

AQUÍ en Benidorm

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«El universo no conspira contra ti, pero tampoco se desvía para alinear tu camino» Tim Ferriss (empresario y escritor)

Hotelería



El Instituto de Investigaciones Turísticas de la UA premia a las camareras de piso.
Pág. 2

Cine



Benidorm sigue siendo un destino preferente para la industria audiovisual. Pág. 3

Deportes



Enzo Zaragoza ha completado una temporada perfecta en su paso por Moto5.
Pág. 31





Gafas completas desde solo **29€**

Benidorm C/ Gambo, 2
Tel. 965 859 577

Specsavers
Ópticas

Incluyen lentes monofocales estándar. Opciones extra disponibles con coste adicional. Consulta condiciones en tu óptica. SKU 30880627. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

Las 'kellys', el factor humano del turismo para la Universidad de Alicante

El Instituto de Investigaciones Turísticas de la UA premia a las camareras de piso

NICOLÁS VAN LOOY

Para ser competitivo en la siempre hipercompetitiva industria del turismo, no queda otra que subirse al carro de lo digital y, sobre todo, aprovechar esa ingente cantidad de información que ofrece el llamado 'big data', no sólo para ser capaz de responder a la demanda inmediata de los visitantes, sino, sobre todo, adelantarse a unos deseos que ni los propios clientes saben que tendrán dentro de un tiempo determinado.

Eso es lo que, en términos que ya todo el mundo conoce en ciudades como Benidorm, significan los proyectos que se han ido desarrollando a lo largo de los últimos años, englobados bajo los paraguas de los Destinos Turísticos Inteligentes (DTI) o los más recientes Planes de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD).

El turismo son personas

Cada vez más es muy habitual asistir al discurso sobre el modelo del negocio turístico con continuas referencias a los datos, a los números, a la economía, a la seguridad y, últimamente, a la sostenibilidad. Plataformas por aquí y aplicaciones por allá. Pero en todo ese discurso, constantemente, acaba faltando algo que, al menos en apariencia, nadie echa en falta: el factor humano.

Es conveniente recordar, y así lo ha hecho este año el Instituto de Investigaciones Turísticas de la Universidad de Alicante, que el turismo es, si lo reducimos a su mínima expresión, personas que viajan y personas que reciben a las que viajan. Es decir, son relaciones humanas. O sea, personas.

Humanizar desde dentro

Por ello, conviene recordar que cuando la patronal hotelera de la Comunitat Valenciana, Hosbec, actualiza cada cierto tiempo sus cifras de ocupación,

«Era necesario poner voz a los problemas laborales y de salud que llevamos las camareras de piso»
Y. García



La representante de las kellys recoge el reconocimiento de la UA.

más que de camas ocupadas, hablamos de personas durmiendo en los hoteles y campings de la región.

Que cuando se publica el número de asientos que se han previsto en un determinado aeropuerto para una temporada estival, de lo que hablamos es de personas que viajan en avión. Que cuando la asociación de hosteleros informa sobre los cubiertos que ha servido en una fecha señalada, hablamos de personas que han comido o cenado en los restaurantes de la ciudad.

Podremos usar, en definitiva, los sinónimos que deseemos (que son muchos), pero todo se reduce a las personas y no a los números. Por ello, el premio que recientemente otorgaba el Instituto de Investigaciones Turísticas de la Universidad de Alicante a las camareras de piso de Benidorm, conocidas como las 'kellys', se entiende como un espaldarazo a su reivindicación de humanizar el turismo desde dentro.

Una década de reivindicación

Así las cosas, el colectivo de camareras de piso de la capital

turística de la Costa Blanca y de la Comunitat Valenciana lleva casi una década organizado para reivindicar, como ellas mismas han explicado en multitud de ocasiones, "la innovación social con unas condiciones dignas" de trabajo.

De hecho, la propia presidenta de las 'kellys', Yolanda García, reconocía que el galardón entregado por parte del Instituto de Investigaciones Turísticas de la Universidad de Alicante las hace estar "muy emocionadas", ya que, en cierta medida, viene a reforzar la idea de que "era necesario poner voz a los problemas laborales y de salud que llevamos las camareras de piso".

En concreto, las 'kellys' de Benidorm llevan cerca de una década reclamando mejoras en sus condiciones de trabajo

Sin solución a la vista

García ha vuelto a aprovechar el momento de visibilidad que la entrega del reconocimiento le ha dado al colectivo para subrayar que siguen existiendo "problemas de ansiedad, estrés, lesiones crónicas por las condiciones de trabajo" sin que, al menos por el momento, el sector haya mostrado una determinación firme por abordar la situación.

También quiso destacar García el hecho de que su colectivo haya sido merecedor de un reconocimiento, en unos premios en los que "el Instituto de Investigaciones Turísticas de la Universidad de Alicante reconoce a empresas o personas que han abierto e impulsado nuevos modelos de negocio innovadores y de éxito, o que aplican la innovación a la gestión de sus establecimientos, marcando nuevos caminos y formas de hacer en el turismo".

Buen momento

El año 2023 ha supuesto en Benidorm y en el resto de la Comunitat Valenciana, tal y como han reconocido todos los actores destacados del sector

turístico, la recuperación definitiva tras los duros años de la pandemia. Además, como han explicado hoteleros, hosteleros y empresarios de distintos subsectores, las cifras del recién cerrado año no sólo han sido buenas en términos de número de turistas (récord histórico) sino, sobre todo, en términos de rentabilidad.

Por ello, y despejado el fantasma de que la subida de precios y el encarecimiento de materias primas pudiera lastrar los libros de resultados, el premio otorgado a las 'kellys' por parte del Instituto de Investigaciones Turísticas de la Universidad de Alicante debe servir -esperanza para abrir definitivamente el debate sobre sus condiciones laborales.

Siguen afectadas por una larga lista de problemas de salud derivados de sus trabajos

Un plató natural con mil opciones

Benidorm sigue siendo un destino preferente para la industria audiovisual

NICOLÁS VAN LOOY

El cine y, de un tiempo a esta parte, las series con las que nos bombardean cada vez más plataformas televisivas se han convertido en un vehículo ideal para hacer turismo de manera inconsciente. Así, no es de extrañar que cuando uno finalmente visita una ciudad que ha visto mil y una veces en la gran pantalla, tenga cierta sensación de familiaridad con el paisaje que finalmente está pisando.

Además, muchas personas han optado, en una moda que no ha parado de crecer en los últimos años, por convertir en su siguiente destino vacacional aquellos lugares icónicos en los que han tenido lugar los momentos más importantes de las ficciones a las que se haya podido enganchar cada cual.

Sensación de 'déjà vu'

En ocasiones, incluso, una ciudad o un paisaje se han convertido, casi, en personajes de esas ficciones. Ahí está, por ejemplo, la urbe de Nueva York, a la que tantos directores (ninguno como Woody Allen) han dado un papel casi protagonista en sus largometrajes. O, en otra dimensión, los famosos puentes del condado de Madison (Iowa), que tan bien supo retratar Clint Eastwood en su adaptación de la novela de Robert James Waller.

Por todo ello, no es de extrañar que muchos de los visitantes que recalcan en Benidorm año tras año tengan cierta sensación de 'déjà vu', porque, de forma consciente o inconsciente, ya han podido disfrutar de sus calles y espacios naturales en un larguísimo catálogo de producciones audiovisuales que van desde los largometrajes a los anuncios, pasando, por ejemplo, por no pocos vídeos musicales.

Más de medio siglo de cine

No es de extrañar que una ciudad caracterizada por su urbanismo vertical (he aquí una similitud con Nueva York), quizás la más destacada de toda Europa en este sentido, haya llamado poderosamente la atención de



Rodaje de la serie 'Fugitiva' en Benidorm.

los localizadores. Pero sería absurdo pensar que la capital turística de la Costa Blanca sólo tiene rascacielos que ofrecer, ya que, de ser así, no tendría explicación que ya en los años sesenta del siglo pasado Benidorm fuese un importante plató de cine.

Todo comenzó, eso sí, con el turismo y el todavía pudoroso y tímido destape iniciático, y con protagonistas de enorme calado como la recientemente fallecida Concha Velasco o el mítico Manolo Escobar, que acabó convirtiéndose en un benidormense más al fijar en la ciudad su residencia.

La playa de todos

Era el momento de aquel cine despreocupado del tardo-franquismo. El de las suecas, los bañadores de muy poca tela y las historias de vacaciones de ligones más o menos afortunados en su misión de cazar a la siempre inocente extranjera. Para ello, aquel Benidorm que acababa de legalizar por su cuenta y riesgo el bikini en las playas, era el escenario ideal. Casi podría decirse, exagerando un poco, que no hacía falta guion y que

grabar el día a día de la ciudad ya era una película en sí mismo.

En aquel momento Benidorm ya asomaba como el lugar de vacaciones para la clase obrera española, por lo que los localizadores de aquellas películas fueron los primeros en usar la ciudad como un protagonista más. Se buscaba, ante todo, hacer reconocible para el espectador una playa, una piscina o una calle que aquel, en su descanso de verano, ya había podido pisar. De esta manera, además, se conseguía una mayor empatía con la propia historia.

Una ciudad, mil destinos

Un salto cualitativo muy importante llegó en los años noventa con la recordada 'Huevos de

oro' de Bigas Luna. Estrenada en 1993, su historia, tan centrada en el oscuro submundo del ladrillo, se puede considerar como un adelanto de lo que posteriormente pasó en la realidad de la costa valenciana con el boom inmobiliario. Y todo ello, con actores de gran renombre como Javier Bardem, Maribel Verdú, Benicio del Toro o María de Medeiros.

Otro de los grandes atractivos de Benidorm ha sido la capacidad, gracias a la magia del cine, de la ciudad para transformarse en otros lugares. Así, la capital turística de la Costa Blanca ha sido Ibiza, Río de Janeiro e, incluso, una isla griega en algunas de las producciones que aquí se han realizado.

Evolución

Y todo, con una clara motivación económica. Con los mismos gastos de traslado, una productora encuentra en Benidorm una gran variedad de localizaciones. Desde algo tradicional, como lo que puede ofrecer el casco antiguo, a una iluminación nocturna al más puro estilo Las Vegas de la calle Gerona, los acantilados sobre el mar de la Serra Gela-

da o la moderna escena urbana de la avenida del Mediterráneo, además de las panorámicas de las playas desde la Cruz o La Cala y el skyline más parecido a Manhattan que encontramos en todo el Mediterráneo.

Claro, y todo eso no ha pasado de moda en estos años. Benidorm ha evolucionado con el paso del tiempo y así lo han hecho también las producciones que en sus calles se graban. A Benidorm ya no vienen únicamente los cineastas patrios, sino que es destino preferente de realizadores internacionales y no sólo de largometrajes y series, sino que sus rascacielos ya han sido protagonistas de los videoclips de una larga lista de autores de la ahora omnipresente música urbana.

La relación de Benidorm con el cine comenzó en la década de los sesenta del siglo pasado

El rodaje de 'Huevos de oro' supuso un salto cualitativo muy importante en los noventa

Sus rascacielos han sido protagonistas de los videoclips de una larga lista de autores de música urbana

ENTREVISTA > Luisma Roselló / Oficial de la Policía Local de Benidorm

«Si no actuábamos rápido, no íbamos a poder recuperar al niño»

El agente salvó la vida de un menor de dos años que se atragantó con un caramelo

NICOLÁS VAN LOOY

El oficial de la Policía Local de Benidorm, Luisma Roselló, se convirtió en la tarde del pasado viernes 5 de enero en uno de los grandes protagonistas de la cabalgata de Reyes Magos de la capital turística. El agente, que se encontraba fuera de servicio presenciando la llegada de Melchor, Gaspar y Baltasar con su familia, fue el ángel de la guarda de un pequeño de apenas dos años que se había atragantado con un caramelo y que, por lo tanto, no podía respirar.

En una rápida actuación, Roselló tuvo que arrebatarle al menor de los brazos de su padre para realizarle la maniobra de Heimlich y, de esta manera, salvarle la vida al niño.

Vaya regalo de Reyes.

La verdad es que este año he recibido el mejor regalo de mi vida. No podía recibir otro mejor que el que tuve ese viernes.

¿Cómo sucedió todo?

Estábamos en la calle Ruza-fa, a la altura de la calle Rioja. Yo me desplacé unos metros para realizar un vídeo de las ocas, unos animales que me causan curiosidad. En ese momento escuché a mi derecha unos gritos de gente. Vi que la gente se apartaba y a un señor con un niño muy pequeño en brazos, intentando sacarle con el dedo algo de la boca, y rápidamente, sin pensarlo, me fui hacia él.

¿Fue consciente desde el primer momento de lo que estaba pasando?

Sí, porque el niño estaba ya cianótico, estaba muy amoratado, bastante grave. Cuando lo vi y me acerqué a él, ya tenía una situación bastante complicada. La verdad es que fue bastante tenso porque, claro, todo el mundo gritaba, todo el mundo pedía un médico o una ambulancia.

Tenía dos frentes abiertos. Uno, evidentemente, era sacarle



Luisma Roselló se convirtió en el héroe de la Navidad de Benidorm | © N. Van Looy

al niño el caramelo de la boca, y el otro era que el padre me dejara al niño, ya que hasta en dos ocasiones le tuve que pedir que no le metiera el dedo en la boca. Lo hacía con buena intención, pero es algo que nunca se debe hacer en caso de un ahogamiento. La maniobra de Heimlich nunca prevé meter el dedo, y menos a un bebé, porque lo que hacemos es empujar el objeto que obstruye la respiración.

Usted estaba viendo la cabalgata con su familia y, ante esa situación, no tuvo más remedio que actuar.

Lo hice por instinto. Cuando vi al niño, me dirigí inmediatamente al padre: una, para que quitara el dedo, y poder auxiliar al niño. Sabía que, si no intentábamos hacerle la maniobra de Heimlich, no íbamos a poderlo recuperar.

¿Cómo pudo mantener la calma?

La verdad es que estaba tranquilo, pero, a la vez, tenía tensión por los gritos, la música, el jolgorio. Quiero, además, pedirle perdón al padre del niño porque, al final, prácticamente

tuve que arrancarle al niño de los brazos. Él no me escuchaba, entonces no le podía decir ni que era policía ni nada. Quería intentar salvar al niño, lo que felizmente pude conseguir.

¿Eran turistas?

Sí, los padres eran unas personas extranjeras. En cuanto el niño expulsó el caramelo, les dije que se fueran directamente al hospital.

¿Ha podido hablar con ellos después de este episodio?

Tanto mi esposa como yo fuimos a todos los hospitales de Benidorm. Evidentemente, me hubiese gustado localizarlos para darle un beso y un abrazo al niño, pero, sobre todo, para pedirle perdón al padre, porque fue una situación de tensión. Parecía como que estábamos medio forcejeando.

El caso es que se ha convertido usted en el gran héroe de este inicio de año.

Me alegro por el colectivo de la Policía Local y por Benidorm, que es a quienes me debo. La verdad es que en ese momento uno no está pensando en que

vaya a pasar nada de todo lo que ocurrió después. De hecho, yo continúo viendo la cabalgata. Luego, nos fuimos al Anfiteatro Julio Iglesias con mis hijos y con mi familia a ver cómo entraban los Reyes Magos.

Cuando llegué a casa fue cuando ya vi que me empezó a llamar la gente. Ahí fue cuando me di cuenta de que algo había pasado. Al día siguiente empezaron a llamarme los medios de comunicación y me sentí un poco satisfecho. Es entonces cuando te da el 'bajón' y dices "¡Madre de Dios, lo que ha pasado!".

«Vi a un señor con un niño muy pequeño en brazos intentando sacarle algo de la boca, y rápidamente, sin pensarlo, me fui hacia él»

¿Cuántas veces ha contado ya esta historia?

No soy consciente de las veces que lo he podido hacer; lo he hecho todas las que he podido. La verdad es que ha tenido una gran repercusión. Me han llamado de Galicia, de Asturias, de Andalucía, de casi todos los sitios de España; y la verdad es que me he quedado un poco sorprendido, pero a su vez contento y orgulloso, porque siempre va el nombre de la Policía Local y de Benidorm.

¿Qué le han dicho sus compañeros?

Han estado todos ahí. La verdad es que esto es parte de todos ellos. Me tocó a mí, pero estoy seguro de que cualquier compañero que hubiese estado ahí, hubiera hecho lo mismo que yo. Es un premio para todos.

«Fue una situación bastante tensa porque, claro, todo el mundo gritaba»

«Este año he recibido el mejor regalo de mi vida»

ENTREVISTA > Laura Cutillas / Trabajadora social de Cruz Roja (Aspe, 18-octubre-1988)

«A partir de los ocho años, muchos niños ya consumen pornografía»

Imparten charlas en Elche ante la necesidad de informar a los menores sobre las consecuencias del consumo que hacen de la pornografía a través del móvil

M. GUILBERT

El mundo de la pornografía en internet podría estar a punto de cambiar. Hay una idea que se ha instalado entre los dirigentes y reguladores: proteger a los menores y evitar el acceso temprano al porno, y se están madurando las medidas legales para lograrlo.

Esto es algo que no solo inquieta a los dirigentes, también y especialmente a padres, profesores, y a todas aquellas organizaciones a las que les preocupa la estabilidad en el desarrollo de un menor.

Preocupación en los centros docentes

A iniciativa del instituto de Elche Cayetano Sempere y de Cruz Roja, la trabajadora social Laura Cutillas ha comenzado una serie de charlas entre los alumnos. El motivo es la preocupación del centro por las noticias sobre el aumento del uso del porno en los móviles entre menores. Una iniciativa que podría trasladarse a otros institutos y colegios.

La Agencia Española de Protección de Datos (AEPD) ha alertado de que, según los datos que manejan, la edad media de los menores españoles que entra en contacto con el porno a través de un móvil por primera vez está en torno a los ocho años.

Conductas inapropiadas

Estas mismas fuentes señalan que un 20% presenta síntomas de adicción en su uso, así como conductas inapropiadas en torno al sexo para su edad. Incluso se observan tendencias machistas, al considerar a la mujer que ven en el porno como un objeto al que se puede usar a su voluntad.

Sorprende, por otro lado, la presencia de grupos de menores



solicitando el servicio de prostitutas que ejercen en la calle.

¿Qué nos puedes contar de las charlas que has iniciado?

Surgen de una iniciativa del instituto Cayetano Sempere, preocupados por las informaciones en torno al uso incontrolado del porno entre los menores a través de los móviles. Se pusieron en contacto con nosotros y nos pusimos en marcha para organizar las charlas.

Acabamos de comenzar, y nos gustaría seguir con ello tanto en institutos como en colegios, porque estamos viendo que está dando buenos resultados.

Realmente la edad impresiona, ¿no?

Sí. Hay datos que demuestran que la exposición al porno entre menores cada vez es más temprana, a partir de solo ocho años.

Exposiciones que seguramente a esa edad no buscan, sino que te salen de forma espontánea en el móvil, en forma de anuncios muy breves que te aparecen en pantalla, y que te invitan a entrar. Es decir, que tú no buscas el porno, sino que el porno te busca a ti.

¿En qué consisten vuestras charlas?

Yo les hablo entre otras cosas de que el sexo es a esa edad un tema tabú, pero que realmente todo lo que nos rodea está sexualizado, no solo el porno: películas, música, publicidad, etc.

«No basta con hablar de anatomía, hay que hablarles claro»

Pretendo darles una formación muy para adolescentes: hay que meterse en su piel para llegar a ellos. Hacerles entender que no tienen por qué tener prisa, y que el sexo es algo que tiene que ir poco a poco. También les intento hacer entender que la realidad no es la que ven en el porno, y de las consecuencias psicológicas y de conducta que puede acarrearles en el futuro.

¿Les falta información?

En general sí, y se piden consejo entre ellos. En los pasillos de un instituto o en la calle es muy fácil oír entre ellos aquello de «¿Pero aún no lo has hecho? ¿Y a qué esperas? Ah, pues mira, te voy a pasar un vídeo para que veas cómo se hace».

Mensajes como ese entre menores distorsionan la realidad, y convierten al porno en la principal fuente de información.

Además, es gratis y de fácil acceso.

¿Hay por lo tanto una carencia de información sobre el sexo tanto en la enseñanza como en el entorno familiar?

Ese es uno de los problemas. No basta con hablar de anatomía, hay que hablarles claro. Y no por eso se van a interesar más por el sexo, al contrario, lo único que van a conseguir es estar bien informados.

En cuanto al sexo, les preocupa más un embarazo que un contagio por enfermedad venérea, y eso es fruto de la falta de información sobre las graves consecuencias de estas enfermedades.

¿Qué consecuencias les puede traer en el futuro para su desarrollo consumir pornografía?

No solo en el futuro puede acarrearles conductas poco apropiadas; yo ya las estoy viendo.

Por mi trabajo me ocupo también de las prostitutas que trabajan en la calle, y sé que entre sus clientes existen grupos de adolescentes de instituto, de alrededor de catorce años, que les piden todo tipo de servicios. Quieren hacer con ellas lo mismo que ven en los vídeos pornográficos. Esto puede degenerar incluso en las llamadas 'Manadas' de las que tanto se habla últimamente.

¿Y a más largo plazo?

En el futuro pueden derivar en conductas distorsionadas en el sexo, adicción al porno o problemas de salud mental.

Hay que dejar claro que todo esto no es generalizado y que son solo posibilidades, y que está claro que varía dependiendo de cada menor y de su estabilidad emocional, así como de la educación que han recibido.

«Entre las prostitutas de la calle figuran clientes de institutos»

«Al principio no son ellos los que buscan el porno, sino que el porno los busca a ellos»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Podría ser que sí, pero no

Es verdad que las cosas podrían ser de una manera y de repente... ocurre algo que lo cambia y lo convierte en otra cosa.

Por ejemplo, en lo referente a la actualidad política, Carles Puigdemont estaba aislado, la lucha independentista en Cataluña parecía haber pasado a un segundo plano como se podía ver por las manifestaciones e incluso los resultados electorales. Y cuando todo esto debía irse normalizando... llega el líder de Junts y se convierte en imprescindible para la gobernabilidad de España con Pedro Sánchez, y vuelta a empezar.

Ni entre ellos

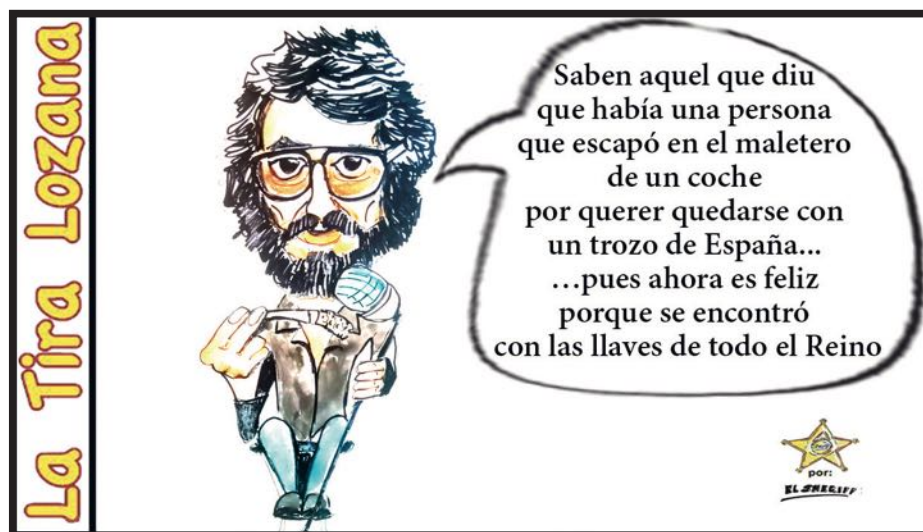
Pero entre ellos mismos también parecía que sí, que la amnistía la iban a conseguir y cientos de familias se iban a beneficiar de esa ley. Más de 1.400 independentistas estaban pendientes de asegurar que lo que podía ser un delito que hubieran cometido ya no sería juzgado. Y llega el señor de Junts y da la orden de votar en contra por si acaso a él en concreto no lo ampara.

Sobre ese casi millar y medio de beneficiados hay 26 personas imputadas que podrían ser juzgadas posiblemente por delitos de terrorismo y de traición. Con lo que queda claro que la postura no es por la defensa de los ciudadanos a los que representan, lo que buscan es un aprovechamiento personal.

Nuestros agricultores

Tenemos más casos que podrían parecer que sí, pero al final se tuercen. Por ejemplo, el de la agricultura. Nos insisten a los ciudadanos para que nos concienciamos de reciclar y de la importancia con respecto al medio ambiente, que lo mejor son productos 'kilómetro cero' o de cercanía.

Y luego nos encontramos con la realidad, ya contada en varias ocasiones en este periódico, y es que no se hace nada para defender la dignidad de nuestros agricultores y se permite que vengan, por ejemplo, mandarinas desde Sudáfrica, que son más



baratas entre otras cosas porque no tienen que cumplir una gran parte de las medidas sanitarias que a los nuestros les exigen.

Así, nos encontramos con productos de fuera, más baratos pero no con las mismas garantías, que evidentemente producen una mayor huella de carbono, y mientras dejamos morir nuestros campos. Luego llegará un problema, como paso con el grano en Ucrania, y habremos abandonado tanto lo nuestro que... ¡oh, sorpresa, nueva crisis!

Europa inmóvil

¿Cambiamos de tema? Pues vamos con Europa. Esa que también podría ser que sí, que la unión haga la fuerza, que pueda posicionarnos a todos los países que formamos esta Unión Europea y que entre nosotros exista unas normas comunes, y ante todo respeto.

Desgraciadamente de nuevo una bocanada de aire helado te devuelve al podría haber sido. Es totalmente indignante que a estas alturas del siglo XXI los franceses sigan tirando, quemando y saqueando nuestros camiones y que la policía se quede mirando, e incluso a veces apoyando. Es inconcebible esa pasividad ante estos ata-

ques y que Europa no lo denuncie y tome 'cartas en el asunto'.

Organismos inútiles

Vamos con una de guerras. Tenemos cientos de miles de personas trabajando en todo el mundo en grandes organizaciones, como la ONU o el Tribunal de la Haya, con el objetivo maravilloso, entre otros, de velar por la seguridad del planeta y poner orden. Y los muchos miles de millones que supone mantener esas entidades estaría perfectamente justificado si así fuera.

La realidad es que la ONU en Ucrania no ha podido hacer nada, porque Rusia tiene derecho a veto, con lo que es como si no existiera. Lo utilizó en el Consejo de Seguridad y de esa forma impidió que Naciones Unidas condenase la invasión rusa de Ucrania.

En Gaza tampoco ha tenido peso alguno para intermediar en el conflicto. Pero es que el Tribunal de la Haya, que es el principal órgano judicial de las Naciones Unidas, encargado de decidir en controversias jurídicas entre estados, tampoco tiene un papel resolutivo. De las últimas sentencias que han salido de dicha Corte no se ha cumplido ninguna.

Un ejemplo de sentencia es la que se produjo hace un año, en el que la Corte Penal Internacional ordenaba el arresto de Putin por crímenes de guerra. Pero casualmente este organismo no tiene jurisdicción en Estados Unidos, China, Turquía ni Rusia.

Los ocupas

Voy a terminar con la normalización que se quiere hacer sobre que unas personas ocupen tu vivienda y no las puedas echar, y además las tengas que seguir manteniendo la luz y el agua. Es totalmente absurdo e inconcebible que un propietario no pueda recuperar su casa de forma inmediata cuando alguien te la ha usurpado.

En cambio nos seguimos despertando con noticias de desahucios inconcebibles. Por ejemplo Blanca, una mujer de 78 años que tras más de medio siglo viviendo en una casa en Barcelona, y pagando puntualmente el alquiler, ha sido echada por una deuda de 88 euros contraída con la propietaria del piso. Ocurrió por una reforma que hizo la propiedad y esa era la única cuota que la quedaba ya por pagar a Blanca.

Es decir, que si estás legal puede venir la policía a echarte, evidentemente tras una sentencia judicial, pero si eres ilegal y me has robado mi casa nadie te echa porque también tiene que existir esa larga espera de una resolución judicial. Un mismo procedimiento para casos muy distintos.

Las cosas de Belarra

Por cierto, y ya que me quedan unas líneas, la última 'cosita' que nos dejó Ione Belarra es un cambio de nombre (como les gusta dedicar el tiempo y mucho dinero a estas cositas). Ahora las familias numerosas pasarán a llamarse 'Familias con mayores necesidades de apoyo a la crianza', todo a pesar que, según una encuesta de la Federación Española de Familias Numerosas, nueve de cada diez afectados rechazan este cambio ante el temor de que tenga como finalidad perder su identidad como tales familias numerosas.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Orihuela A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia A 664-2023

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS A 411-2019

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA A 412-2019
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNMaría Teresa Durán
JUSTICIAManuela Guilabert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAMaría Navarro
XÀBIAFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAAlejandro Carrilero
VALENCIAAlba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJAÑTE

ENTREVISTA > Rosalía Mayor / Presidenta de la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante (Almería, 10-agosto-1965)

«Desde la APPA ayudamos a prestigiar la profesión periodística»

La almeriense, afincada desde hace décadas en Alicante, dirige una entidad que cumple 120 años de historia

FERNANDO TORRECILLA

Fundada en 1904, la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante (APPA) cumplirá en noviembre 120 años de historia. La entidad, formada en la actualidad por unos trescientos socios, quiere celebrar esta efeméride con numerosos actos a lo largo de todo 2024. De ello vamos a dialogar con Rosalía Mayor, su presidenta desde 2019.

Algunas de estas actividades ya se han realizado, como estar presente -mediante su logo- en cinco millones de cupones de la ONCE. Otros, igualmente emotivos, serán los saques de honor en el partido de fútbol del Hércules contra el València Mestalla (10 de marzo); y de balonmano del Eón Horneo de Alicante (21 abril).

Asimismo, el 8 de marzo, coincidiendo con el Día de la Mujer, tendrá lugar una conferencia con el padrino del 120 aniversario de la APPA, Hannibal Laguna, diseñador venezolano de ascendencia valenciana. “Se lo propusimos y nos dijo que sí al momento”, expresa con agradecimiento.

¿Qué significan los 120 años que acaba de cumplir la APPA?

Para nosotros es una magnífica noticia que esta asociación siga en pie, viva, tras dos guerras mundiales, una Guerra Civil, la transición, la democracia, pandemias...

Ha sido un largo recorrido, repleto de dificultades, pero siempre con la ilusión de poder ayudar al ciudadano, que pueda estar mejor informado.

¿Cuáles son las acciones que vais a llevar a cabo?

Muchas. Inauguramos los actos del 120 aniversario con una exposición en el Archivo Municipal de Alicante, centrada en



estas décadas de periodismo en la provincia e ilustrada gracias a una donación de fotos de Fernando Gil, anterior presidente de la APPA.

Presentamos, de igual modo, el libro ‘Los barrenderos de Bangui’, de José Carlos Rodríguez Soto; realizamos el cupón nacional de la ONCE; y el 8 de febrero celebramos el ‘Off The Record’ en honor al patrón de los periodistas, San Francisco de Sales. Ese día entregamos el premio ‘Libertad de expresión’, que en esta ocasión recae en la figura de Manuel Mira Candel, y el anuario, compuesto por los más de cien periodistas que han escrito todo lo acontecido en 2023.

Háblanos del atractivo logo.

Ha sido una colaboración con la agencia ‘Gente’, dirigida por Pedro Picatoste. Nos presentaron diversas propuestas, trabajamos en la que más nos agradaba y han hecho una labor maravillosa.

Se trata de un logo muy gráfico, sencillo de entender, y nada más verlo se relaciona con nuestro aniversario.

¿Cómo ha sido la trayectoria de la APPA?

Cada presidente ha dejado su impronta, comenzando por el

primero, Juan Manuel Contreras, que tuvo con un grupo de agueridos periodistas la valentía para que la profesión estuviera unida e informar mejor a la sociedad.

Desde entonces ha habido muchísimas tesituras, con los distintos gobiernos y los momentos tan complicados que hemos vivido. La APPA ha permanecido siempre activa y entre los últimos presidentes ha habido momentos determinantes, que vienen recogidos en el anuario que mostramos el 8 de febrero.

¿Cuáles son vuestros valores?

A ayudamos a prestigiar la profesión periodística y a los asociados, por supuesto; con formación, empleo y actividades que

puedan mejorarles como profesionales.

Del mismo modo, la asociación tiene una serie de convenios con otras instituciones -Generalitat, diputación..., entidades o empresas para que los asociados puedan tener ciertas ventajas. Una de estas colaboraciones es con la Universidad Miguel Hernández, donde se estudia periodismo en Alicante. Ellos cada vez están más convencidos de que pertenecer a la APPA es beneficioso para su futuro profesional.

Dinos los peores momentos de la asociación.

Cuando debemos hacer una nota de prensa para solidarizarnos con compañeros que han perdido su puesto de trabajo. Es una lacra que no somos capaces de frenar del todo.

Las empresas tienen que comprender que la fidelidad del lector depende de la calidad de la información que se da. Sin los periodistas eso es imposible.

¿Y los mejores?

Al apreciar cómo nuevos grupos periodísticos crean nuevas cabeceras, como puede ser vuestro caso.

Da mucha alegría ver que la profesión se va expandiendo,

aunque sea poco a poco, y sigue viva mediante nuevas plataformas e iniciativas.

¿Qué momento vive actualmente la asociación?

Muy bueno, con un sinfín de actividades para los asociados y en la línea de apoyar la profesión, además de intentar ayudar a la sociedad, por medio de iniciativas como los cursos de alfabetización mediática.

Sin duda, con tanta información como nos llega, opinamos que no estamos tan informados como deberíamos.

¿El futuro de la APPA es excelente?

Por supuesto. Trabajamos con ilusión para que este proyecto pueda cumplir, como mínimo, otros 120 años.

«En este largo y complicado recorrido siempre hemos tenido la ilusión de informar mejor al ciudadano»

«El nuevo logo, muy gráfico y sencillo de entender, se relaciona enseguida con nuestro aniversario»

«Lo peor es cuando tenemos que solidarizarnos con un asociado que ha perdido su puesto de trabajo»

ENTREVISTA > Antonio Galvañ / Secretario autonómico de Empleo y director general de Labora (Elche, 26-agosto-1962)

«El futuro del empleo pasa por la formación permanente de las personas»

Galvañ nos da las claves que considera fundamentales para mejorar el empleo en la Comunitat Valenciana

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOGRAFÍAS: SALVA GONZÁLEZ

Desde el pasado mes de julio Antonio Galvañ Díez es el nuevo secretario autonómico de Empleo en la Comunitat Valenciana y el director general de LABORA. Este ilicitano cuenta con una amplia trayectoria profesional entre la que destaca un precedente muy cercano a sus actuales funciones, dado que entre 1995 y 2005 ya fue director de la entonces llamada Fundación Servicio Valenciano de Empleo.

Además, Galvañ ha trabajado en puestos de responsabilidad de varias empresas de nuestra zona, así como fue director de la Institución Ferial de Alicante (IFA). Nos concede esta entrevista para conversar sobre su larga experiencia laboral y la situación actual del empleo en nuestra Comunitat.

Antes de entrar en temas educativos y profesionales, ¿cómo te definirías como persona?

Me gustaría que la gente pensara de mí que soy una buena persona. Creo que soy honesto, fiel e intento ser un buen profesional siendo bastante exigente conmigo mismo. Me gusta sobre todo la palabra 'honestidad'.

Eres licenciado en Derecho por la Universidad de Alicante (UA), ¿para qué te ha servido en las diferentes facetas que has desarrollado?

La carrera de Derecho te estructura mentalmente. Siempre digo que no hay que irse tanto a los contenidos, sino procurar tener una cabeza bien ordenada. Y el pensamiento jurídico es un pensamiento lógico.

Al principio de mi trayectoria tuve la oportunidad de ejercer realizando una pasantía y recuerdo que me dijeron: "Antonio, el Derecho es el mundo de los hechos. Hay veces que nos vamos



directamente a las normas, pero lo primero es analizar los hechos y sobre esa base pensar la norma aplicable". Por eso desde entonces siempre procuro tener una mente bastante jurídica en el sentido de analizar las cosas.

Mi padre también estudió Derecho, pero se dedicó a la gestión empresarial. Además el despacho de abogados en el que entré poco después se trasladó desde Alicante a Valencia. Así que llegado a ese momento me encontré en una situación en la que debía reenfocarme. Quise entrar en el mundo empresarial, recibí ofertas de dos empresas y me decidí por una de ellas. Desde entonces siempre he estado volcado en el ámbito de la gestión, primero privada y luego en el ámbito público.

Durante esa etapa en la UA hiciste un curso superior de Criminología. Esto me llama la atención...

Por aquel entonces era una cosa muy novedosa. Yo soy de la

primera promoción de este curso que se montó en la UA recién venido de la Universidad Complutense de Madrid. Estaba estudiando aún Derecho y me pareció interesante. A mí me gustaba el derecho penal y quería tener la visión tanto de la víctima como del delincuente. Además me habría alguna posibilidad profesional más.

Recuerdo que tuve de compañeros a prácticamente todo el cuerpo de comisarios de la provincia de Alicante.

Aparte de tu trayectoria en el sector privado, una parte importante de tu vida profesional ha estado vinculada a cargos políticos. ¿De dónde te viene ese interés por la política?

Estaba trabajando en una multinacional de seguros y de repente me llamaron del Colegio de Abogados, porque, aunque ya no ejercía, seguía estando colegiado. Resulta que había una consultora alicantina muy importante de

recursos humanos que estaban buscando abogados con perfiles de gestión, y me preguntaron si me podía interesar. Al hablar con ellos me comentaron que había un puesto de director territorial de la Fundación Servicio Valenciano de Empleo.

Aquello fue un experimento que funcionó muy bien y un ejemplo de diálogo social. Los sindicatos más representativos, CCOO y UGT, más la patronal decidieron intervenir en políticas de empleo creando un servicio, tutelado y financiado por la Generalitat Valenciana, dedicado a la gestión de la intermediación. Fue José Luis Montes Tallón, entonces presidente de la patronal alicantina, quien habló conmigo para confiarme esta responsabilidad. Así fue como empecé a tener vinculación con el mundo de la organización empresarial y el de la política.

Al final estuviste durante casi una década en la Fundación

Servicio Valenciano de Empleo, primero como director territorial de Alicante y luego como director general... ¿Por qué el empleo? ¿Tenías alguna vinculación previa al respecto?

Porque a mí los retos profesionales siempre me han gustado. Mi experiencia en la compañía de seguros fue intensísima y muy enriquecedora. Pasaba unas 120 noches al año durmiendo en hoteles, siempre estaba viajando.

Me encontraba en un departamento de control interno de una compañía, ahora llamada Helvetia, que había comprado varias compañías de seguros y las estaban transformando. Porque ya te digo que una aseguradora de los años 80 no tiene nada que ver con una de ahora.

Lo cierto es que allí solo tenía ya una posibilidad de ascenso. Era subapoderado para la Comunidad Valenciana, Murcia y Castilla la Mancha, y la única promoción posible era ir a Madrid. Esto no entraba en mis planes dado que mis hijos y demás familia estaban en la provincia de Alicante. Además que aquí se vive muy bien. Por mucho que me pagarán más... no me convencía.

¿Cómo arrancasteis aquella Fundación?

Creamos totalmente desde cero un servicio valenciano de empleo. Por eso te decía que me parecía un reto muy interesante.

En realidad empezamos solo cuatro personas. En aquel momento la administración valenciana era mucho más pequeña, en un edificio de maternidad cabían hasta tres consellerías. Ahí nos juntamos y nos pusimos a pensar como queríamos que aquello funcionara. Fueron diez años muy bonitos.

En aquellos tiempos comenzaste con la intermediación, es decir tener en cuenta lo que necesitan unos y otros para que lleguen a un acuerdo. Algo con mucha proyección de futuro.

Sí, fue toda una gran experiencia que ahora han valorado mucho a la hora de ofrecermelo reincorporarme a LABORA. La verdad es que aquello funcionó muy bien. Creo que tengo un conocimiento de cómo funcionan las empresas porque las he ges-

«Derecho es una carrera que te estructura mucho la mente»



Antonio Galvañ responde a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández.

tionado, y he estado en contacto con el mundo empresarial. Y además la relación de la Fundación con el mundo sindical fue muy buena.

El empleo es un tema que siempre me ha gustado mucho, es algo vocacional. Por todo esto han considerado que yo ya contaba con un bagaje suficiente como para estructurar, proyectar y diseñar cosas.

Además tuviste una larga etapa, de más de 11 años, en la que ocupaste el cargo de director general de la IFA. ¿Cómo te surgió aquello?

Fue una etapa muy bonita, y al mismo tiempo muy compleja al final. Tengo un perfil bastante anglosajón porque he estado unos diez años en cada sitio, lo cual es algo muy normal de ver en los currículos de cualquier profesional americano aunque en España es menos habitual.

La Fundación se creó al principio montando una pequeña estructura en la provincia de Alicante para gestionar las políticas activas de empleo. Años después el Ministerio decidió transferir las estructuras, es decir separar el INEM en dos partes -que luego se llamaron SEPE y SERVEF- y transferir una de ellas a la Comunidad Valenciana. Nosotros nos acabamos integrando dentro del SERVEF.

Así que cumplida esta etapa, me llamaron por teléfono para proponerme esto. En aquel momento la Confederación Empresarial estaba muy involucrada en el patronato de la Feria y tenían intención de revitalizarla.

Consiguieron ilusionarme con el proyecto, y me garantizaron que había voluntad política para financiar el tema como así fue.

¿Cómo se diseñó esta nueva institución?

Siempre he intentado ser muy ejecutivo en este tipo de proyectos, que la velocidad y la flexibilidad sea más tipo del sector privado que de lo público. Y en realidad la empresa privada es muy rigurosa, porque tiene que hacer sus estudios de mercado y planes de negocios para que las inversiones sean lógicas, pero no padece la burocracia de la Administración. La espada de Damocles está ahí, y no pueden permitirse hacer las cosas mal.

Así que empezamos con el proyecto de diseñar un concepto nuevo de feria moderna y avanzada, y muy involucrada a lo que nos ofrecían Alicante y Elche. Esta provincia tiene una potencialidad enorme en ciertos mercados, porque está muy internacionalizada y cuenta con un clima privilegiado. Nosotros hicimos un trabajo muy serio para diseñar una estrategia, estudiar el mercado y buscar a los socios.

«La Fundación Servicio Valenciano de Empleo fue un experimento que funcionó muy bien»

¿Qué recuerdos tienes del final?

En 2008 ocurrió lo de Lehman Brothers que nos llevó a una crisis financiera brutal. Entonces todo se complicó mucho. Fue una experiencia muy intensa. En mi etapa de la aseguradora había tocado temas complejos, pero aquí nos encontramos con un problema... igual que les pasó a Zapatero, Rajoy, Montoro, etc.

La verdad es que me fui satisfecho porque se pudieron hacer muchas cosas con mucho sentido, y salvamos bastante. Se consiguió que la Feria siguiera siendo un activo para la provincia, y hoy lo sigue siendo.

También has dedicado seis años al colectivo asociativo en la Confederación de Organizaciones Empresariales de la Comunidad Valenciana (CIERVAL) y la Confederación Empresarial de la Provincia de Alicante (COEPA). ¿Qué te aporta esto para tu actual cargo?

Muchísimo. El conocimiento de lo qué es una empresa, cómo se mueven y de sus necesidades. Al estar en estas organizaciones he podido conocer las inquietudes de muchos sectores como el calzado, el metal, el juguete, etc. Algunos eran desconocidos para mí, como el de la cerámica de

«Siempre intento que el sector público sea tan veloz y flexible como el privado»

Castellón, dado que había estado vinculado sobre todo a la provincia de Alicante. Todo esto te da la experiencia y la visión de que las empresas tienden a ser totalmente prácticas.

El mundo empresarial siempre busca más obtener resultados que la política...

Sí. Por eso yo soy una persona muy orientada a tener resultados. De hecho el mundo de la gestión me ha enseñado que muchas veces la mejor elección que puedes hacer es el mal menor, porque las soluciones perfectas no existen. Así que intento implementar esto también en la gestión política, a fin de cuentas estamos usando recursos de otros para prestar servicios. No nos podemos atascar en la maraña burocrática, porque si no perdemos el sentido de la propia Administración. Si no eres capaz de prestar servicios, ¿para qué existimos?

Esto no significa que no tengamos que ser rigurosos en el control de lo público, pero hay un empeño de este Consell que es la simplificación administrativa. Si no vamos a la velocidad que nos demandan los ciudadanos... no estamos cumpliendo.

«Si la Administración se atasca en la maraña burocrática pierde su sentido»

Hay metodologías para ello que se aplican en la privada como automatizar, robotizar o simplificar procesos. Por ejemplo, ahora estamos elaborando un plan de igualdad y no nos podemos permitir tardar seis meses en registrarlo. Debemos recordar que nuestra finalidad no es el control, sino la prestación del servicio.

¿Cómo ves actualmente el nivel asociativo empresarial en nuestra Comunitat?

Creo que deberíamos perfeccionarlo dado que el asociacionismo es una cuestión fundamental. Cultural o socialmente tendemos al individualismo, pero nos encontramos en entornos en los que sin colaboración no tenemos tamaño, peso ni influencia.

Además en la Comunidad Valenciana hay una cosa que probablemente tendremos que resolver, que es vertebrarnos bien. El presidente Carlos Mazón siempre dice que hay que alicantinizar la Comunidad, y yo estoy plenamente de acuerdo con él. Es algo que debemos llevar al terreno de casi todo, Alicante es importante y ha de tener un peso muy significado en muchos aspectos, sin por eso desmerecer al resto.

«Mi experiencia profesional es entender cómo están las cosas y ayudar a solucionarlas»

Nos queda camino por recorrer en numerosos aspectos, como por ejemplo en la propia descentralización teniendo presencia en más sitios del territorio. Ya sabemos que todo lo que se invierte en Alicante es tremendamente productivo, y no puede ser que estemos a la cola del Estado.

¿De qué forma podemos arreglar esta enorme ausencia de inversiones estatales?

Yo me hago una pregunta... ¿esto es un fallo de Madrid o ocurre porque no somos capaces de organizarnos? No estamos reivindicando bien porque no estamos bien cohesionados ni hemos creado herramientas eficaces para ello. Aquí la responsabilidad es compartida, porque si tú no se lo recuerdas al Gobierno... ellos tienden a olvidarse.

También has sido vocal del Consejo Social de la UMH y director de la Cátedra Institucional del Calzado 'San Crispín'. ¿Conseguirán entender las universidades y empresas que no puede ir cada uno por su carril, sino que deben convivir y fijarse en las necesidades del otro?

Ahora hemos ido a la mayor creando la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo. El conseller siempre dice que somos la conselleria del futuro de la Comunidad, y es cierto. Es algo permanente que está vinculado a cualquier persona, dado que todos empezamos formándonos, y lo importante es que esto te sirva para tener unas condiciones de empleabilidad que mejoren la competitividad de nuestras empresas.

Para esto es fundamental tanto las universidades como la Formación Profesional. Todo tiene que tener el sello de empleabilidad y la FP cuenta con una muy buena inserción. Por supuesto también debe haber investigación universitaria, pero al final todo esto debe ir hacia los sectores productivos dado que aquí es donde tendremos los recursos para pagar el estado de bienestar.

Así que estamos dedicados a mejorar la Educación desde el primer momento de la misma. Para mí el futuro es la formación permanente, de manera que nos sirvan tanto para alcanzar un trabajo como para mantenerlo.



Muchas veces salen licenciados de las universidades con una formación totalmente ajena a la realidad de las empresas, y al mismo tiempo muchas empresas tienen necesidades que las universidades no forman. ¿Se conseguirá alguna vez aunar objetivos?

Hay que hacer todo el esfuerzo para ello. Desde luego debemos tener éxito en este objetivo porque nos estamos jugando el futuro de la Comunidad y de España. Aquí quien no corre, vuela. Vivimos en un mundo global, y no puede ser que estemos descendiendo en los rankings de liderazgo.

Una de las cuestiones que he propuesto es que realicemos un mapa muy exacto de las necesidades de las empresas. Y cuando se detecte una necesidad, la Administración debe ser tremendamente ágil en responder. En este sentido hacen falta orientadores, tanto educativos como profesionales, en las escuelas desde el principio.

Cambiando de tema, me llama la atención también ese pa-

réntesis de casi seis años en el que dirigiste una empresa de cultivos marinos de Guardamar, dedicada a la cría y engorde de doradas y lubinas. ¿Cómo te llegó esta oportunidad? Fue un cambio total, ¿no?

No exactamente. En realidad esta oportunidad me llegó porque la empresa padecía problemas y desde la propiedad me pidieron que les ayudara a encontrar una solución. A fin de cuentas mi experiencia profesional es entender cómo están las cosas y ayudar a solucionarlas.

La provincia de Alicante tiene actualmente un potencial muy importante de desarrollo de este tipo de actividades acuícolas, de hecho está prácticamente todo concentrado entre aquí, Murcia y Galicia. Sin embargo casi todo este sector ya no es español sino que lo llevan fondos de inversión de Estados Unidos, Abu Dhabi, Canadá, etc. Esto es algo que nos debería hacer reflexionar.

A veces no sabemos hacer crecer las empresas, y cuando llega una multinacional se lo lleva. Hay mucho capital extranjero que ha apostado por invertir aquí, y ésta es una actividad de futuro.

Hablando ya de Labora, se ha contratado a 54 técnicos hasta 2027 para mediar entre las necesidades de las empresas y las personas inscritas en desempleo. ¿Qué esperas de esta iniciativa bastante innovadora?

Estos son los prospectores. Le queremos dar muchísima importancia a la labor de prospección, que es uno de nuestros grandes servicios junto a los orientadores, los formadores y la intermediación. Ese contacto muy directo con las empresas es para conocer cuáles son sus necesidades concretas de perfiles, y así después obligarnos a nosotros mismos para ser tremendamente ágiles para responderlas.

La Comunidad Valenciana tiene muchísima riqueza y diversidad. Necesitamos estar muy en contacto con el territorio y esta es una de las herramientas, como los pactos territoriales por el empleo.

De hecho antes las empresas íbamos al INEM cuando necesitábamos personal, pero eso con el tiempo se ha ido perdiendo. ¿Qué crees que ha fallado?

La burocracia y la rigidez de la Administración hacen que no seamos todo lo ágiles que deberíamos ser, cuando las necesidades de las empresas se tienen que resolver en quince días o un mes. Además en el campo de la orientación debemos ser más realistas y decir a la gente desde el principio qué es lo que les garantiza una inserción laboral y condición de empleabilidad.

Por ejemplo ahora vamos a realizar un esfuerzo bastante intenso de formación en competencias blandas. Una empresa requiere de tus conocimientos técnicos, pero también de cuestiones como tener empatía, ser colaborativo, contar con una cierta capacidad innovadora... Todas estas cosas son necesarias para tener más éxito del que tenemos.

Para acabar quería preguntarte por algo personal que es esa pasión por el ciclismo...

Es una afición muy bonita, y además es un deporte que se puede practicar aunque seas muy mayor. Es muy gratificante porque el aspecto cicloturista te permite conocer muchas cosas y socializar.

Pero además nuestro espacio, en esta Comunidad, tiene un potencial enorme para desarrollar esta actividad y que sea una importante fuente de ingresos. Posiblemente no hay otra zona en Europa con el clima y el entorno tan atractivo que aquí se tiene. Mallorca lo ha sabido hacer bien y hay alguna empresa que factura casi 100 millones de euros con el cicloturismo.

«Tenemos que organizarnos mejor para reivindicar más inversiones al Estado»

«Hemos juntado Educación, Universidades y Empleo en una sola conselleria porque son nuestras etapas vitales»

«Hacen falta orientadores profesionales desde el principio de la etapa educativa»

«Los 54 técnicos contratados en Labora son para realizar labores de prospección»

Los descuentos en el transporte público se mantienen en la Comunitat

Se puede viajar gratis en Cercanías o Media Distancia, y los jóvenes también en el TRAM y Metrovalencia

DAVID RUBIO

Viajar en tren va a seguir siendo más barato o incluso gratis en este 2024, siempre según el recorrido que se realice. Por un lado el Ministerio de Transportes ha prolongado los 'abonos recurrentes' para el Cercanías y Media Distancia que en principio iban a funcionar tan solo en 2023. Por otro lado la Conselleria de Transportes también ha mantenido los diferentes descuentos aplicados para el TRAM y Metrovalencia.

Explicamos aquí cuáles son los descuentos ofrecidos por Renfe y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV), así como la manera de beneficiarse de ellos.

Cercanías

Empezando por los Cercanías, las condiciones para utilizar sus abonos recurrentes son similares a las que ya venían funcionando en el pasado año. Se pueden adquirir tanto por la aplicación de Cercanías Renfe como en las máquinas de venta ubicadas en las estaciones. Son abonos cuatrimestrales que abarcan tres plazos fijos: Enero-abril, mayo-agosto y septiembre-diciembre.

Para hacerse con un abono es necesario pagar diez euros y sirve para un mismo núcleo continuo. Esto quiere decir que un residente de Alicante, por ejemplo, podrá viajar a cualquier punto de las líneas C-1, C-2 y C-3 como San Vicente, Elche, Orihuela, Murcia, Lorca, etc. Sin embargo deberá comprar uno nuevo si pretende moverse desde València hasta Sueca, Játiva, Castellón, etc.

Media Distancia y Avant

Por su parte los abonos para los trenes de Media Distancia y de la línea Avant Alicante-Murcia cuestan veinte euros. La vigencia de estos abonos es cuatrimestral con los mismos plazos que en los Cercanías, pero el procedimiento es diferente. Los



El Cercanías Alicante-Murcia pasando por Crevillent.

usuarios no pueden viajar por toda la red ferroviaria existente, sino que deben limitarse a un solo trayecto específico. Por ejemplo, si un eldense quiere moverse hasta Ciudad Real y en otra ocasión hasta San Vicente del Raspeig, deberá adquirir dos bonos diferentes para ello.

Además, a diferencia de los Cercanías, aquí no basta simplemente con adquirir el bono, sino que los viajeros deberán reservar un asiento (sin coste adicional) en el ferrocarril previamente a cada viaje que deseen realizar, mediante la web de Renfe o presencialmente en la estación.

Para esta nueva campaña Renfe ha endurecido las condiciones de uso con el fin de que los usuarios no realicen falsas reservas, quitando así el sitio a otra persona. Si no se va a acudir a la reserva, es obligatorio cancelarla con un mínimo de sesenta minutos de antelación. De no hacerlo así, en el caso de que los revisores detecten que la persona no está en su asiento reservado, le apuntarán una advertencia. Al acumular tres advertencias, se perderá el derecho a realizar nuevas reservas de abono recurrente en un plazo de treinta días.

De igual forma no se pueden coger asientos para más de cua-

tro viajes en un día, ni más de tres en menos de dos horas.

Rembolso del importe

A pesar de que para adquirir estos abonos recurrentes de Cercanías y Media Distancia es necesario pagar una fianza, este dinero puede recuperarse en caso de efectuarse un mínimo de dieciséis viajes en el periodo abarcado de cuatro meses.

Para ello es importante escanear el bono (ya se tenga en papel o en el teléfono móvil) a través de los lectores que hay en las estaciones, antes de subir al tren, para que así quede constancia del viaje realizado.

En el caso de haberse pagado la fianza mediante tarjeta, Renfe realizará el reembolso automáticamente a la cuenta bancaria. Si se ha pagado en efectivo, habrá que acudir a alguna estación con taquilla para solicitarlo.

También los trenes Avant que unen Alicante y Murcia tienen abonos recurrentes gratuitos

TRAM y Metrovalencia

En lo que respecta al TRAM y al Metrovalencia, la Generalitat ha ampliado los descuentos especiales, habidos en el pasado año, hasta el próximo junio. Además en estos trenes también es posible viajar de forma gratuita, y sin necesidad de adelantar una fianza, pero solo si se tiene menos de treinta años de edad.

Para adquirir un Abono Temporal Gratuito Joven es necesario darse de alta en las web del Tram o Metrovalencia y pedir una cita previa en alguna de las estaciones con taquilla de venta. Aquellos jóvenes que ya realizaron este proceso en 2023, simplemente tienen que renovarlo en alguna de las máquinas. También se ha habilitado la app SUMAJoven con este fin, pero solo para los usuarios de la red de València.

El resto de los mortales que sobrepasan los treinta años seguirán disfrutando de un 50% de descuento en los abonos temporales o multiviajes (salvo los de ida y vuelta) hasta julio.

Conviene señalar que actualmente el TRAM de Alicante termina su trayecto en la estación del Mercado, dado que la de Luceros se encuentra en obras proyectadas para finalizar el 21 de febrero.

Transporte urbano

En cuanto a los autobuses urbanos que utilizamos para movernos entre los barrios de nuestra localidad o los municipios de nuestra comarca, en algunos lugares también se han prorrogado descuentos ofertados el pasado año. La fórmula empleada es que el Gobierno de España financie una rebaja del 30% a condición de que la comunidad autónómica aporte al menos otro 20%.

Además, cabe recordar que el presidente, Pedro Sánchez, prometió en su discurso de investidura que durante este 2024 todo el transporte público de España sería gratuito para ciertos colectivos como los menores, jóvenes o desempleados. Sin embargo esta medida por el momento aún no se está aplicando.

El abono gratuito del TRAM y Metrovalencia para menores de 30 años se mantendrá hasta junio

Cercanías y Media Distancia prolongan los abonos recurrentes para todo 2024

ENTREVISTA > Victoriano Canales / Coordinador del colectivo ElcheXplorer (Elche, 19-junio-1976)

«La posibilidad de vida extraterrestre sigue siendo una intrigante incógnita»

Unirse a una sociedad astronómica mueve a cientos de personas en la provincia, por la curiosidad apasionante de explorar los misterios del universo

M. GUILBERT

La astronomía es una ciencia que enamora a mucha gente, atraída por los misterios que encierra, y Victoriano Canales es uno de ellos.

En los noventa creó en Elche una de las primeras asociaciones astronómicas en la provincia, y desde entonces no ha dejado de investigar y de mirar al cielo. Precisamente este mes se cumplen treinta años del movimiento astronómico en Elche.

En la actualidad pertenece a la junta directiva de la Federación Nacional de Asociaciones de Astronomía, es coordinador en España de Astrónomos Sin Fronteras, y forma parte de la Asociación de Astronomía de Elda, entre otros muchos cargos.

Unirse al grupo

No es necesario ser un experto para formar parte de estas asociaciones, solo el deseo de observar más de cerca las estrellas y unirse a grupos donde el universo es el nexo de unión.

La pertenencia brinda oportunidades únicas para observar



el cielo con telescopios avanzados y participar en actividades de divulgación que fomentan el interés público en la astronomía. Además, se establecen conexiones significativas con personas apasionadas que comparten intereses similares, creando una red de amistades.

La experiencia de unirse a una sociedad astronómica nutre la curiosidad, promueve el aprendizaje continuo, y proporciona una comunidad apasionante para explorar los misterios del universo.

Observar el cielo

Periódicamente, organizan eventos en los que los participantes pueden sumergirse en la magia de la observación astronómica en noches estrelladas, lejos del bullicio de la ciudad, así como talleres y charlas, y están comprometidos con la educación, la divulgación y la pasión por el espacio.

Astrónomos sin Fronteras es una Organización No Gubernamental (ONG) que se formó en 2009 y que engloba a astrónomos

y aficionados de todo el mundo, que se dedican a la promoción y divulgación de la astronomía y la ciencia espacial, y es un medio para fomentar colaboraciones con personas de cualquier parte del mundo.

¿En qué proyectos de investigación has participado con Astrónomos Sin Fronteras?

Uno de los más destacados fue el seguimiento en 2021 de la conjunción planetaria de Júpiter y Saturno, que teóricamente dice la leyenda que fue la estrella de Be-

«A lo largo del año tenemos unas 150 lluvias de estrellas»

lén que guio a los Reyes Magos, y fue un fenómeno que se repitió hace tres años.

El seguimiento fue mundial desde distintos observatorios planetarios en colaboración con Astrónomos Sin Fronteras, la Sociedad Española de Astronomía, planetarios y diferentes organismos.

¿Fue el mayor seguimiento de tu vida?

Sí, pero no solo el mío. Nos unimos para realizar uno de los mayores seguimientos telescópicos que se han realizado al mismo tiempo desde tantos lugares distintos del mundo.

Comenzamos a dar obertura en Japón, de ahí pasó a China, después a India, Italia, España, etc. Cuando un telescopio se cerraba, se abría otro en una demostración de coordinación pocas veces vista hasta esa fecha.

¿Qué actividades realizadas en la provincia son las que más destacarías?

La verdad es que han sido muchísimas. Por ejemplo, en el pantano de Elche cientos de personas observamos el cometa Hyakutake en 1996. Durante

«El hecho de observar más de cerca el universo es ya más que suficiente como experiencia»



ELTORO ^{TV}
PROVINCIA

tres semanas se pudo observar a simple vista. Tenía una cola larga, y se convirtió en uno de los cometas más brillantes de la década por su paso cercano a la Tierra.

También pudimos observar el cometa Hale Bopp, también como uno de los más brillantes y espectaculares del siglo XX. Se pudo ver durante varios meses en 1995 y fue todo un fenómeno astronómico.

¿Cuál es tu vinculación con la NASA?

A raíz de nuestra participación internacional de la observación de la luna que organizó la NASA, logré firmar un convenio como miembro de la junta directiva de la federación nacional para llevar a cabo actividades organizadas con esta, y desde el año 2018 soy el coordinador nacional para realizar cada año este evento cíclico.

En esa fecha, tanto nosotros como cientos de asociaciones en el mundo plantan sus telescopios para que todo el que quiera pueda apreciarlo. Nosotros solemos plantar en la zona del pantano que reúne las características idóneas.

Dinos las claves que deben darse para una buena observación.

Sobre todo, buscar lugares donde la contaminación lumínica no sea un problema, y utilizar telescopios de calidad que nos permitan llegar lejos y con nitidez.

Es importante también tener en cuenta las efemérides que se producen, y paciencia, porque algunos fenómenos no siempre se ven de inmediato. Lo cierto es que el simple hecho de observar más de cerca el universo es va-

«Hemos participado en uno de los mayores seguimientos telescópicos del mundo»



más que suficiente como experiencia.

Para este año, ¿cuáles son los acontecimientos que se esperan?

En marzo tenemos un eclipse de luna poco visible; en abril se producirá un eclipse de sol no visible en España; tras el verano podremos ver algunos cometas, y en septiembre un super eclipse lunar que se podrá ver sin problema y que coincidirá con la primera superluna del año.

También organizamos actividades el 30 de junio con motivo del Día Mundial del Asteroide. Y no podemos olvidarnos de las perseidas o lluvias de estrellas, muy relacionadas con el verano, pero que se pueden ver en muchas otras etapas del año. Anualmente tenemos unas 150 lluvias de estrellas.

Contamos en Elche con un proyecto ya en marcha tan importante como el cohete MIURA, de la empresa ilicitana PDL SPACE. Imagino que son grandes noticias para ti.

Me hace mucha ilusión, y les sigo desde el principio en todos sus trabajos. De hecho, ellos empezaron con un local pequeño al lado de mi casa y yo no me perdía detalle.

Recuerdo de pequeño ver dos coches de la NASA en Elche que iban buscando localizaciones adecuadas por esta zona, para disponer de un lugar para instalar antenas de seguimiento de los transbordadores que entran por la zona del Mediterráneo. Yo pensé entonces que me gustaría tener una agencia espacial en Elche, y mira por dónde ahora ya es una realidad.

«Que tengamos en Elche una empresa capaz de tener un cohete pionero en Europa es impresionante»

¿Es como un sueño cumplido?

Te digo que sí porque aquello me parecía ciencia ficción en los ochenta, pero ahora que tengamos en Elche una empresa capaz de tener un cohete pionero en Europa es muy importante, y es una forma de cumplir mi sueño de niño.

¿Por qué te atrae tanto el mundo de la astronomía?

Lo llevo en la sangre desde que tengo uso de razón. Incluso quise estudiar astronomía, pero en aquellos años era todo muy complicado y sumamente caro, entre otras cosas porque no se podía estudiar en España la carrera como tal.

Tenía que hacer primero la carrera de Matemáticas, luego en Canarias la carrera de Astrofísica, y terminar fuera de España. En fin, más de diez años estudiando a un alto coste económico, y tuve que desistir. Decidí enfocar mi futuro laboral hacia la electrónica y la informática, pero llevo investigando y estudiando astronomía por mi cuenta desde hace treinta

años, y he conocido científicos muy importantes.

No puedo despedirme de ti sin preguntarte si crees en la vida en otros planetas.

Como aficionado a la astronomía, mi opinión se inclina hacia una postura escéptica, fundamentada en la falta de evidencia concluyente hasta ahora. Aunque la vastedad del universo sugiere la posibilidad de que existan otras formas de vida, la ausencia de pruebas concretas y observaciones directas limita la certeza.

La búsqueda de exoplanetas en la llamada 'zona habitable' ha revelado lugares potencialmente propicios, pero aún carecemos de datos irrefutables. Las señales de radio y otros indicios han generado expectativas, pero también pueden tener explicaciones naturales.

En tantos años observando el cielo, ¿nunca te ha llamado nada la atención en ese sentido?

Sinceramente no, nunca he visto nada extrañu en ese sentido.

Actualmente se están buscando signos de actividad en diferentes cuerpos del sistema solar que presentan escenarios propicios, como el Titán de Saturno, con características muy parecidas a la Tierra, pero a fecha de hoy, ni hay indicios de que sea así, ni de que hayan podido llegar hasta aquí. Mi escepticismo se basa en la necesidad de rigurosidad científica y en la comprensión de que, hasta que se presente evidencia verificable, la posibilidad de vida extraterrestre sigue siendo, por el momento, una intrigante incógnita.

«Actualmente se están buscando signos de actividad en diferentes cuerpos del sistema solar»

TODO
LO QUE 
NECESITAS
.....
PARA TU EMPRESA
         

IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



AQUÍ[®]

grupo de comunicación
¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en www.aquigrupo.com ➡

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

20
24FEBRERO
agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingoToda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

9 de febrero

ARA MALIKIAN

Auditorio (partida de la Loma).
Entrada: 44 a 46 €MÚSICA
TORREVIEJA | V: 20 h

JUAN CARLOS ORTEGA

Las noches de Ortega es un show en directo con una mecánica ligada al particular universo de Juan Carlos Ortega y al humor que le caracteriza. Incluirá sus peculiares llamadas, proyección de vídeos y personajes tan reconocidos como Marco Antonio Aguirre, entre otros.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 24 €HUMOR
ALICANTE | V: 20:30 h

LA PROFESORA



Ortiz, un pescadero de unos cincuenta años que trabaja en un supermercado, acude a una tutoría para solucionar la situación de su hija Daniela.

El primer encuentro con la tutora, América Alcalá, una mujer de casi sesenta y cinco años que no quiere jubilarse por miedo a la soledad, resulta un verdadero combate de boxeo. A lo largo de siete reuniones hasta el final del curso asistimos, en clave de comedia dramática, al encuentro y acercamiento entre dos personajes tan distantes por cultura

9

FEBRERO

GISELA – DISNEY SINFÓNICO



Con Adda Simfònica Alicante y dirigida por Pedro Vicente Alamà (director invitado).

ADDA.
Entrada: 12 €MÚSICA
ALICANTE | V: 19 h

y por edad, en medio de los conflictos que plantea la hija.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €TEATRO
ELDA | V: 20:30 h

10 de febrero

DUO MELIS (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

11 de febrero

LÚ (danza)

LÙ significa camino en chino tradicional. Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir han convertido su trabajo en juego, y es que es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Este espectáculo habla sobre el poder de la creatividad y la imaginación como forma de evasión ante la crueldad y la dureza de la vida.

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 €OTROS
PETRER | D: 18 y 19 h

NUESTROS ACTOS OCULTOS

Azucena no termina de aceptar su temprana enfermedad, pero esto no le im-

pide acudir junto a Patri (un fiel acompañante) a la llamada de su hija Elena, responsable de un trágico acontecimiento, para huir en un viejo auto por las carreteras perdidas del país.

Lo que comenzó como una huida desesperada, con las horas se transforma en un encuentro profundo entre personas que se necesitan, pero no se conocen. Y que los llevará a hacer cosas inesperadas.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

Hasta 12 febrero

IMPACTO



La artista Lina Fita es una talentosa pintora y delineante ibicenca que cautiva a través de su arte acrílico.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

EXPOSICIONES
L'ALFÀS DEL PI

L a V: 9 a 14 y 16:30 a 20 h

14 de febrero

EL CONSORCIO

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 40 €MÚSICA
ALICANTE | X: 20:30 h

DESTACADOS FEBRERO:

TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 23 / 24

Pasiones

Descubre la
programación
aquí:T12. A6
SÁBADO 3 DE FEBRERO 2024 - 20.00H

"La Vida Breve"

ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
CORO AMICI MUSICAE
SALUD, SANDRA FERRÁNDEZ, MEZZOSOPRANO
PACO, FRANCESCO PIO GALASSO, TENOR
TÍO SARVAOR, ÀNGEL ÒDENA, BARÍTONO
ABUELA, MARTA INFANTE, MEZZOSOPRANO
MANUEL, JAN ANTEM, BARÍTONO
CARMELA, SABRINA GÁRDEZ, SOPRANO
PEDRO JIMÉNEZ "PERRETE", CANTAOR
BASILIO GARCÍA, GUITARRA
MIQUEL ORTEGA, DIRECTOR INVITADO

Manuel de Falla, La Vida Breve

L6. DUA MELIS
SÁBADO 10 - 20.00H

DUO MELIS. Guitarra clásica

ALMANTIGA
VIERNES 16 - 19.00H

PLEBEYOS BAILES

V15
LUNES 19 - 20.00H

"Viena"

CAMERATA SALZBURG
JANINE JANSEN, VIOLÍN
GREGORY AHSS, VIOLÍN Y LIDERAZGO
J. Haydn, Sinfonía núm. 6 "Le matin"
W.A. Mozart, Concierto para violín núm. 5
J. Haydn, Sinfonía núm. 7 "Le midi"
W.A. Mozart,
Concierto para violín núm. 3 "Strassburg"T14. A7.
JUEVES 29 - 20.00H

"La Deconstrucción de Mahler"

ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
LONDON VOICES
PATRICK MESSINA, CLARINETE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
John Adams, The Chairman Dances,
Foxtrot for orchestra
Brahms/Berlioz, Sonata para clarinete y
orquesta
Berlioz, SinfoníaGENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació
i CulturaINSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURASabadell
FundaciónDIPUTACIÓN
DE ALICANTE

www.addaalicante.es

15 de febrero

SWING MACHINE ORCHESTRA

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 8 a 10 €

MÚSICA
ELDA | J: 20:30 h

16 de febrero

CARLES SANZ

Espectáculo basado en hechos reales que hará reír a aquellos que querrán saber más de 'Tricycle', una compañía que, según se ha dicho, forma parte de la memoria emocional de nuestro país.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 a 18 €

HUMOR
TORREVIEJA | V: 19:30 h

PLEBEYOS BAILES

ADDA.
Entrada: 12 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 19 h



Esto es 'El perro del hortelano' de Lope de Vega. Una obra perfecta en la que una mujer joven comienza a sentir amor por su secretario al verlo enamorarse, dudando entre seguir su impulso o mantener las exigencias de su clase so-

HASTA EL
15
FEBRERO

SOMOS TIERRA

Juan Sebastián Rodríguez es un montañista y fotógrafo ecuatoriano especializado en astro-fotografía, paisajismo nocturno y fotografía de naturaleza.

Los Andes, elevados por el fuego, son la columna vertebral de un continente. Una cadena de volcanes que han configurado el paisaje y a los hombres que los habitan. Y a veces olvidamos que pertenecemos a un planeta frágil y en constante evolución, olvidamos nuestras costumbres, olvidamos que procedemos de nuestra tierra, olvidamos que hay cosas más importantes que el dinero y la tecnología, que somos materia y espíritu.

Museo Universitario de Alicante (MUA).

EXPOSICIONES
SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

cial, y volviendo loco de paso al galán en el que se ha fijado.

Centro Cultural (c/ Jaén, 2).
Entrada libre con invitación previa.

TEATRO
BENIDORM | Consultar horario

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | V y S: 18 h

16 y 17 de febrero

MI PADRE QUEMABA PIEDRAS (títeres)

Zagal es el hijo de un calciner, un fabricante de cal. Antes la cal era un material fundamental para hacer casas, pero llegó un tiempo en que la manera de construir cambió y el oficio de calciner desapareció. El hombre que quemaba

17 de febrero

MENTIRAS INTELIGENTES

Cuando Alicia se da cuenta de que su amado esposo, Fernando, regresó preocupado a su casa después de un partido de tenis con su hijo, ella empieza a sospechar que algo no va como debería ir y se pone en acción.

Decidida a armar el rompecabezas, invita a su hijo, Fer, y a su nuera, Sonia, a una merienda. El caos se desencadenará mientras Alicia busca la verdad, lo que da como resultado una serie de confesiones aún mayores de las que nadie esperaba.

Palau Altea (carrer d'Alcoi, 18).
Entrada: 20 a 22 €

TEATRO
ALTEA | S: 19 h

18 de febrero

PINOCHO,
UN MUSICAL DE AVENTURAS

Cuando David y Toni conocen a Laura, ésta se convierte en la ayudante perfecta para contar las aventuras de Pinocho. Los tres entran en una vorágine de maquillaje, pelucas y vestuario que nos permitirá conocer a los protagonistas de las divertidísimas peripecias del conocido títere de madera.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS
ALCOY | D: 18:30 h

CIELOS

Esta obra nos lleva a un lugar apartado donde un grupo de criptógrafos, traductores e investigadores trabajan contrarreloj para tratar de impedir un ataque terrorista múltiple que tiene por objetivo provocar una debacle social.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

19 de febrero

CAMERATA SALZBURG

Con Janine Jansen (violín); Giovanni Guzzo (concertino) y Gregory Ahss (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA
ALICANTE | L: 20 h

CANTUESO.
ORO
est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company

ENTREVISTA > Luis López Belda / Profesor de Comunicación Audiovisual (Alicante, 13-abril-1972)

«El cine vive actualmente el mejor y el peor momento de su historia»

López Belda acaba de publicar un libro donde se analiza la película 'Terciopelo azul', de David Lynch

FERNANDO TORRECILLA

Las películas de culto son aquellas que perduran con los años, envejecen bien y se convierten en referentes para las siguientes generaciones. Son muchos los ejemplos en esta lista, véase 'La naranja mecánica', 'Pulp Fiction' o 'Blade Runner'. 'Blue Velvet' (Terciopelo Azul), film dirigido por David Lynch en 1986, entra dentro de esta categoría, por múltiples razones, que nos detallará en las siguientes líneas Luis López Belda, profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Alicante.

Autor de diversos libros de cine ('Hollywood provocador' o 'Diccionario de directores de Hollywood del siglo XX'), recibió un encargo por parte de la editorial Amarcord, que quería iniciar una nueva colección Millennial, centrándose ahora en películas más modernas, de culto.

En la elaboración del libro 'Terciopelo azul', López Belda ha contado con la participación de numerosos periodistas y críticos de cine, que por medio de artículos aportaron aspectos como qué sintieron cuando vieron la película por primera vez o cuál es su opinión personal de la misma.

¿Qué representa para ti David Lynch?

Cómo se puede convertir un autor minoritario y con un mundo muy propio, personal, en un director que ha llegado al gran público. De hecho, la película 'Terciopelo azul' fue fundamental para Lynch, que recordemos que venía de un fracaso en su anterior proyecto, la primera versión de 'Dune'.

Sin embargo, el productor De Laurentis volvió a confiar en él y fue un éxito tanto de crítica como de público. Eso le animó a no te-



ner que hacer películas como los demás, como demostró posteriormente en 'Corazón salvaje', 'Carretera perdida', 'Twin Peaks' (serie) y 'Mulholland Drive', que para mi gusto es su mejor película.

Aunque sigue siendo muy de su estilo.

Cuando me dicen, gente mayor o más joven, sobre una película de Lynch, "es que no entiendo nada", les respondo: "¿comprendes todo lo que te pasa en la vida o a tu entorno?".

En la vida no es todo racional; hay una parte irracional que

se nos escapa a todos. Ese mundo mágico, onírico y de sueños es el que nos presenta el director norteamericano. Al escribir la crítica de 'Mulholland Drive', hace unos años, expresé que si todas fueran así era para pegarse un tiro, pero a veces es bueno que existan este tipo de historias.

¿Cuántas veces has tenido que ver la película?

Para coordinar el libro e ir dando temas a los colaboradores la tuve que visionar unas tres o cuatro veces, para captar todo lo que se podía sacar de la misma.

Un aspecto fascinante de la película es cómo la belleza se alimenta de la fealdad. Al final, por ejemplo, aparece un pájaro precioso que se está comiendo una especie de carroña. Se trata de algo muy propio de Lynch, donde lo bello y lo terrible están juntos.

¿Cómo es el propio Lynch?

Viendo sus películas podrías pensar que es un tipo extraño, pintoresco o alternativo, pero realmente es una persona bastante convencional: un burgués que vota a los republicanos, aunque sí es verdad que le fascina ese lado peligroso.

Siempre cuenta que esa atracción por lo raro y misterioso le viene porque, cuando era un adolescente, estaba con su hermano y pasó por la calle principal de su urbanización una mujer en ropa interior y llorando. Se dio cuenta entonces de que, detrás de la vida perfecta de las casas americanas, seguramente había muchos dramas ocultos que no salían a la luz, pero que estaban ahí.

Ese es su cine, sin duda.

Exacto, bajo una apariencia calmada, tranquila, sobre todo en 'Terciopelo azul' -que empie-

«En la vida no todo es racional y ese mundo mágico, onírico y de sueños es el que nos presenta Lynch»

«Un aspecto fascinante de la película 'Terciopelo azul' es cómo la belleza se alimenta de la fealdad»

«Primero me sentí identificado con el personaje de Kyle MacLachlan, luego con el de Isabella Rossellini»

«Opino que el director siempre tiene que estar un paso por delante del espectador, para sorprenderle»

«Las salas están en un mal momento, a raíz de la pandemia hay personas que ya no han vuelto al cine»



Luis López Belda con la imagen de la película 'El graduado' detrás.

za con un barrio residencial sumamente bonito- aparece una oreja humana cortada en mitad del césped.

Es el universo de Lynch, que detrás de todo ese mundo bello, en paz y burgués de las zonas residenciales, se esconden a veces cosas terribles.

¿Qué sentiste la primera vez que viste 'Terciopelo azul'?

No fue en el cine, yo apenas tenía trece años; sino un tiempo más tarde, con una película alquilada en un videoclub.

En mi primera visión, estando ya en la universidad, me sentí totalmente identificado con el personaje que interpreta Kyle MacLachlan, que tenía más o menos mi edad de entonces. Le gusta la típica chica de su barrio, pero que al mismo tiempo conoce a una mujer más mayor (Isabella Rossellini), metida en el mundo del sadomasoquismo. Ese personaje femenino no lo entendía, estaba muy lejos de mí en ese momento.

¿Y tras verla otras veces?

He empatizado mucho más con el personaje de la mujer, maltratada, chantajeada, con su sufrimiento...

También me pareció muy interesante e inteligente por parte de Lynch que la película tenga un aspecto atemporal, sin saber si está ambientada en los años sesenta u ochenta. Es la

primera vez que lo realiza, atrayéndote con la estética, pero contándote algo que nada tiene que ver.

¿Era su forma de engañar al espectador?

Sí, en el buen sentido; un poco como Alfred Hitchcock, manipulando para llevarte por su camino. Pienso, en ese sentido, que el director siempre debe ir un paso por delante del espectador, para sorprenderle.

¿Fue el primero en posicionar una canción con una escena en concreto?

No sé si fue el primero, pero sí ha confesado que la canción 'Blue Velvet' -una de sus favoritas durante la infancia y adolescencia- fue el 'leitmotiv' de la película. Esa canción evocadora le generó todo el argumento.

Seguidamente, en un taxi en Nueva York, creo, escucha una canción que tenía olvidada, 'In Dreams', de Roy Orbison, que tendrá un papel muy importante en la película.

Las dos aparecen en momentos claves de la película.

Mediante la conjunción de ambas elabora de hecho toda la película, como describe brillantemente en su artículo Antonio Martínez, director del programa 'Sucedio una noche' de la Cadena Ser.

Esto que ya hizo Lynch con la música lo repitió después Quen-

tin Tarantino tanto en 'Reservoir dogs' como en 'Pulp Fiction'.

¿La película tuvo éxito de taquilla?

En España fueron a verla al cine 600.000 personas, una cifra respetable siendo una película rara. A día de hoy pocas alcanzan esos números, desgraciadamente.

Lo más remarcable, señalan las personas que han colaborado en el libro, es el impacto que les produjo cuando la vieron. Mariano Sánchez Soler, por ejemplo, titula su artículo 'Terciopelo azul me abrió una de las puertas del infierno'. Posteriormente funcionó muy bien en videoclubs y en venta doméstica.

¿Qué acogida ha tenido el libro?

Se está vendiendo bastante bien, teniendo en cuenta que los libros de cine no son 'best sellers'. Lo recomendaría a cualquier cinéfilo que quisiera profundizar en la vida de David Lynch, porque los autores han escrito sobre toda su obra.

No se trata de un libro únicamente sobre 'Terciopelo azul', sino que toca toda su filmografía, así como las influencias que tiene la película y a las que ha condicionado posteriormente.

Dime títulos, por favor.

El artículo de Iván Escoda nombra algunos títulos, como

'Memento', 'Pulp Fiction', 'Heat', ' Fargo', 'Seven' y 'Drive'.

¿Cómo está el sector del cine?

Está en el mejor y en el peor momento de su historia, como decía Dickens en 'Historia de dos ciudades', el mejor y peor de los tiempos.

Por un lado, el cinéfilo jamás ha tenido tanto acceso a toda la filmografía mundial como ahora. Antes, recuerdo, veías las películas en el cine, en la televisión o en reposiciones de La 2. Además, hay mucha producción interesante -como pasa con la música- cuyo estreno no se produce en las salas. Los cines, por su parte, van a lo seguro, con estrenos que les van a asegurar una buena taquilla. También es comprensible.

¿Y en el aspecto negativo?

Para las salas estamos en malos tiempos, especialmente a raíz de la pandemia. Conozco personas que no han vuelto a los cines.

¿Optan por ver el cine en casa?

Se compran una buena pantalla y una buena barra de sonido... De la misma forma, no tienen que hacer cola, ni desplazarse, ni aguantar al de la butaca de al lado.

¿La fuerza de las series también afecta?

Por supuesto, ahora muchas estrellas del cine quieren hacer

televisión, cuando antes era al revés: los que aparecían en televisión estaban locos por salir en la gran pantalla.

Realmente no soy de series muy largas, más de miniseries. Recomiendo 'The Offer', sobre cómo fue la producción de 'El padrino'.

¿Qué otros proyectos tienes en marcha?

Ya nos han encargado el nuevo volumen de la serie 'Millennial', que saldrá para después del verano y se centrará en la película 'Pulp Fiction', que en octubre se cumplirán treinta años de su estreno en Estados Unidos.

En España se produjo un poco más tarde, en enero de 1995. Pensamos contar con todas aquellas personas que han participado en la primera entrega y con otros que se sumen al proyecto.

«Los cinéfilos, gracias a las plataformas, jamás han tenido tantas opciones para ver la filmografía mundial»

ENTREVISTA > Juan Ayuso / Ciclista (Barcelona, 16-septiembre-2002)

«Mis objetivos son poder correr el Tour, los Juegos y el Mundial»

Criado en Xàbia, Juan Ayuso debutará en la 'Grande Boucle' convertido en la gran esperanza del ciclismo español

NICOLÁS VAN LOOY

Con sólo veintiún años Juan Ayuso se ha convertido no sólo en la gran esperanza de futuro del ciclismo español, sino en el presente más absoluto. Tras dos años yendo a La Vuelta, con un podio y un cuarto puesto como bagaje, en 2024 debutará en el Tour. Todo en la vida de este joven talento criado en Xàbia parece estar yendo tremendamente rápido.

Este año apostarás por debutar en la más grande de todas las carreras, en el Tour de Francia. Tu director, Joxean Fernández 'Matxin', ya ha dicho que habéis descartado hacer dos grandes vueltas en el mismo año y eso implicará, evidentemente, que no estarás en La Vuelta a España. ¿Por qué has tomado esta decisión?

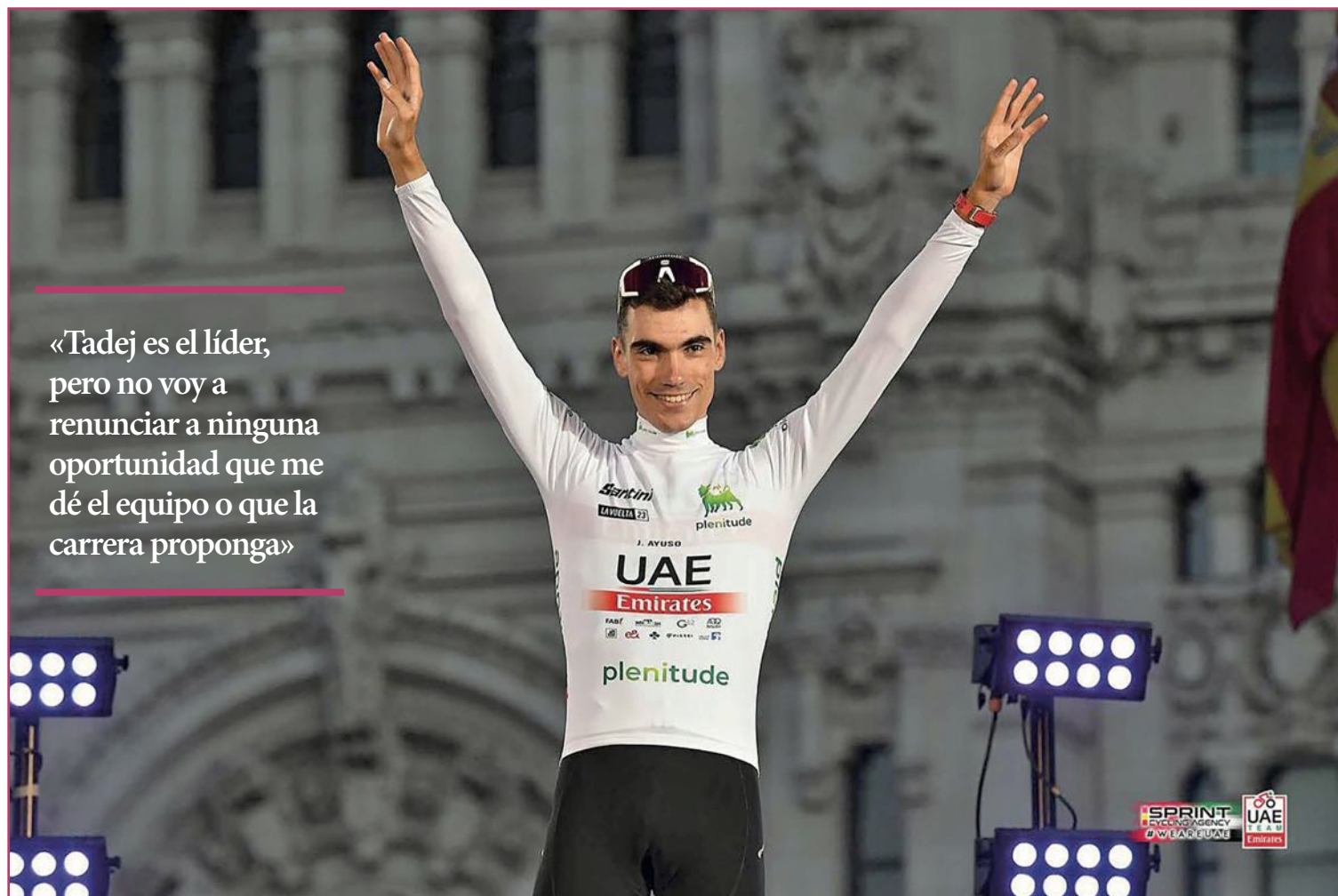
La Vuelta ha sido la carrera en la que me he enfocado estos dos últimos años. Desde pequeño, por encima de todo, estaba el Tour, y creo que este año era un buen momento para hacer el cambio, para probar. Aunque el resultado de la última Vuelta a España fuese peor que el primero, sí que creo que hay un paso hacia adelante y espero y pienso que este año lo volveré a dar.

Eso me hace pensar que puedo estar preparado para debutar en el Tour. Cuando empezaba a montar en bici por aquí, por Xàbia, el sueño era siempre el Tour, viendo a Contador, a Valverde, a Purito... Ahora, estar ahí, ser uno de ellos y luchar por sacar lo mejor, sin duda es una gran motivación y una gran ilusión.

¿Qué esperas de esta primera experiencia en la prueba más

«Desde pequeño, por encima de todo, estaba el Tour; y creo que este año era un buen momento para probar»

«Tadej es el líder, pero no voy a renunciar a ninguna oportunidad que me dé el equipo o que la carrera proponga»



Juan Ayuso, mejor joven en La Vuelta.

grande del ciclismo a nivel mundial?

Simplemente salir ya va a ser realmente emotivo y bonito. Pero bueno, creo que la carrera de este año es muy dura, con dos cronos, sterrato... pueden pasar muchas cosas. Evidentemente, Pogacar, por lo que ha demostrado y por lo que es, es el líder del equipo, es el número uno. Pero basándonos en cómo nosotros corrimos el año pasado o como lo hizo Jumbo, creo que tenemos que jugar diferentes bazas también para aprovechar a Tadej.

Después de los problemas físicos del año pasado, que te obligaron a debutar en Romandía ya a finales del mes de abril y teniendo el Tour como objetivo, ¿cómo vas a afrontar la primera parte del año?

Este año voy bastante más retrasado en preparación, digámoslo así. He empezado más tarde. En comparación, voy

unas tres semanas más tarde. Pero bueno, ya llevando tres semanas menos me siento mejor que antes del año pasado. Estoy realmente contento y por eso también quiero empezar la temporada un pelín más tarde que lo que tenía previsto el año pasado y con un poco más de calma.

Concretando, ¿cuál va a ser tu calendario?

Si todo va normal, que espero que sí, empezaré la temporada en Jaén y luego haré Andalucía, Strade y Tirreno.

Has dicho que en el Tour puedes pasar de todo. Puede ocurrir incluso que Pogacar, después de hacer el Giro, no llegue en plenas condiciones a la salida de Florencia. Esa es una de las grandes incógnitas que nos depa- para la temporada. ¿Tú estarías dispuesto y preparado para asumir el rol de jefe de filas de tu equipo, de uno de los más

importantes del mundo, en la que va a ser tu primera participación en el Tour?

Bueno, asumir, no sé si lo llamaría asumir, pero si me sale la ocasión, está claro que no voy a renunciar a ella. Es algo que, si se da, es una gran oportunidad y voy a prepararme lo mejor posible para estar en la mejor condición para, sea cual sea la circunstancia de carrera, aprovechar todas las oportunidades.

Sólo tienes veintiún años y no lo has corrido nunca, pero, ¿qué es el Tour para ti? ¿Qué recuerdos tienes relacionados con esa carrera?

Creo que fueron dos o tres veranos que fui a los Alpes y a los Pirineos para ver el Tour desde la cuneta. Con mi familia hemos viajado a apartamentos arriba de los puertos e iba a verlos cuando pasaban. Coincidió cuando dominaban Froome y Contador, que estaba también ahí. Antes, cuando empecé a

verlo por la tele, era también Contador el que dominaba.

Por eso, debutar en la carrera que he ido de pequeño a ver, en la que me compraba un maillot amarillo que me quedaba grande porque no había de mi talla... Poder intentar luchar por ello es el mayor sueño que puedo tener como ciclista profesional, y creo que es algo muy emotivo que este año pueda llegar a conocerlo.

«Ganar una etapa sería una emoción enorme. Veo con envidia a Carlos, he estado siempre con él y este año lo pudo conseguir»

Volviendo a la pregunta anterior y suponiendo que Pogacar sí sea el de todos estos años, ¿renunciarás a cualquier opción propia en la general o incluso a la hora de buscar etapas?

Tadej es el líder, pero no voy a renunciar a ninguna oportunidad que me dé el equipo o que la carrera proponga. Evidentemente, saldré pensando en intentar ganar una etapa o, siempre que las circunstancias lo permitan, luchar por mis objetivos personales para la general.

Ganar una etapa, alzar los brazos ahí, sería una emoción enorme. Veo con envidia a Carlos (Rodríguez), he estado siempre con él y este año lo pudo conseguir. Esa envidia sana es la motivación que hace que quiera prepararme lo mejor posible para intentar conseguirlo yo este año.

Junto a Carlos Rodríguez eres la gran esperanza del ciclismo español, no solamente del presente, sino también de futuro inmediato. Viniendo de una generación de oro como la de los Contador, Purito, 'El Bala', ¿qué sensación te produce tener tantas esperanzas depositadas en ti?

Bueno, nos han dejado un papel un poco difícil. Venimos de auténticas leyendas. Es un hueco difícil de rellenar. Pero con Carlos, conmigo, con Arrieta, que está aquí ahora y con varios jóvenes, tenemos futuro. A lo mejor, nos queda uno o dos años para ver hasta dónde podemos llegar, pero sí que lo veo prometedor y creo que somos uno de los países que mejor futuro tenemos.

¿Te pesa esa etiqueta de heredero o sucesor de toda esa generación?

Pesar no me pesa, porque significa que hemos tenido a unas leyendas de nuestro deporte siendo de nuestro país, y gracias a ellos yo empecé a andar en bici. Ellos me hicieron soñar con que, a lo mejor, ahora puedo conseguirlo yo.

Es una motivación que la gente pueda pensar que sí que puedo llegar a ser algún día como Contador o como Valver-



Ayuso durante la pasada edición de la Vuelta a España.

de, o como estos corredores. Más que un peso, es una ilusión.

El ciclismo es, sin duda, uno de los deportes más sacrificados que existen. ¿De dónde sale esa capacidad de sufrimiento ya no solo en carrera, sino sobre todo, la de renunciar a tantas cosas durante todo el año para poder luchar por los grandes objetivos?

Una parte la llevas dentro, es innata, digámoslo así. Desde pequeño, quería ganar a todo a lo que jugaba y siempre me picaba cuando perdía, me lo tomaba mal y me cogía rabietas. Eso es algo en lo que he ido mejorando, porque ahora pierdo más veces que gano (ríe). Por lo tanto, ya no me enfado tanto cuando pierdo.

Por otro lado, lo veo ahora con más madurez. Al fin y al cabo, estoy sacrificando mi vida entera. Intento dar siempre lo mejor de mí, me intento llevar al límite. Una vez que haces tantos esfuerzos, la ambición es ser el mejor. Lo conseguiré o no, no lo sé, pero esa es la motivación por la que también todos los sacrificios se hacen más fáciles.

En el arranque de la temporada, en ese calendario inicial que nos acabas de adelantar, ¿cuál va a ser tu gran objetivo?

¡Todas las carreras! Intentaré no empezar con problemas. El año pasado fue realmente difícil. Esperemos que este año

pueda empezar sin problemas y carrera que salga, intentaré hacerlo lo mejor posible y ganar. Habrá días en que a lo mejor sí que lo consigo, y muchos otros que probablemente no.

Este año, y debido precisamente a la de la celebración en París de los Juegos Olímpicos, el Tour no terminará en los Campos Elíseos, sino que lo va a hacer en Niza. ¿Has pensado en eso, si me permites la expresión, en términos sentimentales? ¿Te produce alguna sensación especial el hecho de no poder vivir esa experiencia en París?

Sí, eso lo he pensado y sí que es un poco extraño, porque va a ser mi primer Tour y no voy a tener la sensación de correr por los Campos Elíseos; pero bueno, también es bonito porque es la primera vez que terminará en Niza.

Para mí será un sentimiento, si consigo terminar, de que todo ha ido bien. Será un sentimiento enorme. Luego, ya me

quedarán varios años para llegar a los Campos Elíseos.

De todas maneras, sería bonito poder desquitarse de eso sólo unos días después, allí en París, con la prueba de los Juegos.

Esa es la idea. He hablado con Pascual Momparler (seleccionador nacional) y le he dicho mi deseo y mis ganas de estar allí, de hacerlo lo mejor posible. Intentaré, en las carreras previas, ganarme el puesto bien y luego, una vez allí, dar lo mejor para representar a España.

En ese calendario de inicio de temporada, no has mencionado la Volta a la Comunitat Valenciana, la carrera de casa. ¿No la vas a correr?

En principio no. Ha sido una decisión difícil, porque es la carrera de casa y siempre hay mucha gente que me vendría a ver. Eso es emotivo, porque también es otra carrera que de pequeño incluso me llegué a saltar el colegio, con permiso de mis padres, para ir a ver alguna etapa.

No vas a ir a La Vuelta y eso significa que después del Tour podrás centrarte en preparar a fondo el Mundial. ¿Te lo planteas como un objetivo?

Es otra cosa de la que he hablado con Momparler y, sin duda, es otro objetivo. Mis principales metas del año serán el Tour, los Juegos y el Mundial... y dos de ellos serán con la selección española. Por ello, tuve una buena charla con el selec-

cionador y le dije que estaba dispuesto a todo, que el Mundial lo iba a preparar muy bien. Después del Tour haré un descanso, y luego quiero prepararlo haciendo un bloque de altura y hacer las carreras de Canadá.

En el futuro, ¿vas a volver a correr La Vuelta en algún momento?

Hombre, volveré seguro. Pero creía que este año era el perfecto para cambiar. He hecho La Vuelta dos años seguidos y ya cuando firmé por el equipo, la idea era siempre debutar en el Tour.

Lo hemos adelantado, porque en el programa que hablamos antes de correr mi primera Vuelta a España, la idea era hacer este año Giro y el que viene el Tour. Pero tal y cómo han ido las cosas y cómo he ido yo viendo cómo me sentía, ya le he pedido al equipo que quería ir directamente al Tour.

«Tuve una buena charla con el seleccionador y le dije que estaba dispuesto a todo, que el Mundial lo iba a preparar muy bien»

«He hablado con Pascual Momparler y le he dicho mi deseo y mis ganas de estar en los Juegos, de hacerlo lo mejor posible»

«No estar en la Volta a la Comunitat Valenciana ha sido una decisión difícil, porque es la carrera de casa»

La meta es la superación personal

Desde la escuela alicantina Nordikplus se ha creado un equipo de invidentes para competir en carreras de marcha nórdica

DAVID RUBIO

“No te puedes poner ningún límite porque no hay nada imposible” dijo una vez el jamaicano Usain Bolt, habitualmente considerado como el mejor atleta de la historia. Esto mismo ha descubierto un grupo de alicantinos que desde hace un año se dedican a participar en todas las competiciones de marcha nórdica que se celebran por la zona... aún siendo todos ellos ciegos.

“Hemos sido pioneros en la Comunidad Valenciana llevando un equipo de invidentes a los torneos oficiales de marcha nórdica. De hecho por el momento solo podemos competir contra nosotros mismos, dado que no existen más clubes. Ojalá se animen cada vez más personas ciegas a ser deportistas y se generen nuevos equipos” nos exclama Ignacio Martínez-Ridruéjo, director de Nordikplus.

Origen del equipo

La escuela Nordikplus nació en 2016 con el fin de introducir la marcha nórdica en Alicante. Este deporte de resistencia consiste en realizar caminatas al aire libre con el impulso de bastones similares a los utilizados para la práctica del esquí.

Cuando Ignacio fundó esta organización poco podía imaginar el germen que estaba sembrando. En estos últimos tiempos la marcha nórdica se ha puesto cada vez más de moda y el número de practicantes ha ido creciendo.

Hasta que a principios de 2023 recibieron la llamada de la Asociación Retina Comunidad Valenciana para personas con problemas de visión, dado que varios miembros del colectivo también se interesaron por unirse a Nordikplus.

Ellos también pueden

“Yo soy invidente parcial. Por el centro no veo nada, pero tengo un pequeño resto visual por la periferia dado que distingo siluetas sin apreciación de formas ni colores. Cuando llegamos a Nordikplus hicimos un pequeño cur-



Ana Martínez (izquierda) es la primera mujer invidente de la Comunitat Valenciana que compite en marcha nórdica.

sillo de introducción y descubrimos lo mucho que nos gustaba este deporte. Ya en los primeros entrenamientos notábamos una sensación de libertad enorme al aire libre, como si estuviéramos andando solos” nos cuenta Francisco Satorra.

Los participantes en realidad caminan siempre acompañados de guías videntes con quienes van atados por la cadera mediante cinturones. No obstante nadie les libra de la ardua labor física que supone realizar la marcha correctamente. “Si la técnica ya es difícil para las personas que vemos, pues todavía más para ellos. Es un deporte totalmente seguro, pero con unas reglas muy específicas que acarrearán penalización si no las cumplen. Así que tiene mucho mérito lo que ellos hacen” nos asegura Ignacio.

El salto a la competición

Tras varios meses practicando la marcha nórdica simplemente como una forma de realizar ejercicio, el instructor Ignacio

propuso al grupo dar el salto de participar en competiciones oficiales. Hubo cuatro personas que se animaron a ello y se inscribieron en el Campeonato Autonómico celebrado en mayo de 2023 en Alcoy.

“La marcha nórdica me ha dado algo que hacía mucho tiempo que no tenía... independencia y libertad. El poder andar con los dos palos es una sensación como si me envolviera una magia que pensaba que ya no volvería a sentir. Yo nunca había competido en ningún deporte, pero cada día iba aprendiendo un poco más, y me pareció un

bonito reto lo de intentar completar una carrera de 10,5 km en Alcoy” nos señala Ana Martínez.

Ella es la única integrante del grupo que padece una ceguera total, y también la primera mujer invidente de la Comunitat Valenciana que ha competido oficialmente en una marcha nórdica. Tal vez incluso sea también la primera de toda España, pues en Nordikplus no tienen constancia de ninguna otra.

“Quizás a las mujeres nos suele hacer falta un poco más ese empuje para apuntarnos a estas cosas de competiciones. Es muy importante tener compa-

ñeros que te animen a hacerlo, como ha sido mi caso. Por eso quiero aprovechar para animar a otras personas invidentes. De verdad que se experimentan sensaciones muy bonitas. Y si yo puedo hacerlo siendo totalmente ciega, por supuesto los demás también pueden” nos apunta Ana.

El equipo se consolida

La experiencia en Alcoy fue tan gratificante, que desde entonces estos atletas de Nordikplus se han apuntado a todas las competiciones de marcha nórdica que se han organizado en los alrededores como en Cartagena, Lorca o Paterna. Ahora ya son siete miembros y su siguiente cita será el 2 de marzo en el Monte Orgegia de Alicante.

“Hemos corrido en todo tipo de entornos como campo, calles urbanas, montañas, llanos, etc. Eso es lo divertido. Yo personalmente estaba pasando por una época bastante turbulenta, y gracias a la marcha nórdica he empezado a tener orden otra vez en mi vida. He notado una mejora enorme, tanto desde el punto de vista físico como sobre todo mental. Así que también se lo recomiendo a todos los invidentes. Que nadie se quede en casa ni se haga cómodo por nuestra condición, porque hay un mundo ahí fuera” nos asegura Víctor Martínez.

Buscando patrocinadores

Ahora el próximo objetivo del equipo es poder viajar a eventos deportivos organizados por toda la geografía española. No obstante, para ello lógicamente necesitan ayuda financiera.

“No recibimos ninguna subvención pública, así que necesitamos patrocinadores. Tenemos que comprar materiales, realizar viajes y pagar licencias de inscripciones. Por desgracia de momento no hemos encontrado ninguna empresa que quiera apostar por este deporte incluso, a pesar de que no hablamos de cantidades muy altas y además acarrea beneficios fiscales” se lamenta Ignacio Martínez-Ridruéjo.

El director de Nordikplus nos pide que publiquemos su propio teléfono (659478517), para ponerlo a disposición de cualquier empresario que pueda estar interesado en patrocinar a este equipo de invidentes alicantinos que sigue superándose a sí mismos en cada carrera.

«Hemos recuperado sensaciones que creíamos ya perdidas»
A. Martínez
(deportista)

«Los invidentes no debemos quedarnos en casa. Hay un mundo fuera» V. Martínez
(deportista)

El club está buscando patrocinadores para participar en competiciones a nivel nacional

Sabor, naturaleza, historia y mercado

Los almendros que blanquean nuestros paisajes invernales también son una notable fuente de ingresos sembrada en tiempos remotos

FERNANDO ABAD

Nos podemos poner míticos, con aquello de Filis, princesa de Tracia (en la península de los Balcanes, entre Bulgaria, Grecia y Turquía), quien murió de pena esperando a Demofonte. La guerrera diosa Atenea la convirtió en un almendro que floreció ante la llegada del amado. También bíblicos; así, en el ‘Libro de Eclesiastés’ o ‘del Predicador’, 12:5, donde el florecer del almendro se convierte en clásica metáfora de la vejez.

Más pragmáticos, digamos que, en la producción de almendra, España, según varios indicadores, ocupaba en 2023 el segundo lugar a nivel mundial, tras Estados Unidos y por delante de Australia, Irán, Marruecos e Italia. En este año, además, la Comunitat Valenciana conseguía un importante sexto puesto nacional, tras Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña y Extremadura. Los almendros, pues, suponen un tesoro biológico, agrícola, antropológico y económico para estas tierras.

De remotos orígenes

Aunque hoy ya los asumimos como propios, casi de toda la vida, y hasta les asociamos un presumible pasado árabe, básicamente por motivos gastronómicos, que ya degustaremos, lo cierto es que realmente el almendro nos iba a llegar desde mucho más lejos. En concreto, de las montañas de Asia Central (Kazajistán, Kirguistán, Tayikistán, Turkmenistán y Uzbekistán). Se tiene a los griegos, por cierto, como los primeros responsables del inicio de su difusión.

No obstante, los almendros, cuyos primeros planteles ibéricos podrían ser de hace unos dos mil años, llegaron aquí al menos en dos posibles oleadas: los fenicios (en el 1100 a.C. fundaban Gadir, la actual Cádiz) y los romanos (hacia el siglo III a.C.). Al menos, según rezan las crónicas y estudios que acompañan al almendro (‘Prunus dulcis’ o ‘amygdalus’), árbol de la nutrida familia de las rosáceas.

Variedades autóctonas

De esta forma, este vegetal emparentado con cerezos, ciruelos o melocotoneros, nísperos, perales o zarzamoras, y por supuesto rosales, comenzó una panspermia (de ‘pan’, todo, y ‘esperma’, semilla) que lo ha llevado a prácticamente todas las zonas templadas del plane-



Los almendros arraigaron en Europa sobre todo por las tierras mediterráneas.

ta, desde Europa (almendras de cáscara dura), donde ha arraigado sobre todo en el litoral mediterráneo, hasta Estados Unidos (de cáscara blanda), o desde Australia a Sudáfrica.

Por estos lares aposentó con fuerza e incluso se desarrollaron variedades autóctonas, en concreto la marcona (podríamos decir que la reina de todas, dulce y redondeada, más aceitosa, alma de turronecillos jijonencos o mazapanes toledanos), la largueta y la planeta. Y alguna que otra subvariedad, como las comunas o valencias y las mallorcas. Al cabo, en Europa se concentra el 39 por cien de la superficie mundial dedicada a los almendros, del cual un 84 por cien le toca a España.

Gustos golosos

La almendra, eso sí, evolucionó bastante durante su expansión. Así, los seres hu-

manos, mediando mil y un cruces, consiguieron que aquellas primitivas almendras amargas (aún usadas para crear aceites industriales y cosméticos, y también en licores y repostería) transmutaran en los dulces frutos. Y ahí sí que entraron los árabes, de gustos golosos, que desembarcaban por estas orillas desde el 711, y nos dejaron su legado gastronómico.

Aparte de los jijonencos turronecillos (l'Alacantí), tales como el blando o de Jijona y el duro o de Alicante, no nos olvidemos del arnadís, ese pastel elaborado con calabaza (más boniato, sobre todo por La Safor) y, también, almendra molida, azúcar, canela, huevo, pimienta negra y ralladura de limón, aparte de almendras y piñones tostados en la decoración. Tampoco, claro, del muy navideño almendrado.

Postres y cifras

El menú almendrero aún se nos hace más extenso si seguimos recorriendo la Comunitat Valenciana, y solo en el apartado de los dulces, con otras ofertas como la ‘sopà’ o sopada de Aldaia (l'Horta), también llamada ‘fanget de cel’ (migaja de cielo), que mixtura almendra molida (preferentemente marcona), aparte de agua, azúcar, bizcochos caseros, canela en rama, corteza de limón y harina de arroz. Y las tortadas o ‘cocas’ de almendra.

O el alajuz de Ademuz (Rincón de Ademuz), que prensa entre dos obleas una masa de almendras, especias, miel y pan rallado y tostado. Se entienden así cifras oficiales como las 8.705 toneladas de este fruto cosechadas en 2023 en la Comunidad Valenciana (precedida por las 33.135 andaluzas, las 20.712 aragonesas, las 33.205 castellano-manchegas, las 9.283 catalanas y las 8.571 extremeñas).

Otras utilidades

Enmarquemos esto entre las 120.633 toneladas aproximadas solo en España (la producción

mundial alcanzó sobre los 1,5 millones, 1,2 estadounidenses). Y hablamos únicamente del uso de la almendra en sí, de la semilla o grano. De su cáscara, por ejemplo, desde 1994 (aunque los primeros tanteos son de 1980) se produce, gracias al ingeniero químico catalán, de Reus, Silio Cardona (1950), un material para crear muebles y material ligero de construcción, el maderón.

De esta forma, este vegetal autógamo (de ‘auto’, por sí mismo, y ‘gamos’, unión, matrimonio), que se autopoliniza, puro árbol de secano, tiene, aunque no falten enemigos naturales (las plagas, como la de la avispa del almendro o ‘Eurytoma amygdali’) y otros más sofisticados, como los económicos, mucho que ofrecer. Para empezar, desde nuestras mismas mesas.

España es el segundo productor mundial de almendra

Se tiene a los griegos como los primeros responsables de su difusión

La Comunitat Valenciana ocupa el sexto puesto nacional

Las ciudades del agua 49

Principio: El acceso al agua



Parcent, el paraíso con acento europeo

Estampas del valle feliz

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Los ríos son caminos, metáforas, realidades, que en ocasiones unen localidades hasta casi conformar una suerte de gran población, por más que los kilómetros separen a unas de otras. El Jalón-Gorgos baña, en plena Marina Alta, una mancomunidad interior (oficializada en 1991), la del valle de la montaña de Pop (Alcalalí, Benichembla, Castell de Castells, Jalón o Xaló, Llíber, Murla, Parcent y Senija), muy rica en gastronomía, bodegas y artesanías varias. Aparte, asentaron aquí 'los europeos', siempre con río, poza o piscina, pública o privada, a mano.

El Jalón-Gorgos, también Xaló, nace allá por el Comtat, en la montaraz Facheca, por donde la Serrella y la sierra de Alfaro, alcanzando los 51,3 km de longitud, 283,2 km² de superficie total y 262,2 km de cuenca. Típico río estacional, capaz de verter grandes masas o casi nada de agua al Mediterráneo, allá por entre los cabos de San Antonio y San Martín (en la Xàbia costera, mediante el hoy pintoresco y urbanizado canal de Triana), su recorrido orilla, acompaña o infiltra la mayor parte de poblaciones de la inmensa concavidad de la Vall de Pop. Dada la alta permeabilidad de las carbonatadas tierras por las que discurre el caudal, abundan los aprovechables acuíferos: los datos oficiales le adjudicaban en 2008 una superficie aproximada de 108 hectáreas (1,08 km²) a la Comunidad de Regantes Alcalalí-Jalón, que en Parcent, la localidad que pasaremos, se concretan en una agricultura basada sobre todo en la vid y complementada con hortalizas, olivos o almendros.

Meandros de asfalto

Pero la riqueza principal parcentina estriba, además de en sus preciados vinos (blanco, tinto, mistela), en el



turismo. Pequeña ciudad de paso o de asentamiento, con 997 habitantes censados en 2022 (1.003 en 2023), un 41,7% lo copa una población de origen extranjero, principalmente ingleses, franceses y alemanes. Oficialmente, se habla valenciano, aunque los oídos captan mucho más. Pero no adelantemos acontecimientos: primero toca arribar.

Un recorrido de interés lo ofrece, justo antes de Benissa (por la N-332), mediante un pequeño complejo de rotondas conectado también con la carretera CV-745, la repeinada CV-750 (enlazada, un poco más adelante, con la autopista del Mediterráneo o AP-7), que nos llevará a Parcent tras, en un recorrido punteado de verdor, campos o los arcos carpaneles de los porches de los riu-raus, donde secan uvas con dulzor para elaborar la cotizada mistela, hacernos cruzar Xaló y Alcalalí. O podemos acceder desde la benisera o benisense avenida de Madrid, que forma parte de la CV-745 (que va desde La Fustera, zona costera de la interior

Benissa, a Xaló, pasando por Senija y Llíber). Esta segunda opción, encaramada un tanto a los montes del área, resulta la más espectacular, endulzada ahora por las obras de mejora efectuadas por la Diputación.

A la llegada

Tras Alcalalí, derivándonos a la izquierda de donde veníamos (en realidad, la CV-750 nos deja a las 'puertas' exteriores: hemos de cruzar el río Gorgos por la CV-720, Gorga-Pedreguer, o, más arriba, la CV-715, Oliva-La Nucia), nos recibe Parcent (la antigua Persius latina, según el lingüista suizo Wilhelm Meyer-Lübke, 1861-1936, o Percennius, para el historiador y filólogo Ramón Menéndez Pidal, 1869-1968). Típica población de la Marina Alta interior, limitada al norte con Murla, al este con Alcalalí, al sur con Tàrbena y al oeste con Benichembla (Benigembla), Parcent se encuentra visualmente rodeada de afloramientos béticos como la sierra de las Coves (cuevas), el carrascal de Parcent o la sierra de

Ferrer (y entre ambos, el Coll o paso de Rates).

Sus empinadas y a veces estrechas calles de casas con solera, primorosamente puestas al día, piden entregarse al esforzado paseo por la típica localidad cuyo bullicio se torna efervescente en verano o fiestas de guardar por el aumento poblacional, dentro de un orden, ya que aquí se busca descanso más que algarabía. Para ello, Parcent derrama gastronomía saboreada por gentes de toda la provincia y más allá.

Es el momento de, entre cocina internacional o mediterránea, disfrutar con un 'arròs amb fesols i penques' (arroz con judías y pencas, tronchos de acelgas), 'aspencat' (diversas verduras al horno, peladas y troceadas, con bacalao en tiras, aceite de oliva en crudo y ajos laminados), 'caragolà' (guisado de caracoles), coca con pimiento y tomate o arroz al horno de Parcent.

Las visitas

Hay que tomárselo con calma: anida la sorpresa en cada rincón de un dédalo

sembrado, sobre areniscas, por árabes o quizá mucho antes, tomado por Jaime I (1208-1276) en 1256, baronía al menos desde el siglo XVI y ducado desde el 10 de julio de 1649 (dejando su 'firma' en Madrid, a partir de las obras de 1729, con el palacio de Parcent, hoy parte del Ministerio de Justicia, con fachada principal a la avenida de San Bernardo). En la angosta plaza de Gabriel Miró, una placa en una de las fachadas nos asegura que nos encontramos ante la 'casa Gabriel Miró' (antiguo hotel en 1902, según el aviso), quien por estas tierras dicen que escribió 'Del vivir' (1904). Y un cuadro de azulejos nos informa de que el Carrer Dalt (de arriba) obtuvo el primer premio en adorno de calles en las fiestas de 1980.

Queda espacio para el culto, en la iglesia de la Purísima Concepción, en la plaza del Poble (pueblo), iniciada en 1630, aunque su campanario data de 1929, reformado en 1949; epicentro de las fiestas patronales en honor a Sant Llorenç (San Lorenzo) a partir de la segunda semana de agosto, entre otros muchos festejos. También para la Cooperativa Agrícola El Progrés (progreso), fundada en 1915, como aseguran los azulejos a la puerta, en el codo inicial de la avenida de la Constitució. Su almásera o 'almàssera' para aceite y vino cerraba en 1995, pero ahora es museo etnológico, local social y cultural y hasta restaurante.

La huella del agua, en este núcleo cuna de múltiples rutas senderistas, aún se nos presenta como más evidente en el antiguo lavadero público, en el camino del Raval (se puede acceder también desde la CV-715), estampa pretérita que, sin embargo, mantiene un hálito muy presente, cabe esperar que futuro, donde el líquido elemento, además de útil, deviene social.

Un periplo entre veleros y contenedores

Los puertos de la Comunitat Valenciana despliegan un importante volumen tanto de actividad comercial como de amarres turísticos

FERNANDO ÁBAD

Hay que ponerse en sitio y época. Los romanos, a comienzos del siglo III a.C., iniciaban su periplo costero por lo que sería Iberia; y comenzaban su control peninsular, tras hacerlo, hacia el 218 a.C., con el litoral donde asentó la con el tiempo poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio'. La hoy Comunitat Valenciana, por supuesto, iba en la lista.

Habría que verlos, a los romanos, buscando ensenadas naturales (y por estas tierras ciertamente abundaban) o pergeñando otras 'artificiales' a partir de lo que la orografía, las mareas y demás necesidades portuarias requiriesen, con el fin de montar sus buenos fondeaderos. Y el legado prendió. Hay, en la actualidad, 44 puertos en la Comunitat: once valencianos, veintiséis alicantinos y siete castellanenses. Adentrémonos más en estos muelles.

Distintas clases

¿Pero de qué clases de puertos estamos hablando? Básicamente, simplificando para una mejor comprensión, podemos calificar los embarcaderos en puertos comerciales (fluviales, o sea, de río, y marítimos) de mercancías, de pasajeros, deportivos y pesqueros, aparte de los astilleros navales, donde se construyen y reparan barcos. Señalemos que, en este último apartado, prácticamente todos los puertos comerciales gozan, casi desde que se fundaron, de sus correspondientes astilleros.

Algunos, como los de la Vila Joiosa (Marina Baixa), poseen incluso una especial solera, ya que en este caso fueron Reales Astilleros desde el siglo XV, plena Era de los Descubrimientos, aunque es cierto que hacia 1918, ante la necesidad de mayor calado para las botaduradas (cuando se echa al agua el buque), comenzaban a trasladarse desde la zona de la punta del río Amadorio a la actual, el varadero del Alcocó.



El puerto de Alicante posee activos espacios tanto para el tráfico de mercancías como de pesca

Turismo en yate

¿Y los muelles deportivos? Se trata de una oferta eminentemente ligada al aspecto turístico, y en la tierra de, desde 1964 (con la creación del Registro de Denominaciones Geoturísticas), las costas del Azahar (Castellón); de València (esta, ligada al principio a la anterior, se fraguó posteriormente); y Blanca (Alicante), la proliferación de estos habrá que darla casi por sentado. De hecho, es el modelo más abundante en la Comunitat Valenciana.

Así, los tenemos en Castellón (Alcossebre, Benicarló, Borriana, Castellón, Orpesa, Peñíscola y Vinaròs), València (Alboraia, Canet d'en Berenguer, Cullera, Gandía, El Perelló de Sueca, La Pobla de Farnals, Oliva, Port de Sagunt y los tres de València capital) y Alicante (tres capitalinos, más cuatro

en Altea, dos en Calp, tres en Dénia, dos en Orihuela, dos de Xàbia, isla de Tabarca y los de Benidorm, Benissa, El Campeño, Guardamar, la Vila Joiosa, Moraira, Pilar de la Horadada, Santa Pola y Torrevieja).

Dársenas agrupadas

Se trata de un mercado, el de los puertos deportivos, muy importante, que en toda España facturó en 2022 cerca de doscientos millones de euros, principalmente en Baleares, Cataluña, Comunitat Valenciana y Andalucía. De los aproximadamente 134.000 amarres españoles, un 68 por cien se queda en el litoral mediterráneo (redondeando, más de 91.000), 22.000 en la Comunitat. En estos momentos, la cuota de estos la lidera Dénia, con más de dos millares.

También València y Torrevieja aparecen en esta lista.

Quizá por ello, surgía en 2004 desde el puerto de la Marina Alta, en concreto desde la entidad Marina de Dénia, la Agrupación de Puertos Deportivos y Turísticos de la Comunidad Valenciana. Se unía a las, entonces, otras dos únicas empresas dedicadas a tal negocio por estas costas, Marina Greenwich, en Altea (Marina Baixa), y Marina Alicante.

De cariz comercial

No menos importantes son los puertos comerciales, con un importante tráfico de mercancías, exportadas (o sea, hacia afuera) o importadas (traídas). Los comerciales de la Comunitat Valenciana son los tres de Castellón (el capitalino, Borriana y Vinaròs), los otros tres de València (Gandía, Port de Sagunt y València capital) y los tres de Alicante (el titular, más Santa Pola y Torrevieja).

Al frente, en cuanto a volumen de transacciones, el de València, segundo en España (tras Algeciras, en la provincia de Cádiz), cuarto en el ámbito europeo y vigésimo (puesto número veinte) mundial según los últimos conteos. Operativo según las crónicas desde el siglo VI a.C., arrancaba oficialmente

algo después, el 17 de marzo de 1491, hasta ir desarrollándose el gigante actual, el más grande español, con sus 5.603.186 metros cuadrados (560,32 hectáreas) de superficie.

Por movimiento de mercancías

Según los últimos cálculos del movimiento de mercancías en los puertos españoles durante 2023, se movieron 543.307.746 de toneladas, un 3,3 por cien (179.291) menos que en el año anterior. Pero esta tendencia a la baja no se repite en todas las dársenas comerciales; en València, por ejemplo, con 6.164.696 de toneladas en 2023, se incrementaba el tráfico en un 9,42 por cien (580.714) respecto al año anterior.

Resultan interesantes estos datos para un complejo capaz de generar, precisamente en 2022, más de 38.866 empleos. Y no hemos contado aquí, por cuestiones de espacio, los volúmenes manejados por los puertos pesqueros de la Comunitat Valenciana. En todo caso resulta obvio el gran regalo que nos organizaron por estos pagos los romanos, hace ya tanto.

Hay, en la actualidad, 44 puertos en nuestras costas

La Agrupación de Puertos Deportivos nació en Dénia en 2004

València es el segundo muelle comercial español y cuarto europeo

Monjes y soldados a la conquista valenciana

Las órdenes militares que acompañaron a la Corona de Aragón en sus campañas, desde Jaime I, todas poseían un fuerte trasfondo religioso



Abigarrada visión de la época del momento de la fundación de la Orden de Montesa.

FERNANDO ABAD

Mitad monjes, mitad soldados. Haciendo bueno el refrán popular de “a Dios rogando y con el mazo dando”, los caballeros templarios han pasado con esa imagen a la historia, y no solo la académica. Desde entonces, en novelas, historietas y películas, los templarios, que también desfilan en las múltiples celebraciones de los Moros y Cristianos en la Comunitat Valenciana, pueden ser los entregados buenos o los pérfidos malvados.

Aunque, como ya vimos en estas páginas, tuvieron mucho que ver en estas tierras hoy herederas del Reino de Valencia (1239-1707). Pero no fue la única orden militar con la que tuvimos contacto. Aunque esta, junto a los Hospitalarios y a la de Montesa, es la que copa los titulares del periódico de la historia. Quizá porque la leyenda (y las películas de Hollywood) atribuye al Temple la custodia del Santo Grial, el de la Catedral, la Seu.

Ayuda con los mandobles

Todo ello, cómo no, había comenzado con el ultrarreligioso Jaime I (1208-1276) y su campaña para conquistar la España musulmana llevándola al lado cristiano. De paso, iba a hacer crecer la Corona de Aragón (1164-1707), que abarcó, además del reino titular, varios señoríos occitanos, reinos como

Cerdeña, Córcega, Mallorca, Nápoles, Sicilia y València, ducados como Atenas y Neopatria (la griega Tesalia) y el condado de Barcelona.

El monarca de origen montpellerino (de Montpellier, en plena Occitania) necesitaba ayuda, buenos brazos para lo del mandoblo por aquí, descabello por acá. A los Templarios se les iban a sumar los Hospitalarios. Que el nombre no engañe, suponiéndolo un diminutivo: la Orden de San Juan de Jerusalén, o de los Hermanos o Caballeros Hospitalarios, creada en 1084 por unos mercaderes amalfitanos, italianos, que construyeron un hospital para peregrinos junto a la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén.

Fortalezas como regalo

A Jaime I debió de gustarle la labor desempeñada por estos, porque en 1240 les hizo un regalo excepcional: el mismísimo castillo de Cullera (Ribera Baixa), de origen musulmán, del siglo X. El caso es que los unos y los Templarios, nacidos como orden en

1118 en Jerusalén, a iniciativa del exreligioso y militar francés Hugo de Payns (1070-1136), acabaron muy imbricados en la crónica valenciana.

Y también muy relacionados entre sí. Cuando la orden templaria fue obligada a echar la persiana, en 1312, debido a que el poder que habían adquirido inquietó a monarcas y señores europeos (en especial desde Francia, que también temían el poder de los occitanos, cada vez más un país dentro de países), los Hospitalarios pasaron a ser los herederos ‘espirituales’ de los anteriores, aunque, eso sí, la parte terrena, los bienes, serían administrados por otra orden.

Fusiones y adquisiciones

La Orden de Santa María de Montesa, creada en 1317 por el monarca Jaime II de Aragón (1267-1327), quien por cierto había estado del lado de los Templarios, acabó por ser la encargada de la labor fagocitadora. ¿Y por qué los caballeros del Temple poseían tantos bienes? Las órdenes militares, con Tem-

plarios y Hospitalarios a la cabeza, habían sido la primera línea en las Cruzadas, lo que también conllevó cuantiosos gastos.

Por cierto que aquella comunidad, la de Montesa, acabaría por fusionarse, en 1400, con la de San Jorge de Alfama, sembrada en 1201 por Pedro II de Aragón (1178-1213). Pero en esta ensalada de monjes-soldado aún quedaba otra orden, que iba a tener un desarrollo singular, aunque en cierta manera marcaba los destinos de todas las anteriores.

Con ánima sacra

¿La orden? La Real y Militar de Nuestra Señora de la Merced y la Redención de los Cautivos u Ordo beatae Mariae Virginis de Mercede, popularmente la Orden de la Merced, los Mercedarios, fundada en 1218 por el religioso occitano (de la población y comuna francesa Mas-Saintes-Puelles) Pedro Nolasco (1180-1256), quien tuvo amistad, desde la infancia de este, con Jaime I.

Durante la madrugada del 1 al 2 de agosto de 1218, se le apareció la Virgen para pedirle que fundara la congregación, destinada a redimir a los cautivos. El caso es que también se le apareció al tiempo al monarca y al futuro santo catalán Raimundo de Peñafort (1175-1275), consejero y confesor del rey. La orden de los Mercedarios, final-

mente, optó por abandonar las armas y transformarse en una orden mendicante, basada en la limosna.

Expansión espiritual

En su faceta de religiosos, no tardaron en expandirse por territorios de la actual Comunitat Valenciana: València en 1238; El Puig (l’Horta Nord, 1240); Xàtiva (La Costera, 1245); Algar de Palancia (Camp de Morvedre, 1251); Orihuela (Vega Baja, 1377); Sollana (Ribera Baixa, 1603); Utiel (Requena-Utiel, 1660) o Segorbe (Alto Palancia, 1672).

Y así estos religiosos, los de todas las órdenes, dispuestos a luchar en nombre de su divinidad y educados en la frugalidad, la sencillez vital, la vida en comunidad y la estricta obediencia, acabaron por dejar una notable huella, y no solo física, en el vivir de nuestros antepasados. Y con esta, transmitida, en la más pura actualidad. Y eran mitad monjes, mitad soldados.

San Juan de Jerusalén la creaban en 1084 unos mercaderes italianos

El monarca les obsequió con el mismísimo castillo de Cullera

Los Mercedarios dejaron lo militar y se volvieron religiosos mendicantes

Tres días de peticiones y promesas

Las Jornades de Cinema de la Comunitat Valenciana celebradas en 1985 abrían una espita esperanzadora al audiovisual autóctono

FERNANDO ABAD

Faltan técnicos, medios, infraestructura, dinero. No hay apoyo institucional. Esas eran, básicamente, las conclusiones generales en prácticamente todas las maratónicas sesiones de que constaron las primeras Jornades de Cinema (jornadas de cine) de la Comunitat Valenciana, del 1 al 3 de febrero de 1985, convocadas por la Generalitat Valenciana en Alicante, quizá como guiño descentralizador.

La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència elegía para ello su entonces Casa de Cultura (a partir de 1983), en la Biblioteca Azorín (allí desde 1976, tras abrir puertas en 1855). Se usaba para ello el salón de actos, con una capacidad de unas cuatrocientas personas, lo que se llegó incluso a superar en algunos casos. No dejó de resultar paradójico, ya que desde los noventa se comenzó a no usar dicho salón.

Salón cerrado

La razón del paulatino cierre del espacio cultural se justificó con que no cumplía las medidas de seguridad necesarias. El que aún permanezca así, al menos en el momento de escribir este artículo, no dejaría de convertirse en perversa metáfora del resultado de aquellas Jornades, aunque, a decir del colectivo implicado, sí se consiguió bastante.

Los corrillos tanto del interior del edificio como en el parque conocido como el paseo de Ramiro, entonces mucho más recoleto (hasta la polémica reforma de finales de esa misma década de los noventa, que dejaba al descubierto un cacho del lienzo de la muralla), resultaban bastante esperanzados. Y allí había aficionados y, sobre todo, muchos profesionales. Hasta productores.

Propósito descentralizador

Las temáticas se habían escanciado a lo largo de aquellos tres días (viernes, sábado y domingo), mañana y tarde-noche (en largas sesiones que 'solo' retrasaron sus respectivos comienzos de cinco minutos a tres cuartos de hora), con la intención de abarcar los máximos aspectos posibles. La salva de arranque la daba a las 10:33 (tocaba a las 10:00) el abogado y político socialista Ciprià Císcar Casaban, de Picanya (l'Horta-Albufera), a la sazón conseller de Cultura (1981-1989).



La propia revista de la asociación Acada se hizo eco de las Jornades de Cinema.

Hablaba de buena voluntad y de propósito de descentralización de las actividades cinematográficas, y tras él, a las 10:45 (10:30 en el folleto), le tocaba el turno a los representantes autonómicos (Cataluña, Galicia y la Comunitat Valenciana). Se quejaban, sobre todo desde la Filmoteca Catalana, del centralismo madrileño. A continuación, le anotaban falta al entonces exitoso cineasta valenciano Carles Mira (1947-1993) en la sesión, a las 12:36 (12:30), dedicada a la futura televisión valenciana.

Idénticos problemas

Peticiones mil (técnicos, infraestructura, apoyo al cine autóctono) para una Radiotelevisió Valenciana que, fundada oficialmente el 4 de julio de 1984, no ofrecería su primera emisión hasta el 9 de octubre de 1988, como Canal 9. Por la tarde (16:39 en vez de 16:30), distribución cinematográfica... o el apocalipsis (cierres de cines, desaparición de salas de pueblo...).

Idénticos problemas con la exhibición (19:15, 18:30 en el programa), añadiendo aquí la

Allí había aficionados y, sobre todo, muchos profesionales

Hubo una negativa mayoritaria a exhibir cortometrajes en las salas

o sea 9:30); técnicos y profesionales (11:34 en vez de 11:00); formación cinematográfica, la enseñanza del cine (12:49 frente a 12:30); cine alternativo (16:46, 16:30 según programa); cine y televisión (18:50, vamos, 18:30), con asistencia de representantes de TVE (1956), TV-3 (1983) y Telemadrid (que no comenzó a funcionar hasta 1989).

Todo era maravilloso en esta última sesión, pero no tanto en la del cine de aficionado, con marcada presencia alicantina, en plena efervescencia de la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), fundada en 1980 (oficialmente, 1982). Se hablaba de la importancia de estas realizaciones como cantera de profesionales, se rebatía lo de 'alternativo' (que sonaba, dijeron, a 'de alterne') y se pedía subvención (llegó para ser rechazada: exigían presentar facturas por el doble de lo concedido).

Botellitas de agua

Aquellas sesiones, donde los ponentes (hubo pocas mujeres) casi tuvieron que luchar contra las botellitas de agua, se mencionaron las "757 películas al año de Jesús Franco" y uno de los asistentes pidió que no se hablara en valenciano, al no entender la lengua; finalizaban por la mañana del domingo. Las Jornades echaban los restos uniéndose historiadores, críticos, directores de revistas, presidentes de cine-clubs, a las 10:07 (10:00), para hablar de documentación y extensión cinematográfica.

La proyección del premiado corto gallego 'Mamasunción' del hoy llorado Chano Piñeiro (1954-1995) y el preceptivo vino de honor rubricaban un simposio donde, ante la carencia de casi todo, se pedía tanto como se prometía. Los cortos, por ejemplo, que sustituían al NO-DO, cuya obligatoriedad caducó en 1976, iban a ser reemplazados en los noventa por anuncios. Sí, las instituciones de la Comunitat acabaron por implicarse en el audiovisual. Y en las Jornades hasta hubo quien pudo abrir su botellita.

Se habló de la importancia de los cortos como cantera de profesionales

Cortos y teles

Los cortos eran una de las materias de un segundo día dedicado a quienes 'fabrican' las películas: cine y vídeo industrial, documental publicitario (9:40,

Un pedacito de La Mancha en la gastronomía valenciana

Los contundentes gazpachos manchegos son sumamente tradicionales en buena parte de nuestro territorio

FERNANDO TORRECILLA

Los que no han tenido el placer de degustar esta deliciosa receta desconocen qué se pierden, todo un manjar para los sentidos. Como bien dice su nombre -gazpacho manchego- se trata de un plato típico de Castilla-La Mancha, aunque también es muy popular en numerosas localidades de la Comunitat Valenciana, especialmente en el interior de València y Alicante.

De hecho, en municipios como Castalla es el plato más tradicional y son muchos los que se acercan a sus restaurantes para probarlo. Igualmente, es habitual en las comarcas alicantinas del Vinalopó (Alto y Medio) y las valencianas de La Costera, El Valle de Ayora, Hoya de Buñol, Requena-Utiel o La Canal de Navarrés.

Recibe también el nombre de gazpacho galiano -como se menciona en 'El Quijote' de Miguel de Cervantes- y es un plato obviamente manchego, concretamente de La Mancha y la Serranía de Cuenca, consistente en un guiso caldoso servido caliente a base de trozos de torta cenceña troceada.

Acompañado de carne

El universo del gazpacho manchego es diverso, no tanto como el de la paella, pero sí lo suficiente para hacer reconocibles sus diferentes variantes. No obstante, la receta original procede de la villa albaceteña de Almansa, tan próxima a la provincia de València.

El guiso suele estar acompañado de carne de caza, piezas menudas de conejo, pollo, liebre o perdiz. En algunas zonas se le incorpora incluso setas o caracoles, aunque no es lo más común.

Sin embargo, lo más característico del gazpacho manchego son las mencionadas tortas cenceñas, que se añaden troceadas al final de la preparación para que puedan absorber prácticamente todo el caldo. Quedan, de este modo, con una textura tierna y llena de sabor.

En València y Alicante

Debido a la cercanía geográfica y climática, como señalábamos, es una receta muy popular en el interior de la Comunitat



Valenciana, especialmente en las comarcas de València y Alicante que limitan con Castilla-La Mancha.

En muchos de esos municipios, sobre todo en periodo invernal, es habitual que los domingos se prepare una paella valenciana o un gazpacho manchego. Igualmente es típico en el Altiplano murciano (Yecla y Jumilla) o en localidades de la costa alicantina, donde se elaboran con pescado y marisco.

Cómo comerlos

Los gazpachos (aceptado también el plural) son un plato consistente, pastoril en su origen y sencillo en sus ingredientes. Lo más recomendable son

comerlos siguiendo las costumbres tradicionales, es decir, sobre la propia torta y empleando como cuchara pellizcos de la misma.

La utilización de una torta de pan ácimo, sin levadura, es debido a que admite una mayor absorción del caldo. Posiblemente de ahí procede la popular frase que "en los gazpachos se come hasta la cuchara y el plato".

Más opciones

Otra forma tradicional de degustarlos es con cuchara sobre la torta, sin probar bocado de ésta. Así, una vez rebañada la torta se extiende una fina capa de miel de romero, se enrolla y se come a modo de postre.

En diversas áreas del sur de Campo de Montiel, en Ciudad Real, la torta se parte en trozos pequeños dentro del caldo, dejando que éste se consuma. Los gazpachos se sirven en este caso como si de una tortilla se tratara, guisados en una sartén.

Por otro lado, en algunas zonas de la Ribera Alta se cambia la denominación de manchego por el lugar donde se cocina (gazpacho ayorino, enguerino...), aunque el plato se cocine esencialmente igual.

Su preparación

Ya únicamente nos falta conocer cómo se preparan los gazpachos manchegos, con dificultad baja. Primero salpimentamos la carne, al tiempo

que ponemos una olla a fuego medio con aceite.

En el momento que esté caliente agregamos el pollo para que se dore cinco minutos y reservamos. Pelamos entonces los ajos finos y las cebollas, que echamos en la olla con un poco de sal para que se cocine, hasta que la cebolla empiece a estar tierna (unos cinco minutos).

Echamos el pimiento verde, sofreímos cinco minutos más, y añadimos tanto el tomate como las especias, removiendo de vez en cuando. Llegamos el instante de poner la carne, junto a dos litros de agua. Subimos la temperatura y al borbotear, la bajamos de nuevo, a fuego suave, dejando que se haga algo más de media hora, o hasta que el pollo esté tierno.

Introducimos las tortas cenceñas troceadas, que se van mezclando con el caldo, y removemos de vez en cuando, cocinando diez minutos más. Apartamos del fuego y reposamos los gazpachos, para que las tortas acaben de chupar todo el líquido y queden tiernas. Probamos y rectificamos de sal.

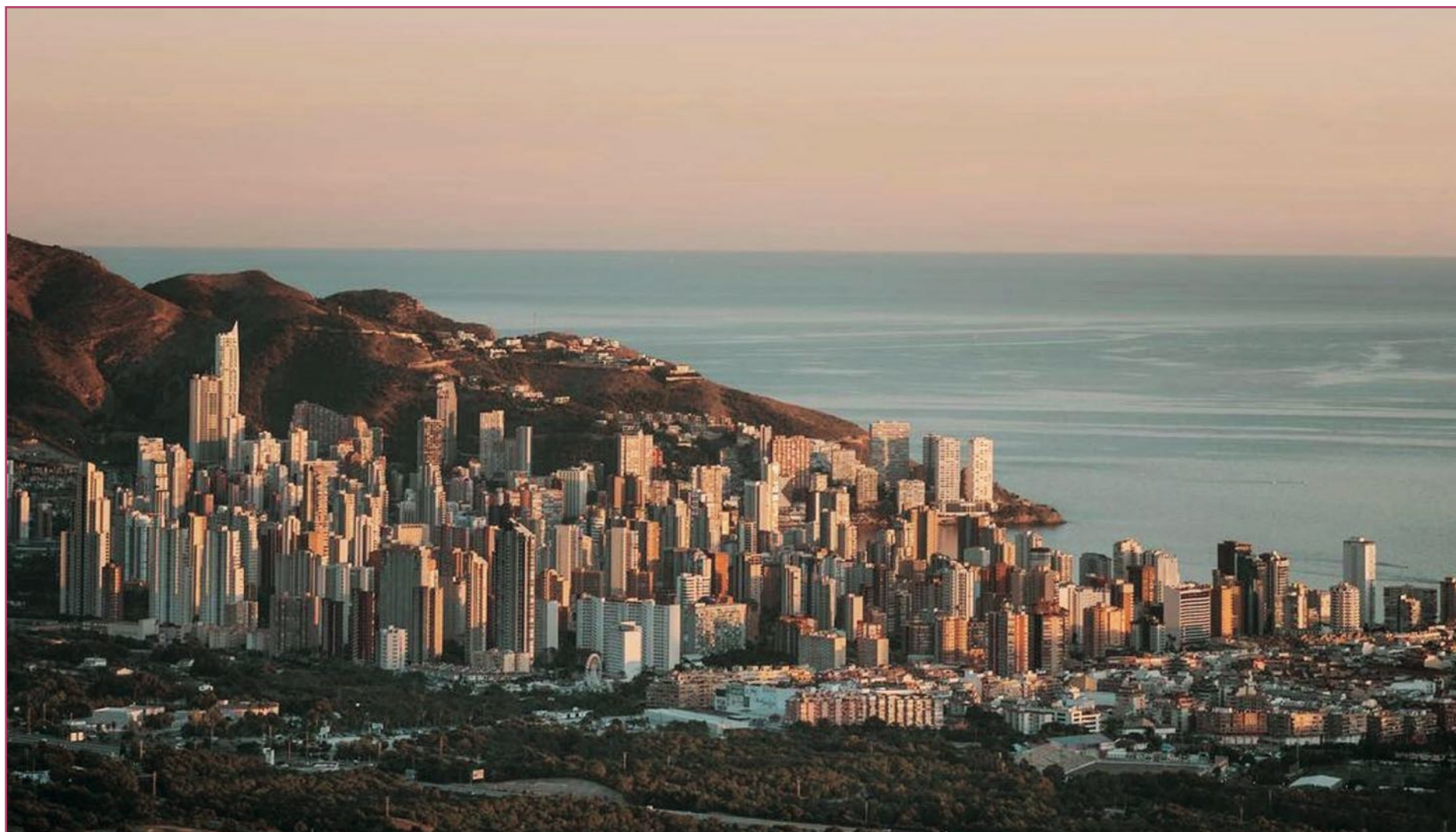
Recibe también la denominación de gazpacho galiano y aparece en 'El Quijote' de Miguel de Cervantes

Se trata de una deliciosa receta, muy habitual en los municipios del interior de València y Alicante

Incluso en algunas localidades es el plato más típico y demandado, con infinidad de adeptos

Vivir nunca fue más caro en Benidorm

Su éxito turístico ha provocado un encarecimiento jamás visto en el precio del alquiler de la vivienda



NICOLÁS VAN LOOY

La tercera ley de Newton, también conocida como el principio de acción y reacción, es la que establece que en toda acción ocurre siempre una reacción igual y contraria.

Eso, de alguna manera, se puede aplicar a lo que viene ocurriendo en Benidorm desde el final de la ya cada vez más lejana pandemia: el éxito del modelo turístico y, sobre todo, de la desestacionalización del mismo ha traído consigo una bonanza económica fuera de toda duda; pero, a la vez, ha disparado los precios del alquiler hasta límites jamás vistos hasta ahora.

Batiendo récords

Así las cosas, vivir nunca fue más caro en una ciudad que,

Trece euros por metro cuadrado es el precio actual, un incremento de más del 100% respecto a los seis euros de 2014

mientras sigue batiendo récords de pernoctaciones y actividad año tras año, con comparativas interanuales que sólo pueden calificarse como extraordinarias, ya han sido muchos los sectores, especialmente los de los trabajos menos cualificados y, por lo tanto, con menor remuneración, los que han alertado de que esa carestía de vivienda está afectando ya a la falta de mano de obra.

Doble precio en una década

Dadas las circunstancias, según los datos recabados por el estudio de un conocido portal inmobiliario, el precio medio del

La tendencia es tremendamente preocupante, ya que la variación interanual entre 2023 y 2022 ha sido de un aumento de casi el 30%

alquiler en Benidorm se situaba, en el mes de julio del pasado año (último con datos fiables), alrededor de los trece euros por metro cuadrado, lo que implica un incremento de más del 100% respecto a los seis euros en los que se situó en 2014, el momento más bajo de la serie histórica.

Desde entonces ha pasado una década, es cierto; pero cabe recordar que, en enero de 2020, justo antes de la explosión de la pandemia, el precio medio del metro cuadrado de alquiler en Benidorm era de nueve euros (que, por cierto, apenas varió durante ese periodo tan oscuro), por lo que la variación desde la recuperación es de un terrible 45%.

Un año de 'boom'

De hecho, la tendencia es tremendamente preocupante, ya que la variación interanual entre 2023 y 2022 ha sido de un aumento de casi el 30% en el precio medio del alquiler en la ciudad de Benidorm. Así, el precio de un apartamento tipo en España (85 metros cuadrados) habría pasado de los 510 euros de 2014 a los 1.105 euros actuales, pasando por los 765 euros en 2020 y los 850 de 2023.

A todo ello, claro, los arrendatarios deben sumar los enormes

aumentos que se han producido en los precios de prácticamente todos los bienes en los últimos meses, a causa de la crisis inflacionista que ha vivido no sólo España, sino todo el mundo.

Diferencias por barrios

Como sucede en cualquier ciudad, también en Benidorm se aprecian diferencias en los precios del alquiler dependiendo de la zona o barrio en el que uno quiera instalarse. Sin embargo, en este 'termómetro' el turismo vuelve a hacer de las suyas y tampoco se encuentran grandes 'chollos' en zonas concretas de la ciudad.

Así las cosas, los precios se mueven entre los casi quince euros de la zona más cara de la ciudad y los once euros de la más barata, por lo que el mismo piso de 85 metros cuadrados puede pasar de 1.275 euros en algunas áreas de la playa de Levante a 935 euros en el centro.

Alquiler vacacional

En esta ecuación, en cualquier caso, no se incluyen los datos del alquiler vacacional, señalado como mucho más rentable y la opción número uno para muchos propietarios hoy en día. Aunque esta modalidad está

ahora mismo en la picota política y pendiente de una regulación definitiva, son muchos los argumentos a su favor y en contra, si bien entre los últimos destaca que es señalado por muchos como uno de los principales causantes de la subida de los precios del alquiler residencial.

Mientras que hasta no hace tanto tiempo el alquiler vacacional tenía un mercado muy delimitado en el tiempo (verano, Semana Santa y algunos otros picos de actividad diseminados a lo largo del año), hoy en día la desestacionalización de Benidorm es un hecho, y eso ha provocado que los propietarios de las viviendas turísticas puedan hacer negocio, como ya lo hacen los hoteles, durante los doce meses del año.

El precio de un apartamento tipo (85 metros cuadrados) habría pasado de los 510 euros de 2014 a los 1.105 actuales

ENTREVISTA > María Tinoco / Tasadora de arte (Málaga, 16-enero-1971)

«Por dos retratos de Goya se pagaron 12,8 millones de euros»

Natural de Málaga, es profesora de Bellas Artes en la Universidad Miguel Hernández en Altea

FERNANDO TORRECILLA

“Lamentablemente en España no se da una buena formación de arte”. Con esta sentencia comenzamos la conversación con María Tinoco, experta en el apasionante mercado de las obras de arte. Empezó estudiando marketing, aunque pronto se dio cuenta de que su pasión era otra bien distinta.

Hizo entonces fotografía, una diplomatura en restauración de obras (muebles y pintura) y un máster en tasación de arte. De hecho, nunca ha dejado de formarse -también en diseño y museología-, “porque el arte es muy subjetivo y complejo al mismo tiempo, con infinitud de ramas”.

Es asimismo profesora en Bellas Artes en la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Altea, donde imparte varias asignaturas sobre proyectos y espacios expositivos, y dirigió dos galerías de arte contemporáneo. Con María queremos descubrir infinitud de aspectos de este mundo, cómo son las subastas por dentro -parecido a como las vemos en televisión-, quién fija los precios de las obras y por qué el público español es menos entendido.

¿Qué criterios determinan el precio de una obra?

Primero se debe estudiar la obra, sus características. Evidentemente el autor es muy importante, la dimensión -que en ocasiones influye y en otras no-, que esté firmada, tenga un documento de autenticación, su técnica, la época en la que se realizó, el lugar donde se ha vendido...

¿Un cuadro de un pintor muerto es más caro?

No necesariamente, pues cada artista es diferente. Actualmente lo que marca su precio es la demanda y cómo se esté comportando el mercado del arte en ese instante.

Por ejemplo, si un artista de renombre, ya fallecido, tiene pocas obras en el mercado, cuando aparezca una tendrá un gran valor, siempre que haya demanda.

¿Cuánto podría valer a día de hoy un Goya?



«Para marcar el precio de una obra es determinante el autor, si está firmada, la época, su dimensión...»

«Hay falsificaciones que son muy buenas, porque emplean las mismas técnicas, materiales y estilos»

«Muchas obras que se han dado por auténticas en los museos no lo son, pero no les interesa que se sepa»

María Tinoco, junto a una obra de Inma Femenia en la Facultad de Bellas Artes de Altea | Javi Moreno

De Goya casi no hay obras sobre lienzo en el mercado, que son las más cotizadas. Si saliera una podría alcanzar cifras muy elevadas, como la pagada el pasado año en Nueva York, más de 12,8 millones de euros por un lote de dos retratos femeninos.

¿Cuáles son las otras funciones que realizas como tasadora?

Suelo trabajar con coleccionistas privados, que quieren principalmente saber el precio de las obras.

En València hubo un coleccionismo muy importante de piezas de finales del siglo XIX e inicios del XX, pero al fallecer los dueños, los herederos optan por vender esas colecciones. Se hacen entonces particiones y lotes equitativos para su posterior venta. También me encargo cuando artistas han tenido problemas con sus obras: las han prestado y no se las han devuelto o han sido dañadas.

¿Qué sucede en esos casos?

Nos piden una tasación o valoración pericial de la obra. Al ser restauradora puedo indicar los daños ocasionados en la pieza y emitir un informe para reclamar el valor que tiene de mercado.

Hablemos de las falsificaciones.

Hay muchísimas, en pintores muchas veces conocidos, como Joaquín Sorolla. Ahí buscamos una experta -su bisnie-

ta, Blanca Pons- que es quien certifica si es o no auténtico.

Existen copias que son realmente buenas, empleando los falsificadores en muchos casos los lienzos de la época, los mismos pigmentos, técnicas...

¿Muchos cuadros de los museos son falsos?

Debe de haberlos, aunque no sé el porcentaje. En ocasiones, los que trabajamos en esto descubrimos que una obra que se había atribuido a un pintor no era de él, sino de un coetáneo o una copia/falsificación.

El problema es que existen muchas obras en los museos que se han dado por auténticas sin serlo. En algunos casos eso se descubre cuando se restauran y quedan al descubierto indicios que lo demuestran. Esa información no suele hacerse pública, porque no es positiva para la institución.

¿Las galerías de arte son rentables?

Las que lo son, mucho, pero no son muchas, básicamente porque en España existe muy poco coleccionismo; cuando salen los informes sobre el mercado del arte, ni aparecen.

¿El público español valora del todo el arte?

Existen estudios que señalan que el mercado del arte funciona mucho mejor en otros países que en el nuestro. Carecemos, sobre todo, de formación; el arte y la cultura en España no están valoradas, desde las propias instituciones y educación que recibimos.

No se fomentan, especialmente el arte contemporáneo, que sigue siendo incomprendido por buena parte de la sociedad. El arte se ha convertido un poco como una parte del consumo turístico, sin valorar que forma parte de nuestro patrimonio y legado para futuras generaciones.

Una curiosidad, ¿dónde están los expolios de los nazis?

Un historiador sabría mejor la respuesta. Supongo que algunas obras se perdieron o destruyeron y otras caerían en colecciones privadas.

ENTREVISTA > Enzo Zaragoza / Piloto de motos (Benidorm, 11-enero-2012)

«Este año es de aprendizaje, pero intentaré estar lo más adelante posible»

El piloto benidormense ha completado una temporada perfecta en su paso por Moto5

NICOLÁS VAN LOOY

Con sólo once años (acaba de cumplir los doce este mes de enero), el benidormense Enzo Zaragoza se ha convertido en una de las grandes promesas de la siempre fructífera cantera del motociclismo español. En 2023 consiguió el pleno al hacerse con la victoria y la pole position en todas las carreras en las que participó. Ahora, arranca una nueva etapa subido a una Moto4.

Ya estás preparando un muy ilusionante 2024, después de una temporada que no sé si has podido asimilar ya del todo

Sí, sí que he podido terminar de asimilar lo de 2023. Ahora ya estamos empezando a pensar en la temporada 2024, que va a ser mucho más difícil.

En 2023 corriste diez carreras y lograste la victoria y la pole en todas ellas. Has corrido en Cartagena, Jerez y Navarra. ¿Cuál es el circuito que más te gusta?

Me quedo con Navarra y Jerez. Me gustan los dos por igual porque son grandes y hay muchísimas curvas muy rápidas. La moto va muy veloz y eso me gusta.

¿A cuánto se pone la moto en una recta larga?

La que tengo ahora, la Moto4, se pone a algo más de 180 kilómetros por hora.

¿Y no te da canguelo?

No, porque no lo notas. La recta es tan larga que cuando vas acoplado notas que vas parado.

En circuitos como Jerez, ¿corréis en la misma configuración que las carreras de MotoGP?

Sí, corremos igual que ellos.

¿Correr en los mismos circuitos que los grandes referentes de tu deporte es algo especial para ti?

No mucho. Al final, los circuitos están para rodar y para ir un día a hacer lo que quieras. Pue-



Enzo Zaragoza celebrando una de sus muchas victorias.

des ir a 'dominguear' o a rodar fuerte. Nosotros no nos fijamos en MotoGP ni pensamos "madre mía, este circuito es de MotoGP". Hay que tener un poco de respeto, eso sí, pero vamos siempre a intentar hacer mejor tiempo que el año pasado. A superarnos a nosotros mismos.

A mí me da que tú, a 'dominguear' vas muy poco.

(Ríe) Bueno, al principio sí. Eso es la gente que va muy lenta y que siempre te estorban. Muchas veces, son los que luego van rápido en la carretera, que no lo recomiendo para nada. Después, llegan a los circuitos y se cagan por completo.

Si hubiésemos hablado el pasado mes de enero, antes de empezar esta temporada, y yo te hubiese preguntado por tus objetivos, ¿me hubieses dicho que esperabas conseguir todas esas victorias y poles?

La verdad es que no lo esperaba porque al principio de enero no sabíamos qué íbamos a hacer. Nosotros sabíamos que íbamos a hacer la 190, no la 160.

Este año has corrido en Moto5. Eso, para entendernos, ¿es lo que está dos pasos por detrás de la primera categoría del Mundial, la Moto3?

Más o menos, sí. Después de esa categoría está Moto4, que es la que voy a hacer esta temporada de 2024 y luego, efectivamente, está Moto3.

En esa nueva categoría ya hablamos de circuitos como Estoril, Jerez, Navarra, Montmeló, Cheste o Motorland. ¿Qué esperas de tu primer año en la categoría?

Nosotros creemos que va a ser de aprendizaje, pero yo no me conformo con estar de la mitad de la parrilla para atrás. Entreno a diario en el gimnasio y con las motos, y voy a intentar estar delante.

¿Qué es lo que más te gusta de todo el mundillo de las motos?

Lo que más me gusta es la rivalidad y, a la vez, la amistad. Es muy raro porque, a lo mejor, hay un piloto que te cae muy mal en la pista, pero después estás jugando al fútbol o a lo que sea con él. Todos somos uno más. Lo que

hagas en la pista, se queda en la pista.

¿De quién tienes un póster en la habitación?

De nadie.

¿No tienes pósteres de ningún piloto? ¿No tienes piloto favorito?

Pósteres no tengo, pero mi piloto favorito es Fabio Quartararo. Siempre es muy amable y supersimpático. Es muy cercano. Ya he ido muchas veces a los circuitos con los pilotos gracias a la Federación. Cuando ves a un piloto te haces una foto y él siempre, como habla español perfectamente, se para y habla conmigo.

¿Cuándo te vamos a ver debutar en el Mundial?

Bueno, por ahora estamos en Moto4 y en 190. Cuando tenga que llegar el Mundial, que llegue; pero hay que seguir entrenando y haciendo la misma ruta todos los días.

¿Cuál es el mayor leñazo que te has metido?

Creo que fue con la 110, en la curva ocho de La Cala. Era por la noche, abrí gas y no sé lo que hizo

«Los circuitos están para rodar y para ir un día a hacer lo que quieras. Puedes ir a 'dominguear' o a rodar fuerte»

la moto que se me fue de atrás y salí volando unos cuantos metros.

¿Cuántas vueltas necesitas normalmente para tener dominado un circuito?

Muchas veces son cuatro o cinco vueltas, pero hay otras veces, como en Navarra, que a la primera vuelta ya estaba en tiempos muy bajos.

¿Y cuándo sabes que has encontrado el límite en una curva, que ya no vas a poder pasar más rápido?

Cuando se te empieza a ir la rueda... o cuando te caes. Ahí ya sabes que en esa curva ya no puedes apretar más de lo que se ha apretado.

«Ya estamos empezando a pensar en la temporada 2024, que va a ser mucho más difícil»

«En las rectas largas vas tan acoplado que aunque vayas a más de 180 notas que vas parado»

Francisco Jackson, el 'príncipe del pop' que reina en Benidorm

El artista, nacido en Sueca, ha triunfado como doble oficial de Michael Jackson

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo día 25 de junio se cumplirá el decimoquinto aniversario de una de las muertes más mediáticas de lo que llevamos de siglo XXI en el mundo de la música. Ese día se fue para siempre, a los cincuenta años de edad, el más conocido de entre los hermanos Rebbie, Jackie, Tito, Jermaine, La Toya, Marlon, Brandon (gemelo del anterior y fallecido al nacer), Randy y Janet. A él, se le conoció como el Rey del Pop. O simplemente, Michael. Michael Jackson.

Mucho más joven que el controvertido artista nacido en Gary (Indiana), Francisco José Bernabéu, nacido en Sueca en 1976 (cuando su ídolo ya llevaba unos cuantos discos publicados formando parte de los Jackson Five y en solitario), soñó durante su niñez con ser Tino, el de Parchís, pero terminó siendo el Michael Jackson de Benidorm.

De Benidorm al mundo

Ganó un concurso de imitadores, se convirtió en doble oficial y terminó la carrera de Medicina, pero en lugar de enfundarse en una bata blanca, prefirió los guantes de lentejuelas, los calcetines blancos y los zapatos negros para hacer el 'moonwalk'; y ahora es conocido mundialmente como Francisco Jackson.

Francisco Jackson se gana la vida con lo que le gusta. Asegura que no tiene trabajo, sino "un hobby" y que gana "más dinero que un médico", por lo que vive feliz siendo el doble oficial del Rey del Pop, aunque eso le haya supuesto renunciar a formar su propia familia y a reconocer que lo que recibe del público son "aplausos de segunda mano".

Una función escolar

A los trece años Francisco no tenía ni idea de quién era Michael Jackson, pero le tocó hacer un playback para un concurso del colegio en Sueca y reproducir el famoso videoclip 'Black or White' que, por aquel entonces, era lo más de lo más en efectos especiales. El caso es que Francisco, desde bien

De niño soñó con ser Tito, la ficha roja del grupo Parchís



pequeño, se pirraba por los escenarios y participaba en cuanta actuación fallera o de otra índole se le presentara, así que hizo el playback... y ganó.

Fue ahí cuando comenzó a indagar en el personaje y a aparcar su primer sueño, ser la ficha roja de Parchís, para comenzar su metamorfosis en Francisco Jackson. "Me fascinó cuanto más conocía su carrera y toda mi faceta artística, aunque en ese entonces era un hobby, se fue enfocando en el estilo de Michael Jackson", asegura.

Los inicios en Valencia

Ese hobby lo llevó a ganar su primer sueldo a punto de cumplir los dieciocho años, haciendo un bolo en una discoteca de Valencia. "Fue la primera vez que me pagaron y que me contrataron como Dios manda, porque hasta entonces sólo había hecho actuaciones como amateur. Después me contrataron en una sala de fiestas en Canals".

Mientras, su otro yo, Francisco Bernabéu, trataba de terminar la carrera de Medicina, profesión que nunca ejerció, y lidiaba con la incomprensión de unos padres que nunca aceptaron su vocación artística. "Tuve que independizarme muy joven, porque soy hijo úni-

co y mis padres no entendieron jamás que quisiera ser artista, así que me fui".

Doble oficial

Llegó 1996 y el Rey del Pop, el de verdad, comenzó su gira europea que incluía visita a España y actuación en Zaragoza. Francisco Bernabéu, que necesitaba dinero para subsistir y terminar la carrera y no tenía 'padrinos' en el mundo del espectáculo, decidió presentarse a un concurso de dobles que organizaba la discográfica de Michael Jackson. Y lo ganó. "Era la gira europea y se presentaron miles. Buscaban un doble para patrocinios durante dos semanas en diversas fiestas donde Michael iba a actuar".

El premio incluía el título de ser doble oficial y la posibilidad de conocer a su ídolo "durante un minuto". La oficialidad per-

Su primer contacto con la música del Rey del Pop se produjo en una actuación escolar

mitió a Bernabéu poder usar el apellido Jackson como nombre artístico y utilizar su imagen sin que fuera considerado suplantación de identidad, además de estar exento de pagar derechos de autor. "Pero de la oficialidad uno no come, aunque sí te abre muchas puertas", por eso decidió marcharse con su título debajo del brazo a Benidorm, a "echar la temporada", y donde terminó quedándose a vivir.

Miembro de la familia

Pero la historia de Francisco Jackson dio otro giro con el fallecimiento del artista al que tanto imitó. Lo que podría haber supuesto el fin de una etapa como espejismo del Rey del Pop, se convirtió en un ascenso fulgurante hacia "la segunda fase de la oficialidad". Pudo conocer a la familia de Michael Jackson y hasta ser estrella de musical.

Según relata, "en marzo de 2010, un año después de morir Michael, estrenamos en el Lope de Vega de Madrid el musical oficial 'Forever King of Pop', en el que yo era el protagonista". Cuando firmó el contrato con la productora, la familia de Jackson quiso saber cómo se estaba utilizando el nombre del fallecido artista y "me fui a Estados Unidos y conocí a la familia". Fue ahí,

según cuenta Francisco, cuando el mismísimo Joe Jackson, padre de Michael, da unas declaraciones donde le apadrina como "doble oficial a nivel mundial".

Peajes personales

Así que el médico de Sueca prefirió seguir siendo Francisco Jackson. "A fecha de hoy todavía no me lo creo, lo sigo viviendo como si fuera un hobby. Mis amigos formaron sus familias, pero la vida del artista me ha hecho renunciar a tener la mía", señala. Sobre si le ha salido a cuenta pagar esa factura, afirma que "ha valido la pena", pero admite que "hay que tener la cabeza muy bien amueblada porque si no, acabas muy solo o muy mal".

"Mientras el cuerpo aguante y la gente me quiera, yo estaré dándolo todo con el Rey del Pop", asegura.

En 1996 fue nombrado doble oficial y pudo comenzar a usar el apellido del artista de Indiana