AQUÍ®

Marzo de 2024

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«Pocas o ninguna vez se cumple con la ambición que no sea con daño de tercero» Miguel de Cervantes (escritor)

Educación



Alumnas del CIPFP La Torreta se preparan para abrirse camino en trabajos donde la mujer no lo tiene fácil. Pág. 51

Semana Santa



Descubrimos algunas de las celebraciones más importantes de estas fechas.
Págs. 110 a 116

Política



Desde la Generalitat se estudia el acogerse a una quita estatal para reducir el endeudamiento público. Págs. 8 y 9





Explora la vida salvaje de Terra Natura

El parque temático ofrece un pase Family Card para doce meses con precio especial solo este mes de marzo que incluye también las fiestas temáticas

REDACCIÓN

Terra Natura Benidorm es un parque de naturaleza que se dedica al cuidado de los animales, albergando más de 150 especies diferentes, cerca del centenar (98) protegidas o en peligro de extinción. Asimismo, a día de hoy participa en treinta proyectos de conservación y un total de diecinueve programas de reproducción.

Su lema 'Conocer para amar y respetar' le empuja a trabajar en pro del bienestar físico y emocional tanto de los animales como de su conservación. Sin duda, su conocimiento y cercanía posibilita una mayor sensibilización y empatía por parte de los visitantes.

A diario se llevan a cabo charlas educativas, enriquecimientos y la alimentación de los animales a vista del forastero. Entre las más populares, el baño de los elefantes en la charca, momento previo a la degustación de enormes helados de frutas y verduras, cómo comen los tigres de Bengala o los polos de fruta para los monos Siamang.

Zona de Asia y América

El área dedicada a Asia nos traslada a ese continente lleno de magia, de la mano de sorprendentes templos desde los que podremos observar de cerca animales como los mencionados tigres de Bengala, leones asiáticos, panteras nebulosas, gaures, dholes, nilgos, rinocerontes indios, gibones de manos blancas...

Por su parte, en la zona americana -la de mayor biodiversidad- descubriremos flamencos, jaguares, ocelotes, pecarís y los siempre traviesos monos capuchinos, antes de adentrarnos en una selva pluvial de más de 4.000 m2 en la que conviven numerosas aves y el recién llegado perezoso, un macho joven de apenas dos años.

En la demostración educativa de aves llama poderosamente la atención el imponente vuelo de los halcones de Harris o los milanos negros que, junto a cárabos, cuervos, lechuzas, búhos, águila esteparia o cigüeña blanca, pueden verse en acción todas las jornadas.

En la actualidad participa en treinta proyectos de conservación y diecinueve programas de reproducción



Aqua Natura

El parque acuático Aqua Natura, diseñado para la diversión familiar, es el complemento perfecto durante los meses de más calor, al combinar el entretenimiento y la tranquilidad con adrenalina en estado puro.

Disfrutaremos en toboganes vertiginosos e infinidad de atracciones de agua, como Black Hole, Pistas Blandas, Niagara o la asombrosa Cresta. Para los más pequeños de la casa, el exclusivo Adventure Island y la gran Ohana's Splah, siempre en un entorno controlado y seguro que mezcla la vertiente lúdica con el aprendizaje.

En Aqua Natura los visitantes tienen igualmente la opción de vivir la refrescante experiencia de convertirse en "guardianes de los océanos", ya sea nadando con mono aleta -como sirena o tritón- o realizando una interacción educativa con leones marinos.

Las ventajas del Family Card

Son muchas las ventajas de adquirir el pase Family Card, de las que aquí resumimos solo algunas de ellas.

1. Solo este mes, desde 44 euros, puedes disfrutarlo doce meses consecutivos a partir del momento de la compra.
2. Ahorro: con dos visitas tienes amortizada tu inversión en el mejor ocio que existe, en familia y en la naturaleza.
3. Participas en el sorteo de una estancia en el resort de Magic Natura dos noches con todo incluido (dos adultos más dos niños).
4. Apoyo a la conservación, pues la compra del pase contribuye de forma activa al cuidado de animales vulnerables o en peligro de extinción. Ayudas también a la participación en programas especiales, nacionales e internacionales.
5. Parking gratuito.
6. Adquiriendo el pase combinado tienes entrada ilimitada al parque acuático.
7. Acceso a eventos especiales como Fiesta Jurassic Experience (29 junio), Fiesta Holi (24 agosto) o Halloween (26 octubre).

Otros beneficios

Los beneficios del pase familiar no se acaban ahí. Se aprecia por medio de descuentos internos -en restaurantes o tiendas del parque-, información de las novedades a través del emailing, y otras reducciones, véase en actividades de aventura u hoteles, jugueterías, ópticas...

Del mismo modo, rebajas en otros parques (Terra Natura Murcia, Dinópolis Teruel, Ciudad de las Artes y las Ciencias de València...), asistencia a talleres y charlas monográficas que el departamento de educación desarrolla lúdicamente, conocer cómo viven los animales y mejora de tu bienestar emocional...

Aqua Natura, diseñado para la diversión familiar, es el complemento perfecto para los meses de verano



NUESTRAS PORTADAS DEL MES











































ENTREVISTA> Andrés Molina / Director del Instituto Universitario del Agua (Alicante, 8-marzo-1971)

«Analizamos el aprovechamiento hídrico de la provincia de Alicante»

Molina advierte que estamos ahora pagando las consecuencias de una política contra los trasvases hídricos

DAVID RUBIO

Este 22 de marzo celebramos el Día Internacional del Agua, reconocido como tal por la Organización de Naciones Unidas (ONU). Este año llega además en un contexto donde la cuestión del agua está realmente candente en nuestra actualidad con los recortes al trasvase Tajo-Segura, la sequía que acecha a media España o la pretensión de transportar agua desalada desde aquí hasta Cataluña.

Conversamos con Andrés Molina Giménez para preguntarle sobre todos estos temas. Él es profesor titular de Derecho Administrativo en la Universidad de Alicante (UA), y realizó precisamente su tesis doctoral sobre el abastecimiento de agua potable en ciudades. Desde 2022 ejerce como director del Instituto Universitario del Agua y de las Ciencias Ambientales.



¿Cuáles son las funciones del Instituto del Agua?

Es un instituto con un carácter muy multidisciplinar. De hecho, hacia el 50% de nuestra actividad pertenece a las ciencias sociales, y la otra mitad a las ciencias experimentales.

Realizamos investigaciones desde áreas jurídicas, económicas o sociológicas. Al mismo tiempo contamos con un laboratorio donde trabajan profesores de biología, ecología, arquitectura e ingenierías de química, civil o de caminos, canales y puertos. Tenemos una perspectiva muy amplia. Todo ello concentrado, eso sí, en el sector del agua.

¿Podrías destacarme alguna investigación interesante que tengáis ahora entre manos?

Pues en el plano científico-técnico estamos desarrollando varios proyectos relacionados con la eliminación de contaminantes de preocupación emergente. Éstos se encuentran en las aguas residuales urbanas como consecuencia del uso de cosméticos, antibióticos, drogas, etc. Estas actividades acaban llegando a las depuradoras y en muchos casos los procesos de tratamiento no son capaces de eliminarlos. Así, acaban finalizando en el medio continental o en las aguas marinas cuando son vertidos.

> «Estamos desarrollando proyectos para depurar mejor los contaminantes en las aguas residuales»

Por eso tratamos de que los procesos que eliminan estos contaminantes sean más eficientes, tanto en términos energéticos como económicos, con el fin de alcanzar un mayor grado de depuración. De ahí que estemos realizando diversas investigaciones que implican sobre todo tecnologías de membrana como la inversa, la ultrafiltración o la mayor desinfección. Realmente en términos legales no es obligatorio eliminar todos estos contaminantes, pero existen normativas comunitarias, que se están tramitando en este momento, que apuntan hacia esto. Así que es importante investigar en ello.

¿Y alguna investigación en la rama de las ciencias sociales?

Ahora estamos centrados fundamentalmente en el aprovechamiento hídrico de la provincia de Alicante. Uno de los problemas principales es el trasvase Tajo-Segura, es decir cuál es su situación jurídica, su evolución o el impacto económico de esta infraestructura. También estamos analizando la desalación como alternativa o complemento.

Todo esto es necesario analizarlo en un conjunto para determinar cuáles son las mejores estrategias con el fin de garantizar la suficiencia hídrica de nuestra provincia; combinando todas las opciones posibles y teniendo en cuenta los aspectos ambientales, energéticos, jurídicos y económicos.

> «No hemos visto los informes técnicos que justifican el recorte del trasvase Tajo-Segura»

Igualmente estudiamos el trasvase Júcar-Vinalopó que afecta a varias de nuestras comarcas y también es muy importante. De esta infraestructura depende la recuperación de los acuíferos de la zona y el mantenimiento de los usos agrarios como la uva o los leñosos.

Recientemente participaste en una mesa técnica organizada por la Diputación de Alicante, la Generalitat Valenciana y el Gobierno de Murcia para hacer un frente común en el tema del trasvase Tajo-Segura.

El trasvase Tajo-Segura aporta caudales muy importantes para el abastecimiento y regadío de la provincia de Alicante. Sin embargo, ahora se encuentra en una situación difícil como consecuencia de la aprobación de los nuevos planes hidrológicos de la demarcación en 2023. Estos supusieron una elevación del caudal ecológico del Tajo, y por tanto un menor volumen del que llega hasta aquí.

Ahora existe una colaboración fluida entre las tres administraciones, aunque en la legislatura anterior la Generalitat Valenciana tenía un planteamiento diferente. Y nosotros como Instituto del Agua también estamos presentes como expertos.

¿A qué conclusiones llegasteis en esta reunión? ¿Qué estrategia se va a seguir?

Se trataron varios temas. La propuesta principal fue la creación de un grupo de trabajo que pudiera constituirse en el Ministerio de Transición Ecológica

> «La desalación es un buen complemento, pero no una solución sustitutoria de los trasvases»

para estudiar en profundidad, y de forma rigurosa, la reforma de la regla de explotación del trasvase.

Existe un mandato legal de renovar la regla de explotación y debe hacerse cuanto antes, porque de hecho ya se ha superado el plazo que había para elaborarla. Creemos que es interesante que para dicha elaboración estén presentes estas tres administraciones con un grupo de expertos. Estamos hablando de una regla muy importante, es la que determina el volumen de agua que se trasvasa cada mes. Según como se configure podría haber una reducción importante de los caudales trasvasados.

De todas formas este tema está judicializado. Algunas de estas mismas administraciones han presentado recursos al Tribunal Supremo contra el recorte del trasvase...

Precisamente otro aspecto de la reunión fue analizar el estado de estos recursos contra la elevación del caudal ecológico en el plan hidrológico de la cuenca del Tajo en 2023. Ahora estamos en una fase procesal que consiste en la presentación de las demandas. Murcia ya lo hecho, mientras que la Diputación de Alicante está en los trámites previos.

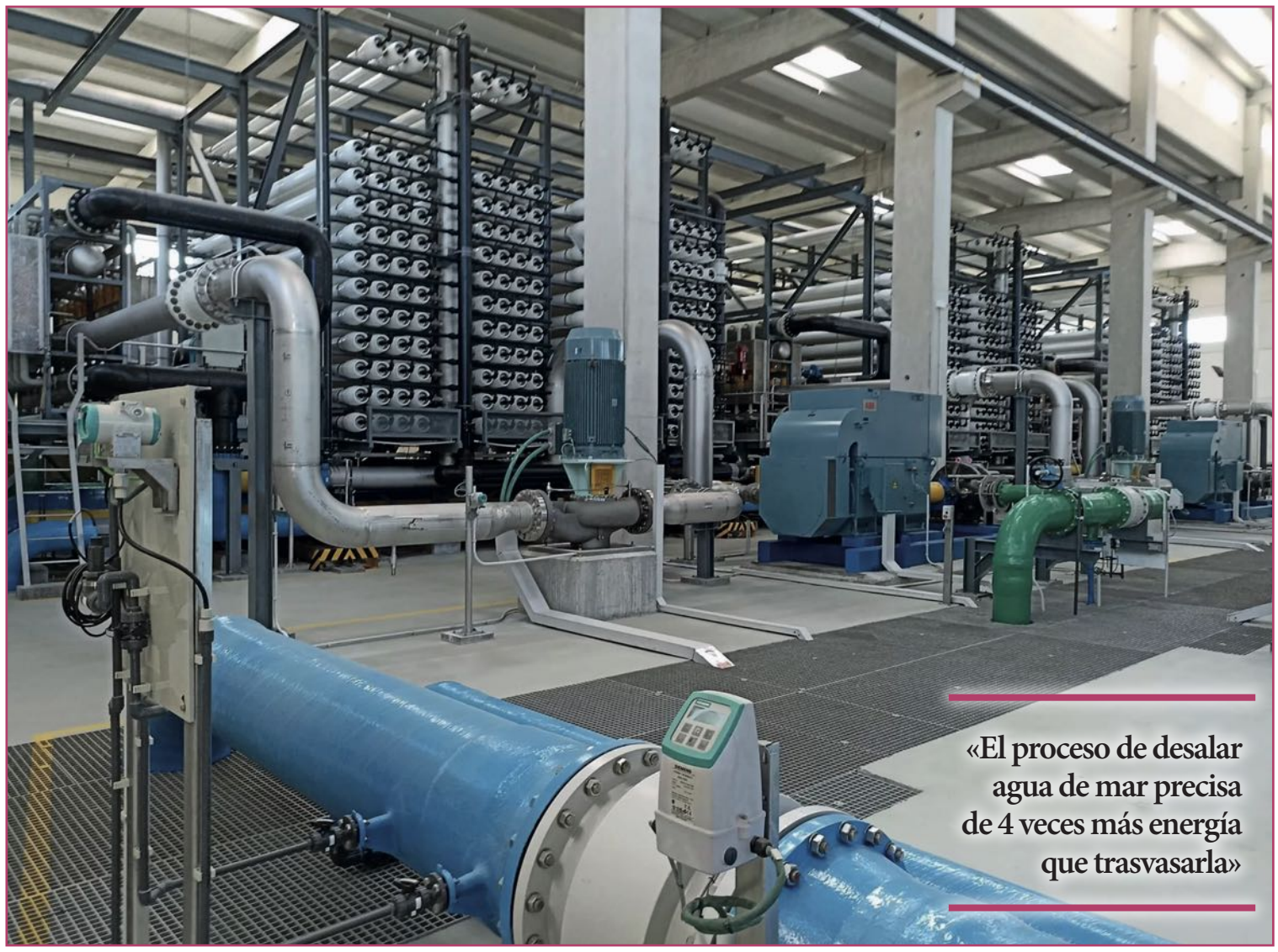
Los expertos pusimos encima de la mesa que hasta ahora lo que hemos visto en el expediente de aprobación del Plan Hidrológico resulta bastante llamativo. Pese a que se han requerido los informes en base a los cuales se han fijado estos caudales ecológicos, todavía no se han facilitado. Ni siquiera sabemos si existen. Esto es muy grave. En el caso de no estar basados en criterios técnicos, podríamos llegar a la conclusión de que estos caudales tienen un carácter arbitrario.

Esto suena a prevaricación, ¿no?

Yo no utilizaría ese término porque supone entrar en el plano de los delitos. Simplemente sería un motivo que podría dar lugar a la anulación de ese caudal ecológico.

Por lo que parece la intención del Gobierno de España, más que regresar a los caudales anteriores, es solucionar este tema a base de plantas desaladoras. ¿Qué te parece?

Nosotros desde el Instituto del Agua venimos diciendo desde hace mucho tiempo que la desalación es una solución complementaria, pero no sustitutoria de los trasvases. La mejor gobernanza del agua en nuestra zona es aquella que combina todas las fuentes de suministro posibles, incluyendo además el agua subterránea y la regenerada.



«El proceso de desalar agua de mar precisa de 4 veces más energía que trasvasarla»

Planta desaladora de Mutxamel.

Lo que no se puede hacer es prescindir de ninguna de estas fuentes, y eso es lo que creo que está proponiendo de alguna manera el Gobierno. Es decir, suprimir o limitar al máximo el trasvase Tajo-Segura sustituyéndolo por desalación. Y esto no es una buena solución por muchos motivos, entre ellos también varios ambientales.

¿Qué impacto ambiental negativo tienen las desaladoras respecto al trasvase?

El trasvase es una infraestructura ambientalmente sostenible que consume poca energía, y no conlleva un mayor impacto territorial dado que no se necesita construir nuevas obras hidráulicas. Viene funcionando con normalidad, y los problemas técnicos se van solucionando. Además de que 100.000 puestos de trabajo dependen del trasvase en forma directa o indirecta, y suministra agua a unos costes razonables para los usuarios.

Sin embargo la desalación tiene un coste energético cuatro veces mayor, lo cual evidentemente también eleva mucho los gastos económicos. Es algo inasumible. Durante estos cuatro años se ha subvencionado el agua desalada para que el precio sea más accesible, pero esto no deja de ser una solución temporal.

Por si todo este problema fuera ya poco grave, además llevamos un otoño-invierno en el que no ha llovido prácticamente nada. Hay sequía y de hecho en Cataluña están realizando cortes de agua a la población. ¿Temes que aquí ocurra lo mismo?

Es posible que si continúa esta tendencia haya tensiones en algunos suministros, sobre todo en el regadío tradicional que depende del agua propia de la cuenca. Sin embargo la situación del trasvase Tajo-Segura, desde este punto de vista, ahora mismo no es grave.

De hecho con toda probabilidad vamos a entrar en el nivel dos de la regla de explotación. Me explico. Hay cuatro niveles, siendo el cuarto el que no permite el trasvase, el tres o el dos son situaciones intermedias y el uno sería un volumen embalsado muy alto que nunca se ha dado. Por tanto los aprovechamientos que dependen del trasvase ahora mismo no están en riesgo, incluyendo los abastecimientos urbanos de Alicante, Elche, la Vega Baja o Murcia.

¿Qué opinión te merece esta idea del Gobierno respecto a transportar agua desde aquí hasta Cataluña en grandes barcos?

Se puede entender como solución de emergencia. Si no hay agua en alguna parte, se debe buscar de donde sea. Sin embargo, no deja de ser un parche que evidencia el fracaso de la política hídrica que se ha llevado a cabo desde la derogación del Plan Hidrológico Nacional.

En 2001 se contemplaba el trasvase del Ebro, que permitía la aportación de agua desde la desembocadura hacia Barcelona y también hacia el sureste de España finalizando en Almería. Esto hubiera resuelto los problemas de Cataluña, Comunidad Valenciana, Murcia y Almería. Lamentablemente esta infraestructura no se llegó a ejecutar y se confió en la desalación. Es visible que en el caso de Barcelona esto, desde luego, no ha sido una solución. Y eso ha dado lugar a que en una situación de sequía como la que padecemos no existan infraestructuras para afrontarla.

En definitiva, se han tomado malas decisiones políticas contra los trasvases. Y en consecuencia ahora se va a tener que llevar agua a Barcelona en barco sin saber bien si eso es técnicamente viable, cómo llegarán esas aguas allí, con qué volumen y con un coste elevadísimo. Porque a lo mucho que ya cuesta desalar el agua de mar, por ejemplo en Sagunto, ahora hay que sumar el coste de transporte en barco hasta Cataluña y su posterior polarización. Es un absoluto despropósito.

«Esa idea de transportar agua en grandes barcos evidencia el fracaso de nuestra política hídrica nacional»

¿Tenéis programada alguna actividad especial en el Instituto este mes de marzo por el Día Internacional del Agua?

Todos los años organizamos unas jornadas por esta fecha en colaboración con alguna comunidad de usuarios, ya que desde el Instituto también tenemos la voluntad de acercarnos a la sociedad para colaborar en iniciativas. Probablemente este año el seminario será en Los Montesinos con la Comunidad de Regantes de Riegos de Levante Margen Derecha del Segura.

«Por el 22 de marzo organizaremos en Los Montesinos un seminario con regantes»

Las ciudades del agua 50 **Principio: Concienciación social**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Campo de Mirra, la representación de la historia

La persistencia de la memoria

Texto: Fernando Abad
Ilustración: Vicent Blanes

Sobre la fuente de la plaza del Parador, en el Camp o Campo de Mirra, puede admirarse un mosaico de azulejos, obra de la veterana (1886) firma biarense Cerámica Artística Maestre, fechado en 1994. ¿Y qué muestra? En un tiempo pretérito, aunque aún reconozcamos el inmueble adjunto al Centre Civic i Social, dos campesinos parten. Uno comienza a montar a caballo, el otro se prepara para engancharle el carro Al fondo, tras un muro (la estructura de la hoy plazoleta era muy diferente), se observa el cerro de Les Penyetes (las peñitas) y, sobre él, la ermita de Sant Bertomeu (1917, levantada sobre una reconstrucción de 1654 del templo original, cuya cita más antigua es de 1566).

Una inmersión en el alma de una población hoy enjuta en habitantes (442 según censo de 2023, ¡aunque registró hasta 1.014 en 1910!) pero generosa en acontecimientos, de esos callados del día a día, pero también de los que festonan libros de historia. Esta comarca del Alto Vinalopó resulta especialmente famosa porque en sus fiestas mayores, año tras año, se representa, el 25 de agosto, el Tratado de Almizra, que, firmado el 26 de marzo de 1244 entre las Coronas de Aragón y Castilla, fijaba los límites del Reino de Valencia.

Muros historiadores

Antes de arribar a la historia, hagámoslo físicamente. Por ejemplo, desde la CV-81, que une la valenciana Ontinyent (Onteniente) con la murciana Yecla, pasando por la alicantina Villena. De allí, tomemos la avenida de Biar, cruzada por el camino Carrer (calle) Beneixama, para plantarnos casi en la plaza del Parador tras detenernos por el camino a admirar el pasado fabril del municipio, como con



el molino a vapor plantado presidiendo una rotonda.

O la CV-7940 (“de acceso al Camp de Mirra”), que enlaza con la avenida de Villena para saludarnos desde la plaza de España, por donde la neoclásica iglesia de San Bertomeu, erigida entre 1820 y 1875, con torre de ladrillo y cúpula de tambor cubierta de tejas azules, o el Ayuntamiento. Un cuadro de azulejos colindante a la plaza nos cuenta en valenciano: “En el 750 aniversario del Tratado de Almirra, primera frontera del antiguo Reino de Valencia, nuestro pueblo recuerda fielmente su historia. Con el deseo de un futuro de paz y concordia. El Campet de Mirra, 25 de agosto de 1994, día de la representación del tratado”.

Heredera de una antigua alquería andalusí, hoy de fuerte sabor rural, con viviendas de dos, como mucho tres alturas, donde el ladrillo contemporáneo adopta ropajes chaleteros o pareados, la población es ahora pequeño remanso de paz que, en los veranos, celebra por todo lo alto pasado tan noble. Ubicada en el Vinalopó Alto, por el valle de Beneixama, linda con esta y Biar al este, al oeste con la Canyada o Cañada, al sur con esta y Biar y al norte con la valenciana Fontanars dels Alforins.

Huertas y fábricas

Está rodeada la población de huertas, de las secanas. Cereales, olivares, vides. También hortalizas, aunque esto sea más a título familiar, particular. En cuanto a lo del vino, antaño se instalaron bodegas y hasta alguna que otra almazara (las huellas de esto aún constituyen apreciables arqueologías, digamos, contemporáneas), bien es cierto que buena parte de las uvas eran enviadas a Villena para su transformación en bebidas alcohólicas. En la actualidad, Beneixama sustituye el papel villenense en bodegas y almazaras, aunque desde el Camp de Mirra te remiten a una cooperativa aceitera en la calle San Vicente, por donde el Horno La Molinera, según los azulejos.

También, y no solo en las rotondas, motean los paisajes huertano y urbano los recuerdos industriales. Aquí se fabricaron medicamentos y plásticos, y hasta despuntó la manufactura textil. Pero la emigración (migrantes porque se van) iniciada en las primeras décadas del pasado siglo hacia otras economías municipales no remó precisamente a favor. Esto acabó fraguando este oasis vital que cada año vivifica más tradiciones, además de escenificar el Tratado de Almizra o Almirra (el nombrecito no viene de la medicinal y bíblica resina llamada mirra, sino de ‘al-misrān’, las dos comarcas, o ‘al-mazra’a’, el cultivo, combinado con la denominación popular, valenciana, al lugar: el ‘camp’, campo, o ‘campet’, campito; uno de los gentilicios, además de mirrense, es ‘camper’).

Así, aquí, con vistas a la Semana Santa, se celebra la Salpassa (del latín ‘salis sparsio’, aspersión de sal), pero antes, el fin de semana entre Navidad y Nochevieja, la Festa dels Folls (fiesta de los locos). Y en pleno agosto, no nos olvidemos de los agasajos a los santos patrones, ‘Els Sants de la Pedra’ (los santos de la piedra, protectores contra el pedrisco), San Abdón y Senén, con Moros y Cristianos. Y con la representación, a cargo del propio vecindario, del tratado.

Allá en las alturas

Alegremos antes estómagos y almas con la buena gastronomía del Campet. Quizá una ‘perola d’arròs amb conill o pollastre, rovellons i xonetes’ (perola u olla de arroz con conejo o pollo, níscalos o robellones y caracoles), o unos ‘gaspatxos amb conill, rovellons, xonetes i pebrinella’ (gazpachos con conejo, robellones, caracoles y pebrella o pimentera). O postres como ‘rollets d’aiguardent’ (rollitos de aguardiente) y ‘pastisets de moniato’ (pastelitos de boniato o batata).

Si estamos en plenos festejos mayores para esta localidad que desde el XIII dependía de Biar, de Beneixama desde 1795 hasta 1836, y desde 1843 es municipio independiente, podremos asistir a la famosa representación que arrancaba en 1976 con libreto del biarense o biarut Francesc González Mollà (1906-1987), aunque desde 1981 se usa el del festero alcoyano Salvador Domènech Llorens (1929-1991).

El acontecer histórico se desarrolló en Les Penyetes, en el castillo del XIII, del que hoy quedan visitables restos, construido sobre un asentamiento de la Edad del Bronce (entre 1700 y el 1100 a.C.). Sobrevivió la torre del XIV, junto a la que se erigió el activo ermitorio. Desde allí, una panorámica nos muestra el milagro del Camp de Mirra, no muy lejos de un río Vinalopó estacionalmente paupérrimo, al que se conecta mediante las acequias Reg de Dalt (riego de arriba) y Reg de Baix (abajo), pero que, junto al ánima histórica, le insufla permanencia.

ENTREVISTA> Mario Urrea / Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS)

«En la Demarcación del Segura el agua para el abastecimiento está asegurada»

Urrea recuerda que hemos dejado para el recuerdo imágenes de cortes en el suministro o camiones llevando agua a diversas poblaciones

REDACCIÓN

El próximo 22 de marzo celebramos el Día Mundial del Agua. Es un buen motivo para repasar la situación en la cuenca del Segura.

La Confederación Hidrográfica del Segura se enfrenta a un año hidrológico complicado. Estamos a las puertas de la declaración de sequía extraordinaria. ¿Cómo puede afectar a los usuarios de la cuenca?

En primer lugar, hay que resaltar que el agua para el abastecimiento está asegurada en toda la Demarcación del Segura, gracias a la gestión que se hace del denominado mix del agua por la Mancomunidad de los Canales del Taibilla mediante los recursos propios de las aguas del río Taibilla, la del ATS y la de la desalación. Afortunadamente, hemos dejado para el recuerdo imágenes de cortes en el suministro o camiones llevando agua a diversas poblaciones, las ultimas de ellas acaecidas hace ahora veinte años.

Cuestión distinta es la atención del uso de regadío, este sí que se ve afectado por las menores disponibilidades de recurso en los embalses, y que de no producirse lluvias en cuantía elevada y en las zonas de cabecera, implicaran el agravamiento de la situación. De hecho, ya tenemos aplicadas restricciones al regadío tradicional y no tradicional en torno a una media del 25%.

¿Está preparada la CHS para afrontar una situación como la actual?

La experiencia de vivir en el límite, en cuanto a disponibilidad de recursos hídricos, nos ha hecho llegar a esta situación mejor preparados que otras demarcaciones del país. Son muchos los profesionales que se sorprenden que en la cuenca del Segura no hayamos hecho ningún tipo de restricciones de abastecimiento a los usuarios en los últimos veinte años.

> «La atención del uso de regadío sí se ve afectado por las menores disponibilidades de recurso en los embalses»



Esto es debido a la fuerte inversión que se ha hecho en infraestructuras, así como en su mantenimiento, para aprovechar un recurso que sabemos es escaso. Hablamos de trasvases, desaladoras, lo que posibilita llevar el agua de un punto a otro a lo largo de todo el territorio de la cuenca del Segura. Esos planes y esas obras planteadas a principios de este siglo, es la causa que ha convertido al Segura en la cuenca más resiliente del país frente a la sequía.

Y administrativamente, ¿está preparada la CHS para tomar nuevas medidas?

A finales de diciembre de 2023, el Real Decreto 8/2023 introduce las medidas que permitirán paliar los efectos de la sequía en diversas demarcaciones hidrográficas, entre ellas la del Segura. Básicamente se contemplan exenciones del canon de regulación y tarifas de utilización de aquellos usuarios de los regadíos tradicionales que padezcan restricciones superiores al 40 % de sus dotaciones nominales.

Asimismo, se prevén exenciones para los usuarios de la cuenca del Segura que utilizan las infraestructuras del ATS, durante el periodo en que persista la situación de sequía extraordinaria, una vez declarada, en una parte de sus tarifas. Además, ya está definida la composición de la Comisión Permanente de la Sequía en la que participan responsables del organismo de cuenca de la DGA del MITECO, así como representantes de las cuatro comunidades autónomas con territorio en la demarcación: Andalucía, Murcia, Valencia y Castilla La Mancha.

Igualmente hay representantes de los usuarios de abastecimiento, usos energéticos y del regadío, elegidos entre quienes representan a estos sectores, en la Junta de Gobierno. Participan asimismo con voz, pero sin voto, las administraciones locales; las organizaciones sindicales; las organizaciones empresariales y las organizaciones en defensa de los intereses medioambientales.

Otra de las cuestiones recurrentes es la apertura de los pozos de sequía. ¿Están en disposición de ser utilizados?

> «Nuestra cuenca se ha convertido en la más resiliente del país frente a la sequía»

El RDL 4/2023 destina 10.000.000 de euros para la explotación de la Batería Estratégica de Sondeos (BES). En estos momentos, contamos con la Declaración de Impacto Ambiental (DIA) favorable para los sondeos constitutivos del Sinclinal de Calasparra, que aportarían, una vez declarada la sequía extraordinaria, un volumen de 32 hm3 anuales.

Confiamos que las DIA's que tienen que enviar los responsables medioambientales autonómicos de los sondeos de la Vega Media (Murcia) y Baja (Alicante), así como los destinados al abastecimiento a favor de la MCT ubicados en Albacete, pueden estar en el breve plazo, ya que podrían aportar valores máximos anuales 48 hm3 y 13 hm3 respectivamente.

¿Qué papel juegan los Planes Especiales de la Sequía (PES) en la actual situación?

En previsión de situaciones en las que haya que tomar alguna decisión debido a la escasez de recursos, la CHS ha desarrollado los Planes Especiales de Sequía, que afectarían a usuarios de la cuenca, y los Planes de Emergencia de Sequía, destinados a los gestores de abastecimientos para la población. Estos documentos establecen las diferentes medidas y acciones dirigidas a garantizar la disponibilidad del agua para asegurar las necesidades de la población y, asimismo, minimizar los impactos ambientales, económicos y sociales de los episodios de sequía.

El PES también busca minimizar los impactos económicos que puede tener sobre, por ejemplo, el sector agrícola, pero no se olvida de su impacto ambiental, ya que trata de evitar y minimizar los efectos de la sequía sobre el estado de las masas de agua.

Debido a la situación de escasez de recursos, se ha puesto la mirada en la depuración. ¿Cuál es la realidad de este proceso en la cuenca del Segura?

La adecuada reutilización de las aguas residuales urbanas es uno de los objetivos principales en los que trabaja el Ministerio para Transición Ecológica y el Reto Democrático, (MITECO), tal y como se dispone en el Plan Nacional de Depuración, Saneamiento, Eficiencia, Ahorro y Reutilización (Plan DSEAR) que constituye un instrumento de gobernanza elaborado por el la Dirección General del Agua.

Su propósito es revisar las estrategias de intervención pública seguidas en las materias concretas a las que se refiere y que han constatado un importante retraso en la implementación de las medidas requeridas, especialmente en referencia a las actuaciones vinculadas al ciclo urbano del agua.

La CHS considera fundamental la depuración. Una apuesta que queda reflejada en el Plan Hidrológico del Segura 2022-2027 en inversiones destinadas a la "Reducción de la contaminación puntual" con un presupuesto de 592 millones de euros, cifra que casi duplica la del plan 2015-21 de 315 millones. Esta es la prueba fehaciente del compromiso por avanzar en este aspecto.

> «Desde la CHS consideramos fundamental la depuración y así queda reflejado en las inversiones»

«Necesitamos una reforma del sistema de financiación» N. Císcar

Desde la Generalitat se estudia el acogerse a una quita estatal para invertir un endeudamiento público imparable desde hace décadas

David Rubio

La Generalitat Valenciana mantiene una deuda pública superior a los 55.000 millones de euros, según el último dato publicado por el propio Consell. Una cifra astronómica que no ha dejado de crecer desde prácticamente la misma constitución de nuestra autonomía en los años 80.

En cifras totales somos la segunda región española más endeudada solo superada por Cataluña (85.000 millones). Sin embargo si calculamos la deuda en relación a nuestro PIB, ahí tenemos el dudoso honor de liderar la clasificación de nuestro país alcanzando el 41% del total. Esto significa que cada valenciano debe aproximadamente unos 10.576 euros.



Reunión entre Ruth Merino (consellera de Hacienda) y Carlos Mazón (president de la Generalitat).

Un crecimiento imparable

Si analizamos cuál ha sido exactamente el origen de este descomunal endeudamiento, nos damos cuenta de que ninguno de los gobiernos que ha ostentado la Generalitat hasta ahora ha sabido frenar su aumento. Si bien es cierto que algunos lo agrandaron más que otros.

La primera etapa del Govern, presidido por el socialista Joan Lerma, se cerró en 1995 con cerca de 3.000 millones de euros de deuda pública. Su sucesor, el popular Eduardo Zaplana, la dobló hasta superar los 7.000 millones en 2002. En apenas un año, José Luis Olivas también generó casi otros 1.000 millones más.

Los siguientes ocho años de Francisco Camps supusieron un meteórico ascenso, hasta rondar los 22.000 millones. Alberto Fabra solo tuvo cuatro años, pero aún así disparó la deuda aún más a los 42.000 millones, cerrándose así las dos décadas de gobiernos autonómicos del PP.

> «Tenemos que elaborar presupuestos realistas para generar confianza en empresas inversoras» N. Císcar (PP)

En esta última época del Botànic (PSOE, Compromís y en la segunda parte también UP) presidida por el socialista Ximo Puig desde 2015 a 2023, la deuda ha continuado creciendo en otros 13.000 millones de euros.

Trampas al solitario

Esta situación llevó a los diferentes gobiernos autonómicos, desde 1988 a 2011, a falsear los presupuestos para intentar esconder en cierta medida todo este endeudamiento y déficit. Por esta razón la Comisión Europea acabó sancionando a España con 19 millones de euros.

Más recientemente, durante la etapa del Botànic, se probó la fórmula de incluir partidas ficticias de ingresos (alrededor de 1.300 millones de euros anuales) para así tratar de cuadrar las cuentas.

> «Estar tan endeudados nos supone tener peor Educación, Sanidad y servicios» A. Mas (Compromís)

Inversión en deuda

El actual Govern PP-Vox, presidido por Carlos Mazón, se ha propuesto entre sus objetivos ser el primero que consiga ya no solo no generar más endeudamiento, sino incluso reducirlo.

De hecho en los recientemente aprobados presupuestos autonómicos de 2024 -los primeros elaborados por el actual Gobierno- la partida referida al pago de deuda aumentó desde los 6.600 millones de euros a los casi 8.000 millones.

La razón principal de reducir la deuda es evitar que se generen nuevos intereses de pagos que nos cuesten todavía más dinero público al contribuyente. A ello se suma que las administraciones saneadas suelen generar más confianza en los mercados financieros a la hora de atraer inversiones, así como incluso podría ayudar a que la Comunitat Valenciana gozara de mayor peso político a nivel nacional.

> «Hemos heredado una situación financiera de deuda, déficit e incertidumbre» N. Císcar (PP)

Incertidumbre desde el Estado

"Hemos entrado a gobernar en un punto de partida muy crítico a nivel financiero. Por un lado con una deuda histórica, que nos obliga a destinar dinero aquí para evitar más intereses, en lugar de afrontar otras inversiones. Por otro lado somos la comunidad con mayor déficit de toda España. Y además seguimos sin conocer todavía la financiación exacta que recibiremos de administraciones superiores. Todo esto encima en una coyuntura de inflación. Es decir, nos hemos encontrado una fórmula de deuda, déficit e incertidumbre" nos cuenta Noelia Císcar, diputada autonómica del PP.

En medio de este sombrío panorama, el Congreso todavía no ha aprobado los presupuestos estatales de 2024, ni el Ministerio de Hacienda ha anunciado definitivamente cuáles serán las reglas de gasto para la estabilidad financiera de las administraciones autonómicas y municipales.

"En septiembre la consellera de Hacienda envió un escrito al Ministerio solicitando toda la información respecto a entregas a cuenta, liquidaciones del sistema financiero, Fondos Europeos, etc. con el fin de redactar un presupuesto autonómico lo más realista posible. Nunca recibimos respuesta. Vamos totalmente a ciegas. Aún así tenemos que dar veracidad en nuestras cuentas para ser un territorio atractivo de cara a ofrecer garantías a las empresas inversoras que generan riqueza y empleo. Éste es el objetivo de nuestro gobierno y por eso nosotros no vamos a incluir partidas de ingresos ficticios" nos asegura Císcar.

Posible quita

Ahora, repentinamente, en esta legislatura ha aparecido una fórmula en el horizonte que podría suponer la desaparición de buena parte de la deuda pública autonómica. Hablamos del pacto firmado entre el PSOE y Esquerra Republicana por la investidura, en el cual se incluye una condonación de 15.000 millones de la deuda catalana por parte del Estado.

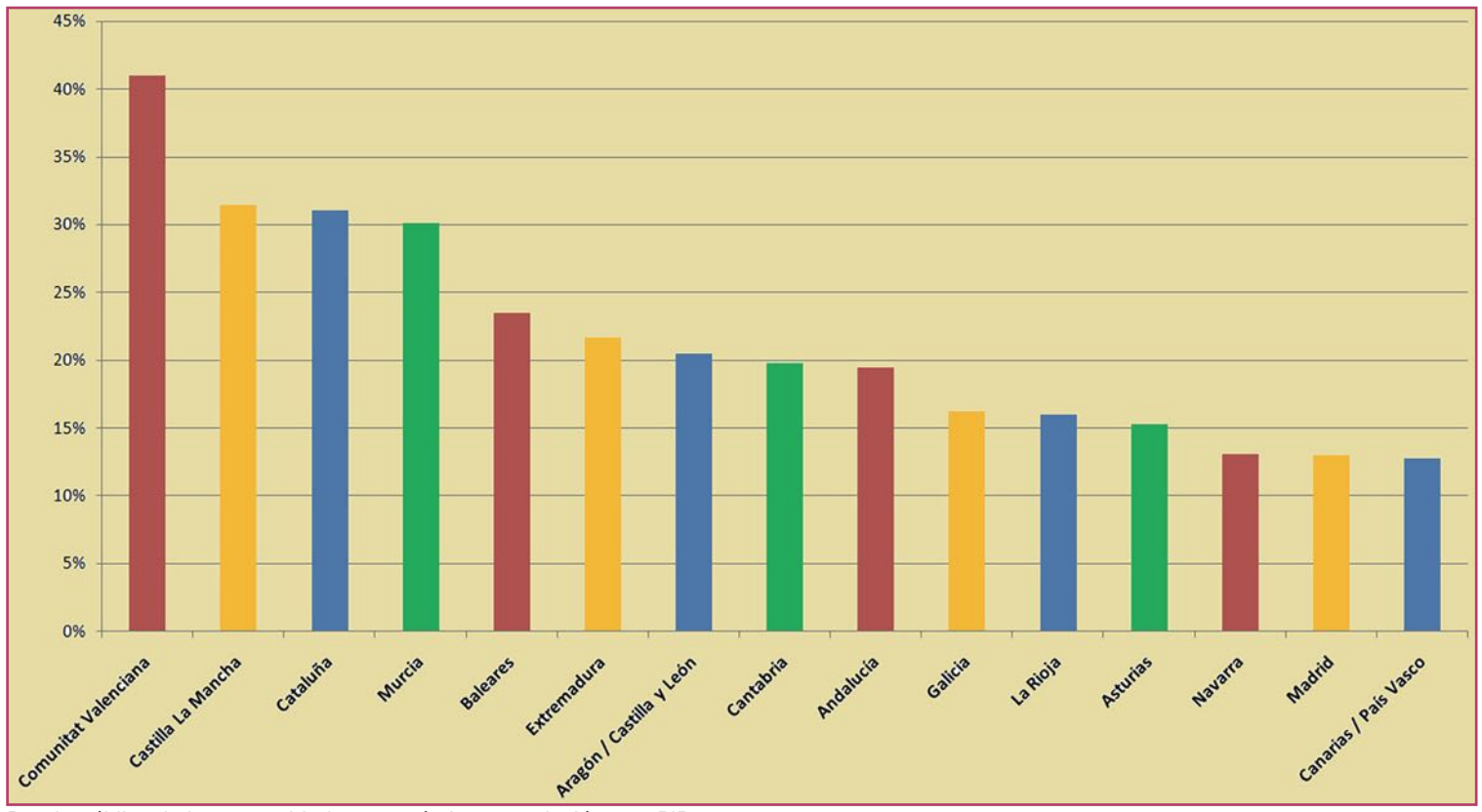
En principio el Gobierno pretende realizar dicha quita mediante el Fondo de Liquidez Autonómica, en el que están presentes nueve autonomías, entre ellas la nuestra. La propia ministra María Jesús Montero aseguró que este mecanismo no se ha ideado tan

solo para Cataluña, sino que será extensible a todas las comunidades que así lo soliciten.

Posturas favorables

Desde la oposición no han tardado en pedir al Consell que demande esta condonación estatal para la Generalitat Valenciana. “Nosotros también debemos reclamar este dinero. Es una solución que está avalada incluso por expertos de fuera de la política. Ahora mismo estamos pagando una barbaridad cada año en intereses de la deuda, y esto evidentemente nos repercute en tener peor educación, sanidad y servicios” nos indica Aitana Mas, exvicepresidenta y diputada autonómica de Compromís.

“Si se hace la quita a Cataluña, pues también la queremos para nosotros. No es nuestra solución, porque lo que necesitamos realmente es un cambio del modelo financiero. Esto puede estar bien, aunque no sea algo definitivo a largo plazo” nos señala Císcar.



Deuda pública de las comunidades autonómicas en relación a su PIB.

Porcentaje condonado

Aún con todo, la posibilidad de la condonación de deuda autonómica por parte del Estado suscita algunas cuestiones todavía sin resolver. Por ejemplo, respecto a la cantidad. Si en la Comunitat Valenciana se aplican las mismas reglas que en Cataluña, es decir una quita del 20%, nuestra deuda pasaría de 55.000 millones de euros a los 44.000 millones.

No obstante es de sobra conocido que el Govern catalán cuenta con un enorme peso parlamentario en el Congreso con siete diputados de ERC, a los que podríamos sumar también los siete de Junts per Catalunya, que le otorgan una gran fuerza negociadora con el Gobierno de España. Así pues cabe preguntarse, ¿tendríamos las demás regiones también un 20%?

“No sabemos cuáles son los criterios exactos. Esto ha aparecido por lo que todos sabemos, como una clara compra de votos para la investidura de Pedro Sánchez. Nosotros queremos las mismas condiciones que Cataluña, pero como se hace por intereses puramente partidistas nos deja en una situación de cierta indefensión al resto de comunidades autonómicas. Desconocemos realmente la letra pequeña del acuerdo con ERC, a pesar de que desde el Gobierno siempre se nos reclama transparencia a las autonomías” nos determina Císcar.

“Creo que sí ha quedado claro que se aplicarán los mismos criterios para todas las autonomías. Compromís no habría votado por la investidura de Sánchez de no haber sido así. No tendría sentido profundizar todavía más en esa España de dos velocidades que ya existe con el concierto vasco-navarro” nos apunta Mas.

Posibles tensiones territoriales

Asimismo, aunque las diecisiete autonomías españolas arrastran deudas públicas, la situación financiera entre ellas es bastante dispar. Por ejemplo, el País Vasco o Canarias apenas sostienen un endeudamiento del 13% de su PIB, mientras que el valenciano está en el 41%. Además no todas están dentro del citado FLA. Esto nos lleva a preguntarnos, ¿estas quitas podrían provocar que otros gobiernos autonómicos se sientan perjudicados por haber sabido gestionar mejor sus recursos?

“Sería un barbaridad que alguien se queje por discriminación. Tenemos perfectamente constatado que una gran parte de la deuda de la Comunidad Valenciana no es legítima. Esto se ha generado porque el Estado no nos ha dado lo que debíamos tener por nuestro peso poblacional, lo cual a su vez ha generado intereses. Es una pescadilla que se muerde la cola” nos apunta Mas.

“Nos preocupa que esta solución de la deuda acabe generando todavía más diferenciación entre las comunidades autónomas. Parece que todo va a ser por intereses políticos, y no por los intereses de los ciudadanos” nos señala Císcar.

La deuda estatal

Y por último, conviene recordar que precisamente el Estado español es una administración pública todavía más endeudada que cualquiera de sus autonomías. Los últimos datos apuntan a un total del 111% del PIB, por el cual cada español debemos unos 32.000 euros. Por tanto, ¿podría llegar a ser todavía peor el remedio que la enfermedad?

“Si las administraciones se pasan deuda unas a otras, al final corremos el riesgo de meternos en un bucle del que seguiríamos sin salir. ¿Cómo se equilibra esto? Es evidente que un mayor endeudamiento del Estado nos va a repercutir a nivel europeo” nos avisa Císcar.

“Yo no creo que esto fuera un problema. Si inyectamos más dinero a las autonomías eso nos repercutirá para bien en el global del Estado. Hemos sufrido dos crisis en los últimos años y ya hemos visto que las políticas de estímulos funcionan mejor que las de austeridad” nos asegura Mas.

Divisiones en el Consell

Por el momento la posibilidad de esta quita estatal parece dividir al bipartito del Consell. En una comisión parlamentaria Vox pidió quitar uno de los puntos de una Proposición No de Ley (PNL), presentada por el PP, que pedía la devolución de ‘la deuda histórica’ por parte del Estado a la Generalitat Valenciana. Dicha enmienda no se aceptó, y finalmente el partido verde optó por abstenerse, siendo el texto aprobado con los votos de PP, PSOE y Compromís.

La propia presidenta de Les Corts -Llanos Massó, de Vox- ha arremetido contundentemente contra el presidente autonómico andaluz -del PP- por pedir la quita para Andalucía. “A Moreno Bonilla le preocupa el ‘qué hay de lo mío’ y le importa un carajo lo que le pase a España. No tiene vergüenza” tuiteó.

“Es decepcionante que el gobierno del PP y Vox no se pongan de acuerdo en algo tan esencial como pedir millones para la Comunidad Valenciana” nos señala Mas.

La infrafinanciación

En lo que sí parece haber consenso de todos los partidos políticos con representación en Les Corts Valencianes es en la necesidad de un cambio del modelo de financiación autonómica.

Según un estudio publicado recientemente por la Fundación de Estudios de Economía Aplicada desde que se creara en 2002 el actual sistema de financiación (reformado en 2009 y caducado desde 2014) la Comunitat Valenciana ha sido durante la mayoría de años la peor financiada por el Estado en relación a su población, y nunca ha ascendido de las tres últimas posiciones.

De acuerdo con un informe presentado hace unos meses por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas, esta terrible infrafinanciación estatal se puede cifrar en 37.000 millones de euros, lo cual vendría a significar un 67% de nuestra deuda pública.

El eterno caballo de batalla

“El Gobierno de España tiene una factura pendiente con nuestra comunidad. Nuestro presidente, Mazón, ha pedido la reforma del sistema de financiación, y mientras ésta llega un fondo de nivelación. Ésta es la auténtica solución para la deuda. Vamos a seguir insistiendo, llevándolo a comisiones y a pleno, y solicitando reuniones con el Gobierno. No pedimos más que el resto de las comunidades, pero tampoco menos” nos aduce la popular Noelia Císcar.

“Para esto se necesita una mayoría de dos tercios en el Congreso. Así que o bien llegan a un acuerdo PP y PSOE, o los demás estamos condenados. Hemos visto posiciones muy contrarias dentro de estos dos partidos. Yo la responsabilidad, más que en el Gobierno, lo pongo en sus grupos parlamentarios” nos apunta Aitana Mas, representante de Compromís.

Esta posibilidad de pedir una quita divide a los dos partidos del Consell

La infrafinanciación estatal nos habría costado unos 37.000 millones en 2 décadas a la Comunitat Valenciana

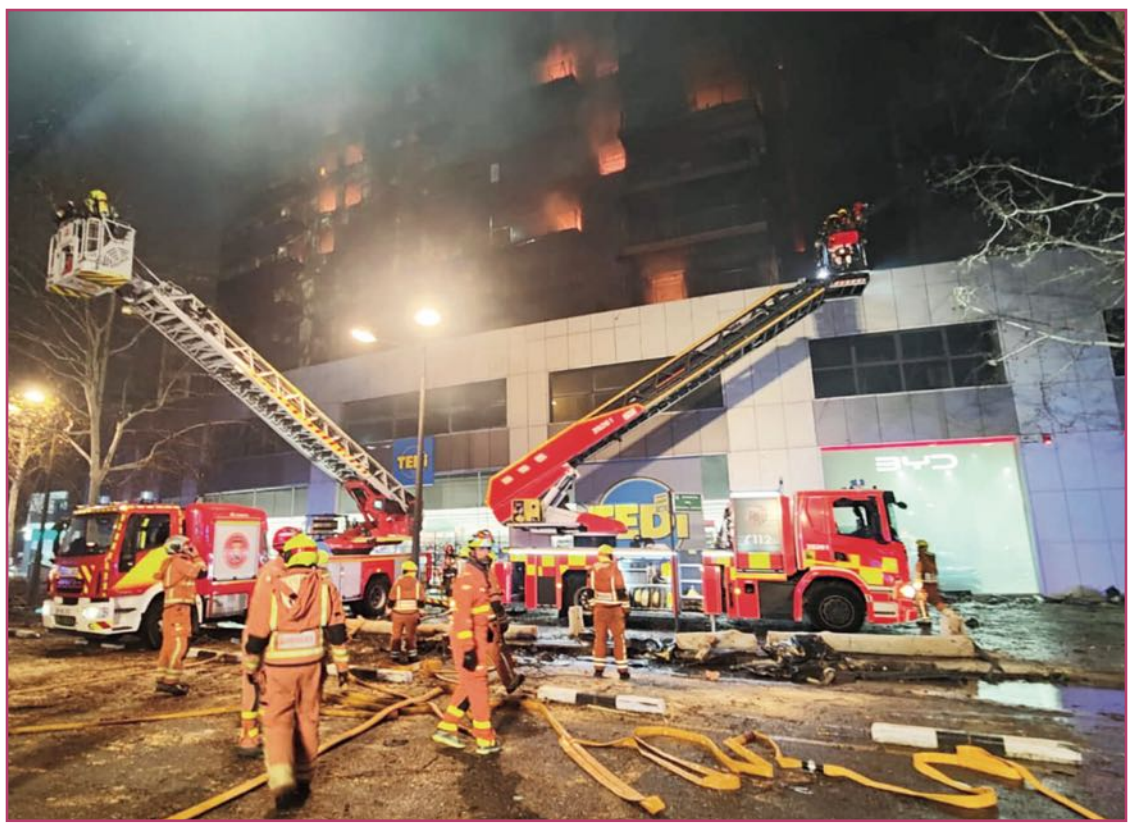
«Reformar el sistema de financiación depende de los grupos de PP y PSOE en el Congreso»
A. Mas (Compromís)

¿Podría existir responsabilidad patrimonial del Estado o europea?

El cambio de la ley se hizo para adaptar la directiva europea de euroclasificación

Jorge Espí Llopis y
María Teresa Durán. Abogados

Tenemos que empezar este artículo, como no puede ser de otra forma, trasladando el pésame a los familiares de las víctimas y la máxima solidaridad con los afectados por el incendio del edificio de 14 plantas de Campanar en València. Lo perdieron todo en un abrir y cerrar de ojos. En unas horas se supo que había diez fallecidos, entre ellos un niño de dos años y un bebé de ocho días.



Investigación

Ahora lo primero que se tendrá que determinar es cual fue el origen del incendio, aunque la Policía Científica apunta como principal hipótesis un fallo eléctrico. A partir de ahí se podrá empezar a determinar responsabilidades, incluida la de la compañía eléctrica cuya obligación es revisar cuadros y verificar el correcto funcionamiento de las instalaciones.

Después se tendrá que aclarar porque hubo ese efecto chimenea que lo hizo arder tan rápidamente. Será el Juzgado de Instrucción 9 de València, que ya está investigando el incendio de los dos edificios devorados por las llamas, quien de esos primeros pasos, que servirán para un futuro y lejano juicio.

Acuerdos y juicio

Existen muchos implicados en la causa y se debe de aclarar si puede llegar a tener responsabilidades penales. Con todo ello el juicio se puede alargar incluso quince años. Ante esto aprovecharán las partes implicadas para llegar a acuerdos que les liberen de la responsabilidad civil.

Es una práctica habitual, ya que quien lo ha perdido todo por norma general no puede enfrentarse a esa larga espera hasta que se determinen todas las responsabilidades jurídicas y patrimoniales.

Antes de que esto llegue, ya se están eliminando o auto eliminándose aquellos que podrían ser considerados responsables de las posibles derivadas que podrían llevar a indemnizaciones millonarias, como por ejemplo el promotor del edificio: “Yo no hice el proyecto, no sé ni cómo era la fachada”.

> La desaparición de la vivienda no implica la eliminación del préstamo hipotecario

Constructora y arquitecto

FBEX, la inmobiliaria que construyó el edificio incendiado en València, quebró en 2010 con una deuda de 600 millones de euros, y además la hipotética responsabilidad de ésta y del arquitecto prescribió en 2019, aunque no así la penal si la hubiera.

Al arquitecto se le considera como un agente de la edificación y, por lo tanto, su actividad está entroncada en el proceso constructivo y también sometido a las responsabilidades y garantías que le corresponden de acuerdo a la Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación.

Seguros y ayudas

Al menos los vecinos cuentan con una póliza de seguros por 26.511.540,32 euros en cuanto a la edificación y otros 31.266,71 euros por el mobiliario comunitario. Pero hay que tener en cuenta que la desaparición de la vivienda no implica la eliminación del préstamo hipotecario, con las graves consecuencias que esto ocasiona a todos los afectados.

Aparte del seguro contarán con las ayudas del Gobierno valenciano, que destinará cerca de cuatro millones de euros y contempla una ayuda directa, de entre 6.000 y 10.000 euros, para aquellas familias afectadas que tenían en el edificio su vivienda habitual, con el objeto de cubrir sus necesidades básicas, con una inversión de 1,38 millones.

También se incluye una ayuda de 1.000 a 1.500 euros al mes para alquilar una vivienda, con un importe global de cerca de 2,5 millones, a los que sumarán la gratuidad del transporte público y el impuesto cero para quienes decidan comprar una vivienda, entre otras medidas.

Según explica Legálitas, “los perjudicados con daños materiales y/o personales tendrán legitimación para reclamar la correspondiente indemnización. Y las compañías de seguros con las que los afectados tienen una póliza de hogar deberán asumir los daños materiales sufridos (según se incluya continente, contenido o ambas) y, en su caso, el alojamiento provisional, coste de los bomberos, traslado de mobiliario y reconstrucción de la vivienda (en caso de destrucción total)”.

> En 2010 dio quiebra la inmobiliaria que construyó el edificio

Falta de normativa

A partir de aquí surge un debate público sobre la seguridad de las viviendas construidas en España entre los años 90 y principios de los 2000, antes de la implementación del Código Técnico de la Edificación (CTE) en 2006. Hasta ese momento, la normativa estatal no abordaba específicamente cómo proteger los edificios de incendios que pudieran propagarse por las fachadas.

En aquel entonces, en España, los productos se clasificaban según su combustibilidad e inflamabilidad en cinco categorías, de menor a mayor riesgo. Posteriormente, con la aprobación del CTE, los materiales inflamables pasaron a clasificarse según las directivas europeas en Euroclases de reacción al fuego.

¿Porque no estaba regulado? La normativa estatal no lo contemplaba, dado que veníamos de una construcción tradicional con paredes de cerámica, mármol, ladrillo... que son materiales pesados que no arden con facilidad. Más tarde, con la creciente demanda de eficiencia energética, se comenzaron a construir edificios mejor aislados, lo que llevó a la incorporación de nuevos materiales a los que la normativa estatal todavía no estaba adaptada.

Inspecciones municipales

Cómo siempre, y a toro pasado, todos los ayuntamientos se están poniendo las pilas lanzando inspecciones, revisiones, sanciones... dadas las inquietudes con edificios potencialmente similares. Ahora nacerán comisiones de expertos que analizarán las normas y materiales de los edificios, estudiarán aquellos construidos con técnicas y materiales similares al del incendio y se abocará a la revisión de normas de edificación en toda España.

Esta inquietud hará que se tomen medidas a la desesperada con costes muy elevados para los propietarios, para cambiar el aislamiento de los edificios similares, y hará que surjan los aprovechados y estafadores.

Directiva europea

El cambio de la ley se realizó para adaptar nuestras normas a una directiva europea de euroclasificación, cuyo objetivo es beneficiar el aislamiento de los edificios.

Pero estos nuevos materiales se colocan dejando en muchos casos una cámara de aire que si bien facilita mantener la temperatura, también puede servir de chimenea en un incendio, como ha sido el caso de València.

La pregunta también estaría aquí. Si al final se marcan una serie de materiales en la ley, siendo evidentemente más barato colocar unos plásticos de colores, que pueden quedar estéticamente muy atractivo, que por ejemplo mármol; así como las espumas que sirven para generar esos aislantes y esas cámaras de aire, y quien lo utiliza lo hace cumpliendo dicha ley... ¿podría dar lugar a responsabilidad patrimonial del estado o europea?

> Los nuevos materiales aparecieron ante la creciente demanda de eficiencia energética



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El alfil puede caer, la reina no

Hace un par de años publicábamos una viñeta similar. En esa ocasión el apuñalado y dejado a la deriva era Pablo Casado, al que abandonó sin misericordia todo el PP para unirse al nuevo líder.

Ábalos abandonado

Y de nuevo nos encontramos con otro abandonado. En este caso es al otro lado, en el PSOE. Se trata de José Luis Ábalos. Sin entrar en las responsabilidades que pueda o no tener en el denominado 'caso Koldo', lo cierto es que de momento se le menciona, pero no se le imputa como sí ha ocurrido con otros de los participantes en esta trama.

Cabría esperar que alguien que ha sido ministro, y mano derecha del presidente Pedro Sánchez, al menos tuviera el privilegio de la duda y la defensa de sus compañeros. Pero está claro que, en política, cuando ya te apartan de puestos relevantes es porque ya no 'cuentas'.

Armengol arropada

La prueba clara está con alguien que sí cuenta. A diferencia de Ábalos, Francina Armengol, presidenta del Congreso de los Diputados y por lo tanto peso pesado del PSOE y tercera persona con mayor autoridad del Estado (después del Rey y el presidente del Gobierno), si ha sido vinculada al 'caso Koldo'.

Cuando era presidenta del gobierno balear éste expidió un informe dando por satisfactorias un pedido de mascarillas, a pesar que desde dos meses antes sabían que las habían tenido que descartar por inservibles. No obstante, se pagaron al proveedor 3,7 millones de euros procedentes de la Unión Europea.

Esas mascarillas siguen, casi cuatro años después, en un almacén. Pero la consigna de Moncloa, que repite vehementemente María Jesús Montero, número 2 del partido, y por lo tanto el resto



de ministros, es que aquí sí hay que salir en su defensa.

Así es la política

Ábalos definió el ataque de su propio partido como "populismo justiciero", y es que esa es la doble vara de medir que tiene la política. Por un lado sale el ministro Bolaños asegurando que "me repugna la corrupción" y que "quien la hace la paga", y por otro se modifica el delito de malversación (corrupción) en el caso del 'procés'.

Lo que uno se pregunta, viendo el panorama entre los temas de amnistía, ahora las implicaciones por el tema de las mascarillas... ¿cuándo se gobierna este País? Porque de momento seguimos esperando a tener Presupuestos Generales, a conocer las normas financieras que afectan a ayuntamientos y gobiernos autonómicos... y al PP relajado viendo como no le hace falta ni hacer oposición.

Por cierto, y relativo a todo este caso de corrupción con los pedidos de mascarillas, quizás ahora se podría explicar mejor esa obligatoriedad en España de llevarla puesta hasta yendo solo por el campo cuando, como insistimos en aquellos momentos desde estas mismas líneas, no era ni siquiera aconsejado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Pobreza

Cambiando de tema, el Instituto Nacional de Estadística (INE), ente público, publicaba este mes un dato escalofriante y que debería hacer reflexionar sobre si el camino que se está siguiendo es el más adecuado. Decía este informe que el 26,5% de la población en España vive en riesgo de pobreza, es decir más de una de cada cuatro personas.

Esto nos sitúa como el cuarto país de la Unión Europea con más población en riesgo de pobreza o exclusión social, tan solo después de Rumanía, Bulgaria y Grecia. Y otro dato relevante, uno de cada diez españoles tiene una "carencia material y social severa", el peor dato desde 2014.

La encuesta del ente público revela a su vez que casi un 40% de los hogares no tiene capacidad para afrontar gastos imprevistos o que, a pesar de los llenos de hoteles que nos cuentan, uno de cada tres hogares no se ha podido permitir ir una semana de vacaciones en 2023.

Podríamos seguir con datos, como que el 21% de las familias no pueden mantener la vivienda a una temperatura adecuada, pero lo importante es si esos datos van a servir para reflexionar o por el contrario se van a dar la vuelta.

Ebro y sequía

Otro tema verdaderamente preocupante es la incoherencia entre sequía y tener un río que, sin las crecidas de estos meses, llega a la desembocadura con un caudal suficiente como para abastecer campos y población.

En 2001 el Plan Hidrológico Nacional preveía el trasvase desde la cuenca del Ebro a Barcelona, Castellón, València, Alicante e incluso llegando a Murcia y Almería. Ese proyecto quedó derogado. Llegada la sequía, la propuesta es llevar agua en barcos desde la desalinizadora de Sagunt a Barcelona.

Ahora, siempre después del problema, se vuelve a hablar de esa tubería que conecte el Ebro con Barcelona para, al menos, los casos de emergencia. Ya se dicen incluso plazos de ejecución, que los ingenieros han fijado que podrían ser de ocho meses.

Incendio

Lo de 'a toro pasado' no obstante es muy habitual. Ahora los expertos se echan las manos a la cabeza, tras el peor incendio de los últimos tiempos en la ciudad de València, hablando de la necesidad del mantenimiento de los edificios, etc. Pero nadie dijo nada cuando la nueva ley, en 2006, adaptación de una directiva europea, hablaba de una serie de materiales (euroclasificación) que han sido los causantes del efecto chimenea de dicho incendio.

AQUÍ® grupo de comunicación

www.aquigrupo.com

EDITA: AQUÍ grupo de comunicación

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

Publicación auditada por ojd / pgd

AQUÍ en València capital | AQUÍ en València área metropolitana | AQUÍ en Alicante | AQUÍ en Elche | AQUÍ en la Vega Baja | AQUÍ en Torrevieja | AQUÍ en Orihuela

AQUÍ en Benidorm | AQUÍ en Alcoy | AQUÍ en San Vicente | AQUÍ en Elda | AQUÍ en Petrer | AQUÍ en Villena | AQUÍ en Santa Pola

AQUÍ en Crevillent | AQUÍ en Xàbia | AQUÍ en Mutxamel | AQUÍ en Altea | AQUÍ en Alfafar | AQUÍ en L'Alfàs | AQUÍ en La Nucía


Ángel Fernández
DIRECTOR


Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO


David Rubio
POLÍTICA


Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN


María Teresa Durán
JUSTICIA


Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA


Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE


Alejandro Pla
VALÈNCIA


Alejandro Carrilero
VALÈNCIA


Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ

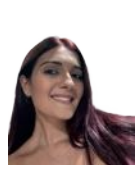

Fabiola Zafra
VEGA BAJA


Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ


Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA


Carlos Forte
VILLENA


Fernando Torrecilla
ALCOY


María Navarro
XÀBIA


Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS


José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL


Fede Romero
MAQUETACIÓN


Pedro Mateo
CREATIVIDAD


Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Santiago Ballester / Concejal de Fiestas (València, 7-enero-1966)

«Recibimos dos millones de visitantes en la semana grande»

El concejal de Fallas retrata con pasión la esencia del espíritu fallero y anuncia los principales cambios para este año

ALEJANDRO PLA

València ya respira olor a pólvora. A manga corta a mediodía y chaquetita vaquera cuando avanza la tarde. A desayuno fuerte. A 'mascletà' a mediodía con su refrigerio previo. A visita al casal del barrio. Al de algún amigo. Al tardeo y la cena con amigos. Los acentos extranjeros van y vienen por las calles. Los monumentos lucen todo el estilo y el humor de los valencianos.

Sin duda que València está en Fallas. Conversamos con el concejal de Fiestas del 'cap i casal', que, en el fragor de una tórrida agenda de compromisos desde hace semanas, no ha dudado en atender a AQUÍ en València para desnudar el alma de los falleros y anunciar los principales cambios para este año.

¿Qué herencia has recibido de tu predecesor en el cargo?

La verdad es que cuando tomé posesión, en junio de 2023, nos encontramos una concejalía sin crédito disponible y tuvimos que, rápidamente, solicitar una modificación de créditos para poder acabar el año. Un servicio sin apenas funcionarios, ya que muchos se habían jubilado y no los habían repuesto. Una Junta Central Fallera (JCF) abandonada y con incidencias sin resolver.

¿Cuáles son las consecuencias y lecciones que extraes del 'Estudio económico de las Fallas' elaborado por la Universidad Politécnica de València (UPV)?

Según el trabajo que nos han presentado, y siempre con los datos bajo aquellas personas y colectivos que han querido contestar, podemos extraer cosas positivas como por ejemplo que somos la fiesta que, durante un periodo corto de tiempo como es entre el día 1 al 19 de marzo, más empleo genera, con más de 6.000 empleos adicionales.

> «Cuando tomé posesión del cargo nos encontramos una concejalía sin crédito disponible»



> «Tenemos como principal objetivo el desarrollo de nuestras fiestas con dignidad y lograr potenciar la pirotecnia»

> «Por primera vez las comisiones han tenido permiso el 3 de febrero para realizar sus actividades»

Otra de las lecciones que hemos extraído es que somos la fiesta que, por cada euro invertido, retornan doce euros; y que somos, por supuesto, la fiesta que más dinero movemos. Esto es así porque estamos hablando de 732 millones.

> «Somos la fiesta que, durante un periodo corto de tiempo, más empleo genera»

¿Las Fallas en València y las Fallas en Madrid... un amor posible?

Las Fallas únicamente son valencianas, otra cuestión son las colaboraciones en materia de promoción de diferentes territorios. Bien sea con la pirotecnia, la indumentaria, la música o nuestros artistas falleros.

¿En qué medida habéis modificado el presupuesto de la concejalía de Fiestas y con qué propósitos?

En 2023 el único objetivo que perseguía la modificación, como he dicho antes, era poder acabar el año. Actualmente, ahora en 2024, el propósito es el desarrollo de nuestras fiestas con dignidad y mejorar en algunos aspectos como potenciar la pirotecnia.

Otro de nuestros objetivos pasa por lograr aumentar las subvenciones a las Fallas del año 2027 al 30% del importe declarado, o incluso acometer proyectos novedosos que en un futuro anunciaremos.

A nivel político, ¿qué aprendiste tras tus cuatro años anteriores en la oposición en el ayuntamiento?

El funcionamiento de la casa, aspecto que considero fundamental. Eso me ha permitido que, por primera vez en la historia, y después de mucho trabajo entre todos los servicios implicados de este ayuntamiento, que son muchos, las comisiones falleras hayan tenido el permiso para realizar sus actividades el día 3 de febrero. Un mes antes de lo habitual.

¿Cada Falla es de un color político o es simplificar demasiado?

Yo diría más; cada fallero es de un color político. Pero si hay algo que tengo claro es que en las Fallas solo se habla de Fallas. Ni de política, ni de otros temas que puedan perjudicar a la fiesta.

¿Y Convento Jerusalén?

Convento es una Falla como todas las demás. Hay falleros de diferentes pensamientos, pero sólo se habla de Fallas.

¿Cómo valoras la Exaltación? ¿Qué es lo que más te gustó y qué pulirías para la siguiente gala?

Valoro positivamente la Exaltación de las Fallas. Fue un acto solemne, donde volvimos al Palau de la Música, el cual había estado varios años cerrado. Además, supuso un acto en el que volvió la banda municipal a

> «En las Fallas sólo se habla de Fallas; ni de política, ni de otros temas que perjudiquen a la fiesta»

interpretar nuestros pasodobles y 'suites' Fallera Mayor en directo, las canastillas rindieron pleitesía a nuestras Falleras Mayores de manera dinámica.

Además de todo esto, cabe destacar que los espectáculos artísticos resultaron más que dignos para la que es la tercera capital de España. No quisiera olvidarme de unas mantenedoras que estuvieron a la altura de la exigencia del acto.

¿Has previsto algún cambio sustancial en los actos falleros?

Este año hemos realizado el intercambio de fotografías, la gala del deporte, del ninot, etc. en las Atarazanas, un espacio emblemático de la ciudad y que, si puede ser, el año que viene seguiremos y mejoraremos.

Tampoco quiero olvidarme de la gala de la pirotecnia, que tendrá lugar en Palau Alameda, además de otras citas de mucho interés. La lista de eventos falleros es inagotable. Todos ellos han sido preparados con mucho cariño y en todos se podrá ver que se ha notado la diferencia de calidad.

¿Los horarios de los actos se mantienen?

En la mayoría de casos, sí.

¿Y los cortes de tráfico?

A este respecto serán casi idénticos al año pasado.



¿Cuánto es de difícil gestionar las fiestas mayores de València con que la mayoría de los días de las mismas sean laborables?

Realmente se antoja una situación compleja de gestionar, pero lo hacemos al igual que mi equipo de JCF con mucho orgullo.

¿De qué forma se generan los cambios a través de las comisiones falleras?

Todos los cambios que se proponen por la asamblea de presidentes de Falla son sometidos a votación. En ese sentido podemos presumir de buena salud democrática.

¿Cómo cambian las normas (horarios, terrazas...) de la hostelería en Fallas?

Las normas de la hostelería son idénticas al año pasado, salvo que se adelantan dos días, porque este año es bisiesto.

¿Qué medidas de seguridad preventiva habéis estado tomando?

Hemos incorporado recomendaciones de tardeo en los barrios de Ciutat Vella y Russafa, así como hemos negociado con la Policía Local la incorporación de recomendaciones en la limitación de venta de alcohol.

¿Cuál es la previsión de turistas que espera València para estas Fallas 2024?

Este año vamos a recibir a muchos turistas para los días de Fallas. En concreto, el domingo 17 de marzo va a ser un día muy intenso. Somos una ciudad de 800.000 habitantes y solemos recibir a casi dos millones en la semana grande.

Con relación al impacto turístico con datos precisos de gasto medio, duración de la estancia, perfil extranjero y nacional... elaboraremos un estudio que daremos a conocer a poco tardar.

¿Ser fallero es...?

Ser fallero es un sentimiento, un modo de vida.

¿Los casales son lugares sólo para falleros o las Fallas son una fiesta abierta?

La fiesta de las Fallas, si son algo, son antes que nada solidaridad. Si existe una fiesta que sea abierta en el mundo es precisamente las Fallas de València, la expresión de arte efímero urbano más grande del mundo.

¿Éxito de las Fallas 2024 sería si...?

Un éxito para las Fallas 2024 sería que todo funcione sin que se produzca ningún incidente. Que no llueva, ni haga viento, pero sobre todo, que las comisiones falleras disfruten de los días de Fallas.

¿Es exagerado decir que en València hay tres cosas intocables: el Valencia CF, la Virgen y las Fallas?

Y te diría más: las Falleras Mayores de Valencia.



Por unas Fallas sin desprendimientos

Los bomberos de València han revisado las cornisas y fachadas de los edificios de la plaza del Ayuntamiento y las calles colindantes antes de que empiecen las 'mascletàs'

ALEJANDRO PLA

Llegan las Fallas y con ellas la mayor aglomeración de vecinos y turistas que hacen de las calles de València un hervidero de gente. A ello se debe sumar la magnitud de los monumentos josefinos y la espectacularidad de la pirotecnia que se dispara por lo alto de los edificios de la ciudad.

Estos factores se ven amenazados por el viento, elemento que las últimas semanas ha ocasionado desperfectos en la ciudad y la expansión del mayor incendio sucedido en la capital. Para evitar tragedias mayores, el ayuntamiento ha puesto en marcha una serie de medidas preventivas que hagan de las Fallas unas fiestas seguras.



Los bomberos trabajan junto al Edificio del Reloj, en el Puerto de València.

Detalles del operativo

Los bomberos de València han comenzado las labores de revisión de los edificios de la plaza del Ayuntamiento a fin de asegurar las adecuadas condiciones de seguridad de cara a las 'mascletàs' de Fallas. Los trabajos de revisión comenzaron el pasado 1 de febrero y se prolongaron quince días para que no haya elementos que puedan caer sobre el público durante la celebración de la mascletà.

Juan Carlos Caballero, concejal de Bomberos y Protección Civil, se quiso reunir con los jefes de servicio del parque de bomberos del Oeste para conocer de primera mano las labores de supervisión y los detalles del operativo.

Antenas y toldos

El cuerpo de bomberos ha revisado veintinueve edificios, prestando especial atención a las fachadas, antenas, elementos ornamentales, toldos y "cualquier elemento que no esté sujeto, que pueda desprenderse con facilidad o que pueda resultar inestable", han indicado desde la concejalía de Bomberos y Protección Civil.

Este operativo está integrado por un equipo formado por un mando y tres efectivos de bomberos, junto con un vehículo de brazo extensible, el cual tiene la capacidad de llegar a todas las alturas y subsana los pequeños desperfectos que pueda haber en las cornisas o fachadas de los edificios. De ese modo, se evita la caída de elementos sobre los espectadores o viandantes antes, durante o después de la 'mascletà'.

Minimizar los riesgos

Juan Carlos Caballero recuerda que la 'mascletà' "es el acto más multitudinario de las Fallas y, por eso, es fundamental garantizar la seguridad de los ciudadanos que se acerquen a la plaza del Ayuntamiento a disfrutar de la 'mascletá'". Caballero ha agradecido la profesionalidad de los efectivos de bomberos "para minimizar cualquier incidente".

Por otra parte, el concejal portavoz del gobierno municipal ha insistido estos pasados días en pedir "respeto" a la portavoz de Más Madrid, Rita Maestre, que criticó la 'mascletà' programada en la capital madrileña por entender que es "una montaña de petardos" y que "resulta innecesaria y una pésima idea disparar una en Madrid".

Prevención escolar en la 'cremà'

Asimismo, los centros educativos de la ciudad que quieran realizar en sus instalaciones la 'cremà' de su falla escolar han podido solicitar la colaboración de una dotación de bomberos. Así lo explicó el concejal delegado de Bomberos y de Protección Civil, tras aclarar que en el supuesto de que las solicitudes presentadas superan la capacidad de colaboración del Departamento de Bomberos, se realizaría un sorteo.

Aquellos centros que hayan quedado fuera de sorteo, o no se puedan adaptar a la programación realizada por el Departamento de Bomberos y realicen la 'cremà' de la falla en el interior de sus instalaciones, "han de adoptar las medidas necesarias de protección para evitar los posibles daños que puedan producirse", ha añadido el edil.

La solicitud, que se tramita mediante la sede electrónica del Ayuntamiento de València, ha de indicar la superficie aproximada y la altura máxima de la falla, así como elementos con riesgo de ignición alrededor de la falla (árboles, papeleras, etc.) y la distancia de la falla a estos.

Edificios icónicos

Los fuertes vientos que vienen azotando la Comunitat Valenciana las últimas semanas han puesto en especial alerta los servicios de protección de València, más aún en unas fechas tan señaladas para la ciudad como lo son las Fallas. CaixaForum y la Ciudad de las Artes y las Ciencias tuvieron que buscar una solución para el lateral acristalado del Ágora, que se desprendió por el fuerte viento antes citado.

De hecho, un lateral acristalado se desprendió de este emblemático y turístico edificio, que se acabó rompiendo e hirió a una mujer que se encontraba en el interior del edificio. Una fuerte racha de viento provocó que se desprendiera, además, una de las láminas acristaladas de la parte baja de la fachada del Ágora.

Y todo ello cobra especial relevancia al ser el viento el causante de una de las mayores tragedias ocurridas en las últimas décadas en la capital, al haber sido uno de los grandes protagonistas en el incendio del edificio en el que fallecieron 10 personas.

Parques y jardines

Con motivo de las fuertes rachas de viento, además del cuerpo de Bomberos y Protección Civil, la Policía Local también se encuentra en preaviso. Así, los agentes patrulla están listos para atender, como ha sucedido en fechas pasadas en València, cualquier tipo de actuación relacionada con temas de seguridad, control de tráfico y avisos por incidencias por el viento.

Igualmente, el servicio de parques y jardines también se encuentra en coordinación con estos cuerpos de seguridad, a fin de dar aviso de árboles o ramas caídos e inclinados.

Las labores de revisión comenzaron el 1 de febrero y se prolongaron durante quince días

El ayuntamiento ha revisado veintinueve edificios, prestando especial atención a las fachadas

Han trabajado sobre "elementos que puedan desprenderse con facilidad"

¡Nos vamos de fiestas!

Es el momento de disfrutar, como cada año,
nuestras Fallas



AQUÍ®

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Consulte toda la actualidad y el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquienvalencia.com

Flores, fuego y muchas responsabilidades

El cargo de Fallera Mayor ha sufrido cambios con el tiempo, pero que, de todas formas, aparecen como ya apuntados desde sus comienzos

Fernando Abad

Mirar un calendario meteorológico tampoco ha de servir de mucho: ponga lo que ponga en cuanto a precipitaciones a lo largo de la historia, la verdad es que mucho ha llovido desde la elección en 1931 de Angelita Algarra Azuara (1910-1981), quien consta en las efemérides festeras como la primera Fallera Mayor, hasta María Estela Arlandis Ferrando, de la comisión Bisbe Jaume Pérez-Lluís Oliag, que ha sido elegida para este 2024.

Aunque no deja de resultar un apunte superficial, si bien en buena parte cierto, cabría decir que va, en cuanto al cargo fallero, desde la mujer como una parte más del engranaje festero por lo decorativo a esta, ya en calidad de embajadora al tiempo que imagen de la fiesta, y por tanto preparada para ello y además ligada a los propios festejos desde joven o incluso desde pequeña.



La Fallera Mayor de 1965, María José Carmena, en plena actividad fallera | 19Tarrestnom65

El arranque

Diversos aspectos abonan esta anotación, frecuente en las reflexiones efectuadas en las últimas décadas no solo en las Fallas, las centrales, las de València, o las de cualquier localidad donde se celebren estas, sino también en cuanto a otras muchas, incluidas las Hogueras en la Comunitat Valenciana. Por ejemplo, no hay más que leer las semblanzas en torno a María Estela Arlandis, de veintidós años, estudiante de Derecho y ligada a su comisión como fallera ya quince años.

Tres cuartos de lo mismo para la Fallera Infantil, Marina García Arribas, de Falla-Tamarindos. Tiene once años, todos ellos como fallera de la misma comisión. ¿Qué ocurría al principio? Bien, Ángeles Algarra aparece citada realmente como Reina de las Bellezas Falleras Valencianas, eso sí, ligada a una comisión, la de Plaza del Negrito. En verdad, la primera Fallera Mayor, tal y como la conocemos ahora, nos llegaría no mucho después, en 1934.

Hasta 1934 no se usará la denominación actual

Misses España

Ese año, el del arranque de la Exposición del Ninot, Amparito Albors Serrano (1914-2001), de La Barraca (en el Cabanyal), era la primera en ostentar el título de Fallera Mayor. Al fin y al cabo, la distinción había sido sugerida, según muchos historiadores de la fiesta, por la elección el 25 de enero de 1929 de Pepita Samper Bono (1908-1998) como Miss España (Señorita España, por la época).

La joven modelo recorrió aquel año el 'cap i casal' con todos los honores que con el tiempo habría de dispensarse a las Falleras Mayores. Es más, puesto que lució el traje típico valenciano en los concursos en los que participó, así como en otros actos, se la tuvo también como embajadora de la ciudad y de sus fiestas, anticipando, pues, una de las labores de las reinas de las Fallas.

La renuncia

Es cierto que esta labor de embajadora ha ido tomando cada vez unos pespuntes más activos, requiriendo de las elegidas de un mayor dominio del cargo, pero digamos que en València el asunto se adelantaba. Al año siguiente, por cierto, repetía el título de Miss España otra valenciana, Elenita Pla Toda (1911-1975), duplicándose la situación y asentando aún más el matiz representativo.

Hay que recordar al respecto, en lo de la internacionalidad y en lo de saber estar, que Pepita Samper se retiraba del Certamen Internacional de Bellezas de París (Gran Concurso Internacional de Belleza, lo que hoy sería Miss Mundo, por ejemplo) al fallecer la reina española, María Cristina de Habsburgo-Lorena (1858-1929), el día antes de la gala. El propio rey Alfonso XIII (1886-1941) la felicitó personalmente.

La Miss España de 1929 se convirtió en un precedente

El retorno

Como señalábamos, tras haber cambiado efímeramente de nombre, de Reina a Belleza Fallera, es efectivamente en 1934 cuando se da por vez primera la denominación de Fallera Mayor, lo que de momento iba a durar poco. Durante la guerra civil (17 de julio de 1936 al 1 de abril de 1939) desaparecía el cargo, ya que, de hecho, enmudecieron las Fallas.

Filo Montoro Soucase (1912-2001), de Cuenca-Roberto Costravido (actualmente Obispo Amigó-Cuenca), fue la Fallera Mayor de 1936, y María Luisa Aranda Sala, hija del militar madrileño Antonio Aranda Mata (1888-1979), lo será, con solo catorce años, en 1940 y 1941. Su padre, el 'liberador de Valencia', comandante de la III Región Militar (sede: el 'cap i casal'), fue conspirador contra el franquismo desde dentro, pero entonces su chiquilla sustituyó a la Fallera elegida, Carmen Franco y Polo (1926-2017), hija del Caudillo.

La democracia

El cargo de Fallera Mayor iba a vivir, como el de otras reinas festeras, una evolución paralela a la de la emancipación mundial de la mujer, atemperada por estos lares bajo la regencia de Francisco Franco (1892-1975), con prohibición del voto femenino incluso en aquella 'democracia orgánica', más la sumisión por ley de la mujer al hombre.

En los últimos años del Régimen, eso sí, hubo hitos como la Ley de derechos políticos, profesionales y de trabajo de la mujer, de 1961. Y del aperturismo franquista, definitivamente a la democracia, que llegó ya a finales de los ochenta incluso a la elección de las Falleras Mayores, arrumbando cualquier atisbo de las elecciones a dedo. Mucho ha llovido en medio.

A finales de los ochenta llega aquí la democracia total

ENTREVISTA> Mª Estela Arlandis Ferrando / Fallera Mayor 2024 (València, 2-febrero-2001)

«Todo ha superado mis expectativas»

La Fallera Mayor 2024 es una persona natural, espontánea, transparente y muy del siglo XXI

FERNANDO TORRECILLA

No hay mayor honor para una fallera que ostentar el cargo de Fallera Mayor de València, el que este 2024 dignifica Mª Estela Arlandis Ferrando, estudiante de último curso de Derecho, "aunque he preferido aparcarlo para centrarme plenamente en las Fallas".

Nacida en València, reconoce sentirse un poco también de Pinet (La Vall d'Albaida) -municipio donde residen sus abuelos- y que está viviendo los momentos más importantes de su vida, tras dieciséis años como fallera.

Durante las jornadas festivas echará especialmente de menos a su pareja, Diego, portero del equipo Tacuary de la Primera División de Paraguay, "al que conocí mientras jugaba en las categorías inferiores del València CF". Matiza que conoce bien el país guaraní y le encanta volver.

¿Cómo te ha cambiado la vida?

Totalmente; te da un giro de 180 grados, inesperadamente. Te cambia muchísimo, en una llamada, y se nota cuando vas por la calle y te para la gente. Aprecias en sus ojos la ilusión de estar viéndote, de ver a la Fallera Mayor de València.

¿Qué sensaciones pasan por tu cabeza?

Agradezco estar aquí, la incredibilidad de todo lo que me está sucediendo. Me digo muchas veces "me ha tocado a mí, qué fuerte la de miles de cosas que estoy viviendo". Normalmente cuando acudo a un acto ya previsto no paro de sentirme agradecida.

¿Cuáles son los actos que te hacen más ilusión?

La Crida, que se celebró el pasado día 3, en el que tuve la responsabilidad de hacer el discurso de mi vida.

Me apetece muchísimo también la Plantà, la noche del 15 de marzo, pues nuestra falla tiene un mensaje muy bonito y va a ser un espectáculo. De hecho, es la más ancha y alta que se ha plantado en la historia en la plaza del Ayuntamiento. Obviamente estoy disfrutando diciendo aquella frase de "senyor pirotècnic, pot començar la mascletà".



> «Por la calle aprecio, en los ojos de la gente, la ilusión que sienten de ver a la Fallera Mayor»

Eres muy joven, ¿a veces no te sientes desbordada?

No, este cargo no tiene edad. Estamos acostumbrándonos a tener Falleras Mayores de más edad, pero antiguamente tenían diecisiete-dieciocho años y tampoco pasaba nada. Soy bastante madura para mi edad.

¿Qué tal con la Fallera Infantil, Marina García?

Tiene once años y la veo como una hermana pequeña. Es una pasada; estamos hechas la una para la otra. Es vitamina pura y dura, siempre dispuesta a sacarte una sonrisa y me lo paso realmente bien con ella.

Y tus familiares, ¿qué te dicen?

Al ser muy falleros, están en una nube, al igual que yo. Están a tope, muy orgullosos, dispuestos a lo que sea, contentos, no paran de ir a actos, disfrutando al máximo.

Mis abuelos, que residen en Pinet, están un poco más aislados, pero igualmente orgullosos de que su nieta sea Fallera Mayor de València. Siempre que pueden ven la televisión, me mandan mensajes; están muy atentos.

Estás cumpliendo un sueño.

Totalmente, que he soñado millones de veces. El momento de la Exaltación lo había imaginado en tantas ocasiones que únicamente me limité a disfrutarlo.

¿Sientes también nervios?

No muchos. Tuve, a lo largo del discurso, un momento de gran responsabilidad, pero en general lo estoy disfrutando tanto...

¿Qué nos puedes decir de tu vestido?

El de Madre Perla es precioso. Tenía clarísimo que quería un tono crudo, un blanco roto y muy en mi línea: elegante, fino e incluso sutil.

Deseaba darle una vuelta al traje de Fallera Mayor de València y se nota. En algunas partes le hemos quitado metal para añadirle algo de seda en color topo o seda en el mismo color del fondo. También le hemos incorporado unas manteletas en oro viejo, poco habitual en este tipo de trajes falleros.

> «Muchas veces me digo: qué fuerte la cantidad de cosas que me están sucediendo»

De los días más grandes, ¿qué esperas?

Seguir disfrutando, de las mascletàs, la gastronomía, de la gente, del ambiente fallero. Se trata de un mes increíble en el que tenemos una cita ineludible a las 14 horas.

¿Has calculado la cantidad de entrevistas que estás haciendo?

Imposible, las preguntas siempre son parecidas (ríe), pero para nada me cansa; al final es como una conversación entre amigos, así que genial.

¿Cada cuánto viajas a Paraguay?

Ahora poco, pero he estado unas seis veces y me parece una maravilla de país. No es especialmente conocido ni turístico; me dejé llevar las primeras veces y me sorprendió gratamente.

Posee muchas zonas rurales fuera de la capital, Asunción, y muchas desigualdades socioeconómicas. La gente es muy agradable, superacogedora y me encanta ir.

¿Qué será de Estela pasadas las Fallas?

La misma que veis. La Estela de ahora es la misma que será en un futuro. Estoy siendo cien por cien yo.

> «El momento de la Exaltación lo había soñado tantas veces que me limité a disfrutarlo»

Arte (efímero), pólvora y otros imprescindibles para vivir las Fallas

Planteamos algunas recomendaciones por si es la primera vez que visitas 'la millor festa del món'

Alejandro Carrilero

Las Fallas atraen cada año a miles de visitantes de todo el mundo. Durante esta festividad, la ciudad de València se transforma en un escenario vibrante lleno de color, música y fuegos artificiales. Miles de turistas nacionales e internacionales acuden a conocer lo que los valencianos denominan 'la millor festa del món'.

Se convierten, por tanto, en una oportunidad para mostrar al mundo la riqueza cultural y tradicional de València. La festividad promueve la difusión de las costumbres locales, como la indumentaria tradicional, la música y la gastronomía, ayudando a preservar y valorar la identidad cultural valenciana.

Estas fiestas son, también, una fuente de beneficios tangibles e intangibles para València, que van desde el impulso económico y turístico hasta la promoción cultural y el fortalecimiento de la comunidad local. En AQUÍ en València os preparamos una pequeña guía de actos imprescindibles y consultamos con algunas personalidades del mundo fallero para que nos hagan alguna recomendación.



Cremà de la Falla Periodista Gil Sumbiela-Azucena | EleiPhoto

La Plantà: respiración contenida

Normalmente los visitantes a las Fallas no suelen ir a la Plantà (el 15 de marzo por la noche) y, por ejemplo, Pere Fuset -regidor de Compromís y expresidente de Junta Central Fallera (JCF)- señala que no se pierde "más de una noche de ronda viendo plantar fallas".

Asimismo, la periodista valenciana Ana Cuesta -que además formó parte de la Corte de Honor en 2019- añade que "es un espectáculo ver cómo se montan en las plazas. Contener el aire cuando colocan el remate, comprobar cómo los artistas cuidan hasta el último detalle o la emoción de las comisiones al ver plantado su monumento".

València se transforma en un escenario vibrante lleno de color, música y fuegos artificiales

Mascletà: explosión de emociones

La mascletà es uno de los eventos más esperados de las Fallas. Cada día desde el 1 hasta el 19 de marzo, a las dos de la tarde en punto, la plaza del Ayuntamiento se llena de gente ansiosa por presenciar este espectáculo pirotécnico único. La combinación perfecta de petardos y el ritmo trepidante generan una experiencia sensorial inolvidable.

De hecho, según Ana Cuesta (periodista valenciana residente en Madrid que no falta a su cita anual), "son la perfecta definición de esta fiesta: son música, potencia, emoción... Una cita imprescindible (también el ritual posterior / anterior con su buen aperitivo)".

Monumentos: arte efímero

En esta línea, Marta Querol (escritora y Fallera Mayor de València en 1988) recomienda a los visitantes "que no se pierdan alguna mascletà" y aconseja además "que se camine mucho para ver las fallas que le salgan al encuentro, que intente ver al menos las Fallas de Especial y Primera".

El diseño y construcción de los monumentos falleros es un proceso artístico complejo que involucra a artistas y artesanos locales. Esto fomenta la creatividad, el talento artístico y el trabajo manual, contribuyendo al desarrollo y reconocimiento del arte y la artesanía en València.

Por su parte, Pere Fuset -expresidente de JCF- pone de relevancia "visitar demarcaciones falleras más allá del masificado centro para entender el auténtico sentido de la fiesta de barrio. Y hablando de fallas, como muestra del arte efímero en la calle, (...) que visiten las que apuestan por la innovación y las que lo hacen por el ingenio y la gracia".

La Ofrenda: devoción y sentimientos

La Ofrenda es el acto por excelencia del mundo fallero. Desde toda la ciudad de València, y localidades cercanas, acuden las comisiones -casi cuatrocientas sólo en la ciudad- a rendir homenaje a la Virgen de los Desamparados, y vestir su manto y formar el dibujo con los claveles que portan.

Dos días de pasión, fervor y muchas emociones convierten el centro de València en un desfile de sedas, plata, oro y muchos sentimientos; todo ello envuelto en un aroma a jardín de flores que hace que los visitantes y turistas no puedan dejar de pedir fotos a todas aquellas falleras que desfilan hacia la plaza de la Virgen.

Por otro lado, Ana Cuesta destaca "la Ofrenda al Maestro Serrano que hacemos en Ruzafa y Gran Vía la mañana del 18 de marzo. Es un acto algo más íntimo, emotivo y que te permite reencontrarte con las comisiones vecinas y amigas".

La Nit del Foc y la Cremà: cielo iluminado y catarsis

La Nit del Foc es uno de los puntos culminantes de las celebraciones pirotécnicas. Los mejores pirotécnicos del mundo compiten para ofrecer un espectáculo de luz y color que deja a los espectadores boquiabiertos. La ciudad se sumerge en un ambiente mágico mientras el cielo se ilumina con deslumbrantes fuegos artificiales.

Querol y Fuset coinciden en que es su acto favorito de las Fiestas Josefinas. De hecho, Pere Fuset recuerda que "en la fiesta del fuego plantamos para quemar y este acto es el que da sentido a la fiesta, purificando y recibiendo a la primavera". Algunos falleros consideran este momento como su 'Año Nuevo'. Un momento de catarsis donde empezar de nuevo bajo el auspicio del fuego purificador.

«La mascletà es la perfecta definición de esta fiesta: música, potencia y emoción» A. Cuesta (periodista)

Los monumentos, la Ofrenda y la Cremà son algunos de los imprescindibles para conocer a fondo las Fallas

ENTREVISTA> Ricardo Gabaldón / Diputado de Bandas de Música (Utiel, 8-agosto-1963)

«La banda de música define el carácter valenciano a la perfección»

El nuevo diputado de Bandas de Música destaca el papel vertebrador y dinamizador de estas formaciones musicales

Alejandro Pla

Ricardo Gabaldón es un firme defensor de la música. Como buen valenciano aprecia las virtudes que se desprenden de este arte tan arraigado en la Comunitat Valenciana, no en vano nuestra tierra está considerada la referente de los grandes músicos del país.

Conversamos desde AQUÍ en València con el nuevo diputado de Bandas de Música para analizar la actualidad en este mundo. Gabaldón adelanta a nuestros lectores las líneas maestras que va a potenciar a fin de ampliar, democratizar y potenciar las bandas de música. El polo de las comarcas aparece como eje referencial.



El diputado de Bandas de Música de camino a un acto.

Ahora que estamos en plenas Fallas, ¿qué nivel de protagonismo tienen las bandas de música en las fiestas josefinas?

Las bandas de música no son sólo protagonistas en las fiestas de Fallas. Lo son durante todo el año en la Comunitat Valenciana, en concreto en la provincia de València. Son un elemento esencial. Hay que recordar que han sido declaradas patrimonio inmaterial por parte de la Unesco. No hay localidad que no tenga una, sino dos o tres bandas.

Con respecto a las Fallas, las bandas colaboran y participan con la localidad donde se realizan actos falleros, siempre están en todo acto festivo. No serían lo mismo estos actos sin la presencia sonora y gráfica de una banda de música.

Más allá de las Fallas, su presencia en las fiestas municipales resulta casi imprescindible.

En la de los pueblos. Da igual la época del año. Nosotros en Utiel lo decimos constantemente. Cuando hay un acto cívico, una inauguración, una procesión... Cualquier acto sin banda de música supondría un vacío muy importante y no se viviría del mismo modo.

¿Cuántas bandas de música existen en València?

Ya estamos cerca de las cuatrocientas bandas de música en la provincia de València.

Tengo entendido que el porcentaje de bandas de música valencianas en el total del territorio español es abrumador.

Cómo no iba a serlo cuando la Comunitat Valenciana es el lugar por excelencia de los músicos y las sociedades musicales. Que haya en España muchas bandas de música se explica en parte gracias a los músicos valencianos, que han hecho de la música su profesión: profesores, directores...

¿No exageramos al decir que las bandas de música forman parte de la identidad valenciana?

La verdad que no exageraríamos ni un ápice. Eso es tal cual lo has formulado. La banda de música define el carácter valenciano a la perfección: alegre, festiva, de hermanamiento y convivencia. Todo eso define qué es ser valenciano.

¿Consideras que está suficientemente reconocido su papel?

No creo que aún lo esté del todo. A mi entender las bandas de música sí que es algo que tenemos muy apreciado y en nuestro interior todos los valencianos. Sin embargo, considero que todavía no las hemos valorado como corresponde.

Muchos músicos de banda han hallado una salida profesional tras haberse formado.

Que sucedan cosas así no puede ser más positivo. Que una persona en València pueda formarse, ser un músico excepcional y ganarse la vida de ello, con algo que le gusta y le apasiona... La posibilidad de que tu pasión sea un medio de vida es una fortuna para todos los valencianos.

Se dice que en toda banda de música hay un músico valenciano.

Claro. Estamos distribuidos no sólo por todo el territorio nacional, sino también internacionalmente. Los músicos valencianos están muy reconocidos y solicitados. Las sociedades musicales de nuestra provincia son las mejores que hay en el mundo.

¿A nivel formación aún se puede hacer más?

Cualquier cosa que se pueda hacer será bienvenida para los que trabajamos en la Diputación. Hoy en día ya existen muchas posibilidades para que cualquier valenciano pueda aprender música: los conservatorios, las sociedades musicales, los centros de formación municipales... pero incorporaremos todas las alternativas de interés que nos puedan hacer llegar.

¿Consideras suficiente la formación en música en la educación escolar valenciana?

Se debería dar música pero con mayúsculas. Música que fuera formativa. Se podría dar en colaboración con los conservatorios o sociedades musicales. La asignatura quizá esté considerada como una de las más fáciles en el ciclo escolar, y por ello no requiere tanta atención. Aquí en València deberíamos hacer algo.

De todas formas, es un tema más de educación que de cultura, pero estamos dispuestos a colaborar en lo que se nos pida.

¿Nos puedes adelantar las líneas maestras que vas a llevar a cabo desde la Diputación?

En estos momentos en la Diputación estamos mirando proyectos muy interesantes. Hay algunos que no se pueden desvelar, pero hay otros que sí. Por un lado, queremos descentralizar las actuaciones. El certamen de bandas ya se presentó hace unas fechas.

Por otro lado, nuestro deseo es acercar las bandas de música a las comarcas, a los pueblos. Potenciar esa delegación mediante una serie de ideas y proyectos que vamos a analizar en este periodo.

> «Aunque las bandas de música son muy apreciadas, aún no las hemos valorado como corresponde»

> «Las sociedades musicales de nuestra provincia son las mejores que hay en el mundo»

> «Uno de nuestros retos pasa por conseguir acercar las bandas de música a todos los pueblos»

El fuego que irradió desde la gran urbe

Las fallas no son exclusivamente asunto de València capital, ya que el área metropolitana de la ciudad las hizo suyas, extendiéndose sin fin

FERNANDO ABAD

Desde la falla El Carmen-Manises, fundada en 1971, animan a sus gentes comisionadas, a su vecindario, desde Internet: "¡Esto ya va cogiendo color y forma! ¡A partir de este martes noche engalanaremos nuestro barrio!". Por su parte, la falla Parque Alcosa-Alfafar, nacida en tan histórica fecha como 1975, no puede resultar más estimulante al respecto, por la misma vía: "¿¿¿Estás listo??? Los esperamos el día 18... ¡¡¡Vamos a darlo todo!!!".

En L'Amistat Massamagrell, un ejemplo más, aparte de animar, como toca, afirman: "Des de 1979 fent que Massamagrell siga fallera" (desde 1979 haciendo que Massamagrell sea fallera). Son apuntes tomados al azar que desgranan una realidad que escapa a la tradicional del centro del 'cap i casal' como núcleo fallero, en marzo, de la Comunitat Valenciana. Si se va a verlos, los monumentos van más allá del barrio por barrio. También los hay en el área metropolitana.



El Puig de Santa Maria es uno de los muchos municipios metropolitanos con falla | Generalitat Valenciana

Extendidas por doquier

En total, el área metropolitana de València comprende 1.609.856 habitantes, según el censo de 2023, distribuidos, a razón de 2.514 residentes por kilómetro cuadrado, por un área de 62.890 hectáreas (628,9 kilómetros cuadrados). O sea, 45 municipios que ampliaron el territorio más allá de l'Horta de València (l'Horta), más veintitrés de l'Horta Nord y hasta una veintena de l'Horta Sud (l'Horta-Albufera).

Pues bien, el caso es que en casi todos ellos se celebran Fallas. Es más, la fiesta desborda los límites de esta llamémosla región y hasta podemos disfrutarlas en comarcas como la Ribera Alta, tal que en Algemesí. Pero a nosotros lo que nos interesa ahora es precisamente la información sobre la zona metropolitana. ¿Cuántas?, ¿dónde?, ¿por qué? Bueno, pues se trata de una información peliaguda. Lo vemos.

Buscando información

Intentar encontrar información cuando las fiestas están ya aquí, a la vuelta de la esquina, se convierte en tarea poco menos que imposible. Hay una buena parte (pero no todas) de las fallas que se encuentran inscritas en la Junta Central, aunque realmente, te confiesan, no es sino hasta casi las propias jornadas festeras cuando queden, por fin, todos los datos registrados.

¿Y qué tal un mapa con todas las fallas, de todas las categorías, y las metropolitanas, aunque fuera aparte? "La verdad es que no tenemos un mapa de esas características. Ten en cuenta que ya que hay más de cuatrocientas solo en la ciudad", te contestan. La Junta Central posee una delegación para ello, la de Juntes Locals, que, como todas, se enfrenta en estas fechas a un incremento muy importante de su ya amplia actividad.

Un listado sucinto

En fin, llegan los tiempos de cuando las cosas que preparar, todas importantes, crecen de manera quizá no mágica, pero desde luego sí exponencial. No obstante, algo tenemos. En un directorio de sectores publicado por la Junta Central Fallera nos encontramos con pedanías como Beniferri, Benimàmet, Carpesa, El Palmar, El Perellonet, El Saler, les Cases de Bàrcena, Massarrojos o Pinedo. Y municipios del área metropolitana como Burjassot, Mislata, Quart de Poblet o Xirivella.

Pero esto no es más que uno de los muchos documentos que se hacen para, en determinado momento, ver dónde estamos y quiénes somos. A decir verdad, se trata de un inventario incompleto, pues muchas de las localidades metropolitanas que aquí no se citan, ya hemos visto que también tienen fallas. Y eso también nos lleva a otras cuestiones: ¿hace cuánto tiempo?, ¿desde cuándo se celebran las fallas en el área metropolitana?

Al principio de todo

Vale, pues para calcular esto quizá debamos dirigirnos a los festejos fundacionales, al propio 'cap i casal', cuya historia abarca hasta ya brumosos orígenes. ¿Siglo XVI o XVIII? Los estudiosos no se ponen de acuerdo. Se sabe que ya hay una referencia a una 'falla' (del latín 'facula', diminutivo de 'faxcis', 'antorchas') nada menos que en 1683, y que hay quejas en la prensa sobre la fiesta ya en 1784 y en 1792.

Nuestra área metropolitana está desbordada por la fiesta e incluso se extiende a otras comarcas

El ayuntamiento valenciano premiaba por vez primera una falla en 1901, según casi todas las referencias, pero ¿cuál es el primer monumento fallero, aún en el 'cap i casal', que podemos considerar como tal? Para las crónicas, este fue el de Plaza de la Reina en 1820. La quema de enseres, muñecos y demás comenzaba a convertirse desde aquel año en la fiesta tal y como la conocemos. Tomemos, pues, esos años, 1820 y 1901, como referencia.

Fuera de la ciudad

Pues bien, las fallas se celebran, por ejemplo, en Alfafar desde 1923, unos cuantos años más desde el monumento podríamos decir que madre, desde el 'cap i casal'. Cierto es que, como señalaba el año pasado desde estas páginas ('Un siglo de tradición fallera en Alfafar') José Francisco Catalá, cronista oficial de la villa, a mi compañero David Rubio, "era un monumento pequeño y familiar que fue construido por los vecinos. No fue financiado por ninguna comisión concreta".

Hay más de cuatrocientas fallas solo en el 'cap i casal'

Hubo que esperar al año siguiente, añadía Catalá, para que se contratara a un artista constructor, quien creó la falla 'El sant del abuelo'. Luego, llegó un vacío festero que desapareció a partir de 1934, con 'Tot es faena'. Después, el jolgorio se agostó con la guerra civil (1936-1939) y una dura posguerra. Hubo fallas a principios de los cincuenta, pero el asunto continuó con alma guadianesca.

Las distintas poblaciones

La Fila y Parque Alcosa, dos de las comisiones de las fiestas actuales, y también las dos primeras de estas, nacían en 1975. Hasta ahora, con siete que se reparten el millar y buen pico de

Desde 1923 se celebran las fallas en Alfafar



La falla es el elemento principal en la fiesta, como esta de Manises | Generalitat Valenciana

falleros alfafarenses. Queda bien recordar este caso porque, en el fondo, no deja de resultar paradigmático sobre el nacimiento y desarrollo de las fallas metropolitanas. Ya dijimos que la fiesta se iba a extender por toda el área, desde una punta a otra.

Y la lista metropolitana resulta nutrida: Alaquàs, Albal, Albalat dels Sorells, Alboraia, Albuixech, Alcàsser, Aldaia, Alfafar, Alfara del Patriarca, Almàssera, Benetússer, Beniparrell, Bonrepòs i Mirambell, Burjassot, Catarroja, El Puig de Santa Maria, Emperador, Foios, Godella, La Pobla de Farnals, Manises, Llocnou de la Corona, Massalfassar, Massamagrell, Massanassa, Meliana, Mislata, Montcada, Museros, Paiporta, Paterna, Picanya, Picassent, Puçol, Quart de Poblet, Rafelbunyol, Rocafort, Sant Antoni de Benaixeve, Sedaví, Silla, Tavernes Blanques, Torrent, Vinalesa y Xirivella.

Brotes pandémicos

Uno de los momentos más dramáticos recientemente vividos, con la pandemia de la covid, iba a servir, paradójicamente, para que los medios permeabilizaran más sus informaciones y nos descubrieran, a título general (obviamente, ya había información, aunque no tan sobrada en las distintas prensas locales), la notable existencia de estas fallas metropolitanas. El 3 de marzo de 2020 se confirmaba el primer fallecimiento en España (el 13 de febrero, en València) de una enfermedad aparecida en China.

El 14 de marzo se decretaba el estado de alarma y no hubo fallas, hasta 2021 y de aquella forma; se llegaron a plantar monumentos en la capital y en nueve localidades de l'Horta (Aldaia, Burjassot, Catarroja, Mislata, Montcada, Paterna, Quart de Poblet, Torrent y Xirivella). Alaquàs y Foios quedaban pendientes y el resto sencillamente decidieron, en un panorama de mascarillas y confinamientos, no plantar monumentos ese año.

Los reflejos mediáticos

Pero al menos ya teníamos una constatación bien mediática del desarrollo de los festejos en el área metropolitana. Y afectaba a bastantes comisiones. Como en Manises, por ejemplo, donde comenzábamos el artículo y cuya primera falla se alzaba en 1924 (y recordemos las fechas capitalinas tenidas como referentes: 1820, primer monumento, y 1901, primer premio municipal). Nada menos que once comisiones. Otras once, por cierto, en Alaquàs, que iniciaba su historia festera en 1933.

Es cierto que hay menos en otras poblaciones, como Mislata, cuya falla Creu i Mislata no solo fundaba los festejos, en 1926, sino que es la única que sobrevive hoy de las tres que llegaron a organizar esta celebración en el municipio. Al cabo, eran hijas de una panspermia festera, de una expansión fallera que había sido propiciada desde la misma capital, como con la creación el 27 de enero de 1926 de la Asociación Pro-Fiestas de San José.

Una bifurcación festera

La idea no era otra que fomentar el turismo, y partía de una iniciativa fomentada por asociaciones como Lo Rat Penat, surgida en 1878 y aún en activo. Es la entidad que, por ejemplo, introdujo en 1879 los Juegos Florales en la Feria de Agosto (de 1870, aunque oficialmente arranque en 1891), curiosamente creada como respuesta burguesa a las más populares fallas. Realmente fueron los años veinte del pasado siglo los responsables de esa dilatación física de la fiesta.

No solo lo hizo por la provincia valenciana. También se extendió y, por ejemplo, en Alicante ciudad cobró tintes muy propios al crearse las Hogueras, trasladando al pórtico del verano toda la parafernalia festera. Así se gestaba en la hoy Comunitat Valenciana una dicotomía Fallas / Hogueras que en este siglo lima cualquier aspereza y une esfuerzos (el colectivo de artistas, por ejemplo, se agrupa hoy en la Federación de Artistas Falleros y de Hogueras de la Comunidad Valenciana).

En Mislata solo sobrevive una de las tres que hubo

De la ciudad al campo

Sin embargo, en el área metropolitana, por lógica, lo que se iban a dar eran las fallas. Hay que tener en cuenta que a finales del siglo XIX y también comienzos del XX se produjo una fuerte diáspora, esta vez de la ciudad al campo, de la capital a su círculo poblacional, en busca de trabajo. Estamos en el momento de la proliferación de los planteles de arroz. Obviamente, quienes llegaban traían en el morral también usos y costumbres.

Estas iban a sumarse a las propias generadas en los lugares de arribada, fueran localidades independientes, pero metropolitanas, o pedanías de la metrópoli, en buena parte de los casos bañados sus territorios todo o en parte por la Albufera valenciana. Las mixturas iban a crecer a sus peculiares maneras. "Aquí solemos decir", señalaban desde la Junta Central Fallera, "que hay tantas fallas diferentes como los sitios donde se celebran".

La Asociación Pro-Fiestas de San José propició desde 1926 la expansión fallera

Varias peculiaridades

Desde luego, las peculiaridades son muchas, aunque es cierto que si triunfan se expanden. Y los festeros te apuntan un viejo sofisma: "Es fiesta, así que si algo se repite dos veces, ya es tradición". El caso es que las fallas metropolitanas, que bandean entre una y poco más de la decena de comisiones, iban a traer muchas novedades, a veces muy evidentes, otras más sutiles. Véase, por ejemplo, los Jocs Florals (juegos florales) en Torrent.

Y se trata de una localidad que se sale del molde metropolitano en cuestiones falleras: cuenta con veintinueve comisiones y la falla de 1923 fue la segunda, no la primera, de 1900. Eso sí, ambas en el Carrer del Pi (Virgen María del Olivar, antigua Cambrils). En todo caso, con este panorama queda claro que irse a ver las fallas es algo más que ir al centro del 'cap i casal', pero esto ya coge "color y forma", vaya.

Al crearse las Hogueras, trasladó al verano la parafernalia festera

Sant Josep se hizo celuloide y vídeo

Aunque escasas, existen algunas interesantes muestras de películas autóctonas que en corto o largometraje se fijan en nuestras fallas

FERNANDO ABAD

'Cine fallero'. Una expresión a menudo servida desde los medios de comunicación, preferentemente los de la Comunitat Valenciana. Y al instante, casi todos intuimos de qué va el asunto. Pero, realmente, ¿de qué va? ¿Un cine que, bajo la chirigota y la astracanada, de aspecto festivo, salpimentadas de picaresca y chistes varios entre cartón piedra, esconde una fuerte carga crítica?

Y enseguida, también, nos vienen a la mente algunos nombres de cineastas, como los valencianos Carles Mira (1947-1993) y Luis García Berlanga (1921-2010). Aunque reconozcamos que ese mundo barroco, efervescente, jocoso, de comidas donde familia es hasta quien pasa por allí, también podríamos extenderlo al italiano, riminesi, Federico Fellini (1920-1993). Ahora bien, ¿qué tal si hablamos de las fallas en el cine? Pues aquí el asunto se nos recorta un tanto.

Decorado festero

Aunque parezca curioso, las grandes fiestas de la Comunitat Valenciana no parecen haber inspirado al cine muchas historias que contengan estas, al menos como 'decorado-personaje', sino que, generalmente, asoman por los fotogramas o píxeles proporcionando fondo escénico, a veces solo en una parte de la producción que las refleje. Aunque de cuando en cuando se anuncia lo que podría ser 'el' proyecto definitivo al respecto.

Por ejemplo, en el pasado 2022 se hablaba del rodaje (según unas referencias, ya en posproducción; según otras, estrenada en diciembre del año pasado en el cinefórum granadino Cinestesia) por parte del cineasta valenciano Samuel Sebastián de 'Dystopia', que narra, en blanco y negro, tres días de una inmigrante (migrante que viene), interpretada por la abogada y activista Esther Mamadou, en el marco de la celebración de las fallas.

Migrantes y psicópatas

Para dicho film incluso el reivindicativo artista fallero, Ximo Esteve, aportó un ninot para el distrito de San José de la Montaña-Teruel, reproduciendo a Mamadou. ¿Cabe más integración para una película que trata de ello? Este enfoque, de las fallas como telón de fondo, pero sumándole campos de naranjos castellonenses o la Semana Santa de Cervera del Llano (Cuenca), anidaba en otra propuesta singular.



Las fallas se unen a lo puramente experimental en el documental 'I'm burning' (2018).

En este caso, el crítico de cine, a su manera, y videoclipero, Manuel Valencia, fundador y artífice de la ya histórica publicación '2000 Maníacos', surgida en 1989, se estrenaba en el largometraje con una cinta curiosa y algo monocorde, 'Manolín' (2015). El cinéfilo cineasta llevaba el gato a su agua para retratar, en una película sin diálogos y prácticamente sin principio ni final, el día a día de un psicópata.

Cortometrajes y pioneros

¿No hay más ejemplos? En los campos de cortometrajes y videoclips la cosa se anima algo, con títulos como el desaparecido, pero ya casi legendario, súper-8 'La fallera mecánica' (1974, Lluís Fernández, sobre las eróticas aventuras de un travesti que llega a Fallera Mayor), o 'Don`t Tell Me' (1984, clip musical del grupo británico Blancmange, suerte de Depeche Mode nacido en 1979 y aún activo), con la participación de la Fallera Mayor, María José Ariza Tró.

Por supuesto, más suerte tenemos con los documentales, según las referencias desde los mismísimos albores de la propia cinematografía valenciana, aunque la más antigua conservada, por ahora, el documental, sin referencia hoy a su autoría, 'Valencia celebra sus fiestas de las fallas' (1931), al que algunos avezados ojos le adjudican algunas imágenes tomadas en realidad en Borriana (Plana Baixa).

Los documentales

Saltamos unos años, con la producción de Televisión Española (TVE), de unos veinte minutos, 'Fallas-77' (1977), de José Luis Sánchez de Blas y José Pader. Los textos, por cierto, los ponía el escritor y periodista Luis Manuel Duyos, hijo del poeta y cardiólogo valenciano Rafael Duyos (1906-1983). Más cercanos en el tiempo, destaquemos 'I'm burning' (2018) de Andreu Signes y 'Freak Freak Show. La historia de una falla' (2009) de Cristian Font y Pascual Ibáñez.

En el primero, acompañamos a los arquitectos Miguel Arraiz y David Moreno, que plantan falla en el mismísimo festival estadounidense del Burning Man (hombre ardiendo), tan parecido en algunos aspectos al mundo fallero. Más ortodoxo, sin perder la originalidad, el segundo nos muestra el proceso de creación de la falla de Na Jordana de 2007, de Vicente Llácer, 'I Want to Be Freak' (que contó también con videoclip humorístico parodiando a Queen).

Alboradas y Ovidi Fallera

¿Y lo argumental autóctono? Muy tempranero. El pionero cineasta valenciano Maximiliano Thous (1875-1947), de accidental cuna asturiana y padre benidormí, estrenaba 'Noche de Alboradas' ('Nit d'albaes', 1925), basada en un poema sinfónico del compositor y pedagogo Salvador Giner Vidal (1832-1911). Solo se conservan un minuto y cuarenta segundos, pero sabemos que las fallas eran aquí telón de fondo.

Algo más aparecen en 'Mientras arden las fallas' (1929), dirigido por el valenciano Miguel Monleón, padre del actor, cantante y presentador Joan Monleon (1936-2009), de la que ya hablamos aquí. ¿Finiquitamos aquí los largos? Bueno, el personaje de Ovidi Montllor (1942-1995) en 'Con el culo al aire' (1976) de Carles Mira. Y en 'Paella Today' (2017) de César Sabater se juega al 'truc' en el casal de Na Jordana. Algo es algo.

La mayoría contienen las fiestas como decorado-personaje

Samuel Sebastián y Manuel Valencia las usaban como telón de fondo

Andreu Signes las relacionaba con el festival Burning Man

ENTREVISTA> Claudia Argent / Periodista (Canals, 4-diciembre-1996)

«Cada trabajo lo debes hacer muy tuyo, es tu marca personal»

Argent colabora en el programa especial de Fallas, presentado por Àlex Blanquer y Ferrán Cano

FERNANDO TORRECILLA

Claudia Argent, periodista de À Punt, atraviesa uno de los mejores momentos de su todavía corta carrera profesional, gracias a una innata capacidad polifacética y de adaptación que le permite brillar tanto en radio como en televisión, como ya ha demostrado.

Su primera experiencia frente a la pantalla le llegó con el programa 'Terra viva', de agricultura, medio ambiente y pesca, seguido de 'Fas Festa', sobre nuestras arraigadas tradiciones festivas, y más recientemente el radiofónico 'Pròxima parada', centrado en actualidad, entretenimiento, cultura...

Se ha hecho ahora una de las caras más populares de la cadena, gracias a su colaboración todos los mediodías en el especial de Fallas que presentan Àlex Blanquer y Ferrán Cano. "Me fascina, porque me encanta conocer las historias corrientes de las personas", confiesa.

¿Tu pasión por comunicar de dónde procede?

Recuerdo de pequeña ser muy sociable y salada, pues me encantaba hablar con la gente, incluso desconocidos. Siempre fui muy curiosa, preguntona, llegando a proponer en cuarto de primaria hacer un teatro de improvisación.

Se me daba bien, me agradaba y los demás me animaban a hablar o hacer algún juego con el micro, que tampoco me costaba mucho (ríe). Era innato a mí.

Tras formarte en Castellón, ¿dónde te inicias?

Mis primeras prácticas fueron en la Ser de Castellón, siendo mi debut delante de un micrófono. Era muy diferente a la teoría que había estudiado en la carrera y se me erizaba la piel, supernerviosa por querer dar una buena imagen.

> «El periodismo no ha sido para mí una vocación, sino más un descubrimiento paso a paso»



Claudia Argent, periodista todoterreno y con una eterna sonrisa.

Fue todo un reto, en el que aprendí y me curtí muchísimo, al tratar información de verdad, hacer reportajes -algunos en directo-, tocar la actualidad, acudir a eventos o grabar cuñas publicitarias. Seguidamente me incorporé a la Cope de Xàtiva, donde estuve dos años y medio.

¿En quién te fijabas?

Siempre me he ido nutriendo de todos los profesionales con los que he tenido la fortuna de trabajar. Pienso que el periodismo no ha sido una vocación de nacimiento, más bien un descubrimiento paso a paso, según avanzaba en mi formación.

No tenía bien claro si hacer periodismo o publicidad. Sí sabía que quería hacer algo de comunicación.

¿Radio o televisión?

Sinceramente, no puedo escoger, tengo el corazón partido. La radio es la forma más inmediata de comunicar, la más fresca, mientras en la televisión todo necesita un proceso más complejo.

Sin embargo, conecto más con el público -mediante mis gestos- a través de la cámara.

¿Cómo te llega la oportunidad de À Punt?

Poco después del confinamiento quise hacer un cambio drástico en mi vida, para saber qué me esperaba más allá de mi pueblo, mi entorno.

Me puse en contacto con una productora, la del programa de 'Terra viva', les envié un vídeo y les gustó. Tuve la suerte de incorporarme a redacción, pasando poco después a hacer reportajes en pantalla.

¿Ser reportera de calle es tan duro?

Sí y no, porque el reporterismo de calle es una carrera de fondo. Realmente es cansado, porque no paras, empalmando de un tema a otro, de una localización a otra, preproduciendo infinidad de temas, improvisando en muchas ocasiones...

Pero el resultado es tan gratificante que vale la pena.

> «La radio comunica de un modo más inmediato, mientras en la televisión todo es más complejo»

Te pasaron muchas anécdotas.

Numerosas, como la primera vez que subí a una embarcación pesquera y comprobé, en un único día, cómo viven de lunes a viernes doce horas seguidas.

Intuía que era duro, pero no pensaba que tanto, por viento y marejada, principalmente. No obstante, fue muy reconfortante descubrir cómo es su vida desde las tres de la mañana y el esfuerzo que realizan.

¿Has vivido algún momento complicado?

Sí, pero muy pocos; me siento muy afortunada del trabajo que tengo y de todo lo que estoy aprendiendo. Se sabe que el periodismo a veces es algo inestable, pasando de tener que escoger entre dos proyectos -de corta duración- a esperar una llamada porque estás sin trabajo.

Te preguntas entonces "¿por qué no me llaman ahora?", entrando en pequeñas dudas. Pero ¡es tan reconfortante cuando te reclaman!, porque tienes tantas ganas de volver a coger el micrófono y darlo todo. Es como si fuera tu primer empleo.

Sin duda, es todo un reto.

Cada trabajo lo tienes que hacer muy tuyo, tu marca personal, como si fuera una obra de arte, teniendo una estructura mental de cómo quieres que salga ese reportaje o qué historia quieres contar.

¿Qué es lo último que has hecho?

'Pròxima parada', un magazine diario en la radio de À Punt, sobre numerosos temas: actualidad, entretenimiento, cultura, ocio, entrevistas en profundidad, conexiones en directo... Fue un proyecto muy enriquecedor.

> «Después de unas semanas sin trabajar, ¡es tan reconfortante cuando te llaman!»

ENTREVISTA> María Jesús Torres / Gerente de la Asociación para la Sostenibilidad e Innovación Rural (ASIR) (Bigastro, 5-julio-1968)

«La gestión del agua urge un mayor compromiso y prácticas sostenibles»

Grupos de acción local desarrollan un proyecto para promocionar los productos agroalimentarios locales de la Comunitat Valenciana

M. Guilabert

El proyecto que estos grupos de acción local han puesto en marcha abarca un territorio que integra productores de 155 pueblos rurales de la Comunitat Valenciana, con claros objetivos: fomentar el desarrollo rural a través de la promoción y comercialización del producto agroalimentario local, artesano y de calidad, y lograr la sinergia con otros sectores del territorio como el turismo, la gastronomía y el pequeño comercio.

Supervivencia de las zonas rurales

Son conscientes de la importancia de preservar y desarrollar las zonas rurales, y del papel fundamental que representa la agricultura y sus productores en la sostenibilidad del territorio. Todo ello sin olvidar el punto de vista económico, de identidad territorial y como protección del paisaje agrario, el ambiental y la calidad de vida.

Durante 2024, se han propuesto dar visibilidad a los pequeños productores y productos agroalimentarios locales, a través de acciones de promoción, difusión y de concienciar a los consumidores sobre la importancia de consumir producto agroalimentario local y la venta de proximidad.

¿Cuál es su diagnóstico después de un año de inicio del proyecto?

En el 2023 hemos estado dedicados a la búsqueda de otras zonas rurales valencianas interesadas en trabajar con los pequeños productores agroalimentarios, para así apoyar su actividad económica y el papel que juegan en la supervivencia del medio rural.

¿Nos podría decir qué han conseguido hasta ahora?

Conseguimos que el proyecto tenga una dimensión y un alcance más amplio, con el que poder generar relaciones comerciales y sinergias de interés a nivel regional.

> «El sector agrario se enfrenta a la falta de rentabilidad de su producción»

> «Es necesaria una transformación y una vinculación con el territorio»

> «Resulta complicado el futuro con el agua y no solo para el sector»



El proyecto abarca un territorio que integra productores de 155 pueblos rurales valencianos, y hemos diseñado los primeros pasos de identificación y contacto. Hemos creado un directorio de productores compartido de todas las zonas participantes, y hemos desarrollado una campaña de promoción donde el productor y su producto sean los protagonistas.

¿Qué territorios abarca el proyecto?

Los territorios integrados son los de la Muntanya d´Alacant, Utiel- Requena, Turia Calderona y Castellón Sur. Ahora nos toca ejecutar a lo largo de todo el año lo diseñado, y esperamos tener resultados en el mes de septiembre.

¿Cuáles son las zonas de nuestra provincia que más apoyo necesitan y por qué?

Desde nuestra perspectiva, son los municipios más pequeños de interior y montaña de menos de 5.000 habitantes, incluyendo también la población de las pedanías más alejadas de los cascos urbanos.

Nuestra provincia dispone de una franja costera y una red de ciudades que desarrollan una potente actividad económica basada en el turismo, los servicios y la industria. Frente a esta realidad, existe otra que tradicionalmente ha sido la agraria y rural, que requiere en estos momentos de un esfuerzo de definición de su papel.

El sector agrario está precisamente ahora en pie de guerra y motivos no les faltan. ¿Cuál es vuestra opinión de la situación que se está viviendo?

El sector agrario se enfrenta a la falta de rentabilidad de su producción dentro de un mercado globalizado, y todos debemos apoyarles por la defensa de una renta digna para el agricultor y sus familias.

¿Qué están haciendo los grupos de acción local y la asociación que usted representa en este conflicto, y qué soluciones plantean?

Nuestro papel como grupo en el territorio es el de fomentar y apoyar el desarrollo de proyectos e iniciativas, tanto públicas como privadas, para la diversificación económica y desarrollo sostenible de las zonas rurales.

Para eso gestionamos el programa LEADER con fondos del FEADER. No actuamos directamente en la producción agraria, pero sí podemos apoyar a productores y empresas en la parte de comercialización y transformación agroalimentaria.

¿Cómo se puede potenciar nuestro sistema agroalimentario local?

Uno de los cuatro objetivos generales de nuestra nueva estrategia 2023-2027 es precisamente el de potenciar el sistema agroalimentario local.

Con objetivos específicos relacionados con la visibilización y sensibilización del producto local entre la población, y el apoyo a proyectos que aporten valor añadido a la producción. Es necesaria una transformación y una vinculación con el territorio, y su comercialización a través de canales cortos. También apoyamos inversiones en la mejora de la competitividad y sostenibilidad de las empresas agroalimentarias.

Si las restricciones de agua llegan aquí, tal y como está ocurriendo en algunas zonas de España, ¿qué futuro le ve a las próximas cosechas y a la vida rural?

Nuestra provincia siempre ha sido una zona deficitaria de agua. Creo que somos un territorio experto en la gestión y reutilización del agua, a partir de los sistemas tradicionales de riego y su cultura de organización.

Actualmente, como territorio y para la supervivencia agraria, nos encontramos efectivamente ante su principal reto. Creo que ya desde hace mucho tiempo nos toca enfrentar la situación de déficit yendo más allá de la defensa de los trasvases, que evidentemente se están viendo afectados por el déficit de otras regiones, y también por las imposiciones y restricciones medioambientales que pretenden combatir el cambio climático.

¿El abastecimiento está en peligro?

El futuro es complicado no solo para el futuro del sector, sino podría serlo también para el abastecimiento de la población y por tanto nos toca enfrentar el reto entre todos, profundizando en la gestión eficiente del agua.

Es necesario asumir un compromiso mediante prácticas más sostenibles, uso de la tecnología y procesos de trabajo que impliquen ahorro y aprovechamiento de un recurso básico y escaso.

¿Qué acciones tienen previstas para dar visibilidad a los pequeños productores?

Empezaremos inicialmente desde la identificación de quiénes son, qué hacen y su localización, para posteriormente centrarnos en lanzar una campaña de promoción para darlos a conocer.

Crearemos relaciones comerciales entre ellos y entre las tiendas minoristas locales, restaurantes y alojamientos, y servicios turísticos.

ENTREVISTA> Eduardo Llopis Rocamora / Veterinario (Catral, 22-agosto-1966)

«Según la gravedad, los animales mueren en una semana o superan la enfermedad»

Un foco de lengua azul en Orihuela activa la vacunación del ganado en toda la provincia

Fabiola Zafra

Eduardo Llopis es actualmente veterinario responsable de la Agrupación de Defensa Sanitaria Bovino de Engorde Vega Baja de Alicante, y de la Agrupación de Defensa Sanitaria de Ganado Ovino y Caprino de Rojales. Además, trabaja como profesor asociado de la Universidad Miguel Hernández en la Unidad de Tecnología Alimentaria, Área de Producción Animal.

Hemos hablado con él con motivo de este nuevo foco del virus de la lengua azul detectado en Orihuela.

¿Cuáles son los síntomas de esta enfermedad?

La lengua azul es una enfermedad causada por un virus que, en el caso de los animales domésticos, afecta principalmente a las ovejas. Las vacas y las cabras también pueden contagiarse y actuar como portadores, aunque raramente enferman.

El primer síntoma es la presencia de fiebre alta. Dos o tres días después suele aparecer inflamación y erosiones en labios, cara, párpados y orejas, y una fuerte descarga nasal. Los carrillos y la lengua también se ven afectados por esas lesiones, pudiendo en algunos casos graves mostrar la lengua un color azulado, del que toma el nombre la enfermedad. Estos síntomas hacen que el animal no quiera comer, por lo que adelgaza rápidamente.

¿Cómo suele ser el pronóstico de los animales afectados?

Según la gravedad de las lesiones que presenten, los animales pueden morir en una semana o superar la enfermedad.

La mortalidad puede variar entre un 2 y un 30%, aunque malas condiciones ambientales o infecciones secundarias por otros gérmenes pueden condicionar el pronóstico y la evolución de la enfermedad.

¿De qué forma se transmite?

El virus se transmite entre los animales por medio de algunas especies de mosquitos de un determinado género, el género Culicoides. Son unos mosquitos muy pequeños y de patas cortas que están activos al anochecer y durante la noche, y se alimentan de sangre.



Los mosquitos culicoides pueden ser portadores de este virus y transmitirlo a animales sanos de las explotaciones ganaderas.

Los mosquitos se infectan con el virus al ingerir la sangre de un animal ya infectado, pudiendo propagar el virus al picar a un animal sano.

¿Puede llegar este virus a los humanos por transmisión o por consumo?

No, en ningún caso. Este virus no afecta al hombre.

En particular, en Orihuela se ha detectado un foco de serotipo 4 de lengua azul en ganado bovino. ¿Cómo ha aparecido?

Gracias a que, debido a que este virus puede acarrear graves consecuencias para la sanidad animal y también para la economía, existe un programa de vigilancia con vistas a una detección temprana de la enfermedad.

Se colocan trampas para mosquitos en lugares estratégicos para detectar la presencia de las especies transmisoras del virus, y se busca la colaboración de explotaciones de ganado bovino para usar algunos de sus animales como 'centinelas', de forma que, a esos animales, se les toma muestras de sangre periódicamente para ver si presentan anticuerpos o virus en sangre.

¿Se detectó en este grupo de animales?

Exacto, animales centinelas que en el muestreo anterior no tenían anticuerpos ni virus en sangre, si los tenían en este último, lo que significa que el virus estaba circulando por la zona.

Gracias a la detección precoz, de momento no ha tenido ninguna consecuencia grave para las explotaciones, fuera de las medidas que impone la legislación para el control de la enfermedad.

¿Qué se está haciendo para frenar este brote?

Incluir toda la provincia de Alicante como zona restringida por lengua azul, y adoptar las medidas específicas de protección que establece la legislación.

Entre esas medidas destacan la vacunación urgente frente al serotipo 4 del virus de todos los ovinos y bovinos de más de tres meses de edad y, cuando comience el periodo de actuación del mosquito transmisor, entre abril y enero, se tendrán que realizar desinsectaciones en las explotaciones encaminadas a proteger los animales de este.

¿Quién asume el gasto?

La compra de vacunas corre a cargo de la Conselleria de Agricultura, Ganadería y Pesca.

Los gastos relativos a la aplicación de la vacuna y las desinsectaciones las asume el titular de la explotación, aunque existe el compromiso por parte de la Conselleria de subvencionar todo o una parte de este gasto.

¿Es fácil controlar un brote de esta enfermedad?

Para controlar la enfermedad deberíamos impedir que los animales susceptibles recibiesen una picadura infectante de un mosquito.

Abordar el control total de los mosquitos transmisores es prácticamente imposible por cuestiones tanto ambientales como económicas, aunque la vacunación y las desinsectaciones en las explotaciones pueden minimizar el impacto de la enfermedad y controlar, en cierta forma, la infección.

¿Cree que se podría hacer algo más para prevenirlo?

No. La enfermedad ya estaba presente en provincias limítrofes con Alicante y hay que tener en cuenta que los mosquitos transmisores pueden ser transportados por vientos a decenas y hasta cientos de kilómetros, pueden venir en vehículos, etc.

Además, las temperaturas más suaves les está permitiendo colonizar zonas en las que antes no ocupaban. Lo único que se puede hacer es detectarlo precozmente para minimizar su impacto, algo que, en el caso de este brote, se ha conseguido.

> «El virus es transportado por mosquitos y afecta al ganado»

> «Gracias a la detección precoz, de momento no ha tenido ninguna consecuencia grave»

> «Se vacunará al ganado ovino y bovino y se desinsectarán las explotaciones»

ENTREVISTA> José Santamaría / Portavoz de la Plataforma por un Puerto Sostenible (Alicante, 26-agosto-1959)

«Nos seguiremos movilizando en contra de los macrodepósitos»

Luis Barcala asegura que el ayuntamiento luchará «a capa y espada» contra la implantación de este polémico proyecto en el Puerto

David Rubio

La polémica por el proyecto que supondría la instalación de veinte macrodepósitos de combustible en el muelle 19 del Puerto de Alicante ha resurgido en nuestra actualidad, dado que la resolución del segundo capítulo judicial (quién sabe si el último) de esta historia se antoja ya inminente.

El asunto fue a parar a los tribunales cuando la empresa promotora XC Business 90 recurrió la decisión tomada por el Ayuntamiento de Alicante de denegar su solicitud en 2019. Por aquel entonces la Concejalía de Urbanismo adujo que la compañía interesada no había presentado toda la documentación pertinente como para poder conceder una licencia ambiental y otra de obra mayor.

Lejos de conformarse, la compañía interesada acudió al Juzgado de lo Contencioso considerando que se había producido un caso de silencio administrativo. Sin embargo, el pasado año, la Justicia falló en primera instancia a favor del ayuntamiento. A partir de ahí una vez más XC Business volvió a la carga elevando el asunto al Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV). Ahora se espera que la sentencia de dicho tribunal se haga pública este marzo.



Ayuntamiento y vecinos en contra

"Vamos a defender a capa y espada, como hemos hecho hasta ahora tanto con declaraciones como con hechos, que Alicante no quiere más depósitos en el Puerto. En el pleno municipal lo hemos votado dos veces por unanimidad de todos los grupos políticos. Ahora dependemos totalmente de la resolución que adopte el TSJCV, y en función de cuál sea veremos si el camino judicial acaba ahí o no" declaró tajantemente el alcalde Luis Barcala a los medios tras mantener un encuentro con Salomé Pradas (consellera de Medioambiente e Infraestructuras) el pasado 1 de febrero.

Teniendo clara la postura del ayuntamiento hemos querido saber la opinión de los vecinos de la Plataforma por un Puerto Sostenible. Se trata de un colectivo que lleva ya años reivindicando que nuestro puerto urbano sea menos contaminante en asuntos como la descarga de graneles. De igual forma, en cuanto este proyecto de los macrodepósitos se hizo público no tardaron en manifestarse en contra.

> «Los derrames de combustible afectarían a nuestras playas e incluso llegarían hasta Tabarca»

¿Por qué no queréis que se construyan estos macrodepósitos en el Puerto?

Porque nos parece un riesgo absolutamente inaceptable tanto para el medioambiente como para la seguridad de Alicante. En 1995 un ministro, un presidente de la Generalitat, un alcalde de Alicante y un presidente de la Autoridad Portuaria firmaron un convenio para implantar un proyecto, también de almacenaje de combustibles pero mucho más pequeño que el actual, que iba a ser fuera de la ciudad por su peligrosidad. Hablo de los depósitos de la antigua Campsa.

> «Estos depósitos podrían provocar un accidente de proporciones dantescas en Alicante»

Además en dicho acuerdo se estableció que nunca se instalarían más proyectos de este tipo en el Puerto urbano, ya que está situado en el eje de la ciudad. Para nosotros el espíritu de este convenio sigue aplicable. Es un principio del más mínimo sentido común, ya que además estamos hablando de un municipio que vive del turismo, de sus playas y su medioambiente.

> «El Ministerio de Transportes es el máximo responsable y debería rescatar esta concesión»

¿Qué impacto tendría la puesta en funcionamiento de unas instalaciones semejantes?

El proyecto lleva asociado el traslado de grandes cantidades de combustible de barco a barco. Estamos hablando de cerca de 8.000 toneladas de gasolina y gasoil. Además del trasiego constante de camiones cisterna e incluso probablemente de actividad ferroviaria.

Todo esto conllevaría derrames, emisiones de gases y contaminación para uno de los valores más grandes de la ciudad, como es nuestro mar, llegando incluso a las zonas de Postiguet, Albufera, San Gabriel, Urbanova, Arenales del Sol y el área medioambientalmente protegida de Tabarca que empieza a tan solo trescientos metros del lugar donde pretenden realizar la instalación. Es decir, supondría un riesgo medioambiental absolutamente inadmisible.

Vamos a ponernos en el peor de los casos. SI hubiera un accidente como el ocurrido en Líbano hace unos años... ¿qué consecuencias tendría para la ciudad?

Estamos hablando de sustancias catalogadas por la normativa como peligrosas, así que seguramente sería un accidente muy grave. De hecho esto exigiría un plan integral de seguridad portuaria interior, el cual en la práctica es irrealizable ya que no existe dotación de bomberos ni otro tipo de recursos en el propio Puerto.

Además se tendría que poner en práctica otro plan de seguridad exterior que abarcaría a toda la ciudad de Alicante. El propio cuerpo de Bomberos ha expresado públicamente que no tiene personal ni medios suficientes para abordar casos de ondas de choque, explosiones, incendios, nubes tóxicas de humos, etc. En definitiva, estaríamos ante algo

devastador con un poder de destrucción alucinante. De hecho, de los veinte depósitos, unos diecisiete son de 50.000 m2 con una altura equivalente a un edificio de ocho alturas.

¿Y qué podría provocar un accidente de estas características?

Muchas cosas. Incluso un rayo que cayera aquí podría conllevar la destrucción de edificios, la evacuación forzosa de miles de habitantes, nubes contaminantes... en fin una situación realmente dantesca.

Encima en la zona donde piensan ubicar los macrodepósitos hay, a escasos cuarenta metros, una planta petroquímica que basa su actividad en la combustión continua de fueloil para mantener el betún a doscientos grados, esto es una especie de antorcha. Y por si fuera poco, al otro lateral está la planta de fertilizantes químicos a base de nitrato amónico, que es un potente explosivo como desgraciadamente quedó patente en Beirut. ¿A quién se le ocurriría poner una tienda de pollos y una pirotecnia al lado de una gasolinera?

Por eso nos parece increíble la actitud de ciertas administraciones públicas, principalmente el Ministerio de Transportes que es la competente del Puerto, con Óscar Puente como responsable. Ellos son los grandes culpables de esta situación.

¿Cuáles son las opciones que tendría el Ministerio para parar esto?

El Ministerio de Transportes ha permitido que la Autoridad Portuaria conceda el permiso a la empresa para que se instale en el muelle. En su mano está evaluar todos los riesgos y ejercer su autoridad para rescatar esta concesión.

Esto no sería un tema demasiado costoso dado que la obra no está realizada. Solo consistiría en un diseño de cuatro planos para invitar a la empresa a que utilice suelo industrial, tal y como ocurrió en aquel caso de Campsa en 1995. Así se podría realizar este tipo de actividades lejos del casco urbano sin suponer un riesgo para la población.

El Ayuntamiento sí que se ha mojado denegando las licencias ambientales y de obra mayor...

Claro. Es que sería absolutamente inconcebible que se pudiera valorar favorablemente la petición de estas licencias en las condiciones que se está planteando este proyecto.

Y también estamos convencidos que sería exigible una evaluación de impacto ambiental por parte de la Generalitat, al igual que el informe de evaluación de riesgos cuya competencia pertenece a la Conselleria de Justicia.



Recreación del proyecto de los macrodepósitos.

En principio habrá pronto ya una sentencia del TSJCV. ¿Qué expectativas tenéis?

Igual que un juzgado de primera instancia sentenció a favor del ayuntamiento, desestimando la pretensión absolutamente irracional que tenía la empresa respecto a que la licencia ambiental estaba ya otorgada por silencio administrativo, pues pensamos que el TSJCV determinará la mismo. Esperamos una sentencia favorable.

De todas formas, aunque no lo fuera, esto no supondría la aceptación del proyecto. Sigue siendo necesaria una declaración de impacto ambiental, que además debe ser muy exigente por afectar a zonas densamente pobladas y tocar valores ambientales, como playas o espacios marinos protegidos por la Comisión Europea, con responsabilidad directa del Ministerio de Transición Ecológica. Además de la sentencia hay muchísimo recorrido judicial y político para rechazar este proyecto tan intolerable para la ciudad de Alicante.

¿Qué estáis haciendo ahora vosotros como plataforma? ¿Qué acciones están a vuestro alcance?

Estamos preparando una movilización importante de todas las asociaciones vecinales y medioambientales en Alicante que rechazan este proyecto. Que no son pocas precisamente, diría que se trata de una mayoría absoluta.

Además hemos tenido varias entrevistas con representantes de la Generalitat, como el Director General de Urbanismo y Evaluación Ambiental, y diputados del Congreso. En realidad vemos que todos están de acuerdo en la base de que este proyecto no es aceptable para la ciudad, pero nadie da el paso.

Recientemente ha habido relevo en la Autoridad Portuaria con Luis Rodríguez asumiendo la presidencia. ¿Crees que este movimiento va a suponer algún cambio en esta partida de ajedrez?

También nos hemos reunido con él. Ha sido el primero en este cargo que se ha mostrado dispuesto al diálogo, cosa que nos sorprendió muy gratamente. Curiosamente ellos también coinciden en que este proyecto no debería haberse planteado. Sin embargo luego vienen las excusas y las bocas pequeñas tipo “no sé si podremos hacer algo”, “podrían acusarnos de incumplir la normativa”, “los abogados del Estado nos dicen”...

Nosotros desde luego le trasladamos la idea de que no vamos parar a nivel social, jurídico y político hasta que este proyecto no se desestime.

Quería aprovechar para preguntarte también por el viejo tema de la descarga de graneles. Se supone que desde 2019 ya hay una sentencia que obliga a realizar esta actividad portuaria en naves cerradas. ¿Se está cumpliendo en el Puerto de Alicante?

Se está cumpliendo a medias, y con muy poca voluntad de entender esta obligación para no contaminar el aire y perjudicar la salud de los ciudadanos de Alicante. Es verdad que la nave del muelle 17 está, pero siempre nos dicen que no está concluida o hay una fase no operativa. Han dado muchos plazos, y ahora su último compromiso es que ya este mes de marzo se concluya.

Sin embargo también tenemos graneles en los muelles 13 y 15 operando al aire libre. Aquí no se está construyendo nada, cuando la obligación es la misma. Si quieren trabajar con materiales tóxicos hay que hacerlo con nave cerrada. Pasan los años y así seguimos. Si de verdad en marzo continúa todo igual, ya estaremos ante un fraude monumental.

Todo ello al mismo tiempo que la Autoridad Portuaria lleva años asegurando que tendremos un puerto verde con su área de actividad digital y Palacio de Congresos. ¿Todo esto cómo se puede combinar con graneles al aire libre y macrodepósitos de combustible? Sin olvidar que aquí es donde atracan los cruceros, que hoy en día producen una gran actividad económica en Alicante. Todo es realmente incoherente.

Parece que ya se ha aprobado definitivamente la ampliación del Puerto de València. Aquí también se lleva rumoreando desde hace tiempo una hipotética extensión hacia San Gabriel y Aguamarga. ¿Qué sabéis de esto?

Recuerdo que el anterior presidente de la Autoridad Portuaria llegó a ridiculizar a un miembro de nuestra plataforma asegurándole que era un mito urbano... pero ahora parece que ya no lo es. La paradoja es que en su día dejaron que 200.000 m2 de zona portuaria se convierta en casinos, restaurantes y discotecas. Y sin embargo ahora resulta que hace falta ampliarlo.

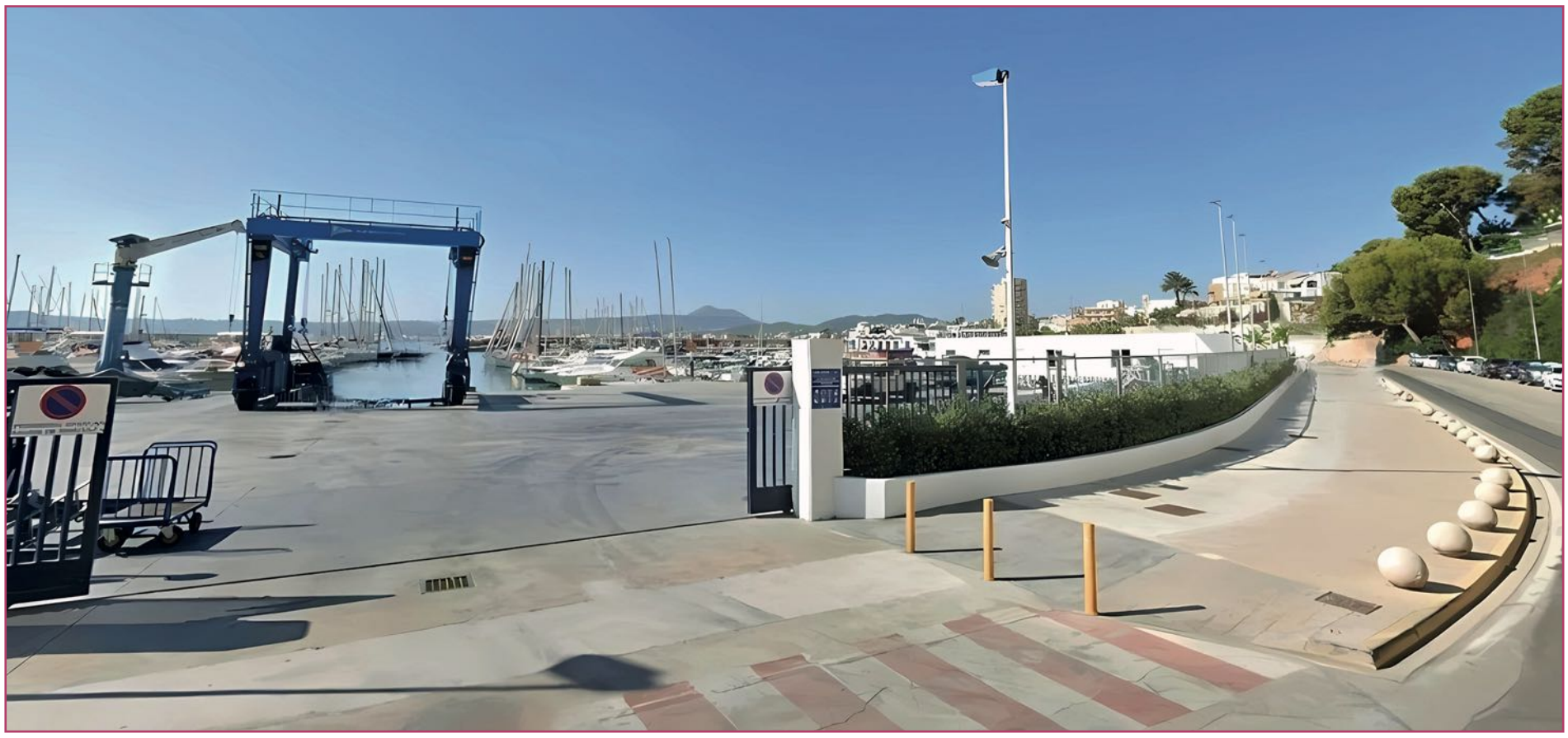
El nuevo presidente se comprometió con nosotros a sustituir las palabras “conflicto puerto-ciudad” por “diálogo puerto-ciudad”. Nosotros ya le advertimos que vemos muy irracional esta posible ampliación. De hecho chocaría con el estatus de protección que el Ministerio de Medioambiente le concedió a la zona entre el Barranco de las Ovejas y Aguamarga, así como con la playa urbana de San Gabriel y la gran canalización que se hizo aquí para evitar los destrozos provocados por futuras gotas frías. Y encima también están las plantas desaladoras que potabilizan agua para Alicante, Santa Pola y Elche.

Por todos estos motivos, si de verdad fuera necesaria una ampliación, lo lógica sería realizarla mar adentro.

«Si se amplía el Puerto en el futuro debe ser hacia mar adentro»

Por la costa con las redes bien cargadas

Anualmente los puertos pesqueros de la Comunitat Valenciana cosechan un importante volumen de capturas y encaran la Agenda 2030



Se da una enorme actividad en el puerto pesquero y deportivo de Xàbia.

Fernando Abad

Resulta muy fuerte y arraiga aún hoy, entre tanta internacionalidad visitante, el apego benidormense, en la Marina Baixa, por su patrona (desde 1930), la Virgen del Sufragio o Naufragio, que sobrevivió en 1740 a la quema de la embarcación que la contenía (al arribar sin tripulación, las gentes del lugar, sobre todo pescadores, creyeron que aquella había fallecido por la peste). Siempre en noviembre, el futurista municipio se engalana de tradición.

Pero en el fondo estas fiestas patronales se celebran en un momento especial: al terminar la faena en la almadraba. Cuando regresaban los pescadores del mar. Porque el gran secreto a voces de las costas de la hoy Comunitat Valenciana es este: antes que agrícola, que también, nuestro litoral fue, como en buena parte del Mediterráneo, pesquero. Y esto marcó.

Pretérito arranque

Para cuando llegaron los romanos por estos lares, allá por el siglo III a.C., nuestras riberas océanas eran más bien ensenadas con islas interiores. Bahías gigantes tipo el primitivo Golfo de València o el que desde el Imperio bautizaron como el Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche. El alimento llegaba sobre todo desde el mar, y existe un interesante registro fósil al respecto

Hacia el Eneolítico (de 'aeněus', cobre, y 'líthos', piedra) o Calcolítico (de 'jalkós', cobre, y 'líthos'), o sea, hacia la Edad del Cobre (entre el 8000 y el 3500 a.C.), en su parte final, se fechan los restos de anzuelos, arpones y otros avíos semejantes, de sílex, hallados en la Ereta del Pedregal, en el municipio de Navarrés (Canal de Navarrés). Que sí, que está allí arriba, pero recordemos que entonces pillaba más cerca el ahí abajo.

Lugares donde amarrar

De aquellos momentos, los actuales. Aunque la pesca está resultando un sector en especial castigado por las polémicas confluencias europeas para alcanzar la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible impulsada desde 2015 por la Organización de Naciones Unidas (ONU), o al menos por su controvertida aplicación española, lo cierto es que esta actividad sigue constituyéndose en un importante sector económico en nuestra Comunitat.

En la actualidad, aún se mantienen operativos varios puertos pesqueros en nuestras costas, tanto en Castellón (Vinarós, Benicarló, Peñíscola, el capitalino y Burriana), València (el Port de Sagunt, el titular, Cullera y Gandía) y Alicante (este más Dénia, Xàbia, Moraira, Calp, Altea, Benidorm, la Vila Joiosa, El Campello, Santa Pola, Tabarca, Guardamar y Torrevieja), según el listado elaborado por la Generalitat.

Toneladas de capturas

Esto aún se traduce en un volumen de capturas ciertamente importante. De nuevo, según los datos aportados por la Generalitat para 2022, nada menos que 17.233,4 toneladas (tasados en 86.789.000 euros) en toda la Comunitat Valenciana (de las 807.195.472 toneladas en toda España, según los apuntes del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, dentro de los 184,5 millones de toneladas en todo el mundo, incluida pesca y acuicultura).

Por provincias, al frente queda la alicantina (10.099 toneladas, traducidas en 54.200.600 euros), seguida de Castellón (5.680, 5 toneladas, 23.784.400 euros) y València (1.453,8 toneladas, 8.804.000 euros). Quizá sorprenda el relativamente bajo (unas mil toneladas y media de capturas no dejan de ser una apreciable cantidad) valenciano, pero la provincia, en este caso, apuesta más por lo turístico, quizá producto de su orografía, y en potenciar las mercancías.

Cifras y leyes

Ya vimos que el del 'cap i casal' es el segundo puerto comercial en España, tras el de la gaditana Algeciras, el cuarto en el ámbito europeo y el vigésimo mundial. Pero en cuestiones pesqueras en 2022 'solo' movió 285,7 toneladas de capturas (2.033.400 euros), frente a las 2.595,7 de Torrevieja (5.525.400) o las 2.460,9 (8.972.700) de Castellón. Alicante ciudad, por cierto, cuyo puerto se orienta también a mercancías y yates, se 'quedaba' en 377,9 toneladas (1.063.300).

Pero ello no deja para que la aplicación española, a la que se le acusa de ser la más rígida y, al contrario que otras, elaborada al margen del colectivo afectado, como ya se ha señalado en estas páginas (por ejemplo, en 'La flota santapolera, en la cuerda floja', septiembre de 2021), haga peligrar su volumen y aún la capacidad económica de encarar el oficio.

Palangres y redes

Se ha citado antes la almadraba, el sistema de pesca más tradicional por estos pagos, consistente en la instalación de un laberinto de redes; pero también se usa el palangre, que contiene una buena cantidad (pueden ser millares) de anzuelos. Este elemento, el palangre, puede colocarse en el fondo o flotando. Y finalmente, el de arrastre, con redes. Es el sistema mundialmente más usado, el más peliculero incluso.

Señalemos que actualmente ha sido muy perfeccionado, con aportes científicos al diseño de las redes y la adición de mejoras, como los dispositivos de escape para liberar especies no deseadas en la faena. No obstante, desde el estamento político la 'solución' obligada pasa únicamente por la reducción de días de pesca anuales (un 30% entre 2020 y 2023). Quién iba a pensar en ello en el Eneolítico, cuando fabricábamos anzuelos de sílex.

Los primeros avíos del oficio encontrados son de la Edad del Bronce

El pasado año se llegaba a las 17.233,4 toneladas

La pesca por arrastre es la mundialmente más usada

ENTREVISTA> Ángeles Pérez y Daniel García / Loteros en la Administración Infomonver de La Nucía

«Para muchos clientes somos como la peluquería, un lugar donde hablar»

Durante 2023 repartieron más de 45.000 boletos premiados entre sus clientes

Nicolás Van Looy

Casi camuflada entre un largo catálogo de productos de informática, la máquina expendedora de loterías de Infomonver se ha convertido no sólo en una fuente de alegrías y premios para muchos nucieros, sino que los loteros de esta administración mixta, Daniel y Ángeles, han conseguido crear un vínculo muy especial con sus clientes que les visitan ya no sólo por la ilusión de hacerse con algún 'pellizco' lotero, sino también para socializar.

En 2023, este matrimonio repartió 268.793 euros en premios divididos entre los 45.170 boletos agraciados que salieron de su establecimiento. En el pasado, además, ya han convertido a algún vecino en millonario y sueñan con seguir haciéndolo y, por qué no, con algún bote histórico 'cienmillonario'.



Daniel y Ángeles regentan este despacho mixto.

¿Cuándo empezasteis? ¿Por qué decidisteis este tipo de negocio para vosotros?

Daniel García (DG) - Empezó mi tía hace veinte años, sólo con prensa. Luego consiguió que le dejaran la máquina de loterías únicamente en los tres meses de verano. Después, se la quitaron y al final logró que se la dejaran todo el año; y ya se convirtió en un local mixto de loterías y, en este caso, también de informática.

En todo este tiempo las loterías han ido evolucionando, han ido entrando nuevas fórmulas de apuestas. De hecho, hace poquito entró el Euro Dreams. ¿Ha cambiado también la manera de consumir loterías por parte de los clientes?

Ángeles Pérez (AP) - Hay gente que aún sigue queriendo venir al negocio a por el boleto, aunque ahora ya existe la opción online, que es muy atractiva si no se quiere salir de casa. Pero claro, eso se queda ahí, no llegas a tener el boleto nunca en la mano y a la gente le sigue gustando venir a echar la lotería.

Los juegos se van actualizando, van cambiando, van mejorando, y la gente los recibe bien y siguen haciendo sus numeritos de toda la vida.

> «Aunque ahora ya existe la opción online, hay gente que aún sigue queriendo venir al negocio a por el boleto» A. Pérez

¿Qué es lo que más se vende?

AP - Pues yo creo que la Bonoloto, la Primitiva y el Euromillón. Llama mucho cuando hay bote de 130 millones y especiales.

Siempre me ha llamado mucho la atención, sobre todo la lotería de Navidad, que los loteros celebráis mucho los premios que entregáis. ¿No da rabia haber tenido el número en la mano y que el dinero se lo lleve otro?

> «Llama mucho cuando hay bote de 130 millones y especiales» A. Pérez

AP - No, a mí no, a mí me gusta. Me encanta que venga la gente y dar premios. Para mí, es una decepción que venga con un montón de boletos y que no haya nada.

Habéis dado varios premios. ¿Cuál es el que, no necesariamente por la cantidad, recordáis con más cariño?

AP - El millón del Joker, porque dimos el millón, pero no sabíamos a quién. Pasó una semana, dos, tres... y el agraciado no venía. Cada vez que entraba alguien a comprobar su boleto, me preguntaba ¿será este? Fue muy bonito.

¿Es muy normal eso de que la gente compre y no compruebe sus boletos en mucho tiempo?

AP - Sí, la gente compra por costumbre más que por estar pendiente de si me ha tocado o no. Depende de las personas, pero hay muchas que vienen porque damos buen trato. La gente mayor viene a echar aunque sea un euro o dos, y nos dice que, al menos, así sale de casa y hablan un ratito con nosotros.

Hablas del buen trato y entiendo que en lotería también se puede fidelizar al cliente como en cualquier otro tipo de negocio. En vuestro caso, tanto en la parte de la lotería como en la de informática, es importante que el cliente se sienta bien tratado.

DG - Si no tratas bien a los clientes se acabarán yendo a otro sitio. Igual viene alguno por necesidad o por obligación, pero la mayoría viene porque se siente a gusto y bien tratado.

No puedes ser un robot. Ellos vienen y nos cuentan la vida. Nosotros también se la contamos a ellos. Es un trato más cercano que, a lo mejor, en una administración al uso, como tiene la pecera, no se puede dar. No es tan personal como en un local mixto.

Además, se da la circunstancia de que estáis en una zona del diseminado, de urbanizaciones, donde, por decirlo de algún modo, se hace menos vida de barrio. Por lo que decís, venir a echar la lotería se convierte en ese acto social que para otros es ir al súper o al médico.

AP - Somos como la peluquería. Vienen y te cuentan la vida. Por ejemplo, un lunes hay muchísima gente y no puedes estar hablando mucho con ellos, pero entonces te dicen que ya volverán mañana y echan el Euromillón. Les gusta hacer su rutina: vienen, se van a comprar el pan más abajo y luego vuelven y echan unos euritos, se toman el café en el bar, van al banco... Es su rutina de todos los días.

> «El premio que más ilusión nos hizo repartir fue el millón del Joker, porque lo dimos, aunque no supimos a quién» A. Pérez

ENTREVISTA> Francesc Gascó / Paleontólogo y científico (Llocnou de la Corona, València, 29-febrero-1984)

«En València tenemos yacimientos importantes, solo nos falta un poco de apoyo»

Gascó es un brillante paleontólogo y científico, vinculado familiar y personalmente a Alfafar

Fernando Torrecilla



Francesc Gascó es mucho más que un paleontólogo o científico. Con él se puede hablar casi de todo, gracias a una amplia formación y vocación tanto en el campo como en la investigación, que le ha llevado a participar, entre otros muchos proyectos, en numerosas excavaciones, especialmente en la provincia de Teruel.

Sin embargo, Paco -como prefiere que le llamen- aboga por la exploración de los yacimientos de nuestra tierra, en la Comunitat Valenciana, aunque para ello son precisas más subvenciones y ayudas. De sus últimos trabajos destacamos unas exploraciones en Níger, en África.

También docente y divulgador, es el director científico del pequeño museo municipal de Benagéber y posee un más que interesante canal de YouTube, "la mayor de mis ventanas al exterior", donde se hace denominar Pakozoico.

¿Cuál es tu amplísima formación?

Soy paleontólogo, aunque para dedicarme a ello estudié Ciencias Biológicas en la Universidad de València, en Burjassot, y posteriormente hice un doctorado en Paleontología, para el que tuve que desplazarme a Madrid.

A continuación, realicé la investigación para mi tesis doctoral en la Fundación Dinópolis de Teruel, siendo alumno de la Autónoma de Madrid.

Has participado también en numerosas excavaciones.

Exacto. Empecé a excavar, siendo alumno de Biológicas, en Venta del Moro -comarca de Utiel-Requena- en un yacimiento que gestionaba nuestro profesor de entonces.

Fue mi primer contacto con las excavaciones, en un yacimiento del Mioceno, la época de los mamíferos.

> «El trabajo que más me gusta es el de campo, excavando o haciendo prospecciones»

¿Cuándo excavas en las de dinosaurios?

Poco después, sobre todo en Alpuente, Los Serranos, y Teruel, provincia que cuenta con infinidad de yacimientos.

Desde entonces he seguido excavando cada año, por ejemplo, en Guadalajara o Ciudad Real, en yacimientos del Pleistoceno, una época más cercana a nosotros, con presencia humana.

¿Qué parte de la investigación disfrutas más?

> «Se han descubierto todo tipo de fósiles en Teruel, porque afloran las rocas adecuadas»

Realmente toda, siempre que puedo llevarla a cabo; porque también he estado involucrado en temas de divulgación o docencia.

Todo ello ha hecho que la investigación quede en segundo plano, pese a que es lo que más disfruto. Dentro de ella, la que más me apasiona es la que se hace en el campo, ya sea excavando un yacimiento o haciendo prospecciones, la búsqueda o exploraciones de nuevos lugares.

> «Ahora soy profesor online de la Universidad Isabel I y trabajo en contenidos museísticos»

¿Por qué hay tantos yacimientos en Teruel?

Debido a que en esa provincia se descubrió el primer dinosaurio español, en 1987. Desde entonces han proseguido los trabajos de investigación allí por parte de paleontólogos de la Universidad de Zaragoza y de la propia Fundación Dinópolis.

En Teruel se han hallado muchas especies nuevas, no únicamente de dinosaurios, sino todo tipo de fósiles, debido a que afloran las rocas adecuadas. Dinópolis es un parque de ocio cultural, enfocado sobre todo a las familias, y también -como indicaba- una fundación científica y un museo de paleontología.

Pero en València también se han descubierto fósiles.

Por supuesto, en la provincia de València contamos con extensiones enormes de este tipo de rocas y unos yacimientos muy importantes.

Lo único que falta es un poco de apoyo por parte de la Administración, porque nosotros podríamos igualmente tener un proyecto muy potente, tanto como el de Teruel.

A raíz de tu trabajo has hecho artículos de investigación.

Es la manera de funcionar para cualquier ciencia, porque nada existe si no se publica. Durante todo el tiempo que empleé para hacer mi tesis doctoral colaboré con artículos científicos, que han sido parte de mi trabajo.

¿Ahora mismo en qué investigaciones estás?

Me dedico principalmente a la docencia y divulgación, siendo profesor online a tiempo parcial de la Universidad Isabel I y trabajando en la creación de contenidos museísticos, siempre relacionados con la paleontología.

Sí es verdad que sigo vinculado a la investigación; soy colaborador de la UNED (Grupo de

Biología Evolutiva) y siempre que puedo les echo una mano.

Realmente no has parado.

En los últimos años he colaborado asimismo con el grupo de trabajo Primeros Pobladores del Alto Guadiana, paleontólogos y arqueólogos que investigan yacimientos del Pleistoceno en busca de los primeros habitantes de La Mancha y las faunas, con las que convivían y se alimentaban.

Finalmente estoy muy involucrado en el estudio de los dinosaurios que habitaron la comarca de Los Serranos, especialmente el yacimiento de Benagéber. De hecho, después de diseñar la sala de paleontología de su museo municipal, ahora soy el subdirector científico.

¿Cómo es la propia Benagéber?

Es una localidad pequeña, así como su museo, pero una versión nueva, porque el antiguo Benagéber quedó sepultado bajo las aguas del pantano que lleva su nombre.

El museo relata parte de la historia del pueblo y cuenta con una pequeña sala de paleontología, como dije. Estoy vinculado a la investigación de los fósiles que allí se exhiben.

¿En YouTube recibes el nombre de Pakozoico?

Nació como un blog escrito, de los que había cuando estudiaba, y posteriormente nos reunimos unos colegas paleontólogos para grabarnos hablando de este tema, que tanto nos apasiona, para intentar divulgarlo.

Se creó de este modo nuestro podcast 'Dinomasters', que llevamos hacia adelante durante mucho tiempo, aunque es verdad que las reuniones cada vez son menos.

¿Pero Pakozoico sigue vivo?

Sí, es un canal de YouTube que partió de ese podcast y continúa vigente, siendo mi mayor ventana al mundo para que se vea mi labor.

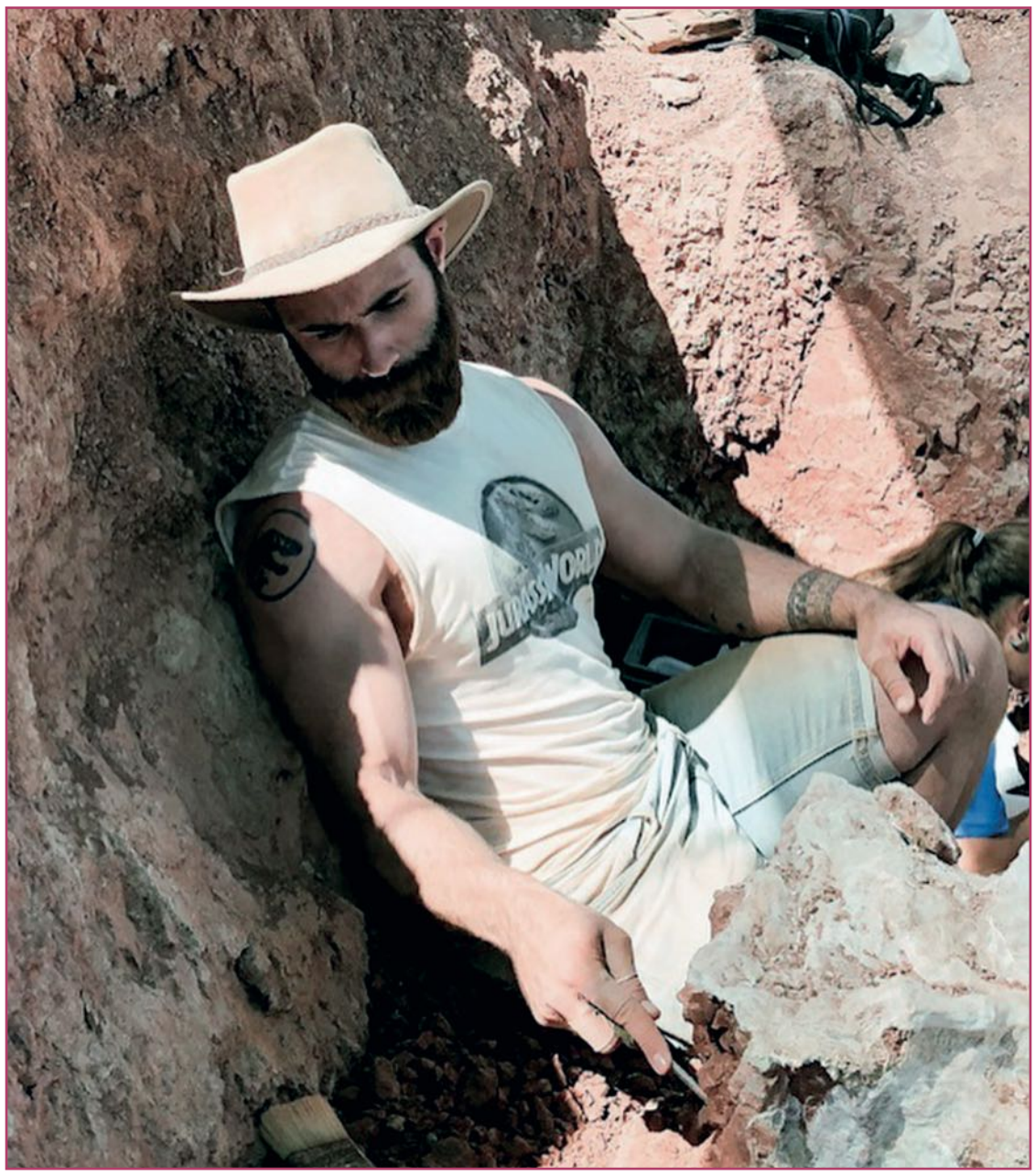
Elaboro contenidos semanalmente, compartiéndolos con la gente, y es una parte de la retroalimentación de todos los encargos y trabajos que me llegan.

¿Qué es Scenio?

Una plataforma de divulgación científica online, para agrupar a todos los que crean contenidos de esta manera en diferentes formatos.

Se creó, fundamentalmente, porque la unión hace la fuerza y hay creadores muy pequeños que pasan quizás desapercibidos por las plataformas, pero no con el apoyo mutuo de Scenio. Es muy gratificante y suceden colaboraciones muy interesantes.

¿Cuál ha sido tu papel en diversos libros publicados?



Las propuestas me han llegado; nunca han salido de mí, porque apenas tengo tiempo. Debido a mi labor de divulgación, ha habido editoriales interesadas en trabajar conmigo y, como buen autónomo, no puedes decir que no a un buen encargo.

Me he sentido con el deber y la obligación de sacarlas todas adelante. De igual modo, soy un gran lector, tanto de libros científicos como más narrativos.

Eres, además, uno de los científicos más populares del colectivo LGTBI.

Aunque otros muchos científicos son más activistas, desde el punto de vista del colectivo. Siempre lo he llevado como una parte de mí, con suma naturalidad, y muchos se han acercado a mí precisamente por mi manera de divulgar y dar a conocer mi trabajo.

Para mí otros compañeros son referentes, como es el caso de Sassy Science, científica que divulga ciencia desde el mundo drag.

¿Seguís notando que hay cierto estigmatismo todavía?

Sí. Muchas veces vivimos en burbujitas, rodeados en un entorno seguro -donde se trabaja, opina o ve el mundo como nosotros-, pero al salir te encuentras con la realidad, que hay mucho trabajo por hacer.

Es muy importante que haya mucha diversidad, mucha variedad.

¿Piensas que España sigue siendo machista?

Me sorprenden, en ocasiones, comentarios que llegan a través del canal de YouTube, porque basta que hagas una mínima mención o reivindicación para que te giren la cara o me digan que no estoy haciendo bien mi trabajo.

Para mí es justo lo contrario; necesitamos que entiendan que la ciencia, la paleontología o la cultura y la vida en general precisan de diversidad y gente muy diferente. Visibilizar que hay personas diversas en todos los ámbitos es determinante.

¿Cuándo y por qué te lanzas a hacer crossfit?

Hace algo más de diez años. Cambié de un modo radical mi cuerpo y mi estilo de vida, puesto que anteriormente no había sido una persona deportista. En mi familia nunca hubo tradición por practicar deportes a nivel extraescolar.

Sin embargo, conforme crecía me fue picando la curiosidad por algunos deportes, como es el caso del rugby, del que me enamoré perdidamente. Después empecé a indagar en lo que es el entrenamiento de fuerza y decidí probar el crossfit en mi tiempo libre.

¿Tanto atrapa este deporte?

Le cogí mucho gusto al crossfit en cuanto lo puse en práctica; me lo pasaba y me lo paso bien, disfrutando del deporte, de los entrenamientos y de una alimentación sana, para que cuerpo y mente funcionen bien.

Descubrí el deporte que me hacía sentir bien.

El rugby, que antes mencionaste, tiene muchos valores.

Siempre digo que el rugby y el crossfit tienen muchas cosas en común, recordándome uno al otro. Compites con el otro equipo, acabas con el ojo morado, pero en el 'tercer tiempo' nos tomamos una cerveza juntos y charlamos coloquialmente.

¿Has llegado a competir?

Al comprobar que en el crossfit encontraba esa competitividad sana y compañerismo, me vine bastante arriba y participé en algunas pruebas. Las disfruté mucho, llegando a mi máximo.

Es cierto que es un deporte joven y el nivel de competición ha crecido mucho en los últimos años. Lo bueno del crossfit es que compites contigo mismo, no con los compañeros, pese a que a veces es inevitable picarte con ellos.

¿Producto de este entusiasmo fue el libro '¡No hay excusas!'?

Sí, el primero que se me encargó. Fue una experiencia totalmente nueva para mí, que no estaba acostumbrado a escribir. Resultó ser mi prueba de fuego.

¿En qué más estás metido?

El año pasado participé en una expedición con varias excavaciones en Níger, África. Fueron tres meses en pleno desierto y ahora nos queda la parte de investigar todo aquello que encontramos.

Asimismo, desde hace un mes he comenzado a colaborar en el programa de À Punt 'La Via Verda'. Soy el paleontólogo del espacio y todas las semanas -los lunes- explico alguna curiosidad paleontológica o biológica de cosas cotidianas, o hablo del patrimonio valenciano. Es mi primera experiencia televisiva como colaborador.

Pero no es tu primera vez en televisión.

No, ya había aparecido, por el interés suscitado al publicar algún libro. También estoy acostumbrado a grabarme en casa para mi canal o hablar en radio y en público, y me he ido curtiendo con los años en ese sentido.

«Subo contenidos y los comparto semanalmente en Pakozoico, mi canal de YouTube»

«La ciencia, la paleontología y la propia vida precisan de diversidad y personas diferentes»

«Pronto le cogí mucho gusto a practicar crossfit; me lo pasaba bien y lo sigo haciendo»

Johan Galtung, pacifista sin Nobel y embajador de nuestra ciudad

El reputado politólogo, matemático y sociólogo noruego ha muerto a los 93 años

NICOLÁS VAN LOOY

Hace algunos años, en abril de 2016, en el marco del proyecto europeo 'Easy towns' del que l'Alfàs del Pi formaba parte, recayeron en el municipio los representantes de las doce ciudades participantes en esa iniciativa (de otros tantos países miembros), que tenía como principal objetivo estudiar y profundizar en todas las cosas que unen a las distintas sociedades europeas, por distintas que, al menos a primera vista, puedan parecer.

En ese viaje, recalaron en l'Alfàs del Pi un grupo de representantes de asociaciones sociales de Irlanda del Norte, para los que la charla que les dirigió el profesor Johan Galtung en el auditorio de la Casa de Cultura fue, así lo reconocieron, uno de los momentos más especiales del viaje.

Figura reconocida

Para ellos, que habían vivido en primera persona buena parte del conflicto religioso y social de Irlanda del Norte entre católicos y protestantes (uno de ellos, incluso, llegó a confesarle al arriba firmante sus escarceos de juventud con el IRA), la figura de Galtung, nacido en Oslo en 1930 y fallecido a los 93 años a finales de febrero también en la capital noruega, tenía una importancia capital en los muchos años de negociaciones (plagadas de éxitos y fracasos a partes iguales) que desembocaron en el histórico Acuerdo de Viernes Santo de 1998.

Valga este ejemplo, como podríamos haber elegido tantísimos otros, para destacar la fama mundial del desaparecido Doctor en Matemáticas (1956) y Sociología (1957) que fuera profesor de Ciencias de la Paz y experto en mediación y resolución de conflictos. Una actividad que le llevó a codearse con algunos de los más conocidos nombres de la negociación internacional que, en algunos casos, también pasaron por l'Alfàs para impartir charlas o participar en jornadas.

> «L'Alfàs del Pi es la ciudad de la paz y ejemplo de convivencia» J. Galtung



Johan Galtung (derecha) tiene un parque dedicado en l'Alfàs.

Embajador de l'Alfàs

Un hombre que, desde que descubriera l'Alfàs del Pi en 1960, mantenía un estrecho vínculo con la localidad alicantina, tal y como ha manifestado el alcalde, Vicente Arques, que al conocer la noticia de su fallecimiento quiso "lamentar la pérdida de uno de los mejores embajadores de l'Alfàs".

El prestigioso sociólogo y mediador internacional de conflictos, consultor de Naciones Unidas, autor de más de 150 libros y 1.600 artículos traducidos en más de treinta idiomas, tenía en l'Alfàs su segunda residencia desde 1960, convirtiéndose en una de las personas más queridas y respetadas de esta localidad alicantina, precisamente, por su proximidad y humildad a pesar de su relevancia internacional.

Un parque a su nombre

Este politólogo mantenía un estrecho vínculo con el municipio, prueba de ello el parque Por la Paz Johan Galtung situado frente al Centro Cultural Noruego, donde se erige la escultura Paraboloide de Agustín Ibarrola, en memoria de las víctimas y familiares del atentado cometido el 22 de julio de 2011 en Oslo y Utoya, obra integrada en el circuito del Mapa de la Memoria junto a los lugares donde se localizan otros refugios del escultor: Alicante, Andoain, Ermua, Logroño, Murcia, Santander, Vitoria...

Y es que Johang Galtung siempre que tenía oportunidad sacaba a relucir el amor que sentía por l'Alfàs, "ciudad de la paz y ejemplo de convivencia", donde recalaba para descansar cada vez que se lo permitía su intensa agenda. Una población, recordaba una y mil veces, que descubrió al visitar a un general noruego y de la que inmediatamente se enamoró.

Fuerza de las buenas ideas

Noruego de nacimiento, alfasino por elección, matemático, sociólogo, científico, político y fundador de la disciplina mediador de conflictos, una persona tan brillante como humilde, nos ha dejado; y Arques ha querido rememorar sus palabras acerca de la tarea de los mediadores.

"No tenemos dinero ni bombas, pero sí la fuerza de las buenas ideas", esa era una de sus reivindicaciones constantes y diarias, y "trabajar más hasta convencer con la fuerza de las buenas ideas", el único camino para erradicar la violencia. La ciudad de l'Alfàs irá siempre unida a Johan Galtung, el primer profesor de Investigación para la Paz en la Universidad de Oslo.

> «Lamentamos la pérdida de uno de los mejores embajadores de l'Alfàs del Pi» V. Arques

> «Los mediadores no tenemos dinero ni bombas, pero sí la fuerza de las buenas ideas» J. Galtung

No hay conflictos irresolubles

Johan Galtung mantuvo una muy intensa agenda hasta que las dificultades derivadas de la edad le impidieron seguir con esos compromisos que le llevaron a visitar casi todos los países del mundo. Con una mente preclara para muchas cosas, en una de sus últimas intervenciones públicas en l'Alfàs del Pi, en el año 2019, trató el ahora tan presente conflicto de Oriente Medio.

Cabe recordar, ahora que ha muerto, lo que siempre dijo respecto de la posibilidad de que mediadores como él pudieran encontrar algún día una resolución para ese polvorín. "Soy como los médicos. Un médico puede decir no sé qué hacer con esta enfermedad, pero no acepta la idea de que no se puede hacer nada, para eso tenemos la investigación y los estudios. Así que absolutamente no creo que existan conflictos irresolubles, aunque hoy en día no seamos capaces de resolverlos".

Aquel querido e incansable panadero de los Hornos Rafelet

Rafael Gregori fue uno de los comerciantes más emblemáticos de Alicante en las últimas décadas

David Rubio

Uno de los comerciantes más queridos de este pueblo grande, que en muchos aspectos sigue siendo Alicante, nos dejó para siempre en la pasada Navidad. Hablamos de Rafael Gregori Sirvent, el conocido propietario de los Hornos Rafelet.

"Mi padre era un trabajador nato incansable. Llegaba a la extenuación, y todavía continuaba horneando. Sin embargo por encima de todo tenía otra virtud... nunca perdía la sonrisa. Ya podía estar agotado, que recibía a cada cliente sonriendo" nos recuerda su hijo mayor, también llamado Rafael.

Sirva este artículo biográfico como nuestro póstumo homenaje a una persona muy apreciada por su familia sanguínea, y por su otra familia más numerosa que era su clientela.

Niñez interrumpida

Nuestro protagonista vino al mundo el 17 de noviembre de 1938, en plena Guerra Civil. Su padre, del mismo nombre, fue el panadero Rafelet original, cuyo negocio se ubicaba en la calle Maestro Alonso de Carolinas. Su madre se llamaba Francisca y tenía cinco hermanos menores.

De niño tuvo que abandonar forzosamente el colegio para encargarse de la panadería. Ocurrió que a su padre le pillaron recibiendo un cargamento ilegal de harina procedente de Argentina. En aquella época de tanta hambruna como fue la Posguerra, el estraperlo de alimentos fue una práctica muy común en España.

Como escarmiento las autoridades franquistas procesaron a su padre por 'auxilio a la rebelión', el mismo cargo que se les daba a reclusos condenados por motivos políticos o crímenes de guerra. Como consecuencia pasó una década en la cárcel del Puerto de Santa María.

"Mi abuelo no tenía ninguna vinculación política, aquello fue represión pura. El régimen lo trató como si fuera un terrorista. Así que mi padre, como hermano mayor, se vio obligado a encargase de la panadería con apenas diez años" nos cuenta Rafael.

Tuvo que dejar el colegio a los 10 años dado que su padre fue encarcelado



Rafelet en sus últimos años tras la jubilación.

El torero de la emoción

Sin embargo el sueño del joven Rafelet estaba lejos del negocio familiar. "En aquella época los niños no soñaban con ser influencers o testadores de videojuegos, más bien querían ser toreros" nos señala su primogénito.

Una vez su padre fue liberado, hacia los veinte años comenzó su andadura taurina en una capea organizada por las fiestas de Tabarca. Poco después realizaría su primera corrida en una plaza móvil ubicada en Carolinas, y partir de ahí toreó en plazas de toda España e incluso de Francia o el Magreb.

Dentro de su cuadrilla figuraba como banderillero Pepe Manzanares, quien fuera padre y abuelo de los dos míticos toreros alicantinos. Hasta se constituyó una peña taurina 'Rafalet' en su barrio natal, compuesta por seguidores suyos. Se le solía conocer como 'el torero de la emoción' por su tan apasionada forma de lidiar.

Sin embargo esta carrera tan prometedora se truncó antes de que pudiera tomar la alternativa, debido a que sufrió una grave cogida en Melilla que le forzó a abandonar los ruedos.

Empresario taurino

A pesar de su forzosa retirada, Rafelet continuó vinculado a la tauromaquia durante algunos años más ahora como empresario, teniendo como socio a Francisco Rodríguez (el padre del famoso humorista Paco Arévalo) entre otros. Durante una temporada incluso trasladó su residencia a Ibiza, donde ejerció como regente de su plaza de toros. También organizó espectáculos taurinos en Alicante y otros puntos de la geografía española.

En esta época se casó con María Dolores Córdoba, quien trabajaba como dependienta de su panadería. El matrimonio tuvo tres hijos llamados Rafael, Francisco y Guillermo. Una vez echadas estas raíces familiares en Alicante, retomó el negocio de la panadería coincidiendo con la jubilación de su padre.

A lo largo de su vida fue panadero, torero y empresario taurino

"Recuerdo de niño que un día viendo los toros en Benidorm de repente Victoriano Valencia reconoció a mi padre en el graderío, se le acercó a darle un abrazo y le dijo: Si te hubieses venido conmigo, habrías sido una gran figura del toreo. Luego yo le pregunté alucinado... ¿papá, pero tú no eras panadero?", nos cuenta su hijo.

Panadero inagotable

Lo cierto es que su faceta como panadero sería la que más le acabaría catapultando a la gloria. Durante los siguientes años, con ayuda de sus hijos, fueron abriendo nuevas panaderías por diferentes barrios de la ciudad convirtiendo a Hornos Rafelet en una especie de franquicia alicantina.

Su hijo nos asegura que era un auténtico virtuoso de las masas y que innovó muchos tipos nuevos de productos. "Él fue quien creó el tipo de coca amb tonyina que hoy se consume en la ciudad. También marcó cátedra con las toñas o la coca de mollitas y tenía una mano increíble con el pan" nos indica.

Al mismo tiempo nos recuerda también cómo en los años 80 vivieron lo que define como una auténtica "guerra del pan" en Alicante. "Cuando llegó la tecnología los precios bajaron y los panaderos quisieron descansar los domingos. Sin embargo mi padre estaba a favor de la apertura comercial todos los días, y esto le costó un conflicto grave con el colectivo. Sufrimos incluso algunos piquetes" nos cuenta.

Con el paso del tiempo los ánimos se tranquilizaron, e incluso hace unos años, en una feria, un grupo de panaderos alicantinos se acercaron a Rafa Gregori hijo para pedirle perdón. "Fue un detalle que les agradezco. Yo en el fondo les comprendo, porque es un oficio muy duro y querían descansar... pero es que se enfrentaron a alguien inagotable", nos cuenta visiblemente emocionado.

Jubilación

De hecho, el incombustible Rafelet no se jubiló hasta pasados los 70 años, prácticamente obligado por sus hijos.

"Por primera vez en su vida dispuso de tiempo libre. Gran parte lo dedicó a plantar arbolitos en una finca que tenía. También le recuerdo dando largos paseos por la Explanada, saludando a todo el mundo. Mi padre tenía un ADN 100% alicantino. Se conocía el nombre de todos sus clientes y la historia de cada rincón de la ciudad. Era historia viva de Alicante" nos recuerda su primogénito.

Rafael Gregori nos dejó para siempre el pasado 27 de diciembre. El Colectivo de Comerciantes por Alicante ha pedido oficialmente al Ayuntamiento que se le dedique una calle a este inolvidable alicantino. Nosotros, por supuesto, nos sumamos a tan merecida petición.

«Mi padre tenía ADN 100% alicantino. Se conocía la historia de cada rincón de la ciudad» R. Gregori (hijo)

AQUÍ®

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES NUESTRAS EDICIONES IMPRESAS

Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en **www.aquiplano.com** (provincia de Alicante) y **www.aquienvalencia.com**



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en **www.aquigrupo.com**

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València.
Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes...
y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos.
También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

ENTREVISTA> Herminia Buades / Presidenta de la asociación cultural L'Antina (Santa Pola, 17-noviembre-1949)

«La cultura y la educación te hacen libre»

Esta veterana dirigente vela por proteger la lengua valenciana y el patrimonio cultural de Santa Pola

FERNANDO TORRECILLA

Proteger nuestro idioma, cultura y patrimonio es protegernos como pueblo, los rasgos que nos identifican. Bajo estos requisitos indispensables nació hace casi tres décadas la asociación cultural L'Antina, de la mano de unos inquietos santapoleros dispuestos a hacer un sinfín de actividades y encuentros en pro del beneficio cultural.

Herminia Buades es su presidenta desde 2019, "aunque ya había ocupado el cargo en anteriores legislaturas". Otra de las funciones de la entidad, nos apunta, es ayudar a la publicación de libros en valenciano, siempre en colaboración con el ayuntamiento, "con el que tenemos muy buena relación".

Siempre en la junta directiva

Docente de profesión, jubilada hace algunos años, insiste que trabajan para la normalización completa de "nuestra lengua, estatutariamente valenciano y académicamente catalán, exigiéndola en todos los ámbitos de las actividades sociales y medios de comunicación, tanto escritos como orales".

La implicación de Buades en la asociación está fuera de toda duda, permaneciendo en la misma desde sus orígenes, siempre en la junta directiva, "haciendo de todo". Este espíritu procede de sus años universitarios, un periodo de dictadura complicado, en el que cualquier idioma que no fuera el castellano era perseguido.

Explícanos qué es L'Antina.

Es una asociación cultural que nació en 1996 cuando nos reunimos una serie de personas que teníamos tres objetivos o finalidades: potenciar la lengua valenciana, la cultura y el patrimonio de Santa Pola.

¿Cuál es el tipo de actividades que lleváis a cabo?



Herminia Buades, presidenta de la asociación L'Antina desde 2019.

Realizamos publicaciones, siempre en valenciano, debido a que el castellano tiene un mayor apoyo y divulgación.

Además, hemos hecho cuadernos de Santa Pola relacionados con nuestra cultura o patrimonio, y todos los años celebramos el concurso literario 'Sant Jordi' -de poesía y narrativa- para niños de primaria y secundaria.

También celebráis encuentros.

Por supuesto. La participación en los encuentros es fundamental, así como las conferencias (en valenciano).

De igual modo, anualmente preparamos un calendario con fotos inéditas de Santa Pola, centradas en las fiestas municipales y rincones más recónditos, y acudimos al Octubre Cultural, certamen que lamentablemente ha perdido importancia en los últimos años.

¿Qué ventajas tiene estudiar en valenciano?

Sin duda tiene muchos beneficios estudiar en más de una lengua, como es mi caso, que me considero totalmente bilingüe; en mi casa hablábamos valenciano, mientras en el colegio las clases se impartían en castellano, pues estaba la dictadura franquista.

Estudié la carrera de Magisterio igualmente en castellano, al tiempo que hacía cursos paralelos para mejorar el valenciano, hasta conseguir un título de maestra en este idioma.

Es cultura, por supuesto.

Exacto, para nosotros la cultura y la educación son fundamentales. Por lo tanto, cuanto más conocimientos y formación tienes, eres más libre, siendo una persona que puedes razonar y con una amplitud de mente mucho mayor.

¿Qué demandáis a la Administración?

Les pedimos que por favor jamás olviden la cultura, por muy turístico que sea un municipio. Es cierto que hay que atenderlos en inglés, francés o cualquier otra lengua -sobre todo aquel que tiene un negocio y necesita vender-, pero el que venga a vivir aquí que se integre más.

Sin duda, el foráneo que se asienta en un pueblo, junto a su familia, e incluso llega a trabajar, debería implicarse en su cultura. Y, por supuesto, la lengua es la base de todo.

¿Os habéis planteado tener una revista propia?

No, porque somos una asociación pequeña, compuesta por poco menos de cien socios, con unas cuotas muy bajas, simbólicas se podría decir.

Durante un periodo sí hemos hecho teatro en valenciano, representando una obra todos los años. Lo dejamos porque significaba implicar a otras personas, que no son de la asociación, y nos cansamos, sinceramente.

¿Los miembros asociados son de todas las edades?

Sí, contamos también con jóvenes -a partir de dieciocho años-, que no pagan la cuota porque tienen escaso poder adquisitivo, están estudiando... Nos interesa que estén con nosotros porque son el futuro de la entidad.

¿Cómo son vuestros estatutos?

Fueron muy bien establecidos, en su momento. Posteriormente tuvimos que hacer una serie de cambios, por medio de la Generalitat, adaptándonos a la nueva normativa. Son muy largos, completos, muy bien redactados.

¿Algo más, Herminia?

Nos gustaría que la gente joven estuviera algo más activa en la asociación y que hubiera más personas de veinte, treinta o cuarenta años.

También que se integrara más gente, comprendiendo que están estudiando, preparándose, porque el que no está con oposiciones realiza cursos o hace algún máster, o incluso comienza su trayectoria profesional. Sabemos que es difícil, pero insisto que necesitamos su implicación, pues marcarán las próximas décadas de L'Antina.

> «Hacemos publicaciones siempre en valenciano, porque el castellano ya tiene un mayor apoyo y divulgación»

> «A la Administración le pedimos por favor que jamás olviden la cultura, sobretodo la lengua, por muy turístico que sea un municipio»

> «El foráneo que se asienta y trabaja en un pueblo, junto a su familia, debería implicarse en su cultura»

ENTREVISTA> Julia Hidalgo Coloma / Presidenta de la asociación Crialia (Villena, 25-julio-1987)

«Hay menos padres de lo que sería deseable»

La presidenta de Crialia considera que el éxito de esta incipiente asociación es que «aborda temas que nos preocupan»

Carlos Forte

La asociación Crialia, de apoyo a la crianza y primera infancia, cumple un año de vida con gran aceptación entre las madres y padres primerizos de una generación donde tener hijos es sólo una opción más. Su presidenta, Julia Hidalgo Coloma, destaca el "cambio de modelo de educación autoritaria", ensalzando la valentía de la primera generación de padres y madres que desea educar de forma más respetuosa con las necesidades de los niños.

Cada quince días, las tribus, mayoritariamente de mamás, se reúnen en espacios públicos habilitados para acoger a sus pequeños. Situación que denuncia que no sea más común, reivindicando la existencia de "más espacios amables con los niños".



Para quien todavía no os conozca como asociación, ¿cómo definirías a Crialia?

Crialia es una asociación de apoyo a la crianza y la primera infancia, que nace con el objetivo de dar soporte al periodo que va desde que una mujer se queda embarazada, hasta que sus hijos cumplen seis años.

¿En qué fundamentos se basa la asociación?

En la necesidad de proteger la maternidad y el inicio de la vida en los primeros años de vida. Esa protección consiste en dotar de recursos estos periodos vitales y darles la importancia que tienen para que puedan ser vividos con gozo y dignidad.

¿Cómo crees que ha cambiado la forma de educar a los hijos en nuestra sociedad?

Lo fundamental ha sido el paso de un modelo completamente autoritario, donde no se podía cuestionar lo que los padres imponían, a otro en el que la autoridad se ejerce de una manera más respetuosa con las necesidades de los niños.

Repensando los límites y los dogmas establecidos para determinar cuáles nos sirven y cuáles tenemos que cambiar. Estamos pasando del "esto es así porque lo digo yo" a "vamos a ver si esto tiene sentido, si le sirve a mi familia o si hay otra cosa que nos puede funcionar mejor".

Pese a no haber cumplido un año de vida como asociación, algunos de vuestros actos han colgado rápidamente el cartel de 'aforo completo', ¿por qué crees que han tenido tanta aceptación?

Porque son temas que nos preocupan mucho en el día a día. Cuestiones a las que nos tenemos que enfrentar con mucha frecuencia y para las cuales no siempre tenemos las herramientas adecuadas para hacerles frente.

¿Por qué crees que la tasa de natalidad sigue siendo tan baja en nuestra sociedad?

Puesto que en nuestro país existe una carencia importante de políticas y recursos públicos destinados a apoyar a las familias con hijos. Empezando por los permisos de maternidad, que son irrisorios en comparación con otros países europeos. Deberían ser de, al menos, un año de duración.

> «Se trata de dotar de recursos la maternidad y el inicio de la vida para que puedan ser vividos con gozo y dignidad»

¿Qué es lo más importante que has aprendido desde que eres madre?

Una esencial es que hay que rodearse de otras madres que estén en una situación similar a la tuya.

¿Cómo pueden las personas interesadas contactar con Crialia para unirse a la asociación?

Pueden escribirnos un correo a crialia.villena@gmail.com o buscarnos en redes sociales como @crialiavillena. También pueden acudir a cualquiera de las charlas que organizamos o a las tribus que realizamos de forma quincenal.

¿Hay muchos papás inscritos en la asociación?

Hay menos padres de lo que sería deseable. Aunque es cierto que algunas actividades, como la charla de suelo pélvico, pueden ir más enfocadas a las madres; todas aquellas relacionadas con la crianza y con las cosas que les pasan a nuestros hijos, les deberían interesar lo mismo que a nosotras.

¿De qué forma crees que ha cambiado el rol del padre en la educación de los hijos?

Afortunadamente, los hombres están cada vez más implicados en los cuidados, pero todavía somos nosotras las que, mayoritariamente, asumimos la carga mental de todo lo relacionado con la familia.

> «Es el paso de un modelo completamente autoritario a otro en el que la autoridad se ejerce de una manera más respetuosa»

¿Qué actos tiene previstos la asociación en los próximos meses?

El jueves 21 de marzo hemos organizado una charla sobre nutrición infantil en los primeros años de vida, que impartirán las nutricionistas Andrea Ortega y Silvia Castelló. Y en abril hemos organizado dos actividades que, en principio, son sólo para socios, un taller de primeros auxilios en la infancia y un taller sensorial a cargo de la librería 'Va de cuentos'.

> «Los permisos de maternidad son irrisorios en comparación con otros países europeos; deberían ser de al menos un año»

ENTREVISTA> Vicente Garrido / Catedrático de Educación y Criminología (València, 9-enero-1958)

«Todas las personas tenemos potencial para desarrollar la violencia»

Este popular criminólogo nos explicará por qué matamos y la razón del enorme éxito de los 'true crime'

FERNANDO TORRECILLA

Los crímenes interesan, y mucho, por diferentes razones, ya sean el morbo, la curiosidad, la preocupación o la cercanía. De esa inquietud humana nos hablará con más detalle Vicente Garrido, catedrático de Educación y Criminología de la Universidad de València, toda una eminencia en la materia.

No en vano, su intervención ha sido determinante en algunos de los casos más impactantes de los últimos años. Nos referimos, por ejemplo, a los del 'Monstruo de Machala', un asesino en serie huido de Ecuador que empezó a matar también en España mientras llevaba una vida aparentemente normal. O el de Patrick Nogueira, el asesino de Pioz (Guadalajara), capaz de asesinar cruelmente tanto a sus tíos como a sus sobrinos menores, antes de descuartizarlos y relatarlo con sorprendente tranquilidad -y locuacidad- en un audio de WhatsApp enviado a un amigo de Brasil.

Garrido nos explicará la razón de por qué matamos, las diferentes causas que pueden llevar a cometer el peor de los crímenes, y el fulgurante éxito de los 'true crime', en los que la realidad siempre supera la ficción. Es también autor, junto a Nieves Abarca, de la saga de novela negra 'Crímenes exquisitos', con fieles lectores desde hace ya más de doce años.



¿En qué consiste exactamente tu trabajo?

Estoy en diferentes ámbitos: por una parte, imparto clases de Criminología a alumnos del doble grado en Derecho-Criminología, y en el grado de Criminología, así como en diversos másteres de universidades de España y América. Asimismo, cuando se me requiere, participo en evaluaciones forenses de casos criminales.

> «La mayoría de los homicidios son de naturaleza impulsiva, donde un agravio propicia una reacción de ira»

También publico libros de ensayo sobre diversos temas, sobre todo en criminología violenta, bajo diferentes enfoques. El último es 'El monstruo y el asesino en serie', junto a mi colega Virgilio Latorre, donde analizamos la relación entre la literatura de una serie de autores góticos y su aportación a la ciencia desarrollada en el siguiente siglo -el XX-, además de la figura del psicópata y del asesino en serie.

¿Por qué el ser humano mata?

Por distintas razones. En general, prescindiendo de las guerras, la mayoría de los homicidios son de naturaleza reactiva o impulsiva, donde un agravio -una falta de respeto- propicia una reacción de ira.

Habitualmente, la percepción de haber sido ofendido es uno de los grandes factores que causan la violencia. En un libro anterior, 'Asesinos múltiples', califiqué a una gran parte de los homicidios como una respuesta moral del homicida ante una situación que considera intolerable y merecedora de una respuesta letal. Moral significa aquí que el sujeto se ve obligado -entre comillas- a hacer algo para responder a lo que considera un insulto a su autoestima, o bien a los principios o valores que posee.

¿También el terrorismo?

Puede entenderse como un tipo de respuesta moral; el terrorista mata porque considera que el poder con el que lucha se opone a los valores que él defiende, y al tiempo le definen. Por esa razón vemos a pocos terroristas arrepentidos.

> «Uno no nace asesino, pero algunas personas sí tienen mayor propensión a cometer actos violentos»

¿Qué más razones?

La gente puede matar también por codicia, por celos, y si forma parte de una organización criminal, porque ha hecho de esa pertenencia su modo de vida. Su existencia en esa banda le permite sentirse importante.

Puede explicarse, por ese motivo, la reacción de algunos vecinos en el luctuoso incidente de Barbate (Cádiz), cuando jalearon a los asesinos de la Guardia Civil. La explicación es la siguiente: una vez que vives gracias a los narcos, empiezas a cargarte de razones para justificar esos actos, porque en esa subcultura encuentras motivos para ganar dinero sin trabajar y para sentirte valioso.

El asesino, ¿nace o se hace?

Nadie nace siendo asesino; no hay ninguna agrupación de genes que determine que alguien lo será, pero es cierto que algunas personas tienen mayor propensión a cometer actos violentos.

Me refiero a que tienen más dificultades para desarrollar un buen autocontrol o para establecer vínculos afectivos sólidos, primero con sus padres y después con los que va encontrándose a medida que crece, probablemen-

> «En València tenemos el interesante caso de Maje, quien indujo a su amante a cometer el asesinato de su marido»

te por carencias empáticas. Sin embargo, está claro que un ambiente negativo puede exacerbar esa tendencia, o bien, al contrario, reducirla.

¿Es verdad que todos llevamos la semilla del bien y del mal?

Desde luego, todos tenemos el potencial para desarrollar la faceta de la violencia o, contrariamente, para intentar añadir cosas positivas al mundo, en vez de esparcir dolor y miseria.

De nuevo los condicionantes son muy importantes: no es lo mismo nacer en el Tíbet que en el seno de un cartel en Tijuana (México). Pero, aun así, siempre hay un margen para la decisión personal, aunque unos lo tienen mucho más fácil que otros.

¿Cuál es el caso más espeluznante que has tratado?

El de Gilberto Chamba, alias el 'Monstruo de Machala', fue muy duro. Un asesino serial de Ecuador que, tras conseguir un pasaporte que podríamos llamar limpio, llegó a España para trabajar en diversos lugares. Esa situación no fue obstáculo para que iniciara en nuestro país una serie de crímenes; la víctima fue Isabel Bascuñana, estudiante de Derecho de Lleida.

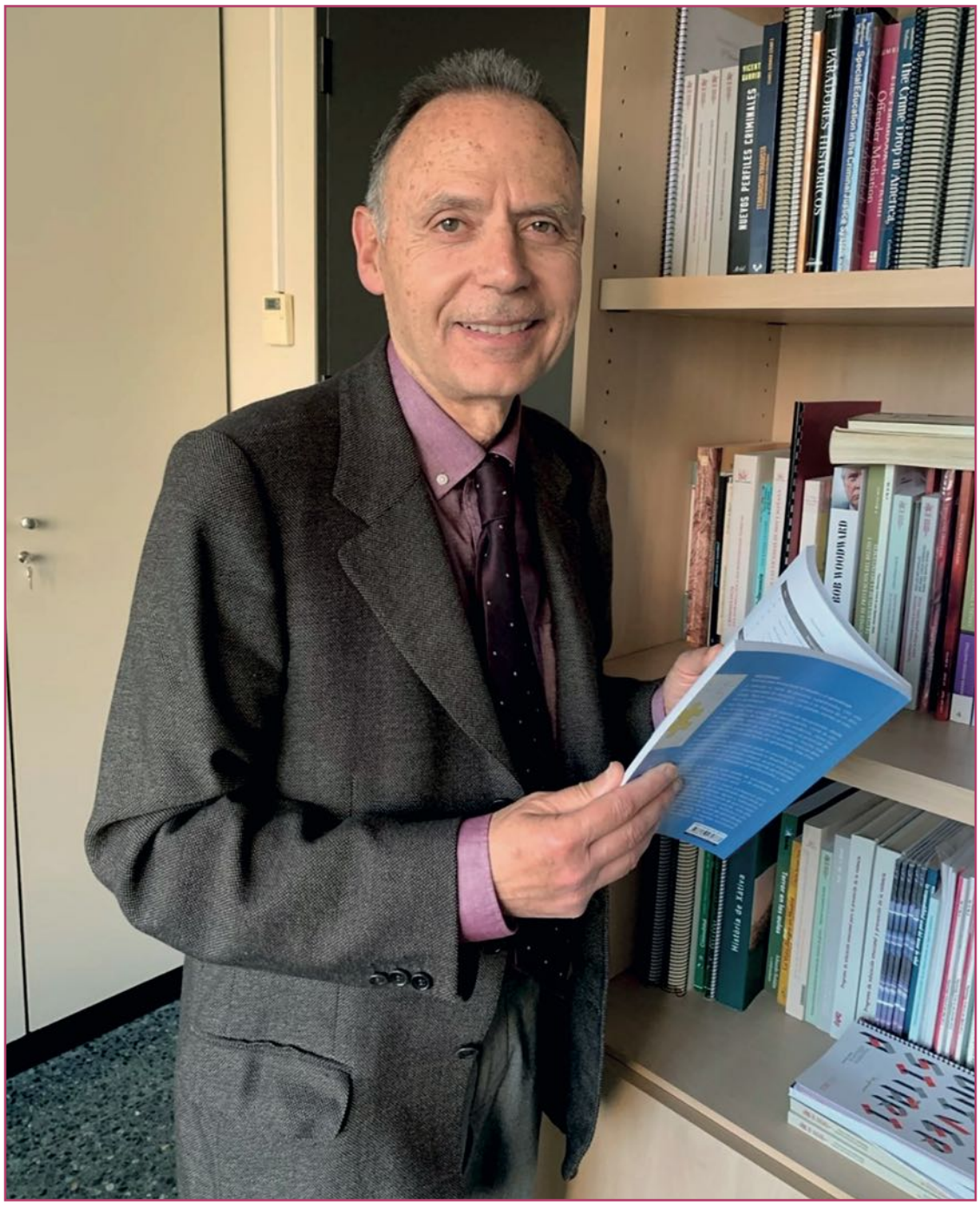
Cuando lo entrevisté personalmente, era un tipo aparentemente tranquilo, pero tenía una gran capacidad de amenazar veladamente. También espeluznante fue el asesino de Pioz, Patrick Nogueira, un caso en el que intervine como forense de la acusación. Matar consecutivamente a sus dos primos, de muy corta edad (tres y un año), y a sus tíos, es algo que escapa de la imaginación, por la pura maldad que encierra.

Háblanos de otros casos fascinantes en los que hayas trabajado.

El de Joaquín Ferrándiz, donde colaboré con la Guardia Civil en la elaboración del perfil que ayudó a su captura.

Jorge Palma sería el último, el asesino serial de Marta Calvo y otras dos mujeres. Estuve entrevistando a las familias de las víctimas, y era impresionante su modus operandi, porque nunca nadie en la historia de los 'serial killers' había matado introduciendo droga en el cuerpo de las mujeres.

> «Si no conocemos la mente de la persona violenta, no podemos ver el mundo como él lo observa»



En València tenemos el caso de Maje, que bien conoces.

Maje (María Jesús Moreno) fue un caso muy interesante, porque supuso una reencarnación de uno de los argumentos más clásicos de la novela negra, el del 'El cartero siempre llama dos veces', la femme fatal que seduce a un amante cegado por la pasión hasta el punto de cometer un asesinato que tenía muy pocas probabilidades de quedar impune.

¿Quedan casos por resolver en España?

Por supuesto, en 'Crímenes sin resolver', escrito junto a Patricia López, analizamos cinco casos célebres sin resolver. En los diez años transcurridos desde su publicación únicamente se ha resuelto el de Eva Blanco.

Los otros cuatro están sin resolver, incluyendo el triple crimen de Burgos y el de la bibliotecaria Helena Jubany, que periódicamente suscitan el interés de los creadores del 'true crime'. Pero hay otros muchos: Déborah Fernández, en Galicia; Natividad Garayo, en Santander...

> «El 'true crime' nos coloca delante del fenómeno criminal con una mayor profundidad y extensión»

Otros países, como Estados Unidos, son infinitamente peores.

En Estados Unidos hay una cultura de la violencia que bebe de sus raíces como nación, cuando la ley no llegaba a muchos lugares y el ciudadano tenía que valerse de sus propios medios para defenderse. Solo han pasado 250 años de su nacimiento, en 1776.

Por el contrario, en Europa hemos tenido mucho más tiempo para generar una cultura de un mayor autocontrol ante la violencia, después de numerosas guerras, como sabemos. Además, el uso tan extendido de las armas de fuego en los Estados Unidos de América facilita mucho que los incidentes y discusiones generen homicidios.

> «He pasado ansiedad e inquietud al entrevistar a algún asesino, porque su presencia era sumamente amenazante»

¿Cómo te has introducido en la mente del criminal?

Si no conocemos la mente del violento, no puedes ver el mundo como él lo observa, y eso es fundamental para, a largo plazo, poder desarrollar modos de prevenir que futuros asesinos lleguen a entronizar con esa forma de pensar.

Por otra parte, los perfiles criminológicos solo pueden tener éxito si sabemos lo que el sujeto estaba buscando cuando protagonizó la escena del crimen.

Hablemos del 'true crime'.

El 'true crime' nos pone delante el fenómeno criminal en una profundidad y extensión que es imposible desarrollar en las noticias. Gracias a esa explosión de interés, hoy en día tenemos un conocimiento de los asesinos, las víctimas, la policía y el sistema de justicia mucho más completo.

Se trata de una función social de gran importancia, siempre y cuando se haga de modo correcto, que sean productos dignos desde el arte audiovisual o literario.

¿Por qué agrada tanto?

Nos ayuda a aprender de forma vicaria cómo responder a una situación donde nuestra supervivencia está en juego.

La gente normalmente no tiene contacto con un asesino, pero en nuestro ADN figura la supervivencia frente a los que pueden ser nuestros enemigos o causantes de nuestra destrucción. Los 'true crime' tocan nuestro sistema de alerta y le prestamos mucha más atención, porque, desde hace dos millones de años, nuestra supervivencia ha dependido de conocer y evitar a quien (animal u hombre) podía matarnos.

¿Has pasado miedo en algún momento?

Miedo real, no; sí ansiedad o inquietud, porque algunos de los 'killers' que he entrevistado tenían una presencia sumamente amenazante.

¿El futuro de la criminología en España está asegurado?

No, y me duele decirlo. A pesar de que hay muchos graduados, el Estado sigue sin reconocer su contribución. Me he cansado de decir que los criminólogos podríamos hacer un papel extraordinario supervisando las órdenes de protección y evaluando el riesgo de las mujeres.

Podríamos, por poner un ejemplo, hacer un acompañamiento mucho más cercano a las mujeres, cosa que los policías, por su trabajo, no pueden. A veces el riesgo cambia en unas horas: un ex pierde su trabajo y de pronto tiene más tiempo para barruntar ideas hostiles hacia su exmujer, y la llama o la vigila. Eso puede comentarse al instante con un supervisor de esa orden, puede ir a su domicilio, aconsejarla... Pero nadie está interesado, por desgracia.

¿En qué proyectos estás trabajando?

Estoy terminando un libro sobre psicópatas que va a ser muy especial, muy cercano al lector, una mirada que espero nos ayude a luchar contra ellos con éxito.

Altea tendrá su primer Plan Municipal de Diversidad LGTBIQ+

Los trabajos para redactar el documento se han iniciado realizando un diagnóstico de la realidad actual

Nicolás Van Looy

Las concejalías de Bienestar Social e Igualdad de Altea arrancaron a finales del pasado mes de enero los trabajos para la redacción del que será, una vez se haya aprobado, el primer Plan Municipal de Diversidad LGTBIQ+ y que estará vigente en el periodo comprendido entre los años 2024 y 2028.

Se trata, se encargó de adelantar durante la presentación del proyecto Anna Lanuza, concejala de Bienestar Social e Igualdad en el Ayuntamiento de Altea, de un documento "cuya meta es construir y generar un tejido asociativo con ayuda de la población y junto a las instituciones en la promoción de la diversidad y la inclusión".



Anna Lanuza, en el centro, es la responsable local de Bienestar Social e Igualdad.

Participación ciudadana

A este respecto, la responsable local de esas dos áreas ha subrayado la importancia de contar con la mayor información y consenso posibles en estas primeras fases del trabajo. Por ello, Lanuza considera que "la participación ciudadana e institucional será un pilar fundamental para la creación de un plan realista y efectivo para la ciudadanía de Altea".

En una época en la que, pese a las reticencias de no pocos sectores políticos y sociales, se están produciendo profundos e importantes cambios en cuestiones relacionadas con la inclusión y normalización de muchos colectivos, Lanuza subraya que, desde el equipo de gobierno de la Villa Blanca, "creemos que este es un paso audaz hacia la promoción de la diversidad y la inclusión".

Un tejido asociativo sólido

En ese sentido, la concejala alteana de Bienestar Social e Igualdad añade que "el municipio de Altea se enorgullece de iniciar los trabajos de diseño de su futuro Plan Municipal de Diversidad LGTBIQ+ para el periodo 2024-2028".

> «Será un pilar fundamental la participación ciudadana e institucional para la creación de un plan realista y efectivo»
> A. Lanuza

En cuanto al futuro documento, que deberá regir la planificación de esta cuestión durante ese periodo de cuatro años, Anna Lanuza ha apuntado que se trata de "un plan que tiene como objetivo central la creación de un sólido tejido asociativo, fomentando la participación activa de la comunidad LGTBIQ+ y de figuras institucionales en la construcción de una sociedad más inclusiva".

Comprender el punto de partida

Para conseguir, precisamente, que todos esos objetivos puedan ser alcanzados con la complicidad de toda la sociedad alteana, los primeros pasos en la redacción de ese documento se fundamentarán en la recopilación de la información necesaria que permita comprender el punto de partida y, de esta manera, trazar una hoja de ruta que sea, a la vez, ambiciosa y realista.

Por ello, Anna Lanuza explica que "un componente esencial de este plan implica la realización de encuestas exhaustivas dirigidas a toda la sociedad alteana, y estas tienen como propósito profundizar en la comprensión de la situación actual del municipio en relación con la diversidad y la inclusión". Además, la edil de la Villa Blanca avanza que "se espera que las respuestas proporcionen información valiosa, que guiará las acciones del plan y permitirá implementar medidas específicas y efectivas".

De la mano de una consultora

Respecto a la metodología de trabajo que se está siguiendo, Anna Lanuza ha detallado que "las encuestas que desarrollará el equipo técnico de la consultora Equàlitat nos ayudarán a entender mejor las necesidades y aspiraciones de nuestra población LGTBIQ+, de aquellos que desempeñan roles clave en las instituciones y de la población en general".

La responsable local de las áreas de Bienestar Social e Igualdad ha querido, así mismo, "invitar a la población a participar" en esas encuestas que, ha subrayado, están diseñadas para realizar un diagnóstico certero que permitan "la posterior elaboración del I Plan Municipal LGTBIQ+".

Personas aceptadas y valoradas

Por el momento, se insiste desde el área de Bienestar Social e Igualdad, "el diseño del plan se encuentra en sus primeras fases, y la participación ciudadana es esencial". Por ello, la concejala repite insistentemente en la importancia crucial que, para el éxito de la iniciativa, tiene que "todos los residentes, organizaciones LGTBIQ+ y figuras institucionales se unan activamente a este proceso, para garantizar que el futuro Plan Municipal de Diversidad LGTBIQ+ refleje verdaderamente las necesidades y aspiraciones de la población de Altea".

> «La Villa Blanca está comprometida con la creación de un entorno donde cada persona se sienta aceptada y valorada»
> A. Lanuza

"La creación de espacios inclusivos y la promoción de la colaboración entre la comunidad LGTBIQ+ y las instituciones locales serán pilares fundamentales. A través de eventos, talleres y programas específicos, se buscará construir una red sólida que promueva la diversidad y el respeto mutuo", declara la edil, quien concluye indicando que "Altea está comprometida con la creación de un entorno donde cada persona, independientemente de su identidad u orientación sexual, se sienta aceptada y valorada".

> El documento tendrá una validez de cuatro años en el periodo 2024-2028

La lucha contra el cáncer de mama recorre la bahía de Altea

Precisamente la marcha de Anémona volverá a unir la Villa Blanca con el vecino municipio de l'Alfàs del Pi



NICOLÁS VAN LOOY

La lucha contra el cáncer en general y contra el de mama en particular es algo que atañe a toda la sociedad, y que, por lo tanto, requiere de la unión de todos para, al menos, ayudar a conseguir recaudar fondos tanto para la investigación médica que facilite el descubrimiento de nuevos y mejores tratamientos, como de las medidas de ayuda de todo tipo para las afectadas y sus familiares en el día a día de la enfermedad.

Por ello, y por segundo año consecutivo, las localidades de Altea y l'Alfàs del Pi volverán a escenificar esa unión en la Marina Baixa para, de la mano de la ONG comarcal Anémona, unirse de manera metafórica y literal con la celebración conjunta de la Marcha Contra el Cáncer.

Partirá desde la playa de El Bol para regresar a ese mismo lugar tras hacer parada en el Racó de l'Albir

Unión comarcal

Así lo explicaba la edil de Bienestar Social de la Villa Blanca, Anna Lanuza, hace algunas semanas, después de haber mantenido una primera reunión de trabajo con su homóloga en l'Alfàs del Pi, Marisa Cortés, y representantes de la propia Asociación Anémona. A la salida de ese cónclave, Lanuza avanzaba que esa marcha contra el cáncer tendrá lugar "el domingo 10 de marzo, y por segunda vez se realizará en colaboración entre las dos localidades".

Por su parte, María Botella, presidenta de Anémona, ha querido destacar que "bajo el lema '¡Adelante!', este año volvemos a salir a la calle para dar visibilidad a esta enfermedad y también para mandar un mensaje de esperanza y apoyo a las personas que la sufren".

Camisetas solidarias

Como explica la presidenta de una de las asociaciones más conocidas y activas de la comarca de la Marina Baixa, "desde el pasado mes de febrero se pueden adquirir las camisetas de la marcha en los puntos de venta habituales de Altea, además del mercadillo de los martes. Asimismo, en l'Alfàs del Pi también habrá punto de venta, aparte de estar en los mercadillos de los viernes en el casco urbano y de los domingos en l'Albir".

El recorrido de esta marcha será, como se han encargado de subrayar Botella, Lanuza y Cortés, "apta para todos los públicos", y partirá "desde la zona del Paseo en la playa del Bol, concretamente frente a la escultura de Altea, para llegar hasta el Racó de l'Albir, en el que habrá zona de avituallamiento y ocio para después regresar al punto de partida".

Un paseo accesible

La coordinadora del área de Bienestar Social de Altea, Lina Borja, ha explicado que se ha optado por volver a apostar por el mismo recorrido que el año pasado, "porque es un tramo fácil de realizar por su accesibilidad, para que así todas las personas que lo deseen nos puedan acompañar, y también porque el paisaje, bordeando la costa en toda la marcha, hace que el recorrido sea espectacular".

Desde el pasado mes de febrero se pueden adquirir las camisetas solidarias para caminar juntos el 10 de marzo

Marisa Cortés, la edil de Bienestar Social de l'Alfàs del Pi, ha destacado que lo más "positivo de aunar la marcha en las dos localidades radica en que, de esta manera, podemos repetir un año más junto con Altea esta colaboración con la asociación Anémona", algo que "implica el poder dar más fuerza y visibilidad tanto a la entidad como a todo lo que representa".

Colaboración municipal

Anna Lanuza, Marisa Cortés y María Botella quisieron, así mismo, "animar a la ciudadanía a participar de esta marcha", y, en el caso de las dos regidoras, "agradecer a Anémona por el gran trabajo que realizan diariamente de forma totalmente altruista, así como su implicación diaria en nuestros municipios".

Casi mil personas en 2023

El pasado año, esta misma iniciativa contó con la participación de casi un millar de personas, convirtiéndose en una de las concentraciones de este tipo más multitudinarias de la Marina Baixa y de toda la provincia de Alicante.

Y todo ello, para conseguir, como ha explicado en varias ocasiones la presidenta de Anémona, María Botella, "más inversión en investigación" contra el cáncer de mama, para lograr que el porcentaje de mujeres que superan la enfermedad a cinco años vista, crezca por encima del 85% en el que se sitúa actualmente.

"Se ha avanzado muchísimo en los últimos años, pero tenemos que luchar para ampliar ese porcentaje hasta lo más cercano al 100% de curación; mientras siga habiendo un 15% de mujeres que no lo superan, tendremos aún mucho trabajo por hacer", ha manifestado.

«Bajo el lema '¡Adelante!', salimos a la calle para visibilizar esta enfermedad y mandar esperanza y apoyo a las personas que la sufren»
M. Botella

ENTREVISTA> Fernando Soler / Oftalmólogo (Elche, 3-abril-1956)

«El intenso sol de esta zona puede ser muy perjudicial para nuestros ojos»

Desde el Ayuntamiento de Elche se reconoce la labor profesional del doctor Soler y por ello se le va a dedicar una calle con su nombre

M. Guilabert

El compromiso con la salud visual del oftalmólogo Fernando Soler va más allá de las expectativas tradicionales, y a lo largo de su más de media vida dedicada a su profesión, lo ha demostrado con creces. Dice que le viene de familia, ya que su padre también lo fue.

Lleva más de diez años como jefe del área de oftalmología del Hospital General de Elche, es director de la clínica oftalmológica 'Dr. Soler' y fundador del Congreso Internacional de Oftalmología FACO Elche, que se celebra desde hace veintiséis años en Elche. Este congreso reúne cada año a reconocidos científicos de más de treinta países, que vienen a nuestra ciudad a exponer sus conocimientos.



De la jubilación ni hablar

Soler es, además, pionero en técnicas en cirugía de cataratas. También en cirugía refractiva, que se utiliza para corregir problemas de visión como la miopía. Entre sus numerosas publicaciones cabe destacar que es autor del libro 'Cirugía microincisional de la catarata'.

Dice que aún le queda mucho por hacer, y a pesar de que por su edad ya podría jubilarse, sigue gozando de mucha salud profesional para seguir llevando a cabo nuevos proyectos. Su legado sin duda va a perdurar, especialmente porque va a ser honrado con la dedicación de una calle que va a llevar su nombre en su ciudad natal.

Después de tantos años de trabajo, ¿no está en sus planes la jubilación?

De momento lo de jubilarme y apartarme de mi trabajo no está en mis planes, aunque evidentemente el grado de implicación asistencial irá disminuyendo con el paso de los años.

> «De momento lo de jubilarme y apartarme de mi trabajo no está en mis planes»

Afortunadamente, estoy rodeado de un equipo fantástico de profesionales en mi clínica, que cada vez asume más responsabilidades, y con un alto grado de especialización. Pero desde luego de retirarme nada de nada. Mi vida y mi pasión por mi trabajo van unidas, y así será siempre.

En una zona tan soleada como la nuestra, ¿son necesarias las gafas de sol?

Es importantísimo. El sol que tantos beneficios nos aporta puede llegar a ser muy perjudicial para nuestros ojos. Es un factor que favorece, por un lado, la aparición de cataratas y, por otro lado, la degeneración macular, que puede llegar a producir ceguera.

Las cataratas se producen porque la lente natural del ojo con el tiempo va perdiendo claridad y transparencia, que se ve favorecida por el exceso de radiación solar. También afecta a la mácula y por lo tanto favorece la degeneración macular.

¿Tanto en invierno como en verano?

Es muy importante tanto en invierno, y especialmente en verano, el uso de gafas de sol de manera rutinaria para poder evitarlas o retrasarlas.

Evitando en la manera de lo posible la entrada de los rayos ultravioleta, estaremos defendiéndonos especialmente de estas dos enfermedades oculares.

¿Qué le parece que la seguridad social vaya a asumir el gasto de gafas y lentillas?

Cuando yo aún no era ni estudiante de Medicina, la seguridad social proveía de varios modelos de gafas de vista, pero al cabo de unos años se dejó de hacer supuestamente por falta de fondos.

Sin entrar en consideraciones políticas sobre la conveniencia o no de esta decisión, yo sinceramente no lo acabo de ver. Entre otras cosas, porque estamos en un momento de carencias en cuanto a la contratación de profesionales de oftalmología en los hospitales públicos, con largas listas de espera para los pacientes, y es por lo tanto una sobrecarga adicional difícilmente soportable, desde mi punto de vista.

> «Nuestro sistema sanitario público es admirado por todo el mundo, pero tiene sus carencias y sus limitaciones»

¿Nuestro sistema sanitario público está a la altura en oftalmología?

Nuestro sistema sanitario público es admirado por todo el mundo por su medicina de alta calidad, gratuita y universal. Por otro lado, también hay que reconocer que tiene sus carencias y sus limitaciones, pero esto no impide que tengamos una sanidad envidiable y de alta calidad, así como los mejores facultativos.

Fui jefe del servicio de oftalmología del Hospital General de Elche durante once fantásticos años, en los que introdujimos nuevas técnicas en la cirugía actual de la catarata, así como en las vitrectomías. Hicimos también avances en cuanto a la reorganización del área, mejorando notablemente. Allí nació precisamente FACO Elche, siendo yo jefe del servicio.

> «La inteligencia artificial se está haciendo imprescindible también en oftalmología»

¿Cuáles son las causas que provocan la degeneración macular?

Está asociada a la edad, y actualmente, dependiendo de los casos, existen tratamientos que al menos pueden frenar su progresión, produciendo mejoras espectaculares que permiten una mejor calidad de vida al paciente.

¿Qué enfermedades se pueden prevenir, o al menos retrasar?

La más prevenible es la hipertensión ocular, que si no se trata puede derivar en un glaucoma, y como consecuencia la ceguera. Con una simple revisión se puede prevenir o tratar.

Por otro lado, las nuevas técnicas también nos permiten ahora prevenir otras afecciones relacionadas con la retina. Y como te decía antes, el uso de gafas de sol es también muy importante para evitar algunas complicaciones.

¿Cuál es su opinión sobre aplicar la inteligencia artificial, en cuanto a diagnósticos y tratamientos en oftalmología?

Aunque su nombre asusta un poco, se está convirtiendo poco a poco en algo imprescindible. Con esto ocurrirá como con internet.

Acordaos cuando empezó a hablarse de internet, que lo veíamos como algo de ciencia ficción, especialmente cuando decían que en el futuro el que no estuviera en internet no existiría ni personal ni profesionalmente. El tiempo ha demostrado que ha sido así.

¿Alguna vez pensó que le pudieran dedicar una calle?

Pues la verdad es que no. Entre otras razones porque estas cosas, de ocurrir, se suelen hacer a título póstumo. El hecho de dedicarme una calle en mi ciudad, y además en vida, es algo muy bonito y muy satisfactorio.

ENTREVISTA> María Dolores Juan / Plataforma por la reversión del Hospital Vinalopó (Crevillent, 30-agosto-1960)

«Que no negocien con nuestra salud»

Exigen la reversión del Hospital del Vinalopó que da cobertura a Elche, Crevillent, Aspe, Hondón de las Nieves y Hondón de los Frailes

M. Guilabert

Usuarios del departamento de salud dependiente del hospital público de gestión privada de Ribera Salud, en las poblaciones de Elche, Crevillent, Aspe, Hondón de las Nieves y Hondón de los Frailes; así como asociaciones vecinales, pensionistas, profesionales de la salud y movimientos sindicales, han creado la 'Plataforma por la reversión del Hospital del Vinalopó' de Elche.



Reunión de la plataforma por la reversión del Hospital Vinalopó.

Único concertado en la Comunitat

Ser un hospital concertado implica que el hospital de gestión privada tiene un acuerdo, en este caso con la Generalitat Valenciana. Estos acuerdos implican la financiación pública del hospital a cambio de proporcionar servicios de salud a pacientes derivados por el sistema de salud pública.

Es el último que queda por volver a la gestión pública, como ya lo han hecho, con el actual gobierno de la Generalitat, el hospital de Dénia, que también estaba gestionado por Ribera Salud, y en breves fechas el de Manises.

Tras una primera toma de contacto, la plataforma se prepara para realizar acciones y despertar el interés de la ciudadanía, dándoles a conocer lo que consideran una situación insostenible, teniendo en cuenta que si en mayo no se revierte renovarían su concesión como hospital concertado y seguiría perteneciendo a la empresa privada. Esta decisión depende de la Generalitat.

La asistencia es deficitaria

Los participantes de esta plataforma han considerado que es una injusticia que una parte de la sociedad cuente con una asistencia sanitaria deficitaria respecto al resto de la población que pertenece a departamentos de salud cien por cien públicos.

La creación de esta plataforma no es un hecho aislado. Ya desde hace un tiempo existe otro colectivo que se mueve a través de Facebook, 'Hospital Vinalopó afectados', para denunciar lo que consideran posibles negligencias o trato inadecuado. Esta página se creó en 2014 y tiene en la actualidad cerca de 1.500 seguidores.

> «Esta plataforma hace un llamamiento a la movilización de la sociedad»

Incertidumbre entre los trabajadores

Entre tanto, parte del colectivo de trabajadores considera que no están bien informados de la situación por parte del comité de empresa, lo que les genera cierta incertidumbre por los rumores que circulan en torno a sus puestos de trabajo.

Contactamos con la secretaria general de la Federación de Sanidad de Comisiones Obreras (CCOO) en la comarca y Vega Baja, donde Yolanda Ferrández nos asegura que los trabajadores no tienen nada que temer, sino todo lo contrario. Dice que la reversión del hospital solo les generaría beneficios en sus condiciones laborales, y que sus puestos de trabajo están asegurados.

María Dolores Juan es la presidenta de la Federación de Asociaciones de vecinos de Crevillent, y forma parte de esta plataforma.

¿Cuáles son sus principales reivindicaciones?

Faltan profesionales para atender a la gran demanda de pacientes. Por ponerte un ejemplo, te diré que en pediatría hay un pediatra y medio para 1.500 niños más que en el Hospital General de Elche, que cuenta con quince pediatras para una población menor. Esto ocurre en todas y cada una de las áreas, y las listas de espera para ser atendidos en algunas de ellas son interminables.

Por otro lado, en atención primaria, y según los últimos datos obtenidos, a cada médico de cabecera le corresponde un 43% de pacientes más que en los departamentos de gestión pública. En el caso de pediatría la diferencia es del 36%.

¿Y en cuanto al funcionamiento del hospital?

También hay muchas deficiencias. Por ejemplo, te cambian las fechas de las citas o te las anulan sin ninguna justificación. En definitiva, hay carencia de profesionales sanitarios en este hospital y sus centros de salud dependientes, retrasos en atención primaria y elevadas ratios de pacientes por médico en comparación con los centros sanitarios totalmente públicos.

Por poner un ejemplo, en reconstrucción para cáncer de mama hasta hace bien poco solo había un cirujano, ahora hay dos, y las listas de espera para este tipo de intervenciones eran y siguen siendo interminables.

¿Cree que esta situación pone en juego la salud de los pacientes?

Mira, la salud de las personas no puede ser un negocio, y este hospital ha ganado en los dos últimos años veintidós millones de euros. Creo que tienen medios de sobra para invertir en mejorar la calidad de vida del paciente y las condiciones sanitarias del hospital.

La atención sanitaria por parte de la empresa concesionaria se ha basado, en los últimos años, en el desmantelamiento de la atención primaria en los municipios donde tiene que dar atención, en la precariedad laboral de los profesionales sanitarios y la carencia de personal.

> «Hay carencia de profesionales sanitarios en este hospital»

Un sistema, como hemos visto en el resto de departamentos privatizados, que ha acabado con el clamor ciudadano pidiendo la gestión pública.

¿Cuál sería el llamamiento a los ciudadanos?

Esta plataforma hace un llamamiento a la movilización de la sociedad, para exigir un trato igualitario y justo en cuestiones tan importantes como la salud de las personas. La sanidad no puede ser un negocio, y no puede estar en manos privadas de una empresa que lo que busca, legítimamente, es obtener beneficios económicos.

Que se unan a nosotros, porque la salud es cosa de todos. Que esto no tiene nada que ver con política, solo tiene que ver con defender una sanidad digna y pública para todos.

> Es el único que queda público con gestión privada tras la ya anunciada reversión del de Manises

ENTREVISTA> Pilar Lucas Martínez / Gerente del Departamento de Salud de Elda

«Resulta fundamental la calidad y humanización en la atención médica»

Desde el pasado octubre, Pilar Lucas es la nueva gerente del Departamento de Salud de Elda en sustitución de Vicenta Tortosa

JAVIER DÍAZ



Doctora en Medicina y Cirugía por la Universidad de Murcia, Pilar Lucas es especialista en Medicina Familiar y Comunitaria, con un máster en Seguridad del Paciente y Calidad Asistencial, y diplomada en Psiquiatría.

Es bastante buena conocedora del departamento por dentro, dado que entre 2013 y 2014 ya ocupó el cargo de gerente, además de haber sido en 2011 y 2012 la subdirectora médica del hospital de Elda. Ha tenido también cargos de responsabilidad en el Hospital Universitario Sant Joan d'Alacant, en el Centro Penitenciario Alicante 1 y en el Hospital Psiquiátrico Penitenciario.

Atender las necesidades sanitarias

Acabar con las listas de espera y acercar la sanidad a todos los ciudadanos son dos de los principales retos a los que se enfrenta en su nuevo cargo. La nueva gerente es conocedora de las necesidades asistenciales de los pacientes y nos explica que uno de los principales objetivos, que siempre deben regir la política sanitaria, es la de dar una asistencia de calidad y humanizada.

Pilar Lucas es consciente de la realidad actual que existe en el Hospital General Universitario de Elda, con la escasez de profesionales médicos en algunas especialidades, como anestesia o dermatología, que están retrasando en exceso algunas operaciones.

Un problema que está en vías de solución tras la aprobación por parte de la Conselleria de Sanidad de un decreto ley de medidas extraordinarias, dirigidas a garantizar la asistencia sanitaria y en condiciones de equidad en el Sistema Valenciano de Salud, con el objetivo de "dar respuesta a las necesidades estructurales de los departamentos de salud", en palabras del conseller de Sanidad, Marciano Gómez.

Catorce municipios integrados

Recordemos que nuestro Departamento de Salud atiende de forma integral a cerca de 200.000 personas, pertenecientes a los municipios de Benejama, Biar, Campo de Mirra, La Cañada, Elda, La Algueña, La Romana, Monóvar, Novelda, Salinas, Sax, Petrer, Pinoso y Villena. Para ello cuenta con el hospital de Elda como centro de referencia, además de varios centros de especialidades, centros de salud y consultorios auxiliares repartidos por todas estas localidades.

¿Cómo están siendo estos primeros meses de trabajo desde que el pasado octubre accedió al cargo de gerente del Departamento de Salud de Elda?

Ya hemos pasado los noventa días de gracia que dicen. Aunque el lugar sea conocido y el trabajo ya lo había desempeñado anteriormente, al estar diez años fuera son meses difíciles, porque hay que volver a conocer, a recordar y a actualizarse en los procedimientos y en los protocolos. También con las plantillas, que son distintas.

Son meses muy apretados de trabajo, con muchos datos nuevos y con muchas áreas que conocer y estudiar. Cuando aceptamos un cargo como el de gerente, lo hacemos con responsabilidad y sabemos a lo que nos enfrentamos, pero a la vez lo hacemos con mucha ilusión y siempre con las ganas de mejorar el departamento al que nos incorporamos, para que crezca lo máximo.

> El área de salud de Elda atiende a casi 200.000 personas pertenecientes a catorce municipios de la zona

¿Qué hospital dejó cuando se fue y qué hospital se ha encontrado ahora?

Cuando pasan los años todo cambia. En el momento en que nos fuimos el equipo directivo acabamos contentos, porque se había avanzado mucho en el hospital. Se consiguió que el centro fuera universitario, con unas plantillas bastante bien dimensionadas y con la capacidad de mejora. Ahora me he encontrado un hospital grande, con muchas posibilidades y que ha cambiado mucho.

> «Estos primeros meses en el cargo han sido de mucho trabajo»

Eso, precisamente, es humanizar la actividad sanitaria, porque cuando los espacios son más grandes, más luminosos y están más cuidados, redunda en la atención que percibe el paciente.

> «Hay que hacer atractivo el departamento para que los profesionales vengan a trabajar aquí»

Es un hospital estructuralmente muy bueno, con un problema que existe en la mayoría de departamentos en este momento, como es la falta de personal sanitario. Es una situación que está afectando al departamento de salud, aunque también es verdad que va por especialidades, porque algunas están más mermadas que otras.

¿Cuáles son los propósitos de mejora que lleva en la agenda para los próximos cuatro años?

Queremos atender lo mejor posible las necesidades médicas asistenciales de los pacientes del departamento. Acercar la sanidad a los pacientes para que tengan buena accesibilidad, que las consultas sean lo más rápidas posible y que las listas de espera se reduzcan. Sobre todo, dar una asistencia de calidad y humanizada.

La humanización en la asistencia sanitaria es un tema que realmente me preocupa y me interesa. Creo que la sanidad tiene que pensar muy bien a qué pacientes va dirigida y adaptarse mucho a ellos.

Como apuntaba antes, el hospital de Elda arrastra desde hace tiempo un problema importante con la falta de profesionales en determinadas especialidades médicas, que comprometen el servicio que se da al paciente. ¿Qué se puede hacer para reducirlas?

Lo primero es que haya más efectivos para atender las consultas. El primer paso es ver cómo atraemos a esos profesionales, haciendo que el departamento sea atractivo para que los médicos nos elijan para venir a trabajar.

Tenemos que lograr que los residentes que van acabando las especialidades elijan nuestro hospital. Teniendo las plantillas lo más completas posible seríamos capaces de hacer más cosas. Además, hay que conseguir que los profesionales que tenemos estén contentos y no elijan otros departamentos distintos al nuestro.

Por lo tanto, ¿cuáles serían las fortalezas y las debilidades del área de salud de Elda?

En cuanto a las fortalezas, tenemos una plantilla de profesionales muy buena, con mucha ilusión y con ganas de crecer en el sentido profesional. Destaco el factor humano tanto de médicos, como de enfermeros, auxiliares y todo tipo de agentes que intervienen en el proceso asistencial de un paciente.

Luego, también tenemos otra fortaleza que son los propios pacientes. Son ciudadanos cada vez más informados y que intervienen ellos mismos en su proceso asistencial con sus decisiones.

¿Y las debilidades?

La única que tenemos es coyuntural, y es la necesidad de cubrir los puestos de trabajo, especialmente en algunas especialidades como anestesia o dermatología. Es una carencia que no solo es de Elda, ocurre en muchos departamentos.

Las medidas extraordinarias, aprobadas recientemente por la Conselleria de Sanidad para mejorar las condiciones laborales de los profesionales en el departamento de Elda, son una buena noticia...

Desde luego. La Conselleria está muy preocupada por atender las necesidades de aquellos departamentos que estamos en situación de difícil cobertura, es decir, con plazas de facultativos que se tiene mucha dificultad para cubrirlas. Es una prioridad de la conselleria que todos los pacientes de la Comunidad Valenciana sean atendidos con las mismas garantías.

¿Percibe, por tanto, que la Conselleria es sensible a las carencias y a las demandas que le llegan desde aquí?

Sí, está totalmente atenta y nos tienen muy en cuenta, porque saben que tenemos unas necesidades básicas que cubrir, como son algunos puestos médicos.

En términos generales, ¿cómo es la calidad asistencial de su departamento?

Creo que muy buena. El departamento tiene muy buenos profesionales sanitarios en su conjunto, tanto facultativos, como médicos y no sanitarios.

La medicina a nivel global, ¿ha cambiado mucho desde que usted estuvo aquí hasta ahora?

Claro, la medicina es una ciencia viva que va evolucionando constantemente. Van cambiando las técnicas diagnósticas, los tratamientos y todo en general.

¿Ha tenido ya la ocasión de reunirse con los responsables políticos de todos los municipios que abarca el área de salud de Elda?

Con todos no. Como he dicho, los primeros meses fueron muy intensos aquí en el hospital, y por ello he tenido poco tiempo libre. Pero ya me he reunido con algunos alcaldes y la idea es la de tener una relación muy cordial y muy flexible con todos los ayuntamientos.

Y con los que ya se ha visto, ¿qué demandas o necesidades le han transmitido?

Han sido unas tomas de contacto en cuanto a cobertura de plazas en centros de salud, en estructuras de mejora en los centros, etc. Ha sido una puesta en común de situaciones que se pueden mejorar. Creo que debe haber una coordinación muy frecuente entre lo que es la parte sanitaria y la de ayuntamientos.

¿Es lo mismo medicina familiar que atención primaria?

Hay un paralelismo entre ambas. La atención primaria es el primer bloque que el paciente solicita cuando tiene un problema de salud, por eso se llama así. Es el primer escalón de la asistencia médica. La medicina de familia viene a ser lo mismo, los especialistas que están atendiendo la atención primaria son especialistas en medicina familiar y comunitaria.

Como experta en psiquiatría, ¿todos en alguna etapa de nuestra vida necesitaríamos atención psiquiátrica?

Dicen que en algún momento de nuestra vida todos pasamos por una época en la que parece que se altera la salud mental. Normalmente, nuestros recursos mentales son capaces de poder abordar cualquier situación de este tipo y superarla por sí mismos, pero en cualquier momento de la vida hemos pasado una situación de ansiedad, un momento depresivo o un estado de decaimiento.

La mayoría de las personas lo pueden llegar a superar y conseguir que eso no se convierta en una patología, pero en otros casos de mayor vulnerabilidad o que la situación que viven es distinta, puede convertirse en un problema.

Mucha gente es reacia todavía a dar el paso de dirigirse a una consulta psiquiátrica cuando tiene algún problema de salud mental. ¿Cómo se pueden vencer esos miedos?

Hace tiempo se estigmatizaba ir a una consulta de salud mental. La psiquiatría es una especialidad y ese prejuicio que había anteriormente ya no existe. La gente cada vez la demanda más y está dentro de la cartera de servicios de los hospitales.

Antes hablaba de la humanización en la profesión médica. ¿Cómo es de importante que la persona que llega a una consulta se sienta arropada por el profesional médico?

Resulta fundamental. La humanización es necesaria en todos los aspectos de la vida y en todas las áreas, y es algo que no se debe de olvidar. En el ámbito sanitario, si cabe, es más necesario que el paciente reciba una atención cordial y personal.

Es verdad que en un momento dado te puedes encontrar a un médico que no está lo acertado que debería, pero creo que en estos momentos los sanitarios de toda España son grandes profesionales y personas con una gran humanización.



«Debe haber una buena coordinación entre la parte sanitaria y los ayuntamientos»

«Es muy buena la calidad asistencial de nuestro departamento»

«La medicina es una ciencia viva que evoluciona constantemente»

Un guante frente al párkinson

Diten Tecnologies presenta en el ministerio sus guantes para prevenir esta enfermedad

Carlos Forte

Hay noticias que parecen sacadas de la ciencia ficción, pero resultan reconfortantes de leer cuando vienen de la mano de la ciencia, la tecnología y ese omnipresente compañero que es la Inteligencia Artificial (IA).

El alcalde de Villena y la concejala de Desarrollo Económico han acompañado a los responsables de la start up villenense Diten Realities en su visita al Ministerio de Ciencia, donde la secretaria general de Innovación ha podido conocer unos guantes 'mágicos' que pueden revolucionar la medicina.

Diten Gloves es un proyecto que está dando mucho que hablar en el mundo científico por tratarse de algo tan común como unos guantes, con unos superpoderes extrañamente atribuibles en ellos como son el diagnóstico precoz del párkinson. Una investigación que combina inteligencia artificial y machine learning, que abre una puerta al futuro de tratamientos personalizados de una enfermedad que afecta al 2% de la población mayor de sesenta años.

Solución en la palma de tu mano

La empresa villenense lleva unos años desarrollando un dispositivo capaz de establecer un diagnóstico de presunción sobre diferentes patologías neurológicas atendiendo a las características del temblor registrado en las manos.

Este guante es capaz de predecir si los síntomas del temblor son de origen fisiológico, temblor esencial o se incluyen en el entorno de los síndromes denominados rígido-acinéticos, entre los que se incluye el párkinson, la atrofia multisistémica o la parálisis supranuclear progresiva.

Los guantes Diten Gloves permiten a la comunidad médica orientar el diagnóstico de la enfermedad neurológica de una forma no invasiva gracias a la respuesta emitida por los diferentes nervios de la mano del paciente. Un gran avance en el diagnóstico que permite adecuar las pruebas médicas a realizar al sujeto.

Los guantes permiten diagnosticar y clasificar enfermedades neurológicas



La start up villenense y el equipo de gobierno esperan que el Ministerio apoye y financie el desarrollo de estos guantes en España.

Mejoras en la detección

El software con el que interaccionan los guantes es capaz de memorizar los datos registrados del paciente y emitir un diagnóstico de presunción, que ofrece pruebas complementarias para verificar o descartar el diagnóstico de forma objetiva. Los guantes no precisan de un especialista para realizar la prueba y permiten aligerar muchas listas de espera con neurólogos, mejorando así los tiempos de actuación.

El software de este prototipo permite ser empleado desde medicina básica, lo que agilizaría la espera con especialistas

Las recomendaciones emitidas por el software de este revolucionario instrumento permiten al paciente poder ser diagnosticado desde la medicina primaria de una forma mucho más ágil y con un menor coste. Permiten así acortar el período que va desde que se presenta el temblor hasta que el paciente recibe el tratamiento más apropiado, según los signos mostrados.

Presentación en el ministerio

El alcalde de Villena, Fulgencio Cerdán, y la concejala de Desarrollo Económico, Paula García, han acompañado a los responsables de esta Empresa de Base Tecnológica (EBT), José Javier Hernández y Ángel Román, al Ministerio de Ciencia para presentar su proyecto. Allí les ha recibido la secretaria general de Innovación, Teresa Riesgo, y el presidente del Centro de Desarrollo Tecnológico Industrial (CDTI), José Moisés Martín.

La gestión del equipo de gobierno municipal ha permitido que los responsables de la start up puedan presentar su investigación ante el primer organismo nacional en Ciencia. El objetivo de los responsables de la empresa y los representantes políticos ha sido evidenciar los grandes resultados obtenidos y los beneficios que reportaría a la prevención neurológica, para conseguir apoyo institucional y financiación en materia de desarrollo tecnológico.

IA hacia el futuro

El grupo multidisciplinar que compone Diten Realities trabaja desde 2019 en el desarrollo del hardware y el software de IA basado en algoritmos que permiten interpretar el temblor y los movimientos de las manos. Esta información registrada gracias a los guantes permite establecer un diagnóstico diferencial de todas las posibles enfermedades que se manifiestan con temblor esencial.

Los pasos clínicos se han desarrollado mediante la orientación de José Javier Hernández, doctor en Bioingeniería y especialista en Neurología, quien señala en su web que "espera que en la próxima década la Neurología dé un paso al frente y permita desprenderse de las exploraciones y escalas anacrónicas gracias al BigData". En el año 2021 la empresa consiguió presentar la primera patente del dispositivo Diten Gloves, que orienta, mide y guía a los médicos en la gestión del temblor.

I+D+i villenense

José Javier Hernández Martínez, CEO de Diten Realites, es actualmente jefe de Neurología en el Hospital Clínica Benidorm (HCB) y director médico del Hospital de Neurorrehabilitación Casaverde en Muchamiel. Licenciarse en Medicina y Cirugía por la Universidad Miguel Hernández de Elche, donde fue investido doctor en Bioingeniería en el año 2020, supuso el punto de partida de Diten Gloves.

Su objetivo es desarrollar sistemas de hardware y software adecuados que puedan aplicarse en población sana y patológica, para poder recoger las señales que los organismos vivos emiten y posteriormente procesarlas para favorecer la prevención de enfermedades neurológicas.

La start up y el gobierno municipal esperan que el Ministerio de Ciencia apoye y financie el desarrollo del proyecto



PVP recomendado hasta el 30/04/2024. Llévate dos gafas (montura mó + lentes) por 229€, con lentes graduadas progresivas orgánicas antirreflejantes Multilens Pro Confort 1.5 AR (límite de graduación sujeto al cuadro de fabricación del proveedor. Consúltalo en tu establecimiento); una puede ser de sol con lentes solares Multilens Pro Confort 1.5 Sol Cat. 3 color verde, marrón o gris.
Ambas gafas con la misma graduación. Válido para una selección de monturas mó señaladas en el establecimiento que lo publicite. No acumulable a otras ofertas o promociones.

Calle Constitución · 965 844 460
03590 Altea

Alicante

Horario:
de Lunes a Sábado de 10:00h
a 20:00h (**ininterrumpidamente**)

MULTIÓPTICAS

AQUÍ en Mutxamel dice ihasta pronto!

Por primera vez en nuestra historia cerramos una cabecera, y lo hacemos ante la imposibilidad de informar si el equipo de gobierno se niega siempre a hacer declaraciones de ningún tipo

David Rubio

La cabecera de AQUÍ Medios de Comunicación en Mutxamel llega a su final (al menos de momento) tras más de dos años de andadura. Un tiempo más breve del que habríamos querido, pero en el que hemos sido muy dichosos de acompañar las rutinas de los mutxamelers en los bares, oficinas, casas, tiendas, parques, etc.

Desde nuestro primer número, publicado en octubre de 2021, hasta este que ahora el lector tiene en sus manos, hemos realizado decenas de entrevistas, reportajes y artículos relacionados con la actualidad del municipio. Ahora, diversos representantes de la sociedad mutxamelera nos han dedicado unas palabras para nuestro último número.



Francisco Poveda

Presidente de la Comisión de Fiestas de Moros y Cristianos

"AQUÍ en Mutxamel cierra su cabecera en nuestro municipio y nos despedimos con la certeza de que el buen periodismo local sigue vivo. Aunque este medio se despida queremos recordar que los medios de comunicación son indispensables para que todo lo que acontece en Mutxamel se sepa.

Agradecemos su labor periodística durante todo este tiempo, ellos han sido el altavoz que la fiesta necesita para ser aún más fiesta y llegar a todos los rincones del municipio. Entrevistas, reportajes, fotografías y un sinfín de palabras han invadido sus páginas de fiesta contando lo más importante de nuestra fiesta y sabiendo trasmitir lo que nosotros intentamos trasmitir siempre, el amor por nuestras tradiciones y fiestas. Gracias AQUÍ en Mutxamel por el trabajo, porque lo que no se escribe se lo lleva el viento".

Fernando Ruzafa

Secretario de la Cavalcada de Reis Mags i Pessebre de Mutxamel

"Quiero daros las gracias al periódico AQUÍ en Mutxamel por la gran labor de difusión e información que habéis dado durante este tiempo. Habéis contribuido a que nuestra Cabalgata sea más grande y a dar conocimiento de todas las actividades que llevábamos a cabo.

Agradezco especialmente a vuestro redactor David Rubio por estar al pie del cañón y haberse interesado por nosotros al poco de comenzar a funcionar este periódico en Mutxamel, visibilizando nuestro trabajo. Ha sido un placer".

> «Lo que no se escribe, se lo lleva el viento» F. Poveda (pte. Moros y Cristianos)

Paco Vidal

Presidente del Sindicato de Riesgos de la Huerta de Alicante y de la Asociación de Productores de tomate Muchamiel

"Hay proyectos que no deberían desaparecer, y ahora vemos como el trabajo de divulgación que realiza todo el equipo de redacción de la publicación AQUÍ en Mutxamel llega a su fin.

> «Tener información próxima nos ha servido para conocernos mejor» P. Vidal (pte. Productores de tomate)

Todo este tiempo que hemos disfrutado de la información próxima y humana que nos ha ofrecido el periódico nos ha permitido conocer los temas de actualidad de nuestra población, mediante reportajes sobre nuestro entorno y entrevistas a personajes relevantes de nuestra sociedad. Y todo ello ha servido para sentirnos más unidos y conocernos mejor.

Enhorabuena por vuestro trabajo y espero que pronto podamos volver a disfrutar de vuestras noticias".

Giancarlo Savino

Presidente de la Asociación de Comerciantes

"Desde la Asociación de Comerciantes lamentamos el cierre del periódico AQUÍ en Mutxamel. Durante estos más de dos años hemos disfrutado leyendo vuestro periódico, que habéis ofrecido incluso en algunos de nuestros establecimientos comerciales y hosteleros.

> «Ha sido una de las principales fuentes de información en nuestro pueblo» E. Carrero (pta. L'Aliança)

Agradecemos las entrevistas y promoción que habéis hecho de nuestra asociación para ayudar a difundir el mensaje de la necesidad de comprar en el comercio de proximidad. Esperamos veros pronto de vuelta en nuestro pueblo".

Fran Mañas

Coordinador del Mutxamel CF

"Desde nuestro club queremos agradeceros el trabajo, la dedicación y la pasión que habéis puesto por mantenernos informados en el día a día. Especialmente en la parte que nos repercute a nosotros, con todos los reportajes y entrevistas que habéis realizado para poner al deporte local en primera línea.

Nos sabe fatal que paréis la actividad en Mutxamel. Desconocemos cuáles son los motivos, pero nos parece una auténtica pena. Os deseamos lo mejor a partir de ahora".

Marina Escoda Patrón

Directora del Conservatorio Profesional Rafael Rodríguez Albert

"El pueblo de Mutxamel tiene un conservatorio que enriquece y llena de vida al municipio. Todas las tardes a partir de las 15:30 horas alrededor de 240 alumnos entran y salen del edificio, inundando de sonido, vida e ilusión las aulas y pasillos del centro. Allí no solo se forjan buenos músicos, sino también grandes personas.

El conservatorio ofrece a lo largo del curso audiciones, conciertos y participa de la vida cultural del municipio, siendo un referente a nivel comarcal.

Hace dos años tuvimos la suerte de que este periódico nos entrevistase e hiciese más visible al municipio nuestra actividad, acercando al ciudadano nuestro perfil de alumnado, nuestros profesores, nuestras actividades y, sobre todo, nuestra pasión. Gran recuerdo".

Esther Sala

Presidenta de la Societat Musical L'Aliança

"Des de la Societat Musical L'Aliança de Mutxamel, volem agrair a aquest periòdic per la labor realitzada durant aquests anys. Ha sigut una de les principals fonts d'informació del nostre poble, publicant totes aquelles activitats que s'han anat realitzant, a més de mostrar-nos les diferents curiositats tant del nostre municipi com de la gent que viu en ell.

Pel que respecta a la nostra Societat, volem agrair la difusió que heu donat a la nostra banda de música. Perquè gràcies a les vostres notícies, hem pogut arribar a un gran nombre de lectors que han pogut tindre l'oportunitat de conéixer-nos un poc més i entendre la importància de la banda de música per a un poble com el nostre. Una salutació. Fins sempre!".

Remedios Climent

Cantaora del So de Mutxamel

"Agradecemos al periódico AQUÍ en Mutxamel el interés que ha tenido en dar difusión a las noticias de este pueblo. Gracias por poner en valor a muchas de las asociaciones y de los eventos que se han realizado durante el periodo que ha estado vigente.

Lamentamos su cierre y esperamos que esa situación se revierta en un plazo no muy lejano. Muchas gracias por difundir una asociación única como somos el So de Mutxamel, y por el cariño que habéis puesto siempre cuando hemos realizado alguna actividad. Nos habéis hecho más visibles a gente que, tal vez, ni conocía quiénes éramos. Nosotros continuaremos con nuestra labor de dar difusión a nuestro patrimonio musical y cultural. Buena suerte a todos".

Assumpció Brotons

Cronista de Mutxamel

"Como cronista de Mutxamel y vecina de la localidad, me produce mucha tristeza y una sensación de pérdida cada vez que un medio de comunicación, ya sea oral o escrito, desaparece.

He conocido épocas pasadas donde los cauces por dónde nos llegaba lo qué ocurría a nuestro alrededor respondían a intereses concretos y poco fiables. Por eso siempre he creído oportuno y conveniente la pluralidad de expresión y la diversidad de opiniones. Personalmente ha sido siempre un placer el colaborar con el periódico, AQUÍ en Mutxamel, dónde he conocido buena gente y periodistas que intentan hacer su cometido de una manera digna. Echaremos de menos vuestros reportajes. Hasta siempre".

Pedro Miguel Planelles

Expresidente de la Comisión de Moros y Cristianos

"¡Hasta siempre Aquí en Mutxamel!

Fue precisamente el Día de la Radio cuando otro medio de comunicación se ponía en contacto conmigo para decirme que cerraba. Ese medio no es otro que el periódico AQUÍ en Mutxamel. Aún recuerdo cuando un 'alocado' periodista llamado David Rubio me llamó allá por 2021 para entrevistarme para el numero 1 del periódico, el cual aún conservo.


AQUÍ Medios de Comunicación®

Nº 1 Octubre de 2021

AQUÍ en Mutxamel

Páginas centrales

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienmutxamel.com

«La humanidad, partiendo de la nada y con su solo esfuerzo, ha llegado a alcanzar las más altas cotas de miseria» Groucho Marx (actor)

Cultura

El escultor alemán Hans Some ha encontrado en nuestra localidad el lugar perfecto para residir y llevar a cabo su arte. Pág. 7

Fiestas

Tras dos años en blanco, Pedromi Planelles pide cambios en la normativa autonómica para poder regresar en 2022. Págs. 18 y 19

Homenaje

Monumento y homenaje a los tres asesinados por ETA: Manuel Puertas, José Luis Jiménez y Francisco Cebrián. Págs. 22 y 23

Portada del primer ejemplar de AQUÍ en Mutxamel.

Tan solo puedo deciros que gracias, gracias por el ser el altavoz de nuestro pueblo, de nuestras noticias y, en mi caso, gracias por ser el altavoz de nuestra fiesta. GRACIAS David y GRACIAS AQUÍ en Mutxamel".

Francesc Pastor Verdú

Escritor

"Dir adeu sol anar acompanyat d'una pèrdua, potser momentània o també definitiva. Aquestes paraules volen servir de comiat a una brillant iniciativa periodística, AQUÍ en Mutxamel, que en aquests dies ens comunica que ha arribat al seu punt final.

Un comiat lligat a un cert sentiment de tristesa, perquè un projecte tan interessant com és el de mantenir-nos al corrent de la nostra actualitat, no pot continuar endavant. Espere i desitge que aquest adeu siga sols per a un temps breu, ocasional, i prompte puguem tornar a tindre entre les mans els fulls impresos d'AQUÍ en Mutxamel. Gràcies per tot".

José Muñoz

Diputado autonómico

"Es una auténtica lástima que un periódico plural e independiente cierre en nuestro municipio. Gracias por vuestra labor".

Antonio Cachinero

Portavoz municipal del PSOE

"En el poco tiempo que nos hemos podido conocer, ha sido un placer tratar con vuestro redactor David Rubio. Una persona inteligente, capacitada y sobre todo que sabe escuchar, algo muy importante hoy en día.

Quiero despedirme del periódico AQUÍ en Mutxamel dándoos la enhorabuena por el trabajo realizado. Espero de corazón que volváis algún día porque Mutxamel necesita a la prensa y a medios comunicación como el vuestro. Un placer haberos conocido. Mi deseo de muy buena suerte en el futuro tanto al periódico como a David Rubio en particular".

Miguel Da Silva

Portavoz municipal de Vox

"Es una verdadera pena que un periódico como AQUÍ en Mutxamel, que es de los pocos plurales y que recogen la actualidad municipal de forma libre e independiente, abandone nuestro municipio. Al igual que lo hacen nuestros comerciantes, tanto del Mercado Municipal como de otros comercios, por falta de apoyo institucional.

Quiero agradecer el gran trabajo y profesionalidad de David Rubio, siempre nos ha entrevistado de manera objetiva y respetando nuestras opiniones".

Conxi Martínez

Portavoz municipal de Compromís

"Hui des del diari AQUÍ en Mutxamel em demanen unes lletres per al seu acomiadament.

Lamente molt la seua desaparició a la localitat de Mutxamel. I es que el tancament d'un periòdic sempre és una mala noticia, redueix la pluralitat i la quantitat de punts de vista, i limita el dret dels ciutadans i ciutadanes a informar-se del que succeeix en el seu entorn més proper.

Es per això que els desitge que a lo més prompte possible pugen tornar a fer la premsa escrita, que tant interessa als nostres veïns i veïnes, per a informar-se i entretenir-se".

Borja Iborra

Portavoz municipal de Unides Podem-Esquerra Unida

Es un medio de comunicación que traslada al pueblo los asuntos de interés y que nos han tratado con respeto y amabilidad todos estos años en los que hemos coincidido en vuestra andadura en Mutxamel.

Desde aquí quiero manifestar, como concejal de UP–EU, que siempre ha existido una disposición para colaborar y transmitir la información de la manera más libre y objetiva posible. Es una lástima que por ciertas circunstancias cierren medios de comunicación imparciales. Es una pena que se tenga que dejar de informar a los mutxamelers y mutxameleres sobre lo que acontece que nuestro pueblo. Nos entristece que la cabecera para Mutxamel del periódico AQUÍ se cierre.

Esperemos que la vuelta sea pronta y continuéis con vuestra labor. Un cordial saludo".

Gracias a vosotros

También hemos invitado a participar al alcalde Rafael García Berenguer, pero ni en esta ocasión ha participado dedicándonos unas palabras de despedida.

Por nuestra parte, agradecemos por supuesto el cariño mostrado por las dieciséis personas que nos han hecho llegar estas bonitas dedicatorias. Y también a todos los mutxamelers que nos habéis acompañado en esta andadura leyendo nuestros periódicos. El redactor que firma estas líneas quiere añadir, a título personal, que se lleva este pueblo en el corazón para siempre.

«Nos habéis hecho visibles a gente que tal vez ni nos conocían»
R. Climent
(So de Mutxamel)

«Gracias por difundir el mensaje de la necesidad de comprar en el comercio de proximidad»
G. Savino
(pte. Comerciantes)

«Es un medio de comunicación que ha sabido trasladar al pueblo los asuntos de interés»
B. Iborra
(portavoz UP-EU)

ENTREVISTA> Antonio Cánovas / Director de la EOI de Alicante (Rojales, 6-noviembre-1961)

«Ahora mismo el inglés ya no es el idioma que más crece en alumnos»

La EOI de Alicante celebra su 50 aniversario con una oferta de doce idiomas y más de 5.000 estudiantes

David Rubio

La Escuela Oficial de Idiomas (EOI) de Alicante cumple cincuenta años. Fue en el curso 1974-75 cuando esta institución -entonces dependiente del Estado y ahora de la Generalitat Valenciana- comenzara a impartir clases en el Centro Náutico del Puerto. Después de transitar algunos años en el IES Cavanilles, desde principios de los años noventa tiene radicada su sede en la calle Marqués de Molins.

Para conmemorar esta efeméride el pasado 23 de febrero se celebró una gala especial en el ADDA, con música y recitales folclóricos en muchos idiomas. Nosotros hemos querido sumarnos también a este aniversario entrevistando a su actual director. Antonio Cánovas Pacheco comenzó como profesor de alemán y actualmente imparte clases de español para extranjeros.



Felicidades por estos cincuenta años. ¿Cómo dirías que ha cambiado la enseñanza de idiomas en todo este tiempo?

Gracias. Empezamos dando solo inglés, francés y alemán. Desde entonces se han ido incorporando otros muchos idiomas a la vida de la escuela, dependiendo de la demanda y lo que la dirección considerase. Actualmente ya tenemos doce lenguas.

Las personas de cierta edad suelen lamentarse de que antiguamente se daba mucha gramática de francés o inglés en las escuelas, pero a la hora de la verdad cuando viajan a estos países les cuesta mantener una conversión.

Así es. A lo largo de los años se ha ido cambiado en la metodología, desde el antiguo estructuralismo a una enseñanza más comunicativa. En ese sentido se ha dado un vuelco importante al estudio del aprendizaje de los idiomas.

> «Estamos intentando incorporar el griego y el coreano a nuestra oferta»

Aún con todo nosotros tenemos un alumnado muy diverso y todavía hay algunos de la vieja escuela que nos piden esas estructuras más rígidas que se hacían antes, pero en general ahora se busca que el estudiante sea competente en el idioma de manera que pueda defenderse ante cualquier situación.

También hemos cambiado en la aplicación de la tecnología. Nosotros apostamos sobre todo por la presencialidad, porque a la gente le gusta venir a clase y socializar con los compañeros. Sin embargo hay quien prefiere hacer cursos online desde casa, ya sea por falta de tiempo o su situación laboral. Durante la pandemia ya estuvimos viendo que esto puede funcionar, aún con las carencias que padecimos.

¿Hay algún otro idioma que estéis valorando impartir en un futuro próximo?

Recientemente perdimos las clases de griego. Es una pena porque los alumnos venían con muchas ganas a las clases, pero teníamos pocos y se lo han llevado a València. Esperamos recuperarlas pronto.

Aparte hacemos sondeos de vez en cuando, y hemos percibido que ahora está bastante de moda el coreano. Quizás sea por el tema de las series, el cine o la música ya que en estos momentos Corea tiene un audiovisual muy potente en el mercado.

Pero la sensación que da desde fuera es que el inglés cada vez lo absorbe todo más, ¿no?

Yo no lo veo así. El inglés efectivamente siempre es el que más ha dominado nuestra demanda porque te permite ir a todas partes. Sin embargo mucha gente estudia idiomas porque le gusta, tiene familiares extranjeros, quiere irse a trabajar a un determinado país, etc.

> «En marzo la EOI celebra su Festival de Cine y una jornada para el profesorado»

Ahora mismo, de hecho, el inglés ya no es el idioma que más crece en número de alumnos, sino que se mantiene sin subir ni bajar. Además hemos percibido que los jóvenes ya vienen con más inglés de casa y se matriculan directamente en cursos altos.

¿Qué tal vais en cuanto a profesorado? Recientemente leí una noticia donde se decía que faltan profesores a nivel nacional en idiomas como el japonés.

Sí, ciertas especialidades son más complicadas de encontrar. En realidad sí hay bastante gente que habla un determinado idioma con suficiente dominio como para poder enseñarlo, pero no todos cumplen los requisitos fijados por la Conselleria como tener un máster o años de experiencia en enseñanza. Éste es el caballo de batalla que tenemos siempre, por ejemplo en idiomas asiáticos.

Te pregunto también por tu especialidad. ¿De qué países suelen ser los extranjeros que vienen a la EOI para dar clases de español?

Esto también ha ido cambiando. Actualmente tenemos muchos alumnos del este de Europa, como rusos o polacos... y ahora con la guerra pues evidentemente han aumentado los ucranianos.

También tenemos argelinos y del norte de África. Antes había muchos más de países europeos occidentales, aunque éstos han ido bajando. Aquí influye mucho la situación política y social.

Aparte de la gala que se hizo este febrero en el ADDA, ¿tenéis más actos programados para celebrar este cincuenta aniversario?

Ya desde el pasado otoño venimos realizando diferentes actos institucionales, ferias y mesas redondas. Además, a través del Festival de Cine de Alicante, se ha realizado un cortometraje conmemorativo llamado '50 años en 50 segundos'.

La primera semana de marzo tenemos nuestro Festival de Cine, como cada año desde 2015, con proyecciones de películas en diversos idiomas protagonizadas por mujeres. El 22 de marzo habrá una jornada metodológica, a través del Cefire, con diferentes ponencias y talleres orientada al profesorado de la EOI de Alicante y de otras escuelas que quieran apuntarse. Luego, el 23 de abril, realizaremos una jornada gastronómica con comidas del mundo y, por supuesto, en junio tendremos el acto de clausura del curso.

¿Quieres aprovechar para pedir algo a la Conselleria de Educación?

Todas las escuelas de idiomas siempre pedimos más autonomía a la hora de gestionar. Por supuesto que debemos cumplir con una normativa, pero cada centro es un mundo y funcionaríamos mejor con mayor flexibilidad.

> «Las escuelas de idiomas funcionaríamos mejor si tuviéramos más autonomía de gestión»

Rompiendo todo tipo de barreras y estereotipos: 'Mujeres al taller'

Alumnas del Centro Integrado Público de Formación Profesional (CIPFP) La Torreta se preparan para abrirse camino en trabajos donde la mujer no lo tiene fácil

M. Guilabert

A pesar del progreso hacia la igualdad de género en las últimas décadas, gran parte de las mujeres y los hombres aún trabajan en diferentes ocupaciones, y sigue habiendo profesiones masculinizadas en las que se mira con desconfianza el hecho de que ese puesto lo ocupe una mujer.

Persisten estereotipos arraigados en ciertos sectores laborales, como la mecánica de coches, la carrocería o la electrónica, donde tradicionalmente los hombres ocupan esos puestos.

Roles de género

Esta percepción limitada continúa marginando a mujeres que desean ingresar y prosperar en estas profesiones. A menudo, se enfrentan a barreras discriminatorias, desde la falta de oportunidades de capacitación, hasta el trato desigual en el lugar de trabajo.

Hoy nos cuentan su experiencia y sus proyectos de futuro en estas profesiones cuatro mujeres, alumnas del centro de FP La Torreta en Elche, que tienen las cosas muy claras.

Vehículos eléctricos e híbridos

Isabel Ruíz (Elche, 16-septiembre-93) dejó sorprendidos a sus padres cuando dijo que se quería dedicar profesionalmente a la mecánica de coches. "Al principio pensaban que me lo tomaría como un hobby, pero se ha convertido en mi oficio. De hecho, ya hago prácticas en un gran taller y es muy posible que me contraten".

En cuanto al trato con sus compañeros en el taller, dice que es muy cordial, pero que tienen actitudes que a pesar de llevar buena intención, no son necesarias. "Frases como 'deja, ya lo hago yo no te vayas a hacer daño', que lo dicen con la mejor intención, pero siento que me tratan así porque soy una mujer y porque en el fondo creen que ellos lo van a hacer mejor que yo".



Lucía Ruíz.

> «En el fondo creen que ellos lo van a hacer mejor que yo»
> I. Ruiz

Carrocería

Jennifer Lizana (Santa Pola, 6-julio-2006) estudia carrocería y es la única chica en su promoción. Dice que se siente siempre observada y obligada a hacerlo todo perfecto, porque al más mínimo fallo se siente juzgada por sus compañeros. "Esa situación me hace superarme y muchas veces hago las cosas mejor que ellos".

> «Aún quedan talleres con los típicos calendarios de mujeres desnudas»
> N. Mojica

Conoce muy bien el manejo de las herramientas, y nos aconseja que ante la compra de un coche nos fijemos muy bien en la calidad de su carrocería. Piensa seguir avanzando en sus estudios y especializarse además en automoción, porque le gustaría montar su propio taller en cuanto tenga la preparación necesaria.

Electromecánica de vehículos

Los padres de Paula González (Elche, 20-febrero-2005) se sienten muy orgullosos por el camino que ha elegido. De hecho fue su padre, gran amante de los coches, el que la animó a estudiar automoción y a que no le achantara un trabajo catalogado como masculino. Ante la era del coche eléctrico, ella, sin embargo, se decanta por los coches con gasolina.

"Entiendo que el futuro es el coche eléctrico, pero por experiencia, y aunque tienden a desaparecer, prefiero los coches con gasolina". En el futuro quiere trabajar en un taller, y si algún cliente le pone pegas por su condición, tiene muy claro lo que le diría: "que se fuera a buscar otro taller, porque con ese criterio la que no quiere tocar su coche soy yo".

> «Un error en la instalación eléctrica de un edifico puede provocar incluso un gran incendio»
> L. Ruíz

Valor de la mujer en los talleres

Nerea Mojica (Elche, 5-marzo-2006) cree que la imagen del taller de coches lleno de grasa y desorden debe evolucionar, así como algunos elementos machistas que aún se encuentran y que la harían sentirse incómoda. "Aún quedan talleres con los típicos calendarios de mujeres desnudas". Considera que el papel de una mujer en el trabajo de un taller añadiría mejoras y más delicadeza en el manejo de los trabajos.

"Por otro lado, tenemos las manos más pequeñas, lo cual nos facilita llegar a partes del vehículo de difícil acceso, y en general tenemos más orden y limpieza en el trabajo y somos muy observadoras". Nerea añadía que, en un taller, enseguida se sabría cuál es la zona de trabajo de una mujer. "En cuanto a la labor con mis compañeros de estudio, también siento que me van buscando los fallos por Telecomunicaciones y sistemas informáticos

Telecomunicaciones y sistemas informáticos

Lucía Ruíz (Elche, 16-septiembre-2003) es la única mujer en el grado de telecomunicaciones. Al principio se sentía desplazada y echaba en falta el tener alguna compañera, pero con el tiempo la acogida de sus compañeros la ha hecho sentirse muy cómoda.

"Me gustaría animar a otras chicas a que realicen estos estudios, porque es un mundo realmente apasionante y no debe impedirlo el hecho de que seamos pocas". Nos hablaba de aspectos de su trabajo. Entre ellos los sistemas de vigilancia, y al preguntarle por los robos recientes a famosos nos decía que a veces en los sistemas más sofisticados no se tienen en cuenta las cosas más simples.

"Una simple conexión de una nevera a internet puede hacer que un ladrón experto la jaquee, y desconecte la alarma". Por otra parte, nos aconseja elegir muy bien a los profesionales. "Un error en la instalación eléctrica de un edifico puede provocar incluso un gran incendio".

ENTREVISTA> Isabel Sanchís y Paula Maiques / Diseñadoras de moda (València, 31-julio-1956 y 3-diciembre-1990)

«El mayor culto al cuerpo también se refleja en la moda» P. Maiques

Ambas diseñadoras tienen como reto inmediato abrir una tienda en el centro de Madrid

FERNANDO TORRECILLA

Isabel Sanchís y Paula Maiques, madre e hija, son dos auténticas referentes entre las diseñadoras de moda de nuestro país, gracias a vestidos y confecciones de altísimo nivel y exigencia. Sus innovadores modelos, de hecho, traspasan fronteras.

Nos contará Isabel lo complicado de crear una marca y de consolidarla, "un proceso laborioso de muchos años", que confirmaron al ver cómo ciertas personas viajaban desde Estados Unidos para apreciar sus diseños.

Uno de sus vestidos más destacados fue el que lució la presentadora de televisión Àlex Blanquer en las últimas campanadas de À Punt, y que tanto llamó la atención. Semanas después lo llevó también brillantemente Cayetana Guillén Cuervo en la gala de los Goya.



Las modistas Isabel Sanchís y Paula Maiques, madre e hija.

¿Cuándo te inicias en este complicado mundo?

Isabel Sanchís (IS) - Hace muchísimos años. Recuerdo que, en mi época, las chicas no estudiábamos ninguna carrera y mis padres pensaron que secretariado era suficiente para mí.

Ejercí esa profesión durante mucho tiempo, pero por las tardes estudiaba en la Escuela de Artes y Oficios. Llegó el momento en el que mi trabajo no me llenaba, ya con hijos, y decidí hacer lo que me gustaba, es decir, coser y patronar.

¿Cómo evolucionas?

IS - Empecé dando clases de corte y confección, me pedí una excedencia y poco a poco presenté una colección en una tienda de València. Fue a mediados-finales de los ochenta.

¿Quiénes fueron vuestros referentes?

Paula Maiques (PM) - A pesar de la diferencia de edad, los compartimos muchas veces, porque cuando ves algo interesante... Nos apasiona Madame Grés o Madeleine Vionnet, magníficas modistas de los años veinte y treinta del siglo pasado, capaces de hacer unos drapeados que se podrían llevar hoy en día perfectamente. Asimismo, Cristóbal Balenciaga, Christian Dior, Yves Saint Laurent...

También hay diseñadores actuales muy importantes, entre ellos por supuesto mi madre, mi mayor referente.

¿De qué forma lográis conseguir la excelencia?

IS - En la crisis de 2008 comenzamos a salir fuera de España, donde nos encontramos un mundo enorme, pero igualmente exigente. Eso nos hizo esforzarnos más en diseño y calidad.

Anteriormente, en nuestro país se vendía todo, no parábamos de fabricar. Ahora es más relevante la calidad, el servicio y el diseño.

PM - Hubo un cambio total en la empresa, en la forma de trabajar, de vender. También de clientes y de sus exigencias, en todos los ámbitos. Siempre querían algo nuevo. Invertimos mucho más en I+D y las colecciones se empezaron a trabajar mucho más.

Habladnos de vuestro día a día.

IS - Llegamos al taller muy temprano, alrededor de las 7:30 horas, y estamos prácticamente trabajando todo el día. Las nuestras son jornadas estresantes, exigentes, en las que siempre hay problemas con las aduanas, proveedores...

Constantemente suceden cosas, pese a que soy muy controladora, y les digo que tenemos que avanzarnos a las cosas.

¿Cuáles son las tendencias actuales?

IS - Han desaparecido los trajes anchos, los exagerados. Los que se llevan ahora son trajes distintivos, pero más sencillos, rectos...

PM - Desde hace unos años hay un incremento del culto al cuerpo y eso también se refleja en la moda, con mucho trabajo distinto.

¿Qué hay detrás de la creación de una nueva pieza de ropa?

PM - Partimos en muchas ocasiones de una idea ambigua y empezamos a bocetar, antes de pasárselo a los patronistas. Se inicia entonces todo el proceso para hacer un modelo: pruebas, ajustes... hasta llegar al prototipo final, probando con los nuevos tejidos y estampados.

Al final todo debe encajar, especialmente con los patrones, que representan el trabajo de meses. Acabamos con los detalles, es decir, bordados, pintados...

Precisamente, ¿con qué materiales y tejidos soléis trabajar?

PM - Sobre todo con sedas, organzas, gazares o crepés. Los trabajamos mucho, a nuestros clientes agrada, aunque es cierto que todas las temporadas intentamos introducir materiales más innovadores.

Este año, por ejemplo, tenemos un cuerpo que iba trenzado con un tejido de lentejuela y estampado con un efecto 3D, un neopreno -doble cara- con un tejido laminado o flores 3D.

Comentemos un vestido en concreto, el de Àlex Blanquer en las campanadas.

IS - Fue todo un reto: partimos de un jarrón o lámparas, siendo una maraña que parecía metal. Pensamos en introducir flores y nos apoyamos en una crin tubular, plásticos muy finos, que paulatinamente se fue amoldando a las formas florales. Realmente fue un proceso larguísimo, de meses y meses.

La propia Àlex vino a nuestra tienda, le atendió mi hijo Fran y se decantó por ese vestido. A ella, con su aire sexy y atrevido, le quedaba realmente bien.

¿Cuál es vuestro próximo reto?

IS - Abrir una tienda en el centro de Madrid.

> «Tengo muchísimos referentes en la moda, pero uno de ellos sin duda es mi madre» P. Maiques

> «Antes se vendía todo, mientras ahora es más importante la calidad, el diseño y el servicio» I. Sanchís

> «Han desaparecido los trajes anchos, se llevan ahora modelos distintivos, más sencillos» I. Sanchís

Cristóbal Balenciaga pasó sus últimos días en la localidad de Xàbia

En 1936, tras el estallido de la Guerra Civil Española, el modisto guipuzcoano huyó a París

Fernando Torrecilla

Cristóbal Balenciaga fue el creador de moda más relevante de la historia de España, traspasando fronteras y siendo un gran referente en la alta costura. Su marca y legado siguen vigentes y fue maestro de Paco Rabanne, Óscar de la Renta, Emanuel Ungaro...

Su precisión, manejo de la técnica y perfeccionismo -aprendido de su madre- le permitió recibir los mayores halagos de sus contemporáneos, como Coco Chanel, a la que le unía una amistad y admiración mutua; o Christian Dior, que lo denominaba "el maestro de todos nosotros".

Nació en 1895 en Getaria, era el pequeño de cinco hermanos, una preciosa localidad portuaria conocida también por ser el municipio natal de Juan Sebastián Elcano, primer marino en dar la vuelta al mundo. Tuvo que desplazarse a París a consecuencia de la Guerra Civil y el éxito en la Ciudad de la Luz fue inmediato, aunque parece ser que debió colaborar puntualmente con el régimen nazi.



Cristóbal Balenciaga marcó un antes y un después en la alta costura.

Primeros años

Cristóbal soñaba desde pequeño con ser modisto y pasaba horas dibujando diseños. Con trece años conoció a Blanca Carrillo de Albornoz y Elío, VII marquesa de Casa Torres -abuela de la posterior reina Fabiola de Bélgica-, conmovida por las ansías que tenía el joven de aprender el oficio de la moda.

La aristócrata le planteó entonces un reto: debía demostrar su talento con un trozo de tela que le había cedido, junto a uno de sus más exclusivos vestidos. El resultado fue tan magnífico que se convirtió, de inmediato, en la mecenas de Balenciaga.

El siguiente paso era inevitable y en 1917 abrió su primer taller en San Sebastián, con la ayuda de su hermana Agustina.

Evolución

Apenas un año más tarde, el modisto presentó en su taller donostiarra su primera colección, bajo el nombre de C. Balenciaga. Seguidamente se asoció con las hermanas Lizaso -de gran poder adquisitivo- y juntos constituyeron legalmente una sociedad, rota tiempo después por una fuerte discusión.

En 1924 decidió establecerse en solitario en un taller de la avenida de la Libertad, en la propia San Sebastián, logrando pronto elitistas clientas, como la reina María Cristina y la princesa María de las Mercedes. Abrió una segunda tienda en la ciudad, llamada Eisa -homenaje a su apellido materno- y a mediados de los treinta hizo lo propio en Madrid y Barcelona.

París

Simpatizante del gobierno de la II República, el inicio de la Guerra Civil le obligó a cerrar sus tiendas y exiliarse a París, donde ya en 1937 presentó su primera colección, de fulminante éxito, acaparando los focos de la urbe más importante del momento.

Referente de la alta costura durante más de treinta años, su marca y legado siguen vigentes

Sin duda, sus creaciones, fundamentadas en la comodidad, pureza de líneas, reinterpretación de la tradición española y desarrollo de volúmenes, marcaron la moda entre los años cuarenta y finales de los sesenta, cuando la alta costura empezó a perder peso en favor del prêt-à-porter.

Para muchos, Balenciaga era tan perfecto que "todavía se preguntan dónde aprendió a coser". Decían que era puntual, metódico y alérgico a la frivolidad que rodea la moda, y que en sus talleres reinaba el silencio. "La mujer debe andar de manera natural y no sentirse insegura", manifestaba el modisto, siempre fiel al tacón bajo, la falda por debajo de la rodilla y la manga tres cuartos.

Sus creaciones se basaban en la pureza de líneas y reinterpretación de la tradición española

Xàbia

Balenciaga, reacio a aparecer en la prensa y conceder entrevistas -solo el prestigio le importaba- se retiró del mundo de la alta costura en 1968, por sorpresa, sin que sus empleados lo supieran, posiblemente por la pérdida de rentabilidad de sus negocios.

Regresó a España, concretamente a Xàbia, donde le gustaba pintar, conversar y comer las delicias de nuestra gastronomía. Excepcionalmente, cuatro años después de su retirada, aceptó diseñar el vestido de novia de Carmen Martínez-Bordiú, nieta del general Franco. La boda se celebró el 8 de marzo de 1972, siendo su última obra.

El vestido de novia de Carmen Martínez-Bordiú, nieta del general Franco, fue su última obra

Ese mismo mes Balenciaga fue a pasar unas jornadas de asueto al Parador de Turismo de Xàbia. Aunque aparentemente no estaba enfermo, el 23 de marzo sufrió un infarto, seguido de un paro cardiaco. Falleció en el acto y fue enterrado días después en su estimada Getaria.

Legado

El legado dejado por el modisto es incalculable: su marca, por ejemplo, inactiva hasta 1986, volvió a reabrir y es una de las más prestigiosas a nivel mundial.

Asimismo, se le han rendido infinidad de exposiciones (Nueva York, Madrid, San Sebastián...), cuenta con un museo en Getaria -compuesto por unas 1.200 piezas-, su amigo y escultor Eduardo Chillida le hizo una escultura-homenaje y en San Sebastián un paseo lleva su nombre.

Recomendable es asimismo la miniserie homónima, con un excelente Alberto San Juan en el papel Cristóbal Balenciaga.

ENTREVISTA> Saoro Nadal / Modelo internacional (L'Alcúdia de Crespins, 30-noviembre-1984)

«Viajar y conocer nuevas gentes me ha hecho ser mejor persona»

El modelo internacional afronta con ilusión sus nuevos retos, entre ellos actuar en una película

FERNANDO TORRECILLA

Es guapo, mucho, pero lo que más llama la atención tras conversar agradablemente con Saoro Nadal es su naturalidad y humildad, aquella que ha ido agrandando con el paso de los años y el conocimiento de nuevas culturas, "las que me han hecho mejor persona".

Son numerosas las vivencias que le han pasado, como no creerse que un chico de L'Alcúdia de Crespins estaba trabajando con Lady Gaga -en el lanzamiento de su perfume- frente al museo Guggenheim de Nueva York, o que la actriz Liv Tyler le atropellara, sin consecuencias, eso sí, en las propias calles de La Gran Manzana.

Nos desvelará cómo es un día como modelo, sumamente estresante, y por qué pasa largas temporadas lejos de casa -Estambul, São Paulo, NY, Milán...- codeándose con los mejores modelos del mundo. También qué es lo mejor de la profesión y lo peor, principalmente estar lejos de su familia y, por ejemplo, no ver crecer a su estimada sobrina.

¿Quién y cómo te descubren?

Me descubrió sobre el año 2007 el estilista Arturo Laso, quien me empujó a que hiciera mi primera sesión de fotos, el paso inicial para introducirte en el modelaje. Lo primero que hice fue algún catálogo o anuncio, principalmente en la Comunitat Valenciana.

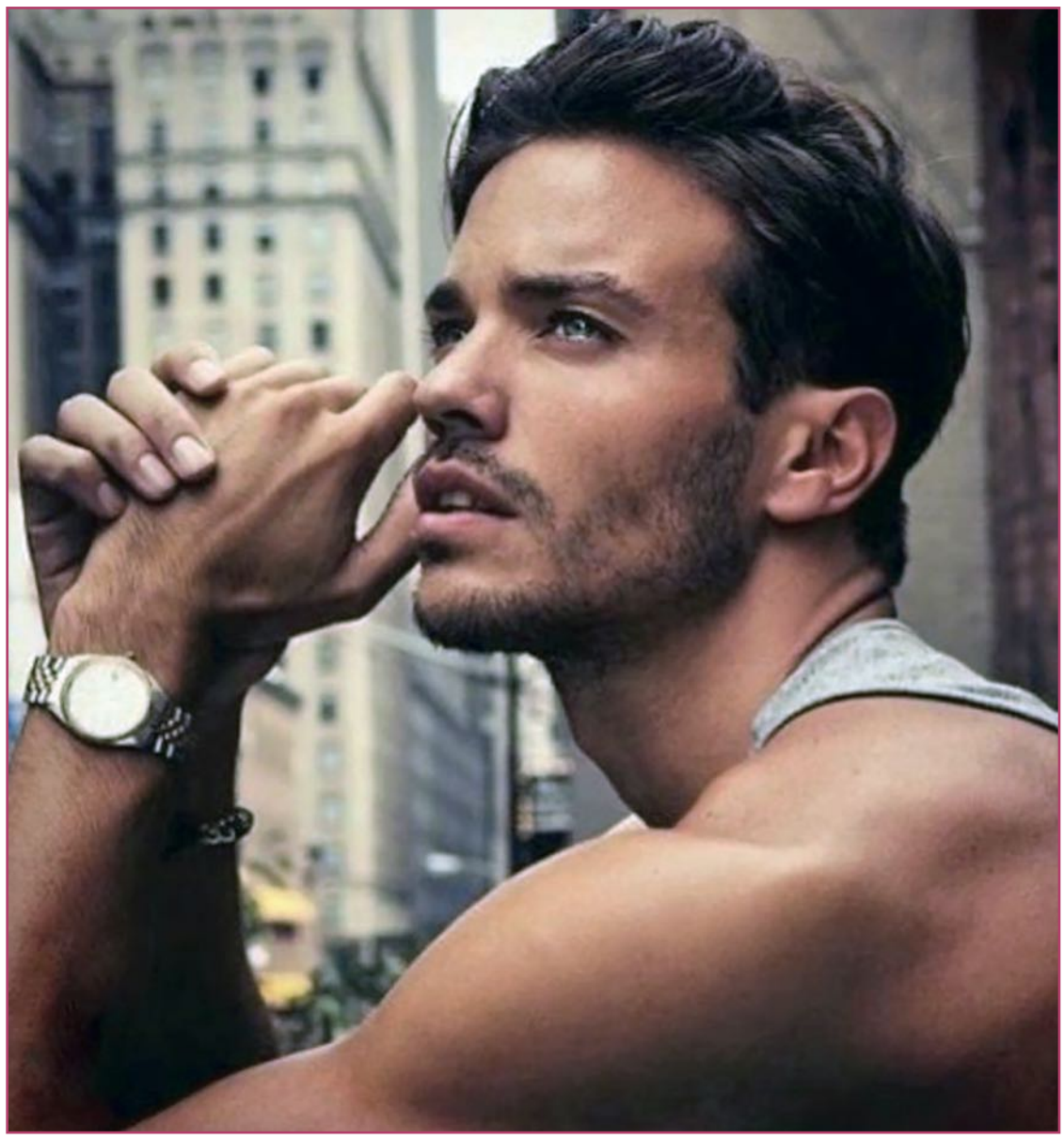
¿Cuáles eran tus referentes?

Me fijaba mucho en Mark Vandeloo, entonces todavía en la cresta; Tyson Ballou, uno de mis modelos preferidos, y Will Chalker.

¿Cómo es un día de trabajo?

Por ejemplo, en una campaña, nos suelen citar muy pronto, lo que hace que tenga que levantarme sobre las cinco de la mañana.

> «Lo peor de ser modelo es que el tiempo no vuelve, dejando de estar con la familia, amigos…»



Saoro Nadal, modelo internacional, comienza a dar sus primeros pasos como actor.

Me recogen y me llevan al estudio o la localización y allí comienza el trabajo: maquillaje, peluquería... Intento hablar un poco con el fotógrafo, saber qué quiere de mí para sentirnos más cómodos. La sesión, de este modo, es mejor y más profesional. Esos días son muy estresantes, porque las sesiones se hacen una estación previa a la temporada.

Una sesión, ¿cuánto puede durar?

Algunas tres horas y otras diez. Luego, tras la ducha, cenas con el equipo o descansas. Hay fotógrafos que prefieren aprovechar la luz del sol cuando sale, dependiendo de las localizaciones, mientras otros trabajan a lo largo de toda la jornada.

¿Qué es lo mejor de ser modelo internacional?

Las culturas que descubres y la forma en la que te abre la mente y el corazón: viajar, conocer personas increíbles. Aparte del aspecto económico y las vivencias, me quedaré con los seres tan maravillosos que se han cruzado en mi camino.

¿Y lo peor?

Saber que el tiempo que inviertes no vuelve nunca, dejando de estar con la familia, los padres se hacen mayores. Echo de menos a mi sobrina, a la que adoro, y a los amigos; todos maduran, tú maduras y te gustaría pasar más tiempo con ellos.

También es complicado formar una familia. Estuve casado con una dj internacional, una mujer que admiro mucho, pero era complicado el mantener una relación, vernos...

¿Cómo fue tu aparición en el videoclip con Edurne, 'Amanecer'?

Un poco por casualidad, pues estaba de vacaciones en España. Conocía a los productores del videoclip, había trabajado con ellos, se pusieron en contacto conmigo y me hicieron un casting interno.

Se rodó en 3D, en un único día -pese a las complicaciones- y, a modo de anécdota, el tigre que aparece era de verdad, aunque afortunadamente estaba sedado.

¿Cuántos retos te quedan por cumplir en el modelaje?

> «Uno de mis sueños siempre ha sido hacer la campaña del perfume Montblanc»

Estoy sumamente contento de cómo me va ahora todo, pero siempre he tenido un sueño, que es hacer la campaña del perfume Montblanc.

¿Tienes cierto temor a que dejen de llamarte con el paso de los años?

Por supuesto, soy consciente de ello, que lo mío es un trabajo efímero, desde hace cinco o seis años. Sin embargo, ahora es cuando mejor me va y no paro de trabajar.

De la noche a la mañana, y sin depender de mí, se puede acabar. Por eso me estoy cubriendo las espaldas, haciendo otras cosas, como una película que iniciaré en los próximos meses, ser actor de teatro... Ya he rodado dos cortometrajes, ambos en Brasil. Es un mundo que me gusta muchísimo, sabiendo que no es nada fácil, es muy sacrificado, hay mucha competencia y gente con gran talento.

¿Cuáles son las ciudades que más te apasionan?

Estambul y Nueva York me tienen el corazón robado. Ambas han significado mucho en mi vida y mi carrera profesional y me encantaría tener alguna propiedad en ellas.

Por curiosidad, ¿cuántos idiomas hablas?

Castellano, valenciano e inglés; me defiendo en portugués y algo de italiano.

> «Soy consciente que el mío es un trabajo efímero que puede acabar en cualquier momento»

Los retazos lúdicos por nuestras calles

En la Comunitat Valenciana los juegos populares constituyen un rico acervo que en realidad responde a los más diversos orígenes

FERNANDO ABAD

Lo asociamos a jubilados, cuyos respectivos ayuntamientos les han puesto las correspondientes pistas valladas y siempre bajo llave. También a los ingleses, rubicundos, felices, blancos, jugando a algo que sin duda gestaron por la época de Camelot o más atrás. Pero resulta que la petanca es francesa. 'Pétanque', palabra derivada de la expresión provenzal, occitana, 'pès tancats' (pies cerrados, o juntos).

Sin embargo, si alguien sueña con un glorioso pasado asociado a las conquistas de Jaume I (1208-1276), echemos siquiera un vaso de agua fría; aunque los historiadores aseguran que en su versión con bolas de barro ya existía entonces, la que aquí se juega no pudo llegar más que después de la oficial francesa, que arrancaba en 1901. Eso sí, se ha convertido ya en juego tradicional en la Comunitat Valenciana.



La petanca es un juego que prendió en la Comunitat Valenciana desde que arribó | Capgros

Incompletas definiciones

¿Pero qué podemos interpretar como juego tradicional? La definición habitual nos habla de aquellos transmitidos generacionalmente, de padres a hijos, muchas veces adscritos a una cultura local (y ese 'local' puede abarcar, por tamaño, muy diferentes áreas físicas). Aunque esta explicación, como todas, luce sus propias sombras. ¿Significa que los juegos llamémosles universales no son tradicionales? Lo son de un determinado lugar.

No obstante, aquí la definición nos regala otro matiz: además no han de requerir equipamiento especial. Ni existe en ellos la figura del jugador profesional. Bueno, visto así, la petanca se nos escapa; hay que adquirir o alquilar las bolas, las 'petancas', y la modalidad está a punto de ser olímpica, concretamente en los próximos Juegos, los de París 2024. Entonces, ¿qué pasa con la pelota valenciana?

Trinquetes universales

Cualquier consulta sobre juegos tradicionales lleva a este deporte que puede desarrollarse en frontón, en trinquete o en la calle, que ya practicaron los griegos y que llegó a la hoy Comunitat Valenciana con la Reconquista. Pero lo cierto es que ya goza de una semiprofesionalización cuanto menos, requiere de equipamiento y, sí, también enfila caminito a París 2024. Bien, ¿juegos populares? La chavalería sabe mucho de eso.

"¡Por mí y por mis compañeros!". El escondite. "¡Churro, media manga, mangotero!". Y hay que saltar estilo potro encima de quienes, en cuclillas apuntando a la pared, han hecho una fila apoyada en aquella persona que le haya tocado espalda con el muro. Tendrás que acercarte lo máximo posible a este. Retomemos lo de la universalidad; por estos pagos es 'mangotero', en otros manga entera.

Distintos nombres

Muchos de nuestros juegos tradicionales fueron extendiéndose. El churro, media manga, se llama en zonas del norte estadounidense 'buck, buck' (churro, churro), pero en México 'el chinche de agua', 'chinchilagua' o 'burro montado', y prácticamente se trata de la misma diversión con parecidas o idénticas reglas. ¿Y al pasar la barca le dijo el barquero que las niñas bonitas no pagan dinero?

La petanca será este año olímpica en París

A la cuerda saltan en todo el mundo. En la saga cinematográfica sobre Freddy Krueger, el asesino de los sueños, cantan mientras saltan: "uno, dos, Freddy viene por ti; tres, cuatro, cierra la puerta; cinco, seis, coge un crucifijo; siete, ocho, mantente despierto; nueve, diez, nunca más dormirás". ¿Y las canicas? Quizá del Antiguo Egipto. ¿La peonza? Mesopotámica. ¿El 'sambori'? La rayuela, de origen europeo.

Cartas con origen

La gradación, lo peculiar, viene con lo regional, independientemente de que el juego se generase allí o fuera; lo lúdico siempre deviene universal. En buena parte de la península, que estuvo bajo dominio occitano, con la Corona de Aragón (1164-1707), se extendió un juego llamado aquí de 'les birles'. Las 'birles', 'birlots' o 'motxos' ('bitlles' en Cataluña) vienen a ser unos bolos de madera que hay que derribar. Lo dicho, universalidad.

Pero los niños se hacen grandes, mayores, ancianos, y quieren seguir jugando. Las cartas, los originalmente chinos naipes (de 'naïf', inocente, triunfo), continúan siendo la diversión principal, junto al dominó ('las porras'), derivación china de los dados renombrada por los franceses a partir de la expresión 'benedicāmus Domĭno' (bendigamos al Señor). Puede ser. Juguemos al mus, del País Vasco ('musu', beso), o al chinchón, por la localidad del mismo nombre en la Comunidad de Madrid.

En la calle

¿Y por qué no al italiano tute, de 'tutti', todos (los reyes o los caballos)? O al andaluz cinquillo o 'sinquillo'. Y no se nos da mal lanzar cosas en la calle, como con las 'birles'. Así, intentemos tumbar a monedazos una madera, canuto o 'canut' (así se llama el asunto). O el 'pic' (una ramita) y la pala (un palo). También el 'set i mig', tirando chapas sobre una cuadrícula numerada pintada en el suelo.

El churro, media manga, mangotero, se practica hasta en América

Hay que conseguir, claro, clavar -o acercarse a- la cifra de siete y medio. ¿Y el 'mort i pam', muerte y palmo, donde tenemos que lanzar un hierro sin mover los pies de donde estuvo este? Abundan los de este cariz, infantiles, adultos. Versiones unos de los otros, adaptadas a la idiosincrasia del sitio. Quizá hasta alguno fue el original, pero ahora se ha expandido. Y desde luego, son populares y tradicionales.

Se nos da bien lanzar cosas fuera, como con las 'birles'

El Villena CF en llamas

La crisis institucional ha provocado el abandono de jugadores y entrenador, dejando las riendas del primer equipo a la academia holandesa

Carlos Forte

El Villena CF vive tiempos convulsos que traspasan lo meramente deportivo desde principios de temporada, y que a principios de febrero terminaron estallando. Un grupo de aficionados lanzó un llamamiento público a la unidad, exigiendo a la directiva transparencia ante una gestión opaca, en la que día a día ha ido ganando fuerza la academia holandesa de fútbol VR Sport Academy, quien actualmente gestiona el primer equipo.

Una serie de condicionantes han hecho que jugadores emblemáticos de la plantilla, como Benja, Pablo Pardo o Chema, hayan decidido abandonar el club, al igual que Javi Vidal, entrenador que a mitad de temporada asumió el reto de revertir la situación deportiva. La afición exige conocer qué obligaciones asumió el equipo con la entidad holandesa, la cual se quedó con el Villena 'B' desde principio de temporada.



El presidente Juan Mateo Melenchón junto a Gwendell Van R. tras el acuerdo de colaboración con la academia holandesa VR Sports Academy.

Debacle deportiva e institucional

Desde el último ascenso a Preferente conseguido en mayo de 2022, muchos de los jóvenes jugadores de la ciudad han ido perdiendo protagonismo en las categorías inferiores del club. Ante esto, muchos padres han optado por llevar a sus hijos a entrenar en otros clubes de nuestro entorno, donde es más factible seguir completando etapas.

Tras el ascenso, la temporada 2022/2023 no resultó como se esperaba y el equipo no pudo mantenerse en la 'Lliga Comunitat', nueva categoría creada por la Federación Valenciana que se encuentra entre la Tercera División y Preferente. El equipo terminó en la decimotercera posición de un total de dieciséis equipos, lo cual le supuso el descenso a la Preferente Valenciana, ahora dos categorías por debajo de la anhelada Tercera División.

Transparencia en la gestión

Desde 2022 al Villena CF le acompaña la academia de fútbol Van Riemsdijk Sports de Países Bajos, quien aporta futbolistas al primer equipo y en la presente temporada gestiona el Villena CF 'B', en el cual ya no juega ningún juvenil de la localidad. Una situación insólita, al tratarse de un equipo de Segunda Regional, que históricamente ha sido la base del primer equipo y la escuadra donde curtir a los juveniles con mayor proyección.

Diferentes decisiones contractuales con algunos jugadores del primer equipo y la incertidumbre provocada por la gestión de fichas destinadas al filial 'holandés' han terminado desestabilizando al club. La afición reclama transparencia a la directiva sobre los acuerdos y obligaciones que tiene el mismo con la academia holandesa, para justificar esta atípica situación en una categoría de fútbol amateur.

Un nuevo despertar

La masa social ha exigido públicamente a sus dirigentes un ejercicio de transparencia para conocer cómo se ha gestionado el dinero ingresado de patrocinios, subvenciones y taquillaje. El objetivo es recuperar la confianza depositada en el club por parte de los patrocinadores y entidades locales, para establecer una relación de confianza de cara al futuro.

Instan a padres y madres de deportistas, colaboradores, patrocinadores y abonados al club a instaurar unos nuevos estatutos, formando una junta directiva que permita formalizarlo. Piden que sea la nueva directiva quien convoque asambleas para que los socios del club tengan poder de decisión en cuestiones de calado institucional dentro del equipo.

Condena por prostitución ilegal

'A perro flaco todo son pulgas', en plena vorágine deportiva e institucional con emblemas del vestuario marchándose y con la afición en pie de guerra, salía una noticia incendiaria.

Procedía de un medio holandés y en él se informaba que el alma máter de la academia de fútbol hermanada con el equipo, Gwendell Van R., había sido condenado a tres años de cárcel junto a su esposa en Países Bajos, por obligar a prostituirse a tres mujeres vulnerables.

Según señala el medio, los actos de explotación sexual se llevaban a cabo en la vivienda donde Gwendell Van R. alojaba también a alumnos de su escuela de fútbol. Desde Holanda señalan que los propios deportistas llegaron a tener relaciones con las mujeres prostituidas, las cuales además eran grabadas tanto durante los actos como durante su convivencia en la casa.

Directiva abierta a todo

La directiva del club convocó un acto público con gran asistencia de aficionados para aclarar lo sucedido, e invitar a toda la masa social "a remar en la misma dirección y con energía positiva" para alcanzar el objetivo común de la permanencia. Explicaron que el acuerdo con VR Sports Academy se firmó para ocho años, en los que la academia aporta patrocinio económico y funcionan como un equipo más del club, en este caso el filial.

A comienzos de temporada la primera plantilla liberó cuatro fichas para poder subir a chavales con nivel, y de paso disponer de mayor margen salarial en el resto de las fichas para que jugadores que no cobraban pudieran hacerlo.

Reconocen que hubo "bastante caos" gestionando las licencias, y tras la marcha de jugadores a equipos de categorías superiores, las bajas voluntarias de miembros de la primera plantilla y la negativa de jugadores de la ciudad a jugar en el equipo, se le dio mayor peso a la academia holandesa para poder completar las convocatorias en cada partido.

Ante la falta de fichas, la holandesa VR Sports Academy tomó las riendas de un equipo plagado de holandeses

Afición y patrocinadores exigen una aclaración sobre el presupuesto e instan a formar una nueva directiva

En un acto público, la directiva ha explicado los condicionantes que llevaron al equipo a esta situación

ENTREVISTA> David Timor / Jugador CD Eldense (Carcaixent, 17-octubre-1989)

«Hasta ahora la temporada es de notable»

El centrocampista, en su primera temporada en Elda, es uno de los fijos de Fernando Estévez



FERNANDO TORRECILLA

David Timor, un fijo en el once en su primera campaña en el CD Eldense, es plenamente consciente de los complicados partidos que afrontará el equipo hasta final de temporada, aunque el sueño de la permanencia está más vivo que nunca.

"Los choques de la segunda vuelta siempre son más difíciles", expone. Sin duda, todos los clubes saben qué se están jugando y que cada encuentro es una batalla. No obstante, se muestra sumamente optimista, especialmente porque "todos estamos implicados en la meta final".

Un trotamundos de nuestro deporte -tanto en Primera como en Segunda División-, se siente muy feliz en Elda, cerca de casa, lo que le permite estar mucho más tiempo con la familia y poder incluso dirigir la escuela de fútbol de su Carcaixent natal.

¿Cómo se gestó tu llegada al CD Eldense?

Estaba en Huesca, con un año más de contrato, pero me dijeron que tenían problemas con el límite salarial. Había que buscar una solución, sabía que iba a rescindir y a partir de ahí se puso en contacto conmigo Manu Guill, el director deportivo, y pronto nos pusimos de acuerdo.

¿Qué acogida recibiste?

Muy buena. Desde que llegué todo fue positivo, comenzando por la pretemporada. La afición es muy cálida, estoy muy a gusto.

¿Por qué es tan competitiva esta categoría?

Es muy igualada, muy larga, cuando te crees que estás en una posición cómoda, pierdes dos partidos y vuelves a mirar hacia abajo... O viceversa.

Los equipos son muy parejos e incluso el colista puede sorprender al líder en su propio campo. Este tipo de cosas no suceden tanto en Primera División, aunque a veces se ven empates como el del Granada en Barcelona. El fútbol, además, ha pasado a ser muy físico y no es como antes, que había más diferencia técnica. Ahora todos van, todos corren. Si no estás bien preparado, cualquier equipo te complica.

> «La Segunda es tan competitiva porque es muy larga, con equipos sumamente igualados»

¿La estás disfrutando?

Mucho. Uno, al hacerse más mayor, empieza a disfrutar otras cosas que de joven no le das tanta importancia.

Estoy cerca de mi casa, a apenas una hora, y cada vez que jugamos en el Pepico Amat pueden venir mi familia y amigos, algo que se agradece muchísimo, porque llevaba catorce años fuera.

¿Piensas que la opción de volver a Primera ya se esfumó?

Nunca se sabe, pero es difícil; en octubre cumplo 35 años. El año pasado también pensaba que estaba complicado y en el mercado de invierno contactó conmigo el Elche, situado en la cola de la clasificación.

> «Al hacerse uno mayor, ahora tengo 34, comienza a disfrutar de cosas que de joven no hacía»

La edad se mira mucho, aunque no debería ser, porque los futbolistas ahora nos cuidamos mejor y cada vez vemos jugadores con edades avanzadas que rinden al máximo nivel.

¿Cómo calificas la temporada?

De notable. Somos un recién ascendido, con las complicaciones iniciales -los campos de entrenamiento, por ejemplo, se tuvieron que adaptar-, numerosas incorporaciones, todo muy rápido, casi tiempo para planificar la temporada...

Veremos cómo la terminamos, pero nos hemos adaptado muy bien y damos la cara en todos los partidos.

La salvación está cada vez más cerca.

Pero como decía, es muy largo y no te puedes relajar. Hasta que no lo consigamos vamos a seguir remando.

Si se logra con jornadas por disputar, miraremos otros objetivos; ahora estamos focalizados en los cincuenta puntos que nos aseguran la permanencia. No va a ser fácil, porque los partidos de la segunda vuelta están siendo más duros que los de la primera, pues todos los equipos intentan rascar puntos de aquí y de allá. Algunos que estaban descartados, como el Cartagena, vuelven a estar en la pelea.

Eres un fijo en el once, ¿qué quiere de ti el técnico?

Al jugar en el medio campo con Sergio Ortuño, que tiene más libertad para subir, me pide que no pierda la posición, que aguante y sea el enlace con la defensa. También que esté pendiente de las transiciones.

Háblanos de Fernando Estévez.

Es una persona cercana, directa, como vemos en todas las ruedas de prensa. Tiene las cosas muy claras, es un trabajador nato.

¿Qué jugadores te han sorprendido especialmente en Elda?

Básicamente los que menos conocía: Toni Abad, el mencionado Sergio Ortuño, Piña o Jesús Clemente.

¿Tenéis la mejor afición de Segunda?

No sé si la mejor, pero una de ellas seguro, capaz de hacer kilómetros y kilómetros para vernos y estar con nosotros, como se ha visto en desplazamientos a Andorra, Ferrol, Tenerife u Oviedo.

De tus equipos anteriores, ¿de cuál tienes un recuerdo más cariñoso?

Podría decir que de todos, aunque si tengo que señalar tres, del Leganés, Girona y Getafe.

> «Nos hemos adaptado muy bien a la categoría y damos la cara en todos los partidos»

ENTREVISTA> Vicente Mir / Entrenador del Torrent CF (Meliana, València, 3-junio-1968)

«Lo más importante para un entrenador es que sus jugadores crean en él»

Vicente Mir califica como determinante la fuerza del bloque, sin grandes individualidades

FERNANDO TORRECILLA

El Grupo III de la Segunda Federación es, posiblemente, el más competitivo de todos, encuadrado por equipos catalanes y valencianos. El Torrent CF, ascendido esta misma temporada -después de 33 años-, lucha por mantener la categoría, sin descartar dar la sorpresa de colarse en las posiciones de promoción.

Vicente Mir, su entrenador, "comprometido y muy a gusto en el club", cumple su segunda campaña al frente del equipo, tras tomar las riendas del mismo el pasado año y lograr un tan costoso como merecido ascenso. De hecho, el exjugador del València es un técnico experimentado en hacer subir a sus conjuntos; hasta en cuatro ocasiones lo ha conseguido.

Considera clave la fuerza de un bloque sin grandes figuras, que lucha todos los encuentros y gana el máximo de puntos posibles en el San Gregorio. Asimismo, confiesa tener una buena sintonía con la directiva y reclama un poco más de apoyo de la afición, "especialmente en los momentos más complicados de los partidos".

¿Cómo se afronta la parte final de la temporada?

Sabemos que somos un equipo recién ascendido, con humildad, y que tiene en mente lograr el objetivo que nos planteamos a principios de temporada, que no es otro que la salvación.

Pienso que con 44 o 45 puntos lo habremos logrado. Todo es muy complicado en una categoría en la que descienden cinco y promociona para bajar otro.

¿Ves opciones de promocionar para subir?

El sueño de la promoción está muy lejano. Solo lo volveríamos a reabrir si llegamos a los 45 puntos lo antes posible, pero no es nada fácil; todos los equipos estamos muy apretados, la categoría es dura y cuesta muchísimo ganar los partidos.

No miro arriba en la clasificación, más bien abajo. Me fijo más en los puntos que podemos hacer y los partidos que quedan.



Vicente Mir cumple su segunda campaña al frente del Torrent CF.

¿El Grupo III es el más potente de todos?

Siempre he dicho que el grupo catalán-valenciano es el más complicado, junto con el de Andalucía. En el nuestro cualquier equipo te complica la vida y, por ejemplo, La Nucía, que está en la parte baja, cuenta con diez jugadores que eran de la Primera Real Federación Española de Fútbol (RFEF) el año pasado.

> «Seguimos mentalizados en conseguir el objetivo marcado al inicio de temporada: salvarse»

Sí es cierto que los cinco equipos que están arriba son los mejores: Hércules, Lleida, Europa, Sant Andreu y Badalona. A partir de ahí estamos el resto, un poco por debajo.

¿Cuál es la fortaleza del bloque?

Somos un bloque sin grandes individualidades, un equipo que en casa es muy intenso, difícil de ganar. Mantenemos un juego bastante directo, sin arriesgar en el San Gregorio.

Ya en campo contrario, nos gusta jugar, presionando la salida del rival, para que se sienta incómodo.

¿Y a domicilio?

Intentamos salir igual, aunque es cierto que no estamos obteniendo muy buenos resultados. Sin embargo, sí hemos hecho buenos partidos, algunos mejores que los de casa.

Estoy muy contento con el equipo, los jugadores están muy comprometidos y eso hace que el Torrent esté donde está.

> «Todos los equipos estamos apretados; la competición es muy dura y cuesta ganar partidos»

¿Cómo te defines como técnico?

Soy un entrenador que me gusta tener comprometida a toda la gente, sacar el máximo de los futbolistas y que su equipo sea trabajador, intenso.

La metodología de los entrenamientos es muy importante a la hora de los partidos; no hay entreno en el que el equipo esté parado. Suelen ser cortos, pero de mucho ritmo, y todo eso hace que en el campo seamos difíciles de batir. Soy dialogante con los jugadores, el haber jugado al fútbol hace que les entienda mejor. Pero sin quitarles exigencia.

Cada equipo es un mundo, también.

Por supuesto. He estado en equipos en los que he podido salir jugando desde atrás, más limpio, teniendo mucha posesión; y otros en los que no.

A día de hoy, en el Torrent es complicado ofrecer un equipo que salga jugando. A todos nos gustaría ser un City o Guardiola, pero no. Debemos amoldarnos a los chicos y al campo que tenemos.

¿Por ser un exjugador de Primera se te escucha o respeta más?

Lo más importante para un entrenador es que el jugador te escuche y crea en lo que estás diciéndole. Si no creen en ti, es muy difícil que el equipo funcione.

Pienso que es una de mis principales virtudes: los chicos creen en mí y en mi trabajo. El día que pierdes eso, el equipo deja de competir.

¿Qué mensaje quieres dirigir a la afición?

Los necesitamos para salvar la categoría, siendo plenamente conscientes de dónde estamos, que es muy difícil ganar los encuentros y que hay equipos con presupuestos muy superiores al nuestro.

ENTREVISTA> Pedro Llompart / Responsable deportivo del Gevi Napoli (Palma de Mallorca, Mallorca, 9-enero-1982)

«Estamos creando una cultura de baloncesto muy interesante en Nápoles»

El mallorquín disputó más de veinte temporadas en la élite, jugando en tres etapas en el València Basket

FERNANDO TORRECILLA

El Gevi Napoli se proclamó el pasado 18 de febrero brillante y sorprendente campeón de la Copa Italia de baloncesto, y parte del éxito se debe al buen hacer de Pedro Llompart, máximo responsable del área deportiva.

Como jugador durante más de veinte temporadas -dos en Reggio Emilia- fue un base cerebral, virtudes que corrobora en los despachos, con un proyecto cauto, pero ambicioso -el club se fundó en 2016- y una perfecta sintonía con el técnico Igor Milicic, croata con pasaporte polaco.

Tanto Pedro como su familia se sienten afortunados de vivir esta aventura transalpina y remarca que la adaptación ha sido sencilla. "Hablo italiano de mi etapa anterior, aunque lo tenía algo desgastado, y la barrera idiomática no ha sido ningún problema para nosotros".



Pedro Llompart (izq.), junto a Igor Milicic (entrenador), Alessandro della Salda (manager general) y Giussepe Liguori (director deportivo).

¿Qué tal por Nápoles?

Está siendo una experiencia muy bonita, junto a Yolanda, mi mujer, y nuestros dos hijos. Nos hemos adaptado perfectamente a una ciudad diferente, histórica, en ocasiones caótica, pero con un encanto increíble y bellos rincones.

Vas por el Paseo Marítimo, observando Capri, la ciudad a tus espaldas, el volcán... La gente, además, es muy abierta.

Acabáis de dar el bombazo en la Copa.

Sí, realmente somos un proyecto en construcción, un equipo humilde donde la fuerza reside en el bloque y con uno de los presupuestos más bajos de la Lega.

Llegamos a la Copa no es nuestro mejor momento, después de tres derrotas consecutivas, pero fuimos capaces de competir a un altísimo nivel y conseguir una gesta que es increíble para un club con pocos años de historia.

> «Somos un proyecto en construcción, un equipo humilde donde la fuerza está en el bloque»

¿Cómo se ha vivido en una ciudad tan futbolera?

Se ha vibrado muchísimo. En Nápoles manda el fútbol, es evidente, pero podemos decir que este año el baloncesto se está convirtiendo en una moda.

Somos el equipo con un mayor crecimiento de público de toda la Lega, con un 55% más que el año pasado, con aforos completos todas las jornadas. Estamos creando una cultura de baloncesto muy interesante en Nápoles, ya existente cuando disputaron la Euroliga (2005).

¿De qué modo se produce tu incorporación al Gevi Napoli?

Desde mi retirada deportiva hasta mi llegada a Nápoles apenas pasan diez meses. Realmente no buscaba nada, me sentía realizado entrenando a chicos jóvenes del Benidorm y UCAM Murcia y estaba focalizado en mis empresas.

Me llamó de repente Alessandro della Salda, mánager general del Gevi Napoli, con el que ya había coincidido en Reggio Emilia, para decirme que estaba en un proyecto nuevo y que había pensado en mí para el área técnica. Le pregunté por qué yo, a lo que me respondió que "antes que te descubra otro, prefiero hacerlo yo".

¿Le dijiste de inmediato que sí?

Mi primera respuesta fue que lo veía complicado, por tema contratos, familia, empresas... Se lo comenté seguidamente a Yolanda, quien me hizo ver que este tipo de oportunidades se deben agarrar, porque el baloncesto es lo que me gusta. Que lo intentara.

Los niños estaban también eufóricos y dos días después estaba en Nápoles para empezar a trabajar.

> «No llegamos a la Copa en nuestro mejor momento, pero competimos a un altísimo nivel»

¿Cuáles son tus funciones exactas?

El club está dividido en cuatro áreas, una de ellas es la deportiva, de la que soy el máximo responsable, desde el primer equipo hasta la cantera.

A mi llegada no había entrenador y tuvimos que fichar a diez de los doce jugadores, además del preparador físico. Como decía, estoy también muy involucrado en la cantera e incluso entreno a algunos equipos.

¿Qué objetivos se marcaron a inicio de temporada?

El principal reto era no sufrir para salvar la categoría, optar al siguiente año para entrar en el play-off y dentro de dos, jugar en Europa.

Afortunadamente hemos quemado etapas muy rápidas en seis meses y los dirigentes me han recalcado la idea de crecer también institucionalmente. Se trata de un proyecto muy serio, con gente muy profesional que desea huir de esa imagen napolitana de caos, impagos, clubes que desaparecen...

La comunicación con el técnico es clave.

Me puse en contacto con Igor y le expuse mi forma diferente de ver las cosas, que iba a ser un director deportivo de campo, estando en el día a día del equipo.

Le indiqué también que tendríamos muchos debates de baloncesto, que él tendría siempre la última palabra en la cancha y mi apoyo en todo momento. Pero que en los despachos discutiríamos más de alguna vez, por estilo de juego o decisiones.

¿Y su contestación?

Que nunca había trabajado así, aunque sonaba muy bien y la verdad es que estamos haciendo un tándem sensacional.

> «Hemos crecido un 55% de aficionados en casa de la temporada pasada a la presente»

ENTREVISTA> Clara García / Subcampeona de España de clase ILCA 4 (Altea, 2-septiembre-2008)

«Poder ir a los Juegos de Los Ángeles es un sueño que quiero cumplir»

La joven regatista alteana prepara ya su salto a la clase olímpica ILCA 6

Nicolás Van Looy

En una comarca como la Marina Baixa y, especialmente, en un municipio como Altea, la tradición marinera y, con ella, la de los deportes náuticos ha estado siempre muy presente en el día a día de todos sus habitantes. Es cierto, así lo reconocen muchos de los 'históricos' de los clubs náuticos de la región, que el 'boom' turístico del pasado siglo provocó que durante un tiempo se viviera muy de espaldas al mar en lo que al deporte se refiere. Pero eso, por fortuna, ya ha cambiado.

Un claro ejemplo lo encontramos en el Club Náutico de Altea, cuna de una muy buena e ilusionante generación de regatistas, entre los que se encuentra una jovencísima Clara García, que se codea ya con las mejores de su generación en España y que despunta ya a nivel internacional con la vista puesta en dar el salto a la clase olímpica.



Clara García comenzó en la clase Óptimist.

Te has proclamado recientemente subcampeona de España de la clase ILCA 4. Para empezar, explícame de qué clase de barco estamos hablando

Es un barco en el que se navega de forma individual y que antes se llamaba láser. Normalmente, se empieza a navegar en clase Óptimist y luego, cuando coges más altura, eres más mayor y tienes más peso, ya te pasas a la clase ILCA.

¿Cómo fueron aquellas regatas? ¿Ibas ya con la idea de poder conseguir el podio entre las mejores de España?

Ahí estaban las mejores chicas y chicos de toda España y, por lo tanto, no tenía tan pensado que fuera a ganar, porque el año pasado todavía estaba en la categoría Sub-16, que era mucho más fácil. Este año ya navego en la categoría Absoluta y lo veía más complicado, porque había además sesenta chicas, las mejores de España. Estaba muy motivada y confiaba en mí misma, pero no, no me lo imaginaba.

> «Estaba muy motivada en el Campeonato de España y confiaba en mí misma, pero no me imaginaba ese resultado»

Dices que el año pasado, en Sub-16, era más fácil, ¿a qué te refieres? Al final, estamos hablando de salir al campo de regatas y enfrentarte a unas condiciones de mar y de viento que da igual la edad que tengas, son las que son.

En primer lugar, en Sub-16 hay menos chicas y son más jóvenes. Yo tenía cierta ventaja cuando había más viento, porque soy un poco más alta y en esas categorías, cuando sopla más fuerte, a las chicas más jóvenes que pesan menos y son más bajitas les cuesta más.

El año pasado terminaste como la mejor regatista de la Comunitat Valenciana. De hecho, hace pocas semanas recogiste el premio Mar de Campeones en València. ¿Eso cómo sienta? Lo digo porque, de alguna manera, esa circunstancia te tiene que colocar siempre en el grupo de favoritas.

Al principio de la temporada pasada no empecé muy bien, y luego acabé remontando poco a poco y al final acabé primera.

> «Se piensa que es un deporte en el que vas sentado en el barco y ya, pero cuando hace viento te pide muchísimo físicamente»

Pero bueno, tampoco me esperaba que fuera a acabar tan arriba, pero en la recta final del año tuve buenas regatas, con buen viento, en las que conseguí hacerlo muy bien.

Me acabas de decir que te suelen venir bien las condiciones duras de viento. Sin embargo, en este campeonato de España se tuvieron que suspender algunas mangas, precisamente, por falta de viento. ¿Se te hizo más complicada la competición por ello?

Estaban programados tres días de regatas: viernes, sábado y domingo. El viernes hizo mucho viento, casi veintitrés nudos, y ahí fue muy bien y ya llevaba a muy pocas chicas por delante.

El sábado no navegamos por falta de viento y no llegamos ni a salir al agua. El domingo hicimos una manga con poco viento y muchísima ola, que son condiciones complicadas al fin y al cabo. Ese día empecé muy mal, pero bueno, acabé remontando.

¿Qué es lo más difícil en el mundo de la vela?

Siempre se piensa que es un deporte en el que tú vas sentado en el barco y no haces nada,

> «En invierno no hay muchas ganas de ponerse todas las mañanas el neopreno y luego estar en el agua pasando frío»

pero al final, físicamente, cuando hace viento, te pide mucho, muchísimo. Además, dependes mucho de las condiciones: viento, frío... y se pasa mal. Al final, los que aguantan son los que mejor quedan.

Cuando vienen mal dadas, cuando estás pasando frío, cuando viene esa ola 'pestosa', es muy importante el aspecto psicológico. Por ello, entiendo que la concentración es básica en tanto y cuanto estás sobre un campo de regatas que puede cambiar en cualquier momento.

Parece que no, pero psicológicamente también hace muchísimo. Tienes que estar muy concentrado y muy positivo también, porque si has empezado mal y te desmotivas, al final vas a acabar peor. Sin embargo, si vas pensando en ir adelantando cada vez a otra persona, al final intentas remontar. Es importante empezar bien motivado y contento e intentar ir a por lo mejor que puedas.

Comentas que a ti te gustan las condiciones un poco duras, porque por tu fisionomía puedes manejar mejor el barco y hacerlo correr más. Me imagino que eso también dependerá del momento de la regata y que te van mejor los traveses, porque igual en la popa es mejor ir un poquito más ligero.

Así es, porque si te cuelgas puedes llevar el barco más plano. Si físicamente te lo puedes permitir, vas mucho más rápido y mejor.

Vamos a volver ahora al año pasado. Estuviste en el campeonato de Europa, que se disputó en Cádiz y terminaste en el grupo oro. ¿Qué es eso exactamente?

Cuando hay muchos regatistas, es imposible hacer un solo grupo y que, por ejemplo, naveguen 120 barcos a la vez. Entonces se suele dividir en dos grupos: oro y plata. Primero empezamos todos con las mismas condiciones, pero los dos últimos días, dependiendo de cómo has quedado, se dividen en esos dos grupos y al oro pasan los mejores clasificados.

¿Cómo te sentías al estar ya no entre las mejores de España, sino entre las mejores de Europa?

Muy bien. Tuvimos condiciones muy duras en el Europeo y ahí también había chicas enormes y muy fuertes y la verdad es que había mucho nivel. Disfruté, aprendí y me lo pasé muy bien.

Si hablamos de nacionalidades, ¿quiénes son las mejores?

Recuerdo que hay una que es ucraniana, que es muy buena.

Uno pensaría de entrada que es en verano, cuando hace más calor y apetece más meterse en el agua, porque, como has dicho, en invierno se pasa mucho frío. ¿Eso es lo más fastidiado de hacer vela a nivel competitivo, el tener que ir días de diciembre, enero, febrero... a meterte en el agua?

Sí, la verdad es que no hay muchas ganas de ponerse todas las mañanas el neopreno y luego estar en el agua pasando frío. Pero bueno, al final te acostumbras y si te gusta pues es lo que hay. Te aguantas y disfrutas como sea.

¿Cuántos días a la semana regateas o entrenas?

Entrenamos todos los findes: los sábados y domingos. En cuanto a las regatas, normalmente tenemos una o dos al mes.

El ILCA 4 no es todavía clase olímpica. Para eso hay que dar el salto al ILCA 6. ¿Piensas alguna vez en poder pelear por una plaza en Los Ángeles?

Me gustaría muchísimo. Es un sueño y ya estoy intentando entrenar en el ILCA 6. Y también estoy haciendo regatas de seis para ir poco a poco intentando clasificarme a algo.



Clara García durante una regata con su ILCA 4.

> «Ya estoy haciendo regatas de ILCA 6 para ir poco a poco intentando clasificarme»

Pero esta temporada todavía me estoy centrando más en el cuatro, que ya me queda este año y otro para acabar. Luego habrá que ir poco a poco, porque es mucho más duro y físicamente también te pide muchísimo.

Háblanos sobre cuántos saltos de clase has hecho, porque empezarías, como todo el mundo, en Óptimist.

Empecé con ocho años en Óptimist y luego, cuando vi que no podía más con el barco, que no se movía, a los doce o trece años me pasé ya al ILCA 4.

Son dos barcos muy similares el ILCA 4 y el ILCA 6. ¿Cuál es la principal dificultad que te vas a encontrar en el cambio de clase?

El barco es igual, lo que cambia es la superficie de vela, que se va haciendo cada vez más grande y, por lo tanto, te pide más y hay que esforzarse mucho más. Físicamente hay que estar muy fuerte.

Para eso también tienes que prepararte fuera del agua. ¿Qué preparación haces más allá de entrenar sobre el barco?

> «Me encantaría ir a Bayona, donde en mayo es la Copa de España»

Intento ir al gimnasio siempre que puedo, cuando tengo tiempo y algún fin de semana. Tenemos que ponernos fuertes, porque si no, no aguantamos.

Este mes de abril tienes otro reto muy ilusionante: el Campeonato de Europa, que se disputará en Eslovenia.

Es algo para lo que tengo muchas ganas. Estoy muy contenta, la verdad, porque era difícil meterse ahí. Ahora hay que ir a intentar ganar algo ahí.

¿Cuál es tu objetivo concreto?

Habrá mucho nivel. Por ello, lo primero sería meterme en el grupo oro como el año pasado y desde ahí intentar hacer algo importante.

Si te pudiera garantizar un día de regatas con las condiciones perfectas para ti, ¿dónde te ves capaz de estar?

Soy ambiciosa. En ese caso, me veo capaz de meterme en el top 10.

Para esa competición viajarás a Eslovenia a un campo de regatas en el que, supongo, no has estado nunca. ¿Es importante conocer el lugar en el que uno va a competir?

> «Empecé con ocho años en Óptimist y a los doce o trece años me pasé ya al ILCA 4»

Normalmente se suele ir unos días antes para mirar cómo es, las condiciones que hay... Pero también Eslovenia es el mar Mediterráneo, entonces tampoco cambiará mucho respecto a lo que estamos acostumbrados. Pero sí que está bien ir unos días antes a entrenar a ver cómo es ahí la ola, el viento...

Hablando del Mediterráneo e, incluso, de lugares cercanos como Altea, Alicante, Valencia, Murcia... ¿los campos de regatas cambian mucho?

Sí, porque aquí en nuestra zona normalmente suele hacer poca ola, poca corriente. Por ejemplo, en Murcia sí que es una zona de más corriente. En Cádiz, donde estuve el año pasado, también hay olas más grandes.

¿Dónde no has ido todavía a regatear y te mueres por ir?

Me encantaría ir a Bayona, donde en mayo es la Copa de España. Tampoco me queda mucho más por visitar.

Antes me has dicho que sueñas con estar en unos Juegos Olímpicos, donde se participa siempre en vela ligera. Más adelante, ¿te llama la atención otro tipo de competiciones con barcos más grandes como la America's Cup, la Ocean Race o la Vendée Globe, por ejemplo?

La verdad que sí. Siempre he pensado que a lo mejor la Ocean Race sí que me gustaría vivirla. Pero todavía tengo quince años. Con dieciséis ya podré hacer más cosas.

ENTREVISTA> Javier García Martínez / Deportista (Torrevieja, 30-julio-1996)

«Sigo luchando para ir a los Juegos Paralímpicos de París 2024»

Javier García pretende conseguir una de las dos plazas que se disputarán en Hungría y Suiza

Fabiola Zafra

Javier García es un joven deportista torrevejense, que el pasado año se alzó con el título de Campeón de España de remo adaptado en categoría masculina absoluta 1xPR 2000. Hace unos años, en 2018, un accidente le obligó a reinventarse como persona y deportista, pero Javier nunca contempló la posibilidad de abandonar el deporte ni su pasión por el mar.

Actualmente entrena muy duro, compaginando su trabajo como desarrollador web con el deporte, pues el Campeón de España no cesa en su propósito por conseguir una plaza para participar en los Juegos Paralímpicos de París 2024.

Desde AQUÍ en Torrevieja nos hemos puesto en contacto con el remero, que nos cuenta cómo afrontó la adaptación a su nueva situación tras el accidente, sus méritos y próximos objetivos como deportista.



¿Cuándo comenzaste a practicar remo y por qué?

En el 2006, tras probar varios deportes como natación, atletismo y futbol, me decidí con unos amigos a probar este nuevo deporte para mí, pero esta vez en el mar.

Hubo un suceso que marcó un antes y un después en tu vida y te condicionó físicamente, ¿qué ocurrió?

Así es, en diciembre de 2018 sufrí un accidente de tráfico bastante grave, con una lesión medular que afectó de forma irreversible a las extremidades inferiores.

Tras año y medio de deambular por distintos hospitales, me dieron el alta y pude volver a empezar a hacer mi vida, esta vez de una forma diferente, con otra perspectiva que jamás hubiera imaginado.

> «En el Mundial de Belgrado me quedé a las puertas de clasificarme para los Juegos Paralímpicos de París»

A pesar de todo nunca abandonaste el remo. ¿Qué te aporta este deporte?

El remo siempre ha estado presente en mi vida, incluso antes del accidente, era parte de mi rutina diaria. Siempre he considerado que el deporte está para evadirte de los diferentes problemas que nos van surgiendo en nuestro día, poder reflexionar acerca de ellos y también conocerte más a ti mismo.

De forma profesional, ¿cuándo comenzaste a competir?

En 2021 hice mi primera competición de remo adaptada en la que quedé en la última posición, pero el verme otra vez encima del agua era una sensación indescriptible, había retomado mi vida de antes, no en toda su plenitud, pero si un trozo de ella.

En 2023 has conseguido el título de Campeón de España de remo adaptado en categoría masculina absoluta 1xPR 2000. ¿Cómo viviste ese momento?

Fue algo muy especial para mí, fue volver a masticar el dolor de una regata, el volver a sufrir como antes hacía en las competiciones.

Vivir el nerviosismo de los momentos previos, las inseguridades y los miedos a la hora de competir... confieso que pensaba que jamás volvería a sentirlos. Pero lo conseguí, tras muchas horas de entrenamiento logré ser Campeón de España y el pase para poder disputar mi primer mundial, en Belgrado.

¿Qué significó para ti conseguir este título?

Después de estar en el infierno, tanto mental como físicamente, logré apreciar cómo tanto yo, como todos los seres queridos que me rodean, hemos logrado encajar ese golpe tan duro que nos dio la vida, reconduciéndola de la mejor forma posible.

Fue un éxito tan importante para mí, como para mis seres queridos.

¿Cómo fue el Mundial de Belgrado?

El Mundial de Belgrado fue un reto más que tuve, era el mundial clasificatorio y tan solo había siete plazas para los juegos Paralímpicos de París 2024.

> «Un accidente de tráfico que afectó a mis extremidades inferiores cambió mi vida por completo»

Se trataba de una semana de competiciones en la cual no había descanso, y tenías que demostrar en cada regata todo lo que habías estado trabajando todo el año. Muchos altibajos y errores de novato me hicieron quedar a tan solo 1 plaza de los Juegos, logrando la octava posición en el mundial.

Tus éxitos del pasado año habrán supuesto muchos meses de entrenamientos y de intensa preparación, ¿cómo han sido?

Han logrado ser bastante agotadores mentalmente, ya que tengo que compaginarlo con mi trabajo de Desarrollador Web.

Hago un entrenamiento a primera hora de la mañana, después tengo tiempo para trabajar hasta la tarde, en la cual realizo un segundo entrenamiento y en ocasiones hasta un tercero, depende del momento de la temporada; y todo esto compaginado con muchas concentraciones por Sevilla y Ourense.

Y para este año, ¿cuáles son tus objetivos deportivos en el remo?

Principalmente conseguir esa plaza para los Juegos Paralímpicos de París 2024. Aún quedan dos plazas en la repesca europea que se celebra en Szeged, Hungría, el 27 de abril y en la repesca mundial en Lucerna, Suiza.

En ambas competiciones solo hay una plaza para estos Juegos, y estoy totalmente seguro de que una de ellas es para mí.

> «El remo siempre ha estado presente en mi vida y pude retomarlo tras el accidente»

El boom del pickleball llega a Villena

Este adictivo deporte procedente de Estados Unidos fomenta la inclusión social combinando tenis, bádminton y ping-pong



El paseo de Chapí acogió la presentación pública de un deporte importado de Estados Unidos en donde está causando furor.

Carlos Forte

La ciudad de Villena se ha erigido como capital del pickleball, una curiosa modalidad deportiva que arrasa en Estados Unidos, y que llega a nuestra ciudad abanderada por la concejalía de Deportes. Una apuesta por la inclusión social de cualquier colectivo, que fomenta la práctica deportiva entre personas de cualquier edad, con diversidad funcional o problemas de movilidad.

El trabajo de entidades deportivas como el club Pickleball de Elche y la academia de tenis Juan Carlos Ferrero Equelite, junto con entidades sociosanitarias como COCEMFE, ha permitido su presentación en Villena. Aquí se celebra este mes Mediterranean Open, un torneo de pickleball que reúne a más de 150 participantes.

Qué es el pickleball

Esta modalidad deportiva es una mezcla de tenis, bádminton y tenis de mesa, cuyo dinamismo y entretenimiento lo hace ideal para practicar con familia y amigos al no exigir unas condiciones físicas muy desarrolladas.

Su inventor fue Joel Pritchard, quien junto a su amigo Barney McCallum desarrollaron las reglas de este curioso juego en 1965. Ante la falta de elementos para practicar bádminton, un grupo de niños tuvieron que ingeniárselas para desarrollar un juego que sesenta años después se extiende por el mundo.

Se practica con unas palas de madera algo más grandes que las de ping-pong y unas pelotas de plástico duro con agujeros, que disminuyen la velocidad de la bola. Las pistas son de dimensiones reducidas, 13,4 metros de largo por seis metros de ancho, divididas por una red que separa a los participantes.

Puesta de largo en el Paseo Chapí

Cualquier modalidad deportiva emergente necesita ser presentada para fomentar el conocimiento y la curiosidad entre la población. En este contexto el pasado mes de febrero el Paseo Chapí fue el lugar elegido para dar a conocer este deporte ante una veintena de entidades sociales vinculadas a la discapacidad, en la que recibieron una explicación y una master class por parte del club Elche Sporting Pickleball.

Surgido en los años sesenta en Washington, destaca por su sencillez y su facilidad para la práctica de cualquier persona

Para ello se instaló una pista en la que se invitó a participar a escolares de la ciudad, donde el propio alcalde, Fulgencio Cerdán, participó en la exhibición. “El ayuntamiento quiere brindar su apoyo a esta iniciativa y agradecer a los organizadores del evento que pensaran en Villena para dar a conocer un deporte tan inclusivo”, ha destacado Cerdán.

Deporte e inclusión

“Desde el primer día luchamos contra la idea de que la gente grande y fuerte dominara el juego”, destacaba el autor de la biblia sobre pickleball, McCallum, en ‘History of Pickleball’. Esta premisa dio lugar a una zona de ‘no volea’ junto a la red, donde los participantes no pueden entrar a golpear la bola, si esta no vota dentro. Esto facilita que los puntos sean más largos y que cualquier persona pueda practicar y competir.

Entidades deportivas y sociales presentaron el deporte a la ciudad en el Paseo de Chapí

Las características del pickleball hacen que sea el nuevo abanderado del deporte inclusivo, entre personas con diversidad funcional o de cualquier rango de edad. Gracias a este deporte, millones de personas en Estados Unidos pueden practicar los 150 minutos de actividad física semanal que la Organización Mundial de la Salud establece como mínimos para evitar problemas cardiovasculares.

Mediterranean Open Villena

La presentación en sociedad de este deporte contó con la participación de entidades sociales como COCEMFE Alicante, AMIF, Inclusport, APDA o Deportes Sin Adjetivos, ante los que se presentó el Mediterranean Open. Un campeonato que, tras su primera edición en la Rafa Nadal Academy, llega hasta la Ferrero Tennis Academy de Villena.

El Open cuenta con tres modalidades: élite, amateur y +55 Torneo Jubilenial, en las que habrá categorías individuales, dobles y mixtas para cada una de ellas. Mediterranean Open incluye además la modalidad ‘No Limits’, en la cual participan personas con discapacidad intelectual, daño cerebral adquirido o parálisis cerebral.

Un deporte en auge

Que grandes figuras de la raqueta como Nadal o Ferrero hayan apostado por el pickleball en sus instalaciones, hace ver de la importancia de un deporte que parece haber llegado para quedarse. Esta modalidad deportiva permite jugar en parejas, lo que fomenta además la socialización entre los participantes, de una forma similar a la que lo hace su hermano mayor, el pádel.

Es un deporte que no resulta caro de practicar, ya que tan sólo es necesario precisar de una pala con base de madera, la cual puede adquirirse desde 75 euros por internet.

Además, construir una pista es mucho más económico, en comparación con el pádel, ya que, sobre un suelo de hormigón, únicamente hay que trazar las líneas de la cancha e instalar una red cuyo precio oscila entre los doscientos y los cuatrocientos euros. Factores, sin duda, que harán explotar este deporte en nuestro país como ya está haciendo en Estados Unidos.

En Equelite el II Mediterranean Open de pickleball contará con la modalidad ‘No Limits’ para personas discapacitadas

A dos ruedas por calles y montañas

Mutxamel, como origen y destino, o como lugar de paso, se presta enormemente a los recorridos montados en bicicleta

FERNANDO ABAD

Cabe imaginar cuánto le gustaba al bueno de Paul de Vivie (1853-1930) esto de pedalear por el mundo, que pasó a la posteridad con el apodo de 'Vélocio'. Hoy es recordado por sus mejoras en las bicicletas, por fundar en 1887 la revista 'Le cycliste forézien' (solo 'Le cycliste' a partir del siguiente año) y por crear lo que conocemos por cicloturismo, el placer por descubrir paisajes y paisanajes mientras ejercitas cuádriceps y pantorrillas.

Así que cabe imaginar que al corretón señor Vélocio le habría resultado gratificante el pasarse por estas tierras mutxameleras y aledaños para recorrérselas en biciclo. Como lo de practicar senderismo, que ya vimos desde estas páginas ('Naturaleza mutxamelera paso a paso', octubre de 2023), pero con algo más de marcha (unos veinticinco kilómetros por hora, según los expertos, o unos diez pertrechado con las alforjas de ir a pasear).

Primero la ciudad

Por supuesto que lo primero que tenemos que dilucidar es si vamos a salir del perímetro municipal (¿por la comarca o alrededores, incluso más allá?) o simplemente recorrernos la localidad, que también da para ello, aunque incluso aquí no esté exento el asunto de sus dificultades. Quizá, para empezar, lo suyo sea rodarse el terreno más cercano, el que te circunda, aunque sea para desentumecer piernas, cadenas y pedales.

Hay que advertir, eso sí, que si comenzamos con un recorrido urbano circular (casi todas las rutas propuestas lo son), teniendo como espinares a la rambla y a la N-340 (la carretera a Xixona, que ahora, de una sola dirección a su paso por el núcleo urbano, en realidad 'viene de' Xixona), no se trata de recorridos fáciles. Algunos de ellos, de hecho, requieren ya un cierto bagaje al manillar.

Interconectando el municipio

¿Carriles bici? Existe un proyecto para interconectar toda el área municipal, o cuanto menos una mayor parte, a través de un gran carril ciclopeatonal. Incluso la Diputación ya ha anunciado una inversión de 640.000 euros para ello. Sin embargo, lo suyo es todavía extremar las precauciones, respetar el código de circulación por carreteras y, en general, viales donde exista el tráfico rodado y no hacerse el valiente sin necesidad.



Hay rutas pensadas hasta para los más pequeños | Ayuntamiento de Mutxamel

El espíritu del cicloturismo no es competir o demostrar ser el ciclista alfa, provocando odios incluso entre las gentes caminantes, paseantes, sino disfrutar del entorno. A partir de ahí, qué tal, con cadena y engranajes engrasados, hacerse, por ejemplo, los más de cincuenta kilómetros de una ruta desde el Molí Foc (cerca de la ermita Marbeuf, se llega, a la salida de la ciudad, desde la calle Villena, la CV-823).

Siguiendo al río

Este recorrido, hasta el Maigmó y vuelta, siempre en compañía, con personas que conozcan esta ruta que nos hará pasar por San Vicente del Raspeig, o por la pedanía alicantina de la Canyada del Fenollar, ya nos hace abrir boca, para atrevernos a casi duplicar. Ahora vamos a por los ochenta kilómetros, si partimos desde la Albufereta alicantina, desde donde se diseñó.

Bien, Mutxamel es aquí parada importante y puede convertirse en origen-destino si la transformamos en ida y vuelta (por el mismo camino, no se puede decir que se trate de una circular). Se trata de marchar a Tibi, a su pantano, siguiendo el cauce del río Seco o Sec (en su desembocadura); Montnegre o Monnegre a su paso por la pedanía en multipropiedad de igual nombre, pero en buena parte mutxamelera; y Verd o Verde desde dicha presa.

Carreteras de l'Alacantí

Bajemos el ritmo, que ya casi lo hemos dado todo, eso sí, con dos recorridos muy paisajísticos, después de entrenar, recordémoslo, por las calles mutxameleras; siempre con mucho cuidado, más respeto a las personas viandantes. Ahora toca unos cuarenta kilómetros, los que nos llevan a Busot, localidad también, como Mutxamel, perteneciente a la comarca de l'Alacantí. Desde la huerta alicantina a sus primeros pespuntes montaraces, con cueva (Canelobre) incluida.

La mayor parte del recorrido, eso sí, utiliza una carretera a la ida (la de Busot, también avenida de Alcoy o CV-773) y un buen tramo de la CV-777 (El Campello-Relleu), a la vuelta, con lo que se trata aquí de extremar las precauciones. De nuevo, se trata de disfrutar, no de otra cosa. Vale, relajémonos. Algo más sencillito. ¿Hay alguna oferta municipal, como la hubo en el senderismo?

Para toda la familia

Pues sí, la hay, pero se trata de dos casos puntuales. Uno, la tradicional Volta en Bici Sant Joan-Mutxamel, iniciada en 2013. Se trata de fomentar el uso de la bicicleta como medio de transporte, así que los trece kilómetros de su recorrido circular, sin automóviles entorpeciéndolo, no son competitivos, solo paseantes. Como en las 'entregas' de las rutas guiadas en bicicleta.

La última, en octubre, fue por las casas de la huerta y árboles singulares. Nueve kilómetros para casi toda la familia (edad mínima, siete años) y una duración estimada de dos horas y media. Paul de Vivie seguramente la habría disfrutado de principio a fin. En realidad, habría disfrutado todas.

Se trata, en general, de recorridos para cierta habilidad al manillar

Existe el proyecto de un gran carril ciclopeatonal en el municipio

El espíritu del cicloturismo no es competir, sino disfrutar del entorno

Triunfos y medallas bañados en salitre

Santa Pola está destacando en el deporte, sobre todo en infantil y juvenil, quizá por la facilidad que existe para practicar todo el año

FERNANDO ABAD

Lo de vivir justo al lado del mar, embebido prácticamente en él, marca huella. Así por ejemplo, el Club Náutico Santa Pola, fundado en 1972 por quien sería su primer presidente, el empresario ilicitano José Quiles Parreño, lograba en 2022, entre otros muchos premios, el segundo puesto en el campeonato de Europa Beach Sprint (quien o quienes remen llegan corriendo a la barca... y pasan más pruebas) en C1X (un solo remero) Juvenil Masculino.

Señalemos que el 'beach sprint' será olímpico en los Juegos de Los Ángeles 2028. Pero también nos desayunábamos con la noticia de que la selección española de Stand Up Paddle (SUP, 'remar de pie'; surfear, pero con remo), ha elegido Santa Pola para entrenarse con vistas a su próxima participación en el campeonato mundial de la especialidad, que se celebrará en Francia en septiembre. ¿Pero solo tenemos deportes marinos?



Surf y balonmano

El más bien escaso oleaje, especialmente en Varadero, Gran Playa o Playa Lisa, anima a la práctica de especialidades como el SUP, pero centrarlo todo en el océano sería no tener en cuenta, por ejemplo, que el gimnasta local, Raúl Rubio Tortosa, entonces con diez años, fue, en el Campeonato de España de Gimnasia Artística del mismo año del triunfo del Club Náutico, oro en suelo, plata en barra fija y bronce en anillas.

O que el equipo infantil femenino de balonmano del Club Deportivo Polanens, surgido en 2008 (mi compañero Fernando Torrecilla ya habló de ellos en septiembre del pasado 2023: 'La pasión del Club Deportivo Polanens'), se proclamaba, este febrero, campeón de liga. El despliegue de triunfos es aún superior, y tiene un porqué. ¿Con cuántos clubes o asociaciones deportivas cuenta esta ciudad?

Asociaciones y clubes

El propio ayuntamiento incluye en su web una amplia lista. Con la Asociación Ornitológica Virgen del Carmen y Palomos Deportivos Virgen del Mar, el Bowls & Social Club, más los clubes de Atletismo, Baloncesto, Basket El Faro Gran Alacant, Cica Tiro con Arco, Drac Skatepark, Halterofilia, Petanca, Tenis, Vuelo y Deporte Montaña y Escalada Kordino. También los de kárate Gym Noray, Hispanidad, Kyomu, Santa Pola y Seishin.

Sin olvidarnos de los clubes de fútbol Unión Deportiva Santa Pola, Bahía Santa Pola y Jóvenes Promesas Santa Pola, los deportivos Atlético, Be Watersports y Polanens; de natación Alone, Náutico y Trilegends; los de windsurf Área y Santa Pola o el Costa Blanca Nordic Walking y el Parres WaterSports. Aparte de los Gimnasia Rítmica Deportiva (GRD) Agility Star Can, Agility y Ananda Yoga.

Competiciones ornitológicas

Aclaremos, ya puestos, que lo de Club de Vuelo se refiere en realidad al Club Parapente Santa Pola, que recoge una actividad de más de 35 años y del que ya se habló aquí ('Por los cielos de Santa Pola', febrero de 2022). La Asociación Ornitológica Virgen del Carmen de Santa Pola, para la crianza y concurso de pájaros canoros, es epicentro de la Unión de Asociaciones Silvestristas Ornitológicas (UASO).

También asomó por estas páginas, por cierto ('Unos pequeños cantantes a concurso', julio 2022). Ahora bien, además de en las instalaciones correspondientes a cada asociación, ¿con qué contamos por estos lares para practicar aún más deporte, entorno natural (playas, caminos, sierra) aparte? Pues no son pocas y permiten practicar desde baloncesto a voleibol, de fútbol sala a tenis de pista o de sala, sin olvidarnos de la petanca o el tiro con arco.

El escaso oleaje anima a practicar especialidades como el SUP

Se puede practicar baloncesto, fútbol, tenis, petanca o tiro con arco

Numerosas instalaciones

De esta manera, en Santa Pola se cuenta con el campo de fútbol con césped artificial y pistas de tenis Pereira, un complejo deportivo al aire libre (el Salinetes, que incluye fútbol sala y fútbol 8, con ocho jugadores y jugadas cortas), un polideportivo (Paco Hernández) y dos pabellones deportivos municipales (Els Xiprerets, con instalaciones adjuntas, y el José Antonio Alemany, en Gran Alacant); además del estadio municipal de deportes Manolo Maciá y el gimnasio escolar Silvia Martínez.

Como anécdota, durante la pandemia y la necesidad de disponer de 'vacudrónomos', el uso del José Antonio Alemany como único polideportivo enlazó aún más la ciudad matriz con la cuasi pedanía de Gran Alacant. Así se comprende, ante tal despliegue de clubes e instalaciones, la profusión de buenas noticias relacionadas con el deporte, sobre todo en modalidades más infantiles y juveniles.

Pruebas y medallas

Hablamos de lo que antes se denominaba infantil, cadete, juvenil, júnior y promesa, y ahora sub 14, sub 16, sub 18, sub 20 y sub 23. Claro, ahí están el Mediterráneo y su poderoso influjo. De ahí pruebas como la regata Navidad (nivel 3, avanzado) o la Travesía a Remo Santa Pola-Tabarca-Santa Pola, que en diciembre alcanzaba su trigésimo quinta edición (35).

Pero ello no quita para que la juventud deportiva siga empujando: el equipo mayoritariamente santapolero del ilicitano Daniel Parrés Puerto (opera desde Arenales del Sol y Santa Pola a través de Parres WaterSports) se alzaba en noviembre del pasado 2023 con una medalla de oro y otra de plata, entre otras, en el Mundial de SUP de Tailandia. Es que lo del mar tira.

Usar solo el Alemany durante la pandemia enlazó más la ciudad matriz con Gran Alacant

Ecos montañosos en medio del mar

La Comunitat Valenciana no posee un mapa muy abundante de islas, pero estas poseen una interesante historia casi común

FERNANDO ABAD

Pongámonos en plan lo que antes decían “cámara rápida” y veamos deslizarse la vida ante nosotros. Cómo los plegamientos tectónicos alzan y hunden montañas, o abren grietas de las que surge magma, lava. Y entonces comprobemos el panorama insular de nuestra Comunitat Valenciana. Cómo se formó, comprender cómo es. Porque no deja de resultar de lo más curioso y, si apuramos, hasta escaso.

Tenemos un archipiélago volcánico al norte, un florecimiento relativamente generoso en el septentrión de la zona sur y hasta, en el centro, frente a la mismísima capital comunitaria, el ansia de una ínsula que pudo ser. Pero para entender esta historia hemos de viajar antes un tanto. Nada, unos cuantos cientos de miles de años atrás, minuto más, semana menos.



Las Columbretes muestran a los visitantes su convulso pasado volcánico.

Entre dos cordilleras

Empecemos por las fuerzas tectónicas, cuando dos cadenas montañosas confluyeron en esta zona hoy llamada Comunitat Valenciana. Al sur, la cordillera Prebética, uno de tres ramajes de las llamadas cordilleras Béticas (los otros serían la Subbética y la Penibética), que comenzó a formarse hace entre unos veintitrés millones y cinco millones de años, la llamada era Mesozoica. Une Cádiz con Alicante y a ambos, tras sumergirse, con la Tramontana balear.

Al norte, el sistema Ibérico, nacido en la burgalesa La Bureba y rendido poco antes de poder asomarse al mar Mediterráneo. Más o menos (o sea, millones de años arriba, miríadas de centurias abajo; nada en edades geológicas) nos movemos por parecidas fechas. El viejo macizo precámbrico (hace unos 570 millones de años) que constituía la Península Ibérica vivió de nuevo momentos agitados.

Recuerdos acuosos

Las placas tectónicas (nosotros estábamos abonados a la Euroasiática) comenzaron un tira y afloja que literalmente nos ‘arrugó’, creando o recreando la orografía notoriamente montañosa en la que vivimos. En nuestras costas, por cierto, se daba un curioso fenómeno: prácticamente hasta los muros prebéticos e ibéricos, con un espolón hacia el mar por el norte alicantino, el Mediterráneo dominó estas tierras incluso hasta siglos después de los romanos.

La Albufera valenciana y sus 21.120 hectáreas (211,2 kilómetros cuadrados), las 2.387 (23,87 kilómetros cuadrados) de El Fondo y las 2.470 (24,7) de las Salinas de Santa Pola, estos dos últimos parques naturales en el Vinalopó Bajo, no son más que los restos, grandísimos, de dos colosales bahías: el Golfo de València (se le calculan 31.000 hectáreas, 310 kilómetros cuadrados) y el Sinus Ilicitanus (casi sumergía toda la Vega Baja del Segura y el Vinalopó Bajo).

Relieve playero

Pero se trata de las dos grandes ensenadas. En la práctica, la hoy Comunitat Valenciana, menos en sus zonas montañosas, fue lacustre. Conforme se retiraban las aguas iban quedando unas peculiares lagunas o marjales que básicamente consisten en un núcleo acuoso, a veces rodeado de pantanales, más un cordón de arena, la restinga, para separar marisma y mar, en ocasiones comunicados.

Y por supuesto, playa frente a un mar abierto, sin escollos. Esto iba a perfilar un relieve suave, hoy notablemente turístico, con tres costas para disfrutar, la del Azahar (Castellón), la de València y la Blanca (Alicante), pero también bastante ayuna de islas ante la escasez de escarpes, de acantilados, que, al cabo, no son sino afloramientos rocosos de las montañas costeras.

Grandes y pequeños

Las más espectaculares se fraguaron en las calderas intraoceánicas: el archipiélago de las Columbretes (veinticuatro islotes), al este del cabo de Oropesa. Surgidas hace un par de millones de años, es fácil evocar las paredes de la caldera volcánica en la paseable Illa Grossa (isla grande), con su forma de herradura o bumerán. Castellón también goza de otra isla, un diminuto brote ibérico: la diminuta Illeta (islita).

Hay más de estas pequeñas muestras, ahora de origen prebético, como el javiense El Calo, de treinta metros, o la alfacina Mitjana (mediana), pero ya en la zona norte alicantina, extensión acantilada prebética, donde también abundan, en las Marinas Alta y Baja, islotes de cierta envergadura, como los javienses Portitxol (8,3 hectáreas) y Descubridor (2,5), o la isla de Benidorm (siete hectáreas). Ahora bien, frente a Santa Pola se encuentra la única habitada, Tabarca.

Espacios habitables

De 1.800 metros de largo y unos cuatrocientos de anchura máxima en la ínsula principal, l’Illa, la que posee pueblo, puerto, restaurantes y hasta hoteles, nos encontramos en realidad ante un pequeño archipiélago (rodean La Cantera, La Galera y La Nao, más los peñascos Escullroig o escollo rojo, La Sabata o zapatilla, Escullnegre o escollo negro, Cap de Moro o cabeza o cabo del moro, y Naveta). Este último afloramiento prebético finiquita el mapa isleño, salvo algún escollo torrevejense.

¿O no? En 2007 pudo haber una isla más en nuestras costas, frente a la Malvarrosa, cuando la sociedad Redis 6 presentaba un proyecto de ínsula artificial al estilo de las de Dubái. Isla Luna podría acoger hasta un millar de familias en viviendas de 300.000 euros mínimo. La ley de costas y la de protección del ecosistema marino frenaron las aspiraciones. Lo de las islas por ahora sigue en manos geológicas.

En estas tierras iban a confluir las cordilleras Prebética e Ibérica

Las Columbretes, volcánicas, surgieron hace unos dos millones de años

Se proyectó crear una isla artificial frente a la Malvarrosa en 2007

Un templo con siete vidas

Se cumplen trescientos años desde la construcción de la actual fachada de la Basílica de Santa María

David Rubio

La Basílica de Santa María es sin duda uno de los edificios más singulares y simbólicos de Alicante. Ubicado en pleno Casco Antiguo de la ciudad, este templo resiste en pie desde hace unos setecientos años a pesar de haber sufrido todo tipo de calamidades en este largo camino.

Eso sí, su aspecto o estructura actuales no son ni mucho menos las originales. La Santa María que hoy vemos no es sino fruto de numerosas reformas y ampliaciones realizadas a lo largo de los siglos, como una especie de puzle al que se le han ido añadiendo más piezas. Precisamente este año se cumple el tercer centenario de la construcción de su fachada contemporánea. Una ocasión inmejorable para recordar la historia de esta emblemática iglesia.



Interior de la basílica.

Mezquita original

Las fuentes históricas de la época islámica medieval nos hablan de la existencia de dos mezquitas en la ciudad, una mayor y otra menor. Se cree que precisamente en este solar ubicado hoy junto a la calle Jorge Juan es donde antaño estaba el templo principal de la antigua Medina Laquant.

De hecho algunos apuntan a que posiblemente fuera en este mismo sitio donde se reunían los hombres de poder para debatir y tomar decisiones políticas. Por tanto durante décadas, tal vez siglos, este edificio habría servido a la par tanto de mezquita como de ayuntamiento.

Nueva iglesia cristiana

Los cinco siglos de dominio islámico acabaron en 1248, cuando un ejército castellano comandado por el infante Alfonso (futuro rey Alfonso X 'el Sabio') conquistó la ciudad. Así, esta antigua mezquita fue rebautizada como un templo cristiano.

Habitualmente su nombre de 'Santa María de la Asunción' se le atribuye a una idea de la princesa Violante, quien acompañaba a su esposo Alfonso en esta campaña militar. Dicen que llevaba tiempo intentando engendrar un sucesor al trono de Castilla, pero que no logró quedarse embarazada hasta precisamente llegar a Alicante. Doña Violante habría atribuido tal logro a un milagro de la Virgen María, y por ello propuso este nombre para la nueva iglesia. Es una historia que bien puede ser cierta, o una total leyenda.

No fue hasta más de cien años después que la vieja mezquita sería derribada para construir un nuevo templo con una estructura más propia de una iglesia cristiana, al estilo gótico de la época. También se le añadió un coro y una capilla hoy inexistente. Un tiempo más tarde se esculpió para el templo una escultura de Santa María en piedra.

Incendio y bombardeo

A lo largo de su historia este templo ha sufrido dos graves catástrofes que por poco acabaron suponiendo su destrucción total. La primera ocurrió en 1484, cuando se produjo un gran incendio. Así pues en los años venideros fue necesaria realizar una larga reforma e incluso se añadieron nuevas capillas.

Por si esto fuera poco, en 1691 una flota naval francesa bombardeó Alicante durante varios días seguidos, causando enormes destrozos por toda la ciudad. La iglesia de Santa María ni mucho menos se libró de la furia destructiva gala, hasta el punto de que aún hoy en día pueden observarse huecos provocados por los proyectiles en su muro exterior que mira hacia el litoral.

En 1484 sufrió un gran incendio y en 1691 le cayeron numerosos proyectiles

Reforma barroca

Una vez más el inmueble se vio abocado a una nueva gran reforma. Fue entonces cuando se construyó la segunda torre (aunque visualmente no lo parezcan, la torre de la derecha -vista de frente desde la plaza- es considerablemente más antigua que la de la izquierda).

Y no fue hasta 1724 que culminaron las obras para edificar una nueva fachada de estilo barroco. Dichos trabajos fueron dirigidos por Juan Bautista Borja, arquitecto de gran prestigio en Alicante pues también se encargó de diseñar las fachadas del Monasterio de Santa Faz y del Convento de las Monjas de la Sangre (más recientemente de las Agustinas). También el altar dorado rococó del interior es de esta misma época.

Por tanto ahora se cumplen trescientos años desde la penúltima puesta a punto de esta iglesia que tantas veces ha tenido que reinventarse a lo largo de su historia.

Última rehabilitación

Ya en épocas más contemporáneas Santa María sufrió un nuevo percance cuando fue asaltada a inicios de la Guerra Civil. Aquellos desaprensivos saquearon su interior para hacer una hoguera con algunas de sus obras artísticas y el órgano. El culto religioso fue prohibido de facto durante el resto de la contienda bélica y este templo medieval sería utilizado en esos años como almacén militar.

Con todos los daños sufridos en la guerra, y sobre todo por el deterioro inevitable que provoca el paso del tiempo, se hizo patente que la iglesia de Santa María precisaba de una nueva reforma. Sin embargo ésta no llegaría hasta finales del siglo pasado para culminar en 2005.

El arquitecto que diseñó la fachada actual fue el mismo que trabajó en el Monasterio de Santa Faz

Dos años más tarde la Santa Sede ascendió de rango a este edificio religioso, y desde entonces está considerado como basílica. Hace ya mucho tiempo que perdió la vitola de ser el principal templo cristiano de la ciudad a favor de la Concatedral de San Nicolás, algo a lo que sin duda contribuyó mucho todo este carrusel de inclemencias padecidas como incendios, bombardeos, saqueos, etc.

No obstante, hoy sigue siendo uno de los principales símbolos de Alicante y también uno de nuestros monumentos más visitados. Sus tantas veces reformados muros se siguen manteniendo en pie dando toda una lección de supervivencia, cual gato con siete vidas.

Durante la Guerra Civil la iglesia se convirtió en un almacén de armas

La música que hizo vibrar el Segura

Por la Vega Baja, extendida al valle del Vinalopó, existió una importante ruta de música house que, imbatible, aún continúa

Fernando Abad

El arranque de la valenciana ruta Destroy, del Bacalao o Bakalao, en los ochenta, aunque ya había despuntado mucho antes, iba a generar un reguero de discotecas por buena parte de la orografía española. Desde el mismo corazón o pulmón acuoso de la Vega Baja alicantina, o sea, desde Almoradí y Bigastro, iba a irradiarse una contundente ruta, llamémosla house, por darle nombre, aunque resultó, al menos al principio, bastante ecléctica.

En su siembra, hubo hasta rock duro, para a continuación confluir todos los locales en el sonido electrónico, el techno, el house. No ha gozado de la fama de la germinada por tierras valencianas, pero, pese a su decadencia a finales del pasado siglo y los renqueos al comenzar este, aún se conserva en parte, y llegó a extenderse por casi toda la zona sur provincial.



El house nació en el lejano Chicago para aposentarse también en la Vega Baja del Segura.

Breves historias

Recordemos el nacimiento del techno, aquel plantío de la música barroca (desde el nacimiento de la ópera, hacia el 1600, hasta fallecer Johann Sebastian Bach, 1685-1750), que aportó composiciones tonales con uso de acordes y escalas relacionadas entre sí, proponiendo simultáneamente unos acordes y un bajo, punteando y reforzando la escala superior. La base de prácticamente toda la música actual, de John Williams a C. Tangana.

Rememoremos cómo varios autores jugaron con la atonalidad en algunas composiciones, como Richard Wagner (1813-1883) o Franz Liszt (1811-1886), hasta el gran experimentador, dodecafonista (doce tonos), Arnold Schönberg (1874-1951). Y cómo los 'tonalistas' absorbieron las aportaciones 'atonalistas', utilizando además inventos como el theremín (1928), el órgano Hammond (1935) o el vocoder o vocóder ('voice coder', sintetizador de voz, años treinta).

De Alemania al Segura

En los setenta desde Alemania, bandas como Kraftwerk ('planta de energía', 1969) sentaron las bases para que desde los ochenta, en la automovilística Detroit, afectada por las crisis del petróleo de 1973 y 1979, naciera el techno, el sonido electrónico, transmutando su minimalismo ambiental en el comercialismo bien entendido del house, surgido desde Chicago, en el mítico local The Warehouse (literalmente, 'el almacén', 1977-1982, a partir del US Studio, 1976).

¿Y cuántos sonidos house hay? Bueno, para los entendidos, el funky house (de 'funky', divertido); el hard ('duro', frenético); minimal (experimental, se acerca al techno más innovador); progressive ('progresivo', más melódico); tribal (percusión a tope, pum-pum, a lo selva hollywoodense) y el tech house, a mitad de camino del techno más puro y de cualquier otro de los 'houses' descritos. Nuestra ruta vegabajense lo recorrería todo.

Desde Bigastro y Almoradí se iba a generar todo

Aprovechó la interconexión entre el Segura y el Vinalopó para expandirse

La fundación

Dos discotecas aún en activo, la bigastreña Metro Dance Club, de 1987, y la almoradidense Central Rock (1989), ambas en sendos polígonos industriales, percutían el pistoletazo de salida al asunto, según crónicas y recuerdos. La segunda, por cierto, amaneció guitarrera, aunque ha ido cambiando de música un tanto al espejo de lo que se 'clubeaba' en el ambiente.

No han sido los únicos 'templos' de la música electrónica. Si bien continúan detentando liderazgo en fama y calidad, el panorama se llenaría, extendiéndose en el espacio, el alma y el tiempo. La en principio indefinida ruta iba a aprovecharse de la interconexión entre los valles del Bajo Segura y del Vinalopó para expandir sus jaraneos desde Orihuela a Santa Pola, como quien dice, aunque fuera vegabajense el epicentro chunda-chunda.

Desaparecieron 'extensiones' como la sala santapolera Camelot

Gogós y salones

En realidad, a la joven muchedumbre en todas las 'rutas' mundiales esto les quitaba el sueño, sí, pero no por lo histórico. Se trataba de pasárselo bien, y estas cadencias sonoras, entonces despreciadas por la crítica y hoy, las escogidas, elevadas al altar de la historia de la música, distendían un montón, de discoteca en discoteca, muchas aún activas. Como la aún viva y torrevejense KKO, de 1992, luciendo sus bailarinas-gogó enjauladas; o la redovanense Thamesis, de 1986.

Esta última, adelantada a las 'fundacionales' de esta ruta house, comenzó en 1988 una trasmutación paralela en salones de celebraciones y fiesta, más restaurante. Es una manera de persistir. Nuestra ruta no disfrutó de entidad en la mitología nacional de la marcha nocturna, pero sí tuvo una contundente realidad física, que alcanzó a otros públicos, que por el camino igual tomaban champán en algún chalet-pub elegantón a los sones del 'Adagio en sol menor' de Albinoni (1671-1751).

Tres adagios

Bueno, por los noventa se puso tan de moda como los dj Steve Aoki (1977) o Mad Dog (1980). Y al comienzo de este siglo, tanto como el 'Adagio for strings' (adagio para cuerdas) en su versión original de Samuel Barber (1910-1981) o en la de dj Tiësto (1969). Se escuchaba y se escucha, puesto que esta ruta aún late. Como vemos, siguen, más o menos a lo suyo, los locales que lo generaron todo.

Desaparecieron, eso sí, muchas 'extensiones', como la santapolera (Vinalopó Bajo) Camelot (1989-2014), en forma de castillo. Y otras vegabajenses, como la guardamarenca Sakkara (1993-1997), decorada a lo Egipto peliculero. Los líos internos debieron hacer lo suyo, pero la ruta, ya reducida a poco más que los padres fundadores, aún continúa. La fuerza del río Chicago transportada al Segura.

El Faro de l'Albir ilumina la Ruta 181

La linterna de la Serra Gelada forma parte de un 'road trip' desconocido, pero apasionante

Nicolás Van Looy

El ser humano apareció en este planeta siendo nómada. Sus necesidades básicas le iban llevando, dependiendo de las circunstancias climáticas y del territorio en cada momento, de un lugar a otro en busca de comida, agua, abrigo o, sencillamente, una buena pelea territorial de esas que antes se libraban a garrotazos y ahora, a bombazos.

Poco a poco, el descubrimiento de un fuego por aquí, una agricultura por allá y, mira por dónde, la capacidad de domesticar cabañas de ganado, provocaron que aparecieran los primeros asentamientos. Temporales primero y permanentes después, fueron el origen de nuestras ciudades y países actuales.

De aventureros a turistas

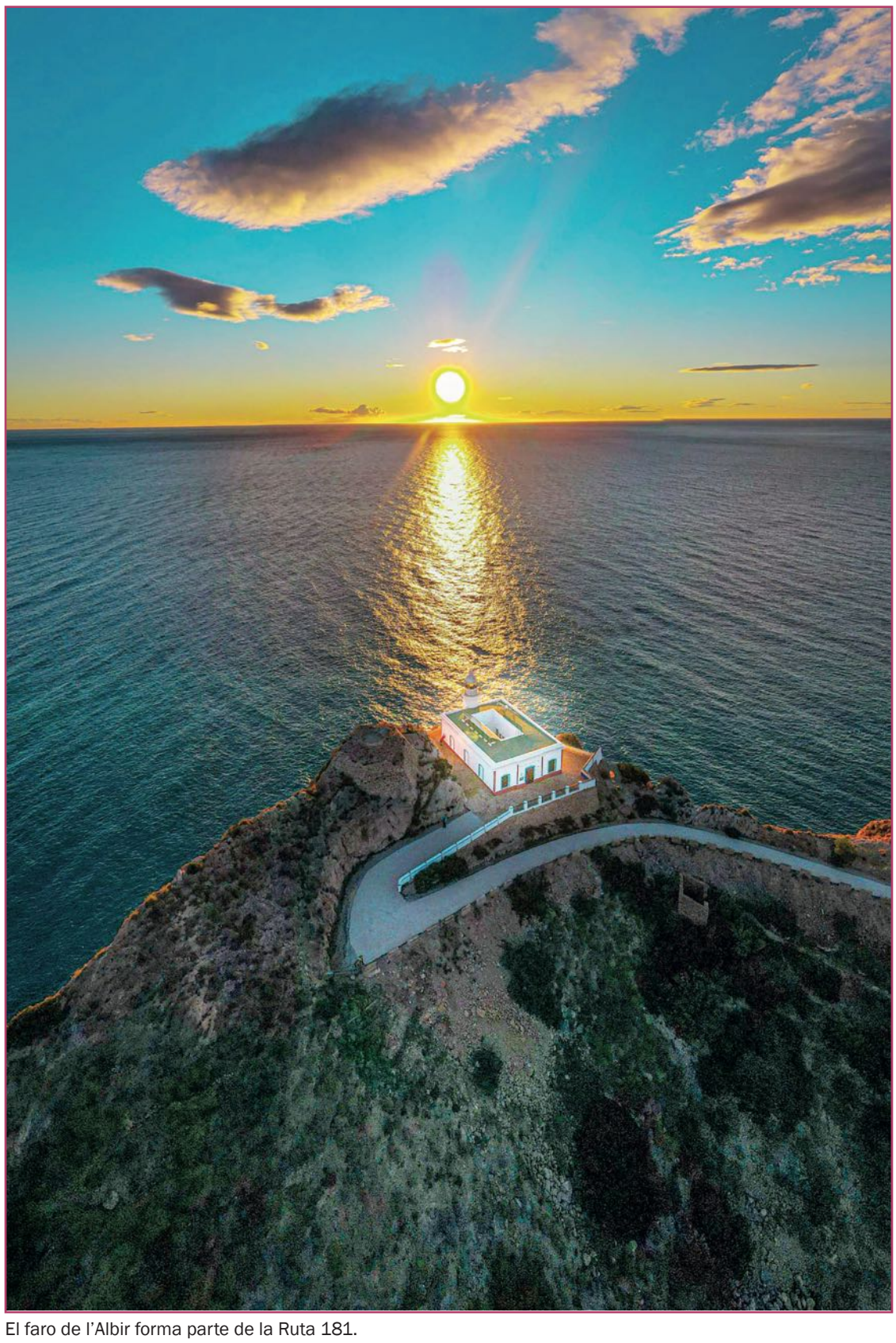
Pero la curiosidad y la necesidad nunca desaparecieron. Siempre hubo aventureros deseosos de lanzarse hacia lo desconocido por tierra o por mar y siempre hubo quien vio el negocio en ello y, a cambio de sufragar económicamente la aventura, se aseguraba una buena tajada del pastel de lo que se descubriera, ya fuera en forma de tierras, especias, metales preciosos o lo que buenamente se pudiera rascar.

Cualquiera podría decir que la exploración humana del siglo XXI, la que nos ha llevado al espacio, ha quedado ya fuera del alcance del común de los mortales, pero eso sería tener unas miras muy cortas. Hoy en día las aventuras hacia lo desconocido se llaman turismo y alrededor de ese concepto ha nacido una industria con un sinfín de derivadas distintas.

Pasión por el volante

Hay, de hecho, una modalidad de viaje, los llamados 'road trips', que es la preferida por aquellos a los que el volante (o el manillar de la moto, que para el caso es lo mismo) no les da pereza y gustan de engullir kilómetros y kilómetros de carretera. Es, sin duda, una auténtica pasión.

Con la Ruta 181 se recorren 5.700 kilómetros de costa y 1.300 kilómetros a lo largo y ancho de los Pirineos



El faro de l'Albir forma parte de la Ruta 181.

Así han nacido en el mundo un sinfín de rutas más o menos míticas o famosas que unen dos puntos, también, más o menos aleatorios del mapa. Todo el mundo conoce, por ejemplo, la Ruta 66 entre Chicago y Los Ángeles, la Causeway Coastal Rout de Irlanda, la Great Ocean Road de Autralia o la menos glamurosa (pero, sin duda, preciosa) Ruta de los Pueblos Blancos de la sierra de Cádiz.

Una de las formas sugeridas para realizar la ruta es en veintisiete tramos, con una media de 265 kilómetros por etapa

Ruta internacional

Menos conocida, sin embargo, es la Ruta 181, un itinerario que, en el caso de España, une los faros de Higuer y Punta S'arnella y que, más extendida, ofrece también la opción de visitar otros países como Andorra, Francia, Portugal o Gibraltar. Una ruta, la 181, que debe su nombre al número de faros que se pueden visitar a lo largo de su trazado y que incluye, cómo no, la linterna de l'Albir en su inventario.

En resumen, la Ruta 181 es un enorme trazado que recorre 5.700 kilómetros de costa y 1.300 kilómetros a lo largo y ancho de los Pirineos, y que, por lo tanto, ofrece una cantidad infinita de variaciones para que el visitante, como en el Camino de Santiago, pueda optar por un viaje completo o por diseñarse sus propias etapas.

Naturaleza pura

La Ruta 181 visita, además de los ya mencionados faros que dan nombre a este producto turístico, entornos naturales de gran belleza, descubriendo la fascinante naturaleza del sur de Europa y las múltiples y diversas culturas por donde pasa. Una ruta, en definitiva, mágica, que atraviesa seis Reservas Naturales de la Biosfera y una gran cantidad de parques naturales protegidos como, en este caso, el Parc Natural de la Serra Gelada.

Para los que optan por recorrer la Ruta 181, el objetivo principal del viaje no es otro que el de disfrutar de la siempre cambiante costa cantábrica o mediterránea con los faros, esos que en su día guiaron a los exploradores pioneros, como referencia de un gran viaje y vivir los caminos de la costa, sin prisa, llegando a todas las linternas de la Península Ibérica, uno tras otro, conociendo su entorno y su historia.

Turismo y cultura

Una experiencia a medio camino entre el turismo 'puro y duro' y la cultura, ya que, con cada kilómetro recorrido, el viajante aprende y disfruta de nuevos entornos y de las particulares y, en ocasiones, apasionantes historias que las luces de todos esos faros alumbraron en un pasado más o menos reciente. Con tiempo para parar, respirar, conocer el lugar con sus gentes y sus viajeros y luego, disfrutar de la buena gastronomía, dormir y empezar nuevamente a la mañana siguiente.

De hecho, una de las formas sugeridas para realizar esta ruta es hacerla en veintisiete tramos, con una media de 265 kilómetros por etapa. Un viaje que puede ser una de las mejores experiencias para romper con la rutina y conocer los mejores paisajes de nuestra costa.

Su nombre se debe al número de faros que se pueden encontrar en ella

Petrer rompe su techo de visitas en 2023 con la llegada de 27.092 turistas

Nuestra localidad se consolida como un importante foco de visitantes que buscan los atractivos del turismo de interior

JAVIER DÍAZ

Petrer superó en 2023 su propio récord de turistas, recibiendo un total de 27.092 visitas, según registros oficiales facilitados por la Oficina de Turismo local, las mejores cifras nunca antes vistas en nuestra localidad y muy por encima de los 21.801 que llegaron en 2022. Unos datos que han roto en mil pedazos el techo de pasados ejercicios y que vienen a poner de manifiesto el atractivo que ejerce Petrer como destino turístico de interior.

La llegada de turistas no ha hecho más que dispararse en este último año y soplar a favor de la recuperación total del sector tras la crisis de la pandemia. Los datos de récord de los que presume nuestra ciudad han llenado de optimismo al responsable del área, el concejal David Morcillo, quien ha destacado que en número de turistas Petrer "es el municipio de interior que más crece porcentualmente".


Ruta 'Moda Abierta'.

Llegada de autobuses

La ecuación en este incremento se puede explicar por múltiples factores, pero principalmente detrás está la cada vez más numerosa llegada de cruceristas internacionales y de autobuses procedentes de provincias cercanas a la nuestra, interesados por conocer la riqueza, el atractivo y las bondades que ofrece nuestra ciudad. Según Morcillo, "tenemos cinco agencias de viaje que, de manera recurrente, nos eligen para sus excursiones en grupos de autobús para visitar Petrer y otras poblaciones".

Tampoco hay que olvidarse de la amplia oferta turística que se pone en marcha desde la Tourist Info, desde las clásicas rutas al casco antiguo, castillo, casas-cueva y museo arqueológico, al 'Petrer se viste de luna' o 'Arraigados', sin olvidar 'El juego del reloj', 'Petrer, ciudad sin ley', el 'Bucanero' y otras de reciente creación como 'PiPetrer', 'Curiosidades con agualimón' y la última, 'Moda abierta', con la que se busca dar a conocer la vertiente industrial y artesana de la población.

De la Comunitat Valenciana nos llegaron 16.380 turistas

Rutas guiadas

Las actividades más solicitadas son la visita al castillo-fortaleza, con cientos de visitas cada mes, seguida del 'Petrer se viste de luna', la ruta guiada nocturna y teatralizada que se celebra los sábados más cercanos a la luna llena por las calles del centro histórico, y de 'El juego del reloj', por este orden.

Según datos de la Tourist Info, hemos recibido la visita de ciudadanos procedentes de todas las comunidades de España y de las dos ciudades autónomas, Ceuta y Melilla, (ver cuadro adjunto) destacando la Comunitat Valenciana, que sigue siendo de largo un año más la principal emisora de turistas a nuestra ciudad con 16.380 personas contabilizadas durante 2023. Le siguen a distancia Murcia (665), Madrid (344), Andalucía (242), Castilla-La Mancha (239) y Cataluña (191).

Noviembre ha sido el mes con mayor flujo de visitantes

También de Petrer

Por lo que respecta a personas procedentes de Petrer, también hemos visitado la Oficina de Turismo en un número de 6.977, ya bien demandando información de las actividades que se celebran en el municipio o participando en alguna de las que se ponen en marcha a lo largo del año.

En cuanto a presencia extranjera, un total de 1.704 personas nos han visitado a lo largo de los doce meses de 2023. El país que más, ha sido Estados Unidos con 219 turistas, seguido de cerca por Reino Unido con 210, y Francia, tercera, con 165. También ciudadanos de Colombia con 143, Alemania con 140, o Italia con 108 han pisado suelo petrerí. Es decir, contabilizando todas las visitas nacionales, incluyendo Petrer (25.388), y sumando las internacionales (1.704), llegamos a los 27.092 de todo el año.

Han venido turistas procedentes de toda España

Y de cara a este 2024 las expectativas de momento son excelentes, dado que en enero los registros nos han dejado una cifra total de 1.343 turistas, el mejor primer mes de año de la serie histórica.

Noviembre destacado

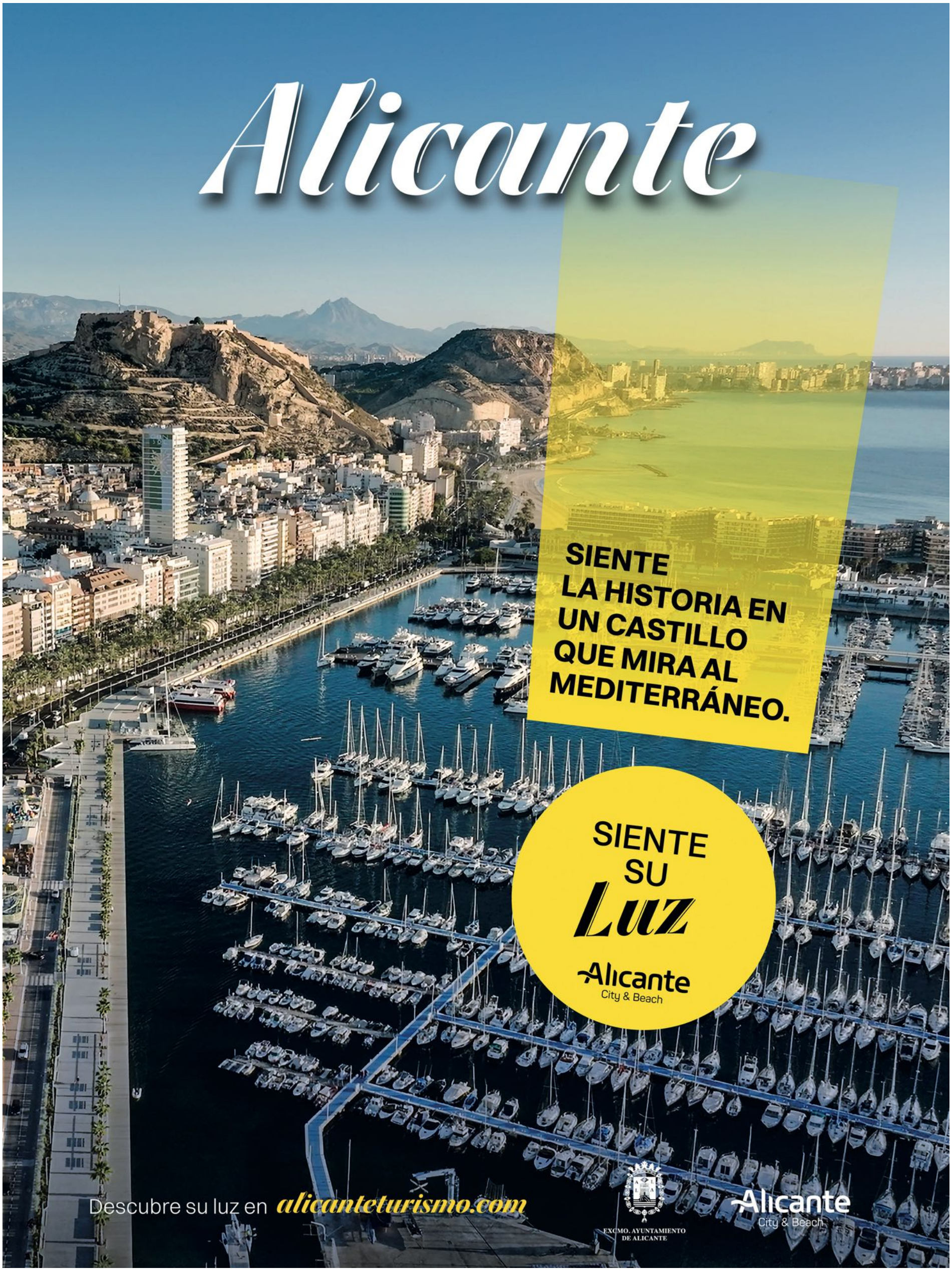
Noviembre ha sido el mes de mayor flujo de visitantes llegado a nuestra ciudad, poniendo de manifiesto que el sector está avanzando hacia una mayor desestacionalización y convirtiéndose en menos dependiente de las temporadas altas de verano.

Como resalta el concejal, "la vía de turistas que están en Benidorm y que quieren hacer actividades más allá del sol y playa también se ha abierto y está comenzando a tener cierta incidencia".

Visitas a la Oficina de Turismo de enero a diciembre de 2023 por comunidades y ciudades autónomas

	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	Total
ANDALUCÍA	24	23	33	14	26	11	20	5	6	18	47	15	242
ARAGÓN	0	4	0	2	3	0	0	6	0	1	0	1	17
ASTURIAS	0	5	0	3	0	0	0	3	0	0	0	4	15
BALEARES	0	2	4	4	12	0	0	1	0	8	4	16	51
CANARIAS	6	2	0	13	6	2	0	0	3	0	2	4	38
CANTABRIA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	2	0	7
CASTILLA LA MANCHA	4	17	40	7	41	7	0	15	8	65	26	9	239
CASTILLA LEÓN	0	0	3	5	2	1	5	15	7	17	14	7	76
CATALUÑA	12	15	27	21	23	0	17	39	6	4	7	20	191
CEUTA	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
COMUNITAT VALENCIANA	568	822	2.046	1.155	1.611	690	522	363	1.191	2.243	4.559	610	16.380
EXTREMADURA	4	0	0	2	12	0	0	0	0	0	0	2	20
GALICIA	0	0	8	0	0	0	0	2	2	1	3	2	18
LA RIOJA	0	2	0	6	2	0	0	0	0	0	1	0	11
MADRID	9	22	55	34	49	9	11	22	40	17	35	41	344
MELILLA	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
MURCIA	52	13	63	7	83	179	16	12	78	83	70	9	665
NAVARRA	0	0	0	4	0	0	0	1	0	0	4	0	9
PAÍS VASCO	6	7	4	19	12	7	0	0	12	5	4	8	84
TOTAL	685	934	2.283	1.296	1.882	906	591	484	1.357	2.467	4.778	748	18.411

El resto de visitas proceden de Petrer (6.977) y de otros países.


Alicante
SIENTE LA HISTORIA EN UN CASTILLO QUE MIRA AL MEDITERRÁNEO.
SIENTE SU Luz
Alicante City & Beach
Descubre su luz en alicanteturismo.com
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
Alicante City & Beach

El buen comer y estar en forma

Varios clubes deportivos del área metropolitana de València han afianzado una oferta gastronómica que se nutre de comidas de negocios y celebraciones familiares

ALEJANDRO PLA

Los clubes deportivos poseen una función principalmente deportiva. Subsidiariamente asumen un papel social. Y en los últimos tiempos desempeñan un área gastronómica que poco tiene que envidiar a los restaurantes convencionales. Tanto es así que algunos de estos clubes deportivos del área metropolitana de València han abierto sus puertas a los no socios.

La restauración siempre ha sido santo y seña en nuestro país. Como el deporte. Los caminos han confluido de tal modo que varios de estos restaurantes alojados en clubes deportivos se han convertido en lugar de reuniones de trabajo y motivo de celebraciones familiares, por el cuidado ambiente y la calidad gastronómica en su oferta.

Las gerencias han permitido el acceso a los no socios para beneficiar a los restaurantes

En sus salones se celebran tanto cumpleaños y comuniones como bodas de plata y oro



Acceso para los no socios

Buena parte de los clubes deportivos del área metropolitana posee un tinte restringido para con sus asociados. En algunos casos sólo se permite el acceso a los mismos mediante algún sistema de identificación que les acredite como socios del club. Nadie más puede acceder a ellos. Ni por ende, al restaurante que ahí se aloja.

Pero esto ha ido cambiando en los últimos tiempos. Como quiera que el servicio de restauración suele estar externalizado en estos clubes, la gerencia del club deportivo termina permitiendo el acceso de no socios al restaurante de cada club. Esto responde a que sólo con los comensales del club el encargado del restaurante tiene dificultades para cuadrar sus números y requiere del acceso de nuevos comensales, externos al club.

Con esta permisividad de acceso al restaurante a los no socios, además de permitir dinamizar la hostelería de los clubes deportivos, el 'boca a boca' se extiende. Los comensales aumentan y la exigencia gastronómica es igual. El resultado final es un incremento del nivel gastronómico.

Ambiente familiar

El ambiente familiar reina en los clubes deportivos. Por un lado, los padres realizan deporte regularmente y se apuntan a campeonatos internos que dinamizan la vida social de estos clubes. Además, los hijos suelen estar apuntados a las escuelas deportivas de estos clubes. Toda esta dinámica deportiva no hace sino reforzar el ambiente familiar.

Es por ello que al final las familias optan cada vez más por realizar celebraciones de carácter íntimo. Así, desde cumpleaños hasta comuniones, pasando por bodas de plata y oro. Las reuniones alrededor de la mesa obligan al servicio de restauración de estos clubes a mejorar y ampliar su carta y sus menús.

Galardones

Este progresivo aumento de calidad ha desembocado en una cierta especialización en la gastronomía. Los comensales van en aumento, las demandas de platos y especialidades también, por lo que se apuesta por una mayor profesionalización en la comida y en el servicio al cliente.

Los premios no han tardado en llegar. Tal es el caso del restaurante Bergamonte, inserto en el club de tenis con el mismo nombre que se ubica en la Puebla de Farnals. En este municipio de l'Horta Nord se alza una barraca, construcción típica valenciana, en la que Mauricio Sánchez está al mando de un restaurante con multitud de premios en arroces.

"Mimamos mucho el producto y tratamos de dar siempre un servicio excelente a nuestros clientes. Ofrecemos, además, la posibilidad de albergar bodas, comuniones, reuniones de empresa y toda una gama de servicios para que el comensal termine lo más satisfecho posible y hable bien de nuestros platos", apunta Mauricio Sánchez, responsable del restaurante Bergamonte.

Arquitectura

La barraca del restaurante Bergamonte se alza como un ejemplo de cómo aprovechar la arquitectura típica valenciana para aumentar el atractivo de cara a los comensales. No se trata sólo de mimar el servicio y el producto que se sirve a la mesa, sino también la atmósfera y el rusticismo que mantiene la idiosincrasia del lugar.

Lo mismo sucede en otros clubes deportivos del área metropolitana. Tal es el caso de Peñacañada. Este club de tenis de l'Horta Nord aprovecha la antigua masía del siglo pasado, alrededor de la cual se extendió el club de tenis para albergar su restaurante. Salvador Sánchez, su encargado, explica que "en la misma estructura de la masía hemos querido dar un toque moderno sin alterar la esencia del edificio".

Del tenis al golf

El restaurante Genuí del Club de Golf Escorpión también se erige como una masía. "El restaurante tiene luz y el ambiente coquetea con la sobriedad sin definirse. La decoración combina los muebles de época como las alacenas y armarios de madera, algunas sillas, o las lámparas de araña, con cuadros coloristas de las paredes, los suelos de madera y los techos altos", apuntan desde el restaurante Genuí.

Otro club deportivo centrado en el golf, el Club de Golf Manises, posee también un restaurante con un éxito creciente. Al frente se encuentra Andrés Medina, que tomó las riendas hace unos años de sus salones y ha logrado hacer de este restaurante una referencia gastronómica del área metropolitana de València. "Hemos formado un equipo de trabajo en el restaurante que se adapta perfectamente al ambiente de deporte y familia que reina en el club", apunta Medina.

Bergamonte, el restaurante que dirige Mauricio Sánchez, posee varios premios y distinciones

Donde los platos saben a Mediterráneo

La gastronomía de Xàbia se caracteriza por un gran uso de los productos capturados en las colindantes aguas mediterráneas

FERNANDO ABAD

Debió de dar gusto verlo. Durante casi todo el siglo XIX, pero también el primer tercio del XX, aproximadamente hasta la Guerra Civil (1936-1939), la mistela de la Marina Alta, pero también los frutos de las vides, casi recién cosechados o ya convertidos en pasas, iba a llegar hasta los más recónditos lugares, desde un norte de África hasta el continente americano, desde el septentrión hasta el sur.

Al cabo, se trataba de una punta de lanza de la gastronomía de la comarca, y en este comercio también participaba Xàbia. Luego, llegó una decadencia que, menos mal, también resultó atemperada. Quien tuvo, retuvo. Fue, después de todo, en una bodega de cosechero autóctono donde el escritor Camilo José Cela (1916-2002) pronunció su famoso 'Elogio del vino', justo un año antes, 1988, de obtener el Nobel de literatura.

Incrementos demográficos

Los censos, que a la que te descuidas todo lo chivan, no callaron que desde 1842 el municipio, de 3.654 habitantes ese mismo año, iba a iniciar un incremento que se mantuvo hasta 1887, cuando se alcanzaron los 7.513 residentes. Donde hay trabajo se va, y no resulta baladí el saber que dicho periodo coincide con la época dorada en la distribución de alcoholes comarcales.

Xàbia cuenta hoy con puerto pesquero y deportivo. En tiempos remotos quizá incluso comercial, puesto que entre el notable legado romano se encontraron estanques para pescado destinado a elaborar la salsa garum o garo, la que se usaba sí o sí en todo el Imperio; era la preferida en los hogares ricos, pero también, en versiones menos onerosas, en las cocinas menos pudientes.

En múltiples referencias

Pequeños peces como anchoas (boquerones) o semejantes (el 'garum' en sí), además de atún rojo, caballa, espadín, lubina, morena y hasta sardina. Todo ello bien fermentado y conservado en salmuera, porque la sal es antiséptica. La salsa Worcestershire (la Worcester o Perrins) de la época. Aunque hoy las recetas se han sofisticado bastante. Bueno, hay frigoríficos y ganas de experimentar.



El pescado se ha convertido en producto principal para los platos xabieros | Ayuntamiento de Xàbia

En el pasado 2023, la prestigiosa guía Michelin recomendaba cinco restaurantes de aquí, y a dos de ellos les plantaba estrella. Por su parte, la cada vez más importante Guía Repsol destacaba una docena de locales, tres de ellos con los correspondientes soles (tres, dos y uno, respectivamente), además de ocho soletes. La gastronomía xabiera patentizaba así, una vez más, su reconocida excelencia.

Entre el legado romano se encontró estanques para pescado destinado a elaborar la salsa garum

Preponderancia marina

¿Tan buenos son los platos? Bueno, primero sepamos cuáles son sus materias primas. La agricultura se centra en los cítricos y las vides, donde antes hubo trigo, y la ganadería apenas es testimonial, pero la pesca es y ha sido, incluso en los mejores años misteleros, el producto estrella; podría decirse, haciendo fácil chiste, que el plato fuerte. En la práctica, la mayor parte del nutrido menú xabiero procede de lo que viene del mar.

Así que no habrá de extrañar que el Mediterráneo esté presente en la mayor parte de recetas. Si es que hasta una parte importante de lo que llevan sus famosas 'coques' (cocas), lo que hay encima la masa base de aceite, agua tibia, harina, levadura y sal, en concreto pimientos rojos y verdes más berenjenas al horno, que se desmenuzan al enfriarse y se les añade ajo crudo, sal y mucho aceite de oliva, se vuelve marina a solas.

En la mayor parte de las recetas está presente el mar

El año pasado, la guía Michelin recomendaba cinco restaurantes xabieros

En la mesa

Porque cuando lo anterior te lo ofrecen sin la base de pan, entonces lo llaman 'esgarrat' (rasgado) y le mezclan bacalao desmigado. Pero lo suyo es, tras esto, tu pulpo seco y también, por qué no, tu atracón de erizos ('bogamarins') y gambas rojas. Recalarás entonces, si te cabe algo más, en el surtido de arroces, irrenunciable paella incluida. Pero también a banda, 'al forn' (al horno), con boquerón y espinacas, o con bacalao y coliflor.

No abunda tanto el mar y montaña (productos estrella marinos y no marinos o 'terrestres' en el mismo plato), ese concepto que ahora se empeñan en decir que surgió en fogones estadounidenses, aunque la mayoría de gastrónomos coincide en su origen catalán, allá por el Empordà, entre los Pirineos y el Mediterráneo. Sin embargo, cuando lo hay (determinado pescado y verdura), lo luce.

Cocina de mercado

El Mercado de Abastos, inaugurado en 1946 en pleno casco histórico, sobre el ánima del convento de las Agustinas Descalzas, del XVII, es un lugar que, pese a la generosa presencia de verduras, carne y hortalizas, huele fundamentalmente a pesca. Que se deriva después a nuestras mesas. Como con el 'cruet de peix' (crudito de pescado), donde se pone a cocer en crudo el pescado elegido para la ocasión.

Bueno, sí, y hay verdura, pimentón, vino... Es el típico plato cambiante, siempre sabroso y que se confecciona con lo que tengas a mano. Lo inventaron los pescadores cuando venían de faenar y, para calmar estómagos, que tocaba tras medirse con oleajes o calmas chichas, echaban mano de parte de lo capturado en esa jornada. ¿Y los postres? Eso ya da para otras sabrosas reflexiones.

ENTREVISTA> Jordi Peidro y Daniel Cano / Capitanes de las Fiestas de Sant Jordi 2024 (Alcoy, 2-noviembre-1965 y 30-marzo-1972)

«Gracias por el apoyo recibido; a veces me he sentido como Messi» J. Peidro

Peidro forma parte de filà Mudéjares por el bando moro, y Cano de Alcodianos por el cristiano

FERNANDO TORRECILLA

Jordi Peidro, de la filà Mudéjares, y Daniel Cano, de la Alcodianos, son los capitanes Moro y Cristiano de las Fiestas de Sant Jordi 2024, las dos figuras más representativas de cada bando. Se acercan las jornadas más esperadas de nuestra localidad y dialogamos con ambos para saber cómo están disfrutando su capitanía.

Sin duda, son conscientes del papel determinante que les toca desempeñar y conocedores de las fuertes tradiciones de las fiestas. No pueden, por ello, desvelar casi nada del traje, pues su descubrimiento, durante la Entrada (20 de abril), será uno de los momentos cumbres. Sí confiesan sentirse muy responsabilizados y orgullosos del apoyo familiar y de sus respectivas filaes, así como de los propios ciudadanos de Alcoy. "En ocasiones por las calles de nuestra ciudad me he sentido Messi", dice Peidro con sorpresa.

Este año la Entrada tendrá lugar el mencionado 20 de abril, sábado, decisión acertada por el ayuntamiento para así aglutinar todo ese fin de semana y que más personas puedan disfrutar de las Fiestas de Moros y Cristianos más relevantes de España. Sin embargo, la designación no ha estado exenta de polémica, al no incluir el día del patrón, 23 de abril.



Jordi Peidro junto a su mujer y sus dos hijos.

¿Desde qué año sois miembros de vuestras filàs?

Jordi Peidro (JP) - Desde que nací, porque ya me vistieron el día de San José de 1966, con poco más de tres meses.

Daniel Cano (DC) - En los Alcodianos llevo cerca de 35 años, pero antes -desde que nací hasta los diecisiete- estuve en la filà Berberiscos. Después, con los amigos, nos pasamos a la actual.

> «Mi nombramiento comenzó siendo una broma y ahora se ha convertido en algo muy bonito» D. Cano

¿Cómo ha sido el proceso hasta ser nombrados capitán?

DC - Muy emotivo, porque cuando entras en esta dinámica no te imaginas el volumen de importancia y de responsabilidad que le dan.

Comenzó todo como una broma, entre los amigos y familia, y al final me nombraron capitán. Pero ha sido muy bonito, al estar muy bien arropado por la familia y, sobre todo, por la filà.

JP - De algún modo me vi arrastrado a ello, porque no tenía ninguna intención. Pero el entorno te empieza a marear... Ya en el anterior cargo, sobre 2007-2008, hubo tambores de guerra de si podía ser el capitán y no quise -acababa de salir de la Escuadra del Centenario-, pero esta vez mi mujer me recordó que si dejábamos pasar esta, no tendríamos ninguna más.

Había cierta predisposición, tanteé si había alguien más dentro de la filà que quisiera ser capitán y, al ver que no, asumí el cargo.

Al final lo hacéis con placer.

JP - Obviamente, porque si no lo haces con placer puede ser un marrón. Debes estar ilusionado y muy metido en la fiesta. Son muchas horas, mucho trabajo y mucho tiempo dedicado.

> «Soy de la filà Mudejares prácticamente desde que nací, pues ya me vistieron a los tres meses» J. Peidro

¿Y mucha responsabilidad?

DC - Por supuesto. Como dice Jordi, si no tienes ilusión... Después ves dónde te has metido y lo que hay que hacer. Es un honor, orgullo y un placer ser capitán cristiano, en mi caso.

¿El boato que saldrá en la Entrada está correlacionado con hechos históricos?

DC - Hablando con mi diseñador, César Vilaplana, también amigo desde la infancia, me indicó por qué no explicaba mi historia personal, para que fuera un hilo conductor.

En Alcoy, no es que esté todo contado, pero quieres aportar siempre algo más. Explicaré cómo un chico bereber se acaba pasando al bando cristiano, siendo la mano derecha de Jaume I.

JP - De alguna manera sí, porque de la figura de Al-Azraq, que es sobre la que nos centramos, se sabe muy poca información, apenas unas citas en el libro de hechos de Jaume I, escritas por personas afines al monarca. Es decir, está todo un poco manipulado a favor del rey.

Relataremos la Tercera Revuelta, el momento en el que Al-Azraq vuelve a estas tierras a reconquistar lo que considera que es suyo.

> «Pepa Puchades, mi mujer, me recordó que si dejábamos pasar esta oportunidad no tendríamos más» J. Peidro

¿Las Favoritas, Damas y Rodellas son de vuestra familia?

JP - La Favorita, que nosotros le hemos denominado la Fabulosa, es mi mujer, Pepa Puchades; mientras los Rodellas son mis dos hijos (Jordi y Alejandro), de veintinueve y veinticinco años, que hacen de lugartenientes de Al-Azraq, junto a mi hermano (Nacho).

DC - Mi Favorita es mi hija, Daniela, al tiempo que el Rodella será mi hijo, Nicolás, de diecinueve años. Mi mujer, Judith Cantó, estará con las Damas, como así ha preferido, en un plano un poco más secundario.

¿Se han compuesto partituras especiales para la Entrada u optáis por alguna que se adapte al boato?

DC - Me puse en manos de Francisco Valor, de Cocentaina, con el que siempre hemos tenido mucha relación en la filà. Nos ha hecho ya varias marchas y me hacía ilusión tener una propia, que está dedicada a mis hijos. Se estrena el 24 de marzo en La Primitiva. Esperamos que guste.

JP - Había trabajado anteriormente con Àngel Lluís Ferrando en algunos espectáculos -y en un cortometraje que escribí y llegó a los Goya-, y nos ha confeccionado una banda sonora para todo el desarrollo del boato, del cargo y los acompañantes.

¿Sentís el imprescindible apoyo de vuestras familias y filàs?

JP - Obviamente, porque estamos representando a la filà. Se trata de un cargo que sin ellos no se podría hacer y, de algún modo, te debes a ella; y precisas de su apoyo, de todos, no únicamente de los acompañantes más íntimos.

No tengo ninguna duda de su apoyo, porque la mía es de las filaes que acompañan siempre. Desde el momento en que te nombran toda la maquinaria se pone en marcha.

¿Podéis comentar quién os ha diseñado el traje y algunas características del mismo?

DC - El traje aporta algún matiz de mi infancia, algo que me hace mucha ilusión, porque honora a mi padre, que ya no vive. Él fue el que me llevó a ser moro y será como un homenaje a su figura. El diseñador, como comentaba antes, es César Vilaplana.

> «Relataremos la Tercera Revuelta, cuando Al-Azraq regresa a estas tierras a reconquistar lo que considera suyo» J. Peidro



Daniel Cano.

JP - El diseño es mío, me he autovestido, porque no hay nadie mejor que yo que sepa lo que debo esconder y qué puedo mostrar. Lo ha ejecutado Germán Mollà, un modisto-diseñador muy joven que tiene mucha protección.

El traje es sencillo, debido a que soy una persona grande (1.90 m) y no quería nada que destacara especialmente.

Desde el minuto uno habréis disfrutado enormemente del inicio de vuestra capitanía.

JP - Una barbaridad. A veces pienso si llegaré o no a fiestas (ríe), porque es un exceso de juntarse, actos, trabajo...

La gente nos comenta que nos lo estamos pasando muy bien. Les contesto que lo estamos disfrutando como siempre, pero en más cantidad, pues nos juntamos más veces de lo normal.

DC - Ciertamente hay mucho trabajo, pero también los fines de semana se están haciendo largos en cuanto a celebraciones, ensayos, estar con amigos, hablar con otros cargos...

¿Qué acogida estáis notando por parte de la ciudadanía?

DC - Cuando lo vives en tus propias carnes te das cuenta de la importancia que tiene para los ciudadanos de Alcoy ser un cargo en las fiestas. Están agradecidos de que estemos ahí, que les representemos; es muy bonito.

JP - Por mi trayectoria profesional he estado muchas veces en prensa o los medios, aunque la resonancia que tiene esto no se puede comparar con nada.

Estás en la Champions League y te has convertido en Messi; después de la presentación de octubre me paraban señoras por la calle para decirme la alegría que les proporcionaba ver al capitán. Son cosas que no son normales, pero es lo que lleva el cargo en esta localidad. Te conviertes en el personaje del año, recordando que únicamente es esa edición.

¿Habéis ensayado mucho vuestro parlamento en el acto de las Embajadas?

JP - Lo hemos ensayado ya varias veces, siendo la primera un auténtico desastre (ríen). Las siguientes ya quedaron bastante mejor; en total habrán sido cinco, con público, y un almuerzo, el último.

DC - Hemos practicado también en casa y escuchado a los propios embajadores. Recordemos que es uno de los actos más bonitos de las fiestas y tenemos muchas ganas de que se celebre.

Precisamente, ¿los nervios ya empiezan a florecer?

DC - La verdad es que sí. Les digo a familia y amigos que estoy tranquilo, pero hay momentos

> «En mi boato desvelaré cómo un chico bereber acaba en el bando cristiano para ser la mano derecha de Jaume I» D. Cano

-especialmente cuando no tienes el ajetreo del trabajo- que sí llegan los nervios, o cuando recibes una llamada que te comenta algo del traje o cualquier otro aspecto.

Se nota sobre todo por las noches; la cabeza no para de darle vueltas.

JP - No tanto nervios, sino algo ya de inquietud, esa tensión previa al debut. Es una cuestión más de responsabilidad: ¿qué nos queda?, ¿qué nos falta? Soy un tipo bastante tranquilo y cuesta mucho que se note. Puedo, de hecho, estar sumamente emocionado y la gente no darse cuenta.

Van a ser jornadas muy especiales.

JP - Totalmente, debido a que no hemos vivido nunca este acto desde el punto de vista que lo vamos a hacer ahora. Será todo, por lo tanto, diferente; al mismo tiempo que será igual, porque la Entrada será la de todos los años.

DC - Estamos esperando tanto esos tres días como los previos, que también estarán llenos de emociones. El trabajo está ya realizado, con la máxima ilusión.

¿Algo más, capitanes?

DC - Quería darle especialmente las gracias a mi diseñador y amigo, César, que en algún momento se me ha olvidado nombrarlo. Ha hecho un gran trabajo, se ha implicado muchísimo y agradecer, sobre todo, a toda mi familia y a la filà, la suerte que he tenido de contar con estos compañeros.

JP - Al igual como expresa Dani, darle las gracias a todas esas personas que nos rodean y esperar que el pueblo de Alcoy quede satisfecho de nuestra aparición.

> «El maestro Francisco Valor ha compuesto mi música y me hace mucha ilusión, está dedicada a mis hijos» D. Cano

ENTREVISTA> Salvador Gomis y Teresa Almiñana / Rey Cristiano y reina Mora de las Fiestas de Altea

La guerra más amable y fraternal

El rey Cristiano y la reina Mora comparten la pasión por la fiesta antes de medirse en batalla en septiembre

Nicolás Van Looy

Los Moros y Cristianos es una festividad muy popular que se celebra en muchos puntos de España, pero muy especialmente arraigada en la mitad sur de la Comunitat Valenciana y, desde hace casi medio siglo, también en Altea. Fue en esa época a caballo entre los setenta y los ochenta del siglo pasado cuando un grupo de entusiastas, empujados por el inolvidable y añorado José Ángel Navarro 'Barranquí', comenzaron a hacer grande la que hoy en día es la principal celebración de la Vila Blanca.

Según la tradición, estas fiestas conmemoran las batallas que se libraron durante la Reconquista, un periodo durante el que los reinos hispánicos cristianos retomaron los dominios ocupados por los mahometanos a lo largo de los ocho siglos precedentes. Además, también tienen hueco en ellas la conmemoración de las rebeliones sarracenas, ataques de piratas berberiscos y la expulsión de los moriscos allá por el siglo XVII, época en la que, en algunos casos, tienen ya su origen los albores de esta celebración.

Jaume I, un alteano más

Las fiestas de Moros y Cristianos de Altea se celebran el cuarto fin de semana de septiembre y tienen una duración de una semana. Vienen celebrándose desde 1979 con actos de pregón, embajadas, dianas y desfiles.

Son, al fin y al cabo, unos días únicos en los que las calles de la Villa Blanca se llenan de música, color, diversión y, por supuesto, el siempre necesario olor a pólvora y la gastronomía más tradicional. Todo, con un sinfín de actividades paralelas y una amplia variedad de actos para disfrutar de un gran ambiente festivo.

Y es que Altea tiene, como tantos otros puntos de la Comunitat, un pasado muy importante que une esta festividad con la propia historia. Cuando Jaime I desembarcó en la localidad, descubrió en Altea la localización perfecta para defender el resto de territorio marítimo de la zona y, por lo tanto, no son pocos los que consideran al histórico monarca un alteano más.



Los grandes protagonistas

La Asociación de Moros y Cristianos de Altea cumple este año su 45º aniversario y, antes de que el próximo mes de septiembre lleguen los días grandes de sus fiestas, coincidiendo con el 'Mig Any Fester', se han ratificado sus cargos más representativos: el rey Cristiano y la reina Mora. En esta ocasión, esos embajadores de las fiestas serán Salvador Gomis y Teresa Almiñana.

Ambos llevan meses trabajando en la que será, seguramente, la edición más especial de los días grandes. La que recordarán por el resto de sus vidas como aquella en la que las miradas de sus vecinos y los centenares de visitantes, que se dejan caer por la Villa Blanca, se posaron en ellos estudiando cada uno de sus movimientos y, por supuesto, sus trajes.

¿Cómo se eligen estos importantes cargos de las fiestas de Altea?

Teresa Almiñana (TA) - Cada peña tiene su propia fórmula de elegirlos. A mí, por ejemplo, me intentaron convencer durante todo un año para que fuera. No era mi ilusión ser reina Mora, pero al final me convencieron y ahora estoy realmente encantada de la vida.

¿Por qué costó tanto convencerte?

TA - Porque es mucho trabajo, es mucho caminar, es mucho protocolo. Eso me cuesta. Yo ya tengo una edad. Uno de los actos más espectaculares de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos es el desfile... ¡Pero qué largo es!

El año pasado fue demasiado extenso, porque terminó a las doce de la noche y la gente comenzó a irse, ya que muchos tenían ya las cenas reservadas. Es una pena no ver pasar al rey, que es el último.

En tu caso, Salvador, ¿cómo se produjo la elección?

Salvador Gomis (SG) - Yo vengo de una familia de 'reyes'. Mi madre ha sido reina, mi padre y mis dos tíos han sido reyes también y es una cosa que siempre he querido ser. Hace doce años, más o menos, hablé con unos amigos. Ya teníamos el reinado para este año y en mi filà nadie se presentó y fui el único que dio el paso al frente.

Así que esto se lleva preparando años, porque entiendo que implica muchas cosas. Hay que organizarse.

SG - En Altea cada diez años le toca a una filà distinta el reinado y sabíamos que nos iba a tocar este año. Ya lo teníamos preparado. Ahora, lo que tenemos que hacer es ir mirando que si ballets, que si los trajes de la escuadra, que si las bandas de música, las carrozas...

Aunque suena feo hablar de dinero...

SG - (Ríe) Tela, tela marinera.

¿Me puedes hablar de un presupuesto aproximado?

SG - Es que la filà paga casi todo, menos los trajes, que suelen ser de alquiler; pone las escuadras, el ballet y todo el boato, las bandas, comidas especiales...

TA - En cualquier caso, es una pasta. No sé exactamente cuánto, pero es una pasta.

¿Existe ese pique que sabemos que sí hay en tantas fiestas de comparar qué reinado o qué año ha sido más ostentoso o más básico que otros?

SG - Sí, un poco.

TA - Este año puedo decir que yo soy amiga de todas las

> «No era mi ilusión ser reina Mora, pero al final me convencieron y ahora estoy realmente encantada de la vida» T. Almiñana

personas que están en la peña de Salvador. Somos dos filàs muy hermanadas. En la suya están mis amigas de toda la vida. De esta manera es mucho más fácil llevar un reinado, porque, como dices, en ocasiones sí que hay piques.

Salvador, tú eres muy joven... ¿Quizás vayas a ser el rey Cristiano más joven de la historia de los Moros y Cristianos de Altea?

SG - No. Soy muy joven y seré uno de los más jóvenes, pero me estuve informando de ello. Yo tendré veintiocho años cuando lleguen las fiestas y en una ocasión hubo un rey con veintisiete.

Evidentemente, el momento más importante y el que todos los festeros esperáis durante doce meses son los días grandes de septiembre, pero desde vuestro nombramiento hasta esos días, pasando por el Mig Any de febrero, se organizan muchos actos. ¿Tenéis mucha actividad como 'rey' y 'reina'?

SG - Sí. De hecho, ya hemos tenido alguna ofrenda. Además, nos ponen deberes, porque ya hemos tenido que ir estudiando la embajada y tenemos que ir mirando quién nos hace el traje, ir a elegir ballets, carrozas...

TA - La verdad es que tampoco sabemos mucho más, porque, conforme van viniendo las cosas, las vamos abordando. Es algo que también depende de otras fiestas, que te llaman y te preguntan si puedes ir a alguno de sus actos. Algunos años te invitan y otros no. Es algo que no sabemos. Pero sí... estamos liados desde que nos levantamos hasta que nos acostamos todos los días.

Y para colmo, os llamamos de AQUÍ en Altea y toca hacer entrevista.

TA - (Ríe) ¡Para colmo, eso! Es algo que sabíamos. Eso va en el 'pack'.

¿Qué tal llevan en casa, el resto de la familia, todas esas responsabilidades y esas agendas tan cargadas? Supongo que, de una forma u otra, os acompañan en este viaje tan bonito.

TA - Sí. Además, como él ha dicho antes, viene de familia de 'reyes' y tiene a su madre y a su padre dentro de la fiesta. Yo no. Yo ya no tengo a mis padres, pero sí tengo a mis hijos. Tengo dos y ambos están en la fiesta apoyando en lo que puede cada uno.

Pues ya tenemos a dos que no se van a poder escapar a cenar antes de que termine el desfile de este año.

TA - (Ríe) ¡De eso nada! Ellos van a ir delante de mí sí o sí.

Una de las cosas que llaman siempre muchísimo la atención en las Fiestas de Moros y Cristianos de Altea y de cualquier otra ciudad son los trajes de sus reyes y reinas. Hace poco, además, tuve ocasión de visitar la impresionante exposición que se ha hecho en la Casa de Cultura y la verdad es que hay piezas realmente impresionantes. ¿Tenéis ya una idea de cómo queréis que sean los vuestros?

TA - Más o menos sí que tengo una idea, pero es verdad que es lo que más dolor de cabeza nos da. Yo me lo hago fuera de Altea y cada semana o dos semanas tengo que coger el coche y marcharme hasta Castalla para probar, elegir telas, poner esto o quitar lo otro... ¡Tiene tela, nunca mejor dicho!

¿Podrías hacer un boceto, al menos explicarlo, de cómo es tu idea de traje de reina Mora?

TA - ¡Uf! A ver cómo te lo describo. Es un vestido con una capa... o con una cola. Eso no lo tengo todavía claro. Lo que sí sé es que será un vestido.

Y en tu caso, Salvador, ¿cómo irá vestido el rey Cristiano?

SG - Yo el diseño lo tengo. De hecho, hace muy poquito ya hemos empezado a buscar quién nos lo va a hacer. En realidad, lo tengo muy pensado desde que salí elegido en el mes de noviembre o así.

Me da la sensación de que no me quieres desvelar muchos detalles.

SG - Te puedo decir que va a haber color verde. Eso seguro.

Los dos sois de Altea 'de toda la vida'. ¿Cuál es vuestro primer recuerdo de esta Fiesta de Moros y Cristianos que ya tienen casi cincuenta años de vida?

TA - Sí, más o menos. Yo recuerdo que mi familia tenía un hotel en Altea, en la playa, y que el desfile salía desde el puerto y llegaba hasta el ayuntamiento. Era larguísimo y me acuerdo que un tío mío salía... al que, por cierto, le faltaba un calcetín. Eso es algo que recuerdo perfectamente (ríe).

Desde el hotel lo veíamos estupendamente. Yo tendría entre diez y quince años.

¿Cómo ha cambiado la fiesta?

TA - ¡Buah! Mucho, un mogollón. Antes era una cosa muy espontánea, muy fácil. Ahora, entre protocolos, prohibiciones, leyes, normativas, papeleo, burocracia... nos la quieren complicar, pero no van a poder con nosotros.

¿Y en tu caso, Salvador?

SG - No sé. Antes, como ha dicho Teresa, era diferente. Lo vivíamos más 'a tope'. Era mucho más intenso, por decirlo de alguna manera. Había mucha más fiesta. Y la Mobylette que teníamos...

Espera... ¿Qué es eso?

SG - (Ríe) ¡Teníamos ingenieros! Montaron una Mobylette con dos asientos de coche al lado y por detrás había también tres asientos. Cabían unas seis personas o así...

TA - ¡Tenía toldo y todo! Para que el sol no molestara.

SG - Con esa Mobylette, aunque yo eso no lo he visto, me han dicho que llegaron a ir, incluso, hasta la zona de discotecas de Benidorm. Eran muy burros.



Salvador Gomis será el Rey Cristiano y Teresa Almiñana la Reina Mora.

«Vengo de una familia de 'reyes': mi madre, mi padre y mis dos tíos, y siempre he querido serlo» S. Gomis

«Soy muy joven y seré uno de los reyes más jóvenes, pero en una ocasión hubo uno con veintiséis años» S. Gomis

«Es verdad que elegir el traje y su diseño es lo que más dolor de cabeza nos da» T. Almiñana

«Mi traje será un vestido con una capa… o con una cola. Eso no lo tengo todavía claro» T. Almiñana

«Ya tengo el diseño de mi traje. De hecho, hace muy poquito ya hemos empezado a buscar quién nos lo va a hacer» S. Gomis

ENTREVISTA> José Vicente Mena y Fernando Pérez Guardiola / Capitanes cristiano y moro

Presentados los capitanes festeros

Este año las capitanías de los Moros y Cristianos recaen en los Almorávides y Almogavers respectivamente

David Rubio

Los Moros y Cristianos de San Vicente del Raspeig ya tienen a sus capitanes generales para estas próximas fiestas de abril. Ellos son el regente de una agencia de viajes, José Vicente Mena (San Vicente, 20-abri-1972), de la comparsa cristiana Almogavers; y el jefe de compras de una empresa energética, Fernando Pérez Guardiola (San Vicente, 17-enero-1978), de la comparsa musulmana Almorávides.

Ambos fueron presentados oficialmente este pasado 24 de febrero en la gala celebrada en el Pabellón Ginés Alenda. En plena cuenta atrás para esos días que llevan un año esperando, los dos flamantes máximos representantes de nuestras fiestas nos atienden para que les conozcamos un poco mejor.



Fernando Pérez Guardiola, capitán moro.

¿Cuál es vuestro primer recuerdo de los Moros y Cristianos? ¿Cómo os metisteis en este mundillo?

José Vicente Mena (JV) - Exactamente fue en septiembre de 1998, a vísperas de una alferecía en la que el alférez iba a ser mi sobrino Sergio Mejías. Fue él mismo quien me dijo... "oye tío, ¿quieres ser capitán de comparsa con tu novia?" Y claro, ¿cómo iba a decirle yo que no?

Así que me metí en la fiesta directamente siendo capitán de la comparsa Almogavers, y aquí sigo veintiséis años más tarde con la misma novia que hoy ya es mi esposa.

Fernando Pérez Guardiola (FP) - Empecé bastante más tarde en realidad. Fue en 2008 a raíz de que mi mujer se metió en Almorávides porque teníamos varios amigos allí. Al año siguiente yo me metí como socio de cábila, y desde 2011 ya como comparsista desfilando. Era una comparsa que nos gustaba mucho, porque en aquella época éramos bastante jóvenes y nos parecía la más cañera de todas para bailar y pasarlo bien.

> «Yo solo quería que alguno de mis hijos fuera cargo y al final lo vamos a ser toda la familia»
> F. Pérez
> (capitán moro)

¿Cómo ha sido vuestra trayectoria festera desde entonces? ¿Por qué ahora habéis decidido dar el paso de ser capitanes generales?

JV - En 2002 a nuestra comparsa le tocó la capitanía, y me propusieron ser presidente. Desde entonces siempre he estado en la junta directiva ya fuera como secretario, tesorero y un par de veces más como presidente en diferentes etapas. También estuve en la Unión de Comparsa como segundo secretario durante siete años en la época de Begoña Monllor, y más tarde me involucré en la creación de la escuela de embajadores durante la época de Ismael García. Siempre he estado liado con la fiesta.

Lo de esta capitanía ha sido una vez más por mi sobrino (actual presidente de la comparsa), que me hizo de nuevo el lío junto a cuatro comparsistas más. Como ves me lleva liando desde hace décadas (risas), pero no le pongo ni un pero porque estoy súper contento.

FP - Al contrario que José Vicente, un festero de siempre que ha culminado siendo capitán cristiano, la verdad es que mi historia es bastante distinta. Hace un año y medio mi esposa y yo pensamos que quizás alguno de nuestros hijos podrían ser cargos infantiles. Sin embargo iban pasando los meses y nadie acababa de dar el paso en nuestra comparsa... así que acabamos decidiendo darlo todo el bloque familiar.

> «La presentación como capitán es algo que hay que vivir»
> J. V. Mena
> (capitán cristiano)

¿Cuál es la vinculación que tenéis con los demás cargos que os acompañan en la capitanía?

(En el bando cristiano la abanderada es Belén Jover, el capitán infantil José Luis Torregrosa y la abanderada infantil Marta Mejías. En el bando moro la abanderada es Isabel Rica, el capitán infantil Manuel Pérez y la abanderada infantil Sara Pérez)

JV - Nuestra abanderada es mi mujer. Hace veinticinco años nos liaron como capitanes de comparsa... y luego nos casamos a los dos meses (risas). La abanderada infantil es la hija de mi sobrino. Respecto al capitán infantil, José Luis, es el hijo de unos amigos y se ofreció voluntariamente ya que no había más niños en la comparsa. Por supuesto nosotros estamos encantados de que sea él.

FP - Como te decía antes, me acompañan mi esposa y mis hijos. En el caso de mi niña, Sara, estaba emocionada desde el primer momento, mientras que mi niño, Manuel, al principio tenía algunas du-

> «Los boatos almogavers siempre son muy guerreros y con mucha música»
> J. V. Mena
> (capitán cristiano)

das pero ahora está encantadísimo también.

Debo admitir que a veces es un poco estresante, porque cuando nos tenemos que vestir pasamos los cuatro por el aro. Primero empezamos con los niños y luego vamos nosotros. Y eso no es nada sencillo. De hecho en la presentación de los cargos cuando vino la banda de música que compartíamos con el capitán cristiano acabamos bajando tarde porque aún estábamos retocándonos. Así que le hicimos esperar un poco al bueno de José Vicente (risas).

¿Qué sentisteis cuando os pusisteis el traje y os presentaron oficialmente como capitanes en la gala del 24 de febrero?

JV - En realidad sobre todo me quite un gran peso de encima, ya que era un día que llevaba mucho tiempo esperando y parecía que no llegaba nunca. Especialmente en los veinte días anteriores en los que fuimos a otros actos, como las presentaciones de las capitanías de las comparsas o la alferecía cristiana. Éste era ya el último paso y cuando por fin llegó pensé... ahora sí que sí, ya no hay marcha atrás.

Recuerdo con mucha emoción cuando empezó a sonar la música y salieron los dos capitanes infantiles con todo el pabellón aplaudiendo, al igual que al resto de cargos. Es algo que hay que vivirlo.

FP - Yo igual que el capitán cristiano. Tenemos muchos actos en estas fechas, pero sin duda éste era uno de los principales. Ahora nos quedan algunos más hasta que lleguen ya las fiestas.

Vámonos ya a abril. ¿Qué esperáis de estas fiestas?

JV - Supongo que lo mismo que cualquier otro capitán, es decir que no salga nada mal y sobre todo... que no llueva. Es un día muy especial para nosotros, para nuestra comparsa y para nuestro bando. Además de lo económico, porque por supuesto hay mucho dinero en la calle. Así que esperamos que todo marche lo mejor posible y que guste al pueblo.

FP - Espero dar lo mejor de mí. A diferencia del capitán cristiano, hay algunos actos a los que yo nunca antes había asistido. Por ejemplo jamás había disparado con un arcabuz. Soy el más novato de los dos, así que ahora estoy haciendo un cursillo intensivo para aprender (risas). Espero estar a la altura y hacerlo todo correctamente.

Ya sé que esto es secreto de estado, pero... ¿podéis darnos alguna pequeña pista sobre cómo serán vuestros boatos?



José Vicente Mena, capitán cristiano.

JV - Por supuesto yo no voy a contarlo antes del desfile. Simplemente te diré que el boato almogaver siempre es muy guerrero y con mucha música. Nuestra filosofía de comparsa suele basarse en que haya ballets, caballos, espadas... Y yo desde luego prefiero que sea cortito y con mucha calidad. Lo de que haya 300.000 banderitas y bailes que no valen nada con muchos cortes... al final cansa. Prefiero sacar solo dos bandas y un ballet, pero que sean buenos.

FP - Sinceramente yo no tengo ni idea de lo que van a hacer. Creo que las líneas maestras irán más o menos parecidas a los almogavers en el sentido de que no será muy extenso, pero lo que salga será muy bueno. Supongo que se plasmará la historia del bando moro que vino del Sáhara, conquistó, guerreó y dejó una historia en la península como la Alhambra y demás.

¿Cuál diríais que es el momento más especial o aquello que distingue a los Moros y Cristianos de San Vicente?

JV - A nivel personal, por supuesto para nosotros lo más emocionante será las entradas, en mi caso la del sábado y en el de Fernando la del domingo. Además me gusta mucho la pólvora ya que yo llevo toda la vida disparando. Por eso la embajada nocturna del sábado me parece un acto precioso que me gusta mucho.

FP - El acto que más me gusta es el desfile del bando moro, y también la embajada mora que se hace por la noche. Allí tendré que disparar con el arcabuz, dar unos sablazos con el capitán cristiano y, si todo va bien... le daré muerte por lo que bajarán las banderas del bando moro en el castillo. Luego el martes es exactamente igual, pero tal vez los cristianos tengan suerte y consigan reconquistar la fortaleza.

¿Cómo creéis que debe comportarse un buen capitán? ¿Tenéis algún referente anterior?

JV - Para mí el capitán tiene que ser él mismo. Es verdad que tenemos un protocolo de vestimenta y demás que hay que seguir, pero la clave es que sepamos mantener nuestra esencia personal. Por ejemplo, en la cena de presentación el capitán moro nos arengó a cortar un poco el protocolo, y coger los micrófonos para animar el cotarro. Es algo que nunca se había hecho, pero me alegro de que lo hiciera.

A fin de cuentas este cargo tampoco me ha cambiado especialmente mi rutina. Sigo yendo a trabajar cada día. Quizás lo único es que ahora me saludan más por la calle (risas).

FP - Además un capitán tiene que ser humilde, como uno más en la fiesta pero que tiene la responsabilidad de tener este cargo. Yo he visto como en Alcoy u otros pueblos sale el capitán y parece que está por encima de todos los demás. A mí eso no me gusta, yo me considero uno más.

Pensando ya en el futuro. ¿Hacia dónde creéis que deberían de evolucionar los Moros y Cristianos de San Vicente?

JV - Bajo mi pesar... yo quitaría algún acto pues estamos demasiado cargados. Por ejemplo este año nos han suprimido uno que nos permitirá disfrutar más con nuestras comparsas. Aunque es verdad que mirando el calendario, tampoco es que se pueda quitar mucho más.

FP - En los tiempos que vivimos de igualdad yo creo que se debería plantear que la figura del capitán no sea solo masculina. De hecho es algo que se están empezando a plantear en Alcoy. En un futuro estaría bien ver una capitana general acompañada de un abanderado, eso para mí sería culminar la evolución lógica de la fiesta.

> «Siempre me hace especial ilusión la embajada nocturna del sábado»
> J. V. Mena
> (capitán cristiano)

> «Un buen capitán debe ser humilde y no sentirse por encima de los demás»
> F. Pérez
> (capitán moro)

> «En el futuro deberíamos plantearnos que las mujeres también puedan ser capitanas»
> F. Pérez
> (capitán moro)

La multiculturalidad nuciera celebra su día grande en la Ciutat Esportiva

El 'Día Internacional' llega el 23 de marzo a su octava edición con la incorporación de tres nuevos países

Nicolás Van Looy

El próximo día 23 de marzo el municipio de La Nucía le dará la bienvenida a la primavera con la celebración de la octava edición de su Día Internacional, esa jornada que tiene lugar cada año en la Ciutat Esportiva Camilo Cano para celebrar la multiculturalidad de un municipio en el que el día a día está caracterizado por la convivencia de vecinos de decenas de nacionalidades distintas.

Tal y como explica la edil del área, Jessica Gommans, el Día Internacional de La Nucía, que tendrá su centro neurálgico en el parking del Pabellón Muixara, arrancará a las once de la mañana con el ya tradicional 'Desfile de naciones', prólogo de la apertura oficial del evento que en este año 2024 correrá a cargo de la delegación brasileña.

Cuarenta países representados

El Día Internacional de La Nucía, que llega a su octava edición y que nació a imagen y semejanza de la iniciativa pionera en la Marina Baixa lanzada en la vecina localidad de l'Alfàs del Pi (que lleva ya dieciséis ediciones a sus espaldas), "es un encuentro de intercambio cultural para dar a conocer la cultura, folklore y tradiciones de cuarenta países", ha subrayado Gommans, que, además, ha recordado que, al igual que en años anteriores, "la entrada al público será libre y gratuita".

La responsable del área municipal de residentes de otras nacionalidades ha querido destacar que el Día Internacional es, sobre todo, "una jornada de convivencia, diversión y entretenimiento, especialmente para las personas interesadas en la cultura y folklore de otros países", que, al fin y al cabo, forman parte del censo nuciero gracias a esos 'embajadores' que han elegido el municipio para establecer su residencia.

Siete horas de actividad

De cara a esa intensa jornada prevista para el próximo día 23 de marzo, tras el ya mencionado 'Desfile de las naciones', los asistentes podrán "disfrutar de siete horas de música, baile, actuaciones, trajes típicos, aperitivos, gastronomía autóctona, artesanía y un largo etcétera" de propuestas que se irán desvelando a lo largo de ese día.



Cada comunidad muestra lo mejor de su folklore.

Más allá de ese carácter claramente festivo que presidirá toda la jornada, una cita ya tradicional en el calendario anual de La Nucía, Jessica Gommans resalta que "el objetivo del Día Internacional de La Nucía es dar un paso más en la integración de los nucieros de diferentes nacionalidades".

Muchos involucrados

Esta nueva edición del evento se presentó oficialmente a finales del pasado mes de febrero, con la presencia de distintos representantes de algunos de los muchos países participantes, así como de la propia concejala de Residentes Internacionales, Jessica Gommans.

Aparte de las propias asociaciones alrededor de las que se aglutinan los distintos grupos de residentes internacionales de La Nucía, "en este proyecto del Día Internacional de La Nucía se han implicado la prensa internacional que se edita en la comarca de la Marina Baixa, Organizaciones No Gubernamentales (ONG), asociaciones culturales y un largo etcétera de asociaciones", ha añadido Gommans.

> Se abrirá la jornada con el 'Desfile de las naciones' encabezado este año por Brasil

> «Es un encuentro de intercambio cultural para dar a conocer la cultura, folklore y tradiciones de cuarenta países»
> J. Gommans

Tres nuevos países

Al Día Internacional de La Nucía acudirá una larga lista de representantes de las nacionalidades que aparecen en el censo municipal, destacando, por sus propuestas para la jornada, la presencia de ciudadanos nacidos en India, Alemania, Argentina, Marruecos, Brasil, Italia, Senegal, Gran Bretaña, Colombia, Ecuador o Bolivia.

Todos ellos "mostrarán lo mejor de sus culturas". Además, Gommans ha desvelado que "como novedad, este año debutan en el Día Internacional de La Nucía nuevos países como Trinidad y Tobago, Jamaica y Guyana".

Representantes de España

Uno de los momentos más coloridos de cada Día Internacional celebrados en La Nucía llegará, explica Gommans, con "la apertura, para la que se ha preparado un espectacular desfile y que se encargará de abrir en esta ocasión Brasil". En ese sentido, ha subrayado que "cada edición ha sido un país diferente el que abre el desfile".

Además, la reina de las fiestas y sus damas de honor, junto a els Majorals 2024 de la Penya Els Penjats, "serán los representantes de España en el 'Desfile de naciones' de esta octava edición".

> Las actividades se desarrollarán, a lo largo de siete horas, en la zona de aparcamiento del Pabellón Muixara

El fuego purificador de las fallas da la bienvenida a la primavera

Casi medio siglo de tradición fallera contempla a la fiesta más valenciana en Benidorm



Nicolás Van Looy

Las fallas son la fiesta más valenciana de todas. Cada 19 de marzo, puntuales a su cita, centenares de monumentos, que han sido diseñados y construidos con todo el esmero por reconocidísimos artistas, arden pasto del fuego purificador no sólo en el 'Cap i Casal', sino en muchos pueblos y ciudades de la provincia vecina.

Pero, como no podía ser de otra manera, las fallas también desembarcaron en Benidorm y forman ya parte del calendario festero de la capital turística. Lo hicieron a principios de los años ochenta y acumulan ya casi medio siglo de historia. Sobreviven tres comisiones que a mediados de este mes y por unos días plantarán sus monumentos falleros en sus puntos tradicionales: Rincón de Loix, Centro y Els Tolls.

Las fallas llegaron a Benidorm a principios de los años ochenta gracias a un grupo de valencianos que se asentaron en la ciudad

Casi cincuenta años de historia

Como tantas otras tradiciones que ya han entrado a formar parte de la vida asociativa de la capital turística de la Comunitat Valenciana, la celebración de las fallas también es una costumbre importada en la ciudad.

En concreto, fue a principios de los años ochenta, hace ya más de cuatro décadas, cuando un grupo de valencianos llegados a Benidorm atraídos por la prosperidad del turismo -como tantas gentes de todos los puntos de España y Europa-, decidieron hacerle un guiño a su cultura y a su casa con la celebración fallera.

La Falla Centro fue entonces la primera que se creó, fue la pionera, pero poco después se unieron dos comisiones más: las del Rincón de Loix y El Centro.

La primera comisión que se creó fue la Falla Centro, a la que siguieron Rincón de Loix y Els Tolls

Todas ellas, con sus más y sus menos, debido a las distintas crisis económicas que se han ido sucediendo desde entonces, han sobrevivido hasta nuestros días, algo de lo que no pueden presumir, por ejemplo, las Hogueras de San Juan, de las que sólo queda una.

Junta Local Fallera

En Benidorm, como en València, las fallas se organizan alrededor de una Junta Local Fallera, pero son las tres comisiones las que se encargan de realizar el amplio programa de actividades que, durante unos días, llenan de arte, luz y, sobre todo, ruido y olor a pólvora, omnipresente en cualquier celebración en la 'terreta', algunas de las principales vías de la ciudad.

Así, durante varios días los castillos de fuegos artificiales, las 'mascletaes' y los propios monumentos falleros serán los grandes protagonistas en una ciudad en la que, como decía aquel dicho acuñado también a finales del pasado siglo con cierta malicia, 'se cae una peseta y se hace fiesta', en referencia, claro está, a las muchas celebraciones que se han venido importando por parte de aquellos que se establecieron en Benidorm procedentes de otros lugares.

Fiesta efímera

Se trata, en cualquier caso, de una fiesta efímera, que arrancará el día 15 de marzo con la 'plantà' y que finalizará alrededor de la medianoche del día 19, cuando los tres monumentos falleros de Benidorm queden reducidos a cenizas para que sólo unas horas después, con el amanecer y tras el trabajo de las brigadas de limpieza, en el asfalto que antes ocupaban no quede ni rastro de ellos.

Además de contemplar las obras creadas por los maestros falleros, los amantes de las fallas tienen muchas propuestas de actividades entre las que elegir. Así, el mismo día en el que se procede a la 'plantà', se realiza también una ofrenda de flores y un desfile de carrozas.

Variada programación

Durante estos días, la ciudad se viste de fiesta y, como en toda celebración valenciana que se precie, el olor a pólvora es uno de los grandes protagonistas, especialmente con las siempre vistosas y, sobre todo, sonoras 'despertàs' -desfile matutino por las calles con bandas de música y petardos- y las grandes 'mascletaes', ese espectáculo en el que, al contrario de lo que sucede con los castillos de fuegos artificiales, la gracia del asunto está en el sonido.

Y todo ello, acompañado de los 'porrats' de cada una de las comisiones, distintos pasacalles musicales y, con suerte, alguna degustación de productos de la gastronomía más típica valenciana en alguno de los tres casales, que se erigen a la sombra de los monumentos falleros.

Llegada de la primavera

La 'cremà' de las fallas, tanto de las mayores como de las infantiles, suele hacerse de forma progresiva para que el que lo desee pueda asistir a todas las que quiera, algo que, dada la corta distancia que hay entre las tres comisiones, es fácil de conseguir en Benidorm.

Es la fiesta introductoria de la primavera y es, a su vez, una manera muy cálida de acercar las costumbres valencianas a los turistas que se encuentran en la ciudad.

Desde la 'plantà' del día 15 hasta la 'cremà' del 19 se prepara cada año un variado programa festivo

ENTREVISTA> Manuel Fuentes Figueira / Cantante lírico (Crevillent, 31-marzo-1996)

«Me quedan todos los sueños por cumplir»

Manuel Fuentes, brillante promesa de nuestro canto lírico, muestra una voz muy grave y bien timbrada

FERNANDO TORRECILLA

Manuel Fuentes es una de las mayores promesas líricas de nuestro país y pese a su juventud ya ha obtenido numerosos premios y reconocimientos, destacando los del Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus o en el propio Teatro del Liceo de Barcelona, donde deslumbró en el 175 aniversario de su fundación.

Pupilo del maestro crevillentino José Sempere, a quien le debe todo, su registro es el de bajo -el más grave-, con una voz potente y bien timbrada, brindando un sonido muy claro, "pese a cantar notas extremadamente graves".

Se siente muy afortunado de este talento, "esa voz única", y considera que le quedan muchos retos por cumplir hasta completar una longeva carrera. Por ahora sus próximos compromisos serán ya internacionales: Roma, Nancy y Berlín.

¿En qué momento descubres tu gran talento?

Cantaba en la Coral Crevillentina y a los quince o dieciséis años, cuando comenzó a cambiar mi voz -habitual a esa edad- me dieron algún papel más relevante, en concierto o zarzuela, y empecé a resaltar.

Fueron entonces varias las personas relacionadas con la música las que indicaron que, con mi voz, había material para intentar hacer algo más, para no desaprovecharla.

Se cruza en tu vida José Sempere.

Sí, mi maestro. Él, con su técnica y saber hacer, observa que en mí hay un material, un talento único. Me doy cuenta entonces -según me va enseñando- que realmente tenía una forma de cantar bastante inteligente y bien trabajada.

Para ti, ¿qué representa?

Es mi padre musical, la persona que me ha enseñado todo lo necesario para cantar, incluidas clases de piano y solfeo, tanto él como su mujer, Francisca García. Los tres hemos pasado mucho tiempo juntos y soy lo que soy gracias a ellos.

> «Soy lo que soy gracias a lo que me ha enseñado José Sempere, mi maestro, y su mujer»



Manuel Fuentes en una representación en directo.

¿Cuáles son los otros ídolos de juventud que has tenido?

He tenido la fortuna de dar varias clases magistrales con uno de los mejores barítonos españoles de los últimos tiempos, Carlos Álvarez. Estuve con él en Granada y cantamos juntos en Las Palmas de Gran Canaria.

Otro ha sido Alfredo Kraus; Sempere me ayudó a cantar como lo hacía él. Me fijaba también en el italiano Cesare Siepi, uno de los mayores bajos de la historia; Bonaldo Giaotti y Nicolai Ghiaurov.

¿Qué significó ser tricampeón del VII Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus?

Mucho. Fue todo un logro acudir a ese concurso con apenas veintitrés años y únicamente seis o siete meses dedicándome de un modo profesional.

Ser además el único, en todas las ediciones, que ha ganado en tres categorías fue lo máximo. No me lo acabo de creer, fue todo un sueño, un milagro, logrado a base de mucho trabajo.

¿Cuál es tu registro?

Mi registro vocal es bajo. Sí es cierto que cuando empecé, a los veintitrés años, mi tesitura todavía no estaba del todo clara y era un bajo barítono, entremedias de un barítono y un bajo, pero con los años la voz se ha aposentado en el registro más grave de la voz masculina.

¿No variará?

En principio, no. Ahora debo seguir trabajando para realizar los roles operísticos que han hecho los grandes bajos, pensando en tener una carrera de muchos años.

Los bajos son voces aterciopeladas que precisan de mucha madurez, es decir, los que más respetuosos con la edad y cuidado deben tener. La madurez de un bajo llega a los 45 años; me queda un largo recorrido si protejo mi voz. Un objetivo es cuidar mucho la técnica, especialmente estos primeros años, el periodo de perfeccionamiento, para que sea inamovible.

¿Próximos retos o sueños por cumplir?

Prácticamente todos. No me quiero poner metas de cantar en ciertos teatros, sino disfrutar del camino.

Todos los compromisos que tengo este año son a nivel internacional: 'La Sonámbula' en Roma; 'Capuletos y Montescos' en Nancy (Francia); y tres interpretaciones en el Teatro de la Ópera de Berlín, entre ellas 'El Barbero de Sevilla' y 'Don Giovanni'. Mi mayor reto es prepararme para este público, que se lleve la mejor de las impresiones, y abanderar y llevar mi nombre por donde pase.

¿Sois más reconocidos en el extranjero?

Aquello que uno no es profeta en su tierra, pienso que se cumple. Sin embargo, las voces españolas —esa mediterraneidad— gustan mucho por toda Europa.

Es una lástima que muchos teatros nacionales se nutran de cantantes foráneos y se olviden de los autóctonos.

¿Cómo te imaginas al Manuel Fuentes del futuro?

Espero con una salud de hierro, determinante para poder cantar bien, con una técnica perfecta, buenas críticas hacia mi nombre y arropado por familia y amigos.

ENTREVISTA> Manuel Ramos Aznar / Director de orquesta y compositor (Elche, 3-abril-1968)

«Supone la participación de más de 200 intérpretes entre coro y orquesta»

La primera edición del Festival de Grandes Compositores rendirá homenaje al Réquiem de Verdi

FERNANDO TORRECILLA

Durante este 2024 se conmemora el 150 aniversario de la composición del Réquiem de Giuseppe Verdi y qué mejor homenaje que un certamen en su honor, el que tendrá lugar del 14 al 21 de marzo en un triple emplazamiento: la Basílica de Santa María de Elche, la Iglesia de Santa Justina y Rufina de Orihuela y la Concatedral de San Nicolás de Alicante.

El músico Manuel Ramos es el ideador -junto a la UNED, del que es director del coro y orquesta- de esta atractiva y singular propuesta denominada Festival de Grandes Compositores, cuya primera edición, "totalmente gratuita", se centrará en la obra maestra del genio transalpino.

"Se trata de un certamen provincial, aunque con un carácter nacional", expone el también compositor. De hecho, junto a los conciertos se realizarán dos conferencias sobre la figura de Verdi, con la presencia en una de ellas de Francisco Rodilla, catedrático de música por la Universidad de Extremadura y doctor musical en la Universidad de Salamanca.



Manuel Ramos, todo un genio de la música.

¿Qué representa el Réquiem de Verdi?

Como decía el compositor alemán Johannes Brahms -con cierto tono semi irónico-, se trata de la mejor ópera de Verdi.

Para mí es una composición muy difícil, por una serie de ingredientes, como su duración (casi 90 minutos, ininterrumpidos), sus parajes orquestales, el coro -para nada sencillo- y sobre todo las tesituras, en el que las sopranos están continuamente en el techo de las notas musicales, cerca del do sobreagudo.

También es una obra dramática.

Exacto, sabemos que un réquiem es una obra dedicada a los difuntos y posee todo el dramatismo, expresado en latín. Es una obra de arte de la música, un reto que afronto en mi madurez como director.

¿Cuántos músicos van a participar y de dónde proceden?

Superaremos los 200 intérpretes, entre el coro y orquesta de la propia UNED, la Coral Discantus de Murcia, el coro 'Veus d'Elx' de Elche, y una recopilación de otros músicos provinciales que ya conocemos de actuaciones anteriores.

Serán alrededor de 50 músicos y un coro de algo más de 150 personas, además del cuarteto solista: Carmen Muñoz (soprano), Blanca Válido (mezzo-soprano), José Manuel Delicado (tenor) y David Cervera (bajo).

¿La elección de los templos religiosos se debe a su mejor sonoridad?

Principalmente sí. Además, se compuso para eso: entonces, ¿qué mejor sitio que el lugar donde queda reflejada esta obra de arte, junto a otra maravilla, arquitectónica? Se puede desarrollar en otros escenarios, pero no es lo mismo.

La entrada es gratuita, hasta completar el aforo, siendo un auténtico regalo.

¿Cómo han ido los ensayos previos?

Los ensayos de coro los comenzamos poco después de Navidades, con el reparto de material y partituras. Lo estamos haciendo de un modo parcial, dividido en tres equipos (Murcia, Alicante y Elche).

¿Cuáles son las expectativas generadas?

La gente está entusiasmada, porque es una obra maravillosa. Algunos músicos me dan las gracias por darles esta oportunidad, cuando yo soy el que debo estar agradecido.

Hay mucha ilusión y disposición entre todos, como se apreció en el último ensayo realizado en Murcia.

¿Cuándo y dónde se llevarán a cabo las dos conferencias?

La primera, el 20 de marzo en la biblioteca Fernando de Loaces de Orihuela, tendrá el título de 'La música sacra de Verdi, un réquiem italiano', con Francisco Rodilla como ponente.

Mientras la segunda, un día después, en la Aula Magna de la UNED de Elche, se llamará 'Verdi, la voz romántica del nacionalismo' y estará dirigida por Clara M. Portal, titulada en Pedagogía Musical por el Koday Institute de Budapest (Hungría) y profesora de música en la Universidad Abierta de Mayores UNED de Elche.

¿Con qué ayudas institucionales contáis?

Las procedentes de la Diputación de Alicante, UNED, ayuntamiento de Elche y el de Orihuela, además de importantes colaboraciones de Avanza y Caja Rural.

Por supuesto estamos abiertos a más, especialmente porque se trata del primer año: el festival crecerá mucho en los siguientes.

Platón decía que la música es el arte más sublime de la creación...

La frase terminaba que después va el Universo. Sin duda, la música es capaz de conmover al ser humano, al igual como la pintura, la escultura o el teatro.

¿Qué puedes desvelar del festival del año que viene?

Obviamente estará fundamentado en la figura de otro compositor, pero prefiero no comentar mucho más para que sea sorpresa. Quizás se amplíe a un cuarto emplazamiento.

Por último, como académico de cine, ¿qué momento vive el nuestro?

Magnífico, con películas que tienen cada vez mejor calidad, reflejado en la triunfadora de los Goya, 'La Sociedad de la Nieve'.

> «El certamen se celebrará en tres templos religiosos, ubicados en Elche, Orihuela y Alicante»

> «Se trata de una obra muy complicada, sobre todo porque dura casi 90 minutos ininterrumpidos»

> «Las sopranos están continuamente en el techo de las notas musicales, próximo al do sobreagudo»

ENTREVISTA> Manel Agredo / Músico (Alicante, 18-octubre-2001)

Manel Agredo prepara en La Nucía el asalto al trono de Quevedo

El artista nuciero confía en poder dar el salto definitivo al estrellato de la música urbana en 2024

NICOLÁS VAN LOOY

Con la retirada de Quevedo, el gran protagonista reciente del panorama de la música urbana, el trono nacional e internacional ha quedado vacante. Son muchos los aspirantes a ocupar el hueco que ha dejado el artista canario y, entre ellos, suena cada vez con más fuerza el nombre de Manel Agredo, el músico nuciero que acaba de publicar su último tema, 'Sigo feliz', no sólo como una declaración de su estado de ánimo, sino como un punto de inflexión en su estilo y su incipiente carrera.

Influenciado, como reconoce en esta entrevista, por el día a día de la comarca de la Marina Baixa y las muchas y variadas influencias que llegan, vía Benidorm y su turismo, a los artistas locales, Manel Agredo ha entrado ya en el radar de algunas discográficas y, aunque no ha querido revelar demasiado sobre un acuerdo que, si leemos entre líneas, parece prácticamente cerrado, todo indica que este año 2024 será el que le haga dar el gran salto del panorama local al nacional y, por qué no, el estrellato internacional.



Su último tema lleva por título 'Sigo feliz'. ¿Lo es?

Estamos mejorando. Cada vez se va ampliando más el equipo. Nos estamos encontrando ya, por fin, con el estilo que estamos trayendo ahora mismo con 'Sigo feliz', que es sólo un adelanto de lo que se va a venir todo este año.

O sea, que está preparando cosas para un año que no ha hecho más que empezar.

Muchísimas cosas que me encantaría enseñarte. Seguimos persiguiendo nuestro sueño.

> «Todavía no podemos decir nada porque está la cosa muy reciente, pero apunta a que vamos a dar un salto un poco más grande»

Y el viaje continúa de la mano de R3der, su productor de confianza.

La verdad es que son horas y horas de estar encerrados en un estudio, y ahora sale el fruto de haber podido también relajarnos y aprovechar esa parte más creativa para descubrir cosas nuevas.

Le preguntaba antes si era feliz y lo cierto es que recientemente ha estado en Madrid sondeando a distintas discográficas que, por lo que he podido saber, han tenido una respuesta muy positiva.

Efectivamente, todavía no podemos decir nada porque está la cosa muy reciente, pero apunta a que vamos a dar un salto un poco más grande. Estoy supercontento, de verdad que sí. Está habiendo resultados. Estamos en ojos de gente que está dentro del mundo y estamos supersatisfechos, porque decidimos pillar un viaje para irnos a Madrid, conectar con artistas de allí, ya no solo las discográficas, sino hacer todo tipo de relaciones.

Todo salió superbién. Aprovechamos para hacer un poco de contenido, ir por la calle. Ya saben cómo soy, que me pongo loco, hacer mis cosas por las calles y mis contenidos y estoy bastante satisfecho. Queremos volver a Madrid y sí, posiblemente dentro de poco haya nuevas noticias.

Si algo se le nota es la pasión. Eso es fundamental, porque este trabajo es jodido y hay que echarle mucho, mucho empeño para empezar a recoger los frutos que está empezando a obtener ahora.

Así es. Piensa que hay mucha gente. No sólo es que haya mucha gente, sino que cada vez hay más chavalines que están queriendo tomárselo en serio. Eso implica que haya más competencia y sea más difícil estar en los ojos de los demás. Porque cuanta más masa de cantantes haya, pues es más complicado destacar entre todos ellos.

> «Cada vez hay más chavalines que están queriendo tomárselo en serio»

Pero me he dado cuenta de que realmente, el ser natural, como lo soy en 'Sigo feliz', y hablar de lo que yo vivo, de lo que me inspira, realmente me llena muchísimo más y conecto muchísimo mejor con el público. Así que... ¡a por todas!

Hablemos de su último tema y de esa evolución de la que me ha venido hablando. ¿Qué ingredientes ha sumado respecto a trabajos anteriores?

Pues mira, creo que a la hora de componer sigo feliz. Esto surgió, de hecho, en el puente de octubre. El 12 de octubre nos juntamos en el estudio Edu de Temple, Manel y yo para encerrarnos y ver qué salía.

Todo comienza con una base de trap, usando esos bajos, ese estilo más urbano radical, y de repente, en medio de la sesión y mientras ellos hablan de sus cosas de letras y tal, se me ocurre "oye, ¿y si cambio en mitad de la canción a reggaetón?". De ahí nació ese cambio de base, este cambio de ritmo de algo tan agresivo a algo más comercial y melódico entre comillas como el reggaetón, y bueno... ahí está el resultado.

¿Escucha mucho reggaetón?

'Sigo feliz', como te iba diciendo, habla de mí y qué me

> «'Sigo feliz' es sólo un adelanto de lo que va a venir todo este año»

puede representar mejor que el reggaetón, que es lo que escucho todos los días. Es lo que me ha hecho formarme como artista. El querer comerme el mundo ha sido producto de escucharlo, del estilo latino. Cuando escuché la mezcla de Miguel dije "no me puedo creer lo que ha hecho el loco este".

Eso ayudará también a que el tema pueda funcionar en las radiofórmulas porque, precisamente, esa mezcla de estilos hará que se enganchen los oyentes que prefieran uno y otro estilo.

Sí que es verdad que a la hora de hacer música cada vez más nos centramos en cómo llegar al oyente y cómo hacer que ese oyente aguante lo máximo posible. Eso, al final, se transforma en canciones un poquito más cortas.

Como podemos ver que ahora mismo las canciones que hacemos van de dos minutos y medio a tres minutos como máximo, y dentro de la canción tienen que ocurrir muchas cosas para que ese oyente aguante hasta el final, le guste la canción y, si podemos conseguir que sea perfecto, que repita ese tema.

Últimamente toda la comarca de la Marina Baixa está viviendo una suerte de explosión de talento y son muchos los artistas emergentes que están, como usted, buscando encontrar su hueco en el mercado.

Sobre todo en el tema urbano, se está moviendo muchísimo porque siempre se ve en los parques a la gente con las batallas de gallos, desde muy jovencitos. Y oye, pues sí, desde entonces ya les empieza a entrar ese gusanillo de la música urbana, que no hay que confundirla, como se hacía hasta hace poco, con "mira, van con pantalones anchos, van con gorra, van con tal...".

No hay que confundir todo eso con que los chavales tienen mucho talento por la zona de Benidorm y alrededores.

Los artistas siempre hablan de las influencias que les llegan escuchando a otros compositores y por lo que viven en su día a día. La Marina Baixa, con Benidorm a la cabeza, es un destino turístico de primer orden y, por lo tanto, un lugar donde imagino que es fácil empaparse de influencias venidas de fuera.

> «A la hora de hacer música cada vez nos centramos más en cómo llegar al oyente, y cómo hacer que ese oyente aguante lo máximo posible»



Manel Agredo en Nueva York

Es la suerte de vivir en una zona tan bonita y tan grande como la Marina Baixa, que en verano atrae tanta gente de fuera. Y eso a los artistas de aquí y a la gente que somos locales nos nutre un montón el tener, por un lado, música inglesa, de otros géneros o de otro tipo de gente y, por otro lado, o en otras discotecas, música más de aquí, más local o rock.

O sea, es como un sitio donde te puedes nutrir de tantas cosas que, al final, los artistas aquí solemos ser buenos.

¿Usted lo hace? ¿Se inspira mucho en esos ambientes y en esta zona?

Me gusta Benidorm y me gusta la Marina Baixa. Me inspiro con mi estilo de vida, con la gente que me rodea y el sol que nos pega cada veinticuatro horas. Eso hace algo también. Me da mucho.

Energía solar en vena.

No es broma. Venimos de Madrid y, de repente, estamos caminando por la calle y estamos diciendo "guau, qué buen día hace". Pero, realmente, es un día normal en Benidorm. Lo que pasa es que venimos de esa saturación y de ese estrés de Madrid donde todo ocurre superrápido.

Me ha dicho antes que se vienen cositas y cada vez que le he llevado por ahí me ha toreado bastante bien, cebando las cosas sin contar demasiado. Así que se lo voy a preguntar directamente: ¿Qué se viene? Y, sobre todo, ¿cuándo?

(Ríe) ¿Tu pregunta es cuándo sacamos algo o qué es lo que vamos a sacar?

Pues ya que me lo dice... dígame las dos cosas.

Es que yo esto lo tengo que medir a la vez que pienso qué decirte y pienso si la estoy liando o no (ríe). Pero como te he dicho, hemos hecho un cambio de género, hemos hecho un trap latino, nos vamos a quedar en un estilo donde más a gusto nos sentimos y estamos cambiando con géneros urbanos.

Por fin empiezo a expresarme literalmente como yo soy, como yo me siento en todas mis letras. Entonces, se va a venir muy pronto una nueva canción que va a ser del estilo parecido a 'Sigo feliz', pero con una letra que va a hacer conectar a la gente al cien por cien, que va a darse cuenta de quién soy yo, del mundo que quiero.

Quiero meter a la gente en el mundo de manera que se enteren de lo que estoy viviendo. De verdad sé que se van a sentir reflejados y van a disfrutar con lo que tenemos.

Quevedo ha anunciado recientemente que hace un parón en su carrera por estar saturado. ¿Ha pensado que le pueda pasar a usted lo mismo?

Actualmente, obviamente, no pienso retirarme, porque tengo muchas ganas de comerme el mundo, de hacer que toda España escuche mi música y moverme a nivel internacional. Así pues, no tengo nada pensado, pero imagino que si llego al nivel de saturación mental, porque creo que la salud mental es lo más importante que hay, sí me tomaría algún descanso o pensaría en retirada.

> «Por fin empiezo a expresarme en todas mis letras literalmente como soy y como me siento»

Alfafar, cuna de músicos

Quince profesores titulados imparten en el Centro Instructivo Musical las distintas materias para formar parte de la Banda Juvenil y la banda titular de la entidad a los 125 alumnos

ALEJANDRO PLA

Un pueblo que exporta profesionales de la música a toda España. A todo el mundo. Ese es Alfafar y su cantera se encuentra en el Centro Instructivo Musical, cuna de músicos desde hace décadas. Un edificio que ha cambiado su nombre y cuyas actividades se han ido ampliando en función de las necesidades del municipio.

Son varias las generaciones de músicos valencianos, bien instrumentistas, bien directores de formaciones musicales, las que se han formado en el Centro Instructivo Musical de Alfafar. Esta emblemática institución afronta con renovada energía los nuevos retos que se le abren en este siglo.

Orígenes

En la segunda mitad del siglo XIX ya se conocía una agrupación musical en la localidad de Alfafar. En aquellas fechas y como en tantos otros pueblos (Llíria, etc.) la banda de música se denominaba banda primitiva. El primer fundador, que al tiempo hacía las veces de director de la misma, fue Ramón Lacreu Navarro.

La banda cambia de denominación en 1921 por un acuerdo con el ayuntamiento. En ese momento pasa a denominarse Banda de Música Municipal de Alfafar. Justo antes de la Guerra Civil, y de la mano de la Sociedad de Cazadores, comienzan las gestiones para adquirir un nuevo local y abandonar aquel cedido por parte del ayuntamiento.

Será el 18 de noviembre de 1956 cuando se inaugure el centro que alberga en la actualidad a la banda del Centro Instructivo Musical de Alfafar (CIMA). Esta entidad, muy querida y arraigada en el municipio, continúa siendo cuna de grandes profesionales y catedráticos de conservatorios repartidos por España y todo el mundo.

Galardones y hermanamiento

Además de exportar eminentes profesionales a conservatorios y orquestas de todo el mundo, desde el Centro Instructivo Musical de Alfafar se han conseguido laureles importantes como el primer puesto (con mención de honor) en el Certamen Internacional de Bandas de València, Diputación de València y en el de Cullera.

A estas distinciones se añade su voluntad cosmopolita. Los músicos de Alfafar han viajado y participado en certámenes de distintas ciudades europeas. Su presencia en el viejo continente ha culminado con el intercambio y hermanamiento cultural con Grazliebenau. Con esta ciudad de Austria, Alfafar se halla hermanada musicalmente desde 1990.

> **Cantera de grandes profesionales y catedráticos de conservatorios repartidos por el mundo**



Fachada del Centro Instructivo Musical.

La escuela

El CIMA goza de una potente escuela de música que cuenta con el reconocimiento por parte de la Conselleria de Cultura y Educación como centro docente. En la misma imparten clase unos quince profesores titulados las distintas materias a los 125 alumnos para formar parte de la Banda Juvenil y posteriormente de la banda titular del Centro Instructivo Musical de Alfafar.

Para conseguir información del centro de formación del CIMA basta con dirigirse a la calle Cánovas del Castillo número 3, donde se halla ubicado desde 1958. Justo en el centro de la población de Alfafar, se accede fácilmente desde la Placeta del Forn. También se puede llamar por teléfono al 96 375 10 52 o enviar un correo electrónico a cimalfafar@gmail.com

Un año de nueva dirección

Ángel Martínez Cruz es el nuevo director del CIMA desde enero de 2023. El músico de Nules, criado en una familia de músicos, posee una dilatada trayectoria musical en la Comunitat y por el territorio nacional, que ha ido completando con presencia profesional con entidades del extranjero. En febrero de 2017 se incorporaba como director de la banda Unión Musical Lira Borriolenca de Borriol.

Tras encadenar diversas series de galardones, en enero del año pasado lograba el Segundo Premio en el XLII Certamen de la Comunitat Valenciana en la segunda sección con la Unión Musical Vallduxense, y se incorpora como director del Centro Instructivo Musical de Alfafar, cargo que compagina con la dirección de conjunto instrumental y banda Joven de la Unión Musical Vallduxense.

Además de ello, es director titular de la Banda Unión Musical Vallduxense, director titular de la Banda Unión Musical Lira Borriolenca y director titular del citado Centro Instructivo Musical de Alfafar. En la actualidad no ha mermado su formación y se encuentra estudiando el grado superior de dirección de orquesta.

> **El primer fundador, que hacía las veces de director de la misma, fue Ramón Lacreu Navarro**

Otras actividades

Las puertas del CIMA se abren, además, a otras asociaciones y actividades que pretenden dinamizar y generar sinergias con el resto de la población. Entre las asociaciones que se integran en el CIMA aparecen la Peña Valencianista de Alfafar, la Peña Ciclista Pérez Llácer, la Peña Taurina Grana y Oro, o la Asociación Cultural Bou en Corda, entre otras.

Entre las actividades que se han llevado a cabo más allá del terreno musical cabe destacar la exposición de Empar Navarro, la presentación del libro de Josep Lacreu Sena o la colaboración con la ONG Cáritas, entre otras acciones llevadas a cabo en el CIMA.

> **En 1921 fue cuando la banda cambió la denominación por un acuerdo con el ayuntamiento**

Cuerdas vibrantes con sabor autóctono

El rock quedaba sembrado en la hoy Comunitat Valenciana desde los sesenta gracias al empeño personal de un esforzado grupo de artistas

Fernando Abad

Al setabense Emilio Baldoví Menéndez (1940 -1990) el mundo le llegaba más grave, de los de cejas bajas y placidez hogareña. Hijo de militar y estudiante de Derecho, el asunto iba muy en serio. Pero un día se le cruzó por los sueños Euterpe (de 'eu', bien, y 'terpein', encantar), la musa de la música, y Baldoví se nos convirtió en Bruno Lomas, uno de los primeros rockeros españoles.

Primerísimo por llegar temprano al asunto, y por la calidad interpretativa, en una época, los sesenta y setenta, tan difícil para el género en España. Se quedó bastante solo en esto de defender aquel estilo que había nacido en Estados Unidos en los cincuenta. El rock and roll (rock'n'roll o rocanrol), mixtura de blues, jazz y música folklórica estadounidense, cautivó desde los mismos sones y pelvis danzarina de Elvis Presley (1935-1977).

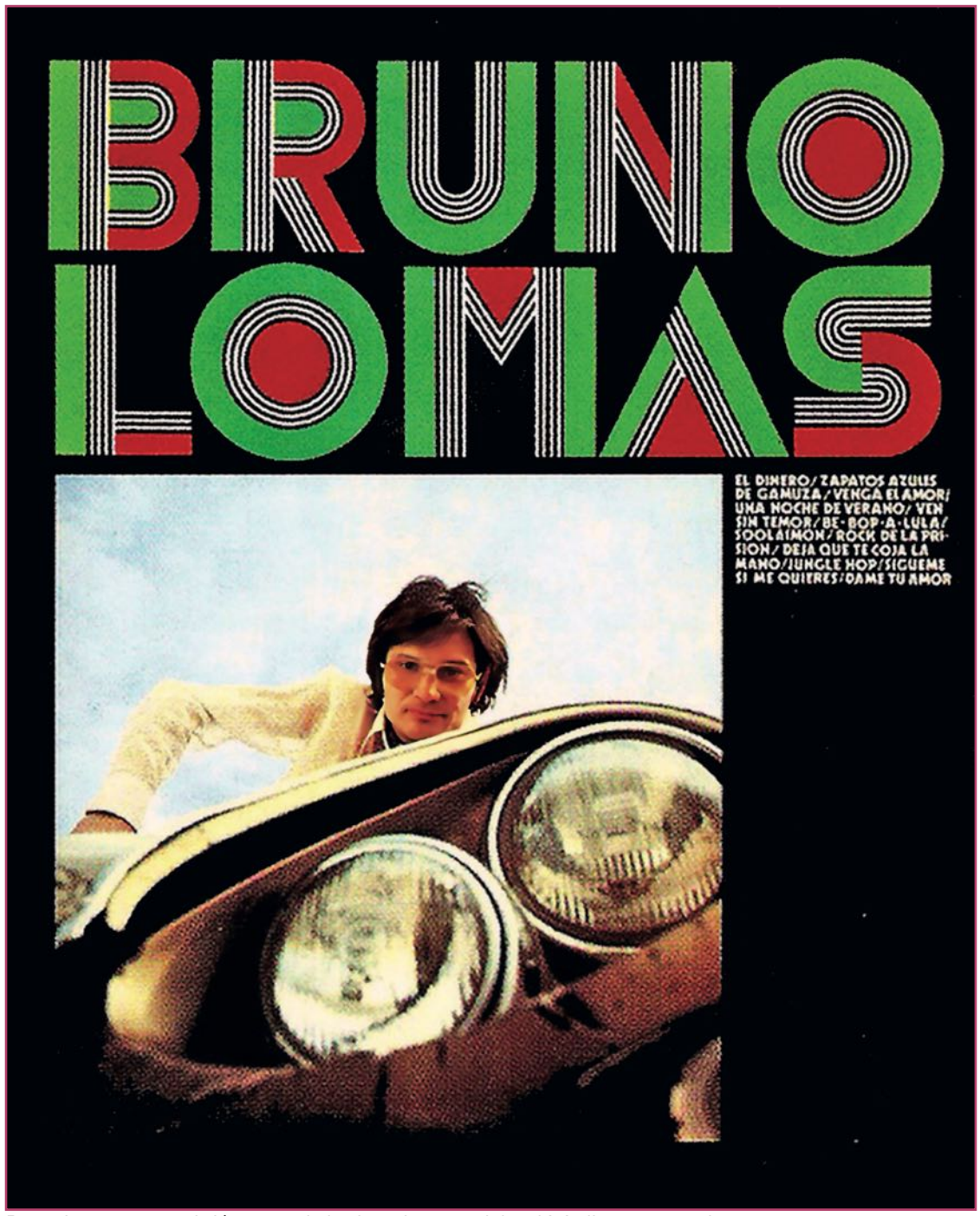
Fascinados en Francia

Bien, quien dice Presley también dice Chuck Berry (1926-2017) o Jerry Lee Lewis (1935-2022), entre otros muchos. El caso es que sedujeron a varios jovencísimos cantantes: el granadino Miguel Ríos, cosecha de 1944 (Mike Ríos, el Rey del Twist), o Bruno Lomas. Digamos que otro de estos escasos elegidos fue el alicantino Gaspar Campillo, Gaspar, de hoy sorprendentemente diluida biografía.

Este había comenzado su carrera en serio en Francia, como Henri Le Diable, seudónimo que tendría tanto éxito que, al regresar a nuestro país, transmutó en Henry el Diablo. Bruno Lomas, de hecho, se denominaba así en honor al músico Bruno Coquatrix (1910-1979), director general entre 1954 y 1979 del mítico y aún activo Olympia de París (fundado en 1888 por Josep Oller, 1839-1922, quien al año siguiente crea el Moulin Rouge), donde empezó en serio.

Éxitos y cine

Gaspar Campillo, a quien muchas referencias anotan como fallecido en 2017, sin que este extremo haya encontrado confirmación, aún fundó el pub alicantino Chez Gaspar's, en la década de los ochenta. A Lomas, en cambio, la vida se lo llevó por delante a las bravas; al igual que iba a ocurrir con el cantante melódico Nino Bravo (1944-1973), de Aielo de Malferit (Vall d'Albaida), un accidente automovilístico lo raía.



Bruno Lomas se convirtió en uno de los introductores del rock'n'roll en nuestra tierra.

Dejó tras de sí, Lomas, un buen reguero de herederos, dada su mayor presencia mediática (de la época) y el éxito de temas rockeros como 'Rogaré' (1975) u otros más poperos, tipo 'Como ayer' (1966), obra de Ramón Arcusa (1936) y Manuel de la Calva (1937), el célebre Dúo Dinámico. También por su participación en películas como 'Codo con codo' (1967) o 'Chico, chica, ¡boom!' (1969).

Origen y compases

Pero, sobre todo, el rock, especialmente en su variante rock'n'roll, era el género que cultivaba el artista valenciano ante el entonces reprimido público juvenil español, como el de las valencianas Ferias de Julio, tanto en solitario como con el grupo Los Milos (1959-1963) o, posteriormente, parte de Los Diábolos de Burjassot, que Lomas rebautizó Las Estrellas de Fuego y, después, Bruno Lomas con Los Rockeros.

Casi siempre en clave de rock, claro hijo, como casi toda la música moderna, de la barroca, que, como ya hemos apuntado en otras ocasiones, aportó composiciones tonales que usaban acordes y escalas relacionadas entre sí (se interpretan unos acordes y un bajo, punteando y reforzando la escala superior). En su caso, siguiendo un patrón rítmico de cuatro golpes por compás, como la mayor parte del pop, los boleros y la salsa.

Bruno Lomas y Gaspar comenzaron desde escenarios franceses

En Los Huracanes figuraba el guitarrista de Los Milos

Un elemento peculiar en nuestra música son las sagas familiares

Herederos, hijos y nietos

Versos cortos acompañados de un ritmo constante que en aquellos años tendrían algunas continuaciones, en nuestra hoy Comunitat, con grupos como el valenciano Los Huracanes (1965-1975), entre cuyos componentes figuraba el cantante y guitarrista Pascual Oliva (1946-2017), cofundador y componente de Los Milos. O el cantante melódico y guitarrista valenciano Juan Camacho (1947-1982, también fallecido por accidente automovilístico), quien participó en la banda madrileña Los Relámpagos (1961-1974 en primera formación).

Desde Alicante, se deslíen como azucarillos nombres como el de Vicente 'Peter' Pérez, cuya formación musical, la Peter Vince Group (1969-1973), iba a servir, mientras duró, como cantera para muchos de los grupos rockeros, y de otros géneros, que iban a desarrollarse en las décadas siguientes en la hoy Comunitat Valenciana. Ellos o sus descendientes, porque un elemento peculiar en la música desarrollada por estos escenarios ha sido el de las sagas familiares.

Acordes duros

El rock, mientras, se bifurcó, aulló incluso mientras seguía creando notas, acordes, magias rítmicas. El heavy metal (metal pesado), que con su preponderancia de la guitarra se convirtió en sinónimo de rock duro (hard rock) y hasta de buena parte de lo que, siendo puristas, no era 'jevi', gestó en estas tierras dos bandas hoy míticas: la valenciana Zarpa (1977), de Mislata, aún activa, y la alicantina Acero, desde aproximadamente 1981-1983 y siempre en eterno retorno.

Ambas han sido, son, cantera en un panorama rockero (de cualquier tipo de rock) que incluye nombres como Los Pepes (1965-1967), Los Diapasons (1966-1971), Los Protones (1993). Al cabo, muestras de que ha existido y existe, aunque heredero del anglosajón, un rock nuestro, muy nuestro.

ENTREVISTA> Beatriz Justamante / Actriz y directora teatral (Elda, 2-octubre-1992)

«Lo que siento en el escenario es sincero»

La actriz, plenamente afincada en Madrid, no descarta regresar a la televisión, donde hizo pequeños papeles

FERNANDO TORRECILLA

La vocación teatral de Beatriz Justamante empezó a brotar ya durante su infancia y adolescencia, cuando escribía sus propias obras para posteriormente representarlas en el parque junto a sus amigas, "con vestuario incluido".

Poco después actuó en su primera función con público, 'El parque enfermo'-haciendo de jardinero-, dando pequeños pasos hasta llegar a ser ahora una reconocida actriz y directora de teatro, afincada en Madrid desde 2015.

Formada en la Escuela de Arte Dramático de Murcia, completó parte de sus estudios en Londres -tercero de carrera-, antes de trabajar un tiempo en una compañía de teatro itinerante en Barcelona, "haciendo las obras en inglés".

¿De dónde procede esa pasión por la interpretación?

Siempre he sido muy peliculera y fantasiosa; me veía tantas veces las pelis de Disney o Pixar que acababa sabiéndome los diálogos.

También me encantaba el teatro y a los siete-ocho años empecé a ir a clases teatrales, en el colegio Padre Manjón. Ahí empezó todo.

¿Ni de pequeña tenías miedo escénico?

No, había nervios, sobre todo cuando algo no está bien preparado. He tenido toda la vida poca vergüenza para aquello vinculado con el teatro, al contrario que en la vida real.

Sobre el escenario me transformo, también porque siempre se ha basado mucho en el juego, la improvisación y escuchar.

¿En quién te fijabas o aprendiste?

Durante esos primeros años en personajes de animación, de los cuales se aprende bastante. Me gustaba mucho leer y me lo iba imaginando yo misma.



Quería ser, por ejemplo, Pippi Langstrump o Punky Brewster, personajes un poco salvajes, ignorando a veces las normas sociales. Me sentía identificada con ambas.

¿Cómo te vas formando a partir de ahí?

Finalizadas las clases del Padre Manjón, hubo un pequeño parón, aunque sí aprendí mucho de un profesor de literatura, Rodolfo Guarinos, que nos proponía pequeñas representaciones u obras chinescas. Durante ese periodo, que nos mandaba lectura, me enfoqué mucho más en la literatura.

¿Qué tipo de actriz eres?

Me encanta conectar con el público, que pasen primero por mi carne -las emociones- para que luego lleguen al espectador. Servimos de canal y generador de sentimientos, conflictos u objetivos, porque todo lo que se cuenta en teatro viene y resuena con el público.

Asimismo, considero que la expresión corporal es muy importante y soy muy meticulosa en ceñirme siempre a ello, también de hacer un estudio bastante exhaustivo del texto, saber muy bien qué quiere decir la persona que lo ha escrito, debatir con el director cómo se quiere contar...

¿Sobre el escenario llegas a sufrir?

Al contrario; disfruto. Sí he sufrido en ensayos, al hacer el trabajo de investigación de un personaje o al empatizar con alguna escena.

Encima del escenario hay una emoción, resultado de una técnica, un ensayo, porque lo que hago es sincero, estoy sintiendo, sin pasarlo mal.

¿Has estudiado sobre ello?

Un análisis realizado en 2019 midió la actividad hemodinámica de los actores mientras representaban un papel. Los resultados mostraron una reducción global de la actividad cerebral.

¿Cuándo y por qué te trasladas a Madrid?

A finales de 2015. Después de trabajar en Barcelona en otro idioma -inglés-, intenté encontrar una compañía en castellano, porque en catalán hubiera necesitado formación para eliminar mi acento alicantino.

Me salió entonces una prueba de teatro en Madrid, vine a hacerla y ya me quedé. No pensaba pasar tanto tiempo en la capital.

Y ahora, ¿qué estás haciendo?

Aparte de dirigir un corto, estoy como ayudante de dirección y actriz en una obra que se llama 'Contra Ana', centrada en los trastornos de alimentación, un mensaje supernecesario.

Se trata de un proyecto muy intenso y bonito en el que sí 'sufro', pues los personajes están internos en una clínica.

Tienes también otra obra.

Sí, 'Matriz', en la que estoy de ayudante de dirección. Es un experimento que mezcla teatro, proyecciones, música y danza para hablar de la maternidad no conseguida y cómo es ese periodo para las mujeres que no logran quedarse embarazadas.

¿Descartas trabajar en televisión?

No, para nada. Ya he hecho pequeños papeles en series, 'Dos vidas', de Radiotelevisión Española (RTVE), y en una infantil que tuvo mucha repercusión en Italia, pero poca en España. La rodé en inglés; el doblaje al castellano no fue muy acertado.

¿Qué tiene el teatro que tanto os atrapa?

Es la primera experiencia generada por humanos para conectar, emocionar, informar... Ya se hacían representaciones en las cavernas, recordemos.

Mucho de lo que hacemos es para desconectar y el teatro es la máxima expresión para conectar entre las personas.

> «Es muy importante la expresión corporal y soy muy meticulosa en ceñirme siempre a ello»

> «Trabajo actualmente en dos funciones: 'Contra Ana', en la que también actúo, y 'Matriz'»

> «El teatro es la máxima expresión para conectar, emocionar e informar entre las personas»

Isabel Ordaz recibirá el Pi d'Honor 2024

La Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi volverá a apostar por obras amateur y profesionales

NICOLÁS VAN LOOY

Vivir otras vidas a través de los personajes representados sobre un escenario es, seguramente, uno de los pasatiempos más antiguos de la propia humanidad. Desde los albores de la civilización, el teatro ha desempeñado un papel central en la expresión artística y cultural de la humanidad.

Su historia se remonta a las antiguas civilizaciones griegas, donde las representaciones teatrales eran una parte integral de las festividades religiosas en honor a los dioses. El teatro griego clásico fue pionero en la introducción de elementos fundamentales, que aún influyen en las producciones teatrales contemporáneas. Dramaturgos como Esquilo, Sófocles y Eurípides crearon obras maestras que exploraban la condición humana, la tragedia y la comedia.

Un arte en continua evolución

Los actores usaban máscaras para representar distintos personajes, y las tragedias se entrelazaban con coros para transmitir emociones intensas. La caída del Imperio romano no marcó el fin del teatro, sino el comienzo de una nueva era. Durante la Edad Media, los misterios y milagros teatrales se convirtieron en una forma popular de enseñanza religiosa, utilizando actuaciones para transmitir historias bíblicas al público analfabeto.

Con el Renacimiento, el teatro resurgió en Europa. William Shakespeare, un icono indiscutible, elevó el arte dramático con sus obras inmortales que exploraban la complejidad de la psique humana. El teatro isabelino en Inglaterra marcó un punto culminante, con la construcción del famoso Globe Theatre.

Llegada de nuevas tecnologías

La Revolución Industrial y el surgimiento del realismo en el siglo XIX llevaron al teatro a una nueva dirección. Autores como Henrik Ibsen y Anton Chejov exploraron temas sociales y psicológicos, y el teatro se convirtió en un espejo de la sociedad en constante cambio. En el siglo XX, el teatro experimentó diversas corrientes, desde el expresionismo hasta el teatro del absurdo. La globalización y la mezcla de estilos dieron lugar a un panorama teatral vibrante y diverso.

Hoy, el teatro sigue siendo una forma de expresión artística poderosa y única, evolucionando con la sociedad y abrazando nuevas tecnologías. La historia del teatro es un viaje fascinante que ha resistido la prueba del tiempo, transformándose y reinventándose para seguir cautivando a audiencias en todo el mundo.

Del 11 al 16 de marzo se prolongará la sección amateur de la Mostra


Isabel Ordaz en una obra de teatro.

Amateur y profesional

Una perfecta demostración del interés que sigue despertando esta forma de expresión artística lo encontramos en la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi, que este mes de marzo llega a su vigesimosegunda edición y, fiel a su tradición, lo hará, tal y como explica el edil de Cultura del municipio, Manuel Casado, "apostando tanto por la sección amateur, dando una oportunidad a agrupaciones locales de mostrar sus creaciones; como la profesional, en la que mantenemos nuestro compromiso por acercar al público obras con actores y actrices conocidos por todos".

Casado ha explicado que en esta edición de 2024 contarán "con seis representaciones en la sección amateur a cargo de la Asociación de Amas de Casa, La Nave de Argo, Monoloto, Tossal Teatre, Alpí Teatre, Arteatro y Mascarat". Además, en el ámbito profesional pisarán las tablas de la Casa de Cultura "Warletta Producciones, Yllana, Chp Teatro y Secuencia 3", añade el edil de Cultura.

Pi d'Honor para Isabel Ordaz

Tal y como ha desvelado Manuel Casado, "este año el Pi d'Honor", el premio honorífico que cada año entrega la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi a un actor o actriz de primer nivel para reconocer su trabajo, "recaerá en Isabel Ordaz, conocida no sólo por su larga y fructífera trayectoria teatral, sino también por sus papeles en algunas de las producciones televisivas más vistas de los últimos años".

En la Casa de Cultura representará Isabel Ordaz la obra 'La profesora'

De hecho, Ordaz será, junto a Marcial Álvarez, la encargada de cerrar esta vigesimosegunda edición de la Mostra de Teatre con la representación de 'La profesora', obra con texto de Eduardo Galán y dirección de Carla Nyman, y que, explica Casado, se trata de "una comedia dramática que utiliza la comedia para poner en acción preguntas como los límites de la educación, el miedo a la soledad, el poder redentor de la cultura y la dificultad de la sociedad y las familias para aceptar la diferencia y superar los roles de género".

Teatro para todos

Además, y también como es tradición en este certamen, "habrá también hueco para el teatro infantil con la representación de 'Rapunzel, un musical muy peliagudo', una obra basada en un cuento de los Hermanos Grimm que nos muestra cómo dejarnos guiar por el corazón para tener la vida que deseamos", subraya el edil de Cultura.

Así, según informa Manuel Casado, "todas las representaciones de esta Mostra de Teatre comenzarán a las nueve de la noche a excepción del musical infantil, que lo hará a las 17:30 horas. En el caso de las obras amateur el precio de la entrada se ha fijado en tres euros y para las profesionales será de doce euros. En este último caso, también existe la opción de adquirir el bono de cuatro funciones por 36 euros".

Todas las representaciones tendrán lugar en la Casa de Cultura y arrancarán a las 21 horas

Programa de la XXII Mostra de Teatre

Todos los días correspondel al mes de Marzo

Teatro amateur

Lunes, 11: Taller de teatro de las Amas de casa.
Martes, 12: 'Juicio a una zorra'.
Miércoles, 13: 'Esto no es vida'.
Jueves, 14: 'Hamlet'.
Viernes, 15: 'La sombra del éxito'.
Sábado, 16: 'La casa de Bernarda Alba'.

Teatro profesional

Miércoles, 20: 'Última planta'.
Jueves, 21: 'Baby war'.
Viernes, 22: 'Las piscinas de la Barceloneta'.
Sábado, 23: 'La profesora'.

Teatro Infantil

Domingo, 24: 'Rapunzel, un musical muy peliagudo'.

ENTREVISTA> Miguel Molina / Productor de cine (Alicante, 5-noviembre-1973)

«Nuestras películas buscan conectar con el espectador, crearle emociones»

El productor está muy vinculado a San Vicente, donde pasó gran parte de su adolescencia

FERNANDO TORRECILLA

En la mayoría de los casos lo primero que conocemos de una película o serie son sus actores, seguido quizás del nombre del director, especialmente si es relevante. Sin embargo, hay una figura clave en el devenir de la misma, siempre en la sombra: el productor.

¿Cómo es su trabajo diario? ¿Qué dificultades debe superar? Son dos de las múltiples preguntas que nos va a responder Miguel Molina, director de Jaibo Films, productora de 'El cuarto reino', documental de Adán Aliaga rodado durante tres años en Brooklyn (Nueva York), que obtuvo numerosos premios.

Licenciado en Sociología, también es el máximo responsable de 'Espíritu sagrado', dirigida por Chema García Ibarra, "una de las mejores películas de 2021, aunque no tuvo excesiva repercusión". No obstante, sí agradó a la crítica, ganando los Feroz y los Fotogramas. Molina, miembro de la Academia del Cine Español, nos relatará asimismo el momento que vive el cine patrio, "en crisis, adaptándose a los cambios".



Miguel Molina (izq.), junto a Chema García Ibarra y Leire Apellaniz, creadores de 'Espíritu sagrado', en el festival de Locarno (Suiza).

¿Cómo llega uno a ser productor de cine?

Lo mío fue por casualidad. Estaba trabajando en la universidad, en el gabinete de creación de empresas, y conocí al director Adán Aliaga, que necesitaba ayuda para su proyecto.

En ese momento no podía ayudarle, pero lo hice poco después, a título personal. Seguidamente montamos la productora, Jaibo Films.

¿Cuáles son las funciones principales?

Básicamente lograr la financiación para poder hacer realidad los proyectos. Una película de ficción, por ejemplo, con un presupuesto de 1,5 millones de euros, se puede conseguir a través de subvenciones públicas -Ministerio o Conselleria de Cultura- o la venta de derechos a televisión (TVE, À Punt, Filmin...).

Se monta entonces toda la financiación, con una pequeña parte para taquillas y ventas internacionales. Adelantamos el dinero con un préstamo bancario y lo ejecutamos.

¿Para que te den un sí recibes muchos noes?

Sobre todo cuando estás empezando. Pero una vez sabes lo que buscan las instituciones y tienes un nombre -te valoran-; cuando presentas un proyecto es porque tienes bastantes posibilidades que vaya hacia adelante. Dificultades encuentras muchísimas.

Al final eres el máximo responsable de la película.

En Estados Unidos sí, al cien por cien; es el que busca al director y al resto de talento. Mientras, en España, que los proyectos son mucho más autorales -independientes-, el director es el que marca el guion de lo que está buscando.

Si te convence, tiras hacia adelante, con la opción de modificar cosas respecto al presupuesto, aunque se suele ser muy respetuoso con su trabajo.

¿En España, entonces, es más sencillo?

La parte creativa recae más en el director, al tiempo que la económica y de gestión de derechos más en el productor.

¿Tus mayores peleas son con los directores?

El proceso de una película depende mucho del director, la personalidad que tenga, que sea más flexible para entender la problemática en la financiación y se sepa amoldar a ello. He trabajado con algunos que querían ciertas cosas y si se necesitaba más dinero me decían que lo buscara. Con este tipo de director prefieres no colaborar.

Con otros quizás el presupuesto es de 1,5 millones, disponemos de uno y acepta retocar cosas, ya sea recortar equipo, guion o días para rodar. Si el director está por la labor, llegamos a un entendimiento. Está claro que cuanto más tiempo de rodaje y más equipo, más dinero.

¿Qué es lo más caro de una película?

En nuestro caso concreto, una productora pequeña que no suele contar con grandes actores, la parte de más coste es la del equipo técnico.

Hablamos de 30-35 personas con sueldos regulados por convenio, altos, básicamente porque se trabaja de un modo esporádico.

¿De media cuánto tarda en hacerse un film?

Aproximadamente es un año o año y medio de financiación -pues las convocatorias de ayudas suelen ser anuales-, cinco-seis semanas de rodaje y seis meses de posproducción, hasta que tienes la copia terminada.

> «En España, con proyectos más autorales, es el director el que marca lo que está buscando»

> «Al menos en nuestro caso, la parte más cara de una película está en el equipo técnico»

> «Los films tienen, de media, un año o más de financiación y cinco-seis semanas de rodaje»

Y, ¿a partir de ese momento?

Presentamos la película en festivales, en ocasiones con un recorrido de un año. Finalmente se estrena.

Señalar que muchas no se acaban realizando. Hay productoras que tienen una media de uno de cada cuatro proyectos; nosotros intentamos ajustarnos más y salen a la luz dos de cada tres.

Anécdotas te habrán pasado muchas.

Sí. Por ejemplo, el año que grabábamos 'Espíritu sagrado' estábamos en segunda ola de la covid y todos los días íbamos analizando la evolución de los casos.

Todo indicaba que en septiembre habría una ventana de menos contagios y ajustamos el rodaje a esas semanas. Apenas sufrimos bajas, únicamente la de un ayudante de producción y uno de los actores secundarios, cuyas escenas tuvimos que rodar más tarde.

¿Cuánto tiempo pasa desde que se acaba una película hasta su estreno?

Depende de la ventana de explotación, porque hay películas que se terminan y se estrenan de forma inmediata.

Existen tres formas de explotarlas: recorrido por festivales, taquilla y televisiones o plataformas. En el caso de ser películas con subvenciones públicas, se exige que haya un estreno comercial.

¿En vuestro caso?

Buscamos primero el reconocimiento y prestigio a través de festivales. Tras pasar por Berlín o Cannes es mucho más fácil atraer a ese público cinéfilo, pues sabe que, con el sello de este certamen, la película es buena.

Intentamos alargar el recorrido por festivales, en diferentes países de todo el mundo, estrenamos -de una forma técnica- y pasamos a televisiones.

La distribución es determinante.

La estrategia de distribución va acorde al tipo de producto que tienes. Si acudo al cine con una película que no ha tenido ningún tipo de promoción y tampoco ha estado en ningún festival, es complicado que tenga éxito.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Nos hallamos en un buen momento. Tenemos en marcha una serie, de la que apenas podemos decir nada, y estamos rodando dos largos de ficción, 'Balearic', de Ion de Sosa, y 'La quinta de los almendros blancos', de Avelina Prat.

La primera es una película experimental, mientras la propuesta de Prat -directora que en 2022 presentó 'Vasil'- es una película más madura, una coproducción con Portugal y Cataluña y un presupuesto mayor.



Miguel Molina (derecha) en Berlín con los directores Adán Aliaga e Ingrid Pokropek.

¿Algo más?

Estamos acabando una película de animación, un musical llamado 'Rock bottom', fundamentado en la vida de Robert Wyatt. También hemos empezado el proceso de un largometraje de animación con coproducción colombiana. Se denomina 'Desechable' y está dirigida por Carlos Gómez Salamanca.

Por último, en el reciente festival de Málaga hemos presentado 'Saturno', un documental de Daniel Tornero; un corto de animación, y 'Los tonos mayores', de Ingrid Pokropek, que presentamos en febrero en la Berlinale.

¿Cómo está el cine español?

En crisis, pero no entendiéndolo como moribundo, sino en continuos cambios, a los que debemos adaptarnos. Recordemos que en 2015 entró Netflix en España y modificó las reglas del juego.

«Hay tres formas de explotar una película: festivales, taquilla y televisiones o plataformas»

Fue una revolución; había que acoplarse a las nuevas ventanas de exhibición y a lo que demandaba la audiencia.

¿Esa revolución fue beneficiosa?

Ayudó a aumentar la producción de obras audiovisuales, porque ahora se consumen muchas más horas de cine.

Seguidamente, la propia pandemia -mortal para muchas productoras- disparó el consumo y la producción de películas y series.

Creció también la forma de verlas.

Por supuesto. Hace diez años, rememoremos, el gran problema de las productoras era la piratería; prácticamente todos conocíamos páginas en las que poder descargar películas, en mejor o peor calidad. Hoy en día afortunadamente eso no sucede, porque existen tantas plataformas...

«Netflix entró en España en 2015 y variaron las reglas; se produjo más porque se veía más»

¿El cine en general qué momento vive?

En las distribuidoras está básicamente el problema, que deben evolucionar a otro tipo de estrategia.

El consumo está ahí, es mucho más fácil estrenar una película en el cine a que te la compre una plataforma directamente. La asistencia a las salas está cada vez más polarizada y concentrada en los blockbusters. Sin embargo, los films en los festivales funcionan muy bien, con llenos constantes.

¿Cuál es la evolución que intuyes?

Se concentrarán, por un lado, los grandes estrenos -véase 'Barbie' u 'Oppenheimer'- con un circuito de cines más alternativos o independientes, procedentes las películas de festivales, en el que las salas se llenan.

«La mayoría de personas que acuden a una sala es para desconectar, reírse y pasárselo bien»

Esto mismo ya está funcionando en diversas salas de Madrid, donde se programan películas no habituales. En València también se está intentando, colocando una película sorpresa una vez a la semana.

¿Los espectadores acuden sin saber qué van a ver?

Sí, está gustando. No saben qué película es, solo que está seleccionada dentro de un ciclo.

¿Por qué a veces se estrenan películas tan mediocres?

Es relativo el concepto de bueno y malo. Si 'Barbie' atrajo a tantos millones de personas y tuvo esas cifras de taquilla, es porque tendría algo.

El cine, especialmente en Estados Unidos, se basa en la inversión publicitaria (la mitad de los presupuestos). Se hace un análisis de retorno y ven la cantidad que deben invertir. Un ejemplo muy claro son las sagas de superhéroes, lo que llamamos 'americanadas'. Todas están cortadas por el mismo patrón, pero tienen su público.

¿Qué buscan los que acuden a una sala?

Una gran mayoría quieren desconectar, reírse y pasárselo bien. Por eso el éxito de sagas como las de 'Ocho apellidos' o las de Santiago Segura.

Nuestras películas, en lugar de desconectar, anhelan conectar con el espectador, crearle emociones. Son un tipo de público que quiere tener otro tipo de experiencias.

¿Cuál es tu opinión sobre los Goya?

Bastante esperables los resultados que se produjeron. Si hubiera hecho una quiniela, habría acertado bastantes (ríe).

Se vota mucho por inercia, sin ver las películas muchas veces, porque es imposible visionarlas todas -más de doscientas- y tener conocimiento de todo. En ocasiones películas muy buenas se quedan en el olvido, porque no tienen la misma promoción.

¿Pasa lo mismo en los Oscars?

No tanto, porque se firma una declaración en la que estás obligado a visionar la película para poder votar. El sistema de control, por lo tanto, es más férreo.

¿Cómo es el tipo de cine que te gusta?

Una que me hubiera gustado producir es 'As bestas', un thriller comercial que a su vez es también una gran película de autor, incorporando un costumbrismo local gallego que le aporta mucho. Es genial.

También me agradó 'Zona de interés', donde toda la pesadumbre del campo de concentración está en tu cabeza.

ENTREVISTA> Jorge Castillejo / Investigador cinematográfico (València, 25-noviembre-1968)

«Para mí los premios en festivales valen más que los Oscar»

Jorge Castillejo ha publicado diversos libros y es miembro asociado de la Academia del Cine Español

FERNANDO TORRECILLA

Estamos en el mes de los Oscar, ceremonia que marca el devenir de cientos de películas e influye masivamente en la decisión del público, a veces excesivamente focalizado en nominaciones y premios. También recientemente se celebraron los Goya, presentados por Ana Belén y los Javis, y con un aplastante triunfo de 'La sociedad de la nieve'.

Por todo ello nos disponemos a dialogar con Jorge Castillejo, experimentado investigador cinematográfico y miembro asociado de la Academia del Cine Español. De hecho, nos contará cómo fue la gala realizada en Valladolid -en la que estuvo presente- y de qué modo votan, en su caso, a los premios más relevantes.

Amante de las bandas sonoras de las películas, es un ferviente defensor del cine de otras épocas, "aquel que ignoran la mayor parte de las nuevas generaciones". Publicó el pasado año, junto a María Bardem y Diego Sabanés, dos libros que rinden homenaje a la figura de Juan Antonio Bardem, célebre director de, entre otros films, 'Muerte de un ciclista'.



«Películas españolas ha habido muy buenas este año, varias de ellas son óperas primas»

¿Cómo te hiciste crítico de cine?

Colaboraba con una revista especializada en música de cine y entré, casualmente, en el diario 'Levante', donde me dieron la oportunidad de escribir sobre el séptimo arte.

Seguidamente hice críticas de cine, pero de un modo azaroso, porque me parece un mero comentario de una persona, influido por muchos condicionantes externos. Lo que realmente me interesa es hacer entrevistas, además de la investigación y la escritura cinematográfica.

¿2023 ha sido un gran año cinematográfico?

Ha sido bueno, aunque igual que el anterior o el que viene. Si rascas y tienes la oportunidad de verlas -no siempre se estrenan comercialmente-, siempre hay doce o trece buenas películas, de todas las nacionalidades.

El pasado año me fascinó 'Sin novedad en el frente', de la Primera Guerra Mundial; y este, 'La zona de interés', sobre la familia de Rudolf Hoss, comandante de Auschwitz.

¿También el cine español?

Nuestro cine siempre ha mostrado buenas películas, aunque lamentablemente muchas no son muy conocidas.

Este año ha habido muy buenas, algunas óperas primas, como 'Matria', dirigida por Álvaro Gago; 'Tierra de nuestras madres', de Liz Lobato; o 'Un largo viaje', de Víctor Nores. Todas son notables y algunas ni siquiera han estado nominadas a Mejor Película Novel.

Al visionar una película, ¿qué aspectos te llaman la atención?

Las bandas sonoras, mi especialidad desde siempre. Pero no me fijo en cosas muy distintas a las de un espectador con un mínimo criterio.

Me interesa sobre todo que me toque alguna fibra, me emocione o me haga reflexionar. Otros estudiosos observan la narración, diálogos o montaje. Yo no -pese a que he visto muchísimo cine-; prefiero que me produzca algún sentimiento.

¿Cómo es vivir una gala de los Goya en directo?

Diferente. Sinceramente me agrada más verla desde la televisión, porque allí -por mi ubicación- me perdí muchas cosas, como las reacciones de los premiados.

Explícanos cómo se votan las películas.

Primero se presentan las candidaturas -a veces más de cien en cada categoría-, sobre las que hay una primera votación. Después, de los cinco nominados, se vuelve a votar, para saber el ganador.

Según el tipo de académico que seas puedes votar en unas categorías o en otras. Yo únicamente pude hacerlo en películas, no sobre premios técnicos.

¿Qué te pareció 'La sociedad de la nieve' y el papel de David Verdaguer como Eugenio?

La película me gustó mucho, es muy interesante, está muy bien hecha y me mantuvo enganchado las más de dos horas que dura. No es un remake de 'Viven', como muchos piensan. Sobre Verdaguer, en 'Saben aquell', únicamente puedo decir que está magistral.

Los Oscar, ¿cómo se presentan?

Para mí, los Oscar -y en su defecto, los Goya- no son tan importantes. He aprendido con la experiencia que los académicos no siempre votan en función de la calidad de la película. A veces uno vota si conoce a la persona (director o actores), si le tiene manía... Hay muchos condicionantes, a veces económicos, y es imposible ver sesenta películas en tres semanas. Muchos votan sin ver.

Por ello, los premios que se dan en los festivales tienen mucho más valor, porque sabes que los miembros del jurado sí han visionado las películas, luego se han reunido y han consensuado opiniones.

¿En qué estás trabajando ahora?

En una biografía de Antonio Ferrandis, conocido por su papel en 'Volver a empezar' y el popular Chanquete de 'Verano azul', y una investigación sobre el uso de la música en el cine español desde la llegada del sonoro hasta nuestros días.

«Las críticas de cine son un mero comentario de una persona que puede estar influenciada»

«Trabajo en la vida de Antonio Ferrandis e investigo la historia musical del cine español»



PABLO LÓPEZ

CONCIERTO

Auditorio Internacional de Torrevieja



VIAJE A OZ

MUSICAL INFANTIL

Teatro Municipal de Torrevieja



EDUARDO GUERRERO

DANZA

Teatro Municipal de Torrevieja



PONCIA

TEATRO

Teatro Municipal de Torrevieja

CULTURA TORREVIEJA 2024

ENTRADAS EN:

ENTRADASATUALCANCE.COM

TAQUILLA DEL TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA

ORGANIZA

CULTURA TORREVIEJA

AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA

ENTREVISTA> Roberto Santiago, Begoña Oro, Belén Gopegui y Nando López / Autores de 'Amor & hate'

El Benidorm Fest se hace literatura

'Amor & hate', una novela escrita a ocho manos, convierte el certamen en un personaje más de su trama

NICOLÁS VAN LOOY

A lo largo de sus muchos años de reinado casi absoluto en el turismo nacional e internacional, Benidorm ha sido personaje secundario e, incluso, protagonista de una larga lista de producciones cinematográficas y literarias de todo tipo, pero la vuelta de tuerca que ahora le han dado Roberto Santiago, Begoña Oro, Belén Gopegui y Nando López en 'Amor & hate' es algo nunca visto: convertir un evento como el Benidorm Fest en el epicentro de la trama de la novela.

Una obra escrita a ocho manos, algo relativamente poco habitual en la literatura y que, en los tiempos más recientes, quizás sólo pueda compararse, por su éxito y también polémica, con el fenómeno Carmen Mola (pseudónimo tras el que se esconden Jorge Díaz, Agustín Martínez y Antonio Mercero) y su universo de 'La novia gitana.



El libro fue presentado en Benidorm.

A ocho manos

Como explican los autores de la novela, la coautoría es algo que sí es habitual en el mundo musical, en el que se ambienta la obra. "En literatura se hace muy poco lo de escribir entre varios autores. Sin embargo, en la música, y estamos hablando de Benidorm y el Benidorm Fest, es superhabitual que haya dúos, tríos o cuartetos. Hoy en día es frecuente que un músico invite a otro artista invitado. En la escritura de guiones sí estamos más acostumbrados, por lo que le lanzamos esta idea a Berta Márquez, a la editora".

Precisamente fue Márquez la que "nos unió a los cuatro, aunque ya nos conocíamos. Ella nos lanzó a esta aventura, canalizó el proyecto".

Vértigo y dudas

En concreto, la propuesta recibida era "si queríamos colaborar en una novela colectiva, una aventura compartida entre cuatro personas muy diferentes en un libro sobre un tema que nos apasiona como son los 'eurofans' o el Benidorm Fest".

Tras enfrentarnos al folio en blanco, lo primero que llegó es "el vértigo y el 'no sé si voy a ser capaz', porque es verdad que en otros géneros, como el teatro o los guiones, sí se trabaja en equipo, pero en novela no".

Aprendizaje constante

Una vez lanzados a la escritura, los cuatro autores reconocen que durante el proceso "hemos aprendido mucho a escribir unos de otros". Todos ellos coinciden en señalar que, una vez planteada la idea, "si me hubieran dicho de hacerlo con otros, a lo mejor habría sido más difícil haber dicho que sí".

Pero con la buena compañía y "a pesar de los plazos, los tiempos, las agendas que tenemos... estaba el mundo del Benidorm Fest. Había muchos alicientes para querer venir aquí a disfrutarlo en tan excelente compañía".

Vivirlo desde dentro

Decididos ya a abordar el proyecto de 'Amor & hate', llegaba el momento de documentarse sobre todo ese universo del Benidorm Fest y la cultura 'eurofan'. Para ello, "el año pasado vinimos a vivir el Benidorm Fest desde dentro. En realidad, toda la novela ha sido una excusa para venir a vivir el Benidorm Fest. Esa es la realidad, clarísimamente... y ahora, para regresar y en sucesivas ediciones", aseguran entre risas.

De esa edición de 2023 en la que se sumergieron, recuerdan que "lo vivimos desde dentro. Vivimos los ensayos, la final, el Penélope como discoteca oficial, los euroclubs... todo. Fue muy divertido". Gracias a ello, "y antes de ponernos a escribir, teníamos clarísimo que necesitábamos verlo desde dentro. No en televisión, estar en los entresijos".

Doble visión

Respecto a por qué decidieron apostar por el Benidorm Fest y no cualquier otro evento similar, aseguran que este certamen "tiene algo de repercusión social. Este año, por ejemplo, 'Zorra', de Nebulossa, está siendo tema de conversación y está teniendo unas consecuencias sociales que van más allá incluso de lo musical, que es algo que también nos interesaba. El Benidorm Fest aglutina a mucha gente muy diversa en un espacio muy especial como es Benidorm".

"Es mucho más grande a muchos niveles que un simple concierto. Y también eso, a nivel literario, tiene una riqueza enorme. Nosotros vinimos a vivirlo con una peculiaridad que creo que lo hizo especial: veníamos con nuestro personaje en la cabeza y eso hacía que viviéramos el festival desde dos puntos de vista, el real y también de la manera en la que lo vivirían nuestros personajes, y eso también hizo que fuera un juego casi literario desde el principio".

En opinión de los cuatro autores de 'Amor & hate', el Benidorm Fest es "un canto a la música, a la cultura y a la mezcla en el mejor de los sentidos", lo que ha hecho que el proceso de creación de la obra "haya sido mucho más enriquecedor".

Padres en custodia compartida

Cada uno de los autores de la novela ha sido el creador de un personaje de la misma, pero reconocen que, al final del proceso, esa labor creativa ha sido compartida entre todos. "Seríamos la madre y el padre" de los personajes, explican. "Lo bonito de la novela es que todos intervenimos en todo, con lo cual los personajes, en realidad, ya no son de cada uno".

Hubo "un pacto que se hizo desde el principio por el que nos comprometimos a que si lo que hacía o decía un personaje no cuadraba con cómo continuaba la novela, pues lo íbamos cambiando".

Una novela de viajes

Sin hacer 'spoilers' innecesarios, Roberto Santiago, Begoña Oro, Belén Gopegui y Nando López desvelan que "los personajes de la novela son cuatro adolescentes que se conocen en el Benidorm Fest. No se conocen de nada y la historia dura 48 horas trepidantes. Hay misterio y amistad. Hay música y ellos cuatro entablan una amistad, una red de amistad única que les marca para toda su vida a pesar de que han llegado cada uno por motivos distintos".

> «Queríamos colaborar en una novela colectiva, una aventura compartida entre cuatro personas muy diferentes» B. Oro



Los autores vivieron en primera persona la victoria de Blanca Paloma en 2023.

Uno de ellos “es cantante y participa en el Benidorm Fest”, otro “se ha escapado de casa para venir a ver a su gran ídolo” y otra “es una chica que tiene mucha fuerza y en realidad también viene a ver el festival y a huir de muchas cosas”. Todo ello hace que la novela “sea un cruce de caminos. Es una novela de viajes” físicos y personales.

Un nuevo género

Lo que ‘Amor & hate’ es, sobre todo, una novela para todos los públicos porque, como explican Roberto Santiago, Begoña Oro, Belén Gopegui y Nando López “es una mezcla de géneros y es su propio género. En realidad, hemos inventado un género que es la novela de banda”.

En este punto, y para explicar ese concepto, recurren a un símil cinematográfico. “Recuerdo mucho una escena de ‘Granujas a todo ritmo’, una película de hace mucho tiempo en la que se narran las peripecias de una banda que cree estar en una misión de Dios y piensan que nunca les cogerán. Pues es un poco lo mismo. Ese es el género de la novela”.

Literatura arriesgada

Esas maneras distintas de vivir la historia no se reducen sólo a los propios personajes. “Son cuatro voces que van contando desde esas cuatro miradas, que también son cuatro miradas literarias que se han ido contagiando”, dicen los autores.

Por tanto, “la novela es muy sorprendente, no sabes lo que te viene a continuación, no sabes quién te lo va a contar, ni cómo te lo va a contar, ni qué va a pasar. No hay un juego que sólo tiene que ver con lo que pasa, sino también con cómo se cuenta lo que ocurre”. Que todo ello se haga “dentro de la literatura juvenil nos parece especialmente hermoso, ya que ahora mismo es, posiblemente, la que más está arriesgando en forma y fondo y no se valora lo bastante”.

Proceso vivo

Todo ello, se ha traducido en una manera un tanto ecléctica, incluso, de escribir la propia novela. Como explican sus autores, “teníamos una semana para escribir, lo hacías, lo mandabas y la siguiente persona continuaba”, por lo que el proceso de creación de los personajes y la trama siempre se mantenía vivo y cambiante.

“Teníamos un orden aleatorio, pero no siempre el mismo orden”, subrayan. “También para evitar la monotonía se hizo un sorteo, a partir de ahí era lo que te tocaba y entonces no podías tener ningún tipo de planificación. Eso acabó siendo algo muy bueno”.

Orgullosos del resultado

Ese proceso, en cualquier caso, planteaba nuevos retos a los que los autores no estaban acostumbrados. “Cuando escribes así, luego es necesario reescribir y hacer un trabajo de edición para unirlo todo para que tenga su sentido y se mantenga esa sorpresa, pero al mismo tiempo todo vaya encajando”.

Una vez finiquitado todo ese trabajo y convertido en un libro de 425 páginas, sus autores consideran que “es preciosa. Estamos, de verdad, colectivamente muy orgullosos de esta novela”.

El Benidorm Fest, un personaje

Y todo ello, con el Benidorm Fest teniendo que ser un escenario o un personaje... o ambas cosas. Sobre el rol del certamen en su obra, Roberto Santiago, Begoña Oro, Belén Gopegui y Nando López aseguran que “es un personaje en cierto modo. Es un escenario en tanto que pasa en él la acción, pero tiene tanta importancia, influye tanto en el camino de los personajes, que también es un personaje”.

“Como hemos dicho antes, nosotros vivimos el Benidorm Fest desde todos los ángulos y todo eso está en la novela”, subrayan, afirmando que “eso también ha sido parte de la magia de esta escritura, que reconocíamos lo que habíamos vivido y lo hemos reconvertido a través de la ficción. Es algo que tiene muchísima importancia. Es más: hay alusiones directas a canciones y artistas que han pasado por el Benidorm Fest o artistas que nosotros nos hemos inventado para una edición que no existió”.

Capacidad de adivinación

Después de volver a la ciudad y a su festival en 2024, han descubierto, aseguran entre risas, que “tenemos cierto don, cuanto menos, de adivinación, porque hemos contado cosas que han pasado en esta edición y lo vamos a dejar ahí. Pero tenemos una artista que es muy nebulosa y que se llama Selene escrita”.

Y saben que “es inevitable” que el lector busque parecidos entre los personajes de la novela y los protagonistas reales del Benidorm Fest. “Estamos hablando de una cosa con nombres y apellidos muy concreta, que es el Benidorm Fest. Fíjate que antes decíamos que no pactamos nada de la historia, pero sí que pactamos, porque toda la historia ocurre en el Benidorm Fest y eso ya te arrastra la novela”.

> «Toda la novela ha sido una excusa para venir a vivir el Benidorm Fest. Esa es la realidad»
> R. Santiago

> «Lo bonito de la novela es que todos intervenimos en todo, con lo cual los personajes ya no son de cada uno»
> N. López

> «La novela es una mezcla de géneros y es su propio género. En realidad, hemos inventado uno que es la novela de banda»
> B. Gopegui

> «Ahora mismo la literatura juvenil es la que más está arriesgando en forma y fondo y no se valora lo bastante»
> B. Oro

> «Para evitar la monotonía se hizo un sorteo; a partir de ahí era lo que te tocaba y no podías tener ningún tipo de planificación»
> R. Santiago

ENTREVISTA> Kiko Such / Autor de 'Coses i cases del poble de l'Alfàs del Pi'

«Sin quererlo, ha salido una enciclopedia»

El segundo volumen de esta gran obra local se publicará el próximo año

NICOLÁS VAN LOOY

'Coses i cases del poble de l'Alfàs del Pi' reúne una recopilación de recuerdos personales sobre la vida en el municipio durante la primera mitad del siglo XX, antes de que la actividad turística lo cambiara todo. Un libro que permite conocer y entender cómo eran, vivían y sentían las alfasinas y alfasinos que habitaban el pueblo en esa época.



Kiko Such (en el centro) con un ejemplar de su obra.

Voy a definir 'Coses i cases del poble de l'Alfàs del Pi' no como un libro, que lo es, sino como una suerte de gran enciclopedia del municipio, editada en dos volúmenes de gran formato

Pues sin pretenderlo ha salido una enciclopedia. No había una programación de los temas que han acabado siendo incluidos, sino que salían conforme conversaba con los abuelos.

Cuatro años de conversaciones, si no me equivoco.

Así es. Cuatro años de conversaciones con la gente mayor del pueblo y que me han hablado de todo, completamente de todo. Ha sido una experiencia única. Realmente, ha estado muy bien.

Usted ha vivido aquí toda la vida. ¿Le han sorprendido algunas cosas de las que le han contado o se esperaba todo lo narrado?

No esperaba nada en concreto. Sí me ha sorprendido que los abuelos, que me han visto crecer, se hayan abierto. O sea, me han hablado desde el corazón. Ellos no tenían por qué mentirme y ha habido un mimetismo muy fuerte entre ellos y yo. De hecho, algunos me dijeron "eres el único amigo que tengo hoy en día". Que eso te lo diga un abuelo de noventa años hace que se te encoja un poco el corazón.

Recuerdo un caso de un abuelo que me dijo "Kiko, va a ser el último día que venga a verte, porque las piernas ya no me obedecen", y al mes falleció. Ha sido una relación muy bonita entre ellos y yo.

> «No había una programación de los temas que han acabado siendo incluidos, sino que salían conforme conversaba con los abuelos»

¿Quién ha sido la persona más anciana que ha entrevistado para este libro?

Creo que es el tío Ramón, que tiene noventa, o la Tía Pepica, que debe estar en los 98 o 99; tiene que estar ya por ahí. Es una mujer increíble. Está un poco sorda, pero la lucidez la tiene perfecta. Ella sí que es una enciclopedia.

En parte, la elaboración de esta obra ha sido también una suerte de labor social, porque ha pasado mucho tiempo hablando con personas mayores, que son víctimas de eso que se ha dado en llamar soledad no deseada, y que, por lo tanto, necesitan ser escuchadas.

Es que es una generación que se educó en los momentos del fuego, en las noches alrededor de este, donde sus padres y sus abuelos les transmitían la tradición oral. No había televisión ni había radio.

A veces, de tanto en tanto, se repetían las cosas que eran interesantes recordar. Como dices, hoy en día les escuchamos poco, pero ellos tienen ganas de ser escuchados. Ellos tienen ganas de dar a conocer lo que saben.

Aparecen una enorme cantidad de datos e historias en 'Coses i cases del poble de l'Alfàs del Pi' que no siempre son tan evidentes. ¿Qué ha sido lo que más le ha sorprendido conocer?

Un día me viene Ramón y me dice "yo soy capaz de decirte todas las casas del pueblo". Hay 311 casas desde El Calvari hasta el cruce de Benidorm... y me las dijo todas. Algunas no completas, pero me dice todas las familias.

En la parte de agradecimientos aparecen los nombres de una decena de personas que son las que han aportado su testimonio. ¿Ha encontrado un consenso en su manera de contar y, por lo tanto, recordar la historia de l'Alfàs del Pi?

Totalmente. Aquí se conocían todos. Pasaba una desgracia y no había farmacia, pero daba igual, porque en la calle donde sucedía esa desgracia, uno te traía la tila, el otro te decía que no te preocuparas porque te traía la comida, o cuidaba a los niños, o te limpiaba la casa... Era todo un pueblo que se volcaba en la ayuda.

> «Me ha sorprendido que los mayores, que me han visto crecer, se hayan abierto. Me han hablado desde el corazón»

¿Y se ha perdido parte de ese sentimiento de comunidad?

Claro, hoy en día vamos por la calle y no nos saludamos. Yo recuerdo que al salir de la escuela, y no soy tan mayor, iba a casa, dejaba la cartera con los libros y cogía el bocadillo e iba a jugar. Y estabas tan a gusto que se hacía de noche. Iba al barranco, íbamos debajo de los algarrobos. Y luego mi madre, como tardaba en venir, al primer hombre que pasaba hacia arriba o hacia abajo, le preguntaba si me había visto y se quedaba tranquila o ya iba a por mí.

Todos los abuelos sabían el niño de quién era y de qué familia era.

¿Había abordado anteriormente un proyecto de este tipo?

No, nunca. Realmente ha sido una experiencia única. Nos lo hemos pasado muy bien.

¿A quién se le ocurre la idea?

Se le ocurre a un abuelo que me dijo que era capaz de nombrarme a todas las familias del pueblo y yo le dije que se sentara, y comenzamos a hablar. Ahí empieza la historia. Yo no la busqué para nada.

> «Ha sido una experiencia única. Nos lo hemos pasado muy bien»

¿Qué le está diciendo la gente que ya ha podido leer y consultar su 'Coses i cases del poble de l'Alfàs del Pi'?

Está teniendo buena aceptación en el pueblo. Nadie se ha sentido ofendido, que ya es algo difícil de conseguir. Al menos, de momento, porque falta el segundo volumen.

¿Para cuándo tendremos ese segundo volumen publicado?

Yo creo que para fiestas del año que viene. He hecho un apartado que titulé 'Cosas que no venían a cuento'. A lo mejor, algunos apartados los digo, pero sin poner nombres, y no tiene por qué ofenderse nadie. Alguno puede ser que se reconozca, pero son los menos. O sea que el libro está tratado un poco con pinzas para no ofender a nadie y decir al mismo tiempo la verdad.

ENTREVISTA> Javier Llopis, Pep Jordà y Manolo Antolí / Periodista, escritor e ilustrador respectivamente

«Vamos por la calle con la antena puesta para cazar palabras»

El 'Diccionari de butxaca' recoge todo tipo de expresiones propias del acervo popular alcoyano

DAVID RUBIO

Que Alcoy es prácticamente como un micromundo propio no lo vamos a descubrir ahora, y sin duda una de las muchas particularidades que tiene esta ciudad es su jerga local. A lo largo de nuestra rutina utilizamos, casi sin darnos cuenta, muchas expresiones populares e intergeneracionales. Algunas vienen derivadas del valenciano, otras del castellano e incluso no faltan aquellas que beben de ambos idiomas al mismo tiempo.

Por eso un buen día el escritor Pep Jordà, el periodista Javier Llopis y el ilustrador Manolo Antolí decidieron juntarse para editar lo que ellos llaman "un manual básico para entender el idioma alcoyano". Este 'Diccionari de butxaca' viene cargadísimo de dosis de humor y ha tenido tanto éxito que acaban de sacar una segunda parte... y está en el horno la tercera.



Javier Llopis, Pep Jordà y Manolo Antolí.

¿Cómo nació esta idea de recopilar expresiones populares alcoyanas?

Javier Llopis (JL) - Desde hace tiempo venimos realizando una revista digital llamada 'Tipografía la moderna' donde hemos publicado todo este tipo de material. Es algo que siempre hace bastante gracia entre nuestros lectores.

Por eso pensamos que también podía tener salida para aquel público más acostumbrado a los medios escritos que a los digitales. Primero publicamos un libro dedicado a las fiestas, y luego hemos ido con estos dos del 'Diccionari de butxaca'.

Pero... ¿cómo se consigue hacer una recopilación de dichos populares de toda la vida? Porque está claro que no existe una base de datos sobre esto.

Pep Jordà (PJ) - Esto es sobre todo ir por la calle con la antena puesta para pescar expresiones. Por supuesto muchas de ellas ya las conocíamos de antemano, porque aquí los tres tenemos ya una edad y se las hemos escuchado a nuestros padres y abuelos.

El procedimiento es básicamente el mismo siempre. Oyes la expresión, tomas nota, intentas averiguar qué significa y luego juegas con el significado para explicarla. En esto consiste sobre todo la gracia del libro.

En el libro desde luego hay mucho humor. No deja de ser una relación lingüística, pero vosotros lo tratáis con mucho cachondeo.

JL - Sí, hemos apostado desde el principio por el humor ya que nuestra intención nunca fue meternos en un tratado de filología. Acompañamos cada expresión con metáforas o comentarios para sacarle punta a todo. Así es mucho más divertido.

¿Por qué Alcoy es un cultivo tan grande de localismos y expresiones populares? ¿Será tal vez porque estamos entre montañas, por el carácter de los alcoyanos...?

PJ - El carácter de los alcoyanos desde luego tiene ese punto irónico que ayuda mucho a que afloren los motes o las palabrejas. Y a esto también se le suma que durante mucho tiempo esta ciudad ha estado muy mal comunicada por tierra, mar y aire. Igual que en su día se generó aquí una industria al margen de la Comunidad Valenciana, pues también una jerga propia respecto al entorno.

JL - Y además yo añadiría otro factor. Ese bilingüismo castellano-valenciano cuyo contacto o choque siempre produce resultados tan divertidos.

Pregunta para Manolo. ¿En qué te has inspirado para dibujar estas ilustraciones?

Manolo Antolí (MA) - Es un proceso bastante simple. Leo el texto escrito por Javier o Pepe y a partir de ahí me dejo llevar hasta encontrar el tipo de dibujo que se adecue. Como ellos bien dicen, la base es el humor y eso es lo que ha dirigido siempre mis bocetos originales hasta encontrar esa línea que coincide con la forma de comunicarse.

Hace ya bastantes años que llevo tratando el dibujo anatómico con expresiones en la cara y he jugado mucho con eso.

¿Podríais cada uno de los tres destacarme una palabra que a lo mejor no conocierais previamente y que os haya hecho especial gracia?

PJ - Tú me has pedido una pero yo te digo dos: La 'muntonà' y el 'guitarró'.

JL - Yo me quedaría con 'peixot'. Es un clásico ejemplo de palabras reutilizables para varios significados al mismo tiempo.

MA - Yo también me voy a quedar con dos. Por un lado 'mandao' porque me resulta simpático tanto el texto como la caracterización del dibujo, y por otro lado 'capellà'.

Tengo entendido que vais a sacar una tercera parte de 'Diccionari de butxaca'. ¿Estáis ya con ello?

PJ - La primera parte tuvo un gran éxito de crítica y público, hasta el punto de que se agotaron tres ediciones. Esta segunda también se ha vendido muy bien. Así que efectivamente la idea es hacer una tercera parte... salvo que alguien falte antes de haber reunido las palabras suficientes. Hay que tener en cuenta que ya somos mayores, pero esperamos no morir en el intento (risas).

Ya estamos con ello. Es más... este tercer libro, si no me equivoco, ya irá acompañado con el diploma de certificación que acredita el dominio de la lengua valenciana.

(Risas) ¿Dónde se pueden comprar los libros?

PJ - Está disponible en todas las librerías y papelerías de Alcoy. También en internet a través de las webs de Detroits Llibres y Llorens.

> «Los alcoyanos tienen un punto irónico que ayuda a que aflore un vocabulario propio» P. Jordà

> «Nunca quisimos hacer un tratado de filología, sino algo mucho más divertido» J. Llopis

> «Las ilustraciones buscan el humor a través de diferentes expresiones anatómicas en las caras» M. Antolí

ENTREVISTA> Sònia Valiente / Escritora (València, 19-abril-1975)

«Para escribir y, sobre todo, para publicar hay que envainarse el ego»

La periodista y publicista Sònia Valiente nos habla de 'Veintitrés fotografías', una novela ambientada en València, así como de los entresijos que supone sacar a la luz un libro

Alejandro Pla

Periodista y publicista de formación académica, Sònia Valiente ha logrado canalizar su inquietud literaria en la novela 'Veintitrés fotografías', relato que parte de un momento de su labor periodística y que ahora se ha materializado en una novela recomendada por varios de los grandes escritores del momento.

Conversamos con Sonia a fin de conocer los entresijos de esta historia ambientada en València y que adentra al lector en un camino de aprendizaje. Además, Sònia Valiente nos acerca sus rutinas de trabajo y recuerda que en sus colaboraciones de radio ofrece consejos a todos aquellos aspirantes a publicar.



«Escribir es un proceso sumamente intrusivo, los personajes no te dejan en paz»

¿La fotografía, la imagen, es el vehículo comunicativo más directo del ser humano?

La fotografía es un sistema de comunicación potentísimo. Los seres humanos somos muy visuales. De ahí el auge de las plataformas de foto y vídeo en redes sociales. El enganche emocional que nos provocan y lo que tienen de aspiracional. Las redes sociales son un espejo, a veces maravilloso, otras de efecto de feria.

En tu libro, la historia arranca con una serie de fotografías. ¿Te fue sencillo dar con una palanca de arranque para tu novela?

Los periodistas somos contadores de historias y lo cierto es que la historia me encontró a mí. En diciembre de 2016 di con un artículo de prensa con un titular sugerente. "El misterio de las fotografías de una boda sin revelar dentro de un carrete" o algo así.

No dejé de hacerme preguntas: "¿Quién deja un carrete sin revelar?" "¿Qué tuvo que pasar para que no se revelara?" "¿Qué haría yo si lo encontrara?". Y sin darme cuenta, tuve una novela.

«Los lectores piensan que los autores nos sentamos, tenemos una epifanía y escribimos durante horas»

Está basada, pues, en un hecho real.

Sí, sí. A finales de 2016 es cuando leo la noticia, pero no comienzo en serio a escribirla hasta finales de julio del 2021. Lo que me llamó la atención es que aquella noticia, la de un fotógrafo que compra una cámara Balda Baldrix por internet, y en su interior halla una boda de los años sesenta, es muy universal.

Pocos motores hay tan poderosos en la vida como la curiosidad. Sin curiosidad no hay imaginación, no hay innovación, no hay progreso.

¿Cómo te decides a tirar del hilo?

Pues sin querer ponerme profunda, me pareció que el fotógrafo de la noticia debía de tener una vida muy vacía para ponerse a perseguir un fantasma. Y eso me llevó a hacerme muchas otras preguntas: "¿Qué ocurriría si eso en lugar de suceder en Europa le ocurriera a una mujer que ronda los cuarenta y que odia su vida en mi ciudad?".

¿Hay algo de ti en Sol Bonet?

Hay mucho de mí en casi todos los personajes. En mi forma de ver el mundo, al fin y al cabo; nuestra cosmovisión son las gafas a través de las que vemos el mundo. Y quería plasmar eso. La València de la gente bien, pero también la de las personas que acudimos a los locales de moda como de prestado.

El origen humilde es muy difícil de erradicar. Cala en los huesos. Tiene que ver con el autoconcepto, y con la autoestima. Como si no te merecieras las cosas buenas que te pasan porque, en el fondo, se te nota que eres pobre. Y eso, también sale en el libro. Y he retratado esos barrios que nadie ve, también de la periferia, como Mislata, sin que los personajes sean prostitutas, ni yonkis, ni de ninguna minoría.

Suponía un modo de conectar con los lectores.

Eso es. Era algo que trabajé mucho desde el principio para conectar con los lectores, con personas como yo, con problemas reales: que no llegan a fin de mes, que hacen lo que pueden, que toman sus propias decisiones. Y que se equivocan, independientemente de la zona en la que vivan.

También elegí a conciencia los nombres. Enseguida di con el nombre de la prota: Sol Bonet (un sol que hace bondades pequeñitas). Y tiene que ver con todas las mujeres de la novela, porque las mujeres somos muy solares, ya que cuidamos de todos los que nos rodean excepto de nosotras mismas.

¿Siempre tuviste claro que la historia se ambientaría en València?

Sí, eso lo tuve claro desde el principio. De hecho, València es un personaje más de la novela. He sido muy lectora desde niña y me daba la impresión de que las grandes historias ocurrían siempre lejos, en otra parte.

Afortunadamente eso está cambiando con una hornada excepcional de autores valencianos, pero me apetecía que los protagonistas fueran descritos por la parte de la ciudad en la que habían nacido o los locales que frecuentaban.

«Lo difícil en esta vida es responder nuestras preguntas, por eso tenemos que pasar tiempo a solas»

Había un escritor que decía que si escribes sólo una página al día todos los días del año, al final de cada año tienes una novela. Suena bien, pero...

Sonar, suena fantástico para quien pueda hacerlo. O para quien le funcione. Yo, personalmente, en los periodos de escritura, necesito cinco o seis horas. Porque en mi caso, por ejemplo, escribo los fines de semana o en vacaciones.

He intentado escribir una hora al día, pero me estresa mucho. Cada uno ha de sentirse cómodo con sus rutinas de escritura e incorporarlas a su vida. Porque la vida ya es suficientemente complicada: trabajos exigentes, conciliar con familia y amigos, viajar, deporte, documentarse, leer...

¿Has probado a escribir en las madrugadas, anocheceres...?

Tengo amigos escritores que se levantan a las cinco de la mañana para arañarle dos o tres horas buenas al día. Como digo, cada autor ha de sentirse cómodo con su hábito. Esto ya es bastante solitario.

Lo que creo a lo que Juan Gómez-Jurado se refería es que escribir es una carrera de fondo y hay que ser constante y persistente. Y comprometerse con una misma, y en eso no puedo estar más de acuerdo.

¿Cuáles son tus rutinas de trabajo?

En cuanto a rutinas, me levanto temprano y me preparo un café. Y me lo tomo frente al ordenador. Releo y corrijo lo del fin de semana anterior y continúo por donde me he quedado. Me funciona muy bien ponerme un objetivo de palabras por sesión. Suele de ser de unas 2.000 palabras. Serán buenas, malas o regulares.

A veces, las sobrepasaré. Otras veces, ese tramo deberá ser podado, pero siempre me ayudan a continuar. Intento no levantarme de la silla, salvo catástrofe, sin haber llegado al objetivo diario.

¿Las menos agradables?

Reescribir. Es sumamente tedioso. Pero es taaan necesario. Y eso nadie te lo dice. Escribir está muy romantizado. Los lectores piensan que los autores nos sentamos, tenemos una epifanía y escribimos durante horas, y todo lo que creamos es maravilloso y sale de una, perfecto. Y eso no sucede.

Hay que cepillar mucho el texto. Y tener autocrítica. Y más cuando te lo dice desde fuera tu agente, un editor, alguien que sabe. Para escribir y, sobre todo, para publicar, hay que envainarse el ego.

¿Y las más agradables?

El proceso de documentación. Leer autores de tu género, investigar y encontrar tesoritos, ver películas o documentales, planear un destino en función de lo próximo que quieras escribir, etc.

Tu novela parte de la búsqueda de la verdad. ¿Esto es propio de las almas inquietas... y valientes?

Sol Bonet, la protagonista de 'Veintitrés fotografías', inicia la búsqueda porque no le gustaba su vida. Lo hace en plan procrastinación vital total. La paradoja es que, sin darse cuenta, al tomar decisiones va cambiando su vida.

Lo difícil en esta vida no es hacerse preguntas, es responderlas. Por eso tenemos tanto miedo a pasar tiempo a solas, o en silencio. Porque estar en silencio también es buscarse.

Para ser una buena escritora, ¿en qué medida es bueno leer mucho?

Leer es absolutamente imprescindible. Como dice Stephen King en 'Mientras escribo': "Para ser escritor hay que leer mucho y escribir mucho".

¿Cuánto tiempo te ha llevado escribir la novela?

El primer borrador de la novela unos cuatro meses; corregirla seis.

¿Y compatibilizarlo con otras actividades profesionales y con tu vida personal?

Escribir es un proceso sumamente intrusivo. Los personajes no te dejan en paz y, claro, tienes que seguir con tu vida: ese plan de cena con amigos que parecía tan buena idea cuando lo cerraste, el cumpleaños de tu madre o ese congreso que estás organizando en el trabajo. Y tú solo tienes ganas de quedarte en tu casa en pijama con los protagonistas.

¿Hay algún periodo o género que prefieras?

La narrativa contemporánea.

¿Un autor clásico imprescindible?

¿Philip Roth cuenta como clásico?

¿Qué libro te has leído más veces?

'1984', de George O.

¿Y qué nos dices de subrayar y trabajar sobre los libros que lees?

Me encanta pintarrajear los libros, doblarles las páginas, trabajarlos y vivirlos.

¿Los libros van devorando espacio en tu casa?

Hay libros por todas partes. El despacho, la mesita de noche, la mesilla auxiliar del comedor. Por eso leo en Kindle, pero aun así es complicado no comprar libros especiales en papel.

Carmen Martín Gaite decía que si los seres humanos pudiéramos expresarnos como quisiéramos, no se escribiría ni una sola novela. ¿Estás de acuerdo?

No seré yo quien contradiga a Carmen Martín Gaite (risas), pero creo que la vida con novelas es mejor.

Rosa Montero ha dedicado palabras de elogio a tu novela. ¿Cómo te sientes?

Rosa Montero ha sido supergenerosa conmigo. Sus palabras son un regalo. Y le estoy muy agradecida. Tanto a ella como a Máximo Huerta. Por eso, y en la medida de mis posibilidades, procuro ayudar a escritores noveles como lo han hecho conmigo.

¿Es importante eso que podríamos llamar 'hacer comunidad'?

Siempre reitero lo importante que es hacer comunidad. Trabajar en red: ir a presentaciones, conocer a otros escritores, acudir a festivales, conocer a libreros. Por eso desde junio tengo un espacio en A Punt en el magazine radiofónico de Clara Castelló.

En 'Sense por' trato de dar ciertas pistas para orientarse en el laberinto editorial, algo que me hubiera gustado escuchar a mí hace un par de años.

¿Cuándo entra uno en una librería? ¿O te da la sensación de que vivimos un 'boom' de escritores? ¿A qué crees que se debe?

Sí. Somos más escritores que lectores (risas). De la pandemia a esta parte, se ha disparado el hábito de lectura y el sector editorial atraviesa un buen momento.

A ello hay que sumar las coediciones, ¿verdad?

Efectivamente, a todo ello además se ha sumado la proliferación de las editoriales de coedición y que es sencillo salir al mercado sin tener una editorial tradicional detrás (grandes escritores han comenzado autoeditándose en Amazon). Esto anima a muchas personas a cumplir su sueño.



Sònia Valiente firma ejemplares en la Feria del Libro.

> «Me encanta pintarrajear los libros, doblarles las páginas, trabajarlos y vivirlos»

> «En el programa de radio 'Sense por' doy pistas para orientarse en el laberinto editorial»

> «Las redes sociales son un espejo, a veces maravilloso y otras de efecto de feria»

ENTREVISTA> Manoli Penalva Lorca / Trabajadora social y escritora (Catral, 27-marzo-1987)

«Las injusticias sociales me han animado a escribir esta novela»

La trabajadora social invita a la reflexión profunda del lector con su primer libro

FABIOLA ZAFRA

Manoli Penalva es una vecina de Catral, trabajadora social que, hasta ahora, sólo había escrito artículos de investigación con motivos académicos en publicaciones nacionales e internacionales.

Ahora se embarca en una nueva aventura estrenándose como novelista con la publicación de su primera obra: 'Los abrazos perdidos'. Hemos hablado con ella para que nos cuente cómo ha sido la experiencia de escribir esta novela.

¿A qué te dedicas?

Aunque mi sueño desde pequeña era ser enfermera, tuve que abandonar la carrera por motivos personales y embarcarme en una nueva aventura. Soy trabajadora social y experta en envejecimiento por la Universidad de Alicante, además perito social por la Universidad de Córdoba e integrante del Grupo de Investigaciones de la Universidad de Alicante.

En la actualidad compagino el trabajo en el ámbito de sanidad como celadora con proyectos de investigación en el ámbito social. He llevado a cabo varias publicaciones de mis trabajos a nivel nacional e internacional, he colaborado en proyectos subvencionados por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, y he participado con varias comunicaciones en diferentes congresos científicos a nivel nacional e internacional.



Manoli Penalva (a la izquierda) en las Cuevas del Rodeo de Rojales junto a Susana Fortes, ganadora del Premio Fernando Lara (2009) y finalista Premio Planeta (2003).

¿Desde cuándo escribes?

Escribir como profesional desde nunca, es más, no me considero como tal. En cambio, escribir como terapia creo que siempre lo hemos hecho todos en forma de diario, de anotaciones, en cualquier forma que nos sirviera para poder expresar todo aquello que nos es difícil verbalizar, ya sea por miedo a no ser entendidos o porque pensamos que aquello que para nosotros es un gran problema, para la persona de al lado puede ser totalmente insignificante.

> «No debemos ser conformistas, hay que luchar por nuestros derechos y libertades»

¿Qué te ha animado finalmente a publicar esta novela?

La necesidad de pedir ayuda, las injusticias sociales como el mobbing laboral, dificultad de acceso al empleo... y muchísimos problemas más que a todas las personas pueden afectar.

Pienso que todos ellos fueron los alicientes para crear el entramado de historias y animarme a que los lectores pudieran adentrarse en esas vivencias, a veces duras y a veces gratificantes. Son seis historias en total, divididas en las tres partes que componen la novela.

¿Son historias reales?

La novela es histórica y autobiográfica, es el lector quien

> «El libro recopila seis historias en las tres partes en las que se divide la novela»





debe decidir dónde se encuentra la estrecha línea entre la vida real y la ficción.

En las presentaciones, muchos de los asistentes que acuden con la novela leída me preguntan cosillas que les invito a compartir un rato después del evento para no desgranar la trama a los que todavía no la han leído. Por redes también estoy abierta a resolver cualquier tipo de dudas (@lorcamanoli es mi Instagram).

¿Destacarías alguna en particular?

Todas y cada una de ellas. El lector una vez se adentre en la lectura de los personajes descubre por qué destaco todas las historias.

Creo que todos nosotros podemos sentirnos identificados con alguna de ellas, o incluso tenemos a alguien que ha pasado o está pasando por todo lo que viven los personajes.

¿Cuál es el mensaje que pretendes hacer llegar a los lectores tras su lectura?

Nos queda mucho por avanzar tanto a nivel personal como en sociedad. Seguimos anclados en un sistema en el que, en ocasiones, no se nos permite sentarnos y disfrutar de nosotros y de los nuestros, de todo lo que nos rodea en general.

No debemos dejar para mañana lo que podamos hacer hoy. Y si no estoy conforme con lo que me rodea hoy o incluso vulnera derechos o libertades, lucharé por cambiarlo.

> «Es el lector quien debe decidir dónde se encuentra la estrecha línea entre la vida real y la ficción»



Presentación de 'Los abrazos perdidos' en la Casa Palacio del Marqués, en Algorfa.

Acabas de publicarlo, pero ¿cómo son las primeras críticas que te están llegando de los lectores?

Preciosas. Nunca esperé que el mensaje llegara tan dentro de los sentimientos de los lectores.

> «Nos queda mucho por avanzar tanto a nivel personal como en sociedad»

Me han parado por la calle y me han dado un abrazo entre lágrimas, me han felicitado por hacer aflorar sentimientos que tenían silenciados, en definitiva, sus palabras son las que me animan a continuar con este proyecto.

Siendo objetiva, ¿por qué recomendarías la lectura de tu novela?

Es una novela escrita desde el corazón, en momentos muy duros y recorriendo etapas desde el 2004 hasta la actualidad, con las que todos podemos sentirnos identificados, o tal vez no. Sin embargo, tras su lectura nos hace abrir los ojos y ver lo positivo o negativo de la vida; da que pensar.

Se trata de una novela para amar y aprovechar la vida.

¿Dónde podemos encontrarla?

En todas las librerías solicitándolo a través de la distribuidora Azeta, en grandes superficies como Casa del Libro, FNAC, Corte Inglés.

También por internet, para envíos a nivel nacional a través de la página web de la Editorial Cuadranta, y Amazon a nivel internacional (ambos envíos son gratuitos).

¿Tienes otros proyectos literarios en mente?

Sin duda. Continuamos trabajando en nuevos proyectos, pero por ahora toca centrarse en que el mensaje de 'Los abrazos perdidos' llegue a muchos más lectores.



ENTREVISTA> Marián Sempere / Auxiliar de biblioteca (Santa Pola, 6-octubre-1981)

«Una biblioteca infantil no debe ser silenciosa, más bien animosa»

Sempere nos relatará el sinfín de actividades sumamente atractivas que realizan para los niños

Fernando Torrecilla



A Marián Sempere siempre le gustaron los libros, la literatura, y los niños, combinación perfecta para convertirse en lo que es: una excelente bibliotecaria infantil. Desde hace varios años se ocupa de las numerosas actividades relacionadas con los pequeños, siempre con maestría.

De hecho, la Biblioteca Infantil de Santa Pola es tan singular que ninguna otra de toda la provincia lleva a cabo tantas temáticas, juegos o actividades, "con unos niños que no dejan de disfrutar".

Entre otras, realizan premios literarios, certámenes y animación, con la propia Marián disfrazándose de cocinera, pirata, "o de lo que haga falta". También el 'Espanta la por', en noviembre, para no perder nuestras tradiciones populares.

¿Cómo te haces bibliotecaria?

Después de ejercer un breve periodo como profesora, porque hice Filología Inglesa, surgió una bolsa de interinidad en el ayuntamiento como bibliotecaria.

Me presenté, aprobé y comencé en la de Gran Alacant. Atendía al público, como una bibliotecaria normal, pero tenía muchas inquietudes.

¿Cuáles?

Siempre me han gustado los niños, contarles cuentos, la literatura, las manualidades... Poco a poco fui cogiendo un rol y mi compañera, Luisa López, que llevaba la biblioteca infantil, me pidió que colaborara con ella, en sus actividades.

En 2018 se hicieron una serie de cambios en el personal y pasé a coordinar todos los temas infantiles a través de la Biblioteca Infantil de Santa Pola (vinculada a la de Gran Alacant).

¿Qué actividades realizáis?

No paramos, principalmente porque mi agenda es escolar, no anual. Les ofrecemos, en primer lugar, simples préstamos colectivos, libros en los que eligen la temática o la planteo yo misma.

También puede ser un título con muchos ejemplares; vienen a la biblioteca, les presento sus libros, les hago una animación -siempre dependiendo de las edades-, se los llevan a la escuela, los trabajan...

¿Y las de animación?

Tienen mucho éxito. Me disfrazo -de bruja, pirata o cocinera- y animo a la lectura por medio de los cuentos, siempre bajo una temática y muy teatralizado.

Del mismo modo celebramos un certamen literario por Sant Jordi, sobre literatura en valenciano; otro artístico, el 9 de Octubre (con un mural conmemorativo) y otorgamos premios a los más lectores, igualmente en abril, durante la Feria del Libro.

Tras finalizar el curso, ¿qué tienen?

No dejo de decirles que el cole se acaba, pero la aventura continúa, y a lo largo del verano hacemos actividades con una temática o un aniversario. Este año, por ejemplo, es el 130 de 'El libro de la selva', de Rudyard Kipling.

Por cada libro que se leen tienen premios, hacemos talleres por temáticas; un año fue Harry Potter.

Una buena biblioteca infantil, ¿qué debe tener?

Clásicos de la literatura infantil de todos los tiempos. Pero la biblioteca es un ente vivo que crece con la sociedad, con los gustos e inquietudes de los niños y las familias, siempre con una elección crítica y una literatura de calidad.

Debe contar con una zona en la que puedan hacer libremente trabajos. Eso conlleva que no debe ser una biblioteca silenciosa, sino animosa, muy distinta a la de una de adultos, donde se precisa que no se hable apenas. Igualmente tiene que haber zonas para más pequeños, otras para más adolescentes, con presencia de cómics.

¿Cuáles son los libros que les gusta leer a los jóvenes?

Libros de intriga o suspense, que se adapten a sus edades. Autores como Jordi Serra i Fabra, que tiene obras llenas de enigmas, o las aventuras de Sherlock Holmes, de Arthur Conan Doyle.

¿Por qué se lee cada vez menos?

Porque son los niños de lo inmediato, con tantas distracciones audiovisuales. Lo tienen todo en la pantalla, lo buscan y lo obtienen con rapidez. Como digo yo, son niños de Amazon, ¡que lo quieren ya! (ríe).

No saben esperar, esa intriga de estar leyendo y pensar que no es preciso terminar el libro hoy. Eso les impide coger el volumen más grueso o directamente no leen.

También provoca que cada vez haya menos conocimientos, cultura...

Sí, por desgracia; aunque adquieren otros conocimientos. Otra posibilidad sería que leyeran a través del e-book, pero tampoco son muchos los que lo hacen.

¿Cómo podemos incentivarles en la lectura?

Por medio del ejemplo. Todos hacemos fuerza para motivarles, desde la biblioteca o colegio, pero si luego en casa no ven leer... Al principio parece que cae en saco roto, pero poco a poco les va mellando.

Por cierto, ¿cuál es el secreto para organizar una biblioteca?

El orden, sobre todo por las mañanas, porque un libro mal colocado es un libro perdido. Se deben situar de una forma atractiva, para que se puedan 'vender'.

> «Siempre me han gustado los niños, contarles cuentos, la literatura, las manualidades…»

> «Al finalizar el curso les digo que la aventura continúa, y durante el verano realizan actividades»

> «La biblioteca es un ente vivo que crece con los gustos e inquietudes de niños y familias»

ENTREVISTA> Celia Ruiz Gálvez / Traductora y escritora (Orihuela, 9-diciembre-1979)

«Mis libros corresponden a la corriente literaria 'feel good'»

La nueva novela de Celia Ruiz localiza su trama en la huerta de Orihuela

Fabiola Zafra

La oriolana Celia Ruiz comenzó el 2024 publicando un nuevo libro: 'Nuestra luz. Una novela chick lit, feel food y ropopompom'. Una historia repleta de humor, con su toque de amor, y el buenrollismo que caracteriza ya las novelas de la escritora.

Desde AQUÍ hemos contactado con ella para que nos hable sobre su trayectoria y nuevos proyectos.



Celia Ruiz en Orihuela, en su rincón favorito para leer y corregir sus historias.

La primera vez que hablamos fue allá por 2020, te acababas de estrenar como escritora con dos novelas publicadas ese mismo año. ¿Cómo te ha ido desde entonces?

No me puedo quejar, la verdad. Aprovecho para dar las gracias a mis lectores. A pesar de mi poca experiencia en el sector, y aunque vivimos en un momento en el que si algo no nos sobra es tiempo, me dieron una oportunidad.

El hecho de que alguien decida hacerse con uno de mis libros para dedicar su fin de semana, sus vacaciones o la media horita que le queda libre en la agenda, con todo el abanico de posibilidades que existen de ocio, de plataformas de televisión, de canales de YouTube, etc., me hace sentir verdaderamente honrada. Muchas gracias por confiar en mí.

Tuvo que ser buena la experiencia, porque has continuado publicando...

Las críticas han sido muy positivas. Mis obras se leen fácilmente y tienen buen ritmo. Son todo lo contrario a lo que podríamos llamar 'libro tocho'.

El tiempo es oro, y no hay páginas de relleno, ni tantas historias complementarias que puedan hacer que te pierdas. Ya lo dicen, ¿no? Lo bueno si es breve...

Publicaste dos libros más en 2021, continuando con ese ritmo trepidante con el que comenzaste. ¿Cuál es el secreto para iniciar y terminar cuatro historias en dos años?

Tengo dos secretos: el primero es que cuando me siento con el ordenador a escribir en vacaciones, puedo pasarme todo el día sin levantarme de la silla, sin comer ni beber, dejando que fluya, como en trance. De hecho, hay veces que luego no recuerdo ni lo que he escrito, lo releo y me digo: "anda, ¿pero esto lo he escrito yo?".

Y el segundo secreto son mis lectores cero: mi hermano Paco, mi hermana Inma y mi cuñado Emilio, que me ayudan con la corrección con mucha paciencia y amor.

¿En qué te inspiras para crear tus historias?

¡En cualquier cosa! Trabajo en una ventanilla cara al público. Tratar con tantas personas tan dispares me ha enseñado a ver la vida desde muchos puntos de vista diferentes, y a entender que todo tiene un porqué, nada es casual.

También me encanta escribir sobre sitios que conozco, sobre nuestra querida Vega Baja del Segura, y mostrar nuestras costumbres y peculiaridades, con todas sus luces y sombras.

¿Dirías que tienen algo en común tus libros?

El aroma a misterio. En mi casa se hablaba de curanderas, de personas con 'gracia', de interacciones con el 'otro lado', y todo eso me ha llamado siempre la atención.

Pero, sobre todo, mis libros corresponden a la corriente literaria 'feel good'. Yo soy traductora y me da rabia usar esta expresión anglosajona, pero es que lo define a la perfección. Historias que te dejen una sonrisa en los labios y que te recuerdan lo maravillosa que es la vida. Vivimos bombardeados de malas noticias y se nos olvida que estamos aquí para ser felices.

Has comenzado el año publicando un nuevo libro, 'Nuestra luz. Una novela chick lit, feel good y ropopompom'. Un título un tanto peculiar, ¿a qué se debe?

He querido que, cuando lo compren, sepan exactamente lo que se van a encontrar: es romántica, es de buen rollo y tiene mucho humor.

Usé la misma estrategia con 'Conjunción: una novelilla New Age, Feel Good y Daleatucuerpoalegríamacarena'. Son títulos muy descriptivos, a la vez que divertidos, para que despierten la curiosidad del lector.

La trama transcurre en nuestra comarca. ¿Puedes contarnos algo más?

Los protagonistas son Selene, una oriolana-coreana que se autoproclama asesora histórica, y Éric, un arquitecto serio, meticuloso e irritantemente guapo. Trabajando en la reforma de una casa antigua en la huerta de Orihuela se ven involucrados en un episodio paranormal y... hasta ahí puedo leer, como decía Mayra Gómez Kent.

Es una historia muy divertida y, al final, hay un pequeño ejercicio que se usa en 'Constelaciones familiares', porque también va un poco de maldiciones familiares. En todas las casas hay secretos, ¿no?

¿Dónde podemos encontrar tus libros?

Por ahora, en Amazon. Se imprimen bajo pedido y tardan solo dos o tres días en llegar a casa o a un punto de recogida. Además, tienen unos precios muy al alcance de todos los bolsillos.

¿Tienes nuevos proyectos literarios en mente?

¡Eso siempre! Acabo de terminar este y ya ando cogiendo ideas para el siguiente. En serio, es como una enfermedad. ¿Debería hacérmelo mirar? Pero ya para las vacaciones de verano, porque entre los niños, el trabajo, el deporte... Lo que te decía, ¡que vamos todos siempre como locos sin tiempo para nada!

> «Me encanta escribir sobre nuestra Vega Baja, sus costumbres y peculiaridades»

> «Cuando escribo puedo pasarme todo el día sin moverme ni para comer»

> «Ante tanta oferta de ocio o televisión como hay, es un honor que alguien escoja leer uno de mis libros»

ENTREVISTA> Mónica Giménez / Ilustradora (Crevillent, 19-febrero-1990)

«Walt Disney y sus clásicos siempre han sido mi gran referente»

Mónica Giménez será la encargada de diseñar el cartel anunciador de las Fiestas de Moros y Cristianos

FERNANDO TORRECILLA

La ilustradora Mónica Giménez tendrá el honor de diseñar el cartel de Fiestas de Moros y Cristianos de nuestro municipio, que se celebrarán -como todos los años- entre finales de septiembre e inicios de octubre.

Para Mónica, también festera, es todo un orgullo y señala que el trabajo simbolizará la "importancia de la mujer en estos actos, así como el de la música, la danza y el colorido", tan determinantes en esas jornadas.

Después de estudiar Bellas Artes, entre Murcia y València, obtuvo un diploma en Animación y Videojuegos, Diseño Web y Educación. Muy activa culturalmente, participó como miembro de la Asociación de Creadores de Crevillent en el mural homenaje entre nuestra localidad y la hermanada Fontenay-Le-Comte (Francia).

¿Quiénes han sido tus referentes?

Mi referente siempre ha sido Walt Disney y sus grandes clásicos ('Aladdin', 'La Bella y la Bestia'...), porque realmente lo mío es la animación, dibujos 2D; para eso me formé, aunque nunca he podido trabajar a nivel profesional, es complicado.

Estás especializada en diseño web, maquetación, animación y videojuegos.

Correcto. Siempre he jugado a videojuegos, me fascinan. De hecho, en el máster de Animación y Videojuegos hice una parte de modelado de 3D, texturización... Se puede decir que me he formado un poco de todo.

¿Cuál es la parte de los videojuegos que más te atrae?

Sin duda, el diseño de personajes, que es previo al desarrollo del juego en sí, así como la animación 3D. Entre mis videojuegos preferidos, el 'Tomb Raider' (2009) y 'The Last of Us', que posteriormente hicieron serie y son una pasada.

> «Siempre me han gustado los videojuegos, especialmente la parte de diseño de personajes»



¿En qué estás trabajando ahora?

Soy profesora interina de dibujo, plástica y asignaturas relacionadas. Antes de la pandemia estuve en la Escuela Municipal de Pintura, luego como profesora de extraescolares de pintura en un colegio, y ahora estoy en la bolsa de trabajo de Educación, esperando que me adjudiquen una sustitución.

Te defines como una apasionada del arte, de la animación, del diseño...

Me considero un poco autodidacta, porque en mi casa apenas nadie dibujaba, únicamente mi padre, que es pintor de brocha gruesa.

De pequeña ya dibujaba las series de animación que veía, como por ejemplo 'Digimon' o 'Detective Conan', hasta que decidí formarme profesionalmente.

¿Qué significa diseñar el cartel anunciador de las Fiestas de Moros y Cristianos de tu municipio?

Primero un reconocimiento a mi propio pueblo, y un honor, pues también soy festera de toda la vida, dentro de la comparsa cristiana de los Maseros.

El cartel todavía no está finalizado, estoy trabajándolo. Debo presentarlo a finales de junio.

¿Sabes más o menos qué quieres expresar?

La importancia de la mujer en estos actos festivos, la de la música y la danza, y el colorido. En definitiva, todos los detalles que forman parte de la fiesta y la convivencia.

Háblanos de tu participación en el mural homenaje entre Crevillent y Fontenay-Le-Comte.

En noviembre de 2022 le pidieron un diseño a la Asocia-

> «El cartel todavía no está finalizado, estoy trabajándolo»

ción de Creadores de Crevillent, a la que pertenezco. Lo creó José Cuerda y varios participamos a partir del mismo, entre ellos Cristina Romero, Alfredo Mas Valero y yo misma.

Es un mural ubicado junto a una de las calles principales de Crevillent y mostraba los monumentos más relevantes de ambas localidades hermanadas.

¿Qué otras actividades realizáis en la asociación?

Está compuesta de artistas de múltiples disciplinas, véase pintores, artesanos, escultores, bailarinas o fotógrafos. Realizamos eventos como la Nit d'Art -el primero que llevamos a cabo- o las diferentes ediciones de Cinetrip.

¿En qué consiste exactamente Cinetrip?

Siempre está relacionado con el certamen de cortometrajes que se celebra en Crevillent. La primera edición, Cinetrip, se fundamentaba en los orígenes del cine y la parte del cine mudo,

«Se centrará en la importancia de la mujer, la música y la danza en la fiesta»



hasta la llegada del sonoro en 'El cantor de jazz' (1927).

La segunda edición se centró en el cine desde los años treinta a los sesenta y la tercera desde ese punto hasta los noventa. El Cinetrip IV, en octubre, será desde los noventa hasta la actualidad.

¿Y la Nit d'Art?

Es una actividad cultural -en mayo- organizada por la parte entre la asociación y el ayuntamiento, que tiene el objetivo de llevar el arte a la calle, hacerlo más popular.

Se desarrollan, para ello, una serie de exposiciones, talleres para niños y un 'sopar de faixa', en el que cada uno debe llevar su propio bocadillo.

¿Otros proyectos de la entidad?

El UrbanFest, que consiste en acercar el arte mural a los más jóvenes; o el Cadáver Exquisito, una exposición colectiva llevada a la calle, estableciendo un recorrido saludable y que se inicia de un tema que únicamente conoce el primero que realiza la obra.

«De pequeña ya dibujaba las series de animación que veía»

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit d'Orgànic i Resta en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos previa cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de Orgánica y Resto en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24.00h.
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

MARÇ 2024
MARZO 2024

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
26	27	28	29	1 La Estación	2 Rambla Castelar	3
4 El Realengo	5	6 Pz. España	7	8 P. Donantes de Sangre	9 Pz. Dr. Más Candela	10
11 P. Abrets	12	13 Urb. El Pinar	14	15 C/ Cantueso	16 Rambla Castelar	17
18 San Felipe Neri	19	20 Pz. España	21	22 P. Donantes de Sangre	23 Pz. Dr. Más Candela	24
25 P. Abrets	26	27 P. Planelles	28	29	30 Rambla Castelar	31

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

AJUNTAMENT DE CREVILLENT

FCC Medio Ambiente

ENTREVISTA> Alfonso Ortuño / Dibujante (Orihuela, 10-noviembre-1942)

«Intenté hacerle una caricatura simpática a Franco, pero se negó»

El ilustre dibujante fue nombrado en diciembre hijo predilecto de nuestra localidad

Fernando Torrecilla



Alfonso Ortuño, veterano dibujante de nuestra localidad, fue recientemente nombrado hijo predilecto de Orihuela por sus méritos y destacada trayectoria profesional. Pese a pasar gran parte de su vida en Madrid, ni un solo día dejó de recordar su municipio natal, del que es un gran conocedor.

Tras comenzar a finales de los sesenta en el diario 'Nivel', fue ilustrador -entre 1970 y 1992- de los servicios informativos de Televisión Española, labor que compaginó con otras publicaciones escritas: 'Gaceta ilustrada', 'Interviú', 'Manifiesto', 'La actualidad española', 'Cambio 16'...

Amante de la buena gastronomía, se embarcó en la publicación de un libro de viajes y cocina, centrado en los arroces de la tierra; también diseñó el escudo de la comparsa mora Almohábenos -a la que estuvo vinculada desde sus inicios- y el Monumento a la Armengola, así como los azulejos instalados posteriormente. La música es otra de sus pasiones, llegando a ser presidente honorífico "por sorpresa" de la Unión Lírica Orcelitana.

¿Qué representa ser nombrado hijo predilecto de tu localidad?

Un gran honor; me alegra mucho, me lo comunicó el propio alcalde, José Vergara Durá.

Siempre he tenido con Orihuela una relación muy cercana, y en la capital de España, donde residí más de cuarenta años, uno de mis mejores amigos -el poeta Salvador Jiménez- decía que yo tenía un piso que, si te asomabas a la terraza, veías Orihuela. Lo decía en tono gracioso y de la emoción que representaba mi localidad para mí.

Estuviste muy vinculado al municipio, sobre todo en las conmemoraciones de la Reconquista.

Fundamos la comparsa Almohábenos en el laboratorio de análisis clínico de José María Penalba. Al principio desconocíamos cómo iba, únicamente teníamos entusiasmo; pero con el tiempo se ha convertido en una de las comparsas más relevantes de la ciudad, con cientos de miembros.

Estuve en el proyecto desde los inicios, sin ostentar ningún cargo. Los Moros y Cristianos es una de las fiestas más alegres y destacadas en Orihuela.

¿Cuáles son las diferencias que había al hacer caricaturas en los setenta?

Sobre todo había autocensura, y tenías preocupación de pasarte de la raya porque la cosa estaba complicada. No te atrevías, tenías incluso miedo.

Al hacer 'La baraja política', en 1973, mi mejor obra -con 104 caricaturas de los líderes mundiales desde la Segunda Guerra Mundial-, no se hizo a Franco. Lo intenté, tenía mucho interés porque hubiera sido la primera caricatura al dictador. Le llegué a preparar dos (simpáticas, para nada agresivas), pero no picó.

> «En los setenta había autocensura; tenías miedo de pasarte porque la cosa estaba complicada»

¿Qué era 'La casita de muñecas'?

Fue una página -anteriormente de Forges- que me ofrecieron en la revista 'Diez minutos', dirigida entonces por el periodista Basilio Rogado. Habíamos hecho cosas juntos y me tenía mucho aprecio.

Se trataba de una casa, por eso el nombre, con personajes, centrada en caricaturas del famoseo, de la farándula. Tuvo mucho éxito y estuvo vigente muchísimos años.

También eres un reconocido gastrónomo. Escribiste el premiado 'Viaje a los arroces'.

> «La obra de Diego de Velázquez, pintor de pintores, ha significado mucho en la mía propia»

La insistencia de otro amigo, Luis Caracel, desembocó en la publicación de este libro. Teníamos un programa de radio, en Antena 3, una tertulia política, y al finalizar siempre nos íbamos a tomar una cerveza, momento que aprovechaba para contarle historias de Orihuela y miles de anécdotas.

Alguna vez me dijo que todo eso debería escribirlo, porque le hacía mucha gracia, y coincidiendo que le habían concedido una colección de libros de viajes, me lancé a escribir el mío. La acogida fue muy buena y Manolo Martín Ferrán en una crítica literaria manifestó que era "el libro más desordenado, caótico y divertido que he leído últimamente".

Sin duda no has parado. ¿Cómo recuerdas el discurso al ser Síndico Portador de la Gloriosa Enseña del Oriol?

Fue allá por 2011 y lo primero que me planteé es que estas cosas de honores y agasajos no se deben tomar muy en serio, porque si no te vuelves tonto.

Supe desde el primer momento que debía hacerse en un tono gracioso, jocoso, para que la gente se lo pasara bien. Creo que lo conseguí.

En tu obra, ¿qué significa la pintura de Velázquez?

Es un pintor de pintores, gran maestro de la pintura española del siglo XVII, sin duda el más brillante del mundo en ese momento, pese al enorme talento mostrado en otros lugares de Europa.

El tratamiento que le da a la luz en sus cuadros es increíble, visible en 'La tentación de Santo Tomás de Aquino', obra que pertenece al Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela.

Y ahora, ¿qué estás haciendo?

Estoy retirado, pero siempre me llegan encargos. No dejaré de dibujar hasta que me muera.

> «Estoy retirado, pero siempre me llegan encargos; no dejaré de pintar hasta que me muera»

ENTREVISTA> Pascual Maestre / Fotógrafo y presidente del Grup Fotogràfic de Petrer (Petrer, 17-mayo-1960)

«Lo importante de una fotografía es que pueda transmitirte emoción»

Pascual Maestre preside desde hace seis años el Grup Fotogràfic de Petrer, un colectivo muy volcado con la vida cultural y social local

JAVIER DÍAZ

Pocos son los acontecimientos que desde 1991 han escapado al objetivo del Grup Fotogràfic de Petrer (GFP). Muy presente en todo tipo de eventos locales, sus cámaras han inmortalizado la vida social, cultural y festiva de nuestra población.

Paralelamente también, y a lo largo de todo el año, organizan numerosas actividades que se traducen en exposiciones, cursos, charlas y conferencias a cargo de fotógrafos de reconocido prestigio nacional. Lo último ha sido una exposición coral con los trabajos realizados por algunos de sus socios durante el pasado año.

Presidente desde hace 6 años

Uno de los fundadores de este colectivo de fotografía, que actualmente cuenta con cerca de un centenar de socios, es su presidente desde hace seis años, Pascual Maestre. Él ha vivido muy de cerca la transición que ha vivido la fotografía de analógica a digital y la popularización que ha supuesto que todos llevemos una cámara en el bolsillo con nuestros móviles.

Pero, aunque los soportes hayan evolucionado, lo que no ha sufrido variación es el placer de reinventar el mundo a través de un visor en busca de una instantánea que logre conmover.

¿Con cuál de todas las actividades que organiza el Grup Fotogràfic de Petrer os sentís más identificados?

Siempre estamos colaborando con un montón de asociaciones locales, pero la actividad más importante para nosotros es aquella en la que cada año traemos a un fotógrafo de reconocido prestigio a nivel nacional. Con él organizamos una conferencia para el público en general y posteriormente un taller más específico y más directo donde nos enseña su forma de hacer fotografías.

Ahora habéis concluido una exposición en vuestra sede con los trabajos colectivos realizados por los socios durante el año 2023, ¿en qué ha consistido?



Fotografía realizada por Vicent Olmos / GFP.

Se ha basado en dos proyectos. Por un lado, una muestra en la que se han podido ver una selección de los trabajos realizados en el laboratorio de creatividad e investigación fotográfica, dirigido por el fotógrafo Alfonso Almendros. Pensamos que todas estas exposiciones son una manera de sacar las fotos de los discos duros para que la gente las pueda contemplar.

Y segundo, lo que se viene realizando en los últimos años, que se llama 'Correspondencia de fotógrafo a fotógrafo', en el que cada socio envía anónimamente por correo electrónico una foto a otro socio, y este, a su vez, debe contestar con otra imagen que tenga algún tipo de relación con la que le han mandado.

Hablemos un poco de ti. ¿Cómo te iniciaste en el mundo de la fotografía?

Empecé en los años ochenta con una cámara de carrete y con los revelados en laboratorio. A mí siempre me ha llamado mucho la atención eso de ver aparecer la imagen en un papel en blanco. Con el paso del tiempo me fue gustando y fui conociendo a la gente con la que después formamos el Grup Fotogràfic de Petrer.

Desde hace seis años presides el GFP. Echando la vista atrás, ¿qué balance haces de todo este tiempo?

Muy positivo, porque hemos crecido en número de socios, y con ellos hacemos numerosas actividades durante todo el año. Es algo que funciona bastante bien y que les gusta.

En Petrer tenemos lugares muy bonitos y muy pintorescos, ¿cuál es tu rincón favorito para fotografiar?

Hay veces que en el sitio que parece más feo puedes obtener la fotografía más bonita. La foto no siempre tiene que ser lo más bonito, sino que lo importante es que tiene que transmitir algo. Puedes meterte por el casco antiguo o por la zona más moderna y conseguir imágenes que te transmitan una emoción o un estado de ánimo. Si quieres fotos bonitas, cómprate una postal.

¿Qué tipo de fotografías son las que más te gusta hacer?

Tengo un variado espectro, pero, sobre todo, las de moros y cristianos y las de paisaje. Últimamente estoy experimentando con procesos antiguos de fotografía como la cianotipia.

¿Existe la foto perfecta? Y si es así, ¿cómo conseguirla?

La foto perfecta siempre está por hacer. Lo bueno de la fotografía es que la imperfección define a uno mismo. Hay imágenes que a mí me gustan mucho y que quizá a otra persona no le digan nada.

¿Y has logrado hacerla?

No, la haré mañana (risas).

¿Tienes algún fotógrafo cuyas instantáneas te transmitan esas emociones?

Hay muchos que me gustan. Por decir algunos, están Cristina García Rodero, conocida por sus fotografías de fiestas, Chema Madoz, Cartier-Bresson o Sebastião Salgado.

Antes hablabas de los carretes, pero hoy día cualquiera con un móvil puede hacer fotos en cualquier momento. ¿Qué te parece esta popularización de la fotografía, te gusta?

Antes todo era como más elitista y tenías que meterte en un laboratorio para conseguir una imagen. Ahora se ha democratizado más, aunque no todo vale. Yo estoy muy de acuerdo en que todo el mundo pueda hacer con el móvil buenas fotografías. De hecho, hace poco hemos tenido un taller de fotografía con móvil a través de la Asociación Tiempos de Mujer.

Los móviles son otra herramienta y hay que saber utilizarlos para sacarles todo el partido. Otra cosa es que en la mayoría de las ocasiones las fotos que hacemos se quedan en el propio móvil o en un disco duro y ya casi nadie las imprime.

> El fotógrafo fue elegido presidente del GFP en 2018

> «En el sitio que parece más feo puedes sacar una fotografía bonita»

> «La foto perfecta siempre está por hacer»

Semana Santa 2024

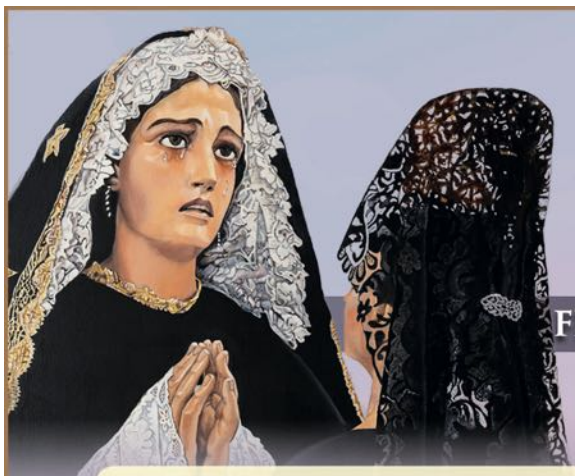
Guardamar del Segura



No la dejes sola, ¡Acompáñala!

Ajuntament Guardamar del Segura

Fiesta declarada de interés Turístico Autonómico



SEMANA SANTA 2024

GUARDAMAR DEL SEGURA

AJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

GUIÓN DE ACTOS

Todos los jueves de Cuaresma a las 18:00h. Exposición Eucarística en la Capilla del Sagrario y charla cuaresmal. - Todos los viernes de Cuaresma a las 18:15h. Vía Crucis en la Parroquia.

SÁBADO 24 DE FEBRERO

· A las 20:30h. Culto de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Buena Muerte y Mª Stma. Del Monte. Previamente traslado de las imágenes a la iglesia. Itinerario: calle Ausiàs March nº 88, Blasco Ibáñez, Luis Rivera, Ing. Mira, Pza. Constitución y entrada al Templo por la puerta principal.

DEL 1 AL 3 DE MARZO, VENERACIÓN DE NTRO. PDRE. JESÚS NAZARENO

· Durante el todo el día y en el horario de apertura del Templo Parroquial, permanecerá expuesto en el Altar Mayor la imagen de Ntro. Pdre. Jesús Nazareno.

SÁBADO 2 DE MARZO

· A las 19:30h. Misa de las Cofradías de Ntro. Pdre. Jesús Nazareno y del Santo Sepulcro.

VIERNES 8 DE MARZO

· A las 21:00h. Solemne Vía Crucis de la Hermandad de la Flagelación del Señor.
Itinerario: Salida desde la iglesia, Ing. Mira, Rosario, San Pedro, San Eugenio, Vicente Ramos y entrada al Templo

SÁBADO 9 DE MARZO

· A las 19:30h. Misa de la Cofradía de la Stma. Virgen de los Dolores.
· A las 20:30h. en la Iglesia, Concierto de Polifonía y Música Sacra a cargo de la Coral "Aromas de Guardamar y la "Agrupación Musical de Guardamar".

Del SÁBADO 16 al VIERNES 22 DE MARZO

· Solemne Septenario en honor de la Stma. Virgen de la Soledad, con el siguiente horario, a las 18:45h. Rosario, canto de los Dolores y a las 19:30h Santa Misa. Predicarán los sacerdotes de la Parroquia.

DOMINGO 17 DE MARZO

· A las 17:00h. Desfile-Convocatoria de Bandas de Cornetas y Tambores de las Cofradías y la Agrupación Musical de Guardamar y traslado de estandartes a la Parroquia por la calle Mayor. En la Eucaristía la Junta Mayor ofrendará el Cirio Pascual.
· Finalizada la Santa Misa , el Rvdo Sr.D. Reyes Rodríguez Rufete realizará el Pregón de la Semana Santa de 2024. Actuará la Coral "Aromas de Guardamar".

VIERNES DE DOLORES, 22 DE MARZO

· A las 22:00h. Solemne Vía Crucis con la imagen de Ntro. Pdre. Jesús Nazareno.
Itinerario. Salida desde la iglesia, Ing. Mira, calle y plaza del Rosario, Gratitud, San Emigdio, Pza. Abastos, Ing. Mira y entrada al Templo.

SÁBADO, 23 DE MARZO

· A las 19:30h. Misa de las Cofradías de la Oración de Jesús en el Huerto, Ntro. Pdre. Jesús de la Caída y San Juan Evangelista.
· A las 20:30 horas Culto de la Hermandad de la Flagelación del Señor.

DÍA 24 DE MARZO. DOMINGO DE RAMOS

· A las 10:30h. Procesión de las Palmas, con la imagen de "Jesús Triunfante".
Itinerario: salida desde la iglesia, Vicente Ramos, San Francisco, calle y pza. del Rosario, donde se realizará la Bendición de las Palmas, Rosario, San Jaime. Pza. Abastos, Ing. Mira y entrada al Templo.
· Al regresar Santa Misa.
· A las 19:30h. Santa Misa. Al finalizar la Eucaristía, Procesión de las Mantillas, con las Cofradías de San Juan Evangelista y la Stma. Virgen de la Soledad, acompañadas por la Junta Mayor de Cofradías.
Itinerario: salida desde la iglesia, Vicente Ramos, San Eugenio, San Pedro, Pza. de Abastos, San Emigdio, Valencia, Larramendi, San Jaime, Pza. Abastos, Ingeniero Mira y entrada al Templo.

DÍA 25 DE MARZO. LUNES SANTO

· A las 21:00h. Representación de la "Santa Cena" en la puerta de la iglesia, a continuación Procesión de la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto. A su paso por la calle Mar (en torno a las 22:30 horas) se escenificará el "Prendimiento" y a la entrada en la iglesia el "Sanedrín"
Itinerario: salida desde la iglesia, Ing. Mira, Pza. Abastos, San Emigdio, Gratitud, Pza. Labradores, Gratitud , Colón, San Jaime, Mar, Ing. Mira y entrada al Templo.

DÍA 26 DE MARZO. MARTES SANTO

· A las 21:00h. representación del "Lavatorio de Pilatos", en la puerta de la iglesia.
· A las 21:30h. Procesión de la Hermandad de la Flagelación del Señor.
Itinerario: salida desde la iglesia, Ing. Mira, Pza. Abastos, San Jaime, Larramendi, Norte, Alicante, Gratitud, Plaza y calle del Rosario, Ing. Mira y entrada al Templo.

DÍA 27 DE MARZO. MIÉRCOLES SANTO

· A las 19:30h. Traslado de la Stma. Virgen de los Dolores desde el Salón de Tronos por el itinerario de costumbre.
· A las 20:30h. Traslado de Ntro. Pdre. Jesús de la Caída. *Itinerario: Miguel Hernández, Ing. Mira.*
· A las 21:30h. Escenificación de los encuentros de Jesús con la Virgen, San Juan y la Verónica en la "Calle de la Amargura" con las Cofradías de Ntro. Pdre. Jesús Nazareno, San Juan Evangelista y la Stma. Virgen de los Dolores en la calle Ing. Mira (puerta sur de la Iglesia).
· A las 22:00h. Procesión con las Cofradías de Ntro. Pdre. Jesús Nazareno, Ntro. Pdre. Jesús de la Caída y la Stma. Virgen de los Dolores. En el última tramo de la calle Vte.Ramos escenificación de las "Tres Caídas".
Itinerario: salida desde la Iglesia, Ing. Mira, Luis Rivera, Mediodía, Vicente Ramos y entrada al Templo.

DÍA 28 DE MARZO. JUEVES SANTO

· A las 18:00h. Misa rezada.
· A las 20:00h. Misa Solemne "In Coena Domini". Al finalizar, Procesión Claustral y Reserva Eucarística en el Monumento.
· A las 21:30h. Traslado del "Señor del Monte" hasta la Iglesia por el itinerario de costumbre.
· A las 23:00h. representación de la "Crucifixión, las Siete Palabras de Cristo en la cruz y la muerte del Señor" en la puerta de la iglesia.
· A las 23:30h. Procesión del Silencio con la Cofradía del "Señor del Monte".
Itinerario: salida desde la Iglesia, Pza. Abastos, San Emigdio, Norte, Alicante, Pza. y calle del Rosario, Ing. Mira y entrada al Templo. La Coral "Aromas de Guardamar" interpretará polifonía sacra.
· A la entrada de la procesión Hora Santa ante el Monumento.

DÍA 29 DE MARZO , VIERNES SANTO

· A las 10:00h. rezo de los Laudes ante el Monumento.
· A las 17:00h. Santos Oficios de la Muerte del Señor.
· A las 20:00h. Traslado del Santo Sepulcro desde la Cofradía de Pescadores.
Itinerario: C/Colón nº 13, San Jaime, Pza. Constitución y entrada al Templo por la puerta mayor.
· A las 20:30h. Solemne Procesión General del Santo Entierro de Cristo, con las Cofradías de la Oración en el Huerto, Flagelación del Señor, Ntro. Pdre. Jesús Nazareno, Ntro. Pdre. Jesús de la Caída, Stma. V. de los Dolores, Stmo. Cristo de la Buena Muerte y Mª Stma. del Monte, Santo Sepulcro, San Juan Evangelista y Stma. Virgen de la Soledad. Acompañadas por sus respectivas Bandas de cornetas y tambores, y de Música y la Agrupación Musical de Guardamar.
Itinerario: Iglesia, Vicente Ramos, San Eugenio , San Pedro, Pza. Abastos, San Emigdio, Valencia, Mayor, Pza. Constitución, Avda. País Valenciano, San Francisco, Vicente Ramos y entrada al Templo.

DÍA 30 DE MARZO. SÁBADO SANTO

· A las 20:00h. Bendición del Fuego, Vigilia Pascual y Misa Solemne de la Resurrección del Señor.

DÍA 31 DE MARZO. DOMINGO DE RESURRECCIÓN

· A las 9:00h. Santa Misa.
· A las 10:00h. Encuentro de la Stma. Virgen y Procesión de la Resurrección, con las Cofradías de San Juan Evangelista, la Dolorosa y la Soledad que acompañarán a la imagen de la Inmaculada Concepción enlutada , junto con representaciones del resto de cofradías que acompañarán al Ángel de la Resurrección y al Santísimo Sacramento.
Itinerario: salida desde la Iglesia, Ing. Mira (encuentro), Vicente Ramos, San Francisco, San Pedro, Pza. Abastos, San Emigdio, Valencia, Larramendi, San Jaime, Pza. Abastos, Ing. Mira y entrada al Templo.
· A las 12:00h. Santa Misa.
· A las 20:00h. Santa Misa.

SÁBADO 6 DE ABRIL

· A las 20:00h. Misa de la Junta Mayor de Cofradías.

NOTA: La Junta Mayor de Cofradías podrá variar esta programación e itinerarios por causas de fuerza mayor

Una semana con cuatro siglos de historia

Crevillent puede presumir de celebrar una Semana Santa que está entre las más consolidadas de España

David Rubio

Este mes de marzo Crevillent albergará una nueva edición de su tan famosa Semana Santa, reconocida como Fiesta de Interés Turístico Internacional por el Ministerio de Turismo. Un honor reservado a tan solo 24 pascuas de toda España.

Ahora bien, conviene preguntarse... ¿de dónde nos viene esta cristiana costumbre de procesionar con pasos para conmemorar la resurrección de Jesucristo? Y focalizándolo todavía más... ¿por qué es una tradición mucho más afianzada en Crevillent que en otras localidades?

Pascua judía y cristiana

Los orígenes de la Semana Santa moderna se podría decir que en realidad son anteriores a la propia existencia de Jesús de Nazaret. Los judíos llevan milenios celebrando una pascua por estas fechas, denominada Pésaj, para conmemorar la huida de Egipto protagonizada por el pueblo hebreo, tal y como relata el Antiguo Testamento (la historia de Moisés).

Según la Biblia, la última cena de Jesucristo con sus apóstoles fue en realidad una reunión para celebrar precisamente esta pascua judía. Por tanto los primeros cristianos aprovecharon una tradición ya existente para generar su propia conmemoración. Como no se conocen muy bien las fechas exactas, se determinó que el Domingo de Resurrección coincidiera con el siguiente domingo después de la primera luna llena de primavera.

Los primeros cristianos aprovecharon una tradición ya existente para generar su propia conmemoración



Semana Santa crevillentina en 1950.

Cabe señalar que en el calendario hebreo tradicional el primer mes del año es el nisán (que coincide con la primavera), mientras que en el romano se comenzaba la anualidad en martius (equivalente a marzo). Esto no cambió hasta que el papa Gregorio XIII diseñó el actual calendario en 1582.

Primeros cofrades

El cristianismo pronto experimentó una sorprendente expansión por gran parte de Europa, y esto provocó que las celebraciones de la Semana Santa realizadas por aquellos primeros seguidores de Jesús se mezclaran con un sinfín de costumbres folclóricas locales.

Las primeras cofradías aparecieron hacia la Edad Media como grupos que practicaban labores cristianas de diferentes índoles, tales como amparar a los pobres, cuidar a los enfermos, construir iglesias, practicar devoción hacia un santo, etc.

En un principio fueron las cofradías dedicadas a la penitencia aquellas que comenzaron a realizar procesiones, pero más que portar imágenes estos cofrades solían ser flagelantes que se fustigaban en público para redimirse. En esta zona fue sobre todo San Vicente Ferrer quien promocionó la creación de diversas compañías dedicadas a la flagelación, en sus viajes para peregrinar.

Fue San Vicente Ferrer quien organizó las primeras cofradías procesionarias en nuestra zona

La pasión llega a Crevillent

Hacia el siglo XVI la Iglesia Católica empezó a ver con malos ojos estas prácticas fustigadoras. Eran años en los que el luteranismo estaba ganando enteros, y los sucesivos papas percibieron la necesidad de reconectar con el pueblo a pie de calle de formas más agradables. De ahí que empezaran a aflorar cada vez más los viacrucis.

Y es aquí cuando llegamos a Crevillent. Precisamente fue poco después cuando se produjo la expulsión forzosa de los moriscos de España, ordenada por Fe-

La primera época de esplendor se vivió en el siglo XIX con el dinero de la industria textil



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA
96 669 12 08 644 66 72 82
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

lipe III en 1609. Este hecho hizo perder a la localidad un tercio de su población, si bien originó la leyenda de que San Francisco de Asís se apareció para convencer a los deportados de que se retiraran pacíficamente.

Tener la totalidad de la población profesando la misma fe, sumado al añadido de poseer ya un santo patrón propio, hizo que Crevillent se quisiera subir a esta ola religiosa de la procesiones. Se cree que las primeras cofradías en constituirse fueron La Virgen de la Aurora y la Mayordomía del Santísimo Sacramento.

Consolidación

En 1769 se produjo uno de los hechos más relevantes de la historia de nuestra Semana Santa, cuando el Duque de Arcos donó una zona de su propiedad, conocida como Camposanto, con el fin de que aquí se produjera el Encuentro entre la Dolorosa y el Santísimo Cristo.

Algunas teorías apuntan a que el origen de los Moros y Cristianos en Crevillent podría estar también ligado a la Semana Santa, ya que los primeros desfiles se habrían celebrado como complemento de las procesiones.

A finales del siglo XIX la pascua crevillentina vivió un momento de gran esplendor pues-



Martes Santo en Crevillent.

to que las cofradías adquirieron nuevos pasos, realizados por los imagineros Antonio Riudavets y Francisco Pérez Figueroa entre otros. Evidentemente el dinero de la floreciente industria textil contribuyó considerablemente a ello.

El factor Benlliure

Sin embargo, durante la Guerra Civil el culto religioso fue prohibido de facto en la zona republicana y muchas de aquellas imágenes utilizadas para procesionar fueron destruidas por exaltados.

Ya en la Posguerra, cuando nuestra Semana Santa padecía su momento más oscuro, arribó un ángel que la hizo renacer e incluso transformar para siempre. Estamos hablando obviamente del artista Mariano Benlliure.

Fue el matrimonio de industriales textiles formado por José Manuel Magro y Pilar Mas quienes le encargaron a este valenciano la realización de varias obras, que fueron donadas a las cofradías y se acabaron convirtiendo en emblemas de las procesiones.

Solo hay constancia de que Benlliure visitara una vez Crevillent, en 1945, pero no hay duda de que consiguió dar toda una nueva dimensión a su Semana Santa hasta el punto de convertirla en una de las principales de España.

Interés Internacional

El auge de las cofradías llevó a que se creara un Patronato de Semana Santa, organismo que en 1980 se institucionalizó de forma oficial denominándose desde entonces Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Crevillent.

El último gran logro de esta tradición local fue en 2011, precisamente con el citado reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Para conocer más detalles sobre toda la historia de las pascuas crevillentinas recomendamos visitar a web de la Federación semanasantacrevillent.com

En su peor momento, las obras de Mariano Benlliure transformaron la Semana Santa crevillentina



ENTREVISTA> Mario Ruiz Igual / Pte. Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa (Crevillent, 28-febrero-1979)

«Nuestra sístole y diástole es la Semana Santa crevillentina»

Ruiz explica por qué nuestra festividad está declarada de Interés Turístico Internacional

FERNANDO TORRECILLA

Nuestro municipio se prepara para vivir con pasión la Semana Santa, declarada de Interés Turístico Internacional gracias a procesiones tan devotas como las de la Penitencia, la llamada 'noches de sacos'. Pero, por encima de todo, sobresale el Viernes Santo, 'La madrugada del levante', momento cumbre de unas celebraciones que congregan a miles de vecinos y "a muchos de los crevillentinos que viven fuera".

A pocas jornadas de su inicio, de vivir el "arte, tradición, religión y sentir popular", dialogamos con Mario Ruiz Igual, desde mayo presidente de la Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa crevillentina. "El pueblo puede llegar a albergar unas 70.000 personas en determinados instantes, como el Abrazo de la Porquera, la noche del Viernes Santo", manifiesta.

¿Qué representa la Semana Santa para la localidad?

Es uno de los pilares fundamentales que vertebra el municipio. Crevillent ama sus tradiciones y una de las más ancestrales -procedente del siglo XVII- es la Semana Santa.

Es una fecha determinante entrañable para todo aquel crevillentino que vive lejos, que se acerca a su tierra natal para estar con su gente y entre familia. Se trata, además, de una tradición que pasa de padres a hijos.

¿Son tantos los que se desplazan?

Claro. Crevillentinos de Madrid, de Cataluña o de fuera de nuestras fronteras. Vienen a la localidad, a estar con su familia, a vivir la Semana Santa.

Como nos denominó el pregonero Joaquín Mas, somos los 'yonkis' de la Semana Santa, frase que suscribo, porque nos encanta. Somos la sístole y diástole de esta celebración.

> «Crevillent ama sus tradiciones y una de las más ancestrales es la Semana Santa»



Mario Ruiz haciendo el juramento de su cargo | Fernando Moreno

De Interés Turístico Internacional, ¿cuáles son sus orígenes?

Las primeras cofradías que empiezan a integrarse en la religiosidad popular -la del Rosario o la del Santísimo- son del siglo XVII. Varias de ellas aún subsisten, mientras otras han desaparecido.

Sin embargo, la Semana Santa comenzó a recobrar nombre a mediados del XVIII, cuando el Duque de Arcos -como atestiguan las crónicas- cedió a la parroquia un terreno para la construcción de un viacrucis, que sería bautizado como 'El calvario'.

¿Por qué se tomó esa decisión?

Antiguamente el viacrucis estaba emplazado en el camino que atravesaba la población, pero como era objeto de prácticas consideradas como irreverentes y el municipio creció, se decidió construir uno nuevo, sobre una loma.

La entrega de ese calvario no era únicamente para celebrar el Vía Crucis, sino para desarrollar explícitamente las procesiones de Viernes Santo. En el siglo XIX también tenemos constancia de la celebración de procesiones, en el libro de actas 'La samaritana'. A partir de ahí la Semana Santa no ha parado de crecer.

> «Las primeras cofradías, como la del Rosario o la del Santísimo, proceden del siglo XVII»

¿También en el siglo XX, con muchos más escépticos?

Se popularizó de un modo exponencial, pasando de ser referente para toda la comarca -muy seguida por los pueblos de alrededor- a estar declarada, en 2011, de Interés Turístico Internacional.

En la provincia alicantina están las dos Semana Santa más importantes de toda la Comunidad Valenciana, la nuestra y la de Orihuela, con el mismo reconocimiento.

¿Cuáles son los actos más relevantes?

El año que viene, por ejemplo, contaremos con una edición que será centenaria, nuestra revista, la segunda más antigua de toda España, solo dos años menor que la de Málaga.

También tenemos el certamen de bandas y cornetas y el de fotografía, que, aunque tienen un carácter local, son los más longevos del país. Son actividades que se celebran alrededor de Semana Santa, que la engrandan, y que desde antiguo ya nuestros mayores fueron mejorando y enriqueciendo.

¿Y de la propia Semana Santa?

El Canto Coral, fundamental. Exponente de ello es el extraordinario pórtico que tenemos en la Semana Santa, el Centenario de los Dolores, tan emotivo y arraigado en Crevillent.

Es nuestro pistoletazo de salida; el templo de Belén -el más grande de la diócesis- se queda pequeño ante tanta expectación.

¿La noche más esperada es la de las Dianas?

Exacto, la del Viernes Santo, de ahí nuestro eslogan, 'La madrugada del levante', porque Crevillent queda en vigilia desde la tarde del Jueves Santo hasta la noche del día siguiente, con infinidad de momentos: las Dianas, la Concentración, la Subida al Calvario, el Abrazo...

Otra procesión que atrae a mucha gente forastera es la de Martes Santo, la de la Penitencia, que muestra una imagen tallada portada por doce penitentes mientras se apagan las luces del casco antiguo. Se crea un ambiente muy bonito y respetuoso.

También el Miércoles Santo.

Sí, la Concentración de Pasos, cuando acuden sobre todo los crevillentinos ausentes. Nos vemos en la plaza, nos saludamos, reímos y abrazamos.

> «La nuestra y la de Orihuela son las Semana Santa más importantes de la Comunidad Valenciana»

SEMANA SANTA CREVILLENT

LA MADRUGADA DEL LEVANTE

—De Interés Turístico Internacional—

PROGRAMA DE PROCESIONES 2024

Sábado de Pasión
23 de marzo

Salida de la Convocatoria

Hora: al finalizar la Eucaristía. Aprox. 20:30h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Paso: La Convocatoria

Domingo de Ramos
24 de marzo

Bendición de Ramos y Procesión Jesús Triufante

Hora: 11:00h
Salida: Parroquia Stma. Trinidad
Paso: Jesús Triunfante

Martes Santo
25 de marzo

Procesión de Penitencia

Hora: 22:30h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Paso: Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas

Miércoles Santo
26 de marzo

Concentración de Pasos

Hora: 19:00h
Salida: Por todo Crevillent hasta Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: Los 16 que participan en Procesión de La Pasión de Cristo.

Procesión Pasión de Cristo

Hora: 22:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión del Traslado

Hora: Al término de la procesión de la Pasión de Cristo
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Las Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo
27 de marzo

Vía Crucis

Hora: 21:00h
Salida: Ermita de La Purísima
Paso: Stmo. Cristo del Perdón y de la Buena Muerte.

Viernes Santo
28 de marzo

Procesión Subida al Calvario

Hora: 06:00h
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

Hora: 11:00h
Salida: Paseo del Calvario
Pasos: Los mismos 16 pasos.

Procesión Muerte de Cristo

Hora: 21:00h
Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: Santísimo Cristo de la Victoria y María Magdalena, Tres Marías y San Juan, Santísimo Cristo del Descendimiento, Nuestra Señora de la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Santísimo Cristo Yacente, San Juan de la Tercera Palabra en la Cruz, Regina Martyrum.

Sábado Santo
29 de marzo

Procesión Santo Entierro de Cristo

Hora: 20:30h
Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: La Convocatoria, Santísimo Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan Evangelista, Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección
30 de marzo

Procesión del Encuentro

Hora: al finalizar la Eucaristía. Aprox. 11:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.



Oración del Huerto **(1871)** - Fotografía: Carlos Torres

ENTREVISTA> Jaime Pérez / Pregonero de Semana Santa 2024 (Madrid, 25-diciembre-1947)

«La Semana Santa de San Vicente es tan extensa como intensa»

El exdirector provincial de Cáritas y de la fábrica de Smurfit Kappa es el elegido para protagonizar el pregón

David Rubio

El pregonero de la Semana Santa 2024 es alguien con una gran trayectoria benéfica y vinculación con San Vicente del Raspeig. Lo primero porque lleva ya seis décadas involucrado en Cáritas, habiendo sido director de la agrupación diocesana de nuestra provincia y ahora del grupo de la parroquia San Juan Bosco en El Campello. Lo segundo porque durante dos décadas, hasta su jubilación en 2013, fue el regente de la conocida fábrica Smurfit Kappa que está ubicada en el polígono de El Canastell.

Podríamos decir incluso que Jaime Pérez ya es un profesional en esto de los pregones, dado que en el pasado protagonizó los de Alicante o Campello. Era casi imperdonable que todavía no hubiera tenido su oportunidad en San Vicente, un error que al fin será corregido este próximo 16 de de marzo.

¿Cómo recuerdas tu etapa de casi veinte años trabajando en San Vicente?

Con mucho cariño. He estado muy ligado a la población, dado que la inmensa mayoría de los trabajadores de la fábrica en esa época eran sanvicenteros. Además contraje amistad con algunos de los políticos y personalidades públicas de la época como Luisa Pastor, Antonio Carbonell, Manolo Marco, Juan Grau, etc. Y algunas veces también procesioné en la Semana Santa sanvicentera.

Al mismo tiempo, durante los seis años que ejercí de director de Cáritas a nivel provincial, también tuve mucha vinculación con el grupo interparroquial de San Vicente, realizando diversos proyectos.

No he vivido nunca físicamente en esta localidad, pero sí es cierto que pasaba la mayor parte de mis horas diarias allí. Recientemente volví para celebrar los sesenta años de mi antigua fábrica y fue muy emocionante reencontrarme con los antiguos empleados y sus familias.

> «Recientemente regresé a Smurfit Kappa para celebrar los 60 años de la fábrica»



> «Un buen pregón se hace desde el corazón para trasladar al público los sentimientos propios»

> «En Cáritas nos ayuda más recibir donaciones económicas u ofertas de empleo que alimentos»

¿Qué sentiste cuando recibiste la propuesta por parte de la presidenta de la Junta Mayor?

Por un lado me llenó de ilusión, pero por otro me surgió esa intranquilidad que te produce el tener que saber corresponder a tan inmerecido honor. De hecho en ese trabajo me encuentro todavía, dado que llevo meses dándole vueltas al discurso.

¿Nos puedes adelantar algo sobre cómo será el pregón?

La verdad es que todavía voy por el borrador número nosecuantos (risas). El caso es que lo leo, lo releo, lo vuelvo a leer... y luego me viene una idea nueva que me hace tachar otras. Me hubiera encantado haberlo tenido terminado en febrero para poder leerlo tranquilamente en mis ratos libres, pero no ha sido así. Si dios quiere, llegaré al tiempo para el día 16.

Bueno, tú eres ya prácticamente un pregonero profesional. En base a tus anteriores experiencias, ¿cómo crees que debe ser un buen pregón para que le llegue a la gente?

No te creas que yo me he caracterizado por ser un gran orador en mi trayectoria, pero en estos últimos tiempos parece ser que mi vida está yendo por estos derroteros (risas). Para mí la clave es ponerle corazón, decir lo que uno siente. Esto no es una cuestión de grandilocuencia, sino de saber trasladar tu propio sentimiento personal. En realidad es algo muy difícil de conseguir, pero es lo que trato de hacer siempre.

¿Qué dirías que tiene de especial la Semana Santa de San Vicente?

Hay algunos lugares donde la Semana Santa se reduce a procesionar dos días, pero en San Vicente se vive intensamente desde el Miércoles de Ceniza y luego empiezan ya todas las salidas, traslados de imágenes, viacrucis, etc. Es una semana muy completa, tan extensa como intensa.

Por ejemplo en Campello, la localidad donde yo resido, solo tenemos una cofradía. Es verdad que en San Vicente nos doblan en población, pero es que no tienen dos... sino seis. Hay una tradición fuerte por la Semana Santa, algo que lógicamente me encanta.

A lo largo de tantísimas décadas involucrado en Cáritas has vivido muchas épocas de bonanza y crisis. ¿Cómo marchan ahora mismo las cosas en estos tiempos de inflación?

Como bien es sabido Cáritas es una organización de la Iglesia Católica dedicada a amparar a las personas más necesitadas, y esto último lamentablemente nunca ha dejado de existir. A veces con mayor número de familias, y otras de gente que huye de guerras. Por ejemplo últimamente han venido muchísimos ucranianos, y eso ha intensificado todavía más nuestra labor.

Nosotros no solo damos, sino que también tratamos de ayudarles a encontrar un empleo a través de talleres, cursos formativos o nuestra agencia de colocación, para que sean ellos mismos los que puedan salir de esta situación.

Es verdad que ahora la carestía de la vida se está haciendo notar. Las familias llegan con muchas dificultades dado que se ha encarecido mucho la alimentación, y ya no digamos los alquileres. Son momentos difíciles, pero tratamos entre todos de superarlos.

¿Cómo podemos ayudaros?

De muchas formas. Empezando por la propia oración para que todo siga yendo bien. Y en cuanto a donaciones, más que alimentos me gustaría reivindicar sobre todo el aspecto económico. Porque cuando hacemos repartos muchas veces no sabemos si estamos cubriendo realmente las necesidades de las personas, que a lo mejor no pueden tomar un determinado producto.

Ahora hemos adoptado un sistema por el cual les entregamos tarjetas solidarias no identificadas. Esto dignifica mucho la situación dado que así no tienen que hacer colas, ni acudir a la iglesia para esperar una bolsa de comida. Simplemente es ir a Mercadona y comprar aquello que necesitan.

Igualmente nos vendría muy bien que más empresarios participaran en nuestras bolsas de trabajo. Todo este tipo de ayudas son imprescindibles.

ENTREVISTA> Mercedes Barberá / Presidenta de la Junta Mayor de Semana Santa (San Vicente, 11-febrero-1965)

«Necesitamos que los jóvenes se involucren en la Semana Santa»

Las procesiones tomarán las calles de San Vicente del Lunes Santo (día 25) al Domingo de Resurrección (día 31)

DAVID RUBIO

Este año la Semana Santa cae en marzo, y como siempre llenará San Vicente del Raspeig de procesiones y actos hasta el Domingo de Resurrección. Será la segunda ocasión que Mercedes Barberá Pastor vivirá estos días de pasión como presidenta de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías.

Siendo bastante joven esta maestra de preescolar empezó cantando en el coro eclesiástico, y desde entonces se fue involucrando cada vez más en la Semana Santa sanvicentera al tiempo que también es una gran festera de los Moros y Cristianos. De hecho participó en la fundación de la Hermandad de la Inmaculada Concepción de María junto con varios compañeros de su comparsa.



¿Qué esperas de esta próxima Semana Santa?

Que salga a pedir de boca todo lo que hemos organizado a través de la Concejalía de Cultura. Hemos hecho lo que hemos podido para engrandecer la Semana Santa y darle un montón de actos a lo largo de los cuarenta días que dura la Cuaresma.

¿Dirías que habéis salido ganando o perdiendo con el cambio de pasar de la Concejalía de Fiestas a la de Cultura?

Estábamos tan bien en Fiestas durante la anterior legislatura como lo estamos ahora en Cultura. Nos han ofrecido las mismas cosas, e incluso igual ahora un poco más. En definitiva hemos estado siempre a la par, tanto con un partido como con otro.

Quizás tiene más lógica que lo relativo a la Semana Santa sea perteneciente a Cultura. En su momento tuvimos que pasarnos porque antes había algunas concejalías que estaban a favor de la religión, pero otras no. Así que al final nos acogió Fiestas, y nos trataron genial. A mí personalmente me da igual, siempre y cuando tengamos una relación fluida que implique encontrar al concejal cuando lo busquemos y que nos acompañe a todos los actos.

> «La Tamborrada tendrá un nuevo itinerario este año»

¿Hay novedades significativas hay en la programación de este año?

Nunca se había hecho un concierto para acompañar la presentación del libro, y este año nos acompañará la Agrupación Musical de la Cruz de Tobarra. El acto no será en el Casal, sino en la parroquia San Vicente Ferrer el 15 de marzo. Además, en el mismo sitio, habrá un réquiem a cargo de la Orquesta Sinfónica de San Vicente más la coral Aurora el 17 de marzo.

La Tamborrada del 23 de marzo tendrá un nuevo itinerario, partiendo desde la avenida de la Libertad, al lado del recinto de la parroquia de la Inmaculada, para seguir por las calles Benlliure, Capitán Torregrosa, San Isidro. Luego daremos la vuelta a la plaza de Santa Faz y llegaremos hasta la plaza de España. Después, ese mismo día, habrá un recital de avemarías a cargo del coro infantil Ángel de la Guarda, acompañados de una soprano y un pianista, en la parroquia de la Inmaculada.

¿Cuál consideras que es el momento que más llama la atención de la Semana Santa sanvicentera?

Para mí son todas las procesiones, porque cada una tiene su encanto. Sabemos que la más importante es la del Domingo de Resurrección, igual que el Jueves Santo que es cuando fallece con el silencio y al día siguiente está la procesión del Entierro con todos los pasos.

A mí personalmente lo que me resulta más llamativo quizás sea la procesión infantil del Martes Santo.

Sí, a mí también. Es una procesión que está especialmente preparada para niños, tanto de comunión como de post y precomunión, de ambas parroquias. Se forma una bonita unión, e incluso hay otros niños que también la acompañan con los tambores infantiles de Costa Blanca Santa Fa y del Cristo del Perdón, junto con todos los cargos infantiles de los Moros y Cristianos. Es un buen compendio donde todo está preparado para ellos.

Con lo que crece San Vicente, hace tiempo que no se crea ninguna hermandad o cofradía nueva, ¿no?

De momento somos seis hermandades y no va a haber ninguna nueva. Luego está el Cristo Resucitado, que en realidad es un compendio de todas las hermandades que ofrecen cada una varias personas.

¿Qué tal vais de número de costaleros?

Necesitamos que la gente joven se integre más en nuestras hermandades. En total somos alrededor de quinientos, y es un número que estamos manteniendo pero nos vamos haciendo mayores. Aprovecho para hacer un llamamiento a todo sanvicentero que sea cristiano para enrolarse, y llevar a sus hombros estas imágenes que son verdaderas preciosidades y creaciones de nuestra Iglesia.

¿Por qué habéis pensado este año en Jaime Pérez y Marilines Espinós para los cargos de pregonero y Cofrade de Honor?

La verdad es que no sabíamos muy bien a quien sacar, y fue nuestro asesor, el vicario Juan Vicente Ferrando, quien nos propuso su nombre. Contacté con él y en un primer momento me dijo que no sabía si podría estar a la altura. Le contesté que estaba segura de que sí. A fin de cuentas ha sido dirigente de Cáritas durante muchos años y ya ha hecho pregones en otros pueblos. Eso no es altura, sino alturísima (risas). No me costó mucho convencerlo, enseguida me dijo que sí.

María Ángeles Espinós es una cofrade de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Soledad. Ella se sorprendió mucho cuando se lo propusimos, pero es una persona que se desvive por la gente y colabora tanto dentro de su hermandad como en la parroquia y en otras hermandades donde se la requiere.

> «Es muy llamativa la procesión infantil, porque está totalmente pensada para los niños»

ENTREVISTA> Emilio Martínez / Hermano Mayor de la Hermandad Cristo del Mar

«Ahora vemos a mucha más gente emocionada con las procesiones»

Desde la Hermandad del Cristo del Mar se organizan, con motivo de la Semana Santa, tres procesiones y un viacrucis



David Rubio

Ya tenemos aquí una nueva edición de la Semana Santa alicantina, la cual cada año llena de color y pasión las calles de los diferentes barrios de nuestra ciudad. En la actualidad son 27 cofradías y hermandades las que la conforman, y sin duda una de las más significativas es la del Cristo del Mar.

Esta agrupación religiosa organiza hasta tres procesiones en estos distinguidos días, siendo la del Martes Santo (26 de marzo) la que acapara más atención del público en ese mágico momento en el que el Cristo del Mar sale de la Basílica de Santa María con su red de pesca tendida en la cruz. Las otras dos tienen lugar el Domingo de Ramos (24 de marzo) y antes de eso el Cristo desembarcará en el Puerto para ser transportado en un víacrucis por el Viernes de Dolores (22 de marzo).

¿Qué distingue a la Hermandad del Cristo del Mar?

Ingresé hace unos veinticinco años porque ya entonces era una hermandad que me gustó mucho por su iconografía y titulares, la mayoría obra del gran imaginero Castillo Lastrucci lo que nos convierte en una hermandad muy sevillana. Luego, a lo largo de este tiempo, ha evolucionado mucho. Ahora tenemos una procesión titular con el Cristo del Mar, la Virgen de los Dolores y San Juan de la Palma. No exagero si digo que el paso de palio es uno de los más espectaculares de toda España.

Y además tenemos otras dos procesiones filiales. La primera alberga a Jesús en Samaria, la Adoración en el Huerto y la Virgen de la Paz. Mientras que la segunda es muy icónica de Alicante con la Verónica de la Santa Faz más el Cristo de las Penas. En total son siete pasos, y contamos también con la colaboración de los alumnos del colegio Jesuitas. Esto nos ha ayudado mucho a crecer, a fin de cuentas todas las hermandades deben nutrirse de un barrio, de una gran membresía o de un colegio.

Y además tenéis el desembarco del Cristo en el Puerto por el Viernes de Dolores.

Sí, es que la gente del mar tiene muchísima devoción por este cristo. En realidad se trata también de una obra de Lastrucci, la cual llegó a Alicante por barco desde Sevilla y fue transportada hasta Santa María. Curiosamente hubo un tiempo en el que se perdió esta tradición, pero nosotros quisimos retomarla para el Viernes de Dolores.

El desembarco se produce a la altura del Kontiki, y desde allí vamos en viacrucis hasta la Basílica donde es entronizado. En ese mismo acto hacemos una ofrenda para recordar a la gente del mar que ha fallecido, rezando una oración por ellos. Es una escenificación muy bonita y siempre acude mucho público.

El año pasado estrenasteis paso procesional, ¿qué acogida tuvo?

Esto es una espina que tenía clavada desde que empecé mi periplo como Hermano Mayor y que por fin me estoy quitando. Aunque la Virgen de los Dolores va con un pallium muy bonito y se coronó canónicamente, nuestro titular más importante no tenía un paso que consideráramos acorde para su devoción. Afortunadamente lo hemos conseguido gracias a la colaboración de nuestros costaleros, y de familias muy vinculadas a la Hermandad.

En realidad pensábamos hacerlo por fases, ya que cuesta mucho dinero. Sin embargo hemos logrado comprar los candelabros con los que procesionaba la Hermandad del Cachorro en Sevilla. Esto nos ha venido estupendamente, pues a partir de aquí hemos podido realizar ya la obra del propio paso con un estilo barroco sevillano muy tallado. Este año se verá diferente en la procesión, dado que ahora estamos en fase de hacer el dorado y está terminado todo el frente.

Habitualmente se os considera como una de las cuatro o cinco procesiones más destacadas de Alicante. ¿Qué otras cofradías dirías que están en esta 'Champions League'?

Lógicamente a mí me gusta lo nuestro. Somos una hermandad muy potente y con mucho rigor que además sigue creciendo. No en vano el año pasado tuvimos cien hermanos nuevos, y ya somos unos ochocientos. Yo no diría que somos los mejores... aunque nos lo creemos (risas).

Respondiendo a tu pregunta, todas son importantes, aunque es verdad que algunas están haciendo las cosas muy bien mientras que otras están más atascadas. Si me permites, te voy a destacar solo una.

Todos sabemos que Santa Cruz es una procesión icónica y que durante mucho tiempo mantuvo la llama encendida cuando languidecía. Me refiero a los años 80 o 90, con la llegada de la democracia, que entonces la gente empezó a considerar a las hermandades como una cosa del pasado. Y nos costó bastante superar esa época de vacas flacas para volver a crecer.

Sin embargo en los últimos años la Semana Santa alicantina ha crecido muchísimo, ¿no?

Totalmente. A fin de cuentas contamos con una gran iconografía de todas las secuencias descritas del Evangelio. Desde el Domingo de Ramos cuando Jesús entró en Jerusalén, hasta el Domingo de Resurrección. Todos los días hay procesiones en la calle, que además están muy bien organizadas y han evolucionado hacia una mayor calidad artística.

Se está generando una nueva verdad que antes no existía. Ahora ves caras en el público de auténtico sentimiento que hace unos años no veías.

Por eso creo que ya es hora de que haya un censo de hermanos y hermandades como en otras ciudades. Sobre todo porque hay algunas congregaciones pequeñas que hacen un gran esfuerzo muy dignamente, y esto serviría para valorarlas más.

> «Nuestro paso de palio en el Martes Santo es de los más espectaculares de España»

> «La procesión de Santa Cruz mantuvo la llama encendida durante los peores años»

> «Debería de hacerse un censo de hermanos y cofrades en Alicante»

Un tesoro de otro planeta

Una investigación en la que participa el CSIC destaca la existencia de hierro procedente de un meteorito en dos de sus piezas

Carlos Forte

La revista 'Trabajos de Prehistoria' difundía un artículo sobre la procedencia extraterrestre de alguna de las piezas de hierro del Tesoro de Villena. Una investigación desarrollada por Salvador Rovira-Llorensa, Martina Renzib e Ignacio Montero-Ruiz, en la que se detallaban los resultados obtenidos del análisis de un brazalete y una semiesfera hueca de hierro.

Gracias a la espectrometría de masas, los investigadores detectaron una aleación de hierro y níquel cuya procedencia sería el meteorito Mundrabilla, el cual se estrelló en la Tierra hace un millón de años. Los datos del estudio revelan que se trata de los objetos meteoríticos más antiguos de hierro encontrados en la Península Ibérica, datados entre el 1.400 y el 1.200 a.C.

Aquel 1 de diciembre del 63

La historia del Tesoro de Villena comenzó con la aparición de un curioso brazalete entre la grava de una obra en la calle Madrid en octubre de 1963. El investigador y arqueólogo villenense José María Soler se puso tras su pista, tras ser catalogado como oro puro por un joyero local. Soler inició una investigación de cada centímetro del paraje de donde procedía la grava empleada en las obras.

El 1 de diciembre de 1963, Soler escribió a su amigo y fotógrafo Miguel Flor para que se desplazase hasta la Rambla del Panadero con cámara y flash. Allí acababa de descubrir un tesoro compuesto por 66 objetos de casi diez kilos de peso, compuesto en un noventa por ciento por oro de 23,5 quilates, que completaban plata, hierro y ámbar. Se trata, hasta el día de hoy, del tesoro áureo de la Edad del Bronce más importante de Europa, junto al de Micenas en Grecia.

Evidencias científicas

Su origen y significado siempre han envuelto de misterio al Tesoro, ya que se desconoce a quién perteneció y cuál fue el motivo para que fuese escondido dentro de una vasija en una rambla, a pocos kilómetros del poblado del Cabezo Redondo. Esta nueva investigación arroja luz sobre el mismo, ya que los resultados analíticos realizados a las piezas de hierro indican "con gran probabilidad" que se trata de objetos elaborados con hierro meteorítico.



El MUVI abrirá sus puertas el 17 de mayo para volver a exponer el Tesoro al público en un marco de referencia en la provincia.

Un material que se encuentra en cierto tipo de meteoritos procedentes del espacio exterior, los cuales están compuestos por una aleación de hierro y níquel, con una composición de níquel superior al 5% de su peso. Contrasta con el hierro terrestre obtenido por reducción de los minerales del manto de la corteza, el cual presenta tasas de níquel prácticamente indetectables en los análisis.

La espectrometría de masas ha desvelado elevadísimos niveles de níquel en el hierro, algo propio del metal meteorítico

Pruebas de constatación

Los análisis se han desarrollado utilizando técnicas como la espectrometría de masas, un método que permite conocer la composición de los objetos de forma no invasiva. Para confirmar si estos objetos fueron elaborados con anterioridad al inicio de la producción de hierro terrestre, se debería realizar la extracción de una muestra de metal para su observación en un microscopio metalográfico.

Dado el valor patrimonial del tesoro, se descarta el uso de técnicas invasivas, por lo que la alternativa para su constatación pasa por el traslado de las piezas a laboratorios con equipos especializados en métodos no invasivos. Espectrometría Gamma, emisión de rayos X inducida por protones, tomografía computarizada o la radiografía con muones son técnicas de un elevado coste económico que permitirían confirmar la procedencia extraterrestre del hierro.

Los investigadores plantean que provenga del otro lado del Mediterráneo, donde se descubrió la daga de Tutankamón

Un vuelco a la historia

Aunque los investigadores todavía no están seguros de quién creó los objetos y dónde se originaron, sí se puede afirmar que se trata de los primeros y más antiguos objetos meteoríticos de hierro encontrados en la Península Ibérica. Estos resultados ofrecen una nueva visión de las avanzadas prácticas metalúrgicas del final de la Edad del Bronce, desconocidas hasta la fecha.

Los únicos artefactos descubiertos que incluyen hierro meteórico del primer milenio antes de Cristo son una punta de flecha encontrada en Suiza del año 900 a. C. y algunos objetos descubiertos en Polonia, datados un siglo después. Según Montero-Ruiz, autor del artículo, "una opción es que estos objetos vinieran del otro lado del Mediterráneo, donde se han descubierto otros elementos como la daga de Tutankamón".

Reapertura del Museo

El Tesoro de Villena, su historia, misterios y belleza, podrá volver a admirarse en Villena tras la apertura del nuevo Museo de Villena (MUVI), el próximo 17 de mayo. El alcalde de Villena, Fulgencio Cerdán, así lo anunció en la Feria Internacional de Turismo (FITUR), celebrada recientemente en Madrid.

Este nuevo MUVI acogerá obras del antiguo Museo Arqueológico y Etnográfico de Villena, las cuales se pondrán en valor tras un delicado proceso de musealización en el antiguo edificio de la electroharinera. El nuevo museo acogerá piezas desde la Prehistoria hasta el siglo XX, donde además del Tesoro, se podrá disfrutar, entre otras, de las obras barrocas del pintor local García Hidalgo, cedidas por el Museo del Prado, o de la colección dedicada al Chicharra, con piezas únicas nunca antes exhibidas del histórico ferrocarril.

El MUVI abrirá sus puertas el 17 de mayo, donde exhibirá el Tesoro en una sala independiente

ENTREVISTA> Maribel Cots Pedrós / Profesora de arte y promotora de la iniciativa Raíces Creativas (Xàbia, 17-enero-1992)

«El objetivo de la asociación es ayudar a las personas a través del arte»

Raíces Creativas nace como necesidad de experimentar con el arte y seguir creciendo, conectando con otras personas o artistas con las mismas inquietudes

María Navarro

Maribel Cots terminó la carrera de Restauración de Arte en 2014. Después de graduarse decidió viajar, hasta que hace un año y medio empezó a trabajar en L'escola Mediterrània de Xàbia como profesora de arte.

Maribel ha experimentado momentos difíciles y llenos de confusión en cuanto a su arte, e incluso dejó de pintar. Ahora, con ganas de recuperar su confianza y nutrirse de otros artistas y disciplinas, ha sido la promotora de Raíces Creativas, un espacio cultural que permite la conexión entre personas a través del arte.



¿Por qué decidiste enlazar el arte con la docencia?

Cuando terminé la carrera tuve muchos problemas para creer en mí, hasta que he empezado a trabajar. En ese tiempo paré de pintar y hubo momentos muy difíciles. Se me presentó la oportunidad de ser profesora y lo tomé como un reto personal. Me preparé muchísimo para la entrevista y luego para ejercer de ello.

Intento traer el arte al pueblo y que practicándolo se pueda mejorar, pero hay que empezar. Esto es algo que a mí siempre me ha bloqueado y no hacía. El artista tiene una connotación a veces muy lejana, de alguien muy especial, estrambótico; y no.

¿Cuáles son tus dinámicas de enseñanza?

Todos los años hay como una planificación en la que pasamos del dibujo; luego el color en técnicas en seco y finalmente utilizamos acrílico. También otra técnica, que se ha realizado durante varios años, es elegir a un artista.

La idea es conocerlo y estudiar su forma de pintar; conocer su forma de observar. Este año es Dalí y los alumnos elegían algún cuadro y una temática. Nos hemos centrado en el surrealismo. Es una manera de que aprendan a través de otros artistas.

> «No necesitas saber pintar ni escribir, porque son pautas muy sencillas»

¿Has creado obras tuyas y las has dado a conocer en algún momento?

Ha sido todo más íntimo. Sí que el año pasado, en junio, pinté en el Conservatorio de Música de Xàbia y lo hice en directo, mientras los alumnos de música de cámara tocaban. Eso ha sido lo más expuesto.

Es por eso el hecho de crear la asociación Raíces Creativas. Permitirme estar en contacto con otras personas que tienen las mismas inquietudes que yo. No solo en arte plástico, sino también en escritura, que me gusta mucho; la música, el movimiento. Nace como necesidad de encontrar una tribu donde experimentar con el arte y seguir creciendo. Poder exponerme quizás un poco más en mi parte más íntima de obra.

¿Cómo se ha materializado la asociación?

Como te decía, yo he sido muy insegura a lo largo de mi vida, porque nunca he tenido a mi lado gente con la que compartir el arte, la escritura, los libros. Mi círculo cercano no se encontraba en este ámbito. De repente, un día, Joel, que también forma parte de la asociación, me propuso hablar; y nos reunimos.

> «Estamos preparando una exposición colectiva»

Es de Venezuela, llevaba cinco meses en Xàbia y había hecho un proyecto así en su país. Empezamos a hablar, a compartir nuestras inquietudes, lo que nos gusta... Nos convencimos de crear un espacio para poder hacer charlas y talleres, permitirnos conectar con otros artistas o con otras personas que pintan o que hacen música, etc.

¿Ha sido complicado encontrar apoyo para llevarla a cabo?

Él no tenía ningún contacto, porque acababa de llegar; y yo, entre alumnos y gente que he conocido, fui contactando con ellos. Creamos Raíces Creativas hablando mucho y compartiendo. Todavía seguimos ideando cosas y reuniéndonos en privado, pero poco a poco ya nos vamos mostrando.

La idea principal de la asociación es ayudar a las personas a través del arte. La necesidad de compartirlo sin que haya que tener unas ciertas habilidades. Transmitimos que todo el mundo pueda acceder a él y permitirse experimentar.

¿En qué rango de edad se encuentran las personas interesadas en vuestros servicios?

Pues en un principio adolescentes, adultos o incluso mayores. No sé aún si vamos a hacer algo para niños.

¿Qué tipo de talleres se ofrecen?

Yo hago conexión creativa, donde mezclo la escritura y la pintura; no necesitas saber pintar ni escribir, porque son pautas muy sencillas. Joel va a empezar con pintura para mayores y enseñarles a pintar a través del acrílico y del dibujo.

Nos gusta poder ofrecerles ese momento, ese respiro de la semana. Poco a poco vamos a ir creando talleres individuales o de diez sesiones. También estamos preparando una exposición colectiva mostrando un poco nuestra esencia, las raíces.

¿Cuáles son las fuentes de ingreso?

Por ahora lo sustentamos nosotros. Luego, hay una membresía anual de veinte euros y cada mes vamos a hacer un encuentro gratuito para los socios. Otros ingresos son los que creamos aparte con los talleres y, de cara al futuro, cuando se consolide todo, podemos optar a subvenciones.

¿En un futuro próximo, qué es lo que intentáis conseguir?

Queremos que la gente que esté interesada en aprender, en experimentar, en hacer conexiones con las personas y crecer, tenga un espacio cultural. Algo que sea muy nutritivo para las personas y también muy bonito.

> «Aún no sé si vamos a hacer algo para niños»

ENTREVISTA> Joana Bisquert Marí / Pintora y ganadora del Premio Desideri Lombarte (Xàbia, 7-octubre-1972)

«Quiero reivindicar una Xàbia más auténtica y no la que está de moda»

Joana Bisquert siempre hace un guiño a su pueblo en sus pinturas

María Navarro

Joana Bisquert desde pequeña siempre ha sentido gran admiración por la pintura. Siempre le ha llamado la atención jugar con los colores, con las luces y sombras, intentando provocar sensaciones a través de sus cuadros.

Desde hace casi tres años, aproximadamente, no ha parado de trabajar y ha decidido realizar obra nueva para seguir haciendo exposiciones.

¿Cuándo empezaste en el mundo de la pintura?

Desde siempre he dibujado. En mis recuerdos siempre están los colores y los dibujos. Siendo pequeña iba a una exposición con mi padre que hacían en Xàbia, en el pasaje del puerto, que todos los veranos se repetía. Me quedaba encandilada con las pinturas y mi primera experiencia con la acuarela fue intentar imitar a Abel Puche. Ha sido un referente durante toda mi vida.

Conforme iba pasando el tiempo, continué pintando y fui probando con otras técnicas como el óleo o el acrílico. Aunque tuve que parar, porque en realidad tenía otras actividades, pero nunca dejé de pintar.

¿Cómo ha sido tu experiencia?

En el año 2003 hice una exposición, con un amigo que era escultor, en el Museu Soler Blasco. Todas las obras en esos años eran en óleos con distinta técnica, pero siempre he tenido las ganas de probar la acuarela y, por circunstancias de la vida, en el 2013 me trasladé a Valencia. Ahí fue cuando decidí formarme académicamente en Bellas Artes y entrar en la Facultad de San Carlos; fue algo que disfruté muchísimo.

Durante mi formación hice un proyecto sobre una escuela danesa del siglo XIX. Son una serie de pintores que pintaban interiores de casas, siempre en líneas rectas, con el sol entrando. Eso fue algo que me impactó mucho y que ha sido una influencia para mí posteriormente.



> «Estoy en camino de poder dedicarme a la pintura de forma definitiva»

¿Por qué adentrarte en el mundo del arte?

Volví a Xàbia y me estuve preparando una exposición en 2021, 'Xàbia, llums i arrels'. Fue mi punto de inflexión y empecé a tener más contacto con el mundo del arte, la prensa y con la gente. En esta exposición intentaba, y lo sigo haciendo, pintar Xàbia desde mi punto de vista y no como un paisaje típico, sino representarla de una forma más intimista: una Xàbia 'de arrels' y 'de records'.

La intención era que el espectador cuando viese un cuadro mío le provocase sensaciones, y por eso pinté una serie de riuraus y rincones del pueblo, siempre con la luz como principal protagonista. Tuvo mucho éxito. Fue una forma de recordar a Xàbia en esa época, cuando las calles tenían luz y vida.

A partir de aquí, hice otra exposición individual al año siguiente en el Club Náutico, y esas cosas son las que me animaron a seguir.

¿Es muy difícil pertenecer a la industria del arte?

Es muy complicado. Yo en eso estoy en una segunda liga; he tenido éxito, pero no a tan alto nivel. Tienes que estar dentro de la moda y eso no es lo que yo hago. Lo que más se vende en las galerías privadas es el arte abstracto.

Aparte es difícil exponer y mi tipo de pintura es más expresionista, no es abstracta. Pero siempre hay alguna que puede abrirte las puertas y no me quejo del trabajo que tengo ahora.

¿Qué reconocimientos has logrado?

He realizado mis exposiciones por Francia y por supuesto por España, también en la comarca. Formo parte de la Asociación de Artistas de la Marina Alta (ADAMA) desde 2022, en donde organizamos concursos de pintura rápida, talleres de acuarela y colaboramos con asociaciones. Aparte de esto, también me he presentado a muchos concursos con la suerte de salir finalista en varios.

Por ejemplo, dos años consecutivos salí finalista en los Premios Gredos con dos acrílicos; en Castellón se hace un concurso internacional de acuarelas y estuve entre los veintiséis finalistas; y hace poco gané el primer premio de pintura de Desideri Lombarte en Peñarroya de Tastavins.

¿Has conseguido dedicarte a lo que más te gusta?

A partir de 2021 la gente empezó a conocerme y en la exposición que realicé entonces estábamos en plena pandemia y vino mucha gente. Eso fue también lo que me animó a seguir.

He enviado varios cuadros a Estados Unidos y estoy dentro de algunas galerías online: una americana y otra francesa. Desde hace un año, más o menos, estoy en camino de poder dedicarme a la pintura de forma definitiva. No puedo a tiempo completo, pero es cierto que cada vez tengo más trabajo.

¿Tienes algún proyecto entre manos?

Ahora estamos preparando una exposición en Denia sobre las mujeres pintoras de la Marina Alta. Estoy preparando obras nuevas y tengo varios proyectos entre manos, pero todavía no puedo hablar mucho. Necesito tiempo y, como te digo, necesito hacer obra nueva.

No quiero que me encasillen como pintora de riuraus, aunque es cierto que en todo lo que pinto intento hacer un guiño a Xàbia; es como Monet que pintaba París. Quiero recoger mucha obra para hacer exposiciones individuales.

¿Qué significa para ti Xàbia, la pintura y el arte?

Para mí Xàbia tiene una luz especial y quería reivindicar una Xàbia más auténtica y no la que está de moda. Queremos ver sus costumbres, sus raíces, su gente. Para mí es un mundo muy bonito y por eso estoy muy metida en ello.

Estoy muy feliz por el recibimiento que he tenido, porque es algo que siempre he querido. Lo primero que pensé cuando me fui a Valencia era compaginar mi trabajo con la licenciatura. Es mi vocación de toda la vida.

ENTREVISTA> Luca d'Alessandro / Pintor y escritor (Génova, Italia, 28-septiembre-1979)

«Me interesan los mecanismos de los seres humanos, la belleza y la libertad»

Luca d'Alessandro es parte de un proyecto en Xàbia, Raíces Creativas, que apuesta por las conexiones y la retroalimentación entre las personas a través del arte

María Navarro

Luca d'Alessandro llegó a España por una serie de casualidades. Tiene una forma de ver la vida desde una perspectiva muy íntima y personal. Desde sus trabajos como artista, ya sea en la escritura, pintura o incluso música, siempre ha defendido la libertad y la expresión como arma para las personas.

Ahora, junto a un gran equipo de profesionales, es parte de un proyecto en Xàbia, Raíces Creativas, donde apuestan por las conexiones y la retroalimentación entre las personas a través del arte.



¿Cómo llegaste a España?

Vine con mi pareja embarazada de vacaciones a España con la casualidad de que se puso de parto. Para nosotros fue como una señal y nos tuvimos que quedar en el hospital de Alicante un mes. Cuando salimos decidimos irnos hacia la Marina Alta, que es mucho más bonita y verde, con sitios como Xàbia y Denia.

Fue por casualidad. Pero soy una persona que fluye mucho y las cosas más bonitas de mi vida siempre han llegado sin planear nada, tanto en lo personal como en lo profesional.

¿Cuándo empezó tu relación con el arte?

Justo lo estaba hablando con una amiga de Berlín. Ella me contaba que el arte había sido una vía para conectarse consigo misma. Para mí fue al revés, fue algo que apareció en mi mente. Empezó de manera artística con la pintura, pero también con la música.

Saqué un disco en 2016. Pero el arte figurativo surgió hace cuatro años, en un momento en el que tenía poca inspiración en la escritura. Casi no escribía nada, no subía contenido en las redes sociales; estaba un poco desaparecido públicamente.

> «Cada persona tiene algo dentro y necesita sacarlo»

¿Por qué crees que ocurrió eso?

En esos tiempos entró en mi vida mi pareja actual, y mi padre falleció. Esto último fue un momento muy fuerte en mi vida, porque llevaba quince años sin tener relación con él hasta que supe cómo estaba. Pasamos una semana juntos y pudimos hablar. Verlo llorar de felicidad antes de morir fue un regalo muy grande.

¿En qué momento te lanzaste a pintar?

Simplemente, después de todos esos momentos, un día pasé por una tienda de colores y sentí que algo me decía que tenía que hacerlo. Acababa de dejar a mi hija en el colegio. De hecho, iba en pijama, pero entré y compré todo el material que creía que necesitaba. Justo tenía noventa euros en el bolsillo y yo normalmente no llevo nada, porque solo iba a dejarla en la escuela y volver a casa.

Así que comencé a expresarme de una forma totalmente libre. Empezaba a pintar desde las siete de la mañana hasta medianoche. No podía parar de pintar, fue algo muy bonito y liberador.

¿Cómo fue esa evolución?

Después de unos meses empezó la primera frustración de artista. Me preguntaba qué era lo que estaba pintando. Me entró coraje y tenía miedo de enseñarle a alguien de manera íntima mis cuadros. Pero empecé a venderlos y la gente amaba lo que yo hacía. Me decían que transmitía cosas. Tuve algunas muestras en París, en Roma y en otros lugares.

> «Empezaba a pintar desde las siete de la mañana hasta medianoche»

Al tiempo mi pareja se quedó embarazada y tuve que cancelarlas todas, porque quería estar con ella. Cuando nos instalamos en Xàbia yo tenía un espacio donde podía dejar en libertad mi creatividad, pero me di cuenta de que quería expandirlo y ahí fue cuando conocí a Maribel Cots y surgió el proyecto de Raíces Creativas.

¿Qué es lo que querías transmitir?

Mi trayectoria se mueve alrededor de la comunicación; comunicar lo que tengo dentro. Cada persona tiene algo y necesita sacarlo. Tengo mucho interés en los mecanismos de los seres humanos, la belleza y la expresión de la libertad. Todo lo que he hecho en mi vida gira alrededor de esto.

Entre los proyectos que te he comentado también he hecho teatro, monólogos por Italia, algo de radio, asesorar a algunas marcas, etc. En todo esto está el orden de la comunicación, ya sea comunicar la libertad o la opción de abrir otras posibilidades a las personas.

He visto que tienes una gran comunidad en redes sociales. ¿Ha sido complicado consolidar tu marca personal?

Realmente nunca he invertido tiempo en construir mi marca personal. Se ha ido convirtiendo sola, por decirlo de alguna manera. Empecé con Facebook hace doce años, pero no había ningún concepto de marca personal. Subía un vídeo en italiano simplemente hablando y las visualizaciones se disparaban.

Ahora los mecanismos son totalmente diferentes; la marca que tengo hoy se ha formado de manera orgánica. La parte internacional ha llegado a través de personas que se han enamorado del contenido que yo hacía. Poder hablar de cómo el mundo nos refleja y nos ayuda a comprender lo que somos dependiendo de lo que vivimos en nuestra vida. Para mí Luca d'Alessandro, la marca, no es una necesidad comercial, sino una necesidad personal que muestras a través de la perspectiva de tu alma.

¿Cuáles son los proyectos que tienes ahora entre manos?

Este año me han invitado a un festival muy bonito que se hace en junio en Barcelona. Pero quiero hacer también algo más en España. Con Raíces Creativas voy a realizar pequeñas charlas.

Por otra parte, estoy escribiendo una novela que refleja muchas cosas mías, pero con historias. Por último, estoy colaborando en un proyecto para el miedo a volar. Este se usa como una metáfora porque no se queda solo en el avión, sino que se refleja en la vida.

> «Estoy colaborando en un proyecto para el miedo a volar»

ENTREVISTA> Jaume Cremades / Artista visual (Alcoy, 12-enero-1994)

«Me gusta jugar con el orden y el caos»

Cremades, ahora afincado en Madrid, busca el equilibrio entre los elementos que componen sus obras

FERNANDO TORRECILLA

La obra de Jaume Cremades es singular, diferente, incluso caótica. En definitiva, es aquella que no la acabas de entender y te quedas pensando en ella, porque se ha introducido en tu subconsciente, "más arraigada a la mente de las personas".

Eso permite que se despierte el espíritu crítico, porque no sabes qué acabas de ver. Una muestra de ello es su trabajo actual, focalizado en la destrucción como método creativo, porque le fascina la relación entre creación y destrucción, la violencia que implica.

Después de estudiar Bellas Artes y realizar un máster en Producción Artística en la Universidad Politécnica de València, Cremades ha participado en un sinfín de concursos, logrando el primer puesto en varios, como el de Pintura Ibercaja, en Zaragoza; o el premio adquisición en el Concurso Internacional de Las Viñas.

¿Cuál es tu estilo?

Lo definiría como abstracto con tendencias figurativas, porque realmente me nutro y me fijo mucho en patrones de la naturaleza o símbolos que, de alguna manera, me sirven para expresar lo que quiero.

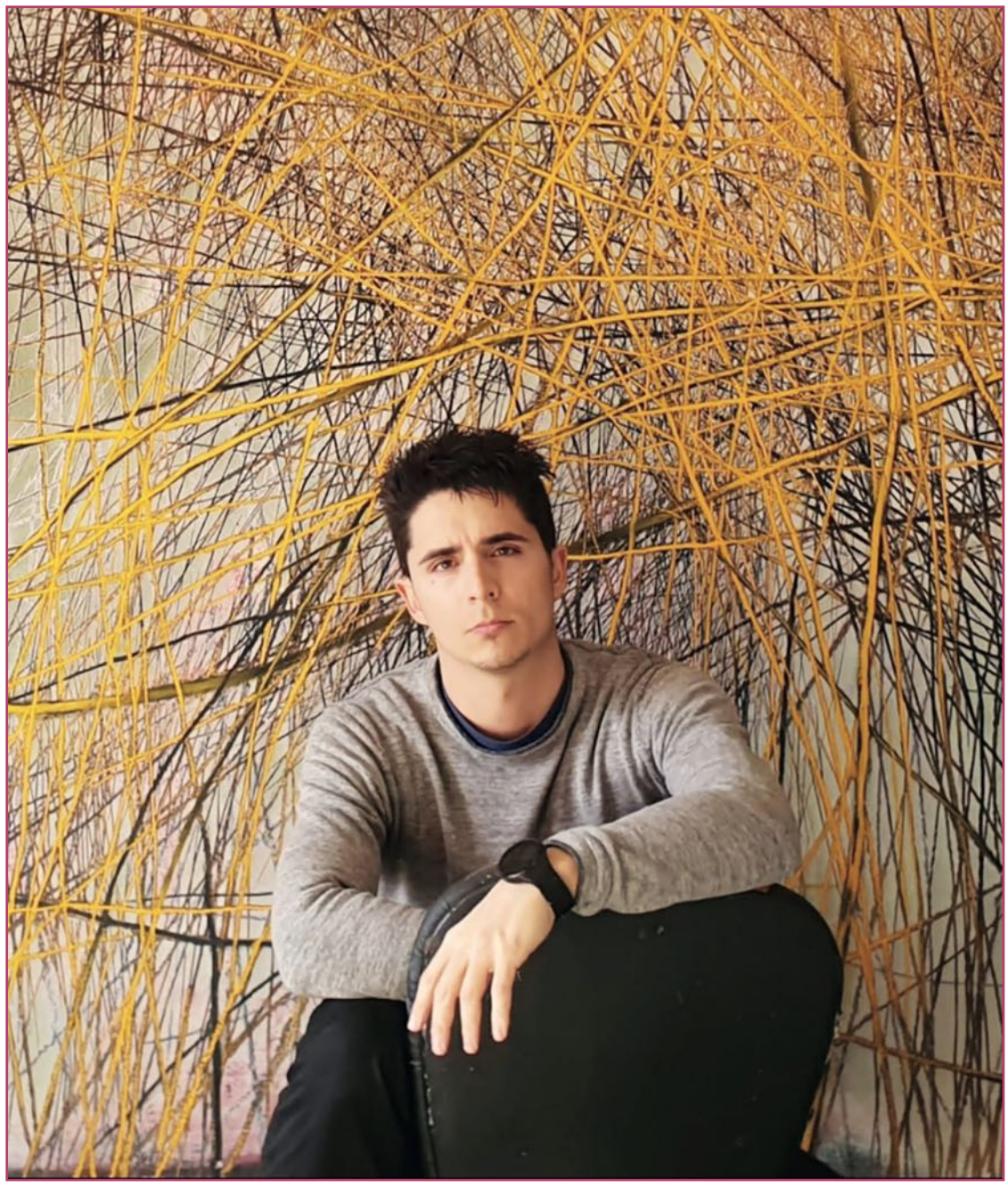
Por ello, al observar una de mis obras, la ves como abstracta, pero cuenta con muchos elementos figurativos.

¿Te gusta el caos?

Juego mucho con el orden y el caos, buscando ese equilibrio entre los elementos que la componen. Dependiendo de la obra tiendo más hacia un punto u otro, también según el momento emocional en el que esté.

Tus obras están llenas de incertidumbre.

Sí, los elementos con los que más trabajo son la incertidumbre, la ambigüedad, que queden como de una forma enigmática. De este modo no llegas a ver directamente lo que es. Si los elementos están confusos, el mensaje es más subconsciente.



«Al observar una de mis obras la ves como abstracta, pero cuenta con numerosas partes figurativas»

«Trabajo con la incertidumbre y la ambigüedad, con elementos que tengan una forma enigmática»

¿Eso no puede llegar a confundir al propio espectador?

Está demostrado que cuando ves una imagen fotográfica, realmente el cerebro no hace ningún esfuerzo por pensar o ver más allá de la imagen, porque estamos en un mundo saturado de realismo.

Pero una vez comienzas a extraer los elementos y la imagen, aunque sea en blanco y negro, fuerzas mínimamente la mirada del espectador para que piense qué puede haber en esa obra.

¿Qué mensaje quieres lanzar?

Me interesa no siempre transmitir un mensaje, sino jugar con la mirada del espectador; de eso tratan mis obras.

Ciertamente no muestro un mensaje superpotente y concreto. Elaboro mi pintura porque es una manera de terapia para afrontar la vida, mi forma de pensar y las ideas en las que me centro: ambigüedad, incertidumbre...

¿De dónde procede tu singular arte?

En segundo o tercero de universidad comencé a extraerme del paisaje natural y a fijarme más en otros patrones, estudiándolos.

Me llamaba mucho la atención la extracción de líneas, porque me permitía huir de la educación más canonizada. La dirección y fuerza de la línea, si la desvinculas del elemento figurativo, sigue proporcionando muchísima información.

¿Cómo te inspiras?

Normalmente la inspiración viene muy relacionada con las experiencias que me van sucediendo -buenas o malas-, o los propios cambios. Por ejemplo, ahora me he mudado a Madrid y mi obra va a evolucionar en ese sentido.

Por otro lado, si estoy en un momento más estancado, rutinario, la obra se paraliza.

Precisamente, ¿por qué te has trasladado a Madrid?

Porque en la gran ciudad tengo muchas más posibilidades de hacer relaciones, que son muy importantes en este mundo. Además, en Madrid puedo ir a tres inauguraciones a la semana y conocer a muchísimos artistas, algo impensable en Alcoy.

Esas relaciones también me retroalimentan porque estoy conociendo nuevos puntos de vista continuamente. Asimismo, nuevas obras, galeristas... Es muy saludable relacionarse con otros artistas.

¿Se puede vivir de tu arte?

Lo hago desde hace poco más de dos años. Antes lo tenía que compaginar con otras funciones.

Nuestro trabajo está mucho más valorado en el extranjero y muchos artistas prefieren salir a otros países, donde hay mucha más venta.

¿Cómo realizas las ventas?

De un modo muy casual; a través de las redes sociales, donde tengo colgadas todas mis obras. Otras veces por internet, el boca a boca, porque conocen mi trabajo.... Sin embargo, la forma más habitual es a través de la galería en la que colaboro o mediante coleccionistas.

¿Cuánto tardas en finalizar una obra?

Depende de cada una, porque en ciertas me enrosco más y tardo más tiempo. Lo habitual es un mes, teniendo en cuenta que quizás estoy trabajando en seis al mismo tiempo.

¿En qué estás enfrascado ahora?

Estoy con una serie de obras sobre la destrucción como método creativo, haciendo un paralelismo en el que al destruir algo nacen nuevas cosas.

«Mi pintura también es una manera de terapia sobre cómo afrontar la vida, mi forma de pensar…»

ENTREVISTA> María Penalva Leal (Alissia) / Artista e investigadora científica (Catral, 7-julio-1970)

«Ahora mismo tengo dos exposiciones colectivas de gira internacional»

La artista mantiene una actitud activista y de perspectiva de género en toda su obra

FABIOLA ZAFRA

A María Penalva, más conocida bajo el seudónimo de Alissia, la avala una larga trayectoria con numerosas exposiciones y premios, tanto por investigación artística como académica.

Trabaja desde el 2019 como investigadora científica en Arte, Género y Docencia Superior en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), colabora asiduamente con otros centros educativos y, continúa, por supuesto, desarrollando y creando obra propia.

Hemos hablado con ella para conocer mejor su obra y sus proyectos.

¿Por qué Alissia?

Tuve que escoger un 'nick' al principio de internet. Entonces vivía en Torrevieja, y era normal que de vez en cuando los vientos alisios pasaran por allí.

Entonces surgió el seudónimo, por los vientos y por la forma de hablar que tenemos en la Vega Baja, seseando. Marqué la 's' más sibilante, con orgullo de mis orígenes, y de ahí el Alissia.

Eres diseñadora, artista, ilustradora, investigadora, doctorada y experta en feminismo. ¿Cómo repartes tu tiempo?

Trabajando mucho. Suelo llevar entre manos varios proyectos, desde mi trabajo de ocho horas en la UPV a la creación de obra propia, y también suelo colaborar con otros centros educativos.

¿En qué centras tus esfuerzos actualmente?



Obra perteneciente al proyecto 'Circe, la puta ama' de la artista Alissia.

Aparte de mi trabajo en la UPV, actualmente estoy dedicada a terminar mi tesis de 'Monstruas' al cien por cien, y también estoy colaborando con la Universidad Miguel Hernández (UMH) en la imagen corporativa y el diseño de la campaña del 8 de marzo.

¿De qué forma te gusta expresarte artísticamente?

Pues soy muy ecléctica, pero desde luego, mi disciplina es el dibujo, de ahí a donde quieras: escultura, videoarte, pintura, instalaciones, performance, etc.

> «Soy muy ecléctica, pero mi disciplina es el dibujo»

Una cosa que me gusta mucho es coser sobre mis obras. Pocas exposiciones mías no tienen alguna pieza que contenga un bordado o unos puntos. De pequeña era una niña demasiado 'movida', hoy en día tal vez me hubieran medicado, pero mi tía me enseñó a coser y es algo que siempre me ha acompañado. Bordar y coser, así mi madre me tenía quietecita.

¿Qué te inspira a la hora de crear?

Periódicos, literatura, cine, desastres naturales, historia, mitología, leyendas, la misantropía, la vida tal como me afecta y tal como afecta a los demás (soy buena oyente).

Toda la lista sería interminable, pero siempre desde un punto de vista femenino o feminista.

¿Cómo definirías tu arte?

Soy una perpetradora de otros mundos donde las cosas son mejores, pero también hago espejos donde se ven las cosas peores.

> «Me gusta mucho coser y bordar sobre mis obras»



Nadie tiene esta sensibilidad en mi familia más cercana (madre y hermanos): yo veo los grises en un mundo de blancos y negros. La vida así es más difícil.

¿Crees que todo el mundo puede entenderlo?

En general, la obra de un artista termina cuando la hace y la expone. La interpretación de la misma es cosa de los demás. En mi caso, me gusta que sepan de qué hablo, y lo suelo conseguir mediante el uso de herramientas en las exposiciones como las 'Hojas de sala', las 'Cartelas' o incluso pegatinas que suelo integrar como guía.

No solo trabajo con imágenes, sino también con palabras, incluso con libros guía que dejo en las mismas exposiciones para consulta del público. Intento que todo el mundo entienda e interprete mi obra.

También te has aventurado a escribir libros y artículos como artista polifacética. ¿Qué has publicado?

Ahora escribo muchos artículos académicos, pero antes escribía ficción. Publiqué un libro de juegos creativos y otro de cuentos cortos allá por el 2000. Más tarde, hice un libro ilustrado de 'Monstruas', encuadernado a mano con tapas de madera, que se vende en las exposiciones.

Suelo hacer libros de artistas o catálogos de cada exposición que realizo.

¿Cómo fue para ti escribir el libro 'El síndrome de Blanche'?

En ese momento fue un gran salto, del cuento a la novela corta. Lo que más recuerdo es el asombro que sentí al ver que

> «No sé vivir sin el trío de la escritura: lectura-escritura-imaginación»



La artista con la obra Bruixa de Alissia.

lograba escribir un relato tan largo y tan fluido. También fue un desahogo. No sé vivir sin el trío de la escritura: lectura-escritura-imaginación.

¿Tienes más proyectos como escritora o prefieres expresarte con la pintura o la ilustración?

Ahora lo hago todo junto. En las exposiciones me apoyo con las palabras, además uso el catálogo, y las performances están llenas de letras, desde un victimario de crímenes feministas a breves historias de las figuras de la mitología griega que revivo o ilustro de forma literal, para que nadie se pierda.

Mi próximo proyecto será una novela gráfica. Espero que antes de final de año esté todo terminado.

¿Dónde podemos encontrar tu obra?

Pues una gran parte de ella ha sido comprada por coleccionistas, algunos privados y otros públicos, como la Mutua de Alcoy o la Cooperativa Eléctrica de Catral para su fondo de colección artística.

Hace poco, en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA), hice un recorrido por mi obra con la exposición 'Revers.a / Revers.o / Revers.e, 2016-2023', donde saqué a pasear a todas 'mis monstruas' en una especie de recopilatorio; generalmente, podéis ver mi obra en exposiciones o poniéndoos en contacto conmigo vía web.

Si no me equivoco, tienes varias exposiciones en marcha, ¿verdad?

En estos momentos dos, y ambas son de gira internacional. Son colectivas, y en ellas abordo dos técnicas muy diferentes. La primera está en México y la segunda en Reino Unido.

¿Qué nos puedes contar de la exposición internacional de México?

Está compuesta por obras de la 'Colectiva portal de igualdad' a la que pertenezco. Se llama 'Compartir es vivir', y se estrenó en Marín, Pontevedra. Yo participo con dos collages, y en la exposición me acompañan grandes artistas nacionales e internacionales como las Guerrilla Girls.

Ha estado en Valencia y ahora está en el Museo de la Mujer de

> «Mi próximo proyecto será una novela gráfica»

la Ciudad de México hasta el 31 de marzo de 2024, y se organizó bajo el lema del 28 de noviembre 'Contra la violencia de género'.

¿Y por qué es tan diferente a la segunda exposición en la que participas en Reino Unido?

Sobre todo por el formato, porque esta es una exposición colectiva audiovisual. Se llama 'Proyectar el cambio', y yo participo con un corto de videoarte ecofeminista llamado 'El lugar que habitamos. Cuerpo y territorio'.

Se estrenó el 6 de febrero de este año en La Casa Encendida de Madrid, y ahora inicia su itinerancia internacional. La primera parada es en la Universidad de Swansea, en Gales (Reino Unido) en abril y, además, se publicará un libro dando cuenta de este trabajo.

¿Qué críticas está recibiendo tu obra al otro lado del charco?

Estoy contenta. Está teniendo una muy buena acogida, aunque siempre da mucha vergüenza hablar de una misma.

En general, ambas exposiciones han sido muy apreciadas y me siento feliz por ello. Además, hay que tener en cuenta que son como el 'baúl de la Piquer', aún están de gira internacional y eso siempre es algo que impresiona.

¿Próximos eventos o lugares donde podemos seguirte como artista?

Una de las exposiciones ('Proyectar el cambio') vendrá a Madrid en octubre, al Centro Nacional de Educación Ambiental en Madrid; y, por lo demás, este año tenía pensado que fuera un año creativo, que probablemente terminará en una exposición y publicación de libro en 2025.

Tengo desactualizadas casi todas mis redes sociales, pero, normalmente, suelo anunciar exposiciones y participaciones en Facebook. Pueden buscarme como Alissia de María Penalva y seguir mis pasos allí; siempre es un placer que se interesen por una. Muchas gracias.



No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en una de las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

Una boda mítica en plena guerra civil

El 9 de marzo se revivirá en Orihuela la boda de Miguel Hernández y Josefina Manresa

Durante la jornada habrá actores recreando el noviazgo y la boda del poeta



Josefina Manresa y Miguel Hernández.

FABIOLA ZAFRA

Si existe un oriolano ilustre en la historia, ese es sin duda Miguel Hernández, una de las voces poéticas más representativas del siglo XX.

La devoción y la memoria que la ciudad profesa al poeta es tal que, varias veces al año, se le homenajea para mantener vivo su recuerdo, ya sea con premios, concursos, visitas o eventos en su casa-museo, etc.

Nuevo evento conmemorativo

Va a tener lugar próximamente una nueva iniciativa puesta en marcha por la Asociación de Comerciantes y Hosteleros del Municipio de Orihuela (ACMO), una campaña que vuelve a homenajear a Miguel Hernández, pero desde su lado más romántico, conmemorando el día de su boda con Josefina Manresa.

Josefina nació en Quesada, provincia de Jaén, pero vino a Orihuela de niña porque su padre, guardia civil de profesión, había sido destinado aquí. Todos los biógrafos de Miguel siempre la han descrito como una mujer sencilla, recatada, muy católica y tradicional.

Aunque Miguel y Josefina se conocieron en agosto de 1933 durante la feria de Orihuela, no fue hasta 1934 cuando formalizaron su noviazgo, que terminó en boda en 1937 en plena guerra civil. Durante su relación vivieron muy poco tiempo juntos debido a los viajes de él, su permanencia en el frente y en diferentes cárceles; pero eso sí, no pasó un día sin escribirle una carta a su amada.

El día de la boda

Tras casi cuatro años de noviazgo en los que la principal vía de comunicación entre ambos fue la correspondencia, Josefina y Miguel fijan el día 9 de marzo de 1937 como fecha para una boda de la que ya llevaban tiempo hablando. Y así fue, ese día, a la una del mediodía, contrajeron matrimonio civil en el juzgado de Orihuela.

Josefina eligió para el acto un sencillo traje de fiesta, y Miguel vestía el uniforme caqui verdoso de su época en el Quinto Regimiento. La madre de Miguel se encargó de preparar la comida de celebración, que consistió en un arroz con costra en la casa familiar, donde asistieron muy pocas personas.

El homenaje

El próximo día 9 de marzo, Orihuela se prepara para revivir aquella boda del ilustre poeta. Hemos querido conocer el porqué, 87 años después, se ha decidido revivir este momento histórico. Para ello hemos hablado con Ascensio Pérez, presidente de la ACMO.

"Llevamos tres años organizando el concurso de arroz y costra y, en la pasada edición, uno de los asistentes era el director de la fundación Miguel Hernández, Aitor Larrabide. Gracias a él nos enteramos de que en la boda de Miguel se había servido este plato. Nos sorprendió ese dato y nos pareció una buena idea la recreación de esta boda y su menú".

Plato principal

Tal y como se sirvió en la boda, el banquete tendrá el plato tradicional oriolano. "Degustaremos una ensalada, el arroz y costra y almojábanas, como ensalce de nuestra gastronomía local", nos informa A. Pérez.

Este plato será elaborado para el evento por el ganador del concurso de arroz y costra 2023; comidas para llevar Raggú; la ganadora del concurso 2022, Davinia Martínez; y por los dos finalistas de este año, Bar Estanco y Restaurante San Pascual.

Ruta teatralizada

El grupo de Teatro Expresión acompañará durante todo el día a los asistentes al evento. Pérez nos cuenta que "la jornada empezará con una ruta teatralizada por la ciudad de Orihuela, donde los asistentes podrán disfrutar de diferentes representaciones del noviazgo de la pareja en distintas ubicaciones".

"Los actores nos llevarán hasta la casa de Miguel Hernández, donde tendrá lugar la escenificación de la ceremonia entre los dos protagonistas del día y el posterior banquete", añade.

Las invitaciones

El banquete tendrá una capacidad para cien personas, y quien quiera asistir al evento deberá obtener la invitación a través del sorteo que realizará la ACMO de veinte invitaciones dobles entre los clientes de los comercios, servicios y hostelería asociados y que hagan un consumo superior a veinte euros, entre el 26 de febrero y el 5 de marzo. Dicho sorteo tendrá lugar públicamente el 6 de marzo, y el resto de localidades estará ocupado por miembros de la asociación y otras personalidades.

Esta iniciativa ha sido recibida con gran expectación e ilusión por los oriolanos. "Nos llega que muchísima gente quiere participar y eso es muy buena señal, porque, si finalmente va bien, podremos repetir e incluso hacer el banquete más grande para ofertar más plazas el año que viene", concluye Pérez.

La casa-museo de Miguel Hernández acogerá el banquete

Se servirá arroz y costra, tal y como se hizo en la boda de 1937

Ahora me ves, ahora no me ves

El Museo Mundo de las Ilusiones de València, de reciente apertura, es un lugar en el que la realidad se transforma



FERNANDO TORRECILLA

Los amantes de la magia, del arte o ciencia oculta, están de enhorabuena desde el pasado mes de diciembre, fecha de inauguración del Museo Mundo de las Ilusiones de València, un lugar donde vivir una experiencia tan única como fascinante.

No en vano, son ya muchos los que han conocido las instalaciones de este singular centro, innovadoras y creativas. "Ven y sumérgete en un mundo de ilusiones, donde la realidad se transforma y la imaginación cobra vida", dicen sus responsables a modo de invitación.

El de nuestra ciudad es una nueva delegación de otros museos similares, ya existentes en diferentes puntos de España, siendo el primero el situado en Toledo. Los demás están en Madrid, Barcelona, Sevilla y Málaga.

Cómo es

¿Quieres ver ilusiones ópticas, hologramas u otros espectáculos alucinantes? En el interior del museo encontrarás más de setenta obras de arte y veinte experiencias inmersivas, en las que tu percepción será engañada por ilusiones visuales, espejos y otros trucos.

Conoce la ciencia que hay detrás de estos fenómenos y diviértete poniendo a prueba tus propios sentidos. Sin duda, este museo 3D es una elección perfecta para realizarla en familia o en grupo de amigos.

Se trata de un local, de unos trescientos metros cuadrados, que alberga escenas adaptadas a la idiosincrasia valenciana, con propuestas sobre rat penats o butonis, entre otros. La propuesta consiste básicamente en ir paseando por las diversas áreas y hacer fotos, para luego descubrir la ilusión óptica obtenida.

Atracciones

El Museo Mundo de las Ilusiones ofrece al visitante numerosas atracciones surrealistas, destacando las ópticas -donde las figuras cobran vida y los colores juegan trucos a tus ojos- y los escenarios surrealistas, que desafían la lógica y te transportan a universos extraordinarios.

Asimismo, los túneles infinitos, en los que puedes adentrarte en laberintos de espejos que te harán sentir como si estuvieras viajando a través del espacio y el tiempo; y las instalaciones interactivas, que te permiten formar parte de las ilusiones y crear tus propias obras de arte.

En esa veintena de escenas, de photocalls, como visitante podrás ir haciéndote divertidas fotografías -como indicábamos-, jugando con la ilusión óptica. Se te proponen también numerosos enigmas, retos y juegos. Si estás preparado para el misterio, ¿te lo vas a perder?

Resulta idóneo para toda la familia; sumérgete en un mundo mágico, donde la imaginación cobra vida

Su ubicación

Se ubica en la calle Mestre Clavé, cerca de la plaza del Ayuntamiento, y busca ser una opción más dentro de la amplia oferta cultural y lúdica de nuestra ciudad.

Al no ser un lugar especialmente grande, señalan, se visita en unos cincuenta minutos -máximo una hora- y sorprende, porque en muchos de los efectos el visitante es el protagonista, haciendo las delicias sobre todo de los más pequeños, aunque la mayor parte de las veces lo disfrutan todos.

"El museo es una celebración de engaño óptico, donde el ojo humano es la clave para desbloquear mundos imposibles", nos exponen sus dirigentes, dispuestos a atraer incluso a los más escépticos, "porque la magia siempre triunfa".

El poder de la magia

La magia es algo que agrada a la mayoría: nos gusta ilusionarnos, que nos engañen, sin querer saber el truco, porque siempre hay uno. Sabemos que nuestros sentidos están siendo distorsionados, pero seguimos mirando y esperando una revelación que nunca llega.

Se visita en cincuenta minutos y ofrece escenas adaptadas a la idiosincrasia valenciana

Un laboratorio inglés, dependiente de la Universidad de Londres, está focalizado en entender la magia bajo un criterio científico, más riguroso. "La magia trata de manipular nuestras percepciones, explotar lagunas cognitivas", asegura Gustav Kuhn, su director jefe.

Para el profesor, los principios que están detrás de la magia están arraigados en áreas que se superponen con la psicología, como la percepción, la atención y cómo procesamos la información. Por ello, agrega, la desorientación es una parte clave de la magia, "hay que hacer que las personas no vean lo que es importante".

España, escuela de maestros

Desde tiempos inmemoriales España ha sido cuna de grandes magos. Un auténtico rompedor fue Arturo de Ascanio, quien se piensa que revolucionó la concepción psicológica de la magia, y está considerado el padre de la cartomagia española.

Su técnica la perfeccionó el gran Juan Tamariz, maestro de tantos, especializado también en magia de cerca y mentalismo, empleando el humor en muchos de sus trucos. Habitual en televisión y radio, ha realizado cantidad de publicaciones -para profesionales y de divulgación de la magia-, y muchos le colocan como el mejor.

A su estela han llegado otros, de gran prestigio internacional, como Jorge Blass, Jandro, El Mago Yunke, Luis Piedrahita y, sobre todo, El Mago Pop (Antonio Díaz), posiblemente el mejor de todos, con actuaciones inimaginables que dejan sin palabras.

Entre las principales atracciones: ilusiones ópticas, escenarios surrealistas, túneles infinitos y zonas interactivas

2024 MARZO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

9 de marzo

LA MADEJA DEL BLUES

Espectáculo teatral con música en directo, en el que los primeros éxitos del blues y el rock, que fueron obra de cantantes y compositoras olvidadas, nos sirven de hilo conductor con las mujeres pioneras, contadoras de historias, cuidadoras y artistas del pasado que han sido invisibilizadas a pesar de su importancia.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12:30 h: 9,00 € / 20 h: 12,00 €

TEATRO
ALICANTE | S: 12:30 y 20 h

GORDAS



¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, las ganas de follar y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido... Pero, cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

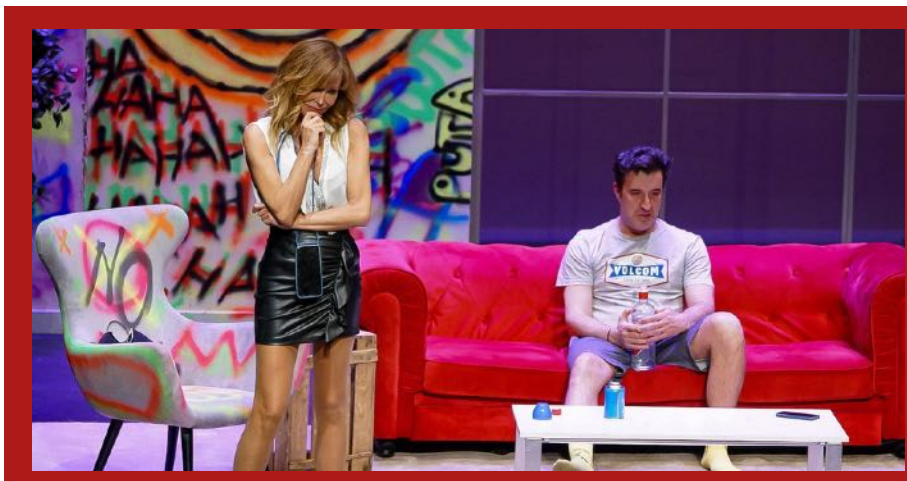
Una obra que lucha por encontrar ese espacio que la sociedad ha decidido limitar. Dos gordas que hacen de gordas, pero que pueden ser todo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 8 €

TEATRO
PETRER | S: 19:30 h

9 MARZO

ESTADO DE ALARMA



Sábado 14 de marzo de 2020. Julia viaja desde Londres, donde trabaja, para ver in situ la casa que previamente había elegido por un portal de internet, y es un desastre; el tren pasa cada poco tiempo y hace temblar las paredes.... Así que entra en cólera y se marcha de la misma dando un portazo.

Minutos después, regresa a su interior: se ha decretado el estado de alarma. Así que le toca convivir con una persona a la que no conoce de nada. ¿Qué pasará entre ellos?

Palau d'Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 16 a 18 €

TEATRO | ALTEA | S: 19 h

10 de marzo

BURRO

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

DIANA NAVARRO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 25 €

MÚSICA
ELCHE | D: 19 h

AKÄSHIA, EL VIATGE DE LA LLUM (teatro en valenciano)

Espectáculo de títeres y luz negra que cuenta la historia de Alba, una niña a quien siempre la acompañan la luz y la magia. Pero esta luz y esta magia van creciendo a medida que Alba se hace mayor.

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 a 8 €

NIÑO@S Y MÁS
PETRER | D: 18 h

LA SIRENITA, TRIBUTO MUSICAL (teatro)



Ariel, una sirena de dieciséis años, desea profundamente conocer el mundo de los seres humanos. Junto a su mejor amigo, el pez Flounder, e ignorando las advertencias de su padre, el rey Tritón, Ariel decide hacer un trato con la malvada bruja Úrsula para convertirse en humana y así vivir en ese mundo feliz con el hombre de sus sueños: el príncipe Eric.

Palau d'Altea.
Entrada: 12 a 15 €

NIÑO@S Y MÁS
ALTEA | D: 18 h

Hasta 12 marzo

ALTERACIÓN DE LOS CAMPOS MAGNÉTICOS

La intención de esta muestra es enlazar la tradición pictórica con las posibilidades que ofrece la edición digital. Entre los elementos que conectan estas dos series destacan el uso simbólico del color (con el negro, el rojo, el blanco y el plateado como elementos principales) y el concepto de transparencia, que ha ido adquiriendo cada vez más importancia.



Sede Universitaria Ciudad de Alicante (avda. Ramón y Cajal, 4).

EXPOSICIONES
ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

13 al 17 de marzo

CARMINA BURANA (musical)

Sobre el escenario un cilindro de diez metros de diámetro envuelve literalmente a la orquesta, mientras que las imágenes proyectadas sobre él ilustran la obra de principio a fin: una luna gigante, el deshielo, un éxtasis floral, una vendimia en directo, las tabernas, cantantes colgando en grúas o sumergidos en agua, vino y fuego...

Teatro Principal.
Entrada: 49 a 65 €

TEATRO
ALICANTE | X, J y V: 20:30 h;
S: 17:30 y 20:30 h; D: 18 h

Hasta 14 marzo

EL LENGUAJE DEL ARTE EN LA UPUA: CREATIVIDAD Y COLOR



Exposición de pintura de los trabajos realizados en el Taller de Pintura de la UPUA y algunas obras de otros alumnos no adscritos al taller.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

EXPOSICIONES
ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

14 de marzo

CUBE

Bufón, Beto, Ulla y Elba son cuatro personajes muy diferentes que viven muy cerca y, al mismo tiempo, muy alejados unos de otros. Un buen día, la tragedia se hace presente de repente en sus vidas: el agua con la que regar sus plantas se ha agotado por completo.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €

TEATRO
ALCOY | J: 18 h

14 de marzo

REGRESO A LOS 80 (musical)



Alfred viaja a los 80, sin querer, y allí se encuentra con sus padres. Su madre se cuelga por él, su padre quiere matarlo, la amiga de su madre no para de preparar té, a él le mola la amiga de su madre, su abuelo el científico no se entera de nada y la Drag, amiga de su madre y de la amiga de su madre, prepara el gran baile de inauguración. Un enredo de los más divertido al ritmo de los 80.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO
ELDA | J: 20 h

15 de marzo

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE



Con el Coro Labarocca di Milano y Rubén Jais (director invitado).

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 35 a 50 €

MÚSICA
ALICANTE | J: 20 h

15 MARZO — VIAJE A OZ (teatro musical)



Musical de la fantástica historia de Dora y sus increíbles amigos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 5 a 8 €

NIÑO@S Y MÁS | TORREVIEJA | V: 19 h

16 de marzo

LA RISA EN VERSO

El actor Pepe Viyuela y el barítono Luis Santana presentan este recital en torno al humor, a través de una selección de fragmentos y relatos de los grandes escritores de la literatura española con la personal visión de uno de los actores más queridos de la escena nacional.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 5 €

OTROS
ROJALES | S: 20 h

16 de marzo

LA CURVA DE LA FELICIDAD



Forzado y presionado por su mujer a vender el piso, Quino intenta por todos los medios que no se lo compren: lo desaconseja, asegura que las instalaciones eléctricas y las tuberías son viejas...

Palau d'Altea.
Entrada: 20 a 22 €

TEATRO
ALTEA | S: 19 h

17 de marzo

DEBAJO DE LOS PIES (danza)

Con este espectáculo Eduardo Guerrero te invita a participar de su universo.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

OTROS
TORREVIEJA | D: 19 h



2024 MARZO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

8, 9 y 10 de marzo

EL TRAJE

Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital. La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre de negocios que vino a comprar un traje y que ha tenido algo que ver con los hechos.

Pero, ¿cuáles son los hechos, exactamente? ¿Y qué peligro acecha a estas dos personas?

Teatro Flumen.
Entrada: 25 €

OTROS
VALÈNCIA | V, S y D: 20 h

Hasta 9 marzo

PURO INSTINTO

Tras un viaje a Malta, María José de la Ossa empezó a pintar, primero al óleo y después con acrílicos, técnica que le sirve para realizar una pintura muy intuitiva, directa, y muy poco prevista.

No realiza esbozos previos, su obra se basa en el color y las formas abstractas, nacidas de la inspiración y el sentimiento del momento, tanto individual como social.

Casa Cultura Jose Peris Aragó (c/ del Mar, 1).

EXPOSICIONES
ALBORAYA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

EL VUELO DEL TIEMPO



Esta muestra es más que una exposición; es una experiencia transformadora, una oportunidad de valorar el tiempo y nuestro entorno a través del lente inmortal de las acuarelas de Vañó, y así aprender a mirar de nuevo, con ojos renovados, el bonito espectáculo de la vida.

Casa Cultura Jose Peris Aragó.

EXPOSICIONES
ALBORAYA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

9 de marzo

JAVI DURÁN

Teatro La Plazeta.
Entrada: 12 a 15 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 22 h

HASTA 15 MARZO

EXPOSICIÓN DEL NINOT 2024



Esta muestra reúne más de 700 ninots seleccionados por las comisiones falleras, cada uno compitiendo por tu voto para escapar de las llamas. Los dos ninots más populares, tanto en la categoría Infantil como en la Mayor, tendrán el honor de unirse a la prestigiosa colección del Museo Fallero.

Museo de las Ciencias (avda. Professor López Piñero, 7).
Entrada: 3 €

EXPOSICIONES | VALENCIA
L a J: 10 a 20 h; V, S y D: 10 a 21 h

9 de marzo

GLAMOUR TANGO, EL TANGO HECHO MUJER

Con Polly Ferman (dirección musical y piano).

Palau de la Música.
Entrada: 10 €

MÚSICA
VALENCIA | S: 19:30 h

ISMAEL SERRANO

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 25 a 42 €

MÚSICA
VALENCIA | S: 20 h

MIQUEL GIL



Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: 6 a 14 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 20 h

9 de marzo

ONIRIKA, LA FÁBRICA DE SUEÑOS (circo contemporáneo)



Al entrar en 'Onírika, la fábrica de sueños', podremos ver donde se crean todas aquellas historias que nos acompañan cada noche al irnos a dormir, junto a su rocambolesco director.

Teatro La Plazeta.
Entrada: 12 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | S: 12 h

ARBRES DE POLS

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 14 €

TEATRO
VALÈNCIA | D: 19:30 h

Hasta 10 marzo

TROYANAS FUCKING NOWHERE

¿Se puede hacer poesía después de Auschwitz? ¿Teatro antibelicista desprendido de Gaza, de Ucrania? ¿Por qué hay guerras que continúan considerándose justas? ¿Cuál es la responsabilidad de los medios occidentales en la 'disneyficación' de los conflictos?

Teatro Rialto (pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J y D: 19, V y S: 20 h

10 de marzo

HENKO: LA MEJOR MÚSICA DE CINE

Por la Film Symphony Orchestra.

Palau de la Música.
Entrada: 39 a 54 €

MÚSICA
VALENCIA | D: 18:30 h

UN SIGLO DE ABISMOS

A través de la genealogía de una familia, de madres e hijas desde principios del siglo XX hasta nuestros días, iremos descubriendo la trayectoria de cada una de ellas en el momento histórico que vivieron, o lo que María Zambrano denomina "el abismo de la discontinuidad".

Teatro La Agrícola.
Entrada: 8 a 10 €

TEATRO
ALBORAYA | D: 19 h

12 de marzo

VIOLINCHELI BROTHERS



Teatro Olympia.
Entrada: 26 a 35 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 19:30 h

Hasta 13 marzo

EXPOSICIÓN DEL NINOT 2024

Museo de la Rajoleria (c/ Enrique Reig, 3).

EXPOSICIONES
PAIPORTA | L a S: 10 a 13:30 h

NOA WILDSCHUT (violín)



Con la Orquesta de Valencia, dirigida por Nuno Coelho.

Palau de la Música.
Entrada: 10 a 20 €

MÚSICA
VALENCIA | X: 19:30 h

Hasta 15 marzo

EXPOSICIÓN ITINERANTE DE PINTORES SOLIDARIOS Y CRUZ ROJA

Estas obras realizadas en óleo, acuarela y otras técnicas, reflejan el rechazo de la sociedad contra la violencia machista.

Casa Violeta (avda. dels Tramvies, 19).

EXPOSICIONES
MANISES | L a V: 9 a 14 h

18 de marzo

EL LAZARILLO DE TORMES

"La obra afronta un problema universal: hoy también la apetencia actual se mueve en torno a la ambición y el poder. Es como una metáfora que todo el mundo entiende, es un mundo, un pozo de vida y significados que te conducen", afirma Rafael Álvarez 'El Brujo'.

Y continúa diciendo que "nace en una época de enormes desequilibrios entre el mundo oficial de la Corte y el real, de hambre. Y antes al igual que ahora, no se puede ser feliz en un mundo desgraciado, porque las vidas maltratadas tienen que ver con la tuya. Al menos yo no puedo".

Teatro Olympia.
Entrada: 18 a 22 €

TEATRO
VALÈNCIA | L: 20 h

19 de marzo

AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI

"¿Quién era Yogananda? ¡Un hombre grande! Trajo el yoga a occidente (no sólo el yoga físico) si no también el 'raja yoga', que así es como en la India le llaman: la meditación, la ciencia de la realización del ser.

¿Y qué significa esto? Él lo explica de manera clara y sencilla con su poderosa palabra, pero aún más con su vida. De ahí la fascinación que ejerció en mí esta autobiografía. Para que ustedes le conozcan, hago yo este espectáculo" Rafael Álvarez 'El Brujo'.

15 AL 19 MARZO — FALLAS 2024



Desde el día 1 de marzo ya se va 'calentando' el ambiente hasta llegar a los días grandes de nuestras Fallas.

Todo el programa completo:
visitvalencia.com/agenda-valencia/programa-fallas-2024

FIESTAS | VALÈNCIA

Teatro Olympia.
Entrada: 18 a 22 €

TEATRO
VALÈNCIA | M: 19 h

Hasta 23 marzo

PHOTOALAQUÀS FESTIVAL FOTOGRÁFICO 2024



Dentro del Festival Fotográfico, podremos ver exposiciones de renombre, incluyendo Emilio Morenatti, Jean Dieuzaide, Rocío Bueno, David Salcedo, Ginebra Siddal y Bego Amare, donde el festival promete una experiencia única para los amantes de la imagen.

Castillo-Palacio (c/ Pare Guillem, 2).

EXPOSICIONES
ALAQUÀS | L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

7 al 26 de marzo

LA MÚSICA IN(VISIBLE)

Propuesta artística en la que confluyen el arte pictórico y la música, buscando resaltar la presencia de las compositoras a través de la historia de la música, utilizando el lenguaje del color como medio de expresión.

Museo de la Rajoleria.

EXPOSICIONES
PAIPORTA | L a S: 10 a 13:30 h

15 marzo al 20 abril

ARISTA

Esta obra representa una analogía aristotélica del arte, donde el ser humano se ve involucrado de manera directa e indirecta en la vorágine que crea el mundo, lo que provoca una pérdida de información imposible de recuperar, pero posible de identificar.

Casa Cultura Jose Peris Aragó.

EXPOSICIONES
ALBORAYA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

ROMPECABEZAS HUMANOS



Proyecto basado en el planteamiento de que todo está conectado física y espiritualmente. Preguntas cómo qué sentido tiene la vida o qué espacio ocupamos en este mundo son la constante búsqueda, en esta propuesta pictórica, que se materializa tomando el cuerpo humano como medio.

Casa Cultura Jose Peris Aragó.

EXPOSICIONES
ALBORAYA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta 4 mayo

AIRE, AIGUA I LLUM

La muestra incluye un conjunto de instalaciones y esculturas sensibles a la energía, que captan la presencia y los gestos del visitante por las sombras que proyecta o las pequeñas corrientes de aire que provoca al pasar.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES
VALENCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 15 h

Hasta 12 mayo

LA VALÈNCIA QUE FUE



Recorrido por la ciudad y sus alrededores de la mano del fotógrafo José Miguel de Miguel, desde finales de los años 50 a finales de los 80 del siglo XX.

A través de su mirada, el público puede observar como el artista no prestaba demasiada atención al escenario de sus fotos, porque se centraba en el paisaje humano, en las personas y su manera de vivir en la calle. Retrataba escenas cotidianas que sucedían en su entorno.

Museo de la Ciudad.

EXPOSICIONES
VALENCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 15 h

Hasta 30 septiembre

ESCLATS DE MODERNITAT GRÀFICA



Bajo el lema 'Estallidos de modernidad gráfica. Carteles del fondo del Museo Fallero', nos presentan un recorrido desde 1965 al 2004 que pretende acercar la imagen gráfica de la fiesta a todos los amantes de las Fallas de Valencia, con el objetivo de plasmar una gran amplitud de la época fallera, pero que permite detectar la influencia de la modernidad gráfica.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 y D: 10 a 14 h

La Inteligencia Artificial llega al Ayuntamiento de Alicante

El asistente virtual 'ALI' ha ayudado a gestionar 8.700 trámites en su primer mes de existencia

David Rubio

El Ayuntamiento de Alicante ha querido sumarse al carro de la Inteligencia Artificial (IA) con una herramienta pionera, cuya función es la de asesorar a los ciudadanos en cuestiones relativas a la administración local. Se trata de 'ALI', un asistente virtual con el que cualquier usuario puede chatear a través de la web ali.alicante.es.

"Pretendemos hacer la vida más sencilla al ciudadano. Hace ya algunos años detectamos que todas las aplicaciones y sistemas informáticos que se utilizaban en el ayuntamiento eran bastante desconocidas por la población. Esto es una pena dado que, hoy por hoy, todos los trámites municipales se pueden hacer en sede electrónica. El problema que nos encontramos aquí todas las administraciones es la brecha digital; ya sea generacional, económica o de formación. Por eso hemos desarrollado un plan importante y éste es el proyecto principal" nos cuenta Antonio Peral, concejal de Innovación e Informática.



El concejal Peral utilizando el ciberkiosco ubicado en la Oficina de Atención Ciudadana (antiguo Hotel Palas).

Modo de empleo

El asistente 'ALI' está programado para resolver dudas en torno a muy diferentes cuestiones tales como la obtención de certificados, la tramitación de empadronamientos, la solicitud de citas previas, la domiciliación bancaria de recibos, el pago de multas o impuestos, etc.

La web está activa durante las 24 horas, y al entrar lo primero que pregunta es el idioma en el que deseamos mantener la conversación (español, valenciano o inglés). También podemos activar la opción de sonido, para escuchar al asistente además de leerlo.

Una vez aceptamos la política de privacidad, llegamos a la pantalla para escribir o manifestar a voz nuestra consulta. También hay una sección donde se muestran los trámites más habituales.

Por poner un ejemplo. Si preguntamos al asistente "¿qué tengo que hacer para tirar un mueble a la basura correctamente?" nos deriva automáticamente al apartado de la web municipal donde se explica el funcionamiento del servicio de regida de enseres.

> «'ALI' mejora cada día en su comprensión al ciudadano»
> A. Peral (Innovación)

Desarrollo

"En un primer momento nadie sabíamos muy bien cómo poner en marcha un asistente digital. Así que contactamos hasta con treinta empresas para realizar este proceso" nos reconoce Peral.

Asimismo este programa se ha desarrollado a través de un estudio preliminar basado en la experiencia de más de 100.000 llamadas telefónicas. "Gracias a esto se ha conseguido un asistente que resulta muy amigable para el usuario. 'ALI' está preparada para ser accesible hacia personas con cualquier capacidad o formación. El servicio se presta en lenguaje natural e incluso detecta errores habituales de expresión, que pueden cometer algunos usuarios, para interpretarlo bien y derivarlo al apartado correcto. Además, como es IA, cada día sigue mejorando" nos explica el concejal de Innovación.

> El sistema 'ALI' es exportable a otros ayuntamientos y administraciones públicas

La inversión total ha sido de unos 750.000 euros, subvencionados íntegramente por los Fondos Europeos y también por una subvención otorgada por el Instituto Valenciano de la Innovación.

Ayudas otorgadas

En su primer mes de existencia 'ALI' atendió cerca de 8.700 consultas ciudadanas. Urbanismo fue el área del ayuntamiento que más cuestiones suscitó, seguida de cerca por Bienestar Social y también por otras como Gestión Tributaria, Deportes, Educación, Vivienda, etc.

Actualmente el asistente atiende una media de 300 tramitaciones diarias y todavía tiene capacidad para bastante más. "Puede asumir hasta cuatro veces más demanda de la actual sin que se produzca ningún riesgo de saturación. Esperamos que nuestra nueva funcionaria virtual ayude a muchos alicantinos, y de paso también nos sirva para aligerar las colas habidas en los servicios municipales" nos comenta Peral.

Replicado en otras administraciones

La puesta en marcha de 'ALI' no ha pasado desapercibida en otras administraciones públicas que han mostrado su interés por desarrollar proyectos similares, tales como los ayuntamientos de València, Málaga o Jaén, así como la Generalitat de Cataluña.

"Una vez que hemos desarrollado esta capa de inteligencia artificial desde Alicante, cualquier otra administración pública podría tener un asistente virtual similar en unos seis meses. Es una aplicación que está hecha para ser exportada, y de hecho muy pronto vamos a firmar un acuerdo de transferencia con el Ayuntamiento de Jaén. Lo bueno es que ellos se van a poder ahorrar gran parte del proceso de implantación y el periodo de pruebas que hicimos nosotros" nos señala Peral.

Ciberkioscos

Igualmente, el ayuntamiento instaló este pasado año dieciséis 'ciberkioscos' en lugares públicos, a lo largo de la ciudad, para la realización de trámites presenciales de forma sencilla, mediante una pantalla táctil.

"El ciudadano se identifica mediante el chip que todos tenemos en nuestro DNI y a partir de ahí puede conectarse con nuestra sede electrónica. Por ejemplo, antes se tardaban meses en conseguir un certificado electrónico, y ahora son apenas unos segundos" nos señala Peral.

En el propio asistente 'ALI' se puede consultar el mapa de estas infraestructuras para conocer dónde se encuentra la más próxima.

Próximas aplicaciones de IA

La idea del equipo de gobierno municipal es continuar desarrollando más herramientas tecnológicas basadas en IA que ayuden a acercar la Administración al ciudadano. La próxima en presentarse será el proyecto 'SYMON' para la teleasistencia de mayores que residen solos.

De hecho, este sistema de monitoreo ha sido seleccionado entre las doce iniciativas españolas finalistas que optan a los Premios Europeos del Instituto de Innovación Política otorgados el próximo mayo.

"Estos asistentes virtuales se pueden utilizar para muchos aspectos más. Por ejemplo en aplicaciones de movilidad para gestionar el tráfico y darte la mejor recomendación acerca de por dónde debes conducir o aparcar. También puede ser muy útil en emergencias para informar sobre incendios, inundaciones, accidentes, etc. Igualmente en materia turística sería interesante para asesorar sobre lugares a visitar o eventos culturales. Son proyectos que estamos poniendo ya en marcha" nos comenta Antonio Peral.

Tú haces Alicante

NUEVA RECOGIDA SEPARADA DE **RESIDUOS ORGÁNICOS** EN ALICANTE

LA SEPARACIÓN DE RESIDUOS
+inteligente

Separar la basura orgánica es la opción **+ *inteligente***:

- **Ahorra costes**
- **Reduce la carga tributaria**
- **Mejora el medio ambiente**

¿CÓMO CONSIGO MI **TARJETA**?



Existen **dos maneras** para solicitarla:

1. Formulario web:

2. Stand informativo con educadores ambientales en los barrios (podrás ver la programación en las redes sociales) y si vienes, de manera gratuita te llevarás un cubo aireado de tamaño doméstico, bolsas compostables y un imán con consejos sobre la recogida.

Para **obtener bonificaciones en la tasa de residuos** utiliza la tarjeta o la App en el horario de depósito.

¿Qué va al contenedor marrón?

- Pieles y restos de fruta y verdura
- Papel de cocina y pañuelos sucios
- Huesos y restos de carne
- Tapones de corcho y serrín
- Restos de poda y jardinería domiciliarios
- Cáscaras de huevo y frutos secos
- Restos de café e infusiones
- Espinas y restos de pescado y marisco



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

netial

TÚ HACES ALICANTE MÁS SOSTENIBLE

ENTREVISTA> Joserra González de Zárate Unamuno / Diputado autonómico y concejal de Benidorm (Madrid, 21-febrero-1974)

«Lo que me gusta es estar a pie de calle»

Joserra asegura que le debe todo a Benidorm y que ahora es el momento de poder hacer cosas, con Toni Pérez en la presidencia de la Diputación y Carlos Mazón en la de la Generalitat

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Salva González



El histórico concejal benidormense José Ramón González de Zárate Unamuno ahora es también diputado autonómico. Se trata del penúltimo reto de este veterano político tan vinculado a nuestras fiestas locales y que incluso fue diputado provincial durante un año y medio.

Actualmente compagina su cargo parlamentario en Les Corts Valencianes con la gestión de las áreas de Ciclo del Agua y Parques y Jardines en el Ayuntamiento de Benidorm, así como la presidencia del Consorcio Mare. Curtido en mil batallas políticas, conversamos sobre algunas de ellas con él en esta entrevista.

¿De dónde te viene tu vinculación con la política?

Mi padre siempre ha estado muy metido en el tema. Fue secretario de UCD en Benidorm con Pepe Such, que fue alcalde. Estuvo cerca de ser concejal, pero finalmente decidió irse. Tenía un carácter duro y cuando veía injusticias quería cambiarlas.

Aunque realmente quien me dio el empujón final fue Paco Almarza, el hijo de mi querida compañera Maria Carmen González, que ha llegado a ser diputado autonómico entre otras muchas cosas. El caso es que de jóvenes fuimos los dos a una casa de intercambio en Inglaterra, y al compartir habitación logró transmitirme el gusanillo de que debía meterme en Nuevas Generaciones.

En 2003 entraste al Ayuntamiento como concejal de Juventud y Limpieza. Tengo entendido que por aquel entonces no había ni despacho para esta área...

Sí. Entré con Vicente Pérez Devesa, quien me dijo: "Te doy Juventud porque eres el más joven, y Limpieza porque está ya todo creado con la empresa concesionaria y no hace falta que hagas nada". Así que no tenía ni despachos, ni funcionarios. Yo cree la concejalía con sus correspondientes trabajadores, y creo que aquello vino bien para todo. Porque una empresa no puede estar llevando las riendas de un ayuntamiento en ninguna concesión, tiene que haber un control interno.

Estoy muy satisfecho con el trabajo en mis 21 años de concejal, pero una de las cosas con las que me siento más identificado es con la limpieza. Conseguimos muchos cambios importantes, y que cualquier ciudadano hablara del tema.

Cuando entré me decían que no se tenían que dar ruedas de prensa sobre limpieza. ¿Y por qué? Habrá que contar que baldeamos, que recogemos a tal hora o que damos bolsas para recoger los excrementos del perro... ¿no? Era un tema tabú, cuando lo que hay que hacer es sentarse con el ciudadano para que nos ayude. Si no les contamos nada, nos vamos al traste.

Hay que hacer mucha pedagogía...

Por supuesto, y para esto sois importantes los medios de comunicación. Lo mismo que con la limpieza ocurre, por ejemplo, con el agua. Nosotros podemos hacer todas las medidas de ahorro posibles desde el ayuntamiento y la empresa, pero si el ciudadano deja abierto el grifo durante 24 horas... Por eso el vecino debe tener conciencia para no hacer esto.

Ahora eres concejal de Ciclo del Agua y Parques y Jardines. ¿Supone un cambio importante respecto a lo que estabas haciendo en el ayuntamiento?

No creas. Estas delegaciones ya las estaba llevando y las conozco bien. Lo que más cambia es que antes tenía un volumen de trabajo tan grande que debía de poner todo lo que hay en mí para sacarlo adelante. Y la verdad es que lo que echo de menos es ese trabajo a pie de calle, pero ahora tengo que irme dos o tres días por semana a Las Cortes.

Lo cierto es que en estas dos áreas hay mucho hecho en Benidorm, pero también muchísimo por hacer.

También estuviste en la diputación provincial llevando el área de Arquitectura. Durante aquella etapa tenías como eje fundamental sacar los centros de congresos de Alicante y Elche, más la rehabilitación del enclave del Xorret de Catí...

Lo de la diputación provincial es algo que llevo en el corazoncito. Fue solo año y medio, pero me encantó la experiencia. Porque me gusta hablar con el ciudadano e ir de lado a lado.

Efectivamente hice mucho hincapié en los centros de congresos y el Xorret de Catí, pero no solamente me dediqué a eso. También realicé gestiones para que la diputación tuviera edificios en propiedad y no de alquiler, y otras pequeñitas obras que son fundamentales.

¿Algún ejemplo de estas obras pequeñas?

Por ejemplo es imposible que un municipio pequeño con un presupuesto de 100.000 euros tenga una nevero arriba de la montaña, pero lo hemos hecho porque es patrimonio del pueblo.

También el Fort de Berni en Callosa d'en Sarrià, una fortaleza que me encanta y donde la gente se subía a los arcos para hacerse la foto. Llevaba cincuenta años sin que la cuidara nadie, así que se lo comenté al alcalde y sacamos una convocatoria para darle 450.000 euros. Eso

> «En mis primeros años de concejal conseguí que los ciudadanos hablaran de limpieza»

> «Benidorm es la ciudad más potente de España en agua potable»

> «Quiero dar a conocer el Consorcio Mare porque el ciudadano no tiene ni idea de lo que hacemos»



hay que mantenerlo porque es una maravilla.

Además saqué dos planes por valor de 26,5 millones que financiaron muchas obras de cualquier municipio de Alicante que tuviera patrimonio, castillo, arqueología, etc. Por desgracia creo que me faltó tiempo en la diputación. Podía haber dado mucho más por la provincia... pero bueno, hay mucho futuro por delante.

En Les Corts, ahora como diputado autonómico, es un trabajo más de despacho, ¿no?

El trato con las personas en los municipios es lo más bonito que hay, pero estoy empezando a disfrutar también de este nuevo rol. A fin de cuentas se pueden hacer cosas buenísimas como quitar la tasa turística, suprimir el impuesto de sucesiones, bajar el IRPF para las personas que utilizan gafas, etc.

Ahora bien, si me preguntas si quiero quedarme de diputado autonómico, provincial o concejal... cogería el puesto de más abajo. Hace poco mi mujer comentó en una entrevista que ahora me ve más. Desde el punto de vista personal o familiar estoy en una situación mejor, pero igual yo lo que quiero es la guerra (risas). Me gusta más estar a pie de calle.

¿Qué temas llevas ahora entre manos en València?

Recientemente en la comisión de obras públicas estuvimos hablando de temas fundamentales como pedir la pista de aterrizaje para el Aeropuerto de Alicante y la ampliación de Manises. No lo pedimos porque seamos del PP y en el Gobierno esté el PSOE, sino porque la Comunidad Valenciana está dando récords de visitantes todos los meses. Necesitamos esto para enriquecer más a España y a nosotros.

También tocamos lo de los retrasos de quince o veinte minutos del Cercanías porque no van los trenes. Es un tema que a Benidorm no le afecta mucho, pero es fundamental para la Comunidad Valenciana.

Presides el consorcio plan zonal 6, el Consorci Mare, que cuenta con la aportación de la Diputación de Alicante y la Generalitat. Aquí está la planta de residuos de Les Canyades que da servicio a más de 400.000 personas. ¿Cuáles son los objetivos que te planteas?

En realidad 400.000 son los empadronados, pero contando solo con Benidorm ya subiríamos a un millón. Oficialmente es la cuarta planta de la Comunidad Valenciana en dar servicio a más personas, pero probablemente sea la segunda.

Me planteo hacer las cosas bien cumpliendo la ley, porque tenemos un retraso tremendo. Aún así somos la única planta de la provincia con el trabajo hecho. Dentro de nada recepcionamos la obra más importante, de 26 millones de euros, tanto para quitar los olores a los vecinos de alrededor como para cumplir con todos los parámetros del reciclaje.

¿Y cómo será la relación con el ciudadano a partir de ahora?

Sinceramente, creo que el ciudadano no tiene ni idea de lo que tenemos qué hacer. Lo digo así de claro. Por eso quiero dar a conocer el consorcio. Para que un vecino de Bolulla o de cualquier pueblecito de la Marina Alta sepa dónde tiene que ir el papel, el envase, la orgánica, la poda, etc.

Antes el consorcio lo único que hacía era recoger y cobrar. El concepto ha cambiado, y ahora trabajamos para los pueblos. Yo llevo ya visitados unos veinte pueblos en estos tres meses de presidencia. Además hemos cerrado el primer presupuesto que se aprueba en tres años, y el primero en doce años por unanimidad.

¿Cómo te gustaría que se vea públicamente el consorcio?

Quiero que los municipios pequeños vean que el consorcio les ayuda, y que los ciudadanos nos vean como un elemento de colaboración. Por ejemplo ahora vamos a sacar a pasear bastantes ecoparques y educadores ambientales. La ley marca que todos los municipios deben tenerlos en nómina, pero esto para los pequeños es imposible dado que apenas cuentan con empleados municipales.

Precisamente el anterior presidente del consorcio fue el alcalde de Orcheta, y esta localidad es un vertedero porque llega basura de todos los lados. Así que vamos a poner un punto limpio inmediatamente, no entiendo por qué no se hizo antes. Tenemos que ayudar a solucionar los problemas importantes.

Además es importante hacer pedagogía con los vecinos para enseñar la diferencia de costes económicos que supone para los ayuntamientos el reciclar bien respecto a hacerlo mal.

Siempre lo digo. Una botella de vidrio llevada al contenedor verde nos sale a unos 2 euros. Sin embargo si se tira al contenedor de la orgánica, el coste se eleva hasta 90 y pico euros. Por supuesto que el sostenimiento del medioambiente cuesta dinero, la maquinaria de la planta de reciclaje vale unos 26 millones. Aún así, a la larga, desde luego sale rentable.

Ahora mismo el coste económico que estamos cargando en nuestro plan zonal es duro, pero estamos dando ya buenos datos. El 60% de lo que llega a planta ya no llega al vertedero, aparte por supuesto de lo que se deposita

> «Ayudaremos a los municipios pequeños para que todos tengan ecoparques y educadores ambientales»

> «El 80% de la basura de nuestra zona se recicla y no llega al vertedero»

> «En 2026 Benidorm tendrá la mejor depuradora de agua en España»

en los contenedores de papel, vidrio y envases que lo aumenta hasta el 80-82%. Si Benidorm, Denia, Calpe, Campello, La Nucía o Finestrat entran con sus pliegos de condiciones podemos alcanzar datos de los mejores en la Comunidad Valenciana.



La Generalitat va a invertir 14,5 millones para renovar el sistema de depuración de aguas en Benidorm. ¿En qué va a consistir?

Lo que se ha producido hace poquito de vertidos ha sido por un motivo claro. Lo que hemos hecho es una obra fundamental de comarca abarcando también a Alfaz y La Nucía. Tenemos calderines que llevaban más de 45 años y había que cambiarlos para no tener un desastre ecológico tanto en Benidorm como en todo el parque natural.

Hay que dar las gracias a Carlos Mazón y su equipo porque en los ocho años anteriores la Entidad Pública de Saneamiento de la Comunidad Valenciana (EPSAR) solo había hecho una obra de 87.000 euros en Benidorm. Ahora de la noche a la mañana, trabajando un poco los políticos y los técnicos, hemos firmado un convenio de 14,5 millones.

Esto es espectacular porque si ya la depuradora de Benidorm es de la mejores que hay, aún siendo antigua, metiendo todo este dinero más las inversiones de la empresa y el ayuntamiento, seremos la mejor de España para 2026. Además a partir de este mismo año va a tener también autosuministro. Todo lo que use de biogás y energía será generado por la propia planta como una ecofactoría. Pocas plantas hay así. Esto se podía haber hecho hace años, pero el Botànic aquí no quería invertir.

Además has dicho públicamente que a la Marina Baixa no le va a faltar agua con las tuberías de la desalanizadora de Mutxamel, las que van de norte a sur y las que van del embalse de Guadalest al del Amadoiro.

La Marina Baixa no va a tener problemas de agua, pero esto no significa que yo le vaya a decir a los ciudadanos que no tienen que ahorrar. Se han hecho las cosas bien, hay inversiones y nos entra por todos los lados como tú dices. ¿Qué nos cueste más caro porque viene de la desaladora? Bueno, yo espero que desde arriba nos llegue también y que se vuelvan a llenar los pantanos y acuíferos. El problema que tenemos es que el ministerio nos los vacía porque no hace su trabajo.

Ahora que sufrimos momentos de sequía podrían venir unas máquinas para empezar a quitar barro y hacer más boquetes. Así cuando llueva tendremos más capacidad. Actualmente a poco tengamos precipitaciones fuertes durante uno o dos días tenemos que abrir las puertas de Guadalest porque no aguanta. No se pueden mantener los mismos parámetros legislativos en todas las zonas. Así que hago un llamamiento al Ministerio. Podríamos ganar muchas hectáreas tanto aquí como en el Amadoiro. Sin embargo por desgracia solo se acuerdan de nosotros cuando hay algún problema.

De todas formas lo del barro sí que es un problema, porque cuando hay una DANA los ríos se desbordan y se generan inundaciones al no estar limpios.

Si es que es muy sencillo. Nosotros no hemos cambiado los calderines hasta que no teníamos la vía alternativa. Esto es fruto de la previsión y de tenerlo todo claro. Pues esto es igual. ¿Tú puedes ahora mismo meterte en una obra en el pantano? ¿Sí? Pues hazlo. Así en el futuro no tendremos que abrir compuertas. Sin embargo lo que hacen es contratar empresas después, aún sabiendo que no podrán hacer absolutamente nada.

La potabilizadora de Benidorm surte a otras poblaciones, ya que tiene capacidad para ello...

Es la más potente que tenemos en esta zona y en muchas otras. La inversión que realiza el Ayuntamiento de Benidorm es muy grande. Ojalá hicieran esto otros municipios. Por eso en otros sitios han tenido que cortar el agua, y aquí no.

En Benidorm se gasta menos agua que hace quince años, a pesar de que hay mucha más gente...

Porque al final el privado y el público están trabajando muy bien. Y a todo esto se suman las inversiones. Ahora mismo tenemos una eficiencia del 97% de lo que nos llega en alta y lo que nos sale por la depuradora. No hay una obra en Benidorm que se realice sin cambiar una tubería.

Y estamos llegando todavía a más porque estamos metiendo una tubería nueva para agua reutilizada en algunas calles, aunque todavía no nos permitan legalmente usarla. Sabemos que el día de mañana se utilizará y podremos impulsar por aquí agua de la depuradora.

¿Para qué se podría usar esta agua reutilizada?

Por ejemplo, Benidorm es una ciudad muy vertical que tiene mogollón de jardines. ¿Entonces por qué la ley no nos permite que podamos utilizarlo para la aspersión de los céspedes de las comunidades de vecinos? Es una tontería que no entiendo. Sería un gran ahorro, y los números serían todavía más espectaculares.

«El Gobierno está desaprovechando esta época de sequía para mejorar los embalses de Guadalest y Amadoiro»

De hecho el ministerio nos ha quitado una subvención porque no nos dejaban utilizar agua reutilizada para regar unos árboles. Ellos dicen que la tubería desnaturalizaba la ciudad. En fin, hay que cambiar la legislación.

Has dicho que en esta legislatura pretendes que haya una desaladora en Benidorm, aunque no se tenga que utilizar nunca.

Yo espero que sí, y lo tengo bastante claro. Nosotros siempre trabajamos en participación con la comarca, y esperamos que sea para todos y no solo para Benidorm.

Hemos conseguido una cosa importante. La Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) nos dijo que no era necesaria, pero hemos metido una alegación y ahora sí nos deja. También tiene narices que no nos da ni un duro para ello, más aún en una zona tan turística y con porcentajes espectaculares.

«La ley tendría que permitir usar el agua reutilizada para riegos privados en comunidades de vecinos»

Actualmente el alcantarillado y los contadores de agua en Benidorm están digitalizados al 90%. Para que lo entienda el ciudadano, ¿en qué consiste esto exactamente?

Todavía tenemos muchas comunidades de vecinos que no lo han puesto. Yo les recomiendo que hablen con su administrador de fincas. Tenerlo digitalizado significaría recibir alarmas avisando de fugas o gastos extraordinarios. Es algo que nos sirve tanto al ciudadano como al servicio.

Ahora mismo estamos haciendo digitalización directamente en las tuberías para así saber dónde están las roturas y poder mandar el agua por otro lado. Yo creo que en el tema de agua potable no hay una ciudad tan potente como nosotros. Quizás algunas grandes como Madrid o Barcelona tengan zonas residenciales que sean la 'releche', pero al 100% del casco urbano como nosotros yo te diría que ninguna otra. Y ahora estamos llegando al extremo de digitalizar también el alcantarillado, para lo cual se ha pedido una subvención.

«Desde la Confederación Hidrográfica del Júcar deberían ayudarnos a construir la nueva desaladora»

Ayudas hasta

3.000€

para contrataciones



infórmate en

www.elche.es

Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

elche|emprende

Se inicia el nuevo plan para Carrús

La próxima actuación urbanística prevista por el Ayuntamiento de Elche será la reforma integral de la calle José García Ferrández

David Rubio

Desde el equipo de gobierno municipal de Elche se pretende poner en marcha ya en breve las actuaciones previstas para la zona de Carrús y El Toscar, comenzando por la calle José García Ferrández.

Este pasado febrero se presentó públicamente el proyecto de reforma urbanística que se ha diseñado para esta importante vía del barrio. Será una actuación que cambiará considerablemente su aspecto viario, a modo de una primera piedra con la que se pretende hacer el camino para revitalizar todo este sector al noroeste de la ciudad.

"El barrio de Carrús lleva sufriendo ocho años sin ningún tipo de inversión, así que es hora de empezar a cumplir con nuestras promesas electorales porque necesita un claro empuje. José García Ferrández es una calle única en España dado que une cuatro plazas, y queremos apostar por una renovación integral. A partir de ahora podrá ser mucho más disfrutada por los vecinos" nos asegura Claudio Guilabert, concejal de Contratación y Movilidad.



Descripción de la reforma

El diseño del proyecto ha sido encargado a un estudio especializado, de forma externa al Ayuntamiento. El pavimento se remplazará totalmente y se pretende que el nuevo suelo quede implantado como una plataforma única de hormigón expreso. De esta manera los peatones y los vehículos circularán a la misma altura, suprimiendo así todo tipo de barrera arquitectónica para las personas que padecen movilidad reducida.

El tráfico no se cerrará, pero las aceras crecerán considerablemente de tamaño dando lugar también a que se plante arbolado. La zona de aparcamiento permanecerá separando la calzada de las aceras, teniendo forma de plazas de batería en un costado y forma de fila en el otro. Además se aprovechará para dotar la calle de más mobiliario urbano, así como para renovar el ya existente.

La actuación abarcará toda esta larga vía, desde la plaza de las Chimeneas hasta el jardín de Andalucía, pasando por la plaza de Madrid y el parque de València. Se calcula que la inversión necesaria para llevar a cabo el proyecto superará los 1,4 millones de euros.

Esperando la licitación

"Ésta es una de las calles de Carrús donde más comercios hay en activo. Por eso queremos que la gente pueda pasear por aquí de forma agradable, y que también tengan suficientes bancos en los que sentarse" nos señala Guilabert.

Una vez ha sido diseñada la reforma, el proyecto actualmente se encuentra en fase de licitación para la empresa constructora que se encargue de su ejecución. Según las previsiones que manejan en el ayuntamiento, se espera que las obras comiencen hacia agosto. El tiempo previsto para realizar todas las actuaciones es de seis meses, por lo que se espera que la nueva calle sea ya una realidad a principios del próximo año 2025.

Desde el ayuntamiento nos aseguran que durante todo este tiempo los negocios presentes en dicha calle podrán seguir abiertos al público con normalidad. "Será como las reformas de pavimento que se han hecho en la plaza de las Eres de Santa Llucia y las Clarisas. Los comercios podrán seguir manteniendo toda su actividad" nos determina el concejal de Contratación.

Habrá un nuevo retén policial en la plaza 1º de Mayo

Contra la delincuencia

La citada reforma en la calle José García Ferrández es una de las principales actuaciones proyectadas sobre la zona de Carrús, si bien no será ni mucho menos la única. Precisamente este pasado febrero el alcalde, Pablo Ruz, anunció la creación de un nuevo retén de la Policía Local en dicho barrio, que estará operativo las 24 horas del día. Su ubicación radicará en la plaza 1º de Mayo.

Ruz reconoció en dicha comparecencia pública que existe un grave fenómeno de tráfico de drogas en este barrio, y consideró que "ante problemas complejos, necesitamos soluciones contundentes". Por eso también se ha determinado aumentar la plantilla policial ilicitana en cincuenta agentes.

Las obras en José García Ferrández deben empezar hacia agosto y terminar a principios de 2024

«Carrús lleva muchos años degradándose y queremos darle una nueva vida» C. Guilabert (Contratación)

radio taxi ELCHE.com
CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLACESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE
96 542 77 77
RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP
Buenas Prácticas Avanzadas Preparado COVID-19 2020 SCTE Destino Seguro
VISA
24
radio taxi ELCHE.com

El 16 de febrero se produjo una reunión extraordinaria de la Junta Local de Seguridad en la que se abordó la citada problemática de Carrús. Además del establecimiento del nuevo retén, también se decidió la creación de una comisión de coordinación policial específica que se reunirá todos los meses para seguir la evolución de las acciones tomadas.

Uno de los presentes fue César Zaragoza, el comisario principal de la Policía Local, quien valoró positivamente la implantación de este retén policial en la plaza 1º de Mayo, e incluso solicitó al ayuntamiento que se eleve una petición al Congreso de los Diputados para demandar que los delincuentes reincidentes cumplan íntegramente sus penas en prisión.



Proyección de la calle José García Ferrández tras la reforma.

El centro Jayton

Aún con todo el que está llamado a ser el proyecto estrella para Carrús en este mandato es el esperado Centro Jayton. Esta futura gran infraestructura debe convertirse en el epicentro del barrio albergando un auditorio para eventos culturales, oficinas municipales y locales para asociaciones. Asimismo contará con su propio parking subterráneo gratuito.

"Este solar ha permanecido abandonado durante demasiado tiempo, mientras que los vecinos eran objeto de numerosas promesas incumplidas. Ahora el proyecto está marchando a buen ritmo. Ya hemos visto los diferentes diseños presentados, estamos repasando la memoria económica y esperando a que el técnico realice su valoración como paso previo a la licitación. Será un emblema del barrio de Carrús" nos determina Guilabert.

Hasta quince empresas diferentes, procedentes de diferentes puntos del país, se han presentado al concurso público para diseñar este futuro centro, así como la manzana urbanística de su entorno. En principio se espera que las obras comiencen en la segunda mitad de este mismo año, con una inversión que rondará los seis millones de euros. En los recién aprobados presupuestos municipales de 2024 ya se ha incluido una partida de 800.000 euros con este fin. La previsión del ayuntamiento es que se inaugure en 2026.

"Aquí habrá una programación cultural permanente y trabajadores municipales que acudirán cada día. Cuando se hace una infraestructura de semejantes características, se ha de dotar de vida para generar un foco de riqueza a su alrededor" nos señala el edil de Contratación.

Calles replicadas

Por otra parte, desde el Ayuntamiento de Elche también se está valorando actuar sobre otras calles del barrio. En principio la fórmula que se quiere utilizar sería la de replicar el proyecto de José García Ferrández, es decir ampliar las aceras para hacer el tránsito más agradable pero sin llegar a peatonalizar totalmente la vía.

"Somos conscientes de la realidad social que tiene Elche. Nuestra ciudad tiene mucha carencia de aparcamiento, y no podemos realizar obras de peatonalización que agraven todavía más ese problema suprimiendo plazas" nos apunta Guilabert.

De hecho, por lo pronto, en algunas de las calles adyacentes a José García Ferrández se cambiará la disposición del aparcamiento de fila a una en batería, con el fin de ganar así más plazas para de estacionamiento de vehículos.

Recuperar el esplendor del barrio

Con todas estas acciones el equipo de gobierno municipal pretende ir generando progresivamente más confluencia de gente hacia la zona de Carrús y El Toscar. Lo cual se espera que repercuta también en la apertura de nuevos establecimientos comerciales y hosteleros en dicho barrio, el cuan consideran que lleva años de decadencia.

"Yo soy de Carrús, resido justo enfrente de Jayton, y he visto como la desidia de gobiernos anteriores ha hecho que se fuera degradando una zona que antes era muy comercial y familiar. Nuestra intención es conseguir recuperar esto para devolverle todo su esplendor" nos aduce Claudio Guilabert.

Mayor inversión en obras públicas

En el documento de los presupuestos municipales de 2024, que fue aprobado el pasado enero por el pleno municipal de Elche, figura un incremento del 160% de la inversión en obras públicas respecto al año anterior.

Una de las principales actuaciones será la acometida sobre la calle José García Ferrández, pero también hay proyectadas otras fuera de la zona de Carrús. Entre ellas podemos destacar la reforma de la calle Curtidores con 500.000 euros de presupuesto, o la de la plaza de los Pisos Azules con 470.000 euros.

Infraestructuras

Respecto a la mejora de infraestructuras, destaca la partida de 1,5 millones de euros que se ha incluido para actuaciones de asfaltado, así como los 600.000 euros para la construcción de la pasarela de Altabix.

Por último también cabe señalar que se han incluido 50.000 euros para comenzar con la reforma de la plaza del Congreso Eucarístico, uno de las principales promesas electorales del actual equipo de gobierno municipal, cuya previsión es que se culmine en 2025.



ENTREVISTA> José Muñoz / Diputado autonómico ((Mutxamel, 12-noviembre-1993)

«No podemos seguir regalando agua de nuestra desaladora a Cataluña»

Muñoz nos asegura que desde la Generalitat se puede ayudar mucho a los agricultores mutxamelers

David Rubio

El diputado más joven de los 99 que forman Les Corts Valencianes es de Mutxamel. Se trata de José Muñoz Salvador, de profesión técnico de emergencia del 112 e integrante del grupo parlamentario de Vox.

En las elecciones municipales de 2019 ya concurrió como número 2 quedándose a pocos votos de ser electo. Tras cuatro años ejerciendo de asesor del grupo municipal, ahora ha dado el salto a València para ser el único representante mutxameler en el parlamento autonómico. Aprovechamos esta entrevista para conocerle mejor y también para hablar de temas que son competencia de la Generalitat, pero que tienen mucha incidencia en nuestro pueblo.



¿Por qué se te ocurrió meterte en política?

Desde que era joven he estado muy interesado en política. Ya con catorce años me acerqué a algún acto del PP, y allí conocí a Miguel Da Silva (actual portavoz municipal de Vox). Siempre he sido una persona de derechas, desde que me parió mi madre (risas).

Creo que el país debe evolucionar, pero sin perder nuestras tradiciones, raíces cristianas ni formas de vida. Sin embargo no llegué a afiliarme al PP, dado que me di cuenta de que era un partido más bien destinado a acomodarse que a luchar por los derechos de los demás.

El caso es que en 2018 me volví a encontrar con Miguel, y me ofreció ir con él en la lista electoral. Tras aquellas elecciones municipales tuve la oportunidad de ir a València como asesor, pero preferí quedarme en Mutxamel ayudando a mi portavoz por respeto a aquellos vecinos que nos votaron.

> «De adolescente fui a mítines del PP, pero no me afilié porque me pareció un partido demasiado acomodado»

Actualmente tu partido gestiona la Conselleria de Agricultura, ¿cómo se puede ayudar al sector agrícola de Mutxamel desde la Generalitat?

Hace dos meses nos visitó el director general de Desarrollo Rural y mantuvimos reuniones tanto con el alcalde como con Paco Vidal (presidente de la asociación de productores del Tomate Muchamiel).

Nuestros agricultores sufren un problema serio con el agua, ahora mismo es su kryptonita. Ya no solo porque falte sino porque la nuestra tiene un alto contenido de salinidad. El tomate es un cultivo que hay que mimar mucho, dado que se echa a perder con cualquier roce. Desde luego sin agua no se puede hacer nada, por mucho que se quiera trabajar la tierra.

Vidal nos propuso la realización de una nueva infraestructura en la depuradora para el tercer ciclo que permita utilizar el agua reciclada. En realidad esto es competencia de la Conselleria de Medioambiente, pero nosotros estamos apretando al PP para que cumpla con sus promesas. Aquí tenemos una desaladora, y vemos como se están llevando en barcos el agua que no tenemos para regalársela a los catalanes. Yo creo que primero están los agricultores muchameleros, y este diputado así lo reclama.

Recientemente en Les Corts habéis aprobado una Proposición No de Ley (PNL) presentada por Vox para solicitar la anulación el tratado comercial entre Marruecos y la Unión Europea...

Sí. Nos preocupa mucho la entrada de producto extracomunitario. Esto es una competencia desleal ya que abaratan sus costes por los fitosanitarios y la mano de obra. Precisamente esta PNL viene a romper sobre todo el producto estrella del tratado con Marruecos... que es el tomate.

Muchamiel somos el pueblo del tomate, así que hemos replicado esta misma petición en el pleno municipal de febrero. Además tenemos varios proyectos pendientes desde la Generalidad, que propondremos al alcalde, para dinamizar nuestra marca.

> «Hemos demandado una nueva infraestructura en Mutxamel para poder utilizar el agua reciclada»

La situación en el campo es la que es, todos lo sabemos. Aunque afortunadamente ahora en Mutxamel está resurgiendo a través de varias empresas que se están asentando, sobre todo por la parte de Rio Park y Valle del Sol, con el policultivo y demás.

Una de las principales quejas de los mutxamelers hacia la Generalitat es la falta de transportes públicos. ¿Veremos el TRAM en esta legislatura?

Esta competencia la tiene el PP, pero nosotros también lo vamos a exigir. Aún así, no debemos olvidar cuál es la realidad de la Comunidad Valenciana. El anterior gobierno del Botánico nos ha dejado una deuda de 58.000 millones de euros. Somos la segunda autonomía más endeudada. Y al entrar nos hemos encontrado una administración devastada, con expedientes sin resolver por los cuales hay gente que lleva esperando cobros desde hace seis años. Primero hay que reajustar las cuentas, este va a ser un gobierno real que no se meterá en inversiones que luego no puede pagar.

Precisamente fue nuestro grupo municipal el que presentó una PNL solicitando una modificación del Plan de Movilidad Sostenible para que entrara el TRAM, y ya se ha trasladado a la Generalitat para comenzar los estudios. Aquella fue la primera vez que se habló de este tema en el ayuntamiento.

También es cierto que cuando preguntas a la conselleria algunos te dicen que se ha parado el proyecto, y otros que no. Llevamos solo siete meses de gobierno, y nuestro primer presupuesto acaba de entrar. Así que pido un poco de paciencia. Realmente no sé qué va a suceder, pero estamos muy pendientes de este tema.

Hace poco se han impulsado dos nuevos ciclos de Formación Profesional en Mutxamel. ¿Habrá más estudios de FP o Escuela de Idiomas próximamente?

Desde luego yo lo voy a reivindicar para que así nuestros jóvenes puedan estudiar en su municipio. Es incomprensible que se tengan que ir siempre hasta San Vicente con el problema que tenemos aquí con los autobuses. A mí también me pasaba en mi época universitaria, me tocaba coger el 23 hasta Alicante, y luego el 24. Esto no puede ser.

La Generalitat Valenciana debe de invertir en Educación. El problema es el mismo que antes, la pescadilla que se muerde la cola. Al entrar nos hemos encontrado un Plan Edificant con solo un 23% ejecutado, sesenta millones de impagos a docentes y muchísimas bajas en el profesorado. Aún así nuestra diputada Julia Llopis está en la comisión de Educación y me consta que está hablando con el conseller para que haya más FP en Mutxamel.

> «La enorme deuda que arrastra la Generalitat puede ser un lastre para la llegada del TRAM»

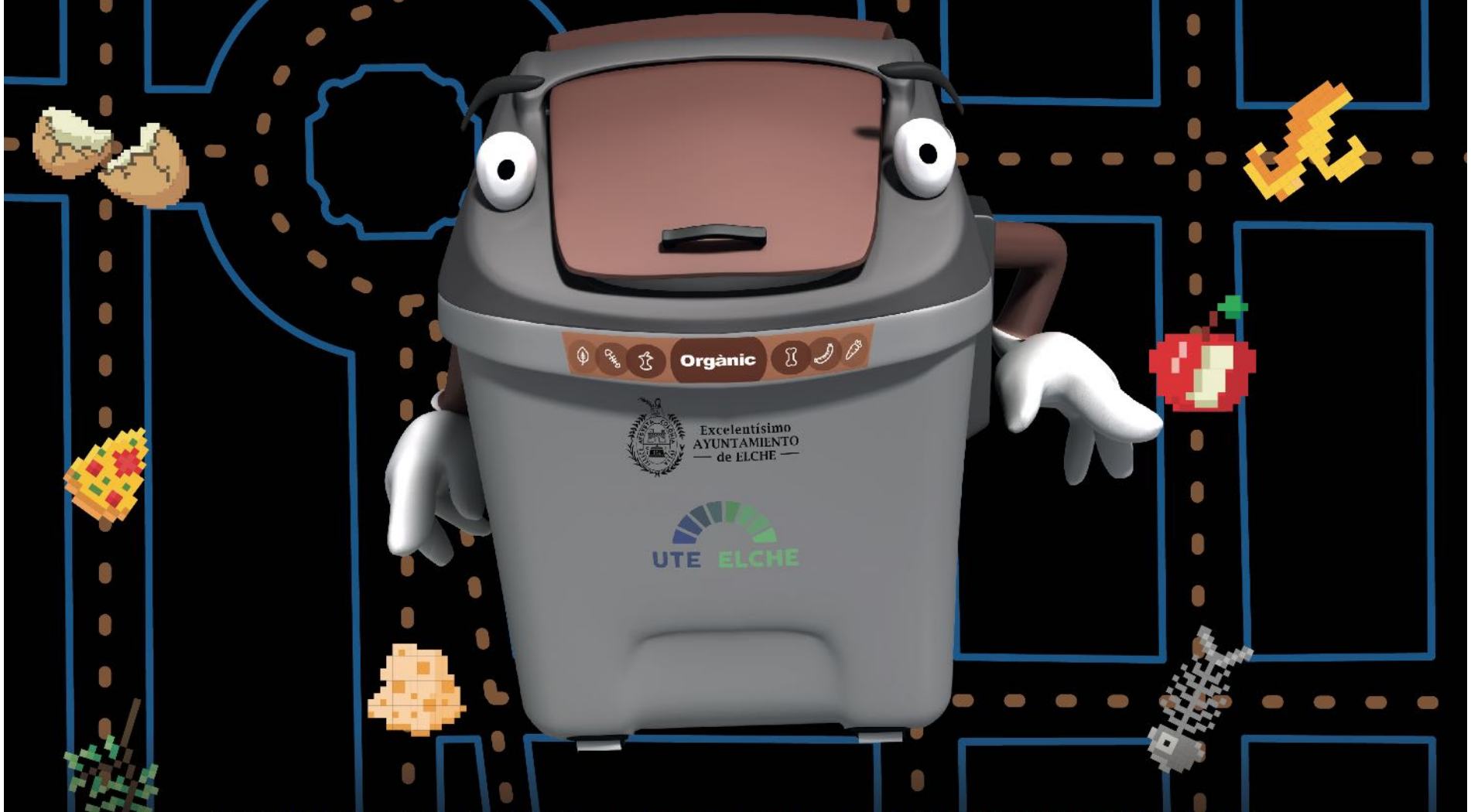
Amb tu fem Elx verda i neta

Excelentísimo AYUNTAMIENTO de ELCHE

UTE ELCHE

EL CONTENEDOR MARRÓN YA ESTÁ EN Altabix

OBJETIVO: ELCHE 100% ORGÁNICA



NIVELES SUPERADOS

SECTOR V, EL PLA, EL BARRIO DE PONT NOU, CARRÚS ESTE Y OESTE, LAS PEDANÍAS DE EL ALTET, ARENALES DEL SOL, PERLETA, VALVERDE, TORRELLANO, BALSARES, LAS BAYAS, LA HOYA Y ALZABARES...

elxverdaineta.es

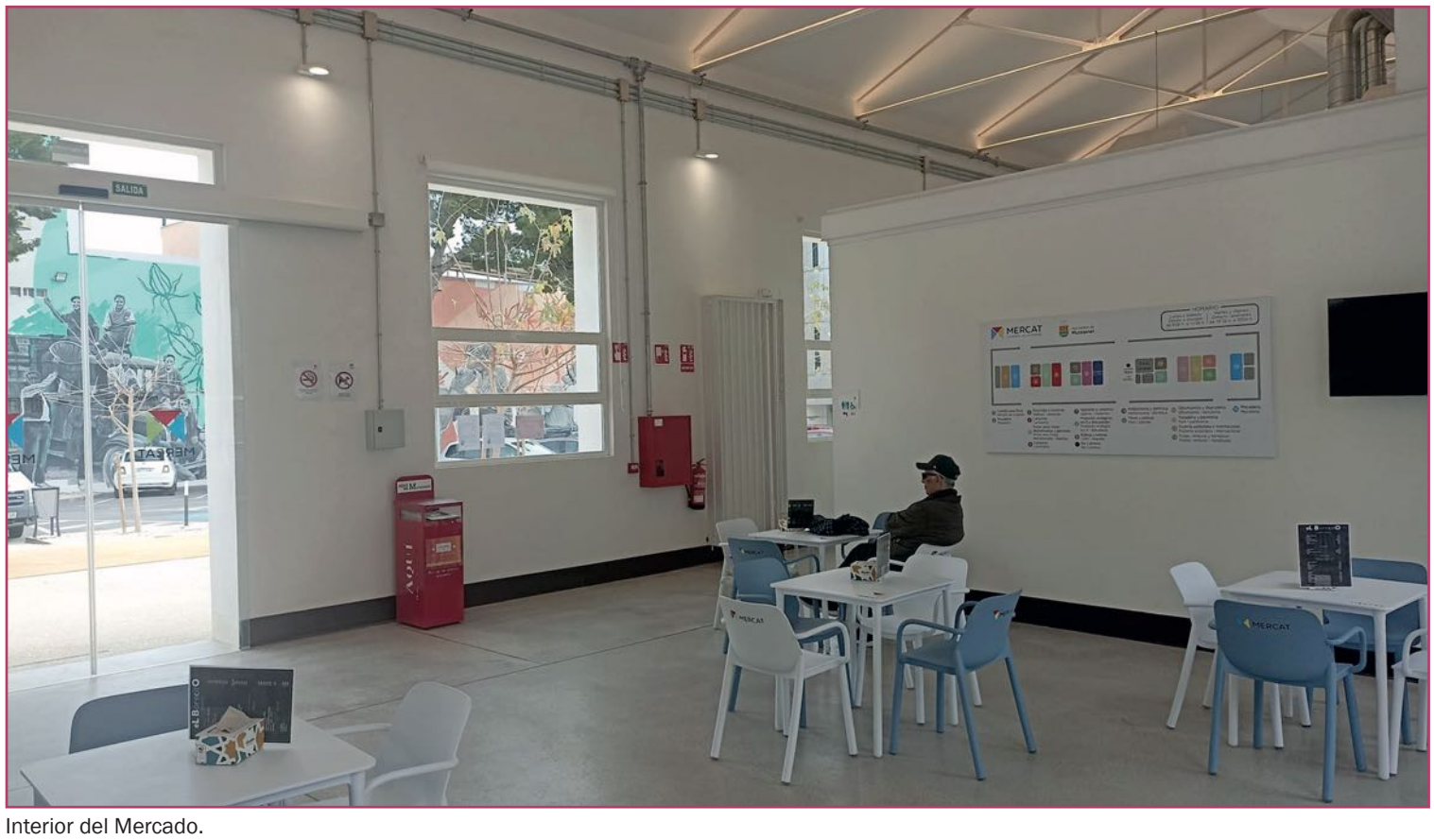
El futuro del Mercado en entredicho

Esta gran infraestructura mantiene más de la mitad de sus puestos de venta vacíos tras nueve meses de apertura

David Rubio

El Mercado Municipal de Mutxamel se acerca a su año de existencia con un futuro por delante un tanto incierto. Fue en la primavera de 2023 cuando quedó inaugurado en su actual emplazamiento del antiguo edificio del Colegio El Salvador, ubicado en la avenida Carlos Soler (más conocida popularmente como 'la rambla').

Sin embargo bastantes meses después solo se han consolidado poco más de un tercio de los puestos que se proyectaron inicialmente. Llegados a este punto conviene analizar los aspectos que no están funcionando como se proyectaban, así como cuáles serían las soluciones para que esta emblemática infraestructura alcance todo su esplendor.



Interior del Mercado.

Retrasos en su apertura

En un principio este proyecto contó con la unanimidad tanto de los diferentes partidos políticos que componen el Ayuntamiento de Mutxamel como de los mercaderes, dado que el antiguo edificio se había quedado ya obsoleto. Además se consiguió una subvención de 800.000 euros por parte de la Diputación de Alicante para cofinanciar su habilitación.

Sin embargo las cosas empezaron a torcerse desde casi el mismo comienzo de las obras, a finales de 2020. Supuestamente el plazo de ejecución debía de ser de tan solo ocho meses, es decir que se contaba con inaugurar el Mercado en 2021, pero luego surgieron discrepancias entre la dirección de obra y la empresa constructora que provocaron que los trabajos se paralizaran.

La obra mayor finalizó a finales de 2022, pero varias cuestiones menores por resolver, sumadas al proceso de licitación de los puestos de venta, retrasaron todavía más la apertura. Finalmente el Mercado abriría sus puertas al público en junio del pasado año tras una inversión total superior a 1,5 millones de euros.

Sin aparcamiento subterráneo

Además el propio proyecto también experimentó algunas modificaciones considerables respecto a su idea original. Durante el mandato 2015-19 el equipo de gobierno -entonces comandado por el alcalde popular Sebastián Cañadas- hablaba de construir un parking subterráneo bajo el inmueble.

Sin embargo, finalmente se optó por la opción económicamente más asequible de habilitar una zona de aparcamiento rotativo, con una veintena de plazas y un tiempo de estacionamiento limitado a una hora.

A modo decorativo se contrató al artista urbano gallego Diego AS para que dibujara un gran mural junto a dicho parking, así como se instalaron varios aparcabicis junto a una pequeña estación autoservicio de reparación de bicicletas.

Previsiones incumplidas

En el primer número del periódico AQUÍ en Mutxamel, publicado en octubre de 2021, nuestro director, Ángel Fernández, preguntaba en una entrevista al entonces alcalde si habría suficiente demanda para ampliar el número de puestos. En aquel momento continuaban funcionando siete en el antiguo mercado, mientras que en el nuevo edificio se pretendían habilitar dieciséis.

> Actualmente solo hay 6 puestos ocupados en el Mercado

"Claro que hay demanda. Yo creo que incluso los dieciséis puestos se nos quedarán cortos. El Mercado es un edificio emblemático y va a quedar muy bonito" afirmaba Cañadas.

Sin embargo, la realidad a marzo de 2024 nos muestra que tan solo hay seis puestos ocupados por mercaderes. Desde este periódico hemos querido entrevistar a la actual concejala de Comercio o a algún representante del equipo de gobierno para conocer su versión y, como desgraciadamente nos tiene acostumbrado este equipo de gobierno, a diferencia de lo que pasa en todas las poblaciones en las que editamos periódicos (18 en la provincia de Alicante), han rehusado atendernos.

Diseño erróneo

Quienes sí que nos han atendido son los representantes del PSOE y Compromís en el ayuntamiento. En ambos casos tienen claro cuál es el diagnóstico del problema. Según su parecer, el Mercado Municipal está mal diseñado.

> «En el proyecto ni siquiera se tuvo en cuenta incluir almacenes o cámaras frigoríficas» A. Cachinero (PSOE)

"Desde el principio fue un proyecto que no estaba adecuado a la realidad socioeconómica de un municipio de 30.000 habitantes como es Mutxamel" nos señala Antonio Cachinero, portavoz socialista en el ayuntamiento.

"Esto ya nació mal. Estaba claro que Mutxamel no tenía volumen para tantas paradas. Ahora mismo tenemos una pescadería, charcutería, floristería, panadería, frutería y el bar. Esto es básicamente lo mismo que ya había antes" nos aduce Conxi Martínez, portavoz de Compromís.

Puestos pequeños

Desde la oposición coinciden en que uno de los problemas más importantes radica en que los puestos no son los más adecuados para los comerciantes.

> «Los puestos de venta no resultan atractivos porque son demasiado pequeños» C. Martínez (Compromís)

"No se tuvo en cuenta a ninguno de los mercaderes a la hora de diseñar los puestos. La actividad de una panadería es diferente a la de una frutería o una pescadería, pero como todos son iguales, cada comercio tiene que adecuarse al espacio que tiene. Esto ha supuesto unos problemas enormes. Por ejemplo, algunos tienen las vitrinas demasiado pequeñas para mostrar todos sus productos" nos dictamina Cachinero.

"Deberían haberse hecho menos plazas, y que hubieran sido de mayor tamaño. Esto habría incentivado a que más interesados hubieran querido tener un puesto en una infraestructura que se supone que debía ser un referente. Todavía ir a comprar a un mercado sigue siendo una garantía de calidad y proximidad para el consumidor. Sin embargo, tal y como están planteados los puestos, no resultan atractivos para los comerciantes. De hecho incluso el equipo de gobierno municipal pretendió determinar el uso de cada puesto, en lugar de dejar innovar a los mercaderes con el tipo de negocio que quisieran emprender" se lamenta Martínez.

Escasa funcionalidad

Por si todo esto fuera poco, también se han escuchado quejas acerca de la ausencia

de espacios en el Mercado para conservar los productos o de su falta de infraestructuras internas.

"En el proyecto tampoco se construyó una despensa y almacén suficientes. De hecho ahora se han destinado dos puestos a guardar materiales, ya que están vacíos. Ni siquiera cuenta con cámaras frigoríficas, es una barbaridad. Ya desde su misma inauguración hubo bastantes problemas en temas de higiene y sanidad. Las paredes no estaban hechas con azulejos y hubo que cambiar el fregadero y mostradores" nos apuntan desde el PSOE.

"Tampoco tiene ninguno sentido que haya un albero de arena en la parte trasera. Al final acaba siendo utilizado por los perritos, con lo que ello conlleva. No es precisamente la mejor imagen para un mercado" nos añaden desde Compromís.



La mayoría de los puestos siguen cerrados desde su inauguración.

Aparcamiento rotativo

Igualmente desde la oposición determinan que otra importante causa de que el Mercado esté funcionando a medio gas radica en su escasez de aparcamiento.

"Deberían haberse hecho las dos plantas de parking subterráneo que se proyectaron inicialmente. En Mutxamel tenemos un problema grave de aparcamiento y esto era muy necesario. El Mercado solo tiene veintiuna plazas para dieciséis puestos proyectados. Al final la gente de las urbanizaciones prefiere irse a Alicante o a Carrefour, donde pueden aparcar en la puerta y sin límite de tiempo" nos aduce Cachinero.

De la misma forma los socialistas consideran que también ha sido un error estratégico limitar la estancia de los vehículos a una hora, sin posibilidad de alargarla aunque sea pagando. "Esto ayudaría a que la gente aprovechara que viene al centro del pueblo para visitar otras tiendas, tomarse algo en un bar o realizar gestiones" consideran.

"El problema del aparcamiento es un lastre para todo el comercio del pueblo. Desde Compromís presentamos una enmienda presupuestaria en 2023 para que se habilitaran solares como parkings públicos. Ahora el equipo de gobierno nos dice que están hablando con los propietarios de un terreno en la rambla, al lado de la tienda Zambrana, pero de momento no se ha habilitado ninguno" nos comenta Martínez.

Poca accesibilidad

Por otra parte algunos clientes que no precisan de coger vehículo para venir al Mercado, dado que residen en el centro urbano, también han padecido ciertos problemas de acceso. Especialmente aquellos que cuentan ya con una cierta edad o padecen problemas de movilidad. Durante este tiempo se han producido ya varias caídas e incluso golpes con las puertas automáticas. "Es un edificio con muchos escalones y su entorno está rodeado de barreras arquitectónicas" nos comenta Martínez.

De hecho, tiempo después de su apertura se instaló un nuevo pasamanos, así como el ayuntamiento ha solicitado ayudas económicas a la diputación con el fin de realizar otras pequeñas actuaciones que favorezcan la movilidad de los clientes.

Rótulo en valenciano

Por último, Compromís además ha reclamado que el rótulo de la fachada principal del Mercado figure también en valenciano. "Es nuestra lengua. Por supuesto que convivimos con el castellano, somos un pueblo acogedor que respeta todas las lenguas. Pero no hay que esconder la nuestra. Esto incumple el reglamento de normalización lingüística" demanda Martínez.

La formación naranja presentó dicha alegación en la propuesta del reglamento interno del Mercado, pero fue rechazada por el equipo de gobierno municipal. "Nos dijeron que lo iban a rotular en la parte de atrás, aunque todavía ni se ha empezado a hacer. De todas formas, a nosotros esto no nos convence. El valenciano es de todos, y la manera de aprenderla es tenerla visible y no esconderla detrás" nos manifiesta.

Soluciones

Desde el equipo de gobierno se han tomado algunas acciones, a lo largo de estos primeros meses de vida del Mercado, para tratar de salvar estos citados problemas, tales como modificar el reglamento interno o subvencionar las cuotas de los mercaderes. Sin embargo tanto Cachinero como Martínez consideran que estas acciones no son más que "parches", y no ven ya más solución a largo plazo que realizar otra reforma interna que cambie el diseño del Mercado para hacerlo más eficiente.

"Hay que rediseñar el inmueble en consenso con los mercaderes y los vecinos. Se ha perdido la oportunidad de haber hecho esto bien desde el principio, con sus pertinentes estudios previos e incluso haber convocado un concurso público para concretar el diseño. Todo lo demás no va a solucionar realmente el problema de fondo, es pan para hoy y hambre para mañana. Pasa lo mismo con el pabellón cubierto, al final todas las grandes obras públicas realizadas en Mutxamel estos últimos años han resultado un desastre" nos apunta el primero.

"Si Compromís hubiera entrado a gobernar en esta legislatura, lo primero que habríamos hecho es tirar estos puestos pequeños que parecen zulos para unirlos y hacer unos diez o doce que sean más grandes. En Mutxamel tenemos producto muy bueno y podría ser un mercado referente en la comarca. Evidentemente volver a meterse en obras es un problema, pero tal cual como está planteado ahora va a costar mucho volver a meter comerciantes" nos comenta la segunda.

De igual forma Martínez propone que el mercadillo semanal, que desde 2020 tiene lugar en la calle Juan XXIII, se acerque a una calle más cercana al Mercado para que genere más afluencia de clientes. "Se podría cortar un tramo de la rambla durante esas horas para que los puestos se ubiquen por aquí. Sería muy beneficioso para todos" nos señala.

El antiguo mercado

Recientemente el Ayuntamiento de Mutxamel compró el edificio adyacente, donde se ubicaba el antiguo mercado, por 300.000 euros con el fin de unir ambos inmuebles para fijar aquí la sede del Casal de la Tercera Edad. Eso sí, antes de ello será necesario efectuar una importante reforma, dado que actualmente parte de la fachada invade irregularmente la acera.

Sin embargo desde el PSOE son más partidarios de instaurar aquí la sede del Juzgado de Paz. "El local actual está en unas condiciones lamentables, tanto en accesibilidad para personas en sillas de ruedas como en atención al público. Estamos hablando de retrasos de hasta seis meses para enviar un exhorto del juzgado de San Vicente. Se necesita un espacio más grande, y más funcionarios para esta administración. El Casal de la Tercera Edad se podría mantener en su emplazamiento actual haciendo una reforma" nos manifiesta Cachinero.

Por su parte desde Unidas Podemos y Compromís también han propuesto que parte de este edificio se destine para viviendas sociales y como sede para asociaciones locales.

Se han solicitado subvenciones a la Diputación para mejorar la accesibilidad

Desde la oposición consideran que la única solución real es realizar una reforma interna para modificar el diseño

La sede del Casal de la Tercera Edad albergará el edificio del antiguo mercado

La balsa antirriadas de Doña Inés estará lista este mes de marzo

Se ha generado un parque inundable alrededor que minimizará los daños causados por gotas frías

David Rubio

Este marzo está previsto que finalicen las obras para ampliar la balsa de laminación de aguas pluviales, que está ubicada en el margen de la carretera N-332 junto a la urbanización Doña Inés de Torrevieja. Los trabajos comenzaron el pasado julio, y en principio se espera que la nueva infraestructura esté ya operativa para la entrada de esta primavera, justo cuando llega una de las épocas de mayor riesgo de lluvias torrenciales junto al otoño.

"Era conocido que en esta zona existía un problema desde hace años porque hay varias calles que se inundan cuando se producen lluvias de cierto calado, sobre todo la parte más próxima al parking del Carrefour. La balsa se había quedado pequeña y especialmente desde la DANA se hizo patente que había que recalcular su tamaño" nos manifiesta Sandra Sánchez, concejala de Servicios Urbanos.



El alcalde, Eduardo Dolón, la concejala Sandra Sánchez y autoridades de AGAMED, supervisan las obras.

Más capacidad

La nueva balsa albergará una capacidad de almacenamiento que ronda los 14.000 m3, con una extensión de 4.300 m2 y una profundidad media de 3,2 metros. Esto supone una ganancia de 11.000 m3 respecto a la anterior infraestructura.

"Teníamos suelo municipal suficiente para poder ejecutar esta importante obra, aunque el hecho de que estuviera junto a una carretera nacional nos ha supuesto ciertas dificultades. El Ministerio ha puesto algunos inconvenientes y tuvimos que modificar el proyecto inicial en varios aspectos del drenaje. De ahí que haya sufrido algún retraso. Hay que tener en cuenta que Doña Inés está a una cota más baja que la carretera, y esto provoca que se acumule más agua cuando llueve" nos explica Sánchez.

Parque inundable

De igual forma la actuación ha incluido el plantado de árboles y jardinería, para generar una zona verde con el fin de que los vecinos puedan disfrutarla durante la inmensa mayoría de días soleados o sin lluvia que disfrutamos en Torrevieja a lo largo del año.

"Se ha creado un parque inundable. Los residentes de esta parte de la ciudad no tenían ninguna zona agradable de esparcimiento cerca y ahora podrán pasear por aquí casi todos los días. A fin de cuentas llevamos una temporada en la que no está lloviendo prácticamente nada" nos señala Sánchez.

Para evitar el acceso de personas en días de precipitaciones, que puedan suponer riesgos de seguridad, se ha implantado un vallado alrededor del parque. Además se han instalado cámaras de vigilancia para verificar que nadie se quede dentro.

Mejoras de conexión

Por otra parte, mediante esta actuación se ha aprovechado para conectar también las balsas de laminación que ya existían en el recinto del parque Antonio Soria, pero que estaban muy infrautilizadas.

Esta nueva balsa podrá acumular 11.000 m3 de agua más que la anterior





“Aquí no llegaba prácticamente nada de agua por falta de conectividad. Ahora, cuando llueva, tendremos balsas a ambos lados de la carretera. Esto nos supone ganar una capacidad extra de otros 4.000 m3” nos señala la edil de Servicios Urbanos.

El presupuesto total de estas obras, ejecutadas por AGAMED -empresa mixta encargada del abastecimiento del agua potable en Torrevieja-, sobre la balsa de Doña Inés y su entorno ha sido de 571.000 euros.


Los alrededores de la balsa se están habilitando como un parque inundable.

Más preparados para la DANA

Todos recordamos aquellos dos terribles temporales que azotaron la provincia de Alicante, especialmente el sur, en apenas un espacio de pocos meses entre 2019 y 2020. Primero cayó la DANA en otoño y luego fue el turno de la borrasca Gloria a principios del siguiente año. Estos episodios causaron serios daños materiales e incluso causaron varias víctimas mortales en nuestra zona.

“Afortunadamente ahora Torrevieja está mucho mejor preparada para el caso de que volviéramos a sufrir una nueva gota fría. Hemos ampliado mucho la red de pluviales y seguimos trabajando en ello. Por supuesto cualquier lluvia torrencial tiene circunstancias incontrolables, pero estoy convencida de que ya no provocaría tantos daños en determinadas zonas de la ciudad como ocurrió en el pasado reciente” nos asegura Sánchez.

> «Torrevieja está ahora mucho más preparada en caso de sufrir una DANA» S. Sánchez (Servicios Urbanos)

Según la concejala, nuestra ciudad ahora cuenta incluso con capacidad para almacenar una buena parte de esta agua pluvial para, una vez pasado el temporal, desviarla hacia la depuradora y poder reutilizarla.

Próximas actuaciones

Actualmente hay otra obra pública en curso de cara a seguir mejorando la red pluvial de la ciudad en la zona del Puerto. “Estamos ampliando los cajones que recogen el agua de lluvia desde la rambla Juan Mateo, ya que consideramos que la infraestructura anterior era insuficiente. La idea es que estén finalizadas hacia el principio del verano para que se pueda hacer uso del aparcamiento” nos comenta Sánchez.

En principio las próximas actuaciones previstas de esta naturaleza tendrán lugar en el entorno de la playa de los Locos. Recientemente ya se instalaron cajones pluviales de grandes dimensiones en la calle Roétgen para que la cantidad de agua que baja en cascada hacia el mar sea menor.

El Ayuntamiento de Torrevieja prevé realizar una reforma urbanística en el paseo (la avenida Mariano Ruiz Cánovas) y la idea es aprovechar esta actuación para instalar más infraestructuras antirriadas. Según nos informan desde la Concejalía de Servicios Urbanos, estos proyectos se encuentran ahora mismo en su fase de redacción y se espera que la licitación salga en breve.

“No nos conformamos con lo ejecutado y seguimos analizando los puntos problemáticos habidos en la ciudad para continuar mejorando nuestra red pluvial”, nos asegura la edil Sandra Sánchez.

> Las obras para mejorar la red de pluviales del Puerto deben finalizar a principios del verano



No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en una de las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

Torrevieja acicala sus parques y jardines

Concha Sala espera que el Parque de la Siesta abra sus puertas al público antes de la Semana Santa

David Rubio

El Ayuntamiento de Torrevieja está realizando una serie de actuaciones a lo largo de toda ciudad para acometer mejoras sobre diferentes parques y jardines. Todo y a pesar de que el contrato público para el mantenimiento de las zonas verdes lleva caducado desde 2022 y se está actualmente en pleno proceso de redacción. Algunas de estas actuaciones van orientadas a subsanar deficiencias, instalar nuevos juegos infantiles e incluso a trasplantar árboles para evitar su tala.

"Mi ilusión es hacer una Torrevieja más verde y bonita, donde de gusto pasear por los sitios y que además nos sirva de un pulmón que seguro vamos a necesitar en los años venideros" nos señala Concha Sala, concejala de Parques y Jardines.

Trasplante de árboles

Desde el pasado febrero se está llevando a cabo el trasplante de una treintena de árboles, de la especie cieba speciosa, que estaban ubicados en las aceras que rodean el Parque de las Naciones por la zona de la ronda César Cánovas y la calle Caballero de Rodas.

El objetivo es salvar estos veteranos árboles, que fueron plantados hace ya unas tres décadas, para que no tuvieran que ser talados debido a las obras urbanísticas que se están realizando por esta zona desde diciembre.

"Eran árboles que estaban dañando y rompiendo las aceras. Por eso hemos preferido trasplantarlos a zonas verdes que ya tienen césped y palmeras. Allí podrán seguir creciendo en todo su esplendor y darán más sombra. Nuestro objetivo es conseguir salvar todos, yo estoy con los dedos cruzados para que agarren bien y hacemos revisiones diarias, pero en el peor de los casos solo se perderán unos pocos" nos comenta Sala.

Se han trasplantado una treintena de árboles a la Vía Verde para evitar su tala



Plaza Perfecta Rodríguez.

Así, el nuevo hogar de estos cieba speciosa es una pradera ubicada en la calle Efrén Gutiérrez Mateo, junto a la Vía Verde.

Reparaciones varias

Igualmente se están realizando diversos trabajos de reparación en varias áreas de recreo de Torrevieja, siendo la plaza Perfecta Rodríguez el último emplazamiento donde se ha actuado.

"Vamos visitando todas las zonas verdes de la ciudad para revisar posibles deficiencias. Por ejemplo en la Plaza de la Constitución detectamos que algunos árboles habían levantado una parte del pavimento así que recortamos varias raíces, los alcorques se han hecho un poco más anchos para permitir que el árbol pueda extenderse mejor y reparamos los azulejos" nos explica Sala.

«Confiamos en publicar esta primavera el nuevo pliego para la conservación de parques» C. Sala (Parques y Jardines)

Redactando el nuevo pliego

La edil nos manifiesta que la intención del equipo de gobierno municipal es realizar obras de mayor envergadura, e incluso estudiar la implantación de nuevos parques en la ciudad una vez que entre en vigor el nuevo contrato de conservación de zonas verdes.

El Parque de la Siesta cuenta con numerosas zonas para la práctica de deportes

El servicio actual, prestado por la empresa concesionaria Actúa-STV, caducó en 2022 tras diez años de vigencia más dos prórrogas anuales. Sin embargo, cuando finalizó el último periodo prorrogable el ayuntamiento aún no tenía adjudicada la nueva contrata, por lo que se pactó una continuación con la misma compañía -aunque sin contrato en vigor- al considerarse un servicio esencial e incrementando el pago en 46.000 euros mensuales.

"Está siendo un proceso burocrático interminable, por desgracia así funciona la Administración. Es un pliego bastante complicado de redactar y estamos ya terminándolo. Confiamos en que esta primavera ya se publicará la licitación para que las empresas se presenten al concurso público" nos señala Sala.

Parque de la Siesta

Y ya se espera que en breve abra sus puertas al público el tan esperado Parque de la Siesta. La previsión inicial era que este gran espacio verde, de 44.000 m2, se hubiera inaugurado el pasado otoño, y de hecho las obras llevan ya meses oficialmente terminadas. Sin embargo diversas discrepancias entre la empresa constructora Urdecón y los técnicos municipales sobre el acabado del proyecto han propiciado todo este retraso. Si bien es cierto que algunos vecinos no han querido esperar y han allanado recurrentemente el recinto en estos últimos meses.

"Esto ha sido más un tema de burocracia que de la propia obra. Hay que revisarlo todo bien para asegurarnos de que la iluminación esté bien puesta, y se ha tenido que subsanar alguna deficiencia. Lo cierto es que el parque está finalizado y esperamos inaugurarlo oficialmente antes de la Semana Santa" nos asegura Sala.

El nuevo Parque de la Siesta cuenta con diversas instalaciones deportivas para la práctica del fútbol, baloncesto, hockey, patinaje, pádel, petanca o calistenia. Destaca sobre todo los grandes circuitos de skate y de ciclismo BMX.

"Es un recinto muy completo, tanto en zonas de deporte como en vegetación. Las plantas que se han puesto irán creciendo, pero no descartamos aumentar las especies. En estos tiempos de sequía y falta de oxígeno, mi obsesión es que Torrevieja tenga el mayor número de pulmones verdes posibles. Así que puede que en el futuro se realicen todavía más ampliaciones" nos señala la edil de Parques y Jardines.

Juegos infantiles

Actualmente también se están terminando de renovar los columpios y juegos infantiles en 78 zonas de recreo en la ciudad. Esta acción debería haberse culminado ya hace un año, pero la empresa concesionaria, Benito Urban, habría incumplido los plazos establecidos. Por esta razón el ayuntamiento le ha abierto un expediente sancionador.

"Les hemos reclamado una multa económica como compensación. En principio no vamos a rescindir el contrato ya que realmente solo quedan cuatro por hacer" nos explica Sala.

Una ciudad más limpia

AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

DIME ADIÓS CON UNA LLAMADA 966 702 390



POR FAVOR, NO LOS DEJES EN EL CONTENEDOR
LLAMA Y PREPARA TUS ENSERES
EN LA PUERTA DE TU CASA

Las **SANCIONES** por por incumplir la normativa, pueden ser:
leves desde **450€ a 900€,** o **graves** y
muy graves con **importes superiores**

Hagamos de Torrevieja una ciudad más limpia

ENTREVISTA> Vicente Pina / Concejal de Comercio y Educación (Orihuela, 12-julio-1963)

«Trabajamos para crear un gran eje comercial potente en Orihuela»

Pina espera reimpulsar varias reformas del Plan Edificant en centros educativos durante este mandato

David Rubio

Desde hace veinticuatro años Vicente Pina López trabaja como administrador de una de las librerías más emblemáticas de Orihuela, la cual con el paso de los años se ha convertido ya no solo en un lugar de venta de libros sino también en uno de los principales epicentros culturales de la ciudad.

Además es el fundador de la Asociación Librerías y Papelerías de la Vega Baja, así como ha sido presidente del Gremio de Libreros de la Provincia de Alicante y fundador de la federación del mismo sector a nivel de la Comunitat Valenciana.

"Llevo muchos años rodeado del mundo del libro. Es algo que me honra y que me gusta muchísimo", nos afirma orgulloso antes de comenzar la entrevista. Ahora este librero se ha metido en política, y gestiona las áreas de Comercio y Educación en el ayuntamiento.

¿Por qué decidiste meterte en política?

Es una respuesta muy sencilla, básicamente fue por Pepe Vegara. Nos conocemos desde hace años, hemos organizado actividades juntos y colaborado con diferentes asociaciones del municipio. Es una persona que lo da todo por Orihuela, y creo que yo también, dentro de mi línea.

El proyecto que me explicó antes de las elecciones me pareció muy necesario, así que no tuve ninguna duda.

Sobra preguntar por qué te cogiste la Concejalía de Comercio. Pero, ¿por qué también Educación?

Esto realmente no fue una decisión tomada por mi parte, dado que las designaciones de las concejalías es una prerrogativa que pertenece al alcalde. Él consideró que el mejor desempeño que yo podía dar era en Educación.

A fin de cuentas tengo una gran vinculación con los centros educativos desde hace muchos años, ya que una de mis labores como librero es animar a la lectura entre los más pequeños y he acudido a todos los colegios de la Vega Baja, e incluso de otros muchos lugares de España.

> «Los niños de hoy en día leen mucho más de lo que normalmente creemos»



El concejal Vicente Pina junto a la rana gigante dedicada a promocionar el comercio.

En estos tiempos de TikTok e internet... ¿todavía leen los niños?

Los niños leen muchísimo. A pesar de que tenemos la percepción de que los niveles de lectura en España son bajos, y lógicamente hay que seguir trabajando para que suban, en realidad son bastante altos entre los chavales mayores de 8 años.

Más en las chicas que en los chicos, todo hay que decirlo. Los estudios a nivel nacional apuntan que hacia el 80% de los niños a esas edades leen habitualmente. Obviamente muchas veces son lecturas dirigidas por los profesores, pero es que ésta es la forma de incorporarlos al mundo del libro.

Ahora está ocurriendo una cosa curiosa, sobre todo entre los adolescentes. Muchas veces hacen su primera lectura en formato digital, pero luego vienen a la librería porque quieren ese fetiche de tener el libro en su casa. Eso se sigue manteniendo, aún en un mundo de tanta tecnología como en el que estamos viviendo. Leer es algo que nos da muchísimo y que no nos quita nada.

Hablemos sobre Comercio. ¿Cómo va sobreviviendo el tejido comercial de Orihuela a esta época de inflación?

Es una época complicada. Hoy en día todo lo buscamos en internet a la hora de realizar una compra, y el municipio ha perdido su eje comercial tradicional. Hay que reconocer que a día de hoy ya no existe.

Al mismo tiempo se han ido incorporando otros ejes nuevos, ya no solo en la ciudad sino también en Orihuela Costa. Sin embargo ese eje potente y visible que nos pueda traer público de toda la comarca no está totalmente definido. Es una de las cosas que llevo en mi cabeza. Es un objetivo bastante complicado, pero estoy trabajando en ello.

Una de vuestras principales promesas electorales era precisamente recuperar el centro histórico. Es una zona donde ha cerrado mucho comercio...

Sí, éste es un programa que tenemos que llevar de la mano prácticamente todas las concejalías como Patrimonio, Urbanismo, Comercio, Infraestructuras, etc. Todos pensamos que es necesario que el centro histórico de Orihuela tenga una renovación.

Lógicamente este trabajo será duro y llevará tiempo, pero si rehabilitamos edificios que ahora están en ruinas no solamente podremos generar viviendas sociales, sino que quedarán también locales que pueden servir para incorporar comercio u hostelería que atraiga visitantes al centro.

Hace unos meses sacasteis una rana humana a la calle para animar a hacer compras, y ahora la Asociación de Comerciantes (ACMO) ha recreado la boda de Miguel Hernández y Josefina. Es una época de campañas imaginativas, ¿no?

Así es. Desde las primeras reuniones de trabajo que tuvimos con ACMO nuestra idea ha sido desarrollar proyectos que resulten novedosos y originales. Cuando llegué a la Concejalía de Comercio me encontré a la famosa rana envuelta en plástico, dado que nunca se le había dado uso, y

pensé que podría ser un elemento atractivo convertido en imagen del comercio.

Es algo que se ha hecho en otros municipios, y seguiremos haciendo actividades con ella. A los nenes les gusta muchísimo y cuando salen a la calle siempre buscan la rana para hacerse la foto. También a los propios comerciantes les gusta fotografiarse con ella en la fachada de sus negocios.

Es simplemente un elemento motivador, pero tenemos muchos otros proyectos encima de la mesa que creo que pueden ser importantes para el comercio de la ciudad.

Este pasado otoño se realizaron dos campañas muy seguidas del Bono Consumo. ¿Habrá otra próximamente?

Esto viene dado por una subvención de la Diputación de Alicante y creemos que este año, cuando salgan sus presupuestos, se incluirá una línea para los Bonos Consumo. Nuestra idea es mantenerlo, primero porque es un apoyo al comercio de proximidad que está dirigido a establecimientos con menos de diez empleados y no a grandes cadenas. Y segundo porque es una alegría para el consumidor que se gasta cien euros y le regalan cincuenta. ¿Qué mejor regalo?

Aún no te puedo determinar fechas concretas, porque estamos esperando tener noticias de la diputación.

Esto es una pregunta clásica para todo concejal de Comercio de cualquier municipio hoy en día. ¿Cómo se puede conseguir que la gente compre menos por internet y más en el comercio de proximidad?

Es difícil de responder. Desde luego el comprador cuando entra con su carro de compra en un comercio, tiene que pensar que lleva un tanque. Y aquello que tú eches en ese tanque puede dar fortaleza a una marca o a otra.

Tenemos que vender el mensaje al público general de que en el establecimiento de proximidad va a encontrar siempre ese comercio amigo, en el que el 99% de los comerciantes te tratan de forma agradable y directa. Un lugar donde mantener una conversación sobre el último partido, la serie de moda o el programa que echaron ayer en televisión. Esto parece una tontería, pero solo lo encuentras en el comercio local. Hacer entender que ésta es su gran fortaleza en el siglo XXI es difícil, pero seguiremos trabajando en hacerlo.

Puedo asegurar que esta corporación va a luchar durante estos años de gobierno para demostrar que Orihuela puede y merece un cambio.

Hablemos ya de Educación. ¿Qué obras del Plan Edificant quedan pendientes en Orihuela?

En cuanto se incorporó el nuevo Consell pedimos reuniones tanto en València como en la dirección territorial de Alicante. Al principio nos pidieron un poco de tiempo para ponerse al día de todo lo que habían encontrado, era una respuesta lógica que yo ya me esperaba. Ya desde octubre venimos manteniendo reuniones bastante más serias y eficaces, estudiando toda la situación de los centros del municipio y viendo lo que se había hecho y lo que quedaba pendiente.

Ahora tenemos un equipo dentro de Urbanismo a través del cual vamos desarrollando todos estos proyectos para que vayan viendo la luz poco a poco. Queda muchísimo por hacer, porque no solo hay Edificant anteriores sin terminar, sino que queremos incorporar nuevas obras que ya están habladas con la Conselleria de Educación. Es un proceso lento administrativamente porque requiere mucha documentación y son pliegos complejos de realizar. Aún con todo tenemos muy presentes estas actuaciones y estamos trabajando sobre ellas.

Quizás el caso más sangrante era el del IES Thader que pasó dos décadas con barracones. Ahora que por fin ya está solucionado, ¿cuál sería la siguiente obra?

Ahora mismo tenemos el Edificant del colegio de Hurchillo donde la empresa se retiró dejándolo a medias, así que ahora hay que sacar una nueva licitación para la cual estamos elaborando toda la documentación de los pliegos técnicos.

Tenemos también el colegio Virgen de la Puerta. Aquí se había presentado un proyecto para la renovación de ciertas aulas y partes de la estructura, pero los técnicos del gobierno anterior vieron que no tenía viabilidad. Así que el nuevo proyecto es derribar este centro y hacer uno nuevo. Esto es técnicamente complicado porque implica trasladar los nenes a otro sitio, y es lo que ahora estamos estudiando.

Por supuesto que estos dos no son los únicos, y de hecho todos son importantes. Sin embargo lógicamente no podemos hacerlos todos de golpe.

¿Cuántas actuaciones en centros educativos de Orihuela crees que se realizarán en este mandato?

Pues yo espero que al menos cuatro centros se renueven de forma integral. Estos dos que te acabo de decir y otros que aún están por definir.

Además de reformas, ¿qué tal vamos en cuanto a número de centros educativos? En la Costa llevan reclamando un colegio nuevo desde hace tiempo.

Por supuesto que en Orihuela Costa hace falta otro colegio ya que sufren una saturación enorme de incorporación de alumnado nuevo a lo largo de todo el año. Todos los días hay solicitudes nuevas de admisión por la gente que viene aquí a vivir, incluso aunque sea de forma temporal.

Es una de nuestras prioridades, ya que es algo sangrante. Me duele mucho ver lo sobresaturados que están los centros educativos de la Costa.

¿Tenéis proyectado dónde se podría construir el nuevo colegio de la Costa?

Tenemos un par de parcelas vistas, pero aún no se ha tomado una decisión definitiva. Ya hay dos centros, y lo lógico es que no esté ubicado en las mismas zonas urbanísticas. Así que lo estamos estudiando junto a mis compañeros de Patrimonio y Urbanismo.

¿Con este colegio de Primaria ya estaríamos bien cubiertos en la Costa? ¿No haría falta también un nuevo instituto de Secundaria?

Hay varios municipios de la comarca que estamos luchando por el centro de Formación Profesional (FP) integrado. Es un centro que ya existe en muchas comarcas de la Comunidad Valenciana, excepto en la Vega Baja. Ya se prometió en su momento por parte del Botànic y es algo que necesitamos. La dispersión de los centros de FP está bien, pero tener uno integrado es una solución muy eficaz.



Una de las próximas obras proyectadas en el Plan Edificant es en el Colegio Virgen de la Puerta.

«Rehabilitando edificios del centro histórico dispondremos de locales para tiendas y hostelería»

«En este mandato queremos impulsar campañas innovadoras de promoción comercial»

«Esperamos sacar otra nueva campaña de Bonos Consumo en este año»

«Las próximas reformas en centros educativos serán en los colegios de Hurchillo y Virgen de la Puerta»

«Estamos luchando por conseguir un centro de FP integral en la Costa»

Comienza a tomar forma el centro de día

El pleno municipal aprueba la partida presupuestaria para el estudio de viabilidad económica

Nicolás Van Looy

Fue una de las primeras y más importantes víctimas de la profunda crisis económica de mediados de los 2000, y no ha sido hasta casi veinte años después cuando el equipo de gobierno alfasino ha podido retomar con garantías el proyecto de crear el primer centro de día del municipio.

Se trata de una infraestructura que, dada la pirámide poblacional de l'Alfàs del Pi (marcada por una población más envejecida que la media), podría considerarse como una necesidad lógica, pero eso es algo que deberá de determinar ahora el estudio de viabilidad económica, un documento para el que el pleno municipal ya ha aprobado una modificación presupuestaria que permitirá destinar 15.000 euros a su redacción.



Toni Such, portavoz del equipo de gobierno.

Proyecto en cartera

La construcción de un centro de día en l'Alfàs del Pi es "uno de los proyectos en cartera del gobierno de Arques para esta legislatura, y será una empresa especializada la responsable de definir todos los parámetros, desde dimensiones del centro, pasando por el número de habitaciones, hasta regular su futuro funcionamiento", según ha dicho el portavoz del gobierno alfasino, Toni Such.

El también edil de Urbanismo ha explicado que la ubicación que se maneja para este centro no es la misma que la que se valoró hace ahora casi dos décadas, sino que se están estudiando opciones "en las inmediaciones de la urbanización Belmonte".

Primer paso administrativo

En cualquier caso, el propio Toni Such ha querido aclarar que, como sucede con toda acción pública, los plazos burocráticos deberán ir cumpliéndose uno a uno y que, por lo tanto, "el procedimiento no ha hecho más que ponerse en marcha", si bien valora este primer paso como "algo que entendemos fundamental y muy importante, porque reafirma nuestro compromiso de llevar a buen término su construcción".

Así las cosas, el portavoz municipal explicó que el pleno del pasado mes de febrero sirvió para aprobar "una modificación presupuestaria de 15.000 euros, al objeto de poder financiar el estudio de viabilidad económica del futuro centro de día". De esta forma, se dio "el primer paso para su construcción, iniciando por tanto el procedimiento administrativo previo necesario, sin prisa, pero sin pausa". Un proyecto para el que, subrayó, "no hay marcha atrás".



nous canals

d'informació **per a la ciutadania**

Per rebre
missatges
i mantindre't
informat



uneix-te a WhatsApp

uneix-te a Telegram

ENTREVISTA> Vanessa Moltó / Concejala de Hacienda y Urbanismo (Alcoy, 15-mayo-1979)

«En mayo ya finalizarán las obras de la parte tecnológica de Rodes»

Moltó nos habla del proyecto presupuestario para 2024 y de varias importantes obras públicas en desarrollo

David Rubio

El pleno del Ayuntamiento de Alcoy aprobó el pasado noviembre las nuevas reglas fiscales que regirán en la ciudad durante este 2024, determinando la subida de algunas tasas y congelando otros impuestos como el IBI. Sin embargo, entramos ya en marzo con el presupuesto de 2023 prorrogado a la espera del proyecto presupuestario para este año.

Conversamos con la edil Vanessa Moltó Moncho sobre la confección del borrador presupuestario, así como sobre varias actuaciones urbanísticas que se están desarrollando actualmente en la ciudad.

¿Cómo marcha el proyecto de los presupuestos municipales de 2024?

Estamos elaborando el borrador después de haber aprobado ya las ordenanzas fiscales. Hemos seguido un poco la dinámica de los últimos años intentando aplicar en toda la regulación cuestiones de promoción económica, de empleo y que aquellos que menos tengan sean quienes menos paguen.

En realidad son impuestos indirectos, y lo que hacemos es desarrollar distintas bonificaciones para favorecer a colectivos como las personas en situación de desempleo, familias monoparentales o familias numerosas. También hay bonificaciones en materia medioambiental como por ejemplo con la energía fotovoltaica.

Ya una vez tengamos el borrador estudiaremos las posibilidades existentes para sacar el proyecto adelante.

Imagino que os tocará elaborar un presupuesto al alza en estos tiempos de inflación que por desgracia vivimos.

Estamos a la espera de ver como se restaura el tema de las reglas fiscales, que hasta ahora habían sido flexibilizadas por el gobierno socialista de España y esto nos había permitido impulsar presupuestos expansivos en los últimos años para paliar la situación.



De hecho la forma de afrontar esta crisis por parte de las fuerzas progresistas, apostando por una mayor inversión pública, ha sido muy distinta de la que sufrimos en 2011, cuando se hizo todo lo contrario y las administraciones no podíamos contratar al tener tan limitado el gasto.

Aquello creo que resultó incluso contraproducente. Ahora hemos podido poner toda la carne en el asador y esto ha permitido que se hayan producido inversiones en nuestras ciudades y que no se hayan notado tanto los efectos. Para mí lo que tiene que caracterizar un servicio público es que las administraciones estemos justo en los momentos de necesidad.

Además creo que ha sido muy importante la labor hecha por atraer financiación de los Fondos Europeos y otras administraciones a Alcoy. A fin de cuentas apostamos por congelar impuestos, y eso había que suplirlo con otro tipo de ingresos. Teníamos un proyecto de ciudad que empezó con Alcoy Demà y que ahora se está desarrollando también con la agenda urbana. Esto nos ha llevado a conseguir subvenciones por valor de veintidós millones de euros que se traducen en poder realizar diferentes inversiones en nuestra ciudad.

En principio se van a incrementar algunas tasas, pero el IBI sigue congelado...

Efectivamente el IBI no se ha tocado. Lo que hemos hecho es congelar la mayor parte de los impuestos, a excepción del impuesto de vehículos donde se ha desarrollado la regulación de coche eléctrico y cero emisiones a efectos de bonificación.

¿Por qué no se han aprobado en tiempo y forma? Ya viene siendo habitual desde hace años que Alcoy entre al nuevo ejercicio anual con los presupuestos prorrogados.

Como antes te comentaba estamos pendientes de la regla de gasto, y además era importante tener antes aprobadas las reglas fiscales que deben determinar una parte tan esencial del presupuesto como son los ingresos.

¿El hecho de retrasarnos en la aprobación, ya como mínimo tres meses, puede perjudicarnos de cara a la llegada de los Fondos Europeos u otras subvenciones?

No tiene por qué. En realidad los veintidós millones de euros procedentes de los Fondos Europeos ya están concedidos. Y todas las demás ayudas solicitadas aún por resolver, que en su conjunto ascienden a treinta millones, están bien encauzadas. Aunque se haya criticado en alguna ocasión que tardemos un mes más o menos, en realidad la diputación acaba de aprobar sus presupuestos en febrero. Es algo habitual.

Lo importante es ejecutar y del cuarto trimestre vimos que en este año hemos tenido en Alcoy la inversión más alta de la historia de la ciudad, con alrededor de dieciocho millones de euros en facturas ya ejecutadas de obras.

¿Tenéis más o menos previsto cuando estará terminado el borrador y se podrá elevar a pleno?

Esperamos que lo antes posible. Esto dependerá un poco también de los acuerdos que se puedan llegar. El borrador está ya bastante adelantado, y ahora nos queda determinar si hay propuestas de los diferentes grupos para saber su parecer.

¿Vuestro socio preferencial para aprobarlos será Guanyar?

Siempre estamos abiertos y tenemos el enfoque de dialogar con todos los grupos e intentar conseguir el máximo consenso. Estamos hablando de uno de los documentos más importantes y está bien hacer constar un poco de todas las percepciones existentes. Evidentemente nunca se llega a todas, y también debo lamentar que algunos grupos políticos con representación a veces no hagan sus aportaciones a este documento.

> «Las calles del casco histórico serán más accesibles y los invidentes se orientarán mejor»

> «Para afrontar esta crisis hemos apostado por una mayor inversión pública»

> «No tenemos socios preferentes para negociar el presupuesto»

> «A pesar del retraso en los presupuestos no peligran nuestras subvenciones»

> «En 2023 Alcoy ha tenido la inversión más alta de su historia en obras públicas»

> «Tener que gastar 4,3 millones para resolver lo de la Rosaleda sí es un despilfarro»



Recreación del patio interior de Rodes.

Por supuesto se pueden hacer críticas lícitas, no a todo el mundo tiene porqué gustarle lo que hacemos, pero también se debe construir. En este caso creo que el equipo de gobierno ha demostrado tener un proyecto de ciudad, ya no solo a través de los presupuestos sino por la planificación que ha sido valorada como uno de los proyectos más interesantes presentados en España sobre transformación urbana, y que nos ha permitido conseguir una gran cantidad de Fondos Europeos.

Aunque aún no tengamos todavía el proyecto presupuestario, ¿se espera alguna inversión destacada para la ciudad que se vaya a financiar con estos próximos presupuestos?

Una de las más destacadas debe ser la rehabilitación de Rodes que, además de tener un gran valor patrimonial, está pensado como un espacio tecnológico para el coworking y la creación en empresas basadas en tecnologías punteras, como la robótica y el big data entre otros sectores.

El complejo tendrá también una parte importante cultural y social equipada con salas multiusos, así como irá ubicado un centro de turismo de interior que dará servicio a cinco comarcas del entorno. Y la última adjudicación que hemos hecho, para acabar de completar el espacio, es el edificio administrativo con oficinas municipales y zonas para nómadas digitales. La inversión de todo el conjunto supone alrededor de quince millones de euros.

¿En qué fecha se prevé que pueda estar ya en funcionamiento este gran complejo de Rodes?

A lo largo de este mismo año. La finalización de la parte tecnológica está prevista ya para mayo y la mayoría del resto del complejo lo estará en breve. Ya lo último será el edificio administrativo, que acabamos de adjudicar, tiene un plazo de ejecución de dieciocho meses y supone una inversión de tres millones de euros.

¿Habéis tenido ya conversaciones con empresas del sector tecnológico? ¿Hay previsión de que se instalen algunas ya este mismo año?

En realidad yo no llevo esta gestión, así que no te puedo decir demasiado. De todas formas sé que hay diversas empresas interesadas en instalarse en el complejo.

Hablemos también de otros proyectos urbanísticos que se están desarrollando en la ciudad. Recientemente se ha adjudicado la reurbanización de la calle Sant Josep. ¿Qué se va a hacer aquí?

Aquí va una reurbanización de la zona para poner las calles a nivel y facilitar la accesibilidad, siguiendo los parámetros que marca Europa de eficiencia, sostenibilidad y medioambiente. Por eso también se va a recuperar mobiliario y arbolado con el fin de construir una ciudad más amable para las personas, que es la línea en la que venimos trabajando en los últimos años.

Me ha llamado la atención que la calle se va a repavimentar con granito de dos colores...

Sí, básicamente ambos son grises. La reurbanización de estas calles no ha sido mediante una decisión unilateral del ayuntamiento, sino que se ha validado por la Conselleria de Cultura al formar parte de un proyecto más grande que se desarrolla por todo el casco antiguo de nuestra ciudad. Aquí se cuida mucho el tema de los materiales y los tonos que se pueden utilizar.

Por ejemplo, la disposición de materiales utilizados está pensada tanto para dar mayor accesibilidad como para que estén orientados de manera que las personas invidentes se puedan guiar con mayor facilidad.

¿Cuándo está previsto que comience esta obra y qué plazo de ejecución tiene?

Son ocho meses de ejecución con una inversión de 350.000 euros. Ya está adjudicada, así que comenzarán en breve.

Te quería preguntar por La Rosaleda ya que por fin parece que se ha desatascado todo este asunto, después de tantos años, y se restaurará la zona verde.

En este caso no se trata de una obra proyectada en base a un fondo europeo con el fin de diseñar de forma distinta la ciudad, sino más bien de acatar una sentencia derivada por un proyecto anterior, realizada por un gobierno del PP, que incumplía la normativa de proyección urbanística. La sentencia del TSJCV nos obliga a reponer esta zona verde. La obra ya ha sido adjudicada y nos supondrá un gasto de 4,3 millones de euros para corregir lo que en su día se hizo mal. Tendrá un plazo de diez meses.

Curiosamente en los últimos años se ha cuestionado el modelo de ciudad y si resulta un despilfarro hacer un carril bici a pesar de que Europa nos dice que debemos apostar por la sostenibilidad. Lo cierto es que esto sí es un despilfarro.

¿Entonces el parking de la Rosaleda será más pequeño cuando finalicen las obras?

He escuchado varios comentarios sobre este tema, así que creo que es necesario aclarar que aquí no se cuestiona la legalidad de que exista un parking... sino el proyecto que se hizo. De hecho nosotros vamos a respetar que continúe habiendo ahí un aparcamiento, pero cambiando la infraestructura para reponer la antigua zona verde.

A raíz de esta reforma se reforzará la cimentación y en la parte de arriba habrá una estructura, de unos 80 cm de profundidad, para que puedan arraigar las diferentes especies de arbolado que se van a plantar.

Actualmente el parking tiene 320 plazas de aparcamiento y la última planta está muy infrautilizada. Este proyecto solo reducirá veinte de estas plazas.

¿Por qué se ha tardado tanto en realizar estas obras? La sentencia del TSJCV es de 2005.

Desde que entramos en el gobierno vimos que había sanciones por no haber tomado ningún tipo de actuación. Así que lo primero que hicimos fue buscar un proyecto que reuniera los requisitos exigidos por el TSJ, y que al mismo tiempo tuviera el menor coste posible dado que ya se había realizado un gasto importante para construir aquella infraestructura.

El proyecto que se hizo en un primer momento suponía una inversión de un millón de euros, pero no fue validado por el tribunal, así que se redactó uno nuevo consensuado tanto con el TSJ como con La Carrasca, al ser una de las entidades denunciantes de la infracción.

Se ha cuidado que sea accesible y se reponga todo el arbolado que correspondía. A partir de ahí se licitó, pero quedó desierto la primera vez. Hemos intentado ahorrar el máximo coste al ayuntamiento y al final hemos conseguido reducir una inversión inicial que iba a ser de 4,9 millones a 4,3.

El imparable avance del deporte femenino

En las últimas décadas el número de mujeres que practican deporte en Petrer no ha parado de aumentar



JAVIER DÍAZ

A lo largo de la historia, las féminas han tenido que luchar denodadamente para reclamar un lugar que tradicionalmente se les ha negado por motivos culturales, sociales y de género. Todas ellas han tenido que alzar la voz para ser tenidas en cuenta, no solo en el deporte, sino también en todos los ámbitos de la sociedad, que las ha relegado injustamente a un segundo plano, privándolas el reconocimiento.

El camino ha sido largo y a veces se ha ido hacia atrás. Sin embargo, poco a poco los esquemas establecidos han ido rompiéndose y se ha logrado un lento, pero imparable, proceso de democratización en el mundo del deporte, con la incorporación de las mujeres a la práctica deportiva.

Desigualdad manifiesta

Aún así, queda camino por recorrer, porque si bien se ha avanzado mucho en materia de igualdad, en términos generales el número de licencias deportivas femeninas está aún por debajo de las de los hombres, y su presencia en los cargos directivos de las entidades deportivas a nivel mundial es irrisorio. Como punto a favor, la sociedad está alzando cada vez más la voz contra esta brecha abierta.

Por este y otros motivos se celebra cada 8 de marzo el Día Internacional de la Mujer, una jornada de empoderamiento y reivindicación donde hay que reflexionar sobre la evolución de las condiciones de vida y trabajo de las mujeres en todo el mundo.

8 de marzo en Petrer

En Petrer, como no podía ser de otra forma, también se conmemora el 8-M con distintos actos de sensibilización. Este año se ha querido poner el foco en la presencia de la mujer en el deporte local, y para ello, además de la tradicional lectura del manifiesto que se realiza ese día tan señalado, se ha lanzado también una campaña en prensa y redes sociales con la emisión de un spot y un cartel en el que son protagonistas cinco mujeres de Petrer relacionadas con el mundo deportivo.

Además, desde el área de Igualdad y Servicios Sociales se ha organizado una exposición fotográfica colectiva para poner en valor el papel de la mujer en el deporte. Una muestra que se puede visitar en el Centro Municipal Clara Campoamor entre el 8 y el 15 de este mes.

> **Petrer ha dedicado el 8-M a la mujer en el deporte local**

> **Paula Arcos ha conseguido por méritos propios llegar a la Selección Española de balonmano de 'Las Guerreras'**

Marchando por el buen camino

Es un hecho que la incorporación de la mujer a la práctica deportiva ha tardado en extenderse, dado que hace dos o tres décadas no era tan frecuente verlas compitiendo o entrenando por nuestras calles como ocurre hoy. La concejala de Deportes, Patricia Martínez, achaca este retraso a que antes "no era tan normal entre las mujeres la práctica deportiva y había cierta vergüenza", aunque, en su opinión, nos explica que "vamos ahora por el buen camino".

> **«Aún queda trabajo para llegar a la igualdad total entre hombres y mujeres» P. Martínez**

"Las mujeres hemos tardado mucho en despertar en cuanto a cantidad, porque calidad siempre hemos tenido, y ahora somos cada vez más conscientes de que el deporte va vinculado a la salud", señala la edil, quien destaca que, prácticamente, todos los deportes de equipo que existen en Petrer tienen actualmente sección femenina.

'La Guerrera' de Petrer

Nombrar a todas las mujeres que practican algún deporte en Petrer es misión imposible, pero quedarse con unas cuantas dejando fuera a muchas sería injusto. Por eso, traemos a colación el nombre de una que ha roto moldes y, pese a su juventud, ha logrado llegar a la élite.

Hablamos de Paula Arcos, la jugadora nacida en nuestra ciudad que ha conseguido por méritos propios llegar a la Selección Española de balonmano de 'Las Guerreras'. Ella es un referente local y un espejo en el que se miran las chicas que comienzan a dar sus primeros pasos en el competitivo mundo del deporte.

Puestos directivos sin mujeres

Pero a pesar del avance femenino, una de las asignaturas pendientes sigue siendo su presencia en puestos directivos, una problemática que se repite también en los clubes de nuestra ciudad. De las más de treinta entidades deportivas que existen en Petrer, podrían contarse con los dedos de una sola mano los que tienen a una mujer en los principales puestos de responsabilidad.

Para la edil, es fundamental seguir luchando y dando visibilidad a las campañas que se lanzan desde todos los estamentos de la sociedad, porque "aún queda trabajo para lograr la igualdad total entre hombres y mujeres".




ESTE TAMBIÉN ES
NUESTRO
ESPACIO
8
MARZO
Día Internacional
de las mujeres
YOLANDA
VALIENTE
MARÍA
POVEDA
Mª DEL MAR
VERA
FÁTIMA
MAESTRE
VERA
MORENO
Pacto de Estado
contra la violencia de género
Ayuntamiento de
PETRER
IGUALDAD Y
SERVICIOS
SOCIALES

ENTREVISTA> Yolanda Valiente Caballero / Deportista (Ronda, Málaga, 25-octubre-1964)

«Cuando montaba en bicicleta muchos me veían un poco como un bicho raro»

La ultrafondista petrerina Yolanda Valiente es un referente que ha roto barreras en su disciplina



Yolanda Valiente corriendo en el Puig Campana.

JAVIER DÍAZ

Yolanda Valiente es una de nuestras deportistas más reconocidas. Nacida en Ronda, Málaga, con tan solo un año vino a vivir a Petrer, donde se ha criado y formado una familia. Su idilio con el deporte comenzó montando en bicicleta, con veintitrés años, siguiendo la estela de su marido, también deportista.

Cuando cumplió los veintiséis, empezó a competir en carreras de Mountain Bike, llegando a coronarse varias veces como ganadora del campeonato de la Comunitat Valenciana. Después de colgar las dos ruedas, pasó a disputar Ironman, pruebas de extrema dureza en las que hay que completar tres disciplinas: 3.800 metros de natación, 180 kilómetros de ciclismo y 42,195 de carrera a pie, es decir, una maratón. De todas salió airosa.

Pero ha sido en los Ultra Trails, carreras de montaña de largo recorrido donde la preparación física y la fuerza mental son claves para cruzar la línea de meta, donde la ultrafondista ha logrado sus mayores logros deportivos. Y todo ello rozando los cincuenta años de edad.

Rompiendo registros

Por citar tan solo dos de las innumerables pruebas que adornan su extenso currículum, en 2015 logró alzarse con el triunfo en su categoría, la master, en el mítico Ultra Trail del Mont Blanc, donde completó una distancia de 171 kilómetros con un desnivel positivo de 10.000 metros, parando el crono en 34 horas y veinticinco minutos y marcando récord de la distancia en su categoría. Además, en la general quedó decimonovena.

Al año siguiente participó en el Tor des Géants, en el Valle de Aosta, probablemente su prueba favorita y a la que confiesa que le gustaría volver. Con 338 kilómetros y 24.000 metros de desnivel positivo, logró hacer un fenomenal tercer puesto en su categoría.

> **Logró el triunfo en su categoría en el Ultra Trail del Mont Blanc y el tercer puesto en el Tor des Géants**

Yolanda es un referente y un ejemplo de constancia y superación. Este año sopla sesenta velas y, aunque ya no esté al nivel de antes por culpa de la fatiga que le dejó la covid, sigue entrenando y peleando con motivación por volver a competir en su espacio favorito: la alta montaña.

¿Cómo se te ocurrió cambiar la bicicleta por la carrera a pie?

Llegó un momento en el que me había saturado un poquito. Mis hijos eran pequeños, tenía mi trabajo, entrenaba, y luego con las carreras tenía que viajar mucho. Y como también me gustaba mucho la montaña y correr, me animé a dar el paso.

Luego pasaste a correr los Ironman, una exigente prueba del calendario deportivo mundial. ¿Cómo te preparabas y qué sentías cuando te metías en el agua al comenzar la competición?

Los Ironman son pruebas muy duras. Mi problema era que yo entonces no sabía nadar y eso para mí era el hándicap principal, porque la bici la sabía llevar y corriendo me veía bien. Pero al final conseguí superar los tres que disputé.

Después te dedicaste a correr Ultra Trails. En 2015 ganaste el del Mont Blanc, considerado el más mítico y prestigioso del mundo. ¿Es la prueba deportiva más dura que has corrido?

La más dura no, pero sí una de las más competitivas. A partir de los Ironman empecé a pensar en hacer Ultra Trails y el Mont Blanc para mí fue como hacer corriendo lo que no había podido hacer con la bicicleta. Aquello fue un sueño y además conseguí bajar el récord de mi categoría.

Otro Ultra que te ha marcado ha sido el Tor des Géants, en el Valle de Aosta, ¿cómo lo recuerdas?

Fue una verdadera aventura y lo más duro que he hecho. Pero fue algo muy bonito. Eres tú sola contra la noche y contra el día. Tardé cinco días y medio en completar la prueba y dormí seis horas en total.

> **«Mi familia siempre ha sido un gran apoyo para mí»**

Tu familia está muy vinculada con el deporte: tu marido, tus hijos, tu yerno e incluso tus nietos. ¿Es algo que se lleva en el ADN o es planificado?

No sé, es muy gratificante que mis hijos hayan hecho lo mismo que mi marido y que yo. Ellos lo han vivido, porque siempre nos han visto hacer deporte e iban a las carreras conmigo de pequeños. Mi familia siempre ha sido un gran apoyo.

A tus casi sesenta años, ¿sigues actualmente en activo?

Sigo corriendo, pero ya no compito como antes por culpa de la covid que me dejó un par de años con una fatiga que no me ha dejado trotar. Pero no me he rendido en ningún momento y ahí sigo.

¿Cómo estableces tu estrategia de carrera y cómo preparas los días previos a un Ultra?

Siempre he tenido a mi entrenador. Unos días antes de la carrera suelo empezar a comer bastantes hidratos y voy entrenando más suave, haciendo unas cuantas series para activar el cuerpo en plan tranquilo. Hay que cuidarse mucho y sacrificarte en algunas cosas.

¿Te consideras una mujer pionera en Petrer con la bicicleta y las carreras de montaña?

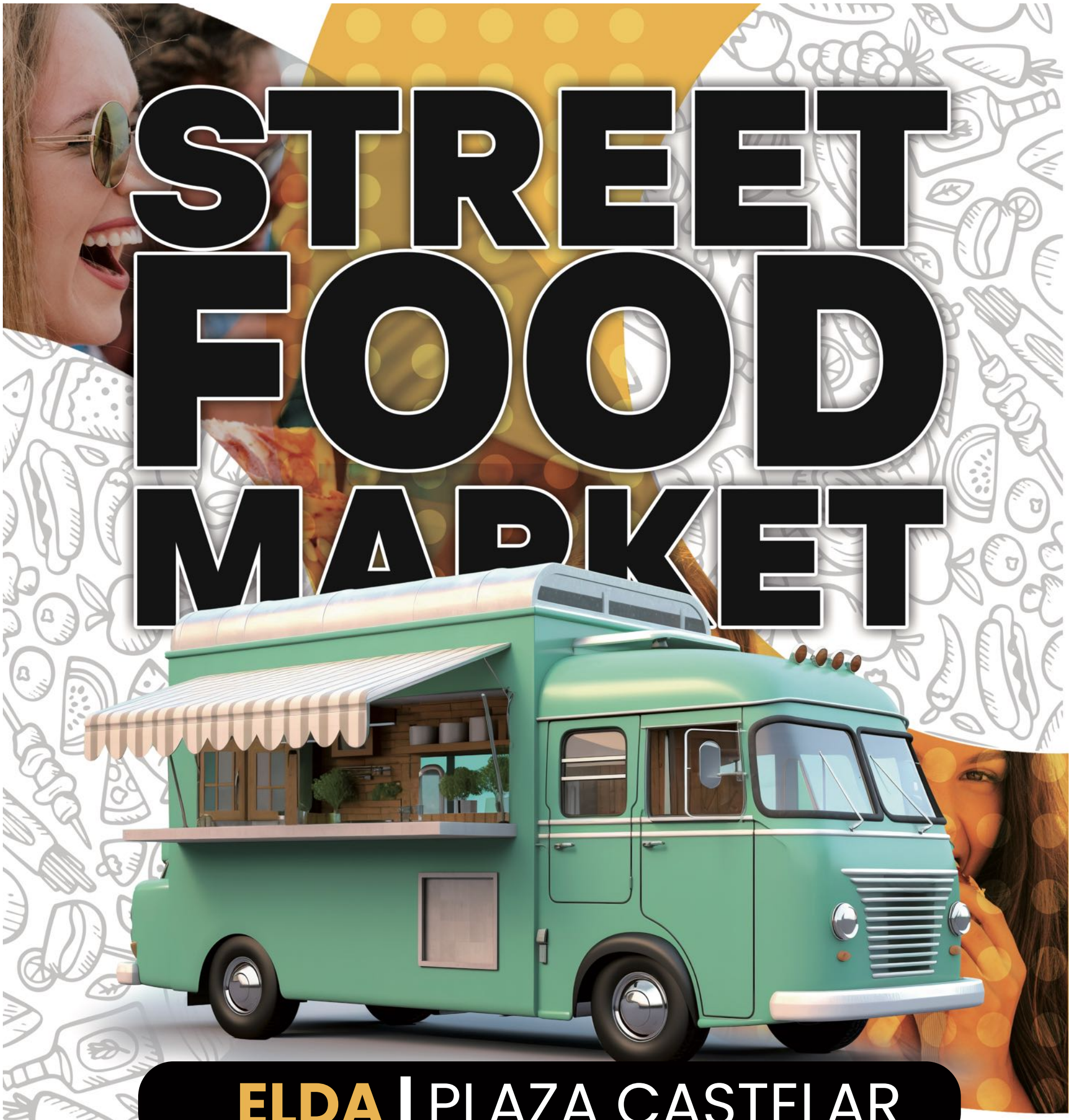
En los Ultras no tanto, pero en la bicicleta sí que me veo, porque cuando empecé a principios de los noventa no había mujeres en nuestra zona. A los dos años empezó otra chica de Elda a salir conmigo a veces, pero yo siempre iba con los hombres, y cuando montaba en bicicleta muchos me veían un poco como un bicho raro.

En el término municipal de Petrer tenemos la suerte de contar con muchísima montaña, ¿por dónde sueles entrenar?

Lo he pisado todo, pero la zona que más me gusta y que un día llegué a subir hasta siete veces es la Sierra del Caballo. También voy al Chocolate, a La Replana y alguna vez al Cid, aunque menos porque está más masificado.

> **«Para correr un Ultra Trail hay que cuidarse mucho y sacrificarse en algunas cosas»**

STREET FOOD MARKET



ELDA | PLAZA CASTELAR

Viernes: de 19.00 a 00.00 h | Sábado: de 12.00 a 00.00 h | Domingo: de 12.00 a 19.00 h

15 | 16 | 17 marzo

Street Food Market Alicant

Eventos Danra

Ayuntamiento de Elda

ciudad de elda turismo

Costa Blanca Alicante · Spain

ELDA Te deja huella.

ENTREVISTA> David Guardiola / Concejal de Igualdad de Elda (Elda, 13-mayo-1970)

«La igualdad entre hombres y mujeres simplemente debe ser algo natural»

El concejal nos relata el gran número de actividades que tendrán lugar para conmemorar el 8M



FERNANDO TORRECILLA

Marzo es el mes de la Mujer, con numerosas reivindicaciones que en un futuro -esperemos no muy lejano- deberían finalizar. Sería la mejor de las noticias, pues significaría que las mujeres y los hombres tenemos los mismos derechos y valores.

A día de hoy todavía ese anhelo no es del todo real, aunque cada día y cada acto nos aproxima al objetivo que la mayoría queremos. "El que piense que la mujer no tiene la importancia que merece está muy equivocado", recalca David Guardiola, concejal de Igualdad de nuestro ayuntamiento.

La prevención es clave

Nos expresa, además, la preocupación del consistorio por aquellas mujeres maltratadas o que sufren algún tipo de acoso. "En esos casos la prevención es clave", remarca, apreciada incluso a través de las mascotas, esos perros o gatos que se alejan nada más ver al maltratador. "Es una lacra a la que todos debemos enfrentarnos, para expulsarla de la sociedad".

Con el edil, que nos enumerará la amplísima programación preparada para el 8M, también repasaremos aspectos como los Presupuestos de Política Social o las celebraciones que tendrán lugar en la Semana Santa eldense, a finales de mes.

¿Qué significa el mes de marzo?

Es un mes muy importante: el 8M se celebra el Día de la Mujer Trabajadora, una fecha muy relevante para toda la sociedad.

¡Saltémonos los mitos aquellos que dicen que a la mujer debemos ponerla en valor, porque ya lo tiene! En marzo hay que hablar mucho de la mujer, sin duda.

Habéis hecho actividades ya en febrero...

Hemos estado calentando un poco el ambiente, mediante la interesante exposición fotográfica '29 miradas', fotografía y literatura unidas en defensa de la mujer.

La muestra se exhibió en el Museo del Calzado del 2 al 26 del pasado mes -ahora lo hará en otros puntos del país- y se centra en las veintinueve recomendaciones o prohibiciones que tienen las mujeres afganas a día de hoy.

También se han realizado otras en las jornadas previas al 8M.

En efecto. Actividades deportivas, como un homenaje al balonmano femenino el día 3, domingo, que tiene más de cuarenta años de historia en Elda. En su momento el ayuntamiento hizo una apuesta por este deporte, en la década de los ochenta, y se cumplen también un cuarto de siglo del primer título que lograron.

Ese mismo día además se presentó el libro 'Mujeres y balonmano' y se jugó un partido de veteranas, las que iniciaron esa andadura por el balonmano femenino.

¿Cuáles más están previstas?

Un divertido escape room, bajo el nombre de 'Señoras de Elda', todos los domingos del mes en el Museo Arqueológico; la proyección de la película 'Lady bird' el día 6 -organizada por la Sede Universitaria-; un homenaje a la empresaria del calzado, Remedio Payá, el mismo día; y la exposición 'Científicas: mujeres con ciencia' una jornada más tarde.

El 7 de marzo se producirá igualmente una charla sobre si las matemáticas son cosa de hombres, a cargo de la doctora Lorena Segura Amat.

Y ya llegado al día 8, ¿qué hay preparado?

A mediodía, en la plaza de la Constitución se hará lectura del manifiesto institucional por el 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres; se realizará el XVII Concurso de dibujo 'Mujeres referentes en el deporte' -anteriormente denominado 'Mamá trabajadora'- y, obviamente, la manifestación por el 8M, con salida a las 18 horas desde la avenida Reina Sofía, en Petrer, hasta llegar a la plaza Castelar.

La manifestación estará organizada por la Asamblea Feminista Vinalopó Mitjà y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Elda y la Concejalía de Igualdad.

¿Habrá momentos más lúdicos?

Por supuesto. En el Teatro Castelar tendrá lugar 'Charlas de azucarillo' y en la plaza de Arriba, el día 9, el teatro infantil 'Preparadas, listas, ¡ya!'.

Asimismo, a lo largo de casi todo el día, de doce del mediodía a las diez de la noche, en el estadio de rugby de la ciudad deportiva, se reivindicará el rugby por la igualdad por medio de diversos partidos. Este deporte todavía no tiene mucho arraigo en la ciudad, únicamente cinco años, aunque las chicas siguen en su empeño y esfuerzo. Será un evento solidario en beneficio de la Asociación Contra la Violencia de Género y Familiar (ACOVIFA), una asociación de mujeres que han sufrido algún tipo de maltrato, con sede en Alcoy.

¿Sigue siendo necesaria esa importante implicación del ayuntamiento en materias de igualdad?

Está claro, porque la igualdad hay que buscarla y provocarla. El objetivo es que sea algo natural

> «Ya el día 3 de marzo se realizó un homenaje al balonmano femenino de Elda, que cumple cuarenta años»

> «Se producirá una charla el día 7 sobre si las matemáticas son cosa de hombres, a cargo de la doctora Lorena Segura»

> «A partir de las 18 horas, se celebrará una manifestación el propio 8M, que finalizará en la plaza Castelar»

y para ello hay mucho trabajo previo.

Poner en valor a las mujeres en la sociedad es un aspecto que debemos cuidar mucho. Por desgracia no todos entienden que un hombre y una mujer tienen el mismo valor, estatus... Hay que reivindicarlo por medio de actividades.

¿Todavía hay machismo?

Debemos separarnos de ello; el que no se crea esta lucha -en el buen sentido- o piense que la mujer no tiene la importancia que merece, está muy equivocado.

Es una obligación de los servicios públicos ponerlo en valor e ir trabajando para que la igualdad sea real, normal.

¿Qué os dicen las mujeres que trabajan en el consistorio?

Están muy orgullosas, y nos expresan que estamos en el buen camino. Recordemos que en el municipio de Elda hemos aprobado el tercer Plan de Igualdad, con un sinfín de actividades y objetivos.

Nos referimos a cultura, medios, comunicación, salud, inclusión social, cuidado del lenguaje, prevención de violencia de género, urbanismo...

¿Y los propios ciudadanos?

Tenemos un buen feedback, nos llegan muy buenos comentarios. El mejor ejemplo es que soy hombre y concejal de Igualdad, que en principio es un poco chocante, pero también es una apuesta de que todos somos iguales. Con la Asamblea Feminista, que es la entidad más reivindicativa y beligerante de la localidad, tenemos muy buena sintonía.

Además, sabemos que en Elda hay mucha participación femenina en numerosos aspectos, como la fiesta o la cultura. Podemos hablar de Moros y Cristianos o Fallas, en el que el peso de la organización lo llevan las mujeres. Son tantas realidades en las que la mujer eldense es un motor...

¿Se refleja asimismo en las mujeres empresarias?

Por poner un ejemplo rápido, me consta que una mujer dirige la Asociación de Empresarios del Calzado, Marián Cano.

También recientemente asistimos a la charla de Sara Navarro, diseñadora y empresaria del calzado, que dio un discurso empoderado sobre lo mucho que tienen que decir las mujeres en la dirección de las compañías.

¿De qué modo vais a seguir trabajando?

En Igualdad tenemos dos vertientes: la primera es un poco más reivindicativa -con actividades culturales- y la segunda se focaliza en la mujer maltratada.

La concejalía de Igualdad procura que las mujeres que han sufrido algún tipo de problema estén atendidas, porque resulta determinante la prevención. También estamos realizando servicios en los centros educativos en pro de la igualdad.

El maltrato se ha convertido en una gran lacra social...

Es una situación que debemos educar especialmente, para evitar todos esos mensajes que parecen tópicos de celos.

Afortunadamente a muchos se les ve venir, por amenazas previas o enfrentamientos serios. Pero en muchos casos la mujer se arrepiente, no termina de denunciar, tiene miedo o están cohibidas, porque hay unas dependencias, principalmente económicas.

¿Muchas amenazas se centran en los hijos?

Así lo estamos detectando. E incluso en aquellas parejas que no tienen hijos, pero sí mascotas. La vulnerabilidad y el riesgo real se aprecia por medio de los perros o gatos, que rehúyen literalmente del maltratador.

Además, socialmente no está bien visto meternos en lo que hacen nuestros vecinos; somos demasiado respetuosos, cuando hay ocasiones en las que debemos actuar más. Eso también se educa.



Se han instalado señales para concienciar a la ciudadanía en la prevención de conductas violentas y discriminatorias contra las mujeres.

Hablemos de los Presupuestos de Política Social.

Han subido respecto al pasado ejercicio, alrededor de un 16%, centrado básicamente en personal y en aspectos como la tramitación de ayudas y dependencias.

Estamos poniendo mucho esfuerzo, porque apreciamos un aumento de personas mayores de 65 años en Elda; son el 23% de la población total.

¿Cómo se está mejorando?

Nos encontramos trabajando con el servicio de ayuda a domicilio -mediante el 'Major i menjar a casa', por ejemplo- y la teleasistencia municipal.

Recordemos que la Generalitat te la concede cuando tienes un grado de dependencia. En Elda hay personas que no lo tienen, pero sí precisan de ese plus de colaboración, y desde el ayuntamiento hemos creado este servicio. De igual forma está funcionando muy bien la Oficina de Atención al Mayor, sobre todo para informarse, y estamos muy preocupados por temas como el envejecimiento activo y la soledad no deseada.

¿Algo más sobre Política Social?

Contamos con otro equipo de personas que están trabajando en diversos itinerarios de inclusión social, sobre familias vulnerables o personas en riesgo de sufrir una exclusión severa.

Se están buscando o creando espacios de formación, porque se trata de personas que en muchos casos han dejado el colegio pronto o el ambiente social que les acompaña no es el correcto. Desde Elda también estamos tramitando el tema del ingreso mínimo vital y la renta básica.

También estamos ya cerca del inicio de la Semana Santa.

Sí, recientemente se llevó a cabo la presentación de la revista, muy completa, con la presencia de la pregonera, Chari Rueda Carretero. La Semana Santa realmente la organiza la Hermandad de Cofradías, con apoyo del ayuntamiento en cuanto a infraestructuras.

¿Cuáles serán los actos más relevantes?

Los habituales de otros años, con especial protagonismo de la procesión del Domingo de Ramos, que es multitudinaria, y la del martes, denominada 'La del encuentro', de mucho atractivo visual.

Obviamente a resaltar también la procesión del Viernes Santo, en la que salen todas las cofradías.

¿Qué representa para Elda?

La Semana Santa tiene un componente cultural y religioso muy popular en nuestra localidad. Son jornadas que se viven con mucha pasión, incluyendo el certamen de fotografía.

> «Por desgracia no todos entienden que el hombre y la mujer tienen el mismo valor, el mismo estatus social»

> «En Elda hemos aprobado el tercer Plan de Igualdad, con un largo número de actividades y objetivos»

> «Las mujeres que han sufrido algún tipo de maltrato deben ser atendidas; es determinante la prevención»



ENTREVISTA> Paco Iniesta / Concejal de Medioambiente (Villena, 18-octubre-1978)

«El Ateneo Cultural Verde pretende combinar lo lúdico y lo crítico»

El concejal de Medioambiente anuncia importantes inversiones en zonas verdes y caminos rurales para 2024

CARLOS FORTE

El concejal de Medioambiente y Urbanismo nos habla del crecimiento de Villena teniendo en cuenta la emergencia climática, destacándonos intervenciones en la plaza de las Malvas y para recuperar La Laguna. Destaca que la sociedad perdió el foco al priorizar la producción y el beneficio económico sobre el bienestar de las personas y el respeto por la naturaleza.

Defiende el fomento de energías renovables, de una forma sostenible, e insta a autoridades nacionales y europeas a atender las demandas justas que desde el sector agrícola se exigen.



El pasado mes arrancó en Villena el Ateneo Cultural Verde, ¿con qué objetivos nace?

Quiere ser un espacio de encuentro y debate en el que se planteen temas de interés para toda la población, con el rigor de la experiencia de personas implicadas en la ecología, el respeto del medio ambiente o los derechos de las personas.

¿En qué consiste?

Mediante charlas, encuentros o debates, el Ateneo Cultural Verde pretende combinar lo lúdico y lo crítico, abriendo la participación a toda la ciudadanía. Abordará aspectos de nutrición, deporte, salud, economía, interculturalidad, además de temas críticos como emergencia climática, violencia de género o sostenibilidad.

¿Estás a favor de las reivindicaciones realizadas por los agricultores en nuestro país?

No es de ahora la desproporción entre los precios agrícolas en origen y en el mercado, ni las dificultades en la comercialización o la inseguridad producida por las inclemencias del tiempo. Aunque sí parecen agravadas por los incrementos de los precios y por la emergencia climática.

Eso ha provocado que se agudicen los problemas y las necesidades ante las cuales las autoridades europeas y españolas deben responder.

> «Apoyo al mundo de la agricultura e insto a las autoridades a una solución ante las justas reivindicaciones del campo»

¿Crees que están fundamentadas?

Villena, con casi 12.000 hectáreas cultivadas, tiene en la agricultura una de sus fuentes de riqueza más importantes, el 20 % de su Producto Interior Bruto (PIB). Por ello creemos oportuno expresar el apoyo al mundo de la agricultura e instar a las autoridades competentes a una solución a las justas reivindicaciones del mundo del campo.

¿Por qué crees que no funcionó la municipalización del servicio de limpieza viaria en la ciudad?

El servicio sí funcionó, pese a los problemas y situaciones complicadas derivadas de temas de personal y de tramitación de la administración. Se han conseguido objetivos muy importantes en este período de municipalización.

¿Cuáles te parecen más importantes?

La reducción de los residuos llevados a vertedero, la puesta en marcha de la recogida puerta a puerta, del quinto contenedor para la fracción orgánica o de los puntos de compostaje comunitario.

Hemos elaborado el Plan Local de Residuos y se han incrementado un 60% el reciclaje de envases y plástico, y un 37% las recogidas de papel y cartón.

> «Durante la municipalización del servicio de limpieza llegó la reducción de residuos llevados a vertedero»

El Presupuesto Municipal encara su recta final este mes, ¿qué inversiones hay previstas en el área de Medioambiente para 2024?

Más de un millón de euros en los cinco proyectos redactados para la mejora de caminos rurales, además del contrato de mantenimiento con 250.000 euros anuales. Otra cuestión importante serán las zonas verdes de la pinada de las Virtudes y la plaza de las Malvas.

Continuar las repoblaciones con la reposición de alcorques en el casco urbano, así como en zonas periféricas como Rambla Conejo, el Aula de la Naturaleza o Primadomus. Otro pilar fundamental debe ser la compra de terrenos destinada a zonas verdes y la recuperación de La Laguna.

La Asamblea Verde siempre se ha mostrado favorable al empleo de energías renovables, ¿cuál es el motivo de rechazar gran cantidad de licencias para fotovoltaicas en la ciudad?

Desde el minuto uno hemos defendido la transición energética, más si cabe en este escenario de cambio climático. Pero esta transición debe ser justa y equilibrada con los territorios donde se pretende implantar la energía renovable.

Se habla en la legislación de un 3% del territorio para fotovoltaicas cuando aquí estamos en números cercanos al 12%, sin poder definir como municipio donde sí y dónde no se pueden implantar estas plantas solares. Por ello, energías renovables sí, pero no así.

¿Existe una receta para solucionar el gran atasco de resolución de expedientes en la concejalía de Urbanismo?

El primer paso es disponer de personal suficiente para tramitar todos los expedientes que, de una forma u otra, están en la mesa del departamento. En ello se está trabajando desde el inicio de esta legislatura.

Otro paso ha sido establecer el sistema de cita previa o consultas mediante teléfono y correo electrónico. Ahora se resuelven dudas y consultas sin necesidad de tener una cita presencial.

Como teniente de alcalde, ¿qué proyectos crees fundamentales para transformar la ciudad durante la actual legislatura?

Cualquier transformación debe tener en cuenta el cambio climático. Debemos abordar una reordenación urbanística mediante la licitación del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), crear espacios verdes y favorecer una ciudad accesible, segura y conectada; el Nodo Logístico, generando suelo industrial respetuoso con el entorno, la dinamización del empleo y el comercio, y mejorar los servicios a la ciudadanía.

> «Energías renovables sí, pero no así»

8 DE MARZO 2024

DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES



M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

VILLENA FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CONSEJO POR LA IGUALDAD DE GÉNERO

ENTREVISTA> Fátima Jarjor / Concejala de Igualdad, Juventud e Infancia, Sanidad y Bienestar Animal (Xàbia, 17-noviembre-1996)

«Quiero llegar a los jóvenes»

Jarjor nos informa sobre los actos preparados para el 8M en Xàbia y algunos otros temas municipales

David Rubio

Si bien el 8 de marzo es una fecha señalada en el calendario para muchas mujeres que cada año salen a las calles para reivindicar igualdad de derechos, el de este año seguramente resultará más especial para Fátima Jarjor pues vivirá su primer Día Internacional de la Mujer como concejala de Igualdad.

Aprovechamos la ocasión para conservar con la edil más joven del equipo de gobierno municipal de Xàbia. Ella es administrativa con experiencia laboral tanto en el ayuntamiento como en el sector privado. También es una veterana voluntaria de la agrupación local de Protección Civil. Ahora, en esta nueva etapa política de su vida, gestiona las concejalías de Igualdad, Juventud e Infancia, Sanidad y Bienestar Animal.



¿Cómo te surgió lo de meterte en política?

Un buen día Rosa Cardona tocó a mi puerta, y digamos que rápidamente me conquistó (risas). Yo confío mucho en la alcaldesa, y si tenía que darse esta aventura solo podía ser con ella.

¿Por qué asumiste las áreas municipales que estas gestionando?

Creo que Rosa cogió un poco el perfil de cada concejal y lo adaptó a todos los departamentos municipales. Yo estoy encantada con las delegaciones que ella me dio. Tengo mucha ilusión y cada día me llegan nuevas propuestas a tener en cuenta.

Sobre todo quiero dar la vuelta a algunos departamentos que yo veía un poco estancados, como por ejemplo el de Juventud. Está claro que cuesta mucho llamar la atención de los jóvenes cuando son cosas que tienen que ver con la Administración, pero para mí es uno de los objetivos más importantes. Por eso estamos trabajando ya en una web para que ellos tengan toda la información a su alcance.

> «En el 8M Smoking Souls tocará 4 canciones compuestas por los alumnos de Secundaria»

¿La política te deja algo de tiempo para seguir en Protección Civil?

Afortunadamente sí. Llevó ya diez años en Protección Civil, entré cuando tenía solo dieciséis. Para mí esto ha supuesto ayudar a mi pueblo de todas las maneras posibles. He vivido situaciones muy duras como incendios, inundaciones, la covid, etc. Esto sirve como un gran choque de realidad, dado que me ha hecho darme cuenta de que cuando pasa algo en Xàbia... pasa de verdad.

¿Cómo será el acto institucional del 8M en Xàbia?

Junto con las concejalías de Deportes y Cultura hemos preparado un programa de actividades para el 8M. Esto es algo que ya empezó en febrero con los talleres de creación musical, en los cuales el alumnado de Secundaria de los institutos ha creado cuatro canciones junto con el guitarrista de Smoking Souls. Todavía nadie las ha escuchado, y se presentaran en el acto institucional del 8M. Es un proyecto que me ilusiona mucho porque me parece muy importante implicar a los jóvenes en estas cosas, y no hay nada más atractivo que la música.

La entrada será gratuita para todo el mundo. Antes del concierto se leerá también un manifiesto. Empezará a las doce del mediodía en la plaza de la Iglesia y durará sobre una hora.

¿Qué otras actividades hay programadas?

Está ya disponible la exposición colectiva 'Pobladores d'art' del Museo Soler Blasco, donde un grupo de casi veinte mujeres artistas de la Marina Alta han creado cada una su propia obra de su disciplina artística. Es la primera vez que se realiza una iniciativa así. La exposición estará disponible hasta el 24 de marzo.

También el 14 de marzo habrá un concierto en el que tanto las compositoras y las artistas serán mujeres. Será a las ocho de la tarde en el Conservatorio.

Pensando ya en el resto del año, ¿qué se puede hacer desde el ayuntamiento en pro de la igualdad? ¿Cuáles son tus objetivos en este mandato?

Tenemos que dar importancia a las mujeres de Xàbia, desde las más mayores a las más pequeñas, ya no solo en días como el 8 de marzo o el 25 de noviembre, sino durante todo el año. Nos llegan muchas propuestas al departamento focalizadas en estos días, y evidentemente no podemos desarrollarlas todas. Por eso mi objetivo es alargar esta programación a lo largo de todo el calendario.

Además estamos redactando el Plan de Igualdad Municipal Interno en colaboración con la UNED de Denia. Con este fin se están realizando diversas encuestas y analizando dónde podemos efectuar cambios. Por supuesto estamos teniendo en cuenta también la opinión de los trabajadores del ayuntamiento. Espero que esté ya pronto finalizado.

Recientemente se constituyó la asociación Madres Poderosas con el apoyo institucional del ayuntamiento. ¿Qué papel desempeña este colectivo?

Es un colectivo de madres que se reúnen para apoyarse y compartir experiencias sobre la maternidad. Estas mujeres ya se venían reuniendo, pero llegaron al departamento de Igualdad porque no sabían muy bien cómo constituir una asociación. Nosotros les ayudamos a gestionar las solicitudes que tenían que hacer a conselleria. Ahora ya tienen todo en regla.

Aprovecho para hacer un llamamiento a todas las asociaciones locales que quieran colaborar con nosotros o precisen algún tipo de ayuda. Aquí nos tienen.

¿Cómo será este año la Cursa de la Dona?

Será el 17 de abril. La gran novedad es que hemos abierto las inscripciones también a los hombres. Es importante que nuestros padres, hermanos, hijos, tíos, amigos, etc. también nos puedan acompañar en ese día tan señalado en Xàbia. Así esperamos aumentar los beneficios obtenidos por las dos asociaciones beneficiarias de la carrera: Carena para apoyo psicológico por enfermedades graves y El Tapis dedicada a la salud mental.

El número de plazas será de 1.500 corredores y las inscripciones están ya abiertas.

Este febrero un grupo de mujeres ucranianas visitó Xàbia para desconectar de la guerra, precisamente en el segundo aniversario de la invasión rusa. ¿Cómo surgió esta iniciativa?

Esto vino a raíz de la asociación 'Cultura contra balas', quienes se encargan de traer grupos desde Ucrania hasta aquí. El mes anterior el Rotary Club acogió a unos jóvenes, pero esta vez consideré que nos tocaba a nosotros responsabilizarnos de la organización.

Vinieron treinta mujeres que estuvieron en Xàbia durante diez

> «Los hombres también podrán participar en la Cursa de la Dona 2024»

días, y creo que para ellas supuso un gran desahogo. Escuchar sus historias fue algo muy duro, porque nos contaron auténticas barbaridades. Son de estas cosas que te ponen los pies en la tierra. Desde luego me impresionó la fuerza tan increíble que tienen. Aún estando aquí ellas no se planteaban otra cosa que volver porque seguían teniendo a sus maridos e hijos en Ucrania. Tienen una idea del patriotismo muy diferente a la nuestra, y salvar su país lo es todo para ellas.

Hablemos también de otros temas municipales. Recientemente has asumido la gestión de la Escoleta Municipal. ¿Hay alguna actuación prevista?

Para mí es un reto importante, porque yo misma fui a la Escoleta cuando era pequeña (risas). Así que regresar aquí ha sido como volver a mi infancia, incluso continúan las mismas profesoras. Le tengo mucho cariño.

Existen algunas deficiencias que queremos solucionar, como el acceso a los cuartos de baño. Ya estamos en contacto con conselleria para poder hacerlo lo antes posible. El departamento de obra está avisado para actuar en cuanto nos llegue el permiso.

Xàbia ha renovado la distinción de 'Ciudad amiga de la infancia' concedida por UNICEF. ¿Qué implica este estatus?

Uno de los requisitos para conseguir esta renovación era tener un Consell Participatiu de Xiquets que ya está funcionando, pero aún así somos conscientes de que nos queda mucho por hacer. Ahora mismo los parques que existen en Xàbia no son dignos de nuestros niños. El departamento ya tiene algunas propuestas y las llevaremos al próximo consell para que sean los propios chiquillos quienes nos ayuden a decidir. A fin de cuentas son ellos quienes los van a disfrutar.

Además te puedo adelantar que estamos impulsando un proyecto muy chulo para crear un espacio agradable donde podrán acudir las familias gratuitamente durante los meses de verano, con muchas actividades y juegos. Ya iremos concretando más detalles.

«Vamos a habilitar un local para el consultorio médico del Arenal y seguiremos reivindicando el centro de salud»


La concejala Fátima Jarjor y la alcaldesa, Rosa Cardona, recogen el título de 'Ciudad Amiga de la Infancia' otorgado por UNICEF.

Desde hace poco eres también la vicepresidenta de la Mancomunidad Cultural de la Marina Alta (MACMA). ¿Qué función tiene este organismo?

Consiste en un apoyo para aquellos municipios que no tienen departamentos muy fuertes de Cultura y Juventud. Por eso creo que es importante que pueblos más grandes, como Denia o Xàbia, estén ahí para ayudar al resto de la comarca.

Tenemos que asumir nuestro papel de ser la cabeza pensante para tirar de ellos... aunque a veces son ellos quienes tiran de nosotros porque los municipios pequeños también tienen buenas iniciativas. En realidad nos ayudamos entre todos. Cada población hace una aportación en función de los habitantes que tiene.

Te pregunto también por Sanidad. Habéis anunciado la habilitación de un local en el Arenal como consultorio médico. ¿Cómo marcha este tema?

Sí. Hemos consignado 400.000 euros para su compra y estamos ya en trámites. Una vez tengamos ya el local, la conselleria se ha comprometido a financiar su adecuación. Desde luego ya te digo que yo no paso otro verano como el último. El consultorio estaba ubicado en tres barracones, y el día que no había fugas de agua no había aire acondicionado. Era un poco tercermundista.

Así que teníamos que dar una solución, y éste era el único local disponible. La idea es que en temporada alta sea consultorio y en invierno darle otra dedicación, como una oficina de atención al ciudadano o un retén de la Policía Local. Los vecinos del Arenal se merecen que les acerquemos más la Administración.

¿Se construirá pronto un centro de salud en el Arenal?

Ese es nuestro objetivo. Aún cuando tengamos ya el local habilitado para el consultorio, seguiremos exigiendo esta construcción a la Conselleria de Sanidad. No solo se puede dar servicio sanitario en temporada alta.

Terminamos con Bienestar Animal. ¿Qué se puede hacer desde el ayuntamiento por ayudar a nuestra fauna local?

Desde el primer día que llegué al ayuntamiento me di cuenta de que en Xàbia tenemos un problema con el control de las colonias felinas. Una vez que hemos conseguido ubicarlas todas, hemos lanzado una campaña de esterilización valorada en 40.000 euros que continuará a lo largo de este año. En el futuro seguiremos impulsando nuevas campañas anuales hasta conseguir esterilizar, vacunar y poner un chip a todos los gatos. Y cuando alguien quiera adoptar al animalito, se hará la gestión fácilmente.

Además tenemos pendiente sacar a licitación el contrato de asistencia veterinaria para todos esos animales callejeros que son atropellados.

«Se está realizando una campaña para esterilizar a los gatos y controlar las colonias felinas»



Coincidiendo con el Día Mundial del Agua, Xàbia lanza la campaña ProGrifo

El ayuntamiento estudia diferentes posibilidades para la gestión de la planta desaladora IDAM

David Rubio

Este 22 de marzo se celebra el Día Mundial del Agua, reconocido como tal por la Organización de Naciones Unidas (ONU). Coincidiendo con dicha efeméride el Ayuntamiento de Xàbia y la empresa municipal Amjasa van a lanzar la campaña 'ProGrifo', con el fin de sensibilizar a la población sobre la correcta utilización del agua canalizada en el municipio.

Sostenibilidad

Para concienciar sobre la importancia del reciclaje se han producido 3.000 botellas de vidrio con el anagrama de Amjasa, que son totalmente reutilizables. El objetivo es repartirlas por todo el municipio a los vecinos y a locales de hostelería del casco urbano, el puerto y el Arenal, a cambio de que se entreguen tres botellas de plástico.

De igual manera, mediante estas botellas de vidrio se quiere promocionar el uso ciudadano del agua del grifo para el consumo. Cabe señalar que, desde el punto de vista ecológico, es una práctica más sostenible que la compra de agua mineral embotellada, dado que así se reduce el gasto de combustibles fósiles y la producción de envases.

"Queremos que los vecinos tomen conciencia de que tenemos en Xàbia una empresa pública que produce agua de mucha calidad. Los continuos análisis siempre dan unos resultados excelentes. Prácticamente podría ser embotellada y vendida al público. Yo mismo consumo agua del grifo desde hace muchos años" nos asegura José Marcos Pons, concejal de Ciclo Integral del Agua.

Para reforzar esta campaña se realizarán varias charlas en los colegios de la localidad, así como se contará con el apoyo de varias asociaciones.

Consumo responsable

Igualmente, a través de dicha campaña se realizarán labores de sensibilización sobre la necesidad de no malgastar innecesariamente nuestro más preciado recurso hídrico.

"Muchas veces la gente tiene la percepción de que el agua es algo abundante, pero cuando llegan periodos de sequía nos damos cuenta del gran valor que tiene. Debemos ser conscientes de que es un bien escaso, y hay que darle un buen uso" nos comenta Pons.



José Marcos Pons, concejal de Ciclo Integral del Agua.

Fuentes

Asimismo en los últimos meses se ha llevado a cabo la restauración de fuentes públicas a lo largo del término municipal.

"Las fuentes se habían ido abandonando desde hacía años y llegó un punto en el que estaban prácticamente todas paradas. Ahora han sido reparadas y con ello se le ha dado una sensación de más frescura y limpieza al municipio. Han tenido muy buena aceptación por parte de los ciudadanos" nos apunta el edil de Ciclo Integral del Agua.

Amjasa repartirá 3.000 botellas de vidrio para concienciar sobre el uso del agua del grifo

Actualmente el equipo de gobierno municipal está estudiando diferentes lugares para la colocación de nuevas fuentes de agua, según nos comenta Pons.

Futuro de la desaladora

Mientras tanto el ayuntamiento sigue analizando cómo proceder con la gestión de la desaladora municipal IDAM. El pasado diciembre terminó la concesión de veinte años que la empresa Acciona tenía sobre esta planta, aunque desde entonces continúa gestionándola fuera de contrato con carácter provisional... y por el momento indefinidamente.

A día de hoy el equipo de gobierno municipal todavía no ha tomado una decisión definitiva, pues se debate entre la opción de sacar un nuevo concurso público, para que la planta siga regentada por una empresa privada, o bien la de asumir directamente la explotación mediante Amjasa.

«Tener nuestra propia desaladora nos supone una gran ventaja en épocas de sequia» J. M. Pons (Ciclo Integral del Agua)

Se están valorando diversos lugares públicos para instalar nuevas fuentes públicas de agua

"Estamos ahora en un proceso de aceptación de la infraestructura. Cabe recordar que Acciona fue la constructora, y estamos esperando unos informes técnicos para certificar que la planta se encuentra en perfecto estado. Seguimos estudiando cuál será la mejor opción para el municipio. En principio una gestión directa tiene un ahorro económico, pero también supone unas responsabilidades que quizás pueden ser mejor asumidas por una empresa profesional que gestiona otras setenta plantas similares. Es decir, todo tiene sus pros y sus contras" nos explica Pons.

Una garantía para el municipio

Aproximadamente un 41% de todo el suministro actual de agua potable para el municipio se obtiene de la desaladora. Esto supone una garantía nada desdeñable para Xàbia en épocas de sequía como la que actualmente estamos sufriendo, dada la falta de lluvias.

No en vano la citada planta puede producir hasta 28.000 m3 al día, si bien normalmente funciona al 60% de su capacidad. Sobra decir que la cantidad de agua desalada aumenta considerablemente en temporada alta, tanto por las temperaturas estivales como por la mayor presencia de población en nuestra localidad. También es cierto que el coste de la producción se ha visto incrementando en los últimos tiempos, debido al aumento del precio de la energía.

"El agua del mar afortunadamente es infinita. Por supuesto nunca es descartable poner algún tipo de restricciones para usos suplementarios como piscinas o jardines privadas, pero en principio no vamos a sufrir cortes de suministro en las cocinas, duchas y aseos en Xàbia. Estamos teniendo menos problemas que otros municipios de la comarca en ese sentido" nos aduce José Marcos Pons.

urbaser

making circularity real







Santa Pola, playas para disfrutar

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT
SANTA POLA

686 801 323

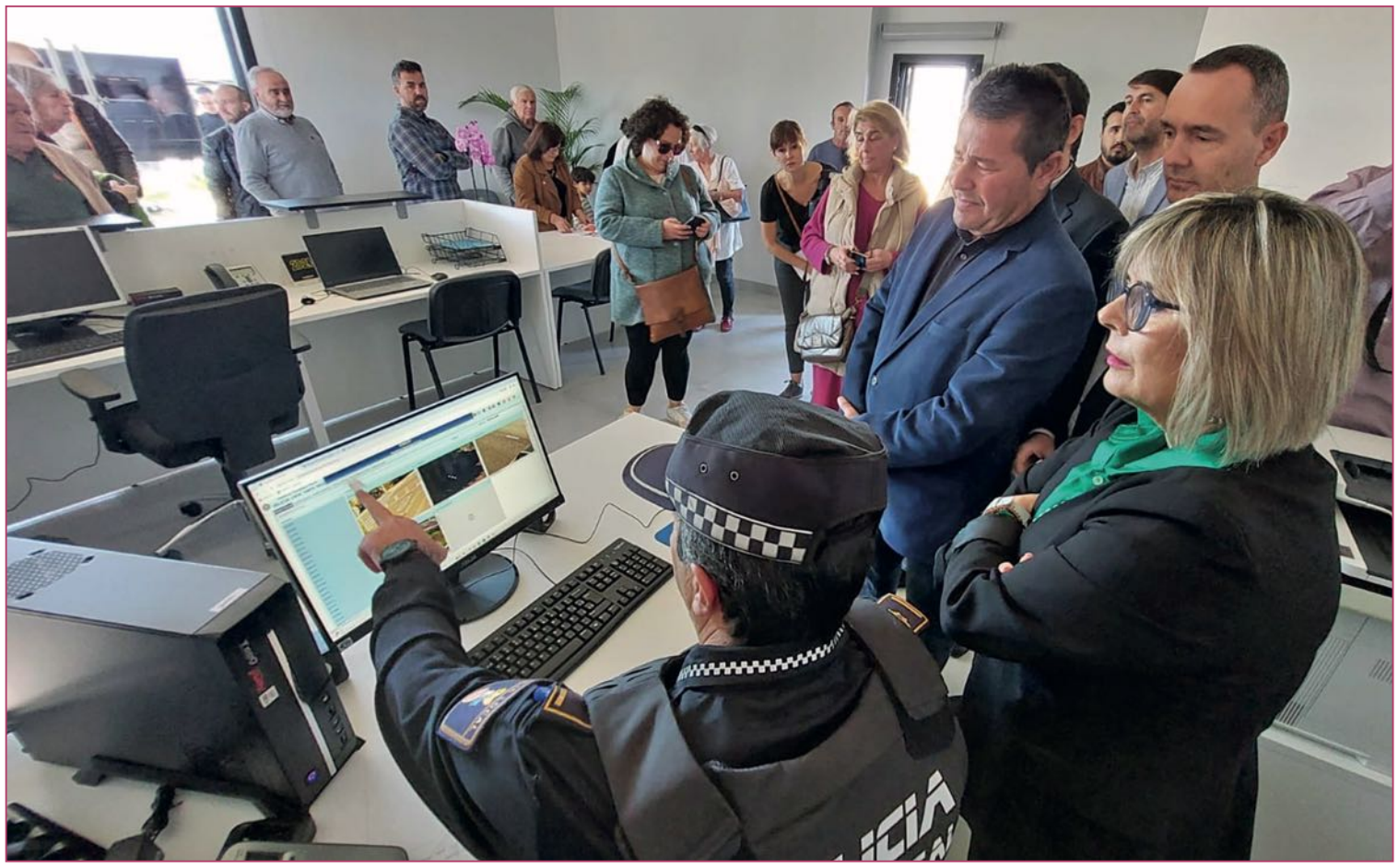
Gran Alacant ya cuenta con su propio retén de la Policía Local

Desde el ayuntamiento se quiere apostar por nuevas tecnologías para modernizar la policía de Santa Pola

David Rubio

Se trataba de una de las reivindicaciones más antiguas del barrio que por fin es una realidad. A partir de ahora los vecinos de Gran Alacant ya no tendrán que trasladarse necesariamente hasta el casco urbano de Santa Pola para realizar cualquier gestión presencial relacionada con la Policía Local, dado que ya tienen un retén policial operativo.

"El retén está abierto mañanas y tardes. Ahora cuando entras en Gran Alacant ves a la policía y las cámaras de videovigilancia. Esto no solamente facilitará las gestiones a los ciudadanos, sino que estamos poniendo barreras para que los delincuentes cada vez lo tengan más difícil" nos comenta Ana Blasco, concejala de Seguridad Ciudadana.



Un agente de policía muestra a la alcaldesa el funcionamiento del sistema informático (18 de febrero).

Inauguración del retén

El nuevo edificio, de 55 m2, se inauguró el pasado 18 de febrero con una jornada de puertas abiertas en la que se organizaron juegos infantiles y diferentes actividades para enseñar a los vecinos el trabajo de la Policía Local.

"Mostramos a los presentes cómo funcionan algunas de las nuevas innovaciones que estamos desarrollando como las cámaras inteligentes, el operativo canino para el control de drogas o el dron" nos señala Blasco.

El inmueble está ubicado en la avenida de Finlandia, cerca del centro comercial. Para su diseño se tuvo en cuenta acoplar grandes voladizos en su parte sur con el fin de proteger el interior del sol y, así, reducir la necesidad de utilizar el aire acondicionado a máxima potencia durante el periodo estival. El presupuesto total de la obra fue de 118.000 euros.

El nuevo retén está en la avenida Finlandia, cerca del acceso desde la carretera nacional

Próximas incorporaciones

Actualmente la Policía Local de Santa Pola se encuentra en pleno proceso de incremento de personal. En breve entrarán dos nuevos efectivos y se estabilizarán dos plazas. A continuación se crearán otras trece plazas, de las cuales ocho serán libres y las otras cinco de movilidad. Y por último se incorporarán nuevos oficiales y un inspector.

"Ahora mismo tenemos 62 efectivos, aunque mucha plantilla se encuentra en segunda actividad. Con estas nuevas plazas tendremos más gente en primera actividad realizando tareas de calle y vigilancia. A fin de cuentas todos cumplimos años, y las plantillas también envejecen" nos señala Blasco.

La concejala se muestra confiada en que a lo largo de este año los trece citados nuevos agentes hayan tomado ya posesión. "Son procesos muy largos que requieren muchas pruebas, pero queremos hacerlos cuanto antes" nos señala.

Modernización

Por otra parte el cuerpo policial santapolero está probando diversas nuevas tecnologías que les ayudan a realizar su desempeño. Una de las adquisiciones más relevantes es la app Eurocop Myalert para facilitar el contacto con los ciudadanos en caso de emergencias.

"Se trata de una especie de botón del pánico. Por ejemplo en Gran Alacant a veces hay calles que tienen un acceso complicado, y esta app nos ayuda mucho porque al utilizarla nuestros agentes automáticamente saben el punto exacto donde está la persona y cómo llegar hasta ella. Vamos a trabajar con las comunidades de vecinos para informar sobre su uso e incluso con las AMPA de los colegios, porque también puede ser interesante para padres que quieran localizar a sus hijos si se pierden" nos explica Blasco.

La app Eurocop Myalert es un botón del pánico para ayudar a localizar personas en casos de emergencias

Asimismo se está desarrollando una experiencia piloto en Gran Alacant con cámaras inteligentes de videovigilancia, instaladas en los principales accesos al barrio para mejorar el tráfico. "Queremos replicar también este proyecto en el casco urbano de Santa Pola, colocando cámaras en los edificios municipales y hacien-

«A lo largo de este año esperamos incorporar 13 nuevos agentes de policía» A. Blasco (Seguridad Ciudadana)





Retén policial de Gran Alacant.

do una reforma en el retén para poder cubrir todo con pantallas" nos comenta la edil de Seguridad Ciudadana.

Vehículos y material

Respecto a la flota de vehículos de la que dispone la Policía Local de Santa Pola, también se pretende ampliar en breve con la compra de dos vehículos, más el alquiler de algunos más. Igualmente se están colocando desfibriladores en los vehículos ya disponibles y se han adquirido nuevos chalecos antibalas y tásers para los agentes.

"Tenemos que seguir trabajando por dotar de medios a nuestra Policía Local, para que puedan realizar sus funciones mejor y sobre todo con mayor seguridad. De ahí la importancia de mejorar todo el material que utilizan en su trabajo" nos indica Ana Blasco.

Mirando a la primavera y verano

La concejala de Seguridad Ciudadana nos comenta que ya se está trabajando en el plan especial para garantizar la seguridad en todo el municipio durante la próxima temporada alta, en colaboración con la jefatura de la Policía Local y también de la Concejalía de Playas.

"Hacemos un sacrificio bastante fuerte para garantizar un servicio de seguridad en las playas que no todos los municipios tienen. De hecho muchos vecinos nos felicitan por ello" nos asegura.



SANTA POLA - SEMANA SANTA 2024

16 de marzo, domingo
19'30 h: MISA HERMANDAD Y PREGÓN SEMANA SANTA
Actuación de la Coral Levantina de Santa Pola "Antonio Espinosa". Finalizada la misa: PREGÓN, voceado por Dña. Ramona Dolores Vidal Agulló

24 de marzo, DOMINGO DE RAMOS
9'00 h: Celebración de la Eucaristía.
11'00 h: En la Plaza de la Glorieta, bendición y procesión de las Palmas con la imagen de JESÚS TRIUNFANTE. Al finalizar la procesión, misa mayor, con la participación del Coro Los Romeros.
19'30 h: Celebración de la Eucaristía.

25 de marzo, LUNES SANTO
9'00 h: Celebración de la Eucaristía.
18'00 h a 19'30 h: Confesiones
19'30 h: Celebración de la Eucaristía.
21'00 h: PROCESIÓN DEL CRISTO DE LA BUENA MUERTE. Salida Capilla de la Virgen de Loreto. ROGAMOS PARTICIPACIÓN POPULAR. Recogida de velas en Capilla (donativo 2€).

26 de marzo, MARTES SANTO
9'00 h: Celebración de la Eucaristía.
18'00 h a 19'30 h: Confesiones.
19'30 h: Celebración de la Eucaristía.
22'00 h: Procesión con el encuentro de las imágenes de NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO Y SANTA MUJER VERÓNICA.
ACTO DEL ENCUENTRO: Glorieta frente al Castillo.

27 de marzo, MIÉRCOLES SANTO
9'00 h: Celebración de la Eucaristía.
18'00 h a 19'30 h: Confesiones.
19'30 h: Celebración de la Eucaristía.
21'00 h: VIACRUCIS CON LA CRUZ DEL MAR. Salida ermita Virgen del Carmen

28 de marzo, JUEVES SANTO
10'00 h a 12'00 h: Confesiones.
17'30 h: Celebración eucarística.
19'00 h: Celebración eucarística de la Cena del Señor. Traslado al Monumento y adoración de los fieles. Participación del Coro de los Romeros. 22'00 h: Procesión. Imágenes del ECCE HOMO, CRISTO DE LA AGONIA y NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA Y LA PAZ

29 de marzo, VIERNES SANTO
TURNOS DE VELA ANTE EL SANTÍSIMO
De 12 a 2 h. Adoración Nocturna.
De 2 a 3 h. Cristo de Medinaceli.
De 3 a 4 h. Verónica, Esperanza y Jesús Triunfante
De 4 a 5 h. Ntro. Padre Jesús Nazareno.
De 5 a 6 h. Cristo de la Agonía y Cruz del Mar.
De 6 a 7 h. La Piedad y La Dolorosa.
De 7 a 8 h.Cristo Yacente y La Inmaculada.

9'00 h: Rezo de Laudes ante el Monumento.
12'00 h: Hora Santa.
17'00 h: Celebración litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor.
20'00 h: Procesión del Santo Entierro. Imágenes: JESÚS DE MEDINACELI, NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO, CRISTO DE LA AGONÍA, LA PIEDAD, CRISTO YACENTE Y LA DOLOROSA.

30 de marzo, SÁBADO SANTO
23'00 h. Solemne celebración de la Vigilia Pascual. Con la participación del Coro de los Romeros.

31 de marzo, DOMINGO DE RESURRECCIÓN
9'00 h: Celebración de la Eucaristía 11'00 h: Procesión del Santo Encuentro: INMACULADA Y SANTÍSIMO SACRAMENTO. ACTO DEL ENCUENTRO: Glorieta frente al Castillo. Durante el encuentro TAMBORADA. Al terminar la procesión misa mayor. Participación del Coro de los Romeros. Retira el luto a la Inmaculada Dña. Paquita Gilabert Sempere
19'30 h: Celebración de la Eucaristía.

CONSULTA LA PROGRAMACIÓN COMPLETA EN EL CÓDIGO QR

Una Crevillent Cup internacional

En el Pabellón Félix Candela se celebrará, el 16 de marzo, el campeonato autonómico de lucha muay thai

David Rubio

Crevillent se prepara para albergar varios eventos deportivos de envergadura con la entrada de la primavera. Desde el ayuntamiento se ha trabajado, junto a deportistas destacados del municipio y clubes deportivos, para programar un calendario que vendrá bastante cargado de competiciones muy variopintas. En un espacio de apenas dos meses veremos motor, fútbol, lucha y atletismo.

"Queremos apostar por organizar eventos deportivos en Crevillent a lo largo de este mandato. En este municipio hacemos muchas cosas bien y tenemos que potenciarlo" nos señala David Amorós, concejal de Deportes.



Se va a cambiar el pavimento del circuito alrededor de la pista de atletismo

David Amorós, concejal de Deportes.

Autonómico de muay thai

Por primera vez Crevillent será sede del campeonato autonómico de muay thai. Conocido como 'el boxeo tailandés', este vistoso deporte de lucha se desarrolla mediante golpes de puños, pies, rodillas y codos.

La competición tendrá lugar el sábado 16 de marzo en el Pabellón Félix Candela. La organización es conjunta del Ayuntamiento de Crevillent con la Federación Valenciana de Deportes de Contacto y el club crevillentino Tiger Fighters.

"Aquí tenemos un club de muay thai que está haciendo las cosas muy bien y captando muchos socios, sobre todo entre la población joven. Cada vez están participando en campeonatos de mayor entidad. Su regente, Iván Ballester, ya ha organizado en la zona veladas similares que han tenido bastante éxito. Por eso le propuse realizar un evento de mayor entidad como es un campeonato autonómico. La federación también nos ha puesto muchas facilidades. Así que esperamos estar a la altura" nos cuenta Amorós.

A lo largo de la jornada se librarán varios combates tanto de categorías absolutas como formativas. Tendrá doble sesión, de mañana y tarde.

Fútbol base de alto nivel

Posteriormente, el fin de semana del 23-24 de marzo, tendrá lugar la tercera edición de la Crevillent Cup. Como en los años anteriores se disputarán partidos de juveniles, alevines y benjamines tanto masculinos como femeninos.

La principal novedad en esta ocasión es que el torneo contará también con clubes extranjeros, como es el caso del Chelsea y el Manchester City. Completarán la nómina doce equipos nacionales: Real Madrid, Barcelona, Betis, Atlético de Madrid, Athletic de Bilbao, Levante, Villarreal, València, Elche, Intercity, Kelme y Crevillent Deportivo.

"Es uno de los eventos deportivos más importantes, sino el que más, de nuestra localidad. Nos coloca en el mapa como uno de los mejores torneos de fútbol formativo a nivel nacional. Hay que decir las cosas por su nombre, el artífice principal que ha conseguido todo esto es el exfutbolista Juanfran Torres. Es una persona que ama su pueblo tanto como para querer traer cosas de renombre hasta aquí. Aprovecho para agradecerle todo el trabajo que está haciendo" nos señala el concejal de Deportes.

El torneo este año se llamará Crevillent Ford Cup 2024 por motivos de patrocinio. Los partidos se disputarán en la ciudad deportiva Juanfran Torres y quien quiera también podrá ver algunos de ellos retransmitidos por DAZN.

Campeonato nacional 10 km ruta

Ya para la tarde del 6 de abril tendremos el Campeonato de España de 10 km ruta, que vendrá a ser una especie de variante primaveral de la San Silvestre, dado que los corredores irán por el mismo recorrido.

Antes de que los atletas federados compitan por el preciado oro que acreditará al campeón nacional, también se organizará una carrera popular de 5 km en la que podrá participar cualquier interesado en hacer deporte. Las inscripciones se realizan a través de chiplevante.com y cuestan 12 euros.

Está confirmada la presencia del Manchester City y Chelsea en la Crevillent Ford Cup 2024

Luego, a las seis y media de la tarde, se disputará la prueba oficial femenina de 10 km, y a las 20 horas la masculina. Habrá categorías absolutas y de veteranos. Participan en la organización de esta importante prueba la Federación Española de Atletismo, el Club Maratón Crevillent, el Club Atletisme Crevillent y el Ayuntamiento.

Motocross internacional

Por otra parte, el 3 de marzo se celebró el XXIII Motocross Internacional Villa de Crevillent. Se trata ya de una competición clásica de este deporte en nuestra provincia, la cual siempre llama a participantes de relevancia nacional e internacional.

El 6 de abril se celebrará el campeonato de España de atletismo en 10 km ruta

Próximas actuaciones en infraestructuras

Además de atraer eventos deportivos de cierta magnitud a Crevillent, el equipo de gobierno municipal también quiere enfocar sus esfuerzos en reformar las instalaciones deportivas de la localidad durante este mandato.

"En Crevillent tenemos que ponernos las pilas en renovar las infraestructuras. Está siendo una de nuestras principales preocupaciones desde que entramos al gobierno municipal. No sirve de nada meternos en nuevas instalaciones cuando las que tenemos están totalmente obsoletas. Estamos intentando hacerlo lo más rápido que los tiempos administrativos nos permiten" nos comenta Amorós.

La próxima actuación prevista por el ayuntamiento es el cambio del pavimento a césped artificial del circuito de running que envuelve la pista de atletismo en el Félix Candela. También se están elaborando proyectos para reformar el Pabellón Abrets y los vestuarios de la ciudad deportiva Juanfran Torres con el fin de concurrir a Fondos Europeos.

Aprobado el Plan de Acción del Clima

El Ayuntamiento proyecta realizar diversas iniciativas en aras de la sostenibilidad medioambiental

David Rubio

El pasado 27 de febrero el pleno municipal de Crevillent aprobó, por unanimidad de todos los grupos políticos, el Plan de Acción por el Clima y Energía Sostenible (PACES). Este documento marca las líneas a seguir por el municipio de cara a lograr una mayor sostenibilidad medioambiental desde ahora hasta 2030.

"Es un plan muy importante y hemos conseguido aprobarlo por unanimidad, a pesar de que había ciertas reticencias de algún grupo político. Ahora tenemos esta hoja de ruta con actuaciones a seguir y podemos también aspirar a recibir subvenciones de administraciones mayores" nos comenta Miguel Ángel Sánchez, concejal de Medio Ambiente.



Vehículo eléctrico utilizado para el mantenimiento del cementerio municipal.

Elaboración del PACES

Desde hace algunos años Crevillent está adherido al Pacto de los Alcaldes por el Clima y la Energía, el cual compromete a realizar una serie de actuaciones que lleven a reducir la emisión de gases que provocan efecto invernadero. La aprobación de este PACES no es sino una medida tomada en este mismo camino.

Para la redacción de este documento el ayuntamiento concurrió a una línea de subvenciones impulsada por la Diputación de Alicante. Merced a esto el consistorio crevillentino ha visto reducida su aportación con fondos propios poniendo un 80% de los 6.700 euros que ha costado el PACES.

Renovación de las luminarias

Una de las principales acciones, que se establecen en el PACES de Crevillent, es la renovación del alumbrado público por nuevas luminarias LED de bajo consumo, tanto en las vías públicas como en los edificios municipales. En realidad se trata de una medida que ya se viene haciendo, y que no cesará incluso cuando ya estén todas las nuevas bombillas colocadas.

"Esto es un proceso continuo. Cuando dentro de unos años se produzcan luminarias con una tecnología todavía de menor consumo, se procederá a un nuevo cambio. También hay que tener en cuenta que estas bombillas tienen una vida útil. La idea es llegar a 2030 con una reducción del 50% de la energía que se consume actualmente" nos señala Sánchez.

El concejal de Medio Ambiente nos recuerda que este proceso supone una doble ganancia. Por un lado se minimizarán los gases propios emitidos a la atmósfera gracias a esa generación de la energía que no se llegue a utilizar en Crevillent, pero además se espera conseguir un importante ahorro en los gastos económicos de electricidad que tiene que afrontar el ayuntamiento cada año, pudiendo así destinar este dinero a otras áreas.

Otras acciones sostenibles

Por otro lado, también se pretende renovar la flota de vehículos que utiliza el ayuntamiento para sus quehaceres varios, con el fin de que todos sean eléctricos. De hecho algunos de ellos ya funcionan con electricidad, caso, por ejemplo, del utilizado para las labores de mantenimiento del Cementerio Municipal, que cuenta con una autonomía de hasta 70 km.

De igual forma se quiere modernizar los sistemas de climatización -tanto calefacción como aire acondicionado- de los edificios municipales con el fin de que sean más eficientes. En este sentido, desde hace algunos años, se vienen renovando las calderas de los colegios de Primaria sitos en Crevillent. Igualmente se plantea instalar temporizadores y limitadores en los grifos de los aseos ubicados en los edificios públicos, para así reducir el consumo de agua potable.

"Son acciones enfocadas principalmente a reducir el CO2, aunque también otros suministros como el agua en estos tiempos de sequía que estamos padeciendo. El PACES no es un plan estático, sino que probablemente irá evolucionando con nuevas medidas" nos señala el edil de Medio Ambiente.

En esta línea próximamente se organizarán una serie de cursos para los funcionarios municipales del ayuntamiento, con el fin de enseñarles cómo llevar acabo prácticas de ahorro energético en su trabajo. De igual forma el equipo de gobierno municipal pretende combinar todas estas actuaciones públicas con actividades de concienciación ciudadana.

Circulación de vehículos

Aparte de todas las acciones que se realicen a lo largo de estos próximos seis años en virtud del PACES, actualmente el ayuntamiento está pendiente de la aprobación de otros dos documentos, que también están llamados a contribuir significativamente en la sostenibilidad medioambiental del municipio.

Uno de ellos es el Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS) con el que, entre otros objetivos, se espera mejorar la circulación en la localidad y solucionar los históricos problemas de aparcamiento que arrastra el centro urbano crevillentino desde hace años, con la innecesaria emisión de CO2 que ello conlleva.

Protección de terrenos

El otro documento en desarrollo es el Plan de Reordenación de la Tierra a iniciativa de la Generalitat Valenciana. "Se trata de una especie de Plan General, pero en vez de regular los temas urbanísticos, aquí se están reordenando los espacios naturales para determinar cuáles son zonas protegidas y cuál es su grado de protección. Esto también nos ayudará a conseguir subvenciones" nos explica Miguel Ángel Sánchez.

Cabe señalar que el extenso término municipal crevillentino cuenta con numerosos puntos de interés paisajístico, biológico o patrimonial en lugares como la Sierra de Crevillent, el Hondo, el yacimiento arqueológico de Peña Negra, etc.

Próximamente se realizarán campañas de concienciación ecológica para la población y el funcionariado

«Esperamos reducir el consumo eléctrico en un 50% de aquí a 2030» M. Á. Sánchez (Medio Ambiente)

La pretensión es mejorar la climatización de los edificios municipales para hacerlos más sostenibles

ENTREVISTA> Juan Ramón Adsuara / Alcalde de Alfafar (Vilavella, Castellón, 19-julio-1974)

«La zona comercial quedará unida al municipio con el ecobarrio»

Juan Ramón Adsuara comparte con nosotros los planes actuales del municipio, y afirma que el ayuntamiento se va a oponer a cualquier solución en las vías que no sea el soterramiento

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Adrián Cedillo



El alcalde, Juan Ramón Adsuara, nos muestra la maqueta de la nueva residencia y centro de día.

Desde nuestra última entrevista en profundidad con el alcalde, en marzo de 2023, han pasado muchas cosas. Aunque a algunos les moleste y viertan información con el objetivo de confundir, lo cierto es que este es el cuarto mandato consecutivo con Juan Ramón Adsuara al frente, y además obteniendo una confianza de los vecinos transformada en mayoría absoluta.

Los últimos resultados electorales significan que el pueblo ha confiado mayoritariamente en la gestión del alcalde y de su equipo de gobierno...

Sí. Además entre la sociedad había un cierto suspense sobre cómo iba a ser el comportamiento de Vox en el área metropolitana. Ya hemos visto que han condicionado muchos gobiernos. Yo creo que un gobierno debe ser con mayoría absoluta porque cuando hay muchos partidos y cesiones, no es dinámico ni ágil.

Nosotros obtuvimos los mejores resultados de estas cuatro legislaturas, y nos quedamos a solo cinco votos de sacar un concejal más. Aún así Vox sacó representación, pero no nos hizo falta ningún apoyo para formar gobierno. Tenemos mayoría absoluta, y esto es una gran responsabilidad. El centro-derecha nunca había recibido tanto voto en unas municipales. Es evidente que los ciudadanos de Alfafar han depositado en mí muchísimas expectativas para seguir la misma línea que estábamos tomando hasta ahora.

Estos años pasados ha habido problemas por la subida de costes que hizo tener que ajustar presupuestos y que ciertas cosas no se realizaran, como los vestuarios del campo de fútbol. ¿Se ha conseguido poner todo esto en orden o seguimos padeciendo las consecuencias?

Todos los ayuntamientos seguimos padeciendo la Ley de Contratación. Desde que la cambiaron se da toda la libertad a las empresas, pero se ata de pies y manos a la Administración Pública. Hemos muerto de éxito, porque lo que se ha conseguido es ralentizar mucho más.

Con la subida de costes muchas obras se quedaban desiertas, y es cierto que ahora ya no ocurre esto. Sin embargo, esta ley da pie a que cualquier empresa, tenga los antecedentes que tenga, entre a una baja temeraria o gane un concurso y luego quiera dejar la obra. Creo que desde la Federación Española de Municipios y Provincias se debería pedir al ministerio que se revise la ley. Tal y como está planteada sufrimos el abuso de empresas que no son del todo profesionales.

Si una administración anula un contrato unilateralmente con una empresa la tiene que dar algún tipo de indemnización... pero no al revés.

Efectivamente. Lo que pasa con las empresas es que ganan un contrato sin haber revisado el proyecto, y entonces es cuando te dicen que no pueden hacer la obra. Oiga, su obligación era haberlo leído antes de presentarse... ¡no me lo puede decir ahora!

Así que nos toca, de alguna forma, impedir que haga la obra porque sabemos que no la va a realizar en condiciones, pero también indemnizarles. Esto le cuesta dinero al ayuntamiento, y es algo que está pasando tanto para hacer un parque valorado en 20.000 euros como con una obra de seis millones.

Y no es ideología. A todos los alcaldes y concejales de Urbanismo nos tiemblan las piernas cuando vemos que empresas sin una cierta credibilidad demostrada anteriormente ganan los concursos públicos. Más aún teniendo en cuenta que nuestro trabajo es asegurar que aquello que se construya sea durable y sostenible. Los caudales públicos deben estar bien invertidos, y no se los puedes dar a cualquier pirata que se aprovecha de los concursos públicos para hacer negocio. Son los impuestos de los ciudadanos de Alfafar y debemos velar porque se inviertan en obras de calidad.

Año tras año habéis conseguido superávit. Siempre dices que no se hacen mal los presupuestos, sino que los gastos se ponen bien y los ingresos a la baja por si acaso. Estos se han ido utilizando especialmente en servicios sociales. ¿Cómo están las cuentas este año?

Tenemos también superávit, pero va a ir destinado a pagar sentencias judiciales de expropiaciones. Cuando un ayuntamiento expropia por un cierto precio, normalmente el propietario quiere más. Así que es el tribunal quien marca el justiprecio. Aquí arrastramos problemas desde hace quince años con algunos terrenos que hemos puesto a disposición de la Generalitat para construir diversos tipos de residencias. Por fin ha habido ahora sentencia, y tenemos que incrementar un millón de euros más intereses para este tema. Por políticas anteriores, pagamos nosotros ahora las consecuencias.

Aún así esto no va a afectar los presupuestos dado que el nivel de endeudamiento en Alfafar es muy bajo. Podemos utilizar otras herramientas para que el gasto corriente y los servicios sean los mismos. De hecho estamos tratando de mejorar todos los contratos del ayuntamiento como la recogida de residuos, la limpieza urbana y de la zona comercial que tanto debemos mimar porque es nuestra fuente de ingresos, los temas sociales, la situación de las personas y la cultura.

Los ayuntamientos también estáis muy perjudicados con la limi-

tación de uso de los remanentes. Ahora no sabemos que norma va a aplicar el Gobierno central para este año. ¿En qué afectará esto a Alfafar?

Esto nos limita. Tú puedes tener una buena gestión y poco endeudamiento, pero hay un techo de gasto que te impide gastar un tanto por cierto más que en el ejercicio anterior, la única consecuencia es que al final salen ganando los bancos. Nos vemos abocados a dedicar parte de nuestros ahorros a pagar deuda, a pesar de que la nuestra está bien estructurada y hemos negociado para que apenas nos cueste intereses.

Por eso creo que se debería flexibilizar mucho más, como se ha hecho en años anteriores. Todavía no estamos a niveles prepandemia. Con los precios a los que están los materiales ahora, deberían eximirnos de estas reglas fiscales para seguir utilizando y aumentando el gasto corriente en el día a día.

El gran proyecto de la residencia y el centro de día, con 20 millones de inversión, estaba previsto acabarlo a finales de este año o principios de 2025. ¿Esto ha sufrido algún tipo de retraso?

Ha sufrido lo mismo que casi todas las obras. Ha habido recursos entre las empresas. Es decir, cuando a una empresa no le gusta la oferta que ha presentado la otra va al tribunal, y los perjudicados son el ayuntamiento y la sociedad. Porque esto te puede paralizar la obra unos seis meses. De hecho la residencia va a costar 20 meses de construcción y 24 de burocracia.

Esto es una locura, muy difícil de explicar a un ciudadano. Para construir una residencia, auditorio o polideportivo tienes 2-3 años de papeleo. Es algo que desespera y a veces te quita las ganas de luchar. De igual forma las empresas tienen que pedir permisos de obra, de actividad, de movimiento, medioambiental... y al final es que se les quitan las ganas de invertir en el territorio. Esto no pasa en otro país de la Comunidad Económica Europea.

Y a pesar de esto, ¿cómo se consigue en Alfafar atraer a los inversores?

Ya lo dice el presidente Mazón, necesitamos cambiar el sistema para hacerlo más ágil. Por eso creo que ha sido una buena idea lo de hacer una oficina única para grandes proyectos. En Alfafar intentamos que todo inversor entre directamente por alcaldía, para que solo tenga un interlocutor y desde aquí tutelar todas las áreas. Así tratamos de facilitarles la vida y no marearles demasiado.

Entiendo que las empresas tengan miedo de entrar en una entidad pública para hacer gestiones, porque supone meterse en un laberinto de documentos y áreas. Ellos se juegan su capital. Vienen a invertir, crear empleo y dinamizar la economía, así que deberíamos de ponerles una alfombra roja. Por eso creo que parte del éxito de nuestra zona comercial radica precisamente en esto. Cada empresa que quiere venir aquí tiene las puertas abiertas, y solo una oficina a la que acudir.



Recientemente el presidente, Carlos Mazón, visito Alfafar para interesarse por la situación del soterramiento.

De todas formas, si ya por fin se ha superado la fase burocrática... ¿entiendo que la residencia podría estar hacia finales de 2025?

El proyecto de obra está adjudicado a una constructora valenciana y aprobado en junta de gobierno. Falta firmar el contrato, pero no ha habido ningún recurso. Mi previsión es que a 1 de junio de 2026 esté ya construida, recepcionada y justificada en Europa.

Recientemente se han aprobado otras expropiaciones para proyectos tan importantes como el centro especializado de enfermedades mentales y el centro de rehabilitación e integración social.

> «Tener una mayoría absoluta es una gran responsabilidad y compromiso con los ciudadanos»

En un principio nosotros tenemos ahora el terreno para el centro especializado. Sin embargo esto no entra en los Fondos Next Generation, así que estamos esperando instrucciones de la Generalitat Valenciana. Las plazas hacen falta, somos conscientes de que hay que apostar por la salud mental. Ahora la conselleria tiene aquí 6.000 m2 para construir un centro de día y residencia. Sé que esto no será inmediato, ya que la Generalitat ahora mismo está reestructurando la herencia que ha recibido.

Además tenemos otros terrenos para un equipamiento que necesitamos como es un auditorio o sala polivalente. La población de Alfafar va creciendo y necesita sitios donde realizar conciertos, conferencias, seminiarios, congresos, obras de teatro, etc. Todavía no tenemos esta infraestructura y queremos apostar para que al menos se quede todo preparado en esta legislatura, y si se puede empezar ya con su construcción pues mucho mejor.

El caso es que a Alfafar le queda ya poco terreno utilizable, ¿no?

> «Con la Ley de Contratación se promueve que las empresas puedan abusar de los ayuntamientos»

Sí, pero lo bueno es que este poco terreno se divide entre un ecobarrio y suelo dotacional. Es decir, estos 300.000 m2 que nos quedan tendrán una expansión verde, deportiva o cultural.

Actualmente estamos trabajando con la memoria valorada. Ahora comienza el Marco Plurianual de la Unión Europea, y dentro de nuestra estrategia de desarrollo urbano sostenible entran dos edificios que son el auditorio en el centro de Alfafar y otro en la zona Parque Alcosa del barrio Orba. Son dos ejes fundamentales para la expansión de Alfafar que entrarán en el EDUSI.

Para este mandato uno de los proyectos también era pacificar el entorno de los colegios.

Efectivamente. Hemos hecho diez actuaciones, en las entradas y salidas de los colegios, que finalizaron el pasado octubre. Se ha conseguido una pacificación y reducción del tráfico, y ahora hay espacios más amables alrededor de los centros, con verde, mobiliario urbano, aceras más anchas y papeleras.

Este mismo proceder lo vamos a continuar con otras calles y plazas de la población. De hecho acabamos de concurrir a una subvención de Fondos Europeos, para financiar el 50% de un proyecto de 925.000 euros y hacer un calmado de tráfico en de las principales vías recogidas en nuestro Plan de Movilidad. De esta forma no habrá solamente asfalto y acera, sino también árboles, jardineras y bancos. Queremos que sean espacios que en verano se conviertan en refugios climáticos. Estamos apostando por estas políticas.

> «El pago de indemnizaciones por expropiaciones no afectará a los servicios municipales»

La zona comercial tuvo importantes llegadas de nuevas empresas el año pasado. ¿Hay alguna otra prevista?

Estamos teniendo conversaciones con dos empresas importantes europeas de gama media-alta en el mundo de la cocina y baño. Además tenemos capital extranjero para ampliar instalaciones deportivas. Ahora mismo, gracias a la fluidez y accesibilidad que tiene Alfafar desde la ciudad de València, disponemos ya de seis gimnasios referentes en la provincia que están especializados en el deporte de familia, el fitness, el pádel y un centro llamado 'de

> «Construir la residencia son 20 meses, pero para ello hay 24 de burocracia»



Momento de la entrevista realizada en el despacho de alcaldía por nuestro director, Ángel Fernández.

las estrellas' para youtubers e influencers.

Independientemente del deporte, estamos posicionándonos como un lugar de oferta gastronómica y familiar para pasar el día. Según los estudios de marketing que estamos haciendo, Alfafar se está convirtiendo en la capital del mueble y la decoración, ya no solo en la Comunidad Valenciana, sino también con gente que viene de Murcia, Albacete o Aragón.

Últimamente también se han ampliado las calles de la zona comercial para evitar atascos...

Esto lo hemos hecho en colaboración con las empresas, para que nos dieran también sus puntos de vista. Si el visitante ve una zona videovigilada, con seguridad, sin atascos, bien cuidada, limpia y con todos los servicios... eso le hace volver. Por eso no vamos a dejar de invertir en la zona comercial asfaltándola, limpiándola, iluminándola y señalizándola. Tiene que ser un atractivo para todos los ciudadanos del área metropolitana.

La idea es que el día de mañana, cuando ya tengamos la ampliación del ecobarrio, consolidarnos como una ciudad para venir a vivir.

Lo que falta es la sinergia de que todo lo que hay en la zona comercial pueda repercutir también en compradores en el comercio local.

Cierto. Precisamente con este ecobarrio, que quedará en medio, vamos a impermeabilizar generando así que todo sea como una pastilla. Es decir, será una zona comercial dentro de una población, con todo unido.

Este nuevo barrio está integrado para que quien quiera pueda acercarse a la zona comercial para hacer deporte, y al mismo tiempo acercarse al comercio tradicional del municipio para comprar en la panadería y carnicería de toda la vida. Buscamos una gran ciudad, pero con un espíritu de pueblo.

¿Cómo está el proceso de poner en funcionamiento el edificio Tauleta y su entorno?

Estamos ya con la mudanza. Este mismo marzo debe entrar en funcionamiento, a la espera de que venga la vicepresidenta, Susana Camarero, para ver las instalaciones. Aquí estarán los servicios sociales, con sesenta trabajadores, y también la Escuela de Adultos.

En total ha sido una inversión de cinco millones de euros, parte de ella financiada por Fondos Europeos. En realidad debería haberse acabado hace dos años, pero hemos sufrido los problemas de los que antes hablábamos. Han subido los precios de los materiales y luego surgió un conflicto entre dos empresas que ganaron el concurso y dejaron tirado al ayuntamiento. Por eso hubo que volver a licitar la obra y por fin entró una empresa con solvencia.

Vamos a hacer una campaña de comunicación a los ciudadanos para contar lo que ha costado el edificio, lo que ha puesto Europa y, sobre todo, los servicios que vamos a prestar. El área de Bienestar Social no es simplemente un sitio donde se dé una paga a familias necesitadas. Desde aquí se trabaja el envejecimiento activo, la igualdad, la infancia, la educación, la salud mental, cuidados para los mayores que están solos, etc.

De hecho, desde el ayuntamiento se controla qué mayores necesitan acompañamiento constante o ayudas periódicas. ¿Cómo se está trabajando este servicio?

Estamos invirtiendo más para seguir mejorándolo. Nosotros creemos mucho en la colaboración público-privada y lo tenemos externalizado con una empresa de capital social valenciano. Hemos ampliado los servicios para tener a domicilio fisioterapeutas, podólogos o peluquería. También hemos incrementado la teleasistencia y las llamadas a personas que están solas.

De igual forma estamos trabajando para utilizar la tecnología en el control de aquellos que viven en soledad no deseada. Hemos visto que los conceptos de Inteligencia Artificial y Smart City están entrando para ayudar en este tema.

Por ejemplo, hay diputaciones que están digitalizando los contadores de agua, porque si tienes monitorizados los de mayores de 80 años que viven solos... el día que dejen de contar puedes saber que algo está pasando y actuar enseguida. A fin de cuentas una persona que reside sola en un pueblo está más acompañada que en un área metropolitana donde cada cual hace su vida.

Hablemos de otro tema que preocupa mucho a la población. Ya ha habido 77 muertos en las vías ferroviarias. ¿Cuál es la situación en estos momentos?

En este momento no tenemos noticias por parte de Adif, ocho meses después de que firmáramos con ellos un protocolo sobre estudios. Tampoco por parte de la Subdelegación del Gobierno ni del ministerio.

Nosotros hemos presentado una Propuesta No de Ley (PNL) en el Congreso, hemos preparado una enmienda para cuando se presenten los presupuestos generales del Estado y hemos aprobado una declaración institucional en la Diputación de València para que cada grupo eleve a sus compañeros diputados el apoyo a esta enmienda. Además el presidente Mazón y la consellera Salomé Pradas han elevado una petición al ministerio.

El Consell se ha involucrado y en muy poco tiempo ha presentado un estudio de 130 millones para soterrar las vías y construir una nueva estación. ¿Esto acabaría con la idea de los pasos elevados o subterráneos?

Sí, esperemos que este proyecto de 130 millones entre en los presupuestos del Estado desde el principio. Y si no es así, espero que los diputados del PP, PSOE y Compromís voten a favor de la enmienda.

Es más, nuestra idea es que nos transfieran las competencias del soterramiento, como han hecho con los planes Edificant o Convivint, para que lo ejecute la Generalitat Valenciana. Hay precedentes creados con otros municipios que tienen el mismo problema que Alfafar. Por ejemplo a Sant Feliu de Llobregat se le ha dotado con 83 millones de euros, a Moncada y Reixach con 540 millones, y al Hospitalet con 1.000 millones. Todos ellos han tenido las competencias para ejecutar las obras.

Compartimos que todo lo que no sea un soterramiento son parches y siguen dejando problemas como los de salud mental, paso de mercancías peligrosas, etc. Por lo tanto es poner más barreras y, además, cuando se ponen estos parches, acaban quedándose. Nosotros nos oponemos a todo lo que no sea el soterramiento.

«Queremos que quede todo preparado en esta legislatura para construir el auditorio»

«Vamos a apostar por hacer calles más verdes que sean refugios climáticos en verano»

«Buscamos convertirnos en una gran ciudad, pero con espíritu de pueblo»

«Utilizaremos más la tecnología para conectar con los mayores que viven solos»

«Esperamos que las obras del soterramiento entren en los próximos presupuestos del Estado»

ALFAFAR
FALLES 2024

15 març
PLANTÀ dels monuments fallers 2024

16 març. 18:00 h.
LLIURAMENT dels Premis Falles. A la Plaça de l'Ajuntament.

18 març. 18:00 h.
OFRENA a la Mare de Déu del Do.

19 març. 12:00 h.
MISSA en honor a Sant Josep, a la parròquia Ntra. Senyora del Do.
CREMÀ de les falles 2024.



JUNTA LOCAL FALLERA de ALFAFAR

ALFAFAR
AJUNTAMENT

FALLA DE LA FILA ALFAFAR
FALLA PARTIDA ALFAFAR
FALLA HORT DEL COMTE ALFAFAR
FALLA MASSALFAR
FALLA L'AMISTAT ALFAFAR
FALLA EL SEQUER ALFAFAR
Falla Sant Jaume Alfafar

Aprobado algo más de treinta millones con un marcado carácter social

Las ayudas y proyectos para ayudar a combatir la coyuntura económica marcan el presupuesto municipal

Nicolás Van Looy

El recién terminado mes de febrero llegó con la aprobación definitiva de los presupuestos del Ayuntamiento de La Nucía para el ejercicio 2024, unas cuentas que ascienden a 31,8 millones de euros (un incremento de un 1,4% respecto a 2023) y en las que, un año más, las partidas sociales y de ayudas a las familias para sortear los efectos de la actual coyuntura económica internacional destacan por su importancia.

Además de ese trasfondo social, el documento económico para el presente ejercicio aprobado por el pleno nuciero, a propuesta del gobierno local, marca también las líneas estratégicas en lo relativo a las inversiones; un capítulo en el que, entre otras actuaciones más pequeñas, destacan la creación del nuevo depósito de agua potable, la ampliación de la planta potabilizadora o la finalización del Edifici de l'Esport, llamado a convertirse en el 'cerebro' de la Ciutat Esportiva Camilo Cano.



Fomento del empleo

Tal y como han destacado los responsables municipales, el de 2024 será un presupuesto de marcado carácter social, destinando hasta 2,1 millones de euros a distintos proyectos de la concejalía de Bienestar Social y a las diferentes subvenciones de las que se pueden beneficiar las familias nucieras.

A este respecto, tal y como subraya el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, "las cuentas municipales seguirán combatiendo la coyuntura económica y el desempleo con 1,9 millones en formación laboral para personas desempleadas, lo que supone un incremento del 1,17% respecto a 2023".

Once líneas de subvenciones

En términos absolutos, el presupuesto prevé unos ingresos de 31.845.135,44 euros, frente a unos gastos de 31.636.967,63 euros, por lo que, de cumplirse las previsiones del equipo de gobierno, el ejercicio deberá terminar con un superávit de 208.167,81 euros.

Sobre esas previsiones, Cano ha explicado que "la partida dedicada a ayuda social y subvenciones, de 2,1 millones de euros, contempla las once líneas de ayudas económicas sociales para apoyar a las familias con menos recursos de La Nucía, que continúan un año más".

Eficiencia energética

Además, ha añadido el primer edil, "la lucha contra el desempleo a través de la formación es otro eje importante de este presupuesto, ya que destinaremos 1,9 millones de euros a la formación de personas paradas".

Todo ello sin olvidar que "en materia de eficiencia energética, seguiremos invirtiendo en la instalación de placas fotovoltaicas en edificios públicos. También será un presupuesto inversor para seguir mejorando en infraestructuras y servicios como el depósito de agua, la ampliación de la planta potabilizadora o la finalización del Edifici de l'Esport".

> El documento económico para 2024 prevé finalizar el ejercicio con un superávit de 208.167,81 euros

Inicio del nuevo colegio

Bernabé Cano ha querido, así mismo, destacar "la importancia de una inversión pública acometida por parte de la Generalitat Valenciana, que permitirá el inicio de las obras del tercer colegio de infantil y primaria de La Nucía".

Así, "al final de 2024 empezaremos la construcción del tercer colegio, una infraestructura muy demandada y reivindicada que ahora va a ser una realidad". En ese sentido, el alcalde nuciero ha adelantado que "esperamos comenzar las obras este mismo año y que esté finalizado para el curso 26-27, para, de esta manera, poder descongestionar los colegios Sant Rafael y Muixara, que están saturados".

> «Esperamos comenzar las obras del nuevo colegio este mismo año y que esté finalizado para el curso 26-27» B. Cano

Aprovechamiento del agua

Entrando al detalle de las inversiones previstas para el presente año en La Nucía, el alcalde quiso resaltar, "a nivel de infraestructuras hidráulicas", que está prevista la finalización de "dos importantes actuaciones para el municipio y estratégicas para futuros crecimientos, como son el nuevo depósito de la red de agua potable y la ampliación de la planta potabilizadora".

Con respecto al primero, Cano ha explicado que "tendrá una capacidad de 7.000 metros cúbicos y supone una inversión de 1,3 millones de euros". Por su parte, la ampliación de la planta potabilizadora consistirá "en la incorporación de nuevos tanques de filtrado y el equipamiento complementario. Esta actuación supone una inversión de 613.000 euros".

Mejora en los caminos

"En 2024", ha remarcado también Bernabé Cano, "continuará el arreglo de los caminos rurales de la huerta nuciera y las zonas residenciales, con la finalización de las obras de reurbanización de Bello Horizonte I y obras de Reymar".

También se redactará el proyecto de la recuperación patrimonial de la Galería Favara- Torrent y se finalizarán en el mes de junio los trabajos en el Edifici de l'Esport, que han supuesto una inversión de casi cinco millones de euros. "Además, en 2024 finalizarán las obras de iluminación led de las fachadas de edificios públicos", ha concluido Cano.

> «Continuará el arreglo de los caminos rurales y las zonas residenciales, con la finalización de la reurbanización de Bello Horizonte I Reymar» B. Cano

Las once subvenciones sociales de La Nucía

1. Ayuda económica IBI.
2. Subvención al transporte universitario.
3. Subvención a l'Escola Infantil Bressol.
4. Subvención a la tasa de la basura.
5. Ayuda económica al reciclaje en Ecoparque.
6. Subvención a la tasa del agua.
7. Subvención en la Escuela Permanente de Adultos.
8. Subvención a usuarios del centro de día.
9. Subvención alumnos Escola d'Estiu.
10. Subvención alumnado con Necesidades Específicas.
11. Subvención estudiantes Erasmus + UA.



TRANSPORTE UNIVERSITARIO, BACHILLER Y F. P. MEDIO Y SUPERIOR

AYUDAS ECONÓMICAS PARA ESTUDIANTES

Beneficiarios
Estudiantes nucieros matriculados en Universidades (Grados, Másters y UNED), o Institutos y Centros de Formación Profesional, públicos o privados.

Ayudas económicas (anuales):
200 € a estudiantes de la Marina Baixa
300 € a estudiantes de la provincia de Alicante
400 € a estudiantes de fuera de la provincia.

Requisitos
Estar empadronad@ en La Nucía y estar matriculado en una universidad o instituto públicos o privados.

Plazo: Del 19 de febrero al 15 de marzo 2024.

Bases y solicitudes:
Sede electrónica
https://lanucia.sedelectronica.es/info.0
www.lanucia.es

AJUNTAMENT de LA NUCIA
AYUNTAMIENTO DE LA NUCÍA

Ayuntamiento de La Nucía

SUBVENCIONES 2023 2024

Falles



València 2024

GENERALITAT VALENCIANA