

AQUÍ en Mutxamel

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienmutxamel.com

«Pocas o ninguna vez se cumple con la ambición que no sea con daño de tercero» Miguel de Cervantes (escritor)



Mercado



Esta gran infraestructura continua medio vacía tras nueve meses abierta.
Págs. 2 y 3

Política



José Muñoz nos asegura que desde la Generalitat se puede ayudar mucho.
Pág. 4

Agricultura



Desarrollan un proyecto de promoción de nuestros productos agroalimentarios.
Pág. 14

Deportes



El cicloturismo no busca la competición, sino disfrutar del recorrido y pasear.
Contraportada

OTRA GRAN IDEA CABLEWORLD

EL INTELIAHORRO

ESTE INVIERNO
CONECTA DE FORMA INTELIGENTE
y CON MAYOR AHORRO

cableworld
fibra

3 MESES GRATIS*

Y TUS GIGAS X2*

*Consulta condiciones en cableworld.es

El futuro del Mercado en entredicho

Esta gran infraestructura mantiene más de la mitad de sus puestos de venta vacíos tras nueve meses de apertura

DAVID RUBIO

El Mercado Municipal de Mutxamel se acerca a su año de existencia con un futuro por delante un tanto incierto. Fue en la primavera de 2023 cuando quedó inaugurado en su actual emplazamiento del antiguo edificio del Colegio El Salvador, ubicado en la avenida Carlos Soler (más conocida popularmente como 'la rambla').

Sin embargo bastantes meses después solo se han consolidado poco más de un tercio de los puestos que se proyectaron inicialmente. Llegados a este punto conviene analizar los aspectos que no están funcionando como se proyectaban, así como cuáles serían las soluciones para que esta emblemática infraestructura alcance todo su esplendor.

Retrasos en su apertura

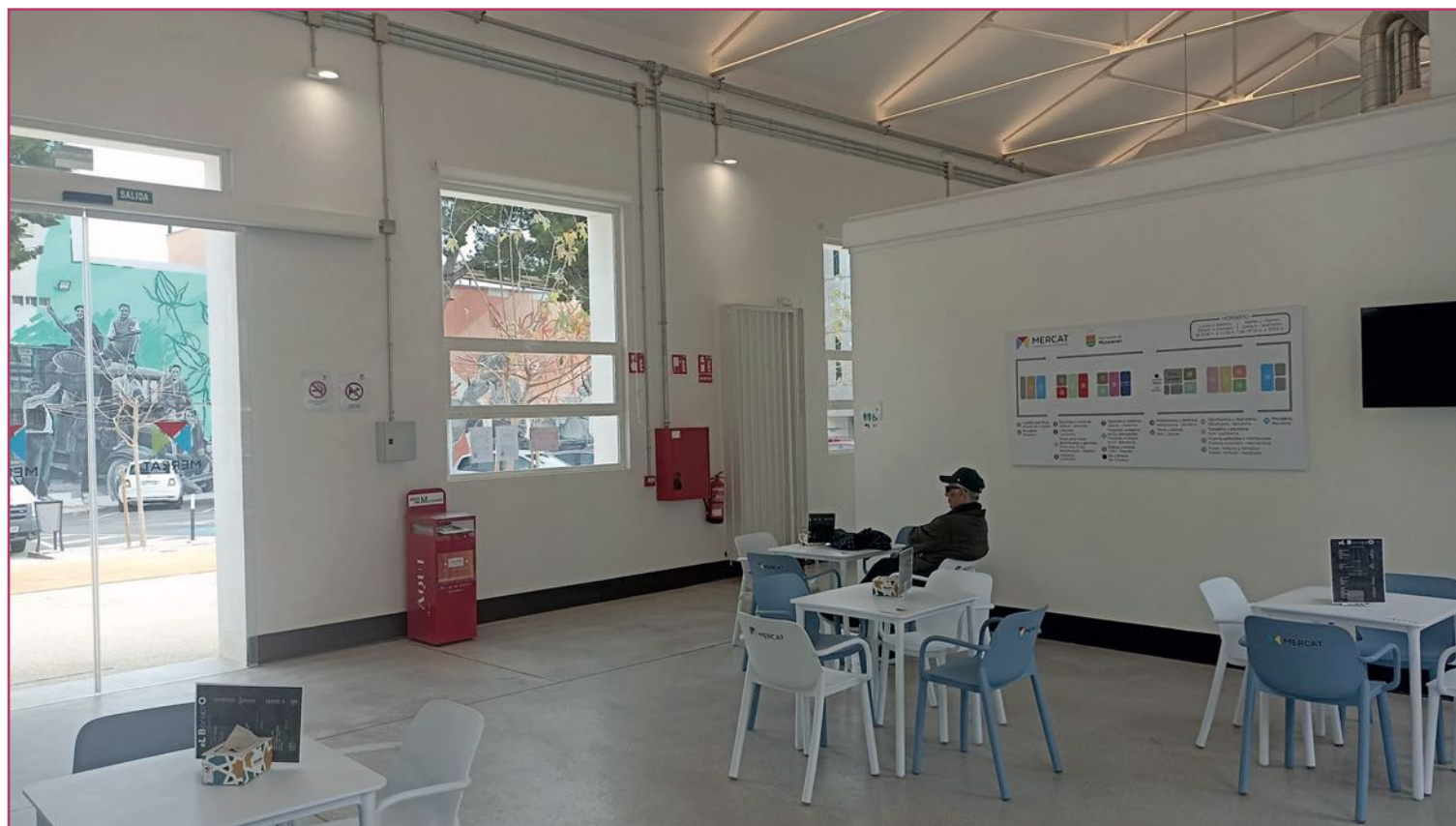
En un principio este proyecto contó con la unanimidad tanto de los diferentes partidos políticos que componen el Ayuntamiento de Mutxamel como de los mercaderes, dado que el antiguo edificio se había quedado ya obsoleto. Además se consiguió una subvención de 800.000 euros por parte de la Diputación de Alicante para cofinanciar su habilitación.

Sin embargo las cosas empezaron a torcerse desde casi el mismo comienzo de las obras, a finales de 2020. Supuestamente el plazo de ejecución debía de ser de tan solo ocho meses, es decir que se contaba con inaugurar el Mercado en 2021, pero luego surgieron discrepancias entre la dirección de obra y la empresa constructora que provocaron que los trabajos se paralizaran.

La obra mayor finalizó a finales de 2022, pero varias cuestiones menores por resolver, sumadas al proceso de licitación de los puestos de venta, retrasaron todavía más la apertura. Finalmente el Mercado abrió sus puertas al público en junio del pasado año tras una inversión total superior a 1,5 millones de euros.

Sin aparcamiento subterráneo

Además el propio proyecto también experimentó algunas modificaciones considerables respecto a su idea original. Durante el mandato 2015-19 el equipo de gobierno -entonces comandado por el alcalde po-



Interior del Mercado.

pular Sebastián Cañadas- hablaba de construir un parking subterráneo bajo el inmueble.

Sin embargo, finalmente se optó por la opción económica- mente más asequible de habilitar una zona de aparcamiento rotativo, con una veintena de plazas y un tiempo de estacionamiento limitado a una hora.

A modo decorativo se contrató al artista urbano gallego Diego AS para que dibujara un gran mural junto a dicho parking, así como se instalaron varios aparcabici junto a una pequeña estación autoservicio de reparación de bicicletas.

Previsiones incumplidas

En el primer número del periódico AQUÍ en Mutxamel, publicado en octubre de 2021, nuestro director, Ángel Fernández, preguntaba en una entrevista al entonces alcalde si habría suficiente demanda para ampliar el número de puestos. En aquel momento continuaban funcionando siete en el antiguo mercado, mientras que en el nuevo edificio se pretendían habilitar dieciséis.

Actualmente solo hay 6 puestos ocupados en el Mercado

“Claro que hay demanda. Yo creo que incluso los dieciséis puestos se nos quedarán cortos. El Mercado es un edificio emblemático y va a quedar muy bonito” afirmaba Cañadas.

Sin embargo, la realidad a marzo de 2024 nos muestra que tan solo hay seis puestos ocupados por mercaderes. Desde este periódico hemos querido entrevistar a la actual concejala de Comercio o a algún representante del equipo de gobierno para conocer su versión y, como desgraciadamente nos tiene acostumbrado este equipo de gobierno, a diferencia de lo que pasa en todas las poblaciones en las que editamos periódicos (18 en la provincia de Alicante), han rehusado atendernos.

Diseño erróneo

Quienes sí que nos han atendido son los representantes del PSOE y Compromís en el ayuntamiento. En ambos casos

**«En el proyecto ni siquiera se tuvo en cuenta incluir almacenes o cámaras frigoríficas»
A. Cachinero (PSOE)**

tienen claro cuál es el diagnóstico del problema. Según su parecer, el Mercado Municipal está mal diseñado.

“Desde el principio fue un proyecto que no estaba adecuado a la realidad socioeconómica de un municipio de 30.000 habitantes como es Mutxamel” nos señala Antonio Cachinero, portavoz socialista en el ayuntamiento.

“Esto ya nació mal. Estaba claro que Mutxamel no tenía volumen para tantas paradas. Ahora mismo tenemos una pescadería, charcutería, floristería, panadería, frutería y el bar. Esto es básicamente lo mismo que ya había antes” nos aduce Conxi Martínez, portavoz de Compromís.

Puestos pequeños

Desde la oposición coinciden en que uno de los problemas más importantes radica en que

**«Los puestos de venta no resultan atractivos porque son demasiado pequeños»
C. Martínez (Compromís)**

los puestos no son los más adecuados para los comerciantes.

“No se tuvo en cuenta a ninguno de los mercaderes a la hora de diseñar los puestos. La actividad de una panadería es diferente a la de una frutería o una pescadería, pero como todos son iguales, cada comercio tiene que adecuarse al espacio que tiene. Esto ha supuesto unos problemas enormes. Por ejemplo, algunos tienen las vitrinas demasiado pequeñas para mostrar todos sus productos” nos dictamina Cachinero.

“Deberían haberse hecho menos plazas, y que hubieran sido de mayor tamaño. Esto habría incentivado a que más interesados hubieran querido tener un puesto en una infraestructura que se supone que debía ser un referente. Todavía ir a comprar a un mercado sigue siendo una garantía de calidad y proximidad para el consumidor. Sin embargo, tal y como están planteados los puestos, no resultan atractivos para los comerciantes. De hecho incluso el equipo de gobierno municipal pretendió determinar el uso de cada puesto, en lugar de dejar innovar a los mercaderes con el tipo de negocio que quisieran emprender” se lamenta Martínez.

Escasa funcionalidad

Por si todo esto fuera poco, también se han escuchado quejas acerca de la ausencia

de espacios en el Mercado para conservar los productos o de su falta de infraestructuras internas.

“En el proyecto tampoco se construyó una despensa y almacén suficientes. De hecho ahora se han destinado dos puestos a guardar materiales, ya que están vacíos. Ni siquiera cuenta con cámaras frigoríficas, es una barbaridad. Ya desde su misma inauguración hubo bastantes problemas en temas de higiene y sanidad. Las paredes no estaban hechas con azulejos y hubo que cambiar el fregadero y mostradores” nos apuntan desde el PSOE.

“Tampoco tiene ninguno sentido que haya un albero de arena en la parte trasera. Al final acaba siendo utilizado por los perritos, con lo que ello conlleva. No es precisamente la mejor imagen para un mercado” nos añaden desde Compromís.

Aparcamiento rotativo

Igualmente desde la oposición determinan que otra importante causa de que el Mercado esté funcionando a medio gas radica en su escasez de aparcamiento.

“Deberían haberse hecho las dos plantas de parking subterráneo que se proyectaron inicialmente. En Mutxamel tenemos un problema grave de aparcamiento y esto era muy necesario. El Mercado solo tiene veintiuna plazas para dieciséis puestos proyectados. Al final la gente de las urbanizaciones prefiere irse a Alicante o a Carrefour, donde pueden aparcar en la puerta y sin límite de tiempo” nos aduce Cachinero.

De la misma forma los socialistas consideran que también ha sido un error estratégico limitar la estancia de los vehículos a una hora, sin posibilidad de alargarla aunque sea pagando. “Esto ayudaría a que la gente aprovechara que viene al centro del pueblo para visitar otras tiendas, tomarse algo en un bar o realizar gestiones” consideran.

“El problema del aparcamiento es un lastre para todo el comercio del pueblo. Desde Compromís presentamos una enmienda presupuestaria en 2023 para que se habilitaran solares como parkings públicos. Ahora el equipo de gobierno nos dice que están hablando con los propietarios de un terreno en la rambla, al lado de la tienda Zambrana, pero de momento no se ha habilitado ninguno” nos comenta Martínez.



La mayoría de los puestos siguen cerrados desde su inauguración.

Poca accesibilidad

Por otra parte algunos clientes que no precisan de coger vehículo para venir al Mercado, dado que residen en el centro urbano, también han padecido ciertos problemas de acceso. Especialmente aquellos que cuentan ya con una cierta edad o padecen problemas de movilidad. Durante este tiempo se han producido ya varias caídas e incluso golpes con las puertas automáticas. “Es un edificio con muchos escalones y su entorno está rodeado de barreras arquitectónicas” nos comenta Martínez.

De hecho, tiempo después de su apertura se instaló un nuevo pasamanos, así como el ayuntamiento ha solicitado ayudas económicas a la diputación con el fin de realizar otras pequeñas actuaciones que favorezcan la movilidad de los clientes.

Rótulo en valenciano

Por último, Compromís además ha reclamado que el rótulo de la fachada principal del Mercado figure también en valenciano. “Es nuestra lengua. Por supuesto que convivimos con el castellano, somos un pueblo acogedor que respeta

todas las lenguas. Pero no hay que esconder la nuestra. Esto incumple el reglamento de normalización lingüística” demanda Martínez.

La formación naranja presentó dicha alegación en la propuesta del reglamento interno del Mercado, pero fue rechazada por el equipo de gobierno municipal. “Nos dijeron que lo iban a rotular en la parte de atrás, aunque todavía ni se ha empezado a hacer. De todas formas, a nosotros esto no nos convence. El valenciano es de todos, y la manera de aprenderla es tenerla visible y no esconderla detrás” nos manifiesta.

Soluciones

Desde el equipo de gobierno se han tomado algunas acciones, a lo largo de estos primeros meses de vida del Mercado, para tratar de salvar estos citados problemas, tales como modificar el reglamento interno o subvencionar las cuotas de los mercaderes. Sin embargo tanto Cachinero como Martínez consideran que estas acciones no son más que “parches”, y no ven ya más solución a largo plazo que realizar otra reforma interna que cambie el

diseño del Mercado para hacerlo más eficiente.

“Hay que rediseñar el inmueble en consenso con los mercaderes y los vecinos. Se ha perdido la oportunidad de haber hecho esto bien desde el principio, con sus pertinentes estudios previos e incluso haber convocado un concurso público para concretar el diseño. Todo lo demás no va a solucionar realmente el problema de fondo, es pan para hoy y hambre para mañana. Pasa lo mismo con el pabellón cubierto, al final todas las grandes obras públicas realizadas en Mutxamel estos últimos años han resultado un desastre” nos apunta el primero.

“Si Compromís hubiera entrado a gobernar en esta legislatura, lo primero que habríamos hecho es tirar estos puestos pequeños que parecen zulos para unirlos y hacer unos diez o doce que sean más grandes. En Mutxamel tenemos producto muy bueno y podría ser un mercado referente en la comarca. Evidentemente volver a meterse en obras es un problema, pero tal cual como está planteado ahora va a costar mucho volver a meter comerciantes” nos comenta la segunda.

De igual forma Martínez propone que el mercadillo se-

manal, que desde 2020 tiene lugar en la calle Juan XXIII, se acerque a una calle más cercana al Mercado para que genere más afluencia de clientes. “Se podría cortar un tramo de la rambla durante esas horas para que los puestos se ubiquen por aquí. Sería muy beneficioso para todos” nos señala.

El antiguo mercado

Recientemente el Ayuntamiento de Mutxamel compró el edificio adyacente, donde se ubicaba el antiguo mercado, por 300.000 euros con el fin de unir ambos inmuebles para fijar aquí la sede del Casal de la Tercera Edad. Eso sí, antes de ello será necesario efectuar una importante reforma, dado que actualmente parte de la fachada invade irregularmente la acera.

Sin embargo desde el PSOE son más partidarios de instaurar aquí la sede del Juzgado de Paz. “El local actual está en unas condiciones lamentables, tanto en accesibilidad para personas en sillas de ruedas como en atención al público. Estamos hablando de retrasos de hasta seis meses para enviar un exhorto del juzgado de San Vicente. Se necesita un espacio más grande, y más funcionarios para esta administración. El Casal de la Tercera Edad se podría mantener en su emplazamiento actual haciendo una reforma” nos manifiesta Cachinero.

Por su parte desde Unidas Podemos y Compromís también han propuesto que parte de este edificio se destine para viviendas sociales y como sede para asociaciones locales.

Se han solicitado subvenciones a la Diputación para mejorar la accesibilidad

Desde la oposición consideran que la única solución real es realizar una reforma interna para modificar el diseño

La sede del Casal de la Tercera Edad albergará el edificio del antiguo mercado

ENTREVISTA > José Muñoz / Diputado autonómico ((Mutxamel, 12-noviembre-1993)

«No podemos seguir regalando agua de nuestra desaladora a Cataluña»

Muñoz nos asegura que desde la Generalitat se puede ayudar mucho a los agricultores mutxamelers

DAVID RUBIO

El diputado más joven de los 99 que forman Les Corts Valencianes es de Mutxamel. Se trata de José Muñoz Salvador, de profesión técnico de emergencia del 112 e integrante del grupo parlamentario de Vox.

En las elecciones municipales de 2019 ya concurrió como número 2 quedándose a pocos votos de ser electo. Tras cuatro años ejerciendo de asesor del grupo municipal, ahora ha dado el salto a València para ser el único representante mutxameler en el parlamento autonómico. Aprovechamos esta entrevista para conocerle mejor y también para hablar de temas que son competencia de la Generalitat, pero que tienen mucha incidencia en nuestro pueblo.

¿Por qué se te ocurrió meterte en política?

Desde que era joven he estado muy interesado en política. Ya con catorce años me acerqué a algún acto del PP, y allí conocí a Miguel Da Silva (actual portavoz municipal de Vox). Siempre he sido una persona de derechas, desde que me parió mi madre (risas).

Creo que el país debe evolucionar, pero sin perder nuestras tradiciones, raíces cristianas ni formas de vida. Sin embargo no llegué a afiliarme al PP, dado que me di cuenta de que era un partido más bien destinado a acomodarse que a luchar por los derechos de los demás.

El caso es que en 2018 me volví a encontrar con Miguel, y me ofreció ir con él en la lista electoral. Tras aquellas elecciones municipales tuve la oportunidad de ir a València como asesor, pero preferí quedarme en Mutxamel ayudando a mi



portavoz por respeto a aquellos vecinos que nos votaron.

Actualmente tu partido gestiona la Conselleria de Agricultura, ¿cómo se puede ayudar al sector agrícola de Mutxamel desde la Generalitat?

Hace dos meses nos visitó el director general de Desarrollo Rural y mantuvimos reuniones tanto con el alcalde como con Paco Vidal (presidente de la asociación de productores del Tomate Muchamiel).

Nuestros agricultores sufren un problema serio con el agua, ahora mismo es su kryptonita. Ya no solo porque falte sino porque la nuestra tiene un alto contenido de salinidad. El tomate es un cultivo que hay que mimar mucho, dado que se echa a perder con cualquier roce. Desde luego sin agua no se puede hacer nada, por mucho que se quiera trabajar la tierra.

Vidal nos propuso la realización de una nueva infraestructura en la depuradora para el tercer ciclo que permita utilizar el agua reciclada. En realidad esto es competencia de la Conselleria de Medioambiente, pero nosotros estamos apretando al PP para que cumpla con sus promesas. Aquí tenemos una desaladora, y vemos como se están llevando en barcos el agua que

no tenemos para regalársela a los catalanes. Yo creo que primero están los agricultores muchameleros, y este diputado así lo reclama.

Recientemente en Les Corts habéis aprobado una Proposición No de Ley (PNL) presentada por Vox para solicitar la anulación el tratado comercial entre Marruecos y la Unión Europea...

Sí. Nos preocupa mucho la entrada de producto extracomunitario. Esto es una competencia desleal ya que abaratan sus costes por los fitosanitarios y la mano de obra. Precisamente esta PNL viene a romper sobre todo el producto estrella del tratado con Marruecos... que es el tomate.

Muchamiel somos el pueblo del tomate, así que hemos replicado esta misma petición en

el pleno municipal de febrero. Además tenemos varios proyectos pendientes desde la Generalidad, que propondremos al alcalde, para dinamizar nuestra marca.

La situación en el campo es la que es, todos lo sabemos. Aunque afortunadamente ahora en Mutxamel está resurgiendo a través de varias empresas que se están asentando, sobre todo por la parte de Rio Park y Valle del Sol, con el policultivo y demás.

Una de las principales quejas de los mutxamelers hacia la Generalitat es la falta de transportes públicos. ¿Veremos el TRAM en esta legislatura?

Esta competencia la tiene el PP, pero nosotros también lo vamos a exigir. Aún así, no debemos olvidar cuál es la realidad de la Comunidad Valenciana. El anterior gobierno del Botánico nos ha dejado una deuda de 58.000 millones de euros. Somos la segunda autonomía más endeudada. Y al entrar nos hemos encontrado una administración devastada, con expedientes sin resolver por los cuales hay gente que lleva esperando cobros desde hace seis años. Primero hay que reajustar las cuentas, este va a ser un gobierno real que no se meterá en

inversiones que luego no puede pagar.

Precisamente fue nuestro grupo municipal el que presentó una PNL solicitando una modificación del Plan de Movilidad Sostenible para que entrara el TRAM, y ya se ha trasladado a la Generalitat para comenzar los estudios. Aquella fue la primera vez que se habló de este tema en el ayuntamiento.

También es cierto que cuando preguntas a la conselleria algunos te dicen que se ha parado el proyecto, y otros que no. Llevamos solo siete meses de gobierno, y nuestro primer presupuesto acaba de entrar. Así que pido un poco de paciencia. Realmente no sé qué va a suceder, pero estamos muy pendientes de este tema.

Hace poco se han impulsado dos nuevos ciclos de Formación Profesional en Mutxamel. ¿Habrá más estudios de FP o Escuelas de Idiomas próximamente?

Desde luego yo lo voy a reivindicar para que así nuestros jóvenes puedan estudiar en su municipio. Es incomprensible que se tengan que ir siempre hasta San Vicente con el problema que tenemos aquí con los autobuses. A mí también me pasaba en mi época universitaria, me tocaba coger el 23 hasta Alicante, y luego el 24. Esto no puede ser.

La Generalitat Valenciana debe de invertir en Educación. El problema es el mismo que antes, la pescadilla que se muerde la cola. Al entrar nos hemos encontrado un Plan Edificant con solo un 23% ejecutado, sesenta millones de impagos a docentes y muchísimas bajas en el profesorado. Aún así nuestra diputada Julia Llopis está en la comisión de Educación y me consta que está hablando con el conseller para que haya más FP en Mutxamel.

«La enorme deuda que arrastra la Generalitat puede ser un lastre para la llegada del TRAM»

«De adolescente fui a mítines del PP, pero no me afilié porque me pareció un partido demasiado acomodado»

«Hemos demandado una nueva infraestructura en Mutxamel para poder utilizar el agua reciclada»

Explora la vida salvaje de Terra Natura

El parque temático ofrece un pase Family Card para doce meses con precio especial solo este mes de marzo que incluye también las fiestas temáticas

REDACCIÓN

Terra Natura Benidorm es un parque de naturaleza que se dedica al cuidado de los animales, albergando más de 150 especies diferentes, cerca del centenar (98) protegidas o en peligro de extinción. Asimismo, a día de hoy participa en treinta proyectos de conservación y un total de diecinueve programas de reproducción.

Su lema 'Conocer para amar y respetar' le empuja a trabajar en pro del bienestar físico y emocional tanto de los animales como de su conservación. Sin duda, su conocimiento y cercanía posibilita una mayor sensibilización y empatía por parte de los visitantes.

A diario se llevan a cabo charlas educativas, enriquecimientos y la alimentación de los animales a vista del forastero. Entre las más populares, el baño de los elefantes en la charca, momento previo a la degustación de enormes helados de frutas y verduras, cómo comen los tigres de Bengala o los polos de fruta para los monos Siamang.

Zona de Asia y América

El área dedicada a Asia nos traslada a ese continente lleno de magia, de la mano de sor-



prendentes templos desde los que podremos observar de cerca animales como los mencionados tigres de Bengala, leones asiáticos, panteras nebulosas, gaurés, dholes, nilgos, rinocerontes indios, gibones de manos blancas...

Por su parte, en la zona americana -la de mayor biodiversidad- descubriremos flamencos, jaguares, ocelotes, pecarís y los siempre traviesos monos capuchinos, antes de adentrarnos en una selva pluvial de más de 4.000 m2 en la que conviven numerosas aves y el recién llegado perezoso, un macho joven de apenas dos años.

En la demostración educativa de aves llama poderosamente la atención el imponente vuelo de los halcones de Harris o los milanos negros que, junto a cábaros, cuervos, lechuzas, bú-

hos, águila esteparia o cigüeña blanca, pueden verse en acción todas las jornadas.

Aqua Natura

El parque acuático Aqua Natura, diseñado para la diversión familiar, es el complemento perfecto durante los meses de más calor, al combinar el entretenimiento y la tranquilidad con adrenalina en estado puro.

Disfrutaremos en toboganes vertiginosos e infinidad de atracciones de agua, como Black Hole, Pistas Blandas, Niagara o la asombrosa Cresta. Para los más pequeños de la casa, el exclusivo Adventure Island y la gran Ohana's Splash, siempre en un entorno controlado y seguro que mezcla la vertiente lúdica con el aprendizaje.

En Aqua Natura los visitantes tienen igualmente la opción de

vivir la refrescante experiencia de convertirse en "guardianes de los océanos", ya sea nadando con mono aleta -como sirena o tritón- o realizando una interacción educativa con leones marinos.

Las ventajas del Family Card

Son muchas las ventajas de adquirir el pase Family Card, de las que aquí resumimos solo algunas de ellas.

1. Solo este mes, desde 44 euros, puedes disfrutarlo doce meses consecutivos a partir del momento de la compra.
2. Ahorro: con dos visitas tienes amortizada tu inversión en el mejor ocio que existe, en familia y en la naturaleza.
3. Participas en el sorteo de una estancia en el resort de Magic Natura dos noches con

todo incluido (dos adultos más dos niños).

4. Apoyo a la conservación, pues la compra del pase contribuye de forma activa al cuidado de animales vulnerables o en peligro de extinción. Ayudas también a la participación en programas especiales, nacionales e internacionales.

5. Parking gratuito.

6. Adquiriendo el pase combinado tienes entrada ilimitada al parque acuático.

7. Acceso a eventos especiales como Fiesta Jurassic Experience (29 junio), Fiesta Holi (24 agosto) o Halloween (26 octubre).

Otros beneficios

Los beneficios del pase familiar no se acaban ahí. Se aprecia por medio de descuentos internos -en restaurantes o tiendas del parque-, información de las novedades a través del emailing, y otras reducciones, véase en actividades de aventura u hoteles, jugueterías, ópticas...

Del mismo modo, rebajas en otros parques (Terra Natura Murcia, Dinópolis Teruel, Ciudad de las Artes y las Ciencias de València...), asistencia a talleres y charlas monográficas que el departamento de educación desarrolla lúdicamente, conocer cómo viven los animales y mejora de tu bienestar emocional...

Aqua Natura, diseñado para la diversión familiar, es el complemento perfecto para los meses de verano

En la actualidad participa en treinta proyectos de conservación y diecinueve programas de reproducción

TU PASE A LA AVENTURA

PASEN 2024

FAMILY CARD

VENTA ONLINE
TERRANATURA.COM

Sólo en marzo desde 44€

SORTEAMOS
UNA ESTANCIA DE 2 NOCHES
EN ULTRA TODO INCLUIDO
PARA 2 ADULTOS + 2 NIÑOS EN:
Magic NATURA
First Animal Waterpark & Polynesian Lodge Resort

PROMOCIÓN:	
PASE:	50€
Adulto: 75€	44€
Niño/Senior: 65€	

PROMOCIÓN:	
PASE:	85€
Adulto: 110€	75€
Niño/Senior: 95€	



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El alfil puede caer, la reina no

Hace un par de años publicábamos una viñeta similar. En esa ocasión el apuñalado y dejado a la deriva era Pablo Casado, al que abandonó sin misericordia todo el PP para unirse al nuevo líder.

Ábalos abandonado

Y de nuevo nos encontramos con otro abandonado. En este caso es al otro lado, en el PSOE. Se trata de José Luis Ábalos. Sin entrar en las responsabilidades que pueda o no tener en el denominado 'caso Koldo', lo cierto es que de momento se le menciona, pero no se le imputa como sí ha ocurrido con otros de los participantes en esta trama.

Cabría esperar que alguien que ha sido ministro, y mano derecha del presidente Pedro Sánchez, al menos tuviera el privilegio de la duda y la defensa de sus compañeros. Pero está claro que, en política, cuando ya te apartan de puestos relevantes es porque ya no 'cuentas'.

Armengol arropada

La prueba clara está con alguien que sí cuenta. A diferencia de Ábalos, Francina Armengol, presidenta del Congreso de los Diputados y por lo tanto peso pesado del PSOE y tercera persona con mayor autoridad del Estado (después del Rey y el presidente del Gobierno), si ha sido vinculada al 'caso Koldo'.

Cuando era presidenta del gobierno balear éste expidió un informe dando por satisfactorias un pedido de mascarillas, a pesar que desde dos meses antes sabían que las habían tenido que descartar por inservibles. No obstante, se pagaron al proveedor 3,7 millones de euros procedentes de la Unión Europea.

Esas mascarillas siguen, casi cuatro años después, en un almacén. Pero la consigna de Moncloa, que repite vehementemente María Jesús Montero, número 2 del partido, y por lo tanto el resto



de ministros, es que aquí sí hay que salir en su defensa.

Así es la política

Ábalos definió el ataque de su propio partido como "populismo justiciero", y es que esa es la doble vara de medir que tiene la política. Por un lado sale el ministro Bolaños asegurando que "me repugna la corrupción" y que "quien la hace la paga", y por otro se modifica el delito de malversación (corrupción) en el caso del 'procés'.

Lo que uno se pregunta, viendo el panorama entre los temas de amnistía, ahora las implicaciones por el tema de las mascarillas... ¿cuándo se gobierna este País? Porque de momento seguimos esperando a tener Presupuestos Generales, a conocer las normas financieras que afectan a ayuntamientos y gobiernos autonómicos... y al PP relajado viendo como no le hace falta ni hacer oposición.

Por cierto, y relativo a todo este caso de corrupción con los pedidos de mascarillas, quizás ahora se podría explicar mejor esa obligatoriedad en España de llevarla

puesta hasta yendo solo por el campo cuando, como insistimos en aquellos momentos desde estas mismas líneas, no era ni siquiera aconsejado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Pobreza

Cambiando de tema, el Instituto Nacional de Estadística (INE), ente público, publicaba este mes un dato escalofriante y que debería hacer reflexionar sobre si el camino que se está siguiendo es el más adecuado. Decía este informe que el 26,5% de la población en España vive en riesgo de pobreza, es decir más de una de cada cuatro personas.

Esto nos sitúa como el cuarto país de la Unión Europea con más población en riesgo de pobreza o exclusión social, tan solo después de Rumanía, Bulgaria y Grecia. Y otro dato relevante, uno de cada diez españoles tiene una "carencia material y social severa", el peor dato desde 2014.

La encuesta del ente público revela a su vez que casi un 40% de los hogares no tiene capacidad para afrontar gastos

imprevistos o que, a pesar de los llenos de hoteles que nos cuentan, uno de cada tres hogares no se ha podido permitir ir una semana de vacaciones en 2023.

Podríamos seguir con datos, como que el 21% de las familias no pueden mantener la vivienda a una temperatura adecuada, pero lo importante es si esos datos van a servir para reflexionar o por el contrario se van a dar la vuelta.

Ebro y sequía

Otro tema verdaderamente preocupante es la incoherencia entre sequía y tener un río que, sin las crecidas de estos meses, llega a la desembocadura con un caudal suficiente como para abastecer campos y población.

En 2001 el Plan Hidrológico Nacional preveía el trasvase desde la cuenca del Ebro a Barcelona, Castellón, València, Alicante e incluso llegando a Murcia y Almería. Ese proyecto quedó derogado. Llegada la sequía, la propuesta es llevar agua en barcos desde la desalinizadora de Sagunt a Barcelona.

Ahora, siempre después del problema, se vuelve a hablar de esa tubería que conecte el Ebro con Barcelona para, al menos, los casos de emergencia. Ya se dicen incluso plazos de ejecución, que los ingenieros han fijado que podrían ser de ocho meses.

Incendio

Lo de 'a toro pasado' no obstante es muy habitual. Ahora los expertos se echan las manos a la cabeza, tras el peor incendio de los últimos tiempos en la ciudad de València, hablando de la necesidad del mantenimiento de los edificios, etc. Pero nadie dijo nada cuando la nueva ley, en 2006, adaptación de una directiva europea, hablaba de una serie de materiales (euroclasificación) que han sido los causantes del efecto chimenea de dicho incendio.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNMaría Teresa Durán
JUSTICIAManuela Guilbert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAMaría Navarro
XÀBIAFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIAAlejandro Carrilero
VALÈNCIAAlba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

SEMANA SANTA CREVILIENT

LA MADRUGADA DEL LEVANTE

—De Interés Turístico Internacional—



PROGRAMA DE PROCESIONES 2024

Sábado de Pasión
23 de marzo

Salida de la Convocatoria

Hora: al finalizar la Eucaristía.
Aprox. 20:30h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Paso: La Convocatoria

Domingo de Ramos
24 de marzo

Bendición de Ramos
y Procesión Jesús Triunfante

Hora: 11:00h
Salida: Parroquia Stma. Trinidad
Paso: Jesús Triunfante

Martes Santo
25 de marzo

Procesión de Penitencia

Hora: 22:30h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Paso: Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas

Miércoles Santo
26 de marzo

Concentración de Pasos

Hora: 19:00h
Salida: Por todo Crevillent hasta Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: Los 16 que participan en Procesión de La Pasión de Cristo.

Procesión Pasión de Cristo

Hora: 22:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión del Traslado

Hora: Al término de la procesión de la Pasión de Cristo
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Las Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo
27 de marzo

Vía Crucis

Hora: 21:00h
Salida: Ermita de La Purísima
Paso: Stmo. Cristo del Perdón y de la Buena Muerte.

Viernes Santo
28 de marzo

Procesión Subida al Calvario

Hora: 06:00h
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

Hora: 11:00h
Salida: Paseo del Calvario
Pasos: Los mismos 16 pasos.

Procesión Muerte de Cristo

Hora: 21:00h
Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: Santísimo Cristo de la Victoria y María Magdalena, Tres Marías y San Juan, Santísimo Cristo del Descendimiento, Nuestra Señora de la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Santísimo Cristo Yacente, San Juan de la Tercera Palabra en la Cruz, Regina Martyrum.

Sábado Santo
29 de marzo

Procesión Santo Entierro de Cristo

Hora: 20:30h
Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: La Convocatoria, Santísimo Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan Evangelista, Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección
30 de marzo

Procesión del Encuentro

Hora: al finalizar la Eucaristía.
Aprox. 11:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.



Oración del Huerto (1871) - Fotografía: Carlos Torres

Una semana con cuatro siglos de historia

Crevillent puede presumir de celebrar una Semana Santa que está entre las más consolidadas de España

DAVID RUBIO

Este mes de marzo Crevillent albergará una nueva edición de su tan famosa Semana Santa, reconocida como Fiesta de Interés Turístico Internacional por el Ministerio de Turismo. Un honor reservado a tan solo 24 pascuas de toda España.

Ahora bien, conviene preguntarse... ¿de dónde nos viene esta cristiana costumbre de procesionar con pasos para conmemorar la resurrección de Jesucristo? Y focalizándolo todavía más... ¿por qué es una tradición mucho más afianzada en Crevillent que en otras localidades?

Pascua judía y cristiana

Los orígenes de la Semana Santa moderna se podría decir que en realidad son anteriores a la propia existencia de Jesús de Nazaret. Los judíos llevan milenios celebrando una pascua por estas fechas, denominada Pésaj, para conmemorar la huida de Egipto protagonizada por el pueblo hebreo, tal y como relata el Antiguo Testamento (la historia de Moisés).

Según la Biblia, la última cena de Jesucristo con sus apóstoles fue en realidad una reunión para celebrar precisamente esta pascua judía. Por



Semana Santa crevillentina en 1950.

tanto los primeros cristianos aprovecharon una tradición ya existente para generar su propia conmemoración. Como no se conocen muy bien las fechas exactas, se determinó que el Domingo de Resurrección coincidiera con el siguiente domingo después de la primera luna llena de primavera.

Cabe señalar que en el calendario hebreo tradicional el primer mes del año es el nisán (que coincide con la primave-

ra), mientras que en el romano se comenzaba la anualidad en martius (equivalente a marzo). Esto no cambió hasta que el papa Gregorio XIII diseñó el actual calendario en 1582.

Primeros cofrades

El cristianismo pronto experimentó una sorprendente expansión por gran parte de Europa, y esto provocó que las celebraciones de la Semana Santa realizadas por aquellos primeros seguidores de Jesús se mezcla-

ran con un sinfín de costumbres folclóricas locales.

Las primeras cofradías aparecieron hacia la Edad Media como grupos que practicaban labores cristianas de diferentes índoles, tales como amparar a los pobres, cuidar a los enfermos, construir iglesias, practicar devoción hacia un santo, etc.

En un principio fueron las cofradías dedicadas a la penitencia aquellas que comenzaron a realizar procesiones, pero más que

Fue San Vicente Ferrer quien organizó las primeras cofradías procesionarias en nuestra zona

portar imágenes estos cofrades solían ser flagelantes que se fustigaban en público para redimirse. En esta zona fue sobre todo San Vicente Ferrer quien promovió la creación de diversas compañías dedicadas a la flagelación, en sus viajes para peregrinar.

La pasión llega a Crevillent

Hacia el siglo XVI la Iglesia Católica empezó a ver con malos ojos estas prácticas fustigadoras. Eran años en los que el luteranismo estaba ganando enteros, y los sucesivos papas percibieron la necesidad de reconectar con el pueblo a pie de calle de formas más agradables. De ahí que empezaran a aflorar cada vez más los viacrucis.

Y es aquí cuando llegamos a Crevillent. Precisamente fue poco después cuando se produjo la expulsión forzosa de los moriscos de España, ordenada por Fe-

La primera época de esplendor se vivió en el siglo XIX con el dinero de la industria textil

Los primeros cristianos aprovecharon una tradición ya existente para generar su propia conmemoración



EL TORO ^{TV}
PROVINCIA

lipe III en 1609. Este hecho hizo perder a la localidad un tercio de su población, si bien originó la leyenda de que San Francisco de Asís se apareció para convencer a los deportados de que se retiraran pacíficamente.

Tener la totalidad de la población profesando la misma fe, sumado al añadido de poseer ya un santo patrón propio, hizo que Crevillent se quisiera subir a esta ola religiosa de la procesiones. Se cree que las primeras cofradías en constituirse fueron La Virgen de la Aurora y la Mayordomía del Santísimo Sacramento.

Consolidación

En 1769 se produjo uno de los hechos más relevantes de la historia de nuestra Semana Santa, cuando el Duque de Arcos donó una zona de su propiedad, conocida como Camposanto, con el fin de que aquí se produjera el Encuentro entre la Dolorosa y el Santísimo Cristo.

Algunas teorías apuntan a que el origen de los Moros y Cristianos en Crevillent podría estar también ligado a la Semana Santa, ya que los primeros desfiles se habrían celebrado como complemento de las procesiones.

A finales del siglo XIX la pascua crevillentina vivió un momento de gran esplendor pues-



Martes Santo en Crevillent.

to que las cofradías adquirieron nuevos pasos, realizados por los imagineros Antonio Riudavets y Francisco Pérez Figueroa entre otros. Evidentemente el dinero de la floreciente industria textil contribuyó considerablemente a ello.

El factor Benlliure

Sin embargo, durante la Guerra Civil el culto religioso fue

prohibido de facto en la zona republicana y muchas de aquellas imágenes utilizadas para procesionar fueron destruidas por exaltados.

Ya en la Posguerra, cuando nuestra Semana Santa padecía su momento más oscuro, arribó un ángel que la hizo renacer e incluso transformar para siempre. Estamos hablando obviamente del artista Mariano Benlliure.

Fue el matrimonio de industriales textiles formado por José Manuel Magro y Pilar Mas quienes le encargaron a este valenciano la realización de varias obras, que fueron donadas a las cofradías y se acabaron convirtiendo en emblemas de las procesiones.

Solo hay constancia de que Benlliure visitara una vez Crevillent, en 1945, pero no hay

duda de que consiguió dar toda una nueva dimensión a su Semana Santa hasta el punto de convertirla en una de las principales de España.

Interés Internacional

El auge de las cofradías llevó a que se creara un Patronato de Semana Santa, organismo que en 1980 se institucionalizó de forma oficial denominándose desde entonces Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Crevillent.

El último gran logro de esta tradición local fue en 2011, precisamente con el citado reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Para conocer más detalles sobre toda la historia de las pascuas crevillentinas recomendamos visitar a web de la Federación semana-santacrevillent.com

En su peor momento, las obras de Mariano Benlliure transformaron la Semana Santa crevillentina

Soy la mujer
que quiero ser

Luchadora

8M DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER

Ejecutiva

Madre



«Necesitamos una reforma del sistema de financiación» N. Císcar

Desde la Generalitat se estudia el acogerse a una quita estatal para invertir un endeudamiento público imparable desde hace décadas

DAVID RUBIO

La Generalitat Valenciana mantiene una deuda pública superior a los 55.000 millones de euros, según el último dato publicado por el propio Consell. Una cifra astronómica que no ha dejado de crecer desde prácticamente la misma constitución de nuestra autonomía en los años 80.

En cifras totales somos la segunda región española más endeudada solo superada por Cataluña (85.000 millones). Sin embargo si calculamos la deuda en relación a nuestro PIB, ahí tenemos el dudoso honor de liderar la clasificación de nuestro país alcanzando el 41% del total. Esto significa que cada valenciano debe aproximadamente unos 10.576 euros.

Un crecimiento imparable

Si analizamos cuál ha sido exactamente el origen de este descomunal endeudamiento, nos damos cuenta de que ninguno de los gobiernos que ha ostentado la Generalitat hasta ahora ha sabido frenar su aumento. Si bien es cierto que algunos lo agrandaron más que otros.

La primera etapa del Govern, presidido por el socialista Joan Lerma, se cerró en 1995 con cerca de 3.000 millones de euros de deuda pública. Su sucesor, el popular Eduardo Zaplana, la dobló hasta superar los 7.000 millones en 2002. En apenas un año, José Luis Olivas también generó casi otros 1.000 millones más.

Los siguientes ocho años de Francisco Camps supusieron un meteórico ascenso, hasta rondar los 22.000 millones. Alberto Fabra solo tuvo cuatro años, pero aún así disparó la deuda aún más a los 42.000 millones, cerrándose así las dos décadas de gobiernos autonómicos del PP.



Reunión entre Ruth Merino (consellera de Hacienda) y Carlos Mazón (president de la Generalitat).

En esta última época del Botànic (PSOE, Compromís y en la segunda parte también UP) presidida por el socialista Ximo Puig desde 2015 a 2023, la deuda ha continuado creciendo en otros 13.000 millones de euros.

Trampas al solitario

Esta situación llevó a los diferentes gobiernos autonómicos, desde 1988 a 2011, a falsear los presupuestos para intentar esconder en cierta medida todo este endeudamiento y déficit. Por esta razón la Comisión Europea acabó sancionando a España con 19 millones de euros.

Más recientemente, durante la etapa del Botànic, se probó la fórmula de incluir partidas ficticias de ingresos (alrededor de 1.300 millones de euros anuales) para así tratar de cuadrar las cuentas.

Inversión en deuda

El actual Govern PP-Vox, presidido por Carlos Mazón, se ha propuesto entre sus objetivos ser el primero que consiga ya no solo no generar más endeudamiento, sino incluso reducirlo.

De hecho en los recientemente aprobados presupuestos autonómicos de 2024 -los primeros elaborados por el actual Gobierno- la partida referida al pago de deuda aumentó desde los 6.600 millones de euros a los casi 8.000 millones.

La razón principal de reducir la deuda es evitar que se generen nuevos intereses de pagos que nos cuesten todavía más dinero público al contribuyente. A ello se suma que las administraciones saneadas suelen generar más confianza en los mercados financieros a la hora de atraer inversiones, así como incluso po-

dría ayudar a que la Comunitat Valenciana gozara de mayor peso político a nivel nacional.

Incertidumbre desde el Estado

“Hemos entrado a gobernar en un punto de partida muy crítico a nivel financiero. Por un lado con una deuda histórica, que nos obliga a destinar dinero aquí para evitar más intereses, en lugar de afrontar otras inversiones. Por otro lado somos la comunidad con mayor déficit de toda España. Y además seguimos sin conocer todavía la financiación exacta que recibiremos de administraciones superiores. Todo esto encima en una coyuntura de inflación. Es decir, nos hemos encontrado una fórmula de deuda, déficit e incertidumbre” nos cuenta Noelia Císcar, diputada autonómica del PP.

En medio de este sombrío panorama, el Congreso todavía no ha aprobado los presupuestos estatales de 2024, ni el Ministerio de Hacienda ha anunciado definitivamente cuáles serán las reglas de gasto para la estabilidad financiera de las administraciones autonómicas y municipales.

“En septiembre la consellera de Hacienda envió un escrito al Ministerio solicitando toda la información respecto a entregas

a cuenta, liquidaciones del sistema financiero, Fondos Europeos, etc. con el fin de redactar un presupuesto autonómico lo más realista posible. Nunca recibimos respuesta. Vamos totalmente a ciegas. Aún así tenemos que dar veracidad en nuestras cuentas para ser un territorio atractivo de cara a ofrecer garantías a las empresas inversoras que generen riqueza y empleo. Éste es el objetivo de nuestro gobierno y por eso nosotros no vamos a incluir partidas de ingresos ficticios” nos asegura Císcar.

Posible quita

Ahora, repentinamente, en esta legislatura ha aparecido una fórmula en el horizonte que podría suponer la desaparición de buena parte de la deuda pública autonómica. Hablamos del pacto firmado entre el PSOE y Esquerra Republicana por la investidura, en el cual se incluye una condonación de 15.000 millones de la deuda catalana por parte del Estado.

En principio el Gobierno pretende realizar dicha quita mediante el Fondo de Liquidez Autonómica, en el que están presentes nueve autonomías, entre ellas la nuestra. La propia ministra María Jesús Montero aseguró que este mecanismo no se ha ideado tan

«Tenemos que elaborar presupuestos realistas para generar confianza en empresas inversoras» N. Císcar (PP)

«Estar tan endeudados nos supone tener peor Educación, Sanidad y servicios» A. Mas (Compromís)

«Hemos heredado una situación financiera de deuda, déficit e incertidumbre» N. Císcar (PP)

solo para Cataluña, sino que será extensible a todas las comunidades que así lo soliciten.

Posturas favorables

Desde la oposición no han tardado en pedir al Consell que demande esta condonación estatal para la Generalitat Valenciana. “Nosotros también debemos reclamar este dinero. Es una solución que está avalada incluso por expertos de fuera de la política. Ahora mismo estamos pagando una barbaridad cada año en intereses de la deuda, y esto evidentemente nos repercute en tener peor educación, sanidad y servicios” nos indica Aitana Mas, exvicepresidenta y diputada autonómica de Compromís.

“Si se hace la quita a Cataluña, pues también la queremos para nosotros. No es nuestra solución, porque lo que necesitamos realmente es un cambio del modelo financiero. Esto puede estar bien, aunque no sea algo definitivo a largo plazo” nos señala Císcar.

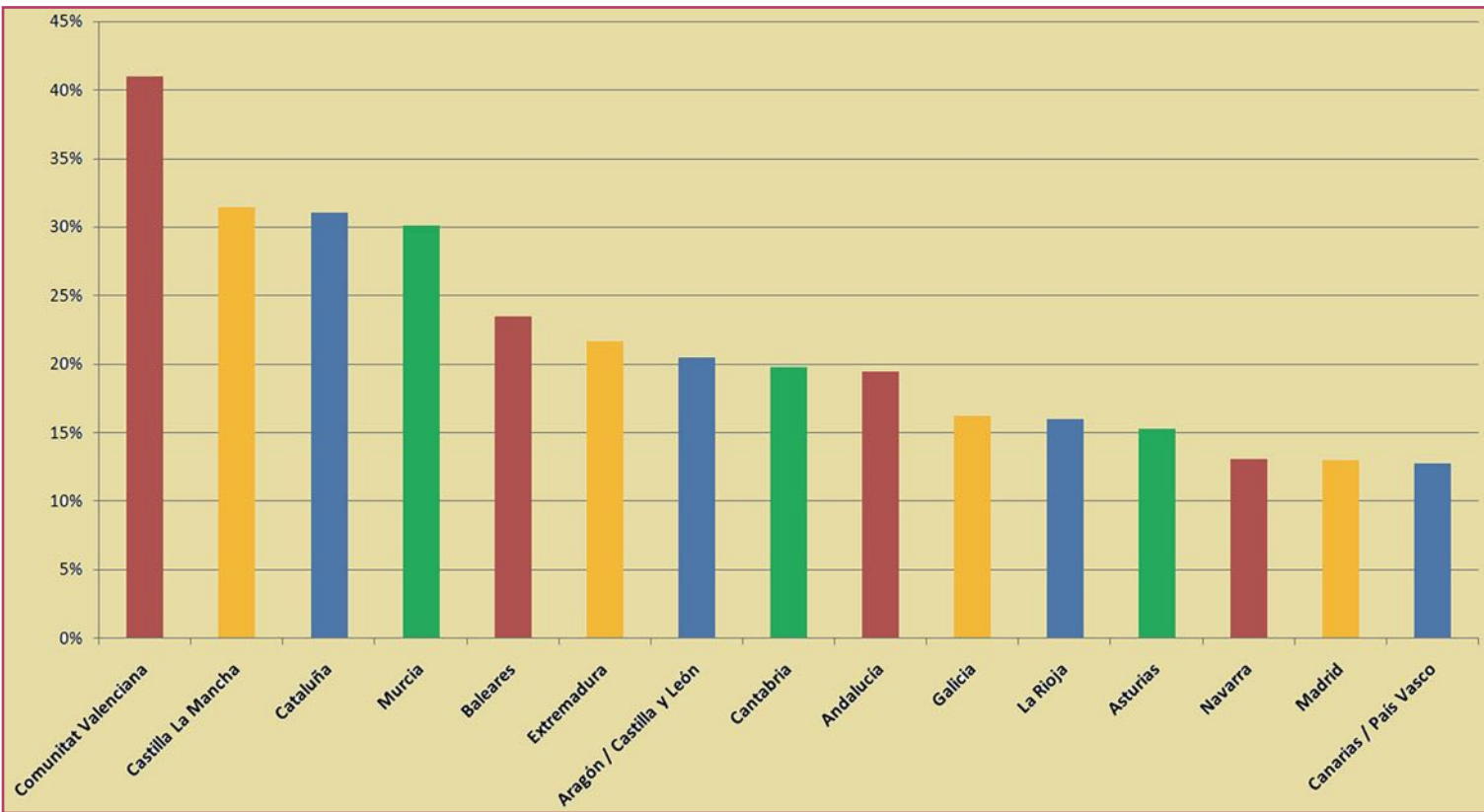
Porcentaje condonado

Aún con todo, la posibilidad de la condonación de deuda autonómica por parte del Estado suscita algunas cuestiones todavía sin resolver. Por ejemplo, respecto a la cantidad. Si en la Comunitat Valenciana se aplican las mismas reglas que en Cataluña, es decir una quita del 20%, nuestra deuda pasaría de 55.000 millones de euros a los 44.000 millones.

No obstante es de sobra conocido que el Govern catalán cuenta con un enorme peso parlamentario en el Congreso con siete diputados de ERC, a los que podríamos sumar también los siete de Junts per Catalunya, que le otorgan una gran fuerza negociadora con el Gobierno de España. Así pues cabe preguntarse, ¿tendríamos las demás regiones también un 20%?

“No sabemos cuáles son los criterios exactos. Esto ha aparecido por lo que todos sabemos, como una clara compra de votos para la investidura de Pedro Sánchez. Nosotros queremos las mismas condiciones que Cataluña, pero como se hace por intereses puramente partidistas nos deja en una situación de cierta indefensión al resto de comunidades autonómicas. Desconocemos realmente la letra pequeña del acuerdo con ERC, a pesar de que desde el Gobierno siempre se nos reclama transparencia a las autonomías” nos determina Císcar.

“Creo que sí ha quedado claro que se aplicarán los mismos criterios para todas las autonomías. Compromís no habría votado por la investidura de Sánchez de no haber sido así. No tendría sentido profundizar todavía más en esa España de dos velocidades que



Deuda pública de las comunidades autónomas en relación a su PIB.

ya existe con el concierto vasco-navarro” nos apunta Mas.

Posibles tensiones territoriales

Asimismo, aunque las diecisiete autonomías españolas arrastran deudas públicas, la situación financiera entre ellas es bastante dispar. Por ejemplo, el País Vasco o Canarias apenas sostienen un endeudamiento del 13% de su PIB, mientras que el valenciano está en el 41%. Además no todas están dentro del citado FLA. Esto nos lleva a preguntarnos, ¿estas quitas podrían provocar que otros gobiernos autonómicos se sientan perjudicados por haber sabido gestionar mejor sus recursos?

“Sería un barbaridad que alguien se queje por discriminación. Tenemos perfectamente constatado que una gran parte de la deuda de la Comunidad Valenciana no es legítima. Esto se ha generado porque el Estado no nos ha dado lo que debíamos tener por nuestro peso poblacional, lo cual a su vez ha generado intereses. Es una pescadilla que se muerde la cola” nos apunta Mas.

“Nos preocupa que esta solución de la deuda acabe generando todavía más diferenciación entre las comunidades autónomas. Parece que todo va a ser por intereses políticos, y no por los intereses de los ciudadanos” nos señala Císcar.

La deuda estatal

Y por último, conviene recordar que precisamente el Estado español es una administración pública todavía más endeudada que cualquiera de sus autonomías. Los últimos datos apuntan a un total del 111% del PIB, por el

cual cada español debemos unos 32.000 euros. Por tanto, ¿podría llegar a ser todavía peor el remedio que la enfermedad?

“Si las administraciones se pasan deuda unas a otras, al final corremos el riesgo de meternos en un bucle del que seguiríamos sin salir. ¿Cómo se equilibra esto? Es evidente que un mayor endeudamiento del Estado nos va a repercutir a nivel europeo” nos avisa Císcar.

“Yo no creo que esto fuera un problema. Si inyectamos más dinero a las autonomías eso nos repercutirá para bien en el global del Estado. Hemos sufrido dos crisis en los últimos años y ya hemos visto que las políticas de estímulos funcionan mejor que las de austeridad” nos asegura Mas.

Divisiones en el Consell

Por el momento la posibilidad de esta quita estatal parece dividir al bipartito del Consell. En una comisión parlamentaria Vox pidió quitar uno de los puntos de una Proposición No de Ley (PNL), presentada por el PP, que pedía la devolución de ‘la deuda histórica’ por parte del Estado a la Generalitat Valenciana. Dicha enmienda no se aceptó, y finalmente el partido verde optó por abstenerse, siendo el texto aprobado con los votos de PP, PSOE y Compromís.

La propia presidenta de Les Corts -Llanos Massó, de Vox- ha

arremetido contundentemente contra el presidente autonómico andaluz -del PP- por pedir la quita para Andalucía. “A Moreno Bonilla le preocupa el ‘qué hay de lo mío’ y le importa un carajo lo que le pase a España. No tiene vergüenza” tuiteó.

“Es decepcionante que el gobierno del PP y Vox no se pongan de acuerdo en algo tan esencial como pedir millones para la Comunidad Valenciana” nos señala Mas.

La infrafinanciación

En lo que sí parece haber consenso de todos los partidos políticos con representación en Les Corts Valencianes es en la necesidad de un cambio del modelo de financiación autonómica.

Según un estudio publicado recientemente por la Fundación de Estudios de Economía Aplicada desde que se creara en 2002 el actual sistema de financiación (reformado en 2009 y caducado desde 2014) la Comunitat Valenciana ha sido durante la mayoría de años la peor financiada por el Estado en relación a su población, y nunca ha ascendido de las tres últimas posiciones.

De acuerdo con un informe presentado hace unos meses

por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas, esta terrible infrafinanciación estatal se puede cifrar en 37.000 millones de euros, lo cual vendría a significar un 67% de nuestra deuda pública.

El eterno caballo de batalla

“El Gobierno de España tiene una factura pendiente con nuestra comunidad. Nuestro presidente, Mazón, ha pedido la reforma del sistema de financiación, y mientras ésta llega un fondo de nivelación. Ésta es la auténtica solución para la deuda. Vamos a seguir insistiendo, llevándolo a comisiones y a pleno, y solicitando reuniones con el Gobierno. No pedimos más que el resto de las comunidades, pero tampoco menos” nos aduce la popular Noelia Císcar.

“Para esto se necesita una mayoría de dos tercios en el Congreso. Así que o bien llegan a un acuerdo PP y PSOE, o los demás estamos condenados. Hemos visto posiciones muy contrarias dentro de estos dos partidos. Yo la responsabilidad, más que en el Gobierno, lo pongo en sus grupos parlamentarios” nos apunta Aitana Mas, representante de Compromís.

La infrafinanciación estatal nos habría costado unos 37.000 millones en 2 décadas a la Comunitat Valenciana

«Reformar el sistema de financiación depende de los grupos de PP y PSOE en el Congreso» A. Mas (Compromís)

Esta posibilidad de pedir una quita divide a los dos partidos del Consell

ENTREVISTA > Andrés Molina / Director del Instituto Universitario del Agua (Alicante, 8-marzo-1971)

«Analizamos el aprovechamiento hídrico de la provincia de Alicante»

Molina advierte que estamos ahora pagando las consecuencias de una política contra los trasvases hídricos

DAVID RUBIO

Este 22 de marzo celebramos el Día Internacional del Agua, reconocido como tal por la Organización de Naciones Unidas (ONU). Este año llega además en un contexto donde la cuestión del agua está realmente candente en nuestra actualidad con los recortes al trasvase Tajo-Segura, la sequía que acecha a media España o la pretensión de transportar agua desalada desde aquí hasta Cataluña.

Conversamos con Andrés Molina Giménez para preguntarle sobre todos estos temas. Él es profesor titular de Derecho Administrativo en la Universidad de Alicante (UA), y realizó precisamente su tesis doctoral sobre el abastecimiento de agua potable en ciudades. Desde 2022 ejerce como director del Instituto Universitario del Agua y de las Ciencias Ambientales.

¿Cuáles son las funciones del Instituto del Agua?

Es un instituto con un carácter muy multidisciplinar. De hecho, hacia el 50% de nuestra actividad pertenece a las ciencias sociales, y la otra mitad a las ciencias experimentales.

Realizamos investigaciones desde áreas jurídicas, económicas o sociológicas. Al mismo tiempo contamos con un laboratorio donde trabajan profesores de biología, ecología, arquitectura e ingenierías de química, civil o de caminos, canales y puertos. Tenemos una perspectiva muy amplia. Todo ello concentrado, eso sí, en el sector del agua.

¿Podrías destacarme alguna investigación interesante que tengáis ahora entre manos?

Pues en el plano científico-técnico estamos desarrollando varios proyectos relacionados con la eliminación de contaminantes



de preocupación emergente. Estos se encuentran en las aguas residuales urbanas como consecuencia del uso de cosméticos, antibióticos, drogas, etc. Estas actividades acaban llegando a las depuradoras y en muchos casos los procesos de tratamiento no son capaces de eliminarlos. Así, acaban finalizando en el medio continental o en las aguas marinas cuando son vertidos.

Por eso tratamos de que los procesos que eliminan estos contaminantes sean más eficientes, tanto en términos energéticos como económicos, con el fin de alcanzar un mayor grado de depuración. De ahí que estemos realizando diversas investigaciones que impliquen sobre todo tecnologías de membrana como la inversa, la ultrafiltración o la mayor desinfección. Realmente en términos legales no es obligatorio eliminar todos estos contaminantes, pero existen normativas comunitarias, que se están tramitando en este momento, que apuntan hacia esto. Así que es importante investigar en ello.

¿Y alguna investigación en la rama de las ciencias sociales?

Ahora estamos centrados fundamentalmente en el aprovechamiento hídrico de la provincia de Alicante. Uno de los problemas principales es el trasvase Tajo-Segura, es decir cuál es su situación jurídica, su evolución o el impacto económico de esta infraestructura. También estamos analizando la desalación como alternativa o complemento.

Todo esto es necesario analizarlo en un conjunto para determinar cuáles son las mejores estrategias con el fin de garantizar la suficiencia hídrica de nuestra provincia; combinando todas las

opciones posibles y teniendo en cuenta los aspectos ambientales, energéticos, jurídicos y económicos.

Igualmente estudiamos el trasvase Júcar-Vinalopó que afecta a varias de nuestras comarcas y también es muy importante. De esta infraestructura depende la recuperación de los acuíferos de la zona y el mantenimiento de los usos agrarios como la uva o los leñosos.

Recientemente participaste en una mesa técnica organizada por la Diputación de Alicante, la Generalitat Valenciana y el Gobierno de Murcia para hacer un frente común en el tema del trasvase Tajo-Segura.

El trasvase Tajo-Segura aporta caudales muy importantes para el abastecimiento y regadío de la provincia de Alicante. Sin embargo, ahora se encuentra en una situación difícil como consecuencia de la aprobación de los nuevos planes hidrológicos de la demarcación en 2023. Estos supusieron una elevación del caudal ecológico del Tajo, y por tanto

un menor volumen del que llega hasta aquí.

Ahora existe una colaboración fluida entre las tres administraciones, aunque en la legislatura anterior la Generalitat Valenciana tenía un planteamiento diferente. Y nosotros como Instituto del Agua también estamos presentes como expertos.

¿A qué conclusiones llegasteis en esta reunión? ¿Qué estrategia se va a seguir?

Se trataron varios temas. La propuesta principal fue la creación de un grupo de trabajo que pudiera constituirse en el Ministerio de Transición Ecológica

«Estamos desarrollando proyectos para depurar mejor los contaminantes en las aguas residuales»

«No hemos visto los informes técnicos que justifican el recorte del trasvase Tajo-Segura»

«La desalación es un buen complemento, pero no una solución sustitutoria de los trasvases»

para estudiar en profundidad, y de forma rigurosa, la reforma de la regla de explotación del trasvase.

Existe un mandato legal de renovar la regla de explotación y debe hacerse cuanto antes, porque de hecho ya se ha superado el plazo que había para elaborarla. Creemos que es interesante que para dicha elaboración estén presentes estas tres administraciones con un grupo de expertos. Estamos hablando de una regla muy importante, es la que determina el volumen de agua que se trasvasa cada mes. Según como se configure podría haber una reducción importante de los caudales trasvasados.

De todas formas este tema está judicializado. Algunas de estas mismas administraciones han presentado recursos al Tribunal Supremo contra el recorte del trasvase...

Precisamente otro aspecto de la reunión fue analizar el estado de estos recursos contra la elevación del caudal ecológico en el plan hidrológico de la cuenca del Tajo en 2023. Ahora estamos en una fase procesal que consiste en la presentación de las demandas. Murcia ya lo hecho, mientras que la Diputación de Alicante está en los trámites previos.

Los expertos pusimos encima de la mesa que hasta ahora lo que hemos visto en el expediente de aprobación del Plan Hidrológico resulta bastante llamativo. Pese a que se han requerido los informes en base a los cuales se han fijado estos caudales ecológicos, todavía no se han facilitado. Ni siquiera sabemos si existen. Esto es muy grave. En el caso de no estar basados en criterios técnicos, podríamos llegar a la conclusión de que estos caudales tienen un carácter arbitrario.

Esto suena a prevaricación, ¿no?

Yo no utilizaría ese término porque supone entrar en el plano de los delitos. Simplemente sería un motivo que podría dar lugar a la anulación de ese caudal ecológico.

Por lo que parece la intención del Gobierno de España, más que regresar a los caudales anteriores, es solucionar este tema a base de plantas desaladoras. ¿Qué te parece?

Nosotros desde el Instituto del Agua venimos diciendo desde hace mucho tiempo que la desalación es una solución complementaria, pero no sustitutiva de los trasvases. La mejor gobernanza del agua en nuestra zona es aquella que combina todas las fuentes de suministro posibles, incluyendo además el agua subterránea y la regenerada.



Planta desaladora de Mutxamel.

«El proceso de desalar agua de mar precisa de 4 veces más energía que trasvasarla»

Lo que no se puede hacer es prescindir de ninguna de estas fuentes, y eso es lo que creo que está proponiendo de alguna manera el Gobierno. Es decir, suprimir o limitar al máximo el trasvase Tajo-Segura sustituyéndolo por desalación. Y esto no es una buena solución por muchos motivos, entre ellos también varios ambientales.

¿Qué impacto ambiental negativo tienen las desaladoras respecto al trasvase?

El trasvase es una infraestructura ambientalmente sostenible que consume poca energía, y no conlleva un mayor impacto territorial dado que no se necesita construir nuevas obras hidráulicas. Viene funcionando con normalidad, y los problemas técnicos se van solucionando. Además de que 100.000 puestos de trabajo dependen del trasvase en forma directa o indirecta, y suministra agua a unos costes razonables para los usuarios.

Sin embargo la desalación tiene un coste energético cuatro veces mayor, lo cual evidentemente también eleva mucho los gastos económicos. Es algo inasumible. Durante estos cuatro años se ha subvencionado el agua desalada para que el precio sea más accesible, pero esto no deja de ser una solución temporal.

Por si todo este problema fuera ya poco grave, además llevamos un otoño-invierno en el que no ha llovido prácticamente nada. Hay sequía y de hecho en Cataluña están realizando cortes de agua a la población. ¿Teméis que aquí ocurra lo mismo?

Es posible que si continúa esta tendencia haya tensiones en algunos suministros, sobre todo en el regadío tradicional que depende del agua propia de la cuenca. Sin embargo la situación del trasvase Tajo-Segura, desde este punto de vista, ahora mismo no es grave.

De hecho con toda probabilidad vamos a entrar en el nivel dos de la regla de explotación. Me explico. Hay cuatro niveles, siendo el cuarto el que no permite el trasvase, el tres o el dos son situaciones intermedias y el uno sería un volumen embalsado muy alto que nunca se ha dado. Por tanto los aprovechamientos que dependen del trasvase ahora mismo no están en riesgo, incluyendo los abastecimientos urbanos de Alicante, Elche, la Vega Baja o Murcia.

¿Qué opinión te merece esta idea del Gobierno respecto a transportar agua desde aquí hasta Cataluña en grandes barcos?

Se puede entender como solución de emergencia. Si no hay agua en alguna parte, se debe buscar de donde sea. Sin embar-

go, no deja de ser un parche que evidencia el fracaso de la política hídrica que se ha llevado a cabo desde la derogación del Plan Hidrológico Nacional.

En 2001 se contemplaba el trasvase del Ebro, que permitía la aportación de agua desde la desembocadura hacia Barcelona y también hacia el sureste de España finalizando en Almería. Esto hubiera resuelto los problemas de Cataluña, Comunidad Valenciana, Murcia y Almería. Lamentablemente esta infraestructura no se llegó a ejecutar y se confió en la desalación. Es visible que en el caso de Barcelona esto, desde luego, no ha sido una solución. Y eso ha dado lugar a que en una situación de sequía como la que padecemos no existan infraestructuras para afrontarla.

En definitiva, se han tomado malas decisiones políticas contra los trasvases. Y en consecuencia ahora se va a tener

«Esa idea de transportar agua en grandes barcos evidencia el fracaso de nuestra política hídrica nacional»

que llevar agua a Barcelona en barco sin saber bien si eso es técnicamente viable, cómo llegarán esas aguas allí, con qué volumen y con un coste elevadísimo. Porque a lo mucho que ya cuesta desalar el agua de mar, por ejemplo en Sagunto, ahora hay que sumar el coste de transporte en barco hasta Cataluña y su posterior polarización. Es un absoluto despropósito.

¿Tenéis programada alguna actividad especial en el Instituto este mes de marzo por el Día Internacional del Agua?

Todos los años organizamos unas jornadas por esta fecha en colaboración con alguna comunidad de usuarios, ya que desde el Instituto también tenemos la voluntad de acercarnos a la sociedad para colaborar en iniciativas. Probablemente este año el seminario será en Los Montesinos con la Comunidad de Regantes de Riegos de Levante Margen Derecha del Segura.

«Por el 22 de marzo organizaremos en Los Montesinos un seminario con regantes»

ENTREVISTA > María Jesús Torres / Gerente de la Asociación para la Sostenibilidad e Innovación Rural (ASIR) (Bigastro, 5-julio-1968)

«La gestión del agua urge un mayor compromiso y prácticas sostenibles»

Grupos de acción local desarrollan un proyecto para promocionar los productos agroalimentarios locales de la Comunitat Valenciana

M. GUILABERT

El proyecto que estos grupos de acción local han puesto en marcha abarca un territorio que integra productores de 155 pueblos rurales de la Comunitat Valenciana, con claros objetivos: fomentar el desarrollo rural a través de la promoción y comercialización del producto agroalimentario local, artesano y de calidad, y lograr la sinergia con otros sectores del territorio como el turismo, la gastronomía y el pequeño comercio.

Supervivencia de las zonas rurales

Son conscientes de la importancia de preservar y desarrollar las zonas rurales, y del papel fundamental que representa la agricultura y sus productores en la sostenibilidad del territorio. Todo ello sin olvidar el punto de vista económico, de identidad territorial y como protección del paisaje agrario, el ambiental y la calidad de vida.

Durante 2024, se han propuesto dar visibilidad a los pequeños productores y productos agroalimentarios locales, a través de acciones de promoción, difusión y de concienciar a los consumidores sobre la importancia de consumir producto agroalimentario local y la venta de proximidad.

¿Cuál es su diagnóstico después de un año de inicio del proyecto?

En el 2023 hemos estado dedicados a la búsqueda de otras zonas rurales valencianas interesadas en trabajar con los pequeños productores agroalimentarios, para así apoyar su actividad económica y el papel que juegan en la supervivencia del medio rural.

¿Nos podría decir qué han conseguido hasta ahora?

Conseguimos que el proyecto tenga una dimensión y un alcance más amplio, con el que poder ge-

«Es necesaria una transformación y una vinculación con el territorio»

«Resulta complicado el futuro con el agua y no solo para el sector»



«El sector agrario se enfrenta a la falta de rentabilidad de su producción»

nerar relaciones comerciales y sinergias de interés a nivel regional.

El proyecto abarca un territorio que integra productores de 155 pueblos rurales valencianos, y hemos diseñado los primeros pasos de identificación y contacto. Hemos creado un directorio de productores compartido de todas las zonas participantes, y hemos desarrollado una campaña de promoción donde el productor y su producto sean los protagonistas.

¿Qué territorios abarca el proyecto?

Los territorios integrados son los de la Muntanya d'Alacant, Utiel- Requena, Turia Calderona y Castellón Sur. Ahora nos toca ejecutar a lo largo de todo el año lo diseñado, y esperamos tener resultados en el mes de septiembre.

¿Cuáles son las zonas de nuestra provincia que más apoyo necesitan y por qué?

Desde nuestra perspectiva, son los municipios más pequeños de interior y montaña de menos de 5.000 habitantes, incluyendo también la población de las pedanías más alejadas de los cascos urbanos.

Nuestra provincia dispone de una franja costera y una red de ciudades que desarrollan una potente actividad económica basada en el turismo, los servicios y la industria. Frente a esta realidad, existe otra que tradicionalmente ha sido la agraria y rural, que requiere en estos momentos de un esfuerzo de definición de su papel.

El sector agrario está precisamente ahora en pie de guerra y motivos no les faltan. ¿Cuál es vuestra opinión de la situación que se está viviendo?

El sector agrario se enfrenta a la falta de rentabilidad de su producción dentro de un mercado globalizado, y todos debemos apoyarles por la defensa de una renta digna para el agricultor y sus familias.

¿Qué están haciendo los grupos de acción local y la asociación que usted representa en este conflicto, y qué soluciones plantean?

Nuestro papel como grupo en el territorio es el de fomentar y apoyar el desarrollo de proyectos e iniciativas, tanto públicas como privadas, para la diversificación económica y desarrollo sostenible de las zonas rurales.

Para eso gestionamos el programa LEADER con fondos del FEADER. No actuamos directamente en la producción agraria, pero sí podemos apoyar a productores y empresas en la parte de comercialización y transformación agroalimentaria.

¿Cómo se puede potenciar nuestro sistema agroalimentario local?

Uno de los cuatro objetivos generales de nuestra nueva estrategia 2023-2027 es precisamente el de potenciar el sistema agroalimentario local.

Con objetivos específicos relacionados con la visibilización y sensibilización del producto local entre la población, y el apoyo a proyectos que aporten valor añadido a la producción. Es necesaria

una transformación y una vinculación con el territorio, y su comercialización a través de canales cortos. También apoyamos inversiones en la mejora de la competitividad y sostenibilidad de las empresas agroalimentarias.

Si las restricciones de agua llegan aquí, tal y como está ocurriendo en algunas zonas de España, ¿qué futuro le ve a las próximas cosechas y a la vida rural?

Nuestra provincia siempre ha sido una zona deficitaria de agua. Creo que somos un territorio experto en la gestión y reutilización del agua, a partir de los sistemas tradicionales de riego y su cultura de organización.

Actualmente, como territorio y para la supervivencia agraria, nos encontramos efectivamente ante su principal reto. Creo que ya desde hace mucho tiempo nos toca enfrentar la situación de déficit yendo más allá de la defensa de los trasvases, que evidentemente se están viendo afectados por el déficit de otras regiones, y también por las imposiciones y restricciones medioambientales que pretenden combatir el cambio climático.

¿El abastecimiento está en peligro?

El futuro es complicado no solo para el futuro del sector, sino podría serlo también para el abastecimiento de la población y por tanto nos toca enfrentar el reto entre todos, profundizando en la gestión eficiente del agua.

Es necesario asumir un compromiso mediante prácticas más sostenibles, uso de la tecnología y procesos de trabajo que impliquen ahorro y aprovechamiento de un recurso básico y escaso.

¿Qué acciones tienen previstas para dar visibilidad a los pequeños productores?

Empezaremos inicialmente desde la identificación de quiénes son, qué hacen y su localización, para posteriormente centrarnos en lanzar una campaña de promoción para darlos a conocer.

Crearemos relaciones comerciales entre ellos y entre las tiendas minoristas locales, restaurantes y alojamientos, y servicios turísticos.

Alicante

**SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE
SU
*Luz***

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en ***alicanteturismo.com***



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

AQUÍ[®]

grupo de comunicación
¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en www.aquigrupo.com ➡

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

20
24

MARZO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

9 de marzo

LA MADEJA DEL BLUES

Espectáculo teatral con música en directo, en el que los primeros éxitos del blues y el rock, que fueron obra de cantantes y compositoras olvidadas, nos sirven de hilo conductor con las mujeres pioneras, contadoras de historias, cuidadoras y artistas del pasado que han sido invisibilizadas a pesar de su importancia.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12:30 h: 9,00 € / 20 h: 12,00 €

TEATRO
ALICANTE | S: 12:30 y 20 h

GORDAS



¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, las ganas de follar y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido... Pero, cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

Una obra que lucha por encontrar ese espacio que la sociedad ha decidido limitar. Dos gordas que hacen de gordas, pero que pueden ser todo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 8 €

TEATRO
PETRER | S: 19:30 h

9

MARZO

ESTADO DE ALARMA



Sábado 14 de marzo de 2020. Julia viaja desde Londres, donde trabaja, para ver in situ la casa que previamente había elegido por un portal de internet, y es un desastre; el tren pasa cada poco tiempo y hace temblar las paredes.... Así que entra en cólera y se marcha de la misma dando un portazo.

Minutos después, regresa a su interior: se ha decretado el estado de alarma. Así que le toca convivir con una persona a la que no conoce de nada. ¿Qué pasará entre ellos?

Palau d'Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 16 a 18 €

TEATRO | ALTEA | S: 19 h

10 de marzo

BURRO

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

DIANA NAVARRO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 25 €

MÚSICA
ELCHE | D: 19 h

AKĀSHIA, EL VIATGE DE LA LLUM (teatro en valenciano)

Espectáculo de títeres y luz negra que cuenta la historia de Alba, una niña a

quien siempre la acompañan la luz y la magia. Pero esta luz y esta magia van creciendo a medida que Alba se hace mayor.

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 a 8 €

NIÑO@S Y MÁS
PETRER | D: 18 h

LA SIRENITA, TRIBUTO MUSICAL (teatro)



Ariel, una sirena de dieciséis años, desea profundamente conocer el mundo de los seres humanos. Junto a su mejor amigo, el pez Flounder, e ignorando las advertencias de su padre, el rey Tritón, Ariel decide hacer un trato con la malvada bruja Úrsula para convertirse en humana y así vivir en ese mundo feliz con el hombre de sus sueños: el príncipe Eric.

Palau d'Altea.
Entrada: 12 a 15 €

NIÑO@S Y MÁS
ALTEA | D: 18 h

Hasta 12 marzo

ALTERACIÓN DE LOS CAMPOS MAGNÉTICOS

La intención de esta muestra es enlazar la tradición pictórica con las posibilidades que ofrece la edición digital. Entre los elementos que conectan estas dos series destacan el uso simbólico del color (con el negro, el rojo, el blanco y el plateado como elementos principales) y el concepto de transparencia, que ha ido adquiriendo cada vez más importancia.

150 ANIVERSARIO DEL RÉQUIEM
G. VERDI

FESTIVAL GRANDES COMPOSITORES

ELCHE, ALICANTE, ORIHUELA / 14 al 21 MARZO 2024

Réquiem de Verdi. Coro y Orquesta UNED-Elche, Orquesta Barroca Valenciana, Coral Veus d'Elx y Coro Discantus de Murcia.

Solistas: Carmen Muñoz, Blanca Valido, José Manuel Delicado y David Cervera. Dirección: Manuel Ramos.

Viernes, 15 de marzo: Basílica de Santa María, Elche. 21 h

Domingo, 17 de marzo: Iglesia de Santa Justa y Rufina, Orihuela. 20 h

Jueves, 21 de marzo: Concatedral de San Nicolás, Alicante. 21 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante
(avda. Ramón y Cajal, 4).

EXPOSICIONES
ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

13 al 17 de marzo

CARMINA BURANA (musical)

Sobre el escenario un cilindro de diez metros de diámetro envuelve literalmente a la orquesta, mientras que las imágenes proyectadas sobre él ilustran la obra de principio a fin: una luna gigante, el deshielo, un éxtasis floral, una vendimia en directo, las tabernas, cantantes colgando en grúas o sumergidos en agua, vino y fuego...

Teatro Principal.
Entrada: 49 a 65 €

TEATRO
ALICANTE | X, J y V: 20:30 h;
S: 17:30 y 20:30 h; D: 18 h

Hasta 14 marzo

**EL LENGUAJE DEL ARTE EN LA
UPUA: CREATIVIDAD Y COLOR**



Exposición de pintura de los trabajos realizados en el Taller de Pintura de la UPUA y algunas obras de otros alumnos no adscritos al taller.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

EXPOSICIONES
ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

14 de marzo

CUBE

Bufón, Beto, Ulla y Elba son cuatro personajes muy diferentes que viven muy cerca y, al mismo tiempo, muy alejados

15
MARZO

VIAJE A OZ (teatro musical)



Musical de la fantástica historia de Dora y sus increíbles amigos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 5 a 8 €

NIÑO@S Y MÁS | TORREVIEJA | V: 19 h

unos de otros. Un buen día, la tragedia se hace presente de repente en sus vidas: el agua con la que regar sus plantas se ha agotado por completo.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €

TEATRO
ALCOY | J: 18 h

14 de marzo

REGRESO A LOS 80 (musical)



Alfred viaja a los 80, sin querer, y allí se encuentra con sus padres. Su madre se cuelga por él, su padre quiere matarlo,

la amiga de su madre no para de preparar té, a él le mola la amiga de su madre, su abuelo el científico no se entera de nada y la Drag, amiga de su madre y de la amiga de su madre, prepara el gran baile de inauguración. Un enredo de los más divertido al ritmo de los 80.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO
ELDA | J: 20 h

15 de marzo

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE



Con el Coro Labarocca di Milano y Rubén Jais (director invitado).

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 35 a 50 €

MÚSICA
ALICANTE | J: 20 h

16 de marzo

LA RISA EN VERSO

El actor Pepe Viyuela y el barítono Luis Santana presentan este recital en torno al humor, a través de una selección de fragmentos y relatos de los grandes escritores de la literatura española con la personal visión de uno de los actores más queridos de la escena nacional.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 5 €

OTROS
ROJALES | S: 20 h

16 de marzo

LA CURVA DE LA FELICIDAD



Forzado y presionado por su mujer a vender el piso, Quino intenta por todos los medios que no se lo compren: lo desaconseja, asegura que las instalaciones eléctricas y las tuberías son viejas...

Palau d'Altea.
Entrada: 20 a 22 €

TEATRO
ALTEA | S: 19 h

17 de marzo

DEBAJO DE LOS PIES (danza)

Con este espectáculo Eduardo Guerrero te invita a participar de su universo.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

OTROS
TORREVIEJA | D: 19 h

22^a Mostra de Teatre

L'ALFÀS DEL PI

MARZO 2024 | Casa de Cultura
Del 11 al 16 TEATRO AMATEUR
Del 20 al 24 TEATRO PROFESIONAL

'PI D'HONOR DE TEATRE 2024'

Isabel Ordaz

Cuerdas vibrantes con sabor autóctono

El rock quedaba sembrado en la hoy Comunitat Valenciana desde los sesenta gracias al empeño personal de un esforzado grupo de artistas

FERNANDO ABAD

Al setabense Emilio Baldoví Menéndez (1940 -1990) el mundo le llegaba más grave, de los de cejas bajas y placidez hogareña. Hijo de militar y estudiante de Derecho, el asunto iba muy en serio. Pero un día se le cruzó por los sueños Euterpe (de 'eu', bien, y 'terpein', encantar), la musa de la música, y Baldoví se nos convirtió en Bruno Lomas, uno de los primeros rockeros españoles.

Primerísimo por llegar temprano al asunto, y por la calidad interpretativa, en una época, los sesenta y setenta, tan difícil para el género en España. Se quedó bastante solo en esto de defender aquel estilo que había nacido en Estados Unidos en los cincuenta. El rock and roll (rock'n'roll o rocanrol), mixtura de blues, jazz y música folklórica estadounidense, cautivó desde los mismos sonos y pelvis danzarina de Elvis Presley (1935-1977).

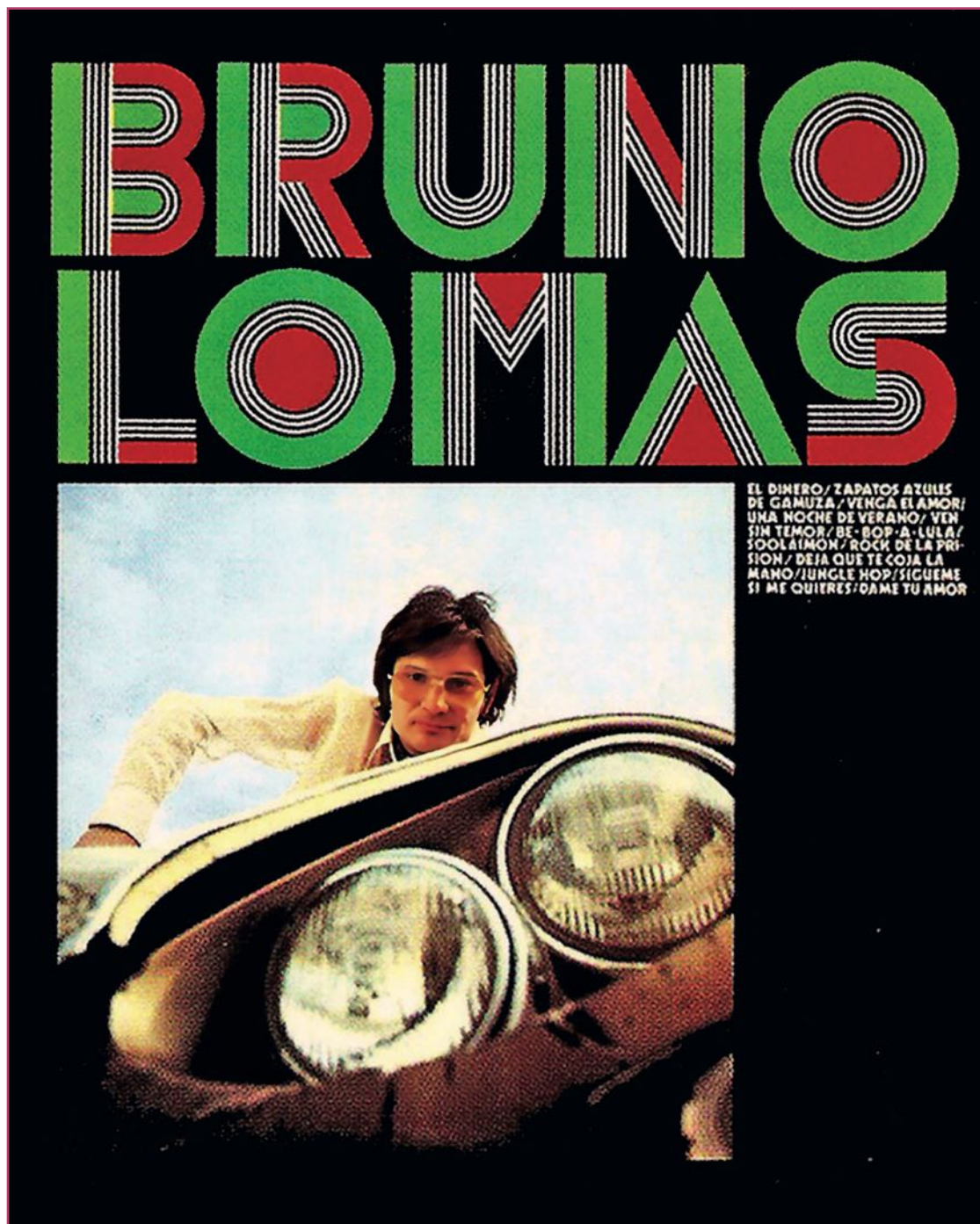
Fascinados en Francia

Bien, quien dice Presley también dice Chuck Berry (1926-2017) o Jerry Lee Lewis (1935-2022), entre otros muchos. El caso es que sedujeron a varios jovencísimos cantantes: el granadino Miguel Ríos, cosecha de 1944 (Mike Ríos, el Rey del Twist), o Bruno Lomas. Digamos que otro de estos escasos elegidos fue el alicantino Gaspar Campillo, Gaspar, de hoy sorprendentemente diluida biografía.

Este había comenzado su carrera en serio en Francia, como Henri Le Diable, seudónimo que tendría tanto éxito que, al regresar a nuestro país, transmutó en Henry el Diablo. Bruno Lomas, de hecho, se denominaba así en honor al músico Bruno Coquatrix (1910-1979), director general entre 1954 y 1979 del mítico y aún activo Olympia de París (fundado en 1888 por Josep Oller, 1839-1922, quien al año siguiente crea el Moulin Rouge), donde empezó en serio.

Éxitos y cine

Gaspar Campillo, a quien muchas referencias anotan como fallecido en 2017, sin que este extremo haya encontrado confirmación, aún fundó el pub alicantino Chez Gaspar's, en la década de los ochenta. A Lomas, en cambio, la vida se lo llevó por delante a las bravas; al igual que iba a ocurrir con el



Bruno Lomas se convirtió en uno de los introductores del rock'n'roll en nuestra tierra.

cantante melódico Nino Bravo (1944-1973), de Aiello de Malferit (Vall d'Albaida), un accidente automovilístico lo raía.

Dejó tras de sí, Lomas, un buen reguero de herederos, dada su mayor presencia mediática (de la época) y el éxito de temas rockeros como 'Rogaré' (1975) u otros más poperos, tipo 'Como ayer' (1966), obra de Ramón Arcusa (1936) y Manuel de la Calva (1937), el célebre

Dúo Dinámico. También por su participación en películas como 'Codo con codo' (1967) o 'Chico, chica, ¡boom!' (1969).

Origen y compases

Pero, sobre todo, el rock, especialmente en su variante rock'n'roll, era el género que cultivaba el artista valenciano ante el entonces reprimido público juvenil español, como el de las valencianas Ferias de Julio, tanto en solitario como con el grupo Los Milos (1959-1963)

o, posteriormente, parte de Los Diablos de Burjassot, que Lomas rebautizó Las Estrellas de Fuego y, después, Bruno Lomas con Los Rockeros.

Casi siempre en clave de rock, claro hijo, como casi toda la música moderna, de la barroca, que, como ya hemos apuntado en otras ocasiones, aportó composiciones tonales que usaban acordes y escalas relacionadas entre sí (se interpretan

unos acordes y un bajo, punteando y reforzando la escala superior). En su caso, siguiendo un patrón rítmico de cuatro golpes por compás, como la mayor parte del pop, los boleros y la salsa.

Herederos, hijos y nietos

Versos cortos acompañados de un ritmo constante que en aquellos años tendrían algunas continuaciones, en nuestra hoy Comunitat, con grupos como el valenciano Los Huracanes (1965-1975), entre cuyos componentes figuraba el cantante y guitarrista Pascual Oliva (1946-2017), cofundador y componente de Los Milos. O el cantante melódico y guitarrista valenciano Juan Camacho (1947-1982, también fallecido por accidente automovilístico), quien participó en la banda madrileña Los Relámpagos (1961-1974 en primera formación).

Desde Alicante, se deslíen como azucarillos nombres como el de Vicente 'Peter' Pérez, cuya formación musical, la Peter Vince Group (1969-1973), iba a servir, mientras duró, como cantera para muchos de los grupos rockeros, y de otros géneros, que iban a desarrollarse en las décadas siguientes en la hoy Comunitat Valenciana. Ellos o sus descendientes, porque un elemento peculiar en la música desarrollada por estos escenarios ha sido el de las sagas familiares.

Acordes duros

El rock, mientras, se bifurcó, aulló incluso mientras seguía creando notas, acordes, magias rítmicas. El heavy metal (metal pesado), que con su preponderancia de la guitarra se convirtió en sinónimo de rock duro (hard rock) y hasta de buena parte de lo que, siendo puristas, no era 'jevi', gestó en estas tierras dos bandas hoy míticas: la valenciana Zarpa (1977), de Mislata, aún activa, y la alicantina Acero, desde aproximadamente 1981-1983 y siempre en eterno retorno.

Ambas han sido, son, cantera en un panorama rockero (de cualquier tipo de rock) que incluye nombres como Los Pepes (1965-1967), Los Diapasons (1966-1971), Los Protones (1993). Al cabo, muestras de que ha existido y existe, aunque heredero del anglosajón, un rock nuestro, muy nuestro.

Bruno Lomas y Gaspar comenzaron desde escenarios franceses

En Los Huracanes figuraba el guitarrista de Los Milos

Un elemento peculiar en nuestra música son las sagas familiares

ENTREVISTA > Manuel Ramos Aznar / Director de orquesta y compositor (Elche, 3-abril-1968)

«Supone la participación de más de 200 intérpretes entre coro y orquesta»

La primera edición del Festival de Grandes Compositores rendirá homenaje al Réquiem de Verdi

FERNANDO TORRECILLA

Durante este 2024 se conmemora el 150 aniversario de la composición del Réquiem de Giuseppe Verdi y qué mejor homenaje que un certamen en su honor, el que tendrá lugar del 14 al 21 de marzo en un triple emplazamiento: la Basílica de Santa María de Elche, la Iglesia de Santa Justina y Rufina de Orihuela y la Concatedral de San Nicolás de Alicante.

El músico Manuel Ramos es el ideador -junto a la UNED, del que es director del coro y orquesta- de esta atractiva y singular propuesta denominada Festival de Grandes Compositores, cuya primera edición, "totalmente gratuita", se centrará en la obra maestra del genio transalpino.

"Se trata de un certamen provincial, aunque con un carácter nacional", expone el también compositor. De hecho, junto a los conciertos se realizarán dos conferencias sobre la figura de Verdi, con la presencia en una de ellas de Francisco Rodilla, catedrático de música por la Universidad de Extremadura y doctor musical en la Universidad de Salamanca.

¿Qué representa el Réquiem de Verdi?

Como decía el compositor alemán Johannes Brahms -con cierto tono semi irónico-, se trata de la mejor ópera de Verdi.

Para mí es una composición muy difícil, por una serie de ingredientes, como su duración (casi 90 minutos, ininterrumpidos), sus parajes orquestales, el coro -para nada sencillo- y sobre todo las tesituras, en el que las sopranos están continuamente en el techo de las notas musicales, cerca del do sobreagudo.

También es una obra dramática.

Exacto, sabemos que un réquiem es una obra dedicada a los difuntos y posee todo el dra-



Manuel Ramos, todo un genio de la música.

matismo, expresado en latín. Es una obra de arte de la música, un reto que afronto en mi madurez como director.

¿Cuántos músicos van a participar y de dónde proceden?

Superaremos los 200 intérpretes, entre el coro y orquesta de la propia UNED, la Coral Discantus de Murcia, el coro 'Veus d'Elx' de Elche, y una recopilación de otros músicos provinciales que ya conocemos de actuaciones anteriores.

Serán alrededor de 50 músicos y un coro de algo más de 150 personas, además del cuarteto solista: Carmen Muñoz (soprano), Blanca Válido (mezzo-soprano), José Manuel Delicado (tenor) y David Cervera (bajo).

¿La elección de los templos religiosos se debe a su mejor sonoridad?

«Se trata de una obra muy complicada, sobre todo porque dura casi 90 minutos ininterrumpidos»

Principalmente sí. Además, se compuso para eso: entonces, ¿qué mejor sitio que el lugar donde queda reflejada esta obra de arte, junto a otra maravilla, arquitectónica? Se puede desarrollar en otros escenarios, pero no es lo mismo.

La entrada es gratuita, hasta completar el aforo, siendo un auténtico regalo.

¿Cómo han ido los ensayos previos?

Los ensayos de coro los comenzamos poco después de Navidades, con el reparto de material y partituras. Lo estamos haciendo de un modo parcial, dividido en tres equipos (Murcia, Alicante y Elche).

¿Cuáles son las expectativas generadas?

«Las sopranos están continuamente en el techo de las notas musicales, próximo al do sobreagudo»

La gente está entusiasmada, porque es una obra maravillosa. Algunos músicos me dan las gracias por darles esta oportunidad, cuando yo soy el que debo estar agradecido.

Hay mucha ilusión y disposición entre todos, como se apreció en el último ensayo realizado en Murcia.

¿Cuándo y dónde se llevarán a cabo las dos conferencias?

La primera, el 20 de marzo en la biblioteca Fernando de Loaces de Orihuela, tendrá el título de 'La música sacra de Verdi, un réquiem italiano', con Francisco Rodilla como ponente.

Mientras la segunda, un día después, en la Aula Magna de la UNED de Elche, se llamará 'Verdi, la voz romántica del nacionalismo' y estará dirigida por Clara M. Portal, titulada en Pedagogía Musical por el Kodály Institute de Budapest (Hungría) y profesora de música en la Universidad Abierta de Mayores UNED de Elche.

¿Con qué ayudas institucionales contáis?

Las procedentes de la Diputación de Alicante, UNED,

ayuntamiento de Elche y el de Orihuela, además de importantes colaboraciones de Avanza y Caja Rural.

Por supuesto estamos abiertos a más, especialmente porque se trata del primer año: el festival crecerá mucho en los siguientes.

Platón decía que la música es el arte más sublime de la creación...

La frase terminaba que después va el Universo. Sin duda, la música es capaz de conmover al ser humano, al igual como la pintura, la escultura o el teatro.

¿Qué puedes desvelar del festival del año que viene?

Obviamente estará fundamentado en la figura de otro compositor, pero prefiero no comentar mucho más para que sea sorpresa. Quizás se amplíe a un cuarto emplazamiento.

Por último, como académico de cine, ¿qué momento vive el nuestro?

Magnífico, con películas que tienen cada vez mejor calidad, reflejado en la triunfadora de los Goya, 'La Sociedad de la Nieve'.

«El certamen se celebrará en tres templos religiosos, ubicados en Elche, Orihuela y Alicante»

Las ciudades del agua 50

Principio: Concienciación social



Campo de Mirra, la representación de la historia

La persistencia de la memoria

TEXTO: FERNANDO ABAD

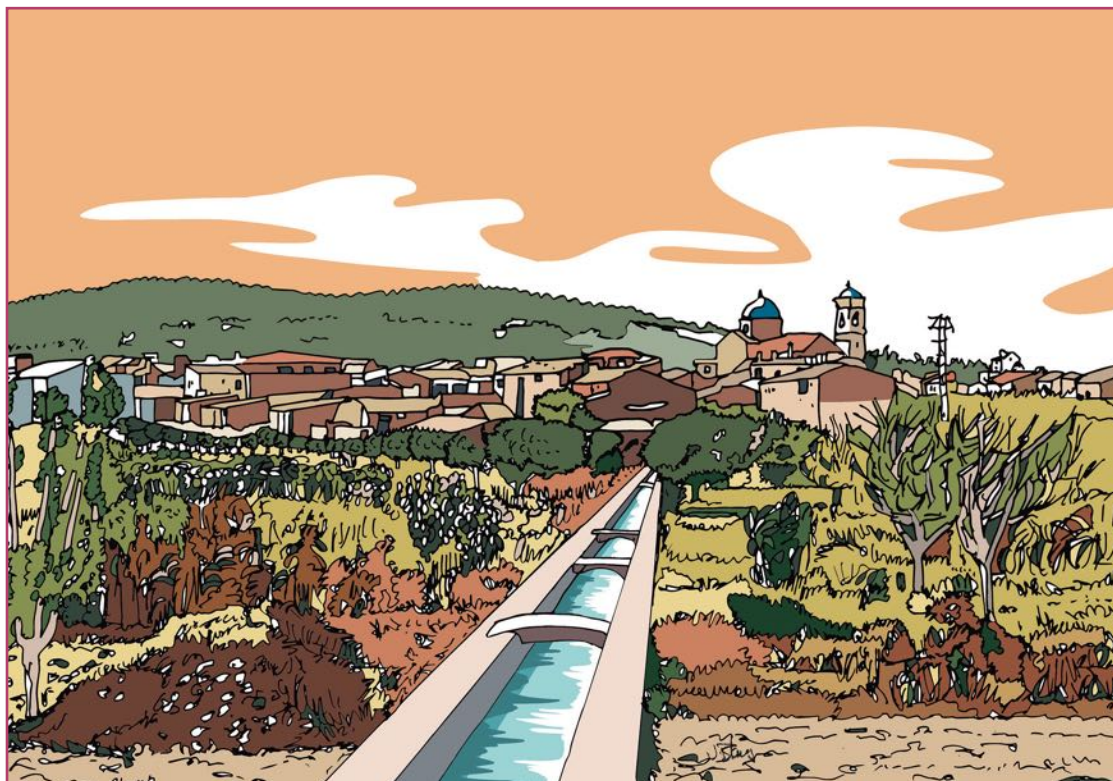
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Sobre la fuente de la plaza del Parador, en el Camp o Campo de Mirra, puede admirarse un mosaico de azulejos, obra de la veterana (1886) firma biarense Cerámica Artística Maestre, fechado en 1994. ¿Y qué muestra? En un tiempo pretérito, aunque aún reconozcamos el inmueble adjunto al Centre Civic i Social, dos campesinos parten. Uno comienza a montar a caballo, el otro se prepara para engancharle el carro Al fondo, tras un muro (la estructura de la hoy plazoleta era muy diferente), se observa el cerro de Les Penyetes (las peñitas) y, sobre él, la ermita de Sant Bertomeu (1917, levantada sobre una reconstrucción de 1654 del templo original, cuya cita más antigua es de 1566).

Una inmersión en el alma de una población hoy enjuta en habitantes (442 según censo de 2023, ¡aunque registró hasta 1.014 en 1910!) pero generosa en acontecimientos, de esos callados del día a día, pero también de los que festonan libros de historia. Esta comarca del Alto Vinalopó resulta especialmente famosa porque en sus fiestas mayores, año tras año, se representa, el 25 de agosto, el Tratado de Almirra, que, firmado el 26 de marzo de 1244 entre las Coronas de Aragón y Castilla, fijaba los límites del Reino de Valencia.

Muros historiadores

Antes de arribar a la historia, hagámoslo físicamente. Por ejemplo, desde la CV-81, que une la valenciana Ontinyent (Onteniente) con la murciana Yecla, pasando por la alicantina Villena. De allí, tomemos la avenida de Biar, cruzada por el camino Carrer (calle) Beneixama, para plantarnos casi en la plaza del Parador tras detenernos por el camino a admirar el pasado fabril del municipio, como con



el molino a vapor plantado presidiendo una rotonda.

O la CV-7940 ("de acceso al Camp de Mirra"), que enlaza con la avenida de Villena para saludarnos desde la plaza de España, por donde la neoclásica iglesia de San Bertomeu, erigida entre 1820 y 1875, con torre de ladrillo y cúpula de tambor cubierta de tejas azules, o el Ayuntamiento. Un cuadro de azulejos colindante a la plaza nos cuenta en valenciano: "En el 750 aniversario del Tratado de Almirra, primera frontera del antiguo Reino de Valencia, nuestro pueblo recuerda fielmente su historia. Con el deseo de un futuro de paz y concordia. El Campet de Mirra, 25 de agosto de 1994, día de la representación del tratado".

Herederas de una antigua alquería andalusí, hoy de fuerte sabor rural, con viviendas de dos, como mucho tres alturas, donde el ladrillo contemporáneo adopta ropajes chaleteros o pareados, la población es ahora pequeño remanso de paz que, en los veranos, celebra por todo lo alto pasado tan noble. Ubica-

da en el Vinalopó Alto, por el valle de Beneixama, linda con esta y Biar al este, al oeste con la Canyada o Cañada, al sur con esta y Biar y al norte con la valenciana Fontanars dels Alforins.

Huertas y fábricas

Está rodeada la población de huertas, de las secanas. Cereales, olivares, vides. También hortalizas, aunque esto sea más a título familiar, particular. En cuanto a lo del vino, antaño se instalaron bodegas y hasta alguna que otra almazara (las huellas de esto aún constituyen apreciables arqueologías, digamos, contemporáneas), bien es cierto que buena parte de las uvas eran enviadas a Villena para su transformación en bebidas alcohólicas. En la actualidad, Beneixama sustituye el papel villenense en bodegas y almazaras, aunque desde el Camp de Mirra te remiten a una cooperativa aceitera en la calle San Vicente, por donde el Horno La Molinera, según los azulejos.

También, y no solo en las rotondas, motean los paisa-

jes huertano y urbano los recuerdos industriales. Aquí se fabricaron medicamentos y plásticos, y hasta despuntó la manufactura textil. Pero la emigración (migrantes porque se van) iniciada en las primeras décadas del pasado siglo hacia otras economías municipales no remó precisamente a favor. Esto acabó fraguando este oasis vital que cada año vivifica más tradiciones, además de escenificar el Tratado de Almirra o Almirra (el nombrecito no viene de la medicinal y bíblica resina llamada mirra, sino de 'al-misrān', las dos comarcas, o 'al-mazra'a', el cultivo, combinado con la denominación popular, valenciana, al lugar: el 'camp', campo, o 'campet', campito; uno de los gentilicios, además de mirrense, es 'camper').

Así, aquí, con vistas a la Semana Santa, se celebra la Salpassa (del latín 'salis sparsio', aspersión de sal), pero antes, el fin de semana entre Navidad y Nochevieja, la Festa dels Folls (fiesta de los locos). Y en pleno agosto, no nos olvidemos de los agasa-

jos a los santos patronos, 'Els Sants de la Pedra' (los santos de la piedra, protectores contra el pedrisco), San Abdón y Senén, con Moros y Cristianos. Y con la representación, a cargo del propio vecindario, del tratado.

Allá en las alturas

Alegremos antes estómagos y almas con la buena gastronomía del Campet. Quizá una 'perola d'arròs amb conill o pollastre, rovellons i xonetes' (perola u olla de arroz con conejo o pollo, níscalos o robellones y caracoles), o unos 'gaspatxos amb conill, rovellons, xonetes i pebrinella' (gazpachos con conejo, robellones, caracoles y pebrella o pimentera). O postres como 'rollets d'aguardent' (rollitos de aguardiente) y 'pastisets de moniato' (pastelitos de boniato o batata).

Si estamos en plenos festejos mayores para esta localidad que desde el XIII dependía de Biar, de Beneixama desde 1795 hasta 1836, y desde 1843 es municipio independiente, podremos asistir a la famosa representación que arrancaba en 1976 con libreto del biarense o biarut Francesc González Mollà (1906-1987), aunque desde 1981 se usa el del festero alcoyano Salvador Domènech Llorens (1929-1991).

El acontecer histórico se desarrolló en Les Penyetes, en el castillo del XIII, del que hoy quedan visitables restos, construido sobre un asentamiento de la Edad del Bronce (entre 1700 y el 1100 a.C.). Sobrevivió la torre del XIV, junto a la que se erigió el activo ermitorio. Desde allí, una panorámica nos muestra el milagro del Camp de Mirra, no muy lejos de un río Vinalopó estacionalmente paupérrimo, al que se conecta mediante las acequias Reg de Dalt (riego de arriba) y Reg de Baix (abajo), pero que, junto al ánima histórica, le insufla permanencia.

¿Podría existir responsabilidad patrimonial del Estado o europea?

El cambio de la ley se hizo para adaptar la directiva europea de euroclasificación

JORGE ESPÍ LLOPIS Y

MARÍA TERESA DURÁN. ABOGADOS

Tenemos que empezar este artículo, como no puede ser de otra forma, trasladando el pésame a los familiares de las víctimas y la máxima solidaridad con los afectados por el incendio del edificio de 14 plantas de Campanar en València. Lo perdieron todo en un abrir y cerrar de ojos. En unas horas se supo que había diez fallecidos, entre ellos un niño de dos años y un bebé de ocho días.

Investigación

Ahora lo primero que se tendrá que determinar es cual fue el origen del incendio, aunque la Policía Científica apunta como principal hipótesis un fallo eléctrico. A partir de ahí se podrá empezar a determinar responsabilidades, incluida la de la compañía eléctrica cuya obligación es revisar cuadros y verificar el correcto funcionamiento de las instalaciones.

Después se tendrá que aclarar porque hubo ese efecto chimenea que lo hizo arder tan rápidamente. Será el Juzgado de Instrucción 9 de València, que ya está investigando el incendio de los dos edificios devorados por las llamas, quien de esos primeros pasos, que servirán para un futuro y lejano juicio.

Acuerdos y juicio

Existen muchos implicados en la causa y se debe de aclarar si puede llegar a tener responsabilidades penales. Con todo ello el juicio se puede alargar incluso quince años. Ante esto aprovecharán las partes implicadas para llegar a acuerdos que les liberen de la responsabilidad civil.

Es una práctica habitual, ya que quien lo ha perdido todo por norma general no puede enfrentarse a esa larga espera hasta que se determinen todas las responsabilidades jurídicas y patrimoniales.

Antes de que esto llegue, ya se están eliminando o auto



eliminandose aquellos que podrían ser considerados responsables de las posibles derivadas que podrían llevar a indemnizaciones millonarias, como por ejemplo el promotor del edificio: "Yo no hice el proyecto, no sé ni cómo era la fachada".

Constructora y arquitecto

FBEX, la inmobiliaria que construyó el edificio incendiado en València, quebró en 2010 con una deuda de 600 millones de euros, y además la hipotética responsabilidad de ésta y del arquitecto prescribió en 2019, aunque no así la penal si la hubiera.

Al arquitecto se le considera como un agente de la edificación y, por lo tanto, su actividad está entroncada en el proceso constructivo y también sometido a las responsabilidades y garantías que le corresponden de acuerdo a la Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación.

Seguros y ayudas

Al menos los vecinos cuentan con una póliza de seguros por 26.511.540,32 euros en cuanto a la edificación y otros 31.266,71 euros por el mobiliario comunitario. Pero hay que tener en cuenta que la desaparición de la vivienda no implica la eliminación del préstamo hipotecario, con las graves conse-

cuencias que esto ocasiona a todos los afectados.

Aparte del seguro contarán con las ayudas del Gobierno valenciano, que destinará cerca de cuatro millones de euros y contempla una ayuda directa, de entre 6.000 y 10.000 euros, para aquellas familias afectadas que tenían en el edificio su vivienda habitual, con el objeto de cubrir sus necesidades básicas, con una inversión de 1,38 millones.

También se incluye una ayuda de 1.000 a 1.500 euros al mes para alquilar una vivienda, con un importe global de cerca de 2,5 millones, a los que sumarán la gratuidad del transporte público y el impuesto cero para quienes decidan comprar una vivienda, entre otras medidas.

Según explica Legálitas, "los perjudicados con daños materiales y/o personales tendrán legitimación para reclamar la correspondiente indemnización. Y las compañías de seguros con las que los afectados tienen una póliza de hogar deberán asumir los daños materiales sufridos (según se incluya continente, contenido o ambas) y, en su caso, el alojamiento

provisional, coste de los bomberos, traslado de mobiliario y reconstrucción de la vivienda (en caso de destrucción total)".

Falta de normativa

A partir de aquí surge un debate público sobre la seguridad de las viviendas construidas en España entre los años 90 y principios de los 2000, antes de la implementación del Código Técnico de la Edificación (CTE) en 2006. Hasta ese momento, la normativa estatal no abordaba específicamente cómo proteger los edificios de incendios que pudieran propagarse por las fachadas.

En aquel entonces, en España, los productos se clasificaban según su combustibilidad e inflamabilidad en cinco categorías, de menor a mayor riesgo. Posteriormente, con la aprobación del CTE, los materiales inflamables pasaron a clasificarse según las directivas europeas en Euroclases de reacción al fuego.

¿Porque no estaba regulado? La normativa estatal no lo contemplaba, dado que veníamos de una construcción tradicional con paredes de cerámica, mármol, ladrillo... que son materiales pesados que no arden con facilidad. Más tarde, con la creciente demanda de eficiencia energética, se comenzaron a construir edificios mejor aislados, lo que llevó a la incor-

poración de nuevos materiales a los que la normativa estatal todavía no estaba adaptada.

Inspecciones municipales

Cómo siempre, y a toro pasado, todos los ayuntamientos se están poniendo las pilas lanzando inspecciones, revisiones, sanciones... dadas las inquietudes con edificios potencialmente similares. Ahora nacerán comisiones de expertos que analizarán las normas y materiales de los edificios, estudiarán aquellos construidos con técnicas y materiales similares al del incendio y se abocará a la revisión de normas de edificación en toda España.

Esta inquietud hará que se tomen medidas a la desesperada con costes muy elevados para los propietarios, para cambiar el aislamiento de los edificios similares, y hará que surjan los aprovechados y estafadores.

Directiva europea

El cambio de la ley se realizó para adaptar nuestras normas a una directiva europea de euroclasificación, cuyo objetivo es beneficiar el aislamiento de los edificios.

Pero estos nuevos materiales se colocan dejando en muchos casos una cámara de aire que si bien facilita mantener la temperatura, también puede servir de chimenea en un incendio, como ha sido el caso de València.

La pregunta también estaría aquí. Si al final se marcan una serie de materiales en la ley, siendo evidentemente más barato colocar unos plásticos de colores, que pueden quedar estéticamente muy atractivo, que por ejemplo mármol; así como las espumas que sirven para generar esos aislantes y esas cámaras de aire, y quien lo utiliza lo hace cumpliendo dicha ley... ¿podría dar lugar a responsabilidad patrimonial del estado o europea?

Los nuevos materiales aparecieron ante la creciente demanda de eficiencia energética

La desaparición de la vivienda no implica la eliminación del préstamo hipotecario

En 2010 dio quiebra la inmobiliaria que construyó el edificio

Aquel querido e incansable panadero de los Hornos Rafelet

Rafael Gregori fue uno de los comerciantes más emblemáticos de Alicante en las últimas décadas

DAVID RUBIO

Uno de los comerciantes más queridos de este pueblo grande, que en muchos aspectos sigue siendo Alicante, nos dejó para siempre en la pasada Navidad. Hablamos de Rafael Gregori Sirvent, el conocido propietario de los Hornos Rafelet.

“Mi padre era un trabajador nato incansable. Llegaba a la extenuación, y todavía continuaba horneando. Sin embargo por encima de todo tenía otra virtud... nunca perdía la sonrisa. Ya podía estar agotado, que recibía a cada cliente sonriendo” nos recuerda su hijo mayor, también llamado Rafael.

Sirva este artículo biográfico como nuestro póstumo homenaje a una persona muy apreciada por su familia sanguínea, y por su otra familia más numerosa que era su clientela.

Niñez interrumpida

Nuestro protagonista vino al mundo el 17 de noviembre de 1938, en plena Guerra Civil. Su padre, del mismo nombre, fue el panadero Rafelet original, cuyo negocio se ubicaba en la calle Maestro Alonso de Carolinas. Su madre se llamaba Francisca y tenía cinco hermanos menores.

De niño tuvo que abandonar forzosamente el colegio para encargarse de la panadería. Ocurrió que a su padre le pillaron recibiendo un cargamento ilegal de harina procedente de Argentina. En aquella época de tanta hambruna como fue la Posguerra, el estraperlo de alimentos fue una práctica muy común en España.

Como escarmiento las autoridades franquistas procesaron a su padre por ‘auxilio a la rebelión’, el mismo cargo que se les daba a reclusos condenados por motivos políticos o crímenes de guerra. Como consecuencia pasó una década en la cárcel del Puerto de Santa María.

“Mi abuelo no tenía ninguna vinculación política, aquello fue represión pura. El régimen lo trató como si fuera un terrorista. Así que mi padre, como hermano



Rafelet en sus últimos años tras la jubilación.

mayor, se vio obligado a encargarse de la panadería con apenas diez años” nos cuenta Rafael.

El torero de la emoción

Sin embargo el sueño del joven Rafelet estaba lejos del negocio familiar. “En aquella época los niños no soñaban con ser influencers o testadores de videojuegos, más bien querían ser toreros” nos señala su primogénito.

Una vez su padre fue liberado, hacia los veinte años comenzó su andadura taurina en una capea organizada por las fiestas de Tabarca. Poco después realizaría su primera corrida en una plaza móvil ubicada en Carolinas, y partir de ahí toreó en plazas de toda España e incluso de Francia o el Magreb.

Dentro de su cuadrilla figuraba como banderillero Pepe Manzanares, quien fuera padre y abuelo de los dos míticos toreros alicantinos. Hasta se constituyó una peña taurina ‘Rafelet’ en su barrio natal, compuesta por seguidores suyos. Se le solía conocer como ‘el torero de la emoción’ por su tan apasionada forma de lidiar.

Sin embargo esta carrera tan prometedora se truncó antes de

que pudiera tomar la alternativa, debido a que sufrió una grave cogida en Melilla que le forzó a abandonar los ruedos.

Empresario taurino

A pesar de su forzosa retirada, Rafelet continuó vinculado a la tauromaquia durante algunos años más ahora como empresario, teniendo como socio a Francisco Rodríguez (el padre del famoso humorista Paco Arévalo) entre otros. Durante una temporada incluso trasladó su residencia a Ibiza, donde ejerció como regente de su plaza de toros. También organizó espectáculos taurinos en Alicante y otros puntos de la geografía española.

En esta época se casó con María Dolores Córdoba, quien trabajaba como dependiente de su panadería. El matrimonio tuvo tres hijos llamados Rafael,

Francisco y Guillermo. Una vez echadas estas raíces familiares en Alicante, retomó el negocio de la panadería coincidiendo con la jubilación de su padre.

“Recuerdo de niño que un día viendo los toros en Benidorm de repente Victoriano Valencia reconoció a mi padre en el graderío, se le acercó a darle un abrazo y le dijo: Si te hubieses venido conmigo, habrías sido una gran figura del toreo. Luego yo le pregunté alucinado... ¿papá, pero tú no eras panadero?”, nos cuenta su hijo.

Panadero inagotable

Lo cierto es que su faceta como panadero sería la que más le acabaría catapultando a la gloria. Durante los siguientes años, con ayuda de sus hijos, fueron abriendo nuevas panaderías por diferentes barrios de la ciudad convirtiendo a Hornos Rafelet en una especie de franquicia alicantina.

Su hijo nos asegura que era un auténtico virtuoso de las masas y que innovó muchos tipos nuevos de productos. “Él fue quien creó el tipo de coca amb tonyina que hoy se consume en la ciudad. También marcó cate-

dra con las toñas o la coca de mollitas y tenía una mano increíble con el pan” nos indica.

Al mismo tiempo nos recuerda también cómo en los años 80 vivieron lo que define como una auténtica “guerra del pan” en Alicante. “Cuando llegó la tecnología los precios bajaron y los panaderos quisieron descansar los domingos. Sin embargo mi padre estaba a favor de la apertura comercial todos los días, y esto le costó un conflicto grave con el colectivo. Sufrimos incluso algunos piquetes” nos cuenta.

Con el paso del tiempo los ánimos se tranquilizaron, e incluso hace unos años, en una feria, un grupo de panaderos alicantinos se acercaron a Rafa Gregori hijo para pedirle perdón. “Fue un detalle que les agradezco. Yo en el fondo les comprendo, porque es un oficio muy duro y querían descansar... pero es que se enfrentaron a alguien inagotable”, nos cuenta visiblemente emocionado.

Jubilación

De hecho, el incombustible Rafelet no se jubiló hasta pasados los 70 años, prácticamente obligado por sus hijos.

“Por primera vez en su vida dispuso de tiempo libre. Gran parte lo dedicó a plantar arbolitos en una finca que tenía. También le recuerdo dando largos paseos por la Explanada, saludando a todo el mundo. Mi padre tenía un ADN 100% alicantino. Se conocía el nombre de todos sus clientes y la historia de cada rincón de la ciudad. Era historia viva de Alicante” nos recuerda su primogénito.

Rafael Gregori nos dejó para siempre el pasado 27 de diciembre. El Colectivo de Comerciantes por Alicante ha pedido oficialmente al Ayuntamiento que se le dedique una calle a este inolvidable alicantino. Nosotros, por supuesto, nos sumamos a tan merecida petición.

«Mi padre tenía ADN 100% alicantino. Se conocía la historia de cada rincón de la ciudad» R. Gregori (hijo)

Tuvo que dejar el colegio a los 10 años dado que su padre fue encarcelado

A lo largo de su vida fue panadero, torero y empresario taurino

Cristóbal Balenciaga pasó sus últimos días en la localidad de Xàbia

En 1936, tras el estallido de la Guerra Civil Española, el modisto guipuzcoano huyó a París

FERNANDO TORRECILLA

Cristóbal Balenciaga fue el creador de moda más relevante de la historia de España, traspasando fronteras y siendo un gran referente en la alta costura. Su marca y legado siguen vigentes y fue maestro de Paco Rabanne, Óscar de la Renta, Emanuel Ungaro...

Su precisión, manejo de la técnica y perfeccionismo -aprendido de su madre- le permitió recibir los mayores halagos de sus contemporáneos, como Coco Chanel, a la que le unía una amistad y admiración mutua; o Christian Dior, que lo denominaba "el maestro de todos nosotros".

Nació en 1895 en Getaria, era el pequeño de cinco hermanos, una preciosa localidad portuaria conocida también por ser el municipio natal de Juan Sebastián Elcano, primer marino en dar la vuelta al mundo. Tuvo que desplazarse a París a consecuencia de la Guerra Civil y el éxito en la Ciudad de la Luz fue inmediato, aunque parece ser que debió colaborar puntualmente con el régimen nazi.

Primeros años

Cristóbal soñaba desde pequeño con ser modisto y pasaba horas dibujando diseños. Con trece años conoció a Blanca Carrillo de Albornoz y Elío, VII marquesa de Casa Torres -abuela de la posterior reina Fabiola de Bélgica-, conmovida por las ansias que tenía el joven de aprender el oficio de la moda.

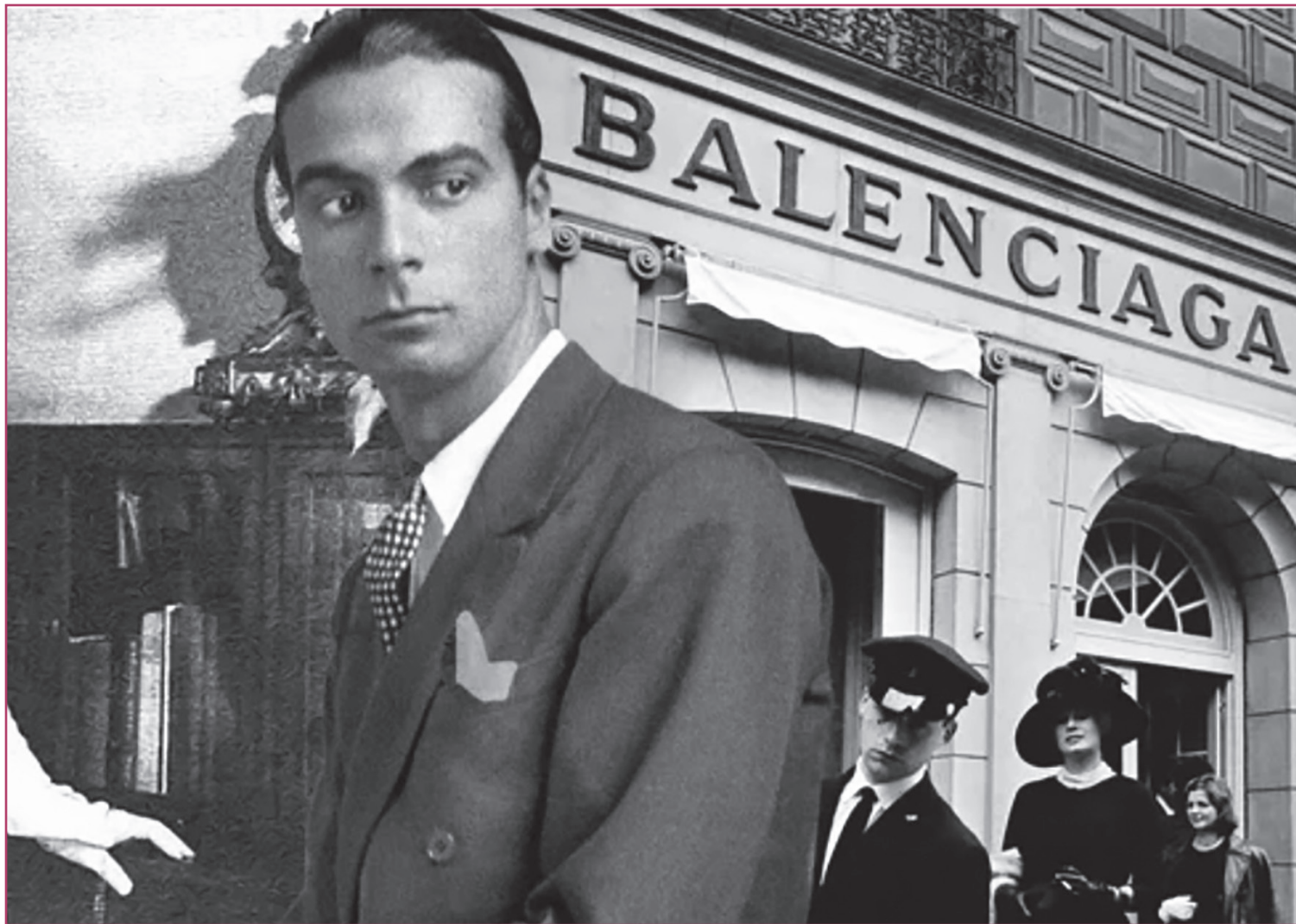
La aristócrata le planteó entonces un reto: debía demostrar su talento con un trozo de tela que le había cedido, junto a uno de sus más exclusivos vestidos. El resultado fue tan magnífico que se convirtió, de inmediato, en la mecenas de Balenciaga.

El siguiente paso era inevitable y en 1917 abrió su primer taller en San Sebastián, con la ayuda de su hermana Agustina.

Evolución

Apenas un año más tarde, el modisto presentó en su taller donostiarra su primera colección, bajo el nombre de C. Balenciaga. Seguidamente se asoció con las hermanas Lizaso -de gran poder adquisitivo- y juntos constituyeron legalmente una sociedad, rota tiempo después por una fuerte discusión.

En 1924 decidió establecerse en solitario en un taller de



Cristóbal Balenciaga marcó un antes y un después en la alta costura.

la avenida de la Libertad, en la propia San Sebastián, logrando pronto elitistas clientas, como la reina María Cristina y la princesa María de las Mercedes. Abrió una segunda tienda en la ciudad, llamada Eisa -homenaje a su apellido materno- y a mediados de los treinta hizo lo propio en Madrid y Barcelona.

París

Simpatizante del gobierno de la II República, el inicio de la Guerra Civil le obligó a cerrar sus tiendas y exiliarse a París, donde ya en 1937 presentó su primera colección, de fulminante éxito, acaparando los focos de la urbe más importante del momento.

Sin duda, sus creaciones, fundamentadas en la comodidad, pureza de líneas, reinterpretación de la tradición española y desarrollo de volúmenes, marcaron la moda entre los años cuarenta y finales de los sesenta, cuando la alta costura empezó a perder peso en favor del prêt-à-porter.

Para muchos, Balenciaga era tan perfecto que "todavía se preguntan dónde aprendió a coser". Decían que era puntual, metódico y alérgico a la frivolidad que rodea la moda, y que en sus talleres reinaba el silencio. "La mujer debe andar de manera natural y no sentirse insegura", manifestaba el modisto, siempre fiel al tacón bajo, la falda por de-

bajo de la rodilla y la manga tres cuartos.

Xàbia

Balenciaga, reacio a aparecer en la prensa y conceder entrevistas -solo el prestigio le importaba- se retiró del mundo de la alta costura en 1968, por sorpresa, sin que sus empleados lo supieran, posiblemente por la pérdida de rentabilidad de sus negocios.

Regresó a España, concretamente a Xàbia, donde le gustaba pintar, conversar y comer las delicias de nuestra gastronomía. Excepcionalmente, cuatro años después de su retirada, aceptó diseñar el vestido de novia de

Carmen Martínez-Bordiú, nieta del general Franco. La boda se celebró el 8 de marzo de 1972, siendo su última obra.

Ese mismo mes Balenciaga fue a pasar unas jornadas de asueto al Parador de Turismo de Xàbia. Aunque aparentemente no estaba enfermo, el 23 de marzo sufrió un infarto, seguido de un paro cardíaco. Falleció en el acto y fue enterrado días después en su estimada Getaria.

Legado

El legado dejado por el modisto es incalculable: su marca, por ejemplo, inactiva hasta 1986, volvió a reabrir y es una de las más prestigiosas a nivel mundial.

Asimismo, se le han rendido infinidad de exposiciones (Nueva York, Madrid, San Sebastián...), cuenta con un museo en Getaria -compuesto por unas 1.200 piezas-, su amigo y escultor Eduardo Chillida le hizo una escultura-homenaje y en San Sebastián un paseo lleva su nombre.

Recomendable es asimismo la miniserie homónima, con un excelente Alberto San Juan en el papel Cristóbal Balenciaga.

Referente de la alta costura durante más de treinta años, su marca y legado siguen vigentes

Sus creaciones se basaban en la pureza de líneas y reinterpretación de la tradición española

El vestido de novia de Carmen Martínez-Bordiú, nieta del general Franco, fue su última obra

Los retazos lúdicos por nuestras calles

En la Comunitat Valenciana los juegos populares constituyen un rico acervo que en realidad responde a los más diversos orígenes

FERNANDO ÁBAD

Lo asociamos a jubilados, cuyos respectivos ayuntamientos les han puesto las correspondientes pistas valladas y siempre bajo llave. También a los ingleses, rubicundos, felices, blancos, jugando a algo que sin duda gestaron por la época de Camelot o más atrás. Pero resulta que la petanca es francesa. 'Pétanque', palabra derivada de la expresión provenzal, occitana, 'pès tancats' (pies cerrados, o juntos).

Sin embargo, si alguien sueña con un glorioso pasado asociado a las conquistas de Jaime I (1208-1276), echemos siquiera un vaso de agua fría; aunque los historiadores aseguran que en su versión con bolas de barro ya existía entonces, la que aquí se juega no pudo llegar más que después de la oficial francesa, que arrancaba en 1901. Eso sí, se ha convertido ya en juego tradicional en la Comunitat Valenciana.

Incompletas definiciones

¿Pero qué podemos interpretar como juego tradicional? La definición habitual nos habla de aquellos transmitidos generacionalmente, de padres a hijos, muchas veces adscritos a una cultura local (y ese 'local' puede abarcar, por tamaño, muy diferentes áreas físicas). Aunque esta explicación, como todas, luce sus propias sombras. ¿Significa que los juegos llamémosles universales no son tradicionales? Lo son de un determinado lugar.

No obstante, aquí la definición nos regala otro matiz: además no han de requerir equipamiento especial. Ni existe en ellos la figura del jugador profesional. Bueno, visto así, la petanca se nos escapa; hay que adquirir o alquilar las bolas, las 'petancas', y la modalidad está a punto de ser olímpica, concretamente en los próximos Juegos, los de París 2024. Entonces, ¿qué pasa con la pelota valenciana?

Trinquetes universales

Cualquier consulta sobre juegos tradicionales lleva a este deporte que puede desarrollarse en frontón, en trinquete o en la calle, que ya practicaron los griegos y que llegó a la hoy Comunitat Valenciana con la Reconquista. Pero lo cierto es que



La petanca es un juego que prendió en la Comunitat Valenciana desde que arribó | Capgros

ya goza de una semiprofesionalización cuanto menos, requiere de equipamiento y, sí, también enfila caminito a París 2024. Bien, ¿juegos populares? La chavalería sabe mucho de eso.

"¡Por mí y por mis compañeros!". El escondite. "¡Churro, media manga, mangotero!". Y hay que saltar estilo potro encima de quienes, en cucullas apuntando a la pared, han hecho una fila apoyada en aquella persona que le haya tocado espalda con el muro. Tendrás que acercarte lo máximo posible a este. Retomemos lo de la universalidad; por estos pagos es 'mangotero', en otros manga entera.

Distintos nombres

Muchos de nuestros juegos tradicionales fueron extendiéndose. El churro, media manga, se llama en zonas del norte estadounidense 'buck, buck' (churro, churro), pero en Méxi-

co 'el chinche de agua', 'chinchilagua' o 'burro montado', y prácticamente se trata de la misma diversión con parecidas o idénticas reglas. ¿Y al pasar la barca le dijo el barquero que las niñas bonitas no pagan dinero?

A la cuerda saltan en todo el mundo. En la saga cinematográfica sobre Freddy Krueger, el asesino de los sueños, cantan mientras saltan: "uno, dos, Freddy viene por ti; tres, cuatro, cierra la puerta; cinco, seis, coge un crucifijo; siete, ocho, mantente despierto; nueve, diez, nunca más dormirás". ¿Y las canicas? Quizá del Antiguo Egipto. ¿La peonza? Mesopotámica. ¿El 'sambori'? La rayuela, de origen europeo.

Cartas con origen

La gradación, lo peculiar, viene con lo regional, independientemente de que el juego se generase allí o fuera; lo lúdico siempre deviene universal. En buena parte de la península, que estuvo bajo dominio occitano, con la Corona de Aragón (1164-1707), se extendió un juego llamado aquí de 'les birles'. Las 'birles', 'birlots' o 'mo-

txos' ('bitlles' en Cataluña) vienen a ser unos bolos de madera que hay que derribar. Lo dicho, universalidad.

Pero los niños se hacen grandes, mayores, ancianos, y quieren seguir jugando. Las cartas, los originalmente chinos naipes (de 'naïf', inocente, triunfo), continúan siendo la diversión principal, junto al dominó ('las porras'), derivación china de los dados renombrada por los franceses a partir de la expresión 'benedicāmus Domīno' (bendigamos al Señor). Puede ser. Juguemos al mus, del País Vasco ('musu', beso), o al chinchón, por la localidad del mismo nombre en la Comunidad de Madrid.

En la calle

¿Y por qué no al italiano tute, de 'tutti', todos (los reyes

o los caballos)? O al andaluz cincoillo o 'sinquillo'. Y no se nos da mal lanzar cosas en la calle, como con las 'birles'. Así, intentemos tumbar a monedazos una madera, canuto o 'canut' (así se llama el asunto). O el 'pic' (una ramita) y la pala (un palo). También el 'set i mig', tirando chapas sobre una cuadrícula numerada pintada en el suelo.

Hay que conseguir, claro, clavar -o acercarse a- la cifra de siete y medio. ¿Y el 'mort i pam', muerte y palmo, donde tenemos que lanzar un hierro sin mover los pies de donde estuvo este? Abundan los de este cariz, infantiles, adultos. Versiones unos de los otros, adaptadas a la idiosincrasia del sitio. Quizá hasta alguno fue el original, pero ahora se ha expandido. Y desde luego, son populares y tradicionales.

El churro, media manga, mangotero, se practica hasta en América

Se nos da bien lanzar cosas fuera, como con las 'birles'

La petanca será este año olímpica en París

Ecós montañosos en medio del mar

La Comunitat Valenciana no posee un mapa muy abundante de islas, pero estas poseen una interesante historia casi común

FERNANDO ABAD

Pongámonos en plan lo que antes decían “cámara rápida” y veamos deslizarse la vida ante nosotros. Cómo los plegamientos tectónicos alzan y hunden montañas, o abren grietas de las que surge magma, lava. Y entonces comprobemos el panorama insular de nuestra Comunitat Valenciana. Cómo se formó, comprender cómo es. Porque no deja de resultar de lo más curioso y, si apuramos, hasta escaso.

Tenemos un archipiélago volcánico al norte, un florecimiento relativamente generoso en el septentrión de la zona sur y hasta, en el centro, frente a la mismísima capital comunitaria, el ansia de una ínsula que pudo ser. Pero para entender esta historia hemos de viajar antes un tanto. Nada, unos cuantos cientos de miles de años atrás, minuto más, semana menos.

Entre dos cordilleras

Empecemos por las fuerzas tectónicas, cuando dos cadenas montañosas confluyeron en esta zona hoy llamada Comunitat Valenciana. Al sur, la cordillera Prebética, uno de tres ramajes de las llamadas cordilleras Béticas (los otros serían la Subbética y la Penibética), que comenzó a formarse hace entre unos veintitrés millones y cinco millones de años, la llamada era Mesozoica. Une Cádiz con Alicante y a ambos, tras sumergirse, con la Tramontana balear.

Al norte, el sistema Ibérico, nacido en la burgalesa La Bureba y rendido poco antes de poder asomarse al mar Mediterráneo. Más o menos (o sea, millones de años arriba, miradas de centurias abajo; nada en edades geológicas) nos movemos por parecidas fechas. El viejo macizo precámbrico (hace unos 570 millones de años) que constituía la Península Ibérica vivió de nuevo momentos agitados.

Recuerdos acuosos

Las placas tectónicas (nosotros estábamos abonados a la Euroasiática) comenzaron un



Las Columbretes muestran a los visitantes su convulso pasado volcánico.

tira y afloja que literalmente nos ‘arrugó’, creando o recreando la orografía notoriamente montañosa en la que vivimos. En nuestras costas, por cierto, se daba un curioso fenómeno: prácticamente hasta los muros prebéticos e ibéricos, con un espolón hacia el mar por el norte alicantino, el Mediterráneo dominó estas tierras incluso hasta siglos después de los romanos.

La Albufera valenciana y sus 21.120 hectáreas (211,2 kilómetros cuadrados), las 2.387 (23,87 kilómetros cuadrados) de El Fondo y las 2.470 (24,7) de las Salinas de Santa Pola, estos dos últimos parques naturales en el Vinalopó Bajo, no son más que los restos, grandísimos, de dos colosales bahías: el Golfo de València (se le calculan 31.000 hectáreas, 310 kilómetros cua-

drados) y el Sinus Ilicitanus (casi sumergía toda la Vega Baja del Segura y el Vinalopó Bajo).

Relieve playero

Pero se trata de las dos grandes ensenadas. En la práctica, la hoy Comunitat Valenciana, menos en sus zonas montañosas, fue lacustre. Conforme se retiraban las aguas iban quedando unas peculiares lagunas o marjales que básicamente consisten en un núcleo acuoso, a veces rodeado de pantanales, más un cordón de arena, la restinga, para separar marisma y mar, en ocasiones comunicados.

Y por supuesto, playa frente a un mar abierto, sin escollos. Esto iba a perfilar un relieve suave, hoy notablemente turístico, con tres costas para disfrutar, la del Azahar (Castellón), la

de València y la Blanca (Alicante), pero también bastante ayuda de islas ante la escasez de escarpes, de acantilados, que, al cabo, no son sino afloramientos rocosos de las montañas costeras.

Grandes y pequeños

Las más espectaculares se fraguaron en las calderas intraoceánicas: el archipiélago de las Columbretes (veinticuatro islotes), al este del cabo de Oropesa. Surgidas hace un par de millones de años, es fácil evocar las paredes de la caldera volcánica en la paseable Illa Grossa (isla grande), con su forma de herradura o bumerán. Castellón también goza de otra isla, un diminuto brote ibérico: la diminuta Illaleta (islita).

Hay más de estas pequeñas muestras, ahora de origen prebético, como el javiense El Calo, de treinta metros, o la alfacina Mitjana (mediana), pero ya en la zona norte alicantina, extensión acantilada prebética, donde también abundan, en las Marinas Alta y Baja, islotes de cierta envergadura, como los javienses Portitxol (8,3 hectáreas) y Descubridor (2,5), o la isla de

Benidorm (siete hectáreas). Ahora bien, frente a Santa Pola se encuentra la única habitada, Tabarca.

Espacios habitables

De 1.800 metros de largo y unos cuatrocientos de anchura máxima en la ínsula principal, l’Illa, la que posee pueblo, puerto, restaurantes y hasta hoteles, nos encontramos en realidad ante un pequeño archipiélago (rodean La Cantera, La Galera y La Nao, más los peñascos Escullroig o escollo rojo, La Sabata o zapatilla, Escullnegre o escollo negro, Cap de Moro o cabeza o cabo del moro, y Naveta). Este último afloramiento prebético finiquita el mapa isleño, salvo algún escollo torrevejense.

¿O no? En 2007 pudo haber una isla más en nuestras costas, frente a la Malvarrosa, cuando la sociedad Redis 6 presentaba un proyecto de ínsula artificial al estilo de las de Dubái. Isla Luna podría acoger hasta un millar de familias en viviendas de 300.000 euros mínimo. La ley de costas y la de protección del ecosistema marino frenaron las aspiraciones. Lo de las islas por ahora sigue en manos geológicas.

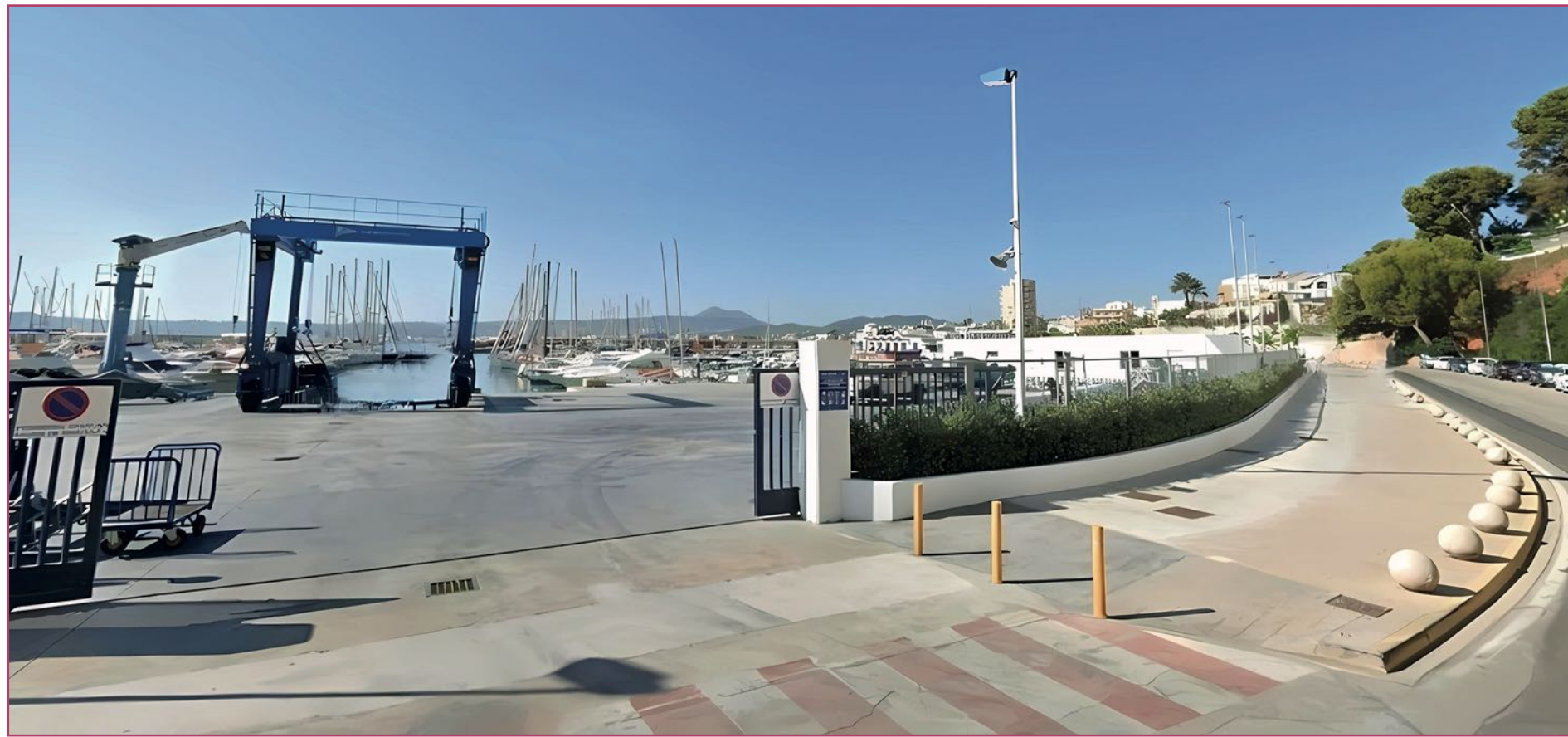
En estas tierras iban a confluír las cordilleras Prebética e Ibérica

Las Columbretes, volcánicas, surgieron hace unos dos millones de años

Se proyectó crear una isla artificial frente a la Malvarrosa en 2007

Por la costa con las redes bien cargadas

Anualmente los puertos pesqueros de la Comunitat Valenciana cosechan un importante volumen de capturas y encaran la Agenda 2030



Se da una enorme actividad en el puerto pesquero y deportivo de Xàbia.

FERNANDO ABAD

Resulta muy fuerte y arraiga aún hoy, entre tanta internacionalidad visitante, el apego benidormense, en la Marina Baixa, por su patrona (desde 1930), la Virgen del Sufragio o Naufragio, que sobrevivió en 1740 a la quema de la embarcación que la contenía (al arribar sin tripulación, las gentes del lugar, sobre todo pescadores, creyeron que aquella había fallecido por la peste). Siempre en noviembre, el futurista municipio se engalana de tradición.

Pero en el fondo estas fiestas patronales se celebran en un momento especial: al terminar la faena en la almadra. Cuando regresaban los pescadores del mar. Porque el gran secreto a voces de las costas de la hoy Comunitat Valenciana es este: antes que agrícola, que también, nuestro litoral fue, como en buena parte del Mediterráneo, pesquero. Y esto marcó.

Pretérito arranque

Para cuando llegaron los romanos por estos lares, allá por el siglo III a.C., nuestras riberas oceánicas eran más bien ensenadas con islas interiores. Bahías gigantes tipo el primitivo Golfo de València o el que desde el Imperio bautizaron como el Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche. El alimento llegaba sobre todo desde

el mar, y existe un interesante registro fósil al respecto

Hacia el Eneolítico (de 'aenëus', cobre, y 'líthos', piedra) o Calcolítico (de 'jalkós', cobre, y 'líthos'), o sea, hacia la Edad del Cobre (entre el 8000 y el 3500 a.C.), en su parte final, se fechan los restos de anzuelos, arpones y otros avíos semejantes, de sílex, hallados en la Ereta del Pedregal, en el municipio de Navarrés (Canal de Navarrés). Que sí, que está allí arriba, pero recordemos que entonces pillaba más cerca el ahí abajo.

Lugares donde amarrar

De aquellos momentos, los actuales. Aunque la pesca está resultando un sector en especial castigado por las polémicas confluencias europeas para alcanzar la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible impulsada desde 2015 por la Organización de Naciones Unidas (ONU), o al menos por su controvertida aplicación española, lo cierto es que esta actividad sigue constituyéndose en un importante sector económico en nuestra Comunitat.

En la actualidad, aún se mantienen operativos varios puertos pesqueros en nuestras costas, tanto en Castellón (Vinarós, Benicarló, Peñíscola, el capitalino y Burriana), València (el Port de Sagunt, el titular, Cullera y Gandía) y Alicante (este más Dénia,

Xàbia, Moraira, Calp, Altea, Benidorm, la Vila Joiosa, El Campello, Santa Pola, Tabarca, Guardamar y Torrevieja), según el listado elaborado por la Generalitat.

Toneladas de capturas

Esto aún se traduce en un volumen de capturas ciertamente importante. De nuevo, según los datos aportados por la Generalitat para 2022, nada menos que 17.233,4 toneladas (tasados en 86.789.000 euros) en toda la Comunitat Valenciana (de las 807.195.472 toneladas en toda España, según los apuntes del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, dentro de los 184,5 millones de toneladas en todo el mundo, incluida pesca y acuicultura).

Por provincias, al frente queda la alicantina (10.099 toneladas, traducidas en 54.200.600 euros), seguida de Castellón (5.680,5 toneladas, 23.784.400 euros) y València (1.453,8 toneladas, 8.804.000 euros). Quizá sorprenda el relativamente bajo (unas mil toneladas y media de

capturas no dejan de ser una apreciable cantidad) valenciano, pero la provincia, en este caso, apuesta más por lo turístico, quizá producto de su orografía, y en potenciar las mercancías.

Cifras y leyes

Ya vimos que el del 'cap i casal' es el segundo puerto comercial en España, tras el de la gaditana Algeciras, el cuarto en el ámbito europeo y el vigésimo mundial. Pero en cuestiones pesqueras en 2022 'solo' movió 285,7 toneladas de capturas (2.033.400 euros), frente a las 2.595,7 de Torrevieja (5.525.400) o las 2.460,9 (8.972.700) de Castellón. Alicante ciudad, por cierto, cuyo puerto se orienta también a mercancías y yates, se 'quedaba' en 377,9 toneladas (1.063.300).

Pero ello no deja para que la aplicación española, a la que se le acusa de ser la más rígida y, al contrario que otras, elaborada al margen del colectivo afectado, como ya se ha señalado en estas páginas (por ejemplo, en 'La flota santapolera, en la cuerda floja', septiembre de 2021), haga peligrar su

volumen y aún la capacidad económica de encarar el oficio.

Palangres y redes

Se ha citado antes la almadra, el sistema de pesca más tradicional por estos pagos, consistente en la instalación de un laberinto de redes; pero también se usa el palangre, que contiene una buena cantidad (pueden ser millares) de anzuelos. Este elemento, el palangre, puede colocarse en el fondo o flotando. Y finalmente, el de arrastre, con redes. Es el sistema mundialmente más usado, el más peliculero incluso.

Señalemos que actualmente ha sido muy perfeccionado, con aportes científicos al diseño de las redes y la adición de mejoras, como los dispositivos de escape para liberar especies no deseadas en la faena. No obstante, desde el estamento político la 'solución' obligada pasa únicamente por la reducción de días de pesca anuales (un 30% entre 2020 y 2023). Quién iba a pensar en ello en el Eneolítico, cuando fabricábamos anzuelos de sílex.

Los primeros avíos del oficio encontrados son de la Edad del Bronce

El pasado año se llegaba a las 17.233,4 toneladas

La pesca por arrastre es la mundialmente más usada

STREET FOOD MARKET



ELDA | PLAZA CASTELAR

Viernes: de 19.00 a 00.00 h | Sábado: de 12.00 a 00.00 h | Domingo: de 12.00 a 19.00 h

15 | 16 | 17
marzo



AQUÍ en Mutxamel dice ¡hasta pronto!

Por primera vez en nuestra historia cerramos una cabecera, y lo hacemos ante la imposibilidad de informar si el equipo de gobierno se niega siempre a hacer declaraciones de ningún tipo

DAVID RUBIO

La cabecera de AQUÍ Medios de Comunicación en Mutxamel llega a su final (al menos de momento) tras más de dos años de andadura. Un tiempo más breve del que habríamos querido, pero en el que hemos sido muy dichosos de acompañar las rutinas de los mutxamelers en los bares, oficinas, casas, tiendas, parques, etc.

Desde nuestro primer número, publicado en octubre de 2021, hasta este que ahora el lector tiene en sus manos, hemos realizado decenas de entrevistas, reportajes y artículos relacionados con la actualidad del municipio. Ahora, diversos representantes de la sociedad mutxamelera nos han dedicado unas palabras para nuestro último número.

Francisco Poveda

Presidente de la Comisión de Fiestas de Moros y Cristianos

“AQUÍ en Mutxamel cierra su cabecera en nuestro municipio y nos despedimos con la certeza de que el buen periodismo local sigue vivo. Aunque este medio se despida queremos recordar que los medios de comunicación son indispensables para que todo lo que acontece en Mutxamel se sepa.

Agradecemos su labor periodística durante todo este tiempo, ellos han sido el altavoz que la fiesta necesita para ser aún más fiesta y llegar a todos los rincones del municipio. Entrevistas, reportajes, fotografías y un sinfín de palabras han invadido sus páginas de fiesta contando lo más importante de nuestra fiesta y sabiendo transmitir lo que nosotros intentamos transmitir siempre, el amor por nuestras tradiciones y fiestas. Gracias AQUÍ en Mutxamel por el trabajo, porque lo que no se escribe se lo lleva el viento”.

Fernando Ruzafa

Secretario de la Cavalcada de Reis Mags i Pessebre de Mutxamel

“Quiero daros las gracias al periódico AQUÍ en Mutxamel por la gran labor de difusión e infor-



mación que habéis dado durante este tiempo. Habéis contribuido a que nuestra Cabalgata sea más grande y a dar conocimiento de todas las actividades que llevábamos a cabo.

Agradezco especialmente a vuestro redactor David Rubio por estar al pie del cañón y haberse interesado por nosotros al poco de comenzar a funcionar este periódico en Mutxamel, visibilizando nuestro trabajo. Ha sido un placer”.

Paco Vidal

Presidente del Sindicato de Riesgos de la Huerta de Alicante y de la Asociación de Productores de tomate Muchamiel

“Hay proyectos que no deberían desaparecer, y ahora vemos como el trabajo de divulgación que realiza todo el equipo de redacción de la publicación AQUÍ en Mutxamel llega a su fin.

«Tener información próxima nos ha servido para conocernos mejor»

P. Vidal
(pte. Productores de tomate)

Todo este tiempo que hemos disfrutado de la información próxima y humana que nos ha ofrecido el periódico nos ha permitido conocer los temas de actualidad de nuestra población, mediante reportajes sobre nuestro entorno y entrevistas a personajes relevantes de nuestra sociedad. Y todo ello ha servido para sentirnos más unidos y conocernos mejor.

Enhorabuena por vuestro trabajo y espero que pronto podamos volver a disfrutar de vuestras noticias”.

Giancarlo Savino

Presidente de la Asociación de Comerciantes

“Desde la Asociación de Comerciantes lamentamos el cierre del periódico AQUÍ en Mutxamel. Durante estos más de dos años hemos disfrutado leyendo vuestro periódico, que habéis ofrecido incluso en algunos de nuestros establecimientos comerciales y hosteleros.

«Ha sido una de las principales fuentes de información en nuestro pueblo»

E. Carrero
(pta. L'Aliança)

Agradecemos las entrevistas y promoción que habéis hecho de nuestra asociación para ayudar a difundir el mensaje de la necesidad de comprar en el comercio de proximidad. Esperamos veros pronto de vuelta en nuestro pueblo”.

Fran Mañas

Coordinador del Mutxamel CF

“Desde nuestro club queremos agradecer el trabajo, la dedicación y la pasión que habéis puesto por mantenernos informados en el día a día. Especialmente en la parte que nos repercute a nosotros, con todos los reportajes y entrevistas que habéis realizado para poner al deporte local en primera línea.

Nos sabe fatal que paréis la actividad en Mutxamel. Desconocemos cuáles son los motivos, pero nos parece una auténtica pena. Os deseamos lo mejor a partir de ahora”.

Marina Escoda Patrón

Directora del Conservatorio Profesional Rafael Rodríguez Albert

“El pueblo de Mutxamel tiene un conservatorio que enriquece y llena de vida al municipio. Todas las tardes a partir de las 15:30 horas alrededor de 240 alumnos entran y salen del edificio, inundando de sonido, vida e ilusión las aulas y pasillos del centro. Allí no solo se forjan buenos músicos, sino también grandes personas.

El conservatorio ofrece a lo largo del curso audiciones, conciertos y participa de la vida cultural del municipio, siendo un referente a nivel comarcal.

Hace dos años tuvimos la suerte de que este periódico nos entrevistase e hiciese más visible al municipio nuestra actividad, acercando al ciudadano nuestro perfil de alumnado, nuestros profesores, nuestras actividades y, sobre todo, nuestra pasión. Gran recuerdo”.

Esther Sala

Presidenta de la Societat Musical L'Aliança

“Des de la Societat Musical L'Aliança de Mutxamel, volem agrair a aquest periòdic per la labor realitzada durant aquests anys. Ha sigut una de les principals fonts d'informació del nostre poble, publicant totes aquelles activitats que s'han anat realitzant, a més de mostrar-nos les diferents curiositats tant del nostre municipi com de la gent que viu en ell.

Pel que respecta a la nostra Societat, volem agrair la difusió que heu donat a la nostra banda de música. Perquè gràcies a les vostres notícies, hem pogut arribar a un gran nombre de lectors que han pogut tindre l'oportunitat de conèixer-nos un poc més i entendre la importància de la banda de música per a un poble com el nostre. Una salutació. Fins sempre!”.

«Lo que no se escribe, se lo lleva el viento»

F. Poveda (pte. Moros y Cristianos)

Remedios Climent

Cantaora del So de Mutxamel

“Agradecemos al periódico AQUÍ en Mutxamel el interés que ha tenido en dar difusión a las noticias de este pueblo. Gracias por poner en valor a muchas de las asociaciones y de los eventos que se han realizado durante el periodo que ha estado vigente.

Lamentamos su cierre y esperamos que esa situación se revierta en un plazo no muy lejano. Muchas gracias por difundir una asociación única como somos el So de Mutxamel, y por el cariño que habéis puesto siempre cuando hemos realizado alguna actividad. Nos habéis hecho más visibles a gente que, tal vez, ni conocía quiénes éramos. Nosotros continuaremos con nuestra labor de dar difusión a nuestro patrimonio musical y cultural. Buena suerte a todos”.

Assumpció Brotons

Cronista de Mutxamel

“Como cronista de Mutxamel y vecina de la localidad, me produce mucha tristeza y una sensación de pérdida cada vez que un medio de comunicación, ya sea oral o escrito, desaparece.

He conocido épocas pasadas donde los cauces por dónde nos llegaba lo que ocurría a nuestro alrededor respondían a intereses concretos y poco fiables. Por eso siempre he creído oportuno y conveniente la pluralidad de expresión y la diversidad de opiniones. Personalmente ha sido siempre un placer el colaborar con el periódico, AQUÍ en Mutxamel, dónde he conocido buena gente y periodistas que intentan hacer su cometido de una manera digna. Echaremos de menos vuestros reportajes. Hasta siempre”.

Pedro Miguel Planelles

Expresidente de la Comisión de Moros y Cristianos

“¡Hasta siempre Aquí en Mutxamel!

Fue precisamente el Día de la Radio cuando otro medio de comunicación se ponía en contacto conmigo para decirme que cerraba. Ese medio no es otro que el periódico AQUÍ en Mutxamel. Aún recuerdo cuando un ‘alocado’ periodista llamado David Rubio me llamó allá por 2021 para entrevistarme para el número 1 del periódico, el cual aún conservo.

«Nos habéis hecho visibles a gente que tal vez ni nos conocían»

R. Climent
(So de Mutxamel)



Portada del primer ejemplar de AQUÍ en Mutxamel.

Tan solo puedo deciros que gracias, gracias por el ser el altavoz de nuestro pueblo, de nuestras noticias y, en mi caso, gracias por ser el altavoz de nuestra fiesta. GRACIAS David y GRACIAS AQUÍ en Mutxamel”.

Francesc Pastor Verdú

Escritor

“Dir adeu sol anar acompanyat d'una pèrdua, potser momentània o també definitiva. Aquestes paraules volen servir de comiat a una brillant iniciativa periodística, AQUÍ en Mutxamel, que en aquests dies ens comunica que ha arribat al seu punt final.

«Gracias por difundir el mensaje de la necesidad de comprar en el comercio de proximidad»

G. Savino
(pte. Comerciantes)

Un comiat lligat a un cert sentiment de tristesa, perquè un projecte tan interessant com és el de mantenir-nos al corrent de la nostra actualitat, no pot continuar endavant. Espere i desitge que aquest adeu siga sols per a un temps breu, ocasional, i prompte puguem tornar a tindre entre les mans els fulls impresos d'AQUÍ en Mutxamel. Gràcies per tot”.

José Muñoz

Diputado autonómico

“Es una auténtica lástima que un periódico plural e independiente cierre en nuestro municipio. Gracias por vuestra labor”.

«Es un medio de comunicación que ha sabido trasladar al pueblo los asuntos de interés»

B. Iborra
(portavoz UP-EU)

Antonio Cachinero

Portavoz municipal del PSOE

“En el poco tiempo que nos hemos podido conocer, ha sido un placer tratar con vuestro redactor David Rubio. Una persona inteligente, capacitada y sobre todo que sabe escuchar, algo muy importante hoy en día.

Quiero despedirme del periódico AQUÍ en Mutxamel dándoos la enhorabuena por el trabajo realizado. Espero de corazón que volváis algún día porque Mutxamel necesita a la prensa y a medios comunicación como el vuestro. Un placer haberos conocido. Mi deseo de muy buena suerte en el futuro tanto al periódico como a David Rubio en particular”.

Miguel Da Silva

Portavoz municipal de Vox

“Es una verdadera pena que un periódico como AQUÍ en Mutxamel, que es de los pocos plurales y que recogen la actualidad municipal de forma libre e independiente, abandone nuestro municipio. Al igual que lo hacen nuestros comerciantes, tanto

del Mercado Municipal como de otros comercios, por falta de apoyo institucional.

Quiero agradecer el gran trabajo y profesionalidad de David Rubio, siempre nos ha entrevistado de manera objetiva y respetando nuestras opiniones”.

Conxi Martínez

Portavoz municipal de Compromís

“Hui des del diari AQUÍ en Mutxamel em demanen unes lletres per al seu acomiadament.

Lamentem molt la seua desaparició a la localitat de Mutxamel. És que el tancament d'un periòdic sempre és una mala notícia, redueix la pluralitat i la quantitat de punts de vista, i limita el dret dels ciutadans i ciutadanes a informar-se del que succeeix en el seu entorn més proper.

Es per això que els desitge que a lo més prompte possible pugen tornar a fer la premsa escrita, que tant interessa als nostres veïns i veïnes, per a informar-se i entretenir-se”.

Borja Iborra

Portavoz municipal de Unidos Podem-Esquerra Unida

Es un medio de comunicación que traslada al pueblo los asuntos de interés y que nos han tratado con respeto y amabilidad todos estos años en los que hemos coincidido en vuestra andadura en Mutxamel.

Desde aquí quiero manifestar, como concejal de UP-EU, que siempre ha existido una disposición para colaborar y transmitir la información de la manera más libre y objetiva posible. Es una lástima que por ciertas circunstancias cierren medios de comunicación imparciales. Es una pena que se tenga que dejar de informar a los mutxamelers y mutxamelers sobre lo que acontece que nuestro pueblo. Nos entristece que la cabecera para Mutxamel del periódico AQUÍ se cierre.

Esperemos que la vuelta sea pronta y continuéis con vuestra labor. Un cordial saludo”.

Gracias a vosotros

También hemos invitado a participar al alcalde Rafael García Berenguer, pero ni en esta ocasión ha participado dedicándonos unas palabras de despedida.

Por nuestra parte, agradecemos por supuesto el cariño mostrado por las dieciséis personas que nos han hecho llegar estas bonitas dedicatorias. Y también a todos los mutxamelers que nos habéis acompañado en esta andadura leyendo nuestros periódicos. El redactor que firma estas líneas quiere añadir, a título personal, que se lleva este pueblo en el corazón para siempre.

A dos ruedas por calles y montañas

Mutxamel, como origen y destino, o como lugar de paso, se presta enormemente a los recorridos montados en bicicleta

FERNANDO ABAD

Cabe imaginar cuánto le gustaba al bueno de Paul de Vivie (1853-1930) esto de pedalear por el mundo, que pasó a la posteridad con el apodo de 'Vélocio'. Hoy es recordado por sus mejoras en las bicicletas, por fundar en 1887 la revista 'Le cycliste forézien' (solo 'Le cycliste' a partir del siguiente año) y por crear lo que conocemos por cicloturismo, el placer por descubrir paisajes y paisanajes mientras ejercitas cuádriceps y pantorrillas.

Así que cabe imaginar que al corretón señor Vélocio le habría resultado gratificante el pasarse por estas tierras mutxameleras y aledaños para recorrérselas en biciclo. Como lo de practicar senderismo, que ya vimos desde estas páginas ('Naturaleza mutxamelera paso a paso', octubre de 2023), pero con algo más de marcha (unos veinticinco kilómetros por hora, según los expertos, o unos diez pertrechado con las alforjas de ir a pasear).

Primero la ciudad

Por supuesto que lo primero que tenemos que dilucidar es si vamos a salir del perímetro municipal (¿por la comarca o alrededores, incluso más allá?) o simplemente recorrernos la localidad, que también da para ello, aunque incluso aquí no esté exento el asunto de sus dificultades. Quizá, para empezar, lo suyo sea rodarse el terreno más cercano, el que te circunda, aunque sea para desentumecer piernas, cadenas y pedales.

Hay que advertir, eso sí, que si comenzamos con un recorrido urbano circular (casi todas las rutas propuestas lo son), teniendo como espinas a la rambla y a la N-340 (la carretera a Xixona, que ahora, de una sola dirección a su paso por el núcleo urbano, en realidad 'viene de' Xixona), no se trata de recorridos fáciles. Algunos de ellos, de hecho, requieren ya un cierto bagaje al manillar.

Interconectando el municipio

¿Carriles bici? Existe un proyecto para interconectar toda el



Hay rutas pensadas hasta para los más pequeños | Ayuntamiento de Mutxamel

área municipal, o cuanto menos una mayor parte, a través de un gran carril ciclopeatonal. Incluso la Diputación ya ha anunciado una inversión de 640.000 euros para ello. Sin embargo, lo suyo es todavía extremar las precauciones, respetar el código de circulación por carreteras y, en general, viales donde exista el tráfico rodado y no hacerse el valiente sin necesidad.

El espíritu del cicloturismo no es competir o demostrar ser el ciclista alfa, provocando odios incluso entre las gentes caminantes, paseantes, sino disfrutar del entorno. A partir de ahí, qué tal, con cadena y engranajes engrasados, hacerse, por ejemplo, los más de cincuenta kilómetros de una ruta desde el Molí Foc (cerca de la ermita Marbeuf, se llega, a la salida de la ciudad, desde la calle Villena, la CV-823).

Siguiendo al río

Este recorrido, hasta el Maig-mó y vuelta, siempre en compañía, con personas que conozcan esta ruta que nos hará pasar por San Vicente del Raspeig, o por la

pedanía alicantina de la Canyada del Fenollar, ya nos hace abrir boca, para atrevernos a casi duplicar. Ahora vamos a por los ochenta kilómetros, si partimos desde la Albufereta alicantina, desde donde se diseñó.

Bien, Mutxamel es aquí parada importante y puede convertirse en origen-destino si la transformamos en ida y vuelta (por el mismo camino, no se puede decir que se trate de una circular). Se trata de marchar a Tibi, a su pantano, siguiendo el cauce del río Seco o Sec (en su desembocadura); Montnegre o Monnegre a su paso por la pedanía en multi-propiedad de igual nombre, pero en buena parte mutxamelera; y Verd o Verde desde dicha presa.

Existe el proyecto de un gran carril ciclopeatonal en el municipio

Carreteras de l'Alacantí

Bajemos el ritmo, que ya casi lo hemos dado todo, eso sí, con dos recorridos muy paisajísticos, después de entrenar, recordémoslo, por las calles mutxameleras; siempre con mucho cuidado, más respeto a las personas viandantes. Ahora toca unos cuarenta kilómetros, los que nos llevan a Busot, localidad también, como Mutxamel, perteneciente a la comarca de l'Alacantí. Desde la huerta alicantina a sus primeros respuntes montaraces, con cueva (Canelobre) incluida.

La mayor parte del recorrido, eso sí, utiliza una carretera a la ida (la de Busot, también avenida de Alcoy o CV-773) y un buen tramo de la CV-777 (El Campe-llo-Relleu), a la vuelta, con lo que se trata aquí de extremar las precauciones. De nuevo, se trata de disfrutar, no de otra cosa. Vale, relajémonos. Algo más sencillito. ¿Hay alguna oferta municipal, como la hubo en el senderismo?

Para toda la familia

Pues sí, la hay, pero se trata de dos casos puntuales. Uno,

la tradicional Volta en Bici Sant Joan-Mutxamel, iniciada en 2013. Se trata de fomentar el uso de la bicicleta como medio de transporte, así que los trece kilómetros de su recorrido circular, sin automóviles entorpeciendo, no son competitivos, solo paseantes. Como en las 'entregas' de las rutas guiadas en bicicleta.

La última, en octubre, fue por las casas de la huerta y árboles singulares. Nueve kilómetros para casi toda la familia (edad mínima, siete años) y una duración estimada de dos horas y media. Paul de Vivie seguramente la habría disfrutado de principio a fin. En realidad, habría disfrutado todas.

El espíritu del cicloturismo no es competir, sino disfrutar del entorno

Se trata, en general, de recorridos para cierta habilidad al manillar