AQUÍ Benidorm

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«Pocas o ninguna vez se cumple con la ambición que no sea con daño de tercero» Miguel de Cervantes (escritor)





El rock quedó sembrado en la hoy Comunitat Valencia en los sesenta'. Pág. 20



Casi medio siglo de tradición fallera contempla a la fiesta más valenciana en Benidorm, en las que el fuego purificador da la bienvenida a la primavera. Pág. 29



'Amor & hate' convierte al Benidorm Fest en un personaje más de su trama. Págs. 30 y 31



DESDE **69**€ INCLUIDAS GAFAS DE SOL

con lentes monofocales de la misma graduación **Benidorm**C/ Gambo, 2
Tel. 965 859 577

Specsavers Ópticas

No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en una de las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

2 POLÍTICA AQUÍ | Marzo 2024

ENTREVISTA > Joserra González de Zárate Unamuno / Diputado autonómico y concejal de Benidorm (Madrid, 21-febrero-1974)

«Lo que me gusta es estar a pie de calle»

Joserra asegura que le debe todo a Benidorm y que ahora es el momento de poder hacer cosas, con Toni Pérez en la presidencia de la Diputación y Carlos Mazón en la de la Generalitat

ÁNGEL FERNÁNDEZ TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

El histórico concejal benidormense José Ramón González de Zárate Unamuno ahora es también diputado autonómico. Se trata del penúltimo reto de este veterano político tan vinculado a nuestras fiestas locales y que incluso fue diputado provincial durante un año y medio.

Actualmente compagina su cargo parlamentario en Les Corts Valencianes con la gestión de las áreas de Ciclo del Agua y Parques y Jardines en el Ayuntamiento de Benidorm, así como la presidencia del Consorcio Mare. Curtido en mil batallas políticas, conversamos sobre algunas de ellas con él en esta entrevista.

¿De dónde te viene tu vinculación con la política?

Mi padre siempre ha estado muy metido en el tema. Fue secretario de UCD en Benidorm con Pepe Such, que fue alcalde. Estuvo cerca de ser concejal, pero finalmente decidió irse. Tenía un carácter duro y cuando veía injusticias quería cambiarlas.

Aunque realmente quien me dio el empujón final fue Paco Almarza, el hijo de mi querida compañera Maria Carmen González, que ha llegado a ser diputado autonómico entre otras muchas cosas. El caso es que de jóvenes fuimos los dos a una casa de intercambio en Inglaterra, y al compartir habitación logró transmitirme el gusanillo de que debía meterme en Nuevas Generaciones.

En 2003 entraste al Ayuntamiento como concejal de Juventud y Limpieza. Tengo entendido que por aquel entonces no había ni despacho para esta área...

Sí. Entré con Vicente Pérez Devesa, quien me dijo: "Te doy Juventud porque eres el más joven, y Limpieza porque está ya todo creado con la empresa con-

«En mis primeros años de concejal conseguí que los ciudadanos hablaran de limpieza»



cesionaria y no hace falta que hagas nada". Así que no tenía ni despachos, ni funcionarios. Yo cree la concejalía con sus correspondientes trabajadores, y creo que aquello vino bien para todo. Porque una empresa no puede estar llevando las riendas de un ayuntamiento en ninguna concesión, tiene que haber un control interno.

Estoy muy satisfecho con el trabajo en mis 21 años de concejal, pero una de las cosas con las que me siento más identificado es con la limpieza. Conseguimos muchos cambios importantes, y que cualquier ciudadano hablara del tema.

Cuando entré me decían que no se tenían que dar ruedas de prensa sobre limpieza. ¿Y por

«Benidorm es la ciudad más potente de España en agua potable» qué? Habrá que contar que baldeamos, que recogemos a tal hora o que damos bolsas para recoger los excrementos del perro... ¿no? Era un tema tabú, cuando lo que hay que hacer es sentarse con el ciudadano para que nos ayude. Si no les contamos nada, nos vamos al traste.

Hay que hacer mucha pedago-

Por supuesto, y para esto sois importantes los medios de comunicación. Lo mismo que con la limpieza ocurre, por ejemplo, con el agua. Nosotros podemos hacer todas las medidas de ahorro posibles desde el ayuntamiento y la empresa, pero si el ciudadano

«Quiero dar a conocer el Consorcio Mare porque el ciudadano no tiene ni idea de lo que hacemos» deja abierto el grifo durante 24 horas... Por eso el vecino debe tener conciencia para no hacer esto.

Ahora eres concejal de Ciclo del Agua y Parques y Jardines. ¿Supone un cambio importante respecto a lo que estabas haciendo en el ayuntamiento?

No creas. Estas delegaciones ya las estaba llevando y las conozco bien. Lo que más cambia es que antes tenía un volumen de trabajo tan grande que debía de poner todo lo que hay en mí para sacarlo adelante. Y la verdad es que lo que echo de menos es ese trabajo a pie de calle, pero ahora tengo que irme dos o tres días por semana a Las Cortes.

Lo cierto es que en estas dos áreas hay mucho hecho en Benidorm, pero también muchísimo por hacer.

También estuviste en la diputación provincial llevando el área de Arquitectura. Durante aquella etapa tenías como eje fundamental sacar los centros de congresos de Alicante y Elche, más la rehabilitación del enclave del Xorret de Catí... Lo de la diputación provincial es algo que llevo en el corazoncito. Fue solo año y medio, pero me encantó la experiencia. Porque me gusta hablar con el ciudadano e ir de lado a lado.

Efectivamente hice mucho hincapié en los centros de congresos y el Xorret de Catí, pero no solamente me dediqué a eso. También realicé gestiones para que la diputación tuviera edificios en propiedad y no de alquiler, y otras pequeñitas obras que son fundamentales.

¿Algún ejemplo de estas obras pequeñas?

Por ejemplo es imposible que un municipio pequeño con un presupuesto de 100.000 euros tenga una nevero arriba de la montaña, pero lo hemos hecho porque es patrimonio del pueblo.

También el Fort de Berni en Callosa d'en Sarrià, una fortaleza que me encanta y donde la gente se subía a los arcos para hacerse la foto. Llevaba cincuenta años sin que la cuidara nadie, así que se lo comenté al alcalde y sacamos una convocatoria para darle 450.000 euros. Eso

Marzo 2024 | AQUÍ POLÍTICA 3



hay que mantenerlo porque es una maravilla.

Además saqué dos planes por valor de 26,5 millones que financiaron muchas obras de cualquier municipio de Alicante que tuviera patrimonio, castillo, arqueología, etc. Por desgracia creo que me faltó tiempo en la diputación. Podía haber dado mucho más por la provincia... pero bueno, hay mucho futuro por delante.

En Les Corts, ahora como diputado autonómico, es un trabajo más de despacho, ¿no?

El trato con las personas en los municipios es lo más bonito que hay, pero estoy empezando a disfrutar también de este nuevo rol. A fin de cuentas se pueden hacer cosas buenísimas como quitar la tasa turística, suprimir el impuesto de sucesiones, bajar el IRPF para las personas que utilizan gafas, etc.

Ahora bien, si me preguntas si quiero quedarme de diputado autonómico, provincial o concejal... cogería el puesto de más abajo. Hace poco mi mujer comentó en una entrevista que ahora me ve más. Desde el punto de vista personal o familiar estoy en una situación mejor, pero igual yo lo que quiero es la guerra (risas). Me gusta más estar a pie de calle.

¿Qué temas llevas ahora entre manos en València?

Recientemente en la comisión de obras públicas estuvimos hablando de temas fundamentales como pedir la pista de aterrizaje para el Aeropuerto de Alicante y la ampliación de Manises. No lo pedimos porque seamos del PP y en el Gobierno esté el PSOE, sino porque la Comunidad Valenciana está dando récords de visitantes todos los meses. Necesitamos esto para enriquecer más a España y a nosotros.

También tocamos lo de los retrasos de quince o veinte minutos del Cercanías porque no van los trenes. Es un tema que a Benidorm no le afecta mucho, pero es fundamental para la Comunidad Valenciana.

Presides el consorcio plan zonal 6, el Consorci Mare, que cuenta con la aportación de la Diputación de Alicante y la Generalitat. Aquí está la planta de residuos

«Ayudaremos a los municipios pequeños para que todos tengan ecoparques y educadores ambientales»

de Les Canyades que da servicio a más de 400.000 personas. ¿Cuáles son los objetivos que te planteas?

En realidad 400.000 son los empadronados, pero contando solo con Benidorm ya subiríamos a un millón. Oficialmente es la cuarta planta de la Comunidad Valenciana en dar servicio a más personas, pero probablemente sea la segunda.

Me planteo hacer las cosas bien cumpliendo la ley, porque tenemos un retraso tremendo. Aún así somos la única planta de la provincia con el trabajo hecho. Dentro de nada recepcionamos la obra más importante, de 26 millones de euros, tanto para quitar los olores a los vecinos de alrededor como para cumplir con todos los parámetros del reciclaje.

¿Y cómo será la relación con el ciudadano a partir de ahora?

Sinceramente, creo que el ciudadano no tiene ni idea de lo que tenemos qué hacer. Lo digo

«El 80% de la basura de nuestra zona se recicla y no llega al vertedero» así de claro. Por eso quiero dar a conocer el consorcio. Para que un vecino de Bolulla o de cualquier pueblecito de la Marina Alta sepa dónde tiene que ir el papel, el envase, la orgánica, la poda, etc.

Antes el consorcio lo único que hacía era recoger y cobrar. El concepto ha cambiado, y ahora trabajamos para los pueblos. Yo llevo ya visitados unos veinte pueblos en estos tres meses de presidencia. Además hemos cerrado el primer presupuesto que se aprueba en tres años, y el primero en doce años por unanimidad.

¿Cómo te gustaría que se vea públicamente el consorcio?

Quiero que los municipios pequeños vean que el consorcio les ayuda, y que los ciudadanos nos vean como un elemento de colaboración. Por ejemplo ahora vamos a sacar a pasear bastantes ecoparques y educadores ambientales. La ley marca que todos los municipios deben tenerlos en nómina, pero esto para los

«En 2026 Benidorm tendrá la mejor depuradora de agua en España» pequeños es imposible dado que apenas cuentan con empleados municipales.

Precisamente el anterior presidente del consorcio fue el alcalde de Orcheta, y esta localidad es un vertedero porque llega basura de todos los lados. Así que vamos a poner un punto limpio inmediatamente, no entiendo por qué no se hizo antes. Tenemos que ayudar a solucionar los problemas importantes.

Además es importante hacer pedagogía con los vecinos para enseñar la diferencia de costes económicos que supone para los ayuntamientos el reciclar bien respecto a hacerlo mal.

Siempre lo digo. Una botella de vidrio llevada al contenedor verde nos sale a unos 2 euros. Sin embargo si se tira al contenedor de la orgánica, el coste se eleva hasta 90 y pico euros. Por supuesto que el sostenimiento del medioambiente cuesta dinero, la maquinaria de la planta de reciclaje vale unos 26 millones. Aún así, a la larga, desde luego sale rentable.

Ahora mismo el coste económico que estamos cargando en nuestro plan zonal es duro, pero estamos dando ya buenos datos. El 60% de lo que llega a planta ya no llega al vertedero, aparte por supuesto de lo que se deposita

4 POLÍTICA ______AQUÍ | Marzo 2024

en los contenedores de papel, vidrio y envases que lo aumenta hasta el 80-82%. Si Benidorm, Denia, Calpe, Campello, La Nucía o Finestrat entran con sus pliegos de condiciones podemos alcanzar datos de los mejores en la Comunidad Valenciana.

La Generalitat va a invertir 14,5 millones para renovar el sistema de depuración de aguas en Benidorm. ¿En qué va a consistir?

Lo que se ha producido hace poquito de vertidos ha sido por un motivo claro. Lo que hemos hecho es una obra fundamental de comarca abarcando también a Alfaz y La Nucía. Tenemos calderines que llevaban más de 45 años y había que cambiarlos para no tener un desastre ecológico tanto en Benidorm como en todo el parque natural.

Hay que dar las gracias a Carlos Mazón y su equipo porque en los ocho años anteriores la Entidad Pública de Saneamiento de la Comunidad Valenciana (EPSAR) solo había hecho una obra de 87.000 euros en Benidorm. Ahora de la noche a la mañana, trabajando un poco los políticos y los técnicos, hemos firmado un convenio de 14,5 millones.

Esto es espectacular porque si ya la depuradora de Benidorm es de la mejores que hay, aún siendo antigua, metiendo todo este dinero más las inversiones de la empresa y el ayuntamiento, seremos la mejor de España para 2026. Además a partir de este mismo año va a tener también autosuministro. Todo lo que use de biogás y energía será generado por la propia planta como una ecofactoría. Pocas plantas hay así. Esto se podía haber hecho hace años, pero el Botànic aquí no quería invertir.

Además has dicho públicamente que a la Marina Baixa no le va a faltar agua con las tuberías de la desalanizadora de Mutxamel, las que van de norte a sur y las que van del embalse de Guadalest al del Amadoiro.

La Marina Baixa no va a tener problemas de agua, pero esto no significa que yo le vaya a decir a los ciudadanos que no tienen que ahorrar. Se han hecho las cosas bien, hay inversiones y nos entra por todos los lados como tú dices. ¿Qué nos cueste más caro porque viene de la desaladora? Bueno, yo espero que desde arriba nos llegue también y que se vuelvan a llenar los pantanos y acuíferos. El problema que tenemos es que el ministerio nos los vacía porque no hace su trabajo.

Ahora que sufrimos momentos de sequía podrían venir unas máquinas para empezar a quitar barro y hacer más boquetes. Así cuando llueva tendremos más capacidad. Actualmente a poco tengamos precipitaciones fuertes



durante uno o dos días tenemos que abrir las puertas de Guadalest porque no aguanta. No se pueden mantener los mismos parámetros legislativos en todas las zonas. Así que hago un llamamiento al Ministerio. Podríamos ganar muchas hectáreas tanto aquí como en el Amadoiro. Sin embargo por desgracia solo se acuerdan de nosotros cuando hay algún problema.

De todas formas lo del barro sí que es un problema, porque cuando hay una DANA los ríos se desbordan y se generan inundaciones al no estar limpios.

Si es que es muy sencillo. Nosotros no hemos cambiado los calderines hasta que no teníamos la vía alternativa. Esto es fruto de la previsión y de tenerlo todo claro. Pues esto es igual. ¿Tú puedes ahora mismo meterte en una obra en el pantano? ¿Sí? Pues hazlo. Así en el futuro no tendremos que abrir compuertas. Sin embargo lo que hacen es contratar empresas después, aún sabiendo que no podrán hacer absolutamente nada.

La potabilizadora de Benidorm surte a otras poblaciones, ya que tiene capacidad para ello...

Es la más potente que tenemos en esta zona y en muchas otras. La inversión que realiza el Ayuntamiento de Benidorm es muy grande. Ojalá hicieran esto otros municipios. Por eso en otros sitios han tenido que cortar el agua, y aquí no.

En Benidorm se gasta menos agua que hace quince años, a

pesar de que hay mucha más gente...

Porque al final el privado y el público están trabajando muy bien. Y a todo esto se suman las inversiones. Ahora mismo tenemos una eficiencia del 97% de lo que nos llega en alta y lo que nos sale por la depuradora. No hay una obra en Benidorm que se realice sin cambiar una tubería.

Y estamos llegando todavía a más porque estamos metiendo una tubería nueva para agua reutilizada en algunas calles, aunque todavía no nos permitan legalmente usarla. Sabemos que el día de mañana se utilizará y podremos impulsar por aquí agua de la depuradora.

¿Para qué se podría usar esta agua reutilizada?

Por ejemplo, Benidorm es una ciudad muy vertical que tiene mogollón de jardines. ¿Entonces por qué la ley no nos permite que podamos utilizarlo para la aspersión de los céspedes de las comunidades de vecinos? Es una tontería que no entiendo. Sería un gran

«El Gobierno está desaprovechando esta época de sequía para mejorar los embalses de Guadalest y Amadoiro» ahorro, y los números serían todavía más espectaculares.

De hecho el ministerio nos ha quitado una subvención porque no nos dejaban utilizar agua reutilizada para regar unos árboles. Ellos dicen que la tubería desnaturalizaba la ciudad. En fin, hay que cambiar la legislación.

Has dicho que en esta legislatura pretendes que haya una desaladora en Benidorm, aunque no se tenga que utilizar nunca.

Yo espero que sí, y lo tengo bastante claro. Nosotros siempre trabajamos en participación con la comarca, y esperamos que sea para todos y no solo para Benidorm.

Hemos conseguido una cosa importante. La Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) nos dijo que no era necesaria, pero hemos metido una alegación y ahora sí nos deja. También tiene narices que no nos da ni un duro para ello, más aún en una zona tan turística y con porcentajes espectaculares.

Actualmente el alcantarillado y los contadores de agua en Beni-

«La ley tendría que permitir usar el agua reutilizada para riegos privados en comunidades de vecinos»

dorm están digitalizados al 90%. Para que lo entienda el ciudadano, ¿en qué consiste esto exactamente?

Todavía tenemos muchas comunidades de vecinos que no lo han puesto. Yo les recomiendo que hablen con su administrador de fincas. Tenerlo digitalizado significaría recibir alarmas avisando de fugas o gastos extraordinarios. Es algo que nos sirve tanto al ciudadano como al servicio.

Ahora mismo estamos haciendo digitalización directamente en las tuberías para así saber dónde están las roturas v poder mandar el agua por otro lado. Yo creo que en el tema de agua potable no hay una ciudad tan potente como nosotros. Quizás algunas grandes como Madrid o Barcelona tengan zonas residenciales que sean la 'releche', pero al 100% del casco urbano como nosotros vo te diría que ninguna otra. Y ahora estamos llegando al extremo de digitalizar también el alcantarillado, para lo cual se ha pedido una subvención.

«Desde la Confederación Hidrográfica del Júcar deberían ayudarnos a construir la nueva desaladora» Marzo 2024 | AQUÍ NATIJRAI F7A 5

Explora la vida salvaje de Terra Natura

El parque temático ofrece un pase Family Card para doce meses con precio especial solo este mes de marzo que incluye también las fiestas temáticas

REDACCIÓN

Terra Natura Benidorm es un parque de naturaleza que se dedica al cuidado de los animales, albergando más de 150 especies diferentes, cerca del centenar (98) protegidas o en peligro de extinción. Asimismo, a día de hoy participa en treinta proyectos de conservación y un total de diecinueve programas de reproducción.

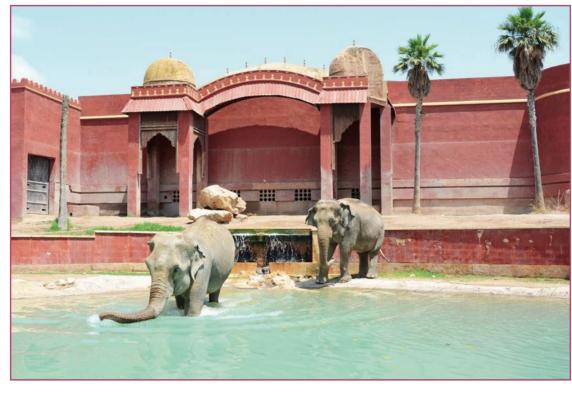
Su lema 'Conocer para amar y respetar' le empuja a trabajar en pro del bienestar físico y emocional tanto de los animales como de su conservación. Sin duda, su conocimiento y cercanía posibilita una mayor sensibilización y empatía por parte de los visitantes.

A diario se llevan a cabo charlas educativas, enriquecimientos y la alimentación de los animales a vista del forastero. Entre las más populares, el baño de los elefantes en la charca, momento previo a la degustación de enormes helados de frutas y verduras, cómo comen los tigres de Bengala o los polos de fruta para los monos Siamang.

Zona de Asia y América

El área dedicada a Asia nos traslada a ese continente lleno de magia, de la mano de sor-

En la actualidad participa en treinta proyectos de conservación y diecinueve programas de reproducción



prendentes templos desde los que podremos observar de cerca animales como los mencionados tigres de Bengala, leones asiáticos, panteras nebulosas, gaures, dholes, nilgos, rinocerontes indios, gibones de manos blancas...

Por su parte, en la zona americana -la de mayor biodiversidad- descubriremos flamencos, jaguares, ocelotes, pecarís y los siempre traviesos monos capuchinos, antes de adentrarnos en una selva pluvial de más de 4.000 m2 en la que conviven numerosas aves y el recién llegado perezoso, un macho joven de apenas dos años.

En la demostración educativa de aves llama poderosamente la atención el imponente vuelo de los halcones de Harris o los milanos negros que, junto a cárabos, cuervos, lechuzas, búhos, águila esteparia o cigüeña blanca, pueden verse en acción todas las jornadas.

Aqua Natura

El parque acuático Aqua Natura, diseñado para la diversión familiar, es el complemento perfecto durante los meses de más calor, al combinar el entretenimiento y la tranquilidad con adrenalina en estado puro.

Disfrutaremos en toboganes vertiginosos e infinidad de atracciones de agua, como Black Hole, Pistas Blandas, Niagara o la asombrosa Cresta. Para los más pequeños de la casa, el exclusivo Adventure Island y la gran Ohana's Splah, siempre en un entorno controlado y seguro que mezcla la vertiente lúdica con el aprendizaje.

En Aqua Natura los visitantes tienen igualmente la opción de

vivir la refrescante experiencia de convertirse en "guardianes de los océanos", ya sea nadando con mono aleta -como sirena o tritón- o realizando una interacción educativa con leones marinos.

Las ventajas del Family Card

Son muchas las ventajas de adquirir el pase Family Card, de las que aquí resumimos solo algunas de ellas.

- 1. Solo este mes, desde 44 euros, puedes disfrutarlo doce meses consecutivos a partir del momento de la compra.
- 2. Ahorro: con dos visitas tienes amortizada tu inversión en el mejor ocio que existe, en familia y en la naturaleza.
- 3. Participas en el sorteo de una estancia en el resort de Magic Natura dos noches con

todo incluido (dos adultos más dos niños).

- 4. Apoyo a la conservación, pues la compra del pase contribuye de forma activa al cuidado de animales vulnerables o en peligro de extinción. Ayudas también a la participación en programas especiales, nacionales e internacionales.
 - 5. Parking gratuito.
- 6. Adquiriendo el pase combinado tienes entrada ilimitada al parque acuático.
- 7. Acceso a eventos especiales como Fiesta Jurassic Experience (29 junio), Fiesta Holi (24 agosto) o Halloween (26 octubre).

Otros beneficios

Los beneficios del pase familiar no se acaban ahí. Se aprecia por medio de descuentos internos -en restaurantes o tiendas del parque-, información de las novedades a través del emailing, y otras reducciones, véase en actividades de aventura u hoteles, jugueterías, ópticas...

Del mismo modo, rebajas en otros parques (Terra Natura Murcia, Dinópolis Teruel, Ciudad de las Artes y las Ciencias de València...), asistencia a talleres y charlas monográficas que el departamento de educación desarrolla lúdicamente, conocer cómo viven los animales y mejora de tu bienestar emocional...

Aqua Natura, diseñado para la diversión familiar, es el complemento perfecto para los meses de verano





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El alfil puede caer, la reina no

Hace un par de años publicábamos una viñeta similar. En esa ocasión el apuñalado y dejado a la deriva era Pablo Casado, al que abandonó sin misericordia todo el PP para unirse al nuevo líder.

Ábalos abandonado

Y de nuevo nos encontramos con otro abandonado. En este caso es al otro lado, en el PSOE. Se trata de José Luis Ábalos. Sin entrar en las responsabilidades que pueda o no tener en el denominado 'caso Koldo', lo cierto es que de momento se le menciona, pero no se le imputa como sí ha ocurrido con otros de los participantes en esta trama.

Cabría esperar que alguien que ha sido ministro, y mano derecha del presidente Pedro Sánchez, al menos tuviera el privilegio de la duda y la defensa de sus compañeros. Pero está claro que, en política, cuando ya te apartan de puestos relevantes es porque ya no 'cuentas'.

Armengol arropada

La prueba clara está con alguien que sí cuenta. A diferencia de Ábalos, Francina Armengol, presidenta del Congreso de los Diputados y por lo tanto peso pesado del PSOE y tercera persona con mayor autoridad del Estado (después del Rey y el presidente del Gobierno), si ha sido vinculada al 'caso Koldo'.

Cuando era presidenta del gobierno balear éste expidió un informe dando por satisfactorias un pedido de mascarillas, a pesar que desde dos meses antes sabían que las habían tenido que descartar por inservibles. No obstante, se pagaron al proveedor 3,7 millones de euros procedentes de la Unión Europea.

Esas mascarillas siguen, casi cuatro años después, en un almacén. Pero la consigna de Moncloa, que repite vehementemente María Jesús Montero, número 2 del partido, y por lo tanto el resto



de ministros, es que aquí sí hay que salir en su defensa.

Así es la política

Ábalos definió el ataque de su propio partido como "populismo justiciero", y es que esa es la doble vara de medir que tiene la política. Por un lado sale el ministro Bolaños asegurando que "me repugna la corrupción" y que "quien la hace la paga", y por otro se modifica el delito de malversación (corrupción) en el caso del 'procés'.

Lo que uno se pregunta, viendo el panorama entre los temas de amnistía, ahora las implicaciones por el tema de las mascarillas... ¿cuándo se gobierna este País? Porque de momento seguimos esperando a tener Presupuestos Generales, a conocer las normas financieras que afectan a ayuntamientos y gobiernos autonómicos... y al PP relajado viendo como no le hace falta ni hacer oposición.

Por cierto, y relativo a todo este caso de corrupción con los pedidos de mascarillas, quizás ahora se podría explicar mejor esa obligatoriedad en España de llevarla puesta hasta yendo solo por el campo cuando, como insistimos en aquellos momentos desde estas mismas líneas, no era ni siquiera aconsejado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Pobreza

Cambiando de tema, el Instituto Nacional de Estadística (INE), ente público, publicaba este mes un dato escalofriante y que debería hacer reflexionar sobre si el camino que se está siguiendo es el más adecuado. Decía este informe que el 26,5% de la población en España vive en riesgo de pobreza, es decir más de una de cada cuatro personas.

Esto nos sitúa como el cuarto país de la Unión Europea con más población en riesgo de pobreza o exclusión social, tan solo después de Rumanía, Bulgaria y Grecia. Y otro dato relevante, uno de cada diez españoles tiene una "carencia material y social severa", el peor dato desde 2014.

La encuesta del ente público revela a su vez que casi un 40% de los hogares no tiene capacidad para afrontar gastos imprevistos o que, a pesar de los llenos de hoteles que nos cuentan, uno de cada tres hogares no se ha podido permitir ir una semana de vacaciones en 2023.

Podríamos seguir con datos, como que el 21% de las familias no pueden mantener la vivienda a una temperatura adecuada, pero lo importante es si esos datos van a servir para reflexionar o por el contrario se van a dar la vuelta.

Ebro v seguía

Otro tema verdaderamente preocupante es la incoherencia entre sequía y tener un río que, sin las crecidas de estos meses, llega a la desembocadura con un caudal suficiente como para abastecer campos y población.

En 2001 el Plan Hidrológico Nacional preveía el trasvase desde la cuenca del Ebro a Barcelona, Castellón, València, Alicante e incluso llegando a Murcia y Almería. Ese proyecto quedó derogado. Llegada la sequía, la propuesta es llevar agua en barcos desde la desalinizadora de Sagunt a Barcelona.

Ahora, siempre después del problema, se vuelve a hablar de esa tubería que conecte el Ebro con Barcelona para, al menos, los casos de emergencia. Ya se dicen incluso plazos de ejecución, que los ingenieros han fijado que podrían ser de ocho meses.

Incendio

Lo de 'a toro pasado' no obstante es muy habitual. Ahora los expertos se echan las manos a la cabeza, tras el peor incendio de los últimos tiempos en la ciudad de València, hablando de la necesidad del mantenimiento de los edificios, etc. Pero nadie dijo nada cuando la nueva ley, en 2006, adaptación de una directiva europea, hablaba de una serie de materiales (euroclasificación) que han sido los causantes del efecto chimenea de dicho incendio.



AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico

SEMANA SANTA CREVILIENT

LA MADRUGADA DEL LEVANTE

—De Interés Turístico Internacional—



PROGRAMA DE PROCESIONES 2024

Sábado de Pasión 23 de marzo

Salida de la Convocatoria

Hora: al finalizar la Eucaristía. Aprox. 20:30h Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén Paso: La Convocatoria

Domingo de Ramos 24 de marzo

Bendición de Ramos y Procesión Jesús Triufante

Hora: II:00h Salida: Parroquia Stma. Trinidad Paso: Jesús Triunfante

Martes Santo 25 de marzo

Procesión de Penitencia

Hora: 22:30h Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén Paso: Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas

Miércoles Santo 26 de marzo

Concentración de Pasos

Hora: 19:00h Salida: Por todo Crevillent hasta Parroquia Ntra. Sra. de Belén Pasos: Los 16 que participan en Procesión de La Pasión de Cristo.

Procesión Pasión de Cristo

Hora: 22:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: La Convocatoria, La
Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena,
Oración en el Huerto, El
Prendimiento, La Negación de San
Pedro, San Pedro Arrepentido, La
Flagelación, Ecce Homo, Jesús
Rescatado, Ntro. Padre Jesús
Nazareno, Santísimo Cristo de la
Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan
Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión del Traslado

Hora: Al término de la procesión de la Pasión de Cristo Salida: Plaza de la Constitución Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Las Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo 27 de marzo

Vía Crucis

Hora: 21:00h Salida: Ermita de La Purísima Paso: Stmo. Cristo del Perdón y de la Buena Muerte

Viernes Santo 28 de marzo

Procesión Subida al Calvario

Hora: 06:00h
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: La Convocatoria, La
Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena,
Oración en el Huerto, El
Prendimiento, La Negación de San
Pedro, San Pedro Arrepentido, La
Flagelación, Ecce Homo, Jesús
Rescatado, Ntro. Padre Jesús
Nazareno, Santísimo Cristo de la
Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan
Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

Hora: II:00h Salida: Paseo del Calvario Pasos: Los mismos 16 pasos.

Procesión Muerte de Cristo

Hora: 21:00h

Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: Santísimo Cristo de la Victoria
y María Magdalena, Tres Marías y San
Juan, Santísimo Cristo del
Descendimiento, Nuestra Señora de
la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro,
Santísimo Cristo Yacente, San Juan de
la Tercera Palabra en la Cruz, Regina
Martyrum.

Sábado Santo 29 de marzo

Procesión Santo Entierro de Cristo

de Cristo Hora: 20:30h Salida: Plaza Maciá Abela

Salida: Plaza Maciá Abela Pasos: La Convocatoria, Santísimo Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan Evangelista, Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección 30 de marzo

Procesión del Encuentro Hora: al finalizar la Eucaristía. Aprox. 11:00h Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.



8 SEMANA SANTA ______AQUÍ | Marzo 2024

Una semana con cuatro siglos de historia

Crevillent puede presumir de celebrar una Semana Santa que está entre las más consolidadas de España

DAVID RUBIC

Este mes de marzo Crevillent albergará una nueva edición de su tan famosa Semana Santa, reconocida como Fiesta de Interés Turístico Internacional por el Ministerio de Turismo. Un honor reservado a tan solo 24 pascuas de toda España.

Ahora bien, conviene preguntarse... ¿de dónde nos viene esta cristiana costumbre de procesionar con pasos para conmemorar la resurrección de Jesucristo? Y focalizándolo todavía más... ¿por qué es una tradición mucho más afianzada en Crevillent que en otras localidades?

Pascua judía y cristiana

Los orígenes de la Semana Santa moderna se podría decir que en realidad son anteriores a la propia existencia de Jesús de Nazaret. Los judíos llevan milenios celebrando una pascua por estas fechas, denominada Pésaj, para conmemorar la huida de Egipto protagonizada por el pueblo hebreo, tal y como relata el Antiguo Testamento (la historia de Moisés).

Según la Biblia, la última cena de Jesucristo con sus apóstoles fue en realidad una reunión para celebrar precisamente esta pascua judía. Por

Los primeros cristianos aprovecharon una tradición ya existente para generar su propia conmemoración



Semana Santa crevillentina en 1950

tanto los primeros cristianos aprovecharon una tradición ya existente para generar su propia conmemoración. Como no se conocen muy bien las fechas exactas, se determinó que el Domingo de Resurrección coincidiera con el siguiente domingo después de la primera luna llena de primavera.

Cabe señalar que en el calendario hebreo tradicional el primer mes del año es el nisán (que coincide con la primavera), mientras que en el romano se comenzaba la anualidad en martius (equivalente a marzo). Esto no cambió hasta que el papa Gregorio XIII diseñó el actual calendario en 1582.

Primeros cofrades

El cristianismo pronto experimentó una sorprendente expansión por gran parte de Europa, y esto provocó que las celebraciones de la Semana Santa realizadas por aquellos primeros seguidores de Jesús se mezclaran con un sinfín de costumbres folclóricas locales.

Las primeras cofradías aparecieron hacia la Edad Media como grupos que practicaban labores cristianas de diferentes índoles, tales como amparar a los pobres, cuidar a los enfermos, construir iglesias, practicar devoción hacia un santo, etc.

En un principio fueron las cofradías dedicadas a la penitencia aquellas que comenzaron a realizar procesiones, pero más que Fue San Vicente Ferrer quien organizó las primeras cofradías procesionarias en nuestra zona

portar imágenes estos cofrades solían ser flagelantes que se fustigaban en público para redimirse. En esta zona fue sobre todo San Vicente Ferrer quien promocionó la creación de diversas compañías dedicadas a la flagelación, en sus viajes para peregrinar.

La pasión llega a Crevillent

Hacia el siglo XVI la Iglesia Católica empezó a ver con malos ojos estas prácticas fustigadoras. Eran años en los que el luteranismo estaba ganando enteros, y los sucesivos papas percibieron la necesidad de reconectar con el pueblo a pie de calle de formas más agradables. De ahí que empezaran a aflorar cada vez más los viacrucis.

Y es aquí cuando llegamos a Crevillent. Precisamente fue poco después cuando se produjo la expulsión forzosa de los moriscos de España, ordenada por Fe-

La primera época de esplendor se vivió en el siglo XIX con el dinero de la industria textil



lipe III en 1609. Este hecho hizo perder a la localidad un tercio de su población, si bien originó la leyenda de que San Francisco de Asís se apareció para convencer a los deportados de que se retiraran pacíficamente.

Tener la totalidad de la población profesando la misma fe, sumado al añadido de poseer ya un santo patrón propio, hizo que Crevillent se quisiera subir a esta ola religiosa de la procesiones. Se cree que las primeras cofradías en constituirse fueron La Virgen de la Aurora y la Mayordomía del Santísimo Sacramento.

Consolidación

En 1769 se produjo uno de los hechos más relevantes de la historia de nuestra Semana Santa, cuando el Duque de Arcos donó una zona de su propiedad, conocida como Camposanto, con el fin de que aquí se produjera el Encuentro entre la Dolorosa y el Santísimo Cristo.

Algunas teorías apuntan a que el origen de los Moros y Cristianos en Crevillent podría estar también ligado a la Semana Santa, ya que los primeros desfiles se habrían celebrado como complemento de las procesiones.

A finales del siglo XIX la pascua crevillentina vivió un momento de gran esplendor pues-



Martes Santo en Crevillent.

to que las cofradías adquirieron nuevos pasos, realizados por los imagineros Antonio Riudavets y Francisco Pérez Figueroa entre otros. Evidentemente el dinero de la floreciente industria textil contribuyó considerablemente a ello.

El factor Benlliure

Sin embargo, durante la Guerra Civil el culto religioso fue prohibido de facto en la zona republicana y muchas de aquellas imágenes utilizadas para procesionar fueron destruidas por exaltados.

Ya en la Posguerra, cuando nuestra Semana Santa padecía su momento más oscuro, arribó un ángel que la hizo renacer e incluso transformar para siempre. Estamos hablando obviamente del artista Mariano Benlliure. Fue el matrimonio de industriales textiles formado por José Manuel Magro y Pilar Mas quienes le encargaron a este valenciano la realización de varias obras, que fueron donadas a las cofradías y se acabaron convirtiendo en emblemas de las procesiones.

Solo hay constancia de que Benlliure visitara una vez Crevillent, en 1945, pero no hay duda de que consiguió dar toda una nueva dimensión a su Semana Santa hasta el punto de convertirla en una de las principales de España.

Interés Internacional

El auge de las cofradías llevó a que se creara un Patronato de Semana Santa, organismo que en 1980 se institucionalizó de forma oficial denominándose desde entonces Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Crevillent.

El último gran logro de esta tradición local fue en 2011, precisamente con el citado reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Para conocer más detalles sobre toda la historia de las pascuas crevillentinas recomendamos visitar a web de la Federación semanasantacrevillent.com

En su peor momento, las obras de Mariano Benlliure transformaron la Semana Santa crevillentina



10 POLÍTICA

«Necesitamos una reforma del sistema de financiación» N. Císcar

Desde la Generalitat se estudia el acogerse a una quita estatal para invertir un endeudamiento público imparable desde hace décadas

DAVID RUBIO

La Generalitat Valenciana mantiene una deuda pública superior a los 55.000 millones de euros, según el último dato publicado por el propio Consell. Una cifra astronómica que no ha dejado de crecer desde prácticamente la misma constitución de nuestra autonomía en los años 80.

En cifras totales somos la segunda región española más endeudada solo superada por Cataluña (85.000 millones). Sin embargo si calculamos la deuda en relación a nuestro PIB, ahí tenemos el dudoso honor de liderar la clasificación de nuestro país alcanzando el 41% del total. Esto significa que cada valenciano debe aproximadamente unos 10.576 euros.

Un crecimiento imparable

Si analizamos cuál ha sido exactamente el origen de este descomunal endeudamiento, nos damos cuenta de que ninguno de los gobiernos que ha ostentado la Generalitat hasta ahora ha sabido frenar su aumento. Si bien es cierto que algunos lo agrandaron más que otros.

La primera etapa del Govern, presidido por el socialista Joan Lerma, se cerró en 1995 con cerca de 3.000 millones de euros de deuda pública. Su sucesor, el popular Eduardo Zaplana, la dobló hasta superar los 7.000 millones en 2002. En apenas un año, José Luis Olivas también generó casi otros 1.000 millones más.

Los siguientes ocho años de Francisco Camps supusieron un meteórico ascenso, hasta rondar los 22.000 millones. Alberto Fabra solo tuvo cuatro años, pero aún así disparó la deuda aún más a los 42.000 millones, cerrándose así las dos décadas de gobiernos autonómicos del PP.

«Tenemos que elaborar presupuestos realistas para generar confianza en empresas inversoras» N. Císcar (PP)



Reunión entre Ruth Merino (consellera de Hacienda) y Carlos Mazón (president de la Generalitat).

En esta última época del Botànic (PSOE, Compromís y en la segunda parte también UP) presidida por el socialista Ximo Puig desde 2015 a 2023, la deuda ha continuado creciendo en otros 13.000 millones de euros.

Trampas al solitario

Esta situación llevó a los diferentes gobiernos autonómicos, desde 1988 a 2011, a falsear los presupuestos para intentar esconder en cierta medida todo este endeudamiento y déficit. Por esta razón la Comisión Europea acabó sancionando a España con 19 millones de euros.

Más recientemente, durante la etapa del Botànic, se probó la fórmula de incluir partidas ficticias de ingresos (alrededor de 1.300 millones de euros anuales) para así tratar de cuadrar las cuentas.

«Estar tan endeudados nos supone tener peor Educación, Sanidad y servicios» A. Mas (Compromís)

Inversión en deuda

El actual Govern PP-Vox, presidido por Carlos Mazón, se ha propuesto entre sus objetivos ser el primero que consiga ya no solo no generar más endeudamiento, sino incluso reducirlo.

De hecho en los recientemente aprobados presupuestos autonómicos de 2024 -los primeros elaborados por el actual Gobierno- la partida referida al pago de deuda aumentó desde los 6.600 millones de euros a los casi 8.000 millones.

La razón principal de reducir la deuda es evitar que se generen nuevos intereses de pagos que nos cuesten todavía más dinero público al contribuyente. A ello se suma que las administraciones saneadas suelen generar más confianza en los mercados financieros a la hora de atraer inversiones, así como incluso po-

«Hemos heredado una situación financiera de deuda, déficit e incertidumbre» N. Císcar (PP) dría ayudar a que la Comunitat Valenciana gozara de mayor peso político a nivel nacional.

Incertidumbre desde el Estado

"Hemos entrado a gobernar en un punto de partida muy crítico a nivel financiero. Por un lado con una deuda histórica, que nos obliga a destinar dinero aquí para evitar más intereses, en lugar de afrontar otras inversiones. Por otro lado somos la comunidad con mayor déficit de toda España. Y además seguimos sin conocer todavía la financiación exacta que recibiremos de administraciones superiores. Todo esto encima en una coyuntura de inflación. Es decir. nos hemos encontrado una fórmula de deuda, déficit e incertidumbre" nos cuenta Noelia Císcar, diputada autonómica del PP.

En medio de este sombrío panorama, el Congreso todavía no ha aprobado los presupuestos estatales de 2024, ni el Ministerio de Hacienda ha anunciado definitivamente cuáles serán las reglas de gasto para la estabilidad financiera de las administraciones autonómicas y municipales.

"En septiembre la consellera de Hacienda envió un escrito al Ministerio solicitando toda la información respecto a entregas a cuenta, liquidaciones del sistema financiero. Fondos Europeos. etc. con el fin de redactar un presupuesto autonómico lo más realista posible. Nunca recibimos respuesta. Vamos totalmente a ciegas. Aún así tenemos que dar veracidad en nuestras cuentas para ser un territorio atractivo de cara a ofrecer garantías a las empresas inversoras que generan riqueza y empleo. Éste es el objetivo de nuestro gobierno y por eso nosotros no vamos a incluir partidas de ingresos ficticios" nos asegura Císcar.

Posible quita

Ahora, repentinamente, en esta legislatura ha aparecido una fórmula en el horizonte que podría suponer la desaparición de buena parte de la deuda pública autonómica. Hablamos del pacto firmado entre el PSOE y Esquerra Republicana por la investidura, en el cual se incluye una condonación de 15.000 millones de la deuda catalana por parte del Estado.

En principio el Gobierno pretende realizar dicha quita mediante el Fondo de Liquidez Autonómica, en el que están presentes nueve autonomías, entre ellas la nuestra. La propia ministra María Jesús Montero aseguró que este mecanismo no se ha ideado tan Marzo 2024 | AQUÍ

solo para Cataluña, sino que será extensible a todas las comunidades que así lo soliciten

Posturas favorables

Desde la oposición no han tardado en pedir al Consell que demande esta condonación estatal para la Generalitat Valenciana. "Nosotros también debemos reclamar este dinero. Es una solución que está avalada incluso por expertos de fuera de la política. Ahora mismo estamos pagando una barbaridad cada año en intereses de la deuda, y esto evidentemente nos repercute en tener peor educación, sanidad y servicios" nos indica Aitana Mas. exvicepresidenta y diputada autonómica de Compromís.

"Si se hace la quita a Cataluña, pues también la queremos para nosotros. No es nuestra solución, porque lo que necesitamos realmente es un cambio del modelo financiero. Esto puede estar bien, aunque no sea algo definitivo a largo plazo" nos señala Císcar.

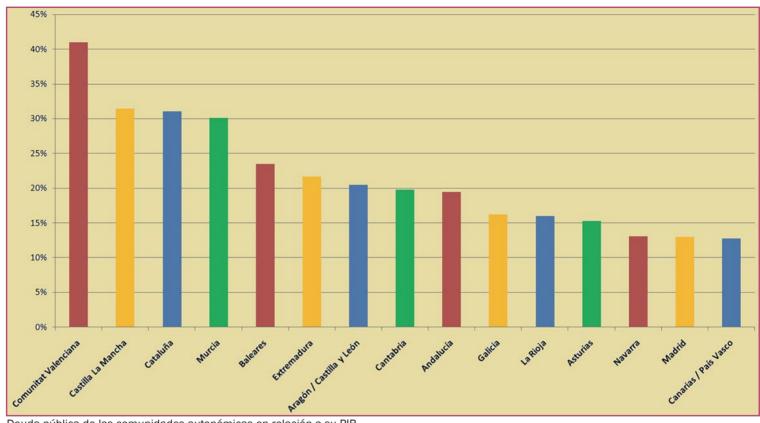
Porcentaje condonado

Aún con todo, la posibilidad de la condonación de deuda autonómica por parte del Estado suscita algunas cuestiones todavía sin resolver. Por ejemplo, respecto a la cantidad. Si en la Comunitat Valenciana se aplican las mismas reglas que en Cataluña, es decir una quita del 20%, nuestra deuda pasaría de 55.000 millones de euros a los 44.000 millones.

No obstante es de sobra conocido que el Govern catalán cuenta con un enorme peso parlamentario en el Congreso con siete diputados de ERC, a los que podríamos sumar también los siete de Junts per Catalunya, que le otorgan una gran fuerza negociadora con el Gobierno de España. Así pues cabe preguntarse, ¿tendríamos las demás regiones también un 20%?

"No sabemos cuáles son los criterios exactos. Esto ha aparecido por lo que todos sabemos. como una clara compra de votos para la investidura de Pedro Sánchez. Nosotros gueremos las mismas condiciones que Cataluña, pero como se hace por intereses puramente partidistas nos deja en una situación de cierta indefensión al resto de comunidades autonómicas. Desconocemos realmente la letra pequeña del acuerdo con ERC, a pesar de que desde el Gobierno siempre se nos reclama transparencia a las autonomías" nos determina Císcar.

"Creo que sí ha quedado claro que se aplicarán los mismos criterios para todas las autonomías. Compromís no habría votado por la investidura de Sánchez de no haber sido así. No tendría sentido profundizar todavía más en esa España de dos velocidades que



Deuda pública de las comunidades autonómicas en relación a su PIB.

va existe con el concierto vasco-navarro" nos apunta Mas.

Posibles tensiones territoriales

Asimismo, aunque las dieautonomías españolas arrastran deudas públicas. la situación financiera entre ellas es bastante dispar. Por ejemplo, el País Vasco o Canarias apenas sostienen un endeudamiento del 13% de su PIB, mientras que el valenciano está en el 41%. Además no todas están dentro del citado FLA. Esto nos lleva a preguntarnos, ¿estas quitas podrían provocar que otros gobiernos autonómicos se sientan perjudicados por haber sabido gestionar mejor sus recursos?

"Sería un barbaridad que alguien se queje por discrimina-Tenemos perfectamente constatado que una gran parte de la deuda de la Comunidad Valenciana no es legítima. Esto se ha generado porque el Estado no nos ha dado lo que debíamos tener por nuestro peso poblacional, lo cual a su vez ha generado intereses. Es una pescadilla que se muerde la cola" nos apunta Mas.

"Nos preocupa que esta solución de la deuda acabe generando todavía más diferenciación entre las comunidades autónomas. Parece que todo va a ser por intereses políticos, y no por los intereses de los ciudadanos" nos señala Císcar.

La deuda estatal

Y por último, conviene recordar que precisamente el Estado español es una administración pública todavía más endeudada que cualquiera de sus autonomías. Los últimos datos apuntan a un total del 111% del PIB, por el

cual cada español debemos unos 32.000 euros. Por tanto, ¿podría llegar a ser todavía peor el remedio que la enfermedad?

"Si las administraciones se pasan deuda unas a otras, al final corremos el riesgo de meternos en un bucle del que seguiríamos sin salir. ¿Cómo se equilibra esto? Es evidente que un mayor endeudamiento del Estado nos va a repercutir a nivel europeo" nos avisa Císcar.

"Yo no creo que esto fuera un problema. Si inyectamos más dinero a las autonomías eso nos repercutirá para bien en el global del Estado. Hemos sufrido dos crisis en los últimos años v va hemos visto que las políticas de estímulos funcionan meior que las de austeridad" nos asegura Mas.

Divisiones en el Consell

Por el momento la posibilidad de esta quita estatal parece dividir al bipartito del Consell. En una comisión parlamentaria Vox pidió quitar uno de los puntos de una Proposición No de Ley (PNL), presentada por el PP, que pedía la devolución de 'la deuda histórica' por parte del Estado a la Generalitat Valenciana. Dicha enmienda no se aceptó, y finalmente el partido verde optó por abstenerse, siendo el texto aprobado con los votos de PP. PSOE v Compromís.

La propia presidenta de Les Corts -Llanos Massó, de Vox- ha

Esta posibilidad de pedir una quita divide a los dos partidos del Consell arremetido contundentemente contra el presidente autonómico andaluz -del PP- por pedir la quita para Andalucía. "A Moreno Bonilla le preocupa el 'qué hay de lo mío' y le importa un carajo lo que le pase a España. No tiene vergüenza" tuiteó.

"Es decepcionante que el gobierno del PP y Vox no se pongan de acuerdo en algo tan esencial como pedir millones para la Comunidad Valenciana" nos señala Mas.

La infrafinanciación

En lo que sí parece haber consenso de todos los partidos políticos con representación en Les Corts Valencianes es en la necesidad de un cambio del modelo de financiación autonó-

Según un estudio publicado recientemente por la Fundación de Estudios de Economía Aplicada desde que se creara en 2002 el actual sistema de financiación (reformado en 2009 y caducado desde 2014) la Comunitat Valenciana ha sido durante la mayoría de años la peor financiada por el Estado en relación a su población, v nunca ha ascendido de las tres últimas posiciones.

De acuerdo con un informe presentado hace unos meses

La infrafinanciación estatal nos habría costado unos 37.000 millones en 2 décadas a la Comunitat Valenciana

por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas, esta terrible infrafinanciación estatal se puede cifrar en 37.000 millones de euros, lo cual vendría a significar un 67% de nuestra deuda pública.

El eterno caballo de batalla

"El Gobierno de España tiene una factura pendiente con nuestra comunidad. Nuestro presidente, Mazón, ha pedido la reforma del sistema de financiación. y mientras ésta llega un fondo de nivelación. Ésta es la auténtica solución para la deuda. Vamos a seguir insistiendo. Ilevándolo a comisiones y a pleno, y solicitando reuniones con el Gobierno. No pedimos más que el resto de las comunidades, pero tampoco menos" nos aduce la popular Noelia Císcar.

"Para esto se necesita una mayoría de dos tercios en el Congreso. Así que o bien llegan a un acuerdo PP y PSOE, o los demás estamos condenados. Hemos visto posiciones muy contrarias dentro de estos dos partidos. Yo la responsabilidad, más que en el Gobierno, lo pongo en sus grupos parlamentarios" nos apunta Aitana Mas, representante de Com-

«Reformar el sistema de financiación depende de los grupos de PP y PSOE en el Congreso» A. Mas (Compromís)

12 ΔGIIΔ AQUÍ | Marzo 2024

ENTREVISTA > Andrés Molina / Director del Instituto Universitario del Agua (Alicante, 8-marzo-1971)

«Analizamos el aprovechamiento hídrico de la provincia de Alicante»

Molina advierte que estamos ahora pagando las consecuencias de una política contra los trasvases hídricos

DAVID RUBIO

Este 22 de marzo celebramos el Día Internacional del Agua, reconocido como tal por la Organización de Naciones Unidas (ONU). Este año llega además en un contexto donde la cuestión del agua está realmente candente en nuestra actualidad con los recortes al trasvase Tajo-Segura, la sequía que acecha a media España o la pretensión de transportar agua desalada desde aquí hasta Cataluña.

Conversamos con Andrés Molina Giménez para preguntarle sobre todos estos temas. Él es profesor titular de Derecho Administrativo en la Universidad de Alicante (UA), y realizó precisamente su tesis doctoral sobre el abastecimiento de agua potable en ciudades. Desde 2022 ejerce como director del Instituto Universitario del Agua y de las Ciencias Ambientales.

¿Cuáles son las funciones del Instituto del Agua?

Es un instituto con un carácter muy multidisciplinar. De hecho, hacia el 50% de nuestra actividad pertenece a las ciencias sociales, y la otra mitad a las ciencias experimentales.

Realizamos investigaciones desde áreas jurídicas, económicas o sociológicas. Al mismo tiempo contamos con un laboratorio donde trabajan profesores de biología, ecología, arquitectura e ingenierías de química, civil o de caminos, canales y puertos. Tenemos una perspectiva muy amplia. Todo ello concentrado, eso sí, en el sector del agua.

¿Podrías destacarme alguna investigación interesante que tengáis ahora entre manos?

Pues en el plano científico-técnico estamos desarrollando varios proyectos relacionados con la eliminación de contaminantes

«Estamos desarrollando proyectos para depurar mejor los contaminantes en las aguas residuales»



de preocupación emergente. Éstos se encuentran en las aguas residuales urbanas como consecuencia del uso de cosméticos, antibióticos, drogas, etc. Estas actividades acaban llegando a las depuradoras y en muchos casos los procesos de tratamiento no son capaces de eliminarlos. Así, acaban finalizando en el medio continental o en las aguas marinas cuando son vertidos.

Por eso tratamos de que los procesos que eliminan estos contaminantes sean más eficientes, tanto en términos energéticos como económicos, con el fin de alcanzar un mayor grado de depuración. De ahí que estemos realizando diversas investigaciones que implican sobre todo tecnologías de membrana como la inversa, la ultrafiltración o la mayor desinfección. Realmente en términos legales no es obligatorio eliminar todos estos contaminantes, pero existen normativas comunitarias, que se están tramitando en este momento, que apuntan hacia esto. Así que es importante investigar en ello.

¿Y alguna investigación en la rama de las ciencias sociales?

Ahora estamos centrados fundamentalmente en el aprovechamiento hídrico de la provincia de Alicante. Uno de los problemas principales es el trasvase Tajo-Segura, es decir cuál es su situación jurídica, su evolución o el impacto económico de esta infraestructura. También estamos analizando la desalación como alternativa o complemento.

Todo esto es necesario analizarlo en un conjunto para determinar cuáles son las mejores estrategias con el fin de garantizar la suficiencia hídrica de nuestra provincia; combinando todas las

«No hemos visto los informes técnicos que justifican el recorte del trasvase Tajo-Segura» opciones posibles y teniendo en cuenta los aspectos ambientales, energéticos, jurídicos y económicos.

Igualmente estudiamos el trasvase Júcar-Vinalopó que afecta a varias de nuestras comarcas y también es muy importante. De esta infraestructura depende la recuperación de los acuíferos de la zona y el mantenimiento de los usos agrarios como la uva o los leñosos.

Recientemente participaste en una mesa técnica organizada por la Diputación de Alicante, la Generalitat Valenciana y el Gobierno de Murcia para hacer un frente común en el tema del trasvase Tajo-Segura.

El trasvase Tajo-Segura aporta caudales muy importantes para el abastecimiento y regadío de la provincia de Alicante. Sin embargo, ahora se encuentra en una situación difícil como consecuencia de la aprobación de los nuevos planes hidrológicos de la demarcación en 2023. Estos supusieron una elevación del caudal ecológico del Tajo, y por tanto un menor volumen del que llega hasta aquí.

Ahora existe una colaboración fluida entre las tres administraciones, aunque en la legislatura anterior la Generalitat Valenciana tenía un planteamiento diferente. Y nosotros como Instituto del Agua también estamos presentes como expertos

¿A qué conclusiones llegasteis en esta reunión? ¿Qué estrategia se va a seguir?

Se trataron varios temas. La propuesta principal fue la creación de un grupo de trabajo que pudiera constituirse en el Ministerio de Transición Ecológica

«La desalación es un buen complemento, pero no una solución sustitutoria de los trasvases»

para estudiar en profundidad, y de forma rigurosa, la reforma de la regla de explotación del tras-

Existe un mandato legal de renovar la regla de explotación y debe hacerse cuanto antes, porque de hecho ya se ha superado el plazo que había para elaborarla. Creemos que es interesante que para dicha elaboración estén presentes estas tres administraciones con un grupo de expertos. Estamos hablando de una regla muy importante, es la que determina el volumen de agua que se trasvasa cada mes. Según como se configure podría haber una reducción importante de los caudales trasvasados

De todas formas este tema está judicializado. Algunas de estas mismas administraciones han presentado recursos al Tribunal Supremo contra el recorte del trasvase...

Precisamente otro aspecto de la reunión fue analizar el estado de estos recursos contra la elevación del caudal ecológico en el plan hidrológico de la cuenca del Tajo en 2023. Ahora estamos en una fase procesal que consiste en la presentación de las demandas. Murcia ya lo hecho, mientras que la Diputación de Alicante está en los trámites previos.

Los expertos pusimos encima de la mesa que hasta ahora lo que hemos visto en el expediente de aprobación del Plan Hidrológico resulta bastante llamativo. Pese a que se han requerido los informes en base a los cuales se han fijado estos caudales ecológicos, todavía no se han facilitado. Ni siquiera sabemos si existen. Esto es muy grave. En el caso de no estar basados en criterios técnicos, podríamos llegar a la conclusión de que estos caudales tienen un carácter arbitrario.

Esto suena a prevaricación, ¿no?

Yo no utilizaría ese término porque supone entrar en el plano de los delitos. Simplemente sería un motivo que podría dar lugar a la anulación de ese caudal ecológico.

Por lo que parece la intención del Gobierno de España, más que regresar a los caudales anteriores, es solucionar este tema a base de plantas desaladoras. ¿Qué te parece?

Nosotros desde el Instituto del Agua venimos diciendo desde hace mucho tiempo que la desalación es una solución complementaria, pero no sustitutoria de los trasvases. La mejor gobernanza del agua en nuestra zona es aquella que combina todas las fuentes de suministro posibles, incluyendo además el agua subterránea y la regenerada.



Planta desaladora de Mutxamel.

Lo que no se puede hacer es prescindir de ninguna de estas fuentes, y eso es lo que creo que está proponiendo de alguna manera el Gobierno. Es decir, suprimir o limitar al máximo el trasvase Tajo-Segura sustituyéndolo por desalación. Y esto no es una buena solución por muchos motivos, entre ellos también varios ambientales.

¿Qué impacto ambiental negativo tienen las desaladoras respecto al trasvase?

El trasvase es una infraestructura ambientalmente sostenible que consume poca energía, y no conlleva un mayor impacto territorial dado que no se necesita construir nuevas obras hidráulicas. Viene funcionando con normalidad, y los problemas técnicos se van solucionando. Además de que 100.000 puestos de trabajo dependen del trasvase en forma directa o indirecta, y suministra agua a unos costes razonables para los usuarios.

Sin embargo la desalación tiene un coste energético cuatro veces mayor, lo cual evidentemente también eleva mucho los gastos económicos. Es algo inasumible. Durante estos cuatro años se ha subvencionado el agua desalada para que el precio sea más accesible, pero esto no deja de ser una solución temporal.

Por si todo este problema fuera ya poco grave, además llevamos un otoño-invierno en el que no ha llovido prácticamente nada. Hay sequía y de hecho en Cataluña están realizando cortes de agua a la población. ¿Temes que aquí ocurra lo mismo?

Es posible que si continúa esta tendencia haya tensiones en algunos suministros, sobre todo en el regadío tradicional que depende del agua propia de la cuenca. Sin embargo la situación del trasvase Tajo-Segura, desde este punto de vista, ahora mismo no es grave.

De hecho con toda probabilidad vamos a entrar en el nivel dos de la regla de explotación. Me explico. Hay cuatro niveles, siendo el cuarto el que no permite el trasvase, el tres o el dos son situaciones intermedias y el uno sería un volumen embalsado muy alto que nunca se ha dado. Por tanto los aprovechamientos que dependen del trasvase ahora mismo no están en riesgo, incluyendo los abastecimientos urbanos de Alicante, Elche, la Vega Baja o Murcia.

¿Qué opinión te merece esta idea del Gobierno respecto a transportar agua desde aquí hasta Cataluña en grandes barcos?

Se puede entender como solución de emergencia. Si no hay agua en alguna parte, se debe buscar de donde sea. Sin embargo, no deja de ser un parche que evidencia el fracaso de la política hídrica que se ha llevado a cabo desde la derogación del Plan Hidrológico Nacional.

En 2001 se contemplaba el trasvase del Ebro, que permitía la aportación de agua desde la desembocadura hacia Barcelona y también hacia el sureste de España finalizando en Almería. Esto hubiera resuelto los problemas de Cataluña, Comunidad Valenciana, Murcia y Almería. Lamentablemente esta infraestructura no se llegó a ejecutar v se confió en la desalación. Es visible que en el caso de Barcelona esto, desde luego, no ha sido una solución. Y eso ha dado lugar a que en una situación de sequía como la que padecemos no existan infraestructuras para afrontarla.

En definitiva, se han tomado malas decisiones políticas contra los trasvases. Y en consecuencia ahora se va a tener

«Esa idea de transportar agua en grandes barcos evidencia el fracaso de nuestra política hídrica nacional» que llevar agua a Barcelona en barco sin saber bien si eso es técnicamente viable, cómo llegarán esas aguas allí, con qué volumen y con un coste elevadísimo. Porque a lo mucho que ya cuesta desalar el agua de mar, por ejemplo en Sagunto, ahora hay que sumar el coste de transporte en barco hasta Cataluña y su posterior polarización. Es un absoluto despropósito.

¿Tenéis programada alguna actividad especial en el Instituto este mes de marzo por el Día Internacional del Agua?

Todos los años organizamos unas jornadas por esta fecha en colaboración con alguna comunidad de usuarios, ya que desde el Instituto también tenemos la voluntad de acercarnos a la sociedad para colaborar en iniciativas. Probablemente este año el seminario será en Los Montesinos con la Comunidad de Regantes de Riegos de Levante Margen Derecha del Segura.

«Por el 22 de marzo organizaremos en Los Montesinos un seminario con regantes» 14 AGRICULTURA AQUÍ | Marzo 2024

ENTREVISTA > María Jesús Torres / Gerente de la Asociación para la Sostenibilidad e Innovación Rural (ASIR) (Bigastro, 5-julio-1968)

«La gestión del agua urge un mayor compromiso y prácticas sostenibles»

Grupos de acción local desarrollan un proyecto para promocionar los productos agroalimentarios locales de la Comunitat Valenciana

M. GUILABERT

El proyecto que estos grupos de acción local han puesto en marcha abarca un territorio que integra productores de 155 pueblos rurales de la Comunitat Valenciana, con claros objetivos: fomentar el desarrollo rural a través de la promoción y comercialización del producto agroalimentario local, artesano y de calidad, y lograr la sinergia con otros sectores del territorio como el turismo, la gastronomía y el pequeño comercio.

Supervivencia de las zonas rurales

Son conscientes de la importancia de preservar y desarrollar las zonas rurales, y del papel fundamental que representa la agricultura y sus productores en la sostenibilidad del territorio. Todo ello sin olvidar el punto de vista económico, de identidad territorial y como protección del paisaje agrario, el ambiental y la calidad de vida.

Durante 2024, se han propuesto dar visibilidad a los pequeños productores y productos agroalimentarios locales, a través de acciones de promoción, difusión y de concienciar a los consumidores sobre la importancia de consumir producto agroalimentario local y la venta de proximidad.

¿Cuál es su diagnóstico después de un año de inicio del proyecto?

En el 2023 hemos estado dedicados a la búsqueda de otras zonas rurales valencianas interesadas en trabajar con los pequeños productores agroalimentarios, para así apoyar su actividad económica y el papel que juegan en la supervivencia del medio rural.

¿Nos podría decir qué han conseguido hasta ahora?

Conseguimos que el proyecto tenga una dimensión y un alcance más amplio, con el que poder ge-

«El sector agrario se enfrenta a la falta de rentabilidad de su producción»



nerar relaciones comerciales y sinergias de interés a nivel regional.

El proyecto abarca un territorio que integra productores de 155 pueblos rurales valencianos, y hemos diseñado los primeros pasos de identificación y contacto. Hemos creado un directorio de productores compartido de todas las zonas participantes, y hemos desarrollado una campaña de promoción donde el productor y su producto sean los protagonistas.

¿Qué territorios abarca el pro-

Los territorios integrados son los de la Muntanya d'Alacant, Utiel- Requena, Turia Calderona y Castellón Sur. Ahora nos toca ejecutar a lo largo de todo el año lo diseñado, y esperamos tener resultados en el mes de septiembre.

¿Cuáles son las zonas de nuestra provincia que más apoyo necesitan y por qué? Desde nuestra perspectiva, son los municipios más pequeños de interior y montaña de menos de 5.000 habitantes, incluyendo también la población de las pedanías más alejadas de los cascos urbanos.

Nuestra provincia dispone de una franja costera y una red de ciudades que desarrollan una potente actividad económica basada en el turismo, los servicios y la industria. Frente a esta realidad, existe otra que tradicionalmente ha sido la agraria y rural, que requiere en estos momentos de un esfuerzo de definición de su papel.

El sector agrario está precisamente ahora en pie de guerra y motivos no les faltan. ¿Cuál es vuestra opinión de la situación que se está viviendo?

El sector agrario se enfrenta a la falta de rentabilidad de su producción dentro de un mercado globalizado, y todos debemos apoyarles por la defensa de una renta digna para el agricultor y sus familias

¿Qué están haciendo los grupos de acción local y la asociación que usted representa en este conflicto, y qué soluciones plantean?

Nuestro papel como grupo en el territorio es el de fomentar y apoyar el desarrollo de proyectos e iniciativas, tanto públicas como privadas, para la diversificación económica y desarrollo sostenible de las zonas rurales.

Para eso gestionamos el programa LEADER con fondos del FEADER. No actuamos directamente en la producción agraria, pero sí podemos apoyar a productores y empresas en la parte de comercialización y transformación agroalimentaria.

¿Cómo se puede potenciar nuestro sistema agroalimentario lo-

Uno de los cuatro objetivos generales de nuestra nueva estrategia 2023-2027 es precisamente el de potenciar el sistema agroalimentario local.

Con objetivos específicos relacionados con la visibilización y sensibilización del producto local entre la población, y el apoyo a proyectos que aporten valor añadido a la producción. Es necesaria una transformación y una vinculación con el territorio, y su comercialización a través de canales cortos. También apoyamos inversiones en la mejora de la competitividad y sostenibilidad de las empresas agroalimentarias.

Si las restricciones de agua llegan aquí, tal y como está ocurriendo en algunas zonas de España, ¿qué futuro le ve a las próximas cosechas y a la vida rural?

Nuestra provincia siempre ha sido una zona deficitaria de agua. Creo que somos un territorio experto en la gestión y reutilización del agua, a partir de los sistemas tradicionales de riego y su cultura de organización.

Actualmente, como territorio y para la supervivencia agraria, nos encontramos efectivamente ante su principal reto. Creo que ya desde hace mucho tiempo nos toca enfrentar la situación de déficit yendo más allá de la defensa de los trasvases, que evidentemente se están viendo afectados por el déficit de otras regiones, y también por las imposiciones y restricciones medioambientales que pretenden combatir el cambio climático.

¿El abastecimiento está en peligro?

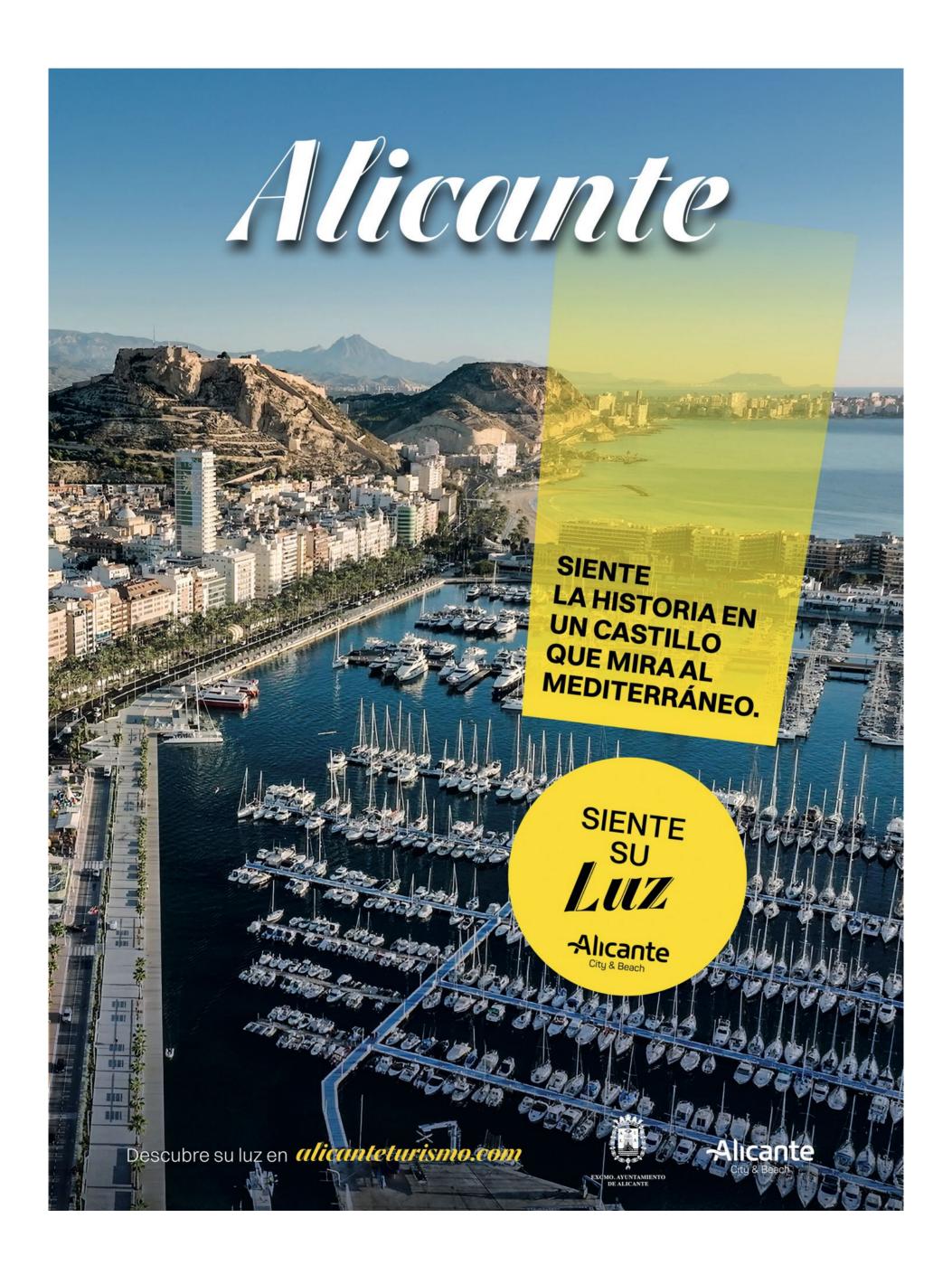
El futuro es complicado no solo para el futuro del sector, sino podría serlo también para el abastecimiento de la población y por tanto nos toca enfrentar el reto entre todos, profundizando en la gestión eficiente del agua.

Es necesario asumir un compromiso mediante prácticas más sostenibles, uso de la tecnología y procesos de trabajo que impliquen ahorro y aprovechamiento de un recurso básico y escaso.

¿Qué acciones tienen previstas para dar visibilidad a los pequeños productores?

Empezaremos inicialmente desde la identificación de quiénes son, qué hacen y su localización, para posteriormente centrarnos en lanzar una campaña de promoción para darlos a conocer.

Crearemos relaciones comerciales entre ellos y entre las tiendas minoristas locales, restaurantes y alojamientos, y servicios turísticos.



AQUÍ®

grupo de comunicación iLa información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES NUESTRAS EDICIONES IMPRESAS Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en **www.aquiplano.com** (provincia de Alicante) y **www.aquienvalencia.com**



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en www.aquigrupo.com



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos.

También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 🗙

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

MARZO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes M = martes

X = miércoles

J = jueves

V = viernes

S = sábado D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación Salir por Aquí

9 de marzo

LA MADEJA DEL BLUES

Espectáculo teatral con música en directo, en el que los primeros éxitos del blues y el rock, que fueron obra de cantantes y compositoras olvidadas, nos sirven de hilo conductor con las mujeres pioneras, contadoras de historias, cuidadoras y artistas del pasado que han sido invisibilizadas a pesar de su importancia.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada: 12:30 h: 9,00 € / 20 h: 12,00 €

> TEATRO ALICANTE | S: 12:30 y 20 h

GORDAS



¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, las ganas de follar y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido... Pero, cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

Una obra que lucha por encontrar ese espacio que la sociedad ha decidido limitar. Dos gordas que hacen de gordas, pero que pueden ser todo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18). Entrada: 8 €

> TEATRO PETRER | S: 19:30 h

9 MARZO

ESTADO DE ALARMA



Sábado 14 de marzo de 2020. Julia viaja desde Londres, donde trabaja, para ver in situ la casa que previamente había elegido por un portal de internet, y es un desastre; el tren pasa cada poco tiempo y hace temblar las paredes.... Así que entra en cólera y se marcha de la misma dando un portazo

Minutos después, regresa a su interior: se ha decretado el estado de alarma. Así que le toca convivir con una persona a la que no conoce de nada. ¿Qué pasará entre ellos?

Palau d'Altea (c/ Alcoy, 18). Entrada: 16 a 18 €

TEATRO | ALTEA | S: 19 h

10 de marzo

BURRO

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

> TEATRO ALICANTE | D: 18 h

DIANA NAVARRO



Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 25 €

> MÚSICA ELCHE | D: 19 h

AKÄSHIA, EL VIATGE DE LA LLUM (teatro en valenciano)

Espectáculo de títeres y luz negra que cuenta la historia de Alba, una niña a

quien siempre la acompañan la luz y la magia. Pero esta luz y esta magia van creciendo a medida que Alba se hace mayor.

Teatro Cervantes. Entrada: 6 a 8 €

> NIÑO@S Y MÁS PETRER | D: 18 h

LA SIRENITA, TRIBUTO MUSICAL (teatro)



Ariel, una sirena de dieciséis años, desea profundamente conocer el mundo de los seres humanos. Junto a su mejor amigo, el pez Flounder, e ignorando las advertencias de su padre, el rey Tritón, Ariel decide hacer un trato con la malvada bruja Úrsula para convertirse en humana y así vivir en ese mundo feliz con el hombre de sus sueños: el príncipe

Palau d'Altea. Entrada: 12 a 15 €

> NIÑO@S Y MÁS ALTEA | D: 18 h

Hasta 12 marzo

ALTERACIÓN DE LOS CAMPOS MAGNÉTICOS

La intención de esta muestra es enlazar la tradición pictórica con las posibilidades que ofrece la edición digital. Entre los elementos que conectan estas dos series destacan el uso simbólico del color (con el negro, el rojo, el blanco y el plateado como elementos principales) y el concepto de transparencia, que ha ido adquiriendo cada vez más importancia.



FESTIVAL GRANDES COMPOSITORES

ELCHE, ALICANTE, ORIHUELA / 14 al 21 MARZO 2024

Réquiem de Verdi. Coro y Orquesta UNED-Elche, Orquesta Barroca Valenciana, Coral Veus d'Elx y Coro Discantus de Murcia.

Solistas: Carmen Muñoz, Blanca Valido, José Manuel Delicado y David Cervera. Dirección: Manuel Ramos.

Viernes, 15 de marzo: Basílica de Santa María, Elche. 21 h

Domingo, 17 de marzo: Iglesia de Santa Justa y Rufina, Orihuela. 20 h

Jueves, 21 de marzo: Concatedral de San Nicolás, Alicante. 21 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (avda. Ramón y Cajal, 4).

> **EXPOSICIONES ALICANTE** L a V: 8 a 21:30 h

13 al 17 de marzo

CARMINA BURANA (musical)

Sobre el escenario un cilindro de diez metros de diámetro envuelve literalmente a la orquesta, mientras que las imágenes proyectadas sobre él ilustran la obra de principio a fin: una luna gigante, el deshielo, un éxtasis floral, una vendimia en directo, las tabernas, cantantes colgando en grúas o sumergidos en agua, vino y fuego...

Teatro Principal. Entrada: 49 a 65 €

ALICANTE | X, J y V: 20:30 h; S: 17:30 y 20:30 h; D: 18 h

Hasta 14 marzo

EL LENGUAJE DEL ARTE EN LA UPUA: CREATIVIDAD Y COLOR



Exposición de pintura de los trabajos realizados en el Taller de Pintura de la UPUA y algunas obras de otros alumnos no adscritos al taller.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

EXPOSICIONES ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

14 de marzo

CUBE

Bufón, Beto, Ulla y Elba son cuatro personajes muy diferentes que viven muy cerca y, al mismo tiempo, muy alejados **15** MARZO

VIAJE A OZ (teatro musical)



Musical de la fantástica historia de Dora y sus increíbles amigos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).

NIÑO@S Y MÁS | TORREVIEJA | V: 19 h

unos de otros. Un buen día, la tragedia se hace presente de repente en sus vidas: el agua con la que regar sus plantas se ha agotado por completo.

Teatro Calderón (pza. España, 14). Entrada: 3 €

> **TEATRO** ALCOY | J: 18 h

14 de marzo

REGRESO A LOS 80 (musical)



Alfred viaja a los 80, sin guerer, y allí se encuentra con sus padres. Su madre se cuelga por él, su padre quiere matarlo, l

la amiga de su madre no para de preparar té, a él le mola la amiga de su madre, su abuelo el científico no se entera de nada y la Drag, amiga de su madre y de la amiga de su madre, prepara el gran baile de inauguración. Un enredo de los más divertido al ritmo de los 80.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24). Entrada: 15 a 18 €

> **TEATRO ELDA** | J: 20 h

15 de marzo

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE



Con el Coro Labarocca di Milano y Rubén Jais (director invitado).

ADDA (po Campoamor). Entrada: 35 a 50 €

> **MÚSICA** ALICANTE | J: 20 h

16 de marzo

LA RISA EN VERSO

El actor Pepe Viyuela y el barítono Luis Santana presentan este recital en torno al humor, a través de una selección de fragmentos y relatos de los grandes escritores de la literatura española con la personal visión de uno de los actores más queridos de la escena nacional.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel). Entrada: 5 €

> **OTROS** ROJALES | S: 20 h

16 de marzo

LA CURVA DE LA FELICIDAD



Forzado y presionado por su mujer a vender el piso, Quino intenta por todos los medios que no se lo compren: lo desaconseja, asegura que las instalaciones eléctricas y las tuberías son viejas...

Palau d'Altea. Entrada: 20 a 22 €

> **TEATRO ALTEA | S: 19 h**

17 de marzo

DEBAJO DE LOS PIES (danza)

Con este espectáculo Eduardo Guerrero te invita a participar de su universo.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: 12 a 18 €

> **OTROS** TORREVIEJA | D: 19 h



20 MÚSICA AQUÍ | Marzo 2024

Cuerdas vibrantes con sabor autóctono

El rock quedaba sembrado en la hoy Comunitat Valenciana desde los sesenta gracias al empeño personal de un esforzado grupo de artistas

FERNANDO ABAD

Al setabense Emilio Baldoví Menéndez (1940 -1990) el mundo le llegaba más grave, de los de cejas bajas y placidez hogareña. Hijo de militar y estudiante de Derecho, el asunto iba muy en serio. Pero un día se le cruzó por los sueños Euterpe (de 'eu', bien, y 'terpein', encantar), la musa de la música, y Baldoví se nos convirtió en Bruno Lomas, uno de los primeros rockeros españoles.

Primerísimo por llegar temprano al asunto, y por la calidad interpretativa, en una época, los sesenta y setenta, tan difícil para el género en España. Se quedó bastante solo en esto de defender aquel estilo que había nacido en Estados Unidos en los cincuenta. El rock and roll (rock'n'roll o rocanrol), mixtura de blues, jazz y música folklórica estadounidense, cautivó desde los mismos sones y pelvis danzarina de Elvis Presley (1935-1977).

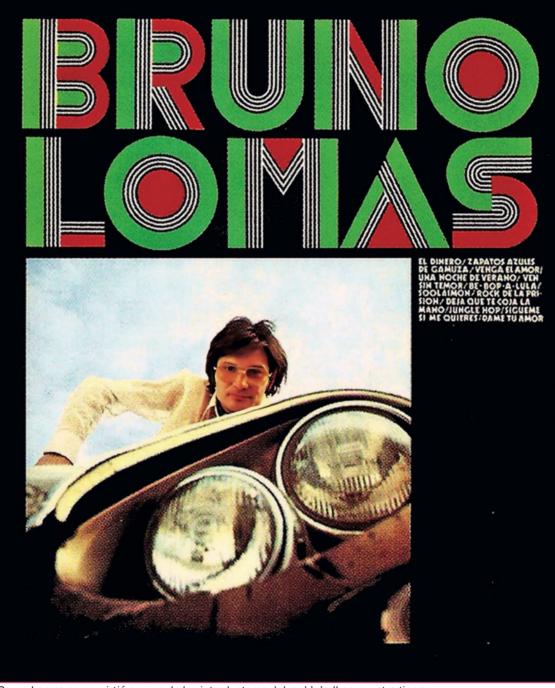
Fascinados en Francia

Bien, quien dice Presley también dice Chuck Berry (1926-2017) o Jerry Lee Lewis (1935-2022), entre otros muchos. El caso es que sedujeron a varios jovencísimos cantantes: el granadino Miguel Ríos, cosecha de 1944 (Mike Ríos, el Rey del Twist), o Bruno Lomas. Digamos que otro de estos escasos elegidos fue el alicantino Gaspar Campillo, Gaspar, de hoy sorprendentemente diluida biografía.

Este había comenzado su carrera en serio en Francia, como Henri Le Diable, seudónimo que tendría tanto éxito que, al regresar a nuestro país, transmutó en Henry el Diablo. Bruno Lomas, de hecho, se denominaba así en honor al músico Bruno Coquatrix (1910-1979), director general entre 1954 y 1979 del mítico y aún activo Olympia de París (fundado en 1888 por Josep Oller, 1839-1922, quien al año siguiente crea el Moulin Rouge), donde empezó en serio.

Éxitos y cine

Gaspar Campillo, a quien muchas referencias anotan como fallecido en 2017, sin que este extremo haya encontrado confirmación, aún fundó el pub alicantino Chez Gaspar's, en la década de los ochenta. A Lomas, en cambio, la vida se lo llevó por delante a las bravas; al igual que iba a ocurrir con el



Bruno Lomas se convirtió en uno de los introductores del rock'n'roll en nuestra tierra.

cantante melódico Nino Bravo (1944-1973), de Aielo de Malferit (Vall d'Albaida), un accidente automovilístico lo raía.

Dejó tras de sí, Lomas, un buen reguero de herederos, dada su mayor presencia mediática (de la época) y el éxito de temas rockeros como 'Rogaré' (1975) u otros más poperos, tipo 'Como ayer' (1966), obra de Ramón Arcusa (1936) y Manuel de la Calva (1937), el célebre

Bruno Lomas y Gaspar comenzaron desde escenarios franceses Dúo Dinámico. También por su participación en películas como 'Codo con codo' (1967) o 'Chico, chica, ¡boom!' (1969).

Origen y compases

Pero, sobre todo, el rock, especialmente en su variante rock'n'roll, era el género que cultivaba el artista valenciano ante el entonces reprimido público juvenil español, como el de las valencianas Ferias de Julio, tanto en solitario como con el grupo Los Milos (1959-1963)

En Los Huracanes figuraba el guitarrista de Los Milos o, posteriormente, parte de Los Diábolos de Burjassot, que Lomas rebautizó Las Estrellas de Fuego y, después, Bruno Lomas con Los Rockeros.

Casi siempre en clave de rock, claro hijo, como casi toda la música moderna, de la barroca, que, como ya hemos apuntado en otras ocasiones, aportó composiciones tonales que usaban acordes y escalas relacionadas entre sí (se interpretan

Un elemento peculiar en nuestra música son las sagas familiares unos acordes y un bajo, punteando y reforzando la escala superior). En su caso, siguiendo un patrón rítmico de cuatro golpes por compás, como la mayor parte del pop, los boleros y la salsa.

Herederos, hijos y nietos

Versos cortos acompañados de un ritmo constante que en aquellos años tendrían algunas continuaciones, en nuestra hoy Comunitat, con grupos como el valenciano Los Huracanes (1965-1975), entre cuyos componentes figuraba el cantante y guitarrista Pascual Oliva (1946-2017), cofundador y componente de Los Milos. O el cantante melódico y guitarrista valenciano Juan Camacho (1947-1982, también fallecido por accidente automovilístico), quien participó en la banda madrileña Los Relámpagos (1961-1974 en primera formación).

Desde Alicante, se deslíen como azucarillos nombres como el de Vicente 'Peter' Pérez, cuva formación musical, la Peter Vince Group (1969-1973), iba a servir, mientras duró, como cantera para muchos de los grupos rockeros, y de otros géneros, que iban a desarrollarse en las décadas siguientes en la hoy Comunitat Valenciana. Ellos o sus descendientes, porque un elemento peculiar en la música desarrollada por estos escenarios ha sido el de las sagas familiares.

Acordes duros

El rock, mientras, se bifurcó, aulló incluso mientras seguía creando notas, acordes, magias rítmicas. El heavy metal (metal pesado), que con su preponderancia de la guitarra se convirtió en sinónimo de rock duro (hard rock) y hasta de buena parte de lo que, siendo puristas, no era 'jevi', gestó en estas tierras dos bandas hoy míticas: la valenciana Zarpa (1977), de Mislata, aún activa, y la alicantina Acero, desde aproximadamente 1981-1983 y siempre en eterno retorno.

Ambas han sido, son, cantera en un panorama rockero (de cualquier tipo de rock) que incluye nombres como Los Pepes (1965-1967), Los Diapasons (1966-1971), Los Protones (1993). Al cabo, muestras de que ha existido y existe, aunque heredero del anglosajón, un rock nuestro, muy nuestro.

MÚSICA | 21 Marzo 2024 | AQUÍ

ENTREVISTA > Manuel Ramos Aznar / Director de orquesta y compositor (Elche, 3-abril-1968)

«Supone la participación de más de 200 intérpretes entre coro y orquesta»

La primera edición del Festival de Grandes Compositores rendirá homenaje al Réquiem de Verdi

FERNANDO TORRECILLA

Durante este 2024 se conmemora el 150 aniversario de la composición del Réquiem de Giuseppe Verdi y qué mejor homenaje que un certamen en su honor, el que tendrá lugar del 14 al 21 de marzo en un triple emplazamiento: la Basílica de Santa María de Elche, la Iglesia de Santa Justina y Rufina de Orihuela v la Concatedral de San Nicolás de Alicante.

El músico Manuel Ramos es el ideador -junto a la UNED, del que es director del coro y orquesta- de esta atractiva y singular propuesta denominada Festival de Grandes Compositores, cuya primera edición, "totalmente gratuita", se centrará en la obra maestra del genio transalpino.

"Se trata de un certamen provincial, aunque con un carácter nacional", expone el también compositor. De hecho, junto a los conciertos se realizarán dos conferencias sobre la figura de Verdi, con la presencia en una de ellas de Francisco Rodilla, catedrático de música por la Universidad de Extremadura v doctor musical en la Universidad de

¿Qué representa el Réquiem de

Como decía el compositor alemán Johannes Brahms -con cierto tono semi irónico-, se trata de la mejor ópera de Verdi.

Para mí es una composición muy difícil, por una serie de ingredientes, como su duración (casi 90 minutos, ininterrumpidos), sus parajes orquestales, el coro -para nada sencillo- y sobre todo las tesituras, en el que las sopranos están continuamente en el techo de las notas musicales, cerca del do sobreagudo.

También es una obra dramática.

Exacto, sabemos que un réquiem es una obra dedicada a los difuntos y posee todo el dra-

«El certamen se celebrará en tres templos religiosos, ubicados en Elche, Orihuela y Alicante» «Se trata de una obra muy complicada, sobre todo porque dura casi 90 minutos ininterrumpidos»



Manuel Ramos, todo un genio de la música

matismo, expresado en latín. Es una obra de arte de la música, un reto que afronto en mi madu-

¿Cuántos músicos van a participar y de dónde proceden?

Superaremos los 200 intérpretes, entre el coro y orquesta de la propia UNED, la Coral Discantus de Murcia, el coro 'Veus d'Elx' de Elche, y una recopilación de otros músicos provinciales que ya conocemos de actuaciones anteriores.

Serán alrededor de 50 músicos y un coro de algo más de 150 personas, además del cuarteto solista: Carmen Muñoz (soprano), Blanca Válido (mezzosoprano), José Manuel Delicado (tenor) y David Cervera (bajo).

¿La elección de los templos religiosos se debe a su mejor so-

no es lo mismo. La entrada es gratuita, hasta completar el aforo, siendo un auténtico regalo. ¿Cómo han ido los ensayos pre-Los ensayos de coro los co-

Principalmente sí. Además.

se compuso para eso: entonces,

¿qué mejor sitio que el lugar

donde queda reflejada esta obra

de arte, junto a otra maravilla,

arquitectónica? Se puede desa-

rrollar en otros escenarios, pero

menzamos poco después de Navidades, con el reparto de material y partituras. Lo estamos haciendo de un modo parcial, dividido en tres equipos (Murcia, Alicante y Elche).

¿Cuáles son las expectativas generadas?

«Las sopranos están continuamente en el techo de las notas musicales, próximo al do sobreagudo»

La gente está entusiasmada, porque es una obra maravillosa. Algunos músicos me dan las gracias por darles esta oportunidad, cuando yo soy el que debo estar agradecido.

Hay mucha ilusión y disposición entre todos, como se apreció en el último ensavo realizado en Murcia.

¿Cuándo y dónde se llevarán a cabo las dos conferencias?

La primera, el 20 de marzo en la biblioteca Fernando de Loaces de Orihuela, tendrá el título de 'La música sacra de Verdi, un réquiem italiano', con Francisco Rodilla como ponen-

Mientras la segunda, un día después, en la Aula Magna de la UNED de Elche, se llamará 'Verdi. la voz romántica del nacionalismo' y estará dirigida por Clara M. Portal, titulada en Pedagogía Musical por el Koday Institute de Budapest (Hungría) y profesora de música en la Universidad Abierta de Mayores UNED de Elche.

¿Con qué ayudas institucionales contáis?

Las procedentes de la Diputación de Alicante, UNED, avuntamiento de Elche v el de Orihuela, además de importantes colaboraciones de Avanza v Caja Rural.

Por supuesto estamos abiertos a más, especialmente porque se trata del primer año: el festival crecerá mucho en los siguientes

Platón decía que la música es el arte más sublime de la crea-

La frase terminaba que después va el Universo. Sin duda, la música es capaz de conmover al ser humano, al igual como la pintura, la escultura o el teatro.

¿Qué puedes desvelar del festival del año que viene?

Obviamente estará fundamentado en la figura de otro compositor, pero prefiero no comentar mucho más para que sea sorpresa. Quizás se amplíe a un cuarto emplazamiento.

Por último, como académico de cine, ¿qué momento vive el nuestro?

Magnífico, con películas que tienen cada vez mejor calidad, refleiado en la triunfadora de los Goya, 'La Sociedad de la Las ciudades del agua 50

Principio: Concienciación social









Campo de Mirra, la representación de la historia

La persistencia de la memoria

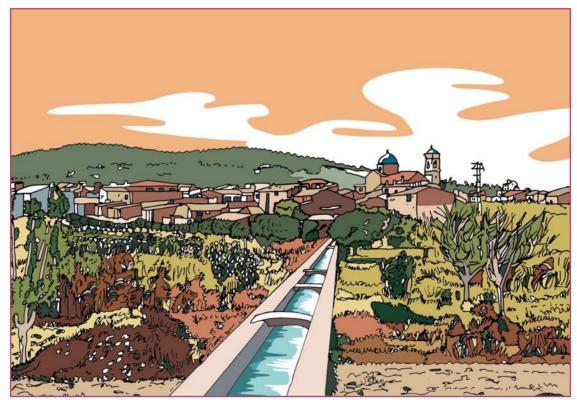
TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Sobre la fuente de la plaza del Parador, en el Camp o Campo de Mirra, puede admirarse un mosaico de azulejos, obra de la veterana (1886) firma biarense Cerámica Artística Maestre, fechado en 1994. ¿Y qué muestra? En un tiempo pretérito, aunque aún reconozcamos el inmueble adjunto al Centre Civic i Social, dos campesinos parten. Uno comienza a montar a caballo, el otro se prepara para engancharle el carro Al fondo, tras un muro (la estructura de la hoy plazoleta era muy diferente), se observa el cerro de Les Penvetes (las peñitas) y, sobre él, la ermita de Sant Bertomeu (1917, levantada sobre una reconstrucción de 1654 del templo original. cuya cita más antigua es de 1566).

Una inmersión en el alma de una población hoy enjuta en habitantes (442 según censo de 2023, ¡aunque registró hasta 1.014 en 1910!) pero generosa en acontecimientos, de esos callados del día a día, pero también de los que festonan libros de historia. Esta comarca del Alto Vinalopó resulta especialmente famosa porque en sus fiestas mayores, año tras año, se representa, el 25 de agosto, el Tratado de Almizra, que, firmado el 26 de marzo de 1244 entre las Coronas de Aragón y Castilla, fijaba los límites del Reino de Valencia.

Muros historiadores

Antes de arribar a la historia, hagámoslo físicamente. Por ejemplo, desde la CV-81, que une la valenciana Ontinyent (Onteniente) con la murciana Yecla, pasando por la alicantina Villena. De allí, tomemos la avenida de Biar, cruzada por el camino Carrer (calle) Beneixama, para plantarnos casi en la plaza del Parador tras detenernos por el camino a admirar el pasado fabril del municipio, como con



el molino a vapor plantado presidiendo una rotonda.

O la CV-7940 ("de acceso al Camp de Mirra"), que enlaza con la avenida de Villena para saludarnos desde la plaza de España, por donde la neoclásica iglesia de San Bertomeu, erigida entre 1820 y 1875, con torre de ladrillo y cúpula de tambor cubierta de tejas azules, o el Ayuntamiento. Un cuadro de azuleios colindante a la plaza nos cuenta en valenciano: "En el 750 aniversario del Tratado de Almirra, primera frontera del antiguo Reino de Valencia, nuestro pueblo recuerda fielmente su historia. Con el deseo de un futuro de paz v concordia. El Campet de Mirra, 25 de agosto de 1994, día de la representación del tratado".

Heredera de una antigua alquería andalusí, hoy de fuerte sabor rural, con viviendas de dos, como mucho tres alturas, donde el ladrillo contemporáneo adopta ropajes chaleteros o pareados, la población es ahora pequeño remanso de paz que, en los veranos, celebra por todo lo alto pasado tan noble. Ubica-

da en el Vinalopó Alto, por el valle de Beneixama, linda con esta y Biar al este, al oeste con la Canyada o Cañada, al sur con esta y Biar y al norte con la valenciana Fontanars dels Alforins.

Huertas y fábricas

Está rodeada la población de huertas, de las secanas, Cereales, olivares, vides. También hortalizas, aunque esto sea más a título familiar, particular. En cuanto a lo del vino, antaño se instalaron bodegas y hasta alguna que otra almazara (las huellas de esto aún constituyen apreciables arqueologías, digamos, contemporáneas), bien es cierto que buena parte de las uvas eran enviadas a Villena para su transformación en bebidas alcohólicas. En la actualidad. Beneixama sustituye el papel villenense en bodegas y almazaras, aunque desde el Camp de Mirra te remiten a una cooperativa aceitera en la calle San Vicente, por donde el Horno La Molinera, según los azuleios.

También, y no solo en las rotondas, motean los paisa-

jes huertano y urbano los recuerdos industriales. Aquí se fabricaron medicamentos y plásticos, y hasta despuntó la manufactura textil. Pero la emigración (migrantes porque se van) iniciada en las primeras décadas del pasado siglo hacia otras economías municipales no remó precisamente a favor. Esto acabó fraguando este oasis vital que cada año vivifica más tradiciones, además de escenificar el Tratado de Almizra o Almirra (el nombrecito no viene de la medicinal y bíblica resina llamada mirra, sino de 'al-misrān'. las dos comarcas. o 'al-mazra'a', el cultivo, combinado con la denominación popular, valenciana, al lugar: el 'camp', campo, o 'campet', campito; uno de los gentilicios, además de mirrense, es 'camper').

Así, aquí, con vistas a la Semana Santa, se celebra la Salpassa (del latín 'salis sparsio', aspersión de sal), pero antes, el fin de semana entre Navidad y Nochevieja, la Festa dels Folls (fiesta de los locos). Y en pleno agosto, no nos olvidemos de los agasa-

jos a los santos patrones, 'Els Sants de la Pedra' (los santos de la piedra, protectores contra el pedrisco), San Abdón y Senén, con Moros y Cristianos. Y con la representación, a cargo del propio vecindario, del tratado.

Allá en las alturas

Alegremos antes estómagos y almas con la buena gastronomía del Campet. Ouizá una 'perola d'arròs amb conill o pollastre, rovellons i xonetes' (perola u olla de arroz con conejo o pollo, níscalos o robellones y caracoles), o unos 'gaspatxos amb conill, rovellons, xonetes i pebrinella' (gazpachos con conejo, robellones, caracoles y pebrella o pimentera). O postres como 'rollets d'aiguardent' (rollitos de aguardiente) y 'pastisets de moniato' (pastelitos de boniato o batata).

Si estamos en plenos festejos mayores para esta localidad que desde el XIII dependía de Biar, de Beneixama desde 1795 hasta 1836, y desde 1843 es municipio independiente, podremos asistir a la famosa representación que arrancaba en 1976 con libreto del biarense o biarut Francesc González Mollà (1906-1987), aunque desde 1981 se usa el del festero alcoyano Salvador Domènech Llorens (1929-1991).

El acontecer histórico se desarrolló en Les Penyetes, en el castillo del XIII, del que hov guedan visitables restos. construido sobre un asentamiento de la Edad del Bronce (entre 1700 y el 1100 a.C.). Sobrevivió la torre del XIV, junto a la que se erigió el activo ermitorio. Desde allí, una panorámica nos muestra el milagro del Camp de Mirra, no muy leios de un río Vinalopó estacionalmente paupérrimo, al que se conecta mediante las acequias Reg de Dalt (riego de arriba) y Reg de Baix (abajo), pero que, junto al ánima histórica, le insufla permanencia.

Marzo 2024 | AQUÍ | 23

¿Podría existir responsabilidad patrimonial del Estado o europea?

El cambio de la ley se hizo para adaptar la directiva europea de euroclasificación

Jorge Espí Llopis y María Teresa Durán. Abogados

Tenemos que empezar este artículo, como no puede ser de otra forma, trasladando el pésame a los familiares de las víctimas y la máxima solidaridad con los afectados por el incendio del edificio de 14 plantas de Campanar en València. Lo perdieron todo en un abrir y cerrar de ojos. En unas horas se supo que había diez fallecidos, entre ellos un niño de dos años y un bebé de ocho días.

Investigación

Ahora lo primero que se tendrá que determinar es cual fue el origen del incendio, aunque la Policía Científica apunta como principal hipótesis un fallo eléctrico. A partir de ahí se podrá empezar a determinar responsabilidades, incluida la de la compañía eléctrica cuya obligación es revisar cuadros y verificar el correcto funcionamiento de las instalaciones.

Después se tendrá que aclarar porque hubo ese efecto chimenea que lo hizo arder tan rápidamente. Será el Juzgado de Instrucción 9 de València, que ya está investigando el incendio de los dos edificios devorados por las llamas, quien de esos primeros pasos, que servirán para un futuro y lejano juicio.

Acuerdos y juicio

Existen muchos implicados en la causa y se debe de aclarar si puede llegar a tener responsabilidades penales. Con todo ello el juicio se puede alargar incluso quince años. Ante esto aprovecharán las partes implicadas para llegar a acuerdos que les liberen de la responsabilidad civil.

Es una práctica habitual, ya que quien lo ha perdido todo por norma general no puede enfrentarse a esa larga espera hasta que se determinen todas las responsabilidades jurídicas y patrimoniales.

Antes de que esto llegue, ya se están eliminando o auto

La desaparición de la vivienda no implica la eliminación del préstamo hipotecario



eliminándose aquellos que podrían ser considerados responsables de las posibles derivadas que podrían llevar a indemnizaciones millonarias, como por ejemplo el promotor del edificio: "Yo no hice el proyecto, no sé ni cómo era la fachada".

Constructora y arquitecto

FBEX, la inmobiliaria que construyó el edificio incendiado en València, quebró en 2010 con una deuda de 600 millones de euros, y además la hipotética responsabilidad de ésta y del arquitecto prescribió en 2019, aunque no así la penal si la hubiera.

Al arquitecto se le considera como un agente de la edificación y, por lo tanto, su actividad está entroncada en el proceso constructivo y también sometido a las responsabilidades y garantías que le corresponden de acuerdo a la Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación.

Seguros y ayudas

Al menos los vecinos cuentan con una póliza de seguros por 26.511.540,32 euros en cuanto a la edificación y otros 31.266,71 euros por el mobiliario comunitario. Pero hay que tener en cuenta que la desaparición de la vivienda no implica la eliminación del préstamo hipotecario, con las graves conse-

cuencias que esto ocasiona a todos los afectados.

Aparte del seguro contarán con las ayudas del Gobierno valenciano, que destinará cerca de cuatro millones de euros y contempla una ayuda directa, de entre 6.000 y 10.000 euros, para aquellas familias afectadas que tenían en el edificio su vivienda habitual, con el objeto de cubrir sus necesidades básicas, con una inversión de 1,38 millones.

También se incluye una ayuda de 1.000 a 1.500 euros al mes para alquilar una vivienda, con un importe global de cerca de 2,5 millones, a los que sumarán la gratuidad del transporte público y el impuesto cero para quienes decidan comprar una vivienda, entre otras medidas.

Según explica Legálitas, "los perjudicados con daños materiales y/o personales tendrán legitimación para reclamar la correspondiente indemnización. Y las compañías de seguros con las que los afectados tienen una póliza de hogar deberán asumir los daños materiales sufridos (según se incluya continente, contenido o ambas) y, en su caso, el alojamiento

En 2010 dio quiebra la inmobiliaria que construyó el edificio provisional, coste de los bomberos, traslado de mobiliario y reconstrucción de la vivienda (en caso de destrucción total)".

Falta de normativa

A partir de aquí surge un debate público sobre la seguridad de las viviendas construidas en España entre los años 90 y principios de los 2000, antes de la implementación del Código Técnico de la Edificación (CTE) en 2006. Hasta ese momento, la normativa estatal no abordaba específicamente cómo proteger los edificios de incendios que pudieran propagarse por las fachadas.

En aquel entonces, en España, los productos se clasificaban según su combustibilidad e inflamabilidad en cinco categorías, de menor a mayor riesgo. Posteriormente, con la aprobación del CTE, los materiales inflamables pasaron a clasificarse según las directivas europeas en Euroclases de reacción al fuego.

¿Porque no estaba regulado? La normativa estatal no
lo contemplaba, dado que veníamos de una construcción
tradicional con paredes de cerámica, mármol, ladrillo... que
son materiales pesados que no
arden con facilidad. Más tarde,
con la creciente demanda de
eficiencia energética, se comenzaron a construir edificios mejor
aislados, lo que llevó a la incor-

poración de nuevos materiales a los que la normativa estatal todavía no estaba adaptada.

Inspecciones municipales

Cómo siempre, y a toro pasado, todos los ayuntamientos se están poniendo las pilas lanzando inspecciones, revisiones, sanciones... dadas las inquietudes con edificios potencialmente similares. Ahora nacerán comisiones de expertos que analizarán las normas y materiales de los edificios, estudiarán aquellos construidos con técnicas y materiales similares al del incendio y se abocará a la revisión de normas de edificación en toda España.

Esta inquietud hará que se tomen medidas a la desesperada con costes muy elevados para los propietarios, para cambiar el aislamiento de los edificios similares, y hará que surjan los aprovechados y estafadores.

Directiva europea

El cambio de la ley se realizó para adaptar nuestras normas a una directiva europea de euroclasificación, cuyo objetivo es beneficiar el aislamiento de los edificios.

Pero estos nuevos materiales se colocan dejando en muchos casos una cámara de aire que si bien facilita mantener la temperatura, también puede servir de chimenea en un incendio, como ha sido el caso de València.

La pregunta también estaría aquí. Si al final se marcan una serie de materiales en la ley, siendo evidentemente más barato colocar unos plásticos de colores, que pueden quedar estéticamente muy atractivo, que por ejemplo mármol; así como las espumas que sirven para generar esos aislantes y esas cámaras de aire, y quien lo utiliza lo hace cumpliendo dicha ley... ¿podría dar lugar a responsabilidad patrimonial del estado o europea?

Los nuevos materiales aparecieron ante la creciente demanda de eficiencia energética 24 HOMENAJES ______AQUÍ | Marzo 2024

Aquel querido e incansable panadero de los Hornos Rafelet

Rafael Gregori fue uno de los comerciantes más emblemáticos de Alicante en las últimas décadas

DAVID RUBIO

Uno de los comerciantes más queridos de este pueblo grande, que en muchos aspectos sigue siendo Alicante, nos dejó para siempre en la pasada Navidad. Hablamos de Rafael Gregori Sirvent, el conocido propietario de los Hornos Rafelet.

"Mi padre era un trabajador nato incansable. Llegaba a la extenuación, y todavía continuaba horneando. Sin embargo por encima de todo tenía otra virtud... nunca perdía la sonrisa. Ya podía estar agotado, que recibía a cada cliente sonriendo" nos recuerda su hijo mayor, también llamado Rafael.

Sirva este artículo biográfico como nuestro póstumo homenaje a una persona muy apreciada por su familia sanguínea, y por su otra familia más numerosa que era su clientela.

Niñez interrumpida

Nuestro protagonista vino al mundo el 17 de noviembre de 1938, en plena Guerra Civil. Su padre, del mismo nombre, fue el panadero Rafelet original, cuyo negocio se ubicaba en la calle Maestro Alonso de Carolinas. Su madre se llamaba Francisca y tenía cinco hermanos menores.

De niño tuvo que abandonar forzosamente el colegio para encargarse de la panadería. Ocurrió que a su padre le pillaron recibiendo un cargamento ilegal de harina procedente de Argentina. En aquella época de tanta hambruna como fue la Posguerra, el estraperlo de alimentos fue una práctica muy común en España.

Como escarmiento las autoridades franquistas procesaron a su padre por 'auxilio a la rebelión', el mismo cargo que se les daba a reclusos condenados por motivos políticos o crímenes de guerra. Como consecuencia pasó una década en la cárcel del Puerto de Santa María.

"Mi abuelo no tenía ninguna vinculación política, aquello fue represión pura. El régimen lo trató como si fuera un terrorista. Así que mi padre, como hermano

Tuvo que dejar el colegio a los 10 años dado que su padre fue encarcelado



Rafelet en sus últimos años tras la jubilación.

mayor, se vio obligado a encargase de la panadería con apenas diez años" nos cuenta Rafael.

El torero de la emoción

Sin embargo el sueño del joven Rafelet estaba lejos del negocio familiar. "En aquella época los niños no soñaban con ser influencers o testadores de videojuegos, más bien querían ser toreros" nos señala su primogénito.

Una vez su padre fue liberado, hacia los veinte años comenzó su andadura taurina en una
capea organizada por las fiestas de Tabarca. Poco después
realizaría su primera corrida en
una plaza móvil ubicada en Carolinas, y partir de ahí toreó en
plazas de toda España e incluso
de Francia o el Magreb.

Dentro de su cuadrilla figuraba como banderillero Pepe Manzanares, quien fuera padre y abuelo de los dos míticos toreros alicantinos. Hasta se constituyó una peña taurina 'Rafalet' en su barrio natal, compuesta por seguidores suyos. Se le solía conocer como 'el torero de la emoción' por su tan apasionada forma de lidiar.

Sin embargo esta carrera tan prometedora se truncó antes de

que pudiera tomar la alternativa, debido a que sufrió una grave cogida en Melilla que le forzó a abandonar los ruedos.

Empresario taurino

A pesar de su forzosa retirada, Rafelet continuó vinculado a
la tauromaquia durante algunos
años más ahora como empresario, teniendo como socio a Francisco Rodríguez (el padre del
famoso humorista Paco Arévalo)
entre otros. Durante una temporada incluso trasladó su residencia a Ibiza, donde ejerció como
regente de su plaza de toros.
También organizó espectáculos
taurinos en Alicante y otros puntos de la geografía española.

En esta época se casó con María Dolores Córdoba, quien trabajaba como dependienta de su panadería. El matrimonio tuvo tres hijos llamados Rafael,

A lo largo de su vida fue panadero, torero y empresario taurino Francisco y Guillermo. Una vez echadas estas raíces familiares en Alicante, retomó el negocio de la panadería coincidiendo con la jubilación de su padre.

"Recuerdo de niño que un día viendo los toros en Benidorm de repente Victoriano Valencia reconoció a mi padre en el graderío, se le acercó a darle un abrazo y le dijo: Si te hubieses venido conmigo, habrías sido una gran figura del toreo. Luego yo le pregunté alucinado... ¿papá, pero tú no eras panadero?", nos cuenta su hijo.

Panadero inagotable

Lo cierto es que su faceta como panadero sería la que más le acabaría catapultando a la gloria. Durante los siguientes años, con ayuda de sus hijos, fueron abriendo nuevas panaderías por diferentes barrios de la ciudad convirtiendo a Hornos Rafelet en una especie de franquicia alicantina.

Su hijo nos asegura que era un auténtico virtuoso de las masas y que innovó muchos tipos nuevos de productos. "Él fue quien creó el tipo de coca amb tonyina que hoy se consume en la ciudad. También marcó cáte-

dra con las toñas o la coca de mollitas y tenía una mano increíble con el pan" nos indica.

Al mismo tiempo nos recuerda también cómo en los años 80 vivieron lo que define como una auténtica "guerra del pan" en Alicante. "Cuando llegó la tecnología los precios bajaron y los panaderos quisieron descansar los domingos. Sin embargo mi padre estaba a favor de la apertura comercial todos los días, y esto le costó un conflicto grave con el colectivo. Sufrimos incluso algunos piquetes" nos cuenta.

Con el paso del tiempo los ánimos se tranquilizaron, e incluso hace unos años, en una feria, un grupo de panaderos alicantinos se acercaron a Rafa Gregori hijo para pedirle perdón. "Fue un detalle que les agradezco. Yo en el fondo les comprendo, porque es un oficio muy duro y querían descansar... pero es que se enfrentaron a alguien inagotable", nos cuenta visiblemente emocionado.

Jubilación

De hecho, el incombustible Rafelet no se jubiló hasta pasados los 70 años, prácticamente obligado por sus hijos.

"Por primera vez en su vida dispuso de tiempo libre. Gran parte lo dedicó a plantar arbolitos en una finca que tenía. También le recuerdo dando largos paseos por la Explanada, saludando a todo el mundo. Mi padre tenía un ADN 100% alicantino. Se conocía el nombre de todos sus clientes y la historia de cada rincón de la ciudad. Era historia viva de Alicante" nos recuerda su primogénito.

Rafael Gregori nos dejó para siempre el pasado 27 de diciembre. El Colectivo de Comerciantes por Alicante ha pedido oficialmente al Ayuntamiento que se le dedique una calle a este inolvidable alicantino. Nosotros, por supuesto, nos sumamos a tan merecida petición.

«Mi padre tenía ADN 100% alicantino. Se conocía la historia de cada rincón de la ciudad» R. Gregori (hijo)

Cristóbal Balenciaga pasó sus últimos días en la localidad de Xàbia

En 1936, tras el estallido de la Guerra Civil Española, el modisto guipuzcoano huyó a París

FERNANDO TORRECILLA

Cristóbal Balenciaga fue el creador de moda más relevante de la historia de España, traspasando fronteras y siendo un gran referente en la alta costura. Su marca y legado siguen vigentes y fue maestro de Paco Rabanne, Óscar de la Renta, Emanuel Ungaro...

Su precisión, manejo de la técnica y perfeccionismo -aprendido de su madre- le permitió recibir los mayores halagos de sus contemporáneos, como Coco Chanel, a la que le unía una amistad y admiración mutua; o Christian Dior, que lo denominaba "el maestro de todos nosotros".

Nació en 1895 en Getaria, era el pequeño de cinco hermanos, una preciosa localidad portuaria conocida también por ser el municipio natal de Juan Sebastián Elcano, primer marino en dar la vuelta al mundo. Tuvo que desplazarse a París a consecuencia de la Guerra Civil y el éxito en la Ciudad de la Luz fue inmediato, aunque parece ser que debió colaborar puntualmente con el régimen nazi.

Primeros años

Cristóbal soñaba desde pequeño con ser modisto y pasaba horas dibujando diseños. Con trece años conoció a Blanca Carrillo de Albornoz y Elío, VII marquesa de Casa Torres -abuela de la posterior reina Fabiola de Bélgica-, conmovida por las ansías que tenía el joven de aprender el oficio de la moda.

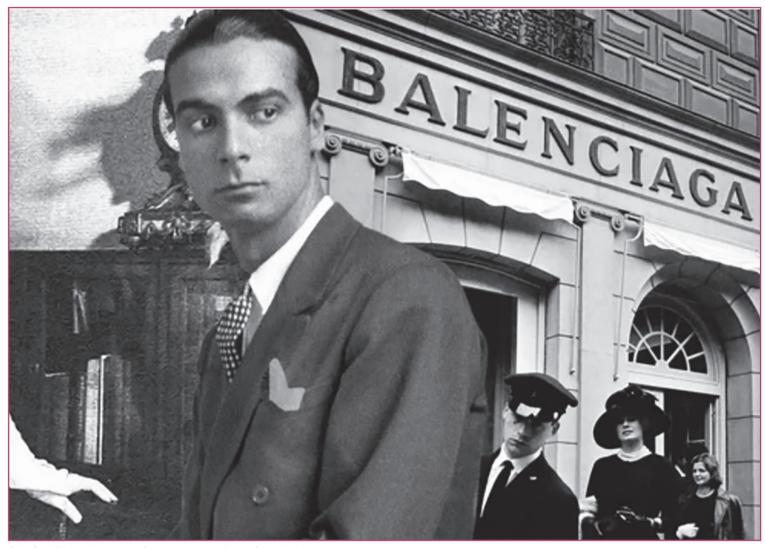
La aristócrata le planteó entonces un reto: debía demostrar su talento con un trozo de tela que le había cedido, junto a uno de sus más exclusivos vestidos. El resultado fue tan magnífico que se convirtió, de inmediato, en la mecenas de Balenciaga.

El siguiente paso era inevitable y en 1917 abrió su primer taller en San Sebastián, con la ayuda de su hermana Agustina.

Evolución

Apenas un año más tarde, el modisto presentó en su taller donostiarra su primera colección, bajo el nombre de C. Balenciaga. Seguidamente se asoció con las hermanas Lizaso -de gran poder adquisitivo- y juntos constituyeron legalmente una sociedad, rota tiempo después por una fuerte discusión.

En 1924 decidió establecerse en solitario en un taller de



Cristóbal Balenciaga marcó un antes y un después en la alta costura.

la avenida de la Libertad, en la propia San Sebastián, logrando pronto elitistas clientas, como la reina María Cristina y la princesa María de las Mercedes. Abrió una segunda tienda en la ciudad, llamada Eisa -homenaje a su apellido materno- y a mediados de los treinta hizo lo propio en Madrid y Barcelona.

Paris

Simpatizante del gobierno de la II República, el inicio de la Guerra Civil le obligó a cerrar sus tiendas y exiliarse a París, donde ya en 1937 presentó su primera colección, de fulminante éxito, acaparando los focos de la urbe más importante del momento.

Referente de la alta costura durante más de treinta años, su marca y legado siguen vigentes Sin duda, sus creaciones, fundamentadas en la comodidad, pureza de líneas, reinterpretación de la tradición española y desarrollo de volúmenes, marcaron la moda entre los años cuarenta y finales de los sesenta, cuando la alta costura empezó a perder peso en favor del prêt-à-porter.

Para muchos, Balenciaga era tan perfecto que "todavía se preguntan dónde aprendió a coser". Decían que era puntual, metódico y alérgico a la frivolidad que rodea la moda, y que en sus talleres reinaba el silencio. "La mujer debe andar de manera natural y no sentirse insegura", manifestaba el modisto, siempre fiel al tacón bajo, la falda por de-

Sus creaciones se basaban en la pureza de líneas y reinterpretación de la tradición española bajo de la rodilla y la manga tres cuartos.

Xàbia

Balenciaga, reacio a aparecer en la prensa y conceder entrevistas -solo el prestigio le importaba- se retiró del mundo de la alta costura en 1968, por sorpresa, sin que sus empleados lo supieran, posiblemente por la pérdida de rentabilidad de sus negocios.

Regresó a España, concretamente a Xàbia, donde le gustaba pintar, conversar y comer las delicias de nuestra gastronomía. Excepcionalmente, cuatro años después de su retirada, aceptó diseñar el vestido de novia de

El vestido de novia de Carmen Martínez-Bordiú, nieta del general Franco, fue su última obra Carmen Martínez-Bordiú, nieta del general Franco. La boda se celebró el 8 de marzo de 1972, siendo su última obra.

Ese mismo mes Balenciaga fue a pasar unas jornadas de asueto al Parador de Turismo de Xàbia. Aunque aparentemente no estaba enfermo, el 23 de marzo sufrió un infarto, seguido de un paro cardiaco. Falleció en el acto y fue enterrado días después en su estimada Getaria.

Legado

El legado dejado por el modisto es incalculable: su marca, por ejemplo, inactiva hasta 1986, volvió a reabrir y es una de las más prestigiosas a nivel mundial.

Asimismo, se le han rendido infinidad de exposiciones (Nueva York, Madrid, San Sebastián...), cuenta con un museo en Getaria -compuesto por unas 1.200 piezas-, su amigo y escultor Eduardo Chillida le hizo una escultura-homenaje y en San Sebastián un paseo lleva su nombre.

Recomendable es asimismo la miniserie homónima, con un excelente Alberto San Juan en el papel Cristóbal Balenciaga. 26 JUEGOS _____

Los retazos lúdicos por nuestras calles

En la Comunitat Valenciana los juegos populares constituyen un rico acervo que en realidad responde a los más diversos orígenes

FERNANDO ABAD

Lo asociamos a jubilados, cuyos respectivos ayuntamientos les han puesto las correspondientes pistas valladas y siempre bajo llave. También a los ingleses, rubicundos, felices, blancos, jugando a algo que sin duda gestaron por la época de Camelot o más atrás. Pero resulta que la petanca es francesa. 'Pétanque', palabra derivada de la expresión provenzal, occitana, 'pès tancats' (pies cerrados, o juntos).

Sin embargo, si alguien sueña con un glorioso pasado asociado a las conquistas de Jaume I (1208-1276), echemos siquiera un vaso de agua fría; aunque los historiadores aseguran que en su versión con bolas de barro ya existía entonces, la que aquí se juega no pudo llegar más que después de la oficial francesa, que arrancaba en 1901. Eso sí, se ha convertido ya en juego tradicional en la Comunitat Valenciana.

Incompletas definiciones

¿Pero qué podemos interpretar como juego tradicional? La definición habitual nos habla de aquellos transmitidos generacionalmente, de padres a hijos, muchas veces adscritos a una cultura local (y ese 'local' puede abarcar, por tamaño, muy diferentes áreas físicas). Aunque esta explicación, como todas, luce sus propias sombras. ¿Significa que los juegos llamémosles universales no son tradicionales? Lo son de un determinado lugar.

No obstante, aquí la definición nos regala otro matiz: además no han de requerir equipamiento especial. Ni existe en ellos la figura del jugador profesional. Bueno, visto así, la petanca se nos escapa; hay que adquirir o alquilar las bolas, las 'petancas', y la modalidad está a punto de ser olímpica, concretamente en los próximos Juegos, los de París 2024. Entonces, ¿qué pasa con la pelota valenciana?

Trinquetes universales

Cualquier consulta sobre juegos tradicionales lleva a este deporte que puede desarrollarse en frontón, en trinquete o en la calle, que ya practicaron los griegos y que llegó a la hoy Comunitat Valenciana con la Reconquista. Pero lo cierto es que



La petanca es un juego que prendió en la Comunitat Valenciana desde que arribó | Capgros

ya goza de una semiprofesionalización cuanto menos, requiere de equipamiento y, sí, también enfila caminito a París 2024. Bien, ¿juegos populares? La chavalería sabe mucho de eso.

"¡Por mí y por mis compañeros!". El escondite. "¡Churro, media manga, mangotero!". Y hay que saltar estilo potro encima de quienes, en cuclillas apuntando a la pared, han hecho una fila apoyada en aquella persona que le haya tocado espalda con el muro. Tendrás que acercarte lo máximo posible a este. Retomemos lo de la universalidad; por estos pagos es 'mangotero', en otros manga entera

Distintos nombres

Muchos de nuestros juegos tradicionales fueron extendiéndose. El churro, media manga, se llama en zonas del norte estadounidense 'buck, buck' (churro, churro), pero en Méxi-

La petanca será este año olímpica en París co 'el chinche de agua', 'chinchilagua' o 'burro montado', y prácticamente se trata de la misma diversión con parecidas o idénticas reglas. ¿Y al pasar la barca le dijo el barquero que las niñas bonitas no pagan dinero?

A la cuerda saltan en todo el mundo. En la saga cinematográfica sobre Freddy Krueger, el asesino de los sueños, cantan mientras saltan: "uno, dos, Freddy viene por ti; tres, cuatro, cierra la puerta; cinco, seis, coge un crucifijo; siete, ocho, mantente despierto; nueve, diez, nunca más dormirás". ¿Y las canicas? Quizá del Antiguo Egipto. ¿La peonza? Mesopotámica. ¿El 'sambori'? La rayuela, de origen europeo.

Cartas con origen

La gradación, lo peculiar, viene con lo regional, independientemente de que el juego se generase allí o fuera; lo lúdico siempre deviene universal. En buena parte de la península, que estuvo bajo dominio occitano, con la Corona de Aragón (1164-1707), se extendió un juego llamado aquí de 'les birles'. Las 'birles', 'birlots' o 'mo-

txos' ('bitlles' en Cataluña) vienen a ser unos bolos de madera que hay que derribar. Lo dicho, universalidad.

Pero los niños se hacen grandes, mayores, ancianos, y quieren seguir jugando. Las cartas, los originalmente chinos naipes (de 'naïf', inocente, triunfo), continúan siendo la diversión principal, junto al dominó ('las porras'), derivación china de los dados renombrada por los franceses a partir de la expresión 'benedicāmus Domĭno' (bendigamos al Señor). Puede ser. Juguemos al mus, del País Vasco ('musu', beso), o al chinchón, por la localidad del mismo nombre en la Comunidad de Madrid.

En la calle

¿Y por qué no al italiano tute, de 'tutti', todos (los reyes

El churro, media manga, mangotero, se practica hasta en América o los caballos)? O al andaluz cinquillo o 'sinquillo'. Y no se nos da mal lanzar cosas en la calle, como con las 'birles'. Así, intentemos tumbar a monedazos una madera, canuto o 'canut' (así se llama el asunto). O el 'pic' (una ramita) y la pala (un palo). También el 'set i mig', tirando chapas sobre una cuadrícula numerada pintada en el suelo.

Hay que conseguir, claro, clavar -o acercarse a- la cifra de siete y medio. ¿Y el 'mort i pam', muerte y palmo, donde tenemos que lanzar un hierro sin mover los pies de donde estuvo este? Abundan los de este cariz, infantiles, adultos. Versiones unos de los otros, adaptadas a la idiosincrasia del sitio. Quizá hasta alguno fue el original, pero ahora se ha expandido. Y desde luego, son populares y tradicionales.

Se nos da bien lanzar cosas fuera, como con las 'birles'

HISTORIA | 27 Marzo 2024 | AQUÍ

Ecos montañosos en medio del mar

La Comunitat Valenciana no posee un mapa muy abundante de islas, pero estas poseen una interesante historia casi común

FERNANDO ABAD

Pongámonos en plan lo que antes decían "cámara rápida" y veamos deslizarse la vida ante nosotros. Cómo los plegamientos tectónicos alzan y hunden montañas, o abren grietas de las que surge magma, lava. Y entonces comprobemos el panorama insular de nuestra Comunitat Valenciana. Cómo se formó, comprender cómo es. Porque no deja de resultar de lo más curioso y, si apuramos, hasta escaso.

Tenemos un archipiélago volcánico al norte, un florecimiento relativamente generoso en el septentrión de la zona sur y hasta, en el centro, frente a la mismísima capital comunitaria, el ansia de una ínsula que pudo ser. Pero para entender esta historia hemos de viajar antes un tanto. Nada, unos cuantos cientos de miles de años atrás, minuto más, semana menos.

Entre dos cordilleras

Empecemos por las fuerzas tectónicas, cuando dos cadenas montañosas confluveron en esta zona hoy Ilamada Comunitat Valenciana. Al sur, la cordillera Prebética, uno de tres ramajes de las llamadas cordilleras Béticas (los otros serían la Subbética y la Penibética), que comenzó a formarse hace entre unos veintitrés millones y cinco millones de años, la llamada era Mesozoica. Une Cádiz con Alicante y a ambos, tras sumergirse, con la Tramontana balear.

Al norte, el sistema Ibérico, nacido en la burgalesa La Bureba y rendido poco antes de poder asomarse al mar Mediterráneo. Más o menos (o sea, millones de años arriba, miríadas de centurias abajo; nada en edades geológicas) nos movemos por parecidas fechas. El viejo macizo precámbrico (hace unos 570 millones de años) que constituía la Península Ibérica vivió de nuevo momentos agitados.

Recuerdos acuosos

Las placas tectónicas (nosotros estábamos abonados a la Euroasiática) comenzaron un

> Las Columbretes, volcánicas, surgieron hace unos dos

cos e ibéricos, con un espolón

hacia el mar por el norte alican-

tino, el Mediterráneo dominó

estas tierras incluso hasta siglos

21.120 hectáreas (211,2 kiló-

metros cuadrados), las 2.387

(23.87 kilómetros cuadrados) de

El Fondo v las 2.470 (24.7) de

las Salinas de Santa Pola, estos

dos últimos parques naturales

en el Vinalopó Bajo, no son más

que los restos, grandísimos, de

dos colosales bahías: el Golfo de

València (se le calculan 31.000

hectáreas, 310 kilómetros cua-

La Albufera valenciana y sus

después de los romanos.

Se proyectó crear una isla artificial frente a la Malvarrosa en 2007

tira y afloja que literalmente nos drados) y el Sinus Ilicitanus (casi sumergía toda la Vega Baia del 'arrugó', creando o recreando la orografía notoriamente monta-Segura y el Vinalopó Bajo). ñosa en la que vivimos. En nuestras costas, por cierto, se daba Relieve playero un curioso fenómeno: práctica-Pero se trata de las dos granmente hasta los muros prebéti-

des ensenadas. En la práctica, la hoy Comunitat Valenciana, menos en sus zonas montañosas, fue lacustre. Conforme se retiraban las aguas iban quedando unas peculiares lagunas o marjales que básicamente consisten en un núcleo acuoso, a veces rodeado de pantanales, más un cordón de arena, la restinga, para separar marisma y

mar, en ocasiones comunicados. Y por supuesto, playa frente a un mar abierto, sin escollos. Esto iba a perfilar un relieve suave, hov notablemente turístico, con tres costas para disfrutar, la del Azahar (Castellón), la

de València y la Blanca (Alicante), pero también bastante avuna de islas ante la escasez de escarpes, de acantilados, que, al cabo, no son sino afloramientos rocosos de las montañas costeras.

Grandes y pequeños

Las más espectaculares se fraguaron en las calderas intraoceánicas: el archipiélago de las Columbretes (veinticuatro islotes), al este del cabo de Oropesa. Surgidas hace un par de millones de años, es fácil evocar las paredes de la caldera volcánica en la paseable Illa Grossa (isla grande), con su forma de herradura o bumerán. Castellón también goza de otra isla, un diminuto brote ibérico: la diminuta Illeta (islita).

Hay más de estas pequeñas muestras, ahora de origen prebético, como el javiense El Calo, de treinta metros, o la alfacina Mitjana (mediana), pero va en la zona norte alicantina. extensión acantilada prebética, donde también abundan, en las Marinas Alta y Baja, islotes de cierta envergadura, como los javienses Portitxol (8,3 hectáreas) y Descubridor (2,5), o la isla de

Benidorm (siete hectáreas). Ahora bien, frente a Santa Pola se encuentra la única habitada. Tabarca.



De 1.800 metros de largo y unos cuatrocientos de anchura máxima en la ínsula principal, l'Illa, la que posee pueblo, puerto, restaurantes y hasta hoteles, nos encontramos en realidad ante un pequeño archipiélago (rodean La Cantera, La Galera y La Nao, más los peñascos Escu-Ilroig o escollo rojo, La Sabata o zapatilla, Escullnegre o escollo negro, Cap de Moro o cabeza o cabo del moro, y Naveta). Este último afloramiento prebético finiquita el mapa isleño, salvo algún escollo torreveiense.

¿O no? En 2007 pudo haber una isla más en nuestras costas, frente a la Malvarrosa, cuando la sociedad Redis 6 presentaba un proyecto de ínsula artificial al estilo de las de Dubái. Isla Luna podría acoger hasta un millar de familias en viviendas de 300.000 euros mínimo. La ley de costas y la de protección del ecosistema marino frenaron las aspiraciones. Lo de las islas por ahora sigue en manos geológicas.



Las Columbretes muestran a los visitantes su convulso pasado volcánico.

En estas tierras iban a confluir las cordilleras Prebética millones de años e Ibérica

28 PECCA
AQUÍ | Marzo 2024

Por la costa con las redes bien cargadas

Anualmente los puertos pesqueros de la Comunitat Valenciana cosechan un importante volumen de capturas y encaran la Agenda 2030



Se da una enorme actividad en el puerto pesquero y deportivo de Xàbia.

FERNANDO ABAD

Resulta muy fuerte y arraiga aún hoy, entre tanta internacionalidad visitante, el apego benidormense, en la Marina Baixa, por su patrona (desde 1930), la Virgen del Sufragio o Naufragio, que sobrevivió en 1740 a la quema de la embarcación que la contenía (al arribar sin tripulación, las gentes del lugar, sobre todo pescadores, creyeron que aquella había fallecido por la peste). Siempre en noviembre, el futurista municipio se engalana de tradición.

Pero en el fondo estas fiestas patronales se celebran en un momento especial: al terminar la faena en la almadraba. Cuando regresaban los pescadores del mar. Porque el gran secreto a voces de las costas de la hoy Comunitat Valenciana es este: antes que agrícola, que también, nuestro litoral fue, como en buena parte del Mediterráneo, pesquero. Y esto marcó.

Pretérito arranque

Para cuando llegaron los romanos por estos lares, allá por el siglo III a.C., nuestras riberas océanas eran más bien ensenadas con islas interiores. Bahías gigantes tipo el primitivo Golfo de València o el que desde el Imperio bautizaron como el Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche. El alimento llegaba sobre todo desde

el mar, y existe un interesante registro fósil al respecto

Hacia el Eneolítico (de 'aenĕus', cobre, y 'líthos', piedra) o Calcolítico (de 'jalkós', cobre, y 'líthos'), o sea, hacia la Edad del Cobre (entre el 8000 y el 3500 a.C.), en su parte final, se fechan los restos de anzuelos, arpones y otros avíos semejantes, de sílex, hallados en la Ereta del Pedregal, en el municipio de Navarrés (Canal de Navarrés). Que sí, que está allí arriba, pero recordemos que entonces pillaba más cerca el ahí abajo.

Lugares donde amarrar

De aquellos momentos, los actuales. Aunque la pesca está resultando un sector en especial castigado por las polémicas confluencias europeas para alcanzar la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible impulsada desde 2015 por la Organización de Naciones Unidas (ONU), o al menos por su controvertida aplicación española, lo cierto es que esta actividad sigue constituyéndose en un importante sector económico en nuestra Comunitat.

En la actualidad, aún se mantienen operativos varios puertos pesqueros en nuestras costas, tanto en Castellón (Vinarós, Benicarló, Peñíscola, el capitalino y Burriana), València (el Port de Sagunt, el titular, Cullera y Gandía) y Alicante (este más Dénia,

Xàbia, Moraira, Calp, Altea, Benidorm, la Vila Joiosa, El Campello, Santa Pola, Tabarca, Guardamar y Torrevieja), según el listado elaborado por la Generalitat.

Toneladas de capturas

Esto aún se traduce en un volumen de capturas ciertamente importante. De nuevo, según los datos aportados por la Generalitat para 2022, nada menos que 17.233,4 toneladas (tasados en 86.789.000 euros) en toda la Comunitat Valenciana (de las 807.195.472 toneladas en toda España, según los apuntes del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, dentro de los 184,5 millones de toneladas en todo el mundo, incluida pesca y acuicultura).

Por provincias, al frente queda la alicantina (10.099 toneladas, traducidas en 54.200.600 euros), seguida de Castellón (5.680, 5 toneladas, 23.784.400 euros) y València (1.453,8 toneladas, 8.804.000 euros). Quizá sorprenda el relativamente bajo (unas mil toneladas y media de

Los primeros avíos del oficio encontrados son de la Edad del Bronce capturas no dejan de ser una apreciable cantidad) valenciano, pero la provincia, en este caso, apuesta más por lo turístico, quizá producto de su orografía, y en potenciar las mercancías.

Cifras y leyes

Ya vimos que el del 'cap i casal' es el segundo puerto comercial en España, tras el de la gaditana Algeciras, el cuarto en el ámbito europeo y el vigésimo mundial. Pero en cuestiones pesqueras en 2022 'solo' movió 285,7 toneladas de capturas (2.033.400 euros), frente a las 2.595,7 de Torrevieja (5.525.400) o las 2.460,9 (8.972.700) de Castellón. Alicante ciudad, por cierto, cuyo puerto se orienta también a mercancías y yates, se 'quedaba' en 377,9 toneladas (1.063.300).

Pero ello no deja para que la aplicación española, a la que se le acusa de ser la más rígida y, al contrario que otras, elaborada al margen del colectivo afectado, como ya se ha señalado en estas páginas (por ejemplo, en 'La flota santapolera, en la cuerda floja', septiembre de 2021), haga peligrar su

El pasado año se llegaba a las 17.233,4 toneladas volumen y aún la capacidad económica de encarar el oficio.

Palangres y redes

Se ha citado antes la almadraba, el sistema de pesca más tradicional por estos pagos, consistente en la instalación de un laberinto de redes; pero también se usa el palangre, que contiene una buena cantidad (pueden ser millares) de anzuelos. Este elemento, el palangre, puede colocarse en el fondo o flotando. Y finalmente, el de arrastre, con redes. Es el sistema mundialmente más usado, el más peliculero incluso.

Señalemos que actualmente ha sido muy perfeccionado, con aportes científicos al diseño de las redes y la adición de mejoras, como los dispositivos de escape para liberar especies no deseadas en la faena. No obstante, desde el estamento político la 'solución' obligada pasa únicamente por la reducción de días de pesca anuales (un 30% entre 2020 y 2023). Quién iba a pensar en ello en el Eneolítico, cuando fabricábamos anzuelos de sílex.

La pesca por arrastre es la mundialmente más usada Marzo 2024 | AQUÍ FIESTAS | 29

El fuego purificador de las fallas da la bienvenida a la primavera

Casi medio siglo de tradición fallera contempla a la fiesta más valenciana en Benidorm



NICOLÁS VAN LOOY

Las fallas son la fiesta más valenciana de todas. Cada 19 de marzo, puntuales a su cita, centenares de monumentos, que han sido diseñados y construidos con todo el esmero por reconocidísimos artistas, arden pasto del fuego purificador no sólo en el 'Cap i Casal', sino en muchos pueblos y ciudades de la provincia vecina.

Pero, como no podía ser de otra manera, las fallas también desembarcaron en Benidorm y forman ya parte del calendario festero de la capital turística. Lo hicieron a principios de los años ochenta y acumulan ya casi medio siglo de historia. Sobreviven tres comisiones que a mediados de este mes y por unos días plantarán sus monumentos falleros

Las fallas llegaron a Benidorm a principios de los años ochenta gracias a un grupo de valencianos que se asentaron en la ciudad en sus puntos tradicionales: Rincón de Loix, Centro y Els Tolls.

Casi cincuenta años de historia

Como tantas otras tradiciones que ya han entrado a formar parte de la vida asociativa de la capital turística de la Comunitat Valenciana, la celebración de las fallas también es una costumbre importada en la ciudad.

En concreto, fue a principios de los años ochenta, hace ya más de cuatro décadas, cuando un grupo de valencianos llegados a Benidorm atraídos por la prosperidad del turismo -como tantas gentes de todos los puntos de España y Europa-, decidieron hacerle un guiño a su cultura y a su casa con la celebración fallera.

La Falla Centro fue entonces la primera que se creó, fue la pionera, pero poco después se unieron dos comisiones más: las del Rincón de Loix y El Centro.

La primera comisión que se creó fue la Falla Centro, a la que siguieron Rincón de Loix y Els Tolls Todas ellas, con sus más y sus menos, debido a las distintas crisis económicas que se han ido sucediendo desde entonces, han sobrevivido hasta nuestros días, algo de lo que no pueden presumir, por ejemplo, las Hogueras de San Juan, de las que sólo queda una.

Junta Local Fallera

En Benidorm, como en València, las fallas se organizan alrededor de una Junta Local Fallera, pero son las tres comisiones las que se encargan de realizar el amplio programa de actividades que, durante unos días, llenan de arte, luz y, sobre todo, ruido y olor a pólvora, omnipresente en cualquier celebración en la 'terreta', algunas de las principales vías de la ciudad.

Así, durante varios días los castillos de fuegos artificiales, las 'mascletaes' y los propios monumentos falleros serán los grandes protagonistas en una ciudad en la que, como decía aquel dicho acuñado también a finales del pasado siglo con cierta malicia, 'se cae una peseta y se hace fiesta', en referencia, claro está, a las muchas celebraciones que se han venido importando por parte de aquellos que se establecieron en Benidorm procedentes de otros lugares.

Fiesta efímera

Se trata, en cualquier caso, de una fiesta efímera, que arrancará el día 15 de marzo con la 'plantà' y que finalizará alrededor de la medianoche del día 19, cuando los tres monumentos falleros de Benidorm queden reducidos a cenizas para que sólo unas horas después, con el amanecer y tras el trabajo de las brigadas de limpieza, en el asfalto que antes ocupaban no quede ni rastro de ellos.

Además de contemplar las obras creadas por los maestros falleros, los amantes de las fallas tienen muchas propuestas de actividades entre las que elegir. Así, el mismo día en el que se procede a la 'plantà', se realiza también una ofrenda de flores y un desfile de carrozas.

Variada programación

Durante estos días, la ciudad se viste de fiesta y, como en toda celebración valenciana que se precie, el olor a pólvora es uno de los grandes protagonistas, especialmente con las siempre vistosas y, sobre todo, sonoras 'despertàs' -desfile matutino por las calles con bandas de música y petardos- y las grandes 'mascletaes', ese espectáculo en el que, al contrario de lo que sucede con los castillos de fuegos artificiales,

la gracia del asunto está en el sonido.

Y todo ello, acompañado de los 'porrats' de cada una de las comisiones, distintos pasacalles musicales y, con suerte, alguna degustación de productos de la gastronomía más típica valenciana en alguno de los tres casales, que se erigen a la sombra de los monumentos falleros.

Llegada de la primavera

La 'cremà' de las fallas, tanto de las mayores como de las infantiles, suele hacerse de forma progresiva para que el que lo desee pueda asistir a todas las que quiera, algo que, dada la corta distancia que hay entre las tres comisiones, es fácil de conseguir en Benidorm.

Es la fiesta introductoria de la primavera y es, a su vez, una manera muy cálida de acercar las costumbres valencianas a los turistas que se encuentran en la ciudad.

Desde la 'plantà' del día 15 hasta la 'cremà' del 19 se prepara cada año un variado programa festivo

AQUÍ | Marzo 2024 30 LITERATURA

ENTREVISTA> Roberto Santiago, Begoña Oro, Belén Gopegui y Nando López / Autores de 'Amor & hate'

El Benidorm Fest se hace literatura

'Amor & hate', una novela escrita a ocho manos, convierte el certamen en un personaje más de su trama

NICOLÁS VAN LOOY

A lo largo de sus muchos años de reinado casi absoluto en el turismo nacional e internacional, Benidorm ha sido personaje secundario e, incluso, protagonista de una larga lista de producciones cinematográficas y literarias de todo tipo, pero la vuelta de tuerca que ahora le han dado Roberto Santiago, Begoña Oro, Belén Gopegui v Nando López en 'Amor & hate' es algo nunca visto: convertir un evento como el Benidorm Fest en el epicentro de la trama de la novela

Una obra escrita a ocho manos, algo relativamente poco habitual en la literatura y que, en los tiempos más recientes, quizás sólo pueda compararse. por su éxito y también polémica, con el fenómeno Carmen Mola (pseudónimo tras el que se esconden Jorge Díaz, Agustín Martínez y Antonio Mercero) y su universo de 'La novia gitana.

A ocho manos

Como explican los autores de la novela, la coautoría es algo que sí es habitual en el mundo musical, en el que se ambienta la obra. "En literatura se hace muy poco lo de escribir entre varios autores. Sin embargo, en la música, y estamos hablando de Benidorm y el Benidorm Fest, es superhabitual que haya dúos, tríos o cuartetos. Hoy en día es frecuente que un músico invite a otro artista invitado. En la escritura de guiones sí estamos más acostumbrados, por lo que le lanzamos esta idea a Berta Márquez, a la editora".

Precisamente fue Márquez la que "nos unió a los cuatro, aunque ya nos conocíamos. Ella nos lanzó a esta aventura, canalizó el proyecto".

Vértigo y dudas

En concreto, la propuesta recibida era "si queríamos colaborar en una novela colectiva, una aventura compartida entre cuatro personas muy diferentes en un libro sobre un tema que nos apasiona como son los 'eurofans' o el Benidorm Fest".

Tras enfrentarnos al folio en blanco, lo primero que llegó es "el vértigo y el 'no sé si voy a ser capaz', porque es verdad que en otros géneros, como el teatro o los guiones, sí se trabaja en equipo, pero en novela no".



El libro fue presentado en Benidorm.

Aprendizaje constante

Una vez lanzados a la escritura, los cuatro autores reconocen que durante el proceso "hemos aprendido mucho a escribir unos de otros". Todos ellos coinciden en señalar que, una vez planteada la idea, "si me hubieran dicho de hacerlo con otros, a lo meior habría sido más difícil haber dicho que sí".

Pero con la buena compañía v "a pesar de los plazos, los tiempos, las agendas que tenemos... estaba el mundo del Benidorm Fest. Había muchos alicientes para querer venir aquí a disfrutarlo en tan excelente compañía".

Vivirlo desde dentro

Decididos ya a abordar el provecto de 'Amor & hate'. llegaba el momento de documentarse sobre todo ese universo del Benidorm Fest v la cultura 'eurofan'. Para ello, "el año pasado vinimos a vivir el Benidorm Fest desde dentro. En realidad, toda la novela ha sido una excusa para venir a vivir el Benidorm Fest. Esa es la realidad, clarísimamente... y ahora, para regresar y en sucesivas ediciones", aseguran entre risas.

De esa edición de 2023 en la que se sumergieron, recuerdan que "lo vivimos desde dentro. Vivimos los ensavos, la final, el Penélope como discoteca oficial. los euroclubs... todo. Fue muy divertido". Gracias a ello, "y antes de ponernos a escribir, teníamos clarísimo que necesitábamos verlo desde dentro. No en televisión. estar en los entresijos".

Doble visión

Respecto a por qué decidieron apostar por el Benidorm Fest v no cualquier otro evento similar, aseguran que este certamen "tiene algo de repercusión social. Este año, por ejemplo, 'Zorra', de Nebulossa, está siendo tema de conversación y está teniendo unas consecuencias sociales que van más allá incluso de lo musical, que es algo que también nos interesaba. El Benidorm Fest aglutina a mucha gente muy diversa en un espacio muy especial como es Benidorm".

"Es mucho más grande a muchos niveles que un simple concierto. Y también eso, a nivel literario, tiene una riqueza enorme. Nosotros vinimos a vivirlo con una peculiaridad que creo que lo hizo

especial: veníamos con nuestro personaje en la cabeza y eso hacía que viviéramos el festival desde dos puntos de vista, el real y también de la manera en la que lo vivirían nuestros personajes, y eso también hizo que fuera un juego casi literario desde el principio".

En opinión de los cuatro autores de 'Amor & hate', el Benidorm Fest es "un canto a la música, a la cultura y a la mezcla en el mejor de los sentidos", lo que ha hecho que el proceso de creación de la obra "haya sido mucho más enriquecedor".

Padres en custodia compartida

Cada uno de los autores de la novela ha sido el creador de un personaje de la misma, pero reconocen que, al final del proceso, esa labor creativa ha sido compartida entre todos. "Seríamos la madre y el padre" de los personajes, explican. "Lo bonito de la novela es que todos intervenimos en todo, con lo cual los personajes, en realidad, ya no son de cada uno".

Hubo "un pacto que se hizo desde el principio por el que nos comprometimos a que si lo que hacía o decía un personaje no

cuadraba con cómo continuaba la novela, pues lo íbamos cambiando".

Una novela de viajes

Sin hacer 'spoilers' innecesarios, Roberto Santiago, Begoña Oro, Belén Gopegui y Nando López desvelan que "los personajes de la novela son cuatro adolescentes que se conocen en el Benidorm Fest. No se conocen de nada y la historia dura 48 horas trepidantes. Hay misterio y amistad. Hay música y ellos cuatro entablan una amistad, una red de amistad única que les marca para toda su vida a pesar de que han llegado cada uno por motivos distintos".

«Queríamos colaborar en una novela colectiva, una aventura compartida entre cuatro personas muy diferentes» B. Oro

LITERATURA | 31 Marzo 2024 | AQUÍ



Los autores vivieron en primera persona la victoria de Blanca Paloma en 2023

Uno de ellos "es cantante y participa en el Benidorm Fest", otro "se ha escapado de casa para venir a ver a su gran ídolo" v otra "es una chica que tiene mucha fuerza y en realidad también viene a ver el festival y a huir de muchas cosas". Todo ello hace que la novela "sea un cruce de caminos. Es una novela de viajes" físicos y personales.

Un nuevo género

Lo que 'Amor & hate' es, sobre todo, una novela para todos los públicos porque, como explican Roberto Santiago, Begoña Oro, Belén Gopegui y Nando López "es una mezcla de géneros y es su propio género. En realidad, hemos inventado un género que es la novela de banda"

En este punto, y para explicar ese concepto, recurren a un símil cinematográfico, "Recuerdo mucho una escena de 'Granujas a todo ritmo', una película de hace mucho tiempo en la que se narran las peripecias de una banda que cree estar en una misión de Dios y piensan que nunca les cogerán. Pues es un poco lo mismo. Ese es el género de la novela".

«Toda la novela ha sido una excusa para venir a vivir el Benidorm Fest. Esa es la realidad» R. Santiago

Literatura arriesgada

Esas maneras distintas de vivir la historia no se reducen sólo a los propios personajes. "Son cuatro voces que van contando desde esas cuatro miradas, que también son cuatro miradas literarias que se han ido contagiando", dicen los autores

Por tanto, "la novela es muy sorprendente, no sabes lo que te viene a continuación, no sabes quién te lo va a contar, ni cómo te lo va a contar, ni qué va a pasar. No hay un juego que sólo tiene que ver con lo que pasa, sino también con cómo se cuenta lo que ocurre". Que todo ello se haga "dentro de la literatura juvenil nos parece especialmente hermoso, va que ahora mismo es, posiblemente, la que más está arriesgando en forma y fondo y no se valora lo bastante".

Proceso vivo

Todo ello, se ha traducido en una manera un tanto ecléctica, incluso, de escribir la propia novela. Como explican sus autores. "teníamos una semana para es-

«Lo bonito de la novela es que todos intervenimos en todo, con lo cual los personajes ya no son de cada uno» N. López

cribir, lo hacías, lo mandabas y la siguiente persona continuaba", por lo que el proceso de creación de los personajes y la trama siempre se mantenía vivo v cam-

"Teníamos un orden aleatorio, pero no siempre el mismo orden", subravan, "También para evitar la monotonía se hizo un sorteo, a partir de ahí era lo que te tocaba y entonces no podías tener ningún tipo de planificación. Eso acabó siendo algo muy

Orgullosos del resultado

Ese proceso, en cualquier caso, planteaba nuevos retos a los que los autores no estaban acostumbrados. "Cuando escribes así, luego es necesario reescribir v hacer un trabajo de edición para unirlo todo para que tenga su sentido y se mantenga esa sorpresa, pero al mismo tiempo todo vaya encajando".

Una vez finiquitado todo ese trabajo y convertido en un libro de 425 páginas, sus autores con-

«La novela es una

mezcla de géneros y

es su propio género.

En realidad, hemos

la novela de banda»

B. Gopegui

inventado uno que es

sideran que "es preciosa. Estamos, de verdad, colectivamente muy orgullosos de esta novela".

El Benidorm Fest, un personale

Y todo ello, con el Benidorm Fest teniendo que ser un escenario o un personaie... o ambas cosas. Sobre el rol del certamen en su obra, Roberto Santiago, Begoña Oro, Belén Gopegui y Nando López aseguran que "es un personaje en cierto modo. Es un escenario en tanto que pasa en él la acción, pero tiene tanta importancia, influve tanto en el camino de los personajes, que también es un personaje".

"Como hemos dicho antes, nosotros vivimos el Benidorm Fest desde todos los ángulos v todo eso está en la novela", subrayan, afirmando que "eso también ha sido parte de la magia de esta escritura, que reconocíamos lo que habíamos vivido y lo hemos reconvertido a través de la ficción. Es algo que tiene muchísima importancia. Es más: hay alusiones directas a canciones y

Benidorm Fest o artistas que nosotros nos hemos inventado para una edición que no existió". Capacidad de adivinación

artistas que han pasado por el

Después de volver a la ciudad v a su festival en 2024, han descubierto, aseguran entre risas, que "tenemos cierto don, cuanto menos, de adivinación, porque hemos contado cosas que han pasado en esta edición y lo vamos a dejar ahí. Pero tenemos una artista que es muy nebulosa y que se llama Selene escrita".

Y saben que "es inevitable" que el lector busque parecidos entre los personajes de la novela v los protagonistas reales del Benidorm Fest, "Estamos hablando de una cosa con nombres y apellidos muy concreta, que es el Benidorm Fest. Fíjate que antes decíamos que no pactamos nada de la historia, pero sí que pactamos, porque toda la historia ocurre en el Benidorm Fest y eso ya te arrastra la novela".

«Ahora mismo la literatura juvenil es la que más está arriesgando en forma y fondo y no se valora lo bastante» B. Oro

«Para evitar la monotonía se hizo un sorteo; a partir de ahí era lo que te tocaba y no podías tener ningún tipo de planificación» R. Santiago



Calle Constitución • 965 844 460 03590 Altea

Alicante

Horario: de Lunes a Sábado de 10:00h a 20:00h (ininterrumpidamente)

multiópticas