

AQUÍ en Santa Pola

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com

«Pocas o ninguna vez se cumple con la ambición que no sea con daño de tercero» Miguel de Cervantes (escritor)



Gran actividad deportiva

Pág. 30

Colectivos



Herminia Buades vela por proteger la lengua valenciana y el patrimonio cultural de Santa Pola. [Pág. 4](#)

Política



Gran Alacant ya cuenta con su propio retén de la Policía Local. Desde el ayuntamiento se quiere apostar por nuevas tecnologías, así como por la compra de material e incorporación de nuevos efectivos. [Págs. 2 y 3](#)

Literatura



Sempere nos relatará el sinfín de actividades sumamente atractivas que realizan para los niños. [Pág. 31](#)

ANIVERSARIO

SORTEO DE GAFAS DE SOL

REVISIÓN AUDITIVA Y DE TENSIÓN OCULAR GRATUITA

SORTEO DE CÁMARA DEPORTIVA

SORTEO DE TELÉFONO MÓVIL

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA

96 669 12 08 ☎ 644 66 72 82

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

www.veryoirbien.es

Gran Alacant ya cuenta con su propio retén de la Policía Local

Desde el ayuntamiento se quiere apostar por nuevas tecnologías para modernizar la policía de Santa Pola

DAVID RUBIO

Se trataba de una de las reivindicaciones más antiguas del barrio que por fin es una realidad. A partir de ahora los vecinos de Gran Alacant ya no tendrán que trasladarse necesariamente hasta el casco urbano de Santa Pola para realizar cualquier gestión presencial relacionada con la Policía Local, dado que ya tienen un retén policial operativo.

“El retén está abierto mañanas y tardes. Ahora cuando entras en Gran Alacant ves a la policía y las cámaras de videovigilancia. Esto no solamente facilitará las gestiones a los ciudadanos, sino que estamos poniendo barreras para que los delincuentes cada vez lo tengan más difícil” nos comenta Ana Blasco, concejala de Seguridad Ciudadana.

Inauguración del retén

El nuevo edificio, de 55 m2, se inauguró el pasado 18 de febrero con una jornada de puertas abiertas en la que se organizaron juegos infantiles y diferentes actividades para enseñar a los vecinos el trabajo de la Policía Local.

“Mostramos a los presentes cómo funcionan algunas de las nuevas innovaciones que estamos desarrollando como las cámaras inteligentes, el operativo canino para el control de drogas o el dron” nos señala Blasco.

El inmueble está ubicado en la avenida de Finlandia, cerca del centro comercial. Para su diseño se tuvo en cuenta acoplar grandes voladizos en su parte sur con el fin de proteger el interior del sol y, así, reducir



Un agente de policía muestra a la alcaldesa el funcionamiento del sistema informático (18 de febrero).

la necesidad de utilizar el aire acondicionado a máxima potencia durante el periodo estival. El presupuesto total de la obra fue de 118.000 euros.

Próximas incorporaciones

Actualmente la Policía Local de Santa Pola se encuentra en pleno proceso de incremento de personal. En breve entrarán dos nuevos efectivos y se estabilizarán dos plazas. A continuación se crearán otras trece plazas, de las cuales ocho serán libres y las otras cinco de movilidad. Y por último se incorporarán nuevos oficiales y un inspector.

“Ahora mismo tenemos 62 efectivos, aunque mucha plantilla se encuentra en segunda actividad. Con estas nuevas plazas tendremos más gente en primera actividad realizando tareas de calle y vigilancia. A fin de cuentas

todos cumplimos años, y las plantillas también envejecen” nos señala Blasco.

La concejala se muestra confiada en que a lo largo de este año los trece citados nuevos agentes hayan tomado ya posesión. “Son procesos muy largos que requieren muchas pruebas, pero queremos hacerlos cuanto antes” nos señala.

Modernización

Por otra parte el cuerpo policial santapolero está probando diversas nuevas tecnologías que les ayudan a realizar su desempeño. Una de las adquisiciones más relevantes es la app Eurocop Myalert para facilitar el contacto con los ciudadanos en caso de emergencias.

“Se trata de una especie de botón del pánico. Por ejemplo en Gran Alacant a veces hay calles

que tienen un acceso complicado, y esta app nos ayuda mucho porque al utilizarla nuestros agentes automáticamente saben el punto exacto donde está la persona y cómo llegar hasta ella. Vamos a trabajar con las comunidades de vecinos para informar sobre su uso e incluso con las AMPA de los colegios, porque también puede ser interesante para padres que quieran

localizar a sus hijos si se pierden” nos explica Blasco.

Asimismo se está desarrollando una experiencia piloto en Gran Alacant con cámaras inteligentes de videovigilancia, instaladas en los principales accesos al barrio para mejorar el tráfico. “Queremos replicar también este proyecto en el casco urbano de Santa Pola, colocando cámaras en los edificios municipales y hacien-

El nuevo retén está en la avenida Finlandia, cerca del acceso desde la carretera nacional

La app Eurocop Myalert es un botón del pánico para ayudar a localizar personas en casos de emergencias

**«A lo largo de este año esperamos incorporar 13 nuevos agentes de policía»
A. Blasco (Seguridad Ciudadana)**





Retén policial de Gran Alacant.

do una reforma en el retén para poder cubrir todo con pantallas” nos comenta la edil de Seguridad Ciudadana.

Vehículos y material

Respecto a la flota de vehículos de la que dispone la Policía Local de Santa Pola,

también se pretende ampliar en breve con la compra de dos vehículos, más el alquiler de algunos más. Igualmente se están colocando desfibriladores en los vehículos ya disponibles y se han adquirido nuevos chalecos antibalas y tásers para los agentes.

“Tenemos que seguir trabajando por dotar de medios a nuestra Policía Local, para que puedan realizar sus funciones mejor y sobre todo con mayor seguridad. De ahí la importancia de mejorar todo el material que utilizan en su trabajo” nos indica Ana Blasco.

Mirando a la primavera y verano

La concejala de Seguridad Ciudadana nos comenta que ya se está trabajando en el plan especial para garantizar la seguridad en todo el municipio durante la próxima temporada alta, en colaboración con la jefatura de

la Policía Local y también de la Concejalía de Playas.

“Hacemos un sacrificio bastante fuerte para garantizar un servicio de seguridad en las playas que no todos los municipios tienen. De hecho muchos vecinos nos felicitan por ello” nos asegura.



16 de marzo, domingo
19’30 h: MISA HERMANDAD Y PREGÓN SEMANA SANTA

Actuación de la Coral Levantina de Santa Pola “Antonio Espinosa”. Finalizada la misa: PREGÓN, voceado por Dña. Ramona Dolores Vidal Agulló

24 de marzo, DOMINGO DE RAMOS

9’00 h: Celebración de la Eucaristía.
11’00 h: En la Plaza de la Glorieta, bendición y procesión de las Palmas con la imagen de JESÚS TRIUNFANTE. Al finalizar la procesión, misa mayor, con la participación del Coro Los Romeros.
19’30 h: Celebración de la Eucaristía.

SANTA POLA - SEMANA SANTA 2024

25 de marzo, LUNES SANTO

9’00 h: Celebración de la Eucaristía.
18’00 h a 19’30 h: Confesiones
19’30 h: Celebración de la Eucaristía.
21’00 h: PROCESIÓN DEL CRISTO DE LA BUENA MUERTE. Salida Capilla de la Virgen de Loreto. ROGAMOS PARTICIPACIÓN POPULAR. Recogida de velas en Capilla (donativo 2€).

26 de marzo, MARTES SANTO

9’00 h: Celebración de la Eucaristía.
18’00 h a 19’30 h: Confesiones.
19’30 h: Celebración de la Eucaristía.
22’00 h: Procesión con el encuentro de las imágenes de NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO Y SANTA MUJER VERÓNICA.
ACTO DEL ENCUENTRO: Glorieta frente al Castillo.

27 de marzo, MIÉRCOLES SANTO

9’00 h: Celebración de la Eucaristía.
18’00 h a 19’30 h: Confesiones.
19’30 h: Celebración de la Eucaristía.
21’00 h: VIACRUCIS CON LA CRUZ DEL MAR. Salida ermita Virgen del Carmen

28 de marzo, JUEVES SANTO

10’00 h a 12’00 h: Confesiones.
17’30 h: Celebración eucarística.
19’00 h: Celebración eucarística de la Cena del Señor. Traslado al Monumento y adoración de los fieles. Participación del Coro de los Romeros. 22’00 h: Procesión. Imágenes del ECCE HOMO, CRISTO DE LA AGONIA y NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA Y LA PAZ

29 de marzo, VIERNES SANTO

TURNOS DE VELA ANTE EL SANTÍSIMO
De 12 a 2 h. Adoración Nocturna.
De 2 a 3 h. Cristo de Medinaceli.

De 3 a 4 h. Verónica, Esperanza y Jesús Triunfante
De 4 a 5 h. Ntro. Padre Jesús Nazareno.
De 5 a 6 h. Cristo de la Agonía y Cruz del Mar.
De 6 a 7 h. La Piedad y La Dolorosa.
De 7 a 8 h. Cristo Yacente y La Inmaculada.

9’00 h: Rezo de Laudes ante el Monumento.
12’00 h: Hora Santa.
17’00 h: Celebración litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor.
20’00 h: Procesión del Santo Entierro. Imágenes: JESÚS DE MEDINACELI, NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO, CRISTO DE LA AGONÍA, LA PIEDAD, CRISTO YACENTE Y LA DOLOROSA.

30 de marzo, SÁBADO SANTO

23’00 h. Solemne celebración de la Vigilia Pascual. Con la participación del Coro de los Romeros.

31 de marzo, DOMINGO DE RESURRECCIÓN

9’00 h: Celebración de la Eucaristía 11’00 h: Procesión del Santo Encuentro: INMACULADA Y SANTÍSIMO SACRAMENTO. ACTO DEL ENCUENTRO: Glorieta frente al Castillo. Durante el encuentro TAMBORADA. Al terminar la procesión misa mayor. Participación del Coro de los Romeros. Retira el luto a la Inmaculada Dña. Paquita Gilabert Sempere
19’30 h: Celebración de la Eucaristía.

CONSULTA LA PROGRAMACIÓN COMPLETA EN EL CÓDIGO QR



ENTREVISTA > Herminia Buades / Presidenta de la asociación cultural L'Antina (Santa Pola, 17-noviembre-1949)

«La cultura y la educación te hacen libre»

Esta veterana dirigente vela por proteger la lengua valenciana y el patrimonio cultural de Santa Pola

FERNANDO TORRECILLA

Proteger nuestro idioma, cultura y patrimonio es protegernos como pueblo, los rasgos que nos identifican. Bajo estos requisitos indispensables nació hace casi tres décadas la asociación cultural L'Antina, de la mano de unos inquietos santapoleros dispuestos a hacer un sinfín de actividades y encuentros en pro del beneficio cultural.

Herminia Buades es su presidenta desde 2019, "aunque ya había ocupado el cargo en anteriores legislaturas". Otra de las funciones de la entidad, nos apunta, es ayudar a la publicación de libros en valenciano, siempre en colaboración con el ayuntamiento, "con el que tenemos muy buena relación".

Siempre en la junta directiva

Docente de profesión, jubilada hace algunos años, insiste que trabajan para la normalización completa de "nuestra lengua, estatutariamente valenciano y académicamente catalán, exigiéndola en todos los ámbitos de las actividades sociales y medios de comunicación, tanto escritos como orales".

La implicación de Buades en la asociación está fuera de toda duda, permaneciendo en la misma desde sus orígenes, siempre en la junta directiva, "haciendo de todo". Este espíritu procede de sus años universitarios, un periodo de dictadura complicado, en el que cualquier idioma que no fuera el castellano era perseguido.

Explícanos qué es L'Antina.

Es una asociación cultural que nació en 1996 cuando nos reunimos una serie de personas que teníamos tres objetivos o finalidades: potenciar la lengua valenciana, la cultura y el patrimonio de Santa Pola.

¿Cuál es el tipo de actividades que lleváis a cabo?

«Hacemos publicaciones siempre en valenciano, porque el castellano ya tiene un mayor apoyo y divulgación»



Herminia Buades, presidenta de la asociación L'Antina desde 2019.

Realizamos publicaciones, siempre en valenciano, debido a que el castellano tiene un mayor apoyo y divulgación.

Además, hemos hecho cuadernos de Santa Pola relacionados con nuestra cultura o patrimonio, y todos los años celebramos el concurso literario 'Sant Jordi' -de poesía y narrativa- para niños de primaria y secundaria.

También celebráis encuentros.

Por supuesto. La participación en los encuentros es fundamental, así como las conferencias (en valenciano).

De igual modo, anualmente preparamos un calendario con fotos inéditas de Santa Pola, centradas en las fiestas municipales y rincones más recónditos, y acudimos al Octubre Cultural, certamen que lamentablemente ha perdido importancia en los últimos años.

¿Qué ventajas tiene estudiar en valenciano?

Sin duda tiene muchos beneficios estudiar en más de una lengua, como es mi caso, que me considero totalmente bilingüe; en mi casa hablábamos valenciano, mientras en el colegio las clases se impartían en castellano, pues estaba la dictadura franquista.

Estudié la carrera de Magisterio igualmente en castellano,

al tiempo que hacía cursos paralelos para mejorar el valenciano, hasta conseguir un título de maestra en este idioma.

Es cultura, por supuesto.

Exacto, para nosotros la cultura y la educación son fundamentales. Por lo tanto, cuanto más conocimientos y formación tienes, eres más libre, siendo una persona que puedes razonar y con una amplitud de mente mucho mayor.

¿Qué demandáis a la Administración?

Les pedimos que por favor jamás olviden la cultura, por muy turístico que sea un municipio. Es cierto que hay que atenderlos en inglés, francés o cualquier otra lengua -sobre todo aquel que tiene un negocio y necesita vender-, pero el que venga a vivir aquí que se integre más.

Sin duda, el foráneo que se asienta en un pueblo, junto a su

familia, e incluso llega a trabajar, debería implicarse en su cultura. Y, por supuesto, la lengua es la base de todo.

¿Os habéis planteado tener una revista propia?

No, porque somos una asociación pequeña, compuesta por poco menos de cien socios, con unas cuotas muy bajas, simbólicas se podría decir.

Durante un periodo sí hemos hecho teatro en valenciano, representando una obra todos los años. Lo dejamos porque significaba implicar a otras personas, que no son de la asociación, y nos cansamos, sinceramente.

¿Los miembros asociados son de todas las edades?

Sí, contamos también con jóvenes -a partir de dieciocho años-, que no pagan la cuota porque tienen escaso poder adquisitivo, están estudiando... Nos interesa que estén con nosotros porque son el futuro de la entidad.

¿Cómo son vuestros estatutos?

Fueron muy bien establecidos, en su momento. Posteriormente tuvimos que hacer una serie de cambios, por medio de la Generalitat, adaptándonos a la nueva normativa. Son muy largos, completos, muy bien redactados.

¿Algo más, Herminia?

Nos gustaría que la gente joven estuviera algo más activa en la asociación y que hubiera más personas de veinte, treinta o cuarenta años.

También que se integrara más gente, comprendiendo que están estudiando, preparándose, porque el que no está con oposiciones realiza cursos o hace algún máster, o incluso comienza su trayectoria profesional. Sabemos que es difícil, pero insisto que necesitamos su implicación, pues marcarán las próximas décadas de L'Antina.

«El foráneo que se asienta y trabaja en un pueblo, junto a su familia, debería implicarse en su cultura»

«A la Administración le pedimos por favor que jamás olviden la cultura, sobretudo la lengua, por muy turístico que sea un municipio»

Explora la vida salvaje de Terra Natura

El parque temático ofrece un pase Family Card para doce meses con precio especial solo este mes de marzo que incluye también las fiestas temáticas

REDACCIÓN

Terra Natura Benidorm es un parque de naturaleza que se dedica al cuidado de los animales, albergando más de 150 especies diferentes, cerca del centenar (98) protegidas o en peligro de extinción. Asimismo, a día de hoy participa en treinta proyectos de conservación y un total de diecinueve programas de reproducción.

Su lema 'Conocer para amar y respetar' le empuja a trabajar en pro del bienestar físico y emocional tanto de los animales como de su conservación. Sin duda, su conocimiento y cercanía posibilita una mayor sensibilización y empatía por parte de los visitantes.

A diario se llevan a cabo charlas educativas, enriquecimientos y la alimentación de los animales a vista del forastero. Entre las más populares, el baño de los elefantes en la charca, momento previo a la degustación de enormes helados de frutas y verduras, cómo comen los tigres de Bengala o los polos de fruta para los monos Siamang.

Zona de Asia y América

El área dedicada a Asia nos traslada a ese continente lleno de magia, de la mano de sor-



prendentes templos desde los que podremos observar de cerca animales como los mencionados tigres de Bengala, leones asiáticos, panteras nebulosas, gaurés, dholes, nilgos, rinocerontes indios, gibones de manos blancas...

Por su parte, en la zona americana -la de mayor biodiversidad- descubriremos flamencos, jaguares, ocelotes, pecarís y los siempre traviesos monos capuchinos, antes de adentrarnos en una selva pluvial de más de 4.000 m2 en la que conviven numerosas aves y el recién llegado perezoso, un macho joven de apenas dos años.

En la demostración educativa de aves llama poderosamente la atención el imponente vuelo de los halcones de Harris o los milanos negros que, junto a cárabos, cuervos, lechuzas, bú-

hos, águila esteparia o cigüeña blanca, pueden verse en acción todas las jornadas.

Aqua Natura

El parque acuático Aqua Natura, diseñado para la diversión familiar, es el complemento perfecto durante los meses de más calor, al combinar el entretenimiento y la tranquilidad con adrenalina en estado puro.

Disfrutaremos en toboganes vertiginosos e infinidad de atracciones de agua, como Black Hole, Pistas Blandas, Niagara o la asombrosa Cresta. Para los más pequeños de la casa, el exclusivo Adventure Island y la gran Ohana's Splash, siempre en un entorno controlado y seguro que mezcla la vertiente lúdica con el aprendizaje.

En Aqua Natura los visitantes tienen igualmente la opción de

vivir la refrescante experiencia de convertirse en "guardianes de los océanos", ya sea nadando con mono aleta -como sirena o tritón- o realizando una interacción educativa con leones marinos.

Las ventajas del Family Card

Son muchas las ventajas de adquirir el pase Family Card, de las que aquí resumimos solo algunas de ellas.

1. Solo este mes, desde 44 euros, puedes disfrutarlo doce meses consecutivos a partir del momento de la compra.
2. Ahorro: con dos visitas tienes amortizada tu inversión en el mejor ocio que existe, en familia y en la naturaleza.
3. Participas en el sorteo de una estancia en el resort de Magic Natura dos noches con

todo incluido (dos adultos más dos niños).

4. Apoyo a la conservación, pues la compra del pase contribuye de forma activa al cuidado de animales vulnerables o en peligro de extinción. Ayudas también a la participación en programas especiales, nacionales e internacionales.

5. Parking gratuito.

6. Adquiriendo el pase combinado tienes entrada ilimitada al parque acuático.

7. Acceso a eventos especiales como Fiesta Jurassic Experience (29 junio), Fiesta Holi (24 agosto) o Halloween (26 octubre).

Otros beneficios

Los beneficios del pase familiar no se acaban ahí. Se aprecia por medio de descuentos internos -en restaurantes o tiendas del parque-, información de las novedades a través del emailing, y otras reducciones, véase en actividades de aventura u hoteles, jugueterías, ópticas...

Del mismo modo, rebajas en otros parques (Terra Natura Murcia, Dinópolis Teruel, Ciudad de las Artes y las Ciencias de València...), asistencia a talleres y charlas monográficas que el departamento de educación desarrolla lúdicamente, conocer cómo viven los animales y mejora de tu bienestar emocional...

Aqua Natura, diseñado para la diversión familiar, es el complemento perfecto para los meses de verano

En la actualidad participa en treinta proyectos de conservación y diecinueve programas de reproducción

TERRA NATURA ZOO Benidorm

PASEN 2024 FAMILY CARD

PROMOCIÓN:

PASE:

Adulto: ~~75€~~ 50€

Niño/Senior: ~~65€~~ 44€

SORTEAMOS

UNA ESTANCIA DE 2 NOCHES EN ULTRA TODO INCLUIDO PARA 2 ADULTOS + 2 NIÑOS EN:

Magic NATURA

PROMOCIÓN:

PASE:

Adulto: ~~110€~~ 85€

Niño/Senior: ~~95€~~ 75€

VENTA ONLINE

TERRANATURA.COM

Sólo en marzo desde 44€

f i



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El alfil puede caer, la reina no

Hace un par de años publicábamos una viñeta similar. En esa ocasión el apuñalado y dejado a la deriva era Pablo Casado, al que abandonó sin misericordia todo el PP para unirse al nuevo líder.

Ábalos abandonado

Y de nuevo nos encontramos con otro abandonado. En este caso es al otro lado, en el PSOE. Se trata de José Luis Ábalos. Sin entrar en las responsabilidades que pueda o no tener en el denominado 'caso Koldo', lo cierto es que de momento se le menciona, pero no se le imputa como sí ha ocurrido con otros de los participantes en esta trama.

Cabría esperar que alguien que ha sido ministro, y mano derecha del presidente Pedro Sánchez, al menos tuviera el privilegio de la duda y la defensa de sus compañeros. Pero está claro que, en política, cuando ya te apartan de puestos relevantes es porque ya no 'cuentas'.

Armengol arropada

La prueba clara está con alguien que sí cuenta. A diferencia de Ábalos, Francina Armengol, presidenta del Congreso de los Diputados y por lo tanto peso pesado del PSOE y tercera persona con mayor autoridad del Estado (después del Rey y el presidente del Gobierno), si ha sido vinculada al 'caso Koldo'.

Cuando era presidenta del gobierno balear éste expidió un informe dando por satisfactorias un pedido de mascarillas, a pesar que desde dos meses antes sabían que las habían tenido que descartar por inservibles. No obstante, se pagaron al proveedor 3,7 millones de euros procedentes de la Unión Europea.

Esas mascarillas siguen, casi cuatro años después, en un almacén. Pero la consigna de Moncloa, que repite vehementemente María Jesús Montero, número 2 del partido, y por lo tanto el resto



de ministros, es que aquí sí hay que salir en su defensa.

Así es la política

Ábalos definió el ataque de su propio partido como "populismo justiciero", y es que esa es la doble vara de medir que tiene la política. Por un lado sale el ministro Bolaños asegurando que "me repugna la corrupción" y que "quien la hace la paga", y por otro se modifica el delito de malversación (corrupción) en el caso del 'procés'.

Lo que uno se pregunta, viendo el panorama entre los temas de amnistía, ahora las implicaciones por el tema de las mascarillas... ¿cuándo se gobierna este País? Porque de momento seguimos esperando a tener Presupuestos Generales, a conocer las normas financieras que afectan a ayuntamientos y gobiernos autonómicos... y al PP relajado viendo como no le hace falta ni hacer oposición.

Por cierto, y relativo a todo este caso de corrupción con los pedidos de mascarillas, quizás ahora se podría explicar mejor esa obligatoriedad en España de llevarla

puesta hasta yendo solo por el campo cuando, como insistimos en aquellos momentos desde estas mismas líneas, no era ni siquiera aconsejado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Pobreza

Cambiando de tema, el Instituto Nacional de Estadística (INE), ente público, publicaba este mes un dato escalofriante y que debería hacer reflexionar sobre si el camino que se está siguiendo es el más adecuado. Decía este informe que el 26,5% de la población en España vive en riesgo de pobreza, es decir más de una de cada cuatro personas.

Esto nos sitúa como el cuarto país de la Unión Europea con más población en riesgo de pobreza o exclusión social, tan solo después de Rumanía, Bulgaria y Grecia. Y otro dato relevante, uno de cada diez españoles tiene una "carencia material y social severa", el peor dato desde 2014.

La encuesta del ente público revela a su vez que casi un 40% de los hogares no tiene capacidad para afrontar gastos

imprevistos o que, a pesar de los llenos de hoteles que nos cuentan, uno de cada tres hogares no se ha podido permitir ir una semana de vacaciones en 2023.

Podríamos seguir con datos, como que el 21% de las familias no pueden mantener la vivienda a una temperatura adecuada, pero lo importante es si esos datos van a servir para reflexionar o por el contrario se van a dar la vuelta.

Ebro y sequía

Otro tema verdaderamente preocupante es la incoherencia entre sequía y tener un río que, sin las crecidas de estos meses, llega a la desembocadura con un caudal suficiente como para abastecer campos y población.

En 2001 el Plan Hidrológico Nacional preveía el trasvase desde la cuenca del Ebro a Barcelona, Castellón, València, Alicante e incluso llegando a Murcia y Almería. Ese proyecto quedó derogado. Llegada la sequía, la propuesta es llevar agua en barcos desde la desalinizadora de Sagunt a Barcelona.

Ahora, siempre después del problema, se vuelve a hablar de esa tubería que conecte el Ebro con Barcelona para, al menos, los casos de emergencia. Ya se dicen incluso plazos de ejecución, que los ingenieros han fijado que podrían ser de ocho meses.

Incendio

Lo de 'a toro pasado' no obstante es muy habitual. Ahora los expertos se echan las manos a la cabeza, tras el peor incendio de los últimos tiempos en la ciudad de València, hablando de la necesidad del mantenimiento de los edificios, etc. Pero nadie dijo nada cuando la nueva ley, en 2006, adaptación de una directiva europea, hablaba de una serie de materiales (euroclasificación) que han sido los causantes del efecto chimenea de dicho incendio.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

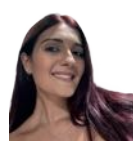
AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNMaría Teresa Durán
JUSTICIAManuela Guilbert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAMaría Navarro
XÀBIAFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIAAlejandro Carrilero
VALÈNCIAAlba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

SEMANA SANTA CREVILIENT

LA MADRUGADA DEL LEVANTE

—De Interés Turístico Internacional—



PROGRAMA DE PROCESIONES 2024

Sábado de Pasión 23 de marzo

Salida de la Convocatoria

Hora: al finalizar la Eucaristía.
Aprox. 20:30h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Paso: La Convocatoria

Domingo de Ramos 24 de marzo

Bendición de Ramos
y Procesión Jesús Triunfante

Hora: 11:00h
Salida: Parroquia Stma. Trinidad
Paso: Jesús Triunfante

Martes Santo 25 de marzo

Procesión de Penitencia

Hora: 22:30h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Paso: Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas

Miércoles Santo 26 de marzo

Concentración de Pasos

Hora: 19:00h
Salida: Por todo Crevillent hasta Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: Los 16 que participan en Procesión de La Pasión de Cristo.

Procesión Pasión de Cristo

Hora: 22:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión del Traslado

Hora: Al término de la procesión de la Pasión de Cristo
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Las Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo 27 de marzo

Vía Crucis

Hora: 21:00h
Salida: Ermita de La Purísima
Paso: Stmo. Cristo del Perdón y de la Buena Muerte.

Viernes Santo 28 de marzo

Procesión Subida al Calvario

Hora: 06:00h
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

Hora: 11:00h
Salida: Paseo del Calvario
Pasos: Los mismos 16 pasos.

Procesión Muerte de Cristo

Hora: 21:00h
Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: Santísimo Cristo de la Victoria y María Magdalena, Tres Marías y San Juan, Santísimo Cristo del Descendimiento, Nuestra Señora de la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Santísimo Cristo Yacente, San Juan de la Tercera Palabra en la Cruz, Regina Martyrum.

Sábado Santo 29 de marzo

Procesión Santo Entierro
de Cristo

Hora: 20:30h
Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: La Convocatoria, Santísimo Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan Evangelista, Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección 30 de marzo

Procesión del Encuentro

Hora: al finalizar la Eucaristía.
Aprox. 11:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.



Oración del Huerto (1871) - Fotografía: Carlos Torres

Una semana con cuatro siglos de historia

Crevillent puede presumir de celebrar una Semana Santa que está entre las más consolidadas de España

DAVID RUBIO

Este mes de marzo Crevillent albergará una nueva edición de su tan famosa Semana Santa, reconocida como Fiesta de Interés Turístico Internacional por el Ministerio de Turismo. Un honor reservado a tan solo 24 pascuas de toda España.

Ahora bien, conviene preguntarse... ¿de dónde nos viene esta cristiana costumbre de procesionar con pasos para conmemorar la resurrección de Jesucristo? Y focalizándolo todavía más... ¿por qué es una tradición mucho más afianzada en Crevillent que en otras localidades?

Pascua judía y cristiana

Los orígenes de la Semana Santa moderna se podría decir que en realidad son anteriores a la propia existencia de Jesús de Nazaret. Los judíos llevan milenios celebrando una pascua por estas fechas, denominada Pésaj, para conmemorar la huida de Egipto protagonizada por el pueblo hebreo, tal y como relata el Antiguo Testamento (la historia de Moisés).

Según la Biblia, la última cena de Jesucristo con sus apóstoles fue en realidad una reunión para celebrar precisamente esta pascua judía. Por



Semana Santa crevillentina en 1950.

tanto los primeros cristianos aprovecharon una tradición ya existente para generar su propia conmemoración. Como no se conocen muy bien las fechas exactas, se determinó que el Domingo de Resurrección coincidiera con el siguiente domingo después de la primera luna llena de primavera.

Cabe señalar que en el calendario hebreo tradicional el primer mes del año es el nisán (que coincide con la primave-

ra), mientras que en el romano se comenzaba la anualidad en martius (equivalente a marzo). Esto no cambió hasta que el papa Gregorio XIII diseñó el actual calendario en 1582.

Primeros cofrades

El cristianismo pronto experimentó una sorprendente expansión por gran parte de Europa, y esto provocó que las celebraciones de la Semana Santa realizadas por aquellos primeros seguidores de Jesús se mezcla-

ran con un sinfín de costumbres folclóricas locales.

Las primeras cofradías aparecieron hacia la Edad Media como grupos que practicaban labores cristianas de diferentes índoles, tales como amparar a los pobres, cuidar a los enfermos, construir iglesias, practicar devoción hacia un santo, etc.

En un principio fueron las cofradías dedicadas a la penitencia aquellas que comenzaron a realizar procesiones, pero más que

Fue San Vicente Ferrer quien organizó las primeras cofradías procesionarias en nuestra zona

portar imágenes estos cofrades solían ser flagelantes que se fustigaban en público para redimirse. En esta zona fue sobre todo San Vicente Ferrer quien promovió la creación de diversas compañías dedicadas a la flagelación, en sus viajes para peregrinar.

La pasión llega a Crevillent

Hacia el siglo XVI la Iglesia Católica empezó a ver con malos ojos estas prácticas fustigadoras. Eran años en los que el luteranismo estaba ganando enteros, y los sucesivos papas percibieron la necesidad de reconectar con el pueblo a pie de calle de formas más agradables. De ahí que empezaran a aflorar cada vez más los viacrucis.

Y es aquí cuando llegamos a Crevillent. Precisamente fue poco después cuando se produjo la expulsión forzosa de los moriscos de España, ordenada por Fe-

La primera época de esplendor se vivió en el siglo XIX con el dinero de la industria textil

Los primeros cristianos aprovecharon una tradición ya existente para generar su propia conmemoración



EL TORO ^{TV}
PROVINCIA

lipe III en 1609. Este hecho hizo perder a la localidad un tercio de su población, si bien originó la leyenda de que San Francisco de Asís se apareció para convencer a los deportados de que se retiraran pacíficamente.

Tener la totalidad de la población profesando la misma fe, sumado al añadido de poseer ya un santo patrón propio, hizo que Crevillent se quisiera subir a esta ola religiosa de la procesiones. Se cree que las primeras cofradías en constituirse fueron La Virgen de la Aurora y la Mayordomía del Santísimo Sacramento.

Consolidación

En 1769 se produjo uno de los hechos más relevantes de la historia de nuestra Semana Santa, cuando el Duque de Arcos donó una zona de su propiedad, conocida como Camposanto, con el fin de que aquí se produjera el Encuentro entre la Dolorosa y el Santísimo Cristo.

Algunas teorías apuntan a que el origen de los Moros y Cristianos en Crevillent podría estar también ligado a la Semana Santa, ya que los primeros desfiles se habrían celebrado como complemento de las procesiones.

A finales del siglo XIX la pascua crevillentina vivió un momento de gran esplendor pues-



Martes Santo en Crevillent.

to que las cofradías adquirieron nuevos pasos, realizados por los imagineros Antonio Riudavets y Francisco Pérez Figueroa entre otros. Evidentemente el dinero de la floreciente industria textil contribuyó considerablemente a ello.

El factor Benlliure

Sin embargo, durante la Guerra Civil el culto religioso fue

prohibido de facto en la zona republicana y muchas de aquellas imágenes utilizadas para procesionar fueron destruidas por exaltados.

Ya en la Posguerra, cuando nuestra Semana Santa padecía su momento más oscuro, arribó un ángel que la hizo renacer e incluso transformar para siempre. Estamos hablando obviamente del artista Mariano Benlliure.

Fue el matrimonio de industriales textiles formado por José Manuel Magro y Pilar Mas quienes le encargaron a este valenciano la realización de varias obras, que fueron donadas a las cofradías y se acabaron convirtiendo en emblemas de las procesiones.

Solo hay constancia de que Benlliure visitara una vez Crevillent, en 1945, pero no hay

duda de que consiguió dar toda una nueva dimensión a su Semana Santa hasta el punto de convertirla en una de las principales de España.

Interés Internacional

El auge de las cofradías llevó a que se creara un Patronato de Semana Santa, organismo que en 1980 se institucionalizó de forma oficial denominándose desde entonces Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Crevillent.

El último gran logro de esta tradición local fue en 2011, precisamente con el citado reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Para conocer más detalles sobre toda la historia de las pascuas crevillentinas recomendamos visitar a web de la Federación semana-santacrevillent.com

En su peor momento, las obras de Mariano Benlliure transformaron la Semana Santa crevillentina

Soy la mujer
que quiero ser

Luchadora

8M DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER

Ejecutiva

Madre

«Necesitamos una reforma del sistema de financiación» N. Císcar

Desde la Generalitat se estudia el acogerse a una quita estatal para invertir un endeudamiento público imparable desde hace décadas

DAVID RUBIO

La Generalitat Valenciana mantiene una deuda pública superior a los 55.000 millones de euros, según el último dato publicado por el propio Consell. Una cifra astronómica que no ha dejado de crecer desde prácticamente la misma constitución de nuestra autonomía en los años 80.

En cifras totales somos la segunda región española más endeudada solo superada por Cataluña (85.000 millones). Sin embargo si calculamos la deuda en relación a nuestro PIB, ahí tenemos el dudoso honor de liderar la clasificación de nuestro país alcanzando el 41% del total. Esto significa que cada valenciano debe aproximadamente unos 10.576 euros.

Un crecimiento imparable

Si analizamos cuál ha sido exactamente el origen de este descomunal endeudamiento, nos damos cuenta de que ninguno de los gobiernos que ha ostentado la Generalitat hasta ahora ha sabido frenar su aumento. Si bien es cierto que algunos lo agrandaron más que otros.

La primera etapa del Govern, presidido por el socialista Joan Lerma, se cerró en 1995 con cerca de 3.000 millones de euros de deuda pública. Su sucesor, el popular Eduardo Zaplana, la dobló hasta superar los 7.000 millones en 2002. En apenas un año, José Luis Olivas también generó casi otros 1.000 millones más.

Los siguientes ocho años de Francisco Camps supusieron un meteórico ascenso, hasta rondar los 22.000 millones. Alberto Fabra solo tuvo cuatro años, pero aún así disparó la deuda aún más a los 42.000 millones, cerrándose así las dos décadas de gobiernos autonómicos del PP.



Reunión entre Ruth Merino (consellera de Hacienda) y Carlos Mazón (president de la Generalitat).

En esta última época del Botànic (PSOE, Compromís y en la segunda parte también UP) presidida por el socialista Ximo Puig desde 2015 a 2023, la deuda ha continuado creciendo en otros 13.000 millones de euros.

Trampas al solitario

Esta situación llevó a los diferentes gobiernos autonómicos, desde 1988 a 2011, a falsear los presupuestos para intentar esconder en cierta medida todo este endeudamiento y déficit. Por esta razón la Comisión Europea acabó sancionando a España con 19 millones de euros.

Más recientemente, durante la etapa del Botànic, se probó la fórmula de incluir partidas ficticias de ingresos (alrededor de 1.300 millones de euros anuales) para así tratar de cuadrar las cuentas.

Inversión en deuda

El actual Govern PP-Vox, presidido por Carlos Mazón, se ha propuesto entre sus objetivos ser el primero que consiga ya no solo no generar más endeudamiento, sino incluso reducirlo.

De hecho en los recientemente aprobados presupuestos autonómicos de 2024 -los primeros elaborados por el actual Gobierno- la partida referida al pago de deuda aumentó desde los 6.600 millones de euros a los casi 8.000 millones.

La razón principal de reducir la deuda es evitar que se generen nuevos intereses de pagos que nos cuesten todavía más dinero público al contribuyente. A ello se suma que las administraciones saneadas suelen generar más confianza en los mercados financieros a la hora de atraer inversiones, así como incluso po-

dría ayudar a que la Comunitat Valenciana gozara de mayor peso político a nivel nacional.

Incertidumbre desde el Estado

“Hemos entrado a gobernar en un punto de partida muy crítico a nivel financiero. Por un lado con una deuda histórica, que nos obliga a destinar dinero aquí para evitar más intereses, en lugar de afrontar otras inversiones. Por otro lado somos la comunidad con mayor déficit de toda España. Y además seguimos sin conocer todavía la financiación exacta que recibiremos de administraciones superiores. Todo esto encima en una coyuntura de inflación. Es decir, nos hemos encontrado una fórmula de deuda, déficit e incertidumbre” nos cuenta Noelia Císcar, diputada autonómica del PP.

En medio de este sombrío panorama, el Congreso todavía no ha aprobado los presupuestos estatales de 2024, ni el Ministerio de Hacienda ha anunciado definitivamente cuáles serán las reglas de gasto para la estabilidad financiera de las administraciones autonómicas y municipales.

“En septiembre la consellera de Hacienda envió un escrito al Ministerio solicitando toda la información respecto a entregas

a cuenta, liquidaciones del sistema financiero, Fondos Europeos, etc. con el fin de redactar un presupuesto autonómico lo más realista posible. Nunca recibimos respuesta. Vamos totalmente a ciegas. Aún así tenemos que dar veracidad en nuestras cuentas para ser un territorio atractivo de cara a ofrecer garantías a las empresas inversoras que generen riqueza y empleo. Éste es el objetivo de nuestro gobierno y por eso nosotros no vamos a incluir partidas de ingresos ficticios” nos asegura Císcar.

Posible quita

Ahora, repentinamente, en esta legislatura ha aparecido una fórmula en el horizonte que podría suponer la desaparición de buena parte de la deuda pública autonómica. Hablamos del pacto firmado entre el PSOE y Esquerra Republicana por la investidura, en el cual se incluye una condonación de 15.000 millones de la deuda catalana por parte del Estado.

En principio el Gobierno pretende realizar dicha quita mediante el Fondo de Liquidez Autonómica, en el que están presentes nueve autonomías, entre ellas la nuestra. La propia ministra María Jesús Montero aseguró que este mecanismo no se ha ideado tan

«Tenemos que elaborar presupuestos realistas para generar confianza en empresas inversoras» N. Císcar (PP)

«Estar tan endeudados nos supone tener peor Educación, Sanidad y servicios» A. Mas (Compromís)

«Hemos heredado una situación financiera de deuda, déficit e incertidumbre» N. Císcar (PP)

solo para Cataluña, sino que será extensible a todas las comunidades que así lo soliciten.

Posturas favorables

Desde la oposición no han tardado en pedir al Consell que demande esta condonación estatal para la Generalitat Valenciana. “Nosotros también debemos reclamar este dinero. Es una solución que está avalada incluso por expertos de fuera de la política. Ahora mismo estamos pagando una barbaridad cada año en intereses de la deuda, y esto evidentemente nos repercute en tener peor educación, sanidad y servicios” nos indica Aitana Mas, exvicepresidenta y diputada autonómica de Compromís.

“Si se hace la quita a Cataluña, pues también la queremos para nosotros. No es nuestra solución, porque lo que necesitamos realmente es un cambio del modelo financiero. Esto puede estar bien, aunque no sea algo definitivo a largo plazo” nos señala Císcar.

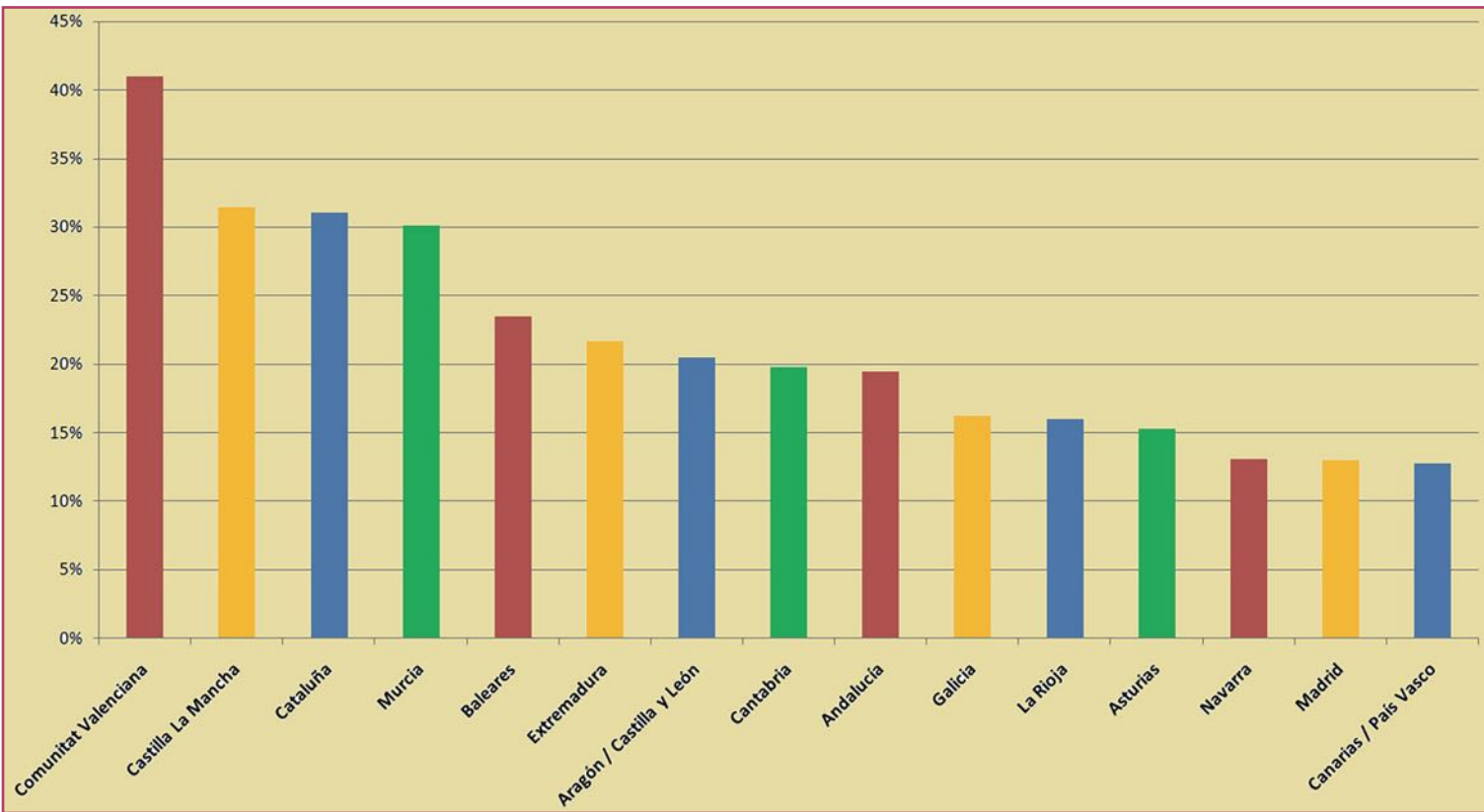
Porcentaje condonado

Aún con todo, la posibilidad de la condonación de deuda autonómica por parte del Estado suscita algunas cuestiones todavía sin resolver. Por ejemplo, respecto a la cantidad. Si en la Comunitat Valenciana se aplican las mismas reglas que en Cataluña, es decir una quita del 20%, nuestra deuda pasaría de 55.000 millones de euros a los 44.000 millones.

No obstante es de sobra conocido que el Govern catalán cuenta con un enorme peso parlamentario en el Congreso con siete diputados de ERC, a los que podríamos sumar también los siete de Junts per Catalunya, que le otorgan una gran fuerza negociadora con el Gobierno de España. Así pues cabe preguntarse, ¿tendríamos las demás regiones también un 20%?

“No sabemos cuáles son los criterios exactos. Esto ha aparecido por lo que todos sabemos, como una clara compra de votos para la investidura de Pedro Sánchez. Nosotros queremos las mismas condiciones que Cataluña, pero como se hace por intereses puramente partidistas nos deja en una situación de cierta indefensión al resto de comunidades autonómicas. Desconocemos realmente la letra pequeña del acuerdo con ERC, a pesar de que desde el Gobierno siempre se nos reclama transparencia a las autonomías” nos determina Císcar.

“Creo que sí ha quedado claro que se aplicarán los mismos criterios para todas las autonomías. Compromís no habría votado por la investidura de Sánchez de no haber sido así. No tendría sentido profundizar todavía más en esa España de dos velocidades que



Deuda pública de las comunidades autónomas en relación a su PIB.

ya existe con el concierto vasco-navarro” nos apunta Mas.

Posibles tensiones territoriales

Asimismo, aunque las diecisiete autonomías españolas arrastran deudas públicas, la situación financiera entre ellas es bastante dispar. Por ejemplo, el País Vasco o Canarias apenas sostienen un endeudamiento del 13% de su PIB, mientras que el valenciano está en el 41%. Además no todas están dentro del citado FLA. Esto nos lleva a preguntarnos, ¿estas quitas podrían provocar que otros gobiernos autonómicos se sientan perjudicados por haber sabido gestionar mejor sus recursos?

“Sería un barbaridad que alguien se queje por discriminación. Tenemos perfectamente constatado que una gran parte de la deuda de la Comunidad Valenciana no es legítima. Esto se ha generado porque el Estado no nos ha dado lo que debíamos tener por nuestro peso poblacional, lo cual a su vez ha generado intereses. Es una pescadilla que se muerde la cola” nos apunta Mas.

“Nos preocupa que esta solución de la deuda acabe generando todavía más diferenciación entre las comunidades autónomas. Parece que todo va a ser por intereses políticos, y no por los intereses de los ciudadanos” nos señala Císcar.

La deuda estatal

Y por último, conviene recordar que precisamente el Estado español es una administración pública todavía más endeudada que cualquiera de sus autonomías. Los últimos datos apuntan a un total del 111% del PIB, por el

cual cada español debemos unos 32.000 euros. Por tanto, ¿podría llegar a ser todavía peor el remedio que la enfermedad?

“Si las administraciones se pasan deuda unas a otras, al final corremos el riesgo de meternos en un bucle del que seguiríamos sin salir. ¿Cómo se equilibra esto? Es evidente que un mayor endeudamiento del Estado nos va a repercutir a nivel europeo” nos avisa Císcar.

“Yo no creo que esto fuera un problema. Si inyectamos más dinero a las autonomías eso nos repercutirá para bien en el global del Estado. Hemos sufrido dos crisis en los últimos años y ya hemos visto que las políticas de estímulos funcionan mejor que las de austeridad” nos asegura Mas.

Divisiones en el Consell

Por el momento la posibilidad de esta quita estatal parece dividir al bipartito del Consell. En una comisión parlamentaria Vox pidió quitar uno de los puntos de una Proposición No de Ley (PNL), presentada por el PP, que pedía la devolución de ‘la deuda histórica’ por parte del Estado a la Generalitat Valenciana. Dicha enmienda no se aceptó, y finalmente el partido verde optó por abstenerse, siendo el texto aprobado con los votos de PP, PSOE y Compromís.

La propia presidenta de Les Corts -Llanos Massó, de Vox- ha

arremetido contundentemente contra el presidente autonómico andaluz -del PP- por pedir la quita para Andalucía. “A Moreno Bonilla le preocupa el ‘qué hay de lo mío’ y le importa un carajo lo que le pase a España. No tiene vergüenza” tuiteó.

“Es decepcionante que el gobierno del PP y Vox no se pongan de acuerdo en algo tan esencial como pedir millones para la Comunidad Valenciana” nos señala Mas.

La infrafinanciación

En lo que sí parece haber consenso de todos los partidos políticos con representación en Les Corts Valencianes es en la necesidad de un cambio del modelo de financiación autonómica.

Según un estudio publicado recientemente por la Fundación de Estudios de Economía Aplicada desde que se creara en 2002 el actual sistema de financiación (reformado en 2009 y caducado desde 2014) la Comunitat Valenciana ha sido durante la mayoría de años la peor financiada por el Estado en relación a su población, y nunca ha ascendido de las tres últimas posiciones.

De acuerdo con un informe presentado hace unos meses

por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas, esta terrible infrafinanciación estatal se puede cifrar en 37.000 millones de euros, lo cual vendría a significar un 67% de nuestra deuda pública.

El eterno caballo de batalla

“El Gobierno de España tiene una factura pendiente con nuestra comunidad. Nuestro presidente, Mazón, ha pedido la reforma del sistema de financiación, y mientras ésta llega un fondo de nivelación. Ésta es la auténtica solución para la deuda. Vamos a seguir insistiendo, llevándolo a comisiones y a pleno, y solicitando reuniones con el Gobierno. No pedimos más que el resto de las comunidades, pero tampoco menos” nos aduce la popular Noelia Císcar.

“Para esto se necesita una mayoría de dos tercios en el Congreso. Así que o bien llegan a un acuerdo PP y PSOE, o los demás estamos condenados. Hemos visto posiciones muy contrarias dentro de estos dos partidos. Yo la responsabilidad, más que en el Gobierno, lo pongo en sus grupos parlamentarios” nos apunta Aitana Mas, representante de Compromís.

La infrafinanciación estatal nos habría costado unos 37.000 millones en 2 décadas a la Comunitat Valenciana

«Reformar el sistema de financiación depende de los grupos de PP y PSOE en el Congreso» A. Mas (Compromís)

Esta posibilidad de pedir una quita divide a los dos partidos del Consell

ENTREVISTA > Andrés Molina / Director del Instituto Universitario del Agua (Alicante, 8-marzo-1971)

«Analizamos el aprovechamiento hídrico de la provincia de Alicante»

Molina advierte que estamos ahora pagando las consecuencias de una política contra los trasvases hídricos

DAVID RUBIO

Este 22 de marzo celebramos el Día Internacional del Agua, reconocido como tal por la Organización de Naciones Unidas (ONU). Este año llega además en un contexto donde la cuestión del agua está realmente candente en nuestra actualidad con los recortes al trasvase Tajo-Segura, la sequía que acecha a media España o la pretensión de transportar agua desalada desde aquí hasta Cataluña.

Conversamos con Andrés Molina Giménez para preguntarle sobre todos estos temas. Él es profesor titular de Derecho Administrativo en la Universidad de Alicante (UA), y realizó precisamente su tesis doctoral sobre el abastecimiento de agua potable en ciudades. Desde 2022 ejerce como director del Instituto Universitario del Agua y de las Ciencias Ambientales.

¿Cuáles son las funciones del Instituto del Agua?

Es un instituto con un carácter muy multidisciplinar. De hecho, hacia el 50% de nuestra actividad pertenece a las ciencias sociales, y la otra mitad a las ciencias experimentales.

Realizamos investigaciones desde áreas jurídicas, económicas o sociológicas. Al mismo tiempo contamos con un laboratorio donde trabajan profesores de biología, ecología, arquitectura e ingenierías de química, civil o de caminos, canales y puertos. Tenemos una perspectiva muy amplia. Todo ello concentrado, eso sí, en el sector del agua.

¿Podrías destacarme alguna investigación interesante que tengáis ahora entre manos?

Pues en el plano científico-técnico estamos desarrollando varios proyectos relacionados con la eliminación de contaminantes



de preocupación emergente. Estos se encuentran en las aguas residuales urbanas como consecuencia del uso de cosméticos, antibióticos, drogas, etc. Estas actividades acaban llegando a las depuradoras y en muchos casos los procesos de tratamiento no son capaces de eliminarlos. Así, acaban finalizando en el medio continental o en las aguas marinas cuando son vertidos.

Por eso tratamos de que los procesos que eliminan estos contaminantes sean más eficientes, tanto en términos energéticos como económicos, con el fin de alcanzar un mayor grado de depuración. De ahí que estemos realizando diversas investigaciones que impliquen sobre todo tecnologías de membrana como la inversa, la ultrafiltración o la mayor desinfección. Realmente en términos legales no es obligatorio eliminar todos estos contaminantes, pero existen normativas comunitarias, que se están tramitando en este momento, que apuntan hacia esto. Así que es importante investigar en ello.

¿Y alguna investigación en la rama de las ciencias sociales?

Ahora estamos centrados fundamentalmente en el aprovechamiento hídrico de la provincia de Alicante. Uno de los problemas principales es el trasvase Tajo-Segura, es decir cuál es su situación jurídica, su evolución o el impacto económico de esta infraestructura. También estamos analizando la desalación como alternativa o complemento.

Todo esto es necesario analizarlo en un conjunto para determinar cuáles son las mejores estrategias con el fin de garantizar la suficiencia hídrica de nuestra provincia; combinando todas las

opciones posibles y teniendo en cuenta los aspectos ambientales, energéticos, jurídicos y económicos.

Igualmente estudiamos el trasvase Júcar-Vinalopó que afecta a varias de nuestras comarcas y también es muy importante. De esta infraestructura depende la recuperación de los acuíferos de la zona y el mantenimiento de los usos agrarios como la uva o los leñosos.

Recientemente participaste en una mesa técnica organizada por la Diputación de Alicante, la Generalitat Valenciana y el Gobierno de Murcia para hacer un frente común en el tema del trasvase Tajo-Segura.

El trasvase Tajo-Segura aporta caudales muy importantes para el abastecimiento y regadío de la provincia de Alicante. Sin embargo, ahora se encuentra en una situación difícil como consecuencia de la aprobación de los nuevos planes hidrológicos de la demarcación en 2023. Estos supusieron una elevación del caudal ecológico del Tajo, y por tanto

un menor volumen del que llega hasta aquí.

Ahora existe una colaboración fluida entre las tres administraciones, aunque en la legislatura anterior la Generalitat Valenciana tenía un planteamiento diferente. Y nosotros como Instituto del Agua también estamos presentes como expertos.

¿A qué conclusiones llegasteis en esta reunión? ¿Qué estrategia se va a seguir?

Se trataron varios temas. La propuesta principal fue la creación de un grupo de trabajo que pudiera constituirse en el Ministerio de Transición Ecológica

«Estamos desarrollando proyectos para depurar mejor los contaminantes en las aguas residuales»

«No hemos visto los informes técnicos que justifican el recorte del trasvase Tajo-Segura»

«La desalación es un buen complemento, pero no una solución sustitutoria de los trasvases»

para estudiar en profundidad, y de forma rigurosa, la reforma de la regla de explotación del trasvase.

Existe un mandato legal de renovar la regla de explotación y debe hacerse cuanto antes, porque de hecho ya se ha superado el plazo que había para elaborarla. Creemos que es interesante que para dicha elaboración estén presentes estas tres administraciones con un grupo de expertos. Estamos hablando de una regla muy importante, es la que determina el volumen de agua que se trasvasa cada mes. Según como se configure podría haber una reducción importante de los caudales trasvasados.

De todas formas este tema está judicializado. Algunas de estas mismas administraciones han presentado recursos al Tribunal Supremo contra el recorte del trasvase...

Precisamente otro aspecto de la reunión fue analizar el estado de estos recursos contra la elevación del caudal ecológico en el plan hidrológico de la cuenca del Tajo en 2023. Ahora estamos en una fase procesal que consiste en la presentación de las demandas. Murcia ya lo hecho, mientras que la Diputación de Alicante está en los trámites previos.

Los expertos pusimos encima de la mesa que hasta ahora lo que hemos visto en el expediente de aprobación del Plan Hidrológico resulta bastante llamativo. Pese a que se han requerido los informes en base a los cuales se han fijado estos caudales ecológicos, todavía no se han facilitado. Ni siquiera sabemos si existen. Esto es muy grave. En el caso de no estar basados en criterios técnicos, podríamos llegar a la conclusión de que estos caudales tienen un carácter arbitrario.

Esto suena a prevaricación, ¿no?

Yo no utilizaría ese término porque supone entrar en el plano de los delitos. Simplemente sería un motivo que podría dar lugar a la anulación de ese caudal ecológico.

Por lo que parece la intención del Gobierno de España, más que regresar a los caudales anteriores, es solucionar este tema a base de plantas desaladoras. ¿Qué te parece?

Nosotros desde el Instituto del Agua venimos diciendo desde hace mucho tiempo que la desalación es una solución complementaria, pero no sustitutiva de los trasvases. La mejor gobernanza del agua en nuestra zona es aquella que combina todas las fuentes de suministro posibles, incluyendo además el agua subterránea y la regenerada.



Planta desaladora de Mutxamel.

«El proceso de desalar agua de mar precisa de 4 veces más energía que trasvasarla»

Lo que no se puede hacer es prescindir de ninguna de estas fuentes, y eso es lo que creo que está proponiendo de alguna manera el Gobierno. Es decir, suprimir o limitar al máximo el trasvase Tajo-Segura sustituyéndolo por desalación. Y esto no es una buena solución por muchos motivos, entre ellos también varios ambientales.

¿Qué impacto ambiental negativo tienen las desaladoras respecto al trasvase?

El trasvase es una infraestructura ambientalmente sostenible que consume poca energía, y no conlleva un mayor impacto territorial dado que no se necesita construir nuevas obras hidráulicas. Viene funcionando con normalidad, y los problemas técnicos se van solucionando. Además de que 100.000 puestos de trabajo dependen del trasvase en forma directa o indirecta, y suministra agua a unos costes razonables para los usuarios.

Sin embargo la desalación tiene un coste energético cuatro veces mayor, lo cual evidentemente también eleva mucho los gastos económicos. Es algo inasumible. Durante estos cuatro años se ha subvencionado el agua desalada para que el precio sea más accesible, pero esto no deja de ser una solución temporal.

Por si todo este problema fuera ya poco grave, además llevamos un otoño-invierno en el que no ha llovido prácticamente nada. Hay sequía y de hecho en Cataluña están realizando cortes de agua a la población. ¿Teméis que aquí ocurra lo mismo?

Es posible que si continúa esta tendencia haya tensiones en algunos suministros, sobre todo en el regadío tradicional que depende del agua propia de la cuenca. Sin embargo la situación del trasvase Tajo-Segura, desde este punto de vista, ahora mismo no es grave.

De hecho con toda probabilidad vamos a entrar en el nivel dos de la regla de explotación. Me explico. Hay cuatro niveles, siendo el cuarto el que no permite el trasvase, el tres o el dos son situaciones intermedias y el uno sería un volumen embalsado muy alto que nunca se ha dado. Por tanto los aprovechamientos que dependen del trasvase ahora mismo no están en riesgo, incluyendo los abastecimientos urbanos de Alicante, Elche, la Vega Baja o Murcia.

¿Qué opinión te merece esta idea del Gobierno respecto a transportar agua desde aquí hasta Cataluña en grandes barcos?

Se puede entender como solución de emergencia. Si no hay agua en alguna parte, se debe buscar de donde sea. Sin embar-

go, no deja de ser un parche que evidencia el fracaso de la política hídrica que se ha llevado a cabo desde la derogación del Plan Hidrológico Nacional.

En 2001 se contemplaba el trasvase del Ebro, que permitía la aportación de agua desde la desembocadura hacia Barcelona y también hacia el sureste de España finalizando en Almería. Esto hubiera resuelto los problemas de Cataluña, Comunidad Valenciana, Murcia y Almería. Lamentablemente esta infraestructura no se llegó a ejecutar y se confió en la desalación. Es visible que en el caso de Barcelona esto, desde luego, no ha sido una solución. Y eso ha dado lugar a que en una situación de sequía como la que padecemos no existan infraestructuras para afrontarla.

En definitiva, se han tomado malas decisiones políticas contra los trasvases. Y en consecuencia ahora se va a tener

«Esa idea de transportar agua en grandes barcos evidencia el fracaso de nuestra política hídrica nacional»

que llevar agua a Barcelona en barco sin saber bien si eso es técnicamente viable, cómo llegarán esas aguas allí, con qué volumen y con un coste elevadísimo. Porque a lo mucho que ya cuesta desalar el agua de mar, por ejemplo en Sagunto, ahora hay que sumar el coste de transporte en barco hasta Cataluña y su posterior polarización. Es un absoluto despropósito.

¿Tenéis programada alguna actividad especial en el Instituto este mes de marzo por el Día Internacional del Agua?

Todos los años organizamos unas jornadas por esta fecha en colaboración con alguna comunidad de usuarios, ya que desde el Instituto también tenemos la voluntad de acercarnos a la sociedad para colaborar en iniciativas. Probablemente este año el seminario será en Los Montesinos con la Comunidad de Regantes de Riegos de Levante Margen Derecha del Segura.

«Por el 22 de marzo organizaremos en Los Montesinos un seminario con regantes»

ENTREVISTA > María Jesús Torres / Gerente de la Asociación para la Sostenibilidad e Innovación Rural (ASIR) (Bigastro, 5-julio-1968)

«La gestión del agua urge un mayor compromiso y prácticas sostenibles»

Grupos de acción local desarrollan un proyecto para promocionar los productos agroalimentarios locales de la Comunitat Valenciana

M. GUILABERT

El proyecto que estos grupos de acción local han puesto en marcha abarca un territorio que integra productores de 155 pueblos rurales de la Comunitat Valenciana, con claros objetivos: fomentar el desarrollo rural a través de la promoción y comercialización del producto agroalimentario local, artesano y de calidad, y lograr la sinergia con otros sectores del territorio como el turismo, la gastronomía y el pequeño comercio.

Supervivencia de las zonas rurales

Son conscientes de la importancia de preservar y desarrollar las zonas rurales, y del papel fundamental que representa la agricultura y sus productores en la sostenibilidad del territorio. Todo ello sin olvidar el punto de vista económico, de identidad territorial y como protección del paisaje agrario, el ambiental y la calidad de vida.

Durante 2024, se han propuesto dar visibilidad a los pequeños productores y productos agroalimentarios locales, a través de acciones de promoción, difusión y de concienciar a los consumidores sobre la importancia de consumir producto agroalimentario local y la venta de proximidad.

¿Cuál es su diagnóstico después de un año de inicio del proyecto?

En el 2023 hemos estado dedicados a la búsqueda de otras zonas rurales valencianas interesadas en trabajar con los pequeños productores agroalimentarios, para así apoyar su actividad económica y el papel que juegan en la supervivencia del medio rural.

¿Nos podría decir qué han conseguido hasta ahora?

Conseguimos que el proyecto tenga una dimensión y un alcance más amplio, con el que poder ge-

«Es necesaria una transformación y una vinculación con el territorio»

«Resulta complicado el futuro con el agua y no solo para el sector»



«El sector agrario se enfrenta a la falta de rentabilidad de su producción»

nerar relaciones comerciales y sinergias de interés a nivel regional.

El proyecto abarca un territorio que integra productores de 155 pueblos rurales valencianos, y hemos diseñado los primeros pasos de identificación y contacto. Hemos creado un directorio de productores compartido de todas las zonas participantes, y hemos desarrollado una campaña de promoción donde el productor y su producto sean los protagonistas.

¿Qué territorios abarca el proyecto?

Los territorios integrados son los de la Muntanya d'Alacant, Utiel- Requena, Turia Calderona y Castellón Sur. Ahora nos toca ejecutar a lo largo de todo el año lo diseñado, y esperamos tener resultados en el mes de septiembre.

¿Cuáles son las zonas de nuestra provincia que más apoyo necesitan y por qué?

Desde nuestra perspectiva, son los municipios más pequeños de interior y montaña de menos de 5.000 habitantes, incluyendo también la población de las pedanías más alejadas de los cascos urbanos.

Nuestra provincia dispone de una franja costera y una red de ciudades que desarrollan una potente actividad económica basada en el turismo, los servicios y la industria. Frente a esta realidad, existe otra que tradicionalmente ha sido la agraria y rural, que requiere en estos momentos de un esfuerzo de definición de su papel.

El sector agrario está precisamente ahora en pie de guerra y motivos no les faltan. ¿Cuál es vuestra opinión de la situación que se está viviendo?

El sector agrario se enfrenta a la falta de rentabilidad de su producción dentro de un mercado globalizado, y todos debemos apoyarles por la defensa de una renta digna para el agricultor y sus familias.

¿Qué están haciendo los grupos de acción local y la asociación que usted representa en este conflicto, y qué soluciones plantean?

Nuestro papel como grupo en el territorio es el de fomentar y apoyar el desarrollo de proyectos e iniciativas, tanto públicas como privadas, para la diversificación económica y desarrollo sostenible de las zonas rurales.

Para eso gestionamos el programa LEADER con fondos del FEADER. No actuamos directamente en la producción agraria, pero sí podemos apoyar a productores y empresas en la parte de comercialización y transformación agroalimentaria.

¿Cómo se puede potenciar nuestro sistema agroalimentario local?

Uno de los cuatro objetivos generales de nuestra nueva estrategia 2023-2027 es precisamente el de potenciar el sistema agroalimentario local.

Con objetivos específicos relacionados con la visibilización y sensibilización del producto local entre la población, y el apoyo a proyectos que aporten valor añadido a la producción. Es necesaria

una transformación y una vinculación con el territorio, y su comercialización a través de canales cortos. También apoyamos inversiones en la mejora de la competitividad y sostenibilidad de las empresas agroalimentarias.

Si las restricciones de agua llegan aquí, tal y como está ocurriendo en algunas zonas de España, ¿qué futuro le ve a las próximas cosechas y a la vida rural?

Nuestra provincia siempre ha sido una zona deficitaria de agua. Creo que somos un territorio experto en la gestión y reutilización del agua, a partir de los sistemas tradicionales de riego y su cultura de organización.

Actualmente, como territorio y para la supervivencia agraria, nos encontramos efectivamente ante su principal reto. Creo que ya desde hace mucho tiempo nos toca enfrentar la situación de déficit yendo más allá de la defensa de los trasvases, que evidentemente se están viendo afectados por el déficit de otras regiones, y también por las imposiciones y restricciones medioambientales que pretenden combatir el cambio climático.

¿El abastecimiento está en peligro?

El futuro es complicado no solo para el futuro del sector, sino podría serlo también para el abastecimiento de la población y por tanto nos toca enfrentar el reto entre todos, profundizando en la gestión eficiente del agua.

Es necesario asumir un compromiso mediante prácticas más sostenibles, uso de la tecnología y procesos de trabajo que impliquen ahorro y aprovechamiento de un recurso básico y escaso.

¿Qué acciones tienen previstas para dar visibilidad a los pequeños productores?

Empezaremos inicialmente desde la identificación de quiénes son, qué hacen y su localización, para posteriormente centrarnos en lanzar una campaña de promoción para darlos a conocer.

Crearemos relaciones comerciales entre ellos y entre las tiendas minoristas locales, restaurantes y alojamientos, y servicios turísticos.

Alicante

**SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE
SU
*Luz***

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en ***alicanteturismo.com***



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

AQUÍ[®]

grupo de comunicación
¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en www.aquigrupo.com ➡

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

20
24

MARZO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

9 de marzo

LA MADEJA DEL BLUES

Espectáculo teatral con música en directo, en el que los primeros éxitos del blues y el rock, que fueron obra de cantantes y compositoras olvidadas, nos sirven de hilo conductor con las mujeres pioneras, contadoras de historias, cuidadoras y artistas del pasado que han sido invisibilizadas a pesar de su importancia.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12:30 h: 9,00 € / 20 h: 12,00 €

TEATRO
ALICANTE | S: 12:30 y 20 h

GORDAS



¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, las ganas de follar y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido... Pero, cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

Una obra que lucha por encontrar ese espacio que la sociedad ha decidido limitar. Dos gordas que hacen de gordas, pero que pueden ser todo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 8 €

TEATRO
PETRER | S: 19:30 h

9

MARZO

ESTADO DE ALARMA



Sábado 14 de marzo de 2020. Julia viaja desde Londres, donde trabaja, para ver in situ la casa que previamente había elegido por un portal de internet, y es un desastre; el tren pasa cada poco tiempo y hace temblar las paredes.... Así que entra en cólera y se marcha de la misma dando un portazo.

Minutos después, regresa a su interior: se ha decretado el estado de alarma. Así que le toca convivir con una persona a la que no conoce de nada. ¿Qué pasará entre ellos?

Palau d'Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 16 a 18 €

TEATRO | ALTEA | S: 19 h

10 de marzo

BURRO

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

DIANA NAVARRO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 25 €

MÚSICA
ELCHE | D: 19 h

AKĀSHIA, EL VIATGE DE LA LLUM (teatro en valenciano)

Espectáculo de títeres y luz negra que cuenta la historia de Alba, una niña a

quien siempre la acompañan la luz y la magia. Pero esta luz y esta magia van creciendo a medida que Alba se hace mayor.

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 a 8 €

NIÑO@S Y MÁS
PETRER | D: 18 h

LA SIRENITA, TRIBUTO MUSICAL (teatro)



Ariel, una sirena de dieciséis años, desea profundamente conocer el mundo de los seres humanos. Junto a su mejor amigo, el pez Flounder, e ignorando las advertencias de su padre, el rey Tritón, Ariel decide hacer un trato con la malvada bruja Úrsula para convertirse en humana y así vivir en ese mundo feliz con el hombre de sus sueños: el príncipe Eric.

Palau d'Altea.
Entrada: 12 a 15 €

NIÑO@S Y MÁS
ALTEA | D: 18 h

Hasta 12 marzo

ALTERACIÓN DE LOS CAMPOS MAGNÉTICOS

La intención de esta muestra es enlazar la tradición pictórica con las posibilidades que ofrece la edición digital. Entre los elementos que conectan estas dos series destacan el uso simbólico del color (con el negro, el rojo, el blanco y el plateado como elementos principales) y el concepto de transparencia, que ha ido adquiriendo cada vez más importancia.

150 ANIVERSARIO DEL RÉQUIEM
G. VERDI

FESTIVAL GRANDES COMPOSITORES

ELCHE, ALICANTE, ORIHUELA / 14 al 21 MARZO 2024

Réquiem de Verdi. Coro y Orquesta UNED-Elche, Orquesta Barroca Valenciana, Coral Veus d'Elx y Coro Discantus de Murcia.

Solistas: Carmen Muñoz, Blanca Valido, José Manuel Delicado y David Cervera. Dirección: Manuel Ramos.

Viernes, 15 de marzo: Basílica de Santa María, Elche. 21 h

Domingo, 17 de marzo: Iglesia de Santa Justa y Rufina, Orihuela. 20 h

Jueves, 21 de marzo: Concatedral de San Nicolás, Alicante. 21 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante
(avda. Ramón y Cajal, 4).

EXPOSICIONES
ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

13 al 17 de marzo

CARMINA BURANA (musical)

Sobre el escenario un cilindro de diez metros de diámetro envuelve literalmente a la orquesta, mientras que las imágenes proyectadas sobre él ilustran la obra de principio a fin: una luna gigante, el deshielo, un éxtasis floral, una vendimia en directo, las tabernas, cantantes colgando en grúas o sumergidos en agua, vino y fuego...

Teatro Principal.
Entrada: 49 a 65 €

TEATRO
ALICANTE | X, J y V: 20:30 h;
S: 17:30 y 20:30 h; D: 18 h

Hasta 14 marzo

**EL LENGUAJE DEL ARTE EN LA
UPUA: CREATIVIDAD Y COLOR**



Exposición de pintura de los trabajos realizados en el Taller de Pintura de la UPUA y algunas obras de otros alumnos no adscritos al taller.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

EXPOSICIONES
ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

14 de marzo

CUBE

Bufón, Beto, Ulla y Elba son cuatro personajes muy diferentes que viven muy cerca y, al mismo tiempo, muy alejados

15
MARZO

VIAJE A OZ (teatro musical)



Musical de la fantástica historia de Dora y sus increíbles amigos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 5 a 8 €

NIÑO@S Y MÁS | TORREVIEJA | V: 19 h

unos de otros. Un buen día, la tragedia se hace presente de repente en sus vidas: el agua con la que regar sus plantas se ha agotado por completo.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €

TEATRO
ALCOY | J: 18 h

14 de marzo

REGRESO A LOS 80 (musical)



Alfred viaja a los 80, sin querer, y allí se encuentra con sus padres. Su madre se cuelga por él, su padre quiere matarlo,

la amiga de su madre no para de preparar té, a él le mola la amiga de su madre, su abuelo el científico no se entera de nada y la Drag, amiga de su madre y de la amiga de su madre, prepara el gran baile de inauguración. Un enredo de los más divertido al ritmo de los 80.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO
ELDA | J: 20 h

15 de marzo

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE



Con el Coro Labarocca di Milano y Rubén Jais (director invitado).

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 35 a 50 €

MÚSICA
ALICANTE | J: 20 h

16 de marzo

LA RISA EN VERSO

El actor Pepe Viyuela y el barítono Luis Santana presentan este recital en torno al humor, a través de una selección de fragmentos y relatos de los grandes escritores de la literatura española con la personal visión de uno de los actores más queridos de la escena nacional.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 5 €

OTROS
ROJALES | S: 20 h

16 de marzo

LA CURVA DE LA FELICIDAD



Forzado y presionado por su mujer a vender el piso, Quino intenta por todos los medios que no se lo compren: lo desaconseja, asegura que las instalaciones eléctricas y las tuberías son viejas...

Palau d'Altea.
Entrada: 20 a 22 €

TEATRO
ALTEA | S: 19 h

17 de marzo

DEBAJO DE LOS PIES (danza)

Con este espectáculo Eduardo Guerrero te invita a participar de su universo.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

OTROS
TORREVIEJA | D: 19 h

22^a Mostra de Teatre

L'ALFÀS DEL PI

MARZO 2024 | Casa de Cultura
Del 11 al 16 TEATRO AMATEUR
Del 20 al 24 TEATRO PROFESIONAL

'PI D'HONOR DE TEATRE 2024'

Isabel Ordaz

Cuerdas vibrantes con sabor autóctono

El rock quedaba sembrado en la hoy Comunitat Valenciana desde los sesenta gracias al empeño personal de un esforzado grupo de artistas

FERNANDO ABAD

Al setabense Emilio Baldoví Menéndez (1940 -1990) el mundo le llegaba más grave, de los de cejas bajas y placidez hogareña. Hijo de militar y estudiante de Derecho, el asunto iba muy en serio. Pero un día se le cruzó por los sueños Euterpe (de 'eu', bien, y 'terpein', encantar), la musa de la música, y Baldoví se nos convirtió en Bruno Lomas, uno de los primeros rockeros españoles.

Primerísimo por llegar temprano al asunto, y por la calidad interpretativa, en una época, los sesenta y setenta, tan difícil para el género en España. Se quedó bastante solo en esto de defender aquel estilo que había nacido en Estados Unidos en los cincuenta. El rock and roll (rock'n'roll o rocanrol), mixtura de blues, jazz y música folklórica estadounidense, cautivó desde los mismos sonos y pelvis danzarina de Elvis Presley (1935-1977).

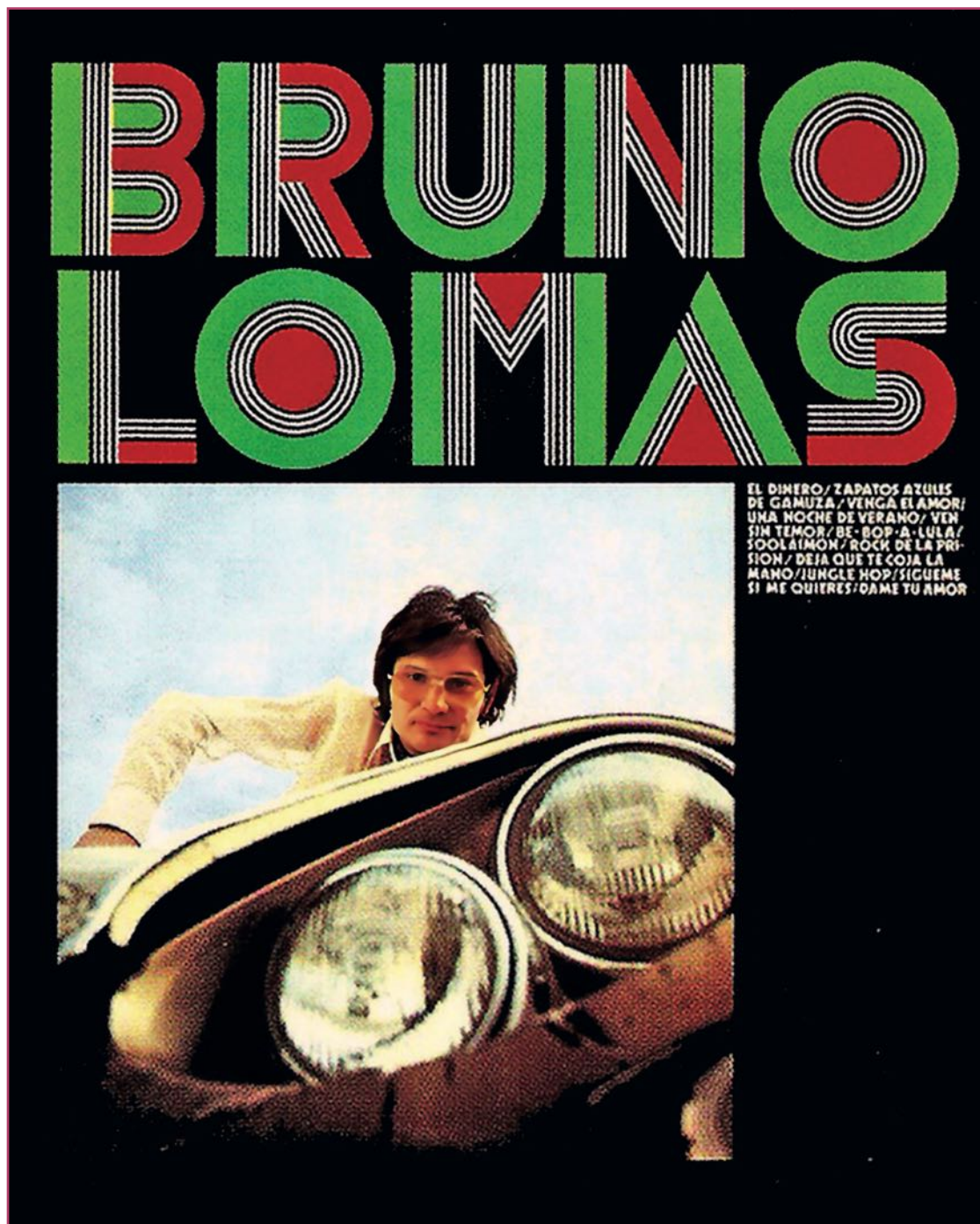
Fascinados en Francia

Bien, quien dice Presley también dice Chuck Berry (1926-2017) o Jerry Lee Lewis (1935-2022), entre otros muchos. El caso es que sedujeron a varios jovencísimos cantantes: el granadino Miguel Ríos, cosecha de 1944 (Mike Ríos, el Rey del Twist), o Bruno Lomas. Digamos que otro de estos escasos elegidos fue el alicantino Gaspar Campillo, Gaspar, de hoy sorprendentemente diluida biografía.

Este había comenzado su carrera en serio en Francia, como Henri Le Diable, seudónimo que tendría tanto éxito que, al regresar a nuestro país, transmutó en Henry el Diablo. Bruno Lomas, de hecho, se denominaba así en honor al músico Bruno Coquatrix (1910-1979), director general entre 1954 y 1979 del mítico y aún activo Olympia de París (fundado en 1888 por Josep Oller, 1839-1922, quien al año siguiente crea el Moulin Rouge), donde empezó en serio.

Éxitos y cine

Gaspar Campillo, a quien muchas referencias anotan como fallecido en 2017, sin que este extremo haya encontrado confirmación, aún fundó el pub alicantino Chez Gaspar's, en la década de los ochenta. A Lomas, en cambio, la vida se lo llevó por delante a las bravas; al igual que iba a ocurrir con el



Bruno Lomas se convirtió en uno de los introductores del rock'n'roll en nuestra tierra.

cantante melódico Nino Bravo (1944-1973), de Aiello de Malferit (Vall d'Albaida), un accidente automovilístico lo raía.

Dejó tras de sí, Lomas, un buen reguero de herederos, dada su mayor presencia mediática (de la época) y el éxito de temas rockeros como 'Rogaré' (1975) u otros más poperos, tipo 'Como ayer' (1966), obra de Ramón Arcusa (1936) y Manuel de la Calva (1937), el célebre

Dúo Dinámico. También por su participación en películas como 'Codo con codo' (1967) o 'Chico, chica, ¡boom!' (1969).

Origen y compases

Pero, sobre todo, el rock, especialmente en su variante rock'n'roll, era el género que cultivaba el artista valenciano ante el entonces reprimido público juvenil español, como el de las valencianas Ferias de Julio, tanto en solitario como con el grupo Los Milos (1959-1963)

o, posteriormente, parte de Los Diábolos de Burjassot, que Lomas rebautizó Las Estrellas de Fuego y, después, Bruno Lomas con Los Rockeros.

Casi siempre en clave de rock, claro hijo, como casi toda la música moderna, de la barroca, que, como ya hemos apuntado en otras ocasiones, aportó composiciones tonales que usaban acordes y escalas relacionadas entre sí (se interpretan

unos acordes y un bajo, punteando y reforzando la escala superior). En su caso, siguiendo un patrón rítmico de cuatro golpes por compás, como la mayor parte del pop, los boleros y la salsa.

Herederos, hijos y nietos

Versos cortos acompañados de un ritmo constante que en aquellos años tendrían algunas continuaciones, en nuestra hoy Comunitat, con grupos como el valenciano Los Huracanes (1965-1975), entre cuyos componentes figuraba el cantante y guitarrista Pascual Oliva (1946-2017), cofundador y componente de Los Milos. O el cantante melódico y guitarrista valenciano Juan Camacho (1947-1982, también fallecido por accidente automovilístico), quien participó en la banda madrileña Los Relámpagos (1961-1974 en primera formación).

Desde Alicante, se deslíen como azucarillos nombres como el de Vicente 'Peter' Pérez, cuya formación musical, la Peter Vince Group (1969-1973), iba a servir, mientras duró, como cantera para muchos de los grupos rockeros, y de otros géneros, que iban a desarrollarse en las décadas siguientes en la hoy Comunitat Valenciana. Ellos o sus descendientes, porque un elemento peculiar en la música desarrollada por estos escenarios ha sido el de las sagas familiares.

Acordes duros

El rock, mientras, se bifurcó, aulló incluso mientras seguía creando notas, acordes, magias rítmicas. El heavy metal (metal pesado), que con su preponderancia de la guitarra se convirtió en sinónimo de rock duro (hard rock) y hasta de buena parte de lo que, siendo puristas, no era 'jevi', gestó en estas tierras dos bandas hoy míticas: la valenciana Zarpa (1977), de Mislata, aún activa, y la alicantina Acero, desde aproximadamente 1981-1983 y siempre en eterno retorno.

Ambas han sido, son, cantera en un panorama rockero (de cualquier tipo de rock) que incluye nombres como Los Pepes (1965-1967), Los Diapasons (1966-1971), Los Protones (1993). Al cabo, muestras de que ha existido y existe, aunque heredero del anglosajón, un rock nuestro, muy nuestro.

Bruno Lomas y Gaspar comenzaron desde escenarios franceses

En Los Huracanes figuraba el guitarrista de Los Milos

Un elemento peculiar en nuestra música son las sagas familiares

ENTREVISTA > Manuel Ramos Aznar / Director de orquesta y compositor (Elche, 3-abril-1968)

«Supone la participación de más de 200 intérpretes entre coro y orquesta»

La primera edición del Festival de Grandes Compositores rendirá homenaje al Réquiem de Verdi

FERNANDO TORRECILLA

Durante este 2024 se conmemora el 150 aniversario de la composición del Réquiem de Giuseppe Verdi y qué mejor homenaje que un certamen en su honor, el que tendrá lugar del 14 al 21 de marzo en un triple emplazamiento: la Basílica de Santa María de Elche, la Iglesia de Santa Justina y Rufina de Orihuela y la Concatedral de San Nicolás de Alicante.

El músico Manuel Ramos es el ideador -junto a la UNED, del que es director del coro y orquesta- de esta atractiva y singular propuesta denominada Festival de Grandes Compositores, cuya primera edición, "totalmente gratuita", se centrará en la obra maestra del genio transalpino.

"Se trata de un certamen provincial, aunque con un carácter nacional", expone el también compositor. De hecho, junto a los conciertos se realizarán dos conferencias sobre la figura de Verdi, con la presencia en una de ellas de Francisco Rodilla, catedrático de música por la Universidad de Extremadura y doctor musical en la Universidad de Salamanca.

¿Qué representa el Réquiem de Verdi?

Como decía el compositor alemán Johannes Brahms -con cierto tono semi irónico-, se trata de la mejor ópera de Verdi.

Para mí es una composición muy difícil, por una serie de ingredientes, como su duración (casi 90 minutos, ininterrumpidos), sus parajes orquestales, el coro -para nada sencillo- y sobre todo las tesituras, en el que las sopranos están continuamente en el techo de las notas musicales, cerca del do sobreagudo.

También es una obra dramática.

Exacto, sabemos que un réquiem es una obra dedicada a los difuntos y posee todo el dra-



Manuel Ramos, todo un genio de la música.

matismo, expresado en latín. Es una obra de arte de la música, un reto que afronto en mi madurez como director.

¿Cuántos músicos van a participar y de dónde proceden?

Superaremos los 200 intérpretes, entre el coro y orquesta de la propia UNED, la Coral Discantus de Murcia, el coro 'Veus d'Elx' de Elche, y una recopilación de otros músicos provinciales que ya conocemos de actuaciones anteriores.

Serán alrededor de 50 músicos y un coro de algo más de 150 personas, además del cuarteto solista: Carmen Muñoz (soprano), Blanca Válido (mezzo-soprano), José Manuel Delicado (tenor) y David Cervera (bajo).

¿La elección de los templos religiosos se debe a su mejor sonoridad?

«Se trata de una obra muy complicada, sobre todo porque dura casi 90 minutos ininterrumpidos»

Principalmente sí. Además, se compuso para eso: entonces, ¿qué mejor sitio que el lugar donde queda reflejada esta obra de arte, junto a otra maravilla, arquitectónica? Se puede desarrollar en otros escenarios, pero no es lo mismo.

La entrada es gratuita, hasta completar el aforo, siendo un auténtico regalo.

¿Cómo han ido los ensayos previos?

Los ensayos de coro los comenzamos poco después de Navidades, con el reparto de material y partituras. Lo estamos haciendo de un modo parcial, dividido en tres equipos (Murcia, Alicante y Elche).

¿Cuáles son las expectativas generadas?

«Las sopranos están continuamente en el techo de las notas musicales, próximo al do sobreagudo»

La gente está entusiasmada, porque es una obra maravillosa. Algunos músicos me dan las gracias por darles esta oportunidad, cuando yo soy el que debo estar agradecido.

Hay mucha ilusión y disposición entre todos, como se apreció en el último ensayo realizado en Murcia.

¿Cuándo y dónde se llevarán a cabo las dos conferencias?

La primera, el 20 de marzo en la biblioteca Fernando de Loaces de Orihuela, tendrá el título de 'La música sacra de Verdi, un réquiem italiano', con Francisco Rodilla como ponente.

Mientras la segunda, un día después, en la Aula Magna de la UNED de Elche, se llamará 'Verdi, la voz romántica del nacionalismo' y estará dirigida por Clara M. Portal, titulada en Pedagogía Musical por el Kodály Institute de Budapest (Hungría) y profesora de música en la Universidad Abierta de Mayores UNED de Elche.

¿Con qué ayudas institucionales contáis?

Las procedentes de la Diputación de Alicante, UNED,

ayuntamiento de Elche y el de Orihuela, además de importantes colaboraciones de Avanza y Caja Rural.

Por supuesto estamos abiertos a más, especialmente porque se trata del primer año: el festival crecerá mucho en los siguientes.

Platón decía que la música es el arte más sublime de la creación...

La frase terminaba que después va el Universo. Sin duda, la música es capaz de conmover al ser humano, al igual como la pintura, la escultura o el teatro.

¿Qué puedes desvelar del festival del año que viene?

Obviamente estará fundamentado en la figura de otro compositor, pero prefiero no comentar mucho más para que sea sorpresa. Quizás se amplíe a un cuarto emplazamiento.

Por último, como académico de cine, ¿qué momento vive el nuestro?

Magnífico, con películas que tienen cada vez mejor calidad, reflejado en la triunfadora de los Goya, 'La Sociedad de la Nieve'.

«El certamen se celebrará en tres templos religiosos, ubicados en Elche, Orihuela y Alicante»

Las ciudades del agua 50

Principio: Concienciación social



Campo de Mirra, la representación de la historia

La persistencia de la memoria

TEXTO: FERNANDO ABAD

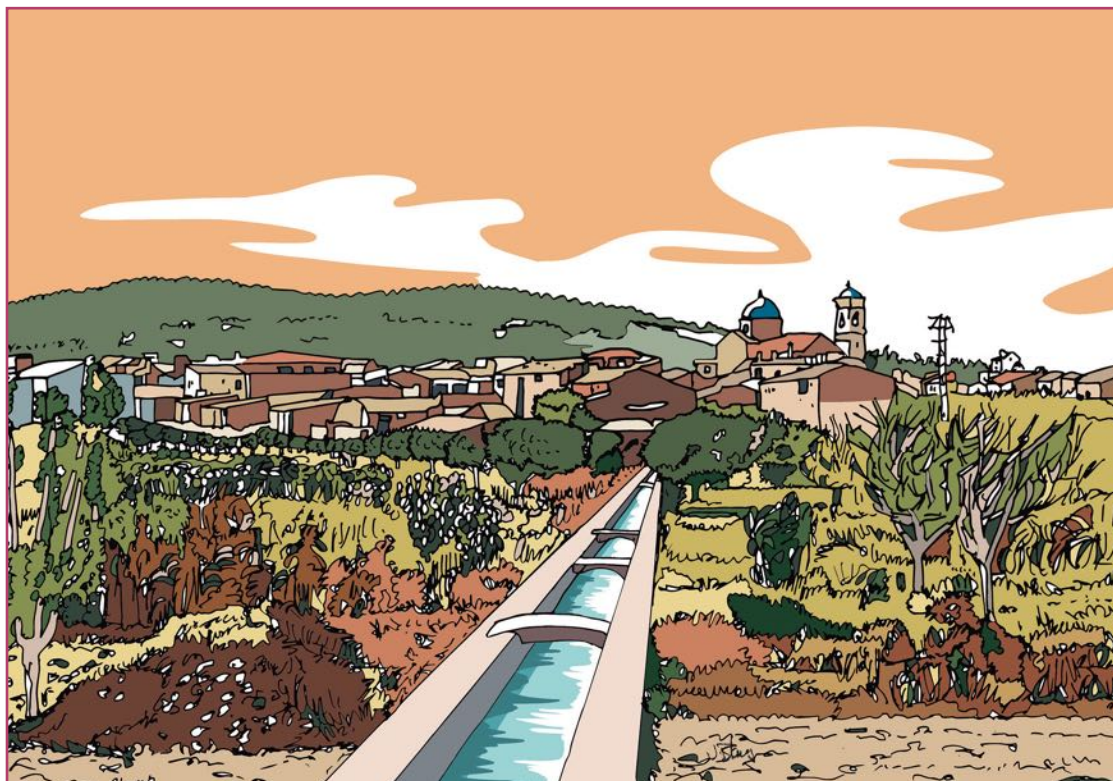
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Sobre la fuente de la plaza del Parador, en el Camp o Campo de Mirra, puede admirarse un mosaico de azulejos, obra de la veterana (1886) firma biarense Cerámica Artística Maestre, fechado en 1994. ¿Y qué muestra? En un tiempo pretérito, aunque aún reconozcamos el inmueble adjunto al Centre Civic i Social, dos campesinos parten. Uno comienza a montar a caballo, el otro se prepara para engancharle el carro Al fondo, tras un muro (la estructura de la hoy plazoleta era muy diferente), se observa el cerro de Les Penyetes (las peñitas) y, sobre él, la ermita de Sant Bertomeu (1917, levantada sobre una reconstrucción de 1654 del templo original, cuya cita más antigua es de 1566).

Una inmersión en el alma de una población hoy enjuta en habitantes (442 según censo de 2023, ¡aunque registró hasta 1.014 en 1910!) pero generosa en acontecimientos, de esos callados del día a día, pero también de los que festonan libros de historia. Esta comarca del Alto Vinalopó resulta especialmente famosa porque en sus fiestas mayores, año tras año, se representa, el 25 de agosto, el Tratado de Almirra, que, firmado el 26 de marzo de 1244 entre las Coronas de Aragón y Castilla, fijaba los límites del Reino de Valencia.

Muros historiadores

Antes de arribar a la historia, hagámoslo físicamente. Por ejemplo, desde la CV-81, que une la valenciana Ontinyent (Onteniente) con la murciana Yecla, pasando por la alicantina Villena. De allí, tomemos la avenida de Biar, cruzada por el camino Carrer (calle) Beneixama, para plantarnos casi en la plaza del Parador tras detenernos por el camino a admirar el pasado fabril del municipio, como con



el molino a vapor plantado presidiendo una rotonda.

O la CV-7940 ("de acceso al Camp de Mirra"), que enlaza con la avenida de Villena para saludarnos desde la plaza de España, por donde la neoclásica iglesia de San Bertomeu, erigida entre 1820 y 1875, con torre de ladrillo y cúpula de tambor cubierta de tejas azules, o el Ayuntamiento. Un cuadro de azulejos colindante a la plaza nos cuenta en valenciano: "En el 750 aniversario del Tratado de Almirra, primera frontera del antiguo Reino de Valencia, nuestro pueblo recuerda fielmente su historia. Con el deseo de un futuro de paz y concordia. El Campet de Mirra, 25 de agosto de 1994, día de la representación del tratado".

Heredita de una antigua alquería andalusí, hoy de fuerte sabor rural, con viviendas de dos, como mucho tres alturas, donde el ladrillo contemporáneo adopta ropajes chaleteros o pareados, la población es ahora pequeño remanso de paz que, en los veranos, celebra por todo lo alto pasado tan noble. Ubica-

da en el Vinalopó Alto, por el valle de Beneixama, linda con esta y Biar al este, al oeste con la Canyada o Cañada, al sur con esta y Biar y al norte con la valenciana Fontanars dels Alforins.

Huertas y fábricas

Está rodeada la población de huertas, de las secanas. Cereales, olivares, vides. También hortalizas, aunque esto sea más a título familiar, particular. En cuanto a lo del vino, antaño se instalaron bodegas y hasta alguna que otra almazara (las huellas de esto aún constituyen apreciables arqueologías, digamos, contemporáneas), bien es cierto que buena parte de las uvas eran enviadas a Villena para su transformación en bebidas alcohólicas. En la actualidad, Beneixama sustituye el papel villenense en bodegas y almazaras, aunque desde el Camp de Mirra te remiten a una cooperativa aceitera en la calle San Vicente, por donde el Horno La Molinera, según los azulejos.

También, y no solo en las rotondas, motean los paisa-

jes huertano y urbano los recuerdos industriales. Aquí se fabricaron medicamentos y plásticos, y hasta despuntó la manufactura textil. Pero la emigración (migrantes porque se van) iniciada en las primeras décadas del pasado siglo hacia otras economías municipales no remó precisamente a favor. Esto acabó fraguando este oasis vital que cada año vivifica más tradiciones, además de escenificar el Tratado de Almirra o Almirra (el nombrecito no viene de la medicinal y bíblica resina llamada mirra, sino de 'al-misrān', las dos comarcas, o 'al-mazra'a', el cultivo, combinado con la denominación popular, valenciana, al lugar: el 'camp', campo, o 'campet', campito; uno de los gentilicios, además de mirrense, es 'camper').

Así, aquí, con vistas a la Semana Santa, se celebra la Salpassa (del latín 'salis sparsio', aspersión de sal), pero antes, el fin de semana entre Navidad y Nochevieja, la Festa dels Folls (fiesta de los locos). Y en pleno agosto, no nos olvidemos de los agasa-

jos a los santos patronos, 'Els Sants de la Pedra' (los santos de la piedra, protectores contra el pedrisco), San Abdón y Senén, con Moros y Cristianos. Y con la representación, a cargo del propio vecindario, del tratado.

Allá en las alturas

Alegremos antes estómagos y almas con la buena gastronomía del Campet. Quizá una 'perola d'arròs amb conill o pollastre, rovellons i xonetes' (perola u olla de arroz con conejo o pollo, níscalos o robellones y caracoles), o unos 'gaspatxos amb conill, rovellons, xonetes i pebrinella' (gazpachos con conejo, robellones, caracoles y pebrella o pimentera). O postres como 'rollets d'aguardent' (rollitos de aguardiente) y 'pastisets de moniato' (pastelitos de boniato o batata).

Si estamos en plenos festejos mayores para esta localidad que desde el XIII dependía de Biar, de Beneixama desde 1795 hasta 1836, y desde 1843 es municipio independiente, podremos asistir a la famosa representación que arrancaba en 1976 con libreto del biarense o biarut Francesc González Mollà (1906-1987), aunque desde 1981 se usa el del festero alcoyano Salvador Domènech Llorens (1929-1991).

El acontecer histórico se desarrolló en Les Penyetes, en el castillo del XIII, del que hoy quedan visitables restos, construido sobre un asentamiento de la Edad del Bronce (entre 1700 y el 1100 a.C.). Sobrevivió la torre del XIV, junto a la que se erigió el activo ermitorio. Desde allí, una panorámica nos muestra el milagro del Camp de Mirra, no muy lejos de un río Vinalopó estacionalmente paupérrimo, al que se conecta mediante las acequias Reg de Dalt (riego de arriba) y Reg de Baix (abajo), pero que, junto al ánima histórica, le insufla permanencia.

¿Podría existir responsabilidad patrimonial del Estado o europea?

El cambio de la ley se hizo para adaptar la directiva europea de euroclasificación

JORGE ESPÍ LLOPIS Y

MARÍA TERESA DURÁN. ABOGADOS

Tenemos que empezar este artículo, como no puede ser de otra forma, trasladando el pésame a los familiares de las víctimas y la máxima solidaridad con los afectados por el incendio del edificio de 14 plantas de Campanar en València. Lo perdieron todo en un abrir y cerrar de ojos. En unas horas se supo que había diez fallecidos, entre ellos un niño de dos años y un bebé de ocho días.

Investigación

Ahora lo primero que se tendrá que determinar es cual fue el origen del incendio, aunque la Policía Científica apunta como principal hipótesis un fallo eléctrico. A partir de ahí se podrá empezar a determinar responsabilidades, incluida la de la compañía eléctrica cuya obligación es revisar cuadros y verificar el correcto funcionamiento de las instalaciones.

Después se tendrá que aclarar porque hubo ese efecto chimenea que lo hizo arder tan rápidamente. Será el Juzgado de Instrucción 9 de València, que ya está investigando el incendio de los dos edificios devorados por las llamas, quien de esos primeros pasos, que servirán para un futuro y lejano juicio.

Acuerdos y juicio

Existen muchos implicados en la causa y se debe de aclarar si puede llegar a tener responsabilidades penales. Con todo ello el juicio se puede alargar incluso quince años. Ante esto aprovecharán las partes implicadas para llegar a acuerdos que les liberen de la responsabilidad civil.

Es una práctica habitual, ya que quien lo ha perdido todo por norma general no puede enfrentarse a esa larga espera hasta que se determinen todas las responsabilidades jurídicas y patrimoniales.

Antes de que esto llegue, ya se están eliminando o auto



eliminandose aquellos que podrían ser considerados responsables de las posibles derivadas que podrían llevar a indemnizaciones millonarias, como por ejemplo el promotor del edificio: "Yo no hice el proyecto, no sé ni cómo era la fachada".

Constructora y arquitecto

FBEX, la inmobiliaria que construyó el edificio incendiado en València, quebró en 2010 con una deuda de 600 millones de euros, y además la hipotética responsabilidad de ésta y del arquitecto prescribió en 2019, aunque no así la penal si la hubiera.

Al arquitecto se le considera como un agente de la edificación y, por lo tanto, su actividad está entroncada en el proceso constructivo y también sometido a las responsabilidades y garantías que le corresponden de acuerdo a la Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación.

Seguros y ayudas

Al menos los vecinos cuentan con una póliza de seguros por 26.511.540,32 euros en cuanto a la edificación y otros 31.266,71 euros por el mobiliario comunitario. Pero hay que tener en cuenta que la desaparición de la vivienda no implica la eliminación del préstamo hipotecario, con las graves conse-

cuencias que esto ocasiona a todos los afectados.

Aparte del seguro contarán con las ayudas del Gobierno valenciano, que destinará cerca de cuatro millones de euros y contempla una ayuda directa, de entre 6.000 y 10.000 euros, para aquellas familias afectadas que tenían en el edificio su vivienda habitual, con el objeto de cubrir sus necesidades básicas, con una inversión de 1,38 millones.

También se incluye una ayuda de 1.000 a 1.500 euros al mes para alquilar una vivienda, con un importe global de cerca de 2,5 millones, a los que sumarán la gratuidad del transporte público y el impuesto cero para quienes decidan comprar una vivienda, entre otras medidas.

Según explica Legálitas, "los perjudicados con daños materiales y/o personales tendrán legitimación para reclamar la correspondiente indemnización. Y las compañías de seguros con las que los afectados tienen una póliza de hogar deberán asumir los daños materiales sufridos (según se incluya continente, contenido o ambas) y, en su caso, el alojamiento

provisional, coste de los bomberos, traslado de mobiliario y reconstrucción de la vivienda (en caso de destrucción total)".

Falta de normativa

A partir de aquí surge un debate público sobre la seguridad de las viviendas construidas en España entre los años 90 y principios de los 2000, antes de la implementación del Código Técnico de la Edificación (CTE) en 2006. Hasta ese momento, la normativa estatal no abordaba específicamente cómo proteger los edificios de incendios que pudieran propagarse por las fachadas.

En aquel entonces, en España, los productos se clasificaban según su combustibilidad e inflamabilidad en cinco categorías, de menor a mayor riesgo. Posteriormente, con la aprobación del CTE, los materiales inflamables pasaron a clasificarse según las directivas europeas en Euroclases de reacción al fuego.

¿Porque no estaba regulado? La normativa estatal no lo contemplaba, dado que veníamos de una construcción tradicional con paredes de cerámica, mármol, ladrillo... que son materiales pesados que no arden con facilidad. Más tarde, con la creciente demanda de eficiencia energética, se comenzaron a construir edificios mejor aislados, lo que llevó a la incor-

poración de nuevos materiales a los que la normativa estatal todavía no estaba adaptada.

Inspecciones municipales

Cómo siempre, y a toro pasado, todos los ayuntamientos se están poniendo las pilas lanzando inspecciones, revisiones, sanciones... dadas las inquietudes con edificios potencialmente similares. Ahora nacerán comisiones de expertos que analizarán las normas y materiales de los edificios, estudiarán aquellos construidos con técnicas y materiales similares al del incendio y se abocará a la revisión de normas de edificación en toda España.

Esta inquietud hará que se tomen medidas a la desesperada con costes muy elevados para los propietarios, para cambiar el aislamiento de los edificios similares, y hará que surjan los aprovechados y estafadores.

Directiva europea

El cambio de la ley se realizó para adaptar nuestras normas a una directiva europea de euroclasificación, cuyo objetivo es beneficiar el aislamiento de los edificios.

Pero estos nuevos materiales se colocan dejando en muchos casos una cámara de aire que si bien facilita mantener la temperatura, también puede servir de chimenea en un incendio, como ha sido el caso de València.

La pregunta también estaría aquí. Si al final se marcan una serie de materiales en la ley, siendo evidentemente más barato colocar unos plásticos de colores, que pueden quedar estéticamente muy atractivo, que por ejemplo mármol; así como las espumas que sirven para generar esos aislantes y esas cámaras de aire, y quien lo utiliza lo hace cumpliendo dicha ley... ¿podría dar lugar a responsabilidad patrimonial del estado o europea?

Los nuevos materiales aparecieron ante la creciente demanda de eficiencia energética

La desaparición de la vivienda no implica la eliminación del préstamo hipotecario

En 2010 dio quiebra la inmobiliaria que construyó el edificio

Aquel querido e incansable panadero de los Hornos Rafelet

Rafael Gregori fue uno de los comerciantes más emblemáticos de Alicante en las últimas décadas

DAVID RUBIO

Uno de los comerciantes más queridos de este pueblo grande, que en muchos aspectos sigue siendo Alicante, nos dejó para siempre en la pasada Navidad. Hablamos de Rafael Gregori Sirvent, el conocido propietario de los Hornos Rafelet.

“Mi padre era un trabajador nato incansable. Llegaba a la extenuación, y todavía continuaba horneando. Sin embargo por encima de todo tenía otra virtud... nunca perdía la sonrisa. Ya podía estar agotado, que recibía a cada cliente sonriendo” nos recuerda su hijo mayor, también llamado Rafael.

Sirva este artículo biográfico como nuestro póstumo homenaje a una persona muy apreciada por su familia sanguínea, y por su otra familia más numerosa que era su clientela.

Niñez interrumpida

Nuestro protagonista vino al mundo el 17 de noviembre de 1938, en plena Guerra Civil. Su padre, del mismo nombre, fue el panadero Rafelet original, cuyo negocio se ubicaba en la calle Maestro Alonso de Carolinas. Su madre se llamaba Francisca y tenía cinco hermanos menores.

De niño tuvo que abandonar forzosamente el colegio para encargarse de la panadería. Ocurrió que a su padre le pillaron recibiendo un cargamento ilegal de harina procedente de Argentina. En aquella época de tanta hambruna como fue la Posguerra, el estraperlo de alimentos fue una práctica muy común en España.

Como escarmiento las autoridades franquistas procesaron a su padre por ‘auxilio a la rebelión’, el mismo cargo que se les daba a reclusos condenados por motivos políticos o crímenes de guerra. Como consecuencia pasó una década en la cárcel del Puerto de Santa María.

“Mi abuelo no tenía ninguna vinculación política, aquello fue represión pura. El régimen lo trató como si fuera un terrorista. Así que mi padre, como hermano



Rafelet en sus últimos años tras la jubilación.

mayor, se vio obligado a encargarse de la panadería con apenas diez años” nos cuenta Rafael.

El torero de la emoción

Sin embargo el sueño del joven Rafelet estaba lejos del negocio familiar. “En aquella época los niños no soñaban con ser influencers o testadores de videojuegos, más bien querían ser toreros” nos señala su primogénito.

Una vez su padre fue liberado, hacia los veinte años comenzó su andadura taurina en una capea organizada por las fiestas de Tabarca. Poco después realizaría su primera corrida en una plaza móvil ubicada en Carolinas, y partir de ahí toreó en plazas de toda España e incluso de Francia o el Magreb.

Dentro de su cuadrilla figuraba como banderillero Pepe Manzanares, quien fuera padre y abuelo de los dos míticos toreros alicantinos. Hasta se constituyó una peña taurina ‘Rafelet’ en su barrio natal, compuesta por seguidores suyos. Se le solía conocer como ‘el torero de la emoción’ por su tan apasionada forma de lidiar.

Sin embargo esta carrera tan prometedora se truncó antes de

que pudiera tomar la alternativa, debido a que sufrió una grave cogida en Melilla que le forzó a abandonar los ruedos.

Empresario taurino

A pesar de su forzosa retirada, Rafelet continuó vinculado a la tauromaquia durante algunos años más ahora como empresario, teniendo como socio a Francisco Rodríguez (el padre del famoso humorista Paco Arévalo) entre otros. Durante una temporada incluso trasladó su residencia a Ibiza, donde ejerció como regente de su plaza de toros. También organizó espectáculos taurinos en Alicante y otros puntos de la geografía española.

En esta época se casó con María Dolores Córdoba, quien trabajaba como dependiente de su panadería. El matrimonio tuvo tres hijos llamados Rafael,

Francisco y Guillermo. Una vez echadas estas raíces familiares en Alicante, retomó el negocio de la panadería coincidiendo con la jubilación de su padre.

“Recuerdo de niño que un día viendo los toros en Benidorm de repente Victoriano Valencia reconoció a mi padre en el graderío, se le acercó a darle un abrazo y le dijo: Si te hubieses venido conmigo, habrías sido una gran figura del toreo. Luego yo le pregunté alucinado... ¿papá, pero tú no eras panadero?”, nos cuenta su hijo.

Panadero inagotable

Lo cierto es que su faceta como panadero sería la que más le acabaría catapultando a la gloria. Durante los siguientes años, con ayuda de sus hijos, fueron abriendo nuevas panaderías por diferentes barrios de la ciudad convirtiendo a Hornos Rafelet en una especie de franquicia alicantina.

Su hijo nos asegura que era un auténtico virtuoso de las masas y que innovó muchos tipos nuevos de productos. “Él fue quien creó el tipo de coca amb tonyina que hoy se consume en la ciudad. También marcó cate-

dra con las toñas o la coca de mollitas y tenía una mano increíble con el pan” nos indica.

Al mismo tiempo nos recuerda también cómo en los años 80 vivieron lo que define como una auténtica “guerra del pan” en Alicante. “Cuando llegó la tecnología los precios bajaron y los panaderos quisieron descansar los domingos. Sin embargo mi padre estaba a favor de la apertura comercial todos los días, y esto le costó un conflicto grave con el colectivo. Sufrimos incluso algunos piquetes” nos cuenta.

Con el paso del tiempo los ánimos se tranquilizaron, e incluso hace unos años, en una feria, un grupo de panaderos alicantinos se acercaron a Rafa Gregori hijo para pedirle perdón. “Fue un detalle que les agradezco. Yo en el fondo les comprendo, porque es un oficio muy duro y querían descansar... pero es que se enfrentaron a alguien inagotable”, nos cuenta visiblemente emocionado.

Jubilación

De hecho, el incombustible Rafelet no se jubiló hasta pasados los 70 años, prácticamente obligado por sus hijos.

“Por primera vez en su vida dispuso de tiempo libre. Gran parte lo dedicó a plantar arbolitos en una finca que tenía. También le recuerdo dando largos paseos por la Explanada, saludando a todo el mundo. Mi padre tenía un ADN 100% alicantino. Se conocía el nombre de todos sus clientes y la historia de cada rincón de la ciudad. Era historia viva de Alicante” nos recuerda su primogénito.

Rafael Gregori nos dejó para siempre el pasado 27 de diciembre. El Colectivo de Comerciantes por Alicante ha pedido oficialmente al Ayuntamiento que se le dedique una calle a este inolvidable alicantino. Nosotros, por supuesto, nos sumamos a tan merecida petición.

«Mi padre tenía ADN 100% alicantino. Se conocía la historia de cada rincón de la ciudad» R. Gregori (hijo)

Tuvo que dejar el colegio a los 10 años dado que su padre fue encarcelado

A lo largo de su vida fue panadero, torero y empresario taurino

Cristóbal Balenciaga pasó sus últimos días en la localidad de Xàbia

En 1936, tras el estallido de la Guerra Civil Española, el modisto guipuzcoano huyó a París

FERNANDO TORRECILLA

Cristóbal Balenciaga fue el creador de moda más relevante de la historia de España, traspasando fronteras y siendo un gran referente en la alta costura. Su marca y legado siguen vigentes y fue maestro de Paco Rabanne, Óscar de la Renta, Emanuel Ungaro...

Su precisión, manejo de la técnica y perfeccionismo -aprendido de su madre- le permitió recibir los mayores halagos de sus contemporáneos, como Coco Chanel, a la que le unía una amistad y admiración mutua; o Christian Dior, que lo denominaba "el maestro de todos nosotros".

Nació en 1895 en Getaria, era el pequeño de cinco hermanos, una preciosa localidad portuaria conocida también por ser el municipio natal de Juan Sebastián Elcano, primer marino en dar la vuelta al mundo. Tuvo que desplazarse a París a consecuencia de la Guerra Civil y el éxito en la Ciudad de la Luz fue inmediato, aunque parece ser que debió colaborar puntualmente con el régimen nazi.

Primeros años

Cristóbal soñaba desde pequeño con ser modisto y pasaba horas dibujando diseños. Con trece años conoció a Blanca Carrillo de Albornoz y Elío, VII marquesa de Casa Torres -abuela de la posterior reina Fabiola de Bélgica-, conmovida por las ansias que tenía el joven de aprender el oficio de la moda.

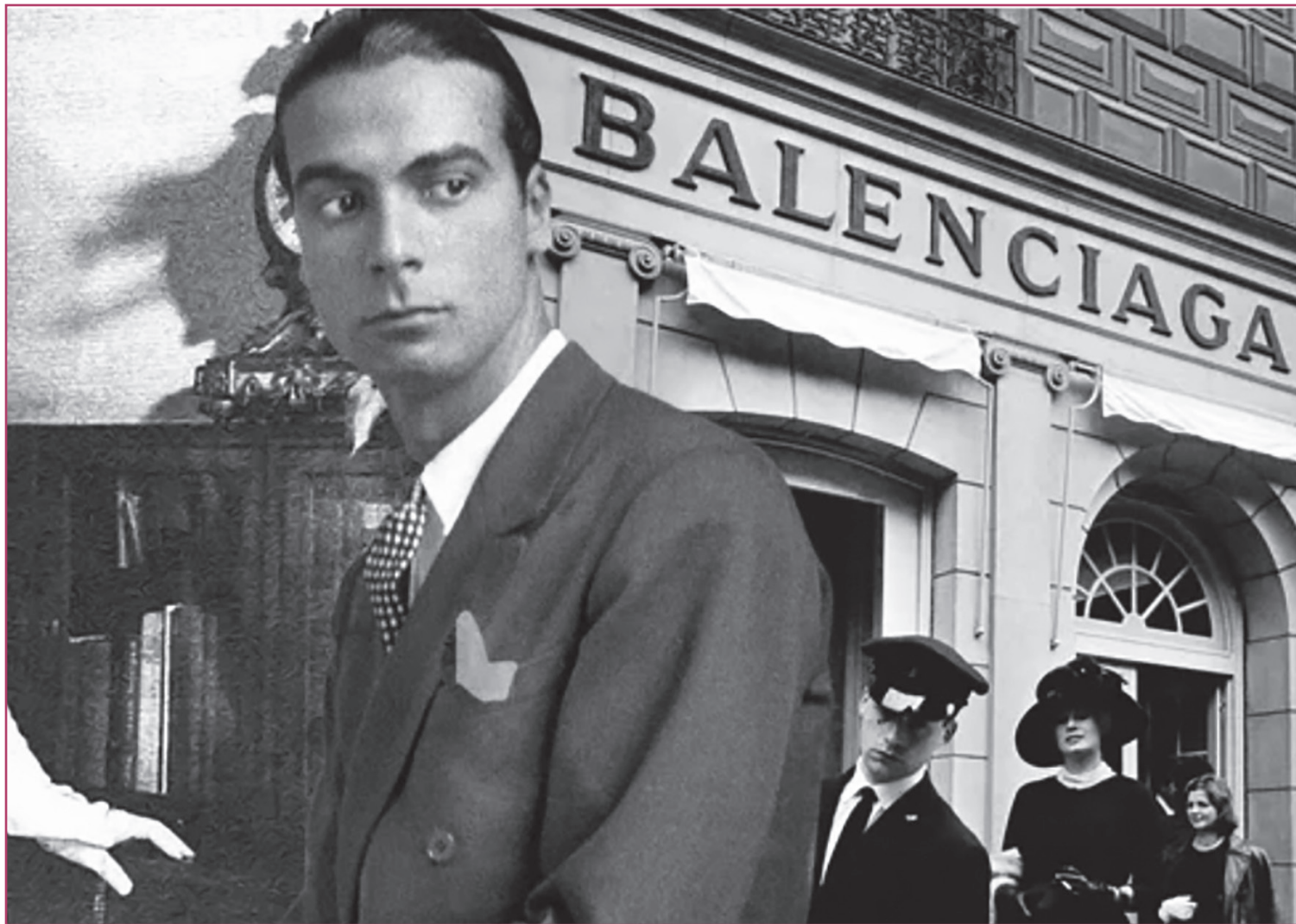
La aristócrata le planteó entonces un reto: debía demostrar su talento con un trozo de tela que le había cedido, junto a uno de sus más exclusivos vestidos. El resultado fue tan magnífico que se convirtió, de inmediato, en la mecenas de Balenciaga.

El siguiente paso era inevitable y en 1917 abrió su primer taller en San Sebastián, con la ayuda de su hermana Agustina.

Evolución

Apenas un año más tarde, el modisto presentó en su taller donostiarra su primera colección, bajo el nombre de C. Balenciaga. Seguidamente se asoció con las hermanas Lizaso -de gran poder adquisitivo- y juntos constituyeron legalmente una sociedad, rota tiempo después por una fuerte discusión.

En 1924 decidió establecerse en solitario en un taller de



Cristóbal Balenciaga marcó un antes y un después en la alta costura.

la avenida de la Libertad, en la propia San Sebastián, logrando pronto elitistas clientas, como la reina María Cristina y la princesa María de las Mercedes. Abrió una segunda tienda en la ciudad, llamada Eisa -homenaje a su apellido materno- y a mediados de los treinta hizo lo propio en Madrid y Barcelona.

París

Simpatizante del gobierno de la II República, el inicio de la Guerra Civil le obligó a cerrar sus tiendas y exiliarse a París, donde ya en 1937 presentó su primera colección, de fulminante éxito, acaparando los focos de la urbe más importante del momento.

Sin duda, sus creaciones, fundamentadas en la comodidad, pureza de líneas, reinterpretación de la tradición española y desarrollo de volúmenes, marcaron la moda entre los años cuarenta y finales de los sesenta, cuando la alta costura empezó a perder peso en favor del prêt-à-porter.

Para muchos, Balenciaga era tan perfecto que "todavía se preguntan dónde aprendió a coser". Decían que era puntual, metódico y alérgico a la frivolidad que rodea la moda, y que en sus talleres reinaba el silencio. "La mujer debe andar de manera natural y no sentirse insegura", manifestaba el modisto, siempre fiel al tacón bajo, la falda por de-

bajo de la rodilla y la manga tres cuartos.

Xàbia

Balenciaga, reacio a aparecer en la prensa y conceder entrevistas -solo el prestigio le importaba- se retiró del mundo de la alta costura en 1968, por sorpresa, sin que sus empleados lo supieran, posiblemente por la pérdida de rentabilidad de sus negocios.

Regresó a España, concretamente a Xàbia, donde le gustaba pintar, conversar y comer las delicias de nuestra gastronomía. Excepcionalmente, cuatro años después de su retirada, aceptó diseñar el vestido de novia de

Carmen Martínez-Bordiú, nieta del general Franco. La boda se celebró el 8 de marzo de 1972, siendo su última obra.

Ese mismo mes Balenciaga fue a pasar unas jornadas de asueto al Parador de Turismo de Xàbia. Aunque aparentemente no estaba enfermo, el 23 de marzo sufrió un infarto, seguido de un paro cardíaco. Falleció en el acto y fue enterrado días después en su estimada Getaria.

Legado

El legado dejado por el modisto es incalculable: su marca, por ejemplo, inactiva hasta 1986, volvió a reabrir y es una de las más prestigiosas a nivel mundial.

Asimismo, se le han rendido infinidad de exposiciones (Nueva York, Madrid, San Sebastián...), cuenta con un museo en Getaria -compuesto por unas 1.200 piezas-, su amigo y escultor Eduardo Chillida le hizo una escultura-homenaje y en San Sebastián un paseo lleva su nombre.

Recomendable es asimismo la miniserie homónima, con un excelente Alberto San Juan en el papel Cristóbal Balenciaga.

Referente de la alta costura durante más de treinta años, su marca y legado siguen vigentes

Sus creaciones se basaban en la pureza de líneas y reinterpretación de la tradición española

El vestido de novia de Carmen Martínez-Bordiú, nieta del general Franco, fue su última obra

Los retazos lúdicos por nuestras calles

En la Comunitat Valenciana los juegos populares constituyen un rico acervo que en realidad responde a los más diversos orígenes

FERNANDO ÁBAD

Lo asociamos a jubilados, cuyos respectivos ayuntamientos les han puesto las correspondientes pistas valladas y siempre bajo llave. También a los ingleses, rubicundos, felices, blancos, jugando a algo que sin duda gestaron por la época de Camelot o más atrás. Pero resulta que la petanca es francesa. 'Pétanque', palabra derivada de la expresión provenzal, occitana, 'pès tancats' (pies cerrados, o juntos).

Sin embargo, si alguien sueña con un glorioso pasado asociado a las conquistas de Jaime I (1208-1276), echemos siquiera un vaso de agua fría; aunque los historiadores aseguran que en su versión con bolas de barro ya existía entonces, la que aquí se juega no pudo llegar más que después de la oficial francesa, que arrancaba en 1901. Eso sí, se ha convertido ya en juego tradicional en la Comunitat Valenciana.

Incompletas definiciones

¿Pero qué podemos interpretar como juego tradicional? La definición habitual nos habla de aquellos transmitidos generacionalmente, de padres a hijos, muchas veces adscritos a una cultura local (y ese 'local' puede abarcar, por tamaño, muy diferentes áreas físicas). Aunque esta explicación, como todas, luce sus propias sombras. ¿Significa que los juegos llamémosles universales no son tradicionales? Lo son de un determinado lugar.

No obstante, aquí la definición nos regala otro matiz: además no han de requerir equipamiento especial. Ni existe en ellos la figura del jugador profesional. Bueno, visto así, la petanca se nos escapa; hay que adquirir o alquilar las bolas, las 'petancas', y la modalidad está a punto de ser olímpica, concretamente en los próximos Juegos, los de París 2024. Entonces, ¿qué pasa con la pelota valenciana?

Trinquetes universales

Cualquier consulta sobre juegos tradicionales lleva a este deporte que puede desarrollarse en frontón, en trinquete o en la calle, que ya practicaron los griegos y que llegó a la hoy Comunitat Valenciana con la Reconquista. Pero lo cierto es que



La petanca es un juego que prendió en la Comunitat Valenciana desde que arribó | Capgros

ya goza de una semiprofesionalización cuanto menos, requiere de equipamiento y, sí, también enfila caminito a París 2024. Bien, ¿juegos populares? La chavalería sabe mucho de eso.

"¡Por mí y por mis compañeros!". El escondite. "¡Churro, media manga, mangotero!". Y hay que saltar estilo potro encima de quienes, en cucullas apuntando a la pared, han hecho una fila apoyada en aquella persona que le haya tocado espalda con el muro. Tendrás que acercarte lo máximo posible a este. Retomemos lo de la universalidad; por estos pagos es 'mangotero', en otros manga entera.

Distintos nombres

Muchos de nuestros juegos tradicionales fueron extendiéndose. El churro, media manga, se llama en zonas del norte estadounidense 'buck, buck' (churro, churro), pero en Méxi-

co 'el chinche de agua', 'chinchilagua' o 'burro montado', y prácticamente se trata de la misma diversión con parecidas o idénticas reglas. ¿Y al pasar la barca le dijo el barquero que las niñas bonitas no pagan dinero?

A la cuerda saltan en todo el mundo. En la saga cinematográfica sobre Freddy Krueger, el asesino de los sueños, cantan mientras saltan: "uno, dos, Freddy viene por ti; tres, cuatro, cierra la puerta; cinco, seis, coge un crucifijo; siete, ocho, mantente despierto; nueve, diez, nunca más dormirás". ¿Y las canicas? Quizá del Antiguo Egipto. ¿La peonza? Mesopotámica. ¿El 'sambori'? La rayuela, de origen europeo.

Cartas con origen

La gradación, lo peculiar, viene con lo regional, independientemente de que el juego se generase allí o fuera; lo lúdico siempre deviene universal. En buena parte de la península, que estuvo bajo dominio occitano, con la Corona de Aragón (1164-1707), se extendió un juego llamado aquí de 'les birles'. Las 'birles', 'birlots' o 'mo-

txos' ('bitlles' en Cataluña) vienen a ser unos bolos de madera que hay que derribar. Lo dicho, universalidad.

Pero los niños se hacen grandes, mayores, ancianos, y quieren seguir jugando. Las cartas, los originalmente chinos naipes (de 'naïf', inocente, triunfo), continúan siendo la diversión principal, junto al dominó ('las porras'), derivación china de los dados renombrada por los franceses a partir de la expresión 'benedicāmus Domīno' (bendigamos al Señor). Puede ser. Juguemos al mus, del País Vasco ('musu', beso), o al chinchón, por la localidad del mismo nombre en la Comunidad de Madrid.

En la calle

¿Y por qué no al italiano tute, de 'tutti', todos (los reyes

o los caballos)? O al andaluz cincoillo o 'sinquillo'. Y no se nos da mal lanzar cosas en la calle, como con las 'birles'. Así, intentemos tumbar a monedazos una madera, canuto o 'canut' (así se llama el asunto). O el 'pic' (una ramita) y la pala (un palo). También el 'set i mig', tirando chapas sobre una cuadrícula numerada pintada en el suelo.

Hay que conseguir, claro, clavar -o acercarse a- la cifra de siete y medio. ¿Y el 'mort i pam', muerte y palmo, donde tenemos que lanzar un hierro sin mover los pies de donde estuvo este? Abundan los de este cariz, infantiles, adultos. Versiones unos de los otros, adaptadas a la idiosincrasia del sitio. Quizá hasta alguno fue el original, pero ahora se ha expandido. Y desde luego, son populares y tradicionales.

El churro, media manga, mangotero, se practica hasta en América

Se nos da bien lanzar cosas fuera, como con las 'birles'

La petanca será este año olímpica en París

Ecós montañosos en medio del mar

La Comunitat Valenciana no posee un mapa muy abundante de islas, pero estas poseen una interesante historia casi común

FERNANDO ABAD

Pongámonos en plan lo que antes decían “cámara rápida” y veamos deslizarse la vida ante nosotros. Cómo los plegamientos tectónicos alzan y hunden montañas, o abren grietas de las que surge magma, lava. Y entonces comprobemos el panorama insular de nuestra Comunitat Valenciana. Cómo se formó, comprender cómo es. Porque no deja de resultar de lo más curioso y, si apuramos, hasta escaso.

Tenemos un archipiélago volcánico al norte, un florecimiento relativamente generoso en el septentrión de la zona sur y hasta, en el centro, frente a la mismísima capital comunitaria, el ansia de una ínsula que pudo ser. Pero para entender esta historia hemos de viajar antes un tanto. Nada, unos cuantos cientos de miles de años atrás, minuto más, semana menos.

Entre dos cordilleras

Empecemos por las fuerzas tectónicas, cuando dos cadenas montañosas confluyeron en esta zona hoy llamada Comunitat Valenciana. Al sur, la cordillera Prebética, uno de tres ramajes de las llamadas cordilleras Béticas (los otros serían la Subbética y la Penibética), que comenzó a formarse hace entre unos veintitrés millones y cinco millones de años, la llamada era Mesozoica. Une Cádiz con Alicante y a ambos, tras sumergirse, con la Tramontana balear.

Al norte, el sistema Ibérico, nacido en la burgalesa La Bureba y rendido poco antes de poder asomarse al mar Mediterráneo. Más o menos (o sea, millones de años arriba, miradas de centurias abajo; nada en edades geológicas) nos movemos por parecidas fechas. El viejo macizo precámbrico (hace unos 570 millones de años) que constituía la Península Ibérica vivió de nuevo momentos agitados.

Recuerdos acuosos

Las placas tectónicas (nosotros estábamos abonados a la Euroasiática) comenzaron un



Las Columbretes muestran a los visitantes su convulso pasado volcánico.

tira y afloja que literalmente nos ‘arrugó’, creando o recreando la orografía notoriamente montañosa en la que vivimos. En nuestras costas, por cierto, se daba un curioso fenómeno: prácticamente hasta los muros prebéticos e ibéricos, con un espolón hacia el mar por el norte alicantino, el Mediterráneo dominó estas tierras incluso hasta siglos después de los romanos.

La Albufera valenciana y sus 21.120 hectáreas (211,2 kilómetros cuadrados), las 2.387 (23,87 kilómetros cuadrados) de El Fondo y las 2.470 (24,7) de las Salinas de Santa Pola, estos dos últimos parques naturales en el Vinalopó Bajo, no son más que los restos, grandísimos, de dos colosales bahías: el Golfo de València (se le calculan 31.000 hectáreas, 310 kilómetros cua-

drados) y el Sinus Ilicitanus (casi sumergía toda la Vega Baja del Segura y el Vinalopó Bajo).

Relieve playero

Pero se trata de las dos grandes ensenadas. En la práctica, la hoy Comunitat Valenciana, menos en sus zonas montañosas, fue lacustre. Conforme se retiraban las aguas iban quedando unas peculiares lagunas o marjales que básicamente consisten en un núcleo acuoso, a veces rodeado de pantanales, más un cordón de arena, la restinga, para separar marisma y mar, en ocasiones comunicados.

Y por supuesto, playa frente a un mar abierto, sin escollos. Esto iba a perfilar un relieve suave, hoy notablemente turístico, con tres costas para disfrutar, la del Azahar (Castellón), la

de València y la Blanca (Alicante), pero también bastante ayuda de islas ante la escasez de escarpes, de acantilados, que, al cabo, no son sino afloramientos rocosos de las montañas costeras.

Grandes y pequeños

Las más espectaculares se fraguaron en las calderas intraoceánicas: el archipiélago de las Columbretes (veinticuatro islotes), al este del cabo de Oropesa. Surgidas hace un par de millones de años, es fácil evocar las paredes de la caldera volcánica en la paseable Illa Grossa (isla grande), con su forma de herradura o bumerán. Castellón también goza de otra isla, un diminuto brote ibérico: la diminuta Illaleta (islita).

Hay más de estas pequeñas muestras, ahora de origen prebético, como el javiense El Calo, de treinta metros, o la alfacina Mitjana (mediana), pero ya en la zona norte alicantina, extensión acantilada prebética, donde también abundan, en las Marinas Alta y Baja, islotes de cierta envergadura, como los javienses Portitxol (8,3 hectáreas) y Descubridor (2,5), o la isla de

Benidorm (siete hectáreas). Ahora bien, frente a Santa Pola se encuentra la única habitada, Tabarca.

Espacios habitables

De 1.800 metros de largo y unos cuatrocientos de anchura máxima en la ínsula principal, l’Illa, la que posee pueblo, puerto, restaurantes y hasta hoteles, nos encontramos en realidad ante un pequeño archipiélago (rodean La Cantera, La Galera y La Nao, más los peñascos Escullroig o escollo rojo, La Sabata o zapatilla, Escullnegre o escollo negro, Cap de Moro o cabeza o cabo del moro, y Naveta). Este último afloramiento prebético finiquita el mapa isleño, salvo algún escollo torrevejense.

¿O no? En 2007 pudo haber una isla más en nuestras costas, frente a la Malvarrosa, cuando la sociedad Redis 6 presentaba un proyecto de ínsula artificial al estilo de las de Dubái. Isla Luna podría acoger hasta un millar de familias en viviendas de 300.000 euros mínimo. La ley de costas y la de protección del ecosistema marino frenaron las aspiraciones. Lo de las islas por ahora sigue en manos geológicas.

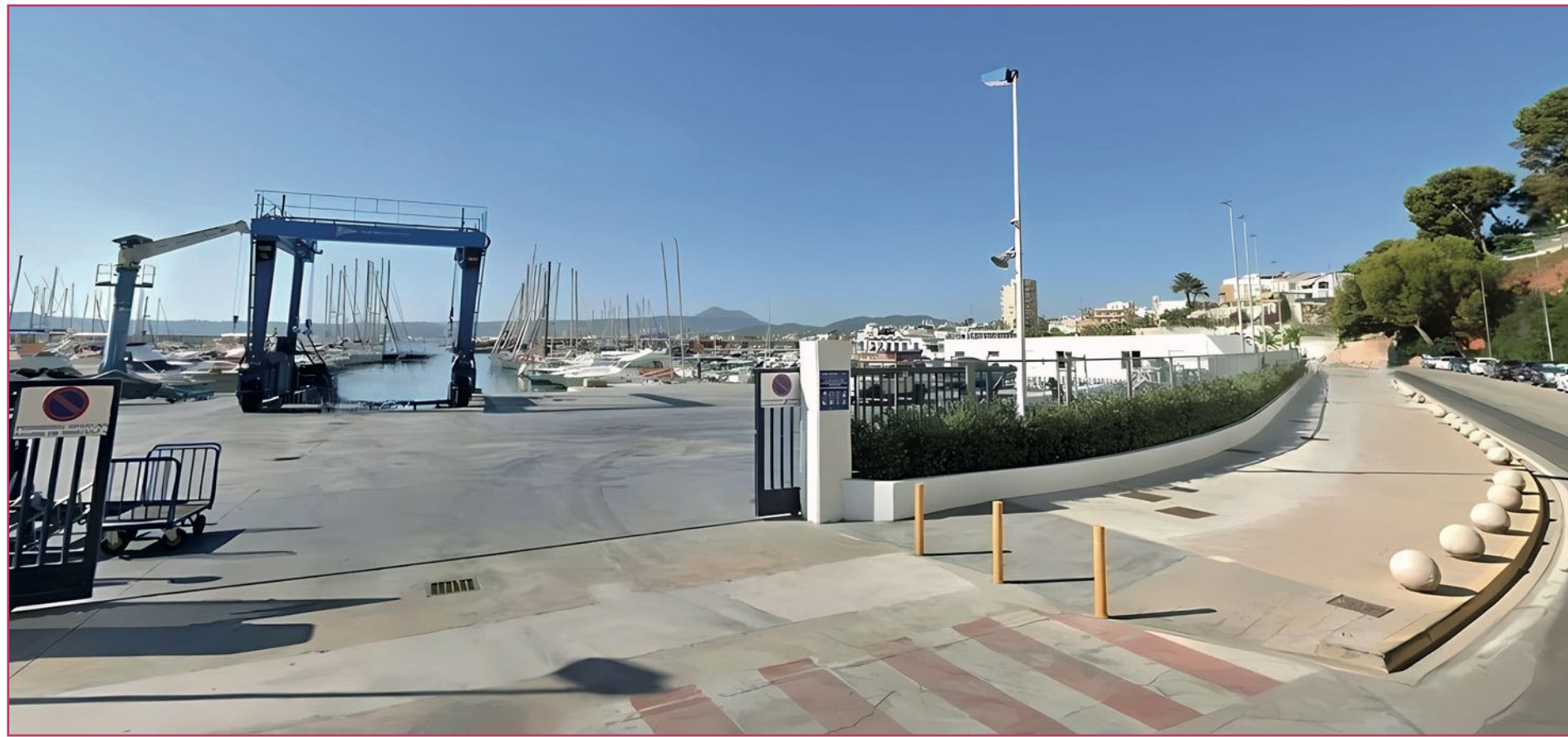
En estas tierras iban a confluír las cordilleras Prebética e Ibérica

Las Columbretes, volcánicas, surgieron hace unos dos millones de años

Se proyectó crear una isla artificial frente a la Malvarrosa en 2007

Por la costa con las redes bien cargadas

Anualmente los puertos pesqueros de la Comunitat Valenciana cosechan un importante volumen de capturas y encaran la Agenda 2030



Se da una enorme actividad en el puerto pesquero y deportivo de Xàbia.

FERNANDO ABAD

Resulta muy fuerte y arraiga aún hoy, entre tanta internacionalidad visitante, el apego benidormense, en la Marina Baixa, por su patrona (desde 1930), la Virgen del Sufragio o Naufragio, que sobrevivió en 1740 a la quema de la embarcación que la contenía (al arribar sin tripulación, las gentes del lugar, sobre todo pescadores, creyeron que aquella había fallecido por la peste). Siempre en noviembre, el futurista municipio se engalana de tradición.

Pero en el fondo estas fiestas patronales se celebran en un momento especial: al terminar la faena en la almadra. Cuando regresaban los pescadores del mar. Porque el gran secreto a voces de las costas de la hoy Comunitat Valenciana es este: antes que agrícola, que también, nuestro litoral fue, como en buena parte del Mediterráneo, pesquero. Y esto marcó.

Pretérito arranque

Para cuando llegaron los romanos por estos lares, allá por el siglo III a.C., nuestras riberas oceánicas eran más bien ensenadas con islas interiores. Bahías gigantes tipo el primitivo Golfo de València o el que desde el Imperio bautizaron como el Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche. El alimento llegaba sobre todo desde

el mar, y existe un interesante registro fósil al respecto

Hacia el Eneolítico (de 'aenëus', cobre, y 'líthos', piedra) o Calcolítico (de 'jalkós', cobre, y 'líthos'), o sea, hacia la Edad del Cobre (entre el 8000 y el 3500 a.C.), en su parte final, se fechan los restos de anzuelos, arpones y otros avíos semejantes, de sílex, hallados en la Ereta del Pedregal, en el municipio de Navarrés (Canal de Navarrés). Que sí, que está allí arriba, pero recordemos que entonces pillaba más cerca el ahí abajo.

Lugares donde amarrar

De aquellos momentos, los actuales. Aunque la pesca está resultando un sector en especial castigado por las polémicas confluencias europeas para alcanzar la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible impulsada desde 2015 por la Organización de Naciones Unidas (ONU), o al menos por su controvertida aplicación española, lo cierto es que esta actividad sigue constituyéndose en un importante sector económico en nuestra Comunitat.

En la actualidad, aún se mantienen operativos varios puertos pesqueros en nuestras costas, tanto en Castellón (Vinarós, Benicarló, Peñíscola, el capitalino y Burriana), València (el Port de Sagunt, el titular, Cullera y Gandía) y Alicante (este más Dénia,

Xàbia, Moraira, Calp, Altea, Benidorm, la Vila Joiosa, El Campello, Santa Pola, Tabarca, Guardamar y Torrevieja), según el listado elaborado por la Generalitat.

Toneladas de capturas

Esto aún se traduce en un volumen de capturas ciertamente importante. De nuevo, según los datos aportados por la Generalitat para 2022, nada menos que 17.233,4 toneladas (tasados en 86.789.000 euros) en toda la Comunitat Valenciana (de las 807.195.472 toneladas en toda España, según los apuntes del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, dentro de los 184,5 millones de toneladas en todo el mundo, incluida pesca y acuicultura).

Por provincias, al frente queda la alicantina (10.099 toneladas, traducidas en 54.200.600 euros), seguida de Castellón (5.680,5 toneladas, 23.784.400 euros) y València (1.453,8 toneladas, 8.804.000 euros). Quizá sorprenda el relativamente bajo (unas mil toneladas y media de

capturas no dejan de ser una apreciable cantidad) valenciano, pero la provincia, en este caso, apuesta más por lo turístico, quizá producto de su orografía, y en potenciar las mercancías.

Cifras y leyes

Ya vimos que el del 'cap i casal' es el segundo puerto comercial en España, tras el de la gaditana Algeciras, el cuarto en el ámbito europeo y el vigésimo mundial. Pero en cuestiones pesqueras en 2022 'solo' movió 285,7 toneladas de capturas (2.033.400 euros), frente a las 2.595,7 de Torrevieja (5.525.400) o las 2.460,9 (8.972.700) de Castellón. Alicante ciudad, por cierto, cuyo puerto se orienta también a mercancías y yates, se 'quedaba' en 377,9 toneladas (1.063.300).

Pero ello no deja para que la aplicación española, a la que se le acusa de ser la más rígida y, al contrario que otras, elaborada al margen del colectivo afectado, como ya se ha señalado en estas páginas (por ejemplo, en 'La flota santapolera, en la cuerda floja', septiembre de 2021), haga peligrar su

volumen y aún la capacidad económica de encarar el oficio.

Palangres y redes

Se ha citado antes la almadra, el sistema de pesca más tradicional por estos pagos, consistente en la instalación de un laberinto de redes; pero también se usa el palangre, que contiene una buena cantidad (pueden ser millares) de anzuelos. Este elemento, el palangre, puede colocarse en el fondo o flotando. Y finalmente, el de arrastre, con redes. Es el sistema mundialmente más usado, el más peliculero incluso.

Señalemos que actualmente ha sido muy perfeccionado, con aportes científicos al diseño de las redes y la adición de mejoras, como los dispositivos de escape para liberar especies no deseadas en la faena. No obstante, desde el estamento político la 'solución' obligada pasa únicamente por la reducción de días de pesca anuales (un 30% entre 2020 y 2023). Quién iba a pensar en ello en el Eneolítico, cuando fabricábamos anzuelos de sílex.

Los primeros avíos del oficio encontrados son de la Edad del Bronce

El pasado año se llegaba a las 17.233,4 toneladas

La pesca por arrastre es la mundialmente más usada

ENTREVISTA > María Dolores Juan / Plataforma por la reversión del Hospital Vinalopó (Crevillent, 30-agosto-1960)

«Que no negocien con nuestra salud»

Exigen la reversión del Hospital del Vinalopó que da cobertura a Elche, Crevillent, Aspe, Hondón de las Nieves y Hondón de los Frailes

M. GUILABERT

Usuarios del departamento de salud dependiente del hospital público de gestión privada de Ribera Salud, en las poblaciones de Elche, Crevillent, Aspe, Hondón de las Nieves y Hondón de los Frailes; así como asociaciones vecinales, pensionistas, profesionales de la salud y movimientos sindicales, han creado la 'Plataforma por la reversión del Hospital del Vinalopó' de Elche.

Único concertado en la Comunitat

Ser un hospital concertado implica que el hospital de gestión privada tiene un acuerdo, en este caso con la Generalitat Valenciana. Estos acuerdos implican la financiación pública del hospital a cambio de proporcionar servicios de salud a pacientes derivados por el sistema de salud pública.

Es el último que queda por volver a la gestión pública, como ya lo han hecho, con el actual gobierno de la Generalitat, el hospital de Dénia, que también estaba gestionado por Ribera Salud, y en breves fechas el de Manises.

Tras una primera toma de contacto, la plataforma se prepara para realizar acciones y despertar el interés de la ciudadanía, dándoles a conocer lo que consideran una situación insostenible, teniendo en cuenta que si en mayo no se revierte renovarían su concesión como hospital concertado y seguiría perteneciendo a la empresa privada. Esta decisión depende de la Generalitat.

La asistencia es deficitaria

Los participantes de esta plataforma han considerado que es una injusticia que una parte de la sociedad cuente con una asistencia sanitaria deficitaria respecto al resto de la población que pertenece a departamentos de salud cien por cien públicos.

La creación de esta plataforma no es un hecho aislado. Ya



Reunión de la plataforma por la reversión del Hospital Vinalopó.

desde hace un tiempo existe otro colectivo que se mueve a través de Facebook, 'Hospital Vinalopó afectados', para denunciar lo que consideran posibles negligencias o trato inadecuado. Esta página se creó en 2014 y tiene en la actualidad cerca de 1.500 seguidores.

Incertidumbre entre los trabajadores

Entre tanto, parte del colectivo de trabajadores considera que no están bien informados de la situación por parte del comité de empresa, lo que les genera cierta incertidumbre por los rumores que circulan en torno a sus puestos de trabajo.

Contactamos con la secretaria general de la Federación de Sanidad de Comisiones Obreras (CCOO) en la comarca y Vega Baja, donde Yolanda Ferrández nos asegura que los trabajadores no tienen nada que temer, sino todo lo contrario. Dice que la reversión del hospital solo les generaría beneficios en sus condiciones laborales, y que sus puestos de trabajo están asegurados.

María Dolores Juan es la presidenta de la Federación de Asociaciones de vecinos de Crevillent, y forma parte de esta plataforma.

¿Cuáles son sus principales reivindicaciones?

Faltan profesionales para atender a la gran demanda de pacientes. Por ponerte un ejemplo, te diré que en pediatría hay un pediatra y medio para 1.500 niños más que en el Hospital General de Elche, que cuenta con quince pediatras para una población menor. Esto ocurre en todas y cada una de las áreas, y las listas de espera para ser atendidos en algunas de ellas son interminables.

Por otro lado, en atención primaria, y según los últimos datos obtenidos, a cada médico de cabecera le corresponde un 43% de pacientes más que en los departamentos de gestión pública. En el caso de pediatría la diferencia es del 36%.

¿Y en cuanto al funcionamiento del hospital?

También hay muchas deficiencias. Por ejemplo, te cambian las fechas de las citas o te las anulan sin ninguna justificación. En definitiva, hay carencia de profesionales sanitarios en este hospital y sus centros de salud dependientes, retrasos en atención primaria y elevadas ratios de pacientes por médico en comparación con los centros sanitarios totalmente públicos.

Por poner un ejemplo, en reconstrucción para cáncer de mama hasta hace bien poco solo había un cirujano, ahora hay dos, y las listas de espera para este tipo de intervenciones eran y siguen siendo interminables.

¿Cree que esta situación pone en juego la salud de los pacientes?

Mira, la salud de las personas no puede ser un negocio, y este hospital ha ganado en los dos últimos años veintidós millones de euros. Creo que tienen medios de sobra para invertir en mejorar la calidad de vida del paciente y las condiciones sanitarias del hospital.

La atención sanitaria por parte de la empresa concesionaria se ha basado, en los últimos años, en el desmantelamiento de la atención primaria en los municipios donde tiene que dar atención, en la precariedad laboral de los profesionales sanitarios y la carencia de personal.

Un sistema, como hemos visto en el resto de departamentos privatizados, que ha acabado con el clamor ciudadano pidiendo la gestión pública.

¿Cuál sería el llamamiento a los ciudadanos?

Esta plataforma hace un llamamiento a la movilización de la sociedad, para exigir un trato igualitario y justo en cuestiones tan importantes como la salud de las personas. La sanidad no puede ser un negocio, y no puede estar en manos privadas de una empresa que lo que busca, legítimamente, es obtener beneficios económicos.

Que se unan a nosotros, porque la salud es cosa de todos. Que esto no tiene nada que ver con política, solo tiene que ver con defender una sanidad digna y pública para todos.

«Esta plataforma hace un llamamiento a la movilización de la sociedad»

«Hay carencia de profesionales sanitarios en este hospital»

Es el único que queda público con gestión privada tras la ya anunciada reversión del de Manises

Triunfos y medallas bañados en salitre

Santa Pola está destacando en el deporte, sobre todo en infantil y juvenil, quizá por la facilidad que existe para practicar todo el año

FERNANDO ABAD

Lo de vivir justo al lado del mar, embebido prácticamente en él, marca huella. Así por ejemplo, el Club Náutico Santa Pola, fundado en 1972 por quien sería su primer presidente, el empresario ilicitano José Quiles Parreño, lograba en 2022, entre otros muchos premios, el segundo puesto en el campeonato de Europa Beach Sprint (quien o quienes remen llegan corriendo a la barca... y pasan más pruebas) en C1X (un solo remero) Juvenil Masculino.

Señalemos que el 'beach sprint' será olímpico en los Juegos de Los Ángeles 2028. Pero también nos desayunábamos con la noticia de que la selección española de Stand Up Paddle (SUP, 'remar de pie'; surfear, pero con remo), ha elegido Santa Pola para entrenarse con vistas a su próxima participación en el campeonato mundial de la especialidad, que se celebrará en Francia en septiembre. ¿Pero solo tenemos deportes marinos?

Surf y balonmano

El más bien escaso oleaje, especialmente en Varadero, Gran Playa o Playa Lisa, anima a la práctica de especialidades como el SUP, pero centrarlo todo en el océano sería no tener en cuenta, por ejemplo, que el gimnasta local, Raúl Rubio Tortosa, entonces con diez años, fue, en el Campeonato de España de Gimnasia Artística del mismo año del triunfo del Club Náutico, oro en suelo, plata en barra fija y bronce en anillas.

O que el equipo infantil femenino de balonmano del Club Deportivo Polanens, surgido en 2008 (mi compañero Fernando Torrecilla ya habló de ellos en septiembre del pasado 2023: 'La pasión del Club Deportivo Polanens'), se proclamaba, este febrero, campeón de liga. El despliegue de triunfos es aún superior, y tiene un porqué. ¿Con cuántos clubes o asociaciones deportivas cuenta esta ciudad?

Asociaciones y clubes

El propio ayuntamiento incluye en su web una amplia lista. Con la Asociación Ornitológica Virgen del Carmen y Palomos Deportivos Virgen del Mar, el Bowls & Social Club, más los clubes de Atletismo, Baloncesto, Basket El Faro Gran Alacant, Cica Tiro con Arco, Drac Skatepark, Halterofilia, Petanca, Tenis, Vuelo y Deporte Montaña y



Escalada Kordino. También los de kárate Gym Noray, Hispanidad, Kyomu, Santa Pola y Seishin.

Sin olvidarnos de los clubes de fútbol Unión Deportiva Santa Pola, Bahía Santa Pola y Jóvenes Promesas Santa Pola, los deportivos Atlético, Be Watersports y Polanens; de natación Alone, Náutico y Trilegends; los de windsurf Área y Santa Pola o el Costa Blanca Nordic Walking y el Parres WaterSports. Aparte de los Gimnasia Rítmica Deportiva (GRD) Agility Star Can, Agility y Ananda Yoga.

Competiciones ornitológicas

Aclaremos, ya puestos, que lo de Club de Vuelo se refiere en realidad al Club Parapente Santa Pola, que recoge una actividad

de más de 35 años y del que ya se habló aquí ('Por los cielos de Santa Pola', febrero de 2022). La Asociación Ornitológica Virgen del Carmen de Santa Pola, para la crianza y concurso de pájaros canoros, es epicentro de la Unión de Asociaciones Silvestristas Ornitológicas (UASO).

También asomó por estas páginas, por cierto ('Unos pequeños cantantes a concurso', julio 2022). Ahora bien, además de en las instalaciones correspondientes a cada asociación, ¿con qué contamos por estos lares para practicar aún más deporte, entorno natural (playas, caminos, sierra) aparte? Pues no son pocas y permiten practicar desde baloncesto a voleibol, de fútbol sala a tenis de pista o de sala, sin olvidarnos de la petanca o el tiro con arco.

Numerosas instalaciones

De esta manera, en Santa Pola se cuenta con el campo de fútbol con césped artificial y pistas de tenis Pereira, un complejo deportivo al aire libre (el Salinetes, que incluye fútbol sala y fútbol 8, con ocho jugadores y jugadas cortas), un polideportivo (Paco Hernández) y dos pabellones deportivos municipales (Els Xiprerets, con instalaciones adjuntas, y el José Antonio Alemany, en Gran Alacant); además del estadio municipal de deportes Manolo Maciá y el gimnasio escolar Silvia Martínez.

Como anécdota, durante la pandemia y la necesidad de disponer de 'vacudrónomos', el uso del José Antonio Alemany como único polideportivo enlazó aún más la ciudad matriz con la cuasi pedanía de Gran Alacant. Así se comprende, ante tal despliegue de clubes e instalaciones, la profusión de buenas noticias relacionadas con el deporte, sobre todo en modalidades más infantiles y juveniles.

Pruebas y medallas

Hablamos de lo que antes se denominaba infantil, cadete, ju-

venil, júnior y promesa, y ahora sub 14, sub 16, sub 18, sub 20 y sub 23. Claro, ahí están el Mediterráneo y su poderoso influjo. De ahí pruebas como la regata Navidad (nivel 3, avanzado) o la Travesía a Remo Santa Pola-Tabarca-Santa Pola, que en diciembre alcanzaba su trigésimo quinta edición (35).

Pero ello no quita para que la juventud deportiva siga empujando: el equipo mayoritariamente santapolero del ilicitano Daniel Parrés Puerto (opera desde Arenales del Sol y Santa Pola a través de Parres WaterSports) se alzaba en noviembre del pasado 2023 con una medalla de oro y otra de plata, entre otras, en el Mundial de SUP de Tailandia. Es que lo del mar tira.

Usar solo el Alemany durante la pandemia enlazó más la ciudad matriz con Gran Alacant

El escaso oleaje anima a practicar especialidades como el SUP

Se puede practicar baloncesto, fútbol, tenis, petanca o tiro con arco

ENTREVISTA > Marián Sempere / Auxiliar de biblioteca (Santa Pola, 6-octubre-1981)

«Una biblioteca infantil no debe ser silenciosa, más bien animosa»

Sempere nos relatará el sinfín de actividades sumamente atractivas que realizan para los niños

FERNANDO TORRECILLA

A Marián Sempere siempre le gustaron los libros, la literatura, y los niños, combinación perfecta para convertirse en lo que es: una excelente bibliotecaria infantil. Desde hace varios años se ocupa de las numerosas actividades relacionadas con los pequeños, siempre con maestría.

De hecho, la Biblioteca Infantil de Santa Pola es tan singular que ninguna otra de toda la provincia lleva a cabo tantas temáticas, juegos o actividades, “con unos niños que no dejan de disfrutar”.

Entre otras, realizan premios literarios, certámenes y animación, con la propia Marián disfrazándose de cocinera, pirata, “o de lo que haga falta”. También el ‘Espanta la por’, en noviembre, para no perder nuestras tradiciones populares.

¿Cómo te haces bibliotecaria?

Después de ejercer un breve periodo como profesora, porque hice Filología Inglesa, surgió una bolsa de interinidad en el ayuntamiento como bibliotecaria.

Me presenté, aprobé y comencé en la de Gran Alacant. Atendía al público, como una bibliotecaria normal, pero tenía muchas inquietudes.

¿Cuáles?

Siempre me han gustado los niños, contarles cuentos, la literatura, las manualidades... Poco a poco fui cogiendo un rol y mi compañera, Luisa López, que llevaba la biblioteca infantil, me pidió que colaborara con ella, en sus actividades.

En 2018 se hicieron una serie de cambios en el personal y pasé a coordinar todos los temas infantiles a través de la Biblioteca Infantil de Santa Pola (vinculada a la de Gran Alacant).

¿Qué actividades realizáis?

No paramos, principalmente porque mi agenda es escolar, no anual. Les ofrecemos, en primer lugar, simples préstamos colectivos, libros en los que eligen la temática o la planteo yo misma.

También puede ser un título con muchos ejemplares; vienen a la biblioteca, les presento sus libros, les hago una animación -siempre dependiendo de las



edades-, se los llevan a la escuela, los trabajan...

¿Y las de animación?

Tienen mucho éxito. Me disfrazo -de bruja, pirata o cocinera- y animo a la lectura por medio de los cuentos, siempre bajo una temática y muy teatralizado.

Del mismo modo celebramos un certamen literario por Sant Jordi, sobre literatura en valenciano; otro artístico, el 9 de Octubre (con un mural conmemorativo) y otorgamos premios a los más lectores, igualmente en abril, durante la Feria del Libro.

Tras finalizar el curso, ¿qué tienen?

No dejo de decirles que el cole se acaba, pero la aventura continúa, y a lo largo del verano

hacemos actividades con una temática o un aniversario. Este año, por ejemplo, es el 130 de ‘El libro de la selva’, de Rudyard Kipling.

Por cada libro que se lee tienen premios, hacemos talleres por temáticas; un año fue Harry Potter.

Una buena biblioteca infantil, ¿qué debe tener?

Clásicos de la literatura infantil de todos los tiempos. Pero la biblioteca es un ente vivo que crece con la sociedad, con los gustos e inquietudes de los niños y las familias, siempre con una elección crítica y una literatura de calidad.

Debe contar con una zona en la que puedan hacer libremente trabajos. Eso conlleva que no debe ser una biblioteca silencio-

sa, sino animosa, muy distinta a la de una de adultos, donde se precisa que no se hable apenas. Igualmente tiene que haber zonas para más pequeños, otras para más adolescentes, con presencia de cómics.

¿Cuáles son los libros que les gusta leer a los jóvenes?

Libros de intriga o suspense, que se adapten a sus edades. Autores como Jordi Serra i Fabra, que tiene obras llenas de enigmas, o las aventuras de Sherlock Holmes, de Arthur Conan Doyle.

¿Por qué se lee cada vez menos?

Porque son los niños de lo inmediato, con tantas distracciones audiovisuales. Lo tienen todo en la pantalla, lo buscan y lo obtienen con rapidez. Como digo

yo, son niños de Amazon, ¡que lo quieren ya! (ríe).

No saben esperar, esa intriga de estar leyendo y pensar que no es preciso terminar el libro hoy. Eso les impide coger el volumen más grueso o directamente no leen.

También provoca que cada vez haya menos conocimientos, cultura...

Sí, por desgracia; aunque adquieren otros conocimientos. Otra posibilidad sería que leyeran a través del e-book, pero tampoco son muchos los que lo hacen.

¿Cómo podemos incentivarles en la lectura?

Por medio del ejemplo. Todos hacemos fuerza para motivarles, desde la biblioteca o colegio, pero si luego en casa no ven leer... Al principio parece que cae en saco roto, pero poco a poco les va mejorando.

Por cierto, ¿cuál es el secreto para organizar una biblioteca?

El orden, sobre todo por las mañanas, porque un libro mal colocado es un libro perdido. Se deben situar de una forma atractiva, para que se puedan ‘vender’.

«Siempre me han gustado los niños, contarles cuentos, la literatura, las manualidades...»

«Al finalizar el curso les digo que la aventura continúa, y durante el verano realizan actividades»

«La biblioteca es un ente vivo que crece con los gustos e inquietudes de niños y familias»



urbaser

making circularity real



Santa Pola, playas para disfrutar



AYUNTAMIENTO ≡ AJUNTAMENT
SANTA POLA



 686 801 323