

# AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienalicante.com](http://www.aquienalicante.com)

«Pocas o ninguna vez se cumple con la ambición que no sea con daño de tercero» Miguel de Cervantes (escritor)



Pág. 2

## Agua



Molina advierte que estamos ahora pagando las consecuencias de una política contra los trasvases hídricos. [Págs. 12 y 13](#)

## Homenajes



El inolvidable panadero Rafelet también fue ninotizado en las Hogueras. [Pág. 24](#)

## Puerto



Todos en la lucha contra la implantación de los macrodepósitos en el Puerto. [Págs. 30 y 31](#)



pro **VIMAX**  
**TU 2º PAR**  
DE LENTES VIMAX  
PROGRESIVAS  
**DE REGALO**



\*Consulta condiciones en este centro.

 **federópticos**  
Lledó-Jornet

San Mateo, 39  
03012 · Alicante  
Tel. 965 24 05 14  
Tel. 965 25 06 41

# La Inteligencia Artificial llega al Ayuntamiento de Alicante

El asistente virtual 'ALI' ha ayudado a gestionar 8.700 trámites en su primer mes de existencia

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alicante ha querido sumarse al carro de la Inteligencia Artificial (IA) con una herramienta pionera, cuya función es la de asesorar a los ciudadanos en cuestiones relativas a la administración local. Se trata de 'ALI', un asistente virtual con el que cualquier usuario puede chatear a través de la web ali.alicante.es.

“Pretendemos hacer la vida más sencilla al ciudadano. Hace ya algunos años detectamos que todas las aplicaciones y sistemas informáticos que se utilizaban en el ayuntamiento eran bastante desconocidas por la población. Esto es una pena dado que, hoy por hoy, todos los trámites municipales se pueden hacer en sede electrónica. El problema que nos encontramos aquí todas las administraciones es la brecha digital; ya sea generacional, económica o de formación. Por eso hemos desarrollado un plan importante y éste es el proyecto principal” nos cuenta Antonio Peral, concejal de Innovación e Informática.

## Modo de empleo

El asistente 'ALI' está programado para resolver dudas en torno a muy diferentes cuestiones tales como la obtención de certificados, la tramitación de empadronamientos, la solicitud de citas previas, la domiciliación bancaria de recibos, el pago de multas o impuestos, etc.

La web está activa durante las 24 horas, y al entrar lo primero que pregunta es el idioma en el que deseamos mantener la conversación (español, valenciano o inglés). También podemos activar la opción de sonido, para escuchar al asistente además de leerlo.

Una vez aceptamos la política de privacidad, llegamos a la pantalla para escribir o manifestar a voz nuestra consulta. También hay una sección donde se muestran los trámites más habituales.

Por poner un ejemplo. Si preguntamos al asistente “¿qué tengo que hacer para tirar un mueble



El concejal Peral utilizando el ciberkiosco ubicado en la Oficina de Atención Ciudadana (antiguo Hotel Palas).

a la basura correctamente?” nos deriva automáticamente al apartado de la web municipal donde se explica el funcionamiento del servicio de recogida de enseres.

## Desarrollo

“En un primer momento nadie sabíamos muy bien cómo poner en marcha un asistente digital. Así que contactamos hasta con treinta empresas para realizar este proceso” nos reconoce Peral.

Asimismo este programa se ha desarrollado a través de un estudio preliminar basado en la experiencia de más de 100.000 llamadas telefónicas. “Gracias a esto se ha conseguido un asistente que resulta muy amigable para el usuario. 'ALI' está preparada para ser accesible hacia personas con cualquier capacidad o formación. El servicio se presta en lenguaje natural e incluso detecta errores habituales de expresión, que pueden cometer algunos usuarios, para interpretar-

lo bien y derivarlo al apartado correcto. Además, como es IA, cada día sigue mejorando” nos explica el concejal de Innovación.

La inversión total ha sido de unos 750.000 euros, subvencionados íntegramente por los Fondos Europeos y también por una subvención otorgada por el Instituto Valenciano de la Innovación.

## Ayudas otorgadas

En su primer mes de existencia 'ALI' atendió cerca de 8.700 consultas ciudadanas. Urbanismo fue el área del ayuntamiento que más cuestiones suscitó, seguida de cerca por Bienestar Social y también por otras como Gestión Tributaria, Deportes, Educación, Vivienda, etc.

Actualmente el asistente atiende una media de 300 tramitaciones diarias y todavía tiene capacidad para bastante más. “Puede asumir hasta cuatro veces más demanda de la actual sin que se produzca ningún riesgo de saturación. Esperamos que nuestra nueva funcionaria virtual ayude a muchos alicantinos, y de paso también nos sirva para aligerar las colas habidas en los servicios municipales” nos comenta Peral.

## Replicado en otras administraciones

La puesta en marcha de 'ALI' no ha pasado desapercibida en

otras administraciones públicas que han mostrado su interés por desarrollar proyectos similares, tales como los ayuntamientos de València, Málaga o Jaén, así como la Generalitat de Cataluña.

“Una vez que hemos desarrollado esta capa de inteligencia artificial desde Alicante, cualquier otra administración pública podría tener un asistente virtual similar en unos seis meses. Es una aplicación que está hecha para ser exportada, y de hecho muy pronto vamos a firmar un acuerdo de transferencia con el Ayuntamiento de Jaén. Lo bueno es que ellos se van a poder ahorrar gran parte del proceso de implantación y el periodo de pruebas que hicimos nosotros” nos señala Peral.

## Ciberkioscos

Igualmente, el ayuntamiento instaló este pasado año dieciséis 'ciberkioscos' en lugares públicos, a lo largo de la ciudad, para la realización de trámites presenciales de forma sencilla, mediante una pantalla táctil.

“El ciudadano se identifica mediante el chip que todos tenemos en nuestro DNI y a partir de ahí puede conectarse con nuestra sede electrónica. Por ejemplo, antes se tardaban meses en conseguir un certificado electrónico, y ahora son apenas unos segundos” nos señala Peral.

En el propio asistente 'ALI' se puede consultar el mapa de estas infraestructuras para conocer dónde se encuentra la más próxima.

## Próximas aplicaciones de IA

La idea del equipo de gobierno municipal es continuar desarrollando más herramientas tecnológicas basadas en IA que ayuden a acercar la Administración al ciudadano. La próxima en presentarse será el proyecto 'SYMON' para la teleasistencia de mayores que residen solos.

De hecho, este sistema de monitoreo ha sido seleccionado entre las doce iniciativas españolas finalistas que optan a los Premios Europeos del Instituto de Innovación Política otorgados el próximo mayo.

“Estos asistentes virtuales se pueden utilizar para muchos aspectos más. Por ejemplo en aplicaciones de movilidad para gestionar el tráfico y darte la mejor recomendación acerca de por dónde debes conducir o aparcar. También puede ser muy útil en emergencias para informar sobre incendios, inundaciones, accidentes, etc. Igualmente en materia turística sería interesante para asesorar sobre lugares a visitar o eventos culturales. Son proyectos que estamos poniendo ya en marcha” nos comenta Antonio Peral.

«Los ciberkioscos simplifican a segundos los procesos que antes tardaban meses»  
A. Peral (Innovación)

«ALI mejora cada día en su comprensión al ciudadano»

A. Peral (Innovación)

El sistema 'ALI' es exportable a otros ayuntamientos y administraciones públicas



# NUEVA RECOGIDA SEPARADA DE RESIDUOS ORGÁNICOS EN ALICANTE

## LA SEPARACIÓN DE RESIDUOS +inteligente

Separar la basura orgánica es la opción **+inteligente**:

- Ahorra costes
- Reduce la carga tributaria
- Mejora el medio ambiente

### ¿CÓMO CONSIGO MI TARJETA?



Existen dos maneras para solicitarla:

1. Formulario web:



2. Stand informativo con educadores ambientales en los barrios

(podrás ver la programación en las redes sociales) y si vienes, de manera gratuita te llevarás un cubo aireado de tamaño doméstico, bolsas compostables y un imán con consejos sobre la recogida.

Para **obtener bonificaciones en la tasa de residuos** utiliza la tarjeta o la App en el horario de depósito.

### ¿Qué va al contenedor marrón?



Pielas y restos de fruta y verdura



Papel de cocina y pañuelos sucios



Huesos y restos de carne



Tapones de corcho y serrín



Restos de poda y jardinería domiciliarios



Cáscaras de huevo y frutos secos



Restos de café e infusiones



Espinas y restos de pescado y marisco



ENTREVISTA > Emilio Martínez / Hermano Mayor de la Hermandad Cristo del Mar

# «Ahora vemos a mucha más gente emocionada con las procesiones»

Desde la Hermandad del Cristo del Mar se organizan, con motivo de la Semana Santa, tres procesiones y un viacrucis

DAVID RUBIO

Ya tenemos aquí una nueva edición de la Semana Santa alicantina, la cual cada año llena de color y pasión las calles de los diferentes barrios de nuestra ciudad. En la actualidad son 27 cofradías y hermandades las que la conforman, y sin duda una de las más significativas es la del Cristo del Mar.

Esta agrupación religiosa organiza hasta tres procesiones en estos distinguidos días, siendo la del Martes Santo (26 de marzo) la que acapara más atención del público en ese mágico momento en el que el Cristo del Mar sale de la Basílica de Santa María con su red de pesca tendida en la cruz. Las otras dos tienen lugar el Domingo de Ramos (24 de marzo) y antes de eso el Cristo desembarcará en el Puerto para ser transportado en un viacrucis por el Viernes de Dolores (22 de marzo).

## ¿Qué distingue a la Hermandad del Cristo del Mar?

Ingresé hace unos veinticinco años porque ya entonces era una hermandad que me gustó mucho por su iconografía y titulares, la mayoría obra del gran imaginero Castillo Lastrucci lo que nos convierte en una hermandad muy sevillana. Luego, a lo largo de este tiempo, ha evolucionado mucho. Ahora tenemos una procesión titular con el Cristo del Mar, la Virgen de los Dolores y San Juan de la Palma. No exagero si digo que el paso de palio es uno de los más espectaculares de toda España.

Y además tenemos otras dos procesiones filiales. La primera alberga a Jesús en Samaria, la Adoración en el Huerto y la Virgen de la Paz. Mientras que la segunda es muy icónica de Alicante con la Verónica de la Santa Faz



más el Cristo de las Penas. En total son siete pasos, y contamos también con la colaboración de los alumnos del colegio Jesuitas. Esto nos ha ayudado mucho a crecer, a fin de cuentas todas las hermandades deben nutrirse de un barrio, de una gran membresía o de un colegio.

## Y además tenéis el desembarco del Cristo en el Puerto por el Viernes de Dolores.

Sí, es que la gente del mar tiene muchísima devoción por este Cristo. En realidad se trata también de una obra de Lastrucci, la cual llegó a Alicante por barco desde Sevilla y fue transportada hasta Santa María. Curiosamente hubo un tiempo en el que se perdió esta tradición, pero nosotros quisimos retomarla para el Viernes de Dolores.

El desembarco se produce a la altura del Kontiki, y desde allí

vamos en viacrucis hasta la Basílica donde es entronizado. En ese mismo acto hacemos una ofrenda para recordar a la gente del mar que ha fallecido, rezando una oración por ellos. Es una escenificación muy bonita y siempre acude mucho público.

## El año pasado estrenasteis paso procesional, ¿qué acogida tuvo?

Esto es una espina que tenía clavada desde que empecé mi periplo como Hermano Mayor y que por fin me estoy quitando. Aunque la Virgen de los Dolores va con un pallium muy bonito y se coronó canónicamente, nuestro titular más importante no tenía un paso que consideráramos acorde para su devoción. Afortunadamente lo hemos conseguido gracias a la colaboración de nuestros costaleros, y de familias muy vinculadas a la Hermandad.

En realidad pensábamos hacerlo por fases, ya que cuesta mucho dinero. Sin embargo hemos logrado comprar los candelabros con los que procesionaba la Hermandad del Cachorro en Sevilla. Esto nos ha venido estupendamente, pues a partir de aquí hemos podido realizar ya la obra del propio paso con un estilo barroco sevillano muy tallado. Este año se verá diferente en la

procesión, dado que ahora estamos en fase de hacer el dorado y está terminado todo el frente.

## Habitualmente se os considera como una de las cuatro o cinco procesiones más destacadas de Alicante. ¿Qué otras cofradías dirías que están en esta 'Champions League'?

Lógicamente a mí me gusta lo nuestro. Somos una hermandad muy potente y con mucho rigor que además sigue creciendo. No en vano el año pasado tuvimos cien hermanos nuevos, y ya somos unos ochocientos. Yo no diría que somos los mejores... aunque nos lo creemos (risas).

Respondiendo a tu pregunta, todas son importantes, aunque es verdad que algunas están haciendo las cosas muy bien mientras que otras están más atascadas. Si me permites, te voy a destacar solo una.

Todos sabemos que Santa Cruz es una procesión icónica y que durante mucho tiempo mantuvo la llama encendida cuando languidecía. Me refiero a los años 80 o 90, con la llegada de la democracia, que entonces la gente empezó a considerar a las hermandades como una cosa del pasado. Y nos costó bastante superar esa época de vacas flacas para volver a crecer.

## Sin embargo en los últimos años la Semana Santa alicantina ha crecido muchísimo, ¿no?

Totalmente. A fin de cuentas contamos con una gran iconografía de todas las secuencias descritas del Evangelio. Desde el Domingo de Ramos cuando Jesús entró en Jerusalén, hasta el Domingo de Resurrección. Todos los días hay procesiones en la calle, que además están muy bien organizadas y han evolucionado hacia una mayor calidad artística.

Se está generando una nueva verdad que antes no existía. Ahora ves caras en el público de auténtico sentimiento que hace unos años no veías.

Por eso creo que ya es hora de que haya un censo de hermandades como en otras ciudades. Sobre todo porque hay algunas congregaciones pequeñas que hacen un gran esfuerzo muy dignamente, y esto serviría para valorarlas más.

«Nuestro paso de palio en el Martes Santo es de los más espectaculares de España»

«La procesión de Santa Cruz mantuvo la llama encendida durante los peores años»

«Debería de hacerse un censo de hermanos y cofrades en Alicante»

# Explora la vida salvaje de Terra Natura

El parque temático ofrece un pase Family Card para doce meses con precio especial solo este mes de marzo que incluye también las fiestas temáticas

## REDACCIÓN

Terra Natura Benidorm es un parque de naturaleza que se dedica al cuidado de los animales, albergando más de 150 especies diferentes, cerca del centenar (98) protegidas o en peligro de extinción. Asimismo, a día de hoy participa en treinta proyectos de conservación y un total de diecinueve programas de reproducción.

Su lema 'Conocer para amar y respetar' le empuja a trabajar en pro del bienestar físico y emocional tanto de los animales como de su conservación. Sin duda, su conocimiento y cercanía posibilita una mayor sensibilización y empatía por parte de los visitantes.

A diario se llevan a cabo charlas educativas, enriquecimientos y la alimentación de los animales a vista del forastero. Entre las más populares, el baño de los elefantes en la charca, momento previo a la degustación de enormes helados de frutas y verduras, cómo comen los tigres de Bengala o los polos de fruta para los monos Siamang.

## Zona de Asia y América

El área dedicada a Asia nos traslada a ese continente lleno de magia, de la mano de sor-



prendentes templos desde los que podremos observar de cerca animales como los mencionados tigres de Bengala, leones asiáticos, panteras nebulosas, gaurés, dholes, nilgos, rinocerontes indios, gibones de manos blancas...

Por su parte, en la zona americana -la de mayor biodiversidad- descubriremos flamencos, jaguares, ocelotes, pecarís y los siempre traviosos monos capuchinos, antes de adentrarnos en una selva pluvial de más de 4.000 m2 en la que conviven numerosas aves y el recién llegado perezoso, un macho joven de apenas dos años.

En la demostración educativa de aves llama poderosamente la atención el imponente vuelo de los halcones de Harris o los milanos negros que, junto a cárabos, cuervos, lechuzas, bú-

hos, águila esteparia o cigüeña blanca, pueden verse en acción todas las jornadas.

## Aqua Natura

El parque acuático Aqua Natura, diseñado para la diversión familiar, es el complemento perfecto durante los meses de más calor, al combinar el entretenimiento y la tranquilidad con adrenalina en estado puro.

Disfrutaremos en toboganes vertiginosos e infinidad de atracciones de agua, como Black Hole, Pistas Blandas, Niagara o la asombrosa Cresta. Para los más pequeños de la casa, el exclusivo Adventure Island y la gran Ohana's Splash, siempre en un entorno controlado y seguro que mezcla la vertiente lúdica con el aprendizaje.

En Aqua Natura los visitantes tienen igualmente la opción de

vivir la refrescante experiencia de convertirse en "guardianes de los océanos", ya sea nadando con mono aleta -como sirena o tritón- o realizando una interacción educativa con leones marinos.

## Las ventajas del Family Card

Son muchas las ventajas de adquirir el pase Family Card, de las que aquí resumimos solo algunas de ellas.

1. Solo este mes, desde 44 euros, puedes disfrutarlo doce meses consecutivos a partir del momento de la compra.
2. Ahorro: con dos visitas tienes amortizada tu inversión en el mejor ocio que existe, en familia y en la naturaleza.
3. Participas en el sorteo de una estancia en el resort de Magic Natura dos noches con

todo incluido (dos adultos más dos niños).

4. Apoyo a la conservación, pues la compra del pase contribuye de forma activa al cuidado de animales vulnerables o en peligro de extinción. Ayudas también a la participación en programas especiales, nacionales e internacionales.

5. Parking gratuito.

6. Adquiriendo el pase combinado tienes entrada ilimitada al parque acuático.

7. Acceso a eventos especiales como Fiesta Jurassic Experience (29 junio), Fiesta Holi (24 agosto) o Halloween (26 octubre).

## Otros beneficios

Los beneficios del pase familiar no se acaban ahí. Se aprecia por medio de descuentos internos -en restaurantes o tiendas del parque-, información de las novedades a través del emailing, y otras reducciones, véase en actividades de aventura u hoteles, jugueterías, ópticas...

Del mismo modo, rebajas en otros parques (Terra Natura Murcia, Dinópolis Teruel, Ciudad de las Artes y las Ciencias de València...), asistencia a talleres y charlas monográficas que el departamento de educación desarrolla lúdicamente, conocer cómo viven los animales y mejora de tu bienestar emocional...

**Aqua Natura, diseñado para la diversión familiar, es el complemento perfecto para los meses de verano**

**En la actualidad participa en treinta proyectos de conservación y diecinueve programas de reproducción**



VENTA ONLINE  
**TERRANATURA.COM**

## TU PASE A LA AVENTURA

# PASEN FAMILY CARD 2024

Sólo en marzo desde 44€



**SORTEAMOS**  
UNA ESTANCIA DE 2 NOCHES EN ULTRA TODO INCLUIDO PARA 2 ADULTOS + 2 NIÑOS EN:  
**Magic NATURA**  
First Animal Waterpark & Polynesian Lodge Resort

**TERRA NATURA ZOO Benidorm**

**PASE:**  
Adulto: ~~75€~~ **50€**  
Niño/Senior: ~~65€~~ **44€**

**PROMOCIÓN:**

**TERRA NATURA ZOO Benidorm + AQUA NATURA Benidorm**

**PASE:**  
Adulto: ~~110€~~ **85€**  
Niño/Senior: ~~95€~~ **75€**

**PROMOCIÓN:**






ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## El alfil puede caer, la reina no

Hace un par de años publicábamos una viñeta similar. En esa ocasión el apuñalado y dejado a la deriva era Pablo Casado, al que abandonó sin misericordia todo el PP para unirse al nuevo líder.

### Ábalos abandonado

Y de nuevo nos encontramos con otro abandonado. En este caso es al otro lado, en el PSOE. Se trata de José Luis Ábalos. Sin entrar en las responsabilidades que pueda o no tener en el denominado 'caso Koldo', lo cierto es que de momento se le menciona, pero no se le imputa como sí ha ocurrido con otros de los participantes en esta trama.

Cabría esperar que alguien que ha sido ministro, y mano derecha del presidente Pedro Sánchez, al menos tuviera el privilegio de la duda y la defensa de sus compañeros. Pero está claro que, en política, cuando ya te apartan de puestos relevantes es porque ya no 'cuentas'.

### Armengol arropada

La prueba clara está con alguien que sí cuenta. A diferencia de Ábalos, Francisca Armengol, presidenta del Congreso de los Diputados y por lo tanto peso pesado del PSOE y tercera persona con mayor autoridad del Estado (después del Rey y el presidente del Gobierno), si ha sido vinculada al 'caso Koldo'.

Cuando era presidenta del gobierno balear éste expidió un informe dando por satisfactorias un pedido de mascarillas, a pesar que desde dos meses antes sabían que las habían tenido que descartar por inservibles. No obstante, se pagaron al proveedor 3,7 millones de euros procedentes de la Unión Europea.

Esas mascarillas siguen, casi cuatro años después, en un almacén. Pero la consigna de Moncloa, que repite vehementemente María Jesús Montero, número 2 del partido, y por lo tanto el resto



de ministros, es que aquí sí hay que salir en su defensa.

### Así es la política

Ábalos definió el ataque de su propio partido como "populismo justiciero", y es que esa es la doble vara de medir que tiene la política. Por un lado sale el ministro Bolaños asegurando que "me repugna la corrupción" y que "quien la hace la paga", y por otro se modifica el delito de malversación (corrupción) en el caso del 'procés'.

Lo que uno se pregunta, viendo el panorama entre los temas de amnistía, ahora las implicaciones por el tema de las mascarillas... ¿cuándo se gobierna este País? Porque de momento seguimos esperando a tener Presupuestos Generales, a conocer las normas financieras que afectan a ayuntamientos y gobiernos autonómicos... y al PP relajado viendo como no le hace falta ni hacer oposición.

Por cierto, y relativo a todo este caso de corrupción con los pedidos de mascarillas, quizás ahora se podría explicar mejor esa obligatoriedad en España de llevarla

puesta hasta yendo solo por el campo cuando, como insistimos en aquellos momentos desde estas mismas líneas, no era ni siquiera aconsejado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

### Pobreza

Cambiando de tema, el Instituto Nacional de Estadística (INE), ente público, publicaba este mes un dato escalofriante y que debería hacer reflexionar sobre si el camino que se está siguiendo es el más adecuado. Decía este informe que el 26,5% de la población en España vive en riesgo de pobreza, es decir más de una de cada cuatro personas.

Esto nos sitúa como el cuarto país de la Unión Europea con más población en riesgo de pobreza o exclusión social, tan solo después de Rumanía, Bulgaria y Grecia. Y otro dato relevante, uno de cada diez españoles tiene una "carencia material y social severa", el peor dato desde 2014.

La encuesta del ente público revela a su vez que casi un 40% de los hogares no tiene capacidad para afrontar gastos

imprevistos o que, a pesar de los llenos de hoteles que nos cuentan, uno de cada tres hogares no se ha podido permitir ir una semana de vacaciones en 2023.

Podríamos seguir con datos, como que el 21% de las familias no pueden mantener la vivienda a una temperatura adecuada, pero lo importante es si esos datos van a servir para reflexionar o por el contrario se van a dar la vuelta.

### Ebro y sequía

Otro tema verdaderamente preocupante es la incoherencia entre sequía y tener un río que, sin las crecidas de estos meses, llega a la desembocadura con un caudal suficiente como para abastecer campos y población.

En 2001 el Plan Hidrológico Nacional preveía el trasvase desde la cuenca del Ebro a Barcelona, Castellón, València, Alicante e incluso llegando a Murcia y Almería. Ese proyecto quedó derogado. Llegada la sequía, la propuesta es llevar agua en barcos desde la desalinizadora de Sagunt a Barcelona.

Ahora, siempre después del problema, se vuelve a hablar de esa tubería que conecte el Ebro con Barcelona para, al menos, los casos de emergencia. Ya se dicen incluso plazos de ejecución, que los ingenieros han fijado que podrían ser de ocho meses.

### Incendio

Lo de 'a toro pasado' no obstante es muy habitual. Ahora los expertos se echan las manos a la cabeza, tras el peor incendio de los últimos tiempos en la ciudad de València, hablando de la necesidad del mantenimiento de los edificios, etc. Pero nadie dijo nada cuando la nueva ley, en 2006, adaptación de una directiva europea, hablaba de una serie de materiales (euroclasificación) que han sido los causantes del efecto chimenea de dicho incendio.

# AQUÍ

Publicación auditada por  
**ojo / ojo**

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com  
www.aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Alicante**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

**AQUÍ en Elche**  
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

**AQUÍ en la Vega Baja**  
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

**AQUÍ en Torrevieja**  
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

**AQUÍ en Orihuela**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

**AQUÍ en Benidorm**  
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

**AQUÍ en Alcoy**  
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

**AQUÍ en San Vicente**  
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

**AQUÍ en Elda**  
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

**AQUÍ en Petrer**  
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

**AQUÍ en Villena**  
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

**AQUÍ en Santa Pola**  
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

**AQUÍ en Crevillent**  
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

**AQUÍ en Xàbia**  
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

**AQUÍ en Mutxamel**  
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

**AQUÍ en Altea**  
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

**AQUÍ en L'Alfàs**  
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

**AQUÍ en La Nucia**  
D.L. AQUÍ en LA NUCIA: A 412-2019



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán  
JUSTICIA



Mañuela Guilbert  
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla  
ALCOY



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Carlos Forte  
VILLENNA



María Navarro  
XÀBIA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Adrián Cedillo  
VALÈNCIA



Alejandro Pla  
VALÈNCIA



Alejandro Carrilero  
VALÈNCIA



Alba Berenguer  
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

# SEMANA SANTA CREVILLENT

## LA MADRUGADA DEL LEVANTE

—De Interés Turístico Internacional—



### PROGRAMA DE PROCESIONES 2024

**Sábado de Pasión**  
23 de marzo

Salida de la Convocatoria

Hora: al finalizar la Eucaristía.  
Aprox. 20:30h  
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén  
Paso: La Convocatoria

**Domingo de Ramos**  
24 de marzo

Bendición de Ramos  
y Procesión Jesús Triunfante

Hora: 11:00h  
Salida: Parroquia Stma. Trinidad  
Paso: Jesús Triunfante

**Martes Santo**  
25 de marzo

Procesión de Penitencia

Hora: 22:30h  
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén  
Paso: Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas

**Miércoles Santo**  
26 de marzo

Concentración de Pasos

Hora: 19:00h  
Salida: Por todo Crevillent hasta Parroquia Ntra. Sra. de Belén  
Pasos: Los 16 que participan en Procesión de La Pasión de Cristo.

Procesión Pasión de Cristo

Hora: 22:00h  
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén  
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión del Traslado

Hora: Al término de la procesión de la Pasión de Cristo  
Salida: Plaza de la Constitución  
Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Las Tres Marías y San Juan.

**Jueves Santo**  
27 de marzo

Vía Crucis

Hora: 21:00h  
Salida: Ermita de La Purísima  
Paso: Stmo. Cristo del Perdón y de la Buena Muerte.

**Viernes Santo**  
28 de marzo

Procesión Subida al Calvario

Hora: 06:00h  
Salida: Plaza de la Constitución  
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

Hora: 11:00h  
Salida: Paseo del Calvario  
Pasos: Los mismos 16 pasos.

Procesión Muerte de Cristo

Hora: 21:00h  
Salida: Plaza Maciá Abela  
Pasos: Santísimo Cristo de la Victoria y María Magdalena, Tres Marías y San Juan, Santísimo Cristo del Descendimiento, Nuestra Señora de la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Santísimo Cristo Yacente, San Juan de la Tercera Palabra en la Cruz, Regina Martyrum.

**Sábado Santo**  
29 de marzo

Procesión Santo Entierro  
de Cristo

Hora: 20:30h  
Salida: Plaza Maciá Abela  
Pasos: La Convocatoria, Santísimo Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan Evangelista, Virgen de la Soledad.

**Domingo de Resurrección**  
30 de marzo

Procesión del Encuentro

Hora: al finalizar la Eucaristía.  
Aprox. 11:00h  
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén  
Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.



# Una semana con cuatro siglos de historia

Crevillent puede presumir de celebrar una Semana Santa que está entre las más consolidadas de España

DAVID RUBIO

Este mes de marzo Crevillent albergará una nueva edición de su tan famosa Semana Santa, reconocida como Fiesta de Interés Turístico Internacional por el Ministerio de Turismo. Un honor reservado a tan solo 24 pascuas de toda España.

Ahora bien, conviene preguntarse... ¿de dónde nos viene esta cristiana costumbre de procesionar con pasos para conmemorar la resurrección de Jesucristo? Y focalizándolo todavía más... ¿por qué es una tradición mucho más afianzada en Crevillent que en otras localidades?

## Pascua judía y cristiana

Los orígenes de la Semana Santa moderna se podría decir que en realidad son anteriores a la propia existencia de Jesús de Nazaret. Los judíos llevan milenios celebrando una pascua por estas fechas, denominada Pé-saj, para conmemorar la huida de Egipto protagonizada por el pueblo hebreo, tal y como relata el Antiguo Testamento (la historia de Moisés).

Según la Biblia, la última cena de Jesucristo con sus apóstoles fue en realidad una reunión para celebrar precisamente esta pascua judía. Por



Semana Santa crevillentina en 1950.

tanto los primeros cristianos aprovecharon una tradición ya existente para generar su propia conmemoración. Como no se conocen muy bien las fechas exactas, se determinó que el Domingo de Resurrección coincidiera con el siguiente domingo después de la primera luna llena de primavera.

Cabe señalar que en el calendario hebreo tradicional el primer mes del año es el nisán (que coincide con la primave-

ra), mientras que en el romano se comenzaba la anualidad en martius (equivalente a marzo). Esto no cambió hasta que el papa Gregorio XIII diseñó el actual calendario en 1582.

## Primeros cofrades

El cristianismo pronto experimentó una sorprendente expansión por gran parte de Europa, y esto provocó que las celebraciones de la Semana Santa realizadas por aquellos primeros seguidores de Jesús se mezcla-

ran con un sinfín de costumbres folclóricas locales.

Las primeras cofradías aparecieron hacia la Edad Media como grupos que practicaban labores cristianas de diferentes índoles, tales como amparar a los pobres, cuidar a los enfermos, construir iglesias, practicar devoción hacia un santo, etc.

En un principio fueron las cofradías dedicadas a la penitencia aquellas que comenzaron a realizar procesiones, pero más que

**Fue San Vicente Ferrer quien organizó las primeras cofradías procesionarias en nuestra zona**

portar imágenes estos cofrades solían ser flagelantes que se fustigaban en público para redimirse. En esta zona fue sobre todo San Vicente Ferrer quien promovió la creación de diversas compañías dedicadas a la flagelación, en sus viajes para peregrinar.

## La pasión llega a Crevillent

Hacia el siglo XVI la Iglesia Católica empezó a ver con malos ojos estas prácticas fustigadoras. Eran años en los que el luteranismo estaba ganando enteros, y los sucesivos papas percibieron la necesidad de reconectar con el pueblo a pie de calle de formas más agradables. De ahí que empezaran a aflorar cada vez más los viacrucis.

Y es aquí cuando llegamos a Crevillent. Precisamente fue poco después cuando se produjo la expulsión forzosa de los moriscos de España, ordenada por Fe-

**La primera época de esplendor se vivió en el siglo XIX con el dinero de la industria textil**

**Los primeros cristianos aprovecharon una tradición ya existente para generar su propia conmemoración**



**ELTORO** TV  
**PROVINCIA**

lipo III en 1609. Este hecho hizo perder a la localidad un tercio de su población, si bien originó la leyenda de que San Francisco de Asís se apareció para convencer a los deportados de que se retiraran pacíficamente.

Tener la totalidad de la población profesando la misma fe, sumado al añadido de poseer ya un santo patrón propio, hizo que Crevillent se quisiera subir a esta ola religiosa de las procesiones. Se cree que las primeras cofradías en constituirse fueron La Virgen de la Aurora y la Mayordomía del Santísimo Sacramento.

### Consolidación

En 1769 se produjo uno de los hechos más relevantes de la historia de nuestra Semana Santa, cuando el Duque de Arcos donó una zona de su propiedad, conocida como Camposanto, con el fin de que aquí se produjera el Encuentro entre la Dolorosa y el Santísimo Cristo.

Algunas teorías apuntan a que el origen de los Moros y Cristianos en Crevillent podría estar también ligado a la Semana Santa, ya que los primeros desfiles se habrían celebrado como complemento de las procesiones.

A finales del siglo XIX la pascua crevillentina vivió un momento de gran esplendor pues-



Martes Santo en Crevillent.

to que las cofradías adquirieron nuevos pasos, realizados por los imagineros Antonio Riudavets y Francisco Pérez Figueroa entre otros. Evidentemente el dinero de la floreciente industria textil contribuyó considerablemente a ello.

### El factor Benlliure

Sin embargo, durante la Guerra Civil el culto religioso fue

prohibido de facto en la zona republicana y muchas de aquellas imágenes utilizadas para procesionar fueron destruidas por exaltados.

Ya en la Posguerra, cuando nuestra Semana Santa padecía su momento más oscuro, arribó un ángel que la hizo renacer e incluso transformar para siempre. Estamos hablando obviamente del artista Mariano Benlliure.

Fue el matrimonio de industriales textiles formado por José Manuel Magro y Pilar Mas quienes le encargaron a este valenciano la realización de varias obras, que fueron donadas a las cofradías y se acabaron convirtiendo en emblemas de las procesiones.

Solo hay constancia de que Benlliure visitara una vez Crevillent, en 1945, pero no hay

duda de que consiguió dar toda una nueva dimensión a su Semana Santa hasta el punto de convertirla en una de las principales de España.

### Interés Internacional

El auge de las cofradías llevó a que se creara un Patronato de Semana Santa, organismo que en 1980 se institucionalizó de forma oficial denominándose desde entonces Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Crevillent.

El último gran logro de esta tradición local fue en 2011, precisamente con el citado reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Para conocer más detalles sobre toda la historia de las pascuas crevillentinas recomendamos visitar a web de la Federación [semana-santacrevillent.com](http://semana-santacrevillent.com)

**En su peor momento, las obras de Mariano Benlliure transformaron la Semana Santa crevillentina**

Soy la mujer que quiero ser

Luchadora

8M DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Madre

Ejecutiva

# «Necesitamos una reforma del sistema de financiación» N. Císcar

Desde la Generalitat se estudia el acogerse a una quita estatal para invertir un endeudamiento público imparables desde hace décadas

DAVID RUBIO

La Generalitat Valenciana mantiene una deuda pública superior a los 55.000 millones de euros, según el último dato publicado por el propio Consell. Una cifra astronómica que no ha dejado de crecer desde prácticamente la misma constitución de nuestra autonomía en los años 80.

En cifras totales somos la segunda región española más endeudada solo superada por Cataluña (85.000 millones). Sin embargo si calculamos la deuda en relación a nuestro PIB, ahí tenemos el dudoso honor de liderar la clasificación de nuestro país alcanzando el 41% del total. Esto significa que cada valenciano debe aproximadamente unos 10.576 euros.

## Un crecimiento imparables

Si analizamos cuál ha sido exactamente el origen de este descomunal endeudamiento, nos damos cuenta de que ninguno de los gobiernos que ha ostentado la Generalitat hasta ahora ha sabido frenar su aumento. Si bien es cierto que algunos lo agrandaron más que otros.

La primera etapa del Govern, presidido por el socialista Joan Lerma, se cerró en 1995 con cerca de 3.000 millones de euros de deuda pública. Su sucesor, el popular Eduardo Zaplana, la dobló hasta superar los 7.000 millones en 2002. En apenas un año, José Luis Olivas también generó casi otros 1.000 millones más.

Los siguientes ocho años de Francisco Camps supusieron un meteórico ascenso, hasta rondar los 22.000 millones. Alberto Fabra solo tuvo cuatro años, pero aún así disparó la deuda aún más a los 42.000 millones, cerrándose así las dos décadas de gobiernos autonómicos del PP.



Reunión entre Ruth Merino (consellera de Hacienda) y Carlos Mazón (president de la Generalitat).

En esta última época del Botànic (PSOE, Compromís y en la segunda parte también UP) presidida por el socialista Ximo Puig desde 2015 a 2023, la deuda ha continuado creciendo en otros 13.000 millones de euros.

## Trampas al solitario

Esta situación llevó a los diferentes gobiernos autonómicos, desde 1988 a 2011, a falsear los presupuestos para intentar esconder en cierta medida todo este endeudamiento y déficit. Por esta razón la Comisión Europea acabó sancionando a España con 19 millones de euros.

Más recientemente, durante la etapa del Botànic, se probó la fórmula de incluir partidas ficticias de ingresos (alrededor de 1.300 millones de euros anuales) para así tratar de cuadrar las cuentas.

## Inversión en deuda

El actual Govern PP-Vox, presidido por Carlos Mazón, se ha propuesto entre sus objetivos ser el primero que consiga ya no solo no generar más endeudamiento, sino incluso reducirlo.

De hecho en los recientemente aprobados presupuestos autonómicos de 2024 -los primeros elaborados por el actual Gobierno- la partida referida al pago de deuda aumentó desde los 6.600 millones de euros a los casi 8.000 millones.

La razón principal de reducir la deuda es evitar que se generen nuevos intereses de pagos que nos cuesten todavía más dinero público al contribuyente. A ello se suma que las administraciones saneadas suelen generar más confianza en los mercados financieros a la hora de atraer inversiones, así como incluso po-

dría ayudar a que la Comunitat Valenciana gozara de mayor peso político a nivel nacional.

## Incertidumbre desde el Estado

“Hemos entrado a gobernar en un punto de partida muy crítico a nivel financiero. Por un lado con una deuda histórica, que nos obliga a destinar dinero aquí para evitar más intereses, en lugar de afrontar otras inversiones. Por otro lado somos la comunidad con mayor déficit de toda España. Y además seguimos sin conocer todavía la financiación exacta que recibiremos de administraciones superiores. Todo esto encima en una coyuntura de inflación. Es decir, nos hemos encontrado una fórmula de deuda, déficit e incertidumbre” nos cuenta Noelia Císcar, diputada autonómica del PP.

En medio de este sombrío panorama, el Congreso todavía no ha aprobado los presupuestos estatales de 2024, ni el Ministerio de Hacienda ha anunciado definitivamente cuáles serán las reglas de gasto para la estabilidad financiera de las administraciones autonómicas y municipales.

“En septiembre la consellera de Hacienda envió un escrito al Ministerio solicitando toda la información respecto a entregas

a cuenta, liquidaciones del sistema financiero, Fondos Europeos, etc. con el fin de redactar un presupuesto autonómico lo más realista posible. Nunca recibimos respuesta. Vamos totalmente a ciegas. Aún así tenemos que dar veracidad en nuestras cuentas para ser un territorio atractivo de cara a ofrecer garantías a las empresas inversoras que generan riqueza y empleo. Éste es el objetivo de nuestro gobierno y por eso nosotros no vamos a incluir partidas de ingresos ficticios” nos asegura Císcar.

## Posible quita

Ahora, repentinamente, en esta legislatura ha aparecido una fórmula en el horizonte que podría suponer la desaparición de buena parte de la deuda pública autonómica. Hablamos del pacto firmado entre el PSOE y Esquerra Republicana por la investidura, en el cual se incluye una condonación de 15.000 millones de la deuda catalana por parte del Estado.

En principio el Gobierno pretende realizar dicha quita mediante el Fondo de Liquidez Autonómica, en el que están presentes nueve autonomías, entre ellas la nuestra. La propia ministra María Jesús Montero aseguró que este mecanismo no se ha ideado tan

«Tenemos que elaborar presupuestos realistas para generar confianza en empresas inversoras»  
N. Císcar (PP)

«Estar tan endeudados nos supone tener peor Educación, Sanidad y servicios» A. Mas (Compromís)

«Hemos heredado una situación financiera de deuda, déficit e incertidumbre»  
N. Císcar (PP)

solo para Cataluña, sino que será extensible a todas las comunidades que así lo soliciten.

### Posturas favorables

Desde la oposición no han tardado en pedir al Consell que demande esta condonación estatal para la Generalitat Valenciana. “Nosotros también debemos reclamar este dinero. Es una solución que está avalada incluso por expertos de fuera de la política. Ahora mismo estamos pagando una barbaridad cada año en intereses de la deuda, y esto evidentemente nos repercute en tener peor educación, sanidad y servicios” nos indica Aitana Mas, exvicepresidenta y diputada autonómica de Compromís.

“Si se hace la quita a Cataluña, pues también la queremos para nosotros. No es nuestra solución, porque lo que necesitamos realmente es un cambio del modelo financiero. Esto puede estar bien, aunque no sea algo definitivo a largo plazo” nos señala Císcar.

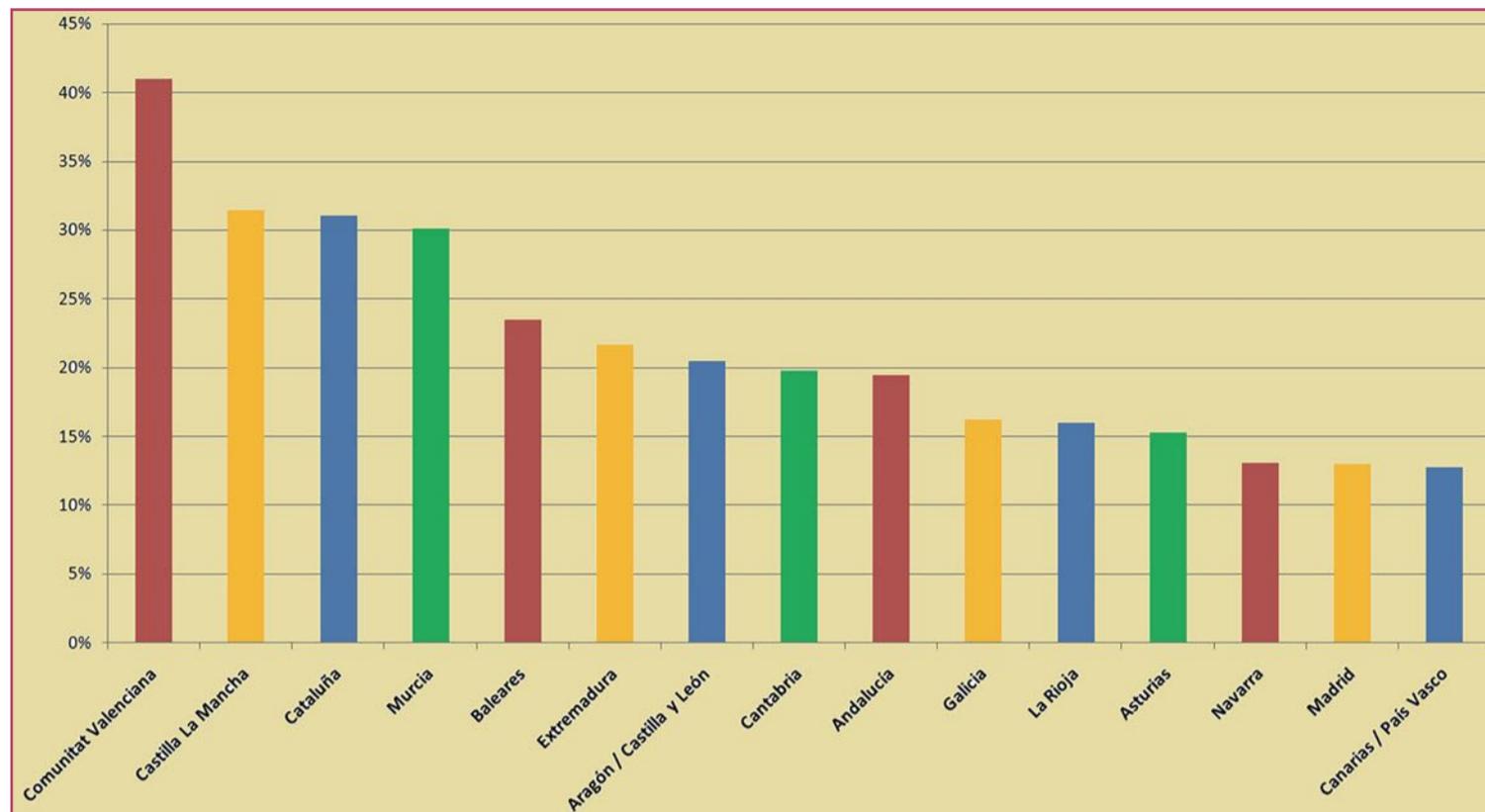
### Porcentaje condonado

Aún con todo, la posibilidad de la condonación de deuda autonómica por parte del Estado suscita algunas cuestiones todavía sin resolver. Por ejemplo, respecto a la cantidad. Si en la Comunitat Valenciana se aplican las mismas reglas que en Cataluña, es decir una quita del 20%, nuestra deuda pasaría de 55.000 millones de euros a los 44.000 millones.

No obstante es de sobra conocido que el Govern catalán cuenta con un enorme peso parlamentario en el Congreso con siete diputados de ERC, a los que podríamos sumar también los siete de Junts per Catalunya, que le otorgan una gran fuerza negociadora con el Gobierno de España. Así pues cabe preguntarse, ¿tendríamos las demás regiones también un 20%?

“No sabemos cuáles son los criterios exactos. Esto ha aparecido por lo que todos sabemos, como una clara compra de votos para la investidura de Pedro Sánchez. Nosotros queremos las mismas condiciones que Cataluña, pero como se hace por intereses puramente partidistas nos deja en una situación de cierta indefensión al resto de comunidades autonómicas. Desconocemos realmente la letra pequeña del acuerdo con ERC, a pesar de que desde el Gobierno siempre se nos reclama transparencia a las autonomías” nos determina Císcar.

“Creo que sí ha quedado claro que se aplicarán los mismos criterios para todas las autonomías. Compromís no habría votado por la investidura de Sánchez de no haber sido así. No tendría sentido profundizar todavía más en esa España de dos velocidades que



Deuda pública de las comunidades autónomas en relación a su PIB.

ya existe con el concierto vasco-navarro” nos apunta Mas.

### Posibles tensiones territoriales

Asimismo, aunque las diecisiete autonomías españolas arrastran deudas públicas, la situación financiera entre ellas es bastante dispar. Por ejemplo, el País Vasco o Canarias apenas sostienen un endeudamiento del 13% de su PIB, mientras que el valenciano está en el 41%. Además no todas están dentro del citado FLA. Esto nos lleva a preguntarnos, ¿estas quitas podrían provocar que otros gobiernos autonómicos se sientan perjudicados por haber sabido gestionar mejor sus recursos?

“Sería un barbaridad que alguien se queje por discriminación. Tenemos perfectamente constatado que una gran parte de la deuda de la Comunidad Valenciana no es legítima. Esto se ha generado porque el Estado no nos ha dado lo que debíamos tener por nuestro peso poblacional, lo cual a su vez ha generado intereses. Es una pescadilla que se muerde la cola” nos apunta Mas.

“Nos preocupa que esta solución de la deuda acabe generando todavía más diferenciación entre las comunidades autónomas. Parece que todo va a ser por intereses políticos, y no por los intereses de los ciudadanos” nos señala Císcar.

### La deuda estatal

Y por último, conviene recordar que precisamente el Estado español es una administración pública todavía más endeudada que cualquiera de sus autonomías. Los últimos datos apuntan a un total del 111% del PIB, por el

cual cada español debemos unos 32.000 euros. Por tanto, ¿podría llegar a ser todavía peor el remedio que la enfermedad?

“Si las administraciones se pasan deuda unas a otras, al final corremos el riesgo de meternos en un bucle del que seguiríamos sin salir. ¿Cómo se equilibra esto? Es evidente que un mayor endeudamiento del Estado nos va a repercutir a nivel europeo” nos avisa Císcar.

“Yo no creo que esto fuera un problema. Si inyectamos más dinero a las autonomías eso nos repercutirá para bien en el global del Estado. Hemos sufrido dos crisis en los últimos años y ya hemos visto que las políticas de estímulos funcionan mejor que las de austeridad” nos asegura Mas.

### Divisiones en el Consell

Por el momento la posibilidad de esta quita estatal parece dividir al bipartito del Consell. En una comisión parlamentaria Vox pidió quitar uno de los puntos de una Proposición No de Ley (PNL), presentada por el PP, que pedía la devolución de ‘la deuda histórica’ por parte del Estado a la Generalitat Valenciana. Dicha enmienda no se aceptó, y finalmente el partido verde optó por abstenerse, siendo el texto aprobado con los votos de PP, PSOE y Compromís.

La propia presidenta de Les Corts -Llanos Massó, de Vox- ha

arremetido contundentemente contra el presidente autonómico andaluz -del PP- por pedir la quita para Andalucía. “A Moreno Bonilla le preocupa el ‘qué hay de lo mío’ y le importa un carajo lo que le pase a España. No tiene vergüenza” tuiteó.

“Es decepcionante que el gobierno del PP y Vox no se pongan de acuerdo en algo tan esencial como pedir millones para la Comunidad Valenciana” nos señala Mas.

### La infrafinanciación

En lo que sí parece haber consenso de todos los partidos políticos con representación en Les Corts Valencianes es en la necesidad de un cambio del modelo de financiación autonómica.

Según un estudio publicado recientemente por la Fundación de Estudios de Economía Aplicada desde que se creara en 2002 el actual sistema de financiación (reformado en 2009 y caducado desde 2014) la Comunitat Valenciana ha sido durante la mayoría de años la peor financiada por el Estado en relación a su población, y nunca ha ascendido de las tres últimas posiciones.

De acuerdo con un informe presentado hace unos meses

por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas, esta terrible infrafinanciación estatal se puede cifrar en 37.000 millones de euros, lo cual vendría a significar un 67% de nuestra deuda pública.

### El eterno caballo de batalla

“El Gobierno de España tiene una factura pendiente con nuestra comunidad. Nuestro presidente, Mazón, ha pedido la reforma del sistema de financiación, y mientras ésta llega un fondo de nivelación. Ésta es la auténtica solución para la deuda. Vamos a seguir insistiendo, llevándolo a comisiones y a pleno, y solicitando reuniones con el Gobierno. No pedimos más que el resto de las comunidades, pero tampoco menos” nos aduce la popular Noelia Císcar.

“Para esto se necesita una mayoría de dos tercios en el Congreso. Así que o bien llegan a un acuerdo PP y PSOE, o los demás estamos condenados. Hemos visto posiciones muy contrarias dentro de estos dos partidos. Yo la responsabilidad, más que en el Gobierno, lo pongo en sus grupos parlamentarios” nos apunta Aitana Mas, representante de Compromís.

**La infrafinanciación estatal nos habría costado unos 37.000 millones en 2 décadas a la Comunitat Valenciana**

**«Reformar el sistema de financiación depende de los grupos de PP y PSOE en el Congreso»  
A. Mas (Compromís)**

**Esta posibilidad de pedir una quita divide a los dos partidos del Consell**

**ENTREVISTA >** Andrés Molina / Director del Instituto Universitario del Agua (Alicante, 8-marzo-1971)

# «Analizamos el aprovechamiento hídrico de la provincia de Alicante»

Molina advierte que estamos ahora pagando las consecuencias de una política contra los trasvases hídricos

DAVID RUBIO

Este 22 de marzo celebramos el Día Internacional del Agua, reconocido como tal por la Organización de Naciones Unidas (ONU). Este año llega además en un contexto donde la cuestión del agua está realmente candente en nuestra actualidad con los recortes al trasvase Tajo-Segura, la sequía que acecha a media España o la pretensión de transportar agua desalada desde aquí hasta Cataluña.

Conversamos con Andrés Molina Giménez para preguntarle sobre todos estos temas. Él es profesor titular de Derecho Administrativo en la Universidad de Alicante (UA), y realizó precisamente su tesis doctoral sobre el abastecimiento de agua potable en ciudades. Desde 2022 ejerce como director del Instituto Universitario del Agua y de las Ciencias Ambientales.

## ¿Cuáles son las funciones del Instituto del Agua?

Es un instituto con un carácter muy multidisciplinar. De hecho, hacia el 50% de nuestra actividad pertenece a las ciencias sociales, y la otra mitad a las ciencias experimentales.

Realizamos investigaciones desde áreas jurídicas, económicas o sociológicas. Al mismo tiempo contamos con un laboratorio donde trabajan profesores de biología, ecología, arquitectura e ingenierías de química, civil o de caminos, canales y puertos. Tenemos una perspectiva muy amplia. Todo ello concentrado, eso sí, en el sector del agua.

## ¿Podrías destacarme alguna investigación interesante que tengáis ahora entre manos?

Pues en el plano científico-técnico estamos desarrollando varios proyectos relacionados con la eliminación de contaminantes



de preocupación emergente. Estos se encuentran en las aguas residuales urbanas como consecuencia del uso de cosméticos, antibióticos, drogas, etc. Estas actividades acaban llegando a las depuradoras y en muchos casos los procesos de tratamiento no son capaces de eliminarlos. Así, acaban finalizando en el medio continental o en las aguas marinas cuando son vertidos.

Por eso tratamos de que los procesos que eliminan estos contaminantes sean más eficientes, tanto en términos energéticos como económicos, con el fin de alcanzar un mayor grado de depuración. De ahí que estemos realizando diversas investigaciones que implican sobre todo tecnologías de membrana como la inversa, la ultrafiltración o la mayor desinfección. Realmente en términos legales no es obligatorio eliminar todos estos contaminantes, pero existen normativas comunitarias, que se están tramitando en este momento, que apuntan hacia esto. Así que es importante investigar en ello.

## ¿Y alguna investigación en la rama de las ciencias sociales?

Ahora estamos centrados fundamentalmente en el aprovechamiento hídrico de la provincia de Alicante. Uno de los problemas principales es el trasvase Tajo-Segura, es decir cuál es su situación jurídica, su evolución o el impacto económico de esta infraestructura. También estamos analizando la desalación como alternativa o complemento.

Todo esto es necesario analizarlo en un conjunto para determinar cuáles son las mejores estrategias con el fin de garantizar la suficiencia hídrica de nuestra provincia; combinando todas las

opciones posibles y teniendo en cuenta los aspectos ambientales, energéticos, jurídicos y económicos.

Igualmente estudiamos el trasvase Júcar-Vinalopó que afecta a varias de nuestras comarcas y también es muy importante. De esta infraestructura depende la recuperación de los acuíferos de la zona y el mantenimiento de los usos agrarios como la uva o los leñosos.

Recientemente participaste en una mesa técnica organizada por la Diputación de Alicante, la Generalitat Valenciana y el Gobierno de Murcia para hacer un frente común en el tema del trasvase Tajo-Segura.

El trasvase Tajo-Segura aporta caudales muy importantes para el abastecimiento y regadío de la provincia de Alicante. Sin embargo, ahora se encuentra en una situación difícil como consecuencia de la aprobación de los nuevos planes hidrológicos de la demarcación en 2023. Estos supusieron una elevación del caudal ecológico del Tajo, y por tanto

un menor volumen del que llega hasta aquí.

Ahora existe una colaboración fluida entre las tres administraciones, aunque en la legislatura anterior la Generalitat Valenciana tenía un planteamiento diferente. Y nosotros como Instituto del Agua también estamos presentes como expertos.

## ¿A qué conclusiones llegasteis en esta reunión? ¿Qué estrategia se va a seguir?

Se trataron varios temas. La propuesta principal fue la creación de un grupo de trabajo que pudiera constituirse en el Ministerio de Transición Ecológica

«Estamos desarrollando proyectos para depurar mejor los contaminantes en las aguas residuales»

«No hemos visto los informes técnicos que justifican el recorte del trasvase Tajo-Segura»

«La desalación es un buen complemento, pero no una solución sustitutoria de los trasvases»

para estudiar en profundidad, y de forma rigurosa, la reforma de la regla de explotación del trasvase.

Existe un mandato legal de renovar la regla de explotación y debe hacerse cuanto antes, porque de hecho ya se ha superado el plazo que había para elaborarla. Creemos que es interesante que para dicha elaboración estén presentes estas tres administraciones con un grupo de expertos. Estamos hablando de una regla muy importante, es la que determina el volumen de agua que se trasvasa cada mes. Según como se configure podría haber una reducción importante de los caudales trasvasados.

**De todas formas este tema está judicializado. Algunas de estas mismas administraciones han presentado recursos al Tribunal Supremo contra el recorte del trasvase...**

Precisamente otro aspecto de la reunión fue analizar el estado de estos recursos contra la elevación del caudal ecológico en el plan hidrológico de la cuenca del Tajo en 2023. Ahora estamos en una fase procesal que consiste en la presentación de las demandas. Murcia ya lo hecho, mientras que la Diputación de Alicante está en los trámites previos.

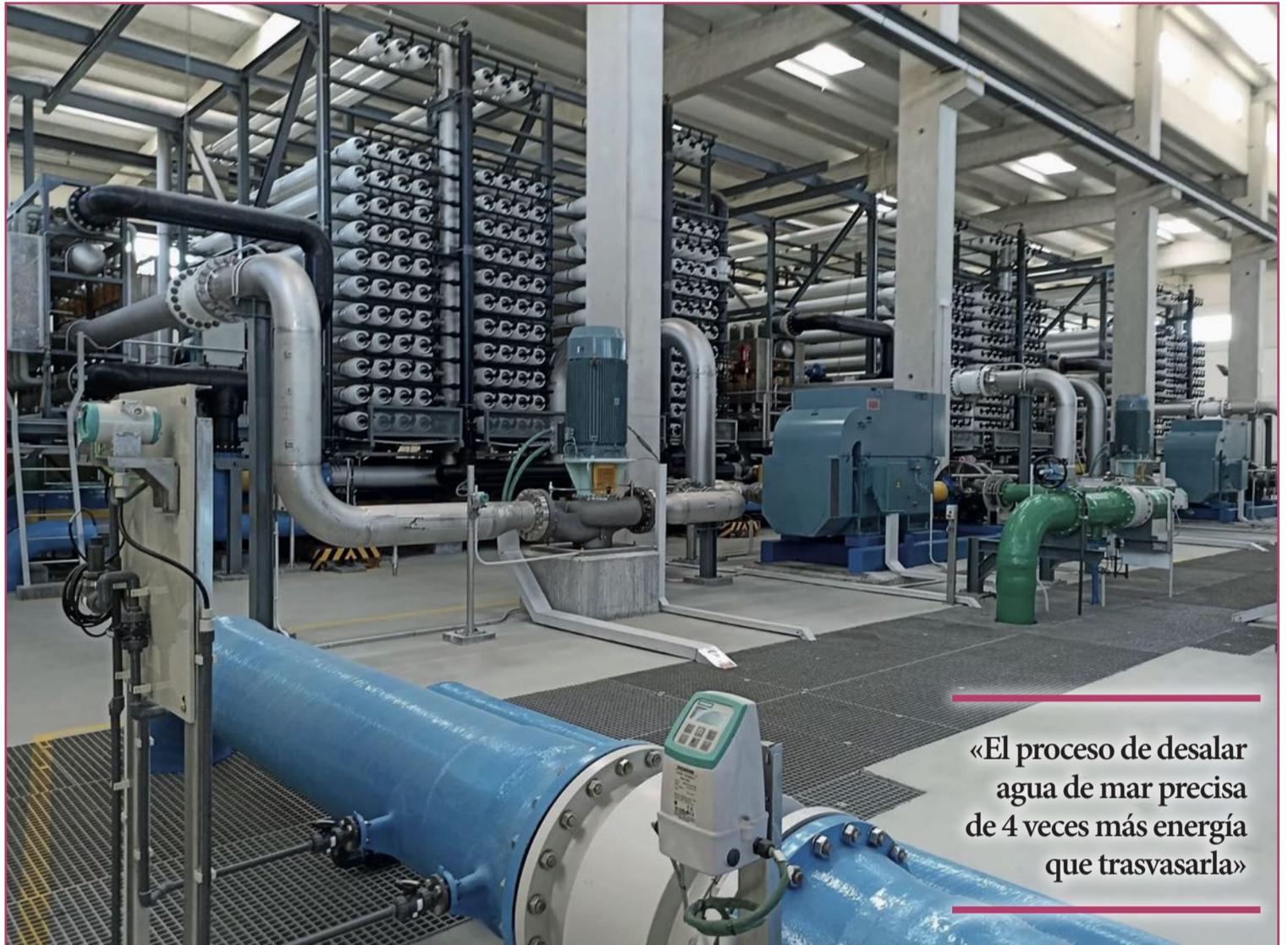
Los expertos pusimos encima de la mesa que hasta ahora lo que hemos visto en el expediente de aprobación del Plan Hidrológico resulta bastante llamativo. Pese a que se han requerido los informes en base a los cuales se han fijado estos caudales ecológicos, todavía no se han facilitado. Ni siquiera sabemos si existen. Esto es muy grave. En el caso de no estar basados en criterios técnicos, podríamos llegar a la conclusión de que estos caudales tienen un carácter arbitrario.

**Esto suena a prevaricación, ¿no?**

Yo no utilizaría ese término porque supone entrar en el plano de los delitos. Simplemente sería un motivo que podría dar lugar a la anulación de ese caudal ecológico.

**Por lo que parece la intención del Gobierno de España, más que regresar a los caudales anteriores, es solucionar este tema a base de plantas desaladoras. ¿Qué te parece?**

Nosotros desde el Instituto del Agua venimos diciendo desde hace mucho tiempo que la desalación es una solución complementaria, pero no sustitutoria de los trasvases. La mejor gobernanza del agua en nuestra zona es aquella que combina todas las fuentes de suministro posibles, incluyendo además el agua subterránea y la regenerada.



Planta desaladora de Mutxamel.

«El proceso de desalar agua de mar precisa de 4 veces más energía que trasvasarla»

Lo que no se puede hacer es prescindir de ninguna de estas fuentes, y eso es lo que creo que está proponiendo de alguna manera el Gobierno. Es decir, suprimir o limitar al máximo el trasvase Tajo-Segura sustituyéndolo por desalación. Y esto no es una buena solución por muchos motivos, entre ellos también varios ambientales.

**¿Qué impacto ambiental negativo tienen las desaladoras respecto al trasvase?**

El trasvase es una infraestructura ambientalmente sostenible que consume poca energía, y no conlleva un mayor impacto territorial dado que no se necesita construir nuevas obras hidráulicas. Viene funcionando con normalidad, y los problemas técnicos se van solucionando. Además de que 100.000 puestos de trabajo dependen del trasvase en forma directa o indirecta, y suministra agua a unos costes razonables para los usuarios.

Sin embargo la desalación tiene un coste energético cuatro veces mayor, lo cual evidentemente también eleva mucho los gastos económicos. Es algo inasumible. Durante estos cuatro años se ha subvencionado el agua desalada para que el precio sea más accesible, pero esto no deja de ser una solución temporal.

**Por si todo este problema fuera ya poco grave, además llevamos un otoño-invierno en el que no ha llovido prácticamente nada. Hay sequía y de hecho en Cataluña están realizando cortes de agua a la población. ¿Teméis que aquí ocurra lo mismo?**

Es posible que si continúa esta tendencia haya tensiones en algunos suministros, sobre todo en el regadío tradicional que depende del agua propia de la cuenca. Sin embargo la situación del trasvase Tajo-Segura, desde este punto de vista, ahora mismo no es grave.

De hecho con toda probabilidad vamos a entrar en el nivel dos de la regla de explotación. Me explico. Hay cuatro niveles, siendo el cuarto el que no permite el trasvase, el tres o el dos son situaciones intermedias y el uno sería un volumen embalsado muy alto que nunca se ha dado. Por tanto los aprovechamientos que dependen del trasvase ahora mismo no están en riesgo, incluyendo los abastecimientos urbanos de Alicante, Elche, la Vega Baja o Murcia.

**¿Qué opinión te merece esta idea del Gobierno respecto a transportar agua desde aquí hasta Cataluña en grandes barcos?**

Se puede entender como solución de emergencia. Si no hay agua en alguna parte, se debe buscar de donde sea. Sin embar-

go, no deja de ser un parche que evidencia el fracaso de la política hídrica que se ha llevado a cabo desde la derogación del Plan Hidrológico Nacional.

En 2001 se contemplaba el trasvase del Ebro, que permitía la aportación de agua desde la desembocadura hacia Barcelona y también hacia el sureste de España finalizando en Almería. Esto hubiera resuelto los problemas de Cataluña, Comunidad Valenciana, Murcia y Almería. Lamentablemente esta infraestructura no se llegó a ejecutar y se confió en la desalación. Es visible que en el caso de Barcelona esto, desde luego, no ha sido una solución. Y eso ha dado lugar a que en una situación de sequía como la que padecemos no existan infraestructuras para afrontarla.

En definitiva, se han tomado malas decisiones políticas contra los trasvases. Y en consecuencia ahora se va a tener

«Esa idea de transportar agua en grandes barcos evidencia el fracaso de nuestra política hídrica nacional»

que llevar agua a Barcelona en barco sin saber bien si eso es técnicamente viable, cómo llegarán esas aguas allí, con qué volumen y con un coste elevadísimo. Porque a lo mucho que ya cuesta desalar el agua de mar, por ejemplo en Sagunto, ahora hay que sumar el coste de transporte en barco hasta Cataluña y su posterior polarización. Es un absoluto despropósito.

**¿Tenéis programada alguna actividad especial en el Instituto este mes de marzo por el Día Internacional del Agua?**

Todos los años organizamos unas jornadas por esta fecha en colaboración con alguna comunidad de usuarios, ya que desde el Instituto también tenemos la voluntad de acercarnos a la sociedad para colaborar en iniciativas. Probablemente este año el seminario será en Los Montesinos con la Comunidad de Regantes de Riegos de Levante Margen Derecha del Segura.

«Por el 22 de marzo organizaremos en Los Montesinos un seminario con regantes»

**ENTREVISTA** > María Jesús Torres / Gerente de la Asociación para la Sostenibilidad e Innovación Rural (ASIR) (Bigastro, 5-julio-1968)

# «La gestión del agua urge un mayor compromiso y prácticas sostenibles»

Grupos de acción local desarrollan un proyecto para promocionar los productos agroalimentarios locales de la Comunitat Valenciana

M. GUILBERT

El proyecto que estos grupos de acción local han puesto en marcha abarca un territorio que integra productores de 155 pueblos rurales de la Comunitat Valenciana, con claros objetivos: fomentar el desarrollo rural a través de la promoción y comercialización del producto agroalimentario local, artesano y de calidad, y lograr la sinergia con otros sectores del territorio como el turismo, la gastronomía y el pequeño comercio.

## Supervivencia de las zonas rurales

Son conscientes de la importancia de preservar y desarrollar las zonas rurales, y del papel fundamental que representa la agricultura y sus productores en la sostenibilidad del territorio. Todo ello sin olvidar el punto de vista económico, de identidad territorial y como protección del paisaje agrario, el ambiental y la calidad de vida.

Durante 2024, se han propuesto dar visibilidad a los pequeños productores y productos agroalimentarios locales, a través de acciones de promoción, difusión y de concienciar a los consumidores sobre la importancia de consumir producto agroalimentario local y la venta de proximidad.

## ¿Cuál es su diagnóstico después de un año de inicio del proyecto?

En el 2023 hemos estado dedicados a la búsqueda de otras zonas rurales valencianas interesadas en trabajar con los pequeños productores agroalimentarios, para así apoyar su actividad económica y el papel que juegan en la supervivencia del medio rural.

## ¿Nos podría decir qué han conseguido hasta ahora?

Conseguimos que el proyecto tenga una dimensión y un alcance más amplio, con el que poder ge-

«Es necesaria una transformación y una vinculación con el territorio»

«Resulta complicado el futuro con el agua y no solo para el sector»



nerar relaciones comerciales y sinergias de interés a nivel regional.

El proyecto abarca un territorio que integra productores de 155 pueblos rurales valencianos, y hemos diseñado los primeros pasos de identificación y contacto. Hemos creado un directorio de productores compartido de todas las zonas participantes, y hemos desarrollado una campaña de promoción donde el productor y su producto sean los protagonistas.

## ¿Qué territorios abarca el proyecto?

Los territorios integrados son los de la Muntanya d'Alacant, Utiel- Requena, Turia Calderona y Castellón Sur. Ahora nos toca ejecutar a lo largo de todo el año lo diseñado, y esperamos tener resultados en el mes de septiembre.

## ¿Cuáles son las zonas de nuestra provincia que más apoyo necesitan y por qué?

Desde nuestra perspectiva, son los municipios más pequeños de interior y montaña de menos de 5.000 habitantes, incluyendo también la población de las pedanías más alejadas de los cascos urbanos.

Nuestra provincia dispone de una franja costera y una red de ciudades que desarrollan una potente actividad económica basada en el turismo, los servicios y la industria. Frente a esta realidad, existe otra que tradicionalmente ha sido la agraria y rural, que requiere en estos momentos de un esfuerzo de definición de su papel.

## El sector agrario está precisamente ahora en pie de guerra y motivos no les faltan. ¿Cuál es vuestra opinión de la situación que se está viviendo?

El sector agrario se enfrenta a la falta de rentabilidad de su producción dentro de un mercado globalizado, y todos debemos apoyarles por la defensa de una renta digna para el agricultor y sus familias.

## ¿Qué están haciendo los grupos de acción local y la asociación que usted representa en este conflicto, y qué soluciones plantean?

Nuestro papel como grupo en el territorio es el de fomentar y apoyar el desarrollo de proyectos e iniciativas, tanto públicas como privadas, para la diversificación económica y desarrollo sostenible de las zonas rurales.

Para eso gestionamos el programa LEADER con fondos del FEADER. No actuamos directamente en la producción agraria, pero sí podemos apoyar a productores y empresas en la parte de comercialización y transformación agroalimentaria.

## ¿Cómo se puede potenciar nuestro sistema agroalimentario local?

Uno de los cuatro objetivos generales de nuestra nueva estrategia 2023-2027 es precisamente el de potenciar el sistema agroalimentario local.

Con objetivos específicos relacionados con la visibilización y sensibilización del producto local entre la población, y el apoyo a proyectos que aporten valor añadido a la producción. Es necesaria

una transformación y una vinculación con el territorio, y su comercialización a través de canales cortos. También apoyamos inversiones en la mejora de la competitividad y sostenibilidad de las empresas agroalimentarias.

## Si las restricciones de agua llegan aquí, tal y como está ocurriendo en algunas zonas de España, ¿qué futuro le ve a las próximas cosechas y a la vida rural?

Nuestra provincia siempre ha sido una zona deficitaria de agua. Creo que somos un territorio experto en la gestión y reutilización del agua, a partir de los sistemas tradicionales de riego y su cultura de organización.

Actualmente, como territorio y para la supervivencia agraria, nos encontramos efectivamente ante su principal reto. Creo que ya desde hace mucho tiempo nos toca enfrentar la situación de déficit yendo más allá de la defensa de los trasvases, que evidentemente se están viendo afectados por el déficit de otras regiones, y también por las imposiciones y restricciones medioambientales que pretenden combatir el cambio climático.

## ¿El abastecimiento está en peligro?

El futuro es complicado no solo para el futuro del sector, sino podría serlo también para el abastecimiento de la población y por tanto nos toca enfrentar el reto entre todos, profundizando en la gestión eficiente del agua.

Es necesario asumir un compromiso mediante prácticas más sostenibles, uso de la tecnología y procesos de trabajo que impliquen ahorro y aprovechamiento de un recurso básico y escaso.

## ¿Qué acciones tienen previstas para dar visibilidad a los pequeños productores?

Empezaremos inicialmente desde la identificación de quiénes son, qué hacen y su localización, para posteriormente centrarnos en lanzar una campaña de promoción para darlos a conocer.

Crearemos relaciones comerciales entre ellos y entre las tiendas minoristas locales, restaurantes y alojamientos, y servicios turísticos.

«El sector agrario se enfrenta a la falta de rentabilidad de su producción»

# Alicante

SIENTE  
LA HISTORIA EN  
UN CASTILLO  
QUE MIRA AL  
MEDITERRÁNEO.

SIENTE  
SU  
**Luz**

Alicante  
City & Beach

Descubre su luz en [alicanteturismo.com](http://alicanteturismo.com)



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE

Alicante  
City & Beach

# AQUÍ<sup>®</sup>

grupo de comunicación  
¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES  
NUESTRAS EDICIONES  
IMPRESAS

*Contenido inédito y local  
elaborado por nuestro  
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en [www.aquiplano.com](http://www.aquiplano.com) (provincia de Alicante) y [www.aquienvallencia.com](http://www.aquienvallencia.com)



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en [www.aquigrupo.com](http://www.aquigrupo.com) 

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

[salirporaqui.com](http://salirporaqui.com) 

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

20  
24

# MARZO

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

9 de marzo

### LA MADEJA DEL BLUES

Espectáculo teatral con música en directo, en el que los primeros éxitos del blues y el rock, que fueron obra de cantantes y compositoras olvidadas, nos sirven de hilo conductor con las mujeres pioneras, contadoras de historias, cuidadoras y artistas del pasado que han sido invisibilizadas a pesar de su importancia.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 12:30 h: 9,00 € / 20 h: 12,00 €

TEATRO  
ALICANTE | S: 12:30 y 20 h

### GORDAS



¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, las ganas de follarse y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido... Pero, cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

Una obra que lucha por encontrar ese espacio que la sociedad ha decidido limitar. Dos gordas que hacen de gordas, pero que pueden ser todo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 8 €

TEATRO  
PETRER | S: 19:30 h

9

MARZO

### ESTADO DE ALARMA



Sábado 14 de marzo de 2020. Julia viaja desde Londres, donde trabaja, para ver in situ la casa que previamente había elegido por un portal de internet, y es un desastre; el tren pasa cada poco tiempo y hace temblar las paredes.... Así que entra en cólera y se marcha de la misma dando un portazo.

Minutos después, regresa a su interior: se ha decretado el estado de alarma. Así que le toca convivir con una persona a la que no conoce de nada. ¿Qué pasará entre ellos?

Palau d'Altea (c/ Alcoy, 18).  
Entrada: 16 a 18 €

TEATRO | ALTEA | S: 19 h

10 de marzo

### BURRO

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias.

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO  
ALICANTE | D: 18 h

### DIANA NAVARRO



Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 25 €

MÚSICA  
ELCHE | D: 19 h

### AKĀSHIA, EL VIATGE DE LA LLUM (teatro en valenciano)

Espectáculo de títeres y luz negra que cuenta la historia de Alba, una niña a

quien siempre la acompañan la luz y la magia. Pero esta luz y esta magia van creciendo a medida que Alba se hace mayor.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 6 a 8 €

NIÑO@S Y MÁS  
PETRER | D: 18 h

### LA SIRENITA, TRIBUTOS MUSICAL (teatro)



Ariel, una sirena de dieciséis años, desea profundamente conocer el mundo de los seres humanos. Junto a su mejor amigo, el pez Flounder, e ignorando las advertencias de su padre, el rey Tritón, Ariel decide hacer un trato con la malvada bruja Úrsula para convertirse en humana y así vivir en ese mundo feliz con el hombre de sus sueños: el príncipe Eric.

Palau d'Altea.  
Entrada: 12 a 15 €

NIÑO@S Y MÁS  
ALTEA | D: 18 h

Hasta 12 marzo

### ALTERACIÓN DE LOS CAMPOS MAGNÉTICOS

La intención de esta muestra es enlazar la tradición pictórica con las posibilidades que ofrece la edición digital. Entre los elementos que conectan estas dos series destacan el uso simbólico del color (con el negro, el rojo, el blanco y el plateado como elementos principales) y el concepto de transparencia, que ha ido adquiriendo cada vez más importancia.



# FESTIVAL GRANDES COMPOSITORES

ELCHE, ALICANTE, ORIHUELA / 14 al 21 MARZO 2024



150 ANIVERSARIO DEL RÉQUIEM  
G. VERDI

Réquiem de Verdi. Coro y Orquesta UNED-Elche, Orquesta Barroca Valenciana, Coral Veus d'Elx y Coro Discantus de Murcia.

**Solistas:** Carmen Muñoz, Blanca Valido, José Manuel Delicado y David Cervera. Dirección: Manuel Ramos.

**Viernes, 15 de marzo:** Basílica de Santa María, Elche. 21 h

**Domingo, 17 de marzo:** Iglesia de Santa Justa y Rufina, Orihuela. 20 h

**Jueves, 21 de marzo:** Concatedral de San Nicolás, Alicante. 21 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (avda. Ramón y Cajal, 4).

**EXPOSICIONES  
ALICANTE**  
L a V: 8 a 21:30 h

**13 al 17 de marzo**

**CARMINA BURANA (musical)**

Sobre el escenario un cilindro de diez metros de diámetro envuelve literalmente a la orquesta, mientras que las imágenes proyectadas sobre él ilustran la obra de principio a fin: una luna gigante, el deshielo, un éxtasis floral, una vendimia en directo, las tabernas, cantantes colgando en grúas o sumergidos en agua, vino y fuego...

Teatro Principal.  
Entrada: 49 a 65 €

**TEATRO  
ALICANTE** | X, J y V: 20:30 h;  
S: 17:30 y 20:30 h; D: 18 h

**Hasta 14 marzo**

**EL LENGUAJE DEL ARTE EN LA  
UPUA: CREATIVIDAD Y COLOR**



Exposición de pintura de los trabajos realizados en el Taller de Pintura de la UPUA y algunas obras de otros alumnos no adscritos al taller.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**EXPOSICIONES  
ALICANTE** | L a V: 8 a 21:30 h

**14 de marzo**

**CUBE**

Bufón, Beto, Ulla y Elba son cuatro personajes muy diferentes que viven muy cerca y, al mismo tiempo, muy alejados

**15  
MARZO**

**VIAJE A OZ (teatro musical)**



Musical de la fantástica historia de Dora y sus increíbles amigos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 5 a 8 €

**NIÑO@S Y MÁS | TORREVIEJA | V: 19 h**

unos de otros. Un buen día, la tragedia se hace presente de repente en sus vidas: el agua con la que regar sus plantas se ha agotado por completo.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 3 €

**TEATRO  
ALCOY** | J: 18 h

**14 de marzo**

**REGRESO A LOS 80 (musical)**



Alfred viaja a los 80, sin querer, y allí se encuentra con sus padres. Su madre se cuelga por él, su padre quiere matarlo,

la amiga de su madre no para de preparar té, a él le mola la amiga de su madre, su abuelo el científico no se entera de nada y la Drag, amiga de su madre y de la amiga de su madre, prepara el gran baile de inauguración. Un enredo de los más divertido al ritmo de los 80.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 15 a 18 €

**TEATRO  
ELDA** | J: 20 h

**15 de marzo**

**ADDA SIMFÒNICA ALICANTE**



Con el Coro Labarocca di Milano y Rubén Jais (director invitado).

ADDA (pº Campoamor).  
Entrada: 35 a 50 €

**MÚSICA  
ALICANTE** | J: 20 h

**16 de marzo**

**LA RISA EN VERSO**

El actor Pepe Viyuela y el barítono Luis Santana presentan este recital en torno al humor, a través de una selección de fragmentos y relatos de los grandes escritores de la literatura española con la personal visión de uno de los actores más queridos de la escena nacional.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).  
Entrada: 5 €

**OTROS  
ROJALES** | S: 20 h

**16 de marzo**

**LA CURVA DE LA FELICIDAD**



Forzado y presionado por su mujer a vender el piso, Quino intenta por todos los medios que no se lo compren: lo desaconseja, asegura que las instalaciones eléctricas y las tuberías son viejas...

Palau d'Altea.  
Entrada: 20 a 22 €

**TEATRO  
ALTEA** | S: 19 h

**17 de marzo**

**DEBAJO DE LOS PIES (danza)**

Con este espectáculo Eduardo Guerrero te invita a participar de su universo.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 12 a 18 €

**OTROS  
TORREVIEJA** | D: 19 h

**22<sup>a</sup> Mostra de Teatre**  
L'ALFÀS DEL PI

**MARZO 2024** | Casa de Cultura  
Del 11 al 16 TEATRO AMATEUR  
Del 20 al 24 TEATRO PROFESIONAL

PI D'HONOR DE TEATRE 2024  
Isabel Ordaz

# Cuerdas vibrantes con sabor autóctono

El rock quedaba sembrado en la hoy Comunitat Valenciana desde los sesenta gracias al empeño personal de un esforzado grupo de artistas

FERNANDO ABAD

Al setabense Emilio Baldoví Menéndez (1940 -1990) el mundo le llegaba más grave, de los de cejas bajas y placidez hogareña. Hijo de militar y estudiante de Derecho, el asunto iba muy en serio. Pero un día se le cruzó por los sueños Euterpe (de 'eu', bien, y 'terpein', encantar), la musa de la música, y Baldoví se nos convirtió en Bruno Lomas, uno de los primeros rockeros españoles.

Primerísimo por llegar temprano al asunto, y por la calidad interpretativa, en una época, los sesenta y setenta, tan difícil para el género en España. Se quedó bastante solo en esto de defender aquel estilo que había nacido en Estados Unidos en los cincuenta. El rock and roll (rock'n'roll o rocanrol), mixtura de blues, jazz y música folklórica estadounidense, cautivó desde los mismos sonos y pelvis danzarina de Elvis Presley (1935-1977).

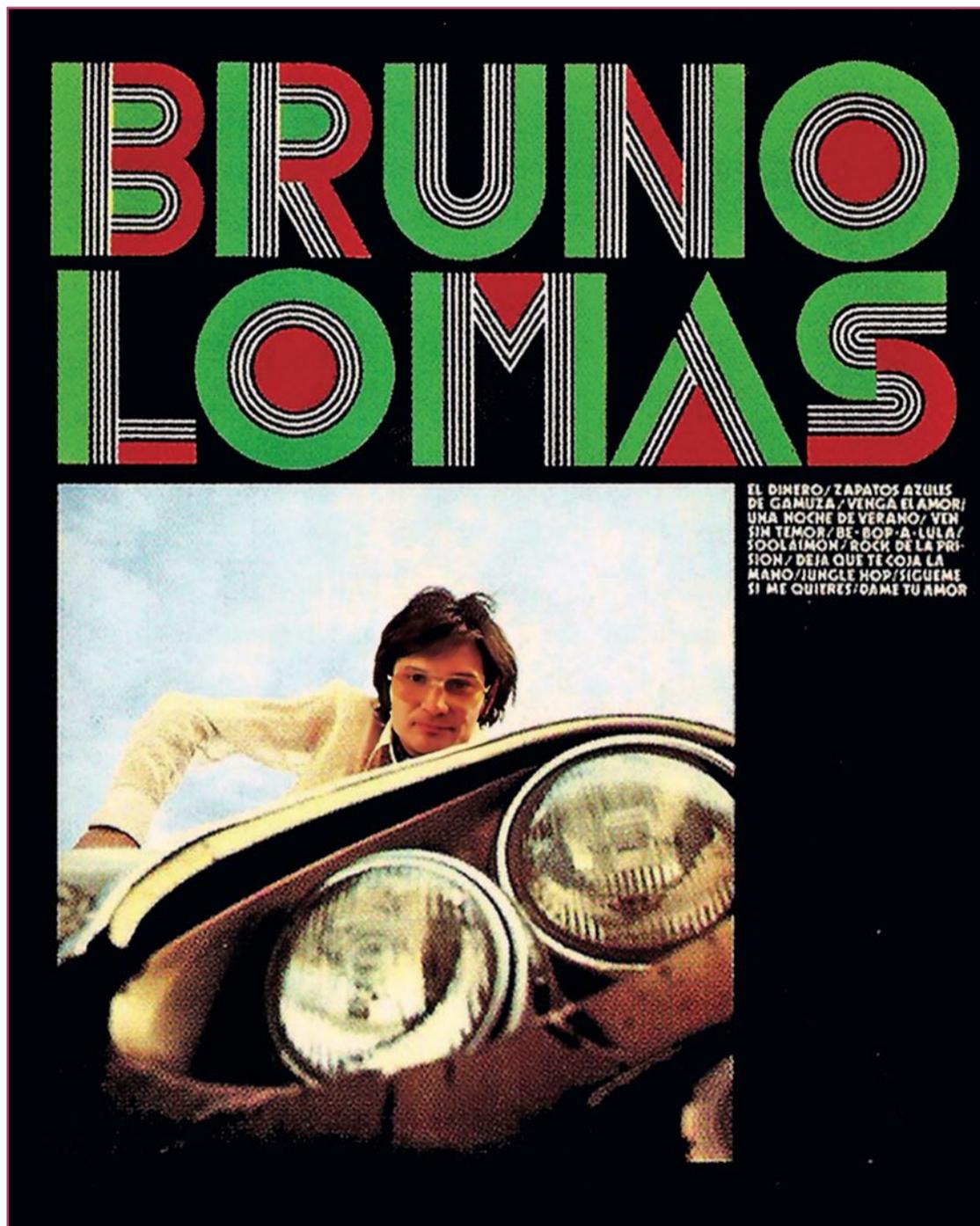
## Fascinados en Francia

Bien, quien dice Presley también dice Chuck Berry (1926-2017) o Jerry Lee Lewis (1935-2022), entre otros muchos. El caso es que sedujeron a varios jovencísimos cantantes: el granadino Miguel Ríos, cosecha de 1944 (Mike Ríos, el Rey del Twist), o Bruno Lomas. Digamos que otro de estos escasos elegidos fue el alicantino Gaspar Campillo, Gaspar, de hoy sorprendentemente diluida biografía.

Este había comenzado su carrera en serio en Francia, como Henri Le Diable, seudónimo que tendría tanto éxito que, al regresar a nuestro país, transmutó en Henry el Diablo. Bruno Lomas, de hecho, se denominaba así en honor al músico Bruno Coquatrix (1910-1979), director general entre 1954 y 1979 del mítico y aún activo Olympia de París (fundado en 1888 por Josep Oller, 1839-1922, quien al año siguiente crea el Moulin Rouge), donde empezó en serio.

## Éxitos y cine

Gaspar Campillo, a quien muchas referencias anotan como fallecido en 2017, sin que este extremo haya encontrado confirmación, aún fundó el pub alicantino Chez Gaspar's, en la década de los ochenta. A Lomas, en cambio, la vida se lo llevó por delante a las bravas; al igual que iba a ocurrir con el



Bruno Lomas se convirtió en uno de los introductores del rock'n'roll en nuestra tierra.

cantante melódico Nino Bravo (1944-1973), de Aiello de Malferit (Vall d'Albaida), un accidente automovilístico lo raía.

Dejó tras de sí, Lomas, un buen reguero de herederos, dada su mayor presencia mediática (de la época) y el éxito de temas rockeros como 'Rogaré' (1975) u otros más poperos, tipo 'Como ayer' (1966), obra de Ramón Arcusa (1936) y Manuel de la Calva (1937), el célebre

Dúo Dinámico. También por su participación en películas como 'Codo con codo' (1967) o 'Chico, chica, ¡boom!' (1969).

## Origen y compases

Pero, sobre todo, el rock, especialmente en su variante rock'n'roll, era el género que cultivaba el artista valenciano ante el entonces reprimido público juvenil español, como el de las valencianas Ferias de Julio, tanto en solitario como con el grupo Los Milos (1959-1963)

o, posteriormente, parte de Los Diábolos de Burjassot, que Lomas rebautizó Las Estrellas de Fuego y, después, Bruno Lomas con Los Rockeros.

Casi siempre en clave de rock, claro hijo, como casi toda la música moderna, de la barroca, que, como ya hemos apuntado en otras ocasiones, aportó composiciones tonales que usaban acordes y escalas relacionadas entre sí (se interpretan

unos acordes y un bajo, punteando y reforzando la escala superior). En su caso, siguiendo un patrón rítmico de cuatro golpes por compás, como la mayor parte del pop, los boleros y la salsa.

## Herederos, hijos y nietos

Versos cortos acompañados de un ritmo constante que en aquellos años tendrían algunas continuaciones, en nuestra hoy Comunitat, con grupos como el valenciano Los Huracanes (1965-1975), entre cuyos componentes figuraba el cantante y guitarrista Pascual Oliva (1946-2017), cofundador y componente de Los Milos. O el cantante melódico y guitarrista valenciano Juan Camacho (1947-1982, también fallecido por accidente automovilístico), quien participó en la banda madrileña Los Relámpagos (1961-1974 en primera formación).

Desde Alicante, se deslíen como azucarillos nombres como el de Vicente 'Peter' Pérez, cuya formación musical, la Peter Vince Group (1969-1973), iba a servir, mientras duró, como cantera para muchos de los grupos rockeros, y de otros géneros, que iban a desarrollarse en las décadas siguientes en la hoy Comunitat Valenciana. Ellos o sus descendientes, porque un elemento peculiar en la música desarrollada por estos escenarios ha sido el de las sagas familiares.

## Acordes duros

El rock, mientras, se bifurcó, aulló incluso mientras seguía creando notas, acordes, magias rítmicas. El heavy metal (metal pesado), que con su preponderancia de la guitarra se convirtió en sinónimo de rock duro (hard rock) y hasta de buena parte de lo que, siendo puristas, no era 'jevi', gestó en estas tierras dos bandas hoy míticas: la valenciana Zarpa (1977), de Mislata, aún activa, y la alicantina Acero, desde aproximadamente 1981-1983 y siempre en eterno retorno.

Ambas han sido, son, cantera en un panorama rockero (de cualquier tipo de rock) que incluye nombres como Los Pepes (1965-1967), Los Diapasons (1966-1971), Los Protones (1993). Al cabo, muestras de que ha existido y existe, aunque heredero del anglosajón, un rock nuestro, muy nuestro.

**Bruno Lomas y Gaspar comenzaron desde escenarios franceses**

**En Los Huracanes figuraba el guitarrista de Los Milos**

**Un elemento peculiar en nuestra música son las sagas familiares**

**ENTREVISTA** > Manuel Ramos Aznar / Director de orquesta y compositor (Elche, 3-abril-1968)

# «Supone la participación de más de 200 intérpretes entre coro y orquesta»

La primera edición del Festival de Grandes Compositores rendirá homenaje al Réquiem de Verdi

FERNANDO TORRECILLA

Durante este 2024 se conmemora el 150 aniversario de la composición del Réquiem de Giuseppe Verdi y qué mejor homenaje que un certamen en su honor, el que tendrá lugar del 14 al 21 de marzo en un triple emplazamiento: la Basílica de Santa María de Elche, la Iglesia de Santa Justina y Rufina de Orihuela y la Concatedral de San Nicolás de Alicante.

El músico Manuel Ramos es el ideador -junto a la UNED, del que es director del coro y orquesta- de esta atractiva y singular propuesta denominada Festival de Grandes Compositores, cuya primera edición, "totalmente gratuita", se centrará en la obra maestra del genio transalpino.

"Se trata de un certamen provincial, aunque con un carácter nacional", expone el también compositor. De hecho, junto a los conciertos se realizarán dos conferencias sobre la figura de Verdi, con la presencia en una de ellas de Francisco Rodilla, catedrático de música por la Universidad de Extremadura y doctor musical en la Universidad de Salamanca.

## ¿Qué representa el Réquiem de Verdi?

Como decía el compositor alemán Johannes Brahms -con cierto tono semi irónico-, se trata de la mejor ópera de Verdi.

Para mí es una composición muy difícil, por una serie de ingredientes, como su duración (casi 90 minutos, ininterrumpidos), sus parajes orquestales, el coro -para nada sencillo- y sobre todo las tesituras, en el que las sopranos están continuamente en el techo de las notas musicales, cerca del do sobreagudo.

## También es una obra dramática.

Exacto, sabemos que un réquiem es una obra dedicada a los difuntos y posee todo el dra-



Manuel Ramos, todo un genio de la música.

matismo, expresado en latín. Es una obra de arte de la música, un reto que afronto en mi madurez como director.

## ¿Cuántos músicos van a participar y de dónde proceden?

Superaremos los 200 intérpretes, entre el coro y orquesta de la propia UNED, la Coral Discantus de Murcia, el coro 'Veus d'Elx' de Elche, y una recopilación de otros músicos provinciales que ya conocemos de actuaciones anteriores.

Serán alrededor de 50 músicos y un coro de algo más de 150 personas, además del cuarteto solista: Carmen Muñoz (soprano), Blanca Válido (mezzosoprano), José Manuel Delicado (tenor) y David Cervera (bajo).

## ¿La elección de los templos religiosos se debe a su mejor sonoridad?

«Se trata de una obra muy complicada, sobre todo porque dura casi 90 minutos ininterrumpidos»

Principalmente sí. Además, se compuso para eso: entonces, ¿qué mejor sitio que el lugar donde queda reflejada esta obra de arte, junto a otra maravilla, arquitectónica? Se puede desarrollar en otros escenarios, pero no es lo mismo.

La entrada es gratuita, hasta completar el aforo, siendo un auténtico regalo.

## ¿Cómo han ido los ensayos previos?

Los ensayos de coro los comenzamos poco después de Navidades, con el reparto de material y partituras. Lo estamos haciendo de un modo parcial, dividido en tres equipos (Murcia, Alicante y Elche).

## ¿Cuáles son las expectativas generadas?

«Las sopranos están continuamente en el techo de las notas musicales, próximo al do sobreagudo»

La gente está entusiasmada, porque es una obra maravillosa. Algunos músicos me dan las gracias por darles esta oportunidad, cuando yo soy el que debo estar agradecido.

Hay mucha ilusión y disposición entre todos, como se apreció en el último ensayo realizado en Murcia.

## ¿Cuándo y dónde se llevarán a cabo las dos conferencias?

La primera, el 20 de marzo en la biblioteca Fernando de Loaces de Orihuela, tendrá el título de 'La música sacra de Verdi, un réquiem italiano', con Francisco Rodilla como ponente.

Mientras la segunda, un día después, en la Aula Magna de la UNED de Elche, se llamará 'Verdi, la voz romántica del nacionalismo' y estará dirigida por Clara M. Portal, titulada en Pedagogía Musical por el Kodaly Institute de Budapest (Hungria) y profesora de música en la Universidad Abierta de Mayores UNED de Elche.

## ¿Con qué ayudas institucionales contáis?

Las procedentes de la Diputación de Alicante, UNED,

ayuntamiento de Elche y el de Orihuela, además de importantes colaboraciones de Avanza y Caja Rural.

Por supuesto estamos abiertos a más, especialmente porque se trata del primer año: el festival crecerá mucho en los siguientes.

## Platón decía que la música es el arte más sublime de la creación...

La frase terminaba que después va el Universo. Sin duda, la música es capaz de conmover al ser humano, al igual como la pintura, la escultura o el teatro.

## ¿Qué puedes desvelar del festival del año que viene?

Obviamente estará fundamentado en la figura de otro compositor, pero prefiero no comentar mucho más para que sea sorpresa. Quizás se amplíe a un cuarto emplazamiento.

## Por último, como académico de cine, ¿qué momento vive el nuestro?

Magnífico, con películas que tienen cada vez mejor calidad, reflejado en la triunfadora de los Goya, 'La Sociedad de la Nieve'.

«El certamen se celebrará en tres templos religiosos, ubicados en Elche, Orihuela y Alicante»



# Campo de Mirra, la representación de la historia

## La persistencia de la memoria

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Sobre la fuente de la plaza del Parador, en el Camp o Campo de Mirra, puede admirarse un mosaico de azulejos, obra de la veterana (1886) firma biarense Cerámica Artística Maestre, fechado en 1994. ¿Y qué muestra? En un tiempo pretérito, aunque aún reconozcamos el inmueble adjunto al Centre Civic i Social, dos campesinos parten. Uno comienza a montar a caballo, el otro se prepara para engancharle el carro Al fondo, tras un muro (la estructura de la hoy plazoleta era muy diferente), se observa el cerro de Les Penyetes (las peñitas) y, sobre él, la ermita de Sant Bertomeu (1917, levantada sobre una reconstrucción de 1654 del templo original, cuya cita más antigua es de 1566).

Una inmersión en el alma de una población hoy enjuta en habitantes (442 según censo de 2023, ¡aunque registró hasta 1.014 en 1910!) pero generosa en acontecimientos, de esos callados del día a día, pero también de los que festonan libros de historia. Esta comarca del Alto Vinalopó resulta especialmente famosa porque en sus fiestas mayores, año tras año, se representa, el 25 de agosto, el Tratado de Almirra, que, firmado el 26 de marzo de 1244 entre las Coronas de Aragón y Castilla, fijaba los límites del Reino de Valencia.

### Muros historiadores

Antes de arribar a la historia, hagámoslo físicamente. Por ejemplo, desde la CV-81, que une la valenciana Ontinyent (Onteniente) con la murciana Yecla, pasando por la alicantina Villena. De allí, tomemos la avenida de Biar, cruzada por el camino Carrer (calle) Beneixama, para plantarnos casi en la plaza del Parador tras detenernos por el camino a admirar el pasado fabril del municipio, como con



el molino a vapor plantado presidiendo una rotonda.

O la CV-7940 ("de acceso al Camp de Mirra"), que enlaza con la avenida de Villena para saludarnos desde la plaza de España, por donde la neoclásica iglesia de San Bertomeu, erigida entre 1820 y 1875, con torre de ladrillo y cúpula de tambor cubierta de tejas azules, o el Ayuntamiento. Un cuadro de azulejos colindante a la plaza nos cuenta en valenciano: "En el 750 aniversario del Tratado de Almirra, primera frontera del antiguo Reino de Valencia, nuestro pueblo recuerda fielmente su historia. Con el deseo de un futuro de paz y concordia. El Campet de Mirra, 25 de agosto de 1994, día de la representación del tratado".

Heredita de una antigua alquería andalusí, hoy de fuerte sabor rural, con viviendas de dos, como mucho tres alturas, donde el ladrillo contemporáneo adopta ropajes chaleteros o pareados, la población es ahora pequeño remanso de paz que, en los veranos, celebra por todo lo alto pasado tan noble. Ubica-

da en el Vinalopó Alto, por el valle de Beneixama, linda con esta y Biar al este, al oeste con la Canyada o Cañada, al sur con esta y Biar y al norte con la valenciana Fontanars dels Alforins.

### Huertas y fábricas

Está rodeada la población de huertas, de las secanas. Cereales, olivares, vides. También hortalizas, aunque esto sea más a título familiar, particular. En cuanto a lo del vino, antaño se instalaron bodegas y hasta alguna que otra almazara (las huellas de esto aún constituyen apreciables arqueologías, digamos, contemporáneas), bien es cierto que buena parte de las uvas eran enviadas a Villena para su transformación en bebidas alcohólicas. En la actualidad, Beneixama sustituye el papel villenense en bodegas y almazaras, aunque desde el Camp de Mirra te remiten a una cooperativa aceitera en la calle San Vicente, por donde el Horno La Molinera, según los azulejos.

También, y no solo en las rotondas, motean los paisa-

jes huertano y urbano los recuerdos industriales. Aquí se fabricaron medicamentos y plásticos, y hasta despuntó la manufactura textil. Pero la emigración (migrantes porque se van) iniciada en las primeras décadas del pasado siglo hacia otras economías municipales no remó precisamente a favor. Esto acabó fraguando este oasis vital que cada año vivifica más tradiciones, además de escenificar el Tratado de Almirra o Almirra (el nombrecito no viene de la medicinal y bíblica resina llamada mirra, sino de 'al-misrān', las dos comarcas, o 'al-mazra'a', el cultivo, combinado con la denominación popular, valenciana, al lugar: el 'camp', campo, o 'campet', campito; uno de los gentilicios, además de mirrense, es 'camper').

Así, aquí, con vistas a la Semana Santa, se celebra la Salpassa (del latín 'salis sparsio', aspersión de sal), pero antes, el fin de semana entre Navidad y Nochevieja, la Festa dels Folls (fiesta de los locos). Y en pleno agosto, no nos olvidemos de los agasa-

jos a los santos patronos, 'Els Sants de la Pedra' (los santos de la piedra, protectores contra el pedrisco), San Abdón y Senén, con Moros y Cristianos. Y con la representación, a cargo del propio vecindario, del tratado.

### Allá en las alturas

Alegremos antes estómagos y almas con la buena gastronomía del Campet. Quizá una 'perola d'arròs amb conill o pollastre, rovellons i xonetes' (perola u olla de arroz con conejo o pollo, niscalos o robellones y caracoles), o unos 'gaspatxos amb conill, rovellons, xonetes i pebrinella' (gazpachos con conejo, robellones, caracoles y pebrella o pimentera). O postres como 'rollets d'aguardent' (rollitos de aguardiente) y 'pastisets de moniato' (pastelitos de boniato o batata).

Si estamos en plenos festejos mayores para esta localidad que desde el XIII dependía de Biar, de Beneixama desde 1795 hasta 1836, y desde 1843 es municipio independiente, podremos asistir a la famosa representación que arrancaba en 1976 con libreto del biarense o biarut Francesc González Mollà (1906-1987), aunque desde 1981 se usa el del festero alcoyano Salvador Domènech Llorens (1929-1991).

El acontecer histórico se desarrolló en Les Penyetes, en el castillo del XIII, del que hoy quedan visitables restos, construido sobre un asentamiento de la Edad del Bronce (entre 1700 y el 1100 a.C.). Sobrevivió la torre del XIV, junto a la que se erigió el activo ermitorio. Desde allí, una panorámica nos muestra el milagro del Camp de Mirra, no muy lejos de un río Vinalopó estacionalmente paupérrimo, al que se conecta mediante las acequias Reg de Dalt (riego de arriba) y Reg de Baix (abajo), pero que, junto al ánima histórica, le insufla permanencia.

# ¿Podría existir responsabilidad patrimonial del Estado o europea?

El cambio de la ley se hizo para adaptar la directiva europea de euroclasificación

JORGE ESPÍ LLOPIS Y

MARÍA TERESA DURÁN. ABOGADOS

Tenemos que empezar este artículo, como no puede ser de otra forma, trasladando el pésame a los familiares de las víctimas y la máxima solidaridad con los afectados por el incendio del edificio de 14 plantas de Campanar en València. Lo perdieron todo en un abrir y cerrar de ojos. En unas horas se supo que había diez fallecidos, entre ellos un niño de dos años y un bebé de ocho días.

## Investigación

Ahora lo primero que se tendrá que determinar es cual fue el origen del incendio, aunque la Policía Científica apunta como principal hipótesis un fallo eléctrico. A partir de ahí se podrá empezar a determinar responsabilidades, incluida la de la compañía eléctrica cuya obligación es revisar cuadros y verificar el correcto funcionamiento de las instalaciones.

Después se tendrá que aclarar porque hubo ese efecto chimenea que lo hizo arder tan rápidamente. Será el Juzgado de Instrucción 9 de València, que ya está investigando el incendio de los dos edificios devorados por las llamas, quien de esos primeros pasos, que servirán para un futuro y lejano juicio.

## Acuerdos y juicio

Existen muchos implicados en la causa y se debe de aclarar si puede llegar a tener responsabilidades penales. Con todo ello el juicio se puede alargar incluso quince años. Ante esto aprovecharán las partes implicadas para llegar a acuerdos que les liberen de la responsabilidad civil.

Es una práctica habitual, ya que quien lo ha perdido todo por norma general no puede enfrentarse a esa larga espera hasta que se determinen todas las responsabilidades jurídicas y patrimoniales.

Antes de que esto llegue, ya se están eliminando o auto



eliminándose aquellos que podrían ser considerados responsables de las posibles derivadas que podrían llevar a indemnizaciones millonarias, como por ejemplo el promotor del edificio: "Yo no hice el proyecto, no sé ni cómo era la fachada".

## Constructora y arquitecto

FBEX, la inmobiliaria que construyó el edificio incendiado en València, quebró en 2010 con una deuda de 600 millones de euros, y además la hipotética responsabilidad de ésta y del arquitecto prescribió en 2019, aunque no así la penal si la hubiera.

Al arquitecto se le considera como un agente de la edificación y, por lo tanto, su actividad está entroncada en el proceso constructivo y también sometido a las responsabilidades y garantías que le corresponden de acuerdo a la Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación.

## Seguros y ayudas

Al menos los vecinos cuentan con una póliza de seguros por 26.511.540,32 euros en cuanto a la edificación y otros 31.266,71 euros por el mobiliario comunitario. Pero hay que tener en cuenta que la desaparición de la vivienda no implica la eliminación del préstamo hipotecario, con las graves conse-

cuencias que esto ocasiona a todos los afectados.

Aparte del seguro contarán con las ayudas del Gobierno valenciano, que destinará cerca de cuatro millones de euros y contempla una ayuda directa, de entre 6.000 y 10.000 euros, para aquellas familias afectadas que tenían en el edificio su vivienda habitual, con el objeto de cubrir sus necesidades básicas, con una inversión de 1,38 millones.

También se incluye una ayuda de 1.000 a 1.500 euros al mes para alquilar una vivienda, con un importe global de cerca de 2,5 millones, a los que sumarán la gratuidad del transporte público y el impuesto cero para quienes decidan comprar una vivienda, entre otras medidas.

Según explica Legálitas, "los perjudicados con daños materiales y/o personales tendrán legitimación para reclamar la correspondiente indemnización. Y las compañías de seguros con las que los afectados tienen una póliza de hogar deberán asumir los daños materiales sufridos (según se incluya continente, contenido o ambas) y, en su caso, el alojamiento

**En 2010 dio quiebra la inmobiliaria que construyó el edificio**

provisional, coste de los bomberos, traslado de mobiliario y reconstrucción de la vivienda (en caso de destrucción total)".

## Falta de normativa

A partir de aquí surge un debate público sobre la seguridad de las viviendas construidas en España entre los años 90 y principios de los 2000, antes de la implementación del Código Técnico de la Edificación (CTE) en 2006. Hasta ese momento, la normativa estatal no abordaba específicamente cómo proteger los edificios de incendios que pudieran propagarse por las fachadas.

En aquel entonces, en España, los productos se clasificaban según su combustibilidad e inflamabilidad en cinco categorías, de menor a mayor riesgo. Posteriormente, con la aprobación del CTE, los materiales inflamables pasaron a clasificarse según las directivas europeas en Euroclases de reacción al fuego.

¿Porque no estaba regulado? La normativa estatal no lo contemplaba, dado que veníamos de una construcción tradicional con paredes de cerámica, mármol, ladrillo... que son materiales pesados que no arden con facilidad. Más tarde, con la creciente demanda de eficiencia energética, se comenzaron a construir edificios mejor aislados, lo que llevó a la incor-

poración de nuevos materiales a los que la normativa estatal todavía no estaba adaptada.

## Inspecciones municipales

Cómo siempre, y a toro pasado, todos los ayuntamientos se están poniendo las pilas lanzando inspecciones, revisiones, sanciones... dadas las inquietudes con edificios potencialmente similares. Ahora nacerán comisiones de expertos que analizarán las normas y materiales de los edificios, estudiarán aquellos construidos con técnicas y materiales similares al del incendio y se abocará a la revisión de normas de edificación en toda España.

Esta inquietud hará que se tomen medidas a la desesperada con costes muy elevados para los propietarios, para cambiar el aislamiento de los edificios similares, y hará que surjan los aprovechados y estafadores.

## Directiva europea

El cambio de la ley se realizó para adaptar nuestras normas a una directiva europea de euroclasificación, cuyo objetivo es beneficiar el aislamiento de los edificios.

Pero estos nuevos materiales se colocan dejando en muchos casos una cámara de aire que si bien facilita mantener la temperatura, también puede servir de chimenea en un incendio, como ha sido el caso de València.

La pregunta también estaría aquí. Si al final se marcan una serie de materiales en la ley, siendo evidentemente más barato colocar unos plásticos de colores, que pueden quedar estéticamente muy atractivo, que por ejemplo mármol; así como las espumas que sirven para generar esos aislantes y esas cámaras de aire, y quien lo utiliza lo hace cumpliendo dicha ley... ¿podría dar lugar a responsabilidad patrimonial del estado o europea?

**Los nuevos materiales aparecieron ante la creciente demanda de eficiencia energética**

**La desaparición de la vivienda no implica la eliminación del préstamo hipotecario**

# Aquel querido e incansable panadero de los Hornos Rafelet

Rafael Gregori fue uno de los comerciantes más emblemáticos de Alicante en las últimas décadas

DAVID RUBIO

Uno de los comerciantes más queridos de este pueblo grande, que en muchos aspectos sigue siendo Alicante, nos dejó para siempre en la pasada Navidad. Hablamos de Rafael Gregori Sirvent, el conocido propietario de los Hornos Rafelet.

“Mi padre era un trabajador nato incansable. Llegaba a la extenuación, y todavía continuaba horneando. Sin embargo por encima de todo tenía otra virtud... nunca perdía la sonrisa. Ya podía estar agotado, que recibía a cada cliente sonriendo” nos recuerda su hijo mayor, también llamado Rafael.

Sirva este artículo biográfico como nuestro póstumo homenaje a una persona muy apreciada por su familia sanguínea, y por su otra familia más numerosa que era su clientela.

## Niñez interrumpida

Nuestro protagonista vino al mundo el 17 de noviembre de 1938, en plena Guerra Civil. Su padre, del mismo nombre, fue el panadero Rafelet original, cuyo negocio se ubicaba en la calle Maestro Alonso de Carolinas. Su madre se llamaba Francisca y tenía cinco hermanos menores.

De niño tuvo que abandonar forzosamente el colegio para encargarse de la panadería. Ocurrió que a su padre le pillaron recibiendo un cargamento ilegal de harina procedente de Argentina. En aquella época de tanta hambruna como fue la Posguerra, el estraperlo de alimentos fue una práctica muy común en España.

Como escarmiento las autoridades franquistas procesaron a su padre por ‘auxilio a la rebelión’, el mismo cargo que se les daba a reclusos condenados por motivos políticos o crímenes de guerra. Como consecuencia pasó una década en la cárcel del Puerto de Santa María.

“Mi abuelo no tenía ninguna vinculación política, aquello fue represión pura. El régimen lo trató como si fuera un terrorista. Así que mi padre, como hermano

**Tuvo que dejar el colegio a los 10 años dado que su padre fue encarcelado**



Rafelet en sus últimos años tras la jubilación.

mayor, se vio obligado a encargarse de la panadería con apenas diez años” nos cuenta Rafael.

## El torero de la emoción

Sin embargo el sueño del joven Rafelet estaba lejos del negocio familiar. “En aquella época los niños no soñaban con ser influencers o testadores de videojuegos, más bien querían ser toreros” nos señala su primogénito.

Una vez su padre fue liberado, hacia los veinte años comenzó su andadura taurina en una capea organizada por las fiestas de Tabarca. Poco después realizaría su primera corrida en una plaza móvil ubicada en Carolinas, y partir de ahí toreó en plazas de toda España e incluso de Francia o el Magreb.

Dentro de su cuadrilla figuraba como banderillero Pepe Manzanares, quien fuera padre y abuelo de los dos míticos toreros alicantinos. Hasta se constituyó una peña taurina ‘Rafelet’ en su barrio natal, compuesta por seguidores suyos. Se le solía conocer como ‘el torero de la emoción’ por su tan apasionada forma de lidiar.

Sin embargo esta carrera tan prometedora se truncó antes de

que pudiera tomar la alternativa, debido a que sufrió una grave cogida en Melilla que le forzó a abandonar los ruedos.

## Empresario taurino

A pesar de su forzosa retirada, Rafelet continuó vinculado a la tauromaquia durante algunos años más ahora como empresario, teniendo como socio a Francisco Rodríguez (el padre del famoso humorista Paco Arévalo) entre otros. Durante una temporada incluso trasladó su residencia a Ibiza, donde ejerció como regente de su plaza de toros. También organizó espectáculos taurinos en Alicante y otros puntos de la geografía española.

En esta época se casó con María Dolores Córdoba, quien trabajaba como dependiente de su panadería. El matrimonio tuvo tres hijos llamados Rafael,

**A lo largo de su vida fue panadero, torero y empresario taurino**

Francisco y Guillermo. Una vez echadas estas raíces familiares en Alicante, retomó el negocio de la panadería coincidiendo con la jubilación de su padre.

“Recuerdo de niño que un día viendo los toros en Benidorm de repente Victoriano Valencia reconoció a mi padre en el graderío, se le acercó a darle un abrazo y le dijo: Si te hubieses venido conmigo, habrías sido una gran figura del toreo. Luego yo le pregunté alucinado... ¿papá, pero tú no eras panadero?”, nos cuenta su hijo.

## Panadero inagotable

Lo cierto es que su faceta como panadero sería la que más le acabaría catapultando a la gloria. Durante los siguientes años, con ayuda de sus hijos, fueron abriendo nuevas panaderías por diferentes barrios de la ciudad convirtiendo a Hornos Rafelet en una especie de franquicia alicantina.

Su hijo nos asegura que era un auténtico virtuoso de las masas y que innovó muchos tipos nuevos de productos. “Él fue quien creó el tipo de coca amb tonyina que hoy se consume en la ciudad. También marcó cáte-

dra con las toñas o la coca de mollitas y tenía una mano increíble con el pan” nos indica.

Al mismo tiempo nos recuerda también cómo en los años 80 vivieron lo que define como una auténtica “guerra del pan” en Alicante. “Cuando llegó la tecnología los precios bajaron y los panaderos quisieron descansar los domingos. Sin embargo mi padre estaba a favor de la apertura comercial todos los días, y esto le costó un conflicto grave con el colectivo. Sufrimos incluso algunos piquetes” nos cuenta.

Con el paso del tiempo los ánimos se tranquilizaron, e incluso hace unos años, en una feria, un grupo de panaderos alicantinos se acercaron a Rafa Gregori hijo para pedirle perdón. “Fue un detalle que les agradezco. Yo en el fondo les comprendo, porque es un oficio muy duro y querían descansar... pero es que se enfrentaron a alguien inagotable”, nos cuenta visiblemente emocionado.

## Jubilación

De hecho, el incombustible Rafelet no se jubiló hasta pasados los 70 años, prácticamente obligado por sus hijos.

“Por primera vez en su vida dispuso de tiempo libre. Gran parte lo dedicó a plantar arbolitos en una finca que tenía. También le recuerdo dando largos paseos por la Explanada, saludando a todo el mundo. Mi padre tenía un ADN 100% alicantino. Se conocía el nombre de todos sus clientes y la historia de cada rincón de la ciudad. Era historia viva de Alicante” nos recuerda su primogénito.

Rafael Gregori nos dejó para siempre el pasado 27 de diciembre. El Colectivo de Comerciantes por Alicante ha pedido oficialmente al Ayuntamiento que se le dedique una calle a este inolvidable alicantino. Nosotros, por supuesto, nos sumamos a tan merecida petición.

**«Mi padre tenía ADN 100% alicantino. Se conocía la historia de cada rincón de la ciudad» R. Gregori (hijo)**

# Cristóbal Balenciaga pasó sus últimos días en la localidad de Xàbia

En 1936, tras el estallido de la Guerra Civil Española, el modisto guipuzcoano huyó a París

FERNANDO TORRECILLA

Cristóbal Balenciaga fue el creador de moda más relevante de la historia de España, traspasando fronteras y siendo un gran referente en la alta costura. Su marca y legado siguen vigentes y fue maestro de Paco Rabanne, Óscar de la Renta, Emanuel Ungaro...

Su precisión, manejo de la técnica y perfeccionismo -aprendido de su madre- le permitió recibir los mayores halagos de sus contemporáneos, como Coco Chanel, a la que le unía una amistad y admiración mutua; o Christian Dior, que lo denominaba "el maestro de todos nosotros".

Nació en 1895 en Getaria, era el pequeño de cinco hermanos, una preciosa localidad portuaria conocida también por ser el municipio natal de Juan Sebastián Elcano, primer marino en dar la vuelta al mundo. Tuvo que desplazarse a París a consecuencia de la Guerra Civil y el éxito en la Ciudad de la Luz fue inmediato, aunque parece ser que debió colaborar puntualmente con el régimen nazi.

## Primeros años

Cristóbal soñaba desde pequeño con ser modisto y pasaba horas dibujando diseños. Con trece años conoció a Blanca Carrillo de Albornoz y Elío, VII marquesa de Casa Torres -abuela de la posterior reina Fabiola de Bélgica-, conmovida por las ansias que tenía el joven de aprender el oficio de la moda.

La aristócrata le planteó entonces un reto: debía demostrar su talento con un trozo de tela que le había cedido, junto a uno de sus más exclusivos vestidos. El resultado fue tan magnífico que se convirtió, de inmediato, en la mecenas de Balenciaga.

El siguiente paso era inevitable y en 1917 abrió su primer taller en San Sebastián, con la ayuda de su hermana Agustina.

## Evolución

Apenas un año más tarde, el modisto presentó en su taller donostiarra su primera colección, bajo el nombre de C. Balenciaga. Seguidamente se asoció con las hermanas Lizaso -de gran poder adquisitivo- y juntos constituyeron legalmente una sociedad, rota tiempo después por una fuerte discusión.

En 1924 decidió establecerse en solitario en un taller de



Cristóbal Balenciaga marcó un antes y un después en la alta costura.

la avenida de la Libertad, en la propia San Sebastián, logrando pronto elitistas clientas, como la reina María Cristina y la princesa María de las Mercedes. Abrió una segunda tienda en la ciudad, llamada Eisa -homenaje a su apellido materno- y a mediados de los treinta hizo lo propio en Madrid y Barcelona.

## París

Simpatizante del gobierno de la II República, el inicio de la Guerra Civil le obligó a cerrar sus tiendas y exiliarse a París, donde ya en 1937 presentó su primera colección, de fulminante éxito, acaparando los focos de la urbe más importante del momento.

Sin duda, sus creaciones, fundamentadas en la comodidad, pureza de líneas, reinterpretación de la tradición española y desarrollo de volúmenes, marcaron la moda entre los años cuarenta y finales de los sesenta, cuando la alta costura empezó a perder peso en favor del prêt-à-porter.

Para muchos, Balenciaga era tan perfecto que "todavía se preguntan dónde aprendió a coser". Decían que era puntual, metódico y alérgico a la frivolidad que rodea la moda, y que en sus talleres reinaba el silencio. "La mujer debe andar de manera natural y no sentirse insegura", manifestaba el modisto, siempre fiel al tacón bajo, la falda por de-

bajo de la rodilla y la manga tres cuartos.

## Xàbia

Balenciaga, reacio a aparecer en la prensa y conceder entrevistas -solo el prestigio le importaba- se retiró del mundo de la alta costura en 1968, por sorpresa, sin que sus empleados lo supieran, posiblemente por la pérdida de rentabilidad de sus negocios.

Regresó a España, concretamente a Xàbia, donde le gustaba pintar, conversar y comer las delicias de nuestra gastronomía. Excepcionalmente, cuatro años después de su retirada, aceptó diseñar el vestido de novia de

Carmen Martínez-Bordiú, nieta del general Franco. La boda se celebró el 8 de marzo de 1972, siendo su última obra.

Ese mismo mes Balenciaga fue a pasar unas jornadas de asueto al Parador de Turismo de Xàbia. Aunque aparentemente no estaba enfermo, el 23 de marzo sufrió un infarto, seguido de un paro cardíaco. Falleció en el acto y fue enterrado días después en su estimada Getaria.

## Legado

El legado dejado por el modisto es incalculable: su marca, por ejemplo, inactiva hasta 1986, volvió a reabrir y es una de las más prestigiosas a nivel mundial.

Asimismo, se le han rendido infinidad de exposiciones (Nueva York, Madrid, San Sebastián...), cuenta con un museo en Getaria -compuesto por unas 1.200 piezas-, su amigo y escultor Eduardo Chillida le hizo una escultura-homenaje y en San Sebastián un paseo lleva su nombre.

Recomendable es asimismo la miniserie homónima, con un excelente Alberto San Juan en el papel Cristóbal Balenciaga.

**Referente de la alta costura durante más de treinta años, su marca y legado siguen vigentes**

**Sus creaciones se basaban en la pureza de líneas y reinterpretación de la tradición española**

**El vestido de novia de Carmen Martínez-Bordiú, nieta del general Franco, fue su última obra**

# Los retazos lúdicos por nuestras calles

En la Comunitat Valenciana los juegos populares constituyen un rico acervo que en realidad responde a los más diversos orígenes

FERNANDO ABAD

Lo asociamos a jubilados, cuyos respectivos ayuntamientos les han puesto las correspondientes pistas valladas y siempre bajo llave. También a los ingleses, rubicundos, felices, blancos, jugando a algo que sin duda gestaron por la época de Camelot o más atrás. Pero resulta que la petanca es francesa. 'Pétanque', palabra derivada de la expresión provenzal, occitana, 'pès tancats' (pies cerrados, o juntos).

Sin embargo, si alguien sueña con un glorioso pasado asociado a las conquistas de Jaime I (1208-1276), echemos siquiera un vaso de agua fría; aunque los historiadores aseguran que en su versión con bolas de barro ya existía entonces, la que aquí se juega no pudo llegar más que después de la oficial francesa, que arrancaba en 1901. Eso sí, se ha convertido ya en juego tradicional en la Comunitat Valenciana.

## Incompletas definiciones

¿Pero qué podemos interpretar como juego tradicional? La definición habitual nos habla de aquellos transmitidos generacionalmente, de padres a hijos, muchas veces adscritos a una cultura local (y ese 'local' puede abarcar, por tamaño, muy diferentes áreas físicas). Aunque esta explicación, como todas, luce sus propias sombras. ¿Significa que los juegos llamémosles universales no son tradicionales? Lo son de un determinado lugar.

No obstante, aquí la definición nos regala otro matiz: además no han de requerir equipamiento especial. Ni existe en ellos la figura del jugador profesional. Bueno, visto así, la petanca se nos escapa; hay que adquirir o alquilar las bolas, las 'petancas', y la modalidad está a punto de ser olímpica, concretamente en los próximos Juegos, los de París 2024. Entonces, ¿qué pasa con la pelota valenciana?

## Trinquetes universales

Cualquier consulta sobre juegos tradicionales lleva a este deporte que puede desarrollarse en frontón, en trinquete o en la calle, que ya practicaron los griegos y que llegó a la hoy Comunitat Valenciana con la Reconquista. Pero lo cierto es que



La petanca es un juego que prendió en la Comunitat Valenciana desde que arribó | Capgros

ya goza de una semiprofesionalización cuanto menos, requiere de equipamiento y, sí, también enfila caminito a París 2024. Bien, ¿juegos populares? La chavalería sabe mucho de eso.

"¡Por mí y por mis compañeros!". El escondite. "¡Churro, media manga, mangotero!". Y hay que saltar estilo potro encima de quienes, en cucullas apuntando a la pared, han hecho una fila apoyada en aquella persona que le haya tocado espalda con el muro. Tendrás que acercarte lo máximo posible a este. Retomemos lo de la universalidad; por estos pagos es 'mangotero', en otros manga entera.

## Distintos nombres

Muchos de nuestros juegos tradicionales fueron extendiéndose. El churro, media manga, se llama en zonas del norte estadounidense 'buck, buck' (churro, churro), pero en Méxi-

co 'el chinche de agua', 'chinchilagua' o 'burro montado', y prácticamente se trata de la misma diversión con parecidas o idénticas reglas. ¿Y al pasar la barca le dijo el barquero que las niñas bonitas no pagan dinero?

A la cuerda saltan en todo el mundo. En la saga cinematográfica sobre Freddy Krueger, el asesino de los sueños, cantan mientras saltan: "uno, dos, Freddy viene por ti; tres, cuatro, cierra la puerta; cinco, seis, coge un crucifijo; siete, ocho, mantente despierto; nueve, diez, nunca más dormirás". ¿Y las canicas? Quizá del Antiguo Egipto. ¿La peonza? Mesopotámica. ¿El 'sambori'? La rayuela, de origen europeo.

## Cartas con origen

La gradación, lo peculiar, viene con lo regional, independientemente de que el juego se generase allí o fuera; lo lúdico siempre deviene universal. En buena parte de la península, que estuvo bajo dominio occitano, con la Corona de Aragón (1164-1707), se extendió un juego llamado aquí de 'les birles'. Las 'birles', 'birlots' o 'mo-

txos' ('bitlles' en Cataluña) vienen a ser unos bolos de madera que hay que derribar. Lo dicho, universalidad.

Pero los niños se hacen grandes, mayores, ancianos, y quieren seguir jugando. Las cartas, los originalmente chinos naipes (de 'naïf', inocente, triunfo), continúan siendo la diversión principal, junto al dominó ('las porras'), derivación china de los dados renombrada por los franceses a partir de la expresión 'benedicāmus Domīno' (bendigamos al Señor). Puede ser. Juguemos al mus, del País Vasco ('musu', beso), o al chinchón, por la localidad del mismo nombre en la Comunidad de Madrid.

## En la calle

¿Y por qué no al italiano tute, de 'tutti', todos (los reyes

o los caballos)? O al andaluz cinquillo o 'sinquillo'. Y no se nos da mal lanzar cosas en la calle, como con las 'birles'. Así, intentemos tumbar a monedazos una madera, canuto o 'canut' (así se llama el asunto). O el 'pic' (una ramita) y la pala (un palo). También el 'set i mig', tirando chapas sobre una cuadrícula numerada pintada en el suelo.

Hay que conseguir, claro, clavar -o acercarse a- la cifra de siete y medio. ¿Y el 'mort i pam', muerte y palmo, donde tenemos que lanzar un hierro sin mover los pies de donde estuvo este? Abundan los de este cariz, infantiles, adultos. Versiones unos de los otros, adaptadas a la idiosincrasia del sitio. Quizá hasta alguno fue el original, pero ahora se ha expandido. Y desde luego, son populares y tradicionales.

**El churro, media manga, mangotero, se practica hasta en América**

**Se nos da bien lanzar cosas fuera, como con las 'birles'**

**La petanca será este año olímpica en París**

# Ecós montañosos en medio del mar

La Comunitat Valenciana no posee un mapa muy abundante de islas, pero estas poseen una interesante historia casi común

FERNANDO ABAD

Pongámonos en plan lo que antes decían “cámara rápida” y veamos deslizarse la vida ante nosotros. Cómo los plegamientos tectónicos alzan y hundien montañas, o abren grietas de las que surge magma, lava. Y entonces comprobemos el panorama insular de nuestra Comunitat Valenciana. Cómo se formó, comprender cómo es. Porque no deja de resultar de lo más curioso y, si apuramos, hasta escaso.

Tenemos un archipiélago volcánico al norte, un florecimiento relativamente generoso en el septentrión de la zona sur y hasta, en el centro, frente a la mismísima capital comunitaria, el ansia de una ínsula que pudo ser. Pero para entender esta historia hemos de viajar antes un tanto. Nada, unos cuantos cientos de miles de años atrás, minutos más, semana menos.

## Entre dos cordilleras

Empecemos por las fuerzas tectónicas, cuando dos cadenas montañosas confluyeron en esta zona hoy llamada Comunitat Valenciana. Al sur, la cordillera Prebética, uno de tres ramajes de las llamadas cordilleras Béticas (los otros serían la Subbética y la Penibética), que comenzó a formarse hace entre unos veintitrés millones y cinco millones de años, la llamada era Mesozoica. Une Cádiz con Alicante y a ambos, tras sumergirse, con la Tramontana balear.

Al norte, el sistema Ibérico, nacido en la burgalesa La Bureba y rendido poco antes de poder asomarse al mar Mediterráneo. Más o menos (o sea, millones de años arriba, miriadas de centurias abajo; nada en edades geológicas) nos movemos por parecidas fechas. El viejo macizo precámbrico (hace unos 570 millones de años) que constituía la Península Ibérica vivió de nuevo momentos agitados.

## Recuerdos acuosos

Las placas tectónicas (nosotros estábamos abonados a la Euroasiática) comenzaron un



Las Columbretes muestran a los visitantes su convulso pasado volcánico.

tira y afloja que literalmente nos ‘arrugó’, creando o recreando la orografía notoriamente montañosa en la que vivimos. En nuestras costas, por cierto, se daba un curioso fenómeno: prácticamente hasta los muros prebéticos e ibéricos, con un espolón hacia el mar por el norte alicantino, el Mediterráneo dominó estas tierras incluso hasta siglos después de los romanos.

La Albufera valenciana y sus 21.120 hectáreas (211,2 kilómetros cuadrados), las 2.387 (23,87 kilómetros cuadrados) de El Fondo y las 2.470 (24,7) de las Salinas de Santa Pola, estos dos últimos parques naturales en el Vinalopó Bajo, no son más que los restos, grandísimos, de dos colosales bahías: el Golfo de València (se le calculan 31.000 hectáreas, 310 kilómetros cua-

drados) y el Sinus Ilicitanus (casi sumergía toda la Vega Baja del Segura y el Vinalopó Bajo).

## Relieve playero

Pero se trata de las dos grandes enseñadas. En la práctica, la hoy Comunitat Valenciana, menos en sus zonas montañosas, fue lacustre. Conforme se retiraban las aguas iban quedando unas peculiares lagunas o marjales que básicamente consisten en un núcleo acuoso, a veces rodeado de pantanales, más un cordón de arena, la restinga, para separar marisma y mar, en ocasiones comunicados.

Y por supuesto, playa frente a un mar abierto, sin escollos. Esto iba a perfilar un relieve suave, hoy notablemente turístico, con tres costas para disfrutar, la del Azahar (Castellón), la

de València y la Blanca (Alicante), pero también bastante ayuna de islas ante la escasez de escarpes, de acantilados, que, al cabo, no son sino afloramientos rocosos de las montañas costeras.

## Grandes y pequeños

Las más espectaculares se fraguaron en las calderas intraoceánicas: el archipiélago de las Columbretes (veinticuatro islotes), al este del cabo de Oropesa. Surgidas hace un par de millones de años, es fácil evocar las paredes de la caldera volcánica en la paseable Illa Grossa (isla grande), con su forma de herradura o bumerán. Castellón también goza de otra isla, un diminuto brote ibérico: la diminuta Illaleta (islita).

Hay más de estas pequeñas muestras, ahora de origen prebético, como el javiense El Calo, de treinta metros, o la alfacina Mitjana (mediana), pero ya en la zona norte alicantina, extensión acantilada prebética, donde también abundan, en las Marinas Alta y Baja, islotes de cierta envergadura, como los javienses Portitxol (8,3 hectáreas) y Descubridor (2,5), o la isla de

Benidorm (siete hectáreas). Ahora bien, frente a Santa Pola se encuentra la única habitada, Tabarca.

## Espacios habitables

De 1.800 metros de largo y unos cuatrocientos de anchura máxima en la ínsula principal, l’Illa, la que posee pueblo, puerto, restaurantes y hasta hoteles, nos encontramos en realidad ante un pequeño archipiélago (rodean La Cantera, La Galera y La Nao, más los peñascos Escullroig o escollo rojo, La Sabata o zapatilla, Escullnegre o escollo negro, Cap de Moro o cabeza o cabo del moro, y Naveta). Este último afloramiento prebético finiquita el mapa isleño, salvo algún escollo torrevejense.

¿O no? En 2007 pudo haber una isla más en nuestras costas, frente a la Malvarrosa, cuando la sociedad Redis 6 presentaba un proyecto de ínsula artificial al estilo de las de Dubái. Isla Luna podría acoger hasta un millar de familias en viviendas de 300.000 euros mínimo. La ley de costas y la de protección del ecosistema marino frenaron las aspiraciones. Lo de las islas por ahora sigue en manos geológicas.

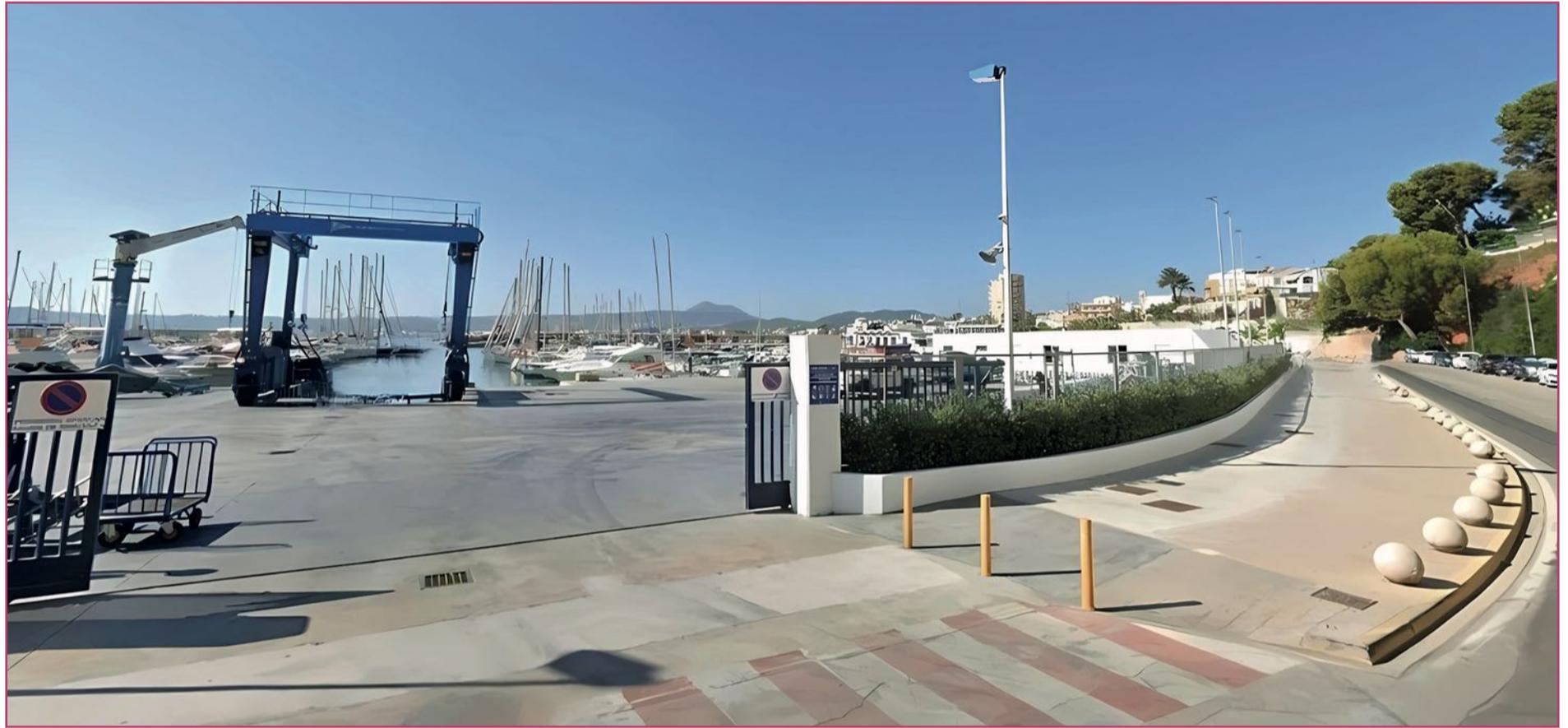
En estas tierras iban a confluír las cordilleras Prebética e Ibérica

Las Columbretes, volcánicas, surgieron hace unos dos millones de años

Se proyectó crear una isla artificial frente a la Malvarrosa en 2007

# Por la costa con las redes bien cargadas

Anualmente los puertos pesqueros de la Comunitat Valenciana cosechan un importante volumen de capturas y encaran la Agenda 2030



Se da una enorme actividad en el puerto pesquero y deportivo de Xàbia.

FERNANDO ABAD

Resulta muy fuerte y arraiga aún hoy, entre tanta internacionalidad visitante, el apego benidormense, en la Marina Baixa, por su patrona (desde 1930), la Virgen del Sufragio o Naufragio, que sobrevivió en 1740 a la quema de la embarcación que la contenía (al arribar sin tripulación, las gentes del lugar, sobre todo pescadores, creyeron que aquella había fallecido por la peste). Siempre en noviembre, el futurista municipio se engalana de tradición.

Pero en el fondo estas fiestas patronales se celebran en un momento especial: al terminar la faena en la almadraza. Cuando regresaban los pescadores del mar. Porque el gran secreto a voces de las costas de la hoy Comunitat Valenciana es este: antes que agrícola, que también, nuestro litoral fue, como en buena parte del Mediterráneo, pesquero. Y esto marcó.

## Pretérito arranque

Para cuando llegaron los romanos por estos lares, allá por el siglo III a.C., nuestras riberas oceánicas eran más bien ensenadas con islas interiores. Bahías gigantes tipo el primitivo Golfo de València o el que desde el Imperio bautizaron como el Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche. El alimento llegaba sobre todo desde

el mar, y existe un interesante registro fósil al respecto

Hacia el Eneolítico (de 'aenēus', cobre, y 'líthos', piedra) o Calcolítico (de 'jalkós', cobre, y 'líthos'), o sea, hacia la Edad del Cobre (entre el 8000 y el 3500 a.C.), en su parte final, se fechan los restos de anzuelos, arpones y otros avíos semejantes, de sílex, hallados en la Ereta del Pedregal, en el municipio de Navarrés (Canal de Navarrés). Que sí, que está allí arriba, pero recordemos que entonces pillaba más cerca el ahí abajo.

## Lugares donde amarrar

De aquellos momentos, los actuales. Aunque la pesca está resultando un sector en especial castigado por las polémicas confluencias europeas para alcanzar la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible impulsada desde 2015 por la Organización de Naciones Unidas (ONU), o al menos por su controvertida aplicación española, lo cierto es que esta actividad sigue constituyéndose en un importante sector económico en nuestra Comunitat.

En la actualidad, aún se mantienen operativos varios puertos pesqueros en nuestras costas, tanto en Castellón (Vinarós, Benicarló, Peñíscola, el capitalino y Burriana), València (el Port de Sagunt, el titular, Cullera y Gandía) y Alicante (este más Dénia,

Xàbia, Moraira, Calp, Altea, Benidorm, la Vila Joiosa, El Campello, Santa Pola, Tabarca, Guardamar y Torrevieja), según el listado elaborado por la Generalitat.

## Toneladas de capturas

Esto aún se traduce en un volumen de capturas ciertamente importante. De nuevo, según los datos aportados por la Generalitat para 2022, nada menos que 17.233,4 toneladas (tasados en 86.789.000 euros) en toda la Comunitat Valenciana (de las 807.195.472 toneladas en toda España, según los apuntes del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, dentro de los 184,5 millones de toneladas en todo el mundo, incluida pesca y acuicultura).

Por provincias, al frente queda la alicantina (10.099 toneladas, traducidas en 54.200.600 euros), seguida de Castellón (5.680,5 toneladas, 23.784.400 euros) y València (1.453,8 toneladas, 8.804.000 euros). Quizá sorprenda el relativamente bajo (unas mil toneladas y media de

capturas no dejan de ser una apreciable cantidad) valenciano, pero la provincia, en este caso, apuesta más por lo turístico, quizá producto de su orografía, y en potenciar las mercancías.

## Cifras y leyes

Ya vimos que el del 'cap i casal' es el segundo puerto comercial en España, tras el de la gaditana Algeciras, el cuarto en el ámbito europeo y el vigésimo mundial. Pero en cuestiones pesqueras en 2022 'solo' movió 285,7 toneladas de capturas (2.033.400 euros), frente a las 2.595,7 de Torrevieja (5.525.400) o las 2.460,9 (8.972.700) de Castellón. Alicante ciudad, por cierto, cuyo puerto se orienta también a mercancías y yates, se 'quedaba' en 377,9 toneladas (1.063.300).

Pero ello no deja para que la aplicación española, a la que se le acusa de ser la más rígida y, al contrario que otras, elaborada al margen del colectivo afectado, como ya se ha señalado en estas páginas (por ejemplo, en 'La flota santapolera, en la cuerda floja', septiembre de 2021), haga peligrar su

volumen y aún la capacidad económica de encarar el oficio.

## Palangres y redes

Se ha citado antes la almadraza, el sistema de pesca más tradicional por estos pagos, consistente en la instalación de un laberinto de redes; pero también se usa el palangre, que contiene una buena cantidad (pueden ser millares) de anzuelos. Este elemento, el palangre, puede colocarse en el fondo o flotando. Y finalmente, el de arrastre, con redes. Es el sistema mundialmente más usado, el más peliculero incluso.

Señalemos que actualmente ha sido muy perfeccionado, con aportes científicos al diseño de las redes y la adición de mejoras, como los dispositivos de escape para liberar especies no deseadas en la faena. No obstante, desde el estamento político la 'solución' obligada pasa únicamente por la reducción de días de pesca anuales (un 30% entre 2020 y 2023). Quién iba a pensar en ello en el Eneolítico, cuando fabricábamos anzuelos de sílex.

Los primeros avíos del oficio encontrados son de la Edad del Bronce

El pasado año se llegaba a las 17.233,4 toneladas

La pesca por arrastre es la mundialmente más usada

**ENTREVISTA >** Antonio Cánovas / Director de la EOI de Alicante (Rojales, 6-noviembre-1961)

# «Ahora mismo el inglés ya no es el idioma que más crece en alumnos»

La EOI de Alicante celebra su 50 aniversario con una oferta de doce idiomas y más de 5.000 estudiantes

DAVID RUBIO

La Escuela Oficial de Idiomas (EOI) de Alicante cumple cincuenta años. Fue en el curso 1974-75 cuando esta institución -entonces dependiente del Estado y ahora de la Generalitat Valenciana- comenzó a impartir clases en el Centro Náutico del Puerto. Después de transitar algunos años en el IES Cavanilles, desde principios de los años noventa tiene radicada su sede en la calle Marqués de Molins.

Para conmemorar esta efeméride el pasado 23 de febrero se celebró una gala especial en el ADDA, con música y recitales folclóricos en muchos idiomas. Nosotros hemos querido sumarnos también a este aniversario entrevistando a su actual director. Antonio Cánovas Pacheco comenzó como profesor de alemán y actualmente imparte clases de español para extranjeros.

**Felicidades por estos cincuenta años. ¿Cómo dirías que ha cambiado la enseñanza de idiomas en todo este tiempo?**

Gracias. Empezamos dando solo inglés, francés y alemán. Desde entonces se han ido incorporando otros muchos idiomas a la vida de la escuela, dependiendo de la demanda y lo que la dirección considerase. Actualmente ya tenemos doce lenguas.

**Las personas de cierta edad suelen lamentarse de que antiguamente se daba mucha gramática de francés o inglés en las escuelas, pero a la hora de la verdad cuando viajan a estos países les cuesta mantener una conversión.**

Así es. A lo largo de los años se ha ido cambiando en la metodología, desde el antiguo estructuralismo a una enseñanza más comunicativa. En ese sentido se ha dado un vuelco importante al estudio del aprendizaje de los idiomas.

**«Estamos intentando incorporar el griego y el coreano a nuestra oferta»**



Aún con todo nosotros tenemos un alumnado muy diverso y todavía hay algunos de la vieja escuela que nos piden esas estructuras más rígidas que se hacían antes, pero en general ahora se busca que el estudiante sea competente en el idioma de manera que pueda defenderse ante cualquier situación.

También hemos cambiado en la aplicación de la tecnología. Nosotros apostamos sobre todo por la presencialidad, porque a la gente le gusta venir a clase y socializar con los compañeros. Sin embargo hay quien prefiere hacer cursos online desde casa, ya sea por falta de tiempo o su situación laboral. Durante la pandemia ya estuvimos viendo que esto puede funcionar, aún con las carencias que padecemos.

**¿Hay algún otro idioma que estéis valorando impartir en un futuro próximo?**

Recientemente perdimos las clases de griego. Es una pena porque los alumnos venían con muchas ganas a las clases, pero teníamos pocos y se lo han lleva-

do a València. Esperamos recuperarlas pronto.

Aparte hacemos sondeos de vez en cuando, y hemos percibido que ahora está bastante de moda el coreano. Quizás sea por el tema de las series, el cine o la música ya que en estos momentos Corea tiene un audiovisual muy potente en el mercado.

**Pero la sensación que da desde fuera es que el inglés cada vez lo absorbe todo más, ¿no?**

Yo no lo veo así. El inglés efectivamente siempre es el que más ha dominado nuestra demanda porque te permite ir a todas partes. Sin embargo mucha gente estudia idiomas porque le gusta, tiene familiares extranjeros, quiere irse a trabajar a un determinado país, etc.

**«En marzo la EOI celebra su Festival de Cine y una jornada para el profesorado»**

Ahora mismo, de hecho, el inglés ya no es el idioma que más crece en número de alumnos, sino que se mantiene sin subir ni bajar. Además hemos percibido que los jóvenes ya vienen con más inglés de casa y se matriculan directamente en cursos altos.

**¿Qué tal vais en cuanto a profesorado? Recientemente leí una noticia donde se decía que faltan profesores a nivel nacional en idiomas como el japonés.**

Sí, ciertas especialidades son más complicadas de encontrar. En realidad sí hay bastante gente que habla un determinado idioma con suficiente dominio como para poder enseñarlo, pero no todos cumplen los requisitos fijados por la Conselleria como tener un máster o años de experiencia en enseñanza. Éste es el caballo de batalla que tenemos siempre, por ejemplo en idiomas asiáticos.

**Te pregunto también por tu especialidad. ¿De qué países suelen ser los extranjeros que vienen a la EOI para dar clases de español?**

Esto también ha ido cambiando. Actualmente tenemos muchos alumnos del este de Europa, como rusos o polacos... y ahora con la guerra pues evidentemente han aumentado los ucranianos.

También tenemos argelinos y del norte de África. Antes había muchos más de países europeos occidentales, aunque éstos han ido bajando. Aquí influye mucho la situación política y social.

**Aparte de la gala que se hizo este febrero en el ADDA, ¿tenéis más actos programados para celebrar este cincuenta aniversario?**

Ya desde el pasado otoño venimos realizando diferentes actos institucionales, ferias y mesas redondas. Además, a través del Festival de Cine de Alicante, se ha realizado un cortometraje conmemorativo llamado '50 años en 50 segundos'.

La primera semana de marzo tenemos nuestro Festival de Cine, como cada año desde 2015, con proyecciones de películas en diversos idiomas protagonizadas por mujeres. El 22 de marzo habrá una jornada metodológica, a través del Cefire, con diferentes ponencias y talleres orientada al profesorado de la EOI de Alicante y de otras escuelas que quieran apuntarse. Luego, el 23 de abril, realizaremos una jornada gastronómica con comidas del mundo y, por supuesto, en junio tendremos el acto de clausura del curso.

**¿Quieres aprovechar para pedir algo a la Conselleria de Educación?**

Todas las escuelas de idiomas siempre pedimos más autonomía a la hora de gestionar. Por supuesto que debemos cumplir con una normativa, pero cada centro es un mundo y funcionaríamos mejor con mayor flexibilidad.

**«Las escuelas de idiomas funcionaríamos mejor si tuviéramos más autonomía de gestión»**

**ENTREVISTA >** José Santamaría / Portavoz de la Plataforma por un Puerto Sostenible (Alicante, 26-agosto-1959)

# «Nos seguiremos movilizándolo en contra de los macrodepósitos»

Luis Barcala asegura que el ayuntamiento luchará «a capa y espada» contra la implantación de este polémico proyecto en el Puerto

DAVID RUBIO

La polémica por el proyecto que supondría la instalación de veinte macrodepósitos de combustible en el muelle 19 del Puerto de Alicante ha resurgido en nuestra actualidad, dado que la resolución del segundo capítulo judicial (quién sabe si el último) de esta historia se antoja ya inminente.

El asunto fue a parar a los tribunales cuando la empresa promotora XC Business 90 recurrió la decisión tomada por el Ayuntamiento de Alicante de denegar su solicitud en 2019. Por aquel entonces la Concejalía de Urbanismo adujo que la compañía interesada no había presentado toda la documentación pertinente como para poder conceder una licencia ambiental y otra de obra mayor.

Lejos de conformarse, la compañía interesada acudió al Juzgado de lo Contencioso considerando que se había producido un caso de silencio administrativo. Sin embargo, el pasado año, la Justicia falló en primera instancia a favor del ayuntamiento. A partir de ahí una vez más XC Business volvió a la carga elevando el asunto al Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV). Ahora se espera que la sentencia de dicho tribunal se haga pública este marzo.

## Ayuntamiento y vecinos en contra

“Vamos a defender a capa y espada, como hemos hecho hasta ahora tanto con declaraciones como con hechos, que Alicante no quiere más depósitos en el Puerto. En el pleno municipal lo hemos votado dos veces por unanimidad de todos los grupos políticos. Ahora dependemos totalmente de la resolución que adopte el TSJCV, y en función de cuál sea veremos si el camino judicial acaba ahí o no” declaró tajantemente el alcalde Luis Barcala a los medios tras mantener un encuentro con Salomé Pradas (consellera de Medioambiente e Infraestructuras) el pasado 1 de febrero.

Teniendo clara la postura del ayuntamiento hemos querido saber la opinión de los vecinos de la Plataforma por un Puerto Sos-



tenible. Se trata de un colectivo que lleva ya años reivindicando que nuestro puerto urbano sea menos contaminante en asuntos como la descarga de graneles. De igual forma, en cuanto este proyecto de los macrodepósitos se hizo público no tardaron en manifestarse en contra.

«Los derrames de combustible afectarían a nuestras playas e incluso llegarían hasta Tabarca»

¿Por qué no queréis que se construyan estos macrodepósitos en el Puerto?

Porque nos parece un riesgo absolutamente inaceptable tanto para el medioambiente como para la seguridad de Alicante. En 1995 un ministro, un presidente de la Generalitat, un alcalde de

«Estos depósitos podrían provocar un accidente de proporciones dantescas en Alicante»

Alicante y un presidente de la Autoridad Portuaria firmaron un convenio para implantar un proyecto, también de almacenaje de combustibles pero mucho más pequeño que el actual, que iba a ser fuera de la ciudad por su peligrosidad. Hablo de los depósitos de la antigua Campsa.

Además en dicho acuerdo se estableció que nunca se instala-

«El Ministerio de Transportes es el máximo responsable y debería rescatar esta concesión»

rían más proyectos de este tipo en el Puerto urbano, ya que está situado en el eje de la ciudad. Para nosotros el espíritu de este convenio sigue aplicable. Es un principio del más mínimo sentido común, ya que además estamos hablando de un municipio que vive del turismo, de sus playas y su medioambiente.

¿Qué impacto tendría la puesta en funcionamiento de unas instalaciones semejantes?

El proyecto lleva asociado el traslado de grandes cantidades de combustible de barco a barco. Estamos hablando de cerca de 8.000 toneladas de gasolina y gasoil. Además del trasiego constante de camiones cisterna e incluso probablemente de actividad ferroviaria.

Todo esto conllevaría derrames, emisiones de gases y contaminación para uno de los valores más grandes de la ciudad, como es nuestro mar, llegando incluso a las zonas de Postiguet, Albufera, San Gabriel, Urbanova, Arenales del Sol y el área medioambientalmente protegida de Tabarca que empieza a tan solo trescientos metros del lugar donde pretenden realizar la instalación. Es decir, supondría un riesgo medioambiental absolutamente inadmisibles.

Vamos a ponernos en el peor de los casos. Si hubiera un accidente como el ocurrido en Líbano hace unos años... ¿qué consecuencias tendría para la ciudad?

Estamos hablando de sustancias catalogadas por la normativa como peligrosas, así que seguramente sería un accidente muy grave. De hecho esto exigiría un plan integral de seguridad portuaria interior, el cual en la práctica es irrealizable ya que no existe dotación de bomberos ni otro tipo de recursos en el propio Puerto.

Además se tendría que poner en práctica otro plan de seguridad exterior que abarcaría a toda la ciudad de Alicante. El propio cuerpo de Bomberos ha expresado públicamente que no tiene personal ni medios suficientes para abordar casos de ondas de choque, explosiones, incendios, nubes tóxicas de humos, etc. En definitiva, estaríamos ante algo

devastador con un poder de destrucción alucinante. De hecho, de los veinte depósitos, unos diecisiete son de 50.000 m<sup>2</sup> con una altura equivalente a un edificio de ocho alturas.

#### ¿Y qué podría provocar un accidente de estas características?

Muchas cosas. Incluso un rayo que cayera aquí podría conllevar la destrucción de edificios, la evacuación forzosa de miles de habitantes, nubes contaminantes... en fin una situación realmente dantesca.

Encima en la zona donde piensan ubicar los macrodepósitos hay, a escasos cuarenta metros, una planta petroquímica que basa su actividad en la combustión continua de fueloil para mantener el betún a doscientos grados, esto es una especie de antorcha. Y por si fuera poco, al otro lateral está la planta de fertilizantes químicos a base de nitrato amónico, que es un potente explosivo como desgraciadamente quedó patente en Beirut. ¿A quién se le ocurriría poner una tienda de pollos y una pirotecnia al lado de una gasolinera?

Por eso nos parece increíble la actitud de ciertas administraciones públicas, principalmente el Ministerio de Transportes que es la competente del Puerto, con Óscar Puente como responsable. Ellos son los grandes culpables de esta situación.

#### ¿Cuáles son las opciones que tendría el Ministerio para parar esto?

El Ministerio de Transportes ha permitido que la Autoridad Portuaria conceda el permiso a la empresa para que se instale en el muelle. En su mano está evaluar todos los riesgos y ejercer su autoridad para rescatar esta concepción.

Esto no sería un tema demasiado costoso dado que la obra no está realizada. Solo consistiría en un diseño de cuatro planos para invitar a la empresa a que utilice suelo industrial, tal y como ocurrió en aquel caso de Campsa en 1995. Así se podría realizar este tipo de actividades lejos del casco urbano sin suponer un riesgo para la población.

#### El Ayuntamiento sí que se ha movido denegando las licencias ambientales y de obra mayor...

Claro. Es que sería absolutamente inconcebible que se pudiera valorar favorablemente la petición de estas licencias en las condiciones que se está planteando este proyecto.

Y también estamos convencidos que sería exigible una evaluación de impacto ambiental por parte de la Generalitat, al igual que el informe de evaluación de riesgos cuya competencia pertenece a la Conselleria de Justicia.



«La prohibición de descargar graneles al aire libre aún no se está cumpliendo totalmente»

«Incluso aunque la sentencia del TSJCV fuera desfavorable, sigue habiendo mucho recorrido político y judicial»

Recreación del proyecto de los macrodepósitos.

#### En principio habrá pronto ya una sentencia del TSJCV. ¿Qué expectativas tenéis?

Igual que un juzgado de primera instancia sentenció a favor del ayuntamiento, desestimando la pretensión absolutamente irracional que tenía la empresa respecto a que la licencia ambiental estaba ya otorgada por silencio administrativo, pues pensamos que el TSJCV determinará la misma. Esperamos una sentencia favorable.

De todas formas, aunque no lo fuera, esto no supondría la aceptación del proyecto. Sigue siendo necesaria una declaración de impacto ambiental, que además debe ser muy exigente por afectar a zonas densamente pobladas y tocar valores ambientales, como playas o espacios marinos protegidos por la Comisión Europea, con responsabilidad directa del Ministerio de Transición Ecológica. Además de la sentencia hay muchísimo recorrido judicial y político para rechazar este proyecto tan intolerable para la ciudad de Alicante.

#### ¿Qué estáis haciendo ahora vosotros como plataforma? ¿Qué acciones están a vuestro alcance?

Estamos preparando una movilización importante de todas las asociaciones vecinales y medioambientales en Alicante que rechazan este proyecto. Que no son pocas precisamente, diría que se trata de una mayoría absoluta.

Además hemos tenido varias entrevistas con representantes

de la Generalitat, como el Director General de Urbanismo y Evaluación Ambiental, y diputados del Congreso. En realidad vemos que todos están de acuerdo en la base de que este proyecto no es aceptable para la ciudad, pero nadie da el paso.

#### Recientemente ha habido relevo en la Autoridad Portuaria con Luis Rodríguez asumiendo la presidencia. ¿Crees que este movimiento va a suponer algún cambio en esta partida de ajedrez?

También nos hemos reunido con él. Ha sido el primero en este cargo que se ha mostrado dispuesto al diálogo, cosa que nos sorprendió muy gratamente. Curiosamente ellos también coinciden en que este proyecto no debería haberse planteado. Sin embargo luego vienen las excusas y las bocas pequeñas tipo “no sé si podremos hacer algo”, “podrían acusarnos de incumplir la normativa”, “los abogados del Estado nos dicen”...

Nosotros desde luego le trasladamos la idea de que no vamos parar a nivel social, jurídico y político hasta que este proyecto no se desestime.

#### Quería aprovechar para preguntarte también por el viejo tema de la descarga de graneles. Se supone que desde 2019 ya hay una sentencia que obliga a realizar esta actividad portuaria en naves cerradas. ¿Se está cumpliendo en el Puerto de Alicante?

Se está cumpliendo a medias, y con muy poca voluntad de en-

tender esta obligación para no contaminar el aire y perjudicar la salud de los ciudadanos de Alicante. Es verdad que la nave del muelle 17 está, pero siempre nos dicen que no está concluida o hay una fase no operativa. Han dado muchos plazos, y ahora su último compromiso es que ya este mes de marzo se concluya.

Sin embargo también tenemos graneles en los muelles 13 y 15 operando al aire libre. Aquí no se está construyendo nada, cuando la obligación es la misma. Si quieren trabajar con materiales tóxicos hay que hacerlo con nave cerrada. Pasan los años y así seguimos. Si de verdad en marzo continúa todo igual, ya estaremos ante un fraude monumental.

Todo ello al mismo tiempo que la Autoridad Portuaria lleva años asegurando que tendremos un puerto verde con su área de actividad digital y Palacio de Congresos. ¿Todo esto cómo se puede combinar con graneles al aire libre y macrodepósitos de combustible? Sin olvidar que aquí es donde atracan los cruceros, que hoy en día producen una gran actividad económica en Alicante. Todo es realmente incoherente.

#### Parece que ya se ha aprobado definitivamente la ampliación del Puerto de València. Aquí también se lleva rumoreando desde hace tiempo una hipotética extensión hacia San Gabriel y Aguamarga. ¿Qué sabéis de esto?

Recuerdo que el anterior presidente de la Autoridad Portuaria

llegó a ridiculizar a un miembro de nuestra plataforma asegurándole que era un mito urbano... pero ahora parece que ya no lo es. La paradoja es que en su día dejaron que 200.000 m<sup>2</sup> de zona portuaria se convirtiera en casinos, restaurantes y discotecas. Y sin embargo ahora resulta que hace falta ampliarlo.

El nuevo presidente se comprometió con nosotros a sustituir las palabras “conflicto puerto-ciudad” por “diálogo puerto-ciudad”. Nosotros ya le advertimos que vemos muy irracional esta posible ampliación. De hecho chocaría con el estatus de protección que el Ministerio de Medioambiente le concedió a la zona entre el Barranco de las Ovejas y Aguamarga, así como con la playa urbana de San Gabriel y la gran canalización que se hizo aquí para evitar los destrozos provocados por futuras gotas frías. Y encima también están las plantas desaladoras que potabilizan agua para Alicante, Santa Pola y Elche.

Por todos estos motivos, si de verdad fuera necesaria una ampliación, lo lógico sería realizarla mar adentro.

«Si se amplía el Puerto en el futuro debe ser hacia mar adentro»

# Un templo con siete vidas

Se cumplen trescientos años desde la construcción de la actual fachada de la Basílica de Santa María

DAVID RUBIO

La Basílica de Santa María es sin duda uno de los edificios más singulares y simbólicos de Alicante. Ubicado en pleno Casco Antiguo de la ciudad, este templo resiste en pie desde hace unos setecientos años a pesar de haber sufrido todo tipo de calamidades en este largo camino.

Eso sí, su aspecto o estructura actuales no son ni mucho menos las originales. La Santa María que hoy vemos no es sino fruto de numerosas reformas y ampliaciones realizadas a lo largo de los siglos, como una especie de puzle al que se le han ido añadiendo más piezas. Precisamente este año se cumple el tercer centenario de la construcción de su fachada contemporánea. Una ocasión inmejorable para recordar la historia de esta emblemática iglesia.

## Mezquita original

Las fuentes históricas de la época islámica medieval nos hablan de la existencia de dos mezquitas en la ciudad, una mayor y otra menor. Se cree que precisamente en este solar ubicado hoy junto a la calle Jorge Juan es donde antaño estaba el templo principal de la antigua Medina Laquant.

De hecho algunos apuntan a que posiblemente fuera en este mismo sitio donde se reunían los hombres de poder para debatir y tomar decisiones políticas. Por tanto durante décadas, tal vez siglos, este edificio habría servido a la par tanto de mezquita como de ayuntamiento.

## Nueva iglesia cristiana

Los cinco siglos de dominio islámico acabaron en 1248, cuando un ejército castellano comandado por el infante Alfonso (futuro rey Alfonso X 'el Sabio') conquistó la ciudad. Así, esta antigua mezquita fue rebautizada como un templo cristiano.

Habitualmente su nombre de 'Santa María de la Asunción' se le atribuye a una idea de la princesa Violante, quien acompañaba a su esposo Alfonso en esta campaña militar. Dicen que llevaba tiempo intentando engendrar un sucesor al trono de Castilla, pero que no logró quedarse embarazada hasta precisamente llegar a Alicante. Doña Violante habría atribuido tal logro a un milagro de la Virgen María, y por ello propuso este nombre para la nueva iglesia. Es una historia que bien puede ser cierta, o una total leyenda.

No fue hasta más de cien años después que la vieja mez-



Interior de la basílica.

quita sería derribada para construir un nuevo templo con una estructura más propia de una iglesia cristiana, al estilo gótico de la época. También se le añadió un coro y una capilla hoy inexistente. Un tiempo más tarde se esculpió para el templo una escultura de Santa María en piedra.

## Incendio y bombardeo

A lo largo de su historia este templo ha sufrido dos graves catástrofes que por poco acabaron suponiendo su destrucción total. La primera ocurrió en 1484, cuando se produjo un gran incendio. Así pues en los años venideros fue necesaria realizar una larga reforma e incluso se añadieron nuevas capillas.

Por si esto fuera poco, en 1691 una flota naval francesa bombardeó Alicante durante va-

---

**En 1484 sufrió un gran incendio y en 1691 le cayeron numerosos proyectiles**

---

rios días seguidos, causando enormes destrozos por toda la ciudad. La iglesia de Santa María ni mucho menos se libró de la furia destructiva gala, hasta el punto de que aún hoy en día pueden observarse huecos provocados por los proyectiles en su muro exterior que mira hacia el litoral.

## Reforma barroca

Una vez más el inmueble se vio abocado a una nueva gran reforma. Fue entonces cuando se construyó la segunda torre (aunque visualmente no lo parezcan, la torre de la derecha -vista de frente desde la plaza- es considerablemente más antigua que la de la izquierda).

Y no fue hasta 1724 que culminaron las obras para edificar una nueva fachada de estilo barroco. Dichos trabajos fueron dirigidos por Juan Bautista Borja, arquitecto de gran prestigio en Alicante pues también se encargó de diseñar las fachadas del Monasterio de Santa Faz y del Convento de las Monjas de la Sangre (más recientemente de las Agustinas). También el altar dorado rococó del interior es de esta misma época.

Por tanto ahora se cumplen trescientos años desde la pe-

núltima puesta a punto de esta iglesia que tantas veces ha tenido que reinventarse a lo largo de su historia.

## Última rehabilitación

Ya en épocas más contemporáneas Santa María sufrió un nuevo percance cuando fue asaltada a inicios de la Guerra Civil. Aquellos desaprensivos saquearon su interior para hacer una hoguera con algunas de sus obras artísticas y el órgano. El culto religioso fue prohibido de facto durante el resto de la contienda bélica y este templo medieval sería utilizado en esos años como almacén militar.

Con todos los daños sufridos en la guerra, y sobre todo por el deterioro inevitable que provoca el paso del tiempo, se hizo

---

**El arquitecto que diseñó la fachada actual fue el mismo que trabajó en el Monasterio de Santa Faz**

---

patente que la iglesia de Santa María precisaba de una nueva reforma. Sin embargo ésta no llegaría hasta finales del siglo pasado para culminar en 2005.

Dos años más tarde la Santa Sede ascendió de rango a este edificio religioso, y desde entonces está considerado como basílica. Hace ya mucho tiempo que perdió la vitola de ser el principal templo cristiano de la ciudad a favor de la Concatedral de San Nicolás, algo a lo que sin duda contribuyó mucho todo este carrusel de inclemencias padecidas como incendios, bombardeos, saqueos, etc.

No obstante, hoy sigue siendo uno de los principales símbolos de Alicante y también uno de nuestros monumentos más visitados. Sus tantas veces reformados muros se siguen manteniendo en pie dando toda una lección de supervivencia, cual gato con siete vidas.

---

**Durante la Guerra Civil la iglesia se convirtió en un almacén de armas**

---