

AQUÍ en Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

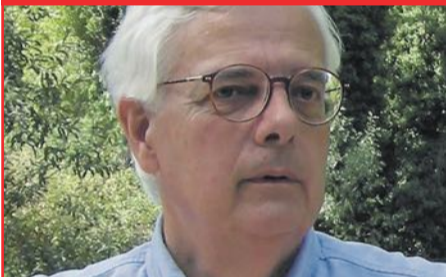
«La concordia hace crecer las pequeñas cosas, la discordia arruina las grandes» Cayo Salustio (historiador romano)

Política



El concejal Víctor Sigüenza repasa los proyectos de este mandato tanto en el ámbito deportivo como en el de transportes. **Págs. 2 y 3**

Cine



El director, escritor y crítico de cine Augusto M. Torres, presenta su último trabajo: 'Teatro circo'. **Págs. 30 y 31**

Música



Robert Bahía ha llevado su música a muchos escenarios nacionales e internacionales'. **Pág. 29**



50 años de 'Reconquista'

Pág. 4

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 info@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Víctor Sigüenza / Concejal de Deportes y Transportes (Orihuela, 1-noviembre-1973)

«Esperamos poner la primera piedra de la ciudad deportiva en este mandato»

Sigüenza promete mayores frecuencias y paradas en los autobuses urbanos e interurbanos de Orihuela

DAVID RUBIO

Difícil es que alguno de nuestros lectores no hayan escuchado alguna vez su voz. No en vano ha trabajado durante tres décadas en dos de las emisoras oriolanas más relevantes como son la SER y la COPE. Sin embargo ahora el hombre antaño detrás de las ondas ha cambiado la pecaera de grabación por el Ayuntamiento de Orihuela.

Víctor Manuel Sigüenza Riquelme es el encargado de gestionar las áreas de Deportes y Transportes en el actual equipo de gobierno municipal. Tiene muchos retos por delante en este mandato, entre ellos afrontar ciertas demandas históricas de los clubes deportivos o de los usuarios de autobús urbanos. Nos admite que algunos objetivos podrán realizarse a corto plazo, mientras que otros tendrán que aguardar algo más... pero confía en por lo menos empezar a transitar todos estos caminos durante este mandato 2023-27.

¿Cómo te surgió lo de meterte en política?

Tengo vocación de servicio, y me gustan los retos. De hecho cuando llevo tiempo en un sitio, ya considero que he dado lo mejor de mí y decido dar el salto a otra área. En este caso concreto fue por Pepe Vegara, que me lo propuso con solo un mes de antelación respecto a las elecciones (risas).

Al final tomé la decisión y pedí una excedencia de cuatro años en la COPE. Espero ser capaz de sumar y de ser válido para el municipio... esa es mi principal finalidad.

Una vez que llegáis al gobierno municipal y se reparten las concejalías... ¿por qué elegiste Deportes y Transportes?

«En este año vamos a actuar en varias instalaciones deportivas y en 2025 seguiremos con las demás»



El Ayuntamiento de Orihuela realizará varias reformas este año en el Polideportivo Espeñetas.

En realidad no elegí nada, me lo dieron. No tuve ninguna oportunidad de elegir (risas). De todas formas, yo estoy encantado con el reparto. Me encanta el deporte, y lo practico de manera muy asidua. Y lo de los Transportes, pues también lo voy defendiendo lo mejor que podemos.

Empiezo con la pregunta clásica para todos los concejales de Deportes de la última década... ¿cómo marcha el proyecto de la ciudad deportiva? ¿Qué avances tendremos en este mandato?

Lamentablemente ahora mismo tenemos pocos avances. Ya hay un estudio de inundabilidad que nos ha determinado que Los Huertos es la zona óptima para construirla. Lo estamos luchando y peleando. Soy consciente de que esto se prometió hace nada menos que 27 años... pero de verdad espero que en esta legislatura sí demos algunos pasos.

¿Por qué es tan tremendamente complicado empezar esta construcción?

Por varios factores. En algunas zonas hay muchos propietarios de terrenos, y en Los

Huertos además hay viviendas antiguas. Tienes que meterte en planos para ver cómo encuadrar perfectamente todo y que te quepa el estadio de fútbol, un campo de entrenamiento, el pabellón cubierto y la pista de atletismo como una primera fase.

Todo ello intentando causar los menores perjuicios posibles para los vecinos que viven en esa zona. Ya te digo que no es nada fácil.

¿Quizás se podría al menos empezar a construir en este mandato?

Ahora mismo estamos dando pasos administrativos. Entiendo la desesperanza de la gente, porque es verdad que la burocracia se hace muy tediosa. Yo acabo de entrar en política, y venía de fuera con una velocidad que ahora estoy teniendo que reducirla porque aquí no nos queda otro remedio.

Respondiendo a tu pregunta... yo creo que sí. Espero que antes de acabar este mandato ya se hayan realizado las expropiaciones de terrenos, y también es muy posible que tengamos ya puesta la primera piedra.

Una vez que ya por fin esté operativa la ciudad deportiva, ¿qué papel tendría el estadio de Los Arcos? ¿Será derruido o se mantendrá como una instalación suplementaria?

Hay varias posibilidades, y una de ellas efectivamente es derruirlo para recalificar los terrenos y con este dinero poder meterle un buen empujón a la ciudad deportiva. Lo cierto es que esta decisión aún no está tomada al 100%.

Es un campo que se ha quedado prácticamente en medio de la ciudad. Cuando tuvimos un partido tan importante como fue el de la Copa del Rey contra el Girona vimos cómo se formó un colapso total. Por eso también nos gusta la zona de los Huertos para la ciudad deportiva, ya que nos posibilitaría un acceso que conecte rápidamente con la circunvalación y posteriormente con la A-7.

Más allá de la ciudad deportiva, ¿qué otras actuaciones en instalaciones hay proyectadas para este mandato?

Nuestro municipio tiene mucha complejidad con sus veinti-

«Tenemos un proyecto para techar las gradas de Los Arcos e instalar paneles fotovoltaicos»

cuatro pedanías. De hecho si lo aunáramos todo ya tendríamos hecha la ciudad deportiva. Se han construido muchos polideportivos a lo largo de todo el término municipal, y eso ahora hay que mantenerlo. Cuando te das una vuelta por estas instalaciones la realidad que se percibe es que la mayoría tienen necesidad de ser reformadas. Esa es nuestra prioridad.

Es verdad que los presupuestos 2024 serán austeros porque queremos apretarnos el cinturón, teniendo un año digno pero sin grandes aspavientos en gasto corriente. Sin embargo hemos sacado un plan de inversiones potente para que podamos poner al día el máximo número posible de instalaciones deportivas durante este mismo año.

¿Hay alguna de estas actuaciones que sea más urgente o prioritaria?

Tenemos pendiente el campo de fútbol de Molins que es una obra que se quedó a mitad, la ampliación de los skate parks ya que se han quedado algo pequeños, tanto en la ciudad como en la Costa, varias reformas en el Polideportivo Espeñetas y tocaremos algunas cosas de Los Arcos. Todo esto queremos hacerlo en 2024, y al año siguiente iremos a por otras actuaciones.

¿Cuál es lo que se quiere hacer en Los Arcos exactamente?

«Se van a volver a abrir cantinas que llevaban años cerradas en instalaciones deportivas»

Recientemente ya se han hecho algunas reformas en los vestuarios y en la zona de prensa. Nos lo hemos tomado en serio, ya que la construcción de este edificio anexo a Los Arcos estaba en muy mal estado desde la DANA.

Hacía unas dos décadas que nadie había hecho nada aquí. Recuerdo que cuando eché el primer vistazo, sinceramente me quedé aterrizado con las grietas que me encontré. Además hicimos una resiembra del césped con vista al partido contra el Girona y hemos potenciado la iluminación para que sea acorde con lo que merece la afición y los futbolistas. Parece mentira que en tantos años nadie hubiera hecho estas cosas.

Tras terminar estas reformas tan necesarias estamos buscando posibles subvenciones para mejorar el graderío, que es una reivindicación de muchos aficionados. Además tenemos un proyecto muy atractivo para instalar una estación fotovoltaica que nos supondría un ahorro del coste de la luz. La idea es que esto se acompañe de un techado. Por ejemplo en la grada principal, que está completamente descubierta, o en las otras partes del estadio.

El ayuntamiento intentó recuperar ocho cantinas en instalaciones deportivas, pero el concurso público se quedó desierto. Ahora se ha vuelto a licitar. ¿Se han mejorado las condiciones?

En breve sabremos algo más sobre esto ya que el plazo para presentarse termina a principios de abril. Desde luego es un tema que ha generado mucha expectativa e ilusión, incluso hay gente que se ha acercado hasta la Concejalía de Deportes para preguntarnos cómo marcha.

Son ocho cantinas que llevan cerradas desde hace mucho tiempo. Efectivamente hemos mejorado las condiciones, y estamos convencidos de que al menos la gran mayoría saldrán adelante.

Recientemente ha habido una especie de pulso por los costes entre el ayuntamiento y la empresa concesionaria que se encarga del mantenimiento de las instalaciones. ¿Cómo está



Víctor Sigüenza (a la izquierda) junto al alcalde José Vegara y a Ángel Casero, el director de la Vuelta Ciclista a la Comunitat Valenciana.

este tema? ¿Se conservarán los puestos de trabajo?

Afortunadamente a día de hoy la relación con la empresa está totalmente normalizada. Está claro que los precios nos han subido a todos, y el Gobierno también incrementó el salario mínimo. Todo esto debe reflejarse.

Ellos están trabajando bien. Si tenemos los nuevos presupuestos municipales hacia junio, como está previsto, sacaremos la licitación para normalizar la situación y transmitir tranquilidad a las 150 personas que trabajan aquí y sus familias. Por nuestra parte vamos a pelear al máximo para que no se pierdan estos empleos.

¿Qué eventos deportivos hay programados para esta primavera en Orihuela?

Lo próximo es el torneo de fútbol base en mayo. Ya en junio tenemos los deportes náuticos, la clausura de los juegos escolares y el Memorial a Ramón Sánchez. Tengo que decir que este verano no podremos celebrar el Arena 1000 porque al no tener presupuestos nos ha sido imposible renovar el contrato, pero vamos a negociar para volver a traerlo al año siguiente.

Hablemos también de Transportes. Recientemente el ayun-

tamiento ha asumido el coste para ampliar frecuencias y paradas en los autobuses interurbanos mientras se espera que la conselleria saque una nueva concesión. ¿Cuándo se producirán estos cambios?

Por el momento estamos manteniendo los servicios. Podemos garantizar que seguirán funcionando los prestados por la empresa Avanza hacia la Costa, el Hospital o Desamparados; así como el transporte en el municipio prestado por Bus Sigüenza con la líneas 001 y V10 hasta La Murada y Benferri.

Tal y como dices, también tenemos pretensiones de mejorar las frecuencias, pero todavía es un proyecto incipiente que estamos cuadrando. Creo que en los próximos meses ya irá viendo la luz paulatinamente. Afortunada-

mente tenemos el apoyo de la Conselleria de Transportes, especialmente del director general Manuel Ríos. Cuando yo entré a esta concejalía me encontré esta peliaguda situación de impasse en la que Avanza estaba sin contrato, y desde este mismo mes ya podemos decir que hemos solucionado esto.

Aprovecho para anunciar que en nuestro proyecto también está establecer oficinas móviles para poder realizar los trámites burocráticos en diferentes pedanías que no tienen oficina municipal. Así evitaremos desplazamientos innecesarios, sobre todo pensando en la gente más mayor. Espero que en 2025 lo tengamos ya en marcha.

¿Qué rutas de autobús necesitarían incrementarse? Creo que la mayor demanda es mejorar la conexión con la Costa, ¿no?

Sí, efectivamente. Es una zona que debemos ampliar tanto las paradas como las frecuencias. Hace meses que nos demandan esto, y actualmente estamos ya dándole forma para dar una solución cuanto antes.

Me he dejado para el final la pregunta más importante. Por favor, mójate. ¿Va a ascender el Orihuela esta temporada?

(Risas). Mira, precisamente antes de esta entrevista vengo de hablar con el presidente Eloy Moreno. Tengo muy buena amistad con él desde mi época en los medios de comunicación. Ahora mismo el equipo está en puestos de playoff y solo tengo elogios para la directiva porque lo están luchando a muerte para ser de Primera RFEF a pesar de que la pretensión inicial era mantenerse en la categoría.

El equipo lleva una racha muy positiva, está jugando bien y tiene una gran afición. Esto en realidad nos beneficia a todos, porque el nombre de Orihuela pasea con orgullo por Murcia o Andalucía y resulta un gran escaparate para la ciudad. Si tengo que mojarme... seguro que vamos a jugar playoff y mi sensación es que puede subir. Evidentemente no tengo una bola de cristal, pero ojalá lo consigan.

«Vamos a pelear al máximo para que no se pierdan los empleos de mantenimiento de las infraestructuras»

«Queremos instalar oficinas municipales móviles para trámites burocráticos en pedanías»

«Tenemos muchas demandas para incrementar el servicio de autobús hacia la Costa»

ENTREVISTA > Loli Sánchez Mateos / Empresaria (Orihuela, 1967)

«Para mí será todo un honor poder representar a la Armengola 2024»

Este año es el cincuenta aniversario de las Fiestas de la Reconquista de Orihuela

FABIOLA ZAFRA

Loli Sánchez Mateos es Pirata Bucanera desde el año 2002, donde ha sido vicepresidenta de la comparsa durante cuatro años y, además, vocal de la filà Bucaneras otros muchos años. Fue pregonera en el año 2017, nombrada por la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos 'Santas Justa y Rufina' y, posteriormente, en el año 2019, nombrada Abanderada Mayor de la comparsa Piratas Bucaneros.

Con este breve repaso de sus últimos cargos, queda demostrada su activa participación e interés dentro de las fiestas más populares de Orihuela, las de la Reconquista. No es de extrañar, por tanto, su elección por parte de la asociación de fiestas como la nueva Armengola 2024.

Desde AQUÍ en Orihuela hemos hablado con la oriolana sobre cómo ha recibido la noticia y cómo se enfrenta a este reto.

¿Cómo recibió la noticia de que había sido escogida para el cargo?

Una tarde del mes febrero recibí la visita del presidente y vicepresidente de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos en mi casa. Fue entonces cuando me propusieron ser la Armengola 2024. Como os podéis imaginar fue una sorpresa maravillosa que acepté encantada.

«Pasado y presente se entrelazan en los desfiles, mostrando la historia de la ciudad»



Loli Sánchez en uno de los desfiles de la filà Bucanera junto a su sobrina, Cristina Sánchez.

¿Qué significado tiene para usted representar el cargo de la heroína oriolana?

Para mí significa un gran honor y responsabilidad encarnar la figura de la heroína de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, así como representar a la mujer oriolana. Mi deseo es estar a la altura y representar este cargo con todas mis ganas e ilusión.

¿Y cómo se lo ha tomado su familia y amigos?

Con mucha alegría, desean poder acompañarme en to-

dos los actos que se organicen este año en torno a mi participación en la fiesta. Mi familia siempre está a mi lado apoyándome, y más en esta ocasión.

¿Las vivirá de una forma especial este año?

Totalmente. Estoy segura de que ser la Armengola 2024 me brindará momentos únicos e inolvidables, llenos de oportunidades para convivir con otros festeros y forjar lazos de amistad.

Además, este año, la Asociación de Fiestas de Moros y

Cristianos está de aniversario. Nuestras fiestas cumplen cincuenta años de historia tal y como la conocemos en la actualidad, lo que supone que habrá actos conmemorativos y menciones que harán esta edición más especial que otras.

¿Cuál es su acto favorito de las Fiestas de Moros y Cristianos?

El momento en el que nuestra Gloriosa Enseña del Oriol es expuesta en el balcón del ayuntamiento ante miles de festeros que, entonando el himno de nuestra Comunidad Valenciana, honran a nuestra señora conocida popularmente como 'El pájaro oriol'.

Este estandarte de la ciudad es una de las banderas más antiguas de España, se sabe que ya se usaba en la Orihuela de 1400 y, en nuestras Fiestas de la Reconquista, siempre se expone el 17 de julio, un día que hemos bautizado como el 'día del pájaro'.

¿Y el que más ansía presenciar como Armengola 2024?

El acto de Exaltación festera, que se celebra anualmente el primer sábado del mes de julio en el Teatro Circo de nuestra ciudad.

Allí recibiré de manos del presidente de la asociación de fiestas el Toisón que luciré durante todo un año, y el bastón de la ciudad de manos del alcalde, siendo testigo de todo ello mi familia, amigos y festeros.

¿Recomienda a nuestros lectores algún evento en especial?

Las entradas mora y cristiana, donde se desprende colorido en sus trajes y maquillajes. Destacaré la elegancia de las filàs y la música festera entre otras muchas cosas...

En los desfiles se entrelazan el pasado y el presente,

«Mi momento favorito es ver nuestra Gloriosa Enseña del Oriol en el balcón del ayuntamiento»

mostrando cómo la historia viva de la Reconquista retoma las calles de nuestra ciudad.

¿Ha empezado a preparar las Fiestas de Moros y Cristianos 2024?

¡Claro que sí! Desde el mismo día de mi nombramiento es inevitable estar preocupada por los trajes, diseños y todo lo que necesitaré el próximo mes de julio para representar tan importante cargo.

¿Quiere dedicar unas palabras a los festeros que nos leen?

¡Por supuesto! Enviarles mis mejores deseos para las próximas Fiestas de Moros y Cristianos. Que las vivan con ilusión y alegría, todos y cada uno de los momentos que la fiesta nos da.

Espero estar a la altura representando a la Armengola 2024. Que sigan vivas las tradiciones y costumbres que el pueblo de Orihuela tiene.

«En el acto de Exaltación festera recibiré el Toisón que luciré durante todo el año»



Los
SÚPERARROCES
.....
de Pepe y Mati



Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222

✉ info@superarroces.com

ACTITUD
MEDITERRÁNEA



¿PUEDES CREER QUE
HAY GENTE QUE PREFIERE
NAVEGAR
EN LA WEB?





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Cambalache

En 1934 Enrique Santos Discépolo escribió el tango titulado 'Cambalache', que muchos años después cobró mayor visibilidad en España al ser cantado por Joan Manuel Serrat.

Dedicado al siglo XX, y como casi todo ya que no hay forma de que evolucionemos, su letra sigue de actualidad. Parte de ella dice: "Hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor; ignorante, sabio, chorro, generoso, estafador. Todo es igual, nada es mejor, lo mismo un burro que un gran profesor. No hay aplazaos, ni escalafón, los inmorales nos han iguala'o. Si uno vive en la impostura y otro roba en su ambición... da lo mismo que sea cura, colchonero, rey de bastos, caradura o polizón".

Para los fanáticos

Y es que se puede entender que los partidos a veces hablan para los suyos, para los más 'fanáticos' a los que les vale cualquier mensaje con tal de tener alguno que poder repetir y así atacar al que opine distinto.

Parece que hemos perdido la objetividad para pasar a una pelea de gallos sin más sentido que el de despellejarse. Ciertamente es que al final sí se consigue algo, y es que entre tanto alboroto y lío gran parte de los ciudadanos pasen y no quieren saber nada.

El Procès español

Si algo es cierto es que antes se decía que en Cataluña el tema del Procès lo abarcaba todo, y que había una gran desgobernanza sobre el resto de temas realmente importantes para el conjunto de los catalanes.

Ahora eso se ha trasladado a todo el país, inmersos como estamos en seguir el 'juego' con las normas que nos van imponiendo. Y queda evidenciado en la ley más importante de todas: la de los Presupuestos Generales del Estado.



Sin estos es imposible gobernar, tal y como dijo el propio Pedro Sánchez en 2018: "Un gobierno que no tiene Presupuestos es un gobierno que no puede gobernar, que no puede hacer nada".

Presupuestos y Constitución

Eso al margen de ser una de las obligaciones que impone la Constitución, a la que tanto se hace referencia cuando interesa. Su artículo 134.3 dice: "el Gobierno deberá presentar ante el Congreso de los Diputados los Presupuestos Generales del Estado al menos tres meses antes de la expiración de los del año anterior".

Tan solo dos veces no se han presentado aunque estuvieran fuera de ese plazo, y ambas ha sido con Sánchez como presidente. La primera fue en 2020 y tenía como explicación la alteración que supuso la pandemia. La segunda es este 2023 y la explicación es que el Gobierno considera que no va a tener los apoyos suficientes. Así, y ya.

Esto perjudica especialmente a nuestra comunidad autónoma, que seguiremos acumulando desfase entre lo que aportamos al Estado y lo que este nos devuelve en inversiones. Somos la comunidad más perjudicada de España en ese sentido, por encima de Cataluña, y ya ni que decir tiene en concreto con la provincia de Alicante, que quedará la última en inversiones del Estado por tercer año consecutivo.

No, pero sí

Tras las últimas elecciones nacionales, y la necesidad de contar con un amplio grupo de apoyo en el que se tornó como indispensable Carles Puigdemont, hemos pasado de tener un sector independentista a la baja (hay que recordar que en las elecciones de 2023 pasaron de tener 23 diputados a 14), a depender de ellos la gestión de España.

Se ha dado todo aquello que no se podía, dicho por los mismos que lue-

go se lo han dado: indultos, eliminar el delito de sedición, amnistía... e imagino que ese referéndum del que ya presume ERC de tenerlo atado.

Al respecto de su seguridad los independentistas recuerdan que ya Pedro Sánchez negó la posibilidad de dar todo lo que al final les ha dado. En la campaña de las elecciones nacionales del año pasado Sánchez decía, y todo su entorno repetía con contundencia, "que la amnistía no es posible porque no entra en la legislación ni en la Constitución española". Luego... pues se la hace entrar, sin sonrojo.

El 'día de la marmota'

Ahora, como si del día de la marmota se tratara, volvemos y estamos de nuevo en 2017. Los independentistas catalanes se vuelven a sentir fuertes por todo lo conseguido, sin más esfuerzo que dar un voto para nombrar presidente; ni siquiera mayor compromiso, como queda demostrado en lo anteriormente mencionado de los Presupuestos Generales del estado.

De nuevo volvemos a estar permanentemente con el tema del referéndum, con la amenaza de ERC y Puigdemont de hacerlo con o sin el acompañamiento del Estado, de todos pendientes de lo que allí pasa y de incertidumbre para muchos catalanes.

Embarrarlo todo

Mientras, en el Estado, en lugar de hablar de las verdaderas investigaciones policiales como el caso Koldo, con imputados, detenidos y nombres relevantes en el sumario; el Gobierno usa el Congreso para atacar a una presidenta autonómica por lo que ha hecho su novio, y la oposición escarba para ver si saca algo de la mujer del Presidente. Todo un cambalache.

AQUÍ

Publicación auditada por
ojo / ojo

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Mañuela Guilbert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



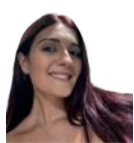
Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



María Navarro
XÀBIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Gilles Cariou / Gerente de Solimpro (Brest, Francia, 5-agosto-1971)

«Se calcula que hacia el 35% de los plásticos acaban en el mar»

Generalitat Valenciana y Unión Europea cofinancian el desarrollo de un sistema para evitar el hundimiento de los envases de plástico al fondo marítimo

DAVID RUBIO

Se estima que cada año ocho millones de toneladas de envases de plástico llegan a los mares y océanos del mundo, de los cuales unas 230.000 toneladas irían al Mediterráneo. Según algunas predicciones, a este ritmo en 2050 ya podría haber mayor número de plásticos que de peces.

Ante esta alarmante situación la Generalitat Valenciana y la Unión Europea cofinancian el desarrollo de un sistema para evitar el hundimiento de estos envases al fondo marítimo, posibilitando que así sean más fáciles de localizar para su retirada. Dicho proyecto está siendo llevado a cabo por la empresa valenciana de ingeniería industrial Solimpro, en colaboración con el centro tecnológico Ainia. Hemos querido contactar con dicha compañía para conocer más a fondo esta prometedora iniciativa bautizada como 'FlotaPET'.

¿Cómo surgió la idea de desarrollar este sistema de envases flotantes?

Esta idea surge por la observación de que la mayoría de los envases de un solo uso para botellas o bandejas de alimentos son de tereftalato de polietileno (PET), un material que debido a su densidad no flota ni en los ríos ni en el mar. Yo soy vecino de Castellar, una pedanía cerca de la Albufera donde hay bastante agricultura, y por desgracia siempre observo muchas botellas en las acequias y en las playas.

A raíz de esto hemos hecho unos cálculos con el fin de determinar lo que haría falta para conseguir que aquello flotase. Hemos valorado varios conceptos, y básicamente nuestra solución es generar un compartimento estanco que tenga aire para dar flotabilidad a los envases. Ésta fue la propuesta que presenta-



mos al Instituto Valenciano de la Competitividad e Innovación (Ivace+i) y la consideraron suficiente interesante como para seleccionarnos.

¿Por qué tantísimos plásticos acaban en el mar? Las cifras desde luego son mareantes, y me cuesta creer que todo esto sea solo por descuidos de la gente...

No te sabría decir. Últimamente está soplando bastante viento de poniente que viene del interior y eso hace que se incrementen mucho los envases que llegan al mar, ya sea directamente o a través de los ríos.

La nuestra no es una solución pensada para evitar esto, sino para cuando ya ha ocurrido que todos los eslabones han fallado y los envases están en el agua. Al menos dándoles flotabilidad podemos conseguir que no haya que bajar hasta el fondo para recogerlos, sino que sea mucho más sencillo hacerlo a través de barcos y medios similares. Es un mal menor.

¿En qué punto está ahora mismo el desarrollo de esta técnica? Tengo entendido que queréis hacer una presentación oficial en València cuando tengáis resultados concluyentes...

Ahora mismo tenemos una solución que pensamos que ya es la definitiva, después de haber valorado muchas opciones diferentes, y estamos planteándonos la patentabilidad. Todavía no tenemos una fecha oficial, pero efectivamente la idea es hacer unas pruebas públicas hacia mayo o junio.

Una vez que esta técnica ya esté totalmente desarrollada y presentada, ¿cómo se podrá conse-

guir que las industrias fabricantes de envases la adopten?

Es una buena pregunta. De hecho ahora mismo tenemos el debate interno sobre si debemos desbloquear la patente o bien proteger la idea y con ella acudir a las empresas envasadoras o a las grandes superficies de supermercados. Esperamos que estas compañías tengan interés por tener productos más ecofriendly.

En el fondo, creo que éste es un tema que depende de la sociedad. Tal y como tenemos montado el sistema somos capaces de poner medios industrializados para fabricar productos de forma eficiente, pero luego a la hora de consumir apenas conseguimos un 2% de economía circular en el caso de los plásticos. Se calcula que el 35% acaban en el mar, el 45% bajo la tierra y el resto se utilizan para generar energía. En definitiva, es una tasa de reutilización muy pobre.

En principio, ¿fabricar envases flotantes con esta técnica resultará mucho más costoso para las

industrias que los clásicos envases de PET?

No. Hemos buscado una técnica que tiene un impacto final poco significativo en el coste del producto. Evidentemente esto va a ser clave de cara a conseguir que los fabricantes la adopten.

De hecho hoy en día existen ideas para hacer que los materiales sean biodegradables. Sin embargo está ocurriendo precisamente este problema: primero que hay poca disponibilidad de materiales y segundo que los costes se disparan.

«Nuestra técnica no elevará significativamente los costes de producción para las industrias»

«La mayoría de los envases de plástico son PET y no flotan por su alta densidad»

«En mayo o junio queremos hacer ya una prueba en público»

Incertidumbre por la ausencia de los presupuestos en el estado

Alicante se ve abocada a ser la provincia menos financiada per cápita de toda España por tercer año consecutivo

DAVID RUBIO

En 2024 no habrá Presupuestos Generales del Estado. Al menos así lo anunció María Jesús Montero -ministra de Hacienda por el PSOE- tras hacerse pública la convocatoria de elecciones autonómicas en Cataluña para el 12 de mayo.

Así, parece que el Gobierno de España en principio ni siquiera presentará un proyecto presupuestario al Congreso, al dar por cerradas las negociaciones con Esquerra Republicana y Junts per Catalunya en plena campaña electoral. Por tanto, las cuentas de 2023 continuarán prorrogadas durante todo este año.

A la cola de España

Esta decisión política sin duda acarreará consecuencias para Alicante. Cabe señalar que en los presupuestos 2023 fuimos la provincia menos financiada con inversiones por habitante de toda España. En total nos fueron asignados 160 millones de euros, lo cual supuso unos 84 euros por alicantino cuando la media nacional era de 238 euros por español.

Una situación ni mucho menos nueva dado que en 2022 también fuimos el 'farolillo rojo' de las 52 provincias que tiene este país, con 97 euros por habitante. Dos años seguidos siendo los últimos de España... que ahora parece que serán tres.

Se trata en realidad de un fenómeno que ya se viene dando desde incluso más años atrás. En la última década nuestra provincia, aún a pesar de ser la quinta de España que más contribuye fiscalmente, ha estado permanentemente en las posiciones finales de la clasificación de inversiones estatales.

Opinan los diputados

Para profundizar en este asunto hemos conversado con dos de los doce diputados que representan a nuestra provincia en el Congreso, como son el cal-



El PP propone aumentar la capacidad de las depuradoras para compensar los recortes al trasvase Tajo-Segura.

pense César Sánchez (PP) y el alicantino Txema Guijarro (Sumar).

“Esta prórroga es un nuevo castigo que pondrá en peligro buena parte de nuestra economía. Es evidente que Pedro Sánchez ha abandonado a Alicante. Un año más seremos la provincia con peor inversión per cápita, algo que el PSPV ha permitido durante todo este tiempo, y la ministra Diana Morant debería explicar por qué son incapaces de alzar la voz. No queremos ni más ni menos que nadie, sino solo tener las inversiones que nos corresponden para sustentar nuestro turismo, industria, agricultura y bienestar” nos manifiesta el diputado popular.

“Es evidente que nuestra provincia va a padecer especialmente esta prórroga dado que la inercia del pasado nos puso a la cola de inversiones. Teníamos

grandes expectativas en darles un impulso con estos nuevos presupuestos y yo personalmente me había preparado a fondo para dar esta pelea. Es muy frustrante que ahora todo esto se haya abortado, como cuando a un deportista le suspenden la competición en el último minuto” nos reconoce el diputado de Sumar.

También hemos pretendido incluir a alguno de los cuatro parlamentarios alicantinos del PSOE en este reportaje, pero han declinado hacer declaraciones sobre este asunto.

Tren al Aeropuerto

Una de las principales cuestiones en entredicho son las inversiones ferroviarias. Hace ya una década que el Gobierno de España manifiesta su voluntad de construir una conexión de tren

con el Aeropuerto de El Altet. En los últimos años incluso se han incluido partidas presupuestarias para esta cuestión, pero quedaron sin ejecutarse.

“Es inaceptable que el quinto aeropuerto de España esté sin conectar con sus dos ciudades más cercanas como son Alicante y Elche. No creo que esto se vaya a ejecutar este año porque las cantidades presupuestadas son de risa. Además necesitamos la ampliación de una segunda pista para poder seguir creciendo como destino turístico”, nos comenta Sánchez.

Sin embargo Guijarro se muestra más optimista al respecto. “Hay algunas inversiones que no vamos a perder porque están presupuestadas desde 2023. Precisamente desde el Ministerio de Transportes nos han asegurado que la construcción de la variante de Torrellano para el aeropuerto sigue su curso” nos señala.

Corredor Mediterráneo y Cercanías

Otra prometida infraestructura ferroviaria que se antoja clave para nuestra provincia es la implantación del Corredor Medite-

rráneo, un tren de alta velocidad que conecte Andalucía con Francia pasando por todo el litoral español.

“Necesitamos una apuesta más decidida porque el Corredor llega muy tarde y está poniendo en riesgo nuestra competitividad. Además la red de Cercanías Alicante-Murcia está en una situación tercermundista, y necesita una modernización cuanto antes”, reclaman desde el PP.

“Me consta que hay voluntad política para seguir avanzando en el Corredor, y cualquier retraso que pudiera haber este año será por cuestiones de obra pero no por la prórroga presupuestaria. Lo que sí me temo que tendrá que esperar es la electrificación de los Cercanías y la retirada de vías en San Gabriel y el Puerto tan reclamada por los vecinos”, nos aducen desde Sumar.

Carreteras

En materia de carreteras también tenemos varias obras pendientes en nuestra provincia, sobre todo en tramos que están saturados de tráfico. Una de las actuaciones más reivindicadas es el desdoblamiento de la N-332 a su paso por Torreveja, igual

El actual presupuesto estatal contempla 84 euros por alicantino, cuando la media nacional es de 238

**«Esta prórroga es un castigo hacia nuestra provincia»
C. Sánchez (PP)**

**«El Corredor Mediterráneo seguirá avanzando a pesar de la prórroga»
T. Guijarro (Sumar)**

que incorporar un tercer carril en la A-70 desde Elche hasta el túnel de San Juan.

En principio lo que sí se contempla es la culminación del tercer carril de la A-7 hasta la Región de Murcia. El tramo que falta de Crevillent a Orihuela fue licitado el pasado otoño por el Ministerio de Transportes y ya han comenzado las expropiaciones.

Sánchez también reclama la remodelación del tramo de la A-31 entre Monforte del Cid y Villena dada su elevada accidentalidad. De hecho el último siniestro mortal se produjo este pasado marzo.

Infraestructuras hidráulicas y de seguridad

Igualmente el diputado popular nos recuerda otras inversiones que su grupo parlamentario ha demandado para la provincia, y que probablemente ahora tendrán que esperar al menos un año más.

En el ámbito hidráulico los populares reclaman cien millones de euros para mejorar las depuradoras, con el fin de poder reutilizar más agua para usos agrarios como forma de paliar los recortes realizados sobre el trasvase Tajo-Segura. Igualmente exigen la reforma de infraestructuras de seguridad en estado de deterioro, como el cuartel de la Guardia Civil de Jacarilla o la comisaría de la Policía Nacional en Benidorm.

“Presentamos casi cien enmiendas, pero todas fueron rechazadas por el Gobierno. Ahora hemos registrado también varias preguntas al respecto, pero solo hemos recibido respuestas vagas. No tienen ningún compromiso con la provincia de Alicante” se lamenta Sánchez.

Financiación autonómica

Por si todo esto fuera poco, las consecuencias de esta prórroga igualmente podrían ser negativas a nivel de toda la Comunitat Valenciana. Cabe señalar que en las últimas dos décadas nuestra autonomía ha sido también la más perjudicada de España por el actual sistema de financiación, en el cual el Estado recauda la mayoría de los impuestos y luego redistribuye parte de dicha recaudación entre las diferentes comunidades autónomas. Actualmente la deuda histórica estatal contraída con nuestra región ya asciende a 37.000 millones, cifra superior a la de cualquier otra comunidad.

Para más inri este sistema, que tanto nos daña, lleva pendiente de reforma desde 2014. Mientras tanto nuestro presidente autonómico, Carlos Mazón, ha demandado al Gobierno de España un fondo de nivelación para tratar de paliar provisional-



Gran parte de la red de Cercanías entre San Vicente/Alicante y Murcia todavía no está electrificada.

PP y Sumar piden a la ministra de Hacienda que presente un proyecto presupuestario al Congreso

mente este perjuicio a la Generalitat Valenciana.

“Recuerdo que Compromís votó a favor de la investidura de Pedro Sánchez en 2020 a cambio de la promesa de renovar el sistema de financiación en menos de un año. El Gobierno ha engañado permanentemente a todos los valencianos y sobre todo a los alicantinos. Y lo último ha sido perder ahora también el fondo de nivelación al no tener presupuestos”, nos señalan en el PP.

“Es verdad que la ministra de Hacienda ha dado bastantes largas en este tema, pero la reforma del sistema financiero es muy urgente y no está necesariamente vinculada a tener presupuestos. Aquí el problema es conseguir una mayoría parlamentaria, y si no al menos una condonación de deuda que permita aliviar la situación de nuestra comunidad al ser claramente la más perjudicada. Nosotros lo reclamaremos” nos aseguran en Sumar.

Sin pactos a la vista

Ante esta situación, una pregunta obligada a ambos diputados alicantinos es si conciben la posibilidad de aprobar unos presupuestos en el Congreso sin necesidad de contar con el apoyo de los partidos catalanes independentistas. ¿Podría el actual gobierno de izquierdas en minoría (formado por PSOE y Sumar) llegar a un acuerdo con la derecha nacional (PP y/o Vox)? Las posiciones parecen muy lejanas.

“En una situación normalizada, efectivamente lo lógico sería pactar los presupuestos con la oposición. Sin embargo en España se ha demostrado que la derecha cuando no maneja el po-

der considera que todo lo demás es un polizón de su espacio. Con esa actitud es muy difícil, ellos se presentan siempre como una oposición granítica” nos aduce Guijarro.

“Es muy complicado negociar un presupuesto con partidos que rechazan sistemáticamente todas las enmiendas que presentamos. Lo que necesitamos realmente es un cambio de gobierno para que atienda como se merece a la provincia de Alicante” nos manifiesta Sánchez.

Sin proyecto presupuestario

Lo cierto es que PP y Sumar sí coinciden en un aspecto. Es imposible llegar a un ningún acuerdo si el Ministerio de Hacienda ni siquiera eleva un proyecto presupuestario de 2024 al Congreso para su votación. Por eso ambos piden a la ministra Montero que al menos lo intente.

“Presentar presupuestos no es una opción, sino una obligación constitucional. No hacerlo acarrea consecuencias graves para todo el país como pérdida de confianza, dificultad para canalizar los fondos europeos y problemas para ejecutar partidas que no pueden incrementarse” nos señala Sánchez.

“Había negociaciones ya bastante avanzadas, pero ahora parece que el Ministerio ha encontrado la excusa perfecta. Es verdad que con las elecciones catalanas todo se complica más, pero en el Congreso ya hemos aprendido a lidiar con estas dinámicas y en el fondo este acuerdo se podría haber hecho. Hay muchas cosas importantes en juego que han quedado en suspenso” nos dictamina Guijarro.

La hacienda propia

Y para acabar de rizar el rizo, el presidente catalán Pere Aragonés acaba de poner otra propuesta encima de la mesa. Públicamente ha pedido la creación de un cupo similar a los ya existentes en Euskadi y Navarra que permitiera a la Generalitat de Cataluña salirse del régimen común de financiación autonómica. Según sus cuentas, así dicha región percibiría el doble de ingresos económicos que en la actualidad.

Dados los nefastos resultados que el actual sistema de financiación ha supuesto para la Comunitat Valenciana -desde luego mucho peores que para Cataluña- cabe preguntarse si ésta también pudiera ser una opción interesante para nosotros.

“Yo no me opongo al cupo valenciano. Quizás la solución no sea importar exactamente el modelo vasco o navarro al resto de comunidades, pero sí algo parecido. Ahora mismo casi todas las competencias están transferidas a las autonomías, pero la carga fiscal recae en Madrid. Esto es una de las grandes disfunciones de nuestro estado de bienestar y nos aboca siempre a unas negociaciones endiabladas de compensaciones imposibles” opina Guijarro.

“Desde luego con Pedro Sánchez todo es posible. Con tal de mantenerse en la Moncloa cederá a los independentistas lo que sea necesario. Pero yo creo que ésta no es la solución. España necesita un gobierno que trate a todos con igualdad y haga una redistribución justa del dinero para que no haya españoles de primera y de segunda” nos apunta César Sánchez.

Mirando a 2025

Así las cosas, parece que por el momento en Alicante no tenemos una mejor baza que esperar pacientemente hasta el año 2025, con la esperanza de que el Gobierno de España se acuerde un poco más de nuestra provincia. La ministra Montero ha asegurado que ya se está trabajando en elaborar dicho proyecto presupuestario.

“Espero que la negociación comience cuanto antes para llegar a octubre con el proyecto ya presentado. A estas conversaciones vamos a ir con una doble ambición para conseguir por fin todo lo acumulado que tenemos pendiente en Alicante” nos promete Txema Guijarro.

«Perderemos otro año para realizar la conexión ferroviaria con el aeropuerto»
C. Sánchez (PP)

«Aún sin presupuestos reclamaremos una condonación de la deuda de la Generalitat»
T. Guijarro (Sumar)

Nuestra comunidad es la que tiene más Interés Turístico Internacional

La provincia de Alicante cuenta con diez tradiciones reconocidas con la máxima declaración otorgada por el Gobierno

DAVID RUBIO

Este abril la Comunitat Valenciana vivirá una de sus tradiciones más emblemáticas. Nos referimos a los Moros y Cristianos de Alcoy, que cada año atrae a miles de visitantes venidos de todas partes de España e incluso del extranjero.

Estos festejos alcoyanos están reconocidos como Fiestas de Interés Internacional. Dicha declaración es la de mayor rango otorgada por el Ministerio de Turismo a tradiciones locales basándose en varios aspectos como su antigüedad, repercusión, arraigo popular o la originalidad.

Actualmente son 73 costumbres las que cuentan con este deseado distintivo en España, y la Comunitat Valenciana puede presumir del gran honor de ser la región que agrupa más con un total de catorce. Por si esto fuera poco Alicante también es la provincia campeona nacional, con hasta diez fiestas de Interés Turístico Internacional.

Vega Baja

Yendo de sur a norte, en Torrevieja se celebra cada julio su Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía. Este apreciado evento musical cumple en 2024 su 70 aniversario desde su creación. Un gran espectáculo que siempre atrae a agrupaciones corales venidas de todo el mundo compitiendo por los preciados premios.

Cerca de allí procesiona la famosa Semana Santa de Orihuela. Por todos es conocido lo arraigada que está la religión católica a esta ciudad, que lleva siendo sede de diócesis desde el siglo XVI. Actualmente la pascua oriolana sigue siendo una de las más destacadas de España por muchos aspectos como la calidad artística de su imaginería, su característico Canto de la Pasión, su número de nazarenos, etc.

Bajo Vinalopó

También comparte este honor la Semana Santa de Crevillent, en la que brillan especialmente las obras realizadas por el artista valenciano Mariano Benlliure que concedieron un estilo propio a los pasos levantados por los cofrades.

Dicha localidad cuenta también con sus Moros y Cristianos



Hoguera del Puerto en Alicante.

en esta privilegiada lista. Estas fiestas se celebran en octubre y quizás su mayor particularidad es que aquí no hay vencedores ni vencidos, sino que ambos bandos acaban firmando un armisticio al final de la batalla.

Apenas a unos kilómetros, en Elche, también pueden presumir de albergar dos tradiciones de interés internacional. Por un lado el Domingo de Ramos en la que los ilicitanos recorren las calles alzando palmas blancas artesanas acompañando al llamado 'pas de la burreta'.

Y además está el Misteri d'Elx de agosto, una singular obra de varias escenas religiosas, acontecida en la Basílica de Santa María, cuyos orígenes datan de la Edad Media. Se considera la representación sacro-lírica más antigua que existe en el catolicismo.

Alicante, Villajoyosa, Alcoy y Cocentaina

La capital de la provincia alicantina queda paralizada cada junio por la celebración de las Hogueras de San Juan. Los monumentos fogueriles se plantan por toda la ciudad en esos días de música, petardos, mascletás, desfiles, toros, etc. La Cremà siempre va acompañada de

un buen baño de agua parte de los bomberos a los foguerers junto a las llamas.

Los Moros y Cristianos de Villajoyosa llegan en junio. Tienen su momento más especial cuando se produce el célebre desembarco moro en la playa, mientras el ejército cristiano aguarda en su campamento sobre la arena. Por supuesto tampoco faltan los desfiles en las calles del pueblo.

Evidentemente no podemos olvidarnos de las citadas fiestas de Alcoy, ya que en realidad éstos fueron los Moros y Cristianos originales. Esta tradición se remonta hasta los siglos XVI-XVII, la cual se hacía para honrar la victoria cristiana -con la supuesta colaboración de San Jorge- contra un ejército musulmán que intentó ocupar la ciudad en 1276. La trilogía festera alcoyana ha ido evolucionando hacia actos tan singulares como el Alardo, la procesión de San Jorge o el Día de los Músicos.

Buñol tienen una de las fiestas más características con su famosa Tomatina

En la cercana Cocentaina cada 1 de noviembre tiene lugar la Fira de Tots Sants, un mercado medieval que viene celebrándose desde el siglo XIV. Hoy en día se puede encontrar objetos a la venta de todo tipo como maquinaria agrícola, vehículos, animales, menaje, etc. Por supuesto la feria siempre se vive con una gran animación a su alrededor.

Provincia de València

En Buñol tienen una de las fiestas más características de la Comunitat Valenciana como es la famosa Tomatina. Cada agosto el pueblo se convierte por un día en una batalla campal cuya única arma utilizada por los combatientes son tomates.

Además, en la capital del Turia festejan cada marzo las Fallas en honor a San José. Esta festividad -al igual que el antes citado

Los Moros y Cristianos de Alcoy, Villajoyosa y Crevillent están reconocidos con este distintivo

Misteri d'Elx- cuenta con el añadido honor de estar reconocida también como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Provincia de Castellón

Dicen que la tradicional Entrada de Toros y Caballos se lleva celebrando en Segorbe desde la Edad Media. Lo más curioso de este encierro, celebrado en septiembre, es que participan también caballos con jinetes a sus lomos, y que el recorrido no está delimitado por ningún tipo de barrera que separe al público.

Terminamos este recorrido por la espectacular riqueza cultural de nuestra tierra en las Fiestas de la Magdalena. En Cuaresma los castellonenses celebran los orígenes de su ciudad, cuando los primeros pobladores se habrían trasladado desde el cerro hasta la Plana donde ahora se ubica.

En Segorbe cada septiembre se vive un encierro medieval de toros y caballos

LA NOSTRA **ACTITUD** ENS FA **PROFESSIONALS**



PER UN TURISME QUE ENS FA **AVANÇAR**

Que ens permet continuar amb la nostra formació gràcies als cursos gratuïts, especialitzats i de qualitat a través de la Xarxa de **Centres de Turisme** per a seguir creixent i millorant cada dia.

Informa't en: www.cdt.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA



ENTREVISTA > Manuel Avilés / Exfuncionario del Cuerpo de Instituciones Penitenciarias (Granada, 27-junio-1955)

«El auténtico final de la banda terrorista ETA comenzó con la Vía Nanclares»

Avilés, que reside en Alicante, relata la verdad sobre cómo los presos etarras comenzaron a distanciarse de la cúpula

DAVID RUBIO

La Vía Nanclares es uno de los procesos que más contribuyó a que ETA acabara implosionando desde dentro. En aquellos años de plomo, cada vez más presos etarras fueron aceptando colaborar con la Justicia y reintegrarse en la sociedad renegando así de la banda terrorista.

Precisamente uno de los grandes promotores de todo esto reside actualmente en Alicante. Hablamos de Manuel Avilés, funcionario estatal que regentó varios centros penitenciarios. Pasó varios años en Fontcalent, pero en 1991 se encontraba dirigiendo la prisión de Nanclares de la Oca (Álava) cuando consiguió que -por primera vez- unos etarras criticaran públicamente a la cúpula de su organización. Todo esto lo cuenta en su libro 'De prisiones, putas y pistolas'.

Tres décadas después, ¿por qué cuentas ahora cómo se coció la Vía Nanclares?

Yo no tenía pensado escribir nada de esto. De hecho en su día me ofrecieron mucho dinero de varios medios de comunicación para contarlo, porque fue algo muy gordo, pero consideré que como funcionario ya estaba pagado por mi sueldo. Además confieso que cometí un par de ilegalidades... o tres. Así que tampoco iba a autoacusarme (risas).

Tuve la suerte u osadía de grabar a unos etarras, pero en realidad el ideólogo real era Antonio Asunción (entonces secretario general de Instituciones Penitenciarias, luego Ministro del Interior). Él fue quien tuvo la genial idea de encargarme realizar una dispersión de los presos, no por fastidiarles sino como modo de lucha contra la banda. Luego mucha gente se ha colgado medallas, cuando realmente la Vía Nanclares la inventó él... y yo fui el ejecutor en la trinchera.

«Llegué a tener más escoltas que un ministro»



Hace unos años fui a visitarle a la UCI cuando estaba ya ingresado por un cáncer de esófago. Antes de morir me dijo: "Manuel, esto tienes que contarlo porque lo que hemos hecho es historia de España".

¿Qué consecuencias tuvo todo esto para ti a nivel personal?

Muchas. Ten en cuenta que esto fue un golpe inmenso a ETA en su línea de flotación. De hecho me intentaron matar, hasta el punto de que el CESID (actualmente CNI) me daba por muerto. Llevaba más escoltas que un ministro. Una vez incluso le quitaron protección al rey Balduino de Bélgica estando en Motril para ponérmela a mí. Yo les decía, "¿pero por qué tanta gente? si yo no soy más que un funcionario... un pringao".

Por aquel entonces tenía una novia en Alicante a la que venía a ver los fines de semana. La pobre muchacha se asustó y me mandó al carajo. Con toda la razón, le alabo el gusto (risas). Recuerdo que cuando paseábamos los escoltas cortaban la calle y cacheaban a todos los transeúntes. Acabó hasta las

narices de mí... normal. He estado cuarenta años jugándome la vida por este país y me he perdido muchas cosas.

Normalmente se suele identificar el inicio del fin de ETA con el asesinato de Miguel Ángel Blanco. Tal vez se debería adelantar un par de años más, ¿no?

Por supuesto que lo de Miguel Ángel Blanco fue un crimen horroroso, pero eso es una mentira y una manipulación. Es algo que el PP sigue utilizando, cuando ETA ya no existe. Yo mismo, cuando hablaba con ellos en la cárcel, les decía "dejad de pegar tiros... y entraréis en las instituciones". Así es cómo se hace en democracia.

«No me molesta ver a Bildu en las instituciones, yo mismo les proponía que hicieran eso en vez de matar»

Por tanto yo no puedo ahora hacerme cruces porque Bildu esté en las instituciones. Y eso que soy un perjudicado por este partido. Porque tengo una propuesta para llevar este libro al cine, pero ellos junto al PSOE y PNV me lo han vetado denegándome las autorizaciones para los rodajes.

No les interesa porque en esta historia hay dos héroes etarras que fueron Isidro Etxabe y Jon Urrutia. Cuando se atrevieron a largar de ETA, fueron etiquetados como traidores y expulsados. Lo curioso es que ahora los que están en 'la crème de la crème' eran los cagados de aquella época. Por ejemplo Otegi era el ordenanza y 'Kubati' era otro pringado.

¿Queda alguien más que pueda contar esta historia?

En realidad poca gente, la mayoría han fallecido ya. Recuerdo que hace un par de años me encontré a uno de mis antiguos presos por la playa de San Juan. Muchos etarras vienen a veranear por aquí. Él me reconoció, me llamó y yo pensé "supongo que no me va a pegar dos tiros",

así que me paré y acabamos tomando una cerveza. Me comentó que se había leído el libro y me felicitó por haber contado la verdad.

Ahora soy un abuelo anarquista que me da igual todo (risas). Nunca me han hecho un reconocimiento por todo esto o me han dado una medalla pensionada, pero tampoco me hace falta. En todo caso prefería que me mandaran un jamón y una caja de cervezas (risas). Sí que tengo que agradecer al exministro Juan Alberto Belloch por haberme dedicado un par de páginas en sus memorias que acaba de publicar.

Sospecho que tienes muchas más historias aún por contar. ¿Habrá más libros?

La verdad es que sí. Cuando me sacaron del País Vasco porque me querían matar me mandaron a inaugurar la cárcel de Picasent, donde me tocó dar la cara por el crimen de Alcasser en los medios ya que encontraron entonces los cadáveres de las niñas. La verdad que no he tenido un destino tranquilo.

Ahora voy a publicar una novela antropológica llamada '357 Magnum', que la presentaré el 26 de abril en el Casino de Alicante. Por supuesto he cogido cosas de mi vida, incluso de mi infancia cuando me crié en un internado religioso con una educación muy represora.

El protagonista es un subdirector general de Interior que viaja desde Alicante a León, en tren, para verse con un moro que se ha ofrecido a infiltrarse en los grupos islamistas radicales de las cárceles. En este trayecto conoce a una mujer más joven que trabaja de cardióloga en el Hospital General de Alicante. Entre ellos surgirán muchas cosas.

«Ahora los que están en 'la crème de la crème' eran los cagados de aquella época»

ENTREVISTA > Javier García Martínez / Químico (Villamediana de Iregua, La Rioja, 9-enero-1973)

«Debemos diversificar nuestra economía a través de la ciencia»

García Martínez, residente alicantino desde niño, reivindica la utilidad de la química para abordar algunos de los grandes problemas actuales

DAVID RUBIO

El catedrático Javier García Martínez acaba de ganar el Premio Nacional de Investigación 'Juan de la Cierva' otorgado por el Ministerio de Ciencia y la Casa Real. Este gran éxito consolida a este investigador -riojano de nacimiento pero residente en Alicante desde niño- como uno de los más distinguidos químicos a nivel español e incluso internacional.

Actualmente dirige el Laboratorio de Nanotecnología Molecular de la Universidad de Alicante (UA), preside la Unión Internacional de Química, y es miembro del consejo de tecnología del Foro Económico Mundial de Davos entre otros muchos méritos curriculares.

¿Por qué te dio por ser químico?

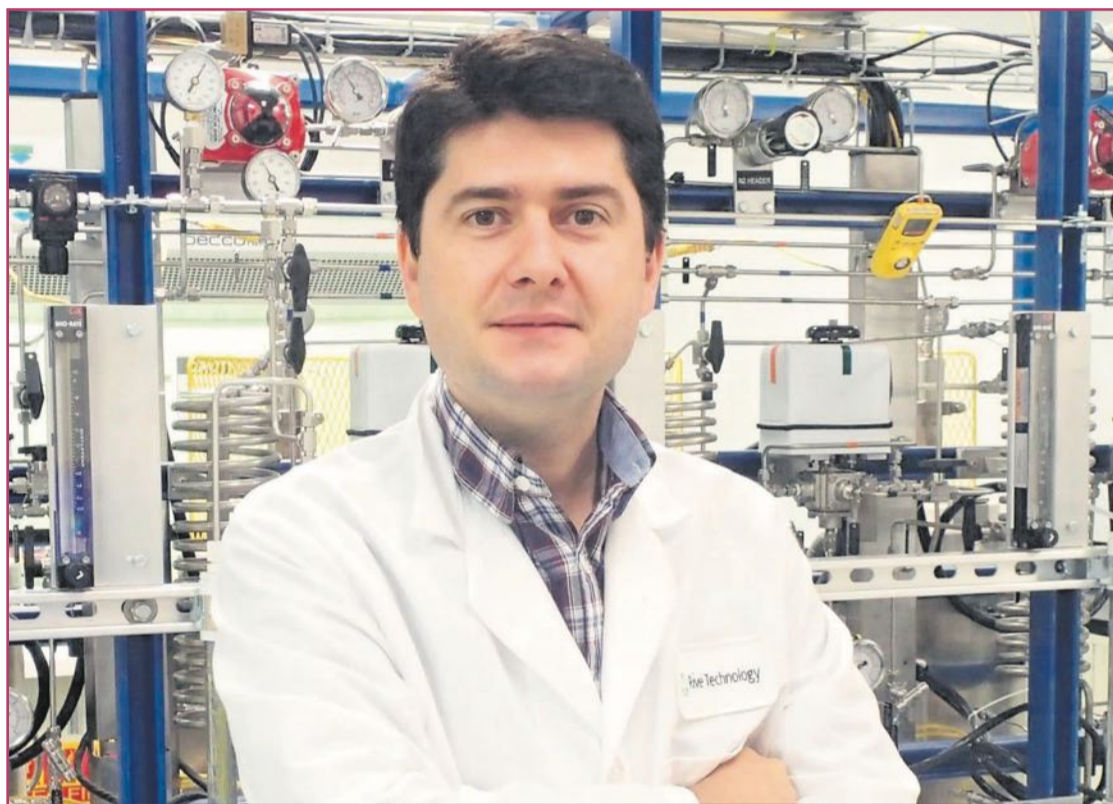
Siempre lo he querido, incluso antes de saber lo que era la química (risas). Ya desde pequeño hacía experimentos y explosiones. Recuerdo que compraba todo tipo de sustancias en la droguería Coloma de la calle San Francisco para hacer mis pruebas.

Al final acabé descubriendo que lo que me decían que eran trastadas... en realidad era una profesión. En el fondo me sigo dedicando a lo mismo, solo que ahora con un poco más de sentido común y equipamiento.

Ya de adulto te especializaste sobre todo en la nanotecnología...

Sí, es una rama que nos permite realizar cosas completamente nuevas. Hasta hace poco pensábamos que las sustancias tienen sus propiedades por lo que son, sin embargo ahora hemos aprendido que modificando la estructura de los materiales podemos cambiarlas radicalmente.

Por ejemplo, siempre hemos utilizado el carbón para quemarlo, pero recientemente hemos descubierto que extrayendo láminas conseguimos grafeno, lo cual tiene muchísimas aplicaciones tecnológicas. Hacer cosas nuevas con materiales viejos es algo que me fascina, y que además abre muchas aplicaciones comerciales y oportunidades de mercado.



De hecho ya has registrado cincuenta patentes e incluso montaste tu propia empresa de materiales químicos. ¿Quizás tu descubrimiento más emblemático son los catalizadores para reducir el CO2?

Es que la nanotecnología es una revolución científica que nos ha abierto posibilidades infinitas con los materiales, e incluso para retos tan grandes como reducir el cambio climático.

El 90% de los procesos químicos utilizan catalizadores, un material que se introduce en una reacción para que vaya más rápido y genere menos residuos. Sin embargo los que usamos hoy en día tienen unos poros muy pequeños y las moléculas más grandes tienen dificultades para entrar. Nosotros lo que hicimos fue desarrollar una tecnología que permite una porosidad mu-

cho más grande, lo que llamamos autopistas moleculares. Con esto se reducen muchísimo las emisiones de CO2 y se gana en sostenibilidad.

¿Nos puedes contar alguna investigación interesante en la que estéis trabajando ahora en el laboratorio de Nanotecnología Molecular?

Son muchas. Por ejemplo estamos probando un prototipo de catalizadores para convertir plásticos en combustibles limpios. También investigamos cómo reducir los residuos en la industria del metanol, dado que en España va a implantarse la fábrica verde más grande de Europa.

Otra de tus muchas funciones es supervisar la tabla periódica. ¿Cuántos nuevos elementos crees que se añadirán en los próximos años?

Aún siendo el presidente de la Unión Internacional de Química, confieso que de estudiante tuve bastantes problemas para aprenderme la tabla de memoria. Sin embargo curiosamente ahora contribuyo a añadir nuevos nombres.

En realidad desde el uranio no hemos puesto ningún elemento natural nuevo, los siguientes

han sido todos sintetizados y actualmente los seguimos fabricando cada vez más pesados. Todavía existe ese factor competitivo heredado de la Guerra Fría por el que las grandes potencias quieren dejar constancia de sus descubrimientos poniendo nombres muy nacionalistas, como el moscovio o el nihonio, en vez de reconocer a los científicos.

Lo importante de todo esto es que nos permite entender cuestiones relativistas relacionadas con la materia. Vemos fenómenos nuevos que no se ven con los elementos más ligeros. Por eso tiene todo el sentido que sigamos expandiendo la tabla periódica. Al final no deja de ser el mejor resumen o chuleta del orden del universo, ya que todo lo que existe está ahí. Es algo que si un extraterrestre viniera a la Tierra, lo reconocería.

«Actualmente estamos investigando cómo reducir los residuos del metanol»

Enhorabuena por el Premio Nacional de Investigación. A título personal, ¿qué supone obtener este reconocimiento?

Es un premio que han recibido los mejores científicos del país, y me supone un reconocimiento muy importante tanto a mí como al grupo, dado que hoy en día la ciencia ya no la hace una sola persona aislada en una buhardilla. Y al mismo tiempo también lo considero un compromiso con el rigor científico, a fin de cuentas lo mejor que sé hacer es seguir trabajando para encontrar soluciones desde la ciencia a los problemas que tenemos.

Por otra parte creo que este premio significa que para el futuro de la provincia de Alicante será fundamental la generación de conocimiento. Es clave que la ciencia que se desarrolla en nuestras universidades, centros tecnológicos y empresas ayude a convertir nuestro sistema productivo para diversificar la economía.

Sin embargo siempre se dice que en España se invierte muy poco en ciencia...

Lo cierto es que en producción científica jugamos en Primera División, estamos sobre la décima posición la cual se corresponde bien a nuestro PIB. Sin embargo en la innovación, es decir la transferencia del conocimiento a la industria, bajamos a la posición treinta. Y esto ocurre todavía más en provincias como la nuestra. Es fantástico que en Alicante tengamos turismo y construcción, pero a veces se nos olvidan demasiado pronto las lecciones dadas por la crisis de 2008 o la pandemia.

Cabe recordar que una crisis surgida en una empresa estadounidense como Lehman Brothers hizo que se nos cayera la economía en España. Poner todos los huevos en una misma cesta nos supone tener pies de barro y una economía menos resiliente.

«La tabla periódica es el mejor resumen del universo»

«Con la nanotecnología otorgamos nuevas atribuciones a los viejos materiales»

ENTREVISTA > Gertrudis Marco / Presidenta de la Fundación Adiem (Orihuela, 24-octubre-1948)

«Una depresión puede llegar a cualquier edad y en cualquier momento»

La dirigente considera que la sociedad todavía no está preparada para aceptar a los enfermos mentales

FERNANDO TORRECILLA

A diferencia de hace unos años, ahora la mayoría somos conscientes de la importancia de la salud mental, que afecta la forma en que pensamos, sentimos y actuamos. Asimismo, ayuda a determinar cómo manejamos el estrés, nos relacionamos con los demás y tomamos decisiones.

“Las depresiones nos pueden suceder a todos y en cualquier momento de nuestra vida”, sostiene Gertrudis Marco, presidenta de la Asociación para la defensa e integración del enfermo mental (Adiem), con sedes en Alicante, Torrevieja y Orihuela.

La salud mental, insiste, es importante en todas las etapas de la vida, desde la niñez y la adolescencia, hasta la época adulta y vejez. Es, además, un derecho fundamental y un elemento esencial para el desarrollo personal, comunitario y socioeconómico. Son muchísimas las acciones que llevan a cabo desde la entidad, como promover la atención a la dependencia, fomentar el empleo, celebrar congresos....

¿Qué es Adiem?

Una asociación y fundación que cuenta ahora mismo con unos 125 trabajadores. Nació en 1997 para ayudar e integrar al enfermo mental, fundada en base a las inquietudes de siete familias de Orihuela que querían dar respuestas a las necesidades de sus familiares con enfermedad mental, más allá del tratamiento farmacológico y eventualmente hospitalario.

En aquella época apenas se hablaba de esta enfermedad, pero los que teníamos o conocíamos a personas en ese estado sí sabíamos lo que era.

¿Hasta qué punto tiene importancia la salud mental?

Muchísima. Es determinante y fundamental que todos cuidemos de nuestra propia salud mental.

Hoy ya se habla mucho más de ella, se aprecia notablemente en los medios, pese a seguir con el estigma de la persona con problemas de salud mental.

¿Cuáles son las actividades que lleváis a cabo?

Numerosas. Ahora mismo estamos focalizados en las seis



«Realizamos charlas con jóvenes, que están incómodos en la sociedad actual, tratando temas como el suicidio»

viviendas tuteladas que disponemos (dos en cada localidad), el Centro de Rehabilitación e Integración Social (CRIS) de Torrevieja y un Centro de Día que verá la luz en Alicante en los próximos meses.

De igual modo, en Almoradí el ayuntamiento también nos apoya y tenemos a un profesional que atiende a las personas que lo necesitan.

Háblenos de la atención a la dependencia.

La realizamos en nuestros centros y los pacientes están muy contentos.

Recordemos que cuando a una persona le aprueban que precisa de atención, que es dependiente, le otorgan un dinero, que debe emplear por ejemplo para pagar a una mujer que le ayude.

«El trabajo para los enfermos mentales es sumamente importante, les ayuda a integrarse»

¿La sociedad está preparada para aceptar a este tipo de personas?

Todavía no. Sí hemos mejorado, aunque seguimos con ese estigma, aquello de decir “uff, viene por aquí esa persona” o “nos cambiamos de acera si nos cruzamos con ella”.

Estamos avanzando, en nuestro caso mediante un centro especial de empleo, que funciona perfectamente.

Precisamente, ¿de qué modo lo fomentan?

Tenemos un catering que nos permite llevar comida a colegios y otras personas, como las viviendas tuteladas por la fundación, que mencioné anteriormente.

También les proporcionamos comida a los que celebran cualquier evento. Los chicos que gestionan el catering trabajan mucho, lo llevan muy bien...

¿Cómo son este tipo de pacientes?

Son enfermos que han pasado ya por un centro de rehabilitación como el nuestro. El trabajo para ellos es sumamente importante y, a nosotros, la familia Adiem, nos interesa que se integren en la sociedad, para

que su proyecto de vida se complete.

Ellos quieren trabajar, ganar un sueldo, tener ilusiones.

En definitiva, sentirse personas normales.

Lo son, por supuesto, porque la salud mental tiene tanta importancia como otras enfermedades que precisan de medicación para siempre.

Es un órgano que se nos puede enfermar, a todos. A veces no lo pensamos, que a cualquier edad nos puede llegar una depresión y por todo tipo de motivos, porque cada persona es un mundo.

¿También celebran congresos?

El último lo hicimos en Alicante y contamos con la presen-

«Recibimos muchas ayudas de conselleria, diputación, ayuntamientos y empresas privadas»

cia de Luis Rojas-Marcos, famoso psiquiatra e investigador.

¿Con qué ayudas cuenta la fundación?

Las de Conselleria, ayuntamientos, Diputación de Alicante y algún proyecto de la Comunidad Europea.

Del mismo modo, empresas particulares que colaboran con nosotros, mediante donaciones. Sinceramente estamos más que satisfechos con las ayudas que recibimos. Vendemos también lotería, hacemos mercadillos...

¿Cuáles son los próximos retos de Adiem?

Nuestro mayor reto se remonta a más de veinticinco años, pues necesitamos dos residencias, por el número de personas en la lista.

En espera hay perfiles de muchas edades: muchos son jóvenes, que están incómodos en la sociedad actual y queremos explicarles -por medio de charlas- la importancia de la salud mental. Les hablamos del suicidio, tema en ocasiones tabú.

¿Algo más que quieras añadir?

Sí, que necesitamos más viviendas tuteladas.

ENTREVISTA > Sandra Heldrich / Coordinadora de UAPO Elche (Curuzú Cuatiá, Argentina, 24-enero-1979)

«La provincia de Alicante es la cuarta más diagnosticada de cáncer»

Con la misión de tratar y apoyar a este tipo de pacientes, la Fundación Unidad de Apoyo a Pacientes Oncológicos (UAPO) abrirá nueva sede en Elche

M. GUILBERT

La UAPO es una fundación de ámbito nacional, que en breve abrirá sus puertas en la provincia de Alicante con la misión de apoyar a pacientes oncológicos y a sus familias.

Sus cimientos se forjan a partir de la creciente evidencia científica que respalda la asociación, de la práctica de actividad física regular, y la disminución tanto de riesgo de padecer cáncer como de mortalidad por padecerlo.

Abordaje multidisciplinar

Actualmente atienden a personas con veintitrés tipos de cánceres distintos, siendo los más comunes el de mama, colon, pulmón, ovario, próstata y linfomas. No obstante, cada diagnóstico es único, y gracias al abordaje multidisciplinar, en la UAPO se han tratado casos especialmente complicados como cánceres con metástasis muy avanzados.

Con sede original en Granada, cuenta con centros en Madrid, Málaga y en breve también en Elche; además siguen trabajando con el objetivo de abrir un centro en todos los puntos de España posibles. Uno de los motivos de instalar su nueva sede en esta zona es un dato nada halagüeño. Somos la cuarta provincia más diagnosticada de cáncer en España.

Legado póstumo de su fundador

Su fundador, el doctor y enfermo terminal de cáncer de pulmón, Jesús Candel Fábregas, experimentó una gran mejoría en su salud, y pudo alargar su vida lo suficiente para poder crear esta fundación, donde se aplican los cuidados que a él le aportaron tanto bien, y dejar así su gran legado.



Sandra Hutchings con Carmen García, colaboradora de UAPO Elche.

Con sede en Elche, en el Parque Empresarial de Torrellano en una nave de casi mil metros, todo está preparándose para ponerse en marcha lo antes posible. Desde allí darán cobertura a todos los 'uapos' (así llaman cariñosamente a los pacientes) de la provincia de Alicante, donde lo único que no se permite es rendirse.

¿Qué ofrece vuestra fundación a los pacientes?

Nosotros tenemos un modelo multidisciplinar, en el que la actividad física es nuestro principal motor. Cada vez está más demostrado que para afrontar todo el tratamiento químico y médico de los pacientes y las secuelas que dejan, el ejercicio físico es un gran aliado.

Otro aspecto importantísimo al que se enfrentan los pacientes es el económico. No todos pueden acceder a los profesionales que necesitan para su recuperación. Necesitan entrenadores, psicólogos, fisioterapeutas especializados en distintos tipos de cáncer, o nutricionistas que les ayuden a mejorar con su alimentación.

¿Cómo se valoran los cuidados que cada paciente necesita?

Lo primero que se hace es una valoración física del paciente, que se va repitiendo cada cierto tiempo para hallar la forma adecuada de tratarlo. Además, seguimos las indicaciones de los informes de los oncólogos de cada paciente, con quienes nos ponemos en contacto siempre que sea necesario.

A partir de ahí se estudia un entrenamiento y unos cuidados adecuados para cada socio.

¿Por qué habéis elegido la provincia de Alicante para vuestra cuarta sede?

La provincia de Alicante es la cuarta más diagnosticada de cáncer en España en casos nuevos, después de Madrid, Barcelona y Valencia. Solo en 2022 se detectaron 11.865 casos nuevos en nuestra provincia.

Datos similares a los del año anterior, y en 2025 se espera que sean más de 12.700 los nuevos pacientes, y así sucesivamente. Todas estas cifras han hecho que nos fijemos en esta provincia para instalar nuestra cuarta sede.

¿A qué creéis que son debidos estos preocupantes datos?

Nosotros nos apoyamos siempre en bases científicas para recopilar nuestros datos. Antes se pensaba que la genética era una de las principales causas que provocaba el cáncer, pero a día de hoy ya se sabe que el porcentaje por esta causa no es alto.

¿Ahora en qué se fijan?

Ahora se están fijando en la epigenética, que establece la relación entre las influencias genéticas y ambientales, como motivos que pueden alterar nuestro organismo, como el ambiente en el que nos movemos, lo que comemos, cómo tratamos a nuestro cuerpo y el estrés al que lo sometemos.

Esta es mi teoría y esto es de lo que se habla últimamente en los congresos para justificar lo que está pasando. Preocupa especialmente además que cada vez está ocurriendo en gente más joven.

«Lo que comemos, cómo tratamos a nuestro cuerpo y el estrés son fundamentales para nuestra salud»

¿En qué punto estáis en este momento?

Adecuando los casi mil metros de nave que hemos adquirido, con un patio interior para poder practicar deporte al aire libre cuando el clima lo permita.

Estamos realizando las obras de adecuación de las instalaciones, captando socios, así como empresas colaboradoras que nos ayuden a financiar los costes que supone llevar a cabo este proyecto.

¿Quién compone vuestro equipo?

Precisamente estamos ahora en proceso de contratación de profesionales, entre ellos entrenadores físicos, fisioterapeutas especializados, psicólogos y nutricionistas.

A los futuros socios ya les vamos haciendo una encuesta para saber el estado de su enfermedad, y los tratamientos que necesita para entrar ya en la lista de espera y saber si necesitamos algún especialista más en nuestro equipo.

¿Qué mensaje os gustaría transmitir?

En UAPO entendemos que lo que hacemos es una necesidad, por eso el mensaje es que queremos que conozcan nuestra labor y la fuerza que su fundador quiso transmitir. Que sepan que no están solos en su batalla, porque al margen de los cuidados que podamos ofrecerles, el sentirse apoyado y comprendido es también fundamental.

Además de la labor directa con los pacientes, UAPO Elche se está involucrando activamente en esta comunidad, y desde aquí pedimos la colaboración con otras instituciones locales, empresas de la zona, voluntarios y nuevos socios. Pueden vernos en fundacionuapo.org

«Preocupa especialmente que cada vez está afectando a gente más joven»

«Solo en 2022 se detectaron 11.865 casos nuevos en la provincia de Alicante»

AQUÍ[®]

grupo de comunicación
¡La información más cercana!


Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en www.aquigrupo.com 

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

20
24

ABRIL

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

12 y 13 de abril

LA RUINA

Show en el que tanto asistentes como invitados especiales comparten en público su anécdota más embarazosa: aquella vez que su pareja les dejó por WhatsApp, cuando se durmieron en una reunión importante, un malentendido con un taxista... La típica anécdota que los amigos siempre piden que cuentes en las cenas.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

HUMOR
ALICANTE | V: 20:30 h y S: 20 h

13 de abril

BRASS ACADEMY ALICANTE



ADDA (avda. de Jijona, 5).
Entrada: Consultar.

MÚSICA
ALICANTE | S: 18 h

THE DIVAS XPERIENCE

Palau d'Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 22 a 25 €

MÚSICA
ALTEA | S: 19 h

SERGIO DALMA

Auditorio (partida de la Loma).
Entrada: 40 a 60 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 21 h

13
ABRIL

MILES GLORIOSUS



Miles Gloriosus, un militar fanfarrón pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Geta, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente

está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 15 €

TEATRO
ALMORADÍ | S: 20 h

EL TRAJE



Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital. La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre de negocios que vino a com-

prar un traje y que ha tenido algo que ver con los hechos.

Pero, ¿cuáles son los hechos exactamente? ¿Y qué peligro acecha a estas dos personas?

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: Consultar.

TEATRO
ELCHE | S: 20 h

SUPERTHINGS LIVE! (música)

Guitarrific está organizando la fiesta más grande de la historia de Kaboom City, la

ciudad de los SuperThings, y quiere que participen todos los Héroes para armar un gran espectáculo de canciones y bailes. Pero claro, a los Villanos esto no les hace ninguna gracia a priori y aún menos porque no han sido invitados. Así que los Villanos hacen de todo para meter palos en las ruedas a este proceso, pero resulta que al final todo se torna favorable a los Héroes.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 a 20 €

NIÑ@S Y MÁS
VILLENNA | S: 17 y 19:30 h

14 de abril

LOS AMIGOS DE ELLOS DOS



Dos parejas amigas se encuentran a cenar todos los jueves desde hace más de doce años. Nicolás y Liza ya llegaron al restaurante, pero sus amigos no. Los minutos pasan y la misteriosa e inusual demora de los amigos comienza a preocupar. ¿Por qué llegan siempre tarde? ¿Qué rol ocupamos en la vida de ellos dos? ¿Se interesan realmente por nosotros? ¿Habrá llegado el momento de mostrarles nuestro descontento?

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

TRASH! (musical)

Palau d'Altea.
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO
ALTEA | D: 18 h

CANTUESO.
ORO
est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company



17 de abril

**DEUTSCHE KAMMERPHIL
HARMONIE BREMEN**

Con María Dueñas (violín) y Paavo Jarvi (director).

ADDA.
Entrada: 50 a 35 €

**MÚSICA
ALICANTE | X: 20 h**

19 de abril

**EL CARNAVAL
DE LOS ANIMALES (música)**

Suite de 14 movimientos cortos y humorísticos de temática animal, escrita en 1886 por el compositor francés Camille Saint-Saëns para dos pianos y orquesta de cámara.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada libre.

**NIÑ@S Y MÁS
L'ALFÁS DEL PI | V: 17:30 h**

BACH & BACH

Con Antonio Serrano (armónica), Daniel Oyarzabal (clave, fender rhodes, behringer Poly D) y Pablo Martín Caminero (contrabajo).

ADDA.
Entrada: 12 €

**MÚSICA
ALICANTE | X: 20 h**

ISMAEL SERRANO



Palmeral (pº de la Estación).
Entrada: 32 €

**MÚSICA
ELCHE | X: 20:30 h**

**14
ABRIL**

BUNJI, LA PEQUEÑA KOALA (títeres)



Bunji es una pequeña koala que vive en un bosque de eucaliptos. Los koalas, tienen una actividad diaria muy escasa, por eso el talante de nuestra protagonista lleva de cabeza a toda su tribu. Cuando todo el mundo está durmiendo, ella quiere jugar, descubrir, trepar... ¿Por qué no se comporta como el resto? Un hecho

inesperado en su día a día hará que se aleje de su entorno.

Centro Cultural Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

**NIÑ@S Y MÁS
TORREVIEJA | D: 18:35 h**

20 de abril

**29 CERTAMEN JUVENIL
HABANERAS**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 5 €

**MÚSICA
TORREVIEJA | S: 18 h**

CIELOS



Este thriller nos lleva a un lugar apartado donde un grupo de criptógrafos,

traductores e investigadores trabajan a contrarreloj para tratar de impedir un ataque terrorista múltiple que tiene por objetivo provocar una debacle social.

Teatro Chapí.
Entrada: 14 a 18 €

**TEATRO
VILLENNA | S: 19:30 h**

MENTIRAS INTELIGENTES



Una madre siempre sabe cuándo algo está mal. Cuando Alicia se da cuenta de que su amado esposo, Eduardo, regre-

só preocupado a su casa después de un partido de tenis con su hijo, ella empieza a sospechar que algo no va como debería ir y se pone en acción.

Teatro Cortés.
Entrada: 10 €

**TEATRO
ALMORADÍ | S: 20 h**

**JUDICAËL PERROY
(guitarra clásica)**

ADDA.
Entrada: 20 €

**MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h**

Hasta 21 abril

**UN MISTERI
DE MÁS DE 500 AÑOS**



La muestra, con un recorrido que se inicia en el siglo XIII y finaliza en nuestros días, está contextualizada con documentos y material original de las distintas épocas, como el testamento de Isabel Caro o la Consueta de 1709.

Museo Arqueológico y de Historia (MAHE – c/ Diagonal del Palau, 9).

**EXPOSICIONES
ELCHE | L a D: 10 a 18 h**

21 de abril

ADDA SIMFONICA

Con el Trío Vibrart: Miguel Colom (violín), Fernando Arias (violonchelo) y Juan Pérez Floristán (piano); y con Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

**MÚSICA
ALICANTE | D: 20 h**

salmayaLive 2024

elche OASIS MEDITERRÁNEO

21 JUNIO
COQUE MALLA

22 JUNIO
MIKEL ERENTXUN

28 JUNIO
LOS MORANCOS

29 JUNIO
REVÓLVER

30 JUNIO
GALDER VARAS

SOLD OUT

www.salmayalive.com

CONSIGUE YA TUS ENTRADAS Y ADÉNTRATE EN EL OASIS

Ritmos y rimas críticas en clave propia

En los ochenta, el panorama musical de la Comunitat Valenciana no pudo resistirse a la llegada a España del estadounidense rap

FERNANDO ABAD

“¡Es la música del futuro!”, aseguraban por los años noventa, cuando finiquitábamos un tumultuoso siglo XX y esperábamos un XXI más relajado. Y mientras, el neoyorquino Nasir bin Olu Dara Jones (1973), el rapero Nas, fraseando por estos mundos desde 1991, incubaba frases como esta: “El sonido de los años noventa, para mí, es una combinación del alma y de la calle; es un sentimiento”.

El rap, que según la leyenda había nacido gracias al también neoyorquino (de cuna jamaicana) Clive Campbell, o sea, DJ Kool Herc (1955), nació en los años setenta en la otra orilla atlántica y caló pronto en medio mundo. “El rap es simplemente poesía hablada con ritmo”, decían, y por la Comunitat Valenciana, tras aterrizar por España a finales de los ochenta, entonaron pronto el invento.

Orígenes neoyorquinos

Cuentan que a Kool Herc le llamó la atención que cuando montaba una fiesta como dj (por ‘disc-jockey’, literalmente jinete del disco, el antiguo pinchadiscos, pero en plan más creativo), basada en discos de soul y funk de James Brown (1933-2006), en la parte rítmica, sin letra, los ‘breaks’ (rotura o descanso), los bailarines se animaban y con ellos el público. Y si retornaba manualmente la aguja al comienzo, esto le daba más alegría al asunto.

Bueno, pues ya tenemos al dj, el ritmo, el Maestro de Ceremonias (MC o, en origen, Move the Crowd, mueve a la multitud), la danza ‘break’ o ‘break-dance’. Nos faltaban los ‘graffiti’ o grafiti (se habría podido traducir directamente por grafito, el significado de esta palabra italiana). Y se nos ausentaba todavía, pero Kool Herc y otros estaban en ello: el propio rap.

Desde la calle

Según la mayoría, la cosa viene de ‘rythm and poetry’ (ritmo y poesía) o ‘recite a poem’ (recita un poema), o según sus detractores de ‘cháchara’ (palabrerío sin fin). En realidad, todo esto es una parte de la verdad,



El alicantino Nach, durante uno de sus multitudinarios conciertos.

pero no toda. Herc recogía, al tiempo que iba generándose, una cultura muy particular que se había gestado en el Bronx neoyorquino.

Este distrito urbano y condado (por aquí, sería equivalente a pedanía) neoyorquino había sido fundado por holandeses en 1639 y fue acogiendo a sucesivas oleadas migratorias. Convertido poco menos que en un gueto, eso sí, multiétnico, fue la comunidad afroamericana la que gestó estos fraseos sincopados, con acompañamiento musical, eminentemente reivindicativos, aunque, debido a su éxito, iban a ser convertidos en mercancía discográfica.

La familia crece

Incluso en este estado, el comercialoide no perdió el rap; sin embargo, su carga crítica, a pesar de que la denuncia dio paso en muchos casos a reivindicar no una mejora, sino enriquecimiento rápido. Pero la creatividad es la creatividad: ambos ramajes, el uno más, digamos, ‘puro’; y el otro de temática impostada, daban cada vez más triunfos artísticos al género.

De esa manera comenzaba su panspermia la cultura ‘hip-hop’, llamada así, afirman, por una broma de uno de los pioneros del rap, Robert Keith Wiggins (Keef Cowboy, 1960-1989, del grupo Grandmaster Flash and

the Furious Five, 1978-1983 y 1987-1988), a un amigo que se había alistado en el Ejército (como un paso militar: hip, hop, hip, hop). Y entonces llegó a España, en una emisión de 1984 del concurso ‘Un, dos, tres’.

Desde aquí

El grupo, Break Machine, aún en activo, había sido fundado un año antes por el mismo equipo de la banda Village People (de 1977). Impactaron su música y el movimiento escénico, y pronto cruzó también el charco su sentido reivindicativo original. Pioneros nacionales como Franklin Tshimini Nsombolay (Frank T, 1973), de origen zaireño, o los

Llegó aquí en 1984 en una emisión del ‘Un, dos, tres’

madrileños Sindicato del Crimen (1987, mezclan rap y metal) rompían el rítmico hielo en el ámbito nacional.

Y en la Comunitat Valenciana comenzaron a anotarse nombres como la banda valenciana Los Chikos del Maíz (2005-2016 y desde 2019), o el alicantino de origen albaceteño, Ignacio José Fornés Olmo (Nach y antes Nach Scratch, 1974), que comenzaba su carrera en 1994. Si hubiera una especificidad del rap desde la Comunitat Valenciana (que no ha de haberla necesariamente), ambos podrían servir de modelo: crítica social, reivindicación ácida, sarcástica, con ribetes políticos.

Pioneros y seguidores

Si sirve de guía, Nach estudió Sociología en la Universidad de Alicante, mientras que Ricardo Romero Laullón (Nega, 1978), de Los Chikos del Maíz, lo hizo en Comunicación Audiovisual en la Universidad de València, desde donde comenzó una carrera reivindicativa de tintes anticapitalistas. Desde entonces, y con la aparición del trap, de cadencias más lentas, el rap autóctono no ha abandonado ese trasfondo, más alternativo en unos casos, más ‘integrado’ en otros.

Los nombres son, si no infinitos, abundantes: Arma Blanca, Arkano, Charly Efe, Cres, Erick Hervé, Hakuna Tanaka, Historiadores Versátiles, Jaloner, Luisaker, Nadal015, N Bajozero, Pupilles, Santiuve, Yeke Boy (también productor), Zasko Master... Más dado a los nombres estrella en la provincia alicantina, más difuso y dedicado a mixturizar diversas influencias en la valenciana, nutridos y cualitativamente ricos ambos para público y crítica, patentizan que un buen ritmo puede cruzar muchos mares y océanos.

Es crítica social, reivindicación ácida, sarcástica, con ribetes políticos

«El rap es simplemente poesía hablada con ritmo»

ENTREVISTA > Pepa García-Maciá / Soprano (Crevillent, 31-mayo-1975)

«Nuestro instrumento musical es todo el cuerpo, no solo las cuerdas vocales»

La soprano interpretó en Miami, en noviembre del pasado año, el estreno mundial de 'La ruta de Don Quijote'

FERNANDO TORRECILLA

La soprano lírico ligera Pepa García-Maciá es un ejemplo más del talento musical que desprende nuestra provincia, protagonizando a lo largo de su amplísima trayectoria óperas tan conocidas como, entre otras muchas, 'La bohème', 'La traviata', 'Carmen' o 'El barbero de Sevilla'.

“No nos damos cuenta de lo que tenemos hasta que salimos fuera y nos dicen ¿otro cantante de Crevillent?”, remarca con orgullo. Una razón la podríamos encontrar en la arraigada tradición por el canto coral, en el que surgen infinidad de voces, “algunas realmente especiales”.

En los mejores teatros

Son numerosos los compromisos que afronta a día de hoy, siempre en los mejores teatros y bajo la batuta de grandes directores.

Así, en noviembre de 2023 interpretó en Miami el estreno mundial de 'La ruta de Don Quijote', del alicantino Rafael Rodríguez Albert, zarzuela que próximamente llegará a España. De igual modo, desde hace unos años tiene el placer de compartir escenario con sus hermanas, María y Gemma, con las que ha creado el trío Unbeldí Música, Sopranos & Sisters.

Háblanos de tus inicios musicales.

Ya con cuatro o cinco años cantaba en coros infantiles de mi localidad y poco a poco me fui incorporando a otros (juveniles), antes de entrar en la Coral Crevillentina.

¿Cuándo y quién descubre que tienes una voz diferente?

Mi madre, Pepi Maciá, fue soprano solista de la coral, y aunque tenía una voz preciosa, jamás llegó a cantar profesionalmente. Me cuenta que cuando yo era muy bebé, ni siquiera ha-



blaba, y me canturreaba canciones, yo también las tarareaba.

Ella se dio cuenta de que tenía una voz diferente, al igual que mi abuelo, Fausto Maciá, quien era guitarrista e igualmente cantante de la Coral Crevillentina. Él me indicó que debía estudiar canto, que no fuera únicamente una afición.

¿Es entonces cuando se cruza en tu vida Gloria Fabuel?

No, antes tuvo relevancia en mi formación una maestra de música de Crevillent, Pilar Mas Sierra, quien notó un cambio en mi voz. Fue a la que más caso hice, tendría unos trece años.

Seguidamente, estuve en el Conservatorio Superior de Alicante, pasando a la ciudad de

València siguiendo la estela de mi hermana, María. Ella estaba con Gloria Fabuel y me sumé a sus clases; es mi maestra desde hace dos décadas.

¿La sigues viendo?

Menos de lo que quisiera, porque mis obligaciones en Crevillent son muchas; además soy mamá. También sé más y la ne-

cesito un poco menos; puedo estudiar y practicar sola.

¿Cuál es tu registro?

Soy una soprano lírico ligera que, con la edad, se va transformando en soprano lírica. Recordemos que todas las voces, con el paso del tiempo, van ampliando su grosor y vuelan menos.

¿Cómo se cuida y se modula la voz?

Primero debemos aprender una técnica y luego a saber modular y calentar la voz. Antes de cantar hacemos ciertos ejercicios para no dañarnos y para que la tesitura vocal sea flexible.

Si no modulas, calientas o trabajas la voz, está menos elástica. Son rutinas que debemos hacer diariamente, cantemos o no esa jornada.

Exige mucho sacrificio.

Sí, porque nuestro instrumento -que lo llevamos a cuestras- no es solo la garganta, sino que es todo nuestro cuerpo. Tengo muy asumido que no puedo hacer tonterías, porque luego lo paso mal dos semanas, hasta que me recupero del todo.

Te pierdes muchas cosas cuando eres joven, los amigos muchas veces no lo entienden, pero las recompensas son mucho mayores.

¿Qué es lo último que has interpretado?

El 11 de abril tuve un recital de canción nacional y extranjera, además de ópera y zarzuela, en Molina de Segura (Murcia). Estuve acompañada por Pedro Valero al piano en una actuación muy exigente. Fue un gran éxito.

Asimismo, el 27 del mismo mes, participaré en el Teatro Castelar de Elda en un concierto -acompañado por el Orfeón Crevillentino- en pro de la fundación de la soprano Ana María Sánchez, que nos dejó en septiembre de 2022.

¿Aprecias diferencias entre los distintos públicos?

Esté donde esté, siempre estoy en el mismo sitio y el público es el mismo, hasta que le oyes hablar. Sí que es verdad que en algún país me sorprende cómo aplauden; tienen un ritmo muy diferente al nuestro.

¿Estás en el mejor momento de tu carrera?

Toda la vida he disfrutado cantando, pero ahora lo hago más, pues me siento muy cómoda, en un muy buen momento. Vocalmente estoy bien, muy madura en todos los niveles.

¿Podrías vivir sin música?

No, me hace feliz cantar. Quizás pudiera vivir, pero de un modo infeliz.

«Todas las voces, con el paso del tiempo, van ampliando su grosor y vuelan menos»

«Antes de cantar hacemos ejercicios para no dañarnos y que la tesitura vocal sea flexible»

«En algunos países me sorprende cómo aplauden, con un ritmo muy diferente al nuestro»

Las X Millas de l'Alfàs siguen siendo las más bonitas de la Costa Blanca

La prueba atlética une el casco urbano con el Faro de l'Albir en un recorrido de dieciséis kilómetros

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque inicialmente se conocieran oficialmente como 'las más bonitas', las X Millas de la Costa Blanca no han perdido ni un ápice de su atractivo tras cambiar su nombre y quedarse sin ese calificativo que, a todas luces, merece una carrera.

Se ha convertido en una de las citas más especiales, por su belleza y singularidad, del calendario provincial de atletismo y volverá a su recorrido tradicional entre el polideportivo municipal y el Faro de l'Albir el próximo día 14 de abril.

Se trata de una carrera de carácter popular que, eso sí, exige una buena preparación y condición física por parte de aquellos que quieran afrontarla. Ya no sólo por su distancia, algo más de dieciséis kilómetros en un recorrido de ida y vuelta desde el casco urbano hasta la linterna de l'Albir, sino también por su perfil, en el que apenas hay tramos planos.

Inicio espectacular

Nada más salir de la pista de atletismo y afrontar un pequeño callejeo por algunas de las vías más céntricas del casco histórico, los atletas se enfrentarán a la parte más favorable de todo el recorrido.

Animados por la visión directa que desde lo alto del Camí de La Mar se tiene del Faro de l'Albir y por el continuo descenso que supone el camino hasta la playa, el primer tercio de la carrera puede llevar a engaño y hacer caer al menos experimentado en el error de 'apretar' más de la cuenta, algo que pagará con creces una vez que se llegue a las puertas del Parc Natural de la Serra Gelada.

Antes de dejarse rodear por la flora y la fauna del paraje natural, los participantes tendrán la oportunidad de asomarse a la playa del Racó de l'Albir transitando por el Paseo de las Estrellas, y desde allí, atravesando el Camino del Faro, reconocido con la bandera azul de calidad ambiental, afrontar un tramo de carrera que, si bien tiene algunas zonas de falso llano e, incluso, de bajada, será casi siempre en sentido ascendente.

Un regreso muy duro

Con el Mediterráneo a los pies, alcanzar la base de la linterna del Faro de l'Albir supondrá sólo la mitad de la aventura.



El recorrido se adentra en el Parc Natural de la Serra Gelada.

Como suelen recordar, no sin razón, los montañeros: alcanzar la cima es solamente el inicio del descenso, que puede ser tan peligroso como la subida. En el caso de las X Millas de la Costa Blanca, y pese a lo mucho que se ha tenido que subir, esa exigencia se multiplica con una segunda mitad en la que desandar lo ya andado supondrá un reto de gran dureza.

Tras abandonar y dejar atrás el Parc Natural de la Serra Ge-

lada, tocará remontar de nuevo hasta el polideportivo municipal por el mismo camino que anteriormente se había transitado en sentido descendente y que ahora, con muchos kilómetros en las piernas, puede acabar atragantándose a más de uno.

Promoción turística

Desde el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi se insiste en que las X Millas de la Costa Blanca no sólo son la excusa para disfrutar de una jornada, en este

caso dominical, de deporte, sino que constituyen también un potente producto turístico tanto en el día de su celebración como en términos promocionales del destino como 'territorio saludable'.

Más internacional

Así, los responsables municipales subrayan que el evento deportivo genera un importante impacto económico en el sector turístico alfasino, ya que "cada año se inscriben atletas de diferentes puntos de la Comunitat Valenciana y de España", y añaden que "incluso vienen corredores de países europeos al tratar-

se de una carrera exigente por su desnivel y muy bonita, porque parte de su recorrido discurre por la playa de l'Albir y el Parc Natural de la Serra Gelada".

Los últimos ganadores

Vicente Devesa, del Club Atletismo Puerto de Torrevieja, y Gemma Ann Selby, del Vegan Athletes, aparecen en el palmarés de la prueba alfasina, que en 2024 llegará a su decimocuarta edición, como los últimos vencedores de la misma. Lo hicieron hace ahora doce meses, cuando Devesa marcó un tiempo de 55:49 y Selby invirtió 1:10:55 en completar el recorrido.

Aquella fue una jornada soleada, una circunstancia que ayudó a que las X Millas de la Costa Blanca volvieran a ser todo un éxito de participación. Una presencia de atletas que desde la organización se espera que se vuelva a repetir en este año 2024, alcanzando ese límite máximo que se establece en el entorno del medio millar de corredores.

Constituye un potente producto turístico, tanto el día de su celebración como en términos promocionales del destino 'territorio saludable'

Cada año se inscriben atletas de diferentes puntos de la Comunitat Valenciana, España y distintos países europeos

El recorrido de la prueba supone todo un reto para los atletas debido a su continuo desnivel

Kilómetro Vertical del Puig Campana: contrarreloj de cero a mil

En el techo de la Marina Baixa, la prueba concentrará a cuatrocientos atletas el próximo día 18 de abril

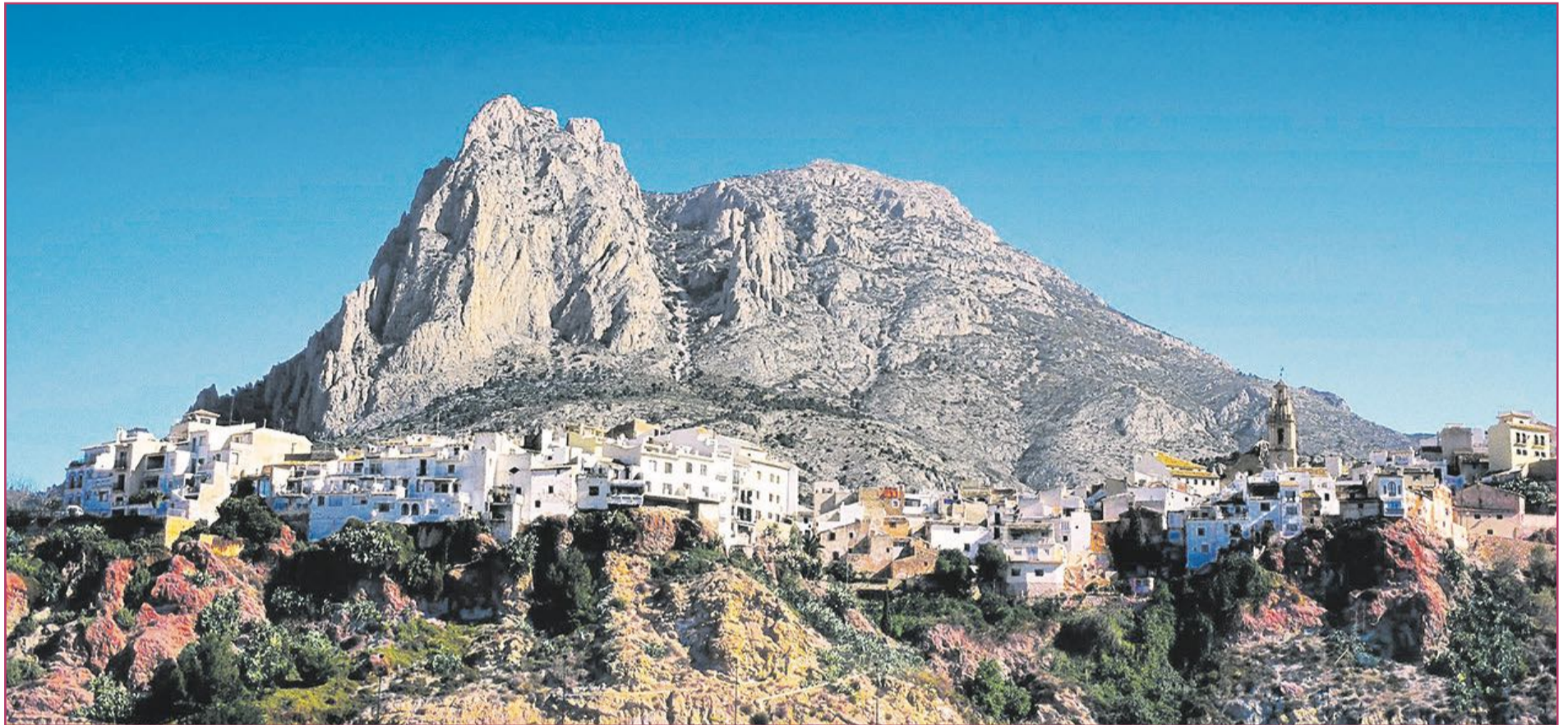


Imagen del Puig Campana con Finestrat en primer plano.

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo día 28 de abril el techo de la comarca de la Marina Baixa y una de las montañas más reconocibles de toda la geografía valenciana, el Puig Campana, se convertirá en el escenario en el que centenares de atletas afrontarán una de las pruebas más duras y espectaculares del calendario anual de la zona: el Kilómetro Vertical del Puig Campana. Se trata de una carrera que, como su propio nombre indica, supone salvar un desnivel de mil metros en poco más de 3,5 kilómetros de recorrido.

Una simple división arroja el resultado que la pendiente media de esta vistosa prueba es del 35%, aunque su director técnico, Romualdo Doménech, explica que “en la parte central del recorrido, lo que se conoce como el Carreró del Puig Campana, supera el 40% de pendiente y hay que

ir agarrándose con las manos en algunos puntos”.

Sin escalada

Según la reglamentación de este tipo de pruebas, un kilómetro vertical tiene que salvar ese desnivel de mil metros (en este caso son 1.020 gracias al margen del 5% que permiten las normas) en menos de cinco kilómetros de recorrido. Como explica Doménech, “el Puig Campana es la única montaña de toda la Comunitat Valenciana que permite este tipo de carreras”.

Es una prueba en la que, eso sí, no tiene cabida la escalada, ya que “son recorridos a pie, donde no hace falta ningún tipo de material. Sí que se permite, digamos, lo que es una pequeña trepada de hasta segundo grado. Eso, para el neófito, es el agarrarse con las manos para

trepar un poco, pero que no implica que no haya riesgo de caída, básicamente”.

Respeto medioambiental

Y aunque transcurre en un entorno más o menos libre como son las faldas del Puig Campana, Doménech aclara que el atleta no es libre de escoger su trazada, puesto que “el recorrido está perfectamente balizado y no se puede salir ni un metro de él. Básicamente, por temas deportivos, pero también porque prima, en este caso, el tema medioambiental. Se sube por el camino habitual de subida a la cima y no podemos permitir que haya campo a través, ya que produciría erosión fuera del recorrido”.

En cuanto a la forma en la que se compite, el director técnico del evento avanza que “es una crono individual. El recorrido cronometrado son 3.600 me-

tros, pero los corredores, al final, hacen trece kilómetros desde que salen de la plaza de Europa, con un kilómetro y medio neutralizado, hasta que vuelven a ese mismo punto desde la cima”.

Recorrido estable

La prueba que se celebra en la localidad de Finestrat cuenta con un atractivo añadido; y es que, por el tipo de trazado sobre el que se disputa, tanto los primeros en salir como los últimos se encontrarán con una senda en las mismas condiciones.

En ese sentido, Doménech explica que “no hay apenas diferencia entre unos y otros, porque ni las fuertes lluvias pueden cambiar el trazado, pues es un terreno muy rocoso. O sea, por mucho que llueva es muy difícil que en este recorrido en concreto se haga barro y que pueda cambiar”.

Casi medio millar de atletas

El Kilómetro Vertical del Puig Campana, que se disputa el 28 de abril próximo, es valedero, además, para el Campeonato Autonómico Individual, para el Campeonato de España por clubes y para la Copa del Mundo que, en este último caso, es en formato Open, es decir, que podrán participar atletas tanto federados como populares.

Todo esto hace que se espere una gran participación. Romualdo Doménech explica que “ya hemos superado el 50% de inscritos y estamos por encima de la cifra total del año pasado, cuando vinieron doscientos deportistas, porque entonces sólo fue campeonato autonómico. Y en este caso esperamos llegar al límite que nos hemos impuesto de cuatrocientos inscritos”.

Motor turístico

Una prueba, la de Finestrat, que transcurre por uno de los parajes más bonitos de toda la Comunitat Valenciana y que hace, a su vez, que sean muchos los atletas que recalen en la misma. Como explica Doménech, “lo que les encanta, sobre todo a los que vienen por primera vez de fuera, es ese contraste. O sea, estar ahí arriba, a 1.400 metros sobre el nivel del mar y tener la playa en línea recta a siete u ocho kilómetros”.

Además, es una cita que funciona como motor turístico, ya que la inmensa mayoría de los atletas provienen de fuera de la provincia de Alicante, y lo hacen acompañados de familiares y amigos, que ven en la carrera una oportunidad para pasar unos días de asueto en uno de los destinos más conocidos de toda la Comunitat Valenciana.

Los deportistas salvarán un desnivel positivo de 1.020 metros en apenas 3,6 kilómetros

El Puig Campana es la única montaña de toda la Comunitat Valenciana que puede acoger este tipo de carreras

La cita de Finestrat será valedera para la Copa del Mundo de la especialidad

Sueños y recuerdos de fuegos telúricos

Hace mucho, mucho tiempo en la hoy Comunitat Valenciana pudieron abundar volcanes que han dejado reconocibles huellas geológicas

FERNANDO ABAD

La familia toma tranquilamente un helado en un restaurante. De pronto, un olor como a huevos podridos inunda el ambiente. Bajo sus pies, la tierra se mueve, y las mascotas o todo aquello que camine o pasee casi a ras del suelo se desplo- ma. Uno de los cónyuges consigue salir y contempla, hechizado, cómo la calzada se abre en canal vomitando lava ardiente.

Una escena apocalíptica, la del nacimiento de un volcán en plena calle, que en principio advertimos como improbable, aunque ¿realmente es así? ¿Hasta qué punto podría darse ese momento o no? Quizá lo primero sea investigar por ahí si quedan vestigios de anteriores erupciones volcánicas. Bueno, en principio tenemos con que sí abundan, que buena parte de nuestros suelos presentan rocas ígneas.

En tiempos remotos

Rebobinemos el carrete del tiempo y situémonos entre unos 251 millones y 66 millones de años, cuando acontecía la era Mesozoica y el asunto se presentaba realmente alborotado, tanto como para asistir al nacimiento de dos cordilleras: la que une Cádiz con Alicante y, ya sumergida, a ambos con la Tramontana balear. O sea, la cordillera Prebética, uno de tres ramajes de las cordilleras Béticas (los otros serían la Subbética y la Penibética).

La otra es la ibérica, nacida hoy en la burgalesa La Bureba y asomada casi al mar por entre las provincias de València y Castellón. Pensemos en las poderosas fuerzas que agitaron entonces la hoy Comunitat Valenciana. Esa lucha contra el Mediterráneo, arrugando el mantel peninsular, empujando, empujando más. Venía de lejos: de hace unos 575 millones de años, tenemos más movimiento aún, en pleno Precámbrico (entre 5.000 millones y 570 millones de años).



La isla de Tabarca guarda en su alma geológica rocas ígneas testigos de un tumultuoso pasado.

Un puñado de rocas

Son épocas de intensa actividad volcánica, y en el Precámbrico, además, tenemos la aparición de los primeros respuntes de la vida. Bien, pues no acaba aquí la cosa. Acerquémonos más a la era Mesozoica y delimitemos un período de entre 251 millones y 201 millones de años. Bienvenidos al Triásico. Desde entonces nos quedamos en estas tierras con multitud de ofitas.

Estas son rocas ígneas formadas al enfriarse la lava en la superficie o a escasa profundidad (allí la llamamos magma). Las podemos encontrar en Montanejos (Alto Mijares), Altura, Soneja o Torás (Alto Palancia), Nàquera (Camp de Túria), Llombai (Ribera Alta), Quesa (Canal de Navarrés), Llocnou d'En Fenollet (La Costera), Callosa d'en Sarrià

(Marina Baixa), la isla Tabarca (l'Alacantí), el Fondó dels Freres (Vinalopó Medio) u Orihuela (Vega Baja). ¿Pero existen rescaldos más evidentes?

Vestigios muy evidentes

Pues sí se dan huellas más manifiestas de tan tumultuoso pasado en nuestras tierras. Algunas de ellas bastante indiscutibles, como las del archipiélago formado por los veinticuatro islotes de las Columbretes, al este del cabo de Oropesa (Plana Alta). La Illa Grossa (isla grande), en forma de herradura, evoca ampliamente la pared de un cono volcánico, o sea, lo que en parte fue.

También la actividad geotermal de Cofrentes (Valle de Ayora), con afloramientos volcánicos en los cerros de Agrás, del

Frailé y del Castillo de Cofrentes; el afloramiento volcánico y la 'playa fósil' de la cala del Soio, en el Cap Negret de Altea (Marina Baixa), declarados monumento natural desde 13 de noviembre de 2020; o los materiales eruptivos hallados en Picassent (l'Horta Sud).

Derrumbemos mitos

Los dos volcanes más claros del breve listado anterior son los de las Columbretes, cuya última erupción pudo tener lugar hace entre unos 300.000 y un millón de años, y el de Cofrentes, entre uno y 2,6 millones de años. Bien, todos ellos escupieron fuego y lava, pero es obvio que en todos los casos se trata de cráteres, cuando los hubo, que cesaron su actividad hace más de 10.000 años.

Así que, aunque técnicamente estemos hablando de volcanes 'apagados', porque en geología nunca se le da el finiquito a una manifestación telúrica de tal cariz, la realidad es que resulta bastante improbable una 'resurrección'. Lo que en principio desmentiría la imagen con la que comenzamos el artículo. Esto nos elimina también algu-

nos mitos, como el de que, pese a su fuente de aguas calientes, la sierra de Fontcalent, junto a Alicante ciudad, sea volcán.

Sin posibilidad real

El vulcanismo queda así, al menos de momento, arrumbado del panorama geológico contemporáneo en la Comunitat Valenciana, porque no parece que se den, por ahora, las condiciones para el renacimiento de estos. Básicamente, aquellos que den por resultado la producción de magma. Y después, un movimiento tectónico que ayudase al ascenso de este a la superficie, en forma de lava.

Los movimientos de las placas tectónicas euroasiática y africana, que realmente afectan a nuestras tierras, dan para, eso sí, terremotos varios, más cuando por estos lares contamos con varias fallas capaces de mover nuestros suelos (como ya se vio en 'Cuando la Comunitat Valenciana tiembla', noviembre de 2023). Bueno, a lo mejor sí podrían volver los volcanes, que la Tierra es como es. Solo hay que tener paciencia y esperar un poco, quizá unos millones de años.

Quedaron multitud de rocas ígneas formadas al enfriarse la lava

Hay huellas evidentes en las Columbretes, Cofrentes, Altea o Picassent

Los movimientos de las placas tectónicas nos dan para terremotos varios

Un mundo a golpe de aleteos autóctonos

La Comunitat Valenciana posee tres aeropuertos públicos, dos de ellos veteranos, que la conectan prácticamente con todo el planeta

FERNANDO ABAD

Desde luego que 1933 no fue para nada aburrido: terminaban por aquí y por allá malos asuntos, como la gran hambruna que afectaba desde el año anterior a Rusia, entonces epicentro de la Unión Soviética (1922-1991), o se finiquitaba la enésima guerra civil nicaragüense, con el guerrillero Augusto César Sandino (1895-1934) firmando la paz un año antes de fallecer.

En otros lugares comenzaba lo peor: nombraban canciller de Alemania al austriaco Adolf Hitler (1889-1945). Pero también tocaba ingeniería: el 5 de enero comenzaba la construcción en la estadounidense San Francisco del puente colgante del estrecho Golden Gate (puerta dorada), prolongada hasta 1937; y en el área metropolitana valenciana, en Manises, se inauguraba el 19 de marzo de 1933 el actual aeropuerto.

Un puñado de planes

El asunto se había planteado en 1927, se replanteaba al año siguiente y, ya en 1929, comenzaba a construirse este espacio de comunicación y transporte que iba a declararse aduanero el 8 de septiembre de 1934. Por cierto que el 1 de septiembre del mismo año se concretaba el primer vuelo regular (Madrid-València), gestionado por las Líneas Aéreas Postales Españolas (LAPE), compañía de la República operativa entre 1932 y 1939.

La idea es que, además de la anterior, el aeropuerto de València (o sea, el de Manises) también operase la proyectada línea regular Barcelona-Valencia-Alicante-Málaga-Sevilla, pero eso aún iba a tardar algo. Las pistas habían sido ideadas para construirse en la restinga de la Albufera (cordón de arena que separa el humedal del mar), pero la tecnología no llegaba y finalmente se elegía el municipio de l'Horta Sud.

Apoyos burgueses

Por la época, el 'cap i casal' bebía de la copa de los tiempos convulsos en el ámbito nacional,

En 1933, pese a la crisis, València contaba con una fuerte burguesía



El aeropuerto de Alicante-Elche Miguel Hernández inició su andadura por donde la Universidad | Werner Wilmes

con atentados terroristas, alzamientos varios y, al menos, las primeras elecciones generales en que pudieron votar las mujeres. A pesar de la crisis económica que arrastraba España, especialmente notable en el sector agrario, la ciudad, con una fuerte burguesía, iba a luchar por seguir adelante.

Las fallas de 1934 alcanzaron su máxima cifra de monumentos hasta la fecha, 120, justo el año en que terminó de arrancar la Compañía Industrial de Film Español SA (conocida como Cifesa), estudio cinematográfico a la manera hollywoodense que perviviría hasta 1965. Concitó el sucesivo impulso de dos importantes familias burguesas valencianas, los Trénor y los Casanova. Estos últimos también estaban tras el desarrollo del Valencia Club de Fútbol, nacido en 1919.

Sin posibilidad de crecer

Con tales sustratos, pues, nacía un hoy muy activo aeropuerto que en la actualidad se encuentra en el octavo puesto nacional por número de pasajeros: 9.948.141 en 2023, frente a los 8.114.852 de 2022. Y que precisamente el año pasado sirvió también para transportar hasta 13.665 tonela-

das de mercancías. En total, se registraron 82.234 vuelos. Eso sí, se enfrenta al hecho, habitual ahora en todo el mundo, de la imposibilidad total o parcial de crecer.

Problemas ecológicos, sostenibilidad, afección al vecindario colindante. La problemática se trasladaba a Manises, y el pasado marzo su ayuntamiento aprobaba una moción contra ampliar pistas, solicitando además suprimir los vuelos nocturnos. También el siguiente aeropuerto público, por fechas, en la Comunitat Valenciana, el de Alicante-Miguel Hernández, popularmente el de El Altet o l'Altet, por la pedanía ilicitana (Bajo Vinalopó) donde se ubica, padece de idénticos problemas.

Quinto por pasajeros

La misiva del Senado, fechada el 4 de marzo de 2024, en

El aerocomplejo alicantino fue parte del grupo francés Latécoère

respuesta a una pregunta por escrito datada el 22 de diciembre de 2023, lo deja bastante claro: "El Aeropuerto de Alicante-Elche Miguel Hernández, al igual que el resto de aeropuertos de la red de Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea (AENA), dispone en la actualidad de unas infraestructuras con capacidad suficiente y precios competitivos que permiten una operación eficiente para las compañías aéreas".

De esta forma "cabe destacar que los estudios realizados indican que a corto/medio plazo no es necesario disponer de una segunda pista en el aeropuerto". El alicantino, el quinto nacional por número de pasajeros (15.747.678 en 2023, y 13.202.880 durante 2022), con 4.461 toneladas de carga (está aún más enfocado al turismo) para 100.547 operaciones, arrancaba oficialmente en 1967, pero con una importante intrahistoria.

La tercera opción

El aerocomplejo había tenido un origen más modesto físicamente, no en intenciones, en la pedanía alicantino-sanvicentera de Rabassa, en 1919, como

parte del francés Groupe Latécoère (del que nació la actual Air France). La necesidad del aeropuerto de ampliar espacio llevó a su traslado desde l'Alacantí (donde la actual Universidad de Alicante) hasta el Bajo Vinalopó, a partir de unos terrenos ya adquiridos por Latécoère.

Privado también fue, por una temporada, el tercer aeropuerto, el de Castellón-Costa Azahar, que nació en 2011 y pasó una temporada de ayuno de vuelos. En este caso, abastecedor de un mercado puramente nacional, "doméstico", aún queda para que se consolide, pero crece: de 149.339 pasajeros en 2022 se pasó en 2023 a 283.259, en 9.780 vuelos. Son las tres opciones públicas, pero hay otras privadas. ¿Qué tal los aeródromos de Mutxamel y Requena? Pero estos ya son otros volares.

Aún queda para que se consolide el castellanense, pero crece

Las ciudades del agua 51 Principio: entorno seguro y saludable



Agost, mimbres alfareras del campo de Alicante

A las faldas de la sierra

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

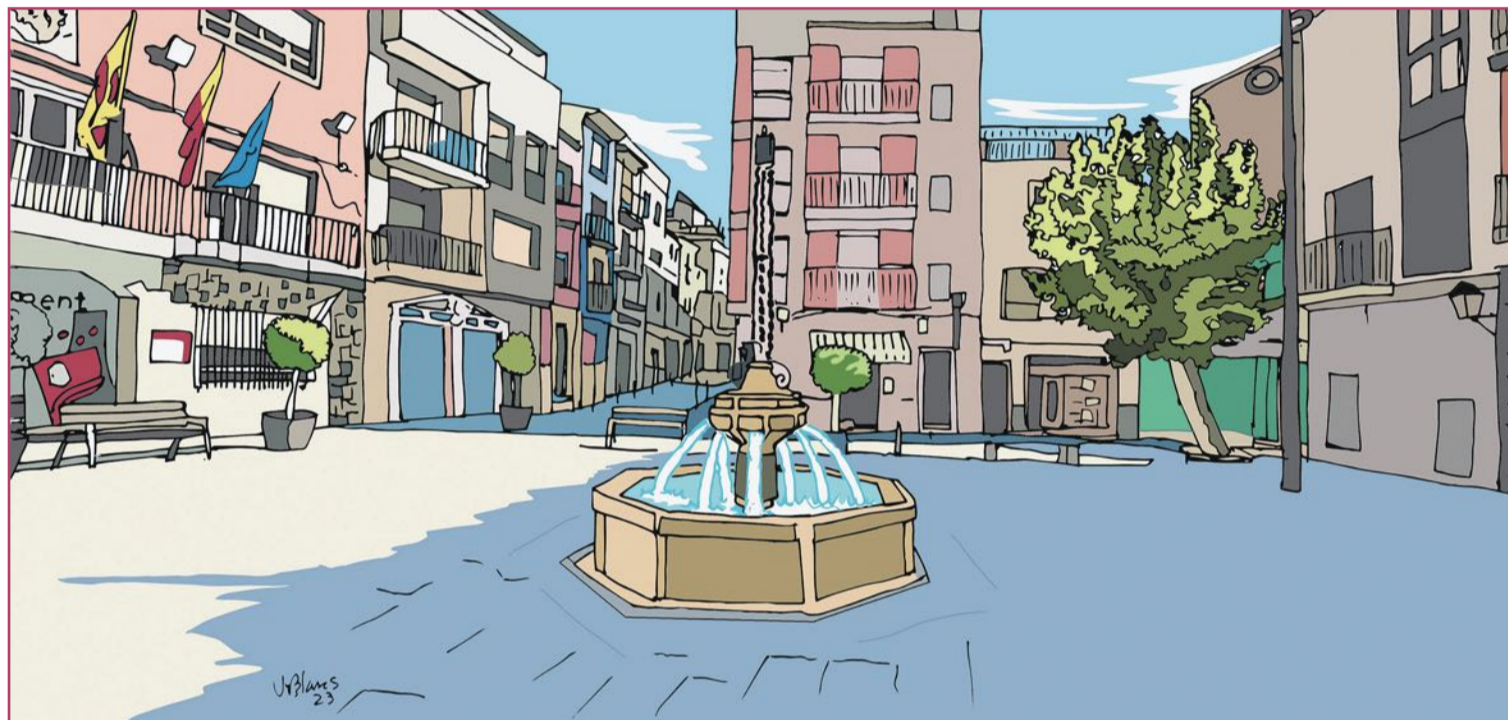
Arcilla o barro. Agua. Y luego cada cual su fórmula magistral, su alquimia particular. Siempre todo el oficio del mundo, sembrado, aseguran, en el XIII (en 1277 se referencia en el 'Libre de la Cort del Justícia de Co-centaina, 1269, 1275-1278, 1288-1290'), finiquitando la Plena Edad Media (desde el XI), aunque será el XIX cuando la cerámica de Agost (antño Ahost) cobre tanta fuerza como para orgulloarse la elaboración de alfarería tradicional que aún hoy, frente a la competitividad cuantitativa, que no cualitativa, del alfar industrial, impregna el vivir agostero o agostense.

Una pequeña ciudad de l'Alcantú fundamentada, como toca en terrenos arcillosos, entre áridos sustratos que ofrecen uva de mesa, almendras, hortalizas, olivas... Pero el entorno resulta más verdoso de lo que podría suponerse, gracias a iniciativas como el Parc o parque (infantil) del Rugló (del latín 'rōtūlōne': el pedrolo generalmente troncocónico usado en las almáceras para extraer el aceite, o el que chafaba espigas de trigo para separar el cereal de la paja, o que aplanaba caminos y eras). Aquí cada año se organiza la actividad infantil del 'parque encuentado'.

Las esfinges

Buen sitio para vivir, trabajar o descansar. Producto de las laderas del Maigmó, limitado territorialmente por Castalla al norte, al este con Tibi y Alicante, también lindante al sur, y por Petrer y Monforte del Cid al oeste, el Agost actual (5.067 habitantes censados en 2023) fue poblándose por adición de caseríos (algunos hoy reabsorbidos por localidades contiguas), como Alabastre, El Campet, Escandella, Roget, Sarganella, Sol de Camp, Venta de Agost.

Pero el municipio esencial arranca bien lejos, allá por el Epipaleolítico ('por encima del Paleolítico'), entre el 8000 y el 6000 a.C., a decir, que aquí la tierra habla, de los yacimientos



arqueológicos diseminados por estos 66,64 km² (6.664 hectáreas) de superficie. En uno de ellos, el Camp (campo) de l'Escultor, unas obras en 1893 destaparon una necrópolis (cementerio) donde se hallaron dos esfinges de mediados del VI a.C., una de ellas hoy en el madrileño Museo Arqueológico Nacional y otra en el parisino Louvre; hay sendas copias en la antigua ermita de Sant Pere, ahora l'Ermita Centre d'Interpretació (centro de interpretación), museo que ocupa lo que fue templo fundado posiblemente en el XIII y abandonado tras la guerra civil.

Aspecto urbano

Caminémosnos el lugar, al que podemos llegar, por ejemplo, desde la CV-820 (San Vicente del Raspeig-Novelda), vial festoneado por naves industriales, alguna bodega, venta de cerámica, arqueologías fabriles y paisajes donde se rodaron desde 'El regreso de los siete magníficos' ('Return of the Seven', 1966) hasta un anuncio para ACNUR de cuando la guerra de los Balcanes, y que plantó cementerio de utilería en el lugar. Aunque las arcillas quedaron esperando a que las hollara Arnold Schwarzenegger vestido de cruzado.

Tras dejar a mano derecha el polígono Castellans (Castellanos) y cruzar sobre el barranco Blanc (blanco), enfilamos al diorama de Agost, un tanto escalonado sobre un pequeño cerro. Agost fue de mano en mano, del ducado de Aurariola (Orihuela) a la municipalidad de Alicante ciudad, de la que se independiza en 1705. Ahora la población, pese a tamaño y habitantes, resulta sorprendentemente urbana (cobra sabor rústico conforme retrepa el alto que habita), y no solo en avenidas como la del Consell del País Valencià, la CV-827 (Agost-Maigmó) en su recorrido urbano.

Edificios de hasta unas cuatro alturas, aparte de la planta baja, en muchos casos con el telón de fondo de la sierra de los Castellans, a cuyas faldas creció la ciudad. Y más parques, aparte del Rugló, como el Emilio Payá (anexo a una activa Casa de Cultura), el Concepción Vicedo, el de la Lloma (loma), por donde se ubicó el ermitorio de San Ramón, y el del Lirainosaurus (lagarto esbelto), no porque aquí se encontrasen restos de dinosaurios, sino del iridio que depositó la caída del meteorito que los extinguió, hace unos 66 millones de años.

Huellas cerámicas

La huella alfarera, de barro blanco, se respira en las calles. El oficio quedó un tanto desatendido: perviven talleres artesanales, pero en 2023 solo cinco estaban abiertos al público. Menean las placas con la leyenda "Aci hi havia una cantereria" (aquí había una alfarería, un obrador de cántaros), como con José Boix Ivorra (1831-1903, entre la calle de la Font y la calle de la Alfarería).

Y hay un Museo de la Alfarería creado en 1981 por la estudiosa alemana Ilse Schütz (1935) a partir del antiguo taller de Severino Torregrosa (1857-1919), operativo entre 1902 y 1975. Asoma a la calle Monforte, en la plaza de los Peones. Calles plenas de cultura de la cerámica y hasta rica oferta gastronómica (arroz, cocas de aceite, empanadillas de cerveza o vino, hablas hervidas, olla con trigo, 'rostitora' o asado... y empanadas de boniato, murcianos, rollos de anís...).

Visitemos el núcleo vivencial agostense, la plaza de España (del Ayuntamiento), con fuente de 1786, punto cero para recorrer el casco antiguo. Paseemos por la calle de la Font (fuen-

te) hasta el lavadero municipal (década de 1860), alimentado por la casi contigua fuente del Abeurador (bebedero, 1699). Admiremos la parroquia de Sant Pere (San Pedro), XVI-XVIII, con dos cúpulas (una sobre la torre y otra sobre el tambor octogonal encima del crucero). Y dos portadas, una a la Virgen de la Paz (patrona, festejada el 24 de enero), del XVII, y otra al santo titular, del XVIII (29 de junio, con Moros y Cristianos). Cerca, por la calle Alfarería, la ermita (1821) de las santas Justa y Rufina, patronas de los alfareros (julio).

Abundan las celebraciones: como las Danzas del Rey Moro, entre diciembre y enero, quizá sembradas en el XV, como otras Festes (fiestas) dels Folls o Bojos (de los locos). O el inmemorial Día de la Vella (vieja), el 6 de marzo. Aunque en Agost, como en otras localidades, no todo termina en lo urbano: desde aquí nacen rutas senderistas y cicloturísticas, con puntos de interés como el Pont de l'Arc (puente del arco) y una antigua cantera municipal (hoy área recreativa) para alfareros con escasos recursos, "els terrers dels pobres" (los terrenos de los pobres). La alquimia se producía igual. Arcilla o barro. Y agua.

Por los recovecos de nuestros bosques

La Comunitat Valenciana, poco a poco, ha ido aumentando el consumo de setas, de las que por estos pagos existen variadas muestras

FERNANDO ABAD

Si es que hasta el nombre científico le abre las bocas a las papilas gustativas: 'Lactarius deliciosus' (literalmente, algo así como 'lechero encantador', aunque gastronómicamente tiene su punto). Los niscalos o guiscanos, mízcalos, rebellones, rebollones, robellones y mil nombres más, muy propios de la cuenca del Mediterráneo, o sea, por aquí, constituyen, junto a los champiñones ('Agaricus bisporus') que compramos enlatados en los supermercados, las setas estrella en la Comunitat Valenciana.

Bien, los robellones, al igual que los champiñones ('setas blancas' o 'de París'), también los adquirimos en plazas y centros comerciales, sí; pero estos abundan por nuestros bosques. Y hay donde elegir, en serranías como Penyagolosa (l'Alcalatén), la Serra Grossa (Vall d'Albaida), Mariola (la comarca anterior más El Comtat y l'Alcoià), Aitana (Marina Baixa). O en parajes como los del Canal de Navarrés, o en la Font Roja alcoyana.

Recetas y cifras

Pueden ser unos robellones al ajillo, o guisados con patatas, quizá simplemente a la plancha; en cuestiones gastronómicas, hay repunte en el consumo de setas. A las recetas tradicionales y las, digamos, adaptadas se unen las exóticas. La cestita de hongos para asar de los tebeos, que si estaban mal recolectados humeaban una calavera, ha dado paso a una cocina más sofisticada que mixturiza raíces e importaciones.

Según las cuentas del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, se consumen cada vez más hongos comestibles: en España (272 millones de euros en 2022) ha aumentado un 2,2% con respecto al año pandémico 2021. ¿Y de dónde surgen estas setas? En términos económicos, el mercado lo copa China, con el 50% de la producción mundial de champiñones, aparte de comercializar productos como el shiitake ('Lentinus edodes') o la cola de pavo ('Trametes versicolor').

No solo champiñones

España queda, eso sí, en buen lugar: el tercero europeo, tras Polonia y los Países Bajos (juntos, la mitad de la producción europea). Unas 130.700 toneladas anuales, según últimos recuentos. Pero esto en cuanto a setas cultivadas (un 90% el



Los robellones son una de las setas estrella en la Comunitat Valenciana | Miguel Ángel García

champiñón), claro, donde la comunidad que arrasa es Castilla-La Mancha, sobre todo en la provincia de Albacete, aparte de Pradejón (La Rioja), la "capital nacional del champiñón".

Pero esto no deja de distraernos un tanto. Si vamos a por setas, vamos a por setas. ¿Y qué es lo que nos vamos a encontrar, de modo natural, por la Comunitat Valenciana, además de robellones? De nuevo, hay donde elegir. Pueden ser los propios niscalos, entre otoño o invierno, o primaverales colmenillas ('Morchella spp.'), salteadas, y marzuolos ('Hygrophorus marzuolus'), para hacérselos con ajos y albahaca ('alfábega').

Otros ejemplos

No nos olvidemos de las setas de San Jorge ('Calocybe gambosa'), entre abril y mayo, incluso junio, los famosos perrechicos o

'perretxicos' vascos, afianzados desde tiempos pretéritos también en nuestros bosques. En revuelto, por ejemplo. O las otoñales setas de cardo ('Pleurotus eryngii'). ¿En tortilla? O unas senderuelas ('Marasmius oreades'), recolectables casi todo el año (forman lo que se llama 'corros de brujas'), guisadas.

Aunque no todo es llegar y recoger. Lo primero a tener en cuenta es que, si no estás seguro, no lo eches a la cesta. Los marzuolos, ya puestos, pueden ser confundidos con falsos marzuolos u otoñales ('Hygrophorus camarophyllus'), o con los higróforos gris-negrucos ('Hygrophorus atramentosus') o los almendrados ('Hygrophorus agathosmus'). Al menos, aquí, todos son comestibles, aunque en orden decreciente de sabrosura.

Bocados peligrosos

El problema aparece cuando la seta engañosa no solo posee menor calidad gustativa, o ninguna, sino que puede provocar desde un cólico a alucinaciones varias, cuando no directamente un envenenamiento fatal. Hay ejemplos suaves como el picante falso niscalos ('Lactarius tormi-

nosus'), que por cierto 'sangran' blanco, no rojo o naranja, y que produce una brutal gastroenteritis, por compuestos no digeribles.

Pero también puedes acabar cargando con la mortífera amanita u oronja verde, o canaleja ('Amanita phalloides'). Así que se comprende que se recomiende ir siempre con una persona que entienda de esto, de micología (de 'mýkēs', hongo, y 'logía', tratado, estudio). Después de todo, los hongos poseen su propia mismidad; no son animales, ni vegetales, protistas o mone-ras. O sea, ninguno de los otros cuatro reinos 'clásicos'. Tienen el suyo propio.

Las normativas

Son disfrute gastronómico, de acuerdo, pero también hay que proteger a estos hongos.

Desde el 16 de septiembre de 1996, una normativa ordena en la Comunitat Valenciana que solo hay que solicitar "autorización expresa de la Administración forestal" si recolectas más de seis kilogramos de setas por persona y día. Se entiende que menos es para consumo propio; más es porque lo vas a destinar a la comercialización.

Eso sí, en caso del consumo propio requieres, por parte de la persona o entidad dueña de los terrenos donde recolectas, el consentimiento tácito (se presume que lo tienes, y si alguien lo requiere se comprobará que efectivamente lo posees); de lo contrario este consentimiento habrá de ser expreso ("verbalmente, por escrito o por signos inequívocos"). Y sí, mucho cuidado, que aquí se trata de disfrutar de la cocina, no del hospital.

En estas tierras también crece la mortal 'Amanita phalloides'

Para recolectar más de seis kilogramos se necesita permiso administrativo

ENTREVISTA > Ana Valdés Mayayo / Creadora de contenidos (Villena, 3-junio-1995)

«Mi gran vocación son las redes sociales»

La villenense es la titular de la cuenta 'Enjoy Valencia food'

FERNANDO TORRECILLA

No hay mejor plan que dejarte guiar por alguien que sabe de restaurantes y, sobre todo, conoce la mayoría de los que existen en nuestra ciudad. Esa persona es Ana Valdés Mayayo, propietaria junto a su pareja, Manuel Calvo, de la cuenta 'Enjoy Valencia food', en la que revela sus experiencias y qué degustar en los mejores locales.

Aunque nació en la bonita Villena, se trasladó a la capital a estudiar Filología Inglesa y en València se quedó. Ana, perfecto ejemplo de las nuevas generaciones, es una apasionada de grabar y hacer fotografías a todo, "no lo puedo evitar", y fruto de esta afición nació lo que ahora es su gran vocación: las redes sociales (RRSS).

Restaurantes y viajes

Con una sonrisa que reborda, nos aclara que siempre le ha gustado ir a restaurantes -gestiona las RRSS de algunos de ellos, de hecho-, "con la idea de innovar y probar alimentos nuevos: las croquetas me fascinan, sobre todo las cremosas". Sin embargo, de entre todos los restaurantes que ha probado, su preferido es 'Nozomi', un japonés de València.

Precisamente los viajes son otra de sus pasiones y el próximo será a Japón, "porque nuestros destinos siempre están fundamentados en la gastronomía del lugar".

¿Quién es Ana?

Como no tenía ninguna vocación especialmente marcada, estudié Filología Inglesa, debido a que me gustaban mucho los idiomas. Al finalizar la carrera en València, descubrí que todo está enfocado a la docencia y mientras cursaba un máster, en 2018, me abrí la cuenta de 'Enjoy Valencia food' en las redes sociales.

«Me gusta aconsejar sobre todo restaurantes; pero también cines, coctelerías, pastelerías...»



¿Te enfocas entonces en las redes?

Empezó como un hobby, pero la cuenta fue creciendo de un modo exponencial, mostrando los dos o tres restaurantes que visitaba con Manuel todas las semanas.

En mi vida todo lo fotografío, no lo puedo evitar: lo subía a mi cuenta personal y por eso decidí crear una en exclusiva sobre restaurantes. De este modo únicamente me seguiría al que le interesara el tema.

También visitas cines, por ejemplo.

Sí, porque lo que realmente me gusta es recomendar y compartir las experiencias que vivo, muchas veces en restaurantes.

Pero si me van surgiendo nuevos sitios interesantes -coctelería, talleres de pintura, pastelerías, cine...-, también los publico.

¿Cómo haces la selección?

Muchos los descubro porque me contactan y luego investigo. Otros los busco por mi propia cuenta o mediante las redes, y los que me apañan, me los guardo para una posible visita.

Mi ámbito de influencia es València, pero cuando he viajado a París, por ejemplo, también lo enseño.

¿Qué respuesta tienes de tus miles de seguidores?

La mayoría me dicen que están superagradecidos y muy contentos con las recomendaciones, que intento siempre filtrar. No

voy a cualquiera que me vaya a pagar, sino a uno que me guste de verdad.

Me agrada recomendar locales seguros, que sepa que la gente va a salir contenta, pero siempre hay experiencias de todo tipo: salen molestos del restaurante y me 'riñen', por así decirlo. Pero intento que no me afecte.

Habrás vivido cientos de anécdotas, positivas y negativas.

Un día, en un restaurante, comimos tanto que salió el jefe de cocina para comprobar que únicamente éramos dos. No se lo creía. Grabando hay muchas tomas falsas. Hace poco, por ejemplo, como me gusta grabarlo todo, fui a echar una cerveza y

«No voy a cualquier sitio que me paga, sino a los que realmente sé que me van a gustar»

la acabé derramando por todo el mantel (ríe).

En cuanto a las negativas, en una cena -una colaboración- el dueño del establecimiento estuvo con nosotros sentado, prácticamente todo el rato, preguntándonos cómo estaba la comida. Se hizo extremadamente incómodo.

¿Te comes, por lo tanto, todo lo que aparece en los vídeos?

Aunque no lo parezca, sí, nos lo comemos todo (ríe), y si sobra algo, nos lo llevamos para casa. Estoy delgada en parte por genética, pero sí es verdad que hace un año decidimos apuntarnos a un gimnasio, ¡porque se nos iba a ir de las manos!

¿Cómo editas los vídeos?

No hice ningún curso, sino que lo he ido aprendiendo con la práctica. Hasta el momento trabajo únicamente con el móvil, pero quizás realizo alguna innovación en ese sentido.

¿Tienes previsto pasarte a YouTube?

No lo sé, son vídeos muy densos y largos, con un mayor contenido y supone tener que estar grabándote toda la comida.

¿Qué otros proyectos tienes?

Quiero hacer colaboraciones con otras cuentas, como ya están haciendo en ciudades más grandes. Y también estoy pensando en cambiar el nombre de la cuenta, porque hago muchas más cosas que las vinculadas a la gastronomía y los restaurantes; el actual me encasilla un poco.

«Quiero cambiar el nombre de la cuenta, para que no me encasillen solo en la comida»

ENTREVISTA > Robert Bahía / Músico y compositor (Orihuela, 22-enero-1981)

«La magia de los sonidos hace que la vida tenga mucho sentido»

El músico Robert Bahía ha formado parte de la organización del primer talent show oriolano

FABIOLA ZAFRA

Roberto Carlos de Leyva es más conocido como Robert Bahía. Es músico y compositor, y ha llevado su música a muchos escenarios nacionales e internacionales, tanto tocando en solitario como siendo miembro de otras bandas de rock, principalmente.

El artista no sólo se centra en su carrera profesional, en la que ultima los detalles de un nuevo disco, sino que desarrolla otros proyectos como, por ejemplo, el primer talent show de Orihuela, que tuvo lugar el pasado mes de marzo en el Teatro Circo. Sobre su trayectoria y este proyecto nos cuenta a continuación.

¿Siempre has sentido interés por la música?

Desde que era muy pequeño tuve pasión por la música. A los cuatro años ya cantaba en el coro del colegio donde, por cierto, me ponían con las chicas, ya que mi voz era y es muy aguda. Recuerdo que mi primera profesora de solfeo se llamaba Remedios y, desde entonces, no he parado de tocar.

Mi madre me ponía los discos de The Shadows, John Lennon, The Beatles... Me pasaba horas escuchándolos.

¿A qué edad diste tu primer concierto? ¿Cómo lo recuerdas?

A los catorce años di mi primer concierto en un instituto de Marbella. Toqué la parte rítmica de 'Entre dos aguas', después el bajo, y también hacía los coros en un grupo grunge llamado Karma.

Fue emocionante, y además lo recuerdo con mucho cariño y felicidad, ya que desde entonces ya sabía a lo que me iba a dedicar.

¿Quiénes son tus referentes musicales?

Me encanta escuchar la música de John Lennon, David



Robert Bahía actuando en el Orihuela Talent Show | Tony Sevilla

Bowie, Héroes del Silencio, The Beatles, Elvis Presley, Nirvana y todo el rock desde los años cincuenta hasta el día de hoy.

¿Qué instrumentos tocas?

Toco cinco instrumentos: batería, bajo eléctrico, piano, guitarra eléctrica y acústica.

Sobre todo, trabajo más la voz y la guitarra, pero a la hora de la composición toco todos los instrumentos, más la realización de todos los arreglos.

Has tocado con el grupo de rock manchego Lobos Negros.

Sí, toqué con ellos, pioneros del rockabilly en España, como músico de sesión durante tres años, al bajo y haciendo coros. Con ellos llegamos a tocar hasta en Las Vegas (Nevada), y di tres giras por toda España.

En esos años grabamos un single y un disco de catorce canciones en el Puerto de Santa María, Cádiz.

Pero también tienes tu carrera en solitario con tres discos en el mercado...

Efectivamente. Tengo tres discos de estudio y estoy terminando el cuarto.

Para mí la composición es una necesidad vital que me ayuda a expresar mis sentimientos e intentar transmitirlos a las demás personas. Es una vía de escape a este mundo material y superficial. La magia de los sonidos hace que la vida tenga sentido.

¿Qué podemos encontrar en tu último álbum, 'From hell go to heaven'?

Mi último disco tiene siete canciones que hablan de la vida más real y los sentimientos relacionados con la eternidad. El primer single, llamado 'Horses', habla de la vida, donde hay que cabalgar y luchar para conseguir objetivos y realizar tus sueños.

Hay canciones en español y en inglés. Destacaré una

muy singular, 'Ay, ay, ay, chata-rro', que habla de la vida de aquellos que van recogiendo chatarra para ganarse la vida. Hay baladas y canciones más rápidas.

¿Cómo describirías tu música?

Mi música la describiría como ecléctica, pero dentro de los parámetros del rock-country y pop. A la hora de componer canciones no me guío por un patrón determinado, sino que me dejo llevar y después todo fluye por buen camino.

¿Alguna anécdota a destacar en tu extensa trayectoria profesional?

Por ejemplo, que soy el único oriolano en cantar ante el Papa Francisco y en el aula Paolo VI (El Vaticano) en tres ocasiones. Además, compuse una canción para el Papa y otra en la canonización de la madre Teresa de Calcuta en Roma (Italia).

¿Dónde vas a estar tocando los próximos meses?

Próximamente estaré actuando en la sala 'El sur' (Murcia), el día 26 de mayo. También tengo previsto ir a tocar a Las Vegas (Nevada) y a Orlando, en la costa este de Estados Unidos.

También eres actor. ¿Quieres destacar alguno de tus trabajos?

Por poner algunos ejemplos, trabajé para Fernando Colombia en la película 'El pacto'; hice una interpretación en la serie 'Becarios' de Tele 5; y también trabajé en '7 vidas', 'Upa dance', y 'Mis adorables vecinos'.

Junto a Esmeralda Grao, has organizado la primera edición de 'Orihuela Talent Show', un certamen de nuevos talentos al más puro estilo 'Got Talent'. ¿Cómo fue el evento?

Muy bien, tuvo una gran acogida para ser la primera edición. Fue muy emocionante ver y disfrutar de estos nuevos talentos que nos ofrece nuestra comarca.

Agradezco a todos los ciudadanos que vinieron a apoyarnos, al Ayuntamiento de Orihuela y al área de cultura por darnos la oportunidad de poder utilizar el Teatro Circo.

¿Habrá segunda edición?

Por supuesto. Habrá una segunda edición con muchas sorpresas que anunciaremos con tiempo para que pueda presentarse todo el que quiera. Esperamos mucha participación en la próxima edición.

«Soy el único oriolano que ha cantado ante el Papa Francisco»

«Para mí la composición es una necesidad vital»

«Estoy terminando mi cuarto disco de estudio»

ENTREVISTA > Augusto M. Torres / Director de cine (Madrid, 12-diciembre-1942)

«Únicamente pretendo hacer cosas que se salgan de lo normal»

En Orihuela el director, escritor y crítico de cine presenta su último trabajo, 'Teatro circo'

FERNANDO TORRECILLA

Sin pelos en la lengua, el veterano Augusto M. Torres, cine en estado puro, nos atiende poco antes de estrenar su último trabajo, 'Teatro circo', en el certamen cinematográfico que se celebra todos los meses en nuestra localidad.

El director, crítico de cine y también escritor nos relata cómo eran las películas de su juventud y el modo de acudir a las salas, "tan dispar a la actualidad". Asimismo, confiesa ser gran amante de las comedias musicales, aquellas protagonizadas por Gene Kelly y dirigidas por Stanley Donen: 'Cantando bajo la lluvia' o 'Un día en Nueva York'.

Apoyo sin distinciones

Considera que el cine español, notable en otras épocas, pasa por un muy mal momento -se niega a ver la premiada 'La sociedad de la nieve'- y piensa que es absurdo que se les dé tanto apoyo a las películas dirigidas por mujeres. "Realmente se debería dar subvenciones y dinero a las buenas películas, tengas como director a un hombre o a una mujer", expresa con vehemencia.

Autor de films como 'Las películas de mi padre' (2006), "mi largometraje más personal", en breve publicará su décima novela, 'La habitación de la pelirroja'. También trabaja en el libro 'Directores españoles de posguerra', sobre más de cuarenta directores y unas cuatrocientas películas "que he visto a lo largo del tiempo y guardado minuciosamente".

Director, crítico de cine, escritor... ¿Qué es Augusto M. Torres?

Desde la primera vez que fui al cine quedé fascinado por él, así como con las novelas. Siem-



pre he querido escribir historias y hacer películas, especialmente libros de cine.

Mi especialidad a lo largo de muchos años fue hacer diccionarios, llegando a hacer muchísimos, hasta la introducción del nefasto Internet, que se los cargó.

¿Cómo era acudir al cine en los cincuenta y sesenta?

Existía una cosa que desapareció hace muchos años que se llamaba cine de programa doble y sesión continua. Empezaba habitualmente a primera hora de la tarde y muchos íbamos porque en nuestras casas

no había calefacción y era una forma de estar calientes en invierno.

¿Cuánto valía entonces una entrada?

No lo recuerdo con exactitud, pero el cine nunca fue caro. Incluso ahora me parece barato, cuando todos los precios están al alza. Si entras en un bar a tomar algo te resulta mucho más caro que ver una película.

Lo que incrementa el precio son las toneladas de palomitas y bebidas que se consumen.

¿Cuál era el cine que quería hacer de joven?

Me encantaba lo que se veía entonces, principalmente cine americano (western), pero las películas llegaban con muchísimo retraso por varias razones: problemas de censura y económicos, pues estrenarlas con dos o tres años de retraso era muchísimo más barato para el distribuidor.

¿Le gustaba también nuestro cine?

Por supuesto, me fascinaba el cine nacional de esa época, como reflejo en uno de mis últimos libros, 'Directores españoles de posguerra', centrado en realizadores de los años cua-

renta y cincuenta, normalmente mal vistos por su lado franquista. La idea es que se publique en breve, a ser posible en la Feria del Libro.

Estos directores, algunos más próximos al dictador que otros, hacían un tipo de cine que tenía mucho interés por las subvenciones; hacer una película era una forma de conseguir licencias de importación de films americanos.

¿Comenzaron entonces las coproducciones?

Sí, principalmente con Italia. Se empezaron a hacer unas comedias, copiadas de las transalpinas, que eran horribles.

El cine fue cambiando, a veces radicalmente.

Sobre todo a raíz de la desaparición del americano de los grandes estudios, para mí el mejor de siempre, con gran diferencia.

A finales de los sesenta aparece la 'Nouvelle vague' en Francia, un nuevo cine en Europa que tiene mucho protagonismo en Italia. Pero es curioso, porque el cine que se hace en ese país, el italiano, que fue estupendo durante años, de repente desaparece.

¿Se hacían igualmente buenas películas en España?

Hubo un momento que sí. Pienso que a Franco le interesaba el cine, en la medida que era protagonista del NO-DO, de proyección obligatoria en todas las salas.

Esta situación comenzó a tambalearse y hundirse con la aparición de los telediaros. A los políticos lo único que les ha interesado es salir en ellos, porque el cine les da exactamente igual.

«Siempre he querido escribir historias, sobre todo libros de cine, y hacer películas a mi estilo»

«Me encantaba el cine americano, los westerns, pero muchas películas llegaban con dos años de retraso»

«A los políticos solo les interesa salir en los telediaros. En mi opinión, el cine les da absolutamente igual»

«Los teatros circo eran recintos polivalentes, a medio camino entre un teatro estable y una carpa de circo»

«El cine español está realmente mal, fatal, porque los films están sujetos al apoyo de las televisiones convencionales»



Fragmento de la película 'Amor de Dios' de Augusto M. Torres.

¿Dejaron de ayudar al cine?

Hay, desde hace muchos años, unas políticas de subvenciones muy raras; antes, como decía, se buscaba la importación de cine foráneo, que ayudaba a este, no al patrio.

Durante los años de transición hubo un periodo muy bueno, con notable apoyo al cine, hasta la llegada de los socialistas y de Pilar Miró -gran amiga, por cierto- al frente de la Dirección General de Cine.

¿Se equivocó Pilar?

Sí, en el sentido que pensó que los españoles somos como los franceses. Ellos apoyan sus películas por el simple hecho de ser suyas, mientras en España eso no sucede.

¿Cuáles son los mensajes que quiere lanzar en sus películas?

En principio, pocos; únicamente pretendo hacer cosas que se salgan de lo normal, sin una dirección muy definida. Por ejemplo, películas comerciales únicamente hice una, 'El peca-

dor impecable' (1987), porque me apetecía trabajar con Alfredo Landa y Rafael Azcona, brillante guionista.

Tengo muy buenos recuerdos del rodaje; el film no quedó nada mal y dio bastante dinero en taquilla.

¿Qué es 'Teatro circo'?

Por medio de Carlos Escolano, profesor de cine y promotor de 'Sala de cineastas' en Orihuela, conocí el Teatro Circo, que me encantó y me recordó al Circo Price de Madrid de hace unos años.

Quise hacer un cortometraje, muy en sintonía a los que hago yo. Tiene una duración de unos doce minutos en los que se cuenta inicialmente cómo es Orihuela, antes de centrarnos en la descripción del propio Teatro Circo.

Los llamados teatros circo, ¿cómo eran?

A medio camino entre el teatro estable y la carpa de circo; eran recintos polivalentes que, siguiendo una tipología de carácter parisino, albergaban espectáculos de todo tipo, desde conciertos y teatro, a cine, zarzuela y circo.

El Teatro Circo de Alicante, después de ser desmontado y trasladado a Orihuela, se inauguró el 25 de abril de 1908. Se cerró en 1978, quedando en estado de ruina y abandono, pero afortunadamente la presión ciudadana logró que se volviera

a abrir en 1995 tras un proceso laborioso de recuperación y rehabilitación.

Explíquenos cuáles son sus expectativas.

No muchas. Antiguamente, al hacer un corto te daban dinero que te permitía amortizarlo e incluso realizar el siguiente. Se enseñaba, principalmente, a rentabilizar el trabajo.

Estaba la obligación de poner cortometrajes en los cines, debido a que el NO-DO había desaparecido. Ahora este formato se ha convertido en un absurdo total, perdido; en ocasiones se proyectan diez o doce seguidos, que no tiene ningún tipo de sentido.

¿Cómo son los cortos actuales?

Tienden a hacer una escena de un largometraje, con una pequeña intriga, porque el objetivo de los directores es hacer películas extensas y los cortos son como una especie de primer paso.

El problema es que cuando dirigen un largometraje acaba resultando un corto estirado. Es la misma estructura, aunque más largo y disfuncional.

Opta ahora mucho más por el género documental, ¿por qué?

Sí, he hecho 'Utópica', un relato que se remonta a finales del siglo XIX, cuando Antonio de Padua Saavedra construye una colonia industrial y agrícola en sus tierras, entre Villena y Sax. Una joven a caballo, muchas

décadas después, descubre las ruinas de la Colonia Santa Eulalia, la historia de sus construcciones y lo que es una utopía.

¿Qué otros proyectos tiene en mente?

'Amor de Dios', una película cortometraje que está medio acabada, sobre una chica que vive cerca de la filmoteca y duda entre ver películas o dedicarse a la danza, pues próximo hay también una escuela de flamenco.

Siendo crítico de cine, ¿qué películas le han gustado del último año?

Recientemente he visto una serie de películas que no estaban mal, que a modo curioso se han estrenado casi seguidas. Me refiero a 'La zona de interés', sobre el Holocausto judío; 'Fallen Leaves', la última del director finés Aki Kaurismäki; 'Priscilla', de Sofia Coppola, y 'Secretos de un escándalo', una historia real sobre un mediático romance entre una mujer adulta y un adolescente.

¿Ha visto 'La sociedad de la nieve'?

En absoluto, es una copia de una americana de los noventa que ya no me hizo especialmente gracia. Además, me indigna esa película porque es televisión, producida por Netflix.

No me entra en la cabeza que los films de esa plataforma no se admitan en los festivales serios -Cannes o Venecia-, pero

en cambio nuestra Academia de Cine sí los reconozca y les otorgue todos los premios posibles. Me parece absurdo.

¿Y el cine español en general?

Lo veo mal, fatal. Hace varios años impusieron una ley por la que toda película española debe tener detrás el respaldo de una televisión. Esto conlleva que, si quieres hacer una obra muy personal, es sumamente complicado convencer a alguien para que te la financie.

Jamás vamos a conseguir que una televisión convencional te dé dinero para hacer algo que no sea similar a una serie. Esa medida se cargó el cine español, porque realmente el único que hace lo que quiere es Pedro Almodóvar; el resto han desaparecido.

Sí es positiva la llegada de nuevas directoras.

Otro absurdo es dar dinero a las directoras por ser mujer. Se debería ofrecer más posibilidades a las películas buenas, no a las hechas por féminas.

Finalmente, ¿cuál fue su faceta como productor de directores 'underground'?

Produje a Iván Zulueta, con el que anteriormente había trabajado en algunos cortos. Hicimos 'Arrebato' (1979), con Eusebio Poncela y Cecilia Roth. En su momento pasó sin pena ni gloria por los cines, pero con el paso del tiempo ha tenido su reconocimiento.

«Me niego a ver la premiada 'La sociedad de la nieve'; no es cine, es televisión, producida por Netflix»

Según la estela de pretéritos vikingos

Varios han sido los intentos de convertir al río Segura en navegable, sobre todo teniendo en cuenta que antaño en buena parte lo fue

FERNANDO ABAD

La letanía recitada en los templos clamaba: "¡Y del terror normando, libéranos, Señor!". Los normandos, los vikingos, saqueaban las costas europeas con ahínco. Lo anterior solía recitarse en iglesias inglesas y alemanas. De aquellas incursiones llegaban ecos tan solo, hasta que los guerreros del norte decidieron bajar cada vez más y bordearon la península, primero por el Atlántico, luego por el Mediterráneo.

Así, entraron por Guardamar y, río Segura arriba, llegaron hasta Orihuela. Aunque la zona no era la misma que hoy: el Segura y el Vinalopó desembocaban en el Sinus Ilicitanus o golfo de Elche, que comenzó a formarse entre el 4.000 y el 3.000 a. C. y que no acabaría de ser deglutido por el paisaje hasta prácticamente el XIX. Los vikingos tenían el camino expedito.

Primeros ataques

En sus campañas no actuaban precisamente como querubines: practicaban feroces rapiñas que no dejaban piedra sobre piedra ni hierba sobre tierra. Aún faltarían años para que antropológicamente les descubriéramos las ricas cultura y folclore, su predemocrática organización sociopolítica, con los 'thing' o asambleas de hombres libres, y una notable artesanía. A nivel 'mediático', el asunto se había iniciado en el verano de 789.

Fue cuando amanecieron por el condado inglés de Dorset, al sur de Inglaterra, tres peculiares navíos procedentes de lo que después iba a conocerse como Noruega (la primera unificación de estas tribus-estado normandas no iba a llegar hasta el 872, bajo el liderazgo de Harald I, 850-933). Arramblaron con todo, y ese iba a ser ya su 'modus operandi'. El mismo que desplegaron en su, llamémosla, campaña oriolana, en el 860.

Decrecientes metros cúbicos

¡El caso es que el Segura fue navegable! Claro que los vikingos, para eso, hacían trampa. Sus barcos, los 'dakkar', de poco calado (la parte de la nave sumergida; técnicamente, la dis-



Queda poco que pueda ser navegable en el Segura.

tancia vertical entre un punto de la línea de flotación y la quilla: la columna vertebral de la embarcación, la pieza longitudinal desde donde nacen las cuadernas o costillas de la nao), además de ligeros, podían manejarse en aguas poco profundas.

La serpiente fluvial nacida en el municipio jienense de Santiago-Pontones muestra bien clara la imposibilidad manifiesta, hoy, para transmutar su recorrido de 325 kilómetros, con una superficie de cuenca de 14.936 kilómetros cuadrados (1.493.600 hectáreas), en un circuito navegable. Si a su paso por la localidad murciana de Cieza registra 26,3 metros cúbicos por segundo, en su desembocadura, por Guardamar, solo anota un metro cúbico. ¿Nos da para un 'dakkar'?

Proyectos perdidos

Planes hubo. Algunos textos se atreven, pese a no existir registro fiable de ello, a adjudicarle un proyecto para hacerlo navegable a Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico (1500-1558), rey de España,

Germania, Cerdeña, Italia (la de entonces, al norte peninsular; la unificación aconteció entre 1848 y 1871) y Sicilia. Siempre puede achacarse a la geopolítica. Fue la época de la guerra de las Germanías (1519-1523).

Lo cierto es que la única obra al respecto (y Carlos I fue generoso en dichos propósitos) que se concretó fue el canal de Castilla (1753-1849), iniciado mientras reinaba, de 1746 a 1759, Fernando VI (1713-1759), e inaugurado mientras gobernaba, de 1833 a 1868, Isabel II (1830-1904). El Segura proseguirá su ciclótico proceder sin que se concrete ningún plan.

Con el trasvase

Muchos de ellos no pasarían de la chifladura interesada; un

proyecto de estas características habría supuesto un buen pellizco monetario. Pero alguno de ellos ya tenía su fundamento. Eso sí, el intento de navegabilidad se trasladará no a Jaén o Albacete, ni siquiera Alicante (la Vega Baja), sino a la zona murciana, tanto en la Vega Alta (Abarán, Blanca, Cieza, Ojós) como en la Media (Alguazas, Ceutí, Las Torres de Cotillas, Molina de Segura, Lorquí).

Pero sobre todo en la propia Murcia ciudad. De esta forma, en 1969 la idea era la de que en el tramo capitalino hubiera puerto fluvial y hasta, según los dibujos conservados, regatas de remo. Se estaba materializando entonces el trasvase, gestado en 1922, resucitado en 1966 y concretado en 1979, y parece que todo el mundo se vino arriba esperando un maná acuoso.

Últimos planes

De todas formas, el proyecto se rescató en 2016, con la intención de hacer navegable el Segura hasta Ojós. De nuevo, por ahora, ha quedado arrinconado.

Queda así el caudal de las cuatro provincias una vez más privado de parecerse a sus hermanos sí navegables, como el Duero, el Guadalquivir, el Guadiana o el Tajo. Entonces, ¿nadie navegará el Segura? Siguiendo la estela de los vikingos, embarcaciones de poco calado.

Porque sí hay todavía pequeñas atracciones donde el caudal y las condiciones del agua lo permiten, y es posible ver botes de pescadores en veteranas imágenes del Segura a su paso por localidades como Rojales u Orihuela. ¿Y qué decir de la populosa marina guardamarena, en la misma desembocadura del río? Eso sí, hoy los normandos tendrían que acarrear la embarcación al hombro si quisiesen llegar por río. No da para muchos saqueos.

Los normandos atacaron Orihuela en el año 860

Carlos proyectó la navegabilidad de los ríos españoles

En 1969 se pensaba incluso hacer carreras de regatas