AQUÍ la Vega Baja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlavegabaja.com

«El universo no conspira contra ti, pero tampoco se desvía para alinear tu camino» Tim Ferriss (empresario y escritor)



Fran Olivares (en la foto en la carrera urbana de Algueña de 2023) fue subcampeón de la Comunitat Valenciana. Pág. 29

Música

La cantante Carmen Mª Rodríguez participó en el talent show 'La voz'. Pág. 30



De la Vega nos desvela los atractivos y objetivos de 'El gran reto de la Vega Baja'. Pág. 27





2 POLÍTICA AQUÍ | Febrero 2024

ENTREVISTA> Paco Cano / Alcalde de Formentera y presidente del Consorcio Vega Baja Sostenible (Formentera del Segura, 30-septiembre-1980)

«Debemos concienciar al ciudadano de que es importantísimo reciclar»

Cano considera ya superada la etapa judicial de la gestión de residuos en la Vega Baja y plantea nuevas inversiones, así como la necesidad de dar un empujón al Consorcio

Ángel Fernández Transcripción: David Rubio Fotos: Salva González

Nuestro entrevistado ostenta el cargo político más destacado de su pueblo, preside una de las instituciones más significativas de su comarca y es diputado con funciones de gobierno en su provincia. Nos referimos a Francisco Cano Murcia, quien lleva ejerciendo como alcalde de Formentera del Segura oficialmente desde 2011, aunque en la práctica ya lo venía haciendo en funciones desde 2007.

Además en esta legislatura ha sido nombrado también diputado provincial gestionando las áreas de Emergencias y Reto Demográfico en la Diputación de Alicante. Por si todo esto fuera poco trabajo, también ha sido nombrado presidente del Consorcio Vega Baja Sostenible.

¿Cómo te surgió lo de meterte en política?

Entré como concejal en 2003. El partido me buscó porque teníamos problemas con el tema de las fiestas y la gente joven, por lo cual se estuvo incluso a punto de perder las elecciones. El anterior alcalde consideró que era una buena idea meter a alguien joven como yo en la lista electoral para ser concejal de Fiestas, y salió bien.

Desde el ayuntamiento le dimos un vuelco a todas las fiestas. Se constituyeron las peñas, se celebraron conciertos y se or-



ganizaron muchas actividades. Se podría decir que en aquella época se formó prácticamente la base de lo que hoy son nuestras fiestas actuales.

Resulta curioso que estuvieras durante cuatro años como alcalde en funciones...

Después de haber realizado ese trabajo con las fiestas, el alcalde decidió que yo era la persona que quería para trabajar junto a él como teniente de alcalde en la siguiente legislatura. Por desgracia dos meses después de las elecciones contrajo una dura enfermedad, así que al final me hice prácticamente entera la legislatura ejerciendo su cargo en funciones. Y una vez pasaron estos cuatro años, el partido consideró que yo debía ser quien asumiera la alcaldía.

¿Tenías algún antecedente familiar en política?

Mi padre ha ido en las listas de varias elecciones, pero sin llegar a ser electo. Él fue mayordomo de las fiestas y colaboró con el equipo de gobierno municipal en temas de esta índole.

Normalmente la mayoría de políticos son abogados, pero tú

eres técnico auxiliar de Sanidad y especializado en laboratorio. ¿Por qué esa profesión? ¿Qué crees que te aporta a tus cargos actuales?

Al final en ambas funciones somos servidores públicos. Yo soy una persona a la que le gusta mucho ayudar a la gente, y eso es algo que tienen en común la sanidad y la política. Por eso quizás siempre me han atraído mucho.

Desde este mandato ya no estás involucrado solo en la política local. Respecto al Consorcio Vega Baja Sostenible, ¿cómo ves la si-

tuación de la comarca en la generación y recogida de residuos urbanos?

Los anteriores presidentes han trabajado mucho y muy bien, pero es un tema muy complejo que se judicializó desde un primer momento retrasando las cosas. Ahora estamos en la hora clave para darle un empujón dado que todo el tema judicial ha sido archivado.

Hemos puesto en marcha un montón de ecoparques en varios municipios y hemos recibido una subvención de 1,3 millones de euros por parte de los Fondos Europeos Next Generation, para instalar la primera planta de bioresiduos para lo cual estamos estudiando posibles ubicaciones.

Además el Plan Integral de Residuos (PIR) de la Generalitat Valenciana se va a modificar para que se puedan introducir nuevas plantas y tecnologías, por lo que estamos explorando nuevos sistemas más modernos, que sean más efectivos y con menor coste para el ciudadano. Llevamos solo tres meses en el Consorcio, pero trabajamos a un ritmo vertiginoso.

Las nuevas tecnologías ayudarán a eliminar los residuos, pero también hay que reciclar...

Correcto. Estamos en un periodo en el que debemos concienciar a la gente de que es importantísimo reciclar, porque solo así podemos tratar los resi-



duos como se deben y nos dicen desde Europa. Es una forma de contribuir con el medioambiente, que es lo que dejaremos en el futuro a nuestros hijos.

Es importante explicar bien a la ciudadanía cuál es la diferencia entre llevar a una planta los residuos bien separados o no. Porque hablamos de un importe enorme a pagar si no se hace correctamente.

Claro. Si no se hace esa recogida selectiva, lo que está entrando en planta tiene un coste estratosférico. Esto es un problema que estamos sufriendo todos los ayuntamientos. Por eso no queda más remedio que ponerse manos a la obra, y vamos a sacar varias campañas de concienciación. Es importantísimo que los alcaldes seamos los primeros en tenerlo claro

El Plan de Residuos de la Vega Baja se aprobó en 2006, se adjudicó en 2008 y a partir de ahí se entró en una batalla judicial con la empresa. ¿Está todo solucionado o todavía estamos pendientes de alguna resolución?

Está ya todo archivado. El juez ha establecido qué la empresa es la adjudicataria. Ahora mismo la situación es muy buena y trabajamos conjuntamente con ella para buscar una solución definitiva.

Uno de los encargos que precisamente me hizo el presidente Toni Pérez es que trajera la paz al Consorcio. Para ello estoy recibiendo también la ayuda de todos los alcaldes, sean del color que sean. Estoy seguro que entre todos lo vamos a sacar adelante.

«La política y la sanidad tienen en común que su finalidad es el servicio público»



La planta de Dolores fue muy criticada en la población por los supuestos ruidos y olores. Sin embargo realmente no deja de ser una planta de recogida de residuos para que camiones los transporten, sin un tratamiento específico...

Efectivamente. Los camiones de los municipios entran, descargan la basura y un camión mucho más grande distribuve estos residuos a aquellas plantas donde tenemos convenio, las cuales están todas fuera de la Vega Baja.

Como te comentaba antes. estamos trabajando en buscar

«El presidente Toni Pérez me ha encargado que traiga paz al Consorcio»

suelo para la primera planta de bioresiduos. El PIR y nuestro plan director establecen las condiciones que deben cumplir los terrenos. Una buena opción es una parcela disponible que hay Orihuela, sobre todo teniendo en cuenta que los pueblos grandes son los que más basura

Además estamos explorando nuevas tecnologías por las cuales esta instalación no requerirá tanto espacio como aquellas macroplantas que se construían antes. Será una planta que ten-

«Estamos valorando construir la primera planta de residuos comarcal en **Orihuela**»

ga casi todo dentro de su nave, como si fuera cualquier otra industria, generando la menor molestia posible.

Orihuela y Torrevieja generan el 45% de los residuos de la Vega Baja. Es obvio que cuánto más cerca esté la planta de estas ciudades, menos traslados se necesitarán.

Tengo muy claro que sin apoyo de estas dos grandes ciudades el problema de los residuos no va a solucionarse. Así se lo he trasladado a ambos alcaldes. Esto es impepinable.

¿Se implantarán también algunas plantas de reciclaje en la comarca?

Sí, hay varias previstas. Tenemos ya el convenio firmado en Los Montesinos, Dolores, Almoradí, Orihuela y Orihuela Costa. Además hay propuestas en otros municipios que ahora están estudiando cedernos suelo para

La red de ecoparques es fundamental. Por ejemplo tenemos un problema bastante grande con los colchones o los enseres y estamos tratando de que no se dejen en la vía pública. Cuanta más facilidad demos al vecino para llevar las cosas, más se va a reciclar.

Mientras que se implantan estos ecoparques fijos, estamos tirando también de los móviles. Una vez que ya estén todos instaurados, estos últimos se suprimirán o se quedarán como

La Vega Baja genera 200.000 toneladas de residuos. Cómo se puede explicar a los ciudadanos la diferencia entre plantas de transferencia, valorización y eliminación de residuos.

La planta de transferencia prácticamente lo único que hace es recoger los residuos. Es decir. los camiones de los pueblos entran ahí, descargan



REBAJAS REBAIXES

Del 7 de enero al 29 de febrero.



Composición completa 300 cm. Modular wall unit. Variedad de medidas, módulos y acabados disponibles



· OLIVA (Valencia) 962 852 111



4 | POLÍTICA AQUÍ | Febrero 2024

v se acumula en una torva hasta que viene un camión mucho más grande para llevarlo a la planta que corresponda. Con esto se evita el tránsito de camiones por toda la provincia y es más eficiente medioambientalmente, aunque no abarata el coste dado que nos toca pagar un canon.

En las plantas de valorización se divide la basura para que cada cosa vaya a su sitio con su correspondiente tratamiento. El resto que queda es lo que normalmente se lleva a las incineradoras.

¿Dolores se va a ampliar para convertir la la planta en una de eliminación de residuos?

No, ésta es una planta de transferencia v no se va a ampliar. De hecho tiene una función transitoria. Una vez que se disponga de la planta definitiva, la de Dolores desaparecerá.

El quinto contenedor es una medida obligada por la Unión Europea. ¿Qué tal se va introduciendo?

Efectivamente todos los municipios tienen la obligación de poner este contenedor. Ahora mismo en el 80% aún no existe este servicio, pero sé que están trabajando en ello. Es algo que lo estamos hablando con todos los ayuntamientos

Estos residuos se convierten en compostaje. ¿Qué tal está funcionando? Hay incluso colegios que va están haciendo el suvo propio.

«Hay previsto implantar plantas de reciclaje en Montesinos, Dolores, Almoradí, Orihuela y Orihuela **Costa**»

Muchas de las plantas de compostaje actuales han sido puestas por la Diputación y tienen una función sobre todo de concienciación. Es decir, sirven más para enseñar a la población este tipo de reciclaje que porque tengan todavía un gran sentido funcional que pueda servir al Consorcio. Vamos a cambiar hacia otro tema relevante, que son los

bomberos. ¿Qué se puede hacer para protegernos más de los in-

«Tenemos que fijarnos en las medidas antidespoblamiento que están funcionando en otras autonomías»



«Queremos implantar una nueva zona camper en Formentera»

cendios? ¿Se han abandonado demasiado los montes?

Sí, es un problema que tenemos sobre todo en los municipios pequeños que han sufrido el fenómeno del despoblamiento. Al abandonar la población. también se abandonan actividades como la agricultura o la ganadería que mantenían esta zona limpia y con cortafuegos.

En realidad los incendios forestales es una competencia que pertenece a la Generalitat Valenciana, pero también colaboran en esta labor los consorcios provinciales, que son los primeros que llegan cuando se produce un incendio forestal.

Una de tus áreas en la Diputación es precisamente la de Reto Demográfico. En la provincia tenemos la zona de El Comtat que podríamos incluir en la 'España vaciada'. ¿Cómo se puede conseguir que tengan los mismos recursos que en otras zonas con mayores habitantes?

Esta área para tratar la despoblación se creó en el último año de la anterior legislatura, y ahora la hemos vuelto a dotar con una partida. Se ha trabaiado en varios temas, como por ejemplo en asegurar a todos el acceso a la farmacia. En realidad éste es un asunto que engloba a todas las áreas de la Diputación dado que se colabora también desde asistencia al municipio, infraestructuras, etc.

Es cierto que es un reto muy complicado v estamos buscando alternativas para atajarlo. En esto es importante colaborar mucho con la Generalitat Valenciana para poner en marcha actividades o programas que ya están funcionando en otras comunidades autónomas, para hacer que las personas no se tengan que ir de estos pueblos pequeños a poblaciones más grandes.

Por terminar otra vez en Formentera. En estos tres años y medio que te quedan de mandato, ¿qué mejoras esperas realizar en el pueblo?

Ahora mismo tenemos varios provectos importantes como la remodelación del ayuntamiento, para dar mejor servicio al ciudadano, la reforma integral de la avenida principal del pueblo o la implantación de una ambiciosa zona camper en un entorno verde donde tenemos varias instalaciones deportivas.

Al fin de cuentas somos un pueblo que al estar en segunda línea de playa es muy turístico y a su vez tranquilo. Seguiremos trabajando para dar a la gente los mayores servicios y que se viva mucho meior.



Guardamar Tel. 965 083 273 La Zenia Tel. 965 035 441 Torrevieja Tel. 966 927 249



Febrero 2024 | AQUÍ TECNOLOGÍA 5

ENTREVISTA > Laura Cutillas / Trabajadora social de Cruz Roja (Aspe, 18-octubre-1988)

«A partir de los ocho años, muchos niños ya consumen pornografía»

Imparten charlas en Elche ante la necesidad de informar a los menores sobre las consecuencias del consumo que hacen de la pornografía a través del móvil

M. GUILABERT

El mundo de la pornografía en internet podría estar a punto de cambiar. Hay una idea que se ha instalado entre los dirigentes y reguladores: proteger a los menores y evitar el acceso temprano al porno, y se están madurando las medidas legales para lograrlo.

Esto es algo que no solo inquieta a los dirigentes, también y especialmente a padres, profesores, y a todas aquellas organizaciones a las que les preocupa la estabilidad en el desarrollo de un menor.

Preocupación en los centros docentes

A iniciativa del instituto de Elche Cayetano Sempere y de Cruz Roja, la trabajadora social Laura Cutillas ha comenzado una serie de charlas entre los alumnos. El motivo es la preocupación del centro por las noticias sobre el aumento del uso del porno en los móviles entre menores. Una iniciativa que podría trasladarse a otros institutos y colegios.

La Agencia Española de Protección de Datos (AEPD) ha alertado de que, según los datos que manejan, la edad media de los menores españoles que entra en contacto con el porno a través de un móvil por primera vez está en torno a los ocho años.

Conductas inapropiadas

Estas mismas fuentes señalan que un 20% presenta síntomas de adicción en su uso, así como conductas inapropiadas en torno al sexo para su edad. Incluso se observan tendencias machistas, al considerar a la mujer que ven en el porno como un objeto al que se puede usar a su voluntad.

Sorprende, por otro lado, la presencia de grupos de menores

«Al principio no son ellos los que buscan el porno, sino que el porno los busca a ellos»



solicitando el servicio de prostitutas que ejercen en la calle.

¿Qué nos puedes contar de las charlas que has iniciado?

Surgen de una iniciativa del instituto Cayetano Sempere, preocupados por las informaciones en torno al uso incontrolado del porno entre los menores a través de los móviles. Se pusieron en contacto con nosotros y nos pusimos en marcha para organizar las charlas.

Acabamos de comenzar, y nos gustaría seguir con ello tanto en institutos como en colegios, porque estamos viendo que está dando buenos resultados.

Realmente la edad impresiona, ¿no?

Sí. Hay datos que demuestran que la exposición al porno entre menores cada vez es más temprana, a partir de solo ocho años. Exposiciones que seguramente a esa edad no buscan, sino que te salen de forma espontánea en el móvil, en forma de anuncios muy breves que te aparecen en pantalla, y que te invitan a entrar. Es decir, que tú no buscas el porno, sino que el porno te busca a ti.

¿En qué consisten vuestras charlas?

Yo les hablo entre otras cosas de que el sexo es a esa edad un tema tabú, pero que realmente todo lo que nos rodea está sexualizado, no solo el porno: películas, música, publicidad, etc.

«No basta con hablar de anatomía, hay que hablarles claro» Pretendo darles una formación muy para adolescentes: hay que meterse en su piel para llegar a ellos. Hacerles entender que no tienen por qué tener prisa, y que el sexo es algo que tiene que ir poco a poco. También les intento hacer entender que la realidad no es la que ven en el porno, y de las consecuencias psicológicas y de conducta que puede acarrearles en el futuro.

¿Les falta información?

En general sí, y se piden consejo entre ellos. En los pasillos de un instituto o en la calle es muy fácil oír entre ellos aquello de "¿Pero aún no lo has hecho? ¿Y a qué esperas? Ah, pues mira, te voy a pasar un vídeo para que veas cómo se hace".

Mensajes como ese entre menores distorsionan la realidad, y convierten al porno en la principal fuente de información. Además, es gratis y de fácil acceso.

¿Hay por lo tanto una carencia de información sobre el sexo tanto en la enseñanza como en el entorno familiar?

Ese es uno de los problemas. No basta con hablar de anatomía, hay que hablarles claro. Y no por eso se van a interesar más por el sexo, al contrario, lo único que van a conseguir es estar bien informados.

En cuanto al sexo, les preocupa más un embarazo que un contagio por enfermedad venérea, y eso es fruto de la falta de información sobre las graves consecuencias de estas enfermedades.

¿Qué consecuencias les puede traer en el futuro para su desarrollo consumir pornografía?

No solo en el futuro puede acarrearles conductas poco apropiadas; yo ya las estoy viendo.

Por mi trabajo me ocupo también de las prostitutas que trabajan en la calle, y sé que entre sus clientes existen grupos de adolescentes de instituto, de alrededor de catorce años, que les piden todo tipo de servicios. Quieren hacer con ellas lo mismo que ven en los vídeos pornográficos. Esto puede degenerar incluso en las llamadas 'Manadas' de las que tanto se habla últimamente.

¿Y a más largo plazo?

En el futuro pueden derivar en conductas distorsionadas en el sexo, adicción al porno o problemas de salud mental.

Hay que dejar claro que todo esto no es generalizado y que son solo posibilidades, y que está claro que varía dependiendo de cada menor y de su estabilidad emocional, así como de la educación que han recibido.

«Entre las prostitutas de la calle figuran clientes de institutos»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Podría ser que sí, pero no

Es verdad que las cosas podrían ser de una manera y de repente... ocurre algo que lo cambia y lo convierte en otra cosa.

Por ejemplo, en lo referente a la actualidad política, Carles Puigdemont estaba aislado, la lucha independentista en Cataluña parecía haber pasado a un segundo plano como se podía ver por las manifestaciones e incluso los resultados electorales. Y cuando todo esto debía irse normalizando... Ilega el líder de Junts y se convierte en imprescindible para la gobernabilidad de España con Pedro Sánchez, y vuelta a empezar.

Ni entre ellos

Pero entre ellos mismos también parecía que sí, que la amnistía la iban a conseguir y cientos de familias se iban a beneficiar de esa ley. Más de 1.400 independentistas estaban pendientes de asegurar que lo que podía ser un delito que hubieran cometido ya no sería juzgado. Y llega el señor de Junts y da la orden de votar en contra por si acaso a él en concreto no lo ampara.

Sobre ese casi millar y medio de beneficiados hay 26 personas imputadas que podrían ser juzgadas posiblemente por delitos de terrorismo y de traición. Con lo que queda claro que la postura no es por la defensa de los ciudadanos a los que representan, lo que buscan es un aprovechamiento personal.

Nuestros agricultores

Tenemos más casos que podrían parecer que sí, pero al final se tuercen. Por ejemplo, el de la agricultura. Nos insisten a los ciudadanos para que nos concienciemos de reciclar y de la importancia con respecto al medio ambiente, que lo mejor son productos 'kilómetro cero' o de cercanía.

Y luego nos encontramos con la realidad, ya contada en varias ocasiones en este periódico, y es que no se hace nada para defender la dignidad de nuestros agricultores y se permite que vengan, por ejemplo, mandarinas desde Sudáfrica, que son más Saben aquel que diu que había una persona que escapó en el maletero de un coche por querer quedarse con un trozo de España...
...pues ahora es feliz porque se encontró con las llaves de todo el Reino

baratas entre otras cosas porque no tienen que cumplir una gran parte de las medidas sanitarias que a los nuestros les exigen.

Así, nos encontramos con productos de fuera, más baratos pero no con las mismas garantías, que evidentemente producen una mayor huella de carbono, y mientras dejamos morir nuestros campos. Luego llegará un problema, como paso con el grano en Ucrania, y habremos abandonado tanto lo nuestro que... joh, sorpresa, nueva crisis!

Europa inmóvil

¿Cambiamos de tema? Pues vamos con Europa. Esa que también podría ser que sí, que la unión haga la fuerza, que pueda posicionarnos a todos los países que formamos esta Unión Europea y que entre nosotros exista unas normas comunes, y ante todo respeto.

Desgraciadamente de nuevo una bocanada de aire helado te devuelve al podría haber sido. Es totalmente indignante que a estas alturas del siglo XXI los franceses sigan tirando, quemando y saqueando nuestros camiones y que la policía se quede mirando, e incluso a veces apoyando. Es inconcebible esa pasividad ante estos ataques y que Europa no lo denuncie y tome 'cartas en el asunto'.

Organismos inútiles

Vamos con una de guerras. Tenemos cientos de miles de personas trabajando en todo el mundo en grandes organizaciones, como la ONU o el Tribunal de la Haya, con el objetivo maravilloso, entre otros, de velar por la seguridad del planeta y poner orden. Y los muchos miles de millones que supone mantener esas entidades estaría perfectamente justificado si así fuera.

La realidad es que la ONU en Ucrania no ha podido hacer nada, porque Rusia tiene derecho a veto, con lo que es como si no existiera. Lo utilizó en el Consejo de Seguridad y de esa forma impidió que Naciones Unidas condenase la invasión rusa de Ucrania.

En Gaza tampoco ha tenido peso alguno para intermediar en el conflicto. Pero es que el Tribunal de la Haya, que es el principal órgano judicial de las Naciones Unidas, encargado de decidir en controversias jurídicas entre estados, tampoco tiene un papel resolutivo. De las últimas sentencias que han salido de dicha Corte no se ha cumplido ninguna.

Un ejemplo de sentencia es la que se produjo hace un año, en el que la Corte Penal Internacional ordenaba el arresto de Putin por crímenes de guerra. Pero casualmente este organismo no tiene jurisdicción en Estados Unidos, China, Turquía ni Rusia.

Los ocupas

Voy a terminar con la normalización que se quiere hacer sobre que unas personas ocupen tu vivienda y no las puedas echar, y además las tengas que seguir manteniendo la luz y el agua. Es totalmente absurdo e inconcebible que un propietario no pueda recuperar su casa de forma inmediata cuando alguien te la ha usurpado.

En cambio nos seguimos despertando con noticias de desahucios inconcebibles. Por ejemplo Blanca, una mujer de 78 años que tras más de medio siglo viviendo en una casa en Barcelona, y pagando puntualmente el alquiler, ha sido echada por una deuda de 88 euros contraída con la propietaria del piso. Ocurrió por una reforma que hizo la propiedad y esa era la única cuota que la quedaba ya por pagar a Blanca.

Es decir, que si estás legal puede venir la policía a echarte, evidentemente tras una sentencia judicial, pero si eres ilegal y me has robado mi casa nadie te echa porque también tiene que existir esa larga espera de una resolución judicial. Un mismo procedimiento para casos muy distintos.

Las cosas de Belarra

Por cierto, y ya que me quedan unas líneas, la última 'cosita' que nos dejó lone Belarra es un cambio de nombre (como les gusta dedicar el tiempo y mucho dinero a estas cositas). Ahora las familias numerosas pasarán a llamarse 'Familias con mayores necesidades de apoyo a la crianza', todo a pesar que, según una encuesta de la Federación Española de Familias Numerosas, nueve de cada diez afectados rechazan este cambio ante el temor de que tenga como finalidad perder su identidad como tales familias numerosas.



Febrero 2024 | AQUÍ COMUNICACIÓN 7

ENTREVISTA > Rosalía Mayor / Presidenta de la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante (Almería, 10-agosto-1965)

«Desde la APPA ayudamos a prestigiar la profesión periodística»

La almeriense, afincada desde hace décadas en Alicante, dirige una entidad que cumple 120 años de historia

FERNANDO TORRECILLA

Fundada en 1904, la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante (APPA) cumplirá en noviembre 120 años de historia. La entidad, formada en la actualidad por unos trescientos socios, quiere celebrar esta efeméride con numerosos actos a lo largo de todo 2024. De ello vamos a dialogar con Rosalía Mayor, su presidenta desde 2019.

Algunas de estas actividades ya se han realizado, como estar presente -mediante su logo- en cinco millones de cupones de la ONCE. Otros, igualmente emotivos, serán los saques de honor en el partido de fútbol del Hércules contra el València Mestalla (10 de marzo); y de balonmano del Eón Horneo de Alicante (21 abril).

Asimismo, el 8 de marzo, coincidiendo con el Día de la Mujer, tendrá lugar una conferencia con el padrino del 120 aniversario de la APPA, Hannibal Laguna, diseñador venezolano de ascendencia valenciana. "Se lo propusimos y nos dijo que sí al momento", expresa con agradecimiento.

¿Qué significan los 120 años que acaba de cumplir la APPA?

Para nosotros es una magnífica noticia que esta asociación siga en pie, viva, tras dos guerras mundiales, una Guerra Civil, la transición, la democracia, pandemias...

Ha sido un largo recorrido, repleto de dificultades, pero siempre con la ilusión de poder ayudar al ciudadano, que pueda estar meior informado.

¿Cuáles son las acciones que vais a llevar a cabo?

Muchas. Inauguramos los actos del 120 aniversario con una exposición en el Archivo Municipal de Alicante, centrada en

«En este largo y complicado recorrido siempre hemos tenido la ilusión de informar mejor al ciudadano»



estas décadas de periodismo en la provincia e ilustrada gracias a una donación de fotos de Fernando Gil, anterior presidente de la APPA.

Presentamos, de igual modo, el libro 'Los barrenderos de Bangui', de José Carlos Rodríguez Soto; realizamos el cupón nacional de la ONCE; y el 8 de febrero celebramos el 'Off The Record' en honor al patrón de los periodistas, San Francisco de Sales. Ese día entregamos el premio 'Libertad de expresión', que en esta ocasión recae en la figura de Manuel Mira Candel, y el anuario, compuesto por los más de cien periodistas que han escrito todo lo acontecido en 2023.

Háblanos del atractivo logo.

Ha sido una colaboración con la agencia 'Gente', dirigida por Pedro Picatoste. Nos presentaron diversas propuestas, trabajamos en la que más nos agradaba y han hecho una labor maravillosa.

Se trata de un logo muy gráfico, sencillo de entender, y nada más verlo se relaciona con nuestro aniversario.

¿Cómo ha sido la trayectoria de la APPA?

Cada presidente ha dejado su impronta, comenzando por el

primero, Juan Manuel Contreras, que tuvo con un grupo de aguerridos periodistas la valentía para que la profesión estuviera unida e informar mejor a la sociedad.

Desde entonces ha habido muchísimas tesituras, con los distintos gobiernos y los momentos tan complicados que hemos vivido. La APPA ha permanecido siempre activa y entre los últimos presidentes ha habido momentos determinantes, que vienen recogidos en el anuario que mostramos el 8 de febrero.

¿Cuáles son vuestros valores?

Ayudamos a prestigiar la profesión periodística y a los asociados, por supuesto; con formación, empleo y actividades que

«El nuevo logo, muy gráfico y sencillo de entender, se relaciona enseguida con nuestro aniversario» puedan mejorarles como profesionales.

Del mismo modo, la asociación tiene una serie de convenios con otras instituciones -Generalitat, diputación...-, entidades o empresas para que los asociados puedan tener ciertas ventajas. Una de estas colaboraciones es con la Universidad Miguel Hernández, donde se estudia periodismo en Alicante. Ellos cada vez están más convencidos de que pertenecer a la APPA es beneficioso para su futuro profesional.

Dinos los peores momentos de la asociación.

Cuando debemos hacer una nota de prensa para solidarizarnos con compañeros que han perdido su puesto de trabajo. Es una lacra que no somos capaces de frenar del todo.

Las empresas tienen que comprender que la fidelidad del lector depende de la calidad de la información que se da. Sin los periodistas eso es imposible.

¿Y los mejores?

Al apreciar cómo nuevos grupos periodísticos crean nuevas cabeceras, como puede ser vuestro caso.

Da mucha alegría ver que la profesión se va expandiendo,

aunque sea poco a poco, y sigue viva mediante nuevas plataformas e iniciativas.

¿Qué momento vive actualmente la asociación?

Muy bueno, con un sinfín de actividades para los asociados y en la línea de apoyar la profesión, además de intentar ayudar a la sociedad, por medio de iniciativas como los cursos de alfabetización mediática.

Sin duda, con tanta información como nos llega, opinamos que no estamos tan informados como deberíamos.

¿El futuro de la APPA es excelente?

Por supuesto. Trabajamos con ilusión para que este proyecto pueda cumplir, como mínimo, otros 120 años.

«Lo peor es cuando tenemos que solidarizarnos con un asociado que ha perdido su puesto de trabajo» 8 POLÍTICA _______AQUÍ | Febrero 2024

ENTREVISTA > Antonio Galvañ / Secretario autonómico de Empleo y director general de Labora (Elche, 26-agosto-1962)

«El futuro del empleo pasa por la formación permanente de las personas»

Galvañ nos da las claves que considera fundamentales para mejorar el empleo en la Comunitat Valenciana

ÁNGEL FERNÁNDEZ TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO FOTOGRAFÍAS: SALVA GONZÁLEZ

Desde el pasado mes de julio Antonio Galvañ Díez es el nuevo secretario autonómico de Empleo en la Comunitat Valenciana y el director general de LABORA. Este ilicitano cuenta con una amplia trayectoria profesional entre la que destaca un precedente muy cercano a sus actuales funciones, dado que entre 1995 y 2005 ya fue director de la entonces llamada Fundación Servicio Valenciano de Empleo.

Además, Galvañ ha trabajado en puestos de responsabilidad de varias empresas de nuestra zona, así como fue director de la Institución Ferial de Alicante (IFA). Nos concede esta entrevista para conversar sobre su larga experiencia laboral y la situación actual del empleo en nuestra Comunitat.

Antes de entrar en temas educativos y profesionales, ¿cómo te definirías como persona?

Me gustaría que la gente pensara de mí que soy una buena persona. Creo que soy honesto, fiel e intento ser un buen profesional siendo bastante exigente conmigo mismo. Me gusta sobre todo la palabra 'honestidad'.

Eres licenciado en Derecho por la Universidad de Alicante (UA), ¿para qué te ha servido en las diferentes facetas que has desarrollado?

La carrera de Derecho te estructura mentalmente. Siempre digo que no hay que irse tanto a los contenidos, sino procurar tener una cabeza bien ordenada. Y el pensamiento jurídico es un pensamiento lógico.

Al principio de mi trayectoria tuve la oportunidad de ejercer realizando una pasantía y recuerdo que me dijeron: "Antonio, el Derecho es el mundo de los hechos. Hay veces que nos vamos

«Derecho es una carrera que te estructura mucho la mente»



directamente a las normas, pero lo primero es analizar los hechos y sobre esa base pensar la norma aplicable". Por eso desde entonces siempre procuro tener una mente bastante jurídica en el sentido de analizar las cosas.

Mi padre también estudió Derecho, pero se dedicó a la gestión empresarial. Además el despacho de abogados en el que entré poco después se trasladó desde Alicante a Valencia. Así que llegado a ese momento me encontré en una situación en la que debía reenfocarme. Quise entrar en el mundo empresarial, recibí ofertas de dos empresas y me decidí por una de ellas. Desde entonces siempre he estado volcado en el ámbito de la gestión, primero privada y luego en el ámbito público.

Durante esa etapa en la UA hiciste un curso superior de Criminología. Esto me llama la atención

Por aquel entonces era una cosa muy novedosa. Yo soy de la

primera promoción de este curso que se montó en la UA recién venido de la Universidad Complutense de Madrid. Estaba estudiando aún Derecho y me pareció interesante. A mí me gustaba el derecho penal y quería tener la visión tanto de la víctima como del delincuente. Además me habría alguna posibilidad profesional más.

Recuerdo que tuve de compañeros a prácticamente todo el cuerpo de comisarios de la provincia de Alicante.

Aparte de tu trayectoria en el sector privado, una parte importante de tu vida profesional ha estado vinculada a cargos políticos. ¿De dónde te viene ese interés por la política?

Estaba trabajando en una multinacional de seguros y de repente me llamaron del Colegio de Abogados, porque, aunque ya no ejercía, seguía estando colegiado. Resulta que había una consultora alicantina muy importante de

recursos humanos que estaban buscando abogados con perfiles de gestión, y me preguntaron si me podía interesar. Al hablar con ellos me comentaron que había un puesto de director territorial de la Fundación Servicio Valenciano de Empleo.

Aquello fue un experimento que funcionó muy bien y un ejemplo de diálogo social. Los sindicatos más representativos, CCOO y UGT, más la patronal decidieron intervenir en políticas de empleo creando un servicio, tutelado y financiado por la Generalitat Valenciana, dedicado a la gestión de la intermediación. Fue José Luis Montes Tallón, entonces presidente de la patronal alicantina, quien habló conmigo para confiarme esta responsabilidad. Así fue como empecé a tener vinculación con el mundo de la organización empresarial y el de la política.

Al final estuviste durante casi una década en la Fundación

Servicio Valenciano de Empleo, primero como director territorial de Alicante y luego como director general... ¿Por qué el empleo? ¿Tenías alguna vinculación previa al respecto?

Porque a mí los retos profesionales siempre me han gustado. Mi experiencia en la compañía de seguros fue intensísima y muy enriquecedora. Pasaba unas 120 noches al año durmiendo en hoteles, siempre estaba viajando.

Me encontraba en un departamento de control interno de una compañía, ahora llamada Helvetia, que había comprado varias compañías de seguros y las estaban transformando. Porque ya te digo que una aseguradora de los años 80 no tiene nada que ver con una de ahora.

Lo cierto es que allí solo tenía ya una posibilidad de ascenso. Era subapoderado para la Comunidad Valenciana, Murcia y Castilla la Mancha, y la única promoción posible era ir a Madrid. Esto no entraba en mis planes dado que mis hijos y demás familia estaban en la provincia de Alicante. Además que aquí se vive muy bien. Por mucho que me pagarán más... no me convencía.

¿Cómo arrancasteis aquella Fundación?

Creamos totalmente desde cero un servicio valenciano de empleo. Por eso te decía que me parecía un reto muy interesante.

En realidad empezamos solo cuatro personas. En aquel momento la administración valenciana era mucho más pequeña, en un edificio de maternidad cabían hasta tres consellerias. Ahí nos juntamos y nos pusimos a pensar como queríamos que aquello funcionara. Fueron diez años muy bonitos.

En aquellos tiempos comenzaste con la intermediación, es decir tener en cuenta lo que necesitan unos y otros para que lleguen a un acuerdo. Algo con mucha proyección de futuro.

Sí, fue toda una gran experiencia que ahora han valorado mucho a la hora de ofrecerme reincorporarme a LABORA. La verdad es que aquello funcionó muy bien. Creo que tengo un conocimiento de cómo funcionan las empresas porque las he ges-

Febrero 2024 | AQUÍ POLÍTICA 9



Antonio Galvañ responde a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández.

tionado, y he estado en contacto con el mundo empresarial. Y además la relación de la Fundación con el mundo sindical fue muy buena.

El empleo es un tema que siempre me ha gustado mucho, es algo vocacional. Por todo esto han considerado que yo ya contaba con un bagaje suficiente como para estructurar, proyectar y diseñar cosas.

Además tuviste una larga etapa, de más de 11 años, en la que ocupaste el cargo de director general de la IFA. ¿Cómo te surgió aquello?

Fue una etapa muy bonita, y al mismo tiempo muy compleja al final. Tengo un perfil bastante anglosajón porque he estado unos diez años en cada sitio, lo cual es algo muy normal de ver en los currículos de cualquier profesional americano aunque en España es menos habitual.

La Fundación se creó al principio montando una pequeña estructura en la provincia de Alicante para gestionar las políticas activas de empleo. Años después el Ministerio decidió transferir las estructuras, es decir separar el INEM en dos partes que luego se llamaron SEPE y SERVEF- y transferir una de ellas a la Comunidad Valenciana. Nosotros nos acabamos integrando dentro del SERVEF.

Así que cumplida esta etapa, me llamaron por teléfono para proponerme esto. En aquel momento la Confederación Empresarial estaba muy involucrada en el patronato de la Feria y tenían intención de revitalizarla. Consiguieron ilusionarme con el proyecto, y me garantizaron que había voluntad política para financiar el tema como así fue.

¿Cómo se diseñó esta nueva institución?

Siempre he intentado ser muy ejecutivo en este tipo de proyectos, que la velocidad y la flexibilidad sea más tipo del sector privado que de lo público. Y en realidad la empresa privada es muy rigurosa, porque tiene que hacer sus estudios de mercado y planes de negocios para que las inversiones sean lógicas, pero no padece la burocracia de la Administración. La espada de Damocles está ahí, y no pueden permitirse hacer las cosas mal.

Así que empezamos con el proyecto de diseñar un concepto nuevo de feria moderna y avanzada, y muy involucrada a lo que nos ofrecían Alicante y Elche. Esta provincia tiene una potencialidad enorme en ciertos mercados, porque está muy internacionalizada y cuenta con un clima privilegiado. Nosotros hicimos un trabajo muy serio para diseñar una estrategia, estudiar el mercado y buscar a los socios.

«La Fundación Servicio Valenciano de Empleo fue un experimento que funcionó muy bien»

¿Qué recuerdos tienes del final?

En 2008 ocurrió lo de Lehman Brothers que nos llevó a una crisis financiera brutal. Entonces todo se complicó mucho. Fue una experiencia muy intensa. En mi etapa de la aseguradora había tocado temas complejos, pero aquí nos encontramos con un problemón... igual que les pasó a Zapatero, Rajoy, Montoro, etc.

La verdad es que me fui satisfecho porque se pudieron hacer muchas cosas con mucho sentido, y salvamos bastante. Se consiguió que la Feria siguiera siendo un activo para la provincia, y hoy lo sigue siendo.

También has dedicado seis años al colectivo asociativo en la Confederación de Organizaciones Empresariales de la Comunidad Valenciana (CIERVAL) y la Confederación Empresarial de la Provincia de Alicante (COEPA). ¿Qué te aporta esto para tu actual cargo?

Muchísimo. El conocimiento de lo qué es una empresa, cómo se mueven y de sus necesidades. Al estar en estas organizaciones he podido conocer las inquietudes de muchos sectores como el calzado, el metal, el juguete, etc. Algunos eran desconocidos para mí, como el de la cerámica de

«Siempre intento que el sector público sea tan veloz y flexible como el privado» Castellón, dado que había estado vinculado sobre todo a la provincia de Alicante. Todo esto te da la experiencia y la visión de que las empresas tienden a ser totalmente prácticas.

El mundo empresarial siempre busca más obtener resultados que la política...

Sí. Por eso yo soy una persona muy orientada a tener resultados. De hecho el mundo de la gestión me ha enseñado que muchas veces la mejor elección que puedes hacer es el mal menor, porque las soluciones perfectas no existen. Así que intento implementar esto también en la gestión política, a fin de cuentas estamos usando recursos de otros para prestar servicios. No nos podemos atascar en la maraña burocrática. porque si no perdemos el sentido de la propia Administración. Si no eres capaz de prestar servicios, ¿para qué existimos?

Esto no significa que no tengamos que ser rigurosos en el control de lo público, pero hay un empeño de este Consell que es la simplificación administrativa. Si no vamos a la velocidad que nos demandan los ciudadanos... no estamos cumpliendo.

«Si la Administración se atasca en la maraña burocrática pierde su sentido» Hay metodologías para ello que se aplican en la privada como automatizar, robotizar o simplificar procesos. Por ejemplo, ahora estamos elaborando un plan de igualdad y no nos podemos permitir tardar seis meses en registrarlo. Debemos recordar que nuestra finalidad no es el control, sino la prestación del servicio.

¿Cómo ves actualmente el nivel asociativo empresarial en nuestra Comunitat?

Creo que deberíamos perfeccionarlo dado que el asociacionismo es una cuestión fundamental. Cultural o socialmente tendemos al individualismo, pero nos encontramos en entornos en los que sin colaboración no tenemos tamaño, peso ni influencia.

Además en la Comunidad Valenciana hay una cosa que probablemente tendremos que resolver, que es vertebrarnos bien. El president Carlos Mazón siempre dice que hay que alicantinizar la Comunidad, y yo estoy plenamente de acuerdo con él. Es algo que debemos llevar al terreno de casi todo, Alicante es importante y ha de tener un peso muy significado en muchos aspectos, sin por eso desmerecer al resto.

«Mi experiencia profesional es entender cómo están las cosas y ayudar a solucionarlas» 10 POLÍTICA ______AQUÍ | Febrero 2024

Nos queda camino por recorrer en numerosos aspectos, como por ejemplo en la propia descentralización teniendo presencia en más sitios del territorio. Ya sabemos que todo lo que se invierte en Alicante es tremendamente productivo, y no puede ser que estemos a la cola del Estado.

¿De qué forma podemos arreglar esta enorme ausencia de inversiones estatales?

Yo me hago una pregunta... ¿esto es un fallo de Madrid o ocurre porque no somos capaces de organizarnos? No estamos reivindicando bien porque no estamos bien cohesionados ni hemos creado herramientas eficaces para ello. Aquí la responsabilidad es compartida, porque si tú no se lo recuerdas al Gobierno... ellos tienden a olvidarse.

También has sido vocal del Consejo Social de la UMH y director de la Cátedra Institucional del Calzado 'San Crispín'. ¿Conseguirán entender las universidades y empresas que no puede ir cada uno por su carril, sino que deben convivir y fijarse en las necesidades del otro?

Ahora hemos ido a la mayor creando la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo. El conseller siempre dice que somos la conselleria del futuro de la Comunidad, y es cierto. Es algo permanente que está vinculado a cualquier persona, dado que todos empezamos formándonos, y lo importante es que esto te sirva para tener unas condiciones de empleabilidad que mejoren la competitividad de nuestras empresas.

Para esto es fundamental tanto las universidades como la Formación Profesional. Todo tiene que tener el sello de empleabilidad y la FP cuenta con una muy buena inserción. Por supuesto también debe haber investigación universitaria, pero al final todo esto debe ir hacia los sectores productivos dado que aquí es donde tendremos los recursos para pagar el estado de bienestar.

Así que estamos dedicados a mejorar la Educación desde el primer momento de la misma. Para mí el futuro es la formación permanente, de manera que nos sirvan tanto para alcanzar un trabajo como para mantenerlo.

«Tenemos que organizarnos mejor para reivindicar más inversiones al Estado»



Muchas veces salen licenciados de las universidades con una formación totalmente ajena a la realidad de las empresas, y al mismo tiempo muchas empresas tienen necesidades que las universidades no forman. ¿Se conseguirá alguna vez aunar objetivos?

Hay que hacer todo el esfuerzo para ello. Desde luego debemos tener éxito en este objetivo porque nos estamos jugando el futuro de la Comunidad y de España. Aquí quien no corre, vuela. Vivimos en un mundo global, y no puede ser que estemos descendiendo en los rankings de liderazgo.

Una de las cuestiones que he propuesto es que realicemos un mapa muy exacto de las necesidades de las empresas. Y cuando se detecte una necesidad, la Administración debe ser tremendamente ágil en responder. En este sentido hacen falta orientadores, tanto educativos como profesionales, en las escuelas desde el principio.

Cambiando de tema, me llama la atención también ese pa-

«Hemos juntado Educación, Universidades y Empleo en una sola conselleria porque son nuestras etapas vitales» réntesis de casi seis años en el que dirigiste una empresa de cultivos marinos de Guardamar, dedicada a la cría y engorde de doradas y lubinas. ¿Cómo te llegó esta oportunidad? Fue un cambio total, ¿no?

No exactamente. En realidad esta oportunidad me llegó porque la empresa padecía problemas y desde la propiedad me pidieron que les ayudara a encontrar una solución. A fin de cuentas mi experiencia profesional es entender cómo están las cosas y ayudar a solucionarlas.

La provincia de Alicante tiene actualmente un potencial muy importante de desarrollo de este tipo de actividades acuícolas, de hecho está prácticamente todo concentrado entre aquí, Murcia y Galicia. Sin embargo casi todo este sector ya no es español sino que lo llevan fondos de inversión de Estados Unidos, Abu Dhabi, Canadá, etc. Esto es algo que nos debería hacer reflexionar.

A veces no sabemos hacer crecer las empresas, y cuando llega una multinacional se lo lleva. Hay mucho capital extranjero que ha apostado por invertir aquí, y ésta es una actividad de futuro.

«Hacen falta orientadores profesionales desde el principio de la etapa educativa» Hablando ya de Labora, se ha contratado a 54 técnicos hasta 2027 para mediar entre las necesidades de las empresas y las personas inscritas en desempleo. ¿Qué esperas de esta iniciativa bastante innovadora?

Estos son los prospectores. Le queremos dar muchísima importancia a la labor de prospección, que es uno de nuestros grandes servicios junto a los orientadores, los formadores y la intermediación. Ese contacto muy directo con las empresas es para conocer cuáles son sus necesidades concretas de perfiles, y así después obligarnos a nosotros mismos para ser tremendamente ágiles para responderlas.

La Comunidad Valenciana tiene muchísima riqueza y diversidad. Necesitamos estar muy en contacto con el territorio y esta es una de las herramientas, como los pactos territoriales por el empleo.

De hecho antes las empresas íbamos al INEM cuando necesitábamos personal, pero eso con el tiempo se ha ido perdiendo. ¿Qué crees que ha fallado?

«Los 54 técnicos contratados en Labora son para realizar labores de prospección» La burocracia y la rigidez de la Administración hacen que no seamos todo lo ágiles que deberíamos ser, cuando las necesidades de las empresas se tienen que resolver en quince días o un mes. Además en el campo de la orientación debemos ser más realistas y decir a la gente desde el principio qué es lo que les garantiza una inserción laboral y condición de empleabilidad.

Por ejemplo ahora vamos a realizar un esfuerzo bastante intenso de formación en competencias blandas. Una empresa requiere de tus conocimientos técnicos, pero también de cuestiones como tener empatía, ser colaborativo, contar con una cierta capacidad innovadora... Todas estas cosas son necesarias para tener más éxito del que tenemos.

Para acabar quería preguntarte por algo personal que es esa pasión por el ciclismo...

Es una afición muy bonita, y además es un deporte que se puede practicar aunque seas muy mayor. Es muy gratificante porque el aspecto cicloturista te permite conocer muchas cosas y socializar.

Pero además nuestro espacio, en esta Comunidad, tiene un potencial enorme para desarrollar esta actividad y que sea una importante fuente de ingresos. Posiblemente no hay otra zona en Europa con el clima y el entorno tan atractivo que aquí se tiene. Mallorca lo ha sabido hacer bien y hay alguna empresa que factura casi 100 millones de euros con el cicloturismo.

Febrero 2024 | AQUÍ TRANSPORTE | 11

Los descuentos en el transporte público se mantienen en la Comunitat

Se puede viajar gratis en Cercanías o Media Distancia, y los jóvenes también en el TRAM y Metrovalencia

DAVID RUBIO

Viajar en tren va a seguir siendo más barato o incluso gratis en este 2024, siempre según el recorrido que se realice. Por un lado el Ministerio de Transportes ha prolongado los 'abonos recurrentes' para el Cercanías y Media Distancia que en principio iban a funcionar tan solo en 2023. Por otro lado la Conselleria de Transportes también ha mantenido los diferentes descuentos aplicados para el TRAM y Metrovalencia.

Explicamos aquí cuáles son los descuentos ofrecidos por Renfe y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV), así como la manera de beneficiarse de ellos.

Cercanías

Empezando por los Cercanías, las condiciones para utilizar sus abonos recurrentes son similares a las que ya venían funcionando en el pasado año. Se pueden adquirir tanto por la aplicación de Cercanías Renfe como en las máquinas de venta ubicadas en las estaciones. Son abonos cuatrimestrales que abarcan tres plazos fijos: Enero-abril, mayo-agosto y septiembre-diciembre.

Para hacerse con un abono es necesario pagar diez euros y sirve para un mismo núcleo continuo. Esto quiere decir que un residente de Alicante, por ejemplo, podrá viajar a cualquier punto de las líneas C-1, C-2 y C-3 como San Vicente, Elche, Orihuela, Murcia, Lorca, etc. Sin embargo deberá comprar uno nuevo si pretende moverse desde València hasta Sueca, Játiva, Castellón, etc.

Media Distancia y Avant

Por su parte los abonos para los trenes de Media Distancia y de la línea Avant Alicante-Murcia cuestan veinte euros. La vigencia de estos abonos es cuatrimestral con los mismos plazos que en los Cercanías, pero el procedimiento es diferente. Los

Cercanías y Media Distancia prolongan los abonos recurrentes para todo 2024



El Cercanías Alicante-Murcia pasando por Crevillent.

usuarios no pueden viajar por toda la red ferroviaria existente, sino que deben limitarse a un solo trayecto específico. Por ejemplo, si un eldense quiere moverse hasta Ciudad Real y en otra ocasión hasta San Vicente del Raspeig, deberá adquirir dos bonos diferentes para ello.

Además, a diferencia de los Cercanías, aquí no basta simplemente con adquirir el bono, sino que los viajeros deberán reservar un asiento (sin coste adicional) en el ferrocarril previamente a cada viaje que deseen realizar, mediante la web de Renfe o presencialmente en la estación.

Para esta nueva campaña Renfe ha endurecido las condiciones de uso con el fin de que los usuarios no realicen falsas reservas, quitando así el sitio a otra persona. Si no se va a acudir a la reserva, es obligatorio cancelarla con un mínimo de sesenta minutos de antelación. De no hacerlo así, en el caso de que los revisores detecten que la persona no está en su asiento reservado, le apuntarán una advertencia. Al acumular tres advertencias, se perderá el derecho a realizar nuevas reservas de abono recurrente en un plazo de treinta días.

De igual forma no se pueden coger asientos para más de cua-

tro viajes en un día, ni más de tres en menos de dos horas.

Rembolso del importe

A pesar de que para adquirir estos abonos recurrentes de Cercanías y Media Distancia es necesario pagar una fianza, este dinero puede recuperarse en caso de efectuarse un mínimo de dieciséis viajes en el periodo abarcado de cuatro meses.

Para ello es importante escanear el bono (ya se tenga en papel o en el teléfono móvil) a través de los lectores que hay en las estaciones, antes de subir al tren, para que así quede constancia del viaje realizado.

En el caso de haberse pagado la fianza mediante tarjeta, Renfe realizará el rembolso automáticamente a la cuenta bancaria. Si se ha pagado en efectivo, habrá que acudir a alguna estación con taquilla para solicitarlo.

También los trenes Avant que unen Alicante y Murcia tienen abonos recurrentes gratuitos

TRAM y Metrovalencia

En lo que respecta al TRAM y al Metrovalencia, la Generalitat ha ampliado los descuentos especiales, habidos en el pasado año, hasta el próximo junio. Además en estos trenes también es posible viajar de forma gratuita, y sin necesidad de adelantar una fianza, pero solo si se tiene menos de treinta años de edad.

Para adquirir un Abono Temporal Gratuito Joven es necesario darse de alta en las web del Tram o Metrovalencia y pedir una cita previa en alguna de las estaciones con taquilla de venta. Aquellos jóvenes que ya realizaron este proceso en 2023, simplemente tienen que renovarlo en alguna de las máquinas. También se ha habilitado la app SUMAJoven con este fin, pero solo para los usuarios de la red de València.

El resto de los mortales que sobrepasan los treinta años seguirán disfrutando de un 50% de descuento en los abonos temporales o multiviajes (salvo los de ida y vuelta) hasta julio.

Conviene señalar que actualmente el TRAM de Alicante termina su trayecto en la estación del Mercado, dado que la de Luceros se encuentra en obras proyectadas para finalizar el 21 de febrero.

Transporte urbano

En cuanto a los autobuses urbanos que utilizamos para movernos entre los barrios de nuestra localidad o los municipios de nuestra comarca, en algunos lugares también se han prorrogado descuentos ofertados el pasado año. La fórmula empleada es que el Gobierno de España financia una rebaja del 30% a condición de que la comunidad autonómica aporte al menos otro 20%.

Además, cabe recordar que el presidente, Pedro Sánchez, prometió en su discurso de investidura que durante este 2024 todo el transporte público de España sería gratuito para ciertos colectivos como los menores, jóvenes o desempleados. Sin embargo esta medida por el momento aún no se está aplicando.

El abono gratuito del TRAM y Metrovalencia para menores de 30 años se mantendrá hasta junio 12 ASTRONOMÍA ______AQUÍ | Febrero 2024

ENTREVISTA > Victoriano Canales / Coordinador del colectivo ElcheXplorer (Elche, 19-junio-1976)

«La posibilidad de vida extraterrestre sigue siendo una intrigante incógnita»

Unirse a una sociedad astronómica mueve a cientos de personas en la provincia, por la curiosidad apasionante de explorar los misterios del universo

M GUILABERT

La astronomía es una ciencia que enamora a mucha gente, atraída por los misterios que encierra, y Victoriano Canales es uno de ellos.

En los noventa creó en Elche una de las primeras asociaciones astronómicas en la provincia, y desde entonces no ha dejado de investigar y de mirar al cielo. Precisamente este mes se cumplen treinta años del movimiento astronómico en Elche.

En la actualidad pertenece a la junta directiva de la Federación Nacional de Asociaciones de Astronomía, es coordinador en España de Astrónomos Sin Fronteras, y forma parte de la Asociación de Astronomía de Elda, entre otros muchos cargos.

Unirse al grupo

No es necesario ser un experto para formar parte de estas asociaciones, solo el deseo de observar más de cerca las estrellas y unirse a grupos donde el universo es el nexo de unión.

La pertenencia brinda oportunidades únicas para observar

«El hecho de observar más de cerca el universo es ya más que suficiente como experiencia»



el cielo con telescopios avanzados y participar en actividades de divulgación que fomentan el interés público en la astronomía. Además, se establecen conexiones significativas con personas apasionadas que comparten intereses similares, creando una red de amistades.

La experiencia de unirse a una sociedad astronómica nutre la curiosidad, promueve el aprendizaje continuo, y proporciona una comunidad apasionante para explorar los misterios del universo.

Observar el cielo

Periódicamente, organizan eventos en los que los participantes pueden sumergirse en la magia de la observación astronómica en noches estrelladas, lejos del bullicio de la ciudad, así como talleres y charlas, y están comprometidos con la educación, la divulgación y la pasión por el espacio.

Astrónomos sin Fronteras es una Organización No Gubernamental (ONG) que se formó en 2009 y que engloba a astrónomos y aficionados de todo el mundo, que se dedican a la promoción y divulgación de la astronomía y la ciencia espacial, y es un medio para fomentar colaboraciones con personas de cualquier parte del mundo.

¿En qué proyectos de investigación has participado con Astrónomos Sin Fronteras?

Uno de los más destacados fue el seguimiento en 2021 de la conjunción planetaria de Júpiter y Saturno, que teóricamente dice la leyenda que fue la estrella de Be-

«A lo largo del año tenemos unas 150 lluvias de estrellas»

lén que guio a los Reyes Magos, y fue un fenómeno que se repitió hace tres años.

El seguimiento fue mundial desde distintos observatorios planetarios en colaboración con Astrónomos Sin Fronteras, la Sociedad Española de Astronomía, planetarios y diferentes organismos.

¿Fue el mayor seguimiento de tu vida?

Sí, pero no solo el mío. Nos unimos para realizar uno de los mayores seguimientos telescópicos que se han realizado al mismo tiempo desde tantos lugares distintos del mundo.

Comenzamos a dar obertura en Japón, de ahí pasó a China, después a India, Italia, España, etc. Cuando un telescopio se cerraba, se abría otro en una demostración de coordinación pocas veces vista hasta esa fecha.

¿Qué actividades realizadas en la provincia son las que más destacarías?

La verdad es que han sido muchísimas. Por ejemplo, en el pantano de Elche cientos de personas observamos el cometa Hyakutake en 1996. Durante



tres semanas se pudo observar a simple vista. Tenía una cola larga, y se convirtió en uno de los cometas más brillantes de la década por su paso cercano a la

También pudimos observar el cometa Hale Bopp, también como uno de los más brillantes y espectaculares del siglo XX. Se pudo ver durante varios meses en 1995 y fue todo un fenómeno astronómico.

¿Cuál es tu vinculación con la NASA?

A raíz de nuestra participación internacional de la observación de la luna que organizó la NASA, logré firmar un convenio como miembro de la junta directiva de la federación nacional para llevar a cabo actividades organizadas con esta, y desde el año 2018 soy el coordinador nacional para realizar cada año este evento cíclico.

En esa fecha, tanto nosotros como cientos de asociaciones en el mundo plantan sus telescopios para que todo el que quiera pueda apreciarlo. Nosotros solemos plantar en la zona del pantano que reúne las características idóneas.

Dinos las claves que deben darse para una buena observación.

Sobre todo, buscar lugares donde la contaminación lumínica no sea un problema, y utilizar telescopios de calidad que nos permitan llegar lejos y con nitidez.

Es importante también tener en cuenta las efemérides que se producen, y paciencia, porque algunos fenómenos no siempre se ven de inmediato. Lo cierto es que el simple hecho de observar más de cerca el universo es ya

«Hemos participado en uno de los mayores seguimientos telescópicos del mundo»



más que suficiente como experiencia.

Para este año, ¿cuáles son los acontecimientos que se esperan?

En marzo tenemos un eclipse de luna poco visible; en abril se producirá un eclipse de sol no visible en España; tras el verano podremos ver algunos cometas, y en septiembre un supereclipse lunar que se podrá ver sin problema y que coincidirá con la primera superluna del año.

También organizamos actividades el 30 de junio con motivo del Día Mundial del Asteroide. Y no podemos olvidarnos de las perseidas o lluvias de estrellas, muy relacionadas con el verano, pero que se pueden ver en muchas otras etapas del año. Anualmente tenemos unas 150 lluvias de estrellas

Contamos en Elche con un proyecto ya en marcha tan importante como el cohete MIURA, de la empresa ilicitana PDL SPACE. Imagino que son grandes noticias para ti. Me hace mucha ilusión, y les sigo desde el principio en todos sus trabajos. De hecho, ellos empezaron con un local pequeño al lado de mi casa y yo no me perdía detalle.

Recuerdo de pequeño ver dos coches de la NASA en Elche que iban buscando localizaciones adecuadas por esta zona, para disponer de un lugar para instalar antenas de seguimiento de los transbordadores que entran por la zona del Mediterráneo. Yo pensé entonces que me gustaría tener una agencia espacial en Elche, y mira por dónde ahora ya es una realidad.

«Que tengamos en Elche una empresa capaz de tener un cohete pionero en Europa es impresionante»

¿Es como un sueño cumplido?

Te digo que sí porque aquello me parecía ciencia ficción en los ochenta, pero ahora que tengamos en Elche una empresa capaz de tener un cohete pionero en Europa es muy importante, y es una forma de cumplir mi sueño de niño.

¿Por qué te atrae tanto el mudo de la astronomía?

Lo llevo en la sangre desde que tengo uso de razón. Incluso quise estudiar astronomía, pero en aquellos años era todo muy complicado y sumamente caro, entre otras cosas porque no se podía estudiar en España la carrera como tal.

Tenía que hacer primero la carrera de Matemáticas, luego en Canarias la carrera de Astrofísica, y terminar fuera de España. En fin, más de diez años estudiando a un alto coste económico, y tuve que desistir. Decidí enfocar mi futuro laboral hacia la electrónica y la informática, pero llevo investigando y estudiando astronomía por mi cuenta desde hace treinta

años, y he conocido científicos muy importantes.

No puedo despedirme de ti sin preguntarte si crees en la vida en otros planetas.

Como aficionado a la astronomía, mi opinión se inclina hacia una postura escéptica, fundamentada en la falta de evidencia concluyente hasta ahora. Aunque la vastedad del universo sugiere la posibilidad de que existan otras formas de vida, la ausencia de pruebas concretas y observaciones directas limita la certeza.

La búsqueda de exoplanetas en la llamada 'zona habitable' ha revelado lugares potencialmente propicios, pero aún carecemos de datos irrefutables. Las señales de radio y otros indicios han generado expectativas, pero también pueden tener explicaciones naturales.

En tantos años observando el cielo, ¿nunca te ha llamado nada la atención en ese sentido?

Sinceramente no, nunca he visto nada extraño en ese sentido

Actualmente se están buscando signos de actividad en diferentes cuerpos del sistema solar que presentan escenarios propicios, como el Titán de Saturno, con características muy parecidas a la Tierra, pero a fecha de hoy, ni hay indicios de que sea así, ni de que hayan podido llegar hasta aquí. Mi escepticismo se basa en la necesidad de rigurosidad científica y en la comprensión de que, hasta que se presente evidencia verificable. la posibilidad de vida extraterrestre sigue siendo, por el momento, una intrigante incógnita.

«Actualmente se están buscando signos de actividad en diferentes cuerpos del sistema solar»



IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es www.juarezimpresores.com







AQUÍ®

grupo de comunicación iLa información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES NUESTRAS EDICIONES IMPRESAS Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en **www.aquiplano.com** (provincia de Alicante) y **www.aquienvalencia.com**



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en www.aquigrupo.com



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos.

También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 🗙

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

20 24

FEBRERO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes M = martes

X = miércoles

J = jueves

V = viernes

S = sábado D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación Salir por AQuí

9 de febrero

ARA MALIKIAN

Auditorio (partida de la Loma). Entrada: 44 a 46 €

> MÚSICA TORREVIEJA | V: 20 h

JUAN CARLOS ORTEGA

Las noches de Ortega es un show en directo con una mecánica ligada al particular universo de Juan Carlos Ortega y al humor que le caracteriza. Incluirá sus peculiares llamadas, proyección de vídeos y personajes tan reconocidos como Marco Antonio Aguirre, entre otros.

Teatro Principal. Entrada: 20 a 24 €

> HUMOR ALICANTE | V: 20:30 h

LA PROFESORA



Ortiz, un pescadero de unos cincuenta años que trabaja en un supermercado, acude a una tutoría para solucionar la situación de su hija Daniela.

El primer encuentro con la tutora, América Alcalá, una mujer de casi sesenta y cinco años que no quiere jubilarse por miedo a la soledad, resulta un verdadero combate de boxeo. A lo largo de siete reuniones hasta el final del curso asistimos, en clave de comedia dramática, al encuentro y acercamiento entre dos personajes tan distantes por cultura

9 FEBRERO

GISELA – DISNEY SINFÓNICO



Con Adda Simfònica Alicante y dirigida por Pedro Vicente Alamà (director invitado).

ADDA. Entrada: 12 € MÚSICA ALICANTE | V: 19 h

y por edad, en medio de los conflictos que plantea la hija.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 15 a 18 €

> TEATRO ELDA | V: 20:30 h

10 de febrero

DUO MELIS (guitarra clásica)



ADDA. Entrada: 20 €

> MÚSICA ALICANTE | S: 20 h

11 de febrero

LÚ (danza)

LÙ significa camino en chino tradicional. Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir han convertido su trabajo en juego, y es que es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Este espectáculo habla sobre el poder de la creatividad y la imaginación como forma de evasión ante la crueldad y la dureza de la vida.

Teatro Cervantes. Entrada: 6 €

> OTROS PETRER | D: 18 y 19 h

NUESTROS ACTOS OCULTOS

Azucena no termina de aceptar su temprana enfermedad, pero esto no le impide acudir junto a Patri (un fiel acompañante) a la llamada de su hija Elena, responsable de un trágico acontecimiento, para huir en un viejo auto por las carreteras perdidas del país.

Lo que comenzó como una huida desesperada, con las horas se trasforma en un encuentro profundo entre personas que se necesitan, pero no se conocen. Y que los llevará a hacer cosas inesperadas.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

> TEATRO ALICANTE | D: 18 h

Hasta 12 febrero

IMPACTO



La artista Lina Fita es una talentosa pintora y delineante ibicenca que cautiva a través de su arte acrílico.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

EXPOSICIONES L'ALFÀS DEL PI L a V: 9 a 14 y 16:30 a 20 h

14 de febrero

EL CONSORCIO

Teatro Principal. Entrada: 30 a 40 €

> MÚSICA ALICANTE | X: 20:30 h



15 de febrero

SWING MACHINE ORCHESTRA

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 8 a 10 €

> MÚSICA ELDA | J: 20:30 h

16 de febrero

CARLES SANZ

Espectáculo basado en hechos reales que hará reír a aquellos que querrán saber más de 'Tricicle', una compañía que, según se ha dicho, forma parte de la memoria emocional de nuestro país.

Teatro Municipal. Entrada: 15 a 18 €

> HUMOR TORREVIEJA | V: 19:30 h

PLEBEYOS BAILES

ADDA. Entrada: 12 €

> MÚSICA ALICANTE | V: 19 h

EL PERRO MUTANTE DEL HORTELANO



Esto es 'El perro del hortelano' de Lope de Vega. Una obra perfecta en la que una mujer joven comienza a sentir amor por su secretario al verlo enamorarse, dudando entre seguir su impulso o mantener las exigencias de su clase so15 FEBRERO



SOMOS TIERRA

Juan Sebastián Rodríguez es un montañista y fotógrafo ecuatoriano especializado en astro-fotografía, paisajismo nocturno y fotografía de naturaleza.

Los Andes, elevados por el fuego, son la columna vertebral de un continente. Una cadena de volcanes que han configurado el paisaje y a los hombres que los habitan. Y a veces olvidamos que pertenecemos a un planeta frágil y en constante evolución, olvidamos nuestras costumbres, olvidamos que procedemos de nuestra tierra, olvidamos que hay cosas más importantes que el dinero y la tecnología, que somos materia y espíritu.

Museo Universitario de Alicante (MUA).

EXPOSICIONES SAN VICENTE DEL RASPEIG L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

cial, y volviendo loco de paso al galán en el que se ha fijado.

Centro Cultural (c/ Jaén, 2). Entrada libre con invitación previa.

TEATRO
BENIDORM | Consultar horario

16 y 17 de febrero

MI PADRE QUEMABA PIEDRAS (títeres)



Zagal es el hijo de un calciner, un fabricante de cal. Antes la cal era un material fundamental para hacer casas, pero llegó un tiempo en que la manera de construir cambió y el oficio de calçiner desapareció. El hombre que quemaba

piedras tuvo que reconstruirse, y Zagal lo ayudó.

Sala La Carreta. Entrada: 6,95 €

> NIÑ@S Y MÁS ELCHE | V y S: 18 h

17 de febrero

MENTIRAS INTELIGENTES

Cuando Alicia se da cuenta de que su amado esposo, Fernando, regresó preocupado a su casa después de un partido de tenis con su hijo, ella empieza a sospechar que algo no va como debería ir y se pone en acción.

Decidida a armar el rompecabezas, invita a su hijo, Fer, y a su nuera, Sonia, a una merienda. El caos se desencadenará mientras Alicia busca la verdad, lo que da como resultado una serie de confesiones aún mayores de las que nadie esperaba.

Palau Altea (carrer d'Alcoi, 18). Entrada: 20 a 22 €

> TEATRO ALTEA | S: 19 h

18 de febrero

PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS

Cuando David y Toni conocen a Laura, ésta se convierte en la ayudante perfecta para contar las aventuras de Pinocho. Los tres entran en una vorágine de maquillaje, pelucas y vestuario que nos permitirá conocer a los protagonistas de las divertidísimas peripecias del conocido títere de madera.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 5 €

> NIÑ@S Y MÁS ALCOY | D: 18:30 h

CIELOS



Esta obra nos lleva a un lugar apartado donde un grupo de criptógrafos, traductores e investigadores trabajan contrarreloj para tratar de impedir un ataque terrorista múltiple que tiene por objetivo provocar una debacle social.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

> TEATRO ALICANTE | D: 18 h

19 de febrero

CAMERATA SALZBURG

Con Janine Jansen (violín); Giovanni Guzzo (concertino) y Gregory Ahss (director).

ADDA.

Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA ALICANTE | L: 20 h





18 AUDIOVISUAL ______AQUÍ | Febrero 2024

ENTREVISTA > Luis López Belda / Profesor de Comunicación Audiovisual (Alicante, 13-abril-1972)

«El cine vive actualmente el mejor y el peor momento de su historia»

López Belda acaba de publicar un libro donde se analiza la película 'Terciopelo azul', de David Lynch

FERNANDO TORRECILLA

Las películas de culto son aquellas que perduran con los años, envejecen bien y se convierten en referentes para las siguientes generaciones. Son muchos los ejemplos en esta lista, véase 'La naranja mecánica', 'Pulp Fiction' o 'Blade Runner'.

'Blue Velvet' (Terciopelo Azul), film dirigido por David Lynch en 1986, entra dentro de esta categoría, por múltiples razones, que nos detallará en las siguientes líneas Luis López Belda, profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Alicante.

Autor de diversos libros de cine ('Hollywood provocador' o 'Diccionario de directores de Hollywood del siglo XX'), recibió un encargo por parte de la editorial Amarcord, que quería iniciar una nueva colección Millenial, centrándose ahora en películas más modernas, de culto.

En la elaboración del libro 'Terciopelo azul', López Belda ha contado con la participación de numerosos periodistas y críticos de cine, que por medio de artículos aportaron aspectos como qué sintieron cuando vieron la película por primera vez o cuál es su opinión personal de la misma.

¿Qué representa para ti David

Cómo se puede convertir un autor minoritario y con un mundo muy propio, personal, en un director que ha llegado al gran público. De hecho, la película 'Terciopelo azul' fue fundamental para Lynch, que recordemos que venía de un fracaso en su anterior proyecto, la primera versión de 'Dune'.

Sin embargo, el productor De Laurentis volvió a confiar en él y fue un éxito tanto de crítica como de público. Eso le animó a no te-



ner que hacer películas como los demás, como demostró posteriormente en 'Corazón salvaje', 'Carretera perdida', 'Twin Peaks' (serie) y 'Mulholland Drive', que para mi gusto es su mejor película.

Aunque sigue siendo muy de su estilo.

Cuando me dicen, gente mayor o más joven, sobre una película de Lynch, "es que no entiendo nada", les respondo: "¿comprendes todo lo que te pasa en la vida o a tu entorno?".

En la vida no es todo racional; hay una parte irracional que se nos escapa a todos. Ese mundo mágico, onírico y de sueños es el que nos presenta el director norteamericano. Al escribir la crítica de 'Mulholland Drive', hace unos años, expresé que si todas fueran así era para pegarse un tiro, pero a veces es bueno que existan este tipo de historias.

¿Cuántas veces has tenido que ver la película?

Para coordinar el libro e ir dando temas a los colaboradores la tuve que visionar unas tres o cuatro veces, para captar todo lo que se podía sacar de la misma. Un aspecto fascinante de la película es cómo la belleza se alimenta de la fealdad. Al final, por ejemplo, aparece un pájaro precioso que se está comiendo una especie de carroña. Se trata de algo muy propio de Lynch, donde lo bello y lo terrible están juntos.

¿Cómo es el propio Lynch?

Viendo sus películas podrías pensar que es un tipo extraño, pintoresco o alternativo, pero realmente es una persona bastante convencional: un burgués que vota a los republicanos, aunque sí es verdad que le fascina ese lado peligroso.

Siempre cuenta que esa atracción por lo raro y misterioso le viene porque, cuando era un adolescente, estaba con su hermano y pasó por la calle principal de su urbanización una mujer en ropa interior y llorando. Se dio cuenta entonces de que, detrás de la vida perfecta de las casas americanas, seguramente había muchos dramas ocultos que no salían a la luz, pero que estaban ahí.

Ese es su cine, sin duda.

Exacto, bajo una apariencia calmada, tranquila, sobre todo en 'Terciopelo azul' -que empie-

«En la vida no todo es racional y ese mundo mágico, onírico y de sueños es el que nos presenta Lynch» «Un aspecto fascinante de la película 'Terciopelo azul' es cómo la belleza se alimenta de la fealdad» «Primero me sentí identificado con el personaje de Kyle MacLachlan, luego con el de Isabella Rossellini» «Opino que el director siempre tiene que estar un paso por delante del espectador, para sorprenderle» «Las salas están en un mal momento, a raíz de la pandemia hay personas que ya no han vuelto al cine» Febrero 2024 | AQUÍ AQUÍ AQUÍ



Luis López Belda con la imagen de la película 'El graduado' detrás.

za con un barrio residencial sumamente bonito- aparece una oreja humana cortada en mitad del césped.

Es el universo de Lynch, que detrás de todo ese mundo bello, en paz y burgués de las zonas residenciales, se esconden a veces cosas terribles.

¿Qué sentiste la primera vez que viste 'Terciopelo azul'?

No fue en el cine, yo apenas tenía trece años; sino un tiempo más tarde, con una película alquilada en un videoclub.

En mi primera visión, estando ya en la universidad, me sentí totalmente identificado con el personaje que interpreta Kyle MacLachlan, que tenía más o menos mi edad de entonces. Le gusta la típica chica de su barrio, pero que al mismo tiempo conoce a una mujer más mayor (Isabella Rossellini), metida en el mundo del sadomasoquismo. Ese personaje femenino no lo entendía, estaba muy lejos de mí en ese momento.

¿Y tras verla otras veces?

He empatizado mucho más con el personaje de la mujer, maltratada, chantajeada, con su sufrimiento...

También me pareció muy interesante e inteligente por parte de Lynch que la película tenga un aspecto atemporal, sin saber si está ambientada en los años sesenta u ochenta. Es la primera vez que lo realiza, atrayéndote con la estética, pero contándote algo que nada tiene que ver

¿Era su forma de engañar al espectador?

Sí, en el buen sentido; un poco como Alfred Hitchcock, manipulando para llevarte por su camino. Pienso, en ese sentido, que el director siempre debe ir un paso por delante del espectador, para sorprenderle.

¿Fue el primero en posicionar una canción con una escena en concreto?

No sé si fue el primero, pero sí ha confesado que la canción 'Blue Velvet' -una de sus favoritas durante la infancia y adolescencia- fue el 'leitmotiv' de la película. Esa canción evocadora le generó todo el argumento.

Seguidamente, en un taxi en Nueva York, creo, escucha una canción que tenía olvidada, 'In Dreams', de Roy Orbison, que tendrá un papel muy importante en la película.

Las dos aparecen en momentos claves de la película.

Mediante la conjunción de ambas elabora de hecho toda la película, como describe brillantemente en su artículo Antonio Martínez, director del programa 'Sucedió una noche' de la Cadena Ser.

Esto que ya hizo Lynch con la música lo repitió después Quen-

tin Tarantino tanto en 'Reservoir dogs' como en 'Pulp Fiction'.

¿La película tuvo éxito de taqui-

En España fueron a verla al cine 600.000 personas, una cifra respetable siendo una película rara. A día de hoy pocas alcanzan esos números, desgraciadamente.

Lo más remarcable, señalan las personas que han colaborado en el libro, es el impacto que les produjo cuando la vieron. Mariano Sánchez Soler, por ejemplo, titula su artículo 'Terciopelo azul me abrió una de las puertas del infierno'. Posteriormente funcionó muy bien en videoclubs y en venta doméstica.

¿Qué acogida ha tenido el libro?

Se está vendiendo bastante bien, teniendo en cuenta que los libros de cine no son 'best sellers'. Lo recomendaría a cualquier cinéfilo que quisiera profundizar en la vida de David Lynch, porque los autores han escrito sobre toda su obra.

No se trata de un libro únicamente sobre 'Terciopelo azul', sino que toca toda su filmografía, así como las influencias que tiene la película y a las que ha condicionado posteriormente.

Dime títulos, por favor.

El artículo de Iván Escoda nombra algunos títulos, como 'Memento', 'Pulp Fiction', 'Heat', 'Fargo', 'Seven' y 'Drive'.

¿Cómo está el sector del cine?

Está en el mejor y en el peor momento de su historia, como decía Dickens en 'Historia de dos ciudades', el mejor y peor de los tiempos.

Por un lado, el cinéfilo jamás ha tenido tanto acceso a toda la filmografía mundial como ahora. Antes, recuerdo, veías las películas en el cine, en la televisión o en reposiciones de La 2. Además, hay mucha producción interesante -como pasa con la música- cuyo estreno no se produce en las salas. Los cines, por su parte, van a lo seguro, con estrenos que les van a asegurar una buena taquilla. También es comprensible.

¿Y en el aspecto negativo?

Para las salas estamos en malos tiempos, especialmente a raíz de la pandemia. Conozco personas que no han vuelto a los cines.

¿Optan por ver el cine en casa?

Se compran una buena pantalla y una buena barra de sonido... De la misma forma, no tienen que hacer cola, ni desplazarse, ni aguantar al de la butaca de al lado.

¿La fuerza de las series también afecta?

Por supuesto, ahora muchas estrellas del cine quieren hacer

televisión, cuando antes era al revés: los que aparecían en televisión estaban locos por salir en la gran pantalla.

Realmente no soy de series muy largas, más de miniseries. Recomiendo 'The Offer', sobre cómo fue la producción de 'El padrino'.

¿Qué otros proyectos tienes en marcha?

Ya nos han encargado el nuevo volumen de la serie 'Millenial', que saldrá para después del verano y se centrará en la película 'Pulp Fiction', que en octubre se cumplirán treinta años de su estreno en Estados Unidos.

En España se produjo un poco más tarde, en enero de 1995. Pensamos contar con todas aquellas personas que han participado en la primera entrega y con otros que se sumen al proyecto.

«Los cinéfilos, gracias a las plataformas, jamás han tenido tantas opciones para ver la filmografía mundial» 20 DEPORTES _______AQUÍ | Febrero 2024

ENTREVISTA> Juan Ayuso / Ciclista (Barcelona, 16-septiembre-2002)

«Mis objetivos son poder correr el Tour, los Juegos y el Mundial»

Criado en Xàbia, Juan Ayuso debutará en la 'Grande Boucle' convertido en la gran esperanza del ciclismo español

NICOLÁS VAN LOOY

Con sólo veintiún años Juan Ayuso se ha convertido no sólo en la gran esperanza de futuro del ciclismo español, sino en el presente más absoluto. Tras dos años yendo a La Vuelta, con un podio y un cuarto puesto como bagaje, en 2024 debutará en el Tour. Todo en la vida de este joven talento criado en Xàbia parece estar yendo tremendamente rápido.

Este año apostarás por debutar en la más grande de todas las carreras, en el Tour de Francia. Tu director, Joxean Fernández 'Matxin', ya ha dicho que habéis descartado hacer dos grandes vueltas en el mismo año y eso implicará, evidentemente, que no estarás en La Vuelta a España. ¿Por qué has tomado esta decisión?

La Vuelta ha sido la carrera en la que me he enfocado estos dos últimos años. Desde pequeño, por encima de todo, estaba el Tour, y creo que este año era un buen momento para hacer el cambio, para probar. Aunque el resultado de la última Vuelta a España fuese peor que el primero, sí que creo que hay un paso hacia adelante y espero y pienso que este año lo volveré a dar.

Eso me hace pensar que puedo estar preparado para debutar en el Tour. Cuando empezaba a montar en bici por aquí, por Xàbia, el sueño era siempre el Tour, viendo a Contador, a Valverde, a Purito... Ahora, estar ahí, ser uno de ellos y luchar por sacar lo mejor, sin duda es una gran motivación y una gran ilusión.

¿Qué esperas de esta primera experiencia en la prueba más

«Desde pequeño, por encima de todo, estaba el Tour; y creo que este año era un buen momento para probar»



Juan Ayuso, mejor joven en La Vuelta.

grande del ciclismo a nivel mundial?

Simplemente salir ya va a ser realmente emotivo y bonito. Pero bueno, creo que la carrera de este año es muy dura, con dos cronos, sterrato... pueden pasar muchas cosas. Evidentemente, Pogacar, por lo que ha demostrado y por lo que es, es el líder del equipo, es el número uno. Pero basándonos en cómo nosotros corrimos el año pasado o como lo hizo Jumbo, creo que tenemos que jugar diferentes bazas también para aprovechar a Tadej.

Después de los problemas físicos del año pasado, que te obligaron a debutar en Romandía ya a finales del mes de abril y teniendo el Tour como objetivo, ¿cómo vas a afrontar la primera parte del año?

Este año voy bastante más retrasado en preparación, digámoslo así. He empezado más tarde. En comparación, voy unas tres semanas más tarde. Pero bueno, ya llevando tres semanas menos me siento mejor que antes del año pasado. Estoy realmente contento y por eso también quiero empezar la temporada un pelín más tarde que lo que tenía previsto el año pasado y con un poco más de calma.

Concretando, ¿cuál va a ser tu calendario?

Si todo va normal, que espero que sí, empezaré la temporada en Jaén y luego haré Andalucía, Strade y Tirreno.

Has dicho que en el Tour puede pasar de todo. Puede ocurrir incluso que Pogacar, después de hacer el Giro, no llegue en plenas condiciones a la salida de Florencia. Esa es una de las grandes incógnitas que nos depara la temporada. ¿Tú estarías dispuesto y preparado para asumir el rol de jefe de filas de tu equipo, de uno de los más

importantes del mundo, en la que va a ser tu primera participación en el Tour?

Bueno, asumir, no sé si lo llamaría asumir, pero si me sale la ocasión, está claro que no voy a renunciar a ella. Es algo que, si se da, es una gran oportunidad y voy a prepararme lo mejor posible para estar en la mejor condición para, sea cual sea la circunstancia de carrera, aprovechar todas las oportunidades.

Sólo tienes veintiún años y no lo has corrido nunca, pero, ¿qué es el Tour para ti? ¿Qué recuerdos tienes relacionados con esa carrera?

Creo que fueron dos o tres veranos que fui a los Alpes y a los Pirineos para ver el Tour desde la cuneta. Con mi familia hemos viajado a apartamentos arriba de los puertos e iba a verlos cuando pasaban. Coincidió cuando dominaban Froome y Contador, que estaba también ahí. Antes, cuando empecé a

verlo por la tele, era también Contador el que dominaba.

Por eso, debutar en la carrera que he ido de pequeño a ver, en la que me compraba un maillot amarillo que me quedaba grande porque no había de mi talla... Poder intentar luchar por ello es el mayor sueño que puedo tener como ciclista profesional, y creo que es algo muy emotivo que este año pueda llegar a conocerlo.

«Ganar una etapa sería una emoción enorme. Veo con envidia a Carlos, he estado siempre con él y este año lo pudo conseguir» Volviendo a la pregunta anterior y suponiendo que Pogacar sí sea el de todos estos años, ¿renunciarás a cualquier opción propia en la general o incluso a la hora de buscar etapas?

Tadej es el líder, pero no voy a renunciar a ninguna oportunidad que me dé el equipo o que la carrera proponga. Evidentemente, saldré pensando en intentar ganar una etapa o, siempre que las circunstancias lo permitan, luchar por mis objetivos personales para la general.

Ganar una etapa, alzar los brazos ahí, sería una emoción enorme. Veo con envidia a Carlos (Rodríguez), he estado siempre con él y este año lo pudo conseguir. Esa envidia sana es la motivación que hace que quiera prepararme lo mejor posible para intentar conseguirlo yo este año.

Junto a Carlos Rodríguez eres la gran esperanza del ciclismo español, no solamente del presente, sino también de futuro inmediato. Viniendo de una generación de oro como la de los Contador, Purito, 'El Bala', ¿qué sensación te produce tener tantas esperanzas depositadas en ti?

Bueno, nos han dejado un papel un poco difícil. Venimos de auténticas leyendas. Es un hueco difícil de rellenar. Pero con Carlos, conmigo, con Arrieta, que está aquí ahora y con varios jóvenes, tenemos futuro. A lo mejor, nos queda uno o dos años para ver hasta dónde podemos llegar, pero sí que lo veo prometedor y creo que somos uno de los países que mejor futuro tenemos.

¿Te pesa esa etiqueta de heredero o sucesor de toda esa generación?

Pesar no me pesa, porque significa que hemos tenido a unas leyendas de nuestro deporte siendo de nuestro país, y gracias a ellos yo empecé a andar en bici. Ellos me hicieron soñar con que, a lo mejor, ahora puedo conseguirlo yo.

Es una motivación que la gente pueda pensar que sí que puedo llegar a ser algún día como Contador o como Valver-

«He hablado con Pascual Momparler y le he dicho mi deseo y mis ganas de estar en los Juegos, de hacerlo lo mejor posible»



Ayuso durante la pasada edición de la Vuelta a España.

de, o como estos corredores. Más que un peso, es una ilusión

El ciclismo es, sin duda, uno de los deportes más sacrificados que existen. ¿De dónde sale esa capacidad de sufrimiento ya no solo en carrera, sino sobre todo, la de renunciar a tantas cosas durante todo el año para poder luchar por los grandes objetivos?

Una parte la llevas dentro, es innata, digámoslo así. Desde pequeño, quería ganar a todo a lo que jugaba y siempre me picaba cuando perdía, me lo tomaba mal y me cogía rabietas. Eso es algo en lo que he ido mejorando, porque ahora pierdo más veces que gano (ríe). Por lo tanto, ya no me enfado tanto cuando pierdo.

Por otro lado, lo veo ahora con más madurez. Al fin y al cabo, estoy sacrificando mi vida entera. Intento dar siempre lo mejor de mí, me intento llevar al límite. Una vez que haces tantos esfuerzos, la ambición es ser el mejor. Lo conseguiré o no, no lo sé, pero esa es la motivación por la que también todos los sacrificios se hacen más fáciles.

En el arranque de la temporada, en ese calendario inicial que nos acabas de adelantar, ¿cuál va a ser tu gran objetivo?

¡Todas las carreras! Intentaré no empezar con problemas. El año pasado fue realmente difícil. Esperemos que este año pueda empezar sin problemas y carrera que salga, intentaré hacerlo lo mejor posible y ganar. Habrá días en que a lo mejor sí que lo consigo, y muchos otros que probablemente no.

Este año, y debido precisamente a la de la celebración en París de los Juegos Olímpicos, el Tour no terminará en los Campos Elíseos, sino que lo va a hacer en Niza. ¿Has pensado en eso, si me permites la expresión, en términos sentimentales? ¿Te produce alguna sensación especial el hecho de no poder vivir esa experiencia en París?

Sí, eso lo he pensado y sí que es un poco extraño, porque va a ser mi primer Tour y no voy a tener la sensación de correr por los Campos Elíseos; pero bueno, también es bonito porque es la primera vez que terminará en Niza.

Para mí será un sentimiento, si consigo terminar, de que todo ha ido bien. Será un sentimiento enorme. Luego, ya me

«No estar en la Volta a la Comunitat Valenciana ha sido una decisión difícil, porque es la carrera de casa» quedarán varios años para llegar a los Campos Elíseos.

De todas maneras, sería bonito poder desquitarse de eso sólo unos días después, allí en París, con la prueba de los Juegos.

Esa es la idea. He hablado con Pascual Momparler (seleccionador nacional) y le he dicho mi deseo y mis ganas de estar allí, de hacerlo lo mejor posible. Intentaré, en las carreras previas, ganarme el puesto bien y luego, una vez allí, dar lo mejor para representar a España.

En ese calendario de inicio de temporada, no has mencionado la Volta a la Comunitat Valenciana, la carrera de casa. ¿No la vas a correr?

En principio no. Ha sido una decisión difícil, porque es la carrera de casa y siempre hay mucha gente que me vendría a ver. Eso es emotivo, porque también es otra carrera que de pequeño incluso me llegué a saltar el colegio, con permiso de mis padres, para ir a ver alguna etapa.

No vas a ir a La Vuelta y eso significa que después del Tour podrás centrarte en preparar a fondo el Mundial. ¿Te lo planteas como un objetivo?

Es otra cosa de la que he hablado con Momparler y, sin duda, es otro objetivo. Mis principales metas del año serán el Tour, los Juegos y el Mundial... y dos de ellos serán con la selección española. Por ello, tuve una buena charla con el selec-

cionador y le dije que estaba dispuesto a todo, que el Mundial lo iba a preparar muy bien. Después del Tour haré un descanso, y luego quiero prepararlo haciendo un bloque de altura y hacer las carreras de Canadá.

En el futuro, ¿vas a volver a correr La Vuelta en algún momento?

Hombre, volveré seguro. Pero creía que este año era el perfecto para cambiar. He hecho La Vuelta dos años seguidos y ya cuando firmé por el equipo, la idea era siempre debutar en el Tour.

Lo hemos adelantado, porque en el programa que hablamos antes de correr mi primera Vuelta a España, la idea era hacer este año Giro y el que viene el Tour. Pero tal y cómo han ido las cosas y cómo he ido yo viendo cómo me sentía, ya le he pedido al equipo que quería ir directamente al Tour.

«Tuve una buena charla con el seleccionador y le dije que estaba dispuesto a todo, que el Mundial lo iba a preparar muy bien» 22 DEPORTES AQUÍ | Febrero 2024

La meta es la superación personal

Desde la escuela alicantina Nordikplus se ha creado un equipo de invidentes para competir en carreras de marcha nórdica

David Rubio

"No te puedes poner ningún límite porque no hay nada imposible" dijo una vez el jamaicano Usain Bolt, habitualmente considerado como el mejor atleta de la historia. Esto mismo ha descubierto un grupo de alicantinos que desde hace un año se dedican a participar en todas las competiciones de marcha nórdica que se celebran por la zona... aún siendo todos ellos ciegos.

"Hemos sido pioneros en la Comunidad Valenciana llevando un equipo de invidentes a los torneos oficiales de marcha nórdica. De hecho por el momento solo podemos competir contra nosotros mismos, dado que no existen más clubes. Ojalá se animen cada vez más personas ciegas a ser deportistas y se generen nuevos equipos" nos exclama Ignacio Martínez-Ridruejo, director de Nordikplus.

Origen del equipo

La escuela Nordikplus nació en 2016 con el fin de introducir la marcha nórdica en Alicante. Este deporte de resistencia consiste en realizar caminatas al aire libre con el impulso de bastones similares a los utilizados para la práctica del esquí.

Cuando Ignacio fundó esta organización poco podía imaginar el germen que estaba sembrando. En estos últimos tiempos la marcha nórdica se ha puesto cada vez más de moda y el número de practicantes ha ido creciendo.

Hasta que a principios de 2023 recibieron la llamada de la Asociación Retina Comunidad Valenciana para personas con problemas de visión, dado que varios miembros del colectivo también se interesaron por unirse a Nordikplus.

Ellos también pueden

"Yo soy invidente parcial. Por el centro no veo nada, pero tengo un pequeño resto visual por la periferia dado que distingo siluetas sin apreciación de formas ni colores. Cuando llegamos a Nordikplus hicimos un pequeño cur-

«Hemos recuperado sensaciones que creíamos ya perdidas» A. Martínez (deportista)



Ana Martínez (izquierda) es la primera mujer invidente de la Comunitat Valenciana que compite en marcha nórdica.

sillo de introducción y descubrimos lo mucho que nos gustaba este deporte. Ya en los primeros entrenamientos notábamos una sensación de libertad enorme al aire libre, como si estuviéramos andando solos" nos cuenta Francisco Satorra.

Los participantes en realidad caminan siempre acompañados de guías videntes con quienes van atados por la cadera mediante cinturones. No obstante nadie les libra de la ardua labor física que supone realizar la marcha correctamente. "Si la técnica ya es difícil para las personas que vemos, pues todavía más para ellos. Es un deporte totalmente seguro, pero con unas reglas muy específicas que acarrean penalización si no las cumples. Así que tiene mucho mérito lo que ellos hacen" nos asegura

El salto a la competición

Tras varios meses practicando la marcha nórdica simplemente como una forma de realizar ejercicio, el instructor Ignacio propuso al grupo dar el salto de participar en competiciones oficiales. Hubo cuatro personas que se animaron a ello y se inscribieron en el Campeonato Autonómico celebrado en mayo de 2023 en Alcoy.

"La marcha nórdica me ha dado algo que hacía mucho tiempo que no tenía... independencia y libertad. El poder andar con los dos palos es una sensación como si me envolviera una magia que pensaba que ya no volvería a sentir. Yo nunca había competido en ningún deporte, pero cada día iba aprendiendo un poco más, y me pareció un

«Los invidentes no debemos quedarnos en casa. Hay un mundo fuera» V. Martínez (deportista) bonito reto lo de intentar completar una carrera de 10,5 km en Alcoy" nos señala Ana Martínez.

Ella es la única integrante del grupo que padece una ceguera total, y también la primera mujer invidente de la Comunitat Valenciana que ha competido oficialmente en una marcha nórdica. Tal vez incluso sea también la primera de toda España, pues en Nordikplus no tienen constancia de ninguna otra.

"Quizás a las mujeres nos suele hacer falta un poco más ese empuje para apuntarnos a estas cosas de competiciones. Es muy importante tener compa-

El club está buscando patrocinadores para participar en competiciones a nivel nacional ñeros que te animen a hacerlo, como ha sido mi caso. Por eso quiero aprovechar para animar a otras personas invidentes. De verdad que se experimentan sensaciones muy bonitas. Y si yo puedo hacerlo siendo totalmente ciega, por supuesto los demás también pueden" nos apunta Ana.

El equipo se consolida

La experiencia en Alcoy fue tan gratificante, que desde entonces estos atletas de Nordikplus se han apuntado a todas las competiciones de marcha nórdica que se han organizado en los alrededores como en Cartagena, Lorca o Paterna. Ahora ya son siete miembros y su siguiente cita será el 2 de marzo en el Monte Orgegia de Alicante.

"Hemos corrido en todo tipo de entornos como campo, calles urbanas, montañas, llanos, etc. Eso es lo divertido. Yo personalmente estaba pasando por una época bastante turbulenta, v gracias a la marcha nórdica he empezado a tener orden otra vez en mi vida. He notado una mejoría enorme, tanto desde el punto de vista físico como sobre todo mental. Así que también se lo recomiendo a todos los invidentes. Que nadie se quede en casa ni se haga cómodo por nuestra condición, porque hay un mundo ahí fuera" nos asegura Víctor Martínez.

Buscando patrocinadores

Ahora el próximo objetivo del equipo es poder viajar a eventos deportivos organizados por toda la geografía española. No obstante, para ello lógicamente necesitan avuda financiera.

"No recibimos ninguna subvención pública, así que necesitamos patrocinadores. Tenemos que comprar materiales, realizar viajes y pagar licencias de inscripciones. Por desgracia de momento no hemos encontrado ninguna empresa que quiera apostar por este deporte inclusivo, a pesar de que no hablamos de cantidades muy altas y además acarrea beneficios fiscales" se lamenta Ignacio Martínez-Ridruejo.

El director de Nordikplus nos pide que publiquemos su propio teléfono (659478517), para ponerlo a disposición de cualquier empresario que pueda estar interesado en patrocinar a este equipo de invidentes alicantinos que sigue superándose a sí mismos en cada carrera.

Febrero 2024 | AQUÍ AGRICULTURA 23

Sabor, naturaleza, historia y mercado

Los almendros que blanquean nuestros paisajes invernales también son una notable fuente de ingresos sembrada en tiempos remotos

FERNANDO ARAC

Nos podemos poner míticos, con aquello de Filis, princesa de Tracia (en la península de los Balcanes, entre Bulgaria, Grecia y Turquía), quien murió de pena esperando a Demofonte. La guerrera diosa Atenea la convirtió en un almendro que floreció ante la llegada del amado. También bíblicos; así, en el 'Libro de Eclesiastés' o 'del Predicador', 12:5, donde el florecer del almendro se convierte en clásica metáfora de la vejez.

Más pragmáticos, digamos que, en la producción de almendra, España, según varios indicadores, ocupaba en 2023 el segundo lugar a nivel mundial, tras Estados Unidos y por delante de Australia, Irán, Marruecos e Italia. En este año, además, la Comunitat Valenciana conseguía un importante sexto puesto nacional, tras Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña y Extremadura. Los almendros, pues, suponen un tesoro biológico, agrícola, antropológico y económico para estas tierras.

De remotos orígenes

Aunque hoy ya los asumimos como propios, casi de toda la vida, y hasta les asociamos un presumible pasado árabe, básicamente por motivos gastronómicos, que ya degustaremos, lo cierto es que realmente el almendro nos iba a llegar desde mucho más lejos. En concreto, de las montañas de Asia Central (Kazajistán, Kirguistán, Tayikistán, Turkmenistán y Uzbekistán). Se tiene a los griegos, por cierto, como los primeros responsables del inicio de su difusión.

No obstante, los almendros, cuyos primeros planteles ibéricos podrían ser de hace unos dos mil años, llegaron aquí al menos en dos posibles oleadas: los fenicios (en el 1100 a.C. fundaban Gadir, la actual Cádiz) y los romanos (hacia el siglo III a.C.). Al menos, según rezan las crónicas y estudios que acompañan al almendro ('Prunus dulcis' o 'amygdalus'), árbol de la nutrida familia de las rosáceas.

Variedades autóctonas

De esta forma, este vegetal emparentado con cerezos, ciruelos o melocotoneros, nísperos, perales o zarzamoras, y por supuesto rosales, comenzó una panspermia (de 'pan', todo, y 'esperma', semilla) que lo ha llevado a prácticamente todas las zonas templadas del plane-



Los almendros arraigaron en Europa sobre todo por las tierras mediterráneas.

ta, desde Europa (almendras de cáscara dura), donde ha arraigado sobre todo en el litoral mediterráneo, hasta Estados Unidos (de cáscara blanda), o desde Australia a Sudáfrica.

Por estos lares aposentó con fuerza e incluso se desarrollaron variedades autóctonas, en concreto la marcona (podríamos decir que la reina de todas, dulce y redondeada, más aceitosa, alma de turrones jijonencos o mazapanes toledanos), la largueta y la planeta. Y alguna que otra subvariedad, como las comunas o valencias y las mallorcas. Al cabo, en Europa se concentra el 39 por cien de la superficie mundial dedicada a los almendros, del cual un 84 por cien le toca a España.

Gustos golosos

La almendra, eso sí, evolucionó bastante durante su expansión. Así, los seres hu-

España es el segundo productor mundial de almendra

manos, mediando mil y un cruces, consiguieron que aquellas primitivas almendras amargas (aún usadas para crear aceites industriales y cosméticos, y también en licores y repostería) transmutaran en los dulces frutos. Y ahí sí que entraron los árabes, de gustos golosos, que desembarcaban por estas orillas desde el 711, y nos dejaron su legado gastronómico.

Aparte de los jijonencos turrones (l'Alacantí), tales como el blando o de Jijona y el duro o de Alicante, no nos olvidemos del arnadís, ese pastel elaborado con calabaza (más boniato, sobre todo por La Safor) y, también, almendra molida, azúcar, canela, huevo, pimienta negra y ralladura de limón, aparte de almendras y piñones tostados en la decoración. Tampoco, claro, del muy navideño almendrado.

Se tiene a los griegos como los primeros responsables de su difusión

Postres y cifras

El menú almendrero aún se nos hace más extenso si seguimos recorriendo la Comunitat Valenciana, y solo en el apartado de los dulces, con otras ofertas como la 'sopà' o sopada de Aldaia (l'Horta), también llamada 'fanget de cel' (migaja de cielo), que mixtura almendra molida (preferentemente marcona). aparte de agua, azúcar, bizcochos caseros, canela en rama, corteza de limón y harina de arroz. Y las tortadas o 'cocas' de almendra

O el alajuz de Ademuz (Rincón de Ademuz), que prensa entre dos obleas una masa de almendras, especias, miel y pan rallado y tostado. Se entienden así cifras oficiales como las 8.705 toneladas de este fruto cosechadas en 2023 en la Comunidad Valenciana (precedida por las 33.135 andaluzas, las 20.712 aragonesas, las 33.205 castellano-manchegas, las 9.283 catalanas y las 8.571 extremeñas).

Otras utilidades

Enmarquemos esto entre las 120.633 toneladas aproximadas solo en España (la producción mundial alcanzó sobre los 1,5 millones, 1,2 estadounidenses). Y hablamos únicamente del uso de la almendra en sí, de la semilla o grano. De su cáscara, por ejemplo, desde 1994 (aunque los primeros tanteos son de 1980) se produce, gracias al ingeniero químico catalán, de Reus, Silio Cardona (1950), un material para crear muebles y material ligero de construcción, el maderón.

De esta forma, este vegetal autógamo (de 'auto', por sí mismo, y 'gamos', unión, matrimonio), que se autopoliniza, puro árbol de secano, tiene, aunque no falten enemigos naturales (las plagas, como la de la avispilla del almendro o 'Eurytoma amygdali') y otros más sofisticados, como los económicos, mucho que ofrecer. Para empezar, desde nuestras mismas mesas.

La Comunitat
Valenciana ocupa
el sexto
puesto nacional

24 | SOSTENIBILIDAD AQUÍ | Febrero 2024

Las ciudades del agua 49 Principio: El acceso al agua









Parcent, el paraíso con acento europeo

Estampas del valle feliz

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Los ríos son caminos, metáforas, realidades, que en ocasiones unen localidades hasta casi conformar una suerte de gran población, por más que los kilómetros separen a unas de otras. El Jalón-Gorgos baña, en plena Marina Alta, una mancomunidad interior (oficializada en 1991), la del valle de la montaña de Pop (Alcalalí, Benichembla, Castell de Castells, Jalón o Xaló, Llíber, Murla, Parcent y Senija), muy rica en gastronomía, bodegas y artesanías varias. Aparte, asentaron aquí 'los europeos', siempre con río, poza o piscina. pública o privada, a mano.

El Jalón-Gorgos, también Xaló, nace allá por el Comtat. en la montaraz Facheca, por donde la Serrella y la sierra de Alfaro, alcanzando los 51.3 km de longitud, 283,2 km² de superficie total y 262,2 km de cuenca. Típico río estacional. capaz de verter grandes masas o casi nada de agua al Mediterráneo, allá por entre los cabos de San Antonio y San Martín (en la Xàbia costera, mediante el hoy pintoresco y urbanizado canal de Triana), su recorrido orilla, acompaña o infiltra la mayor parte de poblaciones de la inmensa concavidad de la Vall de Pop. Dada la alta permeabilidad de las carbonatadas tierras por las que discurre el caudal. abundan los aprovechables acuíferos: los datos oficiales le adjudicaban en 2008 una superficie aproximada de 108 hectáreas (1.08 km²) a la Comunidad de Regantes Alcalalí-Jalón, que en Parcent, la localidad que pasearemos, se concretan en una agricultura basada sobre todo en la vid y complementada con hortalizas, olivos o almendros.

Meandros de asfalto

Pero la riqueza principal parcentina estriba, además de en sus preciados vinos (blanco, tinto, mistela), en el



turismo. Pequeña ciudad de paso o de asentamiento, con 997 habitantes censados en 2022 (1.003 en 2023), un 41,7% lo copa una población de origen extranjero, principalmente ingleses, franceses y alemanes. Oficialmente, se habla valenciano, aunque los oídos captan mucho más. Pero no adelantemos acontecimientos: primero toca arri-

Un recorrido de interés lo ofrece, justo antes de Benissa (por la N-332), mediante un pequeño complejo de rotondas conectado también con la carretera CV-745, la repeinada CV-750 (enlazada, un poco más adelante, con la autopista del Mediterráneo o AP-7), que nos llevará a Parcent tras, en un recorrido punteado de verdor, campos o los arcos carpaneles de los porches de los riu-raus, donde secan uvas con dulzor para elaborar la cotizada mistela, hacernos cruzar Xaló y Alcalalí. O podemos acceder desde la benisera o benisense avenida de Madrid, que forma parte de la CV-745 (que va desde La Fustera, zona costera de la interior

Benissa, a Xaló, pasando por Senija v Llíber). Esta segunda opción, encaramada un tanto a los montes del área, resulta la más espectacular, endulzada ahora por las obras de mejora efectuadas por la Diputación.

A la llegada

Tras Alcalalí, derivándonos a la izquierda de donde veníamos (en realidad, la CV-750 nos deja a las 'puertas' exteriores: hemos de cruzar el río Gorgos por la CV-720, Gorga-Pedreguer, o, más arriba, la CV-715, Oliva-La Nucia), nos recibe Parcent (la antigua Persius latina, según el lingüista suizo Wilhelm Mever-Lübke, 1861-1936, o Percennius, para el historiador y filólogo Ramón Menéndez Pidal, 1869-1968). Típica población de la Marina Alta interior, limitada al norte con Murla, al este con Alcalalí, al sur con Tàrbena y al oeste con Benichembla (Benigembla), Parcent se encuentra visualmente rodeada de afloramientos béticos como la sierra de las Coves (cuevas), el carrascal de Parcent o la sierra de

Ferrer (y entre ambos, el Coll o paso de Rates).

Sus empinadas y a veces estrechas calles de casas con solera, primorosamente puestas al día, piden entregarse al esforzado paseo por la típica localidad cuyo bullicio se torna efervescente en verano o fiestas de guardar por el aumento poblacional, dentro de un orden, ya que aquí se busca descanso más que algarabía. Para ello, Parcent derrama gastronomía saboreada por gentes de toda la provincia y más allá.

Es el momento de, entre cocina internacional o mediterránea, disfrutar con un 'arròs amb fesols i pengues' (arroz con judías y pencas, tronchos de acelgas), 'aspencat' (diversas verduras al horno, peladas y troceadas, con bacalao en tiras, aceite de oliva en crudo y ajos laminados), 'caragolà' (guisado de caracoles), coca con pimiento y tomate o arroz al horno de Parcent.

Las visitas

Hay que tomárselo con calma: anida la sorpresa en cada rincón de un dédalo sembrado, sobre areniscas, por árabes o quizá mucho antes, tomado por Jaime I (1208-1276) en 1256, baronía al menos desde el siglo XVI y ducado desde el 10 de julio de 1649 (dejando su 'firma' en Madrid, a partir de las obras de 1729, con el palacio de Parcent, hoy parte del Ministerio de Justicia, con fachada principal a la avenida de San Bernardo). En la angosta plaza de Gabriel Miró, una placa en una de las fachadas nos asegura que nos encontramos ante la 'casa Gabriel Miró' (antiguo hostal en 1902, según el aviso), quien por estas tierras dicen que escribió 'Del vivir' (1904). Y un cuadro de azuleios nos informa de que el Carrer Dalt (de arriba) obtuvo el primer premio en adorno de calles en las fiestas de 1980.

Queda espacio para el culto, en la iglesia de la Purísima Concepción, en la plaza del Poble (pueblo), iniciada en 1630, aunque su campanario data de 1929, reformado en 1949; epicentro de las fiestas patronales en honor a Sant Llorenç (San Lorenzo) a partir de la segunda semana de agosto, entre otros muchos festejos. También para la Cooperativa Agrícola El Progrés (progreso), fundada en 1915, como aseguran los azulejos a la puerta, en el codo inicial de la avenida de la Constitució. Su almácera o 'almàssera' para aceite y vino cerraba en 1995, pero ahora es museo etnológico, local social y cultural y hasta restaurante.

La huella del agua, en este núcleo cuna de múltiples rutas senderistas, aún se nos presenta como más evidente en el antiguo lavadero público, en el camino del Raval (se puede acceder también desde la CV-715), estampa pretérita que, sin embargo, mantiene un hálito muy presente, cabe esperar que futuro, donde el líquido elemento, además de útil, deviene social.

Febrero 2024 | AQUÍ PUERTOS | 25

Un periplo entre veleros y contenedores

Los puertos de la Comunitat Valenciana despliegan un importante volumen tanto de actividad comercial como de amarres turísticos

FERNANDO ABAD

Hay que ponerse en sitio y época. Los romanos, a comienzos del siglo III a.C., iniciaban su periplo costero por lo que sería Iberia; y comenzaban su control peninsular, tras hacerlo, hacia el 218 a.C., con el litoral donde asentó la con el tiempo poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio'. La hoy Comunitat Valenciana, por supuesto, iba en la lista.

Habría que verlos, a los romanos, buscando ensenadas naturales (y por estas tierras ciertamente abundaban) o pergeñando otras 'artificiales' a partir de lo que la orografía, las mareas y demás necesidades portuarias requiriesen, con el fin de montar sus buenos fondeaderos. Y el legado prendió. Hay, en la actualidad, 44 puertos en la Comunitat: once valencianos, veintiséis alicantinos y siete castellonenses. Adentrémonos más en estos

Distintas clases

¿Pero de qué clases de puertos estamos hablando? Básicamente, simplificando para una mejor comprensión, podemos calificar los embarcaderos en puertos comerciales (fluviales, o sea, de río, v marítimos) de mercancías, de pasajeros, deportivos y pesqueros, aparte de los astilleros navales, donde se construven v reparan barcos. Señalemos que, en este último apartado, prácticamente todos los puertos comerciales gozan, casi desde que se fundaron, de sus correspondientes astilleros.

Algunos, como los de la Vila Joiosa (Marina Baixa), poseen incluso una especial solera, ya que en este caso fueron Reales Astilleros desde el siglo XV, plena Era de los Descubrimientos, aunque es cierto que hacia 1918, ante la necesidad de mayor calado para las botaduras (cuando se echa al agua el buque), comenzaban a trasladarse desde la zona de la punta del río Amadorio a la actual, el varadero del Alcocó.

Hay, en la actualidad, 44 puertos en nuestras costas



El puerto de Alicante posee activos espacios tanto para el tráfico de mercancías como de pesca

Turismo en yate

¿Y los muelles deportivos? Se trata de una oferta eminentemente ligada al aspecto turístico, y en la tierra de, desde 1964 (con la creación del Registro de Denominaciones Geoturísticas), las costas del Azahar (Castellón); de València (esta, ligada al principio a la anterior, se fraguó posteriormente); y Blanca (Alicante), la proliferación de estos habrá que darla casi por sentado. De hecho, es el modelo más abundante en la Comunitat Valenciana.

Así, los tenemos en Castellón (Alcossebre, Benicarló, Borriana, Castellón, Orpesa, Peñíscola y Vinaròs), València (Alboraia, Canet d'en Berenguer, Cullera, Gandía, El Perelló de Sueca, La Pobla de Farnals, Oliva, Port de Sagunt y los tres de València capital) y Alicante (tres capitalinos, más cuatro

La Agrupación de Puertos Deportivos nacía en Dénia en 2004 en Altea, dos en Calp, tres en Dénia, dos en Orihuela, dos de Xàbia, isla de Tabarca y los de Benidorm, Benissa, El Campello, Guardamar, la Vila Joiosa, Moraira, Pilar de la Horadada, Santa Pola y Torrevieja).

Dársenas agrupadas

Se trata de un mercado, el de los puertos deportivos, muy importante, que en toda España facturó en 2022 cerca de doscientos millones de euros, principalmente en Baleares, Cataluña, Comunitat Valenciana y Andalucía. De los aproximadamente 134.000 amarres españoles, un 68 por cien se queda en el litoral mediterráneo (redondeando, más de 91.000), 22.000 en la Comunitat. En estos momentos, la cuota de estos la lidera Dénia, con más de dos millares.

También València y Torrevieja aparecen en esta lista.

València es el segundo muelle comercial español y cuarto europeo Quizá por ello, surgía en 2004 desde el puerto de la Marina Alta, en concreto desde la entidad Marina de Dénia, la Agrupación de Puertos Deportivos y Turísticos de la Comunidad Valenciana. Se unía a las, entonces, otras dos únicas empresas dedicadas a tal negocio por estas costas, Marina Greenwich, en Altea (Marina Baixa), y Marina Alicante.

De cariz comercial

No menos importantes son los puertos comerciales, con un importante tráfico de mercancías, exportadas (o sea, hacia afuera) o importadas (traídas). Los comerciales de la Comunitat Valenciana son los tres de Castellón (el capitalino, Borriana y Vinaròs), los otros tres de València (Gandía, Port de Sagunt y València capital) y los tres de Alicante (el titular, más Santa Pola y Torrevieja).

Al frente, en cuanto a volumen de transacciones, el de València, segundo en España (tras Algeciras, en la provincia de Cádiz), cuarto en el ámbito europeo y vigésimo (puesto número veinte) mundial según los últimos cuenteos. Operativo según las crónicas desde el siglo VI a.C., arrancaba oficialmente

algo después, el 17 de marzo de 1491, hasta ir desarrollándose el gigante actual, el más grande español, con sus 5.603.186 metros cuadrados (560,32 hectáreas) de superficie.

Por movimiento de mercancías

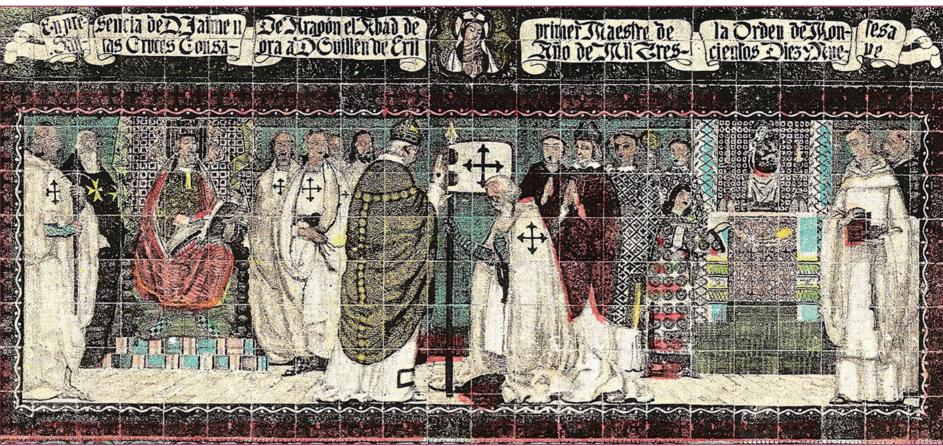
Según los últimos cálculos del movimiento de mercancías en los puertos españoles durante 2023, se movieron 543.307.746 de toneladas, un 3,3 por cien (179.291) menos que en el año anterior. Pero esta tendencia a la baja no se repite en todas las dársenas comerciales; en València, por ejemplo, con 6.164.696 de toneladas en 2023, se incrementaba el tráfico en un 9,42 por cien (580.714) respecto al año anterior.

Resultan interesantes estos datos para un complejo capaz de generar, precisamente en 2022, más de 38.866 empleos. Y no hemos contado aquí, por cuestiones de espacio, los volúmenes manejados por los puertos pesqueros de la Comunitat Valenciana. En todo caso resulta obvio el gran regalo que nos organizaron por estos pagos los romanos, hace ya tanto.

26 HISTORIA AQUÍ | Febrero 2024

Monjes y soldados a la conquista valenciana

Las órdenes militares que acompañaron a la Corona de Aragón en sus campañas, desde Jaume I, todas poseían un fuerte trasfondo religioso



Abigarrada visión de la época del momento de la fundación de la Orden de Montesa.

FERNANDO ABAD

Mitad monjes, mitad soldados. Haciendo bueno el refrán popular de "a Dios rogando y con el mazo dando", los caballeros templarios han pasado con esa imagen a la historia, y no solo la académica. Desde entonces, en novelas, historietas y películas, los templarios, que también desfilan en las múltiples celebraciones de los Moros y Cristianos en la Comunitat Valenciana, pueden ser los entregados buenos o los pérfidos malvados.

Aunque, como ya vimos en estas páginas, tuvieron mucho que ver en estas tierras hoy herederas del Reino de Valencia (1239-1707). Pero no fue la única orden militar con la que tuvimos contacto. Aunque esta, junto a los Hospitalarios y a la de Montesa, es la que copa los titulares del periódico de la historia. Quizá porque la leyenda (y las películas de Hollywood) atribuye al Temple la custodia del Santo Grial, el de la Catedral, la Seu.

Ayuda con los mandobles

Todo ello, cómo no, había comenzado con el ultrarreligio-so Jaume I (1208-1276) y su campaña para conquistar la España musulmana llevándola al lado cristiano. De paso, iba a hacer crecer la Corona de Aragón (1164-1707), que abarcó, además del reino titular, varios señoríos occitanos, reinos como

Cerdeña, Córcega, Mallorca, Nápoles, Sicilia y València, ducados como Atenas y Neopatria (la griega Tesalia) y el condado de Barcelona

El monarca de origen montpellerino (de Montpellier, en plena Occitania) necesitaba ayuda, buenos brazos para lo del mandoblazo por aquí, descabello por acá. A los Templarios se les iban a sumar los Hospitalarios. Que el nombre no engañe, suponiéndolo un diminutivo: la Orden de San Juan de Jerusalén, o de los Hermanos o Caballeros Hospitalarios, creada en 1084 por unos mercaderes amalfitanos, italianos, que construyeron un hospital para peregrinos junto a la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén.

Fortalezas como regalo

A Jaume I debió de gustarle la labor desempeñada por estos, porque en 1240 les hizo un regalo excepcional: el mismísimo castillo de Cullera (Ribera Baixa), de origen muslime, del siglo X. El caso es que los unos y los Templarios, nacidos como orden en

San Juan de Jerusalén la creaban en 1084 unos mercaderes italianos 1118 en Jerusalén, a iniciativa del exreligioso y militar francés Hugo de Payns (1070-1136), acabaron muy imbricados en la crónica valenciana.

Y también muy relacionados entre sí. Cuando la orden templaria fue obligada a echar la persiana, en 1312, debido a que el poder que habían adquirido inquietó a monarcas y señores europeos (en especial desde Francia, que también temían el poder de los occitanos, cada vez más un país dentro de países), los Hospitalarios pasaron a ser los herederos 'espirituales' de los anteriores, aunque, eso sí, la parte terrena, los bienes, serían administrados por otra orden.

Fusiones y adquisiciones

La Orden de Santa María de Montesa, creada en 1317 por el monarca Jaime II de Aragón (1267-1327), quien por cierto había estado del lado de los Templarios, acabó por ser la encargada de la labor fagocitadora. ¿Y por qué los caballeros del Temple poseían tantos bienes? Las órdenes militares, con Tem-

El monarca les obsequió con el mismísimo castillo de Cullera plarios y Hospitalarios a la cabeza, habían sido la primera línea en las Cruzadas, lo que también conllevó cuantiosos gastos.

Por cierto que aquella comunidad, la de Montesa, acabaría por fusionarse, en 1400, con la de San Jorge de Alfama, sembrada en 1201 por Pedro II de Aragón (1178-1213). Pero en esta ensalada de monjes-soldado aún quedaba otra orden, que iba a tener un desarrollo singular, aunque en cierta manera marcaba los destinos de todas las anteriores.

Con ánima sacra

¿La orden? La Real y Militar de Nuestra Señora de la Merced y la Redención de los Cautivos u Ordo beatae Mariae Virginis de Mercede, popularmente la Orden de la Merced, los Mercedarios, fundada en 1218 por el religioso occitano (de la población y comuna francesa Mas-Saintes-Puelles) Pedro Nolasco (1180-1256), quien tuvo amistad, desde la infancia de este, con Jaume I.

Durante la madrugada del 1 al 2 de agosto de 1218, se le apareció la Virgen para pedirle que fundara la congregación, destinada a redimir a los cautivos. El caso es que también se le apareció al tiempo al monarca y al futuro santo catalán Raimundo de Peñafort (1175-1275), consejero y confesor del rey. La orden de los Mercedarios, final-

mente, optó por abandonar las armas y transformarse en una orden mendicante, basada en la limosna.

Expansión espiritual

En su faceta de religiosos, no tardaron en expandirse por territorios de la actual Comunitat Valenciana: València en 1238; El Puig (l'Horta Nord, 1240); Xàtiva (La Costera, 1245); Algar de Palancia (Camp de Morvedre, 1251); Orihuela (Vega Baja, 1377); Sollana (Ribera Baixa, 1603); Utiel (Requena-Utiel, 1660) o Segorbe (Alto Palancia, 1672).

Y así estos religiosos, los de todas las órdenes, dispuestos a luchar en nombre de su divinidad y educados en la frugalidad, la sencillez vital, la vida en comunidad y la estricta obediencia, acabaron por dejar una notable huella, y no solo física, en el vivir de nuestros antepasados. Y con esta, transmitida, en la más pura actualidad. Y eran mitad monjes, mitad soldados.

Los Mercedarios dejaron lo militar y se volvieron religiosos mendicantes Febrero 2024 | AQUÍ COMUNICACIÓN 27

ENTREVISTA > Rubén de la Vega / Empresario y coach (Cox, 23-junio-1985)

«Tenemos certeza de que el reality será muy positivo para todos»

De la Vega nos desvela los atractivos y objetivos de 'El gran reto de la Vega Baja', cuyo casting sigue abierto

FERNANDO TORRECILLA

Rubén De la Vega es coach y uno de los principales impulsores de 'El gran reto de la Vega Baja', el primer reality comarcal que comenzará a grabarse el 22 de febrero, aunque su emisión -a través de Vega Fibra e internetno se producirá hasta después de Semana Santa. La idea procede de vegabaja.net, "siendo una iniciativa ambiciosa que busca impulsar la comarca".

Pronto se sumaron decenas de firmas más, que apoyan un proyecto único en el que intervienen hasta tres productoras diferentes, y servirá para promocionar nuestra cultura, tradiciones, gastronomía, profesionales, espacios, productos y opciones turísticas.

El objetivo no es únicamente que los veinte participantes bajen de peso, nos expone, sino difundir alimentos saludables, todos ellos autóctonos. "Todos podemos mejorar a diferentes niveles, ya sea alimenticio, deportivo o psicológico", considera.

¿Qué es exactamente 'El gran reto de la Vega Baja'?

Es un proyecto innovador y muy visual, que esperamos que sea tanto atractivo como del gusto de la población de nuestra comarca y cercanías. Sí tenemos certeza de que será muy positivo para todos: participantes, telespectadores y comarca.

Realmente es un docu-reality, un programa de televisión multicanal en el que vamos a reflejar el seguimiento de un grupo de personas -veinte- en el que les mejoraremos su físico, salud y nivel mental durante tres meses. También les ofreceremos formación culinaria, competiciones, premios, sorpresas...

¿Y entretenimiento?

Por supuesto, mucha diversión, ya que los veinte participantes realizarán dos tipos de

«Es un docu-reality en el que seguiremos a veinte personas para mejorar su físico, salud y nivel mental»



Rubén De la Vega, coach del programa, junto a Nuria Ferrández, directora de nutrición de Clínicas Cisé.

competiciones. Primeramente, las que denominamos combinadas, debido a que implican una parte física y otra estratégica, de trabajo en equipo.

Además, habrá competiciones gastronómicas, con formación culinaria por parte de algunos de los mejores chefs de la zona e incluso nacionales.

¿Todos los coaches e influencers que van a participar son de

Hemos intentado que el proyecto tenga un arraigo y un origen fuerte a la Vega Baja. Por ello, la gran mayoría de empresas y profesionales, junto a los participantes, son de aquí.

¿Qué otros objetivos tienen la promoción?

El programa lo que busca es promover nuestra cultura y gastronomía, además de los paisajes, espacios y puntos turísticos de nuestra tierra y los hábitos saludables, trabajando de un modo riguroso sobre la base de la ciencia y lo que marcan los diferentes profesionales que van a intervenir.

A partir de ahí es importante visualizar hacia dónde nos puede llevar este proyecto.

Dinos alguna de las pruebas que tendrán que realizar.

Por ejemplo, en la parte gastronómica vamos a trabajar con productos que para nosotros tienen mucha relevancia, como nuestro pescado o alcachofa.

Deberán diseñar platos, con formación previa de los mencionados chefs. Del mismo modo, pruebas físicas, deportivas, siempre dinámicas y simpáticas, adaptadas a los diferentes perfiles de los participantes.

¿El casting sigue abierto?

Sí, y además a cualquier tipología de perfiles: de más o menos edad, hombre, mujer, si es preciso perder mucho peso o poco... Todos tienen cabida en este divertido programa y la experiencia va a ser muy enriquecedora para todos los que se animen.

«Todos tienen cabida en el programa y la experiencia será muy enriquecedora para los participantes» Para participar en el casting es muy sencillo: únicamente se debe entrar en la web de elgranretodelavegabaja.com, donde se explican todos los detalles. Con dos pasos muy fáciles se puede apuntar y seguidamente habrá un estudio por parte de los coaches y profesionales.

¿Cuál ha sido la acogida que está teniendo?

Muy buena, estamos muy ilusionados. En un primer momento teníamos ciertas dudas sobre si se iba a entender la utilidad del proyecto, pero ha sido bastante exitoso.

En los tres días iniciales, 103 personas se apuntaron al casting, una cifra remarcable teniendo en cuenta lo novedoso que era todo. Pero las cosas se están haciendo bien. Hemos sumado agencias de marketing de calidad, los mejores medios de comunicación e interesantes influencers.

¿Otro de los retos es repetir el año que viene?

Queremos ir paso a paso, porque hablamos de una iniciativa que lleva desarrollándose dos años, sumando profesionales, empresas, asociaciones... Es una propuesta compleja y queremos que sea un programa de calidad, en el que todos quedemos satisfechos. Nos estamos presentando a entidades públicas y los ayuntamientos, por ejemplo, ya nos prestan mucha atención. Aunque se trata de un proyecto muy interesante para la comarca en general, el futuro ya se verá.

¿Qué sorpresas nos iremos encontrando?

El ganador final disfrutará de un viaje al Caribe y un premio de 2.000 euros, que está genial. Pero habrá muchas más sorpresas y regalos a lo largo de todo el programa.

Todos ellos se irán desvelando paulatinamente.

«Hemos intentado que el proyecto tenga un fuerte arraigo y origen con la comarca de la Vega Baja» 28 DEPORTES AQUÍ | Febrero 2024

ENTREVISTA> Hermenegildo Conejero / Presidente del Grupo Oriolano de Montañismo (Orihuela, 19-septiembre-1958)

«Tenemos magníficas paredes verticales de roca caliza para practicar deportes de montaña»

Los alrededores de Orihuela ofrecen un escenario puro y salvaje para descubrir

FABIOLA ZAFRA

La ciudad y alrededores de Orihuela cuentan con una orografía privilegiada, que permite adentrarse en la naturaleza v disfrutar de deportes de montaña sin alejarse mucho del núcleo urbano.

Desde AQUÍ en Orihuela hemos hablado con el presidente del Grupo Oriolano de Montañismo (GOM), que nos cuenta más detalles de las actividades que podemos realizar cerca de casa.

¿Cómo y cuándo se crea el Grupo Oriolano de Montañismo?

El GOM se fundó en enero de 1987, cuando un grupo de montañeros de Orihuela decidió unir fuerzas para compartir y difundir nuestra afición.

También influyeron, lógicamente, la belleza y la orografía natural que rodean nuestra ciudad y el amor por la naturaleza que compartíamos.

Descríbanos cuál es su actividad principal.

Nuestro mayor interés es difundir todos los deportes relacionados con la montaña y el medio natural, ofreciendo una amplia variedad de actividades: senderismo, escalada, barranquismo, alpinismo y vías ferra-

Además de las actividades físicas, el grupo organiza eventos educativos, incluyendo charlas sobre seguridad en la montaña, técnicas de orientación y talleres de equipo. Se promueve la conciencia ambiental a través de proyectos de voluntariado para la conservación de senderos v entornos naturales locales.

¿Qué tiene de particular Orihue la que le permite tener un club como este?

Estamos situados en una zona privilegiada, donde disponemos de magníficas paredes verticales de excelente roca

«La subida a la Cruz de la Muela desde Montepinar es la excursión más concurrida»



Ruta cultural del GOM al Castillo de Orihuela

caliza para practicar la escalada, así como una montaña con bonitos senderos y barrancos a un paso de la ciudad para acercarnos andando desde nuestra propia casa.

Para usted, ¿cuál es la excursión que diría que es la más bonita e idónea para conocer el entorno de Orihuela?

Hay muchas rutas bonitas, pero la excursión más conocida y repetida por los amantes de nuestra montaña es la clásica subida a la Cruz de la Muela desde la Urbanización de Mon-

Para mi gusto hay otras rutas más bonitas v menos transitadas, como pueden ser la subida por el Barranco de las Minas desde la Ermita de Montepinar, o la subida al Bancalico de Diego desde el Área Recreativa del Pinar de Bonanza.

¿Puede cualquier persona hacer las excursiones o rutas que

Organizamos rutas de todo tipo y para todos los niveles, pero sí que es cierto que, para poder disfrutarlas, es conve-

«Fomentamos la inclusividad en deportes de montaña»

la dificultad física y técnica que incluimos en todas nuestras fichas de actividad. De esta forma los participantes pueden elegir las actividades más acordes a su nivel.

Añadir también que, en los últimos años, la inclusividad ha sido uno de nuestros objetivos. por lo que se organizan algunas actividades fomentando la participación de personas con movilidad reducida o con carencia de visión total o parcial.

¿Necesitan equipación o el club les facilita el material?

Hay un material individual que siempre tiene que aportarlo el deportista, como pueden ser las zapatillas, la mochila y la ropa deportiva; pero si quieres hacer algo más especializado como escalada, barranquismo, alpinismo o vías ferratas, el club les puede facilitar el material necesario, como piolets, crampones, raquetas de nieve, tiendas de campaña, cuerdas, cascos, arneses, disipadores para ferra-

También tenemos material para actividades inclusivas como barras direccionales y una

De las diferentes actividades que realizan, ¿cuál tiene una mayor repercusión o éxito?

Todas nuestras actividades tienen buena aceptación, porque son los mismos socios los más mediáticas sean las realizadas con la silla Joelette, que recientemente nos donó la Caja Rural Central (CRC) y que nos permite realizar actividades inclusivas con personas con movilidad reducida.

Las últimas actividades realizadas con esta silla han sido la participación de María José en la última edición de la carrera contra el cáncer, el Cross Urbano Nocturno Ciudad de Orihuela y la subida a la Cruz de la Muela con nuestra amiga Belén.

¿Y el rango de edad más habi-

Casi todas. Solemos hacer una actividad al año dirigida a los más peques, pero el grueso de actividades suele dirigirse a partir de mayores de quince

Tenemos socios muy activos con más de setenta que disfrutan como los que más de la montaña.

¿Cuál es la mejor época o temporada alta para realizar estas rutas?

«Organizamos rutas a partir de los quince años y para todos los niveles»

Contamos con una climatología que nos permite disfrutar de nuestro deporte y de la naturaleza casi todo el año, pero solemos descansar los meses de julio y agosto para evitar el calor más intenso y disfrutar de las vacaciones.

¿Suele el GOM organizar también excursiones a otras ciudades o montañas?

Principalmente organizamos actividades en un radio de acción de 150 km, es decir, en las provincias de Murcia y Alicante, pero también solemos salir alguna vez a montañas como Sierra de Castril, Sierra Nevada o La Sagra.

Para terminar, ¿le gustaría animar a nuestros lectores a conocer los alrededores más inhóspitos de la ciudad?

Por supuesto, en estos paisaies los lectores encontrarán la oportunidad de descubrir la verdadera esencia de la montaña y la naturaleza. Creemos firmemente que aventurarse en este entorno no solo ofrece un escape de la rutina, sino que también nutre el espíritu aventurero y la conexión con la naturaleza.

Los alrededores de Orihuela ofrecen la posibilidad de experimentar y disfrutar de la montaña en su forma más pura, leios de las comodidades de la ciudad, pero teniéndola siempre cerca, y además, conocerán a gente interesante con la que compartir estos buenos momentos.

Febrero 2024 | AQUÍ

ENTREVISTA> Fran Olivares / Piloto de motociclismo (Catral, 16-septiembre-1983)

«Nos gustaría poder correr en el campeonato murciano de velocidad»

Fran Olivares fue subcampeón de la Comunitat Valenciana en su categoría en 2022

FABIOLA ZAFRA

Fran Olivares es un apasionado del mundo del motor desde que era un niño, ya sean motos, coches "o de cualquier otra cosa que queme gasolina", como él dice.

Desde este periódico nos hemos puesto en contacto con nuestro vecino catralense, para conocer mejor su trayectoria y proyectos sobre ruedas.

¿Cuándo empezaste a competir?

Allá por 2016 asistí a varias carreras urbanas como público y quedé enamorado de estas carreras, así que decidí comprar una moto y empezar a prepararla para rodar con ella.

Con el paso del tiempo me animé a hacer carreras sueltas y, en el 2020, comenzamos a competir de verdad temporadas completas, tanto en urbanas como en circuitos, siempre dentro de la categoría 80cc.

¿Quiénes son los miembros que componen tu equipo?

Más que un equipo, somos una familia de seis personas: un mecánico, dos pilotos y tres amigos que siempre nos acompañan, llueva, haga frío o haga calor.

Vivimos en pueblos diferentes, pero siempre estamos juntos y al final hemos creado una familia. A Edu, Javi, Eloy, Raúl y Federico les doy las gracias por todo desde aquí.

¿Qué tiene de particular la categoría o tipo de moto con la que compites?

La categoría es de ochenta centímetros cúbicos, motos derivadas de serie tipo Yamaha TZR, Honda nSr, Aprilia RS y motos de ese estilo, mejorando suspensión, frenos y motor.

Unas motos muy divertidas con las que podríamos casi alcanzar los 150 km por hora, pero los circuitos son pequeñi-

«Ver como público carreras de motos urbanas fue el empujón que me hizo comprar una»



Fran Olivares en la carrera urbana de Algueña (Alicante 2023) | Chema Rodríguez

tos y alcanzamos unos 110 o así.

¿Cuáles son las carreras en las que sueles competir cada año?

En circuito compito en la categoría 80 Pro Series Master 35, con pilotos mayores de 35 años hasta los 99 o lo que puedan aguantar encima de la moto; y en las urbanas en la categoría Pro Series, pero aquí no tenemos límite de edad, se puede competir desde los dieciocho en adelante.

Competimos en circuitos como Villena, Chiva, Oliva, Albaida o Cheste el pequeño, y también en urbanas como Ibi, Algueña o Xátiva, unas carreras urbanas impresionantes.

A pesar de tu corta trayectoria en competición, en 2022 fuiste subcampeón de la Comunitat Valenciana. ¿Cómo viviste ese momento?

2022 fue un año especial para mí. Conseguimos hacer una moto competitiva al nivel de los otros equipos consiguiendo así el subcampeonato. Es verdad que en las carreras también hay que tener mucha suerte, pero ese año estaba de nuestro lado: pocas caídas, ningún fallo mecánico y rivales con lesiones...

Lo viví como un momento que no puedo describir. Me gustaría volver a sentirlo, pero en la primera posición del podio.

¿Compartirías alguna anécdota que te haya ocurrido en una carrera con nosotros?

Anécdotas tenemos muchas, ya que, cuando corremos muy lejos de casa, solemos pasar el fin de semana fuera durmiendo en tiendas de campaña.

Recuerdo llegar a Xàtiva bien temprano para montar las tiendas y tenerla en medio de la ciudad cuando aún era tan pronto que no habían cerrado el tráfico. En lbi tuvimos que retrasar treinta minutos los cronometrajes por la lluvia, y dudábamos si montar ruedas de slick o ruedas de mojado... Tenemos muchas.

¿Tienes algún ritual o manía que hagas antes de una carrera?

No tengo rituales ni manías, lo único que sí hago es ponerme una canción justo antes de entrar al circuito, 'L' amour toujours', de Gigi D'Agostino; me motiva esa canción.

La temporada 2023 ha sido más complicada para ti, ¿verdad?

Así es, este año me ha pasado de todo: palanca del cambio rota, un doblado me echó fuera de pista, cambio de motor, alguna que otra caída... y a pesar de no tener suerte, conseguimos terminar en quinta posición.

Sois un equipo amateur, ¿es caro y complicado asistir a las competiciones?

Este tipo de deporte es muy caro y nosotros no tenemos financiación por parte de ninguna empresa grande, por lo que nos es muy difícil asistir a todas las carreras y a todos los campeonatos que nos gustaría, pero nos organizamos y asistimos a los que nos da nuestro presupuesto, o sea nuestro sueldo.

¿Cómo consigues la financiación?

Tengo mi trabajo por las mañanas en el calzado, y gran parte de mi sueldo lo empleo en las motos, piezas, equipación, inscripciones, licencia, roturas, etc.

«Gasto gran parte de mi sueldo en las motos y en las competiciones» Hay algunas empresas de mi pueblo que me echan una mano económicamente en lo que pueden, pero nunca es suficiente.

¿Qué proyectos o campeonatos preparáis para este 2024?

Vamos a seguir compitiendo en circuito y en las carreras urbanas de la Comunidad Valenciana. También haré alguna carrera en la categoría Pit Bike 190, ya que en verano me compré una y me gustaría correr con ella.

Un sueño sería conseguir financiación y poder meternos también en el campeonato murciano de velocidad. Seguiremos luchando e intentándolo. Un saludo y un abrazo a todos aquellos que confían en mí como mis patrocinadores y mis compañeros de equipo.

«Antes de entrar a una carrera me pongo la canción 'L'amour toujours', de Gigi D'Agostino» ENTREVISTA > Carmen María Rodríguez / Cantante (Callosa de Segura, 14-octubre-1985)

«Trabajar con Malú en 'La Voz' fue un regalo»

Carmen Ma Rodríguez participó en el talent show de Antena 3

FARIOLA ZAFRA

La cantante Carmen María Rodríguez lleva muchos años dedicándose a la música, y en la pasada edición de 'La Voz', pudimos verla formando parte del equipo de la coach Malú.

Desde este periódico hemos hablado con ella para que nos cuente su experiencia televisiva y su trayectoria profesional.

¿Desde cuándo cantas?

Lo que más me gustaba de pequeña era ponerme delante del espejo de mi habitación y cantar las canciones de Laura Pausini o Mariah Carey, imaginando que ese era mi escenario.

A mi padre siempre le ha apasionado cantar, y me transmitió su amor por la música. Empecé a presentarme a concursos de karaoke cuando tenía unos once o doce años, y en el 2003, con diecisiete años, decidí presentarme al festival de Benidorm.

¿Cómo y dónde te formaste?

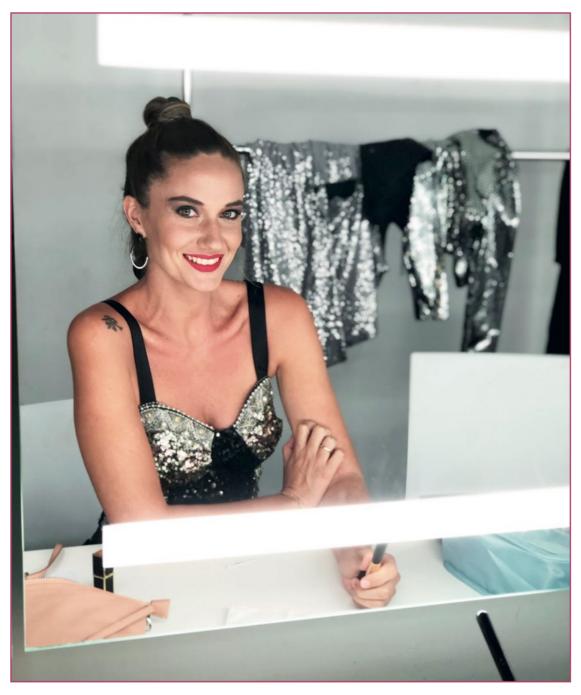
Tras el festival, fui a Madrid a terminar mis estudios de Educación Infantil, y me apunté a una escuela donde se cursaba interpretación, canto y danza, ya que tenía muy claro que me gustaba el mundo de los musicales. En el segundo año me presenté a un casting para el musical de 'We will rock you'; me seleccionaron y empecé a trabajar.

Durante años estuve compaginando los trabajos en distintos musicales con el trabajo de actriz de publicidad, y me siento superafortunada de trabajar en lo que me apasiona.

El año pasado participaste en el talent show 'La Voz' de Antena 3, donde vimos que te unía una larga amistad con Pablo López.

La experiencia en La Voz fue muy intensa; hacía mucho que no pisaba un plató de televisión y también hacía cinco años que no veía a Pablo, pero durante años compartí mucho con él. En la televisión se armó revuelo porque dije que había pasado muchas noches con él, y es que en realidad salíamos con el mismo grupo de amigos.

«En los karaokes, 'Aprendiz' era mi canción estrella»



Georgina, que es una gran compositora y cantante, era mi compañera de piso, y ellos hicieron un dúo juntos, así que compartimos muchos momentos. A lo largo de los años hemos vuelto a coincidir en ocasiones.

Finalmente fue Malú quien te escogió para su equipo. ¿Cómo fue trabajar con ella?

Fue muy emocionante, porque se giró en el último segundo. Estaba tan nerviosa que lo recuerdo todo como un sueño borroso. Cuando yo empecé a cantar en los karaokes, 'Aprendiz' era mi canción estrella, así que, que ella se girara fue una alegría muy grande.

Trabajar con Malú fue un regalo, fue muy cercana y nos transmitía mucha tranquilidad y seguridad.

Tuviste una difícil batalla junto a tres voces más, donde sólo una pasaría a la siguiente fase. ¿Cómo recuerdas ese momento?

Ese escenario impone muchísimo, casi estaba más concentrada en controlar los nervios que en la misma canción. Son muchos ensayos, grabaciones y en ese momento todo pasa muy rápido.

«Llegar a las audiciones a ciegas fue un camino largo, lleno de castings y muchos nervios» Con las chicas de mi batalla hicimos un gran equipo y yo ya estaba muy feliz por haber llegado hasta ahí; así que, aunque me hubiera gustado seguir adelante, me fui muy contenta por haber vivido la experiencia.

¿Volverías a participar en un talent show?

Ahora mismo no es algo que entre en mis planes, pero nunca digas nunca. Aunque sean experiencias muy bonitas, se pasan muchos nervios y mucha presión hasta llegar hasta ahí.

Solo para las audiciones a ciegas tienes que pasar un casting por video, otro presencial en Valencia, dos más en Madrid... Es un camino largo con muchas emociones.

Actualmente cantas en cruceros. ¿Cómo es desarrollar tu profesión en un contexto tan poco habitual?

Cuando empecé no pensé que duraría mucho, sobre todo por estar lejos de la familia durante tanto tiempo, pero por suerte, desde que soy mamá, ya no embarco largas temporadas, y es un trabajo precioso porque me da la oportunidad de viajar y conocer distintos países.

Me han dado la oportunidad de crear mi propio show, y canto en distintos idiomas, así que para mí también ha sido un reto.

Además, tienes la suerte de poder embarcarte con tu familia, ¿verdad?

Sí, en el barco conocí a mi marido. Él es director de crucero y sí que hace temporadas más largas, así que siempre que podemos embarcamos con nuestra hija.

A ella le encanta estar en el barco. Desde los cuatro meses está embarcando siempre con nosotros, así que para ella es lo normal.

¿Cada cuánto tiempo descansas en tu casa de Catral?

Ahora por suerte paso más tiempo en casa. Depende de la temporada, no siempre es igual, pero en el total de un año pasamos casi la mitad fuera.

Es un trabajo muy bonito, pero muy sacrificado por estar tanto tiempo lejos de casa.

¿Cómo te ves de aquí a cinco años?

Pues espero seguir cantando, en el barco o en cualquier otro sitio. Pasando más tiempo en casa con mi familia, pero sin dejar de hacer lo que me hace feliz.

¿Tienes proyectos musicales en mente?

Me gustaría componer y empezar a tocar algún instrumento. Tengo el piano y la guitarra en casa desde hace muchos años, es algo que he ido posponiendo siempre y creo que ahora es el momento.

«Ahora canto en cruceros y tengo mi propio show» Febrero 2024 | AQUÍ MÚSICA 31

ENTREVISTA > Germán García / Vocalista y guitarrista de la banda 'Malos Ingredientes' (Elche, 26-febrero-1985)

«Ningún año faltamos al homenaje que se hace en Jerez a Miguel Benítez»

'Malos Ingredientes' tributa al desaparecido grupo español 'Los Delinqüentes'

FABIOLA ZAFRA

Malos Ingredientes es una banda de versiones compuesta por seis músicos y amigos de Elche y Vega Baja. Ellos son Germán García (vocalista/guitarrista); Moisés Guzmán (guitarrista/corista); Adrián Rosa (vocalista/guitarrista) y Samuel Olmos (percusionista/corista), todos ellos de Elche, mientras que el bajista Damián Escobedo y el baterista Toni Pérez son de Bigastro y Daya Nueva, respectivamente.

Algunos de ellos son músicos profesionales, y otros aficionados que ya cuentan con una larga trayectoria versionando a Los Delinqüentes desde el año 2010. Hemos hablado con uno de los miembros de Malos Ingredientes, el vocalista y guitarrista Germán García, que nos cuenta más detalles sobre sus conciertos y proyectos.

¿Cómo y cuándo surge la idea de crear 'Malos Ingredientes'?

Surgió de manera natural tocando como pasatiempo todos los viernes. Quedábamos siempre para tocar juntos en el mismo lugar (un campo por el pantano de Crevillente). Allí se organizaban muchas fiestas y cumpleaños, se juntaba bastante gente de muchos lugares y empezamos a darnos a conocer.

De ahí fueron saliendo los conciertos, y decidimos seguir trabajando en un proyecto musical más formal.

Y, ¿por qué ese nombre?

En una de esas quedadas que hacíamos todos los viernes preparamos para cenar unas pizzas, y una amiga a la que no le gustaron dijo: "Esa pizza tienes malos ingredientes..."; nos gustó cómo sonaba y decidimos que fuera nuestro nombre.

Os definís como un grupo de versiones de Los Delinqüentes. ¿Por qué habéis decidido tributar a esta banda y no a otra?

No se decidió, surgió montando las canciones que más nos gustaban y viendo que muchas de ellas eran de Los Delinqüentes.

Justo en 2012 la banda se separó y decidimos homenajearlos centrando nuestro trabajo en el tributo a la banda jerezana.



Damián, Moi, Samu, Germán, Adri y Toni en el Festival Merry Crisis 2023 de Almoradí.

¿Les dais a las canciones un sello propio? Es decir, ¿versionáis los temas?

Somos bastante fieles a los temas originales, pero nos gusta meter nuestros arreglos musicales para enriquecer el directo.

Por ejemplo, 'El aire de la calle', un tema mítico, lo hacemos por reggae; o introducir letras de Juanito Valderrama en el 'Rey del regaliz', e incluso ha habido pinceladas de Michael Jackson en el 'Telescopio cósmico'.

¿Cuáles son las canciones que no pueden faltar en un concierto vuestro?

Diría que las que nunca faltan son 'El rey del regaliz', 'Poeta encadenado', 'Aire de la calle' y 'Primavera trompetera'... Son temas míticos que nos encantan y, además, los conoce mucha gente y la cantan con nosotros.

Os suelen pedir canciones de otros grupos. ¿Os atrevéis a cantarlas?

Sí, una de la Polla Records; es la más pedida en todos los conciertos y un clásico en los conciertos por la Vega Baja.

De vez en cuando nos arrancamos con 'Toda la puta vida igual', que nos viene que ni pintado por lo pesados que son en todos los conciertos (ríe).

Hubo un parón en la trayectoria del grupo, ¿verdad?

En diciembre de 2019, después de casi diez años con el tributo, decidimos dejar de hacer música como banda porque no nos aguantábamos (risas)... y priorizamos nuestra amistad por encima de la música.

Eso nos ha permitido regresar a los escenarios en septiembre de 2023 de manera natural y pasarlo en grande como solíamos hacer.

¿Alguna vez habéis visto en directo a Los Delinqüentes?

Claro, en varias ocasiones. Tenemos amistad con Manu Benítez, hermano del cantante principal de la banda Miguel Benítez, y cuenta con nosotros todos los años para tocar en su homenaje 'Vente pa Jerez'.

Marcos del Ojo, 'El canijo', nos ha invitado a cantar en varios conciertos suyos, y con Die-

«Empezamos tocando juntos en fiestas y cumpleaños allá por 2010» go Pozo, 'El ratón', hemos coincidido en varias ocasiones por lerez.

¿Nos podéis contar alguna anécdota que os haya pasado a lo largo de vuestra trayectoria en uno de vuestros conciertos?

Recordamos una muy curiosa en un concierto en Cuenca (Albacete), donde tuvimos que parar el concierto y soldar en directo el cable del bajo eléctrico para poder continuar.

Tenemos muchísimas más, sobre todo de los viajes en carretera y los momentos únicos bajo el escenario; esos recuerdos nos acompañan con risas siempre que nos juntamos.

¿Tenéis nuevos proyectos para este 2024?

No hay ningún proyecto, solo disfrutar de la vida y de la música. Nos dejamos llevar y esta-

«Tras un descanso, regresamos hace unos meses a los escenarios con muchas ganas» mos abiertos a seguir disfrutando de compartir nuestra música con todos los garrapateros del mundo.

Contamos con varias fechas por cerrar para este año en nuestra querida Vega Baja. Iremos informando en nuestro perfil de Instagram @malosingredientes y, como todos los años, no faltaremos en Jerez de la Frontera al concierto homenaje a Miguel Benítez 'Vente pa' Jerez'.

¿Dónde podemos escucharos?

Tenemos varios videos en el canal de YouTube de Malos Ingredientes, pero os recomendamos que vengáis a vernos en los próximos directos, que es donde mejor se siente la energía y la fuerza que nos caracteriza como banda.

«En los conciertos no pueden faltar temas como 'Poeta encadenado', 'Aire de la calle' o 'Primavera trompetera'»





Desde enero 5 rutas de ecoparque móvil.

Ahora en la Vega Baja, reciclar es más fácil.

¡COLABORA!

Busca la ruta del ecoparque móvil que pasa por tu municipio.



74	L	M	Х	J	V	S
	29	30	31	1	2	3
	JACARILLA	ORIHUELA 1	REDOVAN	RAFAL	BENEJUZAR	ORIHUELA 4
2	5	6	7	8	9	10
	BIGASTRO	ORIHUELA 1	REDOVAN	RAFAL	BENEJUZAR	ORIHUELA 2
	12	13	14	15	16	17
PA	JACARILLA	ORIHUELA 1	REDOVAN	RAFAL	BENEJUZAR	ORIHUELA 3
3	19	20	21	22	23	24
	BIGASTRO	ORIHUELA 1	REDOVAN	BIGASTRO	BENEJUZAR	ORIHUELA 4
UIA	26	27	28	29	1	2
7	JACARILLA	ORIHUELA 1	REDOVAN	RAFAL	BENEJUZAR	ORIHUELA 2

L	М	Х	J	٧	S
29	30	31	1	2	3
GUARDAMAR 2	TORREVIEJA 4	GUARDAMAR 3	ROJALES 1	TORREVIEJA 1	TORREVIEJA 3
5	6	7	8	9	10
GUARDAMAR 1	TORREVIEJA 4	ROJALES 2	ROJALES 1	TORREVIEJA 1	TORREVIEJA 2
12	13	14	15	16	17
GUARDAMAR 2	TORREVIEJA 4	GUARDAMAR 3	ROJALES 1	TORREVIEJA 1	TORREVIEJA 3
19	20	21	22	23	24
GUARDAMAR 1	TORREVIEJA 4	ROJALES 2	ROJALES 1	TORREVIEJA 1	TORREVIEJA 2
26	27	28	29	1	2
GUARDAMAR 2	TORREVIEJA 4	GUARDAMAR 3	ROJALES 1	TORREVIEJA 1	TORREVIEJA 3
	GUARDAMAR 2 5 GUARDAMAR 1 12 GUARDAMAR 2 19 GUARDAMAR 1 26	29 30 GUARDAMAR 2 TORREVIEJA 4 5 6 GUARDAMAR 1 TORREVIEJA 4 12 13 GUARDAMAR 2 TORREVIEJA 4 19 20 GUARDAMAR 1 TORREVIEJA 4 26 27	29 30 31 GUARDAMAR 2 TORREVIEJA 4 GUARDAMAR 3 5 6 7 GUARDAMAR 1 TORREVIEJA 4 ROJALES 2 12 13 14 GUARDAMAR 2 TORREVIEJA 4 GUARDAMAR 3 19 20 21 GUARDAMAR 1 TORREVIEJA 4 ROJALES 2 26 27 28	29 30 31 1 GUARDAMAR 2 TORREVIEJA 4 GUARDAMAR 3 ROJALES 1 5 6 7 8 GUARDAMAR 1 TORREVIEJA 4 ROJALES 2 ROJALES 1 12 13 14 15 GUARDAMAR 2 TORREVIEJA 4 GUARDAMAR 3 ROJALES 1 19 20 21 22 GUARDAMAR 1 TORREVIEJA 4 ROJALES 2 ROJALES 1 26 27 28 29	29 30 31 1 2 GUARDAMAR 2 TORREVIEJA 4 GUARDAMAR 3 ROJALES 1 TORREVIEJA 1 5 6 7 8 9 GUARDAMAR 1 TORREVIEJA 4 ROJALES 2 ROJALES 1 TORREVIEJA 1 12 13 14 15 16 GUARDAMAR 2 TORREVIEJA 4 GUARDAMAR 3 ROJALES 1 TORREVIEJA 1 19 20 21 22 23 GUARDAMAR 1 TORREVIEJA 4 ROJALES 2 ROJALES 1 TORREVIEJA 1 26 27 28 29 1

L	М	Х	J	٧	S
29	30	31	1	2	3
FORMENTERA SEGURA	SAN FULGENCIO 1	BENIJOFAR	ALMORADI	DOLORES	ALMORADI
	6		8	9	10
FORMENTERA SEGURA	SAN FULGENCIO 2	ALGORFA	DAYA NUEVA	DOLORES	ALMORADI
12	13	14	15	16	17
FORMENTERA SEGURA	SAN FULGENCIO 1	BENIJOFAR	ALMORADI	DOLORES	ALMORADI
19	20	21	22	23	24
DAYA VIEJA	SAN FULGENCIO 2	ALGORFA	DAYA NUEVA	DOLORES	ALMORADI
26	27	28	29	1	2
FORMENTERA SEGURA	SAN FULGENCIO 1	BENIJOFAR	ALMORADI	DOLORES	ALMORADI

24	L	M	Х	J	V	S
207	29	30	31	1	2	3
4	LOS MONTESINOS	PILAR HORADADA 3	SAN MIGUEL SALINAS	ORIHUELA COSTA 2	PILAR HORADADA 1	ORIHUELA COSTA 1
2	5	6	7	8	9	10
	LOS MONTESINOS	PILAR HORADADA 2	ORIHUELA COSTA 3	ORIHUELA COSTA 2	PILAR HORADADA 1	ORIHUELA COSTA 1
R	12	13	14	15	16	17
PA	LOS MONTESINOS	PILAR HORADADA 3	SAN MIGUEL SALINAS	ORIHUELA COSTA 2	PILAR HORADADA 1	ORIHUELA COSTA 1
2	19	20	21	22	23	24
	SAN MIGUEL SALINAS	PILAR HORADADA 2	ORIHUELA COSTA 3	ORIHUELA COSTA 2	PILAR HORADADA 1	ORIHUELA COSTA 1
	26	27	28	29	1	2
2	LOS MONTESINOS	PILAR HORADADA 3	SAN MIGUEL SALINAS	ORIHUELA COSTA 2	PILAR HORADADA 1	ORIHUELA COSTA 1

24	L	M	Х	J	V	S
207	29	30	31	1	2	3
2	GRANJA ROCAMORA	COX	CALLOSA DEL SEGURA	ALBATERA	CATRAL	CALLOSA SEGURA
S	5	6	7	8	9	10
	BENFERRI	COX	CALLOSA DEL SEGURA	ALBATERA	CATRAL	SAN ISIDRO
R	12	13	14	15	16	17
PAR	GRANJA ROCAMORA	COX	CALLOSA DEL SEGURA	ALBATERA	CATRAL	CALLOSA SEGURA
	19	20	21	22	23	24
	BENFERRI	COX	CALLOSA DEL SEGURA	ALBATERA	CATRAL	SAN ISIDRO
JTA	26	27	28	29	1	2
2	GRANJA ROCAMORA	COX	CALLOSA DEL SEGURA	ALBATERA	CATRAL	CALLOSA SEGURA