

AQUÍ en Santa Pola

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiansantapola.com

«El universo no conspira contra ti, pero tampoco se desvía para alinear tu camino» Tim Ferriss (empresario y escritor)



Actualizado el pliego de limpieza

Págs. 30 y 31

Vivencias



'La ley del mar' nos ha recordado las heroicas hazañas de la familia Durá, con más de cien inmigrantes rescatados. [Contraportada](#)

Política



El ayuntamiento quiere enfocar la promoción turística en la innovación y en ofrecer actividades todo el año. [Págs. 2 y 3](#)

Fauna



La sierra de Santa Pola lejos de ser un lugar yermo es un bulente hábitat donde conviven muy diversos animales. [Pág. 4](#)

Salud



La cardióloga infantil Miriam Romero nos remarca en Santa Pola sobre la importancia de los diagnósticos precoces. [Pág. 29](#)

Prueba oír bien

¿Te has perdido detalles importantes en conversaciones o momentos especiales?
¡Descubre una nueva dimensión de claridad auditiva con nuestros revolucionarios audífonos!
Introducimos la última tecnología para que experimentes el placer de escuchar de manera nítida y natural.

DANAVOX BOREAL
Audición natural, sensación innata.

DANAVOX GN

PRUEBA GRATUITA



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

96 669 12 08 644 66 72 82
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

Santa Pola presume de paraíso en Fitur

El ayuntamiento quiere enfocar la promoción turística en la innovación y en ofrecer actividades todo el año



Un conocido restaurante santapolero cocinó un arroz en el stand de la Costa Blanca en Fitur.

DAVID RUBIO

A finales de enero se celebró la Feria Internacional de Turismo (Fitur) 2024 en Madrid. La delegación enviada por el Ayuntamiento de Santa Pola formó parte del stand de la Costa Blanca y presentó la nueva campaña de promoción turística 'Destino Santa Pola: Tu paraíso'. Los representantes santapoleros quisieron realizar especial énfasis en las cualidades paradisíacas que tiene nuestro municipio desde el punto de vista natural, gastronómico, deportivo, etc.

"Nuestra experiencia de este año en Fitur ha sido extremadamente satisfactoria. Ya no solo por la acogida que hemos recibido en nuestras presen-

taciones, sino también por las degustaciones gastronómicas o los encuentros tenidos con empresas del sector. Todas las actuaciones se han realizado con el principal objetivo de poner en el centro al turista y al sector turístico para ofrecer experiencias de calidad a todo aquel que nos visite" nos asegura Borja Merino, concejal de Turismo.

Vídeo aéreo e interactivo

Probablemente aquella presentación que más llamara la atención de los presentes en Fitur fue la puesta de largo de un innovador vídeo interactivo. A través del mismo el ciberusuario puede observar la costa santapolera a vista de pájaro, y con una perspectiva de 360°

según va moviendo su dispositivo o tocando la pantalla.

"Desde hace tiempo venimos desarrollando un plan estratégico de digitalización de nuestros recursos turísticos. Ya teníamos varias herramientas virtuales en la web como los miradores, pero queríamos dar un paso más. El objetivo es que aquel que se plantee visitarnos pueda disfrutar de una experiencia inmersiva de Santa Pola mediante su teléfono, ordenador o tablet. La acogida ha sido muy buena" nos explica Merino.

Dicho vídeo fue grabado a través de un dron que ha recogido imágenes aéreas del cabo, las playas, Tabarca y las salinas desde el cielo. En los compases

finales sobrevuela la torre de Tamarit en pleno atardecer. La impresionante grabación puede visualizarse en el canal de YouTube de Turismo Santa Pola.

Turismo todo el año

Igualmente en Fitur se presentó otro vídeo promocional realizado por el portal tusdestinos.net especializado en turismo familiar. La voluntad del ayuntamiento es seguir apostando por este tipo de iniciativas que ayudan a la desestacionalización turística.

"Santa Pola es mucho más que sol y playa. Nuestro objetivo es tener actividades todo el año. Por eso en este vídeo se hace un recorrido por los principales recursos que tenemos para todas las edades como las actividades culturales, el acuario, el Pola Park, etc." nos cuenta Merino.

El concejal espera también involucrar a empresas del municipio en esta estrategia de promoción. "La colaboración público-privada es clave. Por ejemplo, debemos trabajar con el sector pesquero para vender nuestro Peix de Santa Pola ya no solo como reclamo turístico sino

como garantía de calidad. Ojalá el resto de administraciones también apoyen el trabajo de los pescadores. Sin ellos todo nuestro sector gastronómico se vendría abajo" nos reconoce.

Turismo natural

Otro objetivo a medio plazo es lograr poner más en valor todo el entorno natural del cabo de Santa Pola. En este sentido también se presentó en Fitur un plan director realizado por la Universidad de Alicante (UA) en el que se plantean la creación de tres nuevos senderos.

"Éste es un proyecto con mucha envergadura, y acabamos de dar el primer paso. Se han proyectado itinerarios para ciclistas, con zonas recreativas para niños y con pasarelas que permitan tener unas panorámicas excepcionales hacia el mar Mediterráneo. Todo ello, por supuesto, con el máximo respeto al medioambiente y primando la accesibilidad. Vamos a trabajar mucho en esta zona para completar las pasarelas ya existentes que se han convertido en uno de nuestros grandes reclamos" nos comenta el edil de Turismo.

Desde la Concejalía de Turismo ha realizado un vídeo interactivo mediante un dron que sobrevuela el litoral

Un estudio de la UA propone la creación de tres nuevos senderos en el cabo de Santa Pola

«Trabajaremos con los pescadores porque es un sector clave para nuestra estrategia turística» B. Merino (Turismo)

Turismo deportivo

De la misma forma en los próximos años se espera dar un salto de calidad en cuanto al turismo deportivo se refiere con la ansiada construcción de la piscina municipal.

“Realmente ya somos referentes en deportes náuticos e incluso en atletismo con nuestra media maratón, que tanto éxito popular tiene, o en ciclismo con nuestros itinerarios de bicicleta. Pero estamos trabajando para que la piscina, con su zona de alto rendimiento, sea ya una realidad a corto plazo. Sin duda esta es otra forma de desestacionalizar el turismo” nos apunta Merino.

Según los datos que nos facilita el ayuntamiento en la Media Maratón celebrada este pasado enero participaron más de 5.700 atletas, de los cuales cuatro centenares fueron de nacionalidad extranjera.

Un destino acogedor

El edil de Turismo vaticina un 2024 de grandes cifras en cuanto a visitantes, y considera que la clave para conseguirlo será sobre todo mantener los estándares de calidad.

“Creo que la nueva contrata de limpieza también nos



Imagen grabada por el dron para el vídeo interactivo.

va a ayudar mucho dado que se va a notar la mejoría sobre todo en verano. Además esta-

mos trabajando en un pliego de jardinería. Estos pequeños detalles son muy importantes

para que nuestros turistas quieran volver e incluso nos recomienden. Siempre hemos

sido un destino muy acogedor, y así debemos seguir siendo” nos añade.

DANZA INTERNACIONAL MOU-TE SANTA POLA 2024

<p>“DOMINGO EN DANZA”</p> <p>DOMINGO 4 FEBRERO</p> <p>Danzas tradicionales de Santa Pola con La Colla el Freu Lugar: Paseo Adolfo Suárez</p> <p>DOMINGO 11 FEBRERO</p> <p>Actuación Proyecto GooD / OTRA DANZA Lugar: Plaza de la Glorieta</p> <p>DOMINGO 18 FEBRERO</p> <p>Actuación Experience / FEM DANSA Lugar: Plaza de la Comunidad Valenciana</p> <p>TODAS LAS ACTUACIONES SERÁN A LAS 12:00</p>	<p>JUEVES 22 FEBRERO</p> <p>A las 18:00 Lugar: La Casa de la Cultura</p> <p>CHARLAS EDUCATIVAS Dirigidas por:</p> <p>NUTRICIONISTA ELOY SEMPERE GARCÍA</p> <p>FISIOTERAPEUTA CARLOS MANUEL COLMENA ZARAGOZA</p> <p>VIERNES 23 FEBRERO</p> <p>17:00 a 18:00 CLASE DE CALENTAMIENTO Lugar: carpa del castillo</p> <p>17:30 a 18:30 PASACALLES BATUCADA Y ZANCUDOS Lugar: Zona centro</p> <p>18:30 a 20:00 GALA ESCUELAS Lugar: Plaza de la Glorieta</p>	<p>SÁBADO 24 FEBRERO</p> <p>WORKSHOP Lugar: pabellón Lara Gonzalez</p> <p>8:30 ENTRADA ACREDITACIONES 9:00 a 10:00 PREPARACIÓN FÍSICA BEA 10:00 a 11:00 DANZA CLÁSICA FEDERICA 11:00 a 12:00 DANZA CONTEMPORÁNEA IRENE 12:00 a 13:00 HEELS VERO</p> <p>13:00 a 14:00 PAUSA CÓMIDA</p> <p>14:00 a 15:00 EXPERIMENTAL JESUS 15:00 a 16:00 HIP HOP CARLOS 16:00 a 17:00 AFRO DANCE KARU</p> <p>Lugar: Plaza de la Glorieta 17:15 a 18:00 BUSES 18:00 a 20:00 GALA CIERRE ESCUELAS 20:00 a 21:00 ESPECTACULO “SYLPHES” (ballet aéreo)</p>
--	---	---

CARNAVAL

SANTA POLA
VIERNES 9 FEBRERO

BATUCADA Y PAYASOS GIGANTES
17:30H A 19:00H | GLORIETA

CONCURSO DE DISFRACES
19:00H | CARPA MUNICIPAL DEL CASTILLO
INSCRIPCIONES EN LA CARPA DE 17:30H A 18:45H

GRAN ALACANT
SÁBADO 10 FEBRERO

VERBENA INFANTIL CON PAMPOL TEATRE
MÚSICA EN DIRECTO, MARIONETAS, JUEGOS Y BAILES
12:00H | PABELLÓN GRAN ALACANT

Los habitantes de los viejos montes

La sierra de Santa Pola, lejos de constituir un lugar yermo, se convierte en un bullente hábitat donde conviven muy diversos animales

FERNANDO ABAD

“¡Es un secarral!”, te aseguran. “¿Allí qué hay, alacranes?”, remachan. Bueno, al menos son animales. Porque por entre los 58,6 kilómetros cuadrados (5.860 hectáreas) de superficie, Santa Pola da también para su propia riqueza faunística, algo avivado, además, por el hecho de poseer tres espacios naturales como las salinas, el Clot de Galvany y la sierra asomada al mismo Mediterráneo.

Las 2.470 hectáreas (24,7 kilómetros cuadrados) del Parque Natural (desde el 27 de diciembre de 1994) de las Salinas y las 366,3 hectáreas (3.663 kilómetros cuadrados) del paraje natural (desde el 21 de enero de 2005) del Clot reúnen una importante y bien conocida fauna lacustre, así como una nutrida y estacional aportación aviar, pero ¿qué ocurre con las 1.309 hectáreas (13,9 kilómetros cuadrados) de la sierra?

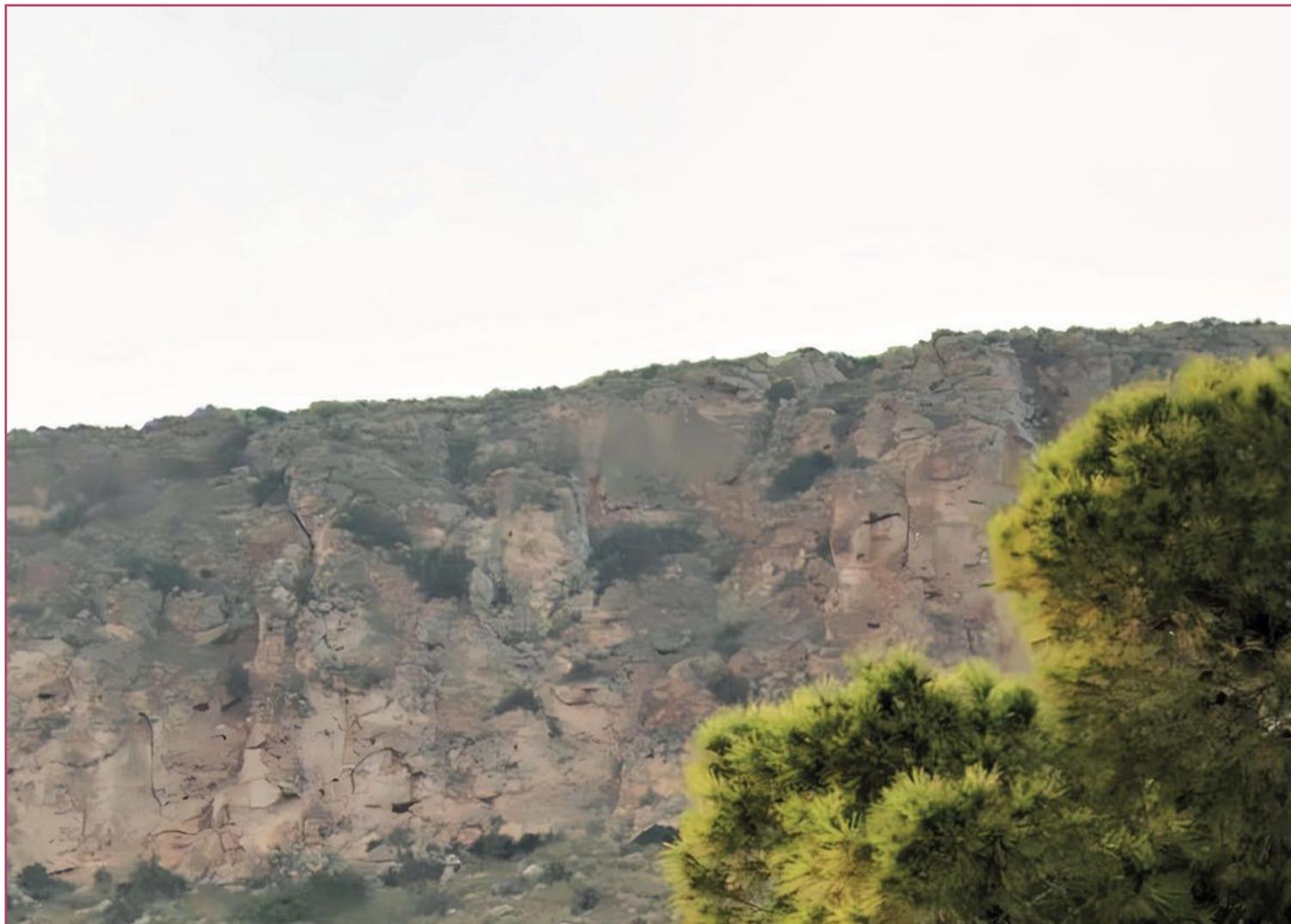
Los alacranes

Porque, contra lo que pudiera parecer, en este gran promontorio tubular de terrenos carbonatados, elevado 144 sobre el nivel del mar y que en buena parte conforma un antiquísimo atolón (obviamente, madreporíco, de coral) de la época Messiniense o Mesiniana (entre 7.246 y 5.332 millones de años, ayer mismo), existe una gran riqueza animal, aunque obviamente hablamos de ejemplares de pequeño tamaño. Como un importante número de bichería.

Vale, hay que andarse con ojo con esto del senderismo. Lo de levantar piedras al azar, además de un sinsentido, puede dar como resultado el que nos tope como con un alacrán ('al-ágrab', el escorpión, o sea, el 'scorpio'). Sobre todo, por la tarde o de noche, cuando no dormitan. Salvo que seas alérgico, o un niño de corta edad, hay muchas posibilidades de que sobrevivas sin más. Pero la picadura realmente duele mucho.

Multitud de arácnidos

Bien, por las mediterráneas tierras de la provincia de Alicante el que abunda, en esta clase



La sierra fue en realidad un imponente atolón coralino fraguado hace millones de años.

de arácnido, es el escorpión común ('Buthus occitanus'), y la sierra de Santa Pola y alrededores no habría de ser la excepción. En el reino 'animalia', o sea, animal (arácnidos, aves, crustáceos, insectos, peces, reptiles...), uno de los cinco que hay para seres vivos (los otros: vegetales, hongos, protistas y moneras), también ellos, los alacranes, suponen riqueza biológica.

Cerremos el capítulo de dar miedo añadiendo otros arácnidos ('Arachnida'), sobre todo arañas ('Araneae'), como las arañas lobo o tarántulas europeas ('Lycosa tarantula'), y tengamos en cuenta que al yacimiento, en esta sierra, del Eneolítico o Calcolítico (Edad del Bronce, por estos pagos entre el sexto y el tercer milenio antes de Cristo) lo llamaron Cueva de las Arañas, y que Tabarca fue también conocida como la 'isla de las arañas'.

Escolopendras y tórtolas

En todo caso, citemos aparte que podemos encontrarnos con insectos como los ciempiés o escolopendras ('Scolopendromorpha'), tal que la 'Scolopendra cingulata' o la 'coleoptrata', aunque es cierto que los de aquí

no revisten especial peligro (menos que en un alacrán, pero también duelen, y ojo con personas alérgicas o la chavalería más pequeña). También, claro, mariposas varias, alguna nocturna (como, con su aspecto de polilla, la 'Thaumetopoea pityocampa', cuyas larvas son las terribles procesionarias del pino).

Bueno, y escarabajos ('Coleoptera') o grillos ('Gryllidae'), además de saltamontes, también llamados chapulines, charates, langostas o sanagustines (vamos, la suborden 'Caelifera'). Para merendarse todo ello, lagartijas ibéricas o sargantanas ('Podarcis hispanicus') o las aves que patrullan el lugar, como las águilas culebreras ('Circus gallicus'). Aquello, en el fondo, es un paraíso ornitológico, con cuervos ('Corvus corax'), palomas torcaes ('Columba palumbus'), tórtolas ('Streptopelia turtur') ...

Tabarca fue conocida antes como 'isla de las arañas'

Conejos, águilas y búhos

La realidad es que la alta presencia de bichería ha logrado que exista una gran cantidad de fauna aviar con una dieta especial o esencialmente insectívora, así como posibles remanentes de antes de la parcial deforestación arbórea iniciada a partir de 1769 para colonizar la isla de Tabarca, que se convirtió, por cierto, en paraíso cinegético: quizá los serrados árboles santapoleros transportaron a los conejos ('Oryctolagus cuniculus') tabarquinos.

Pero es en las aves, como señalábamos, donde nos encontramos en tal monte ante un despliegue animal que incluye incluso al búho real ('Bubo bubo'), depredador a su vez del busardo ratonero o águila ratonera ('Buteo buteo'), o el búho campestre ('Asio flammeus'). Y aún más depredadores, como cernícalos ('Falco tinnunculus') y hasta aseguran que en ocasiones águilas reales ('Aquila chrysaetos').

A las húmedas faldas

Obviamente, en un lugar rodeado de humedales, quizá como nutritivo residuo de cuan-

do Santa Pola devino físicamente en isla, portón (labor compartida con la zona de El Molar, hoy físicamente participada por Elche y San Fulgencio) a la inmensa ensenada del Sinus Ilicitanus (bahía ilicitana), las aves lacustres, migratorias, sobrevuelan la sierra sobre todo para anidar, por ejemplo, en las acuosidades del Clot de Galvany.

Ánades reales o azulones ('Anas platyrhynchos'), cercetas pardillas ('Marmaronetta angustirostris'), fochas comunes ('Fulica atra'), garcillas cangrejeras ('Ardeola ralloides'), malvasías cabeceblancas o comunes ('Oxyura leucocephala') o porrones pardos ('Aythya nyroca') observan, allá abajo, a las faldas del promontorio, mientras retozan en el humedal, cómo la vida bulle y rebulle allá arriba, y cómo a los humanos, los 'Homo sapiens', les da por levantar piedras.

El lugar, en el fondo, es un paraíso ornitológico

Es un antiquísimo atolón coralífero de hace millones de años

ENTREVISTA > Laura Cutillas / Trabajadora social de Cruz Roja (Aspe, 18-octubre-1988)

«A partir de los ocho años, muchos niños ya consumen pornografía»

Imparten charlas en Elche ante la necesidad de informar a los menores sobre las consecuencias del consumo que hacen de la pornografía a través del móvil

M. GUILBERT

El mundo de la pornografía en internet podría estar a punto de cambiar. Hay una idea que se ha instalado entre los dirigentes y reguladores: proteger a los menores y evitar el acceso temprano al porno, y se están madurando las medidas legales para lograrlo.

Esto es algo que no solo inquieta a los dirigentes, también y especialmente a padres, profesores, y a todas aquellas organizaciones a las que les preocupa la estabilidad en el desarrollo de un menor.

Preocupación en los centros docentes

A iniciativa del instituto de Elche Cayetano Sempere y de Cruz Roja, la trabajadora social Laura Cutillas ha comenzado una serie de charlas entre los alumnos. El motivo es la preocupación del centro por las noticias sobre el aumento del uso del porno en los móviles entre menores. Una iniciativa que podría trasladarse a otros institutos y colegios.

La Agencia Española de Protección de Datos (AEPD) ha alertado de que, según los datos que manejan, la edad media de los menores españoles que entra en contacto con el porno a través de un móvil por primera vez está en torno a los ocho años.

Conductas inapropiadas

Estas mismas fuentes señalan que un 20% presenta síntomas de adicción en su uso, así como conductas inapropiadas en torno al sexo para su edad. Incluso se observan tendencias machistas, al considerar a la mujer que ven en el porno como un objeto al que se puede usar a su voluntad.

Sorprende, por otro lado, la presencia de grupos de menores



solicitando el servicio de prostitutas que ejercen en la calle.

¿Qué nos puedes contar de las charlas que has iniciado?

Surgen de una iniciativa del instituto Cayetano Sempere, preocupados por las informaciones en torno al uso incontrolado del porno entre los menores a través de los móviles. Se pusieron en contacto con nosotros y nos pusimos en marcha para organizar las charlas.

Acabamos de comenzar, y nos gustaría seguir con ello tanto en institutos como en colegios, porque estamos viendo que está dando buenos resultados.

Realmente la edad impresiona, ¿no?

Sí. Hay datos que demuestran que la exposición al porno entre menores cada vez es más temprana, a partir de solo ocho años.

Exposiciones que seguramente a esa edad no buscan, sino que te salen de forma espontánea en el móvil, en forma de anuncios muy breves que te aparecen en pantalla, y que te invitan a entrar. Es decir, que tú no buscas el porno, sino que el porno te busca a ti.

¿En qué consisten vuestras charlas?

Yo les hablo entre otras cosas de que el sexo es a esa edad un tema tabú, pero que realmente todo lo que nos rodea está sexualizado, no solo el porno: películas, música, publicidad, etc.

«No basta con hablar de anatomía, hay que hablarles claro»

Pretendo darles una formación muy para adolescentes: hay que meterse en su piel para llegar a ellos. Hacerles entender que no tienen por qué tener prisa, y que el sexo es algo que tiene que ir poco a poco. También les intento hacer entender que la realidad no es la que ven en el porno, y de las consecuencias psicológicas y de conducta que puede acarrearles en el futuro.

¿Les falta información?

En general sí, y se piden consejo entre ellos. En los pasillos de un instituto o en la calle es muy fácil oír entre ellos aquello de “¿Pero aún no lo has hecho? ¿Y a qué esperas? Ah, pues mira, te voy a pasar un vídeo para que veas cómo se hace”.

Mensajes como ese entre menores distorsionan la realidad, y convierten al porno en la principal fuente de información.

Además, es gratis y de fácil acceso.

¿Hay por lo tanto una carencia de información sobre el sexo tanto en la enseñanza como en el entorno familiar?

Ese es uno de los problemas. No basta con hablar de anatomía, hay que hablarles claro. Y no por eso se van a interesar más por el sexo, al contrario, lo único que van a conseguir es estar bien informados.

En cuanto al sexo, les preocupa más un embarazo que un contagio por enfermedad venérea, y eso es fruto de la falta de información sobre las graves consecuencias de estas enfermedades.

¿Qué consecuencias les puede traer en el futuro para su desarrollo consumir pornografía?

No solo en el futuro puede acarrearles conductas poco apropiadas; yo ya las estoy viendo.

Por mi trabajo me ocupo también de las prostitutas que trabajan en la calle, y sé que entre sus clientes existen grupos de adolescentes de instituto, de alrededor de catorce años, que les piden todo tipo de servicios. Quieren hacer con ellas lo mismo que ven en los vídeos pornográficos. Esto puede degenerar incluso en las llamadas ‘Manadas’ de las que tanto se habla últimamente.

¿Y a más largo plazo?

En el futuro pueden derivar en conductas distorsionadas en el sexo, adicción al porno o problemas de salud mental.

Hay que dejar claro que todo esto no es generalizado y que son solo posibilidades, y que está claro que varía dependiendo de cada menor y de su estabilidad emocional, así como de la educación que han recibido.

«Entre las prostitutas de la calle figuran clientes de institutos»

«Al principio no son ellos los que buscan el porno, sino que el porno los busca a ellos»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Podría ser que sí, pero no

Es verdad que las cosas podrían ser de una manera y de repente... ocurre algo que lo cambia y lo convierte en otra cosa.

Por ejemplo, en lo referente a la actualidad política, Carles Puigdemont estaba aislado, la lucha independentista en Cataluña parecía haber pasado a un segundo plano como se podía ver por las manifestaciones e incluso los resultados electorales. Y cuando todo esto debía irse normalizando... llega el líder de Junts y se convierte en imprescindible para la gobernabilidad de España con Pedro Sánchez, y vuelta a empezar.

Ni entre ellos

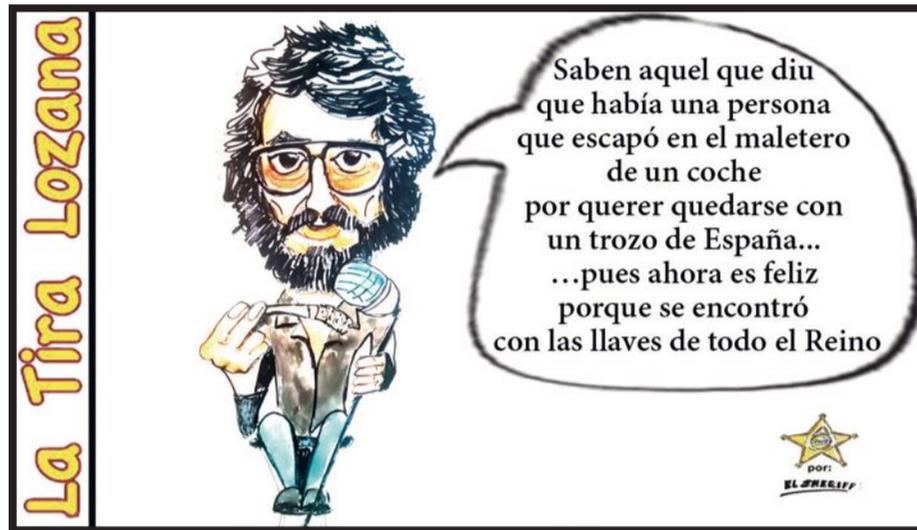
Pero entre ellos mismos también parecía que sí, que la amnistía la iban a conseguir y cientos de familias se iban a beneficiar de esa ley. Más de 1.400 independentistas estaban pendientes de asegurar que lo que podía ser un delito que hubieran cometido ya no sería juzgado. Y llega el señor de Junts y da la orden de votar en contra por si acaso a él en concreto no lo ampara.

Sobre ese casi millar y medio de beneficiados hay 26 personas imputadas que podrían ser juzgadas posiblemente por delitos de terrorismo y de traición. Con lo que queda claro que la postura no es por la defensa de los ciudadanos a los que representan, lo que buscan es un aprovechamiento personal.

Nuestros agricultores

Tenemos más casos que podrían parecer que sí, pero al final se tuercen. Por ejemplo, el de la agricultura. Nos insisten a los ciudadanos para que nos concienciamos de reciclar y de la importancia con respecto al medio ambiente, que lo mejor son productos 'kilómetro cero' o de cercanía.

Y luego nos encontramos con la realidad, ya contada en varias ocasiones en este periódico, y es que no se hace nada para defender la dignidad de nuestros agricultores y se permite que vengan, por ejemplo, mandarinas desde Sudáfrica, que son más



baratas entre otras cosas porque no tienen que cumplir una gran parte de las medidas sanitarias que a los nuestros les exigen.

Así, nos encontramos con productos de fuera, más baratos pero no con las mismas garantías, que evidentemente producen una mayor huella de carbono, y mientras dejamos morir nuestros campos. Luego llegará un problema, como paso con el grano en Ucrania, y habremos abandonado tanto lo nuestro que... ¡oh, sorpresa, nueva crisis!

Europa inmóvil

¿Cambiamos de tema? Pues vamos con Europa. Esa que también podría ser que sí, que la unión haga la fuerza, que pueda posicionarnos a todos los países que formamos esta Unión Europea y que entre nosotros exista unas normas comunes, y ante todo respeto.

Desgraciadamente de nuevo una bocanada de aire helado te devuelve al podría haber sido. Es totalmente indignante que a estas alturas del siglo XXI los franceses sigan tirando, quemando y saqueando nuestros camiones y que la policía se quede mirando, e incluso a veces apoyando. Es inconcebible esa pasividad ante estos ata-

ques y que Europa no lo denuncie y tome 'cartas en el asunto'.

Organismos inútiles

Vamos con una de guerras. Tenemos cientos de miles de personas trabajando en todo el mundo en grandes organizaciones, como la ONU o el Tribunal de la Haya, con el objetivo maravilloso, entre otros, de velar por la seguridad del planeta y poner orden. Y los muchos miles de millones que supone mantener esas entidades estaría perfectamente justificado si así fuera.

La realidad es que la ONU en Ucrania no ha podido hacer nada, porque Rusia tiene derecho a veto, con lo que es como si no existiera. Lo utilizó en el Consejo de Seguridad y de esa forma impidió que Naciones Unidas condenase la invasión rusa de Ucrania.

En Gaza tampoco ha tenido peso alguno para intermediar en el conflicto. Pero es que el Tribunal de la Haya, que es el principal órgano judicial de las Naciones Unidas, encargado de decidir en controversias jurídicas entre estados, tampoco tiene un papel resolutivo. De las últimas sentencias que han salido de dicha Corte no se ha cumplido ninguna.

Un ejemplo de sentencia es la que se produjo hace un año, en el que la Corte Penal Internacional ordenaba el arresto de Putin por crímenes de guerra. Pero casualmente este organismo no tiene jurisdicción en Estados Unidos, China, Turquía ni Rusia.

Los ocupas

Voy a terminar con la normalización que se quiere hacer sobre que unas personas ocupen tu vivienda y no las puedas echar, y además las tengas que seguir manteniendo la luz y el agua. Es totalmente absurdo e inconcebible que un propietario no pueda recuperar su casa de forma inmediata cuando alguien te la ha usurpado.

En cambio nos seguimos despertando con noticias de desahucios inconcebibles. Por ejemplo Blanca, una mujer de 78 años que tras más de medio siglo viviendo en una casa en Barcelona, y pagando puntualmente el alquiler, ha sido echada por una deuda de 88 euros contraída con la propietaria del piso. Ocurrió por una reforma que hizo la propiedad y esa era la única cuota que la quedaba ya por pagar a Blanca.

Es decir, que si estás legal puede venir la policía a echarte, evidentemente tras una sentencia judicial, pero si eres ilegal y me has robado mi casa nadie te echa porque también tiene que existir esa larga espera de una resolución judicial. Un mismo procedimiento para casos muy distintos.

Las cosas de Belarra

Por cierto, y ya que me quedan unas líneas, la última 'cosita' que nos dejó lona Belarra es un cambio de nombre (como les gusta dedicar el tiempo y mucho dinero a estas cositas). Ahora las familias numerosas pasarán a llamarse 'Familias con mayores necesidades de apoyo a la crianza', todo a pesar que, según una encuesta de la Federación Española de Familias Numerosas, nueve de cada diez afectados rechazan este cambio ante el temor de que tenga como finalidad perder su identidad como tales familias numerosas.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNMaría Teresa Durán
JUSTICIAMañuela Guilbert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAMaría Navarro
XÀBIAFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAAlejandro Carrilero
VALENCIAAlba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Rosalía Mayor / Presidenta de la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante (Almería, 10-agosto-1965)

«Desde la APPA ayudamos a prestigiar la profesión periodística»

La almeriense, afincada desde hace décadas en Alicante, dirige una entidad que cumple 120 años de historia

FERNANDO TORRECILLA

Fundada en 1904, la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante (APPA) cumplirá en noviembre 120 años de historia. La entidad, formada en la actualidad por unos trescientos socios, quiere celebrar esta efeméride con numerosos actos a lo largo de todo 2024. De ello vamos a dialogar con Rosalía Mayor, su presidenta desde 2019.

Algunas de estas actividades ya se han realizado, como estar presente -mediante su logo- en cinco millones de cupones de la ONCE. Otros, igualmente emotivos, serán los saques de honor en el partido de fútbol del Hércules contra el València Mestalla (10 de marzo); y de balonmano del Eón Horneo de Alicante (21 abril).

Asimismo, el 8 de marzo, coincidiendo con el Día de la Mujer, tendrá lugar una conferencia con el padrino del 120 aniversario de la APPA, Hannibal Laguna, diseñador venezolano de ascendencia valenciana. “Se lo propusimos y nos dijo que sí al momento”, expresa con agradecimiento.

¿Qué significan los 120 años que acaba de cumplir la APPA?

Para nosotros es una magnífica noticia que esta asociación siga en pie, viva, tras dos guerras mundiales, una Guerra Civil, la transición, la democracia, pandemias...

Ha sido un largo recorrido, repleto de dificultades, pero siempre con la ilusión de poder ayudar al ciudadano, que pueda estar mejor informado.

¿Cuáles son las acciones que vais a llevar a cabo?

Muchas. Inauguramos los actos del 120 aniversario con una exposición en el Archivo Municipal de Alicante, centrada en



estas décadas de periodismo en la provincia e ilustrada gracias a una donación de fotos de Fernando Gil, anterior presidente de la APPA.

Presentamos, de igual modo, el libro 'Los barrenderos de Bangui', de José Carlos Rodríguez Soto; realizamos el cupón nacional de la ONCE; y el 8 de febrero celebramos el 'Off The Record' en honor al patrón de los periodistas, San Francisco de Sales. Ese día entregamos el premio 'Libertad de expresión', que en esta ocasión recae en la figura de Manuel Mira Candel, y el anuario, compuesto por los más de cien periodistas que han escrito todo lo acontecido en 2023.

Háblanos del atractivo logo.

Ha sido una colaboración con la agencia 'Gente', dirigida por Pedro Picatoste. Nos presentaron diversas propuestas, trabajamos en la que más nos agradaba y han hecho una labor maravillosa.

Se trata de un logo muy gráfico, sencillo de entender, y nada más verlo se relaciona con nuestro aniversario.

¿Cómo ha sido la trayectoria de la APPA?

Cada presidente ha dejado su impronta, comenzando por el

primero, Juan Manuel Contreras, que tuvo con un grupo de agueridos periodistas la valentía para que la profesión estuviera unida e informar mejor a la sociedad.

Desde entonces ha habido muchísimas tesituras, con los distintos gobiernos y los momentos tan complicados que hemos vivido. La APPA ha permanecido siempre activa y entre los últimos presidentes ha habido momentos determinantes, que vienen recogidos en el anuario que mostramos el 8 de febrero.

¿Cuáles son vuestros valores?

A ayudamos a prestigiar la profesión periodística y a los asociados, por supuesto; con formación, empleo y actividades que

puedan mejorarles como profesionales.

Del mismo modo, la asociación tiene una serie de convenios con otras instituciones -Generalitat, diputación..., entidades o empresas para que los asociados puedan tener ciertas ventajas. Una de estas colaboraciones es con la Universidad Miguel Hernández, donde se estudia periodismo en Alicante. Ellos cada vez están más convencidos de que pertenecer a la APPA es beneficioso para su futuro profesional.

Dinos los peores momentos de la asociación.

Cuando debemos hacer una nota de prensa para solidarizarnos con compañeros que han perdido su puesto de trabajo. Es una lacra que no somos capaces de frenar del todo.

Las empresas tienen que comprender que la fidelidad del lector depende de la calidad de la información que se da. Sin los periodistas eso es imposible.

¿Y los mejores?

Al apreciar cómo nuevos grupos periodísticos crean nuevas cabeceras, como puede ser vuestro caso.

Da mucha alegría ver que la profesión se va expandiendo,

aunque sea poco a poco, y sigue viva mediante nuevas plataformas e iniciativas.

¿Qué momento vive actualmente la asociación?

Muy bueno, con un sinfín de actividades para los asociados y en la línea de apoyar la profesión, además de intentar ayudar a la sociedad, por medio de iniciativas como los cursos de alfabetización mediática.

Sin duda, con tanta información como nos llega, opinamos que no estamos tan informados como deberíamos.

¿El futuro de la APPA es excelente?

Por supuesto. Trabajamos con ilusión para que este proyecto pueda cumplir, como mínimo, otros 120 años.

«En este largo y complicado recorrido siempre hemos tenido la ilusión de informar mejor al ciudadano»

«El nuevo logo, muy gráfico y sencillo de entender, se relaciona enseguida con nuestro aniversario»

«Lo peor es cuando tenemos que solidarizarnos con un asociado que ha perdido su puesto de trabajo»

ENTREVISTA > Antonio Galvañ / Secretario autonómico de Empleo y director general de Labora (Elche, 26-agosto-1962)

«El futuro del empleo pasa por la formación permanente de las personas»

Galvañ nos da las claves que considera fundamentales para mejorar el empleo en la Comunitat Valenciana

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOGRAFÍAS: SALVA GONZÁLEZ

Desde el pasado mes de julio Antonio Galvañ Díez es el nuevo secretario autonómico de Empleo en la Comunitat Valenciana y el director general de LABORA. Este ilicitano cuenta con una amplia trayectoria profesional entre la que destaca un precedente muy cercano a sus actuales funciones, dado que entre 1995 y 2005 ya fue director de la entonces llamada Fundación Servicio Valenciano de Empleo.

Además, Galvañ ha trabajado en puestos de responsabilidad de varias empresas de nuestra zona, así como fue director de la Institución Ferial de Alicante (IFA). Nos concede esta entrevista para conversar sobre su larga experiencia laboral y la situación actual del empleo en nuestra Comunitat.

Antes de entrar en temas educativos y profesionales, ¿cómo te definirías como persona?

Me gustaría que la gente pensara de mí que soy una buena persona. Creo que soy honesto, fiel e intento ser un buen profesional siendo bastante exigente conmigo mismo. Me gusta sobre todo la palabra 'honestidad'.

Eres licenciado en Derecho por la Universidad de Alicante (UA), ¿para qué te ha servido en las diferentes facetas que has desarrollado?

La carrera de Derecho te estructura mentalmente. Siempre digo que no hay que irse tanto a los contenidos, sino procurar tener una cabeza bien ordenada. Y el pensamiento jurídico es un pensamiento lógico.

Al principio de mi trayectoria tuve la oportunidad de ejercer realizando una pasantía y recuerdo que me dijeron: "Antonio, el Derecho es el mundo de los hechos. Hay veces que nos vamos



directamente a las normas, pero lo primero es analizar los hechos y sobre esa base pensar la norma aplicable". Por eso desde entonces siempre procuro tener una mente bastante jurídica en el sentido de analizar las cosas.

Mi padre también estudió Derecho, pero se dedicó a la gestión empresarial. Además el despacho de abogados en el que entré poco después se trasladó desde Alicante a Valencia. Así que llegado a ese momento me encontré en una situación en la que debía reenfoarme. Quise entrar en el mundo empresarial, recibí ofertas de dos empresas y me decidí por una de ellas. Desde entonces siempre he estado volcado en el ámbito de la gestión, primero privada y luego en el ámbito público.

Durante esa etapa en la UA hiciste un curso superior de Criminología. Esto me llama la atención...

Por aquel entonces era una cosa muy novedosa. Yo soy de la

primera promoción de este curso que se montó en la UA recién venido de la Universidad Complutense de Madrid. Estaba estudiando aún Derecho y me pareció interesante. A mí me gustaba el derecho penal y quería tener la visión tanto de la víctima como del delincuente. Además me habría alguna posibilidad profesional más.

Recuerdo que tuve de compañeros a prácticamente todo el cuerpo de comisarios de la provincia de Alicante.

Aparte de tu trayectoria en el sector privado, una parte importante de tu vida profesional ha estado vinculada a cargos políticos. ¿De dónde te viene ese interés por la política?

Estaba trabajando en una multinacional de seguros y de repente me llamaron del Colegio de Abogados, porque, aunque ya no ejercía, seguía estando colegiado. Resulta que había una consultora alicantina muy importante de

Servicio Valenciano de Empleo, primero como director territorial de Alicante y luego como director general... ¿Por qué el empleo? ¿Tenías alguna vinculación previa al respecto?

Porque a mí los retos profesionales siempre me han gustado. Mi experiencia en la compañía de seguros fue intensísima y muy enriquecedora. Pasaba unas 120 noches al año durmiendo en hoteles, siempre estaba viajando.

Me encontraba en un departamento de control interno de una compañía, ahora llamada Helvetia, que había comprado varias compañías de seguros y las estaban transformando. Porque ya te digo que una aseguradora de los años 80 no tiene nada que ver con una de ahora.

Lo cierto es que allí solo tenía ya una posibilidad de ascenso. Era subapoderado para la Comunidad Valenciana, Murcia y Castilla la Mancha, y la única promoción posible era ir a Madrid. Esto no entraba en mis planes dado que mis hijos y demás familia estaban en la provincia de Alicante. Además que aquí se vive muy bien. Por mucho que me pagarán más... no me convencía.

¿Cómo arrancasteis aquella Fundación?

Creamos totalmente desde cero un servicio valenciano de empleo. Por eso te decía que me parecía un reto muy interesante.

En realidad empezamos solo cuatro personas. En aquel momento la administración valenciana era mucho más pequeña, en un edificio de maternidad cabían hasta tres consellerías. Ahí nos juntamos y nos pusimos a pensar como queríamos que aquello funcionara. Fueron diez años muy bonitos.

En aquellos tiempos comenzaste con la intermediación, es decir tener en cuenta lo que necesitan unos y otros para que lleguen a un acuerdo. Algo con mucha proyección de futuro.

Sí, fue toda una gran experiencia que ahora han valorado mucho a la hora de ofrecerme reincorporarme a LABORA. La verdad es que aquello funcionó muy bien. Creo que tengo un conocimiento de cómo funcionan las empresas porque las he ges-

«Derecho es una carrera que te estructura mucho la mente»

recursos humanos que estaban buscando abogados con perfiles de gestión, y me preguntaron si me podía interesar. Al hablar con ellos me comentaron que había un puesto de director territorial de la Fundación Servicio Valenciano de Empleo.

Aquello fue un experimento que funcionó muy bien y un ejemplo de diálogo social. Los sindicatos más representativos, CCOO y UGT, más la patronal decidieron intervenir en políticas de empleo creando un servicio, tutelado y financiado por la Generalitat Valenciana, dedicado a la gestión de la intermediación. Fue José Luis Montes Tallón, entonces presidente de la patronal alicantina, quien habló conmigo para confiarme esta responsabilidad. Así fue como empecé a tener vinculación con el mundo de la organización empresarial y el de la política.

Al final estuviste durante casi una década en la Fundación



Antonio Galvañ responde a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández.

tionado, y he estado en contacto con el mundo empresarial. Y además la relación de la Fundación con el mundo sindical fue muy buena.

El empleo es un tema que siempre me ha gustado mucho, es algo vocacional. Por todo esto han considerado que yo ya contaba con un bagaje suficiente como para estructurar, proyectar y diseñar cosas.

Además tuviste una larga etapa, de más de 11 años, en la que ocupaste el cargo de director general de la IFA. ¿Cómo te surgió aquello?

Fue una etapa muy bonita, y al mismo tiempo muy compleja al final. Tengo un perfil bastante anglosajón porque he estado unos diez años en cada sitio, lo cual es algo muy normal de ver en los currículos de cualquier profesional americano aunque en España es menos habitual.

La Fundación se creó al principio montando una pequeña estructura en la provincia de Alicante para gestionar las políticas activas de empleo. Años después el Ministerio decidió transferir las estructuras, es decir separar el INEM en dos partes -que luego se llamaron SEPE y SERVEF- y transferir una de ellas a la Comunidad Valenciana. Nosotros nos acabamos integrando dentro del SERVEF.

Así que cumplida esta etapa, me llamaron por teléfono para proponerme esto. En aquel momento la Confederación Empresarial estaba muy involucrada en el patronato de la Feria y tenían intención de revitalizarla.

Consiguieron ilusionarme con el proyecto, y me garantizaron que había voluntad política para financiar el tema como así fue.

¿Cómo se diseñó esta nueva institución?

Siempre he intentado ser muy ejecutivo en este tipo de proyectos, que la velocidad y la flexibilidad sea más tipo del sector privado que de lo público. Y en realidad la empresa privada es muy rigurosa, porque tiene que hacer sus estudios de mercado y planes de negocios para que las inversiones sean lógicas, pero no padece la burocracia de la Administración. La espada de Damocles está ahí, y no pueden permitirse hacer las cosas mal.

Así que empezamos con el proyecto de diseñar un concepto nuevo de feria moderna y avanzada, y muy involucrada a lo que nos ofrecían Alicante y Elche. Esta provincia tiene una potencialidad enorme en ciertos mercados, porque está muy internacionalizada y cuenta con un clima privilegiado. Nosotros hicimos un trabajo muy serio para diseñar una estrategia, estudiar el mercado y buscar a los socios.

«La Fundación Servicio Valenciano de Empleo fue un experimento que funcionó muy bien»

¿Qué recuerdos tienes del final?

En 2008 ocurrió lo de Lehman Brothers que nos llevó a una crisis financiera brutal. Entonces todo se complicó mucho. Fue una experiencia muy intensa. En mi etapa de la aseguradora había tocado temas complejos, pero aquí nos encontramos con un problema... igual que les pasó a Zapatero, Rajoy, Montoro, etc.

La verdad es que me fui satisfecho porque se pudieron hacer muchas cosas con mucho sentido, y salvamos bastante. Se consiguió que la Feria siguiera siendo un activo para la provincia, y hoy lo sigue siendo.

También has dedicado seis años al colectivo asociativo en la Confederación de Organizaciones Empresariales de la Comunidad Valenciana (CIERVAL) y la Confederación Empresarial de la Provincia de Alicante (COEPA). ¿Qué te aporta esto para tu actual cargo?

Muchísimo. El conocimiento de lo qué es una empresa, cómo se mueven y de sus necesidades. Al estar en estas organizaciones he podido conocer las inquietudes de muchos sectores como el calzado, el metal, el juguete, etc. Algunos eran desconocidos para mí, como el de la cerámica de

«Siempre intento que el sector público sea tan veloz y flexible como el privado»

Castellón, dado que había estado vinculado sobre todo a la provincia de Alicante. Todo esto te da la experiencia y la visión de que las empresas tienden a ser totalmente prácticas.

El mundo empresarial siempre busca más obtener resultados que la política...

Sí. Por eso yo soy una persona muy orientada a tener resultados. De hecho el mundo de la gestión me ha enseñado que muchas veces la mejor elección que puedes hacer es el mal menor, porque las soluciones perfectas no existen. Así que intento implementar esto también en la gestión política, a fin de cuentas estamos usando recursos de otros para prestar servicios. No nos podemos atascar en la maraña burocrática, porque si no perdemos el sentido de la propia Administración. Si no eres capaz de prestar servicios, ¿para qué existimos?

Esto no significa que no tengamos que ser rigurosos en el control de lo público, pero hay un empeño de este Consell que es la simplificación administrativa. Si no vamos a la velocidad que nos demandan los ciudadanos... no estamos cumpliendo.

«Si la Administración se atasca en la maraña burocrática pierde su sentido»

Hay metodologías para ello que se aplican en la privada como automatizar, robotizar o simplificar procesos. Por ejemplo, ahora estamos elaborando un plan de igualdad y no nos podemos permitir tardar seis meses en registrarlo. Debemos recordar que nuestra finalidad no es el control, sino la prestación del servicio.

¿Cómo ves actualmente el nivel asociativo empresarial en nuestra Comunitat?

Creo que deberíamos perfeccionarlo dado que el asociacionismo es una cuestión fundamental. Cultural o socialmente tendemos al individualismo, pero nos encontramos en entornos en los que sin colaboración no tenemos tamaño, peso ni influencia.

Además en la Comunidad Valenciana hay una cosa que probablemente tendremos que resolver, que es vertebrarnos bien. El president Carlos Mazón siempre dice que hay que alicantinizar la Comunidad, y yo estoy plenamente de acuerdo con él. Es algo que debemos llevar al terreno de casi todo, Alicante es importante y ha de tener un peso muy significado en muchos aspectos, sin por eso desmerecer al resto.

«Mi experiencia profesional es entender cómo están las cosas y ayudar a solucionarlas»

Nos queda camino por recorrer en numerosos aspectos, como por ejemplo en la propia descentralización teniendo presencia en más sitios del territorio. Ya sabemos que todo lo que se invierte en Alicante es tremendamente productivo, y no puede ser que estemos a la cola del Estado.

¿De qué forma podemos arreglar esta enorme ausencia de inversiones estatales?

Yo me hago una pregunta... ¿esto es un fallo de Madrid o ocurre porque no somos capaces de organizarnos? No estamos reivindicando bien porque no estamos bien cohesionados ni hemos creado herramientas eficaces para ello. Aquí la responsabilidad es compartida, porque si tú no se lo recuerdas al Gobierno... ellos tienden a olvidarse.

También has sido vocal del Consejo Social de la UMH y director de la Cátedra Institucional del Calzado 'San Crispín'. ¿Conseguirán entender las universidades y empresas que no puede ir cada uno por su carril, sino que deben convivir y fijarse en las necesidades del otro?

Ahora hemos ido a la mayor creando la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo. El conseller siempre dice que somos la conselleria del futuro de la Comunidad, y es cierto. Es algo permanente que está vinculado a cualquier persona, dado que todos empezamos formándonos, y lo importante es que esto te sirva para tener unas condiciones de empleabilidad que mejoren la competitividad de nuestras empresas.

Para esto es fundamental tanto las universidades como la Formación Profesional. Todo tiene que tener el sello de empleabilidad y la FP cuenta con una muy buena inserción. Por supuesto también debe haber investigación universitaria, pero al final todo esto debe ir hacia los sectores productivos dado que aquí es donde tendremos los recursos para pagar el estado de bienestar.

Así que estamos dedicados a mejorar la Educación desde el primer momento de la misma. Para mí el futuro es la formación permanente, de manera que nos sirvan tanto para alcanzar un trabajo como para mantenerlo.



Muchas veces salen licenciados de las universidades con una formación totalmente ajena a la realidad de las empresas, y al mismo tiempo muchas empresas tienen necesidades que las universidades no forman. ¿Se conseguirá alguna vez aunar objetivos?

Hay que hacer todo el esfuerzo para ello. Desde luego debemos tener éxito en este objetivo porque nos estamos jugando el futuro de la Comunidad y de España. Aquí quien no corre, vuela. Vivimos en un mundo global, y no puede ser que estemos descendiendo en los rankings de liderazgo.

Una de las cuestiones que he propuesto es que realicemos un mapa muy exacto de las necesidades de las empresas. Y cuando se detecte una necesidad, la Administración debe ser tremendamente ágil en responder. En este sentido hacen falta orientadores, tanto educativos como profesionales, en las escuelas desde el principio.

Cambiando de tema, me llama la atención también ese pa-

«Hemos juntado Educación, Universidades y Empleo en una sola conselleria porque son nuestras etapas vitales»

réntesis de casi seis años en el que dirigiste una empresa de cultivos marinos de Guardamar, dedicada a la cría y engorde de doradas y lubinas. ¿Cómo te llegó esta oportunidad? Fue un cambio total, ¿no?

No exactamente. En realidad esta oportunidad me llegó porque la empresa padecía problemas y desde la propiedad me pidieron que les ayudara a encontrar una solución. A fin de cuentas mi experiencia profesional es entender cómo están las cosas y ayudar a solucionarlas.

La provincia de Alicante tiene actualmente un potencial muy importante de desarrollo de este tipo de actividades acuícolas, de hecho está prácticamente todo concentrado entre aquí, Murcia y Galicia. Sin embargo casi todo este sector ya no es español sino que lo llevan fondos de inversión de Estados Unidos, Abu Dhabi, Canadá, etc. Esto es algo que nos debería hacer reflexionar.

A veces no sabemos hacer crecer las empresas, y cuando llega una multinacional se lo lleva. Hay mucho capital extranjero que ha apostado por invertir aquí, y ésta es una actividad de futuro.

«Hacen falta orientadores profesionales desde el principio de la etapa educativa»

Hablando ya de Labora, se ha contratado a 54 técnicos hasta 2027 para mediar entre las necesidades de las empresas y las personas inscritas en desempleo. ¿Qué esperas de esta iniciativa bastante innovadora?

Estos son los prospectores. Le queremos dar muchísima importancia a la labor de prospección, que es uno de nuestros grandes servicios junto a los orientadores, los formadores y la intermediación. Ese contacto muy directo con las empresas es para conocer cuáles son sus necesidades concretas de perfiles, y así después obligarnos a nosotros mismos para ser tremendamente ágiles para responderlas.

La Comunidad Valenciana tiene muchísima riqueza y diversidad. Necesitamos estar muy en contacto con el territorio y esta es una de las herramientas, como los pactos territoriales por el empleo.

De hecho antes las empresas íbamos al INEM cuando necesitábamos personal, pero eso con el tiempo se ha ido perdiendo. ¿Qué crees que ha fallado?

«Los 54 técnicos contratados en Labora son para realizar labores de prospección»

La burocracia y la rigidez de la Administración hacen que no seamos todo lo ágiles que deberíamos ser, cuando las necesidades de las empresas se tienen que resolver en quince días o un mes. Además en el campo de la orientación debemos ser más realistas y decir a la gente desde el principio qué es lo que les garantiza una inserción laboral y condición de empleabilidad.

Por ejemplo ahora vamos a realizar un esfuerzo bastante intenso de formación en competencias blandas. Una empresa requiere de tus conocimientos técnicos, pero también de cuestiones como tener empatía, ser colaborativo, contar con una cierta capacidad innovadora... Todas estas cosas son necesarias para tener más éxito del que tenemos.

Para acabar quería preguntarte por algo personal que es esa pasión por el ciclismo...

Es una afición muy bonita, y además es un deporte que se puede practicar aunque seas muy mayor. Es muy gratificante porque el aspecto cicloturista te permite conocer muchas cosas y socializar.

Pero además nuestro espacio, en esta Comunidad, tiene un potencial enorme para desarrollar esta actividad y que sea una importante fuente de ingresos. Posiblemente no hay otra zona en Europa con el clima y el entorno tan atractivo que aquí se tiene. Mallorca lo ha sabido hacer bien y hay alguna empresa que factura casi 100 millones de euros con el cicloturismo.

«Tenemos que organizarnos mejor para reivindicar más inversiones al Estado»

Los descuentos en el transporte público se mantienen en la Comunitat

Se puede viajar gratis en Cercanías o Media Distancia, y los jóvenes también en el TRAM y Metrovalencia

DAVID RUBIO

Viajar en tren va a seguir siendo más barato o incluso gratis en este 2024, siempre según el recorrido que se realice. Por un lado el Ministerio de Transportes ha prolongado los 'abonos recurrentes' para el Cercanías y Media Distancia que en principio iban a funcionar tan solo en 2023. Por otro lado la Conselleria de Transportes también ha mantenido los diferentes descuentos aplicados para el TRAM y Metrovalencia.

Explicamos aquí cuáles son los descuentos ofrecidos por Renfe y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV), así como la manera de beneficiarse de ellos.

Cercanías

Empezando por los Cercanías, las condiciones para utilizar sus abonos recurrentes son similares a las que ya venían funcionando en el pasado año. Se pueden adquirir tanto por la aplicación de Cercanías Renfe como en las máquinas de venta ubicadas en las estaciones. Son abonos cuatrimestrales que abarcan tres plazos fijos: Enero-abril, mayo-agosto y septiembre-diciembre.

Para hacerse con un abono es necesario pagar diez euros y sirve para un mismo núcleo continuo. Esto quiere decir que un residente de Alicante, por ejemplo, podrá viajar a cualquier punto de las líneas C-1, C-2 y C-3 como San Vicente, Elche, Orihuela, Murcia, Lorca, etc. Sin embargo deberá comprar uno nuevo si pretende moverse desde València hasta Sueca, Játiva, Castellón, etc.

Media Distancia y Avant

Por su parte los abonos para los trenes de Media Distancia y de la línea Avant Alicante-Murcia cuestan veinte euros. La vigencia de estos abonos es cuatrimestral con los mismos plazos que en los Cercanías, pero el procedimiento es diferente. Los

Cercanías y Media Distancia prolongan los abonos recurrentes para todo 2024



El Cercanías Alicante-Murcia pasando por Crevillent.

usuarios no pueden viajar por toda la red ferroviaria existente, sino que deben limitarse a un solo trayecto específico. Por ejemplo, si un eldense quiere moverse hasta Ciudad Real y en otra ocasión hasta San Vicente del Raspeig, deberá adquirir dos bonos diferentes para ello.

Además, a diferencia de los Cercanías, aquí no basta simplemente con adquirir el bono, sino que los viajeros deberán reservar un asiento (sin coste adicional) en el ferrocarril previamente a cada viaje que deseen realizar, mediante la web de Renfe o presencialmente en la estación.

Para esta nueva campaña Renfe ha endurecido las condiciones de uso con el fin de que los usuarios no realicen falsas reservas, quitando así el sitio a otra persona. Si no se va a acudir a la reserva, es obligatorio cancelarla con un mínimo de sesenta minutos de antelación. De no hacerlo así, en el caso de que los revisores detecten que la persona no está en su asiento reservado, le apuntarán una advertencia. Al acumular tres advertencias, se perderá el derecho a realizar nuevas reservas de abono recurrente en un plazo de treinta días.

De igual forma no se pueden coger asientos para más de cua-

tro viajes en un día, ni más de tres en menos de dos horas.

Reembolso del importe

A pesar de que para adquirir estos abonos recurrentes de Cercanías y Media Distancia es necesario pagar una fianza, este dinero puede recuperarse en caso de efectuarse un mínimo de dieciséis viajes en el periodo abarcado de cuatro meses.

Para ello es importante escanear el bono (ya se tenga en papel o en el teléfono móvil) a través de los lectores que hay en las estaciones, antes de subir al tren, para que así quede constancia del viaje realizado.

En el caso de haberse pagado la fianza mediante tarjeta, Renfe realizará el reembolso automáticamente a la cuenta bancaria. Si se ha pagado en efectivo, habrá que acudir a alguna estación con taquilla para solicitarlo.

También los trenes Avant que unen Alicante y Murcia tienen abonos recurrentes gratuitos

TRAM y Metrovalencia

En lo que respecta al TRAM y al Metrovalencia, la Generalitat ha ampliado los descuentos especiales, habidos en el pasado año, hasta el próximo junio. Además en estos trenes también es posible viajar de forma gratuita, y sin necesidad de adelantar una fianza, pero solo si se tiene menos de treinta años de edad.

Para adquirir un Abono Temporal Gratuito Joven es necesario darse de alta en las web del Tram o Metrovalencia y pedir una cita previa en alguna de las estaciones con taquilla de venta. Aquellos jóvenes que ya realizaron este proceso en 2023, simplemente tienen que renovarlo en alguna de las máquinas. También se ha habilitado la app SUMAJoven con este fin, pero solo para los usuarios de la red de València.

El resto de los mortales que sobrepasan los treinta años seguirán disfrutando de un 50% de descuento en los abonos temporales o multiviajes (salvo los de ida y vuelta) hasta julio.

Conviene señalar que actualmente el TRAM de Alicante termina su trayecto en la estación del Mercado, dado que la de Luceros se encuentra en obras proyectadas para finalizar el 21 de febrero.

Transporte urbano

En cuanto a los autobuses urbanos que utilizamos para movernos entre los barrios de nuestra localidad o los municipios de nuestra comarca, en algunos lugares también se han prorrogado descuentos ofertados el pasado año. La fórmula empleada es que el Gobierno de España financia una rebaja del 30% a condición de que la comunidad autónómica aporte al menos otro 20%.

Además, cabe recordar que el presidente, Pedro Sánchez, prometió en su discurso de investidura que durante este 2024 todo el transporte público de España sería gratuito para ciertos colectivos como los menores, jóvenes o desempleados. Sin embargo esta medida por el momento aún no se está aplicando.

El abono gratuito del TRAM y Metrovalencia para menores de 30 años se mantendrá hasta junio

ENTREVISTA > Victoriano Canales / Coordinador del colectivo ElcheXplorer (Elche, 19-junio-1976)

«La posibilidad de vida extraterrestre sigue siendo una intrigante incógnita»

Unirse a una sociedad astronómica mueve a cientos de personas en la provincia, por la curiosidad apasionante de explorar los misterios del universo

M. GUILBERT

La astronomía es una ciencia que enamora a mucha gente, atraída por los misterios que encierra, y Victoriano Canales es uno de ellos.

En los noventa creó en Elche una de las primeras asociaciones astronómicas en la provincia, y desde entonces no ha dejado de investigar y de mirar al cielo. Precisamente este mes se cumplen treinta años del movimiento astronómico en Elche.

En la actualidad pertenece a la junta directiva de la Federación Nacional de Asociaciones de Astronomía, es coordinador en España de Astrónomos Sin Fronteras, y forma parte de la Asociación de Astronomía de Elda, entre otros muchos cargos.

Unirse al grupo

No es necesario ser un experto para formar parte de estas asociaciones, solo el deseo de observar más de cerca las estrellas y unirse a grupos donde el universo es el nexo de unión.

La pertenencia brinda oportunidades únicas para observar



el cielo con telescopios avanzados y participar en actividades de divulgación que fomentan el interés público en la astronomía. Además, se establecen conexiones significativas con personas apasionadas que comparten intereses similares, creando una red de amistades.

La experiencia de unirse a una sociedad astronómica nutre la curiosidad, promueve el aprendizaje continuo, y proporciona una comunidad apasionante para explorar los misterios del universo.

Observar el cielo

Periódicamente, organizan eventos en los que los participantes pueden sumergirse en la magia de la observación astronómica en noches estrelladas, lejos del bullicio de la ciudad, así como talleres y charlas, y están comprometidos con la educación, la divulgación y la pasión por el espacio.

Astrónomos sin Fronteras es una Organización No Gubernamental (ONG) que se formó en 2009 y que engloba a astrónomos

y aficionados de todo el mundo, que se dedican a la promoción y divulgación de la astronomía y la ciencia espacial, y es un medio para fomentar colaboraciones con personas de cualquier parte del mundo.

¿En qué proyectos de investigación has participado con Astrónomos Sin Fronteras?

Uno de los más destacados fue el seguimiento en 2021 de la conjunción planetaria de Júpiter y Saturno, que teóricamente dice la leyenda que fue la estrella de Be-

«A lo largo del año tenemos unas 150 lluvias de estrellas»

lén que guio a los Reyes Magos, y fue un fenómeno que se repitió hace tres años.

El seguimiento fue mundial desde distintos observatorios planetarios en colaboración con Astrónomos Sin Fronteras, la Sociedad Española de Astronomía, planetarios y diferentes organismos.

¿Fue el mayor seguimiento de tu vida?

Sí, pero no solo el mío. Nos unimos para realizar uno de los mayores seguimientos telescópicos que se han realizado al mismo tiempo desde tantos lugares distintos del mundo.

Comenzamos a dar obertura en Japón, de ahí pasó a China, después a India, Italia, España, etc. Cuando un telescopio se cerraba, se abría otro en una demostración de coordinación pocas veces vista hasta esa fecha.

¿Qué actividades realizadas en la provincia son las que más destacarías?

La verdad es que han sido muchísimas. Por ejemplo, en el pantano de Elche cientos de personas observamos el cometa Hyakutake en 1996. Durante

«El hecho de observar más de cerca el universo es ya más que suficiente como experiencia»



ELTORO ^{TV}
PROVINCIA

tres semanas se pudo observar a simple vista. Tenía una cola larga, y se convirtió en uno de los cometas más brillantes de la década por su paso cercano a la Tierra.

También pudimos observar el cometa Hale Bopp, también como uno de los más brillantes y espectaculares del siglo XX. Se pudo ver durante varios meses en 1995 y fue todo un fenómeno astronómico.

¿Cuál es tu vinculación con la NASA?

A raíz de nuestra participación internacional de la observación de la luna que organizó la NASA, logré firmar un convenio como miembro de la junta directiva de la federación nacional para llevar a cabo actividades organizadas con esta, y desde el año 2018 soy el coordinador nacional para realizar cada año este evento cíclico.

En esa fecha, tanto nosotros como cientos de asociaciones en el mundo plantan sus telescopios para que todo el que quiera pueda apreciarlo. Nosotros solemos plantar en la zona del pantano que reúne las características idóneas.

Dinos las claves que deben darse para una buena observación.

Sobre todo, buscar lugares donde la contaminación lumínica no sea un problema, y utilizar telescopios de calidad que nos permitan llegar lejos y con nitidez.

Es importante también tener en cuenta las efemérides que se producen, y paciencia, porque algunos fenómenos no siempre se ven de inmediato. Lo cierto es que el simple hecho de observar más de cerca el universo es ya



más que suficiente como experiencia.

Para este año, ¿cuáles son los acontecimientos que se esperan?

En marzo tenemos un eclipse de luna poco visible; en abril se producirá un eclipse de sol no visible en España; tras el verano podremos ver algunos cometas, y en septiembre un supereclipse lunar que se podrá ver sin problema y que coincidirá con la primera superluna del año.

También organizamos actividades el 30 de junio con motivo del Día Mundial del Asteroide. Y no podemos olvidarnos de las perseidas o lluvias de estrellas, muy relacionadas con el verano, pero que se pueden ver en muchas otras etapas del año. Anualmente tenemos unas 150 lluvias de estrellas.

Contamos en Elche con un proyecto ya en marcha tan importante como el cohete MIURA, de la empresa ilicitana PDL SPACE. Imagino que son grandes noticias para ti.

Me hace mucha ilusión, y les sigo desde el principio en todos sus trabajos. De hecho, ellos empezaron con un local pequeño al lado de mi casa y yo no me perdía detalle.

Recuerdo de pequeño ver dos coches de la NASA en Elche que iban buscando localizaciones adecuadas por esta zona, para disponer de un lugar para instalar antenas de seguimiento de los transbordadores que entran por la zona del Mediterráneo. Yo pensé entonces que me gustaría tener una agencia espacial en Elche, y mira por dónde ahora ya es una realidad.

«Que tengamos en Elche una empresa capaz de tener un cohete pionero en Europa es impresionante»

¿Es como un sueño cumplido?

Te digo que sí porque aquello me parecía ciencia ficción en los ochenta, pero ahora que tenemos en Elche una empresa capaz de tener un cohete pionero en Europa es muy importante, y es una forma de cumplir mi sueño de niño.

¿Por qué te atrae tanto el mundo de la astronomía?

Lo llevo en la sangre desde que tengo uso de razón. Incluso quise estudiar astronomía, pero en aquellos años era todo muy complicado y sumamente caro, entre otras cosas porque no se podía estudiar en España la carrera como tal.

Tenía que hacer primero la carrera de Matemáticas, luego en Canarias la carrera de Astrofísica, y terminar fuera de España. En fin, más de diez años estudiando a un alto coste económico, y tuve que desistir. Decidí enfocar mi futuro laboral hacia la electrónica y la informática, pero llevo investigando y estudiando astronomía por mi cuenta desde hace treinta

años, y he conocido científicos muy importantes.

No puedo despedirme de ti sin preguntarte si crees en la vida en otros planetas.

Como aficionado a la astronomía, mi opinión se inclina hacia una postura escéptica, fundamentada en la falta de evidencia concluyente hasta ahora. Aunque la vastedad del universo sugiere la posibilidad de que existan otras formas de vida, la ausencia de pruebas concretas y observaciones directas limita la certeza.

La búsqueda de exoplanetas en la llamada 'zona habitable' ha revelado lugares potencialmente propicios, pero aún carecemos de datos irrefutables. Las señales de radio y otros indicios han generado expectativas, pero también pueden tener explicaciones naturales.

En tantos años observando el cielo, ¿nunca te ha llamado nada la atención en ese sentido?

Sinceramente no, nunca he visto nada extraño en ese sentido.

Actualmente se están buscando signos de actividad en diferentes cuerpos del sistema solar que presentan escenarios propicios, como el Titán de Saturno, con características muy parecidas a la Tierra, pero a fecha de hoy, ni hay indicios de que sea así, ni de que hayan podido llegar hasta aquí. Mi escepticismo se basa en la necesidad de rigurosidad científica y en la comprensión de que, hasta que se presente evidencia verificable, la posibilidad de vida extraterrestre sigue siendo, por el momento, una intrigante incógnita.

«Actualmente se están buscando signos de actividad en diferentes cuerpos del sistema solar»

«Hemos participado en uno de los mayores seguimientos telescópicos del mundo»

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12
info@juarez.es
www.juarezimpresores.com
GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



AQUÍ[®]

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvallencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en www.aquigrupo.com 

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

20
24

FEBRERO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

9 de febrero

ARA MALIKIAN

Auditorio (partida de la Loma).
Entrada: 44 a 46 €

MÚSICA
TORREVIEJA | V: 20 h

JUAN CARLOS ORTEGA

Las noches de Ortega es un show en directo con una mecánica ligada al particular universo de Juan Carlos Ortega y al humor que le caracteriza. Incluirá sus peculiares llamadas, proyección de vídeos y personajes tan reconocidos como Marco Antonio Aguirre, entre otros.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 24 €

HUMOR
ALICANTE | V: 20:30 h

LA PROFESORA



Ortiz, un pescadero de unos cincuenta años que trabaja en un supermercado, acude a una tutoría para solucionar la situación de su hija Daniela.

El primer encuentro con la tutora, América Alcalá, una mujer de casi sesenta y cinco años que no quiere jubilarse por miedo a la soledad, resulta un verdadero combate de boxeo. A lo largo de siete reuniones hasta el final del curso asistimos, en clave de comedia dramática, al encuentro y acercamiento entre dos personajes tan distantes por cultura

9

FEBRERO

GISELA – DISNEY SINFÓNICO



Con Adda Simfònica Alicante y dirigida por Pedro Vicente Alamà (director invitado).

ADDA.
Entrada: 12 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 19 h

y por edad, en medio de los conflictos que plantea la hija.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO
ELDA | V: 20:30 h

10 de febrero

DUO MELIS (guitarra clásica)



ADDA.
Entrada: 20 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

11 de febrero

LÚ (danza)

LÙ significa camino en chino tradicional. Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir han convertido su trabajo en juego, y es que es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Este espectáculo habla sobre el poder de la creatividad y la imaginación como forma de evasión ante la crueldad y la dureza de la vida.

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 €

OTROS
PETRER | D: 18 y 19 h

NUESTROS ACTOS OCULTOS

Azucena no termina de aceptar su temprana enfermedad, pero esto no le im-

pide acudir junto a Patri (un fiel acompañante) a la llamada de su hija Elena, responsable de un trágico acontecimiento, para huir en un viejo auto por las carreteras perdidas del país.

Lo que comenzó como una huida desesperada, con las horas se transforma en un encuentro profundo entre personas que se necesitan, pero no se conocen. Y que los llevará a hacer cosas inesperadas.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

Hasta 12 febrero

IMPACTO



La artista Lina Fita es una talentosa pintora y delineante ibicenca que cautiva a través de su arte acrílico.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

EXPOSICIONES
L'ALFÀS DEL PI

L a V: 9 a 14 y 16:30 a 20 h

14 de febrero

EL CONSORCIO

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA
ALICANTE | X: 20:30 h

DESTACADOS FEBRERO:



TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 23 / 24

Pasiones

Descubre la programación aquí:



T12. A6
SÁBADO 3 DE FEBRERO 2024 - 20.00H

"La Vida Breve"

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
CORO AMICI MUSICAE
SALUD, SANDRA FERRÁNDEZ, MEZZOSOPRANO
PACO, FRANCESCO PIO GALASSO, TENOR
TÍO SARVAOR, ÁNGEL ÓDENA, BARÍTONO
ABUELA, MARTA INFANTE, MEZZOSOPRANO
MANUEL, JAN ANTEM, BARÍTONO
CARMELA, SABRINA GÁRDEZ, SOPRANO
PEDRO JIMÉNEZ "PERRETE", CANTAOR
BASILIO GARCÍA, GUITARRA
MIQUEL ORTEGA, DIRECTOR INVITADO

Manuel de Falla, La Vida Breve



L1. B. B. B. B.
SÁBADO 10 - 20.00H

DUO MELIS. Guitarra clásica



ALMANTIGA
VIERNES 16 - 19.00H
PLEBEYOS BAILES



V15
LUNES 19 - 20.00H

"Viena"

CAMERATA SALZBURG
JANINE JANSEN, VIOLÍN
GREGORY AHSS, VIOLÍN Y LIDERAZGO
J. Haydn, Sinfonía núm. 6 "Le matin"
W.A. Mozart, Concierto para violín núm. 5
J. Haydn, Sinfonía núm. 7 "Le midi"
W.A. Mozart, Concierto para violín núm. 3 "Strassburg"



T14. A7.
JUEVES 29 - 20.00H

"La Deconstrucción de Mahler"

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
LONDON VOICES
PATRICK MESSINA, CLARINETE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
John Adams, The Chairman Dances, Foxtrot for orchestra
Brahms/Berlioz, Sonata para clarinete y orquesta
Berlioz, Sinfonía

GENERALITAT VALENCIANA

INSTITUTO VALENCIANO DE CULTURA

Sabadell

Fundación

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

www.addaalicante.es

15 de febrero

SWING MACHINE ORCHESTRA

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 8 a 10 €

MÚSICA
ELDA | J: 20:30 h

16 de febrero

CARLES SANZ

Espectáculo basado en hechos reales que hará reír a aquellos que querrán saber más de 'Tricycle', una compañía que, según se ha dicho, forma parte de la memoria emocional de nuestro país.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 a 18 €

HUMOR
TORREVEIJA | V: 19:30 h

PLEBEYOS BAILES

ADDA.
Entrada: 12 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 19 h

EL PERRO MUTANTE DEL HORTELANO



Esto es 'El perro del hortelano' de Lope de Vega. Una obra perfecta en la que una mujer joven comienza a sentir amor por su secretario al verlo enamorarse, dudando entre seguir su impulso o mantener las exigencias de su clase so-

HASTA EL 15 FEBRERO



SOMOS TIERRA

Juan Sebastián Rodríguez es un montañista y fotógrafo ecuatoriano especializado en astro-fotografía, paisajismo nocturno y fotografía de naturaleza.

Los Andes, elevados por el fuego, son la columna vertebral de un continente. Una cadena de volcanes que han configurado el paisaje y a los hombres que los habitan. Y a veces olvidamos que pertenecemos a un planeta frágil y en constante evolución, olvidamos nuestras costumbres, olvidamos que procedemos de nuestra tierra, olvidamos que hay cosas más importantes que el dinero y la tecnología, que somos materia y espíritu.

Museo Universitario de Alicante (MUA).

EXPOSICIONES
SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

cial, y volviendo loco de paso al galán en el que se ha fijado.

Centro Cultural (c/ Jaén, 2).
Entrada libre con invitación previa.

TEATRO
BENIDORM | Consultar horario

16 y 17 de febrero

MI PADRE QUEMABA PIEDRAS (títeres)



Zagal es el hijo de un calciner, un fabricante de cal. Antes la cal era un material fundamental para hacer casas, pero llegó un tiempo en que la manera de construir cambió y el oficio de calciner desapareció. El hombre que quemaba

pedras tuvo que reconstruirse, y Zagal lo ayudó.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,95 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | V y S: 18 h

17 de febrero

MENTIRAS INTELIGENTES

Cuando Alicia se da cuenta de que su amado esposo, Fernando, regresó preocupado a su casa después de un partido de tenis con su hijo, ella empieza a sospechar que algo no va como debería ir y se pone en acción.

Decidida a armar el rompecabezas, invita a su hijo, Fer, y a su nuera, Sonia, a una merienda. El caos se desencadenará mientras Alicia busca la verdad, lo que da como resultado una serie de confesiones aún mayores de las que nadie esperaba.

Palau Altea (carrer d'Alcoi, 18).
Entrada: 20 a 22 €

TEATRO
ALTEA | S: 19 h

18 de febrero

PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS

Cuando David y Toni conocen a Laura, ésta se convierte en la ayudante perfecta para contar las aventuras de Pinocho. Los tres entran en una vorágine de maquillaje, pelucas y vestuario que nos permitirá conocer a los protagonistas de las divertidísimas peripecias del conocido títere de madera.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS
ALCOY | D: 18:30 h

CIELOS



Esta obra nos lleva a un lugar apartado donde un grupo de criptógrafos, traductores e investigadores trabajan contrarreloj para tratar de impedir un ataque terrorista múltiple que tiene por objetivo provocar una debacle social.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

19 de febrero

CAMERATA SALZBURG

Con Janine Jansen (violín); Giovanni Guzzo (concertino) y Gregory Ahss (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA
ALICANTE | L: 20 h

CANTUESO

ORO

• est. 1867 •

www.noaracompany.com

ENTREVISTA > Luis López Belda / Profesor de Comunicación Audiovisual (Alicante, 13-abril-1972)

«El cine vive actualmente el mejor y el peor momento de su historia»

López Belda acaba de publicar un libro donde se analiza la película 'Terciopelo azul', de David Lynch

FERNANDO TORRECILLA

Las películas de culto son aquellas que perduran con los años, envejecen bien y se convierten en referentes para las siguientes generaciones. Son muchos los ejemplos en esta lista, véase 'La naranja mecánica', 'Pulp Fiction' o 'Blade Runner'.

'Blue Velvet' (Terciopelo Azul), film dirigido por David Lynch en 1986, entra dentro de esta categoría, por múltiples razones, que nos detallará en las siguientes líneas Luis López Belda, profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Alicante.

Autor de diversos libros de cine ('Hollywood provocador' o 'Diccionario de directores de Hollywood del siglo XX'), recibió un encargo por parte de la editorial Amarcord, que quería iniciar una nueva colección Millennial, centrándose ahora en películas más modernas, de culto.

En la elaboración del libro 'Terciopelo azul', López Belda ha contado con la participación de numerosos periodistas y críticos de cine, que por medio de artículos aportaron aspectos como qué sintieron cuando vieron la película por primera vez o cuál es su opinión personal de la misma.

¿Qué representa para ti David Lynch?

Cómo se puede convertir un autor minoritario y con un mundo muy propio, personal, en un director que ha llegado al gran público. De hecho, la película 'Terciopelo azul' fue fundamental para Lynch, que recordemos que venía de un fracaso en su anterior proyecto, la primera versión de 'Dune'.

Sin embargo, el productor De Laurentis volvió a confiar en él y fue un éxito tanto de crítica como de público. Eso le animó a no te-



ner que hacer películas como los demás, como demostró posteriormente en 'Corazón salvaje', 'Carretera perdida', 'Twin Peaks' (serie) y 'Mulholland Drive', que para mi gusto es su mejor película.

Aunque sigue siendo muy de su estilo.

Cuando me dicen, gente mayor o más joven, sobre una película de Lynch, "es que no entiendo nada", les respondo: "¿comprendes todo lo que te pasa en la vida o a tu entorno?".

En la vida no es todo racional; hay una parte irracional que

se nos escapa a todos. Ese mundo mágico, onírico y de sueños es el que nos presenta el director norteamericano. Al escribir la crítica de 'Mulholland Drive', hace unos años, expresé que si todas fueran así era para pegarse un tiro, pero a veces es bueno que existan este tipo de historias.

¿Cuántas veces has tenido que ver la película?

Para coordinar el libro e ir dando temas a los colaboradores la tuve que visionar unas tres o cuatro veces, para captar todo lo que se podía sacar de la misma.

Un aspecto fascinante de la película es cómo la belleza se alimenta de la fealdad. Al final, por ejemplo, aparece un pájaro precioso que se está comiendo una especie de carroña. Se trata de algo muy propio de Lynch, donde lo bello y lo terrible están juntos.

¿Cómo es el propio Lynch?

Viendo sus películas podrías pensar que es un tipo extraño, pintoresco o alternativo, pero realmente es una persona bastante convencional: un burgués que vota a los republicanos, aunque sí es verdad que le fascina ese lado peligroso.

Siempre cuenta que esa atracción por lo raro y misterioso le viene porque, cuando era un adolescente, estaba con su hermano y pasó por la calle principal de su urbanización una mujer en ropa interior y llorando. Se dio cuenta entonces de que, detrás de la vida perfecta de las casas americanas, seguramente había muchos dramas ocultos que no salían a la luz, pero que estaban ahí.

Ese es su cine, sin duda.

Exacto, bajo una apariencia calmada, tranquila, sobre todo en 'Terciopelo azul' -que empie-

«En la vida no todo es racional y ese mundo mágico, onírico y de sueños es el que nos presenta Lynch»

«Un aspecto fascinante de la película 'Terciopelo azul' es cómo la belleza se alimenta de la fealdad»

«Primero me sentí identificado con el personaje de Kyle MacLachlan, luego con el de Isabella Rossellini»

«Opino que el director siempre tiene que estar un paso por delante del espectador, para sorprenderle»

«Las salas están en un mal momento, a raíz de la pandemia hay personas que ya no han vuelto al cine»



Luis López Belda con la imagen de la película 'El graduado' detrás.

za con un barrio residencial sumamente bonito- aparece una oreja humana cortada en mitad del césped.

Es el universo de Lynch, que detrás de todo ese mundo bello, en paz y burgués de las zonas residenciales, se esconden a veces cosas terribles.

¿Qué sentiste la primera vez que viste 'Terciopelo azul'?

No fue en el cine, yo apenas tenía trece años; sino un tiempo más tarde, con una película alquilada en un videoclub.

En mi primera visión, estando ya en la universidad, me sentí totalmente identificado con el personaje que interpreta Kyle MacLachlan, que tenía más o menos mi edad de entonces. Le gusta la típica chica de su barrio, pero que al mismo tiempo conoce a una mujer más mayor (Isabella Rossellini), metida en el mundo del sadomasoquismo. Ese personaje femenino no lo entendía, estaba muy lejos de mí en ese momento.

¿Y tras verla otras veces?

He empatizado mucho más con el personaje de la mujer, maltratada, chantajeada, con su sufrimiento...

También me pareció muy interesante e inteligente por parte de Lynch que la película tenga un aspecto atemporal, sin saber si está ambientada en los años sesenta u ochenta. Es la

primera vez que lo realiza, atrayéndote con la estética, pero contándote algo que nada tiene que ver.

¿Era su forma de engañar al espectador?

Sí, en el buen sentido; un poco como Alfred Hitchcock, manipulando para llevarte por su camino. Pienso, en ese sentido, que el director siempre debe ir un paso por delante del espectador, para sorprenderle.

¿Fue el primero en posicionar una canción con una escena en concreto?

No sé si fue el primero, pero sí ha confesado que la canción 'Blue Velvet' -una de sus favoritas durante la infancia y adolescencia- fue el 'leitmotiv' de la película. Esa canción evocadora le generó todo el argumento.

Seguidamente, en un taxi en Nueva York, creo, escucha una canción que tenía olvidada, 'In Dreams', de Roy Orbison, que tendrá un papel muy importante en la película.

Las dos aparecen en momentos claves de la película.

Mediante la conjunción de ambas elabora de hecho toda la película, como describe brillantemente en su artículo Antonio Martínez, director del programa 'Sucedió una noche' de la Cadena Ser.

Esto que ya hizo Lynch con la música lo repitió después Quen-

tin Tarantino tanto en 'Reservoir dogs' como en 'Pulp Fiction'.

¿La película tuvo éxito de taquilla?

En España fueron a verla al cine 600.000 personas, una cifra respetable siendo una película rara. A día de hoy pocas alcanzan esos números, desgraciadamente.

Lo más remarcable, señalan las personas que han colaborado en el libro, es el impacto que les produjo cuando la vieron. Mariano Sánchez Soler, por ejemplo, titula su artículo 'Terciopelo azul me abrió una de las puertas del infierno'. Posteriormente funcionó muy bien en videoclubs y en venta doméstica.

¿Qué acogida ha tenido el libro?

Se está vendiendo bastante bien, teniendo en cuenta que los libros de cine no son 'best sellers'. Lo recomendaría a cualquier cinéfilo que quisiera profundizar en la vida de David Lynch, porque los autores han escrito sobre toda su obra.

No se trata de un libro únicamente sobre 'Terciopelo azul', sino que toca toda su filmografía, así como las influencias que tiene la película y a las que ha condicionado posteriormente.

Dime títulos, por favor.

El artículo de Iván Escoda nombra algunos títulos, como

'Memento', 'Pulp Fiction', 'Heat', 'Fargo', 'Seven' y 'Drive'.

¿Cómo está el sector del cine?

Está en el mejor y en el peor momento de su historia, como decía Dickens en 'Historia de dos ciudades', el mejor y peor de los tiempos.

Por un lado, el cinéfilo jamás ha tenido tanto acceso a toda la filmografía mundial como ahora. Antes, recuerdo, veías las películas en el cine, en la televisión o en reposiciones de La 2. Además, hay mucha producción interesante -como pasa con la música- cuyo estreno no se produce en las salas. Los cines, por su parte, van a lo seguro, con estrenos que les van a asegurar una buena taquilla. También es comprensible.

¿Y en el aspecto negativo?

Para las salas estamos en malos tiempos, especialmente a raíz de la pandemia. Conozco personas que no han vuelto a los cines.

¿Optan por ver el cine en casa?

Se compran una buena pantalla y una buena barra de sonido... De la misma forma, no tienen que hacer cola, ni desplazarse, ni aguantar al de la butaca de al lado.

¿La fuerza de las series también afecta?

Por supuesto, ahora muchas estrellas del cine quieren hacer

televisión, cuando antes era al revés: los que aparecían en televisión estaban locos por salir en la gran pantalla.

Realmente no soy de series muy largas, más de miniseries. Recomiendo 'The Offer', sobre cómo fue la producción de 'El padrino'.

¿Qué otros proyectos tienes en marcha?

Ya nos han encargado el nuevo volumen de la serie 'Millennial', que saldrá para después del verano y se centrará en la película 'Pulp Fiction', que en octubre se cumplirán treinta años de su estreno en Estados Unidos.

En España se produjo un poco más tarde, en enero de 1995. Pensamos contar con todas aquellas personas que han participado en la primera entrega y con otros que se sumen al proyecto.

«Los cinéfilos, gracias a las plataformas, jamás han tenido tantas opciones para ver la filmografía mundial»

ENTREVISTA > Juan Ayuso / Ciclista (Barcelona, 16-septiembre-2002)

«Mis objetivos son poder correr el Tour, los Juegos y el Mundial»

Criado en Xàbia, Juan Ayuso debutará en la 'Grande Boucle' convertido en la gran esperanza del ciclismo español

NICOLÁS VAN LOOY

Con sólo veintiún años Juan Ayuso se ha convertido no sólo en la gran esperanza de futuro del ciclismo español, sino en el presente más absoluto. Tras dos años yendo a La Vuelta, con un podio y un cuarto puesto como bagaje, en 2024 debutará en el Tour. Todo en la vida de este joven talento criado en Xàbia parece estar yendo tremendamente rápido.

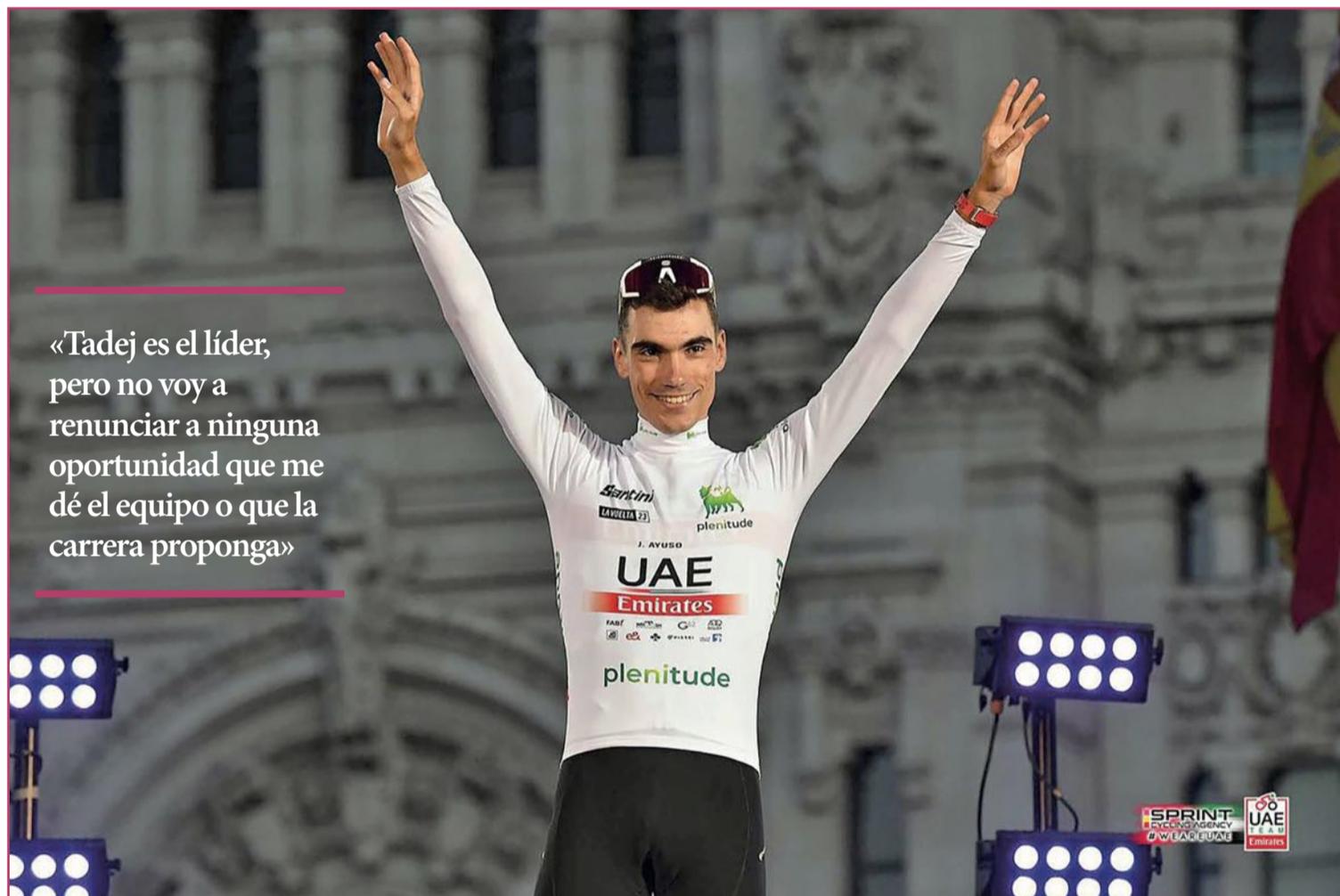
Este año apostarás por debutar en la más grande de todas las carreras, en el Tour de Francia. Tu director, Joxean Fernández 'Matxin', ya ha dicho que habéis descartado hacer dos grandes vueltas en el mismo año y eso implicará, evidentemente, que no estarás en La Vuelta a España. ¿Por qué has tomado esta decisión?

La Vuelta ha sido la carrera en la que me he enfocado estos dos últimos años. Desde pequeño, por encima de todo, estaba el Tour, y creo que este año era un buen momento para hacer el cambio, para probar. Aunque el resultado de la última Vuelta a España fuese peor que el primero, sí que creo que hay un paso hacia adelante y espero y pienso que este año lo volveré a dar.

Eso me hace pensar que puedo estar preparado para debutar en el Tour. Cuando empezaba a montar en bici por aquí, por Xàbia, el sueño era siempre el Tour, viendo a Contador, a Valverde, a Purito... Ahora, estar ahí, ser uno de ellos y luchar por sacar lo mejor, sin duda es una gran motivación y una gran ilusión.

¿Qué esperas de esta primera experiencia en la prueba más

«Desde pequeño, por encima de todo, estaba el Tour; y creo que este año era un buen momento para probar»



Juan Ayuso, mejor joven en La Vuelta.

«Tadej es el líder, pero no voy a renunciar a ninguna oportunidad que me dé el equipo o que la carrera proponga»

grande del ciclismo a nivel mundial?

Simplemente salir ya va a ser realmente emotivo y bonito. Pero bueno, creo que la carrera de este año es muy dura, con dos cronos, sterrato... pueden pasar muchas cosas. Evidentemente, Pogacar, por lo que ha demostrado y por lo que es, es el líder del equipo, es el número uno. Pero basándonos en cómo nosotros corrimos el año pasado o como lo hizo Jumbo, creo que tenemos que jugar diferentes bazas también para aprovechar a Tadej.

Después de los problemas físicos del año pasado, que te obligaron a debutar en Romandía ya a finales del mes de abril y teniendo el Tour como objetivo, ¿cómo vas a afrontar la primera parte del año?

Este año voy bastante más retrasado en preparación, digámoslo así. He empezado más tarde. En comparación, voy

unas tres semanas más tarde. Pero bueno, ya llevando tres semanas menos me siento mejor que antes del año pasado. Estoy realmente contento y por eso también quiero empezar la temporada un pelín más tarde que lo que tenía previsto el año pasado y con un poco más de calma.

Concretando, ¿cuál va a ser tu calendario?

Si todo va normal, que espero que sí, empezaré la temporada en Jaén y luego haré Andalucía, Strade y Tirreno.

Has dicho que en el Tour puede pasar de todo. Puede ocurrir incluso que Pogacar, después de hacer el Giro, no llegue en plenas condiciones a la salida de Florencia. Esa es una de las grandes incógnitas que nos depara la temporada. ¿Tú estarías dispuesto y preparado para asumir el rol de jefe de filas de tu equipo, de uno de los más

importantes del mundo, en la que va a ser tu primera participación en el Tour?

Bueno, asumir, no sé si lo llamaría asumir, pero si me sale la ocasión, está claro que no voy a renunciar a ella. Es algo que, si se da, es una gran oportunidad y voy a prepararme lo mejor posible para estar en la mejor condición para, sea cual sea la circunstancia de carrera, aprovechar todas las oportunidades.

Sólo tienes veintiún años y no lo has corrido nunca, pero, ¿qué es el Tour para ti? ¿Qué recuerdos tienes relacionados con esa carrera?

Creo que fueron dos o tres veranos que fui a los Alpes y a los Pirineos para ver el Tour desde la cuneta. Con mi familia hemos viajado a apartamentos arriba de los puertos e iba a verlos cuando pasaban. Coincidió cuando dominaban Froome y Contador, que estaba también ahí. Antes, cuando empecé a

verlo por la tele, era también Contador el que dominaba.

Por eso, debutar en la carrera que he ido de pequeño a ver, en la que me compraba un maillot amarillo que me quedaba grande porque no había de mi talla... Poder intentar luchar por ello es el mayor sueño que puedo tener como ciclista profesional, y creo que es algo muy emotivo que este año pueda llegar a conocerlo.

«Ganar una etapa sería una emoción enorme. Veo con envidia a Carlos, he estado siempre con él y este año lo pudo conseguir»

Volviendo a la pregunta anterior y suponiendo que Pogacar sí sea el de todos estos años, ¿renunciarás a cualquier opción propia en la general o incluso a la hora de buscar etapas?

Tadej es el líder, pero no voy a renunciar a ninguna oportunidad que me dé el equipo o que la carrera proponga. Evidentemente, saldré pensando en intentar ganar una etapa o, siempre que las circunstancias lo permitan, luchar por mis objetivos personales para la general.

Ganar una etapa, alzar los brazos ahí, sería una emoción enorme. Veo con envidia a Carlos (Rodríguez), he estado siempre con él y este año lo pudo conseguir. Esa envidia sana es la motivación que hace que quiera prepararme lo mejor posible para intentar conseguirlo yo este año.

Junto a Carlos Rodríguez eres la gran esperanza del ciclismo español, no solamente del presente, sino también de futuro inmediato. Viniendo de una generación de oro como la de los Contador, Purito, 'El Bala', ¿qué sensación te produce tener tantas esperanzas depositadas en ti?

Bueno, nos han dejado un papel un poco difícil. Venimos de auténticas leyendas. Es un hueco difícil de rellenar. Pero con Carlos, conmigo, con Arrieta, que está aquí ahora y con varios jóvenes, tenemos futuro. A lo mejor, nos queda uno o dos años para ver hasta dónde podemos llegar, pero sí que lo veo prometedor y creo que somos uno de los países que mejor futuro tenemos.

¿Te pesa esa etiqueta de heredero o sucesor de toda esa generación?

Pesar no me pesa, porque significa que hemos tenido a unas leyendas de nuestro deporte siendo de nuestro país, y gracias a ellos yo empecé a andar en bici. Ellos me hicieron soñar con que, a lo mejor, ahora puedo conseguirlo yo.

Es una motivación que la gente pueda pensar que sí que puedo llegar a ser algún día como Contador o como Valver-



Ayuso durante la pasada edición de la Vuelta a España.

de, o como estos corredores. Más que un peso, es una ilusión.

El ciclismo es, sin duda, uno de los deportes más sacrificados que existen. ¿De dónde sale esa capacidad de sufrimiento ya no solo en carrera, sino sobre todo, la de renunciar a tantas cosas durante todo el año para poder luchar por los grandes objetivos?

Una parte la llevas dentro, es innata, digámoslo así. Desde pequeño, quería ganar a todo a lo que jugaba y siempre me picaba cuando perdía, me lo tomaba mal y me cogía rabietas. Eso es algo en lo que he ido mejorando, porque ahora pierdo más veces que gano (ríe). Por lo tanto, ya no me enfado tanto cuando pierdo.

Por otro lado, lo veo ahora con más madurez. Al fin y al cabo, estoy sacrificando mi vida entera. Intento dar siempre lo mejor de mí, me intento llevar al límite. Una vez que haces tantos esfuerzos, la ambición es ser el mejor. Lo conseguiré o no, no lo sé, pero esa es la motivación por la que también todos los sacrificios se hacen más fáciles.

En el arranque de la temporada, en ese calendario inicial que nos acabas de adelantar, ¿cuál va a ser tu gran objetivo?

¡Todas las carreras! Intentaré no empezar con problemas. El año pasado fue realmente difícil. Esperemos que este año

pueda empezar sin problemas y carrera que salga, intentaré hacerlo lo mejor posible y ganar. Habrá días en que a lo mejor sí que lo consigo, y muchos otros que probablemente no.

Este año, y debido precisamente a la de la celebración en París de los Juegos Olímpicos, el Tour no terminará en los Campos Elíseos, sino que lo va a hacer en Niza. ¿Has pensado en eso, si me permites la expresión, en términos sentimentales? ¿Te produce alguna sensación especial el hecho de no poder vivir esa experiencia en París?

Sí, eso lo he pensado y sí que es un poco extraño, porque va a ser mi primer Tour y no voy a tener la sensación de correr por los Campos Elíseos; pero bueno, también es bonito porque es la primera vez que terminará en Niza.

Para mí será un sentimiento, si consigo terminar, de que todo ha ido bien. Será un sentimiento enorme. Luego, ya me

quedarán varios años para llegar a los Campos Elíseos.

De todas maneras, sería bonito poder desquitarse de eso sólo unos días después, allí en París, con la prueba de los Juegos.

Esa es la idea. He hablado con Pascual Momparler (seleccionador nacional) y le he dicho mi deseo y mis ganas de estar allí, de hacerlo lo mejor posible. Intentaré, en las carreras previas, ganarme el puesto bien y luego, una vez allí, dar lo mejor para representar a España.

En ese calendario de inicio de temporada, no has mencionado la Volta a la Comunitat Valenciana, la carrera de casa. ¿No la vas a correr?

En principio no. Ha sido una decisión difícil, porque es la carrera de casa y siempre hay mucha gente que me vendría a ver. Eso es emotivo, porque también es otra carrera que de pequeño incluso me llegué a saltar el colegio, con permiso de mis padres, para ir a ver alguna etapa.

No vas a ir a La Vuelta y eso significa que después del Tour podrás centrarte en preparar a fondo el Mundial. ¿Te lo planteas como un objetivo?

Es otra cosa de la que he hablado con Momparler y, sin duda, es otro objetivo. Mis principales metas del año serán el Tour, los Juegos y el Mundial... y dos de ellos serán con la selección española. Por ello, tuve una buena charla con el selec-

cionador y le dije que estaba dispuesto a todo, que el Mundial lo iba a preparar muy bien. Después del Tour haré un descanso, y luego quiero prepararlo haciendo un bloque de altura y hacer las carreras de Canadá.

En el futuro, ¿vas a volver a correr La Vuelta en algún momento?

Hombre, volveré seguro. Pero creía que este año era el perfecto para cambiar. He hecho La Vuelta dos años seguidos y ya cuando firmé por el equipo, la idea era siempre debutar en el Tour.

Lo hemos adelantado, porque en el programa que hablamos antes de correr mi primera Vuelta a España, la idea era hacer este año Giro y el que viene el Tour. Pero tal y cómo han ido las cosas y cómo he ido yo viendo cómo me sentía, ya le he pedido al equipo que quería ir directamente al Tour.

«Tuve una buena charla con el seleccionador y le dije que estaba dispuesto a todo, que el Mundial lo iba a preparar muy bien»

«He hablado con Pascual Momparler y le he dicho mi deseo y mis ganas de estar en los Juegos, de hacerlo lo mejor posible»

«No estar en la Volta a la Comunitat Valenciana ha sido una decisión difícil, porque es la carrera de casa»

La meta es la superación personal

Desde la escuela alicantina Nordikplus se ha creado un equipo de invidentes para competir en carreras de marcha nórdica

DAVID RUBIO

“No te puedes poner ningún límite porque no hay nada imposible” dijo una vez el jamaicano Usain Bolt, habitualmente considerado como el mejor atleta de la historia. Esto mismo ha descubierto un grupo de alicantinos que desde hace un año se dedican a participar en todas las competiciones de marcha nórdica que se celebran por la zona... aún siendo todos ellos ciegos.

“Hemos sido pioneros en la Comunidad Valenciana llevando un equipo de invidentes a los torneos oficiales de marcha nórdica. De hecho por el momento solo podemos competir contra nosotros mismos, dado que no existen más clubes. Ojalá se animen cada vez más personas ciegas a ser deportistas y se generen nuevos equipos” nos exclama Ignacio Martínez-Ridruéjo, director de Nordikplus.

Origen del equipo

La escuela Nordikplus nació en 2016 con el fin de introducir la marcha nórdica en Alicante. Este deporte de resistencia consiste en realizar caminatas al aire libre con el impulso de bastones similares a los utilizados para la práctica del esquí.

Cuando Ignacio fundó esta organización poco podía imaginar el germen que estaba sembrando. En estos últimos tiempos la marcha nórdica se ha puesto cada vez más de moda y el número de practicantes ha ido creciendo.

Hasta que a principios de 2023 recibieron la llamada de la Asociación Retina Comunidad Valenciana para personas con problemas de visión, dado que varios miembros del colectivo también se interesaron por unirse a Nordikplus.

Ellos también pueden

“Yo soy invidente parcial. Por el centro no veo nada, pero tengo un pequeño resto visual por la periferia dado que distingo siluetas sin apreciación de formas ni colores. Cuando llegamos a Nordikplus hicimos un pequeño cur-



Ana Martínez (izquierda) es la primera mujer invidente de la Comunitat Valenciana que compite en marcha nórdica.

sillo de introducción y descubrimos lo mucho que nos gustaba este deporte. Ya en los primeros entrenamientos notábamos una sensación de libertad enorme al aire libre, como si estuviéramos andando solos” nos cuenta Francisco Satorra.

Los participantes en realidad caminan siempre acompañados de guías videntes con quienes van atados por la cadera mediante cinturones. No obstante nadie les libra de la ardua labor física que supone realizar la marcha correctamente. “Si la técnica ya es difícil para las personas que vemos, pues todavía más para ellos. Es un deporte totalmente seguro, pero con unas reglas muy específicas que acarrear penalización si no las cumplen. Así que tiene mucho mérito lo que ellos hacen” nos asegura Ignacio.

El salto a la competición

Tras varios meses practicando la marcha nórdica simplemente como una forma de realizar ejercicio, el instructor Ignacio

propuso al grupo dar el salto de participar en competiciones oficiales. Hubo cuatro personas que se animaron a ello y se inscribieron en el Campeonato Autonómico celebrado en mayo de 2023 en Alcoy.

“La marcha nórdica me ha dado algo que hacía mucho tiempo que no tenía... independencia y libertad. El poder andar con los dos palos es una sensación como si me envolviera una magia que pensaba que ya no volvería a sentir. Yo nunca había competido en ningún deporte, pero cada día iba aprendiendo un poco más, y me pareció un

bonito reto lo de intentar completar una carrera de 10,5 km en Alcoy” nos señala Ana Martínez.

Ella es la única integrante del grupo que padece una ceguera total, y también la primera mujer invidente de la Comunitat Valenciana que ha competido oficialmente en una marcha nórdica. Tal vez incluso sea también la primera de toda España, pues en Nordikplus no tienen constancia de ninguna otra.

“Quizás a las mujeres nos suele hacer falta un poco más ese empuje para apuntarnos a estas cosas de competiciones. Es muy importante tener compa-

ñeros que te animen a hacerlo, como ha sido mi caso. Por eso quiero aprovechar para animar a otras personas invidentes. De verdad que se experimentan sensaciones muy bonitas. Y si yo puedo hacerlo siendo totalmente ciega, por supuesto los demás también pueden” nos apunta Ana.

El equipo se consolida

La experiencia en Alcoy fue tan gratificante, que desde entonces estos atletas de Nordikplus se han apuntado a todas las competiciones de marcha nórdica que se han organizado en los alrededores como en Cartagena, Lorca o Paterna. Ahora ya son siete miembros y su siguiente cita será el 2 de marzo en el Monte Orgegia de Alicante.

“Hemos corrido en todo tipo de entornos como campo, calles urbanas, montañas, llanos, etc. Eso es lo divertido. Yo personalmente estaba pasando por una época bastante turbulenta, y gracias a la marcha nórdica he empezado a tener orden otra vez en mi vida. He notado una mejora enorme, tanto desde el punto de vista físico como sobre todo mental. Así que también se lo recomiendo a todos los invidentes. Que nadie se quede en casa ni se haga cómodo por nuestra condición, porque hay un mundo ahí fuera” nos asegura Víctor Martínez.

Buscando patrocinadores

Ahora el próximo objetivo del equipo es poder viajar a eventos deportivos organizados por toda la geografía española. No obstante, para ello lógicamente necesitan ayuda financiera.

“No recibimos ninguna subvención pública, así que necesitamos patrocinadores. Tenemos que comprar materiales, realizar viajes y pagar licencias de inscripciones. Por desgracia de momento no hemos encontrado ninguna empresa que quiera apostar por este deporte incluso, a pesar de que no hablamos de cantidades muy altas y además acarrea beneficios fiscales” se lamenta Ignacio Martínez-Ridruéjo.

El director de Nordikplus nos pide que publiquemos su propio teléfono (659478517), para ponerlo a disposición de cualquier empresario que pueda estar interesado en patrocinar a este equipo de invidentes alicantinos que sigue superándose a sí mismos en cada carrera.

«Hemos recuperado sensaciones que creíamos ya perdidas»
A. Martínez
(deportista)

«Los invidentes no debemos quedarnos en casa. Hay un mundo fuera» V. Martínez
(deportista)

El club está buscando patrocinadores para participar en competiciones a nivel nacional

Sabor, naturaleza, historia y mercado

Los almendros que blanquean nuestros paisajes invernales también son una notable fuente de ingresos sembrada en tiempos remotos

FERNANDO ABAD

Nos podemos poner míticos, con aquello de Filis, princesa de Tracia (en la península de los Balcanes, entre Bulgaria, Grecia y Turquía), quien murió de pena esperando a Demofonte. La guerrera diosa Atenea la convirtió en un almendro que floreció ante la llegada del amado. También bíblicos; así, en el 'Libro de Eclesiastés' o 'del Predicador', 12:5, donde el florecer del almendro se convierte en clásica metáfora de la vejez.

Más pragmáticos, digamos que, en la producción de almendra, España, según varios indicadores, ocupaba en 2023 el segundo lugar a nivel mundial, tras Estados Unidos y por delante de Australia, Irán, Marruecos e Italia. En este año, además, la Comunitat Valenciana conseguía un importante sexto puesto nacional, tras Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña y Extremadura. Los almendros, pues, suponen un tesoro biológico, agrícola, antropológico y económico para estas tierras.

De remotos orígenes

Aunque hoy ya los asumimos como propios, casi de toda la vida, y hasta les asociamos un presumible pasado árabe, básicamente por motivos gastronómicos, que ya degustaremos, lo cierto es que realmente el almendro nos iba a llegar desde mucho más lejos. En concreto, de las montañas de Asia Central (Kazajistán, Kirguistán, Tayikistán, Turkmenistán y Uzbekistán). Se tiene a los griegos, por cierto, como los primeros responsables del inicio de su difusión.

No obstante, los almendros, cuyos primeros planteles ibéricos podrían ser de hace unos dos mil años, llegaron aquí al menos en dos posibles oleadas: los fenicios (en el 1100 a.C. fundaban Gadir, la actual Cádiz) y los romanos (hacia el siglo III a.C.). Al menos, según rezan las crónicas y estudios que acompañan al almendro ('Prunus dulcis' o 'amygdalus'), árbol de la nutrida familia de las rosáceas.

Variedades autóctonas

De esta forma, este vegetal emparentado con cerezos, ciruelos o melocotoneros, nísperos, perales o zarzamoras, y por supuesto rosales, comenzó una panspermia (de 'pan', todo, y 'esperma', semilla) que lo ha llevado a prácticamente todas las zonas templadas del plane-



Los almendros arraigaron en Europa sobre todo por las tierras mediterráneas.

ta, desde Europa (almendras de cáscara dura), donde ha arraigado sobre todo en el litoral mediterráneo, hasta Estados Unidos (de cáscara blanda), o desde Australia a Sudáfrica.

Por estos lares aposentó con fuerza e incluso se desarrollaron variedades autóctonas, en concreto la marcona (podríamos decir que la reina de todas, dulce y redondeada, más aceitosa, alma de turronecillos jionencos o mazapanes toledanos), la largueta y la planeta. Y alguna que otra subvariedad, como las comunas o valencias y las mallorcas. Al cabo, en Europa se concentra el 39 por cien de la superficie mundial dedicada a los almendros, del cual un 84 por cien le toca a España.

Gustos golosos

La almendra, eso sí, evolucionó bastante durante su expansión. Así, los seres hu-

manos, mediando mil y un cruces, consiguieron que aquellas primitivas almendras amargas (aún usadas para crear aceites industriales y cosméticos, y también en licores y repostería) transmutaran en los dulces frutos. Y ahí sí que entraron los árabes, de gustos golosos, que desembarcaban por estas orillas desde el 711, y nos dejaron su legado gastronómico.

Aparte de los jionencos turronecillos (l'Alacantí), tales como el blando o de Jijona y el duro o de Alicante, no nos olvidemos del arnadís, ese pastel elaborado con calabaza (más boniato, sobre todo por La Safor) y, también, almendra molida, azúcar, canela, huevo, pimienta negra y ralladura de limón, aparte de almendras y piñones tostados en la decoración. Tampoco, claro, del muy navideño almendrado.

Postres y cifras

El menú almendrero aún se nos hace más extenso si seguimos recorriendo la Comunitat Valenciana, y solo en el apartado de los dulces, con otras ofertas como la 'sopà' o sopada de Aldaia (l'Horta), también llamada 'fanget de cel' (migaja de cielo), que mixtura almendra molida (preferentemente marcona), aparte de agua, azúcar, bizcochos caseros, canela en rama, corteza de limón y harina de arroz. Y las tortadas o 'cocas' de almendra.

O el alajuz de Ademuz (Rincón de Ademuz), que prensa entre dos obleas una masa de almendras, especias, miel y pan rallado y tostado. Se entienden así cifras oficiales como las 8.705 toneladas de este fruto cosechadas en 2023 en la Comunidad Valenciana (precedida por las 33.135 andaluzas, las 20.712 aragonesas, las 33.205 castellano-manchegas, las 9.283 catalanas y las 8.571 extremeñas).

Otras utilidades

Enmarquemos esto entre las 120.633 toneladas aproximadas solo en España (la producción

mundial alcanzó sobre los 1,5 millones, 1,2 estadounidenses). Y hablamos únicamente del uso de la almendra en sí, de la semilla o grano. De su cáscara, por ejemplo, desde 1994 (aunque los primeros tanteos son de 1980) se produce, gracias al ingeniero químico catalán, de Reus, Silio Cardona (1950), un material para crear muebles y material ligero de construcción, el maderón.

De esta forma, este vegetal autógamo (de 'auto', por sí mismo, y 'gamos', unión, matrimonio), que se autopoliniza, puro árbol de secano, tiene, aunque no falten enemigos naturales (las plagas, como la de la avispa del almendro o 'Eurytoma amygdali') y otros más sofisticados, como los económicos, mucho que ofrecer. Para empezar, desde nuestras mismas mesas.

España es el segundo productor mundial de almendra

Se tiene a los griegos como los primeros responsables de su difusión

La Comunitat Valenciana ocupa el sexto puesto nacional



Parcent, el paraíso con acento europeo

Estampas del valle feliz

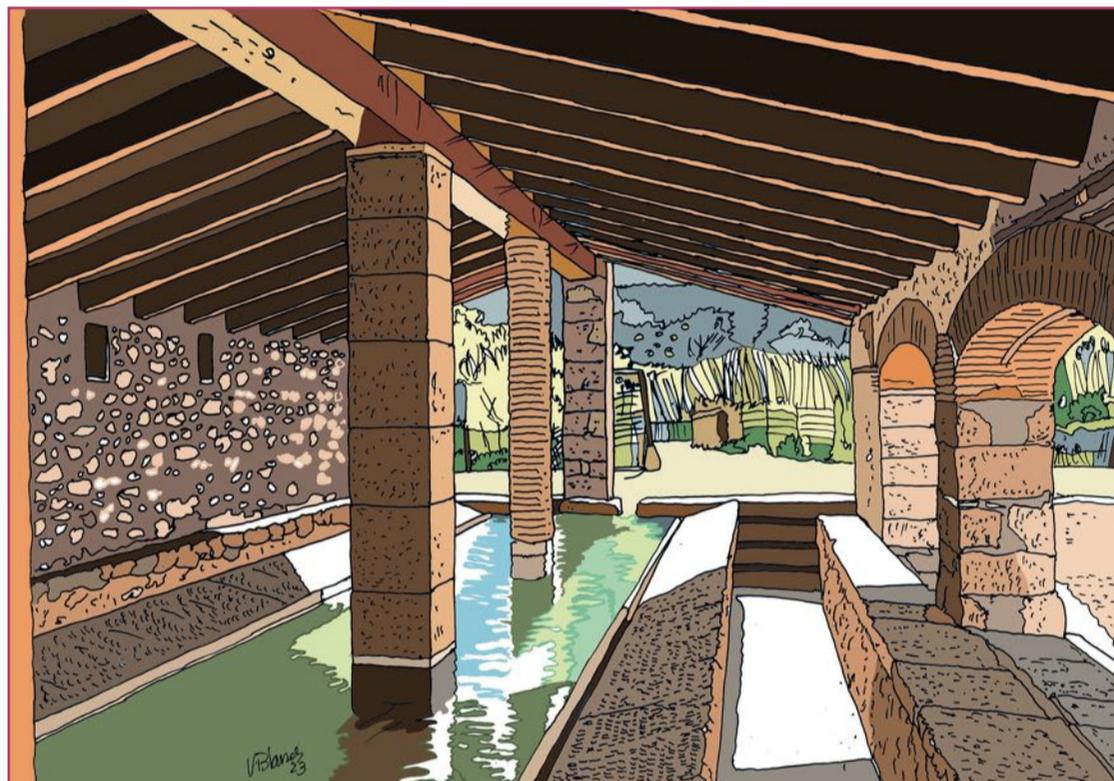
TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Los ríos son caminos, metáforas, realidades, que en ocasiones unen localidades hasta casi conformar una suerte de gran población, por más que los kilómetros separen a unas de otras. El Jalón-Gorgos baña, en plena Marina Alta, una mancomunidad interior (oficializada en 1991), la del valle de la montaña de Pop (Alcalalí, Benichembla, Castell de Castells, Jalón o Xaló, Llíber, Murla, Parcent y Senija), muy rica en gastronomía, bodegas y artesanías varias. Aparte, asentaron aquí 'los europeos', siempre con río, poza o piscina, pública o privada, a mano.

El Jalón-Gorgos, también Xaló, nace allá por el Comtat, en la montaraz Facheca, por donde la Serrella y la sierra de Alfaro, alcanzando los 51,3 km de longitud, 283,2 km² de superficie total y 262,2 km de cuenca. Típico río estacional, capaz de verter grandes masas o casi nada de agua al Mediterráneo, allá por entre los cabos de San Antonio y San Martín (en la Xàbia costera, mediante el hoy pintoresco y urbanizado canal de Triana), su recorrido orilla, acompaña o infiltra la mayor parte de poblaciones de la inmensa concavidad de la Vall de Pop. Dada la alta permeabilidad de las carbonatadas tierras por las que discurre el caudal, abundan los aprovechables acuíferos: los datos oficiales le adjudicaban en 2008 una superficie aproximada de 108 hectáreas (1,08 km²) a la Comunidad de Regantes Alcalalí-Jalón, que en Parcent, la localidad que pasaremos, se concretan en una agricultura basada sobre todo en la vid y complementada con hortalizas, olivos o almendros.

Meandros de asfalto

Pero la riqueza principal parcentina estriba, además de en sus preciados vinos (blanco, tinto, mistela), en el



turismo. Pequeña ciudad de paso o de asentamiento, con 997 habitantes censados en 2022 (1.003 en 2023), un 41,7% lo copa una población de origen extranjero, principalmente ingleses, franceses y alemanes. Oficialmente, se habla valenciano, aunque los oídos captan mucho más. Pero no adelantemos acontecimientos: primero toca arribar.

Un recorrido de interés lo ofrece, justo antes de Benissa (por la N-332), mediante un pequeño complejo de rotondas conectado también con la carretera CV-745, la repeinada CV-750 (enlazada, un poco más adelante, con la autopista del Mediterráneo o AP-7), que nos llevará a Parcent tras, en un recorrido punteado de verdor, campos o los arcos carpaneles de los porches de los riu-raus, donde secan uvas con dulzor para elaborar la coquizada mistela, hacernos cruzar Xaló y Alcalalí. O podemos acceder desde la benisera o benisense avenida de Madrid, que forma parte de la CV-745 (que va desde La Fustera, zona costera de la interior

Benissa, a Xaló, pasando por Senija y Llíber). Esta segunda opción, encaramada un tanto a los montes del área, resulta la más espectacular, endulzada ahora por las obras de mejora efectuadas por la Diputación.

A la llegada

Tras Alcalalí, derivándonos a la izquierda de donde veníamos (en realidad, la CV-750 nos deja a las 'puertas' exteriores: hemos de cruzar el río Gorgos por la CV-720, Gorga-Pedreguer, o, más arriba, la CV-715, Oliva-La Nucia), nos recibe Parcent (la antigua Persius latina, según el lingüista suizo Wilhelm Meyer-Lübke, 1861-1936, o Percennius, para el historiador y filólogo Ramón Menéndez Pidal, 1869-1968). Típica población de la Marina Alta interior, limitada al norte con Murla, al este con Alcalalí, al sur con Tàrbena y al oeste con Benichembla (Benigembla), Parcent se encuentra visualmente rodeada de afloramientos béticos como la sierra de las Coves (cuevas), el carrascal de Parcent o la sierra de

Ferrer (y entre ambos, el Coll o paso de Rates).

Sus empinadas y a veces estrechas calles de casas con solera, primorosamente puestas al día, piden entregarse al esforzado paseo por la típica localidad cuyo bullicio se torna efervescente en verano o fiestas de guardar por el aumento poblacional, dentro de un orden, ya que aquí se busca descanso más que algarabía. Para ello, Parcent derrama gastronomía saboreada por gentes de toda la provincia y más allá.

Es el momento de, entre cocina internacional o mediterránea, disfrutar con un 'arròs amb fesols i penques' (arroz con judías y pencas, tronchos de acelgas), 'aspencat' (diversas verduras al horno, peladas y troceadas, con bacalao en tiras, aceite de oliva en crudo y ajos laminados), 'caragolà' (guisado de caracoles), coca con pimiento y tomate o arroz al horno de Parcent.

Las visitas

Hay que tomárselo con calma: anida la sorpresa en cada rincón de un dédalo

sembrado, sobre areniscas, por árabes o quizá mucho antes, tomado por Jaime I (1208-1276) en 1256, baronía al menos desde el siglo XVI y ducado desde el 10 de julio de 1649 (dejando su 'firma' en Madrid, a partir de las obras de 1729, con el palacio de Parcent, hoy parte del Ministerio de Justicia, con fachada principal a la avenida de San Bernardo). En la angosta plaza de Gabriel Miró, una placa en una de las fachadas nos asegura que nos encontramos ante la 'casa Gabriel Miró' (antiguo hotel en 1902, según el aviso), quien por estas tierras dicen que escribió 'Del vivir' (1904). Y un cuadro de azulejos nos informa de que el Carrer Dalt (de arriba) obtuvo el primer premio en adorno de calles en las fiestas de 1980.

Queda espacio para el culto, en la iglesia de la Purísima Concepción, en la plaza del Poble (pueblo), iniciada en 1630, aunque su campanario data de 1929, reformado en 1949; epicentro de las fiestas patronales en honor a Sant Llorenç (San Lorenzo) a partir de la segunda semana de agosto, entre otros muchos festejos. También para la Cooperativa Agrícola El Progrés (progreso), fundada en 1915, como aseguran los azulejos a la puerta, en el codo inicial de la avenida de la Constitució. Su almáçera o 'almàssera' para aceite y vino cerraba en 1995, pero ahora es museo etnológico, local social y cultural y hasta restaurante.

La huella del agua, en este núcleo cuna de múltiples rutas senderistas, aún se nos presenta como más evidente en el antiguo lavadero público, en el camino del Raval (se puede acceder también desde la CV-715), estampa pretérita que, sin embargo, mantiene un hálito muy presente, cabe esperar que futuro, donde el líquido elemento, además de útil, deviene social.

Un periplo entre veleros y contenedores

Los puertos de la Comunitat Valenciana despliegan un importante volumen tanto de actividad comercial como de amarres turísticos

FERNANDO ÁBAD

Hay que ponerse en sitio y época. Los romanos, a comienzos del siglo III a.C., iniciaban su periplo costero por lo que sería Iberia; y comenzaban su control peninsular, tras hacerlo, hacia el 218 a.C., con el litoral donde asentó la con el tiempo poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio'. La hoy Comunitat Valenciana, por supuesto, iba en la lista.

Habría que verlos, a los romanos, buscando ensenadas naturales (y por estas tierras ciertamente abundaban) o pergeñando otras 'artificiales' a partir de lo que la orografía, las mareas y demás necesidades portuarias requiriesen, con el fin de montar sus buenos fondeaderos. Y el legado prendió. Hay, en la actualidad, 44 puertos en la Comunitat: once valencianos, veintiséis alicantinos y siete castellanenses. Adentrémonos más en estos muelles.

Distintas clases

¿Pero de qué clases de puertos estamos hablando? Básicamente, simplificando para una mejor comprensión, podemos calificar los embarcaderos en puertos comerciales (fluviales, o sea, de río, y marítimos) de mercancías, de pasajeros, deportivos y pesqueros, aparte de los astilleros navales, donde se construyen y reparan barcos. Señalemos que, en este último apartado, prácticamente todos los puertos comerciales gozan, casi desde que se fundaron, de sus correspondientes astilleros.

Algunos, como los de la Vila Joiosa (Marina Baixa), poseen incluso una especial solera, ya que en este caso fueron Reales Astilleros desde el siglo XV, plena Era de los Descubrimientos, aunque es cierto que hacia 1918, ante la necesidad de mayor calado para las botaduradas (cuando se echa al agua el buque), comenzaban a trasladarse desde la zona de la punta del río Amadorio a la actual, el varadero del Alcocó.



El puerto de Alicante posee activos espacios tanto para el tráfico de mercancías como de pesca

Turismo en yate

¿Y los muelles deportivos? Se trata de una oferta eminentemente ligada al aspecto turístico, y en la tierra de, desde 1964 (con la creación del Registro de Denominaciones Geoturísticas), las costas del Azahar (Castellón); de València (esta, ligada al principio a la anterior, se fraguó posteriormente); y Blanca (Alicante), la proliferación de estos habrá que darla casi por sentado. De hecho, es el modelo más abundante en la Comunitat Valenciana.

Así, los tenemos en Castellón (Alcossebre, Benicarló, Borriana, Castellón, Orpesa, Peñíscola y Vinaròs), València (Alboraia, Canet d'en Berenguer, Cullera, Gandía, El Perelló de Sueca, La Pobla de Farnals, Oliva, Port de Sagunt y los tres de València capital) y Alicante (tres capitalinos, más cuatro

en Altea, dos en Calp, tres en Dénia, dos en Orihuela, dos de Xàbia, isla de Tabarca y los de Benidorm, Benissa, El Camello, Guardamar, la Vila Joiosa, Moraira, Pilar de la Horadada, Santa Pola y Torrevieja).

Dársenas agrupadas

Se trata de un mercado, el de los puertos deportivos, muy importante, que en toda España facturó en 2022 cerca de doscientos millones de euros, principalmente en Baleares, Cataluña, Comunitat Valenciana y Andalucía. De los aproximadamente 134.000 amarres españoles, un 68 por cien se queda en el litoral mediterráneo (redondeando, más de 91.000), 22.000 en la Comunitat. En estos momentos, la cuota de estos la lidera Dénia, con más de dos millares.

También València y Torrevieja aparecen en esta lista.

Quizá por ello, surgía en 2004 desde el puerto de la Marina Alta, en concreto desde la entidad Marina de Dénia, la Agrupación de Puertos Deportivos y Turísticos de la Comunidad Valenciana. Se unía a las, entonces, otras dos únicas empresas dedicadas a tal negocio por estas costas, Marina Greenwich, en Altea (Marina Baixa), y Marina Alicante.

De cariz comercial

No menos importantes son los puertos comerciales, con un importante tráfico de mercancías, exportadas (o sea, hacia afuera) o importadas (traídas). Los comerciales de la Comunitat Valenciana son los tres de Castellón (el capitalino, Borriana y Vinaròs), los otros tres de València (Gandía, Port de Sagunt y València capital) y los tres de Alicante (el titular, más Santa Pola y Torrevieja).

Al frente, en cuanto a volumen de transacciones, el de València, segundo en España (tras Algeciras, en la provincia de Cádiz), cuarto en el ámbito europeo y vigésimo (puesto número veinte) mundial según los últimos conteos. Operativo según las crónicas desde el siglo VI a.C., arrancaba oficialmente

algo después, el 17 de marzo de 1491, hasta ir desarrollándose el gigante actual, el más grande español, con sus 5.603.186 metros cuadrados (560,32 hectáreas) de superficie.

Por movimiento de mercancías

Según los últimos cálculos del movimiento de mercancías en los puertos españoles durante 2023, se movieron 543.307.746 de toneladas, un 3,3 por cien (179.291) menos que en el año anterior. Pero esta tendencia a la baja no se repite en todas las dársenas comerciales; en València, por ejemplo, con 6.164.696 de toneladas en 2023, se incrementaba el tráfico en un 9,42 por cien (580.714) respecto al año anterior.

Resultan interesantes estos datos para un complejo capaz de generar, precisamente en 2022, más de 38.866 empleos. Y no hemos contado aquí, por cuestiones de espacio, los volúmenes manejados por los puertos pesqueros de la Comunitat Valenciana. En todo caso resulta obvio el gran regalo que nos organizaron por estos pagos los romanos, hace ya tanto.

Hay, en la actualidad, 44 puertos en nuestras costas

La Agrupación de Puertos Deportivos nació en Dénia en 2004

València es el segundo muelle comercial español y cuarto europeo

Monjes y soldados a la conquista valenciana

Las órdenes militares que acompañaron a la Corona de Aragón en sus campañas, desde Jaime I, todas poseían un fuerte trasfondo religioso



Abigarrada visión de la época del momento de la fundación de la Orden de Montesa.

FERNANDO ABAD

Mitad monjes, mitad soldados. Haciendo bueno el refrán popular de "a Dios rogando y con el mazo dando", los caballeros templarios han pasado con esa imagen a la historia, y no solo la académica. Desde entonces, en novelas, historietas y películas, los templarios, que también desfilan en las múltiples celebraciones de los Moros y Cristianos en la Comunitat Valenciana, pueden ser los entregados buenos o los pérfidos malvados.

Aunque, como ya vimos en estas páginas, tuvieron mucho que ver en estas tierras hoy herederas del Reino de Valencia (1239-1707). Pero no fue la única orden militar con la que tuvimos contacto. Aunque esta, junto a los Hospitalarios y a la de Montesa, es la que copa los titulares del periódico de la historia. Quizá porque la leyenda (y las películas de Hollywood) atribuye al Temple la custodia del Santo Grial, el de la Catedral, la Seu.

Ayuda con los mandobles

Todo ello, cómo no, había comenzado con el ultrarreligioso Jaime I (1208-1276) y su campaña para conquistar la España musulmana llevándola al lado cristiano. De paso, iba a hacer crecer la Corona de Aragón (1164-1707), que abarcó, además del reino titular, varios señoríos occitanos, reinos como

Cerdeña, Córcega, Mallorca, Nápoles, Sicilia y València, ducados como Atenas y Neopatria (la griega Tesalia) y el condado de Barcelona.

El monarca de origen montpellerino (de Montpellier, en plena Occitania) necesitaba ayuda, buenos brazos para lo del mandoblo por aquí, descabello por acá. A los Templarios se les iban a sumar los Hospitalarios. Que el nombre no engañe, suponiéndolo un diminutivo: la Orden de San Juan de Jerusalén, o de los Hermanos o Caballeros Hospitalarios, creada en 1084 por unos mercaderes amalfitanos, italianos, que construyeron un hospital para peregrinos junto a la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén.

Fortalezas como regalo

A Jaime I debió de gustarle la labor desempeñada por estos, porque en 1240 les hizo un regalo excepcional: el mismísimo castillo de Cullera (Ribera Baixa), de origen musulmán, del siglo X. El caso es que los unos y los Templarios, nacidos como orden en

1118 en Jerusalén, a iniciativa del exreligioso y militar francés Hugo de Payns (1070-1136), acabaron muy imbricados en la crónica valenciana.

Y también muy relacionados entre sí. Cuando la orden templaria fue obligada a echar la persiana, en 1312, debido a que el poder que habían adquirido inquietó a monarcas y señores europeos (en especial desde Francia, que también temían el poder de los occitanos, cada vez más un país dentro de países), los Hospitalarios pasaron a ser los herederos 'espirituales' de los anteriores, aunque, eso sí, la parte terrena, los bienes, serían administrados por otra orden.

Fusiones y adquisiciones

La Orden de Santa María de Montesa, creada en 1317 por el monarca Jaime II de Aragón (1267-1327), quien por cierto había estado del lado de los Templarios, acabó por ser la encargada de la labor fagocitadora. ¿Y por qué los caballeros del Temple poseían tantos bienes? Las órdenes militares, con Tem-

plarios y Hospitalarios a la cabeza, habían sido la primera línea en las Cruzadas, lo que también conllevó cuantiosos gastos.

Por cierto que aquella comunidad, la de Montesa, acabaría por fusionarse, en 1400, con la de San Jorge de Alfama, sembrada en 1201 por Pedro II de Aragón (1178-1213). Pero en esta ensalada de monjes-soldado aún quedaba otra orden, que iba a tener un desarrollo singular, aunque en cierta manera marcaba los destinos de todas las anteriores.

Con ánima sacra

¿La orden? La Real y Militar de Nuestra Señora de la Merced y la Redención de los Cautivos u Ordo beatae Mariae Virginis de Mercede, popularmente la Orden de la Merced, los Mercedarios, fundada en 1218 por el religioso occitano (de la población y comuna francesa Mas-Saintes-Puelles) Pedro Nolasco (1180-1256), quien tuvo amistad, desde la infancia de este, con Jaime I.

Durante la madrugada del 1 al 2 de agosto de 1218, se le apareció la Virgen para pedirle que fundara la congregación, destinada a redimir a los cautivos. El caso es que también se le apareció al tiempo al monarca y al futuro santo catalán Raimundo de Peñafort (1175-1275), consejero y confesor del rey. La orden de los Mercedarios, final-

mente, optó por abandonar las armas y transformarse en una orden mendicante, basada en la limosna.

Expansión espiritual

En su faceta de religiosos, no tardaron en expandirse por territorios de la actual Comunitat Valenciana: València en 1238; El Puig (l'Horta Nord, 1240); Xàtiva (La Costera, 1245); Algar de Palancia (Camp de Morvedre, 1251); Orihuela (Vega Baja, 1377); Sollana (Ribera Baixa, 1603); Utiel (Requena-Utiel, 1660) o Segorbe (Alto Palancia, 1672).

Y así estos religiosos, los de todas las órdenes, dispuestos a luchar en nombre de su divinidad y educados en la frugalidad, la sencillez vital, la vida en comunidad y la estricta obediencia, acabaron por dejar una notable huella, y no solo física, en el vivir de nuestros antepasados. Y con esta, transmitida, en la más pura actualidad. Y eran mitad monjes, mitad soldados.

San Juan de Jerusalén la creaban en 1084 unos mercaderes italianos

El monarca les obsequió con el mismísimo castillo de Cullera

Los Mercedarios dejaron lo militar y se volvieron religiosos mendicantes

Tres días de peticiones y promesas

Las Jornades de Cinema de la Comunitat Valenciana celebradas en 1985 abrían una espita esperanzadora al audiovisual autóctono

FERNANDO ABAD

Faltan técnicos, medios, infraestructura, dinero. No hay apoyo institucional. Esas eran, básicamente, las conclusiones generales en prácticamente todas las maratónicas sesiones de que constaron las primeras Jornades de Cinema (jornadas de cine) de la Comunitat Valenciana, del 1 al 3 de febrero de 1985, convocadas por la Generalitat Valenciana en Alicante, quizá como guiño descentralizador.

La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència elegía para ello su entonces Casa de Cultura (a partir de 1983), en la Biblioteca Azorín (allí desde 1976, tras abrir puertas en 1855). Se usaba para ello el salón de actos, con una capacidad de unas cuatrocientas personas, lo que se llegó incluso a superar en algunos casos. No dejó de resultar paradójico, ya que desde los noventa se comenzó a no usar dicho salón.

Salón cerrado

La razón del paulatino cierre del espacio cultural se justificó con que no cumplía las medidas de seguridad necesarias. El que aún permanezca así, al menos en el momento de escribir este artículo, no dejaría de convertirse en perversa metáfora del resultado de aquellas Jornades, aunque, a decir del colectivo implicado, sí se consiguió bastante.

Los corrillos tanto del interior del edificio como en el parque conocido como el paseo de Ramiro, entonces mucho más recoleto (hasta la polémica reforma de finales de esa misma década de los noventa, que dejaba al descubierto un cacho del lienzo de la muralla), resultaban bastante esperanzados. Y allí había aficionados y, sobre todo, muchos profesionales. Hasta productores.

Propósito descentralizador

Las temáticas se habían escanciado a lo largo de aquellos tres días (viernes, sábado y domingo), mañana y tarde-noche (en largas sesiones que 'solo' retrasaron sus respectivos comienzos de cinco minutos a tres cuartos de hora), con la intención de abarcar los máximos aspectos posibles. La salva de arranque la daba a las 10:33 (tocaba a las 10:00) el abogado y político socialista Ciprià Císcar Casaban, de Picanya (l'Horta-Albufera), a la sazón conseller de Cultura (1981-1989).



La propia revista de la asociación Acada se hizo eco de las Jornades de Cinema.

Hablaba de buena voluntad y de propósito de descentralización de las actividades cinematográficas, y tras él, a las 10:45 (10:30 en el folleto), le tocaba el turno a los representantes autonómicos (Cataluña, Galicia y la Comunitat Valenciana). Se quejaban, sobre todo desde la Filmoteca Catalana, del centralismo madrileño. A continuación, le anotaban falta al entonces exitoso cineasta valenciano Carles Mira (1947-1993) en la sesión, a las 12:36 (12:30), dedicada a la futura televisión valenciana.

Idénticos problemas

Peticiones mil (técnicos, infraestructura, apoyo al cine autóctono) para una Radiotelevisió Valenciana que, fundada oficialmente el 4 de julio de 1984, no ofrecería su primera emisión hasta el 9 de octubre de 1988, como Canal 9. Por la tarde (16:39 en vez de 16:30), distribución cinematográfica... o el apocalipsis (cierres de cines, desaparición de salas de pueblo...).

Idénticos problemas con la exhibición (19:15, 18:30 en el programa), añadiendo aquí la

Allí había aficionados y, sobre todo, muchos profesionales

Hubo una negativa mayoritaria a exhibir cortometrajes en las salas

o sea 9:30); técnicos y profesionales (11:34 en vez de 11:00); formación cinematográfica, la enseñanza del cine (12:49 frente a 12:30); cine alternativo (16:46, 16:30 según programa); cine y televisión (18:50, vamos, 18:30), con asistencia de representantes de TVE (1956), TV-3 (1983) y Telemadrid (que no comenzó a funcionar hasta 1989).

Todo era maravilloso en esta última sesión, pero no tanto en la del cine de aficionado, con marcada presencia alicantina, en plena efervescencia de la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), fundada en 1980 (oficialmente, 1982). Se hablaba de la importancia de estas realizaciones como cantera de profesionales, se rebatía lo de 'alternativo' (que sonaba, dijeron, a 'de alterne') y se pedía subvención (llegó para ser rechazada: exigían presentar facturas por el doble de lo concedido).

Botellitas de agua

Aquellas sesiones, donde los ponentes (hubo pocas mujeres) casi tuvieron que luchar contra las botellitas de agua, se mentaron las "757 películas al año de Jesús Franco" y uno de los asistentes pidió que no se hablara en valenciano, al no entender la lengua; finalizaban por la mañana del domingo. Las Jornades echaban los restos uniendo historiadores, críticos, directores de revistas, presidentes de cine-clubs, a las 10:07 (10:00), para hablar de documentación y extensión cinematográfica.

La proyección del premiado corto gallego 'Mamasunción' del hoy llorado Chano Piñeiro (1954-1995) y el preceptivo vino de honor rubricaban un simposio donde, ante la carencia de casi todo, se pedía tanto como se prometía. Los cortos, por ejemplo, que sustituían al NO-DO, cuya obligatoriedad caducó en 1976, iban a ser reemplazados en los noventa por anuncios. Sí, las instituciones de la Comunitat acabaron por implicarse en el audiovisual. Y en las Jornades hasta hubo quien pudo abrir su botellita.

Se habló de la importancia de los cortos como cantera de profesionales

negativa mayoritaria a exhibir cortometrajes en las salas. Curiosamente, 1985 no iba a resultar un exitoso año cinematográfico, llegando a caer la taquilla un diecisiete por cien con respecto al anterior. Eso sí, se estrenaba la producción de Spielberg 'Regreso al futuro' ('Back to the Future').

Cortos y teles

Los cortos eran una de las materias de un segundo día dedicado a quienes 'fabrican' las películas: cine y vídeo industrial, documental publicitario (9:40,

Un pedacito de La Mancha en la gastronomía valenciana

Los contundentes gazpachos manchegos son sumamente tradicionales en buena parte de nuestro territorio

FERNANDO TORRECILLA

Los que no han tenido el placer de degustar esta deliciosa receta desconocen qué se pierden, todo un manjar para los sentidos. Como bien dice su nombre -gazpacho manchego- se trata de un plato típico de Castilla-La Mancha, aunque también es muy popular en numerosas localidades de la Comunitat Valenciana, especialmente en el interior de València y Alicante.

De hecho, en municipios como Castalla es el plato más tradicional y son muchos los que se acercan a sus restaurantes para probarlo. Igualmente, es habitual en las comarcas alicantinas del Vinalopó (Alto y Medio) y las valencianas de La Costera, El Valle de Ayora, Hoya de Buñol, Requena-Utiel o La Canal de Navarrés.

Recibe también el nombre de gazpacho galiano -como se menciona en 'El Quijote' de Miguel de Cervantes- y es un plato obviamente manchego, concretamente de La Mancha y la Serranía de Cuenca, consistente en un guiso caldoso servido caliente a base de trozos de torta cenceña troceada.

Acompañado de carne

El universo del gazpacho manchego es diverso, no tanto como el de la paella, pero sí lo suficiente para hacer reconocibles sus diferentes variantes. No obstante, la receta original procede de la villa albaceteña de Almansa, tan próxima a la provincia de València.

El guiso suele estar acompañado de carne de caza, piezas menudas de conejo, pollo, liebre o perdiz. En algunas zonas se le incorpora incluso setas o caracoles, aunque no es lo más común.

Sin embargo, lo más característico del gazpacho manchego son las mencionadas tortas cenceñas, que se añaden troceadas al final de la preparación para que puedan absorber prácticamente todo el caldo. Quedan, de este modo, con una textura tierna y llena de sabor.

En València y Alicante

Debido a la cercanía geográfica y climática, como señalábamos, es una receta muy popular en el interior de la Comunitat



Valenciana, especialmente en las comarcas de València y Alicante que limitan con Castilla-La Mancha.

En muchos de esos municipios, sobre todo en periodo invernal, es habitual que los domingos se prepare una paella valenciana o un gazpacho manchego. Igualmente es típico en el Altiplano murciano (Yecla y Jumilla) o en localidades de la costa alicantina, donde se elaboran con pescado y marisco.

Cómo comerlos

Los gazpachos (aceptado también el plural) son un plato consistente, pastoril en su origen y sencillo en sus ingredientes. Lo más recomendable son

comerlos siguiendo las costumbres tradicionales, es decir, sobre la propia torta y empleando como cuchara pellizcos de la misma.

La utilización de una torta de pan ácimo, sin levadura, es debido a que admite una mayor absorción del caldo. Posiblemente de ahí procede la popular frase que "en los gazpachos se come hasta la cuchara y el plato".

Más opciones

Otra forma tradicional de degustarlos es con cuchara sobre la torta, sin probar bocado de ésta. Así, una vez rebañada la torta se extiende una fina capa de miel de romero, se enrolla y se come a modo de postre.

En diversas áreas del sur de Campo de Montiel, en Ciudad Real, la torta se parte en trozos pequeños dentro del caldo, dejando que éste se consuma. Los gazpachos se sirven en este caso como si de una tortilla se tratara, guisados en una sartén.

Por otro lado, en algunas zonas de la Ribera Alta se cambia la denominación de manchego por el lugar donde se cocina (gazpacho ayorino, enguerino...), aunque el plato se cocine esencialmente igual.

Su preparación

Ya únicamente nos falta conocer cómo se preparan los gazpachos manchegos, con dificultad baja. Primero salpimentamos la carne, al tiempo

que ponemos una olla a fuego medio con aceite.

En el momento que esté caliente agregamos el pollo para que se dore cinco minutos y reservamos. Pelamos entonces los ajos finos y las cebollas, que echamos en la olla con un poco de sal para que se cocine, hasta que la cebolla empiece a estar tierna (unos cinco minutos).

Echamos el pimiento verde, sofreímos cinco minutos más, y añadimos tanto el tomate como las especias, removiendo de vez en cuando. Llegamos al instante de poner la carne, junto a dos litros de agua. Subimos la temperatura y al borbotear, la bajamos de nuevo, a fuego suave, dejando que se haga algo más de media hora, o hasta que el pollo esté tierno.

Introducimos las tortas cenceñas troceadas, que se van mezclando con el caldo, y removemos de vez en cuando, cocinando diez minutos más. Apartamos del fuego y reposamos los gazpachos, para que las tortas acaben de chupar todo el líquido y queden tiernas. Probamos y rectificamos de sal.

Recibe también la denominación de gazpacho galiano y aparece en 'El Quijote' de Miguel de Cervantes

Se trata de una deliciosa receta, muy habitual en los municipios del interior de València y Alicante

Incluso en algunas localidades es el plato más típico y demandado, con infinidad de adeptos

ENTREVISTA > Miriam Romero Gómez / Cardióloga infantil (Alicante, 9-marzo-1981)

«Es muy difícil transmitir a los papás que su hijo tiene una cardiopatía»

La cardióloga infantil Miriam Romero nos remarca en Santa Pola sobre la importancia de los diagnósticos precoces

FERNANDO TORRECILLA

Existen numerosas cardiopatías, como nos desvela la pediatra Miriam Romero Gómez, con quien queremos dialogar sobre las que afectan a los infantes, su especialidad. “El mío es un trabajo muy duro, pero maravilloso al mismo tiempo”, recalca.

No es sencillo, sin duda, decirles a unos padres que su hijo debe pasar por el quirófano por un problema cardíaco. Se precisa de mucha psicología y empatía con ellos, la que mostró la doctora también en sus recientes charlas preventivas dirigidas a clubes deportivos.

Para evitar este tipo de enfermedades resultan fundamentales los diagnósticos precoces, saber si la madre, por ejemplo, es diabética (mal controlada) o ha sufrido tratamiento de quimioterapia durante la gestación. “Intentamos que, mediante estos diagnósticos, mejoren su pronóstico y evolución”.

¿Las patologías cardíacas del infante son diferentes a las del adulto?

Sí, porque la mayoría son cardiopatías congénitas, detectadas por un diagnóstico precoz (ocho por cada mil recién nacidos, aproximadamente). Los tratamientos suelen ser quirúrgicos o vía catéter, evitando problemas en los adultos.

¿Por qué un niño con un corazón sano puede tener un problema cardíaco?

Como causas externas pueden ser las infecciones, generalmente víricas. Producen una inflamación cardíaca, que puede ser valvular, pero también del músculo cardíaco, que es el miocardio.

Pero la mayoría son cardiopatías congénitas, naces con ellas, en las que un diagnóstico precoz

«Naces con las cardiopatías congénitas por numerosos factores, la mayor parte genéticos»



La cardióloga infantil Miriam Romero junto al ecocardiógrafo.

mejoraría su pronóstico y tratamiento.

Tu profesión debe ser muy bonita.

Es apasionante, tanto la cardiología como el propio trato con padres y niños. Sin embargo, es muy difícil transmitirles a unos papás que su hijo/a tiene una cardiopatía y que debe someterse a una intervención en el corazón, pese a que el diagnóstico sea muy favorable.

Generalmente son cardiopatías relativamente fáciles, en las que nuestros cirujanos cada vez tienen más experiencias por estos diagnósticos precoces.

¿Cuáles son las causas de las llamadas muertes súbitas?

Normalmente hay alteraciones cardiológicas -no diagnosticadas y que no producen síntomas- que se ponen de manifiesto con el ejercicio, generando una arritmia y, como consecuencia, una parada cardíaca que finaliza en muerte súbita.

Es mucho más común en adultos, aunque en niños también sucede, mínimamente. Por debajo de los 35 años se calcula entre 0,7 a 4 por cada 100.000 personas. Extrapolado a los infantes es mucho menor; el problema es que es muy dramático, por eso si practican algún depor-

te deben someterse a un reconocimiento médico.

¿Has vivido alguna en primera persona?

Encontrarme con el niño con muerte cardíaca, no. Pero sí viví el caso de otro -totalmente sano, a priori- que sufrió una muerte súbita mientras subía las escaleras del colegio.

Tuvo un ángel en forma de enfermera con conocimientos en reanimación cardiopulmonar (RCP) y en la utilización de un desfibrilador. Afortunadamente le salvó la vida. Hoy por hoy sigue vivo y tiene una pequeña disfunción cardíaca, muy leve.

¿Otros sí fallecieron?

Sí, he conocido otros dos casos. Uno de ellos sí falleció, pero su desgracia permitió que siguiera más de cerca a sus hermanos, que tienen la misma afectación. Gracias a un tratamiento estamos reduciendo esta incidencia.

«Las muertes súbitas son mucho más comunes en adultos, aunque en niños también suceden»

El segundo ha podido sobrevivir, aunque en una situación de coma vegetativo.

Pocos casos, pero inolvidables.

Porque es tan dramático y tan duro decirle a su madre que su hijo, que pensábamos que estaba sano, ha sufrido una muerte súbita.

Pensamos que en los niños eso no ocurre, pero sí sucede.

¿Cuál ha sido la evolución de la cardiología en los últimos años?

Muy notable, en todos los sentidos. Hay muchos más diagnósticos de cardiopatías, lo que se traduce en una mayor supervivencia y mayor práctica en las cirugías.

Ha aumentado por lo tanto la supervivencia en los niños. Hay mucha más tecnología, más dispositivos, más tratamientos, mucha más importancia a estos infantes...

¿También gracias a una mayor comunicación?

Sin duda, se ha dado más relevancia a las muertes súbitas en niños, por ejemplo. Han venido en los últimos dos años muchos padres de niños que practican algún deporte para que les hagamos revisiones médicas, tras informarse por los medios o las redes sociales.

A uno de ellos le diagnosticamos una pequeña dolencia cardíaca y se le intervino de una ablación cardíaca, salvándole quizás de una posible muerte súbita. Tenía un riesgo y había que eliminarlo. Es muy difícil transmitir a la población que puede ocurrir, es una de las misiones que tenemos ahora.

Finalmente, ¿qué factores contribuyen a la aparición de estas cardiopatías congénitas?

Generalmente proceden de medicaciones que toma la madre, enfermedades de ella misma o alteraciones del propio feto.

El resto de patologías que pueden aparecer durante su etapa infantil proceden de infecciones.

«Ha habido una gran evolución en la cardiología, traduciéndose en una mayor supervivencia, mejores tratamientos...»

ENTREVISTA Loreto Serrano / Alcaldesa de Santa Pola (Santa Pola, 21-marzo-1962)

«Espero que en unos seis meses se note claramente el cambio»

Santa Pola ha actualizado su pliego de limpieza y de recogida de basuras casi dos décadas después

DAVID RUBIO

Santa Pola por fin tiene un nuevo pliego de limpieza. En la pasada Navidad se produjo la firma oficial del contrato entre el ayuntamiento y la empresa concesionaria Urbaser para que esta última asuma los servicios de limpiar las calles y playas, así como de recogida de residuos. El montante acordado asciende a 55,8 millones de euros, lo cual supone un incremento anual aproximado de unos 2 millones de euros respecto al contrato actual.

Esta adjudicación viene a poner punto y final a muchos años de estancamiento en los que el pliego de limpieza ha estado funcionando a pesar de estar ya caducado en plazo. Conversamos con la alcaldesa, Loreto Serrano, para averiguar cuáles serán los principales cambios y cuándo empezaremos a percibirlos.

¿Por qué se ha tardado tanto tiempo en renovar este contrato desde que caducó?

Asumo mi responsabilidad desde 2019, cuando entramos a gobernar. Teóricamente debería de haberse licitado antes de que el contrato caducara, pero en esa época no gobernábamos nosotros y cuando yo entré como alcaldesa vi que no había nada hecho. Por eso lo primero que hicimos fue encargar un estudio para ver las necesidades reales del municipio para así poder preparar un pliego de condiciones.

Y entonces vino la pandemia. A pesar de todo seguimos realizando el estudio, pero también es cierto que lo tuvimos que hacer a marchas más lentas porque no estaban presentes los técnicos para poder efectuar este trabajo.

Además la entrada del nuevo contrato suponía un incremento del coste económico bastante grande para el ayuntamiento, y



hay que tener en cuenta que durante esta época pandémica se suspendieron todos los cobros de tasas por terrazas o mercadillos y se dieron muchas subvenciones. Nos llevó un tiempo buscar soluciones para obtener la financiación.

Además el pliego se tuvo que redactar dos veces, ¿no?

Redactar un pliego es un trabajo laborioso que no se puede realizar en un día o en dos, pero además es que en este caso cuando ya se había adjudicado definitivamente la Agencia Va-

lenciana Antifraude nos dijo que debíamos elaborar algunas cosas de forma diferente. Con lo cual, nos tocó volver a llevarlo a pleno.

La firma ya se ha producido y ahora estamos en el proceso de que la empresa encargue todos los nuevos camiones, la maquina-

ria, las papeleras, etc. El pliego de condiciones establece un mínimo de seis meses para ir poniendo en marcha todo.

Entre las cinco ofertas que se presentaron a la licitación, ¿por qué se ha optado por la de Urbaser?

Esto está totalmente reglado. El pliego de condiciones marca exactamente lo que queremos en cuanto a personal, horas, maquinaria, etc. Es un estudio muy pormenorizado que especifica cómo se debe hacer todo.

En base a esto hemos comparado las cinco ofertas en un cuadro valorando los diferentes aspectos por puntos. La oferta de Urbaser fue la que más puntos sumó.

Más allá de la puntuación obtenida, ¿consideras que la empresa ha trabajado bien durante estos años, teniendo en cuenta las condiciones y limitaciones que tenía el pliego anterior?

¿Sabes lo qué pasa? Estamos hablando de un pliego de 2006. Entonces Santa Pola era un municipio que no tenía nada que ver con la urbanización y población que existe a fecha de hoy. No le puedes pedir a una empresa a la que hemos seguido pagando el mismo importe, simplemente incrementando el IPC, que realice el mismo servicio para un municipio que ha experimentado un crecimiento espectacular en todos estos años.

Y además encima al final han estado trabajando sin contrato. Porque evidentemente este servicio no se puede suspender mientras se redacta el pliego y se realiza la licitación. Desde luego a partir de ahora vamos a ir a rajatabla controlando que se cumpla el nuevo pliego y que se note la diferencia, pero anteriormente era un poco complicado hacer esto.

¿Cuáles serán las primeras mejoras que percibirán los santapoleros?

«Antes no podíamos exigir más a Urbaser, pero ahora controlaremos a rajatabla que cumpla el pliego»

«Se reciclarán los residuos orgánicos en la hostelería y luego estudiaremos hacerlo en todo el municipio»

«La recogida de algas se hará con una maquinaria más moderna para que la arena se quede en la playa»

«Pido a los ciudadanos que denuncien a los propietarios de perros que no recogen las defecaciones»

«Creo que este pliego aguantará bien toda la próxima década»

Se ha incrementado el número de personas para la limpieza y el desbroce. También el número de contenedores, que serán todos nuevos igual que las papeleras. La frecuencia de la recogida de enseres aumentará y la limpieza ya no se hará de forma manual sino toda por maquinaria. Habrá además agentes medioambientales ocupándose de los ecoparques.

Éstos son solo algunos ejemplos. Yo desde luego espero que de aquí a seis meses el pueblo esté ya limpio.

También se van a recoger los residuos orgánicos a la hostelería para su reciclaje. ¿Se plantea la implantación del quinto contenedor como ya hay en otros municipios?

En principio lo hemos hecho de momento solo para grandes consumidores. Primero vamos a ver cómo funciona esta iniciativa, y luego ya tomaremos otro tipo de decisiones.

Otra de las mejoras más importantes es la modernización de la maquinaria de playas para cribar la menor arena posible...

Sí. La recogida de algas será ahora más ágil, dejando la arena directamente en la playa. Lo que queríamos evitar es que al retirar estas algas nos las llevemos llenas de arena. Por eso hemos buscado un nuevo sistema para que haga de colador, y de esa forma poder reutilizarla.



El nuevo pliego incluye una renovación total de todos los contenedores.

Además se incrementan los baldeos. Esto sería todavía más eficaz si consiguiéramos concienciar a los dueños de perros para que limpien sus defecaciones en las calles...

Vamos a ser muy rígidos en este tema. Todo aquel que vaya sin bolsa o botella paseando a un perro percibirá una multa. Aprovecho además para pedir a la ciudadanía que denuncie cada vez que vea a un propietario de un perro que no recoja lo que deja su mas-

cota. Vamos a intentar hacer una Santa Pola limpia y adictiva entre todos.

En la firma del contrato declaraste que el ayuntamiento realizará “un control exhaustivo” para garantizar el cumplimiento del pliego por parte de la empresa. ¿Cómo se llevará a cabo?

Para esto vamos a constituir una comisión, para seguir el cumplimiento del pliego. Formará parte de ella el interventor, el secretario, el tesorero, el jefe de

departamento correspondiente, y los técnicos a quienes les afecte el tema que se vaya a tratar en cada reunión.

Si Santa Pola continúa creciendo a lo largo de esta década a tan alto ritmo... ¿nos volverá a ocurrir el mismo problema? ¿Este pliego aguantará bien estos próximos diez años?

Creo que sí aguantará, el pliego se redactó orientado para ello. Por lo general está dotado con más personal y una maquinaria

mucho más moderna. Aún así en algunos aspectos sí habrá que revisarlo, como cuando se implemente la recogida orgánica en toda la ciudad.

Además espero que los políticos que vengan a continuación aprendan cómo no se tienen que hacer las cosas para que no volvamos a estar de nuevo tantos años sin contrato. Yo desde luego ya he hecho mi trabajo en este tema, y de aquí a diez años vete a saber dónde estoy (risas).

Urbaser repite, pero con más medios y personal

La empresa asegura que todas las mejoras del servicio se irán implantando a lo largo de este 2024

DAVID RUBIO

Al concurso público para gestionar la limpieza de Santa Pola se presentaron cinco empresas, siendo Urbaser la elegida entre todas ellas por el equipo de gobierno local. Dicha elección se confirmó en el pleno municipal celebrado el pasado octubre con los votos favorables del PP, PSOE y Vox. Tan solo el grupo Más votó en contra.

Era prácticamente unánime, tanto por los políticos como por los ciudadanos, que la anterior contrata de limpieza se había quedado ya corta para cubrir las necesidades de Santa Pola. No en vano fue adjudicada hace casi dos décadas, y hoy tenemos

un municipio considerablemente más grande con unos 15.000 habitantes más que entonces. La empresa concesionaria del servicio vuelve a ser Urbaser, si bien con una mejora sustancial de la inversión realizada.

“Debió ser una decisión complicada para el ayuntamiento porque todas las ofertas presentadas tenían puntos fuertes, pero creo que la nuestra era la más completa. En realidad se trata de un servicio que venimos realizando desde hace veinte años, así que conocemos muy bien las problemáticas de Santa Pola. Por eso hemos redactado unas propuestas que, desde el punto de vista medioambiental, van muy a la par con aquello que necesita el municipio” nos señala Alberto Bleda, delegado de servicios urbanos de Urbaser en la provincia de Alicante.

Nuevos contenedores

Una de las principales mejoras que constan en el nuevo

contrato es la renovación de los contenedores. En total se instalarán más de 600 contenedores ordinarios, así como 200 de papel y otros tantos de envases y vidrio.

“Al haber estado el servicio prorrogado durante tanto tiempo ha ocurrido que los contenedores se han quedado ya bastante obsoletos. Este contrato implicará no solo la renovación sino el aumento, especialmente en la recogida selectiva de los envases. Al mismo tiempo iremos introduciendo poco a poco los orgánicos” nos manifiesta Bleda.

Máquinas y vehículos

De igual forma se llevará a cabo una total renovación de la maquinaria y la flota de vehículos utilizadas para la limpieza de las calles, las playas y la recogida de basura.

“Todos los vehículos serán nuevos y de bajas emisiones contaminantes. Además vamos a aumentar el número hacia un 50%. Igualmente en el servicio

de baldeo incrementaremos las frecuencias incorporando más máquinas de limpieza a vapor, bregadoras e incluso una decapadora” nos informa Bleda.

Más personal y frecuencias

Además la plantilla de operarios también se verá incrementada, especialmente por la temporada alta desde Semana Santa hasta septiembre. Desde Urbaser nos aseguran que ya se encuentran en pleno proceso de contratación, si bien prefieren no decir públicamente el número exacto de nuevas plazas que se crearán.

En cualquier caso este aumento en el personal debe propiciar una mayor frecuencia tanto en la limpieza viaria como en la recogida de basuras en los diferentes barrios del municipio.

Igualmente los ecoparques y el punto limpio de Gran Alacant dispondrán de horario de mañana y tarde. La retirada de poda

puerta a puerta se efectuará tres veces a la semana y la de los enseres todos los días de lunes a sábado, previo aviso telefónico del interesado.

Un año de plazo

Desde Urbaser confían en poner en marcha algunas de estas mejoras ya en estos próximos meses, y que todas se puedan aplicar de forma efectiva en un plazo máximo de un año. “La maquinaria pequeña de limpieza podrá estar ya disponible en unos tres meses, pero los camiones recolectores suelen tardar entre nueve y doce meses” nos señala el delegado de la empresa.

Se renovará toda la maquinaria y flota de vehículos

Habrà más de un millar de nuevos contenedores

ENTREVISTA > Pascual Durá / Patrón de barco (Santa Pola, 1-junio-1989)

«Salvar vidas debe ser siempre una prioridad»

La serie de televisión 'La ley del mar' nos ha recordado las heroicas hazañas de la familia Durá, con más de cien inmigrantes rescatados hasta el momento

M. GUILABERT

Las historias de ciertos hombres del mar que hoy vamos a recordar van más allá de olas y redes. Anteponen la vida a todo, desafiando cualquier adversidad para rescatar al prójimo. Guardianes altruistas de los océanos, su valentía va más allá de las capturas, anteponiendo siempre el deber de salvar vidas como auténticos defensores de la 'ley del mar'.

La reciente emisión en televisión de la serie 'La ley del mar', protagonizada por grandes actores como Luis Tosar y Blanca Portillo, nos ha recordado la historia de uno de los rescates más mediáticos de inmigrantes en alta mar. Es la historia del pesquero 'Francisco y Catalina' de Santa Pola, y de una familia y su tripulación, la familia Durá. Una vez más la realidad ha superado la ficción.

Pateras

En 2006, aguas maltesas fueron testigo de un épico rescate protagonizado por el pesquero 'Francisco y Catalina'. salvaron a migrantes a bordo de una patera que se hubieran ahogado de no ser por su ayuda. El rescate desató tensiones políticas y falta de responsabilidad de los países implicados para acoger a los rescatados. Finalmente, el tesón de los tripulantes del barco logró un final feliz.

Años más tarde, el sucesor al mando del barco, su hijo Pascual Durá, con quien hoy hablamos, volvió a vivir una historia semejante en 2018. Se encontraron con una patera con gente a bordo, a quienes atacaban desde una patrullera de Libia, y una vez más se enfrentaron a todo por salvar sus vidas, jugándose las suyas propias. En total, han sido cuatro rescates y cien vidas salvadas por parte de esta familia... de momento.

¿Cómo está tu padre y cómo se ha visto representado en la serie, nada menos que por Luis Tosar?

«Lo volvería a hacer una y mil veces»



Pascual Durá (a la derecha) junto a miembros de la tripulación.

Pues imagínate, muy emocionado. No nos perdimos ni un detalle de la serie, y la vivimos con mucha emoción. La única diferencia del papel representado por el actor es que mi padre es una persona muy tímida.

La serie es bastante fiel a la realidad, pero a mí, por ejemplo, no me sacan, solo sacan a mi hermana. Mi padre ya hace bastantes años que dejó de salir a la mar y desde entonces ha puesto su confianza en mí como patrón del barco.

¿Qué pasó con el 'Francisco y Catalina'?

El barco se hizo viejo y se desguazó, hubo que reemplazarlo por el actual 'Nuestra Madre Loreto'. Un barco mucho más moderno y con muchas más comodidades para trabajar con más seguridad y mejores medios.

Tú viviste otro rescate en 2018, que también fue muy mediático, y donde os jugasteis literalmente la vida, y que tú describes como una auténtica locura.

Exactamente eso fue, una locura. Nos encontramos de repente con una patera llena

de gente, que estaba siendo atacada por una patrullera de Libia. Estaban intentando subirlos a golpes para devolverlos a este país. Los que podían se tiraban al mar porque preferían morir ahogados que volver a Libia.

Imagínate la situación. Logramos rescatar del agua a doce personas frente a las amenazas de los patrulleros libios, que finalmente desistieron y se fueron con la mitad de los que iban a bordo de la patera.

Y de nuevo otro conflicto político en el que incluso desde España os recriminaban vuestra acción.

De nuevo nadie quería responsabilizarse de hacerse cargo de ellos, y después de diez días, con menos combustible, menos comida y a la deriva, decidí volver a España con ellos.

«Prefieren morir ahogados que volver a su país»

La entonces vicepresidenta del gobierno, Carmen Calvo, me dijo que me atuviera a las consecuencias, y que toda la responsabilidad caería sobre mí. Asumí las consecuencias y volví a España con ellos. Finalmente, no hubo represalias y fueron todos acogidos.

¿Lo volverías a hacer?

Lo volvería a hacer una y mil veces, y de hecho ha habido más veces. Entre mi padre y yo ya van cuatro rescates en total con cien personas salvadas. Si se vuelve a producir otra situación similar, no dudaré en volver a hacerlo.

¿En tu trabajo como patrón has vivido algún otro momento de peligro en el mar?

Pues sí, hubo una vez que casi no la contamos. Además, era la segunda vez que yo salía como patrón. No era una noche

«Por primera vez vi toda mi vida pasar»

de tormenta, íbamos tranquilos con el viento en popa, y de repente aparecieron dos olas solitarias gigantes y nos inundaron el barco. El segundo patrón que estaba de guardia empezó a gritar "que nos hundimos, que nos hundimos".

Le di indicaciones al mecánico para cambiar el gasóleo de sitio por el peso, y envié a toda la tripulación arriba. Comenzamos a achicar agua para poder cerrar el portón hasta que lo conseguimos. Por primera vez vi toda mi vida pasar, te digo de verdad que pensaba que no salía vivo. Pero sí, al final lo conseguimos.

¿Era tu segundo viaje como patrón?

Sí. Y solo de pensar que podía volver muerto, y sin barco, hacerle esa faena a mi padre me hizo sacar las fuerzas de donde no las había.

Me han dicho que estás escribiendo un libro.

Así es. Se llama 'Nuestra Madre Loreto: historia de un rescate'. Espero tener tiempo para poder terminarlo y publicarlo pronto.