

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síguenos a diario en [www.aquigrupo.com](http://www.aquigrupo.com)

«El universo no conspira contra ti, pero tampoco se desvía para alinear tu camino» Tim Ferriss (empresario y escritor)

## Acciones solidarias Pág. 27



## Comunicación



Rosalía Mayor es la presidenta de la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante, entidad que cumple 120 años de historia. [Pág. 61](#)

## Política



Antonio Galvañ, director general de Labora, da las claves que considera fundamentales para mejorar el empleo en la Comunitat. [Págs. 8 a 10](#)

## Arte



María Tinoco es experta tasadora de arte y profesora de Bellas Artes en la UMH. [Pág. 98](#)



**POLASAL**

Descubre la  
**ESPUMA DE SAL MARINA  
Y SAL DE LA RUTINA**

*Una textura esponjosa única en el mundo*

Pide tu muestra para tu bar o restaurante en [info@polasal.com](mailto:info@polasal.com)

**ENTREVISTA >** Pascual Durá / Patrón de barco (Santa Pola, 1-junio-1989)

## «Salvar vidas debe ser siempre una prioridad»

La serie de televisión 'La ley del mar' nos ha recordado las heroicas hazañas de la familia Durá, con más de cien inmigrantes rescatados hasta el momento

M. GUILABERT

Las historias de ciertos hombres del mar que hoy vamos a recordar van más allá de olas y redes. Anteponen la vida a todo, desafiando cualquier adversidad para rescatar al prójimo. Guardianes altruistas de los océanos, su valentía va más allá de las capturas, anteponiendo siempre el deber de salvar vidas como auténticos defensores de la 'ley del mar'.

La reciente emisión en televisión de la serie 'La ley del mar', protagonizada por grandes actores como Luis Tosar y Blanca Portillo, nos ha recordado la historia de uno de los rescates más mediáticos de inmigrantes en alta mar. Es la historia del pesquero 'Francisco y Catalina' de Santa Pola, y de una familia y su tripulación, la familia Durá. Una vez más la realidad ha superado la ficción.

### Pateras

En 2006, aguas maltesas fueron testigo de un épico rescate protagonizado por el pesquero 'Francisco y Catalina'. Salvaron a migrantes a bordo de una patera que se hubieran ahogado de no ser por su ayuda. El rescate desató tensiones políticas y falta de responsabilidad de los países implicados para acoger a los rescatados. Finalmente, el tesón de los tripulantes del barco logró un final feliz.

Años más tarde, el sucesor al mando del barco, su hijo Pascual Durá, con quien hoy hablamos, volvió a vivir una historia semejante en 2018. Se encontraron con una patera con gente a bordo, a quienes atacaban desde una patrullera de Libia, y una vez más se enfrentaron a todo por salvar sus vidas, jugándose las suyas propias. En total, han sido cuatro rescates y cien vidas salvadas por parte de esta familia... de momento.

**¿Cómo está tu padre y cómo se ha visto representado en la serie, nada menos que por Luis Tosar?**

«Lo volvería a hacer una y mil veces»



Pascual Durá (a la derecha) junto a miembros de la tripulación.

Pues imagínate, muy emocionado. No nos perdimos ni un detalle de la serie, y la vivimos con mucha emoción. La única diferencia del papel representado por el actor es que mi padre es una persona muy tímida.

La serie es bastante fiel a la realidad, pero a mí, por ejemplo, no me sacan, solo sacan a mi hermana. Mi padre ya hace bastantes años que dejó de salir a la mar y desde entonces ha puesto su confianza en mí como patrón del barco.

**¿Qué pasó con el 'Francisco y Catalina'?**

El barco se hizo viejo y se desguazó, hubo que reemplazarlo por el actual 'Nuestra Madre Loreto'. Un barco mucho más moderno y con muchas más comodidades para trabajar con más seguridad y mejores medios.

**Tú viviste otro rescate en 2018, que también fue muy mediático, y donde os jugasteis literalmente la vida, y que tú describes como una auténtica locura.**

Exactamente eso fue, una locura. Nos encontramos de repente con una patera llena

de gente, que estaba siendo atacada por una patrullera de Libia. Estaban intentando subirlos a golpes para devolverlos a este país. Los que podían se tiraban al mar porque preferían morir ahogados que volver a Libia.

Imagínate la situación. Logramos rescatar del agua a doce personas frente a las amenazas de los patrulleros libios, que finalmente desistieron y se fueron con la mitad de los que iban a bordo de la patera.

**Y de nuevo otro conflicto político en el que incluso desde España os recriminaban vuestra acción.**

De nuevo nadie quería responsabilizarse de hacerse cargo de ellos, y después de diez días, con menos combustible, menos comida y a la deriva, decidí volver a España con ellos.

«Prefieren morir ahogados que volver a su país»

La entonces vicepresidenta del gobierno, Carmen Calvo, me dijo que me atuviera a las consecuencias, y que toda la responsabilidad caería sobre mí. Asumí las consecuencias y volví a España con ellos. Finalmente, no hubo represalias y fueron todos acogidos.

**¿Lo volverías a hacer?**

Lo volvería a hacer una y mil veces, y de hecho ha habido más veces. Entre mi padre y yo ya van cuatro rescates en total con cien personas salvadas. Si se vuelve a producir otra situación similar, no dudaré en volver a hacerlo.

**¿En tu trabajo como patrón has vivido algún otro momento de peligro en el mar?**

Pues sí, hubo una vez que casi no la contamos. Además, era la segunda vez que yo salía como patrón. No era una noche

«Por primera vez vi toda mi vida pasar»

de tormenta, íbamos tranquilos con el viento en popa, y de repente aparecieron dos olas solitarias gigantes y nos inundaron el barco. El segundo patrón que estaba de guardia empezó a gritar "que nos hundimos, que nos hundimos".

Le di indicaciones al mecánico para cambiar el gasóleo de sitio por el peso, y envié a toda la tripulación arriba. Comenzamos a achicar agua para poder cerrar el portón hasta que lo conseguimos. Por primera vez vi toda mi vida pasar, te digo de verdad que pensaba que no salía vivo. Pero sí, al final lo conseguimos.

**¿Era tu segundo viaje como patrón?**

Sí. Y solo de pensar que podía volver muerto, y sin barco, hacerle esa faena a mi padre me hizo sacar las fuerzas de donde no las había.

**Me han dicho que estás escribiendo un libro.**

Así es. Se llama 'Nuestra Madre Loreto: historia de un rescate'. Espero tener tiempo para poder terminarlo y publicarlo pronto.

# NUESTRAS PORTADAS DEL MES



**ENTREVISTA >** Antonio Ferrer / Patrón mayor de la Cofradía de Pescadores de Altea (Altea, 3-enero-1967)

# «Si no lo solucionamos en poco tiempo, vamos a comer basura»

El sector pesquero de Altea reivindica el producto propio como el de mejor calidad posible

NICOLÁS VAN LOOY

Quizás sea por las novelas de Melville, Hoare, Woolf, Murdoch, Lovecraft, Conrad y tantos otros que describieron, con mayor o menor dosis de imaginación, la durísima vida de los marineros que, desde el principio de los tiempos, se echaron a la mar para darnos de comer; pero lo cierto es que siempre hubo algo casi heroico en la percepción que el común de los mortales tiene de esa estirpe de hombres quemados por el sol y la piel curtida por el salitre.

Por ello, escuchar el tono desolador con el que el patrón mayor de la Cofradía de Pescadores de Altea, Antonio Ferrer, habla del presente y, sobre todo, el futuro del sector, produce algo muy parecido al miedo. Hablar de derrotismo sería algo exagerado, porque Ferrer piensa que las cosas se pueden arreglar, pero alguno de los ejemplos que pone sobre la mesa no invitan, ni mucho menos, al optimismo.

## Muchas amenazas

El sector pesquero se está viendo amenazado por muchos y muy diversos frentes, pero, seguramente, el más preocupante sea el de la falta de relevo generacional. Una ausencia de nuevos marineros que no sólo tiene que ver con la dureza de ese oficio, sino, sobre todo, por la falta de perspectivas de un futuro, si no seguro, al menos estable.

Y todo, porque a la reducción de días faenables aprobada por la Unión Europea se suman ahora otros muchísimos problemas que van desde el aumento de los costes de producción a la competencia, quizás desleal, del producto llegado de otras partes del mundo que, alerta Ferrer, puede



Un barco abandona la protección del puerto de Altea.

llegar, incluso, a poner en riesgo nuestra salud.

**Esta entrevista la hacemos a mediados del mes de enero y nada más terminar una subasta de pescado en la lonja. ¿Cómo ha ido la venta?**

Un poco regular. Bien, porque estamos haciendo un poquitín de gamba blanca, pero, por lo demás, un poco complicado.

**En cualquier caso, han pasado ya algunas semanas desde que terminara la campaña de Navidad, uno de los momentos de mayor**

**consumo de pescado y marisco en muchas casas en todo el año. ¿Cómo ha ido ese momento clave para el sector?**

Navidad fue regular. Este año no ha sido muy ejemplar. La verdad es que los precios del marisco no han subido lo que tenían que haber subido y los precios de coste de producción nos están ahogando.

**Cuando me dice esto, siempre pienso, en primer lugar, en los precios del combustible. Eso es algo que sufrimos todos, por ejemplo, en nuestros coches, así que imagino que en un barco se notará muchísimo más. Pero imagino que esos costes que les están ahogando no serán sólo los del diésel.**

Bueno, están las subidas de la Seguridad Social; los problemas de personal, que no tenemos; el combustible que, como has dicho, nos está ahogando no a este sector, sino a todo el sector primario. Con todo eso, se hace

casi imposible salir a faenar, la verdad.

**Además, arranca un 2024 en el que la Unión Europea ha decidido reducir todavía más la cantidad de días en los que van a poder salir a pescar. Imagino que eso es otro motivo de preocupación para ustedes.**

Bastante, efectivamente. Esto es como si a un negocio en tierra le dijeren "tienen ustedes que cerrar tres o cuatro meses". Claro, cierras y luego ¿qué enganchas? Los clientes ya no son los mismos. Los clientes han buscado otros caminos, otras lonjas, otros sitios, y cuesta mucho reenganchar.

Todo eso son pérdidas y más pérdidas. Cuando ya estamos empezando a funcionar un poco medio regular, es cuando tenemos que volver a parar. Aparte de todo eso, tenemos al personal que va a bordo. Está consumiendo su paro y hay mucha gente

que, además de tener que parar porque nos vemos obligados a ello, ya no va a tener subsidio. ¿Qué tiene que hacer entonces? No es compatible, no puede ser. Hay que buscarle una solución a todo este tema o si no...

**Pero tal y como me lo está planteando, no tiene esto mucha pinta de tener una solución.**

Bueno, si nos sentamos a hablar y exponemos nuestros problemas y la Administración quiere ayudarnos, pues claro que sí, porque esto es un negocio que lleva a muchos otros sectores consigo, como puede ser el de la restauración.

Si no encontramos una solución a esta problemática, lo que vamos a comer el día de mañana va a ser, perdona la expresión, pura basura.

**Se habla mucho ahora de la economía de kilómetro cero, del producto saludable... pero parece, por lo que me dice, que nos**

**«Los precios del marisco no han subido lo que tenían que haber subido y los precios de coste de producción nos están ahogando»**

**«Esto es como si a un negocio en tierra le dijeren: tienen ustedes que cerrar tres o cuatro meses»**

**estamos viendo obligados a consumir todo lo contrario.**

Claro, ese es el problema. Vamos a consumir cosas que no son naturales. Esto sí que es natural, la verdad.

**¿Cómo ha evolucionado el número de pescadores en Altea en los últimos años?**

Dependemos de otros puertos. Dependemos de La Vila Joiosa, por ejemplo. También tenemos gente de Calpe, de Marruecos, y gente de aquí, de Altea.

**Me decía antes que la gamba blanca es lo único que se está comportando de forma más o menos positiva. ¿Por qué?**

Pues mira, no sé por qué. Puede ser por las temperaturas del agua o porque la estamos pescando y le estamos dando bastante caña. Y se está reproduciendo. Te lo voy a explicar claramente: esto es como el campo. Tú cuando vas a Castilla la Mancha o Castilla y León, ves que están trabajando los campos y por detrás ves vida: ves pájaros y otros animales, porque están moviendo las tierras; pues en el mar es exactamente igual.

Nosotros no estamos destruyendo ningún fondo marino, estamos en arenales. Son playas, como si fuera un desierto. Eso de la fama que tenemos, de que estamos destruyendo, es toda mentira.

**En ese sentido, y aprovechando un tema de actualidad, estamos asistiendo en las últimas semanas al caso de los pellets que han aparecido en las costas del Cantábrico. A su vez, el Mediterráneo tiene esa mala fama de ser un ecosistema poco cuidado. ¿Cómo rompemos ese estigma?**

Poco a poco habrá que ir cambiando. Es una lástima porque nosotros, de verdad te lo digo, somos los basureros. Si vieras los contenedores de basura que llevamos a tierra con plásticos y cosas que no proceden de la pesca o del pescador, sino que vienen de tierra, te impresionaría mucho.

**Me hacía usted un símil con el campo. Se lleva mucho tiempo advirtiendo de que el abandono de los cultivos va a provocar, por ejemplo, que haya cada vez más incendios. ¿Puede suceder algo similar en el mar?**

Abajo, en el fondo, ya está exactamente igual. Si desaparecemos nosotros, la basura nos

**«Estamos consumiendo cosas que no son naturales. Nuestro producto sí lo es»**



Pescadores seleccionan sus capturas.

**«Claro que hay solución: si nos sentamos a hablar, exponemos nuestros problemas y la Administración quiere ayudarnos»**

alcanzará a todas las playas. Y no en poco tiempo. Diez o doce años. Si desaparecemos, la basura llegará a las playas tan limpias que tenemos en Benidorm, en Altea, en Calpe y en toda la provincia, verás cómo se irán destruyendo también. Si nosotros no estamos, verás cómo se destruye todo eso también.

**Hablaba de ese esfuerzo que deben hacer las administraciones para apoyar al sector. ¿Están notando ya algún tipo de apoyo?**

Bueno, ahora de vez en cuando sí que se acercan y hablamos, pero en verdad son tiempos difíciles para todos y nosotros lo comprendemos. Pero esto, si nos siguen subiendo los costes como nos están subiendo, y no hay un relevo generacional, se va a poner muy complicado. Nos estamos haciendo mayores y por detrás no viene juventud, porque no es atractivo.

Estamos muy ahogados, la verdad. Estamos esperando a que vengan tiempos mejores, pero es que estos no nos alcanzan. Además, las noticias que tenemos por parte de la Administración es que nos van a apretar un poco más en cuestión de días, de inspecciones, de cumplir la reglamentación... Esto no es factible.

**¿No existe un problema de sobrepesca en algunas especies?**

Se habló mucho del atún rojo, que decían que desaparecía del Mediterráneo; pues el atún rojo, para mí, es como el jabalí en tierra: no está desapareciendo, se lo está comiendo todo.

Es la pescadilla que se muerde la cola. Hay que darle solución. Todo el mundo tiene derecho a vivir, el atún rojo y el delfín, pero el pescador también. Hay tanta protección para unas cosas y tan poca protección para otras.

**Cuando voy a hacer la compra a cualquier supermercado, cada vez veo menos etiquetado de procedencia cercana, de las lonjas de Santa Pola, La Vila, Altea, Calpe... y cada vez llega más pescado de lugares muy lejanos. ¿Eso es algo que se tienen que hacer mirar las grandes cadenas de distribución?**

Desde luego, pero el problema que tenemos nosotros es que somos deficitarios produciendo pescado, porque no podemos abastecer, ya que estamos destruyendo flota. Estamos permitiendo que entre pescado de otras partes que, como te decía antes, es pescado procesado con sus aditivos y sus cosas.

**«Nosotros no estamos destruyendo ningún fondo marino, estamos en arenales. Son playas, como si fuera un desierto»**

Te voy a poner un ejemplo: hace unos años no tenía carnada para pescar con mi hijo, fui a un centro comercial y cogí dos sepias para encarnar. Las puse y el pescado no se lo quería comer. Bueno, pues fui al barco, cogí una pota que llevaba dos días ya pescada, que estaba ya medio desecada, la corté, la puse de carnada y rápidamente el pescado empezó a comerla.

Los peces no son tontos. ¿Por qué come el pescado de dos días nuestro y el otro no quería? Ya te lo estoy diciendo: por los aditivos y las cosas que le ponemos para mantenerlas.

**Lleva toda la vida en esto, ¿no?**

Desde los doce o trece años ya estaba yo en el negocio.

**Había comentado que va a pescar con su hijo. ¿Va a seguir en el negocio?**

De momento, tengo la suerte de que se ha hecho patrón y está mandándonos ahora un barco de nuestra propiedad. La verdad, hemos tenido suerte en ese aspecto, pero mi hijo es un ejemplo raro. Hay que coger más gente, ir a las escuelas, explicarles este negocio cómo es, que vamos a procurar hacerlo e intentar que el Instituto de Ali-

cante no nos desaparezca, porque la verdad es que eso es una fuente de técnicos para el día de mañana.

Si desaparece también el instituto, no sé cómo acabaremos. Hay que atacar por todas partes, porque esto es una cosa que ha venido poco a poco, nos han ido mermando y hay que reaccionar o esto se muere.

**¿Me podría dar una estadística de cómo ha caído el negocio en los últimos cinco o diez años?**

Pienso que ha caído más de un 30%. Nos están incentivando con los paros biológicos, pero no quiero que me den paros biológicos subvencionados. Lo que quiero es trabajar y ganarme el jornal día a día. Las subvenciones son pan para hoy y hambre para mañana.

**«La basura nos alcanzará a todas las playas en muy poco tiempo si desaparecemos nosotros»**

ENTREVISTA > Álvaro Conejos / Paleontólogo (Alfajar, 10-febrero-1997)

# «Había muchos tipos de dinosaurios, los más pequeños del tamaño de un ratón»

El paleontólogo nos avanza que ha descubierto una especie nueva, procedente del ámbar de Myanmar

FERNANDO TORRECILLA

Álvaro Conejos quedó tan marcado por la película de Steven Spielberg 'Jurassic Park' (1993) que tuvo claro a partir de entonces, aun viéndola por primera vez siendo un niño, que quería dedicarse a todo aquello relacionado con dinosaurios.

Experto paleontólogo, pese a su juventud, nos contará infinidad de aspectos sobre los dinosaurios, especialmente qué les hizo desaparecer, cómo eran y cuáles fueron los ejemplares más comunes en nuestro país.

Después de trabajar cuatro años en el museo de Historia Natural de la Universidad de València, hasta noviembre, prepara ahora las oposiciones para dar clases de biología. También tiene la exclusividad de haber descubierto una especie nueva -todavía sin nombre-, por medio de un ámbar procedente de Myanmar.

**¿Cuál es tu formación académica?**

Ya desde joven empecé a investigar qué tenía que estudiar para trabajar con dinosaurios y descubrí entonces qué era la paleontología.

Debido a que no hay una carrera específica de esa materia en España, pensé que el camino más corto para ser paleontólogo era biología o geología. Escogí la primera, en el campus de la Universidad de València en Burjassot, porque también me gustaban mucho los animales.

**Seguidamente hiciste un máster.**

Sí, al acabar biología, en la propia universidad realicé un máster focalizado en paleontología aplicada.

**¿Qué estudia exactamente un paleontólogo?**

Los fósiles, que son los restos de un ser vivo -no tiene que ser de



Álvaro Conejos excavando un cetáceo fósil en las Cuevas de Almanzora (Almería).

dinosaurio- o de su actividad, que quedan preservados en una roca sedimentaria.

Además de un hueso nos podemos encontrar con una hoja, una concha o incluso una huella, que no deja de ser una marca de su actividad. Nos indica que ese ser vivo ha estado allí en algún momento.

**¿A qué se dedica un paleontólogo?**

A excavar en el campo; lo hemos visto en centenares de películas o series. Seguidamente los fósiles encontrados los llevamos a un laboratorio de preparación paleontológica.

Primero arreglamos los desperfectos que pueda tener el fó-

sil, pegamos las partes -porque nunca los encontramos enteros, pues llevan enterrados millones de años- y los ejemplares más vistosos y mejor conservados se exponen en las vitrinas de un museo.

**¿Esa función también es vuestra?**

Exacto, diseñamos la organización y disposición de los fósiles en las vitrinas de los diferentes museos de paleontología del mundo. Ese ha sido hasta hace poco mi trabajo en el Museo de la Universidad de València de Historia Natural (MUVHN).

**¿Cuál fue el último dinosaurio que existió en nuestra zona?**

Durante el Cretácico tuvimos bastante representación de dinosaurios en la actual España. El más relevante es el *Concavenator corcovatus*, en la zona de Cuenca; fue un ejemplar muy singular y bastante famoso.

Medía alrededor de seis metros de largo. Era carnívoro, con la curiosidad de tener una especie de joroba en la espalda, por eso el nombre de 'corcovatus'.

**¿Por qué desaparecieron?**

Es complicado señalar un motivo, porque posiblemente hubo varios. La principal fue que hace 65 o 66 millones de años cayó un meteorito en la península del Yucatán, actual México, y provocó lo que se llama invierno nuclear.

**«En esta zona el dinosaurio más común fue el *Concavenator corcovatus*, que tenía una joroba en la espalda»**

Los cenotes, tan habituales en esa área, se piensa que son restos que dejó el meteorito al impactar contra el planeta.

**¿Qué significó ese invierno nuclear?**

Primero se produjo una onda expansiva, arrasando con todo lo que estaba alrededor, muchísimos incendios y un supertsunami que abarcó prácticamente todo el planeta.

El impacto del meteorito vaporizó muchísima roca de la superficie terrestre, lanzándola a la atmósfera. Todo quedó a continuación cubierto de polvo.

**¿Cuánto duró ese periodo?**

Se estima que la atmósfera estuvo cubierta de polvo durante unos dos años, en los cuales se murieron todas las plantas.

Sin plantas los primeros que fallecieron fueron los dinosaurios herbívoros y, con el tiempo, los carnívoros. Además, debido a que no había alimentos suficientes, no sobrevivió en tierra firme ningún animal que pesara más de veinticinco kilos.

**¿Cómo le fue a la especie humana?**

Nos vino muy bien, porque en esa época los mamíferos éramos muy pequeños y pudimos luego heredar el planeta. Tampoco nos

**«Tras caer un meteorito en el actual Yucatán, que provocó un invierno nuclear, los dinosaurios desaparecieron»**

**«Los fósiles son los restos de un ser vivo o su actividad, que quedan preservados en una roca sedimentaria»**

afectó especialmente el hecho de que no hubiera sol, porque muchos mamíferos vivían bajo tierra.

#### ¿Fue inevitable la caída del meteorito?

Se calcula que cada cien o ciento cincuenta millones de años cae uno de ese tamaño en la Tierra. Proceden periódicamente del cinturón de Kuiper, que está a las afueras del sistema solar.

#### ¿Sin ese fenómeno los dinosaurios hubieran seguido dominando?

Puede que sí y puede que no, porque además estaban extendidos por todo el mundo. Pero además del meteorito, los dinosaurios llevaban sufriendo millones de años unas importantes erupciones volcánicas, las llamadas trampas del Deccán (India), que estaban lanzando también muchísimo polvo a la atmósfera y que hubieran provocado, del mismo modo, el fin de los dinosaurios.

#### Había muchos tipos.

Muchísimos, y de multitud de tamaños, desde los que medían como un ratón a los que tenían treinta y cinco o cuarenta metros de largo.

#### ¿Cuál era en concreto tu trabajo en el museo?

Todos los fósiles que vienen de las excavaciones, primero pasan por el laboratorio. A continuación, les damos una entrada, es decir, los registramos en un libro o por medio digital (Excel), otorgándole una sigla, como si fuera su DNI.

Una vez lo tenemos con el número de serie nos ponemos a prepararlo, para poder estudiarlo. Seguidamente, cuando ya hemos averiguado todo lo queríamos sobre ese fósil, si es relevante y bonito, nos planteamos exponerlo.

#### ¿Tenías alguna otra función?

Organizaba las visitas guiadas, en las que disfrutaban mucho los niños, y los talleres a colegios que acudían al centro.

He trabajado en el museo de la Universidad de València un total de cuatro años, hasta noviembre, que finalizó el contrato europeo, sin opción de continuar.

#### ¿Qué proyectos tienes en mente?

Ciertamente me agradó tanto hacer las visitas guiadas



El paleontólogo junto a las vitrinas del MUVHN.

como la divulgación científica que he pensado realizar el máster de educación y hacerme profesor.

Hay que tener en cuenta que la rama de investigación en España es muy complicada, sobre todo para conseguir una tesis, con contratos precarios de uno o dos años.

#### Volvamos al mundo de los dinosaurios. ¿Dónde están los mejores museos?

Si quieres ver los esqueletos mejor conservados, los americanos son los números uno en ese sentido, con museos como el de Historia Natural de Nueva York.

Asimismo, en el interior del país, en los estados de Colorado, Nevada o Montana, también hay otros muy destacados, más pequeños, pero con piezas obtenidas in situ, con recreaciones de la fauna que había en la zona hace cien o doscientos millones de años.

#### ¿Y en Europa?

En Londres el Natural History Museum vale mucho la pena, al igual que el Muséum National d'Histoire Naturelle de París, el de Historia Natural, especializado en fósiles mamíferos.

El parisino cuenta también con los holotipos, los ejemplares en base a los cuales se describe una especie nueva.

#### ¿Es verdad que has descubierto una especie nueva?

Sí, durante mi trabajo de final de máster estuve estudiando una pieza de ámbar de hace unos cien millones de años de la zona de Myanmar, la antigua Birmania.

Estaba estudiando los llamados bichos bolas, los isópodos, que se enrollan sobre sí mismos, y descubrí una especie nueva. Estoy pendiente de publicarla, no tiene nombre y es la primera vez que lo expongo en un medio de comunicación.

#### ¿Qué características tenía?

Era un tipo en concreto de bicho bola, de morfotipo corredor, que más que hacerse bola iba extremadamente rápido. Se escondía debajo de la hojarasca, al medir unos cinco milímetros, y vivía en un bosque cercano a la playa.

#### ¿Cómo lo encontraste exactamente?

Myanmar vive una situación política difícil, como sabemos, y nadie controla el tráfico de fósiles. El ámbar lo venden y se pue-

de adquirir mediante subastas de internet, como eBay.

Muchas asociaciones científicas lo compran y se dedican a estudiarlo. Me llegó gracias a un museo de Barcelona.

#### ¿Fue conocimiento o casualidad?

Aunque no tenía certeza absoluta, siempre he sabido que el ámbar de Myanmar tiene posibilidades de contener una especie nueva, porque son piezas que apenas se han estudiado. Además, los bichos bola no suelen interesar a casi nadie.

#### ¿Qué pasará cuando lo publiques?

Posiblemente aparecerá en una revista especializada, de auto impacto, algo que siempre le interesa a un científico, pues forma parte de su currículum.

Es algo novedoso el hecho de ser una especie nueva y de un grupo poco estudiado.

#### ¿Tienes pensado ya algún nombre?

No, pero seguramente le ponga alguno relacionado con alguna de las series frikis que me apasionan como 'The Big Bang Theory' o la de dibujos animados 'Futurama' (ríe).

## «La rama de investigación en España es muy complicada, sobre todo para conseguir una tesis»

#### ¿La evolución humana depende de la tecnología?

Desde el punto de vista de un paleontólogo, todavía es muy pronto para decirlo, porque nosotros -y también los geólogos- trabajamos con periodos de tiempo de, mínimo, doce o trece mil años.

Para que algo se considere fósil tiene que ser el resto de un organismo anterior a la última glaciación, precisamente hace unos doce o trece mil años. Hablar de si la tecnología ha influido en la evolución de las personas, teniendo en cuenta que la Revolución Industrial fue hace doscientos años, para nosotros es muy aventurado.

#### Por último, ¿ya has encontrado respuesta a aquello de "de dónde venimos"?

La paleontología y la biología molecular han hecho numerosos estudios respecto a si la vida se ha originado en este planeta o en otro.

Existen dos teorías, que son las más aceptadas. La primera dice que sí, que la vida se generó en la Tierra, mientras la segunda, la llamada panspermia, postula que las moléculas precursoras de la vida podrían provenir de los asteroides que iban chocando con el planeta.

#### ¿Los paleontólogos por cuál os declináis?

Pensamos que posiblemente sea una mezcla de ambas: las primeras moléculas se formaron en el planeta, pudiendo tener algún aporte de algo procedente de los asteroides.

Por ejemplo, el agua, que es vital para la vida, vino precisamente de los asteroides. Por lo tanto, no es descabellado suponer que alguna molécula clave para la vida procediera de ellos.

## «Considero que los mejores museos de dinosaurios son los americanos, como el de Historia Natural de Nueva York»

## «He trabajado cuatro años en el museo de la Universidad de València, hasta el final del contrato europeo»

**ENTREVISTA >** Antonio Galvañ / Secretario autonómico de Empleo y director general de Labora (Elche, 26-agosto-1962)

# «El futuro del empleo pasa por la formación permanente de las personas»

Galvañ nos da las claves que considera fundamentales para mejorar el empleo en la Comunitat Valenciana

ÁNGEL FERNÁNDEZ  
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO  
FOTOGRAFÍAS: SALVA GONZÁLEZ

Desde el pasado mes de julio Antonio Galvañ Díez es el nuevo secretario autonómico de Empleo en la Comunitat Valenciana y el director general de LABORA. Este ilicitano cuenta con una amplia trayectoria profesional entre la que destaca un precedente muy cercano a sus actuales funciones, dado que entre 1995 y 2005 ya fue director de la entonces llamada Fundación Servicio Valenciano de Empleo.

Además, Galvañ ha trabajado en puestos de responsabilidad de varias empresas de nuestra zona, así como fue director de la Institución Ferial de Alicante (IFA). Nos concede esta entrevista para conversar sobre su larga experiencia laboral y la situación actual del empleo en nuestra Comunitat.

## Antes de entrar en temas educativos y profesionales, ¿cómo te definirías como persona?

Me gustaría que la gente pensara de mí que soy una buena persona. Creo que soy honesto, fiel e intento ser un buen profesional siendo bastante exigente conmigo mismo. Me gusta sobre todo la palabra 'honestidad'.

## Eres licenciado en Derecho por la Universidad de Alicante (UA), ¿para qué te ha servido en las diferentes facetas que has desarrollado?

La carrera de Derecho te estructura mentalmente. Siempre digo que no hay que irse tanto a los contenidos, sino procurar tener una cabeza bien ordenada. Y el pensamiento jurídico es un pensamiento lógico.

Al principio de mi trayectoria tuve la oportunidad de ejercer realizando una pasantía y recuerdo que me dijeron: "Antonio, el Derecho es el mundo de los hechos. Hay veces que nos vamos



directamente a las normas, pero lo primero es analizar los hechos y sobre esa base pensar la norma aplicable". Por eso desde entonces siempre procuro tener una mente bastante jurídica en el sentido de analizar las cosas.

Mi padre también estudió Derecho, pero se dedicó a la gestión empresarial. Además el despacho de abogados en el que entré poco después se trasladó desde Alicante a Valencia. Así que llegado a ese momento me encontré en una situación en la que debía reenfoarme. Quise entrar en el mundo empresarial, recibí ofertas de dos empresas y me decidí por una de ellas. Desde entonces siempre he estado volcado en el ámbito de la gestión, primero privada y luego en el ámbito público.

**Durante esa etapa en la UA hiciste un curso superior de Criminología. Esto me llama la atención...**

Por aquel entonces era una cosa muy novedosa. Yo soy de la

primera promoción de este curso que se montó en la UA recién venido de la Universidad Complutense de Madrid. Estaba estudiando aún Derecho y me pareció interesante. A mí me gustaba el derecho penal y quería tener la visión tanto de la víctima como del delincuente. Además me habría alguna posibilidad profesional más.

Recuerdo que tuve de compañeros a prácticamente todo el cuerpo de comisarios de la provincia de Alicante.

**Aparte de tu trayectoria en el sector privado, una parte importante de tu vida profesional ha estado vinculada a cargos políticos. ¿De dónde te viene ese interés por la política?**

Estaba trabajando en una multinacional de seguros y de repente me llamaron del Colegio de Abogados, porque, aunque ya no ejercía, seguía estando colegiado. Resulta que había una consultora alicantina muy importante de

recursos humanos que estaban buscando abogados con perfiles de gestión, y me preguntaron si me podía interesar. Al hablar con ellos me comentaron que había un puesto de director territorial de la Fundación Servicio Valenciano de Empleo.

Aquello fue un experimento que funcionó muy bien y un ejemplo de diálogo social. Los sindicatos más representativos, CCOO y UGT, más la patronal decidieron intervenir en políticas de empleo creando un servicio, tutelado y financiado por la Generalitat Valenciana, dedicado a la gestión de la intermediación. Fue José Luis Montes Tallón, entonces presidente de la patronal alicantina, quien habló conmigo para confiarme esta responsabilidad. Así fue como empecé a tener vinculación con el mundo de la organización empresarial y el de la política.

**Al final estuviste durante casi una década en la Fundación**

**Servicio Valenciano de Empleo, primero como director territorial de Alicante y luego como director general... ¿Por qué el empleo? ¿Tenías alguna vinculación previa al respecto?**

Porque a mí los retos profesionales siempre me han gustado. Mi experiencia en la compañía de seguros fue intensísima y muy enriquecedora. Pasaba unas 120 noches al año durmiendo en hoteles, siempre estaba viajando.

Me encontraba en un departamento de control interno de una compañía, ahora llamada Helvetia, que había comprado varias compañías de seguros y las estaban transformando. Porque ya te digo que una aseguradora de los años 80 no tiene nada que ver con una de ahora.

Lo cierto es que allí solo tenía ya una posibilidad de ascenso. Era subapoderado para la Comunidad Valenciana, Murcia y Castilla la Mancha, y la única promoción posible era ir a Madrid. Esto no entraba en mis planes dado que mis hijos y demás familia estaban en la provincia de Alicante. Además que aquí se vive muy bien. Por mucho que me pagarán más... no me convencía.

**¿Cómo arrancasteis aquella Fundación?**

Creamos totalmente desde cero un servicio valenciano de empleo. Por eso te decía que me parecía un reto muy interesante.

En realidad empezamos solo cuatro personas. En aquel momento la administración valenciana era mucho más pequeña, en un edificio de maternidad cabían hasta tres consellerías. Ahí nos juntamos y nos pusimos a pensar como queríamos que aquello funcionara. Fueron diez años muy bonitos.

**En aquellos tiempos comenzaste con la intermediación, es decir tener en cuenta lo que necesitan unos y otros para que lleguen a un acuerdo. Algo con mucha proyección de futuro.**

Sí, fue toda una gran experiencia que ahora han valorado mucho a la hora de ofrecerme reincorporarme a LABORA. La verdad es que aquello funcionó muy bien. Creo que tengo un conocimiento de cómo funcionan las empresas porque las he ges-

«Derecho es una carrera que te estructura mucho la mente»



Antonio Galvañ responde a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández.

tionado, y he estado en contacto con el mundo empresarial. Y además la relación de la Fundación con el mundo sindical fue muy buena.

El empleo es un tema que siempre me ha gustado mucho, es algo vocacional. Por todo esto han considerado que yo ya contaba con un bagaje suficiente como para estructurar, proyectar y diseñar cosas.

**Además tuviste una larga etapa, de más de 11 años, en la que ocupaste el cargo de director general de la IFA. ¿Cómo te surgió aquello?**

Fue una etapa muy bonita, y al mismo tiempo muy compleja al final. Tengo un perfil bastante anglosajón porque he estado unos diez años en cada sitio, lo cual es algo muy normal de ver en los currículos de cualquier profesional americano aunque en España es menos habitual.

La Fundación se creó al principio montando una pequeña estructura en la provincia de Alicante para gestionar las políticas activas de empleo. Años después el Ministerio decidió transferir las estructuras, es decir separar el INEM en dos partes -que luego se llamaron SEPE y SERVEF- y transferir una de ellas a la Comunidad Valenciana. Nosotros nos acabamos integrando dentro del SERVEF.

Así que cumplida esta etapa, me llamaron por teléfono para proponerme esto. En aquel momento la Confederación Empresarial estaba muy involucrada en el patronato de la Feria y tenían intención de revitalizarla.

Consiguieron ilusionarme con el proyecto, y me garantizaron que había voluntad política para financiar el tema como así fue.

**¿Cómo se diseñó esta nueva institución?**

Siempre he intentado ser muy ejecutivo en este tipo de proyectos, que la velocidad y la flexibilidad sea más tipo del sector privado que de lo público. Y en realidad la empresa privada es muy rigurosa, porque tiene que hacer sus estudios de mercado y planes de negocios para que las inversiones sean lógicas, pero no padece la burocracia de la Administración. La espada de Damocles está ahí, y no pueden permitirse hacer las cosas mal.

Así que empezamos con el proyecto de diseñar un concepto nuevo de feria moderna y avanzada, y muy involucrada a lo que nos ofrecían Alicante y Elche. Esta provincia tiene una potencialidad enorme en ciertos mercados, porque está muy internacionalizada y cuenta con un clima privilegiado. Nosotros hicimos un trabajo muy serio para diseñar una estrategia, estudiar el mercado y buscar a los socios.

**«La Fundación Servicio Valenciano de Empleo fue un experimento que funcionó muy bien»**

**¿Qué recuerdos tienes del final?**

En 2008 ocurrió lo de Lehman Brothers que nos llevó a una crisis financiera brutal. Entonces todo se complicó mucho. Fue una experiencia muy intensa. En mi etapa de la aseguradora había tocado temas complejos, pero aquí nos encontramos con un problema... igual que les pasó a Zapatero, Rajoy, Montoro, etc.

La verdad es que me fui satisfecho porque se pudieron hacer muchas cosas con mucho sentido, y salvamos bastante. Se consiguió que la Feria siguiera siendo un activo para la provincia, y hoy lo sigue siendo.

**También has dedicado seis años al colectivo asociativo en la Confederación de Organizaciones Empresariales de la Comunidad Valenciana (CIERVAL) y la Confederación Empresarial de la Provincia de Alicante (COEPA). ¿Qué te aporta esto para tu actual cargo?**

Muchísimo. El conocimiento de lo qué es una empresa, cómo se mueven y de sus necesidades. Al estar en estas organizaciones he podido conocer las inquietudes de muchos sectores como el calzado, el metal, el juguete, etc. Algunos eran desconocidos para mí, como el de la cerámica de

**«Siempre intento que el sector público sea tan veloz y flexible como el privado»**

Castellón, dado que había estado vinculado sobre todo a la provincia de Alicante. Todo esto te da la experiencia y la visión de que las empresas tienden a ser totalmente prácticas.

**El mundo empresarial siempre busca más obtener resultados que la política...**

Sí. Por eso yo soy una persona muy orientada a tener resultados. De hecho el mundo de la gestión me ha enseñado que muchas veces la mejor elección que puedes hacer es el mal menor, porque las soluciones perfectas no existen. Así que intento implementar esto también en la gestión política, a fin de cuentas estamos usando recursos de otros para prestar servicios. No nos podemos atascar en la maraña burocrática, porque si no perdemos el sentido de la propia Administración. Si no eres capaz de prestar servicios, ¿para qué existimos?

Esto no significa que no tengamos que ser rigurosos en el control de lo público, pero hay un empeño de este Consell que es la simplificación administrativa. Si no vamos a la velocidad que nos demandan los ciudadanos... no estamos cumpliendo.

**«Si la Administración se atasca en la maraña burocrática pierde su sentido»**

Hay metodologías para ello que se aplican en la privada como automatizar, robotizar o simplificar procesos. Por ejemplo, ahora estamos elaborando un plan de igualdad y no nos podemos permitir tardar seis meses en registrarlo. Debemos recordar que nuestra finalidad no es el control, sino la prestación del servicio.

**¿Cómo ves actualmente el nivel asociativo empresarial en nuestra Comunitat?**

Creo que deberíamos perfeccionarlo dado que el asociacionismo es una cuestión fundamental. Cultural o socialmente tendemos al individualismo, pero nos encontramos en entornos en los que sin colaboración no tenemos tamaño, peso ni influencia.

Además en la Comunidad Valenciana hay una cosa que probablemente tendremos que resolver, que es vertebrarnos bien. El president Carlos Mazón siempre dice que hay que alicantinizar la Comunidad, y yo estoy plenamente de acuerdo con él. Es algo que debemos llevar al terreno de casi todo, Alicante es importante y ha de tener un peso muy significado en muchos aspectos, sin por eso desmerecer al resto.

**«Mi experiencia profesional es entender cómo están las cosas y ayudar a solucionarlas»**

Nos queda camino por recorrer en numerosos aspectos, como por ejemplo en la propia descentralización teniendo presencia en más sitios del territorio. Ya sabemos que todo lo que se invierte en Alicante es tremendamente productivo, y no puede ser que estemos a la cola del Estado.

**¿De qué forma podemos arreglar esta enorme ausencia de inversiones estatales?**

Yo me hago una pregunta... ¿esto es un fallo de Madrid o ocurre porque no somos capaces de organizarnos? No estamos reivindicando bien porque no estamos bien cohesionados ni hemos creado herramientas eficaces para ello. Aquí la responsabilidad es compartida, porque si tú no se lo recuerdas al Gobierno... ellos tienden a olvidarse.

**También has sido vocal del Consejo Social de la UMH y director de la Cátedra Institucional del Calzado 'San Crispín'. ¿Conseguirán entender las universidades y empresas que no puede ir cada uno por su carril, sino que deben convivir y fijarse en las necesidades del otro?**

Ahora hemos ido a la mayor creando la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo. El conseller siempre dice que somos la conselleria del futuro de la Comunidad, y es cierto. Es algo permanente que está vinculado a cualquier persona, dado que todos empezamos formándonos, y lo importante es que esto te sirva para tener unas condiciones de empleabilidad que mejoren la competitividad de nuestras empresas.

Para esto es fundamental tanto las universidades como la Formación Profesional. Todo tiene que tener el sello de empleabilidad y la FP cuenta con una muy buena inserción. Por supuesto también debe haber investigación universitaria, pero al final todo esto debe ir hacia los sectores productivos dado que aquí es donde tendremos los recursos para pagar el estado de bienestar.

Así que estamos dedicados a mejorar la Educación desde el primer momento de la misma. Para mí el futuro es la formación permanente, de manera que nos sirvan tanto para alcanzar un trabajo como para mantenerlo.



**Muchas veces salen licenciados de las universidades con una formación totalmente ajena a la realidad de las empresas, y al mismo tiempo muchas empresas tienen necesidades que las universidades no forman. ¿Se conseguirá alguna vez aunar objetivos?**

Hay que hacer todo el esfuerzo para ello. Desde luego debemos tener éxito en este objetivo porque nos estamos jugando el futuro de la Comunidad y de España. Aquí quien no corre, vuela. Vivimos en un mundo global, y no puede ser que estemos descendiendo en los rankings de liderazgo.

Una de las cuestiones que he propuesto es que realicemos un mapa muy exacto de las necesidades de las empresas. Y cuando se detecte una necesidad, la Administración debe ser tremendamente ágil en responder. En este sentido hacen falta orientadores, tanto educativos como profesionales, en las escuelas desde el principio.

**Cambiando de tema, me llama la atención también ese pa-**

**«Hemos juntado Educación, Universidades y Empleo en una sola conselleria porque son nuestras etapas vitales»**

**réntesis de casi seis años en el que dirigiste una empresa de cultivos marinos de Guardamar, dedicada a la cría y engorde de doradas y lubinas. ¿Cómo te llegó esta oportunidad? Fue un cambio total, ¿no?**

No exactamente. En realidad esta oportunidad me llegó porque la empresa padecía problemas y desde la propiedad me pidieron que les ayudara a encontrar una solución. A fin de cuentas mi experiencia profesional es entender cómo están las cosas y ayudar a solucionarlas.

La provincia de Alicante tiene actualmente un potencial muy importante de desarrollo de este tipo de actividades acuícolas, de hecho está prácticamente todo concentrado entre aquí, Murcia y Galicia. Sin embargo casi todo este sector ya no es español sino que lo llevan fondos de inversión de Estados Unidos, Abu Dhabi, Canadá, etc. Esto es algo que nos debería hacer reflexionar.

A veces no sabemos hacer crecer las empresas, y cuando llega una multinacional se lo lleva. Hay mucho capital extranjero que ha apostado por invertir aquí, y ésta es una actividad de futuro.

**«Hacen falta orientadores profesionales desde el principio de la etapa educativa»**

**Hablando ya de Labora, se ha contratado a 54 técnicos hasta 2027 para mediar entre las necesidades de las empresas y las personas inscritas en desempleo. ¿Qué esperas de esta iniciativa bastante innovadora?**

Estos son los prospectores. Le queremos dar muchísima importancia a la labor de prospección, que es uno de nuestros grandes servicios junto a los orientadores, los formadores y la intermediación. Ese contacto muy directo con las empresas es para conocer cuáles son sus necesidades concretas de perfiles, y así después obligarnos a nosotros mismos para ser tremendamente ágiles para responderlas.

La Comunidad Valenciana tiene muchísima riqueza y diversidad. Necesitamos estar muy en contacto con el territorio y esta es una de las herramientas, como los pactos territoriales por el empleo.

**De hecho antes las empresas íbamos al INEM cuando necesitábamos personal, pero eso con el tiempo se ha ido perdiendo. ¿Qué crees que ha fallado?**

**«Los 54 técnicos contratados en Labora son para realizar labores de prospección»**

La burocracia y la rigidez de la Administración hacen que no seamos todo lo ágiles que deberíamos ser, cuando las necesidades de las empresas se tienen que resolver en quince días o un mes. Además en el campo de la orientación debemos ser más realistas y decir a la gente desde el principio qué es lo que les garantiza una inserción laboral y condición de empleabilidad.

Por ejemplo ahora vamos a realizar un esfuerzo bastante intenso de formación en competencias blandas. Una empresa requiere de tus conocimientos técnicos, pero también de cuestiones como tener empatía, ser colaborativo, contar con una cierta capacidad innovadora... Todas estas cosas son necesarias para tener más éxito del que tenemos.

**Para acabar quería preguntarte por algo personal que es esa pasión por el ciclismo...**

Es una afición muy bonita, y además es un deporte que se puede practicar aunque seas muy mayor. Es muy gratificante porque el aspecto cicloturista te permite conocer muchas cosas y socializar.

Pero además nuestro espacio, en esta Comunidad, tiene un potencial enorme para desarrollar esta actividad y que sea una importante fuente de ingresos. Posiblemente no hay otra zona en Europa con el clima y el entorno tan atractivo que aquí se tiene. Mallorca lo ha sabido hacer bien y hay alguna empresa que factura casi 100 millones de euros con el cicloturismo.

**«Tenemos que organizarnos mejor para reivindicar más inversiones al Estado»**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Podría ser que sí, pero no

Es verdad que las cosas podrían ser de una manera y de repente... ocurre algo que lo cambia y lo convierte en otra cosa.

Por ejemplo, en lo referente a la actualidad política, Carles Puigdemont estaba aislado, la lucha independentista en Cataluña parecía haber pasado a un segundo plano como se podía ver por las manifestaciones e incluso los resultados electorales. Y cuando todo esto debía irse normalizando... llega el líder de Junts y se convierte en imprescindible para la gobernabilidad de España con Pedro Sánchez, y vuelta a empezar.

### Ni entre ellos

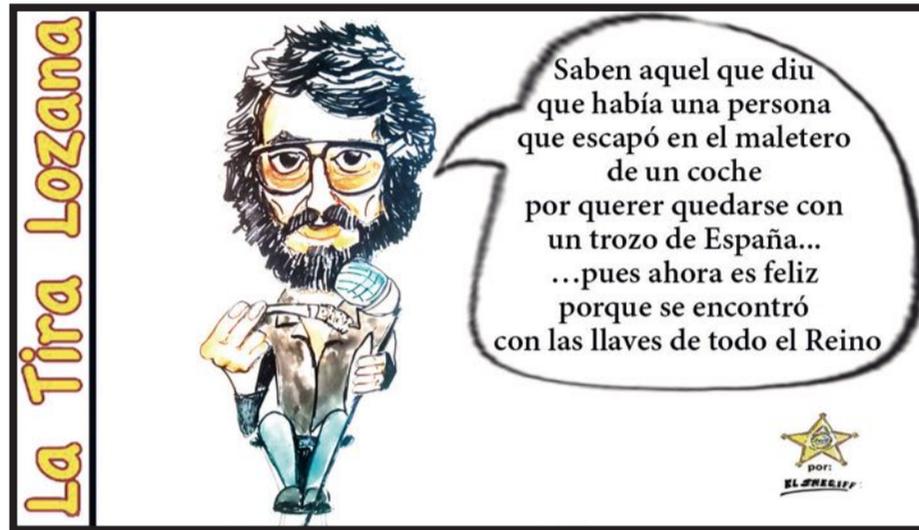
Pero entre ellos mismos también parecía que sí, que la amnistía la iban a conseguir y cientos de familias se iban a beneficiar de esa ley. Más de 1.400 independentistas estaban pendientes de asegurar que lo que podía ser un delito que hubieran cometido ya no sería juzgado. Y llega el señor de Junts y da la orden de votar en contra por si acaso a él en concreto no lo ampara.

Sobre ese casi millar y medio de beneficiados hay 26 personas imputadas que podrían ser juzgadas posiblemente por delitos de terrorismo y de traición. Con lo que queda claro que la postura no es por la defensa de los ciudadanos a los que representan, lo que buscan es un aprovechamiento personal.

### Nuestros agricultores

Tenemos más casos que podrían parecer que sí, pero al final se tuercen. Por ejemplo, el de la agricultura. Nos insisten a los ciudadanos para que nos concienciamos de reciclar y de la importancia con respecto al medio ambiente, que lo mejor son productos 'kilómetro cero' o de cercanía.

Y luego nos encontramos con la realidad, ya contada en varias ocasiones en este periódico, y es que no se hace nada para defender la dignidad de nuestros agricultores y se permite que vengan, por ejemplo, mandarinas desde Sudáfrica, que son más



baratas entre otras cosas porque no tienen que cumplir una gran parte de las medidas sanitarias que a los nuestros les exigen.

Así, nos encontramos con productos de fuera, más baratos pero no con las mismas garantías, que evidentemente producen una mayor huella de carbono, y mientras dejamos morir nuestros campos. Luego llegará un problema, como paso con el grano en Ucrania, y habremos abandonado tanto lo nuestro que... ¡oh, sorpresa, nueva crisis!

### Europa inmóvil

¿Cambiamos de tema? Pues vamos con Europa. Esa que también podría ser que sí, que la unión haga la fuerza, que pueda posicionarnos a todos los países que formamos esta Unión Europea y que entre nosotros exista unas normas comunes, y ante todo respeto.

Desgraciadamente de nuevo una bocanada de aire helado te devuelve al podría haber sido. Es totalmente indignante que a estas alturas del siglo XXI los franceses sigan tirando, quemando y saqueando nuestros camiones y que la policía se quede mirando, e incluso a veces apoyando. Es inconcebible esa pasividad ante estos ata-

ques y que Europa no lo denuncie y tome 'cartas en el asunto'.

### Organismos inútiles

Vamos con una de guerras. Tenemos cientos de miles de personas trabajando en todo el mundo en grandes organizaciones, como la ONU o el Tribunal de la Haya, con el objetivo maravilloso, entre otros, de velar por la seguridad del planeta y poner orden. Y los muchos miles de millones que supone mantener esas entidades estaría perfectamente justificado si así fuera.

La realidad es que la ONU en Ucrania no ha podido hacer nada, porque Rusia tiene derecho a veto, con lo que es como si no existiera. Lo utilizó en el Consejo de Seguridad y de esa forma impidió que Naciones Unidas condenase la invasión rusa de Ucrania.

En Gaza tampoco ha tenido peso alguno para intermediar en el conflicto. Pero es que el Tribunal de la Haya, que es el principal órgano judicial de las Naciones Unidas, encargado de decidir en controversias jurídicas entre estados, tampoco tiene un papel resolutivo. De las últimas sentencias que han salido de dicha Corte no se ha cumplido ninguna.

Un ejemplo de sentencia es la que se produjo hace un año, en el que la Corte Penal Internacional ordenaba el arresto de Putin por crímenes de guerra. Pero casualmente este organismo no tiene jurisdicción en Estados Unidos, China, Turquía ni Rusia.

### Los ocupas

Voy a terminar con la normalización que se quiere hacer sobre que unas personas ocupen tu vivienda y no las puedas echar, y además las tengas que seguir manteniendo la luz y el agua. Es totalmente absurdo e inconcebible que un propietario no pueda recuperar su casa de forma inmediata cuando alguien te la ha usurpado.

En cambio nos seguimos despertando con noticias de desahucios inconcebibles. Por ejemplo Blanca, una mujer de 78 años que tras más de medio siglo viviendo en una casa en Barcelona, y pagando puntualmente el alquiler, ha sido echada por una deuda de 88 euros contraída con la propietaria del piso. Ocurrió por una reforma que hizo la propiedad y esa era la única cuota que la quedaba ya por pagar a Blanca.

Es decir, que si estás legal puede venir la policía a echarte, evidentemente tras una sentencia judicial, pero si eres ilegal y me has robado mi casa nadie te echa porque también tiene que existir esa larga espera de una resolución judicial. Un mismo procedimiento para casos muy distintos.

### Las cosas de Belarra

Por cierto, y ya que me quedan unas líneas, la última 'cosita' que nos dejó Ione Belarra es un cambio de nombre (como les gusta dedicar el tiempo y mucho dinero a estas cositas). Ahora las familias numerosas pasarán a llamarse 'Familias con mayores necesidades de apoyo a la crianza', todo a pesar que, según una encuesta de la Federación Española de Familias Numerosas, nueve de cada diez afectados rechazan este cambio ante el temor de que tenga como finalidad perder su identidad como tales familias numerosas.

**AQUÍ**®  
Publicación auditada por **ojb / psg**  
grupo de comunicación  
www.aquigrupo.com  
EDITA: AQUÍ grupo de comunicación  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

- AQUÍ en **Valencia**
- AQUÍ en **Valencia**
- AQUÍ en **Alicante**
- AQUÍ en **Elche**
- AQUÍ en **la Vega Baja**
- AQUÍ en **Torreveja**
- AQUÍ en **Orihuela**
- AQUÍ en **Benidorm**
- AQUÍ en **Alcoy**
- AQUÍ en **San Vicente**
- AQUÍ en **Elda**
- AQUÍ en **Petrer**
- AQUÍ en **Villena**
- AQUÍ en **Santa Pola**
- AQUÍ en **Crevillent**
- AQUÍ en **Xàbia**
- AQUÍ en **Mutxamel**
- AQUÍ en **Altea**
- AQUÍ en **Alfafar**
- AQUÍ en **L'Alfàs**
- AQUÍ en **La Nucia**



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio  
POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán  
JUSTICIA



Adrián Cedillo  
PROVINCIA VALÈNCIA



Fernando Abad  
PROVINCIA ALICANTE



Alejandro Pla  
VALÈNCIA



Alejandro Carrilero  
VALÈNCIA



Manuela Guilabert  
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Carlos Forte  
VILLENA



Fernando Torrecilla  
ALCOY



María Navarro  
XÀBIA



Alba Berenguer  
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD

**ENTREVISTA >** Victoriano Canales / Coordinador del colectivo ElcheXplorer (Elche, 19-junio-1976)

# «La posibilidad de vida extraterrestre sigue siendo una intrigante incógnita»

Unirse a una sociedad astronómica mueve a cientos de personas en la provincia, por la curiosidad apasionante de explorar los misterios del universo

**M. GUILBERT**

La astronomía es una ciencia que enamora a mucha gente, atraída por los misterios que encierra, y Victoriano Canales es uno de ellos.

En los noventa creó en Elche una de las primeras asociaciones astronómicas en la provincia, y desde entonces no ha dejado de investigar y de mirar al cielo. Precisamente este mes se cumplen treinta años del movimiento astronómico en Elche.

En la actualidad pertenece a la junta directiva de la Federación Nacional de Asociaciones de Astronomía, es coordinador en España de Astrónomos Sin Fronteras, y forma parte de la Asociación de Astronomía de Elda, entre otros muchos cargos.

## Unirse al grupo

No es necesario ser un experto para formar parte de estas asociaciones, solo el deseo de observar más de cerca las estrellas y unirse a grupos donde el universo es el nexo de unión.

La pertenencia brinda oportunidades únicas para observar



el cielo con telescopios avanzados y participar en actividades de divulgación que fomentan el interés público en la astronomía. Además, se establecen conexiones significativas con personas apasionadas que comparten intereses similares, creando una red de amistades.

La experiencia de unirse a una sociedad astronómica nutre la curiosidad, promueve el aprendizaje continuo, y proporciona una comunidad apasionante para explorar los misterios del universo.

## Observar el cielo

Periódicamente, organizan eventos en los que los participantes pueden sumergirse en la magia de la observación astronómica en noches estrelladas, lejos del bullicio de la ciudad, así como talleres y charlas, y están comprometidos con la educación, la divulgación y la pasión por el espacio.

Astrónomos sin Fronteras es una Organización No Gubernamental (ONG) que se formó en 2009 y que engloba a astrónomos

y aficionados de todo el mundo, que se dedican a la promoción y divulgación de la astronomía y la ciencia espacial, y es un medio para fomentar colaboraciones con personas de cualquier parte del mundo.

## ¿En qué proyectos de investigación has participado con Astrónomos Sin Fronteras?

Uno de los más destacados fue el seguimiento en 2021 de la conjunción planetaria de Júpiter y Saturno, que teóricamente dice la leyenda que fue la estrella de Be-

## «A lo largo del año tenemos unas 150 lluvias de estrellas»

lén que guio a los Reyes Magos, y fue un fenómeno que se repitió hace tres años.

El seguimiento fue mundial desde distintos observatorios planetarios en colaboración con Astrónomos Sin Fronteras, la Sociedad Española de Astronomía, planetarios y diferentes organismos.

## ¿Fue el mayor seguimiento de tu vida?

Sí, pero no solo el mío. Nos unimos para realizar uno de los mayores seguimientos telescópicos que se han realizado al mismo tiempo desde tantos lugares distintos del mundo.

Comenzamos a dar obertura en Japón, de ahí pasó a China, después a India, Italia, España, etc. Cuando un telescopio se cerraba, se abría otro en una demostración de coordinación pocas veces vista hasta esa fecha.

## ¿Qué actividades realizadas en la provincia son las que más destacarías?

La verdad es que han sido muchísimas. Por ejemplo, en el pantano de Elche cientos de personas observamos el cometa Hyakutake en 1996. Durante

«El hecho de observar más de cerca el universo es ya más que suficiente como experiencia»



**ELTORO** <sup>TV</sup>  
**PROVINCIA**

tres semanas se pudo observar a simple vista. Tenía una cola larga, y se convirtió en uno de los cometas más brillantes de la década por su paso cercano a la Tierra.

También pudimos observar el cometa Hale Bopp, también como uno de los más brillantes y espectaculares del siglo XX. Se pudo ver durante varios meses en 1995 y fue todo un fenómeno astronómico.

**¿Cuál es tu vinculación con la NASA?**

A raíz de nuestra participación internacional de la observación de la luna que organizó la NASA, logré firmar un convenio como miembro de la junta directiva de la federación nacional para llevar a cabo actividades organizadas con esta, y desde el año 2018 soy el coordinador nacional para realizar cada año este evento cíclico.

En esa fecha, tanto nosotros como cientos de asociaciones en el mundo plantan sus telescopios para que todo el que quiera pueda apreciarlo. Nosotros solemos plantar en la zona del pantano que reúne las características idóneas.

**Dinos las claves que deben darse para una buena observación.**

Sobre todo, buscar lugares donde la contaminación lumínica no sea un problema, y utilizar telescopios de calidad que nos permitan llegar lejos y con nitidez.

Es importante también tener en cuenta las efemérides que se producen, y paciencia, porque algunos fenómenos no siempre se ven de inmediato. Lo cierto es que el simple hecho de observar más de cerca el universo es ya



más que suficiente como experiencia.

**Para este año, ¿cuáles son los acontecimientos que se esperan?**

En marzo tenemos un eclipse de luna poco visible; en abril se producirá un eclipse de sol no visible en España; tras el verano podremos ver algunos cometas, y en septiembre un supereclipse lunar que se podrá ver sin problema y que coincidirá con la primera superluna del año.

También organizamos actividades el 30 de junio con motivo del Día Mundial del Asteroide. Y no podemos olvidarnos de las perseidas o lluvias de estrellas, muy relacionadas con el verano, pero que se pueden ver en muchas otras etapas del año. Anualmente tenemos unas 150 lluvias de estrellas.

**Contamos en Elche con un proyecto ya en marcha tan importante como el cohete MIURA, de la empresa ilicitana PDL SPACE. Imagino que son grandes noticias para ti.**

Me hace mucha ilusión, y les sigo desde el principio en todos sus trabajos. De hecho, ellos empezaron con un local pequeño al lado de mi casa y yo no me perdía detalle.

Recuerdo de pequeño ver dos coches de la NASA en Elche que iban buscando localizaciones adecuadas por esta zona, para disponer de un lugar para instalar antenas de seguimiento de los transbordadores que entran por la zona del Mediterráneo. Yo pensé entonces que me gustaría tener una agencia espacial en Elche, y mira por dónde ahora ya es una realidad.

**«Que tengamos en Elche una empresa capaz de tener un cohete pionero en Europa es impresionante»**

**¿Es como un sueño cumplido?**

Te digo que sí porque aquello me parecía ciencia ficción en los ochenta, pero ahora que tenemos en Elche una empresa capaz de tener un cohete pionero en Europa es muy importante, y es una forma de cumplir mi sueño de niño.

**¿Por qué te atrae tanto el mundo de la astronomía?**

Lo llevo en la sangre desde que tengo uso de razón. Incluso quise estudiar astronomía, pero en aquellos años era todo muy complicado y sumamente caro, entre otras cosas porque no se podía estudiar en España la carrera como tal.

Tenía que hacer primero la carrera de Matemáticas, luego en Canarias la carrera de Astrofísica, y terminar fuera de España. En fin, más de diez años estudiando a un alto coste económico, y tuve que desistir. Decidí enfocar mi futuro laboral hacia la electrónica y la informática, pero llevo investigando y estudiando astronomía por mi cuenta desde hace treinta

años, y he conocido científicos muy importantes.

**No puedo despedirme de ti sin preguntarte si crees en la vida en otros planetas.**

Como aficionado a la astronomía, mi opinión se inclina hacia una postura escéptica, fundamentada en la falta de evidencia concluyente hasta ahora. Aunque la vastedad del universo sugiere la posibilidad de que existan otras formas de vida, la ausencia de pruebas concretas y observaciones directas limita la certeza.

La búsqueda de exoplanetas en la llamada 'zona habitable' ha revelado lugares potencialmente propicios, pero aún carecemos de datos irrefutables. Las señales de radio y otros indicios han generado expectativas, pero también pueden tener explicaciones naturales.

**En tantos años observando el cielo, ¿nunca te ha llamado nada la atención en ese sentido?**

Sinceramente no, nunca he visto nada extraño en ese sentido.

Actualmente se están buscando signos de actividad en diferentes cuerpos del sistema solar que presentan escenarios propicios, como el Titán de Saturno, con características muy parecidas a la Tierra, pero a fecha de hoy, ni hay indicios de que sea así, ni de que hayan podido llegar hasta aquí. Mi escepticismo se basa en la necesidad de rigurosidad científica y en la comprensión de que, hasta que se presente evidencia verificable, la posibilidad de vida extraterrestre sigue siendo, por el momento, una intrigante incógnita.

**«Actualmente se están buscando signos de actividad en diferentes cuerpos del sistema solar»**

**«Hemos participado en uno de los mayores seguimientos telescópicos del mundo»**

**TODO**  
LO QUE  
**NECESITAS**  
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» »»»»»»»»

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

**966 65 15 12**

info@juarez.es  
www.juarezimpresores.com

**GRUPO JUÁREZ**  
IMPRESIÓN CREATIVA



# La Villa Romana de l'Albir sigue desvelando secretos del pasado

Ya se han iniciado los trabajos de excavación del sector V, donde se cree que hay una almazara

NICOLÁS VAN LOOY

El Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, con la colaboración científica de la Universidad de Alicante, ha iniciado los trabajos de excavación, restauración y revalorización de parte de los restos encontrados en el sector V del yacimiento de la Villa Romana de l'Albir, unas labores que deben de servir para que lo que se vaya descubriendo a partir de ahora puede ser posteriormente incorporado al área visitable del Museo.

Para esta nueva fase de excavaciones se cuenta con una inversión de 242.000 euros, incluida en el Plan Provincial de la Diputación de Alicante, que aporta 217.000 euros, y cuyo plazo de ejecución estimado es de cuatro meses y medio. Por ello, la arqueóloga municipal de l'Alfàs del Pi, Carolina Frías, quiso destacar que una de las cosas más destacable del proyecto es “el apoyo recibido desde el primer momento por parte de todas las administraciones: local, provincial y autonómica, a la gestión y puesta en valor del patrimonio local”.



Vicente Arques junto al equipo de expertos que trabajan en la Villa.

## Una vieja almazara

En ese mismo sentido, el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, ha subrayado que este “nuevo proyecto da continuidad a la estrategia territorial puesta en marcha en 2011 por el equipo de Gobierno de l'Alfàs” y considera esta nueva fase de excavaciones “como un paso más dentro del Plan de Recuperación, Conservación y Difusión de nuestro patrimonio, para diversificar la oferta turística del municipio”.

Todo ello, englobado dentro de un proyecto de ampliación del museo ya en marcha, centrado en los trabajos de excavación de los restos arquitectónicos detectados en el sector V del yacimiento, que se podrían

identificar inicialmente con un ‘torcularium’ para la elaboración de aceite en las villas romanas.

## Clave turística

Con este tipo de actuaciones, “el Museo de la Villa Romana de l'Albir se consolida como centro de referencia, a nivel nacional, en la aplicación de recursos tecnológicos en la interpretación y la valorización turística del patrimonio cultural”, tal y como ha destacado una vez más Arques.

Una estrategia de trabajo, ha querido recordar el primer edil, “que se remonta a 2008, cuando el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi y la Universidad de Alicante iniciaron el proyecto de excavación, recuperación y consolidación de la Villa Romana de l'Albir, que se encontraba abandonada” y que ha conseguido situarla “en la actualidad en uno de los enclaves turísticos más importantes del municipio, a nivel provincial y autonómico”.

## Dos años de espera

Ha comenzado ahora la excavación, pero es “entre marzo y junio de 2022”, explica la arqueóloga municipal y directora del Museo, “cuando se llevó a cabo un sondeo mecánico en

el extremo más oriental de la parcela arqueológica de la Villa Romana de l'Albir, parte del yacimiento conocida como el sector V, encontrándose los restos arqueológicos de una superficie de mortero de cal”.

Añade que “eso se interpreta como la base de un ‘torcularium’, hipótesis apoyada por la localización, en campañas anteriores, de un contrapeso y del área de una prensa de aceite, además de fragmentos de dolia que podrían estar destinados al almacenaje del aceite”.

En definitiva, se trata de “una estructura situada al este del patio y de las termas, que formaría parte de la ‘pars rustica’ del asentamiento. Este tipo de instalaciones industriales indican el carácter comercial de la actividad agrícola desarrollada en la villa de l'Albir, por lo que

su excavación resulta fundamental para el análisis económico y comercial del ‘ager’ de la ciudad romana de Allon (actual La Vila Joiosa) al que pertenecía el yacimiento”.

## Futuro visitable

“Desde el hallazgo de estos restos la concejalía de Patrimonio de l'Alfàs viene trabajando para su incorporación al área visitable del museo”, como ha querido señalar el concejal titular Manuel Casado, quien ha hecho hincapié en “la puesta en valor de los restos arqueológicos encontrados como algo imprescindible para la correcta interpretación y comprensión del yacimiento”.

Las villas de época romana tenían una finalidad eminentemente productiva, y este aspecto, hasta la fecha, no se tenía evidencia material en el recorrido abierto al público, porque no se habían localizado restos inmuebles susceptibles de ser musealizados.

## Detener la degradación

“Con el proyecto de excavación y puesta en valor del sector V pretendemos dar a conocer el desarrollo histórico de la Villa Romana de l'Albir, determinan-

do sus fases constructivas y sus características arquitectónicas”, señala el concejal alfasino, integrando así el yacimiento en la línea de investigación encabezada por el profesor Jaime Molina Vidal, de la Universidad de Alicante (UA).

Casado subraya así mismo que esta actuación permitirá, “además, conservar los restos del yacimiento de l'Albir de forma adecuada y detener el proceso de degradación, de manera que se van a ejecutar las actuaciones necesarias para conseguir la musealización del yacimiento, aplicando criterios de accesibilidad inclusiva y universal al patrimonio”.

«Este nuevo proyecto da continuidad a la estrategia territorial puesta en marcha en 2011 por el equipo de Gobierno de l'Alfàs» V. Arques

«En 2022 encontramos restos de una superficie de mortero de cal que se interpreta como la base de un ‘torcularium’» C. Frías

El Museo de la Villa Romana de l'Albir se consolida a nivel nacional como centro de referencia

# Los descuentos en el transporte público se mantienen en la Comunitat

Se puede viajar gratis en Cercanías o Media Distancia, y los jóvenes también en el TRAM y Metrovalencia

DAVID RUBIO

Viajar en tren va a seguir siendo más barato o incluso gratis en este 2024, siempre según el recorrido que se realice. Por un lado el Ministerio de Transportes ha prolongado los 'abonos recurrentes' para el Cercanías y Media Distancia que en principio iban a funcionar tan solo en 2023. Por otro lado la Conselleria de Transportes también ha mantenido los diferentes descuentos aplicados para el TRAM y Metrovalencia.

Explicamos aquí cuáles son los descuentos ofrecidos por Renfe y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV), así como la manera de beneficiarse de ellos.

## Cercanías

Empezando por los Cercanías, las condiciones para utilizar sus abonos recurrentes son similares a las que ya venían funcionando en el pasado año. Se pueden adquirir tanto por la aplicación de Cercanías Renfe como en las máquinas de venta ubicadas en las estaciones. Son abonos cuatrimestrales que abarcan tres plazos fijos: Enero-abril, mayo-agosto y septiembre-diciembre.

Para hacerse con un abono es necesario pagar diez euros y sirve para un mismo núcleo continuo. Esto quiere decir que un residente de Alicante, por ejemplo, podrá viajar a cualquier punto de las líneas C-1, C-2 y C-3 como San Vicente, Elche, Orihuela, Murcia, Lorca, etc. Sin embargo deberá comprar uno nuevo si pretende moverse desde València hasta Sueca, Játiva, Castellón, etc.

## Media Distancia y Avant

Por su parte los abonos para los trenes de Media Distancia y de la línea Avant Alicante-Murcia cuestan veinte euros. La vigencia de estos abonos es cuatrimestral con los mismos plazos que en los Cercanías, pero el procedimiento es diferente. Los

**Cercanías y Media Distancia prolongan los abonos recurrentes para todo 2024**



El Cercanías Alicante-Murcia pasando por Crevillent.

usuarios no pueden viajar por toda la red ferroviaria existente, sino que deben limitarse a un solo trayecto específico. Por ejemplo, si un eldense quiere moverse hasta Ciudad Real y en otra ocasión hasta San Vicente del Raspeig, deberá adquirir dos bonos diferentes para ello.

Además, a diferencia de los Cercanías, aquí no basta simplemente con adquirir el bono, sino que los viajeros deberán reservar un asiento (sin coste adicional) en el ferrocarril previamente a cada viaje que deseen realizar, mediante la web de Renfe o presencialmente en la estación.

Para esta nueva campaña Renfe ha endurecido las condiciones de uso con el fin de que los usuarios no realicen falsas reservas, quitando así el sitio a otra persona. Si no se va a acudir a la reserva, es obligatorio cancelarla con un mínimo de sesenta minutos de antelación. De no hacerlo así, en el caso de que los revisores detecten que la persona no está en su asiento reservado, le apuntarán una advertencia. Al acumular tres advertencias, se perderá el derecho a realizar nuevas reservas de abono recurrente en un plazo de treinta días.

De igual forma no se pueden coger asientos para más de cua-

tro viajes en un día, ni más de tres en menos de dos horas.

## Reembolso del importe

A pesar de que para adquirir estos abonos recurrentes de Cercanías y Media Distancia es necesario pagar una fianza, este dinero puede recuperarse en caso de efectuarse un mínimo de dieciséis viajes en el periodo abarcado de cuatro meses.

Para ello es importante escanear el bono (ya se tenga en papel o en el teléfono móvil) a través de los lectores que hay en las estaciones, antes de subir al tren, para que así quede constancia del viaje realizado.

En el caso de haberse pagado la fianza mediante tarjeta, Renfe realizará el reembolso automáticamente a la cuenta bancaria. Si se ha pagado en efectivo, habrá que acudir a alguna estación con taquilla para solicitarlo.

**También los trenes Avant que unen Alicante y Murcia tienen abonos recurrentes gratuitos**

## TRAM y Metrovalencia

En lo que respecta al TRAM y al Metrovalencia, la Generalitat ha ampliado los descuentos especiales, habidos en el pasado año, hasta el próximo junio. Además en estos trenes también es posible viajar de forma gratuita, y sin necesidad de adelantar una fianza, pero solo si se tiene menos de treinta años de edad.

Para adquirir un Abono Temporal Gratuito Joven es necesario darse de alta en las web del Tram o Metrovalencia y pedir una cita previa en alguna de las estaciones con taquilla de venta. Aquellos jóvenes que ya realizaron este proceso en 2023, simplemente tienen que renovarlo en alguna de las máquinas. También se ha habilitado la app SUMAJoven con este fin, pero solo para los usuarios de la red de València.

El resto de los mortales que sobrepasan los treinta años seguirán disfrutando de un 50% de descuento en los abonos temporales o multiviajes (salvo los de ida y vuelta) hasta julio.

Conviene señalar que actualmente el TRAM de Alicante termina su trayecto en la estación del Mercado, dado que la de Luceros se encuentra en obras proyectadas para finalizar el 21 de febrero.

## Transporte urbano

En cuanto a los autobuses urbanos que utilizamos para movernos entre los barrios de nuestra localidad o los municipios de nuestra comarca, en algunos lugares también se han prorrogado descuentos ofertados el pasado año. La fórmula empleada es que el Gobierno de España financie una rebaja del 30% a condición de que la comunidad autónómica aporte al menos otro 20%.

Además, cabe recordar que el presidente, Pedro Sánchez, prometió en su discurso de investidura que durante este 2024 todo el transporte público de España sería gratuito para ciertos colectivos como los menores, jóvenes o desempleados. Sin embargo esta medida por el momento aún no se está aplicando.

**El abono gratuito del TRAM y Metrovalencia para menores de 30 años se mantendrá hasta junio**

# Alfatar presume de arroces

En nuestro municipio se cultivan desde la Antigüedad diversos tipos de arroz, conjugando la tradición con el uso de las nuevas tecnologías

ALEJANDRO PLA

El arroz es el segundo cereal más consumido del planeta. No sólo hay un tipo de arroz, de hecho existen más de 100.000 variedades documentadas. Hay, además, un arroz típico de la huerta valenciana. Los expertos saben que para cada plato es conveniente utilizar un tipo de grano u otro. Todo ello no es nuevo en Alfatar, en cuyos campos se cultivan desde hace décadas distintos tipos de arroz.

Desde el arroz con denominación de origen valenciano hasta los cultivos más modernos, los agricultores de este municipio de l'Horta Sud combinan los nuevos materiales con la tecnología artesanal que perdura en el tiempo en los campos de Alfatar. El resultado: un arroz exquisito.

## El 'fangueig'

Resulta más interesante de lo que pueda parecer el proceso de producción del arroz. Así, una vez el amante de la gastronomía se adentra en este, termina por conocer lo apasionante de las distintas tareas tradicionales del cultivo que se dan en los arrozales de Alfatar.

El 'fangueig', la siembra, los trasplantes y escardas manuales, el secado de los arroces... todo el proceso es largo y minucioso. Según la época del año, las faenas son unas u otras. Así, en el periodo invernal en el que nos encontramos ahora, se reposan los arrozales anegados durante la conocida 'perellonà'.

En esta inundación hibernal, los arrozales reposan anegados de agua. Es un tiempo en el que se limpian los campos de todo tipo de malezas y plagas de insectos. En esta labor de limpieza, durante los dos primeros meses del año, se realiza el 'fangueig', que consiste en mezclar los rastros remanentes de la campaña anterior, el fango y el agua, creando un pasto que al secar se torna abono natural.

## Cuando llega la primavera

Una vez termine el invierno con sus procesos de limpieza y adecuación del terreno, llega el tiempo de la primavera. Aquí se preparan los campos en seco de Alfatar y se siembra. La nivelación llevada a cabo en abril se alza como uno de los momentos más importantes de esta estación del año en l'Horta Sud.

Se reparte al voleo la semilla a través de los campos, previo remojo de la semilla antes



Ciclistas paseando entre arrozales.

para que no flote y acelere su proceso de germinación. En verano es tiempo de trasplantes (junio) y de escardas (julio). Las calvas donde no germina el arroz se trasplantan a mano. La retirada a mano (escarda) se realiza mediante cuadrillas de trabajadores, que en este municipio se conocen como 'birbadors'.

## La cosecha

La cosecha se culmina en otoño. De la siega realizada a mano en el pasado se ha evolucionado a la cosechadora (a excepción de las orillas de los

campos). Tras el proceso de secado, el arroz se almacena en los graneros a temperatura controlada y con técnicas vigilantes de necesaria fumigación previa al envasado.

Es muy amplia la variedad de arroces obtenida. Desde la variedad bomba a la variedad Albufera, pasando por la JSendra. La variedad bomba representa la variedad conocida más antigua de València.

Tremendamente valorada por chefs y 'foodies', esta variedad resiste muy bien la cocción, y resulta suelto y seco en boca. Su tiempo de cocción es próximo a los veinte minutos y su

distribución de almidón (100%) se fracciona en amilosa (25%) y amilopectina (75%). Es ideal para paellas y arroz al horno.

## Variedad Albufera

La variedad Albufera, por su parte, es más versátil en cocina. Resulta de un cruce natural del Bomba y del antiguo Sénia. Aglutina las bondades de ambas variedades; resulta suelto y absorbe muy bien, por lo que su tiempo de cocción es más rápido (unos diecisiete minutos).

De las variedades de arroz comunes, la JSendra es la más tradicional. Su grano resulta más vistoso y llega más agradable en

boca, absorbiendo muy bien los sabores. Es ideal para arroces blancos (paellas incluidas), postres y todo tipo de repostería.

En Alfatar, además, hay fincas que promueven otras variedades, como el Puntal (largo) y el Vaporizado (redondo). Tal es el caso de Finca Estell, que en el Tancat de l'Estell, ubicado junto a la pedanía de El Palmar, permite conocer el proceso de producción del arroz.

## Dinastías locales

Arroz Tartana, empresa valenciana de l'Horta Sud con sede en Alfatar, lleva a cabo la venta de arroces durante todo el año. El pelado del grano se lleva a cabo en molinos artesanos enclavados también en la Albufera. A posteriori, empaquetan los arroces con envasadoras propias de forma manual.

Su saga (conocida como 'els goret's') se dedica al cultivo del arroz desde el siglo XIX. Ya son cinco generaciones de esta familia de l'Horta Sud que mantienen vivo el legado del cultivo del arroz.

**El arroz es el segundo cereal más consumido del planeta y tiene más de 100.000 variedades**

**Durante el periodo invernal se reposan los arrozales, anegados durante la conocida 'perellonà'**

**La retirada a mano (escarda) se realiza mediante cuadrillas de trabajadores o 'birbadors'**

# Sabor, naturaleza, historia y mercado

Los almendros que blanquean nuestros paisajes invernales también son una notable fuente de ingresos sembrada en tiempos remotos

FERNANDO ABAD

Nos podemos poner míticos, con aquello de Filis, princesa de Tracia (en la península de los Balcanes, entre Bulgaria, Grecia y Turquía), quien murió de pena esperando a Demofonte. La guerrera diosa Atenea la convirtió en un almendro que floreció ante la llegada del amado. También bíblicos; así, en el 'Libro de Eclesiastés' o 'del Predicador', 12:5, donde el florecer del almendro se convierte en clásica metáfora de la vejez.

Más pragmáticos, digamos que, en la producción de almendra, España, según varios indicadores, ocupaba en 2023 el segundo lugar a nivel mundial, tras Estados Unidos y por delante de Australia, Irán, Marruecos e Italia. En este año, además, la Comunitat Valenciana conseguía un importante sexto puesto nacional, tras Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña y Extremadura. Los almendros, pues, suponen un tesoro biológico, agrícola, antropológico y económico para estas tierras.

## De remotos orígenes

Aunque hoy ya los asumimos como propios, casi de toda la vida, y hasta les asociamos un presumible pasado árabe, básicamente por motivos gastronómicos, que ya degustaremos, lo cierto es que realmente el almendro nos iba a llegar desde mucho más lejos. En concreto, de las montañas de Asia Central (Kazajistán, Kirguistán, Tayikistán, Turkmenistán y Uzbekistán). Se tiene a los griegos, por cierto, como los primeros responsables del inicio de su difusión.

No obstante, los almendros, cuyos primeros planteles ibéricos podrían ser de hace unos dos mil años, llegaron aquí al menos en dos posibles oleadas: los fenicios (en el 1100 a.C. fundaban Gadir, la actual Cádiz) y los romanos (hacia el siglo III a.C.). Al menos, según rezan las crónicas y estudios que acompañan al almendro ('Prunus dulcis' o 'amygdalus'), árbol de la nutrida familia de las rosáceas.

## Variedades autóctonas

De esta forma, este vegetal emparentado con cerezos, ciruelos o melocotoneros, nísperos, perales o zarzamoras, y por supuesto rosales, comenzó una panspermia (de 'pan', todo, y 'esperma', semilla) que lo ha llevado a prácticamente todas las zonas templadas del plane-



Los almendros arraigaron en Europa sobre todo por las tierras mediterráneas.

ta, desde Europa (almendras de cáscara dura), donde ha arraigado sobre todo en el litoral mediterráneo, hasta Estados Unidos (de cáscara blanda), o desde Australia a Sudáfrica.

Por estos lares aposentó con fuerza e incluso se desarrollaron variedades autóctonas, en concreto la marcona (podríamos decir que la reina de todas, dulce y redondeada, más aceitosa, alma de turronecillos jionencos o mazapanes toledanos), la largueta y la planeta. Y alguna que otra subvariedad, como las comunas o valencias y las mallorcas. Al cabo, en Europa se concentra el 39 por cien de la superficie mundial dedicada a los almendros, del cual un 84 por cien le toca a España.

## Gustos golosos

La almendra, eso sí, evolucionó bastante durante su expansión. Así, los seres hu-

manos, mediando mil y un cruces, consiguieron que aquellas primitivas almendras amargas (aún usadas para crear aceites industriales y cosméticos, y también en licores y repostería) transmutaran en los dulces frutos. Y ahí sí que entraron los árabes, de gustos golosos, que desembarcaban por estas orillas desde el 711, y nos dejaron su legado gastronómico.

Aparte de los jionencos turronecillos (l'Alacantí), tales como el blando o de Jijona y el duro o de Alicante, no nos olvidemos del arnadís, ese pastel elaborado con calabaza (más boniato, sobre todo por La Safor) y, también, almendra molida, azúcar, canela, huevo, pimienta negra y ralladura de limón, aparte de almendras y piñones tostados en la decoración. Tampoco, claro, del muy navideño almendrado.

## Postres y cifras

El menú almendrero aún se nos hace más extenso si seguimos recorriendo la Comunitat Valenciana, y solo en el apartado de los dulces, con otras ofertas como la 'sopà' o sopada de Aldaia (l'Horta), también llamada 'fanget de cel' (migaja de cielo), que mixtura almendra molida (preferentemente marcona), aparte de agua, azúcar, bizcochos caseros, canela en rama, corteza de limón y harina de arroz. Y las tortadas o 'cocas' de almendra.

O el alajuz de Ademuz (Rincón de Ademuz), que prensa entre dos obleas una masa de almendras, especias, miel y pan rallado y tostado. Se entienden así cifras oficiales como las 8.705 toneladas de este fruto cosechadas en 2023 en la Comunidad Valenciana (precedida por las 33.135 andaluzas, las 20.712 aragonesas, las 33.205 castellano-manchegas, las 9.283 catalanas y las 8.571 extremeñas).

## Otras utilidades

Enmarquemos esto entre las 120.633 toneladas aproximadas solo en España (la producción

mundial alcanzó sobre los 1,5 millones, 1,2 estadounidenses). Y hablamos únicamente del uso de la almendra en sí, de la semilla o grano. De su cáscara, por ejemplo, desde 1994 (aunque los primeros tanteos son de 1980) se produce, gracias al ingeniero químico catalán, de Reus, Silio Cardona (1950), un material para crear muebles y material ligero de construcción, el maderón.

De esta forma, este vegetal autógamo (de 'auto', por sí mismo, y 'gamos', unión, matrimonio), que se autopoliniza, puro árbol de secano, tiene, aunque no falten enemigos naturales (las plagas, como la de la avispa del almendro o 'Eurytoma amygdali') y otros más sofisticados, como los económicos, mucho que ofrecer. Para empezar, desde nuestras mismas mesas.

**España es el segundo productor mundial de almendra**

**Se tiene a los griegos como los primeros responsables de su difusión**

**La Comunitat Valenciana ocupa el sexto puesto nacional**

**ENTREVISTA >** José Joaquín Martínez Egido / Director de la Sede Universitaria de Elda (Elda, 31-enero-1963)

# «Quiero que la sede sea más popular»

Martínez Egido acaba de ser nombrado nuevo director de la Sede Universitaria de la UA en Elda

FERNANDO TORRECILLA

Las sedes universitarias son una herramienta de lo que llamamos la extensión de la propia universidad, en este caso la de Alicante (UA), para que deje de ser el núcleo compacto que apreciamos como lejano -accesible únicamente a estudiantes- y sea más abierta a las ciudades.

Se trata de una política universitaria que pretende integrar al territorio cercano a la propia universidad. José Joaquín Martínez Egido, natural de nuestro municipio, ha sido nombrado recientemente director de la Sede Universitaria en Elda, labor que asume con orgullo y suma responsabilidad.

“He trabajado un total de diecinueve años como profesor de secundaria del colegio Sagrada Familia, y luego otros más en la UA”, expone, mientras remarca que siempre ha estado vinculado al voluntariado cultural, “dando incluso clases a personas mayores de 65 años”.

## ¿Cómo se produjo el nombramiento?

Entre finales de noviembre y principios de diciembre, la rectora de la Universidad de Alicante, Amparo Navarro, se puso en contacto conmigo para ofrecerme la posibilidad de ser el director de la Sede Universitaria de la UA en Elda.

## ¿Cuál ha sido la acogida?

Pienso que fantástica. El 5 de diciembre fue cuando me nombraron, enseguida salió en las redes sociales y recibí decenas de felicitaciones.

Más recientemente, el 29 de enero, durante el Consejo de Dirección de la UA en Elda, exactamente igual, además de toda la gente que me conoce y me aprecia, por supuesto.

## ¿Qué consejos te ha dado Charo Navalón, la anterior directora?

A Charo la conozco por ser de aquí, de Elda, y ambos profesores en la UA. Me ha indicado que

**«Seré un enlace entre la UA y Elda, al servicio de lo que debe ser la extensión universitaria»**



se trata de un trabajo muy cercano a la gente, que me gustará y que tendré días de fuertes preocupaciones, pero que no pasa nada, porque el balance siempre es muy positivo.

## ¿A qué se refería con preocupaciones?

Puede haber jornadas con muchos actos, por ejemplo, y queremos que todo salga según lo previsto. O que un curso que has organizado se complete igualmente bien.

Sin embargo, me remarcó que es un cargo muy bonito, debido a que en todo lo que tiene que ver con la cultura, el pueblo o la ciudad, la ciudadanía es muy agradecida. Reconocen el trabajo, algo muy importante.

## ¿Cuáles serán exactamente tus funciones?

Seré un enlace entre la Universidad de Alicante y la ciudad de Elda, al servicio de lo que debe ser la extensión universitaria.

También ofrecer al municipio todo lo que la UA puede brindarle, al igual que a personas o colectivos. Seremos como una

**«Elda cuenta con un entramado cultural muy amplio, trabajado desde las asociaciones»**

correa de transmisión de conocimiento y cultura entre la universidad y la ciudad.

## ¿Otros retos que tengas?

Llevo poco más de dos meses en el cargo; estoy siguiendo las directrices que se han hecho otros años, atendiendo a los colectivos que ya colaboran con la sede, como la Asociación de Fotógrafos de Elda.

Este primer año me gustaría acercarme a los institutos de secundaria y abrir la sede más de lo que hasta ahora ha sido, es decir, hacerla más popular.

## ¿Seguirá estando abierta a cualquier iniciativa cultural de la ciudad?

Por supuesto. De hecho, ya he recibido propuestas concre-

tas: el primer taller que ha comenzado -denominado 'Mucho más que palabras', sobre lectura dramatizada- fue propuesto por una de las asociaciones culturales de Elda.

Ofertamos veinte plazas y otros veintidós se han quedado en lista de espera, para duplicar el taller.

## Muy buena noticia.

En eso es lo que tenemos que trabajar. Elda es una ciudad con un entramado cultural muy amplio, con mucho trabajo desde las asociaciones.

Asimismo, en todos los barrios desborda la cultura. El reto es que todo ello vaya funcionando y darle el apoyo que necesitan, ya sea institucional, económico o de guía y orientación.

## ¿Cómo han sido los primeros contactos con el ayuntamiento?

Debido a que el director de la sede tiene que ser propuesto por la universidad y aceptado por el ayuntamiento, y viceversa, pues evidentemente perfecto.

He trabajado desde hace años con las diferentes concejalías de cultura -con diferentes partidos políticos- y dos meses después de ser nombrado solo tengo palabras de agradecimiento.

## El alcalde señaló, de hecho, que eres la persona adecuada para el cargo.

Desde aquí se lo agradezco. Repito que únicamente he recibido parabienes por parte de todos los estamentos, obviamente también desde el consistorio.

Ellos conocen de sobra mi trabajo y trayectoria, tanto desde el punto de vista académico como cultural.

## ¿Sigues impartiendo la docencia?

Claro, empecé a los veinticinco años como profesor de secundaria, y hasta ahora, siempre en la asignatura de lengua castellana.

**«Uno de los retos es apoyar la cultura, ya sea a nivel institucional, económico o de guía»**

**ENTREVISTA >** Diana Ortiz / Directora de la Escuela de Arte y Diseño de Alcoy (Alcoy, 18-abril-1981)

# «Queremos seguir creando proyectos transversales e interdisciplinares»

Ortiz es la directora de la Escuela de Arte y Diseño de nuestra localidad, entidad que cumple medio siglo

FERNANDO TORRECILLA

La Escuela de Arte de nuestro municipio cumple este 2024 medio siglo de vida y lo hace con una amplia programación todos los meses lectivos, nos recalca su directora, Diana Ortiz. Serán exposiciones, desfiles de moda, performances...

Entre los actos más relevantes, la muestra ubicada en el Ivam Cada, a partir de este mes de febrero; una celebración lúdica en abril en Cerveces Lluna; un emotivo homenaje -el 9 de mayo- a las personas más destacadas de la historia de la institución; y la entrega de los Premios Josep Albert Mestre en la misma Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy (EAS-DA), en octubre.

Fundada en 1974, el crecimiento de la escuela ha sido constante, gracias en parte al inestimable apoyo de entidades y ayuntamiento. "A día de hoy contamos con casi setecientos alumnos y unos noventa profesores", apunta. Los puntos fuertes de la escuela, matiza con orgullo, son su potente oferta educativa, que "trabajamos mediante proyectos para que sean eje vertebral de cada asignatura".

## ¿Qué representa el medio siglo de la Escuela de Arte?

Una notable trayectoria, la labor y lucha de muchos profesores y directores. Juntos hemos conseguido tener una sede como la actual, y que los

**«Hemos conseguido una sede como la actual y que los estudios sean de una altísima calidad»**

estudios y formación sean de una altísima calidad, con un fuerte perfil profesional.

## ¿Cuál va a ser la programación?

Llevamos trabajando en ella más de un año; se extenderá a lo largo de todo este 2024 y en cada mes lectivo, sin contar los de verano.

Se llevarán a cabo actividades, desde exposiciones con varias temáticas (histó-

ricos o sobre diversidad social) a performances, pasarelas de moda en la calle, intervenciones en diferentes museos de Alcoy, como los mupis digitales.

## Una de las exposiciones más interesantes será la del Ivam Cada.

Hará un recorrido visual -mediante paneles- que detalla la trayectoria más antigua de la escuela, incluso desde más atrás, porque este tipo de estudios se comenzaron a realizar en 1888, aunque es en 1974 cuando se consolida la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, conocida actualmente como la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy.

Mostrará muchísimas imágenes,

con textos explicativos, de este periodo en el que teníamos diferentes sedes; el momento en el que se amplía la oferta formativa; cuándo se rigió como una escuela, y finalmente la ubicación actual, así como jornadas, premios, talleres...

## ¿Cómo fueron los inicios de la institución?

Partiendo de un número de personas muy reducido, aunque siempre muy implicadas en plantar una semilla que fuera ampliándose en el tiempo.

La filosofía inicial se centra en abordar el diseño a través del arte, pero siempre desde una capacidad muy funcional, donde todo el tejido empresarial cercano tuviera la opción de interactuar con nosotros. Ese perfil de buenas competencias ha sido el eje vertebral de nuestro crecimiento, porque al mismo tiempo que la demanda crecía, también lo hacía la escuela.

## ¿Los alumnos son de Alcoy y alrededores?

Muchos de ellos sí, de Alcoy y comarca, con un alumnado que va desde el sur de la provincia de València y hasta las zonas más de interior, incluyendo procedencia de otras comunidades y también de fuera de España.

Por otro lado, nuestros talleres son multidisciplinares y los alumnos los utilizan desde su entrada, con dieciséis años. Esto genera que se creen proyectos transversales, abarcando diversidad de edades.

## De hecho, vuestro lema es "instruir practicando".

Sí, fue una especie de manifiesto, para que todos supiéramos que la práctica es lo que nos hace ser profesionales.

**«Al mismo tiempo que la demanda de las empresas crecía, también lo hacía la propia escuela»**

Esa frase, ese lema, permite que a través de la praxis podamos conseguir cubrir toda esa necesidad que tenemos en empresarios o entidades de alrededor, con los que colaboramos muchísimo.

## ¿Qué otras actividades vais a llevar a cabo?

Este mes de febrero instalaremos unas banderolas en el centro de la ciudad, diseñadas por los alumnos de segundo de ilustración; pronto se celebrará la primera jornada Ágora Talent i Disseny -acercando al alumnado al tejido empresarial del sector-; y en mayo se presentará la revista Signe '50-50'.

Realizaremos dos exposiciones más en marzo, en Fundación Mutua Levante, firma con la que tenemos mucha afinidad. Una se centrará en visibilizar a través del retrato a grandes diseñadoras de la historia, mientras la otra será fotográfica, en la que se abordará la diversidad.

## ¿Cuál es el futuro de la escuela?

Queremos generar ese vínculo con el propio futuro del diseño, teniendo mucha conciencia de aquello que va cambiando, ser innovadores, trabajar las mejores capacidades de los alumnos...

Anhelamos asimismo cubrir una necesidad que ya vemos que existe.

**«Muchos alumnos de fuera viven juntos y eso crea una sinergia muy especial entre ellos»**



Las ciudades del agua 49

## Principio: El acceso al agua



# Parcent, el paraíso con acento europeo

## Estampas del valle feliz

TEXTO: FERNANDO ABAD

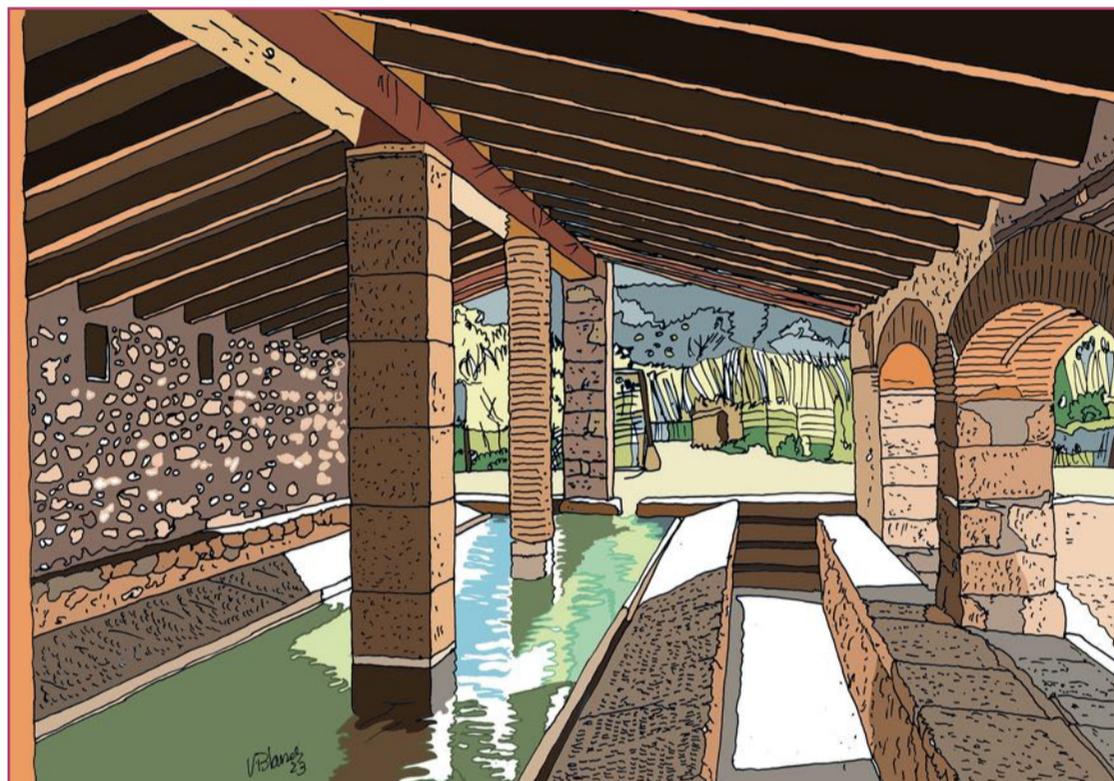
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Los ríos son caminos, metáforas, realidades, que en ocasiones unen localidades hasta casi conformar una suerte de gran población, por más que los kilómetros separen a unas de otras. El Jalón-Gorgos baña, en plena Marina Alta, una mancomunidad interior (oficializada en 1991), la del valle de la montaña de Pop (Alcalalí, Benichembla, Castell de Castells, Jalón o Xaló, Líber, Murla, Parcent y Senija), muy rica en gastronomía, bodegas y artesanías varias. Aparte, asentaron aquí 'los europeos', siempre con río, poza o piscina, pública o privada, a mano.

El Jalón-Gorgos, también Xaló, nace allá por el Comtat, en la montaraz Facheca, por donde la Serrella y la sierra de Alfaro, alcanzando los 51,3 km de longitud, 283,2 km<sup>2</sup> de superficie total y 262,2 km de cuenca. Típico río estacional, capaz de verter grandes masas o casi nada de agua al Mediterráneo, allá por entre los cabos de San Antonio y San Martín (en la Xàbia costera, mediante el hoy pintoresco y urbanizado canal de Triana), su recorrido orilla, acompaña o infiltra la mayor parte de poblaciones de la inmensa concavidad de la Vall de Pop. Dada la alta permeabilidad de las carbonatadas tierras por las que discurre el caudal, abundan los aprovechables acuíferos: los datos oficiales le adjudicaban en 2008 una superficie aproximada de 108 hectáreas (1,08 km<sup>2</sup>) a la Comunidad de Regantes Alcalalí-Jalón, que en Parcent, la localidad que pasaremos, se concretan en una agricultura basada sobre todo en la vid y complementada con hortalizas, olivos o almendros.

### Meandros de asfalto

Pero la riqueza principal parcentina estriba, además de en sus preciados vinos (blanco, tinto, mistela), en el



turismo. Pequeña ciudad de paso o de asentamiento, con 997 habitantes censados en 2022 (1.003 en 2023), un 41,7% lo copa una población de origen extranjero, principalmente ingleses, franceses y alemanes. Oficialmente, se habla valenciano, aunque los oídos captan mucho más. Pero no adelantemos acontecimientos: primero toca arribar.

Un recorrido de interés lo ofrece, justo antes de Benissa (por la N-332), mediante un pequeño complejo de rotondas conectado también con la carretera CV-745, la repeinada CV-750 (enlazada, un poco más adelante, con la autopista del Mediterráneo o AP-7), que nos llevará a Parcent tras, en un recorrido punteado de verdor, campos o los arcos carpaneles de los porches de los riu-raus, donde secan uvas con dulzor para elaborar la cotizada mistela, hacernos cruzar Xaló y Alcalalí. O podemos acceder desde la benisera o benisense avenida de Madrid, que forma parte de la CV-745 (que va desde La Fustera, zona costera de la interior

Benissa, a Xaló, pasando por Senija y Líber). Esta segunda opción, encaramada un tanto a los montes del área, resulta la más espectacular, endulzada ahora por las obras de mejora efectuadas por la Diputación.

### A la llegada

Tras Alcalalí, derivándonos a la izquierda de donde veníamos (en realidad, la CV-750 nos deja a las 'puertas' exteriores: hemos de cruzar el río Gorgos por la CV-720, Gorga-Pedreguer, o, más arriba, la CV-715, Oliva-La Nucia), nos recibe Parcent (la antigua Persius latina, según el lingüista suizo Wilhelm Meyer-Lübke, 1861-1936, o Percennius, para el historiador y filólogo Ramón Menéndez Pidal, 1869-1968). Típica población de la Marina Alta interior, limitada al norte con Murla, al este con Alcalalí, al sur con Tàrbena y al oeste con Benichembla (Benigembla), Parcent se encuentra visualmente rodeada de afloramientos béticos como la sierra de las Coves (cuevas), el carrascal de Parcent o la sierra de

Ferrer (y entre ambos, el Coll o paso de Rates).

Sus empinadas y a veces estrechas calles de casas con solera, primorosamente puestas al día, piden entregarse al esforzado paseo por la típica localidad cuyo bullicio se torna efervescente en verano o fiestas de guardar por el aumento poblacional, dentro de un orden, ya que aquí se busca descanso más que algarabía. Para ello, Parcent derrama gastronomía saboreada por gentes de toda la provincia y más allá.

Es el momento de, entre cocina internacional o mediterránea, disfrutar con un 'arròs amb fesols i penques' (arroz con judías y pencas, tronchos de acelgas), 'aspencat' (diversas verduras al horno, peladas y troceadas, con bacalao en tiras, aceite de oliva en crudo y ajos laminados), 'caragolà' (guisado de caracoles), coca con pimiento y tomate o arroz al horno de Parcent.

### Las visitas

Hay que tomárselo con calma: anida la sorpresa en cada rincón de un dédalo

sembrado, sobre areniscas, por árabes o quizá mucho antes, tomado por Jaime I (1208-1276) en 1256, baronía al menos desde el siglo XVI y ducado desde el 10 de julio de 1649 (dejando su 'firma' en Madrid, a partir de las obras de 1729, con el palacio de Parcent, hoy parte del Ministerio de Justicia, con fachada principal a la avenida de San Bernardo). En la angosta plaza de Gabriel Miró, una placa en una de las fachadas nos asegura que nos encontramos ante la 'casa Gabriel Miró' (antiguo hotel en 1902, según el aviso), quien por estas tierras dicen que escribió 'Del vivir' (1904). Y un cuadro de azulejos nos informa de que el Carrer Dalt (de arriba) obtuvo el primer premio en adorno de calles en las fiestas de 1980.

Queda espacio para el culto, en la iglesia de la Purísima Concepción, en la plaza del Poble (pueblo), iniciada en 1630, aunque su campanario data de 1929, reformado en 1949; epicentro de las fiestas patronales en honor a Sant Llorenç (San Lorenzo) a partir de la segunda semana de agosto, entre otros muchos festejos. También para la Cooperativa Agrícola El Progrés (progreso), fundada en 1915, como aseguran los azulejos a la puerta, en el codo inicial de la avenida de la Constitució. Su almàssera o 'almàssera' para aceite y vino cerraba en 1995, pero ahora es museo etnológico, local social y cultural y hasta restaurante.

La huella del agua, en este núcleo cuna de múltiples rutas senderistas, aún se nos presenta como más evidente en el antiguo lavadero público, en el camino del Raval (se puede acceder también desde la CV-715), estampa pretérita que, sin embargo, mantiene un hálito muy presente, cabe esperar que futuro, donde el líquido elemento, además de útil, deviene social.

# Un periplo entre veleros y contenedores

Los puertos de la Comunitat Valenciana despliegan un importante volumen tanto de actividad comercial como de amarres turísticos

FERNANDO ÁBAD

Hay que ponerse en sitio y época. Los romanos, a comienzos del siglo III a.C., iniciaban su periplo costero por lo que sería Iberia; y comenzaban su control peninsular, tras hacerlo, hacia el 218 a.C., con el litoral donde asentó la con el tiempo poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio'. La hoy Comunitat Valenciana, por supuesto, iba en la lista.

Habría que verlos, a los romanos, buscando ensenadas naturales (y por estas tierras ciertamente abundaban) o pergeñando otras 'artificiales' a partir de lo que la orografía, las mareas y demás necesidades portuarias requiriesen, con el fin de montar sus buenos fondeaderos. Y el legado prendió. Hay, en la actualidad, 44 puertos en la Comunitat: once valencianos, veintiséis alicantinos y siete castellanenses. Adentrémonos más en estos muelles.

## Distintas clases

¿Pero de qué clases de puertos estamos hablando? Básicamente, simplificando para una mejor comprensión, podemos calificar los embarcaderos en puertos comerciales (fluviales, o sea, de río, y marítimos) de mercancías, de pasajeros, deportivos y pesqueros, aparte de los astilleros navales, donde se construyen y reparan barcos. Señalemos que, en este último apartado, prácticamente todos los puertos comerciales gozan, casi desde que se fundaron, de sus correspondientes astilleros.

Algunos, como los de la Vila Joiosa (Marina Baixa), poseen incluso una especial solera, ya que en este caso fueron Reales Astilleros desde el siglo XV, plena Era de los Descubrimientos, aunque es cierto que hacia 1918, ante la necesidad de mayor calado para las botaduradas (cuando se echa al agua el buque), comenzaban a trasladarse desde la zona de la punta del río Amadorio a la actual, el varadero del Alcocó.



El puerto de Alicante posee activos espacios tanto para el tráfico de mercancías como de pesca

## Turismo en yate

¿Y los muelles deportivos? Se trata de una oferta eminentemente ligada al aspecto turístico, y en la tierra de, desde 1964 (con la creación del Registro de Denominaciones Geoturísticas), las costas del Azahar (Castellón); de València (esta, ligada al principio a la anterior, se fraguó posteriormente); y Blanca (Alicante), la proliferación de estos habrá que darla casi por sentado. De hecho, es el modelo más abundante en la Comunitat Valenciana.

Así, los tenemos en Castellón (Alcossebre, Benicarló, Borriana, Castellón, Orpesa, Peñíscola y Vinaròs), València (Alboraia, Canet d'en Berenguer, Cullera, Gandía, El Perelló de Sueca, La Pobla de Farnals, Oliva, Port de Sagunt y los tres de València capital) y Alicante (tres capitalinos, más cuatro

en Altea, dos en Calp, tres en Dénia, dos en Orihuela, dos de Xàbia, isla de Tabarca y los de Benidorm, Benissa, El Camello, Guardamar, la Vila Joiosa, Moraira, Pilar de la Horadada, Santa Pola y Torrevieja).

## Dársenas agrupadas

Se trata de un mercado, el de los puertos deportivos, muy importante, que en toda España facturó en 2022 cerca de doscientos millones de euros, principalmente en Baleares, Cataluña, Comunitat Valenciana y Andalucía. De los aproximadamente 134.000 amarres españoles, un 68 por cien se queda en el litoral mediterráneo (redondeando, más de 91.000), 22.000 en la Comunitat. En estos momentos, la cuota de estos la lidera Dénia, con más de dos millares.

También València y Torrevieja aparecen en esta lista.

Quizá por ello, surgía en 2004 desde el puerto de la Marina Alta, en concreto desde la entidad Marina de Dénia, la Agrupación de Puertos Deportivos y Turísticos de la Comunidad Valenciana. Se unía a las, entonces, otras dos únicas empresas dedicadas a tal negocio por estas costas, Marina Greenwich, en Altea (Marina Baixa), y Marina Alicante.

## De cariz comercial

No menos importantes son los puertos comerciales, con un importante tráfico de mercancías, exportadas (o sea, hacia afuera) o importadas (traídas). Los comerciales de la Comunitat Valenciana son los tres de Castellón (el capitalino, Borriana y Vinaròs), los otros tres de València (Gandía, Port de Sagunt y València capital) y los tres de Alicante (el titular, más Santa Pola y Torrevieja).

Al frente, en cuanto a volumen de transacciones, el de València, segundo en España (tras Algeciras, en la provincia de Cádiz), cuarto en el ámbito europeo y vigésimo (puesto número veinte) mundial según los últimos cuenteos. Operativo según las crónicas desde el siglo VI a.C., arrancaba oficialmente

algo después, el 17 de marzo de 1491, hasta ir desarrollándose el gigante actual, el más grande español, con sus 5.603.186 metros cuadrados (560,32 hectáreas) de superficie.

## Por movimiento de mercancías

Según los últimos cálculos del movimiento de mercancías en los puertos españoles durante 2023, se movieron 543.307.746 de toneladas, un 3,3 por cien (179.291) menos que en el año anterior. Pero esta tendencia a la baja no se repite en todas las dársenas comerciales; en València, por ejemplo, con 6.164.696 de toneladas en 2023, se incrementaba el tráfico en un 9,42 por cien (580.714) respecto al año anterior.

Resultan interesantes estos datos para un complejo capaz de generar, precisamente en 2022, más de 38.866 empleos. Y no hemos contado aquí, por cuestiones de espacio, los volúmenes manejados por los puertos pesqueros de la Comunitat Valenciana. En todo caso resulta obvio el gran regalo que nos organizaron por estos pagos los romanos, hace ya tanto.

Hay, en la actualidad, 44 puertos en nuestras costas

La Agrupación de Puertos Deportivos nació en Dénia en 2004

València es el segundo muelle comercial español y cuarto europeo

# 'Valencia Music Map': donde vibra la música en Valencia

Analizamos la nueva herramienta que permite geolocalizar los principales puntos calientes de la música en vivo del 'cap i casal'

ALEJANDRO CARRILERO

El Ayuntamiento de Valencia acaba de presentar la nueva plataforma digital 'Valencia Music Map'. Una herramienta de promoción de los espacios musicales de la ciudad, que permite geolocalizar los principales puntos calientes de la música en vivo y los establecimientos musicales de la ciudad.

"Esta iniciativa es una de las acciones que hemos puesto en marcha dentro de la estrategia que estamos impulsando para mejorar el posicionamiento de Valencia como destino musical", pone de relevancia la concejala delegada de Turismo, Innovación e Inversiones y presidenta de Visit Valencia, Paula Llobet.

La nueva plataforma digital pretende redefinir la experiencia musical en la ciudad. Esta innovadora herramienta no sólo geolocaliza los principales puntos de la escena musical en vivo y establecimientos musicales, sino que también actúa como un catalizador para la participación comunitaria. Así, al promover la visibilidad de los espacios musicales, la plataforma estimula el interés público y fortalece la identidad cultural.

## Hasta 120 espacios musicales

Los beneficios se extienden, por tanto, hasta la dinamización económica local, respaldando a artistas emergentes y atrayendo a amantes de la música. En última instancia, 'Valencia Music Map' no sólo conecta geográficamente a los ciudadanos con la música, sino que también teje la trama social de la comunidad en torno a la riqueza musical de la ciudad.

El lema de este nuevo proyecto impulsado por Visit Valencia es: 'Donde vibra la música en Valencia'. Cabe destacar que se

**La ciudad se ha integrado en la Music Cities Network (Red de Ciudades Musicales) y trabaja con destinos internacionales**



trata de una plataforma accesible tanto para residentes como para turistas que visiten la ciudad y que quieran disfrutar de los artistas y espacios musicales que ofrece València.

La herramienta se lanza con sesenta espacios musicales, que se irán ampliando hasta más de 120, según las previsiones, y con toda la información disponible en castellano, valenciano e inglés. En esta línea, Paula Llobet destaca que "el gran número de espacios, de músicos y la tradición musical que se ha ido conservando de generación en generación son elementos clave para promocionar nuestra ciudad como destino, porque nos hace singulares".

## Locales, estilos y zonas

Vicent Molins, por otro lado, representante de la agencia District, que ha colaborado en la realización de la herramienta, explica que la plataforma estructura la información en tres tipologías: tipos de espacio (clubes, tiendas, al aire libre, salas, bares culturales...), estilos (electrónica, urbano, jazz, rock-pop, tradicional...) y zonas (cinco grandes bloques que cartografían toda la ciudad).

Por su parte, otro de los colaboradores en el desarrollo, Armand Llàcer -de la 'Valencian

Music Office'- destaca el carácter "interesante e indispensable de esta herramienta, que reconoce el valor, la cantidad y la calidad de las salas y de la música en directo en la ciudad, y que permite que todo el mundo tenga a su disposición todo lo que hay en la ciudad en este campo".

## Geolocalización en vivo

'Valencia Music Map' se ha diseñado en formato de web y cartografía, de manera que pueda geolocalizarse en vivo. La plataforma, accesible en valenciamusicmap.com, se presenta segmentada por espacios, estilos y zonas, una estructura que permite que cada usuario seleccione la propuesta musical según su propio gusto y su cercanía geográfica.

**«Somos cuna de grandes músicos y epicentro de la formación de grandes talentos»  
P. Llobet (concejala de Turismo)**

Cada una de las sesenta propuestas recogidas en el lanzamiento espacio está acompañada por imágenes de actuaciones en el local de que se trate, el estilo de música correspondiente, y un enlace a la web del espacio en el que se puede consultar la programación actualizada.

## València, destino musical

La concejala delegada de Turismo, Innovación e Inversiones destaca "la gran oferta musical que existe en nuestra ciudad", y subraya que "somos cuna de grandes músicos y epicentro de la formación de grandes talentos". "Parte del legado recibido es consecuencia del protagonismo que ha tenido y tiene la música en el día a día de la ciudad, así como en nuestras fiestas y tradiciones", añade.

En esta línea, Llobet concluye asegurando que "la propuesta musical dentro de la oferta cultural de Valencia es incuestionable. Por este motivo -añade- Valencia se ha integrado en la Music Cities Network (Red de Ciudades Musicales) y trabaja con destinos referentes en el ámbito internacional como son Sídney, Mánchester o Hamburgo".

"La integración de Valencia en esta red permite incrementar nuestra visibilidad como destino

musical, generar sinergias con otros territorios y atraer visitantes cuya motivación por la música es destacada", finaliza la concejala de Turismo.

## Turismo sostenible

Por otro lado, el Ayuntamiento de Valencia -también a través de la concejalía de Turismo- ha licitado la contratación de una aplicación web que ofrezca información a los gestores municipales sobre indicadores de sostenibilidad turística.

En concreto, la contratación contempla el desarrollo, prueba y despliegue de esta solución web con el objetivo de obtener datos segmentados para los gestores municipales, empresas y ciudadanos en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ciudad. Además, se debe crear un sistema para monitorizar y analizar los indicadores de sostenibilidad, desarrollando para ello una aplicación que registre y muestre la evolución de dichos indicadores.

**Este nuevo proyecto está impulsado por Visit Valencia**

**ENTREVISTA >** Laura Cutillas / Trabajadora social de Cruz Roja (Aspe, 18-octubre-1988)

# «A partir de los ocho años, muchos niños ya consumen pornografía»

Imparten charlas en Elche ante la necesidad de informar a los menores sobre las consecuencias del consumo que hacen de la pornografía a través del móvil

M. GUILBERT

El mundo de la pornografía en internet podría estar a punto de cambiar. Hay una idea que se ha instalado entre los dirigentes y reguladores: proteger a los menores y evitar el acceso temprano al porno, y se están madurando las medidas legales para lograrlo.

Esto es algo que no solo inquieta a los dirigentes, también y especialmente a padres, profesores, y a todas aquellas organizaciones a las que les preocupa la estabilidad en el desarrollo de un menor.

## Preocupación en los centros docentes

A iniciativa del instituto de Elche Cayetano Sempere y de Cruz Roja, la trabajadora social Laura Cutillas ha comenzado una serie de charlas entre los alumnos. El motivo es la preocupación del centro por las noticias sobre el aumento del uso del porno en los móviles entre menores. Una iniciativa que podría trasladarse a otros institutos y colegios.

La Agencia Española de Protección de Datos (AEPD) ha alertado de que, según los datos que manejan, la edad media de los menores españoles que entra en contacto con el porno a través de un móvil por primera vez está en torno a los ocho años.

## Conductas inapropiadas

Estas mismas fuentes señalan que un 20% presenta síntomas de adicción en su uso, así como conductas inapropiadas en torno al sexo para su edad. Incluso se observan tendencias machistas, al considerar a la mujer que ven en el porno como un objeto al que se puede usar a su voluntad.

Sorprende, por otro lado, la presencia de grupos de menores



solicitando el servicio de prostitutas que ejercen en la calle.

## ¿Qué nos puedes contar de las charlas que has iniciado?

Surgen de una iniciativa del instituto Cayetano Sempere, preocupados por las informaciones en torno al uso incontrolado del porno entre los menores a través de los móviles. Se pusieron en contacto con nosotros y nos pusimos en marcha para organizar las charlas.

Acabamos de comenzar, y nos gustaría seguir con ello tanto en institutos como en colegios, porque estamos viendo que está dando buenos resultados.

## Realmente la edad impresiona, ¿no?

Sí. Hay datos que demuestran que la exposición al porno entre menores cada vez es más temprana, a partir de solo ocho años.

Exposiciones que seguramente a esa edad no buscan, sino que te salen de forma espontánea en el móvil, en forma de anuncios muy breves que te aparecen en pantalla, y que te invitan a entrar. Es decir, que tú no buscas el porno, sino que el porno te busca a ti.

## ¿En qué consisten vuestras charlas?

Yo les hablo entre otras cosas de que el sexo es a esa edad un tema tabú, pero que realmente todo lo que nos rodea está sexualizado, no solo el porno: películas, música, publicidad, etc.

«No basta con hablar de anatomía, hay que hablarles claro»

Además, es gratis y de fácil acceso.

## ¿Hay por lo tanto una carencia de información sobre el sexo tanto en la enseñanza como en el entorno familiar?

Ese es uno de los problemas. No basta con hablar de anatomía, hay que hablarles claro. Y no por eso se van a interesar más por el sexo, al contrario, lo único que van a conseguir es estar bien informados.

En cuanto al sexo, les preocupa más un embarazo que un contagio por enfermedad venérea, y eso es fruto de la falta de información sobre las graves consecuencias de estas enfermedades.

## ¿Qué consecuencias les puede traer en el futuro para su desarrollo consumir pornografía?

No solo en el futuro puede acarrearles conductas poco apropiadas; yo ya las estoy viendo.

Por mi trabajo me ocupo también de las prostitutas que trabajan en la calle, y sé que entre sus clientes existen grupos de adolescentes de instituto, de alrededor de catorce años, que les piden todo tipo de servicios. Quieren hacer con ellas lo mismo que ven en los vídeos pornográficos. Esto puede degenerar incluso en las llamadas 'Manadas' de las que tanto se habla últimamente.

## ¿Y a más largo plazo?

En el futuro pueden derivar en conductas distorsionadas en el sexo, adicción al porno o problemas de salud mental.

Hay que dejar claro que todo esto no es generalizado y que son solo posibilidades, y que está claro que varía dependiendo de cada menor y de su estabilidad emocional, así como de la educación que han recibido.

«Entre las prostitutas de la calle figuran clientes de institutos»

«Al principio no son ellos los que buscan el porno, sino que el porno los busca a ellos»

# La nueva generación de telefonía móvil por fin llega a Altea

Entre sus principales ventajas, una mayor velocidad en la transmisión de datos y mejora de la cobertura

NICOLÁS VAN LOOY

Llevamos años oyendo hablar de la revolución que la tecnología 5G va a suponer no sólo en el Internet de las Cosas (IoT) y las muchas aplicaciones que esta banda superrápida de transmisión de datos podrá tener en industrias de todo tipo, sino, también, en el día a día de los usuarios finales de los servicios de telefonía y datos.

Esos clientes que, como la inmensa mayoría de las personas, apenas rozan un pequeño porcentaje de las inmensas posibilidades del mundo digital para consumir música, series, cine o realizar videollamadas, y enviar fotos y mensajes a amigos y familiares de manera casi instantánea.

## Lenta implantación

Han sido años en los que la tecnología 5G ha ido implantándose de manera escalonada y siguiendo una línea descendente, es decir, iniciando su expansión por esos ya mencionados ámbitos profesionales e industriales para, poco a poco, abrirse camino hacia el común de los mortales y sus teléfonos móviles.

Uno de los principales motivos para que se haya dado este tipo de implantación ha venido dado por la propia expansión de la tecnología necesaria para hacer masivo su uso. Sobre todo, por el tipo de bandas utilizadas en el espacio radioeléctrico, coincidente en muchos casos por otras que ya venían siendo usadas por las señales de la Televisión Digital Terrestre (TDT) y que ahora, según van recibiendo esa nueva competencia, deben de ajustarse para evitar problemas de recepción entre unos y otros.

## Llegada a Altea

En estos primeros meses de 2024 ha llegado el momento de que también en Altea la nueva señal de datos telefónicos haga su aparición. Para ello, las principales operadoras de telefonía móvil del país (Telefónica, Voda-



La tecnología 5G ya se está implantando en Altea.

fone y Orange), que también dan servicio a las pequeñas compañías locales y a operadores minoritarios, han anunciado que durante las próximas semanas realizarán en Altea el proceso de implantación de los servicios de telefonía móvil de nueva generación, 4G y 5G, sobre las bandas de 800 y 700 MHz, respectivamente.

Esto, tal y como han explicado los responsables de esta expansión y el edil de Nuevas Tecnologías de Altea, Germán Manjón, permitirá a los vecinos de la Villa Blanca “disfrutar de conexiones móviles de alta velocidad con una mejor cobertura en el interior de los edificios y mayor extensión geográfica”.

## Compatibilidad con TDT

Para garantizar la compatibilidad de la nueva tecnología con la de la TDT, Llega700 es la entidad puesta en marcha por los operadores para solucionar cualquier afectación en la recepción de la señal de televisión, y la encargada de hacer lo propio en Altea.

Al respecto, Manjón ha subrayado que “el proceso de implantación se está realizando de forma paulatina por toda la geografía nacional” y que para com-

probar las localidades donde ya están activos estos servicios, se puede consultar la web de Llega700.

## Ventajas

Tal y como ha explicado el edil del área, “este despliegue se enmarca en lo establecido en el Real Decreto 579/2019, de 11 de octubre, a partir del cual se procedió a la liberación de las frecuencias entre 694 y 790 MHz (canales 49 al 60 de UHF) que hasta entonces se empleaban para la recepción de la Televisión Digital Terrestre, proceso también conocido como Segundo Dividendo Digital. A partir de entonces, dichas frecuencias fueron asignadas a las operadoras de telefonía móvil para prestar sus servicios de telefonía móvil de nueva generación”.

Este proceso, si bien puede acarrear algunos problemas re-

lacionados con la recepción de la señal televisiva, también ofrece importantes ventajas, ya que “con la nueva red móvil se ha abierto la puerta a innovadores servicios y aplicaciones, además de proporcionar significativas mejoras tanto en la velocidad de descarga como de envío de datos, fotos, música o contenidos audiovisuales de alta definición; o permitir sacar el máximo partido a aplicaciones online, como los videojuegos”.

## Mejor señal en el interior

En ese sentido, Manjón insiste en que “la red de telefonía móvil de nueva generación introduce dos mejoras fundamentales. La primera es la solvencia de los diversos problemas relacionados con orografías complicadas, presentes en la geografía española donde tradicionalmente fallaba la cobertura. La segunda es la gran penetración en zonas interiores de los edificios”.

La nueva generación “también facilita la introducción de nuevos servicios en el área empresarial y de las administraciones públicas, como aplicaciones empresariales en movilidad con alto contenido multimedia o el uso de la videollamada, entre otros”.

## Expansión más eficiente

Además, la mayor cobertura que alcanza el despliegue en las bandas de 700 y 800MHz mejorará el servicio en el interior de edificios y será la banda que permita extender geográficamente el servicio de forma eficiente.

Para garantizar esta compatibilidad de todos estos servicios, Llega700 “presta a los ciudadanos una serie de servicios gratuitos que incluye un procedimiento correctivo tras el encendido de las estaciones, por el que Llega700 se encargará de atender a los usuarios afectados gestionando y resolviendo posibles afectaciones sin coste alguno”.

«Facilita la introducción de nuevos servicios en el área empresarial y de las administraciones públicas» G. Manjón

«El proceso de implantación se está realizando de forma paulatina»  
G. Manjón

Las bandas utilizadas pueden crear interferencias en la señal de la TDT

**ENTREVISTA >** Miriam Romero Gómez / Cardióloga infantil (Alicante, 9-marzo-1981)

# «Es muy difícil transmitir a los papás que su hijo tiene una cardiopatía»

La cardióloga infantil Miriam Romero nos remarca en Santa Pola sobre la importancia de los diagnósticos precoces

FERNANDO TORRECILLA

Existen numerosas cardiopatías, como nos desvela la pediatra Miriam Romero Gómez, con quien queremos dialogar sobre las que afectan a los infantes, su especialidad. “El mío es un trabajo muy duro, pero maravilloso al mismo tiempo”, recalca.

No es sencillo, sin duda, decirles a unos padres que su hijo debe pasar por el quirófano por un problema cardíaco. Se precisa de mucha psicología y empatía con ellos, la que mostró la doctora también en sus recientes charlas preventivas dirigidas a clubes deportivos.

Para evitar este tipo de enfermedades resultan fundamentales los diagnósticos precoces, saber si la madre, por ejemplo, es diabética (mal controlada) o ha sufrido tratamiento de quimioterapia durante la gestación. “Intentamos que, mediante estos diagnósticos, mejoren su pronóstico y evolución”.

## ¿Las patologías cardíacas del infante son diferentes a las del adulto?

Sí, porque la mayoría son cardiopatías congénitas, detectadas por un diagnóstico precoz (ocho por cada mil recién nacidos, aproximadamente). Los tratamientos suelen ser quirúrgicos o vía catéter, evitando problemas en los adultos.

## ¿Por qué un niño con un corazón sano puede tener un problema cardíaco?

Como causas externas pueden ser las infecciones, generalmente víricas. Producen una inflamación cardíaca, que puede ser valvular, pero también del músculo cardíaco, que es el miocardio.

Pero la mayoría son cardiopatías congénitas, naces con ellas, en las que un diagnóstico precoz

**«Naces con las cardiopatías congénitas por numerosos factores, la mayor parte genéticos»**



La cardióloga infantil Miriam Romero junto al ecocardiógrafo.

mejoraría su pronóstico y tratamiento.

## Tu profesión debe ser muy bonita.

Es apasionante, tanto la cardiología como el propio trato con padres y niños. Sin embargo, es muy difícil transmitirles a unos papás que su hijo/a tiene una cardiopatía y que debe someterse a una intervención en el corazón, pese a que el diagnóstico sea muy favorable.

Generalmente son cardiopatías relativamente fáciles, en las que nuestros cirujanos cada vez tienen más experiencias por estos diagnósticos precoces.

## ¿Cuáles son las causas de las llamadas muertes súbitas?

Normalmente hay alteraciones cardiológicas -no diagnosticadas y que no producen síntomas- que se ponen de manifiesto con el ejercicio, generando una arritmia y, como consecuencia, una parada cardíaca que finaliza en muerte súbita.

Es mucho más común en adultos, aunque en niños también sucede, mínimamente. Por debajo de los 35 años se calcula entre 0,7 a 4 por cada 100.000 personas. Extrapolado a los infantes es mucho menor; el problema es que es muy dramático, por eso si practican algún depor-

te deben someterse a un reconocimiento médico.

## ¿Has vivido alguna en primera persona?

Encontrarme con el niño con muerte cardíaca, no. Pero sí viví el caso de otro -totalmente sano, a priori- que sufrió una muerte súbita mientras subía las escaleras del colegio.

Tuvo un ángel en forma de enfermera con conocimientos en reanimación cardiopulmonar (RCP) y en la utilización de un desfibrilador. Afortunadamente le salvó la vida. Hoy por hoy sigue vivo y tiene una pequeña disfunción cardíaca, muy leve.

## ¿Otros sí fallecieron?

Sí, he conocido otros dos casos. Uno de ellos sí falleció, pero su desgracia permitió que siguiera más de cerca a sus hermanos, que tienen la misma afectación. Gracias a un tratamiento estamos reduciendo esta incidencia.

**«Las muertes súbitas son mucho más comunes en adultos, aunque en niños también suceden»**

El segundo ha podido sobrevivir, aunque en una situación de coma vegetativo.

## Pocos casos, pero inolvidables.

Porque es tan dramático y tan duro decirle a su madre que su hijo, que pensábamos que estaba sano, ha sufrido una muerte súbita.

Pensamos que en los niños eso no ocurre, pero sí sucede.

## ¿Cuál ha sido la evolución de la cardiología en los últimos años?

Muy notable, en todos los sentidos. Hay muchos más diagnósticos de cardiopatías, lo que se traduce en una mayor supervivencia y mayor práctica en las cirugías.

Ha aumentado por lo tanto la supervivencia en los niños. Hay mucha más tecnología, más dispositivos, más tratamientos, mucha más importancia a estos infantes...

## ¿También gracias a una mayor comunicación?

Sin duda, se ha dado más relevancia a las muertes súbitas en niños, por ejemplo. Han venido en los últimos dos años muchos padres de niños que practican algún deporte para que les hagamos revisiones médicas, tras informarse por los medios o las redes sociales.

A uno de ellos le diagnosticamos una pequeña dolencia cardíaca y se le intervino de una ablación cardíaca, salvándole quizás de una posible muerte súbita. Tenía un riesgo y había que eliminarlo. Es muy difícil transmitir a la población que puede ocurrir, es una de las misiones que tenemos ahora.

## Finalmente, ¿qué factores contribuyen a la aparición de estas cardiopatías congénitas?

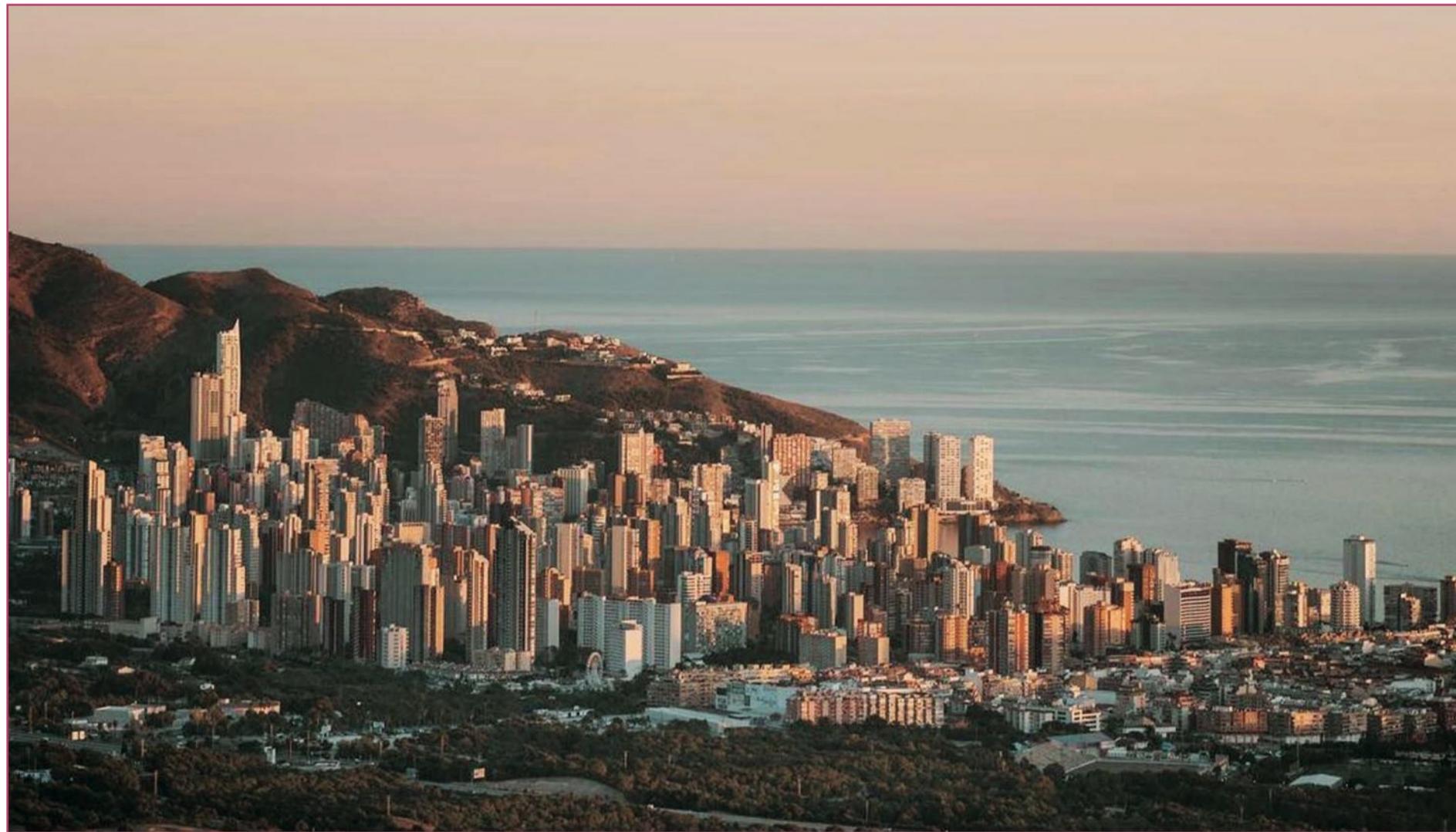
Generalmente proceden de medicaciones que toma la madre, enfermedades de ella misma o alteraciones del propio feto.

El resto de patologías que pueden aparecer durante su etapa infantil proceden de infecciones.

**«Ha habido una gran evolución en la cardiología, traduciéndose en una mayor supervivencia, mejores tratamientos...»**

# Vivir nunca fue más caro en Benidorm

Su éxito turístico ha provocado un encarecimiento jamás visto en el precio del alquiler de la vivienda



NICOLÁS VAN LOOY

La tercera ley de Newton, también conocida como el principio de acción y reacción, es la que establece que en toda acción ocurre siempre una reacción igual y contraria.

Eso, de alguna manera, se puede aplicar a lo que viene ocurriendo en Benidorm desde el final de la ya cada vez más lejana pandemia: el éxito del modelo turístico y, sobre todo, de la desestacionalización del mismo ha traído consigo una bonanza económica fuera de toda duda; pero, a la vez, ha disparado los precios del alquiler hasta límites jamás vistos hasta ahora.

## Batiendo récords

Así las cosas, vivir nunca fue más caro en una ciudad que,

**Trece euros por metro cuadrado es el precio actual, un incremento de más del 100% respecto a los seis euros de 2014**

mientras sigue batiendo récords de pernoctaciones y actividad año tras año, con comparativas interanuales que sólo pueden calificarse como extraordinarias, ya han sido muchos los sectores, especialmente los de los trabajos menos cualificados y, por lo tanto, con menor remuneración, los que han alertado de que esa carestía de vivienda está afectando ya a la falta de mano de obra.

## Doble precio en una década

Dadas las circunstancias, según los datos recabados por el estudio de un conocido portal inmobiliario, el precio medio del

**La tendencia es tremendamente preocupante, ya que la variación interanual entre 2023 y 2022 ha sido de un aumento de casi el 30%**

alquiler en Benidorm se situaba, en el mes de julio del pasado año (último con datos fiables), alrededor de los trece euros por metro cuadrado, lo que implica un incremento de más del 100% respecto a los seis euros en los que se situó en 2014, el momento más bajo de la serie histórica.

Desde entonces ha pasado una década, es cierto; pero cabe recordar que, en enero de 2020, justo antes de la explosión de la pandemia, el precio medio del metro cuadrado de alquiler en Benidorm era de nueve euros (que, por cierto, apenas varió durante ese periodo tan oscuro), por lo que la variación desde la recuperación es de un terrible 45%.

## Un año de 'boom'

De hecho, la tendencia es tremendamente preocupante, ya que la variación interanual entre 2023 y 2022 ha sido de un aumento de casi el 30% en el precio medio del alquiler en la ciudad de Benidorm. Así, el precio de un apartamento tipo en España (85 metros cuadrados) habría pasado de los 510 euros de 2014 a los 1.105 euros actuales, pasando por los 765 euros en 2020 y los 850 de 2023.

A todo ello, claro, los arrendatarios deben sumar los enormes

aumentos que se han producido en los precios de prácticamente todos los bienes en los últimos meses, a causa de la crisis inflacionista que ha vivido no sólo España, sino todo el mundo.

## Diferencias por barrios

Como sucede en cualquier ciudad, también en Benidorm se aprecian diferencias en los precios del alquiler dependiendo de la zona o barrio en el que uno quiera instalarse. Sin embargo, en este 'termómetro' el turismo vuelve a hacer de las suyas y tampoco se encuentran grandes 'chollos' en zonas concretas de la ciudad.

Así las cosas, los precios se mueven entre los casi quince euros de la zona más cara de la ciudad y los once euros de la más barata, por lo que el mismo piso de 85 metros cuadrados puede pasar de 1.275 euros en algunas áreas de la playa de Levante a 935 euros en el centro.

## Alquiler vacacional

En esta ecuación, en cualquier caso, no se incluyen los datos del alquiler vacacional, señalado como mucho más rentable y la opción número uno para muchos propietarios hoy en día. Aunque esta modalidad está

ahora mismo en la picota política y pendiente de una regulación definitiva, son muchos los argumentos a su favor y en contra, si bien entre los últimos destaca que es señalado por muchos como uno de los principales causantes de la subida de los precios del alquiler residencial.

Mientras que hasta no hace tanto tiempo el alquiler vacacional tenía un mercado muy delimitado en el tiempo (verano, Semana Santa y algunos otros picos de actividad diseminados a lo largo del año), hoy en día la desestacionalización de Benidorm es un hecho, y eso ha provocado que los propietarios de las viviendas turísticas puedan hacer negocio, como ya lo hacen los hoteles, durante los doce meses del año.

**El precio de un apartamento tipo (85 metros cuadrados) habría pasado de los 510 euros de 2014 a los 1.105 actuales**

# El eterno amor por unos niños de Ecuador

Fundada en 1999, la ONG Guaguacuna ha realizado numerosas acciones solidarias en el país andino

FERNANDO TORRECILLA

La ONG Guaguacuna -niños en quechua- es el reflejo del amor y generosidad incondicional de una familia de nuestra localidad, los Beviá-Crespo, por el país de Ecuador, concretamente las comunidades rurales próximas a Otavalo, en las tierras altas de los Andes, una zona pobre y sumamente desprotegida.

Aida Crespo (1936), durante años propietaria de una tienda de ropa, decidió junto a su marido Pepe Beviá saber con profundidad qué sucedía en el país ecuatoriano y cómo ayudar. Realizaron diversos viajes, exploraron el lugar y en 1999 fundaron la Organización No Gubernamental (ONG), llevando a cabo desde entonces numerosas acciones.

Todo comenzó cuando su hija Lucía se trasladó a vivir a Sudamérica, tras casarse con un productor de teatro. Allí supo que su abuela María -madre de Aida- estaba enferma y recomendó los cuidados de una chica ecuatoriana de nombre Inés, quien pronto comenzó a comentar las malas condiciones en las que vivían los habitantes de su municipio.

## Primer viaje

Les hablaba de que algunos familiares debían comer tierra, porque no tenían nada para llevarse a la boca, y que su padre -alcoholizado- les pegaba. La primera ayuda de la familia sanvicentina se centró en los hermanos de Inés, pero desconfiaban de que les llegara íntegro el dinero que les enviaban.

Aida hizo un primer viaje a Ecuador para saber qué podían hacer. Se dio cuenta de inmediato de que la mayoría de los niños estaban en situaciones extremas, con notables problemas de desnutrición. “Había un pequeño colegio y muchos de los niños se mareaban, tras estar todo el día sin comer”, recuerda.

“Les faltaba alimentos para estar despiertos y poder prestar atención en las clases”. Pensó en hacer un comedor, que serviría para el resto de niños, y comenzó a hacer los cálculos mensuales de contratar dos cocineras y comprar comida. Eran necesarios 354 dólares, exactamente lo que habían conseguido sus familiares en España. “Fue un milagro”, comenta ahora con una sonrisa.

## Se crea la ONG

A partir de entonces se fundó la ONG, para establecer esta ayuda de un modo legal, y cons-



Aida Crespo con 'sus niños' de Ecuador.

truyeron más comedores, un total de once, en escuelas cercanas, gracias a subvenciones por parte del Ayuntamiento de San Vicente y la Diputación de Alicante.

Se consiguió sobre todo que muchos niños fueran a clase, aumentando muchísimo la escolarización, porque los padres tenían el aliciente de que sus hijos recibían comida y estaban sanos. “Creció asimismo el nivel de aprendizaje”, sostiene.

Las comunidades rurales de Otavalo, pedanías, se sitúan en los propios Andes y están compuestas por indígenas, que viven de la agricultura y la artesanía. Antes de la llegada de Aida, a quien conocen como 'Mamá Aidi-

ta', era un área extremadamente pobre; ahora ha mejorado.

## Otras acciones

Guaguacuna se encarga también de ayudar a aquellas personas mayores que lo necesitan, como los que tienen que ir en autobús a Quito para que les pongan la quimioterapia, cuyo coste son cincuenta dólares. “Sabemos de personas que no se tratan porque no tienen dinero”, asevera, antes de remarcar que muchos otros viven solos, en condiciones lamentables.

Seguidamente levantaron cinco guarderías, al darse cuenta de que no atendían a los más pequeños. “Observamos que muchos niños de siete u ocho

años no iban al colegio porque debían quedarse a cuidar a sus hermanos menores”.

También han proporcionado becas y creado un centro de salud y otro especializado para niños con discapacidad.

## El caso de Jonathan

Mónica Beviá, coordinadora de la ONG, nos relata el estremecedor caso de Jonathan, de apenas ocho meses de edad, al que su madre le había abandonado. “Tenía la imagen del niño desnutrido con la barriga grande, como tantas veces hemos visto en África”.

“Mi madre le llevó al hospital porque estaba a punto de morir-

se”, rememora. Le dijeron que no podía quedarse, pero que necesitaba cuidados constantes. Aida se hizo cargo, pese a las amenazas de ir a prisión en caso de que le sucediera algo al niño, y le salvó la vida, “como a tantos otros”.

Le dio mucho amor, porque se notaba que no lo había recibido nunca. Tiempo después lo dejaron en un centro de Quito, siendo adoptado por una chica de Galicia, donde ahora con doce años vive feliz.

## Ecuador, tercer mundo

El propio Ecuador está considerado de los países más pobres de Sudamérica, aunque por encima de otros en peores condiciones como Bolivia. “Hay gente muy rica, pocos; y muchísimos con situación de pobreza extrema”.

Se trata de un país con amplios recursos naturales, pero en vías de desarrollo, estando en esta situación ya muchos años, “porque hay mucha gente a la que no le interesa que se mejore: los ricos no quieren dejar de serlo y que se distribuya el dinero”.

**La ONG, creada por Aida Crespo, posee once comedores, cinco guarderías, un centro de salud...**

**Sus acciones han hecho aumentar la escolarización y mejorar la nutrición entre los niños**

**Cuentan con subvenciones del Ayuntamiento de San Vicente y la Diputación de Alicante**

# La 'aldea gala' de las monjas

Una congregación de dominicas desarrolla su vida de oración y retiro rodeadas de urbanizaciones de lujo, centros comerciales y el ruidoso tránsito de la CV-30

ALEJANDRO PLA

Dicen que el tiempo de las místicas terminó casi al completo a finales de la Edad Media. Fueron los tiempos de Teresa de Jesús y Juan de la Cruz en España. Más adelante, la mística vivió unos últimos coletazos que se vivieron en la modernidad con Madame de Guyon en Francia. En Italia hubo otra mujer que se entregó en cuerpo y alma a Dios: Catalina di Jacopo di Benincasa, conocida como Catalina de Siena.

En honor a esta Doctora de la Iglesia (la segunda mujer en serlo para la Iglesia Católica), la comunidad de monjas dominicas del Monasterio de Santa Catalina de Siena, en Paterna, impulsó su moderno monasterio. ¿El lugar? El corazón de Heron City, el mayor centro comercial de esta localidad de l'Horta Nord.

## Ocio y urbanizaciones por doquier

Los fines de semana el aparcamiento de Heron City, el centro comercial implantado junto a la Pista de Ademuz, a pocos cientos de metros de la Ciudad Deportiva del València CF, es un hervidero de gente: familias, parejas, amigos... miles de personas con sus vehículos bramando y con ganas de pasárselo bien.

La oferta de ocio de Heron City se completa además con una serie de multinacionales del bricolaje, la jardinería y la restauración, que se suma al flujo de gente y ruidos del lugar. Justo enfrente, además, se despliegan las urbanizaciones de Campo Olivar y de la Coma.

Rodeadas de todo este ir y venir de gentío viven las monjas dominicas en su monasterio, como si la aldea gala de los cómics de Astérix y Obélix se tratara. El remanso espiritual rodeado del ocio y los decibelios.

## Santo Domingo de Guzmán

Santo Domingo de Guzmán fundó las monjas dominicas en el siglo XIII para apoyar con la



Vista exterior del monasterio de las dominicas.

oración la predicación de los frailes. Alrededor del proyecto de Domingo se reunió un grupo de mujeres que se habían convertido de la herejía cátara y querían hacer penitencia y entregarse a la oración contemplativa.

Las Monjas de la Orden de los Predicadores forman una orden religiosa de vida contemplativa, de monasterios autónomos y de clausura papal, de derecho pontificio. Cada monasterio es gobernado por una priora, elegida en capítulo.

Estas religiosas usan un hábito compuesto por una túnica de color blanco, escapulario del mismo color, capa, correa y velo de color negro. Viven según la Regla de San Agustín, revisada por Domingo de Guzmán y adaptada a la vida de contemplación.

## El movimiento inmobiliario

El monasterio de las dominicas luce un aspecto muy moderno en sus materiales y remates. El anterior monasterio se ubicaba en esos mismos terrenos, un poco más allá. Esta mini-mudanza fue la ocasión ideal para renovar el edificio en su totalidad.

Sobre las ruinas de su antiguo hogar, a solo unos pocos metros, se levantó parte de la nueva superficie comercial, en concreto la primera tienda en la Comunitat Valenciana de una conocida multinacional del bricolaje. Todo se remonta a 2005, cuando las monjas presentaron ante el Ayuntamiento de Paterna un plan de reparcelación voluntaria del suelo del convento.

La propuesta monacal, que finalmente fue la elegida por el consistorio, contemplaba la construcción de una superficie comercial en una parcela de 32.000 metros cuadrados, propiedad de la congregación, además de un nuevo monasterio, más pequeño, a escasos metros del anterior. La crisis fre-

nó el proyecto que finalmente se relanzó.

## Continúan en La Coma

El nuevo convento, aunque más pequeño que el anterior, se alza para los transeúntes mucho más moderno desde el exterior. En términos de utilidad, el nuevo hogar de las religiosas está mejor adaptado a las necesidades de la congregación. Dispone de menos celdas (antes de la mudanza la mitad están vacías) y sin terrenos a su alrededor.

Su finca de naranjos ha desaparecido, pero ha ganado en tecnología y logística con la nueva arquitectura, así como una mejor orientación del inmueble. Por otro lado, el hecho de permanecer en el barrio de La Coma, una zona marginal del municipio de Paterna, siempre fue de su agrado, pues de ese modo pueden seguir ayudando a los vecinos en riesgo de pobreza.

## Desde el centro de València

La historia del convento se asemeja a la de muchas otras instituciones que debieron abandonar el centro de València para trasladarse al área metropolita-

na del 'cap i casal'. La presión económica, social y urbanística obligó en la década de los años setenta a otros a hacerlo. Sin ir más lejos, el Liceo Francés, que se encuentra a pocos metros del convento, también tuvo que abandonar su ubicación en Isabel La Católica.

Fue en los años sesenta cuando abandonaron su convento en el centro de València para dejar paso al primer Corte Inglés de la ciudad. En la parcela delimitada por las calles Pintor Sorolla, Don Juan de Austria y Colón ya no quedan vestigios del histórico monasterio de las dominicas. Fue trasladado al barrio de Orriols. Como contraprestación, las monjas recibieron un nuevo convento en Paterna, estrenado en 1970.

## En los años sesenta abandonaron su convento en València para dejar paso a El Corte Inglés

**Las monjas dominicas fueron fundadas por Santo Domingo de Guzmán en el siglo XIII**

**Presentaron ante el Ayuntamiento de Paterna un plan de reparcelación voluntaria en 2005**

**ENTREVISTA >** Luisma Roselló / Oficial de la Policía Local de Benidorm

# «Si no actuábamos rápido, no íbamos a poder recuperar al niño»

El agente salvó la vida de un menor de dos años que se atragantó con un caramelo

NICOLÁS VAN LOOY

El oficial de la Policía Local de Benidorm, Luisma Roselló, se convirtió en la tarde del pasado viernes 5 de enero en uno de los grandes protagonistas de la cabalgata de Reyes Magos de la capital turística. El agente, que se encontraba fuera de servicio presenciando la llegada de Melchor, Gaspar y Baltasar con su familia, fue el ángel de la guarda de un pequeño de apenas dos años que se había atragantado con un caramelo y que, por lo tanto, no podía respirar.

En una rápida actuación, Roselló tuvo que arrebatarle al menor de los brazos de su padre para realizarle la maniobra de Heimlich y, de esta manera, salvarle la vida al niño.

## Vaya regalo de Reyes.

La verdad es que este año he recibido el mejor regalo de mi vida. No podía recibir otro mejor que el que tuve ese viernes.

## ¿Cómo sucedió todo?

Estábamos en la calle Ruza-fa, a la altura de la calle Rioja. Yo me desplacé unos metros para realizar un vídeo de las ocas, unos animales que me causan curiosidad. En ese momento escuché a mi derecha unos gritos de gente. Vi que la gente se apartaba y a un señor con un niño muy pequeño en brazos, intentando sacarle con el dedo algo de la boca, y rápidamente, sin pensarlo, me fui hacia él.

## ¿Fue consciente desde el primer momento de lo que estaba pasando?

Sí, porque el niño estaba ya cianótico, estaba muy amoratado, bastante grave. Cuando lo vi y me acerqué a él, ya tenía una situación bastante complicada. La verdad es que fue bastante tenso porque, claro, todo el mundo gritaba, todo el mundo pedía un médico o una ambulancia.

Tenía dos frentes abiertos. Uno, evidentemente, era sacarle



Luisma Roselló se convirtió en el héroe de la Navidad de Benidorm | © N. Van Looy

al niño el caramelo de la boca, y el otro era que el padre me dejara al niño, ya que hasta en dos ocasiones le tuve que pedir que no le metiera el dedo en la boca. Lo hacía con buena intención, pero es algo que nunca se debe hacer en caso de un ahogamiento. La maniobra de Heimlich nunca prevé meter el dedo, y menos a un bebé, porque lo que hacemos es empujar el objeto que obstruye la respiración.

## Usted estaba viendo la cabalgata con su familia y, ante esa situación, no tuvo más remedio que actuar.

Lo hice por instinto. Cuando vi al niño, me dirigí inmediatamente al padre: una, para que quitara el dedo, y poder auxiliar al niño. Sabía que, si no intentábamos hacerle la maniobra de Heimlich, no íbamos a poderlo recuperar.

## ¿Cómo pudo mantener la calma?

La verdad es que estaba tranquilo, pero, a la vez, tenía tensión por los gritos, la música, el jolgorio. Quiero, además, pedirle perdón al padre del niño porque, al final, prácticamente

tuve que arrancarle al niño de los brazos. Él no me escuchaba, entonces no le podía decir ni que era policía ni nada. Quería intentar salvar al niño, lo que felizmente pude conseguir.

## ¿Eran turistas?

Sí, los padres eran unas personas extranjeras. En cuanto el niño expulsó el caramelo, les dije que se fueran directamente al hospital.

## ¿Ha podido hablar con ellos después de este episodio?

Tanto mi esposa como yo fuimos a todos los hospitales de Benidorm. Evidentemente, me hubiese gustado localizarlos para darle un beso y un abrazo al niño, pero, sobre todo, para pedirle perdón al padre, porque fue una situación de tensión. Parecía como que estábamos medio forcejeando.

## El caso es que se ha convertido usted en el gran héroe de este inicio de año.

Me alegro por el colectivo de la Policía Local y por Benidorm, que es a quienes me debo. La verdad es que en ese momento uno no está pensando en que

vaya a pasar nada de todo lo que ocurrió después. De hecho, yo continúe viendo la cabalgata. Luego, nos fuimos al Anfiteatro Julio Iglesias con mis hijos y con mi familia a ver cómo entraban los Reyes Magos.

Cuando llegué a casa fue cuando ya vi que me empezó a llamar la gente. Ahí fue cuando me di cuenta de que algo había pasado. Al día siguiente empezaron a llamarme los medios de comunicación y me sentí un poco satisfecho. Es entonces cuando te da el 'bajón' y dices "¡Madre de Dios, lo que ha pasado!".

## ¿Cuántas veces ha contado ya esta historia?

No soy consciente de las veces que lo he podido hacer; lo he hecho todas las que he podido. La verdad es que ha tenido una gran repercusión. Me han llamado de Galicia, de Asturias, de Andalucía, de casi todos los sitios de España; y la verdad es que me he quedado un poco sorprendido, pero a su vez contento y orgulloso, porque siempre va el nombre de la Policía Local y de Benidorm.

## ¿Qué le han dicho sus compañeros?

Han estado todos ahí. La verdad es que esto es parte de todos ellos. Me tocó a mí, pero estoy seguro de que cualquier compañero que hubiese estado ahí, hubiera hecho lo mismo que yo. Es un premio para todos.

«Este año he recibido el mejor regalo de mi vida»

«Vi a un señor con un niño muy pequeño en brazos intentando sacarle algo de la boca, y rápidamente, sin pensarlo, me fui hacia él»

«Fue una situación bastante tensa porque, claro, todo el mundo gritaba»

# Adiós al humorista Paco Arévalo, un madrileño muy involucrado con Villena

2024 arrancó con la muerte del humorista quien, gracias a su enorme vinculación con APADIS, fue nombrado Hijo Adoptivo de Villena

CARLOS FORTE

El pasado 3 de enero saltaba la noticia de la repentina muerte de Francisco Rodríguez Iglesias, más conocido como Paco Arévalo, a los 76 años de edad en su casa de Valencia. Arévalo fue un popular humorista que en los años ochenta y noventa gozó de gran popularidad en nuestro país, con notables actuaciones en programas de televisión, series y comedias.

Aunque nació en Madrid y se crio en Valencia, mantuvo una gran vinculación con Villena desde mediados de los años ochenta, gracias a su estrecha colaboración con la Asociación de Padres de Personas con Discapacidad (APADIS). Durante muchos años organizó altruistamente una gala benéfica que trajo a las principales figuras del humor y el espectáculo nacional hasta nuestra ciudad, siendo condecorado como hijo adoptivo y pregonero de nuestras Fiestas Patronales.

## Importante apoyo económico

Paco Arévalo conoció el trabajo que realizaba APADIS en personas con discapacidad, un tema que le tocó muy de cerca por su hija Nuria. Desde el principio se brindó a colaborar con la asociación para apoyar económicamente a un centro que daba apoyo a un colectivo, por momentos invisible en nuestra sociedad.

En 1986 organizó la primera gala benéfica del humor para recaudar fondos, con un espectáculo interpretado por él mismo, que tuvo una segunda edición en el siguiente año. Desde 1988 Arévalo aprovechó el reconocimiento que le brindaba su participación en el programa 'Un, dos, tres...' para traer a Villena a reconocidos artistas como Miguel Gila, Chiquito de la Calzada,

**Las galas benéficas de Arévalo a beneficio de APADIS trajeron a Villena artistas de la talla de Miguel Gila o Eugenio**



Arévalo conoció APADIS a mediados de los años 80 y desde el principio se ofreció para ayudar a la asociación | Villena Cuéntame

Eugenio, Los del Río, Los Morancos y un largo etcétera.

## Gran vinculación con APADIS

Además de las galas benéficas, que culminaron en 2011 con la actuación de Bertín Osborne en el Teatro Chapí, Arévalo fue el promotor de una reconocida iniciativa para el centro, como es la creación de calendarios. Anuarios solidarios que gracias al trabajo, entre otros, del gran fotógrafo local Manuel López, figuran como obras de arte en paredes, frigoríficos y escritorios de toda la ciudad.

Lo que seguramente mucha gente desconozca es que la iniciativa de crear estos calendarios partió del propio Paco Arévalo en el año 2005. Ese año el humorista fue la imagen de sus páginas, la cual durante los años siguientes fue dando paso a personal del centro destacando por su originalidad y optimismo.

## Sus inicios en la comedia

Las primeras actuaciones de Arévalo en España datan de los años setenta, cuando alcanzó reconocimiento junto a su padre,

con el espectáculo del 'Bombero Torero', una parodia taurina en clave de humor. Durante los años ochenta apareció en numerosas comedias junto a importantes figuras como Andrés Pajares o Mariano Ozores, las cuales le granjearon un reconocimiento en el mundo del espectáculo.

Su éxito llegó de la mano del popular programa de televisión 'Un, dos, tres... responde otra vez', el cual combinaba con otras actuaciones donde daba rienda suelta a su repertorio de chistes. Participó en series de televisión como 'Este es mi barrio', 'Manos a la obra' o su propia serie de sketches 'Arévalo y cía', que se emitió entre 1997 y 1999 en Antena 3.

**En 1995 fue nombrado Hijo Adoptivo de Villena por el entonces alcalde socialista Salvador Mullor**

## Hijo Adoptivo de Villena

Por petición de APADIS, el 3 de noviembre de 1994 los portavoces municipales proponen al consistorio local la concesión a Arévalo del título de Hijo Adoptivo de Villena. Un reconocimiento por su loable actuación en beneficio de la ciudad. La corporación municipal aprobó la propuesta, siendo el concejal socialista, Ramón Rodes, el instructor del expediente para su reconocimiento.

El edil instruyó un cuidadoso y extenso informe favorable al nombramiento del humorista como hijo adoptivo, con una extensa relación de asociaciones e instituciones locales adheridas. El 8 de abril de 1995 el humorista recibió el título de manos del alcalde Salvador Mullor, quien le invitó a firmar en el libro de honor de la ciudad.

## Reconocimiento social

Además de ser nombrado Hijo Adoptivo de Villena, Paco Arévalo da nombre a la avenida en la que está situado el Centro de Desarrollo Infantil y Atención Temprana de APADIS, junto a La Cábila. Además, existe una calle en el centro educativo que la

asociación tiene en Peña Rubia, que porta su nombre como reconocimiento al apoyo y visibilidad que Arévalo dio a la entidad.

Villena siempre ha agradecido ese apoyo al artista y en 1997, ya con Vicente Rodes como alcalde, fue designado pregonero de las Fiestas de Moros y Cristianos. Tras el conocimiento de su muerte, las banderas de la casa consistorial ondearon a media asta y APADIS decretó en el centro tres días de luto. Una señal de respeto para un artista que al final de su carrera recibió críticas por hacer un humor de otra época, pero que siempre tuvo a Villena en su corazón. Descanse en paz, Paco.

**Tras su muerte las banderas del ayuntamiento ondearon a media asta y APADIS decretó tres días de luto en su centro**

**ENTREVISTA >** Luis Sala / Experto en moda y modelo (Mutxamel, 9-abril-2002)

# Los españoles somos poco reivindicativos con nuestra moda

A pesar de su juventud Sala es un consolidado crítico e investigador del pasado y presente de la moda

DAVID RUBIO

Este dicharachero mutxamel tiene solo 21 años, pero repasando toda su trayectoria profesional podríamos creer que dobla su edad. Ha estudiado diseño y marketing de moda en el MOMA de Nueva York, así como en las universidades de Bocconi en Milán y Palermo. Además trabaja recurrentemente de modelo para varias marcas del sector y escribe crónicas de pasarelas u otros eventos en diversos medios de comunicación.

Por si todo esto fuera poco, Luis Sala Miquel es un gran apasionado de la historia de la moda española, hasta el punto que ha realizado un minucioso estudio de algunos de nuestros principales diseñadores históricos plasmado en el libro 'Vestir es soñar, de Fortuny a Palomo'. Este pasado verano también organizó una exposición dedicada a este mismo tema en la Casa de la Cultura.



**Cuando te tocó decidir qué querías ser de mayor, ¿por qué te decantaste por el mundo de la moda?**

A ver... yo nunca he tenido muy claro nada. Estudié diseño como podía haber sido astronauta (risas). Me gustan las personas creativas y soy muy impaciente... y con los años más. Hice el bachillerato de Humanidades porque me encantaba escribir y estoy seguro que si hubiera estudiado otras carreras como historia, filosofía, lenguas o latín también me habrían gustado.

Lo cierto es que desde pequeño siempre me he fijado mucho en la ropa. Además dicen que si estudias Bellas Artes es muy probable que te mueras de hambre y al final sean tus herederos quienes cobren todo, aunque quizás ahora ya no es así gracias a que los artistas se pueden promocionar por redes sociales desde que empiezan. En definitiva, el diseño me parecía una rama artística más profesionalizable.

**Me gusta analizar cómo la moda se fusiona con el arte**

**¿Cómo te surgió la idea de dedicar un libro a los diseñadores españoles históricos?**

Cuando me puse a estudiar Diseño me di cuenta de que no me gusta el patronaje ni coser, sino más bien escribir. Me encanta la moda, y sobre todo la forma en la que se fusiona con el arte. Me llama mucho la atención cómo pasa de la galería a la pasarela, y a su vez la pasarela inspira la galería. Todo se sumó a que en verano siempre sufro un poco de desasosiego estival, porque tengo más tiempo libre y me vuelvo un poco loco al no saber qué hacer (risas).

El caso es que me di cuenta de que tenía muchos referentes extranjeros en mi sector como Balmain, Chanel, Schiaparelli, etc. pero cuando me ponía a pensar en españoles dedicados a la moda apenas me venían a la cabeza Sybilla, Balenciaga o David Delfín. Esto no puede ser, ¿cómo una persona que estudia diseño no tiene apenas referentes patrios? Por eso me puse a buscar información y por supuesto que los ha habido muy buenos.

Al final este libro no deja de ser mi historia particular de la moda española. No están todos los nombres, sino aquellos que más me han interesado.

**¿Por qué los españoles somos tan poco reivindicativos con nuestra moda? Contrasta con el hecho de que la persona más rica de España sea precisamente de este sector.**

Pues no lo sé. Por ejemplo los franceses viven constantemente en la autocelebración, mientras que nosotros lo hacemos en la autodestrucción de que todo lo que hacemos es malo. Cuando en realidad te vas a las semanas de la moda de Madrid o Barcelona y ves cosas maravillosas como en la de París.

España pasó de ser casi nada, a que en los años ochenta apareciera Inditex y volvernos los reyes del prêt-à-porter o fast fashion. Sin embargo no lo hemos sabido valorar. A los estadounidenses no les importa gastarse 400 dólares en un vestido de Sybilla, pero los españoles preferimos tener cuatro malos antes que uno bueno. No hemos tenido el desarrollo que han tenido

**Tal y como está ahora planteada, la industria de la moda es insostenible**

nuestros vecinos en Francia o Italia.

**¿Comprar tanta ropa como hacemos los españoles es sostenible?**

Para nada. Cuando le damos tanta importancia al no repetir ropa, estamos creando un sistema insostenible. Si seguimos así, la industria de la moda va a colapsar. No hay más que ver las montañas de ropa fast fashion que hay en el desierto de Atacama.

Además ya no es solo un tema de la contaminación producida, es que un diseñador no puede hacer dos colecciones anuales y dos cápsulas con otras marcas. Somos personas, y trabajar tantas horas al día... mentalmente es imposible. Supongo que algún día saldrá un ChatGPT para diseñar moda, pero hasta entonces es que no se puede.

**En 2023 presentaste un libro y una exposición. ¿Tienes algo nuevo entre manos para este año?**

Es que no sé hasta qué punto puedo contarle (risas). Sigo escribiendo sobre moda, e incluso sobre otras cosas. Escribir columnas me da mucha visibilidad continua porque me hace estar en el candelero todas las semanas, pero a mí me gusta más el

formato libro. Desde luego me voy a meter en proyectos que de verdad me interesen, al menos mientras que me lo pueda permitir.

**Aparte de escribir y desfilar, ¿te has planteado lanzarte a diseñar moda en un plazo no muy lejano?**

Quién sabe. He sido muy echado adelante para escribir. No he hecho lo de primero vivirlo y luego contarle... sino más bien al contrario (risas). Sin embargo creo que me queda todavía cojer engranaje para ponerme a diseñar.

Antes quiero disfrutar de todos los contactos que he hecho, como tener una comida con Sybilla o una entrevista con Nieves Álvarez. Supongo que de todo esto algún día saldrá algo interesante. A día de hoy cojo el lápiz y dibujo cosas, pero de momento no me sale nada que yo mismo vea con suficiente calidad como para presentarlo.

**Todavía no me planteo ponerme a diseñar, quiero tener más engranaje**

# AQUÍ<sup>®</sup>

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES  
NUESTRAS EDICIONES  
IMPRESAS

Contenido inédito y local  
elaborado por nuestro  
equipo de redacción.

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en [www.aquiplano.com](http://www.aquiplano.com) (provincia de Alicante) y [www.aquienvallencia.com](http://www.aquienvallencia.com)



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en [www.aquigrupo.com](http://www.aquigrupo.com) 

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

[salirporaqui.com](http://salirporaqui.com) 

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

**ENTREVISTA >** José Cristian Cañizares / Intendente-jefe de la Policía Local de Crevillent (Algorfa, 3-noviembre- 1977)

# «2023 ha sido el año de los operativos más importantes de la Policía Local de Crevillent»

La clave del éxito en estos operativos, según Cañizares, ha sido la labor diaria de los agentes en la calle, y la posterior coordinación con la Policía Nacional y la Guardia Civil

MANUELA GUILBERT

Ser policía local no es solo una profesión, es ser parte del complejo entramado social de una ciudad, lidiando con las complejidades y tensiones de la vida urbana.

Si además se trata de ser el responsable de ese cuerpo policial, es un compromiso arraigado en la realidad de la ciudad, e implica liderar con integridad y eficacia para garantizar la seguridad de la comunidad.

Es, en definitiva, asumir la responsabilidad de coordinar estrategias, gestionar recursos y forjar alianzas, para mantener el orden y proteger a los ciudadanos.

## Policía de vocación

José Cristian Cañizares es el Intendente jefe de la Policía Local de Crevillent desde marzo de 2021. Anteriormente ejerció como oficial-jefe de la localidad de Rafal, y posteriormente inspector-jefe del municipio de Dolores.

Su profesión no es por casualidad, ya que desde pequeño sintió atracción por todo lo relacionado con el ámbito policial y militar. De hecho, es sargento reservista voluntario del ejército del aire, y combina su trabajo policial con actuaciones concretas del ejército.

## Labores de policía militar

Este año estará activado cuatro meses ejerciendo labores de policía militar en el Ala 49 de Palma de Mallorca, con funciones de instrucción y adiestramiento en la Escuela de Técnicas Aeroespaciales (ESTAER) de Torrejón de Ardoz.

Hoy hemos querido conocer no solo al policía, sino también a la persona.

## ¿Cuáles han sido los momentos más duros en su carrera profesional?

El momento más duro en mi carrera fue durante la DANA de 2019; por entonces era el inspector-jefe de la Policía Local de Dolores, y me nombraron director del Puesto de Mando Avanzado (PMA). Se auxiliaron a cerca de setecientas perso-



«El momento más duro en mi carrera profesional fue durante la DANA de 2019»

nas, siendo sin lugar a dudas la experiencia profesional más intensa que he vivido; fueron semanas de mucha tensión.

## ¿Qué recuerdos le trae la guerra de Ucrania?

En marzo de 2022, y cuando se inició la guerra en Ucrania, viajé con voluntarios de la Policía Local y Protección Civil de Crevillent hasta la frontera con Ucrania para traer a España a veintisiete refugiados de guerra.

Este viaje, si bien fue fuera de mi labor como jefe de la Policía de Crevillent, lo recuerdo con emoción y satisfacción, ya que guardo un grato recuer-

do de la labor que llevamos a cabo, y los momentos tan intensos que viví junto a mis compañeros.

## ¿Cuál ha sido la operación realizada más importante en el 2023 en Crevillent, y cuáles fueron las claves del operativo?

Este 2023 ha sido, sin lugar a dudas, el año donde se han llevado a cabo los operativos más importantes de la Policía Local de Crevillent, especialmente en coordinación con la Policía Nacional y la Guardia Civil.

En octubre se desarticuló una banda dedicada a la venta de drogas con la incautación de 56 kilos de hachís. También se

han practicado operativos donde hemos colaborado en perseguir delitos contra la propiedad industrial.

## ¿La trama descubierta en la Inspección Técnica de Vehículos (ITV) fue también uno de esos casos?

«Crevillent tiene más de 30.000 habitantes y el porcentaje de población extranjera ronda el 15%»

«Pudimos realizar importantes operaciones contra redes organizadas, con un gran saldo de detenidos y droga incautada»

Hay que destacar este caso por su importancia, así como por la repercusión social y mediática que ha tenido. Se trataba de una red criminal que se dedicaba a pasar inspecciones a vehículos de manera fraudulenta.

El cabecilla principal de la trama era un vecino de Crevillent. Sin lugar a dudas, la clave del éxito en estos operativos ha sido la labor diaria de los agentes en la calle y la posterior coordinación con Policía Nacional y Guardia Civil.

## Como nos ha comentado, en 2023 se realizaron importantes operaciones contra el tráfico de drogas. ¿Es uno de los temas que más preocupan en la ciudad?

Este problema no es solo de Crevillent, sino que, por desgracia, es el principal problema en muchas ciudades. Para nosotros el tráfico de drogas es muy preocupante, y trabajamos no solo persiguiendo con ahínco al delincuente, sino también trabajando con nuestros menores en los espacios educativos para prevenir conductas futuras. Nos preocupa el daño que el consumo de drogas pueda generar en los menores.

Llevamos dos importantes operaciones contra redes orga-

«Hemos intervenido prendas y objetos falsificados, cuyo valor en el mercado negro supera los diez millones de euros»

nizadas, en colaboración con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, con un importante saldo de detenidos y droga incautada.

**¿Cuentan ahora con mejores medios?**

Sí. La ayuda del dron y los nuevos medios con los que contamos en los últimos años están ayudando a ello.

Seguiremos potenciando unidades caninas y la policía de proximidad. No obstante, el principal factor es contar con unos agentes muy comprometidos que están muy pendientes de esta problemática y cuyo trabajo está dando unos resultados excelentes.

**¿La avenida San Vicente Ferrer es un foco de venta de drogas?**

Es cierto que la avenida principal, San Vicente Ferrer, ha sido un foco de venta de drogas al menudeo con los conflictos que ello conlleva, pero las patrullas de proximidad han dado muy buenos resultados y seguiremos trabajando en este sentido.

**El comercio de ropa falsificada es otro de los asuntos que les preocupan.**

Tenemos una nueva Unidad de Policía Administrativa y Medio Ambiente (UPAMA) que ha sido pieza clave para abordar este problema. El año pasado se llevaron a cabo operativos policiales en este sentido, que se han saldado con prendas y objetos intervenidos cuyo valor en el mercado negro hubiera superado más de diez millones de euros.

Estas actuaciones han derivado en operaciones policiales en otras localidades como Murcia y Guardamar del Segura.

**«Tenemos una nueva Ordenanza de Convivencia que nos va a ayudar a ir mejorando día a día»**



Estamos muy contentos con los resultados, y el objetivo es que nuestros comerciantes se sientan más seguros frente a estos fraudes y den más garantías a los consumidores.

Continuaremos luchando contra este comercio fraudulento, afincado desde hace años en la localidad. Continuaremos inspeccionando y denunciando los comercios e industrias que no cumplan la normativa, y sancionaremos con la clausura de la actividad en su caso, tal y como venimos haciendo en los últimos años.

**Crevillent es una ciudad con población de diferentes razas y religiones. ¿Hay entendimiento**

**entre todos ellos, o es motivo de conflicto?**

No tenemos problemas de convivencia en este sentido. A pesar de que la avenida principal presenta numerosos comercios que son bazares marroquíes, pudiendo dar la sensación de ser un municipio de población predominante extranjera, esta visión no corresponde con la realidad.

Crevillent tiene más de 30.000 habitantes, y puedo asegurarle que el porcentaje de población extranjera ronda solamente el 15%. A pesar de su volumen de habitantes, es un municipio de tradiciones arraigadas, con una Semana Santa y unas Fiestas de Moros y Cristia-

nos, ambas, de Interés Turístico Internacional.

**Pero las fiestas y tradiciones son muy distintas entre diferentes religiones. ¿Todas tienen cabida?**

En sus fiestas y tradiciones la población se vuelca viviéndolas, sea cual sea su origen. Desde pequeños a mayores, las viven con mucha intensidad y ambiente de fraternidad.

Sus cofradías y comparsas, que no paran durante todo el año, reflejan el espíritu de una ciudad unida y comprometida con sus fiestas y tradiciones que no dudan en compartir. No obstante, tenemos una nueva Ordenanza de Convivencia que nos va a ayudar a mejorar la convivencia de la ciudadanía día a día.

**Es usted también instructor de futuros nuevos agentes, ¿qué preparación se le exige actualmente a un agente de policía, y que es lo más importante que deben aprender?**

Actualmente imparto la asignatura de policía judicial para los agentes, y la asignatura de 'Actualización jurídica de la detención para mandos', en la academia de Policía Local de la Generalitat Valenciana.

En la academia, los agentes profundizan en el amplio espectro de materias que abordamos los policías locales como tráfico, medio ambiente, derecho penal, derecho administrativo, táctica y técnica policial, policía judicial, etc. Pero para mí lo más importante es que los alumnos interioricen que nuestra principal función es, por mandato constitucional,

**«No puedo decir que decidiera hacerme policía, porque lo mío ha sido siempre vocacional desde muy niño»**

proteger el libre ejercicio de los derechos y libertades, y garantizar la seguridad ciudadana, con todo lo que ello conlleva.

**¿A qué dedica usted su tiempo libre?**

Mi principal afición son las carreras de montaña (trail running), suelo entrenar por la sierra de Crevillent. La carrera más larga en la que he participado ha sido la Costablanca Trail de Finestrat con 46 kilómetros de distancia.

**Entre tanto esfuerzo por mantener el orden, hay también cosas agradables, como el premio recibido por la atención a víctimas que otorga la federación de municipios. ¿Qué ha significado para su cuerpo de policía?**

Tener este reconocimiento a nivel nacional hacia nuestra Unidad de Atención a Víctimas y Mediación Policial (UVIME) refleja el gran trabajo que están desarrollando con su inspectora al frente de este gran equipo.

El premio fue por el esfuerzo desempeñado para llevar a cabo las 'Jornadas de prevención y protección en la adolescencia, frente a conductas de riesgo en el ámbito social, familiar y educativo', siendo como muestra este reconocimiento un gran éxito.

**¿Qué le gustaría decirle a la población?**

En primer lugar, agradecer todas las muestras de respeto y cariño que recibimos a diario de nuestra ciudadanía, es muy importante para nosotros que se reconozca este trabajo y que nos sientan como 'su policía'.

Crevillent cuenta con unos mandos y agentes comprometidos totalmente con su ciudad, que trabajamos a diario por nuestros vecinos, con la finalidad de dar el mayor y mejor servicio policial posible. Añadiría que a pesar de todas las operaciones y actuaciones policiales (más de 15.000 anuales), aún estamos en fase de seguir desarrollando nuestro proyecto policial, por lo que seguimos formándonos y mejorando día a día.

# SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales





## Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:


966 78 17 97


info@segurlab.es


www.segurlab.es

ENTREVISTA > Juan Ayuso / Ciclista (Barcelona, 16-septiembre-2002)

# «Mis objetivos son poder correr el Tour, los Juegos y el Mundial»

Criado en Xàbia, Juan Ayuso debutará en la 'Grande Boucle' convertido en la gran esperanza del ciclismo español

NICOLÁS VAN LOOY

Con sólo veintiún años Juan Ayuso se ha convertido no sólo en la gran esperanza de futuro del ciclismo español, sino en el presente más absoluto. Tras dos años yendo a La Vuelta, con un podio y un cuarto puesto como bagaje, en 2024 debutará en el Tour. Todo en la vida de este joven talento criado en Xàbia parece estar yendo tremendamente rápido.

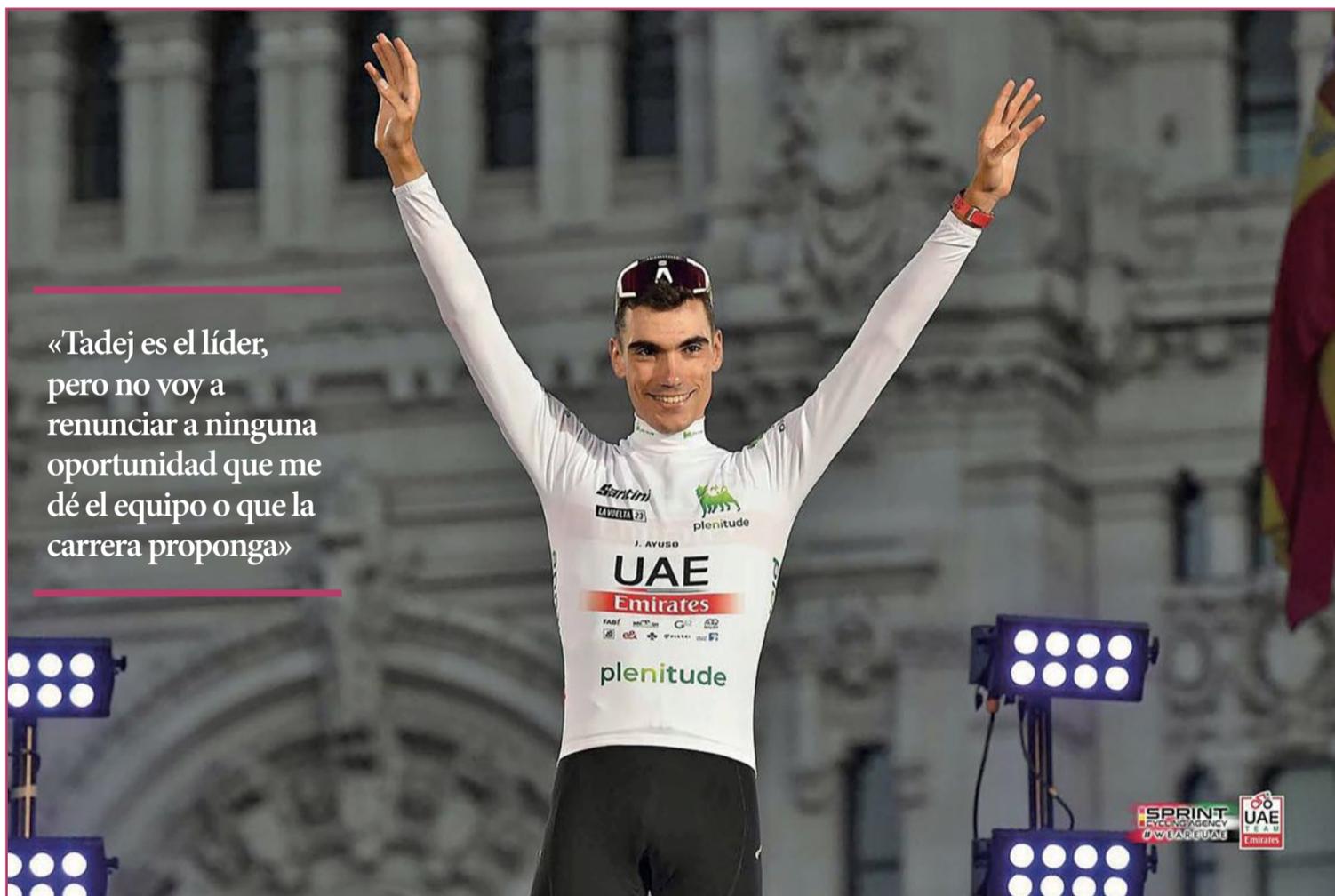
**Este año apostarás por debutar en la más grande de todas las carreras, en el Tour de Francia. Tu director, Joxean Fernández 'Matxin', ya ha dicho que habéis descartado hacer dos grandes vueltas en el mismo año y eso implicará, evidentemente, que no estarás en La Vuelta a España. ¿Por qué has tomado esta decisión?**

La Vuelta ha sido la carrera en la que me he enfocado estos dos últimos años. Desde pequeño, por encima de todo, estaba el Tour, y creo que este año era un buen momento para hacer el cambio, para probar. Aunque el resultado de la última Vuelta a España fuese peor que el primero, sí que creo que hay un paso hacia adelante y espero y pienso que este año lo volveré a dar.

Eso me hace pensar que puedo estar preparado para debutar en el Tour. Cuando empezaba a montar en bici por aquí, por Xàbia, el sueño era siempre el Tour, viendo a Contador, a Valverde, a Purito... Ahora, estar ahí, ser uno de ellos y luchar por sacar lo mejor, sin duda es una gran motivación y una gran ilusión.

**¿Qué esperas de esta primera experiencia en la prueba más**

**«Desde pequeño, por encima de todo, estaba el Tour; y creo que este año era un buen momento para probar»**



Juan Ayuso, mejor joven en La Vuelta.

**«Tadej es el líder, pero no voy a renunciar a ninguna oportunidad que me dé el equipo o que la carrera proponga»**

**grande del ciclismo a nivel mundial?**

Simplemente salir ya va a ser realmente emotivo y bonito. Pero bueno, creo que la carrera de este año es muy dura, con dos cronos, sterrato... pueden pasar muchas cosas. Evidentemente, Pogacar, por lo que ha demostrado y por lo que es, es el líder del equipo, es el número uno. Pero basándonos en cómo nosotros corrimos el año pasado o como lo hizo Jumbo, creo que tenemos que jugar diferentes bazas también para aprovechar a Tadej.

**Después de los problemas físicos del año pasado, que te obligaron a debutar en Romandía ya a finales del mes de abril y teniendo el Tour como objetivo, ¿cómo vas a afrontar la primera parte del año?**

Este año voy bastante más retrasado en preparación, digámoslo así. He empezado más tarde. En comparación, voy

unas tres semanas más tarde. Pero bueno, ya llevando tres semanas menos me siento mejor que antes del año pasado. Estoy realmente contento y por eso también quiero empezar la temporada un pelín más tarde que lo que tenía previsto el año pasado y con un poco más de calma.

**Concretando, ¿cuál va a ser tu calendario?**

Si todo va normal, que espero que sí, empezaré la temporada en Jaén y luego haré Andalucía, Strade y Tirreno.

**Has dicho que en el Tour puedes pasar de todo. Puede ocurrir incluso que Pogacar, después de hacer el Giro, no llegue en plenas condiciones a la salida de Florencia. Esa es una de las grandes incógnitas que nos depara la temporada. ¿Tú estarías dispuesto y preparado para asumir el rol de jefe de filas de tu equipo, de uno de los más**

**importantes del mundo, en la que va a ser tu primera participación en el Tour?**

Bueno, asumir, no sé si lo llamaría asumir, pero si me sale la ocasión, está claro que no voy a renunciar a ella. Es algo que, si se da, es una gran oportunidad y voy a prepararme lo mejor posible para estar en la mejor condición para, sea cual sea la circunstancia de carrera, aprovechar todas las oportunidades.

**Sólo tienes veintiún años y no lo has corrido nunca, pero, ¿qué es el Tour para ti? ¿Qué recuerdos tienes relacionados con esa carrera?**

Creo que fueron dos o tres veranos que fui a los Alpes y a los Pirineos para ver el Tour desde la cuneta. Con mi familia hemos viajado a apartamentos arriba de los puertos e iba a verlos cuando pasaban. Coincidió cuando dominaban Froome y Contador, que estaba también ahí. Antes, cuando empecé a

verlo por la tele, era también Contador el que dominaba.

Por eso, debutar en la carrera que he ido de pequeño a ver, en la que me compraba un maillot amarillo que me quedaba grande porque no había de mi talla... Poder intentar luchar por ello es el mayor sueño que puedo tener como ciclista profesional, y creo que es algo muy emotivo que este año pueda llegar a conocerlo.

**«Ganar una etapa sería una emoción enorme. Veo con envidia a Carlos, he estado siempre con él y este año lo pudo conseguir»**

**Volviendo a la pregunta anterior y suponiendo que Pogacar sí sea el de todos estos años, ¿renunciarás a cualquier opción propia en la general o incluso a la hora de buscar etapas?**

Tadej es el líder, pero no voy a renunciar a ninguna oportunidad que me dé el equipo o que la carrera proponga. Evidentemente, saldré pensando en intentar ganar una etapa o, siempre que las circunstancias lo permitan, luchar por mis objetivos personales para la general.

Ganar una etapa, alzar los brazos ahí, sería una emoción enorme. Veo con envidia a Carlos (Rodríguez), he estado siempre con él y este año lo pudo conseguir. Esa envidia sana es la motivación que hace que quiera prepararme lo mejor posible para intentar conseguirlo yo este año.

**Junto a Carlos Rodríguez eres la gran esperanza del ciclismo español, no solamente del presente, sino también de futuro inmediato. Viniendo de una generación de oro como la de los Contador, Purito, 'El Bala', ¿qué sensación te produce tener tantas esperanzas depositadas en ti?**

Bueno, nos han dejado un papel un poco difícil. Venimos de auténticas leyendas. Es un hueco difícil de rellenar. Pero con Carlos, conmigo, con Arrieta, que está aquí ahora y con varios jóvenes, tenemos futuro. A lo mejor, nos queda uno o dos años para ver hasta dónde podemos llegar, pero sí que lo veo prometedor y creo que somos uno de los países que mejor futuro tenemos.

**¿Te pesa esa etiqueta de heredero o sucesor de toda esa generación?**

Pesar no me pesa, porque significa que hemos tenido a unas leyendas de nuestro deporte siendo de nuestro país, y gracias a ellos yo empecé a andar en bici. Ellos me hicieron soñar con que, a lo mejor, ahora puedo conseguirlo yo.

Es una motivación que la gente pueda pensar que sí que puedo llegar a ser algún día como Contador o como Valver-



Ayuso durante la pasada edición de la Vuelta a España.

de, o como estos corredores. Más que un peso, es una ilusión.

**El ciclismo es, sin duda, uno de los deportes más sacrificados que existen. ¿De dónde sale esa capacidad de sufrimiento ya no solo en carrera, sino sobre todo, la de renunciar a tantas cosas durante todo el año para poder luchar por los grandes objetivos?**

Una parte la llevas dentro, es innata, digámoslo así. Desde pequeño, quería ganar a todo a lo que jugaba y siempre me picaba cuando perdía, me lo tomaba mal y me cogía rabietas. Eso es algo en lo que he ido mejorando, porque ahora pierdo más veces que gano (ríe). Por lo tanto, ya no me enfado tanto cuando pierdo.

Por otro lado, lo veo ahora con más madurez. Al fin y al cabo, estoy sacrificando mi vida entera. Intento dar siempre lo mejor de mí, me intento llevar al límite. Una vez que haces tantos esfuerzos, la ambición es ser el mejor. Lo conseguiré o no, no lo sé, pero esa es la motivación por la que también todos los sacrificios se hacen más fáciles.

**En el arranque de la temporada, en ese calendario inicial que nos acabas de adelantar, ¿cuál va a ser tu gran objetivo?**

¡Todas las carreras! Intentaré no empezar con problemas. El año pasado fue realmente difícil. Esperemos que este año

pueda empezar sin problemas y carrera que salga, intentaré hacerlo lo mejor posible y ganar. Habrá días en que a lo mejor sí que lo consigo, y muchos otros que probablemente no.

**Este año, y debido precisamente a la de la celebración en París de los Juegos Olímpicos, el Tour no terminará en los Campos Elíseos, sino que lo va a hacer en Niza. ¿Has pensado en eso, si me permites la expresión, en términos sentimentales? ¿Te produce alguna sensación especial el hecho de no poder vivir esa experiencia en París?**

Sí, eso lo he pensado y sí que es un poco extraño, porque va a ser mi primer Tour y no voy a tener la sensación de correr por los Campos Elíseos; pero bueno, también es bonito porque es la primera vez que terminará en Niza.

Para mí será un sentimiento, si consigo terminar, de que todo ha ido bien. Será un sentimiento enorme. Luego, ya me

quedarán varios años para llegar a los Campos Elíseos.

**De todas maneras, sería bonito poder desquitarse de eso sólo unos días después, allí en París, con la prueba de los Juegos.**

Esa es la idea. He hablado con Pascual Momparler (seleccionador nacional) y le he dicho mi deseo y mis ganas de estar allí, de hacerlo lo mejor posible. Intentaré, en las carreras previas, ganarme el puesto bien y luego, una vez allí, dar lo mejor para representar a España.

**En ese calendario de inicio de temporada, no has mencionado la Volta a la Comunitat Valenciana, la carrera de casa. ¿No la vas a correr?**

En principio no. Ha sido una decisión difícil, porque es la carrera de casa y siempre hay mucha gente que me vendría a ver. Eso es emotivo, porque también es otra carrera que de pequeño incluso me llegué a saltar el colegio, con permiso de mis padres, para ir a ver alguna etapa.

**No vas a ir a La Vuelta y eso significa que después del Tour podrás centrarte en preparar a fondo el Mundial. ¿Te lo planteas como un objetivo?**

Es otra cosa de la que he hablado con Momparler y, sin duda, es otro objetivo. Mis principales metas del año serán el Tour, los Juegos y el Mundial... y dos de ellos serán con la selección española. Por ello, tuve una buena charla con el selec-

cionador y le dije que estaba dispuesto a todo, que el Mundial lo iba a preparar muy bien. Después del Tour haré un descanso, y luego quiero prepararlo haciendo un bloque de altura y hacer las carreras de Canadá.

**En el futuro, ¿vas a volver a correr La Vuelta en algún momento?**

Hombre, volveré seguro. Pero creía que este año era el perfecto para cambiar. He hecho La Vuelta dos años seguidos y ya cuando firmé por el equipo, la idea era siempre debutar en el Tour.

Lo hemos adelantado, porque en el programa que hablamos antes de correr mi primera Vuelta a España, la idea era hacer este año Giro y el que viene el Tour. Pero tal y cómo han ido las cosas y cómo he ido yo viendo cómo me sentía, ya le he pedido al equipo que quería ir directamente al Tour.

**«Tuve una buena charla con el seleccionador y le dije que estaba dispuesto a todo, que el Mundial lo iba a preparar muy bien»**

**«He hablado con Pascual Momparler y le he dicho mi deseo y mis ganas de estar en los Juegos, de hacerlo lo mejor posible»**

**«No estar en la Volta a la Comunitat Valenciana ha sido una decisión difícil, porque es la carrera de casa»**

# Carlos Coloma moldea el futuro del BTT español en La Nucía

El equipo Júnior y Sub-23 de Coloma, el único de España, contará este año con cinco caras nuevas

NICOLÁS VAN LOOY

El ciclismo de montaña es una disciplina relativamente joven en el programa olímpico. Las 'ruedas gordas' entraron a formar parte de la mayor fiesta del deporte mundial en la cita celebrada en el año 2000 en Sídney (Australia), y fue allí, precisamente, donde España consiguió la primera de las cuatro medallas que acumula hasta la fecha.

En concreto, fue la mallorquina Marga Fullana la encargada de inaugurar el palmarés de la disciplina, con un bronce que, por el momento, sigue siendo la única presea femenina lograda en unos juegos por el BTT nacional. Cuatro años más tarde, en Atenas, llegaría la segunda, en esta ocasión de plata, lograda por José Antonio Hermida. Las dos últimas que se lograron en Río de Janeiro (2016) y Tokio (2021) serían los bronces de Carlos Coloma y David Valero, respectivamente.

## Medallistas del futuro

Precisamente es el riojano Coloma el encargado de buscar, en el ya muy productivo caladero de la base ciclista de La Nucía, a las jóvenes promesas que, quizás tan pronto como en Los Ángeles 2028, puedan seguir aumentando esa nómina de medallistas olímpicos, si es que nadie logra ese reto en los inminentes Juegos de París previstos para este verano de 2024.

Para ello, Carlos Coloma puso en marcha hace ya algunos años su propia academia en la Ciutat Esportiva Camilo Cano, y allí ha ido construyendo un proyecto que, además de su vertiente más competitiva, también ha permitido a muchos niños de La Nucía y de toda la Marina Baixa iniciarse en el mundo de los pedales de manera lúdica.

## Cinco fichajes

Pero es en la parte competitiva en la que el histórico ciclista riojano ha dado un nuevo paso adelante, presentando reciente-

**Las jóvenes promesas han compartido concentración con el equipo profesional**



Bernabé Cano y Carlos Coloma junto a los ciclistas del equipo.

mente el plantel de corredores que defenderán los intereses del equipo La Nucía-BH-Coloma Academy, que para la campaña de 2024 estará compuesto por un total de siete jóvenes 'bikers' de las categorías Júnior y Sub-23.

Se trata, tal y como ha destacado el propio Coloma, de un proyecto "muy renovado" para el que se han realizado "cinco nuevos fichajes, entre los que destaca Francesc Barber, campeón de España Sub-23" y, por lo tanto, una de las grandes promesas de la especialidad.

## Cita en febrero

Esta será la segunda temporada del equipo con sede en La Nucía, filial del BH-Coloma Team profesional. Como no podía ser de otra manera, ambas escuadras han realizado ya, como todos los grandes equipos del ciclismo mundial, sus concentraciones de pretemporada en La Nucía para preparar el gran año olímpico que tienen por delante.

Además, el primer equipo de la estructura del exciclista riojano volverá muy pronto a 'casa' para disputar la Shimano Super Cup Massi MTB XCO de La Nucía,

prueba inaugural de ese importante 'challenge' y que se disputará los días 10 y 11 de febrero.

## Cantera española

La Nucía-BH-Coloma Academy es, de hecho, la piedra angular del futuro del ciclismo de montaña en España, ya que se trata del único equipo nacional Sub-23 y Júnior de categoría UCI, algo que deja muy patente la importancia no sólo de este proyecto concreto, sino del conjunto de actuaciones que Coloma está desarrollando en su centro nuciero.

Así las cosas, el equipo con ADN nuciero estará conformado

**Los mejores 'bikers' se darán cita este mes de febrero en la primera prueba de la Shimano Super Cup Massi, que tendrá lugar en La Nucía**

este año por la chilena Amalia Medina, actual subcampeona sudamericana en categoría Júnior y que este año ya correrá como Sub-23; Mónica Estrada, actual subcampeona de España Cadete y que dará el salto a Júnior; Joan Mir (Sub-23); Raúl Villar, bronce en el nacional Júnior y que en 2024 sube de categoría; Hugo Franco, octavo en el ranking mundial UCI Júnior; el andorrano Roger Turné y el ya mencionado Francesc Barber.

## Categoría crítica

Carlos Coloma ha resaltado "la importancia de tener un equipo de nivel en categoría Júnior y Sub-23 que sirva de cantera" a su equipo profesional. En su opinión, se trata "de la categoría más crítica antes del salto al mundo profesional y en la que más apoyo necesitan los corredores, y por eso estamos ahí".

Todo porque, recuerda uno de los mejores 'bikers' de la historia, "en esta categoría se miden ya con los corredores suizos y franceses que llevan muchos años trabajando la cantera" y por ello también quiso "agradecer a La Nucía el apoyo que nos

está dando, y esperamos seguir creciendo cada año".

## Promoción internacional

Por su parte, el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, destacó "el gran crecimiento del equipo, que contribuye a promocionar nuestra marca de 'La Nucía, Ciudad del Deporte' a nivel internacional en el mundo del 'mountain bike'".

Para el primer edil "este equipo supone un aliciente para los niños de la Escuela de Bicis de Montaña, que también dirige Carlos Coloma, para seguir progresando y tener referentes y que algún día llegue algún nuciero a este equipo".

**«En esta categoría se miden ya con los corredores suizos y franceses que llevan muchos años trabajando la cantera» C. Coloma**

**ENTREVISTA >** Marc Mateu / Futbolista (València, 16-junio-1990)

# «Pienso que es importante estar siempre cerca de puntuar»

Marc Mateu se ha convertido en un jugador clave en su primera temporada en el CD Eldense

FERNANDO TORRECILLA

Marc Mateu se ha convertido en el dueño y señor de la banda izquierda desde su incorporación al CD Eldense el pasado verano. Su exquisita zurda, todo un guante, ha garantizado diversos pases de gol y le han permitido en algún partido ser nombrado mejor jugador (MVP).

Considera que está en un buen momento de forma, aunque admite que habitualmente mantiene un buen nivel a lo largo de todo el año, circunstancia que le hace ser un fijo en el once de Fernando Estévez. Es también plenamente sabedor de los rivales en la lucha por la permanencia: Andorra, Albacete, Huesca, Villarreal B...

Todo un trotamundos del fútbol nacional, ha pasado gran parte de su trayectoria deportiva en Segunda División. "Estuve seis meses en Primera en el Levante, pero no llegué a debutar", lamenta. Sus anteriores clubes, el Castellón y el Huesca, de donde guarda un excelente recuerdo.

**¿Cuándo se tejió tu fichaje por el Eldense?**

El Huesca, como bien es sabido, tenía problemas económicos y debía liberar masa salarial y fichas. Pese a que estaba muy a gusto allí, me comunicaron que si aparecía algo interesante se podría hablar...

Llegaron algunas ofertas que no me satisfacían, hasta que el Eldense me brindó muy buenas condiciones. Todo me pareció muy amable, cercano, con un buen clima; y me decidí.

**¿Cuál ha sido tu adaptación al club y a la localidad?**

El club me ha sorprendido por la cercanía. Es muy humilde, todo te lo hacen fácil, simple, sin complicaciones.

**«Las condiciones que me ofreció el Eldense me gustaron; es un club familiar, amable, hace buen clima...»**



Todavía no conozco mucho Elda. No vivo allí, pero alguna vez que hemos ido a comer nos han tratado muy bien, la gente es muy agradable.

**¿Qué calificación le das a la temporada hasta ahora?**

Es importante estar siempre cerca de puntuar, en todos los partidos, independientemente del rival o estadio. Eso lo estamos cumpliendo y en algunos

**«El entrenador, Fernando Estévez, no es especialmente cercano, pero te dice las cosas claras»**

encuentros hemos sumado solo un punto tras encajar un gol en los últimos minutos. La temporada podría ser mejor de lo que está siendo.

**¿En casa quizás se están perdiendo demasiados puntos?**

Los recuperamos, entre comillas, fuera. Obviamente nos gustaría que el Pepico Amat fuera una base más fiable de lo que está siendo hasta ahora, aunque ha habido partidos -como frente al Zaragoza- que nos chutan una vez a portería y nos meten gol.

Pienso que hacemos muchas más cosas bien en casa que fuera, pero el fruto de los resultados es menor.

**¿Cómo es esta Segunda División?**

Hay algunos equipos que, por presupuesto, plantilla o

masa social, a priori están arriba. Luego hay sorpresas, como este año el Racing de Ferrol.

Nunca sabes cómo va a ser una temporada; sabemos, eso sí, que es muy larga e igualada, en la que cualquier equipo puede competir contra otro, esté en la situación que esté.

**El entrenador, ¿qué tal es y qué te pide?**

**«La Segunda División es una competición larga e igualada, en la que cualquier equipo puede ganar a otro»**

No es una persona especialmente cercana, pero a la vez es muy clara, algo que prefiero. Ciertamente no me pide nada en concreto; se basa más en el bloque y en la manera de jugar.

**Quizás porque está contento con tu rendimiento.**

Me imagino que sí, por eso me pone habitualmente.

**¿Eres un centrocampista reconvertido a lateral?**

No sé decir dónde estoy más a gusto, si en el lateral o un poco más avanzado. Dependiendo de la posición o el plan de partido, comienzo desde más atrás, acabando más adelante durante el transcurso del partido.

Me encanta correr al espacio, centrar, subir, bajar... No parar, en definitiva. Incluso en algún momento he acabado de mediocentro.

**¿Te queda la espinita de no haber jugado en Primera?**

Sí, porque durante mis seis meses en el Levante, en la temporada 2008-09, no tuve la más mínima opción, a las órdenes de Juan Ignacio Martínez.

Se juntaron dos factores relevantes: el equipo iba muy bien, estando incluso líderes, lo que limitaba las posibilidades de hacer cambios; y el técnico tampoco puso mucho de su parte, por los motivos que fueran.

**¿Ese tren podría volver a pasar?**

Nunca se sabe. Hay futbolistas que debutan muy tarde en Primera División, otros más pronto... Tampoco es un tema que me preocupe en exceso.

**¿El año que viene sigues cien por cien en el Eldense?**

Solo es seguro que nos vamos a morir. El año pasado tenía contrato con el Huesca y acabé saliendo. El mundo del fútbol da muchas vueltas de un día para otro. Lo único que sé es que estoy muy a gusto en este equipo.

**Finalmente, ¿qué aficiones tienes?**

Desde que nació mi hija Alejandra, hace trece meses, ella es lo más importante. No tengo tiempo para mucho más.

# Las carreras populares de atletismo de 5k y 10k regresan al centro urbano

La organización espera que cerca de un millar de corredores recorran las calles de San Vicente el 25 de febrero

DAVID RUBIO

La XII edición de la carrera popular de atletismo 5k y 10k se disputará el próximo domingo 25 de febrero en San Vicente del Raspeig. La gran novedad para este año es que el recorrido no se realizará por la ronda sur ni por las afueras del municipio, sino en pleno centro de la ciudad como se hacía años atrás.

“Queremos devolver al casco urbano tanto esta prueba deportiva como todas las demás. Siempre es una buena oportunidad de enseñar al resto de la provincia y comunidades autónomas lo bonito que es San Vicente y los servicios que tiene” nos indica Ricardo Bernabéu, concejal de Deportes.

## Recorrido

La carrera empezará a las 9:30 horas en la pista del Velódromo Manuel Guijarro. A partir de ahí los corredores seguirán por la calle Doctor Marañón para luego girar hacia la izquierda cogiendo Gabriel Miró. A continuación seguirán por Pintor Picasso y Colón para luego tomar la ronda oeste en dirección de regreso hacia el punto de partida.

Dicho itinerario circular abarca unos cinco kilómetros, por lo que aquellos participantes que se hayan apuntado a la modalidad de 10k realizarán un pequeño giro antes de llegar al velódromo para continuar hacia el colegio Miguel Hernández y realizar una segunda vuelta.

“Hemos decidido ubicar la meta de salida y llegada en el velódromo ya que es una zona con aparcamiento, servicios de ducha y cafeterías. Está bien habilitada para acoger esta prueba” considera Bernabéu.

## Una carrera más popular

La carrera se presentó oficialmente el pasado 23 de enero. Juan López, el director de la empresa organizadora Kult Race, aprovechó la ocasión para agradecer que la prueba recupere su recorrido urbano. “Es lo que los corredores demandan. Ellos quieren sentirse arropados por el público sanvicentero, que también podrá disfrutar más de la competición si se disputa a pie de calle” señaló ante la prensa.

“Para que la gente se apuntara a la carrera debemos de intentar hacerla lo más atractiva posible. Si se corre todo por rondas periféricas, o incluso por



Presentación oficial de la carrera con el organizador Juan López, el alcalde Pachi Pascual y el concejal Bernabéu.

polígonos como en otras ocasiones, la prueba se desvirtúa. Por eso ellos nos pidieron desde el principio que la organizáramos dentro de la ciudad. Lo suyo es que la gente vea la carrera en la calle, animen, hagan palmas y saquen fotos” nos comenta el edil de Deportes.

Se calcula que la carrera terminará hacia el mediodía. En la zona de meta habrá afeitamiento y música ambiente. “Estamos gestionando para que haya alguna sorpresa de animación. Queremos que la gente se quede allí un rato después de que termine la carrera y se divierta” nos apunta Bernabéu.

«Queremos que haya público animando y sacando fotos de la carrera» R. Bernabéu (Deportes)

## Inscripciones

Para inscribirse en la carrera los interesados deben entrar en [chiplevante.com](http://chiplevante.com). La matrícula cuesta quince euros más gastos de gestión, por persona, en ambas carreras. El plazo finaliza el 21 de febrero. Cada participante recibirá como regalo una camiseta conmemorativa.

“De momento el ritmo de inscripciones está siendo el habitual de los últimos años, pero esperamos un arreón final. Nuestro objetivo es alcanzar, o al menos acercarnos, al millar de participantes y estamos haciendo mucha promoción en las redes sociales” nos señala el edil.

## Recuperar el esplendor

En los buenos tiempos esta carrera llegó a superar los mil corredores. Ahora, con su regreso al casco urbano, el concejal de Deportes espera que vaya recuperando su atractivo original en estos próximos años. “Quiero animar a todo el mundo para que nos acompañe. Ya se sea más o menos deportista, es una

jornada para disfrutarla tanto jóvenes como mayores. Yo siempre participo y este año volveré a hacerlo” nos apunta Bernabéu.

Desde el ayuntamiento también se ha hecho promoción de la carrera en los institutos de la localidad para fomentar la práctica de deporte en la juventud, e incluso se ha otorgado a los alumnos de Secundaria la posibilidad de apuntarse gratuitamente.

## Otras competiciones deportivas

Por otra parte, el 18 de febrero se celebrará una nueva edición del Duatlón Escolar en San Vicente. Esta disciplina combina atletismo con ciclismo, y el evento se organiza conjuntamente

entre el Ayuntamiento de San Vicente y el CD Adesavi Triatlón. La competición tendrá lugar en el parque Adolfo Suárez.

Además, ese mismo día se disputa también la Copa Comunitat BMX en el circuito del parque Lo Torrent. Este deporte es una variante del ciclismo en la que los competidores tienen que superar una serie de obstáculos en el terreno realizando todo tipo de acrobacias. Este año se realizarán en San Vicente tres de las cuatro pruebas existentes en el circuito oficial de la Comunitat Valenciana.

Ya para Semana Santa se organizará un torneo internacional de ajedrez en el Pabellón Ginés Alenda.

Los alumnos de Secundaria pueden apuntarse gratis a la carrera

El 18 de febrero se celebrará el Duatlón Escolar y Copa Comunitat BMX

# La meta es la superación personal

Desde la escuela alicantina Nordikplus se ha creado un equipo de invidentes para competir en carreras de marcha nórdica

DAVID RUBIO

“No te puedes poner ningún límite porque no hay nada imposible” dijo una vez el jamaicano Usain Bolt, habitualmente considerado como el mejor atleta de la historia. Esto mismo ha descubierto un grupo de alicantinos que desde hace un año se dedican a participar en todas las competiciones de marcha nórdica que se celebran por la zona... aún siendo todos ellos ciegos.

“Hemos sido pioneros en la Comunidad Valenciana llevando un equipo de invidentes a los torneos oficiales de marcha nórdica. De hecho por el momento solo podemos competir contra nosotros mismos, dado que no existen más clubes. Ojalá se animen cada vez más personas ciegas a ser deportistas y se generen nuevos equipos” nos exclama Ignacio Martínez-Ridruéjo, director de Nordikplus.

## Origen del equipo

La escuela Nordikplus nació en 2016 con el fin de introducir la marcha nórdica en Alicante. Este deporte de resistencia consiste en realizar caminatas al aire libre con el impulso de bastones similares a los utilizados para la práctica del esquí.

Cuando Ignacio fundó esta organización poco podía imaginar el germen que estaba sembrando. En estos últimos tiempos la marcha nórdica se ha puesto cada vez más de moda y el número de practicantes ha ido creciendo.

Hasta que a principios de 2023 recibieron la llamada de la Asociación Retina Comunidad Valenciana para personas con problemas de visión, dado que varios miembros del colectivo también se interesaron por unirse a Nordikplus.

## Ellos también pueden

“Yo soy invidente parcial. Por el centro no veo nada, pero tengo un pequeño resto visual por la periferia dado que distingo siluetas sin apreciación de formas ni colores. Cuando llegamos a Nordikplus hicimos un pequeño cur-



Ana Martínez (izquierda) es la primera mujer invidente de la Comunitat Valenciana que compite en marcha nórdica.

sillo de introducción y descubrimos lo mucho que nos gustaba este deporte. Ya en los primeros entrenamientos notábamos una sensación de libertad enorme al aire libre, como si estuviéramos andando solos” nos cuenta Francisco Satorra.

Los participantes en realidad caminan siempre acompañados de guías videntes con quienes van atados por la cadera mediante cinturones. No obstante nadie les libra de la ardua labor física que supone realizar la marcha correctamente. “Si la técnica ya es difícil para las personas que vemos, pues todavía más para ellos. Es un deporte totalmente seguro, pero con unas reglas muy específicas que acarrear penalización si no las cumplen. Así que tiene mucho mérito lo que ellos hacen” nos asegura Ignacio.

## El salto a la competición

Tras varios meses practicando la marcha nórdica simplemente como una forma de realizar ejercicio, el instructor Ignacio

propuso al grupo dar el salto de participar en competiciones oficiales. Hubo cuatro personas que se animaron a ello y se inscribieron en el Campeonato Autonómico celebrado en mayo de 2023 en Alcoy.

“La marcha nórdica me ha dado algo que hacía mucho tiempo que no tenía... independencia y libertad. El poder andar con los dos palos es una sensación como si me envolviera una magia que pensaba que ya no volvería a sentir. Yo nunca había competido en ningún deporte, pero cada día iba aprendiendo un poco más, y me pareció un

bonito reto lo de intentar completar una carrera de 10,5 km en Alcoy” nos señala Ana Martínez.

Ella es la única integrante del grupo que padece una ceguera total, y también la primera mujer invidente de la Comunitat Valenciana que ha competido oficialmente en una marcha nórdica. Tal vez incluso sea también la primera de toda España, pues en Nordikplus no tienen constancia de ninguna otra.

“Quizás a las mujeres nos suele hacer falta un poco más ese empuje para apuntarnos a estas cosas de competiciones. Es muy importante tener compa-

ñeros que te animen a hacerlo, como ha sido mi caso. Por eso quiero aprovechar para animar a otras personas invidentes. De verdad que se experimentan sensaciones muy bonitas. Y si yo puedo hacerlo siendo totalmente ciega, por supuesto los demás también pueden” nos apunta Ana.

## El equipo se consolida

La experiencia en Alcoy fue tan gratificante, que desde entonces estos atletas de Nordikplus se han apuntado a todas las competiciones de marcha nórdica que se han organizado en los alrededores como en Cartagena, Lorca o Paterna. Ahora ya son siete miembros y su siguiente cita será el 2 de marzo en el Monte Orgegia de Alicante.

“Hemos corrido en todo tipo de entornos como campo, calles urbanas, montañas, llanos, etc. Eso es lo divertido. Yo personalmente estaba pasando por una época bastante turbulenta, y gracias a la marcha nórdica he empezado a tener orden otra vez en mi vida. He notado una mejora enorme, tanto desde el punto de vista físico como sobre todo mental. Así que también se lo recomiendo a todos los invidentes. Que nadie se quede en casa ni se haga cómodo por nuestra condición, porque hay un mundo ahí fuera” nos asegura Víctor Martínez.

## Buscando patrocinadores

Ahora el próximo objetivo del equipo es poder viajar a eventos deportivos organizados por toda la geografía española. No obstante, para ello lógicamente necesitan ayuda financiera.

“No recibimos ninguna subvención pública, así que necesitamos patrocinadores. Tenemos que comprar materiales, realizar viajes y pagar licencias de inscripciones. Por desgracia de momento no hemos encontrado ninguna empresa que quiera apostar por este deporte incluso, a pesar de que no hablamos de cantidades muy altas y además acarrea beneficios fiscales” se lamenta Ignacio Martínez-Ridruéjo.

El director de Nordikplus nos pide que publiquemos su propio teléfono (659478517), para ponerlo a disposición de cualquier empresario que pueda estar interesado en patrocinar a este equipo de invidentes alicantinos que sigue superándose a sí mismos en cada carrera.

«Hemos recuperado sensaciones que creíamos ya perdidas»  
A. Martínez  
(deportista)

«Los invidentes no debemos quedarnos en casa. Hay un mundo fuera» V. Martínez  
(deportista)

El club está buscando patrocinadores para participar en competiciones a nivel nacional

**ENTREVISTA >** Enzo Zaragoza / Piloto de motos (Benidorm, 11-enero-2012)

# «Este año es de aprendizaje, pero intentaré estar lo más adelante posible»

El piloto benidormense ha completado una temporada perfecta en su paso por Moto5

NICOLÁS VAN LOOY

Con sólo once años (acaba de cumplir los doce este mes de enero), el benidormense Enzo Zaragoza se ha convertido en una de las grandes promesas de la siempre fructífera cantera del motociclismo español. En 2023 consiguió el pleno al hacerse con la victoria y la pole position en todas las carreras en las que participó. Ahora, arranca una nueva etapa subido a una Moto4.

**Ya estás preparando un muy ilusionante 2024, después de una temporada que no sé si has podido asimilar ya del todo**

Sí, sí que he podido terminar de asimilar lo de 2023. Ahora ya estamos empezando a pensar en la temporada 2024, que va a ser mucho más difícil.

**En 2023 corriste diez carreras y lograste la victoria y la pole en todas ellas. Has corrido en Cartagena, Jerez y Navarra. ¿Cuál es el circuito que más te gusta?**

Me quedo con Navarra y Jerez. Me gustan los dos por igual porque son grandes y hay muchísimas curvas muy rápidas. La moto va muy veloz y eso me gusta.

**¿A cuánto se pone la moto en una recta larga?**

La que tengo ahora, la Moto4, se pone a algo más de 180 kilómetros por hora.

**¿Y no te da canguelo?**

No, porque no lo notas. La recta es tan larga que cuando vas acoplado notas que vas parado.

**En circuitos como Jerez, ¿corrías en la misma configuración que las carreras de MotoGP?**

Sí, corremos igual que ellos.

**¿Correr en los mismos circuitos que los grandes referentes de tu deporte es algo especial para ti?**

No mucho. Al final, los circuitos están para rodar y para ir un día a hacer lo que quieras. Pue-



Enzo Zaragoza celebrando una de sus muchas victorias.

«Los circuitos están para rodar y para ir un día a hacer lo que quieras. Puedes ir a 'dominguear' o a rodar fuerte»

des ir a 'dominguear' o a rodar fuerte. Nosotros no nos fijamos en MotoGP ni pensamos "madre mía, este circuito es de MotoGP". Hay que tener un poco de respeto, eso sí, pero vamos siempre a intentar hacer mejor tiempo que el año pasado. A superarnos a nosotros mismos.

**A mí me da que tú, a 'dominguear' vas muy poco.**

(Ríe) Bueno, al principio sí. Eso es la gente que va muy lenta y que siempre te estorban. Muchas veces, son los que luego van rápido en la carretera, que no lo recomiendo para nada. Después, llegan a los circuitos y se cagan por completo.

**Si hubiésemos hablado el pasado mes de enero, antes de empezar esta temporada, y yo te hubiese preguntado por tus objetivos, ¿me hubieses dicho que esperabas conseguir todas esas victorias y poles?**

La verdad es que no lo esperaba porque al principio de enero no sabíamos qué íbamos a hacer. Nosotros sabíamos que íbamos a hacer la 190, no la 160.

**Este año has corrido en Moto5. Eso, para entendernos, ¿es lo que está dos pasos por detrás de la primera categoría del Mundial, la Moto3?**

Más o menos, sí. Después de esa categoría está Moto4, que es la que voy a hacer esta temporada de 2024 y luego, efectivamente, está Moto3.

**En esa nueva categoría ya hablamos de circuitos como Estoril, Jerez, Navarra, Montmeló, Cheste o Motorland. ¿Qué esperas de tu primer año en la categoría?**

Nosotros creemos que va a ser de aprendizaje, pero yo no me conformo con estar de la mitad de la parrilla para atrás. Entreno a diario en el gimnasio y con las motos, y voy a intentar estar delante.

**¿Qué es lo que más te gusta de todo el mundillo de las motos?**

Lo que más me gusta es la rivalidad y, a la vez, la amistad. Es muy raro porque, a lo mejor, hay un piloto que te cae muy mal en la pista, pero después estás jugando al fútbol o a lo que sea con él. Todos somos uno más. Lo que

hagas en la pista, se queda en la pista.

**¿De quién tienes un póster en la habitación?**

De nadie.

**¿No tienes pósters de ningún piloto? ¿No tienes piloto favorito?**

Pósters no tengo, pero mi piloto favorito es Fabio Quartararo. Siempre es muy amable y simpático. Es muy cercano. Ya he ido muchas veces a los circuitos con los pilotos gracias a la Federación. Cuando ves a un piloto te haces una foto y él siempre, como habla español perfectamente, se para y habla conmigo.

**¿Cuándo te vamos a ver debutar en el Mundial?**

Bueno, por ahora estamos en Moto4 y en 190. Cuando tenga que llegar el Mundial, que llegue; pero hay que seguir entrenando y haciendo la misma ruta todos los días.

**¿Cuál es el mayor leñazo que te has metido?**

Creo que fue con la 110, en la curva ocho de La Cala. Era por la noche, abrí gas y no sé lo que hizo

la moto que se me fue de atrás y salí volando unos cuantos metros.

**¿Cuántas vueltas necesitas normalmente para tener dominado un circuito?**

Muchas veces son cuatro o cinco vueltas, pero hay otras veces, como en Navarra, que a la primera vuelta ya estaba en tiempos muy bajos.

**¿Y cuándo sabes que has encontrado el límite en una curva, que ya no vas a poder pasar más rápido?**

Cuando se te empieza a ir la rueda... o cuando te caes. Ahí ya sabes que en esa curva ya no puedes apretar más de lo que se ha apretado.

«En las rectas largas vas tan acoplado que aunque vayas a más de 180 notas que vas parado»

«Ya estamos empezando a pensar en la temporada 2024, que va a ser mucho más difícil»

**ENTREVISTA** > Fran Olivares / Piloto de motociclismo (Catral, 16-septiembre-1983)

# «Nos gustaría poder correr en el campeonato murciano de velocidad»

Fran Olivares fue subcampeón de la Comunitat Valenciana en su categoría en 2022

FABIOLA ZAFRA

Fran Olivares es un apasionado del mundo del motor desde que era un niño, ya sean motos, coches "o de cualquier otra cosa que queme gasolina", como él dice.

Desde este periódico nos hemos puesto en contacto con nuestro vecino catralense, para conocer mejor su trayectoria y proyectos sobre ruedas.

**¿Cuándo empezaste a competir?**

Allá por 2016 asistí a varias carreras urbanas como público y quedé enamorado de estas carreras, así que decidí comprar una moto y empezar a preparar la para rodar con ella.

Con el paso del tiempo me animé a hacer carreras sueltas y, en el 2020, comenzamos a competir de verdad temporadas completas, tanto en urbanas como en circuitos, siempre dentro de la categoría 80cc.

**¿Quiénes son los miembros que componen tu equipo?**

Más que un equipo, somos una familia de seis personas: un mecánico, dos pilotos y tres amigos que siempre nos acompañan, llueva, haga frío o haga calor.

Vivimos en pueblos diferentes, pero siempre estamos juntos y al final hemos creado una familia. A Edu, Javi, Eloy, Raúl y Federico les doy las gracias por todo desde aquí.

**¿Qué tiene de particular la categoría o tipo de moto con la que compites?**

La categoría es de ochenta centímetros cúbicos, motos derivadas de serie tipo Yamaha TZR, Honda nSr, Aprilia RS y motos de ese estilo, mejorando suspensión, frenos y motor.

Unas motos muy divertidas con las que podríamos casi alcanzar los 150 km por hora, pero los circuitos son pequeñi-



Fran Olivares en la carrera urbana de Algueña (Alicante 2023) | Chema Rodríguez

tos y alcanzamos unos 110 o así.

**¿Cuáles son las carreras en las que sueles competir cada año?**

En circuito compito en la categoría 80 Pro Series Master 35, con pilotos mayores de 35 años hasta los 99 o lo que puedan aguantar encima de la moto; y en las urbanas en la categoría Pro Series, pero aquí no tenemos límite de edad, se puede competir desde los dieciocho en adelante.

Competimos en circuitos como Villena, Chiva, Oliva, Albaida o Cheste el pequeño, y también en urbanas como Ibi, Algueña o Xàtiva, unas carreras urbanas impresionantes.

**A pesar de tu corta trayectoria en competición, en 2022 fuiste subcampeón de la Comunitat Valenciana. ¿Cómo viviste ese momento?**

2022 fue un año especial para mí. Conseguimos hacer una moto competitiva al nivel de los otros equipos consiguiendo así el subcampeonato. Es verdad que en las carreras también hay que tener mucha suerte, pero ese año estaba de nuestro lado: pocas caídas, ningún fallo mecánico y rivales con lesiones...

Lo viví como un momento que no puedo describir. Me gustaría volver a sentirlo, pero en la primera posición del podio.

**¿Compartirías alguna anécdota que te haya ocurrido en una carrera con nosotros?**

Anécdotas tenemos muchas, ya que, cuando corremos muy lejos de casa, solemos pasar el fin de semana fuera durmiendo en tiendas de campaña.

Recuerdo llegar a Xàtiva bien temprano para montar las tiendas y tenerla en medio de la ciudad cuando aún era tan pronto que no habían cerrado el tráfico. En Ibi tuvimos que retrasar treinta minutos los cronometrajes por la lluvia, y dudábamos si montar ruedas de slick o ruedas de mojado... Tenemos muchas.

**¿Tienes algún ritual o manía que hagas antes de una carrera?**

No tengo rituales ni manías, lo único que sí hago es ponerme una canción justo antes de entrar al circuito, 'L' amour toujours', de Gigi D'Agostino; me motiva esa canción.

**La temporada 2023 ha sido más complicada para ti, ¿verdad?**

Así es, este año me ha pasado de todo: palanca del cambio

rota, un doblado me echó fuera de pista, cambio de motor, alguna que otra caída... y a pesar de no tener suerte, conseguimos terminar en quinta posición.

**Sois un equipo amateur, ¿es caro y complicado asistir a las competiciones?**

Este tipo de deporte es muy caro y nosotros no tenemos financiación por parte de ninguna empresa grande, por lo que nos es muy difícil asistir a todas las carreras y a todos los campeonatos que nos gustaría, pero nos organizamos y asistimos a los que nos da nuestro presupuesto, o sea nuestro sueldo.

**¿Cómo consigues la financiación?**

Tengo mi trabajo por las mañanas en el calzado, y gran parte de mi sueldo lo empleo en las motos, piezas, equipación, inscripciones, licencia, roturas, etc.

Hay algunas empresas de mi pueblo que me echan una mano económicamente en lo que pueden, pero nunca es suficiente.

**¿Qué proyectos o campeonatos prepararás para este 2024?**

Vamos a seguir compitiendo en circuito y en las carreras urbanas de la Comunidad Valenciana. También haré alguna carrera en la categoría Pit Bike 190, ya que en verano me compré una y me gustaría correr con ella.

Un sueño sería conseguir financiación y poder meternos también en el campeonato murciano de velocidad. Seguiremos luchando e intentándolo. Un saludo y un abrazo a todos aquellos que confían en mí como mis patrocinadores y mis compañeros de equipo.

«Ver como público carreras de motos urbanas fue el empujón que me hizo comprar una»

«Gasto gran parte de mi sueldo en las motos y en las competiciones»

«Antes de entrar a una carrera me pongo la canción 'L'amour toujours', de Gigi D'Agostino»

# Un cambio de marcha obligado

El Rally de La Nucía no formará parte en 2024 del S-CER, aunque volverá a la máxima categoría en 2025



Para dar cabida a un mayor número de pruebas en el S-CER, la RFEDA implantará, a partir de 2024, un sistema rotatorio

En su lugar, la RFEDA ha promocionado al S-CER en otra cita histórica del calendario español: el Rally Rías Baixas

El Rally de La Nucía regresará a la máxima categoría en 2025.

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando la Real Federación Española de Automovilismo (RFEDA) anunció el calendario del Supercampeonato de España de Rallys (S-CER) de 2024 a mediados del pasado mes de diciembre, la sorpresa entre aficionados y pilotos fue mayúscula, al comprobar que el Rally de La Nucía, la que había sido señalada por todos como la mejor cita de 2023 (y que siempre aparece entre las favoritas de unos y otros), se caía de la programación de la máxima categoría nacional.

Se pasará de tres a dos días de competición, y el kilometraje cronometrado se reducirá hasta el entorno de los 120 kilómetros

## Rally Rías Baixas

En su lugar, la RFEDA ha promocionado al S-CER en otra cita histórica del calendario español: el Rally Rías Baixas, una decisión que, según han explicado fuentes de la organización del Rally de La Nucía, no se sustenta en criterios deportivos, sino en una modificación del calendario del S-CER que se implementará, precisamente, a partir de 2024.

## No es un descenso

Por ello, ni la organización del Rally de La Nucía ni las fuentes federativas consultadas consideran que la cita de la provincia de Alicante haya descendido de categoría, tal y como se ha llegado a afirmar en algunos foros de aficionados al motor, y avanzan que "no hay duda alguna de que la prueba que recorre buena parte del interior provincial regresará a la máxima categoría en 2025".

Para dar cabida a un mayor número de pruebas en el S-CER, la Real Federación Española de Automovilismo implantará, a partir de 2024, un sistema ro-

tatorio por el que cada año una carrera de la primera división de los rallys nacionales dejará su puesto a otra que no haya formado parte del mismo en el año inmediatamente anterior.

## Carrera internacional

De esta manera, el rally nuciense ha sido la primera 'víctima' de esta reorganización que, en cualquier caso, apenas afectará a la celebración de la prueba en 2024. Las mismas fuentes organizativas han confirmado que la carrera, además, seguirá formando parte del European Rally Trophy, por lo que tampoco perderá su condición de prueba de carácter internacional, una circunstancia que ha traído hasta las carreteras del interior de la provincia a algunos de los nombres más importantes del mundo del motor en el Viejo Continente.

Así, el Rally de La Nucía formará parte del Campeonato de España de Rallys de Asfalto (CERA) en 2024 antes de volver al S-CER en 2025. Esto implica unos cambios a nivel deportivo que, tal y como han confirmado las mismas fuen-

tes, serán mínimos y afectarán únicamente a la cantidad de kilómetros cronometrados, pasando de los 150 actuales al entorno de los 120.

## Un día menos

Además, y como consecuencia de ese cambio temporal de categoría, los días de competición se reducirán de tres a dos. Por lo demás, la intención de la organización es llevar el espectáculo del motor a los mismos pueblos y ciudades que han venido apoyando esta importante prueba deportiva durante sus casi treinta años de historia; e, incluso, regresar a algunos puntos de la comarca que formaron parte importante de la carrera en el pasado y que, por diversos motivos, dejaron de disfrutar del paso de los mejores pilotos y máquinas del país.

Los responsables de la organización del Rally de La Nucía se centran ahora en seguir recabando apoyos económicos no sólo para la que será su trigésima edición, sino también para conseguir que su regreso al S-CER en 2025 se convierta en un gran motivo de

celebración y, sobre todo, reclamar de nuevo su puesto como mejor prueba de la máxima categoría.

## Aniversario deslucido

El Rally de La Nucía es una de las citas más importantes e históricas del panorama del motor nacional. Con veintinueve ediciones a sus espaldas, la de 2024 debía de ser la de una celebración total, pero ese aniversario se verá relativamente deslucido por esta decisión de última hora.

En cualquier caso, el rally nuciense es un auténtico superviviente. Ya en 2016 se recuperó de una profundísima crisis que había provocado, incluso, su suspensión entre 2012 y 2015, pasando en ese momento de llamarse Rally de La Vila Joiosa a Rally de La Nucía.

Ahora, en cualquier caso, las circunstancias son muy distintas, y para demostrarlo los organizadores ya han confirmado que siguen contando con los mismos apoyos de administraciones patrocinadores que en la última edición, en la que se impuso 'Cohete' Suárez, que acabaría proclamándose Campeón de España.

**ENTREVISTA >** Hermenegildo Conejero / Presidente del Grupo Oriolano de Montañismo (Orihuela, 19-septiembre-1958)

# «Tenemos magníficas paredes verticales de roca caliza para practicar deportes de montaña»

Los alrededores de Orihuela ofrecen un escenario puro y salvaje para descubrir

FABIOLA ZAFRA

La ciudad y alrededores de Orihuela cuentan con una orografía privilegiada, que permite adentrarse en la naturaleza y disfrutar de deportes de montaña sin alejarse mucho del núcleo urbano.

Desde AQUÍ en Orihuela hemos hablado con el presidente del Grupo Oriolano de Montañismo (GOM), que nos cuenta más detalles de las actividades que podemos realizar cerca de casa.

## ¿Cómo y cuándo se crea el Grupo Oriolano de Montañismo?

El GOM se fundó en enero de 1987, cuando un grupo de montañeros de Orihuela decidió unir fuerzas para compartir y difundir nuestra afición.

También influyeron, lógicamente, la belleza y la orografía natural que rodean nuestra ciudad y el amor por la naturaleza que compartíamos.

## Describanos cuál es su actividad principal.

Nuestro mayor interés es difundir todos los deportes relacionados con la montaña y el medio natural, ofreciendo una amplia variedad de actividades: senderismo, escalada, barranquismo, alpinismo y vías ferratas.

Además de las actividades físicas, el grupo organiza eventos educativos, incluyendo charlas sobre seguridad en la montaña, técnicas de orientación y talleres de equipo. Se promueve la conciencia ambiental a través de proyectos de voluntariado para la conservación de senderos y entornos naturales locales.

## ¿Qué tiene de particular Orihuela que le permite tener un club como este?

Estamos situados en una zona privilegiada, donde disponemos de magníficas paredes verticales de excelente roca



Ruta cultural del GOM al Castillo de Orihuela.

caliza para practicar la escalada, así como una montaña con bonitos senderos y barrancos a un paso de la ciudad para acercarnos andando desde nuestra propia casa.

## Para usted, ¿cuál es la excursión que diría que es la más bonita e idónea para conocer el entorno de Orihuela?

Hay muchas rutas bonitas, pero la excursión más conocida y repetida por los amantes de nuestra montaña es la clásica subida a la Cruz de la Muela desde la Urbanización de Montepinar.

Para mi gusto hay otras rutas más bonitas y menos transitadas, como pueden ser la subida por el Barranco de las Minas desde la Ermita de Montepinar, o la subida al Bancalico de Diego desde el Área Recreativa del Pinar de Bonanza.

## ¿Puede cualquier persona hacer las excursiones o rutas que organizan?

Organizamos rutas de todo tipo y para todos los niveles, pero sí que es cierto que, para poder disfrutarlas, es conve-

niente tener en cuenta el sistema que utilizamos para valorar la dificultad física y técnica que incluimos en todas nuestras fichas de actividad. De esta forma los participantes pueden elegir las actividades más acordes a su nivel.

Añadir también que, en los últimos años, la inclusividad ha sido uno de nuestros objetivos, por lo que se organizan algunas actividades fomentando la participación de personas con movilidad reducida o con carencia de visión total o parcial.

## ¿Necesitan equipación o el club les facilita el material?

Hay un material individual que siempre tiene que aportar el deportista, como pueden ser las zapatillas, la mochila y la ropa deportiva; pero si quieres hacer algo más especializado como escalada, barranquismo, alpinismo o vías ferratas, el club les puede facilitar el material necesario, como piolets, crampones, raquetas de nieve, tiendas de campaña, cuerdas, cascos, arneses, disipadores para ferratas, etc.

También tenemos material para actividades inclusivas como barras direccionales y una silla Joelette.

## De las diferentes actividades que realizan, ¿cuál tiene una mayor repercusión o éxito?

Todas nuestras actividades tienen buena aceptación, porque son los mismos socios los

que las proponen en las asambleas, pero posiblemente las más mediáticas sean las realizadas con la silla Joelette, que recientemente nos donó la Caja Rural Central (CRC) y que nos permite realizar actividades inclusivas con personas con movilidad reducida.

Las últimas actividades realizadas con esta silla han sido la participación de María José en la última edición de la carrera contra el cáncer, el Cross Urbano Nocturno Ciudad de Orihuela y la subida a la Cruz de la Muela con nuestra amiga Belén.

## ¿Y el rango de edad más habitual?

Casi todas. Solemos hacer una actividad al año dirigida a los más peques, pero el grueso de actividades suele dirigirse a partir de mayores de quince años.

Tenemos socios muy activos con más de setenta que disfrutan como los que más de la montaña.

## ¿Cuál es la mejor época o temporada alta para realizar estas rutas?

«Organizamos rutas a partir de los quince años y para todos los niveles»

Contamos con una climatología que nos permite disfrutar de nuestro deporte y de la naturaleza casi todo el año, pero solemos descansar los meses de julio y agosto para evitar el calor más intenso y disfrutar de las vacaciones.

## ¿Suele el GOM organizar también excursiones a otras ciudades o montañas?

Principalmente organizamos actividades en un radio de acción de 150 km, es decir, en las provincias de Murcia y Alicante, pero también solemos salir alguna vez a montañas como Sierra de Castril, Sierra Nevada o La Sagra.

## Para terminar, ¿le gustaría animar a nuestros lectores a conocer los alrededores más inhóspitos de la ciudad?

Por supuesto, en estos paisajes los lectores encontrarán la oportunidad de descubrir la verdadera esencia de la montaña y la naturaleza. Creemos firmemente que aventurarse en este entorno no solo ofrece un escape de la rutina, sino que también nutre el espíritu aventurero y la conexión con la naturaleza.

Los alrededores de Orihuela ofrecen la posibilidad de experimentar y disfrutar de la montaña en su forma más pura, lejos de las comodidades de la ciudad, pero teniéndola siempre cerca, y además, conocerán a gente interesante con la que compartir estos buenos momentos.

«La subida a la Cruz de la Muela desde Montepinar es la excursión más concurrida»

«Fomentamos la inclusividad en deportes de montaña»

**ENTREVISTA >** Miriam Hurtado / Campeona del mundo de culturismo (Elche, 24-enero-1980)

# «Nunca es suficiente, en este deporte siempre hay algo que mejorar»

La campeona del mundo de culturismo se ha convertido en una figura destacada, desafiando estereotipos y demostrando que no es exclusivo de un género

**M. GUILBERT**

A sus 44 años, la campeona del mundo de culturismo se erige como un ejemplo de dedicación y perseverancia en una sociedad donde el esfuerzo y la determinación son fundamentales.

Esta atleta incansable ha forjado su camino a base de disciplina y trabajo arduo. Su compromiso con el culturismo va más allá de simples entrenamientos; se ha convertido en su trabajo, y da clases cada día en un gimnasio.

Todo empezó casi por casualidad, apuntándose a un gimnasio para hacer un poco de ejercicio, como hacemos todos alguna vez.

## Alcanzar metas

Enseguida se despertó su pasión, que la impulsó a superar obstáculos y alcanzar metas desafiantes, y ni siquiera un infarto la hizo decaer. A lo largo de los años, ha enfrentado críticas y escepticismo por parte de aquellos que consideran este deporte poco femenino. Sin embargo, ella ha demostrado que la fuerza, la determinación y la feminidad no son conceptos excluyentes.

«En pocos meses de entrenamiento perdí dieciocho kilos, que se transformaron en masa muscular»

«Hay comentarios de todo tipo en las redes, me han llegado a decir de todo»



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI  
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



**Prueba oír bien**

¿Te has perdido detalles importantes en conversaciones o momentos especiales?  
¡Descubre una nueva dimensión de claridad auditiva con nuestros revolucionarios audífonos!  
Introducimos la última tecnología para que experimentes el placer de escuchar de manera nítida y natural.



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO  
GRAN PLAYA**

96 669 12 08 644 66 72 82

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

www.veryoirbien.es

La campeona del mundo ha roto barreras, desafiando las percepciones tradicionales de la belleza y la fortaleza femenina. Su presencia en el escenario del culturismo no solo es un logro personal, sino también un hito en la lucha por la aceptación y la igualdad en el mundo del deporte. Su dedicación ha inspirado a mujeres de todas las edades a perseguir sus pasiones y a desafiar las expectativas sociales.

**Miriam, enhorabuena. ¿Cómo empezó todo para llegar hasta aquí?**

Pues casi por casualidad; al lado del colegio de mis hijas había un gimnasio, y entré a preguntar. Tenía entonces 33 años y me apetecía hacer algo de ejercicio y ponerme en forma, como hace tanta gente.

Me empezó a gustar y fui tomándomelo cada vez más en serio. Pedí una dieta adecuada y en poco tiempo empecé a notar poco a poco cambios físicos, fruto de mi esfuerzo. El dueño del gimnasio se dio cuenta de que no era una más y que podía llegar muy lejos, y me animó a enfocarlo de forma profesional y competir.

**¿De qué forma se produjo la transformación?**

A los pocos meses de entrenamiento y dieta había perdido ya dieciocho kilos, que se fueron transformando en masa muscular. Esto me iba motivando cada vez más y no tardé en verme en el espejo como me veo ahora, y me gustaba lo que veía.

**¿Te has marcado algún límite en tu evolución física?**

En este deporte no es suficiente nunca, porque siempre encuentras algo que mejorar. Por ejemplo, mejorar la calidad muscular, las poses, y todas las condiciones que se exigen en cada categoría.

Te exigen estar extremadamente musculada, con la piel muy seca, y no perder la feminidad a la hora de posar y de mirar en el escenario.



«Hace cinco años sufrí un infarto, que sé que no tuvo nada que ver con la práctica de este deporte»

**¿La ingesta de hormonas y esteroides te ha provocado algún cambio físico a nivel interno, como más vello, retrasos en la menstruación, cambios en la voz o algún riesgo para tu salud?**

No, porque tomo cantidades pequeñas, ya que estoy enferma del corazón y llevo un control médico con una medicación específica.

Hace cinco años sufrí un infarto, que no tuvo nada que ver

con la práctica de este deporte, y por lo tanto controlo mucho la ingesta de los fármacos de los que me hablas, porque pueden ser perjudiciales. Me toca trabajar más que otras

que pueden tomarlas sin problemas.

**¿Qué dice tu médico?**

En su día mi médico me dijo que tenía que abandonar el culturismo a nivel competitivo para no correr riesgos, pero como puedes comprobar, no le hice mucho caso; y sigo en tratamiento con mi cardiólogo, que me controla para que no corra riesgos.

**¿Nos podrías decir lo que piensas de quienes opinan que es un deporte poco femenino?**

Hay comentarios de todo tipo; sobre todo en redes, me han llegado a decir que era una aberración, incluso en el gimnasio escucho comentarios de toda clase, pero luego hay otros que te miran con admiración. También soy consciente de que me miran por la calle.

Me callo y miro para otro lado. Hay mucha ignorancia y mucho desconocimiento en torno al mundo del culturismo. Pero en general en Elche, y especialmente en mi barrio, se me respeta muchísimo.

**¿Has llegado a sentirte acosada en algún momento?**

En una ocasión, y no hace mucho. Fue a través de una red social. Se puso en contacto conmigo una persona con el pretexto de negociar un contrato para ofrecer mi imagen como reclamo para un gran gimnasio.

Empezó a pedirme fotos supuestamente para seleccionar, y yo le dije que tenía muchas en mis redes y que las podía ver. Empezó a decirme que esas no, que quería otras en otra actitud y con menos ropa. Total, que resultó ser un 'cerdo' de los que abundan en redes. Descubrí que los mensajes venían desde Chile y que era muy difícil que prosperara una denuncia. Me estuvo molestando durante un tiempo. Da mucha rabia la verdad.

OTRA GRAN IDEA CABLEWORLD

# EL INTELIAHORRO

ESTE INVIERNO  
CONECTA DE FORMA INTELIGENTE  
Y CON MAYOR AHORRO

**3 MESES GRATIS\***

**Y TUS GIGAS X2\***

**cableworld**  
fibra

\*Consulta condiciones en [cableworld.es](http://cableworld.es)

ENTREVISTA > Eneko Delgado / Karateca (Torrevieja, 19-diciembre-1994)

## «El karate ha dado orden a mi vida»

Delgado regresa a la competición tras dos años alejado de la misma por cuestiones laborales

FERNANDO TORRECILLA

El karateca de nuestra localidad Eneko Delgado, poseedor de un remarcable palmarés, tuvo que dejar las artes marciales durante dos años por motivos laborales. Regresa ahora a la competición, el próximo 24 de febrero en Sabadell (Barcelona).

Confiesa que este parón le ha convertido en un karateca diferente, aunque las sensaciones son muy buenas. Su estilo de lucha, además, ha cambiado, y asegura que no va a ser ya el de antes, "pero sin que vaya a ser peor". Próximo reto, el Mundial de Japón en marzo.

Triple campeón de Europa y un Mundial, considera que el karate es un estilo de vida, "en el que no hay titubeos y te hace madurar de golpe, porque si a mi maestro no le trato con respeto, me echa".

### ¿Cuándo te inicias en el karate?

A los cuatro años mi madre gestionaba un bar en Torrevieja y en la misma esquina montaron un dojo de karate, al que quiso apuntarse mi hermana mayor, Nerea. Le seguí y enseguida demostré mis habilidades.

### ¿Despuntas entonces rápido?

Entonces no había competiciones infantiles, sino veladas internas, donde apuntaba maneras. El combate siempre me ha gustado, no hago katas (una coreografía de golpes).

Con catorce años, con mi maestro actual, Antonio Celdran, participé en mi primer campeonato de España -en Alcorcón- y gané. Desde entonces no paré de participar en torneos nacionales e internacionales.

### ¿En qué categoría ganaste en los campeonatos europeo y mundial?

En peso ligero sénior he sido campeón de España en siete ocasiones, de Europa en tres (2017, 2018 y 2019) y Mundial en 2019, en Santiago de Chile.

«Introduciría un arte marcial en todas las escuelas; da a los niños respeto y ese carácter del esfuerzo»



### ¿Cuál es el tipo de karate que practicas?

El más sencillo: dos en un tatami durante dos o tres minutos, sin protecciones y gana el que le haga un 'knocked out' (ko) al otro.

Se pueden dar puñetazos de cuello para abajo, no en la cara, y patadas en toda la frontalidad, es decir, piernas, torso y cabeza. No se puede agarrar, son todo golpes directos. Es un deporte de muchos golpes consecutivos, buscando mermar al otro.

### ¿Qué te ha enseñado el karate?

Orden. Es un arte marcial -no me gusta considerarlo deporte- en el que hay una marcialidad,

un respeto muy jerárquico. El maestro habla y el resto calla, él manda y los otros hacemos.

Hay un protocolo para entrar al tatami, salir y estar, y no son opcionales. Se respetan sí o sí.

«Un golpe de realidad será el campeonato de Barcelona, donde podré saber si regreso a como estaba»

Si un cinturón superior te habla, le escuchas, estés de acuerdo o no.

### ¿Es muy sacrificado?

Mucho, te obliga a tener un estilo de vida saludable. En las escuelas, por ejemplo, introduciría un arte marcial, ya sea karate o judo, porque les da a los niños ese carácter del esfuerzo, el respeto, la constancia, valores...

Les enseña a saber dónde tienen que estar, porque cuando te tienes que enfrentar a una entrevista el día de mañana o ir al banco no se puede ir de cualquier forma.

Has estado dos años parado, ¿por qué?

Me gradué en la Universidad Miguel Hernández de Elche en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Soy preparador personal, exactamente readaptador, especializado en lesiones y gente mayor.

Monté en 2021 mi propio centro y mi tiempo se tuvo que centrar en ello, dejando de lado el karate. No podía ir a entrenar ni los fines de semana a los cursos. En el caso de poner entrenar, tras catorce horas trabajando mi cuerpo no estaba preparado.

### ¿Cuándo y dónde está previsto tu regreso?

Será en el Pabellón Norte de Sabadell el próximo 24 de febrero. No soy el que era, después de estar dos años parado, tiempo en el que la vida me ha cambiado radicalmente.

Este campeonato será un golpe de realidad, saber si de verdad voy a poder estar como estaba o ya ha pasado mi tren.

### ¿Las sensaciones son buenas?

Sí, físicamente me encuentro muy bien. Echaba mucho de menos un objetivo deportivo, estar entrenando por algo.

He vuelto a mi peso y afronto un campeonato internacional, que es el mismo que hice antes de mi retirada.

### ¿Podrás regresar a tu nivel?

Soy diferente, mi estilo de lucha ya no es el mismo. Me noto cambiado, quizás más maduro; no voy a ser el de antes, pero no por ello voy a ser peor. Soy ahora más cauto, no tan pícaro como antaño, más acorde a mi personalidad actual.

### ¿Qué sientes cuando estás sobre el tatami?

Estoy concentrado en el combate, pero al mismo tiempo mi mente es capaz de relajarse, de pensar. Cuando entreno me vienen mis mejores ideas.

«Sobre el tatami estoy concentrado en el combate, pero al mismo tiempo mi mente se relaja y piensa»

# Los habitantes de los viejos montes

La sierra de Santa Pola, lejos de constituir un lugar yermo, se convierte en un bullente hábitat donde conviven muy diversos animales

FERNANDO ABAD

“¡Es un secarra!”, te aseguran. “¿Allí qué hay, alacranes?”, remachan. Bueno, al menos son animales. Porque por entre los 58,6 kilómetros cuadrados (5.860 hectáreas) de superficie, Santa Pola da también para su propia riqueza faunística, algo avivado, además, por el hecho de poseer tres espacios naturales como las salinas, el Clot de Galvany y la sierra asomada al mismo Mediterráneo.

Las 2.470 hectáreas (24,7 kilómetros cuadrados) del Parque Natural (desde el 27 de diciembre de 1994) de las Salinas y las 366,3 hectáreas (3.663 kilómetros cuadrados) del paraje natural (desde el 21 de enero de 2005) del Clot reúnen una importante y bien conocida fauna lacustre, así como una nutrida y estacional aportación aviar, pero ¿qué ocurre con las 1.309 hectáreas (13,9 kilómetros cuadrados) de la sierra?

## Los alacranes

Porque, contra lo que pudiera parecer, en este gran promontorio tubular de terrenos carbonatados, elevado 144 sobre el nivel del mar y que en buena parte conforma un antiquísimo atolón (obviamente, madreporíco, de coral) de la época Messiniense o Mesiniana (entre 7.246 y 5.332 millones de años, ayer mismo), existe una gran riqueza animal, aunque obviamente hablamos de ejemplares de pequeño tamaño. Como un importante número de bichería.

Vale, hay que andarse con ojo con esto del senderismo. Lo de levantar piedras al azar, además de un sinsentido, puede dar como resultado el que nos topeamos con un alacrán ('al-ágrab', el escorpión, o sea, el 'scorpio'). Sobre todo, por la tarde o de noche, cuando no dormitan. Salvo que seas alérgico, o un niño de corta edad, hay muchas posibilidades de que sobrevivas sin más. Pero la picadura realmente duele mucho.

## Multitud de arácnidos

Bien, por las mediterráneas tierras de la provincia de Alicante el que abunda, en esta clase



La sierra fue en realidad un imponente atolón coralino fraguado hace millones de años.

de arácnido, es el escorpión común ('Buthus occitanus'), y la sierra de Santa Pola y alrededores no habría de ser la excepción. En el reino 'animalia', o sea, animal (arácnidos, aves, crustáceos, insectos, peces, reptiles...), uno de los cinco que hay para seres vivos (los otros: vegetales, hongos, protistas y moneras), también ellos, los alacranes, suponen riqueza biológica.

Cerremos el capítulo de dar miedo añadiendo otros arácnidos ('Arachnida'), sobre todo arañas ('Araneae'), como las arañas lobo o tarántulas europeas ('Lycosa tarantula'), y tengamos en cuenta que al yacimiento, en esta sierra, del Eneolítico o Calcolítico (Edad del Bronce, por estos pagos entre el sexto y el tercer milenio antes de Cristo) lo llamaron Cueva de las Arañas, y que Tabarca fue también conocida como la 'isla de las arañas'.

## Escolopendras y tórtolas

En todo caso, citemos aparte que podemos encontrarnos con insectos como los ciempiés o escolopendras ('Scolopendromorpha'), tal que la 'Scolopendra cingulata' o la 'coleoptrata', aunque es cierto que los de aquí

no revisten especial peligro (menos que en un alacrán, pero también duelen, y ojo con personas alérgicas o la chavalería más pequeña). También, claro, mariposas varias, alguna nocturna (como, con su aspecto de polilla, la 'Thaumetopoea pityocampa', cuyas larvas son las terribles procesionarias del pino).

Bueno, y escarabajos ('Coleoptera') o grillos ('Gryllidae'), además de saltamontes, también llamados chapulines, charates, langostas o sanagustines (vamos, la suborden 'Caelifera'). Para merendarse todo ello, lagartijas ibéricas o sargantanas ('Podarcis hispanicus') o las aves que patrullan el lugar, como las águilas culebreras ('Circus gallicus'). Aquello, en el fondo, es un paraíso ornitológico, con cuervos ('Corvus corax'), palomas torcaces ('Columba palumbus'), tórtolas ('Streptopelia turtur') ...

## Tabarca fue conocida antes como 'isla de las arañas'

## Conejos, águilas y búhos

La realidad es que la alta presencia de bichería ha logrado que exista una gran cantidad de fauna aviar con una dieta especial o esencialmente insectívora, así como posibles remanentes de antes de la parcial deforestación arbórea iniciada a partir de 1769 para colonizar la isla de Tabarca, que se convirtió, por cierto, en paraíso cinegético: quizá los serrados árboles santapoleros transportaron a los conejos ('Oryctolagus cuniculus') tabarquinos.

Pero es en las aves, como señalábamos, donde nos encontramos en tal monte ante un despliegue animal que incluye incluso al búho real ('Bubo bubo'), depredador a su vez del busardo ratonero o águila ratonera ('Buteo buteo'), o el búho campestre ('Asio flammeus'). Y aún más depredadores, como cernícalos ('Falco tinnunculus') y hasta aseguran que en ocasiones águilas reales ('Aquila chrysaetos').

## A las húmedas faldas

Obviamente, en un lugar rodeado de humedales, quizá como nutritivo residuo de cuan-

do Santa Pola devino físicamente en isla, portón (labor compartida con la zona de El Molar, hoy físicamente participada por Elche y San Fulgencio) a la inmensa ensenada del Sinus Ilicitanus (bahía ilicitana), las aves lacustres, migratorias, sobrevuelan la sierra sobre todo para anidar, por ejemplo, en las acuosidades del Clot de Galvany.

Ánades reales o azulones ('Anas platyrhynchos'), cercetas pardillas ('Marmaronetta angustirostris'), fochas comunes ('Fulica atra'), garcillas cangrejeras ('Ardeola ralloides'), malvasías cabeceblancas o comunes ('Oxyura leucocephala') o porrones pardos ('Aythya nyroca') observan, allá abajo, a las faldas del promontorio, mientras retozan en el humedal, cómo la vida bulle y rebulle allá arriba, y cómo a los humanos, los 'Homo sapiens', les da por levantar piedras.

## El lugar, en el fondo, es un paraíso ornitológico

Es un antiquísimo atolón coralífero de hace millones de años

# Un sueño aspense en tierras de Benalúa

El salón Granados, aparte de posteriormente sala cinematográfica, fue uno de los más importantes teatros que operaron en la ciudad

FERNANDO ABAD

Te aseguran, muy seriamente, que la ahora retirada modelo Esther Cañadas, de origen albaceteño, se crio aquí, en el barrio de Benalúa, aunque otras fuentes te la sitúen en la Albufeta. Y también, añaden, el actor alicantino Fele Martínez y su hermano Paco, cineasta. Bueno, hasta puede ser cierto. Como sí lo es la 'benaluidad' del imaginero y artista plástico Remigio Soler López (1932-2016).

En todo caso, lo notas, hay un poso cultural en las referencias al barrio de Benalúa. Como si aún latiera cierto pulso por entre un vecindario que enarbolaba orgullosamente la memoria de su antiguo templo (de 1894, con destino a la Explanada, llegó en 1911; desapareció en 1965). Si es que aquí existió hasta, desde el 1 de diciembre de 1917, uno de los más exitosos teatros alicantinos: el salón Granados.

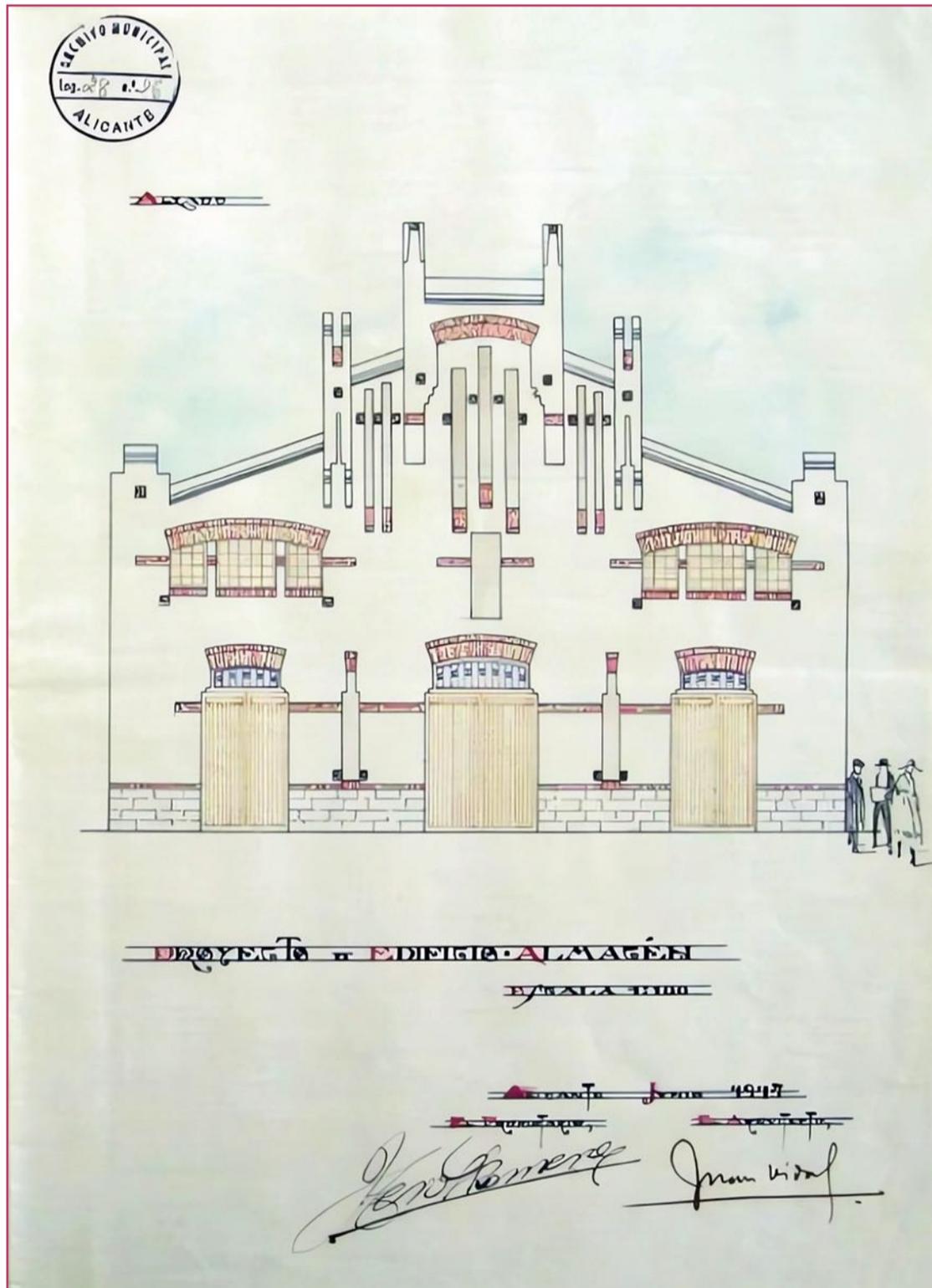
## El mecenas melómano

El local fue un empeño personal del melómano empresario aspense José Terol Romero (1876-1947), quien en 1922 también erigiría en su localidad natal el Teatro Wagner (reinaugurado, el 16 de febrero de 1995, como teatro y sala de exposiciones, y aún activo). Ahora bien, ¿por qué elegir el barrio de Benalúa y no uno más céntrico, por donde el Teatro Principal (1847) o el Monumental Salón Moderno (1912)?

La respuesta inmediata sería la de la comodidad; el solar en el que se edificó, con fachada a la calle Doctor Just, era propiedad de Terol Romero. Además, acabó sumándole el edificio contiguo, cuyo frontispicio saludaba ya directamente a la plaza de Navarro Rodrigo. Casi al lado, el Casino de Benalúa, importantísima iniciativa cultural surgida en 1898, aunque agostada a mediados de los sesenta del pasado siglo.

## Caja por Casino

Donde estuvo la entidad, abría a partir del 28 de junio de 1966 una oficina de la Caja de Ahorros Provincial (luego absorbida por la Caja del Mediterráneo). Eso sí, en el entresuelo del edificio, encima del local de



El proyecto original de lo que iba a ser el local teatral y cinematográfico | AMA

la entidad financiera, comenzó a funcionar la Sociedad Cultural Deportiva La Benaluense, heredera de la anterior, como hoy puede serlo la actual y reivindicativa Asociación de Vecinos de Benalúa El Templo.

La barriada ya nacía ungida por cierto toque especial. En el siglo XIX la ciudad debía crecer, desaparecidas las murallas tras la sesión municipal del 13 de julio de 1858, más allá de ese 'centro' delimitado por el monte Benacantil al norte o la estación ferroviaria 'de Madrid' y el barranco de Benalúa al sur. En 1883, la sociedad filantrópica, pero también comercial, Los

Diez Amigos, plantearía el proyecto del arbolado barrio.

## Para la clase media

Se trataba de diseñar una barriada destinada a la clase media trabajadora, que José Guardiola Picó (1836-1909), responsable prácticamente de la remodelación de la futura metrópoli, perfiló fiel a las ideas higienistas de la época: agua, flores... mucho verdor (acacias, eucaliptos, ficus, palmeras, pinos). José Carlos de Aguilera (1848-1900), cuarto marqués de Benalúa y tercer abonado del teléfono en la ciudad, lideraba un proyecto que coronarían plaza y cultura.

Lo primero se concretaba en 1887, ocupando una manzana entera (en un área de 120 por setenta metros) y llevaba implícito lo segundo al dedicarla al escritor, periodista y político autóctono Carlos Navarro Rodrigo (1833-1903). Pero físicamente por aquí también habitó Gabriel Miró (1879-1930), en una desaparecida vivienda que hacía chaffán entre las calles Foglietti y Pérez Medina, enfrente mismo del futuro salón Granados y en la cercanía del Casino.

## Famosos escritores

¿Otros nombres? Ricardo García López, o sea, el escritor,

## Una oficina financiera sustituía en 1966 al contiguo Casino

caricaturista y, entre otras muchas labores, cineasta (pionero del cine de animación) K-Hito (1890-1984), quien, aunque oriundo de Villanueva del Arzobispo (Jaén) y residente en Madrid, pasó su infancia en el barrio y ya no se desligó de él ni de su festera Hoguera. Ellos, y otros muchos, contribuyeron a crear el sustrato cultural benaluense.

Ya en 1889 se crea un primer teatro en el vecindario, el Polo, al que seguirá en 1901 el Ramón de Campoamor. Pero, tras estas efímeras iniciativas, el que estaba llamado a casi perpetuarse, al menos hasta los sesenta, fue el construido por José Terol Romero y diseñado por el tan prolífico como prestigioso Juan Vidal y Ramos (1888-1975), responsable de algunos de los más emblemáticos edificios alicantinos.

## Paternalismo culturizante

El propio Vidal Ramos, tan aficionado, para los edificios oficiales, a las piedras calcarenitas de la sierra de San Julián, se hizo cargo de la ampliación de 1924, que aparte de conectarlo del todo con la plaza (al tiempo, con el Casino), sumó también la exhibición cinematográfica. En el fondo, una iniciativa como esta ahondó aún más en el marcado carácter cultural que los fundadores barriales, con el marqués de Benalúa a la cabeza, pretendían.

Así, este paternalismo culturizante típico de la burguesía decimonónica y de principios del siglo XX iba a crear una cita muy importante, además para las compañías teatrales provinciales e incluso de la hoy Comunitat Valenciana, con visitantes como el alicantino-mutxameler Paco Hernández (1892-1974) o la santapolera Eduarda Torá Abela (1910-1973). Y debió crear semilla, claro.

## Gabriel Miró vivió entre las calles Foglietti y Pérez Medina

Fue un empeño del empresario creador del Wagner de Aspe

# El primer gran triunfo deportivo de Alicante

Se cumple el centenario de la histórica victoria del Club Natación en el Campeonato Regional de Levante



Alineación titular del Club Natación.

DAVID RUBIO

Los futbolistas fueron recibidos como grandes héroes. El alcalde y demás autoridades políticas les esperaron a su llegada en la Estación y desde allí desfilaron por las calles ante el jolgorio de los alicantinos. Hubo música y, por supuesto, petardos. Era una situación totalmente nueva para Alicante. Por primera vez la ciudad celebraba un gran éxito deportivo.

Este febrero se cumplen 100 años desde que el Natación lograra ganar el Campeonato Regional de Levante. Quizás ahora nos pueda sonar a poca cosa, pero en aquella época todavía ni siquiera se había organizado la primera Liga Española. Eran los inicios del fútbol e incluso de los deportes en equipo, y este logro sin duda ponía a Alicante de lleno en el mapa.

## Origen del club

El Club Natación Alicante fue fundado en 1919, y como su nombre indica en su origen se constituyó para albergar a alicantinos aficionados al nado. Sin embargo, poco después la directiva creó también una sección dedicada al deporte de moda... el fútbol.

Su primer partido oficial fue en febrero de 1920, ante el Cartagena, en el antiguo Estadio de la Florida (más tarde llamado Campo de la Viña). A partir de entonces surgiría una rivalidad con el Círculo de Bellas Artes, el otro gran equipo de la ciudad, pero este último

acabaría desapareciendo en 1923.

## La liguilla

Convertidos ya en el principal equipo de Alicante, la directiva naticionista puso sus ojos en el Regional de Levante 1923-24 y acometió una importante inversión con el fin de mejorar la plantilla. Se ficharon algunos de los mejores jugadores del desaparecido Bellas Artes e incluso otros futbolistas de la provincia. El plantel estaba dirigido por el entrenador-jugador Casemiro de la Viña.

La temporada comenzó con la disputa de una liguilla contra otros equipos alicantinos y murcianos. Solo el líder podía clasificarse para la final del Regional contra el mejor de la provincia de València. El Natación y el Cartagena llegaron a la última jornada empatados a puntos, y enfrentándose entre sí en La Florida. Un partido a todo o nada en el que los locales consiguieron imponerse por un agónico 1-0.

## Ida de la final

Así pues, por primera vez Alicante envió un equipo a la gran final regional. Ésta se disputaba a doble partido contra el Gimnástico de València. En la ida el estadio de La Florida presentó un llenazo, acudiendo incluso aficionados de otras partes de la provincia.

Dicen las crónicas que el Natación apostó por un juego

de toque con pases cortos, mientras que los valencianos optaron más por buscar la verticalidad. En el minuto 15 el extremo derecho naticionista Ramonzuelo anotó el 1-0, tras una gran jugada personal en la que desbordó a la defensa visitante.

Antes del descanso se produjo una acción muy polémica cuando el Natación dispuso de un penalti a favor. El disparo de Albadalejo fue detenido por el arquero visitante, pero el propio lanzador naticionista anotó en el rechace. Sin embargo el árbitro anuló dicho tanto aduciendo que el balón había pegado en el poste y que, por tanto, el futbolista tocó el esférico dos veces seguidas.

Las reiteradas protestas del público se olvidaron en la segunda parte cuando el colegiado señaló una nueva pena máxima. Esta vez Albadalejo no falló, y el partido terminó 2-0.

## Vuelta de la final

Por aquel entonces no se aplicaba la regla de diferencia de goles. Es decir, para que el Natación pudiera ser cam-

peón debía ganar o empatar en València. Cualquier victoria del Gimnástico llevaría a un partido de desempate en campo neutral.

Muchos aficionados alicantinos se desplazaron hasta la capital del Turia para asistir a este histórico encuentro disputado el 10 de febrero de 1924. Aquel día soplaban un fuerte viento que en la primera parte favoreció al Gimnástico, lo cual ayudó a que en el minuto 4 ya fueran ganando 1-0.

Sin embargo los naticionistas no se desanimaron y tan solo unos minutos más tarde Ramonzuelo consiguió empatar. El encuentro fue volviéndose cada vez más violento e incluso la Guardia Civil tuvo que intervenir en alguna ocasión.

Ya en la segunda parte, con viento a favor, el Natación marcó el 1-2 obra de Devesa aprovechando un centro desde la izquierda. El Gimnástico dispuso de un penalti para volver a meterse en el partido, pero el disparo se marchó fuera. Cuando el árbitro pitó el final, los aficionados alicantinos invadieron el campo para sacar a sus jugadores a hombros. Eran campeones.

Los alicantinos  
vencieron en la  
gran final al  
Gimnástico Valencia

Fue anulado por el  
árbitro un gol legal  
al Natación

## Desaparición

Como relatábamos al principio, la fiesta continuó en Alicante. No era para menos, el Natación había conseguido ganar el primer título de fútbol en la historia de la ciudad. A la postre este triunfo les clasificó también para jugar la Copa del Rey, competición en la que fueron eliminados por el Real Madrid en cuartos de final.

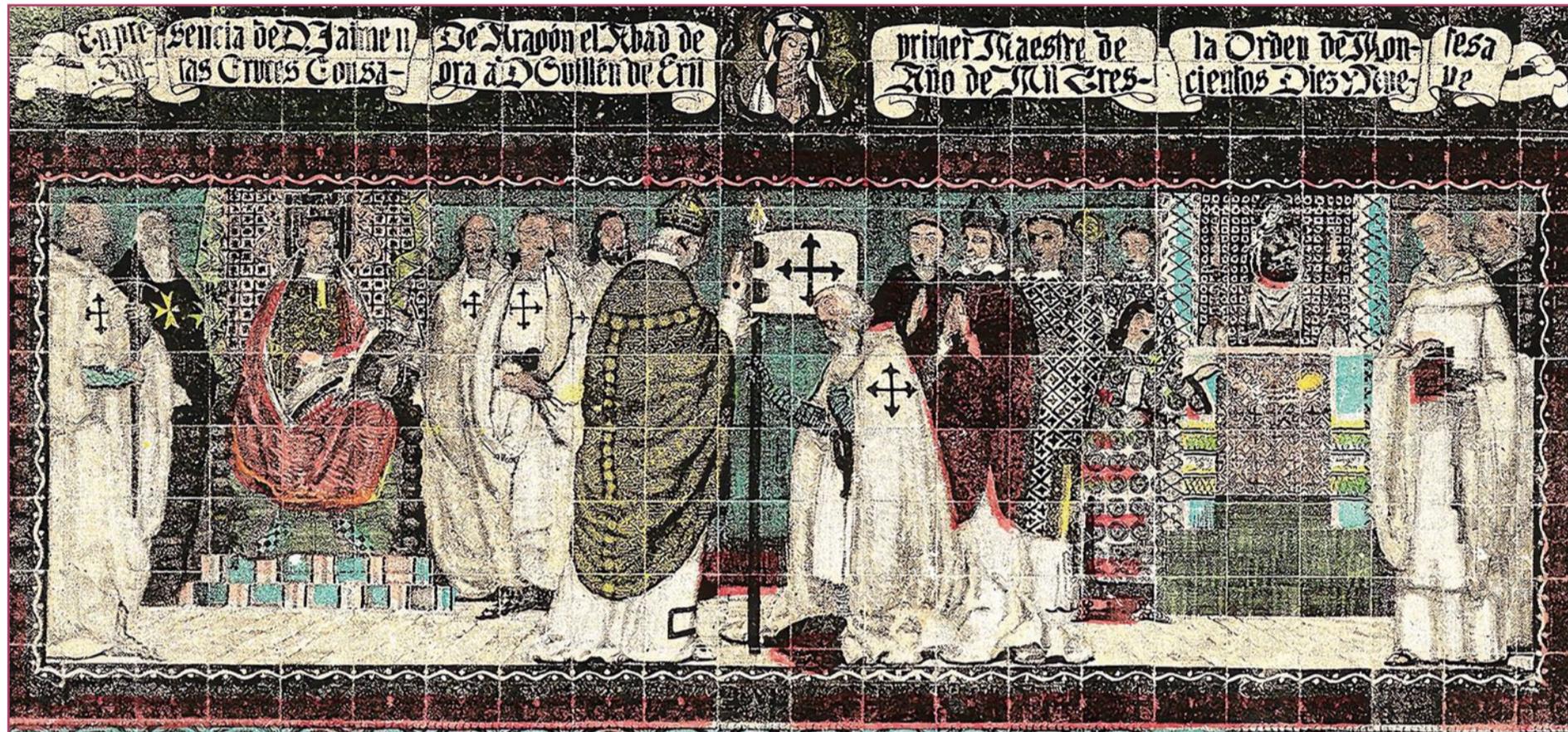
Seguramente de haber ido todo por los cauces normales al organizarse la primera Liga Española, en 1928, el Natación habría sido uno de sus equipos fundadores. Sin embargo por aquel entonces el club había desaparecido debido a una polémica sanción que recibió por parte de la Federación de Levante tras un altercado en Castellón. La historia de este club fue tan gloriosa... como efímera.

De este modo a los aficionados alicantinos les tocaría esperar para poder ver fútbol de Primera División hasta 1935, año en el que ascendió el Hércules.

Este triunfo en el  
Regional permitió  
al Natación  
enfrentarse al Real  
Madrid en la Copa  
del Rey

# Monjes y soldados a la conquista valenciana

Las órdenes militares que acompañaron a la Corona de Aragón en sus campañas, desde Jaime I, todas poseían un fuerte trasfondo religioso



Abigarrada visión de la época del momento de la fundación de la Orden de Montesa.

## FERNANDO ABAD

Mitad monjes, mitad soldados. Haciendo bueno el refrán popular de "a Dios rogando y con el mazo dando", los caballeros templarios han pasado con esa imagen a la historia, y no solo la académica. Desde entonces, en novelas, historietas y películas, los templarios, que también desfilan en las múltiples celebraciones de los Moros y Cristianos en la Comunitat Valenciana, pueden ser los entregados buenos o los pérfidos malvados.

Aunque, como ya vimos en estas páginas, tuvieron mucho que ver en estas tierras hoy herederas del Reino de Valencia (1239-1707). Pero no fue la única orden militar con la que tuvimos contacto. Aunque esta, junto a los Hospitalarios y a la de Montesa, es la que copa los titulares del periódico de la historia. Quizá porque la leyenda (y las películas de Hollywood) atribuye al Temple la custodia del Santo Grial, el de la Catedral, la Seu.

## Ayuda con los mandobles

Todo ello, cómo no, había comenzado con el ultrarreligioso Jaime I (1208-1276) y su campaña para conquistar la España musulmana llevándola al lado cristiano. De paso, iba a hacer crecer la Corona de Aragón (1164-1707), que abarcó, además del reino titular, varios señoríos occitanos, reinos como

Cerdeña, Córcega, Mallorca, Nápoles, Sicilia y València, ducados como Atenas y Neopatria (la griega Tesalia) y el condado de Barcelona.

El monarca de origen montpellerino (de Montpellier, en plena Occitania) necesitaba ayuda, buenos brazos para lo del mandoblo por aquí, descabello por acá. A los Templarios se les iban a sumar los Hospitalarios. Que el nombre no engañe, suponiéndolo un diminutivo: la Orden de San Juan de Jerusalén, o de los Hermanos o Caballeros Hospitalarios, creada en 1084 por unos mercaderes amalfitanos, italianos, que construyeron un hospital para peregrinos junto a la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén.

## Fortalezas como regalo

A Jaime I debió de gustarle la labor desempeñada por estos, porque en 1240 les hizo un regalo excepcional: el mismísimo castillo de Cullera (Ribera Baixa), de origen musulmán, del siglo X. El caso es que los unos y los Templarios, nacidos como orden en

1118 en Jerusalén, a iniciativa del exreligioso y militar francés Hugo de Payns (1070-1136), acabaron muy imbricados en la crónica valenciana.

Y también muy relacionados entre sí. Cuando la orden templaria fue obligada a echar la persiana, en 1312, debido a que el poder que habían adquirido inquietó a monarcas y señores europeos (en especial desde Francia, que también temían el poder de los occitanos, cada vez más un país dentro de países), los Hospitalarios pasaron a ser los herederos 'espirituales' de los anteriores, aunque, eso sí, la parte terrena, los bienes, serían administrados por otra orden.

## Fusiones y adquisiciones

La Orden de Santa María de Montesa, creada en 1317 por el monarca Jaime II de Aragón (1267-1327), quien por cierto había estado del lado de los Templarios, acabó por ser la encargada de la labor fagocitadora. ¿Y por qué los caballeros del Temple poseían tantos bienes? Las órdenes militares, con Tem-

plarios y Hospitalarios a la cabeza, habían sido la primera línea en las Cruzadas, lo que también conllevó cuantiosos gastos.

Por cierto que aquella comunidad, la de Montesa, acabaría por fusionarse, en 1400, con la de San Jorge de Alfama, sembrada en 1201 por Pedro II de Aragón (1178-1213). Pero en esta ensalada de monjes-soldado aún quedaba otra orden, que iba a tener un desarrollo singular, aunque en cierta manera marcaba los destinos de todas las anteriores.

## Con ánima sacra

¿La orden? La Real y Militar de Nuestra Señora de la Merced y la Redención de los Cautivos u Ordo beatae Mariae Virginis de Mercede, popularmente la Orden de la Merced, los Mercedarios, fundada en 1218 por el religioso occitano (de la población y comuna francesa Mas-Saintes-Puelles) Pedro Nolasco (1180-1256), quien tuvo amistad, desde la infancia de este, con Jaime I.

Durante la madrugada del 1 al 2 de agosto de 1218, se le apareció la Virgen para pedirle que fundara la congregación, destinada a redimir a los cautivos. El caso es que también se le apareció al tiempo al monarca y al futuro santo catalán Raimundo de Peñafort (1175-1275), consejero y confesor del rey. La orden de los Mercedarios, final-

mente, optó por abandonar las armas y transformarse en una orden mendicante, basada en la limosna.

## Expansión espiritual

En su faceta de religiosos, no tardaron en expandirse por territorios de la actual Comunitat Valenciana: València en 1238; El Puig (l'Horta Nord, 1240); Xàtiva (La Costera, 1245); Algar de Palancia (Camp de Morvedre, 1251); Orihuela (Vega Baja, 1377); Sollana (Ribera Baixa, 1603); Utiel (Requena-Utiel, 1660) o Segorbe (Alto Palancia, 1672).

Y así estos religiosos, los de todas las órdenes, dispuestos a luchar en nombre de su divinidad y educados en la frugalidad, la sencillez vital, la vida en comunidad y la estricta obediencia, acabaron por dejar una notable huella, y no solo física, en el vivir de nuestros antepasados. Y con esta, transmitida, en la más pura actualidad. Y eran mitad monjes, mitad soldados.

**San Juan de Jerusalén la creaban en 1084 unos mercaderes italianos**

**El monarca les obsequió con el mismísimo castillo de Cullera**

**Los Mercedarios dejaron lo militar y se volvieron religiosos mendicantes**

# El señor de las letras de batalla

Joanot Martorell es hoy famoso por escribir el 'Tirant lo Blanc' y por sus trifulcas acompañadas de abundantes cartas

FERNANDO ABAD

Es que le tenían sorbido el cerebro al bueno de Alonso Quijano, Don Quijote, la creación más allá de lo literario de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), los libros de caballería (nacidos a finales de la Edad Media, siglos V al XV), aquellas andanzas de caballeros andantes que entretenían a nuestros ancestros. Pero uno de ellos, 'Tirante el Blanco' ('Tirant lo Blanch' o 'Lo Blanch'), se salvaba de la quema.

En el sexto capítulo, el cura y el barbero deciden destruir, para salvar a Quijano, sus volúmenes de caballería, pero el 'Tirante', del valenciano Joanot Martorell (1410-1465), no acaba en la pira. Según el sacerdote, "por su estilo es este el mejor libro del mundo: aquí comen los caballeros, y duermen y mueren en sus camas, y hacen testamento antes de su muerte, con estas cosas de que todos los demás libros deste género carecen".

## De buena cuna

Aunque es mucho lo que se conoce de Joanot o Joan Martorell Mompalau, a veces los datos resultan ambiguos. Se sabe que falleció en 1465, la fecha más aceptada, o en 1468. Y en cuanto al natalicio, fue o en 1410 en València, lo más habitual en los libros de historia, o en 1413 en Gandía (La Safor).

Joanot Martorell procedía de una familia de buena cuna asentada precisamente en dichas tierras; hijo de Francesc Martorell y Damiata Abelló o Mompalau (de hoy licuadas biografías), a cuyas nupcias, el 14 de febrero de 1397, en la misma Gandía, acudió incluso Alfonso de Aragón 'el Viejo' (1332-1412), marqués de Villena (desde 1366) y futuro duque de Gandía (a partir de 1399).

## Problemas familiares

Tanto de Joanot como de sus ocho hermanos (Aldonça, Damiata, Galceran, Isabel, Jaume, Jofré, Guillem y Lluís) puede decirse que formaban parte de la 'jet-set' más influyente del momento en el Reino de Valencia (1238-1707). Al cabo, vivían en lo que sería el importante ducado de Gandía

**Los padres gobernaban Gata, Líber, Murla y Xaló**



Joanot Martorell renovó no solo la novela de caballería, también abrió la puerta a la narrativa moderna.

(aún activo, se concedía de manera oficial el 20 de diciembre de 1485 por los Reyes Católicos, aunque funcionaba a pleno pulmón, como señorío, desde 1323).

Pero eso no tenía por qué concederle tranquilidad infinita a la prole de aquellos gandienses, también señores de Gata, Líber, Murla y Xaló (localidades todas en la Marina Alta, por el valle del Pop). Así, la mala suerte de Joanot con sus cuñados (o que tenía un genio de mil diablos). Aunque de aquellos percances iba a derivarse, directa o indirectamente, su producción literaria.

## Hermana deshonrada

Ya vimos que se las vio con el mismísimo Ausiàs March (1397-1459), quien casa con su hermana Isabel (que fallecía a los tres meses de casada) en 1439, tras comprometerse en 1437. La demora venía provocada por las desavenencias entre ambos cuñados por la dote. Muerta Isabel, ambos aún litigaron por las tierras heredadas. La segunda es más grave, contra su primo Joan

de Mompalau, e incluye acusación de abuso sexual.

El familiar iba a matrimoniar con Damiata (como con Isabel, sus datos se perdieron entre la historia), pero esta unión no llegará a consumarse; Joan (cuya biografía enterró tan escabroso asunto) era acusado de haber deshonrado a Damiata antes de las nupcias. Joanot, el 12 de mayo de 1437, escribe una 'lletra de batalla a ultrança' (letra o carta de batalla a ultranza), la primera de una serie de ellas.

## Legados literarios

Se aficionó a las cartas de batalla y constituyen uno de los tres legados literarios de Joanot Martorell. Hay otro, inconcluso y sin titular, aunque se le conoce hoy

**Acusó a su primo de deshonrar a su hermana Isabel**

como 'Guillem de Varoich', que en realidad parece haberle servido de borrador para su obra cumbre, el 'Tirant lo Blanc'; para muchos, punto de arranque de la narrativa moderna, que abandonaba los elementos fantásticos para abrazar una búsqueda del realismo.

También se le considera el "primer poemario en valenciano" escrito como tal, según ya dijimos, pero maticemos: la obra, editada póstumamente en 1490, posiblemente confeccionada entre 1460 y 1464, se compuso en prosa. En aquel momento, un poemario alude a la catalogación clásica del filósofo griego Aristóteles (384 a.C.-322 a.C.) de la actividad humana (teoría o búsqueda del verdadero conocimiento, praxis o acciones para resolver problemas y 'poiesis' o poética: creatividad a partir de imaginación y sentimientos).

## La obra internacional

En su trifulca contra su primo (arreglada tras pagarle Joan, en 1445, a Damiata 4.000 florines), Joanot viajó a Inglaterra en 1438 para pedir a Enrique VI (1421-

1471) que interviniera como juez de combate. Allí, conoció de las aventuras del legendario Guy de Warwick, las adobó con las de Roger de Lauria (1245-1305) y las especió con el 'Llibre de l'orde de cavalleria' (1274-1276) del mallorquín Ramon Llull (1232-1316).

El resultado, que nos lleva de Inglaterra a Rodas o a Constantinopla, combinando aventuras, política y romance, resultó exitoso tan pronto la dio a publicar el prestamista valenciano Martí Joan de Galba, fallecido en 1490, tras pretender ser coautor. Hubo versión castellana en 1511, italiana en 1538 y hasta francesa en 1737. Lo que dio de sí un cabreo.

**Le inspiraron las aventuras de Guy de Warwick y Roger de Lauria**

# Tres días de peticiones y promesas

Las Jornades de Cinema de la Comunitat Valenciana celebradas en 1985 abrían una espita esperanzadora al audiovisual autóctono

FERNANDO ABAD

Faltan técnicos, medios, infraestructura, dinero. No hay apoyo institucional. Esas eran, básicamente, las conclusiones generales en prácticamente todas las maratónicas sesiones de que constaron las primeras Jornades de Cinema (jornadas de cine) de la Comunitat Valenciana, del 1 al 3 de febrero de 1985, convocadas por la Generalitat Valenciana en Alicante, quizá como guiño descentralizador.

La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència elegía para ello su entonces Casa de Cultura (a partir de 1983), en la Biblioteca Azorín (allí desde 1976, tras abrir puertas en 1855). Se usaba para ello el salón de actos, con una capacidad de unas cuatrocientas personas, lo que se llegó incluso a superar en algunos casos. No dejó de resultar paradójico, ya que desde los noventa se comenzó a no usar dicho salón.

## Salón cerrado

La razón del paulatino cierre del espacio cultural se justificó con que no cumplía las medidas de seguridad necesarias. El que aún permanezca así, al menos en el momento de escribir este artículo, no dejaría de convertirse en perversa metáfora del resultado de aquellas Jornades, aunque, a decir del colectivo implicado, sí se consiguió bastante.

Los corrillos tanto del interior del edificio como en el parque conocido como el paseo de Ramiro, entonces mucho más recoleto (hasta la polémica reforma de finales de esa misma década de los noventa, que dejaba al descubierto un cacho del lienzo de la muralla), resultaban bastante esperanzados. Y allí había aficionados y, sobre todo, muchos profesionales. Hasta productores.

## Propósito descentralizador

Las temáticas se habían escanciado a lo largo de aquellos tres días (viernes, sábado y domingo), mañana y tarde-noche (en largas sesiones que 'solo' retrasaron sus respectivos comienzos de cinco minutos a tres cuartos de hora), con la intención de abarcar los máximos aspectos posibles. La salva de arranque la daba a las 10:33 (tocaba a las 10:00) el abogado y político socialista Ciprià Císcar Casaban, de Picanya (l'Horta-Albufera), a la sazón conseller de Cultura (1981-1989).



La propia revista de la asociación Acada se hizo eco de las Jornades de Cinema.

Hablaba de buena voluntad y de propósito de descentralización de las actividades cinematográficas, y tras él, a las 10:45 (10:30 en el folleto), le tocaba el turno a los representantes autonómicos (Cataluña, Galicia y la Comunitat Valenciana). Se quejaban, sobre todo desde la Filmoteca Catalana, del centralismo madrileño. A continuación, le anotaban falta al entonces exitoso cineasta valenciano Carles Mira (1947-1993) en la sesión, a las 12:36 (12:30), dedicada a la futura televisión valenciana.

## Idénticos problemas

Peticiones mil (técnicos, infraestructura, apoyo al cine autóctono) para una Radiotelevisió Valenciana que, fundada oficialmente el 4 de julio de 1984, no ofrecería su primera emisión hasta el 9 de octubre de 1988, como Canal 9. Por la tarde (16:39 en vez de 16:30), distribución cinematográfica... o el apocalipsis (cierres de cines, desaparición de salas de pueblo...).

Idénticos problemas con la exhibición (19:15, 18:30 en el programa), añadiendo aquí la

Allí había aficionados y, sobre todo, muchos profesionales

Hubo una negativa mayoritaria a exhibir cortometrajes en las salas

o sea 9:30); técnicos y profesionales (11:34 en vez de 11:00); formación cinematográfica, la enseñanza del cine (12:49 frente a 12:30); cine alternativo (16:46, 16:30 según programa); cine y televisión (18:50, vamos, 18:30), con asistencia de representantes de TVE (1956), TV-3 (1983) y Telemadrid (que no comenzó a funcionar hasta 1989).

Todo era maravilloso en esta última sesión, pero no tanto en la del cine de aficionado, con marcada presencia alicantina, en plena efervescencia de la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), fundada en 1980 (oficialmente, 1982). Se hablaba de la importancia de estas realizaciones como cantera de profesionales, se rebatía lo de 'alternativo' (que sonaba, dijeron, a 'de alterne') y se pedía subvención (llegó para ser rechazada: exigían presentar facturas por el doble de lo concedido).

## Botellitas de agua

Aquellas sesiones, donde los ponentes (hubo pocas mujeres) casi tuvieron que luchar contra las botellitas de agua, se mentaron las "757 películas al año de Jesús Franco" y uno de los asistentes pidió que no se hablara en valenciano, al no entender la lengua; finalizaban por la mañana del domingo. Las Jornades echaban los restos uniéndose historiadores, críticos, directores de revistas, presidentes de cine-clubs, a las 10:07 (10:00), para hablar de documentación y extensión cinematográfica.

La proyección del premiado corto gallego 'Mamasunción' del hoy llorado Chano Piñeiro (1954-1995) y el preceptivo vino de honor rubricaban un simposio donde, ante la carencia de casi todo, se pedía tanto como se prometía. Los cortos, por ejemplo, que sustituían al NO-DO, cuya obligatoriedad caducó en 1976, iban a ser reemplazados en los noventa por anuncios. Sí, las instituciones de la Comunitat acabaron por implicarse en el audiovisual. Y en las Jornades hasta hubo quien pudo abrir su botellita.

Se habló de la importancia de los cortos como cantera de profesionales

negativa mayoritaria a exhibir cortometrajes en las salas. Curiosamente, 1985 no iba a resultar un exitoso año cinematográfico, llegando a caer la taquilla un diecisiete por cien con respecto al anterior. Eso sí, se estrenaba la producción de Spielberg 'Regreso al futuro' ('Back to the Future').

## Cortos y teles

Los cortos eran una de las materias de un segundo día dedicado a quienes 'fabrican' las películas: cine y vídeo industrial, documental publicitario (9:40,

# A la luna de los barrios de València

La marcha nocturna en el mismo 'cap i casal' posee un origen claro a finales de los setenta, a espejo de lo que ocurrió en Madrid

FERNANDO ABAD

Finales de junio de 1991. Puestos a descubrir cosas, allá por el barrio de El Carmen o amplios aledaños, una amiga que siempre conocía a alguien, a su vez amigo de otro que le habían contado algo, nos arrastraba a un exitoso local de copas en plan elegantón. Y mientras tomabas lo que tocase, escuchabas unos rugidos, y te aseguraban que sí, que en el local había tigres y leones.

Bueno, no te contaban, en tu maraña nocturna, que quizá repostabas alegría en cercana lejanía al zoo de Viveros, aquel que allí existió desde 1965 hasta 2007. El Carmen, al cabo, se había convertido ya en una zona de ocio típica (la Movida madrileña, irradiada desde el barrio de Malasaña y extendida a Chamberí, Chueca y Moncloa, marcó 'oficialmente' el modelo del ocio de madrugada).

## Las zonas

El Carmen, como la logroñesa calle del Laurel o La Zona albaceteña, calle Concepción en cabeza, interpretó a su modo el modelo citado: además de la céntrica barriada y un buen cacho de la Ciudad Vieja, donde había de todo, desde establecimientos dedicados al punk o al reggae hasta los primeros locales llamados entonces 'de ambiente', otras áreas asumían la noche 'canalla'.

Ese panorama era parecido al actual, aunque parte de los locales de entonces ya no existen y otros han sofisticado, en general, su oferta. Así, Ruzafa para la noche cultueta. O Aragón, Cánovas, Juan Llorens o la estudiantil avenida de Blasco Ibáñez. También la veraniega Malvarrosa. Luego, sumaría, por ejemplo, la noche de la Ciutat de les Arts i les Ciències, complejo inaugurado el 9 de junio de 1998.

## Los comienzos

El arranque no fue muy distinto a otras partes, como por ejemplo con el Barrio (Casco Antiguo) alicantino. Alumnado universitario y personas relacionadas con la cultura y el espec-



La calle Dalt fue uno de los epicentros históricos de la Movida nocturna valenciana.

táculo iban a participar, tras la muerte de Franco (1892-1975) y el comienzo de la finiquitación del franquismo (surgido en 1939, al terminar la Guerra Civil) como fuerza política predominante, en abrir el portón del ocio nocturno.

Alrededor del 'cap i casal' iba a crecer un saturnino anillo de discotecas, salpimentadas por buena parte del área metropolitana, que se conoció como la Ruta Destroy, del Bacalao o Bakalao, de la que ya hablamos en estas páginas; pero también la propia ciudad, como hemos visto, iba a generar sus propios espacios bulliciosos y noctámbulos. Y por supuesto, llegaban con buena música.

## Toca jazz

El jazz, de origen afroamericano y nacido a finales del siglo XIX en la estadounidense Nueva Orleans, prendía con especial fuerza en el 'cap i casal' a partir de finales de los sesenta del pasado siglo y en especial a partir de la década posterior. Actuaciones en València como la de los estadounidenses Joe Morello (1928-2011), baterista, y Paul Desmond (1924-1977), saxofonista, en 1963 iban a sembrar afición.

Una serie de nombres autóctonos, antes del célebre Trío Valencia Jazz (1974), iban a conseguir que germinara lo plantado, como el compositor y pianista Jesús Glück (1941-2018), más tarde autor de bandas sonoras, como varias películas del madrileño José Luis Garcí; o el saxofonista y director de banda, de Benetússer (l'Horta-Albufera), Liberto Benet (1938-1988). Hacía falta, pues, un local para consolidar esto.

## En la calle Dalt

Pues bien, aunque la democracia participativa no iba a vol-

ver a España hasta 1978, ya en 1977 (casi a la par que Madrid) abría la espita, con permiso de la suecana discoteca Barraca, creada en 1965, o la Chivago River (luego Fontana), de finales de los setenta (en la carretera de Catadau a Benifaió, Ribera Alta), un local dedicado al jazz llamado, y volvemos a temas felinos, Tres Tristes Tigres.

Aunque cerró pronto, en 1979, esta cita situada en la plaza de Santa Cruz prendía, para muchos, la mecha del ocio nocturno valenciano. Se iban a sumar más nombres, como el Refugio, en la calle Dalt, precisamente sobre un antiguo refugio antiaéreo; o el punk Stones, en el mismo vial; más un sinfín que iban a convertirse en peregrinaje jaranero obligatorio. Algunos son hoy restaurantes, gastrobares y demás, pero otros sobrevivieron.

## A la luna

Los nombres se solapan en una ciudad que para los cronicos se convertiría en pionera en España del llamado movimiento 'clubbing', a espejo del de Man-

chester, algo totalmente cierto en cuanto al movimiento de discoteca en discoteca para la ruta Destroy, aunque, como dijimos, el ir de pub en pub, o de un local urbano a otro, se foguease, con el formato actual, por el madrileño barrio de Malasaña. Digamos que la Movida valenciana se desarrolló paralelamente.

La lista de locales, ya dijimos, es inmensa, aunque algunos suenan en la memoria más. Aparte de los citados, ¿qué tal el Continental, El Forn, La Torna... o, por qué no, el Arena Auditorium? Y para coronar, aquellas citas (con cartel de Mique Beltrán) en la plaza de la Mare de Déu, 'A la lluna de València', de abril a octubre de 1985. Y en la cercana lejanía, vaya, tigres y leones rugiendo.

Además de El Carmen, otros barrios asumían la noche 'canalla'

El jazz abrió la espita para iniciar la Movida valenciana

Valencia fue pionera en el movimiento 'clubbing'

# Una oferta singular y hasta monumental

Desde mediados de los años sesenta, Xàbia ha ido desarrollando una propuesta turística que ha trascendido del modelo del sol y playa

FERNANDO ABAD

Ahí sigue. Con sus setenta habitaciones grandes, espaciosas, más su restaurante de renombre y, ay, eso sí, cierto aspecto de hospital general sesentero que, al menos, suele resultar amable a la vista, a decir de los comentarios que suscita. El Parador Nacional de Xàbia, accesible por la avenida del Mediterráneo (continúa siendo el único asomado a la Costa Blanca), pero saludando al mar por la playa del Arenal, abrió sus puertas oficialmente en 1965.

Una época especial, curiosa, en la que el país permeabilizaba sus fronteras a la llegada masiva de turistas, tras haber forjado una clase media con lógicas necesidades vacacionales, que a su vez generó una infraestructura, en señalados puntos de la orografía española, pensada precisamente para atender a esas masas turísticas. Pero estas tierras, las xabieras, iban a ofrecer, además de la 'plantilla' gubernamental, especificidades singulares.

## 'Typical spanish'

¿Lo habitual? Sol y playas. Un concepto prácticamente diseñado desde Madrid, desde el Ministerio de Información y Turismo presidido entonces (desde 1962 a 1969) por el político y profesor universitario Manuel Fraga Iribarne (1922-2012), donde se forjan eslóganes como "Spain is different" (España es diferente) o, más elaborado, "Spain is beautiful, and 'different'. Visit Spain" (España es hermosa, y 'diferente'. Visite España).

Es la España que imaginamos con un tablao flamenco en cada esquina, y olé. Donde quien venía pensaba que hasta los toros estaban por la calle, según nos cuentan los mayores. Charanga y pandereta. "Typical spanish" (típico español), o sea, 'souvenirs' para todos, aunque sea un sombrero charro. Conceptos de los que Xàbia no pudo sustraerse. Pero a cambio ofrecía algo más, algo que aún hoy continúa siendo bandera del turismo xabiero.

## Centro con solera

Para empezar, Xàbia se descubriría a los visitantes con un ajuar visitable de carácter monumental. Su casco histórico, alejado del mar (aunque en la actualidad, urbanización a urbanización, la ciudad ya baja a saludar a sus orillas), ofrecía,



Xàbia disfruta de un casco histórico monumental que ofrecer a sus múltiples visitantes.

frente a la promesa de bullicio, un recorrido tranquilo entre construcciones con solera. Pero como en Altea, aunque magnificado por mayor distancia al mar, comenzó a fraguarse una primera línea siguiendo un modelo llamémosle benidormí.

A cambio, el núcleo original urbano inició ese proceso, quizá aún en marcha, de lograr un centro paseable, de los de encandilarse entre recias o primorosas fachadas. Templos como la imponente iglesia de San Bartolomé, del XVI, declarada monumento histórico-artístico del Tesoro Artístico Nacional el 3 de junio de 1931; u obra civil como el palacio de Antoni Banyuls (1582-1662), actual museo arqueológico y etnográfico Soler Blasco, ultimado en 1636.

## Veteranos vestigios

A todo ello, como al ramillete de casas góticas de entre los siglos XV al XVII, se le sumaban otras muchas construcciones, ya a las afueras, como las torres vigía del Ambolo y del Portitxol, del XVI, o el Santuari de la Mare de Déu dels Àngels, sembrado en el XIV, aunque lo que disfrutemos en la actualidad de él procede de la reconstrucción de 1964.

Incluso vestigios de la ingeniería romana como la acequia de la Noria, con sus 280 metros de longitud, 2,5 de anchura media y unos siete de profundidad. Un legado, del que aquí solo se reseña una mínima muestra, que ofrecer. La afluencia de visitantes no se hizo esperar. Se mimó también a quien buscaba el modelo sol y playa, y comenzó a crearse una infraestructura turística que iba a dotar al municipio de nuevas fuentes de ingresos.

## Iniciativas deportivas

Se apuntalaba desde diversos frentes, como cuando el 12 de junio de 1971 se celebraba la reunión constitutiva del Club de Tenis Jávea, impulsado, entre otros, por el jugador de origen barcelonés y crianza madri-

leña Guillermo Bertrán Cortezo (1907-1975), a la sazón presidente del club de Chamartín, por él fundado, y delegado de tenis del Real Madrid.

O el minigolf, conocido como 'golf en miniatura' allá por la década de 1860, cuando arrancaba desde pistas escocesas, y que aquí llegará también, como el tenis, en los setenta del pasado siglo. Así, los 6.029 habitantes de 1960, según el Instituto Nacional de Estadística, 7.130 en 1970 y 28.731 según el censo de 2023, empezaron a ver también cómo iba sumándoseles residentes veraniegos (según el Observatori Marina Alta en el prepadémico 2019, plantándose en unos 117.000 habitantes).

## Unas cuantas cifras

Si en 1970 Xàbia disponía de un 49,8 por cien de terre-

no cultivado, entre regadío (alfalfa, cítricos y hortalizas) y secano (algarrobos, cereales, olivos y vides para uva moscatel convertible en vino dulce), hoy posee casi (o más de, según el buscador) un millar de alojamientos varios, incluidos hoteles (además del Parador Nacional). No todos los riu-raus, con sus porches con arcos carpas, donde volver pasas las uvas, fueron convirtiéndose en viviendas, pero un buen número sí lo hizo.

Saludaban, entre otras muchas casas, a un buen contingente de ciudadanos transpirenaicos o transoceánicos, sobre todo británicos, que eligieron tornarse xabieros, por temporadas o definitivamente. De esta manera, Xàbia ha ido conformando un modelo turístico que, a lo tradicional, añade otros muchos atractivos.

Aquel fue un concepto prácticamente diseñado desde Madrid

Su casco histórico, alejado del mar, ofrecía un recorrido tranquilo

Un buen contingente de británicos eligió tornarse xabieros definitivamente

# El olvidado castillo de Salvatierra

Esta fortaleza andalusí fue votada en los presupuestos participativos y sus restos se recuperarán este año gracias a una subvención de la Diputación de Alicante

CARLOS FORTE

La ciudad de Villena es un enclave estratégico entre la meseta y la costa, que cuenta con dos fortalezas medievales construidas por los musulmanes, como son el reconocido castillo de la Atalaya y el 'castillico' de Salvatierra. Este segundo 'hermano menor' fue construido por la dinastía omeya en el siglo XI, como parte de un sistema defensivo de vigía frente a los territorios cristianos.

Situado sobre la misma cresta de la sierra de San Cristóbal a setecientos metros de altitud, se trata en la actualidad de un lugar de visita para amantes de la escalada. Abandonado desde el siglo XVI, Villena trabaja para que sus restos arqueológicos sean recuperados y puestos en valor gracias a una subvención de la Diputación de Alicante.

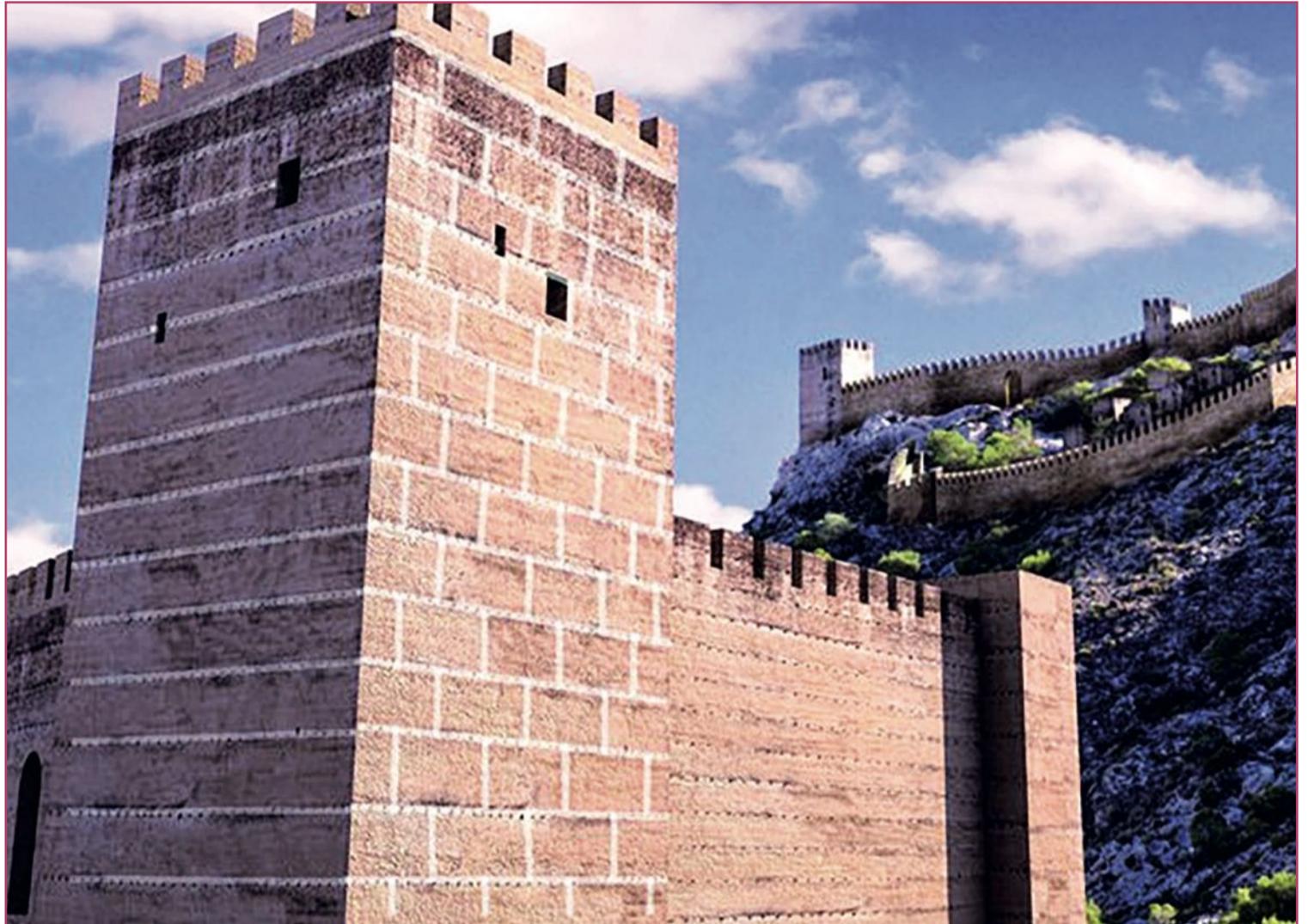
## Una vía de paso

El valle del Vinalopó ha sido un corredor de conexión desde el principio de los tiempos que conecta la península ibérica con el mar Mediterráneo, desde la sierra de Mariola en Banyeres hasta el Hondo de Elche. Fue aprovechado por los romanos para construir un ramal de la Vía Augusta atravesando Villena. Aquí se conserva la Losilla, término latino que significa 'vía pavimentada', entre la autovía Madrid-Alicante y la carretera que conecta con Alcoi.

Desde el año 912 Al-Ándalus fue gobernado por los califas omeyas, quienes construyeron fortificaciones a lo largo de la frontera con los reinos cristianos, dotadas de sistemas de vigilancia. El sistema defensivo omeya fue copiado del bizantino y consistía en la construcción de castillos unidos entre sí por torres vigías con las que mantenían contacto visual.

## Fortaleza militar medieval

El castillo de Salvatierra fue construido en la sierra de San Cristóbal, desde donde se comunicaba con otras fortalezas del



Recreación virtual de la sierra con el Castillo de la Atalaya y el Castillo de Salvatierra de fondo.

entorno mediante fuego o señales de humo. Fue construida en el siglo XI y presenta una disposición alargada sobre la cresta de la sierra, donde ocupa una superficie aproximada de dos mil metros cuadrados, cuyas construcciones se dividen en tres sectores.

Por un lado, el castillo, que contaba con tres torres, una muralla en la zona norte y otra en la zona sur del cerro. Por otro lado, la zona de asentamientos, ya que está documentado que la zona estuvo ocupada desde la época íbera hasta el siglo XIV. Por último, cabe destacar los restos encontrados de una ermita, así como la existencia de un singular aljibe rupestre que se alimentaba de dos canales.

## Adiós al vestigio omeya

Las estructuras visibles pueden dividirse en dos grupos: los elementos emergentes como torres, muralla o muros, y las construcciones realizadas en roca, tales como aljibes, canales de recogida de agua y recortes en la piedra para crear superficies planas y escaleras. En la torre sur del castillo se conserva un mancala, juego de tradición mu-

sulmana grabado en la roca, que significa 'para mover', y que gozó de gran popularidad en zonas de África y el este de Europa.

Cuando la península pasó a manos de los cristianos en el siglo XVI, la razón de ser de estas fortificaciones del interior se perdió y fueron abandonadas para reforzar el sistema defensivo costero, que era atacado por los turcos.

## Financiación del proyecto

Villena apuesta por la recuperación de este elemento del patrimonio histórico de la ciudad, y así lo hizo saber al ser uno de los proyectos elegidos por la ciudadanía en los Presupuestos

Participativos de 2022. La Diputación Provincial de Alicante subvencionará la recuperación y puesta en valor de los restos del castillo de Salvatierra mediante una inversión de 350.000 euros, equivalentes al 80% de la cuantía del proyecto.

Esta actuación fue incluida en el Plan Provincial para la rehabilitación y puesta en valor del patrimonio histórico-artístico, dotado con 11,5 millones, el cual estaba destinado a municipios de menos de 75.000 habitantes. Algunas actuaciones ya realizadas por este Plan Provincial fueron: Baños de la Reina de Calpe, el castillo de Relleu, la ermita de San Felipe de Novelda, el Molí Covi de Ondara o la Casa del Conde de San Juan, entre otras.

## Recuperación

Se presentó un anteproyecto de consolidación de Salvatierra que fue aceptado por Diputación, fue desarrollado por la empresa Alebus con el objetivo de conservar el yacimiento, ante el riesgo serio de destrucción de las construcciones excavadas hasta la fecha. La intervención contempla la creación de un

recorrido para guiar a los visitantes en el conocimiento de Salvatierra como patrimonio turístico.

El proyecto de rehabilitación que coordina la directora del Museo Arqueológico ha sido redactado por ARN Arquitectura y en él destaca el difícil acceso a los restos de la fortificación, ubicados a setecientos metros de altura. El acceso se inicia desde el entorno del mirador de Las Cruces, aunque la ausencia de senda durante un tramo hace necesario que el traslado de personal y material tenga lugar en helicóptero, con un periodo de ejecución de seis meses que dará comienzo a lo largo del año.

**La diputación invertirá 350.000 euros de su plan provincial para la rehabilitación de patrimonio histórico-artístico**

**Este vestigio omeya contaba con tres torres de vigía que coronaban la sierra de San Cristóbal**

**A lo largo del Vinalopó, la fortaleza se comunicaba con otras torres mediante señales de humo**

# Los primeros camiones fabriles

La industria mutxamelera, desde los setenta y sobre todo desde los ochenta con el primer polígono, no ha dejado de sumar empresas



El de Els Plans es el primer polígono que se adecuó para la industria en Mutxamel.

## FERNANDO ÁBAD

Mira que eran difíciles de manejar los camiones de los años setenta. Muchos de aquellos monstruos, en los que más de un conductor (por la época, casi ninguna camionera) se pasaba horas y horas al volante (aún no eran obligatorios los 'registradores de datos de eventos' o EDR, establecidos en el ámbito europeo a partir de julio de 2024), ni siquiera contaban con cambios de velocidades sincronizados.

Así que había que tener cuidado al cruzar la N-340, la carretera a Xixona, cuando circulaba alguno de esos 'bichos', por ejemplo algún Dodge Turbo 300 articulado (1976), de 275 CV (caballos de vapor) de potencia. Y muchos Barreiros (aquella industria española que fabricó entre 1954 y 1978). Pero constituían señal indiscutible del comienzo de la industrialización, incluso en l'Alacantí, hasta en la agrícola Mutxamel.

## Efecto llamada

Los setenta quedaban marcados como los de la definitiva industrialización española, y también como los del comienzo de la propia industrialización mutxamelera, gracias, entre otras, a hilaturas (estas desde los ochenta) y a los primeros apuntes, digamos que fabriles de la agricultura. Los propios censos lo delatan: el municipio pasó de 5.350 habitantes registrados en 1970 a 8.045 en 1981

(el recuento de 2023 registra 27.078).

Uno de los efectos que tuvo la industrialización española, en realidad espejo de la mayoría de ellas, es el efecto llamada, creando un trasiego migratorio (emigrantes, quienes se van; e inmigrantes, quienes llegan) que vacía campos y llena ciudades. Bien es cierto que, en la agrícola Mutxamel, campo, ciudad e industria son todo uno, como por ejemplo ocurriría con la explotación del acostillado, grande y mollar tomate autóctono, introducido en los cincuenta.

## La comarca alicantina

Que los productos de origen agrario (textil, tomates, miel...) fuesen desencadenantes de la industria mutxamelera no resulta extraño. Muchos de los productos ya se elaboraban de forma artesanal desde comienzos de la centuria, la mayoría, o desde antes, y algunos se producían como refuerzo a otras industrias circundantes, como las jijonencas: la heladera (al menos desde el siglo XVI) o la turronera (milenaria, aunque arrancó a finales del XIX).

**Se pasó de 5.350 habitantes en 1970 a 8.045 en 1981**

Cuanto menos, Mutxamel se había convertido en una rica despensa tanto de consumo propio como abastecedora de toda la comarca de l'Alacantí (además de Mutxamel, también Agost, Aigües, Alicante ciudad, Busot, El Campello, la Torre de les Maçanes, Sant Joan d'Alacant, San Vicente del Raspeig y Xixona); y esto incluía además las materias primas para muchos de los productos. El tránsito de camiones quedaba, pues, asegurado.

## El Pantanet

Entre 1580 y 1583, la construcción del pantano de Tibi iba a impulsar enormemente esa sempiterna dedicación agrícola mutxamelera, que además de los cultivos secanos (algarrobos, almendros, olivos, vides) empezó a poder gestionar también los regadíos (frutas y verduras), especialmente gracias a la construcción del embalse popular y luego oficialmente conocido como El Pantanet (pantanito), en 1842, con sucesivas ampliaciones en 1874 y en 1947.

**Mutxamel se convirtió en una rica despensa para l'Alacantí**

La casa adjunta para regular caudales, de 1882, aún potenciará más a un sector primario que comenzará incluso a necesitar de productos auxiliares propios. Las personas más veteranas hasta le adjudican a Mutxamel la fábrica de sacos que luego operó desde Alicante en la barriada de Florida Sur, aunque poca o casi nula información hay actualmente al respecto. La conexión con la capital a través del tranvía, entre 1889 y 1969, aumentó más la aludida potencialidad.

## Las áreas industriales

No será, sin embargo, hasta la existencia del polígono industrial Els Plans, sembrado en 1988, cuando comience en serio la aún activa época fabril mutxamelera. En esto, llegaba un tanto a la zaga con respecto, por ejemplo, de la propia capital, cuyo primer polígono, el del Pla de la Vallonga, abrió solares en 1962. No obstante, el asunto quedará reflejado también en las gráficas de demografía, que le apuntan al municipio 10.346 habitantes en 1991.

Alimentación, incluido el procesado para comercializar productos de las huertas, más construcción, ecoindustria, electrónica, muebles, servicios urbanos o para los automóviles, talleres ferreteros (cerrajería, ferralla), son algunas de las ofertas que pululan por Els Plans y, creado en 2009, el polígono industrial Riodel. A este último se trasladaban en plena pandemia,

desde la capital, las históricas harineras Cloquell (1936) y Bufort (1940).

## El milagro económico

Aunque Mutxamel no participó directamente, dada su más tardía industrialización, del 'milagro económico español' (1959-1973), iniciado por Plan Nacional de Estabilización (1959), el famoso 'desarrollismo', para generar una sólida clase media, es obvio que se benefició de sus resultados, desde su puesto de abastecedora de aguas a parte de l'Alacantí y de materias primas a todo él.

La crisis del petróleo de 1973 fue maquillada en España mediante una participación decisiva del Estado (aunque retrasó un estallido que recibió con bastante fuerza, durante su gobierno, de 1976 a 1981, Adolfo Suárez, 1932-2014), y, lentamente, pero sin mucha pausa, parece que va cogiendo vuelo. Y tránsito de vehículos: hoy como ayer, hay que mirar bien antes de cruzar. Si es que aquellos camiones hasta parece que te miren recelosos, con viveza, algo traviscornados.

**En plena pandemia, llegaban las históricas harineras Cloquell y Bufort**

# Una mole calcárea entre dos litorales

La Serra Grossa o de San Julián constituye un monumento natural geológico, que sirvió también para el primer asentamiento alicantino

FERNANDO ABAD

A vista de pájaro, desde un helicóptero o con buenas dioptrías desde la ventanilla de un avión mañanero, la Serra Grossa (sierra gruesa) o de San Julián no deja de otorgarle al paisaje alicantino, tanto el metropolitano como el costero provincial, una peculiaridad. Situada al norte del núcleo urbano clásico, separando este de un Alicante más moderno, pareciera como si uniese dos litorales muy distintos

En efecto, si hacia el septentrión (hacia arriba) abundará lo escarpado, los acantilados, la roca marina, hacia el sur (para abajo) será la playa arenosa lo más lamido por el Mediterráneo. Puede que el que antaño casi toda la parte austral, sureña, de la provincia estuviese bajo el agua, como parte del Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche (cuya formación comenzó entre el 4.000 y el 3.000 a.C.), sea muy responsable.

## Las interioridades

Hace años, durante la confección de otro reportaje, un anciano me contaba sobre la sierra: "Y era muy peligroso ir por allí: había pozos donde no te lo esperabas, así que tenías que andar con mucho cuidado porque podías irte al hoyo...". Se refería a las desiertas construcciones, la mayor parte subterráneas, de lo que fue la refinería de petróleo La Británica (1875-1966, sobre el ánimo de una fundición).

En otros tiempos virados a sepia, incluso por estas interioridades se castigaba a los disidentes políticos. Pero del tema ya aparece cita en un anterior viaje desde estas páginas al lugar ('La Serra Grossa, nuestra montaña olvidada', enero de 2019). No nos detengamos más. Si acaso, recordemos su flora: "pinos carrascos, así como de cipreses, eucaliptos, matorrales, piteras, espinos negros, salados negros, efedras, lentiscos o bufalagas".

## Fondo geológico

Nos interesa el recordatorio, porque los vegetales, incluso los no originarios, sino trasplantados

**Hacia el norte abunda lo escarpado, hacia el sur la playa arenosa**



Por hache o be, la Serra Grossa siempre está horadada, ahora por el tranvía, antiguo trenet.

aquí, nos orientan sobre qué sustrato geológico pisamos. De qué está hecha esta imponente mole de 173 metros de cota máxima, de dos alturas en realidad, separadas por una vaguada.

Pues se compone, como es habitual, de rocas calcáreas, calizas, principalmente producto de los sedimentos y fósiles de lo que fue el mar de Tetis, que cubrió buena parte del actual continente europeo allá por el Mesozoico (entre 251 millones y 66 millones de años), pero también como producto de la confluencia, en nuestra provincia, de las tres serranías que, juntas, conforman la cordillera Bética.

## Matices orográficos

La convergencia, pues, de las subcordilleras Prebética, Subbética y Penibética, que juntas continuarán, bajo el Mediterráneo, hasta la mallorquina sierra de Tramuntana, además de arrugar notoriamente Alicante en buena parte de sus puntos cardinales, iba a marcar tierras y vidas. Y hasta el arte y el urbanismo; de la prebética Serra Grossa se iba a sacar la piedra calcarenita lla-

mada 'piedra juliana', alma de muchos monumentos arquitectónicos y escultóricos de la ciudad.

Quizá por ello a la sierra de San Julián llegó a conocerse como 'la cantera'. Aún, de hecho, se la denomina así, incluso a pesar de que desde 1929 dejaron de usarse sus pedruscos. Eso sí, quedó la montaña acechando la carretera que, iniciada en 1880, se suspendió en 1908 y se finalizaba en 1933 (la asfaltaban un año después). Los desterramientos provocaron más de un susto.

## Los desplomes

A pesar de que evitaron los desplomes, una aberración ur-

**En otros tiempos, por sus interioridades se castigaba a disidentes políticos**

banística: dos de los edificios de apartamentos y locales comerciales que en la hoy avenida de Villajoyosa dan la espalda a la montaña, uno frente al trenet (en el que se rodó parte de la multipremiada comedia alicantina 'García', 1977, de Enrique Nieto), otro por la Finca Adoc ('Al fondo a la derecha', 1982, del alicantino Domingo Rodes, posee escenas allí), debían de ser principio y final de un solo bloque.

En todo caso, gracias al trabajo sucesivo de grandes arqueólogos, como el sacerdote valenciano José Belda Domínguez (1890-1969), la sueca Solveig Nordström (1923-2021) o el alicantino (de cuna valenciana) Enrique Llobregat (1941-2003), en su tiempo pudimos ver que además del asentamiento de los íberos en la ensenada de la Albufereta, luego romano, también lo hubo en la sierra de San Julián.

## Las excavaciones

Aunque hoy no queda nada, las excavaciones destaparon, además de multitud de utensilios, los restos de varias construcciones en terrazas (lo que

no deja de ser algo típico íbero) y hasta parte de una muralla, veinticinco metros en total. Quizá aquello, datado sobre todo en la Edad del Bronce (entre el 3300 y el 1200 a.C., y el poblado sería aproximadamente del 1865 a.C.), se encontraba demasiado lejos de recursos indispensables para la vida.

Puede que, también, resultase más atractiva la Albufereta, como lo fue luego el Benacantil, para el asentamiento pretérito de la actual Alicante. Semillas de cereales, enebros, olivas, uvas, siguen proporcionándonos pistas sobre esta mole caliza, calcárea, pero, después de todo, dadora de vida. Y organizadora, a norte y sur, de nuestros dos tipos de litorales.

**Las excavaciones destaparon utensilios y construcciones de la Edad del Bronce**

**ENTREVISTA** > Rubén de la Vega / Empresario y coach (Cox, 23-junio-1985)

# «Tenemos certeza de que el reality será muy positivo para todos»

De la Vega nos desvela los atractivos y objetivos de 'El gran reto de la Vega Baja', cuyo casting sigue abierto

FERNANDO TORRECILLA

Rubén De la Vega es coach y uno de los principales impulsores de 'El gran reto de la Vega Baja', el primer reality comarcal que comenzará a grabarse el 22 de febrero, aunque su emisión a través de Vega Fibra e internet no se producirá hasta después de Semana Santa. La idea procede de vegabaja.net, "siendo una iniciativa ambiciosa que busca impulsar la comarca".

Pronto se sumaron decenas de firmas más, que apoyan un proyecto único en el que intervienen hasta tres productoras diferentes, y servirá para promocionar nuestra cultura, tradiciones, gastronomía, profesionales, espacios, productos y opciones turísticas.

El objetivo no es únicamente que los veinte participantes bajen de peso, nos expone, sino difundir alimentos saludables, todos ellos autóctonos. "Todos podemos mejorar a diferentes niveles, ya sea alimenticio, deportivo o psicológico", considera.

## ¿Qué es exactamente 'El gran reto de la Vega Baja'?

Es un proyecto innovador y muy visual, que esperamos que sea tanto atractivo como del gusto de la población de nuestra comarca y cercanías. Sí tenemos certeza de que será muy positivo para todos: participantes, telespectadores y comarca.

Realmente es un docu-reality, un programa de televisión multicanal en el que vamos a reflejar el seguimiento de un grupo de personas -veinte- en el que les mejoraremos su físico, salud y nivel mental durante tres meses. También les ofreceremos formación culinaria, competiciones, premios, sorpresas...

## ¿Y entretenimiento?

Por supuesto, mucha diversión, ya que los veinte participantes realizarán dos tipos de

**«Es un docu-reality en el que seguiremos a veinte personas para mejorar su físico, salud y nivel mental»**



Rubén De la Vega, coach del programa, junto a Nuria Ferrández, directora de nutrición de Clínicas Cisé.

competiciones. Primeramente, las que denominamos combinadas, debido a que implican una parte física y otra estratégica, de trabajo en equipo.

Además, habrá competiciones gastronómicas, con formación culinaria por parte de algunos de los mejores chefs de la zona e incluso nacionales.

## ¿Todos los coaches e influencers que van a participar son de la comarca?

Hemos intentado que el proyecto tenga un arraigo y un origen fuerte a la Vega Baja. Por ello, la gran mayoría de empresas y profesionales, junto a los participantes, son de aquí.

## ¿Qué otros objetivos tienen la promoción?

El programa lo que busca es promover nuestra cultura y gastronomía, además de los paisajes, espacios y puntos turísticos de nuestra tierra y los hábitos saludables, trabajando de un modo riguroso sobre la base de la ciencia y lo que marcan los diferentes profesionales que van a intervenir.

A partir de ahí es importante visualizar hacia dónde nos puede llevar este proyecto.

## Dinos alguna de las pruebas que tendrán que realizar.

Por ejemplo, en la parte gastronómica vamos a trabajar con productos que para nosotros tienen mucha relevancia, como nuestro pescado o alcachofa.

Deberán diseñar platos, con formación previa de los mencionados chefs. Del mismo modo, pruebas físicas, deportivas, siempre dinámicas y simpáticas, adaptadas a los diferentes perfiles de los participantes.

## ¿El casting sigue abierto?

Sí, y además a cualquier tipología de perfiles: de más o menos edad, hombre, mujer, si es preciso perder mucho peso o poco... Todos tienen cabida en este divertido programa y la experiencia va a ser muy enriquecedora para todos los que se animen.

**«Todos tienen cabida en el programa y la experiencia será muy enriquecedora para los participantes»**

Para participar en el casting es muy sencillo: únicamente se debe entrar en la web de [elgranretodelavegabaja.com](http://elgranretodelavegabaja.com), donde se explican todos los detalles. Con dos pasos muy fáciles se puede apuntar y seguidamente habrá un estudio por parte de los coaches y profesionales.

## ¿Cuál ha sido la acogida que está teniendo?

Muy buena, estamos muy ilusionados. En un primer momento teníamos ciertas dudas sobre si se iba a entender la utilidad del proyecto, pero ha sido bastante exitoso.

En los tres días iniciales, 103 personas se apuntaron al casting, una cifra remarcable teniendo en cuenta lo novedoso que era todo. Pero las cosas se están haciendo bien. Hemos sumado agencias de marketing de calidad, los mejores medios de comunicación e interesantes influencers.

## ¿Otro de los retos es repetir el año que viene?

Queremos ir paso a paso, porque hablamos de una iniciativa que lleva desarrollándose dos años, sumando profesionales, empresas, asociaciones...

Es una propuesta compleja y queremos que sea un programa de calidad, en el que todos quedemos satisfechos. Nos estamos presentando a entidades públicas y los ayuntamientos, por ejemplo, ya nos prestan mucha atención. Aunque se trata de un proyecto muy interesante para la comarca en general, el futuro ya se verá.

## ¿Qué sorpresas nos iremos encontrando?

El ganador final disfrutará de un viaje al Caribe y un premio de 2.000 euros, que está genial. Pero habrá muchas más sorpresas y regalos a lo largo de todo el programa.

Todos ellos se irán desvelando paulatinamente.

**«Hemos intentado que el proyecto tenga un fuerte arraigo y origen con la comarca de la Vega Baja»**

**ENTREVISTA >** Rosalía Mayor / Presidenta de la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante (Almería, 10-agosto-1965)

# «Desde la APPA ayudamos a prestigiar la profesión periodística»

La almeriense, afincada desde hace décadas en Alicante, dirige una entidad que cumple 120 años de historia

FERNANDO TORRECILLA

Fundada en 1904, la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante (APPA) cumplirá en noviembre 120 años de historia. La entidad, formada en la actualidad por unos trescientos socios, quiere celebrar esta efeméride con numerosos actos a lo largo de todo 2024. De ello vamos a dialogar con Rosalía Mayor, su presidenta desde 2019.

Algunas de estas actividades ya se han realizado, como estar presente -mediante su logo- en cinco millones de cupones de la ONCE. Otros, igualmente emotivos, serán los saques de honor en el partido de fútbol del Hércules contra el València Mestalla (10 de marzo); y de balonmano del Eón Horneo de Alicante (21 abril).

Asimismo, el 8 de marzo, coincidiendo con el Día de la Mujer, tendrá lugar una conferencia con el padrino del 120 aniversario de la APPA, Hannibal Laguna, diseñador venezolano de ascendencia valenciana. “Se lo propusimos y nos dijo que sí al momento”, expresa con agradecimiento.

## ¿Qué significan los 120 años que acaba de cumplir la APPA?

Para nosotros es una magnífica noticia que esta asociación siga en pie, viva, tras dos guerras mundiales, una Guerra Civil, la transición, la democracia, pandemias...

Ha sido un largo recorrido, repleto de dificultades, pero siempre con la ilusión de poder ayudar al ciudadano, que pueda estar mejor informado.

## ¿Cuáles son las acciones que vais a llevar a cabo?

Muchas. Inauguramos los actos del 120 aniversario con una exposición en el Archivo Municipal de Alicante, centrada en



estas décadas de periodismo en la provincia e ilustrada gracias a una donación de fotos de Fernando Gil, anterior presidente de la APPA.

Presentamos, de igual modo, el libro 'Los barrenderos de Bangui', de José Carlos Rodríguez Soto; realizamos el cupón nacional de la ONCE; y el 8 de febrero celebramos el 'Off The Record' en honor al patrón de los periodistas, San Francisco de Sales. Ese día entregamos el premio 'Libertad de expresión', que en esta ocasión recae en la figura de Manuel Mira Candel, y el anuario, compuesto por los más de cien periodistas que han escrito todo lo acontecido en 2023.

## Háblanos del atractivo logo.

Ha sido una colaboración con la agencia 'Gente', dirigida por Pedro Picatoste. Nos presentaron diversas propuestas, trabajamos en la que más nos agradaba y han hecho una labor maravillosa.

Se trata de un logo muy gráfico, sencillo de entender, y nada más verlo se relaciona con nuestro aniversario.

## ¿Cómo ha sido la trayectoria de la APPA?

Cada presidente ha dejado su impronta, comenzando por el

primero, Juan Manuel Contreras, que tuvo con un grupo de agueridos periodistas la valentía para que la profesión estuviera unida e informar mejor a la sociedad.

Desde entonces ha habido muchísimas tesituras, con los distintos gobiernos y los momentos tan complicados que hemos vivido. La APPA ha permanecido siempre activa y entre los últimos presidentes ha habido momentos determinantes, que vienen recogidos en el anuario que mostramos el 8 de febrero.

## ¿Cuáles son vuestros valores?

A ayudamos a prestigiar la profesión periodística y a los asociados, por supuesto; con formación, empleo y actividades que

puedan mejorarles como profesionales.

Del mismo modo, la asociación tiene una serie de convenios con otras instituciones -Generalitat, diputación..., entidades o empresas para que los asociados puedan tener ciertas ventajas. Una de estas colaboraciones es con la Universidad Miguel Hernández, donde se estudia periodismo en Alicante. Ellos cada vez están más convencidos de que pertenecer a la APPA es beneficioso para su futuro profesional.

## Dinos los peores momentos de la asociación.

Cuando debemos hacer una nota de prensa para solidarizarnos con compañeros que han perdido su puesto de trabajo. Es una lacra que no somos capaces de frenar del todo.

Las empresas tienen que comprender que la fidelidad del lector depende de la calidad de la información que se da. Sin los periodistas eso es imposible.

## ¿Y los mejores?

Al apreciar cómo nuevos grupos periodísticos crean nuevas cabeceras, como puede ser nuestro caso.

Da mucha alegría ver que la profesión se va expandiendo,

aunque sea poco a poco, y sigue viva mediante nuevas plataformas e iniciativas.

## ¿Qué momento vive actualmente la asociación?

Muy bueno, con un sinfín de actividades para los asociados y en la línea de apoyar la profesión, además de intentar ayudar a la sociedad, por medio de iniciativas como los cursos de alfabetización mediática.

Sin duda, con tanta información como nos llega, opinamos que no estamos tan informados como deberíamos.

## ¿El futuro de la APPA es excelente?

Por supuesto. Trabajamos con ilusión para que este proyecto pueda cumplir, como mínimo, otros 120 años.

«En este largo y complicado recorrido siempre hemos tenido la ilusión de informar mejor al ciudadano»

«El nuevo logo, muy gráfico y sencillo de entender, se relaciona enseguida con nuestro aniversario»

«Lo peor es cuando tenemos que solidarizarnos con un asociado que ha perdido su puesto de trabajo»

**ENTREVISTA >** Ximo Rovira / Presentador de televisión (Madrid, 6-octubre-1961)

# «Uno de mis sueños sería regresar a la radio»

Rovira se siente muy afortunado de volver a la televisión autonómica para copresentar 'Som de casa'

FERNANDO TORRECILLA

Ximo Rovira se hizo extremadamente popular a finales de los noventa gracias a 'Tómbola' -en la extinta Canal 9-, programa en el que tenía que lidiar con un sinfín de personajes televisivos (Jesús Mariñas, Karmele Marchante, Lydia Lozano...), y confiesa le trajo más de un dolor de cabeza.

Ahora, muchos años después, regresa a casa para presentar junto a Gema Payá el magazine vespertino 'Som de casa', de lunes a viernes en un formato cercano, de nuestra tierra, "en el que todos los valencianos tienen cabida para relatar sus historias y tradiciones".

Nacido en Madrid por avatares del desarrollismo, su familia es de Benifaió y se crio en Gandía, iniciándose bien joven en la radio municipal. Seguidamente, a lo largo de cuatro décadas ha presentado numerosos programas de todo tipo, entre ellos 'Adivina, adivinanza' (Telemadrid) o la edición veraniega de '¿Dónde estás corazón?' (Antena 3).

## ¿Estás en uno de los mejores momentos de tu carrera?

Estoy muy contento, viviendo esta etapa y oportunidad con mucha felicidad, después de cuarenta años detrás de un micrófono. 'Som de casa' lo compone un equipo joven, haciendo un programa muy variado, que no deja de ser un reto, en el que debemos estar muy pendientes de la actualidad.

Como se vive en el presente y el pasado no existe, soy muy del 'carpe diem' (disfruta el momento) y diría que sí, estoy en uno de mis mejores momentos, sobre todo porque es el actual.

## Eres un referente para tus compañeros.

Deberían contestarlo ellos. Procuero aportar mi experiencia y ayudar en la medida que puedo; noto que me consultan y acogen las propuestas que hago, basándose en mis muchos años trabajando en diferentes equipos y con profesionales de los que he podido aprender.

No sé si soy un referente, pero escuchan lo que digo y me tratan con mucha estima.

## ¿Qué es 'Som de casa'?

Ya el propio nombre es una declaración de intenciones. Se trata de un programa de puertas abiertas, en el que mostramos



«Hacemos un programa variado, todo un reto, siempre muy pendientes de la actualidad»

eso, una casa abierta para que entren -por diferentes motivos- valencianos de todos lados y condiciones.

Ellos nos cuentan sus historias en primera persona, lo que hacen, compartiéndolo y hablando de todos los cambios que da la vida, desde las tradiciones hasta la más alta tecnología.

## Siempre le dices a Gema Payá "vamos a bailar".

Es una metáfora que, en un momento determinado, utilizamos cuando no nos conocíamos, porque presentar a dúo tiene sus características, aunque cada uno de nosotros hace diferentes secciones.

«En 'Som de casa' intento aportar mi experiencia y ayudar en la medida que puedo»

Trabajar en pareja es en parte un baile y poco a poco nos vamos haciendo uno al otro.

## ¿Debes improvisar mucho en el programa?

Creo recordar que fue Winston Churchill quien dijo, al acabar una conferencia con periodistas, "tengo que marcharme a preparar la improvisación de mañana".

'Som de casa' viene a ser una cosa así, es decir, si no tienes nada en la mochila, poco podrás aportar, pero la improvisación -o saber reaccionar frente a una situación imprevista- también me gusta, porque es como la vida misma. Sin embargo, esa improvisación está basada en saber qué

«La improvisación o saber reaccionar ante una situación imprevista también me gusta»

llevas entre manos. Todo sale fácil, es muy bonito, pero hay mucha labor detrás.

## ¿Qué acogida está teniendo?

Las tardes son una franja muy competitiva en la que todas las cadenas ofrecen buenos programas. La competencia es muy feroz, nada que ver con la década de los noventa e inicios de los 2000; el paradigma es muy distinto, muy complejo.

En ocasiones las cifras de audiencia, variables, nos marean, porque un día puedes hacer un buen dato con un concepto de programa, lo repites, y al día siguiente no te funciona. Y viceversa. Debemos tener un rumbo

fijo y claro, el de hacer un programa muy apegado al territorio, cercano, teniendo en cuenta las audiencias, que no son del todo precisas, pues siguen contabilizándose del mismo modo que hace treinta años.

## Hagamos un viaje en el tiempo, aunque te conservas perfecto.

No es un mérito mío, sino de herencia genética (ríe). Obviamente me cuido en cuanto a la alimentación y ejercicio moderado; me veo bien para afrontar un programa diario de estas características, algo que al principio me preocupaba porque no dispongo ya la frescura mental que tenía con 35 o 40 años.

El que tuvo retuvo, como diría aquel.

## ¿Qué recuerdos conservas de tus primeros pasos en la radio?

No tuve la oportunidad de estudiar la carrera, que únicamente se hacía en los años ochenta en Madrid o Barcelona, y tuve que acceder a este mundo por la vía de echarle un poco de morro y decir "a mí me gusta esto".

Tenía una gran ilusión de ponerme delante de un micro. A partir de ahí pude entrar en la radio autonómica, en valenciano, y un día me presenté en un casting en el que un director, Sergi Schaaff -creador de 'El tiempo es oro', entre otros programas-, consideró que tenía alguna cosa que merecía la pena.

## Seguidamente, en los noventa llega el bombazo de 'Tómbola'.

Fue un antes y un después en mi vida profesional, un tsunami, un fenómeno que tuve que controlar también en mi ámbito personal. Supuso un cambio muy importante en mi vida y estuve a punto de decaer en algunos aspectos fundamentales.

Aprendí muchísimo; se me ofreció la posibilidad de pilotar un programa de esas características, con una complejidad técnica importante, y darme una popularidad, junto a algún dinerillo.

## ¿Te marcó mucho?

En efecto, aun siendo una de las partes más negativas a nivel profesional. Han pasado veinte años desde su finalización y todavía me recuerdan por ese programa, en algunas ocasiones con cariño.

En otros ámbitos, de un modo despectivo me dicen que soy aquel que hizo aquella cosa in-

munda llamada 'Tómbola'. Hay quien piensa que es un lastre en mi trayectoria, me pusieron una etiqueta y ciertos prejuicios sí me han provocado.

#### Solo intentabas lidiar a todos los personajes.

Sí, yo no pertenecía a ese ecosistema, aunque después de siete años en el programa acabas formando parte.

Procuraba mantener el orden en mi vida personal y no intervenir más allá de lo que profesionalmente se me exigía. Era simplemente el presentador y me dedicaba a hacer de maestro de ceremonias. No me arrepiento de nada, principalmente por todo lo que aprendí, los amigos que gané y la oportunidad que se me brindó.

#### ¿Eras consciente de cómo influía el programa?

No. Únicamente que teníamos mucho éxito, intentando dinamitarse desde otras cadenas, competencia, a nivel nacional.

'Tómbola' era una máquina de hacer dinero y audiencia, perjudicando a otros medios, que intentaron eliminarnos por tierra, mar y aire. Fue un formato, además, que posteriormente copiaron, algo muy habitual en la televisión.

#### Pasas después por Telemadrid, Antena 3, la televisión murciana...

En Telemadrid hice un programa que luego también se emitió en Canal 9, llamado 'Si l'encerte, l'endevine'. Fui muy feliz en este concurso, al igual que en la televisión de Murcia.

Entre unas cosas y otras, últimamente no he parado de trabajar en la radio y televisión del diario Levante.

#### ¿Qué tiene la radio que no posee la televisión?

No es fácil describir el amor que se tiene por un oficio, en este caso el de la radio o la televisión. Más allá de que técnicamente son medios muy diferentes; la radio -después que en canciones se dijera incluso que el video acabaría con ella- ha encontrado maneras para salir adelante, ahora en formato podcasts.

La radio, sin duda, tiene la fuerza de la palabra, de poder crear un mundo imaginado a través de una conversación. Es una de sus cualidades, de su magia.

«Es muy feroz la competencia por las tardes, nada que ver con la que había en los noventa»



Junto a los alcoyanos Ferrán Cano y Gema Payá.

#### ¿Sigues enamorado de ella?

Sí, todo ello hizo que me enamorara de la radio. Me fascina el formato musical, que ahora con Spotify ha quedado algo relegado, pero que tuvo mucha importancia a lo largo de muchos años.

Soy un fiel oyente de la radio y me encantaría algún día volver a ella.

#### ¿Cómo fue la vuelta a casa, a À Punt?

Fue una llamada muy esperada después de muchas frus-

tradas, por lo que decíamos antes, que había varias personas que consideraban que no era merecedor de trabajar de nuevo en la televisión pública valenciana.

Pero en un momento determinado la cosa cambió, no a raíz de la permuta política, sino personas diferentes que integran ahora el equipo directivo y han pensado en mí para que aporte la experiencia.

#### Una buena noticia.

Mucho; insisto después de varios intentos frustrados que

parecían que sí, pero que al final era un no, porque había una especie de veto hacia mi persona.

Me dieron plenas garantías para poder volver a casa, además en un programa como este, por las tardes; lo vivo como un auténtico regalo, un privilegio.

#### ¿Y la experiencia de dar las campanadas de fin de año?

Otra sorpresa, siendo la primera vez que lo hacía después de tantos años. Fue muy guay, otro reto profesional, porque es un directo corto, pero sumamente exigente técnicamente.

Me encantó trabajar con Àlex Blanquer, presentadora de gran talento y enorme belleza. Iba un poco a tocar las palmas y acompañar (ríe). En las campanadas prima la naturalidad, lo di todo y hubo un momento en que me dije "lo que surja", porque es un momento muy emotivo y bonito. Fue una experiencia profesionalmente memorable.

#### Estás rodeado de belleza y talento.

Sí, y no puedo quejarme (ríe). Gema y Àlex, más allá de su evidente belleza, saben mucho, son muy inteligentes y para mí es un lujo trabajar con ellas, que tienen otros registros y maneras de comunicar.

Son muy guapas, la cámara las quiere y son animales televisivos que se llama.

#### ¿Algún proyecto nuevo?

Querría quedarme en 'Som de casa' a vivir, pero entiendo que los proyectos van y vienen, que es posible que acabe para comenzar otro.

Estoy ilusionado en esta nueva etapa, en un periodo de finalización de mi carrera, aunque me encuentro física y mentalmente fenomenal para continuar aportando. Estoy para lo que me pidan. Más que un proyecto, es un deseo el volver a la radio, como dije antes. Y a veces los sueños se hacen realidad.

«'Tómbola' fue un tsunami, un fenómeno que representó un antes y un después en mi vida»

«Presentar las campanadas de fin de año fue otro regalo, y más junto a Àlex Blanquer»

ENTREVISTA > Àlex Blanquer / Periodista (Xeraco, 28-octubre-1992)

## «En las últimas campanadas lo di todo»

Blanquer es una de las presentadoras más populares de À Punt, tras conducir 'Duel de veus' o 'Tàp Zapping'

FERNANDO TORRECILLA

El rostro de las campanadas de À Punt lleva el nombre de Àlex Blanquer, quien el pasado fin de año repitió experiencia por tercera vez consecutiva, en esta ocasión junto al carismático Ximo Rovira.

Pero Àlex, chica tan simpática como talentosa, es mucho más: ha presentado para la televisión pública valenciana programas como 'Cara o creu', 'Duel de veus' o 'Tàp zapping'. Ahora no realiza ninguno, aunque nos apunta que tiene en marcha proyectos muy interesantes.

Todavía no puede desvelar nada al respecto, "únicamente que estoy muy ilusionada". Apasionada igualmente de la música, donde ha hecho incluso ciertos pinitos, confiesa entre sus otras aficiones viajar y descubrir la gastronomía de nuevos lugares.

### ¿Qué te llamó del periodismo?

Siempre he sido una persona muy inquieta y curiosa, para descubrir nuevos aspectos de la vida, como culturas, personas o lugares.

De las profesiones que tenía en la cabeza, porque me gustaba ser de todo, el periodismo iba a darme los objetivos que me había marcado.

### ¿En quién te fijabas?

Me gustó desde pequeña la música y el mundo del espectáculo. Era habitual que me disfrazara con la ropa de mi madre, grabándome vídeos cantando y bailando.

Jugaba mucho a ser presentadora, y con el tiempo me he dado cuenta de que ese amor por comunicar, por esta profesión, me procede de entonces, porque siempre lo he hecho. Me encantaba que me escucharan y me vieran. Recreaba, en ese sentido, 'El diario de Patricia' (ríe), de Antena 3, empleando mis muñecos.

«De pequeña me fascinaba la música y el mundo del espectáculo: me grababa cantando, bailando...»



Àlex Blanquer con el vestido de las Campanadas.

### Estudias después en Elche.

Normalmente se estudia periodismo en València, pero estoy supercontenta de haberlo hecho en Elche y conocer esta zona del sur de la Comunitat Valenciana, lo que me permitió visitar otros lugares como Murcia.

Me abrió los ojos muchísimo, porque allí hay mucha cultura, tan diferente.

### ¿Entras inmediatamente en À Punt?

Durante la carrera tenía un grupo de música y tocábamos por muchos sitios, al tiempo que realizaba algunos actos como presentadora, gracias a conocer ya a mucha gente del sector.

Antes de finalizar los estudios hice un mini currículum de

cosas que ya había hecho -como presentar un magazine en la facultad-, y lo envié a À Punt, donde me contrataron.

### ¿Qué estás haciendo ahora?

No estoy en ningún programa, tras finalizar 'Tàp Zapping'. Preparo nuevos proyectos, de los cuales todavía no puedo avanzar nada.

### ¿Cómo fue presentar la gala de los 3 anys d'À Punt?

Se celebró en el Teatro Principal de València, una gala en la que contaron conmigo y mi compañero Lluís Cascant. Ya había presentado 'Duels de veus' y hacer la gala fue un reto apasionante, en el que hicimos monólogos, bailamos, cantamos, entrevistamos, conducimos...

Fue muy completa y un punto de inflexión en mi carrera; fue como una prueba de fuego, en un acto frente a personas muy reconocidas del mundo de la televisión y la política.

### Diste también las campanadas.

Las últimas con Ximo Rovira, un maestro de la televisión. Hablar y trabajar con él es todo un placer, lo hace todo muy fácil, pues tiene el saber estar de la televisión.

Son tres ya los años que doy las campanadas. En estas últimas tenía una pequeña espinita, un reto, y pensé que hacer tres ya eran muchas; quise darlo todo y hacer lo posible para que fueran unas campanadas en las que me quedara a gusto, como sucedió. Hacerlas por tercera vez permitió

«Estoy preparando diversos proyectos, algunos personales, de los que no puedo desvelar nada»

que tuviera una mayor experiencia y las disfrutara más.

### ¿Cómo recuerdas el vestido?

Fue uno de los momentos más virales y una de las cosas que más quería destacar, porque las campanadas son un show, entretenimiento y espectáculo, además de muchísima responsabilidad.

Todos los trabajos me los tomo igual, con la máxima importancia. Evidentemente las campanadas son un día muy especial y en España han ganado muchísima relevancia.

### ¿Los mensajes que te llegaron fueron buenos?

Sí, como digo el instante del vestido se viralizó mucho, con más mensajes positivos que negativos. Estoy muy contenta, porque además de que me gustaba muchísimo, puse mi granito de arena para representar nuestra moda, pues la diseñadora era la valenciana Isabel Sanchís, de prestigio internacional.

### ¿Te ves trabajando en unos años en la televisión nacional?

Sí, por supuesto. Me encanta crecer y afrontar nuevos objetivos, pero en València estoy muy a gusto y espero estar muchos años más.

### ¿Qué otras aficiones tienes?

Me gusta todo lo relacionado con la comida y a veces hago viajes gastronómicos, para probar cosas nuevas.

También me gustan mucho las series o películas, como 'La sociedad de la nieve', que me encantó, pero tengo el propósito de leer este año más.

«Presentar la gala de 3 anys d'À Punt fue todo un reto, un punto de inflexión en mi carrera»

# Las 'kellys', el factor humano del turismo para la Universidad de Alicante

El Instituto de Investigaciones Turísticas de la UA premia a las camareras de piso

NICOLÁS VAN LOOY

Para ser competitivo en la siempre hipercompetitiva industria del turismo, no queda otra que subirse al carro de lo digital y, sobre todo, aprovechar esa ingente cantidad de información que ofrece el llamado 'big data', no sólo para ser capaz de responder a la demanda inmediata de los visitantes, sino, sobre todo, adelantarse a unos deseos que ni los propios clientes saben que tendrán dentro de un tiempo determinado.

Eso es lo que, en términos que ya todo el mundo conoce en ciudades como Benidorm, significan los proyectos que se han ido desarrollando a lo largo de los últimos años, englobados bajo los paraguas de los Destinos Turísticos Inteligentes (DTI) o los más recientes Planes de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD).

## El turismo son personas

Cada vez más es muy habitual asistir al discurso sobre el modelo del negocio turístico con continuas referencias a los datos, a los números, a la economía, a la seguridad y, últimamente, a la sostenibilidad. Plataformas por aquí y aplicaciones por allá. Pero en todo ese discurso, constantemente, acaba faltando algo que, al menos en apariencia, nadie echa en falta: el factor humano.

Es conveniente recordar, y así lo ha hecho este año el Instituto de Investigaciones Turísticas de la Universidad de Alicante, que el turismo es, si lo reducimos a su mínima expresión, personas que viajan y personas que reciben a las que viajan. Es decir, son relaciones humanas. O sea, personas.

## Humanizar desde dentro

Por ello, conviene recordar que cuando la patronal hotelera de la Comunitat Valenciana, Hosbec, actualiza cada cierto tiempo sus cifras de ocupación,

«Era necesario poner voz a los problemas laborales y de salud que llevamos las camareras de piso»  
Y. García



La representante de las kellys recoge el reconocimiento de la UA.

más que de camas ocupadas, hablamos de personas durmiendo en los hoteles y campings de la región.

Que cuando se publica el número de asientos que se han previsto en un determinado aeropuerto para una temporada estival, de lo que hablamos es de personas que viajan en avión. Que cuando la asociación de hosteleros informa sobre los cubiertos que ha servido en una fecha señalada, hablamos de personas que han comido o cenado en los restaurantes de la ciudad.

Podremos usar, en definitiva, los sinónimos que deseemos (que son muchos), pero todo se reduce a las personas y no a los números. Por ello, el premio que recientemente otorgaba el Instituto de Investigaciones Turísticas de la Universidad de Alicante a las camareras de piso de Benidorm, conocidas como las 'kellys', se entiende como un espaldarazo a su reivindicación de humanizar el turismo desde dentro.

## Una década de reivindicación

Así las cosas, el colectivo de camareras de piso de la capital

turística de la Costa Blanca y de la Comunitat Valenciana lleva casi una década organizado para reivindicar, como ellas mismas han explicado en multitud de ocasiones, "la innovación social con unas condiciones dignas" de trabajo.

De hecho, la propia presidenta de las 'kellys', Yolanda García, reconocía que el galardón entregado por parte del Instituto de Investigaciones Turísticas de la Universidad de Alicante las hace estar "muy emocionadas", ya que, en cierta medida, viene a reforzar la idea de que "era necesario poner voz a los problemas laborales y de salud que llevamos las camareras de piso".

En concreto, las 'kellys' de Benidorm llevan cerca de una década reclamando mejoras en sus condiciones de trabajo

## Sin solución a la vista

García ha vuelto a aprovechar el momento de visibilidad que la entrega del reconocimiento le ha dado al colectivo para subrayar que siguen existiendo "problemas de ansiedad, estrés, lesiones crónicas por las condiciones de trabajo" sin que, al menos por el momento, el sector haya mostrado una determinación firme por abordar la situación.

También quiso destacar García el hecho de que su colectivo haya sido merecedor de un reconocimiento, en unos premios en los que "el Instituto de Investigaciones Turísticas de la Universidad de Alicante reconoce a empresas o personas que han abierto e impulsado nuevos modelos de negocio innovadores y de éxito, o que aplican la innovación a la gestión de sus establecimientos, marcando nuevos caminos y formas de hacer en el turismo".

## Buen momento

El año 2023 ha supuesto en Benidorm y en el resto de la Comunitat Valenciana, tal y como han reconocido todos los actores destacados del sector

turístico, la recuperación definitiva tras los duros años de la pandemia. Además, como han explicado hoteleros, hosteleros y empresarios de distintos subsectores, las cifras del recién cerrado año no sólo han sido buenas en términos de número de turistas (récord histórico) sino, sobre todo, en términos de rentabilidad.

Por ello, y despejado el fantasma de que la subida de precios y el encarecimiento de materias primas pudiera lastrar los libros de resultados, el premio otorgado a las 'kellys' por parte del Instituto de Investigaciones Turísticas de la Universidad de Alicante debe servir -esperanza para abrir definitivamente el debate sobre sus condiciones laborales.

Siguen afectadas por una larga lista de problemas de salud derivados de sus trabajos

# Ir de bodegas por la 'city'

La alternativa a la comida sentado en la mesa pasa por salir a tomar vinos y encurtidos, donde un amplio abanico de lugares añejos y modernos reciben a los más inquietos

ALEJANDRO PLA

La ciudad de València no para de modernizarse: vehículos eléctricos, luces LED, automoción pública de hidrógeno, drones supervisando los fuegos artificiales de Nochevieja; sus vecinos están a la última. Aun así, también gusta de buscar lo genuino. Eso que perdura por su calidad y por ser seña identitaria.

Las bodegas aguantan bien el paso del tiempo. No son muchas y hay que buscarlas. Resisten, en ocasiones casi en el anonimato y en barrios periféricos. Otros empresarios tratan de rentabilizarlas de cara al turista o bien dándoles un toque versión siglo XXI. De un modo u otro, irse de bodegas siempre gusta en la ciudad. Y parece que cada vez más.

## La decana

Bodegas hay unas cuantas en la ciudad, como leeremos en las próximas líneas. ¿Pero dónde se ubica la más longeva? Pues como no podía ser de otra manera: en el Barrio del Carmen. El casco antiguo de la ciudad acoge una bodega desconocida para muchos de los vecinos de la ciudad, pero que ofrece una alternativa de catas de lo más interesante.

Se trata de El Celler Medieval. Es la bodega más antigua de València y se remonta al final de la Edad Media. Esta bodega medieval está catalogada como bien patrimonial de primer orden y referente para todos los turistas que visitan la ciudad. El 'celler' (bodega, en valenciano) pertenecía a una casona agrícola señorial del siglo XIII, concretamente a años cercanos a la conquista cristiana de la ciudad en 1238.

Actualmente forma parte de la sede de Promoción Agroalimentaria de Calidad de la Comunidad Valenciana (Proava), organización sin ánimo de lucro cuyo objetivo principal es la promoción de los productos agroalimentarios valencianos. Así, en El Celler se organizan catas y visitas guiadas. También acoge una sala para exposiciones temporales

**El Celler Medieval es la bodega más antigua y se remonta al final de la Edad Media**



o espacio para realizar talleres sensoriales, todo ello en vistas a divulgar la cultura vitivinícola valenciana.

## La turística

En los Poblados Marítimos, sin duda el barrio de moda para los turistas extranjeros, se encuentra Casa Montaña. Esta bodega de la zona de El Cabañal siempre ha sido visitada por los vecinos de la ciudad para quedar a tomar unos vinos y picar algo entre amigos. Poco a poco fue mejorando y ampliando sus instalaciones, y ahora se ha convertido en punto de visita obligada en las rutas de los extranjeros.

Casa Montaña ha cobrado tanta fuerza que posee un amplio abanico de comunicación, 'merchandising' e incluso oferta de alojamiento y aparcamiento dado lo complejo que resulta acceder a la calle José Benlliure. "Aparentemente nada ha cambiado en Casa Montaña desde su fundación en 1836. Sigue siendo un lugar de encuentro, que nos abre la puerta a un universo de sensaciones", se indica desde esta bodega.

Tras varios traspasos entre familias desde el siglo XIX, final-

mente Casa Montaña recayó a mediados de los años noventa del pasado siglo en manos de Emiliano García, actual propietario de la misma e impulsor definitivo de la tradición enológica y gastronómica. Sus hijos se han incorporado a la misma para impulsar y modernizar esta bodega tan conocida.

## Sin que pase el tiempo

También se encuentran las bodegas donde uno iba a tomarse sus vinos, vermouths o espírituosos en décadas pasadas, y regresa hoy en día sin que poco o nada hubiera cambiado: sin inversión en máquetin, comunicación, 'restyling' del local o actualización a cualquier nivel. En el barrio de Benimaçlet se halla Bodegas Seguí. En la misma calle que llevaba a la antigua discoteca Pachá, esta bodega posee

**Las bodegas más turísticas se encuentran en los poblados marítimos**

una potentísima oferta en vinos y licores.

En la zona de ocio de Juan Llorens también aparece una de esas bodegas cuya estética apenas ha cambiado con el correr de las décadas. Como en Seguí, su clientela se nutre de los parroquianos y no tanto de los turistas. Se trata de Bodegas Valero, muy próxima a la Gran Vía Fernando el Católico y punto de parada para disfrutar de un buen vino o un vermut.

## Más mesas y menos toneles

Aunque en las bodegas lo propio es utilizar los mismos toneles o barricas para, en vertical, servirlos de mesa, las hay que directamente apuestan por las mesitas y también por disponer de una pequeña cocina con algún fogón y que no sea sólo encurtidos o salazones lo que se ofrezca al cliente para acompañar los vinos.

En Bodega Filà El Labrador, situada en el barrio de Algirós, son muchas las mesitas bajas que se encuentran alineadas en cordón junto a las estanterías donde se apilan los vinos a ojos de los comensales. Lo mismo sucede en Bodega Paquito, situada en la

zona del Llano de Zaidia y con unas vistas excelentes a las Torres de Serranos al otro lado del antiguo cauce del río Turia.

## Nuevos tiempos

Actualizarse o morir. Esta es la apuesta de algunas bodegas que, en lugar de seguir en la línea añeja, prefirieron dar nuevos aires estéticos a su bodega. Son muchos los casos. Desde Bodega La Rentaora, en la plaza Mossén Sorell, hasta la Peseta, Bodega Domingo y Bodega Pascual, en los poblados marítimos, que han cambiado la estética del lugar.

Otras han querido modernizarse, pero sin ofrecer cambios demasiado acentuados, como es el caso de La Bodeguita de Juan Llorens (en la zona de ocio que lleva su nombre) o Bodega Los Hermanos.

**Bodegas Seguí y Bodega Valero apuestan por el estilo añejo y el ambiente de 'parroquianos'**

# 'La Mare Que Va': faro de inclusión sociolaboral a través de la hostelería y el turismo

Es el primer aniversario del centro de formación de hostelería y turismo para personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual

ALEJANDRO CARRILERO

Se cumple un año desde que la Fundación Asindown presentara en la edición de 2023 de FITUR su proyecto formativo "más innovador y disruptivo hasta la fecha, adaptado a la realidad del siglo XXI": un centro de formación en hostelería y turismo para personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual, que fomenta la inclusión sociolaboral del colectivo y pone en valor sus capacidades.

"¡Es el proyecto más ilusionante y disruptivo que hemos hecho en Asindown!", señalan desde la Fundación. La Mare Que Va (LMQV) es un entorno abierto, inclusivo, verde y dinámico en la Marina de València, donde la cocina es el centro de todo, y con un espacio acristalado para poner en valor el trabajo de los usuarios.

LMQV cuenta con una oferta confeccionada con recetas de cocina saludable, utilizando productos de proximidad y de temporada, con la finalidad de poner en valor la tradición gastronómica valenciana. El espacio cuenta con una amplia terraza acristalada, enmarcada entre la playa de la Malvarrosa y el puerto de València, perfecta para la celebración de eventos en los que el alumnado es parte activa.

## Normalización, concienciación y visibilización

La normalización, concienciación y visibilización de las personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual son cruciales. La Mare Que Va ofrece oportunidades laborales y desafía los estereotipos existentes, demostrando que la inclusión es clave para una sociedad más justa y equitativa. La concienciación se convierte en un pilar fundamental para cambiar percepciones y construir un mundo más comprensivo.

En este sentido, LMQV -durante este año de existencia- destaca la capacidad y el potencial de las personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual, desafiando las percepciones limitadas que a menudo prevalecen en la sociedad. Cada alumno no sólo se convierte en un profesional capacitado, sino también en un embajador del cambio, demostrando que la inclusión es la clave para un futuro más brillante.



## Poner en valor las capacidades

LMQV tiene como uno de sus principales objetivos ofrecer una formación de calidad en hostelería y turismo, encaminada a la inserción sociolaboral. "Pero en Asindown no hacemos las cosas de cualquier forma" -destacan y añaden-: "Ofrecemos un punto de vista diferente e innovador sobre la discapacidad, dándole visibilidad y poniendo en valor las capacidades del colectivo, a la vez que facilitamos experiencias que sólo las personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual son capaces de ofrecer".

La iniciativa de Fundación Asindown va más allá de ser un centro de formación; es un catalizador de cambio. Desde su impacto en la sociedad hasta su contribución al sector y la transformación personal de los parti-

cipantes. A medida que la normalización y la visibilización se consolidan, se allana el camino hacia un futuro más inclusivo, donde la diversidad es no sólo aceptada sino celebrada.

## Contribución a la sociedad

LMQV va más allá de la formación técnica; se ha convertido en un faro de inclusión. Al proporcionar oportunidades educativas y laborales a personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual, la iniciativa contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva. A través de la capacitación especializada, se desafían estigmas y se fomenta la aceptación, creando un entorno donde la diversidad es celebrada.

Por otro lado, el sector de hostelería y turismo -esencial para la economía- se beneficia de la inclusión laboral. LMQV

no sólo proporciona empleados capacitados y comprometidos, sino que también aporta perspectivas únicas. La diversidad en el lugar de trabajo mejora la cultura empresarial e impulsa la innovación.

Del mismo modo, para los estudiantes, la iniciativa representa un viaje hacia la independencia y el crecimiento personal. Al adquirir habilidades en hostelería y turismo, el alumnado se convierte en profesionales competentes. La atención personalizada y el ambiente de apoyo fomentan la autoestima y el sentido de pertenencia.

## ¿Cómo colaborar?

Desde la fundación buscan alianzas con aquellas entidades que compartan sus valores y quieran formar parte de LMQV, sumándose a su camino hacia una inclusión real de las personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual, no sólo a nivel social y laboral, sino en todos aquellos aspectos que les permitan ser personas de pleno derecho.

Así, en Asindown crean colaboraciones a medida con cada posible socio, pues quieren "crear cada vez algo nuevo y único, como único es el colectivo de personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual". En

este sentido, toda institución o empresa interesada en colaborar con la iniciativa puede contactar directamente a través de su correo electrónico: lamarequeva@asindown.org.

## Fundación Asindown

Asindown, que cumple treinta años, es la organización de confianza para todas las personas usuarias, sus familias y el resto de agentes implicados en la inclusión social de personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual, que hacen posible una mejora de su calidad de vida, apostando por la excelencia de los programas, la innovación, el impacto social y el talento como ejes centrales de nuestro trabajo.

Con la iniciativa LMQV se da visibilidad y se pone en valor las capacidades del colectivo

«¡Es el proyecto más ilusionante y disruptivo que hemos hecho en Asindown!»

Son cruciales la normalización, concienciación y visibilización de las personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual

# Un pedacito de La Mancha en la gastronomía valenciana

Los contundentes gazpachos manchegos son sumamente tradicionales en buena parte de nuestro territorio

FERNANDO TORRECILLA

Los que no han tenido el placer de degustar esta deliciosa receta desconocen qué se pierden, todo un manjar para los sentidos. Como bien dice su nombre -gazpacho manchego- se trata de un plato típico de Castilla-La Mancha, aunque también es muy popular en numerosas localidades de la Comunitat Valenciana, especialmente en el interior de València y Alicante.

De hecho, en municipios como Castalla es el plato más tradicional y son muchos los que se acercan a sus restaurantes para probarlo. Igualmente, es habitual en las comarcas alicantinas del Vinalopó (Alto y Medio) y las valencianas de La Costera, El Valle de Ayora, Hoya de Buñol, Requena-Utiel o La Canal de Navarrés.

Recibe también el nombre de gazpacho galiano -como se menciona en 'El Quijote' de Miguel de Cervantes- y es un plato obviamente manchego, concretamente de La Mancha y la Serranía de Cuenca, consistente en un guiso caldoso servido caliente a base de trozos de torta cenceña troceada.

## Acompañado de carne

El universo del gazpacho manchego es diverso, no tanto como el de la paella, pero sí lo suficiente para hacer reconocibles sus diferentes variantes. No obstante, la receta original procede de la villa albaceteña de Almansa, tan próxima a la provincia de València.

El guiso suele estar acompañado de carne de caza, piezas menudas de conejo, pollo, liebre o perdiz. En algunas zonas se le incorpora incluso setas o caracoles, aunque no es lo más común.

Sin embargo, lo más característico del gazpacho manchego son las mencionadas tortas cenceñas, que se añaden troceadas al final de la preparación para que puedan absorber prácticamente todo el caldo. Quedan, de este modo, con una textura tierna y llena de sabor.

## En València y Alicante

Debido a la cercanía geográfica y climática, como señalábamos, es una receta muy popular en el interior de la Comunitat



Valenciana, especialmente en las comarcas de València y Alicante que limitan con Castilla-La Mancha.

En muchos de esos municipios, sobre todo en periodo invernal, es habitual que los domingos se prepare una paella valenciana o un gazpacho manchego. Igualmente es típico en el Altiplano murciano (Yecla y Jumilla) o en localidades de la costa alicantina, donde se elaboran con pescado y marisco.

## Cómo comerlos

Los gazpachos (aceptado también el plural) son un plato consistente, pastoril en su origen y sencillo en sus ingredientes. Lo más recomendable son

comerlos siguiendo las costumbres tradicionales, es decir, sobre la propia torta y empleando como cuchara pellizcos de la misma.

La utilización de una torta de pan ácimo, sin levadura, es debido a que admite una mayor absorción del caldo. Posiblemente de ahí procede la popular frase que "en los gazpachos se come hasta la cuchara y el plato".

## Más opciones

Otra forma tradicional de degustarlos es con cuchara sobre la torta, sin probar bocado de ésta. Así, una vez rebañada la torta se extiende una fina capa de miel de romero, se enrolla y se come a modo de postre.

En diversas áreas del sur de Campo de Montiel, en Ciudad Real, la torta se parte en trozos pequeños dentro del caldo, dejando que éste se consuma. Los gazpachos se sirven en este caso como si de una tortilla se tratara, guisados en una sartén.

Por otro lado, en algunas zonas de la Ribera Alta se cambia la denominación de manchego por el lugar donde se cocina (gazpacho ayorino, enguerino...), aunque el plato se cocine esencialmente igual.

## Su preparación

Ya únicamente nos falta conocer cómo se preparan los gazpachos manchegos, con dificultad baja. Primero salpimentamos la carne, al tiempo

que ponemos una olla a fuego medio con aceite.

En el momento que esté caliente agregamos el pollo para que se dore cinco minutos y reservamos. Pelamos entonces los ajos finos y las cebollas, que echamos en la olla con un poco de sal para que se cocine, hasta que la cebolla empiece a estar tierna (unos cinco minutos).

Echamos el pimiento verde, sofreímos cinco minutos más, y añadimos tanto el tomate como las especias, removiendo de vez en cuando. Llegamos al instante de poner la carne, junto a dos litros de agua. Subimos la temperatura y al borbotear, la bajamos de nuevo, a fuego suave, dejando que se haga algo más de media hora, o hasta que el pollo esté tierno.

Introducimos las tortas cenceñas troceadas, que se van mezclando con el caldo, y removemos de vez en cuando, cocinando diez minutos más. Apartamos del fuego y reposamos los gazpachos, para que las tortas acaben de chupar todo el líquido y queden tiernas. Probamos y rectificamos de sal.

**Recibe también la denominación de gazpacho galiano y aparece en 'El Quijote' de Miguel de Cervantes**

**Se trata de una deliciosa receta, muy habitual en los municipios del interior de València y Alicante**

**Incluso en algunas localidades es el plato más típico y demandado, con infinidad de adeptos**

ENTREVISTA > Salvador Pla / Pastelero (València, 8-julio-1973)

# «Nuestros clientes siempre entran en la pastelería con una sonrisa»

Salvador Pla, mejor pastelero del mundo en 2018, asume cada creación como un nuevo reto

FERNANDO TORRECILLA

La vida de Salvador Pla se puede decir que estaba casi predestinada: nacido en el seno de una familia pastelera, de joven no quería dedicarse a este negocio, decantándose por Económicas. Pero una desgracia en forma de enfermedad paterna le llevó a tomar las riendas de la pastelería Monpla.

De pronto descubrió cuál era su verdadera pasión, aunque fue su padre -ya recuperado- el que le obligó a formarse junto a los mejores profesionales, algunos a nivel internacional. Todo ello le permitió adquirir excelentes conocimientos, los que muestra en todos sus deliciosos productos.

En 2018 fue nombrado Mejor Pastelero del Mundo, reconocimiento que, además de orgullo y nuevos clientes, "que vienen en peregrinación a mi tienda de València", le otorga una enorme responsabilidad, porque en la pastelería no puedes dejar de innovar y renovarte.

## ¿Cómo fueron tus inicios en este mundo?

Me críe, al igual que mis hermanos y mi primo, en un ambiente pastelero, pues mi padre (Salvador Pla García) y mi tío (Isidro Monros) habían fundado Monpla un año antes, en 1972.

Fuimos creciendo entre sacos de azúcar y kilos de harina.

## ¿Cuándo te das cuenta de que tienes un talento especial?

En un primer momento no quería ser pastelero, porque ayudar a la empresa familiar era una pequeña obligación, que hacía a regañadientes.

Estaba estudiando en la facultad y tuvieron que operar a mi padre de una hernia discal en el cuello, dejándole dos años de baja. Abandoné los estudios para incorporarme junto a mi hermana mayor, Susi.

«Me incorporé a la pastelería por obligación y el obrador me enganchó, sacó mi vena artística»



Salvador Pla tras recibir un nuevo reconocimiento en Múnich.

## Disteis un paso adelante.

Lo vimos como algo natural. Quizás hoy en día lo hubiéramos hecho de un modo diferente.

Trabajando en el obrador me enganchó la pastelería -me salió la vena artística-, como le hice saber a mi padre cuando regresó.

## ¿Y qué pasó?

Le anuncié que no volvía a estudiar, que quería ser pastelero. Mi padre, muy inteligentemente, me hizo transitar por los mejores obradores que conocía de España y Europa. Quería, sin duda, que fuera mejor que él.

Pasé unos años fuera (Toulouse, Italia, Barcelona...) y a mi vuelta pude poner en práctica todo lo aprendido.

## ¿Qué representó ser nombrado mejor pastelero del mundo?

Fue la cumbre de una trayectoria. Anteriormente me llamaron desde la Confederación

Española de Panadería y Pastelería (CEOPAN) para indicarme que me seguían desde hacía años y querían proponerme, representando a España, para el certamen de Mejor Pastelero del Mundo.

## ¿Conlleva también una mayor exigencia?

Por supuesto, una gran responsabilidad. València no deja de ser un pueblo grande, donde se corre mucho la voz, y pronto indicaron en las Oficinas de Tu-

«Tras ser nombrado mejor pastelero mundial, la gente peregrinaba a mi tienda a probar nuestros productos»

rismo y ayuntamiento que en la ciudad estaba el mejor pastelero del planeta.

València, cada vez más turística, se llenó de peregrinos que venían a probar nuestros productos.

## ¿Lo llevaste bien?

El primer año se desbordó, una auténtica locura. Pero nosotros somos una empresa pequeña y queremos seguir manteniendo siempre la máxima calidad.

Desde entonces llevamos una línea de trabajo muy buena y recientemente nos volvieron a evaluar entre los mejores del mundo, en Múnich (Alemania).

## ¿Cómo ha cambiado la pastelería en los últimos años?

Lleva años cambiando, especialmente gracias a una mayor tecnología, porque ya no se pueden elaborar los pasteles como hacían mi padre y mi tío hace cincuenta años.

No ha variado la materia prima; cuento con la mejor harina, mantequilla, chocolate... Ahora sí tengo la opción de quitarle calorías a los pasteles, porque dispongo de nevera. Antes únicamente alcohol y azúcar podían ejercer de conservantes.

## Dices que no creas pasteles, sino ilusiones.

Sí, la gente viene a la pastelería con una sonrisa, ilusionada, porque degustar un pastel es siempre lo último de la fiesta.

Por eso pregunto qué van a comer y poder así recomendar el pastel perfecto, unas más frescas, otras menos contundentes.

## ¿De cuáles de tus obras estás más orgulloso?

Nuestro dulce de viaje, también llamado 'Pladelmon', una creación mía, registrada y patentada, porque en València no tenemos ningún dulce propio, como los Miguelitos de La Roda, la ensaimada de Mallorca o la torta de Santiago.

Este dulce de viaje recuerda en cada bocado a nuestra tierra: es un brioche valenciano con todos los productos kilómetro cero, véase naranja, aceite de oliva, calabaza ecológica, almendra... Vendemos una media de 120 a la semana.

## ¿La pastelería valenciana está al mismo nivel que la catalana o madrileña?

Aprecio, en mis compañeros de Barcelona, que todavía tienen una cultura pastelera superior a la que tenemos nosotros en València. La Ciudad Condal alberga escuelas y pastelerías realmente muy buenas.

De Madrid no pienso igual, debido a que es otro mercado totalmente distinto, más cosmopolita.

«Entre mis creaciones destaco el dulce de viaje 'Pladelmon', compuesto de ingredientes valencianos»

# Vuelve el Medieval con novedades

Las Fiestas del Medieval en su XXII edición traerán más participación ciudadana con talleres de época y renovados espectáculos

CARLOS FORTE

El barrio del Rabal ya calienta motores para conmemorar unas Fiestas del Medieval que vuelven a apostar por la participación ciudadana de vecinos y visitantes de Villena entre el 8 y el 10 de marzo. Durante las últimas ediciones, más de 100.000 visitantes han visitado el barrio durante los tres días mágicos en los que las faldas del Castillo de la Atalaya viajan en el tiempo para acercarnos la vida, cultura e historia de un tiempo fascinante.

Un vecino insigne del barrio será el pregonero que dará el pistoletazo de salida, como es el catedrático de Literatura, Ángel Luis Prieto de Paula, quien, tras la llegada de los Reyes Católicos, abrirá esta puerta del tiempo. Unas fiestas declaradas de Interés Turístico, que este año ofrecerán visitas guiadas en inglés por el castillo y el barrio, así como leyendas populares de nuestra ciudad, a cargo de alumnado de la Escuela Oficial de Idiomas.

## Pregonero de excepción

El escritor y catedrático de Literatura Española de la Universidad de Alicante es vecino del casco histórico, aunque sus orígenes se encuentran en el municipio salmantino de Ledesma. Doctor en Filología Hispánica, su vinculación con Villena llegó a finales de los años ochenta cuando inició su carrera como docente en el Instituto Hermano Amorós, del cual nunca se desvinculó por completo, al igual que de nuestra ciudad.

Prieto de Paula fue nombrado Hijo Adoptivo de Villena en el año 2022, donde colabora en numerosos congresos y jornadas divulgativas, así como en la Revista Villena. Se trata de un autor prolífico que ha publicado más de cuarenta libros de poesía, ensayo e historia de la literatura.

**La organización regalará un botijo conmemorativo a cada peña de amigos del barrio que pretendan involucrarse y coordinar**



La Lechuguina contará con una precuela en la plaza Mayor, donde se presentará a las lechugueras | Francisco Gil Ortuño

Ejerce como crítico literario en el suplemento cultural 'Babelia' de El País, labor que también ha desarrollado para el ABC.

## Presentación de las verduleras

Una de las novedades en 2024 vendrá de la mano de 'Las pencas de la laguna y los nabos del pinar'; este grupo teatral de espectáculos de calle creará una precuela de su famosa lechuguina. En la plaza Mayor se presentará a las cuatro lechugueras junto a sus almojarifes; unas mercaderes muy particulares entre las que saltarán chispas, retándose para una batalla con el humor que caracteriza a este colectivo como telón de fondo.

A propuesta de uno de los colectivos que colabora en la lechuguina, se crea esta particular precuela donde el bando verde y el blanco armarán sus tropas el día

**Se realizarán talleres tradicionales y visitas guiadas en inglés**

antes. Será el sábado a mediodía y como siempre, estará abierta la participación a quien lo desee, para conformar los bandos que el domingo lucharán a lechugazo limpio.

## Talleres para aprender

La edición 2024 del Medieval contará con un incremento del número de talleres a desarrollar durante todo el fin de semana, en los que El Rabal se transporta en el tiempo. Desde la agrupación vecinal buscan que el público se integre, que se mantenga el espíritu colaborativo y proactivo que ha caracterizado a las fiestas desde su origen como mercado medieval.

**En la plaza Mayor la lechuguina vivirá una precuela, donde las verduleras conformarán sus bandos para la gran batalla**

Entre las novedades que se podrán disfrutar este año se encuentran talleres de cardado de lana, con los que los participantes podrán conocer el método tradicional de obtención de este material. La oferta programada incluye interesantes talleres como el de realización de tinte natural, el de escritura gótica y de escritura árabe, entre otros.

## Fiestas más participativas

Según las estimaciones de los organizadores de las fiestas, unas cuarenta peñas de amigos habilitan locales en el barrio para vivir las Fiestas del Medieval, con las cuales se pretende mejorar la coordinación. La asociación ha habilitado el correo electrónico viveelmedieval@gmail.com, con el objetivo de que todas las peñas se pongan en contacto con la organización, quien les obsequiará con un botijo conmemorativo como símbolo de acogida.

Se busca conseguir unas fiestas cada vez más abiertas y participativas, por lo que se permitirá a las personas interesadas actuar como figurantes en distintas representaciones durante el fin de semana. Será en actos como La

llegada de los Reyes Católicos o su pasacalles por el barrio, la Leyenda de las 5 Campanadas o el desfile que precederá a la esperada lechuguina. Estarán abiertos para todas aquellas personas que, ataviadas con sus ropas medievales, deseen integrarse.

## 'Galena', novela medieval

Las actividades de origen medieval se han adelantado este año 2024 con la presentación de la novela 'Galena' en La Tercia, la cual está ambientada en el siglo XI. Su protagonista es Rebeca, una doctora que vive en un monasterio de Salerno donde ejerce su profesión, cuando se le encomienda la tarea de traducir un enigmático tratado egipcio del siglo IV.

Esto le llevará a vivir una emocionante aventura junto a un traductor hispano y al padre Constantino el Africano. Su autora es la villenense Pepa M. Aguilera, quien afirma sentirse cómoda escribiendo sobre el Medieval al encontrarse "rodeada de historia y tradiciones, castillos, tesoros y fiestas", que le recuerdan la mezcla de culturas que hay en sus raíces.

**ENTREVISTA** > Mila Murillo / Responsable de comunicación de la Junta Central de Fiestas (Villena, 21-enero-1963)

# «Queremos que los actos del Ecuador sean más participativos»

Mila Murillo destaca la importancia de introducir novedades como el pádel

CARLOS FORTE

La responsable de comunicación de la Junta Central de Fiestas nos recibe en la Casa del Festero, donde nos abre el museo que también gestiona desde hace poco. Vive las Fiestas de Moros y Cristianos como pocas, de las que hace un balance donde combina la nostalgia con la importancia de introducir cambios que las mantengan vivas.

**Se cumplen cincuenta años del primer Congreso Nacional de Moros y Cristianos que tuvo lugar en Villena, ¿cómo han evolucionado las fiestas durante este tiempo?**

Han sufrido varios cambios importantes, creo que el más significativo ha sido la incorporación de la mujer a la fiesta. Otro de los cambios importantes fue modificar el día de la romería, consiguiendo una participación de casi toda la población. Ese último domingo de agosto se convierte en un día importante e intenso para cualquier villenero.

**La familia Prats Elorriaga entregó hace poco varios volúmenes a la Junta Central con toda la información sobre ese congreso, ¿qué puede encontrarse en esas páginas?**

Con este legado la Junta Central de Fiestas recibe una valiosa información sobre todo lo que aconteció en dicho congreso. Tenemos que agradecer ese trabajo, porque va a servir de información para la celebración del cincuentenario del congreso donde contaremos con sesiones de trabajo y más actos que iremos notificando.

**Las fiestas evolucionan y entre esos cambios destaca este año la irrupción del campeonato de pádel en el Ecuador Festero, ¿qué objetivos persigue esta iniciativa?**

«Hemos creado nuevos campeonatos en el Ecuador Festero que involucren a los más jóvenes»



Queríamos que los actos del Ecuador Festero fueran más participativos y pensamos en la posibilidad de crear nuevos campeonatos que pudieran involucrar a los festeros más jóvenes. Sabemos que toda novedad cuesta de encajar, aunque estamos convencidos de que todo saldrá genial. Ojalá pueda ser un campeonato que perdure en el tiempo como los de truke, dominó y parchís.

**Se introdujeron algunos cambios significativos en los desfiles de las fiestas de 2023, ¿qué valoración haces sobre los cambios introducidos?**

El más significativo fue el cambio de horario del desfile de la Esperanza; los más pequeños pudieron lucirse y disfrutar de

«El cambio de horario del desfile de la Esperanza hizo que los más pequeños pudieran lucirse y disfrutar»

una tarde excepcional. Creo que las comparsas involucrarán más a sus socios infantiles en dicho desfile.

**En los últimos años se ha desatado una 'guerra' por el acceso a las tribunas en fiestas, ¿existe una fórmula mágica para poder solventar el problema?**

Es muy difícil encontrar una solución a este problema. A los grupos de jóvenes cada vez les gusta más ver la fiesta desde las tribunas, algo que está genial. El problema es que en Villena no caben más.

Este año se solventó el tema con el notario, que dio fe de que ninguna tribuna estaba vendida de antemano. Volveremos a buscar la mejor solución para que la ciudadanía pueda disfrutar de los desfiles de la mejor manera posible.

**Como festera de raza que eres, ¿cuál es tu acto favorito?**

Me cuesta mucho decantarme. Si tengo que elegir uno, sería el día 5 por la mañana. El pregón y la fiesta del pasodoble te llenan de sentimientos y de recuerdos. Es una explosión de alegría ante los momentos que se avecinan;

suenan la música y ver los primeros trajes de festeros, eso me encanta.

**¿Echas en falta algo en nuestras fiestas que te gustaría recuperar?**

Una de las cosas que echo en falta es ver en las dianas la plaza llena de alábegas.

**En materia de arcabucería se han endurecido las medidas, ¿consideras excesivas las restricciones impuestas en el uso de la pólvora?**

Por mi profesión he estudiado que todas las restricciones en materia del uso de la pólvora no son excesivas, ya que necesitamos una protección ante el ruido muy importante. También sé que

«En marzo vuelvo a Senegal a revisar a los pacientes operados de cataratas en diciembre, un total de doscientos ojos»

ver llegar a nuestra Morenica con los rodadores de banderas entre los sonidos de los arcabuces es muy emocionante.

Es una tradición que no se debe perder, pese a las restricciones importantes que hay y las que posiblemente aparezcan.

**Fuiste elegida pregonera de la Navidad en Villena el pasado mes de diciembre. ¿Esperabas la noticia? ¿Qué tal fue la experiencia?**

La verdad es que en ningún momento pensé que pudiera llevar a cabo ese trabajo, fue toda una sorpresa. Fulgencio me lo comunicó semanas antes de mi último proyecto de cooperación y casi no tuve tiempo. A mi vuelta me puse manos a la obra y al final parece que todo salió bien. Ha sido una experiencia muy gratificante.

**¿Qué proyectos de cooperación tienes entre manos?**

En marzo vuelvo a Senegal a revisar a los pacientes operados de cataratas en diciembre; fueron un total de doscientos ojos. Seguidamente iremos a Mauritania con un nuevo proyecto de optometría.

**ENTREVISTA >** Carmen María Rodríguez / Cantante (Callosa de Segura, 14-octubre-1985)

## «Trabajar con Malú en 'La Voz' fue un regalo»

Carmen M<sup>a</sup> Rodríguez participó en el talent show de Antena 3

FABIOLA ZAFRA

La cantante Carmen María Rodríguez lleva muchos años dedicándose a la música, y en la pasada edición de 'La Voz', pudimos verla formando parte del equipo de la coach Malú.

Desde este periódico hemos hablado con ella para que nos cuente su experiencia televisiva y su trayectoria profesional.

### ¿Desde cuándo cantas?

Lo que más me gustaba de pequeña era ponerme delante del espejo de mi habitación y cantar las canciones de Laura Pausini o Mariah Carey, imaginando que ese era mi escenario.

A mi padre siempre le ha apasionado cantar, y me transmitió su amor por la música. Empecé a presentarme a concursos de karaoke cuando tenía unos once o doce años, y en el 2003, con diecisiete años, decidí presentarme al festival de Benidorm.

### ¿Cómo y dónde te formaste?

Tras el festival, fui a Madrid a terminar mis estudios de Educación Infantil, y me apunté a una escuela donde se cursaba interpretación, canto y danza, ya que tenía muy claro que me gustaba el mundo de los musicales. En el segundo año me presenté a un casting para el musical de 'We will rock you'; me seleccionaron y empecé a trabajar.

Durante años estuve compaginando los trabajos en distintos musicales con el trabajo de actriz de publicidad, y me siento superafortunada de trabajar en lo que me apasiona.

### El año pasado participaste en el talent show 'La Voz' de Antena 3, donde vimos que te unía una larga amistad con Pablo López.

La experiencia en La Voz fue muy intensa; hacía mucho que no pisaba un plató de televisión y también hacía cinco años que no veía a Pablo, pero durante años compartí mucho con él. En la televisión se armó revuelo porque dije que había pasado muchas noches con él, y es que en realidad salíamos con el mismo grupo de amigos.

«En los karaokes, 'Aprendiz' era mi canción estrella»



Georgina, que es una gran compositora y cantante, era mi compañera de piso, y ellos hicieron un dúo juntos, así que compartimos muchos momentos. A lo largo de los años hemos vuelto a coincidir en ocasiones.

### Finalmente fue Malú quien te escogió para su equipo. ¿Cómo fue trabajar con ella?

Fue muy emocionante, porque se giró en el último segundo. Estaba tan nerviosa que lo recuerdo todo como un sueño borroso. Cuando yo empecé a cantar en los karaokes, 'Aprendiz' era mi canción estrella, así que, que ella se girara fue una alegría muy grande.

Trabajar con Malú fue un regalo, fue muy cercana y nos transmitía mucha tranquilidad y seguridad.

### Tuviste una difícil batalla junto a tres voces más, donde sólo una pasaría a la siguiente fase. ¿Cómo recuerdas ese momento?

Ese escenario impone muchísimo, casi estaba más concentrada en controlar los nervios que en la misma canción. Son muchos ensayos, grabaciones y en ese momento todo pasa muy rápido.

«Llegar a las audiciones a ciegas fue un camino largo, lleno de castings y muchos nervios»

Con las chicas de mi batalla hicimos un gran equipo y yo ya estaba muy feliz por haber llegado hasta ahí; así que, aunque me hubiera gustado seguir adelante, me fui muy contenta por haber vivido la experiencia.

### ¿Volverías a participar en un talent show?

Ahora mismo no es algo que entre en mis planes, pero nunca digas nunca. Aunque sean experiencias muy bonitas, se pasan muchos nervios y mucha presión hasta llegar hasta ahí.

Solo para las audiciones a ciegas tienes que pasar un casting por video, otro presencial en Valencia, dos más en Madrid... Es un camino largo con muchas emociones.

### Actualmente cantas en cruceros. ¿Cómo es desarrollar tu profesión en un contexto tan poco habitual?

Cuando empecé no pensé que duraría mucho, sobre todo por estar lejos de la familia durante tanto tiempo, pero por suerte, desde que soy mamá, ya no embarco largas temporadas, y es un trabajo precioso porque me da la oportunidad de viajar y conocer distintos países.

Me han dado la oportunidad de crear mi propio show, y canto en distintos idiomas, así que para mí también ha sido un reto.

### Además, tienes la suerte de poder embarcarte con tu familia, ¿verdad?

Sí, en el barco conocí a mi marido. Él es director de crucero y sí que hace temporadas más largas, así que siempre que podemos embarcamos con nuestra hija.

A ella le encanta estar en el barco. Desde los cuatro meses está embarcando siempre con nosotros, así que para ella es lo normal.

### ¿Cada cuánto tiempo descansas en tu casa de Catral?

Ahora por suerte paso más tiempo en casa. Depende de la temporada, no siempre es igual, pero en el total de un año pasamos casi la mitad fuera.

Es un trabajo muy bonito, pero muy sacrificado por estar tanto tiempo lejos de casa.

### ¿Cómo te ves de aquí a cinco años?

Pues espero seguir cantando, en el barco o en cualquier otro sitio. Pasando más tiempo en casa con mi familia, pero sin dejar de hacer lo que me hace feliz.

### ¿Tienes proyectos musicales en mente?

Me gustaría componer y empezar a tocar algún instrumento. Tengo el piano y la guitarra en casa desde hace muchos años, es algo que he ido posponiendo siempre y creo que ahora es el momento.

«Ahora canto en cruceros y tengo mi propio show»

**ENTREVISTA >** Luis Ivars / Compositor y músico (Alicante, 1960)

# «Nunca he querido desconectarme de mis raíces, mis amigos y mi cultura»

Desde bandas sonoras de cine y teatro hasta el himno herculano, el alicantino Luis Ivars continúa en una brecha que arrancó en el pop

FERNANDO ABAD

Su música ha orquestado representaciones teatrales de las compañías de Aitana Sánchez Gijón, Cristina Alcázar o Fernando Guillén, e incluso espectáculos del mentalista Anthony Blake. También largometrajes como 'Tiempos de azúcar' (2001), 'La dama boba' (2006) o 'El Capitán Trueno y el Santo Grial' (2011).

Y aunque el propio Luis Ivars se define como alma viajera, sigue componiendo bandas sonoras para documentales producidos desde la Diputación alicantina y hasta para exposiciones del Marq. O su granito de arena musical en el mundo del deporte autóctono.

**Ahora el nuevo himno del Hércules. Tu fama se proyecta cada vez más hacia fuera, pero lo alicantino sigue impregnando tu obra.**

Es que, aunque soy viajero inquieto, que he vivido en diversas ciudades para desarrollar mi carrera, nunca he querido desconectarme de mis raíces, mis amigos, mi cultura. Y esto siempre me trae de vuelta a Alicante para cargarme de energía mediterránea y seguir colaborando con proyectos alicantinos, como mis colaboraciones con las fantásticas exposiciones del Marq, como 'Los guerreros de Xian', o documentales de la Dipu, con mi amigo Domingo Rodes.

El himno del Hércules es un proyecto que se ha convertido en un verdadero parto alicantino. Ha tenido muchas versiones hasta llegar a la definitiva, muchas sugerencias del entorno herculano,



mucha ilusión por ser parte de la historia deportiva de la ciudad. Estoy muy agradecido por el apoyo desde el club y desde la comisión del centenario. El himno está ahora en el aire y ya es de la afición.

**Has tocado prácticamente todos los géneros: pop, rock, jazz, techno...**

Me gusta definir al compositor de música de cine como un océano de sabiduría (de un centímetro de profundidad) que afronta cualquier estilo musical. Cada película es un mundo y tienes que ser un

camaleón. Por eso me encanta seguir aprendiendo de nuevos estilos, y he desarrollado un instinto que mezcla sin tapujos lo que más me gusta de ellos. Mi paso por el conservatorio y bandas como Mediterráneo o Danza Invisible me ayudó a crecer en esta variedad.

**'Número 1 en USA', Mediterráneo. ¿Qué recuerdos te trae esa época?**

Veintidós añitos, ganas de comerme el mundo, un país efervescente buscando expresarse sin límites y recuperar el tiempo

después de la dictadura. Todo lo que hoy está establecido, lo está sobre las bases construidas entonces, aunque yo no era consciente de ello, solo un entusiasta y creativo participante. 'Número 1 en USA' fue el tema que más popularidad nos dio, aunque nunca fue mi preferido (suele ocurrir), pero nos permitió mejores giras y mayor apoyo económico.

**Con esos éxitos aún frescos, te embarcabas en la aventura de Slac. Era otro concepto: jazz, blues.**

Para mí, Slac Jazz fue la manera de expresar mi inquietud creativa en otros estilos que un grupo comercial como Mediterráneo no podía abordar. Una forma de crecer como músico, compartiendo escenario tanto con compañeros del grupo como con otros ajenos a él, como el bajista Chiqui Navarrete. Compuse temas como 'Aitana' o 'Surfing', cargados de inspiración mediterránea.

**Jóvenes y mayores; para la Caja de Ahorros del Mediterráneo, creaste también un grupo que rescataba los clásicos de nuestros mayores.**

Supongo que te refieres a Boogie Children, el grupo que tenía de base a los músicos del programa 'Caiga quien caiga', y que me sirvió para tocar con los mejores músicos del país en temas clásicos del blues, rock, soul. En fin, disfrutar como nunca en el escenario, como intérprete.

O hablas de Revival. Recuerdo que Vicente Sala Recio, en la Obra Social, tenía que cubrir urgentemente una actuación para el ciclo para la tercera edad y llamé a Alejandro Canals y Antonio Moltó, y casi improvisamos la actuación. Gustó tanto que nos pidieron continuar. Era un tema social que me pareció gratificante para los destinatarios.

**«Cada película es un mundo y tienes que ser un camaleón»**

**Las bandas sonoras comenzaban en el mismo cine alicantino, en el cortometraje, donde incluso ejerciste de actor, y en los documentales de la Diputación, con los que aún colaboras. ¿Cómo llegó el largometraje?**

'Verano' (1985) fue el corto más divertido en el que participé. Acabé haciendo de protagonista junto a Lucía Beviá, además de componer. Ya venía colaborando con Domingo Rodes en algunos proyectos, y afortunadamente fue capaz de levantar 'Tabarka' (1996). Mi primera oportunidad de escribir una banda sonora para un largo y entrar en un mercado que me fascinaba desde hacía años.

Pude desarrollar una música con raíces en el salitre y el mar, considerada por la prensa nacional como mejor trabajo del año. Recuerdo el acto que organizaron en Madrid como reconocimiento a sus 'elegidos' y a un novato y tímido compositor angustiado de tener que hablar ante tal plantel de periodistas. Aprovechando el veinticinco aniversario de la película, pude estrenar la suite 'Tabarka 1996' en Sevilla (festival FIMUCS), con la Real Orquesta de la Maestranza.

**«Número 1 en USA' nos permitió mejores giras y mayor apoyo económico»**

## Presidencias

**Eres presidente honorífico de Musimagen (la asociación española de compositores para audiovisual) y presidiste la Federation of Film & Audiovisual Composers of Europe. ¿Cómo llegaron estos cargos?**

Siempre tuve una vocación colectiva, casi de ONG. Una convicción de que la unión del gremio es imprescindible para mejorar condiciones laborales, contractuales, de propiedad intelectual. Empecé fundando Musimagen y después siguió la inquietud de construir la federación europea, que, junto a la de compositores contemporáneos y de música popular, supuso la creación de la 'voz única' de los creadores musicales europeos. En la actualidad sigo comprometido con ellas.

Pero las presidencias de estas instituciones siempre me llegaron casi sin proponérmelo. Muy satisfactorio, pero ha supuesto un importante precio al desarrollo de mi música, que ha visto mermado el tiempo dedicado. También económico, porque no eran cargos remunerados. Ahora me planteo un 2024 bajando mi participación en estas 'ONGs' en favor de mi música. Es mi deseo para este año.

**ENTREVISTA >** Germán García / Vocalista y guitarrista de la banda 'Malos Ingredientes' (Elche, 26-febrero-1985)

# «Ningún año faltamos al homenaje que se hace en Jerez a Miguel Benítez»

'Malos Ingredientes' tributa al desaparecido grupo español 'Los Delinquentes'

FABIOLA ZAFRA

Malos Ingredientes es una banda de versiones compuesta por seis músicos y amigos de Elche y Vega Baja. Ellos son Germán García (vocalista/guitarrista); Moisés Guzmán (guitarrista/corista); Adrián Rosa (vocalista/guitarrista) y Samuel Olmos (percusionista/corista), todos ellos de Elche, mientras que el bajista Damián Escobedo y el baterista Toni Pérez son de Bigastro y Daya Nueva, respectivamente.

Algunos de ellos son músicos profesionales, y otros aficionados que ya cuentan con una larga trayectoria versionando a Los Delinquentes desde el año 2010. Hemos hablado con uno de los miembros de Malos Ingredientes, el vocalista y guitarrista Germán García, que nos cuenta más detalles sobre sus conciertos y proyectos.

**¿Cómo y cuándo surge la idea de crear 'Malos Ingredientes'?**

Surgió de manera natural tocando como pasatiempo todos los viernes. Quedábamos siempre para tocar juntos en el mismo lugar (un campo por el pantano de Crevillente). Allí se organizaban muchas fiestas y cumpleaños, se juntaba bastante gente de muchos lugares y empezamos a darnos a conocer.

De ahí fueron saliendo los conciertos, y decidimos seguir trabajando en un proyecto musical más formal.

**Y, ¿por qué ese nombre?**

En una de esas quedadas que hacíamos todos los viernes preparamos para cenar unas pizzas, y una amiga a la que no le gustaron dijo: "Esa pizza tienes malos ingredientes..."; nos gustó cómo sonaba y decidimos que fuera nuestro nombre.

**Os definís como un grupo de versiones de Los Delinquentes. ¿Por qué habéis decidido tributar a esta banda y no a otra?**

No se decidió, surgió montando las canciones que más nos gustaban y viendo que muchas de ellas eran de Los Delinquentes.

Justo en 2012 la banda se separó y decidimos homenajearlos centrando nuestro trabajo en el tributo a la banda jerezana.



Damián, Moi, Samu, Germán, Adri y Toni en el Festival Merry Crisis 2023 de Almoradí.

**¿Les dáis a las canciones un sello propio? Es decir, ¿versionáis los temas?**

Somos bastante fieles a los temas originales, pero nos gusta meter nuestros arreglos musicales para enriquecer el directo.

Por ejemplo, 'El aire de la calle', un tema mítico, lo hacemos por reggae; o introducir letras de Juanito Valderrama en el 'Rey del regaliz', e incluso ha habido pineladas de Michael Jackson en el 'Telescopio cósmico'.

**¿Cuáles son las canciones que no pueden faltar en un concierto vuestro?**

Diría que las que nunca faltan son 'El rey del regaliz', 'Poeta encadenado', 'Aire de la calle' y 'Primavera trompetera'... Son temas míticos que nos encantan y, además, los conoce mucha gente y la cantan con nosotros.

**Os suelen pedir canciones de otros grupos. ¿Os atrevéis a cantarlas?**

Sí, una de la Polla Records; es la más pedida en todos los conciertos y un clásico en los conciertos por la Vega Baja.

De vez en cuando nos arrancamos con 'Toda la puta vida igual', que nos viene que ni pintado por lo pesados que son en todos los conciertos (ríe).

**Hubo un parón en la trayectoria del grupo, ¿verdad?**

En diciembre de 2019, después de casi diez años con el tributo, decidimos dejar de hacer música como banda porque no nos aguantábamos (risas)... y priorizamos nuestra amistad por encima de la música.

Eso nos ha permitido regresar a los escenarios en septiembre de 2023 de manera natural y pasarlo en grande como solíamos hacer.

**¿Alguna vez habéis visto en directo a Los Delinquentes?**

Claro, en varias ocasiones. Tenemos amistad con Manu Benítez, hermano del cantante principal de la banda Miguel Benítez, y cuenta con nosotros todos los años para tocar en su homenaje 'Vente pa Jerez'.

Marcos del Ojo, 'El canijo', nos ha invitado a cantar en varios conciertos suyos, y con Die-

go Pozo, 'El ratón', hemos coincidido en varias ocasiones por Jerez.

**¿Nos podéis contar alguna anécdota que os haya pasado a lo largo de vuestra trayectoria en uno de vuestros conciertos?**

Recordamos una muy curiosa en un concierto en Cuenca (Albacete), donde tuvimos que parar el concierto y soldar en directo el cable del bajo eléctrico para poder continuar.

Tenemos muchísimas más, sobre todo de los viajes en carretera y los momentos únicos bajo el escenario; esos recuerdos nos acompañan con risas siempre que nos juntamos.

**¿Tenéis nuevos proyectos para este 2024?**

No hay ningún proyecto, solo disfrutar de la vida y de la música. Nos dejamos llevar y esta-

mos abiertos a seguir disfrutando de compartir nuestra música con todos los garrapateros del mundo.

Contamos con varias fechas por cerrar para este año en nuestra querida Vega Baja. Iremos informando en nuestro perfil de Instagram @malosingredientes y, como todos los años, no faltaremos en Jerez de la Frontera al concierto homenaje a Miguel Benítez 'Vente pa' Jerez'.

**¿Dónde podemos escucharos?**

Tenemos varios videos en el canal de YouTube de Malos Ingredientes, pero os recomendamos que vengáis a vernos en los próximos directos, que es donde mejor se siente la energía y la fuerza que nos caracteriza como banda.

«Empezamos tocando juntos en fiestas y cumpleaños allá por 2010»

«Tras un descanso, regresamos hace unos meses a los escenarios con muchas ganas»

«En los conciertos no pueden faltar temas como 'Poeta encadenado', 'Aire de la calle' o 'Primavera trompetera'»

**ENTREVISTA >** José Sempere / Cantante lírico (Crevillent, 9-enero-1951)

# «A los Pavarotti les llevaba flores y me llamaban el caballero español»

Ahora ya jubilado, José Sempere ha sido uno de los grandes líricos de la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

José Sempere, 'El Maraño', es una leyenda de nuestro municipio. Cantante lírico ya retirado -aunque hace actuaciones puntuales- tuvo una trayectoria de casi cuatro décadas sobre los escenarios, codeándose con los más grandes.

Guarda un especial recuerdo de Luciano Pavarotti y Plácido Domingo, al que le unió una gran amistad, al tiempo que con otros como Alfredo Kraus o Josep Carreras la relación fue mucho más profesional, "menos cercana".

Formado en Barcelona, pronto dio el salto a la escuela de la Scala de Milán para recibir clases de los mejores maestros. Seguidamente actuó en prestigiosos teatros europeos, de la mano de una voz prodigiosa. Retirado desde hace unos años, se dedica ahora a sus labores -pintar y tocar la guitarra, principalmente- y a dar clases particulares, sin cobrar, "para enseñar lo que sé". Nos apunta una figura en ciernes dentro del panorama musical crevillentino: Manuel Fuentes Figueira.

**¿Tu música nació desde el corazón?**

Por supuesto, a los cinco años ya cantaba -junto a mi amigo Vicente Martínez, 'El Cacha'- en la emisora municipal de Crevillent. Mi música siempre ha sido desde el corazón, desde las entrañas.

En esos años me llamaban 'El Maraño', apodo familiar, o 'El Belso'.

**¿Cómo recuerdas esos inicios?**

Al principio cantaba rancheras y poco después me incorporé a la banda musical del pueblo, dirigida por el tío Tomata, que fue el primero que se dio cuenta de mi voz aguda, en una clase de solfeo.

Me dijo que era un tenor, con una voz magnífica. Yo tenía trece años.



José Sempere, segundo por la izquierda, junto a Plácido Domingo y Moreno Torroba.

**¿Te dedicas entonces a la música?**

No. Al proceder de una familia muy humilde, tuve que comenzar a trabajar a los catorce años, en varias fábricas de Crevillent, dejando de lado la música. Únicamente cantaba como afición.

**¿Cuándo la recuperas?**

Precisamente en uno de mis puestos de trabajo, un encargo, Tono Fuentes -solista de la coral crevillentina- tenía una de las voces más bonitas que he oído en mi vida.

Le oía cantar y me decía a mí mismo: "¿por qué no voy a cantar como él?", y volví a cantar, como un lírico, apuntándome a la coral.

**¿Te presentas entonces a un concurso televisivo?**

Sí, notaba que mi voz se había desarrollado y me apunté a

'Gente joven', de Televisión Española (TVE). Acudí acompañado del director del coro, Ramón Mas; causé una gran sensación, ganando la primera ronda, y allí despegué como tenor.

Me empezaron a llegar ofertas, a pesar de que había competido sin apenas formación. De hecho, seguía trabajando en la fábrica.

**¿Marchas a Barcelona?**

Obtuve una beca, por parte de diversos organismos, y me desplazé a Cataluña, donde recibí una formación musical intensiva. Desde allí, concretamente desde El Liceo, me mandaron a la escuela de La Scala de Milán, donde conocí a grandísimos cantantes.

Estuve en Italia cerca de tres años, aprendiendo igualmente

arte dramático. Participé en diversos certámenes, como El Viñas, y gané el premio Gino Bechi.

**¿Cuáles son las obras que recuerdas con mayor estima?**

Mi debut, 'Rigoletto', en Parma. Estaba de cover, es decir, para realizar los ensayos con Alfredo Kraus, haciendo una función.

Seguidamente hice una gira por toda la Lombardía, cantando en Módena, Ferrara, la Scala... Conocí en esa época a la familia Pavarotti, con los que establecí una amistad.

**¿Cómo eran?**

Encantadores; me llamaban el caballero español, porque siempre les llevaba un ramillete de flores. Con el propio Luciano fuimos amigos y una vez le tuve que sustituir -porque estaba enfermo- en el Metropolitan de Nueva York.

**También tuviste amistad con Plácido Domingo.**

Le conocí en una coral crevillentina, en una audición organizada por él mismo e Isidro Boyer, presidente de la entidad.

Ese fue nuestro primer contacto. Posteriormente hemos mantenido una relación de

amistad, coincidiendo en numerosos lugares; recuerdo especialmente cuando vino a verme actuar a Viena.

**¿Cuál era tu registro?**

Debido al trabajo con el maestro Giacomo Lauri-Volpi, en Burjassot, desarrollé una técnica muy buena que me permitía llegar a agudos muy altos.

Gracias a ello completé un repertorio que muy pocos podían.

**Tu última etapa, ¿cómo la viviste?**

Fue duro, porque siempre estaba activo, sin descansos. Pero lo que realmente me afectaba era estar lejos de mi familia, mis hijos apenas me reconocían.

Llevaba muchos años siempre fuera de mi casa, y llega un momento en que te cansas. Además, cantaba un repertorio que te produce un gran estrés, constantemente estudiando, porque lo mío eran auténticos retos. Me llamaban el tenor de los imposibles; una vez le preguntaron a Kraus por qué había dejado los puritanos a los 44 años, a lo que contestó que quería dormir tranquilo.

«El tío Tomata, director de la banda musical de Crevillent, fue el primero en apreciar mi voz»

«En el programa 'Gente joven' causé una gran sensación y empezó mi carrera como tenor»

«Desarrollé una técnica muy buena que me permitía llegar a unos agudos muy altos»

**ENTREVISTA >** Miguel Sánchez y Laura Martínez Boj / Compositor y cantante (Torrevecija)

# Fin a ochenta años de historia frente al mar torrevecijense

«Esta habanera pone voz a todos aquellos que se sienten dolidos con la desaparición de nuestro Tintero» L. Martínez

FABIOLA ZAFRA

Tras años de lucha por su conservación, el famoso quiosco torrevecijense 'El Tintero', situado en plena playa del Cura, era derribado a finales de noviembre de 2023 cumpliendo así con lo dictado por el servicio provincial de Costas.

Un final trágico para algunos y aplaudido por otros, pero muy polémico por los ochenta años de historia con los que contaba este lugar, tanto que se ha grabado una habanera sobre este tema. Desde este periódico hemos hablado con su compositor y con la cantante que le pone voz, ambos torrevecijenses y amantes de este lugar.

**El Tintero era un lugar mítico en Torrevecija y su demolición ha sido muy polémica. ¿Qué pensáis vosotros?**

**Miguel Sánchez (MS)** - La demolición de El Tintero a manos de Costas ha sido un disparate sin sentido ni beneficio para nadie. El Mediterráneo es un mar



Miguel Sánchez, compositor de la habanera.

«La demolición ordenada por Costas ha sido un disparate sin sentido ni beneficio para nadie» M. Sánchez

que sufre desde hace años contaminación y riesgos constantes, como la desaparición de especies autóctonas y la llegada de especies invasoras. Dudo mucho

que hacer desaparecer El Tintero haya servido para mejorar absolutamente nada.

Desde luego, era un negocio que daba servicio a todo el

mundo, que pagaba impuestos y que era el sustento de varias familias.

**¿Qué recuerdos tenéis de este emblemático lugar?**

**Laura Martínez (LM)** - Todos muy buenos. Yo me he bañado en la playa del Cura desde que tengo memoria, y El Tintero era parte de ese paisaje autóctono y

**LaVila**  
MUEBLES & DECORACIÓN  
**REBAJAS  
REBAIXES**

Del 7 de enero al 29 de febrero.

[www.lavilamuebles.com](http://www.lavilamuebles.com)



Composición completa 300 cm. Modular wall unit. Variedad de medidas, módulos y acabados disponibles.



Cabezal 161x120,5 cm+2 mesitas 3 cajones 50x34,5x 60,5 cm. Bedroom suite includes headboard+2 bedside tables.

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos   

«El Tintero era parte del paisaje autóctono en la playa del Cura»

L. Martínez

singular que se ha ido perdiendo y que tristemente ya no volverá.

**La insatisfacción de los torrejeños tras la demolición del quiosco ha sido evidente. Miguel, tú has contribuido a la protesta componiendo una habanera. ¿Cuál es el mensaje que querías plasmar con esta canción?**

MS - Pues que esto ha sido un atentado contra la memoria colectiva de un pueblo y su vínculo emocional con un símbolo que podía gustar más o menos, pero que ya era propio.

Algunos se han llenado la boca estos días en las redes con el argumento del 'dominio público'. Me gustaría saber qué pretexto van a decir cuando el verano que viene la explanada vacía que han dejado está llena de 'manteros' haciendo competencia desleal a los comerciantes de Torre vieja, que pagan religiosamente sus tributos.

**¿Ha sido larga o difícil su composición?**

MS - No, en absoluto. No hemos tratado de hacer ningún alarde ni tampoco una obra compleja desde el punto de vista musical o de la letra. Surgió de una forma muy natural, fruto

«En la letra se introducen palabras, expresiones y una pronunciación muy nuestra» M. Sánchez



Laura Martínez es la voz y el violín de esta habanera.

del desencanto y el hartazgo de ver que tengan que pasar estas cosas.

Pienso que cuando hay un sentimiento subyacente es fácil crear si dejamos fluir la imaginación.

**Laura, eres la voz con la que se ha grabado esta habanera. ¿Qué significa para ti que cuenten contigo para este proyecto?**

LM - Llevo grabando composiciones y versiones de canciones de Miguel desde hace muchos años. Por la amistad que nos une, para mí esto significa momentos muy bonitos para

compartir música y divertirnos en ratos libres que dejamos a un lado de nuestros respectivos trabajos.

Siempre es un placer pasar tiempo con amigos, y si es para hacer música, pues mucho mejor.

**La canción utiliza términos muy autóctonos y refleja la forma de hablar de los torrejeños...**

MS - Creo que es importante que preservemos las palabras y las expresiones de nuestros padres y abuelos, porque si las perdemos, estaremos dejando escapar un tesoro que nos

habla de nuestra identidad y nuestros orígenes.

En este sentido, nosotros sólo hemos querido aportar un granito de arena para que esas palabras, expresiones y peculiaridades en la pronunciación tan nuestras no se pierdan.

**Tras su publicación, ¿cómo ha sido la repercusión recibida por los torrejeños?**

MS - En general creemos que ha sido muy buena, aunque como hemos comentado antes, algo de polémica ha podido haber con personas que piensan distinto, ¡y están en todo su derecho! Faltaría más.

Los críticos quizás deberían coger una guitarra y hacer otra habanera contando (y cantando) su punto de vista. Ojalá las batallas fuesen así.

**¿Creéis que esta habanera servirá para mantener el recuerdo de El Tintero?**

LM - Qué podemos saber nosotros... ¡Ojalá! Sólo el paso del tiempo podrá decirlo.

Con esta canción hemos alzado la voz de todas esas personas que se sienten dolidas con la desaparición de nuestro Tintero. Esperamos que les guste y quede finalmente para el recuerdo.

**Gafas completas desde solo 29€**

Guardamar Tel. 965 083 273  
La Zenia Tel. 965 035 441  
Torrevieja Tel. 966 927 249

**Specsavers**  
Ópticas

Incluyen lentes monofocales estándar. Opciones extra disponibles con coste adicional. Consulta condiciones en tu óptica. SKU 30880627. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

# Oda a la alegría en el IV Beethoven Fest

Altea vuelve a apostar por el exitoso certamen de música clásica del mes de febrero

NICOLÁS VAN LOOY

Ludwig van Beethoven no sólo fue el gran genio musical del siglo XIX, sino que más de dos siglos y medio después de su nacimiento, sigue siendo una figura imponente en la historia de la música. Su legado perdura más allá de los siglos, las generaciones e, incluso, de los estilos musicales, resonando en la esencia misma de la composición musical y dejando una huella indeleble en el mundo artístico.

Nacido en Bonn, Alemania, en 1770, Beethoven desafió las expectativas y superó las adversidades personales para convertirse en uno de los compositores más influyentes de todos los tiempos. Aunque su sordera progresiva amenazó con silenciar su arte, Beethoven emergió como un genio musical, transformando la manera en que se entendía y apreciaba la música.

## Un estilo rompedor

Su contribución más destacada se encuentra en sus nueve sinfonías, obras maestras que han resistido la prueba del tiempo. En particular, la Novena Sinfonía supuso una ruptura absoluta con los estándares conocidos hasta ese momento, siendo una epopeya musical que incorpora coros y voces humanas, introduciendo el elemento vocal en un género dominado anteriormente por la pura instrumentalidad. Así, su celeberrima 'Oda a la alegría', en el cuarto movimiento, es un himno universal de esperanza y fraternidad e himno oficial de la Unión Europea.

La innovación de Beethoven no se limita a sus sinfonías. Sus sonatas para piano, cuartetos de cuerda y conciertos para piano también marcaron pautas revolucionarias. En sus composiciones, Beethoven experimentó con estructuras, armonías y formas, llevando la música clásica a nuevas alturas expresivas. Su capacidad para transmitir emociones profundas y complejas a través de la música ha dejado una marca indeleble en la historia de la composición.

## Del clásico al romántico

Beethoven también desempeñó un papel crucial en la transición entre el estilo clásico y romántico en la música. Sus obras incorporaron elementos de expresión emocional intensa y subjetividad, anticipando el desarrollo del romanticismo musical en el siglo XIX. Su música, por tanto, no sólo es un testimonio



Imagen de un concierto de la pasada edición del Beethoven Fest.

de su propio genio, sino también un puente entre dos eras musicales significativas.

Al repasar el inmenso legado de Beethoven, se hace evidente que su influencia se extiende más allá de los límites de la música clásica. Así, su obra ha inspirado a músicos de todos los géneros, desde el jazz hasta el rock, demostrando la universalidad de su impacto.

## Cuatro años de Beethoven Fest

Es por ello que a nadie puede extrañar que, incluso tantos años después de su muerte, en 1827, los certámenes musicales y festivales dedicados íntegramente a su figura y sus obras sigan despertando tantísimo interés y éxito de público como el Beethoven Fest, que este mes de febrero llega en Altea a su cuarta edición.

**Beethoven Fest contará con un total de tres recitales que se celebrarán en la Casa de Cultura**

Un certamen que, como ha explicado la concejala de Cultura de la Villa Blanca, Victoria Pérez, arrancará el día 18 de febrero en una programación que se extenderá cada domingo hasta el día 3 de marzo con recitales que tendrán lugar a las 12 horas en la Casa de Cultura de Altea.

## Música y gastronomía

En palabras de la concejala, "estos conciertos de reducido formato se han convertido en referente de la música clásica en el municipio en las mañanas de domingo de invierno, tanto para alteanos como para turistas, y una muestra de ello es el éxito que cosechó la pasada edición".

Pepa Victoria Pérez ha invitado a todos los amantes de la música a "deleitarse de esta en un espacio céntrico y en un horario que permite disfrutar de una actividad cultural a la que puede

**El horario de los conciertos permite combinar la música con la gastronomía alteana**

sucederse la tradicional costumbre de tomar el aperitivo antes de la comida, o incluso disfrutar de un día de ocio en Altea degustando la amplia oferta gastronómica del municipio".

## Cuentos musicales

Por su parte, Marcos Ivorra, coordinador del Beethoven Fest, ha pormenorizado el programa de conciertos previstos. Tal y como ha explicado, el ciclo "dará inicio el domingo 18 de febrero con el Trío Lògic, formado por músicos de gran recorrido internacional, que han realizado conciertos por todo el mundo, además de impartir docencia en España y Suiza".

'Històries i contes de Beethoven' es un concierto que supone "un viaje por diferentes obras románticas y de fantasía, en el que se podrá escuchar también la influencia de Beethoven en otros compositores, como la Gran Sonata de Beethoven".

## Trío de compositores para acabar

El segundo de los conciertos tendrá lugar el día 25 de febrero y es un recital "de piano a cuatro manos interpretado por Pamela Pérez y Pedro Mercado, dos pianistas con dilatada experiencia en los escenarios y en la docen-

cia en los conservatorios Profesional de Benidorm y Superior de Alicante". Así, bajo el nombre de Dúo Van Duá, ofrecerán un concierto que incluye obras de distintos géneros a lo largo de sus variadas etapas.

Finalmente, el 3 de marzo cerrará el Beethoven Fest 2024 "un trío de flauta, violonchelo y piano formado por Anna Alvado, Tara García y Carla Gómez, respectivamente". Beethoven & Co hace referencia "al conjunto de los tres grandes compositores de la historia de la música que conforman el repertorio de este programa: Beethoven, Weber y Gaubert, quienes comparten la idea del romanticismo, pero cada uno de ellos lo expresa con un lenguaje propio, diferente y característico".

**«Estos conciertos se han convertido en referente de la música clásica en las mañanas de domingo de invierno» P.V. Pérez**

# Francisco Jackson, el 'príncipe del pop' que reina en Benidorm

El artista, nacido en Sueca, ha triunfado como doble oficial de Michael Jackson

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo día 25 de junio se cumplirá el decimoquinto aniversario de una de las muertes más mediáticas de lo que llevamos de siglo XXI en el mundo de la música. Ese día se fue para siempre, a los cincuenta años de edad, el más conocido de entre los hermanos Rebbie, Jackie, Tito, Jermaine, La Toya, Marlon, Brandon (gemelo del anterior y fallecido al nacer), Randy y Janet. A él, se le conoció como el Rey del Pop. O simplemente, Michael. Michael Jackson.

Mucho más joven que el controvertido artista nacido en Gary (Indiana), Francisco José Bernabéu, nacido en Sueca en 1976 (cuando su ídolo ya llevaba unos cuantos discos publicados formando parte de los Jackson Five y en solitario), soñó durante su niñez con ser Tino, el de Parchís, pero terminó siendo el Michael Jackson de Benidorm.

## De Benidorm al mundo

Ganó un concurso de imitadores, se convirtió en doble oficial y terminó la carrera de Medicina, pero en lugar de enfundarse en una bata blanca, prefirió los guantes de lentejuelas, los calcetines blancos y los zapatos negros para hacer el 'moonwalk'; y ahora es conocido mundialmente como Francisco Jackson.

Francisco Jackson se gana la vida con lo que le gusta. Asegura que no tiene trabajo, sino "un hobby" y que gana "más dinero que un médico", por lo que vive feliz siendo el doble oficial del Rey del Pop, aunque eso le haya supuesto renunciar a formar su propia familia y a reconocer que lo que recibe del público son "aplausos de segunda mano".

## Una función escolar

A los trece años Francisco no tenía ni idea de quién era Michael Jackson, pero le tocó hacer un playback para un concurso del colegio en Sueca y reproducir el famoso videoclip 'Black or White' que, por aquel entonces, era lo más de lo más en efectos especiales. El caso es que Francisco, desde bien

De niño soñó con ser Tito, la ficha roja del grupo Parchís



pequeño, se pirraba por los escenarios y participaba en cuanta actuación fallera o de otra índole se le presentara, así que hizo el playback... y ganó.

Fue ahí cuando comenzó a indagar en el personaje y a aparcar su primer sueño, ser la ficha roja de Parchís, para comenzar su metamorfosis en Francisco Jackson. "Me fascinó cuanto más conocía su carrera y toda mi faceta artística, aunque en ese entonces era un hobby, se fue enfocando en el estilo de Michael Jackson", asegura.

## Los inicios en Valencia

Ese hobby lo llevó a ganar su primer sueldo a punto de cumplir los dieciocho años, haciendo un bolo en una discoteca de Valencia. "Fue la primera vez que me pagaron y que me contrataron como Dios manda, porque hasta entonces sólo había hecho actuaciones como amateur. Después me contrataron en una sala de fiestas en Canals".

Mientras, su otro yo, Francisco Bernabéu, trataba de terminar la carrera de Medicina, profesión que nunca ejerció, y lidiaba con la incomprensión de unos padres que nunca aceptaron su vocación artística. "Tuve que independizarme muy joven, porque soy hijo úni-

co y mis padres no entendieron jamás que quisiera ser artista, así que me fui".

## Doble oficial

Llegó 1996 y el Rey del Pop, el de verdad, comenzó su gira europea que incluía visita a España y actuación en Zaragoza. Francisco Bernabéu, que necesitaba dinero para subsistir y terminar la carrera y no tenía 'padrinos' en el mundo del espectáculo, decidió presentarse a un concurso de dobles que organizaba la discográfica de Michael Jackson. Y lo ganó. "Era la gira europea y se presentaron miles. Buscaban un doble para patrocinios durante dos semanas en diversas fiestas donde Michael iba a actuar".

El premio incluía el título de ser doble oficial y la posibilidad de conocer a su ídolo "durante un minuto". La oficialidad per-

Su primer contacto con la música del Rey del Pop se produjo en una actuación escolar

mitió a Bernabéu poder usar el apellido Jackson como nombre artístico y utilizar su imagen sin que fuera considerado suplantación de identidad, además de estar exento de pagar derechos de autor. "Pero de la oficialidad uno no come, aunque sí te abre muchas puertas", por eso decidió marcharse con su título debajo del brazo a Benidorm, a "echar la temporada", y donde terminó quedándose a vivir.

## Miembro de la familia

Pero la historia de Francisco Jackson dio otro giro con el fallecimiento del artista al que tanto imitó. Lo que podría haber supuesto el fin de una etapa como espejismo del Rey del Pop, se convirtió en un ascenso fulgurante hacia "la segunda fase de la oficialidad". Pudo conocer a la familia de Michael Jackson y hasta ser estrella de musical.

Según relata, "en marzo de 2010, un año después de morir Michael, estrenamos en el Lope de Vega de Madrid el musical oficial 'Forever King of Pop', en el que yo era el protagonista". Cuando firmó el contrato con la productora, la familia de Jackson quiso saber cómo se estaba utilizando el nombre del fallecido artista y "me fui a Estados Unidos y conocí a la familia". Fue ahí,

según cuenta Francisco, cuando el mismísimo Joe Jackson, padre de Michael, da unas declaraciones donde le apadrina como "doble oficial a nivel mundial".

## Peajes personales

Así que el médico de Sueca prefirió seguir siendo Francisco Jackson. "A fecha de hoy todavía no me lo creo, lo sigo viviendo como si fuera un hobby. Mis amigos formaron sus familias, pero la vida del artista me ha hecho renunciar a tener la mía", señala. Sobre si le ha salido a cuenta pagar esa factura, afirma que "ha valido la pena", pero admite que "hay que tener la cabeza muy bien amueblada porque si no, acabas muy solo o muy mal".

"Mientras el cuerpo aguante y la gente me quiera, yo estaré dándole todo con el Rey del Pop", asegura.

En 1996 fue nombrado doble oficial y pudo comenzar a usar el apellido del artista de Indiana

ENTREVISTA > Carlos Cipelletti / Músico (La Nucía, 1-febrero-1996)

# «Hacer de puente entre varias culturas es mi objetivo principal»

Músico y futuro diplomático, Cipelletti quiere mejorar el mundo a través de la palabra y la música

NICOLÁS VAN LOOY

Cualquier amante de la buena música ha soñado, al menos alguna vez, en convertirse en el protagonista de esas películas en las que, en mitad de una fría y oscura noche lluviosa -habitualmente, poco después de que la última mujer u hombre de su vida hasta ese momento le haya roto el corazón-, uno abre una portezuela casi clandestina.

Luego baja algunos escalones y se adentra en el tenebroso y humeante garito de pequeñas mesas redondas con una tibia lámpara encima, y se sienta, dando largos tragos de fuerte licor, a escuchar a la sempiterna banda de jazz que improvisa al fondo del local.

## Fusión de estilos

Esa imagen, tatuada en el subconsciente colectivo, puede que sea realidad en algún lugar del mundo; pero lo cierto es que el jazz, sin llegar a ser 'mainstream', es mucho más luminoso, alegre y vital que todo eso.

Músicos como el nuciero Carlos Cipelletti, todo un renacentista que sueña con ser diplomático y mejorar el mundo a través de la palabra y la música, lo demuestran con su trabajo. El jazz, dice, es para todos los públicos, y para demostrarlo, en su repertorio se encarga de fusionar ese estilo tan ecléctico con otros ritmos y sonidos con los que le arrullaron cuando era apenas un bebé.

## ¿El jazz es para todos los públicos?

Es para todos los públicos y para todas las edades. Es una música universal y global. Y eso es lo que la hace precisamente tan especial. Es cierto que en los últimos tiempos necesitamos, todos los músicos de jazz,

«El jazz es para todos los públicos y para todas las edades. Es una música universal y global»



acercar este género a generaciones más jóvenes y que vengan a escuchar esta música, porque no deja de ser música popular.

## En su caso, ¿con cuántos años empezó a escuchar jazz?

Bueno, la música en mi casa siempre ha estado presente. Mi padre era cubano, por lo tanto, por esa parte, escuchábamos mucha música cubana, mucha rumba, salsa. El jazz me llega, sobre todo, por la parte materna, pues principalmente lo escuchaba por mi madre, que lo ponía mucho en el coche y en la casa. Miles Davis, John Coltrane, música jazz, afroamericana.

## De hecho, en sus composiciones se dejan notar mucho todas esas influencias venidas de sus raíces familiares.

Queremos llegar a la gente joven. Hay quien considera la música jazz no sólo no de jóve-

nes, sino intelectual, elitista, y eso se puede derribar a partir del componente cubano. Lo que trato de hacer es fusionar distintos estilos, distintos géneros.

Eso es algo que lleva haciéndose mucho tiempo, pero yo lo hago introduciendo ciertos elementos que pueden resultar atractivos también para las generaciones que no están tan familiarizadas con este género o que no lo han vivido; no han vivido su desarrollo y que pueden sentirse identificados con algunos ritmos, algunas sonoridades o algunos timbres.

Mi objetivo, principalmente, es hacer de puente entre varias culturas, que al final es representar un poquito toda mi herencia cultural, principalmente entre España, Latinoamérica, Iberoamérica y Norteamérica. Y es por eso que, sin duda, la música que trato de hacer intento

que abarque al máximo número de público, de edades y, en fin, que sea lo más diversa posible.

## Pero usted sigue siendo insultantemente joven.

Tengo veintisiete años.

## ¿Y con veintisiete años se puede haber estudiado y se puede haber preparado una oposición para ser diplomático y, además, haber encontrado tiempo para componer tanta música?

Bueno, al final creo que requiere de mucha investigación y, sobre todo, de paciencia. Creo que hay que viajar, hay que salir de la zona de confort, eso sin lugar a dudas. Es lo que la gente llama perseguir los sueños.

Trato de adelantarme mucho, de visionar mis objetivos. Eso me permite, de alguna manera, observar y anticiparme. Creo que anticiparse es muy importante y que en el contexto

«Es muy importante que las nuevas generaciones sepamos garantizar un futuro sostenible para la cultura»

sociocultural en el que vivimos, es fundamental que las nuevas generaciones, tanto de artistas como de no artistas, sepamos garantizar un futuro sostenible para la cultura.

Habla de la importancia de viajar. Vives en La Nucía, pero menos en el municipio nuciero, da la sensación de que ha estado en casi todas partes.

Sí, en los últimos diez años he estado poco.

Se lo ha ganado, porque ha podido viajar tanto gracias a haberse hecho merecedor de importantes becas.

Así es, gracias a ellas es realmente por lo que he podido realizar mis estudios. La beca de la Fundación Cultural Latin Grammy, la Asociación de Artistas e Intérpretes y, por último, la beca con la que regreso actualmente de Nueva York, que es la beca Fulbright. Animo a todos los jóvenes a buscar este tipo de becas, sea de la disciplina que sea.

Evidentemente, los músicos estarán más familiarizados con algunas de ellas, pero animo a todos los jóvenes a presentarse al máximo número de becas, porque son las que te permiten viajar, ver el mundo con otros ojos y, al final, entender y comprenderlo, así como nues-

«Viajar permite comprender nuestros propios objetivos y cuál es nuestra misión en este mundo»

tros propios objetivos, y cuál es nuestra misión en la sociedad.

#### ¿Escucha otros tipos de música más actuales?

Trato de escuchar de todo. Creo que es importante. Al final, hay que estar muy conectado con el presente. Y sí, por supuesto, escucho también reggaetón. Cuando estoy en el gimnasio escucho rap, que me da un poco más de rabia para terminar los ejercicios.

#### ¿Es importante mantenerse en forma para tanta actividad creativa e intelectual?

Es importante cuidarse. Hay que tener un equilibrio entre la mente, el cuerpo y el alma. Trato de ir al gimnasio cinco veces a la semana y, por supuesto, escucho también hip hop. Me gusta mucho. Y el neo soul también, con artistas como Robert Glaser, incluso artistas de jazz que conocemos precisamente hablando de ese elitismo que mencionábamos antes. Miles Davis, que es sin lugar a dudas uno de los embajadores más grandes del jazz. Es brutal.

Él fue uno de los artistas que trató, precisamente, de popularizar otra vez el jazz, participando con artistas, con raperos, con artistas de hip hop. Y eso es lo que permitió acercar esa música a una generación más joven.

#### Hay temas en su disco, como 'Ilé-Ifé', con nombres, cuanto menos, muy curiosos.

Es la tierra para los yoruba, donde comenzó el mundo. Los yoruba son una cultura que viene de Nigeria, y en Cuba, en la diáspora, fueron principalmente la población africana que fue esclavizada allí, en Nigeria y en Congo.

#### O 'Lu-Fuky'.

Se trata de la palabra de la que supuestamente viene funky, que realmente significa mal olor. Viene de una palabra del Congo.

#### Vamos de nuevo al inicio. Si la música, contaba, le viene prác-

«Resulta crucial cuidarse. Hay que tener un equilibrio entre la mente, el cuerpo y el alma»



ticamente desde el útero materno, ¿lo de ponerse frente a un piano cuándo empieza?

Pues esto comienza cuando tengo unos cinco años. En casa tenemos un piano que era de mi bisabuelo, porque él era compositor y pianista. Creó la cátedra de piano en Teruel. Se llama Ángel García Arévalo y bueno, la música siempre ha sido algo que ha estado ahí. Así, a los cinco años comencé a estudiar música... ¡y hasta ahora!

#### ¿Cuándo publicó su disco?

Salió en 2021.

Hasta el pasado mes de enero no había tocado nunca 'en

casa'. Antes de enfrentarse a ese recital que dio en el salón de actos del Ayuntamiento de Benidorm, ¿sintió nervios por aquello de presentarse ante el público local?

Lo cierto es que sí que transmite un cierto respeto, sobre todo porque es mi casa, pero al mismo tiempo me crea una ilusión tremenda, porque es verdad que he tenido la suerte de poder viajar, de recorrer los Balcanes de gira y también he podido girar por Estados Unidos y Europa.

Me hablaba antes de influencias musicales de la época de la diáspora y del esclavismo. En

definitiva, de música en tiempos convulsos. Está usted preparándose para ser diplomático, una figura y una profesión que parece ser más necesaria que nunca desde el final de la Guerra Fría. ¿Cómo ve el panorama internacional en este momento?

Evidentemente, estamos en una situación internacional bastante conflictiva. Da la sensación de que vivimos en un conflicto internacional constante. Al final, mi labor y la que quiero que sea mi misión es hacer de las artes un vehículo de paz, y que las artes sean ese mecanismo que, en mi opinión, siempre han sido.

«Empecé a sentarme delante de un piano cuando tenía unos cinco años»

#### ¿A qué se refiere?

Representan una cultura y es un lenguaje universal. Precisamente creo que hace falta más cultura en el mundo para comprendernos mejor. Es necesario que las artes estén más presentes dentro de la sociedad y creo que sin duda lo pueden estar, si las desarrollamos un poco más y las acercamos tanto a la gente desde un punto de vista popular como desde un punto de vista más gubernamental.

Pueden alcanzar unos objetivos que pienso que son primordiales para este mundo, que son los de la paz entre sociedades, entre culturas y entre países.

#### Ha rodado usted algunos videoclips con la compañía de músicos realmente envidiables.

He tenido la suerte de que algunos de ellos fueron mis maestros y que me ayudaron a desarrollar ese disco, aunque las composiciones son mías. Sin lugar a dudas, la interpretación de cada uno de ellos ha sido la que ha marcado el resultado de esta grabación. Está Bobby Martínez al saxofón o Manuel Machado a la trompeta. Está Rainer, el del Negrón, al contrabajo; José Luis Picó a la batería, Lluís Aguilar... en fin, podría seguir. Además, he tenido también artistas invitados.

Quise que fuese un proyecto de colaboración, que no estuviese solamente el foco en mí como solista. Quiero que todos mis proyectos se basen un poco en un espíritu de colaboración artística.

«Mi labor y la que quiero que sea mi misión es hacer de las artes un vehículo de paz»



..... Les .....  
**SÚPERARROCES**  
 ..... de Pepe y Mati .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

Quando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222  
 ✉ info@superarroces.com

**ENTREVISTA >** Juanma Fabregat / Cantante de 'Glaziar' (Orihuela, 19-septiembre-1975)

# «Nos encanta ser el medio por el cual la gente mejor se exprese»

Glaziar prepara un trabajo conceptual y pionero con las experiencias más íntimas de sus propios fans

FERNANDO TORRECILLA

“Queremos historias reales, con las que nuestro público se sienta identificado”, expresa Juanma Fabregat, cantante y fundador de Glaziar, una nueva banda de nuestra localidad -herencia de Gremio DC- que anhela mediante un proyecto pionero que “la gente se sienta involucrada, porque lo mejor que le puede pasar a un artista es que los fans sean proactivos y parte del proceso creativo”.

Los primeros dos singles, 'Roma' y 'Basta', han sido compuestos por el propio Juanma, mientras ya el tercero y los siguientes serán mediante la inspiración que le reporte los cientos de correos electrónicos que están recibiendo desde cualquier punto de España. “Nos encanta ser el medio por el cual la gente se exprese, cuente sus experiencias y sentimientos más íntimos”.

Determinante en este singular proyecto es Arturo López, guitarra y teclista, como ya lo fue al fundar Gremio DC. “Ha estado conmigo desde el principio y también me hace coros”, resalta. Otros componentes de la banda son Mauricio Ávila (batería) y Pepe Marco (bajo).

## ¿Cuál es vuestro concepto pionero?

Queremos mostrar una idea nueva, novedosa, en todo el disco conceptual -todavía sin nombre- que estamos preparando, del cual 'Roma' es su primer single.

Estamos haciendo una especie de periodismo de investigación sobre los diferentes tipos de relaciones sentimentales y sexuales que hay en la sociedad actual. El vinilo será como una analogía o un libro, con varios capítulos.

«Hacemos una investigación sobre los actuales tipos de relaciones sentimentales y sexuales»



Juanma Fabregat, cantante de 'Glaziar', junto al resto de componentes.

## ¿'Roma' es la expresión del amor?

En su estado más puro, independientemente de la orientación sexual de cada uno. El segundo single, que se lanzará en marzo, llevará el nombre de 'Basta' y hablará de los efectos más comunes de las relaciones monógamas.

## ¿Cómo os envían las historias?

Hemos habilitado un email, cuentanostuhistoria@glaziar.es, donde nos envían las experiencias que mencionaba anteriormente.

De esta forma podremos reflejar lo que está sucediendo en la sociedad a través de lo más real, por medio de las personas que lo están experimentando o sintiendo. Ellos serán los personajes principales de las canciones.

«A los fans les agrada que les escuchemos y que sus historias se puedan convertir en una canción»

## ¿De qué modo surge esta idea?

Estábamos componiendo el próximo disco de Gremio DC, sacando ideas mientras ensayamos, o yo mismo, en mi casa, y le comenté a Arturo que no me apetecía exponer mis vivencias o forma de ver el mundo.

Prefería, por otro lado, crear un todo, un disco conceptual, que esperemos tenga un fuerte impacto en la sociedad. Hice entonces el primer tema, 'Roma', sobre el amor en estado puro.

## ¿Glaziar significa el final de Gremio DC?

No, en absoluto; pero al ver que estaba cambiando la forma de componer, pensamos en sacar este nuevo proyecto con otro nombre, para que se entendiera como algo inicial.

Si lo lanzábamos como Gremio, nuestros fans se esperarían otra cosa. También nos gustaba la idea de exportar una nueva ideología. Pero somos los mismos y nuestras nuevas canciones también se basan en el rock de los noventa, ese más alternativo.

## ¿Os habéis encontrado sorpresas en las historias?

Sí, porque nos envían relatos que no tienen nada que ver

con la temática del disco. Les encanta poder expresarse y que un grupo, del que son fans, les escuche y que su historia se pueda convertir en la letra de una canción.

Lo que más me ha sorprendido es la manera de redactar, algunas con un alto nivel. Me interesa, principalmente, la forma cómo me la cuentan, porque llevo muchos años escribiendo letras y quiero que Glaziar tenga otro estilo.

## Pon ejemplos.

Nos llegan muchos temas sobre club de parejas, intercambios. Matrimonios que estaban en un periodo rutinario, monógamos, y que al abrirse a otras personas han revitalizado la relación, durando muchos años más.

Muchas de las que recibimos seguro que no las han contado ni a sus amigos más íntimos, de lo fuertes que son; por eso nuestro disco ayudará a aquellos que tienen miedo a hablar.

## ¿Habrá gira de Glaziar?

Claro, ya comenzó el pasado 26 de enero en 'La Gramola' de nuestro municipio, una sala

muy popular, 'underground'. Tuvimos una muy buena acogida.

Debido a que vamos a ir sacando cada seis meses un nuevo single, en nuestros conciertos mezclamos los dos que ya tenemos ('Basta' a partir del mes que viene) con temas de Gremio DC. A día de hoy también estamos componiendo sin parar, porque tenemos muchos temas e ideas pendientes.

## ¿Alguna cosa más, Juanma?

Únicamente que estamos focalizados en Glaziar, porque realizar un disco conceptual de este modo es muy laborioso.

Primero recibimos las historias, seguidamente las catalogamos por temática y finalmente no las copio y pego, sino que me inspiro en ellas para crear nuevas canciones.

«Esperamos que este disco conceptual y único tenga un fuerte impacto en la sociedad»

**ENTREVISTA >** Moisés Olcina / Músico (Alcoy, 2-febrero-1968)

# «Nuestra música gusta porque lo que hacemos es algo diferente»

Forma parte de 3+1 Sax Quartet, banda que ha participado en el XIX Congreso Mundial de Saxofón

FERNANDO TORRECILLA

El jazz, y en su defecto el saxofón, procede de la música negra, esa que hemos visto en tantas películas o series rodadas en la ciudad de Nueva Orleans. Quizás por esa sensualidad gusta su sonido, “dulce como un clarinete, aunque mucho más amplificado”.

Para hablar de música siempre la mejor opción es hacerlo con profesores, como Moisés Olcina, que lleva en la profesión desde hace más de cuatro décadas. Junto a David Castelló, Eladio Sellés y Raúl Richart ha creado ‘3+1 Sax Quartet’, una banda que ofrece una música diferente.

Los cuatro han participado en el XIX Congreso Mundial de Saxofón, un importantísimo certamen musico-cultural que tuvo lugar en diciembre en Las Palmas. “Tocar con los más grandes no se puede explicar con palabras; las sensaciones fueron increíbles, como un Mundial de Fútbol”.

## Háblanos de tu formación musical.

Mi padre fue fundador de la Coral Polifónica Alcoyana y me preguntó si quería estudiar música, apuntándome a la Sociedad Musical Nueva.

Comencé con el oboe, pero viendo un programa de La 2 que se llamaba ‘Jazz entre amigos’ -que se emitía los domingos por la noche- me fascinó el sonido del saxo, instrumento con el que tuve una conexión inmediata. Pasé entonces por diversos conservatorios (Alcoy, València, Alicante...) hasta convertirme en profesional.

## ¿Por qué dicen que es tan sensual?

El instrumento en sí está a medio camino entre uno de metal y uno de madera. El saxo, de metal, cuenta con una boquilla

«Uno de los recuerdos del saxofón es la música negra, tan sensual, de los años cuarenta o cincuenta»



de lengüeta, provocando un sonido dulce -como el que saca un clarinete- pero de una forma amplificada.

Viendo a los saxofonistas del pasado nos queda en el recuerdo ese sonido de los años treinta o cuarenta, la música negra, que es muy sensual.

## ¿Cuáles son los otros referentes que tenías?

Música clásica, sobre todo, como Claude Delangle, catedrático en París del saxofón alto, que es el que yo toco. Siempre me pareció su música muy romántica -afrancesada, belga incluso- y mi idea siempre ha sido que el saxo alto suene de esta forma.

Después mi paso fue el de escuchar a otros músicos, el

caso de John Coltrane. Toqué seguidamente el saxo tenor y descubrí lo que era el jazz.

## Describenos a ‘3+1 Sax Quartet’.

Es un grupo de amigos y, al mismo tiempo, músicos profesionales. Hacemos música compuesta para saxo en formación de cuarteto.

Habíamos hecho muchas cosas por separado y en un certamen celebrado en Cocentaina, ‘Sax Teneum’, estando de profesores, tocamos un concierto para los alumnos.

## ¿Cuántos miembros sois?

David Castelló (saxo soprano), Eladio Sellés (saxo alto) y Raúl Richart (saxo barítono) y

yo mismo, en el saxo tenor. Todos dominamos todos los saxos, pero pensamos que cada uno toca uno diferente.

## ¿Suena muy diferente un saxo de otro?

Pienso que sí. El barítono es muy grave, que en la formación de cuarteto en muchas ocasiones hace de acompañamiento. Hace funciones de bajo en una orquesta; por eso vemos más de un saxo en las bandas.

El soprano, por ejemplo, es el agudo de la familia de saxos.

## ¿Qué tal fue vuestra participación en el XIX Congreso Mundial de Saxofón?

Fantástica, una ventana al mundo del saxo, con la presencia

de los mejores del mundo, sobre todo japoneses. Disfrutamos de Keito Saito, mejor intérprete en el prestigioso concurso de saxofón de Dinant (Bélgica).

El anterior se celebró en Zagreb (Croacia) y este año tuvimos la suerte que se hizo en España, concretamente en seis auditorios de Las Palmas.

## La vuestra fue una propuesta diferente, ‘Jazzeando’.

Hicimos un programa únicamente de música de jazz donde no solo improvisábamos -muy habitual en estos acordes-, sino que ofrecíamos música de autores de jazz escrito, más compuesto para cuarteto.

Gustó mucho precisamente porque hicimos algo diferente. Estamos muy contentos porque el día que tocábamos -en el conservatorio- había una fiesta importante y pensábamos que tras nuestro último tema se irían rápido; nos equivocamos e incluso tuvimos que hacer un bis. Nuestra idea ahora es hacer un disco de lo que tocamos en Canarias.

## ¿Cómo es tocar con los mejores?

Es complicado definirlo con palabras; fue maravilloso ver tocar a otros saxofonistas, todos brillantes. Coincidimos con Brandford Marsalis en la fiesta, pudimos hacernos una foto con él y fue como ver a Dios.

Este evento se hace cada cuatro años y los mejores se preparan muy bien, realizando muchos estrenos también. El próximo Congreso se hará en China, en 2026.

## Según tu experiencia como profesor, ¿el futuro del saxofón en España está asegurado?

Sin duda, con muchos profesionales especializados y movimientos que antes no existían. Los jóvenes de ahora tienen muchas más facilidades.

«Pudimos hacernos una foto con Brandford Marsalis y para nosotros fue como ver a Dios»

«Ahora nuestra idea es hacer un disco de los temas que tocamos en el congreso de Canarias»

ENTREVISTA > Tòfol Cardona Bisquert / Batería del grupo de música Pinka (Xàbia, 13- mayo-1974)

# «Creíamos que ya nadie se acordaría de nuestro grupo»

Después de casi cuatro años sin pisar un escenario, Pinka ha vuelto con mucha fuerza y reaparecen con un nuevo proyecto entre manos

MARÍA NAVARRO

A Tòfol Cardona desde pequeño le ha gustado la música. Estuvo a punto de entrar en la banda de Xàbia, pero la percusión ya no estaba disponible. Estudió dos años de solfeo en el conservatorio. Reconoce haber aprendido rodeándose de músicos con bagaje, como Julián Nemesio, o tocando con Seguridad Social.

A los dieciocho años conoció a Pinka, un grupo de rock en valenciano. Al poco se convirtió en el batería, formando equipo con Guillem Bolufer, el cantante; Joan Bolufer, guitarrista; Moixés Cruanyes, bajista; y posteriormente con Germán Núñez, guitarrista.

## ¿Cómo surgió el grupo de música Pinka?

Ellos eran amigos desde que iban a la escuela. Empezaron con el grupo a los dieciséis o diecisiete años. Comenzaron de manera autodidacta, excepto Guillem Bolufer, que es el cantante. Él sí tenía estudios superiores de música y de hecho es profesor en un colegio.

El grupo se formó por el año 1992 y yo entré casi un año más tarde. Los conocí por un amigo que me propuso ir a verlos tocar un día cualquiera. Ellos no tenían a un batería y así fue como entré; y hasta ahora.

## Cuéntame cómo ha sido el crecimiento de la banda.

Cuando empezamos solo era ensayar y ensayar. Nuestro objetivo principal siempre ha sido pasárnoslo bien y disfrutar con la música. Alguna vez tocábamos en algún bajo cuando se hacía alguna fiesta. Al tiempo empezamos a grabar maquetas y la gente ya empezó a llamarnos de locales y fiestas.

Grabamos algún que otro disco y empezamos a tener con-

«Por problemas personales en 2019 tuvimos que dejar de hacer conciertos»



Tòfol Cardona, Guillem Bolufer y Joan Bolufer, tres de los cinco miembros de la banda.

tacto con la prensa. Poco a poco nos fuimos popularizando más y la gente cada vez nos pedía más canciones. En nuestros conciertos ha venido a vernos gente de muchos lugares y de todas las edades.

## ¿Fue complicado gestionar el volumen de trabajo que os llegaba?

Por eso decidimos entrar en la discográfica Música Global y firmamos por cinco años o tres discos. Pero al pasar ese tiempo, no hubo ningún disco; no llegamos a un acuerdo. Esto es algo muy común en los grupos, porque las discográficas, si el grupo triunfa, quieren acompañarlo, pero si no es así no quieren arriesgarse.

No es que en la que estuvimos nosotros fuese peor que

otras, sino que todas funcionan igual. En esa empresa no había proyección. Cuando terminó el contrato decidimos sacar nuestras propias canciones autoeditadas y dos discos. Al igual que hemos estado con algunas empresas de representación, pero hemos realizado mucha autogestión.

## ¿Qué reto ha supuesto para vosotros poder seguir tocando juntos?

Nosotros no somos profesionales. No vivimos de esto. Tenemos que trabajar en otras cosas y además tocar. Incluso en el trabajo a veces debes cogerte un día de tus vacaciones porque tienes que ir a tocar entre semana.

No hemos sido profesionales, porque no se puede vivir de

esto en el nivel en el que estamos nosotros. Muchas veces hemos tenido que poner dinero. De hecho, nunca nos hemos repartido nada de lo que hemos ganado tocando. Siempre se ha invertido; por ejemplo, en alquilar alguna furgoneta si de pronto teníamos que ir a tocar.

## ¿Habéis tenido un punto álgido en el grupo que os haya hecho plantearos ciertas cosas?

Considero que no hemos llegado a ese punto. Aunque sí ha habido momentos en los que hemos tenido muchas entrevistas y muchos conciertos. Pero no hemos llegado a manejar dinero ni grandes estructuras como otros grupos más grandes.

Los años que recuerdo que estuvimos con más volumen de trabajo fueron en el 2006

## «Queremos disfrutar de la música en vivo»

y 2007. Fue cuando sacamos nuestro segundo disco 'Els somnis'; nos dio un cierto renombre. El primero fue una mera de presentación de quienes éramos. En el tercer disco que sacamos, caímos en el error de hacer una mala promoción y la gente casi ni lo conoce.

## ¿En algún momento habéis necesitado un descanso?

Sí, en el 2019 por problemas personales tuvimos que dejar de hacer conciertos. Nos seguíamos reuniendo de vez en cuando para ensayar, pero no de forma regular. Después vino la pandemia y en el 2021 decidimos volver a juntarnos para organizarnos y hacer horarios. Nos centramos mucho en reacondicionar el local, en mejorar el sonido y en hacer nuevas canciones.

A finales del 2023 pusimos la fecha de empezar una nueva etapa aprovechando que hacíamos treinta años. En ese entonces estábamos muy fuera de las redes sociales. Decidimos apostar por eso y nos está dando muy buenos resultados.

## ¿Cuál es el futuro os planteáis con Pinka?

No lo sé. Lo que sí puedo decirte es que estamos teniendo muy buena respuesta de la gente y no nos la esperábamos. Creíamos que ya no se acordarían de nosotros. Nos gusta disfrutar de la música en vivo y seguimos haciendo canciones nuevas. Queremos dejar claro que estamos empezando una nueva etapa y tenemos la agenda abierta para hacer conciertos. Iniciamos un nuevo proyecto.

«Muchas veces hemos tenido que poner dinero»

**ENTREVISTA >** Sergio Camarasa Hernández / Músico y director de la orquesta de cámara Marinae Ensemble (Xàbia, 2-agosto-1995)

# «Apoyamos a los jóvenes que están más interesados en hacer música»

Marinae Ensemble da la oportunidad a los adolescentes de practicar lo que aprenden en los conservatorios, para incitarles a seguir estudiando

MARÍA NAVARRO

Sergio Camarasa ha dedicado dieciséis años de su vida a su formación como músico y director de orquesta. Empezó a estudiar a los ocho años, cuando sus padres le apuntaron al conservatorio de Xàbia. Tras años de estudio, decidió hacer cursos superiores en Alicante y Varsovia, queriéndose empapar de toda la cultura orquestal europea. Además, deseaba compartir espacio con gente talentosa y profundizar en su formación como director.

**¿Cuándo empezaste en el mundo de la música?**

Entré al conservatorio a los ocho años tocando el violonchelo; me gustaba mucho la música y el instrumento. Cuando me tocó hacer los cursos superiores, me fui a Alicante al Conservatorio Superior de Música Oscar Espla. Allí cursé el superior de violonchelo y hacía algunas asignaturas relacionadas con el mundo de la dirección orquestal.

Creamos la Jove Orquestra del Centre Artístic Musical de Xàbia en el año 2016. Fueron tres temporadas en las que yo me encargaba de llevar la batuta. Cuando finalicé el grado superior, decidí hacer un cambio e irme a Varsovia para terminar mis estudios musicales. Allí pude desarrollar mucho mis capacidades de director.

**¿Por qué motivo nació Marinae Ensemble?**

En el momento en que volví a España de mi viaje a Varsovia decidimos, junto a Raúl y Marcos, crear Marinae Ensemble. La idea era hacer un grupo de cámara para poder dar la oportunidad a la gente joven.

Cuando yo era adolescente no tuve la oportunidad de tocar en una orquesta. La primera vez fue a los diecinueve años, cuando ya estaba en el superior. No se



La orquesta de cámara Marinae Ensemble con su director Sergio Camarasa (sexto por la izquierda).

puede pretender que la gente joven quiera estudiar música si no pueden practicar lo que trabajan en los conservatorios.

**¿Cómo fue el proceso?**

Fue duro. Empezamos en plena pandemia, cuando todo era más arriesgado, pero ha sido un éxito. En la orquesta hoy en día hacemos suficientes conciertos e intentamos movernos mucho. Damos la oportunidad y el aprendizaje a jóvenes interesados en la música.

Hay mucho compromiso. Pero son adolescentes y tienes que utilizar la psicología pedagógica para comunicarte con ellos y que entiendan la importancia de ir todos a la vez. Pedimos mucha responsabilidad e inculcamos disciplina. Cuando hay que reír, reímos; pero cuando hay que trabajar, nos ponemos serios.

**¿De qué forma está organizada internamente la orquesta?**

Hoy en día somos dos directores artísticos: Marcos Ventura Martínez, el asistente; y yo, el titular. Entre los dos llevamos los repertorios, cómo trabajar, las sonoridades, buscar mejoras para los jóvenes y preparar los ensayos.

Tenemos un equipo directivo en el que estamos los directores artísticos y tres compañeros: el presidente, el tesorero y el vocal. Gestionamos de la mejor manera lo que es llevar una orquesta.

**¿Qué franja de edad la compone?**

Los músicos tienen entre doce y veinticinco años. Pusimos ese rango porque pensamos que tal vez alguien haya empezado a estudiar conservatorio más mayor y, por tanto, no se encuentra entre la edad exacta. De nuestra plantilla el más pequeño tiene trece años y la más mayor veinte.

Nos gusta darles esa oportunidad para que les entre la curiosidad de querer seguir tocando el instrumento. Es un gran esfuerzo, pero vale la pena. Ya se está reflejando en nuestros músicos. Desde que empezamos con la orquesta hasta ahora ya son más chicos que quieren cursar los grados superiores de música.

**¿Cuál es el estilo musical que describe a Marinae Ensemble?**

Es una orquesta de cámara e interpretamos repertorios que van desde la época barroca hasta el romanticismo; pero queremos preparar algo más moderno. Los chicos están contentos y encuentran algo que les motiva en cada obra.

**Y en el futuro, ¿cómo os veis?**

En un futuro, lo que queremos es que la orquesta vaya atrayendo a la gente joven para que puedan pasar por el mismo procedimiento y aprendizaje. Que-

remos ser como una especie de referente para ellos. Es cierto que nosotros ahora somos dieciséis miembros, pero cuando empezamos éramos nueve.

Hemos hablado con los más mayores y les decimos que, cuando ellos quieran irse fuera o estudiar, necesitaremos a más gente y más joven que esté esperando su sitio. Nosotros no vamos a echar a nadie. Somos un proyecto que apoya a los jóvenes que quieren hacer música. Queremos que en un futuro seamos más personas dentro de la Marina Alta que nos dediquemos a la música clásica.

«Los chicos encuentran algo que les motiva en cada obra»

«Pedimos mucha responsabilidad e inculcamos disciplina»

«Empezamos en plena pandemia cuando todo era más arriesgado»

## Audiciones de acceso a la orquesta de cámara

Las plazas disponibles son de violín, viola y contrabajo. La edad debe estar comprendida entre los doce y los veinticinco años.

El último día de inscripción es el 17 de febrero y las pruebas se realizarán el 24 de febrero.

Contacto: marinae.ensemble@gmail.com

# Un plató natural con mil opciones

Benidorm sigue siendo un destino preferente para la industria audiovisual

NICOLÁS VAN LOOY

El cine y, de un tiempo a esta parte, las series con las que nos bombardean cada vez más plataformas televisivas se han convertido en un vehículo ideal para hacer turismo de manera inconsciente. Así, no es de extrañar que cuando uno finalmente visita una ciudad que ha visto mil y una veces en la gran pantalla, tenga cierta sensación de familiaridad con el paisaje que finalmente está pisando.

Además, muchas personas han optado, en una moda que no ha parado de crecer en los últimos años, por convertir en su siguiente destino vacacional aquellos lugares icónicos en los que han tenido lugar los momentos más importantes de las ficciones a las que se haya podido enganchar cada cual.

## Sensación de 'déjà vu'

En ocasiones, incluso, una ciudad o un paisaje se han convertido, casi, en personajes de esas ficciones. Ahí está, por ejemplo, la urbe de Nueva York, a la que tantos directores (ninguno como Woody Allen) han dado un papel casi protagonista en sus largometrajes. O, en otra dimensión, los famosos puentes del condado de Madison (Iowa), que tan bien supo retratar Clint Eastwood en su adaptación de la novela de Robert James Waller.

Por todo ello, no es de extrañar que muchos de los visitantes que recalcan en Benidorm año tras año tengan cierta sensación de 'déjà vu', porque, de forma consciente o inconsciente, ya han podido disfrutar de sus calles y espacios naturales en un larguísimo catálogo de producciones audiovisuales que van desde los largometrajes a los anuncios, pasando, por ejemplo, por no pocos vídeos musicales.

## Más de medio siglo de cine

No es de extrañar que una ciudad caracterizada por su urbanismo vertical (he aquí una similitud con Nueva York), quizás la más destacada de toda Europa en este sentido, haya llamado poderosamente la atención de



Rodaje de la serie 'Fugitiva' en Benidorm.

los localizadores. Pero sería absurdo pensar que la capital turística de la Costa Blanca sólo tiene rascacielos que ofrecer, ya que, de ser así, no tendría explicación que ya en los años sesenta del siglo pasado Benidorm fuese un importante plató de cine.

Todo comenzó, eso sí, con el turismo y el todavía pudoroso y tímido destape iniciático, y con protagonistas de enorme calado como la recientemente fallecida Concha Velasco o el mítico Manolo Escobar, que acabó convirtiéndose en un benidormense más al fijar en la ciudad su residencia.

## La playa de todos

Era el momento de aquel cine despreocupado del tardofranquismo. El de las suecas, los bañadores de muy poca tela y las historias de vacaciones de ligones más o menos afortunados en su misión de cazar a la siempre inocente extranjera. Para ello, aquel Benidorm que acababa de legalizar por su cuenta y riesgo el bikini en las playas, era el escenario ideal. Casi podría decirse, exagerando un poco, que no hacía falta guion y que

grabar el día a día de la ciudad ya era una película en sí mismo.

En aquel momento Benidorm ya asomaba como el lugar de vacaciones para la clase obrera española, por lo que los localizadores de aquellas películas fueron los primeros en usar la ciudad como un protagonista más. Se buscaba, ante todo, hacer reconocible para el espectador una playa, una piscina o una calle que aquel, en su descanso de verano, ya había podido pisar. De esta manera, además, se conseguía una mayor empatía con la propia historia.

## Una ciudad, mil destinos

Un salto cualitativo muy importante llegó en los años noventa con la recordada 'Huevos de

oro' de Bigas Luna. Estrenada en 1993, su historia, tan centrada en el oscuro submundo del ladrillo, se puede considerar como un adelanto de lo que posteriormente pasó en la realidad de la costa valenciana con el boom inmobiliario. Y todo ello, con actores de gran renombre como Javier Bardem, Maribel Verdú, Benicio del Toro o María de Medeiros.

Otro de los grandes atractivos de Benidorm ha sido la capacidad, gracias a la magia del cine, de la ciudad para transformarse en otros lugares. Así, la capital turística de la Costa Blanca ha sido Ibiza, Río de Janeiro e, incluso, una isla griega en algunas de las producciones que aquí se han realizado.

## Evolución

Y todo, con una clara motivación económica. Con los mismos gastos de traslado, una productora encuentra en Benidorm una gran variedad de localizaciones. Desde algo tradicional, como lo que puede ofrecer el casco antiguo, a una iluminación nocturna al más puro estilo Las Vegas de la calle Gerona, los acantilados sobre el mar de la Serra Gela-

da o la moderna escena urbana de la avenida del Mediterráneo, además de las panorámicas de las playas desde la Cruz o La Cala y el skyline más parecido a Manhattan que encontramos en todo el Mediterráneo.

Claro, y todo eso no ha pasado de moda en estos años. Benidorm ha evolucionado con el paso del tiempo y así lo han hecho también las producciones que en sus calles se graban. A Benidorm ya no vienen únicamente los cineastas patrios, sino que es destino preferente de realizadores internacionales y no sólo de largometrajes y series, sino que sus rascacielos ya han sido protagonistas de los videoclips de una larga lista de autores de la ahora omnipresente música urbana.

**La relación de Benidorm con el cine comenzó en la década de los sesenta del siglo pasado**

**El rodaje de 'Huevos de oro' supuso un salto cualitativo muy importante en los noventa**

**Sus rascacielos han sido protagonistas de los videoclips de una larga lista de autores de música urbana**

**ENTREVISTA >** Marc Sempere / Director de cine (Cocentaina, 11-junio-1978)

# «No entendía que Niño de Elche fuera contra el flamenco»

Sempere ha exhibido en la Sala de Cineastas de Orihuela su película documental 'Canto cósmico'

FERNANDO TORRECILLA

Marc Sempere es el codirector, junto a Leire Apellaniz, de 'Canto cósmico', una película documental -presentada con una enorme expectación en la Sala de Cineastas- sobre la singular vida de Paco Contreras Molina, Niño de Elche, y su polémico posicionamiento respecto al flamenco más tradicional.

Formado primero en València, donde estudió filosofía, se trasladó seguidamente a Barcelona para acabar la carrera y desarrollar un activismo político. En la Ciudad Condal también hizo sus pinitos como músico y actor, en la premiada película 'El taxista ful'.

Después dirigió su primera obra, 'El ball del vetlatori', centrada en un ritual que se hacía antaño en su Cocentaina natal cada vez que moría un niño, al que se velaba con bailes toda la noche. "Quedé muy contento con el resultado, pero no entró en ningún festival", explica Sempere, quien ya tiene en marcha su nuevo proyecto, 'Ofrena'.

**¿Qué es 'Canto cósmico'?**

Es una película biográfica sobre Niño de Elche, entendiendo que la individualidad de una persona siempre es una historia coral. Nos acercamos a la figura del artista sin seguir los canales habituales.

Se trata de una película mucho más poliédrica, abierta, y

las personas que aparecen no hablan de Niño de Elche, sino de las cosas que les hace peculiares y que el propio Paco ha cogido de ellos. Sin duda, uno de nuestros propósitos era relatar cómo es el propio Paco. El 'Canto cósmico' es también un canto a la anhelada libertad.

**¿Por qué es tan polémico el Niño de Elche?**

Sus espectáculos son inconformistas, no son fáciles de etiquetar. Niño de Elche a veces no sabes cómo ni quién es y, al hacer cosas que no son habituales, crea cierta incomodidad y molestia.

Él, además, tiene un modo de hacer ya de por sí polémico. Forma parte del flamenco, pero hubo un momento en el que comenzó a cuestionar su ortodoxia, porque piensa que el flamenco es una actitud, no una forma de hacer.

**¿Cuál es el mensaje que querías mostrar con la película?**

La postura de la película es poética, especialmente en la parte final. Aparecen más aspectos oníricos, que no sabes si se trata o no de una performance.

Sale, por ejemplo, una dramaturga muy importante que se llama Angélica Liddell, siendo una figura fantasmagórica que no sabemos muy bien quién es.

**El espectador, ¿se puede confundir?**

El film no pretende dar conocimientos

o información, sino generar preguntas. Por eso no señalamos quiénes son los personajes que aparecen.

Puede que el espectador se sienta desubicado o quiera ver la película desde otro punto de vista diferente.

**¿Muy al estilo de David Lynch?**

Sin duda, Lynch es uno de mis referentes. Hace un cine que no es obvio, que hay un misterio; si explico una historia cerrada, siempre estaré mintiendo, porque

cosas jamás son de una manera en concreto, son subjetivas.

Para mí la forma más fiel de acercarme a la realidad es de un modo ambiguo, mostrando todas las aristas posibles. De este modo, cada persona que ve la película hace su propia interpretación. Otro de mis referentes es José Valdelomar, que realizó tres obras menores (cortos) y se le etiquetó como cine experimental. Le hacemos un pequeño guiño al final de la película.

**¿Cómo llega a ti este proyecto?**

Nació de mí y he estado siete años trabajándolo, los primeros cuatro solo, hasta la incorporación de Leire Apellaniz, quien además de desbloquearme, ayudó a recuperar la intuición original e incluso a producir la película.

Siempre me llamaron mucho la atención las tradiciones, como mostré en 'El ball del vetlatori', y de repente descubrí a Niño de Elche, que es todo lo contrario y no podía entender cómo iba en contra del flamenco y sus

**«Niño de Elche, al hacer cosas no habituales, crea cierta incomodidad e incluso molestia»**

costumbres. Le vi, además, en directo, y tiene una presencia escénica muy fuerte y un discurso muy afilado.

**¿Qué peculiaridades tuvo el rodaje?**

Hubo varias etapas y algunas escenas se rodaron hace tiempo, en enero de 2016. Hice un montaje que no me agradó y con la ayuda de Leire pudimos acabarla, justo antes de la pandemia.

Las últimas tomas las hicimos en el posconfinamiento y dudamos si mostrarlas o no con mascarilla. Decidimos que no.

**Tiene una pequeña intervención C. Tangana.**

Sí, el cantante es uno de los personajes que, hablando en primera persona, señala la forma que tiene Paco de relacionarse con la cultura y el dinero.

Niño de Elche en ocasiones ha tenido un discurso anticapitalista y C. Tangana remarca que no debe haber ningún problema al decir que uno quiere hacer cultura y, con ello, generar ingresos.

**«El film no pretende dar conocimientos o información, sino generar que te hagas preguntas»**

**«Uno de los propósitos de la película, que es abierta, era relatar cómo es el propio Paco»**



**ENTREVISTA >** Sigfrid Monleón / Director y guionista de cine (València, 29-febrero-1964)

# «Mi próxima película detalla el concierto de Raimón en Madrid en mayo del 68»

Monleón, cuatro veces nominado a los premios Goya, tiene un pequeño papel en la película 'Saben aquell'

FERNANDO TORRECILLA

Sigfrid Monleón, director de cine y teatro, guionista e incluso actor, cuenta en su currículum con cuatro nominaciones a los premios Goya. Después de unos años centrado principalmente en la dirección teatral, ahora reaparece como actor -tras el estreno del documental 'Mario Camus, según el cine'- en la película 'Saben aquell', sobre la vida del humorista catalán Eugenio.

Queremos que nos cuente cómo fue rodar a las órdenes de David Trueba en uno de los films mejor calificados del pasado año, con un total de once nominaciones a los Goya, y cómo fue rodar en catalán, en un acento más marcado que su habitual valenciano.

Gran amante del cine desde bien pequeño, opina que el cine español está en un excelente momento, con nuevos talentos, y destaca la irrupción de varias mujeres directoras, todas ellas con una gran fuerza narrativa y capacidad para mostrar un enorme nivel cinematográfico.

**¿Cuáles son tus primeros recuerdos en el cine?**

Fue 'Frankenstein', película de 1931 dirigida por James Whale, que la vi por televisión con unos ocho años, a principios de los setenta. Desde pequeño era un gran aficionado y no me perdía ninguna película.

De hecho, me conozco la ciudad de València gracias a los cines, pues entonces había una sala en cada barrio -con programas dobles- y me desplazaba, con la ayuda de un mapa o preguntando en qué autobús, para ir hasta el cine 'Savoy', 'Aliatar' o 'Colón'.

**¿En qué directores o actores te fijabas?**

**«Conozco la ciudad de València gracias a los cines, porque antes había una sala en cada barrio»**



El director y guionista Sigfrid Monleón | Jorge Fuembuena

Siempre he tenido un gusto muy ecléctico, porque recuerdo que veía películas que no llegaba a comprender del todo, como 'Gritos y susurros', de Ingmar Bergman, u otras mucho más sencillas como las de los Hermanos Marx.

Había en aquella época la costumbre de calificar, en la Cartelera Turia, las películas del cero al cinco, y buscaba ver las mejor valoradas. Comenzaba a familiarizarme con directores y, por ejemplo, una película de Woody Allen era imprescindible.

**Hasta en cuatro ocasiones has sido nominado a los Goya.**

Dos como guionista, por 'La isla del holandés' (2001) y 'El cónsul de Sodoma' (2009), y otras dos como director de película documental, que son 'El último truco. Emilio Ruiz del Río' (2008) y 'Ciudadano Negrín' (2010).

**¿En alguna película piensas que mereciste ganar?**

No, la propia nominación ya es un premio. Siempre hay mucha competencia y nunca

he pensado que me merecía alguno.

**¿Estás más a gusto como guionista o director?**

Más como director, porque mi verdadero trabajo es la puesta en escena, plasmar una historia en imágenes y siempre he colaborado con buenos guionistas cuando me ha tocado hacer una película.

Al igual como tienes al lado a un montador o un director de fotografía, para mi trabajo es fundamental tener en la fase

**«Ser nominado a los Goya ya era un premio en sí y nunca pensé que merecía haber ganado alguno»**

de escritura a alguien centrado en el guion y que me dé 'feedback'. Se trata de una labor muy de equipo y en ese proceso del guion -que es el más solitario- tampoco me gusta estar solo, aunque posteriormente las decisiones las toma uno solo.

**Una de tus películas más recordadas es 'La isla del holandés'.**

Pasó por muchos festivales, entre ellos el de Málaga. Era una ópera prima y eso hace que siempre acuda a más certámenes. Fue incluso premiada.

Era una película rara, porque tiene el aliento del cine de aventuras clásico en un momento en que este tipo de pelis no se hacían. Contaba una historia en una isla imaginaria, basada en la novela homónima de Ferran Torrent, pero muy reconocible porque hablaba de una lengua y paisaje muy valencianos, una cultura muy mediterránea. La rodé en valenciano, con algunas escenas en castellano y francés.

**¿Cómo fue el corto 'Adopción'?**

Formó parte de una película colectiva, llamada 'Hay motivo', en la que cada director dirigió un cortometraje sobre problemas de índole social y político.

Mi corto trataba el tema de la adopción por parte de parejas homosexuales, algo ya resuelto en la actualidad, aunque otros

**«Me considero más director que guionista; siempre me gustó plasmar una historia en imágenes»**

que se tratan, como la vivienda, siguen vigentes.

#### ¿Resultó sencillo trabajar junto a otros directores?

Nos juntamos en el contexto del 'No a la Guerra', protestando contra la participación de España en el conflicto de Irak, en 2004.

Fue poner el foco en los problemas que había en la sociedad en esos momentos, buscando los numerosos motivos.

#### El teatro es otra de tus pasiones, sin duda.

Sí, 'La rendición' fue la primera obra importante que dirigí. Ya en esta última década, además de en los documentales, me he centrado mucho más en el teatro, que era para mí una asignatura pendiente, porque amo la escena desde siempre.

Me gusta sobre todo el trabajo con los actores, muy diferente al cine.

#### ¿Qué tal fue la gira con 'La rendición'?

Comenzó en Madrid, en los teatros más alternativos, pero fue tal el éxito que pasamos al Centro Dramático Nacional.

Era un monólogo y como la actriz Isabelle Stoffel dominaba diferentes idiomas, pudimos hacer una gira internacional en inglés, castellano y alemán.

#### ¿Dónde la representasteis en alemán?

En la parte suiza donde se habla ese idioma, en Basilea, Berna y otras ciudades. En castellano la mostramos en España, obviamente, y en Buenos Aires; y en inglés en Edimburgo.

#### ¿Con cuál te quedarías si únicamente pudieras escoger entre cine o teatro?

Preferiría no tener que elegir (ríe), sino estar con un pie en cada sitio; pero tras dedicarle mucho tiempo al teatro en los últimos diez años, tengo ahora de nuevo la necesidad de cine, concretamente de ficción, que lo tengo más abandonado. No en vano, el cine siempre ha sido lo mío, desde pequeño.

#### ¿También te gusta actuar?

Como decía me apasiona el universo de los actores y la actuación es algo que me es muy próximo. Siempre que he tenido



oportunidad he hecho algún pequeño papel, sobre todo dirigido por amigos, como Carlos Iglesias, David Trueba, Óscar Aibar, Antonio Hens y, sobre todo, Jonás Trueba, hijo de Fernando.

Les digo "si tienes un papel para mí, me lo das". Me han ido dando algunos breves, con alguna secuencia o pequeños diálogos, y poco a poco tengo mi pequeña filmografía como actor. Me divierte muchísimo.

#### Háblanos sobre tu participación en 'Saben aquell'.

Hago el papel de cura del barrio donde vivía Eugenio, que era uno de sus grandes amigos. Mi secuencia está en el inicio de la película, cuando se va a casar con su primera novia y posteriormente se echa atrás.

'Saben aquell' es un gran film, por lo difícil que es hablar del tema del payaso triste que representaba el humorista catalán en su vida. Tiene un enfoque muy bonito bajo el prisma de la personalidad de Eugenio.

#### ¿Qué tal rodar en catalán?

No quería hacerlo en valenciano y para hablar con el acento más catalán me cogí un 'coach',

un amigo que me ayudó con el tema de las vocales abiertas y cerradas, mucho más marcadas de lo que acostumbro.

Fue fácil y divertido hacerlo así. Además, tengo la escena con David Verdaguer, que es un magnífico actor y borda el papel.

#### ¿Y con David Trueba?

Es tan buena persona, generosa, que crea un ambiente en el rodaje muy bonito. Le gusta el cine, hacerlo para pasarlo bien y con gente con la que disfrutar. Es todo tan armónico, feliz y de compañerismo...

#### ¿En qué películas?

'Los ilusos' (2013), 'Los exiliados románticos' (2015) o 'La virgen de agosto' (2019). Soy un habitual en sus obras, siempre con pequeñas intervenciones.

#### ¿Cuáles son las expectativas de 'Saben aquell' en los Goya?

Esos premios, que este año se celebrarán en Valladolid el 10 de febrero, siempre son un misterio.

Sí es verdad que la película está gustando mucho, pero no sabemos quién ganará esa noche, porque hay muy buenas películas este año. En todo caso,

el trabajo de Trueba y de actores como David Verdaguer y Caroline Yuste es extraordinario y va más allá de los premios.

#### ¿Cómo está el cine español?

En un gran momento, con una gran diversidad de películas y propuestas. También es muy enriquecedor que estemos oyendo todas nuestras lenguas, en gallego en películas como 'O corno' o 'Matria'; en catalán como la mencionada 'Saben aquell' o 'Alcarràs'...

También se ha notado un cambio generacional, capitaneado por mujeres que dirigen, con películas tan singulares como la mencionada 'O corno', de Jaione Camborda. Hay un cine más diverso.

#### Se ve mucho cine, pero no en las salas.

El modelo clásico de distribución y exhibición de una película entró en crisis por los nuevos dispositivos y plataformas existentes. Después la pandemia fue un mazazo para el cine en salas.

En los dos últimos años las salas han recuperado espectadores, pero ya no volverá a ser como antes.

«David Trueba, director de 'Saben aquell', es muy buena persona y en sus rodajes se disfruta mucho»

#### ¿Hay solución?

Este sector, el de la distribución y exhibición de películas, tendrá que encontrar nuevas fórmulas, porque el sistema tradicional está en una fuerte crisis por mucho que esté subiendo ahora tímidamente.

#### ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Tengo en marcha una película de ficción basada en una historia real. Afronto con mucha ilusión este proyecto sobre un cantautor valenciano al que invitan a Madrid en 1968 a dar un recital, un concierto en la Universidad Complutense.

Hablo del famoso concierto de Raimón, que fue histórico y que es el suceso español más equivalente a lo que estaba pasando en el mundo ese año, alrededor del Mayo francés. En España siempre pensamos que el Mayo del 68 pasó de largo, por vivir bajo una dictadura y, sin embargo, aconteció ese suceso, protagonizado por el cantautor de Xàtiva, que expresa a la perfección el anhelo de libertad y liderazgo de la juventud de su época.

#### ¿Qué nombre llevará la película?

No podía ser otro que 'Al vent', un título en nuestra lengua, pero sencillo de entender en todas partes, un título universal. La película trata de un cantautor que, casi sin proponérselo, se convirtió en la voz cívica de una generación, al tiempo que intentaba ampliar sus horizontes expresivos con otras canciones más íntimas, de amor o musicando poemas de Ausiàs March.

La película refleja esa encrucijada del artista, lo que significaba ese concierto y ese 'road movie' hacia Madrid.

«Durante los últimos años me he centrado en la dirección teatral, que era una asignatura pendiente»

«'Al vent' será mi próximo proyecto, sobre el concierto que ofreció Raimón en Madrid en 1968»

**ENTREVISTA >** Hugo García Folgado / Cortometrajista aficionado (Petrer, 7-marzo-2005)

# «Siempre me ha gustado entretener a la gente y que se lo pase bien»

Se han presentado tres cortos dirigidos por Hugo García, joven aficionado de Petrer

JAVIER DÍAZ

El pasado mes de diciembre se proyectaron en el centro cultural tres cortometrajes escritos y dirigidos por el joven Hugo García, de Petrer. 'Black: dare the devil', 'El inodoro' y 'Tattoo' son los títulos de estas obras de breve duración cuyo contenido promete despertar emociones fuertes en el espectador.

Estudiante de Ciencia de Datos en Valencia y gran seguidor del género de terror, algunos de los cortos que ha dirigido han recibido miles de visitas en YouTube.

**Sin entrar demasiado en sus respectivas tramas, ¿puedes contarnos una pequeña sinopsis de los tres cortos que has dirigido?**

'Black: dare the devil' es el de más corta duración, y es un experimento en el que a los actores se les pone unas determinadas pruebas para ver cómo actúan ante una situación de miedo real. Para ello, se encuentran en un espacio totalmente oscuro en el que no pueden ver nada y en el que se tienen que guiar por una luz pequeña.

'El inodoro' va sobre un hombre que va al váter a hacer sus necesidades y le ocurre algo que cambiará su vida para siempre. Es un corto de suspense, bizarro, pero de comedia, y está relacionado con la evolución de la sociedad actual como metáfora.

Por último, 'Tattoo' trata sobre una joven que sufre un accidente y se queda en silla de ruedas. Un fin de semana va a visitar a su madre y se encontrará con una situación de misticismo donde todo lo que le pase será una pesadilla y un caos de emociones.

**¿Cómo surgió el proyecto de dirigirlos?**

De los tres, 'El inodoro' es el primero que dirigí y surgió de la idea de hacer un corto diferente que al final derivó en algo más grande. Se me ocurrió hacer



Hugo García (a la izquierda).

algo con un objeto típico con el que nadie se espera que se pueda hacer un corto.

'Tattoo' viene de una mezcla entre lo que yo quería hacer a nivel místico, de suspense, y el mensaje que quería transmitir la chica que lo protagoniza. Y finalmente, 'Black' surgió a raíz de una película que vi, en la que había una escena completamente a oscuras que me gustó mucho y quise hacer algo de ese estilo.

**¿Se pueden ver en alguna plataforma o red social?**

De momento no, porque queremos presentarlos a algún festival, pero terminarán estando en YouTube.

**¿De dónde te viene tu afición al cine y a dirigir proyectos de este tipo?**

Siempre he sido mente inquieta. La carrera que estoy estudiando, Ciencia de Datos, requiere pensar mucho, porque son muchas matemáticas. A mí siempre me ha gustado entretener a la gente y que se lo pase bien. Un verano, cuando tenía diez años, empecé a hacer cortos con amigos y unos primos míos de forma totalmente aficionada, y vi que era divertido. A raíz de eso le cogí el gusto y conforme iba pasando el tiempo me lo fui tomando más en serio.

**¿Qué géneros cinematográficos son los que más te gustan?**

Mi género favorito es el terror. Al principio, intentaba imitar un poco el prototipo de cine de terror típico, pero ahora me he alejado un poco de eso porque ya no me va tanto. Me gusta darle un toque de misticismo para ir un paso más allá y hacer algo distinto.

**¿Has rodado algún corto anteriormente?**

Están disponibles en YouTube. Uno de ellos, 'El motel', lo rodé hace tres años. Es un poco turbio y al principio a la gente no le gustó demasiado, pero actualmente tiene más de 27.000 visitas. El año pasado estrenamos el corto 'Agonía', que grabamos en parte en Alemania y ya ha

**«Quiero presentar estos tres cortos a algún festival»**

recibido 23.000 visitas. Sin embargo, los que he hecho ahora están mejor rodados.

**¿Hay en mente algún proyecto próximo?**

Tengo algunas ideas que se me están ocurriendo y que están ahí, pero no tengo ningún guion escrito.

**¿Piensas dedicarte al cine en un futuro?**

No. Es un hobby, pero nunca sabes a lo que vas a terminar dedicándote. Tampoco estoy metido en un nivel de profesionalidad tan alto y no me gusta tanto como para estar todos los días grabando. Pero no descarto nada.

**¿Tienes algún referente cinematográfico, algún director que te guste más?**

Me gusta James Wan, conocido por dirigir películas como 'Saw', 'Insidious' o 'El conjuro'. También me gusta la productora A24, especializada en películas de terror un poco más rebuscadas.

**¿Te gustaría rodar un largo?**

Sí, pero lo he ido dejando para más adelante. La idea está, pero aún no me he puesto a hacerlo en serio.

**¿Cómo financia estos trabajos?**

De momento me las he apañado porque no me he gastado mucho en los proyectos. No pago a los actores porque no hemos llegado a ingresar nada todavía. El día que lo haga ya les pagaré.

**¿Qué tal ha sido la reacción del público después de ver estos tres cortos?**

Buena. Hubo gente a la que le gustaron mucho y después se acercó a preguntarme con interés.

**«Me gustaría dirigir un largometraje»**

**«El género que más me gusta es el terror»**

**ENTREVISTA >** Miquel y Neus Peidro / Guionistas (Alcoy, 21-julio-1965 y 14-febrero-1995)

# «He recibido amenazas de gente que se implica demasiado en las series»

Padre e hija son dos de los guionistas de la exitosa 'Salón de té La Moderna', de TVE

FERNANDO TORRECILLA

Miquel y Neus Peidro son dos de los guionistas de la exitosa serie 'Salón de té La Moderna', cuya segunda temporada se emite de lunes a viernes en Televisión Española (TVE) a las 16:30 horas. Padre e hija ya habían trabajado anteriormente juntos, concretamente en 'Acacias 38' y en la gala de Artes Escénicas Valencianas.

Nos relatan ahora cómo es el trabajo en televisión, tan apasionante como frenético, y las consecuencias que en ocasiones tiene. De hecho, nos confiesa Miquel, ha recibido presiones e incluso amenazas por parte de los fans de las series que guioniza.

'La Moderna', premiada en el Festival Internacional de Cine de Almería, narra la vida cotidiana en un salón de té, con especial mención a los trabajadores, que llevaban una vida bastante miserable, sobre todo las mujeres, en contraste con los ricos que visitaban el renombrado salón.

## ¿Cómo ha sido el trabajo en la serie?

Neus Peidro (NP) - Aunque los dos formamos parte del equipo de guionistas, se divide en escaletistas -que hacen la estructura del capítulo- y dialoguistas, que escriben lo que deben decir los personajes.

Mi padre está en el primer grupo y yo en el segundo. Hemos coincidido, por lo tanto, menos, pero siempre está bien tener a alguien con quien compartir opiniones y, en ocasiones, desahogarse.

## ¿De qué modo os llega el proyecto?

Miquel Peidro (MP) - Es un encargo para adaptar la novela 'Tea rooms' de Luisa Carnés, autora de la Generación del 27, que perteneció a un grupo de muje-



Neus y Miquel Peidro en el decorado de 'Acacias 38'.

res llamadas 'Las sin sombrero', bastante avanzadas a su tiempo.

Se trata de una novela corta y más que una adaptación, hemos partido de ese punto para hacer una serie de largo recorrido.

## ¿Hay jerarquía con tu padre o en el trabajo es Miquel?

(NP) - En 'Acacias' es verdad que era coordinador de guion y tenía la última palabra. Pero en 'La Moderna' estamos en un escalón similar y los que deciden son otros, Joaquín Santamaría en mi caso, y en el de mi padre, Carlos Martín.

Somos de dos generaciones diferentes y aportamos aspectos distintos. Es lo bonito de este trabajo, que debería existir en todos los equipos de guion.

## ¿Cómo es sobrellevar este ritmo frenético de cinco capítulos semanales?

(MP) - Llevo más de veinte años haciéndolo, primero en Canal 9 y posteriormente a nivel nacional, coordinando durante diez años 'El secreto de puente viejo' y la mencionada 'Acacias 38'.

Contamos con un equipo muy amplio de gente, con trabajos muy bien distribuidos, responsables...

## También mucha implicación.

«Una serie de largo recorrido es como una forma de vivir, porque te absorbe totalmente»  
M. Peidro

(MP) - Al iniciar un proyecto, les digo al equipo que una serie de largo recorrido es como una forma de vivir, porque te absorbe todos los días de la semana, sin parar, porque el ritmo de grabación es superior al de emisión.

## ¿Qué acogida ha tenido?

(NP) - Muy buena, subiendo incluso la audiencia en las últimas semanas.

(MP) - Sabemos el target al que va dirigido, pero hay una incorporación de gente joven más importante de la que pensamos. Nos hemos llevado sorpresas, el hábito de consumo también está cambiando y muchas miniseries se consumen en un día.

(NP) - Las plataformas de streaming, asimismo, permiten que los capítulos de una serie se puedan ver cuando uno quiera. La forma de ver la televisión

es diferente y estamos llegando a otro tipo de público.

## ¿Por qué enganchan tanto este tipo de series?

(MP) - Primero porque están muy bien hechas, sabiendo que hay unas normas de obligado cumplimiento. Está bien crear expectativas, pero ahora no solo puedes plantear un final potente -para que el espectador tenga la necesidad de ver el siguiente-, sino que se debe hacer secuencia a secuencia.

Las series actuales, aunque reflejen otras épocas, tienen una línea de misterio, parte de comedia y otra sentimental, por supuesto, y siempre hay algo que te atrapa.

(NP) - Este tipo de series dan la oportunidad de conocer más profundamente a los personajes, llegando a una familiaridad entre ellos y los espectadores, que se implican más.

## ¿También empatizan?

(MP) - No somos conscientes de hasta qué punto se implican los espectadores, que lo viven como algo propio. Mediante las redes sociales, donde eres relativamente fácil de localizar, he recibido amenazas cuando trabajaba en otras series, diciéndome "procura que no se muera x personaje".

Incluso mi hija, siendo menor, tuvo que bloquear a varias personas de Facebook porque, como yo no contestaba, la buscaron a ella.

## Próximos proyectos.

(MP) - Estoy en otra serie, de la que no puedo avanzar mucho; y el año pasado arrancamos el proyecto de una película sobre el crimen del hotel Comercio, un suceso que pasó en Alcoy en 1957. Pero el cine tiene otro ritmo.

«Las series actuales enganchan por varios motivos, sobre todo porque están muy bien hechas»  
M. Peidro

«Nosotros somos de dos generaciones diferentes y ambos aportamos aspectos distintos» N. Peidro

**ENTREVISTA >** Luis López Belda / Profesor de Comunicación Audiovisual (Alicante, 13-abril-1972)

# «El cine vive actualmente el mejor y el peor momento de su historia»

López Belda acaba de publicar un libro donde se analiza la película 'Terciopelo azul', de David Lynch

FERNANDO TORRECILLA

Las películas de culto son aquellas que perduran con los años, envejecen bien y se convierten en referentes para las siguientes generaciones. Son muchos los ejemplos en esta lista, véase 'La naranja mecánica', 'Pulp Fiction' o 'Blade Runner'.

'Blue Velvet' (Terciopelo Azul), film dirigido por David Lynch en 1986, entra dentro de esta categoría, por múltiples razones, que nos detallará en las siguientes líneas Luis López Belda, profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Alicante.

Autor de diversos libros de cine ('Hollywood provocador' o 'Diccionario de directores de Hollywood del siglo XX'), recibió un encargo por parte de la editorial Amarcord, que quería iniciar una nueva colección Millennial, centrándose ahora en películas más modernas, de culto.

En la elaboración del libro 'Terciopelo azul', López Belda ha contado con la participación de numerosos periodistas y críticos de cine, que por medio de artículos aportaron aspectos como qué sintieron cuando vieron la película por primera vez o cuál es su opinión personal de la misma.

## ¿Qué representa para ti David Lynch?

Cómo se puede convertir un autor minoritario y con un mundo muy propio, personal, en un director que ha llegado al gran público. De hecho, la película 'Terciopelo azul' fue fundamental para Lynch, que recordemos que venía de un fracaso en su anterior proyecto, la primera versión de 'Dune'.

Sin embargo, el productor De Laurentis volvió a confiar en él y fue un éxito tanto de crítica como de público. Eso le animó a no te-



ner que hacer películas como los demás, como demostró posteriormente en 'Corazón salvaje', 'Carretera perdida', 'Twin Peaks' (serie) y 'Mulholland Drive', que para mi gusto es su mejor película.

## Aunque sigue siendo muy de su estilo.

Cuando me dicen, gente mayor o más joven, sobre una película de Lynch, "es que no entiendo nada", les respondo: "¿comprendes todo lo que te pasa en la vida o a tu entorno?".

En la vida no es todo racional; hay una parte irracional que

se nos escapa a todos. Ese mundo mágico, onírico y de sueños es el que nos presenta el director norteamericano. Al escribir la crítica de 'Mulholland Drive', hace unos años, expresé que si todas fueran así era para pegarse un tiro, pero a veces es bueno que existan este tipo de historias.

## ¿Cuántas veces has tenido que ver la película?

Para coordinar el libro e ir dando temas a los colaboradores la tuve que visionar unas tres o cuatro veces, para captar todo lo que se podía sacar de la misma.

Un aspecto fascinante de la película es cómo la belleza se alimenta de la fealdad. Al final, por ejemplo, aparece un pájaro precioso que se está comiendo una especie de carroña. Se trata de algo muy propio de Lynch, donde lo bello y lo terrible están juntos.

## ¿Cómo es el propio Lynch?

Viendo sus películas podrías pensar que es un tipo extraño, pintoresco o alternativo, pero realmente es una persona bastante convencional: un burgués que vota a los republicanos, aunque sí es verdad que le fascina ese lado peligroso.

Siempre cuenta que esa atracción por lo raro y misterioso le viene porque, cuando era un adolescente, estaba con su hermano y pasó por la calle principal de su urbanización una mujer en ropa interior y llorando. Se dio cuenta entonces de que, detrás de la vida perfecta de las casas americanas, seguramente había muchos dramas ocultos que no salían a la luz, pero que estaban ahí.

## Ese es su cine, sin duda.

Exacto, bajo una apariencia calmada, tranquila, sobre todo en 'Terciopelo azul' -que empie-

«En la vida no todo es racional y ese mundo mágico, onírico y de sueños es el que nos presenta Lynch»

«Un aspecto fascinante de la película 'Terciopelo azul' es cómo la belleza se alimenta de la fealdad»

«Primero me sentí identificado con el personaje de Kyle MacLachlan, luego con el de Isabella Rossellini»

«Opino que el director siempre tiene que estar un paso por delante del espectador, para sorprenderle»

«Las salas están en un mal momento, a raíz de la pandemia hay personas que ya no han vuelto al cine»



Luis López Belda con la imagen de la película 'El graduado' detrás.

za con un barrio residencial sumamente bonito- aparece una oreja humana cortada en mitad del césped.

Es el universo de Lynch, que detrás de todo ese mundo bello, en paz y burgués de las zonas residenciales, se esconden a veces cosas terribles.

#### ¿Qué sentiste la primera vez que viste 'Terciopelo azul'?

No fue en el cine, yo apenas tenía trece años; sino un tiempo más tarde, con una película alquilada en un videoclub.

En mi primera visión, estando ya en la universidad, me sentí totalmente identificado con el personaje que interpreta Kyle MacLachlan, que tenía más o menos mi edad de entonces. Le gusta la típica chica de su barrio, pero que al mismo tiempo conoce a una mujer más mayor (Isabella Rossellini), metida en el mundo del sadomasoquismo. Ese personaje femenino no lo entendía, estaba muy lejos de mí en ese momento.

#### ¿Y tras verla otras veces?

He empatizado mucho más con el personaje de la mujer, maltratada, chantajeada, con su sufrimiento...

También me pareció muy interesante e inteligente por parte de Lynch que la película tenga un aspecto atemporal, sin saber si está ambientada en los años sesenta u ochenta. Es la

primera vez que lo realiza, atrayéndote con la estética, pero contándote algo que nada tiene que ver.

#### ¿Era su forma de engañar al espectador?

Sí, en el buen sentido; un poco como Alfred Hitchcock, manipulando para llevarte por su camino. Pienso, en ese sentido, que el director siempre debe ir un paso por delante del espectador, para sorprenderle.

#### ¿Fue el primero en posicionar una canción con una escena en concreto?

No sé si fue el primero, pero sí ha confesado que la canción 'Blue Velvet' -una de sus favoritas durante la infancia y adolescencia- fue el 'leitmotiv' de la película. Esa canción evocadora le generó todo el argumento.

Seguidamente, en un taxi en Nueva York, creo, escucha una canción que tenía olvidada, 'In Dreams', de Roy Orbison, que tendrá un papel muy importante en la película.

#### Las dos aparecen en momentos claves de la película.

Mediante la conjunción de ambas elabora de hecho toda la película, como describe brillantemente en su artículo Antonio Martínez, director del programa 'Sucedió una noche' de la Cadena Ser.

Esto que ya hizo Lynch con la música lo repitió después Quen-

tin Tarantino tanto en 'Reservoir dogs' como en 'Pulp Fiction'.

#### ¿La película tuvo éxito de taquilla?

En España fueron a verla al cine 600.000 personas, una cifra respetable siendo una película rara. A día de hoy pocas alcanzan esos números, desgraciadamente.

Lo más remarcable, señalan las personas que han colaborado en el libro, es el impacto que les produjo cuando la vieron. Mariano Sánchez Soler, por ejemplo, titula su artículo 'Terciopelo azul me abrió una de las puertas del infierno'. Posteriormente funcionó muy bien en videoclubs y en venta doméstica.

#### ¿Qué acogida ha tenido el libro?

Se está vendiendo bastante bien, teniendo en cuenta que los libros de cine no son 'best sellers'. Lo recomendaría a cualquier cinéfilo que quisiera profundizar en la vida de David Lynch, porque los autores han escrito sobre toda su obra.

No se trata de un libro únicamente sobre 'Terciopelo azul', sino que toca toda su filmografía, así como las influencias que tiene la película y a las que ha condicionado posteriormente.

#### Dime títulos, por favor.

El artículo de Iván Escoda nombra algunos títulos, como

'Memento', 'Pulp Fiction', 'Heat', ' Fargo', 'Seven' y 'Drive'.

#### ¿Cómo está el sector del cine?

Está en el mejor y en el peor momento de su historia, como decía Dickens en 'Historia de dos ciudades', el mejor y peor de los tiempos.

Por un lado, el cinéfilo jamás ha tenido tanto acceso a toda la filmografía mundial como ahora. Antes, recuerdo, veías las películas en el cine, en la televisión o en reposiciones de La 2. Además, hay mucha producción interesante -como pasa con la música- cuyo estreno no se produce en las salas. Los cines, por su parte, van a lo seguro, con estrenos que les van a asegurar una buena taquilla. También es comprensible.

#### ¿Y en el aspecto negativo?

Para las salas estamos en malos tiempos, especialmente a raíz de la pandemia. Conozco personas que no han vuelto a los cines.

#### ¿Optan por ver el cine en casa?

Se compran una buena pantalla y una buena barra de sonido... De la misma forma, no tienen que hacer cola, ni desplazarse, ni aguantar al de la butaca de al lado.

#### ¿La fuerza de las series también afecta?

Por supuesto, ahora muchas estrellas del cine quieren hacer

televisión, cuando antes era al revés: los que aparecían en televisión estaban locos por salir en la gran pantalla.

Realmente no soy de series muy largas, más de miniseries. Recomiendo 'The Offer', sobre cómo fue la producción de 'El padrino'.

#### ¿Qué otros proyectos tienes en marcha?

Ya nos han encargado el nuevo volumen de la serie 'Millennial', que saldrá para después del verano y se centrará en la película 'Pulp Fiction', que en octubre se cumplirán treinta años de su estreno en Estados Unidos.

En España se produjo un poco más tarde, en enero de 1995. Pensamos contar con todas aquellas personas que han participado en la primera entrega y con otros que se sumen al proyecto.

---

**«Los cinéfilos, gracias a las plataformas, jamás han tenido tantas opciones para ver la filmografía mundial»**

---

**ENTREVISTA** > Francisco Martínez Olcina / Director de la Agrupación Lírica Ciudad de Elda (Elda, 12-noviembre-1949)

# «El público de zarzuela, por desgracia, no se regenera; hay que difundirla»

Martínez Olcina lleva en el género de la lírica más de tres décadas, interpretando un sinfín de papeles

FERNANDO TORRECILLA

Nuestro país ha tenido la fortuna de contar con algunos de los mejores tenores de la historia, como Alfredo Kraus, Plácido Domingo o Josep Carreras. Hoy seguimos teniendo grandes intérpretes, dentro de un segmento, el de la lírica, “que necesita sin duda sangre nueva”.

Es la opinión de Francisco Martínez Olcina, director de la Agrupación Lírica Ciudad de Elda. Con más de tres décadas subido al escenario queremos recordar su trayectoria, aunque continúa actuando, como nos remarca.

Siempre ha mostrado un registro bajo en el coro, la voz más grave, que le ha permitido mantenerla intacta a pesar de los años. Son muchas las obras en las que ha participado, en nuestro municipio -Teatro Castelar o plaza homónima- y en numerosos municipios de la provincia.

## ¿Qué representa en su vida la lírica?

Actualmente es una afición. De niño la oía en la radio; me gustaba y fui poco a poco comprándome los clásicos discos de vinilo para seguir escuchándola, porque siempre me fue muy atractiva.

También me agradaba la música moderna, la de mi época.

## ¿Y en el de Elda?

Durante varios años se celebraron diversos festivales de ópera, donde venían las principales voces mundiales, pero como todo, tuvo un final. La zarzuela tiene un público que, lamentablemente, no se regenera.

Los aficionados a la lírica suelen ser de una edad mayor. Las nuevas generaciones no la conocen, no hay medios para difundirla.

## ¿Cómo puede mejorar?

Muchas veces los jóvenes no saben qué es la lírica. Reciente-



Representación de 'Marina', con Francisco Martínez Olcina en el centro del escenario.

mente en nuestra agrupación se han incorporado dos chicos y uno de ellos me confesó que nunca había oído una zarzuela, que desconocía totalmente este género. Ahora me comenta que le encanta y está enganchado.

## ¿Sigue actuando?

En efecto, además de dirigir la compañía, la parte más teatral. Yo asigno los papeles y, según la obra, me coloco en un papel más o menos importante.

Próximamente vamos a interpretar 'El dúo de la africana', en Almoradí, y tengo el papel principal.

## ¿Cuáles han sido sus obras más relevantes?

Hemos hecho unos treinta y seis títulos, entre los que destacan óperas como 'Marina' y 'Don

Gil de Alcalá', que realizamos en 2022. Fueron dos grandes obras, costosas y sumamente interesantes.

También 'La del soto del parra', 'Los gavilanes', 'El asombro de Damasco'... Son de larga duración, normalmente de tres actos.

## Tenemos también el género chico.

Sí, término que procede de un antiguo argot madrileño, refiriéndose a obras más cortas. Para nada inferiores en cuanto a la calidad, sino de menor extensión. Ejemplos tenemos muchos, como 'La revoltosa' o 'La verbena de la paloma'.

## Aclárenos las diferencias entre tenor y barítono.

«Estamos preparando la recuperación de 'Las dos princesas', de Manuel Fernández Caballero»

El tenor, en las voces masculinas, tiene la voz más aguda (Luciano Pavarotti o Alfredo Kraus); el barítono es la voz mediana (Manuel Ausensi o Carlos Álvarez) y el bajo es el registro más grave.

En las mujeres hay igualmente tres registros: soprano ligera, muy agudo (Montserrat Caballé o María Callas); mezzosoprano -con voz más gruesa, como Teresa Berganza-; y contralto, la más grave.

## Cuéntenos el secreto para mantener la frescura de la voz tantos años

Mi voz es de bajo y no soy solista, sino más de coro. Podría decir la importancia de no fumar, aunque son muchos aspectos.

A veces gente más joven que yo, por cualquier circunstancia, pierde la voz. Sobre todo hay que cuidarla.

## Muchos dicen que la música es la voz de Dios.

Siempre se comenta que la voz es algo sublime, especial, que está por encima de todo. La música es algo muy bonito para quien le gusta y un horror para el que no.

## ¿Cuál es el futuro de la agrupación?

De momento va bien el presente. Para que el futuro sea prometedor tiene que entrar gente nueva, como estos dos chicos que mencioné anteriormente.

La entidad la formamos treinta y cinco miembros -además de los ballets y orquestas- y algunos me preguntan: “¿por qué no hay más gente joven?”. Mi respuesta siempre es la misma: porque no conocen la lírica. A veces hemos pensado en difundirla por las escuelas e institutos, para que al menos la conozcan. Es un poco engorroso, pero es una opción que no descartamos.

## ¿Qué función representarán próximamente?

Estamos preparando la recuperación de una obra de Manuel Fernández Caballero llamada 'Las dos princesas'.

## Para usted, ¿quién es el mejor cantante de zarzuelas y óperas de la historia?

Los que tenemos más edad tenemos un magnífico recuerdo de Alfredo Kraus, Plácido Domingo y el gran 'Tutto' Pavarotti, cada uno en peculiar estilo y especialidades.

«Los aficionados a la lírica suelen ser de mayor edad, las nuevas generaciones no la conocen»

«Yo asigno los papeles de las obras y, según cuál sea, me asigno uno más o menos relevante»

**ENTREVISTA >** Lucía Beviá / Productora de artes escénicas (Sant Vicent del Raspeig, 19-mayo-1963)

# «No hay vida más dura que la de un verdadero artista»

Ha producido casi mil representaciones, sobre todo en Latinoamérica, eje de su larga trayectoria

FERNANDO TORRECILLA

Trabajar con los más grandes: sueño de muchos, realidad de pocos. Sí la de Lucía Beviá, productora de artes escénicas que ha completado cerca de mil representaciones, principalmente en Latinoamérica, donde ha podido tejer una red para las artes escénicas que únicamente los cantantes hacen, al unir con sus galas ciudades y países.

Prácticamente ha trabajado sin parar desde hace más de treinta años, empleando desde el fax al WhatsApp y desde los grandes ballets -como el Nacional de España Monte Carlo- hasta producir el último concierto de Joan Manuel Serrat, en el Zócalo de la Ciudad de México. Entre sus nuevos proyectos, China.

Después de un largo periodo fuera de España ha regresado, sobre todo "para estar cerca de mi madre". Confiesa, en ese sentido, que ahora disfruta enormemente de esta nueva etapa de su vida, junto a su familia y degustando siempre que puede un arroz a banda.

## ¿Cuándo te inicias en el teatro?

Empecé en Radio San Vicente, de la mano de Luis Jiménez Maruenda, quien me introdujo muy joven en el mundo del teatro, creando poco después una asociación de actores de Alicante junto a Pere Reig y Toni Misó.

Pronto realizamos 'Historia de un soldado', de Stravinsky, y 'El cantar del mío Cid'. Recibí incluso varios premios de cine y teatro, pero mi trabajo como actriz no fue mucho más relevante.

## Sí como productora.

Trabajaba con Belén Rueda, que sigue siendo mi mejor amiga, y ambas nos fuimos a vivir a Madrid. Ella siguió con la televisión y yo con el teatro.

**«Al trasladarme a Ecuador sentí que mi gran valor era presentar espectáculos internacionales»**



Lucía Beviá con su amiga Belén Rueda y Jesús Cimarro, director del Festival Internacional de Teatro de Mérida.

Sin embargo, fue cuando me trasladé a Ecuador cuando sentí que mi mayor valor era presentar espectáculos internacionales. Decidí dejar de ser actriz y traer shows de artes escénicas, como el del mimo Marcel Marceau y tantos otros, que pasaron por Quito y Guayaquil.

## ¿Ya habías creado Iberarte?

En efecto, eran los primeros años de los noventa. Seguidamente regresé a Alicante arruinada, porque en esta profesión se aprende perdiendo dinero. Mis padres me ayudaron a financiar las deudas generadas.

Empiezo a producir desde San Vicente y me doy cuenta de que mi experiencia puede servir para, en lugar de programar espectáculos en Ecuador, producir giras por diferentes países, con artistas como Antonio Canales, Joaquín Cortés o María Dolores Pradera. Eso no existía en las artes escénicas; sí en la música, cuando por ejemplo Serrat hacía diversos conciertos por varios países. Yo continué su estela, gracias al apoyo de su mánager, 'Berry',

y así comencé a producir giras continentales.

## ¿Se multiplicaron entonces los éxitos?

Sí, me satisfacía mucho más que ser actriz. Era menos duro, lo tengo que confesar, porque no hay nada más duro que la vida de un verdadero artista, sobre todo ser bailarín, que es lo que más admiro.

## ¿El idioma ha sido una ventaja?

Determinante en toda mi vida. Iberoamérica ha sido el eje principal de mi trayectoria profesional; es un continente donde me he sentido muy có-

modo, que ha sido muy generoso conmigo.

Una parte de mi corazón es de allí, sobre todo mexicano y ecuatoriano.

## ¿Qué otros eventos has producido?

En 1997 el 250 aniversario del nacimiento de Goya, haciendo una gira enorme, desde Miami hasta Buenos Aires, en la que llevábamos incluso los propios cuadros del genio aragonés, sin seguro ni nada, porque antes del 11-S todo era otro mundo.

Recuerdo, en ese sentido, que llevamos 2.000 kilos de exceso de equipaje y nos lo subieron al avión gratis. Ya en 1999 dirigí la producción de 'La Bella y la Bestia' en Madrid, donde poco después llevé a cabo la compra y rehabilitación del Teatro Alcalá.

## ¿Has tenido que renunciar a algo en tu vida?

A nada, porque cuando uno renuncia es que desea otra cosa, y siempre deseé llevar la vida que tuve, llena de actividad. No he querido ser madre, por decisión propia, pero tengo unos sobrinos maravillosos.

## ¿Cómo es estar con los más grandes?

Normalmente han sido épocas muy felices, porque no es lo mismo trabajar con un artista todo un año que hacerlo quince días. Para mí, una máxima es que cuando más alto llega un artista, más fácil es trabajar con él.

Los más difíciles son los que no llegan, que muchos viven con frustraciones y son complicados de tratar. La actriz y cantante Ana Belén, por ejemplo, es la mejor artista que hay sobre un escenario y la mejor persona que te puedes llevar de gira. No se cansa, no te pone problemas, para todo está disponible, viaja sin cansarse...

**«La actriz y cantante Ana Belén es la mejor persona que he conocido en mi carrera profesional»**

**«En mi vida no tuve que renunciar a nada, llevé exactamente la que quise, con muchísima actividad»**

# Vuelve al Cervantes el crimen perfecto

La obra teatral de Alfonso Paso, adaptada por Sense Barreres Teatre, regresa a nuestra ciudad el 24 de febrero tras arrasarse en premios

JAVIER DÍAZ

Son cerca de las nueve de la noche de un día de invierno de 1964. En un chalet a las afueras de Madrid, Alberto y Elisa han invitado a cenar al matrimonio formado por Emilio, empleado de Alberto, y Virtudes. Fuera está nevando y mientras esperan a que se sirva la cena deciden entretenerse jugando a 'cometa usted el crimen perfecto'.

Lo que a priori es un inocente pasatiempo sin más, terminará enfrentándoles a una situación que ninguno de ellos se hubiera podido nunca imaginar, que adentrará al espectador a una intriga de asesinatos.

Con esta trama argumental comienza una de las obras de teatro más exitosas de los últimos tiempos en nuestra comarca. 'Los palomos. El crimen perfecto' es una divertida comedia de humor negro protagonizada por diez actores y llevada a escena por Sense Barreres Teatre, que el 24 de febrero vuelve a subirla a las tablas del Teatro Cervantes, justo dos años después de su estreno en este mismo escenario.

## Éxito rotundo

Durante este lapso de tiempo, la pieza teatral, escrita originalmente en 1964 por el comediógrafo Alfonso Paso, no ha dejado de triunfar y arrancar los aplausos unánimes en cuantos certámenes y muestras de teatro amateur se ha presentado, cosechando un auténtico vendaval de premios y galardones tanto para el cuadro de actores como a nivel técnico.

Más de 3.000 espectadores de localidades como Petrer, Nambroca (Toledo), Leganés, Catral, Elda, Moratalla, Cullera, El Perelló e Ibi han disfrutado a rabiar con este divertido enredo repleto de equívocos, en el que los protagonistas se ven involucrados en un inesperado juego de crímenes.

## Ambientación de época

Una comedia que ha colmado de felicidad a su directora, Carmen Tere Pla, que, tras leer la obra del escritor madrileño durante la pandemia, vio una buena ocasión para adaptarla

**Ya la han visto más de 3.000 espectadores**



y hacer a la vez un homenaje al teatro y al cine de los años sesenta.

Para ello, se ha mantenido la ambientación, la escenografía, el vestuario y la música de la época. "Lo principal es que la gente se lo pase bien durante las dos horas que dura la función. Muchos vienen de fuera para vernos e incluso hay gente que repite porque les ha gustado", nos confiesa Carmen, que interpreta el papel de Virtudes, un personaje al que define como "un caramelo que me ha aportado mucho y con el que me lo paso muy bien".

## Comedia de humor negro

'Los palomos' fue escrita por el reconocido dramaturgo Alfonso Paso (1926-1978), autor de éxitos como 'Usted puede ser un asesino' (1958), 'Las que tienen que servir' (1962) o 'Enseñar a un sinvergüenza' (1967), llevados también a la gran pantalla.

Estrenada originalmente en Madrid en enero de 1964 con José Luis López Vázquez y Gracita Morales en sus principales papeles, tal fue su éxito, que

poco tiempo después se rodó su adaptación al cine con la participación de nuevo de estos dos inolvidables actores dirigidos por Fernando Fernán Gómez.

No es esta la primera vez que Sense Barreres Teatre se sube a las tablas. En el año 2020 saborearon las mieles del triunfo con su primer montaje, la comedia 'Por delante y por detrás', que cosechó el reconocimiento y el aplauso unánime de los espectadores gracias a una divertida puesta en escena y a un montaje escénico atrevido y bastante complejo.

Vinculados desde sus comienzos a la asociación Sense Barreres, este grupo de teatro amateur nació en 2018 con la intención de llenar un vacío cultural que en aquellos momentos existía en Petrer en el área

**El precio de las localidades es de seis euros a beneficio de Sense Barreres**

de teatro aficionado que ahora, afortunadamente, está cubierto con el surgimiento de grupos y colectivos que han despertado un gran interés por la interpretación en nuestra ciudad.

## Proyecto 'Federito'

No hay que olvidar que Sense Barreres realiza en la comarca una labor gigantesca en pro de las personas con discapacidad y enfermedades raras, y precisamente fruto de este estrecho nexo de unión, su grupo de teatro viene desarrollando en los últimos tiempos el proyecto 'Federito va al cole', impulsado por la Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER).

El programa surgió con el compromiso de concienciar a la comunidad escolar de preescolar y primer ciclo de primaria sobre los problemas que viven los niños afectados por enfermedades poco frecuentes, a través de la narración de un cuento y una serie de actividades didácticas.

Para ello, se desplazan a los colegios para sensibilizar a los más pequeños por medio de juegos, y ellos, nos explica Carmen, "nos devuelven su entusiasmo y

se muestran encantados de conocer lo que se hace en la asociación".

## Próximos montajes

En lo que se refiere a futuros proyectos, la directora de Sense Barreres Teatre nos confiesa que ya tiene en marcha un nuevo montaje que será también una comedia de la que "no se puede contar nada aún" y que todavía tardará algún tiempo en llegar a los escenarios.

Hasta entonces, el que quiera visitar el chalet a las afueras de Madrid para jugar a cometer el crimen perfecto, tiene una cita el 24 de febrero en el Teatro Cervantes a las 19:30 horas, con entradas al precio de seis euros a beneficio de la asociación Sense Barreres.

**Es el segundo montaje de Sense Barreres Teatre tras 'Por delante y por detrás'**

**ENTREVISTA >** Miki DKai / Humorista (El Puerto de Santa María, Cádiz, 17-septiembre-1978)

## «Lo primero que hago es reírme de mí mismo»

El cómico andaluz, afincado en València desde hace años, triunfa con su nuevo espectáculo 'D.O. Cádiz'

FERNANDO TORRECILLA

Miguel Ángel Llamas Vázquez es Miki DKai, un humorista gaditano que lleva más de una década afincado en L'Eliana mostrando su enorme talento para la comedia, "porque los andaluces caemos bien en toda España, especialmente los de Cádiz".

De hecho, es natural de El Puerto de Santa María, la misma localidad que otros personajes populares, como el exfutbolista Joaquín Sánchez. Tiene ahora en marcha 'D.O. Cádiz', un divertido show con el que está triunfando en Madrid y Barcelona.

Habitual en los programas de monólogos de À Punt, Canal Sur o Comedy Chanel, como 'El Club de la Comedia', ha colaborado recientemente con Xavier Sardà en 'La gran confusión' de La 1, "una experiencia muy gratificante".

### ¿Qué tiene de especial el humor de El Puerto?

Es la gracia natural que tenemos, que nosotros mismos no lo apreciamos tanto. Es también la manera de vivir, todo el día en la calle, la forma de afrontar la vida, con alegría.

En Cádiz todo el mundo es gracioso, por eso cuesta más hacer humor allí.

### ¿Cuáles eran tus referentes?

Quique San Francisco, por supuesto, con el que tuve la suerte de trabajar; Pepe Rubianes, del que era superfan; y Manu Sánchez, sevillano.

Me gustaba también Don Mauro, un actor y monologuista muy bueno. Tristemente falleció hace poco.

### Hablemos de tus inicios.

Al ser padre con apenas dieciocho años me tuve que poner a trabajar, en el sector alimenticio. Siempre había sido gracioso y allí conocí a un muchacho-repartidor- que tocaba en una banda de rock y me ofrecieron ir a hacer pequeños monólogos en sus descansos.

«Tengo un humor sin pelos en la lengua, porque con educación se puede hablar de todo»



Gustó tanto que, al poco tiempo, me pedían que fuera sí o sí.

### ¿Igual que a Eugenio?

Exacto. Contrataban al grupo con la idea de que también estuviera yo, "que venga el gordito gracioso de Cádiz", decían.

Conocí entonces a algún cómico de Almería, donde residía, como Paco Calavera, quien me daba consejos, colaboramos juntos y me fue introduciendo poco a poco en el mundillo de los monólogos. Empecé pronto a despuntar; la gente se reía, se lo pasaba realmente bien conmigo.

### ¿Por qué razón te trasladas a València?

Debido a que mi hija mayor, Lidia, se puso a estudiar Histo-

ria del Arte en la Universidad de València, que es de las mejores. Ha sido ella la que nos ha arrastrado, pero estamos muy a gusto.

Estoy aprendiendo incluso valenciano, "miqueta a miqueta" (ríe).

### ¿Ya habías actuado antes en València?

«Con el gran Quique San Francisco conecté al momento, pese a ser totalmente diferentes»

Solía venir a la extinta Sala Ópera, en la avenida Aragón. La gente de València siempre me ha acogido muy bien, tiene una forma de ser muy parecida a la andaluza.

Aquí agrada mucho salir, reunirse, tomarse alguna cazalla -que me encanta-, aunque hay que beberla con moderación.

### ¿A qué te refieres con cien por cien talento cero censura?

Sí, porque nuestro un humor sin pelos en la lengua. Con educación se puede hablar de todo, y claro, si me tengo que meter en un fregado, lo hago, sin problemas.

### ¿Qué importante es reírse de uno mismo.

Es lo primero que hago yo, desde que empecé a hacer mo-

nólogos. Hay que hacerlo con educación, insisto, con cabeza.

### ¿Cómo te pones en contacto con Enrique San Francisco?

Realmente fue él quien contactó conmigo; me había visto en algún vídeo, le caía muy gracioso y pude presentar uno de sus espectáculos.

Conectamos desde el primer momento, como si nos conociéramos desde hace años, pese a ser totalmente diferentes.

### ¿Hicisteis juntos 'Pesadilla en la comedia'?

Hicimos una gira nacional -alrededor de ochenta ciudades diferentes- y posteriormente estuvimos en el Teatro Fíguro de Madrid, con un gran éxito durante dos temporadas.

Era una obra estilo Chicote, en el que yo era el dueño de un restaurante y Quique un crítico culinario; no le gustaba nada de lo que le servía y era un despiporre de divertida. Quique hizo conmigo su último bolo, tres meses antes de fallecer.

### Ahora tienes en cartelera 'D.O. Cádiz'.

Hago funciones semanales en Madrid (Teatro Arlequín) y Barcelona (Eixample), además de en otros puntos de nuestra geografía.

Hablo de mi entorno, mi mujer (Pilar), de lo calzonazos que somos en muchas ocasiones los hombres, cómo son los matrimonios... La gente se lo pasa de escándalo, se ríe mucho.

### ¿Cuáles son las diferencias que hay entre el público catalán y el madrileño?

El de Madrid es más cosmopolita, puede ser de cualquier lugar, mientras el catalán es más de allí y me aceptan muy bien; la gente andaluza estamos muy emparentados con Cataluña, donde siempre hemos emigrado.

Los andaluces, allá donde vayamos, tenemos buena acogida, sobre todo los de Cádiz.

«En 'D.O. Cádiz' nuestro mi entorno, mi mujer, las singularidades de los matrimonios...»

ENTREVISTA > María Tinoco / Tasadora de arte (Málaga, 16-enero-1971)

# «Por dos retratos de Goya se pagaron 12,8 millones de euros»

Natural de Málaga, esta experta tasadora de arte lleva afincada en València más de dos décadas

FERNANDO TORRECILLA

“Lamentablemente en España no se da una buena formación de arte”. Con esta sentencia comenzamos la conversación con María Tinoco, experta en el apasionante mercado de las obras de arte. Empezó estudiando marketing, aunque pronto se dio cuenta de que su pasión era otra bien distinta.

Hizo entonces fotografía, una diplomatura en restauración de obras (muebles y pintura) y un máster en tasación de arte. De hecho, nunca ha dejado de formarse -también en diseño y museología-, “porque el arte es muy subjetivo y complejo al mismo tiempo, con infinidad de ramas”.

Es asimismo profesora en Bellas Artes en la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Altea, donde imparte varias asignaturas sobre proyectos y espacios expositivos, y dirigió dos galerías de arte contemporáneo. Con María queremos descubrir infinidad de aspectos de este mundo, cómo son las subastas por dentro -parecido a como las vemos en televisión-, quién fija los precios de las obras y por qué el público español es menos entendido.

## ¿Qué criterios determinan el precio de una obra?

Primero se debe estudiar la obra, sus características. Evidentemente el autor es muy importante, la dimensión -que en ocasiones influye y en otras no-, que esté firmada, tenga un documento de autenticación, su técnica, la época en la que se realizó, el lugar donde se ha vendido...

## ¿Un cuadro de un pintor muerto es más caro?

No necesariamente, pues cada artista es diferente. Actualmente lo que marca su precio es la demanda y cómo se esté comportando el mercado del arte en ese instante.

Por ejemplo, si un artista de renombre, ya fallecido, tiene pocas obras en el mercado, cuando aparezca una tendrá un gran valor, siempre que haya demanda.

## ¿Cuánto podría valer a día de hoy un Goya?



«Para marcar el precio de una obra es determinante el autor, si está firmada, la época, su dimensión...»

«Hay falsificaciones que son muy buenas, porque emplean las mismas técnicas, materiales y estilos»

«Muchas obras que se han dado por auténticas en los museos no lo son, pero no les interesa que se sepa»

María Tinoco, junto a una obra de Inma Femenia en la Facultad de Bellas Artes de Altea | Javi Moreno

De Goya casi no hay obras sobre lienzo en el mercado, que son las más cotizadas. Si saliera una podría alcanzar cifras muy elevadas, como la pagada el pasado año en Nueva York, más de 12,8 millones de euros por un lote de dos retratos femeninos.

## ¿Cuáles son las otras funciones que realizas como tasadora?

Suelo trabajar con coleccionistas privados, que quieren principalmente saber el precio de las obras.

En València hubo un coleccionismo muy importante de piezas de finales del siglo XIX e inicios del XX, pero al fallecer los dueños, los herederos optan por vender esas colecciones. Se hacen entonces particiones y lotes equitativos para su posterior venta. También me encargo cuando artistas han tenido problemas con sus obras: las han prestado y no se las han devuelto o han sido dañadas.

## ¿Qué sucede en esos casos?

Nos piden una tasación o valoración pericial de la obra. Al ser restauradora puedo indicar los daños ocasionados en la pieza y emitir un informe para reclamar el valor que tiene de mercado.

## Hablemos de las falsificaciones.

Hay muchísimas, en pintores muchas veces conocidos, como Joaquín Sorolla. Ahí buscamos una experta -su bisnie-

ta, Blanca Pons- que es quien certifica si es o no auténtico.

Existen copias que son realmente buenas, empleando los falsificadores en muchos casos los lienzos de la época, los mismos pigmentos, técnicas...

## ¿Muchos cuadros de los museos son falsos?

Debe de haberlos, aunque no sé el porcentaje. En ocasiones, los que trabajamos en esto descubrimos que una obra que se había atribuido a un pintor no era de él, sino de un coetáneo o una copia/falsificación.

El problema es que existen muchas obras en los museos que se han dado por auténticas sin serlo. En algunos casos eso se descubre cuando se restauran y quedan al descubierto indicios que lo demuestran. Esa información no suele hacerse pública, porque no es positiva para la institución.

## ¿Las galerías de arte son rentables?

Las que lo son, mucho, pero no son muchas, básicamente porque en España existe muy poco coleccionismo; cuando salen los informes sobre el mercado del arte, ni aparecen.

## ¿El público español valora del todo el arte?

Existen estudios que señalan que el mercado del arte funciona mucho mejor en otros países que en el nuestro. Carecemos, sobre todo, de formación; el arte y la cultura en España no están valoradas, desde las propias instituciones y educación que recibimos.

No se fomentan, especialmente el arte contemporáneo, que sigue siendo incomprendido por buena parte de la sociedad. El arte se ha convertido un poco como una parte del consumo turístico, sin valorar que forma parte de nuestro patrimonio y legado para futuras generaciones.

## Una curiosidad, ¿dónde están los expolios de los nazis?

Un historiador sabría mejor la respuesta. Supongo que algunas obras se perdieron o destruyeron y otras caerían en colecciones privadas.

**ENTREVISTA >** Ana Oncina / Ilustradora (Elda, 3-noviembre-1989)

## «El cómic antes estaba un poco denostado»

Oncina ha sido recientemente galardonada en los prestigiosos Manga Awards de Japón

FERNANDO TORRECILLA

La serie animada 'Bola de Dragón', de origen nipón, marcó un antes y un después para toda una generación -aún lo sigue haciendo-, pero no para Ana Oncina, ilustradora de nuestro municipio que acaba de ser galardonada en los prestigiosos Manga Awards de Japón por su cómic 'Just friend'.

Comenzó de un modo autodidacta a realizar cómics, pese a lo complicado de este mercado. Tuvo éxito casi de inmediato, gracias a un estilo muy personal que demostró ya en las historias cotidianas de su primer trabajo, 'Croqueta y empanadilla'.

'Just friend' narra cómo un breve periodo de tiempo, un campamento, puede afectar de manera diferente a las personas. "Su final no es triste, más bien realista", explica Ana, quien tiene previsto viajar a Japón en marzo y ya ha lanzado su próximo trabajo, 'Planeta'.

### ¿Dónde nace tu pasión por el dibujo?

De pequeña me pasaba las horas dibujando; en la escuela era la niña que mejor lo hacía y siempre me pedían las cosas más creativas.

Ya en los últimos años de colegio descubrí el cómic y, sobre todo, el manga; y comencé a crear mis propias historias.

### ¿Fue determinante 'Bola de Dragón'?

Era esa época, pero me influyó mucho más 'La familia crece', de 1994, unos dibujos que ponían en La 2. Me gustaba mucho su historia y descubrí que había unos cómics de esa serie, que me compré.

Fueron mis primeros mangas y la puerta de entrada a conocer nuevas series, autores, cómics... Desde ese momento ha sido un no parar.

**«En la época de 'Bola de Dragón', la serie que realmente me fascinaba era 'La familia crece'»**



### Para un neófito, ¿qué es el manga?

Lo mismo que el cómic, siendo el término con el que se denomina en Japón. Sí es cierto que tiene cierta estética, con un estilo más característico.

### ¿Dónde te formas?

Tras acabar bachiller en Elda, lo único que tenía claro es que me gustaba dibujar y me desplazé a València para hacer Bellas Artes.

Realicé mis primeros trabajos, aunque es verdad que en mi especialidad, el cómic, estaba un poco denostado. Eso hizo que me decantara más por la ilustración y la animación, pese a que lo que más me gustaba seguía siendo el cómic.

### ¿Qué hiciste entonces?

De forma autodidacta hice 'Croqueta y empanadilla', un cómic sobre historias y vivencias personales con mi pareja, con un tono de humor. Lo envié a editoriales, se publicó bastante rápido y funcionó bien.

A partir de ahí, acabando la carrera, me fui a Barcelona,

**«Estando en Barcelona, la cuna del cómic, me di cuenta de que podía vivir de mis ilustraciones»**

donde recordaba que siempre había mucha más actividad respecto al cómic, sede de la mayoría de editoriales. En la Ciudad Condal me di cuenta de que podía vivir de las ilustraciones.

### Acabas de ganar un premio en los Manga Awards.

Fue un tema de la editorial; ni ellos ni yo conocíamos estos galardones. Enviaron mi último trabajo y apenas le di importancia al ver que eran unos premios a nivel mundial.

Pero de repente llegó el bombazo: ganamos. Me lo dijeron estando precisamente firmando ejemplares en el Salón del Manga de Barcelona, el pasado mes de diciembre. Todavía no he ido a Japón a recoger el premio. Lo haré en marzo.

### Explícanos qué es 'Just friend'.

Es un cómic que trata de la relación de dos chicas durante una semana en un campamento y cómo afecta a cada una de ellas en su vida adulta.

### ¿Tiene un final triste?

No diría que triste, sino más un final real.

### ¿A qué público va dirigido?

A partir de trece años, hasta dieciocho, más o menos. Mi público es supergeneralista y me siento muy afortunada de poder vivir de los trabajos que hago; 'Croqueta y empanadilla', por ejemplo, tiene un humor tan blanco que lo pueden leer incluso niños.

Mi último trabajo, 'Planeta', quizás sí va a un público más adulto, porque es de ciencia ficción y toca temas más de salud mental.

### ¿Cómo te inspiras?

No me inspiro trabajando, sino sobre todo consumiendo cosas culturales: leyendo un libro, viendo una serie o película... Después, sola, me vienen ideas a la cabeza.

Bebo también mucho de la cotidianidad, haciendo muchas tiras para redes sociales. Son situaciones autobiográficas o de amigos, que me cuentan qué les ha pasado.

### ¿Por ejemplo?

Suelen ser cosas en las que nos reímos de uno mismo, en las que todos nos podemos sentir muy identificados. Estar, por ejemplo, en la cama con tu pareja y que uno le 'robe' la manta al otro; son situaciones que todos hemos vivido.

### ¿Cuál es tu metodología?

Intento ser bastante metódica, porque al principio estaba trabajando constantemente y se necesita a veces parar. Ahora hago cuatro horas por la mañana y otras cuatro por la tarde.

**«Me baso mucho en la cotidianidad, cosas autobiográficas o que me cuentan mis amigos»**

ENTREVISTA &gt; Bea Quirós Sabater / Escritora (Elda, 28-julio-1986)

# «Escribir para niños es supermotivador»

La escritora eldense Bea Quirós acaba de publicar su segundo cuento, 'Mi pequeño pirata'

FERNANDO TORRECILLA

Bea Quirós crea ilusiones, "fabricando sueños", y lo hace en forma de cuentos infantiles. Su última creación -recién estrenada- es 'Mi pequeño pirata'. Anteriormente la escritora eldense publicó 'El hada mágica' (2022), siempre inspirándose en la evolución de sus hijos, Adriana (siete años) y Daniel, de dos.

"Por ahora dos de mis sueños los he podido cumplir", expresa con satisfacción, aunque advierte que le quedan otros pendientes. Sumamente positiva, "porque lo mejor está por llegar", su próximo objetivo podría ser escribir un libro para mayores, "algo que me encantaría, una novela romántica".

Nos expresará también su opinión de por qué se lee cada vez menos, "en una sociedad que ha cambiado mucho". Sostiene, en ese sentido, que las redes sociales nos ocupan demasiado tiempo, pese a que busca nuevamente el lado positivo: "me han ayudado a promocionarme".

## ¿Cuán bonito es escribir para niños?

Aparte de bonito, es supermotivador, porque luego observas sus caras de ilusión al ver las ilustraciones o cuando les lees el cuento. Eso es lo que te llena, apreciar esos corazoncitos.

## ¿Siempre quisiste escribir cuentos?

No, realmente lo que me atrae es la novela romántica. Me encanta leer ese tipo de historias, pero a día de hoy apenas tengo tiempo entre mi trabajo -una agencia de seguros-, mis niños, los cuentos, la promoción...

Me gustaría escribir una novela romántica, aunque desde que nacieron mis hijos me inspira todo lo relacionado con ellos, los valores que como madre quisiera aportarles: empatía, autoestima, confianza...

## Háblanos de 'Mi pequeño pirata'.

Los protagonistas son mis propios hijos y es una historia de aventuras que recorren los personajes

«Me encantaría escribir una novela romántica, aunque ahora me inspira lo relacionado con mis hijos»

en busca del pequeño pirata, que está perdido.

## ¿Qué atrapa en el cuento?

Sobre todo la historia en la que ellos se deben juntar como equipo, apoyarse uno al otro para poder rescatar al pequeño pirata, ayudando a un papá sumamente preocupado al no encontrar a su hijo.

Además, durante la narración, muy divertida, pasan por la selva y cerca de diversos animales.

## Dices que tus hijos te inspiran.

Especialmente Adriana, la mayor, que hace tiempo empezó a leer en el cole, donde tienen ya más trabajos; no es únicamente ir a jugar.

En mi primer cuento, 'El hada mágica', quise plasmar temas como la autoestima y la

«'Mi pequeño pirata' es una historia de aventuras protagonizada por mis pequeños, Adriana y Daniel»

confianza, debido a que muchos niños -por vergüenza principalmente- no se involucran en las actividades. A veces por el temor al qué dirán o qué pensarán. Eso

«En mi primer cuento, 'El hada mágica', plasmé la confianza y autoestima que necesitan los niños»

en la mayoría de los casos les impide avanzar como personitas.

## ¿Cuál ha sido la acogida que está teniendo 'Mi pequeño pirata'?

Muy buena, estoy sumamente contenta. Mucha gente de Elda lo conoce, no únicamente mi entorno, y me piden ejemplares, que los distribuyo yo misma.

La editorial me recomendó que, al no ser una escritora excesivamente conocida, lo hiciese así. También se puede adquirir en alguna librería de Elda.

## ¿Para cuándo un libro para mayores?

Realmente me encan-

taría escribir una novela, repito, que gustará a algunos y a otros no, es normal. Si me lanzo será del género romántico, eso sí lo tengo claro, tipo 'El diario de Noah', donde hay mucho amor.

## ¿Cómo es tu metodología para escribir?

Debido a que estoy extremadamente ocupada, escribo cuando estoy tranquila. Elaborar un cuento no me lleva mucho tiempo, porque en cualquier situación diaria -trabajo, con mis hijos o con una amiga- me pueden venir ideas, que voy apuntando.

Plasmar esos pensamientos luego es rápido. Me ocupa más tiempo la propia estructura del cuento, finalizarlo y trabajarlo en sí. A eso debemos sumarle las ilustraciones.

## ¿Quiénes han ilustrado ambos cuentos?

Virginia González fue la de 'Hada mágica', mientras para 'Mi pequeño pirata' conté con las ilustraciones de Ana Tejedor. Estoy muy satisfecha del trabajo de las dos.

## ¿Qué lees?

La lectura que realmente me gusta es la novela romántica, como dije antes, aunque leo de todo. Me agrada la romántica, porque soy muy sensible y me toca la fibra.

## ¿Por qué se lee cada vez menos?

En los últimos años la sociedad y la vida en general ha cambiado mucho. El teléfono o las redes sociales -que tienen cosas muy buenas, como ayudar a promocionarme- nos ocupan mucho tiempo. Nos absorben en exceso.

También nos fijamos en otras cosas, mientras antes en el médico hablabas con la gente en la sala de espera o te relacionabas más con tus vecinos, tu comunidad. Ahora conocemos más a la gente mediante el móvil.

## ¿Y qué otras aficiones tienes?

La televisión, por ejemplo, la veo muy poco. El tiempo que tengo libre me gusta descansar y caminar. Me encanta hacer la ruta hasta el castillo de Petrer, cincuenta minutos ida y vuelta.



**ENTREVISTA** > Josep Vicent Miralles Piles / Escritor y periodista (Xàbia, 31-agosto-1979)

# «Es importante que los valencianos tengan acceso a ficciones que pasen aquí»

'Estiu', la última novela de Josep Vicent Miralles, narra el «descalabro que el turismo ha provocado en gran parte del Mediterráneo»

ALEJANDRO CARRILERO

Charlamos con Josep Vicent Miralles, escritor y periodista, sobre su última novela 'Estiu' (Ed. Drassana). Miralles cuenta a AQUÍ en Xàbia que "todo lo que he hecho gira en torno al oficio de contar historias. Me gusta contar y que me cuenten. Interesarme por todo lo que pasa a nuestro alrededor, la naturaleza humana expresada en los grandes acontecimientos y en los hitos íntimos. Y en ese adivinar que somos voy quemando palabras".

Miralles es escritor, periodista, profesor y tiene un podcast cultural. También es un "tastolletes", según él mismo se define. Empezó en el mundo de la escritura en el instituto, debido a que le "ayudaba a entender un poco mejor esa cosa catastrófica que significa ser adolescente"; y por su tío Carlos, que le "inoculó no sólo el veneno, sino también el respeto blindado por la palabra y la cultura".

'Estiu' narra, a través de los ojos de su protagonista -una joven fugitiva de dieciocho años-, "una trama negra, atravesada por momentos de humor y costumbrismo ácido, que desnuda el mito del turismo valenciano e indaga en la verdadera naturaleza del poder".

**Una versión de 'Tirant lo Blanch', un libro de cocina, un cuento... ¿Cuál es tu género favorito para escribir?**

Puede ser el de 'Estiu' porque es mi libro mejor acabado. Soy, sobre todo, lector de novela y es en la ficción donde me encuentro más a gusto.

**¿Qué encontrarán los lectores en este nuevo libro?**

'Estiu' es una novela negra que tiene como telón de fondo el descalabro que el turismo ha provocado en gran parte del Mediterráneo, una ficción de lujo y exclusividad sostenida por mano de



Foto de Gallo Drassana.

obra precaria que malvive en un mundo de falsas apariencias que los expulsa.

**¿Es tu libro una radiografía del sector turístico?**

No sé si tanto, pero al menos busca hacer algunas preguntas que están pendientes de respuesta, como a quién beneficia realmente este modelo y a costa de qué. Creo que los valencianos tenemos problemas compartidos con otros destinos, como las Baleares o la costa catalana, y nos encabezamos en no aprender de los errores de los demás.

**¿Ha cambiado esa manera de hacer política o gestionar el turismo?**

De un tiempo a esta parte es posible que determinadas administraciones públicas y agentes privados hayan ganado un poco de sensibilidad ambiental, urbanística y 'social'. No estamos, puede ser, tan salvajes como en los 90 y principios de los 2000, pero la realidad va mucho más rápido

**«La novela busca hacer algunas preguntas que están pendientes de respuesta»**

que los intentos de regulación que ha habido.

**¿Podríamos ver una versión de 'Estiu' para la televisión pública de los valencianos?**

¡Espero que sí! 'Estiu' es una historia muy 'cinematográfica', muy visual, y diversos lectores me han comentado que mientras la leían estaban imaginando una serie, incluso con una división de episodios y temporadas clara. Bien, veremos qué dice el futuro. Pero si es por mí, claro que sí.

Creo que es importante que los valencianos tengan acceso a ficciones que nos interpielen directamente, que pasen aquí, que hablen de las cosas que nos su-

ceden y que nos preocupan, y que eso sea compatible con un interés comercial y de público alto y una buena factura en las historias.

**¿Qué localidad de la Comunitat Valenciana podría ser Llocnou del Mar?**

Cualquier pueblo turístico de la costa, desde la Plana Baixa hasta el Bajo Segura. Yo lo he situado en la Marina Alta, porque es la comarca que mejor conozco, pero Llocnou es asimilable a todos los lugares turísticos valencianos. De alguna manera Llocnou es deudora de Misen, la construcción de Rafael Chirbes, que también estaba en la Marina.

**¿Cómo ves el sector de la escritura en València?**

Siempre cuesta, pero se están haciendo cosas muy interesantes, tanto en valenciano como en castellano. Desde la editorial Drassana hace casi una década que editamos en valenciano, ficción y no ficción, y hemos recibido una magnífica respuesta por parte del público.

Además, cada vez nuestra literatura es más 'valenciana', no como hecho limitador, sino todo lo contrario, como demostración de que nos bastamos como referente para llegar donde sea necesario, sin tener que tomar prestado nada de nadie.

**¿Qué consejo les darías a las personas que comienzan en esto?**

Que trabaje mucho, que no tenga prisa, que escuche y que simplifique.

**¿Tienes planes de futuro? ¿Cuáles son los nuevos objetivos?**

Pues ahora estoy con la promoción de 'Estiu'. Pero ya estoy llenando papeles para volver a Llocnou de la Mar con la segunda parte de la historia. Eso y continuar escribiendo en 'Lletraferit' y haciendo el podcast de 'Ferits de Lletra'.

**«Se trata de una historia muy 'cinematográfica', muy visual»**

**«Me gusta contar y que me cuenten (...). Y en ese adivinar que somos, voy quemando palabras»**

**ENTREVISTA >** Pedro Juan Parra / Profesor e historiador (Biar, 19-mayo-1955)

# «Los Barrachina me enseñaron el enorme amor por su profesión»

Parra acaba de publicar un libro sobre cuatro generaciones de dentistas originarios de Cocentaina

FERNANDO TORRECILLA

La historia de la familia Barrachina es un fiel reflejo de la odontología moderna de nuestro país, los numerosos cambios que se han producido, mediante cuatro generaciones que han sabido adaptarse a las necesidades de cada época, comenzando por su fundador, José Barrachina Reig.

El profesor e historiador Pedro Juan Parra acaba de publicar 'La familia Barrachina, una saga de dentistas'. Se trata de una biografía familiar que repasa la historia de veintiséis odontólogos, dispersados por la geografía española, con clínicas en Barcelona, València y Madrid, además de las conocidas en Alcoy, Muro, Ibi...

## Cuatro décadas vinculado a Alcoy

Nacido en Biar, lleva más de cuatro décadas vinculado a nuestra localidad, primero como clarinetista de la Banda Musical La Primitiva. "Mi mujer y mis hijos son alcoyanos y ahora pertenezco a la Agrupación Musical de Veteranos de L'Alcoià-Comtat", señala.

Entre sus obras más relevantes, un análisis sobre el nacimiento de la cazuela y el desarrollo socioeconómico de Alcoy en los años cincuenta y sesenta, su propia tesis -centrada en el tardo franquismo y la transición democrática alcoyana- y un estudio sobre Biar en los setenta.

## ¿Cuál es tu formación académica?

Mi vida se centró primero en la enseñanza y luego en la investigación histórica. Después de dar clases de castellano e inglés, reciclándome también en valenciano, estudié la licenciatura de Geografía e Historia.

Durante unos años compatibilicé mis estudios con las clases que ejercía como profesor en un colegio de Ibi. Finalmente hice el doctorado en Historia, especiali-



zado en Humanidades Contemporáneas.

## Acabas de publicar 'La familia Barrachina, una saga de dentistas'.

Es una amplia biografía familiar en la que no solo precisé de fotos de ellos, sino de sus archivos personales, como sus títulos, orlas, cursos...

También el libro explica una breve historia de la odontología, en la que me documenté en bibliografía, datos de prensa y archivos. A continuación, hago una visión de Cocentaina, la localidad de donde proceden los Barrachina.

## ¿Qué imagen aparece en la portada del libro?

El óleo de José Barrachina Reig, primer dentista de la familia e iniciador de la saga, realizado por el pintor Aurelio Savall.

## ¿De dónde surge la idea?

Soy paciente de dos de ellos, Rafael y Pascual, y durante una de las visitas tuve un flechazo al fijarme en las paredes de la clínica, al observar orlas antiguas.

Les comenté entonces si les gustaría tener una historia de la familia y me preguntaron si yo la escribiría. Llegamos a un acuerdo, indicándoles que necesitaría de su ayuda con entrevistas y diferentes archivos.

## ¿Aparecen todos los miembros?

Sí que aparecen todos, aunque algunos tienen más protagonismo porque disponen de más información o archivos personales más grandes.

Igualmente me informé en los archivos de Cocentaina y el provincial de Alicante -en plena pandemia-, siempre contando con su permiso por escrito. Mi objetivo era detallar la informa-

ción de la forma más precisa y correcta posible.

## ¿Cuánto duró todo el proceso?

Dos años, con múltiples entrevistas a muchos de los miembros de la familia, unos veinte. Obviamente con los cuatro o cinco que están muertos ya no pude hablar (ríe). Pero sí me contaron sus vidas sus descendientes.

Me costó especialmente, porque ellos están muy implicados en su trabajo, sumamente ocupados, y tenía que encontrar ratos libres.

## ¿Contactaste incluso con los que residen en Barcelona y Madrid?

Fui a Xàbia, donde tienen segundas viviendas y se suelen reunir muchos miembros de la familia. Allí me facilitaron el archivo personal que tenían de Barcelona.

«Algunos tienen más protagonismo al disponer de más información o archivos más grandes»

## ¿Qué sorpresas te encontraste en tu investigación?

Cuando empezó José Barrachina tenía que hacer de todo, porque además la odontología no había apenas avanzado.

De hecho, tenía que ir a los pueblos vecinos, como Benilloba, en carretas o a pie, hasta que la familia pudo adquirir un utilitario. Sus hijos también tuvieron serias dificultades para desplazarse en los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo.

## ¿Cuándo se especializan?

En un primer momento eran odontólogos generalistas, y fueron mejorando mediante cursos y estudios que hacían los fines de semana o en verano.

Ahora sí están especializados, cubriendo estas mejoras, siempre que pueden, por los propios miembros de la familia.

## Cuéntanos qué otros descubrimientos hallaste.

En la primera década del siglo XX faltaban dentistas y los pocos que había se desplazaban a los pueblos, donde buscaban una casa para poder trabajar.

Simplemente necesitaban una silla o sillón y una escupidera. El resto lo traían ellos, para principalmente realizar extracciones y ortodoncias. Al final hablamos de una familia que son cuatro generaciones y tres siglos: XIX, XX y XXI. Lo que más he aprendido de ellos es el enorme amor que tienen por esta profesión.

«Tuve un flechazo al fijarme en las paredes de la clínica, al observar fotos y orlas antiguas»

«El fundador, José Barrachina Reig, debía ir en carreta a los pueblos para poder trabajar»

**ENTREVISTA >** Sergio Lledó Mas / Historiador (Crevillent, 11-diciembre-1975)

# «El primer 'Balón de Oro' español tenía origen crevillentino»

Lledó acaba de publicar la singular obra 'Historias de Crevillent que no te habían contado'

FERNANDO TORRECILLA

Las páginas de 'Historias de Crevillent que no te habían contado', escrito por Sergio Lledó, nos trasladan al pasado, a un pueblo en blanco y negro en el que podremos descubrir las curiosidades que aquí se produjeron.

Cobijados en el baúl de los recuerdos, el libro recuerda acontecimientos de tiempos pasados, conociendo crevillentinos que destacaron en diferentes ámbitos (música, deporte o política), sin olvidarnos de la faceta artística, "porque Crevillent y arte van ligados desde épocas inmemoriales".

Dividido en diversos capítulos, de vital importancia es el de los que marcharon, principalmente a Madrid, la capital de España, en busca de mejores empleos. Ejemplos hay muchos, como el horchatero, que trabajaba de sol a sol y dignificó al crevillentino como trabajador y emprendedor.

**¿Qué es 'Historias de Crevillent que no te habían contado'?**

Es un proyecto en el que hay muchas historias, en un total de 450 páginas, que engloban una serie de curiosidades o acontecimientos de personajes de Crevillent que el tiempo ha hecho que nos olvidemos un poco de sus vidas.

Muchos ya no se acuerdan de estas historias y las he recopilado para que vuelvan a ser recordadas, o para los jóvenes, que las desconocen.

**¿Son muy antiguas y sorprendentes?**

Casi todas se mueven entre el siglo XIX y principios o mediados del XX. La mayoría están vinculadas a personajes, como los que dejaron Crevillent -con destino sobre todo Madrid- para vender horchata, alfombras o esteras. Algunos volvieron, mientras otros se quedaron.

Una de las historias más relevantes es la del 'Primer Balón de Oro español', uno de los mejores centrales del Real Madrid, llamado Félix Quesada Mas (sus padres eran de Crevillent). En 1926, de hecho, la Sociedad de Prensa Española convocó el primer Balón de Oro.



Durante la presentación del libro 'Historias de Crevillent que no te habían contado'.

**¿Alguna otra llamativa?**

La de Antonio Pérez Cascales, el crevillentino que llevó la luz a la Semana Santa. Fue un industrial que hizo dinero en Jerez de la Frontera (Cádiz) y fue el primero en alumbrar los pasos de las procesiones gracias a un transformador, a finales del siglo XIX. Sus hijos también fueron auténticos personajes en el mundo de la política y los negocios.

O la de un crevillentino que está enterrado en uno de los cementerios más legendarios de Nueva Orleans (Estados Unidos), muy cerca de la llamada reina del vudú, u otro en un camposanto de San Roque, también Cádiz.

**Has disfrutado incluso elaborando esta obra.**

Sí, descubriendo por ejemplo a Salvador Espinosa Gallardo,

el hombre más alto de España, pues en su momento -mediados del siglo XX- medía 2.20 m, cuando lo normal era rondar el 1.65 m de altura.

Ejerció de botones en Madrid, destacando por cualquier lugar que pasaba, como la Gran Vía, donde hay muchas curiosidades.

**¿Cómo has ido descubriendo tantas historias?**

Contactando con los propios descendientes, nietos o bisnietos, principalmente. En muchas ocasiones han perdido la vinculación con Crevillent, pero aún conocen o les suena la historia.

También he leído muchos periódicos y libros antiguos, además del boca a boca, para ir tirando del hilo.

**«Muchos crevillentinos ya no recuerdan estas historias; por eso las he ido recopilando»**

**«He leído muchos periódicos y libros antiguos, así como el boca a boca, tirando del hilo»**

**¿De dónde surge la idea del libro?**

Soy el director de dos museos, el de Semana Santa y el del pintor Julio Quesada, y siempre me ha gustado la historia de mi localidad. Hace unos años comencé a colaborar con la tertulia 'El cresol' y me inicié en un apartado sobre las historias de Crevillent.

Descubrí entonces anécdotas, curiosidades, y las fui recopilando, siendo el origen de todo.

**¿El libro consta de diferentes temáticas?**

Sí, tenemos Acontecimientos, Curiosidades, Madrid, Arte y Personajes. Incluso hay una ruta que une Crevillent con la capital de España, en la que indico los lugares en los que han pasado hechos vinculados a nuestro municipio.

Cada capítulo cuenta con un poco de narrativa, siendo didáctico y atractivo para el lector. Algunos están en primera persona, en otros he introducido diálogos, cuentos...

**¿Cuánto tiempo has necesitado para realizarlo?**

Más de tres años, con una pandemia por en medio, con las

dificultades que conllevó. Estuvo, de hecho, un tiempo en el cajón, aunque siempre estuve seguro de su publicación.

**¿Qué acogida ha tenido el libro?**

Muy destacada; se agotó en apenas diez días, aprovechando que era Navidad, época de regalos. La gente me para por la calle, me felicita y hasta me hablan de otras historias.

**¿Cuál es tu próximo proyecto?**

Me gustaría que las historias que se narran en el libro se pasaran a formato pódcast o vídeo, que llega a muchos más jóvenes y es mucho más atractivo.

Estaría doblado por mi sobrino, Alejandro Lledó, que está acabando un doble grado de Comunicación, y yo mismo.

**«Cada capítulo cuenta con algo de narrativa, siendo didáctico y atractivo para el lector»**

ENTREVISTA > Arantxa Comes Pelufo / Escritora (València, 31-octubre-1991)

# «Me han preguntado más de una vez cuándo voy a escribir literatura de verdad»

Charlamos con la escritora valenciana Arantxa Comes, que acaba de publicar su último thriller (juvenil)

ALEJANDRO CARRILERO

La escritora Arantxa Comes nacida en València "sólo porque en Alzira -su ciudad natal- no tenía hospital" acaba de publicar 'Sugar. La muerte nunca fue tan dulce' (Alfaguara), un "thriller trepidante y adictivo ubicado en un internado privado (en València) para niños ricos".

Arantxa se define para AQUÍ en València como "escritora a tiempo completo y autora, hasta la fecha, de ocho novelas publicadas y muchas otras guardadas en un cajón. Esto a nivel profesional, claro. A nivel personal me encanta ver pelis de tiburones, el café solo sin azúcar y fotografiar atardeceres, entre otras cosas".

**¿Qué otro adjetivo, que te defina, añadirías a la lista?**

Creativa. El arte siempre me ha atraído en todas sus formas y he practicado muchas disciplinas artísticas, porque todas me fascinan como medios para entretenerse, conocerse a una misma, transmitir algo y crecer como ser humano. El dibujo, tocar la guitarra, la interpretación, la fotografía... Solo son unas cuantas de todas ellas.

**¿Cómo comenzaste en el mundo de la escritura?**

Con doce años. Aquel verano, una amiga me animó a escribir mi primera novela. Yo ya era una lectora empedernida, pero nunca se me había pasado por la cabeza que, quizá, yo también podía escribir una historia y aspirar a ser escritora profesional. Una libreta, un bolígrafo, tres meses y mi imaginación. Lo único que me hizo falta para empezar y acabar mi primera novela.



**¿Cuál es la parte más complicada del proceso? Pensar la historia, armar los personajes...**

Sin duda, escribir el comienzo. Aunque sepa qué va a ocurrir, quiénes son los personajes... En realidad, no conozco nada en profundidad hasta que no me pongo a escribir. Ahí es cuando descubro totalmente cómo es todo, y los primeros capítulos siempre se me resisten

**«Es un hecho histórico que las mujeres escribimos todo tipo de historias, pero el problema es que la brecha de género todavía existe»**

justo por esa adaptación a unos nuevos personajes, un nuevo ritmo, una nueva trama.

**¿Y la que más te gusta o resulta más fácil llevar a cabo?**

Pensar en la historia, porque es el punto del proceso donde mi imaginación funciona sin límites en cada uno de los aspectos a desarrollar. Me encanta ver cómo todo va tomando forma y encajando, como si esa historia siempre hubiera estado en mí y yo fuera descubriéndola fragmento a fragmento.

**¿Qué encontrarán los lectores en 'Sugar. La muerte nunca fue tan dulce'?**

Un thriller trepidante y adictivo ubicado en un internado privado para niños ricos. Mucho romance, dramas personales y familiares, amistad, misterio, fiestas, muertes y traiciones alrededor de una incógnita: ¿quién es el asesino?

**¿Tiene esta novela más de juvenil o de thriller?**

Tiene de ambas. Es thriller porque hay víctimas, investigaciones policiales, acusaciones de asesinato y personajes guardando oscuros secretos que detonan la trama a medida que se destapan. Y también está destinada a un público juvenil, porque sus personajes son jóvenes enfrentándose, no solo a la truculenta situación en la que se encuentran, sino también a la adolescencia.

**¿Crees que existe cierto prejuicio ante la lectura de literatura juvenil?**

Sí, y más del que cabría esperar. Algunos sectores de la sociedad todavía la desprecian y la relegan de tal forma que desaparece de muchos espacios.

A mí me han preguntado más de una vez cuándo voy a escribir "literatura de verdad". Ya la escribo, y seguiré escribiendo para un público juvenil, aunque, en realidad y por suerte, los libros no tengan edad. Cualquiera puede disfrutar de una buena historia, da igual a quién esté dirigida desde un punto de vista comercial.

**¿Son el 'salseo' y las amistades componentes básicos -y necesarios- de la literatura juvenil?**

Es verdad que son dos componentes que, a día de hoy, se encuentran de manera muy recurrente en historias catalogadas para público juvenil, pero no creo que les pertenezcan como una característica intrínseca. Al fin y al cabo, la amistad o el amor (o, en este caso, el salseo) es algo presente en nuestra vida y, por lo tanto, en

prácticamente todas las historias.

**¿Cómo ves o qué balance haces del panorama literario valenciano?**

Creo que cada vez hay más voces valencianas que destacan en el panorama literario con historias muy diversas, originales y que marcan.

**¿Está cambiando el papel de la mujer en la escritura, como en la ciencia ficción, por ejemplo?**

Sí, pero aún queda mucho por hacer, educar y evolucionar. Es un hecho histórico que las mujeres escribimos todo tipo de historias, pero el problema es que la brecha de género todavía existe y nos afecta en mucha medida (menos presencia en librerías, menos reconocimientos, etc.).

**¿Qué consejo das a las personas que, como tú, quieran reorientar su carrera hacia la escritura?**

Sed fieles a vosotros mismos y escribid esas historias que os gustaría leer. Las modas son pasajeras, la pasión por lo que escribáis, no.

**«Escribo literatura de verdad, y seguiré escribiendo para un público juvenil, aunque, en realidad, los libros no tengan edad»**

## AquíTest

Playa o montaña: playa.

Comida (casera) favorita: macarrones con mucho queso.

Un libro: 'Olvidado rey gudú', de Ana María Matute.

Una canción (para bailar): 'La despedida', de Daddy Yankee.

Un color: el violeta.

Un cuadro: 'Paseo a orillas del mar', de Joaquín Sorolla.

Una ciudad para perderse: Valencia.

Nombre de tu mascota: no tengo.

Viaje (pendiente): Japón.

Un sueño por cumplir: adaptación cinematográfica de alguna de mis novelas.

**«Romance, dramas, amistad, misterio, fiestas, muertes y traiciones alrededor de una incógnita: ¿quién es el asesino?»**

# Enotur

Villena 2024

VI Jornadas de la Ruta del Vino  
de Alicante en Villena  
del 16 al 18 de febrero



Experiencias enológicas



VILLENA  
MUNICIPALIDAD LOCAL



L'EXQUISIT  
mediterrani



VINOS  
DOCA Alicante  
DESDE 1810



**ENTREVISTA >** Natalia Grypas / Pintora (Mykolaiv, Ucrania, 22-abril-1980)

# «No hay justificación alguna para dañar una obra de arte»

La artista ucraniana, afincada en València, nos habla de sus últimas exposiciones y analiza el momento creativo que vive, así como la tragedia bélica por la que atraviesa su país

ALEJANDRO PLA

Hace casi siete años que Natalia Grypas llegó desde su Ucrania natal a València. Por esas fechas no se había producido el conflicto armado con Rusia, como se está viviendo estos últimos meses. Ella contempla horrorizada y con el corazón encogido la guerra que asola a su país.

Este dolor aparece reflejado en multitud de sus obras. Pero también la cotidianeidad de las calles de València, la ciudad en la que ha decidido reiniciar su vida. De familia de artistas, Natalia se formó en el Trabajador Honorífico de la Cultura y el Arte de Ucrania Makushin antes de proseguir su formación académica en la Universidad Politécnica de València (UPV).

Conversamos con esta artista amiga de AQUÍ Medios de Comunicación, para abordar su carrera artística en la capital del Turia, donde ya ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas, además de alzarse con varios concursos. También ha trabajado como profesora de arte en la Asociación Cultural Estrella del Norte.

**¿A qué edad hiciste tu primera manifestación artística (dibujo, escultura, danza...)?**

A los cinco años comencé a esculpir figuras femeninas en plastilina.

**¿Con qué empezaste tu formación, con lápiz, acuarela, gouache...?**

Mi formación dio sus primeros pasos con el lápiz.

**¿Dentro de las bellas artes, por qué no has apostado por la escultura, la restauración...?**

Cuando era pequeña me quedaba dormida admirando los paisajes de mi bisabuelo. El bosque

**«De pequeña soñaba con aprender a dibujar, como mi bisabuelo, para dar sueños a la gente»**



**«Mi estilo es el cubismo, pero no el cubismo clásico. Lo interpreto y ejecuto como lo siento»**

parecía vivo y me imaginé que caminaba por él. Soñé con aprender a dibujar como él, para darle sueños a la gente.

**¿Cuál es el estilo pictórico con el que te sientes más cómoda?**

Creo que con el retrato, fundamentalmente. Aunque la verdad es que toco otros estilos, pero pinto retratos desde hace unos veinte años.

**¿Cómo calificas tu estilo?**

Mi estilo es el cubismo, pero no el cubismo clásico. Diríamos que lo interpreto y lo ejecuto como lo siento y por eso me conviene expresar mis ideas y pensamientos a través de este cubismo.

**¿Podría decirse que tu estilo ha evolucionado?**

Sí, especialmente después de completar mi maestría en Bellas Artes.

**Tu padre también era artista. ¿Cómo influyó en ti?**

Así es, mi padre y su abuelo eran artistas; me han influido mucho de diferentes maneras. Gracias a mi bisabuelo, me volví escrupulosa en los detalles. Y mi padre influyó en mi visión del mundo y en la capacidad de expresarlo en mis pinturas.

**¿Por qué decidiste venir a la Politécnica de València y no a otra universidad?**

Por el alto nivel educativo de València y la alta cualificación del profesorado de la Universidad Politécnica.

**¿Cuántas exposiciones has realizado en València?**

Diez.

**¿Sólo en València?**

Siete.

**¿Es más fácil o difícil vivir del arte siendo extranjera en España? ¿Da 'caché' ser extranjera o dificulta más las exposiciones?**

València ofrece buenas condiciones para el desarrollo de la creatividad de los artistas. Vender cuadros no afecta mi situa-

ción financiera. Tengo la oportunidad de dibujar para expresar mis ideas, pensamientos y sentimientos sin pensar en lo atractivos que serán para el comprador. Para mí es más importante mostrar mi esencia en estas pinturas.

**¿Qué temática abordas en tus obras?**

Mi tema principal son las relaciones humanas. El tema de las últimas pinturas son las escenas del teatro de la vida.

**En algunos de tus cuadros plasmas la situación bélica actual de tu país. ¿Cómo lo estás viviendo?**

El país lucha por su supervivencia y resiste al agresor.

**Existe una creciente comunidad ucraniana en València. ¿Os resulta fácil reuniros y desarrollar vuestra vida en València?**

Sí, la ciudad es muy acogedora.

**¿Cuándo será tu próxima exposición?**

Este año, a poco tardar, pero estoy confirmando las fechas.

**¿Cuál es el artista que más te ha inspirado?**

Pablo Picasso y Gustav Klimt.

**¿Tu estilo ha ido evolucionando en función de la edad, de los momentos vitales...?**

Creo que esto es muy visible en mis pinturas.

**¿Quién decide qué se considera una obra de arte?**

Es muy importante para un artista recibir reconocimiento y atención por parte del espectador. Pero hasta qué punto el arte se ejecuta técnica y profesionalmente, eso lo deciden los profesionales.

**¿Eres capaz de trabajar en cualquier lugar?**

**«Fue mi padre el que influyó en mi visión del mundo y en la capacidad de expresarlo en mis pinturas»**

Sí, puedo trabajar en cualquier lugar, siempre y cuando tenga la iluminación adecuada, y las pinturas y los materiales adecuados. El año pasado recibí una oferta para hacer una exposición personal de una galería en Rotterdam y no me resultó difícil pintar ocho cuadros en un apartamento alquilado.

**¿Has probado a trabajar al aire libre, en la calle o en la playa?**

Por supuesto, en mi vida hubo muchos 'plein airs', sobre todo 'plein airs' con campos y bosques como fondo y en España con el mar como fondo. Pero aun así prefiero trabajar más en mi taller.

**¿Con qué medidas de lienzos prefieres trabajar y por qué motivo?**

Últimamente prefiero los tamaños de lienzo 100x100 y 120-130x80. Creo que este es el tamaño adecuado para expresar (encarnar) mi idea y es cómodo trabajar con ellos.

**¿Qué otra profesión te hubiera gustado estudiar?**

Mi primera formación: diseñadora de moda (cortadora). Si en el futuro tengo más tiempo, sueño con crear mi propia marca de ropa y bolsos a partir de imágenes de mis cuadros.

**¿Existe conexión entre la arquitectura y el arte?**

Creo que la arquitectura y el arte están estrechamente entrelazados. Las obras maestras arquitectónicas talentosas requieren un gusto artístico apropiado y, por el contrario, la arquitectura primitiva no es armoniosa y no combina de ninguna manera con las grandes obras de arte.

**¿Es más difícil reflejar lo visto tal cual o inventar?**

Siempre es más difícil crear algo nuevo.

**¿Crees que el arte debe denunciar lo que ocurre en la sociedad?**

Mi opinión personal es que sí, definitivamente, ya que el arte es una poderosa herramienta para mostrar la realidad, sus pros y sus contras. Mis pinturas siempre están conectadas con algunas escenas de la vida real.

Me considero una artista cuyas pinturas evocan emociones positivas. Pero cuando comenzó la guerra en mi país, sentí que era mi deber mostrar el sufrimiento de mi pueblo.

**¿Importa sólo que una obra guste, tenga o no calidad técnica?**

Lo que te gusta no siempre tiene que ser de la mejor calidad, puede ser incluso un simple boceto.

**¿Qué opinas del arte popular e industrial? ¿Sigue siendo arte?**

Actualmente este es el caso. Estoy seguro de que este tema se desarrollará más y más aún.



«Ucrania, mi país, se encuentra en plena lucha por su supervivencia y por resistir al agresor»

«El arte es una poderosa herramienta para mostrar la realidad, para denunciar lo que ocurre»

«València goza de mejor luz natural y las horas de luz son, además, mucho más largas»

**El arte, ¿surge del dolor, de la incompreensión... en definitiva, de sentimientos más bien oscuros?**

Algunas experiencias, dolores mentales, pérdidas, seguramente resonarán en la obra del artista.

**¿Qué movimiento artístico te resulta más apasionante y por qué; romanticismo, gótico, clasicismo...?**

Creo que elementos de todos estos estilos están un poco presentes en algunos de mis cuadros. Pero las direcciones principales de mi trabajo son los siguientes: impresionismo, cubismo, surrealismo, abstracción.

**Cuéntame algún chiste de pintores.**

Este es mi favorito. Un artista abstracto le dice a un amigo: "estoy en una situación difícil. El cliente que me encargó su retrato

quiere que le cambie el color de los ojos". A lo que le responde el amigo: "pues cámbialo, ¿cuál es el problema?". Y el artista le contesta: "¡bueno, no recuerdo dónde dibujé los ojos!"

**¿Cuál es tu pintor español favorito?**

Goya y Picasso.

**¿Se ha estancado el arte?**

En algún momento lo pareció... pero, como pudimos ver antes, este es el comienzo de algo nuevo.

**El talento artístico ha encontrado una vía laboral en los videojuegos. ¿Son los tiempos modernos el fin del 'arte por el arte'?**

Sí, ahora hay muchos artistas talentosos trabajando en el campo de los videojuegos. Y a esto se le da gran importancia

en el mundo moderno. Pero creo que esto está aún más relacionado con unos ingresos inmediatos y estables.

No se pueden comparar pinturas y productos digitales; son completamente diferentes tanto en valor como en percepción. En mi opinión, el arte digital carece por completo de espiritualidad... Pero esta es sólo mi opinión.

**¿Encuentras sensibilidades artísticas entre el pueblo español y el ucraniano?**

Por supuesto, me comunico estrechamente con artistas ucranianos y españoles. ¡Esta es una parte integral de la vida de un artista! Nos reunimos en exposiciones, organizamos veladas temáticas y discutimos las novedades del arte.

En la universidad, mis compañeros eran principalmente

artistas de España y tenemos un buen entendimiento e interacción mutua; miramos muchos temas de la misma manera.

**¿Crees que son públicos con intereses distintos?**

Creo que no existe una percepción de la creatividad basada en la nacionalidad. Cada artista es único y cada uno es diferente entre sí, sin importar la nacionalidad.

**De Sorolla se habla mucho de la importancia de su luz en sus cuadros, ¿qué opinas?**

No soy competente para discutir el talento de un maestro como Sorolla. Creo que sus pinturas son impecables. Sorolla, para mí, como para muchos, es un gran artista que supo transmitir con habilidad y sensualidad la luz del sol. Me gusta mucho todo su trabajo.

**¿Notas que València tiene una luz especial al resto de ciudades?**

Es una muy buena pregunta, porque realmente es cierto. Tengo algo con lo que comparar, por ejemplo, cuando trabajaba en Holanda o Suecia, mis pinturas resultaban más brillantes y oscuras porque no tenía suficiente luz.

València tiene mucha mejor luz natural, y las horas de luz son mucho más largas y no es necesario utilizar iluminación artificial adicional.

**¿Cómo calificas la vida artística valenciana? ¿Crees que está en buena forma?**

Conozco a muchos artistas, su trabajo es de alto nivel y amplitud, y también muchas galerías de València. La creatividad de los artistas valencianos se desarrolla y avanza al ritmo de los tiempos.

Aprecio mucho la vida artística en València. A menudo asisto a presentaciones de artistas valencianos y veo muchas buenas obras nuevas que tienen demanda no sólo en València sino también en Madrid y en toda Europa.

**¿Qué perfil de cliente suele ser el que compra arte?**

Bueno, realmente sólo puedo hablar por mi parte. Desde mi punto de vista se trata principalmente de personas que compran apartamentos, casas nuevas o hacen renovaciones; también de coleccionistas y por otra parte también tengo pedidos frecuentes de retratos o pinturas para el interior.

**¿Cuál es tu opinión sobre los manifestantes que manchan obras de arte en museos para reivindicar sus posturas políticas?**

¡Dañar una obra de arte bajo cualquier pretexto es una blasfemia! No lo admitiría, da igual el motivo que se alegara para justificar un acto semejante.

ENTREVISTA > Juan Orozco / Bibliotecario de l'Alfàs del Pi (Altea, 1984)

# «Con esta biblioteca me ha tocado la lotería»

El bibliotecario de l'Alfàs del Pi está a punto de cumplir año y medio en su cargo

NICOLÁS VAN LOOY

Olvídese el lector de la imagen que, seguramente, tenga en la cabeza de un bibliotecario, porque Juan Orozco, que está al frente de la biblioteca de l'Alfàs del Pi desde hace casi un año y medio, no tiene nada, al menos en apariencia, de empollón, introvertido y 'friki' de autores que nadie haya oído nunca.

Más bien al contrario; se trata de un joven entusiasta que ha llegado al municipio con ganas de proponer una larga lista de ideas y actividades que, al menos hasta ahora y en l'Alfàs, parecían muy lejos de lo que cabía esperar de una biblioteca.

**Seguramente, el concepto tradicional de biblioteca sea el de un lugar donde uno puede venir a pedir un libro prestado, llevárselo a casa, leerlo y luego, devolverlo. Pero una biblioteca es mucho más que eso**

¡Es muchísimo más! Estamos acostumbrados al sancta-sanctorum de que vivimos en 'El secreto de la rosa', esa película en la que todo es silencio y todo está muy pulcro y ordenado, y no es eso. Ni tú ni yo leemos todos los días. A lo mejor, estamos un mes sin leer un libro. Entonces, ¿qué pasa? ¿me quedo sin trabajo? Pues no.

Estamos en pleno siglo XXI y todo eso ha cambiado. Una biblioteca es un sitio de encuentro. Igual podemos hacer una audición, un concierto, un recital de poesía... Todo lo que sirva para promover la lectura y los libros.

**En ese sentido, y desde que usted se puso al frente de la biblioteca hace casi año y medio, se han realizado diversas actividades.**

Hemos hecho presentaciones de libros e, incluso, alguna exposición de pintura... Hay mil posibilidades. Existen bibliotecas en Europa que hacen talleres de impresión 3D, de integración social...

Y no sólo hay libros, también películas, sala de audiovisuales para poder escuchar música o ver imágenes, hemeroteca...

**Cosas que actualmente, con las nuevas tecnologías, parece que tenemos muy a mano sin movernos de casa.**

Como cuando vienen excursiones, siempre les digo que cuando quieren información acuden a Google, pero estába-



Juan Orozco es el bibliotecario de l'Alfàs del Pi | © N. Van Looy

mos hablando hace un rato que internet, a veces, se cae (al llegar el redactor a su despacho, el bibliotecario estaba 'peleando' con su ordenador debido, precisamente, a una caída de internet). ¿Qué hacemos entonces?

**Eso, sin hablar de la calidad de la información que se puede encontrar en un sitio y otro.**

El coste de hacer una enciclopedia no es el mismo que hacer la Wikipedia. Cuando quiero hacer una enciclopedia quiero hacerla bien, con datos correctos. Que se queda obsoleto enseguida, pues sí; pero al menos sabes que hay una base, que se lo han currado.

«Una biblioteca es un sitio de encuentro donde se puede realizar todo lo que sirva para promover la lectura y los libros»

En las excursiones, a veces, hacemos preguntas trampa; les preguntamos si es correcto lo que han encontrado y los animamos a consultar otras fuentes y averiguar si esas fuentes son correctas. La biblioteca es un centro de información, pero yo, más que información, lo veo como un centro de ocio.

**Cuando he llegado a la Casa de Cultura me han dicho que igual estaba usted comprando la prensa impresa. ¿Qué perfil de usuarios sigue prefiriendo el periódico a la web?**

Todo el mundo, pero, sobre todo, los jubilados, que tienen esa costumbre. Es curioso, porque también la biblioteca está suscrita a periódicos y podemos

«Es un centro de información, pero yo, más que información, lo veo como un centro de ocio»

coger una tablet y leer esos periódicos, pero les gusta el papel. Es la esencia de lo impreso.

**En ese mismo sentido, la Xarxa de Biblioteques cuenta también con un sistema de préstamo de libros en formato digital. ¿Existe la misma penetración social del libro electrónico entre el usuario que los compra y el de préstamo bibliotecario?**

Como decía, hay de todo. Parece que no haya lectores, pero sí que los hay. Lo que ocurre es que ahora consumimos de otra manera. La gente no lee la prensa o no ve el telediario, pero utilizamos Twitter o Instagram o lo que sea para estar informados de la actualidad. Pues lo mismo pasa también con los libros. Vamos cambiando.

«Hoy en día tenemos Netflix o HBO gratis con el carnet de la biblioteca»

Mi sobrina, por ejemplo, lee un montón en digital y yo pensaba que no leía, pero sí lo hace. Se lo va descargando.

**Es una buena manera, la del préstamo digital, de acabar con el pirateo o, al menos, luchar contra él.**

Hay mucho pirateo, sí; pero es que ahora es una tontería piratear libros, porque tenemos ese sistema en digital. Además, también disponemos de películas, documentales y series. Tenemos Netflix o HBO gratis con el carnet de la biblioteca.

**¿Cómo se decide el libro que entra a formar parte del fondo de la biblioteca?**

¡Wow! ¿Cuántos perfiles hay? ¿Qué edades? La madre que viene desesperada, porque "mi hijo no lee". ¿Qué puede leer este niño? Lo que pasa es que, a lo mejor, a este niño no le gusta leer. ¿Por qué voy a obligarlo? Pero vamos a intentar que coja el gusto. No voy a ponerle un tocho de Tolstoi, vale, pero vamos a ver un cómic de Marvel.

Después viene otro lector y lo tiene clarísimo. Ya tiene un lista-

do cuando empieza el año de libros que quiere leerse o, incluso, libros que aún no han salido para que los compremos. Si alguien está muy encaprichado con uno y creemos que puede ser interesante para la biblioteca, pues lo compramos. Avisamos por WhatsApp de que ya lo tiene aquí y puede venir a recogerlo a coste cero, claro.

**En l'Alfàs del Pi hay una gran población de origen internacional. ¿Se piensa en ellos a la hora de conformar la oferta de libros?**

Es una asignatura que tengo pendiente en el año que llevo aquí. Existe un apartado mínimo de literatura extranjera, pero sí que es verdad que en el día a día, por el trabajo que hay aquí, no me ha dado tiempo a sentarme y decir "voy a hacerlo de esta manera".

Aún no ha venido mucha gente demandando en el tiempo que estoy aquí, pero igual nos piden poco porque tampoco lo hay. Si empezamos a tener la costumbre y a tener literatura especializada, pues seguramente ya van a demandar más. Es un público que aún está por explotar.

**¿Este ha sido su primer destino o ha pasado antes por otras bibliotecas?**

He estado en Altea, en Benidorm y en Beniarbeig.

**Pese a que son todos municipios cercanos, ¿se notan perfiles muy distintos de usuarios?**

¿Has visto la serie 'Farmacia de guardia'? Pues así es. El público que viene es muy dispar. En Altea, por ejemplo, la biblioteca está a pie de calle y es un puesto de turismo, un sitio donde vienen a dejar la compra porque van a pasear, un sitio de encuentro también... y biblioteca, por supuesto.

Beniarbeig es un pueblo muy pequeño donde no hay copistería y la gente venía a hacer copias a la biblioteca, a hablar o a utilizar el ordenador para que nosotros les ayudásemos a renovar el paro. La brecha digital existe aún. La biblioteca está para eso, para intentar no darles de comer, sino darles una caña y enseñarles a pescar.

**Habrás recibido peticiones de lo más curiosas en ese sentido.**

Por ejemplo, me han pedido ayuda para preparar currículums. O para enviar un email a un familiar, y con toda la confianza te dan hasta el usuario y la contraseña de su cuenta de correo electrónico para que se la escribas tú.

**También ha estado en una ciudad más grande como Benidorm.**

Ahí tenía mucha gente extranjera, porque estaba en el Rincón de Loix. Neerlandeses, italianos, franceses, ingleses... que venían



Imagen de una de las actividades de animación lectora llevada a cabo en la biblioteca.

a hacerse el carnet temporal y en la dirección ponías la parcela del camping donde estaban.

**Asimismo, es muy habitual que las bibliotecas tengan que ampliar horarios en épocas de exámenes, porque la gente acude a ellas a estudiar. En l'Alfàs del Pi, sin embargo, no es algo habitual, imagino, que por la pirámide poblacional del municipio.**

Es una biblioteca, como concepto, como estamos hablando antes, donde se guardan libros. Y hay otro concepto que se llama sala de estudio. Una biblioteca no es un sitio para venir a estudiar, pero si la gente quiere venir aquí, genial. Yo estoy superconvencido de que hay que venir para estudiar, pero al final estamos haciendo actividades aquí dentro.

¿Ahora mismo, cuánta gente hay estudiando? (La respuesta es cero). Estamos en febrero, época de exámenes. ¿Qué he-

mos hecho? Pues hemos habilitado una sala de estudio. Cierras la puerta y es como un despacho para estudiar y no ser molestado. Además, en la Casa de Cultura hay dos salas de estudio también. Esta biblioteca tiene un horario, pero la Casa de Cultura tiene uno más amplio.

**Antes me ha llamado la atención cuando me decía que, si a un niño no le gusta leer, no pasa nada. ¿Acaso le damos demasiada importancia al hecho de que hay que leer?**

A ver, hay que leer, pero no agobiarse. Más que leer, se tiene que tener criterio. Hay un cine y unos conciertos muy buenos... pero si no me gusta el cine o la música, ¿qué pasa? No soy raro. Tenemos que ser realistas.

**En ocasiones, tanto en cine, en música y, por supuesto, en literatura, parece que existe un discurso un tanto elitista de autores, compositores o directores 'fetiche' de la intelectualidad. Pero ¿qué ocurre si lo que a mí me gusta son las obras de Pérez Reverte, Carmen Mola, Ken Follet o Juan Gómez Jurado? ¿Qué pasa si me gustan los 'best sellers'?**

Yo huyo de esos, huyo totalmente. Me gustan más los clásicos, pero es verdad que esos son los que están de moda. Además, como decía antes, también tenemos un público juvenil, adolescente, muy potente, potentísimo, que no está consumiendo la literatura a modo tradicional; lo consume al electrónico e, incluso, se compran los libros o se los cambian o quedan para hablar de ellos. Y es verdad, hay unos clubs de lectura que no saben que son clubs de lectura.

Yo huyo de esos, huyo totalmente. Me gustan más los clásicos, pero es verdad que esos son los que están de moda. Además, como decía antes, también tenemos un público juvenil, adolescente, muy potente, potentísimo, que no está consumiendo la literatura a modo tradicional; lo consume al electrónico e, incluso, se compran los libros o se los cambian o quedan para hablar de ellos. Y es verdad, hay unos clubs de lectura que no saben que son clubs de lectura.

Yo huyo de esos, huyo totalmente. Me gustan más los clásicos, pero es verdad que esos son los que están de moda. Además, como decía antes, también tenemos un público juvenil, adolescente, muy potente, potentísimo, que no está consumiendo la literatura a modo tradicional; lo consume al electrónico e, incluso, se compran los libros o se los cambian o quedan para hablar de ellos. Y es verdad, hay unos clubs de lectura que no saben que son clubs de lectura.

**Y no son frikis.**

(Ríe) No, no lo son.

**¿Consumen literatura de forma muy distinta a otras generaciones?**

Es bastante curioso. Existe una plataforma que se llama Wattpad donde tú puedes escribir

tus novelas, pero no hay un redactor que la redacte ni un editor que lo corrija. Estamos hablando de una calidad de lectura nefasta, pero enganchar. Son gente joven que escribe para un público joven.

**Una suerte de Corín Tellado de esta generación.**

Exacto. Y es potentísimo. Tanto que hasta Netflix hace series con novelas. ¿Están leyendo mal? Seguramente sí, pero están creando un hábito. A lo mejor, hay diez lectores que antes no leerían y leen esto, y puede ser que, de todos ellos, dos den el paso a una literatura un poco más profunda o más reglada. Pues ya son dos que antes, seguramente, no habríamos tenido.

Siempre digo que si hacemos una excursión o cualquier acto aquí y vienen treinta niños para que luego dos vuelvan, para mí es un éxito.

**No sé si es habitual, pero en l'Alfàs tenemos una biblioteca adulta y otra infantil, casi del mismo tamaño, separadas por un pasillo de veinte metros. Supongo que será una ventaja a la hora de programar actividades para unos y otros y, de esta manera, crear el hábito entre los más pequeños.**

Esto es una joya de biblioteca. Cuando llegué aquí, dije "me ha tocado la lotería".

«Estamos suscritos a periódicos y podemos coger una tablet y leer esos periódicos»

«Si hacemos una excursión o cualquier acto aquí y vienen treinta niños para que luego dos vuelvan, para mí es un éxito»

«Hay que leer, pero no agobiarse»

**ENTREVISTA >** Fernando Tintero Fernández / Director del Museo Dámaso Navarro (Villena, 13-enero-1973)

# Cinco años mirando al futuro

Este mes se cumple un lustro desde que se reinauguró el museo Dámaso Navarro en su nuevo emplazamiento

JAVIER DÍAZ

Cuando el 8 de febrero de 2019 centenares de personas se arremolinaban con cierta impaciencia en los alrededores de la calle La Fuente, número 1, la sensación que en aquellos momentos flotaba en el ambiente era de que algo grande estaba a punto de suceder. Aquel soleado día invernal, viernes para más señas, la expectación que se había apoderado de los presentes era máxima, porque se inauguraban por todo lo alto las nuevas instalaciones del Museo Arqueológico y Etnológico Dámaso Navarro.

Atrás quedaban meses de intenso trabajo para que Petrer pudiera contar con un espacio funcional, moderno, eficiente y adaptado a las necesidades de un museo del siglo XXI. Apenas un año y medio antes se había dado el último adiós al antiguo edificio de la plaza de Baix, abierto en 1999, pero cuyas instalaciones distribuidas en tres plantas no reunían las condiciones mínimas de accesibilidad y modernidad.

## Apuntando al futuro

El eslogan elegido para promocionar la apertura fue 'Todo el pasado de Petrer en un entorno pensado para el futuro'. Un lema que hoy, justo cinco años después, sigue siendo muy válido para este espacio de casi 700 metros cuadrados, que nos invita a un recorrido por más de 6.000 años de historia de nuestro término municipal, desde la prehistoria hasta el siglo XX, en unas instalaciones que incorporan las últimas tecnologías museísticas.

Junto a una selección de más de trescientas piezas y objetos rescatados de nuestro pasado, aquí se pueden contemplar con todo lujo de detalle un horno romano del siglo III d. C., que se conserva in situ en el propio edificio; las dos secciones del mosaico policromado romano de Villa Petraria de la segunda mitad del siglo IV, descubierta en



El director delante del mosaico romano de Villa Petraria, pieza estrella del museo.

1975 en el subsuelo del casco antiguo; o los fragmentos de las yeserías islámicas encontradas en la partida de Puça.

También está presente la colección etnológica, donde se refleja el pasado agrícola y artesanal de la villa con donaciones de las propias familias de Petrer, y una mención al patrimonio inmaterial como rodar la falla, las 'carasses' o las Fiestas de Moros y Cristianos.

## Crecimiento continuo

Durante estos cinco años se ha mejorado la experiencia incorporando nuevos hallazgos que han enriquecido los fondos patrimoniales; se han ampliado las instalaciones con la apertura de una sala para exposiciones temporales, de taller técnico y despachos; y se ha obtenido la marca turística 'Q' otorgada por el Instituto para la Calidad Turística Española (ICTE), que proporciona al visitante un servicio excepcional y que está en poder tan solo de 28 museos en toda España.

Y todo ello, sin olvidar la continua labor divulgativa que se lleva a cabo para difundir el

patrimonio local con la organización de talleres, charlas y conferencias.

Para recordar este primer lustro hemos hablado con su director desde 2007, Fernando Tintero, que ha vivido en primer plano toda esta época de esplendor alrededor de un museo 'construido' con las aportaciones de los vecinos de Petrer, que en 2023 recibió más de 6.200 visitas.

## ¿Cómo recuerdas aquel 8 de febrero de 2019, día en el que se reinauguró el museo en sus actuales instalaciones?

Fue un día muy emocionante. Veníamos el año anterior de mostrar la riqueza patrimonial del Dámaso Navarro en el MARQ, y fueron unos meses de trabajo muy intensos adecuando el nue-

vo museo en la calle La Font, que entonces era un local comercial totalmente desvestido.

Desde finales del 2018 a principios del 2019 estuvimos con el montaje en sí de las estructuras del museo. Luego, todas las piezas que se habían traído del MARQ hubo que montarlas de nuevo aquí, y por fin, el 8 de febrero, llegó la culminación de todo eso. Aún faltaba una fase que tardaría un año más en terminarse, que era la sala de exposiciones temporales y oficinas.

## ¿Qué diferencias presenta con las anteriores instalaciones?

Queríamos que el museo fuera un referente en cuestión de investigación, conservación y difusión del patrimonio. Al ser un edificio nuevo, está dotado con todo lo que la legislación requiere: accesibilidad, mejora y modernización. Hemos incorporado nuevas tecnologías con una parte más gráfica y visual.

Las otras instalaciones, que por cierto este año cumplen 25 años desde que se inauguraron en 1999, tenían entonces prácticamente veinte años de trayectoria. Eran tres plantas sin

ascensor y la accesibilidad era bastante precaria.

## ¿Cuáles son las nuevas funcionalidades que ofrece ahora?

Nuestras funciones como museo han aumentado y hemos mejorado también en personal. Desde hace tres años somos servicio municipal de arqueología y se ha creado la Asociación de Amigos y Amigas del Museo. Ha sido una mejora en la parte de infraestructura, pero también en la parte de servicios y reconocimiento.

## Sin embargo, el museo no se ha estancado durante estos cinco años, sino que ha seguido creciendo con la incorporación de nuevas piezas. ¿Cuáles son las más importantes?

Destacaría piezas singulares como la columna de Villa Petra-

«Recuerdo el día de la inauguración como algo muy emocionante»

«Hemos mejorado en infraestructura, servicios y reconocimiento»

«Va a tener un servicio excepcional el visitante que venga a ver el museo»

ria o un fragmento de la yesería de Puça, encontrado en las excavaciones de 2022.

Las exposiciones temporales son una de las cosas que también se han hecho gracias a las nuevas instalaciones. La idea es hacer dos exposiciones al año, una dedicada a la arqueología y otra a la etnología. Una de producción propia y otra que venga de fuera.

#### ¿Cuál es la próxima que vamos a ver?

Una selección de los restos encontrados en Villa Petraría durante las obras de la plaza de Baix. Se inaugura el viernes 9 de febrero y podrá visitarse hasta agosto.

Otro de los hitos de estos últimos años ha sido la obtención de la marca de calidad turística 'Q', que precisamente hace escasos días acaba de ser renovada. ¿Qué supone esta distinción para el museo?

Es un reconocimiento que tan solo tienen 28 museos en toda España y certifica que la atención que damos al público es excelente. Significa que la persona que venga aquí va a tener un servicio excepcional.

El museo tiene expuestas en su colección permanente algo más de trescientas piezas, pero tiene guardadas muchas más que, por razones de espacio o de interés, no están a la vista, ¿hay idea de exponerlas en un futuro?

Podemos decir perfectamente que tenemos 20.000 piezas almacenadas. Puede ser un ánfora o un fragmento pequeño de ladrillo. No todo lo que está guardado es necesario que se muestre, porque, aunque todos los trozos tienen un valor histórico que nos dan mucha información, no todos tienen valor museístico para ser exhibidos.

La sección etnológica también es una parte importante del museo.

Sí, muchas de las piezas nos las han donado los propios vecinos de Petrer, que las tenían en sus casas o las guardaban de sus padres o abuelos.

Entre las funciones de un museo están las de conservar y exhibir sus fondos, pero también orga-

**En febrero se inaugura una exposición temporal sobre los restos encontrados en las excavaciones de la plaza de Baix**



Algunas piezas expuestas en el museo, entre ellas, el cráneo de una mujer del siglo XVI y el libro de la Giradora con el escudo más antiguo conocido de Petrer.

nizar actividades didácticas, talleres o conferencias para darse a conocer, ¿cómo hacéis llegar a los más jóvenes la afición por el pasado de su pueblo?

Organizamos talleres educativos con actividades para escolares, coordinados con la concejalía de Educación, desde los cuatro años hasta bachillerato. Unos van a conocer el castillo medieval y las casas cuevas, y otros vienen al museo a aprender las épocas históricas. También nos desplazamos a los centros a hacer talleres. Se trata de plantar en ellos una simiente y dejar una huella dándoles a conocer el patrimonio y el valor de la historia.

Después de todo lo que ha aparecido últimamente en la plaza de Baix, ¿qué queda por descubrir en Petrer?

La verdad es que en cualquier rincón podemos encontrar algo. Hay lugares más susceptibles para que aparezcan restos, como es el centro histórico, y luego, dentro del término municipal, tenemos distintas áreas en las que sabemos que si se interviniera encontraríamos cosas.

Ha sido una verdadera pena que finalmente no se hayan podido hacer visitables esos restos.

**El museo exhibe más de trescientas piezas en su colección permanente**

En efecto. Hemos estado dándole muchas vueltas, pero era muy complicado y muy costoso. Al estar tan superficiales obligaría a elevar la altura del suelo en donde están en cerca de dos metros. Esa solución no iba a quedar bien, dado el gran uso que tiene este espacio tan céntrico para todo tipo de actividades. Muy distinto hubiera sido si estuvieran más enterrados o en otro sitio que no fuera la plaza de Baix.

Aun así y a modo de recuerdo, en el proyecto de reforma de la plaza se va a marcar en el suelo el contorno donde se encuentran esos restos.

¿Se puede el visitante hacer una panorámica bastante precisa del pasado de Petrer con todas las piezas de la edad del bronce, ibéricas, romanas, medievales y de tiempos más recientes que se exponen en el museo?

Totalmente, aunque todo este conocimiento puede incrementarse. Por ejemplo, en el caso de Villa Petraría, las excavaciones nos han cambiado totalmente la idea que teníamos y nos hemos dado cuenta de que realmente era más importante de lo que pensábamos.

**De martes a domingo de 11 a 14 horas es el horario de visita, con entrada gratuita**

La historia no se acaba nunca. Siempre aparecen nuevos datos, nuevos restos y nuevas investigaciones que te ayudan a completar parte de la historia del pueblo, y que te van completando y matizando lo que hasta ese momento sabías de los periodos históricos.

El mosaico romano descubierto en 1975 siempre se ha dicho que es la pieza estrella del museo, pero hay otras que también merecen atención. ¿Cuáles destacarías?

Siempre digo que hay una pieza singular en cada uno de los periodos históricos. En época prehistórica tenemos una olla de hace 4.000 años. En época ibérica, un exvoto de bronce. Los mosaicos romanos, por supuesto, y las yeserías de Puça de época andalusí.

También, un cráneo de lo que puede ser una vecina del Petrer del siglo XVI con una marca que podría ser un velo; y el libro de la Giradora, donde aparece el primer escudo que tenemos de Petrer.

Si tuvieras una máquina del tiempo, ¿a qué época histórica de Petrer te gustaría viajar?

A la época medieval. Aunque Villa Petraría tuvo que ser una pasada, yo, por mi formación, mis estudios y mis gustos históricos, me decanto más por la época medieval musulmana.

En el origen de todo esto está el Grupo Arqueológico Petreense, ¿cuál fue su aportación para que todo ese germen culminara en la creación de este museo?

Hay que agradecer que, si estamos aquí, en parte sea gracias a ellos y a su trayectoria, porque hace cincuenta años ya tenían todos ellos muy claro que querían un museo para Petrer. Dámaso Navarro no era historiador ni una persona formada en arqueología, pero le encantaba saber de sus orígenes y tuvo el acierto de rodearse de gente a la que inculcaba el amor al pasado. Murió joven, pero la gente que le conoció dice que era un tío fantástico.

### Actividades por el quinto aniversario

Para celebrar el quinto aniversario de la reinauguración del Museo Dámaso Navarro en sus actuales instalaciones, este mes está previsto que se realicen cuatro actividades.

La primera será el jueves 8 y promete ser muy emotiva porque, en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo, se va a presentar un documental grabado en los primeros años de la década de los ochenta sobre la vendimia tradicional.

Al día siguiente, se inaugurará una exposición temporal sobre los últimos descubrimientos encontrados en la plaza de Baix, que estará abierta hasta agosto. El sábado 10 se realizarán unos talleres didácticos. Y finalmente, el domingo 11, se realizará el acto de entrega de la Mención de Honor al Mérito Cultural a la arqueóloga Concha Navarro.

20  
24

# FEBRERO

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

### 9 de febrero

#### ARA MALIKIAN

Auditorio (partida de la Loma).  
Entrada: 44 a 46 €

MÚSICA  
TORREVIEJA | V: 20 h

#### JUAN CARLOS ORTEGA

Las noches de Ortega es un show en directo con una mecánica ligada al particular universo de Juan Carlos Ortega y al humor que le caracteriza. Incluirá sus peculiares llamadas, proyección de vídeos y personajes tan reconocidos como Marco Antonio Aguirre, entre otros.

Teatro Principal.  
Entrada: 20 a 24 €

HUMOR  
ALICANTE | V: 20:30 h

#### LA PROFESORA



Ortiz, un pescadero de unos cincuenta años que trabaja en un supermercado, acude a una tutoría para solucionar la situación de su hija Daniela.

El primer encuentro con la tutora, América Alcalá, una mujer de casi sesenta y cinco años que no quiere jubilarse por miedo a la soledad, resulta un verdadero combate de boxeo. A lo largo de siete reuniones hasta el final del curso asistimos, en clave de comedia dramática, al encuentro y acercamiento entre dos personajes tan distantes por cultura

9

FEBRERO

### GISELA – DISNEY SINFÓNICO



Con Adda Simfònica Alicante y dirigida por Pedro Vicente Alamà (director invitado).

ADDA.  
Entrada: 12 €

MÚSICA  
ALICANTE | V: 19 h

y por edad, en medio de los conflictos que plantea la hija.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO  
ELDA | V: 20:30 h

### 10 de febrero

#### DUO MELIS (guitarra clásica)



ADDA.  
Entrada: 20 €

MÚSICA  
ALICANTE | S: 20 h

### 11 de febrero

#### LÚ (danza)

LÙ significa camino en chino tradicional. Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir han convertido su trabajo en juego, y es que es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Este espectáculo habla sobre el poder de la creatividad y la imaginación como forma de evasión ante la crueldad y la dureza de la vida.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 6 €

OTROS  
PETRER | D: 18 y 19 h

#### NUESTROS ACTOS OCULTOS

Azucena no termina de aceptar su temprana enfermedad, pero esto no le im-

pide acudir junto a Patri (un fiel acompañante) a la llamada de su hija Elena, responsable de un trágico acontecimiento, para huir en un viejo auto por las carreteras perdidas del país.

Lo que comenzó como una huida desesperada, con las horas se transforma en un encuentro profundo entre personas que se necesitan, pero no se conocen. Y que los llevará a hacer cosas inesperadas.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO  
ALICANTE | D: 18 h

### Hasta 12 febrero

#### IMPACTO



La artista Lina Fita es una talentosa pintora y delineante ibicenca que cautiva a través de su arte acrílico.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

EXPOSICIONES  
L'ALFÀS DEL PI

L a V: 9 a 14 y 16:30 a 20 h

### 14 de febrero

#### EL CONSORCIO

Teatro Principal.  
Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA  
ALICANTE | X: 20:30 h

### DESTACADOS FEBRERO:



Auditorio de la  
Diputación de Alicante

TEMPOR - ADDA  
SIMFÓNICA  
ALICANTE 23 / 24

Pasiones

Descubre la  
programación  
aquí:



T12. A6  
SÁBADO 3 DE FEBRERO 2024 - 20.00H

"La Vida Breve"

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE  
CORO AMICI MUSICAE  
SALUD, SANDRA FERRÁNDEZ, MEZZOSOPRANO  
PACO, FRANCESCO PIO GALASSO, TENOR  
TÍO SARVAOR, ÀNGEL ÒDNA, BARÍTONO  
ABUELA, MARTA INFANTE, MEZZOSOPRANO  
MANUEL, JAN ANTEM, BARÍTONO  
CARMELA, SABRINA GÁRDEZ, SOPRANO  
PEDRO JIMÉNEZ "PERRETE", CANTAOR  
BASILIO GARCÍA, GUITARRA  
MIQUEL ORTEGA, DIRECTOR INVITADO

Manuel de Falla, La Vida Breve



L6. B. B. B. B. B.  
SÁBADO 10 - 20.00H

DUO MELIS. Guitarra clásica



ALMANTIGA  
VIERNES 16 - 19.00H  
PLEBEYOS BAILES



V15  
LUNES 19 - 20.00H

"Viena"

CAMERATA SALZBURG  
JANINE JANSEN, VIOLÍN  
GREGORY AHSS, VIOLÍN Y LIDERAZGO  
J. Haydn, Sinfonía núm. 6 "Le matin"  
W.A. Mozart, Concierto para violín núm. 5  
J. Haydn, Sinfonía núm. 7 "Le midi"  
W.A. Mozart, Concierto para violín núm. 3 "Strassburg"



T14. A7.  
JUEVES 29 - 20.00H

"La Deconstrucción de  
Mahler"

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE  
LONDON VOICES  
PATRICK MESSINA, CLARINETE  
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR  
John Adams, The Chairman Dances,  
Foxtrot for orchestra  
Brahms/Berlioz, Sonata para clarinete y  
orquesta  
Berlioz, Sinfonía

www.addaalicante.es

GENERALITAT  
VALENCIANA

INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

AS

Col·laboració de  
Sabadell  
Fundación

DI  
DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

**15 de febrero**

**SWING MACHINE ORCHESTRA**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 8 a 10 €

**MÚSICA**  
**ELDA | J: 20:30 h**

**16 de febrero**

**CARLES SANZ**

Espectáculo basado en hechos reales que hará reír a aquellos que querrán saber más de 'Tricycle', una compañía que, según se ha dicho, forma parte de la memoria emocional de nuestro país.

Teatro Municipal.  
Entrada: 15 a 18 €

**HUMOR**  
**TORREVIEJA | V: 19:30 h**

**PLEBEYOS BAILES**

ADDA.  
Entrada: 12 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE | V: 19 h**

**EL PERRO MUTANTE DEL HORTELANO**



Esto es 'El perro del hortelano' de Lope de Vega. Una obra perfecta en la que una mujer joven comienza a sentir amor por su secretario al verlo enamorarse, dudando entre seguir su impulso o mantener las exigencias de su clase so-

**HASTA EL**  
**15**  
**FEBRERO**



**SOMOS TIERRA**

Juan Sebastián Rodríguez es un montañista y fotógrafo ecuatoriano especializado en astro-fotografía, paisajismo nocturno y fotografía de naturaleza.

Los Andes, elevados por el fuego, son la columna vertebral de un continente. Una cadena de volcanes que han configurado el paisaje y a los hombres que los habitan. Y a veces olvidamos que pertenecemos a un planeta frágil y en constante evolución, olvidamos nuestras costumbres, olvidamos que procedemos de nuestra tierra, olvidamos que hay cosas más importantes que el dinero y la tecnología, que somos materia y espíritu.

Museo Universitario de Alicante (MUA).

**EXPOSICIONES**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

cial, y volviendo loco de paso al galán en el que se ha fijado.

Centro Cultural (c/ Jaén, 2).  
Entrada libre con invitación previa.

**TEATRO**  
**BENIDORM | Consultar horario**

**16 y 17 de febrero**

**MI PADRE QUEMABA PIEDRAS (títeres)**



Zagal es el hijo de un calciner, un fabricante de cal. Antes la cal era un material fundamental para hacer casas, pero llegó un tiempo en que la manera de construir cambió y el oficio de calciner desapareció. El hombre que quemaba

pedras tuvo que reconstruirse, y Zagal lo ayudó.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,95 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**ELCHE | V y S: 18 h**

**17 de febrero**

**MENTIRAS INTELIGENTES**

Cuando Alicia se da cuenta de que su amado esposo, Fernando, regresó preocupado a su casa después de un partido de tenis con su hijo, ella empieza a sospechar que algo no va como debería ir y se pone en acción.

Decidida a armar el rompecabezas, invita a su hijo, Fer, y a su nuera, Sonia, a una merienda. El caos se desencadenará mientras Alicia busca la verdad, lo que da como resultado una serie de confesiones aún mayores de las que nadie esperaba.

Palau Altea (carrer d'Alcoi, 18).  
Entrada: 20 a 22 €

**TEATRO**  
**ALTEA | S: 19 h**

**18 de febrero**

**PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS**

Cuando David y Toni conocen a Laura, ésta se convierte en la ayudante perfecta para contar las aventuras de Pinocho. Los tres entran en una vorágine de maquillaje, pelucas y vestuario que nos permitirá conocer a los protagonistas de las divertidísimas peripecias del conocido títere de madera.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 5 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**ALCOY | D: 18:30 h**

**CIELOS**



Esta obra nos lleva a un lugar apartado donde un grupo de criptógrafos, traductores e investigadores trabajan contrarreloj para tratar de impedir un ataque terrorista múltiple que tiene por objetivo provocar una debacle social.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**TEATRO**  
**ALICANTE | D: 18 h**

**19 de febrero**

**CAMERATA SALZBURG**

Con Janine Jansen (violín); Giovanni Guzzo (concertino) y Gregory Ahss (director).

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE | L: 20 h**

CANTUESO

# ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

20  
24

# FEBRERO

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

10 de febrero

### RAÚL ANTÓN

Si hay una edad que se lleva todo el protagonismo son los cuarenta años. ¡La crisis de los 40! Esa maravillosa edad en la que tus rodillas suenan como una orquesta, tus ojos necesitan lentes para leer una carta y tu memoria te juega bromas pesadas. Pero eso sería antes, ahora a partir de los cuarenta es como subir a una montaña rusa emocional y divertida.

Auditorio (avda. Diputación Provincial, 16).  
Entrada: 5 a 15 €

**HUMOR**  
**CATARROJA | S: 20 h**

10 de febrero

### ÁLEX MARTÍNEZ

Álex Martínez emplea como herramientas su voz y su piano; mitad música, mitad monólogo y alguna imitación.

Auditorio.  
Entrada libre con consumición mínima.

**HUMOR**  
**CATARROJA | S: 23 h**

### SUNKEN SCREENS

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).  
Entrada: 15 a 18 €

**MÚSICA**  
**TORRENT | S: 20 h**

9 al 11 de febrero

### EDU SOTO



Edu Soto se vuelca en su espectáculo más loco y divertido, 'Más vale solo que ciento volando reloaded', donde el monólogo, la comedia musical, la improvisación y la interacción con el público devuelven al directo a este artista inclasificable.

Teatro Talía.  
Entrada: 18 a 22 €

**HUMOR**  
**VALÈNCIA | V: 20 h, S: 18 y 20:30 h,  
D: 18:30 y 20:45 h**

### LA DISPUTA

Un apasionante y enriquecedor debate entre dos de los hombres más brillantes

14 y 17  
FEBRERO

## ANTI SAN VALENTÍN



**SORTEO de SATISFYER**  
entre el público

Espectáculo de monólogos, con Pablo de los Reyes y Rafa Alarcón, para disfrutar con o sin pareja en el que repasaremos la hazaña de vivir con tu pareja y otros devenires del 'amor'.

Día 14: Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44). Entrada: 14 a 16 €  
Día 17: Teatro Talía (c/ Caballeros, 31). Entrada: 13 €

**HUMOR | VALÈNCIA | X: 22:30 h y S: 23 h**

de la Ilustración, padres espirituales de la Revolución Francesa, que nos recuerda que "tenemos que saber cultivar el jardín propio".

Teatro Principal (c/ Las Barcas, 15).  
Entrada: 18 a 24 €

**TEATRO**  
**VALÈNCIA | V y S: 19 h, D: 18 h**

11 de febrero

### TRIBUTO A HARRY POTTER: DE MUGGLE A MAGO (teatro)

Un joven muggle descubre el paralelismo entre Harry Potter y su vida. El protagonista lleva una vida ordinaria en el mundo de los muggles, con el sueño de ser un gran mago algún día. Un día descubre la saga de Harry Potter y destina todo su esfuerzo a aprender cada uno de los hechizos que el protagonista de la saga hace en sus novelas.

Auditorio Germanies (c/ García Lorca, 6).  
Entrada: 3 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**MANISES | D: 18 h**

### TRÀNSIT (danza)



Marga es una niña que desea convertirse en una guardia de tráfico ejemplar.

Con la ayuda de sus amigos nos enseñará todo lo que necesitamos saber para circular con seguridad y hacerlo además de una manera respetuosa con el medio ambiente.

Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).  
Entrada: 4 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**PATERNA | D: 18 h**

### ARRELS



Auditorio.  
Entrada: 12 €

**MÚSICA**  
**TORRENT | D: 19 h**

### VICTORIA AMADOR Y TRIANA (flamenco)

Teatro Talía.  
Entrada: 15 €

**OTROS**  
**VALÈNCIA | D: 12 h**

Hasta 11 febrero

### LIBERATE, EL MUSICAL

Homenaje tributo a uno de los artistas más peculiares y relevantes de la Comunidad Valenciana, Rafael Conde 'El Titi'. Emprendedor, carismático, único y toda una institución de la canción española que cultivó con gusto.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).  
Entrada: 18 €

**TEATRO**  
**VALÈNCIA | D: 19:30 h**

### GREASE EL MUSICAL



Situado a finales de los años 50 en el instituto Rydell High, un grupo de estudiantes de clase obrera navega por conflictos atemporales, como las complejidades de la presión de grupo, los valores personales, la amistad, el amor, los devaneos sexuales de la adolescencia y la conciencia de clase, lo que le convierte en el musical adolescente por excelencia y la hace permanecer eternamente joven.

Teatro Olympia.  
Entrada: 32 a 65 €

**TEATRO**  
**VALÈNCIA | Consultar horarios**

13 de febrero

### JESÚS MÉNDEZ

Acompañado de la guitarra de Pepe del Morao.

Teatro Talía.  
Entrada: 22 €

**MÚSICA**  
**VALÈNCIA | M: 20 h**

15 y 16 de febrero

### NO HAY NEGROS EN EL TIBET

Asaari Bibang, Lamine Thior y Frank T, un trío de españoles de origen africano, llegaron a España cuando todavía eran niños, procedentes de diferentes países. Son actores, humoristas, músicos y escritores que han desarrollado interesantes carreras en solitario.

En este programa se habla "de una forma cómica, libre, sincera, crítica y auto-

crítica sobre el desconocido universo de la comunidad negra en España y Latinoamérica”.

Sala Russafa.  
Entrada: 18 €

**HUMOR**  
**VALÈNCIA** | J y V: 20 h

**16 de febrero**

**RUBÉN GARCÍA**

¡El mundo peta fijo! Y Rubén García tiene un plan para salvarlo y quiere contártelo a base de risas y carcajadas. Entre pandemias, volcanes y guerras, Rubén se ha empadronado en Mallorca y ha metido a sus abuelos en el mundo del 5G. ¡Una fiesta! Vive pegado a la actualidad mientras viaja en vuelos LowCost y BlaBlaCar. El plan pasa por reventar las nuevas tecnologías y reír por encima de nuestras posibilidades.

Teatro Flumen.  
Entrada: 16 €

**HUMOR**  
**VALÈNCIA** | V: 23 h

**PATRICIA SORNOSA**  
**y PATRICIA ESPEJO**



Con su show 'Las putas amas (de casa)', las dos cómicas llegan para mostrarte su punto de vista más cómico, en un show de monólogos que te hace sobrevolar a mil por hora las verdades más incómodas.

Teatro Talía.  
Entrada: 16 €

**HUMOR**  
**VALÈNCIA** | V: 23 h

**16 y 17 de febrero**

**DANI MATEO**

El humor directo y ácido de Dani Mateo es su seña de identidad, y no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Teatro Olympia.  
Entrada: 18 a 22 €

**HUMOR**  
**VALÈNCIA** | V y S: 23 h

**17 de febrero**

**DE TÚ A TÚ (circo)**

Circo integrador que nos lleva de viaje por las relaciones personales que surgen en el dúo, además de profundizar en técnicas como los malabares, los por-

**18**  
**FEBRERO**

**CUCU (títeres)**



Si eres pequeño, o lo has sido alguna vez, habrás podido comprobar que crecer no siempre es fácil... a tu cuerpo le pasan cosas que no entiendes, te surgen preguntas para las que no obtienes respuestas, te preocupa no aprender al mismo ritmo que tus compañeros, te miras en el espejo y te gustaría que tu nariz dejara de crecer

tan rápido... Te ha pasado, ¿verdad? A nosotros también, por eso hemos creado este espectáculo.

Auditori Molí de Vila (pza. Pinzón, 6).  
Entrada: 2,50 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**QUART DE POBLET** | D: 18 h

tes acrobáticos con patines, el clown o la bicicleta acrobática. Es una demostración de la igualdad de las personas, que podemos y debemos mirarnos desde un mismo plano, ni por encima ni por debajo.

Reconocernos y aceptarnos sin filtros, sin escalafones, sin prejuicios, sin compasiones innecesarias, y con sinceridad y sin miedo, de tú a tú.

Teatro Principal.  
Entrada: 5 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**VALÈNCIA** | S: 18 h

**18 de febrero**

**CROMA – UNA HISTORIA**  
**DIBUJADA (teatro)**



Croma se comunica con dibujos y colores y así es cómo nos contará su viaje: de cómo voló sobre una urraca, bailar con los insectos y hablar con las medusas para encontrar su nueva casa.

Casa de Cultura.  
Entrada: 4 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**PICASSENT** | D: 17 h

**TORITO BRAVO**

A Lunero, un joven e inexperto toro, acaban de seleccionarlo para una corrida de bueyes en Granada. Mientras

corre y le canta a la luna por la dehesa donde vive, encuentra a Percatao, un toro indultado y con experiencia.

Así nace entre ellos una amistad que les llevará a hacer una confesión sobre sus vidas y su pasado. Sin embargo, el futuro amenaza y pronto Lunero deberá partir hacia Granada. Sabiendo lo que le espera, Percatao decide ayudarlo para conseguir cambiar el trágico destino de su inconsciente pero valiente y querido amigo.

Auditorio Germanies.  
Entrada: 6,50 a 7,50 €

**TEATRO**  
**MANISES** | D: 19 h

**Hasta 25 febrero**

**A LA LABRADORA.**  
**INDUMENTARIA POPULAR**  
**FEMENINA EN EL INTERIOR**  
**VALENCIANO**



La muestra reúne cerca de quinientas prendas conservadas generación tras generación a lo largo de los últimos 250 años. Es el resultado de un intenso trabajo de campo en las comarcas del Alto Palancia, Los Serranos y Requena-Utiel por el que se han documentado más de mil piezas de indumentaria histórica y

de las que se han seleccionado cerca de quinientas para esta exposición.

Iglesia de Santa María (c/ Santa María, 12).

**EXPOSICIONES**  
**REQUENA**  
V: 16 a 19 h, S: 10:30 a 14 y 16 a 19 h,  
D: 10:30 a 14 h

**14 al 25 de febrero**

**UNA LUZ TÍMIDA**



Isabel es una joven profesora de historia de una escuela en los años del franquismo en España y está profundamente enamorada de Carmen, la profesora de literatura. Sin querer, pero sin poder evitarlo, nace una historia de amor entre las dos que parecerá que acaba cuando la familia de Carmen, de ideales fuertemente conservadores, la obliga a internarse en un hospital de enfermos psiquiátricos para curarse de este amor que no puede ser y que no está bien visto.

Teatro Talía.  
Entrada: 15 a 22 €

**TEATRO**  
**VALÈNCIA** | X, J, V y S: 20 h; D: 18:30 h

**Hasta 29 febrero**

**DOLOR Y GOZO**

La exposición refleja los sentimientos y emociones que despierta la procesión del Entierro del Viernes Santo y la alegría que se vive en el desfile del Domingo de Resurrección. En estas treinta poderosas imágenes de Antonio Cortés podemos captar la intensa vivencia de los participantes y espectadores, testimonio de unos sentimientos identitarios arraigados al Marítimo y a su cultura.

Museo de la Semana Santa Marinera (c/ Rosario, 3).

**EXPOSICIONES**  
**VALÈNCIA**  
L a J: 19 a 20:30 h

**15 febrero al 3 marzo**

**FRIENDS:**  
**THE MUSICAL PARODY**

Una celebración de 'Friends', sus icónicos personajes y los momentos más increíbles de las diez temporadas de la serie. Un espectáculo divertidísimo y entrañable que enamorará a los fans y cautivará a todos los amantes del teatro.

Teatro Flumen.  
Entrada: 24 €

**TEATRO**  
**VALÈNCIA** | J, V y S: 20 h; D: 19:30 h

# Ponga una calle en su vida

El cambio de denominación de las vías públicas suele producirse con la llegada de un nuevo color político en el consistorio, aunque el ciudadano también puede solicitar sus propias calles

ALEJANDRO PLA

València, como cualquier ciudad de nuestro país, ha visto cómo se modifican los nombres de las vías públicas con los cambios de gobierno en su ayuntamiento. Son muchos y algunos muy sonados. Desde la actual plaza del Ayuntamiento, conocida durante largas décadas del siglo pasado como plaza del Caudillo, hasta la actual avenida Reino de València, en tiempos llamada avenida José Antonio (Primo de Rivera).

La actual avenida del Puerto, durante la República, pasó a llamarse avenida Moscú. Una vez terminada la Guerra Civil volvió a cambiar: "En aquellos tiempos se llamaba avenida Doncel Luis Felipe García Sanchiz", recuerda José Sánchez-Ocaña, vecino de la zona. La alargada calle San Vicente también se llamó Largo Caballero, como ya explicamos en este mismo periódico.

Durante el gobierno del Botànic se llevaron a cabo una serie de cambios que vamos a repasar en este reportaje y que se han convertido en un dolor de cabeza para carteros, repartidores y los propios vecinos. Pero también veremos de qué modo los ciudadanos tienen en su mano el mecanismo para solicitar el cambio de denominación.

## Memoria Histórica

Es en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana (DOGV) donde se publica el acuerdo del ayuntamiento, por el que se procede al cambio de la denominación de diversas vías públicas. El anterior equipo de gobierno no tardó en hacerlo en el arranque de su mandato con nombres relacionados con la dictadura franquista, en aplicación de la Ley de Memoria Histórica.

El primero de los expedientes cambió la denominación de la avenida del Barón de Cárcer, que pasó a ser la avenida del Oeste. No obstante, durante los primeros doce meses desde su aprobación, convivieron en la placa identificativa de la calle las dos denominaciones.

**La calle de María Zambrano (filósofa) entró en sustitución de la calle de Vicente Maroto**



Dos calles de València del barrio de Monteolivete con distinto marco según época de ejecución.

## Desembarco de mujeres

Así pues, el segundo expediente correspondió al cambio de nombre de la avenida General Urrutia, que pasó a ser avenida Amado Granell Mesado (militar). La calle Amado Granell Mesado fue, a su vez, sustituida por la calle Manuela Solís Claràs (ginecóloga).

El tercero contempló la modificación de la calle del Comandante Franco por Castelló de l'Albufera; el cuarto cambiar la calle Doctor Marco Merenciano por Félix del Río (activista vecinal) y el quinto la calle Alfonso Peña por la calle Marie Curie.

Asimismo, se publicó el expediente del cambio en algunas calles en virtud del informe del

**En muchas el cambio vino del informe del Aula de Historia y Memoria Democrática de la UV**

Aula de Historia y Memoria Democrática de la Universitat de València (UV). Los cambios fueron múltiples y, por citar algunos de ellos, nombraremos dos: plaza de l'Equip Crònica en sustitución de la plaza de Francisco Bosch y Ariño (catedrático), y calle de María Zambrano (filósofa) en sustitución de la calle de Vicente Maroto.

## Medio centenar, por Ribó

Joan Ribó, anterior alcalde de València, llevó a cabo nuevas denominaciones de 51 vías. Esta intervención fue acompañada por el envío de 20.000 cartas a los vecinos que viven en esas calles, donde la alcaldía les comunicaba los cambios.

"Por fin València deja de honrar en sus calles y plazas a la dictadura franquista y sale de la ilegalidad en la que la había sumido el Partido Popular al no respetar la Ley de Memoria Histórica", afirmó la entonces regidora del Área de Cultura, Gloria Tello.

Con el nuevo consistorio liderado por el PP, se prevé que a no mucho tardar un buen número de calles puedan cambiar su denominación, como es habitual

en los cambios de color político del ayuntamiento de la ciudad.

## Evitar herir las sensibilidades

¿Cómo evitar que a cada cambio de gobierno se modifiquen las calles de la ciudad? Es un anhelo que se tiene no sólo en las denominaciones de la vía pública, sino también en los conocidos como grandes pactos: educación, sanidad... Alcanzar un acuerdo entre todos los partidos políticos supone el gran reto político.

En algunos casos se ha recurrido a sustantivos genéricos (calle Alegría, calle Paz...) que aseguren no soliviantar a ninguna ideología o colectivo. O recurrir al mundo aséptico de los números, como sucede en la ciudad de Nueva York o, sin ir tan lejos, en la urbanización de La Cañada (Paterna), donde las calles se identifican así.

## Cinco entidades

Más allá de este debate, la ciudad tiene en su mano la posibilidad de solicitar la concesión de esta distinción para la denominación de una vía pública con el nombre de una determinada

persona a los efectos de enaltecer cualquiera de sus méritos en los aspectos cultural, científico, artístico, deportivo, económico, profesional, social o político.

¿Quién lo puede hacer? Se puede solicitar, además de por parte de la corporación municipal (propuesta de la Comisión de Cultura), también por solicitud razonada de al menos cinco entidades, centros de carácter oficial, instituciones, sociedades o asociaciones.

Para el caso de propuesta de carácter particular se precisará que esta vaya suscrita por quinientas solicitudes como mínimo, según establece el Ayuntamiento de València.

**Para las propuestas de carácter particular se precisará que vaya suscrita por quinientas solicitudes**

# València, ciudad inteligente

La concejalía de Turismo, Innovación y Captación de Inversiones lidera el proyecto Citcom.ai, con el que la ciudad modernizará sus herramientas para los grandes retos del presente

ALEJANDRO PLA

València no quiere quedarse atrás. La tecnología avanza a pasos agigantados y las principales ciudades del país están con un ojo en los avances de las capitales europeas. Los temas que interesan a las metrópolis son comunes a las de grandes ciudades como València: medioambiente, digitalización, seguridad, etc.

Es por ello que el consistorio del 'cap i casal' se ha involucrado a fondo en el proyecto Citcom.ai, cuyo objetivo es acercar la tecnología digital a diferentes aspectos estratégicos. Citcom.ai tiene un presupuesto total de 1.710.502 euros y se desarrollará en los próximos cinco años. Por lo pronto, el ayuntamiento recibirá 855.251 euros de la Unión Europea para ponerlo en marcha.

## Proveedores de tecnología

La lucha contra el cambio climático, la digitalización y la inteligencia artificial (IA) se antojan como ejes principales de investigación y desarrollo en los que València desea involucrar a sus vecinos. La ciudad es cada vez más moderna, recibe cada vez más visitantes extranjeros y se globaliza a un ritmo trepidante.

Se ha elegido para gestionar el proyecto a la Oficina de Ciudad Inteligente del Ayuntamiento de València. Citcom.ai da la posibilidad a los proveedores de tecnología de probar en entornos reales los últimos desarrollos software relativos a la inteligencia artificial y tecnologías hardware (incluyendo robótica sobre IA) combinando equipamiento físico y virtual.

Así pues, se trata de todo un reto de futuro apasionante, con el que el consistorio desea situarse a la vanguardia de la modernización y llegar a ser incluso referente en estos ámbitos.

## El supernodo

Hay que señalar, además, que València ha sido elegida para albergar uno de los tres centros de operaciones euro-



La tecnología de cada ciudad evidencia su adelanto y modernidad.

peos de CitCom.ai, el supernodo sur de inteligencia artificial aplicada a la ciudad inteligente, que cuenta con socios como Alemania, Polonia e Italia. Los otros dos supernodos son el nórdico, liderado por Dinamarca; y el central, liderado por Bélgica.

Paula Llobet, concejala de Turismo, Innovación e Inversiones, ha destacado que la Unión Europea elija València para este proyecto "no es casualidad, es fruto del trabajo iniciado en 2013, cuando fue la primera ciudad de España en poner en marcha la primera Plataforma de Ciudad Inteligente en el ayuntamiento".

"Fuimos pioneros y estos años de trabajo que llevamos por delante nos convierten en un referente para otras ciudades europeas y otras administraciones públicas. Con Citcom.ai, València consolida su liderazgo en el ámbito de las ciudades inteligentes y en la inteligencia artificial en la Unión Europea", apunta Llobet.

## Los grandes retos

La idea desde la concejalía de Turismo pasa porque las soluciones de inteligencia artificial resultantes de este programa podrán ser implementadas en diversos contextos de la gestión y el desarrollo municipal. Así pues, Paula Llobet explica que gracias

a ellas "vamos a poder dar solución a los grandes retos que tenemos como ciudad, por ejemplo, en el ámbito de la movilidad y el transporte sostenible".

A este respecto, la concejala de Turismo añade que existen otros temas que les preocupan y en los que están trabajando, "como la eficiencia energética urbana, con el objetivo de conseguir la neutralidad climática, o la gestión eficiente de residuos, la circularidad y las soluciones basadas en la naturaleza, con el fin de alcanzar la neutralidad carbónica".

En el supernodo sur, liderado por el Servicio de Ciudad Inteligente del Ayuntamiento de València, también participan Las Naves, como centro de innovación municipal; la Universidad Politécnica de València (UPV), a través del Instituto Universitario de Investigación en Inteligencia Artificial (VRAIN, por sus

siglas en inglés); la Universitat de València (UV) y las empresas Nunsys, S2 y Hop Ubiquitous (Libelium).

## Gemelos digitales y citiverso

Por otra parte, València será la sede del Consorcio Europeo de Infraestructuras Digitales sobre los gemelos digitales y el citiverso. El Ministerio de Transformación Digital ha propuesto al ayuntamiento como representante de España en el proceso de construcción del Consorcio Europeo de Infraestructura Digital (EDIC) sobre Gemelos Digitales Locales hacia un citiverso; y a València como sede del citado Consorcio.

El citiverso puede proporcionar una plataforma para la ciudadanía que le permita interactuar con el gobierno de su ciudad en procesos de planificación, en actividades económicas, sociales, etc. Todo ello, en un entorno virtual que permitirá aumentar la participación ciudadana a través de nuevos canales.

Un gemelo digital es un modelo virtual de un espacio físico, como puede ser una ciudad, al que se le añade información en tiempo real, analítica de datos avanzada y manejo de escenarios de simulación. Son herramientas fundamentales para la

gestión de las ciudades y para el apoyo a la toma de decisiones.

## «Un gran logro»

Llobet explica que es "un gran logro" para la ciudad de València conseguir alojar la sede del Consorcio Europeo, que va a gestionar las infraestructuras digitales de aspectos tan disruptivos como los gemelos digitales y el citiverso. "Es una oportunidad que atraerá talento, empresas tecnológicas y empleo de calidad. Además, impulsará nuestra economía, nuestro ecosistema y nuestro tejido empresarial", añade la concejala de Innovación.

Con este hito, València consolida su liderazgo en el ámbito de las ciudades inteligentes. Una trayectoria que ya había iniciado el ayuntamiento en 2013, cuando fue la primera ciudad de España en desplegar la primera Plataforma de Ciudad Inteligente cumpliendo con el estándar europeo Fiware.

## Será la sede del Consorcio Europeo de Infraestructuras Digitales sobre el citiverso

Los principales ejes de trabajo son la lucha contra el cambio climático, la digitalización y la IA

Con Citcom.ai València consolida su liderazgo en el ámbito de las ciudades inteligentes

**ENTREVISTA >** Toni Gallego / Concejal de Hacienda (Alicante, 16-marzo-1975)

# «Es un presupuesto para la transformación urbana de Alicante»

El pleno municipal aprueba el proyecto presupuestario 2024, que será el más elevado de la historia



DAVID RUBIO

Tras pasar todo 2023 con los presupuestos prorrogados del ejercicio anterior, el Ayuntamiento de Alicante por fin dispone de unas cuentas actualizadas al año en curso. El pasado 16 de enero el pleno municipal aprobó inicialmente el proyecto presentado por el equipo de Gobierno con 18 votos a favor (PP y Vox) y 11 en contra (PSOE, Compromís y Esquerra Unida-Podem). También se debatieron 47 enmiendas presentadas por los grupos de izquierdas, que fueron todas rechazadas.

Superado este primer trámite el proyecto presupuestario queda ahora en periodo de alegaciones y nuevas enmiendas. Se espera que sea aprobado definitivamente en este mes de febrero.

En total este presupuesto municipal 2024 asciende a 359 millones de euros, un 28% más que el último aprobado hace dos años. Se trata de la mayor cuantía presupuestada en la historia del Ayuntamiento de Alicante. Conversamos con Toni Gallego, concejal de Hacienda y Deportes, para conocer más a fondo las diferentes inversiones que abarca.

**¿Qué consecuencias habría tenido para el ayuntamiento seguir con los presupuestos prorrogados otro año más?**

Unas consecuencias totalmente nefastas para Alicante. Otra prórroga habría supuesto paralizar todo un plan de inversiones y suplementar una serie de partidas, por servicios cuyos costes han aumentado. En definitiva habría sido paralizar la ciudad, lo peor para todos los alicantinos. Es algo que lógicamente no nos podíamos permitir.

**Antes de hablar de partidas concretas, ¿por qué se caracteriza este proyecto presupuestario?**

Son los presupuestos más grandes de la historia de Alicante y nos permiten seguir creciendo en todos los sentidos, como en servicios o en inversiones. También nos posibilitarán evolucionar y seguir transformando Alicante.

**Empezamos por tu propia área, aparte de Hacienda. ¿En qué se va a avanzar este año respecto a instalaciones deportivas?**

Desde el equipo de Gobierno, encabezado por el alcalde, hemos apostado porque haya inversiones tanto en rehabilitación de espacios deportivos, que les hace mucha falta, como en la creación

de otros nuevos. Para eso hemos analizado bien la situación de cada instalación y proyecto. Esto es una iniciativa que no solo abarcará el 2024 sino todo el actual mandato.

Ya estamos dando pasos. El próximo es finalizar este mismo mes las obras del Pitiu Rochel que se han alargado más de lo esperado. Además el proyecto para la reurbanización exterior ya está licitado y las obras comenzarán en breve, lo cual no quita que el pabellón ya se pueda utilizar mientras que se efectúan. Esta actuación supondrá un gran cambio muy visible convirtiendo el entorno en un espacio más habitable y transitado. Las familias que practican deporte aquí se merecen unas instalaciones acordes al siglo XXI.

**¿Y cuándo estará el futuro pabellón de la Tómbola?**

La ejecución comenzará en 2024 y tiene un plazo de dos años, aunque trataremos de acortar los tiempos. Es una inversión totalmente necesaria dado que en Alicante sufrimos un déficit brutal de espacios cerrados para practicar deportes. Igualmente tenemos también la reforma del estadio de atletismo Joaquín Villar.

**Otra de las inversiones más destacadas son los cinco millones para el Cementerio Municipal.**

Es también muy necesaria, ya que sufrimos un problema de falta de nichos en el Cementerio que es necesario afrontar.

**Para la Comisaría de la Playa de San Juan hay también tres millones...**

Se trata de un edificio compartido con los bomberos. La carcasa ya está hecha, pero hay que dotarla para que se pueda empezar a utilizar ya como comisaría de la Policía.

**El proyecto del parque inundable de La Almadra tiene una financiación de 2,8 millones. ¿Será parecido al que ya existe de La Marjal?**

Tiene una parte verde que efectivamente será bastante similar, pero además servirá para rehabilitar toda la zona costera con peatonalizaciones y accesos. Ahora mismo hay demasiado tráfico y calle. Nosotros queremos priorizar a los viandantes y que sea más habitable.

**Hablando de esto. ¿Hay presupuesto en 2024 para más carriles bici y peatonalizaciones en la ciudad?**

Sí. Tenemos diferentes carriles bici, pero ahora nos falta su interconexión. Vamos a avanzar en ese proceso, y de hecho ya se está redactando en la Concejalía de Tráfico. Empezaremos a licitar estas obras según lo que ellos nos indiquen que es más prioritario.

**Para todas estas inversiones se va a pedir un crédito de 48 millones de euros.**

Así es. El procedimiento de inicio de préstamo ya está iniciado por parte de tesorería y lo pondremos en marcha en cuanto el presupuesto se apruebe definitivamente. Es importante que la gente entienda que para empezar todos estos proyectos deben estar dotados presupuestariamente por completo. Sin embargo, cuando son inversiones plurianuales no podemos utilizar el remanente de crédito, porque solo nos está

**«Este año se realizará la reurbanización del exterior del pabellón Pitiu Rochel»**

permitido para acciones que terminen a 31 de diciembre.

Por ejemplo, en el pabellón de Tómbola la única herramienta real para dotarlo presupuestariamente es el préstamo, el cual tiene una carencia de intereses que funciona como una línea de crédito. Es decir, si luego no lo acabo utilizando para pagar... no tiene ningún coste para el ayuntamiento. El pago de intereses empieza en el periodo de amortización. Ahí tienes la opción de cogerlo para financiar el proyecto inicial o incluso utilizarlo para otros en caso de que ya lo hayas pagado antes con la tesorería del ayuntamiento.

**Sin embargo la deuda del Ayuntamiento de Alicante con los bancos va a crecer hasta los 77 millones. ¿Deberíamos preocuparnos por ello?**

No. Te pongo un dato encima de la mesa. La estabilidad presupuestaria te permite tener hasta un 75% de tus ingresos corrientes en préstamo. Alicante tiene 312 millones de euros en ingresos recurrente, es decir que nuestro límite estaría en unos 230 millones. Por tanto todavía nos queda mucho margen. De hecho la media de endeudamiento en los ayuntamientos de la Comunidad Valenciana es de un 48-50%, y nosotros estamos claramente por debajo.

Estar a cero deuda implicaría que no estamos usando todo nuestro potencial. Creo que hemos hecho un muy buen ejercicio de balance con los técnicos municipales para este 2024. Y para los próximos años ya veremos si necesitamos todavía más financiación.

**¿Habrá recortes en los servicios sociales con estos presupuestos?**

Es cierto que en los dos últimos años se ha presupuestado 29 y 30 millones para servicios sociales, y ahora hemos pasado a 28. Pero hay que tener en cuenta que venimos de una pandemia. Esto supuso unos gastos extra al ayuntamiento, igual que nos ocurrió a todos en nuestros hogares.

En realidad antes de la pandemia el presupuesto social estaba en veinte millones. Partiendo de esa base, ahora se ha realizado una clara subida. Hemos conservado algunos de los servicios que se han dado en pandemia porque consideramos que eran necesari-



Aprobación inicial de los presupuestos en el pleno municipal (16 de enero).

rios, pero no tiene sentido mantener otros que solo nos hacían falta para una emergencia que ya no existe. Por supuesto pueden ocurrir otras emergencias en 2024, y en ese caso estamos cubiertos gracias a estos ocho millones de incremento.

**Fruto de las negociaciones con Vox se ha decidido que la Zona de Bajas Emisiones (ZBE) no va a acarrear sanciones para los ciudadanos. En tal caso, ¿cómo se va a aplicar?**

La ZBE es una obligación de la Unión Europea que exige tener un control sobre la calidad del aire. Resulta que Alicante es la capital de provincia con mayor calidad de todas, dado que contamos con la suerte de tener un gran corredor de aire gracias al mar y la montaña.

Nuestro aire no solo mejora por poner multas. De hecho el propio Ministerio de Transición Ecológica ha determinado que los municipios no tenemos la obligación de multar. Así que lo que vamos a hacer es utilizar los Fondos Europeos para peatonalizar más y aumentar zonas verdes.

Esto se une, además, a la progresiva renovación de los vehículos, porque ahora ya nos solemos comprar coches eléctricos e híbridos que son menos contami-

nantes. Por lo tanto ya cumplimos con los requisitos de la ZBE, y no es necesario restringir el acceso. Aún así necesitábamos definir todo esto de cara a las subvenciones europeas.

**Otra novedad es la creación de una Oficina de Asistencia Maternal, definida por la oposición como una 'oficina antiaborto'. ¿En qué va a consistir exactamente?**

Yo no entiendo esos apellidos que a veces se ponen. En realidad el ayuntamiento ya tiene un servicio que se le otorga a cualquier mujer embarazada que precisa ayuda. Otra cosa es que ahora se le pueda dotar de más enjundia y separarlo de los servicios sociales, poniéndolo en otro sitio físico con más gente.

En cualquier caso es un servicio que debemos dar a cualquier mujer que lo precise, sobre todo a aquellas que están en una situación económica más precaria o las más jóvenes que necesitan resolver sus dudas.

**¿Se va a crear también una oficina municipal 'antiokupa' como pide Vox?**

Todos sabemos que en Alicante tenemos un problema en este sentido y es algo que en el PP

también llevábamos en el programa. Debemos ayudar al propietario en ese momento dado en los que se precisa de una respuesta de acción rápida, y muchas veces los afectados no saben a dónde acudir.

De todas formas esta oficina no está contemplada en el presupuesto dado que la enmienda presentada por Vox no pasó el corte técnico. Sin embargo es un tema que podemos abordar en futuras modificaciones de crédito. Esto no es a favor ni en contra de nadie, se trata de dar un servicio más a un colectivo que lo necesita.

**Aparte de todo lo ya hablado, ¿hay alguna otra partida o inversión que te gustaría destacar?**

Sí, me gustaría decir que también está contemplada la finalización de la plaza de San Blas. Aquí ha ocurrido que la constructora renunció a su ejecución y desde el ayuntamiento nos hemos movido lo más rápido posible para continuarla.

En general en estos presupuestos hay una gran apuesta por la transformación urbana de Alicante. Somos una ciudad totalmente en crecimiento, y nuestro plan de inversiones va encaminado a que estemos a gusto en ella,

tanto el ciudadano de a pie como el turista.

Queremos ser una ciudad deseable en servicios, sostenibilidad, accesibilidad, etc. Un sitio muy agradable donde la gente quiera vivir, por ejemplo aquellos que teletrabajan. Todos sabemos que aquí tenemos un clima excepcional y una gran relación calidad-precio respecto a otras ciudades.

**Como concejal de Hacienda te quedan aún otros tres presupuestos por sacar en este mandato, y gobernando en minoría. ¿En principio vuestro socio preferente seguirá siendo Vox?**

Nosotros hemos estado abiertos al diálogo durante todo el proceso. Sin embargo Vox y Compromís fueron los dos únicos grupos que mostraron predisposición por colaborar en la fase de elaboración. Ni PSOE ni EU presentaron ninguna propuesta para su incorporación.

Creo que lo mejor para los alicantinos sería que en el futuro hubiera más comunicación por parte de la oposición en la elaboración. Por supuesto es nuestra labor filtrar todas las propuestas, pero para realizar estos presupuestos hemos tenido en cuenta cosas que nos dijeron tanto Vox como Compromís.

«En la zona costera hay demasiado tráfico y será más agradable con el parque de La Almadraba»

«Estamos estudiando cómo conectar los diferentes carriles bici que existen en la ciudad»

«La deuda del Ayuntamiento de Alicante está por debajo de la media en la Comunidad Valenciana»

«Se ha rebajado el presupuesto en servicios sociales porque ya no estamos en pandemia»

«No necesitamos restringir el acceso a la ZBE para cumplir con los criterios de la UE»

# Los funcionarios municipales desarrollarán su carrera profesional

El ayuntamiento y algunos sindicatos pactan un incremento salarial tras unas largas negociaciones

DAVID RUBIO

Era un asunto que llevaba años estancado en medio de manifestaciones y procesos judiciales. Hasta que ahora la mesa negociadora, formada por los grupos políticos municipales y los sindicatos, han conseguido llegar por fin a un acuerdo no unánime... pero sí mayoritario.

El Ayuntamiento de Alicante implantará la carrera profesional en sus funcionarios, con toda la mejora salarial que ello conlleva. Se aplicará de forma progresiva desde este mismo año hasta 2029.

## Un camino de obstáculos

“Esta negociación ha sido muy larga. Todo viene de 2019, cuando se implantó la carrera profesional en València y se quiso hacer lo propio en Alicante. Se elaboró un reglamento, pero el asunto se bloqueó en los tribunales” nos cuenta Julio Calero, concejal de Recursos Humanos.

Fue la subdelegación del Gobierno de España en Alicante la que recurrió el acuerdo original aprobado en el pleno municipal, aduciendo que vulneraba la ley al suponer un incremento retributivo superior al 2%. A dicha demanda se unió también la interpuesta por la Confederación de Sindicatos de Empleados Públicos (Fesep) aduciendo que el equipo de gobierno municipal había obstaculizado la labor sindical en este asunto.

Sin embargo, los juzgados fallaron a favor del ayuntamiento en todos los procesos judiciales, de forma definitiva a finales del pasado año.

## Acuerdo firmado

Despejado ya el camino judicial, las negociaciones con los sindicatos se reanudaron y ahora se ha alcanzado un acuerdo mayoritario. El Ayuntamiento de Alicante consignará un millón de euros para financiar la carrera profesional de sus funcionarios en 2024, el doble en 2025, tres millones en 2026, cinco en

**Entre 16 y 96 euros cobrarán como incremento los funcionarios en este 2023**



Julio Calero, concejal de Recursos Humanos.

2027, siete y medio en 2028 y finalmente diez en 2029.

Concretamente los empleados públicos verán incrementados sus ingresos entre un 20 y un 60%, dependiendo de su grado de desarrollo profesional y su subgrupo. En este primer año se acometerá el primer 12% del total de esta subida. Esto supone un aumento del salario base de 16 euros en el menor de los casos y de 96 euros en el mayor.

“El primer pago será los 200.000 euros que quedaron pendientes del año pasado, y nuestro compromiso es que en los próximos seis meses se desarrollarán todos los factores de la carrera profesional en los diferentes grupos y niveles del funcionario” nos asegura Calero.

## Sindicatos discordantes

Aún con todo, el acuerdo ha sido bastante ajustado dado que se aprobó con 35 votos a favor por 32 en contra. Los partidos políticos que lo apoyaron fueron el PP y Vox, mientras que PSOE, Compromís y UP lo rechazaron. También hubo división en los sindicatos pues UGT y CSIF votaron favorablemente al tiempo que CCOO y SEP se manifestaron contrarios.

De hecho, los sindicatos contrarios organizaron una protesta en el Salón Azul del ayuntamiento coincidiendo con el pleno municipal extraordinario celebrado

el pasado 16 de enero con motivo de la aprobación inicial de los presupuestos. Precisamente en dicho proyecto presupuestario está contemplado el primer millón de euros para la carrera profesional, pero CCOO y SEP lo consideran insuficiente.

“Puedo asegurar a todos los funcionarios del ayuntamiento que estos acuerdos van a cumplirse. El equipo de Gobierno lo ha firmado, y el alcalde ha dado su palabra personal” nos afirma el concejal de Recursos Humanos.

## Comisión técnica

El 18 de enero se produjo la primera reunión de la recién creada ‘Comisión técnica de coordinación y desarrollo de la carrera profesional en el Ayuntamiento de Alicante’. Participaron todos los sindicatos con representación, incluidos los contrarios al acuerdo.

“En esta comisión hemos aprobado la revisión extraordi-

**«Vamos a aplicar todos los factores de la carrera profesional en seis meses» J. Calero (Recursos humanos)**

naria de los funcionarios que no estaban en el último año, para que también entren en la carrera profesional. Además, estamos negociando con aquellas administraciones que nos han cedido funcionarios, para firmar convenios y que no se quede nadie en el limbo” nos explica Calero.

## Complementos navideños

Igualmente, en la misma mesa de negociación político-sindical, también se ha llegado a otro acuerdo para incrementar los complementos especiales retribuidos a los policías y bomberos que trabajan en Nochebuena y/o Nochevieja, a similitud de los ya existentes en Hogueras.

“Entendimos que había necesidad de aumentar la cuantía establecida para aquellas noches en las que no todo el común de la gente tiene que trabajar. Ya no solo para incentivar a quienes les toca, sino también a quienes voluntariamente cogen esas horas extra, porque les necesitamos” nos señala Calero.

Asimismo, el concejal nos anuncia que se constituirá una mesa de trabajo para estudiar posibles aumentos de los complementos para días extraordinarios a lo largo de todo el año. “Vamos a sentarnos con los sindicatos para ver dónde hace más falta personal en fechas especiales” nos determina.

Los policías locales y bomberos del Consorcio Provincial que trabajen en las noches del 24 y 31 de diciembre percibirán complementos que oscilan entre los 99 y los 396 euros por día, dependiendo de sus turnos.

## Oferta de empleo 2024

De igual forma ya se está trabajando para elaborar la oferta de empleo público de 2024. Actualmente el Ayuntamiento de Alicante cuenta con más de 2.000 trabajadores, una cifra que el propio concejal nos reconoce que en ocasiones se queda escasa.

“Para sacar algunos temas adelante nos haría falta más personal, pero debemos ajustarnos al presupuesto disponible. La idea en este año es ampliar un poco cada una de las áreas. Se harán traslados entre departamentos, se repondrán jubilaciones e incluso se generarán algunas plazas nuevas. Hemos creado una comisión específica para valorar todo esto” nos afirma.

**También se han incrementado los complementos navideños para policías y bomberos**

# Presupuestos 2024



- ▶ **BAJAN los impuestos**
- ▶ **57 millones de euros en INVERSIONES**
- ▶ **Rehabilitamos el MERCADO CENTRAL**
- ▶ **Reformamos CALLES**
- ▶ **Incorporamos bus urbano a PEDANÍAS**
- ▶ **Subimos las partidas de ACCIÓN SOCIAL**
- ▶ **Creamos el centro sociocultural JAYTON**



Excelentísimo  
AYUNTAMIENTO  
de ELCHE





«La programación de L'Escorxador tiene un estilo bastante independiente y alternativo»

nuevo, pero de momento no creo que vaya a ser posible.

**Te lo preguntaba sobre todo pensando en el eterno proyecto del auditorio. ¿Lo veremos algún día? ¿Será en este mandato?**

Segurísimo que lo vamos a ver. Es un compromiso adquirido por la Diputación de Alicante con Elche. Será un palacio de congresos que nos proporcionará un auditorio con muchas plazas.

Yo sí creo que podría estar ya en este mandato. Ahora mismo estamos a la espera de que la diputación termine de ultimar los detalles para sacar la licitación del proyecto. Es verdad que los trámites burocráticos no siempre van tan rápidos como nos gustaría, pero se están dando los pasos necesarios.

**Recientemente se ha presentado la programación de L'Escorxador para los próximos meses. ¿Qué vamos a poder ver aquí?**

L'Escorxador es otro de los lugares que en los últimos años también ha trabajado muy bien su posicionamiento, dirigiéndose a un público diferente pero que en realidad es una horquilla muy amplia. Es una oferta bastante alternativa que apuesta por el teatro amateur, la danza u otras disciplinas artísticas.

En definitiva se trata de un lugar que ha sabido encajar muy

bien dentro de una oferta cultural que nos hacía falta tener incluso a nivel provincial y de la Comunidad Valenciana. Esta programación que ahora se ha presentado cumple bastante con ese estilo más independiente y dirigido a otros públicos. Hemos dado cabida también a mucha gente que está empezando o que ya es profesional en otras disciplinas. L'Escorxador es un sitio que nos permite darle valor a otro tipo de cultura.

**¿Qué papel crees que tiene que jugar la Llotja en la vida cultural ilicitana?**

Es verdad que la Llotja a veces parece como un hermano pequeño al que le hacemos menos caso, pero yo creo que debe tener también un papel muy importante. Es un espacio que está técnicamente muy bien dotado, y que viene estupendamente a los artistas dado que el Gran Teatro, u otros espacios, no siempre están disponibles por cuestiones de programación.

Nosotros queremos apostar por una música y oferta teatral de calidad. Es un espacio que nos permite especialmente darle cabida a la cultura más local.

**Últimamente se ha sacado ya a licitación el proyecto del centro cultural de Jayton en Carrús. ¿Cuándo podría ser una realidad?**

En estos últimos seis meses se ha conseguido desatascar este proyecto que todo Carrús lo estaba solicitando. Creo que va a ser muy bueno para la regeneración del barrio. De hecho es una iniciativa que surgió de todas las reuniones que durante mucho tiempo se han mantenido con los vecinos para escuchar sus necesidades.

No te puedo decir exactamente los plazos, porque ahora este tema lo llevan en Contratación, pero en principio está previsto que a finales de este año ya lo veamos bastante avanzado.

**¿Exactamente qué funciones tendrá este complejo? ¿Habrá eventos culturales, sedes para asociaciones, oficinas municipales...?**

Tendrá varios apartados, entre ellos dependencias municipales y un auditorio para ofertar un contenido cultural importante. Igualmente se va a habilitar un aparcamiento, algo también muy demandado por los vecinos. Queremos que sean unas instalaciones al servicio de los vecinos.

**¿Qué tipo de cultura crees que es más propicia para realizar en los barrios y pedanías?**

Lo mejor que tiene la cultura es su diversidad. Cuando llegas a esta concejalía y empiezas a

reunirte con asociaciones, artistas, compañías, etc. te das cuenta de que Elche es una ciudad muy inquieta. Nosotros siempre hablamos de sacar la cultura a la calle de forma que llegue a todos y cada uno de los barrios y pedanías. Queremos que esté presente en todos los lugares como un servicio de ocio e incluso como un producto turístico.

Por ejemplo, en el verano que llegamos a alcaldía organizamos conciertos y festivales en aquellas pedanías donde hay más gente en esas fechas como Arenales, La Marina o El Altet. Igual para la segunda quincena de agosto, con la resaca de las fiestas, pusimos un cine de verano que se fue moviendo de forma itinerante por los barrios.

Tenemos aquí una meteorología que nos permite hacer ese tipo de cosas. Incluso en Navidad con cada encendido de luces en las pedanías había también un concierto. Igual que en la plaza

de Baix ha habido actuaciones de coros, flamenco y demás.

**¿Crees que existe algún campo cultural que no esté muy explorado en Elche y podría desarrollarse más?**

Yo creo que no. Vuelvo a lo mismo, lo que quiero es que la cultura de todo tipo esté en la calle. Me gusta pensar que te puedes encontrar un concierto en la Glorieta, una actuación teatral por el Parque un domingo por la mañana, una orquesta sinfónica tocando en la Plaza de Baix o un espectáculo piromusical en octubre, etc.

Desde la Concejalía de Cultura se ha trabajado bien en estos años, pero quizás nos ha faltado sacar más cosas a la calle. Entiendo que no es algo fácil, ya que se requiere una mayor inversión y montaje. Aún así pienso que merece la pena porque es la mejor forma de hacer a todo el mundo partícipe de la cultura ya sea teatro, música, danza, magia, etc.

«Confío en que el auditorio sea ya una realidad en este mismo mandato»

«El centro Jayton va a ser muy positivo para regenerar el barrio de Carrús»



Excelentísimo  
AYUNTAMIENTO  
de ELCHE



# SOY ORGÀNIC, NUEVO EN EL BARRIO



Hola soy  
**ORGÀNIC** el nuevo  
contenedor **MARRÓN**.  
He llegado a **Elche** para que  
juntos podamos construir  
**una ciudad más limpia,  
verde y sostenible**

Amb tu fem **Elx** *verda i neta*

¿Qué se puede tirar  
al contenedor  
**marrón?**

**SÍ**

- Restos de comida
- Restos de fruta y verdura
- Restos de carne y pescado
- Posos de café e infusiones
- Pequeños restos de jardinería
- Papel de cocina y servilletas sucias
- Cáscaras de huevo, marisco y frutos secos
- Corchos, cerillas y serrín



[femELX.net](http://femELX.net)

**NO**

Residuos destinados a otros contenedores:

Contenedor  
**VERDE**

Vidrio

Contenedor  
**AZUL**

Papel y  
cartón

Contenedor  
**AMARILLO**

Plástico,  
latas y  
bricks

Contenedor  
**GRIS**

Resto  
residuos

# Las Eras de la Sal entre el pasado y el futuro

El Instituto Cultural de Torrevieja publica una segunda edición ampliada del libro dedicado a este emblemático espacio

DAVID RUBIO

El pasado 12 de enero se presentó en el Casino la segunda edición de 'Las Eras de la Sal. Origen de una ciudad'. No se trata simplemente de una nueva tirada del primer libro publicado en 2022, sino de una considerable actualización del mismo con varios nuevos capítulos incorporados.

Es una obra editada por el Instituto Municipal de Cultura 'Joaquín Chapaprieta', y más concretamente por el comité asesor que se creó hace unos años para darle una nueva vida a todo este espacio salinero tan ligado a la historia de Torrevieja.

## Historia de las Eras

Los orígenes de este antiguo embarcadero se remontan a la Edad Media, mientras que su construcción moderna data del siglo XVIII. Estuvo en funcionamiento hasta que en los años 50 fuera trasladada la carga de sal al recién construido dique de poniente -o Muelle de la Sal- donde se ubican actualmente las instalaciones.

Durante las siguientes décadas se escucharon varios proyectos para darle un nuevo uso a este emplazamiento, e incluso se organizaron aquí algunos eventos deportivos. Finalmente, en los años 90 el ayuntamiento logró la cesión del conjunto por parte del Estado a condición de que fuera utilizado para fines culturales.

En 1997 desde el consistorio se encargó a la Universidad de Alicante y la Politècnica de València un plan director para las Eras de la Sal, y se hizo patente que era necesario rehabilitar algunos de sus elementos.

"Yo fui el ingeniero encargado de realizar la reconstrucción de los muelles y del caballete por donde entraban los trenes y vagones. Todo aquello llevaba cuarenta años abandonado" nos cuenta Vicent Esteban, catedrático especializado en puertos y costas por la Universitat Politècnica.

## El comité

Una vez finalizada dicha rehabilitación el histórico complejo se convirtió en la sede del célebre Certamen Internacional de Haba-



Presentación del libro en el Casino (12 de enero).

neras que se celebra cada verano. Hasta que ya en esta década se planteó una nueva gran actuación.

"En 2020 el Ayuntamiento de Torrevieja quiso darle un nuevo empuje y nos pidió a cinco expertos que formásemos un comité asesor. Lo cierto es que todavía quedan pendientes algunas rehabilitaciones, solo se había hecho lo de los muelles y el caballete" nos cuenta Esteban.

Precisamente el citado ingeniero ejerce de coordinador en dicho comité asesor. Los otros cuatro miembros son Mariano Galant (historiador), José Norberto Mazón (catedrático en Turismo), Fernando Vera (catedrático en Geografía y director de la sede de la UA) y su propio hermano Julián Esteban (arquitecto especialista en restauración de patrimonio).

## Nuevo libro

Desde entonces se han efectuado algunos trabajos de excavación arqueológica en las Eras de la Sal, así como el comité ha elaborado diversos estudios sobre el complejo. De ahí que en 2022 se quisiera publicar un primer libro recopilando todos estos trabajos.

"Aquella primera edición fue un gran éxito, los ejemplares se agotaron enseguida. Ahora lo hemos republicado añadiendo varios capítulos nuevos sobre

el proyecto museológico, la petición de declaración de parque cultural con las lagunas o la nueva propuesta arquitectónica", nos señala Esteban.

El libro 'Las Eras de la Sal. Origen de una ciudad' consta de trece capítulos en los que se relata la historia de este embarcadero, el plan director de 1997, el certamen de Habaneras, las intervenciones arqueológicas, su valor turístico, etc. La obra finaliza con una relación de todos aquellos salineros que trabajaron en el complejo desde 1930 hasta su cierre definitivo en 1958.

Adquirir el libro es totalmente gratuito. Los interesados deben acudir al centro cultural Virgen del Carmen para solicitarlo. Para esta segunda edición se ha impreso una tirada de 1.000 ejemplares.

## Inminente comienzo de las obras

El próximo capítulo en la historia de las Eras es la constitu-

ción de un auditorio al aire libre y de un Museo del Mar y de la Sal. Como antes comentábamos, para ello es necesaria una profunda rehabilitación, cuyo proyecto ya fue presentado oficialmente en 2021 y de nuevo más detalladamente en la pasada primavera.

Mientras tanto el emplazamiento -que ya no acoge el certamen de Habaneras desde hace un par de años- muestra actualmente un considerable estado de abandono. "El problema que ha ocurrido aquí es que se necesitan permisos de varias administraciones para realizar actuaciones. La idea es que las obras se puedan iniciar ya este mismo año para que este todo inaugurado a finales de 2025 o principios de 2026" nos asegura Esteban.

## Parque cultural

Por otra parte, en el acto de presentación celebrado en el Casino también se debatió sobre la propuesta de que todo el conjunto que forman las salinas de Torrevieja, más las Eras de la Sal, sea declarado Parque Cultural por la Generalitat Valenciana, un tipo de catalogación de Bien de Interés Cultural (BIC). Precisamente al encuentro acudió Pilar Tébar, directora general de Patrimonio en la Conselleria de Cultura.

"Este estatus daría a todo este espacio una categoría especial de protección. Nosotros creemos que se lo merece, ya que hablamos de un lugar que aglutina grandes elementos naturales, infraestructuras históricas e incluso restos arqueológicos como la piscifactoría romana de la Mata. En principio la directora general se mostró favorable, aunque el expediente puede tardar unos dos años en tramitarse" nos señala Vicent Esteban.

El ingeniero no quiere dejar de aprovechar la ocasión para reivindicar el gran valor de las Eras de la Sal. "Estamos hablando de un conjunto excepcional del siglo XVIII que no existe en otros puntos de España. Debemos de conservarlo ya no solo por sus elementos arquitectónicos e históricos, sino también por lo identitario que es para Torrevieja. A fin de cuentas esta ciudad se fundó para producir y cargar la sal" nos afirma.

**En su conjunto el origen data del siglo XVIII**

**De forma gratuita el libro se puede adquirir en el centro cultural Virgen del Carmen**

**Se espera que este año comiencen las obras para el futuro Museo del Mar y la Sal**

# Torrevieja celebra su primera gran carrera oficial de obstáculos

La Unbroken Race del 17 de febrero está dirigida tanto a participantes profesionales como amateurs

DAVID RUBIO

Este próximo sábado 17 de febrero, por la mañana, Torrevieja acogerá la primera edición anual de la Unbroken Race. Se trata de una desafiante carrera de obstáculos cuyas últimas ediciones se ha disputado en otras localidades de la zona como Albacete, Onda o Villarreal. Y que ahora se estrena en nuestra ciudad.

“Cada vez más organizadores de eventos deportivos están poniendo sus ojos en Torrevieja. Somos ya una ciudad referente gracias, por supuesto, a nuestro maravilloso clima, nuestras playas y terrazas; pero también a que disponemos de buenas instalaciones y recorridos que ofrecer” nos comenta Diana Box, concejala de Deportes.

## Carreras competitivas

Esta Unbroken Race de Torrevieja será la primera carrera de obstáculos oficial (OCR) que se organiza en este 2024 en España. Aquellos deportistas que se atrevan a asumir este gran desafío correrán diez kilómetros partiendo desde el exterior del Auditorio y siguiendo por la zona conocida popularmente como ‘los Palomos’, en dirección hacia La Mata. En su camino deberán de superar unos cuantos desafíos como escalar rampas, deslizarse por anillas colgantes, saltar barreras, etc.

Aquellos interesados tienen la opción de competir en la carrera de élite, abierta para todo tipo de corredores, o bien en alguna de las nueve modalidades por grupos de edad que van desde los 20-24 años hasta los mayores de 60.

“La Unbroken Race está actualmente considerada como la mejor carrera de obstáculos que existe en España. Estamos siendo sede de un evento muy asentado, y su recorrido será espectacular” nos apunta Box.

## Carreras populares

Igualmente, el mismo día se organizarán varias carreras



populares de obstáculos sin carácter oficial que no están orientadas a grandes deportistas especializados en OCR. La idea es que estos corredores puedan perfectamente tomarse un respiro si necesitan descansar a mitad camino o incluso sacarse fotos con sus teléfonos.

Los más valientes pueden apuntarse a la carrera popular de diez kilómetros que tendrá el mismo recorrido que la realizada por los profesionales, aunque con obstáculos menos duros. Quienes lo prefieran también cuentan con la posibilidad de realizar un trayecto más corto de seis kilómetros.

Asimismo, habrá carreras especiales de seis kilómetros para equipos y para dúos, pensadas para quienes quieran correr con sus amigos o pareja. De la misma forma se celebrará una modalidad familiar de tan solo tres kilómetros. En todas estas categorías populares si algún participante no consiguiera superar un obstáculo tiene como alternativa realizar diez flexiones y le será permitido continuar.

“La propuesta que nos hizo la organizadora nos gustó mucho, dado que es una carrera que comparte nuestra filosofía de fomento del deporte. No se centra solo en los competido-

res de élite, sino que también tienen cabida aquellos vecinos, familias, niños, mayores, etc. que quieran participar” nos señala Box.

## Inscribirse

Las inscripciones para participar en las carreras competitivas oficiales se pueden realizar a través de [unbrokenrace.com](http://unbrokenrace.com), hasta el 13 de febrero, al precio de 65,90 euros. El mismo día del evento también se admitirán nuevos inscritos antes de comenzar la carrera previo pago de 70 euros.

Quienes quieran inscribirse en las carreras populares también lo pueden realizar en la misma web a 54,90 euros (10 km); 44,90 euros (las tres modalidades de 6 km) o 28 euros (la familiar de 3 km). Si prefieren apuntarse presencialmente el mismo día del evento tendrán que pagar 70 euros, o bien 30 euros si es en la carrera familiar.

## Habrà categorías para corredores en solitario, parejas, grupos y familias

Según nos indican desde el ayuntamiento, al cierre de la edición de este periódico el número de inscritos ya superaba el millar.

## Ambientación y paella gigante

Además en el entorno del Auditorio habrá música, así como diferentes animaciones paralelas para entretener a todos los presentes. De igual forma se habilitarán los vestuarios del Palacio de Deportes para que los corredores puedan ducharse y disfrutar del resto del evento sin necesidad de tener que regresar a sus casas.

La última carrera está proyectada para que termine hacia las dos y media de la tarde, y a continuación se cocinará una paella gigante cuya degustación costará ocho euros.

“Queremos que haya un ambiente deportivo y de diversión para que todos se lo pasen muy bien durante la jornada. Recomendando la asistencia a todo el mundo, incluso aunque no participen, porque también es una carrera muy bonita de presenciar” nos afirma la edil de Deportes.

## Media Maratón

El propósito del Ayuntamiento de Torrevieja es que esta Un-

broken Race pueda repetirse en los años venideros. “Torrevieja siempre pone el listón muy alto a los organizadores porque aquí estamos ya bastante acostumbrados a organizar eventos deportivos. Ellos saben que esta primera edición es una prueba de fuego y deben esforzarse. Si gusta a la gente y tiene el nivel que nosotros marcamos, seguro que se quedará en nuestra ciudad” nos manifiesta la concejala.

Cabe recordar que el 25 de febrero también se celebrará la Media Maratón, con una carrera de 21 kilómetros a las 9:30 horas y otra de 5 kilómetros a las 12:30 horas -organizada por el ayuntamiento y el Club Atletismo Torrevieja-. Las inscripciones se pueden solicitar en [mediamaratontorrevieja.es](http://mediamaratontorrevieja.es).

“Es importante que abramos el abanico de eventos deportivos a diferentes disciplinas, para que no todo este centralizado en los clásicos deportes de equipo que conocemos” nos apunta Diana Box.

## El 25 de febrero tendrá lugar también la Media Maratón

«Esta carrera de obstáculos está considerada como la mejor de España» D. Box (Deportes)

*Una ciudad  
más limpia*



# ¡RECOGE MI CACA!

Por favor, recoge los excrementos de tu perro



Las **SANCIONES** por no recoger los excrementos de tu perro, pueden ser: leves desde 250€ a 500€, o graves y muy graves con importes superiores.

*Hagamos de Torre Vieja una ciudad más limpia*

**ENTREVISTA >** Paco Cano / Alcalde de Formentera y presidente del Consorcio Vega Baja Sostenible (Formentera del Segura, 30-septiembre-1980)

## « Debemos concienciar al ciudadano de que es importantísimo reciclar »

Cano considera ya superada la etapa judicial de la gestión de residuos en la Vega Baja y plantea nuevas inversiones, así como la necesidad de dar un empujón al Consorcio

ÁNGEL FERNÁNDEZ  
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO  
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Nuestro entrevistado ostenta el cargo político más destacado de su pueblo, preside una de las instituciones más significativas de su comarca y es diputado con funciones de gobierno en su provincia. Nos referimos a Francisco Cano Murcia, quien lleva ejerciendo como alcalde de Formentera del Segura oficialmente desde 2011, aunque en la práctica ya lo venía haciendo en funciones desde 2007.

Además en esta legislatura ha sido nombrado también diputado provincial gestionando las áreas de Emergencias y Reto Demográfico en la Diputación de Alicante. Por si todo esto fuera poco trabajo, también ha sido nombrado presidente del Consorcio Vega Baja Sostenible.

### ¿Cómo te surgió lo de meterte en política?

Entré como concejal en 2003. El partido me buscó porque teníamos problemas con el tema de las fiestas y la gente joven, por lo cual se estuvo incluso a punto de perder las elecciones. El anterior alcalde consideró que era una buena idea meter a alguien joven como yo en la lista electoral para ser concejal de Fiestas, y salió bien.

Desde el ayuntamiento le dimos un vuelco a todas las fiestas. Se constituyeron las peñas, se celebraron conciertos y se or-



ganizaron muchas actividades. Se podría decir que en aquella época se formó prácticamente la base de lo que hoy son nuestras fiestas actuales.

### Resulta curioso que estuvieras durante cuatro años como alcalde en funciones...

Después de haber realizado ese trabajo con las fiestas, el alcalde decidió que yo era la persona que quería para trabajar junto a él como teniente de alcalde en la siguiente legislatura. Por desgracia dos meses después de las elecciones contrajo una dura enfermedad, así que al final

me hice prácticamente entera la legislatura ejerciendo su cargo en funciones. Y una vez pasaron estos cuatro años, el partido consideró que yo debía ser quien asumiera la alcaldía.

### ¿Tenías algún antecedente familiar en política?

Mi padre ha ido en las listas de varias elecciones, pero sin llegar a ser electo. Él fue mayordomo de las fiestas y colaboró con el equipo de gobierno municipal en temas de esta índole.

Normalmente la mayoría de políticos son abogados, pero tú

### eres técnico auxiliar de Sanidad y especializado en laboratorio. ¿Por qué esa profesión? ¿Qué crees que te aporta a tus cargos actuales?

Al final en ambas funciones somos servidores públicos. Yo soy una persona a la que le gusta mucho ayudar a la gente, y eso es algo que tienen en común la sanidad y la política. Por eso quizás siempre me han atraído mucho.

Desde este mandato ya no estás involucrado solo en la política local. Respecto al Consorcio Vega Baja Sostenible, ¿cómo ves la si-

### tuación de la comarca en la generación y recogida de residuos urbanos?

Los anteriores presidentes han trabajado mucho y muy bien, pero es un tema muy complejo que se judicializó desde un primer momento retrasando las cosas. Ahora estamos en la hora clave para darle un empujón dado que todo el tema judicial ha sido archivado.

Hemos puesto en marcha un montón de ecoparques en varios municipios y hemos recibido una subvención de 1,3 millones de euros por parte de los Fondos Europeos Next Generation, para instalar la primera planta de bioresiduos para lo cual estamos estudiando posibles ubicaciones.

Además el Plan Integral de Residuos (PIR) de la Generalitat Valenciana se va a modificar para que se puedan introducir nuevas plantas y tecnologías, por lo que estamos explorando nuevos sistemas más modernos, que sean más efectivos y con menor coste para el ciudadano. Llevamos solo tres meses en el Consorcio, pero trabajamos a un ritmo vertiginoso.

### Las nuevas tecnologías ayudarán a eliminar los residuos, pero también hay que reciclar...

Correcto. Estamos en un periodo en el que debemos concienciar a la gente de que es importantísimo reciclar, porque solo así podemos tratar los resi-

**audiomar**  
centro auditivo



**audiomar**  
centro auditivo

**AUDÍFONOS NIVELES 5 Y 7. PAGA UNO Y EL 2º GRATIS**

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 29 DE FEBRERO DE 2024



El audífono más pequeño del mundo ahora sin pilas




C/ Mayor, 29 - 03140 GUARDAMAR DEL SEGURA ☎ 624 01 33 91 📧 info@audio-mar.es

duos como se deben y nos dicen desde Europa. Es una forma de contribuir con el medioambiente, que es lo que dejaremos en el futuro a nuestros hijos.

**Es importante explicar bien a la ciudadanía cuál es la diferencia entre llevar a una planta los residuos bien separados o no. Porque hablamos de un importe enorme a pagar si no se hace correctamente.**

Claro. Si no se hace esa recogida selectiva, lo que está entrando en planta tiene un coste estratosférico. Esto es un problema que estamos sufriendo todos los ayuntamientos. Por eso no queda más remedio que ponerse manos a la obra, y vamos a sacar varias campañas de concienciación. Es importantísimo que los alcaldes seamos los primeros en tenerlo claro.

**El Plan de Residuos de la Vega Baja se aprobó en 2006, se adjudicó en 2008 y a partir de ahí se entró en una batalla judicial con la empresa. ¿Está todo solucionado o todavía estamos pendientes de alguna resolución?**

Está ya todo archivado. El juez ha establecido qué la empresa es la adjudicataria. Ahora mismo la situación es muy buena y trabajamos conjuntamente con ella para buscar una solución definitiva.

Uno de los encargos que precisamente me hizo el presidente Toni Pérez es que trajera la paz al Consorcio. Para ello estoy recibiendo también la ayuda de todos los alcaldes, sean del color que sean. Estoy seguro que entre todos lo vamos a sacar adelante.



Paco Cano nos recibió en su despacho en el Ayuntamiento de Formentera, en donde nuestro director, Ángel Fernández, le realizó la entrevista.

**La planta de Dolores fue muy criticada en la población por los supuestos ruidos y olores. Sin embargo realmente no deja de ser una planta de recogida de residuos para que camiones los transporten, sin un tratamiento específico...**

Efectivamente. Los camiones de los municipios entran, descargan la basura y un camión mucho más grande distribuye estos residuos a aquellas plantas donde tenemos convenio, las cuales están todas fuera de la Vega Baja.

Como te comentaba antes, estamos trabajando en buscar

suelo para la primera planta de bioresiduos. El PIR y nuestro plan director establecen las condiciones que deben cumplir los terrenos. Una buena opción es una parcela disponible que hay Orihuela, sobre todo teniendo en cuenta que los pueblos grandes son los que más basura generan.

Además estamos explorando nuevas tecnologías por las cuales esta instalación no requerirá tanto espacio como aquellas macroplantas que se construían antes. Será una planta que ten-

ga casi todo dentro de su nave, como si fuera cualquier otra industria, generando la menor molestia posible.

**Orihuela y Torrevieja generan el 45% de los residuos de la Vega Baja. Es obvio que cuánto más cerca esté la planta de estas ciudades, menos traslados se necesitarán.**

Tengo muy claro que sin apoyo de estas dos grandes ciudades el problema de los residuos no va a solucionarse. Así se lo he trasladado a ambos alcaldes. Esto es impecable.

**¿Se implantarán también algunas plantas de reciclaje en la comarca?**

Sí, hay varias previstas. Tenemos ya el convenio firmado en Los Montesinos, Dolores, Almoradí, Orihuela y Orihuela Costa. Además hay propuestas en otros municipios que ahora están estudiando cedernos suelo para esto.

La red de ecoparques es fundamental. Por ejemplo tenemos un problema bastante grande con los colchones o los enseres y estamos tratando de que no se dejen en la vía pública. Cuanta más facilidad demos al vecino para llevar las cosas, más se va a reciclar.

Mientras que se implantan estos ecoparques fijos, estamos tirando también de los móviles. Una vez que ya estén todos instalados, estos últimos se suprimirán o se quedarán como apoyo.

**La Vega Baja genera 200.000 toneladas de residuos. Cómo se puede explicar a los ciudadanos la diferencia entre plantas de transferencia, valorización y eliminación de residuos.**

La planta de transferencia prácticamente lo único que hace es recoger los residuos. Es decir, los camiones de los pueblos entran ahí, descargan

«La política y la sanidad tienen en común que su finalidad es el servicio público»

«El presidente Toni Pérez me ha encargado que traiga paz al Consorcio»

«Estamos valorando construir la primera planta de residuos comarcal en Orihuela»

**LaVila**  
MUEBLES & DECORACIÓN  
**REBAJAS**  
**REBAIXES**

Del 7 de enero al 29 de febrero.

[www.lavilamuebles.com](http://www.lavilamuebles.com)



Composición completa 300 cm. Modular wall unit. Variedad de medidas, módulos y acabados disponibles.



Cabezal 161x120,5 cm+2 mesitas 3 cajones 50x34,5x 60,5 cm. Bedroom suite includes headboard+2 bedside tables.

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

y se acumula en una torva hasta que viene un camión mucho más grande para llevarlo a la planta que corresponda. Con esto se evita el tránsito de camiones por toda la provincia y es más eficiente medioambientalmente, aunque no abarata el coste dado que nos toca pagar un canon.

En las plantas de valorización se divide la basura para que cada cosa vaya a su sitio con su correspondiente tratamiento. El resto que queda es lo que normalmente se lleva a las incineradoras.

#### ¿Dolores se va a ampliar para convertir la la planta en una de eliminación de residuos?

No, ésta es una planta de transferencia y no se va a ampliar. De hecho tiene una función transitoria. Una vez que se disponga de la planta definitiva, la de Dolores desaparecerá.

#### El quinto contenedor es una medida obligada por la Unión Europea. ¿Qué tal se va introduciendo?

Efectivamente todos los municipios tienen la obligación de poner este contenedor. Ahora mismo en el 80% aún no existe este servicio, pero sé que están trabajando en ello. Es algo que lo estamos hablando con todos los ayuntamientos.

#### Estos residuos se convierten en compostaje. ¿Qué tal está funcionando? Hay incluso colegios que ya están haciendo el suyo propio.



Muchas de las plantas de compostaje actuales han sido puestas por la Diputación y tienen una función sobre todo de concienciación. Es decir, sirven más para enseñar a la población este tipo de reciclaje que porque tengan todavía un gran sentido funcional que pueda servir al Consorcio.

#### Vamos a cambiar hacia otro tema relevante, que son los bomberos. ¿Qué se puede hacer para protegernos más de los in-

#### cidios? ¿Se han abandonado demasiado los montes?

Sí, es un problema que tenemos sobre todo en los municipios pequeños que han sufrido el fenómeno del despoblamiento. Al abandonar la población, también se abandonan actividades como la agricultura o la ganadería que mantenían esta zona limpia y con cortafuegos.

En realidad los incendios forestales es una competencia que pertenece a la Generalitat Valenciana, pero también colaboran en esta labor los consorcios provinciales, que son los primeros que llegan cuando se produce un incendio forestal.

#### Una de tus áreas en la Diputación es precisamente la de Reto Demográfico. En la provincia tenemos la zona de El Comtat que podríamos incluir en la 'España vaciada'. ¿Cómo se puede conseguir que tengan los mismos recursos que en otras zonas con mayores habitantes?

Esta área para tratar la despoblación se creó en el último año de la anterior legislatura, y ahora la hemos vuelto a dotar con una partida. Se ha trabajado en varios temas, como por ejemplo en asegurar a todos el acceso a la farmacia. En realidad éste es un asunto que engloba a todas las áreas de la Diputación dado que se colabora también desde asistencia al municipio, infraestructuras, etc.

Es cierto que es un reto muy complicado y estamos buscando alternativas para atajarlo. En esto es importante colaborar mucho con la Generalitat Valenciana para poner en marcha

actividades o programas que ya están funcionando en otras comunidades autónomas, para hacer que las personas no se tengan que ir de estos pueblos pequeños a poblaciones más grandes.

#### Por terminar otra vez en Formentera. En estos tres años y medio que te quedan de mandato, ¿qué mejoras esperas realizar en el pueblo?

Ahora mismo tenemos varios proyectos importantes como la remodelación del ayuntamiento, para dar mejor servicio al ciudadano, la reforma integral de la avenida principal del pueblo o la implantación de una ambiciosa zona camper en un entorno verde donde tenemos varias instalaciones deportivas.

Al fin de cuentas somos un pueblo que al estar en segunda línea de playa es muy turístico y a su vez tranquilo. Seguiremos trabajando para dar a la gente los mayores servicios y que se viva mucho mejor.

«Hay previsto implantar plantas de reciclaje en Montesinos, Dolores, Almoradí, Orihuela y Orihuela Costa»

«Tenemos que fijarnos en las medidas antidespoblamiento que están funcionando en otras autonomías»

«Queremos implantar una nueva zona camper en Formentera»

**Gafas completas desde solo 29€**

Guardamar Tel. 965 083 273  
La Zenia Tel. 965 035 441  
Torrevieja Tel. 966 927 249

**Specsavers**  
Ópticas

Desde enero  
**5 rutas** de  
ecoparque  
móvil.

Ahora en la  
**Vega Baja,**  
reciclar es  
más fácil.

**¡COLABORA!**

Busca la ruta  
del **ecoparque**  
**móvil** que  
pasa por tu  
**municipio.**



RUTA ECOPARQUES 1 2024

L	M	X	J	V	S
29	30	31	1	2	3
JACARILLA	ORIHUELA 1	REDOVAN	RAFAL	BENEJUZAR	ORIHUELA 4
5	6	7	8	9	10
BIGASTRO	ORIHUELA 1	REDOVAN	RAFAL	BENEJUZAR	ORIHUELA 2
12	13	14	15	16	17
JACARILLA	ORIHUELA 1	REDOVAN	RAFAL	BENEJUZAR	ORIHUELA 3
19	20	21	22	23	24
BIGASTRO	ORIHUELA 1	REDOVAN	BIGASTRO	BENEJUZAR	ORIHUELA 4
26	27	28	29	1	2
JACARILLA	ORIHUELA 1	REDOVAN	RAFAL	BENEJUZAR	ORIHUELA 2

RUTA ECOPARQUES 2 2024

L	M	X	J	V	S
29	30	31	1	2	3
GUARDAMAR 2	TORREVIEJA 4	GUARDAMAR 3	ROJALES 1	TORREVIEJA 1	TORREVIEJA 3
5	6	7	8	9	10
GUARDAMAR 1	TORREVIEJA 4	ROJALES 2	ROJALES 1	TORREVIEJA 1	TORREVIEJA 2
12	13	14	15	16	17
GUARDAMAR 2	TORREVIEJA 4	GUARDAMAR 3	ROJALES 1	TORREVIEJA 1	TORREVIEJA 3
19	20	21	22	23	24
GUARDAMAR 1	TORREVIEJA 4	ROJALES 2	ROJALES 1	TORREVIEJA 1	TORREVIEJA 2
26	27	28	29	1	2
GUARDAMAR 2	TORREVIEJA 4	GUARDAMAR 3	ROJALES 1	TORREVIEJA 1	TORREVIEJA 3

RUTA ECOPARQUES 3 2024

L	M	X	J	V	S
29	30	31	1	2	3
FORMENTERA SEGURA	SAN FULGENCIO 1	BENJOFAR	ALMORADI	DOLORES	ALMORADI
5	6	7	8	9	10
FORMENTERA SEGURA	SAN FULGENCIO 2	ALGORFA	DAYA NUEVA	DOLORES	ALMORADI
12	13	14	15	16	17
FORMENTERA SEGURA	SAN FULGENCIO 1	BENJOFAR	ALMORADI	DOLORES	ALMORADI
19	20	21	22	23	24
DAYA VIEJA	SAN FULGENCIO 2	ALGORFA	DAYA NUEVA	DOLORES	ALMORADI
26	27	28	29	1	2
FORMENTERA SEGURA	SAN FULGENCIO 1	BENJOFAR	ALMORADI	DOLORES	ALMORADI

RUTA ECOPARQUES 4 2024

L	M	X	J	V	S
29	30	31	1	2	3
LOS MONTESINOS	PILAR HORADADA 3	SAN MIGUEL SALINAS	ORIHUELA COSTA 2	PILAR HORADADA 1	ORIHUELA COSTA 1
5	6	7	8	9	10
LOS MONTESINOS	PILAR HORADADA 2	ORIHUELA COSTA 3	ORIHUELA COSTA 2	PILAR HORADADA 1	ORIHUELA COSTA 1
12	13	14	15	16	17
LOS MONTESINOS	PILAR HORADADA 3	SAN MIGUEL SALINAS	ORIHUELA COSTA 2	PILAR HORADADA 1	ORIHUELA COSTA 1
19	20	21	22	23	24
SAN MIGUEL SALINAS	PILAR HORADADA 2	ORIHUELA COSTA 3	ORIHUELA COSTA 2	PILAR HORADADA 1	ORIHUELA COSTA 1
26	27	28	29	1	2
LOS MONTESINOS	PILAR HORADADA 3	SAN MIGUEL SALINAS	ORIHUELA COSTA 2	PILAR HORADADA 1	ORIHUELA COSTA 1

RUTA ECOPARQUES 5 2024

L	M	X	J	V	S
29	30	31	1	2	3
GRANJA ROCAMORA	COX	CALLOSA DEL SEGURA	ALBATERA	CATRAL	CALLOSA SEGURA
5	6	7	8	9	10
BENFERRI	COX	CALLOSA DEL SEGURA	ALBATERA	CATRAL	SAN ISIDRO
12	13	14	15	16	17
GRANJA ROCAMORA	COX	CALLOSA DEL SEGURA	ALBATERA	CATRAL	CALLOSA SEGURA
19	20	21	22	23	24
BENFERRI	COX	CALLOSA DEL SEGURA	ALBATERA	CATRAL	SAN ISIDRO
26	27	28	29	1	2
GRANJA ROCAMORA	COX	CALLOSA DEL SEGURA	ALBATERA	CATRAL	CALLOSA SEGURA

**ENTREVISTA >** Agustina Rodríguez / Concejala de Bienestar Social, Igualdad y Recursos Humanos (Orihuela, 23-julio-1963)

# «Orihuela es un ejemplo de buena gestión a nivel de dependencia»

Rodríguez nos pone al día en cuestiones relativas a los servicios sociales y el funcionariado del Ayuntamiento de Orihuela

DAVID RUBIO

Aunque tomó posesión como concejala este pasado verano, probablemente Agustina Rodríguez Navarro está más familiarizada con el funcionamiento del Ayuntamiento de Orihuela que la gran mayoría de sus compañeros políticos en la corporación. No en vano lleva trabajando como funcionaria municipal desde 1995.

Durante todos estos años su labor se ha centrado en los servicios sociales pasando por distintos programas dedicados a la tercera edad, violencia de género, prevención de drogas, personas en vulnerabilidad, etc.

Conversamos con ella sobre todos estos retos que ahora tiene por delante para este mandato, una vez convertida en la jefa política de quienes hasta hace poco eran sus compañeros de trabajo.

**Después de tanto tiempo trabajando en el ayuntamiento, ¿cómo te surgió lo de meterte en política?**

Fue a raíz de una llamada que me hizo el entonces candidato Pepe Vegara. Como te puedes imaginar, entré en shock (risas). La verdad es que el proyecto que me explicó me pareció bastante atractivo para Orihuela. Yo llevo toda la vida aceptando retos, y éste ha sido el último. Siempre he dicho que sí a trabajar por un mayor logro de derechos sociales y bienestar para la ciudadanía oriolana.

Soy de la opinión de que es mejor intentarlo, y si luego no funciona siempre estás a tiempo de dejarlo. Prefiero eso a quedarte con la duda de '¿y si lo hubiera hecho?'. De haberlo rechazado estaría ahora con las ganas de haber vivido una experiencia... que yo creo que hay que vivir. Es verdad que el



grupo que ha formado Vegara somos novatos en política, pero tenemos muchísima ilusión por poner lo mejor de nosotros mismos para tratar de mejorar Orihuela.

**Entre otras muchas labores, tú estuviste involucrada en la creación de la Concejalía de Igualdad...**

Sí, te cuento la historia. Yo estaba ya trabajando en el ayuntamiento cuando a la concejalía se le empezó a llamar 'Servicios sociales y Mujer'. La entonces edil Araceli Vilella confió en mí para que yo diera los primeros pasos y planteáramos cosas que ayudaran a las mujeres.

Tiempo más tarde le propuse al siguiente concejal, Emilio Zaplana, que los programas específicos para la mujer se separaran de Bienestar Social. Yo consideraba necesario que tuviera identidad propia, sobre todo debido a ese gigantesco problema que es la violencia de género. Todas las mujeres somos susceptibles de ser víctimas. Yo me percaté de que muchas de las personas que sufren esta violencia suelen tener el hándicap de que les da una vergüenza enorme acercarse a servicios sociales para pedir ayuda. Esto es algo que además está demostrado con muchos estudios.

Por eso también creamos el Servicio Municipal de Atención a la Violencia de Género, hacia 2010, algo absolutamente pionero en aquellos tiempos. Empezamos solo dos compañeros, luego se incorporó una psicóloga y a fecha de hoy hay ya seis o siete trabajadores.

**Durante estos años trabajando en los servicios sociales has vivido épocas de crisis y de bonanza. Ahora hemos superado la pandemia, pero seguimos sufriendo una terrible inflación. ¿Cómo estamos actualmente en cuanto a solicitantes de ayudas?**

La covid desde luego nos tocó mucho y tuvimos que sacar

**«Necesitamos desarrollar programas sobre la violencia de género y la igualdad en los colegios»**

programas sobre la marcha para satisfacer las necesidades que en ese momento había. Una vez superada la pandemia, es cierto que sigue habiendo un colectivo importante de vulnerabilidad social y económica. Estamos trabajando mucho ahora con problemas de vivienda, es algo que nos preocupa porque no está al alcance de todo el mundo. Es bien sabido que los alquileres cada vez son más costosos.

Además se está poniendo mucho énfasis en temas de dependencia, dado que tenemos una población bastante envejecida. Puedo decir orgullosamente que Orihuela es el municipio de la provincia número 1 en tramitaciones sobre estas cuestiones, tal y como refleja un estudio realizado hace unos años por la consellería.

Los técnicos sabemos que cuando una administración funciona en temas de dependencia, enseguida se genera un efecto de boca a boca. Eso es lo que está ocurriendo ahora, tenemos mucho trabajo porque el servicio está marchando bien.

**Los casos de violencia de género han aumentado en Orihuela un 17% en este último año. Aunque éste es un asunto nacional, ¿qué se puede hacer desde los ayuntamientos para ayudar en la erradicación de esta lacra?**

Es un tema muy sangrante, y por desgracia todas las adminis-

**«Espero que las obras del Centro Oriol estén adjudicadas en unos 8-10 meses»**

**«Creo que ya ha llegado el momento de revisar la Ley de Violencia de Género»**

traciones no terminamos de poder atajarlo como nos gustaría. La actual ley de Violencia de Género fue pionera y nos ha dado muchos derechos para las víctimas, pero yo soy de la opinión de que ya ha llegado el momento de revisarla. La evidencia nos está mostrando que empieza a no funcionar, porque cada vez hay más víctimas.

Desde luego sí te digo que la apuesta de las administraciones nacional, autonómicas y locales está siendo muy importante. Cada vez existen más servicios y profesionales destinados a este fin. Sin embargo estamos hablando de una violencia muy estructural que forma parte del entendimiento de la vida desde siglos. Es algo arraigado en nuestra cultura y en muchas creencias del patriarcado machista con las que seguimos conviviendo. Hay todavía mucho que mejorar, y es lamentable que nos sigan llegando tantos casos continuamente.

**Este próximo 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer) va a ser tu primero como concejala. ¿Nos puedes adelantar algo de lo que se va a hacer en Orihuela?**

Todavía estamos barajando varias opciones, y hay algunas cosas pendientes de cerrar. En principio haremos un poco de todo. De todas formas mi intención como concejala de Igualdad no es solo limitarme al 8 de marzo o al 25 de noviembre (Día Contra la Violencia de Género). Las conmemoraciones están muy bien, pero hay que trabajar durante todo el año.

Por ejemplo, para el mercado medieval de este año hemos puesto un punto violeta por primera vez. También estamos desarrollando programas de prevención de la violencia de género y de igualdad en los colegios. Los jóvenes son el futuro y hacia ellos debemos dirigir nuestras actuaciones.

**¿Cómo marcha el proyecto de rehabilitación del Centro Oriol en el Palmeral?**

Es una prioridad máxima y absoluta tanto del alcalde como de esta concejala. Por desgracia se ha perdido mucho tiempo. Entiendo perfectamente las quejas de los usuarios y las familias, ellos fueron los grandes damnificados de la DANA de 2019 dado que tuvieron que salir con

«Estamos iniciando el camino hacia la construcción de viviendas sociales»



lo puesto de lo que era su casa. Nosotros queremos que lo vuelva a ser.

Eso sí, antes necesitamos aprobar los presupuestos. Aquí estará incluida la rehabilitación con los precios adaptados debido a que el edificio se ha deteriorado mucho por la dejadez y también se han producido robos. Cuando nosotros llegamos había incluso personas ocupándolo ilegalmente. Ahora lo hemos vallado para que cuando podamos iniciar la rehabilitación no nos encontremos más sorpresas y tengamos que incrementar todavía más la inversión.

El pliego está preparado y calculo que en unos ocho o diez meses la obra estará ya adjudicada. Yo de verdad que estoy deseando meter la grúa allí cuanto antes.

**Además el Ayuntamiento de Orihuela siempre ha sufrido bastante escasez de oficinas y centros municipales. Imagino que la rehabilitación del Centro Oriol servirá para ganar otros espacios.**

Ahora mismo los usuarios están en un centro cívico de la Aparecida. Tampoco es que estén mal allí, pero está claro que no es su sitio ni su casa. Cuando por fin sean trasladados, el centro quedará disponible para el uso de toda la pedanía.

**¿Se van a habilitar viviendas sociales durante este mandato?**

Este es un problema histórico de Orihuela. Hace muchísimos años que no disponemos de vivienda social, y me consta que este equipo de gobierno tiene mucho empeño en dar los pasos pertinentes para que esto se materialice.

De hecho en la Concejalía de Urbanismo ya se ha creado la Oficina de la Vivienda a través de mi compañero Matías Ruíz. Estamos muy en contacto trabajando por este tema y desde luego sería maravilloso que se construyeran viviendas sociales, para que pudieran entregarse a personas inscritas en una lista de demandantes tras valorar su idoneidad en función de sus recursos económicos familiares.

Hay todo un camino por recorrer que estamos iniciando dadas las muchas necesidades que tenemos en nuestro término municipal.

**Normalmente todos los ayuntamientos se quejan de falta de funcionarios. ¿Qué tal está el de Orihuela al respecto?**

«Es inconcebible que el Ayuntamiento de Orihuela no tenga una RPT»

Mi principal objetivo en el área de Recursos Humanos es sacar adelante la Relación de Puestos de Trabajo (RPT), porque es inconcebible que a estas alturas un ayuntamiento de esta envergadura no tenga ninguna.

No puede haber tantos recursos que están sin ordenar ni planificar, lo cual provoca que haya mucha descompensación. Es un reto en el que ya estamos trabajando y sería un logro maravilloso conseguirlo, pero aún no ha llegado el momento.

**Ahora se están sacando unas oposiciones para seis plazas de técnicos, a las que se han presentado incluso varios antiguos concejales... ¿Se van a cubrir más plazas?**

Cuando yo llegué a este cargo de concejal enseguida detecté una serie de necesidades que tienen los funcionarios en el ayuntamiento, y una de ellas es que tenemos muy pocos técnicos de administración general, así que hemos sacado una bolsa para crear estas plazas. Ocorre exactamente igual con los ingenieros o chóferes de recogida de residuos, aquí también vamos a sacar bolsas.

Además necesitamos formar unas brigadas potentes en el ayuntamiento para oficios como electricistas o carpinteros, porque ahora mismo no tenemos dado que muchos trabajadores

se han jubilado. No todo tiene porque ser mediante contratos externos, hay pequeños arreglos que perfectamente podríamos realizarlos con nuestras propias brigadas. Además, recientemente hemos incorporado varios agentes de policías y creo que se ha notado una mejoría en cuestión de seguridad.

**¿Cuántos funcionarios tiene ahora mismo el Ayuntamiento de Orihuela... ...y cuántos debería de tener?**

No te sabría decir la cifra exacta. Desde luego tenemos muchos frentes abiertos y en la medida de nuestras posibilidades vamos a trabajar para ir solucionándolos. Es evidente que necesitamos una plantilla equilibrada donde todo el mundo sepa cuáles son sus responsabilidades, y conozcan sus derechos. Y eso se llama RPI.

De momento te puedo adelantar que ya se ha negociado el nuevo catálogo de puestos de trabajo, dado que el último data de 2018. Se aplicará en cuanto se aprueben los presupuestos.

«Deberíamos tener brigadas municipales para no tener que externalizarlo todo»

**ENTREVISTA** > Pachi Pascual / Alcalde de San Vicente (San Vicente, 18-octubre-1970)

# «Los presupuestos están pensados para mejorar los servicios que el ciudadano recibe»

San Vicente ha aprobado para 2024 las mayores cuentas municipales de su historia, aunque sin apoyos desde la oposición

DAVID RUBIO

San Vicente del Raspeig ya tiene presupuestos municipales para 2024. El proyecto presupuestario presentado por el equipo de gobierno fue aprobado en pleno municipal el pasado 9 de enero. El bipartito (PP y Vox) que gobierna la localidad hizo valer su mayoría absoluta de catorce concejales frente a los once ediles del PSOE, Esquerra Unida-Podem y Compromís que votaron todos en contra.

Se trata del mayor presupuesto jamás tenido en la historia del Ayuntamiento de San Vicente, con una suma total que se acerca a los 51 millones de euros, un 9,6% más que en el ejercicio de 2023. Conversamos con el alcalde, Pachi Pascual, sobre algunas de las partidas e inversiones que se incluyen.

## ¿Por qué se caracterizan estos presupuestos municipales 2024?

Son los primeros en la historia de San Vicente del Raspeig que superan los 50 millones de euros. Creo que se caracterizan sobre todo por ser unos presupuestos realistas que ponen el dinero en partidas que realmente se van a ejecutar. Especialmente están pensados para mejorar los servicios que el ciudadano recibe, porque creo que esa es la principal demanda popular que existe en nuestra ciudad.

De hecho las partidas relativas a servicios abarcan un 22% del presupuesto, y si sumamos también la de personal llegamos al 43% del total. Hemos incrementado especialmente la inversión en limpieza viaria, limpieza de edificios públicos, parques y jardines o los servicios sociales.

## ¿Cómo se ha conseguido cuadrar un presupuesto tan al alza sin incrementar los impuestos?

Efectivamente este presupuesto se ha hecho con conten-



ción fiscal, es decir sin subir impuestos, ni tasas y manteniendo derogada la tasa de ocupación de vía pública para seguir apoyando a la hostelería.

El presupuesto tuvo un pequeño retraso, a nosotros nos hubiera gustado aprobarlo antes de terminar el año, pero una de las razones principales fue precisamente que hasta bien entrado diciembre no conocimos la cuantía de la Participación en los Ingresos del Estado (PIE). Afortunadamente ese ingreso tuvo un incremento de 1,4 millones de euros.

Además hemos percibido varias subvenciones de la Generalitat y Diputación que también nos han permitido expandir el presupuesto.

**Actualmente se está redactando el nuevo pliego de limpieza, pero supongo que este año todavía no entrará en funcionamiento. Aún así se ha incrementado la inversión presupuestaria en este servicio. ¿En qué se va a aplicar?**

El presupuesto en limpieza se ha subido primero porque ha habido una revisión de precios que debíamos asumir, segundo porque prevemos varias mejoras

en el servicio para ejecutar en este año y tercero para la descarga de recogida de los residuos que van directamente a Jijona.

Además se ha adjudicado un nuevo contrato con alza para la limpieza de edificios públicos, así como prevemos que en parques y jardines entre en vigor a finales de este año también con un incremento importante.

## ¿El aumento proyectado en el presupuesto del personal es para contratar más funcionarios, subir los sueldos o ambas cosas?

Ambas cosas. Se les va a pagar más, según lo que se establezca en los Presupuestos Generales del Estado. Aún no sabemos cuánto será, pero la intervención municipal ha realizado una estimación.

**«Por primera vez en muchos años ha habido reuniones para dialogar con la oposición»**

Y por otro lado también se han generado nuevas plazas para mejorar algunos departamentos según nos permite la tasa de reposición. Estamos haciendo un esfuerzo para cubrir las muchas vacantes que tiene el ayuntamiento, ya que en los últimos años no se han sacado oposiciones ni cubriendo las jubilaciones o bajas.

La plantilla municipal se ha visto mermada y nuestra intención es que recuperemos al menos el mínimo de tener cubiertas todas las plazas. No puede ser que a finales de año se quede muchísimo presupuesto sin ejecutar por este problema.

## Para el nuevo pabellón deportivo hay 600.000 euros. ¿La idea es inaugurarlo ya este año?

Sí. Con este dinero vamos a finalizar la obra hacia abril, aunque no estamos totalmente seguros del plazo porque aún queda alguna cosa pendiente en el proyecto que quizás haya que modificar.

También en breve comenzarán los trabajos para soterrar la línea de media tensión que suministrará de electricidad al pabellón. No sé si llegaremos al

comienzo de la nueva temporada en septiembre, pero seguro se acabará antes de terminar el año.

## También hay una inversión superior al medio millón para infraestructuras educativas. ¿Qué se va a realizar en este 2024?

Tenemos pendiente la reforma integral del colegio Canastell que está ya en adjudicación de la redacción del proyecto. Respecto al nuevo instituto, ya hemos iniciado los trámites para la licitación. También hay varias mejoras proyectadas para el colegio La Huerta, como un gimnasio o un comedor.

Esta partida ha sido financiada por la conselleria y estamos realizando un esfuerzo para agilizar al máximo toda esta tramitación. Son proyectos que han sufrido un retraso intolerable y

**«Son unos presupuestos realistas con partidas que sí se van a ejecutar»**

**«Queremos cubrir todas las vacantes que hay en la plantilla municipal»**



debemos empezar cuanto antes con las obras.

**Otros temas pendientes son la reforma del Auditorio y de la Casa de la Festa, para lo cual hay unos 300.000 euros...**

Estas reformas llevan muchísimo retraso, dado que se llegaron a adjudicar pero al final la empresa acabó renunciando por temas de precio. En el caso del Auditorio está ya en proceso de adjudicación, y en el Casal de la Festa estamos revisando los precios para sacar la licitación. Son obras que durante este año tendrán que ser una realidad.

**Además hay 260.000 euros para la calle Velázquez. ¿Qué se va a realizar aquí?**

Una reforma integral. Al igual que las dos anteriores, esta obra está incluida dentro del Plan Planificativa, financiado parcialmente por la Diputación en aproximadamente un 40%. Pretendemos realizar la calle totalmente nueva cambiando la calzada, ampliando las aceras y modificando las conexiones. El objetivo fundamental es que la vía sea más amable para las personas, mejorando su accesibilidad también para los que tienen movilidad reducida.

Al mismo tiempo se cambiará el sentido del tráfico para facilitar la entrada hacia el parking José Ramón García Antón.

**¿Hay algún montante presupuestado para el proyecto de la Cementería? ¿Se avanzará este año en esta promesa electoral?**

Actualmente estamos teniendo reuniones con CEMEX para valorar la posibilidad de empezar a trabajar en este proyecto. Es algo a medio plazo, pero consideramos que es muy importante para San Vicente recuperar esos terrenos para que dejen de deteriorarse día a día. Es una zona ideal que podemos aprovechar para tener aquí infraestructuras deportivas o culturales que nos faltan.

**¿Hay alguna otra inversión que no hayamos mencionado y que te gustaría destacar?**

Estamos trabajando ya para la revisión del proyecto para el centro cultural de la Yesera. De hecho la Generalitat también ha incluido una partida en los presupuestos autonómicos. Es algo que tenemos la disposición de empezar en esta legislatura.

Tampoco hemos hablado de dos temas muy importantes como son la piscina o las viviendas sociales. Esto no se contempla en el presupuesto inicial porque aún no ha finalizado la redacción de los proyectos. Nosotros queremos que el dinero esté en aquellos sitios donde se vaya a gastar, porque no vale para nada presupuestar una gran cantidad en una partida si luego pasan años sin ejecutarse.

Nuestra intención es financiar esto con los remanentes y que empiece la construcción este año. No es tolerable que un pueblo como San Vicente no disponga de una piscina para que sus ciudadanos puedan ir en verano.

**Se han mantenido reuniones con la oposición para negociar el presupuesto, pero al final todos los partidos han votado en contra. ¿Por qué han naufragado estas negociaciones?**

Es importante señalar que hacía mucho tiempo que no se tenían reuniones con los diferentes partidos políticos para hablar de los presupuestos, es algo que no había ocurrido en estos últimos ocho años. Conocimos sus propuestas y algunas de ellas las incluimos con enmiendas en el proyecto presupuestario.

Sin embargo ellos han dicho que no quedaron contentos con este proceso de negociación. Por supuesto todo se puede mejorar. Ésta ha sido la primera toma de contacto, y es posible que en el futuro hagamos algunas cosas de otra manera. Aunque la oposición presentó enmiendas fuera de plazo, nosotros las estudiamos y aceptamos algunas. Aún así entiendo que votaran en contra si no se aceptaron las que ellos consideraban más importantes.

De todas formas esto supone un cambio evidente respecto a la forma de relacionarse el equipo de gobierno con la oposición. Es

la línea de diálogo que queremos mantener en toda la legislatura con proyectos que sean importantes para San Vicente. Es la única forma de que nos pongamos de acuerdo, que a fin de cuentas es lo que nos demandan los ciudadanos.

**¿Cómo está a día de hoy la situación financiera del Ayuntamiento de San Vicente?**

Desde hace ya bastantes años afortunadamente tenemos una situación financiera muy buena. Somos un ayuntamiento sin deuda y con unos remanentes considerables. Por eso es importante conseguir que ese dinero no esté en el banco sino al servicio de los ciudadanos, fundamentalmente a través de la inversión.

Estas inversiones de las que hemos hablado antes son las que se han podido incluir en el presupuesto, pero la intención es poder complementar con los remanentes para que crezcan mucho más. Estamos esperando a que el gobierno central nos diga en qué podremos utilizarlos exactamente.

**De hecho a los ayuntamientos de España os ha tocado confeccionar estos presupuestos sin saber todavía muy bien si os van a dejar utilizar vuestros ahorros o no. ¿Qué expectativas tenéis?**

Nosotros estamos esperanzados en que nos dejen utilizar los remanentes, sobre todo aquellos ayuntamientos que estamos saneados. En estos últimos años se han podido utilizar de manera muy amplia, pero no sabemos qué pasará a partir de ahora. Yo estoy convencido de que, al menos para inversiones, sí será posible.

Es verdad que esta situación nos genera incertidumbre, pero ya estamos trabajando en determinar a qué dedicaremos estos remanentes cuando los tengamos. En cuanto lo sepamos convocaremos un pleno y se realizarán las modificaciones de crédito pertinentes. Por ejemplo, esperamos empezar este mismo año con las obras de la piscina o la realización de viviendas sociales a través de los remanentes.

**«Las reformas del Auditorio y la Casa de la Festa tienen que empezar en 2024»**

**«La obra de la piscina empezará este mismo año si nos permiten financiarla con los remanentes»**

**«Confío en que el Gobierno de España nos permitirá utilizar los remanentes para más inversiones»**

**ENTREVISTA >** Pedro Rosselló / Presidente de la Federación de Vecinos de San Vicente (Benisa, 14-abril-1952)

# «El servicio de limpieza todavía tiene que mejorar bastante»

Desde la Federación de Vecinos nos comparten sus reivindicaciones en materia de servicios públicos

DAVID RUBIO

En 2002 muchas de las asociaciones de vecinos existentes en los distintos barrios de San Vicente del Raspeig se unieron para formar una única federación vecinal que tuviera más fuerza en sus reivindicaciones. Desde entonces han conseguido algunos avances, aunque también son muchas las deudas pendientes que aún arrastran.

Pedro Rosselló Ivars reside en Haygón y cuenta con una larga trayectoria dentro del asociacionismo local a través del colectivo vecinal de su barrio, las AMPAs de colegios e incluso en diversos sindicatos. En 2018 decidió dar el paso para presidir la Federación.

## ¿Cuáles son los problemas comunes que padecen los distintos barrios de San Vicente?

Arrastramos un déficit de limpieza y todavía no se ha mejorado demasiado. Actualmente ha comenzado un plan de choque para el desbroce, pero algunos vecinos se están quejando de que al pasar las máquinas dejan la hierba cortada en vez de recogerse, por lo que acaba siendo esparcida por el viento.

Afortunadamente ahora tenemos un servicio de recogida de residuos sólidos que está funcionando 365 días del año, en esto sí hemos progresado claramente. Además hay algunas zonas que necesitan mejorar el alumbrado y el asfaltado.

Por otra parte desde hace años venimos demandando que nos pongan paneles informativos a las entradas de las urbanizaciones y partidas para que el ayuntamiento pueda colgar aquí sus anuncios. Hay muchos vecinos que no tienen redes sociales y les cuesta más enterarse de las actividades culturales, festivas, deportivas, etc.

## ¿Qué opina de los espacios culturales y deportivos existentes?

No puede ser que una ciudad de 60.000 habitantes esté tan mal equipada. El Auditorio da vergüenza con todas las sillas deterioradas, y venimos reivindicando que se haga una Casa de la Cultura como tienen pueblos con menos población, tipo Campello o San Juan que me dan mucha envidia en este sentido.



Respecto a deportes, esperamos que el nuevo pabellón esté construido pronto porque es muy necesario. También aprovecho para denunciar que el pabellón Ginés Alenda tiene unos vestuarios tercermundistas que dan una imagen terrible de San Vicente cuando los equipos visitantes los utilizan. Hace un año se redactó un proyecto para reformarlos, pero luego quedó paralizado.

## ¿Se debería mejorar el transporte público?

Sí, esto es algo básico porque hay gente que no puede conducir y necesita desplazarse a su centro de salud o a cualquier otro sitio. Lo que tenemos ahora es bastante deficiente. Por ejemplo, nos llegan quejas constantes de que los autobuses tardan una hora en llegar a Alicante. No se puede necesitar tanto para

recorrer apenas seis kilómetros.

Hay que ampliar los horarios. No creo que sea problema de que las líneas son deficitarias, ya que tanto los autobuses como el TRAM suelen ir siempre a tope. A veces en horas punta incluso te encuentras varios seguidos que van totalmente llenos.

## Ahora se dice que el TRAM se ampliará hacia el interior de la ciudad...

Yo tengo una espinita clavada con este tema porque en su día teníamos que haber protestado... pero no nos dimos cuenta. El TRAM no debería haber llegado a San Vicente con doble carril conforme está, porque forma un auténtico caos de tráfico en la entrada desde Alicante.

Por eso si se amplía hacia el interior de la ciudad nosotros

somos partidarios de que o bien sea subterráneo, o bien que conviva con el tráfico por Ancha de Castelar, lo cual es algo que se hace en otras ciudades como por ejemplo en Milán.

## ¿Dirías que hay algún barrio en la ciudad que esté especialmente abandonado por las administraciones?

Creo que ninguno especialmente, aunque en realidad son las asociaciones de cada barrio las que suelen realizar las reclamaciones cuando se trata de temas concretos que afectan a su zona.

Por ejemplo, los vecinos de Haygón estamos ahora reivindicando que se pongan aceras en algunas calles que en su día fueron urbanizadas por promotores inmobiliarios y no se les exigió que las pusieran. Se supone que hay proyecto para hacerlo en dos o tres años.

## ¿Hay alguna zona del municipio que no cuente con una asociación vecinal?

Es muy curioso, aunque en cierto punto también lógico, que no hay ninguna asociación del casco urbano. Sin embargo en casi todos los barrios, partidas o urbanizaciones sí existe ese deseo y necesidad de agruparnos

para luchar por nuestras reivindicaciones. A fin de cuentas es en el extrarradio donde normalmente tenemos más problemas de limpieza, iluminación, asfaltado, etc.

## Después de tantos años de lucha vecinal, ¿hay algún logro del que te sientas especialmente orgulloso?

Hace unos años desde la Federación conseguimos parar una subida muy fuerte del impuesto de recogida de residuos sólidos, así como que la recogida fuera diaria. También logramos que se urbanizaran y se arreglaran algunas calles o varias cosas a nivel cultural.

La verdad es que esto nunca es fácil. Por ejemplo llevábamos años reivindicando una acción tan sencilla como lo que te comentaba antes de los paneles informativos... y no hay manera.

«El Ayuntamiento debería colocar informativos en las urbanizaciones y partidas»

«Una ciudad de este tamaño necesita mejores infraestructuras culturales y deportivas»

«Soterrado o conviviendo con el tráfico es como el TRAM debe entrar en la ciudad»

# La vital importancia de la detección precoz

El Ayuntamiento de San Vicente y la Generalitat Valenciana lanzan una campaña de concienciación ciudadana para luchar contra tres patologías cancerígenas

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig ha puesto en marcha una nueva campaña de cribado, con el objetivo de detectar precozmente entre la población enfermedades que pueden ser incluso letales si no se comienzan a tratar desde una etapa temprana.

“Una de las principales competencias que tenemos en nuestra concejalía es educar para la salud y la prevención. Nosotros estamos en permanente contacto con el departamento sanitario de Alicante y nos sumamos a todas las campañas que se realizan. Más vale prevenir que curar, y en el cáncer es una prioridad conseguir el diagnóstico precoz” nos comenta Mercedes Torregrosa, concejala de Sanidad.

## Convocatoria a la población

En este caso concreto la campaña actual se centra en tres tipos de cáncer: El mamario, el colorrectal y el de cérvix. Para ello se está convocando a la población sanvicentera que cumple unos determinados rangos de edad para que se realicen los pertinentes análisis médicos que determinen si tienen algún indicio de padecer estas enfermedades.

“Se realizan cribados de muchos tipos de cáncer, pero en este caso hablamos de tres tipologías que tienen una incidencia bastante elevada y que si se diagnostican pronto su pronóstico es muy favorable” nos señala Torregrosa.

Por ello, además de las pertinentes citaciones remitidas desde el departamento sanitario que llegan a los domicilios vía carta postal, desde la Concejalía de Sanidad también se están repartiendo folletos informativos entre los ciudadanos.

## Pruebas para las mujeres

El cribado de cáncer de mamá se está realizando a las mujeres de entre 45 y 69 años. Las autoridades sanitarias recomiendan que aquellas que se

**Las pruebas se realizan para detectar casos de cáncer de mama, cérvix o colon**



Mercedes Torregrosa, concejala de Sanidad.

encuentren entre este rango de edad se realicen una exploración de este tipo cada dos años.

La campaña de prevención para el cáncer de cérvix está dirigida a féminas con edades entre 25 y 65 años. En este caso se insta a que los análisis se repitan cada tres o cinco años dependiendo de la edad o de otros condicionantes.

## Pruebas para mujeres y hombres

Por último la detección del cáncer colorrectal está dirigida a personas que se encuentren entre los 50 y los 69 años de edad. Esta patología se puede desarrollar en aquellos que hayan sufrido pólipos en el intestino grueso, normalmente unos diez o quince años después.

“En realidad son pruebas bastante sencillas como mamografías, citologías de útero o análisis de heces. A veces no nos hacemos revisiones porque tenemos miedo a los resultados. Entiendo que impone mucho, pero esto es un error. Yo puedo decir que gracias a una mamografía me detectaron a tiempo un cáncer de mama, y me lo quitaron. Doy fe de que el diagnóstico precoz funciona” nos cuenta Torregrosa.

En principio se espera que a lo largo de este 2024 se organi-

cen nuevas campañas de detección precoz de otras patologías médicas, a las cuales también pretende sumarse el ayuntamiento.

## Esperando un mamógrafo

La concejala de Sanidad nos asegura además que todas estas pruebas se están realizando de manera ágil y sin retrasos en los centros de salud. “Desde que el actual conseller de Sanidad asumió el cargo hemos notado que se ha reducido la lista de espera en más de un 45%. Todos estos análisis se están realizando en tiempo y forma” nos indica.

Todo y a pesar de que actualmente el Hospital de San Vicente tiene su mamógrafo estropeado, por lo cual las mujeres que precisan realizarse una mamografía son derivadas al centro de Campoamor en Alicante.

“El mamógrafo que nos trajeron al hospital era de segunda mano, de hecho ya se había averiado en su anterior destino y fue reparado para trasladarlo hasta aquí. Como profesional sanitario yo siempre creo que es mejor tener uno nuevo de última generación que volver a traer otro utilizado que se pueda estropear enseguida” nos apunta Torregrosa.

Actualmente la Conselleria de Sanidad está valorando si reparar el mamógrafo estropeado o bien comprar uno nuevo, y desde el ayuntamiento se ha solicitado la segunda opción. “Mientras tanto se ha seguido llamando a todas las mujeres sanvicenteras cuando les toca hacerse una mamografía, aunque es verdad que ahora se tienen que desplazar ocho kilómetros” nos determina.

## Futuro centro de salud

A todo esto cabe recordar que San Vicente continúa aguardando la construcción del tercer centro de salud, prometido por la Conselleria de Sanidad.

Dicha infraestructura sanitaria está proyectada para la zona

**«Hacerse una revisión puede imponer, pero así es cómo yo detecté un cáncer de mama a tiempo»  
M. Torregrosa (Sanidad)**

de Santa Isabel, concretamente entre las calles Dalies, Campanetes, Sagrat y Jávea. La cesión de esta parcela se aprobó el pasado abril por pleno municipal, pero aún no se ha realizado oficialmente este trámite.

“En la anterior legislatura se hizo la presentación de los terrenos ante la prensa. Sin embargo cuando llegamos a gobernar nos percatamos que aún no se había materializado la cesión en el registro. Para ello es necesario que antes el equipo técnico del ayuntamiento redacte una serie de informes sobre el solar. Es lo que hemos estado haciendo estos meses, y nos falta todavía otro informe sanitario que lo remitiremos en breve a la conselleria” nos explica la edil Mercedes Torregrosa.

**Mientras el mamógrafo del Hospital está estropeado se están derivando las mamografías a Alicante**

**ENTREVISTA >** Iñaki Pérez Rico / Concejal de Patrimonio Histórico de Elda (Elda, 19-agosto-1982)

# «La idea es que el castillo sea un elemento vivo dentro de la ciudad»

Pérez Rico comenta que la fortaleza será un espacio integrando también en las propias fiestas

FERNANDO TORRECILLA

Una correcta rehabilitación del castillo y que posteriormente sea visitable es, desde hace años, una demanda por parte de nuestros ciudadanos. Se trata, de hecho, de uno de los mayores retos del concejal de Patrimonio Histórico de Elda, Iñaki Pérez Rico.

“Hemos visto cómo poblaciones vecinas han recuperado muy bien los restos de su pasado”, argumenta, antes de apuntar que nosotros tenemos también una historia muy importante que debe ser conocida, creando además un sentimiento de pertenencia.

Optimizar el castillo es regresar a los orígenes de Elda, dejando de lado “esa modernidad que en ocasiones ha sido tan nociva para nuestro municipio”. Queremos asimismo que Pérez Rico nos cuente cuándo se podrá visitar y las fases más relevantes del llamado Plan Director.

## ¿Cuál es la situación actual del castillo?

El castillo, como sabemos, es una parte patrimonial de Elda, declarado uno de nuestros Bienes de Interés Cultural (BIC). Ha tenido una situación complicada a lo largo del tiempo, en estado ruinoso incluso, muy degradado, desde el siglo XIX hasta mediados de los años ochenta del pasado centenario.

«El castillo pasó una situación muy complicada, en estado ruinoso hasta los años ochenta del siglo XX»



El concejal de Patrimonio Histórico junto a su homóloga de Medio Ambiente, Cristina Rodríguez.

A partir de entonces se fueron haciendo intervenciones -e investigaciones arqueológicas-, pero un poco descontextualizadas unas de las otras. En 2020 se hizo un Plan Director, que nos marcó la ruta a seguir para recuperar el castillo.

## ¿El objetivo es que sea visitable?

Esa es la idea de las obras que estamos llevando a cabo actualmente. Tras rehabilitar el antemural, con un arco de entrada,

y la torre número diez, la siguiente parte a realizar sería la barbana, además de la integración del patio de armas.

De esta forma grupos escolares podrán pasar por la barbana, subir, pasar el antemural, seguir junto a la Torre Circular y llegar a la puerta de entrada, entrando hasta el propio patio.

## ¿Qué verá el visitante?

Fundamentalmente la inmensidad del propio monumento y la

importancia a la hora de recuperarlo.

## Siempre fue una demanda de la población.

Históricamente ha habido un debate en nuestra ciudad entre la tradición y la modernidad, que conllevaba la destrucción de mucha parte del patrimonio.

Las generaciones actuales ven la necesidad de recoger las raíces de Elda y el castillo se podría decir que es el corazón, el

inicio o germen de nuestra localidad, que fue creciendo después de que los musulmanes lo ubicasen en esa loma. Queremos no solo recuperar la fortaleza, sino también el entramado de casas y calles por las que paseaban nuestros abuelos.

## ¿Con qué presupuesto y subvenciones contáis?

Con las actuales de la barbana, que tienen unos seis meses de duración y permitirán que el castillo sea visitable. Tiene un presupuesto de 212.000 euros, abonados íntegramente por el propio Ayuntamiento de Elda.

Sí que estamos pendientes de una subvención por parte del Ministerio de Cultura de tres millones de euros para la restauración completa de la fortaleza, todo su entorno y el paraje del río Vinalopó. También se tiene previsto reforzar las partes por donde pasaba la Vía Augusta.

## ¿Cuál será la siguiente fase?

La llamada Torre Blanca (cuadrada), junto a la Torre Circular, es el siguiente objetivo, tal y como indica el Plan Director. A espaldas de eso están todas las estancias condales, en las que vivieron los Condes de Elda.

Lo que se pretende es recuperar esa zona y la torre cuadrada, pues como se ve en el escudo de Elda, el castillo contaba con dos torres circulares.

## En esa torre, ¿qué se va a hacer?

Un pequeño alzado circular, para que se sepa que es la segunda torre circular y, al mismo tiempo, recuperar la fachada que da hacia la ciudad y las estancias traseras, que nos permitirán comprender mejor cómo era la vida en el propio castillo.

## ¿Se sabe cuándo estarán todas las obras finalizadas?

El mencionado Plan Director tiene diferentes fases, porque la

«Fundamentalmente, el visitante podrá apreciar la inmensidad y la importancia del propio monumento»

Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.

**LLÁMANOS**  
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



recuperación del castillo es costosa y está prevista en un plazo medio-largo.

Lo que tenemos que conseguir es, año tras año, ir completando esas fases. Por ejemplo, las obras de la barbacana tenían previsto su inicio en noviembre y no se pudo hasta un mes más tarde. También se debe cimentar la propia colina, que es sumamente arenisca y puede perder su estructura.

**¿Qué os dicen los ciudadanos?**

Están muy satisfechos. De hecho, este mismo año hicimos una exposición sobre la historia del castillo de Elda, que todavía se puede visitar en el Museo Arqueológico.

Siempre hay una respuesta muy buena por parte de la ciudadanía, porque sabe que se trata de un monumento perdido que se puede recuperar.

**¿Notas ilusión?**

Sí, mucho, aunque también cierto escepticismo debido a que muchas de las actuaciones que se hicieron en los años ochenta y noventa fueron poco científicas. Hubo incluso burlas y la sensación de que no se estaban haciendo las cosas bien.

El de ahora es un plan mucho más serio, que estamos intentando explicar a la ciudadanía; queremos abrir el castillo, sobre todo para que vean lo que se ha hecho y lo que podemos llegar a tener.

**Además puede tener muchos usos.**

Contamos con un espacio en el centro del castillo, el patio de armas, que es una planicie de



unos mil metros cuadrados que puede servir como un lugar de encuentro o para llevar a cabo exposiciones o conciertos.

La idea es que el castillo sea un elemento vivo dentro de la ciudad, integrándolo dentro de las fiestas.

**¿El castillo como algo propio?**

Exactamente; que no pase lo de antaño en el casco antiguo, donde la gente vivía a sus espaldas porque era un lugar de degradación.

Queremos sentirnos orgullosos de nuestro castillo y recupe-

rarlo, tanto a él como a su entorno, como decía.

**¿Se llevan años rehabilitándolo?**

Así es, bastantes. Las primeras reformas ya más serias fueron sobre 2004 o 2005, con el antemural. Se hizo asimismo una parte de cemento, que daba a la avenida Nueva Hamburgo, para que se asentara la colina.

A partir de 2015 se trabajó con más intensidad y ahora, con el Plan Director, tenemos ya los pasos exactos a seguir, consensuados con la Generalitat y el

ministerio. Vamos a darle el impulso definitivo para que el castillo sea un elemento de máximo orgullo para los eldenses.

**¿Las calles que rodean el monumento también se van a mejorar?**

Sí, en abril del pasado año el conseller de Vivienda, Héctor Illueca, llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento de Elda para que se recuperaran con la tipología antigua las calles cercanas al castillo.

De este modo volverá a ser un barrio con vida y atractivo para que se emancipen allí muchos de nuestros jóvenes. Anhelamos, sin duda, que este barrio sea de referencia, en el que nos sintamos cómodos para pasear y disfrutar del entramado original de nuestra ciudad.

**¿Este acuerdo o protocolo sigue vigente?**

En principio sí, pese al cambio de gobierno. Pensamos que se trata de un proyecto perfectamente realizable y se podría

hacer con la subvención que comentaba del ministerio.

**Aparte de los colegios, ¿se han hecho ya visitas?**

Sí, en el año Coloma, con la visita de más de 3.500 personas pese al poco tiempo que hubo. Se produjo una respuesta muy positiva por parte de los ciudadanos.

Cuando no hay obras, sí se han hecho pequeñas visitas, para grados universitarios de Historia, Turismo o Arquitectura.

**¿La tercera fase será el alzado de la Torre Circular?**

Será en concreto un pequeño alzado, sin llegar al que tenía. También la pared blanca, la que queda en la fachada sur del castillo; y la parte de atrás, compuesta por la capilla y las estancias condales.

La valoración de esta fase es de unos 400.000 euros, y se licitará al finalizar las obras actuales.

**¿Cómo está el interior del castillo?**

Es una planicie, sin mucho más, aparte de las mencionadas estancias. Lo principal que se podrá visitar será el centro del patio de armas.

**¿Volverá a ser un referente en la Ruta de los Castillos del Vinalopó?**

Por supuesto. Tenemos unos elementos patrimoniales de gran valor en todo el valle del Vinalopó, resultado de la pérdida de terrenos por parte de los musulmanes ante el avance cristiano.

Los propios musulmanes crearon una línea defensiva con esas fortificaciones, a las que ya es hora de que Elda se integre.

**¿Alguna cosa que añadir?**

Además del castillo, recordemos que tenemos la Torreta, otro Bien de Interés Cultural que separó en tiempos medievales los reinos de Castilla y Aragón.

Estos castillos y monumentos serán una alternativa de ocio cultural al que ya conocemos del litoral alicantino.

«Es el corazón, el inicio o germen de nuestra localidad, que fue creciendo alrededor de la fortaleza»

«Estamos pendientes de una subvención del Ministerio de Cultura de tres millones para la restauración completa»

«En el patio de armas, una enorme planicie, se podrán celebrar exposiciones o servir de escenario»

OTRA GRAN IDEA CABLEWORLD

# EL INTELIAHORRO

ESTE INVIERNO  
CONECTA DE FORMA INTELIGENTE  
Y CON MAYOR AHORRO

**3 MESES GRATIS\***

**Y TUS GIGAS X2\***

**cablenworld**  
fibra

\* Consulta condiciones en [cableworld.es](http://cableworld.es)

# Buen ritmo para las obras de Luvi

En otoño está previsto que finalicen los trabajos de urbanización de los terrenos

JAVIER DÍAZ

Las obras de Luvi avanzan a “buen ritmo”, tras el comienzo, a finales del pasado año, de los trabajos de urbanización de los terrenos donde se encontraba la antigua fábrica de calzado.

Las máquinas ocupan el solar comprendido entre la avenida de Joaquín Poveda y las calles Norte, Los Pinos y Salida del Guirney, y funcionan a pleno rendimiento para convertir este céntrico descampado, abandonado durante años, en uno de los puntales urbanísticos del Petrer de las próximas décadas.

## Rutas alternativas

Los trabajos que se están realizando actualmente se encuentran muy focalizados en la calle Norte, con movimiento de tierras y un intenso y continuo ir y venir de camiones. A causa de las obras, este vial estará inhabilitado al tráfico rodado y peatonal durante los próximos dos meses, hasta que concluya la instalación de los servicios básicos de infraestructuras a nivel de red de alcantarillado, calles, aceras, pluviales y suministros de agua y electricidad.

Para informar de los cortes se han colocado en las inmediaciones varios paneles verticales de grandes dimensiones que ofrecen rutas alternativas al tránsito, aunque la intención que se maneja desde el ayuntamien-

**Mucha gente se está interesando por adquirir viviendas en la zona**



La alcaldesa y el concejal de Urbanismo anunciando el comienzo de las obras de urbanización de los terrenos de Luvi.

to es abrir “cuando sea posible” un carril para habilitar el paso de personas.

Por su parte, la Policía Local ha pedido paciencia a la ciudadanía por las molestias que se están generando.

## Superficie de alimentación

Algunas de las actuaciones que también se van a realizar en este punto pasarán por aumentar el vial de circulación de dos a tres carriles, ensanchar las aceras, y eliminar los semáforos que regulan la intersección entre las calles Norte, Constitución y Salida del Guirney, construyendo en su lugar una rotonda que mejore el tráfico de vehículos.

Casi paralelamente a los trabajos que se realizan dentro del solar, comenzará en breve la ejecución del proyecto de construcción de un Mercadona, que trasladará aquí las instalaciones que actualmente tiene en la zona del Campet y que se espera que pueda abrir sus puertas antes de que finalice el año.

## Proyecto hecho realidad

La alcaldesa de Petrer ha destacado el esfuerzo que ha supuesto llegar hasta aquí y ha puesto en valor el trabajo que “todo el departamento de Urbanismo, en manos ahora del concejal David Morcillo y antes de Fernando Portillo, ha realizado para dar el empujón definitivo y

posibilitar que este proyecto se convierta en una realidad”.

Recordando la importancia que siempre ha tenido Luvi en la vida social y laboral de Petrer como “generador de riqueza y economía para la ciudad”, Irene Navarro ha puesto especial énfasis en este proyecto cohesionador, que convertirá el lugar “en un eje vertebrador y lo devolverá a lo que fue en su origen: un centro neurálgico de vida, de economía y de movimiento social”.

“Luvi era una espinita que teníamos en Petrer que no gustaba a nadie, porque no daba una imagen grata de nosotros”, ha explicado la alcaldesa.

## Suelo edificable y zonas verdes

Si se cumplen los plazos, el proyecto estará finalizado para los meses de septiembre u octubre. El presupuesto que se va a destinar será de algo más de 1.357.000 euros, con los que el urbanizador privado, la empresa valenciana Elit Aliquam S.L., actuará sobre unos 15.000 metros cuadrados de suelo edificable, de los cuales 3.696 metros cuadrados serán para equipamiento público, 1.800 metros cuadrados para viales y 9.200 metros cuadrados para zonas verdes.

Posteriormente está prevista, aún sin fecha, la llegada de una segunda fase que incluirá la construcción de ciento cuarenta viviendas residenciales. El concejal de Urbanismo, David Morcillo, nos ha comentado que es consciente del problema “tan preocupante” que existe en Petrer sobre este asunto, y en este sentido, señala, se han recibido en estas últimas semanas numerosas solicitudes de gente interesada demandando información al respecto.

También ha querido dejar muy claro, para evitar posibles estafas, que “nadie puede llevar a cabo ninguna operación de compra-venta de viviendas hasta que no concluya la urbanización de la zona y el promotor no venda el suelo a las empresas constructoras”.

## Ciudad articulada

Morcillo se ha mostrado especialmente entusiasmado por el comienzo de unas obras que marchan “a alta velocidad” y ha destacado que por fin se va a poder acabar de una vez por todas con la separación que existía a



**Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.**

**LLÁMANOS  
647 169 133  
606 601 296**



Prueba nuestros servicios,  
nuestros precios  
no tienen competencia.

**ARTi  
LIMPIEZAS**

nivel urbanístico, social y visual entre la parte del casco histórico y la prolongación hacia el sur de la población. Según él, Luvi articulará Petrer en el plano comercial y residencial.

Recordemos que el pistoletazo de salida definitivo que dio luz verde al comienzo del plan parcial 'UZI Los Pinos' se produjo el pasado noviembre, cuando se firmó el acta de replanteo entre los principales responsables del proyecto.

Para el regidor, este 2024 va a ser una "oportunidad y un hito histórico ilusionante", urbanísticamente hablando, para la ciudad, porque a Luvi se le van a sumar otros dos grandes y esperados proyectos como son el comienzo de las obras de reforma de la plaza de Baix y el desarrollo del futuro polígono industrial de La Cantera, que empujarán a Petrer a convertirse en "una ciudad mucho más compactada y más moderna en cuanto a infraestructuras".

### Punto de referencia urbanística

Todos los responsables coinciden en que nos encontramos ante un proyecto muy necesario para Petrer, integrador, y que va a poner fin a décadas de abandono y mala imagen para una zona que juega un papel clave en el desarrollo urbanístico de la ciudad.

Su cercanía a uno de los accesos por autovía y su estratégica situación, a caballo entre el casco histórico y el ensanche hacia la Frontera, hacían imprescindible acabar con un vacío en



el callejero que duraba ya demasiado tiempo.

Este último impulso viene a confirmar las ganas que tiene el ayuntamiento de acabar con años de parálisis que había sufrido el proyecto, por parte de todos los equipos de gobierno municipales que han pasado por la casa consistorial, en las últimas legislaturas, independientemente de

su color político. Es momento ahora, entienden, de comenzar a rentabilizar los beneficios que genere la urbanización de este enclave tan estratégico.

### Recuperar una zona emblemática

Además del importante impulso económico y urbanístico que va a suponer para Petrer cerrar una brecha que ejercía de división entre el casco histórico y la zona de expansión hacia la Frontera, está claro que el proyecto abrirá a todos los vecinos un punto emblemático de la ciudad que, además, lleva aparejado un alto y simbólico componente emocional.

La fábrica de calzado Luvi tiene tras de sí una larga historia ligada a las cientos de familias de Petrer que trabajaron allí durante buena parte del siglo XX. Cerró sus puertas en 1986 y sus antiguas instalaciones

fueron derribadas definitivamente en 2012, dejando en pie tan solo los restos de una vieja verja herrumbrosa y miles de recuerdos de un pasado que se han sumado a la memoria colectiva de todo el pueblo.

**Durante los dos próximos meses la calle Norte seguirá cortada**

**«Luvi se convertirá en un eje vertebrador»  
I. Navarro**

**«Estamos en uno de los años más importantes, de los últimos tiempos, a nivel urbanístico»  
D. Morcillo**

**La desaparecida fábrica de calzado cerró sus puertas en 1986 y sus instalaciones fueron derribadas en 2012**

OTRA GRAN IDEA CABLEWORLD

# EL INTELIAHORRO

ESTE INVIERNO  
CONECTA DE FORMA INTELIGENTE  
Y CON MAYOR AHORRO




**3 MESES GRATIS\***

**Y TUS GIGAS X2\***

\*Consulta condiciones en cableworld.es

# Llega la incorporación de mujeres al callejero villenense

La Comisión de Memoria Histórica culmina un proceso para sustituir calles vinculadas al franquismo por destacadas mujeres de nuestra ciudad

CARLOS FORTE

La Comisión de Memoria Histórica en Villena y la concejala de Participación Ciudadana han puesto en marcha un proceso abierto para sustituir los nombres de calles franquistas por el de mujeres extraordinarias de nuestra ciudad. Una actuación enfocada en preservar y reconocer aspectos significativos del pasado para conciliar a la sociedad con su historia, valorando los principios democráticos.

Los nombres de importantes militares o batallas que ayudaron a instaurar la dictadura, que fueron implantados en calles tras la Guerra Civil, recuperarán su nombre original, como la calle del Molino, que sustituirá al Capitán López-Tarruella. Las calles de nuevo cuño lucirán nombres de mujeres destacadas en Villena, con los que igualar un poco la balanza ya que en nuestra ciudad solo el 7% son de mujeres.

## Ley de Memoria Democrática

En octubre del año 2015 se creó una Comisión Técnica de Coordinación para la aplicación de la conocida como Ley de Memoria Histórica en la Comunidad Valenciana. Se promulgó la Ley de Memoria Democrática y para la convivencia, la cual declaraba "la exhibición pública de escudos, insignias, nomenclátor de calles, en conmemoración o enaltecimiento del franquismo y sus dirigentes" era contrario a la memoria democrática y la dignidad de sus víctimas.

El Ayuntamiento de Villena aprobó por pleno en 2016 la constitución de la Comisión de Memoria Histórica. Desde la comisión se solicitó al historiador villenense, César López Hurtado, que elaborara un listado con las calles que deberían cambiar



La calle Joaquín María López se prolongará hasta el teatro en detrimento del diplomático falangista Luciano López-Ferrer.

su nombre junto a una justificación de las mismas.

## Batallas trascendentales

Algunos de los símbolos del alzamiento contra la República Española que se retirarán responden a grandes batallas al inicio de la contienda, que supusieron victorias clave para las tropas nacionales. Se trata de las calles Alto de los Leones, que alude a la victoria de las tropas de Franco en la batalla de Guadarrama en julio del 36. Un paso clave hacia Segovia y Ávila que nunca volvió a recuperar el ejército republicano.

La plaza de Santa María de la Cabeza da nombre a una importante batalla que tuvo lugar entre guardias civiles sublevados al gobierno y tropas republi-

canas. Desembocó en un asedio al Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza en Andújar (Jaén) que se prolongó nueve meses. La calle Alcázar de Toledo rememora otro célebre asedio, donde militares sublevados aguantaron dos meses hasta la llegada de las tropas africanistas comandadas por Franco.

## Militares reconocidos

Si importantes fueron algunas batallas para instaurar el franquismo, igual lo fueron aquellos responsables militares que las ordenaron y ejecutaron durante la Guerra Civil. Dos ejemplos son el Capitán López-Tarruella, héroe militar villenense del bando nacional que recibió hasta seis Medallas al Mérito en España y el nombre de la calle donde nació en Villena.

El coronel Selva fue un militar local que participó en la fracasada sublevación de julio de 1936 en Valencia, pasando preso toda la guerra, tras la que fue nombrado gobernador civil de Tarragona. Luciano López-Ferrer fue un diplomático nombrado cónsul general de la España franquista en Gibraltar en 1938, tras haber realizado

propaganda del alzamiento para la Falange fuera de España.

## Participación e igualdad

Para elegir los nombres que sustituirán los vestigios franquistas se organizaron convocatorias de participación ciudadana donde la población podía decidir. Para sustituir estas calles se propusieron nombres de mujeres destacadas en la historia de Villena. Con esto se pretende dar visibilidad y equilibrar el fuerte desequilibrio de nombres femeninos en nuestro callejero, donde solo alcanzan el 7% del total.

Las calles renombradas tras el alzamiento militar y la Guerra Civil recuperarán su denominación histórica, como, por ejemplo, la calle del Molino, actual Capitán López-Tarruella. Por petición vecinal, Luciano López Ferrer adoptará el nombre de la calle que le precede, Joaquín María López, la cual se extenderá desde la Puerta Almansa hasta el teatro.

## Mujeres a recordar

Tras un proceso de varias votaciones en distintos enclaves de la ciudad, este mes culminará el cambio de nombres donde mujeres de bandera sustituirán

a militares que lucharon contra la democracia. Aquellas que en el campo de las letras, la educación, el emprendedurismo, el arte o el mecenazgo ayudaron a mejorar la convivencia, la cultura y el desarrollo de nuestra ciudad.

Nombres como los de Concepción Mergelina, que contribuyó a la educación de niñas; M<sup>ª</sup> de los Ángeles Soler Guillén, investigadora y filósofa; o Josefa Amorós, empresaria bodeguera de gran éxito, pueden figurar en nuestro callejero. Junto a ellas otras también importantes en la ciudad como la compositora Lola Vitoria Tarruella, la pianista Dolores Navarro Campos o Josefa Conejero Ugeda, símbolo del movimiento obrero, si así lo decide la ciudadanía entre una lista de grandes villenenses olvidadas.

**Victorias del bando nacional durante la guerra como Alcázar de Toledo, Alto de los Leones o Santa María de la Cabeza, cambian de nombre**

**El historiador César López Hurtado ha asesorado a la Comisión de Memoria Histórica para esta sustitución**

**Artistas, escritoras, emprendedoras, activistas sociales o mecenas de nuestra historia tendrán un lugar en el callejero**

**ENTREVISTA >** Manuel Juan Amorós / Director del Gabinete de Promoción y Desarrollo (Beneixama, 1976)

# «La brecha digital es hoy en día una realidad y un gran peligro»

El nuevo director del Gabinete de Promoción y Desarrollo busca aunar todas las voces del emprendedurismo en Villena

**CARLOS FORTE**

Manuel Juan Amorós aterriza en Villena tras una larga experiencia en el Ayuntamiento de Alicante, donde ha dirigido la Agencia Local de Desarrollo Económico y Social. Vecino de Beneixama, conoce las fortalezas que han hecho grande Villena, así como la tendencia digitalizadora que se impone en todos los sectores.

Destaca la importancia de la colaboración público-privada para consolidar las áreas industriales de la ciudad y nos da la receta para reforzar el comercio local, en plena era digital. Subraya el impacto que la Zona de Actividades Logísticas (ZAL) puede traer junto al Corredor Mediterráneo en Villena.

**Recientemente has sido nombrado nuevo director del gabinete de Desarrollo y Promoción Económica de Villena, ¿cómo afrontas este reto?**

Con gran ilusión y pasión. Soy de la vecina población de Beneixama y conozco de primera mano las potencialidades de una ciudad como Villena. Desde el primer momento afronto dos tareas, como son la planificación estratégica y escuchar a la gran masa social que se preocupa y ocupa de los sectores productivos de Villena.

**Para quien no te conozca en la ciudad, ¿qué perfil profesional tiene Manuel Amorós?**

Mi trayectoria profesional comienza en el Ayuntamiento de Alicante, afrontando tareas de planificación en compras centralizadas y gestión del área de hacienda. Desde hace dieciséis años comienza mi verdadera vocación, en la Agencia Local de Desarrollo Económico y Social del Ayuntamiento de Alicante.



Allí he consolidado las funciones de planificación estratégica de grandes proyectos transversales de transformación socioeconómica.

**Públicamente has destacado el variado ecosistema de sectores productivos de nuestra ciudad, ¿cuáles consideras que deben ser los pilares de crecimiento en Villena?**

Principalmente consolidar la diversificación de sectores productivos, apostando por los

nuevos sectores emergentes, a la vez que se transforman los sectores tradicionales. Debemos implantar en todos los sectores económicos una nueva cultura de innovación continua, transformación digital y aplicación directa de las nuevas tecnologías.

Con una formación continuada para empresas, emprendedores y personas desempleadas de nuestra ciudad, ya que la brecha digital es una realidad y

un gran peligro que acrecienta la desigualdad social. El tercer pilar debe ser la colaboración público-privada, unir a toda la masa social en un único foro.

**Villena afronta una importante renovación urbanística en el centro de la ciudad, ¿qué recetas existen para relanzar el comercio en una época de auge del comercio online?**

Una receta con muchos ingredientes, sin duda. Villena destaca por tener consolidada una de las mejores asociaciones de comerciantes de todo el territorio español, y no exagero. Estamos trabajando para que la innovación, el asesoramiento y apoyo integral a comerciantes, ponga el contrapeso a las tendencias actuales de comercio online y compras en grandes superficies comerciales. Debemos implantar proyectos e ideas transgresoras.

Otra clave es la renovación urbanística para hacer la ciudad más amable para toda la población y su comarca, generando un nuevo espacio urbano más atractivo. Es una apuesta potente del presente equipo de gobierno municipal, que a corto plazo siempre genera molestias e inconvenientes, pero a largo plazo estoy seguro de que será un revulsivo para ayudar al comercio de Villena.

**Vienes de ser gerente de la Agencia de Desarrollo Local de Alicante, ¿qué modelos de crecimiento se pueden extrapolar desde la capital alicantina a Villena?**

El modelo industrial iniciado hace unos años en Alicante es conveniente implantarlo en Villena. Crear entes de gestión

**«Villena destaca por tener consolidada una de las mejores asociaciones de comerciantes de todo el territorio español»**

y modernización en el Rubial y en Bulilla, así como nuevo suelo industrial de calidad, adaptado a las nuevas demandas. Es una asignatura obligatoria para todos los medianos y grandes municipios de la Comunitat Valenciana.

Un modelo interesante es la potenciación de una oficina o ventanilla única. Serviría de acompañamiento a nuevas inversiones y proyectos emprendedores que quieran instalarse en nuestra ciudad.

**Vivimos momentos clave en el futuro de la industria, ¿cómo va a cambiar nuestra ciudad la futura Zona de Actividades Logísticas?**

Tener disponibles más de un millón de nuevos metros cuadrados de suelo industrial, junto con el Corredor Mediterráneo de mercancías y su puerto seco, sería un revulsivo enorme para Villena y comarca.

La implantación de este proyecto atraerá nuevas empresas y proyectos logísticos, lo que también traerá un refuerzo de los sectores de servicios, hostelería y comercio. Este gran proyecto supondrá también mejoras en temas de conectividad, sostenibilidad e innovación.

**¿Qué proyectos tiene previstos lanzar el gabinete próximamente?**

Es necesario consolidar proyectos como el Plan de Impulso al Comercio, el futuro de la Feria de Muestras, afianzar las áreas industriales y la implantación de la ZAL y el nodo logístico. Además, se irán trabajando nuevos proyectos, como la mejora integral del Mercado y los eventos que impulsan la ciudad desde el punto de vista turístico y cultural.

**«Debemos implantar una nueva cultura de innovación continua y transformación digital en todos los sectores»**

**«Tener más de un millón de nuevos metros cuadrados de suelo industrial, junto al Corredor Mediterráneo, sería un revulsivo enorme»**

# Santa Pola presume de paraíso en Fitur

El ayuntamiento quiere enfocar la promoción turística en la innovación y en ofrecer actividades todo el año



Un conocido restaurante santapolero cocinó un arroz en el stand de la Costa Blanca en Fitur.

## DAVID RUBIO

A finales de enero se celebró la Feria Internacional de Turismo (Fitur) 2024 en Madrid. La delegación enviada por el Ayuntamiento de Santa Pola formó parte del stand de la Costa Blanca y presentó la nueva campaña de promoción turística 'Destino Santa Pola: Tu paraíso'. Los representantes santapoleros quisieron realizar especial énfasis en las cualidades paradisíacas que tiene nuestro municipio desde el punto de vista natural, gastronómico, deportivo, etc.

"Nuestra experiencia de este año en Fitur ha sido extremadamente satisfactoria. Ya no solo por la acogida que hemos recibido en nuestras presen-

taciones, sino también por las degustaciones gastronómicas o los encuentros tenidos con empresas del sector. Todas las actuaciones se han realizado con el principal objetivo de poner en el centro al turista y al sector turístico para ofrecer experiencias de calidad a todo aquel que nos visite" nos asegura Borja Merino, concejal de Turismo.

### Vídeo aéreo e interactivo

Probablemente aquella presentación que más llamara la atención de los presentes en Fitur fue la puesta de largo de un innovador vídeo interactivo. A través del mismo el ciberusuario puede observar la costa santapolera a vista de pájaro, y con una perspectiva de 360°

según va moviendo su dispositivo o tocando la pantalla.

"Desde hace tiempo venimos desarrollando un plan estratégico de digitalización de nuestros recursos turísticos. Ya teníamos varias herramientas virtuales en la web como los miradores, pero queríamos dar un paso más. El objetivo es que aquel que se plantee visitarnos pueda disfrutar de una experiencia inmersiva de Santa Pola mediante su teléfono, ordenador o tablet. La acogida ha sido muy buena" nos explica Merino.

Dicho vídeo fue grabado a través de un dron que ha recogido imágenes aéreas del cabo, las playas, Tabarca y las salinas desde el cielo. En los compases

finales sobrevuela la torre de Tamarit en pleno atardecer. La impresionante grabación puede visualizarse en el canal de YouTube de Turismo Santa Pola.

### Turismo todo el año

Igualmente en Fitur se presentó otro vídeo promocional realizado por el portal tusdestinos.net especializado en turismo familiar. La voluntad del ayuntamiento es seguir apostando por este tipo de iniciativas que ayudan a la desestacionalización turística.

"Santa Pola es mucho más que sol y playa. Nuestro objetivo es tener actividades todo el año. Por eso en este vídeo se hace un recorrido por los principales recursos que tenemos para todas las edades como las actividades culturales, el acuario, el Pola Park, etc." nos cuenta Merino.

El concejal espera también involucrar a empresas del municipio en esta estrategia de promoción. "La colaboración público-privada es clave. Por ejemplo, debemos trabajar con el sector pesquero para vender nuestro Peix de Santa Pola ya no solo como reclamo turístico sino

como garantía de calidad. Ojalá el resto de administraciones también apoyen el trabajo de los pescadores. Sin ellos todo nuestro sector gastronómico se vendría abajo" nos reconoce.

### Turismo natural

Otro objetivo a medio plazo es lograr poner más en valor todo el entorno natural del cabo de Santa Pola. En este sentido también se presentó en Fitur un plan director realizado por la Universidad de Alicante (UA) en el que se plantean la creación de tres nuevos senderos.

"Éste es un proyecto con mucha envergadura, y acabamos de dar el primer paso. Se han proyectado itinerarios para ciclistas, con zonas recreativas para niños y con pasarelas que permitan tener unas panorámicas excepcionales hacia el mar Mediterráneo. Todo ello, por supuesto, con el máximo respeto al medioambiente y primando la accesibilidad. Vamos a trabajar mucho en esta zona para completar las pasarelas ya existentes que se han convertido en uno de nuestros grandes reclamos" nos comenta el edil de Turismo.

**Desde la Concejalía de Turismo ha realizado un vídeo interactivo mediante un dron que sobrevuela el litoral**

**Un estudio de la UA propone la creación de tres nuevos senderos en el cabo de Santa Pola**

**«Trabajaremos con los pescadores porque es un sector clave para nuestra estrategia turística» B. Merino (Turismo)**

### Turismo deportivo

De la misma forma en los próximos años se espera dar un salto de calidad en cuanto al turismo deportivo se refiere con la ansiada construcción de la piscina municipal.

“Realmente ya somos referentes en deportes náuticos e incluso en atletismo con nuestra media maratón, que tanto éxito popular tiene, o en ciclismo con nuestros itinerarios de bicicleta. Pero estamos trabajando para que la piscina, con su zona de alto rendimiento, sea ya una realidad a corto plazo. Sin duda esta es otra forma de desestacionalizar el turismo” nos apunta Merino.

Según los datos que nos facilita el ayuntamiento en la Media Maratón celebrada este pasado enero participaron más de 5.700 atletas, de los cuales cuatro centenares fueron de nacionalidad extranjera.

### Un destino acogedor

El edil de Turismo vaticina un 2024 de grandes cifras en cuanto a visitantes, y considera que la clave para conseguirlo será sobre todo mantener los estándares de calidad.

“Creo que la nueva contrata de limpieza también nos



Imagen grabada por el dron para el vídeo interactivo.

va a ayudar mucho dado que se va a notar la mejoría sobre todo en verano. Además esta-

mos trabajando en un pliego de jardinería. Estos pequeños detalles son muy importantes

para que nuestros turistas quieran volver e incluso nos recomienden. Siempre hemos

sido un destino muy acogedor, y así debemos seguir siendo” nos añade.

## DANZA INTERNACIONAL MOU-TE SANTA POLA 2024

<p><b>“DOMINGO EN DANZA”</b></p> <p><b>DOMINGO 4 FEBRERO</b></p> <p>Danzas tradicionales de Santa Pola con <b>La Colla el Freu</b> Lugar: Paseo Adolfo Suárez</p> <p><b>DOMINGO 11 FEBRERO</b></p> <p>Actuación <b>Proyecto GooD / OTRA DANZA</b> Lugar: Plaza de la Glorieta</p> <p><b>DOMINGO 18 FEBRERO</b></p> <p>Actuación <b>Experience / FEM DANSA</b> Lugar: Plaza de la Comunidad Valenciana</p> <p>TODAS LAS ACTUACIONES SERÁN A LAS 12:00</p>	<p><b>JUEVES 22 FEBRERO</b></p> <p>A las 18:00 Lugar: La Casa de la Cultura</p> <p><b>CHARLAS EDUCATIVAS</b> Dirigidas por:</p> <p><b>NUTRICIONISTA ELOY SEMPERE GARCÍA</b></p> <p><b>FISIOTERAPEUTA CARLOS MANUEL COLMENA ZARAGOZA</b></p> <p><b>VIERNES 23 FEBRERO</b></p> <p>17:00 a 18:00 <b>CLASE DE CALENTAMIENTO</b> Lugar: carpa del castillo</p> <p>17:30 a 18:30 <b>PASACALLES BATUCADA Y ZANCUDOS</b> Lugar: Zona centro</p> <p>18:30 a 20:00 <b>GALA ESCUELAS</b> Lugar: Plaza de la Glorieta</p>	<p><b>SÁBADO 24 FEBRERO</b></p> <p><b>WORKSHOP</b> Lugar: pabellón Lara Gonzalez</p> <p>8:30 <b>ENTRADA ACREDITACIONES</b> 9:00 a 10:00 <b>PREPARACIÓN FÍSICA BEA</b> 10:00 a 11:00 <b>DANZA CLÁSICA FEDERICA</b> 11:00 a 12:00 <b>DANZA CONTEMPORÁNEA IRENE</b> 12:00 a 13:00 <b>HEELS VERO</b></p> <p><b>13:00 a 14:00 PAUSA CÓMIDA</b></p> <p>14:00 a 15:00 <b>EXPERIMENTAL JESUS</b> 15:00 a 16:00 <b>HIP HOP CARLOS</b> 16:00 a 17:00 <b>AFRO DANCE KARU</b></p> <p>Lugar: Plaza de la Glorieta 17:15 a 18:00 <b>BUSES</b> 18:00 a 20:00 <b>GALA CIERRE ESCUELAS</b> 20:00 a 21:00 <b>ESPECTACULO “SYLPHES” (ballet aéreo)</b></p>
--	---	---





## CARNIVAL

**SANTA POLA**  
**VIERNES 9 FEBRERO**

**BATUCADA Y PAYASOS GIGANTES**  
**17:30H A 19:00H | GLORIETA**

-----

**CONCURSO DE DISFRACES**  
**19:00H | CARPA MUNICIPAL DEL CASTILLO**  
INSCRIPCIONES EN LA CARPA DE 17:30H A 18:45H

**GRAN ALACANT**  
**SÁBADO 10 FEBRERO**

**VERBENA INFANTIL CON PAMPOL TEATRE**  
MÚSICA EN DIRECTO, MARIONETAS, JUEGOS Y BAILES  
**12:00H | PABELLÓN GRAN ALACANT**




**ENTREVISTA >** Loreto Serrano / Alcaldesa de Santa Pola (Santa Pola, 21-marzo-1962)

# «Espero que en unos seis meses se note claramente el cambio»

Santa Pola ha actualizado su pliego de limpieza y de recogida de basuras casi dos décadas después

DAVID RUBIO

Santa Pola por fin tiene un nuevo pliego de limpieza. En la pasada Navidad se produjo la firma oficial del contrato entre el ayuntamiento y la empresa concesionaria Urbaser para que esta última asuma los servicios de limpiar las calles y playas, así como de recogida de residuos. El montante acordado asciende a 55,8 millones de euros, lo cual supone un incremento anual aproximado de unos 2 millones de euros respecto al contrato actual.

Esta adjudicación viene a poner punto y final a muchos años de estancamiento en los que el pliego de limpieza ha estado funcionando a pesar de estar ya caducado en plazo. Conversamos con la alcaldesa, Loreto Serrano, para averiguar cuáles serán los principales cambios y cuándo empezaremos a percibirlos.

**¿Por qué se ha tardado tanto tiempo en renovar este contrato desde que caducó?**

Asumo mi responsabilidad desde 2019, cuando entramos a gobernar. Teóricamente debería de haberse licitado antes de que el contrato caducara, pero en esa época no gobernábamos nosotros y cuando yo entré como alcaldesa vi que no había nada hecho. Por eso lo primero que hicimos fue encargar un estudio para ver las necesidades reales del municipio para así poder preparar un pliego de condiciones.

Y entonces vino la pandemia. A pesar de todo seguimos realizando el estudio, pero también es cierto que lo tuvimos que hacer a marchas más lentas porque no estaban presentes los técnicos para poder efectuar este trabajo.

Además la entrada del nuevo contrato suponía un incremento del coste económico bastante grande para el ayuntamiento, y



hay que tener en cuenta que durante esta época pandémica se suspendieron todos los cobros de tasas por terrazas o mercadillos y se dieron muchas subvenciones. Nos llevó un tiempo buscar soluciones para obtener la financiación.

**Además el pliego se tuvo que redactar dos veces, ¿no?**

Redactar un pliego es un trabajo laborioso que no se puede realizar en un día o en dos, pero además es que en este caso cuando ya se había adjudicado definitivamente la Agencia Va-

lenciana Antifraude nos dijo que debíamos elaborar algunas cosas de forma diferente. Con lo cual, nos tocó volver a llevarlo a pleno.

La firma ya se ha producido y ahora estamos en el proceso de que la empresa encargue todos los nuevos camiones, la maquina-

ria, las papeleras, etc. El pliego de condiciones establece un mínimo de seis meses para ir poniendo en marcha todo.

**Entre las cinco ofertas que se presentaron a la licitación, ¿por qué se ha optado por la de Urbaser?**

Esto está totalmente reglado. El pliego de condiciones marca exactamente lo que queremos en cuanto a personal, horas, maquinaria, etc. Es un estudio muy pormenorizado que especifica cómo se debe hacer todo.

En base a esto hemos comparado las cinco ofertas en un cuadro valorando los diferentes aspectos por puntos. La oferta de Urbaser fue la que más puntos sumó.

**Más allá de la puntuación obtenida, ¿consideras que la empresa ha trabajado bien durante estos años, teniendo en cuenta las condiciones y limitaciones que tenía el pliego anterior?**

¿Sabes lo qué pasa? Estamos hablando de un pliego de 2006. Entonces Santa Pola era un municipio que no tenía nada que ver con la urbanización y población que existe a fecha de hoy. No le puedes pedir a una empresa a la que hemos seguido pagando el mismo importe, simplemente incrementando el IPC, que realice el mismo servicio para un municipio que ha experimentado un crecimiento espectacular en todos estos años.

Y además encima al final han estado trabajando sin contrato. Porque evidentemente este servicio no se puede suspender mientras se redacta el pliego y se realiza la licitación. Desde luego a partir de ahora vamos a ir a rajatabla controlando que se cumpla el nuevo pliego y que se note la diferencia, pero anteriormente era un poco complicado hacer esto.

**¿Cuáles serán las primeras mejoras que percibirán los santapoleros?**

«Antes no podíamos exigir más a Urbaser, pero ahora controlaremos a rajatabla que cumpla el pliego»

«Se reciclarán los residuos orgánicos en la hostelería y luego estudiaremos hacerlo en todo el municipio»

«La recogida de algas se hará con una maquinaria más moderna para que la arena se quede en la playa»

«Pido a los ciudadanos que denuncien a los propietarios de perros que no recogen las defecaciones»

«Creo que este pliego aguantará bien toda la próxima década»

Se ha incrementado el número de personas para la limpieza y el desbroce. También el número de contenedores, que serán todos nuevos igual que las papeleras. La frecuencia de la recogida de enseres aumentará y la limpieza ya no se hará de forma manual sino toda por maquinaria. Habrá además agentes medioambientales ocupándose de los ecoparques.

Éstos son solo algunos ejemplos. Yo desde luego espero que de aquí a seis meses el pueblo esté ya limpio.

**También se van a recoger los residuos orgánicos a la hostelería para su reciclaje. ¿Se plantea la implantación del quinto contenedor como ya hay en otros municipios?**

En principio lo hemos hecho de momento solo para grandes consumidores. Primero vamos a ver cómo funciona esta iniciativa, y luego ya tomaremos otro tipo de decisiones.

**Otra de las mejoras más importantes es la modernización de la maquinaria de playas para cribar la menor arena posible...**

Sí. La recogida de algas será ahora más ágil, dejando la arena directamente en la playa. Lo que queríamos evitar es que al retirar estas algas nos las llevemos llenas de arena. Por eso hemos buscado un nuevo sistema para que haga de colador, y de esa forma poder reutilizarla.



El nuevo pliego incluye una renovación total de todos los contenedores.

**Además se incrementan los baldeos. Esto sería todavía más eficaz si consiguiéramos concienciar a los dueños de perros para que limpien sus defecaciones en las calles...**

Vamos a ser muy rígidos en este tema. Todo aquel que vaya sin bolsa o botella paseando a un perro percibirá una multa. Aprovecho además para pedir a la ciudadanía que denuncie cada vez que vea a un propietario de un perro que no recoja lo que deja su mas-

cota. Vamos a intentar hacer una Santa Pola limpia y adictiva entre todos.

**En la firma del contrato declaraste que el ayuntamiento realizará “un control exhaustivo” para garantizar el cumplimiento del pliego por parte de la empresa. ¿Cómo se llevará a cabo?**

Para esto vamos a constituir una comisión, para seguir el cumplimiento del pliego. Formará parte de ella el interventor, el secretario, el tesorero, el jefe de

departamento correspondiente, y los técnicos a quienes les afecte el tema que se vaya a tratar en cada reunión.

**Si Santa Pola continúa creciendo a lo largo de esta década a tan alto ritmo... ¿nos volverá a ocurrir el mismo problema? ¿Este pliego aguantará bien estos próximos diez años?**

Creo que sí aguantará, el pliego se redactó orientado para ello. Por lo general está dotado con más personal y una maquinaria

mucho más moderna. Aún así en algunos aspectos sí habrá que revisarlo, como cuando se implemente la recogida orgánica en toda la ciudad.

Además espero que los políticos que vengan a continuación aprendan cómo no se tienen que hacer las cosas para que no volvamos a estar de nuevo tantos años sin contrato. Yo desde luego ya he hecho mi trabajo en este tema, y de aquí a diez años vete a saber dónde estoy (risas).

# Urbaser repite, pero con más medios y personal

La empresa asegura que todas las mejoras del servicio se irán implantando a lo largo de este 2024

DAVID RUBIO

Al concurso público para gestionar la limpieza de Santa Pola se presentaron cinco empresas, siendo Urbaser la elegida entre todas ellas por el equipo de gobierno local. Dicha elección se confirmó en el pleno municipal celebrado el pasado octubre con los votos favorables del PP, PSOE y Vox. Tan solo el grupo Más votó en contra.

Era prácticamente unánime, tanto por los políticos como por los ciudadanos, que la anterior contrata de limpieza se había quedado ya corta para cubrir las necesidades de Santa Pola. No en vano fue adjudicada hace casi dos décadas, y hoy tenemos

un municipio considerablemente más grande con unos 15.000 habitantes más que entonces. La empresa concesionaria del servicio vuelve a ser Urbaser, si bien con una mejora sustancial de la inversión realizada.

“Debió ser una decisión complicada para el ayuntamiento porque todas las ofertas presentadas tenían puntos fuertes, pero creo que la nuestra era la más completa. En realidad se trata de un servicio que venimos realizando desde hace veinte años, así que conocemos muy bien las problemáticas de Santa Pola. Por eso hemos redactado unas propuestas que, desde el punto de vista medioambiental, van muy a la par con aquello que necesita el municipio” nos señala Alberto Bleda, delegado de servicios urbanos de Urbaser en la provincia de Alicante.

## Nuevos contenedores

Una de las principales mejoras que constan en el nuevo

contrato es la renovación de los contenedores. En total se instalarán más de 600 contenedores ordinarios, así como 200 de papel y otros tantos de envases y vidrio.

“Al haber estado el servicio prorrogado durante tanto tiempo ha ocurrido que los contenedores se han quedado ya bastante obsoletos. Este contrato implicará no solo la renovación sino el aumento, especialmente en la recogida selectiva de los envases. Al mismo tiempo iremos introduciendo poco a poco los orgánicos” nos manifiesta Bleda.

## Máquinas y vehículos

De igual forma se llevará a cabo una total renovación de la maquinaria y la flota de vehículos utilizadas para la limpieza de las calles, las playas y la recogida de basura.

“Todos los vehículos serán nuevos y de bajas emisiones contaminantes. Además vamos a aumentar el número hacia un 50%. Igualmente en el servicio

de baldeo incrementaremos las frecuencias incorporando más máquinas de limpieza a vapor, bregadoras e incluso una decapadora” nos informa Bleda.

## Más personal y frecuencias

Además la plantilla de operarios también se verá incrementada, especialmente por la temporada alta desde Semana Santa hasta septiembre. Desde Urbaser nos aseguran que ya se encuentran en pleno proceso de contratación, si bien prefieren no decir públicamente el número exacto de nuevas plazas que se crearán.

En cualquier caso este aumento en el personal debe propiciar una mayor frecuencia tanto en la limpieza viaria como en la recogida de basuras en los diferentes barrios del municipio.

Igualmente los ecoparques y el punto limpio de Gran Alacant dispondrán de horario de mañana y tarde. La retirada de poda

puerta a puerta se efectuará tres veces a la semana y la de los enseres todos los días de lunes a sábado, previo aviso telefónico del interesado.

## Un año de plazo

Desde Urbaser confían en poner en marcha algunas de estas mejoras ya en estos próximos meses, y que todas se puedan aplicar de forma efectiva en un plazo máximo de un año. “La maquinaria pequeña de limpieza podrá estar ya disponible en unos tres meses, pero los camiones recolectores suelen tardar entre nueve y doce meses” nos señala el delegado de la empresa.

**Se renovará toda la maquinaria y flota de vehículos**

**Habrará más de un millar de nuevos contenedores**



### Historia del Carnaval

Fue en la Edad Media cuando comenzó a popularizarse esta tradición por la cual se organiza una fiesta antes del comienzo de la cuaresma, en la cual, según las reglas cristianas, se debe practicar el ayuno. De hecho la palabra 'carnaval' viene del latín 'carnem-levare' o 'carne-vale' que viene a significar 'adiós a la carne'.

Por tanto la fecha del Carnaval varía cada año dependiendo del calendario litúrgico, al igual que ocurre la Semana Santa, si bien siempre cae en febrero o como muy tarde a principios de marzo.

### Preparando la Semana Santa

En este 2024 la Semana Santa dará comienzo el 24 de marzo, fecha en la que cae el Domingo de Ramos. "Seguramente este año buscaremos organizar un tardeo para después de la procesión. Las tardes de primavera son muy agradables para estar en la calle, y queremos contribuir con ambientación musical" nos señala Candel.

El concejal de Fiestas nos asegura que ya se está trabajando en los preparativos para una tradición con tanto peso en Crevillent como es la Semana Santa, reconocida como de Interés Turístico Internacional.



«Los crevillentinos somos muy de salir a la calle con cualquier ocasión que nos dan»  
A. Candel (Fiestas)

## Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit d'Orgànic i Resta en els contenidors:  
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos previa cridada als telèfons:  
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de Orgánica y Resto en los contenedores:  
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:  
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos  
Recogida de enseres

Dies de no recollida  
Días de no recogida

### CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

FEBRER  
2024  
FEBRERO  
2024

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOURS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
29	30	31	1	2 La Estación	3 Rambla Castelar	4
5 El Realengo	6	7 Pz. España	8	9 P. Donantes de Sangre	10 Pz. Dr. Más Candela	11
12 P. Abrets	13	14 Urb. El Pinar	15	16 C/ Cantueso	17 Rambla Castelar	18
19 San Felipe Neri	20	21 Pz. España	22	23 P. Donantes de Sangre	24 Pz. Dr. Más Candela	25
26 P. Abrets	27	28 P. Planelles	29	1	2	3

Recollida de voluminosos  
Recogida de enseres

Dies de no recollida  
Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



# Crevillent receptiona el polígono de Boch

El ayuntamiento ya tiene vía libre desde el punto de vista legal para realizar las reformas solicitadas por las industrias

DAVID RUBIO

El pasado 30 de enero el pleno municipal de Crevillent aprobó, por unanimidad de todos los grupos políticos, que la propiedad del polígono I-6 (también llamado de Boch) fuera recepcionada por el ayuntamiento. Se pone así fin a una situación irregular de indefinición que llevaba vigente desde que dicha área industrial fuera constituida hace décadas.

“Al no estar completamente recepcionado, el ayuntamiento no tenía oficialmente la propiedad del polígono. Así que no podíamos actuar reparando aceras, renovando el alumbrado, demandar subvenciones, etc.” nos señala Vicente Sánchez-Maciá, concejal de Planeamiento Urbanístico.

## Solo una recepción parcial

El proyecto del polígono de Boch viene desde los años ochenta. Una vez ya finalizadas todas las obras realizadas por una junta formadas por promotores privados, no fue hasta 1994 cuando el Ayuntamiento de Crevillent realizó una recepción parcial de algunos de los terrenos para así poder instalar el alumbrado público y el alcantarillado.

Sin embargo no se llegó a realizar nunca la recepción total. Finalmente en 1996 el proyecto de reparcelación del polígono fue inscrito en el Registro de la Propiedad nº 3 de Elche, dejando esta área industrial en un limbo jurídico.

## Buscando la fórmula jurídica

Recientemente el Instituto Valenciano de Competitividad Empresarial (IVACE) ha sacado una nueva línea de subvenciones, cuyo plazo para su solicitud termina este 12 de febrero. Esta cuestión ha motivado que el equipo de gobierno haya querido correr para regularizar el estatus del polígono del Boch.

“Pusimos la maquinaria en marcha, y tuvimos bastantes reuniones tanto con los técnicos municipales como con el IVACE.



El concejal Sánchez Maciá, en el centro, durante el pleno en el que se aprobó la recepción (30 de enero).

Se redactó un informe jurídico en el que nuestros abogados interpretaron que era posible realizar una recepción tácita del polígono basándose en el tiempo transcurrido desde su construcción y en su actividad existente”, nos señala Sánchez-Maciá.

En concreto el documento redactado por los técnicos municipales determina que la citada operación es factible “cuando las obras de urbanización están en uso y servicio, a través de una actitud de tolerancia y consentimiento de la Administración e incluso actitud activa concediendo licencias de obra y ocupación que requerirán de manera ineludible el uso de la urbanización (viales, servicios e infraestructuras)”.

El servicio jurídico del ayuntamiento incluso encontró jurisprudencia que justificaba esta recepción tácita en base a varias sentencias del Tribunal Supremo.

## Siguientes pasos

Amparándose en dicho informe jurídico la recepción se ha elevado este enero al pleno municipal. Ahora el siguiente paso es inscribir definitivamente el polígono de Bosch como propiedad del ayuntamiento en el Registro de la Propiedad.

A partir de ahí ya se podrán solicitar las pertinentes subvenciones al IVACE. “Estamos confiados en que vamos a llegar al plazo límite establecido” nos asegura Sánchez-Maciá.

## Reformas pendientes

Cabe señalar que estas ayudas anunciadas por el IVACE son de carácter competitivo, por tanto su sola solicitud no asegura que vayan a ser concedidas a Crevillent. En cualquier caso, desde la Concejalía de Planeamiento Urbanístico se está elaborando un informe técnico para establecer exactamente cuáles son las actuaciones a realizar.

“Teníamos quejas constantes por parte de propietarios de las naves y de vecinos por el mal estado de las calles. Es verdad que está bastante deteriorado y precisa de varias reformas. Las vías principales tienen hoyos y

desperfectos causados por el constante tránsito de camiones. Las aceras también están algo rotas, y la iluminación es insuficiente” nos manifiesta Sánchez-Maciá.

El importe de esta subvención, en caso de que sea concedida, aún está por determinar, pero desde el ayuntamiento confían en que sea tan cuantioso como para poder costear todas estas intervenciones. “En principio contamos con que no será necesario presupuestar fondos propios municipales para este polígono, dado que a partir de ahora sí podemos optar a subvenciones” nos señalan.

## Otros polígonos

La cuestión del I-6 Boch no es ni mucho menos un caso aislado en Crevillent, ya que existen otros cuantos polígonos industriales que todavía no han sido recepcionados oficialmente por el ayuntamiento. Así pues, el equipo de gobierno municipal quiere replicar esta misma fórmula jurídica de la recepción tácita en las demás áreas que llevan largos años levitando en un limbo jurídico.

“Éste es un problema que viene heredado de gobiernos anteriores, y nosotros queremos ir solventándolo poco a poco. De

momento ya hemos desbloqueado el Boch y la idea es ponernos con los demás próximamente para tenerlo todo recepcionado y en orden”, nos señala Sánchez-Maciá.

El edil de Planeamiento Industrial considera que esta medida puede ser incluso un punto de inflexión para la industria local.

“Esto es lo que nos están solicitando los propios empresarios industriales; algunos ya están bastante molestos porque no se reparen las deficiencias. Cada polígono padece sus propias problemáticas, pero es importante para un pueblo con tanta historia industrial como Crevillent solucionar este tema para que el ayuntamiento pueda actuar libremente sobre ellos. Esperamos con esto conseguir que no se vayan más industrias e incluso que vengan muchas nuevas” nos comenta.

**Se pretende solicitar una subvención al IVACE para reparar las deficiencias del polígono**

**La recepción se ha realizado de forma tácita amparándose en jurisprudencia del Tribunal Supremo**

**Todavía quedan más polígonos pendientes de ser recepcionados por el ayuntamiento**

# CARNES TOLTES

Alcoi 2024

**17 Feb**  
**2024**

**18.30 h.**  
**Des del Partidor**

## Premis

Categoria absoluta:

**1<sup>r</sup> - 300 €**

**2<sup>n</sup> - 200 €**

**3<sup>r</sup> - 100 €**

Ambientació musical:

**200 €**

Premis infantils:

**2 premis a les millors  
disfresses, lot de joguets.**

En finalitzar la desfilada entrega  
de premis i disco mòbil a la  
Plaça de Dins (fins a les 22 hores).



Més informació:  
[carnestoltesalcoi@gmail.com](mailto:carnestoltesalcoi@gmail.com)

**Alcoi**  
☺

**ENTREVISTA >** Jordi Martínez / Concejal de Urbanismo (Alcoy, 14-febrero-1967)

# «La rotonda del acceso norte por fin va a solucionar este problema histórico»

También finalizan las obras en el parking de la Riba que igualmente tiene como objetivo el de desahogar el tráfico de la ciudad

DAVID RUBIO

En este mes están llamados a culminarse dos proyectos urbanísticos de gran importancia para Alcoy como son la rotonda del acceso norte y el parking de la Riba. Ambas actuaciones han costado meses de obras y comparten el objetivo de desahogar el tráfico de la ciudad.

Todo ello además ocurre dentro de un contexto en el que se ha reabierto el debate público sobre la peatonalización del centro urbano. El pasado 30 de enero se celebró una gran reunión en la Sala Ágora a la que asistieron el alcalde, varios concejales, representantes de la oposición, comerciantes, hosteleros y vecinos para tratar este asunto. Allí se establecieron las reglas del proceso participativo en el cual los ciudadanos podrán contribuir hasta el 21 de febrero aportando sus propias propuestas.

Conversamos con el concejal Jordi Martínez sobre estos importantes asuntos para el presente y futuro de Alcoy.

**Empezamos por la rotonda del acceso norte. En diciembre ya se abrió un carril al tráfico y a finales de enero se ha asfaltado. ¿Están ya todas las obras terminadas?**

En fase final. El asfaltado era precisamente la última parte de los trabajos, y ya solo nos queda algún remate en la jardinería que pueda ponerse en la zona urbanizada. El tráfico se abrirá con normalidad desde principios de febrero.

**Precisamente ésta suele ser la zona más congestionada de tráfico en la ciudad...**

Efectivamente aquí coincide la salida de la gente que va a trabajar a Cocentaina o Muro con los que entran en Alcoy. Al estar regulada con semáforos



ros siempre ha habido grandes colas y sobre todo hacía difíciles los giros de los camiones. Ahora, con la regulación de la rotonda, todo esto será más sencillo.

**Entonces a excepción quizás de los días de Moros y Cristianos... ¿ya no habrá más atascos en Alcoy?**

Pues esperemos que no. Hace unos años la rotonda de la ronda sur también solucionó otro problema histórico allí. Éstas eran las mayores demandas que siempre hemos tenido por parte de la ciudadanía. Así que creo que estas actuaciones van a agilizar mucho el tráfico.

Aún así creo que todavía se pueden hacer algunas mejoras, como el acceso más sencillo que tenemos previsto para la entrada desde Bañeres. De hecho ya se ha hecho una pequeña rotonda por allí que facilita la conducción hacia la aceitunera Serpis.

**¿Cuándo estará operativo el paso subterráneo para los ciclistas en la rotonda?**

También está en fase de finalización. Tuvimos la suerte de que la propia empresa adjudicataria que construyó la rotonda se presentó a esta licitación, y han realizado ambas obras conjuntamente con los

mismos obreros. En principio a mitad de febrero ya lo podremos abrir.

**¿Al final parte de esta carretera va a quedar como propiedad del Estado o será toda del ayuntamiento?**

Aquí se consideró que para que la rotonda fuera sufragada por el Estado tenía que ser de su propiedad. Por eso nos entregaron todo el trozo de la antigua travesía de Alcoy salvo esta parte. Una vez que se acaben las obras imagino que se producirá la cesión al ayuntamiento.

**Respecto al parking de la Riba, ¿cuándo se podrá inaugurar?**

**«A mediados de febrero podremos abrir para ciclistas el paso subterráneo de la rotonda»**

Ahora estamos haciendo las gestiones con Iberdrola para que tenga el suministro de electricidad lo más rápido posible. Además queremos instalar un sistema de control de cámaras para las 120 plazas del parking y desarrollar una app para que la gente tenga la información en tiempo real sobre si hay disponibilidad o no.

En realidad lo que es la obra civil está ya terminada. Podríamos abrirlo mañana, pero preferimos esperar a resolver bien estas cuestiones que te comentaba. Yo calculo que hacia mediados de febrero ya estará en funcionamiento.

**En un principio el proyecto era haberlo inaugurado ya en otoño. ¿Por qué se ha retrasado?**

El plazo de ejecución de la obra era de cuatro meses, pero el acceso se quedaba un poco estrecho así que hemos estado pendientes de una cesión de terreno para hacer otro. Al final lo que hemos hecho es una intervención de un mes para reparar los adoquines que estaban un poco estropeados por la cantidad de vehículos que han circulado aquí con tierra en las ruedas.

**¿Entonces el acceso que va a tener ahora será provisional o definitivo?**

Ahora se abrirá con un acceso que hará de entrada y salida a la vez. Esto es provisional,

**«El parking de la Riba tendrá una app para saber si quedan sitios libres»**

**«Para la nueva peatonalización se buscará el mayor consenso posible»**

mientras que negociamos por los terrenos adyacentes que pertenecen a la Generalitat. Por eso hemos ampliado un poco la entrada, para que sea más fácil acceder.

**¿Con este parking ya estamos bien cubiertos o hace falta habilitar más aparcamientos en Alcoy?**

Aparcar en las ciudades siempre es complicado, pero yo creo que en los últimos años hemos hecho una inversión importante en todos los barrios para realizar aparcamientos disuasorios que permitan que la gente entre a pie en el centro. En total hemos añadido unas 400-500 plazas por toda la ciudad, todas ellas asfaltadas y convenientemente iluminadas.

En el caso del parking de la Riba además hemos conseguido financiarlo al 90% con los Fondos Europeos.

**Hablemos ya de la peatonalización. Después de la sentencia del TSJCV que anuló la anterior ordenanza, recientemente se ha celebrado una reunión pública en la Sala Ágora para tratar este tema...**

Fue una primera reunión con la hemos pretendido abrir el proceso participativo para rehacer la antigua ordenanza. Acudió bastante gente y fue un encuentro corto, lo cual creo que es importante para así evitar entrar en discusiones difíciles.

Lo importante es intentar consensuar al máximo la opinión de todos. Es verdad que en los temas de movilidad es difícilísimo conseguir el consenso, pero al menos pretendemos llegar a un acuerdo con la mayoría de gente para plasmarlo en el nuevo documento.

**Aquellos alcoyanos que quieren aportar sus opiniones a este tema, ¿cómo pueden hacerlo?**

Vamos a crear un espacio en la web municipal donde estará toda la documentación que están entregando las diferentes entidades participantes. Cualquier alcoyano podrá darse de alta en dicho espacio y ponerse en contacto a través de aquí con el departamento de Movilidad.

**¿Cuáles serán los siguientes pasos a dar?**

Se ha establecido un plazo para recibir propuestas hasta el 21 de febrero. A continuación realizaremos una especie de criba mediante un informe técnico que analice la viabilidad de estas ideas. Después se organizarán una serie de talleres abiertos para debatir sobre aquellas cuestiones que sean más polémicas y así escuchar todas las opiniones.



Vista aérea durante la construcción de la nueva rotonda en el acceso norte.

**La verdad es que ésta es una cuestión que divide mucho a la ciudadanía. Algunos están muy a favor de la peatonalización, pero otros muy en contra... ¿Son posiciones reconciliables?**

Creo que mayoritariamente casi todos estamos muy de acuerdo en que la peatonalización es muy necesaria. El debate está sobre todo en los horarios o los permisos, ésta es la parte más complicada.

**Después del anterior intento fallido, ¿qué podemos aprender de aquella experiencia para que esta vez sí sea una peatonalización definitiva?**

En realidad que una persona se oponga y tenga capacidad de recurso contra la peatonalización es algo que no podemos prever con tiempo. En este caso fue además una cuestión más de forma que de fondo, la sentencia no cuestiona en ningún sitio la ordenanza

sino la falta de información al principio. Fue el criterio del juez por el cual apoyó a las personas que presentaron el recurso.

Es decir, aunque logremos un gran consenso podría ocurrir que otro vecino busque otra situación jurídica puramente de forma, lo cual haría peligrar otra vez la nueva peatonalización. Por supuesto desde el ayuntamiento vamos a trabajar lo máximo posible para que esto no sea así.

**¿La idea original es volver a empezar por el centro y luego continuar por los barrios?**

Entiendo que sí. En muchas ciudades de Europa nos ocurre que el centro está mucho peor urbanizado que otras partes más modernas del municipio. Son calles más estrechas, y el tráfico produce más contaminación. Por eso siempre se suele empezar por aquí y creo que en Alcoy también debemos hacerlo igual.

**¿Y qué otras zonas de la ciudad consideras que se podrían peatonalizar posteriormente?**

Al ser una ciudad superior a 50.000 habitantes estamos obligados a implantar una Zona de Bajas Emisiones (ZBE), y por eso hemos encargado la redacción de un informe para determinar en qué barrios debemos actuar. Por el momento estamos pendientes de ver cómo se resuelve dicho informe.

**Se supone que las ZBE entraron en vigor el pasado 1 de enero, pero en Alcoy la peatonalización se reversionó. ¿Estamos incumpliendo la legislación europea?**

En realidad el tema de las ZBE es un poco más complejo que una simple peatonalización. El estudio tiene que abarcar toda la ciudad, pero las medidas adoptadas pueden ser distintas en cada barrio.

**En algunas ciudades se ha tomado incluso la decisión de**

**restringir el acceso a vehículos que no sean eléctricos. ¿Es una idea que está también sobre la mesa en Alcoy?**

Primero vamos a esperar lo que dicen los vecinos, cuáles son sus problemas y cómo se desarrollan las reuniones. Está claro que los temas de movilidad nunca son de consenso, porque cualquier medida siempre le afecta a alguien.

Personalmente pienso que lo ideal, más que prohibir, es promocionar el acceso de los vehículos eléctricos para que tengan más cancha en algunos sitios de la que tienen ahora.

**¿Se proyecta también añadir más carriles bici en algunas zonas de la ciudad?**

De momento este año terminamos el carril bici superior a tres kilómetros, financiado al 90% por los Fondos Europeos, que conecta todos los barrios con el centro de la ciudad. Ahora lo que pretendemos es fomentar más su uso. Según los datos del contador en los últimos seis meses de 2023 fue utilizado por 45.000 personas, y este año esperamos llegar a 100.000.

Está claro que este tipo de movilidad es el futuro, y si no seguimos ampliando la red acabaremos quedándonos atrás respecto a otras ciudades.

«Se habilitará un espacio en la web municipal para realizar propuestas sobre la peatonalización»

«Trabajaremos para evitar que otro recurso judicial pueda tumbar la peatonalización»

«De cara al futuro tenemos que promocionar que el coche eléctrico tenga más accesos»

# Mutxamel aprueba los presupuestos de 2024

El gobierno del PP acepta casi todas las enmiendas de Compromís y UP, mientras que rechazan la mitad de PSOE y Vox

DAVID RUBIO

Mutxamel ha entrado en 2024 con los presupuestos municipales aprobados. Fue en el último pleno municipal del pasado año, celebrado el 21 de diciembre, cuando el proyecto elaborado por la Concejalía de Hacienda recibió el respaldo mayoritario de la corporación. Eso sí, la votación fue tan ajustada que finalmente la moción acabó siendo aprobada por un único voto de diferencia.

La suma total de estos presupuestos asciende a los 26,9 millones de euros, lo cual supone un incremento superior a dos millones respecto a las del ejercicio de 2023.

## En búsqueda de 2 votos

Dado que el PP gobierna en minoría el Ayuntamiento de Mutxamel precisaba del apoyo de al menos dos concejales de la oposición. Finalmente encontró aliados yéndose hacia la izquierda del tablero al aceptar el 100% de las enmiendas que UP presentó al primer borrador del presupuesto y el 95% de las presentadas por Compromís. Por consiguiente ambos grupos votaron a favor en el pleno.

El PSOE y Vox también presentaron sus correspondientes enmiendas, pero en estos casos solo fueron aceptadas un 53% y 42% respectivamente. Ante esta situación ambas formaciones se opusieron al proyecto.

Así, el presupuesto municipal de 2024 salió adelante con once votos a favor (PP, Compromís y UP) por diez en contra (PSOE y Vox).

## Partidas proyectadas

En el citado pleno municipal Felicia Aracil, concejala de Hacienda, defendió estas cuentas destacando algunos de sus más importantes incrementos, como un 40% más en limpieza o un 10% en servicios sociales.

La edil también mencionó algunas de las principales in-



El gobierno municipal ha rechazado una enmienda de Vox para instalar un retén policial en la zona de las urbanizaciones.

versiones como una reforma del Juzgado de Paz, el establecimiento de un museo etnográfico en el Hort de Ferraz, la implantación de una nueva oficina de turismo junto a la iglesia de San Salvador, la conversión del antiguo mercado en un edificio municipal para albergar el Casal de la Tercera Edad, varias reformas en el Polideportivo Els Oms o la instalación de varias fuentes públicas en el municipio.

## Atención itinerante

Una de las propuestas más destacadas es la creación de una Oficina Municipal de Atención al Ciudadano itinerante cuya primera sede estará ubicada en la urbanización 'La Huerta', pero con el propósito de recorrer todas las partidas para que sus vecinos no tengan que trasladarse necesariamente al núcleo urbano para realizar cualquier trámite administrativo.

Del mismo modo se han destinado partidas con objeto de crear nuevas rutas de senderismo por la zona de los azudes y El Calvari, así como se ha aumentado el presupuesto en la escuela infantil de verano Diverestiu, destinada a facilitar la conciliación familiar, y en la implantación de videocámaras de vigilancia en vía pública.

## Explicaciones del equipo de gobierno

"Los presupuestos de 2024 se han realizado pensando en todo el municipio, desde el casco urbano hasta las urbanizaciones. Hemos trabajado por reforzar las partidas que mejoran los servicios esenciales para la ciudadanía, sin dejar de lado la cultura, fiestas y tradiciones" declaró la concejala Aracil.

De igual modo el alcalde, Rafael García Berenguer, también quiso añadir que estas cuentas suponen una nueva oportunidad de crecimiento dado que "van a aumentar nuestras posibilidades de gasto, hecho que se traduce en una nueva oportunidad para el municipio".

Desde este periódico hemos pedido entrevistar a la concejala de Hacienda o a algún representante del equipo de

gobierno municipal para que nos explicaran con más detalle estos presupuestos así como la cuantía de sus partidas. Sin embargo han rechazado hacer más declaraciones.

## Rechazo de Vox

Quienes sí que nos han atendido son los portavoces de los grupos Vox y Compromís. Los primeros se muestran manifiestamente molestos por el rechazo del equipo de gobierno a nueve de las diecisiete enmiendas que presentaron.

"El PP ha preferido llegar a un acuerdo con Podemos y Compromís. Como consecuencia son unos presupuestos irreales. En vez de mirar por el municipio o mejorar la vida diaria de los vecinos, se van a gastar más de 400.000 euros en chiringuitos y políticas de izquierdas que no sirven de nada" nos afirma Miguel da Silva, portavoz de la formación verde.

Como ejemplo de esto último, el representante de Vox nos cuenta que se han incluido inversiones para aumentar la cartelería y los rótulos tan solo en valenciano. "Hay varias partidas que están hechas para seguir marginando al castellano. Nosotros consideramos que los

dos idiomas tienen que estar al mismo nivel, así es como lo dictamina la ley" nos aduce.

De la misma manera critican otros gastos que consideran superfluos, como invertir 20.000 euros en una fiesta para Halloween o 30.000 euros en el mural artístico de las columnas del puente de la autopista hacia Jijona. "Tenemos un municipio con falta de papeleras, bancos destrozados, sin limpieza, las urbanizaciones dejadas de la mano de dios... ¿De verdad que éstas son sus prioridades? Los dibujos de las columnas son una pasada y el artista es muy bueno, pero antes tenemos que atender otras urgencias" nos exclaman.

## Enmiendas de Vox

En este sentido el grupo de Vox presentó varias enmiendas que, según su parecer, sí atendían las necesidades reales del municipio, pero fueron rechazadas.

En concreto estas propuestas solicitaban la creación de un retén de la Policía Local en la zona de las urbanizaciones, la compra de un nuevo todoterreno para el servicio de Protección Civil, la creación para un programa contra la violencia intrafami-

**Con 26,9 millones de euros, es un presupuesto con un incremento superior a los dos millones respecto a 2023**

**Hay un incremento del 40% de la inversión en limpieza**

liar, la reducción del Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) y del Impuesto de Circulación (IVTM), la creación de parques caninos, la ampliación de los días en los que está abierta la Casa de Papá Noel en Navidad, un aumento de la subvención para la Comisión de la Cabalgata de Reyes y una subvención para el recientemente fundado Toros Rugby Club.

Por el contrario el equipo de gobierno municipal sí aceptó algunas propuestas presentadas por Vox relativas al mantenimiento de los parques infantiles, la mejora del alumbrado, la eliminación de barreras arquitectónicas en aras de la accesibilidad o la habilitación de una nave en el Polígono de Els Plans, para guardar materiales y boatos de las fiestas populares del municipio.

Igualmente Da Silva celebra la creación de la citada Oficina de Atención al Ciudadano en La Huerta. “Parece que por fin se han dado cuenta ahora de que las urbanizaciones existen. Algunos llevamos peleando por ellas desde hace años, porque están abandonadas” nos señala.

### Apoyo de Compromís

Por su parte, desde Compromís justifican su voto a favor sobre todo en aras de garantizar la gobernabilidad al municipio. “Al principio de una legislatura nosotros siempre preferimos apoyar los primeros presupuestos presentados por el equipo de gobierno. Al fin de cuentas es el documento que permite dar pie a que se pueda trabajar” nos argumenta su portavoz Conxi Martínez.

La concejala además nos recuerda que este año 2024 se avecina especialmente complicado para el Ayuntamiento de Mutxamel -y para todos los ayuntamientos de España en general- desde el punto de vista financiero, dado que el Gobierno nacional presumiblemente va a restablecer las reglas de gasto (suspendidas desde 2020 por la pandemia) que limitan el uso del remanente de tesorería a administraciones municipales, incluso aunque estén saneadas.

“Es lamentable que tengamos dinero ahorrado pero no podamos hacer uso suyo porque nos lo impida el Gobierno central. Dado que este año probablemente no vamos a utilizar remanentes, votar en contra por nuestra parte habría supuesto prorrogar para 2024 un presupuesto que es bastante más pequeño. No nos parecía una opción muy responsable” nos comenta Martínez.

### Enmiendas de Compromís

Además, en las negociaciones con el equipo de gobierno



## Varias enmiendas de la oposición han ido dirigidas a la mejora de las instalaciones deportivas

Compromís ha presentado una enmienda para que se construya un trinquet de pilota valenciana en Mutxamel.

fueron aceptadas dieciocho de las diecinueve enmiendas presentadas por Compromís. Una de las más destacadas es la construcción de un trinquet para la práctica de pilota valenciana, así como la organización de un torneo para honrar la memoria de Juan Manuel Sala, más conocido como ‘el Xosso’. La ubicación de dicha instalación aún está por determinar, pero el proyecto ya consta de financiación.

“Ésta es una partida que el equipo de gobierno en realidad ya había incluido en sus presupuestos, pero solo la habían dotado con un céntimo de euro. Ahora, gracias a nuestra enmienda, ya consta de 5.000 euros. A esto se suma también una subvención mayor para que el club de pilota pueda organizar el homenaje al Xosso, que fue uno de los grandes impulsores que consiguieron que Mutxamel recupera su gran tradición de pilota” nos explica Martínez.

En este mismo sentido Compromís también ha incluido otra enmienda, aceptada para que se realice un estudio de viabilidad, con el fin de construir nuevas instalaciones deportivas. “Nuestro polideportivo necesita claramente de una ampliación. Somos un pueblo con una zona geográfica privilegiada y muchas extensiones de terreno. Mutxamel perfectamente podría tener una ciudad deportiva tan espectacular como La Nucía. Sería un gran beneficio económico del pueblo y aumentaría nuestro número de hoteles. Ésta es una cuestión de querer-

lo y ser valientes” nos afirma la portavoz.

Otras enmiendas presentadas por la formación naranja apuntan a que se cobren tasas a los clubes deportivos foráneos que utilizan las instalaciones deportivas, a que se impulse un proyecto de dinamización para el comercio local o que se generen nuevas zonas de aparcamiento. Aun así, desde Compromís también tienen algunas críticas hacia el presupuesto, especialmente en cuanto a la inversión establecida en servicios sociales ya que el incremento del 10% les parece insuficiente.

### Ejecución presupuestaria

Una vez aprobados estos presupuestos, el siguiente paso será ejecutar las diferentes partidas establecidas. Una cuestión que no siempre se cumple en el Ayuntamiento de Mutxamel.

“El año pasado votamos a favor de los presupuestos porque nos admitieron un 95% de nuestras enmiendas, y al final realmente solo ejecutaron

un 40%. El equipo de gobierno siempre presume de tener un gran remanente cuando en realidad esto es básicamente porque no ejecutan las partidas que presupuestan” nos afirma el portavoz de Vox.

“Por supuesto nuestro apoyo no es un cheque en blanco. Vamos a estar muy pendientes de que se ejecuten nuestras partidas, y sobre todo las enmiendas que hemos presentado” avisa la portavoz de Compromís.

### Cambio de socios

Lo que sí parece evidente es que en este nuevo mandato, con Rafael García Berenguer como alcalde, se ha producido un importante cambio de rumbo en cuanto a los socios preferentes del gobierno municipal. En los anteriores cuatro años el bipartito PP-Cs, que gobernaba Mutxamel con Sebastián Cañadas al frente, aprobó los diferentes presupuestos e incluso la mayoría de las modificaciones de crédito planteadas gracias al apoyo de Vox.

Ahora el PP gobierna en solitario, pero sigue necesitando apoyos externos ya que ostentan una minoría de nueve concejales sobre el total de veintiuno del pleno municipal. Desde Vox nos aseguran que ellos siguen por la misma senda de diálogo, y culpan al alcalde de esta falta de entendimiento.

“Les hemos tendido la mano desde el minuto uno y nos hemos sentado con ellos varias veces. Ahora mismo Mutxamel podría tener un gobierno fuerte

de derechas con mayoría absoluta de doce concejales, que es lo que votó el pueblo. El alcalde debería explicar por qué no quiere pactar con Vox y prefiere hacerlo con Compromís y Podemos” nos señala Da Silva.

### Posible punto de inflexión

Por su parte desde Compromís consideran que éste puede ser un nuevo punto de inflexión en la política del municipio.

“Creo que Vox seguirá votando en contra como medida de presión porque están frustrados de no haber entrado en el gobierno. Tampoco entiendo algunos noes del PSOE. Muchas cosas que se han hecho desde 2015 han sido gracias a nuestras enmiendas como la concha acústica de la Casa de Cultura, el espacio coworking y un largo etcétera. Claro que me gustaría haber sido la alcaldesa y desarrollar todo nuestro programa, pero desde la oposición también se puede trabajar por el pueblo” nos manifiesta Martínez.

«Desde la oposición también podemos conseguir que se hagan cosas para el pueblo»  
C. Martínez  
(Compromís)

«Son unos presupuestos irreales con 400.000 euros para chiringuitos o políticas que no sirven de nada»  
M. Da Silva (Vox)

# El Ayuntamiento de Mutxamel compra inmuebles para desarrollar proyectos públicos

Las adquisiciones de la Casa de Ferraz y de un edificio junto al Mercado han costado casi tres millones de euros

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Mutxamel ha adquirido dos significativos inmuebles que estaban en manos privadas. La idea es reformarlos y ponerlos a punto a lo largo de este 2024 para darles varias funciones públicas.

Estas operaciones han acarreado una inversión cercana a los tres millones de euros y ninguna ha contado con la unanimidad de los cinco grupos políticos (PP, PSOE, Vox, Compromís y UP) que componen nuestro consistorio.

## Negociaciones con la familia

Empezando por la más cuantiosa, el Ayuntamiento de Mutxamel ha adquirido el complejo conocido como l'Hort -o la Casa- de Ferraz ubicado en la placeta Sant Roc por 2,5 millones de euros. Se trata de una de las casas más señoriales del municipio y está reconocida como Bien de Interés Cultural (BIC) por la Conselleria de Cultura. El inmueble posiblemente data del siglo XVI y cuenta con una singular torre e incluso con un jardín en el que destaca un enorme ficus.

El interés del ayuntamiento por adquirirlo viene del pasado mandato político, pero las negociaciones con la propiedad resultaron bastante difíciles. En principio la familia residente demandaba 6,6 millones de euros, pero finalmente se llegó a un acuerdo por menos de la mitad, en base a las tasaciones realizadas. Cabe recordar que legalmente una administración pública no puede comprar un inmueble privado por un valor superior al tasado, salvo que esté debidamente justificado.

La firma oficial ante notario tuvo lugar en el Hort de Ferraz. Fue un acto público al que asistieron varios concejales de la corporación e incluso algunos vecinos curiosos.

“Es una oportunidad histórica. No haber adquirido la Casa Ferraz habría sido un gran error. Quiero dar las gracias a la fami-



Vista de la Casa de Ferraz.

lia propietaria por haber permitido que este conjunto histórico se quede en Mutxamel” declaró el alcalde Rafael García Berenguer.

## Negociaciones con la oposición

Antes de que se produjera la citada firma, el asunto fue debatido también en el pleno municipal. Dado que el PP gobierna en minoría necesitaba al menos el apoyo de dos ediles de la oposición para aprobar la modificación de crédito pertinente. La moción acabó aprobándose por un estrecho margen de once votos a favor (PP, Compromís y UP) frente a diez en contra (PSOE y Vox).

“Esta compra era una necesidad para el municipio. De hecho nosotros llevábamos en nuestro programa electoral convertir el Hort de Ferraz en un museo dedicado a la agricultura mu-

txamelera dado que está en un emplazamiento idóneo e incluso tiene un gran jardín. Un BIC no puede seguir en manos privadas arriesgándonos a que no se le diera mantenimiento, como ha ocurrido con la torre de Les Paulines” nos señala Borja Iborra, portavoz de UP.

Finalmente el equipo de gobierno aceptó la propuesta de UP al igual que otra de Compromís para que se utilizara la Casa de Ferraz como museo festero. Por tanto el complejo se convertirá en todo un museo etnográfico local. Igualmente aquí se proyecta establecer la sede del archivo municipal.

## Posibles irregularidades

Sin embargo el PSOE se ha posicionado en contra de esta adquisición de la Casa Ferraz. La razón, según nos manifiestan, no es que estén en desacuerdo con darle un uso público sino que han percibido diversas irregularidades en el proceso.

“Nosotros estamos a favor de cualquier compra de un BIC para Mutxamel. Lo que nos chirría de este proyecto es que la información nos la han dado tarde y sesgada. Hemos visto mucho oscurantismo y cosas mal explicadas. No podemos acusar a nadie sin pruebas, pero los indicios apuntan a que existe algo raro aquí” nos señala Antonio Cachinero, portavoz del grupo municipal.

Según los socialistas el equipo de gobierno no les facilitó la documentación relativa al expediente de tasación hasta el día anterior al pleno. Una vez se pusieron a estudiar el caso, encontraron varios aspectos que no les encajan.

“El ayuntamiento encargó dos tasaciones para este complejo, primero de forma externa y luego a una técnica municipal. Curiosamente se quedó con la más elevada, cosa incomprensible desde el punto de vista de quien quiere comprar. Por si fuera poco, luego sumaron dos veces la tasación del jardín y han perdonado el cobro al propietario de las cargas de urbanización por un valor de unos 265.000 euros. Al final el local nos ha salido a 1.600 euros el metro, eso es precio de Madrid” nos apunta Cachinero.

## Precio excesivo

De igual forma desde el PSOE encuentran sospechosa la repentina rebaja del precio por parte de los propietarios. “Sabemos que justo antes de las elecciones la familia realizó una petición para urbanizar los terrenos ubicados en la parte trasera al BIC y poder construir edificios. Nosotros no queremos pensar mal, pero nos resulta curioso que justo después rebajen el precio a menos de la mitad” nos indican.

De acuerdo al parecer de los socialistas, amparándose en los informes de tasación, el ayuntamiento debía haber pagado un total de 1,8 millones de euros. Es decir, unos 500.000 euros menos del dinero finalmente abonado.

“Todo este proceso ha sido tan extraño que la técnico municipal refleja en su informe que ni siquiera llegó a entrar nunca en la propiedad, por alguna razón que desconocemos, sino que realizó la tasación valiéndose del google maps. Son muchas cosas raras que no cuadran y que el equipo de gobierno no quieren explicarnos” nos manifiesta Cachinero.

El portavoz socialista incluso asegura que el Hort de Ferraz podría haber sido adquirido por el consistorio de forma casi gratuita. “Estamos hablando de un BIC, sobre el cual el ayuntamiento tie-

**El Hort de Ferraz será un museo etnográfico y archivo municipal**

**«El ayuntamiento ha pagado 2,5 millones por el Hort de Ferraz y podría haber salido casi gratis» A. Cachinero (PSOE)**

**UP ha propuesto que la nueva oficina de turismo se ubique en el Hort de Ferraz**

ne el derecho de retracto y tanteo. Una vez desarrollada su unidad de ejecución podría haber pasado al pueblo solo a cambio de unas compensaciones para los propietarios” nos afirma.

### Los informes lo avalan

Sin embargo desde UP no han percibido ninguna irregularidad en esta operación. “El primer precio que pidió la propiedad era totalmente inviable, pero luego se hizo un estudio del auténtico valor del complejo. Los informes jurídicos de Urbanismo y de Intervención han determinado que se ha tasado a un precio razonable. Esto no es una cosa política, sino técnica. De hecho se especifica que la compra es adecuada, y nosotros no vamos a ir en contra de la opinión profesional de los técnicos” nos señala Iborra.

Desde este periódico también hemos querido conocer la postura del equipo de gobierno municipal. Sin embargo ni el alcalde ni ninguno de los otros ocho concejales del PP han querido realizar declaraciones aduciendo “problemas de agenda” durante todo el mes de enero.

### Próxima rehabilitación

Sea como fuera, una vez ya comprado ahora el próximo paso será efectuar una restauración sobre el Hort de Ferraz con el fin de otorgarle su nueva función pública.

“Es un edificio muy querido en Mutxamel. Más allá de las irregularidades del proceso, el proyecto de recoger las tradiciones del pueblo nos parece correcto. Aunque luego ya veremos en qué acaba esto porque viendo los desastres del Mercado, el matadero, la biblioteca o el pabellón... no nos podemos fiar de que realmente harán algo práctico que revierta en el pueblo” nos aduce Cachinero.

Los socialistas calculan una inversión necesaria de 1.5 millones de euros para la rehabilitación, aunque en UP consideran que la cifra real probablemente acabará siendo menor.

“El inmueble por dentro está bastante bien conservado. De hecho aquí había personas residiendo. Por ejemplo la bañera es de época y está casi intacta. Básicamente hay que arreglar la fachada, poner las luces, pintar y realizar la instalación. Vamos a presionar al equipo de go-

**El nuevo Casal de la Tercera Edad estará ubicado junto al Mercado**



Jardín del Hort de Ferraz.

bierno para que se inaugure ya este mismo año. No podemos consentir los retrasos habituales que hemos padecido con muchos otros proyectos en Mutxamel como con la biblioteca. Si dejamos que se deteriore luego habrá que invertir más en su recuperación” nos señala Iborra.

### Posible oficina de turismo

Asimismo, desde UP se ha propuesto aprovechar una dependencia del Hort de Ferraz, utilizada últimamente como garaje, para habilitar aquí la oficina de turismo. Precisamente el ayuntamiento acaba de alquilar un local frente a la iglesia de San Salvador para este mismo fin, pero desde el equipo de gobierno se han mostrado abiertos a estudiar esta posibilidad.

“Sería preferible que nuestra oficina de turismo tuviera una sede fija, en vez de establecerse en un local alquilado. Y desde

**«Habría salido más barato restaurar el actual Casal de la Tercera Edad que comprar una nueva sede» A. Cachinero (PSOE)**

luego la Casa de Ferraz sería un entorno privilegiado” nos comenta Iborra.

### Edificio adyacente al Mercado

Respecto a la otra compra realizada recientemente por el Ayuntamiento de Mutxamel, se trata de un edificio ubicado en la calle Ramón y Cajal, contiguo al antiguo mercado, por valor de 300.000 euros. Popularmente se le conoce como ‘la casa de Lolita la molinera’.

“Hemos valorado esta compra por la privilegiada ubicación del inmueble. Además esta operación permitirá regularizar la fachada que actualmente invade parte de la acera de la avenida Carlos Soler (conocida popularmente como la Rambla)” declaró el alcalde tras la votación en el pleno que aprobó esta adquisición.

La idea inicial era instaurar aquí la nueva sede del Casal de la Tercera Edad, no obstante a propuesta de UP y Compromís se

**«El edificio contiguo al mercado es idóneo para construir vivienda pública» B. Iborra (UP)**

ha proyectado construir también nuevos pisos, para habilitar viviendas públicas, y un local para asociaciones.

“Necesitamos más viviendas públicas en Mutxamel y este edificio está en un emplazamiento idóneo en pleno centro del pueblo. Por eso pedimos este compromiso al equipo de gobierno a cambio de nuestro voto. Aquí hay espacio de sobra para construir varias residencias que pueden ser de alquiler o compra social que estén gestionadas por EM-SUVIM. E incluso también de emergencia habitacional por ejemplo para víctimas de violencia de género, dado que actualmente no tenemos nada así en el municipio” nos manifiesta Iborra.

### El PSOE también lo rechaza

Esta compra también se elevó al pleno y contó con catorce votos a favor (PP, Vox, Compromís y UP). Sin embargo de nuevo los siete concejales del PSOE volvieron a votar en contra.

“Éste es un caso parecido al Hort de Ferraz, más que una tasación se ha hecho una valoración estimativa. Hay tres herederos a quienes se les han dado 100.000 euros a cada uno sin ningún criterio objetivo. Es un inmueble en tan mal estado que está para derribar. No vemos mucho sentido gastarse tanto dinero por un solar de 8x20 metros” nos manifiesta Cachinero.

El portavoz socialista nos aduce que habría sido más económico para el ayuntamiento rehabilitar el actual Casal de la Tercera Edad ubicado a poca distancia. “Con unos 50.000 euros habría bastado para habilitar esa casa que tiene aparcamiento y está mejor comunicada. Ese edificio quizás podría haberse utilizado para darle un mejor desarrollo al Mercado con un aparcamiento o un parque” nos comenta.

### Adquisiciones de bienes

En general desde el PSOE se muestran preocupados por esta actitud por parte del ayuntamiento de comprar bienes privados con dinero público de forma que consideran innecesaria.

“Se han gastado el remanente en actos propagandísticos para las elecciones y en adquirir estos edificios. Nosotros desde luego tenemos otras prioridades, como dedicar esos 2,8 millones a necesidades que tiene Mutxamel de limpieza, mantenimiento, jardines o instalaciones deportivas” nos sentencian.

Por el contrario en UP consideran que aún queda más patrimonio monumental en Mutxamel del que debe responsabilizarse el ayuntamiento. “Tenemos que afrontar la situación de Les Paulines y modificar el convenio con el Palacio de Peñacerrada, porque no puede ser que tengamos BIC que están casi en ruinas” nos manifiestan.

# Altea congela un año las licencias de apartamentos turísticos

Durante este tiempo se abordará un periodo de diagnóstico y búsqueda de soluciones a la problemática

NICOLÁS VAN LOOY

Hace ya varios años que el modelo de los apartamentos turísticos ha sido señalado como uno de los grandes responsables no sólo de la gentrificación de algunos de los barrios más visitados de las grandes ciudades, sino también, y sobre todo, de haber influido de manera muy determinante en el aumento de los precios de venta y alquiler de las viviendas, haciendo casi imposible el acceso a un hogar a no pocas familias y a la inmensa mayoría de los jóvenes, con las muchas derivadas sociológicas que eso conlleva.

Además, este tipo de alojamientos vacacionales se ha convertido en la nueva diana del siempre potente y muy influyente lobby hotelero, cuyos responsables, con los dirigentes de Hosbec (ya en la época de la actual consellera de Turisme, Nuria Montes, como secretaria general de la organización) no han dudado en acusar a buena parte del sector de competencia desleal.

## Necesidad normativa

Por supuesto, si cruzamos al otro lado de la acera turística y preguntamos a los propietarios y empresarios de los apartamentos turísticos, reunidos en ApturCV como asociación más representativa en la Comunitat Valenciana y, como Hosbec, con sede en Benidorm, el relato es muy diferente.

Lo único en lo que coinciden los dos bandos de la industria alojativa y, a la vez, los desesperados inquilinos y aspirantes a comprar una vivienda en propiedad, es que es mucho más que urgente abordar una normativa autonómica que regule esa actividad y, sobre todo, marque los límites de dónde y cuántas unidades puede o debe tener cada municipio basándose en su realidad local.

## Altea congela licencias

Ese melón deberá ser abierto en algún momento, probable-



mente en la actual legislatura, por el Consell de Carlos Mazón, pero cada día que pasa el problema y la polémica aumentan. En Altea, por ejemplo, la oferta de apartamentos turísticos ha aumentado en un 242% en el último lustro, llegando a una oferta total de 2.200 unidades en el arranque de 2024.

Ante esta situación, y mientras la Generalitat mueve ficha, Altea ha decidido hacer lo propio y ha aprobado, con el voto a favor del equipo de gobierno local formado Compromís y PSPV-PSOE, la suspensión durante un año del otorgamiento de la compatibilidad urbanística para esta actividad.

## Crecimiento imparable

En otras palabras, el consistorio de la Villa Blanca ha anunciado que no concederá, a lo largo de 2024, esa autorización que es necesaria para que una vivienda situada en su término municipal pueda ser alquilada para uso turístico.

Según el edil de Urbanismo, José Orozco, el despegue definitivo de este modelo en Altea arrancó en 2018 y desde entonces, pese al estallido de la pandemia que dejó muy tocada la actividad turística, su ritmo de crecimiento ha sido imparable pasando de las 642 unidades de aquel año a las 2.200 actuales.

## Oferta y demanda

Pero todo, y más en un municipio y una región que viven por y para el turismo, tiene

una doble lectura. Si el modelo crece tanto es porque hay demanda. Y si hay demanda tiene que haber oferta, porque, de lo contrario, se corre el riesgo de que el cliente busque el mismo producto en otro sitio y eso, en turismo, quiere decir perder ocupación.

Sin embargo, desde el gobierno local se entiende que la oferta alteana actual es suficiente, y se argumenta como defensa de esta decisión que lo que se busca ahora es evitar una subida todavía mayor del precio de alquiler de la vivienda residencial o de larga estancia y, con ello, la ya mencionada gentrificación de la Villa Blanca.

## Periodo de diagnóstico

Esta decisión, en cualquier caso, no nace como un modelo definitivo. Lo que se hace, ha subrayado Orozco, es ponerlo todo en pausa para abrir un proceso de diagnóstico y estudio de la realidad en el que deberá

participar la ciudadanía de Altea, máxima interesada a uno y otro lado de esta discusión, antes de administrar el que deba ser el tratamiento definitivo al problema, si es que no lo hace la Generalitat antes.

Para ello, desde el consistorio de la Villa Blanca se quiere establecer una normativa local que, a la vez, proteja el interés de los propietarios para obtener su legítimo beneficio económico del alquiler de sus bienes inmuebles, sin que eso choque con otros intereses de la población alteana como, sobre todo, el derecho al acceso a la vivienda.

**Todos los actores involucrados exigen al Consell de Carlos Mazón una regulación urgente del sector**

**En Altea la oferta de apartamentos turísticos ha aumentado en un 242% en el último lustro**

**Actualmente la oferta de la Villa Blanca alcanza las 2.200 unidades**

# Apretarse el cinturón para no subir impuestos

Altea ha aprobado un presupuesto municipal de algo más de 34 millones de euros para 2024

NICOLÁS VAN LOOY

Altea ha arrancado el año político con la aprobación del documento más importante de cada ejercicio, aquel del que emanan todas las demás acciones que puede poner en marcha un equipo de gobierno al cargo de un consistorio: el presupuesto municipal. En este caso, y con una partida de gastos que alcanza los 34.410.018,60 euros, el edil de Hacienda, José María Borja, ha avisado que, con el fin de no subir impuestos directos, tocará apretarse el cinturón en otros ámbitos.

Cierto es que la Villa Blanca, como otros muchos municipios de la comarca de la Marina Baixa y de la provincia de Alicante, anunció recientemente el aumento de la tasa de recogida de residuos sólidos urbanos (la basura) en un 28%, pero desde el equipo de gobierno alteano se mantiene la intención de dejar congelados otros tributos municipales, para no tensionar todavía más las economías familiares de los vecinos.

## Cumplir la regla de gasto

Para ello, se han previsto unos ingresos de 34.472.625,89 euros que, enfrentados a la partida de gastos ya mencionada y que supera por poco los 34,1 millones de euros, arroja un superávit potencial de poco más de 62.500 euros, lo que permitirá a Altea cumplir con la regla de gasto estableciendo un límite de gasto no financiero de 40.996.000 euros.

Según defendió José María Borja en el pleno que dio luz verde a esas cuentas municipales (con un crecimiento de poco más de un millón de euros respecto a las de 2023), mantienen el nivel de gasto que ya existía, aunque, para poder cuadrar los números, el capítulo de inversiones se limitará a las aportaciones que puedan recibir los proyectos que están subvencionados por otras administraciones.

## Años complicados

El responsable local de Hacienda ha reconocido que estas cuentas municipales son el resultado de unos años que ha



Compromís y PSPV-PSOE han acordado las cuentas para 2024.

calificado como "complicados", una situación que no ha querido achacar únicamente a la pandemia, que fue la gran protagonista de muchas de las decisiones del pasado mandato, sino también a la subida de las materias primas y la energía derivadas de la invasión rusa de Ucrania y la consiguiente crisis inflacionista.

Ante esa situación, que ahora se complica todavía más debido a las derivadas de la guerra en Cisjordania en el tráfico marítimo mundial, José María Borja ha reconocido que se ha hecho complicado cuadrar el presupuesto y que, para conseguirlo, se ha apostado por mantener a raya los gastos generales.

## Personal, la mayor partida

Como suele ser habitual, la de personal, con cerca de once millones de euros presupuestados, es la partida que mayor cuantía se llevará en este año 2024. En esa, como en el resto de partidas del documento, Bor-

ja ha defendido que se han ajustado todos los gastos a la realidad de lo ejecutado en el último ejercicio.

En el lado contrario de la balanza, el de los ingresos, el edil de Hacienda ha subrayado que, desde el equipo de gobierno, formado por Compromís y PSPV-PSOE, se predice un aumento de los mismos gracias a la subida de la tasa de la basura,

**El capítulo de inversiones se limitará a las aportaciones que reciban los proyectos que están subvencionados por otras administraciones**

así como por lo que entra en las arcas municipales gracias al Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) y el de construcción de obra nueva, un ámbito en el que se prevé un repunte de actividad.

## Apoyo a sectores productivos

Donde sí se espera que exista un refuerzo respecto a ejercicios anteriores es en las partidas de apoyo a los principales sectores productivos del municipio, el de los comerciantes y los hosteleros, y, en general, todo lo relacionado con la actividad turística.

Así mismo, se mantendrán inalteradas las dotaciones presupuestarias para poder llevar a cabo las distintas acciones que se vienen desarrollando en la Villa Blanca en el ámbito de las áreas de Juventud, Cultura, Deportes o Fiestas.

## Críticas de la oposición

El presupuesto municipal de Altea de 2024 ha salido adelante

con el único apoyo del equipo de gobierno, formado por Compromís y PSPV-PSOE, mientras que la oposición, representada en el pleno municipal por el Partido Popular y Vox, ha votado en contra en bloque.

Desde el PP, su portavoz, Rocío Gómez, predijo que estas cuentas se verán alteradas a lo largo del año con distintas modificaciones de crédito y recordó que en 2023 se aprobaron más de un centenar de estos mecanismos.

**La de personal, con cerca de once millones de euros presupuestados, es la partida que mayor cuantía se llevará este año**

**Las cuentas de la Villa Blanca prevén un superávit al final del ejercicio de algo más de 62.500 euros**

**ENTREVISTA >** Enrique Escrivá / Concejal de Personal, Vivienda y Participación Ciudadana (Xàvia, 18-octubre-1991)

# «Vamos a estudiar todas las fórmulas posibles para generar vivienda tutelada»

Escrivá considera necesario reorganizar el funcionamiento del ayuntamiento para mejorar el servicio a la ciudadanía

DAVID RUBIO

Recientemente se aprobó una mejora salarial para la Policía Local, pero aún quedan muchas cuestiones relativas al funcionamiento del Ayuntamiento de Xàbia por resolver. En estos momentos el equipo de gobierno está preparando una nueva Relación de Puestos de Trabajo (RPT), y nosotros hemos querido aprovechar la ocasión para conversar con el concejal de Personal.

Licenciado en Derecho con especialidad en auditoría y prevención del blanqueo de capitales, éste es su segundo mandato como concejal para Enrique Escrivá tras ser electo en las pasadas elecciones como número 2 del PP. Le preguntamos sobre Personal, pero también sobre otras cuestiones relativas a las áreas municipales de Participación o Vivienda que también gestiona.

## ¿Cómo te surgió lo de meterte en política?

En un momento dado me puse a estudiar un máster de marketing político y luego un curso de especialización en Smart Cities, aunque al entrar en el ayuntamiento he tenido que dejarlo. Ya es prácticamente imposible encontrar tiempo para vivir teniendo este cargo, menos aún para realizar estudios (risas).

Me gusta la cercanía que tienes con los vecinos cuando te agradecen tu esfuerzo por conseguir algo. Éste es el motor que nos mueve a todos y que nos pone en pie cada día para darlo todo, capitaneados por nuestra alcaldesa Rosa Cardona. Así que quise aportar mi granito de arena a mi pueblo en un momento que consideré crucial para Xàbia.

**Una vez que se celebran las últimas elecciones y llegáis a un pacto de gobierno, ¿por qué decides quedarte las áreas de Personal, Vivienda o Participación Ciudadana?**

**«Aprobar una RPT en el ayuntamiento es una deuda histórica»**



El concejal Enrique Escrivá junto a la alcaldesa, Rosa Cardona.

Ahora que ya ha pasado toda la vorágine electoral, quizás, viéndolo con perspectiva, lo que más me atrajo para unirme a las filas de Rosa Cardona fue que tenemos una manera de ver este pueblo entendiendo que es posible tener una mayor participación que hasta ahora echábamos de menos.

Ambos creemos que debe prevalecer el trabajo y la gestión sobre lo de hacer muchos anuncios que se queden en nada, ya que eso genera mucha frustración en los vecinos. Y esto es lo que me llevó a elegir estas delegaciones.

**Empezando por el área de Personal, ¿por qué se quiere impul-**

## **sar una nueva RPT en el ayuntamiento?**

Venimos de ejecutar un acuerdo salarial con la Policía Local que era una reivindicación histórica que había que cumplir, fruto de un buen trabajo que ya hizo el concejal Juan Ortolá en la anterior legislatura. Ha habido dificultades por parte de intervención, pero se ha conseguido cumplir este compromiso que adquirimos estando en la oposición. Era algo justo y necesario. En política debes buscar siempre el win-win, y en este caso esta mejora era totalmente merecida dada la gran labor que realiza el cuerpo policial en el municipio.

Esto ha sido una RPT puntual, y evidentemente ahora toca meter mano a la general del ayuntamiento. Es otra deuda histórica con todos los empleados públicos de este consistorio. No parece coherente que un administrativo o auxiliar de Xàbia esté cobrando muy por debajo de sus homólogos en cualquier otro municipio de nuestro alrededor. Queremos ser una administración moderna y ágil del siglo XXI que ofrezca un buen servicio a nuestros vecinos. Para ello también es necesario que las prestaciones sean propias de este siglo.

**Además Xàbia ha crecido mucho en estos años...**

**«Es posible tener una mayor participación que hasta ahora echábamos de menos»**

Sí, e impulsar esta medida es algo indispensable para cumplir con las expectativas de crecimiento que tiene este municipio. Cualquier funcionario de un departamento, como por ejemplo Comercio, no tiene actualmente las mismas funciones que tenían hace veinte o treinta años. Sin embargo la RPT que tenemos en vigor sí es de hace tres décadas. Esto no se trata de una cuestión puramente salarial, sino también de organización.

Mi intención es consensuar esto lo máximo posible. Una RPT en realidad refleja el modelo de ayuntamiento que quieres. Este proceso merece una escucha a los funcionarios sobre las funciones que deben realizar.

**Aparte de subir salarios y reestructurar la organización... ¿Se van a crear nuevas plazas? ¿Qué tal vamos en cuanto a número de personal municipal?**

Me gustaría matizar que esta RPT no es solo para que se cobre más, sino también para buscar un funcionamiento más eficiente. Lo cual por supuesto conlleva una actualización salarial, pero tampoco quiero que se asocie solo con la subida de sueldo porque entiendo que a nivel de opinión pública no es lo más popular del mundo. Esto será sobre todo una reorganización dado

**«No es coherente que nuestros funcionarios estén cobrando mucho menos que en poblaciones del entorno»**

que la Administración evoluciona, igual que lo hace la sociedad.

Respondiendo a tu pregunta. Ahora que ya se ha cumplido con las demandas de la Policía Local, otro paso que considero fundamental es haber aprobado una oferta de empleo público respecto al año vencido. Es lo primero para ponernos en marcha de cara a reponer al personal de la casa. Venimos de una dinámica en la que hubo muchas vacantes y no se han repuesto.

Ningún gobernante debe consentir que el servicio a los vecinos quede descubierto, y al mismo tiempo se sobrecarguen los funcionarios con tareas que antes desempeñaban otros compañeros. Más que ampliar efectivos, se trata de recuperarlos.

**¿Cuántas plazas vacantes tendríamos ahora mismo en el ayuntamiento? ¿Hay algún departamento municipal donde haya especialmente muchas sin cubrir?**

Ahora mismo rondaría un 20% en todo el ayuntamiento. Por ejemplo, tenemos una serie de efectivos de policía que queremos recuperar porque llevan muchos años descubiertas. Es uno de los principales objetivos que nos hemos marcado la alcaldesa, el concejal de Policía y yo.

Los vecinos de Xàbia merecen disponer de una plantilla policial más amplia, porque esto redundará en una mejora de la seguridad y la calidad de vida.

**¿Cuándo se pronostica que se puedan cubrir todas estas vacantes en la policía y el resto del ayuntamiento?**

**«En esta legislatura vamos a intentar cubrir todas las plazas vacantes del ayuntamiento»**



Es un poco complicado de decir. Yo creo que a lo largo de la legislatura la plantilla del ayuntamiento estará completa, o al menos con muchos más efectivos de los que tiene ahora. Los pilares fundamentales de nuestra política de personal será acabar con esos agujeros y que cuando se produzca una nueva vacante tengamos un tiempo de respuesta cada vez más ágil para reponer. Es algo crucial que se debe proponer cualquier concejal de Personal en cualquier ayuntamiento.

**En algunos ayuntamientos también se está poniendo en marcha la carrera profesional...**

Esto es algo que también debemos hacer en Xàbia con todos los empleados públicos del ayuntamiento. Es un buen método para reconocer el trabajo y desempeño de nuestros funcionarios que cada día se levantan para dar lo mejor de sí mismos por el pueblo y los vecinos.

Vamos a darlo todo para ponerlo en marcha este año, aunque obviamente la implantación será progresiva. Es una convicción que tiene este concejal y este gobierno. Se llevará a cabo bajo unos criterios de objetividad que beneficiarán tanto a los empleados como a los servicios ofrecidos.

**Esto también habrá que negociarlo con los sindicatos y la oposición, ¿no?**

Por nuestra parte el nexo conductor de todo esto debe ser escuchar y consensuar. Claro que es imprescindible el diálogo con los dos grupos a los que te refieres. Esto es una labor que no se puede emprender sin una interlocución o acuerdo con todos los grandes partidos. Al fin de cuentas gobernar se trata de gestionar el día a día, pero también de cara al futuro.

Nuestra intención es dotar presupuestariamente cuanto antes el inicio de la carrera profesional. Existe un borrador que es-

ta aceptado por todos, pero es de 2021. Ahora lo están readaptando los empleados públicos y todavía no hay acuerdo. Así que no me parecería prudente decir una fecha o una cantidad estimada. En cualquier caso será de forma progresiva.

**¿Hay muchos interinos en el Ayuntamiento?**

Muchísimos. No te puedo dar cifras, pero son demasiados. Algunos se pueden estabilizar y otros no se han podido por diversas circunstancias. En cualquier caso tenemos un gran interés por culminar con este proceso de consolidación para que los funcionarios estén con sus plazas. Esto les dará más seguridad y repercutirá en un mejor servicio para el ayuntamiento.

Tampoco me gustaría pasar por alto la situación de los profesores del Conservatorio de Xàbia, dado que se encuentran en una situación de desigualdad notable respecto a otros compañeros al venir del extinto Patro-

nato de Música. Este gobierno es muy sensible a este problema y queremos que se produzca una equiparación.

**Hablemos también de Participación Ciudadana. En vuestro programa electoral se proponía la creación de presupuestos participativos. ¿Se hará este año?**

De momento estamos centrados en un proceso de escucha y diálogo activo con los residentes. Por ejemplo a través de las reuniones de barrio, que se han empezado a realizar en esta legislatura, o de los consells de cultura, urbanismo, deportes, etc. Creemos que debemos seguir escuchando de manera continua.

Al mismo tiempo queremos elaborar un diagnóstico sobre qué y cómo puede mejorar el ayuntamiento a nivel de servicios o intervenciones de obras. En base a ese punto de partida podríamos establecer este canal de participación por excelencia como son los presupuestos participativos. Es el siguiente escalón a poner en marcha, una aspiración de esta legislatura.

**¿Se habilitará vivienda pública en Xàbia a lo largo de este mandato?**

Sí. Hay que ser conscientes del punto en el que nos encontramos con las tensiones de precios que hay en Xàbia. Por eso uno de los primeros pasos que queremos dar es poner a disposición vivienda tutelada. Para ello no descartamos ninguna de las fórmulas aceptadas en Derecho para generarla, porque así nos lo han pedido diversas asociaciones locales.

**«Los presupuestos participativos es una de nuestras aspiraciones»**



# Xàbia tendrá nueva imagen turística

Pons espera recuperar un modelo turístico menos desbordante y más «respetuoso con el municipio»

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Xàbia ha contratado los servicios de la empresa especializada La Clec para el diseño de una nueva imagen turística del municipio. La adjudicación se ha realizado por 17.000 euros, y se espera poder presentarla públicamente de cara a la próxima temporada alta.

En la reciente Feria Internacional de Turismo (Fitur) celebrada este enero en Madrid, la delegación de nuestro municipio -ubicada en el stand de la Costa Blanca- ya lanzó algunas pistas apuntando hacia donde podría estar encaminada la próximamente renovada marca turística del municipio.

## Presentación en Fitur

“Hemos presentado en Fitur el nuevo plan de marketing para 2024 en un formato de branding (gestión de marca, en inglés). Anunciamos todo lo que se va a desarrollar y tuvo muy buena aceptación por parte de los asistentes, tanto profesionales del sector como políticos procedentes de otros municipios. Vieron que va a ser algo muy innovador, por lo que obtuvimos muchas felicitaciones” nos asegura José Marcos Pons, concejal de Turismo.

En dicha presentación ya se adelantó que la nueva imagen girará en torno al azul, ya que se ha identificado como nuestro color más representativo. “Será una marca muy potente y atractiva que estará basada en nuestro mar. El azul del Mediterráneo es el más bonito que existe, y el del litoral de Xàbia todavía más si cabe. Desde luego no tendrá nada que ver con la imagen actual. La idea es que este trabajo marque las líneas políticas a desarrollar en promoción turística durante los siguientes años” nos señala Pons.

Otra novedad a destacar es que en esta edición de Fitur se promocionó a nuestro municipio con sus dos nombres oficiales Jávea y Xàbia, en lugar de utilizar tan solo el topónimo en valenciano como se venía haciendo en los últimos años.

**La nueva imagen estará basada en el azul como color representativo de Xàbia**



La alcaldesa Cardona y el concejal Pons junto al president Carlos Mazón en Fitur

## Reconocimientos turísticos

Esta iniciativa se ubica dentro del Plan Estratégico de Turismo que fuera aprobado el pasado noviembre en el pleno municipal. La primera consecución desde entonces ha sido el distintivo de ‘Municipio turístico’ que la Conselleria de Turismo ha otorgado a Xàbia el pasado enero, como reconocimiento a la calidad de sus servicios. “Este título nos comporta la posibilidad de acceder a más ayudas y Fondos Europeos” nos aduce Pons.

Además, las tres oficinas de turismo ubicadas en el término municipal también acaban de ser reconocidas con el distintivo ‘Q de calidad’ otorgado por el Instituto para la Calidad Turística Española (organismo dependiente del Ministerio de Turismo). La alcaldesa, Rosa Cardona, recogió de forma oficial este galardón en una gala celebrada en Madrid el 25 de enero.

“Estamos muy satisfechos ya que Xàbia nunca había recibido una Q de calidad. Se ha trabajado en tiempo récord durante estos últimos meses para que pudiéramos conseguirla. Ahora nuestro siguiente objetivo es obtener también los distintivos pertinentes para nuestras playas” nos manifiesta el edil de Turismo.

## Buscando un turismo diferente

El objetivo común de todas estas acciones es buscar un cambio en el modelo turístico de Xàbia, dado que desde el equipo de gobierno municipal consideran que se ha degradado de un tiempo a esta parte.

“Hemos evolucionado hacia un turismo desbordante que aporta bastante poco al municipio. Queremos volver a tener esos visitantes de poder adquisitivo, responsables con el medioambiente y que cuando vienen a Xàbia la quieren y cuidan igual que los que vivimos en ella. Aquellos que hacen sus gastos en restauración, tiendas de ropa o complementos y demás comercios. No tiene sentido sufrir una masificación y que encima no nos repercute apenas económicamente” nos comenta Pons.

## Contra los apartamentos piratas

De igual forma, desde el ayuntamiento también se quiere actuar contra el fenómeno del alojamiento turístico ilegal que tanto ha aflorado en nuestra zona durante la última década.

“Xàbia siempre ha tenido un turista mayoritariamente residente, ya fuera nacional o internacional, que adquirirían un inmueble y venían aquí en sus vacaciones. Sin embargo aho-

ra nos estamos encontrando a grupos de treinta personas que alquilan un apartamento para montar fiestas de 72 horas” se lamenta el edil de Turismo.

Por evitar que estas situaciones sigan sucediendo se pretende incrementar la plantilla de la Policía Local. “Estamos trabajando para que haya más efectivos que nos ayuden a hacer cumplir la normativa y se respeten las horas de sueño. Yo recuerdo que hace veinte años teníamos casi un centenar de agentes de policía, y ahora, en 2024, estamos con un 40% menos aún con todo lo que ha crecido el municipio” nos apunta Pons.

## Desestacionalizar

Otra línea importante en la que se quiere basar la futura promoción turística es en la búsqueda de la desestacionalización, con el fin de que no se acumulen todos los visitantes en los meses estivales.

**Hemos sido reconocidos como ‘Municipio turístico’ por la Generalitat y con la ‘Q de calidad’ por el ministerio**

Por ello en Fitur se realizó especial énfasis en destacar aquellos eventos festivo-culturales que tiene el municipio a lo largo de su calendario, como el Arenal Blues o el Xàbia Folk. “Estamos trabajando en una programación más amplia y de mayor calidad especialmente proyectada para atraer a más personas durante los meses más gélidos. Por eso es importante que tengamos por fin el nuevo auditorio. Además en breve se abrirá un nuevo hotel de cuatro estrellas que también nos ayudará mucho para el turismo invernal” nos manifiesta Pons.

También se están realizando gestiones para participar en otros certámenes turísticos próximos. “Normalmente Xàbia solo va a Fitur, pero a partir de ahora nos gustaría tener presencia también en ferias celebradas por el norte de España, como las de Bilbao o Pamplona” nos comenta el edil de Turismo.

**«Queremos incrementar la programación cultural en invierno»  
J. M. Pons (Turismo)**



18<sup>DE</sup>  
18 FEBRER

SANT ANTONI

A les 12:00h a la Plaça de l'Ajuntament.

PRO♥ADOPT

A les 10:00h al Parc de les Palmeres.

**a** AL  
FA  
FAR  
AJUNTAMENT

# La ADL de Alfafar pone en marcha los nuevos talleres de empleabilidad

Los cursos de Aula Mentor abarcan muchas disciplinas y se pueden realizar de forma telemática

DAVID RUBIO

Con el principal objetivo de seguir reduciendo la tasa de desempleo registrada en la población, la Agencia de Desarrollo Local (ADL) de Alfafar -en colaboración con Labora- ha lanzado una amplia oferta de programas y cursos orientados especialmente a aumentar la empleabilidad de sus participantes.

“Siempre estamos incidiendo en la importancia de que todas las personas sin empleo estén registrados tanto en Labora como en la ADL. Estamos incluso pensando en hacer una campaña de concienciación en los institutos públicos dirigida especialmente a los jóvenes. Hay programas muy interesantes para ellos, pero es necesario que se inscriban para que puedan realizarlos” nos manifiesta Noelia Moreno, concejala de Empleo y Formación.

## T'avalem oportunitats

Una de las principales novedades es la iniciativa 'T'avalem oportunitats', por la cual diez personas de entre 16 y 30 años han salido del paro para realizar prácticas remuneradas en el ayuntamiento.

“Se trata del primer programa exclusivamente dirigido para jóvenes. Aquí se combina formación y empleo de manera que durante unas horas dan clases en las aulas de la calle Mariano Benlliure y además trabajan como auxiliares en las oficinas municipales”, nos comenta Moreno.

Este taller dio comienzo el pasado diciembre y tiene una duración de doce meses. Para financiar los sueldos de los jóvenes, así como su formación, se ha invertido 250.000 euros de los cuales una parte ha sido subvencionada por el Fondo Social Europeo.

## Avancem Junts

De igual forma este pasado enero se ha puesto en funcio-



Tercera edición del programa Avancem Junts.

miento la tercera edición del programa 'Avancem Junts', el cual tiene unas características similares al 'T'avalem oportunitats' si bien está abierto a desempleados de todas las edades.

“En este caso la labor que tendrán en el ayuntamiento estos diez participantes va a estar centrada en un único proyecto municipal. Ellos se van a encargar de elaborar una guía comercial de Alfafar para que los ciudadanos dispongan de información actualizada sobre los diferentes establecimientos comerciales existentes” nos explica Moreno.

La duración y presupuesto de este programa son los mismos que en su homónimo para jóvenes, si bien en este caso está financiado completamente por fondos municipales. Tanto los alumnos del 'T'avalem oportunitats' como los del 'Avancem Junts' cobran según el salario mínimo interprofesional, y aquellos que superen el año entero satisfactoriamente recibirán dos certificados de profesionalidad de 'Operación auxiliares de servicios administrativos' y de 'Actividades administrativas en la relación con el cliente'.

“Queremos que nuestros programas sean una puerta para conocer oficios, como en este caso es el funcionamiento de una administración pública que a fin de cuentas tampoco es muy distinto al de una empresa priva-

da. Es interesante tocar ramas diferentes porque todo suma y, especialmente para los jóvenes, es la mejor manera de averiguar hacia donde quieres seguir con tu vida laboral. De hecho, algunos de los participantes son personas que están en vías de estudiar oposiciones” nos manifiesta la edil de Empleo.

## Dependientes de comercio

Además la ADL ha firmado un convenio con varios establecimientos comerciales para organizar un taller de 'Dependientes polivalentes de comercio y supermercados'. Los participantes recibirán 120 horas de teoría, así como realizarán 80 horas de prácticas no remuneradas en empresas del municipio. Dará comienzo el 5 de febrero y tiene un presupuesto de 6.000 euros.

“Es un programa que funciona bastante bien. De hecho, en la anterior edición hubo hasta seis personas que a raíz de es-

tas prácticas fueron contratados de manera fija por los comercios como dependientes”, nos asegura Moreno.

## Aula Mentor

Por otra parte, desde el Ayuntamiento de Alfafar ya se ha publicado toda la oferta de los cursos Aula Mentor promovidos por el Ministerio de Educación. Se trata de un sistema de formación abierta que puede impartirse de forma presencial en la calle Metge en María Julián esquina con Julio Colomer, o también a través de internet.

Se trata de una oferta muy amplia con cursos de inglés, informática, energía, programación, medios audiovisuales, ofimática, diseño web, instalaciones, emprendedurismo, hostelería, elaboración de muebles, administración, comercio, rama textil, salud, educación, ecología, etc.

Los horarios presenciales son los lunes, miércoles y viernes por la tarde. “Se trata de cursos muy flexibles que puedes realizar en tus propios horarios de forma telemática, y no tienen una fecha concreta. Es una oferta orientada como itinerarios formativos de alrededor de 180 horas dependiendo del módulo. Tenemos un listado inmenso de cursos” nos apunta la edil de Empleo y Formación.

Estos cursos no están restringidos a los inscritos como de-

mandante de empleo, sino que son abiertos a toda la población. La matrícula vale 48 euros y desde el ayuntamiento se ofrecen algunas becas para personas en riesgo de exclusión. Se puede consultar más información en [aulamentor.es](http://aulamentor.es) o a través del correo [alafafar@aulamentor.es](mailto:alafafar@aulamentor.es)

## Reduciendo el paro

Alfafar es un municipio que tradicionalmente ha dado tasas de desempleo superiores a la media autonómica y nacional. Dicha tendencia se mantiene hasta la actualidad, pero afortunadamente los últimos datos registrados invitan al optimismo.

No en vano el paro local viene cayendo desde 2020 y en este año se ha reducido cerca de un punto, pasando del 17,3% en 2022 hasta un 16,5% en diciembre de 2023. Desde el ayuntamiento esperan que todas estas políticas de empleo, junto con la llegada de grandes establecimientos a la zona comercial de Alfafar, ayuden a continuar rebajando estas cifras.

**El Aula Mentor consiste en cursos formativos de unas 180 horas**

**Es la primera vez que en el ayuntamiento se crea un programa de prácticas remuneradas para jóvenes**

**Este febrero se realizará un programa para dependientes de comercio**

# Celebramos de nuevo nuestro tradicional porrate de Sant Antoni

El 18 de febrero se llevará a cabo el desfile de carruajes de caballos, la bendición y la feria Pro-Adopt

DAVID RUBIO

Como cada año por estas fechas, Alfafar celebrará el domingo 18 de febrero una de sus tradiciones más arraigadas. Hablamos del porrate en honor a Sant Antoni. Un día siempre muy esperado por los propietarios de mascotas, y especialmente por los niños.

“Es un día muy bonito en el que vemos muchos animales por las calles de la ciudad. Animo a la gente a que traiga sus mascotas. Seguro que pasaremos una mañana muy agradable” nos señala Carles Muñoz, concejal de Cultura y Fiestas.

## Carruajes de caballos

La jornada comenzará hacia las nueve de la mañana en el parque de las Palmeres con la concentración de caballos venidos de diferentes puntos de la comarca. El ayuntamiento ofrecerá también un almuerzo popular en dicho emplazamiento.

A continuación comenzará el desfile en el que se espera que participen unos 150 carruajes. “Hay algunos caballos que son de propietarios alfafarenses, aunque la mayoría suelen venir de fuera. Estamos pendientes de que la peña taurina nos confirme si traerá también varios mansos, como ha hecho en otros años” nos señala Muñoz.



## Bendición pública

Alrededor de las 12:30 horas tendrá lugar la clásica bendición en la plaza del Ayuntamiento, concretamente en las puertas de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Don protagonizada por el párroco Javier Francés.

Este acto está sobre todo orientado a las mascotas domésticas como los perros o los gatos, si bien tampoco es extraño que algunos animales de granja acudan a la plaza para recibir la buena ventura religiosa.

Habrà música típica de dolzaina valenciana para amenizar la mañana, y el ayuntamiento también regalará una bolsa de chuches a los niños presentes.

## Feria Pro-Adopt

Durante el resto del día el Parque de les Palmeres acogerá una nueva edición de la Feria Pro-Adopt, cuyo principal objetivo es fomentar la adopción de aquellos animales callejeros sin rumbo que se encuentran las diferentes asociaciones protectoras que operan por la zona.

“Es una iniciativa que ya se viene haciendo desde hace años. Queremos concienciar a la gente de que realiza un bien mucho mayor si adopta perros o gatos que han sido abandonados en lugar de comprar mascotas. Incluso acogerlos provisionalmente en una casa también puede resultar de mucha ayuda” nos señala Amparo Sanjuán, concejala de Sanidad y Educación.

En concreto los colectivos participantes serán Dejando Huellas, Galgos 112, FELCAM, Modepran, Adapt y la Fundación Acavall. “Estas asociaciones no tienen ánimo de lucro y necesitan gente que les ayude. Nosotros queremos ayudarles a visibilizar su trabajo con esta feria” nos señala la edil.

## Adoptar no es un capricho

Cabe señalar que todo aquel que quiera realizar una buena obra adoptando a alguno de estos animales abandonados, antes deberá pasar por una pequeña entrevista con el fin de demostrar que tiene capacidad real como para mantener a su pretendida mascota en óptimas condiciones.

“Las protectoras no le dan animales a cualquiera. Tienen que asegurarse previamente

que la persona que lo recibe no se lo va a devolver dos días después porque ya se ha cansado. Esto es algo muy serio” nos advierte Sanjuán.

Además, en los últimos tiempos es perfectamente visible que la presencia de gatos callejeros por nuestra zona ha ido en aumento. Con el fin de evitar la procreación descontrolada, desde el ayuntamiento nos indican que actualmente se está realizando un mapeo y censo de las diferentes colonias felinas existentes a lo largo del término municipal.

## Registros de ADN

De igual manera durante la jornada se aprovechará para realizar registros de ADN a aquellos caninos que sean llevados por sus propietarios. Cabe recordar que dicha prueba genética es un trámite obligatorio que deben realizar todos los ciudadanos alfafarenses que tengan perros como mascotas.

“Siempre hay que llevar un censo canino. En algunos lugares se realiza a través de chips, pero a veces sucede que se roba un perro y los ladrones se lo quitan. Así luego cuesta demostrar que se trata de tu mascota. Este sistema es mucho más óptimo, ya que el ADN no se puede cambiar” nos comenta Sanjuán.

La organización de Pro-Adopt también planea algunos desfiles con los animales, para así animar a los presentes a llevárselos a sus hogares. Igualmente se organizarán algunos talleres infantiles sobre veterinaria o maquillaje animal para entretener a los niños asistentes.

**Se espera que participen unos 150 carruajes en el desfile de caballos**

**Desde el ayuntamiento se está realizando un mapeo de las colonias felinas para evitar la procreación descontrolada**

**En la feria Pro-Adopt se organizarán varios talleres infantiles relacionados con animales**

**ENTREVISTA >** Vicente Arques / Alcalde de l'Alfàs del Pi (l' Alfàs del Pi, 10-enero-1971)

## «Nos vienen dos años de mucha planificación»

Arques apuesta por seguir efectuando obras públicas, aunque reconoce que se deben resolver problemas en limpieza o vivienda

ÁNGEL FERNÁNDEZ  
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO  
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Recién comenzado este 2024 conversamos con el alcalde, Vicente Arques Cortés, sobre la situación actual de algunos de los principales temas del municipio.

Se presenta un año interesante para l'Alfàs del Pi con destacadas citas, como el Congreso de Banderas Azules, y la realización de obras públicas en lugares clave. Todavía queda casi todo el mandato por delante y queremos mirar hacia el futuro más inmediato, así como el que podemos esperar a medio plazo.

**Desde hace mucho tiempo se lleva luchando por la unión del núcleo urbano con l'Albir. Se han hecho dos rotondas, y hay previsto un nuevo paso sobre las vías del TRAM. ¿Con todo esto ya será suficiente o faltan más actuaciones?**

Efectivamente éste era uno de los principales problemas que tenía l'Alfàs y lo hemos solventado con el acceso de Benidorm, el paso del tren, el acceso desde la Nacional a la carretera turística, la rotonda, etc.

Ahora l'Albir ha pasado de tener un acceso a cuatro, y además somos un municipio sin ningún semáforo por lo que el tráfico rodado es muy dinámico. También hemos mejorado los carriles bici. Actualmente estamos licitando la alameda de la carretera turística Benidorm-l'Albir, lo que conocemos como el Castillo Conde de Alfaz.

Aún así todavía nos quedan actuaciones de menor calado, pero igual de importantes. Hemos conseguido dos Planes de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD) que suman 4,5 millones de euros y prácticamente todo abarca mejoras de infraestructuras para la movilidad.

**¿Cuál será la próxima actuación?**

Estamos ya a punto de presentar el proyecto de la plataforma única en playa Albir peatonalizando el primer tramo y mejorando la iluminaria y la accesibilidad. Será como la Explanada de Alicante o muchos otros municipios costeros, es decir una primera línea de playa



en la que los coches solo entrarán de forma restringida para suministros de hostelería.

Los Fondos Europeos son fundamentales. Venimos de recibir diez millones de los Edusi en los que el ayuntamiento financia el 50%. Los PSTD tienen la ventaja añadida de que Europa pone el 100%, aunque tiene un cronograma más corto dado que tenemos que ejecutarlo de aquí a 2025. Afortunadamente vamos cumpliendo bien los plazos.

**Para la carretera turística hay 2,4 millones de inversión. La pretensión es hacer una alameda con aceras anchas y carril bici...**

Sí. Benidorm ya hizo su parte con el carril bici que se corta en l'Alfàs. Estos terrenos llevan expropiados seis años y nosotros proyectamos la alameda para plantear la continuidad con una acera de veinte metros, arbolado, alumbrado y carril bici.

Ahora mismo hay un tramo de 3 km en el cual nadie puede ir andando, porque no hay acera, y la bicicleta va con peligro. Afortunadamente ya ha llegado

el dinero y se están presentando los proyectos de redacción. Yo creo que cuando pase el verano ya estaremos en obras. Por tanto será otra mejora de la conexión.

**Volviendo al PSTD. Has comentado que tu idea es reformar el Paseo de las Estrellas para reconvertirlo al estilo de Gandía u otras poblaciones.**

Vamos a reconvertir el plan parcial de playa Albir que es de 1987. Este paseo es una chulada, pero ya tiene 36 años. La movilidad de entonces no es la de hoy. Esa zona que en su día parecía tan grande... te das cuenta que son seiscientos metros.

Éste es el pequeño Hollywood que tenemos, nuestro gran escaparate. Lo que vamos a hacer ahora es reorganizar el tráfico en esta primera línea de fachada. El Paseo de las Estrellas con nuestros galardonados de los festivales por supuesto se va a respetar, pero la iluminación, los adoquines y demás son de hace tres décadas. Ha llegado el momento de renovar-

lo, y entre septiembre u octubre empezarán las obras.

**L'Alfàs en realidad ha logrado conseguir bastantes subvenciones europeas para estos y otros proyectos. ¿Cómo ha sido esto posible?**

En realidad estas subvenciones no son nada fáciles de lograr. De hecho solo veinte municipios de la Comunidad Valenciana lo han hecho. Hay que cumplir unos requisitos y sobre todo tener muchos planes preparados previamente. Eso lo hemos gestionado bien.

Los Fondos Europeos se tienen que trabajar desde dos años antes. Por eso ya estamos preparando el siguiente Edusi. Esto funciona por convocatorias y siempre es interesante tratar de entrar en la primera. Nosotros conseguimos meterlos en la primera del PSTD y en la tercera del Edusi, y lo hemos ejecutado todo. Está claro que el dinero no viene gratis, sino gracias a mucha estrategia y planificación.

**Normalmente estamos acostumbrados a que las adminis-**

**traciones no tengan atención presencial o cueste mucho contactar con ellas. Sin embargo, en el Ayuntamiento de l'Alfàs no ocurre. ¿Cuál es la clave para lograr esto?**

La clave es que tenemos la población ideal. Ni somos un municipio de 500, ni de 200.000 habitantes. Tenemos un número de 22.000 censados más 8.000 turistas, lo cual es ciertamente manejable. Es lo suficientemente grande para tener elementos de atención online, pero no tanto como para que los organigramas se compliquen y no se pueda conocer a la gente.

**Ahora que se están poniendo las Zonas de Bajas Emisiones (ZBE) en las ciudades, y aunque no tenga relación directa, tú has afirmado que nunca habrá zona azul en l'Alfàs.**

Ni azul, ni verde, ni blanca. En el momento que hay parking yo entiendo que la zona azul es un mero sistema recaudatorio. Puedo comprenderlo en ciudades grandes o cascos antiguos, pero en el caso de l'Alfàs tene-

mos parkings en la espalda de la gran avenida o en l'Albir.

Otra cosa es que seamos tan cómodos que queremos aparcar a la puerta del restaurante o del ayuntamiento. A lo mejor esto no es posible, pero entre aparcar en la puerta pagando o a cien metros gratis... yo elijo lo segundo.

**El proyecto del pabellón polideportivo de l'Albir se ha tenido que ir aplazando por la subida de los costes. ¿En qué situación está ahora?**

Éste es un proyecto cruel dado que la Diputación de Alicante se equivocó. Al presentar el Plan Planifica de dos millones de euros financiado al 50% entre ambas administraciones no nos dejaron licitarlo a nosotros. El ayuntamiento es más rápido y podría haberlo licitado en tres meses, pero la diputación no lo ha hecho. Esto no ha sido por maldad o querer fastidiar a l'Alfàs, sino simplemente porque no tiene capacidad de gestionar tantos proyectos para tantos pueblos de la provincia.

Lo que ha ocurrido es que ahora, tres años después, resulta que el pabellón ya no vale dos millones sino cuatro, debido a la inflación. La diputación sigue poniendo un millón, así que... ¿el Ayuntamiento tiene que poner los otros tres? Por eso digo que es un proyecto cruel. Al final del Plan Planifica solo está ejecutando el 10%. Presentas el proyecto en 2021, lo aceptan en el 2022, lo empiezas a licitar en 2023... y ya está fuera de precio.

Así que voy a proponer que la diputación asuma estos sobrecostes dado que el retraso ha sido suyo. Queriéndonos hacer un favor... nos han generado un problema.

**¿Qué va a suponer para l'Alfàs el Congreso Mundial de Banderas Azules que se celebra en octubre?**

Esto será fundamental. En l'Alfàs, a nivel estratégico, nos gusta que todos los años tengan un hilo conductor... es decir un relato, y en 2024 será este congreso. Es algo que debemos poner en valor dado que es la segunda edición y en España hay más de mil banderas azules. Me consta que algunos municipios canarios han puesto mucho di-



Vicente Arques respondiendo a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández, sobre la actualidad de l'Alfàs.

nero encima de la mesa para conseguir este congreso, pero lo hemos logrado nosotros sin coste alguno.

L'Alfàs del Pi es uno de los ocho municipios en toda España que tenemos 36 años de Bandera Azul. Y pongo en valor que tenemos siete galardones con tres centros azules y cuatro senderos; y desde 2005 un parque natural, Serra Gelada, con 3 km2, que acoge el icono de nuestro municipio como es el faro del l'Albir y una zona increíble de senderos, etc. Con todo, desde 2010 se ha ido construyendo un relato de municipio alrededor. El patrimonio se ha enlazado con la cultura y el medioambiente.

**¿Cómo se realizarán los preparativos del congreso?**

Por supuesto todas las concejalías van a estar implicadas alrededor de este congreso, dado que tiene una importancia brutal tanto científica como turística. Además de que la Generalitat y la diputación también nos ayudarán.

Nadie duda que las Banderas Azules son el símbolo de la

calidad de nuestras playas. En realidad cuesta muchísimo obtener estos galardones, ya que todas las semanas se hacen análisis y se necesitan todo tipo de servicios suplementarios para las playas. Aquí no vale ser muy bueno, sino solo la excelencia. Es una especie de ITV anual.

**Cuando l'Alfàs del Pi quiso posicionarse como Destino Turístico Inteligente (DTI), ¿por qué se centró más en la parte saludable?**

Porque nos es más cómodo dadas las características del municipio. Nosotros tenemos una pirámide poblacional invertida, el centro The Comm que era el antiguo fórum donde ahora hay 200 apartamentos de mayores de 60 años con 104 nacionalidades diferentes, el centro de salud SHA Wellness Clinic y un desarrollo de actuaciones dentro del V Plan de Salud de la Generalitat.

Por tanto la parte de la salud, envejecimiento activo y deporte nos van mucho mejor en sentido turístico que la parte de hoteles, dado que somos un

municipio residencial. El 50% de nuestra población son extranjeros que están unos nueve meses al año aquí y el resto en su país. Nuestro turista busca más tranquilidad, buena restauración, oferta cultural, patrimonio o espacios ambientales. Somos el complemento de otras ciudades que tienen un turista más de discoteca, fin de curso o playa, que por supuesto también es igual de bueno.

**Has declarado públicamente que esperas que este sea un mandato con menos obras y más "teórico". ¿Qué significa esto exactamente?**

Más que teórico, de planificación. Acabamos de inaugurar dos obras, como son un skate chulísimo y una zona detrás del pabellón. Está claro que no se puede realizar un proyecto de un millón de euros en una semana. Todo esto responde a una continuidad y ha coincidido que ahora hemos acabado el Edusi, por lo que nos hemos pasado unos meses inaugurando obras continuamente...

Ahora voy a estar dos años gestionando el PSTD que aca-

rra también varias infraestructuras. Y si llegan todas hacia diciembre de 2025 pues tampoco me preocupa que no sea periodo electoral. Para hacer una alameda antes tienes que expropiar, si no tienes los terrenos no te vale de nada la subvención europea.

Así que estamos planificando actuaciones como dar otra visión al Parque Serra Gelada, ver si alguna calita entra en un proyecto ecológico del Ministerio, quizás vender algún patrimonio... En esta legislatura vamos a recoger los frutos que quedaron del anterior. Estoy más obsesionado con planificar que con que haya obra.

**Hace más de un año anunciaste el Consejo Local de Cooperación al Desarrollo y Voluntariado. ¿Qué consideras que está aportando?**

La concejalía de Residentes Extranjeros se creó cuando entré yo como alcalde. Es verdad que antes ya se había trabajado bien con la población extranjera, pero creo que el tiempo me ha dado la razón. No ha servido para formar un gueto, sino para que ellos se

«Albir tendrá una primera línea de playa como la Explanada de Alicante»

«En otoño comenzarán las obras para renovar el Paseo de las Estrellas»

«La diputación debería habernos dejado licitar el pabellón deportivo del Albir»

«El Congreso de Banderas Azules tiene una importancia brutal turística y científica»

«Crear el Consejo Local de Cooperación al Desarrollo y Voluntariado ha sido un gran acierto»

integren mejor y nosotros poder conocerlos.

Sin embargo llegó un momento en que nos quedaba coja la parte de cooperación y voluntariado con todo el enclave de cien asociaciones que hay en l'Alfàs. Por eso se formó esta nueva concejalía hace cuatro años, para unir aquello de Bienestar Social, que no es técnicamente sanidad, y aquello de extranjeros que no es una gestión de un residente que acaba de llegar o quiere matricular en el cole a su hijo.

Ha creado muchas sinergias y por eso al final del mandato planteamos este consejo para ordenar toda la parte de cooperación. Aquí entra no solo ir a Gaza para ayudar, sino la labor que se hace dentro del propio municipio como por ejemplo cuando los clubes deportivos recogen alimentos. Esta idea no la inventé yo, ya funcionaba bien en otros municipios. Creo que también acerté con la concejala, y los resultados han sido muy positivos.

**L'Alfàs es una de las 90 localidades españolas distinguidas por el Estado como Ciudad de Ciencia e Innovación...**

En innovación estamos muy bien en el ayuntamiento con la plataforma y la demás tecnología electrónica. Sin embargo esto es algo que nos cuesta mucho que la ciudadanía en la calle lo palpe. Cuando haces un campo de fútbol se ve, pero esto, que son procesos, es más complicado.

La Administración tiene que hacer estos procesos para reciclarse y dar ejemplo. Ya durante la covid para pedir las ayudas no hacía falta presentar un papel, y ahora todo lo que sacamos es telemático. Muchas veces el ciudadano no llega a saber por qué una aplicación es necesaria, cuando puede ir directamente. Los jóvenes no entran demasiado al ayuntamiento y los mayores necesitan más presencialidad.

**Quedan todavía varios años para poder licitar la limpieza y hay que aguantar con una contrata de hace quince años, ¿se podrá intentar mejorar algunos aspectos?**

En el pleno de enero votamos el Plan de Residuos Urbanos que plantea ya el quinto



contenedor. La contrata caduca en 2027 e incluso desde la oposición me han planteado de buenas formas que hagamos una propuesta de mejora. Aquí manejamos muy bien los residuos urbanos hasta junio, pero el problema es que durante los meses de verano pasamos de 20.000 habitantes a 40.000... y solo pagan impuestos los primeros. Es como si en tu restaurante te reservan una mesa para diez, y aparecen veinte.

Así que en ese trimestre estival sufrimos una barbaridad. Recogemos la basura y a la hora está llena otra vez. Nos ocurre incluso con el consumo del agua, que a veces salta porque el circuito no da abasto. Es un problema que pasa a todas las poblaciones de la costa.

Por eso estamos estudiando realizar alguna modificación puntual del contrato para reforzar la plantilla en esos meses. En el último verano lo hicimos bien dado que planteamos una buena organización a través de muchas reuniones de trabajo, pero seguimos sufriendo.

**El año pasado comenzó la construcción de 120 viviendas**

**públicas de alquiler para jóvenes. ¿Cuándo estará eso en marcha?**

En el pleno de enero tratamos el Plan Parcial Finca Roca, que acoge desde la entrada del municipio hasta l'Albir. Un total de 400.000 m2 de los cuales 20.000 son de vivienda y al ayuntamiento nos corresponden unos 12.000 m2 que supondrán 120 viviendas. Ya tengo el estudio para ejecutar este proceso.

**¿Se solucionará así el problema del acceso a la vivienda?**

Solucionado el de la movilidad, este es el único problema que le queda a l'Alfàs. Yo puedo ser responsable de esto, pero no culpable dado que es algo común de toda España. No hay vivienda, sino mucho apartamento turístico. Es algo que está normalizado. Incluso aunque tengas dinero para pagar un alquiler, no lo encuentras.

Además nuestro municipio tiene un término municipal pequeño y ya no tenemos terrenos para construir. Lo que hace todo el mundo es demolición y levantar chalets. Desde las cincuenta viviendas públicas que yo hice en 2011 o 2012, no se ha vuelto a construir más. Afortunadamen-

te también tenemos dos iniciativas privadas. Si las sumamos a estas 120 viviendas públicas de coliving, podríamos crear hasta quinientas nuevas en este mandato.

Por el momento lo que está ocurriendo es que desde l'alfàs y Benidorm estamos desplazando a La Nucía, desde aquí a Polop y ellos a Callosa. Al final estamos todos expulsando hacia arriba.

**Altea ha dicho que este año no va a conceder más apartamentos turísticos. ¿Cómo está l'Alfàs en este tema?**

Estamos bien. Siempre he sido contrario a la tasa turística, pero sí veo bien la regulación de los apartamentos turísticos mediante la Ley autonómica de Ocio, Turismo y Hospitalidad de la cual fui incluso ponente.

L'Alfàs permite los apartamentos turísticos concediendo las autorizaciones que nos piden al ayuntamiento. Somos un municipio residencial. Cuando un residente noruego invita a sus familiares a venir, ellos no quieren meterse en su casa sino alquilar un apartamento para esos días.

En Altea es diferente porque es un público más de quedar-

se solo diez días en verano, y vienen más franceses o alemanes. El nuestro es muy nórdico con casa y poco problemático o dado a hacer fiestas que no dejan dormir a los vecinos. Y creo que Francesc Colomer hizo muy bien no multando ni al dueño ni al ayuntamiento, sino a la empresa que gestiona por internet un apartamento sin licencia. El certificado lo puedes sacar por apenas doscientos euros, y con eso ya es legal.

**¿Cuándo estará el presupuesto municipal de 2024 y que novedades traerá?**

Lo vamos a aprobar en febrero. El presupuesto es un documento que el 31 de diciembre le das un empujón para meterlo al 1 de enero y queda igual que estaba, salvo por las inversiones, dado que ese capítulo no puede pasar de un año a otro. Sin embargo eso no me preocupa porque ahora estamos ejecutando el remanente de tesorería, lo que me permite esperar dos o tres meses.

Estamos esperando temas muy técnicos, como que el interventor ha tenido que cerrar el ejercicio, y prefiero dar las ayudas de 500.000 euros a los empresarios en la cuenta de enero que estar con el presupuesto. ¿Quieres tener presupuesto o que el ayuntamiento te pague las ayudas de la covid o por la guerra de Ucrania? Pues yo sé que prefieren lo segundo. Yo no critico que un presupuesto llegue tarde, critico que sea malo.

**«Nuestro ayuntamiento funciona muy bien desde el punto de vista tecnológico»**

**«Podríamos crear unas 500 viviendas públicas y privadas en este mandato»**

**«Queremos reforzar la plantilla de limpieza en verano»**

**«Tendremos presupuesto municipal en febrero»**

# Reconocido como Municipio Turístico

Sólo 39 municipios en toda la Comunitat han conseguido esta distinción de la Generalitat

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi afronta el recién comenzado 2024 con muy buenas perspectivas, ya que se encuentra entre los 39 municipios reconocidos por la Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo de la Generalitat Valenciana con la certificación de Municipio Turístico, una distinción que permite al municipio alfasino optar a diversas vías de financiación extraordinaria.

Un logro que, como se refleja en los datos y pese a los muchos destinos con los que cuenta la Comunitat Valenciana, no es fácil de conseguir. Así, por provincias, once municipios turísticos pertenecen a la provincia de Alicante, quince a la provincia de Castellón y trece a la provincia de Valencia.

## Mejora de servicios

En el caso de l'Alfàs del Pi, la Generalitat otorga la categoría de municipio turístico de relevancia de la Comunitat Valenciana, un nuevo certificado de calidad, que según ha recordado el concejal de Turismo Luis Morant, "viene a reconocer el buen trabajo desem-

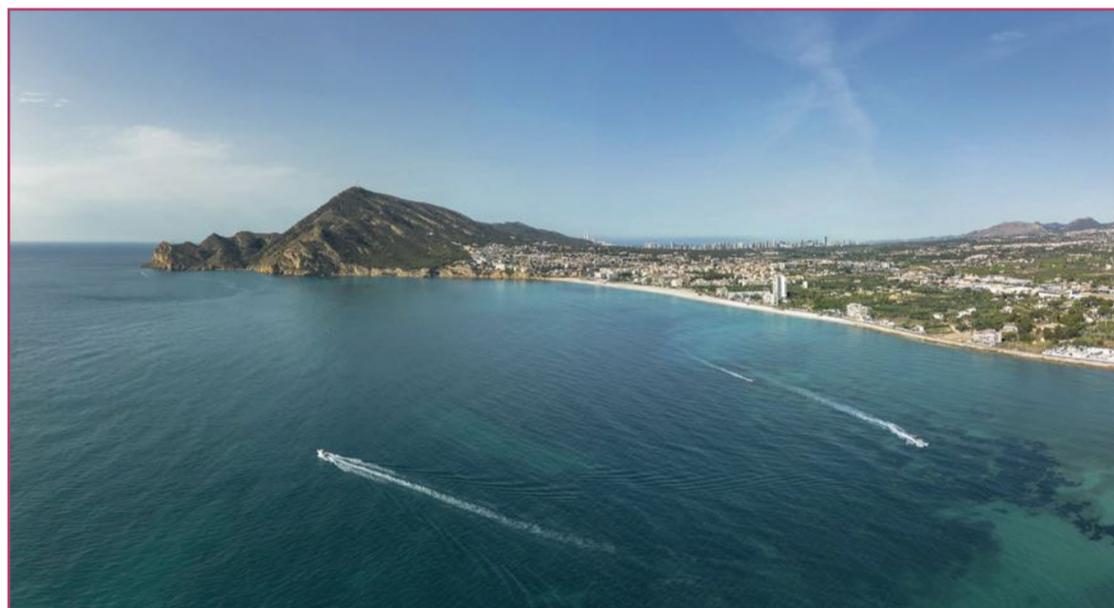


Imagen aérea de l'Albir y el Parc Natural de la Serra Gelada.

peñado por el gobierno local en su posicionamiento como modelo de ciudad saludable e inteligente, apostando por la accesibilidad, la sostenibilidad, el tratamiento de datos y la excelencia. Una distinción que permite acceder a nuevas subvenciones", explica el edil, "y revertirá en una mejora de los servicios".

La Generalitat, a través de la Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo, ha tramitado un total de 39 reconocimientos de Municipio Turístico en la Comunitat Valenciana durante el año 2023. Una distinción que permite, entre otros beneficios, optar a la financiación extraordinaria de Turisme

Comunitat Valenciana para paliar la deficiencia de financiación que tienen estos ayuntamientos.

## Cumplir los requisitos

Las 39 localidades se unen al registro de Municipio Turístico de la Comunitat Valenciana, que cuenta en la actualidad con 62 destinos con el distintivo de

'Municipio Turístico', acorde a la nueva normativa anteriormente mencionada.

Cabe recordar que pueden ser reconocidos con la condición de 'Municipio Turístico' los destinos que acrediten el cumplimiento de unos requisitos concretos en cuanto a población turística, plazas de alojamiento turístico, recursos turísticos e importancia del turismo en la economía local.

Estos requisitos son diferentes según la categoría en la que el municipio solicita ser reconocido, y estas son: Municipio turístico de Excelencia, Municipio turístico de Relevancia y Municipio turístico de Singularidad.

**La distinción permite optar a diversas vías de financiación extraordinaria**

2

**CONGRESO INTERNACIONAL DE BANDERA AZUL**

SOSTENIBILIDAD · SALUD · SEGURIDAD

L'Alfàs del Pi - Gandia

22, 23 y 24 de octubre de 2024

# Más protección para las víctimas de la violencia machista

La Nucía incorpora nuevos dispositivos para su servicio Atenpro

NICOLÁS VAN LOOY

Seis mujeres perdieron la vida a manos de sus parejas en la Comunitat Valenciana a lo largo del año 2023. Ellas representan la punta del iceberg de un problema, el de la violencia machista, que cerró el pasado año con la escalofriante cifra de 57 mujeres asesinadas en toda España y, por lo tanto, con la evidencia de que todavía queda mucho por hacer en la lucha contra esta lacra social.

Se rompía así una tendencia relativamente positiva que evidenciaba, según las cifras oficiales del Gobierno de España, que desde 2003, año en que comenzaron a registrarse los datos sobre violencia de género, y hasta 2022, las cifras de asesinatos machistas en España habían descendido un 29,57%. Aquel año se cerró con cincuenta víctimas mortales, una estadística que se ha visto ampliamente superada ahora.

## Una «situación estructural»

Uno de los datos más preocupantes en relación con estos asesinatos es que, siempre según los estudios dependientes de Igualdad, en la inmensa mayoría de los casos no se habían identificado “patrones específicos” o “factores de riesgo comunes”, lo que ha llevado al Gobierno a señalar que la violencia contra las mujeres es “estructural” y que “es la consecuencia de la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres”.

También ha precisado que, para su erradicación, “es necesario, entre otras cosas, seguir promoviendo cambios en los modos de comportamiento e ideas socioculturales, para eliminar cualquier práctica basada en la idea de la inferioridad de la mujer o en un rol de género estereotipado de las mujeres y los hombres”.



Las responsables locales del servicio en La Nucía.

## Herramientas clave

Por ello, todas las administraciones públicas llevan ya aunando muchos esfuerzos y coordinando servicios no sólo para facilitar y animar a las mujeres víctimas de violencia de género a denunciar a sus agresores sino, una vez conseguido ese primer y siempre traumático paso, ofrecerles todos los recursos necesarios para que ningún tipo de necesidad les obligue a echarse atrás y volver a depender del maltratador.

Como consecuencia de ello, y desde el pasado mes de diciembre, La Nucía cuenta con nuevos dispositivos para mejorar la gestión del Servicio de Atención y Protección a las víctimas de violencia machista (Atenpro). Se trata de unos dispositivos faci-

litados por la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) que permiten, pulsando un botón, recibir atención del centro Atenpro durante las veinticuatro horas al día y los 365 días del año.

Se trata, por lo tanto, de una de las herramientas clave ideadas para la mejora y modernización integral del Servicio de atención y protección a las víctimas de violencia machista.

## Mejor coordinación y protección

En La Nucía, como en tantos otros lugares de España, la lucha contra la lacra social de la violencia machista se desarrolla abordando el problema desde distintos frentes. Por ello, esta nueva herramienta será fundamental para facilitar a los equipos de los distintos Servicios Municipales involucrados instrumentos eficaces en la lucha contra la violencia de género, potenciando los mecanismos de coordinación y protección.

Creado en 2005, Atenpro es un servicio de teleasistencia cuya finalidad es la de prestar atención social a las mujeres víctimas de violencia ejercida por sus parejas o exparejas. A través de la entrega de un dispositivo móvil preconfigu-

rado, permite a la usuaria activar de forma automática y sólo pulsando un botón, el contacto con el centro de atención a cualquier hora del día y cualquier día del año. Mediante este servicio, por lo tanto, las víctimas de violencia de género están constantemente atendidas y protegidas.

## Información personalizada

El Gobierno de España incorporó en su Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, aprobado por la Comisión Europea, un proyecto para mejorar y modernizar integralmente este servicio mediante la financiación de los Fondos Next Generation impulsados por Bruselas.

De esta manera, el proyecto que ahora se ha visto reforzado en La Nucía, permite incorporar nuevos dispositivos smartwatch y pulsadores de emergencia, así como la creación de una aplicación informática para el seguimiento y coordinación de la información individualizada de cada caso.

## Contra la violencia machista

Gemma Márquez, concejala de Igualdad y Políticas inclusivas de La Nucía, así como su homóloga de Bienestar Social, Beatriz

Pérez, han subrayado que “los dispositivos Atenpro y todas las mejoras que se irán poniendo en marcha son muy importantes para la respuesta eficaz y coordinada en casos de violencia machista, aunque una de las novedades más importantes y a destacar es que se ampliará la atención del servicio a víctimas”.

Así, las dos ediles han adelantado que “a las víctimas de violencia de género en el ámbito de la pareja o expareja se sumará la atención a las víctimas de todas las formas de violencia contra la mujer como agresión sexual, abuso sexual, acoso sexual, violencia sexual cometida en el ámbito digital, y a todas las formas de violencia ejercida contra la mujer reconocidas en el Convenio de Estambul”.

**En el año 2023 fueron asesinadas en España un total de 57 mujeres a manos de sus parejas o exparejas**

**Los dispositivos Atenpro ofrecen atención inmediata las veinticuatro horas del día los 365 días del año**

**El Ayuntamiento de La Nucía anuncia nuevas iniciativas para la protección y atención de las víctimas**

# Alojamientos y coordinación fundamentan la 'nueva' Ciutat Esportiva

En los próximos meses el Hotel-Residencia y el Edificio de l'Esport serán una realidad

NICOLÁS VAN LOOY

La Ciutat Esportiva Camilo Cano y todo su entorno sigue transformándose para ser, todavía más, el gran motor económico, vital y turístico de La Nucía. Un movimiento que comenzó hace algo más de veinte años y que, si bien no se ha detenido en ningún momento, había llegado a una aparente cima con la creación, entre otras infraestructuras, del Estadi Olímpic o el segundo pabellón.

Sin embargo, el inicio del desarrollo del Plan La Serreta ha permitido que esa enorme tarjeta de visita que es la Ciutat Esportiva, con la que la imagen de La Nucía se ha presentado ya a medio mundo, esté viviendo ahora un nuevo periodo de expansión que, una vez finalicen todos los trabajos, permitirá doblar la actual superficie de las instalaciones, dotándolas, además, de otras muchas infraestructuras que irán desde centros comerciales a zonas residenciales y un larguísimo etcétera.

## Realidades inmediatas

Muchas de esas novedades, como es lógico en una obra de tantísima envergadura, se convertirán en realidad en un futuro más o menos lejano; pero otras, algunas de ellas fundamentales para permitir el buen funcionamiento posterior de todo ese complejo, van a ser una realidad tangible en apenas unos meses.

Eso es lo que va a suceder tanto con el esperadísimo hotel-residencia de deportistas, un complejo que dotará a la Ciutat Esportiva Camilo Cano de un lugar en el que deportistas y equipos podrán alojarse sin necesidad de salir en ningún momento de la zona deportiva, y el Edificio de l'Esport, una construcción multifuncional desde la que se dirigirá todo lo que tenga que ver con el complejo y con el deporte nuciero.

## Centro neurálgico

El que más se hará esperar, de hecho, es este último, considerado, a la vez, corazón y cerebro de ese organismo casi vivo que es la Ciudad del Deporte. En concreto, si no se produce ningún imprevisto hasta entonces, el Edificio de l'Esport



Por su parte, el Hotel-Residencia tendrá un total de 142 habitaciones y categoría de cuatro estrellas

entrará en funcionamiento el próximo mes de junio, coincidiendo con uno de los grandes eventos deportivos anotados en rojo en la agenda de 2024: el Campeonato de España de Atletismo, del que saldrán los representantes españoles en los Juegos Olímpicos de París sólo un mes más tarde.

Ese edificio ha supuesto una inversión de 4,8 millones de euros y, como explica el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, se convertirá "en el centro neurálgico de la Ciutat Esportiva", es decir, "el lugar donde se ubicarán las oficinas centrales para coordinar todo su funcionamiento".

## Un edificio multifuncional

En concreto, cuando el Edificio de l'Esport abra sus puertas, la Ciutat Esportiva ganará un espacio de "más de 450.000 metros cuadrados en un edificio de cinco alturas, en el que la planta baja será una gran sala diáfana polifuncional con capacidad para 250 personas, que se utilizará para

conferencias, cursos formativos, eventos o exposiciones". Además, "también contará con dos aulas con capacidad para cincuenta alumnos".

La primera planta se destinará a las federaciones deportivas de España con convenio con el Ayuntamiento de La Nucía para que puedan tener una subsección, mientras que el segundo y tercer piso serán para la concejalía de Deportes, con un espacio para los clubs y escuelas deportivas de La Nucía, así como para salas de 'coworking' para los deportistas.

Finalmente, en la cuarta planta habrá un restaurante panorámico con terraza que tendrá unas espléndidas vistas a toda la Ciutat Esportiva Camilo Cano.

## Pieza clave del puzle

Con 142 habitaciones y categoría de cuatro estrellas, el Hotel-Residencia de Deportistas será una realidad el próximo mes de abril. Ubicado en plena Ciutat Esportiva, junto a la zona de Educación Vial y el parking del Pabellón, este alo-

jamiento va a ser "una nueva pieza clave para el crecimiento de la Ciudad del Deporte, ya que permitirá a los deportistas o equipos alojarse y entrenar en el mismo lugar, complementando el puzle de modernas y completas instalaciones de este centro deportivo nuciero".

En este mismo sentido, Cano añade que "estamos muy contentos por el ritmo en el que avanzan las obras de la primera instalación de alojamiento, que se enclava en la Ciudad Deportiva Camilo Cano".

## Creación de empleo

A día de hoy, tal y como relata el alcalde, "las tres torres se encuentran finalizadas, las

habitaciones están en fase de equipamiento de mobiliario y las zonas comunes como el hall, la zona de recepción y cafetería o el salón comedor en la planta semisótano, avanzan a buen ritmo".

Por ello, y según los plazos previstos, "esperamos que este hotel pueda abrir sus puertas el próximo mes de abril. Para nuestra ciudad deportiva se trata de un elemento clave y un plus diferenciador que permitirá a los deportistas y equipos alojarse y entrenar en el mismo sitio. Además, se trata de un proyecto con una inversión privada de quince millones de euros, y que generará cien puestos de trabajo".

«El Edificio de l'Esport se convertirá en el centro neurálgico de la Ciutat Esportiva»  
B. Cano

Se crearán cien puestos de trabajo directos gracias al alojamiento de la Ciutat Esportiva

Día Internacional de la  
**8Mujer**



**Semana  
de la mujer**  
*del 26 de febrero al 8 de marzo*

**LA NUCÍA 2024**



AJUNTAMENT de LA NUCIA  
Regidoria d'Igualtat i Polítiques Inclusives



LA NUCÍA  
CIUDAD DEL DEPORTE