

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Pocas o ninguna vez se cumple con la ambición que no sea con daño de tercero» Miguel de Cervantes (escritor)



Vivir las Fallas

Págs. 2 a 13



Ocio

El Museo 'de las Ilusiones' en València, de reciente apertura, es un lugar en el que la realidad se transforma. Pág. 29



Social

El criminólogo Vicente Garrido nos explicará por qué matamos y la razón del enorme éxito de los 'true crime'. Págs. 22 y 23



Política

Desde la Generalitat se estudia el acogerse a una quita estatal para reducir el endeudamiento público. Págs. 14 y 15



Fiestas

Gabaldón, diputado de Bandas de Música, destaca el papel vertebrador y dinamizador de estas formaciones. Pág. 11

TODO

LO QUE

NECESITAS

PARA TU EMPRESA



IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



GRUPO **JUÁREZ**
IMPRESIÓN CREATIVA



ENTREVISTA > Santiago Ballester / Concejal de Fiestas (València, 7-enero-1966)

«Recibimos dos millones de visitantes en la semana grande»

El concejal de Fallas retrata con pasión la esencia del espíritu fallero y anuncia los principales cambios para este año

ALEJANDRO PLA

València ya respira olor a pólvora. A manga corta a mediodía y chaquetita vaquera cuando avanza la tarde. A desayuno fuerte. A 'mascletà' a mediodía con su refrigerio previo. A visita al casal del barrio. Al de algún amigo. Al tardeo y la cena con amigos. Los acentos extranjeros van y vienen por las calles. Los monumentos lucen todo el estilo y el humor de los valencianos.

Sin duda que València está en Fallas. Conversamos con el concejal de Fiestas del 'cap i casal', que, en el fragor de una tórrida agenda de compromisos desde hace semanas, no ha dudado en atender a AQUÍ en València para desnudar el alma de los falleros y anunciar los principales cambios para este año.

¿Qué herencia has recibido de tu predecesor en el cargo?

La verdad es que cuando tomé posesión, en junio de 2023, nos encontramos una concejalía sin crédito disponible y tuvimos que, rápidamente, solicitar una modificación de créditos para poder acabar el año. Un servicio sin apenas funcionarios, ya que muchos se habían jubilado y no los habían repuesto. Una Junta Central Fallera (JCF) abandonada y con incidencias sin resolver.

¿Cuáles son las consecuencias y lecciones que extraes del 'Estudio económico de las Fallas' elaborado por la Universidad Politécnica de València (UPV)?

Según el trabajo que nos han presentado, y siempre con los datos bajo aquellas personas y colectivos que han querido contestar, podemos extraer cosas positivas como por ejemplo que somos la fiesta que, durante un periodo corto de tiempo como es entre el día 1 al 19 de marzo, más empleo genera, con más de 6.000 empleos adicionales.

«Cuando tomé posesión del cargo nos encontramos una concejalía sin crédito disponible»



«Tenemos como principal objetivo el desarrollo de nuestras fiestas con dignidad y lograr potenciar la pirotecnia»

«Por primera vez las comisiones han tenido permiso el 3 de febrero para realizar sus actividades»

Otra de las lecciones que hemos extraído es que somos la fiesta que, por cada euro inver-

tido, retornan doce euros; y que somos, por supuesto, la fiesta que más dinero movemos. Esto es así porque estamos hablando de 732 millones.

¿Las Fallas en València y las Fallas en Madrid... un amor posible?

Las Fallas únicamente son valencianas, otra cuestión son las colaboraciones en materia de promoción de diferentes territorios. Bien sea con la pirotec-

nia, la indumentaria, la música o nuestros artistas falleros.

¿En qué medida habéis modificado el presupuesto de la concejalía de Fiestas y con qué propósitos?

En 2023 el único objetivo que perseguía la modificación, como he dicho antes, era poder acabar el año. Actualmente, ahora en 2024, el propósito es el desarrollo de nuestras fiestas con dignidad y mejorar en algu-

nos aspectos como potenciar la pirotecnia.

Otro de nuestros objetivos pasa por lograr aumentar las subvenciones a las Fallas del año 2027 al 30% del importe declarado, o incluso acometer proyectos novedosos que en un futuro anunciaremos.

A nivel político, ¿qué aprendiste tras tus cuatro años anteriores en la oposición en el ayuntamiento?

El funcionamiento de la casa, aspecto que considero fundamental. Eso me ha permitido que, por primera vez en la historia, y después de mucho trabajo entre todos los servicios implicados de este ayuntamiento, que son muchos, las comisiones falleras hayan tenido el permiso para realizar sus actividades el día 3 de febrero. Un mes antes de lo habitual.

¿Cada Falla es de un color político o es simplificar demasiado?

Yo diría más; cada fallero es de un color político. Pero si hay algo que tengo claro es que en las Fallas solo se habla de Fallas. Ni de política, ni de otros temas que puedan perjudicar a la fiesta.

¿Y Convento Jerusalén?

Convento es una Falla como todas las demás. Hay falleros de diferentes pensamientos, pero sólo se habla de Fallas.

¿Cómo valoras la Exaltación? ¿Qué es lo que más te gustó y qué pulirías para la siguiente gala?

Valoro positivamente la Exaltación de las Fallas. Fue un acto solemne, donde volvimos al Palau de la Música, el cual había estado varios años cerrado. Además, supuso un acto en el que volvió la banda municipal a

«En las Fallas sólo se habla de Fallas; ni de política, ni de otros temas que perjudiquen a la fiesta»

interpretar nuestros pasodobles y 'suites' Fallera Mayor en directo, las canastillas rindieron pleitesía a nuestras Falleras Mayores de manera dinámica.

Además de todo esto, cabe destacar que los espectáculos artísticos resultaron más que dignos para la que es la tercera capital de España. No quisiera olvidarme de unas mantenedoras que estuvieron a la altura de la exigencia del acto.

¿Has previsto algún cambio sustancial en los actos falleros?

Este año hemos realizado el intercambio de fotografías, la gala del deporte, del ninot, etc. en las Atarazanas, un espacio emblemático de la ciudad y que, si puede ser, el año que viene seguiremos y mejoraremos.

Tampoco quiero olvidarme de la gala de la pirotecnia, que tendrá lugar en Palau Alameda, además de otras citas de mucho interés. La lista de eventos falleros es inagotable. Todos ellos han sido preparados con mucho cariño y en todos se podrá ver que se ha notado la diferencia de calidad.

¿Los horarios de los actos se mantienen?

En la mayoría de casos, sí.

¿Y los cortes de tráfico?

A este respecto serán casi idénticos al año pasado.



¿Cuánto es de difícil gestionar las fiestas mayores de València con que la mayoría de los días de las mismas sean laborables?

Realmente se antoja una situación compleja de gestionar, pero lo hacemos al igual que mi equipo de JCF con mucho orgullo.

¿De qué forma se generan los cambios a través de las comisiones falleras?

Todos los cambios que se proponen por la asamblea de presidentes de Falla son sometidos a votación. En ese sentido podemos presumir de buena salud democrática.

¿Cómo cambian las normas (horarios, terrazas...) de la hostelería en Fallas?

Las normas de la hostelería son idénticas al año pasado, salvo que se adelantan dos días, porque este año es bisiesto.

¿Qué medidas de seguridad preventiva habéis estado tomando?

Hemos incorporado recomendaciones de tardeo en los barrios de Ciutat Vella y Russafa, así como hemos negociado con la Policía Local la incorporación de recomendaciones en la limitación de venta de alcohol.

¿Cuál es la previsión de turistas que espera València para estas Fallas 2024?

Este año vamos a recibir a muchos turistas para los días de Fallas. En concreto, el domingo 17 de marzo va a ser un día muy intenso. Somos una ciudad de 800.000 habitantes y solemos recibir a casi dos millones en la semana grande.

Con relación al impacto turístico con datos precisos de gasto medio, duración de la estancia, perfil extranjero y nacional... elaboraremos un estudio que daremos a conocer a poco tardar.

¿Ser fallero es...?

Ser fallero es un sentimiento, un modo de vida.

¿Los casales son lugares sólo para falleros o las Fallas son una fiesta abierta?

La fiesta de las Fallas, si son algo, son antes que nada solidaridad. Si existe una fiesta que sea abierta en el mundo es precisamente las Fallas de València, la expresión de arte efímero urbano más grande del mundo.

¿Éxito de las Fallas 2024 sería sí...?

Un éxito para las Fallas 2024 sería que todo funcione sin que se produzca ningún incidente. Que no llueva, ni haga viento, pero sobre todo, que las comisiones falleras disfruten de los días de Fallas.

¿Es exagerado decir que en València hay tres cosas intocables: el Valencia CF, la Virgen y las Fallas?

Y te diría más: las Falleras Mayores de Valencia.



Por unas Fallas sin desprendimientos

Los bomberos de València han revisado las cornisas y fachadas de los edificios de la plaza del Ayuntamiento y las calles colindantes antes de que empiecen las 'mascletàs'

ALEJANDRO PLA

Llegan las Fallas y con ellas la mayor aglomeración de vecinos y turistas que hacen de las calles de València un hervidero de gente. A ello se debe sumar la magnitud de los monumentos josefinos y la espectacularidad de la pirotecnia que se dispara por lo alto de los edificios de la ciudad.

Estos factores se ven amenazados por el viento, elemento que las últimas semanas ha ocasionado desperfectos en la ciudad y la expansión del mayor incendio sucedido en la capital. Para evitar tragedias mayores, el ayuntamiento ha puesto en marcha una serie de medidas preventivas que hagan de las Fallas unas fiestas seguras.

Detalles del operativo

Los bomberos de València han comenzado las labores de revisión de los edificios de la plaza del Ayuntamiento a fin de asegurar las adecuadas condiciones de seguridad de cara a las 'mascletàs' de Fallas. Los trabajos de revisión comenzaron el pasado 1 de febrero y se prolongaron quince días para que no haya elementos que puedan caer sobre el público durante la celebración de la mascletà.

Juan Carlos Caballero, concejal de Bomberos y Protección Civil, se quiso reunir con los jefes de servicio del parque de bomberos del Oeste para conocer de primera mano las labores de supervisión y los detalles del operativo.

Antenas y toldos

El cuerpo de bomberos ha revisado veintinueve edificios, prestando especial atención a las fachadas, antenas, elementos ornamentales, toldos y "cualquier elemento que no esté sujeto, que pueda desprenderse con facilidad o que pueda resultar inestable", han indicado desde la concejalía de Bomberos y Protección Civil.

Este operativo está integrado por un equipo formado por un mando y tres efectivos de bomberos, junto con un vehículo de



Los bomberos trabajan junto al Edificio del Reloj, en el Puerto de València.

brazo extensible, el cual tiene la capacidad de llegar a todas las alturas y subsana los pequeños desperfectos que pueda haber en las cornisas o fachadas de los edificios. De ese modo, se evita la caída de elementos sobre los espectadores o viandantes antes, durante o después de la 'mascletà'.

Minimizar los riesgos

Juan Carlos Caballero recuerda que la 'mascletà' "es el acto más multitudinario de las Fallas y, por eso, es fundamental garantizar la seguridad de los ciudadanos que se acerquen a la plaza del Ayuntamiento a disfrutar de la 'mascletà'". Caballero ha agradecido la profesionalidad de los efectivos de bomberos "para minimizar cualquier incidente".

Por otra parte, el concejal portavoz del gobierno municipal

ha insistido estos pasados días en pedir "respeto" a la portavoz de Más Madrid, Rita Maestre, que criticó la 'mascletà' programada en la capital madrileña por entender que es "una montaña de petardos" y que "resulta innecesaria y una pésima idea disparar una en Madrid".

Prevención escolar en la 'cremà'

Asimismo, los centros educativos de la ciudad que quieran realizar en sus instalaciones la 'cremà' de su falla escolar han podido solicitar la colaboración de una dotación de bomberos. Así lo explicó el concejal delegado de Bomberos y de Protección Civil, tras aclarar que en el supuesto de que las solicitudes presentadas superan la capacidad de colaboración del Departamento de Bomberos, se realizaría un sorteo.

Aquellos centros que hayan quedado fuera de sorteo, o no se puedan adaptar a la programación realizada por el Departamento de Bomberos y realicen la 'cremà' de la falla en el interior de sus instalaciones, "han de adoptar las medidas necesarias de protección para evitar los posibles daños que puedan producirse", ha añadido el edil.

La solicitud, que se tramita mediante la sede electrónica del Ayuntamiento de València, ha de indicar la superficie aproximada y la altura máxima de la falla, así como elementos con riesgo de ignición alrededor de la falla (árboles, papeleras, etc.) y la distancia de la falla a estos.

Edificios icónicos

Los fuertes vientos que vienen azotando la Comunitat Valenciana las últimas semanas han puesto en especial alerta los servicios de protección de València, más aún en unas fechas tan señaladas para la ciudad como lo son las Fallas. CaixaForum y la Ciudad de las Artes y las Ciencias tuvieron que buscar una solución para el lateral acristalado del Ágora, que se desprendió por el fuerte viento antes citado.

De hecho, un lateral acristalado se desprendió de este emblemático y turístico edificio, que se acabó rompiendo e hirió a una mujer que se encontraba en el interior del edificio. Una fuerte racha de viento provocó que se desprendiera, además, una de las láminas acristaladas de la parte baja de la fachada del Ágora.

Y todo ello cobra especial relevancia al ser el viento el causante de una de las mayores tragedias

ocurridas en las últimas décadas en la capital, al haber sido uno de los grandes protagonistas en el incendio del edificio en el que fallecieron 10 personas.

Parques y jardines

Con motivo de las fuertes rachas de viento, además del cuerpo de Bomberos y Protección Civil, la Policía Local también se encuentra en preaviso. Así, los agentes patrulla están listos para atender, como ha sucedido en fechas pasadas en València, cualquier tipo de actuación relacionada con temas de seguridad, control de tráfico y avisos por incidencias por el viento.

Igualmente, el servicio de parques y jardines también se encuentra en coordinación con estos cuerpos de seguridad, a fin de dar aviso de árboles o ramas caídos e inclinados.

Las labores de revisión comenzaron el 1 de febrero y se prolongaron durante quince días

El ayuntamiento ha revisado veintinueve edificios, prestando especial atención a las fachadas

Han trabajado sobre "elementos que puedan desprenderse con facilidad"

Falles



València 2024



GENERALITAT
VALENCIANA



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El alfil puede caer, la reina no

Hace un par de años publicábamos una viñeta similar. En esa ocasión el apuñalado y dejado a la deriva era Pablo Casado, al que abandonó sin misericordia todo el PP para unirse al nuevo líder.

Ábalos abandonado

Y de nuevo nos encontramos con otro abandonado. En este caso es al otro lado, en el PSOE. Se trata de José Luis Ábalos. Sin entrar en las responsabilidades que pueda o no tener en el denominado 'caso Koldo', lo cierto es que de momento se le menciona, pero no se le imputa como sí ha ocurrido con otros de los participantes en esta trama.

Cabría esperar que alguien que ha sido ministro, y mano derecha del presidente Pedro Sánchez, al menos tuviera el privilegio de la duda y la defensa de sus compañeros. Pero está claro que, en política, cuando ya te apartan de puestos relevantes es porque ya no 'cuentas'.

Armengol arropada

La prueba clara está con alguien que sí cuenta. A diferencia de Ábalos, Francisca Armengol, presidenta del Congreso de los Diputados y por lo tanto peso pesado del PSOE y tercera persona con mayor autoridad del Estado (después del Rey y el presidente del Gobierno), si ha sido vinculada al 'caso Koldo'.

Cuando era presidenta del gobierno balear éste expidió un informe dando por satisfactorias un pedido de mascarillas, a pesar que desde dos meses antes sabían que las habían tenido que descartar por inservibles. No obstante, se pagaron al proveedor 3,7 millones de euros procedentes de la Unión Europea.

Esas mascarillas siguen, casi cuatro años después, en un almacén. Pero la consigna de Moncloa, que repite vehementemente María Jesús Montero, número 2 del partido, y por lo tanto el resto



de ministros, es que aquí sí hay que salir en su defensa.

Así es la política

Ábalos definió el ataque de su propio partido como "populismo justiciero", y es que esa es la doble vara de medir que tiene la política. Por un lado sale el ministro Bolaños asegurando que "me repugna la corrupción" y que "quien la hace la paga", y por otro se modifica el delito de malversación (corrupción) en el caso del 'procés'.

Lo que uno se pregunta, viendo el panorama entre los temas de amnistía, ahora las implicaciones por el tema de las mascarillas... ¿cuándo se gobierna este País? Porque de momento seguimos esperando a tener Presupuestos Generales, a conocer las normas financieras que afectan a ayuntamientos y gobiernos autonómicos... y al PP relajado viendo como no le hace falta ni hacer oposición.

Por cierto, y relativo a todo este caso de corrupción con los pedidos de mascarillas, quizás ahora se podría explicar mejor esa obligatoriedad en España de llevarla

puesta hasta yendo solo por el campo cuando, como insistimos en aquellos momentos desde estas mismas líneas, no era ni siquiera aconsejado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Pobreza

Cambiando de tema, el Instituto Nacional de Estadística (INE), ente público, publicaba este mes un dato escalofriante y que debería hacer reflexionar sobre si el camino que se está siguiendo es el más adecuado. Decía este informe que el 26,5% de la población en España vive en riesgo de pobreza, es decir más de una de cada cuatro personas.

Esto nos sitúa como el cuarto país de la Unión Europea con más población en riesgo de pobreza o exclusión social, tan solo después de Rumanía, Bulgaria y Grecia. Y otro dato relevante, uno de cada diez españoles tiene una "carencia material y social severa", el peor dato desde 2014.

La encuesta del ente público revela a su vez que casi un 40% de los hogares no tiene capacidad para afrontar gastos

imprevistos o que, a pesar de los llenos de hoteles que nos cuentan, uno de cada tres hogares no se ha podido permitir ir una semana de vacaciones en 2023.

Podríamos seguir con datos, como que el 21% de las familias no pueden mantener la vivienda a una temperatura adecuada, pero lo importante es si esos datos van a servir para reflexionar o por el contrario se van a dar la vuelta.

Ebro y sequía

Otro tema verdaderamente preocupante es la incoherencia entre sequía y tener un río que, sin las crecidas de estos meses, llega a la desembocadura con un caudal suficiente como para abastecer campos y población.

En 2001 el Plan Hidrológico Nacional preveía el trasvase desde la cuenca del Ebro a Barcelona, Castellón, València, Alicante e incluso llegando a Murcia y Almería. Ese proyecto quedó derogado. Llegada la sequía, la propuesta es llevar agua en barcos desde la desalinizadora de Sagunt a Barcelona.

Ahora, siempre después del problema, se vuelve a hablar de esa tubería que conecte el Ebro con Barcelona para, al menos, los casos de emergencia. Ya se dicen incluso plazos de ejecución, que los ingenieros han fijado que podrían ser de ocho meses.

Incendio

Lo de 'a toro pasado' no obstante es muy habitual. Ahora los expertos se echan las manos a la cabeza, tras el peor incendio de los últimos tiempos en la ciudad de València, hablando de la necesidad del mantenimiento de los edificios, etc. Pero nadie dijo nada cuando la nueva ley, en 2006, adaptación de una directiva europea, hablaba de una serie de materiales (euroclasificación) que han sido los causantes del efecto chimenea de dicho incendio.

MCV

Medios de Comunicación Valencianos

AQUÍ

grupo de comunicación

Publicación auditada por

Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València

AQUÍ en València

AQUÍ en Alfafar

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

www.aquivalencia.com • Facebook: /aquivalenciaprovincia



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Fernando Torrecilla
PROVINCIA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

¡Nos vamos de fiestas!

Es el momento de disfrutar, como cada año,
nuestras Fallas



AQUÍ®

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Consulte toda la actualidad y el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquienvalencia.com

Flores, fuego y muchas responsabilidades

El cargo de Fallera Mayor ha sufrido cambios con el tiempo, pero que, de todas formas, aparecen como ya apuntados desde sus comienzos

FERNANDO ABAD

Mirar un calendario meteorológico tampoco ha de servir de mucho: ponga lo que ponga en cuanto a precipitaciones a lo largo de la historia, la verdad es que mucho ha llovido desde la elección en 1931 de Angelita Algarra Azuara (1910-1981), quien consta en las efemérides festeras como la primera Fallera Mayor, hasta María Estela Arlandis Ferrando, de la comisión Bisbe Jaume Pérez-Lluís Oliag, que ha sido elegida para este 2024.

Aunque no deja de resultar un apunte superficial, si bien en buena parte cierto, cabría decir que va, en cuanto al cargo fallero, desde la mujer como una parte más del engranaje festero por lo decorativo a esta, ya en calidad de embajadora al tiempo que imagen de la fiesta, y por tanto preparada para ello y además ligada a los propios festejos desde joven o incluso desde pequeña.

El arranque

Diversos aspectos abonan esta anotación, frecuente en las reflexiones efectuadas en las últimas décadas no solo en las Fallas, las centrales, las de València, o las de cualquier localidad donde se celebren estas, sino también en cuanto a otras muchas, incluidas las Hogueras en la Comunitat Valenciana. Por ejemplo, no hay más que leer las semblanzas en torno a María Estela Arlandis, de veintidós años, estudiante de Derecho y ligada a su comisión como fallera ya quince años.

Tres cuartos de lo mismo para la Fallera Infantil, Marina García Arribas, de Falla-Tamarindos. Tiene once años, todos ellos como fallera de la misma comisión. ¿Qué ocurría al principio? Bien, Ángeles Algarra aparece citada realmente como Reina de las Bellezas Falleras Valencianas, eso sí, ligada a una comisión, la de Plaza del Negrito. En verdad, la primera Fallera Mayor, tal y como la conocemos ahora, nos llegaría no mucho después, en 1934.

**Hasta 1934
no se usará la
denominación actual**



La Fallera Mayor de 1965, María José Carmena, en plena actividad fallera | 19Tarrestnom65

Misses España

Ese año, el del arranque de la Exposición del Ninot, Amparito Albors Serrano (1914-2001), de La Barraca (en el Cabanyal), era la primera en ostentar el título de Fallera Mayor. Al fin y al cabo, la distinción había sido sugerida, según muchos historiadores de la fiesta, por la elección el 25 de enero de 1929 de Pepita Samper Bono (1908-1998) como Miss España (Señorita España, por la época).

La joven modelo recorrió aquel año el 'cap i casal' con todos los honores que con el tiempo habría de dispensarse a las Falleras Mayores. Es más, puesto que lució el traje típico valenciano en los concursos en los que participó, así como en otros actos, se la tuvo también como embajadora de la ciudad y de sus fiestas, anticipando, pues, una de las labores de las reinas de las Fallas.

La renuncia

Es cierto que esta labor de embajadora ha ido tomando cada vez unos pespuntes más

activos, requiriendo de las elegidas de un mayor dominio del cargo, pero digamos que en València el asunto se adelantaba. Al año siguiente, por cierto, repetía el título de Miss España otra valenciana, Elenita Pla Toda (1911-1975), duplicándose la situación y asentando aún más el matiz representativo.

Hay que recordar al respecto, en lo de la internacionalidad y en lo de saber estar, que Pepita Samper se retiraba del Certamen Internacional de Bellezas de París (Gran Concurso Internacional de Belleza, lo que hoy sería Miss Mundo, por ejemplo) al fallecer la reina española, María Cristina de Habsburgo-Lorena (1858-1929), el día antes de la gala. El propio rey Alfonso XIII (1886-1941) la felicitó personalmente.

**La Miss España de
1929 se convirtió en
un precedente**

El retorno

Como señalábamos, tras haber cambiado efímeramente de nombre, de Reina a Belleza Fallera, es efectivamente en 1934 cuando se da por vez primera la denominación de Fallera Mayor, lo que de momento iba a durar poco. Durante la guerra civil (17 de julio de 1936 al 1 de abril de 1939) desaparecía el cargo, ya que, de hecho, enmudecieron las Fallas.

Filo Montoro Soucase (1912-2001), de Cuenca-Roberto Costravido (actualmente Obispo Amigó-Cuenca), fue la Fallera Mayor de 1936, y María Luisa Aranda Sala, hija del militar madrileño Antonio Aranda Mata (1888-1979), lo será, con solo catorce años, en 1940 y 1941. Su padre, el 'liberador de Valencia', comandante de la III Región Militar (sede: el 'cap i casal'), fue conspirador contra el franquismo desde dentro, pero entonces su chiquilla sustituyó a la Fallera elegida, Carmen Franco y Polo (1926-2017), hija del Caudillo.

La democracia

El cargo de Fallera Mayor iba a vivir, como el de otras reinas festeras, una evolución paralela a la de la emancipación mundial de la mujer, atemperada por estos lares bajo la regencia de Francisco Franco (1892-1975), con prohibición del voto femenino incluso en aquella 'democracia orgánica', más la sumisión por ley de la mujer al hombre.

En los últimos años del Régimen, eso sí, hubo hitos como la Ley de derechos políticos, profesionales y de trabajo de la mujer, de 1961. Y del aperturismo franquista, definitivamente a la democracia, que llegó ya a finales de los ochenta incluso a la elección de las Falleras Mayores, arrumbando cualquier atisbo de las elecciones a dedo. Mucho ha llovido en medio.

**A finales de los
ochenta llega aquí la
democracia total**

ENTREVISTA > M^a Estela Arlandis Ferrando / Fallera Mayor 2024 (València, 2-febrero-2001)

«Todo ha superado mis expectativas»

La Fallera Mayor 2024 es una persona natural, espontánea, transparente y muy del siglo XXI

FERNANDO TORRECILLA

No hay mayor honor para una fallera que ostentar el cargo de Fallera Mayor de València, el que este 2024 dignifica M^a Estela Arlandis Ferrando, estudiante de último curso de Derecho, “aunque he preferido aparcarlo para centrarme plenamente en las Fallas”.

Nacida en València, reconoce sentirse un poco también de Pinet (La Vall d'Albaida) -municipio donde residen sus abuelos- y que está viviendo los momentos más importantes de su vida, tras dieciséis años como fallera.

Durante las jornadas festivas echará especialmente de menos a su pareja, Diego, portero del equipo Tacuary de la Primera División de Paraguay, “al que conocí mientras jugaba en las categorías inferiores del València CF”. Matiza que conoce bien el país guaraní y le encanta volver.

¿Cómo te ha cambiado la vida?

Totalmente; te da un giro de 180 grados, inesperadamente. Te cambia muchísimo, en una llamada, y se nota cuando vas por la calle y te para la gente. Aprecias en sus ojos la ilusión de estar viéndote, de ver a la Fallera Mayor de València.

¿Qué sensaciones pasan por tu cabeza?

Agradezco estar aquí, la increíbleidad de todo lo que me está sucediendo. Me digo muchas veces “me ha tocado a mí, qué fuerte la de miles de cosas que estoy viviendo”. Normalmente cuando acudo a un acto ya previsto no paro de sentirme agradecida.

¿Cuáles son los actos que te hacen más ilusión?

La Crida, que se celebró el pasado día 3, en el que tuve la responsabilidad de hacer el discurso de mi vida.

Me apeetece muchísimo también la Plantà, la noche del 15 de marzo, pues nuestra falla tiene un mensaje muy bonito y va a ser un espectáculo. De hecho, es la más ancha y alta que se ha plantado en la historia en la plaza del Ayuntamiento. Obviamente estoy dis-

«Por la calle aprecio, en los ojos de la gente, la ilusión que sienten de ver a la Fallera Mayor»



frutando diciendo aquella frase de “senyor pirotècnic, pot començar la mascletà”.

Eres muy joven, ¿a veces no te sientes desbordada?

No, este cargo no tiene edad. Estamos acostumbrándonos a tener Falleras Mayores de más edad, pero antiguamente tenían diecisiete-dieciocho años y tampoco pasaba nada. Soy bastante madura para mi edad.

¿Qué tal con la Fallera Infantil, Marina García?

Tiene once años y la veo como una hermana pequeña. Es una pasada; estamos hechas la una

para la otra. Es vitamina pura y dura, siempre dispuesta a sacarte una sonrisa y me lo paso realmente bien con ella.

Y tus familiares, ¿qué te dicen?

Al ser muy falleros, están en una nube, al igual que yo. Están a tope, muy orgullosos, dispuestos a lo que sea, contentos, no paran de ir a actos, disfrutando al máximo.

Mis abuelos, que residen en Pinet, están un poco más aislados, pero igualmente orgullosos de que su nieta sea Fallera Mayor de València. Siempre que pueden ven la televisión, me mandan mensajes; están muy atentos.

Estás cumpliendo un sueño.

Totalmente, que he soñado millones de veces. El momento de la Exaltación lo había imaginado en tantas ocasiones que únicamente me limité a disfrutarlo.

¿Sientes también nervios?

No muchos. Tuve, a lo largo del discurso, un momento de gran responsabilidad, pero en general lo estoy disfrutando tanto...

¿Qué nos puedes decir de tu vestido?

El de Madre Perla es precioso. Tenía clarísimo que quería un tono crudo, un blanco roto y

«Muchas veces me digo: qué fuerte la cantidad de cosas que me están sucediendo»

muy en mi línea: elegante, fino e incluso sutil.

Deseaba darle una vuelta al traje de Fallera Mayor de València y se nota. En algunas partes le hemos quitado metal para añadirle algo de seda en color topo o seda en el mismo color del fondo. También le hemos incorporado unas manteletas en oro viejo, poco habitual en este tipo de trajes falleros.

De los días más grandes, ¿qué esperas?

Seguir disfrutando, de las mascletàs, la gastronomía, de la gente, del ambiente fallero. Se trata de un mes increíble en el que tenemos una cita ineludible a las 14 horas.

¿Has calculado la cantidad de entrevistas que estás haciendo?

Imposible, las preguntas siempre son parecidas (ríe), pero para nada me cansa; al final es como una conversación entre amigos, así que genial.

¿Cada cuánto viajas a Paraguay?

Ahora poco, pero he estado unas seis veces y me parece una maravilla de país. No es especialmente conocido ni turístico; me dejé llevar las primeras veces y me sorprendió gratamente.

Posee muchas zonas rurales fuera de la capital, Asunción, y muchas desigualdades socioeconómicas. La gente es muy agradable, superacogedora y me encanta ir.

¿Qué será de Estela pasadas las Fallas?

La misma que veis. La Estela de ahora es la misma que será en un futuro. Estoy siendo cien por cien yo.

«El momento de la Exaltación lo había soñado tantas veces que me limité a disfrutarlo»

Arte (efímero), pólvora y otros imprescindibles para vivir las Fallas

Planteamos algunas recomendaciones por si es la primera vez que visitas 'la millor festa del món'

ALEJANDRO CARRILERO

Las Fallas atraen cada año a miles de visitantes de todo el mundo. Durante esta festividad, la ciudad de València se transforma en un escenario vibrante lleno de color, música y fuegos artificiales. Miles de turistas nacionales e internacionales acuden a conocer lo que los valencianos denominan 'la millor festa del món'.

Se convierten, por tanto, en una oportunidad para mostrar al mundo la riqueza cultural y tradicional de València. La festividad promueve la difusión de las costumbres locales, como la indumentaria tradicional, la música y la gastronomía, ayudando a preservar y valorar la identidad cultural valenciana.

Estas fiestas son, también, una fuente de beneficios tangibles e intangibles para València, que van desde el impulso económico y turístico hasta la promoción cultural y el fortalecimiento de la comunidad local. En AQUÍ en València os preparamos una pequeña guía de actos imprescindibles y consultamos con algunas personalidades del mundo fallero para que nos hagan alguna recomendación.

La Plantà: respiración contenida

Normalmente los visitantes a las Fallas no suelen ir a la Plantà (el 15 de marzo por la noche) y, por ejemplo, Pere Fuset -regidor de Compromís y expresidente de Junta Central Fallera (JCF)- señala que no se pierde "más de una noche de ronda viendo plantar fallas".

Asimismo, la periodista valenciana Ana Cuesta -que además formó parte de la Corte de Honor en 2019- añade que "es un espectáculo ver cómo se montan en las plazas. Contener el aire cuando colocan el remate, comprobar cómo los artistas cuidan hasta el último detalle o la emoción de las comisiones al ver plantado su monumento".

València se transforma en un escenario vibrante lleno de color, música y fuegos artificiales



Cremà de la Falla Periodista Gil Sumbiela-Azucena | EleiPhoto

Masclètà: explosión de emociones

La masclètà es uno de los eventos más esperados de las Fallas. Cada día desde el 1 hasta el 19 de marzo, a las dos de la tarde en punto, la plaza del Ayuntamiento se llena de gente ansiosa por presenciar este espectáculo pirotécnico único. La combinación perfecta de petardos y el ritmo trepidante generan una experiencia sensorial inolvidable.

De hecho, según Ana Cuesta (periodista valenciana residente en Madrid que no falta a su cita anual), "son la perfecta definición de esta fiesta: son música, potencia, emoción... Una cita imprescindible (también el ritual posterior / anterior con su buen aperitivo)".

Monumentos: arte efímero

En esta línea, Marta Querol (escritora y Fallera Mayor de València en 1988) recomienda a los visitantes "que no se pierdan alguna masclètà" y aconseja además "que se camine mucho para ver las fallas que le salgan al encuentro, que intente ver al menos las Fallas de Especial y Primera".

El diseño y construcción de los monumentos falleros es un proceso artístico complejo que involucra a artistas y artesanos locales. Esto fomenta la creatividad, el talento artístico y el trabajo manual, contribuyendo al desarrollo y reconocimiento del arte y la artesanía en València.

Por su parte, Pere Fuset -expresidente de JCF- pone de relevancia "visitar demarcaciones falleras más allá del masificado centro para entender el auténtico sentido de la fiesta de barrio. Y hablando de fallas, como muestra del arte efímero en la calle, (...) que visiten las que apuestan por la innovación y las que lo hacen por el ingenio y la gracia".

La Ofrenda: devoción y sentimientos

La Ofrenda es el acto por excelencia del mundo fallero. Desde toda la ciudad de València, y localidades cercanas, acuden las comisiones -casi cuatrocientas sólo en la ciudad- a rendir homenaje a la Virgen de los Desamparados, y vestir su manto y formar el dibujo con los claveles que portan.

Dos días de pasión, fervor y muchas emociones convier-

ten el centro de València en un desfile de sedas, plata, oro y muchos sentimientos; todo ello envuelto en un aroma a jardín de flores que hace que los visitantes y turistas no puedan dejar de pedir fotos a todas aquellas falleras que desfilan hacia la plaza de la Virgen.

Por otro lado, Ana Cuesta destaca "la Ofrenda al Maestro Serrano que hacemos en Ruzaña y Gran Vía la mañana del 18 de marzo. Es un acto algo más íntimo, emotivo y que te permite reencontrarte con las comisiones vecinas y amigas".

La Nit del Foc y la Cremà: cielo iluminado y catarsis

La Nit del Foc es uno de los puntos culminantes de las ce-

lebraciones pirotécnicas. Los mejores pirotécnicos del mundo compiten para ofrecer un espectáculo de luz y color que deja a los espectadores boquiabiertos. La ciudad se sumerge en un ambiente mágico mientras el cielo se ilumina con deslumbrantes fuegos artificiales.

Querol y Fuset coinciden en que es su acto favorito de las Fiestas Josefinas. De hecho, Pere Fuset recuerda que "en la fiesta del fuego plantamos para quemar y este acto es el que da sentido a la fiesta, purificando y recibiendo a la primavera". Algunos falleros consideran este momento como su 'Año Nuevo'. Un momento de catarsis donde empezar de nuevo bajo el auspicio del fuego purificador.

«La masclètà es la perfecta definición de esta fiesta: música, potencia y emoción» A. Cuesta (periodista)

Los monumentos, la Ofrenda y la Cremà son algunos de los imprescindibles para conocer a fondo las Fallas

ENTREVISTA > Ricardo Gabaldón / Diputado de Bandas de Música (Utiel, 8-agosto-1963)

«La banda de música define el carácter valenciano a la perfección»

El nuevo diputado de Bandas de Música destaca el papel vertebrador y dinamizador de estas formaciones musicales

ALEJANDRO PLA

Ricardo Gabaldón es un firme defensor de la música. Como buen valenciano aprecia las virtudes que se desprenden de este arte tan arraigado en la Comunitat Valenciana, no en vano nuestra tierra está considerada la referente de los grandes músicos del país.

Conversamos desde AQUÍ en València con el nuevo diputado de Bandas de Música para analizar la actualidad en este mundo. Gabaldón adelanta a nuestros lectores las líneas maestras que va a potenciar a fin de ampliar, democratizar y potenciar las bandas de música. El polo de las comarcas aparece como eje referencial.

Ahora que estamos en plenas Fallas, ¿qué nivel de protagonismo tienen las bandas de música en las fiestas josefinas?

Las bandas de música no son sólo protagonistas en las fiestas de Fallas. Lo son durante todo el año en la Comunitat Valenciana, en concreto en la provincia de València. Son un elemento esencial. Hay que recordar que han sido declaradas patrimonio inmaterial por parte de la Unesco. No hay localidad que no tenga una, sino dos o tres bandas.

Con respecto a las Fallas, las bandas colaboran y participan con la localidad donde se realizan actos falleros, siempre están en todo acto festivo. No serían lo mismo estos actos sin la presencia sonora y gráfica de una banda de música.

Más allá de las Fallas, su presencia en las fiestas municipales resulta casi imprescindible.

En la de los pueblos. Da igual la época del año. Nosotros en Utiel lo decimos constantemente. Cuando hay un acto cívico, una inauguración, una procesión... Cualquier acto sin banda de música supondría un vacío



El diputado de Bandas de Música de camino a un acto.

muy importante y no se viviría del mismo modo.

¿Cuántas bandas de música existen en València?

Ya estamos cerca de las cuatrocientas bandas de música en la provincia de València.

Tengo entendido que el porcentaje de bandas de música valencianas en el total del territorio español es abrumador.

Cómo no iba a serlo cuando la Comunitat Valenciana es el lugar por excelencia de los músicos y las sociedades musicales. Que haya en España muchas bandas de música se explica en parte gracias a los músicos valencianos, que han hecho de la música su profesión: profesores, directores...

¿No exageramos al decir que las bandas de música forman parte de la identidad valenciana?

La verdad que no exageraríamos ni un ápice. Eso es tal cual lo has formulado. La banda de música define el carácter valenciano a la perfección: alegre, festiva, de hermanamiento y convivencia. Todo eso define qué es ser valenciano.

¿Consideras que está suficientemente reconocido su papel?

No creo que aún lo esté del todo. A mi entender las bandas de música sí que es algo que tenemos muy apreciado y en nuestro interior todos los valencianos. Sin embargo, considero que todavía no las hemos valorado como corresponde.

Muchos músicos de banda han hallado una salida profesional tras haberse formado.

Que sucedan cosas así no puede ser más positivo. Que una persona en València pueda formarse, ser un músico excepcional y ganarse la vida de ello, con algo que le gusta y le apasiona... La posibilidad de que tu pasión sea un medio de vida es una fortuna para todos los valencianos.

Se dice que en toda banda de música hay un músico valenciano.

Claro. Estamos distribuidos no sólo por todo el territorio na-

cional, sino también internacionalmente. Los músicos valencianos están muy reconocidos y solicitados. Las sociedades musicales de nuestra provincia son las mejores que hay en el mundo.

¿A nivel formación aún se puede hacer más?

Cualquier cosa que se pueda hacer será bienvenida para los que trabajamos en la Diputación. Hoy en día ya existen muchas posibilidades para que cualquier valenciano pueda aprender música: los conservatorios, las sociedades musicales, los centros de formación municipales... pero incorporaremos todas las alternativas de interés que nos puedan hacer llegar.

¿Consideras suficiente la formación en música en la educación escolar valenciana?

Se debería dar música pero con mayúsculas. Música que fuera formativa. Se podría dar en colaboración con los conservatorios o sociedades musicales. La asignatura quizá esté considerada como una de las más fáciles en el ciclo escolar, y por ello no requiere tanta atención. Aquí en València deberíamos hacer algo.

De todas formas, es un tema más de educación que de cultura, pero estamos dispuestos a colaborar en lo que se nos pida.

¿Nos puedes adelantar las líneas maestras que vas a llevar a cabo desde la Diputación?

En estos momentos en la Diputación estamos mirando proyectos muy interesantes. Hay algunos que no se pueden desvelar, pero hay otros que sí. Por un lado, queremos descentralizar las actuaciones. El certamen de bandas ya se presentó hace unas fechas.

Por otro lado, nuestro deseo es acercar las bandas de música a las comarcas, a los pueblos. Potenciar esa delegación mediante una serie de ideas y proyectos que vamos a analizar en este periodo.

«Aunque las bandas de música son muy apreciadas, aún no las hemos valorado como corresponde»

«Las sociedades musicales de nuestra provincia son las mejores que hay en el mundo»

«Uno de nuestros retos pasa por conseguir acercar las bandas de música a todos los pueblos»

Sant Josep se hizo celuloide y vídeo

Aunque escasas, existen algunas interesantes muestras de películas autóctonas que en corto o largometraje se fijan en nuestras fallas

FERNANDO ABAD

‘Cine fallero’. Una expresión a menudo servida desde los medios de comunicación, preferentemente los de la Comunitat Valenciana. Y al instante, casi todos intuimos de qué va el asunto. Pero, realmente, ¿de qué va? ¿Un cine que, bajo la chirigota y la astracanada, de aspecto festivo, salpimentadas de picaresca y chistes varios entre cartón piedra, esconde una fuerte carga crítica?

Y enseguida, también, nos vienen a la mente algunos nombres de cineastas, como los valencianos Carles Mira (1947-1993) y Luis García Berlanga (1921-2010). Aunque reconocamos que ese mundo barroco, efervescente, jocoso, de comidas donde familia es hasta quien pasa por allí, también podríamos extenderlo al italiano, riminesi, Federico Fellini (1920-1993). Ahora bien, ¿qué tal si hablamos de las fallas en el cine? Pues aquí el asunto se nos recorta un tanto.

Decorado festero

Aunque parezca curioso, las grandes fiestas de la Comunitat Valenciana no parecen haber inspirado al cine muchas historias que contengan estas, al menos como ‘decorado-personaje’, sino que, generalmente, asoman por los fotogramas o píxeles proporcionando fondo escénico, a veces solo en una parte de la producción que las refleje. Aunque de cuando en cuando se anuncia lo que podría ser ‘el’ proyecto definitivo al respecto.

Por ejemplo, en el pasado 2022 se hablaba del rodaje (según unas referencias, ya en posproducción; según otras, estrenada en diciembre del año pasado en el cinefórum granadino Cinestesia) por parte del cineasta valenciano Samuel Sebastián de ‘Dystopia’, que narra, en blanco y negro, tres días de una inmigrante (migrante que viene), interpretada por la abogada y activista Esther Mamadou, en el marco de la celebración de las fallas.

Migrantes y psicópatas

Para dicho film incluso el reivindicativo artista fallero, Ximo Esteve, aportó un ninot para el distrito de San José de la Montaña-Teruel, reproduciendo a Mamadou. ¿Cabe más integración para una película que trata de ello? Este enfoque, de las fallas como telón de fondo, pero sumándole campos de naran-



Las fallas se unen a lo puramente experimental en el documental 'I'm burning' (2018).

jos castellonenses o la Semana Santa de Cervera del Llano (Cuenca), anidaba en otra propuesta singular.

En este caso, el crítico de cine, a su manera, y videoclipero, Manuel Valencia, fundador y artífice de la ya histórica publicación ‘2000 Maníacos’, surgida en 1989, se estrenaba en el largometraje con una cinta cu-

riosa y algo monocorde, ‘Manolín’ (2015). El cinéfilo cineasta llevaba el gato a su agua para retratar, en una película sin diálogos y prácticamente sin principio ni final, el día a día de un psicópata.

Cortometrajes y pioneros

¿No hay más ejemplos? En los campos de cortometrajes y

videoclips la cosa se anima algo, con títulos como el desaparecido, pero ya casi legendario, súper-8 ‘La fallera mecánica’ (1974, Lluís Fernández, sobre las eróticas aventuras de un travesti que llega a Fallera Mayor), o ‘Don’t Tell Me’ (1984, clip musical del grupo británico Blancmange, suerte de Depeche Mode nacido en 1979 y aún activo), con la participación de la Fallera Mayor, María José Ariza Tró.

Por supuesto, más suerte tenemos con los documentales, según las referencias desde los mismísimos albores de la propia cinematografía valenciana, aunque la más antigua conservada, por ahora, el documental, sin referencia hoy a su autoría, ‘Valencia celebra sus fiestas de

las fallas’ (1931), al que algunos avezados ojos le adjudican algunas imágenes tomadas en realidad en Borriana (Plana Baixa).

Los documentales

Saltamos unos años, con la producción de Televisión Española (TVE), de unos veinte minutos, ‘Fallas-77’ (1977), de José Luis Sánchez de Blas y José Pader. Los textos, por cierto, los ponía el escritor y periodista Luis Manuel Duyos, hijo del poeta y cardiólogo valenciano Rafael Duyos (1906-1983). Más cercanos en el tiempo, destaquemos ‘I’m burning’ (2018) de Andreu Signes y ‘Freak Freak Show. La historia de una falla’ (2009) de Cristian Font y Pascual Ibáñez.

En el primero, acompañamos a los arquitectos Miguel Arraiz y David Moreno, que plantan falla en el mismísimo festival estadounidense del Burning Man (hombre ardiendo), tan parecido en algunos aspectos al mundo fallero. Más ortodoxo, sin perder la originalidad, el segundo nos muestra el proceso de creación de la falla de Na Jordana de 2007, de Vicente Llácer, ‘I Want to Be Freak’ (que contó también con videoclip humorístico parodiando a Queen).

Alboradas y Ovidi Fallera

¿Y lo argumental autóctono? Muy temprano. El pionero cineasta valenciano Maximiliano Thous (1875-1947), de accidental cuna asturiana y padre benidormí, estrenaba ‘Noche de Alboradas’ (‘Nit d’albaes’, 1925), basada en un poema sinfónico del compositor y pedagogo Salvador Giner Vidal (1832-1911). Solo se conservan un minuto y cuarenta segundos, pero sabemos que las fallas eran aquí telón de fondo.

Algo más aparecen en ‘Mientras arden las fallas’ (1929), dirigido por el valenciano Miguel Monleón, padre del actor, cantante y presentador Joan Monleón (1936-2009), de la que ya hablamos aquí. ¿Finiquitamos aquí los largos? Bueno, el personaje de Ovidi Montllor (1942-1995) en ‘Con el culo al aire’ (1976) de Carles Mira. Y en ‘Paella Today’ (2017) de César Sabater se juega al ‘truc’ en el casal de Na Jordana. Algo es algo.

La mayoría contienen las fiestas como decorado-personaje

Samuel Sebastián y Manuel Valencia las usaban como telón de fondo

Andreu Signes las relacionaba con el festival Burning Man

ENTREVISTA > Claudia Argent / Periodista (Canals, 4-diciembre-1996)

«Cada trabajo lo debes hacer muy tuyo, es tu marca personal»

Argent colabora en el programa especial de Fallas, presentado por Àlex Blanquer y Ferrán Cano

FERNANDO TORRECILLA

Claudia Argent, periodista de À Punt, atraviesa uno de los mejores momentos de su todavía corta carrera profesional, gracias a una innata capacidad polifacética y de adaptación que le permite brillar tanto en radio como en televisión, como ya ha demostrado.

Su primera experiencia frente a la pantalla le llegó con el programa 'Terra viva', de agricultura, medio ambiente y pesca, seguido de 'Fas Festa', sobre nuestras arraigadas tradiciones festivas, y más recientemente el radiofónico 'Pròxima parada', centrado en actualidad, entretenimiento, cultura...

Se ha hecho ahora una de las caras más populares de la cadena, gracias a su colaboración todos los mediodías en el especial de Fallas que presentan Àlex Blanquer y Ferrán Cano. "Me fascina, porque me encanta conocer las historias corrientes de las personas", confiesa.

¿Tu pasión por comunicar de dónde procede?

Recuerdo de pequeña ser muy sociable y salada, pues me encantaba hablar con la gente, incluso desconocidos. Siempre fui muy curiosa, preguntona, llegando a proponer en cuarto de primaria hacer un teatro de improvisación.

Se me daba bien, me agradaba y los demás me animaban a hablar o hacer algún juego con el micro, que tampoco me costaba mucho (ríe). Era innato a mí.

Tras formarte en Castellón, ¿dónde te inicias?

Mis primeras prácticas fueron en la Ser de Castellón, siendo mi debut delante de un micrófono. Era muy diferente a la teoría que había estudiado en la carrera y se me erizaba la piel, supernerviosa por querer dar una buena imagen.

«El periodismo no ha sido para mí una vocación, sino más un descubrimiento paso a paso»



Claudia Argent, periodista todoterreno y con una eterna sonrisa.

Fue todo un reto, en el que aprendí y me curté muchísimo, al tratar información de verdad, hacer reportajes -algunos en directo-, tocar la actualidad, acudir a eventos o grabar cuñas publicitarias. Seguidamente me incorporé a la Cope de Xàtiva, donde estuve dos años y medio.

¿En quién te fijabas?

Siempre me he ido nutriendo de todos los profesionales con los que he tenido la fortuna de trabajar. Pienso que el periodismo no ha sido una vocación de nacimiento, más bien un descubrimiento paso a paso, según avanzaba en mi formación.

No tenía bien claro si hacer periodismo o publicidad. Sí sabía que quería hacer algo de comunicación.

¿Radio o televisión?

Sinceramente, no puedo escoger, tengo el corazón partido. La radio es la forma más inmediata de comunicar, la más fresca, mientras en la televisión todo necesita un proceso más complejo.

Sin embargo, conecto más con el público -mediante mis gestos- a través de la cámara.

¿Cómo te llega la oportunidad de À Punt?

Poco después del confinamiento quise hacer un cambio drástico en mi vida, para saber qué me esperaba más allá de mi pueblo, mi entorno.

Me puse en contacto con una productora, la del programa de 'Terra viva', les envié un vídeo y les gustó. Tuve la suerte de incorporarme a redacción, pasando

infinidad de temas, improvisando en muchas ocasiones...

Pero el resultado es tan gratificante que vale la pena.

Te pasaron muchas anécdotas.

Numerosas, como la primera vez que subí a una embarcación pesquera y comprobé, en un único día, cómo viven de lunes a viernes doce horas seguidas.

Intuí que era duro, pero no pensaba que tanto, por viento y marejada, principalmente. No obstante, fue muy reconfortante descubrir cómo es su vida desde las tres de la mañana y el esfuerzo que realizan.

¿Has vivido algún momento complicado?

Sí, pero muy pocos; me siento muy afortunada del trabajo que tengo y de todo lo que estoy aprendiendo. Se sabe que el periodismo a veces es algo inestable, pasando de tener que escoger entre dos proyectos -de corta duración- a esperar una llamada porque estás sin trabajo.

Te preguntas entonces "¿por qué no me llaman ahora?", entrando en pequeñas dudas. Pero ¡es tan reconfortante cuando te reclaman!, porque tienes tantas ganas de volver a coger el micrófono y darlo todo. Es como si fuera tu primer empleo.

Sin duda, es todo un reto.

Cada trabajo lo tienes que hacer muy tuyo, tu marca personal, como si fuera una obra de arte, teniendo una estructura mental de cómo quieres que salga ese reportaje o qué historia quieres contar.

¿Qué es lo último que has hecho?

'Pròxima parada', un magazine diario en la radio de À Punt, sobre numerosos temas: actualidad, entretenimiento, cultura, ocio, entrevistas en profundidad, conexiones en directo... Fue un proyecto muy enriquecedor.

poco después a hacer reportajes en pantalla.

¿Ser reportera de calle es tan duro?

Sí y no, porque el reportismo de calle es una carrera de fondo. Realmente es cansado, porque no paras, empalmando de un tema a otro, de una localización a otra, preproduciendo

«La radio comunica de un modo más inmediato, mientras en la televisión todo es más complejo»

«Después de unas semanas sin trabajar, ¡es tan reconfortante cuando te llaman!»

«Necesitamos una reforma del sistema de financiación» N. Císcar

Desde la Generalitat se estudia el acogerse a una quita estatal para invertir un endeudamiento público imparable desde hace décadas

DAVID RUBIO

La Generalitat Valenciana mantiene una deuda pública superior a los 55.000 millones de euros, según el último dato publicado por el propio Consell. Una cifra astronómica que no ha dejado de crecer desde prácticamente la misma constitución de nuestra autonomía en los años 80.

En cifras totales somos la segunda región española más endeudada solo superada por Cataluña (85.000 millones). Sin embargo si calculamos la deuda en relación a nuestro PIB, ahí tenemos el dudoso honor de liderar la clasificación de nuestro país alcanzando el 41% del total. Esto significa que cada valenciano debe aproximadamente unos 10.576 euros.

Un crecimiento imparable

Si analizamos cuál ha sido exactamente el origen de este descomunal endeudamiento, nos damos cuenta de que ninguno de los gobiernos que ha ostentado la Generalitat hasta ahora ha sabido frenar su aumento. Si bien es cierto que algunos lo agrandaron más que otros.

La primera etapa del Govern, presidido por el socialista Joan Lerma, se cerró en 1995 con cerca de 3.000 millones de euros de deuda pública. Su sucesor, el popular Eduardo Zaplana, la dobló hasta superar los 7.000 millones en 2002. En apenas un año, José Luis Olivas también generó casi otros 1.000 millones más.

Los siguientes ocho años de Francisco Camps supusieron un meteórico ascenso, hasta rondar los 22.000 millones. Alberto Fabra solo tuvo cuatro años, pero aún así disparó la deuda aún más a los 42.000 millones, cerrándose así las dos décadas de gobiernos autonómicos del PP.



Reunión entre Ruth Merino (consellera de Hacienda) y Carlos Mazón (president de la Generalitat).

En esta última época del Botànic (PSOE, Compromís y en la segunda parte también UP) presidida por el socialista Ximo Puig desde 2015 a 2023, la deuda ha continuado creciendo en otros 13.000 millones de euros.

Trampas al solitario

Esta situación llevó a los diferentes gobiernos autonómicos, desde 1988 a 2011, a falsear los presupuestos para intentar esconder en cierta medida todo este endeudamiento y déficit. Por esta razón la Comisión Europea acabó sancionando a España con 19 millones de euros.

Más recientemente, durante la etapa del Botànic, se probó la fórmula de incluir partidas ficticias de ingresos (alrededor de 1.300 millones de euros anuales) para así tratar de cuadrar las cuentas.

Inversión en deuda

El actual Govern PP-Vox, presidido por Carlos Mazón, se ha propuesto entre sus objetivos ser el primero que consiga ya no solo no generar más endeudamiento, sino incluso reducirlo.

De hecho en los recientemente aprobados presupuestos autonómicos de 2024 -los primeros elaborados por el actual Gobierno- la partida referida al pago de deuda aumentó desde los 6.600 millones de euros a los casi 8.000 millones.

La razón principal de reducir la deuda es evitar que se generen nuevos intereses de pagos que nos cuesten todavía más dinero público al contribuyente. A ello se suma que las administraciones saneadas suelen generar más confianza en los mercados financieros a la hora de atraer inversiones, así como incluso po-

dría ayudar a que la Comunitat Valenciana gozara de mayor peso político a nivel nacional.

Incertidumbre desde el Estado

“Hemos entrado a gobernar en un punto de partida muy crítico a nivel financiero. Por un lado con una deuda histórica, que nos obliga a destinar dinero aquí para evitar más intereses, en lugar de afrontar otras inversiones. Por otro lado somos la comunidad con mayor déficit de toda España. Y además seguimos sin conocer todavía la financiación exacta que recibiremos de administraciones superiores. Todo esto encima en una coyuntura de inflación. Es decir, nos hemos encontrado una fórmula de deuda, déficit e incertidumbre” nos cuenta Noelia Císcar, diputada autonómica del PP.

En medio de este sombrío panorama, el Congreso todavía no ha aprobado los presupuestos estatales de 2024, ni el Ministerio de Hacienda ha anunciado definitivamente cuáles serán las reglas de gasto para la estabilidad financiera de las administraciones autonómicas y municipales.

“En septiembre la consellera de Hacienda envió un escrito al Ministerio solicitando toda la información respecto a entregas

a cuenta, liquidaciones del sistema financiero, Fondos Europeos, etc. con el fin de redactar un presupuesto autonómico lo más realista posible. Nunca recibimos respuesta. Vamos totalmente a ciegas. Aún así tenemos que dar veracidad en nuestras cuentas para ser un territorio atractivo de cara a ofrecer garantías a las empresas inversoras que generan riqueza y empleo. Éste es el objetivo de nuestro gobierno y por eso nosotros no vamos a incluir partidas de ingresos ficticios” nos asegura Císcar.

Posible quita

Ahora, repentinamente, en esta legislatura ha aparecido una fórmula en el horizonte que podría suponer la desaparición de buena parte de la deuda pública autonómica. Hablamos del pacto firmado entre el PSOE y Esquerra Republicana por la investidura, en el cual se incluye una condonación de 15.000 millones de la deuda catalana por parte del Estado.

En principio el Gobierno pretende realizar dicha quita mediante el Fondo de Liquidez Autonómica, en el que están presentes nueve autonomías, entre ellas la nuestra. La propia ministra María Jesús Montero aseguró que este mecanismo no se ha ideado tan

«Tenemos que elaborar presupuestos realistas para generar confianza en empresas inversoras»
N. Císcar (PP)

«Estar tan endeudados nos supone tener peor Educación, Sanidad y servicios» A. Mas (Compromís)

«Hemos heredado una situación financiera de deuda, déficit e incertidumbre»
N. Císcar (PP)

solo para Cataluña, sino que será extensible a todas las comunidades que así lo soliciten.

Posturas favorables

Desde la oposición no han tardado en pedir al Consell que demande esta condonación estatal para la Generalitat Valenciana. “Nosotros también debemos reclamar este dinero. Es una solución que está avalada incluso por expertos de fuera de la política. Ahora mismo estamos pagando una barbaridad cada año en intereses de la deuda, y esto evidentemente nos repercute en tener peor educación, sanidad y servicios” nos indica Aitana Mas, exvicepresidenta y diputada autonómica de Compromís.

“Si se hace la quita a Cataluña, pues también la queremos para nosotros. No es nuestra solución, porque lo que necesitamos realmente es un cambio del modelo financiero. Esto puede estar bien, aunque no sea algo definitivo a largo plazo” nos señala Císcar.

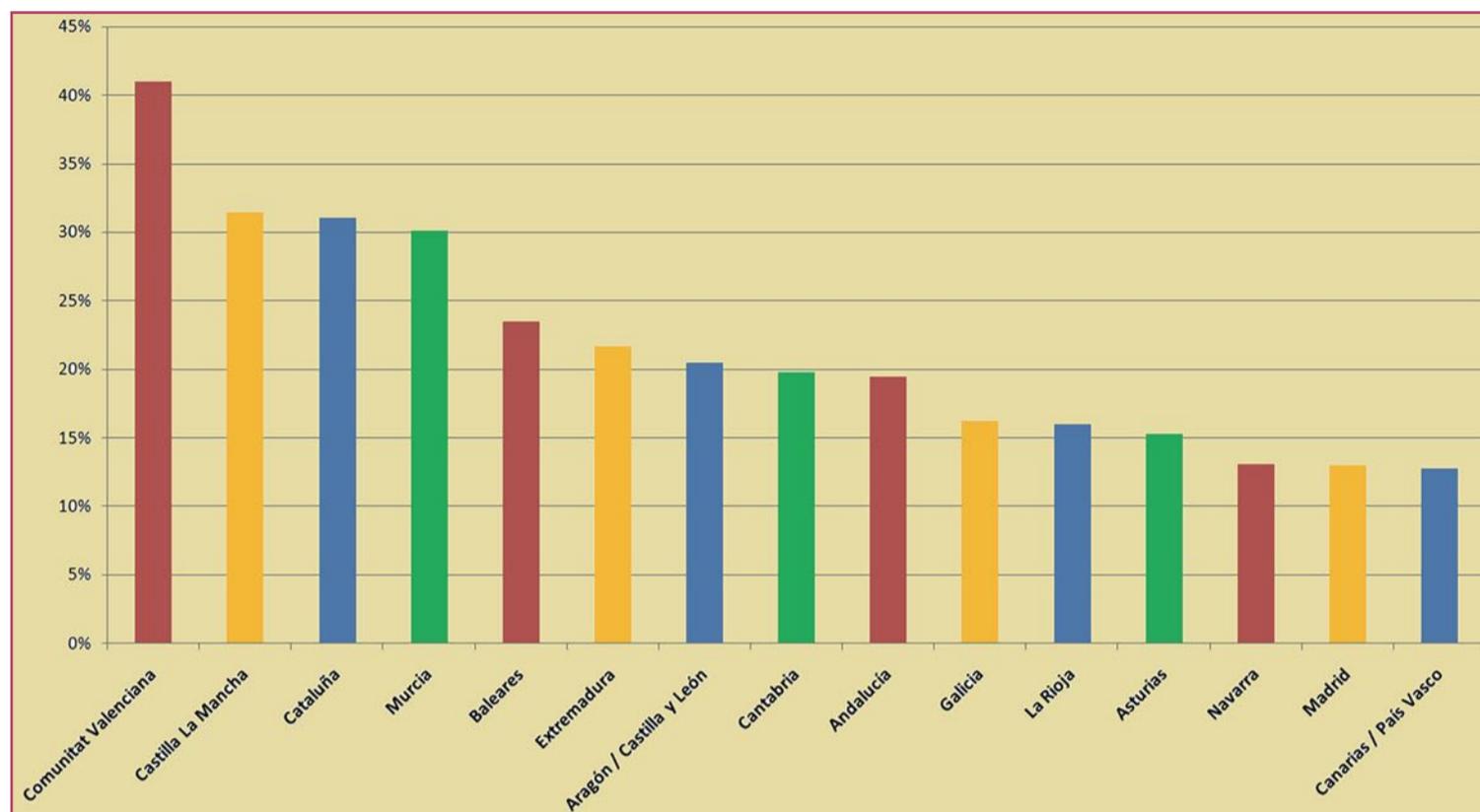
Porcentaje condonado

Aún con todo, la posibilidad de la condonación de deuda autonómica por parte del Estado suscita algunas cuestiones todavía sin resolver. Por ejemplo, respecto a la cantidad. Si en la Comunitat Valenciana se aplican las mismas reglas que en Cataluña, es decir una quita del 20%, nuestra deuda pasaría de 55.000 millones de euros a los 44.000 millones.

No obstante es de sobra conocido que el Govern catalán cuenta con un enorme peso parlamentario en el Congreso con siete diputados de ERC, a los que podríamos sumar también los siete de Junts per Catalunya, que le otorgan una gran fuerza negociadora con el Gobierno de España. Así pues cabe preguntarse, ¿tendríamos las demás regiones también un 20%?

“No sabemos cuáles son los criterios exactos. Esto ha aparecido por lo que todos sabemos, como una clara compra de votos para la investidura de Pedro Sánchez. Nosotros queremos las mismas condiciones que Cataluña, pero como se hace por intereses puramente partidistas nos deja en una situación de cierta indefensión al resto de comunidades autonómicas. Desconocemos realmente la letra pequeña del acuerdo con ERC, a pesar de que desde el Gobierno siempre se nos reclama transparencia a las autonomías” nos determina Císcar.

“Creo que sí ha quedado claro que se aplicarán los mismos criterios para todas las autonomías. Compromís no habría votado por la investidura de Sánchez de no haber sido así. No tendría sentido profundizar todavía más en esa España de dos velocidades que



Deuda pública de las comunidades autónomas en relación a su PIB.

ya existe con el concierto vasco-navarro” nos apunta Mas.

Posibles tensiones territoriales

Asimismo, aunque las diecisiete autonomías españolas arrastran deudas públicas, la situación financiera entre ellas es bastante dispar. Por ejemplo, el País Vasco o Canarias apenas sostienen un endeudamiento del 13% de su PIB, mientras que el valenciano está en el 41%. Además no todas están dentro del citado FLA. Esto nos lleva a preguntarnos, ¿estas quitas podrían provocar que otros gobiernos autonómicos se sientan perjudicados por haber sabido gestionar mejor sus recursos?

“Sería un barbaridad que alguien se queje por discriminación. Tenemos perfectamente constatado que una gran parte de la deuda de la Comunidad Valenciana no es legítima. Esto se ha generado porque el Estado no nos ha dado lo que debíamos tener por nuestro peso poblacional, lo cual a su vez ha generado intereses. Es una pescadilla que se muerde la cola” nos apunta Mas.

“Nos preocupa que esta solución de la deuda acabe generando todavía más diferenciación entre las comunidades autónomas. Parece que todo va a ser por intereses políticos, y no por los intereses de los ciudadanos” nos señala Císcar.

La deuda estatal

Y por último, conviene recordar que precisamente el Estado español es una administración pública todavía más endeudada que cualquiera de sus autonomías. Los últimos datos apuntan a un total del 111% del PIB, por el

cual cada español debemos unos 32.000 euros. Por tanto, ¿podría llegar a ser todavía peor el remedio que la enfermedad?

“Si las administraciones se pasan deuda unas a otras, al final corremos el riesgo de meternos en un bucle del que seguiríamos sin salir. ¿Cómo se equilibra esto? Es evidente que un mayor endeudamiento del Estado nos va a repercutir a nivel europeo” nos avisa Císcar.

“Yo no creo que esto fuera un problema. Si inyectamos más dinero a las autonomías eso nos repercutirá para bien en el global del Estado. Hemos sufrido dos crisis en los últimos años y ya hemos visto que las políticas de estímulos funcionan mejor que las de austeridad” nos asegura Mas.

Divisiones en el Consell

Por el momento la posibilidad de esta quita estatal parece dividir al bipartito del Consell. En una comisión parlamentaria Vox pidió quitar uno de los puntos de una Proposición No de Ley (PNL), presentada por el PP, que pedía la devolución de ‘la deuda histórica’ por parte del Estado a la Generalitat Valenciana. Dicha enmienda no se aceptó, y finalmente el partido verde optó por abstenerse, siendo el texto aprobado con los votos de PP, PSOE y Compromís.

La propia presidenta de Les Corts -Llanos Massó, de Vox- ha

arremetido contundentemente contra el presidente autonómico andaluz -del PP- por pedir la quita para Andalucía. “A Moreno Bonilla le preocupa el ‘qué hay de lo mío’ y le importa un carajo lo que le pase a España. No tiene vergüenza” tuiteó.

“Es decepcionante que el gobierno del PP y Vox no se pongan de acuerdo en algo tan esencial como pedir millones para la Comunidad Valenciana” nos señala Mas.

La infrafinanciación

En lo que sí parece haber consenso de todos los partidos políticos con representación en Les Corts Valencianes es en la necesidad de un cambio del modelo de financiación autonómica.

Según un estudio publicado recientemente por la Fundación de Estudios de Economía Aplicada desde que se creara en 2002 el actual sistema de financiación (reformado en 2009 y caducado desde 2014) la Comunitat Valenciana ha sido durante la mayoría de años la peor financiada por el Estado en relación a su población, y nunca ha ascendido de las tres últimas posiciones.

De acuerdo con un informe presentado hace unos meses

por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas, esta terrible infrafinanciación estatal se puede cifrar en 37.000 millones de euros, lo cual vendría a significar un 67% de nuestra deuda pública.

El eterno caballo de batalla

“El Gobierno de España tiene una factura pendiente con nuestra comunidad. Nuestro presidente, Mazón, ha pedido la reforma del sistema de financiación, y mientras ésta llega un fondo de nivelación. Ésta es la auténtica solución para la deuda. Vamos a seguir insistiendo, llevándolo a comisiones y a pleno, y solicitando reuniones con el Gobierno. No pedimos más que el resto de las comunidades, pero tampoco menos” nos aduce la popular Noelia Císcar.

“Para esto se necesita una mayoría de dos tercios en el Congreso. Así que o bien llegan a un acuerdo PP y PSOE, o los demás estamos condenados. Hemos visto posiciones muy contrarias dentro de estos dos partidos. Yo la responsabilidad, más que en el Gobierno, lo pongo en sus grupos parlamentarios” nos apunta Aitana Mas, representante de Compromís.

La infrafinanciación estatal nos habría costado unos 37.000 millones en 2 décadas a la Comunitat Valenciana

**«Reformar el sistema de financiación depende de los grupos de PP y PSOE en el Congreso»
A. Mas (Compromís)**

Esta posibilidad de pedir una quita divide a los dos partidos del Consell

20 24

MARZO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

8, 9 y 10 de marzo

EL TRAJE

Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital. La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre de negocios que vino a comprar un traje y que ha tenido algo que ver con los hechos.

Pero, ¿cuáles son los hechos, exactamente? ¿Y qué peligro acecha a estas dos personas?

Teatro Flumen.
Entrada: 25 €

OTROS
VALÈNCIA | V, S y D: 20 h

Hasta 9 marzo

PURO INSTINTO

Tras un viaje a Malta, María José de la Ossa empezó a pintar, primero al óleo y después con acrílicos, técnica que le sirve para realizar una pintura muy intuitiva, directa, y muy poco prevista.

No realiza esbozos previos, su obra se basa en el color y las formas abstractas, nacidas de la inspiración y el sentimiento del momento, tanto individual como social.

Casa Cultura Jose Peris Aragón (c/ del Mar, 1).

EXPOSICIONES
ALBORAYA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

EL VUELO DEL TIEMPO



Esta muestra es más que una exposición; es una experiencia transformadora, una oportunidad de valorar el tiempo y nuestro entorno a través del lente inmortal de las acuarelas de Vañó, y así aprender a mirar de nuevo, con ojos renovados, el bonito espectáculo de la vida.

Casa Cultura Jose Peris Aragón.

EXPOSICIONES
ALBORAYA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

9 de marzo

JAVI DURÁN

Teatro La Plazeta.
Entrada: 12 a 15 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 22 h

HASTA
15
MARZO

EXPOSICIÓN DEL NINOT 2024



Esta muestra reúne más de 700 ninots seleccionados por las comisiones falleras, cada uno compitiendo por tu voto para escapar de las llamas. Los dos ninots más populares, tanto en la categoría Infantil como en la Mayor, tendrán el honor de unirse a la prestigiosa colección del Museo Fallero.

Museo de las Ciencias (avda. Professor López Piñero, 7).
Entrada: 3 €

EXPOSICIONES | VALENCIA
L a J: 10 a 20 h; V, S y D: 10 a 21 h

9 de marzo

GLAMOUR TANGO, EL TANGO HECHO MUJER

Con Polly Ferman (dirección musical y piano).

Palau de la Música.
Entrada: 10 €

MÚSICA
VALENCIA | S: 19:30 h

ISMAEL SERRANO

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 25 a 42 €

MÚSICA
VALENCIA | S: 20 h

MIQUEL GIL



Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: 6 a 14 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 20 h

9 de marzo

ONIRIKA, LA FÁBRICA DE SUEÑOS (circo contemporáneo)



Al entrar en 'Onírika, la fábrica de sueños', podremos ver donde se crean todas aquellas historias que nos acompañan cada noche al irnos a dormir, junto a su rocambolesco director.

Teatro La Plazeta.
Entrada: 12 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | S: 12 h

ARBRES DE POLS

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 14 €

TEATRO
VALÈNCIA | D: 19:30 h

Hasta 10 marzo

TROYANAS FUCKING NOWHERE

¿Se puede hacer poesía después de Auschwitz? ¿Teatro antibelicista desprendido de Gaza, de Ucrania? ¿Por qué hay guerras que continúan considerándose justas? ¿Cuál es la responsabilidad de los medios occidentales en la 'disneyficación' de los conflictos?

Teatro Rialto (pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J y D: 19, V y S: 20 h

10 de marzo

HENKO: LA MEJOR MÚSICA DE CINE

Por la Film Symphony Orchestra.

Palau de la Música.
Entrada: 39 a 54 €

MÚSICA
VALENCIA | D: 18:30 h

UN SIGLO DE ABISMOS

A través de la genealogía de una familia, de madres e hijas desde principios del siglo XX hasta nuestros días, iremos descubriendo la trayectoria de cada una de ellas en el momento histórico que vivieron, o lo que María Zambrano denomina "el abismo de la discontinuidad".

Teatro La Agrícola.
Entrada: 8 a 10 €

TEATRO
ALBORAYA | D: 19 h

12 de marzo

VIOLINCHELI BROTHERS



Teatro Olympia.
Entrada: 26 a 35 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 19:30 h

Hasta 13 marzo

EXPOSICIÓN DEL NINOT 2024

Museo de la Rajoleria (c/ Enrique Reig, 3).

EXPOSICIONES
PAIPORTA | L a S: 10 a 13:30 h

NOA WILDSCHUT (violín)



Con la Orquesta de Valencia, dirigida por Nuno Coelho.

Palau de la Música.
Entrada: 10 a 20 €

MÚSICA
VALENCIA | X: 19:30 h

Hasta 15 marzo

EXPOSICIÓN ITINERANTE DE PINTORES SOLIDARIOS Y CRUZ ROJA

Estas obras realizadas en óleo, acuarela y otras técnicas, reflejan el rechazo de la sociedad contra la violencia machista.

Casa Violeta (avda. dels Tramvies, 19).

EXPOSICIONES
MANISES | L a V: 9 a 14 h

18 de marzo

EL LAZARILLO DE TORMES

"La obra afronta un problema universal: hoy también la apetencia actual se mueve en torno a la ambición y el poder. Es como una metáfora que todo el mundo entiende, es un mundo, un pozo de vida y significados que te conducen", afirma Rafael Álvarez 'El Brujo'.

Y continúa diciendo que "nace en una época de enormes desequilibrios entre el mundo oficial de la Corte y el real, de hambre. Y antes al igual que ahora, no se puede ser feliz en un mundo desgraciado, porque las vidas maltratadas tienen que ver con la tuya. Al menos yo no puedo".

Teatro Olympia.
Entrada: 18 a 22 €

TEATRO
VALÈNCIA | L: 20 h

19 de marzo

AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI

"¿Quién era Yogananda? ¡Un hombre grande! Trajo el yoga a occidente (no sólo el yoga físico) sí no también el 'raja yoga', que así es como en la India le llaman: la meditación, la ciencia de la realización del ser.

¿Y qué significa esto? Él lo explica de manera clara y sencilla con su poderosa palabra, pero aún más con su vida. De ahí la fascinación que ejerció en mí esta autobiografía. Para que ustedes le conozcan, hago yo este espectáculo" Rafael Álvarez 'El Brujo'.

15 AL 19
MARZO

FALLAS 2024



Desde el día 1 de marzo ya se va 'calentando' el ambiente hasta llegar a los días grandes de nuestras Fallas.

Todo el programa completo:
visitvalencia.com/agenda-valencia/programa-fallas-2024

FIESTAS | VALÈNCIA

Teatro Olympia.
Entrada: 18 a 22 €

TEATRO
VALÈNCIA | M: 19 h

Hasta 23 marzo

PHOTOALQUÀS
FESTIVAL FOTOGRÁFICO 2024



Dentro del Festival Fotográfico, podremos ver exposiciones de renombre, incluyendo Emilio Morenatti, Jean Dieuzaide, Rocío Bueno, David Salcedo, Ginebra Siddal y Bego Amare, donde el festival promete una experiencia única para los amantes de la imagen.

Castillo-Palacio (c/ Pare Guillem, 2).

EXPOSICIONES
ALQUÀS | L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

7 al 26 de marzo

LA MÚSICA IN(VISIBLE)

Propuesta artística en la que confluyen el arte pictórico y la música, buscando resaltar la presencia de las compositoras a través de la historia de la música, utili-

zando el lenguaje del color como medio de expresión.

Museo de la Rajoleria.

EXPOSICIONES
PAIPORTA | L a S: 10 a 13:30 h

15 marzo al 20 abril

ARISTA

Esta obra representa una analogía aristotélica del arte, donde el ser humano se ve involucrado de manera directa e indirecta en la vorágine que crea el mundo, lo que provoca una pérdida de información imposible de recuperar, pero posible de identificar.

Casa Cultura Jose Peris Aragó.

EXPOSICIONES
ALBORAYA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

ROMPECABEZAS HUMANOS



Proyecto basado en el planteamiento de que todo está conectado física y espiritualmente. Preguntas cómo qué sentido tiene la vida o qué espacio ocupamos en este mundo son la constante búsqueda, en esta propuesta pictórica, que se materializa tomando el cuerpo humano como medio.

Casa Cultura Jose Peris Aragó.

EXPOSICIONES
ALBORAYA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta 4 mayo

AIRE, AGUA I LLUM

La muestra incluye un conjunto de instalaciones y esculturas sensibles a la energía, que captan la presencia y los gestos del visitante por las sombras que proyecta o las pequeñas corrientes de aire que provoca al pasar.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES
VALENCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 15 h

Hasta 12 mayo

LA VALÈNCIA QUE FUE



Recorrido por la ciudad y sus alrededores de la mano del fotógrafo José Miguel de Miguel, desde finales de los años 50 a finales de los 80 del siglo XX.

A través de su mirada, el público puede observar como el artista no prestaba demasiada atención al escenario de sus fotos, porque se centraba en el paisaje humano, en las personas y su manera de vivir en la calle. Retrataba escenas cotidianas que sucedían en su entorno.

Museo de la Ciudad.

EXPOSICIONES
VALENCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 15 h

Hasta 30 septiembre

ESCLATS DE MODERNITAT
GRÀFICA



Bajo el lema 'Estallidos de modernidad gráfica. Carteles del fondo del Museo Fallero', nos presentan un recorrido desde 1965 al 2004 que pretende acercar la imagen gráfica de la fiesta a todos los amantes de las Fallas de Valencia, con el objetivo de plasmar una gran amplitud de la época fallera, pero que permite detectar la influencia de la modernidad gráfica.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 y D: 10 a 14 h

Cuerdas vibrantes con sabor autóctono

El rock quedaba sembrado en la hoy Comunitat Valenciana desde los sesenta gracias al empeño personal de un esforzado grupo de artistas

FERNANDO ABAD

Al setabense Emilio Baldoví Menéndez (1940 -1990) el mundo le llegaba más grave, de los de cejas bajas y placidez hogareña. Hijo de militar y estudiante de Derecho, el asunto iba muy en serio. Pero un día se le cruzó por los sueños Euterpe (de 'eu', bien, y 'terpein', encantar), la musa de la música, y Baldoví se nos convirtió en Bruno Lomas, uno de los primeros rockeros españoles.

Primerísimo por llegar temprano al asunto, y por la calidad interpretativa, en una época, los sesenta y setenta, tan difícil para el género en España. Se quedó bastante solo en esto de defender aquel estilo que había nacido en Estados Unidos en los cincuenta. El rock and roll (rock'n'roll o rocanrol), mixtura de blues, jazz y música folklórica estadounidense, cautivó desde los mismos sonos y pelvis danzarina de Elvis Presley (1935-1977).

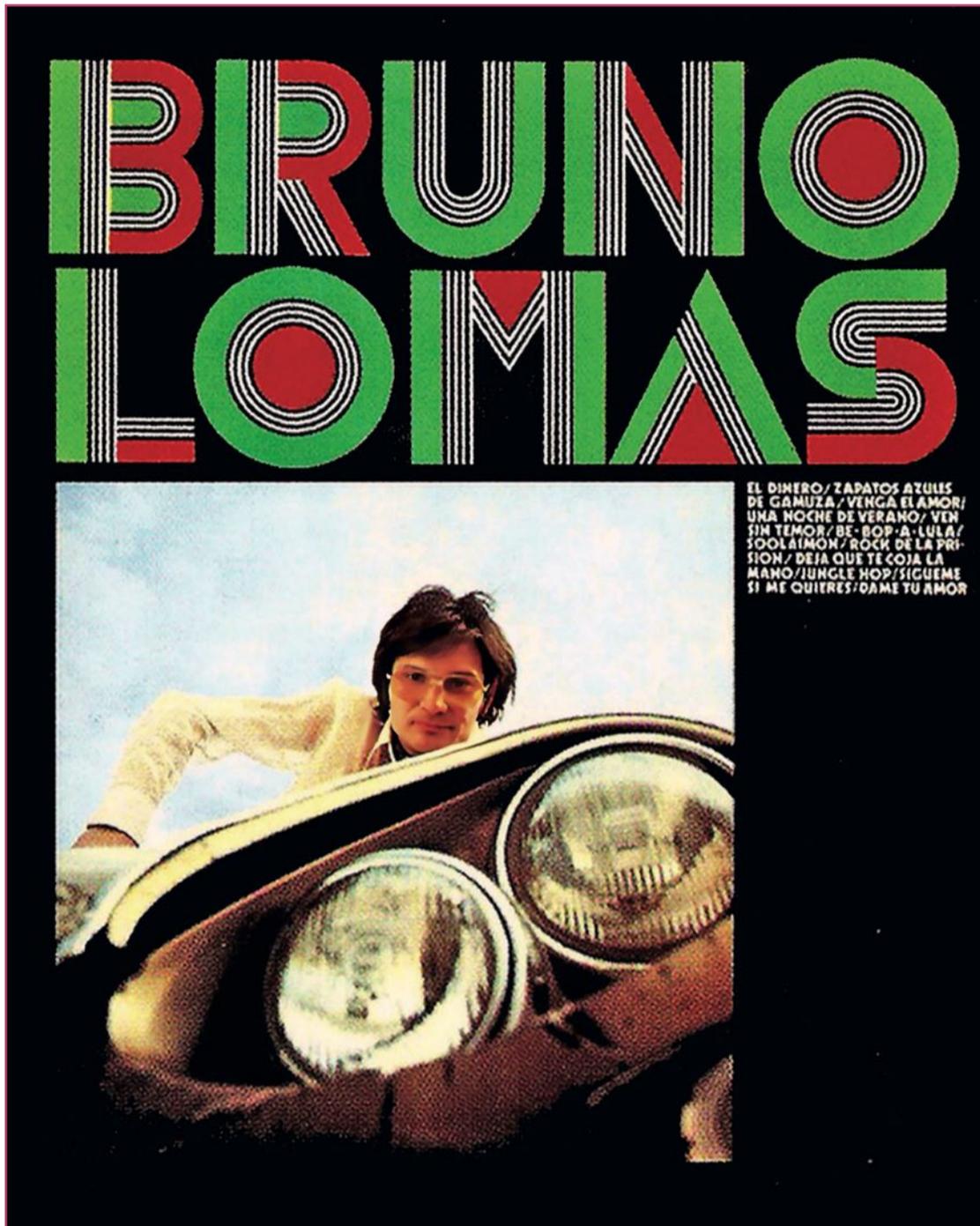
Fascinados en Francia

Bien, quien dice Presley también dice Chuck Berry (1926-2017) o Jerry Lee Lewis (1935-2022), entre otros muchos. El caso es que sedujeron a varios jovencísimos cantantes: el granadino Miguel Ríos, cosecha de 1944 (Mike Ríos, el Rey del Twist), o Bruno Lomas. Digamos que otro de estos escasos elegidos fue el alicantino Gaspar Campillo, Gaspar, de hoy sorprendentemente diluida biografía.

Este había comenzado su carrera en serio en Francia, como Henri Le Diable, seudónimo que tendría tanto éxito que, al regresar a nuestro país, transmutó en Henry el Diablo. Bruno Lomas, de hecho, se denominaba así en honor al músico Bruno Coquatrix (1910-1979), director general entre 1954 y 1979 del mítico y aún activo Olympia de París (fundado en 1888 por Josep Oller, 1839-1922, quien al año siguiente crea el Moulin Rouge), donde empezó en serio.

Éxitos y cine

Gaspar Campillo, a quien muchas referencias anotan como fallecido en 2017, sin que este extremo haya encontrado confirmación, aún fundó el pub alicantino Chez Gaspar's, en la década de los ochenta. A Lomas, en cambio, la vida se lo llevó por delante a las bravas; al igual que iba a ocurrir con el



Bruno Lomas se convirtió en uno de los introductores del rock'n'roll en nuestra tierra.

cantante melódico Nino Bravo (1944-1973), de Aiello de Malferit (Vall d'Albaida), un accidente automovilístico lo raía.

Dejó tras de sí, Lomas, un buen reguero de herederos, dada su mayor presencia mediática (de la época) y el éxito de temas rockeros como 'Rogaré' (1975) u otros más poperos, tipo 'Como ayer' (1966), obra de Ramón Arcusa (1936) y Manuel de la Calva (1937), el célebre

Dúo Dinámico. También por su participación en películas como 'Codo con codo' (1967) o 'Chico, chica, ¡boom!' (1969).

Origen y compases

Pero, sobre todo, el rock, especialmente en su variante rock'n'roll, era el género que cultivaba el artista valenciano ante el entonces reprimido público juvenil español, como el de las valencianas Ferias de Julio, tanto en solitario como con el grupo Los Milos (1959-1963)

o, posteriormente, parte de Los Diábolos de Burjassot, que Lomas rebautizó Las Estrellas de Fuego y, después, Bruno Lomas con Los Rockeros.

Casi siempre en clave de rock, claro hijo, como casi toda la música moderna, de la barroca, que, como ya hemos apuntado en otras ocasiones, aportó composiciones tonales que usaban acordes y escalas relacionadas entre sí (se interpretan

unos acordes y un bajo, punteando y reforzando la escala superior). En su caso, siguiendo un patrón rítmico de cuatro golpes por compás, como la mayor parte del pop, los boleros y la salsa.

Herederos, hijos y nietos

Versos cortos acompañados de un ritmo constante que en aquellos años tendrían algunas continuaciones, en nuestra hoy Comunitat, con grupos como el valenciano Los Huracanes (1965-1975), entre cuyos componentes figuraba el cantante y guitarrista Pascual Oliva (1946-2017), cofundador y componente de Los Milos. O el cantante melódico y guitarrista valenciano Juan Camacho (1947-1982, también fallecido por accidente automovilístico), quien participó en la banda madrileña Los Relámpagos (1961-1974 en primera formación).

Desde Alicante, se deslíen como azucarillos nombres como el de Vicente 'Peter' Pérez, cuya formación musical, la Peter Vince Group (1969-1973), iba a servir, mientras duró, como cantera para muchos de los grupos rockeros, y de otros géneros, que iban a desarrollarse en las décadas siguientes en la hoy Comunitat Valenciana. Ellos o sus descendientes, porque un elemento peculiar en la música desarrollada por estos escenarios ha sido el de las sagas familiares.

Acordes duros

El rock, mientras, se bifurcó, aulló incluso mientras seguía creando notas, acordes, magias rítmicas. El heavy metal (metal pesado), que con su preponderancia de la guitarra se convirtió en sinónimo de rock duro (hard rock) y hasta de buena parte de lo que, siendo puristas, no era 'jevi', gestó en estas tierras dos bandas hoy míticas: la valenciana Zarpa (1977), de Mislata, aún activa, y la alicantina Acero, desde aproximadamente 1981-1983 y siempre en eterno retorno.

Ambas han sido, son, cantera en un panorama rockero (de cualquier tipo de rock) que incluye nombres como Los Pepes (1965-1967), Los Diapasons (1966-1971), Los Protones (1993). Al cabo, muestras de que ha existido y existe, aunque heredero del anglosajón, un rock nuestro, muy nuestro.

Bruno Lomas y Gaspar comenzaron desde escenarios franceses

En Los Huracanes figuraba el guitarrista de Los Milos

Un elemento peculiar en nuestra música son las sagas familiares

ENTREVISTA > Jorge Castillejo / Investigador cinematográfico (València, 25-noviembre-1968)

«Para mí los premios en festivales valen más que los Oscar»

Jorge Castillejo ha publicado diversos libros y es miembro asociado de la Academia del Cine Español

FERNANDO TORRECILLA

Estamos en el mes de los Oscar, ceremonia que marca el devenir de cientos de películas e influye masivamente en la decisión del público, a veces excesivamente focalizado en nominaciones y premios. También recientemente se celebraron los Goya, presentados por Ana Belén y los Javis, y con un aplastante triunfo de 'La sociedad de la nieve'.

Por todo ello nos disponemos a dialogar con Jorge Castillejo, experimentado investigador cinematográfico y miembro asociado de la Academia del Cine Español. De hecho, nos contará cómo fue la gala realizada en Valladolid -en la que estuvo presente- y de qué modo votan, en su caso, a los premios más relevantes.

Amante de las bandas sonoras de las películas, es un ferviente defensor del cine de otras épocas, "aquel que ignoran la mayor parte de las nuevas generaciones". Publicó el pasado año, junto a María Bardem y Diego Sabanés, dos libros que rinden homenaje a la figura de Juan Antonio Bardem, célebre director de, entre otros films, 'Muerte de un ciclista'.

¿Cómo te hiciste crítico de cine?

Colaboraba con una revista especializada en música de cine y entré, casualmente, en el diario 'Levante', donde me dieron la oportunidad de escribir sobre el séptimo arte.

Seguidamente hice críticas de cine, pero de un modo azaroso, porque me parece un mero comentario de una persona, influido por muchos condicionantes externos. Lo que realmente me interesa es hacer entrevistas, además de la investigación y la escritura cinematográfica.

¿2023 ha sido un gran año cinematográfico?

«Las críticas de cine son un mero comentario de una persona que puede estar influenciada»



«Películas españolas ha habido muy buenas este año, varias de ellas son óperas primas»

Ha sido bueno, aunque igual que el anterior o el que viene. Si rascas y tienes la oportunidad de verlas -no siempre se estrenan comercialmente-, siempre hay doce o trece buenas películas, de todas las nacionalidades.

El pasado año me fascinó 'Sin novedad en el frente', de la Primera Guerra Mundial; y este, 'La zona de interés', sobre la familia de Rudolf Hoss, comandante de Auschwitz.

¿También el cine español?

Nuestro cine siempre ha mostrado buenas películas, aunque lamentablemente muchas no son muy conocidas.

Este año ha habido muy buenas, algunas óperas primas, como 'Matria', dirigida por Álvaro Gago; 'Tierra de nuestras madres', de Liz Lobato; o 'Un largo viaje', de Víctor Nores. Todas son notables y algunas ni siquiera han estado nominadas a Mejor Película Novel.

Al visionar una película, ¿qué aspectos te llaman la atención?

Las bandas sonoras, mi especialidad desde siempre. Pero no me fijo en cosas muy distintas a las de un espectador con un mínimo criterio.

Me interesa sobre todo que me toque alguna fibra, me emocione o me haga reflexionar. Otros estudiosos observan la narración, diálogos o montaje. Yo no -pese a que he visto muchísimo cine-; prefiero que me produzca algún sentimiento.

¿Cómo es vivir una gala de los Goya en directo?

Diferente. Sinceramente me agrada más verla desde la televisión, porque allí -por mi ubicación- me perdí muchas cosas, como las reacciones de los premiados.

Explicanos cómo se votan las películas.

Primero se presentan las candidaturas -a veces más de cien en cada categoría-, sobre las que hay una primera votación. Después, de los cinco nominados, se vuelve a votar, para saber el ganador.

Según el tipo de académico que seas puedes votar en unas categorías o en otras. Yo únicamente pude hacerlo en películas, no sobre premios técnicos.

¿Qué te pareció 'La sociedad de la nieve' y el papel de David Verdaguer como Eugenio?

La película me gustó mucho, es muy interesante, está muy bien hecha y me mantuvo enganchado las más de dos horas que dura. No es un remake de 'Viven', como muchos piensan. Sobre Verdaguier, en 'Saben aquell', únicamente puedo decir que está magistral.

Los Oscar, ¿cómo se presentan?

Para mí, los Oscar -y en su defecto, los Goya- no son tan importantes. He aprendido con la experiencia que los académicos no siempre votan en función de la calidad de la película. A veces uno vota si conoce a la persona (director o actores), si le tiene manía... Hay muchos condicionantes, a veces económicos, y es imposible ver sesenta películas

en tres semanas. Muchos votan sin ver.

Por ello, los premios que se dan en los festivales tienen mucho más valor, porque sabes que los miembros del jurado sí han visionado las películas, luego se han reunido y han consensuado opiniones.

¿En qué estás trabajando ahora?

En una biografía de Antonio Ferrandis, conocido por su papel en 'Volver a empezar' y el popular Chanquete de 'Verano azul', y una investigación sobre el uso de la música en el cine español desde la llegada del sonoro hasta nuestros días.

«Trabajo en la vida de Antonio Ferrandis e investigo la historia musical del cine español»

ENTREVISTA > Saoro Nadal / Modelo internacional (L'Alcúdia de Crespins, 30-noviembre-1984)

«Viajar y conocer nuevas gentes me ha hecho ser mejor persona»

El modelo internacional afronta con ilusión sus nuevos retos, entre ellos actuar en una película

FERNANDO TORRECILLA

Es guapo, mucho, pero lo que más llama la atención tras conversar agradablemente con Saoro Nadal es su naturalidad y humildad, aquella que ha ido agrandando con el paso de los años y el conocimiento de nuevas culturas, "las que me han hecho mejor persona".

Son numerosas las vivencias que le han pasado, como no creerse que un chico de L'Alcúdia de Crespins estaba trabajando con Lady Gaga -en el lanzamiento de su perfume- frente al museo Guggenheim de Nueva York, o que la actriz Liv Tyler le atropellara, sin consecuencias, eso sí, en las propias calles de La Gran Manzana.

Nos desvelará cómo es un día como modelo, sumamente estresante, y por qué pasa largas temporadas lejos de casa -Estambul, São Paulo, NY, Milán...- codeándose con los mejores modelos del mundo. También qué es lo mejor de la profesión y lo peor, principalmente estar lejos de su familia y, por ejemplo, no ver crecer a su estimada sobrina.

¿Quién y cómo te descubren?

Me descubrió sobre el año 2007 el estilista Arturo Laso, quien me empujó a que hiciera mi primera sesión de fotos, el paso inicial para introducirte en el modelaje. Lo primero que hice fue algún catálogo o anuncio, principalmente en la Comunitat Valenciana.

¿Cuáles eran tus referentes?

Me fijaba mucho en Mark Vandelloo, entonces todavía en la cresta; Tyson Ballou, uno de mis modelos preferidos, y Will Chalker.

¿Cómo es un día de trabajo?

Por ejemplo, en una campaña, nos suelen citar muy pron-



Saoro Nadal, modelo internacional, comienza a dar sus primeros pasos como actor.

to, lo que hace que tenga que levantarme sobre las cinco de la mañana.

Me recogen y me llevan al estudio o la localización y allí comienza el trabajo: maquillaje, peluquería... Intento hablar un poco con el fotógrafo, saber qué quiere de mí para sentirnos más cómodos. La sesión, de este modo, es mejor y más profesional. Esos días son muy estresantes, porque las sesiones se hacen una estación previa a la temporada.

Una sesión, ¿cuánto puede durar?

Algunas tres horas y otras diez. Luego, tras la ducha, cenas con el equipo o descansas. Hay fotógrafos que prefieren aprovechar la luz del sol cuando sale, dependiendo de las localizaciones, mientras otros

trabajan a lo largo de toda la jornada.

¿Qué es lo mejor de ser modelo internacional?

Las culturas que descubres y la forma en la que te abre la mente y el corazón: viajar, conocer personas increíbles. Aparte del aspecto económico y las vivencias, me quedaré con los seres tan maravillosos que se han cruzado en mi camino.

¿Y lo peor?

Saber que el tiempo que inviertes no vuelve nunca, dejando de estar con la familia, los padres se hacen mayores. Echo de menos a mi sobrina, a la que adoro, y a los amigos; todos maduran, tú maduras y te gustaría pasar más tiempo con ellos.

También es complicado formar una familia. Estuve casado con una dj internacional, una mujer que admiro mucho, pero era complicado el mantener una relación, vernos...

¿Cómo fue tu aparición en el videoclip con Ederne, 'Amanecer'?

Un poco por casualidad, pues estaba de vacaciones en España. Conocía a los productores del videoclip, había trabajado con ellos, se pusieron en contacto conmigo y me hicieron un casting interno.

Se rodó en 3D, en un único día -pese a las complicaciones-, a modo de anécdota, el tigre que aparece era de verdad, aunque afortunadamente estaba sedado.

¿Cuántos retos te quedan por cumplir en el modelaje?

«Uno de mis sueños siempre ha sido hacer la campaña del perfume Montblanc»

Estoy sumamente contento de cómo me va ahora todo, pero siempre he tenido un sueño, que es hacer la campaña del perfume Montblanc.

¿Tienes cierto temor a que dejen de llamarte con el paso de los años?

Por supuesto, soy consciente de ello, que lo mío es un trabajo efímero, desde hace cinco o seis años. Sin embargo, ahora es cuando mejor me va y no paro de trabajar.

De la noche a la mañana, y sin depender de mí, se puede acabar. Por eso me estoy cubriendo las espaldas, haciendo otras cosas, como una película que iniciaré en los próximos meses, ser actor de teatro... Ya he rodado dos cortometrajes, ambos en Brasil. Es un mundo que me gusta muchísimo, sabiendo que no es nada fácil, es muy sacrificado, hay mucha competencia y gente con gran talento.

¿Cuáles son las ciudades que más te apasionan?

Estambul y Nueva York me tienen el corazón robado. Ambas han significado mucho en mi vida y mi carrera profesional y me encantaría tener alguna propiedad en ellas.

Por curiosidad, ¿cuántos idiomas hablas?

Castellano, valenciano e inglés; me defiendo en portugués y algo de italiano.

«Soy consciente que el mío es un trabajo efímero que puede acabar en cualquier momento»

«Lo peor de ser modelo es que el tiempo no vuelve, dejando de estar con la familia, amigos...»

¿Podría existir responsabilidad patrimonial del Estado o europea?

El cambio de la ley se hizo para adaptar la directiva europea de euroclasificación

JORGE ESPÍ LLOPIS Y

MARÍA TERESA DURÁN. ABOGADOS

Tenemos que empezar este artículo, como no puede ser de otra forma, trasladando el pésame a los familiares de las víctimas y la máxima solidaridad con los afectados por el incendio del edificio de 14 plantas de Campanar en València. Lo perdieron todo en un abrir y cerrar de ojos. En unas horas se supo que había diez fallecidos, entre ellos un niño de dos años y un bebé de ocho días.

Investigación

Ahora lo primero que se tendrá que determinar es cual fue el origen del incendio, aunque la Policía Científica apunta como principal hipótesis un fallo eléctrico. A partir de ahí se podrá empezar a determinar responsabilidades, incluida la de la compañía eléctrica cuya obligación es revisar cuadros y verificar el correcto funcionamiento de las instalaciones.

Después se tendrá que aclarar porque hubo ese efecto chimenea que lo hizo arder tan rápidamente. Será el Juzgado de Instrucción 9 de València, que ya está investigando el incendio de los dos edificios devorados por las llamas, quien de esos primeros pasos, que servirán para un futuro y lejano juicio.

Acuerdos y juicio

Existen muchos implicados en la causa y se debe de aclarar si puede llegar a tener responsabilidades penales. Con todo ello el juicio se puede alargar incluso quince años. Ante esto aprovecharán las partes implicadas para llegar a acuerdos que les liberen de la responsabilidad civil.

Es una práctica habitual, ya que quien lo ha perdido todo por norma general no puede enfrentarse a esa larga espera hasta que se determinen todas las responsabilidades jurídicas y patrimoniales.

Antes de que esto llegue, ya se están eliminando o auto



eliminándose aquellos que podrían ser considerados responsables de las posibles derivadas que podrían llevar a indemnizaciones millonarias, como por ejemplo el promotor del edificio: "Yo no hice el proyecto, no sé ni cómo era la fachada".

Constructora y arquitecto

FBEX, la inmobiliaria que construyó el edificio incendiado en València, quebró en 2010 con una deuda de 600 millones de euros, y además la hipotética responsabilidad de ésta y del arquitecto prescribió en 2019, aunque no así la penal si la hubiera.

Al arquitecto se le considera como un agente de la edificación y, por lo tanto, su actividad está entroncada en el proceso constructivo y también sometido a las responsabilidades y garantías que le corresponden de acuerdo a la Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación.

Seguros y ayudas

Al menos los vecinos cuentan con una póliza de seguros por 26.511.540,32 euros en cuanto a la edificación y otros 31.266,71 euros por el mobiliario comunitario. Pero hay que tener en cuenta que la desaparición de la vivienda no implica la eliminación del préstamo hipotecario, con las graves conse-

cuencias que esto ocasiona a todos los afectados.

Aparte del seguro contarán con las ayudas del Gobierno valenciano, que destinará cerca de cuatro millones de euros y contempla una ayuda directa, de entre 6.000 y 10.000 euros, para aquellas familias afectadas que tenían en el edificio su vivienda habitual, con el objeto de cubrir sus necesidades básicas, con una inversión de 1,38 millones.

También se incluye una ayuda de 1.000 a 1.500 euros al mes para alquilar una vivienda, con un importe global de cerca de 2,5 millones, a los que sumarán la gratuidad del transporte público y el impuesto cero para quienes decidan comprar una vivienda, entre otras medidas.

Según explica Legálitas, "los perjudicados con daños materiales y/o personales tendrán legitimación para reclamar la correspondiente indemnización. Y las compañías de seguros con las que los afectados tienen una póliza de hogar deberán asumir los daños materiales sufridos (según se incluya continente, contenido o ambas) y, en su caso, el alojamiento

En 2010 dio quiebra la inmobiliaria que construyó el edificio

provisional, coste de los bomberos, traslado de mobiliario y reconstrucción de la vivienda (en caso de destrucción total)".

Falta de normativa

A partir de aquí surge un debate público sobre la seguridad de las viviendas construidas en España entre los años 90 y principios de los 2000, antes de la implementación del Código Técnico de la Edificación (CTE) en 2006. Hasta ese momento, la normativa estatal no abordaba específicamente cómo proteger los edificios de incendios que pudieran propagarse por las fachadas.

En aquel entonces, en España, los productos se clasificaban según su combustibilidad e inflamabilidad en cinco categorías, de menor a mayor riesgo. Posteriormente, con la aprobación del CTE, los materiales inflamables pasaron a clasificarse según las directivas europeas en Euroclases de reacción al fuego.

¿Porque no estaba regulado? La normativa estatal no lo contemplaba, dado que veníamos de una construcción tradicional con paredes de cerámica, mármol, ladrillo... que son materiales pesados que no arden con facilidad. Más tarde, con la creciente demanda de eficiencia energética, se comenzaron a construir edificios mejor aislados, lo que llevó a la incor-

poración de nuevos materiales a los que la normativa estatal todavía no estaba adaptada.

Inspecciones municipales

Cómo siempre, y a toro pasado, todos los ayuntamientos se están poniendo las pilas lanzando inspecciones, revisiones, sanciones... dadas las inquietudes con edificios potencialmente similares. Ahora nacerán comisiones de expertos que analizarán las normas y materiales de los edificios, estudiarán aquellos construidos con técnicas y materiales similares al del incendio y se abocará a la revisión de normas de edificación en toda España.

Esta inquietud hará que se tomen medidas a la desesperada con costes muy elevados para los propietarios, para cambiar el aislamiento de los edificios similares, y hará que surjan los aprovechados y estafadores.

Directiva europea

El cambio de la ley se realizó para adaptar nuestras normas a una directiva europea de euroclasificación, cuyo objetivo es beneficiar el aislamiento de los edificios.

Pero estos nuevos materiales se colocan dejando en muchos casos una cámara de aire que si bien facilita mantener la temperatura, también puede servir de chimenea en un incendio, como ha sido el caso de València.

La pregunta también estaría aquí. Si al final se marcan una serie de materiales en la ley, siendo evidentemente más barato colocar unos plásticos de colores, que pueden quedar estéticamente muy atractivo, que por ejemplo mármol; así como las espumas que sirven para generar esos aislantes y esas cámaras de aire, y quien lo utiliza lo hace cumpliendo dicha ley... ¿podría dar lugar a responsabilidad patrimonial del estado o europea?

Los nuevos materiales aparecieron ante la creciente demanda de eficiencia energética

La desaparición de la vivienda no implica la eliminación del préstamo hipotecario

ENTREVISTA > Vicente Garrido / Catedrático de Educación y Criminología (València, 9-enero-1958)

«Todas las personas tenemos potencial para desarrollar la violencia»

Este popular criminólogo nos explicará por qué matamos y la razón del enorme éxito de los 'true crime'

FERNANDO TORRECILLA

Los crímenes interesan, y mucho, por diferentes razones, ya sean el morbo, la curiosidad, la preocupación o la cercanía. De esa inquietud humana nos hablará con más detalle Vicente Garrido, catedrático de Educación y Criminología de la Universidad de València, toda una eminencia en la materia.

No en vano, su intervención ha sido determinante en algunos de los casos más impactantes de los últimos años. Nos referimos, por ejemplo, a los del 'Monstruo de Machala', un asesino en serie huido de Ecuador que empezó a matar también en España mientras llevaba una vida aparentemente normal. O el de Patrick Nogueira, el asesino de Pioz (Guadalajara), capaz de asesinar cruelmente tanto a sus tíos como a sus sobrinos menores, antes de descuartizarlos y relatarlo con sorprendente tranquilidad -y locuacidad- en un audio de WhatsApp enviado a un amigo de Brasil.

Garrido nos explicará la razón de por qué matamos, las diferentes causas que pueden llevar a cometer el peor de los crímenes, y el fulgurante éxito de los 'true crime', en los que la realidad siempre supera la ficción. Es también autor, junto a Nieves Abarca, de la saga de novela negra 'Crímenes exquisitos', con fieles lectores desde hace ya más de doce años.

¿En qué consiste exactamente tu trabajo?

Estoy en diferentes ámbitos: por una parte, imparto clases de Criminología a alumnos del doble grado en Derecho-Criminología, y en el grado de Criminología, así como en diversos másteres de universidades de España y América. Asimismo, cuando se me re-



quiere, participo en evaluaciones forenses de casos criminales.

También publico libros de ensayo sobre diversos temas, sobre todo en criminología violenta, bajo diferentes enfoques. El último es 'El monstruo y el asesino en serie', junto a mi colega Virgilio Latorre, donde analizamos la relación entre la literatura de una serie de autores góticos y su aportación a la ciencia desarrollada en el siguiente siglo -el XX-, además de la figura del psicópata y del asesino en serie.

¿Por qué el ser humano mata?

Por distintas razones. En general, prescindiendo de las guerras, la mayoría de los homicidios son de naturaleza reactiva o impulsiva, donde un agravio -una falta de respeto- propicia una reacción de ira.

Habitualmente, la percepción de haber sido ofendido es uno de los grandes factores que causan la violencia. En un libro anterior, 'Asesinos múltiples', calificué a una gran parte de los homicidios como una respuesta moral

del homicida ante una situación que considera intolerable y merecedora de una respuesta letal. Moral significa aquí que el sujeto se ve obligado -entre comillas- a hacer algo para responder a lo que considera un insulto a su autoestima, o bien a los principios o valores que posee.

¿También el terrorismo?

Puede entenderse como un tipo de respuesta moral; el terrorista mata porque considera que el poder con el que lucha se opone a los valores que él defiende,

«Uno no nace asesino, pero algunas personas sí tienen mayor propensión a cometer actos violentos»

y al tiempo le definen. Por esa razón vemos a pocos terroristas arrepentidos.

¿Qué más razones?

La gente puede matar también por codicia, por celos, y si forma parte de una organización criminal, porque ha hecho de esa pertenencia su modo de vida. Su existencia en esa banda le permite sentirse importante.

Puede explicarse, por ese motivo, la reacción de algunos vecinos en el luctuoso incidente de Barbate (Cádiz), cuando jalearon a los asesinos de la Guardia Civil. La explicación es la siguiente: una vez que vives gracias a los narcos, empiezas a cargarte de razones para justificar esos actos, porque en esa subcultura encuentras motivos para ganar dinero sin trabajar y para sentirte valioso.

El asesino, ¿nace o se hace?

Nadie nace siendo asesino; no hay ninguna agrupación de genes que determine que alguien lo será, pero es cierto que algunas personas tienen mayor propensión a cometer actos violentos.

Me refiero a que tienen más dificultades para desarrollar un buen autocontrol o para establecer vínculos afectivos sólidos, primero con sus padres y después con los que va encontrándose a medida que crece, probablemente

«En València tenemos el interesante caso de Maje, quien indujo a su amante a cometer el asesinato de su marido»

«La mayoría de los homicidios son de naturaleza impulsiva, donde un agravio propicia una reacción de ira»

te por carencias empáticas. Sin embargo, está claro que un ambiente negativo puede exacerbar esa tendencia, o bien, al contrario, reducirla.

¿Es verdad que todos llevamos la semilla del bien y del mal?

Desde luego, todos tenemos el potencial para desarrollar la faceta de la violencia o, contrariamente, para intentar añadir cosas positivas al mundo, en vez de esparcir dolor y miseria.

De nuevo los condicionantes son muy importantes: no es lo mismo nacer en el Tíbet que en el seno de un cartel en Tijuana (México). Pero, aun así, siempre hay un margen para la decisión personal, aunque unos lo tienen mucho más fácil que otros.

¿Cuál es el caso más espeluznante que has tratado?

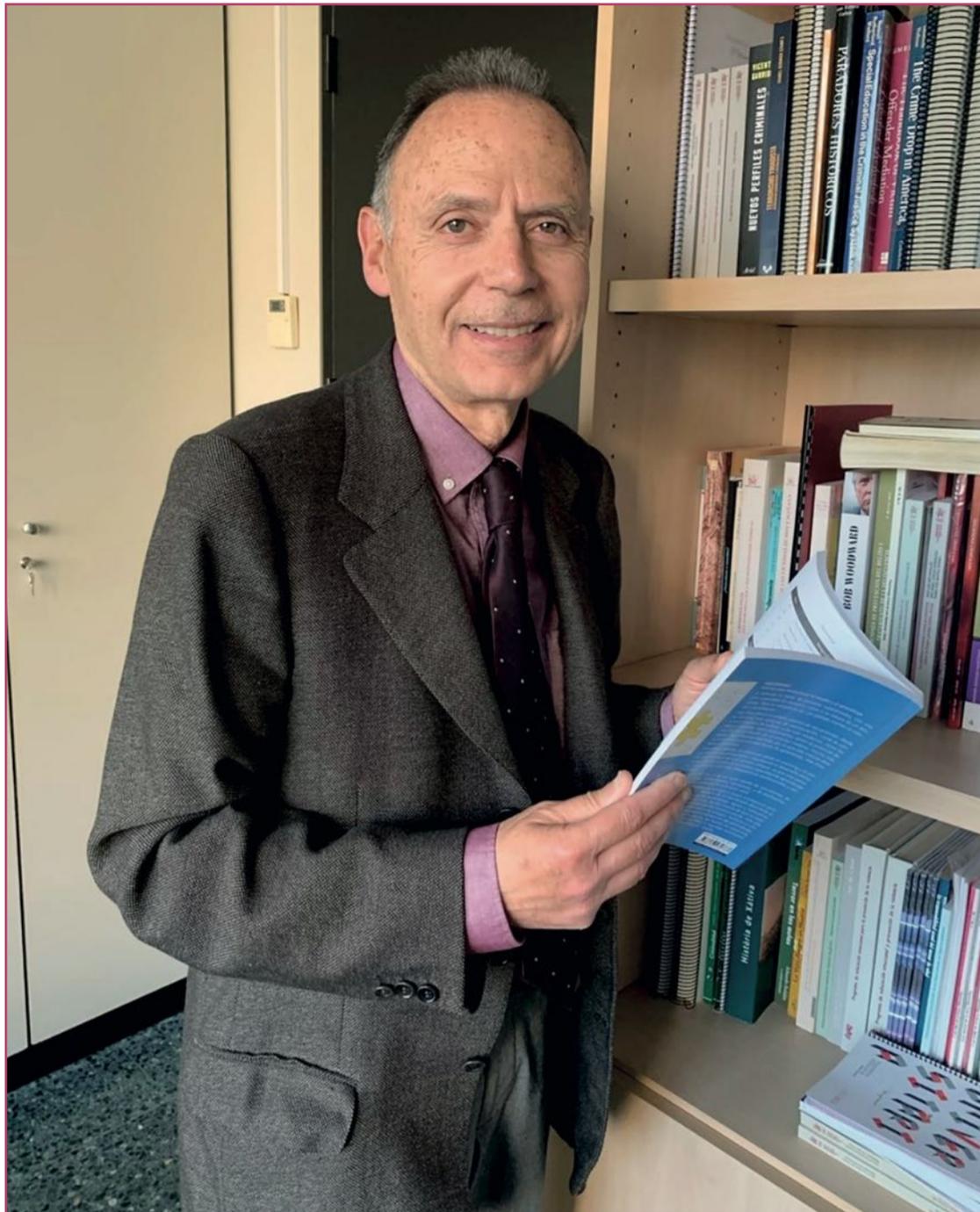
El de Gilberto Chamba, alias el 'Monstruo de Machala', fue muy duro. Un asesino serial de Ecuador que, tras conseguir un pasaporte que podríamos llamar limpio, llegó a España para trabajar en diversos lugares. Esa situación no fue obstáculo para que iniciara en nuestro país una serie de crímenes; la víctima fue Isabel Bascuñana, estudiante de Derecho de Lleida.

Cuando lo entrevisté personalmente, era un tipo aparentemente tranquilo, pero tenía una gran capacidad de amenazar veladamente. También espeluznante fue el asesino de Pioz, Patrick Nogueira, un caso en el que intervine como forense de la acusación. Matar consecutivamente a sus dos primos, de muy corta edad (tres y un año), y a sus tíos, es algo que escapa de la imaginación, por la pura maldad que encierra.

Háblanos de otros casos fascinantes en los que hayas trabajado.

El de Joaquín Ferrándiz, donde colaboré con la Guardia Civil en la elaboración del perfil que ayudó a su captura.

Jorge Palma sería el último, el asesino serial de Marta Calvo y otras dos mujeres. Estuve entrevistando a las familias de las víctimas, y era impresionante su modus operandi, porque nunca nadie en la historia de los 'serial killers' había matado introduciendo droga en el cuerpo de las mujeres.



En València tenemos el caso de Maje, que bien conoces.

Maje (María Jesús Moreno) fue un caso muy interesante, porque supuso una reencarnación de uno de los argumentos más clásicos de la novela negra, el del 'El cartero siempre llama dos veces', la femme fatal que seduce a un amante cegado por la pasión hasta el punto de cometer un asesinato que tenía muy pocas probabilidades de quedar impune.

¿Quedan casos por resolver en España?

Por supuesto, en 'Crímenes sin resolver', escrito junto a Patricia López, analizamos cinco casos célebres sin resolver. En

los diez años transcurridos desde su publicación únicamente se ha resuelto el de Eva Blanco.

Los otros cuatro están sin resolver, incluyendo el triple crimen de Burgos y el de la biblioteca Helena Jubany, que periódicamente suscitan el interés de los creadores del 'true crime'. Pero hay otros muchos: Déborah Fernández, en Galicia; Natividad Garayo, en Santander...

Otros países, como Estados Unidos, son infinitamente peores.

En Estados Unidos hay una cultura de la violencia que bebe de sus raíces como nación, cuan-

do la ley no llegaba a muchos lugares y el ciudadano tenía que valerse de sus propios medios para defenderse. Solo han pasado 250 años de su nacimiento, en 1776.

Por el contrario, en Europa hemos tenido mucho más tiempo para generar una cultura de un mayor autocontrol ante la violencia, después de numerosas guerras, como sabemos. Además, el uso tan extendido de las armas de fuego en los Estados Unidos de América facilita mucho que los incidentes y discusiones generen homicidios.

¿Cómo te has introducido en la mente del criminal?

Si no conocemos la mente del violento, no puedes ver el mundo como él lo observa, y eso es fundamental para, a largo plazo, poder desarrollar modos de prevenir que futuros asesinos lleguen a entronizar con esa forma de pensar.

Por otra parte, los perfiles criminológicos solo pueden tener éxito si sabemos lo que el sujeto estaba buscando cuando protagonizó la escena del crimen.

Hablemos del 'true crime'.

El 'true crime' nos pone delante el fenómeno criminal en una profundidad y extensión que es imposible desarrollar en las noticias. Gracias a esa explosión de interés, hoy en día tenemos un conocimiento de los asesinos, las víctimas, la policía y el sistema de justicia mucho más completo.

Se trata de una función social de gran importancia, siempre y cuando se haga de modo correcto, que sean productos dignos desde el arte audiovisual o literario.

¿Por qué agrada tanto?

Nos ayuda a aprender de forma vicaria cómo responder a una situación donde nuestra supervivencia está en juego.

La gente normalmente no tiene contacto con un asesino, pero en nuestro ADN figura la supervivencia frente a los que pueden ser nuestros enemigos o causantes de nuestra destrucción. Los 'true crime' tocan nuestro sistema de alerta y le prestamos mucha más atención, porque, desde hace dos millones de años, nuestra supervivencia ha dependido de conocer y evitar a quien (animal u hombre) podía matarnos.

¿Has pasado miedo en algún momento?

Miedo real, no; sí ansiedad o inquietud, porque algunos de los 'killers' que he entrevistado tenían una presencia sumamente amenazante.

¿El futuro de la criminología en España está asegurado?

No, y me duele decirlo. A pesar de que hay muchos graduados, el Estado sigue sin reconocer su contribución. Me he cansado de decir que los criminólogos podríamos hacer un papel extraordinario supervisando las órdenes de protección y evaluando el riesgo de las mujeres.

Podríamos, por poner un ejemplo, hacer un acompañamiento mucho más cercano a las mujeres, cosa que los policías, por su trabajo, no pueden. A veces el riesgo cambia en unas horas: un ex pierde su trabajo y de pronto tiene más tiempo para barruntar ideas hostiles hacia su exmujer, y la llama o la vigila. Eso puede comentarse al instante con un supervisor de esa orden, puede ir a su domicilio, aconsejarla... Pero nadie está interesado, por desgracia.

¿En qué proyectos estás trabajando?

Estoy terminando un libro sobre psicópatas que va a ser muy especial, muy cercano al lector, una mirada que espero nos ayude a luchar contra ellos con éxito.

«Si no conocemos la mente de la persona violenta, no podemos ver el mundo como él lo observa»

«El 'true crime' nos coloca delante del fenómeno criminal con una mayor profundidad y extensión»

«He pasado ansiedad e inquietud al entrevistar a algún asesino, porque su presencia era sumamente amenazante»

Los retazos lúdicos por nuestras calles

En la Comunitat Valenciana los juegos populares constituyen un rico acervo que en realidad responde a los más diversos orígenes

FERNANDO ABAD

Lo asociamos a jubilados, cuyos respectivos ayuntamientos les han puesto las correspondientes pistas valladas y siempre bajo llave. También a los ingleses, rubicundos, felices, blancos, jugando a algo que sin duda gestaron por la época de Camelot o más atrás. Pero resulta que la petanca es francesa. 'Pétanque', palabra derivada de la expresión provenzal, occitana, 'pès tancats' (pies cerrados, o juntos).

Sin embargo, si alguien sueña con un glorioso pasado asociado a las conquistas de Jaime I (1208-1276), echemos siquiera un vaso de agua fría; aunque los historiadores aseguran que en su versión con bolas de barro ya existía entonces, la que aquí se juega no pudo llegar más que después de la oficial francesa, que arrancaba en 1901. Eso sí, se ha convertido ya en juego tradicional en la Comunitat Valenciana.

Incompletas definiciones

¿Pero qué podemos interpretar como juego tradicional? La definición habitual nos habla de aquellos transmitidos generacionalmente, de padres a hijos, muchas veces adscritos a una cultura local (y ese 'local' puede abarcar, por tamaño, muy diferentes áreas físicas). Aunque esta explicación, como todas, luce sus propias sombras. ¿Significa que los juegos llamémosles universales no son tradicionales? Lo son de un determinado lugar.

No obstante, aquí la definición nos regala otro matiz: además no han de requerir equipamiento especial. Ni existe en ellos la figura del jugador profesional. Bueno, visto así, la petanca se nos escapa; hay que adquirir o alquilar las bolas, las 'petancas', y la modalidad está a punto de ser olímpica, concretamente en los próximos Juegos, los de París 2024. Entonces, ¿qué pasa con la pelota valenciana?

Trinquetes universales

Cualquier consulta sobre juegos tradicionales lleva a este deporte que puede desarrollarse en frontón, en trinquete o en la calle, que ya practicaron los griegos y que llegó a la hoy Comunitat Valenciana con la Reconquista. Pero lo cierto es que



La petanca es un juego que prendió en la Comunitat Valenciana desde que arribó | Capgros

ya goza de una semiprofesionalización cuanto menos, requiere de equipamiento y, sí, también enfila caminito a París 2024. Bien, ¿juegos populares? La chavalería sabe mucho de eso.

"¡Por mí y por mis compañeros!". El escondite. "¡Churro, media manga, mangotero!". Y hay que saltar estilo potro encima de quienes, en cuclillas apuntando a la pared, han hecho una fila apoyada en aquella persona que le haya tocado espalda con el muro. Tendrás que acercarte lo máximo posible a este. Retomemos lo de la universalidad; por estos pagos es 'mangotero', en otros manga entera.

Distintos nombres

Muchos de nuestros juegos tradicionales fueron extendiéndose. El churro, media manga, se llama en zonas del norte estadounidense 'buck, buck' (churro, churro), pero en Méxi-

co 'el chinche de agua', 'chinchilagua' o 'burro montado', y prácticamente se trata de la misma diversión con parecidas o idénticas reglas. ¿Y al pasar la barca le dijo el barquero que las niñas bonitas no pagan dinero?

A la cuerda saltan en todo el mundo. En la saga cinematográfica sobre Freddy Krueger, el asesino de los sueños, cantan mientras saltan: "uno, dos, Freddy viene por ti; tres, cuatro, cierra la puerta; cinco, seis, coge un crucifijo; siete, ocho, mantente despierto; nueve, diez, nunca más dormirás". ¿Y las canicas? Quizá del Antiguo Egipto. ¿La peonza? Mesopotámica. ¿El 'sambori'? La rayuela, de origen europeo.

Cartas con origen

La gradación, lo peculiar, viene con lo regional, independientemente de que el juego se generase allí o fuera; lo lúdico siempre deviene universal. En buena parte de la península, que estuvo bajo dominio occitano, con la Corona de Aragón (1164-1707), se extendió un juego llamado aquí de 'les birles'. Las 'birles', 'birlots' o 'mo-

txos' ('bitlles' en Cataluña) vienen a ser unos bolos de madera que hay que derribar. Lo dicho, universalidad.

Pero los niños se hacen grandes, mayores, ancianos, y quieren seguir jugando. Las cartas, los originalmente chinos naipes (de 'naïf', inocente, triunfo), continúan siendo la diversión principal, junto al dominó ('las porras'), derivación china de los dados renombrada por los franceses a partir de la expresión 'benedicāmus Domīno' (bendigamos al Señor). Puede ser. Juguemos al mus, del País Vasco ('musu', beso), o al chinchón, por la localidad del mismo nombre en la Comunidad de Madrid.

En la calle

¿Y por qué no al italiano tute, de 'tutti', todos (los reyes

o los caballos)? O al andaluz cinquillo o 'sinquillo'. Y no se nos da mal lanzar cosas en la calle, como con las 'birles'. Así, intentemos tumbar a monedazos una madera, canuto o 'canut' (así se llama el asunto). O el 'pic' (una ramita) y la pala (un palo). También el 'set i mig', tirando chapas sobre una cuadrícula numerada pintada en el suelo.

Hay que conseguir, claro, clavar -o acercarse a- la cifra de siete y medio. ¿Y el 'mort i pam', muerte y palmo, donde tenemos que lanzar un hierro sin mover los pies de donde estuvo este? Abundan los de este cariz, infantiles, adultos. Versiones unos de los otros, adaptadas a la idiosincrasia del sitio. Quizá hasta alguno fue el original, pero ahora se ha expandido. Y desde luego, son populares y tradicionales.

El churro, media manga, mangotero, se practica hasta en América

Se nos da bien lanzar cosas fuera, como con las 'birles'

La petanca será este año olímpica en París

ENTREVISTA > Pedro Llompart / Responsable deportivo del Gevi Napoli (Palma de Mallorca, Mallorca, 9-enero-1982)

«Estamos creando una cultura de baloncesto muy interesante en Nápoles»

El mallorquín disputó más de veinte temporadas en la élite, jugando en tres etapas en el València Basket

FERNANDO TORRECILLA

El Gevi Napoli se proclamó el pasado 18 de febrero brillante y sorprendente campeón de la Copa Italia de baloncesto, y parte del éxito se debe al buen hacer de Pedro Llompart, máximo responsable del área deportiva.

Como jugador durante más de veinte temporadas -dos en Reggio Emilia- fue un base cerebral, virtudes que corrobora en los despachos, con un proyecto cauto, pero ambicioso -el club se fundó en 2016- y una perfecta sintonía con el técnico Igor Milicic, croata con pasaporte polaco.

Tanto Pedro como su familia se sienten afortunados de vivir esta aventura transalpina y remarca que la adaptación ha sido sencilla. "Hablo italiano de mi etapa anterior, aunque lo tenía algo desgastado, y la barrera idiomática no ha sido ningún problema para nosotros".

¿Qué tal por Nápoles?

Está siendo una experiencia muy bonita, junto a Yolanda, mi mujer, y nuestros dos hijos. Nos hemos adaptado perfectamente a una ciudad diferente, histórica, en ocasiones caótica, pero con un encanto increíble y bellos rincones.

Vas por el Paseo Marítimo, observando Capri, la ciudad a tus espaldas, el volcán... La gente, además, es muy abierta.

Acabáis de dar el bombazo en la Copa.

Sí, realmente somos un proyecto en construcción, un equipo humilde donde la fuerza reside en el bloque y con uno de los presupuestos más bajos de la Lega.

Llegamos a la Copa no es nuestro mejor momento, después de tres derrotas consecutivas, pero fuimos capaces de competir a un altísimo nivel y conseguir una gesta que es in-



Pedro Llompart (izq.), junto a Igor Milicic (entrenador), Alessandro della Salda (manager general) y Giuseppe Liguori (director deportivo).

creíble para un club con pocos años de historia.

¿Cómo se ha vivido en una ciudad tan futbolera?

Se ha vibrado muchísimo. En Nápoles manda el fútbol, es evidente, pero podemos decir que este año el baloncesto se está convirtiendo en una moda.

Somos el equipo con un mayor crecimiento de público de toda la Lega, con un 55% más que el año pasado, con aforos completos todas las jornadas. Estamos creando una cultura de baloncesto muy interesante en Nápoles, ya existente cuando disputaron la Euroliga (2005).

¿De qué modo se produce tu incorporación al Gevi Napoli?

Desde mi retirada deportiva hasta mi llegada a Nápoles apenas pasan diez meses. Realmente no buscaba nada, me sentía realizado entrenando a chicos jóvenes del Benidorm y UCAM Murcia y estaba focalizado en mis empresas.

Me llamó de repente Alessandro della Salda, mánager general del Gevi Napoli, con el que ya había coincidido en Reggio

Emilia, para decirme que estaba en un proyecto nuevo y que había pensado en mí para el área técnica. Le pregunté por qué yo, a lo que me respondió que "antes que te descubra otro, prefiero hacerlo yo".

¿Le dijiste de inmediato que sí?

Mi primera respuesta fue que lo veía complicado, por tema contratos, familia, empresas... Se lo comenté seguidamente a Yolanda, quien me hizo ver que este tipo de oportunidades se deben agarrar, porque el baloncesto es lo que me gusta. Que lo intentara.

Los niños estaban también eufóricos y dos días después estaba en Nápoles para empezar a trabajar.

¿Cuáles son tus funciones exactas?

El club está dividido en cuatro áreas, una de ellas es la deportiva, de la que soy el máximo responsable, desde el primer equipo hasta la cantera.

A mi llegada no había entrenador y tuvimos que fichar a diez de los doce jugadores, además del preparador físico. Como decía, estoy también muy involucrado en la cantera e incluso entreno a algunos equipos.

¿Qué objetivos se marcaron a inicio de temporada?

El principal reto era no sufrir para salvar la categoría, optar al siguiente año para entrar en el play-off y dentro de dos, jugar en Europa.

Afortunadamente hemos quemado etapas muy rápidas en seis meses y los dirigentes me han recalcado la idea de crecer también institucionalmente. Se trata de un proyecto muy serio, con gente muy profesional que desea huir de esa imagen napolitana de caos, impagos, clubes que desaparecen...

La comunicación con el técnico es clave.

Me puse en contacto con Igor y le expuse mi forma diferente de ver las cosas, que iba a ser un director deportivo de campo, estando en el día a día del equipo.

Le indiqué también que tendríamos muchos debates de baloncesto, que él tendría siempre la última palabra en la cancha y mi apoyo en todo momento. Pero que en los despachos discutiríamos más de alguna vez, por estilo de juego o decisiones.

¿Y su contestación?

Que nunca había trabajado así, aunque sonaba muy bien y la verdad es que estamos haciendo un tándem sensacional.

«Somos un proyecto en construcción, un equipo humilde donde la fuerza está en el bloque»

«No llegamos a la Copa en nuestro mejor momento, pero competimos a un altísimo nivel»

«Hemos crecido un 55% de aficionados en casa de la temporada pasada a la presente»

Por la costa con las redes bien cargadas

Anualmente los puertos pesqueros de la Comunitat Valenciana cosechan un importante volumen de capturas y encaran la Agenda 2030



En plena desembocadura del Xúquer, el de Cullera es un ejemplo de embarcadero fluvial.

FERNANDO ABAD

Resulta muy fuerte y arraiga aún hoy, entre tanta internacionalidad visitante, el apego benidormense, en la Marina Baixa, por su patrona (desde 1930), la Virgen del Sufragio o Naufragio, que sobrevivió en 1740 a la quema de la embarcación que la contenía (al arribar sin tripulación, las gentes del lugar, sobre todo pescadores, creyeron que aquella había fallecido por la peste). Siempre en noviembre, el futurista municipio se engalana de tradición.

Pero en el fondo estas fiestas patronales se celebran en un momento especial: al terminar la faena en la almadra. Cuando regresaban los pescadores del mar. Porque el gran secreto a voces de las costas de la hoy Comunitat Valenciana es este: antes que agrícola, que también, nuestro litoral fue, como en buena parte del Mediterráneo, pesquero. Y esto marcó.

Pretérito arranque

Para cuando llegaron los romanos por estos lares, allá por el siglo III a.C., nuestras riberas oceánicas eran más bien ensenadas con islas interiores. Bahías gigantes tipo el primitivo Golfo de València o el que desde el Imperio bautizaron como el Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche. El alimento llegaba sobre todo desde

el mar, y existe un interesante registro fósil al respecto

Hacia el Eneolítico (de 'aenëus', cobre, y 'líthos', piedra) o Calcolítico (de 'jalkós', cobre, y 'líthos'), o sea, hacia la Edad del Cobre (entre el 8000 y el 3500 a.C.), en su parte final, se fechan los restos de anzuelos, arpones y otros avíos semejantes, de sílex, hallados en la Ereta del Pedregal, en el municipio de Navarrés (Canal de Navarrés). Que sí, que está allí arriba, pero recordemos que entonces pillaba más cerca el ahí abajo.

Lugares donde amarrar

De aquellos momentos, los actuales. Aunque la pesca está resultando un sector en especial castigado por las polémicas confluencias europeas para alcanzar la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible impulsada desde 2015 por la Organización de Naciones Unidas (ONU), o al menos por su controvertida aplicación española, lo cierto es que esta actividad sigue constituyéndose en un importante sector económico en nuestra Comunitat.

En la actualidad, aún se mantienen operativos varios puertos pesqueros en nuestras costas, tanto en Castellón (Vinarós, Benicarló, Peñíscola, el capitalino y Burriana), València (el Port de Sagunt, el titular, Cullera y Gandía) y Alicante (este más Dénia,

Xàbia, Moraira, Calp, Altea, Benidorm, la Vila Joiosa, El Campello, Santa Pola, Tabarca, Guardamar y Torreveja), según el listado elaborado por la Generalitat.

Toneladas de capturas

Esto aún se traduce en un volumen de capturas ciertamente importante. De nuevo, según los datos aportados por la Generalitat para 2022, nada menos que 17.233,4 toneladas (tasados en 86.789.000 euros) en toda la Comunitat Valenciana (de las 807.195.472 toneladas en toda España, según los apuntes del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, dentro de los 184,5 millones de toneladas en todo el mundo, incluida pesca y acuicultura).

Por provincias, al frente queda la alicantina (10.099 toneladas, traducidas en 54.200.600 euros), seguida de Castellón (5.680,5 toneladas, 23.784.400 euros) y València (1.453,8 toneladas, 8.804.000 euros). Quizá sorprenda el relativamente bajo (unas mil toneladas y media de

capturas no dejan de ser una apreciable cantidad) valenciano, pero la provincia, en este caso, apuesta más por lo turístico, quizá producto de su orografía, y en potenciar las mercancías.

Cifras y leyes

Ya vimos que el del 'cap i casal' es el segundo puerto comercial en España, tras el de la gaditana Algeciras, el cuarto en el ámbito europeo y el vigésimo mundial. Pero en cuestiones pesqueras en 2022 'solo' movió 285,7 toneladas de capturas (2.033.400 euros), frente a las 2.595,7 de Torreveja (5.525.400) o las 2.460,9 (8.972.700) de Castellón. Alicante ciudad, por cierto, cuyo puerto se orienta también a mercancías y yates, se 'quedaba' en 377,9 toneladas (1.063.300).

Pero ello no deja para que la aplicación española, a la que se le acusa de ser la más rígida y, al contrario que otras, elaborada al margen del colectivo afectado, como ya se ha señalado en estas páginas (por ejemplo, en 'La flota santapolera, en la cuerda floja', septiembre de 2021), haga peligrar su

volumen y aún la capacidad económica de encarar el oficio.

Palangres y redes

Se ha citado antes la almadra, el sistema de pesca más tradicional por estos pagos, consistente en la instalación de un laberinto de redes; pero también se usa el palangre, que contiene una buena cantidad (pueden ser millares) de anzuelos. Este elemento, el palangre, puede colocarse en el fondo o flotando. Y finalmente, el de arrastre, con redes. Es el sistema mundialmente más usado, el más peliculero incluso.

Señalemos que actualmente ha sido muy perfeccionado, con aportes científicos al diseño de las redes y la adición de mejoras, como los dispositivos de escape para liberar especies no deseadas en la faena. No obstante, desde el estamento político la 'solución' obligada pasa únicamente por la reducción de días de pesca anuales (un 30% entre 2020 y 2023). Quién iba a pensar en ello en el Eneolítico, cuando fabricábamos anzuelos de sílex.

Los primeros avíos del oficio encontrados son de la Edad del Bronce

El pasado año se llegaba a las 17.233,4 toneladas

La pesca por arrastre es la mundialmente más usada

ENTREVISTA > María Jesús Torres / Gerente de la Asociación para la Sostenibilidad e Innovación Rural (ASIR) (Bigastro, 5-julio-1968)

«La gestión del agua urge un mayor compromiso y prácticas sostenibles»

Grupos de acción local desarrollan un proyecto para promocionar los productos agroalimentarios locales de la Comunitat Valenciana

M. GUILBERT

El proyecto que estos grupos de acción local han puesto en marcha abarca un territorio que integra productores de 155 pueblos rurales de la Comunitat Valenciana, con claros objetivos: fomentar el desarrollo rural a través de la promoción y comercialización del producto agroalimentario local, artesano y de calidad, y lograr la sinergia con otros sectores del territorio como el turismo, la gastronomía y el pequeño comercio.

Supervivencia de las zonas rurales

Son conscientes de la importancia de preservar y desarrollar las zonas rurales, y del papel fundamental que representa la agricultura y sus productores en la sostenibilidad del territorio. Todo ello sin olvidar el punto de vista económico, de identidad territorial y como protección del paisaje agrario, el ambiental y la calidad de vida.

Durante 2024, se han propuesto dar visibilidad a los pequeños productores y productos agroalimentarios locales, a través de acciones de promoción, difusión y de concienciar a los consumidores sobre la importancia de consumir producto agroalimentario local y la venta de proximidad.

¿Cuál es su diagnóstico después de un año de inicio del proyecto?

En el 2023 hemos estado dedicados a la búsqueda de otras zonas rurales valencianas interesadas en trabajar con los pequeños productores agroalimentarios, para así apoyar su actividad económica y el papel que juegan en la supervivencia del medio rural.

¿Nos podría decir qué han conseguido hasta ahora?

Conseguimos que el proyecto tenga una dimensión y un alcance más amplio, con el que poder ge-

«Es necesaria una transformación y una vinculación con el territorio»

«Resulta complicado el futuro con el agua y no solo para el sector»



nerar relaciones comerciales y sinergias de interés a nivel regional.

El proyecto abarca un territorio que integra productores de 155 pueblos rurales valencianos, y hemos diseñado los primeros pasos de identificación y contacto. Hemos creado un directorio de productores compartido de todas las zonas participantes, y hemos desarrollado una campaña de promoción donde el productor y su producto sean los protagonistas.

¿Qué territorios abarca el proyecto?

Los territorios integrados son los de la Muntanya d'Alacant, Utiel- Requena, Turia Calderona y Castellón Sur. Ahora nos toca ejecutar a lo largo de todo el año lo diseñado, y esperamos tener resultados en el mes de septiembre.

¿Cuáles son las zonas de nuestra provincia que más apoyo necesitan y por qué?

Desde nuestra perspectiva, son los municipios más pequeños de interior y montaña de menos de 5.000 habitantes, incluyendo también la población de las pedanías más alejadas de los cascos urbanos.

Nuestra provincia dispone de una franja costera y una red de ciudades que desarrollan una potente actividad económica basada en el turismo, los servicios y la industria. Frente a esta realidad, existe otra que tradicionalmente ha sido la agraria y rural, que requiere en estos momentos de un esfuerzo de definición de su papel.

El sector agrario está precisamente ahora en pie de guerra y motivos no les faltan. ¿Cuál es vuestra opinión de la situación que se está viviendo?

El sector agrario se enfrenta a la falta de rentabilidad de su producción dentro de un mercado globalizado, y todos debemos apoyarles por la defensa de una renta digna para el agricultor y sus familias.

¿Qué están haciendo los grupos de acción local y la asociación que usted representa en este conflicto, y qué soluciones plantean?

Nuestro papel como grupo en el territorio es el de fomentar y apoyar el desarrollo de proyectos e iniciativas, tanto públicas como privadas, para la diversificación económica y desarrollo sostenible de las zonas rurales.

Para eso gestionamos el programa LEADER con fondos del FEADER. No actuamos directamente en la producción agraria, pero sí podemos apoyar a productores y empresas en la parte de comercialización y transformación agroalimentaria.

¿Cómo se puede potenciar nuestro sistema agroalimentario local?

Uno de los cuatro objetivos generales de nuestra nueva estrategia 2023-2027 es precisamente el de potenciar el sistema agroalimentario local.

Con objetivos específicos relacionados con la visibilización y sensibilización del producto local entre la población, y el apoyo a proyectos que aporten valor añadido a la producción. Es necesaria

una transformación y una vinculación con el territorio, y su comercialización a través de canales cortos. También apoyamos inversiones en la mejora de la competitividad y sostenibilidad de las empresas agroalimentarias.

Si las restricciones de agua llegan aquí, tal y como está ocurriendo en algunas zonas de España, ¿qué futuro le ve a las próximas cosechas y a la vida rural?

Nuestra provincia siempre ha sido una zona deficitaria de agua. Creo que somos un territorio experto en la gestión y reutilización del agua, a partir de los sistemas tradicionales de riego y su cultura de organización.

Actualmente, como territorio y para la supervivencia agraria, nos encontramos efectivamente ante su principal reto. Creo que ya desde hace mucho tiempo nos toca enfrentar la situación de déficit yendo más allá de la defensa de los trasvases, que evidentemente se están viendo afectados por el déficit de otras regiones, y también por las imposiciones y restricciones medioambientales que pretenden combatir el cambio climático.

¿El abastecimiento está en peligro?

El futuro es complicado no solo para el futuro del sector, sino podría serlo también para el abastecimiento de la población y por tanto nos toca enfrentar el reto entre todos, profundizando en la gestión eficiente del agua.

Es necesario asumir un compromiso mediante prácticas más sostenibles, uso de la tecnología y procesos de trabajo que impliquen ahorro y aprovechamiento de un recurso básico y escaso.

¿Qué acciones tienen previstas para dar visibilidad a los pequeños productores?

Empezaremos inicialmente desde la identificación de quiénes son, qué hacen y su localización, para posteriormente centrarnos en lanzar una campaña de promoción para darlos a conocer.

Crearemos relaciones comerciales entre ellos y entre las tiendas minoristas locales, restaurantes y alojamientos, y servicios turísticos.

«El sector agrario se enfrenta a la falta de rentabilidad de su producción»

Ecós montañosos en medio del mar

La Comunitat Valenciana no posee un mapa muy abundante de islas, pero estas poseen una interesante historia casi común

FERNANDO ABAD

Pongámonos en plan lo que antes decían “cámara rápida” y veamos deslizarse la vida ante nosotros. Cómo los plegamientos tectónicos alzan y hundien montañas, o abren grietas de las que surge magma, lava. Y entonces comprobemos el panorama insular de nuestra Comunitat Valenciana. Cómo se formó, comprender cómo es. Porque no deja de resultar de lo más curioso y, si apuramos, hasta escaso.

Tenemos un archipiélago volcánico al norte, un florecimiento relativamente generoso en el septentrión de la zona sur y hasta, en el centro, frente a la mismísima capital comunitaria, el ansia de una ínsula que pudo ser. Pero para entender esta historia hemos de viajar antes un tanto. Nada, unos cuantos cientos de miles de años atrás, minuto más, semana menos.

Entre dos cordilleras

Empecemos por las fuerzas tectónicas, cuando dos cadenas montañosas confluyeron en esta zona hoy llamada Comunitat Valenciana. Al sur, la cordillera Prebética, uno de tres ramajes de las llamadas cordilleras Béticas (los otros serían la Subbética y la Penibética), que comenzó a formarse hace entre unos veintitrés millones y cinco millones de años, la llamada era Mesozoica. Une Cádiz con Alicante y a ambos, tras sumergirse, con la Tramontana balear.

Al norte, el sistema Ibérico, nacido en la burgalesa La Bureba y rendido poco antes de poder asomarse al mar Mediterráneo. Más o menos (o sea, millones de años arriba, miriadas de centurias abajo; nada en edades geológicas) nos movemos por parecidas fechas. El viejo macizo precámbrico (hace unos 570 millones de años) que constituía la Península Ibérica vivió de nuevo momentos agitados.

Recuerdos acuosos

Las placas tectónicas (nosotros estábamos abonados a la Euroasiática) comenzaron un



Las Columbretes muestran a los visitantes su convulso pasado volcánico.

tira y afloja que literalmente nos ‘arrugó’, creando o recreando la orografía notoriamente montañosa en la que vivimos. En nuestras costas, por cierto, se daba un curioso fenómeno: prácticamente hasta los muros prebéticos e ibéricos, con un espolón hacia el mar por el norte alicantino, el Mediterráneo dominó estas tierras incluso hasta siglos después de los romanos.

La Albufera valenciana y sus 21.120 hectáreas (211,2 kilómetros cuadrados), las 2.387 (23,87 kilómetros cuadrados) de El Fondo y las 2.470 (24,7) de las Salinas de Santa Pola, estos dos últimos parques naturales en el Vinalopó Bajo, no son más que los restos, grandísimos, de dos colosales bahías: el Golfo de València (se le calculan 31.000 hectáreas, 310 kilómetros cua-

drados) y el Sinus Ilicitanus (casi sumergía toda la Vega Baja del Segura y el Vinalopó Bajo).

Relieve playero

Pero se trata de las dos grandes ensenadas. En la práctica, la hoy Comunitat Valenciana, menos en sus zonas montañosas, fue lacustre. Conforme se retiraban las aguas iban quedando unas peculiares lagunas o marjales que básicamente consisten en un núcleo acuoso, a veces rodeado de pantanales, más un cordón de arena, la restinga, para separar marisma y mar, en ocasiones comunicados.

Y por supuesto, playa frente a un mar abierto, sin escollos. Esto iba a perfilar un relieve suave, hoy notablemente turístico, con tres costas para disfrutar, la del Azahar (Castellón), la

de València y la Blanca (Alicante), pero también bastante ayuna de islas ante la escasez de escarpes, de acantilados, que, al cabo, no son sino afloramientos rocosos de las montañas costeras.

Grandes y pequeños

Las más espectaculares se fraguaron en las calderas intraoceánicas: el archipiélago de las Columbretes (veinticuatro islotes), al este del cabo de Oropesa. Surgidas hace un par de millones de años, es fácil evocar las paredes de la caldera volcánica en la paseable Illa Grossa (isla grande), con su forma de herradura o bumerán. Castellón también goza de otra isla, un diminuto brote ibérico: la diminuta Illaleta (islita).

Hay más de estas pequeñas muestras, ahora de origen prebético, como el javiense El Calo, de treinta metros, o la alfacina Mitjana (mediana), pero ya en la zona norte alicantina, extensión acantilada prebética, donde también abundan, en las Marinas Alta y Baja, islotes de cierta envergadura, como los javienses Portitxol (8,3 hectáreas) y Descubridor (2,5), o la isla de

Benidorm (siete hectáreas). Ahora bien, frente a Santa Pola se encuentra la única habitada, Tabarca.

Espacios habitables

De 1.800 metros de largo y unos cuatrocientos de anchura máxima en la ínsula principal, l’Illa, la que posee pueblo, puerto, restaurantes y hasta hoteles, nos encontramos en realidad ante un pequeño archipiélago (rodean La Cantera, La Galera y La Nao, más los peñascos Escullroig o escollo rojo, La Sabata o zapatilla, Escullnegre o escollo negro, Cap de Moro o cabeza o cabo del moro, y Naveta). Este último afloramiento prebético finiquita el mapa isleño, salvo algún escollo torrevejense.

¿O no? En 2007 pudo haber una isla más en nuestras costas, frente a la Malvarrosa, cuando la sociedad Redis 6 presentaba un proyecto de ínsula artificial al estilo de las de Dubái. Isla Luna podría acoger hasta un millar de familias en viviendas de 300.000 euros mínimo. La ley de costas y la de protección del ecosistema marino frenaron las aspiraciones. Lo de las islas por ahora sigue en manos geológicas.

En estas tierras iban a confluír las cordilleras Prebética e Ibérica

Las Columbretes, volcánicas, surgieron hace unos dos millones de años

Se proyectó crear una isla artificial frente a la Malvarrosa en 2007

Ahora me ves, ahora no me ves

El Museo Mundo de las Ilusiones de València, de reciente apertura, es un lugar en el que la realidad se transforma

FERNANDO TORRECILLA

Los amantes de la magia, del arte o ciencia oculta, están de enhorabuena desde el pasado mes de diciembre, fecha de inauguración del Museo Mundo de las Ilusiones de València, un lugar donde vivir una experiencia tan única como fascinante.

No en vano, son ya muchos los que han conocido las instalaciones de este singular centro, innovadoras y creativas. “Ven y sumérgete en un mundo de ilusiones, donde la realidad se transforma y la imaginación cobra vida”, dicen sus responsables a modo de invitación.

El de nuestra ciudad es una nueva delegación de otros museos similares, ya existentes en diferentes puntos de España, siendo el primero el situado en Toledo. Los demás están en Madrid, Barcelona, Sevilla y Málaga.

Cómo es

¿Quieres ver ilusiones ópticas, hologramas u otros espectáculos alucinantes? En el interior del museo encontrarás más de setenta obras de arte y veinte experiencias inmersivas, en las que tu percepción será engañada por ilusiones visuales, espejos y otros trucos.

Conoce la ciencia que hay detrás de estos fenómenos y diviértete poniendo a prueba tus propios sentidos. Sin duda, este museo 3D es una elección perfecta para realizarla en familia o en grupo de amigos.

Se trata de un local, de unos trescientos metros cuadrados, que alberga escenas adaptadas a la idiosincrasia valenciana, con propuestas sobre rat penats o butonis, entre otros. La propuesta consiste básicamente en ir paseando por las diversas áreas y hacer fotos, para luego descubrir la ilusión óptica obtenida.

Atracciones

El Museo Mundo de las Ilusiones ofrece al visitante numerosas atracciones surrealistas, destacando las ópticas -donde las figuras cobran vida y los colores juegan trucos a tus ojos- y los



escenarios surrealistas, que desafían la lógica y te transportan a universos extraordinarios.

Asimismo, los túneles infinitos, en los que puedes adentrarte en laberintos de espejos que te harán sentir como si estuvieras viajando a través del espacio y el tiempo; y las instalaciones interactivas, que te permiten formar parte de las ilusiones y crear tus propias obras de arte.

En esa veintena de escenas, de photocalls, como visitante podrás ir haciéndote divertidas fotografías -como indicábamos-, jugando con la ilusión óptica. Se te proponen también numerosos enigmas, retos y juegos. Si estás preparado para el misterio, ¿te lo vas a perder?

Su ubicación

Se ubica en la calle Mestre Clavé, cerca de la plaza del Ayuntamiento, y busca ser una opción más dentro de la amplia oferta cultural y lúdica de nuestra ciudad.

Al no ser un lugar especialmente grande, señalan, se visita en unos cincuenta minutos -máximo una hora- y sorprende, porque en muchos de los efectos el visi-

tante es el protagonista, haciendo las delicias sobre todo de los más pequeños, aunque la mayor parte de las veces lo disfrutan todos.

“El museo es una celebración de engaño óptico, donde el ojo humano es la clave para desbloquear mundos imposibles”, nos exponen sus dirigentes, dispuestos a atraer incluso a los más escépticos, “porque la magia siempre triunfa”.

El poder de la magia

La magia es algo que agrada a la mayoría: nos gusta ilusionarnos, que nos engañen, sin querer saber el truco, porque siempre hay uno. Sabemos que nuestros sentidos están siendo distorsio-

nados, pero seguimos mirando y esperando una revelación que nunca llega.

Un laboratorio inglés, dependiente de la Universidad de Londres, está focalizado en entender la magia bajo un criterio científico, más riguroso. “La magia trata de manipular nuestras percepciones, explotar lagunas cognitivas”, asegura Gustav Kuhn, su director jefe.

Para el profesor, los principios que están detrás de la magia están arraigados en áreas que se superponen con la psicología, como la percepción, la atención y cómo procesamos la información. Por ello, agrega, la desorientación es una parte clave de la magia, “hay que hacer que las personas no vean lo que es importante”.

España, escuela de maestros

Desde tiempos inmemoriales España ha sido cuna de grandes magos. Un auténtico rompedor fue Arturo de Ascanio, quien se piensa que revolucionó la concepción psicológica de la magia, y está considerado el padre de la cartomagia española.

Su técnica la perfeccionó el gran Juan Tamariz, maestro de tantos, especializado también en magia de cerca y mentalismo, empleando el humor en muchos de sus trucos. Habitual en televisión y radio, ha realizado cantidad de publicaciones -para profesionales y de divulgación de la magia-, y muchos le colocan como el mejor.

A su estela han llegado otros, de gran prestigio internacional, como Jorge Blass, Jandro, El Mago Yunke, Luis Piedrahita y, sobre todo, El Mago Pop (Antonio Díaz), posiblemente el mejor de todos, con actuaciones inimaginables que dejan sin palabras.

Resulta idóneo para toda la familia; sumérgete en un mundo mágico, donde la imaginación cobra vida

Se visita en cincuenta minutos y ofrece escenas adaptadas a la idiosincrasia valenciana

Entre las principales atracciones: ilusiones ópticas, escenarios surrealistas, túneles infinitos y zonas interactivas

ENTREVISTA > Sònia Valiente / Escritora (València, 19-abril-1975)

«Para escribir y, sobre todo, para publicar hay que envainarse el ego»

La periodista y publicista Sònia Valiente nos habla de 'Veintitrés fotografías', una novela ambientada en València, así como de los entresijos que supone sacar a la luz un libro

ALEJANDRO PLA

Periodista y publicista de formación académica, Sònia Valiente ha logrado canalizar su inquietud literaria en la novela 'Veintitrés fotografías', relato que parte de un momento de su labor periodística y que ahora se ha materializado en una novela recomendada por varios de los grandes escritores del momento.

Conversamos con Sonia a fin de conocer los entresijos de esta historia ambientada en València y que adentra al lector en un camino de aprendizaje. Además, Sònia Valiente nos acerca sus rutinas de trabajo y recuerda que en sus colaboraciones de radio ofrece consejos a todos aquellos aspirantes a publicar.

¿La fotografía, la imagen, es el vehículo comunicativo más directo del ser humano?

La fotografía es un sistema de comunicación potentísimo. Los seres humanos somos muy visuales. De ahí el auge de las plataformas de foto y vídeo en redes sociales. El enganche emocional que nos provocan y lo que tienen de aspiracional. Las redes sociales son un espejo, a veces maravilloso, otras de efecto de feria.

En tu libro, la historia arranca con una serie de fotografías. ¿Te fue sencillo dar con una palanca de arranque para tu novela?

Los periodistas somos contadores de historias y lo cierto es que la historia me encontró a mí. En diciembre de 2016 di con un artículo de prensa con un titular sugerente. "El misterio de las fotografías de una boda sin revelar dentro de un carrete" o algo así.

No dejé de hacerme preguntas: "¿Quién deja un carrete sin revelar?" "¿Qué tuvo que pasar



«Escribir es un proceso sumamente intrusivo, los personajes no te dejan en paz»

para que no se revelara?" "¿Qué haría yo si lo encontrara?". Y sin darme cuenta, tuve una novela.

Está basada, pues, en un hecho real.

Sí, sí. A finales de 2016 es cuando leo la noticia, pero no comienzo en serio a escribirla hasta finales de julio del 2021. Lo que me llamó la atención es que aquella noticia, la de un fotógrafo que compra una cámara Balda Baldrix por internet, y en su interior halla una boda de los años sesenta, es muy universal.

Pocos motores hay tan poderosos en la vida como la curiosidad. Sin curiosidad no hay imaginación, no hay innovación, no hay progreso.

¿Cómo te decides a tirar del hilo?

Pues sin querer ponerme profunda, me pareció que el fotógrafo de la noticia debía de tener una vida muy vacía para ponerse a perseguir un fantasma. Y eso me llevó a hacerme muchas

otras preguntas: "¿Qué ocurriría si eso en lugar de suceder en Europa le ocurriera a una mujer que ronda los cuarenta y que odia su vida en mi ciudad?".

¿Hay algo de ti en Sol Bonet?

Hay mucho de mí en casi todos los personajes. En mi forma de ver el mundo, al fin y al cabo; nuestra cosmovisión son las gafas a través de las que vemos el mundo. Y quería plasmar eso. La València de la gente bien, pero también la de las personas que acudimos a los locales de moda como de prestado.

El origen humilde es muy difícil de erradicar. Cala en los huesos. Tiene que ver con el autoconcepto, y con la autoestima. Como si no te merecieras las cosas buenas que te pasan porque, en el fondo, se te nota que eres pobre. Y eso, también sale en el libro. Y he retratado esos barrios que nadie ve, también de la periferia, como Mislata, sin que los

personajes sean prostitutas, ni yonkis, ni de ninguna minoría.

Suponía un modo de conectar con los lectores.

Eso es. Era algo que trabajé mucho desde el principio para conectar con los lectores, con personas como yo, con problemas reales: que no llegan a fin de mes, que hacen lo que pueden, que toman sus propias decisiones. Y que se equivocan, independientemente de la zona en la que vivan.

También elegí a conciencia los nombres. Enseguida di con el nombre de la prota: Sol Bonet (un sol que hace bondades pequeñas). Y tiene que ver con todas las mujeres de la novela, porque las mujeres somos muy solares, ya que cuidamos de todos los que nos rodean excepto de nosotras mismas.

¿Siempre tuviste claro que la historia se ambientaría en València?

Sí, eso lo tuve claro desde el principio. De hecho, València es un personaje más de la novela. He sido muy lectora desde niña y me daba la impresión de que las grandes historias ocurrían siempre lejos, en otra parte.

Afortunadamente eso está cambiando con una hornada excepcional de autores valencianos, pero me apetecía que los protagonistas fueran descritos por la parte de la ciudad en la que habían nacido o los locales que frecuentaban.

«Lo difícil en esta vida es responder nuestras preguntas, por eso tenemos que pasar tiempo a solas»

«Los lectores piensan que los autores nos sentamos, tenemos una epifanía y escribimos durante horas»

Había un escritor que decía que si escribes sólo una página al día todos los días del año, al final de cada año tienes una novela. Suena bien, pero...

Sonar, suena fantástico para quien pueda hacerlo. O para quien le funcione. Yo, personalmente, en los periodos de escritura, necesito cinco o seis horas. Porque en mi caso, por ejemplo, escribo los fines de semana o en vacaciones.

He intentado escribir una hora al día, pero me estresa mucho. Cada uno ha de sentirse cómodo con sus rutinas de escritura e incorporarlas a su vida. Porque la vida ya es suficientemente complicada: trabajos exigentes, conciliar con familia y amigos, viajar, deporte, documentarse, leer...

¿Has probado a escribir en las madrugadas, anocheceres...?

Tengo amigos escritores que se levantan a las cinco de la mañana para arañarle dos o tres horas buenas al día. Como digo, cada autor ha de sentirse cómodo con su hábito. Esto ya es bastante solitario.

Lo que creo a lo que Juan Gómez-Jurado se refería es que escribir es una carrera de fondo y hay que ser constante y persistente. Y comprometerse con una misma, y en eso no puedo estar más de acuerdo.

¿Cuáles son tus rutinas de trabajo?

En cuanto a rutinas, me levanto temprano y me preparo un café. Y me lo tomo frente al ordenador. Releo y corrijo lo del fin de semana anterior y continuo por donde me he quedado. Me funciona muy bien ponerme un objetivo de palabras por sesión. Suele de ser de unas 2.000 palabras. Serán buenas, malas o regulares.

A veces, las sobrepasaré. Otras veces, ese tramo deberá ser podado, pero siempre me ayudan a continuar. Intento no levantarme de la silla, salvo catástrofe, sin haber llegado al objetivo diario.

¿Las menos agradables?

Reescribir. Es sumamente tedioso. Pero es taaan necesario. Y eso nadie te lo dice. Escribir está muy romantizado. Los lectores piensan que los autores nos sentamos, tenemos una epifanía y



Sònia Valiente firma ejemplares en la Feria del Libro.

escribimos durante horas, y todo lo que creamos es maravilloso y sale de una, perfecto. Y eso no sucede.

Hay que cepillar mucho el texto. Y tener autocrítica. Y más cuando te lo dice desde fuera tu agente, un editor, alguien que sabe. Para escribir y, sobre todo, para publicar, hay que envainarse el ego.

¿Y las más agradables?

El proceso de documentación. Leer autores de tu género, investigar y encontrar tesoritos, ver películas o documentales, planear un destino en función de lo próximo que quieras escribir, etc.

Tu novela parte de la búsqueda de la verdad. ¿Esto es propio de las almas inquietas... y valientes?

Sol Bonet, la protagonista de 'Veintitrés fotografías', inicia la búsqueda porque no le gustaba su vida. Lo hace en plan procrastinación vital total. La paradoja es que, sin darse cuenta, al tomar decisiones va cambiando su vida.

Lo difícil en esta vida no es hacerse preguntas, es responderlas. Por eso tenemos tanto miedo a pasar tiempo a solas, o en silencio. Porque estar en silencio también es buscarse.

Para ser una buena escritora, ¿en qué medida es bueno leer mucho?

Leer es absolutamente imprescindible. Como dice Stephen King en 'Mientras escribo': "Para

ser escritor hay que leer mucho y escribir mucho".

¿Cuánto tiempo te ha llevado escribir la novela?

El primer borrador de la novela unos cuatro meses; corregirla seis.

¿Y compatibilizarlo con otras actividades profesionales y con tu vida personal?

Escribir es un proceso sumamente intrusivo. Los personajes no te dejan en paz y, claro, tienes que seguir con tu vida: ese plan de cena con amigos que parecía tan buena idea cuando lo cerraste, el cumpleaños de tu madre o ese congreso que estás organizando en el trabajo. Y tú solo tienes ganas de quedarte en tu casa en pijama con los protagonistas.

¿Hay algún periodo o género que prefieras?

La narrativa contemporánea.

¿Un autor clásico imprescindible?

¿Philip Roth cuenta como clásico?

¿Qué libro te has leído más veces?

'1984', de George O.

¿Y qué nos dices de subrayar y trabajar sobre los libros que lees?

Me encanta pintarrajear los libros, doblarles las páginas, trabajarlos y vivirlos.

¿Los libros van devorando espacio en tu casa?

Hay libros por todas partes. El despacho, la mesita de no-

che, la mesilla auxiliar del comedor. Por eso leo en Kindle, pero aun así es complicado no comprar libros especiales en papel.

Carmen Martín Gaité decía que si los seres humanos pudiéramos expresarnos como quisiéramos, no se escribiría ni una sola novela. ¿Estás de acuerdo?

No seré yo quien contradiga a Carmen Martín Gaité (risas), pero creo que la vida con novelas es mejor.

Rosa Montero ha dedicado palabras de elogio a tu novela. ¿Cómo te sientes?

Rosa Montero ha sido supergenerosa conmigo. Sus palabras son un regalo. Y le estoy muy agradecida. Tanto a ella como a Máximo Huerta. Por eso, y en la medida de mis posibilidades, procuro ayudar a escritores noveles como lo han hecho conmigo.

¿Es importante eso que podríamos llamar 'hacer comunidad'?

Siempre reitero lo importante que es hacer comunidad. Trabajar en red: ir a presentaciones, conocer a otros escrito-

res, acudir a festivales, conocer a librerías. Por eso desde junio tengo un espacio en À Punt en el magazine radiofónico de Clara Castelló.

En 'Sense por' trato de dar ciertas pistas para orientarse en el laberinto editorial, algo que me hubiera gustado escuchar a mí hace un par de años.

¿Cuándo entra uno en una librería? ¿O te da la sensación de que vivimos un 'boom' de escritores? ¿A qué crees que se debe?

Sí. Somos más escritores que lectores (risas). De la pandemia a esta parte, se ha disparado el hábito de lectura y el sector editorial atraviesa un buen momento.

A ello hay que sumar las coediciones, ¿verdad?

Efectivamente, a todo ello además se ha sumado la proliferación de las editoriales de coedición y que es sencillo salir al mercado sin tener una editorial tradicional detrás (grandes escritores han comenzado autoeditándose en Amazon). Esto anima a muchas personas a cumplir su sueño.

«Me encanta pintarrajear los libros, doblarles las páginas, trabajarlos y vivirlos»

«En el programa de radio 'Sense por' doy pistas para orientarse en el laberinto editorial»

«Las redes sociales son un espejo, a veces maravilloso y otras de efecto de feria»

ENTREVISTA > Isabel Sanchís y Paula Maiques / Diseñadoras de moda (València, 31-julio-1956 y 3-diciembre-1990)

«El mayor culto al cuerpo también se refleja en la moda» P. Maiques

Ambas diseñadoras tienen como reto inmediato abrir una tienda en el centro de Madrid

FERNANDO TORRECILLA

Isabel Sanchís y Paula Maiques, madre e hija, son dos auténticas referentes entre las diseñadoras de moda de nuestro país, gracias a vestidos y confecciones de altísimo nivel y exigencia. Sus innovadores modelos, de hecho, traspasan fronteras.

Nos contará Isabel lo complicado de crear una marca y de consolidarla, "un proceso laborioso de muchos años", que confirmaron al ver cómo ciertas personas viajaban desde Estados Unidos para apreciar sus diseños.

Uno de sus vestidos más destacados fue el que lució la presentadora de televisión Àlex Blanquer en las últimas campañas de À Punt, y que tanto llamó la atención. Semanas después lo llevó también brillantemente Cayetana Guillén Cuervo en la gala de los Goya.



Las modistas Isabel Sanchís y Paula Maiques, madre e hija.

¿Cuándo te inicias en este complicado mundo?

Isabel Sanchís (IS) - Hace muchísimos años. Recuerdo que, en mi época, las chicas no estudiábamos ninguna carrera y mis padres pensaron que secretariado era suficiente para mí.

Ejercí esa profesión durante mucho tiempo, pero por las tardes estudiaba en la Escuela de Artes y Oficios. Llegó el momento en el que mi trabajo no me llenaba, ya con hijos, y decidí hacer lo que me gustaba, es decir, coser y patronar.

¿Cómo evolucionas?

IS - Empecé dando clases de corte y confección, me pedí una excedencia y poco a poco presenté una colección en una tienda de València. Fue a mediados-finales de los ochenta.

¿Quiénes fueron vuestros referentes?

«Tengo muchísimos referentes en la moda, pero uno de ellos sin duda es mi madre» P. Maiques

Paula Maiques (PM) - A pesar de la diferencia de edad, los compartimos muchas veces, porque cuando ves algo interesante... Nos apasiona Madame Grès o Madeleine Vionnet, magníficas modistas de los años veinte y treinta del siglo pasado, capaces de hacer unos drapeados que se podrían llevar hoy en día perfectamente. Asimismo, Cristóbal Balenciaga, Christian Dior, Yves Saint Laurent...

También hay diseñadores actuales muy importantes, entre ellos por supuesto mi madre, mi mayor referente.

¿De qué forma lográis conseguir la excelencia?

IS - En la crisis de 2008 comenzamos a salir fuera de España, donde nos encontramos un mundo enorme, pero igualmente exigente. Eso nos hizo

«Antes se vendía todo, mientras ahora es más importante la calidad, el diseño y el servicio» I. Sanchís

esforzarnos más en diseño y calidad.

Anteriormente, en nuestro país se vendía todo, no parábamos de fabricar. Ahora es más relevante la calidad, el servicio y el diseño.

PM - Hubo un cambio total en la empresa, en la forma de trabajar, de vender. También de clientes y de sus exigencias, en todos los ámbitos. Siempre querían algo nuevo. Invertimos mucho más en I+D y las colecciones se empezaron a trabajar mucho más.

Habladnos de vuestro día a día.

IS - Llegamos al taller muy temprano, alrededor de las 7:30 horas, y estamos prácticamente trabajando todo el día. Las nuestras son jornadas estresantes, exigentes, en las que

«Han desaparecido los trajes anchos, se llevan ahora modelos distintivos, más sencillos» I. Sanchís

siempre hay problemas con las aduanas, proveedores...

Constantemente suceden cosas, pese a que soy muy controladora, y les digo que tenemos que avanzarnos a las cosas.

¿Cuáles son las tendencias actuales?

IS - Han desaparecido los trajes anchos, los exagerados. Los que se llevan ahora son trajes distintivos, pero más sencillos, rectos...

PM - Desde hace unos años hay un incremento del culto al cuerpo y eso también se refleja en la moda, con mucho trabajo distinto.

¿Qué hay detrás de la creación de una nueva pieza de ropa?

PM - Partimos en muchas ocasiones de una idea ambigua y empezamos a bocetar, antes de pasárselo a los patronistas. Se inicia entonces todo el proceso para hacer un modelo: pruebas, ajustes... hasta llegar al prototipo final, probando con los nuevos tejidos y estampados.

Al final todo debe encajar, especialmente con los patrones, que representan el trabajo de meses. Acabamos con los detalles, es decir, bordados, pintados...

Precisamente, ¿con qué materiales y tejidos soléis trabajar?

PM - Sobre todo con sedas, organzas, gazares o crepés. Los trabajamos mucho, a nuestros clientes agrada, aunque es cierto que todas las temporadas intentamos introducir materiales más innovadores.

Este año, por ejemplo, tenemos un cuerpo que iba trenzado con un tejido de lentejuela y estampado con un efecto 3D, un neopreno -doble cara- con un tejido laminado o flores 3D.

Comentemos un vestido en concreto, el de Àlex Blanquer en las campanadas.

IS - Fue todo un reto: partimos de un jarrón o lámparas, siendo una maraña que parecía metal. Pensamos en introducir flores y nos apoyamos en una crin tubular, plásticos muy finos, que paulatinamente se fue amoldando a las formas florales. Realmente fue un proceso larguísimo, de meses y meses.

La propia Àlex vino a nuestra tienda, le atendió mi hijo Fran y se decantó por ese vestido. A ella, con su aire sexy y atrevido, le quedaba realmente bien.

¿Cuál es vuestro próximo reto?

IS - Abrir una tienda en el centro de Madrid.