



Huellas de nuestra historia

Pág. 111

Deportes



En el techo de la Marina Baixa, el Puig Campana, la prueba concentrará a cuatrocientos atletas el próximo día 18 de abril. [Pág. 76](#)

Teatro



Sergio Caballero es un actor de los llamados de raza, capaz de interpretar miles de papeles y hacerlo en diferentes ámbitos. [Págs. 108 y 109](#)

Investigación



El químico García Martínez reivindica la utilidad de la ciencia para abordar algunos de los grandes problemas actuales. [Pág. 22](#)

Política



Generalitat Valenciana y UE cofinancian un sistema para evitar el hundimiento de los envases de plástico al fondo marítimo. [Pág. 2](#)



Xàbia municipi turístic

L'Ajuntament aconseguix la Q de qualitat


www.xàbia.org

ENTREVISTA > Gilles Cariou / Gerente de Solimpro (Brest, Francia, 5-agosto-1971)

«Se calcula que hacia el 35% de los plásticos acaban en el mar»

Generalitat Valenciana y Unión Europea cofinancian el desarrollo de un sistema para evitar el hundimiento de los envases de plástico al fondo marítimo

DAVID RUBIO

Se estima que cada año ocho millones de toneladas de envases de plástico llegan a los mares y océanos del mundo, de los cuales unas 230.000 toneladas irían al Mediterráneo. Según algunas predicciones, a este ritmo en 2050 ya podría haber mayor número de plásticos que de peces.

Ante esta alarmante situación la Generalitat Valenciana y la Unión Europea cofinancian el desarrollo de un sistema para evitar el hundimiento de estos envases al fondo marítimo, posibilitando que así sean más fáciles de localizar para su retirada. Dicho proyecto está siendo llevado a cabo por la empresa valenciana de ingeniería industrial Solimpro, en colaboración con el centro tecnológico Ainia. Hemos querido contactar con dicha compañía para conocer más a fondo esta prometedora iniciativa bautizada como 'FlotaPET'.

¿Cómo surgió la idea de desarrollar este sistema de envases flotantes?

Esta idea surge por la observación de que la mayoría de los envases de un solo uso para botellas o bandejas de alimentos son de tereftalato de polietileno (PET), un material que debido a su densidad no flota ni en los ríos ni en el mar. Yo soy vecino de Castellar, una pedanía cerca de la Albufera donde hay bastante agricultura, y por desgracia siempre observo muchas botellas en las acequias y en las playas.

A raíz de esto hemos hecho unos cálculos con el fin de determinar lo que haría falta para conseguir que aquello flotase. Hemos valorado varios conceptos, y básicamente nuestra solución es generar un compartimento estanco que tenga aire para dar flotabilidad a los envases. Ésta fue la propuesta que presenta-



mos al Instituto Valenciano de la Competitividad e Innovación (Ivace+i) y la consideraron suficiente interesante como para seleccionarnos.

¿Por qué tantísimos plásticos acaban en el mar? Las cifras desde luego son mareantes, y me cuesta creer que todo esto sea solo por descuidos de la gente...

No te sabría decir. Últimamente está soplando bastante viento de poniente que viene del interior y eso hace que se incrementen mucho los envases que llegan al mar, ya sea directamente o a través de los ríos.

La nuestra no es una solución pensada para evitar esto, sino para cuando ya ha ocurrido que todos los eslabones han fallado y los envases están en el agua. Al menos dándoles flotabilidad podemos conseguir que no haya que bajar hasta el fondo para recogerlos, sino que sea mucho más sencillo hacerlo a través de barcos y medios similares. Es un mal menor.

¿En qué punto está ahora mismo el desarrollo de esta técnica? Tengo entendido que queréis hacer una presentación oficial en València cuando tengáis resultados concluyentes...

Ahora mismo tenemos una solución que pensamos que ya es la definitiva, después de haber valorado muchas opciones diferentes, y estamos planteándonos la patentabilidad. Todavía no tenemos una fecha oficial, pero efectivamente la idea es hacer unas pruebas públicas hacia mayo o junio.

Una vez que esta técnica ya esté totalmente desarrollada y presentada, ¿cómo se podrá conse-

guir que las industrias fabricantes de envases la adopten?

Es una buena pregunta. De hecho ahora mismo tenemos el debate interno sobre si debemos desbloquear la patente o bien proteger la idea y con ella acudir a las empresas envasadoras o a las grandes superficies de supermercados. Esperamos que estas compañías tengan interés por tener productos más ecofriendly.

En el fondo, creo que éste es un tema que depende de la sociedad. Tal y como tenemos montado el sistema somos capaces de poner medios industrializados para fabricar productos de forma eficiente, pero luego a la hora de consumir apenas conseguimos un 2% de economía circular en el caso de los plásticos. Se calcula que el 35% acaban en el mar, el 45% bajo la tierra y el resto se utilizan para generar energía. En definitiva, es una tasa de reutilización muy pobre.

En principio, ¿fabricar envases flotantes con esta técnica resultará mucho más costoso para las

industrias que los clásicos envases de PET?

No. Hemos buscado una técnica que tiene un impacto final poco significativo en el coste del producto. Evidentemente esto va a ser clave de cara a conseguir que los fabricantes la adopten.

De hecho hoy en día existen ideas para hacer que los materiales sean biodegradables. Sin embargo está ocurriendo precisamente este problema: primero que hay poca disponibilidad de materiales y segundo que los costes se disparan.

«Nuestra técnica no elevará significativamente los costes de producción para las industrias»

«La mayoría de los envases de plástico son PET y no flotan por su alta densidad»

«En mayo o junio queremos hacer ya una prueba en público»

NUESTRAS PORTADAS DEL MES

ABRIL



Incertidumbre por la ausencia de los presupuestos en el estado

Alicante se ve abocada a ser la provincia menos financiada per cápita de toda España por tercer año consecutivo

DAVID RUBIO

En 2024 no habrá Presupuestos Generales del Estado. Al menos así lo anunció María Jesús Montero -ministra de Hacienda por el PSOE- tras hacerse pública la convocatoria de elecciones autonómicas en Cataluña para el 12 de mayo.

Así, parece que el Gobierno de España en principio ni siquiera presentará un proyecto presupuestario al Congreso, al dar por cerradas las negociaciones con Esquerra Republicana y Junts per Catalunya en plena campaña electoral. Por tanto, las cuentas de 2023 continuarán prorrogadas durante todo este año.

A la cola de España

Esta decisión política sin duda acarreará consecuencias para Alicante. Cabe señalar que en los presupuestos 2023 fuimos la provincia menos financiada con inversiones por habitante de toda España. En total nos fueron asignados 160 millones de euros, lo cual supuso unos 84 euros por alicantino cuando la media nacional era de 238 euros por español.

Una situación ni mucho menos nueva dado que en 2022 también fuimos el 'farolillo rojo' de las 52 provincias que tiene este país, con 97 euros por habitante. Dos años seguidos siendo los últimos de España... que ahora parece que serán tres.

Se trata de realidad de un fenómeno que ya se viene dando desde incluso más años atrás. En la última década nuestra provincia, aún a pesar de ser la quinta de España que más contribuye fiscalmente, ha estado permanentemente en las posiciones finales de la clasificación de inversiones estatales.

Opinan los diputados

Para profundizar en este asunto hemos conversado con dos de los doce diputados que representan a nuestra provincia en el Congreso, como son el cal-



El PP propone aumentar la capacidad de las depuradoras para compensar los recortes al trasvase Tajo-Segura.

pense César Sánchez (PP) y el alicantino Txema Guijarro (Sumar).

“Esta prórroga es un nuevo castigo que pondrá en peligro buena parte de nuestra economía. Es evidente que Pedro Sánchez ha abandonado a Alicante. Un año más seremos la provincia con peor inversión per cápita, algo que el PSPV ha permitido durante todo este tiempo, y la ministra Diana Morant debería explicar por qué son incapaces de alzar la voz. No queremos ni más ni menos que nadie, sino solo tener las inversiones que nos corresponden para sustentar nuestro turismo, industria, agricultura y bienestar” nos manifiesta el diputado popular.

“Es evidente que nuestra provincia va a padecer especialmente esta prórroga dado que la inercia del pasado nos puso a la cola de inversiones. Teníamos

grandes expectativas en darles un impulso con estos nuevos presupuestos y yo personalmente me había preparado a fondo para dar esta pelea. Es muy frustrante que ahora todo esto se haya abortado, como cuando a un deportista le suspenden la competición en el último minuto” nos reconoce el diputado de Sumar.

También hemos pretendido incluir a alguno de los cuatro parlamentarios alicantinos del PSOE en este reportaje, pero han declinado hacer declaraciones sobre este asunto.

Tren al Aeropuerto

Una de las principales cuestiones en entredicho son las inversiones ferroviarias. Hace ya una década que el Gobierno de España manifiesta su voluntad de construir una conexión de tren

con el Aeropuerto de El Altet. En los últimos años incluso se han incluido partidas presupuestarias para esta cuestión, pero quedaron sin ejecutarse.

“Es inaceptable que el quinto aeropuerto de España esté sin conectar con sus dos ciudades más cercanas como son Alicante y Elche. No creo que esto se vaya a ejecutar este año porque las cantidades presupuestadas son de risa. Además necesitamos la ampliación de una segunda pista para poder seguir creciendo como destino turístico”, nos comenta Sánchez.

Sin embargo Guijarro se muestra más optimista al respecto. “Hay algunas inversiones que no vamos a perder porque están presupuestadas desde 2023. Precisamente desde el Ministerio de Transportes nos han asegurado que la construcción de la variante de Torrellano para el aeropuerto sigue su curso” nos señala.

Corredor Mediterráneo y Cercanías

Otra prometida infraestructura ferroviaria que se antoja clave para nuestra provincia es la implantación del Corredor Medite-

rráneo, un tren de alta velocidad que conecte Andalucía con Francia pasando por todo el litoral español.

“Necesitamos una apuesta más decidida porque el Corredor llega muy tarde y está poniendo en riesgo nuestra competitividad. Además la red de Cercanías Alicante-Murcia está en una situación tercermundista, y necesita una modernización cuanto antes”, reclaman desde el PP.

“Me consta que hay voluntad política para seguir avanzando en el Corredor, y cualquier retraso que pudiera haber este año será por cuestiones de obra pero no por la prórroga presupuestaria. Lo que sí me temo que tendrá que esperar es la electrificación de los Cercanías y la retirada de vías en San Gabriel y el Puerto tan reclamada por los vecinos”, nos aducen desde Sumar.

Carreteras

En materia de carreteras también tenemos varias obras pendientes en nuestra provincia, sobre todo en tramos que están saturados de tráfico. Una de las actuaciones más reivindicadas es el desdoblamiento de la N-332 a su paso por Torreveja, igual

El actual presupuesto estatal contempla 84 euros por alicantino, cuando la media nacional es de 238

**«Esta prórroga es un castigo hacia nuestra provincia»
C. Sánchez (PP)**

**«El Corredor Mediterráneo seguirá avanzando a pesar de la prórroga»
T. Guijarro (Sumar)**

que incorporar un tercer carril en la A-70 desde Elche hasta el túnel de San Juan.

En principio lo que sí se contempla es la culminación del tercer carril de la A-7 hasta la Región de Murcia. El tramo que falta de Crevillent a Orihuela fue licitado el pasado otoño por el Ministerio de Transportes y ya han comenzado las expropiaciones.

Sánchez también reclama la remodelación del tramo de la A-31 entre Monforte del Cid y Villena dada su elevada accidentalidad. De hecho el último siniestro mortal se produjo este pasado marzo.

Infraestructuras hidráulicas y de seguridad

Igualmente el diputado popular nos recuerda otras inversiones que su grupo parlamentario ha demandado para la provincia, y que probablemente ahora tendrán que esperar al menos un año más.

En el ámbito hidráulico los populares reclaman cien millones de euros para mejorar las depuradoras, con el fin de poder reutilizar más agua para usos agrarios como forma de paliar los recortes realizados sobre el trasvase Tajo-Segura. Igualmente exigen la reforma de infraestructuras de seguridad en estado de deterioro, como el cuartel de la Guardia Civil de Jacarilla o la comisaría de la Policía Nacional en Benidorm.

“Presentamos casi cien enmiendas, pero todas fueron rechazadas por el Gobierno. Ahora hemos registrado también varias preguntas al respecto, pero solo hemos recibido respuestas vagas. No tienen ningún compromiso con la provincia de Alicante” se lamenta Sánchez.

Financiación autonómica

Por si todo esto fuera poco, las consecuencias de esta prórroga igualmente podrían ser negativas a nivel de toda la Comunitat Valenciana. Cabe señalar que en las últimas dos décadas nuestra autonomía ha sido también la más perjudicada de España por el actual sistema de financiación, en el cual el Estado recauda la mayoría de los impuestos y luego redistribuye parte de dicha recaudación entre las diferentes comunidades autónomas. Actualmente la deuda histórica estatal contraída con nuestra región ya asciende a 37.000 millones, cifra superior a la de cualquier otra comunidad.

Para más inri este sistema, que tanto nos daña, lleva pendiente de reforma desde 2014. Mientras tanto nuestro presidente autonómico, Carlos Mazón, ha demandado al Gobierno de España un fondo de nivelación para tratar de paliar provisional-



Gran parte de la red de Cercanías entre San Vicente/Alicante y Murcia todavía no está electrificada.

PP y Sumar piden a la ministra de Hacienda que presente un proyecto presupuestario al Congreso

mente este perjuicio a la Generalitat Valenciana.

“Recuerdo que Compromís votó a favor de la investidura de Pedro Sánchez en 2020 a cambio de la promesa de renovar el sistema de financiación en menos de un año. El Gobierno ha engañado permanentemente a todos los valencianos y sobre todo a los alicantinos. Y lo último ha sido perder ahora también el fondo de nivelación al no tener presupuestos”, nos señalan en el PP.

“Es verdad que la ministra de Hacienda ha dado bastantes largas en este tema, pero la reforma del sistema financiero es muy urgente y no está necesariamente vinculada a tener presupuestos. Aquí el problema es conseguir una mayoría parlamentaria, y si no al menos una condonación de deuda que permita aliviar la situación de nuestra comunidad al ser claramente la más perjudicada. Nosotros lo reclamaremos” nos aseguran en Sumar.

Sin pactos a la vista

Ante esta situación, una pregunta obligada a ambos diputados alicantinos es si conciben la posibilidad de aprobar unos presupuestos en el Congreso sin necesidad de contar con el apoyo de los partidos catalanes independentistas. ¿Podría el actual gobierno de izquierdas en minoría (formado por PSOE y Sumar) llegar a un acuerdo con la derecha nacional (PP y/o Vox)? Las posiciones parecen muy lejanas.

“En una situación normalizada, efectivamente lo lógico sería pactar los presupuestos con la oposición. Sin embargo en España se ha demostrado que la derecha cuando no maneja el po-

der considera que todo lo demás es un polizón de su espacio. Con esa actitud es muy difícil, ellos se presentan siempre como una oposición granítica” nos aduce Guijarro.

“Es muy complicado negociar un presupuesto con partidos que rechazan sistemáticamente todas las enmiendas que presentamos. Lo que necesitamos realmente es un cambio de gobierno para que atienda como se merece a la provincia de Alicante” nos manifiesta Sánchez.

Sin proyecto presupuestario

Lo cierto es que PP y Sumar sí coinciden en un aspecto. Es imposible llegar a un ningún acuerdo si el Ministerio de Hacienda ni siquiera eleva un proyecto presupuestario de 2024 al Congreso para su votación. Por eso ambos piden a la ministra Montero que al menos lo intente.

“Presentar presupuestos no es una opción, sino una obligación constitucional. No hacerlo acarrea consecuencias graves para todo el país como pérdida de confianza, dificultad para canalizar los fondos europeos y problemas para ejecutar partidas que no pueden incrementarse” nos señala Sánchez.

“Había negociaciones ya bastante avanzadas, pero ahora parece que el Ministerio ha encontrado la excusa perfecta. Es verdad que con las elecciones catalanas todo se complica más, pero en el Congreso ya hemos aprendido a lidiar con estas dinámicas y en el fondo este acuerdo se podría haber hecho. Hay muchas cosas importantes en juego que han quedado en suspenso” nos dictamina Guijarro.

La hacienda propia

Y para acabar de rizar el rizo, el presidente catalán Pere Aragonés acaba de poner otra propuesta encima de la mesa. Públicamente ha pedido la creación de un cupo similar a los ya existentes en Euskadi y Navarra que permitiera a la Generalitat de Cataluña salirse del régimen común de financiación autonómica. Según sus cuentas, así dicha región percibiría el doble de ingresos económicos que en la actualidad.

Dados los nefastos resultados que el actual sistema de financiación ha supuesto para la Comunitat Valenciana -desde luego mucho peores que para Cataluña- cabe preguntarse si ésta también pudiera ser una opción interesante para nosotros.

“Yo no me opongo al cupo valenciano. Quizás la solución no sea importar exactamente el modelo vasco o navarro al resto de comunidades, pero sí algo parecido. Ahora mismo casi todas las competencias están transferidas a las autonomías, pero la carga fiscal recae en Madrid. Esto es una de las grandes disfunciones de nuestro estado de bienestar y nos aboca siempre a unas negociaciones endiabladas de compensaciones imposibles” opina Guijarro.

“Desde luego con Pedro Sánchez todo es posible. Con tal de mantenerse en la Moncloa cederá a los independentistas lo que sea necesario. Pero yo creo que ésta no es la solución. España necesita un gobierno que trate a todos con igualdad y haga una redistribución justa del dinero para que no haya españoles de primera y de segunda” nos apunta César Sánchez.

Mirando a 2025

Así las cosas, parece que por el momento en Alicante no tenemos una mejor baza que esperar pacientemente hasta el año 2025, con la esperanza de que el Gobierno de España se acuerde un poco más de nuestra provincia. La ministra Montero ha asegurado que ya se está trabajando en elaborar dicho proyecto presupuestario.

“Espero que la negociación comience cuanto antes para llegar a octubre con el proyecto ya presentado. A estas conversaciones vamos a ir con una doble ambición para conseguir por fin todo lo acumulado que tenemos pendiente en Alicante” nos promete Txema Guijarro.

«Perderemos otro año para realizar la conexión ferroviaria con el aeropuerto»
C. Sánchez (PP)

«Aún sin presupuestos reclamaremos una condonación de la deuda de la Generalitat»
T. Guijarro (Sumar)

ENTREVISTA > Juan Ramón Adsuara / Diputado de Fondos Europeos, Administración Electrónica e Innovación (Vilavella, Castellón, 29-julio-1974)

«Hay muchos jóvenes que todavía no saben qué es la firma digital»

Superar la brecha digital, modernizar la administración y facilitar el trato del ciudadano en unas ciudades cada vez más sostenibles, entre los retos del nuevo diputado

ALEJANDRO PLA

Es fin de semana y Juan Ramón Adsuara, diputado de Fondos Europeos, Administración Electrónica e Innovación, se levanta pronto para acudir a un ayuntamiento de la provincia. Acto seguido vuelve a subir al coche para participar en un acto en otra corporación municipal. Aunque su agenda de trabajo es trepidante, hace el esfuerzo por atender a AQUÍ grupo de comunicación.

En sus nuevas competencias en la Diputación de València, al también alcalde de Alfafar se le presenta un reto apasionante a la hora de modernizar este organismo. Es consciente de ello y lo afronta con un entusiasmo admirable. Multiplica su preparación académica y profesional, se reúne con expertos y atiende las necesidades municipales. En esta entrevista nos desglosa sus retos.

¿Qué parte es la que más te apasiona de tu nuevo cargo en la diputación?

Pues lo primero de todo es agradecerle al presidente la confianza que ha depositado en mí, sobre todo en Fondos Europeos, Administración Electrónica e Innovación. De alguna forma es un área que se había trabajado poco, que se halla en constante cambio y en unos años será referente.

Tenemos muchos retos por delante, entre ellos el desarrollo de la inteligencia artificial (IA) aplicada a la Administración. Las órdenes del presidente son claras: que haya un antes y un después. Aquí estamos apoyando la digitalización, las 'startups'... Estoy convencido de que tenemos la capacidad de transformar la realidad.



¿Y la que más respeto te da?

Ver hasta qué punto se acota o se hace un buen uso de la inteligencia artificial. Ahora mismo está aterrizando en la Administración pública, donde ya se trabaja en algunos proyectos como las bases de datos, el padrón. Es ya una realidad, pero podemos ir mucho más allá.

La IA avanza muy deprisa. Su avance y el marcarle o encajarla jurídicamente no consigue ir a la par. La legislación va más lenta que la propia tecnología. Además,

no es fácil hacer pedagogía a los funcionarios. Hay que entender que ha venido para quedarse y revolucionar la Administración.

De todos modos tú no eres nuevo en política ni mucho menos. ¿O esto siempre es como empezar desde cero?

En este cargo, sin duda es casi como empezar desde cero. Aparte de aceptar el reto, no me he querido conformar con aceptar y dejarme llevar. A nivel personal estoy formándome continuamente para estar al día en todas las tendencias y novedades tecnológicas.

Quiero empaparme de ellas para que esa tecnología aterrice en el día a día de la mejor manera posible para todos: ciudadanos y Administración.

¿Los fondos europeos sufren especial vigilancia?

No. Lo único es que Europa es muy exigente a la hora de su ejecución y de su justificación. Cuando recibes un fondo de la Unión Europea has de tener claramente ejecutado su cronograma y justificado aquello que es común para toda la Unión Europea.

El diez por cien ha de estar ejecutado el primer año. Muchas

veces hay conflictos con instituciones en ciertos plazos y ejecuciones con la ley de contrato española, que es mucho más lenta y farragosa. Hemos hecho en España una ley tan complicada que es difícil de aplicar lo europeo.

¿Consideras que están bien aprovechados por parte de la Administración española?

Muchas instituciones han renunciado por la incapacidad de poder justificarlos. Sin garantías de ejecución y justificación (que

«No puede ser que diputación, ayuntamientos y consellerías tengan 'softwares' distintos»

«Tenemos que entender que la inteligencia artificial ha venido para quedarse y revolucionar toda la administración»

«Empresas e instituciones han renunciado a fondos europeos por no poder justificarlos»

«La expansión urbanística ha de ser sostenible y se debe diseñar pensando en verde»

«Se tiene que luchar contra la soledad no deseada; es uno de los motivos por los que no se deben olvidar las políticas sociales»

es muy exigente), pues a veces más vale decir que no que decir que sí y no poder cumplir. Muchos ayuntamientos y empresas se encuentran en esa situación.

¿Dónde crees que existe más necesidad para dirigirlos?

En las estrategias urbanas basadas en la agenda urbana. En la movilidad sostenible. En el calmado del tráfico rodado en la ciudad y sus áreas metropolitanas. En dotar de zonas amables el centro de las ciudades. En cuidar el patrimonio...

Pero también en la expansión urbanística para que sea sostenible y se piense en verde. Tampoco se deben olvidar las políticas sociales, pues se antoja fundamental luchar contra la soledad no deseada, por un lado, pero por otro lado luchar en favor también de la juventud.

¿Han aumentado con respecto a partidas pasadas o se mantienen igual?

Sí, sí. Las partidas por parte de Europa han ido en aumento.

¿Cuál es tu primera gran inversión ahora mismo en el horizonte para dichos fondos?

Cada comarca tiene sus necesidades. Lo primero que vamos a subvencionar es que cada territorio tenga su propia estrategia. Por ejemplo, el Rincón de Ademuz tiene el reto demográfico de la despoblación y la del turismo; así pues, debería conservar su patrimonio, fomentar el turismo y mejorar su vivienda para anclar la población.

En la de l'Horta Sud, por ejemplo, tenemos un problema de disponer de demasiada infraestructura que corta la comunicación entre municipios y con la Albufera; hay mucho tráfico y contaminación... Al ser un área metropolitana también tiene el problema de asumir la población que expulsa València por el precio de la vivienda. Llevar a cabo una expansión sostenible, en definitiva.

Uno de los grandes problemas para los ciudadanos, si no el que



Juan Ramón Adsua durante una firma institucional.

más, es la administración electrónica, pero es poco conocido. ¿Estás de acuerdo?

Efectivamente. Y así lo dicen los estudios. Hay un 48% de la población que se mueve por la administración electrónica. Pero luego el resto, es decir, la mayoría, se mueve presencialmente. Eso quiere decir que no se trata solamente de dotar de herramientas fáciles.

Es igual de importante poner en marcha una política de lucha contra la brecha digital para que los ciudadanos sepan que la gestión del ayuntamiento se puede hacer por el móvil: consultas, pagos, reclamaciones...

La brecha digital generacional, por un lado.

Una persona joven es capaz de poner mil filtros a TikTok... pero es incapaz de interactuar o hacer cualquier gestión electrónica con su ayuntamiento. La mayoría de los adolescentes y jóvenes ni sabe lo que es la firma digital, y menos cómo firmar di-

gitalmente o que esto se puede hacer.

Por otro, en las zonas hay falta de cobertura de red.

Telefónica está cambiando el cobre por la fibra. Será más rápido y de más calidad. Está trabajando el 5G+ y el 6G. Y adonde estos no alcancen que lo haga vía satélite. Si no llega con esas vías la Diputación de València invertirá para que el 97% de la provincia esté cubierto en 2026.

Esa red resulta de máxima prioridad, dado que se antoja eje fundamental a la hora de innovar. Sin embargo, es verdad que muchas veces los alcaldes sufrimos muchos conflictos: Telefónica, Iberdrola o empresas que ven cómo las ordenanzas municipales exigen unos requisitos de difícil encaje con estas empresas.

También está la falta de formación en informática. En educación hay falta de profesorado para impartir esta asignatura y derivadas.

Y a nivel funcional, diría yo. Resulta que las grandes empresas hacen ofertas de trabajo a los informáticos que trabajan en la Administración, de tal modo que estas empresas cogen a los funcionarios, que se toman una excedencia y se van porque cobran más de lo que están cobrando.

En la Administración sufrimos esta carencia de informáticos. Hay una gran demanda. Qué decir en las grandes capitales, donde esto se incrementa por otras motivaciones como la distancia del hogar, que hace que el informático decida abandonar la Administración. Poseemos un nivel de demanda que no podemos cubrir, esa es la realidad.

Y luego está el 'software' y navegadores de la Administración incompatibles con la del usuario... Quizá el mayor problema de todos.

Hemos hecho una mesa de innovación digital en la Comunitat Valenciana para trabajar todos con las mismas tecnologías. Es un

acuerdo para sumar sinergias. No puede ser que la diputación tenga un 'software', los ayuntamientos otros, y luego las consellerías otros distintos. Los ingenieros han de tener una interfaz común. Vamos a trabajar en esa línea.

En relación con la innovación, ¿cuáles son tus objetivos?

Trabajamos diferentes líneas. Por un lado, nuestro deseo es poder generar una potente red de talento y luego dotar de un firme apoyo al nuevo ecosistema de empresas emergentes. Así, se trata no sólo de apoyar a los jóvenes, sino también a las 'startups' y ponerlas en contacto.

Nuestro deseo es apoyar las citas donde se produzcan las sinergias de innovación, tanto a nivel municipal como comarcal; estoy hablando de volcarnos en los congresos, seminarios y ferias de 'networking' para conseguir de este modo innovar la industria valenciana. Ojalá logremos ese objetivo para poder ser así referentes en innovación.

CANTUESO

ORO

• est. 1867 •

www.noaracompany.com

NOARA
Company

Tuvieron cuatro horas para dejar Ucrania y poder salvar sus vidas

'Sasha' Bobrakov nos relata el drama familiar que vivieron para huir de su país y su adaptación a València

FERNANDO TORRECILLA

En la fría mañana del 24 de febrero de 2022, los peores pronósticos se hacían realidad con la invasión ilegal de Rusia a territorio ucraniano. La vida de millones de personas cambiaba a partir de entonces, entre ellos la de la familia Bobrakov.

Oleksandr, 'Sasha', nacido en 1983, y su mujer Yaroslava (1985) tenían una situación confortable en Kropivnitski, pequeña ciudad situada en la ribera del río Inhul. Allí dirigían un negocio de limpieza con diez años de experiencia, hasta que un día "tuvimos que huir de la guerra, las bombas y las sirenas".

"Éramos muy felices en Ucrania", manifiesta Sasha. Su mujer trabajaba como guía turística y "jamás habíamos pensado en vivir en otro lugar, nuestro futuro estaba en Ucrania, pero sobrevino el drama". Era el momento de elegir destino.

Preparativos

Una semana después, cuando la línea enemiga se acercaba, la pareja -padres de Pavlo (8) y Danylo (3)- tuvieron que decidir en apenas cuatro horas qué hacer con su vida, "porque teníamos miedo de quedarnos bloqueados".

La primera idea fue quedarse cerca de la frontera con Rumania, para regresar lo antes posible, "porque la guerra iba a ser cuestión de semanas". Pero no fue así y debieron buscar soluciones, véase desplazarse a Georgia, donde conservaban amigos, aunque la descartaron por la cercanía política de ese país con Rusia.

Se reunieron con la primera mujer de 'Sasha' y su hija mayor, Karolina (diecisiete años), en Chernivtsi, en el sur de Ucrania. Esta circunstancia, la de tener tres hijos, le permitió abandonar el país, debido a que el gobierno ucraniano obliga a los que tienen menos hijos a defender su territorio.

Confiesa que eran sumamente felices en Ucrania y que jamás habían pensado en residir en otro país



La familia Bobrakov: Sasha, Yaroslava y los pequeños Pavlo y Danylo.

La huida

La pareja recordaba unas plácidas vacaciones en Barcelona, donde conocieron España, y ya no tuvieron dudas: cargaron el coche y averiguaron la mejor ruta. La más rápida era por Polonia, pero los colapsos eran interminables, de días, "la desesperación se había apoderado de todos nosotros".

Otra opción era abandonar Ucrania vía Moldavia, atravesando seguidamente Rumania, y tras cuatro larguísimas jornadas llegaron a España, el 12 de marzo de 2022. Mediante una web de ayuda consiguieron una casa de acogida entre València y Alicante, en la localidad de Agres. Ya instalados, y superando el shock vivido,

pensaron de inmediato en dedicarse a su negocio de limpieza, "un servicio que todos necesitan".

Su propio negocio

Oleksandr empezó trabajando en la obra y la hostelería, para darse cuenta de que lo suyo es la limpieza. Pidieron ayuda a sus familiares de Ucrania, principalmente a sus padres, quienes les enviaron por autobús sus máquinas de limpieza y consiguieron los primeros clientes, gracias al boca a boca y las redes sociales.

"Los ciudadanos de Agres nos dieron mucho apoyo, con numerosas contrataciones", indica con una sonrisa. Sasha, al que todavía le cuesta expresarse

en castellano -prefiere hacerlo en inglés-, sabe cómo mejorar el negocio, "como ya logré en Ucrania doce años atrás".

Confiesa que su español ha mejorado, pero "es complicado

Piensa que Putin es el malo de la película y que la guerra se alargará porque es un asunto geopolítico

porque me paso todo el día trabajando, pese a ser más sencillo que el alemán, por ejemplo". Sí lo hablan perfectamente los pequeños, "que son esponjas y lo aprenden rápidamente en la escuela".

De Agres a València

Recientemente la familia Bobrakov se ha instalado en València, una ciudad más grande, mucho más cara, "pero con muchas más oportunidades para trabajar". Se sienten, no obstante, sumamente agradecidos por el trato recibido en Agres, "algo que nunca olvidarán".

En València ciudad han disfrutado por primera vez de las Fallas, "increíbles", y aprecian tanto la comida como el caluroso clima, además de la amabilidad de la gente. "Estamos muy felices en València", expresa, y piensan sobre todo en el presente, en la vida que tienen en España, "porque no sabemos cuánto más va a durar la guerra". Dentro de lo malo, agrega, "somos muy afortunados por cómo nos han ayudado".

Volver o no

'Sasha' y su mujer, obviamente, desconocen cómo evolucionará la guerra y "hacemos los máximos esfuerzos por integrarnos perfectamente al modo de vida de España".

"El conflicto no acabará pronto, nos lo remarcan nuestra gente de Ucrania; es un asunto geopolítico", expone con tristeza. Pensaban que serían pocos meses y se ha alargado ya a más de dos años. Cuestionado por el presidente ruso, Vladímir Putin, se limita a decir que es el malo de la película, "nunca sabemos qué va a hacer".

No intuyen, a día de hoy, si regresarán o no a Ucrania, "ni la situación en la que nos encontraremos". Su hija mayor reside ahora cerca de Nueva York, pero sus padres siguen allí, son mayores y "necesitan mi ayuda".

En Agres (Alicante) abrieron su propio negocio de limpieza, instalándose posteriormente en València

ACTITUD
MEDITERRÁNEA



¿PUEDES CREER QUE
HAY GENTE QUE PREFIERE
NAVEGAR
EN LA WEB?



La bahía de Altea, todo un paraíso azul para los senderistas

El largo paseo por el frente costero recibe de la Adeac el reconocimiento como Sendero Azul

NICOLÁS VAN LOOY

Habiendo dejado ya atrás el invierno más tórrido y seco de cuantos se tienen constancia, la costa de Altea encara ya un verano en el que, como ha venido sucediendo durante los últimos años, todos los indicadores apuntan a que los visitantes que se dejen caer por sus playas y calas se contarán por decenas de miles.

Altea es, especialmente desde la salida de la pandemia, un destino de moda. Lo certifican las cifras de ocupación hotelera y la dificultad, en días señalados, de encontrar una mesa libre en el restaurante de elección si no se ha reservado con bastante tiempo de antelación. Lo demuestra, también (aquí el cambio climático también ayuda), que sobren dedos en las manos para contar los días en los que, incluso en invierno, sus playas o paseos marítimos han permanecido vacíos.

Paraíso del turismo activo

Pero hace ya mucho tiempo que Altea dejó de ser únicamente un destino de 'sol y playa', si bien es cierto que ese concepto también ha cambiado mucho desde los tiempos de 'Verano azul'. Altea, especialmente en los meses menos calurosos del año, se ha convertido en un auténtico paraíso para los amantes del turismo activo, especialmente ciclistas y senderistas.

Así, la oferta hotelera de la Villa Blanca se ha ido adaptando con pasos firmes y continuados a las exigencias de ese visitante que no sólo está interesado en torrarse al sol y disfrutar de la fenomenal gastronomía del municipio, sino que también (una cosa no excluye a la otra) pide disfrutar de los espacios naturales de Altea y de su entorno.

Colaboración público-privada

Para lograr ser un destino prioritario para este tipo de visitante, generalmente de un poder adquisitivo alto, no ha bastado únicamente con que la iniciativa privada haya hecho su parte; sino que también se ha requerido un firme compromiso por parte de la Administración pública, muy especialmente la local, en la transformación y puesta en valor de todos aquellos espacios



El concejal de Medio Ambiente, José Orozco, con el galardón.

«Es un reconocimiento relevante que muestra la importancia de poner en valor nuestros caminos y su cuidado» J. Orozco

que pudieran actuar como imanes para esta clientela.

Decisiones que no siempre han generado un consenso absoluto entre los residentes como han demostrado, a lo largo de los últimos años, las muestras de rechazo a medidas como peatonalizar ciertas zonas, eliminar áreas de aparcamiento o, en última instancia, las derivadas de

la renovación integral del frente litoral, motivo de gran discusión con buena parte del sector hotelero de esa zona.

Líder de ocupación

El caso es que, más allá de esas confrontaciones todavía no resueltas en su totalidad, las cifras son las que, en última instancia, dan y quitan razones o, al menos, justifican o no según qué decisiones. Así las cosas, Altea lleva ya mucho tiempo liderando en la Comunitat Valenciana los índices de ocupación que quincenalmente publica la patronal hotelera Hosbec, con especial relevancia en los meses que, históricamente, se han conocido como temporada baja.

Ahora, y para darle un nuevo impulso a zonas que tradicionalmente no han servido como un claro referente de promoción tu-

rística, Altea ha buscado nuevas fórmulas para poner en valor su bahía más allá de las playas o del exclusivo mercado del turismo náutico, algo a lo que no todos los bolsillos pueden acceder.

Sendero Azul

Para ello, y tras varios años de trabajo intenso, la bahía de Altea ha sido reconocida como Sendero Azul, una distinción que otorga anualmente la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (Adeac) a los caminos e itinerarios que han sido transformados en valiosos recursos para la interpretación y la educación ambiental, cercanos a playas con banderas azules o en territorios del interior.

La bandera que, como sucede en las playas con insignia azul, ya ondea en la Villa Blanca, fue entregada el pasado mes de

marzo en una ceremonia celebrada en la madrileña localidad de Las Rozas, siendo este el segundo año consecutivo que Altea recibe esta distinción. Un reconocimiento que se encargó de recoger el edil de Medio Ambiente, José Orozco.

Sólo cien en España

Por su parte, el regidor alteaño explica que "este es un reconocimiento significativo que sólo tienen un centenar de senderos en España y supone una muestra más de la importancia de poner en valor nuestros caminos y el cuidado de los mismos, con la incorporación de señalética y paneles explicativos e interpretativos que lo conviertan en un importante recurso didáctico y atractivo turístico".

El sendero distinguido en la Villa Blanca abarca toda la bahía de Altea, desde la plaza de Europa, situada en el núcleo urbano, hasta el mirador del Mascarat; "un itinerario costero y de elevado interés natural, cultural y paisajístico que permite visitar diversos elementos de interés cultural y etnológico protegidos; además de discurrir por un humedal catalogado como la desembocadura del río Algar y el monumento natural del afloramiento volcánico de la playa fósil de la Cala del Soio, junto al entorno marino del Parc Natural de la Serra Gelada".

Asimismo, el responsable local de Medio Ambiente señala que "el sendero es muy accesible, por lo que dará más visibilidad a los importantes espacios naturales por los que transcurre, y supone una acción más para la promoción de nuestro patrimonio natural, contribuyendo a desestacionalizar el turismo y también a mejorar el estado de las personas que pasean por el mismo".

«Resulta fácilmente accesible, por lo que dará más visibilidad a los importantes espacios naturales por los que transcurre» J. Orozco

Este sendero abarca toda la bahía de Altea, desde la plaza de Europa hasta el mirador del Mascarat



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Cambalache

En 1934 Enrique Santos Discépolo escribió el tango titulado 'Cambalache', que muchos años después cobró mayor visibilidad en España al ser cantado por Joan Manuel Serrat.

Dedicado al siglo XX, y como casi todo ya que no hay forma de que evolucionemos, su letra sigue de actualidad. Parte de ella dice: "Hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor; ignorante, sabio, chorro, generoso, estafador. Todo es igual, nada es mejor, lo mismo un burro que un gran profesor. No hay aplazaos, ni escalafón, los inmorales nos han iguala'o. Si uno vive en la impostura y otro roba en su ambición... da lo mismo que sea cura, colchonero, rey de bastos, caradura o polizón".

Para los fanáticos

Y es que se puede entender que los partidos a veces hablan para los suyos, para los más 'fanáticos' a los que les vale cualquier mensaje con tal de tener alguno que poder repetir y así atacar al que opine distinto.

Parece que hemos perdido la objetividad para pasar a una pelea de gallos sin más sentido que el de despellejarse. Ciertamente es que al final sí se consigue algo, y es que entre tanto alboroto y lío gran parte de los ciudadanos pasen y no quieran saber nada.

El Procès español

Si algo es cierto es que antes se decía que en Cataluña el tema del Procès lo abarcaba todo, y que había una gran desgobernanza sobre el resto de temas realmente importantes para el conjunto de los catalanes.

Ahora eso se ha trasladado a todo el país, inmersos como estamos en seguir el 'juego' con las normas que nos van imponiendo. Y queda evidenciado en la ley más importante de todas: la de los Presupuestos Generales del Estado.



Sin estos es imposible gobernar, tal y como dijo el propio Pedro Sánchez en 2018: "Un gobierno que no tiene Presupuestos es un gobierno que no puede gobernar, que no puede hacer nada".

Presupuestos y Constitución

Eso al margen de ser una de las obligaciones que impone la Constitución, a la que tanto se hace referencia cuando interesa. Su artículo 134.3 dice: "el Gobierno deberá presentar ante el Congreso de los Diputados los Presupuestos Generales del Estado al menos tres meses antes de la expiración de los del año anterior".

Tan solo dos veces no se han presentado aunque estuvieran fuera de ese plazo, y ambas ha sido con Sánchez como presidente. La primera fue en 2020 y tenía como explicación la alteración que supuso la pandemia. La segunda es este 2023 y la explicación es que el Gobierno considera que no va a tener los apoyos suficientes. Así, y ya.

Esto perjudica especialmente a nuestra comunidad autónoma, que seguiremos acumulando desfase entre lo que aportamos al Estado y lo que este nos devuelve en inversiones. Somos la comunidad más perjudicada de España en ese sentido, por encima de Cataluña, y ya ni que decir tiene en concreto con la provincia de Alicante, que quedará la última en inversiones del Estado por tercer año consecutivo.

No, pero sí

Tras las últimas elecciones nacionales, y la necesidad de contar con un amplio grupo de apoyo en el que se tornó como indispensable Carles Puigdemont, hemos pasado de tener un sector independentista a la baja (hay que recordar que en las elecciones de 2023 pasaron de tener 23 diputados a 14), a depender de ellos la gestión de España.

Se ha dado todo aquello que no se podía, dicho por los mismos que lue-

go se lo han dado: indultos, eliminar el delito de sedición, amnistía... e imagino que ese referéndum del que ya presume ERC de tenerlo atado.

Al respecto de su seguridad los independentistas recuerdan que ya Pedro Sánchez negó la posibilidad de dar todo lo que al final les ha dado. En la campaña de las elecciones nacionales del año pasado Sánchez decía, y todo su entorno repetía con contundencia, "que la amnistía no es posible porque no entra en la legislación ni en la Constitución española". Luego... pues se la hace entrar, sin sonrojo.

El 'día de la marmota'

Ahora, como si del día de la marmota se tratara, volvemos y estamos de nuevo en 2017. Los independentistas catalanes se vuelven a sentir fuertes por todo lo conseguido, sin más esfuerzo que dar un voto para nombrar presidente; ni siquiera mayor compromiso, como queda demostrado en lo anteriormente mencionado de los Presupuestos Generales del estado.

De nuevo volvemos a estar permanentemente con el tema del referéndum, con la amenaza de ERC y Puigdemont de hacerlo con o sin el acompañamiento del Estado, de todos pendientes de lo que allí pasa y de incertidumbre para muchos catalanes.

Embarrarlo todo

Mientras, en el Estado, en lugar de hablar de las verdaderas investigaciones policiales como el caso Koldo, con imputados, detenidos y nombres relevantes en el sumario; el Gobierno usa el Congreso para atacar a una presidenta autonómica por lo que ha hecho su novio, y la oposición escarba para ver si saca algo de la mujer del Presidente. Todo un cambalache.

AQUÍ® Publicación auditada por **ojb / pyp**

grupo de comunicación www.aquigrupo.com

EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

AQUÍ en **Valencia** AQUÍ en **Valencia** AQUÍ en **Alicante** AQUÍ en **Elche** AQUÍ en **la Vega Baja** AQUÍ en **Torreveja** AQUÍ en **Orihuela**

AQUÍ en **Benidorm** AQUÍ en **Alcoy** AQUÍ en **Elda** AQUÍ en **Petrer** AQUÍ en **Villena** AQUÍ en **Santa Pola** AQUÍ en **Crevillent**

AQUÍ en **Xàbia** AQUÍ en **San Vicente** AQUÍ en **Altea** AQUÍ en **Alfajar** AQUÍ en **L'Alfàs** AQUÍ en **La Nucía**

 Ángel Fernández DIRECTOR	 Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO	 David Rubio POLÍTICA	 Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN	 María Teresa Durán JUSTICIA	 Adrián Cedillo PROVINCIA VALÈNCIA	 Fernando Abad PROVINCIA ALICANTE	 Alejandro Pla VALÈNCIA	 Alejandro Carrilero VALÈNCIA	 Manuela Guilabert BAJO VINALOPÓ	
 Fabiola Zafra VEGA BAJA	 Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ	 Nicolás Van Looy MARINA BAIXA	 Carlos Forte VILLENA	 Fernando Torrecilla ALCOY	 María Navarro XÀBIA	 Alba Berenguer CORRECCIÓN DE TEXTOS	 José Pastor DIRECTOR COMERCIAL	 Fede Romero MAQUETACIÓN	 Pedro Mateo CREATIVIDAD	 Miguel Asensio DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA > Susana Serra / Restauradora de obras de arte (Alicante, 31-diciembre-1980)

«Una mala restauración puede arruinar para siempre una obra de arte»

Entra en su recta final la restauración de los dos mosaicos romanos hallados en las excavaciones de la plaza de Baix

JAVIER DÍAZ

Entre los meses de julio de 2021 y mayo de 2023, la plaza de Baix dejó al descubierto los secretos que escondía en su interior. Durante ese espacio de tiempo de apenas dos años y como paso previo a su remodelación integral para adaptarla a los nuevos tiempos, se realizaron una serie de excavaciones bajo el suelo para tratar de localizar posibles restos arqueológicos.

El resultado, como es bien sabido, deparó el hallazgo de un excepcional patrimonio arqueológico oculto durante siglos a nuestros ojos, compuesto por miles de piezas y objetos pertenecientes a la época romana de la antigua Villa Petraria, que formaban parte de la lujosa residencia, con sus propias termas, del propietario que habitaba en ella.

Mosaicos únicos

De todos los vestigios que emergieron de las entrañas de la céntrica plaza, destacan una columna con decoración arquitectónica, actualmente en la colección permanente del Museo Dámaso Navarro, además de restos de diversas estructuras pertenecientes a lo que serían estancias de época romana. Entre ellos, un edificio con forma de ábside de unos 65 metros cuadrados que podría corresponder a una iglesia.

Pero de entre todos los hallazgos que salieron a la luz, lo más relevante fue la aparición de varios lienzos de mosaicos a modo de pavimento. Asociados a dos fases cronológicas distintas de Villa Petraria, uno de ellos, de época más antigua, es un mosaico bicromo, compuesto por teselas blancas y negras de motivos geométricos y vegetales, datado entre los siglos III y IV d. C., que originalmente se encontraba en



Proceso de restauración de los mosaicos por parte de Susana Serra.

el acceso a las termas privadas del propietario del edificio.

El segundo de los mosaicos rescatado, por su parte, pertenece a una fase más reciente de la villa romana y estaba situado dentro de la cabecera de la construcción de forma absidal, siendo su composición decorativa más compleja al formar paneles con distintos motivos geométricos. A diferencia del otro, este es polícromo y está formado por teselas de colores blancos, negros, amarillos y rojos, y su fecha podría datarse entre finales del siglo IV y principios del V.

Resucitando la historia

Unos meses antes de que se cubriera toda el área para su protección por las incesantes lluvias que a mediados de mayo de 2023 provocaron peligro real de

colapso de los muros, los mosaicos fueron cuidadosamente desmontados y extraídos de su lugar original de descanso durante los últimos siglos para su restauración y consolidación en las dependencias del museo.

El mosaico en blanco y negro ha finalizado ya su proceso de restauración y se puede contemplar en la exposición temporal que el Dámaso Navarro dedica, hasta el próximo mes de agosto, a mostrar los trabajos desarrollados en la plaza de Baix junto con una selección de los restos recuperados en las excavaciones.

La persona artífice de devolverles su aspecto original es la restauradora alicantina Susana Serra, quien, bien pertrechada por una buena provisión de diversos instrumentos y materiales como fibras, pigmentos y jabo-

nes, y con gran pericia artesanal, está restituyendo a estas piezas castigadas por el paso del tiempo el resplandor que exhibieron hace siglos.

¿En qué estado de conservación han llegado a tus manos los mosaicos?

El polícromo es el que nos ha llegado más deteriorado. Es el que estaba en la planta basilical del edificio y el más llamativo, pero ha perdido bastantes teselas y parte de los colores rojos, amarillos y ocres que tenía.

En mejor estado de conservación estaba el otro mosaico, el bicromo, cuyo proceso de restauración ya se ha terminado. Es el

que actualmente se puede contemplar en la exposición temporal del museo.

¿Cómo ha sido el proceso de extracción de los materiales para tratar de no dañar las piezas originales?

Cuando se realizó la excavación y se encontraron los mosaicos, lo primero que se hizo fue un estudio bastante exhaustivo de fotografías y de planos para saber por dónde iban a ir los cortes. Les pegamos una gasa de algodón de varias capas y un adhesivo en toda la superficie del suelo, y con mucho cuidado, fuimos extrayéndolos cortando fragmentos de uno o dos metros. Después, con unas varas metálicas, los sacamos de allí.

¿Qué pasos se siguen una vez trasladados al museo?

«En una restauración es fundamental la intuición, la experiencia y un equipo multidisciplinar que te ayude»

«Intentamos que la intervención sea lo menos invasiva posible»

Los mosaicos pertenecen a la antigua Villa Petraria romana

El mosaico polícromo es el que se encontró peor conservado

Antes del verano está previsto que concluyan los trabajos de restauración

A los fragmentos, ya numerados, se les limpia muy bien toda la tierra por el reverso y se les construye un soporte móvil para poder moverlos con más facilidad, dado que son piezas que pesan mucho.

Luego, vamos pegando esos fragmentos como si fueran un puzle y, una vez hecho esto, quitamos la gasa y los unimos con mortero. Después, se les hace una limpieza con agua y jabón neutro, y a veces disolventes, y si falta alguna tesela la reintegramos.

Por último, aplicamos una protección para consolidarlo y para que quede un acabado homogéneo. Todo este proceso es complicado, muy mecánico y muy lento.

Cuando se trabaja sobre un material tan delicado y tan antiguo sobre el que no existen planos ni dibujos, ¿cuáles han sido las dificultades principales con las que te has encontrado?

El mosaico es parecido al que se encontró en los años setenta, con los mismos colores, aunque con una composición de dibujos geométrica algo diferente. Cuando lo extrajimos del yacimiento tuvimos bastantes complicaciones por el clima, porque nos pilló que esos días hacía lluvia y frío.

Lo que nos encontramos fue una mala conservación de los materiales, sobre todo del mosaico policromo, más deteriorado que el otro, porque había perdido bastante los colores y las teselas. Al final se trata de tener más paciencia y algo más de cuidado.

¿Para cuándo está prevista su finalización?

Para lo antes posible, pero como hemos tenido parones por diversos motivos, calculo que antes del verano estará terminado.

En una restauración de estas características en las que faltan piezas e información, ¿qué papel juega la intuición?

«A veces he terminado insatisfecha con alguna restauración que he hecho»



Es importante, pero muchas veces, al abordar trabajos de esta magnitud es también fundamental la experiencia. Al final, es una mezcla de todo: intuición, mucha experiencia y tener un equipo que te ayude.

A la hora de hacer una restauración, ¿os facilitan el trabajo los últimos avances tecnológicos y los nuevos materiales disponibles?

Aquí, en este caso, las nuevas tecnologías nos han ayudado sobre todo en la preparación previa. Cuando trabajamos con cosas antiguas, lo mejor es hacerlo con los nuevos materiales, porque son los que mejor responden con el tiempo.

Al final, lo que mejor funciona es utilizar materiales lo más afines posible a los originales, porque se integran mejor y envejecen más o menos igual. Hemos seguido el mismo proceso que utilizarían los constructores, pero fundiendo lo tradicional con lo actual.

¿Una buena restauración puede devolver a una pieza u objeto antiguo el esplendor perdido?

Creo que sí, pero nunca va a quedar igual. Nos va a permitir poder disfrutar de esa pieza y ver cómo era, el proceso que ha llevado y cómo se trabajaba en esa época.

¿Es importante documentarse bien sobre la época?

Sí, el trabajo previo que se hace es esencial. Es muy importante conocer la época y los materiales. En definitiva, investigar y saber lo que tenemos entre manos.

¿Puede una mala restauración arruinar para siempre una obra de arte?

Completamente. Lo vimos hace unos años con el eccehomo, aquel que saltó a las noticias y que fue restaurado por una persona que no sabía lo que hacía. Sobre todo, eso pasa en los procesos de limpieza, donde lo que se ha hecho es irreversible. Si en un cuadro, en una pintura mural o un mosaico haces una limpieza con disolventes que no son los adecuados, lo más probable es que podamos estropearlos.

¿Y eso ya no tiene vuelta atrás?

No. Lo que eliminas ya no lo puedes volver a colocar. Bueno, puedes pintarlo tú, pero entonces ya no será original, sino una invención tuya.

A veces, eliminas esa pintura y lo que ves debajo es el original. Los restauradores utilizamos técnicas como rayos X, infrarrojos, o ultravioletas, que nos permiten ver cómo se ha hecho esa restauración y si existen repintes inadecuados. Hay ocasiones en

las que el repinte se deja, pero si se puede dejar como estaba el original se hace.

¿Cómo te haces restauradora?

Siempre me había gustado pintar y por eso decidí meterme en Bellas Artes, que era el punto de inicio para estudiar Restauración. Me fui a Valencia, donde me especialicé en pintura mural y cuando concluí me volví a Alicante.

He trabajado muchos años en el Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG) y también he estado en el Arqueológico. Por desgracia, no hay muchas restauraciones de pintura mural, de arqueología o de mosaicos, así que estoy disfrutando mucho con lo que estoy haciendo en Petrer.

¿En qué obras has intervenido?

En muchas, pero la que más me impactó fue un mosaico en Alicante de los años cincuenta del siglo pasado del artista Gastón Castelló. La obra, de 5x4 metros, estaba pegada a la pared de un edificio y cuando el dueño vendió el inmueble se lo quiso llevar a una casa privada. Tuvimos que arrancarlo de su lugar original y trasladarlo a su nueva ubicación. Para mí fue una gran experiencia.

Luego, he trabajado en muchos cuadros destacados, por

ejemplo, restaurando algunos muy interesantes del Prado que estaban en depósito en la Diputación. También, de artistas alicantinos de los siglos XVIII, XIX y XX.

¿Cuál es el criterio que se sigue para la restauración de un cuadro?

Hacer limpiezas muy suaves. Siempre intentamos que el impacto sea lo mínimo y ya no se hace como antes para no ser demasiado invasivo. Por eso es tan importante tener documentación previa. Me he encontrado pinturas con restauraciones antiguas que lo que se ha hecho ha sido simplemente repintar encima. Pero eso ya es otro cuadro.

Cuando ves algún objeto restaurado, ¿piensas si tú lo hubieras hecho de otra manera?

Tengo mucha crítica y cuando lo veo me fijo en seguida. Y hay veces que esa restauración no me gusta.

A nivel personal, ¿te has sentido alguna vez insatisfecha con el resultado de alguna restauración que has hecho tú misma?

Sí, me ha pasado alguna vez. Sobre todo, en elementos arqueológicos de cuando hacemos las piezas de cerámica. Pasado el tiempo, a lo mejor no me ha gustado el acabado.

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios
no tienen competencia.



ENTREVISTA > Andrea Paños / Directora del Museo del Calzado (Alicante, 18-octubre-1982)

«Sé lo que representa este museo para la historia de la ciudad»

Paños, vinculada a Elda desde hace años, fue nombrada el 14 de marzo nueva directora del Museo del Calzado

FERNANDO TORRECILLA

Andrea Paños acaba de asumir, lo hizo el pasado 14 de marzo, el cargo de directora del Museo del Calzado, una institución de gran arraigo en nuestra localidad. Su primer objetivo, sin duda, es conseguir una serie de recursos económicos que permitan avanzar en el proceso de transformación y modernización del centro.

Actualmente el museo cuenta con tres empleados fijos y un personal eventual para fines de semana y festivos. "Queremos mostrar a los ciudadanos el enorme patrimonio del que disponemos", remarca la dirigente, dentro del equipo de gobierno del ayuntamiento eldense desde 2020.

Licenciada en Dirección y Administración de Empresas por la Universidad Oberta de Cataluña, Paños alberga una enorme experiencia. Son muchos los trabajos que ha desempeñado, sobresaliendo sus años dentro del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. "Mi campo eran los fondos europeos", expone.

¿Qué representa asumir ese cargo tan relevante?

Es un reto muy ilusionante y motivador, porque además es una labor que complementa mi carrera profesional. Será al mismo tiempo complicado, pues soy consciente de lo que supone este lugar para los eldenses y su identidad como pueblo.

Quiero ayudar a poner en valor y potenciar el Museo del Cal-



Andrea Paños, en el interior del Museo del Calzado de Elda.

zado, todo lo que representa para la historia de la ciudad y los profesionales que han trabajado en este sector.

¿Cómo lo afrontas?

Como decía, con ilusión, pero también con suma responsabilidad, porque conozco las tradiciones de Elda y la importancia que tienen las mismas en el museo. Sé la importancia de la industria del calzado para la ciudad y es una responsabilidad poner en valor toda esta cultura.

¿Cuáles serán tus retos inmediatos?

Es de sobra conocido que el museo precisa de una inyección

financiera. Quiero primero saber la situación actual, tanto desde el punto de vista financiero como técnico, para trazar una hoja de ruta, un plan de actuación.

Si queremos que este crezca y se potencie es fundamental tener un proyecto y saber cómo actuar.

¿Se sabe la cuantía de esa inyección económica?

Es difícil calcularlo, principalmente porque estoy en la fase inicial de análisis (presente y futuro). El 80% de la financiación procede del ayuntamiento, mientras la Diputación de Alican-

te aporta alrededor de 18.000 euros. Por ello debemos pedir ayudas a otros organismos, para que colaboren en este crecimiento.

¿Y otras transformaciones que se deban realizar?

El museo cuenta con una colección inmensa, la mayor de España a nivel de calzado. Son un total de 4.400 zapatos, más de 11.000 documentos, cerca de 350 máquinas y 2.000 herramientas.

En este sentido, el espacio es el que es; debemos trabajar en mostrar a los ciudadanos todo este patrimonio, con un relato que explique toda su historia -también el de la ciudad y su industria-, tanto lo que se ve como lo que todavía no se ha mostrado.

Sobre el trabajo realizado por tu predecesora, ¿qué valoración haces?

Loles Esteve ha sido una de las directoras más longevas, permaneciendo en su puesto algo más de siete años. Ha hecho una

gran labor, sobre todo en cuanto a ordenar el museo.

Me reuní recientemente con ella, me explicó todo el funcionamiento y cómo lo ve. Bajo su dirección las visitas han aumentado.

¿Cuántas personas visitan el museo anualmente?

Unas 15.000-16.000 visitas; un 80%, son a exposiciones temporales, mientras alrededor de 3.500 vienen a conocer la exposición permanente.

¿Cuándo te incorporaste al equipo de gobierno del ayuntamiento?

En 2020, a través de un proceso de selección. Buscaban una persona experta en el tema de fondos europeos y encajé, para trabajar primero como asesora de este tipo de asuntos.

¿Qué otros retos tienes en Elda?

Quiero insistir en mi pleno conocimiento de la importancia que tiene el museo para los eldenses. Además, el hecho que sea de Alicante no me impide dirigirlo y hacer un buen trabajo. Deseo profesionalizarlo y en eso vamos a poner todo el empeño, en realizar una gestión eficiente.

Sin duda, conoces perfectamente la ciudad.

Sí, llevo cuatro años trabajando para el bienestar de Elda, en el Plan Estratégico 20-30. Me he reunido con todas las asociaciones, AMPAS, colegios, entidades culturales...

Distingo muy bien las principales fortalezas de la localidad y los valores, identidad e importancia que se le da a su patrimonio histórico, como por supuesto es el Museo del Calzado. Voy a seguir trabajando como lo hicieron mis antecesores, en ponerlo en valor y sacar lo mejor que tiene la industria del calzado, para mostrarlo no solo a la ciudad sino a toda la provincia.

«Uno de mis primeros retos va a ser ayudar a poner en valor y potenciar el Museo del Calzado»

«Si queremos que el museo crezca, es fundamental que haya un proyecto y saber cómo actuar»

«Tenemos 4.400 zapatos, más de 11.000 documentos, cerca de 350 máquinas y 2.000 herramientas»



Los
SÚPER ARROCES
.....
de Pepe y Mati



Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222
✉ info@superarroces.com

ENTREVISTA > Ana Martínez / Presidenta de la Asociación de Comercios de Petrer (Elda, 10-agosto-1972)

«La gente joven compra desde el sofá»

Martínez, presidenta desde hace trece años, considera que la entidad de comerciantes necesita una renovación

FERNANDO TORRECILLA

La Asociación de Comerciantes de Petrer es una de las más relevantes de nuestro municipio, con alrededor de 250 miembros, ahora que la venta online cobra cada vez más fuerza, "con constantes ofertas", advierte su presidenta, Ana Martínez.

En el cargo desde hace casi tres lustros, quiere poner en valor el asesoramiento y excelente servicio que se les da a los clientes desde el pequeño comercio. "En ningún otro sitio se le atiende como lo hacemos nosotros", remarca.

Razón no le falta, al tiempo que lamenta la escasa implicación de la mayoría de los asociados. Entre los puntos fuertes, sin duda, la gala que celebran siempre a finales de enero, y la nueva app, en la que pretenden aglutinar todas las promociones que lleven a cabo.

¿En qué situación está la entidad?

Avanzamos de una forma paulatina; una asociación con tantos asociados es un logro bastante importante. Hacemos todo lo que está en nuestras manos, mediante campañas, galas, actividades... Quiero destacar asimismo la nueva app.

La asociación se fundó hace décadas, pero ha ido desapareciendo y refundándose en diferentes ocasiones.

¿Cómo funciona la aplicación?

La app de la Asociación de Comerciantes de Petrer permite aglutinar todas las promociones que realizamos. Si un comercio, por ejemplo, quiere hacer un descuento en alguno de sus productos, aparecerá de inmediato en la aplicación. Ahora debemos intentar que el máximo de ciudadanos la descargue.

¿El ciudadano sabe lo importante que es el pequeño comercio?

El cliente ha aprendido a valorar nuestro servicio, porque el

«En la nueva app buscamos aglutinar todas las promociones y ofertas de los asociados»



«Uno de nuestros puntos fuertes es la gala, a finales de enero, en el Teatro Cervantes»

que nosotros damos no lo obtiene en las grandes superficies. Saben perfectamente qué es el pequeño comercio, nuestros valores, aunque muchos van al precio, ahorrándose quizás dos o tres euros.

¿Vuestro principal rival son los centros comerciales?

Sí, junto a las ventas online. Debemos tener en cuenta que la gente joven compra desde el sofá.

Además, en la pandemia muchos que eran negados a nivel informático aprendieron a comprar por internet. Ahora lo siguen; es más rápido y cómodo.

Los beneficios de comprar en vuestras tiendas, ¿cuáles son?

El asesoramiento y servicio que les ofrecemos, que no lo da nadie, insisto. Le indicamos al cliente qué necesita, el producto exacto que precisa. También la confianza que le damos, nuestro producto, que es de primera.

¿Qué aspectos debe mejorar la asociación?

Una mayor implicación por parte de los socios, porque prácticamente lo movemos todo los doce-trece miembros de la junta directiva.

Este tipo de cosas suceden en casi todas las asociaciones: convocas una asamblea general y acuden los mismos, siempre. El resto son muy cómodos, han pa-

gado la cuota -mínima- y se desprecupan. Llega un momento que se te acaban las ideas: qué hacemos, qué actividades proponemos...

¿Cuáles son las atenciones que tienen los asociados?

Muchísimas; como una tarjeta en la que nos dan once céntimos por litro en la gasolinera.

Aparte, les damos un constante y amplio asesoramiento, porque el comerciante en muchas ocasiones está desamparado.

¿De qué modo?

Les informamos de cualquier subvención que nos llega, ya sea a través de la Generalitat, ayuntamientos o Diputación.

«El cliente ha aprendido a valorar nuestro servicio, que no lo obtiene en ningún otro sitio»

Ahora tenemos un convenio sobre los riesgos laborales y la protección de datos. Muchos comercios desconocen que deben tener al día este tipo de asuntos y nosotros se lo recordamos.

¿A raíz de la pandemia ha descendido el número de socios?

Nos hemos mantenido. Algunos se han dado de baja por cierre de su tienda o jubilación, pero se han incorporado nuevos. Seguimos siendo una asociación bastante fuerte.

¿Qué iniciativas lleváis a cabo?

Promociones principalmente, ocho o nueve al año, en pro de todas las personas que siguen confiando en el pequeño comercio.

Comenzamos con el Día de los Enamorados (14 de febrero), le sigue el Día del Padre (19 de marzo) y de la Madre (primer domingo de mayo). Más adelante, la promoción de verano, de otoño, Navidades...

¿En qué consiste la Gala del Comercio?

Es nuestra principal apuesta del año, siempre a finales de enero, una vez concluida la fuerte campaña de Navidad. A la última, celebrada en el Teatro Cervantes, asistieron unas quinientas personas.

En ella siempre damos entre 6.000 y 8.000 euros en premios y vales de compra.

¿Cómo es vuestra relación con el ayuntamiento?

Es buena, pero podrían hacer algo más -promociones, sobre todo- para que el comercio siga vivo. Desde el ayuntamiento realizan acciones y lo que nos den, bueno es; aunque nosotros nunca estaremos satisfechos del todo.

¿Qué futuro tiene la asociación?

Necesita renovarse, incluso en la presidencia. Me queda un año más en el cargo y es el momento de que entre gente más joven.

Abiertos comercialmente al público

Santa Pola posee un importante volumen de pequeños y medianos establecimientos potenciados incluso gracias a acciones municipales

FERNANDO ABAD

La actividad comercial, las ventas o, si se quiere, compraventas, constituye un baremo bastante fiable de hacia dónde se dirige económica y socialmente un municipio, una ciudad, cualquier localidad. Nos referimos, eso sí, al pequeño comercio, más especializado y teóricamente menos estandarizado que las grandes superficies. Básicamente, lo que solemos denominar 'modelo europeo' frente al 'americano' (lo que no deja de poseer su trasfondo verídico, pero también mítico).

Adelantemos que, como veremos, en Santa Pola, a decir del número de tiendas dedicadas a ello (con lo que implica volumen de ventas asociado), prima comercialmente el ocio. También, por ello, el turismo. Y naturalmente, posee un lugar destacado el gran sector del siglo, el de los servicios. Entremos en ello, aunque antes desentrañemos algo lo de la verdad y los mitos al respecto.

Boticas y coloniales

¿Modelo americano o europeo, por tanto? En el primero, en un país de amplios horizontes físicos (9.147.593 kilómetros cuadrados, 914.759.300 hectáreas, de superficie, en una relación, en últimos recuentos, de 32,88 habitantes por kilómetro cuadrado), tendríamos la existencia de supermercados o hipermercados. Los barrios residenciales, ayunos prácticamente de pequeño comercio, exigen cumplir el rito de tirarse un tiempo al volante para 'hacer la compra' semanal.

Sin embargo, por estos lares (por ejemplo, España, 505.944 kilómetros cuadrados, 50.594.400 hectáreas, de superficie, con 95,26 habitantes por kilómetro cuadrado) prima la pequeña tienda, para todo tipo de productos si es en una pequeña población: 'de todo como en botica' o 'botiga' (en la cuarta acepción de sus significados: 'tienda de mercader'). También las tiendas de 'coloniales y ultramarinos', con sus evocaciones transoceánicas en el nombre.

Primeras galerías

Pero desmitifiquemos. Las galerías o centros comerciales no fueron invento estadounidense, sino del emperador romano, de origen sevillano, Marco Ulpio Trajano (53-117), impulsor de las que oficialmente están registradas como las primeras, construidas entre los años 100



El pequeño y mediano comercio trufa las calles de la ciudad.

y 112. Oficinas y unos 150 establecimientos repartidos entre seis plantas. Pero ya existía el pequeño comercio que alimentaría estas galerías. Quizá sembrado en cada casa particular que tuviera algo que ofrecer.

También en las 'tabernae' (tabernas) romanas, que a partir del XVII especializarían sus ofertas. El siglo XV, el de 'los descubrimientos', había constituido el del paso de la Edad Media (que comenzó en el V) a la Edad Moderna (hasta el XVIII), la de la clase social conocida por burguesía (por los burgos, nuevos barrios en las ciudades donde asentaban artesanos y comerciantes). Pero, ¿y las grandes superficies?

Súper e hipermercados

Para los historiadores, los almacenes londinenses Harding, Howell & Co (1796-1820) fueron las primeras grandes superficies o 'grandes almacenes'. Vale, si sumamos a ello los zocos árabes, padres de los actuales mer-

cadillos, ya tenemos a los principales 'actores' en escena. En cuanto a mercados de abastos o centrales, en concreto el de Santa Pola, ya nos ocupamos de ello ('El nódulo gastronómico de la villa', junio de 2021).

Añadamos que el municipio cuenta con unos dieciocho supermercados (buena parte, urbanos), según las Páginas Amarillas. Pero lo que ahora nos interesa es el pequeño y mediano comercio como tal. Tenemos varias fuentes, como el ya citado directorio o el mapa comercial del ayuntamiento, responsable, por cierto, de una campaña de apoyo al comercio local de 'buenos consumo' (508.000 euros de inversión), entre el 21 de noviembre y el 20 de diciembre del pasado año.

El mapa municipal

Según el listado municipal, en la actualidad contaríamos,

Una firma londinense construyó los primeros grandes almacenes

por orden alfabético, con unos 101 comercios dedicados a la alimentación, nueve para droguerías-perfumerías, dieciséis para flores, jardinería y animales. Además, 273 para hostelería y turismo (aquí se incluyen tanto hoteles como restaurantes, bares y cafeterías). Ocho para joyerías-relojerías, más 75 para moda y complementos, y nueve establecimientos en la sección de papelería, librería, prensa y quioscos.

También 75 en el amplio apartado, a lo cajón de sastrero, denominado 'servicios' (abogados, academias, agencias de viaje, autoescuelas, construcción, instalaciones, lavanderías, mantenimiento, publicidad, reparación de calzado...), en muchos casos consignados como 'servicios profesionales' por toda especificación de actividad. Más delimitados están los veinticuatro comercios dedicados a vehículos (compra-venta, recambios, reparación). O los tres para 'carburantes' (o sea, estaciones de servicios).

Conclusiones turísticas

Un tanto más brumoso resulta lo de 'finanzas y gestión' (gestorías, inmobiliarias, seguros), con 52 resultados consignados en el momento de la elaboración de este artículo. A 106

nos subimos con los establecimientos de hogar y decoración (lo que incluye materiales de construcción, electricidad, fontanería, así como carpintería, herramientas varias o decoración). Hay 33 para informática, imagen y sonido, y dieciocho mayoristas (almacenes de diversos productos).

Los comercios de ocio, deportes y aficiones (que incluyen también boleras, gimnasios o jugueterías) suman treinta, y 102 los de salud y ocio (clínicas, ópticas, ortopedias...). Administraciones de lotería, estancos y salones de juego, finalmente, quedan encuadrados en el epígrafe 'tabacos y loterías', con dieciocho firmas. Aunque pudieran no estar todos, resultan las cifras, de todas formas, lo bastante significativas como para darnos cuenta la importancia de los servicios, especialmente turísticos y del hogar. Mar y comercio, quién da más.

Hay 101 comercios de alimentación y 273 para hostelería y turismo

ENTREVISTA > Mauro Lorenzo / Presidente de Acypal (Palencia, 8-marzo-1963)

«En Alfafar tener un negocio es negocio»

Castellano de nacimiento, Lorenzo lleva en nuestro municipio desde 1981

FERNANDO TORRECILLA

La Asociación de Comerciantes y Profesionales de Alfafar (Acypal) es un proyecto creado en 2010 como una necesidad local de contar con una entidad que albergara a todos los autónomos y trabajadores por cuenta propia.

Mauro Lorenzo, su presidente desde 2016, nos remarca que tuvo desde el primer momento que “fomentar el asociacionismo entre todos los comerciantes y profesionales de Alfafar”, alrededor de cincuenta, porque como dice su lema, la unión hace la fuerza.

Natural de Palencia, llegó a nuestra localidad hace ya más de cuatro décadas, “conducido por el amor a la que ahora es mi mujer”. Se siente plenamente integrado a la sociedad valenciana, sus tradiciones y singularidades.

¿Cuáles son los principales objetivos de Acypal?

Sobre todo dar visibilidad a todo el comercio de proximidad, que es el local, el que tenemos en nuestros pueblos y barrios. No puede perderse, debe haber un relevo generacional para que todo este esfuerzo -de siglos-, el espíritu del comercio mediterráneo, no desaparezca.

En Alfafar, en concreto, queremos crear un centro comercial urbano, dentro del casco histórico, que todos conocieran.

¿Cómo está el comercio en Alfafar?

Está en una situación delicada. No queremos decir mal, porque soy positivo.

Mejoraría si se produce ese relevo generacional que comentaba anteriormente, con nuevos emprendedores que vean que tener un negocio es negocio. Si no apreciamos el futuro en lo que hacemos, es difícil que ese inicio se consolide. Debe haber una buena formación y asesoramiento, estar todos juntos, pues ahora es mucho más difícil que



Mauro Lorenzo, con el micrófono, junto a otros miembros de Acypal.

antes. Hay muchos más indicadores que nos lo impiden, como pueden ser la tienda online, la digitalización del comercio en general y las grandes superficies.

Demasiadas complicaciones.

Alfafar cuenta con un área comercial muy grande, de las más extensas de la Comunitat Valenciana, la parte que da a la Pista de Silla.

Queremos tener nuestra propia identidad como comercio del pueblo y mediante la ayuda del ayuntamiento -que la tenemos y mucho- estamos consiguiendo que el comercio de la población tenga visibilidad y, a la vez, no se vaya perdiendo.

¿La asociación podría crecer?

Es poco probable, porque no hay tantas tiendas en el casco urbano, como sí en la zona de Alfafar Park. En el centro, comercio que cierra, comercio que no abre. Local que se cierra, local que no se reconvierte en otra cosa.

¿Os hizo daño la pandemia?

Fue la digitalización, principalmente. La pandemia trajo que la digitalización entrara en

nuestras vidas de una forma inmediata, como se venía anunciando durante años.

En 2020 nos acostamos el 14 de marzo y nos levantamos el 30 de abril como si hubieran pasado diez años en un proceso digitalizador. Muchos no han sabido adaptarse correctamente e hibridar el sistema analógico con el digital. Hay que especializarse, profesionalizarse más todavía y disponer de producto diferenciador.

¿El ciudadano valora el pequeño comercio?

Sí, y le gusta en función de su franja de edad. Cuando tienes entre quince y veinticinco años, dinero hay poco, y ganas de comprar, muchas. Quieres, de igual modo, todo inmediato.

Entre veinticinco y 35 años van cambiando las cosas, especialmente si tienes hijos, y buscas otro tipo de compra; tu mentalidad ha variado.

Lo que quieres en la edad madura es que te expliquen por qué estoy comprando esto. Todos estamos ahora superinformados en lo que quieres y buscas, tanto en características como en calidades. Persigues otro tipo de trato, que me lo pongas en marcha, me lo traigas o me lo reserves.

¿Y los mayores?

En ocasiones los estamos abandonando. Los mayores de setenta años no tienen posibilidades digitales o son muy limitadas; dependen de terceras personas -hijos o nietos- que nunca tienen tiempo...

Precisan de ir a este comercio de proximidad a abastecerse y si desaparece, llegará un momento que diremos, por ejemplo, aquello de “aquí había una carnicería o una papelería”.

¿Qué otro beneficio tiene comprar en el pequeño comercio?

Sin duda, la sostenibilidad. Estamos dentro del proyecto ecológico 20/30 y lo que te da

el comercio de proximidad no te lo da ningún otro.

Al comprar en una plataforma online, se precisa de una furgoneta para que ese producto te llegue a casa. En cambio, si vas andando, es mucho más ecológico, no se produce ninguna huella de carbono. Además, compras lo que necesitas, no lo que ves y adquieres en un clic.

¿Cuál es el futuro de la asociación?

Los comercios necesitan más emprendedores, insisto, y que los que existan no cierren, bien por traspaso o herencia.

Hay que hacerlo atractivo: lograr unos horarios armonizados y que podamos funcionar. No por estar muchas más horas será un comercio más rentable.

«El comercio local no puede perderse; es necesario que se produzca un relevo generacional»

«Queremos crear un centro comercial urbano, en el casco histórico, que todos conozcan»

«Nuestro objetivo es visibilizar, conseguir nuestra propia identidad como comercio del pueblo»

ENTREVISTA > Antonio Peñalver Eugenio / Zapatero (Almoradí, 15-julio-1958)

«Antes trabajábamos con piel y gomas, ahora abundan los plásticos»

El calzado low cost está condenando el negocio del zapatero remendón

FABIOLA ZAFRA

La reparación de calzado es una actividad artesanal que poco a poco ha ido cayendo en desuso. Hoy en día puedes encontrar el zapato que buscas en diez o veinte euros y, si se rompe o hace daño, rara vez es arreglado, porque muchos consideran que la reparación 'sale cara', mejor comprar otro par.

Esta es la cruda realidad de la que se queja un sector que vive sus peores tiempos, un oficio que ya no ofrecen todos los pueblos y cada vez es más difícil encontrar. Pero lo hemos hecho, hemos hablado con Antonio Peñalver, un empleado de banca que hoy, ya jubilado, se ha establecido como zapatero remendón manteniendo el negocio que su padre abrió hace setenta años en Almoradí.

Tu habilidad como zapatero ha sido heredada por tu figura paterna...

Efectivamente en mi juventud era habitual ayudar a los padres, tanto en las actividades profesionales como en las tareas domésticas. Además, disfrutaba mucho viendo cómo



Antonio Peñalver junto a su padre en su taller de Almoradí.

«En la zapatería había tertulias diarias de vecinos que acudían a pasar el día conversando»

trabajaba mi padre, y así fue como empecé a sentir y aprender el oficio.

Él siempre me ha dicho que comenzó como aprendiz a los ocho o nueve años, y su primer

trabajo fue el de enderezar púas (clavos) para ser reutilizados. Eso sí que era reciclado.

¿Cuántos años habéis dado servicio en Almoradí?

Mi padre se estableció como autónomo en 1954 con veinticuatro años de edad, y yo recuerdo siempre haberle ayudado por las tardes, después de acabar mi jornada laboral en el banco. Se jubiló a los 65 años, en 1995, y el taller permaneció cerrado hasta 2015, fecha en la que me hice con las riendas y, a día de hoy, continúo dando servicio.

La zapatería de tu padre fue un punto de reunión en Almoradí en sus inicios. ¿Qué recuerdas de aquella época?

Las tertulias diarias de vecinos que acudían a pasar el día conversando y que yo escuchaba con mucha atención.

Contaban sus vivencias de juventud y sus 'batallitas' de haber estado en varias guerras.

Aunque donde ponía especial interés, porque me llamaba mucho la atención, era en las conversaciones que tenían sobre 'versaores'.

«Tengo clientes de muchos pueblos, porque en sus localidades no hay zapatero»

Ahora, ya jubilado, has escrito un libro en honor a aquellos años y a aquellos recuerdos.

Así es. Al reabrir el taller de mi padre, que está igual que hace setenta años (mismas herramientas y maquinaria), me evocó recuerdos de mi infancia y volvieron a mi memoria los recuerdos de historias de 'versaores' que escuchaba de niño.

Comencé a escribir con temáticas variadas, unas veces de recuerdos, otras expresaba sentimientos, otras reivindicaciones, hasta que una amiga escritora me animó a recopilar en forma de libro algunas de ellas y una editorial me propuso editarlo. Lo titulé 'Coplillas de zapatero', y está teniendo muy buena acogida.

¿Dónde podemos encontrarlo?

Se puede adquirir en mi taller de zapatero remendón en Almoradí y también on-line, en la web de la editorial Diversidad Literaria.

Aunque si queréis una dedicatoria en forma de coplilla, no tendréis más remedio que acercaros a mi taller.

Volviendo al tema que nos ocupa, ¿qué balance haces de la trayectoria del negocio?

Cada vez quedamos menos en la Vega Baja. Cuando abrió sus puertas mi padre en 1954, sólo en Almoradí había nueve zapateros.

En la actualidad tengo clientes de muchos pueblos de la Vega Baja, porque en sus loca-

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
MES del
DESCANSO

Colchones Viscoelástica
desde **119€** *¡¡La Mejor OFERTA!!*



PACK Somier Articulado + Colchón Viscoelástico



desde **449€**

Muelles Ensacados + Viscoelástica
desde **229€** **2 CARAS**



PACK Colchón + Base Tapizada + Patas + Almohadas Visco

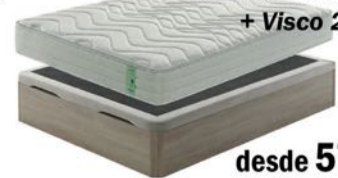


desde **364€**

Muelles Ensacados 7 zonas + ViscoGEL
desde **385€** **2 CARAS**



PACK Canapé + Colchón Muelles Ensacados + Visco 2 Caras



desde **576€**

lidades no existe nadie que se dedique a este oficio, con lo que muchas veces me veo sobrepasado.

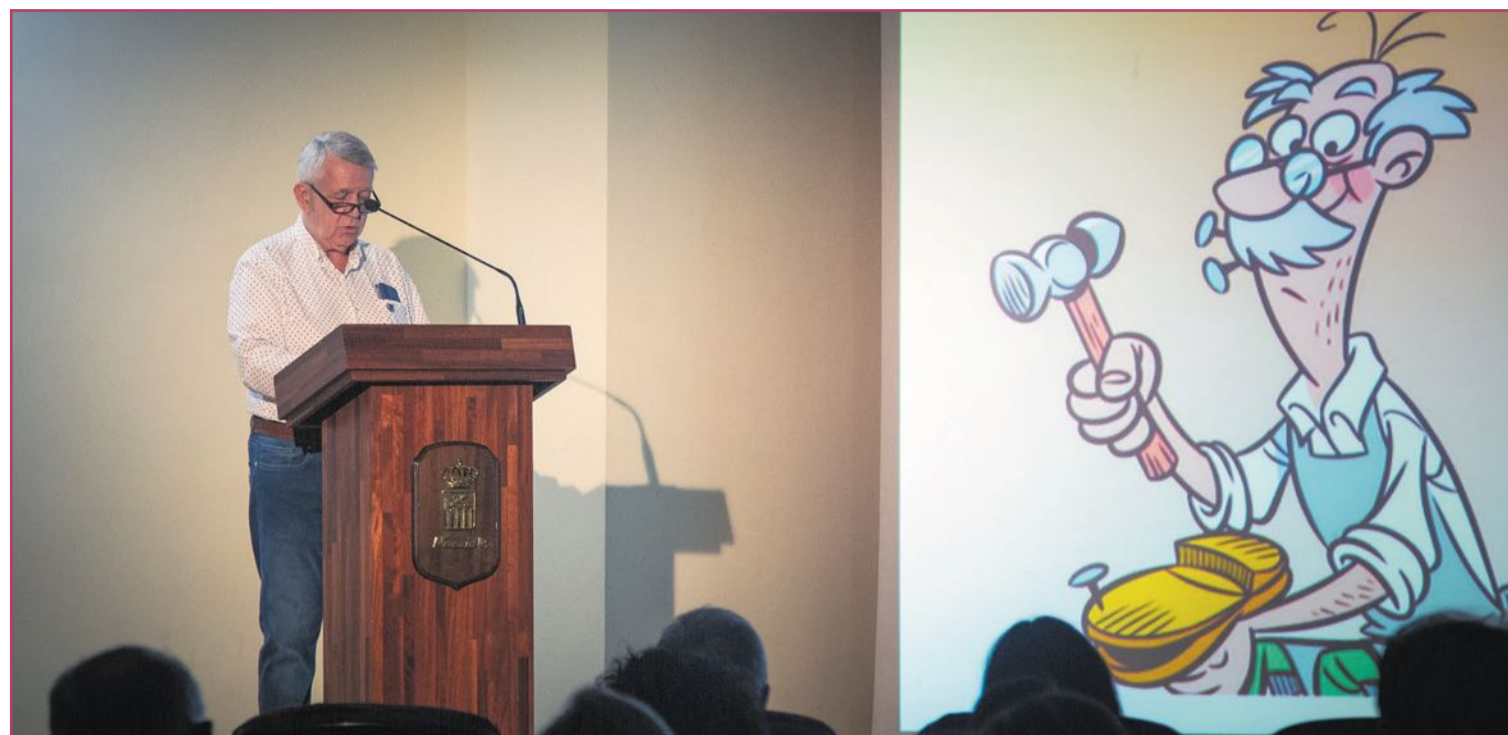
¿Cuáles son los servicios más demandados por el público en la actualidad?

Colocación de tapas, medias suelas, suelas metatarsianas, pegados, corte de tacón, ensanches y alargamientos, hebillas y gomas en sandalias... En fin, cualquier cosa relacionada con la mejora y adaptación del calzado.

Asimismo, realizamos cambios de cremalleras en cazadoras, mochilas, y otros enseres. Cuando me preguntan si podríamos hacer un trabajo, suelo responder que "lo difícil lo hacemos, lo imposible lo intentamos".

¿Han cambiado con el paso de los años?

«He escrito 'Coplillas de zapatero' recordando a los 'versaores' que tanto me gustaba escuchar»



Antonio Peñalver durante la presentación de 'Coplillas de zapatero' en Almoradí.

Sí. Cuando yo era niño era habitual llevar los zapatos a limpiar. Recuerdo limpiar varias decenas de pares semanales, ahora es un trabajo muy ocasional.

También los materiales usados en la fabricación de calzado son, salvo honrosas excepciones, de peor calidad. Antes era prácticamente todo cuero, piel y gomas, y en la actualidad

abundan mucho los plásticos y derivados. Por ello las reparaciones solían ser antes a base de cosidos y clavos, ahora se usan mucho las colas para pegados.

¿Conoces aprendices de este negocio, nuevas generaciones que puedan mantenerlo abierto en los próximos años?

No, actualmente no conozco a ningún joven que se dedique

a este trabajo. Es un oficio que no es atractivo, porque requiere mucho tiempo de aprendizaje por la diversidad de servicios que da, y luego son muchas horas diarias para la obtención de una rentabilidad...

Aun así, yo considero que se puede vivir decentemente con este trabajo y, si te gusta, reporta mucha satisfacción, a la vez que se da un servicio y se cola-

bora con el sostenimiento al reparar prendas que se reutilizan.

¿Cómo ves el futuro de este negocio?

En peligro de extinción. Yo aguantaré mientras las fuerzas me acompañen, pero un día habrá que bajar definitivamente la persiana, porque el paso del tiempo es inevitable. Gracias por dar visibilidad a esta profesión tan olvidada.

2 por 1 desde
69€

incluido tinte solar y filtro UV gratis en una de las dos gafas



Guardamar Tel. 965 083 273
La Zenia Tel. 965 035 441
Torrevieja Tel. 966 927 249
specsavers.es

Specsavers

Ópticas

No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade tinte solar y filtro UV gratis en una de las gafas - normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. La modelo lleva la montura SKU32861730 de 89€. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.



ALONSO
AUTOESCUELAS

TODOS LOS PERMISOS



ENTREVISTA > Tárсило Girona Hernández / Experto en geofísica y análisis de datos (Rojales, 22-agosto-1985)

«Lo que más me apasiona es la vulcanología y la sismología»

En sus investigaciones busca señales que ayuden a prever futuras catástrofes naturales

FABIOLA ZAFRA

Tárсило Girona es en la actualidad profesor de Vulcanología en el Instituto de Geofísica de la Universidad de Alaska Fairbanks. Colabora en investigaciones con la NASA y con diversas universidades por todo el mundo, pero, además, le queda tiempo para trabajar en un proyecto personal que pretende levantar en su tierra, la Vega Baja, un Centro de Interpretación de Desastres Naturales que se ubicará en San Fulgencio.

Hemos entrevistado al científico que nos cuenta desde sus inicios cómo ha desarrollado una carrera tan exitosa, que le ha llevado a trabajar junto a los mejores expertos en geofísica del mundo y posicionarse como uno de ellos.

¿Cómo recuerda su infancia?

Considero que desde mi infancia he sido naturalista, es decir, un apasionado por encontrar explicaciones objetivas, razonables y rigurosas de todo cuanto sucede en el mundo natural que nos rodea.

La curiosidad y la pasión por comprender el funcionamiento de la Tierra y el universo me llevaron a descubrir que mi futuro debía implicar estudiar Ciencias Puras en la universidad.

¿Hubo algún momento clave en el que descubrió su vocación?

A los trece años sufrí un esguince de rodilla justo antes de Navidad. Aunque estuve inmovilizado durante todas las vacaciones, recuerdo mi entusiasmo por leer 'Cómo descubrimos la electricidad', de Isaac Asimov.

Este libro me introdujo en la divulgación científica, me hizo aprender sobre las tormentas eléctricas y me permitió escribir un trabajo sobre la historia del átomo.

¿Desde entonces tuvo claro su camino?

Así es, pero hubo dos eventos clave que marcaron mi destino. El primero fue el tsunami de Sumatra del 26 de diciembre de 2004, provocado por un terremoto colosal en el que murieron más de 200.000 personas.

Recuerdo ver esas impactantes imágenes cuando tenía diecinueve años y decirme a mí



Tárсило Girona en el cráter del volcán Edgumbe en la Isla Kruzoff, Alaska (verano 2023).

«Los volcanes representan impresionantes laboratorios naturales»

«Queda mucho por hacer en el campo de la predicción de terremotos o erupciones volcánicas»

mismo: tengo que usar mi pasión por la física y las matemáticas para el bien común, y así trabajar para evitar que catástrofes de este tipo vuelvan a ocurrir en el futuro. Aún se me eriza la piel cuando recuerdo esas imágenes...

¿Y el segundo?

El segundo evento ocurrió en tercer o cuarto año de carrera, viendo la película 'El núcleo'. Aunque científicamente poco rigurosa, en esa película escuché por primera vez la palabra geofísica.

«Quiero abrir el primer Centro de Interpretación de Desastres Naturales del mundo en la Vega Baja»

Esto me condujo a terminar la carrera de Ciencias Físicas con especialidad en Geofísica en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), a hacer un máster en Geofísica y Meteorología también allí, y en última instancia, a hacer mi tesis doctoral en la Universidad Tecnológica de Nanyang (NTU), Singapur.

¿Por qué eligió esta universidad de Singapur?

Es una universidad poco conocida en España, pero considerada una de las mejores del mundo.

Además, curiosamente, el Observatorio de la Tierra de Singapur, el centro de investigación asociado a NTU en el que desarrollé mi tesis doctoral, se creó a raíz del tsunami de Sumatra para buscar respuestas científicas a los desastres naturales del sureste asiático.

¿En qué se centran sus investigaciones?

Mi labor se centra en investigar procesos que ocurren en el

interior de la Tierra; en diseñar métodos basados en la física y la inteligencia artificial para detectar señales precursoras de eventos naturales violentos, como erupciones volcánicas y terremotos. Todo ello para poder desarrollar nuevos procedimientos que permitan prever dichos eventos.

Hemos visto varios trabajos suyos en el contexto de la vulcanología. ¿Es una rama que le atrae especialmente?

La mayor parte de mi trabajo lo he desarrollado en el campo de la vulcanología. Los volcanes representan impresionantes laboratorios naturales donde convergen una variedad de procesos distintos y donde se muestran las fuerzas de la naturaleza en todo su esplendor. ¿Acaso hay algo más impactante, terrorífico y a la vez atractivo que un volcán en erupción?

Otra razón por la que me atrae la vulcanología, pero también la sismología, es porque a

día de hoy somos incapaces de prever con exactitud la ocurrencia de erupciones volcánicas y terremotos. Queda mucho por hacer en el campo de la predicción de este tipo de eventos geológicos extremos.

En España también ha investigado sobre este tema, ¿verdad?

Así es, siendo estudiante recibí una beca que me brindó la oportunidad de realizar una estancia de dos meses en el Grupo de Vulcanología de la Universidad de Barcelona y, aunque desarrollo mi carrera profesional en Singapur y Estados Unidos, participo activamente en proyectos dedicados al estudio del volcanismo canario y mantengo colaboraciones con diversas universidades españolas.

Entre ellos, ¿investiga la erupción de La Palma de 2021?

Correcto. Lidero un proyecto de medio millón de dólares que se enfoca en investigar detalladamente las anomalías térmicas que precedieron a la erupción de La Palma en 2021. Se llama ECSTASIES y recientemente ha sido seleccionado por la NASA.

Este proyecto cuenta también con la colaboración de colegas de la Universidad de Alaska Fairbanks, de la Universidad de Alicante y de la Universidad de Illinois. Además, estas iniciativas también contemplan el intercambio de estudiantes, brindando a alumnos españoles la oportunidad de llevar a cabo estancias de investigación conmigo en Estados Unidos.

¿Cómo son sus relaciones laborales con la NASA?

Mi colaboración con la NASA comenzó en 2017, cuando obtuve un proyecto del Programa Posdoctoral de la NASA para llevar a cabo una investigación en el 'Jet Propulsion Laboratory', ubicado en el Instituto Tecnológico de California.

Durante este estudio, analizando datos satelitales, descubrí que muchas erupciones volcánicas están precedidas por sutiles anomalías térmicas asociadas al transporte de fluidos, como gases y aguas subterráneas. Este hallazgo fue publicado en 2021 en la revista científica 'Nature

Geoscience', y ha abierto nuevas perspectivas en la interpretación de señales volcánicas creando oportunidades para mejorar la predicción de erupciones.

¿Continúa trabajando con ellos?

Sí, actualmente trabajo con la NASA a través de cinco proyectos de investigación, todos ellos en curso.

En líneas generales, dichos proyectos implican el análisis de diversos tipos de datos satelitales y el desarrollo de simulaciones por ordenador, para comprender las señales geofísicas y geoquímicas que preceden a las erupciones de varios volcanes alrededor del mundo.

En este momento vive y trabaja en el corazón de Alaska. ¿Por qué eligió este destino?

Alaska destaca como uno de los lugares más fascinantes desde la perspectiva de las geociencias. Dominada por la interacción entre dos placas tectónicas gigantes (la placa del Pacífico y la Norteamericana), la región ha sido escenario de algunos de los terremotos, tsunamis y erupciones más grandes ocurridos a lo largo de la historia. Es un lugar donde se puede sentir que la Tierra está viva.

Además, el Instituto de Geofísica de la Universidad de Alaska Fairbanks es reconocido como uno de los principales centros de investigación en mi campo a nivel mundial.

¿Puede contarnos más detalles sobre alguno de sus últimos trabajos allí?

Mi trabajo me ha brindado la oportunidad de participar en proyectos de investigación en volcanes activos de todos los continentes.

El año pasado, en 2023, tuve la fortuna de dirigir una expedición al volcán Edgecumbe, en el sureste de Alaska. Esta labor implicaba realizar vuelos en helicóptero hasta un cráter activo y encuentros con osos grizzly. Para alguien que apre-



Társilo Girona junto al equipo de investigación que fue al volcán Edgecumbe.

cia la naturaleza y la aventura como yo, vivir en Alaska es una experiencia que no se puede rechazar.

Debe pasar temporadas fuera de casa...

Efectivamente. Se podría decir que mi estilo de vida es tan impredecible como una erupción volcánica o un terremoto, pero mi manera de ser haría que una vida más tradicional terminara por aburrirme.

Aunque suelo pasar largos períodos fuera de casa debido a conferencias, trabajos de campo y estancias en otras universidades, he aprendido mucho de

«He trabajado en proyectos de investigación en volcanes activos de todos los continentes»

estas experiencias. Por ejemplo, me he dado cuenta de que muchos de los bienes materiales que creemos imprescindibles para vivir, en realidad, no lo son; me basta con lo que cabe en una maleta y el contacto directo con la naturaleza.

A pesar de todo no se olvida de su tierra. ¿Viene mucho?

Regreso a la Vega Baja siempre que tengo la oportunidad. Hubo momentos en los que pasé casi dos años sin volver, pero ahora intento regresar con más frecuencia.

Además, mi trabajo me brinda cierta flexibilidad para trabajar de forma remota durante cierto tiempo.

También tiene planes aquí para nuestra Vega Baja...

Sí, un proyecto que nace por iniciativa personal, motivado por el deseo de compartir los conocimientos adquiridos, a través de mi trabajo y mis viajes por el mundo con la población de mi comarca.

En colaboración con mi familia, estamos estableciendo el que probablemente sea el primer Centro de Interpretación de Desastres Naturales del mundo.

Cuéntenos más sobre este proyecto.

Los objetivos son tres. En primer lugar, rehabilitar un terreno que ha sido utilizado como vertedero ilegal durante décadas, transformándolo en un bosque con arbolado diverso, de rápido crecimiento y sotobosque autóctono.

En segundo lugar, servir de herramienta a ayuntamientos, colegios, institutos y familias para

«Actualmente trabajo con la NASA a través de cinco proyectos de investigación»

educar sobre los desastres naturales que han afectado (y afectarán) a la Vega Baja (inundaciones, sequías y terremotos) y al mundo en general, así como sobre los diversos métodos utilizados para prevenir y minimizar los efectos de estos desastres naturales.

¿Y en tercer lugar?

Contribuir humildemente a mitigar el cambio climático local, consecuencia de la construcción desmedida y, desde mi punto de vista, mal planificada, que ha tenido lugar en la Vega Baja desde hace décadas.

El Centro de Interpretación de Desastres Naturales será un museo interactivo al aire libre, donde se podrá aprender en un entorno agradable y encantador sobre las Ciencias de la Tierra y el medio ambiente.

¿Cuándo podremos verlo?

Se trata de un proyecto a medio plazo, cuyo progreso depende en gran medida de las trabas burocráticas y la financiación, que por el momento es totalmente propia.

Actualmente estamos dedicando grandes esfuerzos al proceso de rehabilitación y plantación, y mantengo el optimismo de que pueda ver la luz a lo largo del próximo lustro.

¿Piensa regresar a vivir aquí?

No ha llegado el momento de regresar de forma permanente. En cualquier caso, seguiré volviendo con regularidad para disfrutar de mis seres queridos y seguir impulsando mis proyectos en la Vega Baja.

¿Qué les diría a los nuevos físicos y geólogos que nos leen?

Nunca olvidéis que la carrera científica es en esencia un servicio al bien común, cuyo éxito se fundamenta en la humildad, la determinación por alcanzar un objetivo, la pasión por cumplir un sueño y la resiliencia para sobreponerse a cada contratiempo.

Fomentemos el cuidado de nuestro planeta, que es el hogar de todos.

audiomar

centro auditivo

audiomar

centro auditivo



Audiometría tonal
 Audiometría ósea
 Logopedista
 Videotopografía
 Otoscopia láser 3D
 Campo libre
 Tapones a medida
 Prótesis (Bambax) hasta 100-120 dB
 +34 624 013 391
 Calleja 183
 03140 Guardamar del Segura

AUDÍFONOS

NIVELES 5 Y 7

DESDE 65€/MES

SIN INTERESES

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 30 DE ABRIL DE 2024



El audífono más pequeño del mundo ahora sin pilas




C/ Mayor, 29 - 03140 GUARDAMAR DEL SEGURA



624 01 33 91



info@audio-mar.es

ENTREVISTA > Javier García Martínez / Químico (Villamediana de Iregua, La Rioja, 9-enero-1973)

«Debemos diversificar nuestra economía a través de la ciencia»

García Martínez, residente alicantino desde niño, reivindica la utilidad de la química para abordar algunos de los grandes problemas actuales

DAVID RUBIO

El catedrático Javier García Martínez acaba de ganar el Premio Nacional de Investigación 'Juan de la Cierva' otorgado por el Ministerio de Ciencia y la Casa Real. Este gran éxito consolida a este investigador -riojano de nacimiento pero residente en Alicante desde niño- como uno de los más distinguidos químicos a nivel español e incluso internacional.

Actualmente dirige el Laboratorio de Nanotecnología Molecular de la Universidad de Alicante (UA), preside la Unión Internacional de Química, y es miembro del consejo de tecnología del Foro Económico Mundial de Davos entre otros muchos méritos curriculares.

¿Por qué te dio por ser químico?

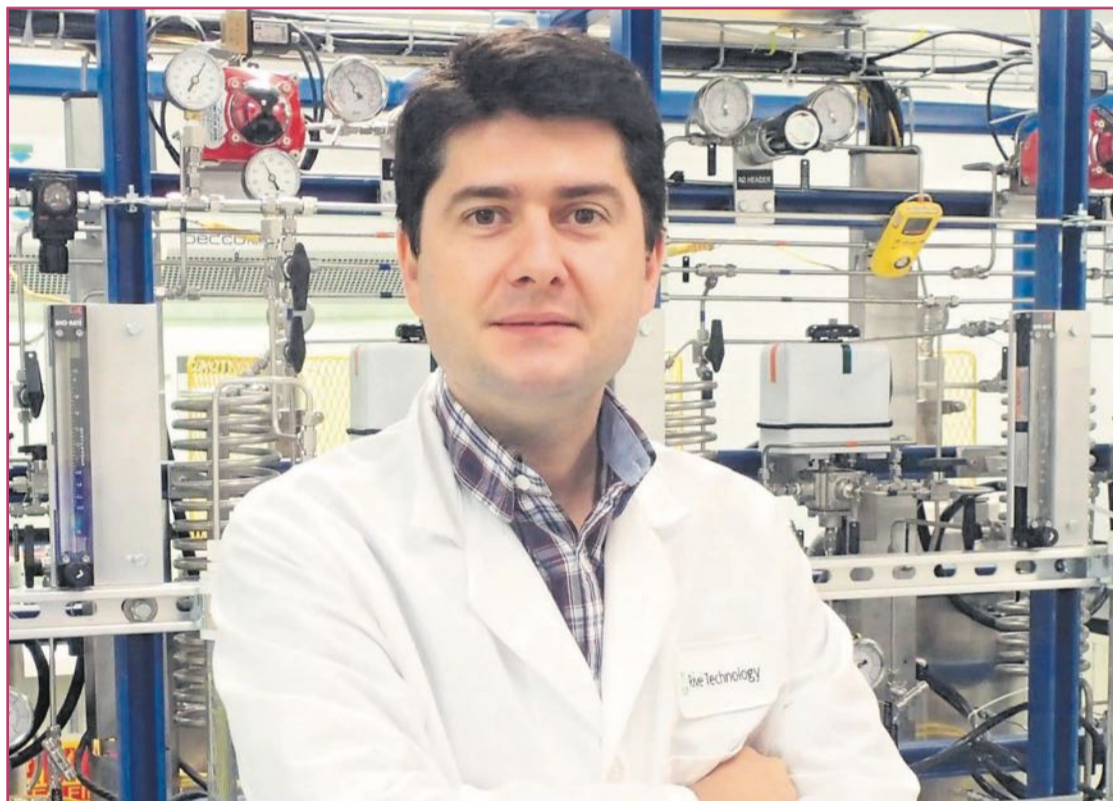
Siempre lo he querido, incluso antes de saber lo que era la química (risas). Ya desde pequeño hacía experimentos y explosiones. Recuerdo que compraba todo tipo de sustancias en la droguería Coloma de la calle San Francisco para hacer mis pruebas.

Al final acabé descubriendo que lo que me decían que eran trastadas... en realidad era una profesión. En el fondo me sigo dedicando a lo mismo, solo que ahora con un poco más de sentido común y equipamiento.

Ya de adulto te especializaste sobre todo en la nanotecnología...

Sí, es una rama que nos permite realizar cosas completamente nuevas. Hasta hace poco pensábamos que las sustancias tienen sus propiedades por lo que son, sin embargo ahora hemos aprendido que modificando la estructura de los materiales podemos cambiarlas radicalmente.

Por ejemplo, siempre hemos utilizado el carbón para quemarlo, pero recientemente hemos descubierto que extrayendo láminas conseguimos grafeno, lo cual tiene muchísimas aplicaciones tecnológicas. Hacer cosas nuevas con materiales viejos es algo que me fascina, y que además abre muchas aplicaciones comerciales y oportunidades de mercado.



De hecho ya has registrado cincuenta patentes e incluso montaste tu propia empresa de materiales químicos. ¿Quizás tu descubrimiento más emblemático son los catalizadores para reducir el CO2?

Es que la nanotecnología es una revolución científica que nos ha abierto posibilidades infinitas con los materiales, e incluso para retos tan grandes como reducir el cambio climático.

El 90% de los procesos químicos utilizan catalizadores, un material que se introduce en una reacción para que vaya más rápido y genere menos residuos. Sin embargo los que usamos hoy en día tienen unos poros muy pequeños y las moléculas más grandes tienen dificultades para entrar. Nosotros lo que hicimos fue desarrollar una tecnología que permite una porosidad mu-

cho más grande, lo que llamamos autopistas moleculares. Con esto se reducen muchísimo las emisiones de CO2 y se gana en sostenibilidad.

¿Nos puedes contar alguna investigación interesante en la que estéis trabajando ahora en el laboratorio de Nanotecnología Molecular?

Son muchas. Por ejemplo estamos probando un prototipo de catalizadores para convertir plásticos en combustibles limpios. También investigamos cómo reducir los residuos en la industria del metanol, dado que en España va a implantarse la fábrica verde más grande de Europa.

Otra de tus muchas funciones es supervisar la tabla periódica. ¿Cuántos nuevos elementos crees que se añadirán en los próximos años?

Aún siendo el presidente de la Unión Internacional de Química, confieso que de estudiante tuve bastantes problemas para aprenderme la tabla de memoria. Sin embargo curiosamente ahora contribuyo a añadir nuevos nombres.

En realidad desde el uranio no hemos puesto ningún elemento natural nuevo, los siguien-

tes han sido todos sintetizados y actualmente los seguimos fabricando cada vez más pesados. Todavía existe ese factor competitivo heredado de la Guerra Fría por el que las grandes potencias quieren dejar constancia de sus descubrimientos poniendo nombres muy nacionalistas, como el moscovio o el nihonio, en vez de reconocer a los científicos.

Lo importante de todo esto es que nos permite entender cuestiones relativistas relacionadas con la materia. Vemos fenómenos nuevos que no se ven con los elementos más ligeros. Por eso tiene todo el sentido que sigamos expandiendo la tabla periódica. Al final no deja de ser el mejor resumen o chuleta del orden del universo, ya que todo lo que existe está ahí. Es algo que si un extraterrestre viniera a la Tierra, lo reconocería.

«Actualmente estamos investigando cómo reducir los residuos del metanol»

Enhorabuena por el Premio Nacional de Investigación. A título personal, ¿qué supone obtener este reconocimiento?

Es un premio que han recibido los mejores científicos del país, y me supone un reconocimiento muy importante tanto a mí como al grupo, dado que hoy en día la ciencia ya no la hace una sola persona aislada en una buhardilla. Y al mismo tiempo también lo considero un compromiso con el rigor científico, a fin de cuentas lo mejor que sé hacer es seguir trabajando para encontrar soluciones desde la ciencia a los problemas que tenemos.

Por otra parte creo que este premio significa que para el futuro de la provincia de Alicante será fundamental la generación de conocimiento. Es clave que la ciencia que se desarrolla en nuestras universidades, centros tecnológicos y empresas ayude a convertir nuestro sistema productivo para diversificar la economía.

Sin embargo siempre se dice que en España se invierte muy poco en ciencia...

Lo cierto es que en producción científica jugamos en Primera División, estamos sobre la décima posición la cual se corresponde bien a nuestro PIB. Sin embargo en la innovación, es decir la transferencia del conocimiento a la industria, bajamos a la posición treinta. Y esto ocurre todavía más en provincias como la nuestra. Es fantástico que en Alicante tengamos turismo y construcción, pero a veces se nos olvidan demasiado pronto las lecciones dadas por la crisis de 2008 o la pandemia.

Cabe recordar que una crisis surgida en una empresa estadounidense como Lehman Brothers hizo que se nos cayera la economía en España. Poner todos los huevos en una misma cesta nos supone tener pies de barro y una economía menos resiliente.

«La tabla periódica es el mejor resumen del universo»

«Con la nanotecnología otorgamos nuevas atribuciones a los viejos materiales»

ENTREVISTA > Roberto Alacreu / Concejal de Juventud (Alfajar, 29-noviembre-1988)

«Queremos plasmar las necesidades e inquietudes de la juventud»

Alacreu nos desvela los objetivos y actividades de Espai Jove, creado por el ayuntamiento en 2013

FERNANDO TORRECILLA

Los jóvenes de hoy en día están desubicados, no encuentran su lugar en el mundo, tendencia que empeora cada año. Por ello son determinantes iniciativas como las del ayuntamiento de nuestra localidad, en este caso el Espai Jove, que permite que los menores puedan tener una fuente constante de información, asesoramiento e incluso ocio.

Entre las principales iniciativas del proyecto, conocer las numerosas posibilidades europeas de las que disponen para su crecimiento personal y social, "porque a Espai Jove pueden acceder personas entre doce y treinta años", remarca el concejal de Juventud, Buen Gobierno y Transparencia, Roberto Alacreu.

Recalca que, sin duda, tenemos los jóvenes mejor preparados de nuestra historia, aunque su escaso poder adquisitivo condiciona su futuro, "sobre todo a la hora de buscar vivienda e independizarse". En ocasiones, matiza, se les define como poco involucrados y sin motivación, "pero el futuro es prometedor".

¿Qué es Espai Jove?

El Ayuntamiento de Alfajar fundó en 1997 un Centro de Información Juvenil. Años más tarde se quiso dar un paso más y en octubre de 2013 se inauguró el Espai Jove, en la plaza Sequer de Nelot, donde se encuentra ubicado en la actualidad.

Se creó para impulsar las políticas de juventud en el municipio, con el propósito de ofrecer a los jóvenes un servicio permanente de información, asesoramiento, formación, dinamización sociocultural y ocio educativo. Pretende, asimismo, dar a conocer el amplio abanico de po-



sibilidades europeas de las que dispone la juventud para su desarrollo personal y social, entre otras iniciativas.

¿Cuáles son las actividades que se llevan a cabo?

Numerosas, tales como ocio y tiempo libre saludable, proyectos de educación para la participación, talleres, proyectos europeos y asesoramiento e información juvenil, para que los jóvenes puedan desarrollarse y sociabilizar. Sobresalen proyectos más consolidados de ocio nocturno mensual, como el 'Túnel del terror', en el que cada año participan unas mil personas. Ya en educación destaca el llamado 'Gaming fest', un evento que mezcla las nuevas tecnologías con la cultura.

También escapadas a la nieve, monólogos y las escuelas (verano y Pascua), en las que intentamos conciliar la vida laboral y familiar de los padres. Por último, trabajamos con los centros escolares el proyecto 'Corresponsables', para que los jóvenes sean allí nuestra voz.

¿Quiénes forman Espai Jove?

Actualmente, un técnico auxiliar en servicios socioculturales, una de animación sociocultural y una de juventud, enfocados

todos en la información juvenil, la dinamización sociocultural y la coordinación de las políticas de juventud y el Plan Municipal de Juventud.

Pueden acceder al Espai Jove jóvenes entre doce y treinta años.

¿De qué modo pueden hacerlo?

Haciendo uso del espacio de forma habitual, siempre y cuando se cumpla el reglamento interno del centro y se emplee una adecuada convivencia.

Respecto a las actividades que se realizan, los jóvenes deben hacer una inscripción previa a través de la Concejalía de Juventud.

¿Y los objetivos de Espai Jove?

El principal se centra en garantizar que los jóvenes puedan definir y construir su proyecto de

vida individual y colectivo. Les otorgamos, en ese sentido, la responsabilidad y el derecho a decidir las actuaciones que les afectarán, desde la transversalidad que caracteriza a este sector poblacional.

En conclusión, queremos potenciar la juventud y plasmar sus inquietudes, intereses y necesidades, así como desarrollar políticas e iniciativas municipales de juventud para mejorar su calidad de vida a corto, medio y largo plazo. Para ello hemos desarrollado un Plan Municipal de Juventud.

El participar en este proyecto, ¿qué beneficios tiene?

Disponer de un espacio en el que poder compartir y socializar entre ellos, construir su propia personalidad y desarrollo personal y social, además de conocer y tener acceso a toda la información, oportunidades y ventajas de las que disponen como jóvenes en la sociedad.

¿Cómo se puede motivar a los jóvenes de hoy en día?

Primero hay que escucharlos y ofrecerles una posibilidad de ser protagonistas en el diseño de las políticas de juventud, pues resulta fundamental que todas las actividades y proyec-

tos se realicen en función de los propios intereses actuales de los más jóvenes.

¿Cuál es el futuro de nuestra sociedad?

El futuro es muy prometedor, aunque la juventud está en muchas ocasiones catalogada como una generación poco involucrada y sin motivación. Estamos ante generaciones muy preparadas, pero es cierto que la pérdida de poder adquisitivo y, con ello, la dificultad de encontrar vivienda e independizarse, condiciona su futuro.

Pero si nos paramos a escuchar sus propuestas y les permitimos participar en la toma de decisiones, comprobaremos que están muy comprometidos y concienciados con el futuro de nuestra sociedad.

«Se les ofrece un servicio permanente de información, asesoramiento, formación, ocio educativo...»

«El objetivo principal de Espai Jove es que puedan construir su proyecto de vida individual y colectivo»

«A los jóvenes se les suele definir como poco involucrados y sin motivación, pero el futuro es prometedor»

A prueba el futuro de la educación

El Cefire de Les Marines ya cuenta con un 'aula del futuro' en sus instalaciones nuciaeras

NICOLÁS VAN LOOY

El rapidísimo ritmo al que, de la mano de la tecnología, está cambiando nuestra sociedad ha obligado a no pocos sectores a reinventarse no una ni dos veces, sino de manera constante a lo largo de las últimas dos o tres décadas. En la Marina Baixa y en el resto de la Costa Blanca, un claro ejemplo de esta volatilidad de los estándares establecidos lo encontramos en su principal industria, el turismo, pero ese es sólo un ejemplo de los muchos que se podrían señalar.

La construcción, la automoción, la medicina, el comercio, las comunicaciones... prácticamente nada ha quedado fuera de esta revolución constante. Y, por supuesto, tampoco lo ha hecho la educación. Sin embargo, y al ser un área tan sensible para la mayor parte de la sociedad, cualquier innovación o transformación que se quiera implementar en las aulas, parece tener que ser fruto de un consenso imposible que no hace más que retrasar lo inevitable.



Imagen del exterior del Lab_Educa de La Nucía

Formación necesaria

Pero para transformar y, sobre todo, adaptar la educación a la realidad de esta tercera década del siglo XXI, no basta con

introducir ordenadores, tablets y demás avances en las aulas. Lo realmente crucial llegados a este punto es que toda la comunidad educativa (profesorado, familias y alumnado) sepan hacer el correcto uso de todas esas herramientas.

Para ello, el Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos (Cefire) de La Nucía, se ha convertido ya en una suerte de punta de lanza en este campo gracias a la puesta en marcha del 'aula transformadora de espacios y metodologías educativas', conocida en el gre-

mio como 'aula del futuro', donde se formará al profesorado y al alumnado en competencias digitales.

Colaboración entre administraciones

Tal y como ha destacado Sonia Amelia Sancho de Vicente, directora General de Personal Docente de la Conselleria de Educación, "esta nueva 'aula del futuro' ha sido posible gracias a la colaboración entre las dos instituciones: el Ayuntamiento de La Nucía, que ha cedido el espacio, un aula del

Lab_Educa; y la Conselleria de Educación, que ha aportado la equipación de mobiliario, ordenadores, robótica, equipo multimedia, impresora 3D, cromas, gafas de realidad virtual, etc."

En una visita guiada recientemente a esta instalación junto a la directora General de Personal Docente de la Conselleria de Educación, la subdirectora general de Formación del Profesorado y la jefa del Servicio de Planificación y Gestión de la Formación Permanente, Bernabé Cano quiso poner de manifiesto que La Nucía ha cedido "los

espacios en Lab_Nucia para la sede del Cefire de Les Marines, que presta servicio a cerca de 6.000 profesores de los 127 centros educativos de las co-

«Cedemos el espacio para la puesta en funcionamiento del aula transformadora, la del futuro de la educación» B. Cano

«Este servicio es muy importante para la formación de nuestros docentes» S. A. Sancho de Vicente



DESCUENTOS

VENTA ONLINE
TERRANATURA.COM



DESCUENTO DISCOUNT 10€



DESCUENTO DISCOUNT 10€



DESCUENTO DISCOUNT 7€

Número de personas / Number of people: **000000**

Presenta este descuento al comprar tu entrada en las taquillas de Terra Natura o Aqua Natura Benidorm y obtendrás un descuento en el precio de cada entrada a Terra Natura, Aqua Natura Benidorm o en tu entrada combinada (Terra Natura + Aqua Natura Benidorm same day). Not for sale. Not valid for groups. Discount valid only for purchase at the ticket office. Not for online sales. This may not be used with other special offers. Torn, photocopied or damaged voucher will not be accepted. Valid until 23/02/2025 for Terra Natura and until 03/11/2024 for Aqua Natura.

Present this discount when you buy your entrance ticket to Terra Natura or Aqua Natura Benidorm and you will receive a discount off the price of each entrance ticket to Terra Natura or Aqua Natura Benidorm or combined ticket (Terra Natura + Aqua Natura Benidorm same day). Not for sale. Not valid for groups. Discount valid only for purchase at the ticket office. Not for online sales. This may not be used with other special offers. Torn, photocopied or damaged voucher will not be accepted. Valid until 23/02/2025 for Terra Natura and until 03/11/2024 for Aqua Natura.

Terra Natura y Aqua Natura no se hacen responsables de los cambios que por fuerza mayor puedan surgir durante la validez de estos cupones.
Terra Natura and Aqua Natura are not responsible for any changes that may occur due to force majeure during the validity of these vouchers.

Consultar calendario de apertura // Please check the opening calendar: **96 607 27 70**

www.terranatura.com

Salir por Aquí  100019

marcas de la Marina Alta y la Marina Baixa”.

Un servicio de vital importancia

El alcalde de La Nucía subrayó que, además, “cedemos el espacio para la puesta en funcionamiento del aula transformadora, el aula del futuro de la educación. Por todo ello, nos sentimos muy ilusionados de mostrar el compromiso del Ayuntamiento de La Nucía con la educación, tanto en nuestros alumnos como en el profesorado que acude a esta sede del Cefire en La Nucía”.

Por su parte, Sonia Amelia Sancho de Vicente ha recalado que “esta iniciativa es un excelente ejemplo de colaboración entre Conselleria de Educación, Universidades y Empleo y el Ayuntamiento de La Nucía. Queremos agradecer la cesión de los espacios en Lab_Nucia y esta nueva aula transformadora, el aula del futuro. Se debe tener en cuenta que este servicio es muy importante para la formación de nuestros docentes”.

Formación competencial

La subdirectora general de Formación del Profesorado, Nuria Soler, considera que esta ‘aula del futuro’ “es una oportunidad para que el profesorado pueda trabajar a través de metodologías activas entre el alumnado y conseguir una formación más competencial”.

«Profesores y alumnos testarán nuevas metodologías de enseñanza para incorporar competencias digitales en su día a día» N. Soler



Bernabé Cano visita el aula del futuro junto a responsables de la Generalitat.

Para lograrlo, añade Soler, “en el aula tenemos material tecnológico junto a una diversidad de espacios flexibles, que permiten conseguir ese trabajo competencial del alumnado. Esta aula dispone de mobiliario que permite diferentes disposiciones en el espacio, tiene una pantalla interactiva, impresora 3D, material de robótica y otros derivados tecnológicos que permite trabajar contenidos adaptados al futuro de la educación”.

Un laboratorio educativo

Soler ha subrayado la idea de que “esta nueva aula trans-

formadora de espacios y metodologías educativas es un laboratorio donde profesores y alumnos testarán nuevas metodologías de enseñanza para incorporar competencias digitales en su día a día”.

Para conseguirlo, este espacio se estructura en varias áreas: Investiga, Explora, Interactúa, Desarrolla, Crea y Presenta. De esta manera, prosigue Soler, “se incentiva al alumnado a compartir ideas, investigar, realizar presentaciones con una pantalla táctil de gran tamaño o potenciar la creatividad con un cromá y una

impresora 3D para fabricar prototipos”. Además, “el mobiliario está concebido para articular fácilmente configuraciones que posibiliten el trabajo en equipo o de manera individual”.

Enseñanza y acompañamiento

Con todo ello, lo que se pretende es alcanzar el objetivo último del aula transformadora, que no es otro que “asesorar, guiar y formar al profesorado de manera individual o a los equipos docentes en su conjunto, que desean implantar de forma estructurada y

duradera cambios en su centro educativo”.

Además, se ofrece a los profesores un portal con diversos recursos formativos, entre los que destaca una guía para la transformación de centros siguiendo este modelo.

Además se ofrece a los profesores un portal con diversos recursos formativos

2 por 1 desde
69€

incluido tinte solar y filtro UV gratis en una de las dos gafas



Benidorm
C/ Gambo, 2
Tel. 965 859 577
specsavers.es

Specsavers
Ópticas

ENTREVISTA > Lorena Segura Abad / Profesora de matemáticas de la UA (Novelda, 17-mayo-1971)

«El mundo sin matemáticas sería caótico»

Segura celebró una interesante conferencia en Elda, preguntándose si esta materia es cosa de hombres

FERNANDO TORRECILLA

En ocasiones nos preguntamos -ya lo hacíamos de jóvenes- si son útiles las matemáticas que estudiamos durante tantos años. La brillante profesora de esa materia, Lorena Segura Abad, nos resolverá ese y otros muchos dilemas, “pues las mates lo inundan todo a día de hoy”.

Opina en este sentido que se trata de una incultura científica, “porque se suele considerar inculto a aquel que no sabe de historia o literatura, mientras no pasa nada si eres deficiente en matemáticas”.

Transmitir conocimientos

Por otro lado, lamenta que en España apenas se destine dinero a la investigación, apuntando también la enorme burocracia que se tiene que superar. “Todo ello hace que notables matemáticos o científicos deban mudarse a otros países, que les ofrecen más presupuesto y facilidades”, señala con resignación.

Segura Abad comenzó sus estudios en Murcia, trasladándose posteriormente a la Complutense de Madrid (Alcalá de Henares), con la firme intención de dedicarse a la docencia, “lo que más me apasiona, saber transmitir mis conocimientos de una forma clara y motivadora”. Es profesora universitaria desde 1998, actualmente y desde hace muchos años de Matemática Aplicada en la Universidad de Alicante (UA).

¿Qué les dirías a los que aseguran que las matemáticas no sirven?

He dado clases a biólogos, estudiosos de las ciencias del mar, geólogos, físicos... y siempre me cuestionaban para qué me iban a servir las matemáticas. A todos ellos les digo que, en el mundo actual, sin matemáticas,



no sería posible casi nada; estaríamos en un profundo caos.

Cualquier elemento tecnológico o procedimiento que utilizamos en nuestro día a día contiene matemáticas: navegador, teléfono móvil, ordenador, comercio electrónico... No podríamos vivir en el mundo que lo hacemos actualmente, pues las matemáticas lo inundan todo. Esa pregunta es la que desencadenó que decidiera, junto a dos compañeros de la universidad -Juan Matías Sepulcre y Julio Mulero-, fundar el grupo de divulgación Dimates.

¿Son cosas de los hombres, como decías en tu conferencia?

Cuando llegan efemérides relevantes para las mujeres, te das cuenta de que los porcentajes de matemáticos o científicos hombres es mayor (75%, aproximadamente).

En mi exposición, realizada en Elda, intenté dar algunas pistas de por qué sucede esa amplia diferencia.

¿Qué es Estalmat?

Es un enriquecedor programa que permite analizar y estimular el talento precoz. Comenzó en Madrid en 1998 de la mano de Miguel de Guzmán, gran matemático, y se ha ido expandiendo por todo el país; llegó a la Comunitat Valenciana en 2007.

«Uno de los mayores problemas es que los graduados no optan por la docencia, les buscan las empresas»

Se seleccionan unos veinticinco niños de unos doce-trece años y durante dos cursos, todos los sábados, se les establece un programa donde se estimulan sus capacidades. Los chicos tienen una predisposición para el razonamiento y talento matemático.

¿Ha tenido éxito?

Muchísimo. A los chicos les gusta tanto que, una vez finalizado, se les da la oportunidad de continuar dos años más. Se creó, de hecho, un grupo de veteranos, a los que se van sumando al finalizar el programa. Este grupo va mensualmente, no semanalmente como el otro.

¿Las nuevas tecnologías han mejorado el trabajo en las matemáticas?

La potencia de los ordenadores, sin duda, ha supuesto una

mejora en cuestiones de cálculo y de tratamiento de la información, ahora mucho más precisa y veloz. Nos ayuda, por ejemplo, a encontrar más decimales del número pi, que es infinito.

Precisamente, ¿por qué es tan importante el número pi?

Es un número irracional y tiene una trascendencia determinante, porque es la proporción que hay entre el diámetro y la longitud de una circunferencia.

Así, en cualquier problema en el que, por ejemplo, aparezca una circunferencia o la trigonometría, es un número clave, al igual que el número 'e' o el número 'i'.

¿Tenemos buenos matemáticos en España?

Hemos tenido, tenemos y tendremos excelentes matemáticos. El problema reside en aquellos que necesitan subvenciones para llevar a cabo una investigación y no la obtienen, porque en España no se destinan muchos fondos a ello.

Otra de las cuestiones es la burocracia (documentación), que lamentablemente es horrosa en nuestro país. En otros lugares les dan mayor presupuesto y facilidades para investigar.

¿El trabajo de un matemático está bien considerado?

En los últimos años, sí. Recientemente hemos vivido una pandemia en la que todo eran números, datos y estadísticas. Anteriormente no se era consciente de la importancia de las matemáticas en la sociedad.

¡Nos hemos dado cuenta de que las mates son muy útiles, que pueden optimizar todos los procesos y recursos! El problema que nos estamos encontrando ahora es que muy pocos de los que se gradúan se dedican a la docencia. Optan por empresas particulares, que les dan un mejor sueldo y están muy bien considerados.

«La sociedad se ha dado cuenta de que las matemáticas son muy útiles para optimizar todo tipo de procesos»

«Cualquier tecnología o procedimiento actual contiene matemáticas: navegadores, móviles, ordenadores...»

Aurelio Blasco Grajales, una vida marcada por la política y la masonería

Desde hace muchas décadas gran parte de sus descendientes residen en Elda

FERNANDO TORRECILLA

Aurelio Blasco Grajales tuvo una vida apasionante, llegando a ser jurista, diputado provincial, abogado, político -vinculado a la República-, periodista y masón. “Fue muy importante dentro del libre pensamiento valenciano”, relata Pilar Maestre, su biznieta.

Nacido en València en 1850 en el seno de una familia acomodada, pronto se trasladó a Faura, donde el joven Aurelio comenzó a mostrar interés por la política. En 1859 ya era miembro de la Juventud Republicana y años más tarde (1868) acompañó a su padre durante la Revolución Gloriosa.

“Verdaderamente fue su padre el que le introdujo en la política. De hecho, mi tatarabuelo había pertenecido a los carabineros de Garibaldi, estando presente en la Unificación de Italia”, señala. Sin duda, Aurelio iba asimilando las ideas liberales que le llegaban.

Política y abogacía

Afiliado al Partido Republicano Demócrata Federal en 1869, estudió Derecho en València, Madrid y París, “logrando un gran prestigio, pues fue considerado el número uno del Colegio de Abogados de València”.

Desarrolló su labor, explica Pilar, en numerosas ubicaciones (Barcelona, Xàtiva, Sueca, Alzira...), protagonizando el famoso caso de los siete presos de Cullera. “Se celebró un juicio militar a consecuencia de ese motín y mi bisabuelo fue el único abogado civil presente”.

Igualmente popular fue su participación en la Noche de San Daniel, cuando los estudiantes se sublevaron ante el Ministerio de Educación por la destitución del catedrático de la universidad.

Masón

Se inició en la masonería en 1885, siendo determinante en ello su exilio en Bruselas (acompañando a Sagasta).

Excelente letrado, llegó a ser considerado el número uno del Colegio de Abogados de València



Descendientes de Aurelio Blasco Grajales, residentes en Elda y alrededores.

Bajo el nombre de Danton, fundó en 1887 una nueva logia en València llamada Puritana, de la que fue el primer vigilante.

“Era un librepensador y producto de eso también fundó el grupo ‘El independiente’”, rememora Pilar, quien nos remarca que en esos años la masonería estaba muy enlazada con la política, sobre todo con los republicanos, “que partían de los mismos ideales”.

Así, como masón participó en diversos congresos, como el que los librepensadores organizaron en Roma en 1889 para homenajear a Giordano Bruno, ante cuya estatua Blasco Grajales defendió sus ideas, acción que le ocasionó una dura crítica de Antolín Monescillo, entonces cardenal-arzobispo de València.

Anticlerical

Casado con Josefa López, tuvieron cinco hijos: Josefina, Aurelio, María del Socorro -fallecida con doce años-, Giordano y M^o Estrella. No obstante, y debido a su fuerte sentimiento anticlerical, pronto dejaron de vivir juntos, manteniendo eso sí el contacto con sus hijos.

El mayor exponente de su anticlericalismo lo encontramos en la publicación de ‘La antorcha Valentina’ (1889-1903), periódico quincenal, librepensador, que presidió y contra el que el arzobispo de València, Ciriaco Sancha, firmó un decreto de excomunión en noviembre de 1894.

Anteriormente, en 1887, había fundado el periódico ‘La revolución’, al tiempo que en 1891 fue nombrado segundo teniente de alcalde de València. Gran activista, se presentó a las elecciones legislativas de 1893, no logrando el anhelado escaño, aunque dos años después sí se convierte en diputado provincial.

Familia eldense

Blasco Grajales nunca llegó a residir en Elda, pero sí gran

Como masón fundó una nueva logia en València, llamada Puritana, de la que fue el primer vigilante

parte de su familia, “especialmente su extensísima descendencia”, expone Pilar Maestre, nacida en nuestra localidad en agosto de 1962.

“Estrella, mi abuela, se quedó viuda con 34 años y cuatro hijas a su cargo”, manifiesta, en una época en la que la mujer no podía trabajar y tenía muy pocos derechos. Se fueron a vivir, junto a su madre Josefa, con su hermano, Aurelio hijo, policía destinado en Reus (Tarragona).

Al estallar la revuelta en Barcelona, al inicio de la Guerra Civil, pidió traslado a su tierra. “Se lo concedieron a Elda, donde se desplazaron”. Lamentablemente, Aurelio fue abatido unos meses más tarde, en 1937, en una redada en la calle Jardines.

Los últimos días de Aurelio

Concluida la Guerra Civil, un Aurelio que vivía en la penuria -con pequeños ingresos por la venta de sus libros-, se domicilió en Torrent. Muy enfermo, a los 89 años, fue acogido en el asilo de las Hermanitas de los Pobres de València, donde parece ser que recibió presiones para hacerle abjurar de sus ideas.

Pilar nos confiesa que siempre llevaba encima un dietario -dentro de su calendario-, donde escribía todos los días de 1939, su último año de vida. “Su postrera anotación fue el 20 de octubre, falleciendo tres semanas después, el 13 de noviembre”, suspira.

Pero curiosamente, añade, el 10 de noviembre el abogado Pascual Serrano mandó una carta a Salamanca a Marcelino de Ulibarri, amigo personal de Francisco Franco, diciéndole que le devolvía la documentación del venerable que siempre andaban buscando, Aurelio Blasco Grajales. Fue enterrado en la fosa común, sección séptima, del cementerio de València.

Se casó con Josefa López y tuvieron cinco hijos, distanciándose por su fuerte sentimiento anticlerical

ENTREVISTA > Ignacio Soler / Asesor de pesca (Santa Pola, 13-abril-1957)

«En el mar hay que ir bien equipado porque puede pasar de todo»

Viaja por lejanos países, instalando la última generación en equipamientos electrónicos para grandes barcos

M. GUILBERT

La electrónica naval desempeña un papel crucial en la seguridad, eficiencia y capacidad operativa de las flotas navales en todo el mundo, permitiendo un control preciso y una respuesta rápida ante situaciones de emergencia y amenazas potenciales en el mar.

Ignacio Soler trabaja desde hace años para una importante empresa naval de Noruega, (Kongsberg Discovery), y viaja por buena parte del mundo instalando este tipo de sistemas informáticos.

Mejorar la eficiencia

En lo que respecta a los barcos de pesca, que es el terreno en el que mejor se mueve, trabaja para proporcionar herramientas que mejoran la eficiencia, la rentabilidad y la seguridad en las operaciones pesqueras.

A pesar de que incluso tuvo su efímera aparición en política, lo suyo ha sido siempre el mar. Cuando tenía quince años se subió por primera vez a un barco de pesca con su padre, que lo metió a cocinero sin tener ni idea, porque al anterior cocinero le había tocado la lotería y se había marchado.

Dice que aún recuerda aquellas horribles lentejas que intentó cocinar aquel día, y que nadie tuvo el valor de comerse. Fue su primer y último día como cocinero. También recuerda que lo primero que pescó fue un mareo que le duró tres días.

Un patrón de diecinueve años

Cuando tenía diecinueve años su padre murió y se tuvo que hacer cargo del barco como patrón, comenzando una larga vida en el mar, que a sus 67 años no está dispuesto a abandonar. Después de patrón se hizo capitán de barco, y durante algunos años fue



profesor en el Instituto Marítimo de Alicante.

Entre sus logros destaca el reconocimiento recibido desde Bruselas, por la creación de un portón mucho más ligero, que se utiliza para abrir las redes desde el barco. Es además considerado un portón sostenible por reducir el impacto ambiental, porque al ser más ligero reduce el consumo de combustible y no arrastra el

fondo marino. Ahora se arrepiente de no haberlo patentado.

¿Veremos pronto barcos híbridos, o los denominados vehículos eléctricos con generadores, o con energía solar?

Llegarán, claro que sí. De hecho, ya lo he visto en algunas ferias internacionales con prototipos que algunas empresas ya empiezan a emplear. Tienen motores con sistema híbrido utilizando gas natural en lugar de gasolina,

y además lo estaba presentando una empresa española.

La energía solar es más complicada en el mar por el momento. No es viable, porque para un gran barco harían falta demasiados paneles para poder producir la energía solar que necesitan.

¿Con qué tipo de barcos trabaja?

Con grandes barcos. Tenemos por ejemplo como clientes a atuneros del Pacífico, que miden más de cien metros de eslora, y que pesan más de 1.500 toneladas. También trabajamos por ejemplo en Maldivas con barcos de más de setenta metros.

Muchos de estos barcos son españoles, porque no hay que olvidar que la flota pesquera es-

pañola se despliega por todo el mundo.

¿Qué es lo peor a lo que se enfrenta un barco en el mar?

Para mí las profesiones más peligrosas son el trabajo en el mar, junto con la minería.

En el mar puede pasar de todo: desde un incendio, una vía de agua, un cortocircuito, una tormenta, una red que se engancha y un cúmulo de circunstancias imprevistas.

El problema es que el mar es un medio agresivo donde los problemas se tienen que resolver allí, porque no da tiempo a que vengan a socorrerte si el problema es grave, y frente a eso hay que estar muy preparado.

¿Cuáles son los protocolos que se utilizan ante las adversidades?

Es muy importante tener en cuenta todos los protocolos, como realizar cursos de supervivencia, contra incendios y todos los conocimientos necesarios para afrontar las situaciones de riesgo con las que te puedes encontrar.

Y desde luego es fundamental tener el barco a punto antes de salir al mar, y disponer de sistemas electrónicos como los que nosotros instalamos para tener los mínimos fallos posibles. Como último recurso hay que subir a la balsa salvavidas y dejar que se hunda el barco, porque lo más importante son las vidas de los tripulantes.

La inteligencia artificial viene pisando fuerte, ¿también en el mercado naval?

Precisamente hemos tenido recientemente una reunión, y hablábamos de que los programas de software ya van a implementarlos con inteligencia artificial.

El mismo equipo electrónico será capaz de sacar conclusiones, que es lo que hoy en día hace el capitán del barco. La información que me dan los sensores yo la interpreto, para comprobar que todo está en orden o si se detecta algún problema. La inteligencia artificial se encargará muy pronto de eso, y cambiará la vida y el trabajo en los barcos a corto plazo.

Estuvo trabajando cuatro años en Libia a las órdenes de Gadafi. ¿Cómo le fue?

«Muy pronto la inteligencia artificial se encargará de cambiar la vida y el trabajo en el mar»

«Santa Pola era todo un referente en las últimas décadas del siglo XX»

«Trabajé cuatro años en Libia a las órdenes de Gadafi»

En 1978 trabajaba para otra empresa y me destinaron a trabajos contratados por el gobierno libio.

Mi llegada coincidió con un bombardeo americano en el que murió una hija de Gadafi.

Te puedes imaginar la situación que se vivía allí. Fueron momentos de mucha tensión y preocupación.

¿Le llegó a conocer personalmente?

Sí, y la verdad es que mi trato con él fue cordial y respetuoso. Se interesó personalmente por conocer detalles de nuestro trabajo, que consistía en dotarles de medios de salvamento marítimo, y de realizar las maniobras de atraque y desatraque de los buques petroleros. Era una zona donde estaban ubicadas terminales de petróleo muy importantes.

En la actualidad usted se mueve también por lugares como Madagascar o Bangladés, zonas con un bajo nivel de desarrollo.

Entre otras muchas zonas, pero sí, trabajo en estos países precisamente por eso; tienen un bajo nivel de desarrollo tecnológico.

Necesitan adaptar sus barcos a los nuevos equipos electrónicos para ponerlos al día,



y para ser más eficaces en sus operaciones de pesca. En eso precisamente consiste allí nuestro trabajo.

A pesar de los microplásticos, ¿el Mediterráneo es un mar limpio frente a otros mares?

Hoy por hoy sí. Hubo un tiempo en el que veías las manchas de alquitrán flotando en el mar. Ahora afortunadamente ya no es así, gracias a que nos controlan directamente desde satélites.

Ahora si a un barco se le ocurre ponerse a limpiar los tanques

en medio del Mediterráneo como se hacía antes, le cae una sanción de las gordas.

¿En su tiempo libre prefiere estar en tierra firme?

Bueno, depende. Yo pescar ya he pescado bastante en mi vida, ahora mi tiempo libre a bordo es distinto.

Es un día en un barco, sin teléfono, sin televisión, un día para comer sin prisas y sin nadie que me moleste. Es un día de libertad absoluta con el único sonido del mar, y como mucho la buena compañía de amigos.

¿La flota de Santa Pola volverá algún día a ser lo que hace décadas la convirtió en una de las más importantes del Mediterráneo?

Me gustaría decirte que sí, pero lo veo muy difícil. Aquello de todas formas fue un crecimiento de la pesca sin ningún control. En aquellos tiempos desde Santa Pola se organizaba toda la pesca de la provincia. Por otro lado, la pesca en el Sahara era de los santapoleros.

¿A usted lo del mar le viene de familia?

Te puedo decir que a principios del siglo XX mi abuelo ya iba al Sahara a pescar la caballa, que entonces era territorio español, y no había nadie que te lo impidiera.

Ahora con las limitaciones que tenemos en la actualidad las cosas son muy distintas. Entonces no tenían ni motores, iban a vela. En el barco salaban la caballa y volvían.

¿La llegada del motor revolucionó la pesca?

Imagínate, fue todo un 'boom' y uno de los mayores avances para el sector. Pero no solo los motores, porque después apareció la fibra para fabricar las redes, que no se rompían con tanta facilidad y que pesaban mucho menos.

La flota creció y creció, y en las últimas décadas del siglo XX Santa Pola era todo un referente. Ahora las cosas han cambiado mucho, y los que quedan se encuentran con demasiados problemas burocráticos.

«La flota pesquera española se despliega prácticamente por todo el mundo»

Santa Pola abre su «mercado de las ideas» para imaginar la Ciudad del 2030

En 2024, Santa Pola se embarca en la **implementación de la Agenda 2030 gracias a la subvención concedida por la Generalitat Valenciana de 29.900€**, iniciando en una primera fase la actualización de su plan estratégico "**Pla Ciutat Santapolavant**" que en 2019 alineó el desarrollo local con los objetivos de la citada Agenda y estableció a la ciudad como un referente en sostenibilidad. Este nuevo proyecto denominado "**Santapolavant & Agenda 2030**" nos brinda la oportunidad de abrir nuevamente el diálogo, de volver a escuchar y de enriquecer nuestra hoja de ruta con nuevas ideas, con propuestas ciudadanas y proyectos para Santa Pola.

Por ello el "**Mercado de las ideas**", es una iniciativa innovadora de Santa Pola que amplía el compromiso con la participación ciudadana. Transforma espacios cotidia-



nos en foros de diálogo y concreción para **diseñar juntos una estrategia de desarrollo sostenible que no solo atienda las necesidades actuales, sino que prevea y solucione los desafíos futuros.**

Convertidos en ágoras modernas, lugares como la Playa de Levante, donde más de cien personas acuden diariamente a través del programa de envejecimiento activo del Ayuntamiento de Santa Pola

para la realización de la "**Gimnasia en la Playa**", así como el **Mercadillo de Gran Alacant**, han sido escenarios de encuentros vibrantes donde las ideas fluyen libremente. Este enfoque proactivo y participativo invita a los ciudadanos a contribuir activamente con sus **visiones para mejorar la ciudad aportando el intercambio de propuestas.** La metodología implica que los participantes escriban sus

propuestas en tarjetas o paneles, que luego se exponen para inspirar debate y reflexión colectiva. Este proceso fomenta una participación directa y el intercambio de opiniones, enriqueciendo el diálogo con una amplia diversidad de perspectivas.

Con dos eventos ya realizados, Santa Pola prepara tres dinámicas más para este mes de abril. El próximo evento será el **12 de abril en**

la meta de la **Vuelta Ciclista por la Provincia de Alicante**, seguido de un taller el **16 de abril en la 1ª Feria de Formación y Empleo para jóvenes y adolescentes**, y concluyendo el **29 de abril con un taller en el Mercadillo de Viguetas.**

Estas iniciativas no solo buscan recoger ideas, sino también fortalecer el sentido de pertenencia, demostrando que la colaboración ciudadana es fundamental para el cambio sostenible. La información recopilada alimentará el modelo de ciudad deseado y demandado por la ciudadanía que reflejará el compromiso continuo de Santa Pola con un desarrollo inclusivo, sostenible e innovador. Con este proyecto "**Santapolavant & Agenda 2030**", Santa Pola destaca una vez más como un modelo de compromiso ciudadano en la planificación urbana sostenible de su ciudad.

Cinco mujeres alfasinas de distintos sectores son reconocidas por su trabajo

El municipio entregó los Premios Mujer Relevante en su edición de 2024

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque durante demasiados siglos han estado reducidas, salvo muy honrosas y contadísimas excepciones, a meras notas al pie de página de los libros de historia, el actual proceso de empoderamiento femenino ha llevado también a una visibilización del papel de la mujer en la sociedad que haga justicia al indudable peso que supone la mitad de la población en los grandes y pequeños logros de nuestro día a día.

Y no se trata, como machacadamente se empeñan en repetir (una mentira, por mucho que se repita, no deja de ser mentira) los contrarios a este imparable y necesario movimiento feminista al que todavía le queda tanto por recorrer, de negar o tapar los logros y virtudes de los hombres; sino, más bien al contrario, reconocer y hacer visibles las aportaciones de las mujeres en todos los ámbitos de nuestra vida.

Huellas positivas

En ese sentido, el municipio de l'Alfàs del Pi ha vuelto a reconocer en este año 2024 a un total de cinco mujeres con su Premio Mujer Relevante, unos galardones con los que el consistorio alfasino, en representación de toda la sociedad, pretende poner en valor a esas cinco mujeres que "han destacado por su trabajo, esfuerzo, dedicación y trayectoria personal o profesional", tal y como reza el fallo de los mismos.

Como explica la concejala de Igualdad de l'Alfàs del Pi, Laura Sevilla, los Premios Mujer Relevante tienen como principal objetivo reconocer a esas "personas que, por sus valores y fortalezas, han dejado huellas positivas en la sociedad".

Distintos ámbitos

En este año 2024 las galardonadas han sido Pepa Zaragoza,



Imagen de las premiadas en los Premios Mujer Relevante de l'Alfàs del Pi.

za Noguera, Premio Mujer Relevante en el ámbito Profesional; Marisa Velázquez García, en la categoría de Ciencia; Vicenta María Devesa Pérez, en el ámbito de la Cultura; Sheila Martínez Pérez, en el Deporte y, a título póstumo, Lina Mengual Such, Premio Mujer Relevante en la categoría Histórica y Social.

Todas ellas recibieron el cariño, el reconocimiento y el aplauso de sus vecinos en un emotivo y multitudinario acto de entrega de premios que se celebró en el Espai Cultural Escolles Velles a finales del pasado mes de marzo. Nada más finalizar esa gala, Laura Sevi-

lla subrayó que "con este proyecto se busca distinguir a las mujeres que, por sus valores y fortalezas, han dejado y están dejando huellas positivas en la sociedad".

Premio con firma femenina

Además, tal y como destaca la propia responsable local del área de Igualdad, estos Premios Mujer Relevante también deben de servir como ejemplo y espejo en el que mirarse para las nuevas generaciones de mujeres alfasinas, ya que "con estos premios se quiere reconocer a mujeres que inspiran, que son referente y modelo para todas las generaciones de la sociedad alfasina".

La historia de estos galardones es relativamente reciente, puesto que, explica Laura Sevilla, la primera edición de estos premios se remonta únicamente al año 2020, cuando "el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi apostó por esta iniciativa para reconocer a mujeres del municipio que inspiran y marcan referencias". Además, el propio premio, que "es una escultura en bronce", también tiene una firma femenina, ya que "fue realizada por la artista Raquel Puerta Varó".

Más que unos simples premios

Pero el proyecto de los premios Mujer Relevante de l'Alfàs del Pi va mucho más allá de una simple jornada de entrega de galardones y reconocimiento a las premiadas en cada una de sus ediciones; quiere llevar su mensaje feminista y, por lo tanto, igualitario a otros muchos ámbitos y momentos del calendario anual alfasino.

Por ejemplo, como sigue explicando Laura Sevilla, "el proyecto contempla también una

exposición al aire libre, Balconades Mujeres Relevantes, que puede visitarse en la calle Federico García Lorca".

Exposición en crecimiento

Se trata, añade la edil de Igualdad, de "una exposición que rinde homenaje a mujeres que nunca han tenido un reconocimiento público. Es una exposición viva, que va creciendo año tras año con las fotografías y biografías de las mujeres premiadas en cada edición" y que, de esta manera, van calando en el imaginario colectivo de la misma manera en la que durante tanto tiempo sólo lo pudieron hacer los nombres masculinos de la historia.

Y todo, claro está, en un municipio que ha hecho de la cultura una de sus grandes tarjetas de presentación y que ha ido añadiendo, año tras año, las iniciativas feministas a la mayor parte de sus doce festivales, con secciones específicas dedicadas o protagonizadas por mujeres, como la que cada año se dedica en el

Las premiadas han sido Pepa Zaragoza, Marisa Velázquez, Vicenta M^a Devesa, Sheila Martínez y a título póstumo Lina Mengual Such

**«Con estos premios se quiere reconocer a mujeres que inspiran, que son referente para todas las generaciones»
L. Sevilla**

Los Premios Mujer Relevante de l'Alfàs del Pi celebraron su primera edición en el año 2020

más importante de los eventos culturales de l'Alfàs del Pi, su Festival de Cine.

El sueño de la moda

En este año 2024, el reconocimiento en la categoría Profesional ha ido a parar a manos de Pepa Zaragoza Noguera, la cara visible de un comercio familiar, Grupo Zeta Zeta, con casi tres décadas de experiencia en el sector textil.

Un sueño que empezó en 1996, cuando Pepa Zaragoza y su marido, Miguel Zaragoza, deciden fundar la primera tienda de moda en l'Albir. Según el fallo del jurado, "hoy en día Grupo Zeta Zeta es el resultado de casi tres décadas de trabajo, esfuerzo, sueños e ilusiones. Un negocio familiar con más de veintisiete años de experiencia en el sector textil y dos generaciones trabajando por un mismo sueño: la moda".

Premio a la enseñanza

En el ámbito de la ciencia, la Mujer Relevante de l'Alfàs del Pi 2024 ha sido Marisa Vázquez, que cursó sus estudios de Formación Profesional como Técnico de Economía Agraria para, posteriormente, cursar Magisterio, en la especialidad de Pedagogía Terapéutica, en la Universidad de Zaragoza.

Vázquez llegó a la Comunitat Valenciana en 1983 y en 1985 recaló en l'Alfàs del Pi para empezar a trabajar en el CEIP Santísimo Cristo del Buen Acierto, donde ejerció la docencia hasta 2005. Ese mismo año se trasladó al CEIP Racó de l'Albir, donde continuó con su labor hasta el momento de su jubilación en 2020. Además, durante su trayectoria profesional, desempeñó funciones de dirección y jefatura de estudios en ambos centros educativos.

Hondas raíces alfasinas

Uno de los galardones más especiales de esta edición de 2024 de los Premios Mujer Relevante fue el que se le otorgó a Vicenta María Devesa Pérez, reconocida en el ámbito de la Cultura, una de las grandes áreas sobre las que reposa el trabajo promocional y del día a día alfasino.

Nacida en el seno de una familia con hondas raíces en el municipio de l'Alfàs del Pi, Vicenta María Devesa aprendió en el colegio con Doña Concha para, posteriormente, iniciar sus estudios literarios en la Universidad Miguel Hernández.

Trayectoria multipremiada

Arrancó su andadura como escritora rescatando del olvido antiguas tradiciones y costum-



Laura Sevilla, concejala de Igualdad.

bres de su pueblo en una revista local, y bajo el pseudónimo de 'El Cuquet de l'Alfàs'. amante de la poesía y miembro de la Asociación Cultural Amigos de la Poesía de Valencia, publicó en varios libros sus poemas y narraciones, convirtiéndose en 2009 en finalista de 'Las mujeres cuentan', IX Concurso Literario de Narrativa para Mujeres, organizado por la Consejería de Bienestar Social.

Además, a lo largo de su trayectoria también ha colaborado en publicaciones para fines benéficos junto a sus compañeras del Taller Literario de la Asociación de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios de l'Alfàs del Pi. Todo ello la llevó a recibir en el año 2015 el Premi l'Alfàs por su contribución social, histórica y cultural con el libro 'Tradicions i gent de l'Alfàs del Pi... Desde el record'. Sólo un año más tarde, en 2016, publicó su célebre novela 'Coca dolça'.

Alfasina camino de los JJOO

Los Premios Mujer Relevante de l'Alfàs del Pi no sólo han premiado en esta edición de 2024 a vecinas con una dilatada trayectoria en sus respectivos campos, sino que también se han fijado en jóvenes promesas con muchísimo potencial y futuro por delante, como el caso de Sheila Martínez, tres veces campeona de Europa de boxeo en el peso superligero y

una de las grandes candidatas para representar a España en los próximos Juegos Olímpicos de París.

Sheila Martínez cerró el año 2023 convertida ya en toda una realidad del boxeo nacional después de haber completado con éxito su primera defensa del título europeo. En estos primeros meses de 2024 lo ha vuelto a conseguir, antes de marcharse a la concentración organizada por la Federación Española de Boxeo para preparar a sus púgiles de cara a las competiciones en las que deberán buscar la plaza olímpica, lo que la obligó a perderse la ceremonia de entrega de premios, en la que estuvo representada por su entrenador, Jesús Labrador.

Referentes femeninas

Tras recibir este premio, la joven deportista alfasina ha asegurado que "veo un futuro muy prometedor. Cada vez hay más mujeres, sobre todo niñas, que deciden apostar por el boxeo como aliciente para sen-

tirse más seguras, divertirse y ganar confianza".

Además, y en relación con esa visibilidad que también pretenden dar los Premios Mujer Relevante, Martínez subraya que "es verdad que este deporte cada vez tiene más mujeres referentes. Estamos acostumbrados a escuchar el peso que va ganando la mujer en el fútbol, por ejemplo, pero creo que de forma paralela también está ocurriendo en otras disciplinas como el boxeo".

Premio 'in memoriam'

La edición de 2024 de los Premios Mujer Relevante de l'Alfàs del Pi también tuvieron un momento muy emotivo cuando se hizo público el nombre de la ganadora en la categoría Histórica y Social, ya que el galardón fue a parar, a título póstumo, a Lina Mengual Such.

Los allí presentes recordaron que Lina Mengual fue, desde 1998, "trabajadora incansable en el departamen-

to de Servicios Sociales" del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, donde impulsó personalmente la figura de la 'familia acogedora', acogiendo a menores desde 1999.

Un ejemplo de solidaridad

Lina Mengual se encargó, tanto desde el ámbito profesional como el personal, de colaborar e impulsar la solidaridad en el municipio, algo que ya le fue reconocido en su momento con el homenaje que recibió en 2015 a propuesta de la Asociación Voluntariado Social.

Su labor social en favor de menores y familias en riesgo de exclusión la convirtieron en referente para el municipio y, especialmente, entre las personas con quien trabajó. Un ejemplo de constancia, voluntad y cariño. Este premio, entregado a título póstumo, fue recogido por sus hijos Ángela, Venus y Daniel Méndez Mengual.

Ahora el proyecto tendrá su continuidad con una exposición de 'Balconades'

Sheila Martínez, premio en el ámbito deportivo, tiene muchas opciones de representar a España en los JJOO de París

Una escultura en bronce, también con firma femenina realizada por la artista Raquel Puerta Varó, es el premio otorgado

ENTREVISTA > Samuel Crespo / Modelo (L'Orxa, 24-julio-1996)

«En el mundo del modelaje voy a por todas»

Nombrado recientemente Mister Alicante, participará el 10 de septiembre en la gala nacional en Tenerife

FERNANDO TORRECILLA

Samuel Crespo, actual Mister Alicante, es un joven con numerosas inquietudes al que un simple mensaje directo en sus redes sociales le comenzó a cambiar la vida. Criado en L'Orxa, un pequeño pueblo de la montaña alicantina, durante muchos años vivió con las limitaciones que comporta el mundo rural.

Quiso luchar contra ello y el primer paso fue trasladarse a estudiar, primero a Gandía y después a València. "Salir de mi localidad me abrió la mente", confiesa. Siempre le agradó la moda, ser coqueto, arreglarse y exponerse ante el público, "pese a mi timidez inicial".

Una tarde, por sorpresa, se puso en contacto con él el director del certamen de Mister España, y tras una extensa videollamada le propuso ser nombrado directamente Mister Alicante, "sin haber desfilado nunca y tener ningún tipo de experiencia". Residente ahora en Madrid, tiene previsto en las próximas fechas regresar a la Comunitat Valenciana, concretamente al Bellreguart (València), y prepararse a conciencia para el certamen de Mister España, que se celebrará en Tenerife el 10 de septiembre.

¿De pequeño a qué querías dedicarte?

Siempre he sido bastante inquieto, en ocasiones sin saber qué hacer. En los estudios no destacaba y a los diecisiete años me puse a trabajar, en una empresa de cartón de Gaianes.

Me gustaba la moda, vestir bien, y muchas veces se lo comentaba a mis padres, que siempre han querido protegerme y me alertaban que fuera prudente.

¿Qué hiciste para crecer?

Empecé a estudiar Barbería en Gandía, donde residía mi pareja, y seguidamente hice un curso de perfeccionamiento, ya en València.

«Siempre he sido muy coqueto y desde pequeño me gustó la moda, cuidarme, vestir bien...»



Fue un gran esfuerzo: jornadas altamente estresantes y muchas horas en la carretera, porque quería mantener mi independencia y trabajaba seis horas al día.

¿Lograste montar tu propia barbería?

Entonces no tenía mucha seguridad en mí mismo, como sí he logrado más tarde.

Estuve un par de años cortando el pelo en mi propia casa y junto a un amigo de Gandía, Fabricio Camacho -con mentalidad y objetivos parecidos a los míos-, quise montar un negocio, que finalmente no cuajó.

Recibiste entonces un importante mensaje.

Se puso en contacto conmigo el principal responsable

del Certamen de Miss y Mister España, Cres del Olmo. Me dijo que le interesaba mi perfil para representar a Alicante.

Al principio no acabé de creérmelo, porque muchos me escriben y me proponen acudir a realities, por ejemplo. Finalmente realizamos una videollamada -de hora y media- y me propuso ser Mister Alicante 2024.

¿A dedo?

Exacto, sin jurado y sin realizar ninguna prueba. Ha supuesto todo un reto para mí, una persona muy positiva y sumamente competitiva.

Estoy seguro de que el certamen de Mister España, el 10 de septiembre en Tenerife, me abrirá muchas puertas, pues

me conocerán nuevas marcas y podré empezar como modelo.

¿Tuviste que desplazarte a Madrid?

Sí, a inicios de 2023, para prepararme bien de cara a la gala de Mister España, porque el ganador después participa en el certamen mundial.

En Madrid me encontré con la meca del modelaje en nuestro país, lleno de agencias, y pude dar mis primeros pasos en este mundo: pasarela, posados de fotografía...

¿Te diste cuenta de que es lo tuyo?

Sin duda. Me encanta hacer pasarela, exponerme frente a la gente, pese a ser una persona que, de primeras, sea bastante tímido.

«Soy una persona muy competitiva y positiva; participar en Mister España es todo un reto»

Ahora ya es un hábito normal para mí, aunque soy consciente de lo competitivo y estresante que es este mundillo.

¿Qué aprendiste en la agencia de modelos?

Sobre todo a relajar el cuerpo, porque antes estaba como rígido, y a hacerlo todo mucho más natural. Desfilarse es mucho más complicado de lo que parece, no es simplemente caminar, como piensan muchos.

¿Te has adaptado bien a la capital?

La gran ciudad me gusta, pero todo es extremadamente caro -sobre todo el alquiler-, y pronto volveré a mi tierra, a Bellreguart, donde tengo piso. Allí podré ir más al gimnasio y prepararme bien para la final de Mister España.

¿Piensas que tienes opciones de ganar?

Tengo claro que voy a quedar entre los seis primeros. Confío plenamente en mí y en el trabajo que he desarrollado en los últimos meses.

Prefiero no quedar entre los primeros, pero poder dedicarme al modelaje. Voy a por todas, esas son mis expectativas: hacer pasarelas en ciudades como Milán o París.

¿Qué otras aficiones tienes?

He sido toda la vida muy deportista, jugando varios años al fútbol, en los equipos del Muro y Beniarrés. También me encanta hacer natación, escalar y esquiar, además del cine, series y viajar.

«Disfruto en la pasarela, exponerme a la gente, pese a que de primeras soy bastante tímido»

ENTREVISTA > Marcos Ruiz / Diseñador de moda (Benidorm, 29-diciembre-2003)

«En la pandemia hice cuatro dibujos y supe que íbamos a triunfar»

Con sólo veinte años Marcos Ruiz ya ha vestido a artistas como Chanel, Blanca Paloma, Vanessa Martín o Daniela Santiago

NICOLÁS VAN LOOY

Todavía, dice, no puede vivir de ello, pero si nos fijamos en el éxito que ha tenido con su trabajo en los últimos meses, todo hace indicar que el nombre de Marcos Ruiz se va a situar, dentro de no mucho tiempo, entre el de los grandes diseñadores de la siempre puntera industria de la moda española. Nacido en la ciudad, su lanzamiento al estrellato ha llegado, además, de la mano del Benidorm Fest, un escaparate de relumbrón internacional.

Tiene sólo veinte años y, centrados en el universo del Benidorm Fest, ha vestido a sus dos primeras ganadoras, Chanel y Blanca Paloma. ¿Qué le queda por hacer?

Creo que muchísimas cosas. Esto es sólo un inicio y espero que me quede muchísimo por delante.

¿Cuándo decidió que el mundo de la moda era lo suyo y que era a lo que quería dedicar su vida?

Desde pequeño me ha encantado la moda. De hecho, soy bailarín y creo que la moda y la danza van bastante unidas. En mi familia también he visto siempre coser; pero fue durante la pandemia, en el confinamiento, cuando todos estábamos aburrísimos de la vida, cuando decidí hacer cuatro diseños y llamar a mis amigas. Les dije: "cuando salgamos de aquí vamos a hacer unas fotos, porque esto va a triunfar". Y de repente, pues sucedió.

¿Se puede vivir del arte y del talento en el caso de la moda?

Sí, aunque es muy difícil y es sacrificado. Siempre he defendido que sin vocación es imposible. Esto te tiene que gustar mucho por lo sacrificado que es, pero poderse, se puede.

Tengo veinte años. Tampoco me da tiempo a hacer mucho, pero sigo viviendo con mis



Blanca Paloma con un diseño de Marcos Ruiz.

padres. Ojalá pudiera vivir absolutamente de la moda. Pero bueno, yo creo que sí, que con trabajo y esfuerzo todo se puede conseguir.

¿Qué opinaron sus padres y su entorno cuando les dijo que quería dedicarse al mundo de la moda?

La verdad es que me han apoyado bastante desde siempre. Como te he dicho, en mi familia se cose de toda la vida, tanto por parte de la de mi madre como de la de mi padre. Por ello, creo que la costura era algo que ya estaba metido en la familia.

Mis padres me han apoyado desde el principio y no me han puesto ningún problema.

Además de por vestir a algunas de las estrellas del Benidorm Fest, este mismo año su nombre ya saltó a los titulares locales porque fue el encargado de diseñar la vestimenta de la estrella de la Navidad en la calagata de Reyes. Una estrella,

además, que fue la también diseñadora benidormense Cristina Rodríguez. Supongo que, de alguna manera, será una referencia para usted.

Por supuesto. A Cristina la conozco porque tenemos vínculos familiares aquí en Benidorm, y es que ella es maravillosa. Me ayuda muchísimo. Cada vez que tengo alguna duda o cualquier cosa, la llamo y, por supuestísimo, es un ejemplo a seguir.

Cómo no lo va a ser una persona que ha estado nominada siete veces a los Goya. Es maravillosa, la verdad.

¿Qué consejo le da?

Me dice que somos superparescidos y que sea cabezón, y la verdad es que me veo así. Siempre creo que lo voy a conseguir y ella me dice que sea de esa forma.

¿Cómo es el proceso de decidir qué es lo que va a hacer cuando le plantean vestir a la estrella de la Navidad o a Blanca Paloma para un acto o un concierto?

tiempo. Estoy trabajando con ella desde octubre junto a Paola, que lleva desde el primer año con Blanca, y siempre tenemos reuniones para seguir una línea estilística, para que sea todo uno y que haya relación, una estética con la artista.

Por ejemplo, hábleme de ese vestido rojo con el que desfiló este año por la alfombra naranja.

Le pedí, como favor personal, abrir el Benidorm Fest con un vestido mío. Que ella volviera a Benidorm con algo mío me parecía superguay a nivel emotivo. Entonces, les propuse una idea, con ese tema de los lazos sobre los que ya habíamos hecho algo parecido para los Ondas. Era, como te decía antes, seguir en esa línea, a lo que ella me dijo que sí.

Pero antes ya había vestido a Chanel. ¿Con ella empezó todo?

La primera fue Daniela Santiago, la actriz de 'La Veneno', a la que conocí en una fashion week en septiembre del año pasado y me dijo que tenía que hacerle algo; la vestí para los premios Woman y después, en febrero, para los Feroz.

Luego todo fue surgiendo poco a poco. Es que no sé qué ha sucedido este año pasado, ha sido algo increíble. De repente, en mayo me escribieron de un showroom en Madrid para que me presentara a un concurso de jóvenes diseñadores.

¿Y cómo salió?

Me pilló en una semana de mucho trabajo y me daba como pereza, pero al final lo envié en el último día, a última hora... y de repente, gané. Entré en el showroom y al mes estaba cogiendo ropa mía Vanessa Martín. Luego, me llamaron para hacer lo de Chanel. Fue como que no sabía por dónde me venía, la verdad.

«A Blanca Paloma le pedí, como favor personal, abrir el Benidorm Fest con un vestido mío»

«No sé qué ha sucedido este año pasado, ha sido algo increíble»

«Esto te tiene que gustar mucho por lo sacrificado que es»

Miles de personas firman para que el Hospital del Vinalopó sea público

La recogida de firmas parte de la iniciativa de la 'Plataforma por la reversión del Vinalopó'

M. GUILABERT

El 31 de mayo se cumple el plazo para que el Hospital Universitario del Vinalopó de Elche pueda revertir su privatización y ser 100% público, al igual que ya lo son el resto de hospitales de la Comunitat Valenciana. Con ese objetivo nació la 'Plataforma por la reversión del Vinalopó', que aprovecha el tiempo al máximo antes de que llegue esa fecha.

Campaña de recogida de firmas

En las últimas semanas están recogiendo firmas de apoyo por todas las ciudades de los habitantes que reciben la asistencia médica en dicho hospital. Se cuentan por miles las personas que están firmando, a la espera de que la Generalitat Valenciana tome la decisión que reclaman. De no ser así, se renovaría la concesión al menos cinco años más.

En una de sus últimas reuniones, los miembros de la plataforma han decidido nuevas actividades a llevar a cabo hasta final de mayo. Entre ellas, acudir a las Cortes Valencianas para reunirse con todos los grupos parlamentarios y pedirles su implicación.

No descartan acudir al Defensor del Pueblo o recurrir a la vía jurídica



Reunión de la 'Plataforma por la reversión del Vinalopó'.

Una acción similar se realizará en la Diputación de Alicante, reuniéndose con los diputados, e igualmente acudirán a los ayuntamientos de las ciudades implicadas: Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, Aspe, Crevillent y Elche.

Vía judicial

También tienen previsto organizar jornadas de diálogo con otros hospitales que ya han sido revertidos recientemente en la Comunitat Valenciana, para conocer sus experiencias tras el cambio, como los de Alzira,

Torreveija, Dénia y más recientemente Manises.

No descartan por otro lado acudir al Defensor del Pueblo o recurrir a la vía jurídica. Recordamos que dentro de esta plataforma hay una veintena de colectivos, asociaciones, partidos, sindicatos, asociaciones de vecinos, y representantes de los municipios del departamento de las ciudades afectadas.

Reclaman más recursos y personal

Esta plataforma se creó para denunciar públicamente

las carencias que aseguran que tiene este hospital, como falta de personal, de recursos en los centros de salud, largas listas de espera, momentos en los que ya no se puede pedir cita, o cambios constantes del médico de cabecera.

Las largas listas de espera en el punto de mira

«Ya en el quirófano me di cuenta de que me iban a operar de la mano contraria»

A. Hervás

Consideran que los usuarios del Hospital del Vinalopó están sometidos a una discriminación con respecto al resto de usuarios de la sanidad pública en la Comunitat Valenciana.

Precisamente las listas de espera son una de las principales preocupaciones de los usuarios, y es un problema que resalta la necesidad de mejorar la eficiencia y equidad en su sistema de salud. Para muchos, la incertidumbre y la ansiedad de no saber cuándo recibirán tratamiento agravan su condición.

Retrasos para reconstrucciones mamarias

Otro sector que sufre especialmente retrasos en las listas de espera son las mujeres que,

Muchas mujeres llegan a pasar años en listas de espera para ser intervenidas de una reconstrucción mamaria



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

96 669 12 08 644 66 72 82

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

www.veryoirbien.es

como consecuencia de un cáncer de mama, se les ha hecho una mastectomía. Muchas llegan a pasar años en listas de espera para ser intervenidas de una reconstrucción mamaria.

El motivo es la falta de más profesionales para este tipo de intervenciones, y a pesar de que los que hay son excelentes en su trabajo, no son suficientes. Solo hay dos en la actualidad.

Testimonio

Nos hacemos eco del caso concreto de un afectado que nos cuenta su experiencia, como ejemplo de lo que aseguran que está ocurriendo. Se trata de Agripa Hervás, vecino de Aspe y miembro de la plataforma, que considera que después de esperar casi un año para someterse a una intervención quirúrgica menor, se sucedieron circunstancias que le preocuparon especialmente.

Concretamente nos contaba que actuaron con prisas y que incluso estuvieron a punto de operarle de la mano contraria a la que tenía que ser operada. “A mí me acaban de operar después de estar en lista de espera casi un año. Se trataba de una operación menor en una mano, pero no por eso dejas de tener molestias ni creo que deban dejarte sin intervención durante tanto tiempo.”

¿Le atendía siempre el mismo especialista?

Pues no. Cada vez me atendía un traumatólogo diferente, que además demostraban sorprendentemente que no tenían conocimiento previo de mi expediente. Era como si mis informes desaparecieran cada vez que me atendía un especialista distinto.

Durante ese tiempo me daban citas que luego se suspendían sin ninguna explicación y tenía que volver a empezar de nuevo.

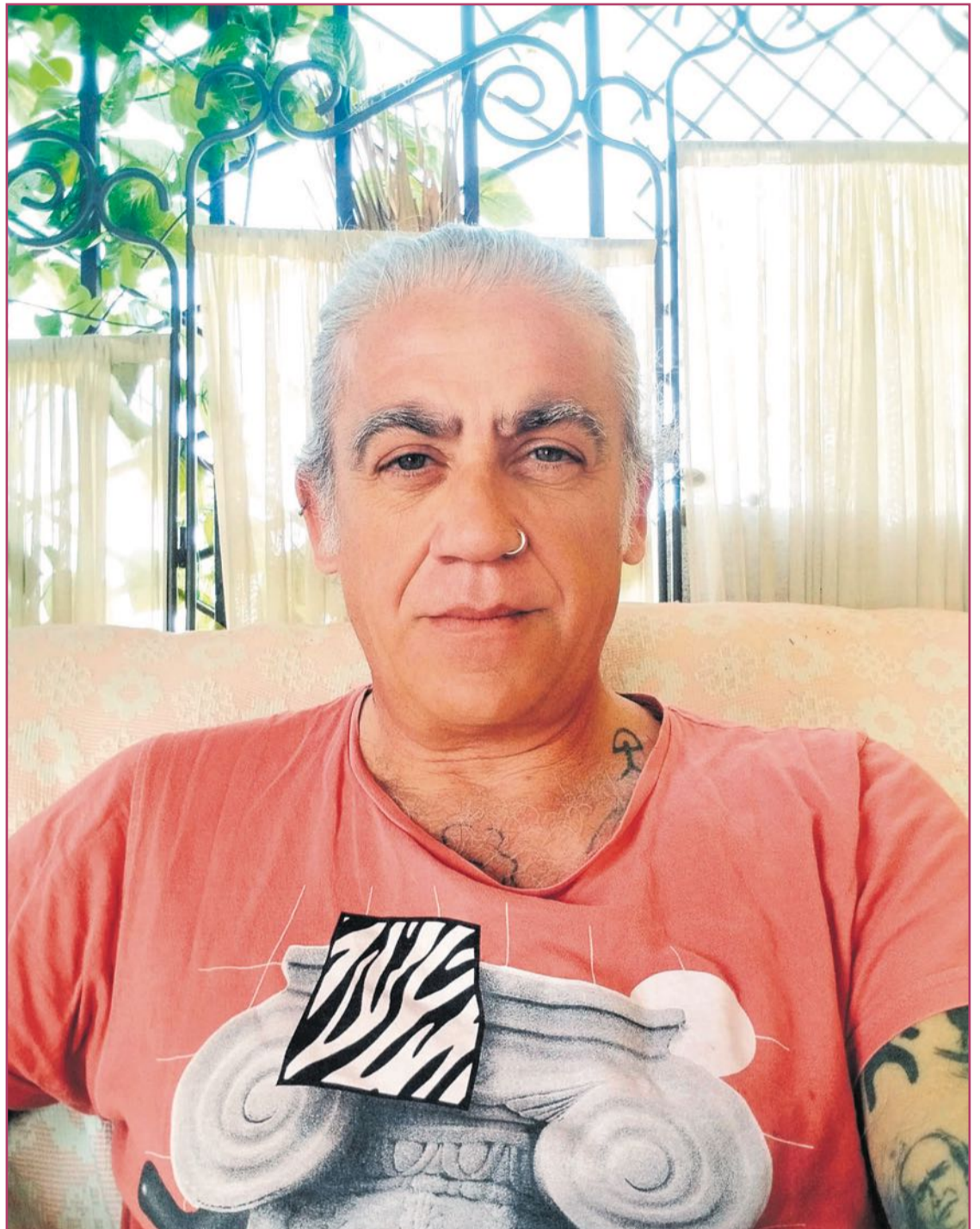
¿Es cierto que estuvieron a punto de operarle la mano contraria?

Y tan cierto. Cuando entré en el quirófano me di cuenta de que todo estaba preparado para operarme de la mano contraria a la que era, todo estaba en el lado contrario. Cuando les dije que esa no era la mano que me tenían que operar, comenzaron a actuar con prisas para no provocar un retraso en la intervención.

Una vez recuperado sufrí un desvanecimiento, que creo que pudo estar provocado por los nervios que pasé o porque tuvieron que anestesiarme por segunda vez, no lo sé; es solo mi impresión personal.

¿Ha presentado algún tipo de reclamación poniendo de manifiesto estos hechos que usted asegura que ocurrieron?

Lo voy a hacer sin duda. Lo que ocurre es que esto ha sido muy reciente y aún me estoy recuperando.



Agripa Hervás, afectado y miembro de la plataforma.



**CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE**

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



Preparado COVID-19
Buenas Prácticas de Atención al Cliente





OTRA GRAN IDEA CABLEWORLD

EL INTELIAHORRO

ESTE INVIERNO
CONECTA DE FORMA INTELIGENTE
y CON MAYOR AHORRO

cableworld

fibra

3 MESES
GRATIS*

Y TUS
GIGAS X2*



*Consulta condiciones en cableworld.es

ENTREVISTA > Gertrudis Marco / Presidenta de la Fundación Adiem (Orihuela, 24-octubre-1948)

«Una depresión puede llegar a cualquier edad y en cualquier momento»

La dirigente considera que la sociedad todavía no está preparada para aceptar a los enfermos mentales

FERNANDO TORRECILLA

A diferencia de hace unos años, ahora la mayoría somos conscientes de la importancia de la salud mental, que afecta la forma en que pensamos, sentimos y actuamos. Asimismo, ayuda a determinar cómo manejamos el estrés, nos relacionamos con los demás y tomamos decisiones.

“Las depresiones nos pueden suceder a todos y en cualquier momento de nuestra vida”, sostiene Gertrudis Marco, presidenta de la Asociación para la defensa e integración del enfermo mental (Adiem), con sedes en Alicante, Torrevieja y Orihuela.

La salud mental, insiste, es importante en todas las etapas de la vida, desde la niñez y la adolescencia, hasta la época adulta y vejez. Es, además, un derecho fundamental y un elemento esencial para el desarrollo personal, comunitario y socioeconómico. Son muchísimas las acciones que llevan a cabo desde la entidad, como promover la atención a la dependencia, fomentar el empleo, celebrar congresos....

¿Qué es Adiem?

Una asociación y fundación que cuenta ahora mismo con unos 125 trabajadores. Nació en 1997 para ayudar e integrar al enfermo mental, fundada en base a las inquietudes de siete familias de Orihuela que querían dar respuestas a las necesidades de sus familiares con enfermedad mental, más allá del tratamiento farmacológico y eventualmente hospitalario.

En aquella época apenas se hablaba de esta enfermedad, pero los que teníamos o conocíamos a personas en ese estado sí sabíamos lo que era.

¿Hasta qué punto tiene importancia la salud mental?

Muchísima. Es determinante y fundamental que todos cuidemos de nuestra propia salud mental.

Hoy ya se habla mucho más de ella, se aprecia notablemente en los medios, pese a seguir con el estigma de la persona con problemas de salud mental.

¿Cuáles son las actividades que lleváis a cabo?

Numerosas. Ahora mismo estamos focalizados en las seis



«Realizamos charlas con jóvenes, que están incómodos en la sociedad actual, tratando temas como el suicidio»

viviendas tuteladas que disponemos (dos en cada localidad), el Centro de Rehabilitación e Integración Social (CRIS) de Torrevieja y un Centro de Día que verá la luz en Alicante en los próximos meses.

De igual modo, en Almoradí el ayuntamiento también nos apoya y tenemos a un profesional que atiende a las personas que lo necesitan.

Háblenos de la atención a la dependencia.

La realizamos en nuestros centros y los pacientes están muy contentos.

Recordemos que cuando a una persona le aprueban que precisa de atención, que es dependiente, le otorgan un dinero, que debe emplear por ejemplo para pagar a una mujer que le ayude.

«El trabajo para los enfermos mentales es sumamente importante, les ayuda a integrarse»

¿La sociedad está preparada para aceptar a este tipo de personas?

Todavía no. Sí hemos mejorado, aunque seguimos con ese estigma, aquello de decir “uff, viene por aquí esa persona” o “nos cambiamos de acera si nos cruzamos con ella”.

Estamos avanzando, en nuestro caso mediante un centro especial de empleo, que funciona perfectamente.

Precisamente, ¿de qué modo lo fomentan?

Tenemos un catering que nos permite llevar comida a colegios y otras personas, como las viviendas tuteladas por la fundación, que mencioné anteriormente.

También les proporcionamos comida a los que celebran cualquier evento. Los chicos que gestionan el catering trabajan mucho, lo llevan muy bien...

¿Cómo son este tipo de pacientes?

Son enfermos que han pasado ya por un centro de rehabilitación como el nuestro. El trabajo para ellos es sumamente importante y, a nosotros, la familia Adiem, nos interesa que se integren en la sociedad, para

que su proyecto de vida se complete.

Ellos quieren trabajar, ganar un sueldo, tener ilusiones.

En definitiva, sentirse personas normales.

Lo son, por supuesto, porque la salud mental tiene tanta importancia como otras enfermedades que precisan de medicación para siempre.

Es un órgano que se nos puede enfermar, a todos. A veces no lo pensamos, que a cualquier edad nos puede llegar una depresión y por todo tipo de motivos, porque cada persona es un mundo.

¿También celebran congresos?

El último lo hicimos en Alicante y contamos con la presen-

«Recibimos muchas ayudas de conselleria, diputación, ayuntamientos y empresas privadas»

cia de Luis Rojas-Marcos, famoso psiquiatra e investigador.

¿Con qué ayudas cuenta la fundación?

Las de Conselleria, ayuntamientos, Diputación de Alicante y algún proyecto de la Comunidad Europea.

Del mismo modo, empresas particulares que colaboran con nosotros, mediante donaciones. Sinceramente estamos más que satisfechos con las ayudas que recibimos. Vendemos también lotería, hacemos mercadillos...

¿Cuáles son los próximos retos de Adiem?

Nuestro mayor reto se remonta a más de veinticinco años, pues necesitamos dos residencias, por el número de personas en la lista.

En espera hay perfiles de muchas edades: muchos son jóvenes, que están incómodos en la sociedad actual y queremos explicarles -por medio de charlas- la importancia de la salud mental. Les hablamos del suicidio, tema en ocasiones tabú.

¿Algo más que quieras añadir?

Sí, que necesitamos más viviendas tuteladas.

ENTREVISTA > Sandra Heldrich / Coordinadora de UAPO Elche (Curuzú Cuatiá, Argentina, 24-enero-1979)

«La provincia de Alicante es la cuarta más diagnosticada de cáncer»

Con la misión de tratar y apoyar a este tipo de pacientes, la Fundación Unidad de Apoyo a Pacientes Oncológicos (UAPO) abrirá nueva sede en Elche

M. GUILBERT

La UAPO es una fundación de ámbito nacional, que en breve abrirá sus puertas en la provincia de Alicante con la misión de apoyar a pacientes oncológicos y a sus familias.

Sus cimientos se forjan a partir de la creciente evidencia científica que respalda la asociación, de la práctica de actividad física regular, y la disminución tanto de riesgo de padecer cáncer como de mortalidad por padecerlo.

Abordaje multidisciplinar

Actualmente atienden a personas con veintitrés tipos de cánceres distintos, siendo los más comunes el de mama, colon, pulmón, ovario, próstata y linfomas. No obstante, cada diagnóstico es único, y gracias al abordaje multidisciplinar, en la UAPO se han tratado casos especialmente complicados como cánceres con metástasis muy avanzados.

Con sede original en Granada, cuenta con centros en Madrid, Málaga y en breve también en Elche; además siguen trabajando con el objetivo de abrir un centro en todos los puntos de España posibles. Uno de los motivos de instalar su nueva sede en esta zona es un dato nada halagüeño. Somos la cuarta provincia más diagnosticada de cáncer en España.

Legado póstumo de su fundador

Su fundador, el doctor y enfermo terminal de cáncer de pulmón, Jesús Candel Fábregas, experimentó una gran mejoría en su salud, y pudo alargar su vida lo suficiente para poder crear esta fundación, donde se aplican los cuidados que a él le aportaron tanto bien, y dejar así su gran legado.



Sandra Hutchings con Carmen García, colaboradora de UAPO Elche.

Con sede en Elche, en el Parque Empresarial de Torrellano en una nave de casi mil metros, todo está preparándose para ponerse en marcha lo antes posible. Desde allí darán cobertura a todos los 'uapos' (así llaman cariñosamente a los pacientes) de la provincia de Alicante, donde lo único que no se permite es rendirse.

¿Qué ofrece vuestra fundación a los pacientes?

Nosotros tenemos un modelo multidisciplinar, en el que la actividad física es nuestro principal motor. Cada vez está más demostrado que para afrontar todo el tratamiento químico y médico de los pacientes y las secuelas que dejan, el ejercicio físico es un gran aliado.

Otro aspecto importantísimo al que se enfrentan los pacientes es el económico. No todos pueden acceder a los profesionales que necesitan para su recuperación. Necesitan entrenadores, psicólogos, fisioterapeutas especializados en distintos tipos de cáncer, o nutricionistas que les ayuden a mejorar con su alimentación.

¿Cómo se valoran los cuidados que cada paciente necesita?

Lo primero que se hace es una valoración física del paciente, que se va repitiendo cada cierto tiempo para hallar la forma adecuada de tratarlo. Además, seguimos las indicaciones de los informes de los oncólogos de cada paciente, con quienes nos ponemos en contacto siempre que sea necesario.

A partir de ahí se estudia un entrenamiento y unos cuidados adecuados para cada socio.

¿Por qué habéis elegido la provincia de Alicante para vuestra cuarta sede?

La provincia de Alicante es la cuarta más diagnosticada de cáncer en España en casos nuevos, después de Madrid, Barcelona y Valencia. Solo en 2022 se detectaron 11.865 casos nuevos en nuestra provincia.

Datos similares a los del año anterior, y en 2025 se espera que sean más de 12.700 los nuevos pacientes, y así sucesivamente. Todas estas cifras han hecho que nos fijemos en esta provincia para instalar nuestra cuarta sede.

¿A qué creéis que son debidos estos preocupantes datos?

Nosotros nos apoyamos siempre en bases científicas para recopilar nuestros datos. Antes se pensaba que la genética era una de las principales causas que provocaba el cáncer, pero a día de hoy ya se sabe que el porcentaje por esta causa no es alto.

¿Ahora en qué se fijan?

Ahora se están fijando en la epigenética, que establece la relación entre las influencias genéticas y ambientales, como motivos que pueden alterar nuestro organismo, como el ambiente en el que nos movemos, lo que comemos, cómo tratamos a nuestro cuerpo y el estrés al que lo sometemos.

Esta es mi teoría y esto es de lo que se habla últimamente en los congresos para justificar lo que está pasando. Preocupa especialmente además que cada vez está ocurriendo en gente más joven.

«Lo que comemos, cómo tratamos a nuestro cuerpo y el estrés son fundamentales para nuestra salud»

¿En qué punto estáis en este momento?

Adecuando los casi mil metros de nave que hemos adquirido, con un patio interior para poder practicar deporte al aire libre cuando el clima lo permita.

Estamos realizando las obras de adecuación de las instalaciones, captando socios, así como empresas colaboradoras que nos ayuden a financiar los costes que supone llevar a cabo este proyecto.

¿Quién compone vuestro equipo?

Precisamente estamos ahora en proceso de contratación de profesionales, entre ellos entrenadores físicos, fisioterapeutas especializados, psicólogos y nutricionistas.

A los futuros socios ya les vamos haciendo una encuesta para saber el estado de su enfermedad, y los tratamientos que necesita para entrar ya en la lista de espera y saber si necesitamos algún especialista más en nuestro equipo.

¿Qué mensaje os gustaría transmitir?

En UAPO entendemos que lo que hacemos es una necesidad, por eso el mensaje es que queremos que conozcan nuestra labor y la fuerza que su fundador quiso transmitir. Que sepan que no están solos en su batalla, porque al margen de los cuidados que podamos ofrecerles, el sentirse apoyado y comprendido es también fundamental.

Además de la labor directa con los pacientes, UAPO Elche se está involucrando activamente en esta comunidad, y desde aquí pedimos la colaboración con otras instituciones locales, empresas de la zona, voluntarios y nuevos socios. Pueden vernos en fundacionuapo.org

«Preocupa especialmente que cada vez está afectando a gente más joven»

«Solo en 2022 se detectaron 11.865 casos nuevos en la provincia de Alicante»

ENTREVISTA > Rosario Tomás / Presidenta de Red Sanamente (Villena, 12-enero-1968)

«Reivindicamos las redes de proximidad, juntarnos y rozarnos»

La presidenta de Red Sanamente nos habla de la salud mental, un tema invisible cuando fue creada en los años noventa

CARLOS FORTE

De conversación fácil y envolvente, Rosario Tomás nos atiende para celebrar los treinta años que la Fundación Sanamente cumple en Villena. Una asociación humilde surgida desde cero que en la actualidad cuenta con una plantilla de veintidós profesionales, que durante el pasado año atendieron a 420 personas en unas instalaciones llenas de vida, desde las que se organizaron 75 actividades en 2023.

La presidenta de este colectivo nos habla sobre salud mental y cercanía, en una época de hiperconectividad y estrés donde la primera causa de muerte juvenil es el suicidio.

La Red Sanamente cumple su trigésimo aniversario. ¿Cómo surgió el proyecto?

Surgió de la necesidad de un grupo muy reducido de familias, en coordinación con los profesionales de la unidad de salud mental de Villena en el año 1994. Estos familiares fueron muy valientes y con el apoyo de los profesionales sanitarios contactaron con Flori Pardo, la primera trabajadora social de la entidad.

Inicialmente se consiguió un taller que subvencionaba el ayuntamiento, donde se realizaban actividades físicas y de manualidades. El taller donde se realizaban fue cedido inicialmente por una de estas familias, para la atención de personas con problemas de salud mental.

¿Qué es la salud mental?

La Organización Mundial de la Salud la define como un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de



Red Sanamente cumple 30 años de lucha por la salud mental de las personas de Villena y su comarca.

hacer una contribución a su comunidad. A mí me gusta hablar de estar bien.

De valorar las pequeñas cosas del día a día, de los vínculos que hemos establecido y las personas que nos aportan en la vida. No podemos olvidar que somos seres sociales y necesitamos de los otros; en el aislamiento no hay salud mental.

¿Cuáles son los estigmas sociales que siguen sufriendo las personas con problemas de salud mental?

El estigma en salud mental acarrea consecuencias que repercuten principalmente sobre la autoestima, la falta de inclusión social y en ocasiones fo-

mentan el propio autoestigma. El estigma puede ser alimentado o combatido por diferentes agentes sociales, y por supuesto la desinformación. Cuando las personas desconocen, recurren a los estereotipos y actitudes estigmatizantes.

¿En la atención de la salud mental qué ha cambiado desde los años noventa?

Ufff... te diría que mucho. Una de las cosas más importantes es el trabajo comunitario con las personas en su comunidad, en su entorno más cercano. Otro aspecto que destacar sería la implicación de la propia persona que está teniendo el problema de salud mental.

En la actualidad hay todo un movimiento donde las personas reivindican sus derechos, que son los mismos que los tuyos y los míos y que durante muchos años se han estado vulnerando. Trabajamos por la autonomía y la independencia de la persona, sus deseos y preferencias y a partir de ahí vamos construyendo juntos los pasos a dar.

un psicólogo en el servicio médico público?

Me consta que desde el Colegio Oficial de Psicólogos de la Comunidad Valenciana se trabaja para que esto sea posible. El psicólogo en atención primaria atendería una demanda específica de situaciones que sin ese abordaje más tarde se cronificarían.

No podemos olvidar que el suicidio es la primera causa de mortalidad en las edades comprendidas entre dieciséis y treinta años, que estando en la era donde más conectados estamos paradójicamente la gente se siente muy sola. Desde Sanamente reivindicamos las redes de proximidad, el juntarnos y el rozarnos...

Como psicóloga, ¿qué consejos darías para prevenir la ansiedad o la depresión?

Algo que parece muy sencillo, pero que no lo es tanto, y es tener muy presente que no todo lo que pensamos es verdad y que la mayoría de las cosas no van a ocurrir nunca.

Somos una especie evolucionada y en nuestra sociedad no hay leones de los que tengamos que huir, pero nuestros leones son los problemas laborales, de pareja, con nuestros hijos... Al final todo esto puede llegar a desbordarnos, por eso es tan importante situarnos en el presente, que es lo único que tenemos.

Después de treinta años, ¿qué proyectos tiene la asociación para el futuro?

Hemos conseguido un gran número de centros y servicios y nuestra apuesta al futuro es consolidar la red de recursos. Un proyecto que nos gustaría ver realizado es una vivienda con siete plazas en unos locales que adquirimos el año pasado; es nuestra apuesta de futuro.

«Cuando las personas desconocen, recurren a los estereotipos y actitudes estigmatizantes»

«Trabajar en crear un vínculo seguro en niños reduciría los problemas de salud mental en las siguientes etapas»

En los últimos tiempos artistas o deportistas reconocidos han hablado de salud mental. ¿Sigue siendo un tabú ir a terapia?

Cada vez menos. Te diría que hasta está de moda, precisamente porque hay personas conocidas que hablan abiertamente de sus problemas de salud mental. Esto es importante, pero no todo está en poner un terapeuta en tu vida. No podemos hablar de salud mental cuando no tenemos un trabajo digno o un techo donde vivir.

¿Qué medidas propondrías para mejorar el diagnóstico de problemas en salud mental?

Sin duda la prevención es una de las herramientas más eficaces. Hay iniciativas muy interesantes para trabajar con niños, desde la etapa infantil, con sus figuras de apego y sus educadores. Trabajar en crear un vínculo seguro sin duda reduciría la aparición de problemas de salud mental en las siguientes etapas.

La forma de vida occidental aumenta cada año el número de personas con algún problema de salud mental. ¿Para cuándo

«Nuestra apuesta de futuro es poner en marcha una vivienda con siete plazas que adquirimos el año pasado»

Evocaciones de la tríada mediterránea

Cereales, olivos y vides constituyeron la base de una agricultura que en Elda fue arrumbándose en beneficio de la manufactura del calzado

FERNANDO ABAD

La Segunda Guerra Mundial dejó amarga huella en las naciones participantes, pero también modificó sus costumbres profundamente, incluso en aquellas que no sufrieron físicamente su estela destructiva, como Estados Unidos. Fue allí donde, según afirman, crecieron los primeros huertos urbanos, esos pedacitos de campo en las urbes que aseguraban un sustento de proteínas en plena y lógica escasez.

Los 'victory' o 'war gardens' (jardines de la victoria o la guerra) tuvieron continuidad en esa eterna morriña urbanita por una huerta real que a lo mejor nunca se ha conocido. También resultan una buena manera de paliar las crisis. O como en los proyectos lanzados últimamente desde el entorno eldense, de recuperar el agro en el municipio, un sector que comenzó a perder fuelle ante el asentamiento de una manufactura que lo coparía casi todo.

Llega la industria

Desde la segunda mitad del siglo XIX, el progresivo desarrollo de la industria del calzado, a inspiración del acontecido en la relativamente cercana Elche (a una media hora hoy por la A-31 o autovía de Alicante), fue destinando cada vez más manos a la elaboración de botas, zapatillas o zapatos y menos brazos a sembrar, labrar y cosechar. Así, de esta forma, la huerta eldense se agostaba.

En la actualidad, no obstante, proliferan iniciativas privadas, como la del joven empresario que en 2022 ponía a disposición del público 6.000 metros (se supone que cuadrados, 0,6 hectáreas) de su finca, previo pago de cuarenta euros por parcela de 85 metros, para desarrollar, con ayuda y supervisión, una agricultura ecológica. Y otras muchas públicas, con el ayuntamiento sumándose a la idea del huerto urbano.

Vuelve el agro

La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (Food and Agriculture Organization, FAO por sus si-



Abundan en terrenos eldenses los ya agostados o no productivos.

glas en inglés; organización para la comida y la agricultura) definía en 1999 la agricultura urbana como "las prácticas agrícolas que se llevan a cabo dentro de los límites o en los alrededores de las ciudades de todo el mundo e incluye la producción, y en algunos casos, el procesamiento de productos agropecuarios, pesqueros y forestales".

En todo caso, devuelven el agro a una ciudad que prácticamente se lo había dejado allí, en el banal, ante el empuje de los sectores secundario y terciario (servicios). Y eso que aquí, pese a la sequedad del entorno, hubo, como era de prever, una nutrida agricultura basada, sobre todo, en la llamada tríada o trilogía mediterránea: cereales, olivos y vides. Cultivos de secano que, después de todo, también necesitaban agua, la del Vinalopó.

Lo que hubo

Aún quedan restos de las infraestructuras que permitieron el desarrollo de una fértil agricultura. Acequias, parcelaciones. Nada menos que desde el Calcolítico, hacia el tercer milenio an-

tes de Cristo, de cuando el visible yacimiento musealizado de El Monastil. En las siguientes épocas, bajo dominios romanos, árabes o acristianados, fue ganando obra varia. La más evidente, el hoy parque natural y sendero del Pantano de Elda.

La escasez de agua de finales del siglo XVI y la lógica sed del agro autóctono llevó a su construcción. Su posterior desterrone, el 14 de octubre de 1793, debido a una riada, hizo clamar al campo eldense, lo que motivó su reconstrucción en 1890. Pero a esta parte del sector primario le quedaba poco a un nivel digamos que comercial. Pronto, otros iban a ser los intereses económicos.

Menos parcelas

Por ejemplo, en 1970, con una población censada de

41.511 habitantes, la situación de la agricultura ya boqueaba ostensiblemente. La superficie cultivada ocupaba tan solo un 28,6 por cien de la superficie municipal. Lo suyo no eran las huertas, aunque aún quedaban en las riberas del Vinalopó a su paso por el lugar. El triunfo lo portaba el secano: o sea, cereales, olivos y vides.

En total, 302 explotaciones agrarias, de entre 0,1 hectáreas (mil metros cuadrados) a unas cinco hectáreas (50.000 metros cuadrados). Eso sí, 31 de estas parcelas superaban este último tamaño. Por entonces, la industria del calzado ya daba de comer, según recuentos, a 6.812 obreros. Actualmente, con 53.034 habitantes censados en 2023, la situación ha virado a menos. Básicamente se habla de autoconsumo en terrenos familiares y abastecimiento al comercio local.

Situación actual

Yo me lo guiso, yo me lo como, por tanto. Según los datos de la Diputación (último registro, por ahora, en 2013), y recorde-

mos de paso que hablamos de 45,79 kilómetros cuadrados (4.579 hectáreas) de superficie, estamos ante cifras prácticamente testimoniales: 110 hectáreas (1,1 Kilómetros cuadrados) para cultivos herbáceos (hortalizas, tubérculos y flores y plantas ornamentales) y 235 (2,35 kilómetros cuadrados) para leñosos (frutales, olivos y vides).

El propio ayuntamiento, en 2019, con la intención de crear un "banco de tierras", contabilizaba nada menos que "478 parcelas agrarias en abandono" (cerca de 1.200 hectáreas, doce kilómetros cuadrados), más 256 de "terreno cultivado" y otras 409 "semicultivado". La suma de todas ellas, abandonadas o utilizadas, daba 1.854 hectáreas (18,54 kilómetros cuadrados, casi la mitad de la superficie eldense). Ahora toca rearmar los aperos.

Quedan restos de infraestructuras desde el Calcolítico

En 1970 la superficie cultivada ocupaba solo un 28,6%

Actualmente existen 478 parcelas agrarias en abandono

Peines para la populosa maraña

El área metropolitana de València precisa de una fuerte infraestructura de transportes, así como de su necesaria coordinación

FERNANDO ABAD

Cada localidad tuvo su comienzo: unas hundieron sus raíces en pantanosos pretéritos (la huella del mítico, pero real Golfo de València sigue aquí) y otras se crearon como ciudades-dormitorio, pero lo cierto es que el área metropolitana de València, anillo saturnino en torno al 'cap i casal', cuando no directamente conurbado con él, conforma hoy un leviatán interurbano de 45 municipios, aparte de la capital y sus pedanías.

Anotemos 1.609.856 personas censadas distribuidas en 628,9 kilómetros cuadrados, con una densidad media de 2.514 habitantes por kilómetro cuadrado. Claro, tanta gente tendrá que moverse. Según recuentos varios y prepanémicos de la Generalitat, en esta zona se daban, diariamente, nada menos que 4.878.430 desplazamientos, unos 2,59 por persona y día. Un cuarenta por cien de los aproximadamente doce millones diarios en la Comunitat Valenciana.

Las interconexiones

Esto puede devenir, si te descuidas, en un caos sin nombre ni final. Que precisa de una generosa urdimbre de transportes compuesta por distintos tipos de viales, además de ferrocarriles (de la Generalitat y de la Renfe), que unan a las poblaciones entre sí, a estas con la capital y a todos con el aeropuerto de Manises o los puertos comerciales de Port de Sagunt, València y Gandía.

Aparte de los deportivos, en las localidades citadas, y en Canet d'en Berenguer, La Pobla de Farnals, Port Saplaya, El Perelló, Cullera y La Goleta (incluimos aquí tanto los del área metropolitana como los que podríamos anotar como la de influencia de esta). El armonizar eso comenzó a concretarse en 1991 con la Ley de Ordenación del Transporte Metropolitano. Un primer paso al que iban a seguir bastantes más.

Desde tiempos romanos

¿Era necesario? La constitución del área metropolitana, como ya vimos ('Los populosos anillos de Saturno', agosto de 2023), ha sido un largo proceso que prácticamente arrancó con la misma fundación, allá por el 138 a.C., de la colonia Valentia Edetanorum (valor de los edetanos, de la Edetania: dos terceras partes de la provincia valenciana y el sur castellanense), la actual València capital.



La intercomunicación en el área metropolitana es una necesidad fundamental.

Pero el área metropolitana iba a crecer poco a poco hasta conformar el conglomerado vivencial actual, consolidándose con hitos como los movimientos migratorios del XIX (emigraciones de la huerta, l'Horta, a la urbe, pero también en sentido contrario, desde la metrópoli, sobre todo la periferia) atraídos por el cultivo del arroz. En 1947 se creaba, al respecto, la denominada Corporación de la Gran Valencia, que al desaparecer, en 1983, daba paso al modelo actual.

La nueva Vía Augusta

Con tales mimbres, el canasto metropolitano crecía: Alaquàs, Albal, Albalat dels Sorells, Alboraya, Albuixech, Alcàsser, Aldaia, Alfafar, Alfara del Patriarca, Almàssera, Benetússer, Beniparrell, Bonrepòs i Mirambell, Burjassot, Catarroja, El Puig de Santa Maria, Emperador, Foios,

Godella, La Pobla de Farnals, Manises, Llocnou de la Corona, Massalfassar, Massamagrell, Massanassa, Meliana, Mislata, Montcada, Museros, Paiporta, Paterna, Picanya, Picassent, Puçol, Quart de Poblet, Rafelbunyol, Rocafort, Sant Antoni de Benaixeve, Sedaví, Silla, Tavernes Blanques, Torrent, Vinalesa y Xirivella.

La autopista del Mediterráneo (AP-7, desde Cádiz hasta la frontera con Francia, era la antigua A-17 que debía dar continuidad a la A-9 francesa, en una especie de reedición de la romana Vía Augusta), puede decirse que iniciada en 1969 con la inauguración entre Barcelona y Granollers, devino en importante cremallera para este entramado. El vial visita incluso municipios metropolitanos como Alcàsser o Picassent.

Carreteras y autovías

También, y a la espera de que se interconecte toda la AP-7, ayuna aún de algunos tramos, otras carreteras, como la autovía del Mediterráneo (A-7), que conecta Algeciras con Barcelona, y en este caso una València y Alicante, sirven para ello. Agreguemos también las paradas de Metrovalencia, puesto en marcha a finales del XIX, con diecisiete paradas, tres de ellas en el área metropolitana.

Para coordinar la maraña, hacían falta iniciativas como la antes apuntada de 1991, que no se iba a quedar ahí. Es que a lo anterior todavía se le suman carreteras interiores como la CV-401 (Alfatar-El Saler), la CV-405 (Torrent-Montroy) o autovía de Torrent (CV-36), que une la A-7 con el 'cap i casal', reco-

riéndose además Aldaia, Alaquàs, Paiporta y Picanya. Y no hablemos ya de caminos, contando solo con los asfaltados.

Planes de movilidad

Se siguió avanzando. Así, en el año 2000 se aprobaba la creación de la Entitat del Transport Metropolità (Entidad del Transporte Metropolitano, ETM). Después de un ramillete de iniciativas más, en 2013 le tocaba el turno al Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS) de València, que daría pie a diversos PMUS en el área metropolitana (Alfatar, Catarroja, Manises, la Pobla de Vallbona, Paiporta, Paterna, Picassent, Puçol, Quart de Poblet, Silla, Torrent y Xirivella).

Todo ello desembocaría en iniciativas aún más englobadoras, como el Pla Bàsic de Mobilitat de l'Àrea Metropolitana de València (Plan Básico de Movilidad del Área Metropolitana de Valencia), aprobado el 29 de noviembre de 2018 y aún en activo. Encontrándonos ante la tercera zona de este tipo de España (tras Madrid y Barcelona), no habría de sorprender que sí, que sean necesarios tales esfuerzos.

Se dan 4.878.430 desplazamientos diarios en la zona

La autopista del Mediterráneo reedita la romana Vía Augusta

En el 2000, se creaba la Entidad del Transporte Metropolitano

ENTREVISTA > Jorge Amat / Creador de contenidos (València, 15-febrero-2001)

«Australia es como una montaña rusa con cambios de ánimo constantes»

Acaba de regresar a València tras unos meses en las Antípodas y sigue creciendo con sus singulares vídeos

FERNANDO TORRECILLA

Jorge Amat fue dejando durante muchos años todos los estudios que empezaba, hasta que completó un ciclo de marketing. A continuación, después de diferentes trabajos -en almacenes y como monitor de niños- e iniciarse mediante vídeos graciosos en las redes sociales, decidió aventurarse en el extranjero, “escogiendo casi por azar Australia”.

En la Antípodas, en la ciudad de Perth -en el sudoeste del país-, aprendió infinidad de aspectos, especialmente a madurar y a saber los diferentes comportamientos de otros lugares (latinos, asiáticos, aborígenes...). “Durante la experiencia, muy recomendable, mejoré mi inglés, que era ridículo, y seguí potenciando mis vídeos”, primero de la propia Australia, que no agradaron.

Lo hicieron, y de forma inmediata, los focalizados en València y nuestras peculiaridades, como las palabras o expresiones que únicamente se emplean aquí o situaciones cotidianas ya vividas con los amigos. Ahora, de regreso a la ‘terreta’, tiene como reto “vivir de esto”, tras darse cuenta que sus vídeos gustan por la singularidad de los contenidos.

¿Siempre fuiste el gracioso del grupo?

Sí, aunque en mi grupo todos lo somos. Tenemos la peculiaridad de retroalimentarnos unos a otros, de las tonterías que hacemos todo el día. Es un espectáculo vernos (ríe).

¿Cuándo empiezas a hacer contenidos?

Poco antes de irme a Australia, en octubre de 2023. Quise hacerme una base de seguidores, para aumentarlos allí.

¿Por qué Australia?

Fue un poco aleatorio. Estaba a punto de finalizar el ciclo de marketing, no sabía qué hacer el



Jorge Amat, durante su periplo australiano.

año siguiente y pensé en irme al extranjero. Mi idea era hacerlo yo solo, pero se acoplaron dos de mis mejores amigos: Pere López y Juanma Iranzo.

¿Cuál fue el primer impacto en tierras ‘aussie’?

Después de dos días de viaje, en el taxi nos dimos cuenta realmente dónde estábamos, al oír al taxista hablar en inglés,

con ese acento australiano, extremadamente cerrado. Me decía “¿dónde me he metido?”.

En nuestro primer apartamento, el más barato posible, había numerosos aborígenes.

¿Os adaptasteis rápido?

Con los aborígenes era muy complicado comunicarse y era un choque demasiado turbio, porque a ellos no les hacía mucha gracia nuestra presencia.

Australia es como una montaña rusa constante, en un mismo día; a veces quieres irte y a las dos horas estás extremadamente contento. Todo lo que sucede en ese país es multiplicado por mil: estados de ánimo, amistades, relaciones...

Te habrán sucedido muchas anécdotas.

puso la piel roja y estuve todo un día con la paranoia de qué me va a pasar (precisamente la jornada antes de regresar) y comprobé de primera mano lo agresivos que pueden ser los canguros, especialmente los llamados rojos.

¿Cómo es la gente australiana?

Realmente nos mezclamos poco con australianos, porque el país está lleno de personas que no son de allí. Se trata de una zona muy multicultural, sobre todo asiáticos, latinos, gente de Bután...

¿Recomiendas la experiencia?

Por supuesto. Ha sido dura, pero para aprender siempre hay que sufrir. Aprendí mucho inglés, dándome cuenta que para mejorarlo primero tenía que eliminar el acento. Me centré entonces en qué decir y no cómo decirlo.

Allí reempresas tu faceta en las redes.

Primero empecé a hacer vídeos sobre Australia y eran un desastre, no tenían apenas visualizaciones. Gustaban mucho más los que había hecho en València, sobre tonterías.

Opté por hablar de otra cosa, en concreto de València, de cómo hablamos, de frases o expresiones muy típicas de nuestra tierra que no tienen ningún significado fuera, como ‘espolsar-se’, ‘comboi’ o estar ‘destemplat’. ¡Ese tipo de cosas me flipan! Aparte, los vídeos me acercaban a mi ciudad; me siento muy valenciano.

¿De qué forma haces los vídeos?

Al principio era todo mucho más improvisado, pues pensaba el vídeo y lo grababa. Seguidamente, al subir de seguidores, empecé a hacerlos a diario, a veces tres.

Los que más me han costado hacer han sido unas cinco horas, entre prepararlo, escribirme un guion -porque son más informativos-, ensayarlo y las tomas. Otros, en cambio, me cuestan mucho menos: los grabo en cinco minutos y los edito en veinte.

Juegas también con los gestos, tus ojos...

Es algo innato en mí, exagerado en los vídeos, como si estuviera enfadado. Pero realmente estoy más indignado.

«Realmente no conocimos a muchos australianos; había muchos latinos, asiáticos...»

«Al hacer vídeos en Australia sobre cosas de València me acercaba un poco más a mi ciudad»

«En los vídeos hago como de enfadado, pero realmente interpreto más el papel de indignado»

Sueños y recuerdos de fuegos telúricos

Hace mucho, mucho tiempo en la hoy Comunitat Valenciana pudieron abundar volcanes que han dejado reconocibles huellas geológicas

FERNANDO ABAD

La familia toma tranquilamente un helado en un restaurante. De pronto, un olor como a huevos podridos inunda el ambiente. Bajo sus pies, la tierra se mueve, y las mascotas o todo aquello que camine o pasee casi a ras del suelo se desploma. Uno de los cónyuges consigue salir y contempla, hechizado, cómo la calzada se abre en canal vomitando lava ardiente.

Una escena apocalíptica, la del nacimiento de un volcán en plena calle, que en principio advertimos como improbable, aunque ¿realmente es así? ¿Hasta qué punto podría darse ese momento o no? Quizá lo primero sea investigar por ahí si quedan vestigios de anteriores erupciones volcánicas. Bueno, en principio tenemos con que sí abundan, que buena parte de nuestros suelos presentan rocas ígneas.

En tiempos remotos

Rebobinemos el carrete del tiempo y situémonos entre unos 251 millones y 66 millones de años, cuando acontecía la era Mesozoica y el asunto se presentaba realmente alborotado, tanto como para asistir al nacimiento de dos cordilleras: la que une Cádiz con Alicante y, ya sumergida, a ambos con la Tramontana balear. O sea, la cordillera Prebética, uno de tres ramajes de las cordilleras Béticas (los otros serían la Subbética y la Penibética).

La otra es la ibérica, nacida hoy en la burgalesa La Bureba y asomada casi al mar por entre las provincias de València y Castellón. Pensemos en las poderosas fuerzas que agitaron entonces la hoy Comunitat Valenciana. Esa lucha contra el Mediterráneo, arrugando el mantel peninsular, empujando, empujando más. Venía de lejos: de hace unos 575 millones de años, tenemos más movimiento aún, en pleno Precámbrico (entre 5.000 millones y 570 millones de años).



La isla de Tabarca guarda en su alma geológica rocas ígneas testigos de un tumultuoso pasado.

Un puñado de rocas

Son épocas de intensa actividad volcánica, y en el Precámbrico, además, tenemos la aparición de los primeros respuntes de la vida. Bien, pues no acaba aquí la cosa. Acerquémonos más a la era Mesozoica y delimitemos un período de entre 251 millones y 201 millones de años. Bienvenidos al Triásico. Desde entonces nos quedamos en estas tierras con multitud de ofitas.

Estas son rocas ígneas formadas al enfriarse la lava en la superficie o a escasa profundidad (allí la llamamos magma). Las podemos encontrar en Montanejos (Alto Mijares), Altura, Soneja o Torás (Alto Palancia), Nàquera (Camp de Túria), Llombai (Ribera Alta), Quesa (Canal de Navarrés), Llocnou d'En Fenollet (La Costera), Callosa d'en Sarrià

(Marina Baixa), la isla Tabarca (l'Alacantí), el Fondó dels Freres (Vinalopó Medio) u Orihuela (Vega Baja). ¿Pero existen rescaldos más evidentes?

Vestigios muy evidentes

Pues sí se dan huellas más manifiestas de tan tumultuoso pasado en nuestras tierras. Algunas de ellas bastante indiscutibles, como las del archipiélago formado por los veinticuatro islotes de las Columbretes, al este del cabo de Oropesa (Plana Alta). La Illa Grossa (isla grande), en forma de herradura, evoca ampliamente la pared de un cono volcánico, o sea, lo que en parte fue.

También la actividad geotermal de Cofrentes (Valle de Ayora), con afloramientos volcánicos en los cerros de Agrás, del

Frailé y del Castillo de Cofrentes; el afloramiento volcánico y la 'playa fósil' de la cala del Soio, en el Cap Negret de Altea (Marina Baixa), declarados monumento natural desde 13 de noviembre de 2020; o los materiales eruptivos hallados en Picassent (l'Horta Sud).

Derrumbemos mitos

Los dos volcanes más claros del breve listado anterior son los de las Columbretes, cuya última erupción pudo tener lugar hace entre unos 300.000 y un millón de años, y el de Cofrentes, entre uno y 2,6 millones de años. Bien, todos ellos escupieron fuego y lava, pero es obvio que en todos los casos se trata de cráteres, cuando los hubo, que cesaron su actividad hace más de 10.000 años.

Así que, aunque técnicamente estemos hablando de volcanes 'apagados', porque en geología nunca se le da el finiquito a una manifestación telúrica de tal cariz, la realidad es que resulta bastante improbable una 'resurrección'. Lo que en principio desmentiría la imagen con la que comenzamos el artículo. Esto nos elimina también algu-

nos mitos, como el de que, pese a su fuente de aguas calientes, la sierra de Fontcalent, junto a Alicante ciudad, sea volcán.

Sin posibilidad real

El vulcanismo queda así, al menos de momento, arrumbado del panorama geológico contemporáneo en la Comunitat Valenciana, porque no parece que se den, por ahora, las condiciones para el renacimiento de estos. Básicamente, aquellos que den por resultado la producción de magma. Y después, un movimiento tectónico que ayudase al ascenso de este a la superficie, en forma de lava.

Los movimientos de las placas tectónicas euroasiática y africana, que realmente afectan a nuestras tierras, dan para, eso sí, terremotos varios, más cuando por estos lares contamos con varias fallas capaces de mover nuestros suelos (como ya se vio en 'Cuando la Comunitat Valenciana tiembla', noviembre de 2023). Bueno, a lo mejor sí podrían volver los volcanes, que la Tierra es como es. Solo hay que tener paciencia y esperar un poco, quizá unos millones de años.

Quedaron multitud de rocas ígneas formadas al enfriarse la lava

Hay huellas evidentes en las Columbretes, Cofrentes, Altea o Picassent

Los movimientos de las placas tectónicas nos dan para terremotos varios

Un mundo a golpe de aleteos autóctonos

La Comunitat Valenciana posee tres aeropuertos públicos, dos de ellos veteranos, que la conectan prácticamente con todo el planeta

FERNANDO ABAD

Desde luego que 1933 no fue para nada aburrido: terminaban por aquí y por allá malos asuntos, como la gran hambruna que afectaba desde el año anterior a Rusia, entonces epicentro de la Unión Soviética (1922-1991), o se finiquitaba la enésima guerra civil nicaragüense, con el guerrillero Augusto César Sandino (1895-1934) firmando la paz un año antes de fallecer.

En otros lugares comenzaba lo peor: nombraban canciller de Alemania al austriaco Adolf Hitler (1889-1945). Pero también tocaba ingeniería: el 5 de enero comenzaba la construcción en la estadounidense San Francisco del puente colgante del estrecho Golden Gate (puerta dorada), prolongada hasta 1937; y en el área metropolitana valenciana, en Manises, se inauguraba el 19 de marzo de 1933 el actual aeropuerto.

Un puñado de planes

El asunto se había planteado en 1927, se replanteaba al año siguiente y, ya en 1929, comenzaba a construirse este espacio de comunicación y transporte que iba a declararse aduanero el 8 de septiembre de 1934. Por cierto que el 1 de septiembre del mismo año se concretaba el primer vuelo regular (Madrid-Valencia), gestionado por las Líneas Aéreas Postales Españolas (LAPE), compañía de la República operativa entre 1932 y 1939.

La idea es que, además de la anterior, el aeropuerto de València (o sea, el de Manises) también operase la proyectada línea regular Barcelona-Valencia-Alicante-Málaga-Sevilla, pero eso aún iba a tardar algo. Las pistas habían sido ideadas para construirse en la restinga de la Albufera (cordón de arena que separa el humedal del mar), pero la tecnología no llegaba y finalmente se elegía el municipio de l'Horta Sud.

Apoyos burgueses

Por la época, el 'cap i casal' bebía de la copa de los tiempos convulsos en el ámbito nacional,

En 1933, pese a la crisis, València contaba con una fuerte burguesía



El aeropuerto de Alicante-Elche Miguel Hernández inició su andadura por donde la Universidad | Werner Wilmes

con atentados terroristas, alzamientos varios y, al menos, las primeras elecciones generales en que pudieron votar las mujeres. A pesar de la crisis económica que arrastraba España, especialmente notable en el sector agrario, la ciudad, con una fuerte burguesía, iba a luchar por seguir adelante.

Las fallas de 1934 alcanzaron su máxima cifra de monumentos hasta la fecha, 120, justo el año en que terminó de arrancar la Compañía Industrial de Film Español SA (conocida como Cifesa), estudio cinematográfico a la manera hollywoodense que perviviría hasta 1965. Concitó el sucesivo impulso de dos importantes familias burguesas valencianas, los Trénor y los Casanova. Estos últimos también estaban tras el desarrollo del Valencia Club de Fútbol, nacido en 1919.

Sin posibilidad de crecer

Con tales sustratos, pues, nacía un hoy muy activo aeropuerto que en la actualidad se encuentra en el octavo puesto nacional por número de pasajeros: 9.948.141 en 2023, frente a los 8.114.852 de 2022. Y que precisamente el año pasado sirvió también para transportar hasta 13.665 tonela-

das de mercancías. En total, se registraron 82.234 vuelos. Eso sí, se enfrenta al hecho, habitual ahora en todo el mundo, de la imposibilidad total o parcial de crecer.

Problemas ecológicos, sostenibilidad, afección al vecindario colindante. La problemática se trasladaba a Manises, y el pasado marzo su ayuntamiento aprobaba una moción contra ampliar pistas, solicitando además suprimir los vuelos nocturnos. También el siguiente aeropuerto público, por fechas, en la Comunitat Valenciana, el de Alicante-Miguel Hernández, popularmente el de El Altet o l'Altet, por la pedanía ilicitana (Bajo Vinalopó) donde se ubica, padece de idénticos problemas.

Quinto por pasajeros

La misiva del Senado, fechada el 4 de marzo de 2024, en

El aerocomplejo alicantino fue parte del grupo francés Latécoère

respuesta a una pregunta por escrito datada el 22 de diciembre de 2023, lo deja bastante claro: "El Aeropuerto de Alicante-Elche Miguel Hernández, al igual que el resto de aeropuertos de la red de Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea (AENA), dispone en la actualidad de unas infraestructuras con capacidad suficiente y precios competitivos que permiten una operación eficiente para las compañías aéreas".

De esta forma "cabe destacar que los estudios realizados indican que a corto/medio plazo no es necesario disponer de una segunda pista en el aeropuerto". El alicantino, el quinto nacional por número de pasajeros (15.747.678 en 2023, y 13.202.880 durante 2022), con 4.461 toneladas de carga (está aún más enfocado al turismo) para 100.547 operaciones, arrancaba oficialmente en 1967, pero con una importante intrahistoria.

La tercera opción

El aerocomplejo había tenido un origen más modesto físicamente, no en intenciones, en la pedanía alicantino-sanvicenteña de Rabassa, en 1919, como

parte del francés Groupe Latécoère (del que nació la actual Air France). La necesidad del aeropuerto de ampliar espacio llevó a su traslado desde l'Alacantí (donde la actual Universidad de Alicante) hasta el Bajo Vinalopó, a partir de unos terrenos ya adquiridos por Latécoère.

Privado también fue, por una temporada, el tercer aeropuerto, el de Castellón-Costa Azahar, que nació en 2011 y pasó una temporada de ayuno de vuelos. En este caso, abastecedor de un mercado puramente nacional, "doméstico", aún queda para que se consolide, pero crece: de 149.339 pasajeros en 2022 se pasó en 2023 a 283.259, en 9.780 vuelos. Son las tres opciones públicas, pero hay otras privadas. ¿Qué tal los aeródromos de Mutxamel y Requena? Pero estos ya son otros volares.

Aún queda para que se consolide el castellanense, pero crece

Cuando la República llegó a Crevillent

Así se vivió en el municipio la primera y efímera experiencia republicana habida en España

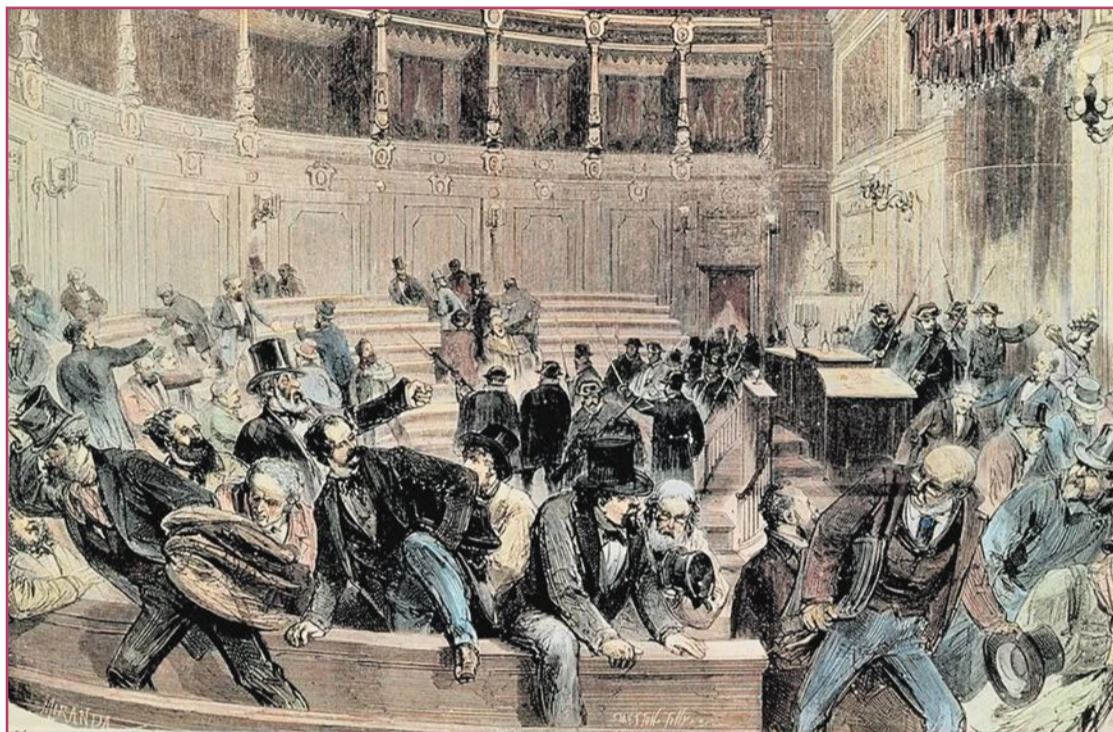
DAVID RUBIO

La Primera República Española fue un régimen tan intenso como breve, dado que apenas duró dos años, desde principios de 1873 hasta finales de 1874. Aún así en tan poco tiempo se agolparon los acontecimientos en nuestro país, llegando al punto de ver pasar hasta a cinco presidentes diferentes por el Gobierno.

Fue la provincia de Alicante uno de los escenarios principales de toda esta inestabilidad política con sublevaciones, batallas militares, asesinatos a políticos, etc. Una realidad no ajena a Crevillent, localidad que también fue testigo directo de este convulso período del que ahora se cumplen 150 años.

Proclamación en España

La República fue proclamada en España el 11 de febrero de 1873. Ocurrió a raíz de una votación en Las Cortes propiciada por la abdicación del rey Amadeo I, con un resultando aplastante de 258 votos contra 32.



Golpe de estado en el Congreso que acabó con la república democrática para dar paso a una república militar.

Lo cierto es que los diputados y senadores recibieron diferentes presiones amenazando con insurrecciones protagonizadas tanto por republicanos como por

partidarios de restaurar la monarquía. Se dieron varios motines y altercados a lo largo de España que desembocaron en muertos (como por ejemplo en Orihuela,

donde fue asesinado un concejal republicano a manos de los carlistas). Aquella proclamación estuvo lejos de ser una transición idílica.

Proclamación en Crevillent

Sin embargo en nuestra localidad el proceso sí resultó bastante pacífico. El ayuntamiento se reunió el día 14 convocando un pleno extraordinario para formalizar el cambio.

“Estoy dispuesto desde luego a obedecer, acatar y respetar las órdenes y disposiciones que emanen del gobierno supremo de la nación. En consecuencia, queda proclamada y aceptada la República” exclamó el alcalde Alonso Morales Hurtado ante el resto de concejales.

Dada la agitada situación que estaba sucediéndose en España, y con el caso del asesinato ocurrido en Orihuela dentro de la mente de todos, los ediles crevillentinos acordaron la creación de una milicia ciudadana ante “el peligro de que este pueblo sea invadido por las partidas carlistas que se han levantado”.

Esto no respondía sino a una iniciativa nacional que fue denominada como ‘Voluntarios por la República’. Su propósito inicial

DEPÓSIT D'ORGÀNIC I RESTA
DEPÓSITO DE ORGÁNICA Y RESTO

Dilluns a divendres i diumenges De 21:00 a 24:00h
Lunes a viernes y domingo

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!

WWW.QUEBONICESCREVILLENQUANESTANET.COM

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

RECOLLIDA DE VOLUMINOSOS
RECOGIDA DE ENSERES

Prèvia cridada als telèfons:
Prèvia llamada a los teléfonos:

966 680 610 900 121 879

ECOPARC / ECOPARQUE

Dimarts a dijous	De 10:00h a 14:00h
Martes a jueves	De 16:00h a 19:00h
Dissabtes i diumenges	De 9:00h a 14:00h
Sábados y domingos	

Excepte dies festius
Excepto días festivos

ESCANEA' M!
¡ESCANÉAME!

AJUNTAMENT DE CREVILLENT

FCC
Medio Ambiente

TODO

LO QUE

NECESITAS

PARA TU EMPRESA

>>>>>> @ f >>>>>>

IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

era ayudar a las fuerzas oficiales del Estado que tan desbordadas se veían debido a los acontecimientos. En Crevillent incluso se votó poner un sueldo a estos voluntarios, sufragado por el ayuntamiento.

Primer ataque carlista

Sin embargo la Primera República nunca dejó de ser un auténtico polvorín. La guerra contra los carlistas se recrudeció llegando a abarcar 32 provincias a lo largo del país. Las advertencias del alcalde Morales no fueron ni mucho menos exageradas, dado que esta amenaza también acabaría llegando a Crevillent.

En el mismo mes de febrero, el carlista ilicitano Joaquín Aznar organizó un regimiento compuesto por unos cincuenta hombres simpatizantes de esta causa con el que conquistó Hondón de las Nieves.

Sin efectivos suficientes como para poder aguantar demasiado esta posición, finalmente optó por retirarse hacia la Sierra de Crevillent. Desde aquí organizaron movimientos a diversas poblaciones de la provincia, a veces para reclutar hombres nuevos, a veces para realizar atentados que contribuyeran a desestabilizar al Gobierno. Se sabe que en aquel verano protagonizaron un tiroteo en nuestro municipio contra los Voluntarios de la República, que se saldó sin fallecidos aunque con varios heridos.

Altercados en la provincia

Por si todo esto fuera poco, surgió también una revolución cantonal en España. El pistoletazo de salida ocurrió en Cartagena cuando partidarios del Partido Federal -entonces en la oposición- impulsaron una revuelta que dio lugar a la proclamación de un cantón (una especie de ciudad-estado) que desconocía las órdenes del Gobierno. Poco después en Torreveja se dio un idéntico motín para unirse a dicho cantón cartagenero.



La Guerra Carlista también llegó a Crevillent.

Los federalistas del Cantón de Cartagena incluso intentaron conquistar el resto de la provincia para ampliar su microestado. Con dicho propósito atacaron Alicante por mar, pero las fuerzas leales al Gobierno Republicano lograron repeler su desembarco en dicha ciudad.

En Alcoy fueron todavía más allá con la llamada Revolución del Petróleo, por la cual una multitud asesinó al alcalde en un linchamiento público como protesta por su apoyo a los industriales reacios a admitir mejoras laborales.

El alcalde proclamó la República sin incidentes, pero se creó una milicia ciudadana

Ocupación carlista

Si bien en Crevillent no consta que estallara ninguna insurrección de este tipo, toda esta sucesión de altercados ocurridos a nuestro alrededor afectó inevitablemente a la vida del pueblo. Muchos milicianos crevillentinos fueron trasladados hasta estos puntos para ayudar a estabilizar la situación, e incluso algunos de estos Voluntarios por la República llegaron a desertar para unirse a las revoluciones cantonales.

Con el municipio más desprotegido, los carlistas no desaprovecharon la ocasión para

Los carlistas atacaron Crevillent al menos en dos ocasiones

dedicarnos una 'visita'. El citado capitán carlista Aznar fue detenido en junio de 1724, pero le sustituyó el jumillano Miguel Lozano cuya columna logró conquistar Elche el 9 de octubre. Aquí causaron un gran alboroto robando el tesoro público habido en la ciudad, quemando documentos oficiales y destruyendo la estación telegráfica.

Al día siguiente fue cuando llegaron a Crevillent. No tenemos certeza exacta de cuáles fueron sus acciones en el municipio, pero es de suponer que aquí también saquearon todas las propiedades del Gobierno existentes. Eso sí, no se quedaron por mucho tiempo y abandonaron el pueblo antes de que llegaran refuerzos gubernamentales.

Crónica de una muerte anunciada

El final de esta película imaginamos que no sorprenderá

demasiado, incluso al lector menos familiarizado con la historia contemporánea de nuestro país.

La Primera República cayó ahogada entre tanto conflicto interno. Primero se convirtió en una dictadura militar republicana fruto de un golpe de estado, pero ni aún así se recuperó el orden. Meses más tarde otro nuevo golpe supuso la restauración de la monarquía y el regreso de los Borbones a España.

La provincia de Alicante fue uno de los principales epicentros de insurrecciones y altercados

Agosto 2024

7 noches de crucero desde Valencia con MSC Seaside o MSC Fantasia

Desde
1.299€

Precio por persona en camarote doble interior con todo incluido superior, tasas, propinas
Traslado gratis desde Elche y Alicante · Plazas limitadas

Cruceros24

CV-m341-A

Cristóbal Sanz, 32. Elche
Tel./WhatsApp: 633 474 012
E-Mail: info@cruceros24.eu
Síguenos en FACEBOOK
www.cruceros24.eu



El médico de los niños

Hace 120 años nació Pedro Herrero, el pediatra más recordado por toda una generación de alicantinos

DAVID RUBIO

Los alicantinos que fueron niños en los años 30, 40 y 50 seguramente recordarán con gran estima al doctor Pedro Herrero. No en vano este ilustre pediatra atendió a cientos de infantes procedentes de todas las clases sociales, a veces incluso de forma totalmente altruista.

Este mes se cumple el 120 aniversario desde su nacimiento, y no podíamos desaprovechar la ocasión para recordar la vida y méritos de este hombre que tan querido fue en nuestra ciudad por toda una generación. Basta con conversar con alguno de esos niños que pasaron por su consulta para darse cuenta que don Pedro fue de esos médicos cuyo recuerdo prevalece incluso décadas después de su fallecimiento, gracias sobre todo al trato humano que siempre le caracterizó.

Juventud

Pedro Herrero Rubio nació en la calle Mayor el 29 de abril de 1904. Fue hijo de Emilia Rubio y de un funcionario del mismo nombre que trabajaba como interventor en el ayuntamiento. Realizó sus estudios básicos en los Maristas, y empezó los secundarios en el Instituto Público (el actual IES Jorge Juan).

Cuando era adolescente se mudó a Orihuela debido a que su padre comenzó a trabajar en el ayuntamiento de dicha ciudad. Aquí fue donde conoció a Patrocinio Javaloy, quien se convertiría para siempre en su compañera de vida.

El joven Pedro eligió la vocación sanitaria y realizó varios cursos preuniversitarios en Murcia, para estudiar la carrera de Medicina en la Universidad San Carlos de Madrid especializándose en Puericultura y Partos (lo que actualmente se llama Pediatría y Obstetricia). Aquí tuvo como profesores a dos ilustres médicos, tan importantes para la historia contemporánea de España, como fueron Santiago Ramón y Cajal o Juan Negrín.

Sus excelentes calificaciones académicas le posibilitaron

Pasó consulta solidariamente en su propio domicilio a cientos de niños procedentes de familias pobres



Busto dedicado al doctor Pedro Herrero junto a la Lonja de Pescado.

incluso obtener una beca para estudiar parte de la carrera en La Sorbona de París, y aprovechó esta estancia para asistir también a congresos médicos en Bruselas.

El pediatra más popular

Sin embargo la terreta tiraba demasiado a Pedro, quien regresó para sacarse por oposición una plaza en la maternal del Hospital y del Hogar Provincial de Campoamor, al tiempo que ayudaba en la agrupación alicantina de la Cruz Roja. Tiempo después opositó con éxito a una plaza en el dispensario Madre e Hijo, donde atendía a los hijos de los trabajadores del Puerto.

Si bien el doctor Herrero siempre ostentó buenos empleos en diversas instituciones sanitarias de la época, quizás aquello que más le hizo ganarse el afecto popular fue su gran

desempeño que también realizó fuera de su horario laboral.

En su propio domicilio de la calle Castaños acostumbraba a recibir a decenas y decenas de niños procedentes de las familias alicantinas más pobres, que no podían costearse una atención médica para sus retoños. Tenía por costumbre cobrarles muy poco o nada a los padres con pocos recursos, e incluso alguna vez hasta les regalaba medicinas o les ayudaba con dinero de su propio bolsillo a financiar los tratamientos.

Detención durante la guerra

El citado médico siempre fue gran devoto católico y, aunque no tenemos constancia de que militara en ningún partido político, probablemente esto fue razón suficiente para que fuera detenido durante la Guerra Civil.

Permaneció recluido durante algunos meses en un barco anclado en el puerto de València que las autoridades republicanas habilitaron como prisión para presos políticos. Sin embargo en Alicante surgió una gran presión popular demandando su liberación, sobre todo por parte de familias humildes que añoraban las atenciones del doctor Herrero a sus hijos. Esto desembocó en su liberación, y pudo regresar a su ciudad natal antes incluso de que terminara la contienda bélica.

Durante la Guerra Civil fue apresado en un barco-cárcel anclado en València, por ser católico

Maestro, concejal y cofrade

Tras la guerra Pedro Herrero continuó ejerciendo su oficio con la devoción y solidaridad que tanto le caracterizaban. Participó en la fundación de algunas instituciones dedicadas a la atención de niños desamparados, como la 'Ciudad de los muchachos'. Asimismo en sus ratos libres estudió la carrera de Magisterio con el fin de aprender a relacionarse todavía mejor con los niños, y fue miembro del Tribunal Tutelar de Menores.

Durante los años cincuenta ejerció también de concejal franquista encargado del área de Sanidad. No obstante se marchó bastante desencantado de la política, al encontrarse con muchos impedimentos para fomentar la medicina infantil desde el ayuntamiento.

De igual forma fue un gran devoto de la Semana Santa, siendo fundador, junto a su padre, de la Hermandad de Jesús Triunfante, y más adelante de la Hermandad de los Santos Cosme y Damián que estaba compuesta exclusivamente por médicos. También era un gran amante del teatro.

Última etapa

Aún estando ya jubilado continuó recibiendo a niños de pocos recursos en su propio domicilio. Hasta que en 1978 sufrió una hernia, viajando hacia Barcelona, de la que ya no se recuperó.

Curiosamente el buen doctor no recibió la mayoría de homenajes a su vida hasta después de su muerte. El Ayuntamiento de Alicante le dedicó una calle en Alipark, la diputación puso su nombre al Instituto Alicantino de la Familia y la Autoridad Portuaria colocó un busto en su recuerdo junto al antiguo dispensario médico. En 2017 el papa Francisco I inició oficialmente el proceso de beatificación, aún en trámite, del médico alicantino.

Quizás la gran ironía de esta historia es que Pedro Herrero nunca tuvo hijos propios. Sin embargo de alguna manera apadrinó a miles de niños alicantinos que, todavía hoy, le recuerdan con enorme cariño.

En 2017 el papa Francisco I inició su proceso de beatificación

Según la estela de pretéritos vikingos

Varios han sido los intentos de convertir al río Segura en navegable, sobre todo teniendo en cuenta que antaño en buena parte lo fue

FERNANDO ABAD

La letanía recitada en los templos clamaba: “¡Y del terror normando, libéranos, Señor!”. Los normandos, los vikingos, saqueaban las costas europeas con ahínco. Lo anterior solía recitarse en iglesias inglesas y alemanas. De aquellas incursiones llegaban ecos tan solo, hasta que los guerreros del norte decidieron bajar cada vez más y bordearon la península, primero por el Atlántico, luego por el Mediterráneo.

Así, entraron por Guardamar y, río Segura arriba, llegaron hasta Orihuela. Aunque la zona no era la misma que hoy: el Segura y el Vinalopó desembocaban en el Sinus Ilicitanus o golfo de Elche, que comenzó a formarse entre el 4.000 y el 3.000 a. C. y que no acabaría de ser deglutido por el paisaje hasta prácticamente el XIX. Los vikingos tenían el camino expedito.

Primeros ataques

En sus campañas no actuaban precisamente como querubines: practicaban feroces rapiñas que no dejaban piedra sobre piedra ni hierba sobre tierra. Aún faltarían años para que antropológicamente les descubriéramos las ricas cultura y folclore, su predemocrática organización sociopolítica, con los ‘thing’ o asambleas de hombres libres, y una notable artesanía. A nivel ‘mediático’, el asunto se había iniciado en el verano de 789.

Fue cuando amanecieron por el condado inglés de Dorset, al sur de Inglaterra, tres peculiares navíos procedentes de lo que después iba a conocerse como Noruega (la primera unificación de estas tribus-estado normandas no iba a llegar hasta el 872, bajo el liderazgo de Harald I, 850-933). Arramblaron con todo, y ese iba a ser ya su ‘modus operandi’. El mismo que desplegaron en su, llamémosla, campaña oriolana, en el 860.

Decrecientes metros cúbicos

¡El caso es que el Segura fue navegable! Claro que los vikingos, para eso, hacían trampa. Sus barcos, los ‘dakkar’, de poco calado (la parte de la nave sumergida; técnicamente, la dis-



Queda poco que pueda ser navegable en el Segura.

tancia vertical entre un punto de la línea de flotación y la quilla: la columna vertebral de la embarcación, la pieza longitudinal desde donde nacen las cuadernas o costillas de la nao), además de ligeros, podían manejarse en aguas poco profundas.

La serpiente fluvial nacida en el municipio jienense de Santiago-Pontones muestra bien clara la imposibilidad manifiesta, hoy, para transmutar su recorrido de 325 kilómetros, con una superficie de cuenca de 14.936 kilómetros cuadrados (1.493.600 hectáreas), en un circuito navegable. Si a su paso por la localidad murciana de Cieza registra 26,3 metros cúbicos por segundo, en su desembocadura, por Guardamar, solo anota un metro cúbico. ¿Nos da para un ‘dakkar’?

Proyectos perdidos

Planes hubo. Algunos textos se atreven, pese a no existir registro fiable de ello, a adjudicarle un proyecto para hacerlo navegable a Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico (1500-1558), rey de España,

Germania, Cerdeña, Italia (la de entonces, al norte peninsular; la unificación aconteció entre 1848 y 1871) y Sicilia. Siempre puede achacarse a la geopolítica. Fue la época de la guerra de las Germanías (1519-1523).

Lo cierto es que la única obra al respecto (y Carlos I fue generoso en dichos propósitos) que se concretó fue el canal de Castilla (1753-1849), iniciado mientras reinaba, de 1746 a 1759, Fernando VI (1713-1759), e inaugurado mientras gobernaba, de 1833 a 1868, Isabel II (1830-1904). El Segura proseguirá su ciclótico proceder sin que se concrete ningún plan.

Con el trasvase

Muchos de ellos no pasarían de la chifladura interesada; un

proyecto de estas características habría supuesto un buen pellizco monetario. Pero alguno de ellos ya tenía su fundamento. Eso sí, el intento de navegabilidad se trasladará no a Jaén o Albacete, ni siquiera Alicante (la Vega Baja), sino a la zona murciana, tanto en la Vega Alta (Abarán, Blanca, Cieza, Ojós) como en la Media (Alguazas, Ceutí, Las Torres de Cotillas, Molina de Segura, Lorquí).

Pero sobre todo en la propia Murcia ciudad. De esta forma, en 1969 la idea era la de que en el tramo capitalino hubiera puerto fluvial y hasta, según los dibujos conservados, regatas de remo. Se estaba materializando entonces el trasvase, gestado en 1922, resucitado en 1966 y concretado en 1979, y parece que todo el mundo se vino arriba esperando un maná acuoso.

Últimos planes

De todas formas, el proyecto se rescató en 2016, con la intención de hacer navegable el Segura hasta Ojós. De nuevo, por ahora, ha quedado arrinconado.

Queda así el caudal de las cuatro provincias una vez más privado de parecerse a sus hermanos si navegables, como el Duero, el Guadalquivir, el Guadiana o el Tajo. Entonces, ¿nadie navegará el Segura? Siguiendo la estela de los vikingos, embarcaciones de poco calado.

Porque sí hay todavía pequeñas atracciones donde el caudal y las condiciones del agua lo permiten, y es posible ver botes de pescadores en veteranas imágenes del Segura a su paso por localidades como Rojales u Orihuela. ¿Y qué decir de la populosa marina guardamarenca, en la misma desembocadura del río? Eso sí, hoy los normandos tendrían que acarrear la embarcación al hombro si quisiesen llegar por río. No da para muchos saqueos.

Los normandos atacaron Orihuela en el año 860

Carlos proyectó la navegabilidad de los ríos españoles

En 1969 se pensaba incluso hacer carreras de regatas

Esa gran transformación de pueblo pesquero a 'perla' del Mediterráneo

La brillante evolución de Xàbia es fruto del esfuerzo de su ciudadanía por crear un lugar atractivo sin perder su autenticidad



A. BATALLA

Xàbia, un reflejo del Mediterráneo que ha sabido adaptarse a los tiempos manteniendo su esencia. Un rincón de Alicante, conocido por nuestras claras aguas, nuestra rica historia y una vibrante comunidad, ha experimentado una evolución en el turismo que refleja tanto la capacidad de adaptación como el compromiso con preservar su identidad única. A lo largo de los años, el municipio ha transitado desde ser un tranquilo pueblo de pescadores a convertirse en un destino turístico de primer orden, sin perder por ello el encanto que lo hace especial.

Un municipio global

Desde los tiempos en que las calles de Xàbia resonaban únicamente con los pasos de sus habitantes y el eco del mar, hasta la actualidad, donde la mezcla de idiomas y culturas brinda un testimonio vibrante de su atractivo global, el cambio ha

sido constante, pero siempre fiel a una esencia inmutable. El turismo, que antaño era una novedad, ahora forma parte integrante de la vida de Xàbia, trayendo consigo oportunidades y desafíos en igual medida.

La evolución del turismo no ha sido fruto del azar, sino de una serie de decisiones conscientes por parte de la comunidad y sus líderes. La promoción de un turismo sostenible que respeta el medio ambiente y el patrimonio cultural de la región ha sido clave. Las playas, que siempre han sido uno de los principales atractivos, se mantienen limpias y accesibles, mientras que las políticas de desarrollo urbanístico se han orientado a conservar el paisaje y la arquitectura tradicionales.

Mucho que ofrecer

Pero Xàbia ofrece mucho más que sol y playa. La riqueza de su patrimonio histórico, desde la iglesia fortaleza de San Bartolomé hasta los molinos de viento que coronan sus colinas, ofrece a los visitantes una ventana al pasado y una oportunidad de sumergirse en la historia viva del Mediterráneo. Estos tesoros, junto con una gastronomía que es fiel reflejo de la diversidad y la riqueza de los productos locales, componen un atractivo turístico que va más allá de lo convencional.

También la adaptación al cambio ha significado abrazar

nuevas formas de turismo. Xàbia ha sabido captar la atención de aquellos que buscan experiencias más allá del descanso en la playa, ofreciendo opciones de turismo activo como senderismo, buceo y ciclismo, que permiten descubrir la naturaleza en todo su esplendor. La creación de rutas y la mejora de las infraestructuras para estas actividades han hecho que sea más fácil que nunca para los visitantes explorar los rincones más escondidos de Xàbia y sus alrededores.

El papel de nuestra gente

La comunidad de Xàbia ha sido testigo de esta evolución y ha jugado un papel fundamental en ella. La hospitalidad local, su apertura a compartir su cultura y su forma de vida, ha contribuido a crear una experiencia turística auténtica y enriquecedora. Este espíritu de acogida es, sin duda, uno de los mayores atractivos de nuestro municipio y lo que mu-

chos visitantes recuerdan con más cariño.

Sin embargo, el aumento del turismo también ha traído consigo desafíos, especialmente en lo que respecta a la preservación del entorno natural y el mantenimiento de la calidad de vida de los residentes. La respuesta a estos desafíos es ejemplar, equilibrando el desarrollo turístico con la sostenibilidad y el bienestar comunitario. La participación ciudadana en la planificación y gestión turística ha asegurado que el crecimiento sea inclusivo y beneficie a toda la ciudadanía.

Evolución constante

Mirando hacia el futuro, Xàbia se enfrenta al reto de seguir siendo un destino atractivo en un mundo en constante cambio, donde las expectativas de los turistas evolucionan rápidamente. La clave del éxito radicará en continuar con la capacidad para innovar y adaptarse, sin perder de vista los valores que han hecho de Xàbia un lugar único. La preservación del patrimonio natural y cultural, junto con la promoción de un turismo responsable, seguirán siendo pilares fundamentales.

Responsabilidad de todos

Para los que llamamos a Xàbia nuestro hogar, el turismo es mucho más que una fuente de ingresos: es una oportunidad para compartir la belleza de nuestra

tierra con el mundo, manteniendo al mismo tiempo la esencia de lo que hace especial a este rincón del Mediterráneo. La evolución del turismo es, en última instancia, la historia de un pueblo que mira hacia el futuro con optimismo, orgulloso de su pasado y comprometido con un desarrollo que beneficie a todos.

Su historia es un testimonio de cómo la tradición y la modernidad pueden coexistir armoniosamente, ofreciendo lecciones valiosas no solo para otras comunidades turísticas, sino para cualquier sociedad que busque equilibrar el cambio con la conservación de su identidad. En este sentido, Xàbia no solo es un destino turístico, sino un ejemplo vivo de sostenibilidad y hospitalidad, un lugar donde cada visitante puede encontrar algo que resuene con su propia búsqueda de autenticidad y conexión.

El turismo es una oportunidad para compartir la belleza de nuestra tierra con el mundo

Ha sido clave la promoción de un turismo sostenible que respeta el medio ambiente

Los turistas encuentran una ventana al pasado y una oportunidad de sumergirse en la historia viva del Mediterráneo

Bodegas Amorós, un imperio vinícola

Aprovechando la fiebre de la vid de finales del XIX, Cristóbal Amorós llegó a ser el mayor exportador de vino de Europa



El éxito empresarial de Bodegas Amorós fue compartido con la ciudad, a quien donó el Molino de Las Virtudes en 1910 y el nuevo trono para la Virgen tras la Guerra Civil (foto de la bodega a inicios siglo XX).

CARLOS FORTE

Hablar de vino en Alicante implica hablar de los caldos de Villena, afamados en nuestra literatura desde la Edad Media. Si la conversación se trae hasta nuestro terreno, son de obligada mención las Bodegas de Amorós. Un gran imperio vitícola surgido en las últimas décadas del siglo XIX, que fue gestionado durante varias generaciones, hasta la pasada década de los años sesenta.

Su impulsor, Cristóbal Amorós, aprovechó circunstancias como la llegada del ferrocarril o la filoxera sufrida en los viñedos franceses para extenderse a todo el mundo. Una historia agraria, social, económica y cultural que durante varias generaciones dejó su sello en la sociedad villenense, la cual merece la pena conocer.

El boom de la vid

A mediados del siglo XIX una plaga de filoxera arrasa las plantaciones de uva en Francia, lo cual repercute positivamente en la agricultura alicantina, multi-

plicando su producción de vid. A partir de 1868 Villena experimenta la época dorada de la exportación de vino, gracias al clima y vasta extensión agrícola de nuestro municipio.

La epidemia en Francia, junto con la llegada del ferrocarril a nuestra ciudad y la disponibilidad de compra de tierras que introdujo el liberalismo, gracias a las desamortizaciones llevadas a cabo, generaron un clima propicio para su expansión. Los agricultores locales, ante el gran rendimiento económico derivado de la importación de vino, empeñaron sus ahorros para llenar de vid cada finca de la ciudad.

La figura de Cristóbal Amorós

Entre esos emprendedores locales destaca Cristóbal Amorós, nacido en Biar en 1849, quien se estableció en nuestra localidad fundando Bodegas Amorós en 1877. Sus caldos fueron reconocidos mundialmente en exposiciones vinícolas como las de Barcelona, París, Chicago, Amberes, El Cairo o Suez.

Fue el impulsor de una dinastía dedicada a la importación de vino que durante tres generaciones llevó la producción villenense por todo el mundo, a través del ferrocarril o del velero que, con su nombre, cruzaba el Atlántico cargado de toneles. En 1910 fue nombrado hijo adoptivo de la ciudad por la donación al municipio de Villena de la finca y el Molino

de las Virtudes, el cual aseguraba la producción agraria de decenas de familias en nuestra ciudad.

Bodegas de prestigio

Las Bodegas Amorós contaban con un muelle propio para el ferrocarril, junto a la estación, al que acercaba sus vagones, la cisterna y el fudre con cargas cuyo destino era el puerto de Alicante, desde donde se distribuían. Disponían de tonelería propia donde, a lo largo de todo el año, trabajaban en la fabricación de sus propias pipas y barriles con profesionales dedicados a la talla de madera.

Sus importantes premios internacionales cosechados durante las últimas décadas del siglo XIX dispararon la demanda, alcanzando una producción anual de 100.000 litros de vino entre 1888 y 1892. Además de la bodega de Villena, Cristóbal Amorós abrió nuevas bodegas en Yecla, Socuéllamos, Tomelloso y Rio Záncara, diversificando la producción etílica con vinos dulces o vermouths.

Apoyo al crecimiento local

La familia Amorós, la cual se afincó en el palacete junto al Paseo Chapí, que décadas más tarde compraría la familia Arenas, se implicó de manera activa en la vida pública de nuestra ciudad y en el desarrollo cultural, educativo, lúdico y religioso.

Contribuyeron económicamente en la construcción del

Teatro Chapí, donde presidieron además su junta directiva, fomentando junto a él la consolidación del Círculo Agrícola Mercantil Villenense (CAMV). Además, cedieron los terrenos para la construcción del primer instituto de Bachillerato en la ciudad, el IES Hermanos Amorós.

En 1948 restituyeron el trono de la Virgen de las Virtudes que había desaparecido durante la Guerra Civil, el cual estaba dotado de un mecanismo para la elevación gradual de la patrona. Contribuyeron además en la construcción del internado de los Salesianos y adquirieron el Molino de las Virtudes para cederlo al ayuntamiento, junto con los derechos sobre las aguas de un manantial de la Fuente del Chopo, lo cual evitó la ruina a los agricultores de La Laguna.

Reinvención del sector

Tras la recuperación de los viñedos franceses, el exceso de producción de vino trajo una importante bajada de precios, lo cual provocó en Villena una crisis

vitícola para muchos agricultores que habían apostado todo a esta nueva "gallina de los huevos de oro". La epidemia de filoxera llegó a la producción local junto con otras enfermedades agrarias, lo cual llevó a muchos productores a cambiar la vid por cultivos como los cereales, las patatas o los ajos, con una mejor aceptación en el mercado.

La adulteración de vinos, los altos impuestos y no disponer de tratados que apoyaran la viticultura provocaron que en 1915 la superficie de vid en Villena descendiera notablemente. En 1924 había 34 productores de vino en la ciudad, año en el que se crea la Unión de Viticultores de Levante, que dio paso a la Cooperativa Vinico-Alcoholera Villenense.

El sector cayó en una profunda crisis en 1929 que las Bodegas Amorós pudieron sortear con mayor o menor fortuna hasta que en la década de los sesenta, definitivamente cerraron sus puertas y un capítulo importante en la historia villenense.

En el siglo XIX la epidemia de filoxera en Francia abrió una oportunidad de negocio vinícola para los agricultores locales

Recibió galardones internacionales por sus vinos en Amberes, París, El Cairo, Chicago y Barcelona

La donación del Molino de Las Virtudes le concedió el título de hijo adoptivo en 1910 a Cristóbal Amorós

Un universo pictórico sin salir de casa

El pintor valenciano Juan de Juanes, prácticamente sin abandonar València, compuso una obra artística de alcance universal

FERNANDO ABAD

Nuestra historia transcurre en un lugar preciso, València, y un momento concreto, el siglo XVI. Es el entorno donde un pintor que ya nacía con posibilidades de ser 'grande', Juan de Juanes (1503-1579), iba a serlo aún más. Fue aquí, de hecho, donde surgió lo que podríamos definir como el 'mito Juan de Juanes', de aquel artista especializado en la iconografía religiosa.

Dueño de un estilo muy propio que acabó sirviendo casi de plantilla para la pintura renacentista por estos lares, dejaba una importante obra capaz de imponerse incluso a su propia biografía, bastante difuminada bajo cuadros de la talla de la 'Santa Cena' que pintó al óleo sobre tabla, entre 1555 y 1562, para la valenciana iglesia de San Esteban, que incluye una reproducción del Santo Grial de La Seu.

Fechas confusas

Resultan aún tan confusos el lugar como el año de su nacimiento. Historiadores hay que anotan posible natalicio en 1503, otros en 1505 o incluso 1510, y hasta los hay que nos lo registran para la vida en 1523, aunque esta última fecha sea menos aceptada. De Juanes pasó un largo aprendizaje de juventud trabajando mano a mano con su padre, Juan Vicente Macip, Masip o Maçip (1475-1545), prestigioso pintor de corte.

La primera obra en solitario del joven Vicente Juan Masip llegaba en 1534: un retablo para la iglesia valenciana de Santa Catalina Mártir dedicado a San Eloy. El hecho de que desde bien joven trabajase sobre todo para los templos del 'cap i casal' abona la teoría, bastante aceptada, de su nacimiento o al menos bautismo en València capital. Otros lo ubican en Bocairent (Vall d'Albaida), donde falleció.

De nombre artístico

La localidad natal (la patria chica) más aceptada, de todas

Su estilo acabó sirviendo de plantilla por estos lares



La 'Santa Cena', de 1562, actualmente en el Museo del Prado, es una de las cumbres pictóricas de Juan de Juanes.

formas, es la Font de la Figuera (La Costera), al sur de la urbe valenciana (el padre era oriundo de Andilla, al norte, en la comarca de Los Serranos, y falleció en el propio 'cap i casal'). En todo caso, Vicente Juan Macip, Masip o Maçip, integrado en la capital, decidiría darle más empaque a su nombre, latinizándolo.

Es decir, usó el llamado genitivo latino; en este caso, Juan (descendiente) de Juanes. Se trataba de medrar en un contexto físico y cultural muy rico, pero lógicamente complicado. Estábamos en una sociedad, la valenciana del siglo XVI, que habitaba una ciudad, una vez más, en plena efervescencia: la metrópoli despuntaba entonces en las mimbres de las postimerías renacentistas.

Con fondo humanista

El Renacimiento, nacido en el anterior siglo, pretendía un retorno al pasado grecolatino (el movimiento había nacido precisamente en Italia), así como una contemplación, cuando no comunión, con la naturaleza. Centraban el universo, el físico y el anímico, en el ser humano (de acuerdo con

la época, en el hombre), la corriente intelectual y filosófica conocida como Humanismo. Y florecían las ciencias.

O sea, por un lado las de la naturaleza, las experimentales, y por otro las llamadas humanas, las 'studia humanitatis' (dialéctica, filosofía -sobre todo la moral, la denominada ética-, gramática, historia, poética o literatura, retórica). En tal contexto, lógicamente proliferaron las artes, sobre todo en su apartado bellas artes (arquitectura, escultura, pintura, música, declamación y danza, aunque aclaremos que esta definición se acuñó en el XVII).

Inspiración extranjera

El Renacimiento se introducía muy tempranamente en España, cuando literalmente una oleada de artistas extranjeros

Se estrenó con un retablo para la iglesia de Santa Catalina

(alemanes, franceses, italianos, flamencos...) era invitada por la Corte, señores poseedores, nuevos burgueses o centros religiosos. Se produjo un toma y daca que alcanzó a muchos artistas de aquí, que marchaban a Italia. Durante mucho tiempo se especuló con que el propio Juan de Juanes lo había hecho así, recibiendo el magisterio del veneciano Sebastiano del Piombo (1485-1547).

La inspiración en artistas como Leonardo da Vinci (1452-1519) o Rafael Sanzio (1483-1520) así parecía indicarlo. Pero la realidad es que Juan de Juanes posiblemente nunca salió del país (las obras de Del Piombo llegaron a València gracias al aristócrata y embajador Jerónimo Vich, 1459-1535), apenas de la provincia. Para 1534, cuando se 'independiza' como artista, el 'cap i casal' es ya toda una potencia urbana, de unos 40.504 habitantes en 1510, según el historiador valenciano Manuel Ardit (1941-2013).

Una ciudad en expansión

Se trataba, claro, de cifras aproximadas; el primer censo

moderno español fue el del Conde de Aranda (1719-1798), en 1768. En todo caso, València era una ciudad ya moderna para la época, nódulo cultural y a su vez uno de los puertos principales de la Ruta de la Seda (por aquí, desde el XIII hasta el XVII, sobre todo). La urbe, además, se expandía.

Ya en el citado año 1510, contaba con 9.800 viviendas y edificios construidos, e iba a más. En 1502 se había fundado el Estudi General, la Universidad de Valencia. El arte europeo, en aquel momento, tendría parada en el puerto valenciano. Y Juan de Juanes vio, aprendió y acabó por convertirse en uno de los maestros indiscutibles europeos. Su universalidad no fue viajera, pero sí muy física, creativa y artística.

El Renacimiento introdujo en España una oleada de pintores extranjeros

Un legado de justicia y convivencia

En un mes de abril, pero de 1238, Jaume I estableció los 'Furs de Valencia', un hito legislativo cuyos valores siguen presentes en la actualidad

A. BATALLA

En la rica historia de Valencia, la figura de Jaume I se erige como un faro de progreso y visión. Su legado, entrelazado en el tejido cultural y social de la región, se manifiesta de manera más palpable en los 'Furs de Valencia', un conjunto de leyes otorgadas tras la conquista de la ciudad en 1238. Estos documentos no solo marcaron el comienzo de una nueva era para Valencia, sino que también sentaron las bases de una sociedad regida por principios de equidad y justicia.

Adelantado a su tiempo

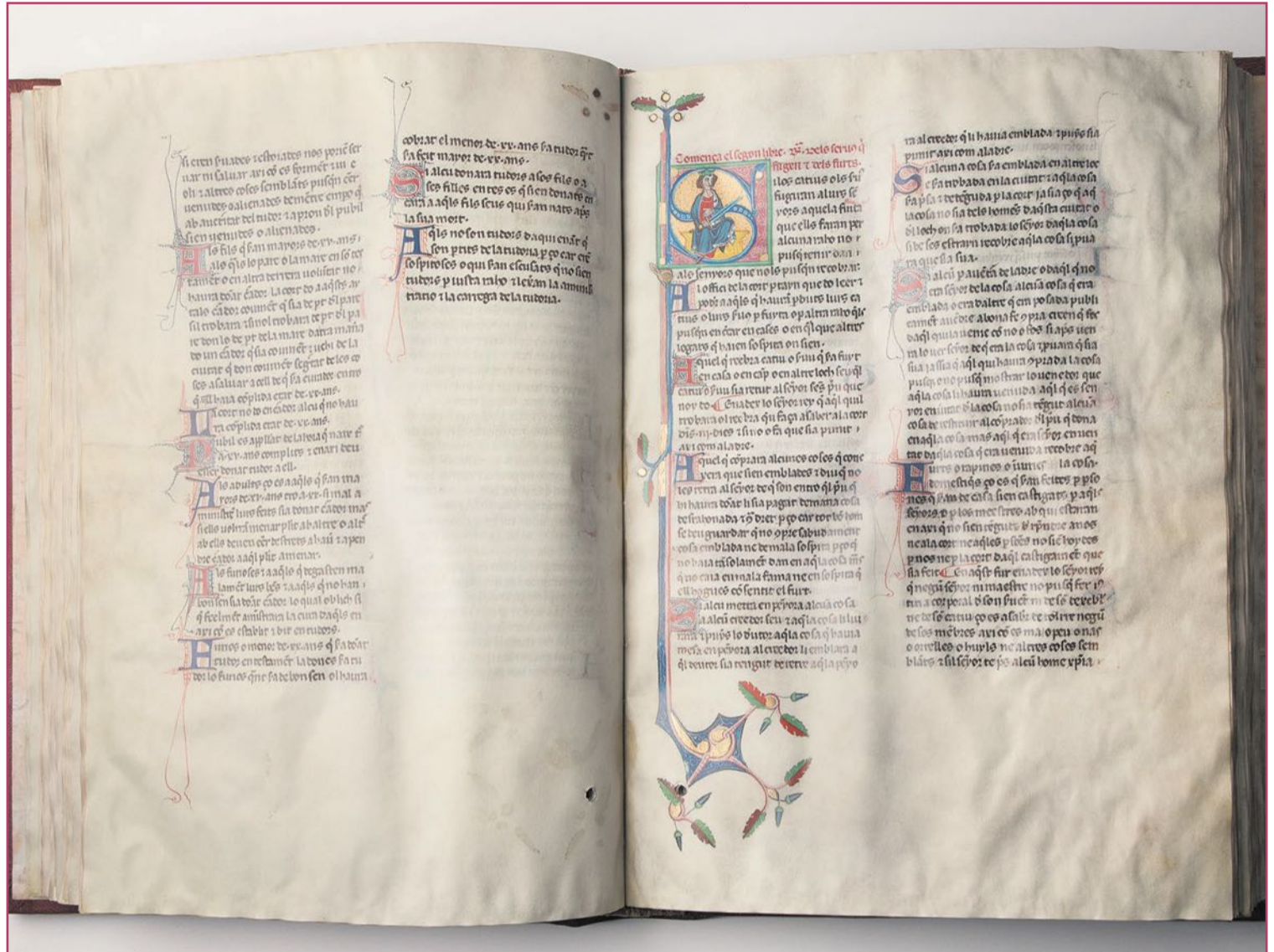
Los 'Furs' representan un hito en la legislación medieval, al otorgar derechos y libertades a los habitantes de Valencia y establecer un marco jurídico que promovía la convivencia pacífica entre culturas diversas. En una época donde el conflicto y la inestabilidad eran moneda corriente, las leyes de Jaume I destacaron por su enfoque en la tolerancia y el respeto mutuo. Además, estos estatutos garantizaron una autonomía notable para Valencia dentro de la Corona de Aragón, evidenciando la importancia que Jaume I concedía a la región y sus gentes.

A lo largo de los siglos, los 'Furs de Valencia' han sido vistos no solo como un documento jurídico, sino como un símbolo de identidad para el pueblo valenciano. Han encarnado los valores de justicia, equidad y respeto por la diversidad que, a día de hoy, siguen siendo fundamentales en la convivencia social. La legislación de Jaume I fue innovadora para su tiempo y sentó las bases para el desarrollo de una sociedad más justa e inclusiva.

Leyes claves para Valencia

La importancia histórica de los 'Furs' trasciende el ámbito jurídico; su influencia se extiende al desarrollo social, económico y cultural de Valencia. Facilitaron la integración de distintos grupos poblacionales y promovieron el florecimiento de la ciudad como un centro de comercio y cultura en el Mediterráneo. Este marco legal ayudó a cimentar una identidad valenciana única, caracterizada por la apertura y la inclusión.

Su relevancia en la historia valenciana no puede sub-



estimarse. Representan un momento clave en el que se definieron las bases de la sociedad valenciana, influenciando su desarrollo posterior en múltiples aspectos. La visión de Jaume I y su compromiso con la creación de un entorno de coexistencia y prosperidad son evidentes en cada artículo de estas leyes. Su legado es un testimonio de la importancia de la gobernanza inclusiva y el respeto por la diversidad como pilares de cualquier sociedad avanzada.

Ejemplo de adaptación

Analizar los 'Furs de Valencia' es también reflexionar

Los 'Furs' simbolizan un hito en tolerancia, convivencia y respeto mutuo

sobre la naturaleza cambiante de la justicia y la ley a lo largo de la historia. Estos documentos son un recordatorio de que las leyes y reglamentos deben evolucionar para reflejar los valores y necesidades de la sociedad a la que sirven. La capacidad de adaptación y revisión de las leyes, implícita en la historia de los 'Furs', es un principio vital en el desarrollo de sistemas jurídicos que realmente beneficien a la comunidad.

En la actualidad, el espíritu de los 'Furs' sigue siendo relevante. En un mundo donde los desafíos de la convivencia y la tolerancia son más apremiantes que nunca, la historia de estos antiguos estatutos ofrece lecciones valiosas. Nos recuerdan la importancia de

Jaume I destacó por su visión de una sociedad inclusiva

construir sociedades que valoren la diversidad y el respeto mutuo, y que busquen el equilibrio entre la tradición y la innovación en la gobernanza.

Una historia de justicia

Los 'Furs de Valencia' no son solo un testimonio del pasado; son un espejo en el que podemos mirar para reflexionar sobre los valores que queremos promover en el futuro. Representan un legado de valentía en la toma de decisiones, la importancia de la visión a largo plazo y el compromiso con una sociedad equitativa. La historia de estas leyes es un recordatorio de que, en cualquier época, la búsqueda de la justicia y la inclusión debe ser

El espíritu de los 'Furs' sigue siendo relevante en la actualidad

una prioridad en la agenda de cualquier líder.

Mientras Valencia sigue avanzando en el siglo XXI, los 'Furs' permanecen como un pilar de nuestra identidad cultural y un recordatorio del camino recorrido. La herencia de Jaume I, plasmada en estas leyes, sigue inspirando a las generaciones actuales a valorar la importancia de la justicia, la tolerancia y el respeto por la diversidad como fundamentos de una comunidad próspera y armónica.

El inicio de una sociedad

En resumen, los 'Furs de Valencia' no son solo un capítulo de la historia valenciana, sino una piedra angular en la construcción de una sociedad moderna que valora la diversidad, la justicia y la cohesión social. Su aniversario nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre estos principios y reafirmar nuestro compromiso con ellos, asegurando que el legado de Jaume I continúe guiando a Valencia hacia un futuro inclusivo y próspero.

El identitario puerto del Tremolar

En esta pedanía de Alfafar, rodeada de canales, acequias y campos de arroz, yace su antiguo embarcadero, que en el pasado fue importante enclave de trasiego comercial

ALEJANDRO PLA

El visitante alcanza el embarcadero de El Tremolar tras las laberínticas callejuelas que se estiran desde el núcleo de Alfafar en dirección a Pinedo, bordeando la Albufera y sus estrechos canales. Sólo los lugares alcanzan el codiciado destino a la primera. Es preciso hacer una travesía por el núcleo de Castellar-Oliveral antes de enfilarse el Camí del Tremolar.

Desde València también puede llegarse prácticamente a destino si se toma el autobús veintitrés de la EMT, que pasa por el Castellar-Oliveral en dirección a Pinedo. Es una carretera de doble sentido, algo estrecha, pero con su pequeño carril bici, transitado por paseantes que disfrutan de la estética de la Albufera antes de alcanzar este añejo embarcadero, seña de identidad también de Alfafar.

Rodeado de canales

Algún carro aparece en los lindes del camino que conduce al puerto del Tremolar. El tiro del caballo subraya el por qué este entorno mantiene un tipismo que tanto atrae a los vecinos del 'cap i casal', pues a apenas un par de kilómetros se encuentra la furia de la gran ciudad. Fábricas de madera, trilladoras y aserradoras coronan un entorno que protege un embarcadero que parece resistir el paso del tiempo.

El Tremolar es una pedanía de Alfafar situada en esta comarca de l'Horta Sud que pasa sus días rodeada de canales, acequias y campos de arroz. Presenta una elevada biodiversidad, ya que está ubicada en la Albufera, uno de los humedales más importantes de la Península Ibérica. El barrio del Tremolar supone un pequeño apéndice territorial del término de Alfafar que se adentra en el de València.

Clásico ejemplo de l'Horta Sud

Representa El Tremolar el clásico ejemplo de municipio urbano de l'Horta Sud diseminado y colindante entre varios municipios. Distintas administraciones municipales para un mismo espíritu, diríase. Con algunas casas situadas en Alfafar y otras en València es similar, a pequeña escala, con la situación de continuidad de Alfafar, Sedaví, Benetússer y Lloc Nou, del que ya hicimos un amplio reportaje en estas mismas páginas.



El embarcadero, desde el otro lado de la orilla.

En junio se lleva a cabo el acto central de las Fiestas de El Tremolar, que consiste en la entrada de la Virgen de los Desamparados por el canal de la Albufera hasta El Tremolar, donde la esperan decenas de vecinos para rendirle tributo y cantarle 'albaes' al son de dulzaina y tamboril. Después, se celebra la romería a la imagen de la Virgen, y más tarde la misa.

Las trilladoras

Las grandes barcazas de carga portaban enormes matas de arroz recién segado con el fin de que fueran separadas el grano en las trilladoras que se concentraban aquí, alrededor

del pequeño puerto del Tremolar. Algunas trilladoras todavía se conservan en pie, majestuosas, a ojos de los apenas setenta vecinos de esta pedanía.

De las grandes trilladoras que dieron nombre al que fuera uno de los puertos más populares de València, dos de ellas se mantienen en plena forma. Por un lado, la de Pasiego, que dispone de su maquinaria en muy buen estado. Por otro lado, la de Caguetes, que desgraciadamente se encuentra en estado de deterioro y cuanto apenas logra conservar su chimenea.

Restauración local

En tiempos había algún que otro negocio local, pero el des-

censo de la actividad comercial de este pequeño puerto, ahora ya embarcadero, terminó con esos pequeños empresarios de Alfafar que ponían en marcha comestibles y refrescos para la labor de los labriegos. Eran segadores que venían de la Hoya de Buñol, del Camp del Turia y otras comarcas vecinas.

Así pues, ahora la gastronomía busca al vecino del 'cap i casal' en antiguas alquerías o barracas tradicionales reconstruidas, buscando un comensal de mayor nivel adquisitivo. Estas se sitúan en el camino a Pinedo paralelo al antiguo cauce del río Turia, o en esta misma

pedanía de València. Un poco más al sur, si el visitante alza la vista desde El Tremolar por el horizonte de la Albufera divisiva, camino a El Saler y en plena marjal, La Matandeta.

Canales y barcas

La estampa del Tremolar, aunque entrañable y repleta de tipismo, se antoja mejorable a la vista de vecinos y turistas. La limpieza de los canales no se encuentra en el mejor estado, quizá por la multiplicidad de municipios e incluso administraciones implicadas en estas vías acuíferas.

Juan Ramón Adsuara, alcalde de Alfafar, indica a este periódico que Parques Naturales de la Comunitat "va a adecuar el puerto por medio de fondos europeos para hacer rutas circulares y ciclistas". El alcalde apunta que estas rutas de la zona norte de la Albufera se unen con el anillo verde que ya está hecho y adelanta que "en un par de años, cuando se haga el puente de Sedaví, podamos ir directamente a la playa del Pinedo y El Saler".

Antes de enfilarse el Camí del Tremolar el camino atraviesa el núcleo del Castellar-Oliveral

Representa el clásico ejemplo de término diseminado y colindante entre varios municipios

Las barcazas de carga portaban matas de arroz recién segado para llevarlas a las trilladoras

Las ciudades del agua 51 Principio: entorno seguro y saludable



Agost, mimbres alfareras del campo de Alicante

A las faldas de la sierra

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

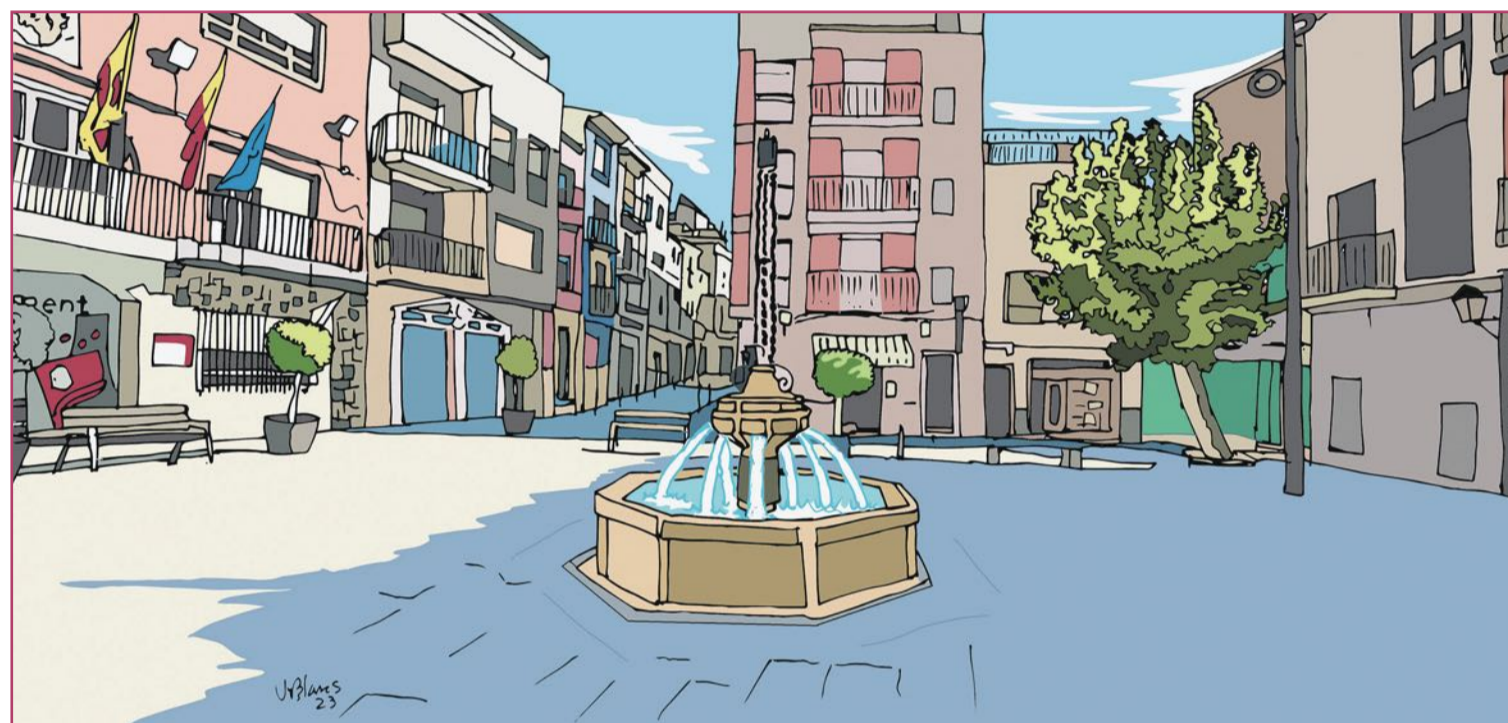
Arcilla o barro. Agua. Y luego cada cual su fórmula magistral, su alquimia particular. Siempre todo el oficio del mundo, sembrado, aseguran, en el XIII (en 1277 se referencia en el 'Libre de la Cort del Justícia de Centaina, 1269, 1275-1278, 1288-1290'), finiquitando la Plena Edad Media (desde el XI), aunque será el XIX cuando la cerámica de Agost (antño Ahost) cobre tanta fuerza como para orgulloarse la elaboración de alfarería tradicional que aún hoy, frente a la competitividad cuantitativa, que no cualitativa, del alfar industrial, impregna el vivir agostero o agostense.

Una pequeña ciudad de l'Alcantí fundamentada, como toca en terrenos arcillosos, entre áridos sustratos que ofrecen uva de mesa, almendras, hortalizas, olivas... Pero el entorno resulta más verdoso de lo que podría suponerse, gracias a iniciativas como el Parc o parque (infantil) del Rugló (del latín 'rōtūlōne': el pedrolo generalmente troncocónico usado en las almáceras para extraer el aceite, o el que chafaba espigas de trigo para separar el cereal de la paja, o que aplanaba caminos y eras). Aquí cada año se organiza la actividad infantil del 'parque encuentado'.

Las esfinges

Buen sitio para vivir, trabajar o descansar. Producto de las laderas del Maigmó, limitado territorialmente por Castalla al norte, al este con Tibi y Alicante, también lindante al sur, y por Petrer y Monforte del Cid al oeste, el Agost actual (5.067 habitantes censados en 2023) fue poblándose por adición de caseríos (algunos hoy reabsorbidos por localidades contiguas), como Alabastre, El Campet, Escandella, Roget, Sarganella, Sol de Camp, Venta de Agost.

Pero el municipio esencial arranca bien lejos, allá por el Epipaleolítico ('por encima del Paleolítico'), entre el 8000 y el 6000 a.C., a decir, que aquí la tierra habla, de los yacimientos



arqueológicos diseminados por estos 66,64 km² (6.664 hectáreas) de superficie. En uno de ellos, el Camp (campo) de l'Escultor, unas obras en 1893 destaparon una necrópolis (cementerio) donde se hallaron dos esfinges de mediados del VI a.C., una de ellas hoy en el madrileño Museo Arqueológico Nacional y otra en el parisino Louvre; hay sendas copias en la antigua ermita de Sant Pere, ahora l'Ermita Centre d'Interpretació (centro de interpretación), museo que ocupa lo que fue templo fundado posiblemente en el XIII y abandonado tras la guerra civil.

Aspecto urbano

Caminémosnos el lugar, al que podemos llegar, por ejemplo, desde la CV-820 (San Vicente del Raspeig-Novelda), vial festoneado por naves industriales, alguna bodega, venta de cerámica, arqueologías fabriles y paisajes donde se rodaron desde 'El regreso de los siete magníficos' ('Return of the Seven', 1966) hasta un anuncio para ACNUR de cuando la guerra de los Balcanes, y que plantó cementerio de utilería en el lugar. Aunque las arcillas quedaron esperando a que las hollara Arnold Schwarzenegger vestido de cruzado.

Tras dejar a mano derecha el polígono Castellans (Castellanos) y cruzar sobre el barranco Blanc (blanco), enfilamos al diorama de Agost, un tanto escalonado sobre un pequeño cerro. Agost fue de mano en mano, del ducado de Aurariola (Orihuela) a la municipalidad de Alicante ciudad, de la que se independiza en 1705. Ahora la población, pese a tamaño y habitantes, resulta sorprendentemente urbana (cobra sabor rústico conforme retrepa el alto que habita), y no solo en avenidas como la del Consell del País Valencià, la CV-827 (Agost-Maigmó) en su recorrido urbano.

Edificios de hasta unas cuatro alturas, aparte de la planta baja, en muchos casos con el telón de fondo de la sierra de los Castellans, a cuyas faldas creció la ciudad. Y más parques, aparte del Rugló, como el Emilio Payá (anexo a una activa Casa de Cultura), el Concepción Vicedo, el de la Lloma (loma), por donde se ubicó el ermitorio de San Ramón, y el del Lirainosaurus (lagarto esbelto), no porque aquí se encontrasen restos de dinosaurios, sino del iridio que depositó la caída del meteorito que los extinguió, hace unos 66 millones de años.

Huellas cerámicas

La huella alfarera, de barro blanco, se respira en las calles. El oficio quedó un tanto desatendido: perviven talleres artesanales, pero en 2023 solo cinco estaban abiertos al público. Menean las placas con la leyenda "Aci hi havia una cantereria" (aquí había una alfarería, un obrador de cántaros), como con José Boix Ivorra (1831-1903, entre la calle de la Font y la calle de la Alfarería).

Y hay un Museo de la Alfarería creado en 1981 por la estudiosa alemana Ilse Schütz (1935) a partir del antiguo taller de Severino Torregrosa (1857-1919), operativo entre 1902 y 1975. Asoma a la calle Monforte, en la plaza de los Peones. Calles plenas de cultura de la cerámica y hasta rica oferta gastronómica (arroz, cocas de aceite, empanadillas de cerveza o vino, hablas hervidas, olla con trigo, 'rostitora' o asado... y empanadas de boniato, murcianos, rollos de anís...).

Visitemos el núcleo vivencial agostense, la plaza de España (del Ayuntamiento), con fuente de 1786, punto cero para recorrer el casco antiguo. Paseemos por la calle de la Font (fuen-

te) hasta el lavadero municipal (década de 1860), alimentado por la casi contigua fuente del Abeurador (bebedero, 1699). Admiremos la parroquia de Sant Pere (San Pedro), XVI-XVIII, con dos cúpulas (una sobre la torre y otra sobre el tambor octogonal encima del crucero). Y dos portadas, una a la Virgen de la Paz (patrona, festejada el 24 de enero), del XVII, y otra al santo titular, del XVIII (29 de junio, con Moros y Cristianos). Cerca, por la calle Alfarería, la ermita (1821) de las santas Justa y Rufina, patronas de los alfareros (julio).

Abundan las celebraciones: como las Danzas del Rey Moro, entre diciembre y enero, quizá sembradas en el XV, como otras Festes (fiestas) dels Folls o Bojos (de los locos). O el inmemorial Día de la Vella (vieja), el 6 de marzo. Aunque en Agost, como en otras localidades, no todo termina en lo urbano: desde aquí nacen rutas senderistas y cicloturísticas, con puntos de interés como el Pont de l'Arc (puente del arco) y una antigua cantera municipal (hoy área recreativa) para alfareros con escasos recursos, "els terrers dels pobres" (los terrenos de los pobres). La alquimia se producía igual. Arcilla o barro. Y agua.

La gestión de la basura da un nuevo paso

A finales de este año o principios de 2025 llegarán la recogida puerta a puerta y el contenedor marrón

NICOLÁS VAN LOOY

Una de las palabras más repetidas en todo tipo de foros a la hora de abordar el futuro de las sociedades y, por lo tanto, de pueblos y ciudades es la de 'sostenibilidad'. No existe, hoy en día, industria o actividad económica que pueda prescindir entre sus principales objetivos de una transformación hacia un futuro más sostenible, tanto en lo económico como en lo medioambiental; dos conceptos del mismo término que, hasta no hace tanto tiempo, muchos entendían como antagónicos.

Ahora, conscientes todos (salvo los siempre presentes negacionistas) de la emergencia que el cambio climático nos ha traído hasta el umbral mismo de nuestras puertas, cualquier decisión que se tome desde lo privado y, sobre todo, desde lo público -como quedó muy patente a principios de año en la Feria Internacional del Turismo de Madrid-, tiene que tener un claro componente de sostenibilidad futura.

Nuevas recogidas

Y da la sensación de que, para conseguir los grandes logros que municipios y ciudades tienen por delante, una de las premisas fundamentales es la de volver a lo más básico: reciclar, cuanto más mejor. Para ello, uno de los grandes caballos de batalla de este movimiento es el de los servicios de recogida de residuos sólidos urbanos y limpieza urbana.

Algo para lo que, como explican los ediles de Medio Ambiente, José Orozco, y Escena Urbana, Aurora Serrat, "el Ayuntamiento de Altea ha recibido una subvención de 657.000 euros procedente de la Generalitat Valenciana, a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, para la implantación de nuevas recogidas separadas, especialmente la de biorresiduos".

Objetivos a superar

Como exponen los dos regidores, "los biorresiduos domésticos son los residuos orgánicos biodegradables de origen vegetal o animal, susceptibles de degradarse biológicamente, generados en el ámbito domiciliario y comercial. Ocupan prácticamente el 50% de una bolsa de basura de una casa, por lo que, si se recogen de forma selectiva, se contribuye notablemente a la mejora de la gestión de los



Los biorresiduos ocupan la mitad de la basura generada.

residuos", algo que forma parte fundamental de los ejes de actuación de la estrategia 'Altea Zero Emissions'.

José Orozco recuerda que "la normativa estatal y autonómica obligan a lograr una media de recogida selectiva del 55% en 2025, un 60% para el 2030 y del 65% para el 2035; unas cifras que Altea aspira incluso a superar siguiendo las indicaciones del Plan de Residuos que aprobó el pleno del ayuntamiento el pasado octubre".

Mucho camino por recorrer

"En Altea, aunque es verdad que cada vez se recicla más, estamos en un porcentaje del 22%, que es totalmente insuficiente con el sistema de recogida actual y con la recogida selectiva del biorresiduo, que en este momento no se está llevando a cabo. Este porcentaje puede aumentar notablemente", ha

apostillado el responsable municipal de Medio Ambiente.

Por su parte, la edil de Infraestructuras y responsable de la Empresa Pública, Aurora Serrat, explica que "el Plan Local de Residuos es el documento referencia en la recogida de residuos para los próximos diez años y, además de repercutir en la sostenibilidad ambiental, actúa en la económica también".

Beneficio económico

Serrat subraya en este sentido que "todo lo que no llevamos a la planta de El Campello, no sólo no se paga a 103 euros la tonelada, sino que genera un retorno económico, como se produce por ejemplo con el cartón, que se pagó el pasado año a quince euros la tonelada; o los envases, a veintinueve euros la tonelada; por lo que se pagará un precio mucho más reducido en el caso de los biorresiduos".

Además ha avanzado que "el Plan Local de Residuos ha analizado diferentes escenarios, llegando a la conclusión de que la recogida puerta a puerta en el casco antiguo de todas las fracciones como son el orgánico, vidrio, plástico, cartón y resto, y una recogida para el resto del municipio mediante contenedores en la vía pública, con identificación de usuario en la recogida del biorresiduo y la fracción resto, es lo más apropiado y flexible teniendo en cuenta la tipología urbana y la realidad social de Altea".

Recogida puerta a puerta

La edil también puntualiza que "en las zonas diseminadas de bajas densidades de población se quieren instalar áreas de aportación con control de acceso para mejorar la seguridad y evitar malas prácticas".

Tanto Serrat como Orozco coinciden en señalar "la eficiencia del nuevo modelo de recogida que, incrementando la recogida puerta a puerta de más fracciones de residuos, también permitirá reducir la presencia de contenedores, recuperando espacio público para destinarlo a otros usos y evitando su mala imagen en el casco antiguo".

Según los datos aportados por Orozco y Serrat, con esta subvención de 657.000 euros se procederá a la adquisición de cubos domésticos y comunitarios de biorresiduos con sistema de identificación y pesaje de bolsas compostables; contenedores para la vía pública de color marrón; construcción de áreas de aportación y control de acceso; biotrituradoras transportables; cubos para biorresiduos de color marrón de grandes generadores; bolsas y fundas compostables para grandes generadores; camión para la recogida de biorresiduos y la puesta en marcha de campañas de información, difusión y sensibilización.

Además, han avanzado que la recogida puerta a puerta y la implantación del contenedor marrón serán una realidad a finales del presente año o a principios de 2025.

Los biorresiduos ocupan cerca del 50% de la basura de una casa

Desde la Generalitat Valenciana se ha concedido a Altea una subvención de 657.000 euros

Para 2035 la normativa estatal y autonómica obligará a lograr una media de recogida selectiva del 65%

Entre ficus y buganvillas junto al mar

Los parques románticos, lo que conocemos como decimonónicos, nacían en Alicante con el algo modesto del Panteón de Quijano

FERNANDO ABAD

Lucy (Soledad Miranda, 1943-1970), la mejor amiga de Mina (Maria Rohm, 1945-2018), era seducida y vampirizada justo aquí por un cautivador y maduro conde Drácula (Christopher Lee, 1922-2015). Eran otros tiempos y el enrejado Panteón de Quijano (en realidad, el elemento central de la plaza de Santa Teresa, casi al lado del coso taurino) ofrecía ya esa imagen recoleta de la que presume en la actualidad.

No es excesivamente grande, pero sí lo suficiente como para que el enramado vegetal de su interior (aligustres, araucarias, buganvillas, lantanas, olmos) aisle del runrún urbano. Así lo vio Jesús 'Jess' Franco (1930-2013) en su adaptación para la Warner Bros de la famosa novela de Bram Stoker (1847-1912) publicada en 1897. El parque, por cierto, sembró la primera piedra hacia 1855. Y era prácticamente el primero de su tipo en Alicante ciudad.

Al estilo madrileño

El modelo academicista del madrileño Retiro madrileño, iniciado en 1630 y de tamaño muy superior, municipalizado en el último tercio del siglo XIX, sirvió para este conjunto urbano de esparcimiento con mausoleo, obelisco, pequeña gruta e incluso caseta que fue vivienda del guarda y hasta biblioteca. Todo, en recuerdo de Trinitario González de Quijano (1807-1854).

Como gobernador civil de Alicante, en su último año de vida, se dedicó a convertir la lucha contra la epidemia de cólera morbo en algo personal, asistiendo incluso enfermo por enfermo si esto era posible. Venció, a costa de su propia vida. El panteón en recinto ajardinado tuvo réplicas; en 1886 se iniciaba la construcción del parque de Canalejas sobre lo que fue un antiguo varadero de la ciudad.

Clases de árboles

Recordemos que, tras desaparecer las murallas a resultas de la sesión municipal del 13 de julio de 1858, Alicante comenzaba una expansión que incluía el ganar terreno al mar. La 'plaza de Correos', la de Gabriel Miró, antes de Isabel II, llegó a ser conocida como 'de las barcas', dado que se trataba pre-



El del Palmeral, remodelado y adaptado, es un parque inaugurado más o menos recientemente | Alicante Turismo

cisamente de un punto de atraque. Hasta allí llegaba el mar.

Canalejas, al igual que Gabriel Miró, está trufado de ficus, sobre todo laureles de la India ('Ficus nitida'), en el primer caso, y los gomeros ('Ficus elastica'), el segundo. Digamos que aquí, al contrario que en el panteón, no había enrejado, pues la propia arboleda delimitaba el espacio de asueto ajardinado. Servía además de extensión de la Explanada, acotada por palmeras y gestada tras la sesión municipal de 1858, con olas de tesela a partir de 1958.

Buscando aislarse

Con o sin vallado, hay otros ejemplos parecidos, como el espinar Doctor Gadea-Federico Soto-plaza de los Luceros-General Marvá, desde Canalejas

hasta las faldas del castillo de San Fernando (en concreto, hasta las escaleras de Jorge Juan, iniciadas en la década de los cuarenta del pasado siglo). O el que surcaba la rambla alicantina, desmontado a partir de 1923 para llevar el vial hasta las puertas del mar.

Pero en sí estos ejemplos, y otros semejantes, no acaban de acoger la sensación de aislarse del panteón o de Canalejas, ese sabor a parque recoleto del que llegó a gozar el paseo Ramiro, que asomaba con barandilla al Mediterráneo, avenida de Juan Bautista Lafora (N-332) mediante. Aunque el espacio en sí existía desde el siglo XIII, el jardín romántico no llegó hasta 1882.

Plató cinematográfico

En 1976 le plantaron a un flanco el galáctico edificio de la Biblioteca Pública Azorín, y en los noventa, con una reforma que, al menos, eso sí, redescubría un lienzo de la muralla, ejecutaron literalmente cualquier aspecto recoleto del lugar. Pero el modelo había prendido. El Palmeral, por ejemplo, a las

mismas puertas de la ciudad por el sur, iba a seguirlo.

Con su cascada, el auditorio y hasta lagos con barcas y patos, su remodelación, finiquitada en 1997, como recinto enrejado pero disfrutable, le eliminó el anterior aspecto salvaje, vale, que cautivó a cineastas como Jess Franco para rodar allí escenas de su largo para la Trans World Entertainment 'Sexo caníbal' ('Devil Hunter' / 'Chasseur de l'enfer', 1980). Aunque, a cambio, la ciudad ganó un amplio espacio de ocio, como el del parque Lo Morant, inaugurado antes, en 1987.

Últimos ejemplos

Aún hoy, es el más extenso de la ciudad, al menos de este tipo, ya que delimitó, también en recinto cerrado, un buen

cacho del amplio espacio silvestre, que incluía hasta humedales, del barrio Lo Morant-San Nicolás de Bari. Tras su promotor arranque, pasó por una época de dejadez bastante larga. Más pequeños, otros como el de la antigua cochera de tranvías, ultimado en 2007, repiten también prototipo.

Espacio enrejado, rincones arbolados, escenario y espacios deportivos (parque infantil de tráfico, piscina cubierta, gimnasio al aire libre) materializaban una aspiración desde que cerró el recinto en 1962. Al abierto y alargado de la Vía Parque (parque zona Norte, 2010) o el de la Ereta, desde 2003 abrazando el Benacantil, o el inundable La Marjal (2015), en playa de San Juan, añadamos el del antiguo cuartel de Benalúa (2021). En el fondo, hijos de Trino Quijano.

Jesús Franco rodó aquí parte de su adaptación de 'Drácula'

Alicante comenzaba una expansión que incluía el ganar terreno al mar

El Palmeral perdió aspecto salvaje, pero ganó espacio de ocio

AQUÍ[®]

grupo de comunicación
¡La información más cercana!


Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en www.aquigrupo.com 

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

ENTREVISTA > Alejandro Castilla / Capitán de barco (València, 30-agosto-1974)

«La soledad del mar es abrumadora, pero también muy agradable»

El marino valenciano nos comparte la belleza y dureza que ha experimentado en sus travesías por el Mediterráneo, y nos desvela algunas de sus anécdotas a bordo

ALEJANDRO PLA

Alejandro Castilla viaja por Europa para recoger un barco y llevártelo al náutico de tu localidad. Este marino valenciano también patronea tu embarcación si quieres irte de vacaciones con amigos o en familia y olvidarte de las obligaciones del mar.

Si se da la situación, también se pone a los fuegos y cocina para la tripulación. Ha sobrevivido a tormentas. Ha gozado de la belleza de las calas más hermosas del Mediterráneo. A días, vive la soledad de la inmensidad del mar. Pero no puede pasar un largo periodo alejado de los suyos.

¿Cuántas semanas a lo largo del año no estás en casa?

Unos 120-140 días al año estoy fuera de València.

Supongo que esos días se concentrarán más en algunas épocas del año.

Sí, sí. Unos cien de esos días son en verano.

¿Es más hogar el barco que patroneas o tu casa en València?

No lo considero así. Paso mucho tiempo en un barco, pero me gusta estar cómodo. Soy muy hogareño y muy de mi casa, y como en casa no se está en otro sitio.

El mar, la naturaleza en general, es muy bonita en los anuncios de televisión... pero la realidad es otra. El mar puede ser muy hostil, ¿verdad?

Conozco sitios en el mar o pegados al mar más bonitos incluso que los que se ven en los anuncios de la televisión. La mayoría del tiempo el mar lo es, pero hay momentos muy duros.

¿Cómo de duros?

De hincar la rodilla. Se dice que si no crees en Dios, basta con hacerte a la mar. Es un dicho

«Hay un dicho marino que afirma que si no crees en Dios, basta con hacerte a la mar»



marino que decora y encabeza incluso algunos cuadernos de bitácora. Y es verdad que en ocasiones me he encomendado a él.

Y eso que con el desarrollo de la tecnología parece muy difícil que uno pueda caer en desgracia: GPS, distintas aplicaciones...

Es cierto que gracias a las nuevas tecnologías sabes lo que va a ocurrir en todo momento.

Las aplicaciones se han desarrollado muchísimo; sobre todo en meteorología son casi infalibles. Pero aun así y todo a veces te ves en alguna situación de riesgo.

¿Qué tal convives con la soledad en mitad del mar?

Me siento solo cuando echo de menos a los míos, a la familia, los amigos... cuando llevo mucho tiempo fuera. De media suelo estar seis días fuera y uno en

casa a la semana. No obstante, la soledad del mar también se disfruta.

¿De qué modo se disfruta?

Se trata de una soledad que es muy auténtica. Uno cuando está en casa siempre tiene a su vecino a mano; a tu padre o a tu madre, a un hermano al otro lado del teléfono... Pero en el mar, cuando estás sin cobertura, te encuentras solo de verdad.

«Me encanta el atardecer en el mar, y he tenido la suerte de ver dos veces el rayo verde»

Es una soledad abrumadora. Pero es una soledad que también es agradable.

Un buen marino se curte en el mar más que en los despachos. ¿Hasta qué punto la formación académica resulta útil?

El marino se curte en el mar al cien por cien. Aquí la titulación sirve de poco. La experiencia en el mar te lo da y enseña todo. Para que veas hasta qué punto esto es así, nosotros hacemos cursos para capitanes que se acaban de sacar el título.

Más allá de la práctica presencial obligatoria para la obtención del título, no han hecho nada más. Incluso las prácticas que se hacen durante el curso son muy cortas y no dan para hacer una toma real del mar... o incluso, además de cortas, se marean en ellas y ni las aprovechan.

¿Existe solidaridad en el mar? ¿Es igual que la de la carretera?

Es aún más solidaria que la de la carretera. Es una solidaridad amplificada. Es una pasada.

¿Dónde has visto más suciedad, en el mar o en tierra firme?

En el mar no se ve nada de suciedad. Es inmenso. Alguna vez alguna botella en superficie, pero no se ve nada. He visto alguna publicación que hablaba de algunas playas sucias y culpaban a los barcos. Esto es falso.

«En el mar se curte el marino al cien por cien. Aquí la titulación sirve más bien de poco»

¿Crees que se os quiere criminalizar?

Mira, cuando el viento va a hacia una playa, es decir, cuando el viento viene del mar, en esa playa o bahía no hay barcos, porque ese efecto produce mucho movimiento y no se puede fondear ahí.

Además de eso, está totalmente prohibido. Para eso hay WC y depósitos. La gente del mar cumple la normativa a rajatabla. La verdad es que a veces se publican cosas no sé por qué.

¿Cuál es el destino más complicado donde has navegado?

Administrativamente, en España (risas). Pero para fondear, por ejemplo, Croacia es difícil. Hay mucha roca. Has de fondear con mucha profundidad, soltar mucha cadena sin ver el ancla y claro, si estás acostumbrado a Baleares, por ejemplo, es un engorro el cambio. Además se cogen con una cuerda a un árbol. En fin, es un poco difícil.

También es verdad que los puertos no tienen tan buenos servicios como aquí. Aunque muchos son gratuitos, no hay 'muertos' donde amarrar y apenas existe marinería.

¿Y lo de la proliferación del pabellón belga en los barcos españoles...?

Es una cuestión administrativa. En parte muchos lo hacen para ahorrarse dinero y normativas, ya que la bandera española te obliga a llevar a bordo un número de elementos que otros países no te exigen. Las leyes de Bélgica son más laxas.

¿El destino más bonito por el que has navegado?

Te diría muchos, pero no somos conscientes de lo que tenemos aquí cerca. Baleares para mí es el paraíso. Pero la Costa Esmeralda también es una maravilla. Croacia es una pasada. Todo el Mediterráneo es un gran paraíso que no te acabas.

Para ti, ¿cuál es el mayor problema para un patrón?

Como problema lo único que me fastidia es estar muchos días fuera de casa. Más de diez se me hace muy duro.

¿Involucras a los clientes o sólo te piden que los lleves en el barco a destino sin más?

En la navegación a vela les gusta participar. Suele ser gente muy educada y que les gusta compartir y estar todos en la misma familia. Muy pocas veces hay clientes que te dejen un poco de lado o se pongan 'snobs'. Te preguntan y te piden que participes en sus cosas.

Además de patronear la embarcación, ¿qué otras tareas sorprendentes te ha tocado hacer a bordo?



Normalmente mi obligación es llevar el barco y velar por la seguridad. En ocasiones, con barcos grandes, me ha tocado dejar al cocinero y a las camareras en puerto, porque para los clientes no daban la talla y me tocaba a mí luego asumir esas funciones....

¿Y...?

Pues mira, cuando eso ha sucedido todo ha ido de maravilla. Los clientes terminaron con unas vacaciones perfectas. Yo cocino muchas veces por placer, así que me gusta compartir lo mío con los demás.

¿Cuáles son las ventajas de viajar en barco para ti?

Fíjate que se trata de unas vacaciones en las que vas con tu maleta, con tu casa, por así decirlo, a un montón de sitios. Pero siempre con todas tus cosas a bordo; no has de mover la maleta. Te cambias, te duchas, sales... lo tienes todo a mano.

Desmontemos tópicos. ¿Es cierto que lo ideal es tener un

«Una solidaridad amplificada es la que se produce en el mar; es una pasada»

amigo que tenga barco y no tenerlo tú?

Nunca tendría un barco y mira que me gusta el mar. Me parece un disparate por economía y por el uso que le vas a dar al final. Lo mejor creo yo es el alquiler. Vuelas al destino y allí alquilas el barco. Existe mucha oferta en todo el mundo. Y cada vez mejor y muy fiable.

¿Qué me comentas de ese romanticismo que envuelve la estampa marinera?

Los momentos románticos los vives varias veces, claro que sí. Imagínate la estampa en plena mar, en Cala Saona viendo un atardecer, con una copa en la mano y escuchando buena música... Es idílico, ya te lo aseguro.

Pero la cantidad de trabajo y quebraderos de cabeza que te da tener un barco en propiedad, por volver a la pregunta de antes, yo creo que no compensa. De hecho, la mayoría de la gente que conozco lo ha terminado vendiendo. Otra cosa es que lo tengas en gestión de 'charter' y te vaya dando ingresos.

«Baleares para mí es el paraíso; todo el Mediterráneo lo es»

¿Es para clientes exclusivos o cualquiera se puede permitir un viaje en barco privado?

Es la forma más económica de irte a Baleares, por ejemplo. Alquilar un barco de tres dormitorios entre tres parejas viene a ser unos setecientos euros por persona. Luego aparte el patrón. Una semana a ese precio allí son unas vacaciones de hadas. No es para gente VIP. Yo siempre lo he hecho desde jovencito.

¿Hasta qué edad te ves a la caña de un barco?

Esa pregunta me la hago yo también. Veo gente con bastante edad patroneando aún. Creo que mientras te encuentres fuerte. Para llevar un velero tú solo has de estar en forma. Tengo un cliente de 72 años que me ha dicho que este año será su última vez.

¿Has vivido alguna situación de riesgo real?

«Cala Saona viendo un atardecer, con una copa y escuchando buena música... eso es idílico»

Sí, en alguna ocasión. Por ejemplo, una vez cortando el Jónico hacia Grecia en un 'delivering'. Contaba con que hubiera veinticinco nudos de viento y luego hubo rachas de 35. Un mar de mucha ola. Mis compañeros 'palmaron' de mareos y vomitaban en el suelo. El piloto automático no podía con las olas y el barco se salía de su rumbo.

Tuve que tomar el timón a mano. Era diciembre y así estuve casi cuarenta horas sin soltar el timón: olas, peleas con el mar y ninguno de la tripulación sin poder sustituirme porque estaban Knock Out (KO, fuera de combate). Luego pasé tres días con agujetas de tanto temblar.

¿Algún libro, película que recomendar?

Aunque no del modo vocacional que lo hago yo, que es llevar a la gente a las islas, que es algo seguro y tranquilo, pero hay un libro de una pareja que navega con su velero por el mundo que es una novela chula y muy real: 'El cazador de barcos'.

A bordo, ¿es más bonito un amanecer o un atardecer?

Para mí el atardecer. No soy muy de madrugar (risas). Además, he tenido la suerte de ver dos veces el rayo verde. Hay mucha gente que lleva años en el mar y nunca lo ha visto. Yo en Cala Saona los he visto.

La camiseta del CF Benidorm, un superventas que compite con los grandes

Los aficionados británicos están siendo los compradores más entusiastas de la prenda del equipo de David Villa

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando hace ahora casi un año el máximo goleador histórico de la selección española de fútbol, David Villa, y su equipo de trabajo desembarcaron de manera oficial en las oficinas del Club de Fútbol Benidorm lo hicieron no sólo trayendo bajo el brazo un proyecto ilusionante para el deprimido balompié local tras la desaparición, hace ya muchos años, del Club Deportivo Benidorm, el histórico equipo que militó muchas temporadas en la también extinta Segunda B y que llegó a disputar una fase de ascenso a Segunda.

Lo que 'El Guaje' prometió entonces y ha defendido en todas sus apariciones públicas posteriores, fue un proyecto que no sólo se debía de fijar en los logros deportivos del primer equipo, sino que se iba a centrar, sobre todo, en la base. Para ello, la piedra angular de todo ello iba a ser la academia que, a la larga, deberá de nutrir de jóvenes talentos a ese 'once' que todo indica que conseguirá este año el ascenso a la Tercera RFEF.

Volver a crecer

Para hacerlo, ha defendido siempre el exjugador profesional y su equipo directivo, capitaneado por Jordi Bruixola, elegido para ocupar la presidencia del CF Benidorm, el primer y más importante paso era volver a conseguir que Benidorm, la ciudad, se interesase por el devenir de su primer equipo.

Eso pasaba, claro, por devolver al conjunto a unas categorías más o menos importantes del fútbol español. Villa y Bruixola nunca han especificado cuál es su meta en ese sentido, pero todos los conocedores del balompié local sueñan, al menos, con estar en Segunda RFEF en un plazo de dos años. Y todo eso, claro, para volver a despertar la fiebre futbolera de una ciudad que, desde el cerrojo del CD Benidorm, vivió muy de espaldas a ese deporte.

Camisetas superventas

Ahora, la buena racha de resultados que ha encadenado esta temporada el CF Benidorm, líder destacado del grupo sur de la Liga Comunitat y con el ascenso directo (que sólo consigue el campeón de liga) aparentemente asegurado, parece que está provocando que esa fiebre del fútbol se esté extendiendo,



Cada vez más aficionados acuden los domingos al estadio Guillermo Amor.

tantos años después, por toda la ciudad.

No sólo se trata de que cada vez son más los aficionados que acuden cada domingo a las gradas del estadio Guillermo Amor, sino que, como ha explicado a AQUÍ en Benidorm David Ortiz, encargado de la tienda Décimas de la capital turística de la Costa

Blanca y tienda oficial del club, las camisetas del equipo se han convertido en un auténtico superventas.

Reclamo para británicos

Tanto es así, afirma Ortiz, que las camisetas del CF Benidorm son las que más se venden en el local, muy por encima de

las de equipos de Primera División como el Real Madrid, el FC Barcelona o el Atlético de Madrid, entre otros muchos. Además, las ventas de la vestimenta del equipo benidormense en la tienda de la ciudad son, incluso, superiores a las de esos clubes universales en locales de la mis-

El equipo de Miguel Ángel Martínez tiene prácticamente asegurado el ascenso a la Tercera RFEF

ma franquicia en otros muchos puntos de España.

Llama también la atención que muchos de los que se deciden por hacerse con una camiseta del CF Benidorm son aficionados extranjeros, turistas que la eligen sobre las opciones de Primera División, para llevarse un 'souvenir' a sus hogares o, y esto también es muy llamativo, residentes británicos en la Marina Baixa que se han convertido en auténticos seguidores del equipo.

Una grada muy 'guiri'

De hecho, es muy significativa la presencia, domingo a domingo, de los aficionados británicos en las gradas del estadio Guillermo Amor. Fuentes del club han explicado a este medio que achacan ese interés por apoyar al equipo dirigido desde el banquillo por Miguel Ángel Martínez, en que el aficionado británico es, sobre todo, un amante del fútbol y que eso es algo que se puede comprobar en los llenos que registran en sus estadios hasta los equipos más pequeños de Reino Unido, algo que ahora se replica en su segunda residencia.

Siendo esto una buena noticia, desde la entidad propiedad de David Villa tratan de seguir 'enamorado' a esa parte de la afición y, a la vez, despertar el mismo interés en el aficionado local, al que tras tantos años de 'noche futbolera', parece que le está costando despertar de la pesadilla y acudir a las gradas del estadio local.

Lo que está animando la compra de las equipaciones es la buena racha deportiva de la entidad

Desde su regreso al Guillermo Amor cada vez son más los aficionados que acuden a las gradas cada domingo

Un ascenso casi hecho

El sistema de competición de la recién creada Liga Comunitat da oportunidad de ascenso a Tercera RFEF a los tres primeros clasificados de cada uno de sus dos grupos, si bien sólo los dos campeones obtendrán el ascenso directo mientras que los otros cuatro equipos deberán disputar el play-off por la tercera y última plaza de promoción a la categoría superior.

Como candidato más firme y claro a conseguir ese ascenso es el CF Benidorm, que, en función de sus propios resultados y los de sus rivales más directos, podría llegar de manera matemática, incluso, este mes de abril sin tener que esperar, por lo tanto, al final de la competición previsto para el 19 de mayo.

ENTREVISTA > Álvaro Aceves / Jugador del CD Eldense (Valladolid, 26-julio-2003)

«Nos hemos ganado estar en la posición de privilegio que tenemos»

El portero, cedido por el Valladolid, se muestra muy satisfecho de la adaptación a Elda y al equipo

FERNANDO TORRECILLA

La portería a cero es uno de los principales retos de cada equipo, fundamentado en una buena defensa y en la labor del portero, el último eslabón antes de conceder un gol. Esa es la función que está desempeñando con soberbia Álvaro Aceves, que cumple su primera campaña en el CD Eldense cedido por el Real Valladolid.

Sin duda, el joven pucelano se marca como objetivo único la permanencia, cada jornada más cerca, y después ya se sentará a sopesar dónde juega la próxima temporada. "Ahora mismo estoy muy focalizado en mi equipo y en salvarnos, la ilusión de todos", señala.

Confiesa aprender muchísimo en todos los entrenamientos de Juan Garrido Canales, preparador de porteros, y remarca la fortaleza del conjunto, "ser competitivos", así como la importancia de los partidos de casa en el tramo final de liga, "donde todos los equipos se dejan el resto".

¿Qué tal la experiencia con la Sub-21?

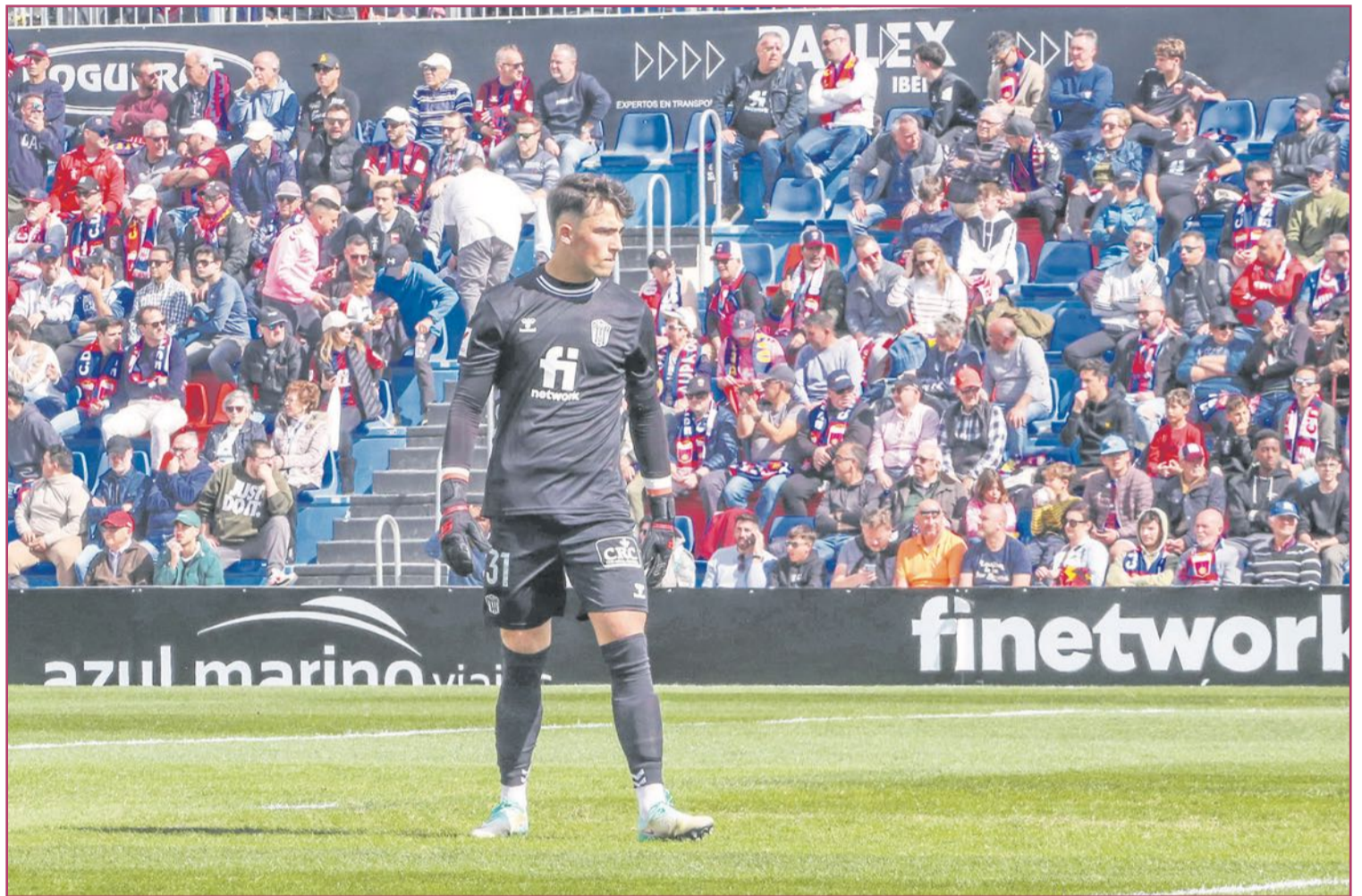
Ya fui convocado en septiembre, octubre y noviembre. Ahora lo he sido de nuevo y muy bien, sinceramente. Es una experiencia muy bonita, junto a jugadores que están en la élite; se aprende mucho y es un orgullo representar a mi país, algo con lo que sueñas desde pequeño.

Es un premio al trabajo realizado y agradecer la confianza del técnico, Santi Denia, y todo su equipo.

¿Cómo se produjo tu cesión procedente del Valladolid?

Durante el verano se dieron una serie de circunstancias en Valladolid y tanto el club como yo pensamos que lo mejor era una cesión, para ganar minutos y experiencia.

«Es un orgullo y un honor representar a mi país, algo con lo que sueñas desde pequeño»



Apareció la opción del Eldense, donde me he adaptado muy bien -el buen clima ayuda- y estoy muy a gusto, tanto en la ciudad como en el vestuario. El club me transmitió su confianza, vi que iba a estar en un buen entorno de trabajo y eso me animó a venir. Estoy muy contento de ayudar al Eldense a poner piedras para lograr el objetivo, que no es otro que la permanencia.

En principio eras el portero de la Copa...

Al inicio venía a competir la portería con mis otros dos compañeros (Andoni Zubiaurre y Guille Vallejo). Por orden de llegada era el tercero, pero en mi cabeza no estaba ocupar esa posición el resto de la temporada.

Sabía que tenía que trabajar y esperar mi oportunidad. Primero jugué la Copa, para adaptarme, hasta que el entrenador confió más en mí. Pienso que la estoy aprovechando y ahora quiero devolver esta confianza con un buen rendimiento.

¿Qué tipo de portero eres?

Intento transmitir mucha seguridad al resto de compañeros, dominar el juego de pies -en corto y largo-, estar atento en portería y ser ágil. Mi ídolo de pequeño era Iker Casillas, aunque al ir creciendo me he fijado mucho en Marc-André Ter Stegen, sobre todo por el juego de pies.

Me gusta definirme, en ese sentido, como un portero de fútbol moderno. Nos tenemos que adaptar cada vez más: los equipos piden el juego con el pie, iniciar en corto, jugar el balón desde atrás, estar atentos a la espalda de la defensa...

«Estoy muy contento de ayudar al Eldense a poner piedras para lograr la permanencia»

¿Nos podrías decir qué te piden los entrenadores, tanto el de porteros como Estévez?

Canales me está enseñando mucho y me pide que esté muy concentrado en todos los momentos, independientemente si actúo o no. La Segunda es una categoría muy exigente, en la que en cualquier instante debes intervenir; ¡no me deja relajarme, es muy perfeccionista!

Fernando tiene una idea de juego muy definida y reclama mucho de mí el inicio en largo, para ganar profundidad y, a partir de ahí, disputar el balón y poder jugar en campo contrario. También no tomar riesgos con los pies y dar seguridad a la defensa.

¿No lograr la permanencia sería una gran decepción?

Es el único objetivo de este año y es cierto que estamos en una posición de privilegio, porque así nos la hemos ganado.

Contamos con un colchón importante respecto al descenso, pero eso no quiere decir que el trabajo esté hecho, ni mucho

menos. Entramos en una fase de la competición donde todos aprietan; cada partido es una guerra y los de abajo van a empezar a sumar puntos. No nos podemos relajar, porque el objetivo no está conseguido todavía. Debemos recuperar la contundencia y ser un poco más compactos.

Los partidos de casa van a ser claves.

En el Pepico Amat, con el apoyo de nuestra afición, es donde nos sentimos más fuertes, y es el momento de dar ese plus de esfuerzo para seguir logrando los buenos resultados que hemos cosechado en casa.

«Soy un portero moderno, al que le gusta salir jugando, vigilar la espalda de la defensa...»

Marea rosa en l'Horta Nord

El Athletic Massamagrell posee una de las canteras de fútbol femenino más potente de la comarca, a la que decenas de niñas se incorporan cada temporada

ALEJANDRO PLA

Cerca de quinientos jugadores distribuidos en diecisiete equipos masculinos y ocho femeninos; jugadores que debutan desde prequerubines hasta el equipo juvenil, tanto masculino como femenino. Una estructura formada por diecisiete entrenadores con sus respectivos coordinadores de área según categoría. Estos son los números de la marea rosa.

'Rosa' porque es el color de la camiseta del Athletic Massamagrell, tono que este club de l'Horta Nord ha escogido para la equipación de todos sus equipos. Y 'marea' por el lema con el que esta institución promociona a un club que se ha convertido en polo atractivo para chicos y, sobre todo, chicas de esta comarca al norte de València.

Un oasis femenino

Al hilo de la creciente promoción del fútbol femenino han sido muchas las niñas que empiezan a practicar este deporte. El entusiasmo se ha disparado, pero la respuesta por parte de los clubes municipales no se concreta de manera satisfactoria. Así, buena parte de los municipios de l'Horta Nord no contempla una estructura profesional solvente para el fútbol femenino.

No así el Athletic Massamagrell, en cuyas filas se encuentran niñas y chicas de Rafelbuñol, El Puig, Meliana y multitud de municipios que configuran la comarca más al norte del 'cap i casal', donde cada año, además, más familias han decidido instalarse a vivir. En sólo dos años de vida el club ha duplicado su cifra en jugadoras. Un crecimiento meteórico.

Ayuntamiento y patrocinio

El Ayuntamiento de Masamagrell, población de unos 16.000 habitantes, ha dotado de las instalaciones municipales al club asumiendo los gastos corrientes que se derivan del uso y disfrute de campos, vestuarios y demás suministros. Además,



una empresa de telecomunicaciones del municipio ha dado un paso al frente para asumir el patrocinio del club.

Pablo Ariño, coordinador de toda la sección femenina del Athletic Massamagrell, además de entrenar los equipos de más edad de dicha sección y al mismísimo querubín (mixto aún a esa edad), recuerda que este club fundado la pasada temporada ya nació con cuatro equipos femeninos de base, "pasando de sesenta jugadoras el primer año a 130 este segundo año; es formidable".

Crecimiento espectacular

El club ya nació con un ADN femenino muy importante. De las enormes cifras de jugadoras para una entidad tan joven, el pronóstico para el año que viene resulta igual de sorprendente, pues "nuestra previsión es alcanzar entre las 150 y 160 chicas. En dos años nos hemos multiplicado situándonos ya a la altura del Fénix Moncada, que lleva más de diez años para lograrlo", indica Ariño.

A mitad de temporada pasada el coordinador de la sección femenina se incorporó al club proveniente del Acero. Massamagrell siempre ha tenido clubes de fútbol (Júpiter, San Lorenzo...), pero el Athletic Massamagrell se distingue del pasado: "Ahora mismo realmente no se apuesta aún por el fútbol femenino. Puede que otros clubes de la comarca tengan algún equipo femenino... pero en general se tiene de cara a la galería. Aquí sí se apuesta por ellas", sentencia Ariño.

Valencia CF y Levante UD

Las instalaciones del Athletic Massamagrell se ubican en el núcleo urbano del municipio. Goza de dos campos de fútbol artificial, cuatro vestuarios para jugadores y otros dos para los árbitros. Este año el club va a 'sacar' (término futbolístico de cantera) a tres jugadoras; una ya está probando en el Valencia CF y otras van para el Levante UD.

A nivel de resultados los equipos femeninos todavía se encuentran en fase de inicia-

ción. En el apartado masculino se obtuvo el ascenso a Primera Regional tanto en cadete como infantil. Hay que recordar que en fútbol femenino no existen categorías, salvo en fútbol amateur. A final de temporada el club, muy abierto a participar en torneos, tiene previsto desplazarse a Andalucía para participar en un torneo en Granada.

La opinión de las familias

Guillermo Rosso, padre de una de las jugadoras que milita en uno de los equipos infantiles, explica el porqué de la elección del Athletic Massamagrell: "Nosotros somos de El Puig y es-

tábamos buscando un club de fútbol con categorías femeninas, dado que en nuestro municipio no encontrábamos".

"Pese a que los horarios académicos de nuestra hija no cuadraban exactamente con los horarios de entrenamiento del club, desde el Athletic Massamagrell fueron todo facilidades para que nuestra hija se integrara. Además, el ambiente y entorno de padres y entrenadores es formidable", concluye satisfecho este padre de familia, que siempre trata de acompañar a las jugadoras en sus desplazamientos.

Este club tiene cerca de quinientos jugadores distribuidos en diecisiete equipos masculinos y ocho femeninos

«Nuestra previsión es alcanzar entre las 150 y 160 chicas el año que viene»
P. Ariño

«Hemos pasado de sesenta jugadoras el primer año a 130 la segunda temporada»
P. Ariño

El preolímpico de balonmano femenino se va a jugar en Torrevieja

Del 11 al 14 de abril la Selección Española se jugará su presencia en las próximas olimpiadas de París

DAVID RUBIO

El Palacio de Deportes 'Tavi y Carmona' de Torrevieja será el lugar que defina dos de las últimas plazas que quedan para el campeonato de balonmano femenino en los próximos Juegos Olímpicos de París 2024. La Selección Española será precisamente uno de los cuatro países que buscarán ganar estos billetes al Olimpo junto a Holanda, Chequia y Argentina.

Se trata pues de una última oportunidad para estas cuatro selecciones que no han logrado clasificarse a través del mundial o de los campeonatos continentales. Los partidos se disputarán desde el jueves 11 al domingo 14 de abril.

Preolímpico por la puerta trasera

En el último mundial de balonmano femenino, disputado el pasado otoño en Dinamarca, Noruega y Suecia, el equipo español firmó una participación bastante decepcionante. Las pupilas dirigidas por Ambros Martín cayeron en la segunda fase de grupos, no logrando así clasificarse para los cuartos de final.

En un principio esta eliminación tan temprana les debía dejar también fuera de París 2024. Sin embargo afortunadamente se dieron una serie de resultados en otros partidos que posibilitaron una carambola que benefició a las españolas.

Resulta que la Federación Europea de Balonmano tiene ocho plazas asignadas para el preolímpico, las cuales se otorgan a los primeros ocho equipos europeos del mundial y en su defecto a los primeros del campeonato de Europa. Dado que el combinado español fue noveno en el europeo, en un principio estaba obligado a llegar a los cuartos de final en la cita mundialística.

No obstante sucedió que se generaron dos plazas preolímpicas extra al ser un país europeo el organizador de las olimpiadas (Francia) y otro el ganador del mundial (Noruega). Igualmente



España jugando en Canarias ante Macedonia del Norte (3 de marzo).

ningún país de los que quedaron por detrás de España en el europeo logró meterse en los cuartos de final del mundial.

Dos alicantinas

Así pues las 'Guerreras' llegarán a Torrevieja con todas las posibilidades olímpicas intactas. Al cierre de esta edición el seleccionador Martín ya había hecho pública la preconvocatoria de 21 jugadoras para disputar el preolímpico.

En la lista destacan dos jugadoras alicantinas consideradas piezas fundamentales de esta selección. Por una parte la lateral izquierdo Lara Gon-

zález, natural de Santa Pola y actualmente jugadora del Rapid de Bucarest. Por otra parte la lateral derecho petrerí Paula Arcos, quien juega en el Vipers Kristianstad noruego.

Resto de la convocatoria

Las acompañan las porteras Mercedes Castellanos, Nicole Wiggins y Darly Zoqby; las centrales Silvia Arderius, Carmen Campos y Alicia Fernández; las laterales derecho María Prieto y Mireya González; las laterales izquierdo Danila So Delgado, Alexandrina Cabal y Ester Soma; las extremas derecho Maitane Etxeberria, Marta López y Paulina Buforn; las extremas izquierdo Soledad López y Jennifer Gutiérrez; y las pivotes Eli Cesáreo, Kaba Gassama y Lysa Tchaptchet.

Estas jugadoras disputarán en la primera semana de abril dos partidos clasificatorios del campeonato de Europa -que tendrá lugar el próximo otoño en Hungría, Suiza y Austria- frente a Lituania y Azerbaiyán. En realidad son dos encuentros

intrascendentes, dado que España ya está matemáticamente clasificada para el europeo, así que servirán sobre todo como preparación para el preolímpico. De cara a la cita en Torrevieja, el seleccionador deberá descartar a dos jugadoras, pues solo podrá contar con diecinueve efectivas.

Cuatro equipos para dos plazas

El preolímpico alberga a doce equipos, de los cuales solo la mitad lograrán una plaza para París 2024. El sistema de competición consiste en dividir a los participantes en tres grupos, cada uno formado por cuatro selecciones y con una sede diferente. Así pues los partidos se disputarán simultáneamente en Debrecen (Hungría), Neulm (Alemania) y Torrevieja.

En la preconvocatoria están las alicantinas Lara González y Paula Arcos

A España le ha tocado lidiar con Holanda, Chequia y Argentina en su grupo. Estos países jugarán entre sí en la localidad alicantina, y los dos primeros clasificados serán los llamados a acudir a las olimpiadas.

Los antecedentes no son demasiado prometedores dado que las 'Guerreras' ya se enfrentaron a estas tres selecciones en el pasado mundial y solo fueron capaces de ganar a Argentina. Por tanto ahora las 'Guerreras' deberán mostrar que su nivel deportivo real es superior al rendimiento que mostraron en la última competición mundialística. Además cabe señalar que en esta ocasión contarán con la ventaja de disputar todos los partidos en casa.

Venta de entradas

Sobra decir que el apoyo del público español a nuestras jugadoras se antoja un factor clave para las posibilidades de éxito de la Selección en este preolímpico. Conviene recordar que Torrevieja ya fue sede en 2021 del Mundial de Balonmano Femenino, y que las 'Guerreras' ganaron entonces los seis partidos que disputaron en el Palacio de los Deportes ante Argentina, Croacia, Austria, Brasil, China y Japón.

Las entradas para asistir a los partidos del Preolímpico de Torrevieja ya han salido a la venta a través de la plataforma online Marca Entradas. Se puede adquirir un abono que incluye los seis partidos por 35,50 euros en el lateral o 24,50 en los fondos. También es posible comprar entradas para ver los dos partidos que se disputan cada día, al precio de 16,50 euros en el lateral y 11,50 en los fondos.

España se enfrentará a Holanda, Chequia y Argentina

Los abonos y entradas para los partidos se pueden adquirir en la plataforma online Marca Entradas

Calendario

Jueves, 11: 18:30 h España-Chequia y 21 h Holanda-Argentina.
Viernes, 12: 18:30 h Holanda-Chequia y 21 h España-Argentina.
Domingo, 14: 15:30 h Chequia-Argentina y 18 h España-Holanda.

El futuro del balonmano valenciano se da cita en la Villa Blanca

La jornada contará también con las finales autonómicas de balonmano inclusivo

NICOLÁS VAN LOOY

Este año 2024 se cumplirá medio siglo desde que en 1974 unos pocos entusiastas pusieran en marcha el que acabaría siendo el mayor exponente del deporte en Altea: el Club Balonmano Altea. Una entidad que acabaría desapareciendo en 2008, pero que sigue siendo, todavía a día de hoy, la más exitosa y laureada de cuantas iniciativas deportivas se han llevado a cabo en la Villa Blanca.

Fue en septiembre de 1974 cuando Pascual Moragues se convirtió en el primer presidente del recién creado Club Balonmano Altea, permaneciendo en el cargo hasta 1987. Tras él (que volvió a ocupar el cargo entre 1996 y 2004) llegarían José Davó (1987-1991), Tomás González (1991-1995), Luis González (1995-1996) y Salvador Lledó (2004-2008).

Un pasado brillante

Durante los primeros años de la entidad, como es habitual, el club fue creciendo poco a poco y subiendo en el complicado mundo de las competiciones regionales, autonómicas y nacionales, hasta protagonizar un primer asalto a la máxima categoría al final de la temporada 1991-1992, quedándose a las puertas de conseguirlo tras perder con Cuenca. Finalmente, la llegada de Altea a lo que hoy se conoce como Liga Asobal, se produciría en la campaña 1996-1997 a costa del Barakaldo.

Luego, llegarían las presencias en la Copa del Rey (dos veces semifinalista) o las aventuras europeas en la Copa EHF, de la que se proclamaría subcampeón en la temporada 2003-04, en la que fue, seguramente, la mayor gesta de una entidad que poco después comenzaría a desmoronarse en lo económico hasta desaparecer en 2008.

El balonmano, una fiesta

En el transcurso de esos poco más de treinta años de his-



Acto de presentación del torneo con Sara Soler, concejala de Deportes, en el centro.

toria, el Club Balonmano Altea consiguió reunir en torno a sí a la gran familia del deporte de la Villa Blanca y a hacer del balonmano una actividad más del día a día, incluso festero, del municipio.

Así, en la hemeroteca alteana queda para el recuerdo el partido que se disputó en la plaza del Ayuntamiento, durante las fiestas patronales, entre el entonces campeón de Europa, el alicantino Calpisa, y el Lugí, campeón de la Liga Sueca. O el Torneo de Reyes celebrado en Garganes con la presencia de las selecciones de España, Cuba y Rumanía.

Dos torneos autonómicos

Pero todo eso ya es historia y mientras unos y otros sueñan con, quizás, volver a reverdecer aquella maravillosa historia algún día en el futuro, la Villa Blanca no ha olvidado nunca aquella historia de amor con el balonmano y siempre que puede vuelve a cortejar a ese deporte que tanto le dio de una manera o de otra.

Una de las más habituales es mediante la organización y celebración de eventos enfocados a la base del balonmano, como el que se llevará a cabo el sábado 13 de abril, cuando Altea se convertirá, una vez más, en la ciudad del balonmano. Albergará las finales de la categoría Juvenil Autonómica en horario de mañana para, ya por la tarde, dar paso a las finales autonómicas de balonmano inclusivo.

Competición e inclusión

La concejala de Deportes de Altea, Sara Soler, explica que “en

la concejalía de Deportes estamos muy orgullosos de albergar este tipo de eventos y esperamos seguir colaborando en un futuro con la Federación Valenciana de Balonmano”. Así mismo, Soler ha “animado a alteanos y residentes en la comarca a asistir a esta jornada dedicada al balonmano”.

En nombre del Club Esportiu Villa Blanca, su presidenta, Selina Krijt, ha invitado a la población a ir al Palau dels Esports Villa de Altea “para animar tanto a los juveniles que disputarán las finales por la mañana, como al balonmano inclusivo por la tarde”, ya que, asegura, “será una jornada diferente y muy bonita y deseamos que estéis todos aquí para llenar el pabellón”.

La relación continúa

Por parte de la Federación de Balonmano de la Comunitat Valenciana, Miguel Soria ha querido recordar “la larga tradición alteana en la práctica de este deporte” y ha puesto en valor que “tras varios eventos en común, en 2024 volvemos a colaborar con el club

alteano y la concejalía de Deportes para la celebración de las finales juveniles de la Comunitat Valenciana, y las finales autonómicas del balonmano inclusivo”.

Soria ha añadido que “para la Federación de Balonmano de la Comunitat Valenciana Altea siempre ha sido una apuesta decidida y clara por el nivel de instalaciones deportivas que tiene para albergar eventos deportivos de gran capacidad y calidad, y sólo esperamos que se sigan celebrando actividades de balonmano de diversa índole y también con diversidad, ya que es una apuesta firme y decidida de la federación y también del ayuntamiento”.

Las finales autonómicas de la categoría Juvenil se disputarán el sábado 13 de abril

En septiembre se cumplirá el cincuenta aniversario del nacimiento del BM Altea

ENTREVISTA > María José Rodríguez / Exjugadora del Club Balonmano Elche (Elche, 16-julio-1973)

«Abrimos un camino en el balonmano femenino que hoy por hoy perdura»

En el polideportivo del Toscar una pista lleva su nombre como recuerdo de todos sus valores deportivos

M. GUILBERT

María José Rodríguez fue todo un icono del balonmano en Elche gracias a su brillante trayectoria. En los noventa logró junto a otras jugadoras situar al balonmano ilicitano en lo más alto. Lugar que ha perdurado, y que ha sido inspiración para las generaciones que han ido llegando después a su equipo.

Cuando empezó en el 87, el balonmano profesional femenino en Elche prácticamente ni existía ni se les tomaba en serio, pero en poco tiempo demostraron sobradamente con su esfuerzo que iban a llegar a lo más alto.

Época dorada en el balonmano

En 1989, solo dos años después de sus comienzos, ya fueron terceras en el campeonato de España con la selección cadete valenciana; en el 92 ascendieron a primera nacional, y en el 93 llegó la gloria ascendiendo a división de honor. A partir de ahí no dejaron de subir y de cosechar éxitos uno tras otro. María José jugó durante años en la selección española, y a pesar de recibir ofertas de grandes equipos para ficharla, nunca quiso abandonar el suyo ni a su tierra.

Una pista lleva su nombre en el polideportivo del Toscar como recuerdo de todos sus valores deportivos, que van más allá de los trofeos. De esa forma el ayuntamiento quiso rendirle homenaje como una de las deportistas importantes de la historia de la ciudad, y un ejemplo para los jóvenes que empiezan en el deporte.

Veinticinco años de su retirada

Tiene todo lo necesario para encarnar la esencia del deporte: pasión, sacrificio, superación, y perseverancia. Esos



María José Rodríguez, quinta por la izquierda en la fila de arriba.

valores, así como la disciplina y el trabajo en equipo, son los pilares que ahora inculca a sus hijos sobre los que se erige su trayectoria.

Su influencia perdura, recordándonos que el verdadero triunfo no reside solo en la victoria. Se cumplen veinticinco años de su retirada, y es de justicia recordarla.

¿Sigues ligada al deporte?

Sigo ligada al deporte porque no entiendo la vida de otra manera, y sigo practicándolo a nivel personal, pero sobre todo por mis hijos. Siempre he intentado inculcarles la pasión por el deporte, y hacerles entender lo importante que es y lo que conlleva para su futuro, y por el momento lo he conseguido.

«Teníamos que organizar fiestas o vender lotería para poder comprarnos la equipación y pagar el autobús»

Ahora me ocupo los fines de semana en desplazarme para apoyarles. Mi hija juega al voleibol en Superliga 1, y mi hijo es el portero del Valencia CF Juvenil y vive allí en la residencia de futbolistas. En cuanto al balonmano, sigo quedando con mis antiguas compañeras, de quienes guardo grandes recuerdos, y por supuesto sigo de cerca la evolución de todo lo que concierne a mi club.

El ejemplo y los hábitos en casa está claro que lo consideras fundamental para que un niño ame el deporte.

Está claro que sí. En casa no solo yo soy deportista, mi marido es nadador, y desde que nacieron han vivido en un ambiente de deporte, y todo lo que en cuanto a buenos hábitos conlleva. Les hemos animado y apoyado al máximo.

«Ahora mi mayor logro es que mis hijos son grandes deportistas»

Es que ni se plantearon nunca dejar al margen el deporte, porque han crecido con él. Además, el espíritu deportivo suele ir ligado a ser buenos estudiantes, porque están acostumbrados al esfuerzo y al sacrificio que supone lograr una meta.

¿Qué recuerdos guardas de tus inicios?

Nos remontamos a 1987. Entonces el club estaba empezando, porque hasta entonces el balonmano femenino prácticamente no existía en Elche, y nadie daba un duro por nosotros.

Cada día éramos mejores y los logros comenzaron a llegar muy deprisa. En el noventa ya fuimos terceras en el campeonato de España de la selección cadete valenciana, y a partir de ahí fue un logro detrás de otro hasta que en el 93 el sueño de llegar a la liga de división de honor se cumplió.

¿Entonces las cosas eran mucho más complicadas?

Sí. Fue a base de muchísimo esfuerzo y el de nuestro entrenador el ir creciendo y demostrando que estábamos ahí para ganar, y así fue.

Fue muy duro, pero la ilusión con la que lo hacíamos todo, el esfuerzo que suponía entonces desplazarnos para jugar en otras ciudades, y llevar a cabo nuestros sueños, tuvo su recompensa. Conseguimos abrir un camino que hoy por hoy sigue avanzando y llevando el nombre del Club Balonmano Elche con orgullo y éxito.

¿Siguen sin ponerle las cosas fáciles a gran parte de los deportistas de élite?

Ahora afortunadamente los jóvenes lo tienen mucho más fácil, porque cuando llegan los equipos están ya estructurados; pagas tu cuota y ya tienes tu equipación y tu autobús para los desplazamientos. Antes no era así. Teníamos que hacer fiestas o vender lotería para poder comprarnos una camiseta y pagar el autobús.

Pero a pesar de que las cosas en ese sentido han cambiado, sigue habiendo muchas injusticias entre unos y otros deportes. A mi hija le he tenido que pagar el desplazamiento y el alojamiento para poder jugar a nivel nacional en el campeonato de España de voleibol. Siguen sin ponerle las cosas fáciles a muchos deportistas de élite.

«Sigo ligada al deporte porque no entiendo la vida de otra manera»

ENTREVISTA > Raúl Gómez y Toni Martorell / Coordinadores de minibasket Club Baloncesto Benidorm

«Para nosotros lo más importante en el club es el trabajo con la base»

Más de doscientos niños forman las categorías inferiores del Club Baloncesto Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

El baloncesto es, quizás, el segundo gran deporte de España. Estamos ahora cerrando un par de décadas en las que, a la estela de la mejor generación de jugadores de la historia, el baloncesto ha dado grandísimas alegrías a la afición.

Ahora, cuando todo indica que la nueva generación de estrellas necesita todavía de algo más de rodaje, entidades como el Club Baloncesto Benidorm, siguen trabajando en fomentar esta especialidad entre los más pequeños.

Durante muchos años, a la estela de los hermanos Gasol y de los éxitos de la selección española, hemos vivido un gran auge del baloncesto en España. Ahora que parece que nos encontramos en una zona valle en cuanto a resultados deportivos, ¿creéis que pese a ello seguimos estando de moda con el baloncesto entre los más pequeños?

Toni Martorell (TM) - La verdad es que sí. La gente, cuando nosotros hemos hecho actividades en colegios para intentar explicar lo que es el baloncesto y lo que supone jugarlo, ha mostrado una gran aceptación. Vienen muchos niños a probar y papás que encuentran un ambiente propicio para que los chavales se desarrollen.

No sólo es deporte, sino también una serie de valores, además de ese valor añadido que te da el deporte de competición. Asimismo, a la gente le sigue gustando el baloncesto: conoce jugadores, ahora quizás más de la NBA que de otros sitios, pero sí, por suerte saben quiénes son; el seguimiento que hay de la Selección Española o de la Liga ACB o de la NBA exis-



Más de 200 niños y niñas forman la base del club.

te, y la gente se interesa por el baloncesto.

En el Club Baloncesto Benidorm tenéis al Servigroup Benidorm en Liga EBA y ese, claro está, es un equipo que busca resultados, pero supongo que trabajar con la base, en las edades de formación, es algo muy distinto. Algo en lo que, incluso, los resultados quedan en segundo plano. Al final, uno podría decir que la parte del trabajo con la base es lo más importante que puede hacer una entidad deportiva.

Raúl Gómez (RG) - No puedo estar más de acuerdo con lo que dices. De hecho, a veces cuando hablo con jugadores de la Liga Española de Baloncesto Aficionado (Liga EBA), con el cuerpo técnico y tal, se ríen, porque precisamen-

te yo digo que cuando empieza la temporada, el equipo está hecho; una vez se pone a andar les aseguro que a mí ya no me importa, que se apañen ellos y que realmente lo que me interesa y lo que me gusta es la base.

En realidad, creo que el trabajo que se está haciendo en el club se enfoca de abajo a arriba. Y considero que todos los que formamos parte del club, en ese sentido, lo tenemos claro, y vemos que lo importante para nosotros y lo que nos ha hecho crecer los últimos años ha sido el buen trabajo desde abajo, desde el minibasket a los equipos Cadete o Júnior.

¿Más o menos, cuántos niños hay en la base del Club Baloncesto Benidorm?

RG - Federados debemos andar sobre 215, aproximadamente. Más de los que podemos. Las instalaciones nos dan para lo que nos dan y las pistas son las que son.

Me hablas de federados. Pero habrá niños a los que igual les gusta entrenar, les gusta hacer un deporte, lo hacen como un hobby, pero no quieren competir.

RG - Sí, tenemos esa casuística, sobre todo en minibasket, que es lo más frecuente. Ya no por los niños, sino más por los padres, que igual quieren tener el fin de semana libre.

Sin embargo, de vez en cuando, seguro que detectáis un gran talento en algún chaval. ¿Qué pasa si ese niño dice que no quiere competir?

TM - Parece complicado, pero luego no lo es tanto. Siempre les digo a los padres que ellos, cuando tienen un niño, no vienen con un libro de instrucciones, y tampoco cuando son padres de un deportista. Entonces, tenemos que estar en sintonía con ellos para que todos esos valores del compromiso, del esfuerzo, del compañerismo, ese valor añadido que te da el deporte, no el baloncesto, sino cualquier deporte, también los tengan los padres.

¿Cómo conseguir que esos chicos compitan? Pues haciéndoles probar, porque la verdad es que en el fondo, a los niños les gustaría competir y a la que lo prueban, se enganchan.

¿Son importantes los resultados del equipo de Liga EBA a la hora

de trabajar con la base? Lo digo por aquello de que, al final, son el espejo en el que se miran todos los niños de las categorías inferiores.

TM - Más que a los resultados, a lo que le damos importancia es a que sean el reflejo de lo que queremos que vean los niños. El año pasado, por ejemplo, pasamos una mala racha de resultados durante gran parte del año, y al final, el equipo salió adelante.

Y también los niños tienen que entender que no siempre se gana y que, a pesar de que los resultados puedan ser negativos, pues oye, que el equipo salió adelante con trabajo.

«Vienen muchos niños y papás que encuentran un ambiente propicio para que los chavales se desarrollen»
T. Martorell

«El trabajo que se está haciendo en el club se enfoca de abajo a arriba»
R. Gómez

«En el primer equipo valoramos más que los resultados, que estos reflejen lo que queremos que vean los niños»
T. Martorell

ENTREVISTA > Luis Fernando Ortiz 'Sama' / Entrenador de baloncesto (Villena, 10-mayo-1980)

«Pasión, responsabilidad y organización siempre me han acompañado»

El entrenador villenense de baloncesto asume el reto de dirigir al Almansa CB para mantener la categoría en LEB Plata

CARLOS FORTE

El villenense Luis Fernando Ortiz, más conocido en el mundo del básquet como 'Sama' toma las riendas en LEB Plata del Almansa CB, equipo en el que llevaba ocho años como ayudante en el banquillo. El reto es mayúsculo para mantener al equipo en la categoría, y la pasión que derrocha, como buen amante del baloncesto, la transmite a una plantilla entregada a la causa.

¿Tu afición por el baloncesto te ha acompañado desde siempre?

Prácticamente desde que tengo uso de razón. Comencé jugando en el Colegio Salesianos de la mano de Paco Marco, pero muy pronto, estando todavía en el colegio, empecé a tener contacto con la faceta de entrenador. Le echaba una mano a Paco con los grupos de menor edad.

¿Cómo fue esa etapa deportiva antes de aterrizar en los banquillos?

Mi etapa como jugador ha estado ligada siempre al club de mi ciudad, el V-74. Pasé por todas las categorías del club hasta que mi físico me lo permitió (ríe). Esta etapa estuvo ligada también a la dirección en los banquillos, compaginando ambas facetas.

En 2010 decidí dejar el primer equipo para centrarme en mi faceta de técnico y matando el gusanillo en el equipo de veteranos.

¿Mantienes vinculación con el baloncesto local de Villena?

Pues no toda la que me gustaría, ya que paso poco tiempo en Villena y el que paso, es trabajando o desconectando un poco del básquet. Pero sí tengo contacto con muchas personas vinculadas al club y siempre que han requerido algo de mí, intento echarles una mano en lo que necesiten.

También, siempre que puedo, que no es muy habitualmente, intento ir a ver jugar a mis sobrinos, Lucía y Alberto. Ambos practican este deporte y lo hacen bastante bien.

¿Colaboras en algún evento?

En verano, siempre intento hacer cosas de básquet aquí. Co-



laboro con el Campus de Verano del V-74 y el año pasado inicié un proyecto junto con el Colegio Salesianos, organizando unas semanas de tecnificación que fueron un éxito de participación. Me gusta mucho compartir con mis paisanos todo lo que he ido aprendiendo durante estos años.

¿Qué le falta a nuestro V-74 para dar el salto y poder competir en categorías nacionales como lo hace el Almansa CB?

Buff, es tan difícil... Si hubiera una fórmula mágica, muchos más clubes ya la habrían utilizado. Para cualquier proyecto que quieras emprender hace falta apoyo social y económico, tesón para trabajar muy duro sin decaer ante las adversidades y, por supuesto, el factor suerte.

Se necesita para estar en el lugar oportuno y en el momento adecuado. Es importante estar

preparado cuando ese momento llegue y ser valiente para aprovecharlo.

Ese momento llegó para ti como primer entrenador, tras ocho temporadas en el club, ¿qué ha cambiado con tu nuevo rol?

Los roles son totalmente distintos. Pasas de una posición más cercana a los jugadores, a otra con mayor responsabilidad en la que, a veces, tienes que ponerte más serio.

No ha sido nada costoso. El incondicional apoyo de mi 'staff' y la predisposición y colaboración de los jugadores han hecho que sea todo muy fácil.

¿Es diferente la presión que se siente como entrenador ayudante?

Sí, por supuesto. Antes dabas tus opiniones en cualquier tema,

ya sea organizativo, técnico o táctico, pero era otro el que tomaba las decisiones. Ahora las decisiones las tomo yo, consensuadas con mi 'staff', por supuesto, y la responsabilidad si algo sale mal es totalmente mía.

¿Qué tipo de entrenador eres? ¿Qué te caracteriza?

Podría destacar tres características que siempre me han acompañado: la energía o pasión, la responsabilidad y la organización. Me gusta tener todo muy planificado, con la mayor antelación posible y eso puede sacar de quicio a los que te rodean.

¿Con qué referentes de los banquillos te identificas más? ¿Por qué?

Me gustan características puntuales de muchos entrenadores, como la energía de Pablo

Laso, la templanza de Sergio Scariolo, o la astucia de Xavi Pascual.

Como aficionado, ¿eres más de Euroliga o de NBA?

Prácticamente no puedo ver nada de baloncesto que no sea el de nuestra liga, las labores de 'scouting' me ocupan prácticamente todo el tiempo que no estoy en la cancha o preparando los entrenos. Pero si puedo ver algo, sin ninguna duda, me decanto por la Euroliga.

Si tuvieses una varita mágica, ¿a qué jugador de la ACB te llevarías a Almansa para ayudar al equipo en la permanencia?

Qué difícil... Por decirte algo, a Facundo Campazzo, por su capacidad de dirección y por lo fácil que lo hace todo. Y me voy a permitir el lujo de nombrarte a otro, Chumi Ortega, del Zunder Palencia, jugador yeclano al que tuve la suerte de poder entrenar en su etapa de formación. Un crack, sin ninguna duda.

No todo es baloncesto en la vida, ¿qué otras aficiones te gustan practicar?

La verdad es que no tengo muchas; posiblemente la gastronomía. Me gusta comer bien y probar cosas nuevas, y también me gusta mucho el cine.

«Ahora las decisiones las tomo yo, y si algo sale mal la responsabilidad es totalmente mía»

«Colaboro con el Campus de Verano del V-74 y el año pasado inicié un proyecto con el Colegio Salesianos»

«En los banquillos me gusta la energía de Pablo Laso, la templanza de Sergio Scariolo o la astucia de Xavi Pascual»

Las veinte curvas de Aspar

Anteriormente denominado Circuit de la Ribera, ahora es propiedad del legendario piloto de Alzira



Imagen general del Aspar Circuit.

FERNANDO TORRECILLA

Jorge Martínez, 'Aspar', cuatro veces campeón mundial de motociclismo, leyenda de nuestro deporte, cumple otro de sus sueños: el de ser máximo responsable de un circuito propio, en el término municipal de Guadassuar, que servirá como academia global para la formación de pilotos y mecánicos, sede de su equipo -el GASGAS Aspar Team-, parque temático y museo.

El Aspar Circuit cuenta, además, con cuatro pistas de competición. La principal, de 2.200 metros, posee una recta de cuatrocientos metros y veinte curvas (diez a derechas y otras tantas a izquierdas). Las instalaciones albergan también un circuito de karting -de 850 metros- y uno de tierra, ideal para competiciones de car-cross, flat track y supermotard.

Se trata, remarcan sus responsables, de "un proyecto único en el mundo", en el que jóvenes promesas tienen la capacidad de crecer y demostrar su talento sobre las dos ruedas. Recordemos que la Comunitat Valenciana y Cataluña son las dos grandes canteras del motociclismo español.

Origen del proyecto

La idea inicial del Circuit de la Ribera nace a mediados de 2015, logrando casi un año y medio después la licencia medioambiental. Se solicita entonces el permiso de obras, que seguida-

mente iniciaron; tras cumplir con todos los requisitos, el circuito se inaugura en julio de 2017.

Apenas dos años más tarde, el Ayuntamiento de Guadassuar considera que el trazado no cumple con la Ley de Espectáculos, y lo clausura. La situación se mantuvo durante unos meses inamovible, pese a que el Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana avalara su legalidad, principalmente debido a la pandemia de la covid.

El consistorio, por su parte, seguía exigiendo actuaciones y finalmente en verano de 2021 se anuncia el cierre de las instalaciones.

Compra y rehabilitación

Un año después, a finales de 2022, Jorge Martínez y Juan Roig -máximo accionista de Mercadona- compran las instalaciones, con el objetivo de llevar a cabo una completa reforma para posteriormente reanudar sus actividades y establecer en él la sede del mencionado Aspar Team.

En la actualidad, el Aspar Circuit es un centro de desarrollo de talento a todos los niveles, en un ambiente de alta competición y con profesionales de renombre. Así, las jóvenes promesas reciben asesoramiento para su preparación técnica, física, académica y de comunicación, abarcando desde la seguridad vial para niños hasta las estructuras mundialistas de Moto3, Moto2 y MotoE.

Completan las amplias infraestructuras -de 350.000 metros cuadrados- un restaurante, helipuerto, enfermería, salas multifunción, dieciocho boxes profesionales y el museo personalizado de Jorge Martínez, 'Aspar', con todos los triunfos que logró en su carrera profesional.

Formación de mecánicos

Otra de las funciones del Aspar Circuit es la formación de mecánicos, principalmente los alumnos del Aspar Technical Academy de Alfafar, que tendrán la oportunidad en estas instalaciones de aprender y perfeccionar sus habilidades, "poniendo en práctica sus conocimientos en las competiciones previas al Mundial".

Los diferentes trazados también están disponibles para todos los aficionados al motor que quieran entrenar con su propio vehículo o alquilar un kart, car-cross o moto. Se imparten asimismo clases de seguridad vial,

prácticas de autoescuelas y exhibiciones.

Aspar

Nacido en Alzira el 29 de agosto de 1962, Jorge Martínez comienza a despuntar con solo dieciséis años y su ascensión es meteórica, ganando el Campeonato de España de 50 cc en 1981. Un año más tarde, ayudado en parte por Ricardo Tormo, debuta en el Mundial sobre una Bultaco en el Circuito del Jarama (Madrid).

En 1982 ficha por Derbi -su marca fetiche- y sube al podio por primera vez, precisamente en el Jarama. La victoria era cuestión de tiempo y se produce en Assen (Países Bajos), la catedral del motociclismo, en 1984.

Tras duros enfrentamientos con Ángel Nieto, con quien después compartirá una enorme amistad, Aspar madura y se consolida a partir de 1986, siendo a lo largo de tres años consecutivos el dueño absoluto de las pequeñas cilindradas.

Es una academia global para la formación de pilotos y mecánicos, además de parque temático y museo

Jóvenes promesas reciben asesoramiento para su preparación técnica, física, académica...

Retiro y legado

A partir de 1992 crea su propia escudería, alternando diferentes monturas (Honda, Yamaha y Aprilia) que no le dan resultado. Además, la irrupción de jóvenes pilotos -especialmente Valentino Rossi- provocan los malos resultados y la decisión de retirarse tras correr el GP de Australia de 1997.

Aspar, con 196 Grandes Premios disputados, 37 victorias y cuatro Mundiales, está considerado el cuarto piloto español más laureado de todos los tiempos, tras el propio Nieto, Marc Márquez y Jorge Lorenzo.

Ya retirado, los éxitos de Aspar han continuado, ahora como director técnico de un equipo que lleva su nombre y tutor de nuevos talentos. Del mismo modo, es Hijo Predilecto de la ciudad de Alzira, Medalla de Oro de la Real Orden del Mérito Deportivo (1994), Premio Nacional del Deporte (1987) y dos veces nominado al Premio Príncipe de Asturias.

Aspar está considerado el cuarto mejor piloto español de siempre, tras Nieto, Márquez y Lorenzo

ENTREVISTA > Vicente Pérez / Piloto de motociclismo (Cullera, 21-octubre-1997)

«Merezco disputar todo el mundial»

Pérez remarca la importancia de tener un buen patrocinador y se considera un piloto muy limpio

FERNANDO TORRECILLA

El piloto valenciano Vicent Pérez lucha por hacerse con una plaza fija en el campeonato del mundo, ya sea en Moto3 -en su vuelta ha rendido a buen nivel, en las dos primeras carreras- o en Moto2, pues su altura (1.76 m) le acerca más a ese tipo de conducción. "Quiero hacerlo bien y ganarme un puesto, dónde y cómo sea", remarca.

Corredor maduro, muy experimentado, es plenamente consciente que acude a los circuitos a ganar, "no a hacer amigos", como pensaba en sus inicios. En esos años noveles se fijaba en Sete Gibernau y, sobre todo, en Dani Pedrosa, "un piloto que para su talla tenía un enorme talento para dominar una MotoGP".

Pérez fue el brillante vencedor del pasado Campeonato de Italia, trampolín -como el de España- para futuras estrellas del campeonato mundial. Confiesa que lo mejor de su profesión es obtener buenos resultados, mientras lo peor es cuando pierdes a un compañero, como fue el caso de Luis Salom o Andreas Pérez, "un amigo".

¿Qué tal la pretemporada?

Excelente. Me he preparado a conciencia, en compañía de mi entrenador (Rafa Olcina) con un plan muy complejo: trabajo de fuerza, moto, elasticidad... Además de desarrollar la mentalidad con un psicólogo deportivo.

¿Cómo han ido las primeras carreras de la competición?

En la inicial, la de Qatar, estuve preparándome para la parte final en los puestos de delante, pero Adrián Fernández por desgracia cayó en la última vuelta y me arrastró. Estaba ya listo para atacar.

Creo que merezco seguir en el Mundial; la temporada pasada fue buena y el inicio de la actual también. Falta que alguien confíe en mí y me dé una oportunidad.

«Si me realizan un adelantamiento inapropiado, saco mi garra; no me dejo intimidar por nadie»



¿Es una cuestión de dinero?

Así es, como casi todo en esta vida. El Mundial se mueve principalmente por sponsors. Hace años no era así, ahora todo es más un negocio.

¿El Campeonato de Italia es tan competitivo como el español?

Sí, también corren pilotos de todas las nacionalidades y es sumamente duro. Luca Lunetta o Nicola Fabio Carraro, ahora en Moto3, estaban allí el año pasado.

¿Qué tipo de piloto eres?

Pienso mucho sobre la moto y me considero un piloto muy limpio en la pista, hasta que

«La velocidad no me da miedo; es más, me gusta, me proporciona la adrenalina que necesito para vivir»

recibo un adelantamiento inapropiado, que no me gusta. En ese momento sale mi garra, no me dejo intimidar, y suelo ser agresivo, especialmente en las últimas vueltas.

¿Por qué hay tan buena cantera en la Comunitat Valenciana?

Los mejores medios están tanto en Cataluña como en la Comunitat Valenciana. Igualmente la mayor tradición, el clima acompaña mucho y se realizan buenos entrenamientos.

¿Cuáles han sido tus ídolos?

Cuando comencé me gustaba mucho Sete Gibernau y después Dani Pedrosa, que, pese a no ganar nunca el Mundial de MotoGP, tuvo muchas adversidades -peso y altura-, y llevar una moto de ese calibre como lo hacía era de mucho mérito.

¿Qué es lo mejor de tu profesión?

Ganar carreras; la alegría que da un buen trabajo, ver a tu equipo y los que te rodean contentos es algo que no se paga con dinero. Es sinónimo de un trabajo bien hecho; somos un

equipo y ganamos o perdemos todos.

¿Y lo peor?

Perder a compañeros, que se dejaron la vida en un accidente, como Luis Salom o Andreas Pérez, que era compañero de equipo y gran amigo. Le quise rendir homenaje la siguiente temporada de su muerte llevando su número, el 77.

¿A más de 260 km/h no se pasa miedo?

En absoluto. Es como el que va a la guerra, que seguramente no tiene miedo, como nosotros sobre una moto.

La velocidad no me da temor. Es más, me gusta, porque me transmite adrenalina, algo que necesito para vivir. Cuando no pueda subir a una moto, no le encontraré sentido a la vida.

¿Cómo es el ambiente en el paddock?

Es bueno, pero yo no voy a hacer amigos, que están en mi pueblo, Cullera. Vengo a los circuitos a correr y ganar.

Antes sí pensaba que era amigos de todos, pero maduras

con los años y te das cuenta de muchas cosas, que estoy en un mundillo muy competitivo.

En tu opinión, ¿quiénes son favoritos al título?

Los españoles Dani Holgado y José Antonio Rueda, y el colombiano -nacido en Madrid- David Alonso. También podría ser Iván Ortola.

Dinos tu circuito favorito y los que menos.

Me encanta Phillip Island, en Australia, por su ubicación, muy bonita; y la rapidez de la pista. Los que menos, Portimão (Portugal) y Sachsenring (Alemania); son como un karting, muy pequeños.

«Lo mejor de mi profesión es ganar carreras: ver la alegría del equipo y de los que te rodean no tiene precio»

ENTREVISTA > Eva María Naranjo / Maestra de artes marciales (La Nucía, 10-julio-1978)

«Siempre pensaba que lo que yo hacía lo podía hacer cualquiera»

La pentacampeona del mundo vuelca ahora toda su experiencia en la docencia

NICOLÁS VAN LOOY

La nuciara Eva María Naranjo lo ha sido todo en el mundo de los deportes de contacto. Durante su carrera deportiva se alzó cinco veces con el título de campeona del mundo de muay thai. Ahora, ya retirada y tras haber pasado esa especie de duelo que pasan todos los deportistas de alto nivel cuando su vida en activo se termina, vuelca todo ese entusiasmo que la llevó a ser un referente internacional en formar a las nuevas generaciones de luchadores.

Lejos de ser una obsesa de los éxitos deportivos, que también persigue con sus pupilos, entiende que la práctica del deporte debe de ser para los más pequeños, sobre todo, una diversión; y que sólo desde ahí se puede ir forjando, si se dan las condiciones adecuadas y con mucho trabajo, sacrificio y esfuerzo, futuras estrellas.

Después de haberlo sido todo en tu deporte, cambiar el chip no es siempre fácil. Pero ahora, como en su día hizo el maestro Eduardo Martín contigo, estás centrada en transmitir tus conocimientos a las futuras generaciones.

Es otra etapa. Es cierto que también es muy reconfortante enseñar a futuras promesas de nuestro deporte. Cuando competía, ya empecé a dar clases y obtuve algunos campeones. Para mí es un orgullo poder enseñar y que sea un referente para ellos, sobre todo también para muchas niñas que cuando vienen al gimnasio, al verme que soy una chica, ven que los deportes de contacto como es el muay thai o el boxeo también son para mujeres.

Tengo instructores que a día de hoy están formados e impar-



Eva María Naranjo ahora se dedica a la enseñanza de las artes marciales.

ten clases en mi centro; pero es un orgullo ser un referente, ya no sólo aquí en la zona o a nivel nacional. Es algo que me llena de satisfacción.

Imagino además que te llamarán con bastante frecuencia para ir a dar una master class, una charla o alguna exhibición, y no solamente en España; y que en esas ocasiones también habrá muchos niños que te querrán ver y conocer.

Internacionalmente he ido tres veces a los Países Bajos a impartir seminarios diferentes en la misma escuela. Me lle-

van para darles clases desde los más pequeños, desde cinco años, hasta adultos. Ver el auge

«Hace veinticinco años en los gimnasios solía haber un grupo de cuarenta chicos y una o dos chicas. Ahora estamos al 50%»

que tiene nuestro deporte a nivel nacional e internacional entre los jóvenes me motiva.

Recuerdo conversaciones con Eduardo Martín padre y Eduardo Martín hijo, y me decían que cuando empezó el padre aquí en España, la brecha entre lo que aquí se hacía en los deportes de contacto y lo que ya se venía haciendo en los Países Bajos y en otros muchos sitios con más tradición era muy grande. ¿Hemos mejorado en ese aspecto?

Ahora, incluso, les superamos, sobre todo en el ámbito

femenino. Cuando vino el maestro Eduardo, él hacía taekwondo y fue en progresión, innovando. Luego pasó a full contact, luego creó su modalidad de viet boxing... Cuando me llevaba a competir, daba igual la modalidad, nos preparaba para todo.

Cuando yo empecé, hace veinticinco años, es cierto que en los gimnasios solía haber un grupo, a lo mejor, de cuarenta chicos y una o dos chicas. Ahora es al contrario. Estamos al 50%... por lo menos, en lo que afecta a mi escuela. Tengo una clase de Cadetes en la que hay más chicas que chicos.

En la comarca hay varias iniciativas relacionadas con los deportes de contacto, dirigidas específicamente a mujeres para prevenir e, incluso, recuperarse de la violencia de género. ¿Crees que tiene algo que ver esa, por desgracia, necesidad que encuentran las niñas, pero también los padres y las madres de decir tienen que aprender a defenderse porque el mundo se ha vuelto loco?

Sí, es lo primero que dicen los padres de muchas niñas que vienen. Que aprendan a defenderse, que está muy mal la vida. Pero, además de defenderse, siempre digo que las artes marciales, sea la disciplina que sea, conllevan muchos valores y, sobre todo, la mejora de la autoestima y la seguridad en uno mismo. Hay un sinfín de cosas positivas para todas las niñas y para los niños también.

Siempre que tú y yo hablamos de deporte y de deporte base sale esa palabra: valores. Tengo la sensación de que los deportes de contacto transmiten más que ninguno valores como el respeto hacia el rival y el autocontrol.

«Además de aprender a defenderse, las artes marciales conllevan muchos valores como la mejora de la autoestima»

«Para mí es un orgullo poder enseñar y ser un referente para ellos y, sobre todo, para muchas niñas»

Efectivamente, es lo bonito de nuestro deporte. La cultura deportiva del deporte de contacto es esa. Es un deporte de contacto, pero hay unas reglas. Sabes que hay un árbitro que te va a proteger en todo momento. Hay gente que es muy maleducada o que no tiene una buena enseñanza y se la lían, pero la mayoría, en el 99% de los casos, siempre prima la deportividad.

Es decir, te pegas hasta morir, porque quieres ganar e intentar conseguir el Knock Out (KO, fuera de combate), pero luego te abrazas o das la enhorabuena. Todo eso es muy bonito y es la cultura de nuestro deporte.

Me imagino que habrá muchos niños, los más peques y niñas, que no te hayan visto competir al más alto nivel. No sé si son conscientes de a quién tienen como profe.

No son conscientes a veces. Alguna vez les pregunto si saben cuántas veces he sido campeona del mundo y no lo saben, pero algunos padres sí les han puesto vídeos que hay en YouTube de mis peleas.

A todos ellos, a los niños y a los adultos, les he dicho cómo me gustaría que hubieran vivido un poquito de esa experiencia de venir a ver a su entrenadora pelear y sentirse orgullosos de los comentarios que decía la gente del público. Pero bueno... estamos en otra etapa.

Hace poco vi un vídeo de los inicios del ahora famosísimo Ilia Topuria y, precisamente, el maestro Eduardo Martín le estaba colocando un cinturón. ¿Crees que ese fenómeno que se ha montado ahora a su alrededor, su gran salto a la fama mediática, va a despertar más interés por los deportes de contacto?

Yo les digo a todos los niños que miren reportajes y entrevistas de Ilia Topuria, porque es un ejemplo a seguir. Aparte de que tiene elegancia, es un señor y promulga los valores que yo siempre recalco: que hay que ser respetuoso, fiel, que hay que entrenar y que sacrificarse.

Ese cinturón que le puso el maestro fue el primero que ganó aquí. Era superjoven y eso



Algunos de los alumnos de Naranjo ya compiten.

ya es un mensaje, pues cuando llegas a ser campeón, no es de un día para otro; son años de duro trabajo, de constancia y, a veces, de pensar en tirar la toalla. Y llegará tu momento, pero todo es el día a día. A veces estarás bien, otras estarás mal, pero... el que la sigue, la consigue.

Tú y yo nos conocemos desde que competías, y debo decir que veo a una Eva María Naranjo igual de ilusionada y centrada que entonces, pero mucho

más calmada. No debe ser fácil rebajar ese altísimo nivel de autoexigencia que tenías y dar clases, como siempre dices, con el único fin de que los niños se diviertan.

Los niños son niños. Cuando competía, yo siempre pensaba que si lo podía hacer yo, lo podía hacer todo el mundo. Pero una vez salida de la burbuja, de dejar la competición, tuve un duelo personal, como es obvio, y me di cuenta de que no, de que no es fácil dejar de lado tu vida social, dejar aparte un poco la vida familiar...

Eso que dices, que pensabas que todo el mundo podía hacer lo mismo que tú, suena muy duro y me confirma lo que pensaba entonces: que no eras plenamente consciente de la admiración que despertabas. ¿Has podido corregir esa percepción ahora?

Mi visión ha cambiado por completo. Mi vida era entrenar; era lo que me gustaba y hacía que me sintiera bien. Tú sabes que he sido siempre un poco humilde, nunca me he creído del todo lo que he llegado a conseguir, no me lo creía... ¡Jolín, nunca he sido así, no es mi forma de ser!

Pero sí que patiné cuando ya salí de la burbuja y dije: ¡Guau! Si esto es una jungla, si es que aquí... ¡Madre mía!

El caso es que ahora diriges el Club Deportivo Seua Yang, con sedes en La Nucía y en Benidorm. Más o menos, ¿cuántos niños tienes?

Entre los dos clubs, llegamos a superar los cien alumnos.

Es una auténtica pasada.

Sí, tenemos grupos por edades. Desde los seis años hasta adultos.

Más allá de la parte formativa y de ocio del deporte, ¿consideras que el talento natural se detecta? Es decir, si mañana entra por la puerta de tu gimnasio una nueva Eva María Naranjo, ¿es algo que se ve rápidamente?

Así es, eso se detecta. Pero luego entran en juego muchos otros factores como la forma de ser del niño, el ambiente familiar... nunca se sabe. Puedes tener un gran talento, entrenar muy bien, o tener una psicomotricidad superbuenas; pero luego todo eso se tiene que trabajar, porque por mucho talento que tenga, si luego no se trabaja, no sirve de nada.

Hablando de talento precoz, ¿con cuántos años empezaste tú?

Con dieciocho.

O sea, que no es un deporte en el que a los trece o quince años ya tengas que rendirte por haber llegado tarde. Tú eres la demostración de ello.

En ese sentido, soy un ejemplo a seguir; pero claro, yo entrenaba lo que no entrenaba nadie. Bueno... entrenaba como los tailandeses o los rusos.

A mí me gustaba, me encantaba. Y, además, el maestro Eduardo (y hay que recordarlo siempre) era un maestro muy duro, muy disciplinado. Te exprimía y sacaba lo mejor de ti. Ha tenido a muchísima gente muy buena, pero que no ha aguantado la presión a la que estábamos sometidos. En ese sentido, yo no soy como el maestro ni mucho menos.

Precisamente, te iba a preguntar qué hay en la Eva María Naranjo, profesora de su maestro.

En el gimnasio soy muy mandona. Si tengo que decirte que te pongas las vendas cinco o seis veces, considero que te estás riendo de mí. Ahí es cuando saco la mala leche de Eduardo y digo: pero vamos a ver, ¿tú vas a correr sin calcetines o descalzo?

Mis alumnos ya me conocen, ellos ya saben lo que hay. Pero a mí, si me dicen que se les han olvidado las vendas, pues no pasa nada. Son cosas que pueden ocurrir, pero es que el maestro no te dejaba. Si se te olvidaba la camiseta del club, te decía: ahí tiene la puerta; aquí venimos todos igual. Aunque es un poco duro, con esas cosas también marcaba un poquito la diferencia dándoles responsabilidad a los alumnos.

«Te pegas hasta morir, porque quieres ganar e intentar conseguir el KO, pero luego te abrazas o das la enhorabuena»

«Les digo a todos los niños que miren reportajes y entrevistas de Ilia Topuria, porque es un ejemplo a seguir»

«Siempre he sido un poco humilde, nunca me he creído del todo lo que he llegado a conseguir»

La vela femenina, viento en popa en Altea

Marina Greenwich da el salto al mundo de la competición con una regata exclusiva para mujeres



La tripulación ganadora celebra su victoria.

En la regata se contó con la presencia de las ocho mejores tripulaciones femeninas de España

Las duras condiciones de viento marcaron la competición, que aumentaron la espectacularidad del evento

El principal objetivo de la Greenwich Women's Cup es trabajar por la igualdad y la inclusión de la mujer en las regatas de vela

Nicolás Van Looy

El Real Club Náutico (RCN) de Calpe ha escrito una pequeña página en el libro de historia del mundo de la vela, al imponerse en la primera edición de la regata Greenwich Women's Cup. El barco, liderado por Sarah Moreau, se ha hecho con el título de esta iniciativa de la entidad alteana Marina Greenwich, con

la que no sólo ha entrado por vez primera en el mundo de la competición, sino que lo ha hecho creando una regata únicamente para mujeres.

En esa primera edición de la competición náutica, las aguas de la bahía de Altea acogieron a las ocho mejores tripulaciones de España, una clara muestra del enorme éxito que ha tenido

esta competición que acaba de nacer y que ya está pensando en la organización, en 2025, de su segunda edición.

Todas contra todas

Concretamente, la Greenwich Women's Cup se ha disputado en una sola jornada con barcos Tom28 Max en el formato de flota en la modalidad de Round Robin.

Una liguilla que enfrentó a todas contra todas quedando una sola campeona, la primera en este puerto deportivo que tiene como objetivo seguir creciendo y haciendo historia en el deporte de la vela.

Tal y como han explicado desde Marina Greenwich, esta regata ha supuesto "dar el salto a la competición, a la vela de

alto nivel, con una regata que va más allá de lo meramente deportivo, ya que su finalidad, su gran apuesta, es trabajar por la igualdad y la inclusión de la mujer en las regatas de vela en nuestro país".

Dar la mejor imagen

La Greenwich Women's Cup, aseguran desde el comité organi-

VERTE BIEN
MES DE LOS PROGRESIVOS

2x189€
GAFAS PROGRESIVAS MÓ

UNAS PUEDEN SER DE SOL | MÁS DE MIL MODELOS

MULTIÓPTICAS

Calle Constitución · 965 844 460
03590 Altea
Alicante

Horario:
de Lunes a Sábado de 10:00h a 20:00h
(ininterrumpidamente)

www.multiopticas.com



Las condiciones de la regata fueron realmente duras.

zador de la misma, “es la primera de las regatas que tenemos prevista poner en marcha en esta Marina, ubicada en uno de los parajes más atractivos de la Marina Baixa, entre Calpe y Altea”.

Para ello, se muestran muy satisfechos por el hecho de haber podido contar “con las ocho mejores tripulaciones femeninas de España. La regata cero, en sí, es la primera toma de contacto de Marina Greenwich con la alta competición, y es por ello por lo que se ha trabajado estos meses de manera muy intensa, cuidando hasta el más mínimo detalle para ofrecer una de las mejores imágenes a todas las regatistas procedentes de Galicia, Comuni-

dad de Madrid, Andalucía, País Vasco, Región de Murcia y Comunitat Valenciana”.

Por y para mujeres

Desde la dirección de Marina Greenwich, “desde el minuto uno, teníamos claro que este primer evento en el deporte de la vela debía ser algo especial. Por ello, pensamos en una regata que fuese algo más que una competición, una apuesta a esa igualdad de género; es más: casi en su totalidad el comité de regatas estuvo formado por mujeres”.

La jornada no defraudó a nadie, ya que en un único día de competición, marcado por las duras condiciones de viento, ola

y lluvia, la salida pudo finalmente darse pasadas las tres de la tarde, tras varios aplazamientos, con vientos de ocho nudos de intensidad.

Duras condiciones

La intención inicial era la de dar la salida a las once de la mañana, pero unos vientos constantes de veinticinco nudos de intensidad, llegando a superar los treinta al cargar la racha, no eran condiciones válidas para la flota; por lo que el comité hacía que regresasen a tierra a la espera de que la climatología diera una mínima tregua que garantizara no sólo el espectáculo, sino también la seguridad de la flota.

Finalmente, y una vez se dio la salida, se pudo ver una regata muy complicada para los seis equipos en competición, con un viento inestable y rolón, con olas de casi dos metros que aún complicaban más el trabajo de las chicas. Estas supieron gestionar bien todos estos ingredientes, siendo el RCN de Calpe, con Sarah Moreau, Lucía Ribes, Ana Caso, Ana Ochando y Ángela Shepherd, quienes estuvieron más acertadas, cruzando primeras la línea de llegada.

Representantes de toda España

Tras el equipo calpino, la siguiente tripulación ha sido de

Andalucía, con el equipo del Real Club Marítimo y Tenis de Punta Umbría (RCMTPU), liderado por Adriana Serra. El bronce se lo quedan las representantes de la Región de Murcia, equipo del Real Club de Regatas (RCR) de Cartagena, liderado por Aitana Baeza.

La primera clasificación en una regata en Marina Greenwich se cerró con los equipos del RCN de Madrid, con Elena Raga como líder; seguida del Monte Real Club de Yates (MRCY) de Bayona, con Carlota Hernández; Real Club de Regatas (RCR) de Alicante, con Lara Himmes; y cerrando el top siete el equipo del RCN de Torrevieja, con Elena García.

2 por 1 desde
69€

incluido tinte solar y filtro UV
gratis en una de las dos gafas



Benidorm
C/ Gambo, 2
Tel. 965 859 577
Calpe
Ejércitos Españoles, 6
Tel. 965 835 367
specsavers.es

Specsavers
Ópticas

ENTREVISTA > Charo Esquiva Bañuls / Estudiante y tenista (Bigastro, 12-marzo-2008)

«Mi sueño es ganar algún día un Grand Slam en categoría absoluta»

La tenista ya ha competido en pistas como Wimbledon o Roland Garros

FABIOLA ZAFRA

Charo Esquiva es una joven tenista bigastrense que despierta como joven promesa de este deporte, pues, a sus recién cumplidos dieciséis años, ya ha ganado siete campeonatos de España y, como cadete, ha llegado a octavos de final del Roland Garros Junior.

Además, compite con la Federación Española de Tenis y tiene una apretada agenda deportiva que le augura grandes oportunidades en la competición internacional. Ella misma nos cuenta más detalles sobre su trayectoria y expectativas como tenista.

¿Cuándo comenzaste a jugar al tenis?

A los cuatro años mis padres me apuntaron en la escuela de tenis de mi pueblo. Mi padre jugaba al pádel y a mí me gustaba irme con él. Como era una niña bastante inquieta y no paraba en casa, decidieron comprarme una raqueta y apuntarme a la escuela de tenis.

Por entonces ni se imaginaban que me iba a gustar tanto y se me iba a dar tan bien este deporte. Empezó como una extraescolar y a los ocho años ya competía como benjamín a nivel provincial en el circuito alicantino. Con diez años ya competía en torneos nacionales y, con trece, en los internacionales.

Tu referente es Carlos Alcaraz, ¿qué te gusta de él?

Alcaraz es un jugador muy completo. Aún recuerdo cuando hace cinco años fui a jugar un torneo al Club de Tenis El Palmar y pude verlo jugar allí. Yo solo tenía diez años, él ya estaba jugando en categoría absoluta con quince años y ya destacaba bastante; todo el mundo hablaba de él.

Me gusta mucho su agresividad en la pista, el carácter que le pone y sobre todo su simpatía,

«Me pongo muy nerviosa cuando juego delante de mucha gente»



Charo Esquiva jugando el Campeonato de Europa por Naciones, Winter Cup 2024.

la alegría cuando juega; se nota que disfruta mucho.

Ya has participado en torneos de renombre como el Roland Garros, Wimbledon o el Mutua Madrid Open en sus categorías Junior. ¿Qué has sentido al pisar esas pistas?

Pisar las pistas de torneos tan importantes es algo increíble y único. Cuando juego siempre me pongo muy nerviosa, porque no estoy acostumbrada todavía a ese ambiente. Hay muchísima gente y sientes cómo todo el mundo está pendiente de ti.

Espero ir superando esos nervios poco a poco y poder jugar alguna vez en categoría absoluta.

¿Quieres compartir con nosotros alguna anécdota que hayas vivido en algún torneo?

En el Campeonato Europeo me pararon el partido tres veces: dos por lluvia y una por un relámpago, ya que si cae un relámpago es obligatorio parar el juego treinta minutos.

Fue una locura de partido que acabé ganando con mucha dificultad, en el tercer set 7/6 salvando la bola de partido.

¿Cuál sería tu sueño como tenista?

Mi sueño sería ganar algún Grand Slam en categoría ab-

soluta y debutar en los Juegos Olímpicos consiguiendo medalla. Puestos a soñar, mi mayor sueño sería ser número uno del mundo.

Complicado todo, pero nada llega con una varita mágica; hay que trabajar y esforzarse mucho para conseguir alguno de esos sueños.

¿Cómo llevas el viajar fuera para competir?

La vida de tenista es un poco solitaria. Al final terminas haciendo amigas, porque te encuentras con las mismas chicas en todos los torneos, pero existe mucha rivalidad a medida que los torneos se hacen más profesionales. Hay muchas tenistas más mayores que sólo te ven como una rival y es difícil entablar amistad con ellas.

Pero la verdad es que por ahora sigo disfrutando mucho, me encanta salir a competir y

conocer otras culturas, ciudades y gentes.

¿Te acompaña tu familia?

Es difícil que me acompañe mi familia, sobre todo cuando viajo al extranjero, porque mis padres trabajan y es imposible seguir este ritmo.

Cuando juego en España se suelen escapar para verme jugar, pero el que siempre me acompaña es mi entrenador.

Con los estudios, ¿cómo te organizas?

Cada vez es más complicado. Este año estoy estudiando cuarto de la ESO y he notado que es bastante más duro este curso. Es difícil organizarse con tanto torneo y faltando mucho a clase, sobre todo porque este año he subido el nivel de entrenamiento a tres horas diarias, y súmale el tiempo de desplazamientos a Torrevieja, donde entreno.

Tengo claro que no puedo perder el tiempo y que cualquier rato libre lo tengo que aprovechar para estudiar. De momento va bien y saco buenas notas.

Actualmente, ¿cómo es un día normal en tu vida?

Me levanto a las siete de la mañana, desayuno y de 8 a 15 horas voy al instituto. Al salir me recogeo de Orihuela y como en

casa, en Bigastro. La mayoría de las veces solo tengo veinte minutos para comer porque a las tres y media de la tarde salimos para Torrevieja.

A las 16 horas comienzo mis entrenamientos de dos horas en pista, y después una hora de gimnasio. Llego a casa sobre las ocho de la tarde; toca cenar y estudiar para el día siguiente.

¿Cuáles son tus próximos torneos?

Voy a jugar varios torneos de la International Tennis Federation (ITF) junior, en Alemania J500 a finales de abril, y en Milán a mediados de mayo para lograr la clasificación para Roland Garros y Wimbledon.

También voy a empezar a jugar torneos profesionales de la Women's Tennis Association (WTA) para subir posiciones en el ranking. Muchas gracias por vuestro interés.

Charo ocupa actualmente la decimoséptima posición en el ranking ITF junior

Las X Millas de l'Alfàs siguen siendo las más bonitas de la Costa Blanca

La prueba atlética une el casco urbano con el Faro de l'Albir en un recorrido de dieciséis kilómetros

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque inicialmente se conocieran oficialmente como 'las más bonitas', las X Millas de la Costa Blanca no han perdido ni un ápice de su atractivo tras cambiar su nombre y quedarse sin ese calificativo que, a todas luces, merece una carrera.

Se ha convertido en una de las citas más especiales, por su belleza y singularidad, del calendario provincial de atletismo y volverá a su recorrido tradicional entre el polideportivo municipal y el Faro de l'Albir el próximo día 14 de abril.

Se trata de una carrera de carácter popular que, eso sí, exige una buena preparación y condición física por parte de aquellos que quieran afrontarla. Ya no sólo por su distancia, algo más de dieciséis kilómetros en un recorrido de ida y vuelta desde el casco urbano hasta la linterna de l'Albir, sino también por su perfil, en el que apenas hay tramos planos.

Inicio espectacular

Nada más salir de la pista de atletismo y afrontar un pequeño callejeo por algunas de las vías más céntricas del casco histórico, los atletas se enfrentarán a la parte más favorable de todo el recorrido.

Animados por la visión directa que desde lo alto del Camí de La Mar se tiene del Faro de l'Albir y por el continuo descenso que supone el camino hasta la playa, el primer tercio de la carrera puede llevar a engaño y hacer caer al menos experimentado en el error de 'apretar' más de la cuenta, algo que pagará con creces una vez que se llegue a las puertas del Parc Natural de la Serra Gelada.

Antes de dejarse rodear por la flora y la fauna del paraje natural, los participantes tendrán la oportunidad de asomarse a la playa del Racó de l'Albir transitando por el Paseo de las Estrellas, y desde allí, atravesando el Camino del Faro, reconocido con la bandera azul de calidad ambiental, afrontar un tramo de carrera que, si bien tiene algunas zonas de falso llano e, incluso, de bajada, será casi siempre en sentido ascendente.

Un regreso muy duro

Con el Mediterráneo a los pies, alcanzar la base de la linterna del Faro de l'Albir supondrá sólo la mitad de la aventura.



El recorrido se adentra en el Parc Natural de la Serra Gelada.

Como suelen recordar, no sin razón, los montañeros: alcanzar la cima es solamente el inicio del descenso, que puede ser tan peligroso como la subida. En el caso de las X Millas de la Costa Blanca, y pese a lo mucho que se ha tenido que subir, esa exigencia se multiplica con una segunda mitad en la que desandar lo ya andado supondrá un reto de gran dureza.

Tras abandonar y dejar atrás el Parc Natural de la Serra Ge-

lada, tocará remontar de nuevo hasta el polideportivo municipal por el mismo camino que anteriormente se había transitado en sentido descendente y que ahora, con muchos kilómetros en las piernas, puede acabar atragantándose a más de uno.

Promoción turística

Desde el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi se insiste en que las X Millas de la Costa Blanca no sólo son la excusa para disfrutar de una jornada, en este

caso dominical, de deporte, sino que constituyen también un potente producto turístico tanto en el día de su celebración como en términos promocionales del destino como 'territorio saludable'.

Más internacional

Así, los responsables municipales subrayan que el evento deportivo genera un importante impacto económico en el sector turístico alfasino, ya que "cada año se inscriben atletas de diferentes puntos de la Comunitat Valenciana y de España", y añaden que "incluso vienen corredores de países europeos al tratar-

se de una carrera exigente por su desnivel y muy bonita, porque parte de su recorrido discurre por la playa de l'Albir y el Parc Natural de la Serra Gelada".

Los últimos ganadores

Vicente Devesa, del Club Atletismo Puerto de Torrevieja, y Gemma Ann Selby, del Vegan Athletes, aparecen en el palmarés de la prueba alfasina, que en 2024 llegará a su decimocuarta edición, como los últimos vencedores de la misma. Lo hicieron hace ahora doce meses, cuando Devesa marcó un tiempo de 55:49 y Selby invirtió 1:10:55 en completar el recorrido.

Aquella fue una jornada soleada, una circunstancia que ayudó a que las X Millas de la Costa Blanca volvieran a ser todo un éxito de participación. Una presencia de atletas que desde la organización se espera que se vuelva a repetir en este año 2024, alcanzando ese límite máximo que se establece en el entorno del medio millar de corredores.

Constituye un potente producto turístico, tanto el día de su celebración como en términos promocionales del destino 'territorio saludable'

Cada año se inscriben atletas de diferentes puntos de la Comunitat Valenciana, España y distintos países europeos

El recorrido de la prueba supone todo un reto para los atletas debido a su continuo desnivel

Kilómetro Vertical del Puig Campana: contrarreloj de cero a mil

En el techo de la Marina Baixa, la prueba concentrará a cuatrocientos atletas el próximo día 18 de abril

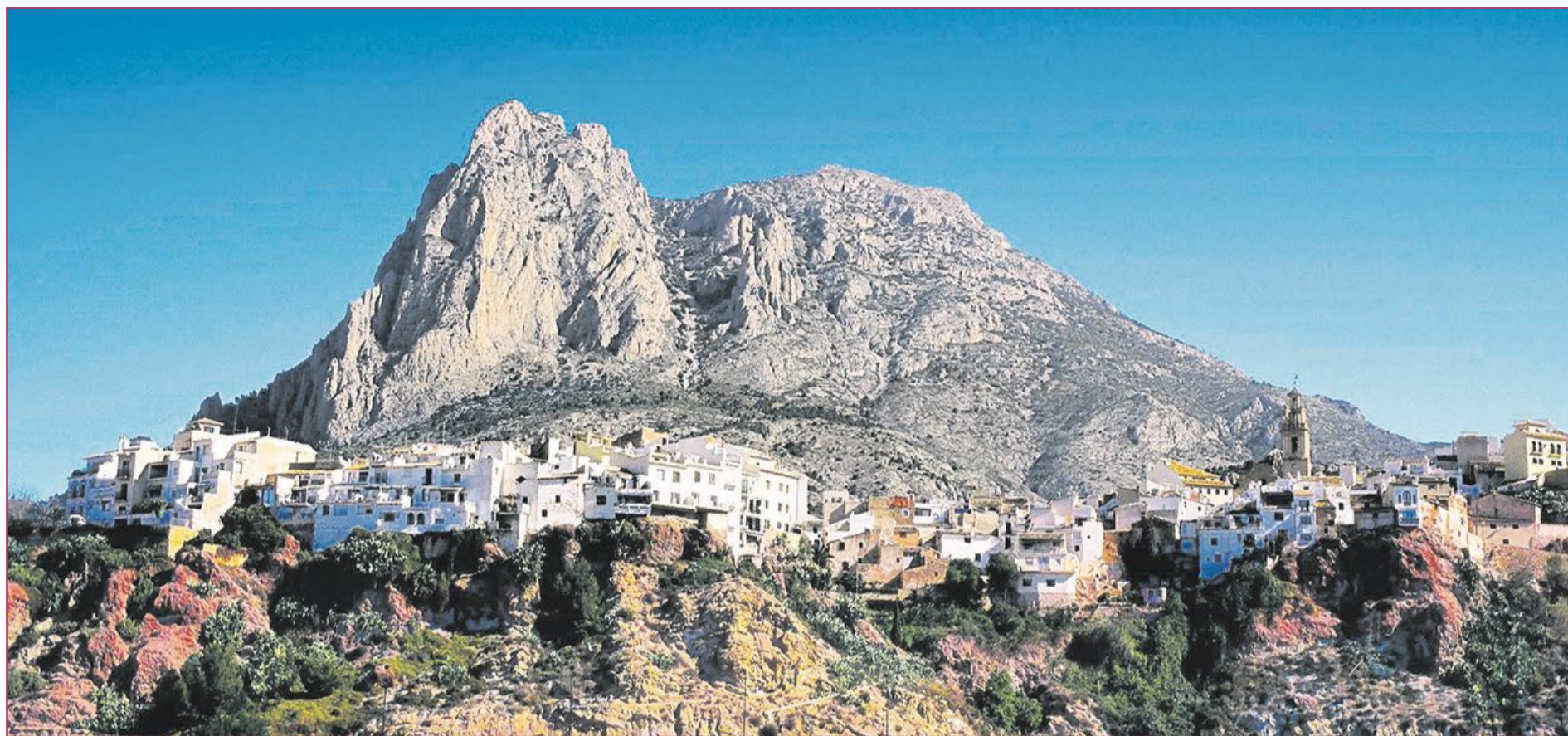


Imagen del Puig Campana con Finestrat en primer plano.

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo día 28 de abril el techo de la comarca de la Marina Baixa y una de las montañas más reconocibles de toda la geografía valenciana, el Puig Campana, se convertirá en el escenario en el que centenares de atletas afrontarán una de las pruebas más duras y espectaculares del calendario anual de la zona: el Kilómetro Vertical del Puig Campana. Se trata de una carrera que, como su propio nombre indica, supone salvar un desnivel de mil metros en poco más de 3,5 kilómetros de recorrido.

Una simple división arroja el resultado que la pendiente media de esta vistosa prueba es del 35%, aunque su director técnico, Romualdo Doménech, explica que “en la parte central del recorrido, lo que se conoce como el Carreró del Puig Campana, supera el 40% de pendiente y hay que

ir agarrándose con las manos en algunos puntos”.

Sin escalada

Según la reglamentación de este tipo de pruebas, un kilómetro vertical tiene que salvar ese desnivel de mil metros (en este caso son 1.020 gracias al margen del 5% que permiten las normas) en menos de cinco kilómetros de recorrido. Como explica Doménech, “el Puig Campana es la única montaña de toda la Comunitat Valenciana que permite este tipo de carreras”.

Es una prueba en la que, eso sí, no tiene cabida la escalada, ya que “son recorridos a pie, donde no hace falta ningún tipo de material. Sí que se permite, digamos, lo que es una pequeña trepada de hasta segundo grado. Eso, para el neófito, es el agarrarse con las manos para

trepar un poco, pero que no implica que no haya riesgo de caída, básicamente”.

Respeto medioambiental

Y aunque transcurre en un entorno más o menos libre como son las faldas del Puig Campana, Doménech aclara que el atleta no es libre de escoger su trazada, puesto que “el recorrido está perfectamente balizado y no se puede salir ni un metro de él. Básicamente, por temas deportivos, pero también porque prima, en este caso, el tema medioambiental. Se sube por el camino habitual de subida a la cima y no podemos permitir que haya campo a través, ya que produciría erosión fuera del recorrido”.

En cuanto a la forma en la que se compite, el director técnico del evento avanza que “es una crono individual. El recorrido cronometrado son 3.600 me-

tros, pero los corredores, al final, hacen trece kilómetros desde que salen de la plaza de Europa, con un kilómetro y medio neutralizado, hasta que vuelven a ese mismo punto desde la cima”.

Recorrido estable

La prueba que se celebra en la localidad de Finestrat cuenta con un atractivo añadido; y es que, por el tipo de trazado sobre el que se disputa, tanto los primeros en salir como los últimos se encontrarán con una senda en las mismas condiciones.

En ese sentido, Doménech explica que “no hay apenas diferencia entre unos y otros, porque ni las fuertes lluvias pueden cambiar el trazado, pues es un terreno muy rocoso. O sea, por mucho que llueva es muy difícil que en este recorrido en concreto se haga barro y que pueda cambiar”.

Casi medio millar de atletas

El Kilómetro Vertical del Puig Campana, que se disputa el 28 de abril próximo, es valedero, además, para el Campeonato Autonómico Individual, para el Campeonato de España por clubes y para la Copa del Mundo que, en este último caso, es en formato Open, es decir, que podrán participar atletas tanto federados como populares.

Todo esto hace que se espere una gran participación. Romualdo Doménech explica que “ya hemos superado el 50% de inscritos y estamos por encima de la cifra total del año pasado, cuando vinieron doscientos deportistas, porque entonces sólo fue campeonato autonómico. Y en este caso esperamos llegar al límite que nos hemos impuesto de cuatrocientos inscritos”.

Motor turístico

Una prueba, la de Finestrat, que transcurre por uno de los parajes más bonitos de toda la Comunitat Valenciana y que hace, a su vez, que sean muchos los atletas que recalen en la misma. Como explica Doménech, “lo que les encanta, sobre todo a los que vienen por primera vez de fuera, es ese contraste. O sea, estar ahí arriba, a 1.400 metros sobre el nivel del mar y tener la playa en línea recta a siete u ocho kilómetros”.

Además, es una cita que funciona como motor turístico, ya que la inmensa mayoría de los atletas provienen de fuera de la provincia de Alicante, y lo hacen acompañados de familiares y amigos, que ven en la carrera una oportunidad para pasar unos días de asueto en uno de los destinos más conocidos de toda la Comunitat Valenciana.

Los deportistas salvarán un desnivel positivo de 1.020 metros en apenas 3,6 kilómetros

El Puig Campana es la única montaña de toda la Comunitat Valenciana que puede acoger este tipo de carreras

La cita de Finestrat será valedera para la Copa del Mundo de la especialidad

El hotel más alto de Europa sirve para algo más que para dormir

La subida al hotel Bali es una de las grandes citas del calendario internacional de las carreras verticales

NICOLÁS VAN LOOY

Con sus 53 plantas reparadas a lo largo (y ancho, aunque en este caso eso es lo de menos) de sus 186 metros de altura, el Gran Hotel Bali, cuya azotea dominó durante años el 'skyline' de Benidorm hasta la aparición de los 202 metros del Intempo, fue desde su inauguración el 17 de mayo de 2002 el edificio más alto de España durante cuatro años, hasta la apertura de la Torre Espacio de Madrid.

Hoy en día sigue siendo el hotel más alto de Europa y para aquellos con fobia a los ascensores o, sencillamente, aquellos huéspedes preocupados por alcanzar la meta diaria impuesta por los cada vez más omnipresentes relojes medidores de pasos, los escalones que separan el suelo con la última de sus plantas son, exactamente, 924.

Ideas de bombero

Ese casi millar de escalones son, además, el escenario sobre el que anualmente, llegado el mes de abril, se disputa la subida al hotel Bali, una de las pruebas más destacadas del calendario internacional de las carreras verticales y a la que acuden, llamados tanto por la propia dificultad del reto como por los indudables encantos turísticos de la ciudad, decenas de atletas de todas las partes del globo.

La cita deportiva, que este año tendrá lugar el sábado, 27 de abril, tiene su origen en el ámbito de los bomberos. Son ellos los que han puesto de moda un tipo de competición que deriva directamente de su labor diaria, sobre todo, en lugares en los que, como es el caso de Benidorm, los rascacielos son el tipo de construcción habitual.

El circuito más elitista

Hoy en día la subida al hotel Bali forma parte del Tower



running World Tour, un elitista calendario con pruebas en Indonesia, México, Estonia, Estados Unidos, Francia, Polonia, China, Australia, Alemania, China, Austria, Eslovaquia, Chequia y Macao, y de la que la subida benidormense es la única puntuable en suelo patrio.

El sistema de competición es, en realidad, muy sencillo. Los corredores, como sucede en las más conocidas etapas contrarreloj en ciclismo, toman la salida de uno en uno y buscan subir esos 924 escalones (con una altura de 0,17 metros por peldaño) en el menor tiempo posible. Para ello, sólo pueden valerse de la fuerza de sus piernas, si bien el reglamento permite agarrarse o apoyarse en la barandilla las veces que haga falta.

Adelantamientos en carrera

Los corredores toman la salida, como se ha indicado, de manera individual y con una separación de quince segundos entre cada participante, por lo

que no es infrecuente que los competidores consigan dar alcance a quienes los preceden. Si se da ese caso, la normativa marca que el atleta que va a ser adelantado permita esa maniobra por parte del rival que, a su vez, debe de anunciar sus intenciones al grito de '¡paso!'.

En cualquier caso, y esta es otra de las ventajas que presenta la subida al hotel Bali en comparación con otras pruebas de ese Towerrunning World Tour, la escalera del establecimiento benidormense tiene una anchura de 1,20 metros, por lo que no resulta complicado para los participantes facilitar esas maniobras de adelantamiento.

Por su parte, los bomberos afrontan la carrera con los treinta kilos de peso extra de su equipación profesional

Estrategias de todo tipo

La manera en la que se afronta una prueba de escaleras es personal e intransferible. No hay dos modos iguales. La estrategia para no desfallecer antes de tiempo y optimizar el paso por cada descansillo son claves.

Así, hay muchos corredores que suben los escalones a saltitos, tocando en todos; otros de dos en dos, bajando la frecuencia, y también los hay que se ayudan de la barandilla para repartir el trabajo muscular. En cualquier caso, todos los intrépidos que se lanzan a participar alcanzan sus límites pulmonares y cardíacos. Al cruzar la meta no queda nada dentro, sólo ganas de tirarse al suelo y recuperar las pulsaciones.

Treinta kilos de peso extra

Habiendo nacido en el universo de la extinción de incendios llevado al ámbito competitivo, el programa de actividades del evento se abre con la modalidad de bomberos equipados.

Compiten entre sí profesionales del sector, quienes, equipados con su atuendo de intervención, que supera los treinta kilos de peso (traje ignífugo, casco, botella de oxígeno, botas, etc.), realizan la subida en unos parciales que se sitúan entre los siete y los ocho minutos.

Después de que los profesionales hayan hecho su parte, llega el turno para los competidores amateur o los atletas semiprofesionales que, como es el caso de Ángel López (alteano campeón de España de la modalidad), asumen el mismo reto, pero sin la carga de esos treinta kilos de 'mochila' que sí deben soportar los bomberos.

De manera individual los participantes toman la salida separados por únicamente quince segundos

Los competidores deben salvar los 924 escalones que separan el suelo de la azotea del hotel

ENTREVISTA > Leticia Quesada / Instructora de deportes acuáticos (Santa Pola, 6-mayo-1989)

«Los deportes acuáticos, además de mantenerte en forma, no son peligrosos»

Quesada fundó en 2016, junto a Isaac Hernández, el polivalente club náutico Be Watersports

FERNANDO TORRECILLA

Los deportes acuáticos estuvieron considerados durante décadas elitistas, solo unos pocos podían practicarlos. En Santa Pola desde 2016 contamos con un club fundado con el objetivo de ser accesibles para todos, especialmente las nuevas generaciones.

Es Be Watersports, gestionado por Leticia Quesada e Isaac Hernández, durante años en los primeros puestos nacionales en kitesurf en los estilos freestyle y race. “Yo, por mi parte, he sido campeona de España de kitesurf slalom y de las mejores en freestyle y race”, explica Leti, también subcampeona en 2022 de wingfoil freestyle y race.

El club está formado durante el invierno por unos setenta socios, cifra que se multiplica por cinco en los meses de verano, con la incorporación de niños que van a los campamentos de verano o socios eventuales. “Muchos de nuestros alumnos después destacan en las competiciones más exigentes”, expresa orgullosa.

¿Qué es Be Watersports?

Es un club deportivo que se creó para fomentar el deporte acuático en Santa Pola, especialmente entre los más jóvenes.

Lo fundamos hace ocho años, al comprobar que se estaba desaprovechando algo tan fantástico como nuestro mar.

¿Cualquiera puede practicar deportes acuáticos?

Si no tienen ninguna limitación física grave, pienso que sí. Otro tema, mucho más mental, es si el agua del mar les produce algún tipo de miedo o les intimida.

En nuestro club han estado personas de más de setenta años, que practican estos de-



Cursillo de paddle surf.

portes sin ningún tipo de problema.

¿Hasta qué punto son recomendables?

Es por salud, principalmente. Además, no son peligrosos y te mantienen en forma, sobre todo en nuestra zona, donde el mar es una auténtica balsa de aceite.

Los límites los pone cada uno. También hay elementos de seguridad que ayudan, como los chalecos salvavidas, por ejemplo.

¿Qué actividades lleváis a cabo?

Varias, centradas en el paddle surf -a nivel de competición con los jóvenes- y las excursiones de los colegios de la localidad, entre mayo y junio, a un precio exclusivo. Ya en los meses de más calor, la escuela de verano.

¿Cuáles son los cursos que ofrecéis?

Hacemos de paddle surf, perfectos incluso para personas que no tienen ningún tipo de noción y no han realizado deportes acuáticos.

Se trata de una actividad muy sencilla; enseñamos desde cero, a cómo mantener el equilibrio y después la forma de remar más rápido. Damos de igual modo cursos de windsurf,

más complicado que el paddle surf, pero accesible por la forma cómo enseñamos. Al emplear el viento, la persona no requiere de excesivo equilibrio o fuerza. ¡Hay niños de seis años que navegan!

¿Os suelen alquilar las tablas o acuden con las propias?

Hay de todo. Algunos navegan por su cuenta, mientras otros -al finalizar el curso- se sacan un bono y por un precio módico (ocho euros) practican este deporte.

Recordemos que una tabla media, junto al resto de material, vale entre 1.500 y 2.000 euros.

¿Funcionan bien las escuelas de invierno?

Correcto, es Isaac el que más se encarga. Se paga una cuota, como si fueran a hacer fútbol o baloncesto, pero son deportes en el mar.

Existen diferentes niveles: desde niños de seis años a universitarios. Muchos de los que empezaron con nosotros con diez ahora ya tienen casi veinte. Asimismo, pueden entrenar para competir o simplemente por placer y diversión.

Háblanos de las actividades para centros educativos y grupales.

Desde un colegio, instituto o universidad, hasta los que quieren hacer algo en familia y amigos. Hemos hecho incluso despedidas de solteros/as, y se lo pasan en grande.

Muchos buscan algo alternativo; vienen aquí, hacen deportes y seguidamente prosiguen con la fiesta.

¿Qué es eso de 'experiencias en el mar'?

Es un curso en concreto de paddle surf para personas que quieren llevarse la sensación, por ejemplo, de sentirse flotando sobre una tabla.

Se compone de un curso de menor duración, pero centrado en esas sensaciones. Además, es más económico.

¿Con qué instalaciones contáis?

Nuestro club alberga unos trescientos metros cuadrados,

entre zona para el material, vestuarios, un área para la limpieza del neopreno y oficina.

Ya en la playa tenemos una infraestructura, más grande en verano, con material, vestuarios y un baño.

¿Quién más trabaja en Be Watersports y exactamente dónde os ubicáis?

En la temporada invernal tenemos tres monitores y en verano somos muchos más, para ofrecer el mejor servicio. Estamos en la Cala I de la avenida Santiago Bernabéu, junto a la playa de Levante.

Finalmente, ¿ofrecéis también el servicio de reparación de tablas?

Sí, en concreto las tablas hinchables, función nuevamente de Isaac.

«Cualquier persona que no tenga limitaciones físicas serias puede practicar deportes de agua»

«Enseñamos paddle surf desde cero, a cómo guardar el equilibrio y la forma de remar más rápido»

«En nuestras instalaciones, en la Cala I, tenemos el material, vestuarios, área de limpieza del neopreno...»

El monopatín a los Juegos Olímpicos de París, pasando por La Nucía

Ya es un punto de referencia mundial de este deporte el nuevo skate park

NICOLÁS VAN LOOY

Julia Benedetti y Ceci Rendueles, dos de los mejores skaters de España y grandes aspirantes a conseguir el próximo verano el pasaporte olímpico para estar en los Juegos de París (que serían los segundos para Benedetti), fueron los encargados de inaugurar las instalaciones del nuevo skate park de La Nucía. Se trata de una instalación moderna y que responde a los más altos estándares internacionales para acoger pruebas del máximo nivel.

Junto a ellos, varios deportistas del Club Skate Park La Nucía pudieron estrenar esta nueva instalación que, debido a las obras del Plan La Serreta, no sólo ha tenido que cambiar su ubicación dentro de la Ciutat Esportiva Camilo Cano, sino que, sobre todo, ha dado un salto cualitativo que la convierte en una de las mejores del sur de Europa.

Competición e iniciación

Desde ahora, el skate park de La Nucía cuenta con una superficie de 3.000 metros cuadrados en los que destaca un gran 'bowl' de competición, pero que no se ha olvidado de todos aquellos que están dando sus primeros pasos en este deporte, ya que también ha reservado una amplia zona para la iniciación.

Tras este traslado, el nuevo skate park se ha ubicado junto al campo de fútbol 'indoor' y el restaurante Onosca, no muy lejos de su situación original, y ha supuesto una inversión de 400.000 euros por parte del Ayuntamiento de La Nucía.

Un parque para los mejores

Toda la gran familia del skate español se dio cita en La Nucía para esta inauguración en la que también estuvo presente Vicente Martí, presidente de la Federación de Patinaje de la Comunitat Valenciana, acompañado de una larga lista de deportistas, aficio-



nados y representantes del gobierno local.

A la cabeza de esta delegación inaugural, el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, quiso destacar que "este nuevo skate park está homologado por la Real Federación Española de Patinaje y tiene las dimensiones necesarias para albergar competiciones nacionales e internacionales".

Vista puesta en París

El primer edil ya confirmó que, gracias a esta nueva infraestructura con la que cuenta la Ciutat Esportiva Camilo Cano, La Nucía ya ha sido "durante el periodo de prueba del skate park, sede de las concentraciones de la Selección Española de skate para preparar los preolímpicos para París 2024", donde se espera poder mejorar los resultados obtenidos en Tokio.

En ese sentido, cabe destacar que el skate es deporte olímpico desde los pasados Juegos de Tokio, donde se compitió en las modalidades de parque y calle. Allí, España se quedó al borde del diploma olímpico en la prueba de parque masculina, con la novena y décima posición

de Danny León y Jaime Mateu, mientras que Julia Benedetti acabó decimosexta en la prueba femenina. En lo que a las pruebas de parque se refiere, España sólo contó con Andrea Benítez, que terminó decimoquinta.

Homologado a nivel internacional

La Real Federación Española de Patinaje ha puesto ya sus ojos en La Nucía para poder mejorar esos resultados obtenidos en los primeros Juegos en los que el skate formó parte del programa. Para ello, durante la construcción de esta nueva instalación varios de sus técnicos se han involucrado en la misma para conseguir que esté homolo-

gado a nivel internacional y, así, "poder albergar competiciones nacionales e internacionales. Incluso se ha reservado un espacio para poder ubicar gradas telescópicas para eventos deportivos", ha explicado Cano.

Así, el alcalde nuciero ha subrayado que "de hecho, esta nueva instalación deportiva es Centro de Tecnificación Nacional para la selección española, que preparará aquí sus futuras competiciones internacionales gracias al convenio que firmaron la Real Federación Española de Patinaje y el Ayuntamiento de La Nucía en la sede del Comité Olímpico Español".

Abierto para todos

Gracias a todo este esfuerzo, ha recalado Bernabé Cano,

"este nuevo skate park de La Nucía es uno de los más completos de España y tendrá varios niveles. La zona de iniciación cuenta con una pista plana para el aprendizaje con miniramp, manual pad, flat pad, bumpy, hubba y handrail. Por su parte, el gran 'bowl', en la zona park, contará con deepend, funbox, death box, extensión, rail y wallride".

Una vez puesta en marcha la instalación, Cano ha insistido en que "el acceso será libre y gratuito", aunque ha recalado que "habrá que cumplir y respetar las normas que se han indicado en los diversos paneles de la instalación. Además, los menores siempre deben de estar acompañados". Sólo se puede utilizar el skate park con monopatines (skateboards), patines (roller skates), patinetes (scooters) o bicis BMX. Está prohibido utilizarlo con scooters a motor o cualquier vehículo a motor.

El horario del nuevo skate park será de lunes a jueves de 17 a 21 horas; los viernes de 17 a 3 a. m.; los sábados de 10 a 3 a. m. y los domingos de 10 a 21 horas. Está prohibida la entrada de animales y mascotas.

Julia Benedetti, olímpica por España en Tokio, fue una de las encargadas de inaugurar la instalación

Para todos los aficionados a este deporte, el uso del nuevo skate park de La Nucía es libre y gratuito

La Selección Española ya ha realizado varias concentraciones de cara al preolímpico

ENTREVISTA > Belén Parra Molina / Deportista (Sant Vicent del Raspeig, 25-diciembre-1974)

«Pescando se olvidan todos los problemas»

Parra recibió el premio al Deporte en la Gala de la Mujer del Ayuntamiento de San Vicente

FERNANDO TORRECILLA

Belén Parra Molina fue una de las premiadas, en su caso al Deporte, en la Gala de la Mujer que organizó nuestro ayuntamiento con motivo del 8-M. Destaca por su ímpetu constante y el buen compañerismo que transmite a todos los miembros del Club de Pesca de San Vicente.

Durante años acompañó a su novio y después marido, Pedro Cerdán, pero una desgracia en forma de enfermedad hizo que se apuntara al club. Tanto le agradó que ahora, además de muy competitiva, es la presidenta del Comité de Competición Femenino, "para motivar a las mujeres a que pesquen".

Son muy pocas las féminas inscritas en el club, apenas tres, aunque Belén no desiste en hacer crecer ese número. "Al principio no sabía ni tirar una caña y a día de hoy me fascina, me relaja", dice. "Sirve de terapia", remarca la campeona de los últimos cuatro años.

¿Cuándo te interesas por la pesca?

Me federé en 2018 en el Club de Pesca de San Vicente por motivos personales. En un primer momento no me interesaba y únicamente acompañaba a mi marido, miembro desde hace tiempo.

Ese año le detectaron un cáncer linfático a su hija Elena -que acabó superando- y no quería que pasara tantas horas solo en la playa, pues no lo llevaba bien. Además, trabaja como camionero, una labor muy solitaria también.

¿Él iba a borrarse?

Sí, me pidió que me hiciera socia, porque si no se borraba. Lo hice y las primeras veces no me hizo mucha gracia: pasas muchas horas fuera de casa, frío toda la noche... Pero me acabó gustando, y mucho, participé también en diferentes concursos.

«Me apunté al club de pesca por una cuestión personal, y ahora me fascina, me relaja»



¿Cuántas mujeres hay en el club?

El año pasado éramos más, siete, pero nos hemos quedado en tres. El problema es que nosotras no podemos ir solas a pescar, por miedo a que nos pueda pasar algo. Es mejor que estemos siempre acompañadas.

¿Por qué las mujeres se deberían involucrar más en la pesca?

Porque relaja mucho; voy a pescar y se me olvidan todos los problemas. Son noches muy sacrificadas, eso sí, porque hace mucho frío y viento, pero mientras estoy en el mar y con mis cañas, no pienso en otra cosa.

Estamos intentando introducir a más mujeres, las de otros miembros del club, pero es difícil, sobre todo si tienen niños o trabajo, porque insisto, son muchas horas fuera de casa. Este año tenemos la intención de or-

«Son noches muy sacrificadas, de viento y frío, pero cuando estás con tu caña no piensas»

ganizar un torneo único de mujeres, pero todavía no nos han dicho la fecha exacta. Deben ser mayores de edad y todas tendremos un premio por participar.

Sin duda, te gusta ayudar.

Por supuesto. Ya lo hacía antes de estar en el comité, ahora más. Siempre que puedo ayudo y colaboro en lo que sea.

Quiero remarcar que fue mi padre, Juan Parra, el primero que me mostró qué significa la pesca, hace muchos años. Después, mi marido.

¿Cuál es la magia de la pesca?

Me evado de todo, centrada en mi caña, en el puntero, a ver

si pican. Es sumamente terapéutico: mucha gente se va a pescar para quitarse el estrés.

Normalmente me paso la noche sin dormir, hasta que nos recoge el autobús, a las nueve de la mañana.

¿Qué les dirías a los que piensan que es aburrido?

Es cierto que tiene momentos tediosos, porque puedes pasarte muchas horas sin pescar nada: sacas la caña, la vuelves a tirar, pones otro plomo...

Sin embargo, te motivas, sobre todo yo que soy extremadamente competitiva, incluso con mi marido. ¡No me gusta que pesque más que yo!

¿Tan competitiva eres?

Por supuesto. Una noche en Xàbia no había pescado nada, estaba muy molesta, y a última hora lo volví a intentar, logrando sacar un dentón de casi un kilo, mi mayor hito. ¡Se convirtió en mi noche más maravillosa!

Otro día, en Águilas (Murcia), pesqué una corva también enorme, de cerca de un kilo.

¿Cada cuánto vais a pescar?

Nosotros, junto con los sesenta miembros del club, participamos en los quince concursos anuales. Después, de una forma voluntaria, cada uno va pescando cuando le apetece, normalmente una vez al mes.

Vamos a muchas playas: Dénia, Moraira, Xàbia, Calpe, Altea, El Campello... Mis favoritas son Dénia y Altea; me encanta pescar cerca del puerto deportivo de esta última.

¿Qué significa para ti el premio recibido en la Gala de la Mujer?

Me hizo muchísima ilusión, no me lo esperaba. Fue todo un orgullo y un honor, un reconocimiento a mis ganas de ayudar, como decía antes, y a tantas horas de esfuerzo, frío y viento.

«Soy muy competitiva, incluso con mi marido Pedro. ¡No me gusta que pesque más que yo!»

Por los recovecos de nuestros bosques

La Comunitat Valenciana, poco a poco, ha ido aumentando el consumo de setas, de las que por estos pagos existen variadas muestras

FERNANDO ABAD

Si es que hasta el nombre científico le abre las bocas a las papilas gustativas: 'Lactarius deliciosus' (literalmente, algo así como 'lechero encantador', aunque gastronómicamente tiene su punto). Los niscalos o guiscanos, mízcalos, rebellones, rebollones, robellones y mil nombres más, muy propios de la cuenca del Mediterráneo, o sea, por aquí, constituyen, junto a los champiñones ('Agaricus bisporus') que compramos enlatados en los supermercados, las setas estrella en la Comunitat Valenciana.

Bien, los robellones, al igual que los champiñones ('setas blancas' o 'de París'), también los adquirimos en plazas y centros comerciales, sí; pero estos abundan por nuestros bosques. Y hay donde elegir, en serranías como Penyagolosa (l'Alcalatén), la Serra Grossa (Vall d'Albaida), Mariola (la comarca anterior más El Comtat y l'Alcoià), Aitana (Marina Baixa). O en parajes como los del Canal de Navarrés, o en la Font Roja alcoyana.

Recetas y cifras

Pueden ser unos robellones al ajillo, o guisados con patatas, quizá simplemente a la plancha; en cuestiones gastronómicas, hay repunte en el consumo de setas. A las recetas tradicionales y las, digamos, adaptadas se unen las exóticas. La cestita de hongos para asar de los tebeos, que si estaban mal recolectados humeaban una calavera, ha dado paso a una cocina más sofisticada que mixturiza raíces e importaciones.

Según las cuentas del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, se consumen cada vez más hongos comestibles: en España (272 millones de euros en 2022) ha aumentado un 2,2% con respecto al año pandémico 2021. ¿Y de dónde surgen estas setas? En términos económicos, el mercado lo copa China, con el 50% de la producción mundial de champiñones, aparte de comercializar productos como el shiitake ('Lentinus edodes') o la cola de pavo ('Trametes versicolor').

No solo champiñones

España queda, eso sí, en buen lugar: el tercero europeo, tras Polonia y los Países Bajos (juntos, la mitad de la producción europea). Unas 130.700 toneladas anuales, según últimos recuentos. Pero esto en cuanto a setas cultivadas (un 90% el



Los robellones son una de las setas estrella en la Comunitat Valenciana | Miguel Ángel García

champiñón), claro, donde la comunidad que arrasa es Castilla-La Mancha, sobre todo en la provincia de Albacete, aparte de Pradejón (La Rioja), la "capital nacional del champiñón".

Pero esto no deja de distraernos un tanto. Si vamos a por setas, vamos a por setas. ¿Y qué es lo que nos vamos a encontrar, de modo natural, por la Comunitat Valenciana, además de robellones? De nuevo, hay donde elegir. Pueden ser los propios niscalos, entre otoño o invierno, o primaverales colmenillas ('Morchella spp.'), salteadas, y marzuolos ('Hygrophorus marzuolus'), para hacérselos con ajos y albahaca ('alfábega').

Otros ejemplos

No nos olvidemos de las setas de San Jorge ('Calocybe gambosa'), entre abril y mayo, incluso junio, los famosos perrechicos o

'perretxicos' vascos, afianzados desde tiempos pretéritos también en nuestros bosques. En revuelto, por ejemplo. O las otoñales setas de cardo ('Pleurotus eryngii'). ¿En tortilla? O unas senderuelas ('Marasmius oreades'), recolectables casi todo el año (forman lo que se llama 'corros de brujas'), guisadas.

Aunque no todo es llegar y recoger. Lo primero a tener en cuenta es que, si no estás seguro, no lo eches a la cesta. Los marzuolos, ya puestos, pueden ser confundidos con falsos marzuolos u otoñales ('Hygrophorus camarophyllus'), o con los higróforos gris-negrucos ('Hygrophorus atramentosus') o los almendrados ('Hygrophorus agathosmus'). Al menos, aquí, todos son comestibles, aunque en orden decreciente de sabrosura.

Bocados peligrosos

El problema aparece cuando la seta engañosa no solo posee menor calidad gustativa, o ninguna, sino que puede provocar desde un cólico a alucinaciones varias, cuando no directamente un envenenamiento fatal. Hay ejemplos suaves como el picanter falso niscalco ('Lactarius tormi-

nosus'), que por cierto 'sangran' blanco, no rojo o naranja, y que produce una brutal gastroenteritis, por compuestos no digeribles.

Pero también puedes acabar cargando con la mortífera amanita u oronja verde, o canaleja ('Amanita phalloides'). Así que se comprende que se recomiende ir siempre con una persona que entienda de esto, de micología (de 'mýkēs', hongo, y 'logía', tratado, estudio). Después de todo, los hongos poseen su propia mismidad; no son animales, ni vegetales, protistas o mone-ras. O sea, ninguno de los otros cuatro reinos 'clásicos'. Tienen el suyo propio.

Las normativas

Son disfrute gastronómico, de acuerdo, pero también hay que proteger a estos hongos.

Desde el 16 de septiembre de 1996, una normativa ordena en la Comunitat Valenciana que solo hay que solicitar "autorización expresa de la Administración forestal" si recolectas más de seis kilogramos de setas por persona y día. Se entiende que menos es para consumo propio; más es porque lo vas a destinar a la comercialización.

Eso sí, en caso del consumo propio requieres, por parte de la persona o entidad dueña de los terrenos donde recolectas, el consentimiento tácito (se presume que lo tienes, y si alguien lo requiere se comprobará que efectivamente lo posees); de lo contrario este consentimiento habrá de ser expreso ("verbalmente, por escrito o por signos inequívocos"). Y sí, mucho cuidado, que aquí se trata de disfrutar de la cocina, no del hospital.

En estas tierras también crece la mortal 'Amanita phalloides'

Para recolectar más de seis kilogramos se necesita permiso administrativo

ENTREVISTA > Margherita Saretto / Dueña del restaurante Volta i Volta (Verona, Italia, 4-julio-1986)

«El cliente tiene que sentirse como un domingo comiendo en su casa»

Volta i Volta de Xàbia se encuentra en un punto de crecimiento; es el segundo año que los incluyen en la Guía Michelin y este año se ha unido la Guía Repsol

MARÍA NAVARRO

Margherita, italiana, y Carlos, valenciano, son la pareja que se ocupa del famoso restaurante Volta i Volta. Se conocieron en el extranjero y decidieron formar este proyecto juntos en Xàbia. Años después se encuentran en una curva muy positiva con varios reconocimientos, entre ellos la Guía Michelin y la Guía Repsol.

¿Cuándo se abrió el restaurante?

El restaurante va a cumplir ocho años. Abrimos en 2016, siendo un proyecto familiar de mi pareja Carlos y mío que empezamos a trabajar en el 2011. Él es valenciano y yo italiana; nos conocimos en el extranjero, y en 2015 por pura casualidad, y gracias a unos amigos, vinimos aquí. Nos encantó el pueblo y decidimos ir a por ello.

¿Antes de abrir el restaurante alguno de los dos había estado relacionado en el sector gastronómico?

Sí, ambos. Carlos es cocinero con una formación profesional. Estudió en Valencia y en Inglaterra y son ya más de veinte años que tiene 'a la espalda'. Yo empecé con él en 2011 y ya son varios años que estamos dentro del sector.

¿Cómo fueron esos inicios?

La verdad es que muy bonitos y con mucha ilusión. Nos hemos sentido muy bien acogidos desde el principio. Incluso tenemos clientes que vienen desde que abrimos.

¿Cuánta gente sois en plantilla y cómo es la organización?

Ahora mismo somos siete personas en plantilla. Nos dividimos entre el equipo de sala y el de cocina. Desde pandemia tenemos una plantilla fija y según tenemos entendido están a gusto y consideran que hay unas buenas condiciones de trabajo.

«Queremos que el comensal esté a gusto las horas que está en la mesa»



Para nosotros el equipo es muy importante, porque en los próximos años queremos poder ofrecer las mejores condiciones posibles ya que sabemos que en el mundo de la hostelería los horarios son complicados. Nosotros cerramos durante todo el año dos días a la semana por descanso: los martes y miércoles.

¿En qué punto se encuentra el restaurante ahora mismo?

Estamos en un punto de crecimiento. Es el segundo año que nos incluyen en la Guía Michelin y el primero en la Guía Repsol. Carlos también ha entrado en una selección de cocineros revelación en Valencia. Todos estos pequeños retos que hemos conseguido nos llevan a estar más concentra-

dos y a estar muy contentos. Estamos en una curva muy positiva.

Háblanos de vuestra oferta gastronómica.

Empezamos con una carta y una cocina mucho más sencilla hasta evolucionar a una cocina más currada, pero centrada en el producto de proximidad. Es un restaurante familiar; tenemos doce mesas y eso también nos

«Hay que estar muy concentrados y no desviarse del camino»

permite centrarnos mucho en las selecciones del producto y en el trato con el cliente.

Tenemos una carta reducida en la que ponemos el foco en el producto, que sea fresco, de primera mano. Esto nos aleja de la idea de las tapas para compartir, porque en nuestro restaurante trabajamos más las raciones individuales. Lo hacemos para permitirle al cliente disfrutar mejor de nuestros platos y así poder llegar a una mejor experiencia.

A mediodía tenemos un menú de cuatro platos con un precio bastante asequible para todos, y por la noche solamente carta en la que siempre incluimos una opción de arroces, pescados y carne.

¿Ha habido algún momento difícil para vosotros?

Complicaciones como tal no. Pero me acuerdo al principio cuando abrimos que nadie nos conocía porque no servíamos tapas, que es lo más normal. Poco a poco nos fueron conociendo y nos animaba, tanto la gente del pueblo como aquellos que venían a comer al restaurante. Luego, en pospandemia fue difícil, pero siempre hemos ido hacia adelante y la verdad es que es un sueño muy positivo para mi familia.

¿Cuál crees que es el secreto para mantener el negocio y además que despunte de otros?

Bajo mi experiencia diría que es una carrera de fondo. No puedes pensar que lo puedes hacer todo en cinco minutos. Es como una maratón y tienes que mantener la fuerza para llegar hasta el final. Hay que estar muy concentrados y no desviarse del camino. Nos hemos mantenido fieles a la propuesta que teníamos en la cabeza.

Observando vuestras redes sociales y la página web se da mucha importancia también a la imagen. ¿Es así?

Absolutamente. Además, toda la decoración del restaurante está muy cuidada; nos fijamos mucho en los pequeños detalles que hacen que la experiencia sea completa. Nosotros queremos que el comensal esté a gusto las horas que está sentado a la mesa.

¿Qué queréis transmitir cuando alguien va al restaurante?

Al equipo, cuando nos reunimos para tratar ciertos asuntos, siempre le decimos y recalamos que el cliente se tiene que sentir como un domingo en su casa. Tiene que estar a gusto. La comida perfecta para que la pueda disfrutar y se acuerde de ese momento y de nosotros.

«Empezamos con una carta y una cocina mucho más sencillas»

ENTREVISTA > Carmen Navarro / Cocinera (Villena, 26-mayo-1989)

«Ahora tenemos muchas más reservas»

La villenense Carmen Navarro, ganadora de un Sol Repsol 2024 para Cisoría Restaurante, nos desgana los secretos de su trayectoria

CARLOS FORTE

Su inquietud profesional le llevó a explorar nuevas artes, tras finalizar sus estudios de arquitectura y en el Restaurante Villena, como si de un capricho del destino se tratase, comenzó una carrera que ya a sus 34 años le ha cosechado un Sol Repsol. Como buena amante de la vanguardia tiene como referentes a grandes maestros como Dabiz Muñoz, Ángel León o Ferran Adrià, a quien agradece el legado iniciado en el mundo de la cocina en España.

De su formación en restaurantes de referencia tanto en España como Italia ha ido absorbiendo píldoras de conocimiento que ha hecho propias en su forma de entender la alta gastronomía y la cocina de vanguardia. Junto a su pareja, Ignacio Caro, forma un tándem profesional que ya está dejando huella entre los grandes de la cocina mediterránea, con un Sol Repsol que refrenda el trabajo bien hecho y la cocina de temporada entre los fogones de su Restaurante Cisoría, en pleno corazón de Villena.

Arquitecta de formación, ¿cuándo surge tu pasión por la gastronomía?

Tras terminar la carrera de Arquitectura, me surgió una curiosidad por la gastronomía que me llevó a estudiar cocina. Más concretamente me decanté por la cocina dulce.

Tu pareja y tú os conocisteis en un restaurante de Segovia llamado 'Villena', ¿el destino os estaba enviando señales?

Pues podemos verlo así (ríe). Cuando terminé los estudios de cocina, tenía que hacer unas prácticas. Al ver que me ofertaban unas en Segovia, en un restaurante que se llamaba Villena y que encima tenía una estrella Michelin... pues no me lo pensé y allí que fui.

Cisoría, el nombre de vuestro restaurante, también posee un origen villenense, ¿de dónde surgió la idea?

Surgió entre Ignacio y yo; dándole vueltas a la cabeza, e intentando darle un significado al nombre, que a la vez tuviera relación con el sitio donde estamos, lo que hacemos y lo que somos. Cisoría significa 'arte de cortar la carne de caza'.



Carmen Navarro se ha formado en grandes restaurantes y en uno de ellos conoció a Ignacio Caro, su pareja y socio del proyecto Cisoría.

A Ignacio le encanta cocinarla; es una de sus pasiones. Además, al ser el tratado de gastronomía más antiguo escrito en castellano y por Don Enrique de Villena, pues pensamos que era bonito. Tenía historia y hablaba de nosotros.

El claim de vuestro restaurante habla de "mirar hacia atrás

«Cisoría es el tratado de gastronomía en castellano más antiguo, y pensamos que el nombre era bonito»

para construir el futuro", ¿qué recetas clásicas no pueden faltar en vuestra carta?

Pues volviendo a la caza, cuando estamos en temporada, tenemos la liebre 'à la royale'. Por otra parte, algo que tampoco falta nunca es un buen escabeche, bien de carne o pescado.

«Nos gusta abastecernos de productos de temporada y de la zona; en Villena tenemos muchos tesoros culinarios»

Y por supuesto el cochinillo frito, lo cual habla mucho también de los orígenes de Ignacio, arevalense. Nos gusta mucho abastecernos de productos de temporada y de la zona; en Villena tenemos muchos tesoros culinarios.

¿Crees que está todo inventado en la alta cocina?

Como en todas las artes y campos, hay que fijarse mucho en todo lo inventado por los grandes profesionales, y cómo no, darle una perspectiva personal. Ignacio y yo hemos cocinado en distintos restaurantes y hemos aprendido de muy buenos cocineros, aquí en España y en Italia, y nos gusta plasmar lo aprendido con nuestra importa.

Aun así, creo que no está todo inventado. Queda mucho

por explorar y estamos viendo como muchos colegas en nuestra profesión lo están haciendo.

¿Qué chefs reconocidos tienes como referentes? ¿Por qué?

Por ejemplo, Dabiz Muñoz, o Ángel León, ya que estos están siempre en continua búsqueda de algo nuevo que ofrecer y buscan también la excelencia en sus restaurantes. También Ferran Adrià, al cual debemos mucho en nuestra profesión.

¿Consideras que es más difícil introducir la alta cocina fuera de las grandes capitales?

Claro. En un pueblo tenemos siempre menos visibilidad y al final el volumen de gente juega un papel muy importante.

En casa de dos cocineros como vosotros, ¿hay espacio para la comida basura o está totalmente prohibida?

Sí que hay espacio. Nos gusta comer bien, está claro; pero, aun así, la consumimos. Aunque yo no lo llamaría tanto comida basura.

¿Cómo te enteraste de que tu restaurante había sido premiado con un Sol Repsol?

Pues nos llamaron al restaurante y preguntaron por el chef, Ignacio. Se lo comunicaron a él y fue un momento superguay.

¿Ha cambiado mucho vuestra rutina desde el anuncio del premio?

La rutina es la misma, pero sí que tenemos muchas más reservas y bueno, en definitiva, en eso consiste: más visibilidad, más reservas y, por lo tanto, más trabajo.

¿Qué objetivos profesionales tenéis marcados en el horizonte?

Creer como restaurante, mejorar cada día y poder ir introduciendo pequeñas mejoras.

«El objetivo es crecer como restaurante, mejorar cada día y poder ir introduciendo pequeñas mejoras»

ENTREVISTA > José Vicente Romero Ripoll / Presidente de la mayordomía del Cristo del Monte Calvario (Petrer, 21-octubre-1964)

«La declaración del año jubilar pondrá más en valor a la ermita del Cristo»

A partir del día 7 de julio, y hasta el 6 de julio de 2025, la ermita del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario gozará de un año de gracia

JAVIER DÍAZ

La concesión del año jubilar, que procede directamente de la Santa Sede, coincide en el tiempo con una efeméride muy especial, como es el 350 aniversario de la entronización de la imagen del Cristo en su ermita, que tuvo lugar el 23 de agosto de 1674.

Durante 365 días, este templo levantado en el siglo XVII que acoge a Jesús crucificado, se convertirá en un lugar de gracia, oración, peregrinación y espiritualidad. Un tiempo, por tanto, de celebración y privilegios y una oportunidad única para poner de relieve, aún más si cabe, la profunda devoción que la sagrada imagen despierta en el pueblo de Petrer.

Actos oficiales

El 26 de este mes tendrá lugar la presentación en el Centro Cultural del programa de actos a celebrar durante todo este año jubilar, entre cuyos eventos clave destacan la apertura el domingo 7 de julio de la Puerta Santa de la ermita por el obispo de la Diócesis de Orihuela-Alicante, José Ignacio Munilla, y una romería jubilar por las calles del pueblo con las tres imágenes: la del Cristo, la de la Virgen del Remedio y la de San Bonifacio.

Como presidente de la mayordomía, José Vicente Romero es una de las personas sobre cuyos hombros recae la responsabilidad y el gran honor de abrir este año tan importante para los creyentes.

¿Qué significado tiene para la ermita del Cristo la declaración de un año jubilar?

Es una dicha para todo el pueblo de Petrer y especialmente para la mayordomía, porque pone aún más en valor la imagen del Cristo del Monte Calvario y ese espacio mágico que lleva consigo, como es la ermita.

«Hemos contado con la adhesión de más de setenta asociaciones y colectivos de Petrer»



José Vicente Romero en el XV Vía Crucis nocturno que se celebró el pasado 22 de marzo | Luis Poveda Galiano

Supone disfrutar de un año de gracia y para nosotros como mayordomía es una alegría tener la suerte de poder participar y ser el grupo motor del acto.

¿Cuáles son los privilegios que trae esta concesión?

Un año jubilar es un año de gracia. Para los que somos creyentes tenemos que hacer una serie de cosas, como son una peregrinación hacia el templo jubilar, que es la ermita, o confesarnos si tenemos pecados.

En definitiva, acercarnos al Señor. Todo ello te lleva a conseguir esas indulgencias, esos perdones y esa gracia que la misericordia del Señor reparte entre los creyentes.

¿Cómo ha sido el trabajo que habéis desarrollado desde la mayordomía para conseguirlo?

La idea partió de Miguel Cano, el párroco de San Bartolomé, y yo rápidamente recogí el testigo. La mayordomía existe desde hace décadas, pero no estaba constituida como asociación legalizada y estatutaria propiamente dicha, así que lo primero era dar ese

«Soy católico y estoy enamorado del Cristo»

primer paso para constituirnos como tales.

A continuación, había que preparar unos estatutos, que fueron aprobados a finales del año pasado, y posteriormente ratificados por el obispo. Una vez hecho esto, formamos un grupo de trabajo compuesto por diez personas.

Hemos conseguido que más de setenta asociaciones y colectivos ciudadanos se adhieran a nuestra petición y sobre todo, hemos contado con el apoyo mayoritario del pleno del Ayuntamiento de Petrer, que era primordial para nosotros. Toda esta documentación la mandamos al obispado y de allí se remitió a la Santa Sede, que es la que al

final nos ha concedido este año jubilar.

Que durará, precisamente, justo un año: desde el domingo 7 de julio de 2024 hasta el 6 de julio de 2025.

Así es. El primer domingo de julio es la Festividad de la Preciosísima Sangre del Cristo y, fieles a la tradición que hemos heredado, unos días antes bajará la imagen en procesión desde la ermita hasta San Bartolomé, donde se le hará un novenario.

Ese primer domingo de julio vendrá nuestro obispo y subirá con nosotros en procesión con la imagen del Cristo de vuelta a su ermita. Allí, con el ritual de la Puerta Santa, arrancará el año jubilar que durará hasta el 6 de julio de 2025.

¿Nos podrías decir qué sientes en estos momentos?

Muchísima alegría. Yo soy católico y estoy enamorado incondicionalmente del Cristo, y el hecho de que te concedan estas cosas y poder vivirlas en primera persona es una dicha y un orgullo muy grandes.

Habéis involucrado, como dices, a más de setenta asociaciones y colectivos ciudadanos, y conseguido de todos ellos la adhesión a la petición del año jubilar. Como presidente de la mayordomía, ¿qué supone para ti este gran respaldo ciudadano?

Una satisfacción total. Cada uno tiene un encuentro personal y particular con el Cristo del Monte Calvario. Hay personas que se acercan y los ves que tienen una complicidad con la mirada muy especial hacia la imagen.

Ahí te das cuenta, por todo lo que representa, de que no estás ante una imagen con minúsculas, sino ante una imagen con mayúsculas. Cuando estás tan cerca, percibes que hay una entrega que no se puede explicar.

«Es una dicha muy grande poder vivir en primera persona este año jubilar»

Nuestra comunidad es la que tiene más Interés Turístico Internacional

La provincia de Alicante cuenta con diez tradiciones reconocidas con la máxima declaración otorgada por el Gobierno

DAVID RUBIO

Este abril la Comunitat Valenciana vivirá una de sus tradiciones más emblemáticas. Nos referimos a los Moros y Cristianos de Alcoy, que cada año atrae a miles de visitantes venidos de todas partes de España e incluso del extranjero.

Estos festejos alcoyanos están reconocidos como Fiestas de Interés Internacional. Dicha declaración es la de mayor rango otorgada por el Ministerio de Turismo a tradiciones locales basándose en varios aspectos como su antigüedad, repercusión, arraigo popular o la originalidad.

Actualmente son 73 costumbres las que cuentan con este deseado distintivo en España, y la Comunitat Valenciana puede presumir del gran honor de ser la región que agrupa más con un total de catorce. Por si esto fuera poco Alicante también es la provincia campeona nacional, con hasta diez fiestas de Interés Turístico Internacional.

Vega Baja

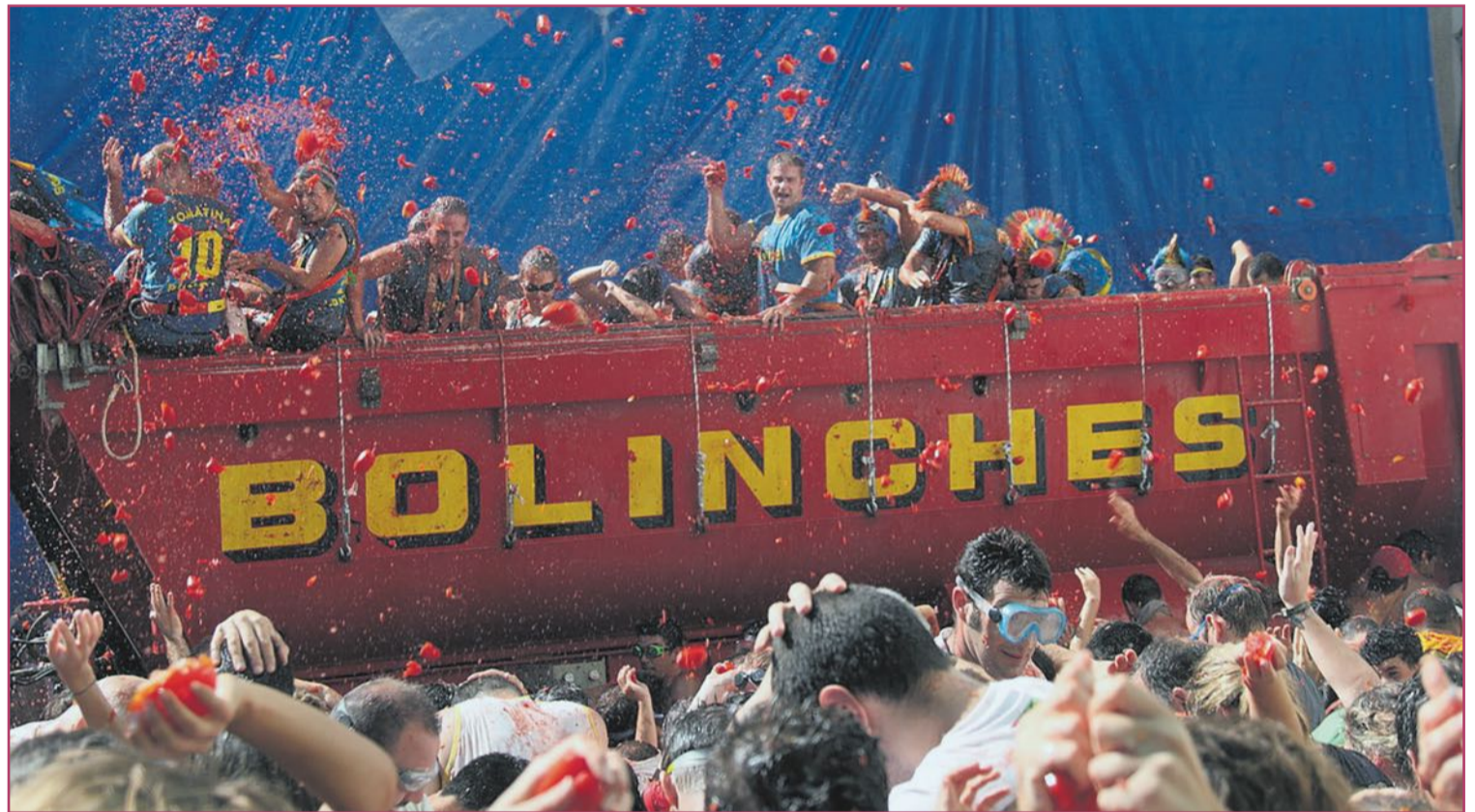
Yendo de sur a norte, en Torrevieja se celebra cada julio su Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía. Este apreciado evento musical cumple en 2024 su 70 aniversario desde su creación. Un gran espectáculo que siempre atrae a agrupaciones corales venidas de todo el mundo compitiendo por los preciados premios.

Cerca de allí procesiona la famosa Semana Santa de Orihuela. Por todos es conocido lo arraigada que está la religión católica a esta ciudad, que lleva siendo sede de diócesis desde el siglo XVI. Actualmente la Pascua oriolana sigue siendo una de las más destacadas de España por muchos aspectos como la calidad artística de su imaginería, su característico Canto de la Pasión, su número de nazarenos, etc.

Bajo Vinalopó

También comparte este honor la Semana Santa de Crevillent, en la que brillan especialmente las obras realizadas por el artista valenciano Mariano Benlliure que concedieron un estilo propio a los pasos levantados por los cofrades.

Dicha localidad cuenta también con sus Moros y Cristianos



Tomatina de Buñol.

en esta privilegiada lista. Estas fiestas se celebran en octubre y quizás su mayor particularidad es que aquí no hay vencedores ni vencidos, sino que ambos bandos acaban firmando un armisticio al final de la batalla.

Apenas a unos kilómetros, en Elche, también pueden presumir de albergar dos tradiciones de interés internacional. Por un lado el Domingo de Ramos en la que los ilicitanos recorren las calles alzando palmas blancas artesanas acompañando al llamado 'pas de la burreta'.

Y además está el Misteri d'Elx de agosto, una singular obra de varias escenas religiosas, acontecida en la Basílica de Santa María, cuyos orígenes datan de la Edad Media. Se considera la representación sacro-lírica más antigua que existe en el catolicismo.

Alicante, Villajoyosa, Alcoy y Cocentaina

La capital de la provincia alicantina queda paralizada cada junio por la celebración de las Hogueras de San Juan. Los monumentos fogueriles se plantan por toda la ciudad en esos días de música, petardos, mascletás, desfiles, toros, etc. La Cremà siempre va acompañada de

un buen baño de agua parte de los bomberos a los foguerers junto a las llamas.

Los Moros y Cristianos de Villajoyosa llegan en junio. Tienen su momento más especial cuando se produce el célebre desembarco moro en la playa, mientras el ejército cristiano aguarda en su campamento sobre la arena. Por supuesto tampoco faltan los desfiles en las calles del pueblo.

Evidentemente no podemos olvidarnos de las citadas fiestas de Alcoy, ya que en realidad éstos fueron los Moros y Cristianos originales. Esta tradición se remonta hasta los siglos XVI-XVII, la cual se hacía para honrar la victoria cristiana -con la supuesta colaboración de San Jorge- contra un ejército musulmán que intentó ocupar la ciudad en 1276. La trilogía festera alcoyana ha ido evolucionando hacia actos tan singulares como el Alardo, la procesión de San Jorge o el Día de los Músicos.

Buñol tienen una de las fiestas más características con su famosa Tomatina

En la cercana Cocentaina cada 1 de noviembre tiene lugar la Fira de Tots Sants, un mercado medieval que viene celebrándose desde el siglo XIV. Hoy en día se puede encontrar objetos a la venta de todo tipo como maquinaria agrícola, vehículos, animales, menaje, etc. Por supuesto la feria siempre se vive con una gran animación a su alrededor.

Provincia de València

En Buñol tienen una de las fiestas más características de la Comunitat Valenciana como es la famosa Tomatina. Cada agosto el pueblo se convierte por un día en una batalla campal cuya única arma utilizada por los combatientes son tomates.

Además, en la capital del Turia festejan cada marzo las Fallas en honor a San José. Esta festividad -al igual que el antes citado

Los Moros y Cristianos de Alcoy, Villajoyosa y Crevillent están reconocidos con este distintivo

Misteri d'Elx- cuenta con el añadido honor de estar reconocida también como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Provincia de Castellón

Dicen que la tradicional Entrada de Toros y Caballos se lleva celebrando en Segorbe desde la Edad Media. Lo más curioso de este encierro, celebrado en septiembre, es que participan también caballos con jinetes a sus lomos, y que el recorrido no está delimitado por ningún tipo de barrera que separe al público.

Terminamos este recorrido por la espectacular riqueza cultural de nuestra tierra en las Fiestas de la Magdalena. En Cuaresma los castellonenses celebran los orígenes de su ciudad, cuando los primeros pobladores se habrían trasladado desde el cerro hasta la Plana donde ahora se ubica.

En Segorbe cada septiembre se vive un encierro medieval de toros y caballos

CdTJobs, la nueva plataforma laboral

Online y gratuita, se dirige al sector turístico y hostelero de la Comunitat Valenciana

Si eres propietario de un bar, restaurante o gerente de hotel y buscas empleados, ahora puedes publicar tus ofertas de trabajo en el nuevo CdTJobs, plataforma online y gratuita específica para el sector turístico y hostelero de la Comunitat Valenciana.

De igual modo, si eres estudiante de la red CdT y has finalizado con éxito el curso, prepara tu currículum y opta ya a las numerosas ofertas publicadas. Te explicamos a continuación cómo funciona la plataforma, tanto si ofreces empleo como si lo buscas.

Se trata de un servicio para alumnos -actuales o antiguos- de la red CdT y, como apunta Alicia Arenas, técnico de formación de la plataforma, “no importa cuándo hiciste el curso, aunque fuera cuatro años atrás también puedes beneficiarte de CdTJobs sin pagar nada”.

Gratis y sencillo

Para las empresas es gratis y sencillo, “y la ventaja es que encuentras personal específico de hostelería con buena formación”, expresa Roger Romero, director ejecutivo de Mobicacrew, agencia de selección de personal para cruceros que ya utiliza CdTJobs.

Es importante remarcar que únicamente pueden publicar sus currículums los estudiantes de la red CdT de la Generalitat, mediante una programación de cursos consensuada con las empresas para hacerla lo más aplicada posible.

Si has acabado exitosamente algún curso de la red, completa tu currículum en CdTJobs, es muy fácil. Debes acceder a tu perfil de usuario en la web cft.gva.es y darle a la opción ‘Crear perfil CdTJobs’.

Perfil como solicitante

En esta opción hay que rellenar los datos personales y de contacto, formación y experiencia laboral, habilidades, disponibilidad... “Los cursos realizados en la red CdTJobs te aparecerán automáticamente, pero la ficha incluye también campos de texto para escribir una presentación más personalizada”, comenta Arenas.

Seguidamente debes seleccionar de qué categorías y puestos laborales te interesa recibir ofertas. En palabras de Antonio Núñez, técnico del área financiera y administrativa de CdT, “estas son claves importantes, porque la plataforma te avisará cuando se publique alguna ofer-



ta con la misma combinación de categoría y puesto que hayas seleccionado”.

“Si se produce ese ‘match’, te llegará un correo con el enlace directo a la ficha de la oferta para inscribirte a ella”, agrega.

La plataforma te avisa

CdTJobs es mucho más que un tablón de anuncios de trabajo. No hace falta que lo vayas consultando cada día porque la plataforma te avisa y lleva hasta tu correo la oferta laboral adecuada a tus preferencias.

Siempre puedes actualizar, además, tus datos o incluso desactivar tu demanda y que tu información no sea visible para las empresas.

Por otro lado, si no eres alumno/a de la red, pero quieres inscribirte, visita la web de la Red de Centres de Turisme, que cuenta con una amplia variedad de cursos -presenciales y online- adaptados a cualquier horario. Aprovechate no solo de la formación profesional que se imparte, sino también de este nuevo servicio laboral.

Perfil como empresa

Las compañías deben crear un usuario en la web de la red CdT y darse de alta en CdTJobs como empresa a través de la opción ‘Ofrezco trabajo’.

Núñez señala que únicamente “se tiene que indicar si la empresa está dada de alta en el

Registro de Turisme Comunitat Valenciana o una declaración responsable, firmada electrónicamente, donde se asegure que los datos son verídicos”.

Una vez realizada la ficha, los técnicos de CdTJobs comprobarán los requisitos exigidos en el perfil y los validarán. A continuación, cuando esté autorizado, te llegará una notificación por correo y ya podrás gestionar tus ofertas en la plataforma.

Es preciso que selecciones categoría y puesto laboral, para que CdTJobs envíe tu oferta solo a los candidatos que busquen el perfil que requieres. Finalmente, si alguno de ellos se inscribe para optar al empleo, CdTJobs te enviará un email con su currículum.

Ofertas visibles

Las ofertas que hayas creado serán visibles tanto para los usuarios de la plataforma como para el público en general, pues aparecerán del mismo modo en el apartado de CdTJobs de la web de la red CdT con la opción de ser compartidas en las redes sociales.

Es posible que no tengas vacantes ahora, pero quizás necesites personal en un futuro. Puedes usar, en ese sentido, CdTJobs para consultar el perfil de los candidatos que se ofrecen en la plataforma y guardarlos en tu apartado ‘Candidatos favoritos’.

Puedes filtrarlos por categoría y puesto de trabajo, por disponibilidad, provincia y municipio y apreciar si cerca de ti hay interesados en trabajar cuando tú lo necesitas.

A día de hoy, CdTJobs tiene ya registrados los currículums de unos doscientos candidatos dispuestos a trabajar en hostelería y turismo, junto a más de cincuenta ofertas de trabajo, desde cocineros y camareros hasta receptionistas y sumillers.

No importa cuando hiciste el curso, puedes beneficiarte igual de CdTJobs sin pagar nada

La ventaja de esta plataforma es que encuentras personal específico y con buena formación

Para buscar empleo, selecciona de qué categorías y puestos te interesa recibir ofertas

LA NOSTRA **ACTITUD** ENS FA **PROFESSIONALS**



PER UN TURISME QUE ENS FA **AVANÇAR**

Que ens permet continuar amb la nostra formació gràcies als cursos gratuïts, especialitzats i de qualitat a través de la Xarxa de **Centres de Turisme** per a seguir creixent i millorant cada dia.

Informa't en: www.cdt.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA



El interés del público desborda la capacidad de los recintos de Benidorm

Ya se estudian opciones por parte del ayuntamiento para crear un recinto con capacidad de hasta 10.000 personas

NICOLÁS VAN LOOY

El principal producto turístico de Benidorm ha sido, es y será siempre el llamado sol y playa. Sus arenas de Levante y Poniente, así como, en menor medida, los de Mal Pas y Tío Ximo, siguen representando la gran joya de la corona del rey indiscutible de los destinos del Mediterráneo. Pero, como corresponde a cualquier monarca, el fondo de armario o, si se prefiere, de joyero, incluye, también en el caso de la ciudad de los rascacielos, una gran cantidad de tesoros menos conocidos.

Benidorm lleva, de hecho, muchos años trabajando en sacarle brillo a todos esos productos, hasta el punto de que lo que antes se consideraba oferta complementaria, ha mutado hasta tener un peso específico propio que ha permitido avanzar hacia la desestacionalización completa del destino.

Nuevos productos

Los dos últimos y mejores ejemplos de esta realidad, los que han conseguido desterrar la temporada baja de los meses de enero y febrero, son la Copa del Mundo de Ciclocross y el Benidorm Fest. Cada uno dirigido a un público muy concreto y muy diferente, la competición deportiva y el evento eurovisivo han logrado disparar la ocupación hotelera de los dos primeros meses del año a niveles nunca antes vistos.

Pero el éxito de esas iniciativas ha generado, a su vez, nuevas necesidades. Porque el turismo es una de las industrias más competitivas que existen y cuando algo tiene éxito en algún lugar del mundo, los destinos competidores no tardan en copiar e, incluso, mejorar esas ideas en un proceso que, como la pescadilla que se muerde la cola, obliga a una reinención y replanteamiento constante de iniciativas.

«Necesitamos un recinto tipo WiZink Center que pueda albergar conciertos de calado, así como grandes eventos»
F. Fuster



Muchos 'eurofans' no pudieron asistir a las galas debido a no contar con más aforo.

El futuro del negocio turístico

En ese sentido, el presidente de la patronal hotelera Hosbec, Fede Fuster, ha marcado ya las líneas maestras sobre las que, a su juicio, se debe escribir el futuro de Benidorm y, con él, del negocio turístico de la Costa Blanca.

A pocos días del arranque de la tercera edición del Benidorm Fest, y habida cuenta de la gran cantidad de turistas que, también en invierno, son capaces de congregarse en los eventos musicales internacionales, Fuster ha reclamado que la capital turística de la Comunitat Valenciana inicie la construcción de un gran recinto, "tipo WiZink Center" de Madrid, que "pueda albergar conciertos de calado, así como grandes

«Incluso cuando tengamos un recinto con más aforo mantendremos la fórmula para hacer partícipe del Benidorm Fest a la ciudad» J. Carrobles

eventos tipo la gala de los Goya, Premios Michelin o, incluso, Eurovisión".

Otras oportunidades

El presidente de Hosbec subraya que la ciudad atraviesa unos tiempos en los que "se abren oportunidades y retos que tenemos que aprovechar. No podemos seguir teniendo unos eventos en la ciudad de muchísimo nivel sin tener las instalaciones apropiadas. Tenemos una necesidad imperiosa de tener un pabellón tipo WiZink Center para hacer grandes eventos".

Algo que Fuster no sólo circunscribe al ámbito musical o cultural, sino también al deportivo. Así, ha vuelto a aplaudir el éxito de la Copa del Mundo de Ciclocross, con más de 16.000 asistentes, o las "buenas conexiones internacionales" de la empresa DV7 de David Villa, propietario desde el pasado mes de mayo del CF Benidorm.

Eurovisión está de moda

Por ello, y tras comprobar que el Benidorm Fest no pierde fuerza tras tres ediciones, sino, más bien, todo lo contrario, la capital turística de la Comunitat Valenciana busca ya algún tipo de solución para encontrar un recinto con un aforo de, al menos, 8.000 almas, para el futuro.

Así, al menos, lo ha confirmado el edil de Eventos, Jesús Carrobles, que justifica este deseo en que "incluso desde Televisión Española me han confirmado que, desde que venimos celebrando el Benidorm Fest, Eurovisión se ha puesto de moda. Ellos están encantados porque trabajan muy bien aquí. Nadie tiene ninguna duda de la rentabilidad que da el Benidorm Fest a Benidorm y a la televisión".

La calle, el gran escenario

Que el Palau d'Esports l'Illa de Benidorm es un recinto que se ha quedado ya pequeño ante el enorme interés que despierta el Benidorm Fest es algo, dice Carrobles, "que nosotros ya detectamos el primer año. Estábamos en plena pandemia y sólo entraron ochocientos personas, pero en la ciudad ya había mucho ambiente y, precisamente por eso, el año pasado creamos el Euroclub del Benidorm Fest".

Esas fiestas paralelas, asegura el edil, "han crecido de nuevo este año y el viernes, en el Tecnohito, fue algo espectacular... y el sábado ya ni te cuento". Y todo, para facilitar que "toda esa gente pueda disfrutar de lo que se está viviendo en el Palau, ya que allí sólo caben 2.300 personas".

Hasta 10.000 personas

Para ello, Carrobles ha confirmado que "hasta que no tengamos un recinto con más aforo mantendremos esa fórmula... incluso cuando dispongamos de él la seguiremos manteniendo, porque es una forma de hacer partícipe a la ciudad del Benidorm Fest".

Un recinto que, ha confirmado el edil de Eventos, ya se está estudiando. "Trataremos de solucionarlo. No a corto plazo, porque es complicado, pero estamos trabajando en tener un recinto con un aforo, por los cálculos que nos trasladan las empresas de ventas de entradas, que podríamos llenar fácilmente con 8.000 o 10.000 personas".

Lo que no ha querido desvelar Jesús Carrobles es dónde o qué tipo de recinto tiene pensado el equipo de gobierno local. "Ya llevamos un tiempo mirando opciones. No vamos a adelantar mucho, pero la idea es seguir creciendo".

La Copa del Mundo de Ciclocross y el Benidorm Fest han desestacionalizado el turismo de invierno

Mauro Abellán Bravo, Sant Jordiet 2024

La figura más importante de las presentes fiestas tiene ocho años y pertenece a la filà Judíos

FERNANDO TORRECILLA

La figura más relevante de las Fiestas de Moros y Cristianos, sin duda, es la del Sant Jordiet, que este año corresponde a Mauro Abellán Bravo, joven de ocho años que estudia en el Colegio Retamar de Pozuelo de Alarcón y pertenece a la filà Judíos.

De hecho, el pequeño junto a su familia reside en la localidad de Las Rozas de Madrid por cuestiones laborales de sus progenitores. No obstante, Manuel, su padre -natural de Alcoy (1972)-, está enormemente vinculado a la fiesta desde hace casi treinta años.

Un niño muy responsable

Mauro, aficionado al atletismo, se muestra como un buen estudiante, "muy trabajador y responsable para la edad que tiene", expresa Manuel. Nos pone como ejemplo su compromiso durante el confinamiento, cuando le pedía todas las mañanas que le imprimiera los deberes.

Apasionado también de los viajes, tiene clara cuál será su función a lo largo de las fiestas, especialmente el día de Sant Jordi, momento que tomará el máximo protagonismo. "Nos hemos desplazado muchos fines de semana a Alcoy y acudiremos tres jornadas antes de la entrada, para estar el Día de los Músicos", apunta Manuel.

Ya un papel notorio, matiza, tendrá en la propia entrada, al salir a caballo y con un pequeño acompañamiento. "El domingo, Sant Jordi, nos recogerán en el hotel sobre las 10:15 horas para ir a la iglesia e iniciar la procesión".

La jornada más emotiva

Ese día de Sant Jordi será el más emotivo de las fiestas para Mauro y su entorno familiar, sobre todo durante la misa mayor en la que tomará la comunión. "Finalizada, nos desplazaremos en desfile con la banda hasta el Círculo Industrial, donde celebraremos un almuerzo", indica el padre.

Hasta el momento, prosigue, Mauro no está muy inquieto, "también porque estamos lejos, pues en Alcoy, en el colegio, no pararían de preguntarle cosas". Más sensibles están quizás sus dos hermanos, Clara (2010) y Alonso (2012), y por supuesto su madre, Carmen, nacida en Carmona (Sevilla).

Recientemente en el salón de actos de su escuela se llevó a cabo una exposición didáctica



Mauro Abellán, a la derecha, con sus hermanos Clara y Alonso.

-que gustó mucho- de cómo serán los festejos de Sant Jordi y los actos más representativos. Primero se les puso una presentación breve de Alcoy, seguido de un video centrado en las fiestas. "Acudieron dos mayores, Octavio Aura

-su padrino- y Pepe Bernabéu", afirma Manuel con orgullo.

La elección

Respecto a cómo se produjo la elección de Mauro Abellán como Sant Jordiet, singular por vivir a tantos kilómetros, su padre nos confiesa que un grupo de amigos llevaban años presentando a los hijos "y hasta ahora no habíamos tenido suerte".

"Alonso, el mediano, optó anteriormente, aunque únicamente un año por la pandemia", asevera. El pasado curso Mauro ya tuvo posibilidades, pero la bola sonrió a Nicolás Sánchez Linares, de los Andaluces.

Aficionado a viajar y al atletismo, para su edad Mauro es un niño muy trabajador y responsable

Todavía no se muestra especialmente inquieto, también por la circunstancia de vivir lejos de Alcoy

Del mismo modo el Día del Alardo, última jornada festiva, cuando montado en un caballo realizará una 'aparición' y lanzará flechas para derrotar a los moros desde lo alto del castillo. La fortaleza pertenece al bando cristiano, pero es conquistada por los moros durante la arcabucería matinal, para ser recuperada por las huestes cristianas tras el 'Alardo' de la tarde. Sant Jordiet una vez más será fundamental en todo el conflicto.

El inicio del patronazgo de San Jorge para los alcoyanos lo marca la tradición histórica el 23 de abril de 1276, por su milagrosa intervención en defensa de la ciudad frente al feroz ataque musulmán de Al-Azraq.

Manuel y Carmen

La historia de la pareja formada por Manuel y Carmen se inició curiosamente en las fiestas alcoyanas de hace muchos años, instante que se conocieron por medio de un amigo en común. "Ella estaba trabajando en Alicante, la invitaron a subir a fiestas y allí nos vimos por primera vez", rememora Manuel, emocionado.

Pese a resistirse a incorporarse todavía a la filà Judíos, la hispalense "disfrutó enormemente de las fiestas". Además, el papel de la mujer cada vez es más determinante en las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy y el próximo año tendremos a la primer alférez fémina: Ana Gisbert Mira-Perceval, de la filà Marrakesch.

Su papel el Día del Alardo será determinante para derrotar a los moros y reconquistar el castillo

Ningún familiar pudo estar presente en ese momento mágico, al ser jueves de Corpus. "Sí estuvo Octavio, junto a algún otro miembro de la filà Judíos, cuyos componentes -unos doscientos- han arropado plenamente, sobre todo el Primer Tro y la junta, además de los mayores de la Asociación de San Jorge".

El cargo

Sant Jordiet, como sabemos, no desfilará como tal en la entrada (este año el 20 de abril), sino que su responsabilidad recaerá el día siguiente, Sant Jordi, siendo la figura principal en las dos procesiones.

ENTREVISTA > Kiko Cano y Santiago Castelló / Alféreces Moro y Cristiano 2024 (Alcoy, 30-abril-1975 y Alcoy, 24-febrero-1972)

«Las fiestas son un tsunami de emociones, actos y responsabilidad» K. Cano

Pertenecen a la filà Abencerrajes por el bando moro, y Aragoneses por el cristiano

FERNANDO TORRECILLA

Kiko Cano y Santiago Castelló, por el bando moro y cristiano, respectivamente, tienen el honor este 2024 de ostentar los cargos de alféreces, los segundos en importancia tras los capitanes, obviamente.

A lo largo de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos -de Interés Turístico Internacional desde 1980- los dos se sentirán sumamente apoyados por sus filàs, Abencerrajes por la parte mora y Aragoneses por la cristiana.

Consideran que el suyo es un puesto de responsabilidad, aunque Castelló prefiere dejarla un poco de lado. "Soy un personaje que representa a Alcoy y a la filà, intentaremos cumplir con todo lo que haya que hacer del modo más honroso posible", sostiene. Sin embargo, agrega, "representar un cargo con los amigos y con una filà que te apoya es para pasárselo bien". Ese debe ser, sin duda, el objetivo de todos los alcoyanos.

¿Desde cuándo perteneces a tu filà?

Kiko Cano (KC) - Se puede decir que casi desde la infancia, por influencia de la familia paterna. Pero durante un tiempo estuve en la Domingo Miques, los llamados coloquialmente Miqueros, más cercana a la familia de mi madre. Allí permanecí junto a mi hermano Manolo durante años, hasta que en 2008 regresé a mis orígenes abencerrajes.

Santiago Castelló (SC) - Desde que nací. Uno de mis abuelos (Enrique Brotons) fue fundador de la filà, en 1961, y el otro, de segundo año. Sin embargo, los orígenes son anteriores, del siglo XIX: L'Antiga Aragonesa fue nombrada por primera vez en el acta



Santi Castelló, alférez cristiano.

de la Asociación de Sant Jordi en 1859.

¿Qué significa ser alférez en estas fiestas?

SC - La cumbre de una ilusión que se inició en 2016 cuando un grupo de amigos quiso que yo fuera alférez y que lo hiciéramos todos juntos.

El sentimiento de serlo me ha costado asimilarlo, porque jamás me ha gustado aparecer en los focos. Es algo que nunca me había planteado.

KC - Lo más grande que una persona puede hacer en su filà, obviando lógicamente la capitánía, que el año que viene ostentará con honores Indalecio Carbonell. Es una ilusión y una responsabilidad, porque queremos que salga todo bien...

¿Cómo se produjo el nombramiento?

KC - La primera idea era hacer una Escuadra Especial, compuesta por doce individuos, pero mi grupo íntimo somos muchos más,

veintinueve caballeros y veinticuatro damas. No cabíamos y había que encontrar una solución.

Di entonces un paso adelante, porque ya habíamos pensado en algunas ocasiones comandar algún cargo.

SC - De una manera muy chula, porque mi familia siempre ha estado vinculada a la filà. Es un orgullo que mis apellidos representen a los que han estado toda la vida ahí.

El cargo se planteó por medio de los amigos. En un principio no quise, pero a raíz de la ilusión de mi familia empezamos a pensar en cómo hacerlo.

¿Te sientes arropado?

SC - Mucho. Hablamos de una filà con unos 450-500 componentes, contando los no festeiros. La nuestra arropa a cualquier miembro; hay muchísima gente que me ha criado y otros tanto a los que yo he criado.

Me encuentro en una zona media donde nos queremos mucho unos a otros. No fue algo pre-

meditado, sino que fue surgiendo, y ahora lo estamos gozando una barbaridad.

KC - Profundamente, por los más de trescientos miembros de la filà, aunque ya estaba fuerte por el apoyo de mis más íntimos, porque sin ellos sería totalmente imposible afrontar este tsunami de actividades, emociones y responsabilidades. No quería perderme esta oportunidad.

El trabajo ya está hecho, los constantes preparativos, la organización, la música... ¡Es el momento de disfrutar!

¿Cómo te imaginas el día de la entrada?

KC - Será una emoción brutal; el instante de salir vestido y, de repente, ver a todos mis amigos allí, en el Partidor, será espectacular. Pero también momentos de muchos nervios, estaremos como flanes.

SC - Prefiero no imaginármelo, no tengo expectativas, y prefiero no tenerlas para intentar evitar algo de nervios.

«Es la cumbre de una ilusión iniciada en 2016, cuando un grupo de amigos quisimos hacerlo todos juntos»
S. Castelló

«El trabajo ya está hecho: los preparativos, la organización, la música... ¡Es el momento de disfrutar!» K. Cano

«Ser alférez no fue algo premeditado sino que fue surgiendo, pero ahora lo estamos gozando mucho»
S. Castelló

Recuerdo cuando realicé la Escuadra Especial -que no tiene mucho que ver, porque éramos muchos más los protagonistas-, pero ahora no sé qué reacción tendré sobre la carroza; quizás me abrume, me asuste o me pase llorando todo el recorrido.

¿Desde cuándo notáis nervios?

KC - Hace ya meses que tengo nervios, porque se tienen que preparar muchísimas cosas y la inquietud no para de crecer, situada en nivel de nueve a diez.

Va a ser el momento más importante de mi vida, vinculado a la fiesta. Tenemos un equipo fantástico y seguro que saldrá bien.

SC - Hay nervios, claro, desde hace tiempo. Somos una figura que representa a un pueblo, a una ciudad, y siempre quieres que a la gente le agrade. Después están las cosas del directo, que suceden y no puedes hacer absolutamente nada; quedan como anécdotas.

Eso es lo que queremos evitar, porque accidentes como el del año pasado -cayó el capitán cristiano en medio de la plaza- son anécdotas, cosas que han sucedido toda la vida.

¿Cuál va a ser la propuesta de vuestro boato?

SC - Queremos, un poco, retroceder a la época que representa nuestra historia. Haremos una pequeña narración para conmemorar a los nuestros, a los que han estado toda la vida en la filà. Nos inventaremos que intentamos reconquistar el castillo de Ramón Berenguer en Girona. Pero al ver que es imposible, hablamos con el clero, que nos propone hacer una ceremonia para revivir un demonio templatario denominado Baphomet.

En este sentido, precisamos revivir a nuestros antepasados para poder ganar la batalla. El clero nos autoriza, queda como silenciado, salimos victoriosos del combate y regresamos a Alcoy.

KC - Potente, la historia de un alferez abencerraje que acude a ayudar a Al-Azraq, siendo por lo tanto el nuestro un boato muy guerrero y nazarí, pues procedemos de Granada.

El relato está fundamentado en el visir Al-Azraq, quien

«Va a ser el momento más importante de mi vida, vinculado a la fiesta, y va a salir todo bien, seguro»
K. Cano



Kiko Cano, alferez moro.

tuvo que pasar exiliado un total de dieciocho años en tierras granadinas, y los abencerrajes eran una familia de gran influencia política en esos lares. Nos hemos imaginado que un ejército de abencerrajes vendría con el visir en su retorno a la montaña.

¿Quiénes serán vuestras damas, rodellas y favoritas?

KC - Durante la entrada mora mi mujer, Mar Francés, que ejercerá de dama, al tiempo que mi hija mayor, María, aparecerá a caballo representando a la princesa Amira. La favorita será mi hija menor, Abril.

SC - Mi mujer y mis dos hijas. Nuria Artuñedo, mi esposa, ejercerá de mi favorita, mientras mis rodellas -también mis favoritas- serán Alejandra y Daniela.

Hablemos de la música que os acompañará.

SC - Tendrá un papel importantísimo, como no podía ser de

otra forma. Nadie nos la ha compuesto, hemos escogido una marcha cristiana que nos agrada al grupo de Caballeros y Alferez que se llama 'Azcona', de Juan Antonio García Gallardo.

KC - La música será una parte determinante de lo que será el boato, es en lo que más hemos insistido. Hemos confiado en el compositor de Ontinyent Saül Gómez-Soler; todas las marchas llevan su nombre, así como dos nuevas composiciones.

Se trata de una fanfarria denominada 'Banu Sarray' (Abencerraje en árabe) y la marcha mora 'Qal'at Aryuna' (Taifa de Arjona), que sonará cuando aparezca con mis caballeros.

¿Sientes también el apoyo ciudadano?

KC - Al no vivir de un modo habitual en Alcoy, noto algo menos ese calor ciudadano, apreciándolo eso sí -y de manera notable- cuando acudo a algún

ensayo o acto, como al estrenar la marcha mora en el Calderón.

Estaba a tope, lo que evidencia que los vecinos de Alcoy están contentos y nos apoyan en todo momento. Esto no se me olvidará jamás.

SC - Por supuesto, esperamos que Alcoy esté expectante ante la llegada de los Aragoneses, intentaremos hacer cosas que les agraden. Noto que hay bastantes expectativas, al igual que con cualquier otra filà y cargo en años precedentes.

¿Cuáles son vuestros momentos preferidos de la fiesta?

SC - Van a serlos todos, porque son momentos que jamás he vivido desde esa perspectiva, ni me he acercado nunca. Siempre he disfrutado la fiesta desde otro punto de vista.

La entrada posiblemente me sorprenderá por el sentimiento que me va a despertar, pero es un acto que he vivido muchas veces. Asimismo, cualquier pro-

«No sé la reacción que voy a tener sobre la carroza; quizás me abrume, me asuste o lllore todo el recorrido»
S. Castelló

cesión como alferez también será muy apasionante. Estoy esperando todos los momentos.

KC - Los disfruto todos, sinceramente, aunque la entrada es la jornada más espectacular. Pero mi corazón siente debilidad por el día de Sant Jordi, la noche que mejor me lo paso, cuando cenamos con la filà. Este año será un poco diferente y la conmemoración del patrón se avanzará al domingo 21.

Es una lástima que el día de Sant Jordi no se celebre.

KC - Desde que se ha cambiado la fiesta al fin de semana me va mucho mejor, porque podemos disfrutar más y mucha más gente puede venir.

Además, nos han hecho un favor tremendo, porque al salir los últimos, no es lo mismo hacerlo un sábado, con multitud de gente, que un martes. Pienso que el día del patrón también debería ser festivo.

SC - Tenemos un sentimiento enfrentado, porque nuestro día de Sant Jordi debería ser una jornada festiva. Pero eso no significa que coincida con la fiesta, porque que sea fin de semana influye en muchos aspectos, como el económico, todo lo que reporta a la ciudad, o la gente que puede acercarse a vernos desfilar.

Si queremos que la fiesta continúe creciendo, tiene que ubicarse, sí o sí, en sábado y domingo; el hecho que venga más gente es bueno para todos. Preferimos estar rodeados por 200.000 personas que por únicamente 40.000. Igualmente preferimos, al menos en Alcoy, tener fiesta en Sant Jordi y no en Sant Joan (24 de junio), por ejemplo.

«La música será una parte determinante en lo que será nuestro boato, pues es en lo que más hemos insistido»
K. Cano

Medio siglo bailando en torno al farol

Un año más San Vicente del Raspeig cerrará sus Fiestas Patronales con el tradicional concurso de baile

DAVID RUBIO

Este mes de abril se celebran las Fiestas Patronales y los Moros y Cristianos en San Vicente del Raspeig. Y como viene siendo habitual, los festejos culminarán con el tradicional Baile del Farol y la Bomba Final.

Sin duda este baile folclórico se trata de una de las costumbres festeras más emblemáticas y singulares que tiene nuestro municipio. Las parejas participantes se reúnen en la plaza de España vestidos de mantilla y, frente a la iglesia del patrón que da nombre a la localidad, compiten por bailar al tiempo que sujetan un farolillo entre ambos procurando que no se apague la vela. Ahora bien, ¿de dónde procede esta simpática tradición?

Empieza el baile

No está muy claro quién fue el inventor o el precursor del Baile del Farol en San Vicente. Eso sí, hay cierta unanimidad de que se trata de una tradición que viene desde la Posguerra. “En sus inicios se solía llamar ‘baile folclórico’ o ‘baile del país’. Yo recuerdo de niña que no solo se competía con un farolillo, sino que las parejas se ponían incluso una patata en la frente y ganaba quienes conseguían conservarla más tiempo” nos cuenta Carmen Guijarro, histórica festera sanvicentera.

Al principio surgió como una tradición complementaria al día de Santa Faz. Muchos sanvicenteros se trasladaban a Alicante para realizar la Peregrina -igual que sigue ocurriendo a día de hoy- y luego al regresar al pueblo participaban en este divertido concurso.

“Incluso muchos alicantinos venían también hasta San Vicente para tomar una segunda mona y de paso concursar en el baile. Era una verbena popular que fue ganando cada vez más fuerza y la gente solía venir vestidos a la madrileña con su pañuelito y su clavel en la cabeza”, nos señala Guijarro.

Declive

Sin embargo, hacia los años ochenta esta tradición comenzó a decaer, quizás sobre todo porque la Romería de Santa Faz fue ganando cada vez más peso. Se habilitaron muchos puestos de mercadillo, bares e incluso una feria de atracciones alrededor del monasterio.

Todas estas distracciones incitaban más a que los peregrinos



Pareja de baile (años 70).

nos permanecieran por allí todo el día, e incluso surgió la costumbre de bajar luego hacia la playa de San Juan... es decir en dirección contraria hacia San Vicente.

“Yo creo que nos perjudicó mucho que el Día de San Vicente dejara de ser festivo en toda la Comunidad Valenciana. A raíz de esto muchos alicantinos que se

pasaban aquí toda la semana en su casa de recreo, dejaron de venir” nos comenta Guijarro.

Etapas modernas

En 1995 la Comisión Municipal de Fiestas decidió darle un nuevo aire al Baile del Farol cambiándolo al domingo. “Quisimos hacerlo coincidir con la Bomba Final, dado que a veces estaba prácticamente desierto de público. Así que pensamos que ambos eventos podrían retroalimentarse si se hacían el mismo día” nos comenta Guijarro, quien por aquel entonces era la presidenta del citado organismo.

De igual forma para incitar la participación en el baile se quiso subir el nivel de los premios otorgados. Aquel año, por primera

vez, la pareja vencedora obtuvo un viaje gratis, concretamente a Mallorca. También se determinó que la agrupación musical ‘La Esperanza’ fuera la encargada oficial de amenizar el baile desde entonces.

“Recuerdo que nos esforzamos mucho en ambientar la plaza colocando mesas, rollitos

«Contactan con nosotros muchos pueblos interesados en organizar también este baile» C. Guijarro

La tradición surgió en la Posguerra y se celebraba el día de la Romería de Santa Faz

o vino dulce. Queríamos que la gente lo tuviera como un día de reunión para estar todos juntos. Hay muchas personas que vienen solo para ver el concurso y se traen la cena” nos manifiesta Guijarro.

Baile infantil

Así el baile recuperó todo su esplendor, hasta el punto de que pocos años después se creó también una versión infantil que tiene lugar unos días antes. “Llegó un momento en el que acudían muchos niños, y aquello le quitaba un poco de seriedad al concurso. Aunque les dejábamos bailar con los mayores, se molestaban por no poder entrar en la competencia. Por eso decidimos que tuvieran su propio baile” nos comenta la antigua presidenta de la Comisión de Fiestas.

El número de premios también se fue ampliando con el paso de los años, al involucrarse cada vez más comercios locales. Algunos son para premiar aspectos como la pareja vestida con el mejor mantón, la que mejor baila, la que más se mueve, etc. Otros se conceden directamente por sorteo entre los participantes.

“En muchos pueblos contactan con nosotros para preguntarnos sobre la organización porque es una idea que gusta mucho y les interesa importarla”, nos asegura Guijarro.

Esencia del antiguo pueblo

Este año el Baile del Farol infantil se celebrará el miércoles 10 de abril, mientras que el adulto tendrá lugar el domingo 14. Entre medias el jueves se organizará también un concurso de disfraces.

“A mí me encanta que aún se conserven cosas que me recuerdan a mi infancia. Este baile guarda todavía ese sabor a nuestras antiguas fiestas de pueblo. Al final no deja de ser una muestra de la esencia y forma de ser que tenemos en San Vicente. Por eso es un acto tan entrañable y a la vez tan importante” nos manifiesta Carmen Guijarro.

El Baile del Farol adulto será el domingo 14 de abril, y el infantil el miércoles 10

ENTREVISTA > Robert Bahía / Músico y compositor (Orihuela, 22-enero-1981)

«La magia de los sonidos hace que la vida tenga mucho sentido»

El músico Robert Bahía ha formado parte de la organización del primer talent show oriolano

FABIOLA ZAFRA

Roberto Carlos de Leyva es más conocido como Robert Bahía. Es músico y compositor, y ha llevado su música a muchos escenarios nacionales e internacionales, tanto tocando en solitario como siendo miembro de otras bandas de rock, principalmente.

El artista no sólo se centra en su carrera profesional, en la que ultima los detalles de un nuevo disco, sino que desarrolla otros proyectos como, por ejemplo, el primer talent show de Orihuela, que tuvo lugar el pasado mes de marzo en el Teatro Circo. Sobre su trayectoria y este proyecto nos cuenta a continuación.

¿Siempre has sentido interés por la música?

Desde que era muy pequeño tuve pasión por la música. A los cuatro años ya cantaba en el coro del colegio donde, por cierto, me ponían con las chicas, ya que mi voz era y es muy aguda. Recuerdo que mi primera profesora de solfeo se llamaba Remedios y, desde entonces, no he parado de tocar.

Mi madre me ponía los discos de The Shadows, John Lennon, The Beatles... Me pasaba horas escuchándolos.

¿A qué edad diste tu primer concierto? ¿Cómo lo recuerdas?

A los catorce años di mi primer concierto en un instituto de Marbella. Toqué la parte rítmica de 'Entre dos aguas', después el bajo, y también hacía los coros en un grupo grunge llamado Karma.

Fue emocionante, y además lo recuerdo con mucho cariño y felicidad, ya que desde entonces ya sabía a lo que me iba a dedicar.

¿Quiénes son tus referentes musicales?

Me encanta escuchar la música de John Lennon, David



Robert Bahía actuando en el Orihuela Talent Show | Tony Sevilla

Bowie, Héroes del Silencio, The Beatles, Elvis Presley, Nirvana y todo el rock desde los años cincuenta hasta el día de hoy.

¿Qué instrumentos tocas?

Toco cinco instrumentos: batería, bajo eléctrico, piano, guitarra eléctrica y acústica.

Sobre todo, trabajo más la voz y la guitarra, pero a la hora de la composición toco todos los instrumentos, más la realización de todos los arreglos.

Has tocado con el grupo de rock manchego Lobos Negros.

Sí, toqué con ellos, pioneros del rockabilly en España, como músico de sesión durante tres años, al bajo y haciendo coros. Con ellos llegamos a tocar hasta en Las Vegas (Nevada), y di tres giras por toda España.

En esos años grabamos un single y un disco de catorce canciones en el Puerto de Santa María, Cádiz.

Pero también tienes tu carrera en solitario con tres discos en el mercado...

Efectivamente. Tengo tres discos de estudio y estoy terminando el cuarto.

Para mí la composición es una necesidad vital que me ayuda a expresar mis sentimientos e intentar transmitirlos a las demás personas. Es una vía de escape a este mundo material y superficial. La magia de los sonidos hace que la vida tenga sentido.

¿Qué podemos encontrar en tu último álbum, 'From hell go to heaven'?

Mi último disco tiene siete canciones que hablan de la vida más real y los sentimientos relacionados con la eternidad. El primer single, llamado 'Horses', habla de la vida, donde hay que cabalgar y luchar para conseguir objetivos y realizar tus sueños.

Hay canciones en español y en inglés. Destacaré una

muy singular, 'Ay, ay, ay, chata-rrero', que habla de la vida de aquellos que van recogiendo chatarra para ganarse la vida. Hay baladas y canciones más rápidas.

¿Cómo describirías tu música?

Mi música la describiría como ecléctica, pero dentro de los parámetros del rock-country y pop. A la hora de componer canciones no me guió por un patrón determinado, sino que me dejó llevar y después todo fluye por buen camino.

¿Alguna anécdota a destacar en tu extensa trayectoria profesional?

Por ejemplo, que soy el único oriolano en cantar ante el Papa Francisco y en el aula Paolo VI (El Vaticano) en tres ocasiones. Además, compuse una canción para el Papa y otra en la canonización de la madre Teresa de Calcuta en Roma (Italia).

¿Dónde vas a estar tocando los próximos meses?

Próximamente estaré actuando en la sala 'El sur' (Murcia), el día 26 de mayo. También tengo previsto ir a tocar a Las Vegas (Nevada) y a Orlando, en la costa este de Estados Unidos.

También eres actor. ¿Quieres destacar alguno de tus trabajos?

Por poner algunos ejemplos, trabajé para Fernando Colombia en la película 'El pacto'; hice una interpretación en la serie 'Becarios' de Tele 5; y también trabajé en '7 vidas', 'Upa dance', y 'Mis adorables vecinos'.

Junto a Esmeralda Grao, has organizado la primera edición de 'Orihuela Talent Show', un certamen de nuevos talentos al más puro estilo 'Got Talent'. ¿Cómo fue el evento?

Muy bien, tuvo una gran acogida para ser la primera edición. Fue muy emocionante ver y disfrutar de estos nuevos talentos que nos ofrece nuestra comarca.

Agradezco a todos los ciudadanos que vinieron a apoyarnos, al Ayuntamiento de Orihuela y al área de cultura por darnos la oportunidad de poder utilizar el Teatro Circo.

¿Habrá segunda edición?

Por supuesto. Habrá una segunda edición con muchas sorpresas que anunciaremos con tiempo para que pueda presentarse todo el que quiera. Esperamos mucha participación en la próxima edición.

«Soy el único oriolano que ha cantado ante el Papa Francisco»

«Para mí la composición es una necesidad vital»

«Estoy terminando mi cuarto disco de estudio»

ENTREVISTA > Juan Guijarro / Presidente de la Sociedad 'La Esperanza' (San Vicente del Raspeig, 11-diciembre-1949)

«Continuamente estamos trabajando en nuevas obras musicales»

'La Esperanza' es una de las sociedades musicales más antiguas de la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

La Sociedad Musical 'La Esperanza' lleva ya más de un siglo dando la nota por San Vicente del Raspeig. En la actualidad cuenta ya con tres bandas (infantil, joven y adulta), su propia escuela de futuros músicos y cuatrocientos socios.

Curiosamente su presidente, Juan Guijarro, nos reconoce entre risas su total ausencia de talento musical. "En mi familia hay músicos tanto por parte de mis antecesores como por mis hijas y nietos. Sin embargo yo siempre he sido un negado", nos admite entre risas.

Aún con todo, este empleado de banca jubilado lleva presidiendo La Esperanza desde hace dieciocho años. Nos habla con mucha ilusión tanto de la historia como del futuro de esta sociedad que rezuma música y sanvicenterismo por todos los costados.

¿Exactamente cuándo surgió 'La Esperanza'?

La fecha oficial es 1905, pero no es verdad. En los últimos tiempos hemos estado investigando y, a través de un libro, J. Aracil nos habla de que el nacimiento de la agrupación se remonta a 1890. Sin embargo hay otro libro del Cercle d'Estudis en el que apunta a la existencia de escrituras notariales en 1872. En aquella época arrancaron muchas bandas en nuestra tierra, con músicos que venían de la formación militar.

Es cierto que con el nombre de 'La Esperanza' no sería hasta 1905, pero era la misma sociedad que recibió diferentes denominaciones. Por eso ahora estamos reuniendo documentación para presentarla ante la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y que se nos reconozca nuestra fundación en el siglo XIX. Agradezco el trabajo que está realizando nuestro vicepresidente, Alejandro López, junto a los historiadores José Manuel Fuentes y Vicente Millán, padre e hijo.

¿Cómo te vinculaste tú con esta agrupación?

Soy socio desde los veinte años, cuando mis padres me asociaron junto a mis hermanas... pero en realidad yo no tengo nada que ver con el mundo de la



música. Mi primera gran aportación fue en 1972, cuando 'La Esperanza' perdió su bandera.

En la Caja Rural, donde yo trabajaba, teníamos un área dedicada a entidades culturales, así que convencí a mis superiores de donarles una bandera. Para su entrega oficial se celebró un concierto en la plaza de España con la presencia de las autoridades de la época. Curiosamente tiempo después dicha bandera se perdió, me dicen que se quedó olvidada en Ancha de Castelar (risas).

El caso es que en 2006 la alcaldesa Luisa Pastor me comentó que había ciertos problemas

entre músicos de la sociedad, esto es algo bastante habitual en las bandas musicales, y me propuso presentarme para poner un poco de consenso. Yo pensé... "en algún momento me tenía que tocar hacer algo por mi pueblo" así que me presenté. Fueron unas elecciones reñidas, pero desde entonces siempre he sido reelegido por unanimidad.

En estos 18 años, cómo dirías que ha evolucionado 'La Esperanza'.

Creo que muy bien. Primero pasamos por una época muy difícil. No estaban claros los criterios de por qué unos músi-

cos cobraban y otros no, al tiempo que había gente joven que quería montar una big band. Al final decidimos que los músicos no recibieran remuneración económica, sino la formación en la escuela más las dotaciones de instrumentos y material.

Con el tiempo la situación se fue estabilizando. En 2008 el director Paco Amat decidió dejar la sociedad, y los músicos eligieron democráticamente que su sucesor fuera José Antonio Antolí quien afortunadamente todavía sigue. Actualmente tenemos once profesores en la escuela, que son todos titulados superiores, una administrativa, un conserje y unos sesenta músicos federados. Te puedo decir que

siempre que nos hemos presentado a un certamen de bandas provincial, nacional o internacional... hemos quedado entre los tres primeros puestos.

¿Ha cambiado también el tipo de música que interpretáis?

Sí. Nuestro director es un hombre muy agresivo e innovador que no repite programas. Siempre está trabajando en obras y pasdobles de relativa complejidad para presentarnos a certámenes. Eso nos hace tener mucha variedad, y es un incentivo para que nuestros músicos, tanto jóvenes como los más mayores, sigan practicando continuamente.

Lo próximo que tenéis es el Baile del Farol adulto e infantil. ¿Cómo se prepara este evento?

Preparamos un popurrí de pasadobles para la ocasión, siempre tratando de variar las obras de un año a otro. Con el baile infantil igual, aunque quizás con un repertorio menos complicado. La verdad es que es un acto muy bonito que se lleva haciendo toda la vida, a mí me encanta.

¿Cuál crees que es la clave para que una pareja gane el concurso?

No moverse (risas). Pero a mí no me gusta eso, yo siempre lo critico cuando lo veo. Es una fiesta y hay que bailar hasta que la vela se apague.

¿Quieres aprovechar para pedirle algo al ayuntamiento?

Siempre se dice que 'la música amansa a las fieras'. Hasta hace nueve años organizábamos conciertos escolares por mediación del Ayuntamiento de San Vicente junto con varios colegios. En horas escolares íbamos a los centros o llevábamos a los chavales al auditorio municipal para hacer pequeños conciertos y enseñarles cómo funcionan los diferentes instrumentos.

Por desgracia esto desapareció al cambiar el signo político del ayuntamiento, pero ahora hemos presentado otra vez el proyecto al actual concejal de Educación. Parece que tienen buena voluntad, y estamos pendientes de una reunión con ocho colegios que están interesados. Esperamos poder iniciarlo en el curso 24-25.

«Estamos peleando para que se nos reconozca como una sociedad fundada en el siglo XIX»

«Siempre quedamos entre los 3 primeros puestos cuando nos presentamos a un certamen»

«Esperamos recuperar los conciertos escolares en el curso 24-25»

Ritmos y rimas críticas en clave propia

En los ochenta, el panorama musical de la Comunitat Valenciana no pudo resistirse a la llegada a España del estadounidense rap

FERNANDO ABAD

“¡Es la música del futuro!”, aseguraban por los años noventa, cuando finiquitábamos un tumultuoso siglo XX y esperábamos un XXI más relajado. Y mientras, el neoyorquino Nasir bin Olu Dara Jones (1973), el rapero Nas, fraseando por estos mundos desde 1991, incubaba frases como esta: “El sonido de los años noventa, para mí, es una combinación del alma y de la calle; es un sentimiento”.

El rap, que según la leyenda había nacido gracias al también neoyorquino (de cuna jamaicana) Clive Campbell, o sea, DJ Kool Herc (1955), nació en los años setenta en la otra orilla atlántica y caló pronto en medio mundo. “El rap es simplemente poesía hablada con ritmo”, decían, y por la Comunitat Valenciana, tras aterrizar por España a finales de los ochenta, entonaron pronto el invento.

Orígenes neoyorquinos

Cuentan que a Kool Herc le llamó la atención que cuando montaba una fiesta como dj (por ‘disc-jockey’, literalmente jinete del disco, el antiguo pinchadiscos, pero en plan más creativo), basada en discos de soul y funk de James Brown (1933-2006), en la parte rítmica, sin letra, los ‘breaks’ (rotura o descanso), los bailarines se animaban y con ellos el público. Y si retornaba manualmente la aguja al comienzo, esto le daba más alegría al asunto.

Bueno, pues ya tenemos al dj, el ritmo, el Maestro de Ceremonias (MC o, en origen, Move the Crowd, mueve a la multitud), la danza ‘break’ o ‘break-dance’. Nos faltaban los ‘graffiti’ o grafiti (se habría podido traducir directamente por grafito, el significado de esta palabra italiana). Y se nos ausentaba todavía, pero Kool Herc y otros estaban en ello: el propio rap.

Desde la calle

Según la mayoría, la cosa viene de ‘rythm and poetry’ (ritmo y poesía) o ‘recite a poem’ (recita un poema), o según sus detractores de ‘cháchara’ (palabrerío sin fin). En realidad, todo esto es una parte de la verdad,



El alicantino Nach, durante uno de sus multitudinarios conciertos.

pero no toda. Herc recogía, al tiempo que iba generándose, una cultura muy particular que se había gestado en el Bronx neoyorquino.

Este distrito urbano y condado (por aquí, sería equivalente a pedanía) neoyorquino había sido fundado por holandeses en 1639 y fue acogiendo a sucesivas oleadas migratorias. Convertido poco menos que en un gueto, eso sí, multiétnico, fue la comunidad afroamericana la que gestó estos fraseos sincopados, con acompañamiento musical, eminentemente reivindicativos, aunque, debido a su éxito, iban a ser convertidos en mercancía discográfica.

La familia crece

Incluso en este estado, el comercialoide no perdió el rap; sin embargo, su carga crítica, a pesar de que la denuncia dio paso en muchos casos a reivindicar no una mejora, sino enriquecimiento rápido. Pero la creatividad es la creatividad: ambos ramajes, el uno más, digamos, ‘puro’; y el otro de temática impostada, daban cada vez más triunfos artísticos al género.

De esa manera comenzaba su panspermia la cultura ‘hip-hop’, llamada así, afirman, por una broma de uno de los pioneros del rap, Robert Keith Wiggins (Keef Cowboy, 1960-1989, del grupo Grandmaster Flash and

the Furious Five, 1978-1983 y 1987-1988), a un amigo que se había alistado en el Ejército (como un paso militar: hip, hop, hip, hop). Y entonces llegó a España, en una emisión de 1984 del concurso ‘Un, dos, tres’.

Desde aquí

El grupo, Break Machine, aún en activo, había sido fundado un año antes por el mismo equipo de la banda Village People (de 1977). Impactaron su música y el movimiento escénico, y pronto cruzó también el charco su sentido reivindicativo original. Pioneros nacionales como Franklin Tshimini Nsombolay (Frank T, 1973), de origen zaireño, o los

Llegó aquí en 1984 en una emisión del ‘Un, dos, tres’

madrileños Sindicato del Crimen (1987, mezclan rap y metal) rompían el rítmico hielo en el ámbito nacional.

Y en la Comunitat Valenciana comenzaron a anotarse nombres como la banda valenciana Los Chikos del Maíz (2005-2016 y desde 2019), o el alicantino de origen albaceteño, Ignacio José Fornés Olmo (Nach y antes Nach Scratch, 1974), que comenzaba su carrera en 1994. Si hubiera una especificidad del rap desde la Comunitat Valenciana (que no ha de haberla necesariamente), ambos podrían servir de modelo: crítica social, reivindicación ácida, sarcástica, con ribetes políticos.

Pioneros y seguidores

Si sirve de guía, Nach estudió Sociología en la Universidad de Alicante, mientras que Ricardo Romero Laullón (Nega, 1978), de Los Chikos del Maíz, lo hizo en Comunicación Audiovisual en la Universidad de València, desde donde comenzó una carrera reivindicativa de tintes anticapitalistas. Desde entonces, y con la aparición del trap, de cadencias más lentas, el rap autóctono no ha abandonado ese trasfondo, más alternativo en unos casos, más ‘integrado’ en otros.

Los nombres son, si no infinitos, abundantes: Arma Blanca, Arkano, Charly Efe, Cres, Erick Hervé, Hakuna Tanaka, Historiadores Versátiles, Jaloner, Luisaker, Nadal015, N Bajozero, Pupilles, Santiuve, Yeke Boy (también productor), Zasko Master... Más dado a los nombres estrella en la provincia alicantina, más difuso y dedicado a mixturizar diversas influencias en la valenciana, nutridos y cualitativamente ricos ambos para público y crítica, patentizan que un buen ritmo puede cruzar muchos mares y océanos.

Es crítica social, reivindicación ácida, sarcástica, con ribetes políticos

«El rap es simplemente poesía hablada con ritmo»

ENTREVISTA > Pepa García-Maciá / Soprano (Crevillent, 31-mayo-1975)

«Nuestro instrumento musical es todo el cuerpo, no solo las cuerdas vocales»

La soprano interpretó en Miami, en noviembre del pasado año, el estreno mundial de 'La ruta de Don Quijote'

FERNANDO TORRECILLA

La soprano lírico ligera Pepa García-Maciá es un ejemplo más del talento musical que desprende nuestra provincia, protagonizando a lo largo de su amplísima trayectoria óperas tan conocidas como, entre otras muchas, 'La bohème', 'La traviata', 'Carmen' o 'El barbero de Sevilla'.

"No nos damos cuenta de lo que tenemos hasta que salimos fuera y nos dicen ¿otro cantante de Crevillent?", remarca con orgullo. Una razón la podríamos encontrar en la arraigada tradición por el canto coral, en el que surgen infinidad de voces, "algunas realmente especiales".

En los mejores teatros

Son numerosos los compromisos que afronta a día de hoy, siempre en los mejores teatros y bajo la batuta de grandes directores.

Así, en noviembre de 2023 interpretó en Miami el estreno mundial de 'La ruta de Don Quijote', del alicantino Rafael Rodríguez Albert, zarzuela que próximamente llegará a España. De igual modo, desde hace unos años tiene el placer de compartir escenario con sus hermanas, María y Gemma, con las que ha creado el trío Unbeldí Música, Sopranos & Sisters.

Háblanos de tus inicios musicales.

Ya con cuatro o cinco años cantaba en coros infantiles de mi localidad y poco a poco me fui incorporando a otros (juveniles), antes de entrar en la Coral Crevillentina.

¿Cuándo y quién descubre que tienes una voz diferente?

Mi madre, Pepi Maciá, fue soprano solista de la coral, y aunque tenía una voz preciosa, jamás llegó a cantar profesionalmente. Me cuenta que cuando yo era muy bebé, ni siquiera ha-



blaba, y me canturreaba canciones, yo también las tarareaba.

Ella se dio cuenta de que tenía una voz diferente, al igual que mi abuelo, Fausto Maciá, quien era guitarrista e igualmente cantante de la Coral Crevillentina. Él me indicó que debía estudiar canto, que no fuera únicamente una afición.

¿Es entonces cuando se cruza en tu vida Gloria Fabuel?

No, antes tuvo relevancia en mi formación una maestra de música de Crevillent, Pilar Mas Sierra, quien notó un cambio en mi voz. Fue a la que más caso hice, tendría unos trece años.

Seguidamente, estuve en el Conservatorio Superior de Alicante, pasando a la ciudad de

València siguiendo la estela de mi hermana, María. Ella estaba con Gloria Fabuel y me sumé a sus clases; es mi maestra desde hace dos décadas.

¿La sigues viendo?

Menos de lo que quisiera, porque mis obligaciones en Crevillent son muchas; además soy mamá. También sé más y la ne-

cesito un poco menos; puedo estudiar y practicar sola.

¿Cuál es tu registro?

Soy una soprano lírico ligera que, con la edad, se va transformando en soprano lírica. Recordemos que todas las voces, con el paso del tiempo, van ampliando su grosor y vuelan menos.

¿Cómo se cuida y se modula la voz?

Primero debemos aprender una técnica y luego a saber modular y calentar la voz. Antes de cantar hacemos ciertos ejercicios para no dañarnos y para que la tesitura vocal sea flexible.

Si no modulas, calientas o trabajas la voz, está menos elástica. Son rutinas que debemos hacer diariamente, cantemos o no esa jornada.

Exige mucho sacrificio.

Sí, porque nuestro instrumento -que lo llevamos a cuestras- no es solo la garganta, sino que es todo nuestro cuerpo. Tengo muy asumido que no puedo hacer tonterías, porque luego lo paso mal dos semanas, hasta que me recupero del todo.

Te pierdes muchas cosas cuando eres joven, los amigos muchas veces no lo entienden, pero las recompensas son mucho mayores.

¿Qué es lo último que has interpretado?

El 11 de abril tuve un recital de canción nacional y extranjera, además de ópera y zarzuela, en Molina de Segura (Murcia). Estuve acompañada por Pedro Valero al piano en una actuación muy exigente. Fue un gran éxito.

Asimismo, el 27 del mismo mes, participaré en el Teatro Castelar de Elda en un concierto -acompañado por el Orfeón Crevillentino- en pro de la fundación de la soprano Ana María Sánchez, que nos dejó en septiembre de 2022.

¿Aprecias diferencias entre los distintos públicos?

Esté donde esté, siempre estoy en el mismo sitio y el público es el mismo, hasta que le oyes hablar. Sí que es verdad que en algún país me sorprende cómo aplauden; tienen un ritmo muy diferente al nuestro.

¿Estás en el mejor momento de tu carrera?

Toda la vida he disfrutado cantando, pero ahora lo hago más, pues me siento muy cómoda, en un muy buen momento. Vocalmente estoy bien, muy madura en todos los niveles.

¿Podrías vivir sin música?

No, me hace feliz cantar. Quizás pudiera vivir, pero de un modo infeliz.

«Todas las voces, con el paso del tiempo, van ampliando su grosor y vuelan menos»

«Antes de cantar hacemos ejercicios para no dañarnos y que la tesitura vocal sea flexible»

«En algunos países me sorprende cómo aplauden, con un ritmo muy diferente al nuestro»

Más de doscientas voces se dan cita en el Festival de Coros

El evento tendrá lugar a principios de mayo y volverá a tener una clara vertiente solidaria

NICOLÁS VAN LOOY

El Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi volverá, un año más, a llenar de música la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi. Lo hará, como ya es marca de la casa, reuniendo a agrupaciones internacionales que, de alguna manera, se convertirán en fiel reflejo de la realidad social del municipio, con cantantes de múltiples nacionalidades cantando al mismo son y al mismo ritmo.

Y, como también es ya habitual en este certamen de la polifonía, el Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi tendrá un marcado carácter solidario, dirigiendo la recaudación de uno de sus conciertos a la Asociación de Padres de Niños con Cáncer de la Comunitat Valenciana, Aspanion.

Vanguardia y tradición

Como siempre, el Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi llegará en lo más florido, nunca mejor dicho, de la primavera. En esta ocasión, tendrá lugar los días 10 y 11 de mayo con dos conciertos que, como avanza su director, José Antonio Rubio, reunirán a cerca de dos centenares de voces.



El Festival de Coros de l'Alfàs del Pi llega este año a su 13ª edición.

Un festival en el que Rubio siempre ha conseguido unir, y volverá a suceder en este año 2024, lo más tradicional de la polifonía con propuestas más modernas adaptadas a los coros. Algo que él siempre ha defendido que “nace fruto de mi formación musical a nivel internacional y de haber tenido la suerte de poder cultivarme con diferentes nacionalidades y

culturas. Además, se da la circunstancia de que esa es nuestra identidad en l'Alfàs del Pi. Así pues, ¿por qué no transmitir esa riqueza de vivencias y mentalidades en la polifonía?”.

Concierto solidario

La decimotercera edición del Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi se desarrollará en dos jornadas, el 10 y 11 de

mayo, en el auditorio de la Casa de Cultura, donde se darán cita cerca de doscientos vocalistas de más de veinticinco nacionalidades diferentes. Además, tal y como ya se ha indicado, uno de estos conciertos, ‘Voces por una sonrisa’, será de carácter solidario a beneficio de Aspanion.

De esta manera, “l'Alfàs se sitúa en el panorama de ciudades que apuesta por el canto

coral como medio de expresión y de intercambio cultural”, como han destacado la concejala de Presidencia, Mayte García, y el edil de Cultura, Manuel Casado, durante la presentación del festival junto al director musical del certamen, José Antonio Rubio.

Se activará una ‘fila cero’

El Festival Internacional de Coros de l'Alfàs dará inicio

Los conciertos programados en 2024 tendrán lugar los días 10 y 11 del mes de mayo

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

>>>>>> @ f >>>>>>

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA





el viernes 10 de mayo con el concierto solidario 'Voces por una sonrisa', en el que se darán cita la Coral Tabquera Alicantina y la Coral Benissenca, y que comenzará a las 19:30 horas reuniendo sobre el escenario alfasino a un centenar de voces.

Para este concierto solidario se ha establecido un donativo de diez euros como entrada. "Además, se va a activar

una 'fila cero' para que puedan colaborar las personas que no vayan a asistir al concierto", tal y como ha insistido el propio José Antonio Rubio.

Principal causa de muerte

En ese mismo sentido, Rubio ha recordado que "cada año son diagnosticados en la Comunitat Valenciana alrededor de 150 nuevos casos de cáncer en

niños y adolescentes de cero a dieciocho años.

Aunque se ha avanzado mucho en el diagnóstico y en el tratamiento, en los países desarrollados el cáncer continúa siendo la primera causa de muerte por enfermedad en los niños. Es imprescindible un diagnóstico temprano y un tratamiento adecuado para estos pequeños pacientes", algo a lo que se pretende contribuir con lo recaudado en ese concierto.

"Aspanion", ha proseguido Rubio, "da apoyo psicológico, ayuda a las familias a tramitar bajas y permisos laborales, ofrece apoyo económico cuando es necesario, gestiona desplazamientos cuando la enfermedad así lo requiere, oferta el recurso del voluntariado que atiende a los niños para hacerles más amenas las estancias hospi-

talarias y también para dar un respiro a las familias".

International Choir Project

El segundo concierto programado tendrá lugar el sábado 11 de mayo, en este caso a las 17:30 horas, con International Choir Project, un coro internacional formado por más de setenta cantantes de veinticinco nacionalidades y que cuenta con la dirección musical de Erlan Dalen y José Antonio Rubio.

Hasta l'Alfàs viajarán la soprano Marthe Werring Holmen y el tenor Ole Morten Velde para participar en este gran concierto, en el que se interpretarán obras de los musicales 'Los miserables' y 'El fantasma de la ópera'.

Entradas a la venta

Las entradas para este concierto, que tendrá un coste de quince euros, y para el evento solidario 'Voces por una sonrisa' se pueden adquirir desde el pasado día 25 de marzo en la taquilla de la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi.

Desde la concejalía de Cultura, Manuel Casado ha querido, así mismo, "animar a toda la ciudadanía de l'Alfàs del Pi y comarca a asistir a este festival, que destaca por su compromiso social y por el fomento de la integración a través de la música coral".

Uno de los recitales incluidos en esta edición destinará su recaudación a Aspanion

Hasta l'Alfàs viajarán la soprano Marthe Werring Holmen y el tenor Ole Morten Velde

Las entradas se encuentran a la venta en las taquillas de la Casa de Cultura

2 por 1 desde
69€

incluido tinte solar y filtro UV gratis en una de las dos gafas



Benidorm
C/ Gambo, 2
Tel. 965 859 577
specsavers.es

Specsavers
Ópticas

ENTREVISTA > Rafael Rico / Músico (Elda, 19-septiembre-1971)

«Mi necesidad es no defraudar a nadie»

Después de más de cuarenta años vinculado a AMCE Santa Cecilia, Rico es su director desde hace unos meses

FERNANDO TORRECILLA

Una entidad como la Asociación Músico Cultural Eldense (AMCE) Santa Cecilia, con más de siglos de historia -fundada en 1822-, precisa de un director con experiencia y amplios conocimientos musicales. Rafael Rico, tras cuarenta años vinculado a la banda, ocupa ahora el cargo después de dos cursos con los educandos.

Asume el puesto con tanta ilusión como responsabilidad, plenamente consciente de los puntos fuertes y los aspectos a mejorar. «Las bandas están muy enraizadas en nuestra comunidad, pero ya es una cuestión global», matiza.

Procedente de una familia de artistas, su tatarabuelo fue Ramón Gorgé, organista de la catedral San Nicolás de Alicante y en dos ocasiones director de la banda eldense. Asimismo, es biznieto de Milagritos Gorgé, cantante prodigio, y nieto de Vicente Pérez, una eminencia en la flauta de nuestra localidad.

¿Qué supone ser director de la banda de música?

Primero una gran responsabilidad, al estar al frente de los que han sido mis compañeros tantos años, y porque es la banda de música de mi municipio. Sé que ellos me van a medir con mucha amabilidad y cariño.

Tengo la necesidad de no defraudar a nadie, así que mucha responsabilidad, repito, pero también mucho orgullo y satisfacción.

¿Mandar a tus compañeros hace que sea más difícil?

No, al contrario; todos somos muy amables. Nos permitimos errar y volver a empezar con la misma ilusión. Tenemos la máxima ahora mismo, es cuestión de tiempo ir cumpliendo con los objetivos marcados.

¿Cómo recuerdas tus inicios musicales?

«Vicente Pérez, mi abuelo, quiso inculcar su pasión por la flauta a sus siete nietos, calando en los menores»



Rafael Rico liderando la AMCE Santa Cecilia | Ernesto Navarro Alba

Comencé a tocar la flauta de pequeño, con mi abuelo, Vicente Pérez, que fue durante muchos años el maestro de instrumentos de madera y solfeo de la Santa Cecilia.

Mi abuelo, enorme flautista, tuvo siete nietos y a todos intentó inculcarles su pasión por la música, calando más en los tres menores, mis primas Mercedes y Milagros Teresa y yo, que nos integramos a la banda. Debuté en diciembre de 1983.

Pero te haces músico más tarde.

Flirteé con otro tipo de estudios o trabajos, hasta decantarme por la carrera de músico. Probé fortuna en diferentes ámbitos -dando clases en las academias de Monóvar o Santa Pola- y finalmente aprobé una oposición para el Conservatorio de Novelda, en 2003.

Fue entonces cuando me sentí músico profesional. Desde 2007 tengo mi plaza como flautista en la Banda Municipal de Alicante.

¿Te consideras un gran perfeccionista?

Todos los músicos de alguna manera lo somos. Es un arte dinámico, siempre en mo-

vimiento, en el que nunca se acaba de hacer lo que uno tiene pensado.

Una entidad tan histórica como Santa Cecilia, ¿cómo puede innovar?

Acercándose a los repertorios, siendo un poco vanguardista en ese sentido (pendientes quizás de lo que hacen compañeros de otras bandas, nacionales e internacionales).

La música para banda funciona a una velocidad más elevada que las modernas, por ejemplo, que sucumben a modas. La nuestra tiene una tradición de siglos, aunque es cierto que cada banda tiene sus necesidades de innovación.

Dijiste en tu presentación que querías dar elegancia a los actos.

«El nuestro es un arte dinámico, en movimiento, en el que todos somos un poco perfeccionistas»

Es una manera de entenderlo. Para mí, el porte de la banda es importantísimo; es algo a conseguir, en los actos que el pueblo nos ve.

Cuando estamos en un concierto también hay que recordar esos detalles, tan relevantes. La entidad siempre ha tenido elegancia -que se transmite de generación en generación-, teniendo en cuenta que la artesanía que realizamos es altruista, extremadamente vocacional.

¿Cuáles son vuestros puntos fuertes y otros a mejorar?

El más fuerte es la institución, por supuesto, muy arraigada en Elda y de gran fuerza; todas las entidades poderosas de la ciudad están pendientes de nosotros, nos cuidan y nos miman con máximo cariño.

Por otro lado, nuestro punto débil es la constante renovación de la plantilla -actualmente unos noventa, siendo la mitad jóvenes-, porque al ser altruista, como decía, es complicado que cuaje en el tiempo con las mismas personas, esa necesaria mezcla entre juventud y veteranía. El reto es lograr la estabilidad de mantener a

los mismos músicos, que van y vienen por diferentes razones.

Háblanos de vuestros inminentes actos.

Vamos a tener un abril apasionante. El día 14 tocamos en el Teatro Castelar un concierto por el 75 aniversario de la comparsa mora Musulmanes. Tendremos el honor de estrenar una obra del compositor José Rafael Pascual Vilaplana, actual director de la banda municipal de Bilbao y Barcelona.

Una semana más tarde estaremos en Cañada, próximo a Villena, y el día 28 afrontaremos el concierto de música festera, organizado por la Junta Central, también en el Teatro Castelar.

«La música para banda funciona a una velocidad mayor, porque se trata de una tradición de siglos»



SALOMÉ

TEATRO

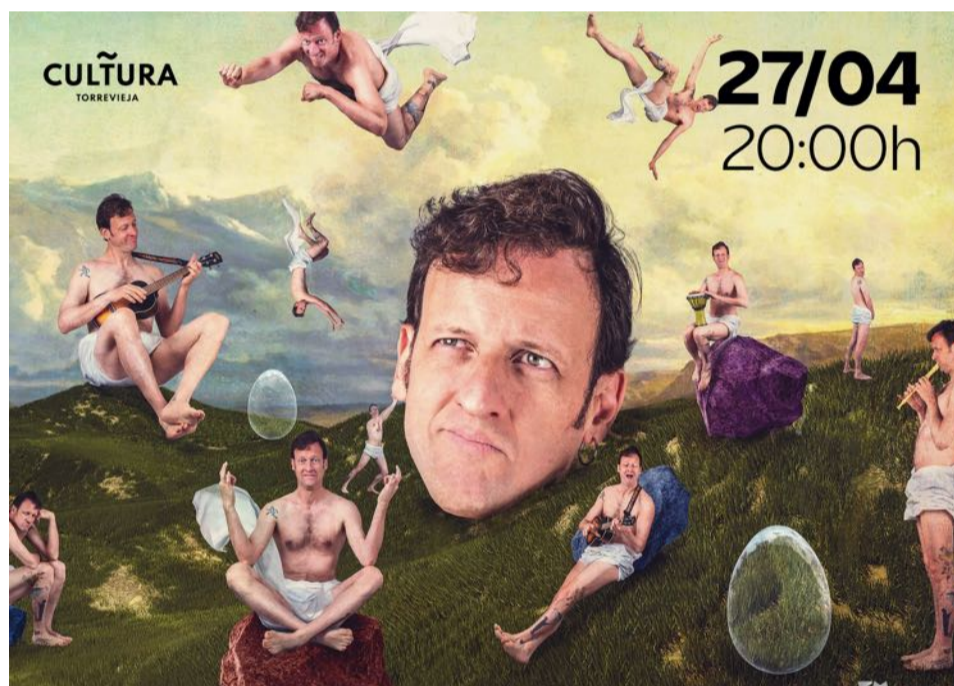
Teatro Municipal de Torrevieja



SERGIO DALMA

CONCIERTO

Auditorio Internacional de Torrevieja



EDU SOTO

MONÓLOGO

Teatro Municipal de Torrevieja



LAS ASAMBLEÍSTAS

TEATRO

Teatro Municipal de Torrevieja

CULTURA TORREVIEJA 2024

MÁS INFORMACIÓN Y RESERVAS EN:

entradasatualcance.com

hola@culturatorrevieja.com

culturatorrevieja.com

Teatro Municipal de Torrevieja

ORGANIZA



ENTREVISTA > Roque Ortiz / Cineasta (Crevillent, 19-noviembre-1987)

«El audiovisual está resentido, sobre todo el cine, que lo está pasando mal»

Ortiz considera que en este sector siempre debes tener un plan B, e incluso C

FERNANDO TORRECILLA

La icónica película 'La lista de Schindler' (1993) caló de tal forma en el adolescente Roque Ortiz que determinó un futuro entre cámaras, actores y guionistas. Años más tarde, en 2010, inició sus estudios precisamente de Comunicación Audiovisual en el Centro de Estudios Ciudad de la Luz de Alicante.

Se desplazó tiempo después a Madrid para completar un máster sobre Dirección y Realización de Series de Televisión, incorporándose casi de inmediato a la exitosa 'Vis a vis', donde estuvo dos temporadas.

Ortiz regresó a nuestra tierra para crear documentales, siempre con ese sello tan particular, y dirigir el Festival de Cortometrajes de Crevillent, que este año celebrará su quinta edición. Asimismo, preside desde hace dos años la Asociación de Creadores de Crevillent y está preparando el documental sobre 'Jaume el Barbut' para conmemorar el aniversario de su fallecimiento.

Director, guionista, realizador audiovisual, profesor... ¿Cómo debemos llamarte?

Es verdad que he hecho de todo, pero ahora mismo me definiría más como realizador audiovisual. En un principio me centré en la rama del cine, pasando a televisión -en Madrid- y a publicidad, con vídeos corporativos en la provincia de Alicante.

En la actualidad compagino esa faceta profesional con la de profesor en la Universidad de Murcia.

¿Cineasta desde cuándo?

Desde que tengo memoria, viendo en esa época las pelí-

culas que tanto triunfaron en los ochenta y noventa: 'Indiana Jones', 'Jurassic Park', 'Star Wars'...

Empecé a estudiar Informática en la Universidad de Alicante, aunque me llamaba mucho más el aspecto creativo de la cinematografía. Me empapé entonces de cine y decidí que quería estudiarlo.

¿En esa época ya te fascinaba Spielberg?

Sin duda, sobre todo al madurar y ver 'La lista de Schindler', film sobre el Holocausto que me marcó, me enamoró y sigue siendo mi favorita.

Más mayor descubrí a otro director que es igualmente un referente para mí, el mexicano Alfonso Cuarón, capaz de hacer películas como 'Hijos de los hombres', 'Roma' o 'Gravity', pero también una de la saga de Harry Potter.

¿Cuáles fueron tus primeras obras?

Hice algún cortometraje al mismo tiempo que estudiaba, centrándome posteriormente en mi trabajo para la productora Globomedia. Tras regresar a la zona de Alicante, mientras elaboraba vídeos corporativos, me encargaron en Crevillent la direc-

ción del Certamen de Cortometrajes.

Esta labor, que ocupa gran parte de mi tiempo, la pude compaginar con obras como el documental sobre Daniel Jiménez de Cisneros o 'Memòria oral dels nostres majors', de carácter etnográfico.

¿Cómo defines tu estilo cinematográfico?

Intento siempre mostrar una fotografía y encuadre diferente, cinematográfico, sea el producto que sea. Al haber estudiado cine, me tira ese estilo, aleján-

dome lo máximo posible del reportaje periodístico o publicitario.

De este modo, cuando el espectador lo ve se da cuenta de que visiona algo distinto a un reportaje televisivo.

A la hora de preparar un proyecto haces de todo.

Exacto. El mundo audiovisual puede ser tan grande o pequeño como uno quiera, porque en muchas ocasiones el valor más importante a la hora de trabajar es el tiempo.

También, obviamente, la magnitud del proyecto. A día de hoy a veces requiero de más gente y en otras ocasiones lo puedo hacer yo mismo.

¿En una película media qué dificultades te puedes encontrar?

De las tres fases que tiene un proyecto audiovisual -preproducción, producción y posproducción-, la primera es todo el trabajo previo (escritura de guion, búsqueda de localizaciones, de actores...).

A la preproducción se le dedica mucho tiempo, siendo consciente que puede haber imprevistos, muchas veces climatológicos. Debes tener muchos aspectos cerrados, pero

«Intento siempre mostrar una fotografía y encuadre diferente, cinematográfico, en cualquier producto»

al mismo tiempo que sean lo suficientemente flexibles por si surge una situación inesperada. Es bueno tener un plan B, e incluso C, porque puede haber un día de lluvia, surgir una indisposición de algún actor...

O coger la covid.

En ese periodo no sirvió nada, todos en casa. Es cierto que a raíz del confinamiento el audiovisual se ha resentido, especialmente el cine, que lo está pasando mal.

Además, el pasado año hubo una enorme huelga de guionistas en Estados Unidos y todo esto se está notando. Si el cine sufre es por ello, y sí, se ven muchas películas, pero en tablets, móviles, televisión...

¿Cuándo se celebrará la próxima edición del festival de cortos?

Será la quinta y la hemos trasladado de julio a octubre por diferentes razones: en verano hace excesivo calor, mucha gente está fuera...

La primera edición, en 2020, tuvo muy buena acogida a pesar de la pandemia. La de 2024 se presenta con muchas ganas y estamos trabajando para ofertar algo distinto, con novedades que anunciaremos próximamente.



«En el mundo audiovisual muchas veces el valor más importante a la hora de trabajar es el tiempo»

«La quinta edición del Certamen de Cortometrajes de Crevillent se desliza del mes de julio a octubre»

En Benidorm el cine se hace más inclusivo

El Skyline Film Festival llega a su octava edición presentando las jornadas 'Cine para todos'

NICOLÁS VAN LOOY

En su continuo esfuerzo por convertir a la ciudad en un destino turístico apetecible para todo tipo de clientela, desde la vacacional a la profesional y, dentro de este último segmento, al del mayor abanico posible de sectores, Benidorm centra parte de sus esfuerzos promocionales en hacerse un hueco en la industria audiovisual.

Una de las formas más evidentes en las que lo ha hecho es en ofrecer sus distintas localizaciones, desde las más urbanas dominadas por sus rascacielos a las más salvajes del Parc Natural de la Serra Gelada, para el rodaje de todo tipo de producciones: desde largometrajes a vídeos musicales, pasando, claro está, por las series o la publicidad.

Festival de cortos

Benidorm no tiene, por el momento, un lugar icónico que los fans de las series o películas más vistas en las plataformas televisivas reconozcan y quieran visitar, como sucede, por ejemplo, con San Juan de Gaztelugatxe, convertido en Rocadragón, el hogar de los Targaryen en 'Juego de tronos'. A la espera de que alguno de sus rincones dé ese salto, Benidorm se ha impuesto el reto de hacerse un importante hueco en el ámbito de los festivales cinematográficos.

Para ello, la capital turística de la Costa Blanca creó en el año 2017 el Skyline Benidorm Film Festival, un evento que, centrado en los cortos, es desde 2022 un certamen calificador para los Premios Goya.

De la mano de la ONCE

El Skyline Benidorm Film Festival, como sucede con tantos otros productos turísticos en constante evolución, llegará a su octava edición con importantes novedades que, para subrayar su peso en la que es la principal industria de la ciudad, fueron presentadas en el marco de la Feria Internacional de Turismo

«La iniciativa marca un hito en cuanto a accesibilidad, buscando la inclusión de personas con discapacidad visual»
A. Pellicer



Ana Pellicer junto a la directora del Skyline Festival.

(Fitur), celebrada el pasado mes de enero en Madrid.

Entre todas esas iniciativas, destaca una encaminada a hacer de la experiencia del Skyline Benidorm Film Festival una experiencia más inclusiva denominada 'Cine para todos' y que, según han asegurado la directora del certamen, Beatriz Hernández, y la primera teniente de alcalde, Ana Pellicer, "marca un hito en lo que accesibilidad se refiere, con el objetivo de fomentar la inclusión de personas con discapacidad visual, colaborando estrechamente con la ONCE para ofrecer proyecciones con audiodescripciones y actividades adaptadas".

Inclusión y accesibilidad

Pellicer ha puesto en valor que este festival, que se celebrará del 13 al 20 de abril, "crece y se consolida un poco más en cada edición como un referente en el sector del cortometraje", a la vez que "sigue trabajando año a año por ofrecer novedades y ampliar su oferta".

La primera teniente alcalde ha incidido en que, a lo largo de

la última edición de Fitur, "se ha comprobado la importancia que dentro del sector turístico y de los propios destinos damos a la inclusión y a la accesibilidad".

Así pues, "no es casualidad", ha recalcado Ana Pellicer "que dentro de este festival haya una nueva sección dedicada y dirigida a inclusión, a hacer 'Cine para todos' como su nombre indica y, por tanto, cultura también accesible para todos".

Cultura para todos

Por su parte, Beatriz Hernández, directora del festival, ha expresado su compromiso con la

«Se ha comprobado la importancia que dentro del sector turístico damos a la inclusión y a la accesibilidad»
A. Pellicer

accesibilidad en el campo de la cultura. "Creemos que es importante entender las necesidades de las personas con discapacidad y sensibilizar a la sociedad sobre el valor de hacer que cualquier tipo de actividad que se desarrolle sea accesible para todas las personas".

Hernández ha destacado, además, la importancia de abordar la accesibilidad "desde el inicio del proyecto y no como una medida posterior, para garantizar un resultado óptimo".

Turismo cultural

En relación con las jornadas 'Cine para todos', la responsable del Skyline Film Festival ha indi-

Este festival se celebrará en Benidorm del 13 al 20 de abril y será calificador para los Premios Goya

cado que "no sólo mejoramos la calidad de vida de personas con discapacidad, sino que también conseguimos que más público llegue a la sala de cine", tras lo cual ha destacado la intención de convertir a Skyline Benidorm Film Festival "en un referente de turismo cultural adaptado en España, atrayendo a más turistas, especialmente de la Comunitat Valenciana".

Ambas consideran que el Skyline Benidorm Film Festival "se ha consolidado a lo largo de sus siete ediciones anteriores como un proyecto de referencia en el sector cinematográfico a nivel nacional".

Compromiso social

La directora ha resaltado el compromiso con la diversidad, la creatividad y la búsqueda de la excelencia, integrando las voces de los profesionales del sector. Beatriz Hernández ha concluido que este proyecto "contribuye a la difusión de valores culturales y sociales. Skyline Benidorm Film Festival es una marca comprometida con la divulgación cultural y el compromiso social".

ENTREVISTA > Augusto M. Torres / Director de cine (Madrid, 12-diciembre-1942)

«Únicamente pretendo hacer cosas que se salgan de lo normal»

En Orihuela el director, escritor y crítico de cine presenta su último trabajo, 'Teatro circo'

FERNANDO TORRECILLA

Sin pelos en la lengua, el veterano Augusto M. Torres, cine en estado puro, nos atiende poco antes de estrenar su último trabajo, 'Teatro circo', en el certamen cinematográfico que se celebra todos los meses en nuestra localidad.

El director, crítico de cine y también escritor nos relata cómo eran las películas de su juventud y el modo de acudir a las salas, "tan dispar a la actualidad". Asimismo, confiesa ser gran amante de las comedias musicales, aquellas protagonizadas por Gene Kelly y dirigidas por Stanley Donen: 'Cantando bajo la lluvia' o 'Un día en Nueva York'.

Apoyo sin distinciones

Considera que el cine español, notable en otras épocas, pasa por un muy mal momento -se niega a ver la premiada 'La sociedad de la nieve'- y piensa que es absurdo que se les dé tanto apoyo a las películas dirigidas por mujeres. "Realmente se debería dar subvenciones y dinero a las buenas películas, tengas como director a un hombre o a una mujer", expresa con vehemencia.

Autor de films como 'Las películas de mi padre' (2006), "mi largometraje más personal", en breve publicará su décima novela, 'La habitación de la pelirroja'. También trabaja en el libro 'Directores españoles de posguerra', sobre más de cuarenta directores y unas cuatrocientas películas "que he visto a lo largo del tiempo y guardado minuciosamente".

Director, crítico de cine, escritor... ¿Qué es Augusto M. Torres?

Desde la primera vez que fui al cine quedé fascinado por él, así como con las novelas. Siem-



pre he querido escribir historias y hacer películas, especialmente libros de cine.

Mi especialidad a lo largo de muchos años fue hacer diccionarios, llegando a hacer muchísimos, hasta la introducción del nefasto Internet, que se los cargó.

¿Cómo era acudir al cine en los cincuenta y sesenta?

Existía una cosa que desapareció hace muchos años que se llamaba cine de programa doble y sesión continua. Empezaba habitualmente a primera hora de la tarde y muchos íbamos porque en nuestras casas

no había calefacción y era una forma de estar calientes en invierno.

¿Cuánto valía entonces una entrada?

No lo recuerdo con exactitud, pero el cine nunca fue caro. Incluso ahora me parece barato, cuando todos los precios están al alza. Si entras en un bar a tomar algo te resulta mucho más caro que ver una película.

Lo que incrementa el precio son las toneladas de palomitas y bebidas que se consumen.

¿Cuál era el cine que quería hacer de joven?

Me encantaba lo que se veía entonces, principalmente cine americano (western), pero las películas llegaban con muchísimo retraso por varias razones: problemas de censura y económicos, pues estrenarlas con dos o tres años de retraso era muchísimo más barato para el distribuidor.

¿Le gustaba también nuestro cine?

Por supuesto, me fascinaba el cine nacional de esa época, como reflejo en uno de mis últimos libros, 'Directores españoles de posguerra', centrado en realizadores de los años cua-

renta y cincuenta, normalmente mal vistos por su lado franquista. La idea es que se publique en breve, a ser posible en la Feria del Libro.

Estos directores, algunos más próximos al dictador que otros, hacían un tipo de cine que tenía mucho interés por las subvenciones; hacer una película era una forma de conseguir licencias de importación de films americanos.

¿Comenzaron entonces las coproducciones?

Sí, principalmente con Italia. Se empezaron a hacer unas comedias, copiadas de las transalpinas, que eran horribles.

El cine fue cambiando, a veces radicalmente.

Sobre todo a raíz de la desaparición del americano de los grandes estudios, para mí el mejor de siempre, con gran diferencia.

A finales de los sesenta aparece la 'Nouvelle vague' en Francia, un nuevo cine en Europa que tiene mucho protagonismo en Italia. Pero es curioso, porque el cine que se hace en ese país, el italiano, que fue estupendo durante años, de repente desaparece.

¿Se hacían igualmente buenas películas en España?

Hubo un momento que sí. Pienso que a Franco le interesaba el cine, en la medida que era protagonista del NO-DO, de proyección obligatoria en todas las salas.

Esta situación comenzó a tambalearse y hundirse con la aparición de los telediarios. A los políticos lo único que les ha interesado es salir en ellos, porque el cine les da exactamente igual.

«Siempre he querido escribir historias, sobre todo libros de cine, y hacer películas a mi estilo»

«Me encantaba el cine americano, los westerns, pero muchas películas llegaban con dos años de retraso»

«A los políticos solo les interesa salir en los telediarios. En mi opinión, el cine les da absolutamente igual»

«Los teatros circo eran recintos polivalentes, a medio camino entre un teatro estable y una carpa de circo»

«El cine español está realmente mal, fatal, porque los films están sujetos al apoyo de las televisiones convencionales»



Fragmento de la película 'Amor de Dios' de Augusto M. Torres.

¿Dejaron de ayudar al cine?

Hay, desde hace muchos años, unas políticas de subvenciones muy raras; antes, como decía, se buscaba la importación de cine foráneo, que ayudaba a este, no al patrio.

Durante los años de transición hubo un periodo muy bueno, con notable apoyo al cine, hasta la llegada de los socialistas y de Pilar Miró -gran amiga, por cierto- al frente de la Dirección General de Cine.

¿Se equivocó Pilar?

Sí, en el sentido que pensó que los españoles somos como los franceses. Ellos apoyan sus películas por el simple hecho de ser suyas, mientras en España eso no sucede.

¿Cuáles son los mensajes que quiere lanzar en sus películas?

En principio, pocos; únicamente pretendo hacer cosas que se salgan de lo normal, sin una dirección muy definida. Por ejemplo, películas comerciales únicamente hice una, 'El peca-

dor impecable' (1987), porque me apetecía trabajar con Alfredo Landa y Rafael Azcona, brillante guionista.

Tengo muy buenos recuerdos del rodaje; el film no quedó nada mal y dio bastante dinero en taquilla.

¿Qué es 'Teatro circo'?

Por medio de Carlos Escolano, profesor de cine y promotor de 'Sala de cineastas' en Orihuela, conocí el Teatro Circo, que me encantó y me recordó al Circo Price de Madrid de hace unos años.

Quise hacer un cortometraje, muy en sintonía a los que hago yo. Tiene una duración de unos doce minutos en los que se cuenta inicialmente cómo es Orihuela, antes de centrarnos en la descripción del propio Teatro Circo.

Los llamados teatros circo, ¿cómo eran?

A medio camino entre el teatro estable y la carpa de circo; eran recintos polivalentes que, siguiendo una tipología de carácter parisino, albergaban espectáculos de todo tipo, desde conciertos y teatro, a cine, zarzuela y circo.

El Teatro Circo de Alicante, después de ser desmontado y trasladado a Orihuela, se inauguró el 25 de abril de 1908. Se cerró en 1978, quedando en estado de ruina y abandono, pero afortunadamente la presión ciudadana logró que se volviera

a abrir en 1995 tras un proceso laborioso de recuperación y rehabilitación.

Explíquenos cuáles son sus expectativas.

No muchas. Antiguamente, al hacer un corto te daban dinero que te permitía amortizarlo e incluso realizar el siguiente. Se enseñaba, principalmente, a rentabilizar el trabajo.

Estaba la obligación de poner cortometrajes en los cines, debido a que el NO-DO había desaparecido. Ahora este formato se ha convertido en un absurdo total, perdido; en ocasiones se proyectan diez o doce seguidos, que no tiene ningún tipo de sentido.

¿Cómo son los cortos actuales?

Tienden a hacer una escena de un largometraje, con una pequeña intriga, porque el objetivo de los directores es hacer películas extensas y los cortos son como una especie de primer paso.

El problema es que cuando dirigen un largometraje acaba resultando un corto estirado. Es la misma estructura, aunque más largo y disfuncional.

Opta ahora mucho más por el género documental, ¿por qué?

Sí, he hecho 'Utópica', un relato que se remonta a finales del siglo XIX, cuando Antonio de Padua Saavedra construye una colonia industrial y agrícola en sus tierras, entre Villena y Sax. Una joven a caballo, muchas

décadas después, descubre las ruinas de la Colonia Santa Eulalia, la historia de sus construcciones y lo que es una utopía.

¿Qué otros proyectos tiene en mente?

'Amor de Dios', una película cortometraje que está medio acabada, sobre una chica que vive cerca de la filmoteca y duda entre ver películas o dedicarse a la danza, pues próximo hay también una escuela de flamenco.

Siendo crítico de cine, ¿qué películas le han gustado del último año?

Recientemente he visto una serie de películas que no estaban mal, que a modo curioso se han estrenado casi seguidas. Me refiero a 'La zona de interés', sobre el Holocausto judío; 'Fallen Leaves', la última del director finés Aki Kaurismäki; 'Priscilla', de Sofia Coppola, y 'Secretos de un escándalo', una historia real sobre un mediático romance entre una mujer adulta y un adolescente.

¿Ha visto 'La sociedad de la nieve'?

En absoluto, es una copia de una americana de los noventa que ya no me hizo especialmente gracia. Además, me indigna esa película porque es televisión, producida por Netflix.

No me entra en la cabeza que los films de esa plataforma no se admitan en los festivales serios -Cannes o Venecia-, pero

en cambio nuestra Academia de Cine sí los reconozca y les otorgue todos los premios posibles. Me parece absurdo.

¿Y el cine español en general?

Lo veo mal, fatal. Hace varios años impusieron una ley por la que toda película española debe tener detrás el respaldo de una televisión. Esto conlleva que, si quieres hacer una obra muy personal, es sumamente complicado convencer a alguien para que te la financie.

Jamás vamos a conseguir que una televisión convencional te dé dinero para hacer algo que no sea similar a una serie. Esa medida se cargó el cine español, porque realmente el único que hace lo que quiere es Pedro Almodóvar; el resto han desaparecido.

Sí es positiva la llegada de nuevas directoras.

Otro absurdo es dar dinero a las directoras por ser mujer. Se debería ofrecer más posibilidades a las películas buenas, no a las hechas por féminas.

Finalmente, ¿cuál fue su faceta como productor de directores 'underground'?

Produje a Iván Zulueta, con el que anteriormente había trabajado en algunos cortos. Hicimos 'Arrebato' (1979), con Eusebio Poncela y Cecilia Roth. En su momento pasó sin pena ni gloria por los cines, pero con el paso del tiempo ha tenido su reconocimiento.

«Me niego a ver la premiada 'La sociedad de la nieve'; no es cine, es televisión, producida por Netflix»

Un humor de pueblo el del dúo cómico de las Germanes Pintoresque

Pam Demia y Ferrxn forman este dúo drag cómico de variedades que tanto éxito está teniendo

FERNANDO TORRECILLA

‘Germanes Pintoresque’ son Pam Demia (1992) y Ferrxn (1997), dúo cómico drag de variedades que está revolucionando nuestro panorama teatral gracias a una serie de espectáculos en el que hacen un tipo de humor “diferente al típico travesti”, siempre en valenciano y “algo basto, aprovechando que somos muy de pueblo”.

“Nos escapamos un poco de la típica travesti de Chueca”, dice Ferrxn, quien se congratula de tener en liza hasta cuatro shows al mismo tiempo, todos ellos de enorme éxito. Sin embargo, matizan, su gran anhelo es disfrutar de una función ellas solas -sin otros cómicos-, objetivo que cumplirán en las próximas fechas.

Admiten que hace años “ya éramos travestis sin saberlo”, montando “¡circos cada fin de semana!”. Pam fue la primera en realizar un bolo, que gustó muchísimo, y de inmediato le contrataron para más, con la condición de incorporar a Ferrxn.

Quiénes son

Pam, natural de la pequeña localidad de Bonrepòs i Mirandell (Horta Norte), se considera a sí misma una ‘mariquita’ muy fuerte -mide alrededor de dos metros- y “pienso que he sido ‘mariquita’ antes que persona”.

Por su parte, Ferrxn, de Castellón de la Ribera, se muestra como una ‘mariquita’ “superrural, pues mi madre trabajaba en el campo”, mudándose a València para estudiar Historia del Arte. Después ejerció de arqueóloga, una especie de Indiana Jones, “pero no tan interesante”.

Ambas vivían fuera -Pam en Madrid y Ferrxn en Nápoles- y se conocieron en València en 2018, “cuando alguien nos dijo aquello de tengo un amigo gay que te va a encantar”. Conectaron rápidamente, “porque las dos tenemos el mismo rollo”, y comenzaron a hacer drag a partir de la cuarentena.

El suyo es un humor inclusivo, aunque con mensaje; en valenciano y con estímulos muy rurales



Pam Demia.

Priscilla, Bibi y Norma

Respecto a sus referentes, Pam reconoce que la película ‘Las aventuras de Priscilla, reina del desierto’ (1994) marcó un antes y un después en el colectivo LGTBQ+. Pero realmente mis iconos son mucho más cercanos, apunta, como es la revista española, Bibi Andersen -posteriormente Bibiana Fernández- y Norma Duval; además de la moda y el cine negro y thriller de los noventa: ‘Instinto básico’ (1992) o ‘Showgirls’ (1995).

“Ahora estamos especialmente influenciadas por ‘Drag race’, programa de travestis que llegó a España hace unos años”, expone, “porque siempre hemos

estado en el limbo”. También, recuerda, con quince años se colaba en los shows y presentaciones de ‘Baobab’, momentos que le han marcado de por vida.

Comedia rural

“Nos aprovechamos de la cerrilidad -salvajismo- que hay en los pueblos”, asegura Ferrxn, pero sin ser irreverentemente políticas al mismo tiempo. El suyo es un humor inclusivo, aunque con mensaje, “en valenciano y con energías y estímulos tan rurales...”

De igual modo, mezclan la comedia con el número musical, aprovechando el monólogo para explicar de qué trata el espectá-

culo. Sí que implican en ocasiones al público: “partimos de un texto, pero después no paramos de improvisar, y para eso es imprescindible ‘jugar’ con la audiencia”, sostiene Pam.

Investigan las filias y fobias de la localidad, las rivalidades con las más próximas, sin caer en el tópico humor valenciano de la paella o de las personas de campo, tan habitual, “porque no queremos folclorizar con la cultura”.

Sus éxitos

Entre sus espectáculos más relevantes, ‘Bingo serril’, ‘Riures fora de l’armari’ y ‘Canapé chucrut’. A día de hoy todos en liza,

Entre sus referentes, Bibi Andersen, Norma Duval, la moda y, sobre todo, el programa ‘Drag race’

“pues hacemos todo eso y mucho más” (ríen).

‘Canapé chucrut’, por ejemplo, se exhibe desde hace tres años en la sala ‘16 Toneladas’ y es “nuestro cabaret, partiendo de cuatro amigas que querían hacer una fiesta”. En la actualidad, remarcan, es el espectáculo de cabaret que más se vende en València.

‘La festa’ cumplirá este año la tercera edición; nació como aniversario de ‘Canapé chucrut’, conmemorando las temporadas, y “en 2024 lo celebraremos dos veces, en abril y julio”.

Gira y próximos proyectos

La acogida que están teniendo las Germanes Pintoresque es “maravillosa”, incluso en Barcelona, donde actuaron por primera vez en diciembre, en la Sala Marula. “Lo petamos”, aseveran con satisfacción.

Este año, al igual que los dos anteriores, realizarán una gira, con Riures y Bingo, por los pueblos de València. En la primera les acompaña el actor y guionista Lluís Mosquera, “que nos ayuda a mostrar la cultura LGTBQ+ por los diferentes municipios” y una mujer, que va variando (Carol Tomás, Mir Blacksmith...).

Nos avanza, finalmente, la intención de hacer un nuevo formato, “totalmente nuestro, las dos a solas”, en el que ya trabajan. “Estamos muy ilusionadas”, expresan. “Pasar desapercibidas seguro que no lo hacemos: Pam mide dos metros y yo no llevo al 1.70; somos como el punto y la i”, concluye Ferrxn.

En la gira de este año tienen previsto introducir un nuevo show de únicamente ellas dos

ENTREVISTA > José Beviá / Productor teatral (San Vicente del Raspeig, 23-octubre-1966)

«Quise cambiar mi vida a raíz del 11-S»

El polifacético José Beviá lleva en marcha diferentes musicales, y en 2025 estrenará 'Eloise', de Tino Casal

FERNANDO TORRECILLA

José Beviá es, al igual que el resto de su familia, una persona capaz de hacer infinidad de actividades, desde escribir e interpretar sus propios monólogos hasta publicar un libro semi-autobiográfico y estar unos años en política.

Ahora ocupa la mayor parte de su tiempo como productor teatral, desarrollando obras de éxito como 'Campeones' -adaptación de la popular película 'Atrévete'; 'Bienvenidos', con Luli Pampín, o la 'Plüvia', estrenada recientemente en el Teatro Principal de Alicante.

Entre sus próximos proyectos, el concierto de música clásica 'Anita la desafinada', que se presentará en mayo en San Vicente, y 'Eloise', un espectacular musical sobre la vida de Tino Casal que verá la luz en 2025.

¿Cómo fueron tus inicios profesionales?

Primero estuve un tiempo trabajando con mi padre en la empresa familiar, una refinería de sal, comenzando por mi cuenta en el mismo sector. Funcionó muy bien, pero el famoso 11-S, el día del atentado a las Torres Gemelas de Nueva York, quise cambiar mi vida.

¿En qué sentido?

Me dije a mí mismo que debía venderlo todo y disfrutar de la vida, que se acababa. Viví un año sabático, en el que acompañé a mi hermano Luis por México, y paulatinamente me interesé por la política. Trabajé seis años en el Ayuntamiento de San Vicente.

¿Empiezas a hacer entonces monólogos?

Tras mi periplo político me hice profesional de la comedia, realizando actuaciones durante diez años por toda España. Yo mismo los escribía, sobre aspectos de mi vida, exagerándolos para llevarlos a lo absurdo.

Empecé en la sala 'La Continental' de mi pueblo, pasando

«Yo mismo escribía los monólogos que interpretaba, exagerando aspectos de mi existencia»



después al 'Jazz Comedy Club' y más tarde por un sinfín de pubs y teatros del país.

Te debieron pasar muchísimas anécdotas.

Vino una vez a actuar en San Vicente Santi Rodríguez, el frutero de '7 vidas', y por problemas de tráfico se retrasó bastante. Era en el local 'Gropius' y yo estaba empezando.

Me propusieron subir al escenario y cuando llegó Santi el público no quería que bajara, de lo mucho que estaban disfrutando conmigo. También me han pasado negativas, como una suspensión en Estella (Navarra), debido a que un grupo de indocumentados no paraban de insultarme por mi condición de español.

¿Tuvo consecuencias?

Sí, que lo dejé; tenía ya cincuenta años y me dije "¿qué hago aquí pasando este mal rato?". Hablé con Lucía, mi hermana y productora, y acordamos poner punto y final a mi etapa como monologuista.

Poco después, mediante el humorista Edu Luki conocí a José

de Luna, uno de los protagonistas discapacitados de la película 'Campeones', y se me ocurrió llevar la historia al teatro. Hablé con Javier Fesser, el director, y le pareció una idea fantástica. Las primeras setenta funciones fueron un éxito, pero llegó la pandemia y ya no pudimos recuperar el proyecto más tarde.

Finalizado el parón, ¿qué hiciste?

Otra obra: 'Únicos', igualmente con discapacitados, porque es muy importante su inclusión dentro de la sociedad. Era con Jaime Borromeo como actor principal, pero no acabó de funcionar al carecer del gancho de 'Campeones'. Cancelamos tras los pases de Yecla, Villena y Hondarribia.

«Adapté la película 'Campeones' al teatro y fue todo un éxito, hasta que llegó la pandemia»

Seguidamente estuve dos años de gira por España y Latinoamérica con el show 'Bienvenidos', de la artista Luli Pampín, cosechando éxitos en México, Panamá, Perú, Argentina...

Has triunfado asimismo en dos musicales más.

Exacto. El último 'Plüvia' se estrenó el pasado 6 de abril en el Teatro Principal de Alicante, con notable éxito.

Anteriormente hicimos 'Atrévete', un musical centrado en el colectivo LGTBIQ+ y la juventud, cómo afectan las discriminaciones en los adolescentes por cuestiones de género.

¿Cómo es el trabajo de un productor teatral?

Primero me llega una idea, y a continuación busco la financiación para poder llevarla a cabo, que es lo más difícil. Además, como me gusta escribir, normalmente hago yo los guiones.

A nivel musical, como mis conocimientos son básicos, me apoyo por ejemplo en Nick Brine, el productor del grupo 'Oasis'.

¿Otra de tus pasiones es la música clásica?

Sí, pasión que viene de mi padre, que le gustaba mucho la zarzuela. He sido capaz de ir a Milán a ver una ópera en La Scala, cuyas entradas son extremadamente caras.

De ahí ha surgido mi última producción, 'Anita la desafinada', un cuento musical infantil con cuarteto de cuerda que interpreta 'Las cuatro estaciones' de Vivaldi. Es una gran ilusión, pues lo hago con un grupo y una narradora de mi San Vicente natal.

¿Escribiste también un libro?

Se llama 'Madre del amor hermoso', sobre un chaval de San Vicente al que le pasan una y mil historias, parecido a la película 'Airbag'.

«Después de tener una idea teatral, llega lo difícil: la financiación para poder llevarla a cabo»

ENTREVISTA > Sergio Caballero / Actor (Vila-real, Castellón, 8-abril-1974)

«Ser actor es un acto de funambulismo»

Nacido en Vila-real, pasó una larga temporada en Barcelona y lleva instalado en València dos décadas

FERNANDO TORRECILLA

Sergio Caballero es un actor de los llamados de raza, capaz de interpretar miles de papeles y hacerlo en diferentes ámbitos (teatro, cine o televisión), aunque donde realmente se siente a gusto y feliz es sobre un escenario, frente al público.

Se hizo un rostro popular en TV3 a raíz de su participación en series como 'Nissaga de poder', 'El cor de la ciutat' o 'Porca misèria', y en Canal 9 con 'Maniàtics' y 'Da Capo', dejando posteriormente su sello en producciones nacionales: 'Cuéntame cómo pasó', 'Hospital Central', 'El secreto de Puente Viejo'...

Teatro en la Comunitat

Regresó a casa, a À Punt -'La vall' o 'Després de tu-', y sobre todo a los teatros de la Comunitat Valenciana, donde no ha parado, con soberbias interpretaciones en, entre otras, 'El abrazo de los gusanos', 'Dinamarca' o 'Maror', de inminente estreno. Sobresale asimismo su función como director, que durante un tiempo no pudo compaginar con la de actor.

"Estuve ocho años sin hacer los dos trabajos al mismo tiempo, hasta que me noté totalmente preparado y gané madurez", confiesa, antes de apuntar que cuando tomas experiencia quieres saber el porqué de todas las cosas, "y a veces no se puede o debe controlar todo".

¿Desde cuándo te sientes actor?

Partiendo de la base que me considero de pueblo, haciendo infinidad de actividades culturales en el mismo -danzas, rondallas, coral, música...-, siempre he estado vinculado a la parte artística. Poco a poco eso va haciendo como un poso.

Ya en el instituto había una asignatura, de libre elección,



Sergio Caballero, en un ensayo de 'Maror', de inminente estreno.

que era Teatro, y de la mano de dos profesores (Juanjo Ruiz y Adorada Blay) comencé a compartir aspectos con otras personas. Todos teníamos la misma sensación de felicidad porque estábamos haciendo lo que queríamos: descubrir obras de teatro o literatura y poniendo en pie ese texto. Esos años fueron como un detonante para desear estudiar interpretación, como llevaba tiempo anunciándolo en casa.

¿En qué actores empezabas a fijarte?

Realmente nunca he sido mitómano. Veía películas llenas de magia, como 'El mago de Oz',

y por supuesto que me agradaban, pero sin la sensación de querer ser como ese actor.

Obviamente he aprendido de otros actores o actrices, véase Meryl Streep, que me vuelve loco. Al descubrir el mundo del teatro quise investigar si podría dedicarme a ello.

¿Cuáles fueron tus siguientes pasos?

Entré en Visitants, una compañía de calle, haciendo curiosamente personajes femeninos, dándome la oportunidad de saber cómo era el público, montar y desmontar escenarios.

Era una base teatral muy sacrificada. A partir de ahí respeté mucho más la profesión, antes de estudiar e introducirme en la televisión.

¿Recuerdas qué sentiste la primera vez que te subiste a un escenario?

Exactamente de la primera no, aunque mantengo la misma sensación siempre. Me tomo los estrenos o cualquier día de función con mucha ilusión, ganas, excitado, pero tranquilo al mismo tiempo, porque me siento a gusto y feliz.

Es como evadirte de ti mismo, apartarte, para ser otro, siendo tú mismo al mismo tiempo. Parece algo esquizofrénico.

¿Llegas a sufrir?

No, en absoluto. Nunca he sufrido el llamado miedo escénico, que en ocasiones aprecio en otros compañeros. El abismo me provoca adrenalina, porque, repito, hago lo que me gusta.

Has tocado todos los palos, como actor y director.

Me gusta ser disciplinado en ambos ámbitos. Me considero actor, con alguna vocación para dirigir, de trasladar a todo un equipo la idea que quiero plasmar de un texto.

Trasmitir mi mundo, mi textura, los colores que aprecio y los sonidos... Soy muy piramidal en ese aspecto, aunque cuando soy actor me debo a lo que el director me pida, haciéndole caso en todo momento.

¿También que te hagan caso cuando eres director?

Por supuesto. El actor muchas veces no quiere salir de su zona de confort, lo que le da un resultado y una seguridad. Además, no se ve a sí mismo.

Los actores en muchas ocasiones son o somos egoístas, pero los egos también están en los directores. Muchos no saben dirigir, no son buenos directores de actores. Todos formamos parte de un engranaje: guion, iluminación, vestuario... No me gusta ver a actores que imponen la ropa que van a llevar o

«Me tomo cualquier función con mucha ilusión, ganas y excitación, y feliz de poder hacer lo que me gusta»

«Nunca he sufrido el llamado miedo escénico; el abismo, en cambio, me provoca adrenalina»

«Soy actor, con vocación para dirigir, transmitir a un equipo la idea que quiero plasmar de un texto»

cómo son los planos en los que aparecen.

¿Lo que más te llena es el teatro?

Sobre todo por el proceso de trabajo, la maduración del texto, ensayos, probar o no, equivocarte. La tele, donde igualmente me encuentro a gusto, es muy inmediata, debes aprenderte tus escenas de un día para otro.

¿Tan estresante es?

Por ejemplo, el pasado año hice un protagonista en la serie 'Después de tu' (À Punt) y en mes y medio grabamos un total de veintidós capítulos, una barbaridad; entraba en plató por la mañana y no salía hasta última hora. En televisión apenas tienes tiempo para pensar, todo es producir y producir. Pero lo disfruto.

Lo positivo es que te hace estar muy despierto y vivo. Hay actores que no controlan el medio, porque es sumamente rápido y precisan de un tiempo de maduración.

En televisión no empatizas con el público.

La televisión es mucho más mentirosa: cortas la escena si hay un error, se vuelve a rodar...

En teatro es mucho más real, tener a la audiencia delante es muy chulo -adrenalínico-, pero el actor debe saber cuál es su puesto. No por el hecho de que se rían voy a apretar la broma. Eso es jugar con el público y no puedes ser superior al que le estás contando la obra.

Hagamos un viaje en el tiempo. ¿Disfrutaste trabajando en Barcelona?

Fue hace muchos años. Dejé todo en Vila-real para una aventura fascinante. Hice una primera aparición en una serie del grupo Dagoll Dagom 'Oh, Espanya!' -sin texto, únicamente me abofeteaban- y luego logré un papel en 'Nissaga de poder'.

Se empezó a saber un poco más quién era y TV3 confió en mí para otros trabajos. Asimismo, pude estrenarme en el teatro, en 1997, de la mano del profesor Boris Rotenstein, y aprendí de la disciplina catalana.

¿El nivel teatral en Cataluña es muy alto?

Además de serlo, a nivel de producción e industria audiovisual se ha potenciado mucho, con multitud de películas y series. En la Comunitat Valenciana, ya sabemos, hay mucha menos producción.

¿Cómo ha cambiado vuestro trabajo a partir de la pandemia?

Principalmente a nivel de castings, ahora mucho menos personal. La cámara se ha pue-



En el camerino previo a la función de 'El abrazo de los gusanos'.

to en medio y te exigen que, en tu propio casting, te coloques la iluminación, el set, que se oiga bien... Cada vez te piden más.

De igual modo, a raíz de la pandemia las plataformas lo han reventado y hay mucha más producción audiovisual, consumida en gran parte por gente más joven.

¿También te afecta?

Sí, porque estoy en ese punto que a veces nos dicen "queríamos a un actor más joven". Esa circunstancia está mucho más marcada en las mujeres, especialmente a partir de los cuarenta.

Somos conscientes que se produce para un público más joven que quiere actores de su edad, muchas veces sin bagaje.

No has parado de trabajar, ¿te sientes un privilegiado?

Exacto. Desde los veinte años he estado trabajando en lo que me fascina. Debemos tener en cuenta que únicamente el siete por ciento de los actores viven de ese trabajo.

¿Qué estás haciendo ahora?

En abril, del 10 al 21, estrenamos en el Teatro Talia de València la obra 'Maror', de Rodolf Sirera y dirigida por Juan Luis Iborra.

Es una obra de misterio, al estilo Agatha Christie, en la que hago de un doctor y suceden situaciones, con numerosos flashbacks. Parece el Cluedo al que jugábamos de pequeños. Resulta una función muy dinámica porque al espectador le van cambiando la versión constantemente -entre pasado y presente- y tiene un punto de humor. Pienso que agradará.

¿Después haréis gira con la obra?

No se sabe, porque están muy paradas las contrataciones. Sí puedo anunciar que haré un nuevo bolo de 'El abrazo de los gusanos', el 3 de mayo en el Teatro Echegaray de Ontinyent.

Obra de la que recientemente habéis cumplido cien funciones.

Ha sido una aventura apasionante. Era un proyecto pequeño, con texto de Paula Llorens, y lo hemos visto crecer, hablando de un tema tan relevante como es la salud mental.

«Lo que más me llena es el teatro, el proceso de maduración, que en la televisión no existe pues es demasiado inmediata»

«A raíz de la pandemia todo ha cambiado; las plataformas también lo han reventado y hay más producción»

Hemos ganado galardones, estado nominados en los Premios Max... Yo mismo he sido nominado a mejor actor, por parte de la Associació d'Actors Professionals Valencians. Originalmente actuamos Paula y yo, y como ella está a punto de ser mamá, ha sido sustituida brillantemente por Carla Pascual, que curiosamente hacía de mi hija en 'Después de tu'.

¿Cuál es lo mejor de tu profesión?

Sentirme libre, en el momento de la creación. Me llena y es mi forma de ser, porque ser actor implica jugar con esas inestabilidades que te da el trabajo.

Se trata de una carrera de fondo. Acabo de cumplir cincuenta y llevo treinta en la profesión.

¿Y lo peor, esperar con ansiedad que te llamen?

Posiblemente. Pero cada uno es amo de su tiempo y yo, cuando no he tenido trabajo, me he creado mis propias compañías: Mutis pel Fòrum y Oscura Teatre.

Son mis propios proyectos y esa inversión, además de darte faena, permite que te sientas bien a la hora de crear. El excelente ejemplo lo tenemos con 'El abrazo de los gusanos', de Cactus Teatre.

No deja de ser complicado.

Es duro vivir esperando que se acuerden de ti, aunque he aprendido a convivir con ello y que no me provoque ansiedad. Hay que saber gestionar la situación económica y anímica, con constantes subidones.

El actor está en un equilibrio de funambulismo constante: las órdenes del director, la autoexigencia, los castings, las críticas...

¿Algo más, Sergio?

Sí, estoy intentando preparar un proyecto, un espectáculo, junto a la periodista y escritora Susanna Lliberós sobre el año Estellés, pues este curso se cumple un centenario de su nacimiento (1924).

Voy a dirigir también la pieza 'Bienvenidos a FUVIBE', del autor Pablo Díaz del Río, para el Festival Cabanyal Íntim de València, que estrenamos en mayo.

«Del 10 al 21 de abril estaremos en el Teatro Talia de València con la función de misterio 'Maror'»

ENTREVISTA > Consuelo Maciá / Educadora (Elche, 9-abril-1976)

«Los jóvenes están muy sobreestimulados»

Maciá ha volcado sus dos décadas de experiencia pedagógica en un libro para entender mejor a los adolescentes

DAVID RUBIO

La adolescencia puede ser una de las etapas vitales más bonitas, pero también de las más complicadas. Son cuatro o cinco años plagados de hormonas en los que vivimos en una especie de limbo entre dos mundos, por un lado ya empezamos a hacer cosas de adultos pero por otro lado todavía no lo somos oficialmente.

Precisamente para arrojar algo de luz a esta tantas veces confusa situación, la orientadora laboral y experta en psicología Consuelo Maciá Castillo ha publicado su libro 'Siendo tú la llave'. Ella es la actual directora del IES 8 de Marzo de Alicante, así como imparte cursos de gestión efectiva del tiempo (mindfulness) en la Universidad Miguel Hernández de Elche.

¿Cómo surgió la publicación de este libro?

Creo que en realidad se ha estado gestando desde hace bastante tiempo. Llevo veinte años trabajando en la educación, y además siempre he tenido esa curiosidad de entender mejor el cerebro adolescente con el fin de buscar otras vías para llegar a ellos y que se produzca un aprendizaje real.

Así que de alguna forma quería rendir un pequeño homenaje a mi alumnado con todo lo que he ido trabajando en este tiempo, y... ¿qué mejor forma que recogerlo en una guía? De hecho muchos amigos me venían proponiendo escribir un libro desde hacía tiempo. Así que decidí ponerme en mayo de 2023, y aquí lo tenemos.

Entiendo que este libro está dirigido sobre todo a los padres, ¿no? Para ayudarles a lidiar con esos 'miuras' que a veces son los adolescentes...

Sí, pero no solo a ellos. Está destinado también a futuros padres, tutores, tíos, abuelos, profesores, especialistas... e incluso

«Este libro es una guía para padres, tutores, docentes... e incluso para los propios adolescentes»



a los propios adolescentes. De hecho mi primer lector fue mi hijo de diez años (risas). Él mismo me daba consejos, como que tal frase le gustaba porque le parecía poderosa. He tenido mucho feedback de muchos chavales y estoy muy feliz con este viaje pedagógico que he empezado.

Tú que tienes trato tanto con padres como con adolescentes, ¿en qué aspectos te los sueles encontrar más perdidos a ambos grupos?

A veces es difícil lidiar con los adolescentes porque ahora su corteza prefrontal está a 2.000 revoluciones por segundo. Como norma general lo que más les interesa es su imagen, sus amigos y su móvil. Eso son los tres elementos imprescindibles, y luchar contra ello es muy complejo incluso a la hora de darles una clase en el instituto.

Así que al final tienes que conciliarte un poco con esa adversidad y entenderles. A fin de cuentas todos hemos pasado por ahí, en nuestras diferentes generaciones. Para mí la clave es saber qué les ocurre en su mente y motivarles a través de sus intereses. Por ejemplo, son nativos tecnológicos, y debemos ser muy conscientes de ello. La tecnología tiene mu-

chas bondades, pero si no la abordamos de forma sostenible también tiene muchos peligros. Por eso uno de los capítulos de 'Siendo tú la llave' está dedicado a ello.

¿Es muy diferente ser adolescente ahora respecto a tu generación?

Las hormonas son iguales, pero los estímulos que hay ahora son muy diferentes. Hoy todo va muy rápido y la inmediatez es algo casi genético para ellos. Hay que intentar aterrizarles en el presente, porque ellos tienen sus mentes tan dispersas que no están en el aquí y el ahora. En clase no piensan en la lección, sino en el conflicto que tuvieron hace dos días con un amigo o en lo que se van a poner este sábado para salir.

Por eso en el libro también se enfatiza en trabajar en aspectos como la concentración. Hoy en

«Normalmente lo que más interesa a los adolescentes es su imagen, amigos y móvil»

día es muy difícil que mantengan una atención superior a veinte minutos, así que tanto las familias como los docentes debemos de hacernos un rompecabezas para dar con la pieza que debemos colocar. En este sentido pueden ser muy útiles métodos como la meditación, el mindfulness, la buena alimentación, el sueño reparador... Son cosas sencillas, pero a veces las pasamos por alto.

Yo creo que si hacemos una encuesta entre personas sin hijos, el 90% nos dirían que hoy falta poner mucha más disciplina a los adolescentes. ¿Estás de acuerdo?

La disciplina es uno de los ingredientes básicos para alcanzar nuestro objetivo, sin ella es imposible. Aunque por supuesto si ponemos mucha, pero no pasamos nunca a la acción, tampoco tendremos resultados.

A veces, o bien por sobreprotección o bien por todo lo contrario, no hacemos conscientes a los jóvenes que la cultura de la disciplina y entrenamiento es necesaria para alcanzar nuestros sueños. Ellos deben saber que hay que levantarse a un horario y tener unas rutinas. Así irán siendo cada vez más autónomos de cara a la vida diaria.

Recuerdo que en mi generación no tenían que venir los padres a hacernos la matrícula en el instituto, nosotros sabíamos muy bien a dónde había que dirigirse. Sin embargo parece que esto se ha perdido. Nos toca hacer una autoreflexión sobre si realmente les estamos ayudando al darles todo hecho, o estamos fomentando una involución.

¿Dónde se puede comprar 'Siendo tú la llave'?

Está disponible en diferentes librerías tradicionales de Alicante o Elche. También se puede comprar en Amazon. Cuesta 18 euros. Me podéis seguir también en Instagram (@consuelomacia) para conocer los eventos que tengo.

El libro tiene un formato muy sencillo e interactivo con el lector. Por cierto, las chicas que salen en la portada son mis propias alumnas.

«Hay métodos para conseguir que los chavales mantengan la atención por más de 20 minutos»

ENTREVISTA > Manuel Avilés / Exfuncionario del Cuerpo de Instituciones Penitenciarias (Granada, 27-junio-1955)

«El auténtico final de la banda terrorista ETA comenzó con la Vía Nanclares»

Avilés, que reside en Alicante, relata la verdad sobre cómo los presos etarras comenzaron a distanciarse de la cúpula

DAVID RUBIO

La Vía Nanclares es uno de los procesos que más contribuyó a que ETA acabara implosionando desde dentro. En aquellos años de plomo, cada vez más presos etarras fueron aceptando colaborar con la Justicia y reintegrarse en la sociedad renegando así de la banda terrorista.

Precisamente uno de los grandes promotores de todo esto reside actualmente en Alicante. Hablamos de Manuel Avilés, funcionario estatal que regentó varios centros penitenciarios. Pasó varios años en Fontcalent, pero en 1991 se encontraba dirigiendo la prisión de Nanclares de la Oca (Álava) cuando consiguió que -por primera vez- unos etarras criticaran públicamente a la cúpula de su organización. Todo esto lo cuenta en su libro 'De prisiones, putas y pistolas'.

Tres décadas después, ¿por qué cuentas ahora cómo se coció la Vía Nanclares?

Yo no tenía pensado escribir nada de esto. De hecho en su día me ofrecieron mucho dinero de varios medios de comunicación para contarlo, porque fue algo muy gordo, pero consideré que como funcionario ya estaba pagado por mi sueldo. Además confieso que cometí un par de ilegalidades... o tres. Así que tampoco iba a autoacusarme (risas).

Tuve la suerte u osadía de grabar a unos etarras, pero en realidad el ideólogo real era Antonio Asunción (entonces secretario general de Instituciones Penitenciarias, luego Ministro del Interior). Él fue quien tuvo la genial idea de encargarme realizar una dispersión de los presos, no por fastidiarles sino como modo de lucha contra la banda. Luego mucha gente se ha colgado medallas, cuando realmente la Vía Nanclares la inventó él... y yo fui el ejecutor en la trinchera.

«Llegué a tener más escoltas que un ministro»



Hace unos años fui a visitarle a la UCI cuando estaba ya ingresado por un cáncer de esófago. Antes de morir me dijo: "Manuel, esto tienes que contarlo porque lo que hemos hecho es historia de España".

¿Qué consecuencias tuvo todo esto para ti a nivel personal?

Muchas. Ten en cuenta que esto fue un golpe inmenso a ETA en su línea de flotación. De hecho me intentaron matar, hasta el punto de que el CESID (actualmente CNI) me daba por muerto. Llevaba más escoltas que un ministro. Una vez incluso le quitaron protección al rey Balduino de Bélgica estando en Motril para ponérmela a mí. Yo les decía, "¿pero por qué tanta gente? si yo no soy más que un funcionario... un pringao".

Por aquel entonces tenía una novia en Alicante a la que venía a ver los fines de semana. La pobre muchacha se asustó y me mandó al carajo. Con toda la razón, le alabo el gusto (risas). Recuerdo que cuando paseábamos los escoltas cortaban la calle y cacheaban a todos los transeúntes. Acabó hasta las

narices de mí... normal. He estado cuarenta años jugándome la vida por este país y me he perdido muchas cosas.

Normalmente se suele identificar el inicio del fin de ETA con el asesinato de Miguel Ángel Blanco. Tal vez se debería adelantar un par de años más, ¿no?

Por supuesto que lo de Miguel Ángel Blanco fue un crimen horroroso, pero eso es una mentira y una manipulación. Es algo que el PP sigue utilizando, cuando ETA ya no existe. Yo mismo, cuando hablaba con ellos en la cárcel, les decía "dejad de pegar tiros... y entraréis en las instituciones". Así es cómo se hace en democracia.

«No me molesta ver a Bildu en las instituciones, yo mismo les proponía que hicieran eso en vez de matar»

Por tanto yo no puedo ahora hacerme cruces porque Bildu esté en las instituciones. Y eso que soy un perjudicado por este partido. Porque tengo una propuesta para llevar este libro al cine, pero ellos junto al PSOE y PNV me lo han vetado denegándome las autorizaciones para los rodajes.

No les interesa porque en esta historia hay dos héroes etarras que fueron Isidro Etxabe y Jon Urrutia. Cuando se atrevieron a largar de ETA, fueron etiquetados como traidores y expulsados. Lo curioso es que ahora los que están en 'la crème de la crème' eran los cagados de aquella época. Por ejemplo Otegi era el ordenanza y 'Kubati' era otro pringado.

¿Queda alguien más que pueda contar esta historia?

En realidad poca gente, la mayoría han fallecido ya. Recuerdo que hace un par de años me encontré a uno de mis antiguos presos por la playa de San Juan. Muchos etarras vienen a veranear por aquí. Él me reconoció, me llamó y yo pensé "supongo que no me va a pegar dos tiros",

así que me paré y acabamos tomando una cerveza. Me comentó que se había leído el libro y me felicitó por haber contado la verdad.

Ahora soy un abuelo anarquista que me da igual todo (risas). Nunca me han hecho un reconocimiento por todo esto o me han dado una medalla pensionada, pero tampoco me hace falta. En todo caso prefería que me mandaran un jamón y una caja de cervezas (risas). Sí que tengo que agradecer al exministro Juan Alberto Belloch por haberme dedicado un par de páginas en sus memorias que acaba de publicar.

Sospecho que tienes muchas más historias aún por contar. ¿Habrá más libros?

La verdad es que sí. Cuando me sacaron del País Vasco porque me querían matar me mandaron a inaugurar la cárcel de Picasent, donde me tocó dar la cara por el crimen de Alcasser en los medios ya que encontraron entonces los cadáveres de las niñas. La verdad que no he tenido un destino tranquilo.

Ahora voy a publicar una novela antropológica llamada '357 Magnum', que la presentaré el 26 de abril en el Casino de Alicante. Por supuesto he cogido cosas de mi vida, incluso de mi infancia cuando me crié en un internado religioso con una educación muy represora.

El protagonista es un subdirector general de Interior que viaja desde Alicante a León, en tren, para verse con un moro que se ha ofrecido a infiltrarse en los grupos islamistas radicales de las cárceles. En este trayecto conoce a una mujer más joven que trabaja de cardióloga en el Hospital General de Alicante. Entre ellos surgirán muchas cosas.

«Ahora los que están en 'la crème de la crème' eran los cagados de aquella época»

ENTREVISTA > Francisco Sala / Cronista de Torrevejea (Torrevejea, 10-septiembre-1956)

«Ser cronista es totalmente vocacional»

Sala publicó su última obra en septiembre y lleva cuarenta años desarrollando una labor fundamental

FERNANDO TORRECILLA

Francisco Sala es desde hace cuatro décadas el cronista oficial de nuestra localidad, labor que le ha servido -entre otras muchas funciones- para publicar una serie de libros, el último en septiembre pasado, 'Biobibliografía', en colaboración con Enrique García Rebagliato.

Este trabajo como cronista, sin retribución, "totalmente altruista", se debe a una vocación que ya mostró en su adolescencia, cuando escribía relatos y comenzaba a investigar. "Siempre quise saber la historia de mi pueblo", expresa.

Enfermero de profesión -trabajó muchos años en el Hospital Vega Baja y en el Centro de Salud de Torrevejea-, se especializó años más tarde en Antropología, "para poder dirigir y realizar mejor mis trabajos".

¿Siempre tuvo pasión por la escritura?

Sobre los once-doce años me gustaba hacer redacciones e investigar la historia de mi localidad. Mi primera publicación fue un artículo en la revista 'Vistalegre', en 1971, con catorce años.

¿De qué modo prosiguió esta labor?

Con más trabajos de investigación y en prensa, reuniendo un archivo de documentación de Torrevejea. He publicado diversos libros, además de colaboraciones y otros que estoy pendiente de finalizar.

Siendo enfermero, ¿cómo se hace cronista?

Lo mío siempre ha sido vocacional. A inicios de los ochenta la localidad ya tenía uno, Luis Blanco Calero, pero estaba muy mayor. Por ello me nombraron cronista en una sesión plenaria.

Durante un breve periodo de tiempo Torrevejea contó con dos cronistas e incluso llegamos a coincidir en algunos trabajos.

¿Qué aprendió de su predecesor?

Sobre todo me facilitó muchos datos y me mostró cómo saber moverme por los archivos municipales y bibliotecas.

¿Cómo ha cambiado su trabajo?

Ahora gracias a internet todo es mucho más sencillo, pues la mayoría de archivos y prensa



están digitalizados. Puedes meterte en hemerotecas y leer la prensa de antaño, muy diferente a cómo trabajábamos antes.

¿Cuáles fueron sus dos primeros libros?

En 1983 escribí 'La historia sobre la Semana Santa de Torrevejea', centrado en los actos más representativos que se llevan a cabo durante esas jornadas festivas.

El segundo libro tenía dos tomos, llamados 'Un siglo de historia gráfica' (1986): fotografías antiguas del municipio.

¿En qué obras más ha colaborado?

Fui coautor, junto al profesor Tomás Fierro, de un libro que se hizo con motivo del veinticinco aniversario del instituto de bachiller. Se llamó 'El instituto de Torrevejea: una ilusión colectiva' (1996).

«Ya a los once o doce años me gustaba hacer redacciones e investigar la historia de mi pueblo»

Colaboré asimismo en 'El espacio geográfico de Torrevejea a través del tiempo' (2004) y por mi cuenta, 'Torrevejea, de villa a ciudad (1925-1995)', de 2006, relatando los cambios que ha experimentado la localidad.

Por último, en 2010, escribí 'Aquella Torrevejea', con motivo del cincuenta aniversario del Día del Ausente, celebrado en 1960. Quise mostrar cómo era la vida en Torrevejea en aquellos tiempos, antes de la eclosión del turismo.

Publicó su último libro en septiembre pasado.

Más que un libro mío es una coordinación hecha junto a Enrique García Rebagliato. Hemos confeccionado 'Biobibliografía', que recoge mi biografía y la relación de todos los trabajos y li-

«Durante un breve periodo Torrevejea llegó a tener dos cronistas y colaboramos en algún trabajo»

bros que he publicado en estos últimos cuarenta años.

Es un recopilatorio que permite conocer un poco más cómo ha sido mi trabajo de investigación, mis artículos, en qué revistas y fechas está publicado.

¿Ha sido publicado por usted mismo?

Todo ha sido gestionado por mí. En esta primera edición se han imprimido 150-170 ejemplares, que he repartido entre familiares, amigos e interesados en mi persona. No está a la venta.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

En el mes de mayo daré una conferencia en el casino sobre las mujeres salineras, cuáles fueron sus oficios y a qué se han dedicado.

«Nuestra labor ahora es mucho más sencilla gracias a internet, pues todos los archivos están digitalizados»

Se trataba de una labor muy distinta a la actual, focalizada ahora en las industrias. En aquella época estaban las llamadas aguadoras, que llenaban el agua los botijos de los trabajadores, mujeres que limpiaban y oficinistas (muy pocas).

Realmente no ha parado.

También me sirve de entretenimiento. Ahora mismo, por ejemplo, estoy ayudando a unos universitarios que tienen la intención de presentar una exposición sobre la historia del Certamen de Habaneras en Torrevejea.

¿Algo más que agregar?

Sí, tengo en casa dos libros más por publicar, todavía inacabados. Uno, bastante extenso, trata la biografía de Joaquín Chapaprieta, abogado y político nacido en Torrevejea, diversas veces ministro y que llegó a ser presidente del Consejo de Ministros durante la Segunda República.

Chapaprieta dejó escritas unas memorias de su etapa como político, pero de sus primeros pasos, sus inicios y etapa estudiantil, apenas se sabe. El segundo, aún sin título, estudia la evolución del comercio y la hostelería en Torrevejea.

ENTREVISTA > Juan Carlos González / Abogado, cinéfilo y escritor (Crevillent, 1975)

«Confío en los que acuden a las librerías y buscan sorpresas»

Juan Carlos González, tras su primera aventura novelística de la que ya se habló aquí, se lanza ahora a otra con trasfondo histórico

FERNANDO ABAD

Agosto del pasado año. El crevillentino Juan Carlos González presentaba su primera novela, 'Preciosa chica', y ya tenemos la segunda, un nuevo policíaco, 'El regreso de Jaime el Barbudo', donde historia y misterio se dan la mano, y que presenta el 12 de este mes en la Casa de Cultura.

Dicen que la segunda novela siempre es más difícil. Sin embargo, desde estas mismas páginas, en agosto del pasado año, anunciabas ya este libro. ¿Cómo viviste su elaboración?

Sorprendentemente, ha sido un proceso natural. Al crear un hábito de escritura diario y constante con la primera, el vacío que sentía al finalizarla lo tuve que suplir buscando historias y empezando a escribir nuevamente.

Era una especie de necesidad que pude llenar con el personaje de Jaime 'el Barbudo'. Pero si alguien me dijera hace unos años que estaríamos hablando de una segunda novela a estas alturas, no daría crédito.

Has sido cronista, eres abogado. Imagino que, para ti, crear implica un previo trabajo de documentación.

Así es. Con el tiempo me he dado cuenta de que necesito basarme en determinados hechos o sucesos verídicos para poder construir un relato ficticio. En este caso, pude acceder a abundantes fuentes novelísticas, periodísticas, jurídicas e, incluso, relatos orales que narran las vivencias de 'Jaime el Barbut'. Poder tener en mis manos legajos escritos hace más de doscientos años, donde se glosan sus andanzas, ha sido de lo más gratificante.

Incluso recuerdo cuando recopilé su sentencia de muerte y partida de defunción en Murcia; hice el mismo recorrido que le



llevó al cadalso, en la plaza de Santo Domingo, y experimenté una sensación extraña, imaginándome sus últimos momentos antes de ser ahorcado.

Eres uno de los impulsores del Cineforum Crevillent. Solemos disociar artes y capacidades, pero ¿cuánto crees que influye tu cinefilia en tu literatura?

Como decía Luis Eduardo Aute, todo en la vida es cine. Entiendo que en mi caso la influencia debe ser consustancial, y a la hora de construir un personaje, un diálogo o una trama, es inevitable retrotraerme a secuencias cinematográficas, ya sea voluntaria o involuntariamente.

Junto con Javier Martínez Blaya, realizamos un cineforum de cine clásico desde hace siete años. Y eso no ha hecho más que afianzar esa cinefilia, proponiendo y debatiendo sobre historias atemporales y universales que refuerzan cualquier idea literaria.

Tu anterior y primera novela fue policíaca, ahora vuelves al género. ¿Te encuentras a gusto en él?

De forma inconsciente, el relato tomó unos derroteros similares al anterior. Ambas novelas tienen en común esa trama de novela negra, pero en este caso se trataría, además, de un 'thriller' histórico donde se enlazan los sucesos acaecidos durante la vida del famoso bandolero y los crímenes que se están cometiendo hoy en día recordando la figura del Barbudo.

Es una historia que transcurre en dos lapsos temporales, donde se mezclan hechos verídicos durante la vida de Jaime y otros ficticios que narran las pesquisas de Sara, la jueza que debe averiguar quién está emulando aquellas fechorías, antes de que se cumpla el aniversario de su muerte.

¿Tienes previsto trabajar en otros géneros? En la anterior entrevista, a mi compañero Jonathan Manzano, le comentabas: "Desconocía que la consecución de una novela provocaba adicción".

Me gustaría profundizar en otro tipo de narraciones, historias absolutamente ficticias donde imperen la comedia y las relaciones personales. Algo así como un relato de pareja don-

de sus decisiones les lleven a situaciones surrealistas, pero de momento solo tengo ligeros esbozos.

Necesito encontrar el desencadenante definitivo para poder visualizar la trama y su desenlace, porque esa adicción está provocándome síndrome de abstinencia. Al menos, eso dicen mi mujer y mis hijos mientras imploran que me encierre nuevamente a escribir.

Rescatas a un personaje que forma parte del acervo social de Crevillent, de toda la provincia y más allá. ¿Nos estamos olvidando de nuestra propia historia?

Pensé que el bicentenario de su muerte era la ocasión propicia para recordar su figura, alguien que ya en vida tuvo una re-

«Desconocer la existencia de Jaime es algo que no nos deberíamos permitir»

percusión enorme, adquiriendo la condición de leyenda dentro y fuera de nuestras fronteras.

No es casual que en aquellos años se ajusticiaran a cientos de bandoleros en estas tierras, pero solo uno pasará a la literatura. Al fallecer, se escribieron varias novelas contando sus vivencias, incluso obras de teatro y zarzuelas donde se ensalzaban sus actos heroicos.

Se mostraba como una especie de bandolero bueno, obligado por las circunstancias a echarse al monte y delinquir, repartiendo sus ganancias entre los más desfavorecidos. Además de lo anterior, la prensa de la época recogió puntualmente sus andanzas y eso hizo que su leyenda creciera y permaneciera hasta nuestros días.

Un Robin Hood autóctono.

A lo largo de la geografía allicantina y murciana todavía se cuentan historias de Jaime 'el Barbudo'. De hecho, la importancia del personaje la encontré en una noticia aparecida en un periódico americano de Baltimore, donde en 1824 se hacía eco de su muerte. Encontrarme con gente que desconoce su existencia, llegando incluso a pensar que su historia es fruto de la invención, es algo que no nos deberíamos permitir.

«Necesito basarme en sucesos verídicos para construir un relato ficticio»

«Me gustaría profundizar en historias donde impere la comedia»

La era de la rapidez

Rememorabas todo lo que nos daba tiempo a hacer de pequeños, pensamiento que te impulsó a pergeñar la trama de tu anterior libro. ¿Ya no tenemos tiempo de disfrutar, por ejemplo, de una novela?

Lamentablemente, vivimos en la era de la rapidez y la satisfacción inmediata, donde el esfuerzo por disfrutar de una recompensa fraguada a fuego lento, como podría ser una novela, tiene que competir con redes sociales y ahora, además, con la inteligencia artificial.

Sin embargo, confío en aquellos que siguen manteniéndose firmes en la búsqueda de historias personales, que acuden a las librerías y buscan sorpresas al margen de algoritmos y cuentos enlatados.

ENTREVISTA > Núria García Berga / Periodista y escritora (Alfara del Patriarca, 12-julio-1987)

«La llave mágica de mi novela existe, y la suelo llevar conmigo»

Núria García da el salto a la escritura con la novela en valenciano 'Totes les portes'

A. BATALLA

Las novelas suelen buscar generar ese sentimiento de empatía, de identificación con los personajes, que nos permitan fundirnos con las páginas mientras leemos, haciéndonos partícipes, casi sin percatarnos, de que formamos parte de la historia. Núria García, ganadora del premio de narrativa de Alberic, consigue esto con su primera obra, la cual nos acerca además a nuestra tierra, Valencia.

¿Qué inspiró la creación de 'Totes les portes' y cómo describirías su esencia a nuevos lectores?

'Totes les portes' es una novela que habla sobre las emociones humanas; sobre cómo nos relacionamos y qué genera esa interacción en nuestro interior y, también, en cómo lo expresamos o lo silenciamos.

Fue una escritura de creación libre, inspirada a medida que los personajes iban ganando su propia voz en el devenir de las situaciones: algunas divertidas, otras dolorosas, algunas incluso grotescas o disruptivas, pero siempre con un lenguaje ágil y cercano; con un tipo de lectura que, literalmente, engancha.

La novela aborda temas complejos como las enfermedades mentales y la sexualidad. ¿Qué te llevó a elegir estos temas y cómo esperas que impacten a los lectores?

La trama principal de lo que sucede entre Marisa 'La Tururú' y su hija Lluïsa sí fue elegida a priori, pero el resto de temas fueron surgiendo de manera natural a medida que avanzaba la escritura de 'Totes les portes', orgánica e intrínsecamente a la forma de ser de los personajes.

Se habla de salud mental y sexualidad, pero también de la muerte, del amor desde diferentes prismas, de la maternidad, de la herencia de patrones familiares. Son temas que impactan de pleno, porque lo que ocurre en la novela podría pasarle a todo el mundo.

¿Cuál fue tu proceso para desarrollar los personajes y la trama de la novela? ¿Te basaste en experiencias personales o investigaciones específicas?



Es una novela totalmente ficticia, aunque es cierto que no se puede escribir de lo que no se conoce. Por ejemplo, hay un elemento fetiche a lo largo de 'Totes les portes', que es una llave. Una llave mágica que va abriendo puertas, sucesos y emociones, hasta que todo está por fin en su sitio. Esa llave existe y la suelo llevar con-

«Soy de las que piensan que somos capaces de hacer realidad nuestros sueños, pero nada cae del cielo sin más»

migo, igual que la protagonista, pero a partir de ahí, la mayor parte de la novela es totalmente inventada.

Escribir sobre temas delicados puede ser un desafío. ¿Cómo equilibraste la necesidad de ser fiel a la realidad de estos temas con el deseo de crear una historia atractiva?

No tuve que hacer nada, tan solo escribir. El proceso fue intenso, algunas veces duro y en otros episodios muy divertidos. Y eso se refleja en la forma en que la historia está contada. Marisa, Lluïsa, Ramon, Lola y Josep fueron cobrando vida a medida que pulsaba el teclado de mi ordenador, pero fueron incluso más allá y me los llegué a imaginar acompañándome a comprar al mercado, en el cine o paseando por la huerta.

Siendo periodista y escritora, ¿cómo sientes que estas dos facetas se influyen mutuamente en tu trabajo?

Me considero una persona soñadora, curiosa y transparente, con corazón, y eso se nota en los proyectos que llevo adelante. El periodismo me ha permitido forjar un tipo de comunicación ágil y con un lenguaje apto para todo tipo de personas. Por ese motivo, 'Totes les portes' gusta a todo tipo de gente.

No hay una coma que sobre, ni un párrafo que nadie se quiera saltar por aburrimiento. El ingrediente mágico es que la novela nace de la pura intuición, de la escritura inspirada y sin expectativas.

Has elegido escribir tu obra en valenciano. ¿Qué importancia tiene para ti el uso de esta lengua en la literatura?

Esta autora ya trabaja en su próxima novela, que tendrá lugar en Massamagrell

Fui a un colegio de monjas donde el valenciano era anecdótico. Con el paso de los años, descubrí que gran parte de mis amigos en casa hablaban valenciano, como yo. Y ahí me di cuenta de cómo de infravalorada estaba mi lengua materna, cómo yo misma la había menospreciado, sin ser consciente, porque socialmente no ocupaba casi ningún lugar.

Cuando comencé a trabajar tuve la gran suerte de ir a vivir a Ondara, cerca de Dénia, en una zona de habla valenciana predominantemente. De eso hace casi veinte años, y desde entonces siempre me he desarrollado en mi entorno laboral en valenciano. Escribir 'Totes les portes' en mi lengua forma parte de la naturalidad de todo el proceso.

Ya estás trabajando en otro proyecto de novela. ¿Puedes adelantar algo sobre este nuevo trabajo?

Se llama 'La xiqueta del trinquet'. Suceden historias simultáneas, actuales y antiguas, que de fondo se vinculan a la pelota valenciana, a través de la vida de una anciana que pasa su última etapa en una residencia de Massamagrell. También es una novela ficticia, pero aparecen algunos personajes reales y ubicaciones que podemos identificar muy fácilmente. Ya no me queda nada para terminar el primer borrador.

«Llegué a imaginar a los personajes acompañándome a comprar al mercado, en el cine o paseando por la huerta»

ENTREVISTA > María Herreros / Artista plástica (València, 10-julio-1983)

«Es la mirada de una persona humilde arrastrada al campo de batalla»

Charlamos con la artista valenciana María Herreros sobre su novela ilustrada 'Un barbero en la guerra'

ALEJANDRO CARRILERO

Nos vemos en una cafetería en la Estación del Norte. María llega puntual y con tantas cosas que contar como ganas de hacerlas. Se define para AQUÍ en València como "idealista, muy empática y que canalizo todas mis emociones con las artes plásticas". Además, durante la charla, queda claro que es "pacifista" y "mujer, artista y madre, que es una trífeca complicada".

Durante la entrevista, María -que acaba de publicar 'Un barbero en la guerra' (Lumen. Penguin)- debía estar en Senegal donde iba a pintar un colegio con la 'Foundation' de Javirroyo. Está a punto de publicar otro libro, esta vez uno de carácter infantil, y preparando muchas sorpresas para los amantes del arte en su estudio de L'Horta Nord.

Esta novela ilustrada firmada por Herreros parte de un diario que su abuelo -barbero de profesión- escribió cuando con diecinueve años le tocó ir al frente. Asimismo, pretende "enseñar la guerra como lo que es, una brecha violenta en la vida de todas las personas que quieren darse besos bajo las parras; no perder la vida en una cuneta".

¿Qué te llevó hasta la firma de este cómic?

Diez años de no atrevimiento, un montón de otros libros que me enseñaron a cómo abordar este; y un poco la necesidad de enseñar lo que es una guerra desde otro punto de vista que se aleje del género bélico, del factor entretenimiento de la guerra, de la épica de las batallas y que ponga el foco en la onda expansiva de la violencia, lo que genera en la vida cotidiana de todos los civiles.

¿Cuál fue el mayor desafío que enfrentaste al crearlo?

«No quería abordar algo con tanto sufrimiento, hasta que vi una historia de amistades, esperanza y amor»

«Se trata de una visión totalmente diferente a la que hemos tenido de la guerra»



La empatía del sufrimiento que tuvo que pasar mi abuelo y del que fue testigo. De personas que no salieron vivas, de abusos, de víctimas. No quería abordar algo con tanto sufrimiento, hasta que vi que había una historia donde había amistades, esperanza y amor...

¿Qué encontrarán los lectores en 'Un barbero en la guerra'?

Es una visión totalmente diferente que hemos tenido de la guerra; porque la misión de mi abuelo era especial. Él era barbero y labrador, no habla de las batallas, sino del trigo que se está perdiendo. No he dibujado ni una

batalla ni una bomba, sino los animales aterrados por el ruido que están en los corrales vecinos.

Mi libro es sanador para lo que es un trauma intergeneracional. Como país hemos sufrido un trauma y en terapia te dicen que

«Hablar de nuestros sentimientos es parte de una revolución; nuestras cunetas son las suyas»

lo hables. Está hecho sin rencores y sin culpas, y con una visión más elevada que los bandos.

¿Podríamos calificarlo como cómic-epistolar?

No utilizo mucho las definiciones... La parte del diario es totalmente fiel a lo que él escribió; en la de las cartas ha habido selección, pero no se ha fabricado nada; y la tercera parte son mis recuerdos de nieta. Lo concibo más como una novela ilustrada con una estructura a tres.

¿Por qué dices que esta historia "es la mirada de una persona humilde que se ve arrastrada al campo de batalla"?

Porque mi abuelo tenía muy presente que la felicidad está en las cosas pequeñas. Sólo quería volver a su pueblo a comer sus patatas, darse besos con su novia bajo la parra, estar en el campo, preguntar por las cosechas, si ha parido la burra... (...) No se dejaba impresionar; pensaba en la naturaleza, los animales, sus vínculos, su familia, su novia; y eso me parece entrañable.

¿Crees que dentro de veinte o veinticinco años alguien podría escribir un cómic similar al tuyo pero sobre la situación de Gaza, por ejemplo?

Me da hasta pena comentar cómo me haya afectado o no la masacre en Gaza, porque soy superconsciente del privilegio que tengo. Pero me han dicho algo muy bonito: "Hablar de nuestros sentimientos es parte de una revolución; nuestras cunetas son las suyas".

¿Cuáles son los principales mensajes que esperas transmitir a través de tu obra?

Humanismo, antibelicismo y el respeto y el derecho a vivir una vida tranquila y en paz.

AquíTest

Playa o montaña: Playa.

Comida (casera) favorita: Arroz al horno.

Un libro: 'El artista y su tiempo' de Camús.

Una canción (para bailar): 'La bamba'.

Un color: Duquesa.

Un cuadro: Autorretrato de Alice Neel.

Una ciudad para perderse: Seúl.

Nombre de tu mascota: (Mi) Chachi.

Viaje (pendiente): Senegal.

Un sueño por cumplir: Crear una residencia artística para artistas mujeres con hijos o con algún otro tipo de dificultad para crear.

ENTREVISTA > Julia Huedo / Escritora (València, 15-septiembre-1952)

«Necesitaba contar esta historia para encontrarme a mí misma»

La autora presenta su primera novela, la autobiográfica 'Ingrid o Humphrey. Vivir en la bisagra'

FERNANDO TORRECILLA

Una historia escondida durante más de medio siglo merece ser contada, como ha resuelto hacer Julia Huedo mediante su novela autobiográfica 'Ingrid o Humphrey. Vivir en la bisagra', donde relata las dificultades para construir "mi identidad, saber quién soy y encontrar el amor".

Licenciada en Psicología, ejerció durante muchos años la docencia, "dando clase de casi todo y a numerosos cursos", y mostró pronto un fuerte interés por la política. "En aquellos tiempos incluso en los partidos de izquierda reinaba la ideología machista, no aceptaban mi homosexualidad y me invitaron a renunciar", rememora.

De hecho, procedente de una familia republicana, con personas represaliadas, "un ansia de libertad" que también refleja su primera novela. Ya tiene en marcha la segunda, pequeños relatos sobre sucesos que ha oído contar, centrados en los duros años de la Guerra Civil Española.

¿Qué es 'Ingrid o Humphrey. Vivir en la bisagra'?

Son mis memorias, vividas desde un punto de vista subjetivo. He intentado ser lo más fiel posible a la verdad: los datos históricos están contrastados, mientras los recuerdos personales los vamos variando con el tiempo.

El título hace mención a la confusión que he tenido siempre sobre mi identidad de género. Cuando iba al cine y veía películas como 'Casablanca' no sabía si identificarme con Ingrid Bergman o Humphrey Bogart.

¿Esa confusión la mantienes a día de hoy?

Sigo sin identificarme con ninguno de los dos. Hoy quizás ya no tengo tantas dudas; me



siento mujer, con unos rasgos quizás masculinos, pero sin el deseo de ser un hombre.

¿La homosexualidad sigue estando mal vista?

Está más tolerada, siempre y cuando no caiga en el seno de la familia, porque en el caso contrario se vive casi como una enfermedad. Se piensa que va a

sufrir, que en cierta manera es verdad, pues la vida es más sencilla como heterosexual.

A día de hoy, es bien sabido que un sector de la ultraderecha está en contra de la homosexualidad y sigue habiendo agresiones, maltratos...

El diferente origen social de tus padres aparece asimismo en la novela.

Exacto. Mi padre, José Huedo, era el mancebo de botica de la farmacia de mi tía. Venía de una familia muy humilde, emigrantes de La Mancha, y siendo miope y frágil, se introdujo en ese puesto gracias a la intervención de su maestro.

Dormía en la rebotica, muerto de miedo, con el deseo de salir del entorno miserable que vivía. Allí,

en la farmacia, comenzó a leer, a ir al teatro e inició una relación con mi madre, Amparo Berenguer.

¿Por qué te lanzas ahora con tu primera obra?

Antes ya había escrito muchos cuentos, poesía, diarios... Tras jubilarme, me embarqué en un curso de escritura creativa y a escribir una historia que llevaba

dentro de mí toda la vida, alrededor de cincuenta años.

Mucho tiempo, Julia.

Necesitaba contar todo lo que había pasado, para encontrarme a mí misma. Tenía que sacarlo fuera porque, de alguna manera, siempre he pensado que le puede servir de referencia a otras muchas personas, sobre todo jóvenes que lo estén pasando mal.

¿Qué aceptación está teniendo?

Prácticamente la primera edición se ha terminado y la editorial, Flores Raras, cercana al movimiento LGTBQ+, se está planteando una segunda.

¿El libro es fácil de leer?

Tiene unas 280 páginas y, por lo que me dicen, sí, es ligero de leer. Está gustando mucho y hay quien se lo termina de un tirón, en una tarde. Otros en dos o tres días como máximo.

¿Cuál es tu estilo literario?

Tengo una manera de escribir sencilla y clara, sin emplear excesivas florituras literarias. Soy muy directa; en 'Ingrid o Humphrey. Vivir en la bisagra' obviamente hay descripción, porque había que contar momentos de la época, escenas de instantes concretos y mucho diálogo. De igual modo, hay reflexiones, análisis, un poco de todo.

Una curiosidad, ¿cuál es tu libro favorito?

Siempre me ha gustado mucho José Luis Sampedro, destacando 'La vieja sirena' (1990).

Háblanos de tus próximos proyectos.

Se trata de una serie de relatos de tres personas -dos amigas y yo- que hemos tenido familiares represaliados. Contamos lo que hemos oído explicar en casa sobre la cárcel, fusilamientos...

Son recuerdos reales de nuestra infancia, como el de mi tío Eugenio García Lomas, que tuvo que cuidar y hacerse cargo -en la cárcel de Alcoy- de otro preso al que le habían destrozado los dedos de su mano. A mi tío le habían detenido por ser director del Instituto Obrero de València. Estuvo un año preso y se salvó de milagro de una condena a muerte en un juicio sumarísimo del franquismo.

«El título hace mención a la confusión que he tenido siempre sobre mi identidad de género»

«En la actualidad la homosexualidad está más tolerada, siempre que no caiga en la familia»

«Pienso que mi historia puede servir de referencia a jóvenes que lo están pasando mal»

ENTREVISTA > Cris Romero / Artista (València, 1-agosto-1986)

«Pinto reinterpretando mis fotografías»

Romero vive en Crevillent desde la adolescencia, y confiesa que su gran pasión son los paisajes

FERNANDO TORRECILLA

La historia de Cris Romero es la de un sueño todavía por cumplir, la de realizarse plenamente como pintora, "mi gran pasión". Ya de niña mostró sus primeras dotes para el dibujo, con premios incluido, pero la vida le fue derivando a nuevos desafíos.

Primero llegó a nuestra localidad en plena adolescencia, por motivos laborales de su padre. Seguidamente, a los dieciséis años, se matriculó en la Escuela Superior de Arte de Orihuela, pasando a la Universidad de Murcia para licenciarse en Bellas Artes.

Sin apenas descanso logró la plaza para ser directora de la Escuela de Pintura de Crevillent, cargo que ocupó entre 2012 y 2020. "Mientras daba clases de pintura por las tardes, por las mañanas estudiaba Fotografía, mi principal ocupación a día de hoy", expresa. En la actualidad, además de gestionar un estudio de fotografía, forma parte de la Asociación de Creadores de Crevillent, entidad que alberga a todo tipo de artistas en la ciudad, desde pintores y escultores a músicos y bailarines.

¿Cuándo llega la pintura a tu vida?

Bien pequeña, pues pronto supe que quería estudiar Bellas Artes. De hecho, a los tres años gané mi primer concurso de pintura, en València.

Mis padres se lo tomaron a risa, pero en la guardería ya les avanzaron que llegaría lejos. Mi hija Alejandra ha tomado mi relevo y ya destaca en artes plásticas con cinco años.

¿Quiénes eran tus referentes?

Siempre fueron los clásicos (Miguel Ángel, Rafael, Leonardo...) y todo el periodo del Renacimiento. Me gustaba el estudio del cuerpo humano.

Realmente hago de todo, comenzando por la pintura y acabando -como a día de hoy- con la fotografía.

¿Pero tu verdadera pasión cuáles son?

Sin duda, la pintura, pero la vida o el destino te va conduciendo a otros aspectos. De pequeña, recuerdo, anhelaba ser profesora de dibujo, sea como fuera.

Al acabar la carrera y ver que no convocaban oposiciones durante diez años... me casé, tuve



a mi hija y opté por la fotografía, que de inmediato me encantó.

¿Fotografía y pintura son artes paralelos?

En absoluto. Estudié fotografía por mis pinturas, decantándome por los paisajes a partir de tercero de carrera.

Descubrí entonces nuevas técnicas -grabado o litografía, por

ejemplo- y dejé de pintar retratos para hacer paisajes de mis viajes.

¿Cuáles son tus obras más significativas?

Mis pinturas son una interpretación de mis propias fotografías. Hago la foto pensando en mi posterior cuadro.

Destacan desde la Estación del Norte de València y el cas-

co histórico a mi viaje por La Habana (Cuba): el Capitolio, Malecón, Habana Vieja... También mis cuadros de Argentina, país precioso, pero sumamente complicado. Asimismo, no trabajo los volúmenes, sino las formas planas, porque recrear una fotografía es copiar, no es un arte.

«Mis referentes siempre fueron los clásicos (Miguel Ángel o Leonardo) y el estudio del cuerpo humano»

«No trabajo los volúmenes, sino las formas planas, porque recrear una fotografía es copiar, no es un arte»

«En una fotografía la luz es sumamente importante; necesito que los colores sean lo más reales posible»

¿Se pueden adquirir?

Participo en muchos concursos y gracias a ellos he expuesto en bastantes salas, como en el Ateneo Mercantil de València, donde hay un cuadro mío de forma permanente.

A nivel internacional he tenido la oportunidad de exponer mis obras en Cagliari (Italia), México y Portugal.

¿Buscas un momento adecuado para hacer las fotos?

Para hacer mi tipo de paisaje el mejor momento es la tarde o un día nublado. La luz es muy importante y necesito que los colores sean lo más reales posibles, porque a las doce del mediodía el sol tiñe de amarillo cualquier otra tonalidad.

¿Eres también miembro de la Asociación de Creadores de Crevillent?

Desde 2016. Somos una veintena de artistas y he colaborado en notables obras -junto a Mónica Giménez y José Cueda-, como el mural homenaje entre Crevillent y su localidad hermanada, la francesa Fontenay-le-Comte.

¿Qué otras actividades de la entidad te llaman la atención?

La más emblemática es la Nit d'Art, un recorrido artístico por diferentes localizaciones de Crevillent en las que hacemos exposiciones.

De un lugar a otro intentamos reunir la mayor gente posible, hacemos talleres -destinados a los más pequeños-, contratamos una batucada y acabamos con un concierto. Cada uno de nosotros hace una pequeña muestra de nuestra disciplina.

También diseñaste hace unos años el cartel de las Fiestas de Moros y Cristianos.

Sí, en 2018. Fue una experiencia muy bonita, porque a pesar de no ser de Crevillent he vivido muchos años en el municipio; lo siento mío y las Fiestas de Moros y Cristianos me atraen especialmente. Me recuerdan a València, por el tema de la pólvora.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Una serie de cuadros en blanco y negro de La Habana, basados en las fotos que hice en 2017.

ENTREVISTA > Isabel Pedrola y Enrique Ramírez / Presidenta y vicepresidente del colectivo artístico ArtAvant

«Es muy bonito y satisfactorio trabajar con gente tan ilusionada»

El colectivo artístico ArtAvant se ha convertido en motor de la cultura alfasina

NICOLÁS VAN LOOY

Si algo ha distinguido a lo largo de las últimas décadas a l'Alfàs del Pi es su intensa vida cultural. Hace ya casi cuarenta años que se creó la Casa de Cultura y desde entonces ese edificio se ha convertido en la puerta de entrada de muchos alfasinos a distintas formas de expresión artística.

Ese es el caso, por ejemplo, de muchos de los miembros del colectivo ArtAvant, que sigue creciendo año a año y que es 'culpable' de muchas de las actividades y exposiciones que cada año se pueden realizar y disfrutar en el municipio.

En estos primeros compases del año siempre suele colarse en las conversaciones aquello de los propósitos de año nuevo y empezar con algún tipo de actividad artística, como la pintura; siempre es una de las más recurrentes.

Isabel Pedrola (IP) - Así es. Hay mucha gente que se anima en enero, lo que pasa que es un problema, porque las clases empiezan en octubre y suelen estar llenas y ya no puede venir nadie.

ArtAvant es una asociación que ya ha cumplido más de tres lustros de andadura y, aunque acabamos de hablar de pintura, se dedican a más cosas.

IP - Efectivamente, ArtAvant es una asociación multidisciplinar. Puede venir cualquier artista de cualquier tipo. Se pueden hacer performance y pintura.

¿Cómo surge la idea? ¿Cómo empiezan a tramar que esto quizás es un proyecto necesario?

Enrique Ramírez (ER) - En su día, formamos un grupo y es en el seno del mismo en el que surgen las inquietudes sobre cómo mostrar el trabajo que nosotros hacemos, y pensamos que una buena forma de hacerlo era de una forma asociada.

Por ello, constituimos la asociación y a partir de ahí empezamos a hacer cosas: exposiciones, encuentros de pintores en la playa de l'Albir y todo lo que se nos va ocurriendo.

Ese encuentro de pintores que ha mencionado, ¿en qué consiste?

ER - El encuentro de pintores es una especie de día de fiesta. Nosotros hacemos una propues-



Isabel Pedrola (de pie) junto a un grupo de pintores en l'Albir.

ta a todo el mundo que quiera acercarse a participar de un día en la playa de l'Albir. Allí nos reunimos y pintamos al aire libre disfrutando de la compañía de todas las personas que comparten nuestra misma inquietud, que es la pintura y el arte en general.

¿De dónde llegan todos esos artistas?

ER - De todos los sitios. Nosotros somos una asociación abierta. Hasta los niños pueden venir al encuentro de pintores. Regalamos un lienzo a cada uno, o sea, que hacemos nuestra donación y luego hacemos una paella a la orilla del mar, que es el mejor restaurante de toda la comarca.

Como contaban antes, uno de los motivos por los que se creó la asociación fue poder mostrar sus creaciones y, de hecho, hace poco que ha protagonizado una

variada muestra en la Casa de Cultura.

IP - Sí, se llama 'Más allá de lo visible' y la verdad es que fue un éxito. Tuvimos muchísima gente y ha sido la primera vez que se nos llenó la sala; hicimos una performance y eso gustó mucho.

¿Vamos a poder verla en otros sitios?

IP - Efectivamente, en l'Alfàs ya se ha terminado y estamos esperando a ver si el concejal y la directora de la Casa de Cultura nos la mueve un poco. Nos gustaría poder hacer una exposición itinerante por otros pueblos, porque fue tan bonito y tuvimos tantas felicitaciones que pensamos que sería superagradable que otra gente lo pudiera ver.

Exposiciones, performances, jornadas de pintura... ¿cómo van decidiendo y organizando todas esas actividades?

ER - Se va configurando. Nosotros empezamos la asociación con la idea de hacer la exposición en la Casa de Cultura. Después, se nos ocurrió la idea de hacer el encuentro y otros proyectos. Lo que pasa es que se nos truncó por la pandemia, pero teníamos otro proyecto muy bonito que se llamaba 'A costa del arte' y empezábamos con un pintor.

En este caso fue la abstracción americana. Hicimos un vídeo en las Escuelas Viejas, pusimos una lona de seis metros, invitamos a todo el pueblo a que pintara y fue muy bonito. Pero vino la covid y se nos truncó este proyecto que tenía que servir para que el pueblo conozca lo que son los pintores y lo que es el arte.

Más allá de su trabajo como profesora de pintura, supongo que hay mucho tiempo, mucho esfuerzo, digamos altruista, para desarrollar todas las acciones de la asociación.

IP - Es muy satisfactorio y muy bonito, porque estás trabajando con gente ilusionada y ves a los niños y a todo el mundo cómo están aprendiendo. Esto es cultura, y cuanto más cultura, mejor.

En su caso, Enrique, ¿esto es un hobby o también es su profesión?

ER - Sí, para mí es un hobby. Yo soy informático y no es una cuestión nada profesional, pero es una cosa que me motiva mucho y me llena. En la asociación nos divertimos mucho preparando año tras año las exposiciones colectivas, eligiendo el tema, el formato y discutiendo y debatiendo.

Me decían antes que también tienen la puerta abierta a los niños. ¿Quién es el más pequeño de la asociación?

IP - Se llama Lola y tiene cinco o dieciséis años.

¿Consideran que tienen apoyo suficiente tanto desde la Administración pública como del tejido empresarial de l'Alfàs del Pi?

IP - Yo estoy muy contenta con el concejal de Cultura de l'Alfàs del Pi. La verdad es que nos ha ayudado mucho en todo momento. Por supuesto, nos gustaría tener más dinero para hacer más proyectos, pero eso ya es otra cosa.

«Mucha gente quiere empezar en enero, pero las clases empiezan en octubre y se llenan muy rápido» I. Pedrola

«Los encuentros de pintores en la playa de l'Albir son una especie de día de fiesta» E. Ramírez

«Nos gustaría poder hacer una exposición itinerante por otros pueblos» I. Pedrola

ENTREVISTA > Miriam Barea / Artista plástica y diseñadora gráfica (Alcoy, 15-diciembre-1997)

«Mi arte rompe con lo establecido»

La artista Miriam Barea asegura que la creatividad no es espontánea, si no que se entrena

FERNANDO TORRECILLA

Las inquietudes artísticas de Miriam Barea le proceden de todas aquellas manualidades que realizó de pequeña, junto a sus padres y abuelos principalmente, porque su arte es tan diferente como singular.

Trabaja, de hecho, con piezas que encuentra en el campo o le proporcionan sus propios amigos o familiares, elaborando esculturas con hierros, en las que sobresale el bordado, "al que quiero llevar a otro nivel". Ese bordado, insiste, debe tener su protagonismo.

Formada en Bellas Artes en la Universidad Miguel Hernández de Elche, con sede en Altea, cuenta también con un máster en Diseño Gráfico y sendos cursos de Fotografía y Vestuario-Confección a Medida. También es fundadora y vicepresidenta de la asociación DAMAC de mujeres artistas de la Mancomunidad l'Alcoià i El Comtat.

¿Desde cuándo esa pasión por el arte?

Quizás desde siempre. En mi familia no hay creativos como tal, pero mi trabajo viene un poco inculcado por parte de mis padres y abuelos.

Mi padre, por ejemplo, ahora jardinero, trabajó durante mucho tiempo el hierro (soldador) e hizo labores más artesanas, y esa parte manual ha estado muy presente en mi vida.

¿Tu discurso artístico gira en torno a la mujer?

Sí, a sus diferentes roles. He notado en mi día a día que hay disciplinas -e incluso herramientas- que están socialmente vinculadas a un género o a otro.

En mis piezas intento crear un nuevo mensaje, una nueva identidad, mostrando técnicas asociadas a un género, pero que las puede emplear el otro. Unir estas dos técnicas me pareció muy interesante.

«En mis piezas, mis esculturas, intento crear un nuevo mensaje, una nueva identidad»



Miriam Barea, junto a su gata 'Minina' y a una pieza de la serie 'La puntada que todo atraviesa', de 2019 | Cynthia Manchón

¿Qué objetivo tenías?

Generar un nuevo diálogo y un nuevo abanico de posibilidades, porque no todo tiene que estar definido. Rompo con lo establecido.

¿Con qué material trabajas?

Sobre todo con objetos encontrados que sean metálicos y que estén perforados, o perforados posteriormente por mí.

Me gusta que las piezas estén oxidadas, por la textura y color que genera el paso del tiempo, que dicen muchas cosas del propio objeto.

¿Cuánto tardas en elaborar una obra?

Es difícil responder, porque únicamente lo trabajo los fines de semana; el resto de días soy diseñadora gráfica.

Para una obra que exhibí en el proyecto Inflexions estuve más de tres meses, entre diseño, boceto y luego la realización en sí.

¿En qué estás trabajando ahora?

Principalmente una serie de esculturas que aparecerán en futuras exposiciones del colectivo DAMAC, compuesto por un grupo de mujeres artistas de la zona.

¿Cómo te inspiras?

La creatividad se entrena, porque al final del día tenemos muchos estímulos. En mi faceta como diseñadora gráfica busco ideas, tengo referentes; consumo un contenido que después me produce inspiración.

En cuanto a mis esculturas, el trabajo es distinto, mucho menos metódico. Me permito más

el error, me distrae y permite que desconecte de todo lo demás.

¿Tus obras se pueden comprar?

Por supuesto. Es cierto que todavía no he vendido ninguna escultura, pero a raíz de la Mostra d'Art i Disseny -organizada por el ayuntamiento- hice una serie de grabados y funcionaron muy bien, con algunas ventas y diversos encargos.

Hasta ahora no me había enfocado en vender, sino que desarrollaba mi arte porque me gusta, me relaja, expresando lo que siento, mis emociones...

¿El hecho de que valoren tu obra siempre sube la autoestima?

Sí, obviamente, a todos los artistas nos gusta sentirnos valorados, porque en ocasiones dices ¿gustará?, ¿no gustará?

«Trabajo sobre todo objetos encontrados que están perforados o lo estarán por mí»

Muchas veces tenemos muchas inseguridades y somos muy críticos con nuestro propio trabajo, si somos buenos o no. Quizás debemos hacer más las cosas que nos apetecen, sin pensar en los demás. Es importante saber gestionar emocionalmente los mensajes que te llegan, algunos de ellos negativos.

¿De cuál de tus obras estás más orgullosa?

Quedé muy contenta con la pieza que hice para Inflexions, 'Despunta', comisariada por Maria Guillem. Gustó mucho y durante la exposición sorprendió especialmente a los visitantes.

Era una reinterpretación de una obra de la colección de arte de Alcoy, 'Religioses', realizada en 1926 por Pedro Antonio Martínez Expósito. Me agradó cómo estaba representada la mujer, en este caso tres monjas, muy diferente a cómo suelen aparecer en los temas religiosos.

Finalmente, también eres una amante de la fotografía.

Es otra de mis pasiones. Me apunté a la Asociación de Fotógrafos de Alcoy y acudía, desde bien joven, por las tardes, tras finalizar en el instituto.

Recuerdo que me inicié con una cámara analógica, con carrete, de mi padre. A raíz de la carrera pude desarrollar esta faceta mucho más, profundizando más en la técnica, para mejorarla. Ahora no puedo tocar mucho la cámara, porque apenas tengo tiempo, pero antes me encantaba pasear y fotografiar las flores. Conservo muchas fotos de temas botánicos que no ha visto nadie.

«Estoy realizando obras que aparecerán en futuras exposiciones del colectivo DAMAC»

ENTREVISTA > Mónica Torres Ribes / Artista y dueña del estudio Mónica Art (Xàbia, 2-enero-1995)

«Pintar me ha ayudado a encontrar mi paz interior y plasmar lo que siento»

Mónica ha abierto recientemente un estudio para dar clases de pintura a todas las edades y crear una pequeña galería para mostrar sus obras

MARÍA NAVARRO

A Mónica Torres desde pequeña le ha gustado pintar. Siempre llevaba consigo una libreta y un boli, porque en su tiempo libre siempre se la pasaba dibujando. Con ocho años sus padres la apuntaron a clases de pintura y empezó con el óleo, algo que le ha seguido a lo largo de su carrera. Al año siguiente entró en una academia para seguir formándose, hasta que veinte años más tarde ha podido abrir su propio estudio.

¿Cómo ha sido tu formación?

Me puse a estudiar el Bachillerato Artístico y tuve que hacer un pequeño parón con las extraescolares de pintura. Decidí irme a Altea para hacer los dos años de bachiller y cuando terminé me fui a Valencia a hacer la carrera de Bellas Artes. Los dos primeros años los cursé en la facultad de Valencia y los dos últimos años decidí hacerlos en Altea.

Los primeros años fueron un poco más difíciles por decirlo de algún modo. Había que hacer muchísimos trabajos y estudiar asignaturas que quizás no eran de mi preferencia. Esos dos años estuve dudando un poco de si había elegido bien, pero la verdad que los dos últimos los disfruté muchísimo.

Cuando terminaste la carrera, ¿qué decidiste hacer?

Al terminar necesitaba hacer algún máster, pero no sabía bien cuál, así que decidí irme un año al extranjero. Me fui a Irlanda para mejorar el inglés y así pensar qué es lo que quería hacer. Cuando volví opté por hacer un máster en Educación al Profesorado. En pandemia empecé a dar alguna clase de pintura a conocidos, y tuve a tres alumnos.

Cuando pasó la pandemia, me apunté a la bolsa de Cataluña y he ido un par de veces allí

«Ofrezco clases de pintura tanto privadas como grupales»



a trabajar en varios institutos, donde impartía clases de dibujo, de dibujo técnico o plástica. La última vez fue en septiembre del año pasado.

¿Qué te gusta pintar y qué quieres transmitir con tus obras?

Pinto un poco de todo. Hago cuadros realistas y siempre al óleo; también hago obras abstractas jugando con texturas. Me gusta trabajar con colores tierra, colores cálidos y azules, porque me recuerdan al mar. El arte es una manera de expresar lo que uno siente. Pintar me ha ayudado a encontrar mi paz interior, a conectar con los elementos de la naturaleza y a plasmar las cosas que siento.

¿Por qué has decidido abrir ahora tu estudio?

Cuando volví de Cataluña encontré un local que había cerca de mi casa y que estaba en alquiler. Mi abuela siempre me

insistía mucho en que cogiese algún sitio y ella conocía justo a la mujer de ese local. Gracias a ella fui a preguntar y vi que era una oportunidad muy buena.

Decidí dar el paso de alquilar y empezar a dar clases más formales. Hay muchos niños a los que les gusta pintar porque es una manera de desconectar, e incluso también para adultos. Y, al mismo tiempo tener como una pequeña galería con mis obras, porque llevo muchos años pintando, también para vender.

«Tengo alumnos que han tenido problemas psicológicos y la pintura les ha ayudado»

¿Antes de tener tu estudio habías vendido alguna obra o has estado con alguna galería?

No he estado en ninguna galería, pero sí que he hecho alguna exposición. En junio del año pasado tuve la oportunidad de hacer una en la Sala Turia de Balearia en Denia.

Fue una experiencia muy buena y una manera también de dar un paso muy grande y darme a conocer. Poder hacer una exposición en una sala con un prestigio como es la Fundación Balearia era una manera de exponer mis obras; gracias a eso, vendí dos cuadros.

¿Qué servicios ofreces al público?

Ofrezco clases de pintura tanto privadas como grupales. Lo que creo que caracteriza en mi estudio es que hago grupos muy reducidos con cuatro o cinco alumnos como mucho. Prefiero menos gente y dar una mayor

atención, poder ayudarles y que aprendan.

Cada uno tiene la libertad de pintar lo que le apetezca, es una forma de que desconecten y se relajen. Tengo algunos alumnos que han tenido algún problema psicológico y la pintura les ha ayudado muchísimo. Hay muchos padres que me agradecen lo que hacemos aquí, porque es como una terapia para ellos.

¿Cuáles son tus planes de futuro?

Mi mayor ilusión es poder compartir mi arte con el mundo y ser reconocida por ello. Para mí sería todo un sueño, porque no puedo estar siempre pintando y acumulando las obras.

«Mi mayor ilusión es poder compartir mi arte con el mundo»

Affordable and stylish furniture

Presenta este anuncio en tienda y ¡Llévate un regalo!

tuco

mueble joven, precio fácil

Cool style, cool price

Colchón +
canapé de 150 cm
Pack Hércules
por solo 459€

con Club Tuco

399€



Pack formado por: Colchón exclusivo enrollado HR + Soft. Núcleo de 23kg./m³ de HR. Medidas: 150 x 190 x 22 cm. Canapé abatible de madera con tapa tapizada en 3D. Medidas: 150 x 190 cm. Altura 34 cm. Capacidad interior 28 cm. Disponible en varios colores y medidas.

entrega inmediata
Available on stock

Mueble de salón
KALM
por solo 252€
con Club Tuco

219€



Composición de salón exclusiva. Acabado laminado en blanco y roble sonoma. Formado por Mesa TV, módulo alto con puerta y estante de pared. Medidas: 265 x 41 x 185 cm.

entrega inmediata
Available on stock



Canapé
abatible

Mesa de
centro con cajonera
AGNES

por solo 68€

con Club Tuco

59€

Mesa de centro elevable con cajonera:
Disponible en blanco o en roble.

entrega inmediata
Available on stock



We speak english

En Alicante: Avda. Novelda, 251. San Vicente del Raspeig

www.tuco.es

20
24

ABRIL

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

12 y 13 de abril

LA RUINA

Show en el que tanto asistentes como invitados especiales comparten en público su anécdota más embarazosa: aquella vez que su pareja les dejó por WhatsApp, cuando se durmieron en una reunión importante, un malentendido con un taxista... La típica anécdota que los amigos siempre piden que cuentes en las cenas.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

HUMOR
ALICANTE | V: 20:30 h y S: 20 h

13 de abril

BRASS ACADEMY ALICANTE



ADDA (avda. de Jijona, 5).
Entrada: Consultar.

MÚSICA
ALICANTE | S: 18 h

THE DIVAS XPERIENCE

Palau d'Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 22 a 25 €

MÚSICA
ALTEA | S: 19 h

SERGIO DALMA

Auditorio (partida de la Loma).
Entrada: 40 a 60 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 21 h

13
ABRIL

MILES GLORIOSUS



Miles Gloriosus, un militar fanfarrón pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Geta, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente

está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 15 €

TEATRO
ALMORADÍ | S: 20 h

EL TRAJE



Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital. La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre de negocios que vino a com-

prar un traje y que ha tenido algo que ver con los hechos.

Pero, ¿cuáles son los hechos exactamente? ¿Y qué peligro acecha a estas dos personas?

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: Consultar.

TEATRO
ELCHE | S: 20 h

SUPERTHINGS LIVE! (música)

Guitarrific está organizando la fiesta más grande de la historia de Kaboom City, la

ciudad de los SuperThings, y quiere que participen todos los Héroes para armar un gran espectáculo de canciones y bailes. Pero claro, a los Villanos esto no les hace ninguna gracia a priori y aún menos porque no han sido invitados. Así que los Villanos hacen de todo para meter palos en las ruedas a este proceso, pero resulta que al final todo se torna favorable a los Héroes.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 a 20 €

NIÑ@S Y MÁS
VILLENA | S: 17 y 19:30 h

14 de abril

LOS AMIGOS DE ELLOS DOS



Dos parejas amigas se encuentran a cenar todos los jueves desde hace más de doce años. Nicolás y Liza ya llegaron al restaurante, pero sus amigos no. Los minutos pasan y la misteriosa e inusual demora de los amigos comienza a preocupar. ¿Por qué llegan siempre tarde? ¿Qué rol ocupamos en la vida de ellos dos? ¿Se interesan realmente por nosotros? ¿Habrá llegado el momento de mostrarles nuestro descontento?

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

TRASH! (musical)

Palau d'Altea.
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO
ALTEA | D: 18 h

CANTUESO
ORO
est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company



17 de abril

**DEUTSCHE KAMMERPHIL
HARMONIE BREMEN**

Con María Dueñas (violín) y Paavo Jarvi (director).

ADDA.
Entrada: 50 a 35 €

**MÚSICA
ALICANTE | X: 20 h**

19 de abril

**EL CARNAVAL
DE LOS ANIMALES (música)**

Suite de 14 movimientos cortos y humorísticos de temática animal, escrita en 1886 por el compositor francés Camille Saint-Saëns para dos pianos y orquesta de cámara.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada libre.

**NIÑ@S Y MÁS
L'ALFÁS DEL PI | V: 17:30 h**

BACH & BACH

Con Antonio Serrano (armónica), Daniel Oyarzabal (clave, fender rhodes, behringer Poly D) y Pablo Martín Caminero (contrabajo).

ADDA.
Entrada: 12 €

**MÚSICA
ALICANTE | X: 20 h**

ISMAEL SERRANO



Palmeral (pº de la Estación).
Entrada: 32 €

**MÚSICA
ELCHE | X: 20:30 h**

**14
ABRIL**

BUNJI, LA PEQUEÑA KOALA (títeres)



Bunji es una pequeña koala que vive en un bosque de eucaliptos. Los koalas, tienen una actividad diaria muy escasa, por eso el talante de nuestra protagonista lleva de cabeza a toda su tribu. Cuando todo el mundo está durmiendo, ella quiere jugar, descubrir, trepar... ¿Por qué no se comporta como el resto? Un hecho

inesperado en su día a día hará que se aleje de su entorno.

Centro Cultural Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

**NIÑ@S Y MÁS
TORREVIEJA | D: 18:35 h**

20 de abril

**29 CERTAMEN JUVENIL
HABANERAS**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 5 €

**MÚSICA
TORREVIEJA | S: 18 h**

CIELOS



Este thriller nos lleva a un lugar apartado donde un grupo de criptógrafos,

traductores e investigadores trabajan a contrarreloj para tratar de impedir un ataque terrorista múltiple que tiene por objetivo provocar una debacle social.

Teatro Chapí.
Entrada: 14 a 18 €

**TEATRO
VILLENNA | S: 19:30 h**

MENTIRAS INTELIGENTES



Una madre siempre sabe cuándo algo está mal. Cuando Alicia se da cuenta de que su amado esposo, Eduardo, regre-

só preocupado a su casa después de un partido de tenis con su hijo, ella empieza a sospechar que algo no va como debería ir y se pone en acción.

Teatro Cortés.
Entrada: 10 €

**TEATRO
ALMORADÍ | S: 20 h**

**JUDICAËL PERROY
(guitarra clásica)**

ADDA.
Entrada: 20 €

**MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h**

Hasta 21 abril

**UN MISTERI
DE MÁS DE 500 AÑOS**



La muestra, con un recorrido que se inicia en el siglo XIII y finaliza en nuestros días, está contextualizada con documentos y material original de las distintas épocas, como el testamento de Isabel Caro o la Consueta de 1709.

Museo Arqueológico y de Historia (MAHE – c/ Diagonal del Palau, 9).

**EXPOSICIONES
ELCHE | L a D: 10 a 18 h**

21 de abril

ADDA SIMFONICA

Con el Trío Vibrart: Miguel Colom (violín), Fernando Arias (violonchelo) y Juan Pérez Floristán (piano); y con Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

**MÚSICA
ALICANTE | D: 20 h**

salmayaLive 2024
elche OASIS MEDITERRÁNEO


21 JUNIO
COQUE MALLA


22 JUNIO
MIKEL ERENTXUN


28 JUNIO
LOS MORANCOS


29 JUNIO
REVÓLVER


30 JUNIO
GALDER VARAS

SOLD OUT

www.salmayalive.com CONSIGUE YA TUS ENTRADAS Y ADÉNTRATE EN EL OASIS





20
24

ABRIL

agenda cultural

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Carmen San José

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

13 de abril

CONCIERTO A BENEFICIO DE FARMAMUNDI

Palau de la Música (pg. de l'Albereda, 30).
Entrada: 10 €

MÚSICA
VALENCIA | S: 19:30 h

MARINA (ópera)

Marina y Jorge se criaron juntos, como hermanos. Jorge ya es un flamante capitán de barco, y Marina, una mujer. Ambos se aman y ambos callan su amor (algo habitual entre auténticos enamorados).

Auditorio (c/ Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

TEATRO
CATARROJA | S: 20 h

TULA TANIA

Auditorio.
Entrada libre con consumición mínima.

MÚSICA
CATARROJA | S: 23 h

14 de abril

BALLS AL CARRER (danza)

Pza. de la Reina.
Entrada libre.

OTROS
VALENCIA | D: 10:30 y 13:30 h

ARTURO BARBA SEVILLANO (órgano)

Palau de la Música.
Entrada con invitación.

MÚSICA
VALENCIA | D: 11:30 h

MAD4CLARINETS



Por Justo Sanz (requinto), Josep Arnau (clarinete), Pablo Fernández (corno di bassetto) y Pedro Rubio (clarinete bajo).

Palau de la Música.
Entrada: 10 €

MÚSICA
VALENCIA | D: 19:30 h

13
ABRIL

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS



Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes publicada en 1975. Desde el nombre del protagonista, Pacífico, hasta el final terrible de la obra, el autor vallisoletano defendió a lo largo de sus páginas la paz frente

a la guerra y la no violencia como camino de vida.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó).
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO | TORRENT | S: 20 h

EL VIAJE DE LOS MILLONARIOS

Muestra conmemorativa del centenario del viaje que el novelista Blasco Ibáñez realizó alrededor del mundo a bordo del Franconia, entre los años 1923 y 1924, en el segundo crucero que hizo alrededor del mundo.

Casa Museo Blasco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).

EXPOSICIONES
VALENCIA

M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

16 de abril

MARÍA DUEÑAS (violín)



Junto a la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, y dirigida por Paavo Järvi.

Palau de la Música.
Entrada: 20 a 40 €

MÚSICA
VALENCIA | M: 19:30 h

17 al 21 de abril

BURRO

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

Teatro Olympia (c/ de San Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 16 a 28 €

TEATRO
VALENCIA | X, J, V y S: 20 h; D: 18 h

17 de abril

HALLEY (danza)



Las experiencias humanas y las grandes preguntas del ser humano, aquellas que no cambian desde la antigüedad, sirven de alimento poético para esta obra.

Teatro Rialto (pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 12 €

OTROS
VALENCIA | X: 18:30 h

KOR'SIA (danza)

Hacer un ejercicio filantrópico. Volver a poner en el centro a la humanidad. Que mejor manera de hacerlo que a través de la danza y los cuerpos que bailan.

Teatro Principal (c/ Las Barcas, 15).
Entrada: 10 a 16 €

OTROS
VALENCIA | X: 20:30 h

18 de abril

ÁGAPE (danza)

En Ágape se celebra un amor irresistible entre lo patético y lo milagroso. Vicio y

virtud son invitados de honor. Cuerpos, voces y cuerdas tensas se sumergen en juegos simbólicos y ritos de paso, escuchando entre lo puro y lo impuro, lo glorioso y la purga.

Teatre El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

OTROS
VALENCIA | J: 19 h

19 de abril

¿DONDE ESTÁN LOS MONSTRUOS (teatro)

Viaje lleno de aventuras y magia, con la participación del público. Cuentacuentos, magia, títeres y animación.

Casa de Cultura (c/ Jaime I el Conquistador, 15).
Entrada libre con invitación previa.

NIÑ@S Y MÁS
PICASSENT | V: 17 h

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Concierto aniversario de la Sociedad Musical el Olmo de Picassent, con la participación de todas las agrupaciones de la sociedad musical.

AUMA (c/ Alfarp, 10).
Entrada: Consultar.

MÚSICA
PICASSENT | S: 19 h

AVERNO (danza)

Mario Bermúdez ha creado un lenguaje físico, intenso y deslumbrante, profundamente arraigado y conectado con las emociones y contradicciones humanas. En esta creación toma como referencia 'El Infierno de Dante', los viajes iniciáticos y su simbología.

Teatro Rialto.
Entrada: 8 €

OTROS
VALENCIA | V: 19 h

ORQUESTA DE VALENCIA



Con Maria Rubio (trompa), Andrew Staples (tenor) y Alexander Liebreich (director).

Palau de la Música.
Entrada: 10 a 20 €

MÚSICA
VALENCIA | V: 19:30 h

QUIERO MI CAMERINO

Moro, Juana, y Lucía, llegan a Madrid con un sueño: triunfar en la Gran Vía. Sin embargo, se encuentran con la cruda realidad de vivir en la capital enfrentándose a castings amañados, explotación laboral y precios de alquiler desorbitados; lo que los llevará a plantearse un nuevo propósito.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

**TEATRO
VALÈNCIA | V: 20 h**

ROCÍO MOLINA. VUELTA A UNO (danza)

Vuelta a Uno es reencuentro con lo vivo, con la euforia y el goce, es tierra embriagada a compás del bombeo que nos recuerda que somos materia y respiración alterada, donde el alma intenta escapar, elevarse, y así volver a hacerse Uno con el todo. Esta pieza es la tercera parte de la Trilogía sobre la guitarra.

Teatro Principal.
Entrada: 12 €

**OTROS
VALENCIA | V: 21 h**

LAGO COMEDY CLUB

Miguel Lago abre su 'garito' con una única intención, empezar a devolver al humor todo lo que le ha dado, llenando la sala de mucha risa libre y sin complejos. Esto no es solo un unipersonal, esto no es solo un teatro, esto no es un club más...

Teatro Olympia.
Entrada: 20 €

**HUMOR
VALÈNCIA | V: 23 h**

20 de abril

VENTUS QUINTET

Auditori.
Entrada: 12 €

**MÚSICA
TORRENT | S: 20 h**

ZONA FRANCA (danza)



Un grupo de danza, que es más que la suma de sus integrantes, camina en un Brasil que renace de las cenizas. Observan nuestras diversas muertes y vidas a lo largo de una vida, como una serpiente que deja atrás su piel muerta, y traen a escena preguntas sobre la encrucijada.

Teatre El Musical.
Entrada: 12 €

**OTROS
VALÈNCIA | S: 21 h**

**19
ABRIL**

TORNA EL VERIUEU-HO



Un viernes más recibimos el repaso de las noticias de actualidad desde un punto de vista lleno de humor, sátira y mala leche, para sacarle punta a las noticias del día.

Centro Cultural El Casino (pza. País Valencià, 7).
Entrada: 4 a 5 €

**HUMOR
QUART DE POBLET | V: 20 h**

VALENCIA COMEDY



Rafa Alarcón, Óscar Tramoyeres, Jesús Manzano, Álex Martínez, Darío Piera, Pablo Carrascosa y Pablo de los Reyes. Auténticos cracks de la comedia sobre un mismo escenario.

Teatro Olympia.
Entrada: 16 a 18 €

**HUMOR
VALÈNCIA | S: 22:30 h**

NUEL GALAN (magia)

Imagina que te dan la receta mágica para volar. ¿La harías? Ven y lo hacemos junto a Nuel Galán, o siéntate y disfruta de una combinación perfecta de magia y humor donde el ingrediente secreto eres tú.

Auditorio.
Entrada libre con consumición mínima.

**OTROS
CATARROJA | S: 23 h**

HUMOR NEGRA

Esta obra no es solo un show de comedia, es una declaración de intenciones. Un monólogo antirracista y afrofeminista en el que, a través del humor, Asaari Bibang es capaz de hablar sin tapujos de las particularidades de ser mujer, negra y migrante en España.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

**HUMOR
VALÈNCIA | S: 23 h**

HATERS

En esta España loca donde se puede ser facha los lunes, comunista los martes e independentista los miércoles, Rubén García utiliza su escudo para darle una vuelta de tuerca a la sociedad y sacar la parte cómica a las situaciones más surrealistas.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 16 €

**HUMOR
VALÈNCIA | S: 23 h**

Hasta 20 abril

ARISTA

Esta obra representa una analogía aristotélica del arte, donde el ser humano se ve involucrado de manera directa e indirecta en la vorágine que crea el mundo, lo que provoca una pérdida de información imposible de recuperar, pero posible de identificar.

Casa Cultura Jose Peris Aragó (c/ Camí de la mar, 1).

**EXPOSICIONES
ALBORAYA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h**

ROMPECABEZAS HUMANOS



Proyecto basado en el planteamiento de que todo está conectado física y espiritualmente. Preguntas cómo qué sentido tiene la vida o qué espacio ocupamos en este mundo son la constante búsqueda, en esta propuesta pictórica, que se

materializa tomando el cuerpo humano como medio.

Casa Cultura Jose Peris Aragó.

**EXPOSICIONES
ALBORAYA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h**

21 de abril

BALLS AL CARRER (danza)

Pza. de la Reina.
Entrada libre.

**OTROS
VALÈNCIA | D: 10:30 y 13:30 h**

THE DISAPPEARING ACT (flamenco)



Como bailaora de flamenco de ascendencia africana, Yinka Esi Graves expone en esta obra el quehacer cotidiano entre la necesidad de desaparecer para existir y la de resistir a este proceso.

Teatro Rialto.
Entrada: 12 €

**OTROS
VALÈNCIA | D: 19 h**

ORFEÓ VALENCIÀ

Acompañados por Gema Rubio (soprano), Alexander Goroshilov (oboe), Rubén Velasco y Jesús Debón (piano), y dirigido por Josep Lluís Valldecabres.

Palau de la Música.
Entrada: 10 €

**MÚSICA
VALENCIA | D: 19:30 h**

ROOMMATES (ballet)

(La)Horde diseñó este programa para celebrar la escritura plural de los coreógrafos que formaron su mirada y les ofrecieron sus primeras emociones; una forma de rendirles homenaje a través de un proyecto que pretende cuestionar la noción de archivo y patrimonio.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €

**OTROS
VALENCIA | V: 21 h**

Hasta 4 mayo

AIRE, AGUA I LLUM

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

**EXPOSICIONES
VALENCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 15 h**

Ladrones de bicicletas

Ayuntamiento, universidades y tiendas ofrecen consejos a los usuarios a fin de minimizar el robo de un vehículo muy usado en València, pero con alto índice de hurto

ALEJANDRO PLA

En València el uso de las bicicletas va en aumento. A la topografía cómoda de la ciudad, perfectamente llana, se le suma unas dimensiones que la alejan de las dos grandes capitales del país: Madrid y Barcelona. En definitiva, València es grande, pero manejable. A ello se le suma gozar de un clima que invita a coger la bici todo el año.

A todo lo anterior hay que añadir la política urbanística en favor de este vehículo. Si le sumamos, además, el elevado precio de los coches, su futura prohibición en la ciudad en función de su categoría y el alto coste de los garajes, parece que la bicicleta triunfa. Ahora bien, que cuando la aparques en la calle no te la roben... es otra historia.

Los datos

Aunque en España no hay una base de datos que muestre estadísticas o el número de robos de bicicletas, el sistema nacional de registro de bicis (Biciregistro) de la Red de Ciudades por la Bicicleta señala que cerca de un 30% de las personas que utilizan frecuentemente este medio de transporte han sufrido el robo de su bicicleta en los últimos cinco años, y de este porcentaje al 5% les han robado más de una vez.

Así, con el incremento del uso de la bicicleta, ha aumentado el número de robos de estos vehículos. En ciudades del tamaño de València, el porcentaje de usuarios que han sufrido la sustracción de su bicicleta se sitúa en más de veintidós puntos. No se encuentra, sin embargo, en el 'top' en robos de Biciregistro, que está encabezado por la ciudad de Murcia.

Las más robadas

El registro de anuncios en Biciregistro revela que las bicicletas con más denuncias de robo son las provenientes de la tienda de deportes Decathlon, sin especificación de la marca en concreto. En segundo lugar, aparece la marca Orbea. La tercera marca con más denuncias es la también vasca BH.

Coincidencia o no, también hay colores más atractivos al robo según los datos. De todas las denuncias, el negro sobresalió al ser el tono de bicicleta más común en las denuncias



Cartel en la Facultad de Derecho con consejos de la Universitat de València.

registradas. Le siguen las de color gris, blanco y azul. Los colores con menos denuncias de robo son el cian y el salmón.

Consejos públicos

En la última Semana Europea de la Movilidad Sostenible una iniciativa para evitar el robo de bicicletas: una serie de pegatinas colocadas en los aparcabici que indican cómo estacionar correctamente para evitar robos, además de recordar que no hay que atarlas a los árboles y que es recomendable el empleo de candados de alta seguridad.

También existe en la Universitat de València (UV) una importante campaña de educación en el buen uso del aparcamiento y el modo de candar las bicis. Multitud de carteles se encuentran distribuidos en los distintos campus de la UV, tanto en Blasco Ibáñez como en el de Tarongers, donde además la vigilancia privada hace especial hincapié en su seguridad.

Mejor dos candados

Desde las marcas y negocios especializados en la venta de bicicletas los consejos también son unánimes. Así, recomiendan adquirir candados tipo U puesto que las cadenas, ya sean cubiertas de tela o de plástico, siempre son más fáciles de cortar. La U es más difícil de abrir y de cortar. Sugieren, a ser posible, llevar dos candados, y ponerlo difícil.

Sobre el modo de candarlas el método es el siguiente para dejar la bici bien anclada y segura: rueda y cuadro al poste, intentando coger al máximo. Hay

que tratar de dejar el mínimo espacio entre la bici y el poste para que sea más difícil meter una palanca u otra herramienta. En definitiva, invertir un mínimo de cincuenta euros en seguridad basado en un candado potente para atar el cuadro y algún sistema de seguridad extra para las ruedas o el sillín.

Y si te la roban, ¿qué?

En València siempre se ha dicho que si te roban la bici a los pocos días aparecería en el mercadillo de la plaza Redonda, o en cualquier otro de los que se-

manalmente se distribuyen por los barrios de la ciudad. Con la llegada de las redes, no es de extrañar ver tu bici robada ofrecida a través de alguna de las aplicaciones de compraventa.

Si tienes factura no es difícil denunciar. Ahora bien, un robo de hasta 300 euros es hurto, ni siquiera es delito. Así pues, el ciudadano es quien tiene que presentar la denuncia en comisaría. De ahí se pasan los datos descritos de la bicicleta a sala, con el objetivo de que las unidades en servicio realicen una batida por la zona.

Un 30% de los usuarios ha sufrido el robo de su bicicleta urbana en los últimos cinco años

El color negro sobresalió al ser el tono de bicicleta más común en las denuncias registradas

Se recomienda usar candados tipo U, puesto que las cadenas son más fáciles de cortar

Una València cada vez más multilingüe

El ayuntamiento abre el plazo para solicitar las ayudas que València Activa destina a la formación en idiomas en aras de un vecindario abierto al mundo

ALEJANDRO PLA

Que València es una ciudad multilingüe nadie puede negarlo. Y no sólo porque en el 'cap i casal' se hablen las dos lenguas cooficiales de la Comunitat, sino porque multitud de extranjeros han decidido instalarse en València para estudiar o desarrollar su carrera profesional.

Del acento francés, italiano o inglés que se escuchaba en contadas ocasiones hace sólo un par de décadas, a la profusión de acentos de todo el continente y ultramar que se escucha en los bares, calles y negocios. El sector privado ha reaccionado para adaptarse a la nueva comunidad multilingüe. Y el ayuntamiento no desea quedarse atrás.

El teletrabajo del extranjero

La multiculturalidad en la ciudad es un hecho. Distintas oleadas de extranjeros han ido cambiando el perfil del vecindario en València. Si hace una década el sesenta por ciento de los vuelos que aterrizaban en Manises provenían de Italia, ahora la comunidad francesa ha despertado. Muchos vecinos galos se han instalado en la ciudad merced a la posibilidad del teletrabajo.

Al teletrabajo se ha sumado la voluntad por iniciar una nueva etapa profesional en un país con clima más agradable y precios más económicos que en sus países. La inestabilidad política de algunos países de Latinoamérica, o el actual conflicto entre Ucrania y Rusia, ha provocado también que buena parte de dichas comunidades se hayan establecido en València.

Facilitar la comprensión

El sector privado reaccionó rápido. Por otro lado, el sector educativo ha ampliado sus líneas de docencia multilingüe en inglés, francés y alemán, tanto a nivel escolar como a nivel universitario. Los grados para extranjeros se han multiplicado



Dos extranjeras en un evento promovido en València para fomentar el intercambio de idiomas.

de manera increíble. En la hostelería la atención al cliente en su propia lengua comienza a mejorar tras décadas en las que los camareros no pasaban del 'please' o 'thank you'.

Pero la administración no quiere quedarse atrás. El consistorio que encabeza María José Catalá ha decidido dar un paso al frente e ir más allá de las rotulaciones y trámites burocráticos con mayor facilidad para extranjeros. Ahora desea que sus vecinos se actualicen en temas de idiomas en un mundo cada vez más global.

El mercado laboral

En vísperas de Fallas el ayuntamiento abrió su plazo de solicitud de las ayudas que València Activa destina a la formación en idiomas, por un importe global de 60.000 euros. El objetivo es subvencionar los gastos de obtención de la acreditación de adquisición de distintos niveles de competencia lingüística de algunos de los idiomas más demandados por las empresas.

"El mercado laboral precisa cada vez más los idiomas como competencia clave. Por eso, los

títulos de las pruebas de certificación oficiales son cada vez más necesarios para las personas que quieren mejorar su empleabilidad y, por ello, desde el ayuntamiento volvemos a lanzar esta convocatoria de gran utilidad para los valencianos", defiende el segundo teniente alcalde y concejal de Empleo, Juanma Badenas.

Todos los niveles

Estas ayudas, que se podrán solicitar hasta el 31 de julio, van dirigidas a costear las tasas correspondientes a los exámenes de certificación oficiales de los niveles A2, B1, B2, C1 y C2 de inglés, francés, alemán, italiano, portugués, chino y de las pruebas oficiales de valenciano,

Las ayudas costean las tasas correspondientes a los exámenes de niveles A2, B1, B2, C1 y C2

así como de las certificaciones de Llenguatge administratiu, Correcció de textos, y Llenguatge als mitjans de comunicació.

Podrán solicitar esta subvención aquellas personas empadronadas en el término municipal de València, que tengan catorce años o más y que hayan aprobado las pruebas de certificación oficiales en el periodo comprendido entre el 1 de agosto de 2023 y el 31 de julio de 2024, ambos inclusive. Se podrá solicitar subvención para el pago de más de un idioma.

Las personas que quieran beneficiarse de esta ayuda deberán presentar su solicitud, preferentemente, por vía telemática en la sede electrónica del Ayuntamiento de València.

Quedadas en locales

Junto a esta iniciativa pública por parte del consistorio, los vecinos de València disponen de toda una serie de bares y pubs en los que a lo largo de los siete días de la semana se dan cita aquellos que desean mejorar su nivel de conversación. Así, desde el Café Berlín o el Big Ben para los lunes, pasando por La Ola Fresca o la Catrina de los

jueves, o la cita del Upper Club de los martes, el calendario se antoja extenso por barrios.

A la cita en los bares y pubs hay que añadir otra interesante manera de potenciar la fluidez en el idioma extranjero que uno desea aprender o perfeccionar. Se trata de las rutas o planes programados como excusa para que la convivencia fomente el diálogo de una manera más prolongada.

Así, Valencia Language Exchange, con la colaboración de la Consellería de Educación, Universidades y Empleo. "Organizamos intercambios de idiomas todos los días y eventos de idiomas de fin de semana. Por ejemplo: fiestas de idiomas, intercambios culinarios, intercambio internacional de alimentos, karaoke, vóley playa, etc." explican.

«El mercado laboral precisa los idiomas como competencia clave» J. Badenas

València Activa destina a la formación en idiomas un importe global de 60.000 euros

El Ayuntamiento busca un equilibrio entre los hosteleros y vecinos

La nueva ordenanza reduce una hora la ocupación de vía pública, pero concede nuevas ventajas a los establecimientos

DAVID RUBIO

El eterno conflicto del tardeo alicantino llega a un nuevo capítulo con el que el ayuntamiento espera reconciliar -o al menos pacificar- a dos partes, tan históricamente enfrentadas, como son los propietarios de los establecimientos hoteleros y los vecinos del centro urbano. De ahí que ahora se haya elaborado un nuevo proyecto de ordenanza con algunas modificaciones importantes respecto a la regulación actual.

“Había muchas reivindicaciones, tanto vecinales como del sector hostelero, para que se adaptara la normativa a la nueva situación post-covid. Necesitábamos ya actualizar esta ordenanza, y hemos intentado aunar todas las peticiones” nos comenta Cristina Cutanda, concejala de Ocupación de vía pública.

Una hora menos

Una de las principales novedades es que la hora máxima permitida, para que los bares y restaurantes cierren sus terrazas y veladores, se adelanta una hora durante la mayor parte del año. Las noches del lunes al jueves tendrán que terminar su actividad antes de las doce de la noche, mientras que de viernes a domingo -más festivos- se les permitirá hasta la una de la madrugada.

Sin embargo los horarios actuales se mantienen intactos en periodos especiales como son la temporada estival (del 15 de junio al 30 de septiembre), la Navidad (del 24 de diciembre al 6 de enero) y la Semana Santa (del Domingo de Ramos al de Resurrección). Es decir de lunes a jueves tendrán que cerrar a la una de la madrugada, y las tres noches del fin de semana -más festivos- a las dos de la mañana.

“Tenemos que regular el descanso y por eso hemos considerado cortar en una hora el horario en algunos casos. Los vecinos nos pedían más, y los hosteleros menos... así que hemos intentado llegar a algún punto intermedio” nos señala la edil.

Terrazas en la calzada

Por otra parte, el ayuntamiento concede más espacio a aquellos establecimientos que tienen enfrente una acera de anchura inferior a 1,80 m y por tanto considerada insuficiente para



instalar una terraza. Estos locales podrán utilizar las zonas de aparcamiento en la calzada más cercanas que dispongan, previa autorización de la Concejalía de Tráfico.

“La hostelería es uno de los sectores que más puestos de trabajo crea en Alicante. Ya durante la pandemia se les concedió esta posibilidad al haber restricciones para estar en interior, y ahora queremos hacerlo fijo” nos señala Cutanda.

Si bien esta medida supondrá inevitablemente la reducción de algunas plazas de aparcamiento, la concejala recuerda que la decisión dependerá de cada negocio. “Es probable que algunos bares quieran ganar este espacio, y que otros decidan que no les compensa pagar la pertinente tasa municipal de ocupación” nos apunta.

Instalación de cortavientos

Igualmente el nuevo texto normativo otorga mayor libertad a los establecimientos de cara a

Las terrazas de bar tendrán que cerrar una hora antes salvo en verano, Navidad y Semana Santa

Los locales sin acera para poner terraza podrán utilizar las zonas de aparcamiento más cercanas

formar sus terrazas, en el sentido de que por primera vez permite la instalación de mamparas portátiles o cortavientos como ya se utilizan en otras ciudades.

“Esto no se podrá hacer en todos los sitios, sino en locales que estén ubicados en grandes bulevares o plazas abiertas donde existen más corrientes de aire” nos dictamina Cutanda.

De igual forma tanto a la hostelería como a los comercios se les facilitará la colocación de algunos adornos en la calle, como reclamo publicitario, por motivo de ocasiones señaladas como la Navidad, Carnaval, San Valentín, etc.

“Hasta ahora tenían que solicitar un permiso especial, pero ya no estarán obligados a pasar por estos trámites. Esta ordenanza también regulará aspectos como la publicidad luminosa para que no sea perjudicial con aquellos que tienen sensibilidad con los destellos” nos señala la edil.

Mercadillos

Por último, cabe señalar que esta ordenanza regulará también el funcionamiento de los mercadillos existentes a lo largo de la ciudad, unificándose así las dos diferentes ordenanzas existentes.

“El principal cambio es que habrá más metros para puestos. Además la Generalitat nos ha cedido el terreno donde suelen aparcar las caravanas en Urbanova, y vamos a establecer que aquí haya también un mercadillo fijo” nos anuncia Cutanda.

Próximos pasos

Actualmente el equipo de gobierno se encuentra en plena negociación con los partidos de la oposición, dado que se han presentado diversas enmiendas a este borrador de la ordenanza. Luego se habilitará una fase de exposición pública para que la ciudadanía pueda también realizar alegaciones. Una vez superados todos estos trámites, el texto definitivo deberá votarse en pleno.

Habrà un nuevo mercadillo en Urbanova

Por tanto aún quedan meses para que esta ordenanza entre en vigor, e incluso podría experimentar alguna modificación. “Esto no es sino un punto de inicio, y nosotros estamos abiertos a posibles cambios. Quizás la ordenanza pueda estar definitivamente aprobada hacia septiembre” nos vaticina Cutanda.

Al mismo tiempo, desde las concejalías de Urbanismo y Comercio, también se están elaborando nuevas ordenanzas para regular la contaminación acústica y los mercados. “Estas tres normativas irán de la mano ya que tienen muchos puntos en común” nos señala la concejala de Ocupación de Vía Pública.

Posible ZAS

Mientras tanto, desde el Ayuntamiento de Alicante también se está pendiente de los tribunales, dado que varios residentes han presentado un contencioso pidiendo que el centro urbano sea declarado como Zona Acústica Saturada (ZAS) con una regulación especial más restrictiva hacia los veladores.

“En caso de que finalmente hubiera que afrontar una ZAS, no habría demasiado problema dado que la ordenanza contempla la posibilidad de realizar un plan ordenador específico para una zona”, nos explica Cristina Cutanda.

Un programa municipal para conseguir alquileres a precios razonables

Desde 2021 más de 500 personas han logrado encontrar un alquiler barato en Alicante a través del ayuntamiento

DAVID RUBIO

El pasado marzo la junta rectora del Patronato Municipal de Vivienda acordó la adjudicación del Programa de Alquiler Sostenible a la empresa Factoría, gestión y consultoría SL por dos años -más otro prorrogable- por un valor de 813.000 euros.

Se trata de un servicio existente desde 2021 que ya ha alojado a más de 500 personas solicitantes de un alquiler en Alicante. Y todo ello a una renta bastante por debajo de los precios del mercado.

Precios muy asequibles

“Este programa se puso en marcha para garantizar que todo el mundo tuviera acceso a una vivienda digna lo antes posible y con las mejores garantías. Aquí damos soporte tanto al propietario como al inquilino” nos señala Carlos de Juan, concejal de Vivienda.

Según la web fotocasa.es actualmente el precio medio de un alquiler en la ciudad de Alicante está en 1.251 euros al mes, cantidad que se reduce a 738 euros en caso de ser un estudio de solo una habitación. A través de este programa se ha conseguido firmar contratos con importe medio de 542 euros.

Ventajas para el propietario

A cambio de establecer precios tan bajos desde el ayuntamiento se ofrecen una serie de servicios gratuitos a la propiedad como una búsqueda integral de inquilinos, la elaboración del contrato de arrendamiento, la asistencia permanente de un servicio jurídico, la concesión del certificado energético o el seguro de impago durante un año para minimizar riesgos.

“Garantizamos al arrendador una ocupación de su vivienda, y por eso conseguimos rentas que suelen estar sobre



Carlos de Juan, concejal de Vivienda.

un 45% por debajo del mercado. Normalmente contactan con nosotros pequeños propietarios que no se dedican al negocio del alquiler, pero ven en su segunda vivienda una fuente de ingresos extra. Ellos quieren garantías de que van a obtener un beneficio sin un riesgo desproporcionado. Esa sensación vale mucho más que 200-300 euros” nos asegura de Juan.

Ventajas del inquilino

Del mismo modo los inquilinos también reciben un importante apoyo, tanto en la búsqueda de una vivienda adecuada a sus posibilidades y preferen-

cias, como en forma de asistencia jurídica sobre ventajas fiscales o cualquier situación avenida.

“Normalmente son necesarias pocas visitas a la vivienda ya que casi todo se gestiona de manera digital. Disponemos de mucha información gráfica y técnica de los pisos, lo cual nos ahorra mucho tiempo a todos. Y una vez que ya se ha decidido, también nos encargamos nosotros de velar que el contrato respete todos los derechos del inquilino y no haya cláusulas abusivas” nos cuenta De Carlos.

En el caso de que surgieran posibles conflictos entre el arrendador y el arrendatario,

este programa también incluye un servicio de mediación. “En realidad nuestro ratio de impago es inferior a un 2%, y en estos pocos casos de conflictos acaban con un acuerdo entre ambas partes el 98% de las veces” nos manifiesta el edil de Vivienda.

Pocas viviendas desocupadas

Actualmente ya son más de 400 los propietarios alicantinos que utilizan este programa para poner su vivienda en alquiler, y ya se han alojado a más de 500 personas desde 2021.

Las oficinas del Patronato de Vivienda están en la sede municipal del Claustro -junto a la Concatedral de San Nicolás- y tienen horario de mañana. También se puede contactar telefónicamente o por email.

Según los últimos datos oficiales Alicante puede presumir de poseer un ratio de viviendas desocupadas (7%) que es la mitad que la media nacional (14%). El edil De Carlos considera que la puesta en marcha del Programa de Alquiler Sostenible

ha sido clave para conseguir este hito.

Luchando contra la inflación

Lo que no se ha podido parar es el vertiginoso ascenso de los precios de alquiler que venimos sufriendo en los últimos años. Se trata de un fenómeno visible en toda España, pero quizás lo hemos padecido especialmente en zonas costeras ante la permanente llegada de nuevos residentes (sobre todo desde el norte de Europa).

“Haciendo una comparativa con ciudades similares como Málaga, estamos consiguiendo ajustar nuestros precios para que no suban a tan alto ritmo. También hay que tener en cuenta que veníamos de años con alquileres bastantes racionales en Alicante, pero ahora la demanda se ha disparado. Cada vez más gente quiere vivir aquí, no hay más que ver como la ciudad está siempre llena” nos señala de Juan.

Viviendas sociales

El concejal de Vivienda espera poder seguir frenando esta subida de precios mediante iniciativas de carácter social. Aparte del citado Programa de Alquiler Sostenible, el Ayuntamiento de Alicante también proyecta construir próximamente nuevas viviendas sociales, como un edificio intergeneracional en Benalúa u otro destinado a jóvenes en San Gabriel.

“La opción que no contemplamos es realizar intervenciones en el mercado dinamitando la propiedad privada y los derechos de los propietarios. En Cataluña se limitaron los precios de los alquileres en el centro de las ciudades, y al final lo que han conseguido es que suban en los barrios más desfavorecidos. Es decir, el resultado contrario que se pretendía. Lo que debemos hacer es promover que aumente la oferta en Alicante. Así se equilibrarán los precios” nos indica Carlos de Juan.

Contacto

C/ Labradores, 6
Tlf.: 965 143 464
Móvil: 628 636 363
bolsaalicante@lafactoriagc.com
alquilerasequiblealicante.com

«Normalmente conseguimos alquileres a un 45% por debajo del precio del mercado»
C. de Juan (Vivienda)

Los propietarios obtienen muchas ventajas de gestión y seguridad jurídica a cambio de rebajar los precios

Alicante tiene un 8% de viviendas desocupadas frente a una media nacional de 14%

El Hort del Xocolater se abrirá al público en general el mes de mayo

Ayuntamiento de Elche y Fundación Mediterráneo llegan a un acuerdo para rehabilitar este huerto del Parque Municipal

DAVID RUBIO

Uno de los huertos más significativos del extenso Palmeral de Elche va a ser rehabilitado para que pueda albergar visitas turísticas. Se trata del Hort del Xocolater, un espacio ubicado en el interior del propio Parque Municipal pero al que hasta ahora solo se podía entrar para actividades concretas realizadas por la Fundación Mediterráneo (dueña de estos terrenos).

“Se ha realizado un gran trabajo por parte de la alcaldía y las concejalías de Cultura y Servicios públicos para la recuperación de este huerto. Es una parte del parque muy querida por todos los ilicitanos. Quiero agradecer a la Fundación Mediterráneo por su predisposición a alcanzar un acuerdo. Ahora las familias podrán utilizar este enclave” nos comenta Claudio Guilabert, concejal de Servicios públicos.

Capilla de la patrona

Siguiendo los términos del convenio firmado por el ayuntamiento y la Fundación Mediterráneo, antes de abrirlo al público se realizarán unas actuaciones menores sobre el Hort del Xocolater sufragadas por las arcas municipales.

Entre estos trabajos se prevé la rehabilitación de la pequeña ermita de la Mare de Déu, sin duda una de las principales atracciones de este huerto de 9.000 m2. Aquí se colocará una imagen de la citada Virgen que fue realizada por el escultor José Sánchez Lozano en los años 50.

“En esta capilla había antiguamente una imagen de nuestra patrona. Cabe recordar que la Virgen de la Asunción es la propietaria oficial de todo el parque” nos manifiesta Guilabert.

Otras actuaciones

Por otra parte las brigadas municipales de Parques y Jardines ya están trabajando en labores varias como la poda de las palmeras, la reposición de plantas o la mejora del sistema de riego. También los empleados del departamento de Vía Pública intervendrán para crear dos nuevas puertas de acceso, así como para mejorar los caminos y las luminarias.



La figura de la Virgen de la Asunción coronará la capilla del huerto.

Todas estas acciones no son de gran calado, y en principio se espera que estén realizadas en el plazo de apenas un mes. De hecho ya se ha anunciado el 18 de mayo como la fecha prevista para la inauguración oficial del Hort del Xocolater. No es un día escogido precisamente al azar, sino el aniversario de la declaración, en 2021, del Misteri d'Elx como Patrimonio de la Humanidad.

Futuras actividades culturales

La idea es que a partir de entonces el huerto pueda ser visitado por el público general, como una instancia más del parque y sin necesidad de pedir cita previa.

No obstante en el convenio firmado también se establece que la Fundación Mediterráneo

se reserva el derecho a poder cerrar provisionalmente el espacio, con objeto de utilizarlo para actividades concretas como, por ejemplo, las clases de la escuela de pintura que ya se venían impartiendo aquí. De hecho desde este organismo se ha manifestado el interés de realizar también charlas de cine u otros eventos culturales.

El Ayuntamiento de Elche también podrá programar actos en el Hort del Xocolater, aunque no dentro de la casa principal ya que dicha infraestructura no ha entrado dentro del acuerdo.

“La Fundación se quedará con el inmueble para darle el uso que quiera y nosotros organizaremos los actos en el

jardín exterior. Es un entorno espectacular en el que podremos disfrutar también de la porchada y de vistas privilegiadas hacia la Virgen” nos señala Guilabert.

Tres años de convenio

La duración del acuerdo se ha determinado en tres años, y durante este tiempo el ayuntamiento se encargará del mantenimiento del huerto.

“Vamos a mantener una comunicación constante con la fundación. Esto es un comienzo, y la idea es renovar el convenio cuando se termine el plazo para que los ilicitanos sigan disfrutando del Hort del Xocolater”, nos manifiesta el edil de Servicios públicos

Otros huertos

Esta noticia, de la inminente apertura del Hort del Xocolater, llega apenas unos meses después de que se haya habilitado también el Hort dels Pontos. Desde su inauguración en diciembre ha alcanzado ya más de 3.000 visitas, según datos facilitados por el ayuntamiento.

“Queremos devolver a los huertos su uso agrícola. En el

caso de Pontos se va a recuperar el sistema de riego a manta con el fin de cultivar plantas forrajeras que luego serán ofrecidas a los ganaderos de la zona”, nos explica Claudio Guilabert.

El próximo objetivo, en cuanto a huertos del Palmeral se refiere, es el Hort de Portes Encarnades (más conocido popularmente como el de La Mare de Déu o de la Virgen). A finales de 2023 el Ayuntamiento de Elche obtuvo su cesión, y este pasado mes de marzo se ha adjudicado la redacción del proyecto de rehabilitación de su casa al despacho de arquitectura Escalar, por 38.000 euros. El objetivo es que esté ya operativa en las próximas Navidades, coincidiendo con la Venida de la Virgen.

Es uno de los huertos más significativos del extenso Palmeral de Elche

Se rehabilitará la pequeña ermita y se colocará una escultura de la Virgen de la Asunción

En breve se actuará también sobre los huertos de Pontos y de Portes Encarnades



MOVILIDAD ELX

Tu nueva app para el
transporte público

Descarga la app en:



MANUAL DE REGISTRO:

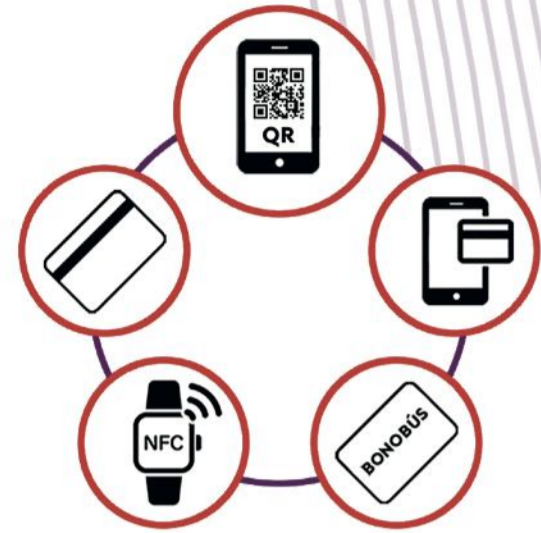
- 1 - Descarga la aplicación "Movilidad Elx" en AppStore o Play Store.
- 2 - Regístrate en la app.
- 3 - Introduce tu e-mail, revisa las condiciones de uso. Debes aceptarlas para continuar.
- 4 - Recibirás un e-mail en el correo elegido para completar el registro y establecer una contraseña segura.
- 5 - Accede de nuevo a la app e identifícate.



Ajuntament d'Elx



Nuevas formas de acceder al bus
más cómodas y seguras



Nuevas
funcionalidades



Nuevos mapas
y menús



Compra
en tu móvil
bonobuses
y billetes QR



Consulta desde tu
móvil tu saldo y
los viajes
realizados



Consulta los tiempos
de llegada, desvíos y
ocupación de los vehículos



Elche ya tiene contenedores de basura adaptados para discapacitados

Bonmatí se compromete a seguir realizando actuaciones para eliminar barreras arquitectónicas de las calles

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Elche ha instalado en las calles de la ciudad los primeros diez contenedores de basura especialmente adaptados para facilitar su uso a personas que sufren discapacidades, así como a otros colectivos que también muestran dificultades para arrojar la basura como pueden ser los niños o los mayores.

En realidad su diseño es similar a los contenedores habituales, con una palanca en la parte inferior que al presionarla con el pie hace abrir la tapa superior. No obstante la diferencia es que estas nuevas unidades cuentan también con una boca ancha a una altura media, habilitada para el arrojado de basura.

Localizaciones

“Queremos conseguir que Elche sea una ciudad accesible en todos los sentidos, y por supuesto también en cuanto a poder echar la basura. Se trata de proporcionar autonomía e independencia a todo el mundo. Este caso concreto era una reivindicación histórica que las asociaciones habían hecho reiteradamente en el Consejo Municipal de la Discapacidad. Porque para la gente que va con silla de ruedas o andador es prácticamente imposible tirar la basura si no es aquí” nos aduce María Bonmatí, concejala de Discapacidad.

Así, los diez citados contenedores se han colocado en localizaciones repartidas por todo el casco urbano como es el caso de las calles Fran Pere Balaguer y avenida de Alicante (Altabix), Antonio Brotons Pastor y Hermanos Navarro Caracena (Carrús), Capitán Baltasar Tristany (El Pla) o Puerta de Alicante (centro histórico). Asimismo se ha instalado también uno en la calle Purísima de Torrellano.

Dichas localizaciones han sido seleccionadas teniendo en cuenta criterios poblacionales, así como las capacidades técnicas para su adaptación. “Siempre hemos elegido los sitios en consenso con las diferentes asociaciones de discapacidad”, nos asegura Bonmatí.

Conforme los nuevos se han ido colocando, los antiguos contenedores de residuos ordinarios se han retirado de forma que ocupan el mismo espacio en la vía pública.

Se han colocado los primeros 10 contenedores por el centro histórico, Carrús, El Pla, Altabix y Torrellano



Uno de los nuevos contenedores instalados.

Renovar todos los contenedores

Desde el ayuntamiento nos aseguran que ésta no es sino solo una primera fase, dado que el objetivo es seguir instalando más contenedores adaptados a lo largo del extenso término municipal ilicitano hasta renovarlos todos.

“Queremos que la totalidad de los contenedores de Elche sean así. Estamos ahora estudiando las próximas localizaciones, pero la idea es llegar a todos los barrios y pedanías. Es una inversión que debemos hacer poco a poco de manera progresiva, así que no puedo dar fechas todavía” nos señala la edil de Discapacidad.

Esta iniciativa debe servir también para ‘jubilar’ algunos viejos contenedores que ya

muestran cierto estado de deterioro, algo que suele ser más habitual ver sobre todo en el Camp d'Elx.

Recogida selectiva

En el acto de presentación oficial de estos contenedores adaptados -realizado el pasado 18 de marzo- estuvieron presentes los concejales Claudio Guilabert (Servicios Públicos) y María Bonmatí, junto a representantes de varios colectivos como la Asociación de Esclerosis Múltiple de Elche y Crevillent (AEMEC) y la de la Fraternidad Cristiana de Personas con Discapacidad de España (FRATER).

De igual modo les acompañó Alberto Bleda, gerente de la UTE concesionaria de la limpie-

za viaria de Elche, quien habló sobre la intención de introducir un servicio de recogida selectiva en el futuro para así facilitar, aún más, el arrojado de basura a los residentes con movilidad reducida.

Actualmente ya existe un servicio puerta a puerta así en nuestra ciudad, pero solo orientado a la recogida de poda en el Camp d'Elx. Según publicó recientemente el ayuntamiento está siendo cada vez más utilizado por los ciudadanos, hasta el punto de que en 2023 duplicó la cantidad de residuos retirados con respecto al año anterior llegando a los 1,2 millones de kilos. Se solicita vía Whatsapp a través del número 680 363 774.

Quitar barreras

Además de todas estas acciones en materia de residuos, hay proyectadas más actuaciones para seguir convirtiendo a Elche en un municipio más accesible.

“Queremos mejorar el acceso a los edificios municipales y poner más plataformas únicas en las calles. Estamos trabajando para que Elche sea una ciudad fácil para todos, ya no solo

para las personas con discapacidades sino incluso para los carritos de bebé. En estos últimos ocho meses creo que hemos dado un giro bastante amplio en romper barreras arquitectónicas” nos señala Bonmatí.

De hecho recientemente se han realizado varias actuaciones en aras de mejorar la accesibilidad en las calles Capitán Lagier, Puerta Xiquica del Salvador y Teniente Ruiz.

Procesiones en silencio

También en esta misma línea durante la pasada Semana Santa se habilitaron por primera vez tramos azules en silencio, es decir sin música, creados con el fin de que los espectadores autistas que padecen sobreestimulación sensorial también pudieran disfrutar de las procesiones sin sufrir perjuicio alguno.

“Ha sido algo histórico. Todas las cofradías y hermandades ilicitanas han participado en esta iniciativa. En ningún municipio se había hecho algo así. Hay que incluir también las fiestas en este tipo de acciones, porque todo el mundo tiene derecho al ocio” nos señala la edil de Discapacidad.

Esta Semana Santa se habilitaron tramos en silencio pensados para espectadores con autismo

«Nuestro objetivo es que todos los contenedores de la ciudad estén adaptados en el futuro» M.Bonmatí (Discapacidad)

MUY PRONTO EN TODO ELCHE Y SUS PEDANÍAS

¡Hola! Soy
ORGÁNICO,
el contenedor
MARRÓN

Convierto los
RESIDUOS ORGÁNICOS
en compost

CADA VEZ MÁS CERCA
DEL OBJETIVO:
100% ORGÁNICA

elxverdaineta.es

ENTREVISTA > Pablo Martí / Catedrático de Urbanismo (València, 30-diciembre-1966)

«La Cementera tiene un enorme potencial a nivel local y territorial»

Alumnos de la UA han propuesto hasta 24 ideas para darle un uso a la antigua fábrica de Cemex

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig ha planteado un debate abierto sobre el futuro de la cementera, abandonada desde hace quince años, y los alumnos del Máster de Urbanismo de la Universidad de Alicante (UA) le han recogido el guante. Dicha clase ha elaborado hasta veinticuatro proyectos diferentes para realizar en este histórico complejo industrial que cuenta con una superficie de 200.000 m².

Conversamos con el coordinador de esta 'lluvia de ideas'. Se trata de Pablo Martí Chiriquián, catedrático de Urbanismo y director del citado máster. Actualmente la clase está elaborando un libro electrónico donde se podrán visualizar todas estas ideas urbanísticas elaboradas por los estudiantes, junto con aportaciones de varios expertos en la materia.

¿Cómo surgió esta iniciativa?

Nosotros en el máster tratamos de buscar ámbitos que en el conjunto del territorio de Alicante tengan un potencial o una situación estratégica especial. Los terrenos de la Cementera de San Vicente desde luego cumplen con esas características, dado que tienen una enorme potencialidad tanto a nivel local como comarcal.

Preguntamos al ayuntamiento en qué medida estaban interesados en desarrollar este proyecto, y nos mostraron su interés igual que ya nos ocurrió con algunas corporaciones anteriores. Así que firmamos un convenio para trabajar en el tema. Se han realizado varias conferencias, una exposición y lo próximo será publicar el libro electrónico.

En general, ¿hacia dónde han apuntado las propuestas de tus alumnos?

Han sido propuestas muy diversas. Al final se trata de una



reflexión sobre el potencial de ese espacio, y las ideas abarcan desde la posibilidad de que este territorio pueda tener un carácter más local hasta que sea más territorial en función de su accesibilidad. Hay algunos que incluso plantean darle unos usos exclusivamente urbanos. Se trata de un gran abanico de posibilidades.

Personalmente mi favorita es que se utilice para el turismo industrial, ya que son unas instalaciones muy interesantes y San

Vicente no tiene excesivos monumentos.

Es una opción que evidentemente forma parte del posible desarrollo de un patrimonio industrial como éste. Aquí hay muchos edificios protegidos que están catalogados y tienen interés tanto arquitectónico como desde el punto de vista paisajístico o cultural por lo que representan. Todos estos elementos integrados podrían perfectamente ser un destino de ocio.

Desde luego es una pena que la Cementera lleve quince años totalmente abandonada. Me atrevería a decir que es uno de los edificios más simbólicos de San Vicente, junto a la iglesia o el antiguo ayuntamiento.

Sí, esto evidentemente no depende de nosotros (risas). Hay que tener en cuenta que los terrenos pertenecen a una empresa, y desde hace años ya no existe aquí la explotación industrial. Entiendo que Cemex está a la expectativa de ver qué hace con estos terrenos, y por eso es el momento de plantear posibles usos. A partir de ahí el ayuntamiento tendrá que establecer conversaciones con ellos.

Por el momento el alcalde ha declarado que debería haber una parte dedicada a empresas tecnológicas para hacer el proyecto más viable.

Es que estamos hablando de un espacio muy grande donde caben muchos usos. En realidad lo que queda por decidir es cuáles de ellos podrían desarrollarse aquí con mayor potencial.

¿Cuándo podremos leer el libro electrónico que estáis elaborando?

Calculo que hacia finales de abril o principios de mayo ya estará disponible. En principio se colgará en internet para su descarga. Seguramente estará en la web de nuestro departamento universitario, pero esto es un tema que tenemos todavía que hablar con el ayuntamiento. Primero vamos a terminar el libro, y luego ya pensaremos en cómo se realizará su difusión.

¿Dirías que hay algún otro edificio o complejo de considerable valor urbanístico en San Vicente que también esté desaprovechado y se podría estudiar darle un uso?

San Vicente tiene una posición muy privilegiada dentro de la comarca, en el sentido de que es una ciudad que está muy bien conectada. Ya en su momento se planteó un avance del Plan General, y entiendo que aquí es donde tiene que plasmarse la visión de futuro del municipio.

En 2019 unos estudiantes de Arquitectura en la UA hicieron un proyecto parecido para rehabilitar la Británica en Alicante... pero cinco años después sigue igual. ¿Cómo podemos conseguir implicar de verdad a las administraciones en estos proyectos?

Bueno, yo creo que es muy importante plantear la reutilización de los espacios de interés que tenemos. Luego hay que tener en cuenta que llevarlos a cabo ya es un proceso más complejo, esto no es tan sencillo como plantear distintas opciones en un papel. En general son actuaciones largas que dependen de muchos factores.

Además pienso que son situaciones diferentes. La Británica también es un complejo muy interesante, pero se trata de un espacio más acotado y con otro tipo de accesibilidad. Sin embargo la Cementera se encuentra en una posición mucho más central.

«El complejo tiene varios edificios valiosos que podrían servir con fines turísticos o de ocio»

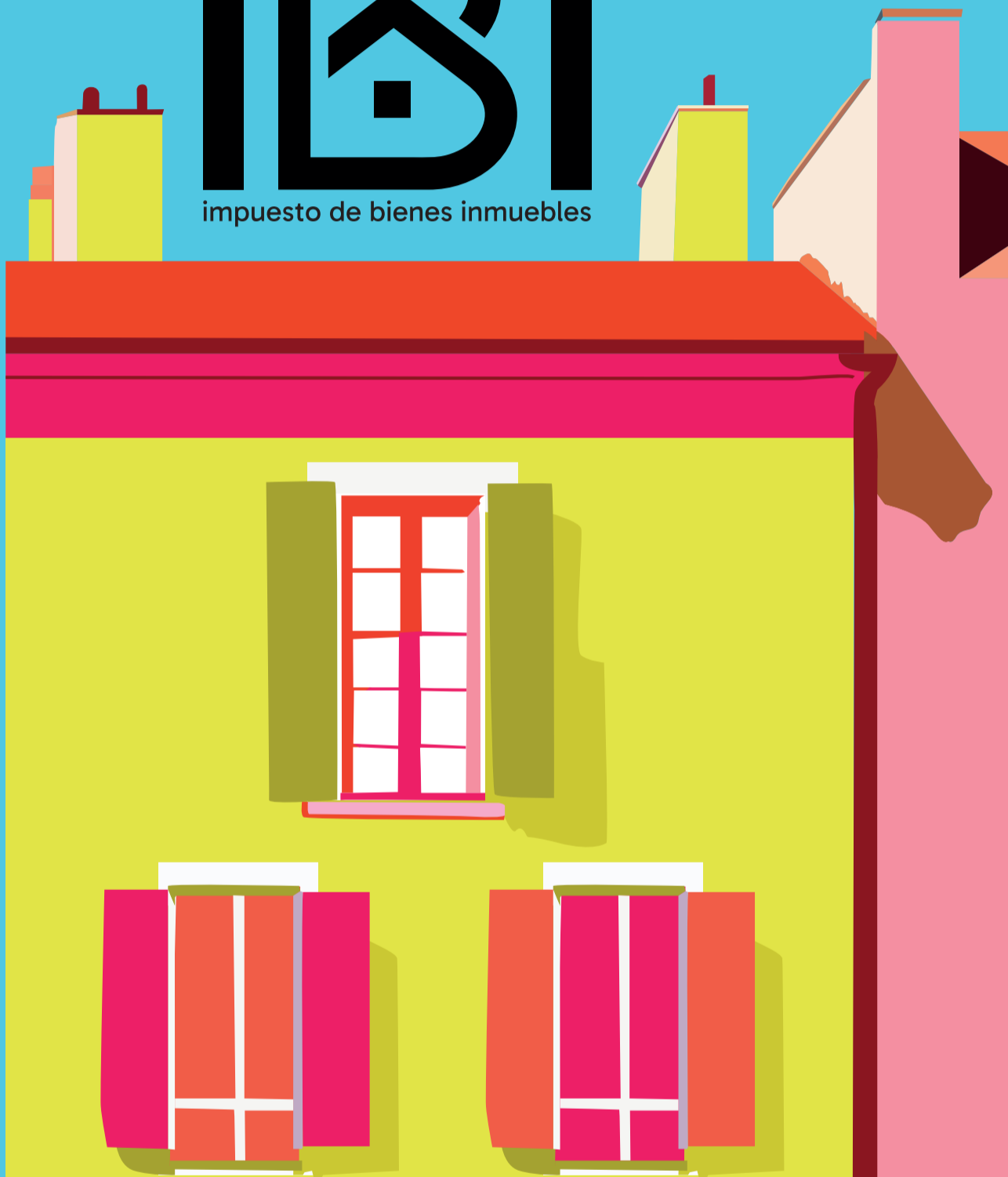
«Es un espacio muy grande en el que cabrían varios usos diferentes»

«A finales de abril o en mayo esperamos publicar el libro electrónico con todas las ideas»

AYUDAS PARA EL PAGO DEL

IBI

impuesto de bienes inmuebles



HASTA EL 31 DE MAYO DE 2024

Solicita tu ayuda en:

www.elche.es

Oficinas OMAC

Teléfono: 010

Juntos crecemos



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE

ENTREVISTA > Ricardo Bernabeu / Concejal de Deportes (San Vicente, 10-agosto-1993)

«Tendremos al menos un evento deportivo de nivel por trimestre»

Bernabeu reconoce la falta de infraestructuras a pesar de la gran tradición deportiva existente en San Vicente

DAVID RUBIO

Son muchos los retos que Ricardo Bernabéu Valverde ha asumido para este mandato 2023-27. Por un lado se ha marcado el objetivo de paliar la evidente carencia de infraestructuras deportivas que padece este municipio que tanto ha crecido en los últimos años. Y por otro lado también quiere traer grandes eventos deportivos a San Vicente del Raspeig.

Conversamos con este profesor de Educación Especial que se autodefine como un enamorado de los deportes. «Desde pequeño he practicado fútbol, baloncesto, ciclismo, judo... Cuando el alcalde me dijo que iba a encargarme de esta concejalía lo asumí como una gran alegría, aparte de también como una enorme responsabilidad» nos comenta.

Recientemente habéis anunciado que el futuro pabellón estará gestionado directamente por el ayuntamiento. ¿Cuándo se espera su inauguración?

Sí, hemos considerado que la gestión directa es lo que tiene más sentido, tal y como ya ocurre con el actual. A fin de cuentas lo van a utilizar nuestros clubes y escuelas.

Espero que para finales de este año ya lo tengamos funcionando. Es verdad que los plazos son hasta junio, pero hay una obra que no se acometió en su momento y hemos tenido que hacerla ahora.

En los presupuestos municipales de 2024 también se dedicó una partida de 500.000 euros para la piscina municipal de verano. ¿Cómo marcha este proyecto?

Ahora mismo estamos terminando de confeccionar el proyecto desde el área de Urbanismo y este abril ya sacaremos la licitación de la obra. Es una prioridad absoluta tanto por las necesidades de los clubes como de los ciudadanos. Es una barbaridad

«Espero inaugurar el nuevo pabellón a finales de este año»



que una ciudad del tamaño de San Vicente no disponga de una piscina municipal de verano.

Esperamos que las obras vayan lo más rápido posible, aunque es difícil dar plazos. Obviamente para este verano aún no estará, pero quizás sí para el año que viene.

Una vez tengamos nuevo pabellón y piscina... ¿San Vicente tendrá ya cubiertas sus necesidades de infraestructuras deportivas?

No. Estas instalaciones nos darán muchas más facilidades, pero San Vicente tiene un volumen enorme de clubes y de gente que quiere practicar deportes. Necesitamos mucho más, así que hemos encargado un plan de infraestructuras deportivas para determinar las zonas dotacionales, qué cabe en ellas y hacía donde se puede crecer. El objetivo es ir poco a poco construyendo de cara a los próximos diez o doce años.

Debemos tener claro a dónde queremos llegar. Hasta ahora solo se ha ido construyendo por legislatura pensando en las necesidades puntuales, y creo que hace falta mayor visión a largo plazo.

Así fue cómo empezó La Nucía, y hoy en día es un referen-

te deportivo a nivel europeo. Y en realidad nosotros también podríamos serlo. De hecho tenemos mucha más tradición deportiva que ellos, mejores comunicaciones, mejor clima y un enclave envidiable con playa, llanuras y montaña muy cerca.

El 30 de mayo se celebrará la próxima Gala de Deportes. ¿Tendrá alguna novedad?

Sí, hemos adelantado la fecha porque hacerla tan tarde suponía premiar a algunos clubes por temporadas que habían acabado un año y medio antes. Esto no tiene mucho sentido. Así nos vamos acercando a la fecha más lógica, que probablemente sería febrero o marzo.

Además vamos a fusionar varios premios que estaban divididos en reconocimientos parecidos. De igual forma hemos

«San Vicente tiene más cualidades que La Nucía para convertirse en un gran centro deportivo»

hecho mixto el de diversidad funcional, y hemos creado la figura de la excelencia deportiva para reconocer a un deportista por toda su trayectoria. Así damos más cabida a deportistas muy buenos, pero que no son premiados en otra categoría dado que en San Vicente tenemos un nivel tremendo con personas de la talla de Loli Pastor, Dani Holgado o Alejandro Martínez Chorro que compiten en mundiales. Esto es un orgullo para nosotros, pero también nos lleva a tener que tomar elecciones muy difíciles.

¿Qué eventos deportivos hay programados para esta primavera?

Nuestro propósito es seguir trayendo pruebas de nivel que sitúen a San Vicente en el mapa a nivel nacional y europeo. Así ha ocurrido con el reciente torneo de ajedrez, en el que participaron jugadores de cuarenta países y ocuparon 3.000 plazas hoteleras. Es gente que come, duerme y consume en San Vicente; lo cual repercute muy positivamente en la economía local.

De cara al verano queremos recuperar algunos torneos deportivos que se habían perdido. De momento el 12 de abril seremos salida de la Vuelta Ciclista a la provincia de Alicante, y el

24 de mayo tenemos un campeonato autonómico de boxeo. Estamos negociando algunas cosas más que aún no se pueden contar, pero vamos a intentar que cada trimestre haya uno o dos eventos de nivel para que la gente siga enchufada con el deporte.

Venga mójate... ¿va a subir el Jove?

Creo que sí. Sueño con ello y veo al equipo a tope tanto a nivel deportivo como psicológico. Hablo mucho con Rafa Beviá y siempre me dice que ve a todo el club con muy buena sintonía. También da gusto ver cómo la gente está llenando las gradas.

Estamos en una dinámica que sin duda es de plantarnos en una división superior. Ya se empieza a cantar aquello de '¡El año que viene... Jove-Hércules!' (risas). También sería tremendo que volviera a jugarse la Copa del Rey por aquí.

«Este abril se licitarán ya las obras para la piscina de verano»

FERIA DEL COMERCIO

Almoradí Plaza

FECHAS Y HORARIOS:

Viernes 12 abril de 16:30h a 21:30h

Sábado 13 abril de 10:00h a 21:30h

Domingo 14 abril de 10:00 a 14:30h

 **En la Plaza de la Constitución**

Talleres infantiles y mucho más...

Filzu ...y cia
En concierto



MARCO ANTONIO



Coro Alba Rociera



Organiza:



Colabora:



El Ayuntamiento de Torrevieja fomenta la adopción de mascotas

Funcionarios y voluntarios del Albergue Municipal realizan charlas de concienciación en colegios

DAVID RUBIO

El pasado 14 de marzo los alumnos del colegio Nuestra Señora del Rosario recibieron la visita de Concha Sala (concejala de Protección Animal), Eduardo Pérez (coordinador de dicha concejalía) y de tres voluntarias del Albergue Municipal. Todos ellos dieron a conocer a los niños el trabajo que se realiza con los animales en esta institución, y sobre todo insistieron en la importancia de que se adopten mascotas en lugar de comprarlas.

Esta ha sido la primera visita a colegios que se realiza en el presente curso con este objetivo, si bien próximamente se pretende continuar visitando los demás centros educativos de Torrevieja.

Adoptar animales abandonados

“Ya en el pasado se habían hecho charlas de este tipo en colegios y ahora queremos recuperarlas. Como todo en esta vida, el bienestar animal debe inculcarse desde la niñez. Ésta es una manera de mostrar todo el trabajo que se realiza en el albergue, y de concienciar a los niños de que pueden adoptar mascotas así como hacerse voluntarios cuando sean mayores para hacer más llevadera la vida de estos animales” nos señala Sala.

La concejala aprovecha esta ocasión para incidir, también a nuestros lectores, en la importancia de adoptar animales que han sido abandonados. “Nos llegan muchas mascotas al Albergue Municipal por muy diferentes motivos. Ya sea porque sus dueños al hacerse mayores ingresan en una residencia, otras por traslados de familias vulnerables que al pasar a otra vivienda se encuentran que no admiten mascotas, e incluso todavía ocurren casos de abando-



nos en la calle de animales que no tienen chip” nos comenta.

De igual forma Sala también advierte que en algunas tiendas de mascotas se fuerzan las procreaciones de los animales. “A veces tienen a las hembras continuamente inseminadas para vender más, y eso es un maltrato bastante grave. Sobre todo lo hacen con perros de raza para que salgan cachorros más monos. Creo que en Torrevieja no existe ningún sitio así, pero por desgracia es algo que aún pasa en ciertos lugares” nos apunta.

Nuevo albergue

Aún con todo Sala nos asegura que la población cada vez es más consciente de la importancia de adoptar animales. De hecho el albergue de Torrevieja

es uno de los que más adopciones recibe de la comarca.

Actualmente el nuevo Albergue Municipal se encuentra en fase de construcción. El proyecto consiste en habilitar unas instalaciones totalmente nuevas, aunque ubicadas en el mismo emplazamiento de la avenida de los Nenúfares.

El complejo tendrá capacidad para un centenar de ejemplares con hábitáculos específicos para perros, gatos, aves e incluso animales de mayor tamaño como caballos o burros. De igual forma habrá una clínica para realizar intervenciones quirúrgicas e incluso una sala de 100 m² pensada para reuniones o la proyección de audiovisuales.

“Son obras un poco delicadas al estar conviviendo con los animales. Estamos haciéndolas por fases con el fin de perjudi-

carles lo menos posible. Serán unas instalaciones muy modernas y bien dotadas, como se merece Torrevieja” nos aduce Sala.

Futura ordenanza

Al mismo tiempo el ayuntamiento está en fase de elaboración de una nueva ordenanza de tenencia de mascotas, la cual actualmente se encuentra en fase de exposición pública.

“Hay algunos aspectos que no estaban recogidos en la ordenanza anterior, y otros que se habían quedado desfasados. El nuevo texto estará totalmente adaptado a la actual ley de protección animal”, nos manifiesta la concejala del área.

Control felino

Por otra parte, desde el pasado año se está llevando a cabo una campaña de castración de gatos callejeros que ha sido costeada parcialmente con una subvención de 10.000 euros otorgada por la Diputación de Alicante.

“Con la ayuda de las asociaciones hemos localizado las muchísimas colonias felinas que existen en nuestro término municipal, especialmente en la zona de urbanizaciones. Muchos residentes se quejan y

la única manera de controlarlas es realizar estas castraciones. También vamos a estudiar cambiar algunas de sitio. Es un trabajo muy costoso y por eso próximamente organizaremos una jornada formativa, para saber mejor cómo debemos de actuar en este sentido tanto la concejalía como los vecinos y los alimentadores” nos aduce Sala.

Voluntariado

En toda esta ardua labor que implica conjugar el bienestar animal con un hábitat urbano en el que residen unas 90.000 personas, sin duda se hace imprescindible el papel del voluntariado.

“Aprovecho esta ocasión para agradecer el trabajo tan importante que realizan nuestros voluntarios. Cualquier torreviejense que quiera unirse puede acudir al Albergue Municipal o a la Concejalía de Bienestar Animal, donde yo estaré encantada de atenderles para explicarles sus derechos y obligaciones. Simplemente hay que rellenar una ficha y pueden trabajar en el horario que ellos quieran. Nuestro albergue es de los pocos en España que está abierto los 365 días del año” nos apunta Concha Sala.

Actualmente se está construyendo un nuevo albergue municipal con capacidad para cien animales

Desde el ayuntamiento se están realizando castraciones felinas, especialmente en la zona de las urbanizaciones

Próximamente entrará en vigor una nueva ordenanza municipal de tenencia de animales

*Una ciudad
más limpia*



¡RECOGE MI CACA!

Por favor, recoge los excrementos de tu perro



Las **SANCIONES** por no recoger los excrementos de tu perro,
pueden ser: leves desde 250€ a 500€, o graves y
muy graves con importes superiores.

Hagamos de Torre Vieja una ciudad más limpia

Un coro que servirá para promocionar el Certamen de Habaneras

La nueva agrupación torrevejense actuará por municipios de la zona como antesala al 70 aniversario del festival



El coro 'Habaneras a tu puerta' en su presentación (20 de marzo).

DAVID RUBIO

Ha nacido una nueva agrupación coral en Torrevieja, y además viene con una misión muy particular. Se trata de 'Habaneras a tu puerta', un proyecto

'Habaneras a tu puerta' se estrenará en Torrevieja con un concierto el 5 de mayo

impulsado por el Patronato Municipal de Habaneras a través de la Asociación Voces Líricas del Mediterráneo con el fin de promocionar el célebre festival torrevejense que en este verano cumplirá su 70 aniversario.

"Yo soy un gran aficionado de la música coral, como buen torrevejense. Un buen día conversando con mi buen amigo Antonio Quesada -concejal de Cultura- se nos ocurrió esta idea. Se trata de un coro que agrupa a muchas de las mejores voces que tiene Torrevieja", nos explica

el coralista Jesús García, quien es miembro de la citada asociación y cuenta con una amplia carrera en el mundo del teatro.

Miembros coralistas

'Habaneras a tu puerta' consta de dieciséis miembros. Entre ellos hay cantantes profesionales con experiencia en coros, profesores de canto y alumnos. Son todos torrevejenses, a excepción de una única persona natural de Orihuela, pero que también estudió en el conservatorio de nuestra ciudad.

"Queríamos hacer una agrupación que pudiera reflejar realmente lo que sucede en las veladas del Certamen de Habaneras. Siempre vienen coros profesionales o semiprofesionales con un nivel altísimo, así que el nuestro también debía ser así" nos comenta García.

La directora es Selena Cancino, quien también dirige el Coro Sinfonía de la Escuela Coral Municipal de Torrevieja. "Personalmente ella es la mejor músico que he conocido en mis 42 años de vida. He trabajado con

muchos profesionales del sector, y no he visto a nadie sentir así la música coral. Es una pa-

«Nuestras habaneras cuentan muchos hechos reales que se siguen relatando 7 décadas después»
J. García

IDAD · CONSTRUCCIÓN · AGRICULTU
IC · TRANSPORTE · TELECOMUNICAC
AGRICULTURA · PESCA · GANADER
ECOMUNIC
TELERÍA · ALIMENTACIÓN · TECNOLOGÍA · SANIDAD · CONSTRUCCIÓN · AGRICULTU
CA · GANADERIA · CALZADO · TEXTIL · COMERCIO · TRANSPORTE · TELECOMUNICA

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

DO · TEXTIL

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 info@segurlab.es www.segurlab.es

sada trabajar con ella, nos da clases magistrales tanto en los ensayos como en las actuaciones” nos asegura el coralista.

Presentación previa

El pasado marzo el nuevo coro torrevejense ya se estrenó con conciertos en Rojales y Los Montesinos. En ambos casos antes de la actuación musical se realizó una presentación informativa previa, para explicar al público presente en qué consiste el Certamen de Habaneras y Polifonía.

“Siempre dejamos claro que las canciones que vamos a cantar son temas que perfectamente se pueden escuchar también en el festival. A mí me emociona mucho evidenciar que esto es una especie de reunión con nuestros ancestros, dado que fueron ellos quienes fundaron el género. A fin de cuentas casi todos los integrantes del coro hemos tenido familiares que han cantado estas mismas canciones. Es una vinculación mágica con nuestro pasado del que nos sentimos orgullosos” nos señalan.

Próximas actuaciones

En principio la previsión es que el coro siga actuando durante estos próximos meses por localidades de la provincia de Alicante y Murcia. “Nuestra idea es difundir el festival por los pueblos y ciudades colindantes que tienen una idiosincrasia similar a Torrevieja” nos explica Jesús García.

La próxima actuación se pretende realizar en Almoradí, si bien al cierre de esta edición del periódico todavía se estaba



Actuación del coro en el Teatro Capitol de Rosales (23 de marzo).

chísimo en Torrevieja gracias a diferentes agrupaciones de mucho nivel!” nos señala Jesús García.

Para el coralista, la gran fortaleza de las habaneras torrevejenses reside en sus elaboradas pautas académicas. “Es increíble que algunos de nuestros antepasados, aún no sabiendo leer ni escribir, pudieran aprenderse estas melodías. Nos dejaron un legado poético increíble de letras normalmente relacionadas con el amor o las vivencias de los marineros en las que se narraban sucesos que en muchos casos eran reales. A mí personalmente me resulta una auténtica pasada ver cómo estos relatos se continúan manifestando en el Certamen setenta años después” nos afirma.

Certamen Juvenil

El próximo sábado 20 de abril se celebrará el 29º Certamen Juvenil de Habaneras. La cita es en el Teatro Municipal a las seis de la tarde y las entradas ya se pueden adquirir a través de la web entradasactualcance.com. Como siempre se espera que varios coros infantiles y juveniles, procedentes de distintas partes del mundo, se den cita en Torrevieja para la ocasión.

Ésta será la antesala de la tan esperada 70ª edición del Certamen de Habaneras y Polifonía de Torrevieja. Para disfrutarlo todavía habrá que aguardar hasta el verano, concretamente del 21 al 24 de julio.

«Se trata de un coro que agrupa a muchas de las mejores voces que tiene Torrevieja»
J. García

El 20 de abril se celebra el Certamen Juvenil de Habaneras en el Teatro Municipal

gestionando la fecha definitiva. Además el público torrevejense también podrá disfrutar de las ‘Habaneras a tu puerta’ el próximo 5 de mayo con un concierto en el Palacio de la Música.

Siete décadas cantando historias

“Es verdad que hablamos de un certamen que ya cuenta con 69 años de historia y proyección internacional, pero

ahora mismo nos enfrentamos a tantos estímulos que creo que la promoción es más necesaria que nunca. Además tenemos la suerte de que es un tipo de folclore que se fomenta mu-

2 por 1 desde
69€

incluido tinte solar y filtro UV gratis en una de las dos gafas



Guardamar Tel. 965 083 273
La Zenia Tel. 965 035 441
Torrevieja Tel. 966 927 249
specsavers.es

Specsavers
Ópticas

ENTREVISTA > Víctor Sigüenza / Concejal de Deportes y Transportes (Orihuela, 1-noviembre-1973)

«Esperamos poner la primera piedra de la ciudad deportiva en este mandato»

Sigüenza promete mayores frecuencias y paradas en los autobuses urbanos e interurbanos de Orihuela

DAVID RUBIO

Difícil es que alguno de nuestros lectores no hayan escuchado alguna vez su voz. No en vano ha trabajado durante tres décadas en dos de las emisoras oriolanas más relevantes como son la SER y la COPE. Sin embargo ahora el hombre antaño detrás de las ondas ha cambiado la pecaera de grabación por el Ayuntamiento de Orihuela.

Víctor Manuel Sigüenza Riquelme es el encargado de gestionar las áreas de Deportes y Transportes en el actual equipo de gobierno municipal. Tiene muchos retos por delante en este mandato, entre ellos afrontar ciertas demandas históricas de los clubes deportivos o de los usuarios de autobús urbanos. Nos admite que algunos objetivos podrán realizarse a corto plazo, mientras que otros tendrán que aguardar algo más... pero confía en por lo menos empezar a transitar todos estos caminos durante este mandato 2023-27.

¿Cómo te surgió lo de meterte en política?

Tengo vocación de servicio, y me gustan los retos. De hecho cuando llevo tiempo en un sitio, ya considero que he dado lo mejor de mí y decido dar el salto a otra área. En este caso concreto fue por Pepe Vegara, que me lo propuso con solo un mes de antelación respecto a las elecciones (risas).

Al final tomé la decisión y pedí una excedencia de cuatro años en la COPE. Espero ser capaz de sumar y de ser válido para el municipio... esa es mi principal finalidad.

Una vez que llegáis al gobierno municipal y se reparten las concejalías... ¿por qué elegiste Deportes y Transportes?

«En este año vamos a actuar en varias instalaciones deportivas y en 2025 seguiremos con las demás»



El Ayuntamiento de Orihuela realizará varias reformas este año en el Polideportivo Espeñetas.

En realidad no elegí nada, me lo dieron. No tuve ninguna oportunidad de elegir (risas). De todas formas, yo estoy encantado con el reparto. Me encanta el deporte, y lo practico de manera muy asidua. Y lo de los Transportes, pues también lo voy defendiendo lo mejor que podemos.

Empiezo con la pregunta clásica para todos los concejales de Deportes de la última década... ¿cómo marcha el proyecto de la ciudad deportiva? ¿Qué avances tendremos en este mandato?

Lamentablemente ahora mismo tenemos pocos avances. Ya hay un estudio de inundabilidad que nos ha determinado que Los Huertos es la zona óptima para construirla. Lo estamos luchando y peleando. Soy consciente de que esto se prometió hace nada menos que 27 años... pero de verdad espero que en esta legislatura sí demos algunos pasos.

¿Por qué es tan tremendamente complicado empezar esta construcción?

Por varios factores. En algunas zonas hay muchos propietarios de terrenos, y en Los

Huertos además hay viviendas antiguas. Tienes que meterte en planos para ver cómo encuadrar perfectamente todo y que te quepa el estadio de fútbol, un campo de entrenamiento, el pabellón cubierto y la pista de atletismo como una primera fase.

Todo ello intentando causar los menores perjuicios posibles para los vecinos que viven en esa zona. Ya te digo que no es nada fácil.

¿Quizás se podría al menos empezar a construir en este mandato?

Ahora mismo estamos dando pasos administrativos. Entiendo la desesperanza de la gente, porque es verdad que la burocracia se hace muy tediosa. Yo acabo de entrar en política, y venía de fuera con una velocidad que ahora estoy teniendo que reducirla porque aquí no nos queda otro remedio.

Respondiendo a tu pregunta... yo creo que sí. Espero que antes de acabar este mandato ya se hayan realizado las expropiaciones de terrenos, y también es muy posible que tengamos ya puesta la primera piedra.

Una vez que ya por fin esté operativa la ciudad deportiva, ¿qué papel tendría el estadio de Los Arcos? ¿Será derruido o se mantendrá como una instalación suplementaria?

Hay varias posibilidades, y una de ellas efectivamente es derruirlo para recalificar los terrenos y con este dinero poder meterle un buen empujón a la ciudad deportiva. Lo cierto es que esta decisión aún no está tomada al 100%.

Es un campo que se ha quedado prácticamente en medio de la ciudad. Cuando tuvimos un partido tan importante como fue el de la Copa del Rey contra el Girona vimos cómo se formó un colapso total. Por eso también nos gusta la zona de los Huertos para la ciudad deportiva, ya que nos posibilitaría un acceso que conecte rápidamente con la circunvalación y posteriormente con la A-7.

Más allá de la ciudad deportiva, ¿qué otras actuaciones en instalaciones hay proyectadas para este mandato?

Nuestro municipio tiene mucha complejidad con sus veinti-

«Tenemos un proyecto para techar las gradas de Los Arcos e instalar paneles fotovoltaicos»

cuatro pedanías. De hecho si lo aunáramos todo ya tendríamos hecha la ciudad deportiva. Se han construido muchos polideportivos a lo largo de todo el término municipal, y eso ahora hay que mantenerlo. Cuando te das una vuelta por estas instalaciones la realidad que se percibe es que la mayoría tienen necesidad de ser reformadas. Esa es nuestra prioridad.

Es verdad que los presupuestos 2024 serán austeros porque queremos apretarnos el cinturón, teniendo un año digno pero sin grandes aspavientos en gasto corriente. Sin embargo hemos sacado un plan de inversiones potente para que podamos poner al día el máximo número posible de instalaciones deportivas durante este mismo año.

¿Hay alguna de estas actuaciones que sea más urgente o prioritaria?

Tenemos pendiente el campo de fútbol de Molins que es una obra que se quedó a mitad, la ampliación de los skate parks ya que se han quedado algo pequeños, tanto en la ciudad como en la Costa, varias reformas en el Polideportivo Espeñetas y tocaremos algunas cosas de Los Arcos. Todo esto queremos hacerlo en 2024, y al año siguiente iremos a por otras actuaciones.

¿Cuál es lo que se quiere hacer en Los Arcos exactamente?

«Se van a volver a abrir cantinas que llevaban años cerradas en instalaciones deportivas»

Recientemente ya se han hecho algunas reformas en los vestuarios y en la zona de prensa. Nos lo hemos tomado en serio, ya que la construcción de este edificio anexo a Los Arcos estaba en muy mal estado desde la DANA.

Hacía unas dos décadas que nadie había hecho nada aquí. Recuerdo que cuando eché el primer vistazo, sinceramente me quedé aterrorizado con las grietas que me encontré. Además hicimos una resiembra del césped con vista al partido contra el Girona y hemos potenciado la iluminación para que sea acorde con lo que merece la afición y los futbolistas. Parece mentira que en tantos años nadie hubiera hecho estas cosas.

Tras terminar estas reformas tan necesarias estamos buscando posibles subvenciones para mejorar el graderío, que es una reivindicación de muchos aficionados. Además tenemos un proyecto muy atractivo para instalar una estación fotovoltaica que nos supondría un ahorro del coste de la luz. La idea es que esto se acompañe de un techado. Por ejemplo en la grada principal, que está completamente descubierta, o en las otras partes del estadio.

El ayuntamiento intentó recuperar ocho cantinas en instalaciones deportivas, pero el concurso público se quedó desierto. Ahora se ha vuelto a licitar. ¿Se han mejorado las condiciones?

En breve sabremos algo más sobre esto ya que el plazo para presentarse termina a principios de abril. Desde luego es un tema que ha generado mucha expectativa e ilusión, incluso hay gente que se ha acercado hasta la Concejalía de Deportes para preguntarnos cómo marcha.

Son ocho cantinas que llevan cerradas desde hace mucho tiempo. Efectivamente hemos mejorado las condiciones, y estamos convencidos de que al menos la gran mayoría saldrán adelante.

Recientemente ha habido una especie de pulso por los costes entre el ayuntamiento y la empresa concesionaria que se encarga del mantenimiento de las instalaciones. ¿Cómo está



Víctor Sigüenza (a la izquierda) junto al alcalde José Vegara y a Ángel Casero, el director de la Vuelta Ciclista a la Comunitat Valenciana.

este tema? ¿Se conservarán los puestos de trabajo?

Afortunadamente a día de hoy la relación con la empresa está totalmente normalizada. Está claro que los precios nos han subido a todos, y el Gobierno también incrementó el salario mínimo. Todo esto debe reflejarse.

Ellos están trabajando bien. Si tenemos los nuevos presupuestos municipales hacia junio, como está previsto, sacaremos la licitación para normalizar la situación y transmitir tranquilidad a las 150 personas que trabajan aquí y sus familias. Por nuestra parte vamos a pelear al máximo para que no se pierdan estos empleos.

¿Qué eventos deportivos hay programados para esta primavera en Orihuela?

Lo próximo es el torneo de fútbol base en mayo. Ya en junio tenemos los deportes náuticos, la clausura de los juegos escolares y el Memorial a Ramón Sánchez. Tengo que decir que este verano no podremos celebrar el Arena 1000 porque al no tener presupuestos nos ha sido imposible renovar el contrato, pero vamos a negociar para volver a traerlo al año siguiente.

Hablemos también de Transportes. Recientemente el ayun-

tamiento ha asumido el coste para ampliar frecuencias y paradas en los autobuses interurbanos mientras se espera que la conselleria saque una nueva concesión. ¿Cuándo se producirán estos cambios?

Por el momento estamos manteniendo los servicios. Podemos garantizar que seguirán funcionando los prestados por la empresa Avanza hacia la Costa, el Hospital o Desamparados; así como el transporte en el municipio prestado por Bus Sigüenza con la líneas 001 y V10 hasta La Murada y Benferri.

Tal y como dices, también tenemos pretensiones de mejorar las frecuencias, pero todavía es un proyecto incipiente que estamos cuadrando. Creo que en los próximos meses ya irá viendo la luz paulatinamente. Afortunada-

mente tenemos el apoyo de la Conselleria de Transportes, especialmente del director general Manuel Ríos. Cuando yo entré a esta concejalía me encontré esta peliaguda situación de impasse en la que Avanza estaba sin contrato, y desde este mismo mes ya podemos decir que hemos solucionado esto.

Aprovecho para anunciar que en nuestro proyecto también está establecer oficinas móviles para poder realizar los trámites burocráticos en diferentes pedanías que no tienen oficina municipal. Así evitaremos desplazamientos innecesarios, sobre todo pensando en la gente más mayor. Espero que en 2025 lo tengamos ya en marcha.

¿Qué rutas de autobús necesitarían incrementarse? Creo que la mayor demanda es mejorar la conexión con la Costa, ¿no?

Sí, efectivamente. Es una zona que debemos ampliar tanto las paradas como las frecuencias. Hace meses que nos demandan esto, y actualmente estamos ya dándole forma para dar una solución cuanto antes.

Me he dejado para el final la pregunta más importante. Por favor, mójate. ¿Va a ascender el Orihuela esta temporada?

(Risas). Mira, precisamente antes de esta entrevista vengo de hablar con el presidente Eloy Moreno. Tengo muy buena amistad con él desde mi época en los medios de comunicación. Ahora mismo el equipo está en puestos de playoff y solo tengo elogios para la directiva porque lo están luchando a muerte para ser de Primera RFEF a pesar de que la pretensión inicial era mantenerse en la categoría.

El equipo lleva una racha muy positiva, está jugando bien y tiene una gran afición. Esto en realidad nos beneficia a todos, porque el nombre de Orihuela pasea con orgullo por Murcia o Andalucía y resulta un gran escaparate para la ciudad. Si tengo que mojarme... seguro que vamos a jugar playoff y mi sensación es que puede subir. Evidentemente no tengo una bola de cristal, pero ojalá lo consigan.

«Vamos a pelear al máximo para que no se pierdan los empleos de mantenimiento de las infraestructuras»

«Queremos instalar oficinas municipales móviles para trámites burocráticos en pedanías»

«Tenemos muchas demandas para incrementar el servicio de autobús hacia la Costa»

Renovación de la plaza de las Malvas

El pleno municipal ha aprobado la reurbanización de este emblemático enclave, subvencionada por la Diputación de Alicante

CARLOS FORTE

La reurbanización de la plaza de las Malvas es un viejo anhelo que durante varias legislaturas ha estado sobre la mesa como parte del proyecto de Centro Comercial de Área Urbana, para la dinamización del centro urbano de la ciudad. Bajo esa premisa se retoma una actuación integral planteada en 2011, la cual en 2018 ya tuvo una primera fase con la renovación del servicio de abastecimiento y alcantarillado.

Actualmente la zona presenta un alto grado de deterioro, tanto en su parte estética como funcional, que, pese a su excelente ubicación, le ha hecho perder esa condición de punto de reunión social que tuvo antaño. El ayuntamiento, aprovechando la línea de subvenciones del Plan +Cerca 2023, presentará un proyecto a la diputación valorado en 493.000 euros, cuyas obras darán comienzo antes de finalizar el año.

Necesidad cubierta

En la actualidad existe un alto desaprovechamiento de los espacios con falta de continuidad en los itinerarios peatonales, limitaciones de accesibilidad y poca diversidad en los juegos infantiles. Esta situación se ve agravada por el mal estado de los servicios urbanos, los cuales precisan de una renovación completa a todos los niveles.

Se trata de un proyecto de reurbanización integral del entorno urbano que comprende tanto la plaza de las Malvas, como los viales anexos a la plaza. La obra incluirá la renovación de los servicios básicos urbanos, pavimentación, jardinería, mobiliario urbano y la red de alumbrado público.

Problemas con aguas subterráneas

En verano de 2019 se desarrollaron unas obras correspondientes a Inversiones Financieramente Sostenibles (IFS), solicitadas en 2017 a la Diputa-



El pleno municipal aprueba el proyecto de reurbanización de la plaza de las Malvas, cuyas obras comenzarán este año.

ción de Alicante, para eliminar los problemas de filtraciones de aguas en la zona.

Estos llevan afectando al vecindario más de una década, en la cual se han producido inundaciones en plazas de garaje vecinales, además de los recordados episodios de socavones en su entorno que provocaron el corte de la calle Ferriz, frente al asilo, o el hundimiento de la cabina de una hormigonera a la altura de la sede de los Piratas.

Las indagaciones realizadas por distintos equipos de gobierno en las últimas décadas evidenciaron la falta de canalizaciones de desagüe en edificios antiguos, que hacían correr el agua libre en el subsuelo. Gracias a la subvención de 150.000 euros de la diputación se pudieron solventar los problemas de aguas detectados en la plaza de las Malvas.

Un proyecto electoral

Más allá de las necesidades físicas de esta céntrica plaza, esta apareció en la campaña electoral del Partido Socialista como un nuevo espacio cultural abierto, que recuperaría la esencia en nuestra ciudad de lo que fue en los años ochenta y noven-

ta. El candidato socialista proponía entonces la construcción de un templete o escenario fijo donde realizar representaciones y actuaciones de música, danza, teatro, así como cualquier evento público al aire libre.

En relación al proyecto, Cerdán destacaba “el gran valor sentimental” de la plaza de las Malvas para la ciudadanía de Villena, enclave donde hasta su reconstrucción a principios de siglo se realizaba el Concierto de los Pasodobles. Esta propuesta buscaba emular espacios culturales abiertos con escenarios como el existente en la Explanada de Alicante, que permitan actos públicos al aire libre con gran afluencia de público.

Rehabilitación integral

El último pleno municipal ha dado el visto bueno a la solicitud a la Diputación de una ayuda de 493.000 euros, ya preconcedida dentro del Plan + Cerca 2023, para llevar a cabo el proyecto de reurbanización de la plaza de las Malvas y su entorno. Esto retomará la actuación desarrollada en 2019 para completar la mejora en el resto del entorno.

La actuación busca mejorar y modernizar la estética actual

“algo degradada” del parque, respetando el arbolado de gran porte que se encuentre sano, mientras que las actuales zonas de arbustos dependerán del diseño final de la superficie de la plaza. El proyecto llevará a cabo una renovación de los juegos infantiles y se construirá una estructura fija, a modo de escenario, que permita acoger actuaciones de banda al aire libre.

Mejora del entorno

Esta renovación, aprobada por el pleno municipal, incluirá, además de las obras en la plaza, una intervención en las vías de acceso a la misma como son las calles Congregación, Trinitarias y Gaspar Archent. Esta última calle apenas tiene tráfico rodado, por lo que desde el equipo de

gobierno plantean su peatonalización parcial, permitiendo tan solo el acceso desde la calle Corredera a los vecinos con garajes en la misma.

La superficie abarca un total de 3.957 metros cuadrados, para la cual se ha diseñado una sección viaria mediante plataforma única en la cual se eliminarán las plazas de aparcamiento de Gaspar Archent. La renovación de la zona de juegos infantiles incluirá la sustitución del suelo técnico por césped artificial anticáida, así como la instalación de una cúpula sensorial formada por cinco grandes arcos tubulares, adaptada para todos los niños hasta los doce años de edad.

La reurbanización integral se realizará gracias a una subvención de 493.000 euros incluida en el Plan +Cerca 2023

Con la renovación del parque se recuperará una céntrica zona como punto de encuentro y actos al aire libre

Se mejorará la accesibilidad del entorno y se renovará la zona de juegos infantiles con una estructura inclusiva

¡MÁNDANOS TUS SUGERENCIAS DE MEJORA!

Por whatsapp:

+34 683 49 18 19

O por email:

sugerencias.ayuntamiento@villena.es

Abrimos un nuevo canal más rápido y directo,
para que nos comuniqués cualquier tema
relacionado con:

- **Recogida de basura**
 - Limpieza viaria
- **Obras y servicios**
- **Medio ambiente**
 - Jardines...



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Transformación social en San Francisco

El ayuntamiento trabaja en la reapertura del renovado Punto de Lectura, como espacio dinamizador para toda la familia

CARLOS FORTE

Las concejalías de Bienestar Social y Cultura trabajan conjuntamente en la rehabilitación del Punto de Lectura en San Francisco, como edificio de dinamización social en el corazón del barrio.

La reapertura de este espacio, que permanecía cerrado desde 2018 a causa de la falta de personal y la posterior pandemia de la covid, cuenta con un equipo multidisciplinar compuesto por dos integradoras y un educador social, con los que pretenden revitalizar el barrio.

Un lugar pensado para todas las edades, donde colectivos como las mujeres y los niños cuenten con un sitio propio con actividades adecuadas a sus gustos y necesidades. Esta actuación está incluida en el Plan Estratégico del Barrio San Francisco con el que cultura, empleo y educación sirva para dar paso a una transformación que próximamente también será urbanística.

Plan Estratégico San Francisco

La concejalía de Bienestar Social presentó en verano de 2021 el Plan Estratégico del Barrio San Francisco, un plan integral de acción comunitaria que sirviera como hoja de ruta para el desarrollo del barrio. El plan estratégico estaba redactado con las acciones a llevar a cabo durante diez años, para dar respuesta a las necesidades de una de las áreas de Villena con mayores niveles de desigualdad socioeconómica.

Después de meses de trabajo en el barrio con una alta participación vecinal, el equipo multidisciplinar que lo llevó a cabo tuvo una radiografía de San Francisco que dio pie al documento. El objetivo desde Bienestar Social es conformar un barrio cohesionado, plural, participativo y socialmente equitativo, valores fundamentales para recuperar el bienestar de las personas en un área que fue



Las concejalas de Cultura y Bienestar Social con el equipo de integración social responsable del espacio.

un referente social tras su construcción en los años sesenta.

Cuatro pilares de actuación

El documento se articula sobre cuatro objetivos estratégicos como son la regeneración física del entorno, los espacios públicos y las viviendas; la lucha contra la pobreza, la exclusión y la vulnerabilidad; la mejora de la imagen social del barrio y su puesta en valor como lugar visitable y la potenciación de sus equipamientos y servicios como polo atrayente de actividades y personas.

Un ambicioso proyecto configurado para integrar la participación vecinal, con instituciones sociales y educativas que faciliten la transformación del entorno.

Tras el proceso de participación el ayuntamiento ha planteado varios ejes fundamentales como son el empleo, la salud, la diversidad y la atención a los menores en el contexto escolar, que clasifican las actividades. Educación, cultura y empleo son los pilares sobre los que construir un cambio que se reforzará con una escuela taller para la recuperación de oficios artesanos.

Nuevo motor social

El nuevo Punto de Lectura en San Francisco quiere aprovechar su inmejorable ubicación, en pleno centro del barrio, para convertirlo en un lugar acogedor y accesible, donde se aporte mucha información de una forma clara sobre actividades de todo tipo. El corazón de la biblioteca será su zona de colección de libros variada y atractiva, la cual se complementa con un área de lectura con cómodos asientos y mesas de trabajo junto a una zona de periódicos y revistas.

Las obras incluirán una zona infantil que fomente el hábito de la lectura y desarrolle la imaginación de los más pequeños a través de los cuentos, en un espacio que contará con pubs, cojines y zonas de manualidades para niños más mayores. La rehabilitación incluye un espacio

Educación, cultura y empleo son los pilares sobre los que actúa el nuevo plan de dinamización

para talleres y eventos donde puedan desarrollarse presentaciones y clubes de lectura, además de una sala de estudios y un área de lectura al aire libre.

Literatura para cohesionar

Es un lugar multifacético que permite fomentar tanto el desarrollo personal, como el comunitario, ofreciendo una alternativa saludable para el tiempo libre de los vecinos del barrio. Allí se promoverá el amor por la lectura de una forma didáctica y divertida, adecuando los gustos y estilos de cada usuario a las tendencias literarias que más les atraigan.

Se organizarán diferentes grupos para que menores, mujeres y familias disfruten de actividades lúdicas que fomenten el desarrollo del lenguaje y la alfabetización entre todas las edades. Además, se desarrollarán cuentacuentos, clubes de lectura, talleres de escritura creativa, cinefóruns, talleres de teatro o escape rooms literarios, sin necesidad de desplazarse del barrio.

Recuperación de actividades

A comienzos de febrero se reanudaron las actividades de

intervención comunitaria, con la participación de sesenta niños y niñas entre tres y dieciséis años de edad mediante actividades adaptadas a sus gustos e intereses. En horario de cinco a ocho de la tarde, los menores pueden disfrutar de una oferta extraescolar con diferentes materias, entre las que destacan las manualidades, el baile o el fútbol.

Las integradoras sociales Lourdes Mataix y María Amorós, junto con el educador social, Jordi Consuegra, componen un equipo multidisciplinar dedicado a la intervención comunitaria del barrio San Francisco. La transformación de una zona que parte desde sus vecinos más jóvenes para habilitarles un nuevo espacio que sientan como propio, y les aleje de las calles a través de la cultura y el ocio responsable.

Ya se han recuperado las actividades culturales gracias a un equipo de profesionales que trabaja con niños

Bienestar Social y Cultura quieren un espacio multidisciplinar que ofrezca ocio saludable y cultura



ALCOI MOROS I CRISTIANS

20, 21 i 22 D'ABRIL 2024
FESTA D'INTERÉS TURÍSTIC INTERNACIONAL

Alcoi

Costa Blanca
ALICANTE - SPAIN

COMUNITAT VALENCIANA

www.alcoiturisme.com

DIUMENGE 7 D'ABRIL

A les 8.30 hores.

Eucaristia a la Parròquia de Santa Maria.

A les 10.00 hores.

GLÒRIA INFANTIL

Des del Partidor fins a l'Església de Sant Jordi.
En finalitzar, "mascletà" a la plaça d'Espanya.

DILLUNS 15 D'ABRIL

A les 20.15 hores.

PROCESSÓ DEL TRASLLAT

De la imatge de Sant Jordi "El Xicotet".
Des del seu Temple fins a la Parròquia de Santa Maria.

DIMARTS, DIMECRES, DIJOUS 16, 17 i 18 D'ABRIL

A les 20.15 hores.

SOLEMNE TRÍDUUM

A la Parròquia de Santa Maria.

DIVENDRES 19 D'ABRIL

A les 19.00 hores.

FESTA DEL PASDOBLE

Desfilada de les corporacions musicals
que finalitzarà amb la interpretació de l'Himne de
la Festa a la plaça d'Espanya.
En acabar, castell de focs artificials.
A continuació, Nit de l'Olla i desfilada de filaes.

DISSABTE 20 D'ABRIL DIA DE LES ENTRADES

A les 5.00 hores.

Santa Missa dels festers a la Parròquia de Santa Maria.

A les 5.45 hores.

Toc d'alba, res de l'Avemaria.

DIANA

A les 10.30 hores.

ENTRADA DELS CRISTIANS

A les 17.00 hores.

ENTRADA DELS MOROS

DIUMENGE 21 D'ABRIL DIA DE SANT JORDI

A les 8.30 hores.

SEGONA DIANA

A les 11.00 hores.

PROCESSÓ DE LA RELÍQUIA DE SANT JORDI

Des del Temple del Patró fins a la Parròquia de Santa Maria.

A continuació, cap a les 12.00 hores.

SOLEMNE MISSA MAJOR

En acabar, cap a les 14 hores, a la plaça
d'Espanya "Gran Mascletà".

A les 18.00 hores.

DIANA VESPERTINA DEL CAVALLET

A càrrec dels Realistes i Berberiscos, des de la
Font Redona fins a la plaça d'Espanya.

A les 19.30 hores.

PROCESSÓ GENERAL

En què s'acompanya la Relíquia i la imatge
equestre de Sant Jordi.

A les 23.30 hores.

RETRETA

DILLUNS 22 D'ABRIL DIA DE L'ALARDO O BATALLA

A les 8.00 hores.

CONTRABAN

A les 8.45 hores.

GUERRILLES

Fins a les 9.45 hores.

A les 10.00 hores.

ESTAFETA I AMBAIXADA MORA

Seguida de la batalla d'arcabuseria.

A les 16.30 hores.

ESTAFETA I AMBAIXADA CRISTIANA

I nova batalla d'arcabuseria.

A les 20.00 hores.

ACCIÓ DE GRÀCIES

En què s'acompanya la imatge de Sant Jordi
"El Xicotet", des de la Parròquia de Santa Maria
fins a l'Església del Sant.

A les 21.30 hores.

APARICIÓ

Del Sant Patró sobre els merlets del Castell. En
finalitzar, castell de focs d'artifici.

DIMARTS 23 D'ABRIL

A les 19.30 hores.

PROCESSÓ

De la imatge de Sant Jordi "El Xicotet". Des del seu
Temple fins a la Parròquia de Santa Maria, on se
celebrarà la SANTA MISSA EN HONOR DE SANT
JORDI I EN ACCIÓ DE GRÀCIES.
En finalitzar, retorn de la imatge fins al Temple de
Sant Jordi.

A continuació

"MASCLETÀ" NOCTURNA



Ajuntament d'Alcoi

ENTREVISTA > Lorena Zamorano / Concejala de Turismo (Alcoy, 15-enero-1975)

«Nuestro territorio tiene un enorme potencial turístico por explorar»

Zamorano apuesta por conseguir un mayor desarrollo del sector profesional dedicado al turismo en Alcoy

DAVID RUBIO

Ya está aquí una nueva edición de los Moros y Cristianos. Sin duda los días en los Alcoy más se pone de bote en bote tanto por los propios alcoyanos que salen a las calles, como por los muchísimos visitantes que acuden a la ciudad para vivir nuestras emblemáticas fiestas en primera persona.

A las puertas de que comiencen los desfiles, hemos querido aprovechar la ocasión para conversar con la concejala Lorena Zamorano. Es evidente que nuestras fiestas siguen siendo nuestro mayor atractivo turístico como municipio, si bien desde el ayuntamiento se está intentando promocionar también otros ámbitos para así intentar desestacionalizar y crear un turismo más estable a lo largo del año.

¿Cómo se desarrolla la promoción turística de los Moros y Cristianos? Imagino que es lo más fácil de promocionar de Alcoy...

La verdad es que disponemos de un recurso como es esta trilogía festera reconocida como Bien de Interés Cultural que se promociona por sí solo. Es por lo que se nos conoce principalmente a Alcoy a nivel internacional. Sigue siendo nuestro estandar... y bendito sea.

Sin embargo desde hace años estamos introduciendo otros recursos que son potencialmente mucho más consolidables a lo largo del año, como nuestra naturaleza o nuestro patrimonio modernista. El objetivo es desestacionalizar la demanda turística y tener así un turismo más sostenible durante todo el año para las empresas del sector.

¿Qué momento de las fiestas atrae más visitantes a Alcoy?

El día de la entrada es el más esplendoroso porque es cuando hay desfile, música, baile, etc.

«Promocionamos los Moros y Cristianos en otros idiomas para atraer al extranjero del litoral»



Además está todo organizado para que acudan tanto alcoyanos como visitantes foráneos.

Se venden localidades a lo largo de todo el recorrido, y desde hace años incluso organizamos un mercado gastronómico para ampliar la oferta de restauración y que nadie se quede sin este servicio en ese momento de tanta aglomeración. También éste es el día más vistoso a nivel promocional, porque es cuando hay más colorido.

¿Y aparte de este día?

Luego hay otros momentos destacables también en la tri-

de la revista Guinness nos darían el récord porque puede haber miles de personas cantando en las calles (risas). Son momentos muy chulos y diferenciales.

¿Os consta si sigue viniendo mucha gente nueva cada año que nunca antes había visto los Moros y Cristianos de Alcoy?

Sí. Sobre todo hemos notado últimamente mucha incidencia de extranjeros de las colonias de británicos, alemanes, franceses, etc. que existen a lo largo de la costa. De hecho nosotros hacemos promoción también en inglés o en alemán para llegar a ellos. Muchos no son residentes, pero pasan largas temporadas en la provincia.

Es un público interesante, porque son muy buenos prescriptores de nuestra tierra. Cuando regresan a sus países son dados a comentar lo que les han impresionado las fiestas, y esto nos repercute mucho.

¿Manejáis cifras aproximadas de cuántos visitantes vienen a Alcoy durante las fiestas?

Aquí el problema es que con las nuevas tecnologías se están desvirtuando totalmente las cifras. Antes teníamos como indicador el número de personas que acudían a la oficina de turismo para realizar consultas, y de ahí ya extrapolábamos. Sin embargo ahora, con los dispositivos móviles, ya todos tenemos la oficina de turismo en nuestras manos.

Lo que sí notamos en estos días es un incremento grande de visitas a nuestra web turística o las redes sociales. Por eso estamos trabajando en desarrollar alguna otra metodología para poder establecer este conteo a través de sensorica u otros elementos que podamos instalar. Es algo que también se está estudiando en otras localidades, ya que en todos los sitios está ocurriendo lo mismo.

En cualquier caso, es evidente que cada año vienen más personas en fiestas. De hecho estamos ya en cifras pre-pandémicas, hemos recibido más consultas en internet y llamadas telefónicas a la Turist Info que en 2019. Creo que la pandemia nos ha servido para que tenga-

«Las cifras de consultas a nuestra Tourist Info ya son pre-pandémicas»

mos todos unas ganas enormes de viajar.

Un problema histórico que siempre ha tenido Alcoy es que la gente no puede quedarse a dormir en esos días al estar todo lleno. ¿Hemos mejorado algo en este sentido?

Continuamos bastante mal, dado que es más grande la demanda que la oferta. De hecho las localidades vecinas que tienen recursos de alojamiento aprovechan nuestros Moros y Cristianos. Es un problema que también nos ocurre en Navidad.

Aunque esto depende de la iniciativa privada, ¿se puede hacer algo desde el ayuntamiento para alentar a que se generen nuevas plazas de alojamiento?

Hemos tenido bastantes contactos con empresas del sector hotelero para intentar que crezca la oferta. La verdad es que en plazas hoteleras estamos estancados desde hace bastantes años, y queremos ayudarles para facilitarles los trámites y cuanto necesiten. Lo que sí han aumentado son los apartamentos turísticos reglados, que también supone una buena oportunidad.

A fin de cuentas estamos hablando de una zona con mucho potencial. Actualmente tenemos una tasa de ocupación hotelera que supera el 60%, lo cual está por encima de la media en zonas de interior. Creo que es una situación que puede interesar tanto a emprendedores como

«En Alcoy tenemos una tasa de ocupación hotelera superior a la media de las zonas de interior»

incluso a cadenas hoteleras. La costa ya está consolidada a nivel turístico, pero aquí hay mucho mercado a explorar.

También ha llegado a Alcoy, en los últimos años, el fenómeno de los apartamentos turísticos piratas. Recientemente se firmó un convenio con la Generalitat para intentar atajar este asunto.

En realidad la competencia para perseguir este tipo de alojamiento no reglado pertenece a la Generalitat, de lo contrario estaríamos entrando en una competencia desleal con otros destinos. Pero es un fenómeno que tenemos que erradicar. Esto surgió en la costa, y llegó un momento en el que tuvieron que reaccionar porque se les fue de las manos. Y aquí estamos ahora empezando también a tenerlo, así que queremos atajarlo desde el primer momento.

Por eso firmamos este convenio con la Generalitat para que la Policía Local les ayude. Evidentemente nuestros policías no pueden sancionar, pero sí ayudar a localizar estos apartamentos ilegales.

¿Qué se está haciendo actualmente con estos apartamentos ilegales?

Ahora mismo estamos en una primera fase que está orientada más a reconducir que a multar. Porque muchas veces la gente ni sabe de la existencia de una normativa, ni que tiene la posibilidad de regularizar su apartamento. Esto además les posibilita acceder a subvenciones y promoción, porque nosotros desde la Oficina de Turismo no podemos promocionar aquello que no está reglado.

Creo que tener todo en regla supone muchas ventajas, y por eso ahora estamos dedicándonos sobre todo a informar. Luego, si algunos persisten en la ilegalidad, pues evidentemente llegará un momento en el que habrá que pasar a las sanciones.

En los periodos normales del año, fuera de los Moros y Cristianos o la Navidad, ¿cuáles son los principales atractivos turísticos que busca la gente en Alcoy?

Depende de épocas. Por ejemplo Semana Santa o el puente de San José es un periodo muy bonito para hacer excursiones por la naturaleza... si no hace mal tiempo como en este año. La verdad es que el hecho de tener dos parques naturales alrededor de la ciudad nos da mucho.

Además está muy en boga el turismo deportivo y hemos gestionado para que a lo largo del año se celebren aquí muchos eventos a nivel nacional.



Esto implica la llegada a Alcoy de equipos y gente de fuera. En abril, por ejemplo, tenemos el campeonato de patinaje Grupo Show que nos supone la venida de 1.500 familias.

También hemos apostado mucho por promocionar nuestro patrimonio modernista. Éste es un recurso que tenemos todo el año y además es muy sostenible al atraer principalmente a turistas que se mueven por la cultura. Es algo que seguro nos va a ayudar a crecer nuestra oferta en el sector hotelero.

Concretamente el ocio nocturno ha crecido considerablemente durante estos últimos años. Yo percibo cada vez más gente saliendo por Alcoy.

Sí. Durante todos los días de la semana nos están llegando autobuses ya sea por competiciones deportivas, congresos, del Imsero, excursiones escolares, etc. Hemos notado un incremento claro de turismo, y evidentemente esto también re-

percute en el aumento del ocio nocturno.

Recuerdo que durante los años 90 o 2000 había una zona de marcha que luego fue cerrando. El tipo de ocio también ha ido cambiando, ahora la gente ya no busca tanto discotecas sino más bien pubs con música de ambiente. Y efectivamente desde hace un tiempo está habiendo otro repunte de jóvenes que vienen a Alcoy los fines de semana para salir.

Recientemente Alcoy ha estado presente en ferias turísticas como en Barcelona, Málaga, Navarra o incluso en Utrecht. ¿Por qué es interesante acudir a estos eventos?

Estamos yendo a ferias tanto nacionales como internacionales, éstas últimas normalmente de la mano del Patronato Costa Blanca o de Turisme Comunitat Valenciana. Quizás Benidorm sí tenga entidad suficiente como para ir solo, pero en Alcoy necesitamos ese paraguas.

Sobre todo nos interesan destinos que están conectados con el aeropuerto de El Altet. Es el caso de Holanda, que tiene un puente directo con varias ciudades. Ya estamos notando que esta promoción está dando sus frutos y que estos mercados empiezan a venir hasta Alcoy.

Supongo que otra fortaleza turística de Alcoy es tener a su alrededor pueblos bonitos como Cocentaina o Agres. ¿Hay colaboración en este sentido con los municipios colindantes?

Claro. Alcoy es la ciudad más grande de la comarca y con mayores servicios, pero realmente aquí siempre promocionamos todo el territorio. Tanto para tema de pueblos como de naturaleza. La gente que practica senderismo o deportes como la escalada no mira términos municipales, sino que va buscando un entorno natural.

A través de la Mancomunidad de l'Alcoià y El Comtat creo que se está haciendo un muy buen

trabajo para unir esos esfuerzos en materia turística y vendernos como un territorio. El interior de la provincia de Alicante es un espacio muy rico y todavía inexplorado en términos de turismo.

En breve se proyecta abrir un Centro de Turismo de Interior (CDTi) en el complejo de la Fundación Rodés. ¿Qué supondrá esta oficina para la ciudad y la comarca?

Esperamos que sea un revulsivo de cara a la profesionalización del sector, y así abrir las puertas a más visitantes. Como te he comentado llevamos muchos años trabajando por la promoción del turismo y por su inclusión como un sector económico más de la ciudad. En este sentido se ha creado formación específica en institutos de Alcoy y Muro, donde se imparten ciclos de gastronomía o de oferta complementaria de servicios turísticos a jóvenes estudiantes.

Este CDTi será una especie de híbrido entre la red de los Centros de Turismo y el INVAT-TUR de Benidorm. Por un lado tendrá una pata enfocada sobre todo a la gastronomía, y al tiempo una segunda orientada a la innovación y tecnología para trabajar con las nuevas formas de turismo que están apareciendo. Queremos que los emprendedores se sientan en Alcoy como en casa, donde pueden hacer crecer sus proyectos en un territorio aún por explorar.

«Antes de multar, damos a los apartamentos turísticos ilegales la oportunidad de que se regularicen»

«Estamos yendo a ferias turísticas en ciudades europeas que tienen conexión con el aeropuerto de El Altet»

«Esperamos que el nuevo CDTi sea un revulsivo para la profesionalización de nuestro sector turístico»

ENTREVISTA > Alejandro Ruiz / Pregonero de las Fiestas de la Santa Cruz (Petrer, 10-julio-2000)

«Debemos sentirnos orgullosos de la variedad festiva de Petrer»

Alejandro Ruiz pregonará las Fiestas de la Santa Cruz 2024 el sábado 20 de abril a partir de las 19:30 horas en el Teatro Cervantes

JAVIER DÍAZ

El concejal de Infancia y Juventud del Ayuntamiento de Petrer ha sido la persona designada por la Comisión de Fiestas para dar el banderazo de salida a los festejos de la Santa Cruz, que se celebrarán del 1 al 5 de mayo próximos.

Con tan solo diecinueve años, Ruiz se convirtió en el edil más joven de la historia de Petrer en ostentar una concejalía (ahora tiene veintitrés años), así que su elección no ha sido fruto del azar y detrás de su nombramiento hay toda una declaración de intenciones y una evidente apuesta por la juventud.

Según señalaba el presidente de la comisión, Gaspar Barrachina, el objetivo es “abrir mucho más la fiesta a la gente joven con la intención de hacerlas más grandes, más participativas y de todos y para todos”.

Abiertas a todos

El pregonero, por su parte, asume el cargo con algo de “nervios”, pero con la responsabilidad y el compromiso de dar aún más a conocer unas festividades que se celebran en el barrio de La Frontera y están abiertas a la participación de todo Petrer.

Alejandro Ruiz repasa con nosotros los años que lleva al frente de la concejalía que él mismo dirige, de las necesidades de los jóvenes de nuestra localidad y, sobre todo, de ese gran sueño pendiente de construir: un centro de ocio que sirva de lugar de reunión, encuentro y socialización para la juventud.

¿Cómo recibiste la noticia cuando te propusieron ser el pregonero de las Fiestas de la Santa Cruz?

Al principio fue un shock. El presidente de la Comisión de Fiestas, Gaspar Barrachina, me envió un WhatsApp después de las pasadas elecciones municipi-



pales diciéndome que tenía que hablar conmigo. Cuando me lo comunicó, pensé en la gran responsabilidad que es ser pregonero de unas fiestas que tienen 55 años, y al pillarme de sopetón, le contesté que me lo tenía que pensar.

Finalmente le dije que sí y que para delante, porque es un orgullo que piensen en ti como persona joven de Petrer.

Queda poco para el día del pregón. ¿Qué sensaciones tienes a medida que se acerca la fecha?

Es un cúmulo de alegría, pero también de mucha responsabilidad, porque quieres tenerlo todo controlado y cuidado al detalle. Ahora, sobre todo, tengo nervios por intentar acabar de escribir ese pregón y que refleje bien lo que quiero decir, que a veces es complicado.

¿Sobre qué vas a hablar?

Me gustaría enfocarlo mucho en la importancia de que la gente joven, ya no solo por mí o por Gaspar, nos comprometamos de esta manera. Hablaré de la historia de la Santa Cruz, de las Reinas y de las Damas, que al final son las protagonistas, y quiero darle también protagonismo a estas fiestas para que nos podamos sentir orgullosos de la

«Al principio, cuando me comunicaron si quería ser pregonero, fue un shock para mí»

variedad festiva que tenemos en Petrer.

¿Cuál es el grado de responsabilidad que te impones a ti mismo?

Muy alto. Al final estás haciendo un llamamiento a la población para que vengan a disfrutarlas. Creo que, de todas las fiestas, el pregón es uno de los actos más importantes, porque es un grito a los cuatro vientos de que van a comenzar, y para que los vecinos y gente de otros municipios vengan a disfrutarlas.

¿Qué implicación tienes con las fiestas? ¿Las habías vivido antes?

Hasta que no empecé a ser concejal en el equipo de gobierno, no; aunque, obviamente, las conocía de antes por ser unas fiestas de Petrer y de haber visto algún pasacalle. Poco a poco están evolucionando, creciendo e intentando extenderse a todo el municipio.

A partir de ahora, con mi implicación como pregonero, las viviré más intensamente y las conoceré más a fondo, porque voy a asistir a prácticamente todos los actos, así que me servirá también de cara al futuro para hablar más de ellas.

La Comisión de Fiestas siempre se ha preocupado mucho en recalcar que no son unas simples fiestas de barrio, sino que son de todo Petrer.

Exactamente, esa es la evolución de la que hablaba. Al final,

«Son unas fiestas que están creciendo a pasos agigantados»

Las fiestas se celebrarán del 1 al 5 de mayo

poco a poco están intentando que no las veamos solo como las fiestas de un barrio, sino que son unas fiestas grandes en Petrer que merecen tener la misma importancia que otras.

Es lo que yo también intentaré transmitir en mi pregón, un llamamiento para que la gente que no las conozca se acerque a disfrutarlas. Están creciendo a pasos agigantados para darse a conocer dentro y fuera de Petrer.

Tú, en ese sentido, estás sirviendo de correa transmisora para traer gente de otras zonas de Petrer.

Así es, sirvo un poco de nexo para hacer que todo Petrer sepa que existen. Espero que la comisión pueda estar orgullosa de lo que se ha conseguido.

En ese empeño por atraer también gente joven, tu nombramiento como pregonero ha tenido mucho ver.

Sí, eso me trasladó Gaspar. En mi caso, por ejemplo, no cabía en la cabeza de mucha gente que una persona con diecinueve años entrase como concejal. Pero al final, con mi trabajo en el equipo de gobierno y con lo que espero hacer en el pregón, quiero demostrar que el compromiso no está reñido con ser más o menos joven.

Dejemos de lado tu responsabilidad como pregonero y hablemos ahora de tu cargo como concejal en el departamento de Infancia y Juventud. Fuiste la persona más joven en la historia de Petrer en ser concejal y llevas en este cargo desde la legislatura pasada y lo que llevamos de la presente. Desde que estás en el equipo de gobierno, ¿se han cumplido todas las expectativas que te marcaste cuando entraste?

Esa es una pregunta que me hago muchas veces. Soy muy autoexigente y aún queda mucho por hacer. Al final para conseguir los objetivos no está solo la predisposición, sino que también hay otra serie de factores muy importantes como los presupuestos y el equipo que tienes. Pero creo que sí hemos conseguido mucho.

Cuando entré en Juventud solo había una trabajadora, con unos recursos superlimitados, ya no solo económicos, sino humanos y materiales, y ella y yo hacíamos lo que podíamos. Ahora somos un equipo muy grande, con gente muy válida y mucha



creatividad, que están al pie del cañón todo el día pensando cosas y dándole a Petrer y a la gente joven de aquí la importancia que se merecen.

¿Cuánto te queda por recorrer en ese camino?

Nos queda mucha inversión, nos falta tener un centro más digno y más grande para la gente joven y ofrecer más alternativas de actividades. Pero creo, y así me lo ha trasladado gente de mi entorno, que estamos haciendo cosas que hacía tiempo que no se hacían por la juventud y por la infancia.

Dentro de mi autoexigencia, ese camino que me impuse aún no lo he alcanzado, ojalá estuviera ya en él, pero creo que cada escalón que se sube es un pasito para hacer de Petrer una ciudad más joven y, sobre todo, más comprometida con los jóvenes.

Petrer no destaca especialmente por ofrecer un ocio abundante para niños y adolescentes, ¿eres consciente de esta carencia que tiene nuestra población?

Claro. Y también no tener un centro digno para ofrecer todo ese ocio. A partir de ahí comenzamos a intentar programar actividades y poco a poco hemos ido creciendo. Nos hace falta, ya digo, ampliar ese abanico de eventos que ofrecer. Ahora tenemos más actividades y más cursos. Abrimos la concejalía todas las tardes de lunes a viernes, cuando antes solo era por las mañanas y únicamente para información.

Para los adolescentes también estamos trabajando mucho con voluntariados y con actividades multiaventura, que han tenido una muy buena acogida. Soy consciente de que aun así hace falta mucho más, pero como decía, dentro de esa escalera, los pasos que vamos dando los hacemos escuchando a la gente joven para que ellos sean los agentes del cambio.

La hoja de ruta para lograr esos propósitos es el Plan de la Juventud, que se aprobó la pasada legislatura. ¿Se están cumpliendo sus objetivos?

Este plan nos establece el camino que tenemos que seguir en materia juvenil y en él participaron dando su opinión jóvenes de todo Petrer. También recogimos otras perspectivas a nivel técnico y a nivel político desde otras áreas y desde otros partidos políticos, lo que nos permite ser lo más representativos posibles. Pero sí, muchos objetivos de ese plan estarían cumplidos o cumpliéndose.

¿Qué momento actual está viendo la juventud de Petrer? ¿Qué problemática te está trasladando la gente joven?

«Me encanta escuchar a la gente, porque todo nos hace mejorar»

Sobre todo, lo que más se demanda es ocio. No tenemos un gran espacio para desarrollarlo ni unas salas grandes para hacer actividades. En la más grande que tenemos nos caben treinta personas y eso para un municipio que tiene 34.000 habitantes y donde la juventud es un porcentaje elevado, es muy poquito.

Ese Plan Joven recoge más actividades de ocio y una zona donde hacerlas. Al final nos toca irnos a otros espacios municipales o al aire libre.

Hace tiempo se habló del Mercado Central para convertirlo en el gran centro de ocio que dices, pero ese espacio no tiene actualmente ningún uso. ¿Qué ha pasado con este proyecto que está paralizado? ¿Sigue en pie?

Está sobre la mesa, pero necesita de una inversión muy elevada, y aunque la situación económica de Petrer está saneada, al final se trata de unos tres millones de euros de coste. Es un objetivo que tenemos y ojalá que siguiera para delante, bien en el mercado o en otro sitio. Lo necesitamos no solo para hacer actividades, sino también como un lugar de encuentro, de interacción y de socialización.

¿Sería ese el objetivo número uno de la legislatura?

Sí. Otro de los objetivos ha sido cambiar nuestra imagen, pues, cuando entramos, Juventud la tenía muy anticuada y muy relacionada con el ayuntamiento. Al final es necesario ese vín-

culo con el ayuntamiento, pero pienso que este departamento tiene que tener también su esencia propia.

Los jóvenes tienen que sentirse identificados con Juventud y para ello acabamos de crear una nueva imagen, un logo, un diseño y una web con el objetivo de ser un poco más dinámicos.

Una web que sea interactiva y que con un clic se pueda conocer al equipo, todas las actividades que desarrollamos y los espacios que tenemos. Que sea una web por y para los jóvenes.

¿Aprecia la juventud de Petrer el trabajo que se está haciendo desde la concejalía?

Yo creo que sí. A mí me encanta escuchar a la gente, porque todo nos hace mejorar y sentirnos orgullosos de lo que hacemos bien. Me gusta participar en algunas de las actividades que organizamos y verlas desde dentro. Una cosa que me gustaría tener es una programación anual como tienen, por ejemplo, en cultura, en donde se vea bien todo lo que ofertamos.

Queremos que cualquiera que tenga una idea nos la diga y venga a plantearnos cosas.

«El objetivo es que Petrer cuente con un gran centro de ocio juvenil»

«Hemos avanzado en materia juvenil, pero aún nos queda camino por recorrer»

Alfatar apuesta por seguir fortaleciendo la mancomunidad de l'Horta Sud

Se unirán esfuerzos para captar fondos europeos y reivindicar mejoras del transporte público

DAVID RUBIO

La Mancomunidad Intermunicipal de L'Horta Sud agrupa actualmente a veinte municipios tanto de dicha comarca como también algunos de la Huerta Oeste. Su presidente es José Francisco Cabanes, alcalde de Sedaví.

Alfatar es uno de los ayuntamientos que forma parte, y recientemente se está apostando por unir esfuerzos especialmente con las localidades más cercanas como Benetúser, Massanassa o Sedaví. Una colaboración que desde el equipo de gobierno municipal nos aseguran que se pretende seguir exportando a cada vez más ámbitos.

El aislamiento conjunto

“Durante la pandemia ya tuvimos una experiencia muy importante. Cuando teníamos una tasa de contagio altísima en la zona, la Conselleria de Sanidad decidió aislar a Benetúser y Sedaví. Dado que Alfatar y Massanassa estaban en medio y por la interacción de nuestros vecinos con estas poblaciones... la Guardia Civil advirtió que era imposible aislarlos solo a ellos. Así que nos reunimos los alcaldes implicados y coincidimos que era más lógico extender esta medida a todos” nos cuenta Juan Ramón Adsua, alcalde de Alfatar.

En esos trascendentales días los cuatro citados ayuntamientos trabajaron más codo con codo que nunca, y la experiencia resultó bastante positiva. “Sedaví se encargaba de coordinar los tractores, nosotros poníamos el reparto de alimentos, y los demás también contribuían con otras acciones. Trabajamos como una sola población de 70.000 habitantes” nos apunta el primer edil.

Colaboración policial

Si bien dicha dramática situación afortunadamente ya quedó atrás, desde entonces estos municipios han seguido colaboran-



Encuentro de varios alcaldes de la comarca.

do con regularidad. Es el caso de los diferentes cuerpos de la policía local o de protección civil.

“En Alfatar contamos con la plantilla policial más amplia de la zona, pero nos cubrimos entre todos los municipios. Especialmente por las noches, que es cuando menos efectivos suele haber. Si la policía de Sedaví recibe un aviso pero resulta que en ese momento solo tiene una patrulla operando por tema de bajas, nosotros les enviamos refuerzos sin ningún problema y viceversa” nos señala Adsua.

De hecho los ayuntamientos han firmado convenios entre sí para prestarse efectivos en ocasiones extraordinarias, como pueden ser las fiestas locales de cada pueblo, con el fin de reforzar la seguridad ante grandes congregaciones de personas.

Control de patinetes eléctricos

Del mismo modo las cuatro localidades han unido fuerzas

recientemente para lanzar una unificada campaña de concienciación acerca del correcto uso del patinete eléctrico. También se han mancomunado los controles de tránsito ubicándose alternativamente en Alfatar, Benetúser, Massanassa o Sedaví según el día.

“Esto fue una iniciativa surgida a propuesta del comisario de Alfatar, que es el policía que ostenta un mayor rango en todos los municipios implicados. Es importante poder coordinarnos para controlar estos aspectos que en realidad afectan al tráfico de todas nuestras poblaciones. Ahora nuestros agentes pueden incluso realizar detenciones policiales fuera de nuestro término municipal en caso de que les toque perseguir a un conductor” nos señala Adsua.

ADN canino

Asimismo se ha creado una base de datos común con el ADN canino de las mascotas residentes en estos municipios. De esta forma se facilita la identificación de aquellos propietarios que no recogen los excrementos depositados en la vía pública por sus perros.

“Somos pueblos que compartimos unas mismas calles y parques. Es muy habitual que cuando los propietarios pasean con sus mascotas crucen de término municipal. Por eso de-

bemos impedir que se hagan trampas a una administración. Cruzar la acera no te exime del cumplimiento de la normativa. Queremos romper con esa política de campanario” nos señala el alcalde alfatarense.

Paralelamente las administraciones locales también han unido fuerzas en materia de protección animal, fusionando sus protectoras municipales.

Acciones futuras

En principio lo próximo previsto es unir esfuerzos para elaborar proyectos compartidos que puedan ser objeto de fondos europeos. En este sentido, según nos anuncia Adsua, se está preparando una experiencia piloto para que el personal de la diputación dedicado a la captación de subvenciones de la UE trabaje conjuntamente con el de la mancomunidad.

“Para esto es importante que todos los municipios tengamos una agenda urbana conjunta a través de la cual podamos crear un anillo verde. Queremos conectarlos mediante carriles bici concurrendo hacia el futuro puente elevado sobre la A-31 de Alicante hasta la Albufera y las playas. Así romperemos de una vez el estar de espaldas al parque natural y lo podremos compartir entre todos” nos señala el primer edil.

De igual forma se ha solicitado una reunión con la Autoridad

de Transporte Metropolitano de València (ATMV) para demandar que se amplíen las líneas hasta nuestra comarca y que se tenga en cuenta a la mancomunidad en las futuras decisiones.

Cordialidad política

Cabe señalar que en todos estos municipios hay gobiernos de diferentes partidos políticos. Sin embargo, a diferencia de lo que ocurre en otras instituciones superiores, parece que aquí se respira una sintonía bastante óptima de cara a concretar una misma estrategia común.

“Tenemos una cordialidad absoluta entre nosotros, hasta el punto de que los presupuestos y votaciones de la mancomunidad siempre se aprueban por unanimidad. En el fondo todos tenemos los mismos problemas, así que no tiene sentido dejar que nuestros diferentes colores nos impidan unir fuerzas” nos apunta Juan Ramón Adsua.

Los cuerpos de la policía local trabajan conjuntamente e incluso se prestan refuerzos

Recientemente se ha realizado una campaña conjunta para el control de patinetes eléctricos

**«Existe una cordialidad absoluta entre gobiernos de diferentes colores políticos»
J. R. Adsua (alcalde)**

CASA DE TOTS <<

>> COSA DE TOTS

CASA DE TOTS 

 COSA DE TOTS

CASA DE TOTS <<

>> COSA DE TOTS



>> RECICLA

>> NO MALGASTES AIGUA

>> CENSA AL TEU GOS

>> CUIDA DELS TEUS PARCS

CUIDA D'ALFAFAR AMB RESPONSABILITAT.
TAMBÉ ÉS TA CASA.

a AL
FA
FAR
AJUNTAMENT

El ayuntamiento lanza una campaña genérica de concienciación ciudadana

Con el lema 'Casa de tots, cosa de tots' se pretende incitar al civismo de la población en numerosos aspectos

DAVID RUBIO

Desde finales de marzo se ha puesto en marcha una campaña de concienciación en Alfafar con el fin de erradicar comportamientos erráticos por parte de la ciudadanía. El Ayuntamiento de Alfafar ha elegido la frase 'Casa de tots, cosa de tots' como lema principal para ilustrar esta iniciativa.

“Después de Fallas y las demás fiestas necesitábamos realizar una campaña a nivel global coordinada con el Plan de Barrios que estamos ejecutando. El objetivo es concienciar a la ciudadanía de que nuestros parques, calles y plazas son una prolongación de nuestra propia casa” nos señala el alcalde Juan Ramón Adsuara.

Buscando la colaboración ciudadana

Se trata de una campaña de carácter muy global pues no se ciñe meramente a un tema concreto, sino que abarca un amplio abanico de cuestiones. La intención es promover que los ciudadanos no ensucien la calle, reciclen, ahorren agua, censen a sus mascotas, cuiden sus parques, etc.

“Para diseñar esta iniciativa nos hemos basado tanto en los problemas habituales que vemos nosotros, como en las encuestas que se han realizado a la ciudadanía. Normalmente la principal reivindicación de los vecinos es que tengamos una vía pública en perfectas condiciones” nos señala Adsuara.

Los alfafarenses como protagonistas

El alcalde nos comenta que desde el ayuntamiento se ponen medios para evitar que las calles estén en malas condiciones, como la recogida municipal de enseres por demanda o la identificación de los propietarios de mascotas que dejan excrementos, a través del ADN canino. No obstante, estas acciones preci-



san también de la colaboración ciudadana.

“A veces nos encontramos episodios de vandalismo o falta de civismo. Por eso ahora queremos hacer protagonistas a los propios alfafarenses. Como bien dice el lema, es misión de todos mantener nuestra localidad limpia y en buen estado” nos apunta.

Impacto y evaluación

Según nos informan desde el ayuntamiento, esta campaña ha sido concebida con cuatro fases: Impacto, evaluación, interacción y compromiso.

La primera ha consistido en el diseño de los propios carteles y en su colocación, a lo largo de diferentes puntos de la localidad, con el fin de generar impactos en la población. Del mismo modo también se está promocionando

por las redes sociales municipales y demás canales oficiales.

La segunda versa en evaluar la evolución de la campaña. “Partimos de una serie de indicadores, y vamos a comprobar cómo avanzan. Por ejemplo, en limpieza tenemos una nota ciudadana del 5,5 mientras que en reciclaje somos el cuarto municipio que más toneladas separa de los adscritos al ecoparque. Esta base de partida nos servirá para poder comprobar, dentro de unos meses, si la concienciación ciudadana realmente nos está sirviendo para mejorar” nos explica Adsuara.

Interacción y compromiso

Al mismo tiempo el ayuntamiento tratará de interactuar directamente con la ciudadanía para conseguir mejores objeti-

vos. “Vamos a orientar a los vecinos a través de varios medios como con educadores medioambientales, carpas informativas en días de mercado, talleres en los colegios y más acciones similares. Queremos diversificar los esfuerzos para que la campaña llegue a todo el mundo” nos aduce el primer edil.

Por último se espera alcanzar la cuarta fase, en la cual se pueda considerar que la amplia mayoría de los alfafarenses han interiorizado ya el compromiso de cuidar su municipio siguiendo las orientaciones dadas desde el ayuntamiento.

“El éxito final sería que desde el equipo de gobierno pudiéramos mandar una carta a los vecinos comunicando que hemos avanzado en todos los indicadores y felicitándonos de ser un pueblo en el que se respeta cada

Desde el ayuntamiento se darán orientaciones a la ciudadanía a través de diferentes medios

vez más la casa de todos”, nos comenta Adsuara.

Una carrera de fondo

En realidad esta campaña, ‘Casa de tots, cosa de tots’, no es sino la última de diversas acciones de similar naturaleza que se han impulsado desde el ayuntamiento durante los últimos años. A fin de cuentas la concienciación ciudadana es una carrera de fondo que nunca termina.

“A lo largo del tiempo (trece años) que llevo como alcalde he notado que los ciudadanos van estando más concienciados, pero que también son cada vez más exigentes con el equipo de gobierno municipal. Lo cierto es que ahora hay muchas personas que en vez de solo quejarse, prefieren hacernos sugerencias. Por poner un ejemplo, en una calle donde había muchos papeles tirados fue la ciudadanía la que nos propuso que en vez de doblar los turnos de los operarios... pusiéramos más papeleras. Y efectivamente se notó la mejoría”, nos comenta Adsuara.

El ayuntamiento espera que esta nueva iniciativa contribuya a poner los cimientos para que Alfafar sea un ejemplo para otras poblaciones de L’Horta Sud en cuestiones como la limpieza, la sostenibilidad, la convivencia cívica, el mantenimiento de las zonas verdes o el respeto al mobiliario urbano.

«Normalmente la principal reivindicación de los vecinos es que tengamos una vía pública en perfectas condiciones»
J. R. Adsuara (alcalde)

La campaña consta de 4 fases: Impacto, evaluación, interacción y compromiso



urbaser

making circularity real



**Que Santa Pola esté limpia también depende de ti,
para deshacerte de tus enseres usa el
servicio gratuito de recogida**

<p>ENSERES CHATELS</p> <p>RECOGIDAS EN GRAN ALACANT: MARTES Y JUEVES PICK UP SERVICE IN GRAN ALACANT: TUESDAY & THURSDAY</p>	<p>AVERÍAS ROTURAS EN VÍA PÚBLICA, PARQUES E INSTALACIONES MUNICIPALES DAMAGES IN PUBLIC STREETS PARKS & FACILITIES</p>	<p>LIMPIEZA CLEANING</p>
<p>ESCRÍBENOS SEND US A MESSAGE</p>		
<p> 686 801 323</p>		

El Ayuntamiento de Santa Pola reimpulsa la reforma de la Villa Adelaida

La histórica casa señorial se convertirá en un centro de talento joven dedicado al arte, la literatura y la ciencia

DAVID RUBIO

Después de muchos años de espera, el Ayuntamiento de Santa Pola ha desbloqueado el último trámite para hacer cumplir el sueño de Maribel López Pérez-Ojeda. Ella fue la última propietaria particular de la Villa Adelaida y en su testamento la legó al pueblo santapolero, con la condición de que se convirtiera en un centro para el fomento de jóvenes talentos dedicados al arte, la literatura o la ciencia.

El pasado febrero ya se adjudicó la realización de la reforma sobre el inmueble a la empresa Proyectable Estudio. El presupuesto de la actuación será de 499.000 euros, de los cuales se financiarán un 80% merced a una subvención concedida por la Diputación de Alicante.

Historia del edificio

La Villa Adelaida fue construida en 1910 a iniciativa del matrimonio burgués Gervasio Torregrosa e Isabel Alonso siguiendo las indicaciones del arquitecto ilicitano Marceliano Coquillat. Es un inmueble de un marcado estilo modernista contemporáneo a Gaudí, de hecho su autor diseñó también algunos de los edificios más significativos de la época en Barcelona.

Décadas después, por herencia, pasó a manos de la citada Maribel López, originaria de Cartagena pero criada desde niña en Santa Pola. Esta inquieta mujer tuvo una vida bastante extraordinaria en la que trabajó como catedrática universitaria de filología hispánica y lenguas romances, se casó hasta tres veces, y residió casi toda su adultez en Estados



Unidos utilizando la Villa Adelaida como casa de veraneo.

Antes de su fallecimiento, acontecido en 2015, la propietaria llegó a un acuerdo con el ayuntamiento para que su casa fuera la futura sede del 'Centro Hans-Maribel-Shami'. El nombre es un homenaje a su primer marido, el científico Hans Bremermann, a su tercer esposo, el artista Shami Mendiratta, y a ella misma.

Parón de seis años

En marzo de 2016 el Ayuntamiento de Santa Pola aprobó en pleno municipal la aceptación de esta propiedad. También se creó un Consell de Villa Adelaida formado por varios destacados

profesionales de los tres ámbitos (arte, literatura y ciencia), creadores gráficos, el alcalde o alcaldesa, el concejal de Cultura, el archivero municipal, la jefa de las bibliotecas y el propio Shami Mendiratta.

Sin embargo, a partir de ahí esta prometedora iniciativa quedó parada. La primera actuación sobre el edificio no llegaría hasta

2022, cuando se realizaron unas obras en el pabellón donde se encontraba la antigua piscina y en otras instancias de la casa, con el fin de restaurar varios murales artísticos que fueron pintados por Shami.

Y ahora se ha adjudicado la reforma completa del edificio para al fin hacer realidad el sueño de Maribel.

Centro de talento joven

Siguiendo las indicaciones de su expropietaria, el nuevo centro de Villa Adelaida consistirá en un vivero de creatividad para proyectos impulsados por jóvenes en los ámbitos de la ciencia, el arte o la literatura. En este sentido se utilizará como sede para organizar

encuentros, conferencias, clases magistrales, certámenes, convocatorias de premios, etc.

«Maribel tenía muy claro que el futuro de la humanidad está en los jóvenes. Siempre les animaba a irse fuera para estudiar y a dar el paso de emprender proyectos

«Maribel tenía claro que el futuro de la humanidad está en los jóvenes» M. Sempere (Consell Villa Adelaida)

Este edificio también se habilitará como museo para recibir visitas del público

Agosto 2024

7 noches de crucero desde Valencia con MSC Seaside o MSC Fantasia

Desde
1.299€

Precio por persona en camarote doble interior con todo incluido superior, tasas, propinas
Traslado gratis desde Elche y Alicante · Plazas limitadas

Cruceros24

CV-m341-A

Cristóbal Sanz, 32. Elche
Tel./WhatsApp: 633 474 012
E-Mail: info@cruceros24.eu
Síguenos en FACEBOOK
www.cruceros24.eu



personales. Por eso su última voluntad fue poner esta casa a su disposición” nos comenta Marián Sempere, jefa de negociado de las Bibliotecas Municipales y miembro del Consejo Villa Adelaida.

Ella también quiso que la dedicación de este Centro Hans-Maribel-Shami girase en torno a las tres disciplinas académicas que más trascendieron su propia vida. “A fin de cuentas Maribel era filóloga, su viudo es artista y su anterior marido se dedicó a la ciencia” nos recuerda Sempere.

Museo costumbrista

Asimismo este singular edificio albergará una doble función, dado que el proyecto también incluye convertir una parte en una casa-museo abierta al público general.

“La vivienda se hizo con una decoración interior muy sencilla, no tiene ningún tipo de recargamiento. Sin embargo, años después Shami la llenó de murales



artísticos dándole una gran particularidad que antes no poseía. Nuestra intención es musealizar la planta baja, la porchada y la primera planta. Todo ello dándole un especial protagonismo a la figura de Maribel” nos apunta Sempere.

Además se actuará igualmente sobre los jardines exteriores, con objeto de crear aquí

un espacio multiusos en la parte delantera para albergar actuaciones culturales.

La reforma

El plazo de obras se ha estipulado en cuatro meses. En el edificio principal se proyecta crear una nueva entrada más accesible, adaptar la habitación del recibidor como un punto de

recepción, mejorar la instalación eléctrica, renovar la iluminación con tecnología LED, reforzar la protección de incendios, instalar un ascensor, adecuar la terraza superior, habilitar unos nuevos aseos y reforzar la estructura de varias instancias.

En el anexo se quiere también habilitar un almacén, unos aseos, un lavadero y un patio.

Además se adecuará el camino de acceso a la finca.

“Esperamos empezar las obras pronto para tenerlas ya terminadas hacia octubre. Nuestra idea es que Villa Adelaida se convierta en un atractivo turístico más de Santa Pola, al mismo tiempo que ejerce como un centro gestor de proyectos” nos señala Marián Sempere.

Se espera que las obras finalicen hacia el próximo otoño

SANTA POLA programación cultural

Fantasia en escena

EXPERIENCIAS CULTURALES PARA NIÑOS

DÍA 12 ABRIL | FABULANT | 19:00h

JM Gestión Teatral. Teatro musical infantil

Juan y Greta se quedan encerrados en un teatro y se encuentran con Jacobo y Guillem. Muy pronto, descubrirán que están compartiendo el mismo espacio y los mismos problemas, pero llegan de épocas muy separadas: ¡más de dos siglos de diferencia!

DÍA 19 ABRIL | SHEREZADE | 19:00h

Contrahecho Producciones. Concierto teatralizado

Sherezade es un cuento dentro de otro cuento, un texto inédito de la fábula de LAS MIL Y UNA NOCHES para la música compuesta por Rimsky Kórsakov.

DÍA 26 ABRIL | DOT | 19:00h

Maduixa Teatre. Danza, teatro, música y nuevas tecnologías

DOT es rompecabezas mágico en el que todo es posible. Tomando como punto de partida el estimulante trabajo del artista Sol Lewitt, transformaremos una gigantesca pared blanca en un espacio lleno de color. **Premio Max y Premio FETEN al mejor espectáculo infantil**

Auditorio Casa de Cultura. Público familiar

VENTA DE ENTRADAS

Bono tres espectáculos 6€: a la venta del 2 al 5 de abril (a partir de las 10:00h)

Entradas por sesión 3€: da la venta desde el 9 de abril

A la venta en www.culturasantapola.es y en taquilla Casa Cultura horario 10:00 a 13:00 // 17:00 a 20:00 (sólo pago con tarjeta)

EXPOSICIÓN Y PREMIOS | DÍA 4 | 19:00h

VIII CONCURSO ESCOLAR Y X CONCURSO AGENDA SOLIDARIA COLIBRÍ

del 4 al 26 de abril

Sala de exposiciones Casa de Cultura

Entrada libre hasta completar aforo

CONMEMORACIÓN DÍA DEL PUEBLO GITANO

DÍA 21 | 19:00h

ESPECTÁCULO FLAMENCO “JÓVENES PROMESAS”

Escuela de Arte Flamenco Noelia García

Casa de Cultura

Entrada libre hasta completar aforo

TEATRO | DÍA 25 | 19:00h

LA FUNCIÓN NO ESTÁ CANCELADA

de Jean Pierre Martínez

Grupo de teatro Nuevo Resurgir

Un grupo de actores se prepara para entrar en escena en una obra sobre las últimas horas de la vida de Molière. Nada está listo y las dificultades se acumulan. Incluso el robo de la recaudación del día. ¿Deberían cancelar la función o jugar cueste lo que cueste?

Casa de Cultura. Público adulto

Entrada libre hasta completar aforo



abril 2024

CONCIERTO | DÍA 27 | 19:30h

XIX CAMPANYA DE MÚSICA ALS POBLES

Associació Musical Mare de Deu de Loreto

Casa de Cultura. Público adulto

Entrada libre hasta completar aforo

CONCIERTO | DÍA 28 | 13:00h

XXXI TROBADA D'ESCOLES EN VALENCIÀ DEL BAIX

VINALOPÓ I DEL BAIX SEGURA

LA GIRA 2024 RAMONETS

Glorieta. Entrada libre hasta completar aforo



+ INFO: www.culturasantapola.es

ENTREVISTA > Silvia Asencio / Concejala de Participación Ciudadana (Crevillent, 1-abril-1984)

«Hemos incrementado en 5.000 euros la subvención para las asociaciones»

Asencio se encarga de gestionar varios servicios que dispone el Ayuntamiento de Crevillent para presentar reclamaciones

DAVID RUBIO

Con cuarenta años recién cumplidos, Silvia Asencio Mas ha llegado al Ayuntamiento de Crevillent sin experiencia política previa pero “con muchas ganas de atender a los ciudadanos”. No en vano regenta algunas de las concejalías que más relación directa tienen con los vecinos como son Participación ciudadana, Consumo, Servicios jurídicos, Responsabilidad patrimonial, Censo o Estadística.

Licenciada en Derecho por la Universidad de Alicante (UA), ha trabajado en algunos despachos jurídicos y también ha colaborado con la agrupación local de la Cruz Roja. En las últimas elecciones municipales fue electa como número 2 en la lista electoral de Vox.

¿Cómo te surgió esto de meterte en política?

Se me propuso formar parte de la lista en las elecciones y lógicamente mi primera respuesta fue un no rotundo (risas). Sin embargo luego lo comenté con mi familia, y lo fui reflexionando. La verdad es que yo soy una persona con muchas inquietudes que no puedo callarme ante algunas cosas. Así que a la segunda llamada... dije que sí. Tampoco me hice mucho de rogar (risas).

Esto de la política impone mucho, desde luego no es lo mismo criticar desde casa que pasar a un primer plano. Sin embargo siempre he sentido mucha necesidad de ayudar a las personas, así que me alegro de haber dado el paso.

Una vez llegáis a un pacto de gobierno con el PP, ¿por qué decidiste coger estas áreas?

En el pacto se tuvo en cuenta el perfil profesional de cada uno.



La concejala Asencio junto a la alcaldesa Aznar en una mesa informativa de la OMIC.

Por ejemplo el concejal de Deportes se dedica a este sector o la de Obras Públicas es ingeniera. Yo soy jurídica, así que consideraron que debía llevar todo lo relacionado con reclamaciones, como es el caso de las áreas de Consumo o Responsabilidad patrimonial.

En realidad me ha tocado gestionar concejalías que son muy ‘intramuros’; en el sentido de que

pueden resultar mucho más invisibles que otras como Fiestas o Cultura que salen más en los medios de comunicación. Las mías son áreas de currar mucho dentro del propio ayuntamiento.

¿Cuál es lo que te gustaría hacer para fomentar la participación ciudadana en el municipio durante este mandato?

En este sentido quiero destacar tres puntos que estamos llevando a cabo desde la concejalía. Primero se ha conseguido incrementar la subvención para las asociaciones, de 10.000 a 15.000 euros. Esto espero que sea un aliciente para que concurran.

Luego estamos llevando a cabo una actualización del antiguo edificio de Correos y además estamos preparando unas actividades participativas.

¿Qué ocurre con el antiguo edificio de Correos?

Este inmueble se destina para que las asociaciones que cumplan con ciertos requisitos legales puedan utilizar salas como lugares de reuniones o trasteros. El problema es que hay muchas organizaciones de reciente creación que ahora también lo están solicitando, y por supuesto tienen

todo el derecho a poder usar estas instalaciones.

Básicamente lo que hemos hecho es deshacer el puzle... y ahora lo estamos volviendo a montar. Voy llamando a todos los colectivos uno a uno para saber si necesitan utilizar el edificio. Algunos me dicen que sí, mientras que otros me comentan que se han disuelto. Es un trabajo de chinos, pero valdrá la pena.

¿Habrá presupuestos participativos este año?

La verdad es que tal y como estaban diseñados tenían muchas lagunas, porque no se habían planteado ni delimitado correctamente. De hecho me he encontrado con una cantidad de dinero muy grande de los presupuestos participativos que no había sido ejecutada. Al final unas personas votaban, pero habían

«Me ha tocado gestionar unas áreas que son de figurar poco y currar mucho dentro del ayuntamiento»

«Estamos reordenando el antiguo edificio de Correos para dar cabida a nuevas asociaciones»

«Vamos a sustituir los presupuestos participativos por ‘actividades participativas’ ya que no funcionaban bien»

muchas cosas que no se podían hacer a causa de duplicidades, o porque pertenecían al cajón presupuestario de gasto corriente. Lo que teníamos era inviable.

Por eso la técnico de participación ciudadana y yo hemos llegado a la conclusión de que hay que darle la vuelta a esto. Hemos empezado por cambiarle la nomenclatura, de forma que a partir de ahora se llamarán 'actividades participativas', y se diseñarán de forma distinta. Igual que con el edificio de Correos, hay que ponerlo todo patas arriba para empezar de nuevo y ahora estamos en proceso de valoración

¿Entonces cuándo tendremos noticias de estas 'Actividades participativas'?

En este mes de abril voy a tener reuniones con el administrativo y la técnico para pulir algunos aspectos de las bases. Ya tenemos claro a dónde queremos llegar, y lo estamos plasmando por escrito. En realidad estamos en una fase previa, esto no tardará demasiado.

Nuestra idea es que puedan participar tanto las asociaciones como cualquier ciudadano que quiera proponer sus iniciativas, ejerciendo la democracia participativa.

¿Qué salud tiene actualmente el tejido asociativo de Crevillent?

En mi primer mes como concejal ya tuve mi primera toma de contacto con ellos, pero la verdad es que acudieron muy pocas asociaciones. Los asistentes me dijeron que era la primera vez que tenían contacto directo con un concejal. Se ve que no existía esta costumbre, es algo que me llamó mucho la atención.

Lo cierto es que en el registro oficial de asociaciones hay un montón inscritas. Estoy tratando de contactar con todos y en proceso de conocerlos. La excusa de la actualización del edificio de Correos también me está sirviendo para hacer un poco de amiguismo con ellos y preguntarles por su situación actual. Evidentemente hay algunas que son muy activas, y otras que están más congeladas.

Antes comentabas que este año se ha ampliado el presupuesto para asociaciones a 15.000 euros. ¿Cómo pueden concurrir las

«Debemos cambiar las bases para acceder a las subvenciones porque ahora mismo son muy dificultosas»



Oficinas de la OMIC.

asociaciones a estas subvenciones?

De momento los presupuestos se acaban de aprobar y todavía habrá que esperar alrededor de un mes para que tengamos definitivamente el dinero donde corresponde.

Además debemos redactar unas bases nuevas, porque muchas asociaciones me han comentado que con las condiciones actuales al final el recibir estas subvenciones les acaba suponiendo más un obstáculo que un beneficio. Resulta que hay algunos requisitos como que la actividad sea inclusiva, que la finalidad sea ayudar a la mujer, o cosas así, muy bien sonantes... pero que a la hora de la verdad las asociaciones no saben cómo justificarlas.

Hablemos también de la Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC). ¿Qué tipo de reclamaciones o consultas os suelen llegar normalmente?

Esta oficina presta un servicio gratuito de orientación a los ciudadanos sobre problemas que surjan a la hora de comprar bienes, de tramitación de quejas y de realización de formaciones en materia de consumo. La verdad es que los sectores que generan más reclamaciones siempre son exactamente los mismos... es decir telefonía, bancos y seguros.

También quiero decir que otra función muy importante de la OMIC es realizar una labor de mediación entre el empresario y el usuario para intentar resolver los conflictos de forma amistosa.

Intentamos que no tengan que llegar a otras instancias como el arbitraje, que además aquí en Crevillent no tenemos porque no llegamos al mínimo de población exigido legalmente.

Recientemente desde la OMIC se impartió una charla en el Centro de Mayores sobre el sector de las aseguradoras y las llamadas comerciales no deseadas. ¿Se van a realizar más orientaciones de este tipo?

Esta actividad se organizó con motivo del vigésimo aniversario de la OMIC en Crevillent y tuvimos un lleno total. Todos sabemos que los mayores son uno de los sectores de población más vulnerables en estos temas. Les conseguimos despejar muchas dudas y salió todo muy bien.

Respondiendo a tu pregunta, sí queremos impartir más. Hasta ahora no hemos podido organizarlas porque nos ha comido un poco el tema de los presupuestos, pero pretendemos hacerlo cuanto antes.

¿Cuáles son los servicios jurídicos para los ciudadanos de los que dispone el ayuntamiento?

Aquí sobre todo me gustaría destacar el servicio de JUSTIPROP, para orientación e información jurídica, que está financiado por la Generalitat. Está disponible los miércoles de 9 a 13 horas en la Casa de Cultura, y lo llevan profesionales de la abogacía para que los vecinos puedan plantearles sus dudas. A veces las personas nos asustamos ante determinadas situaciones jurídicas y este es un servicio gratuito, rápido y muy a mano del

ciudadano. Los usuarios se van bastante tranquilos, y muchos repiten.

Antes también teníamos el servicio de MEDIAPROP dedicado a la mediación, pero nos ha sido imposible mantenerlo por el momento debido a diversas cuestiones. Voy a luchar para que lo recuperemos pronto.

¿En qué consiste el área de Responsabilidad patrimonial?

Esto son reclamaciones puras y duras. Por ejemplo de personas que se han roto un pie porque la acera estaba en mal estado y un largo etcétera. El problema es que en esta área hay muchísimo retraso, tenemos reclamaciones que datan de 2018. Las montañas de papeles son tremendas.

¿Qué tal se gestiona el padrón municipal en Crevillent?

La verdad es que cuando entré en Censo y Estadística yo pensaba que era un área tranquila... pero para nada. Da muchos problemas. Aquí la gente viene muy desesperada con la intención de empadronarse, pero ahora ya no es tan inmediato y a veces se generan situaciones un poco incómodas. Por ejemplo recientemente tuvimos incluso que llamar a una patrulla.

Aprovecho para recordar que los certificados y volantes de empadronamiento se pueden solicitar en la sede electrónica del ayuntamiento con la firma digital. Esto sí se genera de manera inmediata. También presencialmente en el negociado de padrón de habitantes de 9 a 10:30 horas sin cita previa.

Hemos decidido que solo se admitan estos trámites en este horario para evitar aglomeraciones de público. Antes se organizaban unas colas bestiales que provocaba que los funcionarios no pudieran mirar la documentación con la tranquilidad debida, y a veces se les colaban documentos falsos. Así que ahora el resto de cuestiones se deben realizar solicitando cita previa.

¿Tenéis establecido ya el calendario electoral para las próximas elecciones europeas?

Sí. La convocatoria oficial es el 16 de abril, la consulta del censo electoral del 22 al 29 a través de internet o presencialmente en el negociado de Estadística, el voto por correo del 16 de abril al 30 de mayo y el sorteo de miembros de las mesas electorales del 11 al 15 de mayo.

En el área de Estadística también entra la nomenclatura del callejero. ¿Hay previsto añadir nuevos nombres de calles en este mandato?

Pues sinceramente no es algo con lo que nos hayamos puesto todavía, pero sí tenemos en la cabeza plantear varios cambios de calles en el futuro.

«Se ha reorganizado los horarios del padrón municipal para evitar que se generen tantas colas»

ENTREVISTA > Mavi Pérez / Concejala de Fiestas, Cultura y Educación (Xàbia, 12-octubre-1972)

«Necesitamos un nuevo colegio porque superamos los ratios en las aulas»

Hablamos con Pérez sobre algunos de los próximos eventos festivos y culturales programados en Xàbia

DAVID RUBIO

Mavi Pérez fue la candidata a alcaldesa con Ciudadanos por Jávea en las últimas elecciones municipales. Finalmente su partido llegó a un pacto con PP y Vox, por el cual ella asumió las competencias del ayuntamiento en Cultura, Fiestas, Educación e incluso de la concejalía que está íntegramente dedicada al barrio de Thiviers, de donde es residente de toda la vida. Fuera de la política, trabaja como maestra y regenta desde hace 18 años una conocida escuela infantil del municipio.

Tras vivir su primera Semana Santa como concejala, ahora Pérez ya está centrada en preparar la cargada agenda festiva y cultural que Xàbia siempre tiene para la primavera-verano.



¿Por qué decidiste meterte en política?

Nunca lo había pensado, hasta que mi compañero Juan Ortolá me buscó y me propuso acompañarle en la lista. La verdad es que me picó la curiosidad, y también las ganas de hacer algo por mi pueblo... en lugar de quedarme siempre criticando desde mi casa.

Eres maestra, así que sobra preguntar los motivos de haberte cogido la concejalía de Educación. Pero, ¿por qué también Cultura y Fiestas?

Porque he estado involucrada en muchas asociaciones culturales de Jávea. Desde hace 25 años pertenezco al Grup Portitxol y soy componente de la Colla de Dolçainers i Tabaleters entre otros colectivos. Además fui presidenta de la Comisión de Fogueres en 2016, y formé parte de la misma durante seis años.

Recientemente ya se han presentado los actos de las próximas Hogueras. ¿Qué esperas de este 75 aniversario?

Espero que sean unas Hogueras especiales, ya que la ocasión lo requiere. Un 75 aniversario no se cumple todos los años. Tengo que decir que estoy notando una ilusión fabulosa de la gente del pueblo por participar, incluso de personas octogenarias que están dispuestas a hacerse sus trajes para lucirlos en las fiestas.

Una de las principales novedades es que habrá dos días de carrozas. ¿Por qué se ha decidido así?

Durante muchos años se hacía así, hasta que luego se dejaron solo para el día 24. En esta ocasión, tanto por una cuestión de logística como por lucir mejor el 75 aniversario, hemos decidido separar las carrozas anuales, que salen todos los años, de las que son especiales para este año.

Además hay programada una exposición especial de las Hogueras en Ca Lambert. ¿En qué consistirá?

Es una exposición que estará disponible durante un mes y se contará de manera muy interactiva la historia de estos 75 años de las Hogueras. Hemos pedido a la gente que aporte su propio material histórico que tuviera en casa, pues es fundamental para

la cultura e historia de nuestro pueblo. La ocasión lo merece, ya que celebramos el 75 aniversario queremos que todos los vecinos puedan disfrutar de este tesoro. Mucho mejor eso a que esté guardado en los cajones.

¿En qué consistirá la 'Muestra indumentaria' que se ha programado para el 2 de mayo?

Para este acto también hemos pedido la colaboración de todos los vecinos que tuviesen en propiedad vestimentas típicas. Y con toda la ropa recuperada haremos una muestra en la que desfilarán modelos y habrá música ambiente. Así podremos conocer cómo han evolucionado nuestros trajes desde los orígenes de fallera hasta el actual de xabiera, pasando por el de alicantina en alguna época. Será una pasarela tanto femenina como masculina, dado que el traje del hombre también ha ido cambiando.

Para hacer este acto aprovecharemos el escenario y la carpa que se monta en la plaza de la Constitución por las Fiestas del Nazareno.

¿Habrá alguna otra novedad a resaltar en estas próximas Hogueras?

Lo principal es que no se limitarán solo al mes de junio, sino que tendremos eventos a lo largo de todo el año como esta muestra de indumentarias

o un taller de peinado para que la gente aprenda a hacerlo. Que por cierto, no es tan difícil como parece (risas).

Luego ya, el 22 de junio, será el día especial en el que todos los actos estarán enfocados al 75 aniversario.

Antes de las Hogueras tenemos las Fiestas del Nazareno a finales de abril. ¿Qué esperas de estos días? ¿Habrá alguna novedad este año?

Son unas fiestas religiosas y existe mucha devoción en nuestro pueblo hacia esta figura ya que es nuestro alcalde perpetuo. Las cruces de mayo estarán expuestas para el disfrute de todos los vecinos y visitantes. También habrá una oferta variada con disco móvil para la gente joven, sainetes y teatros.

La principal novedad es que por primer año tendremos una única cofradía mixta, en vez de haber dos con los hombres y las mujeres separados. Así que ya podrá haber mayores y mayoresas. En esta época no tenía sentido ninguno que una misma cofradía, con el mismo objetivo, estuviera separada por género.

Desde luego en Xàbia tenemos fiestas a porrillo. ¿Normalmente qué os piden las distintas comisiones festeras al ayuntamiento?

Su principal demanda siempre es que tengamos más cola-

«A partir de ahora también podrá haber mujeres mayoresas en las Fiestas del Nazareno»

boración con ellos. Yo tengo que decir que todas las comisiones trabajan muchísimo para que estas fiestas se puedan llevar a cabo, tanto las grandes como las pequeñas. Durante todo el año se dedican a vender lotería, buscar barras, atraer patrocinadores, etc. Son gente muy trabajadora que consigue que en el pueblo tengamos unas fiestas como se merecen, para el disfrute de los vecinos y visitantes.

El 26 de abril comenzará también el Xàbia Folk 2024. ¿Qué podremos encontrar en la programación de este año?

Será ya la 22ª edición de este festival, y este año nos han propuesto una programación muy buena. Sobre todo tiene dos peculiaridades, una que el concierto del domingo será de pequeño formato en la Ermita de Santa Lucía.

Y la otra que será el primer año que llevaremos un concierto a las escuelas para que llegue hasta los alumnos. Queremos que los chavales conozcan la música folk, que tan arraigada está a nuestras raíces. En este caso la actuación será en el colegio Port de Xàbia, porque además deseamos también descentralizar los actos y que no todo sea en el casco histórico.

¿Cómo crees que se debería desarrollar la oferta cultural de Xàbia durante estos próximos años?

«No creo que el auditorio esté terminado en este mandato, pero al menos lo dejaremos encaminado»

Tenemos ya una fuerte apuesta cultural con festivales de todo tipo de música y se celebran en diferentes núcleos. Además en nuestra programación anual hay teatro, cine y tres salas de exposiciones.

¿Pero no piensas que quizás haya alguna rama en la que se pueda ahondar más?

Pienso que nuestra asignatura pendiente es el teatro. El problema es que padecemos de una falta brutal de instalaciones para lo grande que es nuestro municipio. Esto nos impide realizar grandes apuestas, dado que muchas compañías no pueden venir aquí para realizar su trabajo.

¿En qué punto está ahora mismo el proyecto del auditorio? En los últimos presupuestos se puso una partida de 100.000 euros... ¿lo tendremos en este mandato?

Esperamos darle una solución a la mayor brevedad posible dado que, como te comentaba, es una necesidad brutal para Jávea. El Auditorio nos daría una salida muy amplia que ahora mismo no tenemos.

Siendo realista, no creo que vaya a estar para este mandato... pero al menos sí lo vamos a encaminar. Las obras ya sabemos cómo van. El auditorio se comenzó con mucha ilusión, pero luego los plazos administrativos son muy costosos. Además, la infraestructura lleva tantos años creada que ahora nos toca realizar una auditoría para

«En Xàbia nos falta más teatro, pero las grandes compañías no quieren venir por la falta de instalaciones»



Mavi Pérez en la escuela infantil que regenta desde hace casi dos décadas.

revisar el estado de los cimientos, y así saber si podemos seguir adelante. En caso contrario nos tocaría derruir y empezar de cero. Dependerá de los informes técnicos.

En tu primera reunión con el Consell de Cultura dijiste que querías hacer que la oferta cultural fuera más participativa y colaborativa. ¿Cómo se puede conseguir esto?

Fomentando desde el consell que ellos tengan a bien traer todas sus propuestas. Tenemos una oferta potente, pero por su-

«Nuestro principal objetivo en el barrio de Thiviers es reabrir el parque»

puesto todo es mejorable. A fin de cuentas este consejo está formado por un amplio abanico de personas, y todos pueden aportar muchísimo.

Hablemos también de Educación. Se ha pedido a la conselleria que se construya otro colegio antes de hacer la reforma del CEIP Graüll, ¿no?

Sí, porque la población de Jávea no deja de subir. Todas las semanas estamos escolarizando a nuevos niños, y nuestras ratios ya están a 28-29 alumnos por aula cuando deberían ser 25. Así que tenemos la necesidad imperiosa de que se cree un nuevo colegio.

La reforma del Graüll estaba proyectada en el Plan Edificant, pero el informe que nos presentó el inspector apuntaba a que era todavía más urgente construir uno nuevo. Esa ha sido la propuesta que hemos presentado

a la conselleria; concretamente hemos propuesto que se construya en una parcela dotacional que está cerca del IES La Mar, ubicada entre los dos núcleos urbanos. Cabe recordar que el Puerto solo tiene un colegio actualmente, y la población se está moviendo mucho desde el casco histórico hasta aquí.

Además así los alumnos del Graüll no tendrían que estar un tiempo dando clase en barracones...

Exacto. Tenemos la experiencia cercana del CEIP Trenc d'Alba, donde se empezaron las obras pero la empresa nos dejó tirados. Por eso yo no quiero enfrentarme a una reforma del colegio Graüll con sus alumnos en barracones y sin poderles garantizar que volverán a las aulas en un plazo corto. Prefiero que se queden donde están, mientras se construye uno nuevo.

De todas formas será la Conselleria de Educación quien tenga la última palabra. De momento en nuestros contactos parece que las cosas están yendo por buen cauce, y que ellos también son de esta opinión.

Para terminar, hablemos también de tu barrio. ¿Qué crees que se puede hacer en este mandato por Thiviers?

Muchísimas cosas. La principal y la que más dolores de cabeza nos está llevando es la reapertura del parque Thiviers, que lleva tres años cerrado por culpa de las obras. Los niños no tienen donde jugar. Éste es el principal objetivo.

Además nosotros llevábamos como promesa electoral crear policía de barrio, y estamos ya en ello. Estos últimos días se han incorporado ocho efectivos, y próximamente los designaremos aquí. También esperamos mejorar la limpieza.

El Ayuntamiento última las obras del rocódromo en el Palau d'Esports

Molina espera incrementar considerablemente las infraestructuras deportivas de Xàbia en este mandato

DAVID RUBIO

En abril está prevista la inauguración del nuevo rocódromo que desde el pasado otoño se viene construyendo en el Palau d'Esports Miguel Buigues Andrés de Xàbia. Se trata de una instalación que había sido muy demandada por el Centro Excursionista, y su habilitación permitirá incluso abrir una escuela municipal de escalada coorganizada por dicho club y el ayuntamiento.

“Hasta ahora los javienses aficionados a este deporte tenían que irse hasta Denia o Predguer para practicarlo. Ahora por fin lo tendrán en su propio pueblo. Era una petición histórica” nos señala Toni Molina, concejal de Deportes

Características del rocódromo

El nuevo rocódromo tiene una altura de 8 metros y una anchura de 5,50 metros. Asimismo cuenta con cinco vías de escalada posibilitadas por más de tres centenares de presas. En total son 64 m2 escalables.

Para su construcción se ha utilizado fibra de vidrio con resina proxi, un material que permite que pueda ser trasladado de ubicación. A su alrededor se ha instalado una valla de dos metros de altura para impedir el acceso de forma ilegal.

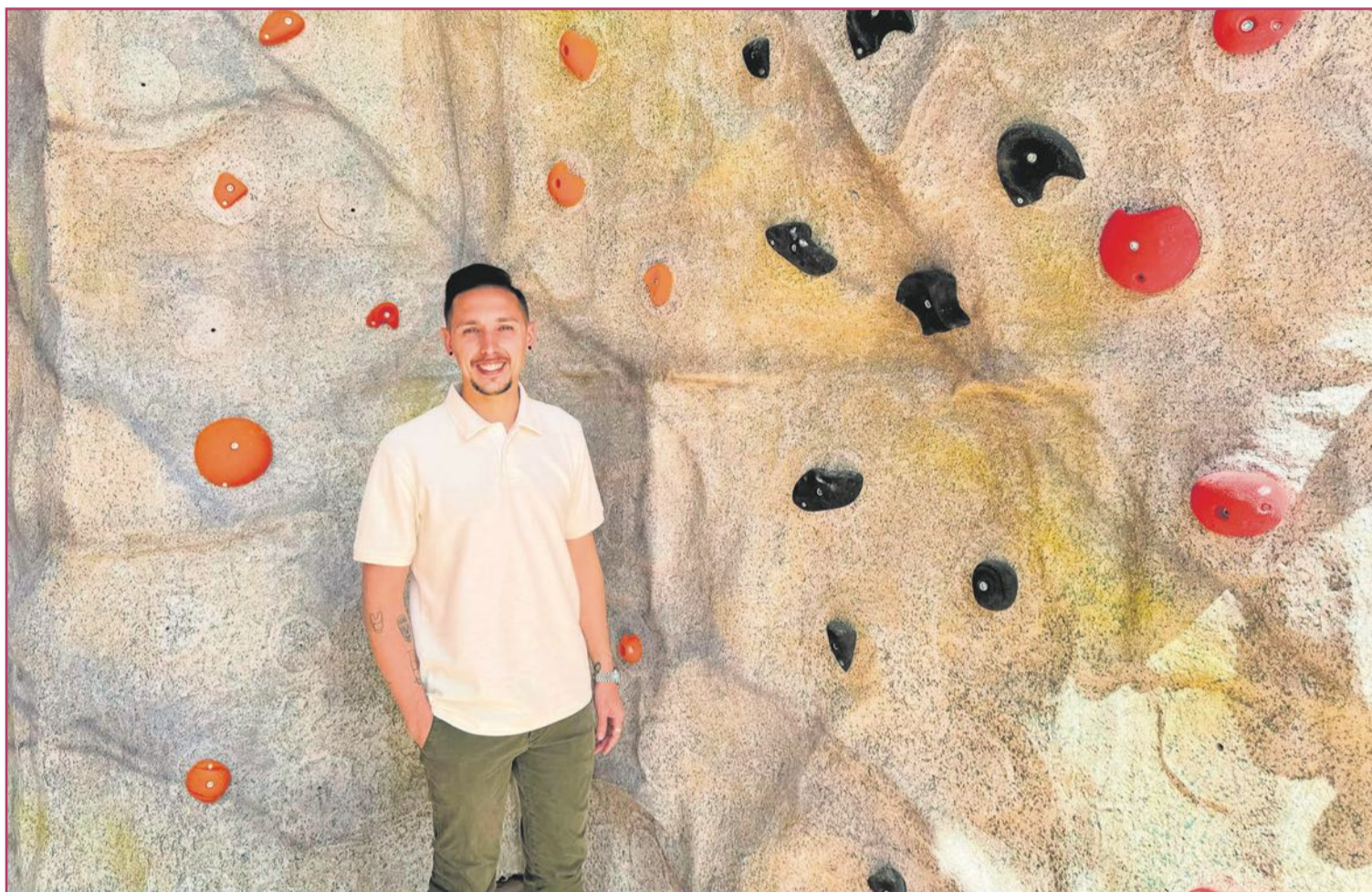
La obra ha tenido un presupuesto total de 67.000 euros, sufragados parcialmente merced a una subvención de la Diputación de Alicante.

Piscina municipal

Por otra parte parece que la apertura de la ansiada piscina municipal cubierta junto al Palau también estaría cercana. Exteriormente se aprecia que las obras han terminado, pero parece que en el interior del complejo todavía hay cuestiones a culminar.

“La empresa constructora está realizando sus comprobaciones para mirar que todo esté bien. Tenemos muchas ganas de abrirla al público, pero aún no hay una fecha de inauguración. Espero que esté para antes del verano, aunque quizás haya que esperar a después” nos manifiesta Molina.

La instalación contará con un gimnasio, una sala polivalente, una cafetería, vestuarios, servicios adaptados para discapacitados y un ascensor para subir a



El concejal Toni Molina junto al nuevo rocódromo.

las gradas. La propia piscina estará dividida en un vaso grande y otro más pequeño proyectado para los niños y para la realización de actividades acuáticas.

Una necesidad histórica

Desde luego no deja de ser llamativo que una localidad del tamaño de Xàbia no haya contado hasta ahora con una piscina municipal. La construcción comenzó en 2021 y ha sido realizada por la empresa Vilor. En un primer momento se presupuestó en 4,6 millones de euros, pero la inflación sufrida desde entonces provocó que la constructora pidiera un aumento presupuestario de 1,1 millones más. La Generalitat ha aportado 3 millones, y el resto lo ha financiado el ayuntamiento con fondos propios.

Centro Excursionista y Ayuntamiento de Xàbia abrirán una escuela municipal de escalada

“Tener una piscina es una necesidad para Jávea. Siempre nos hemos aprovechado del mar, pero los clubes están creciendo cada vez más. Por ejemplo el Club Esportiu Llebeig está compitiendo en triatlón y tendrán este espacio para realizar sus entrenamientos” nos señala Molina.

Una vez las obras estén totalmente terminadas, el Ayuntamiento de Xàbia licitará la gestión de la nueva piscina a una empresa concesionaria.

Circuito pump truck

Actualmente Xàbia cuenta con un campo de fútbol once, otro de fútbol ocho, un trinquet de pilota, un polideportivo, dos pistas de pádel y un frontón. El

**«La empresa constructora de la piscina municipal todavía está realizando comprobaciones»
T. Molina (Deportes)**

concejal Molina nos reconoce que todas estas infraestructuras son insuficientes para una población que ronda los 30.000 habitantes y que además se encuentra bastante diseminada.

La próxima construcción proyectada es un pump truck (un circuito para bicicletas y patinetes) en una parcela ubicada en la calle Garcilaso de la Vega, junto al Colegio Trenc d'Alba. Contará con dos recorridos de 1.400 m2 y 400 m2: el primero pensado para albergar competiciones de ciclismo BMX, BTT o skate; mientras que el segundo estará más orientado a aficionados menos iniciados.

El proyecto ya está en fase de licitación y se ha valorado en 265.000 euros. Una vez comiencen las obras, su plazo de ejecución será de tres meses. “Nuestra idea es inaugurarlo

Se espera que el circuito de pump truck esté hecho este mismo año

este mismo año” nos asegura el concejal.

Segundo polideportivo y otras actuaciones

Ya para más largo plazo se concibe la construcción de un segundo pabellón en la localidad para la zona deportiva, ya existente, en El Freginal junto al campo de fútbol y el frontón. Se trata de un proyecto muy ambicioso con una extensión de 4.500 m2 en el habrá una pista para la práctica de deportes de equipo como balonmano, fútbol sala, hockey, baloncesto, etc. y otra para artes marciales y gimnasia.

“Además tenemos varias actuaciones pendientes que estamos a punto de sacar a licitación, como la renovación de los vestuarios del campo Mesquides o la habilitación de una pista polivalente dentro de un parque infantil. También queremos construir una nueva pista de atletismo o bien reparar la existente en el colegio Graüll. Espero darle un empujón importante a las instalaciones deportivas en este mandato, porque yo como deportista conozco perfectamente las carencias que tenemos en Jávea” nos señala Toni Molina.



Merda!
Mierda,
Shit, Merde,
Scheisse,
Дерьмо,
拉屎...

85 maneres de dir-ho A XÀBIA,
1 sola de fer-ho,
arreplegar-ho!



La Justicia da luz verde al centro de día

Las alegaciones presentadas por el Colegio de Arquitectos contra el proyecto no han sido aceptadas por el TACRC

NICOLÁS VAN LOOY

El futuro centro de día de Altea ya tiene el camino despejado, después de que el Tribunal Administrativo de Recursos Contractuales (TACRC) haya desestimado el recurso que había presentado el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunitat Valenciana contra los pliegos de esa instalación y que habían paralizado, de manera preventiva, la adjudicación.

En su escrito al Tribunal Administrativo de Recursos Contractuales, los arquitectos valencianos alegaban su desacuerdo con el plazo dado por el Ayuntamiento de Altea para la presentación del anteproyecto del centro de día, así como con el propio contenido de ese documento. Una vez estudiado el caso, el TACRC ha considerado que el Colegio de Arquitectos no está legitimado para interponer este tipo de recursos.

Casi 2,5 millones de inversión

El proyecto planteado por el consistorio de la Villa Blanca para la creación de un centro de día en el municipio contempla una infraestructura que dará servicio con un total de cincuenta plazas, que darán cobertura no sólo a los usuarios alteanos, sino también a los que residen en otros municipios de la comarca de la Marina Baixa.

Este centro de día supondrá una inversión de casi dos millones y medio de euros, con un plazo de ejecución de veinte meses a partir del inicio de las obras que, tras esta resolución del Tribunal Administrativo de Recursos Contractuales, está un poco más cerca. Un dinero que, como explica el edil de Urbanismo, José Orozco, contará con financiación del Pla Convivent de la Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas, para poner en marcha "un proyecto que consideramos prioritario para las necesidades de nuestro municipio y comarca".

Una necesidad comarcal

Con una sociedad algo más envejecida que la media española, la comarca de la Marina Baixa registra una gran necesidad de crear nuevos servicios para personas mayores, ya que, por el momento, sólo cuenta con dos centros para estos usuarios ubicados en Benidorm y en la Vila Joiosa.

Altea, eso sí, cuenta desde hace años con el Centro Espe-



Imagen de la parcela sobre la que se edificará el Centro de Día.

cializado de Atención al Mayor (CEAM), que ofrece un servicio de ámbito municipal de atención preventiva y apoya a los mayores en la búsqueda de recursos con los que mejorar su calidad de vida, valiéndose para ello de la coordinación con los servicios sociales generales. En cualquier caso, el propio Orozco subraya que el nuevo centro de día dará servicio, principalmente, a "personas dependientes".

Resolución del TACRC

En su escrito al TACRC, los arquitectos valencianos ponían el foco en el plazo de quince días que establecía el pliego

para presentar ese anteproyecto, un tiempo que, según argumentaban, provocaba "la práctica imposibilidad" de participar en esa licitación, puesto que, al menos así lo consideraban, era imposible reunir en ese plazo toda la documentación necesaria.

Por su parte, el Tribunal Administrativo de Recursos Contractuales ha decidido no aceptar esta reclamación, ya que, a su juicio, ese plazo de quince días no redundaba en beneficio específico para alguno de los aspirantes a la licitación y, por lo tanto, afecta a todos por igual. En ese sentido, la resolución del TACRC no aprecia ninguna vinculación con el interés de los archi-

tectos representados por el Colegio de la Comunitat Valenciana.

Medio centenar de plazas

Así las cosas, el Ayuntamiento de Altea tiene ya luz verde para iniciar el largo proceso que debe de terminar con la creación de esta instalación, que se ubicará en una parcela de la avenida Benidorm de 3.000 metros cuadrados y que estará gestionada por la Conselleria.

Aunque inicialmente se había previsto que el centro de día contara con una capacidad de sesenta usuarios, el cambio en un decreto del Consell (todavía con el Botànic en el gobierno valenciano) provocó la reducción a cincuenta plazas en un edificio de

una sola planta para garantizar la plena accesibilidad al mismo.

Un edificio bien comunicado

El lugar se ha decidido después de haber hecho un estudio de necesidades y un programa funcional, según ha defendido el equipo de gobierno de la Villa Blanca desde el inicio del proyecto. Entre otras cuestiones, aseguran que la ubicación forma parte de la arteria principal del municipio, está bien comunicada, es accesible y está en un entorno cercano a otros centros dotacionales como es la Universidad Miguel Hernández o el instituto Altaia.

Ahora, los futuros usuarios, tanto de Altea como del resto de los municipios a los que dará servicio este centro de día, deberán esperar a que se cumplan los plazos burocráticos necesarios para permitir la entrada de las máquinas a la parcela. A partir de este momento comenzará a contar ese plazo previsto de veinte meses para la finalización de la infraestructura social y su puesta a disposición de la Conselleria.

El tribunal ha considerado que el Colegio de Arquitectos no está legitimado para interponer este tipo de recursos

«Es un proyecto que consideramos prioritario para las necesidades de nuestro municipio y comarca» J. Orozco

Este centro de día se ubicará en una parcela de la avenida Benidorm de 3.000 metros cuadrados

La eliminación del semáforo de Cap Blanc borra todo rastro de la pandemia

El elemento regulador del tráfico se instaló de forma temporal tras los confinamientos

NICOLÁS VAN LOOY

Colocado en los meses posteriores a los confinamientos derivados de la pandemia para, o así se defendió en aquel momento, ayudar a regular el tráfico rodado en la zona y hacerla más segura para los peatones que, tras meses encerrados en casa, podían al fin salir a la calle para 'estirar las piernas' y tomar aire fresco, el semáforo ubicado frente a la entrada principal del Club Náutico de Altea y que tanta polémica ha generado durante todo este tiempo es ya historia.

El equipo de gobierno de aquel momento siempre aseguró que se trataba de una medida puntual y temporal, y que el elemento regulador del tráfico desaparecería una vez que lo hicieran las distintas restricciones a la movilidad que emanaron de la pandemia y que, para evitar accidentes de carácter grave en un vial que siempre, pero especialmente en esos momentos, fue utilizado por miles de peatones al día; no esa era la mejor de las soluciones posibles.

Un único sentido

Sin embargo, los años pasaron y el semáforo seguía en su sitio, creando un profundo malestar entre los vecinos y comerciantes de la zona, que aseguraban que sus largas fases provocaban, especialmente en los momentos de mayor afluencia turística, importantes atascos en la zona, algo de lo que se hizo eco en diversas ocasiones la oposición y que generó, incluso, protestas formales por parte de los hosteleros de ese punto de la bahía debido a las molestias que los ruidos y olores provocaban en sus terrazas.

Ahora, tal y como han explicado la edil de Infraestructuras, Aurora Serrat, y el concejal de Tráfico, Deo Sánchez, el semáforo de la discordia ha dejado de funcionar "desde el pasado viernes, 22 de marzo". Así mismo, y desde ese momento, se ha tomado la determinación de "instaurar un único sentido de circulación en dirección hacia el Albir".

«Esta decisión tiene como objeto mejorar la circulación en la zona» D. Sánchez



Aurora Serrat y Deo Sánchez supervisan las tareas de eliminación del semáforo.

Avalado por los técnicos

"Esta decisión, basada en informes emitidos por técnicos municipales y por los propios agentes de la Policía Local, tiene como objeto mejorar la circulación en la zona, ocasionando los menores problemas posibles y siendo la más recomendable" de cuantas se habían puesto sobre la mesa, explica el responsable municipal de Tráfico y Seguridad Ciudadana y también portavoz del equipo de gobierno, Deo Sánchez.

«Con esta solución se da respuesta a la regulación del tráfico, promoviendo la movilidad peatonal y el uso de la bici» D. Sánchez

Según los datos aportados por el edil socialista, "se dará entrada y salida al edificio Mar i Llevant y a los apartamentos Altea, al estar estos situados en puntos que posibilitan su acceso". Para Sánchez, "con esta solución se da respuesta a la necesidad de regular el tráfico de la zona promoviendo la movilidad peatonal y el uso de la bicicleta para unir la zona de San Pere con el Paseo de l'Albir".

Muy usada por viandantes

Por su parte, la edil de Infraestructuras de la Villa Blanca, Aurora Serrat, ha recordado que "la carretera de l'Albir siempre ha sido utilizada por peatones que realizan paseos o actividades deportivas entre Altea y l'Alfàs del Pi".

Tal y como ha vuelto a argumentar Serrat, que también formó parte de la administración anterior y, por lo tanto, del equipo de gobierno que adoptó esta solución, "a raíz de la crisis sanitaria el tránsito peatonal sufrió un incremento significativo

en la zona. Esta situación motivó el cambio de uso del carril más próximo al mar, pasando a convertirse en una zona peatonal cerrada al tráfico de vehículos en un tramo de unos quinientos metros y, posteriormente, a ser una vía de un solo sentido con regulación semafórica".

Peatones y ciclistas

Esa utilización de la vía más allá del tráfico rodado no ha disminuido de manera muy pronunciada una vez que se ha retomado la normalidad tras la pandemia. Así las cosas, Serrat ha añadido que "a fecha de hoy, dicha zona es frecuentada por gran cantidad de personas realizando actividades deportivas, tanto a pie como en bicicleta".

Tanto es así que, tal y como ha insistido la responsable local del área de Infraestructuras (que en el gobierno anterior ocupó el actual alcalde, Diego Zaragoza), "hoy por hoy es una de las zonas de Altea con mayor grado de movilidad peatonal y favorece la comunicación entre la playa de l'Albir y el casco urbano de Altea".

Problemas de seguridad

Según los informes técnicos, restablecer la circulación en doble sentido, tal y como estaba en el pasado, "podría ofrecer problemas de seguridad, al carecer de una zona peatonal de las dimensiones adecuadas al número de personas que lo transitan a diario".

Además, ha concluido Serrat, "el actual paso alternativo provoca retenciones de tráfico y tiempos excesivos de espera, con los consiguientes ruidos generados por el motor de los vehículos y la emisión de gases durante el tiempo de espera del semáforo".

«Gran cantidad de personas frecuentan la zona realizando actividades deportivas, tanto a pie como en bicicleta» A. Serrat

El Síndic de Greuges apremia a mejorar la seguridad de la avenida de l'Albir

Este organismo independiente insta a Benidorm a actuar en la parte del vial que recae en su territorio

NICOLÁS VAN LOOY

Es una de las vías de conexión entre l'Alfàs del Pi y Benidorm y, por ello, de unión comarcal más transitada. Además, el continuo desarrollo urbanístico de la capital turística de la Comunitat Valenciana y, sobre todo, de la zona de l'Albir, no han hecho más que aumentar la presión de tráfico rodado, ciclista y peatonal sobre la avenida de l'Albir, más conocida como la carretera turística, durante los últimos años.

Ese problema se está acrecentando ahora que a sus márgenes se han puesto en marcha varios campings y se están desarrollando más negocios de este tipo, lo que conllevará, en un futuro muy cercano, todavía más movimientos por un vial que no fue diseñado para tantos coches, ciclistas y viandantes, y que, por lo tanto, necesita mejoras urgentes.

Dos municipios, dos realidades

De hecho, el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi ya ha anunciado su proyecto de renovación integral de esta carretera en el tramo que corresponde a su término municipal. Haciendo un resumen muy somero de los detalles que ya se han explicado en otros números de AQUÍ en l'Alfàs del Pi, se pretende convertir esta vía en un bulevar que permita la conexión tanto rodada como peatonal y ciclista entre l'Albir y l'Alfàs.

Sin embargo, los vecinos de la zona siguen reclamando que Benidorm, el otro municipio que tiene competencias sobre este vial, haga lo propio para que esta importante infraestructura de conexión sea, además de eficiente y rápida, segura. Ante la inacción benidormense, las asociaciones vecinales decidieron tomar cartas en el asunto y recurrir al Síndic de Greuges o, lo que es lo mismo, el defensor del pueblo valenciano.

Mejorar la seguridad

Una vez recibido y estudiado el caso, el organismo indepen-



L'Alfàs del Pi ya ha implementado nuevas infraestructuras para mejorar el vial.

diente de la Comunitat Valenciana ha considerado justificada la queja vecinal y ha instado al consistorio de Benidorm a tomar las medidas oportunas para garantizar la seguridad de todos los usuarios, especialmente los peatones y los ciclistas, que utilizan esa vía, así como los caminos aledaños que parten y/o terminan en ella.

Ante esta realidad, además, el Síndic de Greuges ha apelado también al ayuntamiento de la capital turística de la Comunitat Valenciana, para que agilice su tiempo de respuesta a los escritos que los vecinos demandantes han presentado y a los que, al menos hasta la fecha del informe del organismo, el consistorio no había respondido.

Asociados para reclamar

En concreto, la asociación vecinal que ha presentado esta demanda es la de Pla del Cuartel y de l'Assagador y lo hizo después de que, como refleja el propio Síndic de Greuges, el consistorio de la ciudad vecina hiciera caso omiso a sus escritos.

En ellos, tras exponer la realidad de esa avenida de l'Albir, alertaban sobre el peligro que conlleva su uso para los peatones y ciclistas y, muy especialmente, en momento de máxima ocupación turística o durante los fines de semana, cuando se incrementan exponencialmente los viajes entre Benidorm y l'Albir por parte de residentes y turistas.

De hecho, esta asociación de vecinos, que se formalizó, precisamente, para canalizar las demandas relativas a este vial, centra sus quejas en el tramo de carretera turística que transcurre desde la rotonda que une las avenidas Bernat de Sarrià y Severo

Ochoa (conocido popularmente como el cruce de Orozco) y la glorieta ubicada a la altura del trinquet Vicente Pérez Devesa, punto en el que comienza el término municipal de l'Alfàs del Pi.

Reducir la velocidad

Se da la circunstancia, además, de que en ese tramo de la carretera turística se ubica un centro escolar en el que cada día confluyen decenas de vehículos a la hora de entrada y salida de las clases y que, por lo tanto, representa un punto de especial estrés en lo que a la seguridad se refiere.

Los vecinos han solicitado en más de una ocasión que la Administración Local se haga cargo

de la implementación en todo el vial, pero especialmente en el entorno escolar, de sistemas que obliguen a los conductores a reducir la velocidad de paso, algo que el ayuntamiento benidormense, en su argumentación ante el Síndic de Greuges, asegura que tiene intención de hacer en el futuro.

Mejoras en l'Alfàs del Pi

Distinta es la situación actual de esa misma carretera en el tramo que ya corresponde al término municipal de l'Alfàs del Pi. Ahí, y como parte de las actuaciones realizadas con motivo de la creación de la avenida Clara Campoamor y, con ella, de un nuevo acceso a l'Albir, ya se realizaron diversas actuaciones tendentes a mejorar, sobre todo, la seguridad de los usuarios.

Además, el consistorio ya ha anunciado su intención de iniciar, a la mayor brevedad posible, una remodelación profunda de esa misma carretera para adecuarla a las necesidades actuales, muy distintas a las existentes en el momento de su creación el siglo pasado.

Se trata de una de las principales conexiones entre los municipios de l'Alfàs del Pi y Benidorm

Además del tráfico rodado, el aumento de ciclistas y peatones ha incrementado la peligrosidad de la vía

Los vecinos reclaman, ante todo, elementos para reducir la velocidad de los vehículos

El Camí de La Mar mejorará su seguridad

La rotonda sustituirá el actual cruce que da entrada a la urbanización El Tossalet

NICOLÁS VAN LOOY

El Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi ha aprobado de manera definitiva el proyecto de construcción de una glorieta, en la intersección da acceso a la urbanización El Tossalet, en el cruce de la calle Benidorm con el Camí de la Mar. Una inversión de 500.000 euros "que mejorará el tráfico rodado en una de las zonas más transitadas del municipio", según ha defendido el concejal de Urbanismo, Toni Such.

Con esta iniciativa el edil ha subrayado que "seguimos trabajando en la implantación del Plan de Movilidad en marcha, con una nueva rotonda ubicada en uno de los tramos de carretera que soporta mayor flujo circulatorio", al conectar los dos núcleos urbanos, la playa de l'Albir y l'Alfàs, un vial que dispone unilateralmente de un carril bici.

Mejora de la conectividad

"Unas obras que supondrán una notable mejora de la conectividad a nivel local y comarcal", puntualiza Such, "con las que vamos a ganar mayor seguridad



Imagen del cruce donde se ubicará la rotonda.

vial, y nos van a permitir avanzar hacia un modelo de movilidad urbana segura, sostenible, saludable y accesible, para posicionarnos como una ciudad más habitable, en consonancia con las directrices que establece la Unión Europea".

La rotonda proyectada se encuentra situada casi equidistante entre los dos núcleos urbanos de l'Alfàs y l'Albir, inserta en uno de los viales principales de comunicación entre ambos, el Camí de la Mar, en un tramo al norte de la carretera nacional

332, y junto a la urbanización denominada El Tossalet.

Continuidad del carril bici

Según recogen los informes técnicos, se proyecta una intersección giratoria de planta circu-

lar, y único carril, en sustitución de una intersección existente en 'T' de tres ramales (doble carril en cada ramal) determinando los detalles de la calzada y la isleta central.

El proyecto prevé dar continuidad al carril bici existente en el Camí de la Mar, desviándolo hacia el norte con un trazado perimetral a la glorieta, y las isletas deflectoras se materializan mediante señalización horizontal delimitada con balizas reflexivas.

Seguridad vial ordenada

En términos generales, en estos momentos la intersección del Camí de la Mar con la calle Benidorm se resuelve en 'T', obligando a invadir temporalmente el carril de sentido contrario cuando se realizan giros a izquierdas.

Así pues, apostilla Such, un proyecto enmarcado en el Plan de Movilidad vigente, "dirigido a mejorar la seguridad y la ordenación del tráfico en el municipio, y favorecer la movilidad peatonal y ciclista, apostando por un modelo sostenible".

2

CONGRESO INTERNACIONAL DE BANDERA AZUL

SOSTENIBILIDAD · SALUD · SEGURIDAD

L'Alfàs del Pi - Gandia

22, 23 y 24 de octubre de 2024

Los nueve centros sociales, punto de reunión de los nucieros

Más de 22.000 vecinos hicieron uso de la red de locales repartidos por todo el municipio

NICOLÁS VAN LOOY

La realidad urbana de La Nucía deja el dibujo de un municipio con una población muy diseminada entre las distintas urbanizaciones que, en no pocos casos, distan mucho del casco urbano y, por lo tanto, de algunos de los servicios básicos que sus vecinos necesitan en el día a día.

Por ello, el ayuntamiento nuciero ha venido implementando, a lo largo de los últimos años, un importante número de extensiones administrativas, consultorios auxiliares, puntos de atención al ciudadano y centros sociales que permiten que aquellos residentes de esas áreas más alejadas del centro también puedan, en la medida de lo posible, disfrutar de los mismos servicios que aquellos que habitan el centro urbano.

Más de 22.000 usuarios

Precisamente, uno de los servicios más exitosos en cuanto al número de usuarios y de actividades que acogen es el que ofrece la red de centros sociales repartidos hasta en nueve puntos distintos de la localidad y que, según recoge un informe municipal, fueron utilizados a lo largo de 2023 por más de 20.000 vecinos.

En concreto, según ese documento, el número de personas usuarias de la red de centros sociales sigue incrementándose año tras año y en el último ejercicio alcanzó las 22.455 personas, que se dieron cita en esas infraestructuras para asistir a 607 eventos de todo tipo.

Colegios electorales

En cuanto al más utilizado, el Centro Social de Pinar de Garaita fue, con diferencia, el que más demanda vecinal registró, albergando algo más de un centenar de eventos diferentes, aunque si nos fijamos en el número de usuarios, el más concurrido durante el año 2023 fue el de



Convent de les Monges, con una afluencia de 4.575 personas.

Buena culpa del enorme éxito en términos de utilización de los centros sociales nucieros la tuvo la cita electoral celebrada el domingo, 28 de mayo de 2023, ya que esos comicios locales congregaron en esos puntos, convertidos en colegios electorales, a 7.332 personas. Además, pocos meses más tarde, el 23 de julio, la afluencia a las urnas para las elecciones generales desplazó a 4.396 personas hasta esos mismos centros sociales.

Nueve centros sociales

En total, La Nucía cuenta con nueve centros sociales repartidos por las distintas urbanizaciones del municipio. En concreto, se trata de los locales de Convent de les Monges, Nucía Park, Nou Espai, El Copet, Montecasiño, Pinar de Garaita, Kristal, Bello Horizonte y El Tossal.

Se trata, en todos los casos, de edificios plenamente equipados que los vecinos y colectivos de La Nucía pueden solicitar y

reservar para la celebración de todo tipo de eventos y actos privados; unas actividades a las que hay que sumar las muchas iniciativas que desarrollan en esas infraestructuras las distintas concejalías del ayuntamiento nuciero.

Cumpleaños, reuniones y cultura

En ese sentido, y como ya se ha comentado, los dos eventos que, según el informe municipal, más usuarios atrajeron hasta los centros sociales

fueron las dos citas electorales de 2023, pero más allá de esas 'fiestas de la democracia', los vecinos de La Nucía también reservaron los locales para celebraciones de todo tipo.

Así hasta en 157 ocasiones alguno de los nueve centros sociales de La Nucía fueron reservados para la celebración de cumpleaños, unas fiestas de las que participaron 4.619 personas. Pero no sólo de fiestas (de uno u otro tipo) vive esa red de puntos de encuentro. También sirvieron para celebrar reuniones de comunidades de vecinos (hasta 37 en 2023), jornadas de donación de sangre (diecinueve), y eventos culturales, con seis citas.

¿Cómo solicitarlo?

Ante esta alta y creciente demanda de la red de centros sociales nucieros, el consistorio ha querido recordar a toda la ciudadanía que estos recursos están disponibles para su alquiler y uso para todo tipo de eventos. Para poder hacerlo,

sólo se debe de solicitar la reserva y alquiler de los mismos a través de la sede electrónica de la web municipal o de manera presencial en la casa consistorial o alguna de las extensiones administrativas.

El horario de los centros sociales de La Nucía es de 9 a 21 horas de lunes a viernes; de 9 a 20:30 horas los sábados; y de 9 a 13:30 horas los domingos. El plazo mínimo para solicitar un centro social de La Nucía son quince días antes de la fecha solicitada de uso, y la tasa por el alquiler es de diez euros la hora.

Las dos citas electorales de 2023 fueron los eventos que más usuarios atrajeron a los centros sociales

Cumpleaños, reuniones de comunidades de vecinos, donaciones de sangre o eventos culturales, entre los usos de la red

Cualquier vecino puede solicitar la reserva y alquiler de alguno de los nueve centros cuando lo necesite



CENTRE DE TRANSFUSIÓ
COMUNITAT VALENCIANA



LA NUCÍA
CIUDAD DEL DEPORTE



VI MARATÓN DE SANGRE DE LA NUCÍA

SABADO 20 DE ABRIL 2024
DE 9:30 A 14:00 HORAS
SALÓN SOCIAL EL CIRER



**DONA
SANGRE
SALVA
TRES
VIDAS**

- 🩸 **OBSEQUIO PARA TODOS LOS PARTICIPANTES**
- 🩸 **REGALO DE UN JAMÓN A LA PENYA CON MÁS DONANTES**



AJUNTAMENT de LA NUCIA
Regidoria de Festes



Dialprix



LA NUCÍA
CIUDAD DEL DEPORTE