

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«La concordia hace crecer las pequeñas cosas, la discordia arruina las grandes» Cayo Salustio (historiador romano)



Ladrones de bicicletas

Pág. 2



Política

Se abre el plazo para solicitar las ayudas a la formación en idiomas en aras de un vecindario abierto al mundo. Pág. 3



Historia

En un mes de abril Jaime I estableció los 'Furs de Valencia', un hito legislativo cuyos valores siguen vigentes. Pág. 25



Deportes

Vicente Pérez remarca la importancia de tener un buen patrocinador y se considera un piloto muy limpio. Pág. 23



Teatro

Sergio Caballero es un actor de los llamados de raza, capaz de interpretar miles de papeles y en diferentes ámbitos. Págs. 14 y 15

DESCUENTOS

VENTA ONLINE
TERRANATURA.COM

DESCUENTO DISCOUNT
10€

DESCUENTO DISCOUNT
10€

ENTRADA COMBINADA 1 DÍA
COMBINED TICKET SAME DAY
DESCUENTO DISCOUNT
7€

Número de personas / Number of people: **000000**

Consulta las normas en la web
Check the rules on the web

96 607 27 70

Consultar calendario de apertura / Please check the opening calendar: www.terranatura.com

Presenta este descuento al comprar tu entrada en las taquillas de Terra Natura o Aqua Natura Benidorm y obtendrás un descuento en el precio de cada entrada a Terra Natura, Aqua Natura Benidorm o en su entrada combinada (Terra Natura + Aqua Natura Benidorm en 1 día) Prohibida su venta. No válido para grupos. Oferta no acumulable con otras promociones y/o descuentos. Descuento válido para venta en taquilla. No válido para venta online. No se admitirán fotocopias o en mal estado. Válido para Terra Natura hasta el 23/02/2025 y para Aqua Natura hasta el 03/11/2024.

Present this discount when you buy your entrance ticket to Terra Natura or Aqua Natura Benidorm and you will receive a discount off the price of each entrance ticket to Terra Natura or Aqua Natura Benidorm or combined ticket (Terra Natura + Aqua Natura Benidorm same day) Not for sale. Not valid for groups. Discount valid only for purchase at the ticket office. Not for online sales. This may not be used with other special offers. Torn, photocopied or damaged voucher will not be accepted. Valid until 23/02/2025 for Terra Natura and until 03/11/2024 for Aqua Natura.

Terra Natura y Aqua Natura no se hacen responsables de los cambios que por fuerza mayor puedan surgir durante la validez de estos cupones. Terra Natura and Aqua Natura are not responsible for any changes that may occur due to force majeure during the validity of these vouchers.

www.terranatura.com

Ladrones de bicicletas

Ayuntamiento, universidades y tiendas ofrecen consejos a los usuarios a fin de minimizar el robo de un vehículo muy usado en València, pero con alto índice de hurto

ALEJANDRO PLA

En València el uso de las bicicletas va en aumento. A la topografía cómoda de la ciudad, perfectamente llana, se le suma unas dimensiones que la alejan de las dos grandes capitales del país: Madrid y Barcelona. En definitiva, València es grande, pero manejable. A ello se le suma gozar de un clima que invita a coger la bici todo el año.

A todo lo anterior hay que añadir la política urbanística en favor de este vehículo. Si le sumamos, además, el elevado precio de los coches, su futura prohibición en la ciudad en función de su categoría y el alto coste de los garajes, parece que la bicicleta triunfa. Ahora bien, que cuando la aparques en la calle no te la roben... es otra historia.

Los datos

Aunque en España no hay una base de datos que muestre estadísticas o el número de robos de bicicletas, el sistema nacional de registro de bicis (Biciregistro) de la Red de Ciudades por la Bicicleta señala que cerca de un 30% de las personas que utilizan frecuentemente este medio de transporte han sufrido el robo de su bicicleta en los últimos cinco años, y de este porcentaje al 5% les han robado más de una vez.

Así, con el incremento del uso de la bicicleta, ha aumentado el número de robos de estos vehículos. En ciudades del tamaño de València, el porcentaje de usuarios que han sufrido la sustracción de su bicicleta se sitúa en más de veintidós puntos. No se encuentra, sin embargo, en el 'top' en robos de Biciregistro, que está encabezado por la ciudad de Murcia.

Las más robadas

El registro de anuncios en Biciregistro revela que las bicicletas con más denuncias de robo son las provenientes de la tienda de deportes Decathlon, sin especificación de la marca en concreto. En segundo lugar, aparece la marca Orbea. La tercera marca con más denuncias es la también vasca BH.

Coincidencia o no, también hay colores más atractivos al robo según los datos. De todas las denuncias, el negro sobresalió al ser el tono de bicicleta más común en las denuncias



Cartel en la Facultad de Derecho con consejos de la Universitat de València.

registradas. Le siguen las de color gris, blanco y azul. Los colores con menos denuncias de robo son el cian y el salmón.

Consejos públicos

En la última Semana Europea de la Movilidad Sostenible una iniciativa para evitar el robo de bicicletas: una serie de pegatinas colocadas en los aparcabici que indican cómo estacionar correctamente para evitar robos, además de recordar que no hay que atarlas a los árboles y que es recomendable el empleo de candados de alta seguridad.

También existe en la Universitat de València (UV) una importante campaña de educación en el buen uso del aparcamiento y el modo de candar las bicis. Multitud de carteles se encuentran distribuidos en los distintos campus de la UV, tanto en Blasco Ibáñez como en el de Tarongers, donde además la vigilancia privada hace especial hincapié en su seguridad.

Mejor dos candados

Desde las marcas y negocios especializados en la venta de bicicletas los consejos también son unánimes. Así, recomiendan adquirir candados tipo U puesto que las cadenas, ya sean cubiertas de tela o de plástico, siempre son más fáciles de cortar. La U es más difícil de abrir y de cortar. Sugieren, a ser posible, llevar dos candados, y ponerlo difícil.

Sobre el modo de candarlas el método es el siguiente para dejar la bici bien anclada y segura: rueda y cuadro al poste, intentando coger al máximo. Hay

que tratar de dejar el mínimo espacio entre la bici y el poste para que sea más difícil meter una palanca u otra herramienta. En definitiva, invertir un mínimo de cincuenta euros en seguridad basado en un candado potente para atar el cuadro y algún sistema de seguridad extra para las ruedas o el sillín.

Y si te la roban, ¿qué?

En València siempre se ha dicho que si te roban la bici a los pocos días aparecería en el mercadillo de la plaza Redonda, o en cualquier otro de los que se-

manalmente se distribuyen por los barrios de la ciudad. Con la llegada de las redes, no es de extrañar ver tu bici robada ofrecida a través de alguna de las aplicaciones de compraventa.

Si tienes factura no es difícil denunciar. Ahora bien, un robo de hasta 300 euros es hurto, ni siquiera es delito. Así pues, el ciudadano es quien tiene que presentar la denuncia en comisaría. De ahí se pasan los datos descritos de la bicicleta a sala, con el objetivo de que las unidades en servicio realicen una batida por la zona.

Un 30% de los usuarios ha sufrido el robo de su bicicleta urbana en los últimos cinco años

El color negro sobresalió al ser el tono de bicicleta más común en las denuncias registradas

Se recomienda usar candados tipo U, puesto que las cadenas son más fáciles de cortar

Una València cada vez más multilingüe

El ayuntamiento abre el plazo para solicitar las ayudas que València Activa destina a la formación en idiomas en aras de un vecindario abierto al mundo

ALEJANDRO PLA

Que València es una ciudad multilingüe nadie puede negarlo. Y no sólo porque en el 'cap i casal' se hablen las dos lenguas cooficiales de la Comunitat, sino porque multitud de extranjeros han decidido instalarse en València para estudiar o desarrollar su carrera profesional.

Del acento francés, italiano o inglés que se escuchaba en contadas ocasiones hace sólo un par de décadas, a la profusión de acentos de todo el continente y ultramar que se escucha en los bares, calles y negocios. El sector privado ha reaccionado para adaptarse a la nueva comunidad multilingüe. Y el ayuntamiento no desea quedarse atrás.

El teletrabajo del extranjero

La multiculturalidad en la ciudad es un hecho. Distintas oleadas de extranjeros han ido cambiando el perfil del vecindario en València. Si hace una década el sesenta por ciento de los vuelos que aterrizaban en Manises provenían de Italia, ahora la comunidad francesa ha despertado. Muchos vecinos galos se han instalado en la ciudad merced a la posibilidad del teletrabajo.

Al teletrabajo se ha sumado la voluntad por iniciar una nueva etapa profesional en un país con clima más agradable y precios más económicos que en sus países. La inestabilidad política de algunos países de Latinoamérica, o el actual conflicto entre Ucrania y Rusia, ha provocado también que buena parte de dichas comunidades se hayan establecido en València.

Facilitar la comprensión

El sector privado reaccionó rápido. Por otro lado, el sector educativo ha ampliado sus líneas de docencia multilingüe en inglés, francés y alemán, tanto a nivel escolar como a nivel universitario. Los grados para extranjeros se han multiplicado



Dos extranjeras en un evento promovido en València para fomentar el intercambio de idiomas.

de manera increíble. En la hostelería la atención al cliente en su propia lengua comienza a mejorar tras décadas en las que los camareros no pasaban del 'please' o 'thank you'.

Pero la administración no quiere quedarse atrás. El consistorio que encabeza María José Catalá ha decidido dar un paso al frente e ir más allá de las rotulaciones y trámites burocráticos con mayor facilidad para extranjeros. Ahora desea que sus vecinos se actualicen en temas de idiomas en un mundo cada vez más global.

El mercado laboral

En vísperas de Fallas el ayuntamiento abrió su plazo de solicitud de las ayudas que València Activa destina a la formación en idiomas, por un importe global de 60.000 euros. El objetivo es subvencionar los gastos de obtención de la acreditación de adquisición de distintos niveles de competencia lingüística de algunos de los idiomas más demandados por las empresas.

"El mercado laboral precisa cada vez más los idiomas como competencia clave. Por eso, los

títulos de las pruebas de certificación oficiales son cada vez más necesarios para las personas que quieren mejorar su empleabilidad y, por ello, desde el ayuntamiento volvemos a lanzar esta convocatoria de gran utilidad para los valencianos", defiende el segundo teniente alcalde y concejal de Empleo, Juanma Badenas.

Todos los niveles

Estas ayudas, que se podrán solicitar hasta el 31 de julio, van dirigidas a costear las tasas correspondientes a los exámenes de certificación oficiales de los niveles A2, B1, B2, C1 y C2 de inglés, francés, alemán, italiano, portugués, chino y de las pruebas oficiales de valenciano,

así como de las certificaciones de Llenguatge administratiu, Correcció de textos, y Llenguatge als mitjans de comunicació.

Podrán solicitar esta subvención aquellas personas empadronadas en el término municipal de València, que tengan catorce años o más y que hayan aprobado las pruebas de certificación oficiales en el periodo comprendido entre el 1 de agosto de 2023 y el 31 de julio de 2024, ambos inclusive. Se podrá solicitar subvención para el pago de más de un idioma.

Las personas que quieran beneficiarse de esta ayuda deberán presentar su solicitud, preferentemente, por vía telemática en la sede electrónica del Ayuntamiento de València.

Quedadas en locales

Junto a esta iniciativa pública por parte del consistorio, los vecinos de València disponen de toda una serie de bares y pubs en los que a lo largo de los siete días de la semana se dan cita aquellos que desean mejorar su nivel de conversación. Así, desde el Café Berlín o el Big Ben para los lunes, pasando por La Ola Fresca o la Catrina de los

jueves, o la cita del Upper Club de los martes, el calendario se antoja extenso por barrios.

A la cita en los bares y pubs hay que añadir otra interesante manera de potenciar la fluidez en el idioma extranjero que uno desea aprender o perfeccionar. Se trata de las rutas o planes programados como excusa para que la convivencia fomente el diálogo de una manera más prolongada.

Así, Valencia Language Exchange, con la colaboración de la Consellería de Educación, Universidades y Empleo. "Organizamos intercambios de idiomas todos los días y eventos de idiomas de fin de semana. Por ejemplo: fiestas de idiomas, intercambios culinarios, intercambio internacional de alimentos, karaoke, vóley playa, etc." explican.

València Activa destina a la formación en idiomas un importe global de 60.000 euros

Las ayudas costean las tasas correspondientes a los exámenes de niveles A2, B1, B2, C1 y C2

«El mercado laboral precisa los idiomas como competencia clave» J. Badenas

ENTREVISTA > Julia Huedo / Escritora (València, 15-septiembre-1952)

«Necesitaba contar esta historia para encontrarme a mí misma»

La autora presenta su primera novela, la autobiográfica 'Ingrid o Humphrey. Vivir en la bisagra'

FERNANDO TORRECILLA

Una historia escondida durante más de medio siglo merece ser contada, como ha resuelto hacer Julia Huedo mediante su novela autobiográfica 'Ingrid o Humphrey. Vivir en la bisagra', donde relata las dificultades para construir "mi identidad, saber quién soy y encontrar el amor".

Licenciada en Psicología, ejerció durante muchos años la docencia, "dando clase de casi todo y a numerosos cursos", y mostró pronto un fuerte interés por la política. "En aquellos tiempos incluso en los partidos de izquierda reinaba la ideología machista, no aceptaban mi homosexualidad y me invitaron a renunciar", rememora.

De hecho, procedente de una familia republicana, con personas represaliadas, "un ansia de libertad" que también refleja su primera novela. Ya tiene en marcha la segunda, pequeños relatos sobre sucesos que ha oído contar, centrados en los duros años de la Guerra Civil Española.

¿Qué es 'Ingrid o Humphrey. Vivir en la bisagra'?

Son mis memorias, vividas desde un punto de vista subjetivo. He intentado ser lo más fiel posible a la verdad: los datos históricos están contrastados, mientras los recuerdos personales los vamos variando con el tiempo.

El título hace mención a la confusión que he tenido siempre sobre mi identidad de género. Cuando iba al cine y veía películas como 'Casablanca' no sabía si identificarme con Ingrid Bergman o Humphrey Bogart.

¿Esa confusión la mantienes a día de hoy?

Sigo sin identificarme con ninguno de los dos. Hoy quizás ya no tengo tantas dudas; me



siento mujer, con unos rasgos quizás masculinos, pero sin el deseo de ser un hombre.

¿La homosexualidad sigue estando mal vista?

Está más tolerada, siempre y cuando no caiga en el seno de la familia, porque en el caso contrario se vive casi como una enfermedad. Se piensa que va a

sufrir, que en cierta manera es verdad, pues la vida es más sencilla como heterosexual.

A día de hoy, es bien sabido que un sector de la ultraderecha está en contra de la homosexualidad y sigue habiendo agresiones, maltratos...

El diferente origen social de tus padres aparece asimismo en la novela.

Exacto. Mi padre, José Huedo, era el mancebo de botica de la farmacia de mi tía. Venía de una familia muy humilde, emigrantes de La Mancha, y siendo miope y frágil, se introdujo en ese puesto gracias a la intervención de su maestro.

Dormía en la rebotica, muerto de miedo, con el deseo de salir del entorno miserable que vivía. Allí,

en la farmacia, comenzó a leer, a ir al teatro e inició una relación con mi madre, Amparo Berenguer.

¿Por qué te lanzas ahora con tu primera obra?

Antes ya había escrito muchos cuentos, poesía, diarios... Tras jubilarme, me embarqué en un curso de escritura creativa y a escribir una historia que llevaba

dentro de mí toda la vida, alrededor de cincuenta años.

Mucho tiempo, Julia.

Necesitaba contar todo lo que había pasado, para encontrarme a mí misma. Tenía que sacarlo fuera porque, de alguna manera, siempre he pensado que le puede servir de referencia a otras muchas personas, sobre todo jóvenes que lo estén pasando mal.

¿Qué aceptación está teniendo?

Prácticamente la primera edición se ha terminado y la editorial, Flores Raras, cercana al movimiento LGTBIQ+, se está planteando una segunda.

¿El libro es fácil de leer?

Tiene unas 280 páginas y, por lo que me dicen, sí, es ligero de leer. Está gustando mucho y hay quien se lo termina de un tirón, en una tarde. Otros en dos o tres días como máximo.

¿Cuál es tu estilo literario?

Tengo una manera de escribir sencilla y clara, sin emplear excesivas florituras literarias. Soy muy directa; en 'Ingrid o Humphrey. Vivir en la bisagra' obviamente hay descripción, porque había que contar momentos de la época, escenas de instantes concretos y mucho diálogo. De igual modo, hay reflexiones, análisis, un poco de todo.

Una curiosidad, ¿cuál es tu libro favorito?

Siempre me ha gustado mucho José Luis Sampedro, destacando 'La vieja sirena' (1990).

Háblanos de tus próximos proyectos.

Se trata de una serie de relatos de tres personas -dos amigas y yo- que hemos tenido familiares represaliados. Contamos lo que hemos oído explicar en casa sobre la cárcel, fusilamientos...

Son recuerdos reales de nuestra infancia, como el de mi tío Eugenio García Lomas, que tuvo que cuidar y hacerse cargo -en la cárcel de Alcoy- de otro preso al que le habían destrozado los dedos de su mano. A mi tío le habían detenido por ser director del Instituto Obrero de València. Estuvo un año preso y se salvó de milagro de una condena a muerte en un juicio sumarísimo del franquismo.

«El título hace mención a la confusión que he tenido siempre sobre mi identidad de género»

«En la actualidad la homosexualidad está más tolerada, siempre que no caiga en la familia»

«Pienso que mi historia puede servir de referencia a jóvenes que lo están pasando mal»

ACTITUD
MEDITERRÁNEA



¿PUEDES CREER QUE
HAY GENTE QUE PREFIERE
NAVEGAR
EN LA WEB?





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Cambalache

En 1934 Enrique Santos Discépolo escribió el tango titulado 'Cambalache', que muchos años después cobró mayor visibilidad en España al ser cantado por Joan Manuel Serrat.

Dedicado al siglo XX, y como casi todo ya que no hay forma de que evolucionemos, su letra sigue de actualidad. Parte de ella dice: "Hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor; ignorante, sabio, chorro, generoso, estafador. Todo es igual, nada es mejor, lo mismo un burro que un gran profesor. No hay aplausos, ni escalafón, los inmorales nos han iguala'o. Si uno vive en la impostura y otro roba en su ambición... da lo mismo que sea cura, colchonero, rey de bastos, caradura o polizón".

Para los fanáticos

Y es que se puede entender que los partidos a veces hablan para los suyos, para los más 'fanáticos' a los que les vale cualquier mensaje con tal de tener alguno que poder repetir y así atacar al que opine distinto.

Parece que hemos perdido la objetividad para pasar a una pelea de gallos sin más sentido que el de despellejarse. Ciertamente es que al final sí se consigue algo, y es que entre tanto alboroto y lío gran parte de los ciudadanos pasen y no quieran saber nada.

El Procès español

Si algo es cierto es que antes se decía que en Cataluña el tema del Procès lo abarcaba todo, y que había una gran desgobernanza sobre el resto de temas realmente importantes para el conjunto de los catalanes.

Ahora eso se ha trasladado a todo el país, inmersos como estamos en seguir el 'juego' con las normas que nos van imponiendo. Y queda evidenciado en la ley más importante de todas: la de los Presupuestos Generales del Estado.



Sin estos es imposible gobernar, tal y como dijo el propio Pedro Sánchez en 2018: "Un gobierno que no tiene Presupuestos es un gobierno que no puede gobernar, que no puede hacer nada".

Presupuestos y Constitución

Eso al margen de ser una de las obligaciones que impone la Constitución, a la que tanto se hace referencia cuando interesa. Su artículo 134.3 dice: "el Gobierno deberá presentar ante el Congreso de los Diputados los Presupuestos Generales del Estado al menos tres meses antes de la expiración de los del año anterior".

Tan solo dos veces no se han presentado aunque estuvieran fuera de ese plazo, y ambas ha sido con Sánchez como presidente. La primera fue en 2020 y tenía como explicación la alteración que supuso la pandemia. La segunda es este 2023 y la explicación es que el Gobierno considera que no va a tener los apoyos suficientes. Así, y ya.

Esto perjudica especialmente a nuestra comunidad autónoma, que seguiremos acumulando desfase entre lo que aportamos al Estado y lo que este nos devuelve en inversiones. Somos la comunidad más perjudicada de España en ese sentido, por encima de Cataluña, y ya ni que decir tiene en concreto con la provincia de Alicante, que quedará la última en inversiones del Estado por tercer año consecutivo.

No, pero sí

Tras las últimas elecciones nacionales, y la necesidad de contar con un amplio grupo de apoyo en el que se tornó como indispensable Carles Puigdemont, hemos pasado de tener un sector independentista a la baja (hay que recordar que en las elecciones de 2023 pasaron de tener 23 diputados a 14), a depender de ellos la gestión de España.

Se ha dado todo aquello que no se podía, dicho por los mismos que lue-

go se lo han dado: indultos, eliminar el delito de sedición, amnistía... e imagino que ese referéndum del que ya presume ERC de tenerlo atado.

Al respecto de su seguridad los independentistas recuerdan que ya Pedro Sánchez negó la posibilidad de dar todo lo que al final les ha dado. En la campaña de las elecciones nacionales del año pasado Sánchez decía, y todo su entorno repetía con contundencia, "que la amnistía no es posible porque no entra en la legislación ni en la Constitución española". Luego... pues se la hace entrar, sin sonrojo.

El 'día de la marmota'

Ahora, como si del día de la marmota se tratara, volvemos y estamos de nuevo en 2017. Los independentistas catalanes se vuelven a sentir fuertes por todo lo conseguido, sin más esfuerzo que dar un voto para nombrar presidente; ni siquiera mayor compromiso, como queda demostrado en lo anteriormente mencionado de los Presupuestos Generales del estado.

De nuevo volvemos a estar permanentemente con el tema del referéndum, con la amenaza de ERC y Puigdemont de hacerlo con o sin el acompañamiento del Estado, de todos pendientes de lo que allí pasa y de incertidumbre para muchos catalanes.

Embarrarlo todo

Mientras, en el Estado, en lugar de hablar de las verdaderas investigaciones policiales como el caso Koldo, con imputados, detenidos y nombres relevantes en el sumario; el Gobierno usa el Congreso para atacar a una presidenta autonómica por lo que ha hecho su novio, y la oposición escarba para ver si saca algo de la mujer del Presidente. Todo un cambalache.

MCV

Medios de Comunicación Valencianos

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ

grupo de comunicación

Publicación auditada por
ojb / DGD
Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

capital
AQUÍ en València

área metropolitana
AQUÍ en València

AQUÍ en Alfafar

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Fernando Torrecilla
PROVINCIA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Gilles Cariou / Gerente de Solimpro (Brest, Francia, 5-agosto-1971)

«Se calcula que hacia el 35% de los plásticos acaban en el mar»

Generalitat Valenciana y Unión Europea cofinancian el desarrollo de un sistema para evitar el hundimiento de los envases de plástico al fondo marítimo

DAVID RUBIO

Se estima que cada año ocho millones de toneladas de envases de plástico llegan a los mares y océanos del mundo, de los cuales unas 230.000 toneladas irían al Mediterráneo. Según algunas predicciones, a este ritmo en 2050 ya podría haber mayor número de plásticos que de peces.

Ante esta alarmante situación la Generalitat Valenciana y la Unión Europea cofinancian el desarrollo de un sistema para evitar el hundimiento de estos envases al fondo marítimo, posibilitando que así sean más fáciles de localizar para su retirada. Dicho proyecto está siendo llevado a cabo por la empresa valenciana de ingeniería industrial Solimpro, en colaboración con el centro tecnológico Ainia. Hemos querido contactar con dicha compañía para conocer más a fondo esta prometedora iniciativa bautizada como 'FlotaPET'.

¿Cómo surgió la idea de desarrollar este sistema de envases flotantes?

Esta idea surge por la observación de que la mayoría de los envases de un solo uso para botellas o bandejas de alimentos son de tereftalato de polietileno (PET), un material que debido a su densidad no flota ni en los ríos ni en el mar. Yo soy vecino de Castellar, una pedanía cerca de la Albufera donde hay bastante agricultura, y por desgracia siempre observo muchas botellas en las acequias y en las playas.

A raíz de esto hemos hecho unos cálculos con el fin de determinar lo que haría falta para conseguir que aquello flotase. Hemos valorado varios conceptos, y básicamente nuestra solución es generar un compartimento estanco que tenga aire para dar flotabilidad a los envases. Ésta fue la propuesta que presenta-



mos al Instituto Valenciano de la Competitividad e Innovación (Ivace+i) y la consideraron suficiente interesante como para seleccionarnos.

¿Por qué tantísimos plásticos acaban en el mar? Las cifras desde luego son mareantes, y me cuesta creer que todo esto sea solo por descuidos de la gente...

No te sabría decir. Últimamente está soplando bastante viento de poniente que viene del interior y eso hace que se incrementen mucho los envases que llegan al mar, ya sea directamente o a través de los ríos.

La nuestra no es una solución pensada para evitar esto, sino para cuando ya ha ocurrido que todos los eslabones han fallado y los envases están en el agua. Al menos dándoles flotabilidad podemos conseguir que no haya que bajar hasta el fondo para recogerlos, sino que sea mucho más sencillo hacerlo a través de barcos y medios similares. Es un mal menor.

¿En qué punto está ahora mismo el desarrollo de esta técnica? Tengo entendido que queréis hacer una presentación oficial en València cuando tengáis resultados concluyentes...

Ahora mismo tenemos una solución que pensamos que ya es la definitiva, después de haber valorado muchas opciones diferentes, y estamos planteándonos la patentabilidad. Todavía no tenemos una fecha oficial, pero efectivamente la idea es hacer unas pruebas públicas hacia mayo o junio.

Una vez que esta técnica ya esté totalmente desarrollada y presentada, ¿cómo se podrá conse-

«En mayo o junio queremos hacer ya una prueba en público»

guir que las industrias fabricantes de envases la adopten?

Es una buena pregunta. De hecho ahora mismo tenemos el debate interno sobre si debemos desbloquear la patente o bien proteger la idea y con ella acudir a las empresas envasadoras o a las grandes superficies de supermercados. Esperamos que estas compañías tengan interés por tener productos más ecofriendly.

En el fondo, creo que éste es un tema que depende de la sociedad. Tal y como tenemos montado el sistema somos capaces de poner medios industrializados para fabricar productos de forma eficiente, pero luego a la hora de consumir apenas conseguimos un 2% de economía circular en el caso de los plásticos. Se calcula que el 35% acaban en el mar, el 45% bajo la tierra y el resto se utilizan para generar energía. En definitiva, es una tasa de reutilización muy pobre.

En principio, ¿fabricar envases flotantes con esta técnica resultará mucho más costoso para las

industrias que los clásicos envases de PET?

No. Hemos buscado una técnica que tiene un impacto final poco significativo en el coste del producto. Evidentemente esto va a ser clave de cara a conseguir que los fabricantes la adopten.

De hecho hoy en día existen ideas para hacer que los materiales sean biodegradables. Sin embargo está ocurriendo precisamente este problema: primero que hay poca disponibilidad de materiales y segundo que los costes se disparan.

«Nuestra técnica no elevará significativamente los costes de producción para las industrias»

«La mayoría de los envases de plástico son PET y no flotan por su alta densidad»

ENTREVISTA > Juan Ramón Adsuara / Diputado de Fondos Europeos, Administración Electrónica e Innovación (Vilavella, Castellón, 29-julio-1974)

«Hay muchos jóvenes que todavía no saben qué es la firma digital»

Superar la brecha digital, modernizar la administración y facilitar el trato del ciudadano en unas ciudades cada vez más sostenibles, entre los retos del nuevo diputado

ALEJANDRO PLA

Es fin de semana y Juan Ramón Adsuara, diputado de Fondos Europeos, Administración Electrónica e Innovación, se levanta pronto para acudir a un ayuntamiento de la provincia. Acto seguido vuelve a subir al coche para participar en un acto en otra corporación municipal. Aunque su agenda de trabajo es trepidante, hace el esfuerzo por atender a AQUÍ grupo de comunicación.

En sus nuevas competencias en la Diputación de València, al también alcalde de Alfafar se le presenta un reto apasionante a la hora de modernizar este organismo. Es consciente de ello y lo afronta con un entusiasmo admirable. Multiplica su preparación académica y profesional, se reúne con expertos y atiende las necesidades municipales. En esta entrevista nos desglosa sus retos.

¿Qué parte es la que más te apasiona de tu nuevo cargo en la diputación?

Pues lo primero de todo es agradecerle al presidente la confianza que ha depositado en mí, sobre todo en Fondos Europeos, Administración Electrónica e Innovación. De alguna forma es un área que se había trabajado poco, que se halla en constante cambio y en unos años será referente.

Tenemos muchos retos por delante, entre ellos el desarrollo de la inteligencia artificial (IA) aplicada a la Administración. Las órdenes del presidente son claras: que haya un antes y un después. Aquí estamos apoyando la digitalización, las 'startups'... Estoy convencido de que tenemos la capacidad de transformar la realidad.



¿Y la que más respeto te da?

Ver hasta qué punto se acota o se hace un buen uso de la inteligencia artificial. Ahora mismo está aterrizando en la Administración pública, donde ya se trabaja en algunos proyectos como las bases de datos, el padrón. Es ya una realidad, pero podemos ir mucho más allá.

La IA avanza muy deprisa. Su avance y el marcarle o encajarla jurídicamente no consigue ir a la par. La legislación va más lenta que la propia tecnología. Además,

no es fácil hacer pedagogía a los funcionarios. Hay que entender que ha venido para quedarse y revolucionar la Administración.

De todos modos tú no eres nuevo en política ni mucho menos. ¿O esto siempre es como empezar desde cero?

En este cargo, sin duda es casi como empezar desde cero. Aparte de aceptar el reto, no me he querido conformar con aceptar y dejarme llevar. A nivel personal estoy formándome continuamente para estar al día en todas las tendencias y novedades tecnológicas.

Quiero empaparme de ellas para que esa tecnología aterrice en el día a día de la mejor manera posible para todos: ciudadanos y Administración.

¿Los fondos europeos sufren especial vigilancia?

No. Lo único es que Europa es muy exigente a la hora de su ejecución y de su justificación. Cuando recibes un fondo de la Unión Europea has de tener claramente ejecutado su cronograma y justificado aquello que es común para toda la Unión Europea.

El diez por cien ha de estar ejecutado el primer año. Muchas

veces hay conflictos con instituciones en ciertos plazos y ejecuciones con la ley de contrato española, que es mucho más lenta y farragosa. Hemos hecho en España una ley tan complicada que es difícil de aplicar lo europeo.

¿Consideras que están bien aprovechados por parte de la Administración española?

Muchas instituciones han renunciado por la incapacidad de poder justificarlos. Sin garantías de ejecución y justificación (que

«No puede ser que diputación, ayuntamientos y consellerías tengan 'softwares' distintos»

«Tenemos que entender que la inteligencia artificial ha venido para quedarse y revolucionar toda la administración»

«Empresas e instituciones han renunciado a fondos europeos por no poder justificarlos»

«La expansión urbanística ha de ser sostenible y se debe diseñar pensando en verde»

«Se tiene que luchar contra la soledad no deseada; es uno de los motivos por los que no se deben olvidar las políticas sociales»

es muy exigente), pues a veces más vale decir que no que decir que sí y no poder cumplir. Muchos ayuntamientos y empresas se encuentran en esa situación.

¿Dónde crees que existe más necesidad para dirigirlos?

En las estrategias urbanas basadas en la agenda urbana. En la movilidad sostenible. En el calmado del tráfico rodado en la ciudad y sus áreas metropolitanas. En dotar de zonas amables el centro de las ciudades. En cuidar el patrimonio...

Pero también en la expansión urbanística para que sea sostenible y se piense en verde. Tampoco se deben olvidar las políticas sociales, pues se antoja fundamental luchar contra la soledad no deseada, por un lado, pero por otro lado luchar en favor también de la juventud.

¿Han aumentado con respecto a partidas pasadas o se mantienen igual?

Sí, sí. Las partidas por parte de Europa han ido en aumento.

¿Cuál es tu primera gran inversión ahora mismo en el horizonte para dichos fondos?

Cada comarca tiene sus necesidades. Lo primero que vamos a subvencionar es que cada territorio tenga su propia estrategia. Por ejemplo, el Rincón de Ademuz tiene el reto demográfico de la despoblación y la del turismo; así pues, debería conservar su patrimonio, fomentar el turismo y mejorar su vivienda para anclar la población.

En la de l'Horta Sud, por ejemplo, tenemos un problema de disponer de demasiada infraestructura que corta la comunicación entre municipios y con la Albufera; hay mucho tráfico y contaminación... Al ser un área metropolitana también tiene el problema de asumir la población que expulsa València por el precio de la vivienda. Llevar a cabo una expansión sostenible, en definitiva.

Uno de los grandes problemas para los ciudadanos, si no el que



Juan Ramón Adsua durante una firma institucional.

más, es la administración electrónica, pero es poco conocido. ¿Estás de acuerdo?

Efectivamente. Y así lo dicen los estudios. Hay un 48% de la población que se mueve por la administración electrónica. Pero luego el resto, es decir, la mayoría, se mueve presencialmente. Eso quiere decir que no se trata solamente de dotar de herramientas fáciles.

Es igual de importante poner en marcha una política de lucha contra la brecha digital para que los ciudadanos sepan que la gestión del ayuntamiento se puede hacer por el móvil: consultas, pagos, reclamaciones...

La brecha digital generacional, por un lado.

Una persona joven es capaz de poner mil filtros a TikTok... pero es incapaz de interactuar o hacer cualquier gestión electrónica con su ayuntamiento. La mayoría de los adolescentes y jóvenes ni sabe lo que es la firma digital, y menos cómo firmar di-

gitalmente o que esto se puede hacer.

Por otro, en las zonas hay falta de cobertura de red.

Telefónica está cambiando el cobre por la fibra. Será más rápido y de más calidad. Está trabajando el 5G+ y el 6G. Y adonde estos no alcancen que lo haga vía satélite. Si no llega con esas vías la Diputación de València invertirá para que el 97% de la provincia esté cubierto en 2026.

Esa red resulta de máxima prioridad, dado que se antoja eje fundamental a la hora de innovar. Sin embargo, es verdad que muchas veces los alcaldes sufrimos muchos conflictos: Telefónica, Iberdrola o empresas que ven cómo las ordenanzas municipales exigen unos requisitos de difícil encaje con estas empresas.

También está la falta de formación en informática. En educación hay falta de profesorado para impartir esta asignatura y derivadas.

Y a nivel funcional, diría yo. Resulta que las grandes empresas hacen ofertas de trabajo a los informáticos que trabajan en la Administración, de tal modo que estas empresas cogen a los funcionarios, que se toman una excedencia y se van porque cobran más de lo que están cobrando.

En la Administración sufrimos esta carencia de informáticos. Hay una gran demanda. Qué decir en las grandes capitales, donde esto se incrementa por otras motivaciones como la distancia del hogar, que hace que el informático decida abandonar la Administración. Poseemos un nivel de demanda que no podemos cubrir, esa es la realidad.

Y luego está el 'software' y navegadores de la Administración incompatibles con la del usuario... Quizá el mayor problema de todos.

Hemos hecho una mesa de innovación digital en la Comunitat Valenciana para trabajar todos con las mismas tecnologías. Es un

acuerdo para sumar sinergias. No puede ser que la diputación tenga un 'software', los ayuntamientos otros, y luego las consellerías otros distintos. Los ingenieros han de tener una interfaz común. Vamos a trabajar en esa línea.

En relación con la innovación, ¿cuáles son tus objetivos?

Trabajamos diferentes líneas. Por un lado, nuestro deseo es poder generar una potente red de talento y luego dotar de un firme apoyo al nuevo ecosistema de empresas emergentes. Así, se trata no sólo de apoyar a los jóvenes, sino también a las 'startups' y ponerlas en contacto.

Nuestro deseo es apoyar las citas donde se produzcan las sinergias de innovación, tanto a nivel municipal como comarcal; estoy hablando de volcarnos en los congresos, seminarios y ferias de 'networking' para conseguir de este modo innovar la industria valenciana. Ojalá logremos ese objetivo para poder ser así referentes en innovación.

CANTUESO

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company

Nuestra comunidad es la que tiene más Interés Turístico Internacional

La provincia de Alicante cuenta con diez tradiciones reconocidas con la máxima declaración otorgada por el Gobierno

DAVID RUBIO

Este abril la Comunitat Valenciana vivirá una de sus tradiciones más emblemáticas. Nos referimos a los Moros y Cristianos de Alcoy, que cada año atrae a miles de visitantes venidos de todas partes de España e incluso del extranjero.

Estos festejos alcoyanos están reconocidos como Fiestas de Interés Internacional. Dicha declaración es la de mayor rango otorgada por el Ministerio de Turismo a tradiciones locales basándose en varios aspectos como su antigüedad, repercusión, arraigo popular o la originalidad.

Actualmente son 73 costumbres las que cuentan con este deseado distintivo en España, y la Comunitat Valenciana puede presumir del gran honor de ser la región que agrupa más con un total de catorce. Por si esto fuera poco Alicante también es la provincia campeona nacional, con hasta diez fiestas de Interés Turístico Internacional.

Vega Baja

Yendo de sur a norte, en Torrevieja se celebra cada julio su Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía. Este apreciado evento musical cumple en 2024 su 70 aniversario desde su creación. Un gran espectáculo que siempre atrae a agrupaciones corales venidas de todo el mundo compitiendo por los preciados premios.

Cerca de allí procesiona la famosa Semana Santa de Orihuela. Por todos es conocido lo arraigada que está la religión católica a esta ciudad, que lleva siendo sede de diócesis desde el siglo XVI. Actualmente la pascua oriolana sigue siendo una de las más destacadas de España por muchos aspectos como la calidad artística de su imaginería, su característico Canto de la Pasión, su número de nazarenos, etc.

Bajo Vinalopó

También comparte este honor la Semana Santa de Crevillent, en la que brillan especialmente las obras realizadas por el artista valenciano Mariano Benlliure que concedieron un estilo propio a los pasos levantados por los cofrades.

Dicha localidad cuenta también con sus Moros y Cristianos



Tomatina de Buñol.

en esta privilegiada lista. Estas fiestas se celebran en octubre y quizás su mayor particularidad es que aquí no hay vencedores ni vencidos, sino que ambos bandos acaban firmando un armisticio al final de la batalla.

Apenas a unos kilómetros, en Elche, también pueden presumir de albergar dos tradiciones de interés internacional. Por un lado el Domingo de Ramos en la que los ilicitanos recorren las calles alzando palmas blancas artesanas acompañando al llamado 'pas de la burreta'.

Y además está el Misteri d'Elx de agosto, una singular obra de varias escenas religiosas, acontecida en la Basílica de Santa María, cuyos orígenes datan de la Edad Media. Se considera la representación sacro-lírica más antigua que existe en el catolicismo.

Alicante, Villajoyosa, Alcoy y Cocentaina

La capital de la provincia alicantina queda paralizada cada junio por la celebración de las Hogueras de San Juan. Los monumentos fogueriles se plantan por toda la ciudad en esos días de música, petardos, mascletás, desfiles, toros, etc. La Cremà siempre va acompañada de

un buen baño de agua parte de los bomberos a los foguerers junto a las llamas.

Los Moros y Cristianos de Villajoyosa llegan en junio. Tienen su momento más especial cuando se produce el célebre desembarco moro en la playa, mientras el ejército cristiano aguarda en su campamento sobre la arena. Por supuesto tampoco faltan los desfiles en las calles del pueblo.

Evidentemente no podemos olvidarnos de las citadas fiestas de Alcoy, ya que en realidad éstos fueron los Moros y Cristianos originales. Esta tradición se remonta hasta los siglos XVI-XVII, la cual se hacía para honrar la victoria cristiana -con la supuesta colaboración de San Jorge- contra un ejército musulmán que intentó ocupar la ciudad en 1276. La trilogía festera alcoyana ha ido evolucionando hacia actos tan singulares como el Alardo, la procesión de San Jorge o el Día de los Músicos.

Buñol tienen una de las fiestas más características con su famosa Tomatina

En la cercana Cocentaina cada 1 de noviembre tiene lugar la Fira de Tots Sants, un mercado medieval que viene celebrándose desde el siglo XIV. Hoy en día se puede encontrar objetos a la venta de todo tipo como maquinaria agrícola, vehículos, animales, menaje, etc. Por supuesto la feria siempre se vive con una gran animación a su alrededor.

Provincia de València

En Buñol tienen una de las fiestas más características de la Comunitat Valenciana como es la famosa Tomatina. Cada agosto el pueblo se convierte por un día en una batalla campal cuya única arma utilizada por los combatientes son tomates.

Además, en la capital del Turia festejan cada marzo las Fallas en honor a San José. Esta festividad -al igual que el antes citado

Los Moros y Cristianos de Alcoy, Villajoyosa y Crevillent están reconocidos con este distintivo

Misteri d'Elx- cuenta con el añadido honor de estar reconocida también como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Provincia de Castellón

Dicen que la tradicional Entrada de Toros y Caballos se lleva celebrando en Segorbe desde la Edad Media. Lo más curioso de este encierro, celebrado en septiembre, es que participan también caballos con jinetes a sus lomos, y que el recorrido no está delimitado por ningún tipo de barrera que separe al público.

Terminamos este recorrido por la espectacular riqueza cultural de nuestra tierra en las Fiestas de la Magdalena. En Cuaresma los castellonenses celebran los orígenes de su ciudad, cuando los primeros pobladores se habrían trasladado desde el cerro hasta la Plana donde ahora se ubica.

En Segorbe cada septiembre se vive un encierro medieval de toros y caballos

LA NOSTRA **ACTITUD** ENS FA **PROFESSIONALS**



PER UN TURISME QUE ENS FA **AVANÇAR**

Que ens permet continuar amb la nostra formació gràcies als cursos gratuïts, especialitzats i de qualitat a través de la Xarxa de **Centres de Turisme** per a seguir creixent i millorant cada dia.

Informa't en: www.cdt.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA



ENTREVISTA > Jorge Amat / Creador de contenidos (València, 15-febrero-2001)

«Australia es como una montaña rusa con cambios de ánimo constantes»

Acaba de regresar a València tras unos meses en las Antípodas y sigue creciendo con sus singulares vídeos

FERNANDO TORRECILLA

Jorge Amat fue dejando durante muchos años todos los estudios que empezaba, hasta que completó un ciclo de marketing. A continuación, después de diferentes trabajos -en almacenes y como monitor de niños- e iniciarse mediante vídeos graciosos en las redes sociales, decidió aventurarse en el extranjero, “escogiendo casi por azar Australia”.

En la Antípodas, en la ciudad de Perth -en el sudoeste del país-, aprendió infinidad de aspectos, especialmente a madurar y a saber los diferentes comportamientos de otros lugares (latinos, asiáticos, aborígenes...). “Durante la experiencia, muy recomendable, mejoré mi inglés, que era ridículo, y seguí potenciando mis vídeos”, primero de la propia Australia, que no agradaron.

Lo hicieron, y de forma inmediata, los focalizados en València y nuestras peculiaridades, como las palabras o expresiones que únicamente se emplean aquí o situaciones cotidianas ya vividas con los amigos. Ahora, de regreso a la ‘terreta’, tiene como reto “vivir de esto”, tras darse cuenta que sus vídeos gustan por la singularidad de los contenidos.

¿Siempre fuiste el gracioso del grupo?

Sí, aunque en mi grupo todos lo somos. Tenemos la peculiaridad de retroalimentarnos unos a otros, de las tonterías que hacemos todo el día. Es un espectáculo vernos (ríe).

¿Cuándo empiezas a hacer contenidos?

Poco antes de irme a Australia, en octubre de 2023. Quise hacerme una base de seguidores, para aumentarlos allí.

¿Por qué Australia?

Fue un poco aleatorio. Estaba a punto de finalizar el ciclo de marketing, no sabía qué hacer el



Jorge Amat, durante su periplo australiano.

año siguiente y pensé en irme al extranjero. Mi idea era hacerlo yo solo, pero se acoplaron dos de mis mejores amigos: Pere López y Juanma Iranzo.

¿Cuál fue el primer impacto en tierras ‘aussie’?

Después de dos días de viaje, en el taxi nos dimos cuenta realmente dónde estábamos, al oír al taxista hablar en inglés,

con ese acento australiano, extremadamente cerrado. Me decía “¿dónde me he metido?”.

En nuestro primer apartamento, el más barato posible, había numerosos aborígenes.

¿Os adaptasteis rápido?

Con los aborígenes era muy complicado comunicarse y era un choque demasiado turbio, porque a ellos no les hacía mucha gracia nuestra presencia.

Australia es como una montaña rusa constante, en un mismo día; a veces quieres irte y a las dos horas estás extremadamente contento. Todo lo que sucede en ese país es multiplicado por mil: estados de ánimo, amistades, relaciones...

Te habrán sucedido muchas anécdotas.

Miles, como ver a un aborigen por la ventana que nos gritaba y amenazaba con un hacha. Ese siempre nos miraba mal y nos decía cosas, pero nunca así, al estilo vikingo. Al final no pasó nada, pese a que ese tipo de personas van todo el día bebidos y drogados.

Me picó también un insecto -no llegué a ver cuál es-, se me

puso la piel roja y estuve todo un día con la paranoia de qué me va a pasar (precisamente la jornada antes de regresar) y comprobé de primera mano lo agresivos que pueden ser los canguros, especialmente los llamados rojos.

¿Cómo es la gente australiana?

Realmente nos mezclamos poco con australianos, porque el país está lleno de personas que no son de allí. Se trata de una zona muy multicultural, sobre todo asiáticos, latinos, gente de Bután...

¿Recomiendas la experiencia?

Por supuesto. Ha sido dura, pero para aprender siempre hay que sufrir. Aprendí mucho inglés, dándome cuenta que para mejorarlo primero tenía que eliminar el acento. Me centré entonces en qué decir y no cómo decirlo.

Allí reemprendes tu faceta en las redes.

Primero empecé a hacer vídeos sobre Australia y eran un desastre, no tenían apenas visualizaciones. Gustaban mucho más los que había hecho en València, sobre tonterías.

Opté por hablar de otra cosa, en concreto de València, de cómo hablamos, de frases o expresiones muy típicas de nuestra tierra que no tienen ningún significado fuera, como ‘espolsar-se’, ‘comboi’ o estar ‘destemplat’. ¡Ese tipo de cosas me flipan! Aparte, los vídeos me acercaban a mi ciudad; me siento muy valenciano.

¿De qué forma haces los vídeos?

Al principio era todo mucho más improvisado, pues pensaba el vídeo y lo grababa. Seguidamente, al subir de seguidores, empecé a hacerlos a diario, a veces tres.

Los que más me han costado hacer han sido unas cinco horas, entre prepararlo, escribirme un guion -porque son más informativos-, ensayarlo y las tomas. Otros, en cambio, me cuestan mucho menos: los grabo en cinco minutos y los edito en veinte.

Juegas también con los gestos, tus ojos...

Es algo innato en mí, exagerado en los vídeos, como si estuviera enfadado. Pero realmente estoy más indignado.

«Realmente no conocimos a muchos australianos; había muchos latinos, asiáticos...»

«Al hacer vídeos en Australia sobre cosas de València me acercaba un poco más a mi ciudad»

«En los vídeos hago como de enfadado, pero realmente interpreto más el papel de indignado»

ENTREVISTA > Núria García Berga / Periodista y escritora (Alfara del Patriarca, 12-julio-1987)

«La llave mágica de mi novela existe, y la suelo llevar conmigo»

Núria García da el salto a la escritura con la novela en valenciano 'Totes les portes'

A. BATALLA

Las novelas suelen buscar generar ese sentimiento de empatía, de identificación con los personajes, que nos permitan fundirnos con las páginas mientras leemos, haciéndonos partícipes, casi sin percatarnos, de que formamos parte de la historia. Núria García, ganadora del premio de narrativa de Alberic, consigue esto con su primera obra, la cual nos acerca además a nuestra tierra, Valencia.

¿Qué inspiró la creación de 'Totes les portes' y cómo describirías su esencia a nuevos lectores?

'Totes les portes' es una novela que habla sobre las emociones humanas; sobre cómo nos relacionamos y qué genera esa interacción en nuestro interior y, también, en cómo lo expresamos o lo silenciamos.

Fue una escritura de creación libre, inspirada a medida que los personajes iban ganando su propia voz en el devenir de las situaciones: algunas divertidas, otras dolorosas, algunas incluso grotescas o disruptivas, pero siempre con un lenguaje ágil y cercano; con un tipo de lectura que, literalmente, engancha.

La novela aborda temas complejos como las enfermedades mentales y la sexualidad. ¿Qué te llevó a elegir estos temas y cómo esperas que impacten a los lectores?

La trama principal de lo que sucede entre Marisa 'La Tururú' y su hija Lluïsa sí fue elegida a priori, pero el resto de temas fueron surgiendo de manera natural a medida que avanzaba la escritura de 'Totes les portes', orgánica e intrínsecamente a la forma de ser de los personajes.

Se habla de salud mental y sexualidad, pero también de la muerte, del amor desde diferentes prismas, de la maternidad, de la herencia de patrones familiares. Son temas que impactan de pleno, porque lo que ocurre en la novela podría pasarle a todo el mundo.

¿Cuál fue tu proceso para desarrollar los personajes y la trama de la novela? ¿Te basaste en experiencias personales o investigaciones específicas?



Es una novela totalmente ficticia, aunque es cierto que no se puede escribir de lo que no se conoce. Por ejemplo, hay un elemento fetiche a lo largo de 'Totes les portes', que es una llave. Una llave mágica que va abriendo puertas, sucesos y emociones, hasta que todo está por fin en su sitio. Esa llave existe y la suelo llevar con-

«Soy de las que piensan que somos capaces de hacer realidad nuestros sueños, pero nada cae del cielo sin más»

migo, igual que la protagonista, pero a partir de ahí, la mayor parte de la novela es totalmente inventada.

Escribir sobre temas delicados puede ser un desafío. ¿Cómo equilibraste la necesidad de ser fiel a la realidad de estos temas con el deseo de crear una historia atractiva?

No tuve que hacer nada, tan solo escribir. El proceso fue intenso, algunas veces duro y en otros episodios muy divertidos. Y eso se refleja en la forma en que la historia está contada. Marisa, Lluïsa, Ramon, Lola y Josep fueron cobrando vida a medida que pulsaba el teclado de mi ordenador, pero fueron incluso más allá y me los llegué a imaginar acompañándome a comprar al mercado, en el cine o paseando por la huerta.

Siendo periodista y escritora, ¿cómo sientes que estas dos facetas se influyen mutuamente en tu trabajo?

Me considero una persona soñadora, curiosa y transparente, con corazón, y eso se nota en los proyectos que llevo adelante. El periodismo me ha permitido forjar un tipo de comunicación ágil y con un lenguaje apto para todo tipo de personas. Por ese motivo, 'Totes les portes' gusta a todo tipo de gente.

No hay una coma que sobre, ni un párrafo que nadie se quiera saltar por aburrimiento. El ingrediente mágico es que la novela nace de la pura intuición, de la escritura inspirada y sin expectativas.

Has elegido escribir tu obra en valenciano. ¿Qué importancia tiene para ti el uso de esta lengua en la literatura?

Esta autora ya trabaja en su próxima novela, que tendrá lugar en Massamagrell

Fui a un colegio de monjas donde el valenciano era anecdótico. Con el paso de los años, descubrí que gran parte de mis amigos en casa hablaban valenciano, como yo. Y ahí me di cuenta de cómo de infravalorada estaba mi lengua materna, cómo yo misma la había menospreciado, sin ser consciente, porque socialmente no ocupaba casi ningún lugar.

Cuando comencé a trabajar tuve la gran suerte de ir a vivir a Ondara, cerca de Dénia, en una zona de habla valenciana predominantemente. De eso hace casi veinte años, y desde entonces siempre me he desarrollado en mi entorno laboral en valenciano. Escribir 'Totes les portes' en mi lengua forma parte de la naturalidad de todo el proceso.

Ya estás trabajando en otro proyecto de novela. ¿Puedes adelantar algo sobre este nuevo trabajo?

Se llama 'La xiqueta del trinquet'. Suceden historias simultáneas, actuales y antiguas, que de fondo se vinculan a la pelota valenciana, a través de la vida de una anciana que pasa su última etapa en una residencia de Massamagrell. También es una novela ficticia, pero aparecen algunos personajes reales y ubicaciones que podemos identificar muy fácilmente. Ya no me queda nada para terminar el primer borrador.

«Llegué a imaginar a los personajes acompañándome a comprar al mercado, en el cine o paseando por la huerta»

ENTREVISTA > Sergio Caballero / Actor (Vila-real, Castellón, 8-abril-1974)

«Ser actor es un acto de funambulismo»

Nacido en Vila-real, pasó una larga temporada en Barcelona y lleva instalado en València dos décadas

FERNANDO TORRECILLA

Sergio Caballero es un actor de los llamados de raza, capaz de interpretar miles de papeles y hacerlo en diferentes ámbitos (teatro, cine o televisión), aunque donde realmente se siente a gusto y feliz es sobre un escenario, frente al público.

Se hizo un rostro popular en TV3 a raíz de su participación en series como 'Nissaga de poder', 'El cor de la ciutat' o 'Porca misèria', y en Canal 9 con 'Maniàtics' y 'Da Capo', dejando posteriormente su sello en producciones nacionales: 'Cuéntame cómo pasó', 'Hospital Central', 'El secreto de Puente Viejo'...

Teatro en la Comunitat

Regresó a casa, a À Punt -'La vall' o 'Després de tu-', y sobre todo a los teatros de la Comunitat Valenciana, donde no ha parado, con soberbias interpretaciones en, entre otras, 'El abrazo de los gusanos', 'Dinamarca' o 'Maror', de inminente estreno. Sobresale asimismo su función como director, que durante un tiempo no pudo compaginar con la de actor.

"Estuve ocho años sin hacer los dos trabajos al mismo tiempo, hasta que me noté totalmente preparado y gané madurez", confiesa, antes de apuntar que cuando tomas experiencia quieres saber el porqué de todas las cosas, "y a veces no se puede o debe controlar todo".

¿Desde cuándo te sientes actor?

Partiendo de la base que me considero de pueblo, haciendo infinidad de actividades culturales en el mismo -danzas, rondallas, coral, música...-, siempre he estado vinculado a la parte artística. Poco a poco eso va haciendo como un poso.

Ya en el instituto había una asignatura, de libre elección,



Sergio Caballero, en un ensayo de 'Maror', de inminente estreno.

que era Teatro, y de la mano de dos profesores (Juanjo Ruiz y Adorada Blay) comencé a compartir aspectos con otras personas. Todos teníamos la misma sensación de felicidad porque estábamos haciendo lo que queríamos: descubrir obras de teatro o literatura y poniendo en pie ese texto. Esos años fueron como un detonante para desear estudiar interpretación, como llevaba tiempo anunciándolo en casa.

¿En qué actores empezabas a fijarte?

Realmente nunca he sido mitómano. Veía películas llenas de magia, como 'El mago de Oz',

y por supuesto que me agradaban, pero sin la sensación de querer ser como ese actor.

Obviamente he aprendido de otros actores o actrices, véase Meryl Streep, que me vuelve loco. Al descubrir el mundo del teatro quise investigar si podría dedicarme a ello.

¿Cuáles fueron tus siguientes pasos?

Entré en Visitants, una compañía de calle, haciendo curiosamente personajes femeninos, dándome la oportunidad de saber cómo era el público, montar y desmontar escenarios.

Era una base teatral muy sacrificada. A partir de ahí respeté mucho más la profesión, antes de estudiar e introducirme en la televisión.

¿Recuerdas qué sentiste la primera vez que te subiste a un escenario?

Exactamente de la primera no, aunque mantengo la misma sensación siempre. Me tomo los estrenos o cualquier día de función con mucha ilusión, ganas, excitado, pero tranquilo al mismo tiempo, porque me siento a gusto y feliz.

Es como evadirte de ti mismo, apartarte, para ser otro, siendo tú mismo al mismo tiempo. Parece algo esquizofrénico.

¿Llegas a sufrir?

No, en absoluto. Nunca he sufrido el llamado miedo escénico, que en ocasiones aprecio en otros compañeros. El abismo me provoca adrenalina, porque, repito, hago lo que me gusta.

Has tocado todos los palos, como actor y director.

Me gusta ser disciplinado en ambos ámbitos. Me considero actor, con alguna vocación para dirigir, de trasladar a todo un equipo la idea que quiero plasmar de un texto.

Trasmitir mi mundo, mi textura, los colores que aprecio y los sonidos... Soy muy piramidal en ese aspecto, aunque cuando soy actor me debo a lo que el director me pida, haciéndole caso en todo momento.

¿También que te hagan caso cuando eres director?

Por supuesto. El actor muchas veces no quiere salir de su zona de confort, lo que le da un resultado y una seguridad. Además, no se ve a sí mismo.

Los actores en muchas ocasiones son o somos egoístas, pero los egos también están en los directores. Muchos no saben dirigir, no son buenos directores de actores. Todos formamos parte de un engranaje: guion, iluminación, vestuario... No me gusta ver a actores que imponen la ropa que van a llevar o

«Me tomo cualquier función con mucha ilusión, ganas y excitación, y feliz de poder hacer lo que me gusta»

«Nunca he sufrido el llamado miedo escénico; el abismo, en cambio, me provoca adrenalina»

«Soy actor, con vocación para dirigir, transmitir a un equipo la idea que quiero plasmar de un texto»

cómo son los planos en los que aparecen.

¿Lo que más te llena es el teatro?

Sobre todo por el proceso de trabajo, la maduración del texto, ensayos, probar o no, equivocarte. La tele, donde igualmente me encuentro a gusto, es muy inmediata, debes aprenderte tus escenas de un día para otro.

¿Tan estresante es?

Por ejemplo, el pasado año hice un protagonista en la serie 'Después de tu' (À Punt) y en mes y medio grabamos un total de veintidós capítulos, una barbaridad; entraba en plató por la mañana y no salía hasta última hora. En televisión apenas tienes tiempo para pensar, todo es producir y producir. Pero lo disfruto.

Lo positivo es que te hace estar muy despierto y vivo. Hay actores que no controlan el medio, porque es sumamente rápido y precisan de un tiempo de maduración.

En televisión no empatizas con el público.

La televisión es mucho más mentirosa: cortas la escena si hay un error, se vuelve a rodar...

En teatro es mucho más real, tener a la audiencia delante es muy chulo -adrenalínico-, pero el actor debe saber cuál es su puesto. No por el hecho de que se rían voy a apretar la broma. Eso es jugar con el público y no puedes ser superior al que le estás contando la obra.

Hagamos un viaje en el tiempo. ¿Disfrutaste trabajando en Barcelona?

Fue hace muchos años. Dejé todo en Vila-real para una aventura fascinante. Hice una primera aparición en una serie del grupo Dagoll Dagom 'Oh, Espanya!' -sin texto, únicamente me abofeteaban- y luego logré un papel en 'Nissaga de poder'.

Se empezó a saber un poco más quién era y TV3 confió en mí para otros trabajos. Asimismo, pude estrenarme en el teatro, en 1997, de la mano del profesor Boris Rotenstein, y aprendí de la disciplina catalana.

¿El nivel teatral en Cataluña es muy alto?

Además de serlo, a nivel de producción e industria audiovisual se ha potenciado mucho, con multitud de películas y series. En la Comunitat Valenciana, ya sabemos, hay mucha menos producción.

¿Cómo ha cambiado vuestro trabajo a partir de la pandemia?

Principalmente a nivel de castings, ahora mucho menos personal. La cámara se ha pue-



En el camerino previo a la función de 'El abrazo de los gusanos'.

to en medio y te exigen que, en tu propio casting, te coloques la iluminación, el set, que se oiga bien... Cada vez te piden más.

De igual modo, a raíz de la pandemia las plataformas lo han reventado y hay mucha más producción audiovisual, consumida en gran parte por gente más joven.

¿También te afecta?

Sí, porque estoy en ese punto que a veces nos dicen "queríamos a un actor más joven". Esa circunstancia está mucho más marcada en las mujeres, especialmente a partir de los cuarenta.

Somos conscientes que se produce para un público más joven que quiere actores de su edad, muchas veces sin bagaje.

No has parado de trabajar, ¿te sientes un privilegiado?

Exacto. Desde los veinte años he estado trabajando en lo que me fascina. Debemos tener en cuenta que únicamente el siete por ciento de los actores viven de ese trabajo.

¿Qué estás haciendo ahora?

En abril, del 10 al 21, estrenamos en el Teatro Talia de València la obra 'Maror', de Rodolf Sirera y dirigida por Juan Luis Iborra.

Es una obra de misterio, al estilo Agatha Christie, en la que hago de un doctor y suceden situaciones, con numerosos flashbacks. Parece el Cluedo al que jugábamos de pequeños. Resulta una función muy dinámica porque al espectador le van cambiando la versión constantemente -entre pasado y presente- y tiene un punto de humor. Pienso que agradará.

¿Después haréis gira con la obra?

No se sabe, porque están muy paradas las contrataciones. Sí puedo anunciar que haré un nuevo bolo de 'El abrazo de los gusanos', el 3 de mayo en el Teatro Echegaray de Ontinyent.

Obra de la que recientemente habéis cumplido cien funciones.

Ha sido una aventura apasionante. Era un proyecto pequeño, con texto de Paula Llorens, y lo hemos visto crecer, hablando de un tema tan relevante como es la salud mental.

«Lo que más me llena es el teatro, el proceso de maduración, que en la televisión no existe pues es demasiado inmediata»

«A raíz de la pandemia todo ha cambiado; las plataformas también lo han reventado y hay más producción»

Hemos ganado galardones, estado nominados en los Premios Max... Yo mismo he sido nominado a mejor actor, por parte de la Associació d'Actors Professionals Valencians. Originalmente actuamos Paula y yo, y como ella está a punto de ser mamá, ha sido sustituida brillantemente por Carla Pascual, que curiosamente hacía de mi hija en 'Después de tu'.

¿Cuál es lo mejor de tu profesión?

Sentirme libre, en el momento de la creación. Me llena y es mi forma de ser, porque ser actor implica jugar con esas inestabilidades que te da el trabajo.

Se trata de una carrera de fondo. Acabo de cumplir cincuenta y llevo treinta en la profesión.

¿Y lo peor, esperar con ansiedad que te llamen?

Posiblemente. Pero cada uno es amo de su tiempo y yo, cuando no he tenido trabajo, me he creado mis propias compañías: Mutis pel Fòrum y Oscura Teatre.

Son mis propios proyectos y esa inversión, además de darte faena, permite que te sientas bien a la hora de crear. El excelente ejemplo lo tenemos con 'El abrazo de los gusanos', de Cactus Teatre.

No deja de ser complicado.

Es duro vivir esperando que se acuerden de ti, aunque he aprendido a convivir con ello y que no me provoque ansiedad. Hay que saber gestionar la situación económica y anímica, con constantes subidones.

El actor está en un equilibrio de funambulismo constante: las órdenes del director, la autoexigencia, los castings, las críticas...

¿Algo más, Sergio?

Sí, estoy intentando preparar un proyecto, un espectáculo, junto a la periodista y escritora Susanna Lliberós sobre el año Estellés, pues este curso se cumple un centenario de su nacimiento (1924).

Voy a dirigir también la pieza 'Bienvenidos a FUVIBE', del autor Pablo Díaz del Río, para el Festival Cabanyal Íntim de València, que estrenamos en mayo.

«Del 10 al 21 de abril estaremos en el Teatro Talia de València con la función de misterio 'Maror'»

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

¡La información más cercana!


Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en www.aquigrupo.com 

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

20 24

ABRIL

agenda cultural

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Carmen San José

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

13 de abril

CONCIERTO A BENEFICIO DE FARMAMUNDI

Palau de la Música (pg. de l'Albereda, 30).
Entrada: 10 €

MÚSICA
VALENCIA | S: 19:30 h

MARINA (ópera)

Marina y Jorge se criaron juntos, como hermanos. Jorge ya es un flamante capitán de barco, y Marina, una mujer. Ambos se aman y ambos callan su amor (algo habitual entre auténticos enamorados).

Auditorio (c/ Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

TEATRO
CATARROJA | S: 20 h

TULA TANIA

Auditorio.
Entrada libre con consumición mínima.

MÚSICA
CATARROJA | S: 23 h

14 de abril

BALLS AL CARRER (danza)

Pza. de la Reina.
Entrada libre.

OTROS
VALENCIA | D: 10:30 y 13:30 h

ARTURO BARBA SEVILLANO (órgano)

Palau de la Música.
Entrada con invitación.

MÚSICA
VALENCIA | D: 11:30 h

MAD4CLARINETS



Por Justo Sanz (requinto), Josep Arnau (clarinete), Pablo Fernández (corno di bassetto) y Pedro Rubio (clarinete bajo).

Palau de la Música.
Entrada: 10 €

MÚSICA
VALENCIA | D: 19:30 h

13 ABRIL

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS



Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes publicada en 1975. Desde el nombre del protagonista, Pacífico, hasta el final terrible de la obra, el autor vallisoletano defendió a lo largo de sus páginas la paz frente

a la guerra y la no violencia como camino de vida.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó).
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO | TORRENT | S: 20 h

EL VIAJE DE LOS MILLONARIOS

Muestra conmemorativa del centenario del viaje que el novelista Blasco Ibáñez realizó alrededor del mundo a bordo del Franconia, entre los años 1923 y 1924, en el segundo crucero que hizo alrededor del mundo.

Casa Museo Blasco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).

EXPOSICIONES
VALENCIA

M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

16 de abril

MARÍA DUEÑAS (violín)



Junto a la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, y dirigida por Paavo Järvi.

Palau de la Música.
Entrada: 20 a 40 €

MÚSICA
VALENCIA | M: 19:30 h

17 al 21 de abril

BURRO

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

Teatro Olympia (c/ de San Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 16 a 28 €

TEATRO
VALENCIA | X, J, V y S: 20 h; D: 18 h

17 de abril

HALLEY (danza)



Las experiencias humanas y las grandes preguntas del ser humano, aquellas que no cambian desde la antigüedad, sirven de alimento poético para esta obra.

Teatro Rialto (pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 12 €

OTROS
VALENCIA | X: 18:30 h

KOR'SIA (danza)

Hacer un ejercicio filantrópico. Volver a poner en el centro a la humanidad. Que mejor manera de hacerlo que a través de la danza y los cuerpos que bailan.

Teatro Principal (c/ Las Barcas, 15).
Entrada: 10 a 16 €

OTROS
VALENCIA | X: 20:30 h

18 de abril

ÁGAPE (danza)

En Ágape se celebra un amor irresistible entre lo patético y lo milagroso. Vicio y

virtud son invitados de honor. Cuerpos, voces y cuerdas tensas se sumergen en juegos simbólicos y ritos de paso, escuchando entre lo puro y lo impuro, lo glorioso y la purga.

Teatre El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

OTROS
VALENCIA | J: 19 h

19 de abril

¿DONDÉ ESTÁN LOS MONSTRUOS (teatro)

Viaje lleno de aventuras y magia, con la participación del público. Cuentacuentos, magia, títeres y animación.

Casa de Cultura (c/ Jaime I el Conquistador, 15).
Entrada libre con invitación previa.

NIÑ@S Y MÁS
PICASSENT | V: 17 h

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Concierto aniversario de la Sociedad Musical el Olmo de Picassent, con la participación de todas las agrupaciones de la sociedad musical.

AUMA (c/ Alfarp, 10).
Entrada: Consultar.

MÚSICA
PICASSENT | S: 19 h

AVERNO (danza)

Mario Bermúdez ha creado un lenguaje físico, intenso y deslumbrante, profundamente arraigado y conectado con las emociones y contradicciones humanas. En esta creación toma como referencia 'El Infierno de Dante', los viajes iniciáticos y su simbología.

Teatro Rialto.
Entrada: 8 €

OTROS
VALENCIA | V: 19 h

ORQUESTA DE VALENCIA



Con Maria Rubio (trompa), Andrew Staples (tenor) y Alexander Liebreich (director).

Palau de la Música.
Entrada: 10 a 20 €

MÚSICA
VALENCIA | V: 19:30 h

QUIERO MI CAMERINO

Moro, Juana, y Lucía, llegan a Madrid con un sueño: triunfar en la Gran Vía. Sin embargo, se encuentran con la cruda realidad de vivir en la capital enfrentándose a castings amaños, explotación laboral y precios de alquiler desorbitados; lo que los llevará a plantearse un nuevo propósito.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

**TEATRO
VALÈNCIA | V: 20 h**

ROCÍO MOLINA. VUELTA A UNO (danza)

Vuelta a Uno es reencuentro con lo vivo, con la euforia y el goce, es tierra embriagada a compás del bombeo que nos recuerda que somos materia y respiración alterada, donde el alma intenta escapar, elevarse, y así volver a hacerse Uno con el todo. Esta pieza es la tercera parte de la Trilogía sobre la guitarra.

Teatro Principal.
Entrada: 12 €

**OTROS
VALENCIA | V: 21 h**

LAGO COMEDY CLUB

Miguel Lago abre su 'garito' con una única intención, empezar a devolver al humor todo lo que le ha dado, llenando la sala de mucha risa libre y sin complejos. Esto no es solo un unipersonal, esto no es solo un teatro, esto no es un club más...

Teatro Olympia.
Entrada: 20 €

**HUMOR
VALÈNCIA | V: 23 h**

20 de abril

VENTUS QUINTET

Auditori.
Entrada: 12 €

**MÚSICA
TORRENT | S: 20 h**

ZONA FRANCA (danza)



Un grupo de danza, que es más que la suma de sus integrantes, camina en un Brasil que renace de las cenizas. Observan nuestras diversas muertes y vidas a lo largo de una vida, como una serpiente que deja atrás su piel muerta, y traen a escena preguntas sobre la encrucijada.

Teatre El Musical.
Entrada: 12 €

**OTROS
VALÈNCIA | S: 21 h**

**19
ABRIL**

TORNA EL VERIUEU-HO



Un viernes más recibimos el repaso de las noticias de actualidad desde un punto de vista lleno de humor, sátira y mala leche, para sacarle punta a las noticias del día.

Centro Cultural El Casino (pza. País Valencià, 7).
Entrada: 4 a 5 €

**HUMOR
QUART DE POBLET | V: 20 h**

VALENCIA COMEDY



Rafa Alarcón, Óscar Tramoyeres, Jesús Manzano, Álex Martínez, Darío Piera, Pablo Carrascosa y Pablo de los Reyes. Auténticos cracks de la comedia sobre un mismo escenario.

Teatro Olympia.
Entrada: 16 a 18 €

**HUMOR
VALÈNCIA | S: 22:30 h**

NUEL GALAN (magia)

Imagina que te dan la receta mágica para volar. ¿La harías? Ven y lo hacemos junto a Nuel Galán, o siéntate y disfruta de una combinación perfecta de magia y humor donde el ingrediente secreto eres tú.

Auditorio.
Entrada libre con consumición mínima.

**OTROS
CATARROJA | S: 23 h**

HUMOR NEGRA

Esta obra no es solo un show de comedia, es una declaración de intenciones. Un monólogo antirracista y afrofeminista en el que, a través del humor, Asari Bibang es capaz de hablar sin tapujos de las particularidades de ser mujer, negra y migrante en España.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

**HUMOR
VALÈNCIA | S: 23 h**

HATERS

En esta España loca donde se puede ser facha los lunes, comunista los martes e independentista los miércoles, Rubén García utiliza su escudo para darle una vuelta de tuerca a la sociedad y sacar la parte cómica a las situaciones más surrealistas.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 16 €

**HUMOR
VALÈNCIA | S: 23 h**

Hasta 20 abril

ARISTA

Esta obra representa una analogía aristotélica del arte, donde el ser humano se ve involucrado de manera directa e indirecta en la vorágine que crea el mundo, lo que provoca una pérdida de información imposible de recuperar, pero posible de identificar.

Casa Cultura Jose Peris Aragó (c/ Camí de la mar, 1).

**EXPOSICIONES
ALBORAYA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h**

ROMPECABEZAS HUMANOS



Proyecto basado en el planteamiento de que todo está conectado física y espiritualmente. Preguntas cómo qué sentido tiene la vida o qué espacio ocupamos en este mundo son la constante búsqueda, en esta propuesta pictórica, que se

materializa tomando el cuerpo humano como medio.

Casa Cultura Jose Peris Aragó.

**EXPOSICIONES
ALBORAYA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h**

21 de abril

BALLS AL CARRER (danza)

Pza. de la Reina.
Entrada libre.

**OTROS
VALÈNCIA | D: 10:30 y 13:30 h**

THE DISAPPEARING ACT (flamenco)



Como bailaora de flamenco de ascendencia africana, Yinka Esi Graves expone en esta obra el quehacer cotidiano entre la necesidad de desaparecer para existir y la de resistir a este proceso.

Teatro Rialto.
Entrada: 12 €

**OTROS
VALÈNCIA | D: 19 h**

ORFEÓ VALENCIÀ

Acompañados por Gema Rubio (soprano), Alexander Goroshilov (oboe), Rubén Velasco y Jesús Debón (piano), y dirigido por Josep Lluís Valdecabres.

Palau de la Música.
Entrada: 10 €

**MÚSICA
VALENCIA | D: 19:30 h**

ROOMMATES (ballet)

(La)Horde diseñó este programa para celebrar la escritura plural de los coreógrafos que formaron su mirada y les ofrecieron sus primeras emociones; una forma de rendirles homenaje a través de un proyecto que pretende cuestionar la noción de archivo y patrimonio.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €

**OTROS
VALENCIA | V: 21 h**

Hasta 4 mayo

AIRE, AGUA I LLUM

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

**EXPOSICIONES
VALENCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 15 h**

Ritmos y rimas críticas en clave propia

En los ochenta, el panorama musical de la Comunitat Valenciana no pudo resistirse a la llegada a España del estadounidense rap

FERNANDO ABAD

“¡Es la música del futuro!”, aseguraban por los años noventa, cuando finiquitábamos un tumultuoso siglo XX y esperábamos un XXI más relajado. Y mientras, el neoyorquino Nasir bin Olu Dara Jones (1973), el rapero Nas, fraseando por estos mundos desde 1991, incubaba frases como esta: “El sonido de los años noventa, para mí, es una combinación del alma y de la calle; es un sentimiento”.

El rap, que según la leyenda había nacido gracias al también neoyorquino (de cuna jamaicana) Clive Campbell, o sea, DJ Kool Herc (1955), nació en los años setenta en la otra orilla atlántica y caló pronto en medio mundo. “El rap es simplemente poesía hablada con ritmo”, decían, y por la Comunitat Valenciana, tras aterrizar por España a finales de los ochenta, entonaron pronto el invento.

Orígenes neoyorquinos

Cuentan que a Kool Herc le llamó la atención que cuando montaba una fiesta como dj (por ‘disc-jockey’, literalmente jinete del disco, el antiguo pinchadiscos, pero en plan más creativo), basada en discos de soul y funk de James Brown (1933-2006), en la parte rítmica, sin letra, los ‘breaks’ (rotura o descanso), los bailarines se animaban y con ellos el público. Y si retornaba manualmente la aguja al comienzo, esto le daba más alegría al asunto.

Bueno, pues ya tenemos al dj, el ritmo, el Maestro de Ceremonias (MC o, en origen, Move the Crowd, mueve a la multitud), la danza ‘break’ o ‘break-dance’. Nos faltaban los ‘graffiti’ o grafiti (se habría podido traducir directamente por grafito, el significado de esta palabra italiana). Y se nos ausentaba todavía, pero Kool Herc y otros estaban en ello: el propio rap.

Desde la calle

Según la mayoría, la cosa viene de ‘rythm and poetry’ (ritmo y poesía) o ‘recite a poem’ (recita un poema), o según sus detractores de ‘cháchara’ (palabrerío sin fin). En realidad, todo esto es una parte de la verdad,



El alicantino Nach, durante uno de sus multitudinarios conciertos.

pero no toda. Herc recogía, al tiempo que iba generándose, una cultura muy particular que se había gestado en el Bronx neoyorquino.

Este distrito urbano y condado (por aquí, sería equivalente a pedanía) neoyorquino había sido fundado por holandeses en 1639 y fue acogiendo a sucesivas oleadas migratorias. Convertido poco menos que en un gueto, eso sí, multiétnico, fue la comunidad afroamericana la que gestó estos fraseos sincopados, con acompañamiento musical, eminentemente reivindicativos, aunque, debido a su éxito, iban a ser convertidos en mercancía discográfica.

La familia crece

Incluso en este estado, el comercialoide no perdió el rap; sin embargo, su carga crítica, a pesar de que la denuncia dio paso en muchos casos a reivindicar no una mejora, sino enriquecimiento rápido. Pero la creatividad es la creatividad: ambos ramajes, el uno más, digamos, ‘puro’; y el otro de temática impostada, daban cada vez más triunfos artísticos al género.

De esa manera comenzaba su panspermia la cultura ‘hip-hop’, llamada así, afirman, por una broma de uno de los pioneros del rap, Robert Keith Wiggins (Keef Cowboy, 1960-1989, del grupo Grandmaster Flash and

the Furious Five, 1978-1983 y 1987-1988), a un amigo que se había alistado en el Ejército (como un paso militar: hip, hop, hip, hop). Y entonces llegó a España, en una emisión de 1984 del concurso ‘Un, dos, tres’.

Desde aquí

El grupo, Break Machine, aún en activo, había sido fundado un año antes por el mismo equipo de la banda Village People (de 1977). Impactaron su música y el movimiento escénico, y pronto cruzó también el charco su sentido reivindicativo original. Pioneros nacionales como Franklin Tshimini Nsombolay (Frank T, 1973), de origen zaireño, o los

Llegó aquí en 1984 en una emisión del ‘Un, dos, tres’

madrileños Sindicato del Crimen (1987, mezclan rap y metal) rompían el rítmico hielo en el ámbito nacional.

Y en la Comunitat Valenciana comenzaron a anotarse nombres como la banda valenciana Los Chikos del Maíz (2005-2016 y desde 2019), o el alicantino de origen albaceteño, Ignacio José Fornés Olmo (Nach y antes Nach Scratch, 1974), que comenzaba su carrera en 1994. Si hubiera una especificidad del rap desde la Comunitat Valenciana (que no ha de haberla necesariamente), ambos podrían servir de modelo: crítica social, reivindicación ácida, sarcástica, con ribetes políticos.

Pioneros y seguidores

Si sirve de guía, Nach estudió Sociología en la Universidad de Alicante, mientras que Ricardo Romero Laullón (Nega, 1978), de Los Chikos del Maíz, lo hizo en Comunicación Audiovisual en la Universidad de València, desde donde comenzó una carrera reivindicativa de tintes anticapitalistas. Desde entonces, y con la aparición del trap, de cadencias más lentas, el rap autóctono no ha abandonado ese trasfondo, más alternativo en unos casos, más ‘integrado’ en otros.

Los nombres son, si no infinitos, abundantes: Arma Blanca, Arkano, Charly Efe, Cres, Erick Hervé, Hakuna Tanaka, Historiadores Versátiles, Jaloner, Luisaker, Nadal015, N Bajozero, Pupilles, Santiuve, Yeke Boy (también productor), Zasko Master... Más dado a los nombres estrella en la provincia alicantina, más difuso y dedicado a mixturizar diversas influencias en la valenciana, nutridos y cualitativamente ricos ambos para público y crítica, patentizan que un buen ritmo puede cruzar muchos mares y océanos.

Es crítica social, reivindicación ácida, sarcástica, con ribetes políticos

«El rap es simplemente poesía hablada con ritmo»

Por los recovecos de nuestros bosques

La Comunitat Valenciana, poco a poco, ha ido aumentando el consumo de setas, de las que por estos pagos existen variadas muestras

FERNANDO ABAD

Si es que hasta el nombre científico le abre las bocas a las papilas gustativas: 'Lactarius deliciosus' (literalmente, algo así como 'lechero encantador', aunque gastronómicamente tiene su punto). Los niscalos o guiscanos, mízcalos, rebellones, rebollones, robellones y mil nombres más, muy propios de la cuenca del Mediterráneo, o sea, por aquí, constituyen, junto a los champiñones ('Agaricus bisporus') que compramos enlatados en los supermercados, las setas estrella en la Comunitat Valenciana.

Bien, los robellones, al igual que los champiñones ('setas blancas' o 'de París'), también los adquirimos en plazas y centros comerciales, sí; pero estos abundan por nuestros bosques. Y hay donde elegir, en serranías como Penyagolosa (l'Alcalatén), la Serra Grossa (Vall d'Albaida), Mariola (la comarca anterior más El Comtat y l'Alcoià), Aitana (Marina Baixa). O en parajes como los del Canal de Navarrés, o en la Font Roja alcoyana.

Recetas y cifras

Pueden ser unos robellones al ajillo, o guisados con patatas, quizá simplemente a la plancha; en cuestiones gastronómicas, hay repunte en el consumo de setas. A las recetas tradicionales y las, digamos, adaptadas se unen las exóticas. La cestita de hongos para asar de los tebeos, que si estaban mal recolectados humeaban una calavera, ha dado paso a una cocina más sofisticada que mixturiza raíces e importaciones.

Según las cuentas del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, se consumen cada vez más hongos comestibles: en España (272 millones de euros en 2022) ha aumentado un 2,2% con respecto al año pandémico 2021. ¿Y de dónde surgen estas setas? En términos económicos, el mercado lo copa China, con el 50% de la producción mundial de champiñones, aparte de comercializar productos como el shiitake ('Lentinus edodes') o la cola de pavo ('Trametes versicolor').

No solo champiñones

España queda, eso sí, en buen lugar: el tercero europeo, tras Polonia y los Países Bajos (juntos, la mitad de la producción europea). Unas 130.700 toneladas anuales, según últimos recuentos. Pero esto en cuanto a setas cultivadas (un 90% el



Los robellones son una de las setas estrella en la Comunitat Valenciana | Miguel Ángel García

champiñón), claro, donde la comunidad que arrasa es Castilla-La Mancha, sobre todo en la provincia de Albacete, aparte de Pradejón (La Rioja), la "capital nacional del champiñón".

Pero esto no deja de distraernos un tanto. Si vamos a por setas, vamos a por setas. ¿Y qué es lo que nos vamos a encontrar, de modo natural, por la Comunitat Valenciana, además de robellones? De nuevo, hay donde elegir. Pueden ser los propios niscalos, entre otoño o invierno, o primaverales colmenillas ('Morchella spp.'), salteadas, y marzuolos ('Hygrophorus marzuolus'), para hacérselos con ajos y albahaca ('alfábega').

Otros ejemplos

No nos olvidemos de las setas de San Jorge ('Calocybe gambosa'), entre abril y mayo, incluso junio, los famosos perrechicos o

'perretxicos' vascos, afianzados desde tiempos pretéritos también en nuestros bosques. En revuelto, por ejemplo. O las otoñales setas de cardo ('Pleurotus eryngii'). ¿En tortilla? O unas senderuelas ('Marasmius oreades'), recolectables casi todo el año (forman lo que se llama 'corros de brujas'), guisadas.

Aunque no todo es llegar y recoger. Lo primero a tener en cuenta es que, si no estás seguro, no lo eches a la cesta. Los marzuolos, ya puestos, pueden ser confundidos con falsos marzuolos u otoñales ('Hygrophorus camarophyllus'), o con los higróforos gris-negrucos ('Hygrophorus atramentosus') o los almendrados ('Hygrophorus agathosmus'). Al menos, aquí, todos son comestibles, aunque en orden decreciente de sabrosura.

Bocados peligrosos

El problema aparece cuando la seta engañosa no solo posee menor calidad gustativa, o ninguna, sino que puede provocar desde un cólico a alucinaciones varias, cuando no directamente un envenenamiento fatal. Hay ejemplos suaves como el picante falso niscalco ('Lactarius tormi-

nosus'), que por cierto 'sangran' blanco, no rojo o naranja, y que produce una brutal gastroenteritis, por compuestos no digeribles.

Pero también puedes acabar cargando con la mortífera amanita u oronja verde, o canaleja ('Amanita phalloides'). Así que se comprende que se recomiende ir siempre con una persona que entienda de esto, de micología (de 'mýkēs', hongo, y 'logía', tratado, estudio). Después de todo, los hongos poseen su propia mismidad; no son animales, ni vegetales, protistas o mone-ras. O sea, ninguno de los otros cuatro reinos 'clásicos'. Tienen el suyo propio.

Las normativas

Son disfrute gastronómico, de acuerdo, pero también hay que proteger a estos hongos.

Desde el 16 de septiembre de 1996, una normativa ordena en la Comunitat Valenciana que solo hay que solicitar "autorización expresa de la Administración forestal" si recolectas más de seis kilogramos de setas por persona y día. Se entiende que menos es para consumo propio; más es porque lo vas a destinar a la comercialización.

Eso sí, en caso del consumo propio requieres, por parte de la persona o entidad dueña de los terrenos donde recolectas, el consentimiento tácito (se presume que lo tienes, y si alguien lo requiere se comprobará que efectivamente lo posees); de lo contrario este consentimiento habrá de ser expreso ("verbalmente, por escrito o por signos inequívocos"). Y sí, mucho cuidado, que aquí se trata de disfrutar de la cocina, no del hospital.

En estas tierras también crece la mortal 'Amanita phalloides'

Para recolectar más de seis kilogramos se necesita permiso administrativo

Las veinte curvas de Aspar

Anteriormente denominado Circuit de la Ribera, ahora es propiedad del legendario piloto de Alzira



Imagen general del Aspar Circuit.

FERNANDO TORRECILLA

Jorge Martínez, 'Aspar', cuatro veces campeón mundial de motociclismo, leyenda de nuestro deporte, cumple otro de sus sueños: el de ser máximo responsable de un circuito propio, en el término municipal de Guadassuar, que servirá como academia global para la formación de pilotos y mecánicos, sede de su equipo -el GASGAS Aspar Team-, parque temático y museo.

El Aspar Circuit cuenta, además, con cuatro pistas de competición. La principal, de 2.200 metros, posee una recta de cuatrocientos metros y veinte curvas (diez a derechas y otras tantas a izquierdas). Las instalaciones albergan también un circuito de karting -de 850 metros- y uno de tierra, ideal para competiciones de car-cross, flat track y supermotard.

Se trata, remarcan sus responsables, de "un proyecto único en el mundo", en el que jóvenes promesas tienen la capacidad de crecer y demostrar su talento sobre las dos ruedas. Recordemos que la Comunitat Valenciana y Cataluña son las dos grandes canteras del motociclismo español.

Origen del proyecto

La idea inicial del Circuit de la Ribera nace a mediados de 2015, logrando casi un año y medio después la licencia medioambiental. Se solicita entonces el permiso de obras, que seguida-

mente iniciaron; tras cumplir con todos los requisitos, el circuito se inaugura en julio de 2017.

Apenas dos años más tarde, el Ayuntamiento de Guadassuar considera que el trazado no cumple con la Ley de Espectáculos, y lo clausura. La situación se mantuvo durante unos meses inamovible, pese a que el Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana avalara su legalidad, principalmente debido a la pandemia de la covid.

El consistorio, por su parte, seguía exigiendo actuaciones y finalmente en verano de 2021 se anuncia el cierre de las instalaciones.

Compra y rehabilitación

Un año después, a finales de 2022, Jorge Martínez y Juan Roig -máximo accionista de Mercadona- compran las instalaciones, con el objetivo de llevar a cabo una completa reforma para posteriormente reanudar sus actividades y establecer en él la sede del mencionado Aspar Team.

En la actualidad, el Aspar Circuit es un centro de desarrollo de talento a todos los niveles, en un ambiente de alta competición y con profesionales de renombre. Así, las jóvenes promesas reciben asesoramiento para su preparación técnica, física, académica y de comunicación, abarcando desde la seguridad vial para niños hasta las estructuras mundialistas de Moto3, Moto2 y MotoE.

Completan las amplias infraestructuras -de 350.000 metros cuadrados- un restaurante, helipuerto, enfermería, salas multifunción, dieciocho boxes profesionales y el museo personalizado de Jorge Martínez, 'Aspar', con todos los triunfos que logró en su carrera profesional.

Formación de mecánicos

Otra de las funciones del Aspar Circuit es la formación de mecánicos, principalmente los alumnos del Aspar Technical Academy de Alfafar, que tendrán la oportunidad en estas instalaciones de aprender y perfeccionar sus habilidades, "poniendo en práctica sus conocimientos en las competiciones previas al Mundial".

Los diferentes trazados también están disponibles para todos los aficionados al motor que quieran entrenar con su propio vehículo o alquilar un kart, car-cross o moto. Se imparten asimismo clases de seguridad vial,

prácticas de autoescuelas y exhibiciones.

Aspar

Nacido en Alzira el 29 de agosto de 1962, Jorge Martínez comienza a despuntar con solo dieciséis años y su ascensión es meteórica, ganando el Campeonato de España de 50 cc en 1981. Un año más tarde, ayudado en parte por Ricardo Tormo, debuta en el Mundial sobre una Bultaco en el Circuito del Jarama (Madrid).

En 1982 ficha por Derbi -su marca fetiche- y sube al podio por primera vez, precisamente en el Jarama. La victoria era cuestión de tiempo y se produce en Assen (Países Bajos), la catedral del motociclismo, en 1984.

Tras duros enfrentamientos con Ángel Nieto, con quien después compartirá una enorme amistad, Aspar madura y se consolida a partir de 1986, siendo a lo largo de tres años consecutivos el dueño absoluto de las pequeñas cilindradas.

Es una academia global para la formación de pilotos y mecánicos, además de parque temático y museo

Jóvenes promesas reciben asesoramiento para su preparación técnica, física, académica...

Retiro y legado

A partir de 1992 crea su propia escudería, alternando diferentes monturas (Honda, Yamaha y Aprilia) que no le dan resultado. Además, la irrupción de jóvenes pilotos -especialmente Valentino Rossi- provocan los malos resultados y la decisión de retirarse tras correr el GP de Australia de 1997.

Aspar, con 196 Grandes Premios disputados, 37 victorias y cuatro Mundiales, está considerado el cuarto piloto español más laureado de todos los tiempos, tras el propio Nieto, Marc Márquez y Jorge Lorenzo.

Ya retirado, los éxitos de Aspar han continuado, ahora como director técnico de un equipo que lleva su nombre y tutor de nuevos talentos. Del mismo modo, es Hijo Predilecto de la ciudad de Alzira, Medalla de Oro de la Real Orden del Mérito Deportivo (1994), Premio Nacional del Deporte (1987) y dos veces nominado al Premio Príncipe de Asturias.

Aspar está considerado el cuarto mejor piloto español de siempre, tras Nieto, Márquez y Lorenzo

ENTREVISTA > Vicente Pérez / Piloto de motociclismo (Cullera, 21-octubre-1997)

«Merezco disputar todo el mundial»

Pérez remarca la importancia de tener un buen patrocinador y se considera un piloto muy limpio

FERNANDO TORRECILLA

El piloto valenciano Vicent Pérez lucha por hacerse con una plaza fija en el campeonato del mundo, ya sea en Moto3 -en su vuelta ha rendido a buen nivel, en las dos primeras carreras- o en Moto2, pues su altura (1.76 m) le acerca más a ese tipo de conducción. "Quiero hacerlo bien y ganarme un puesto, dónde y cómo sea", remarca.

Corredor maduro, muy experimentado, es plenamente consciente que acude a los circuitos a ganar, "no a hacer amigos", como pensaba en sus inicios. En esos años noveles se fijaba en Sete Gibernau y, sobre todo, en Dani Pedrosa, "un piloto que para su talla tenía un enorme talento para dominar una MotoGP".

Pérez fue el brillante vencedor del pasado Campeonato de Italia, trampolín -como el de España- para futuras estrellas del campeonato mundial. Confiesa que lo mejor de su profesión es obtener buenos resultados, mientras lo peor es cuando pierdes a un compañero, como fue el caso de Luis Salom o Andreas Pérez, "un amigo".

¿Qué tal la pretemporada?

Excelente. Me he preparado a conciencia, en compañía de mi entrenador (Rafa Olcina) con un plan muy complejo: trabajo de fuerza, moto, elasticidad... Además de desarrollar la mentalidad con un psicólogo deportivo.

¿Cómo han ido las primeras carreras de la competición?

En la inicial, la de Qatar, estuve preparándome para la parte final en los puestos de delante, pero Adrián Fernández por desgracia cayó en la última vuelta y me arrastró. Estaba ya listo para atacar.

Creo que merezco seguir en el Mundial; la temporada pasada fue buena y el inicio de la actual también. Falta que alguien confíe en mí y me dé una oportunidad.

«Si me realizan un adelantamiento inapropiado, saco mi garra; no me dejo intimidar por nadie»



¿Es una cuestión de dinero?

Así es, como casi todo en esta vida. El Mundial se mueve principalmente por sponsors. Hace años no era así, ahora todo es más un negocio.

¿El Campeonato de Italia es tan competitivo como el español?

Sí, también corren pilotos de todas las nacionalidades y es sumamente duro. Luca Lunetta o Nicola Fabio Carraro, ahora en Moto3, estaban allí el año pasado.

¿Qué tipo de piloto eres?

Pienso mucho sobre la moto y me considero un piloto muy limpio en la pista, hasta que

«La velocidad no me da miedo; es más, me gusta, me proporciona la adrenalina que necesito para vivir»

recibo un adelantamiento inapropiado, que no me gusta. En ese momento sale mi garra, no me dejo intimidar, y suelo ser agresivo, especialmente en las últimas vueltas.

¿Por qué hay tan buena cantera en la Comunitat Valenciana?

Los mejores medios están tanto en Cataluña como en la Comunitat Valenciana. Igualmente la mayor tradición, el clima acompaña mucho y se realizan buenos entrenamientos.

¿Cuáles han sido tus ídolos?

Cuando comencé me gustaba mucho Sete Gibernau y después Dani Pedrosa, que, pese a no ganar nunca el Mundial de MotoGP, tuvo muchas adversidades -peso y altura-, y llevar una moto de ese calibre como lo hacía era de mucho mérito.

¿Qué es lo mejor de tu profesión?

Ganar carreras; la alegría que da un buen trabajo, ver a tu equipo y los que te rodean contentos es algo que no se paga con dinero. Es sinónimo de un trabajo bien hecho; somos un

equipo y ganamos o perdemos todos.

¿Y lo peor?

Perder a compañeros, que se dejaron la vida en un accidente, como Luis Salom o Andreas Pérez, que era compañero de equipo y gran amigo. Le quise rendir homenaje la siguiente temporada de su muerte llevando su número, el 77.

¿A más de 260 km/h no se pasa miedo?

En absoluto. Es como el que va a la guerra, que seguramente no tiene miedo, como nosotros sobre una moto.

La velocidad no me da temor. Es más, me gusta, porque me transmite adrenalina, algo que necesito para vivir. Cuando no pueda subir a una moto, no le encontraré sentido a la vida.

¿Cómo es el ambiente en el paddock?

Es bueno, pero yo no voy a hacer amigos, que están en mi pueblo, Cullera. Vengo a los circuitos a correr y ganar.

Antes sí pensaba que era amigos de todos, pero maduras

con los años y te das cuenta de muchas cosas, que estoy en un mundillo muy competitivo.

En tu opinión, ¿quiénes son favoritos al título?

Los españoles Dani Holgado y José Antonio Rueda, y el colombiano -nacido en Madrid- David Alonso. También podría ser Iván Ortola.

Dinos tu circuito favorito y los que menos.

Me encanta Phillip Island, en Australia, por su ubicación, muy bonita; y la rapidez de la pista. Los que menos, Portimão (Portugal) y Sachsenring (Alemania); son como un karting, muy pequeños.

«Lo mejor de mi profesión es ganar carreras: ver la alegría del equipo y de los que te rodean no tiene precio»

Sueños y recuerdos de fuegos telúricos

Hace mucho, mucho tiempo en la hoy Comunitat Valenciana pudieron abundar volcanes que han dejado reconocibles huellas geológicas

FERNANDO ABAD

La familia toma tranquilamente un helado en un restaurante. De pronto, un olor como a huevos podridos inunda el ambiente. Bajo sus pies, la tierra se mueve, y las mascotas o todo aquello que camine o pasee casi a ras del suelo se desploma. Uno de los cónyuges consigue salir y contempla, hechizado, cómo la calzada se abre en canal vomitando lava ardiente.

Una escena apocalíptica, la del nacimiento de un volcán en plena calle, que en principio advertimos como improbable, aunque ¿realmente es así? ¿Hasta qué punto podría darse ese momento o no? Quizá lo primero sea investigar por ahí si quedan vestigios de anteriores erupciones volcánicas. Bueno, en principio tenemos con que sí abundan, que buena parte de nuestros suelos presentan rocas ígneas.

En tiempos remotos

Rebobinemos el carrete del tiempo y situémonos entre unos 251 millones y 66 millones de años, cuando acontecía la era Mesozoica y el asunto se presentaba realmente alborotado, tanto como para asistir al nacimiento de dos cordilleras: la que une Cádiz con Alicante y, ya sumergida, a ambos con la Tramontana balear. O sea, la cordillera Prebética, uno de tres ramajes de las cordilleras Béticas (los otros serían la Subbética y la Penibética).

La otra es la ibérica, nacida hoy en la burgalesa La Bureba y asomada casi al mar por entre las provincias de València y Castellón. Pensemos en las poderosas fuerzas que agitaron entonces la hoy Comunitat Valenciana. Esa lucha contra el Mediterráneo, arrugando el manto peninsular, empujando, empujando más. Venía de lejos: de hace unos 575 millones de años, tenemos más movimiento aún, en pleno Precámbrico (entre 5.000 millones y 570 millones de años).



Cofrentes queda como el geotermal testigo de un antiguo volcán.

Un puñado de rocas

Son épocas de intensa actividad volcánica, y en el Precámbrico, además, tenemos la aparición de los primeros respuntes de la vida. Bien, pues no acaba aquí la cosa. Acerquémonos más a la era Mesozoica y delimitemos un período de entre 251 millones y 201 millones de años. Bienvenidos al Triásico. Desde entonces nos quedamos en estas tierras con multitud de ofitas.

Estas son rocas ígneas formadas al enfriarse la lava en la superficie o a escasa profundidad (allí la llamamos magma). Las podemos encontrar en Montanejos (Alto Mijares), Altura, Soneja o Torás (Alto Palancia), Nàquera (Camp de Túria), Llombai (Ribera Alta), Quesa (Canal de Navarrés), Llocnou d'En Fenollet (La Costera), Callosa d'en Sarrià

(Marina Baixa), la isla Tabarca (l'Alacantí), el Fondó dels Freres (Vinalopó Medio) u Orihuela (Vega Baja). ¿Pero existen rescaldos más evidentes?

Vestigios muy evidentes

Pues sí se dan huellas más manifiestas de tan tumultuoso pasado en nuestras tierras. Algunas de ellas bastante indiscutibles, como las del archipiélago formado por los veinticuatro islotes de las Columbretes, al este del cabo de Oropesa (Plana Alta). La Illa Grossa (isla grande), en forma de herradura, evoca ampliamente la pared de un cono volcánico, o sea, lo que en parte fue.

También la actividad geotermal de Cofrentes (Valle de Ayora), con afloramientos volcánicos en los cerros de Agrás, del

Frailé y del Castillo de Cofrentes; el afloramiento volcánico y la 'playa fósil' de la cala del Soio, en el Cap Negret de Altea (Marina Baixa), declarados monumento natural desde 13 de noviembre de 2020; o los materiales eruptivos hallados en Picassent (l'Horta Sud).

Derrumbemos mitos

Los dos volcanes más claros del breve listado anterior son los de las Columbretes, cuya última erupción pudo tener lugar hace entre unos 300.000 y un millón de años, y el de Cofrentes, entre uno y 2,6 millones de años. Bien, todos ellos escupieron fuego y lava, pero es obvio que en todos los casos se trata de cráteres, cuando los hubo, que cesaron su actividad hace más de 10.000 años.

Así que, aunque técnicamente estemos hablando de volcanes 'apagados', porque en geología nunca se le da el finiquito a una manifestación telúrica de tal cariz, la realidad es que resulta bastante improbable una 'resurrección'. Lo que en principio desmentiría la imagen con la que comenzamos el artículo. Esto nos elimina también algu-

nos mitos, como el de que, pese a su fuente de aguas calientes, la sierra de Fontcalent, junto a Alicante ciudad, sea volcán.

Sin posibilidad real

El vulcanismo queda así, al menos de momento, arrumbado del panorama geológico contemporáneo en la Comunitat Valenciana, porque no parece que se den, por ahora, las condiciones para el renacimiento de estos. Básicamente, aquellos que den por resultado la producción de magma. Y después, un movimiento tectónico que ayudase al ascenso de este a la superficie, en forma de lava.

Los movimientos de las placas tectónicas euroasiática y africana, que realmente afectan a nuestras tierras, dan para, eso sí, terremotos varios, más cuando por estos lares contamos con varias fallas capaces de mover nuestros suelos (como ya se vio en 'Cuando la Comunitat Valenciana tiembla', noviembre de 2023). Bueno, a lo mejor sí podrían volver los volcanes, que la Tierra es como es. Solo hay que tener paciencia y esperar un poco, quizá unos millones de años.

Quedaron multitud de rocas ígneas formadas al enfriarse la lava

Hay huellas evidentes en las Columbretes, Cofrentes, Altea o Picassent

Los movimientos de las placas tectónicas nos dan para terremotos varios

Un legado de justicia y convivencia

En un mes de abril, pero de 1238, Jaume I estableció los 'Furs de Valencia', un hito legislativo cuyos valores siguen presentes en la actualidad

A. BATALLA

En la rica historia de Valencia, la figura de Jaume I se erige como un faro de progreso y visión. Su legado, entrelazado en el tejido cultural y social de la región, se manifiesta de manera más palpable en los 'Furs de Valencia', un conjunto de leyes otorgadas tras la conquista de la ciudad en 1238. Estos documentos no solo marcaron el comienzo de una nueva era para Valencia, sino que también sentaron las bases de una sociedad regida por principios de equidad y justicia.

Adelantado a su tiempo

Los 'Furs' representan un hito en la legislación medieval, al otorgar derechos y libertades a los habitantes de Valencia y establecer un marco jurídico que promovía la convivencia pacífica entre culturas diversas. En una época donde el conflicto y la inestabilidad eran moneda corriente, las leyes de Jaume I destacaron por su enfoque en la tolerancia y el respeto mutuo. Además, estos estatutos garantizaron una autonomía notable para Valencia dentro de la Corona de Aragón, evidenciando la importancia que Jaume I concedía a la región y sus gentes.

A lo largo de los siglos, los 'Furs de Valencia' han sido vistos no solo como un documento jurídico, sino como un símbolo de identidad para el pueblo valenciano. Han encarnado los valores de justicia, equidad y respeto por la diversidad que, a día de hoy, siguen siendo fundamentales en la convivencia social. La legislación de Jaume I fue innovadora para su tiempo y sentó las bases para el desarrollo de una sociedad más justa e inclusiva.

Leyes claves para Valencia

La importancia histórica de los 'Furs' trasciende el ámbito jurídico; su influencia se extiende al desarrollo social, económico y cultural de Valencia. Facilitaron la integración de distintos grupos poblacionales y promovieron el florecimiento de la ciudad como un centro de comercio y cultura en el Mediterráneo. Este marco legal ayudó a cimentar una identidad valenciana única, caracterizada por la apertura y la inclusión.

Su relevancia en la historia valenciana no puede sub-



estimarse. Representan un momento clave en el que se definieron las bases de la sociedad valenciana, influenciando su desarrollo posterior en múltiples aspectos. La visión de Jaume I y su compromiso con la creación de un entorno de coexistencia y prosperidad son evidentes en cada artículo de estas leyes. Su legado es un testimonio de la importancia de la gobernanza inclusiva y el respeto por la diversidad como pilares de cualquier sociedad avanzada.

Ejemplo de adaptación

Analizar los 'Furs de Valencia' es también reflexionar

Los 'Furs' simbolizan un hito en tolerancia, convivencia y respeto mutuo

sobre la naturaleza cambiante de la justicia y la ley a lo largo de la historia. Estos documentos son un recordatorio de que las leyes y reglamentos deben evolucionar para reflejar los valores y necesidades de la sociedad a la que sirven. La capacidad de adaptación y revisión de las leyes, implícita en la historia de los 'Furs', es un principio vital en el desarrollo de sistemas jurídicos que realmente beneficien a la comunidad.

En la actualidad, el espíritu de los 'Furs' sigue siendo relevante. En un mundo donde los desafíos de la convivencia y la tolerancia son más apremiantes que nunca, la historia de estos antiguos estatutos ofrece lecciones valiosas. Nos recuerdan la importancia de

Jaume I destacó por su visión de una sociedad inclusiva

construir sociedades que valoren la diversidad y el respeto mutuo, y que busquen el equilibrio entre la tradición y la innovación en la gobernanza.

Una historia de justicia

Los 'Furs de Valencia' no son solo un testimonio del pasado; son un espejo en el que podemos mirar para reflexionar sobre los valores que queremos promover en el futuro. Representan un legado de valentía en la toma de decisiones, la importancia de la visión a largo plazo y el compromiso con una sociedad equitativa. La historia de estas leyes es un recordatorio de que, en cualquier época, la búsqueda de la justicia y la inclusión debe ser

El espíritu de los 'Furs' sigue siendo relevante en la actualidad

una prioridad en la agenda de cualquier líder.

Mientras Valencia sigue avanzando en el siglo XXI, los 'Furs' permanecen como un pilar de nuestra identidad cultural y un recordatorio del camino recorrido. La herencia de Jaume I, plasmada en estas leyes, sigue inspirando a las generaciones actuales a valorar la importancia de la justicia, la tolerancia y el respeto por la diversidad como fundamentos de una comunidad próspera y armónica.

El inicio de una sociedad

En resumen, los 'Furs de Valencia' no son solo un capítulo de la historia valenciana, sino una piedra angular en la construcción de una sociedad moderna que valora la diversidad, la justicia y la cohesión social. Su aniversario nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre estos principios y reafirmar nuestro compromiso con ellos, asegurando que el legado de Jaume I continúe guiando a Valencia hacia un futuro inclusivo y próspero.

Un mundo a golpe de aleteos autóctonos

La Comunitat Valenciana posee tres aeropuertos públicos, dos de ellos veteranos, que la conectan prácticamente con todo el planeta

FERNANDO ABAD

Desde luego que 1933 no fue para nada aburrido: terminaban por aquí y por allá malos asuntos, como la gran hambruna que afectaba desde el año anterior a Rusia, entonces epicentro de la Unión Soviética (1922-1991), o se finiquitaba la enésima guerra civil nicaragüense, con el guerrillero Augusto César Sandino (1895-1934) firmando la paz un año antes de fallecer.

En otros lugares comenzaba lo peor: nombraban canciller de Alemania al austriaco Adolf Hitler (1889-1945). Pero también tocaba ingeniería: el 5 de enero comenzaba la construcción en la estadounidense San Francisco del puente colgante del estrecho Golden Gate (puerta dorada), prolongada hasta 1937; y en el área metropolitana valenciana, en Manises, se inauguraba el 19 de marzo de 1933 el actual aeropuerto.

Un puñado de planes

El asunto se había planteado en 1927, se replanteaba al año siguiente y, ya en 1929, comenzaba a construirse este espacio de comunicación y transporte que iba a declararse aduanero el 8 de septiembre de 1934. Por cierto que el 1 de septiembre del mismo año se concretaba el primer vuelo regular (Madrid-València), gestionado por las Líneas Aéreas Postales Españolas (LAPE), compañía de la República operativa entre 1932 y 1939.

La idea es que, además de la anterior, el aeropuerto de València (o sea, el de Manises) también operase la proyectada línea regular Barcelona-Valencia-Alicante-Málaga-Sevilla, pero eso aún iba a tardar algo. Las pistas habían sido ideadas para construirse en la restinga de la Albufera (cordón de arena que separa el humedal del mar), pero la tecnología no llegaba y finalmente se elegía el municipio de l'Horta Sud.

Apoyos burgueses

Por la época, el 'cap i casal' bebía de la copa de los tiempos convulsos en el ámbito nacional,

En 1933, pese a la crisis, València contaba con una fuerte burguesía



Los aeropuertos de la Comunitat, como el de València-Manises, se han convertido en importante lazo de unión con el mundo.

con atentados terroristas, alzamientos varios y, al menos, las primeras elecciones generales en que pudieron votar las mujeres. A pesar de la crisis económica que arrastraba España, especialmente notable en el sector agrario, la ciudad, con una fuerte burguesía, iba a luchar por seguir adelante.

Las fallas de 1934 alcanzaron su máxima cifra de monumentos hasta la fecha, 120, justo el año en que terminó de arrancar la Compañía Industrial de Film Español SA (conocida como Cifesa), estudio cinematográfico a la manera hollywoodense que perviviría hasta 1965. Concitó el sucesivo impulso de dos importantes familias burguesas valencianas, los Trénor y los Casanova. Estos últimos también estaban tras el desarrollo del Valencia Club de Fútbol, nacido en 1919.

Sin posibilidad de crecer

Con tales sustratos, pues, nacía un hoy muy activo aeropuerto que en la actualidad se encuentra en el octavo puesto nacional por número de pasajeros: 9.948.141 en 2023, frente a los 8.114.852 de 2022. Y que precisamente el año pasado sirvió también para transportar hasta 13.665 tonela-

das de mercancías. En total, se registraron 82.234 vuelos. Eso sí, se enfrenta al hecho, habitual ahora en todo el mundo, de la imposibilidad total o parcial de crecer.

Problemas ecológicos, sostenibilidad, afección al vecindario colindante. La problemática se trasladaba a Manises, y el pasado marzo su ayuntamiento aprobaba una moción contra ampliar pistas, solicitando además suprimir los vuelos nocturnos. También el siguiente aeropuerto público, por fechas, en la Comunitat Valenciana, el de Alicante-Miguel Hernández, popularmente el de El Altet o l'Altet, por la pedanía ilicitana (Bajo Vinalopó) donde se ubica, padece de idénticos problemas.

Quinto por pasajeros

La misiva del Senado, fechada el 4 de marzo de 2024, en

El aerocomplejo alicantino fue parte del grupo francés Latécoère

respuesta a una pregunta por escrito datada el 22 de diciembre de 2023, lo deja bastante claro: "El Aeropuerto de Alicante-Elche Miguel Hernández, al igual que el resto de aeropuertos de la red de Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea (AENA), dispone en la actualidad de unas infraestructuras con capacidad suficiente y precios competitivos que permiten una operación eficiente para las compañías aéreas".

De esta forma "cabe destacar que los estudios realizados indican que a corto/medio plazo no es necesario disponer de una segunda pista en el aeropuerto". El alicantino, el quinto nacional por número de pasajeros (15.747.678 en 2023, y 13.202.880 durante 2022), con 4.461 toneladas de carga (está aún más enfocado al turismo) para 100.547 operaciones, arrancaba oficialmente en 1967, pero con una importante intrahistoria.

La tercera opción

El aerocomplejo había tenido un origen más modesto físicamente, no en intenciones, en la pedanía alicantino-sanvicentera de Rabassa, en 1919, como

parte del francés Groupe Latécoère (del que nació la actual Air France). La necesidad del aeropuerto de ampliar espacio llevó a su traslado desde l'Alacantí (donde la actual Universidad de Alicante) hasta el Bajo Vinalopó, a partir de unos terrenos ya adquiridos por Latécoère.

Privado también fue, por una temporada, el tercer aeropuerto, el de Castellón-Costa Azahar, que nació en 2011 y pasó una temporada de ayuno de vuelos. En este caso, abastecedor de un mercado puramente nacional, "doméstico", aún queda para que se consolide, pero crece: de 149.339 pasajeros en 2022 se pasó en 2023 a 283.259, en 9.780 vuelos. Son las tres opciones públicas, pero hay otras privadas. ¿Qué tal los aeródromos de Mutxamel y Requena? Pero estos ya son otros volares.

Aún queda para que se consolide el castellanense, pero crece

Un universo pictórico sin salir de casa

El pintor valenciano Juan de Juanes, prácticamente sin abandonar València, compuso una obra artística de alcance universal

FERNANDO ABAD

Nuestra historia transcurre en un lugar preciso, València, y un momento concreto, el siglo XVI. Es el entorno donde un pintor que ya nacía con posibilidades de ser 'grande', Juan de Juanes (1503-1579), iba a serlo aún más. Fue aquí, de hecho, donde surgió lo que podríamos definir como el 'mito Juan de Juanes', de aquel artista especializado en la iconografía religiosa.

Dueño de un estilo muy propio que acabó sirviendo casi de plantilla para la pintura renacentista por estos lares, dejaba una importante obra capaz de imponerse incluso a su propia biografía, bastante difuminada bajo cuadros de la talla de la 'Santa Cena' que pintó al óleo sobre tabla, entre 1555 y 1562, para la valenciana iglesia de San Esteban, que incluye una reproducción del Santo Grial de La Seu.

Fechas confusas

Resultan aún tan confusos el lugar como el año de su nacimiento. Historiadores hay que anotan posible natalicio en 1503, otros en 1505 o incluso 1510, y hasta los hay que nos lo registran para la vida en 1523, aunque esta última fecha sea menos aceptada. De Juanes pasó un largo aprendizaje de juventud trabajando mano a mano con su padre, Juan Vicente Macip, Masip o Maçip (1475-1545), prestigio de pintor de corte.

La primera obra en solitario del joven Vicente Juan Masip llegaba en 1534: un retablo para la iglesia valenciana de Santa Catalina Mártir dedicado a San Eloy. El hecho de que desde bien joven trabajase sobre todo para los templos del 'cap i casal' abona la teoría, bastante aceptada, de su nacimiento o al menos bautismo en València capital. Otros lo ubican en Bocairant (Vall d'Albaida), donde falleció.

De nombre artístico

La localidad natal (la patria chica) más aceptada, de todas

Su estilo acabó sirviendo de plantilla por estos lares



La 'Santa Cena', de 1562, actualmente en el Museo del Prado, es una de las cumbres pictóricas de Juan de Juanes.

formas, es la Font de la Figuera (La Costera), al sur de la urbe valenciana (el padre era oriundo de Andilla, al norte, en la comarca de Los Serranos, y falleció en el propio 'cap i casal'). En todo caso, Vicente Juan Macip, Masip o Maçip, integrado en la capital, decidiría darle más empaque a su nombre, latinizándolo.

Es decir, usó el llamado genitivo latino; en este caso, Juan (descendiente) de Juanes. Se trataba de medrar en un contexto físico y cultural muy rico, pero lógicamente complicado. Estábamos en una sociedad, la valenciana del siglo XVI, que habitaba una ciudad, una vez más, en plena efervescencia: la metrópoli despuntaba entonces en las mimbres de las postimerías renacentistas.

Con fondo humanista

El Renacimiento, nacido en el anterior siglo, pretendía un retorno al pasado grecolatino (el movimiento había nacido precisamente en Italia), así como una contemplación, cuando no comunión, con la naturaleza. Centraban el universo, el físico y el anímico, en el ser humano (de acuerdo con

la época, en el hombre), la corriente intelectual y filosófica conocida como Humanismo. Y florecían las ciencias.

O sea, por un lado las de la naturaleza, las experimentales, y por otro las llamadas humanas, las 'studia humanitatis' (dialéctica, filosofía -sobre todo la moral, la denominada ética-, gramática, historia, poética o literatura, retórica). En tal contexto, lógicamente proliferaron las artes, sobre todo en su apartado bellas artes (arquitectura, escultura, pintura, música, declamación y danza, aunque aclaremos que esta definición se acuñó en el XVII).

Inspiración extranjera

El Renacimiento se introducía muy tempranamente en España, cuando literalmente una oleada de artistas extranjeros

Se estrenó con un retablo para la iglesia de Santa Catalina

(alemanes, franceses, italianos, flamencos...) era invitada por la Corte, señores poseedores, nuevos burgueses o centros religiosos. Se produjo un toma y daca que alcanzó a muchos artistas de aquí, que marchaban a Italia. Durante mucho tiempo se especuló con que el propio Juan de Juanes lo había hecho así, recibiendo el magisterio del veneciano Sebastiano del Piombo (1485-1547).

La inspiración en artistas como Leonardo da Vinci (1452-1519) o Rafael Sanzio (1483-1520) así parecía indicarlo. Pero la realidad es que Juan de Juanes posiblemente nunca salió del país (las obras de Del Piombo llegaron a València gracias al aristócrata y embajador Jerónimo Vich, 1459-1535), apenas de la provincia. Para 1534, cuando se 'independiza' como artista, el 'cap i casal' es ya toda una potencia urbana, de unos 40.504 habitantes en 1510, según el historiador valenciano Manuel Ardit (1941-2013).

Una ciudad en expansión

Se trataba, claro, de cifras aproximadas; el primer censo

moderno español fue el del Conde de Aranda (1719-1798), en 1768. En todo caso, València era una ciudad ya moderna para la época, nódulo cultural y a su vez uno de los puertos principales de la Ruta de la Seda (por aquí, desde el XIII hasta el XVII, sobre todo). La urbe, además, se expandía.

Ya en el citado año 1510, contaba con 9.800 viviendas y edificios construidos, e iba a más. En 1502 se había fundado el Estudi General, la Universidad de Valencia. El arte europeo, en aquel momento, tendría parada en el puerto valenciano. Y Juan de Juanes vio, aprendió y acabó por convertirse en uno de los maestros indiscutibles europeos. Su universalidad no fue viajera, pero sí muy física, creativa y artística.

El Renacimiento introdujo en España una oleada de pintores extranjeros

Tuvieron cuatro horas para dejar Ucrania y poder salvar sus vidas

'Sasha' Bobrakov nos relata el drama familiar que vivieron para huir de su país y su adaptación a València

FERNANDO TORRECILLA

En la fría mañana del 24 de febrero de 2022, los peores pronósticos se hacían realidad con la invasión ilegal de Rusia a territorio ucraniano. La vida de millones de personas cambiaba a partir de entonces, entre ellos la de la familia Bobrakov.

Oleksandr, 'Sasha', nacido en 1983, y su mujer Yaroslava (1985) tenían una situación confortable en Kropivnitski, pequeña ciudad situada en la ribera del río Inhul. Allí dirigían un negocio de limpieza con diez años de experiencia, hasta que un día "tuvimos que huir de la guerra, las bombas y las sirenas".

"Éramos muy felices en Ucrania", manifiesta Sasha. Su mujer trabajaba como guía turística y "jamás habíamos pensado en vivir en otro lugar, nuestro futuro estaba en Ucrania, pero sobrevino el drama". Era el momento de elegir destino.

Preparativos

Una semana después, cuando la línea enemiga se acercaba, la pareja -padres de Pavlo (8) y Danylo (3)- tuvieron que decidir en apenas cuatro horas qué hacer con su vida, "porque teníamos miedo de quedarnos bloqueados".

La primera idea fue quedarse cerca de la frontera con Rumania, para regresar lo antes posible, "porque la guerra iba a ser cuestión de semanas". Pero no fue así y debieron buscar soluciones, véase desplazarse a Georgia, donde conservaban amigos, aunque la descartaron por la cercanía política de ese país con Rusia.

Se reunieron con la primera mujer de 'Sasha' y su hija mayor, Karolina (diecisiete años), en Chernivtsi, en el sur de Ucrania. Esta circunstancia, la de tener tres hijos, le permitió abandonar el país, debido a que el gobierno ucraniano obliga a los que tienen menos hijos a defender su territorio.

Confiesa que eran sumamente felices en Ucrania y que jamás habían pensado en residir en otro país



La familia Bobrakov: Sasha, Yaroslava y los pequeños Pavlo y Danylo.

La huida

La pareja recordaba unas plácidas vacaciones en Barcelona, donde conocieron España, y ya no tuvieron dudas: cargaron el coche y averiguaron la mejor ruta. La más rápida era por Polonia, pero los colapsos eran interminables, de días, "la desesperación se había apoderado de todos nosotros".

Otra opción era abandonar Ucrania vía Moldavia, atravesando seguidamente Rumania, y tras cuatro larguísimas jornadas llegaron a España, el 12 de marzo de 2022. Mediante una web de ayuda consiguieron una casa de acogida entre València y Alicante, en la localidad de Agres. Ya instalados, y superando el shock vivido,

pensaron de inmediato en dedicarse a su negocio de limpieza, "un servicio que todos necesitan".

Su propio negocio

Oleksandr empezó trabajando en la obra y la hostelería, para darse cuenta de que lo suyo es la limpieza. Pidieron ayuda a sus familiares de Ucrania, principalmente a sus padres, quienes les enviaron por autobús sus máquinas de limpieza y consiguieron los primeros clientes, gracias al boca a boca y las redes sociales.

"Los ciudadanos de Agres nos dieron mucho apoyo, con numerosas contrataciones", indica con una sonrisa. Sasha, al que todavía le cuesta expresarse

en castellano -prefiere hacerlo en inglés-, sabe cómo mejorar el negocio, "como ya logré en Ucrania doce años atrás".

Confiesa que su español ha mejorado, pero "es complicado

Piensa que Putin es el malo de la película y que la guerra se alargará porque es un asunto geopolítico

porque me paso todo el día trabajando, pese a ser más sencillo que el alemán, por ejemplo". Sí lo hablan perfectamente los pequeños, "que son esponjas y lo aprenden rápidamente en la escuela".

De Agres a València

Recientemente la familia Bobrakov se ha instalado en València, una ciudad más grande, mucho más cara, "pero con muchas más oportunidades para trabajar". Se sienten, no obstante, sumamente agradecidos por el trato recibido en Agres, "algo que nunca olvidarán".

En València ciudad han disfrutado por primera vez de las Fallas, "increíbles", y aprecian tanto la comida como el caluroso clima, además de la amabilidad de la gente. "Estamos muy felices en València", expresa, y piensan sobre todo en el presente, en la vida que tienen en España, "porque no sabemos cuánto más va a durar la guerra". Dentro de lo malo, agrega, "somos muy afortunados por cómo nos han ayudado".

Volver o no

'Sasha' y su mujer, obviamente, desconocen cómo evolucionará la guerra y "hacemos los máximos esfuerzos por integrarnos perfectamente al modo de vida de España".

"El conflicto no acabará pronto, nos lo remarcan nuestra gente de Ucrania; es un asunto geopolítico", expone con tristeza. Pensaban que serían pocos meses y se ha alargado ya a más de dos años. Cuestionado por el presidente ruso, Vladímir Putin, se limita a decir que es el malo de la película, "nunca sabemos qué va a hacer".

No intuyen, a día de hoy, si regresarán o no a Ucrania, "ni la situación en la que nos encontraremos". Su hija mayor reside ahora cerca de Nueva York, pero sus padres siguen allí, son mayores y "necesitan mi ayuda".

En Agres (Alicante) abrieron su propio negocio de limpieza, instalándose posteriormente en València

CdTJobs, la nueva plataforma laboral

Online y gratuita, se dirige al sector turístico y hostelero de la Comunitat Valenciana

Si eres propietario de un bar, restaurante o gerente de hotel y buscas empleados, ahora puedes publicar tus ofertas de trabajo en el nuevo CdTJobs, plataforma online y gratuita específica para el sector turístico y hostelero de la Comunitat Valenciana.

De igual modo, si eres estudiante de la red CdT y has finalizado con éxito el curso, prepara tu currículum y opta ya a las numerosas ofertas publicadas. Te explicamos a continuación cómo funciona la plataforma, tanto si ofreces empleo como si lo buscas.

Se trata de un servicio para alumnos -actuales o antiguos- de la red CdT y, como apunta Alicia Arenas, técnico de formación de la plataforma, “no importa cuándo hiciste el curso, aunque fuera cuatro años atrás también puedes beneficiarte de CdTJobs sin pagar nada”.

Gratis y sencillo

Para las empresas es gratis y sencillo, “y la ventaja es que encuentras personal específico de hostelería con buena formación”, expresa Roger Romero, director ejecutivo de Mobicacrew, agencia de selección de personal para cruceros que ya utiliza CdTJobs.

Es importante remarcar que únicamente pueden publicar sus currículums los estudiantes de la red CdT de la Generalitat, mediante una programación de cursos consensuada con las empresas para hacerla lo más aplicada posible.

Si has acabado exitosamente algún curso de la red, completa tu currículum en CdTJobs, es muy fácil. Debes acceder a tu perfil de usuario en la web cft.gva.es y darle a la opción ‘Crear perfil CdTJobs’.

Perfil como solicitante

En esta opción hay que rellenar los datos personales y de contacto, formación y experiencia laboral, habilidades, disponibilidad... “Los cursos realizados en la red CdTJobs te aparecerán automáticamente, pero la ficha incluye también campos de texto para escribir una presentación más personalizada”, comenta Arenas.

Seguidamente debes seleccionar de qué categorías y puestos laborales te interesa recibir ofertas. En palabras de Antonio Núñez, técnico del área financiera y administrativa de CdT, “estas son claves importantes, porque la plataforma te avisará cuando se publique alguna ofer-



ta con la misma combinación de categoría y puesto que hayas seleccionado”.

“Si se produce ese ‘match’, te llegará un correo con el enlace directo a la ficha de la oferta para inscribirte a ella”, agrega.

La plataforma te avisa

CdTJobs es mucho más que un tablón de anuncios de trabajo. No hace falta que lo vayas consultando cada día porque la plataforma te avisa y lleva hasta tu correo la oferta laboral adecuada a tus preferencias.

Siempre puedes actualizar, además, tus datos o incluso desactivar tu demanda y que tu información no sea visible para las empresas.

Por otro lado, si no eres alumno/a de la red, pero quieres inscribirte, visita la web de la Red de Centres de Turisme, que cuenta con una amplia variedad de cursos -presenciales y online- adaptados a cualquier horario. Aprovechate no solo de la formación profesional que se imparte, sino también de este nuevo servicio laboral.

Perfil como empresa

Las compañías deben crear un usuario en la web de la red CdT y darse de alta en CdTJobs como empresa a través de la opción ‘Ofrezco trabajo’.

Núñez señala que únicamente “se tiene que indicar si la empresa está dada de alta en el

Registro de Turisme Comunitat Valenciana o una declaración responsable, firmada electrónicamente, donde se asegure que los datos son verídicos”.

Una vez realizada la ficha, los técnicos de CdTJobs comprobarán los requisitos exigidos en el perfil y los validarán. A continuación, cuando esté autorizado, te llegará una notificación por correo y ya podrás gestionar tus ofertas en la plataforma.

Es preciso que selecciones categoría y puesto laboral, para que CdTJobs envíe tu oferta solo a los candidatos que busquen el perfil que requieres. Finalmente, si alguno de ellos se inscribe para optar al empleo, CdTJobs te enviará un email con su currículum.

Ofertas visibles

Las ofertas que hayas creado serán visibles tanto para los usuarios de la plataforma como para el público en general, pues aparecerán del mismo modo en el apartado de CdTJobs de la web de la red CdT con la opción de ser compartidas en las redes sociales.

Es posible que no tengas vacantes ahora, pero quizás necesites personal en un futuro. Puedes usar, en ese sentido, CdTJobs para consultar el perfil de los candidatos que se ofrecen en la plataforma y guardarlos en tu apartado ‘Candidatos favoritos’.

Puedes filtrarlos por categoría y puesto de trabajo, por disponibilidad, provincia y municipio y apreciar si cerca de ti hay interesados en trabajar cuando tú lo necesitas.

A día de hoy, CdTJobs tiene ya registrados los currículums de unos doscientos candidatos dispuestos a trabajar en hostelería y turismo, junto a más de cincuenta ofertas de trabajo, desde cocineros y camareros hasta receptionistas y sumillers.

No importa cuando hiciste el curso, puedes beneficiarte igual de CdTJobs sin pagar nada

La ventaja de esta plataforma es que encuentras personal específico y con buena formación

Para buscar empleo, selecciona de qué categorías y puestos te interesa recibir ofertas

ENTREVISTA > Alejandro Castilla / Capitán de barco (València, 30-agosto-1974)

«La soledad del mar es abrumadora, pero también muy agradable»

El marino valenciano nos comparte la belleza y dureza que ha experimentado en sus travesías por el Mediterráneo, y nos desvela algunas de sus anécdotas a bordo

ALEJANDRO PLA

Alejandro Castilla viaja por Europa para recoger un barco y llevártelo al náutico de tu localidad. Este marino valenciano también patronea tu embarcación si quieres irte de vacaciones con amigos o en familia y olvidarte de las obligaciones del mar.

Si se da la situación, también se pone a los fuegos y cocina para la tripulación. Ha sobrevivido a tormentas. Ha gozado de la belleza de las calas más hermosas del Mediterráneo. A días, vive la soledad de la inmensidad del mar. Pero no puede pasar un largo periodo alejado de los suyos.

¿Cuántas semanas a lo largo del año no estás en casa?

Unos 120-140 días al año estoy fuera de València.

Supongo que esos días se concentrarán más en algunas épocas del año.

Sí, sí. Unos cien de esos días son en verano.

¿Es más hogar el barco que patroneas o tu casa en València?

No lo considero así. Paso mucho tiempo en un barco, pero me gusta estar cómodo. Soy muy hogareño y muy de mi casa, y como en casa no se está en otro sitio.

El mar, la naturaleza en general, es muy bonita en los anuncios de televisión... pero la realidad es otra. El mar puede ser muy hostil, ¿verdad?

Conozco sitios en el mar o pegados al mar más bonitos incluso que los que se ven en los anuncios de la televisión. La mayoría del tiempo el mar lo es, pero hay momentos muy duros.

¿Cómo de duros?

De hincar la rodilla. Se dice que si no crees en Dios, basta con hacerte a la mar. Es un dicho

«Hay un dicho marino que afirma que si no crees en Dios, basta con hacerte a la mar»



marinero que decora y encabeza incluso algunos cuadernos de bitácora. Y es verdad que en ocasiones me he encomendado a él.

Y eso que con el desarrollo de la tecnología parece muy difícil que uno pueda caer en desgracia: GPS, distintas aplicaciones...

Es cierto que gracias a las nuevas tecnologías sabes lo que va a ocurrir en todo momento.

Las aplicaciones se han desarrollado muchísimo; sobre todo en meteorología son casi infalibles. Pero aun así y todo a veces te ves en alguna situación de riesgo.

¿Qué tal convives con la soledad en mitad del mar?

Me siento solo cuando echo de menos a los míos, a la familia, los amigos... cuando llevo mucho tiempo fuera. De media suelo estar seis días fuera y uno en

casa a la semana. No obstante, la soledad del mar también se disfruta.

¿De qué modo se disfruta?

Se trata de una soledad que es muy auténtica. Uno cuando está en casa siempre tiene a su vecino a mano; a tu padre o a tu madre, a un hermano al otro lado del teléfono... Pero en el mar, cuando estás sin cobertura, te encuentras solo de verdad.

«Me encanta el atardecer en el mar, y he tenido la suerte de ver dos veces el rayo verde»

Es una soledad abrumadora. Pero es una soledad que también es agradable.

Un buen marino se curte en el mar más que en los despachos. ¿Hasta qué punto la formación académica resulta útil?

El marino se curte en el mar al cien por cien. Aquí la titulación sirve de poco. La experiencia en el mar te lo da y enseña todo. Para que veas hasta qué punto esto es así, nosotros hacemos cursos para capitanes que se acaban de sacar el título.

Más allá de la práctica presencial obligatoria para la obtención del título, no han hecho nada más. Incluso las prácticas que se hacen durante el curso son muy cortas y no dan para hacer una toma real del mar... o incluso, además de cortas, se marean en ellas y ni las aprovechan.

¿Existe solidaridad en el mar? ¿Es igual que la de la carretera?

Es aún más solidaria que la de la carretera. Es una solidaridad amplificada. Es una pasada.

¿Dónde has visto más suciedad, en el mar o en tierra firme?

En el mar no se ve nada de suciedad. Es inmenso. Alguna vez alguna botella en superficie, pero no se ve nada. He visto alguna publicación que hablaba de algunas playas sucias y culpaban a los barcos. Esto es falso.

«En el mar se curte el marino al cien por cien. Aquí la titulación sirve más bien de poco»

¿Crees que se os quiere criminalizar?

Mira, cuando el viento va a hacia una playa, es decir, cuando el viento viene del mar, en esa playa o bahía no hay barcos, porque ese efecto produce mucho movimiento y no se puede fondear ahí.

Además de eso, está totalmente prohibido. Para eso hay WC y depósitos. La gente del mar cumple la normativa a rajatabla. La verdad es que a veces se publican cosas no sé por qué.

¿Cuál es el destino más complicado donde has navegado?

Administrativamente, en España (risas). Pero para fondear, por ejemplo, Croacia es difícil. Hay mucha roca. Has de fondear con mucha profundidad, soltar mucha cadena sin ver el ancla y claro, si estás acostumbrado a Baleares, por ejemplo, es un engorro el cambio. Además se cogen con una cuerda a un árbol. En fin, es un poco difícil.

También es verdad que los puertos no tienen tan buenos servicios como aquí. Aunque muchos son gratuitos, no hay 'muertos' donde amarrar y apenas existe marinería.

¿Y lo de la proliferación del pabellón belga en los barcos españoles...?

Es una cuestión administrativa. En parte muchos lo hacen para ahorrarse dinero y normativas, ya que la bandera española te obliga a llevar a bordo un número de elementos que otros países no te exigen. Las leyes de Bélgica son más laxas.

¿El destino más bonito por el que has navegado?

Te diría muchos, pero no somos conscientes de lo que tenemos aquí cerca. Baleares para mí es el paraíso. Pero la Costa Esmeralda también es una maravilla. Croacia es una pasada. Todo el Mediterráneo es un gran paraíso que no te acabas.

Para ti, ¿cuál es el mayor problema para un patrón?

Como problema lo único que me fastidia es estar muchos días fuera de casa. Más de diez se me hace muy duro.

¿Involucras a los clientes o sólo te piden que los lleves en el barco a destino sin más?

En la navegación a vela les gusta participar. Suele ser gente muy educada y que les gusta compartir y estar todos en la misma familia. Muy pocas veces hay clientes que te dejen un poco de lado o se pongan 'snobs'. Te preguntan y te piden que participes en sus cosas.

Además de patronear la embarcación, ¿qué otras tareas sorprendentes te ha tocado hacer a bordo?



Normalmente mi obligación es llevar el barco y velar por la seguridad. En ocasiones, con barcos grandes, me ha tocado dejar al cocinero y a las camareras en puerto, porque para los clientes no daban la talla y me tocaba a mí luego asumir esas funciones....

¿Y...?

Pues mira, cuando eso ha sucedido todo ha ido de maravilla. Los clientes terminaron con unas vacaciones perfectas. Yo cocino muchas veces por placer, así que me gusta compartir lo mío con los demás.

¿Cuáles son las ventajas de viajar en barco para ti?

Fíjate que se trata de unas vacaciones en las que vas con tu maleta, con tu casa, por así decirlo, a un montón de sitios. Pero siempre con todas tus cosas a bordo; no has de mover la maleta. Te cambias, te duchas, sales... lo tienes todo a mano.

Desmontemos tópicos. ¿Es cierto que lo ideal es tener un

«Una solidaridad amplificada es la que se produce en el mar; es una pasada»

amigo que tenga barco y no tenerlo tú?

Nunca tendría un barco y mira que me gusta el mar. Me parece un disparate por economía y por el uso que le vas a dar al final. Lo mejor creo yo es el alquiler. Vuelas al destino y allí alquilas el barco. Existe mucha oferta en todo el mundo. Y cada vez mejor y muy fiable.

¿Qué me comentas de ese romanticismo que envuelve la estampa marinera?

Los momentos románticos los vives varias veces, claro que sí. Imagínate la estampa en plena mar, en Cala Saona viendo un atardecer, con una copa en la mano y escuchando buena música... Es idílico, ya te lo aseguro.

Pero la cantidad de trabajo y quebraderos de cabeza que te da tener un barco en propiedad, por volver a la pregunta de antes, yo creo que no compensa. De hecho, la mayoría de la gente que conozco lo ha terminado vendiendo. Otra cosa es que lo tengas en gestión de 'charter' y te vaya dando ingresos.

«Baleares para mí es el paraíso; todo el Mediterráneo lo es»

¿Es para clientes exclusivos o cualquiera se puede permitir un viaje en barco privado?

Es la forma más económica de irte a Baleares, por ejemplo. Alquilar un barco de tres dormitorios entre tres parejas viene a ser unos setecientos euros por persona. Luego aparte el patrón. Una semana a ese precio allí son unas vacaciones de hadas. No es para gente VIP. Yo siempre lo he hecho desde jovencito.

¿Hasta qué edad te ves a la caña de un barco?

Esa pregunta me la hago yo también. Veo gente con bastante edad patroneando aún. Creo que mientras te encuentres fuerte. Para llevar un velero tú solo has de estar en forma. Tengo un cliente de 72 años que me ha dicho que este año será su última vez.

¿Has vivido alguna situación de riesgo real?

«Cala Saona viendo un atardecer, con una copa y escuchando buena música... eso es idílico»

Sí, en alguna ocasión. Por ejemplo, una vez cortando el Jónico hacia Grecia en un 'delivering'. Contaba con que hubiera veinticinco nudos de viento y luego hubo rachas de 35. Un mar de mucha ola. Mis compañeros 'palmaron' de mareos y vomitaban en el suelo. El piloto automático no podía con las olas y el barco se salía de su rumbo.

Tuve que tomar el timón a mano. Era diciembre y así estuve casi cuarenta horas sin soltar el timón: olas, peleas con el mar y ninguno de la tripulación sin poder sustituirme porque estaban Knock Out (KO, fuera de combate). Luego pasé tres días con agujetas de tanto temblar.

¿Algún libro, película que recomendar?

Aunque no del modo vocacional que lo hago yo, que es llevar a la gente a las islas, que es algo seguro y tranquilo, pero hay un libro de una pareja que navega con su velero por el mundo que es una novela chula y muy real: 'El cazador de barcos'.

A bordo, ¿es más bonito un amanecer o un atardecer?

Para mí el atardecer. No soy muy de madrugar (risas). Además, he tenido la suerte de ver dos veces el rayo verde. Hay mucha gente que lleva años en el mar y nunca lo ha visto. Yo en Cala Saona los he visto.

ENTREVISTA > María Herreros / Artista plástica (València, 10-julio-1983)

«Es la mirada de una persona humilde arrastrada al campo de batalla»

Charlamos con la artista valenciana María Herreros sobre su novela ilustrada 'Un barbero en la guerra'

ALEJANDRO CARRILERO

Nos vemos en una cafetería en la Estación del Norte. María llega puntual y con tantas cosas que contar como ganas de hacerlas. Se define para AQUÍ en València como "idealista, muy empática y que canalizo todas mis emociones con las artes plásticas". Además, durante la charla, queda claro que es "pacifista" y "mujer, artista y madre, que es una trífeca complicada".

Durante la entrevista, María -que acaba de publicar 'Un barbero en la guerra' (Lumen. Penguin)- debía estar en Senegal donde iba a pintar un colegio con la 'Foundation' de Javirroyo. Está a punto de publicar otro libro, esta vez uno de carácter infantil, y preparando muchas sorpresas para los amantes del arte en su estudio de L'Horta Nord.

Esta novela ilustrada firmada por Herreros parte de un diario que su abuelo -barbero de profesión- escribió cuando con diecinueve años le tocó ir al frente. Asimismo, pretende "enseñar la guerra como lo que es, una brecha violenta en la vida de todas las personas que quieren darse besos bajo las parras; no perder la vida en una cuneta".

¿Qué te llevó hasta la firma de este cómic?

Diez años de no atrevimiento, un montón de otros libros que me enseñaron a cómo abordar este; y un poco la necesidad de enseñar lo que es una guerra desde otro punto de vista que se aleje del género bélico, del factor entretenimiento de la guerra, de la épica de las batallas y que ponga el foco en la onda expansiva de la violencia, lo que genera en la vida cotidiana de todos los civiles.

¿Cuál fue el mayor desafío que enfrentaste al crearlo?

«No quería abordar algo con tanto sufrimiento, hasta que vi una historia de amistades, esperanza y amor»

«Se trata de una visión totalmente diferente a la que hemos tenido de la guerra»



La empatía del sufrimiento que tuvo que pasar mi abuelo y del que fue testigo. De personas que no salieron vivas, de abusos, de víctimas. No quería abordar algo con tanto sufrimiento, hasta que vi que había una historia donde había amistades, esperanza y amor...

¿Qué encontrarán los lectores en 'Un barbero en la guerra'?

Es una visión totalmente diferente que hemos tenido de la guerra; porque la misión de mi abuelo era especial. Él era barbero y labrador, no habla de las batallas, sino del trigo que se está perdiendo. No he dibujado ni una

batalla ni una bomba, sino los animales aterrados por el ruido que están en los corrales vecinos.

Mi libro es sanador para lo que es un trauma intergeneracional. Como país hemos sufrido un trauma y en terapia te dicen que

«Hablar de nuestros sentimientos es parte de una revolución; nuestras cunetas son las suyas»

lo hables. Está hecho sin rencores y sin culpas, y con una visión más elevada que los bandos.

¿Podríamos calificarlo como cómic-epistolar?

No utilizo mucho las definiciones... La parte del diario es totalmente fiel a lo que él escribió; en la de las cartas ha habido selección, pero no se ha fabricado nada; y la tercera parte son mis recuerdos de nieta. Lo concibo más como una novela ilustrada con una estructura a tres.

¿Por qué dices que esta historia "es la mirada de una persona humilde que se ve arrastrada al campo de batalla"?

Porque mi abuelo tenía muy presente que la felicidad está en las cosas pequeñas. Sólo quería volver a su pueblo a comer sus patatas, darse besos con su novia bajo la parra, estar en el campo, preguntar por las cosechas, si ha parido la burra... (...) No se dejaba impresionar; pensaba en la naturaleza, los animales, sus vínculos, su familia, su novia; y eso me parece entrañable.

¿Crees que dentro de veinte o veinticinco años alguien podría escribir un cómic similar al tuyo pero sobre la situación de Gaza, por ejemplo?

Me da hasta pena comentar cómo me haya afectado o no la masacre en Gaza, porque soy superconsciente del privilegio que tengo. Pero me han dicho algo muy bonito: "Hablar de nuestros sentimientos es parte de una revolución; nuestras cunetas son las suyas".

¿Cuáles son los principales mensajes que esperas transmitir a través de tu obra?

Humanismo, antibelicismo y el respeto y el derecho a vivir una vida tranquila y en paz.

AquíTest

Playa o montaña: Playa.

Comida (casera) favorita: Arroz al horno.

Un libro: 'El artista y su tiempo' de Camús.

Una canción (para bailar): 'La bamba'.

Un color: Duquesa.

Un cuadro: Autorretrato de Alice Neel.

Una ciudad para perderse: Seúl.

Nombre de tu mascota: (Mi) Chachi.

Viaje (pendiente): Senegal.

Un sueño por cumplir: Crear una residencia artística para artistas mujeres con hijos o con algún otro tipo de dificultad para crear.