

# AQUÍ en Altea

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienaltea.com](http://www.aquienaltea.com)

«La verdadera grandeza no necesita la humillación del resto» Amado Nervo (poeta, novelista y ensayista)



## Altea no se adhiere al plan de vivienda pública

Págs. 2 y 3

### Deportes



Selina Krijt y Carlos Ramos volcados desde el Club Esportiu Villa Blanca en formar nuevos jugadores de balonmano desde pequeños. [Págs. 30 y 31](#)

### Festivales



El poder de la palabra recorre la Villa Blanca con el festival 'Encontes'. [Pág. 29](#)

### Comercio



Se ultima un proyecto para convertir el Mercat Municipal en un edificio inteligente. [Pág. 4](#)

VERTE BIEN  
MES DE LOS PROGRESIVOS

2x189€  
GAFAS PROGRESIVAS MÓ

UNAS PUEDEN SER DE SOL | MÁS DE MIL MODELOS

**MULTIÓPTICAS**

Calle Constitución · 965 844 460  
03590 Altea  
Alicante

Horario:  
de Lunes a Sábado de 10:00h a 20:00h  
(ininterrumpidamente)

[www.multiopticas.com](http://www.multiopticas.com)

# El gobierno local recela del Plan Vive pese al problema de la vivienda

Altea ha puesto coto a los alquileres turísticos, pero no se adhiere al Plan de Vivienda Pública por el que apuesta el Consell

NICOLÁS VAN LOOY

Según los datos facilitados por la patronal hotelera Hosbec durante su Asamblea General celebrada en abril en Altea, el número de apartamentos o viviendas de uso turístico ha crecido en España de las 4.000 a las 400.000 en sólo quince años.

La entidad presidida por Fede Fuster, y que cuenta con más de 110.000 camas asociadas en la Comunitat Valenciana, lleva ya algunos años alertando de los problemas derivados de ese modelo y, especialmente, tras la recuperación de la normalidad después de la pandemia, le ha declarado una guerra abierta.

Lo cierto es que más allá de los discursos y las cifras interesadas que puedan poner sobre la mesa los defensores y detractores de uno u otro modelo, son muchas las voces que hace años alertan de que la cada vez mayor oferta de apartamentos turísticos ha generado no sólo un problema de gentrificación en muchos barrios de nuestras ciudades, sino también un inmenso problema de acceso a la vivienda en zonas turísticas, que afecta ya por igual a jóvenes y a la clase obrera.

**En la actualidad**  
Altea es la octava población con los precios de alquiler más caros de España



La oposición reclama la adhesión de Altea al Plan Vive.

Los responsables de Urbanismo dudan de las condiciones de acceso a las 10.000 viviendas planteadas por el Consell

## Apuesta de la Generalitat

Para paliar esta problemática, la Generalitat Valenciana ha puesto en marcha el Plan Vive, mediante el que se ha comprometido al impulso de la promoción de 10.000 viviendas de protección pública en la región, convirtiéndose en uno de los principales compromisos del Consell presidido por Carlos Mazón.

Diversos municipios de la Marina Baixa, especialmente afectados por el auge del alquiler tu-

rístico, ya se han adherido a ese plan, poniendo a disposición de la Generalitat los terrenos sobre los que construir esas viviendas, algo que Altea, por el momento, no ha hecho.

## Precios disparados

Tal y como explican desde el Partido Popular en Altea, para poder formar parte del Plan Vive el primer paso “debe ser la aprobación del pleno de la adhesión al mismo”. En opinión de su porta-

voz, Rocío Gómez, “no podemos perder esta ocasión, siendo Altea actualmente el tercer municipio con el precio por metro cuadrado más caro de todos los de la Comunitat Valenciana, y el octavo de España en el precio de los alquileres”.

En opinión de la edil ‘popular’, esta situación “hace que especialmente nuestros jóvenes tengan casi imposible independizarse en nuestro municipio y tengan que irse de Altea”.

## Sin vivienda pública

Rocío Gómez añade que “somos conscientes del problema de vivienda que existe en Altea, y de la necesidad de ser ágiles en la tramitación de este tipo de planes para conseguir resultados lo antes posible”, y critica la “lentitud de Compromís y PSOE, sobre todo cuando las propuestas vienen del Partido Popular”.

Es por ello por lo que, afirma, “hemos creído oportuno y responsable por nuestra parte exigir que

2 por 1 desde  
**69€**

incluido tinte solar y filtro UV gratis en una de las dos gafas



Benidorm  
C/ Gambo, 2  
Tel. 965 859 577  
Calpe  
Ejércitos Españoles, 6  
Tel. 965 835 367  
specsavers.es

Specsavers

Ópticas

se pongan a trabajar con inmediatez”, ya que, “después de nueve años de gobierno de Compromís-PSOE en Altea, y de ocho años de Botànic, ha quedado latente la pasividad de ambos, obteniendo como resultado que en Altea no se haya desarrollado ninguna vivienda de protección pública”.

### Un asunto muy relevante

Desde las filas del Partido Popular se ha pedido que “se estudie por parte de los técnicos municipales y se trabaje en el Consejo de Urbanismo”, para agilizar la adhesión de la Villa Blanca a ese Plan Vive.

En opinión de la oposición, “se trata de un asunto muy relevante para nuestro municipio que requiere de la opinión y participación de todos. Es fundamental adoptar verdaderas medidas en positivo y útiles, en lugar de imponerlas como la prohibición de dar licencias urbanísticas sin haber regulado con anterioridad y esperar a que el problema se haya agravado”.

### Dudas locales

Pese a todo, Altea no ha dado todavía el paso para adherirse a ese proyecto de construcción de vivienda pública. En ese sentido, ha sido el edil del área de Urbanismo, José Orozco, el encargado de argumentar esa decisión.



El acceso a la vivienda en Altea se ha complicado para muchos colectivos.

Para ello, se ha basado en “las dudas” que el equipo de gobierno local mantiene sobre el mencionado plan. Unas dudas que empiezan en lo relativo a quienes podrían, una vez construidas las viviendas, optar a las mismas.

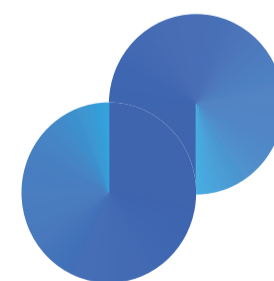
### Posturas muy alejadas

Además, Orozco ha asegurado “desconocer el contenido jurídico-administrativo que tendrán los futuros convenios con los ayuntamientos”, argumentando que en el articulado del Plan Vive no se especifican las condiciones que debe tener el suelo que los ayuntamientos han de ceder a la Generalitat.

Por el momento, las posturas están muy alejadas, ya que, desde el equipo de gobierno, que ha puesto en suspenso la concesión de más licencias para viviendas turísticas, se defienden otros modelos, como la movilización de pisos vacíos que, al entrar en el mercado, reducirían el precio al aumentar la oferta.

«Es fundamental adoptar verdaderas medidas en positivo y útiles» (PP)

**És just  
El pagar  
just**



**Pla autonòmic  
de deduccions  
de l'IRPF**



# Los viejos mercados se revitalizan y modernizan, sin perder su esencia

Altea ultima un proyecto para convertir el Mercat Municipal en un edificio inteligente

NICOLÁS VAN LOOY

El mercado o, como todavía llaman a esos edificios en no pocas regiones de España, 'la plaza', siempre fue un lugar de efervescencia vital en las ciudades y pueblos. Más allá de su objetivo principal, el de reunir en un solo sitio productos y servicios para saciar las necesidades de la población, durante siglos los mercados fueron, además, el centro de la vida social de las comunidades a las que daban servicio.

Entre carniceros, fruteros, pescateros y profesionales de todo tipo y pelaje, los mercados también sirvieron como lugar en el que se impartía justicia, donde se dirimían los asuntos locales de importancia comunitaria, donde se transmitían las noticias llegadas de fuera o donde, en aquella romántica época de aventureros y descubridores, el común de los mortales accedía a nuevos alimentos y viandas que sólo crecían allende los mares.

## Cambio en el siglo XX

La importancia capital de los mercados y plazas se mantuvo intacta hasta bien entrado el siglo XX. Fue entonces, especialmente después de la II Guerra Mundial (en España, por motivos históricos que a nadie se le escapan, aquello tardó un poco más en producirse), cuando la incorporación de la mujer al mercado laboral, la aparición de nuevos inventos como el plástico, la 'democratización' de las neveras eléctricas en los hogares o el desarrollo de los productos ultraprocesados y congelados, cuando el acto de llenar la despensa comenzó a desplazarse hacia otros lugares.

Enormes e impersonales grandes superficies, ubicadas casi siempre en las afueras de las ciudades, tomaron el relevo de colmados, ultramarinos y mercados en general. Allí, con la teórica comodidad de poder



hacer la compra 'para toda la semana' se anteponía la cantidad a la calidad, y fue así como, explicado de forma muy gráfica, el tomate perdió el sabor del tomate.

## Vuelta al origen

Sin embargo, como en aquellos tebeos de Astérix y Obélix, los mercados siempre estuvieron ahí, resistiendo rodeados de aquellos 'locos romanos' con sus pasillos infinitos, congeladores lineales, luces de colores y una oferta tan inabarcable como, muchas veces, estúpida.

Y así, llegados ya al siglo XXI, la sociedad fue dándose paulatinamente cuenta de la importancia que una buena alimentación tiene en la salud y, poco más tarde, de las muchas bondades que

sobre muchos aspectos, como el medioambiente o la creación de empleo y riqueza, tiene lo que hemos convenido en llamar producto de kilómetro cero.

## Modernizar la oferta

Un movimiento que, por motivos que todavía tienen que ser estudiados con un prisma mayor, se aceleró durante y después de la pandemia. Los mercados, quizás no tanto como antaño, pero sí de forma muy evidente, han recuperado el vigor perdido y son muchos los que, desandando el camino, han priorizado la calidad y la confianza con el vendedor sobre la (teórica) comodidad de la gran superficie.

Por su parte, las plazas, sus responsables, han sabido darse cuenta de que este puede ser el último tren para salvar su modelo y, por lo tanto, no han perdido el tiempo a la hora de transformar parte de esos negocios para amoldarse a las nuevas necesidades. Y eso, por supuesto, también ha implicado la llegada de las nuevas tecnologías a esos mercados tradicionales.

## Fondos europeos

Un buen ejemplo de ello lo encontramos en el Mercado de Altea, que va a afrontar en breve un interesante proceso para convertirse en un edificio inteligente, gracias a un proyecto que cuenta con una dotación presupuestaria de poco menos de 80.000 euros (procedentes de fondos de la Unión Europea) y que se encuentra ya en fase de licitación.

Mediante esta iniciativa, se dotará al Mercat Municipal de todos los elementos físicos y tecnológicos para llevar al edificio a convertirse en un verdadero mercado del siglo XXI, permitiendo así una gestión mucho más eficiente gracias a que sus responsables podrán conocer, en tiempo real, el comportamiento de los clientes y, de esa manera, adaptarse de forma muy rápida a sus necesidades y exigencias.

## Más servicios, misma esencia

A falta de conocer los detalles más concretos de esa transformación, algo que sucederá cuando se haya licitado el proyecto y, por

lo tanto, se conozca la propuesta ganadora, los grandes objetivos que persigue esta modernización pasan por avanzar en el control del propio edificio, haciéndolo más sostenible gestionando de forma mucho más eficiente variables como la climatización, la iluminación o la calidad ambiental.

Además de eso, el constante monitoreo del aforo real del edificio, así como de muchos otros ítems relacionados con la 'experiencia de cliente', permitirán a la plaza de la Villa Blanca asemejarse un poco más, en ese sentido, a superficies más modernas; pero sin perder la esencia que ha devuelto la vitalidad a estos viejos modelos de negocio de proximidad.

**La mejora permitirá un control más adecuado de muchos parámetros del día a día del edificio**

**El proyecto cuenta con una dotación presupuestaria de algo menos de 80.000 euros procedentes de fondos de la UE**

**Ahora la iniciativa se encuentra en plena fase de licitación del proyecto**

# MÁS TERES



Especialízate para alcanzar  
tus metas

**49** másteres oficiales

Agroecología y Agroturismo - Abogacía - Asesoría Fiscal - Atención Primaria  
Auditoría de Cuentas - Biotecnología - Ciencia de Datos - Comunicación Científica  
Contabilidad - Cooperación - Cosmética (Erasmus Mundus) - Energía Solar y Renovables  
Eficiencia Energética - Estudios Culturales - Fisioterapia - Formación en Profesorado de ESO y  
Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas - Gerontología - Gestión de RRHH - Gestión Sanitaria  
Gestión de Residuos Orgánicos - Igualdad de Género - Infecciosas y Salud Internacional  
Ing. Agronómica - Ing. Telecomunicación - Ing. Industrial - Innovación en Periodismo  
Intervención Criminológica - Intervención Social y Comunitaria - Investigación Clínica  
Investigación en Arte - MBA - Medicina Clínica - Medicina de Urgencias - Nanociencia y  
Nanotecnología - Neurociencia - Neuropsicofarmacología - Prevención del Crimen - Prevención  
de Riesgos Laborales - Proyectos e Instalaciones - Psicología Sanitaria - Recursos Hídricos y  
Energéticos - Rendimiento Deportivo - Robótica - Salud Pública - Tecnología Agroalimentaria  
Terapia Ocupacional - Terapia Psicológica - Valoración y Catastro - Viticultura

[masters.umh.es](http://masters.umh.es)



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## ¿Le pasa algo a nuestra democracia?

Últimamente se habla de democracia como si fuera diferente para unos que para otros. Y la democracia es la que es, que todo el mundo tenga derecho a votar y que esa votación de lugar a un parlamento representativo de todos los españoles.

En el caso de nuestro país son luego los parlamentarios los que eligen al presidente del Gobierno, independientemente de que este haya sido el más votado o no. Hasta ahí todo es indiscutible en nuestra Constitución.

### Tensión partidista

Otra cosa es la tensión entre los partidos, histórica en nuestra democracia. Por un lado, desde la derecha se critica la composición del Gobierno con partidos nacionalistas e independentistas de izquierda y derecha; y por otra desde la izquierda se critican los gobiernos autonómicos y locales del PP con Vox.

En los debates unos lanzan acusaciones a los otros, muchas veces infundadas. El Gobierno nacional ha estado pidiendo contantemente la dimisión de la presidenta de la Comunidad de Madrid atacando a sus familiares, algunos como su hermano con un caso que fue archivado por la Fiscalía Europea, y en cualquier foro, incluyendo las sesiones de control al Gobierno de la nación que debería de servir para que éste conteste sobre su gestión y no pidiendo dimisiones en otras instituciones.

Y por parte de la oposición se han sacado unas informaciones para atacar a la mujer del presidente, sin tener certeza de estas y sin que se haya demostrado que existe delito. Todo un despropósito, pero por todas las partes; el parlamento no debería ser un 'Sálvame', sino el lugar de debate de cosas serias que afectan a todos. Pero eso sí, ante la guerra de unos con otros no vale que unos tengan la piel más



fina y ataquen, pero no puedan ser atacados.

### Justicia igual para todos

La justicia está para algo y o se cree en ella o no se cree, no puede uno hacerlo solo cuando le viene bien. Y si se cree en ella deberá ser esta la que juzgue las denuncias que reciba sobre actitudes ilegales si las hubiera. Mucha gente es acusada sin fundamento y admitida a trámite esa denuncia, y no queda otra que defenderse. Si eso no debe ser así, genial, pues cambiemos las reglas del juego para todos, no según nos interese.

Cuando hablamos de democracia a mí me gustaría que se tratase con seriedad los temas que nos afectan realmente a todos, al País. Y me gustaría que los compromisos por los que los ciudadanos emiten sus votos luego se cumplieran, porque si no ese voto podría haber sido diferente. Cuando alguien se compromete verbalmente (mitines) y por escrito (programa electoral) debería ser esa su única hoja de ruta.

### Asumir los compromisos

Eso sería realmente defender la democracia. Valorar realmente lo que han votado los ciudadanos, y no luego cambiarlo y hacer otra cosa, porque eso es una falta al compromiso por el que le han votado. Y lo criticamos cuando Rajoy ganó diciendo que iba a bajar los impuestos y lo primero que hizo fue subirlos. Y lo hemos hecho con el compromiso de Sánchez de que la amnistía era inconstitucional y Puigdemont vendría a España detenido, para pasar a defender la amnistía y los derechos del prófugo.

Felipe González ganó las elecciones con 'OTAN no' e hizo el referéndum prometido en su programa. Aunque el ya defendiera en ese momento la permanencia en la Alianza Atlántica, no ignoró esa promesa permaneciendo en la OTAN sin dicha consulta a la población.

### Cuidado con dividir

Estamos volviendo a dividir a España en bandos, con el peligro que eso conlleva,

y a que cada uno piense que la democracia solo es lo que dice su bando. Ya hemos pasado en años anteriores de hacer es-craches de unos a otros, que luego eran persecuciones cuando se hacían desde el otro lado.

Luego está el dinero de todos que el CIS utiliza a su antojo. No ha consultado todavía sobre la amnistía, pero se hace una exprés por la carta de un presidente y su retiro de cinco días, sin que haya ocurrido nada nuevo en España salvo temas personales.

Todo el mundo tiene derecho a tener sus propias reflexiones personales, pero no se puede hacer de eso un problema nacional. Por cierto, que llama la atención que desde la defensa del feminismo sea el hombre quien tiene que defender a la mujer y no ella misma, pero eso es otro tema.

### Trumpismo

Nadie puede hacer suya la democracia, pero sí puede intentar con ese victimismo movilizar a sus seguidores. Tenemos el caso claro de Trump en EE.UU. que intenta, y consigue, convencer de que todos sus problemas personales, no políticos, son culpa de los jueces y los medios de comunicación.

Considero que es necesaria una reflexión de todos, y que hay que exigir a nuestros mandatarios políticos que hablen de política, de los temas del Estado, que es para lo que se les ha votado. De los temas personales cada uno que se ocupe en su casa y, en cualquier caso, para eso están los juzgados.

¿Respetar el resultado de las urnas? Claro, sin duda, en todos los casos. ¿Poder cuestionar la gestión? Evidentemente, para eso está la oposición (ya sea en el Estado, autonomías o ayuntamientos) y los medios de comunicación.

Y una última reflexión, querer llegar a la paz atacando... no parece la forma más coherente.

# AQUÍ

Publicación auditada por  
**ojo / ojo**

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com  
www.aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Alicante**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

**AQUÍ en Elche**  
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

**AQUÍ en la Vega Baja**  
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

**AQUÍ en Torrevieja**  
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

**AQUÍ en Orihuela**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

**AQUÍ en Benidorm**  
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

**AQUÍ en Alcoy**  
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

**AQUÍ en San Vicente**  
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

**AQUÍ en Elda**  
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

**AQUÍ en Petrer**  
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

**AQUÍ en Villena**  
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

**AQUÍ en Santa Pola**  
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

**AQUÍ en Crevillent**  
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

**AQUÍ en Xàbia**  
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

**AQUÍ en Altea**  
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

**AQUÍ en L'Alfàs**  
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

**AQUÍ en La Nucía**  
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán  
JUSTICIA



Mañuela Guilabert  
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla  
ALCOY



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Carlos Forte  
VILLENNA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Adrián Cedillo  
VALENCIA



Alejandro Pla  
VALENCIA



Alejandro Carrilero  
VALENCIA



Alba Berenguer  
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJAÑTE

**ENTREVISTA >** Felipe Carrasco / Secretario autonómico de Industria (Ontinyent, 6-abril-1970)

# «Apostamos por modernizar las áreas industriales de la Comunidad Valenciana»

La Generalitat crea una mesa conjunta con ayuntamientos y empresarios para determinar el futuro de nuestra industria

DAVID RUBIO

Si bien el nombre de Comunitat Valenciana suele asociarse más al turismo, lo cierto es que nuestra industria goza de un importante peso a nivel nacional. No en vano actualmente sostenemos hacia el 11% del PIB industrial de España, una cifra solo superada por Cataluña y Madrid e igualada por Andalucía.

Recientemente desde la Generalitat se están poniendo en marcha algunas medidas con objeto de seguir potenciando y diversificando nuestro sector industrial. Conversamos sobre ello con el secretario autonómico Felipe Carrasco.

**Para este año la Generalitat ha incrementado un 23% las ayudas para las áreas industriales. ¿En qué aspectos crees que se percibirá?**

Ésta es una línea de trabajo que hemos querido fortalecer al llegar al Consell, ya que entendemos que la colaboración entre los ayuntamientos y el IVA-CE+i es una oportunidad para que nuestras áreas industriales continúen modernizándose y adaptándose a las necesidades. Especialmente en lo que se refiere a la digitalización y la sostenibilidad.

Las áreas industriales de la Comunidad Valenciana constituyen un polo tanto de atracción de inversiones como de fidelización de nuestra industria. Así que se trata de una apuesta de este gobierno que seguiremos manteniendo en próximos presupuestos.

**A veces existe un poco de caos en ciertas áreas industriales porque no se sabe muy bien si una pertenece a la Generalitat, al ayuntamiento o a una entidad gestora propia... y al final nadie acaba haciendo nada.**

Es cierto. Al final es de todos, y la casa sin barrer. Por eso ahora estamos apostando por una línea de ordenar competencias y de dotarlas de presupuestos. Ésta es la forma de aplicar una modernización que es fundamental para que nuestra industria tenga cubiertas sus necesidades y, al mismo tiempo,



para que estos sean lo suficientemente atractivos como para atraer a más industrias.

**¿Cómo es un área industrial moderna hoy en día? ¿Cuáles son los equipamientos mínimos que debe tener?**

Hay un aspecto fundamental que son los accesos. Deben de cumplir con la normativa y a la vez ser cómodos para que la logística pueda transitar.

Otra clave es que cuente con la seguridad y el alumbrado

necesarios para garantizar la estabilidad de la actividad. Además, en este gobierno tenemos el compromiso de desarrollar unas áreas industriales que también sean amigables con el medioambiente.

**También habéis anunciado la creación de una “mesa interdepartamental” junto con la Conselleria de Medioambiente,**

«Próximamente prevemos un gran desarrollo de la industria agroalimentaria, aéreo-espacial y de semiconductores»

**ayuntamientos y el sector privado. ¿Qué temas se tratarán aquí?**

El suelo industrial de la Comunidad Valenciana es una parte importante de la política que quiere plantear el presidente Carlos Mazón y la consellera Nuria Montes. Llevamos ocho años en los que apenas se ha desarrollado, y ahora nos encontramos con que en ocasiones no tenemos suficiente para ofrecer a industrias que quieren implantarse aquí.

A todo esto se suma que actualmente el tiempo medio que transcurre, desde que un suelo se transforma en uso industrial hasta que se construye la pretendida nave, abarca de siete a ocho años.

Por eso debemos trabajar mucho en esta línea y de ahí la creación de esta mesa interdepartamental que estará coordinada por Javier Sendra (secretario autonómico de Urbanismo) y por mí mismo junto a las conselleras. Es clave poder facilitar el desarrollo de suelo industrial.

**Aparte de nuestras industrias más clásicas como el calzado, el juguete, la porcelana, etc. ¿Consideras que hay algún sector industrial que sería interesante desarrollar en la Comunitat Valenciana?**

Creo que la agroalimentación, que ya es bastante potente en nuestra comunidad, va a tener un crecimiento importante en los próximos años. También prevemos que se produzca el desarrollo de nuevos sectores como el aéreo-espacial o los semiconductores.

Desde el Consell tenemos una política de continuo apoyo a nuestros sectores actuales, que son los que nos dan ahora el valor añadido y el empleo, pero también queremos apos-

«Pedimos a la UE más reciprocidad con los productos que vienen de fuera»

tar por otros sectores más tecnificados y tecnológicos que pueden igualmente aumentar la productividad.

**Te quiero preguntar también por el eterno tema. Si algún día de estos el Gobierno por fin nos inaugura el Corredor Mediterráneo, ¿qué significaría para nuestra industria?**

No tengo cifras, pero desde luego todo el ecosistema empresarial de la Comunidad Valenciana siempre transmite que sería una oportunidad enorme para conectarnos con el resto de Europa. Tanto por ahorro de costes y generación de negocio, como sobre todo por la descarbonización que traería a nuestra economía. Nos pondría en el punto de mira del continente para seguir atrayendo inversión y generando oportunidades.

**Precisamente en este junio tenemos elecciones europeas. ¿Debería modificarse la legislación comunitaria en algún aspecto que beneficiara más a nuestra industria?**

Sí, totalmente. A principios de los años 2000 la UE dejó de observar a la industria europea como una oportunidad de crecimiento para nuestro territorio. La reivindicación del sector valenciano, e incluso del español, es que se recupere esa visión industrial y se genere un marco adecuado para que nuestras empresas tengan, al menos, las mismas oportunidades que tienen otras fuera de Europa.

De no hacerlo vamos a seguir perdiendo escalones de competitividad y empleo, especialmente en las pymes, que son el 98,5% de nuestro tejido empresarial. Por ejemplo, la industria del juguete necesita claramente ese refuerzo.

**¿Te refieres a que deberían existir más medidas arancelarias para productos de fuera de la UE?**

Esto se llama reciprocidad. El dumping social y económico que se produce en otras zonas geográficas no puede ser una norma que Europa deje de contemplar. Es algo que seguiremos reivindicando y desde el PP lo vamos a defender.

**ENTREVISTA** > Diego Pérez / Fiscal de delitos de odio y violencia contra la mujer de la fiscalía provincial de Alicante (Madrid, 1977)

# «La ley no admite ningún tipo de distinción entre los seres humanos»

La fiscalía de delitos de odio se puso en marcha para proteger de éstos a colectivos LGTBI y diferentes etnias, que están entre los más perjudicados

M. GUILABERT

Los delitos de odio son actos criminales motivados por prejuicios hacia ciertas características de la víctima, como su raza, religión, o identidad de género. Estos actos pueden incluir agresiones físicas, vandalismo, intimidación o acoso verbal. Su impacto va más allá de la víctima individual, afectando a comunidades enteras al propagar miedo y división.

## Igualdad y tolerancia

La legislación contra los delitos de odio busca proteger a las personas vulnerables y promover la igualdad y la tolerancia. La identificación y condena de estos actos son fundamentales para construir una sociedad inclusiva y respetuosa.

## ¿La línea entre la libertad de expresión y el delito de odio puede ser muy delgada?

Sí, y eso aparte de prestarse a confusión, hace en muchos casos muy difícil la aplicación de la ley. Por eso es muy importante distinguir aquellas acciones que se realizan dentro del contexto de la libertad de expresión que todos tenemos, con las que transgreden la dignidad de las personas. Ya sea de forma verbal o física, por su condición sexual, raza, religión y discapacidad, entre otras, y que estén reconocidas como delito de odio por la ley.

Como ejemplo recuerdo un caso en Málaga, en el que, en el transcurso de una discusión vecinal entre un hetero y un homosexual, el heterosexual le llamo 'maricón' al otro. No se consideró delito de odio, porque se entendió que el insulto no



era premeditado, sino una consecuencia de la discusión entre dos vecinos.

## ¿En España recurrimos al insulto con demasiada facilidad?

Pues sí, forma parte de algún modo de nuestra cultura, y tenemos un gran repertorio de 'tacos'. Recurrimos al insulto fácil en una discusión: al que lleva gafas se le llama 'cuatro ojos'; al que tiene sobrepeso se le llama 'gordo', y al gay se le llama 'maricón', o al negro se le llama negro con desprecio, pero son solo eso... insultos, que en ocasiones podrían considerarse como delito de injurias.

Solo cuando se utiliza con un motivo discriminatorio, con la única finalidad de dañar la dignidad y humillar a una persona o

colectivo, y si además existe otro tipo de agresión física, se considera delito de odio.

## Cada vez más en las redes sociales proliferan este tipo de actos con consecuencias en muchos casos terribles. ¿La ley tiene las armas necesarias para luchar contra esta reciente realidad?

El problema con el que nos encontramos en las redes sociales es que los servidores están en el extranjero. España tiene su jurisdicción dentro de España, y esto complica las cosas a la hora de aplicar la ley.

Es una cuestión muy preocupante, porque las redes sociales generan una falta de sensibilización a la hora de atacar a alguien, porque no estás cara a cara, sino detrás de una panta-

lla, y eso te hace más insensible, menos empático, y menos capaz de percibir el dolor ajeno.

## ¿Esto afecta especialmente a los más jóvenes?

Efectivamente, esto atañe sobre todo a la gente más joven, y ha dado lugar a problemas muy serios como violaciones en manada, o el acoso escolar, que en ocasiones acaba en suicidios. Porque el problema no acaba cuando sales del colegio, continúa después a través del móvil.

## Precisamente la limitación de edad en el Código Penal es motivo permanente de debate. ¿Cuál es su opinión?

Lo que está claro es que no se puede castigar igual a un menor que a un adulto, por terrible que sea lo que ha hecho. De

## «Es un error la creencia de muchos de que la ley del menor no castiga»

los catorce a los dieciocho es la edad de la ley penal del menor, periodo en el que se establecen medidas con la finalidad de reeducarles, que en algunos casos llega a ocho años de reclusión, y en los casos más graves pueden ser más.

Por lo tanto, la creencia de muchos de que la ley del menor no castiga es un error. Además, sus padres tendrán que hacer frente a la responsabilidad civil.

## ¿Los colectivos LGTBI son los que peor parte se llevan?

Son de los más perjudicados, desde luego. La igualdad debe ser igual para todos, y no puede ser que se hagan distinciones a la hora de entrar a una discoteca, por ejemplo, o a un restaurante o para conseguir un trabajo, y que te lo impidan por el hecho de ser trans.

Otro ejemplo: recientemente en Elche dos jóvenes que iban cogidos de la mano fueron abucheados e insultados por un grupo de personas. En muchas ocasiones siguen recibiendo acoso, burlas, robos y agresiones, a pesar de que se supone que somos un país avanzado y civilizado.

## ¿Qué otros colectivos son objeto de discriminación y de atentar contra su dignidad?

Personas de diferentes etnias a las que atacan por el color de su piel. La religión, personas con discapacidad, migrantes, refugiados, y en general cualquier

«En la carrera judicial el 78% son mujeres con brillantes resultados, pero en los cargos importantes predominan los hombres»

«Los colectivos LGTBI siguen estando entre los más acosados por este tipo de delitos»



grupo o persona puede ser objeto de conductas de odio, dependiendo de los prejuicios de quien o quienes les atacan.

En España está además proliferando la discriminación por la edad, especialmente a mujeres. Hace poco conocí el caso de tres mujeres que no las dejaron entrar a un local de ocio porque eran mayores, y os aseguro que es algo que se produce cada vez más a menudo. El derecho a la admisión no puede chocar con la dignidad de una persona.

**¿Cuál es el aspecto que más destacaría sobre las consecuencias de un delito de odio?**

Destacaría dos aspectos que me parecen muy importantes: por un lado, la persona seleccionada para estos actos se siente cazada, y le genera un impacto psicológico que le hace sentirse inferior, linchado y humillado frente a los demás.

Pero, además, afecta a la comunidad a la que pertenece, que también va a sentir esa sensación de miedo e inseguridad, y se van a sentir desprotegidos por el estado. Esa sensación colectiva puede dar lugar en ocasiones a posibles disturbios civiles para revelarse frente a esa situación. Me viene a la memoria ahora por ejemplo los disturbios recientes en Estados Unidos por la muerte injusta de un ciudadano negro a manos de la policía, que provocó grandes disturbios como respuesta.

**¿Qué sentencias en este sentido le vienen a la memoria?**

Muchos recordarán un suceso ocurrido en Barcelona en 2020. En la terraza de un bar una pareja hablaba tranquilamente en catalán sobre política, y un hombre les agredió brutalmente, mientras les gritaba “independentistas de mierda, os vamos a matar a todos”. Fue claramente un delito de odio. Recuerdo otro caso en el que no dejaron entrar a un joven con síndrome de Down a una discoteca.

También me viene a la mente el caso de un juez en Murcia que fue condenado por retrasar intencionadamente una adopción a dos mujeres lesbianas. Fue denunciado e incluso apartado de su profesión. Otro terrible suceso fue el protagonizado por un grupo de jóvenes, que terminaron una noche de fiesta prendiendo-



Nuestra redactora M. Guilbert en un momento de la entrevista a Diego Pérez.

le fuego a un indigente que dormía en la calle, y acabaron con su vida para divertirse.

**Somos especialistas también en hacer chistes o memes de todo tipo. Los recuerdo sobre defectos físicos, personajes públicos o incluso sobre víctimas de atentados terroristas. ¿Cómo los califica la ley?**

Ahí habría que ver lo que nosotros llamamos el ánimo subjetivo y la finalidad con la que se ha hecho, y distinguir la barrera entre el humor y el odio.

Un chiste o una broma puede ser doliente, humillante y atentar contra el honor, pero es difícil que se considere delito.

**¿Tiene la ley las suficientes armas para demostrar los delitos de odio?**

No es fácil, porque nos encontramos con impedimentos, como la falta de estadísticas. Principalmente porque no se suelen denunciar estos hechos. Según la última memoria de la fiscalía, solo se denuncian entre un 15 y un 20% los hechos que pueden considerarse como delitos de odio.

Muchas veces porque se acepta por parte de la víctima, ante el convencimiento de que no va a servir de nada denunciar.

Otras veces por el miedo a la policía, como consecuencia del recuerdo de épocas pasadas de represión, que nada tienen que ver con la actualidad. También extranjeros sin permiso de residencia que temen ser expulsados, y en otros casos la vergüenza de la víctima a exponerse a un juicio o simplemente miedo.

**¿Ocurre lo mismo con la violencia de género?**

Ahí tenemos un grave problema, y es que muchas mujeres siguen protegiendo a sus agresores, y llegan al juicio y se acogen a la dispensa de no declarar contra ellos.

Aunque les hayan dado una paliza, piensan en que van a meter en prisión al padre de sus hijos, o las familias les han presionado y les han convencido de que no es para tanto, o muchas

veces por el miedo a la reacción del agresor.

**¿El hecho de producirse en la intimidad lo complica aún más?**

Esto nos pone las cosas muy difíciles a los jueces y fiscales, porque por mucho que exista una parte de lesiones o una denuncia previa, si a la hora del juicio manifiesta lo contrario, no podemos hacer nada. Una vez más estos hechos cobardes ocurren en la intimidad y son difíciles de demostrar.

Afortunadamente cada vez son más las mujeres que siguen adelante en sus denuncias y se hace justicia.

**¿La ley del 2007 de igualdad entre mujeres y hombres vino a demostrar el machismo en las altas esferas?**

Esa ley vino a demostrar la discriminación que se vivía en ciertos altos cargos prácticamente vetados a la mujer, y se consiguió que se aplicaran las cuotas de un 40% de participación de la mujer en política, consejos de administración, justicia, etc. Hubo muchos, entre ellos sorprendentemente alguna diputada, que dijo que debían prevalecer los méritos frente al sexo, pero sabemos que eso en la realidad no es así.

No hay que más que ver, por ejemplo, que en la carrera judicial el 78% son mujeres con brillantes resultados, pero a la hora de la verdad, en los cargos importantes de la justicia la mayoría son hombres. Lo mismo ocurre en política, empresas, etc. La aplicación de esta ley pretende reequilibrar esas situaciones de desigualdad.

**¿Usted, por su trabajo, se ha sentido en alguna ocasión víctima de delito de odio?**

Creo que todos en algún momento de nuestras vidas nos hemos sentido así, pero es cierto que por mi trabajo, en más de una ocasión, he recibido insultos, e incluso alguna amenaza, por defender a ciertos colectivos en el ejercicio de mi labor.

**«Está proliferando la discriminación por la edad, especialmente a mujeres»**

**«Las redes sociales generan una falta de sensibilización a la hora de atacar a alguien»**

**«A veces he recibido insultos y amenazas por defender a ciertos colectivos en el ejercicio de mi trabajo»**

**ENTREVISTA** > Vicente Castillo y Sergio Ortiz / Arquitecto e ingeniero (Catal, 2-diciembre-1980 y Alicante, 18-junio-1974)

# «Aún está por ver el impacto de la IA y su enorme potencial» v. Castillo

Su proyecto 'RL-Energy Plus' puede hacer edificios sostenibles mediante el uso de la inteligencia artificial

FERNANDO TORRECILLA

La Inteligencia Artificial (IA) ya está aquí, una herramienta que ni podamos ni seguramente debamos parar. La siguiente cuestión es cómo nos va a afectar, si se perderán muchos empleos y de qué modo nos sabremos adaptar, porque esa es la clave: dominarla para nuestro beneficio, como ya pasó anteriormente con la llegada de Internet.

Es un tema candente que queremos tratar con dos especialistas de la materia, Vicente Castillo y Sergio Ortiz, quienes precisamente han desarrollado una plataforma informática, 'RL-Energy Plus', que simplifica el proceso de entrenamiento de agentes inteligentes.

## El inicio

Hace unos años Sergio comenzó a interesarse por la IA, y tras formarse en la tecnología "necesitaba encontrar excusas que me permitieran aplicarla a la realidad, pues no lo hacía en mi día a día". Lo hizo primero con un amigo ingeniero industrial, uniéndose poco después Vicente.

Ahora, estos dos genios -que recuerdan un poco a los de la serie 'The Big Bang theory'- optan a un premio de la multinacional japonesa NTT gracias a su proyecto que persigue hacer edificios sostenibles.

## ¿En qué consiste exactamente vuestro proyecto?

**Vicente Castillo (VC)** - Hemos desarrollado una plataforma informática, 'RL-Energy Plus', que integra un motor de simulación de eficiencia energética de edificios con una técnica de IA denominada Aprendizaje Reforzado Profundo.

Esta IA, aplicada a un edificio en concreto -en el que estamos haciendo una simulación energética-, nos permite encontrar un patrón de uso óptimo para un objetivo que nos marquemos, como puede ser mejorar el confort minimizando el consumo energético.

**Sergio Ortiz (SO)** - La plataforma no solo ayuda en la energía en los edificios, sino que puede tratar otros tipos de problemas, utilizando nuevos simuladores. Paralelamente se pueden emplear otras técnicas, complementarias al aprendizaje reforzado profundo.



Vicente Castillo.

Es decir, hemos hecho una abstracción del proceso de aplicar IA a un problema.

## ¿Los beneficios pueden ser muchos más?

**SO** - Por supuesto. Empezamos con simuladores para edificios y nos hemos dado cuenta de que existen otros simuladores que posibilitan ver cómo las ciudades coordinan la generación de energía, en ocasiones en agrupaciones de edificios, denominados distritos.

Es un mundo en el que la aplicación de la IA, mediante simuladores o datos generados, es muy habitual.

**VC** - Hemos hecho una especie de sistema que aprende a 'jugar' en un edificio con las variables que le dejemos tocar, como pueden ser subir y bajar persianas, manipular los termostatos del A/C... El sistema aprende cómo debe hacerlo para que esa sala esté a la temperatura adecuada.

«La plataforma ayuda en la energía de los edificios y puede tratar otros tipos de problemas»  
S. Ortiz

## ¿Cómo fue seleccionada vuestra iniciativa por la multinacional NTT?

**SO** - En realidad trabajo para NTT Data, que es una de las divisiones de esta gran compañía, la Telefónica de Japón. Lanzaron un concurso de sostenibilidad entre los proyectos que habían hecho todas las divisiones. Para que nos hagamos una idea de la dimensión de esta empresa, solo la división de NTT Data tiene alrededor de 190.000 empleados.

Aunque se trate de un concurso de mi compañía, la plataforma que hemos creado es un proyecto personal nuestro, entre Vicente y yo. No es un caso usual, pero nos dejaron participar. Se presentaron 156 y nos quedamos unos cincuenta.

## ¿Cuál ha sido la metodología de trabajo entre ambos?

**VC** - Ambos nos conocimos hace muchos años, en otro contexto, y mantuvimos el contacto y la amistad por medio de diferentes foros.

«El sistema 'juega' con las variables que le dejemos, como subir y bajar persianas» V. Castillo



Sergio Ortiz.

Los dos somos project manager certificados; estamos en el circuito de gestión de proyectos de Alicante y ambos somos muy 'frikis' de la tecnología.

## Y el germen de todo, ¿cómo surgió?

**VC** - Empezamos el proyecto hace cerca de cuatro años, poco antes de la pandemia, primero mediante videollamadas. Seguidamente, cuando estaba ya a un nivel mucho más desarrollado, quisimos poder testarlo en algún ejemplo real.

Hablé con el arquitecto, Antonio Galiano; quedamos los tres y surgió la oportunidad de analizar un proyecto en concreto, como si estuviéramos creando una vacuina y necesitáramos ratones.

## ¿Fue un caso real o dos?

**VC** - Finalmente dos, que nos planteó el propio Antonio. El primero fue una iglesia, en València, que tiene un problema de sobre-

calentamiento, desajustándose a nivel de CO2, temperatura y humedad; y el segundo, el Auditorio de la Diputación de Alicante.

La universidad alicantina, que estaba haciendo sus propias investigaciones, solicitó un proyecto al Centro de Inteligencia Digital de Alicante (CENID) que tenía varias partes. El aprendizaje en la iglesia nos sirvió posteriormente para el auditorio. Entramos en la última fase de este proyecto del CENID con nuestra plataforma, para que se pudieran hacer experimentos de IA.

## ¿Vais a tener que ir a Japón?

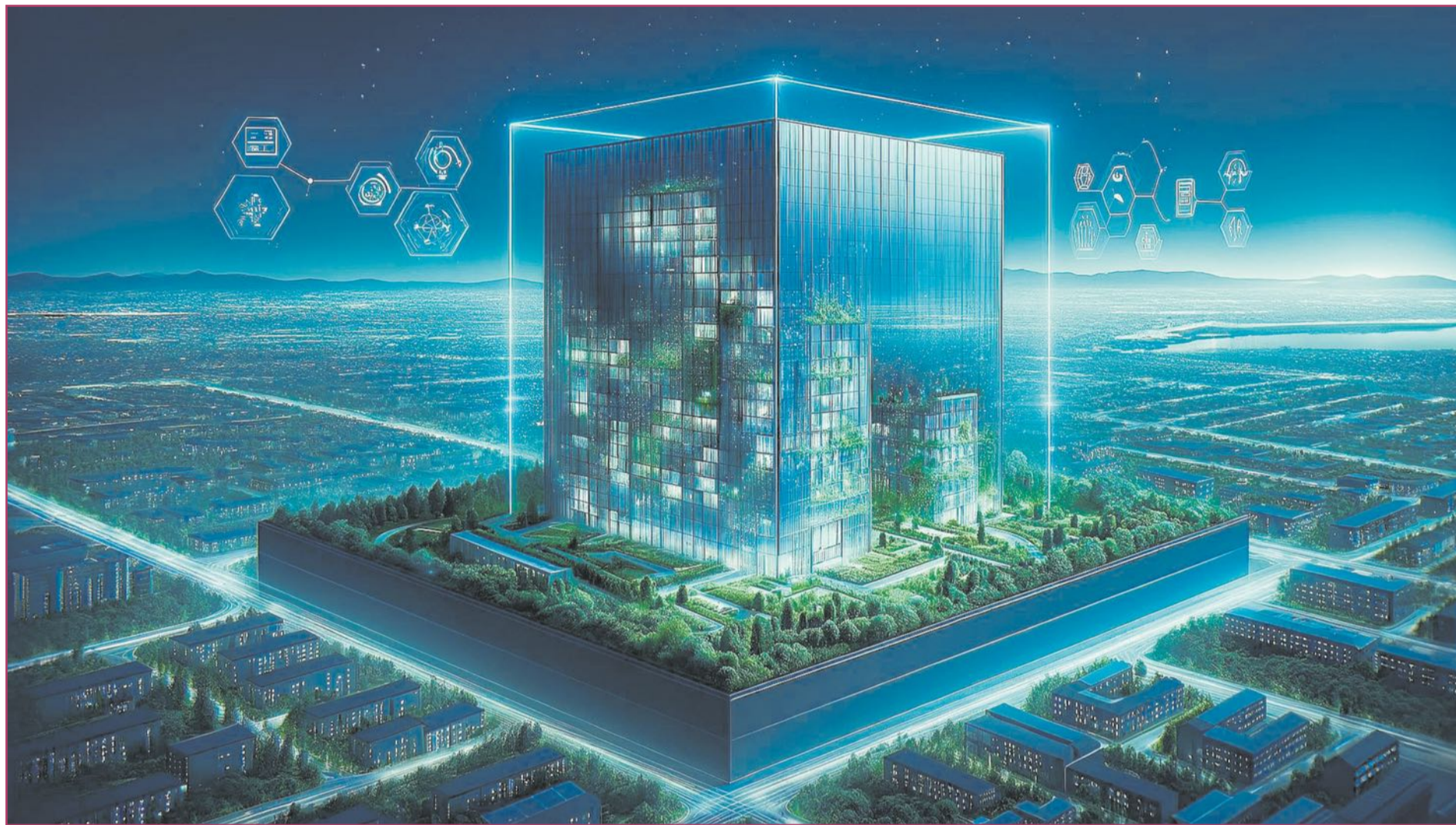
**SO** - Desconozco si iremos, pero en ese supuesto lo haré yo solo, por ser un tema interno de la compañía. En mayo publicarán quién ha ganado y no soy especialmente optimista, aunque serán varios los ganadores; en 2022 fueron doce.

Otros proyectos cuentan con presupuestos altísimos, de cientos de miles de euros -también con fuertes promociones-, y el nuestro es mucho más modesto.

## ¿Las opciones entonces son mínimas?

**SO** - No sé. Sí dudo que nadie con nuestro nivel de recursos haya podido hacer algo similar. Tendríamos una opción muy real si valoran el hecho de que no lo ha hecho una organización, sino dos personas durante los fines de semana.

«No soy excesivamente optimista para ganar el premio; otros proyectos tienen mucho más presupuesto» S. Ortiz



Proyecto RL-Energy Plus.

Dentro de los valores de la compañía está el emprendimiento. Por lo tanto, desconozco si tenemos muchas o pocas posibilidades.

**VC** - Somos un poco David contra Goliat (ríen).

**¿La IA nos va a cambiar tanto la vida?**

**SO** - Absolutamente sí. Lo más representativo es que ya hoy, y en unos años mucho más, ese deseo de “ojalá tuviera al genio de la lámpara en el móvil” ya se está produciendo.

Antes era un problema el acceso al conocimiento o tener una duda y disponer de algo que te la respondiera. Ahora el problema va a ser “qué preguntas le hago y qué quiero hacer”.

**Ponednos ejemplos.**

**SO** - Si anteriormente se precisaba de un equipo de especialistas para llevar a cabo una actividad o tarea, con una IA se reduce muchísimo esa necesidad, debido a que mucho del conocimiento especializado está condensado.

Además, puedes establecer un diálogo con esa IA, añadiendo videos, códigos... pues es multimodal, casi puede ‘entender’ cuál es el problema que estás teniendo y te ayuda.

**¿La sociedad se hará todavía más individualizada?**

**SO** - Intuyo, sobre todo, una mayor desigualdad, que se va a exagerar. La gente que sepa

muy bien qué es lo que quiere y cómo ir hacia ello mediante esta herramienta va a tener una gran ventaja.

Como decía Sam Altman, un solo individuo va a montar una organización que facture un billón de dólares. Otros, en cambio, no se subirán a esta onda. Entonces, ¿cómo compites?

**VC** - El impacto de la IA está aún por ver. Su potencial es enorme, exagerado en algunos casos.

A nivel positivo nos va a permitir solucionar ciertas situaciones tecnológicas que sin ella sería imposible: ciencia, enfermedades... El trabajo de los químicos y bioquímicos, por ejemplo, se va a acelerar muchísimo.

**¿Lo habéis vivido en vuestras propias carnes?**

**VC** - Exacto. Nosotros mismos estamos viendo las dificultades de pasar del contexto de la aplicación de la IA en un ordenador a uno real. Es infinitamente mucho más complejo; entran en juego muchas más variables,

«Uno de los problemas de la IA va a ser qué preguntas le hago y qué quiero hacer»  
S. Ortiz

de las cuales numerosas no modelizables para incorporarlas al sistema.

Negativamente, en algunas profesiones la obsolescencia va a llegar a una velocidad alucinante. Un ejemplo claro es el de traductor de idiomas, aunque otros dicen que la IA no va a suponer la pérdida de empleos, cosa que dudo.

**¿Está justificada la incertidumbre que tiene mucha gente?**

**VC** - Sin duda, la misma que vivimos todos los de mi generación desde que acabamos el periplo universitario. Salí al mercado laboral y estalló lo de Lehman Brothers, colapsando en septiembre de 2008.

Estudiando pensábamos que un arquitecto sería una persona con un determinado estatus y calidad de vida, pero la actividad cayó un noventa por ciento. Seguidamente llegó la pandemia, guerra en Ucrania y en Oriente

«Mediante la IA el trabajo de los químicos y bioquímicos, por ejemplo, se va a acelerar muchísimo»  
V. Castillo

Medio... Por tanto, la incertidumbre es ya una constante con la que debemos saber vivir. La IA lo que hará es acelerarla.

**¿Qué otros empleos están en peligro?**

**SO** - No soy un experto en la materia. Lo que va a obligar a muchos es a cambiar nuestros roles, como es el caso de los diseñadores. A pesar de la IA, lo que se valora es su gusto y talento, por lo que, aquellos que se adapten, seguirán con su actividad, pero de un modo mucho más eficaz y eficiente.

Hay que moverse, ver cómo cambia el panorama. Está claro que, si quieres trabajar igual sin cambiar, en algunas áreas va a ser complicado. Cuando sucedió la Revolución Industrial, en el siglo XVIII, ya pasó; pero ahora será mucho más bestia.

**Al inicio, recordemos, costó adaptarse a Internet.**

**VC** - Existe un matiz del que apenas se habla, y no es tanto

«Está justificada la incertidumbre que genera la IA, la misma con la que vivimos hace años»  
V. Castillo

que te vayan a quitar el trabajo como el valor percibido por ese trabajo.

Volvamos al ejemplo de un traductor. Antes, traducir un documento de diez páginas costaba una semana o semana y media, mientras ahora se puede completar la misma función en treinta minutos, mediante DeepL Translate.

¿Entonces debe cobrar lo mismo? Y si lo hace, ¿cuánto tardará su competencia en pedir menos por la misma labor? Lo que puede suceder, sobre todo, es una pérdida de ingresos.

**¿La sociedad está preparada para este cambio?**

**VC** - No, se necesita invertir a todos los niveles -como están haciendo en algunos países- y prepararnos para esto que viene.

**SO** - Está yendo tan rápido que ninguna de las estructuras sociales, no solo la economía, puede ir a su ritmo.

**Puede que se disparen las depresiones, los suicidios.**

**VC** - Incluso en esto la IA podría ser beneficiosa, en lugar de un elemento negativo, con asistentes que ayuden a esas personas.

El problema es que las instituciones están llegando tardísimo a esta evolución, y son empresas privadas las que por sus propios intereses están definiendo nuestro futuro más cercano.

# 20<sup>a</sup> SETMANA GASTRONÒMICA

# DE LA NYORA I EL LLAGOSTÍ



## GUARDAMAR DEL SEGURA

## DEL 3 AL 9 JUNY 2024

CLUB NÁUTICO · EL JARDÍN  
HOTEL EDEN MAR  
LE BLEU · ORIGEN

+INFO:



Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



# 20ª SETMANA GASTRONÒMICA

DEL 3 AL 9 JUNY 2024

GUARDAMAR DEL SEGURA

# DE LA NYORA I EL LLAGOSTÍ



**G**uardamar del Segura y su restauración vuelven con la 20ª Semana Gastronómica de la Ñora y el Langostino, con sus dos productos más emblemáticos como son la ñora y el langostino.

Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los amantes de la gastronomía que no se pierden esta cita anual que tiene lugar en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 3 al 9 de junio del 2024 en cinco de nuestros restaurantes más prestigiosos. Sus menús de almuerzo y cena deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación. Estos restaurantes son:

Club Náutico, Hotel Eden Mar, El Jardín, Le Bleu y Origen

Bienvenidos a la Semana Gastronómica y buen provecho.

José Luis Sáez Pastor  
Alcalde de Guardamar del Segura

## RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]  
Tel. 96 672 82 94 - 618 380 791  
Horario servicio menú: 13:00 h - 22:30 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Tostas con paté de langostinos (al centro)

#### Entrantes

- Brocheta de langostino crujiente con *dip* de mango
- Creps rellenos de marisco con mayonesa de ñora
- Croquetas de langostino con mousse de ñora
- Ensalada templada de langostinos con manzana, nueces y salsa de yogur de ñora (al centro)

#### Plato principal

- Lomo de lubina con salsa de langostinos y mostaza

#### Postre

- Helado de ñora y langostinos

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante  
Cerveza, refrescos, agua mineral  
Café o infusiones



PRECIO: 39 €  
por persona  
[IVA incluido]

## RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64  
Tel. 96 572 83 40  
Horario servicio menú:  
13:30 h - 16:00 h / 19:30 h - 22:30 h

### MENÚ

- Tomate, salazones y confitura de ñora
- *Fartó* de ñora y langostinos
- Tartar de langostino, parmesano y calabacín
- *Suquet* de langostinos, *blanquet* y calabaza
- Cucurrones de langostino, remolacha y ñora

#### Postre

- *Soufflé* de ñora, especias y helado de leche quemada de oveja

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante  
Cervezas, agua  
Café



PRECIO: 45 €  
por persona  
[IVA incluido]

## HOTEL EDEN MAR

Avda. del Mediterrani, 19  
Tel. 96 572 92 13  
Horario servicio menú: 13:30 h - 15:30 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Tortitas de langostinos de Guardamar

#### Entrantes

- Ensaladilla de langostinos de Guardamar y rape con mayonesa de ñora
- Hojaldrito de langostinos de Guardamar con bacon y salsa de dátiles
- Ensalada de cogollos con salazones de la Vega Baja

#### Plato principal

- Rodaballo al horno con salsa de langostinos de Guardamar

#### Postre

- Tarta de queso y chocolate

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante  
Cervezas, agua  
Café



PRECIO: 46 €  
por persona  
[IVA incluido]

## RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorín, 22  
Tel. 638 294 197  
Horario servicio menú:  
13:00 h - 16:00 h / 19:00 h - 22:30 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Vermut de ñora, chips y pica pica de langostino

#### Entrantes

- *Éclair* de paté de langostino y *toffee* de ñora
- *Carpaccio* de pulpo, ensalada templada de langostinos y aceite de ñora
- Calamar relleno de su guiso, cabeza crujiente y espuma de ñora
- Habichuelas de Carmen "La Madrileña" con langostino

#### Platos principales

- Langosta a la bellavista de ñora
- Solomillo de rabo de toro y mostaza de ñora

#### Postre

- Esfera de queso, corazón de ñora y crujiente de chocolate blanco con helado de cantueso

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante, cerveza, agua y refrescos



PRECIO: 45 €  
por persona  
[IVA incluido]

## RESTAURANTE ORIGEN

Avda. Cervantes 35 esq. Paraguai  
Tel. 681 980 838  
Horario servicio menú:  
13:00 h - 16:00 h / 20:00 h - 22:00 h

### MENÚ

#### Cóctel de bienvenida

- Ceviche de langostino
- Sándwich de *foie* con gelatina de ñora y galleta dulce
- Crujiente de langostino
- Pipeta de langostino ahumado

#### Entrantes individuales

- Patata brava-ñaora
- Salmorejo de ñora y láminas de langostino

#### Platos principales

- Lomo de pez escorpión con salsa *thai*
- Jarrete de cerdo ibérico con salsa de higos al vino tinto

#### Postre

- Tocinillo de ñora con horchata de cacahuete

#### BODEGA

· Bilaire (merseguera) D.O. Alicante  
· Bilaire (monastrell) D.O. Alicante  
· Enrique Mendoza (moscatel de Alejandría) D.O. Alicante



PRECIO: 40 €  
por persona  
[IVA incluido]

Las ciudades del agua 52

## Principio: aprovechamiento de los recursos naturales



# Algorfa, huertas y diversión junto al Segura

Paraíso verde en el océano agrícola

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Lagos, riachuelo, verdor, árboles, monte. ¿Acaso nos hallamos en plena montaña, o en un municipio, Algorfa (entre cuarenta o cincuenta minutos por carretera, con buen tráfico, de la capital provincial, y a poco más de veinte de Torrevejeja), a solo 26 metros de media sobre el nivel del mar? Eso sí, los 214 metros del cerro de la Escotera, que sirven de telón al horizonte algorfeño, más las suaves elevaciones y descensos del núcleo poblacional titular, se suman a esa ilusión que nos alejan el lugar de lo que imaginamos para un municipio de la Vega Baja.

Situada a la margen derecha del Segura, limitada al norte por Almoradí, al oeste por esta, Benejúzar y Orihuela, al este por la casi conurbación entre Benijófar y Rojales, y al sur por Los Montesinos, Algorfa entra en simbiosis con el entorno. Todo ello vigilado por el paraje natural de las Escoteras, virando poco a poco de una aún existente agricultura de regadío (alcachofas, cítricos) a una economía asentada en el turismo y el sector servicios, siempre a la vera del ciclótímico caudal.

¿Y el supuesto Shangri-La, la 'frankcapriana' ciudad mágica antes descrita? Responde al nombre de La Finca Golf, complejo de 18 hoyos par 72 (recorrido de juego estándar: 18 partes del campo que completar, que podrían recorrerse en 72 golpes) nacido en agosto de 2002, bajo diseño del mítico Pepe Gancedo (1938-2016), y que abraza también al parejo 'green' Villamartín, inaugurado en 1972 y cuyas líneas debemos a John Puttman.

## Alturas algorfeñas

Esto nos trae, aparte del deporte (hay instalaciones para practicar otros muchos), el hotel, la restauración y demás, la existencia de un creciente borboteo chaletero: pareados, viviendas independientes pero rodeadas de paisanaje, alguna recuperación. Como ocurre en estos casos, el sitio se convierte casi, o sin él, en una pedanía de



la población original. Es posible que aquí vivan bastantes de los 3.635 habitantes censados en 2023, la mayoría de ellos de origen británico.

Bancales, algunos en formato invernadero, más solares rústicos, matorral mediterráneo y pino bajo conforman el paisaje a disfrutar por las riberas exteriores de la mega urbanización. Es la vista, por ejemplo, observable desde el centro comercial bordeado por la avenida dedicada al empresario textil oriolano Antonio Pedrera Soler (1925-2013), impulsor del Villamartín, y asomado a la CV-935 (Almoradí-Los Montesinos, también consignada como Almoradí-San Miguel de Salinas).

Hay más sorpresas en esta Algorfa un tanto más elevada, incluido un castillo del siglo XVIII, el de Montemar, de aires afrancesados (al estilo del juego Exín Castillos) y levantado sobre el ánimo de una desterronada alcazaba árabe. No se trata de ninguna fortificación militar, sino una residencia privada, aún hoy, de carácter especialmente veraniego posiblemente fundada por el primer conde de Casa Rojas, José de Rojas y Recaño de la Torre (1702-1794). Ahora preside visualmente la urbanización Montemar. No muy lejos, desde

la calle Manuel de Falla, nuestros pasos nos introducirán en las boscosidades que rodean el barranco de Calderón, inicio de la ruta senderista PR-CV 442. Volveremos.

## Casas con jardín

Nos toca población principal. Y ésta se encuentra allá abajo. Tiremos más al interior: la CV-935 nos viene bien porque cruza el cacho oriental de la pequeña ciudad. El vial discurre entre un mar de agricultura jalonado por zonas residenciales y el polígono industrial sector IX, a mano derecha, más el camposanto, a la izquierda, respaldado por una lámina de agua.

La urbanización Fontana, a la izquierda (portón de acceso al polideportivo, sede también de famosa cita gastronómica), frente a la partida o pedanía El Raiguero, a la derecha de la carretera, marca los límites de las alturas constructivas (tres, cuatro) y nos introduce en un remanso de viviendas de una o dos alturas, muchas con jardín a la puerta, alguna convertida también en templo del buen comer.

Porque por aquí estamos en tierras de buenos arroces (interiores, como el de conejo, o con sabor a mar, como el abanda),

de cocido con pelotas, gazpacho manchego o migas con ajos, coronados con almendrados, almojábanas, mantecados, paparajotes, toñas, tortadas de almendras. Aparte del mercadillo de los miércoles, la conexión del lugar con su huerta aparece hasta en el nombre: una algorfa (del árabe 'alǧúrfa') es una cámara alta para recoger y conservar granos.

Nació inspirada por el privilegio alfonsino (de Alfonso IV, 1299-1336) en 1328 a los propietarios de fincas rústicas con una condición: habían de constituir al menos quince viviendas para otras tantas familias. Aquí se concretó el asunto el 26 de junio de 1790, cuando consiguió plena municipalidad.

## Final senderista

También cruza la población la CV-920, que a su vez saja la CV-935 por el septentrion algorfeño, aportando pinceladas ligeramente urbanitas. A su paso por la miniurbe la llaman avenida de María del Mar Rodríguez y nos deja a tiro de piedra, cogiendo las calles de la Huerta, Mayor o del Doctor Fleming, de la plaza de España, epicentro vivencial con un aire a ciudad costera.

Allí, donde el ayuntamiento y los centros social o Infodona, se

combinan los diseños galácticos con el sobrio aspecto fabril de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, con espadaña rectangular (a un costado de la fachada), que acogió su primera misa el 24 de diciembre de 1965, aun construyéndose el edificio. La otra propuesta religiosa, la ermita de la Virgen del Carmen, se encuentra fuera del núcleo poblacional, en la CV-920 hacia Benejúzar, a mano izquierda, sobre una ligera elevación del terreno.

El edificio, con espadaña central, rosetón y decoración exterior de piedras en tonos rosas y blancos procedentes de canteras autóctonas, resulta más espectacular, carne y alma de fiestas y romerías. Ambos templos rebosan fe y alegría en torno al 16 de julio.

Pero dijimos que volveríamos a la urbanización Montemar. Hagámoslo: sendereemos por el circuito de la Caldera del Gigante, que abarca Algorfa, Almoradí, Benejúzar y Rojales para disfrutar, en un lugar visitable aunque de titularidad privada, de un reencuentro con el agua natural, la que surca, como alargada poza entre rocas, el paraje natural protegido (desde 1994) del Hoyo Serrano. Alma de municipios, un ejemplo más de la relación entre las ciudades y el agua.

**ENTREVISTA >** Lydia Na / Presidenta de la Asociación Entendemos (Alicante, 21-julio-1967)

# «La condición trans existe desde que se creó la humanidad»

Diversos actos nos recuerdan este mes de mayo al colectivo LGTBI y a los problemas a los que se enfrentan

M. GUILBERT

La experiencia de una persona trans, en un mundo que a menudo oscila entre la claridad y la sombra, es una travesía marcada por la lucha y la búsqueda de aceptación, y enfrenta el peso del juicio y la incompreensión en cada paso.

En ese baile entre la identidad y la sociedad, la historia de la persona trans emerge como un testimonio de resiliencia frente a la adversidad.

## Una difícil decisión

Lydia Na pertenece además a una generación en la que todavía era más difícil vivir en una sociedad mucho más marcada por los prejuicios.

Hace diez años decidió que ya era hora de dar el paso a la transición y dejar de darle la espalda a la realidad. En esas fechas fundó junto a su amigo Carlos la Asociación Entendemos, que hoy tiene carácter provincial, y que representa a los colectivos LGTBI. Este mes se presenta su segundo libro contando sus experiencias y sus ideas, y desmintiendo los falsos mitos que existen.

## La ley trans

Las principales claves de la ley trans, aprobada en 2023, son dos: que deja de considerar la transexualidad como una patología, y que reconoce la autodeterminación de género. Es decir, la capacidad de una persona para inscribirse administrativamente y con todos sus efectos jurídicos según la identidad sexual que siente.

De esa consideración se desprende también el nuevo procedimiento legal para cambiarse de sexo.

## ¿Se cuentan muchas mentiras, fruto de la ignorancia sobre el mundo trans?

Se cuentan muchísimas mentiras sobre la naturaleza de las personas trans, como que es un sentimiento y algo que llevas dentro, y tonterías así.

Otra tontería que se dice es que la identidad de género se crea en una persona a partir de los tres años por el contacto con sus padres. Y bueno... no hay que olvidar que aún queda algún ignorante que nos llama enfermos.



## ¿Cuál es la realidad?

La única verdad es la realidad científica, que ha demostrado recientemente que la condición trans y la identidad de género son una condición biológica creada por factores biológicos congénitos.

Este estudio y sus conclusiones los ha sacado a la luz después de quince años de investigación un científico español, el doctor en Medicina y profesor de Psicobiología en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Antonio Guillamón, junto a expertos internacionales.

«Crecí pensando que me pasaba algo malo que había que ocultar, y vas creando una falsa personalidad»

La condición trans existe desde que se creó la humanidad.

## ¿En qué momento descubriste tu verdadera identidad?

Pues exactamente igual que tú, que desde que tienes uso de razón sabes que eres una mujer. A las personas trans nos ocurre lo mismo.

Al ir creciendo nos damos cuenta de que nos identificamos con las mujeres de nuestra familia, y que nuestro cuerpo no es el que nos corresponde. Es algo que vas aprendiendo. Ahora la sociedad es mucho más abierta, y la mayoría pueden hablar con sus padres, pero antes aprendías a fingir porque pensabas que lo

«Hace diez años decidí que no podía seguir dándome la espalda a mí misma»

que te pasaba era algo malo que había que ocultar, y vas creando una falsa personalidad.

## Empezaste tarde tu transición. ¿Por qué?

Tomé la decisión ya con 45 años. Un día, hace diez años, me miré al espejo y dije... Adelante. Decidí que no podía seguir dándome la espalda a mí misma y comencé mi transición.

Es cierto que ya con mi edad, hay cosas como la voz que no se pueden cambiar, pero por lo demás estoy viviendo los mejores años de mi vida.

## ¿Han mejorado los tratamientos hormonales?

En cuanto a las técnicas que se utilizan a base de hormonas,

«No es fácil salir adelante cuando eres trans»

la medicina ha avanzado muy poco, y los tratamientos hormonales siguen provocando efectos secundarios. Se debería investigar más para lograr tratamientos que fueran menos perjudiciales para nuestra salud.

## ¿Qué diferencia hay entre la orientación sexual y la identidad sexual?

La orientación no tiene nada que ver con la identidad. Orientación es lo que te gusta, y la identidad es lo que eres. Yo soy una mujer trans y me gustan las mujeres, soy lesbiana.

## ¿Encontrar trabajo es un problema para una persona trans?

Es uno de los principales problemas. Yo, por ejemplo, aparte de escribir y de presidir la asociación, con lo que más me gano la vida es con mi trabajo dando talleres en institutos, y sobre todo como 'disc jockey' en la sala Jaleo de Alicante, donde hace años que trabajo.

¿Por qué? Pues entre otras cosas porque para otro tipo de trabajos considerados como más normales no te admiten, a no ser que ganes una oposición o que hayas podido hacer una brillante carrera. Por eso hay tantos artistas entre los trans.

## ¿La prostitución es una de las consecuencias de esa falta de empleo para los trans?

Desgraciadamente, sí. No es fácil salir adelante cuando eres trans. La mayoría están en el paro, y solo un 15% tiene un trabajo estable. El resto tiene pocos caminos por los que tirar, y el de la prostitución es uno de ellos.

Los que han empezado con su transición de jovencitos lo tienen más fácil, porque pueden pasar por una persona no trans, e integrarse en la sociedad sin dificultad.

## ¿Y los planes de empleo anunciados por el gobierno?

A los políticos se les llena la boca anunciando planes de trabajo para las personas trans, pero son solo parches. Hay mucha hipocresía.

Los trans tenemos el mismo derecho a trabajar que los demás, ya que cumplimos con todos nuestros deberes como ciudadanos, pero se nos niega uno de los derechos fundamentales como es el trabajo.

# AQUÍ<sup>®</sup>

grupo de comunicación

¡La información más cercana!


Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES  
NUESTRAS EDICIONES  
IMPRESAS

*Contenido inédito y local  
elaborado por nuestro  
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en [www.aquiplano.com](http://www.aquiplano.com) (provincia de Alicante) y [www.aquienvalencia.com](http://www.aquienvalencia.com)



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en [www.aquigrupo.com](http://www.aquigrupo.com) 

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180





Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

[salirporaqui.com](http://salirporaqui.com) 

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

20  
24

# MAYO

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

10 de mayo

MARÍA DEL MAR BONET



Teatro Calderón (Plaça Espanya, 14).  
Entrada: 15 €

MÚSICA  
ALCOY | V: 20 h

10 y 12 de mayo

VALE LA PENA

Dani Rovira hará un repaso desde el humor a esos sentimientos que la sociedad estigmatiza hoy día.

Auditorio.  
Entrada: 27 €

HUMOR  
TORREVIEJA | V: 20:30 h y D: 19 h

11 de mayo

GRISON BEATBOX

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 10 €

MÚSICA  
ALMORADÍ | S: 20 h

ÁNGEL STANICH

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 20 €

MÚSICA  
ELDA | S: 21 h

16  
MAYO

EL GRAN RETO DE LA HUMANIDAD



El cambio climático ha mermado la humanidad, volvemos a una sociedad parecida a la edad media pero con más recursos y, sobre todo, esperanza.

Viviremos dos períodos soterrados bajo tierra; en verano con las olas de calor no podemos salir al exterior sin sufrir los rayos ultravioleta y en invierno

no tampoco a causa de la congelación. En primavera y otoño saldremos a abastecernos y sobrevivir los otros dos enterrados.

Teatro Calderón.  
Entrada: Consultar.

TEATRO  
ALCOY | J: 19:30 h

11 y 12 de mayo

ABBA LIVE TV



Concierto dramatizado homenaje al cuarteto sueco ABBA.

Gran Teatro.  
Entrada: 25 a 28 €

MÚSICA  
ELCHE | S: 20 h y D: 19 h

12 de mayo

LAS NOVIAS VIUDAS (musical)



Reme, una joven a la que han llevado al Teatro Principal de Alicante, convertido en prisión provisional para mujeres al terminar la Guerra Civil, se ve obligada

a cantar a sus carceleros para salvar la vida.

Teatro Principal.  
Entrada: 10 a 20 €

TEATRO  
ALICANTE | D: 19 h

14 de mayo

LA NIT EN BLANC (narrativa)

Hay noches en las que los lobos están en silencio y aúlla la luna. Hay noches llenas de cuentos que se perdieron en busca de voz.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 €

NIÑ@S Y MÁS  
ALICANTE | M: 20:30 h

16 de mayo

MARÍA PAGÉS (flamenco)



El espectáculo es una narración poderosa construida con solos y coreografías corales, perfectamente hiladas. Su personaje aúna la singularidad individual de cada intérprete y la fuerza arrolladora del grupo.

Teatro Principal.  
Entrada: 24 a 36 €

OTROS  
ALICANTE | J: 20:30 h

17 de mayo

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

Con Irene Theorin (soprano) y Josep Vicent (director titular).



Auditorio de la  
Diputación de Alicante

TEMPOR - ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE 23 / 24

Pasiones

www.addaalicante.es

DESTACADOS MAYO:



T21. A11.  
SABADO 4 - 20.00H

"Bohemia"  
ADDA SIMFÒNICA ALICANTE  
SENJA RUMMUKAINEN, VIOLONCHELO  
TOMÁS BRAUNER, DIRECTOR INVITADO  
Smetana, El Moldava de Mi Patria  
Prokofiev, Sinfonía Concertante para  
violonchelo y orquesta  
Martini, Sinfonía núm. 4



T22. A12.  
VIERNES 17 - 20.00H

"Para un Nuevo Amanecer"  
ADDA SIMFÒNICA ALICANTE  
IRENE THEORIN, SOPRANO  
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR  
Strauss, "Cuatro últimas canciones"  
Frühling (Primavera)  
September (Septiembre)  
Beim Schlafengehen (Al irme a dormir)  
Im Abendrot (En el ocaso)  
Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"



LA GUITARRA  
DOMINGO 5 - 20.00H

ALEJANDRO HURTADO  
Guitarra flamenca



LA GUITARRA  
SABADO 18 - 20.00H

ALEJANDRO HURTADO  
Guitarra clásica



ALMANTIGA  
VIERNES 10 - 19.00H

EMILIO VILLALBA, laúd árabe, guitarra  
morisca, rabad andalusí, salterio.  
SARA MARINA, támara, bendir, ríp y  
darbuka.



ALMANTIGA  
SABADO 25 - 19.00H

LES SACQUEBOUTIERS DE TOULOUSE  
GRÉGORY DALVIN, acordeón  
BENOIT ALBERT, guitarra  
DANIEL LASSALLE, sacabuche  
FLORENT TISSEYRE, percusión



Descubre aquí la  
programación:



Con la colaboración de:  
Sabadell  
Fundación



ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE | V: 20 h**

**ANIMALES DE COMPAÑÍA**



La obra transcurre en una misma noche, durante la cena. Es la mentira de un grupo de amigos que deciden simular una realidad inexistente para poder proteger a uno de los personajes. La necesidad de inventar historias para esconder las propias inseguridades y crear una ficción donde cada uno puede convertirse en una persona mejor.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**TEATRO**  
**ALICANTE | V: 20:30 h**

**ORGASMOS, LA COMEDIA**

Comedia que trata las diferencias entre hombres y mujeres y la convivencia en pareja. Se remonta desde Adán y Eva hasta la actualidad.

Palau Altea Centre d'Arts.  
Entrada: 18 a 20 €

**TEATRO**  
**ALTEA | V: 21 h**

**18 de mayo**

**EL INCONVENIENTE**



A Luis siempre le gustó este barrio. Se nota que es una zona 'bien'. Y él, para

**11**  
**MAYO**

**DINOSAURIOS Y PRINCESAS**  
**(teatro)**



Rafa, un niño de once años, y su padre, tienen que rescatar a Tripo, su tricera-tops bebé, que ha sido raptado por los malvados Malevick y Catalina, que se han escapado de un videojuego.

Para ello, este pequeño soñador y su inseparable padre, ayudados por una princesa bailonga, se enfrentarán a dinosaurios, lucharán contra un pe-

ligroso indio, desafiarán a un grupo de malvados que quieren dominar el mundo... y, todo esto, en el entorno de un videojuego.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 12 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**VILLENA | S: 19 h**

qué negarlo, es un chico 'bien'. El piso que le ofrece la agente inmobiliaria reúne todas las características que desea: bajo precio, amplitud, luz y unas hermosas vistas de la sierra.

Tan solo presenta un pequeño inconveniente: la dueña del piso vivirá en él hasta el día de su (inminente) fallecimiento. Lola, de setenta y cinco años, ha sido operada del corazón en dos ocasiones y sin duda no aguantará mucho más.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

**TEATRO**  
**VILLENA | S: 19:30 h**

**MANUEL BARRUECO**

Guitarra clásica.

ADDA.  
Entrada: 20 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE | S: 20 h**

**19 de mayo**

**UNA CUESTIÓN DE FORMAS**



Adam, un chico algo aburrido y anodino, trabaja en sus ratos libres como vigilante en un museo. Un día conoce a Evelyn, una atractiva, temperamental y transgresora estudiante de arte entregada en cuerpo y alma a preparar el proyecto final para su tesis. Ambos inician una in-

tensa relación amorosa que revoluciona el convencional mundo de Adam.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**TEATRO**  
**ALICANTE | D: 19 h**

**MI VIDA ES UNA ANÉCDOTA**



A Pedro Ruiz le han pasado tantas cosas y tan reveladoras que cuesta creerlas. Pero es verdad. Las cuenta, las canta, las parodia y las comparte de una manera espectacular, con nombres y apellidos, y permite preguntas.

Gran Teatro.  
Entrada: 30 a 32 €

**HUMOR**  
**ELCHE | D: 19 h**

**Hasta 30 junio**

**MUJERES DE LAS ITALIAS PRERROMANAS EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL**



Una ocasión excepcional, nunca vista antes, para presentar el papel de la mujer en situaciones y momentos distintos de sus vidas: la religiosa, la pública y la privada. Abarca de manera transversal el centro de Italia, desde el Adriático hasta el Mediterráneo, y lo hace en un recorrido diacrónico, entre los siglos VI y III a.C.

Museo Universitario de Alicante (MUA).

**EXPOSICIONES**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

# Jornadas 3 al 12 Mayo

# GASTRONÓMICAS EUROPEAS

**ENTREVISTA >** Alejandra Tanez / Maquilladora y peluquera de cine y publicidad (Puerto Ordaz, Venezuela, 10-febrero-1990)

# «Todos los que estamos en el cine venimos un poco a 'jugar'»

Nacida en Venezuela, lleva muchos años demostrando su talento en Alicante como maquilladora y peluquera

FERNANDO TORRECILLA

Al visionar una película o anuncio apenas valoramos el trabajo detrás de cámaras, el de peluquería y maquillaje, por ejemplo, determinante en la mayoría de los casos. Alejandra Tanez es una de las más talentosas, capaz de caracterizar infinidad de rostros, haciéndolos tan reales como creíbles.

Deseamos que nos cuente cómo es un día normal de rodaje, cuáles son sus funciones exactas y cómo lleva a cabo todo el proceso de preparación, lo más complicado. Son horas y horas de esfuerzo, en ocasiones agotador, con la premisa del tiempo y el estrés a sus espaldas.

Natural de Venezuela, abandonó el bonito país caribeño junto a su familia -con solo catorce años- cuando se empezaba a prever la complicada política que padecen. Comenzó a formarse ya en la primera promoción de 'Ciudad de la Luz', gran centro audiovisual ubicado en Alicante, colaborando en numerosos proyectos.

## ¿En tu país ya maquillabas?

Me gustó desde bien joven, pero en Venezuela no había posibilidad de dedicarse a la estética o al cine. Fue llegar a Alicante y poco a poco aprecié que había un camino más allá de las carreteras normativas.

## ¿Te refieres a Ciudad de la Luz?

Exacto, sobre todo el segundo año, con la llegada del maquillador Pepe Quetglas, ganador de siete Goyas, que formó 'Academia'.

Todo había comenzado como una afición, no había una industria especializada hasta que se instaló Ciudad de la Luz. Vi entonces la posibilidad de entrar en el cine, aunque fuera por la puerta pequeña.

**«En mi trabajo para construir un personaje es determinante la planificación y organización»**



## ¿Cuál fue tu primera incursión cinematográfica?

Los propios proyectos que se hacían en el centro, en un primer momento como un juego, algo divertido; hasta que nos dimos cuenta de que podíamos hacer cosas importantes.

## Dinos las claves para ser una buena maquilladora.

Mucha planificación y organización, construyendo un personaje -sobre todo en rodaje- con todo el equipo, porque en el cine, aunque sea muy básico, hacemos eso: personajes.

Debemos saber de dónde viene, empaparte de mucho cine, no hacer cualquier tipo de maquillaje cuando el papel que interpreta el actor está sufriendo, por ejemplo.

## ¿En qué películas, anuncios o series has trabajado?

Una película que me marcó en mis inicios, por lo extraña que es, fue 'Criando ratas' (2016), que removié el cine quinqué, inspirada en 'Yo, el Vaquilla' (1985).

He hecho muchísimos anuncios, de infinidad de marcas, porque el cine en Alicante no se convirtió en lo que prometieron.

## ¿Cómo es tu trabajo?

Sinónimo de grandes madrugones para preparar todo el material, que implica mucho tiempo. Es lo que no se ve en las películas, la preproducción: desinfectarlo todo, dejarlo listo para el rodaje en sí.

Es un trabajo muy rutinario, porque en cine y publicidad tiene que estar todo muy cuadrado y perfectamente gestionado.

## ¿También estresante?

En parte sí, por los tiempos que debes controlar y toda la planificación que debes llevar. Sin embargo, un rodaje suele ser divertido, pues estás en familia y todos nos conocemos, habitualmente.

## ¿Qué diferencias hay entre maquillaje de cine y otro?

El del cine, pese a ser un maquillaje de caracterización, tiene esos momentos de investigar al personaje, que son enriquecedores.

Sin duda, es la parte que más me gusta, sobre todo el maquillaje de época: sales de la rutina y te trasladas a otro periodo, porque todos los que estamos en el cine también venimos a 'jugar' y casualmente nos pagan

**«Maquillar en el cine tiene esa parte de investigar, que es sumamente enriquecedora»**

(ríe). La publicidad es mucho más a demanda del cliente, es más aspiracional, mientras en el cine es más real.

## ¿Cuál es la caracterización más complicada que has hecho?

Las que son golpes, pues hay que tener en cuenta tanto el paso del tiempo en las heridas reales como el 'raccord', la continuidad cinematográfica.

En una herida, para que se aprecie real, debes dominar mucho los tonos y cómo funciona la piel.

## Cuando maquillas cinco o seis horas a un actor, debes acabar exhausta.

Por supuesto, es sumamente agotador y desgasta en todos los ámbitos; las jornadas se hacen largas. Además, en el 'set' debemos estar continuamente retocando para que salga perfecto en pantalla.

Admiro mucho al actor en ese sentido: cómo pueden, después de tantas horas de preparación, hacer luego el rodaje.

## Para ti, ¿qué es lo más gratificante y complicado de tu trabajo?

Cuando todo funciona, debido a que se trata de una labor de equipo. Mi trabajo se ve bien en cámara porque el técnico ha iluminado bien, por ejemplo, así como el de vestuario, sonido...

Lo más difícil es el poco tiempo que disponemos, el estrés que provoca, y que es un trabajo muy inestable.

**«Lo más complicado son los golpes; hay que tener en cuenta el paso del tiempo en las heridas»**

**ENTREVISTA >** Lola Mateo / Escritora (Alicante, 15-marzo-1978)

# «Me han dicho que mis libros tienen un formato muy televisivo»

Lola Mateo acaba de publicar su segundo libro de la saga 'Las hadas' y ya está escribiendo el tercero final

DAVID RUBIO

Ya está aquí 'Las hadas no saben perdonar', la segunda parte que continúa con la historia de fantasía y misterio comenzada con el libro 'Las hadas no guardan secretos'. La protagonista, Kate, es una corriente cajera de supermercado que reside en un pueblo costero durante los años noventa, hasta que un día recibe una intrigante carta que desembocará en una historia inimaginable.

Detrás de esta saga está Lola Mateo. Esta alicantina es profesora de Artes Plásticas en el IES Jorge Juan, y en plena pandemia decidió lanzarse a escribir su primer libro. La ficción que salió de su pluma ha gustado tanto que ya está incluso negociando con productores para convertirla en una serie de televisión.

## ¿Desde cuándo tienes costumbre de escribir?

En realidad desde que me acuerdo siempre he estado escribiendo y dibujando. Sin embargo soy una persona a quien le cuesta acabar las cosas. Empezaba un relato... y lo dejaba. Hasta que con la pandemia llegó un día que se alinearon los astros y por fin cogí carrerilla suficiente como para escribir un libro. Eso sí... me ha costado cuarenta y dos años (risas).

El caso es que cuando tenía veinte años ya intenté escribir otra novela, e incluso la registré. Sin embargo nunca la llegué a publicar. Creo que la idea argumentativa era buena, pero tal vez hoy la enfocaría de otra manera. Espero retomarla algún día para darle una vuelta.

## ¿Cómo surgió esta saga de 'Las hadas'?

A mí siempre me han gustado mucho los cuentos tradicionales. De hecho tengo una historia de amor-odio con Disney, me



encantan sus películas pero a la vez no me gusta que maquillen las cosas para que sean más políticamente correctas. No pasa nada porque haya cuentos tristes o un poco duros, también se aprende de ellos y no tienen por qué traumatizar a nadie.

Por eso se me ocurrió ponerme a pensar cómo podrían ser los cuentos de otra manera, y los fui escribiendo. Hasta que cuando ya tenía cinco o seis varios amigos me propusieron hacer un libro con ellos. Además soy bastante fanática del misterio y el thriller, así que la historia fue surgiendo sola. Y desde luego, me he hinchado a leer cuentos y versiones de los mismos para poder escribir estos libros (risas).

## Para quien no haya leído todavía los libros, ¿cómo resumirías el argumento de esta saga?

¿Qué harías tú si de pronto te llegara una carta a tu casa dedicada a otra persona conocida que incluye un cuento reconocido por todo el mundo, pero al que le han dado tantas vueltas que esconde un secreto que en la vida te habías imaginado? Y además cada semana te llega otra carta con otro nombre, otro cuento y otro secreto. Siempre dedicada a personas de tu en-

torno, gente por la que habrías puesto la mano en el fuego.

Ese es básicamente el planteamiento del primer libro. En cuanto al segundo... es muy difícil contar algo sin hacer spoiler a la gente que no se ha leído aún el primero. Simplemente diré que la cosa se endurece un poco. Eso sí, mantiene el mismo estilo literario... ambos libros podrían ir perfectamente grapados.

## ¿La saga termina con este segundo libro o quedan más?

La verdad es que al acabar el primer libro no tenía ninguna intención de que esto fuera una saga. Sin embargo la gente al leerlo me preguntaba... "¿y para cuándo la segunda parte?" (risas). Así que llegó un momento que me puse a darle vueltas,

se me ocurrió una continuación para la historia... y aquí estamos.

Mi intención es terminar ya la saga con el tercero. Llevo ya veintuna páginas escritas (risas). La idea es que sea del mismo estilo, con el mismo juego cuento-personaje. Creo que esto ha sido también una clave del éxito de estas novelas, ya que se basan en cuentos que todos conocemos como puede ser Caperucita Roja. En realidad tengo ya el principio y el final pensados, me falta el relleno del sándwich (risas).

## ¿Cómo definirías tu estilo literario? Lo de coger cuentos tradicionales y darles una vuelta de tuerca me recuerda un poco a la serie 'Érase una vez'.

Sí, pero en aquella serie salían los personajes originales. Sin embargo, aquí los lectores se identifican mucho más con los cuentos porque ocurren cosas que nos han podido suceder a todos.

Respecto a mi estilo, no me gustan los libros pesados y que están tres páginas describiendo una habitación. Prefiero dejar eso para la imaginación del lector. Me gusta que haya mucho diálogo, que sea fluido y que siempre te quedes con las ganas de leer otro capítulo más. Así

te lo acabas casi sin darte cuenta. Desde luego cuando escribo algo primero tengo que creérmelo en mi cabeza, y eso es lo que siempre intento.

## Tengo entendido que has llevado toda esta historia a alguna plataforma para convertirla en serie, ¿no?

Estoy conversando con varias plataformas. De momento no tengo nada cerrado, pero hay una directora alicantina, de una productora muy potente, que está bastante interesada. Me han dicho que mis libros tienen un formato muy de serie, tipo como 'El código Da Vinci'. Yo te aseguro que no es algo que haya hecho a propósito cuando los escribí.

## ¿Dónde se pueden comprar los libros?

Están en las principales librerías y papelerías, y también por Amazon. Cuestan 21,90 euros cada libro.

**«Disney me encanta pero no entiendo por qué los cuentos no pueden ser también tristes o duros»**

**«No me gustan los libros con demasiadas descripciones, prefiero dejarlo a la imaginación del lector»**

**«Creo que mis libros han gustado en parte porque se basan en cuentos universales»**

**ENTREVISTA >** Abel Soler / Historiador y filólogo (Albaida, 18-agosto-1972)

# «En muchas ocasiones la realidad supera ampliamente a la ficción»

Soler remarca la importancia de la etimología popular, en ocasiones tan imaginativa y curiosa

FERNANDO TORRECILLA

El historiador y filólogo, Abel Soler, autor de más de un centenar de libros -en concreto 117-, presentó recientemente 'Els noms dels pobles valencians', en el que hace un recorrido de norte a sur por nuestras 888 localidades, incluyendo los 542 municipios propios y los que son pedanías o dependen de otro.

Se trata de un trabajo exhaustivo que demuestra la riqueza lingüística de la Comunitat Valenciana, procedente principalmente de cinco lenguas: ibérica, latina, árabe, bereber y catalano-valenciana. El libro cuenta con una ficha de cada pueblo, indicando sus orígenes, cuándo se fundó y cuáles fueron sus primeros documentos, "que explican la evolución del nombre".

Soler publicó toda esta información primero en las redes sociales, aunque el éxito inmediato le condujo a una edición impresa. Asimismo, se ha preocupado de conocer qué significa cada localidad, su toponimia, "un patrimonio remarcable de nuestra cultura" y la etimología, determinante en muchos casos la popular.

## ¿Siempre quisiste escribir?

Sí, teniendo en cuenta que no soy escritor, que es el que elabora ficción. Soy historiador, me gusta más la historia, porque muchas veces la realidad supera ampliamente la ficción.

Me dedico a realizar todo tipo de productos culturales para ayuntamientos, mancomunidad o diputación sobre geografía, historia, turismo...

## Acabas de publicar 'Els noms dels pobles valencians'.

Así es, ¡mi libro número 117!, como autor y coautor de historias locales. Es el resultado de toda la información que he



Abel Soler, en primer plano, en la presentación de La Nucía junto a Pere Lloret, regidor de Cultura, y los hermanos Vicent y Josep Martínez, catedráticos de la Universidad de Alicante.

acumulado a lo largo de estos años.

Me fascina la toponimia, rama de la filología e historia que exige aplicar amplios conocimientos para conocer el origen y el significado de los lugares.

## ¿Qué has descubierto?

Ya sabía, por ejemplo, que los nombres de los pueblos son un patrimonio intangible -lingüístico e histórico- de los valencianos que conviene preservar. Como cualquier patrimonio, los nombres, conservados durante siglos, se pueden estudiar, conservar y restaurar.

Si los valencianos nos extinguiéramos o fuéramos expulsados -como los moriscos en 1609- vendría otro pueblo e incorporaría otros nombres al paisaje.

## ¿Cuál es la acogida que está teniendo?

He hecho diferentes presentaciones, en pueblos pequeños (Gaianes, Fageca...), aunque realmente el libro fue un experimento que empecé a publicar en Facebook.

Eran entradas breves, divulgativas, que agradaron mucho sobre qué quiere decir Gandía, Xàtiva o València. Fueron numerosos los que lo compartieron, y decidimos pasarlo a papel.

## ¿Cómo lo has ordenado?

Por comarcas, de norte a sur -también alfabéticamente-, con datos de todos los municipios, incluso los más pequeños, pedanías, numerosas en zonas como Utiel-Requena u Orihuela.

A día de hoy dependen de otras localidades, pero muchos de ellos son históricos, como es el caso de La Torreta de Canals o Benifaraig, Carpesa y Borbotó, estos tres últimos absorbidos ahora por València.

## Cuéntanos qué nombres son los que más te han sorprendido.

La pequeña población de Eslida, en la Plana Baja, por ejemplo, procede del bereber o amazigh y quiere decir 'la abeja reina'. Antiguamente se dedicaban a producir miel y curiosamente cuando fui allí me regalaron un bote de este producto.

## ¿Otros nombres por qué se repiten?

Todo tiene su lógica histórica. Tenemos el caso de Quatretonda y Quatretondeta, situados en comarcas de montaña distintas, pero no excesivamente alejadas.

Como es lógico pensar, los dos comparten etimología: del latín corte (corral) y tunda (esquileo). En ambos lugares se reunían los pastores para esquilar, en abril.

## ¿Lo fundaron los mismos?

No necesariamente, aunque comparten el mismo nombre latino, 'Corte tunda', que se arabilizó como 'Quart at-Tunda', Quartatonda en escritos medievales.

Después está la etimología popular, que atribuía el nombre a 'las cuatro casas de Tonda', que sería el nombre de un señor de la zona. En Montaverner, por poner otro caso, dicen que cuando Jaime I visitó el lugar le dieron un vaso de vino en la taberna y exclamó "¡Bon taverner!", y de ahí surgió el nombre.

## Parecido a lo de 'esto es or, xata' (horchata).

Exacto, son falsas etimologías o pseudoetimologías (populares). Tenemos miles de patrones en nuestra tierra: pic y una

caña, Picanya; o un pal y una porta, Paiporta.

Eso es lo primero que nos dicen en los pueblos, pero si investigas un poco más puedes llegar a averiguar un significado más lógico.

## ¿'Beni' es 'hijo de'?

Sí, ha dado mucha toponimia árabe en la Comunitat Valenciana, al igual que 'al', artículo determinante. En íbero el prefijo 'ili' (ciudad) aparece en 'Ilike' (Elche).

Alicante procede del latín 'Lucentum', pronunciado 'Lukénto' en latín vulgar y filtrado por el griego 'Loukénton', que los árabes oyeron como 'Laqant'.

## ¿Tan enorme es nuestra riqueza lingüística?

Sin duda, es como un yacimiento arqueológico compuesto de capas y capas de civilizaciones anteriores, acumuladas y mezcladas en el paisaje durante siglos.

«Los nombres de los pueblos son un patrimonio nuestro intangible; conviene preservarlo»

«El libro gusta mucho a quienes quieren conocer qué significa Xàtiva, València o Gandía»

«Por comarcas, de norte a sur, y alfabéticamente, están ordenados los 888 municipios»

ENTREVISTA > Jorge Selva Dorado / Poeta (Alicante, 13-abril-2002)

# «Mi objetivo es devolver el enorme favor que el arte me ha hecho»

El joven y apasionado poeta acaba de publicar su primera obra, 'Versos de ventana y luna'

FERNANDO TORRECILLA

La llamada 'generación perdida' está compuesta por jóvenes de entre dieciséis y veintinueve años, muchos de ellos en paro y con estudios primarios. Es una realidad que debemos asumir, pero afortunadamente en ciertas ocasiones aparecen mentes brillantes como la de Jorge Selva, incipiente poeta que acaba de publicar su primer libro, 'Versos de ventana y luna'.

Estudiante de último curso de Filología Inglesa -también estudia la Hispánica-, es un fiero defensor del enorme talento artístico de sus compañeros de promoción. "Todo cambió en la pandemia; despertamos, y en unos años se hablará de este 'boom'", pronostica.

Amante de los libros en papel, su estilo es simbólico y sencillo, para que llegue al mayor público posible, "no para que lo lea más gente, sino que todos sean capaces de comprenderlo", expresa. Además, no descarta cambiar su manera de escribir, como han hecho otros grandes autores.



Jorge Selva, durante la presentación de su libro, junto a su profesora de universidad Pilar Escabias.

**¿Siempre tuviste inquietud por el arte?**

Sin duda. Poco a poco fui formando una personalidad que permitiera explotar mi faceta artística, en este caso a través de la poesía y la escritura. Mi objetivo es devolver el enorme favor que el arte ha hecho a mi vida.

**¿Tu pasión por la literatura de dónde procede?**

De mi madre, Mayte Dorado, muy consistente de que debíamos leer y abrir la mente, tanto mi hermano Jaime, cuatro años mayor, como yo. Desde pequeño he leído varios libros al año de una forma voluntaria.

**¿Alguno de esos libros te marcó especialmente?**

'Harry Potter', de J. K. Rowling, una saga de novelas que no solo me abrió un camino

hacia la lectura, sino también a la cultura inglesa; de ahí mi carrera universitaria. Me marcó también por su trama, la de un chico que sin ser nada es capaz de cambiar el mundo.

**¿Te sentiste identificado?**

Sí, como cualquiera que lo lee, no solo por la magia -que a todos gusta de pequeños-, sino por crecer apreciando el potencial que uno lleva dentro. Esta saga es el mejor ejemplo de eso.

Descubrí esos libros de la mano de mi hermano, otro de mis referentes en todos los sentidos. Mi primera palabra, inducida por él, fue "Harry Potter" (ríe).

**¿Cuál es tu estilo literario?**

Ha ido cambiando mucho, porque un artista pienso que

tiene sus épocas. Hoy en día me encuentro en un estilo muy surrealista, de símbolos, de no escribir directamente lo que me viene a la mente, sino crear una imagen -por ejemplo, la luna-, para que el lector pueda elaborar una metáfora mediante un sentimiento.

**¿Pero eso no le puede confundir?**

No, debido a que mi poesía también sobresale por su simpleza. No empleo un vocabulario excesivamente rebuscado o culto, porque quiero que llegue al máximo número de personas.

**¿Tu escritura depende también del estado de ánimo?**

Por supuesto, estados como el desamor o la frustración son

los que más potencian el arte. Sin duda, escribo mucho más cuando estoy mal que cuando estoy bien, que toco temáticas más sociales, divertidas o de reflexión.

Desde pequeño, pese a estar en una familia que siempre me ha escuchado, he tenido la necesidad de expresar más, especialmente en momentos malos. Debía plasmarlo de alguna manera.

**Háblanos de tus primeras obras.**

Después de dar mi primer beso -con doce o trece años- descubrí un nuevo mundo, unas nuevas sensaciones, y no podía dejar de escribir relatos y poemas de amor. Los conservo con cariño y, al releerlos, veo cómo el Jorge del pasado ha ido creciendo a través de sus poemas.

**Has presentado ahora 'Versos de ventana y luna'.**

Sí, un libro de autodescubrimiento: es un poemario que describe el proceso de una persona que se descubre, pues cada persona tiene muchas vidas dentro de la suya propia. Es decir, no somos la misma persona con diez, veinte o treinta años.

**¿Qué acogida ha tenido?**

Mucho mejor de lo que esperaba, con diferentes presentaciones en Alicante, Elche y València. Al público le ha gustado mucho y estoy muy satisfecho.

**Estando tan ocupado, ¿cuándo escribes?**

Normalmente por las tardes y noches, aunque como vivo mucho de la inspiración, siempre llevo a mano una libreta para apuntar sensaciones o cosas que me suceden.

¡Me han venido versos incluso en exámenes, y tenía que apuntarlo de alguna manera!

**¿Cuáles son los otros proyectos que tienes?**

Bastantes, como ser profesor de literatura y obviamente seguir escribiendo mi poesía. Me gustaría hacer asimismo ensayos, narrativa, novela corta, cuentos...

**¿Qué te gusta leer?**

De todo. Mis escritores favoritos son Federico García Lorca, Mario Benedetti, Miguel Hernández, Pablo Neruda y Rupi Kaur. También los cómics, otra gran pasión.

«'Harry Potter' fue el libro que más me marcó de pequeño, pues abrió mi mente hacia la lectura»

«Actualmente tengo un estilo muy surrealista, basado en la imagen y los símbolos»

«En los momentos malos tengo más necesidad de escribir, de plasmar mis sentimientos»

ENTREVISTA > Izaskun Cortázar / Profesora de la EOI de Alicante

# «La solución para aumentar las matrículas es realizar más publicidad»

Desde la Generalitat se propone una reorganización de las Escuelas Oficiales de Idiomas debido al descenso de matriculaciones de alumnos

DAVID RUBIO

La Conselleria de Educación ha anunciado una importante reorganización del cuadro académico, por el que se rigen las Escuelas Oficiales de Idiomas (EOI) de la Comunitat Valenciana para el curso 2024-25. Desde la Generalitat Valenciana se ha justificado este cambio alegando que el 45% de los grupos lingüísticos están por debajo de los ratios de alumnos mínimos exigidos, y que tan solo se cubre el 61% de las plazas ofertadas (a lo que se suma que el 32% de ese alumnado abandona las clases a mitad de curso).

En concreto se pretenden ajustar el 8% de los grupos y establecer tres modalidades de formación: Presencial, semipresencial y online. Según se ha anunciado la Generalitat fijará cuáles son los grupos online, y para el resto dejará elegir a las propias escuelas entre las otras dos opciones.

Esta reorganización ha causado el rechazo de una buena parte de la comunidad docente, y se han convocado manifestaciones públicas en su contra. Conversamos con Izaskun Cortázar, profesora de vasco en la EOI de Alicante y miembro del sindicato STEPV. También hemos querido entrevistar a algún cargo político sobre este tema, pero no hemos recibido respuesta por parte de la Conselleria.

## ¿Cómo te afecta esta reorganización?

La Conselleria lo llama así, pero en realidad esto son unos recortes en toda regla. Por ejemplo, en euskera han suprimido todos los grupos presenciales. Somos cuatro profesores en las EOI de la Comunidad Valenciana, y se van a ir tres a la calle quedándome solo yo para dar clases online. Tendré 112 alumnos a mi cargo.

«Una población que no sabe idiomas aumenta los índices de paro»



Ya que las clases serán por internet he solicitado al menos poder quedarme en Alicante, pero me lo han denegado y me tocará mudarme a València.

## ¿Cuántos profesores se verán afectados?

En toda la Comunidad Valenciana van a echar a 61 profesores, suprimiendo a 244 grupos. Esto significa que unas 8.250 personas se quedarán sin poder dar clases.

En realidad son los interinos quienes pagarán el pato. Todos sabemos que nuestra Administración tiene a muchísimos trabajando desde hace años. Como la Unión Europea (UE) está obligando a España a cumplir con la ley, ahora pretenden quitárselos de encima antes de que puedan estabilizar sus plazas.

## Aparte del tuyo, ¿en qué otros idiomas se van a suprimir grupos?

Con el árabe también han recortado todo lo posible, pero en este idioma hay más profesores funcionarios con plaza fija. Luego hay escuelas muy afectadas como las de Elda o Benidorm, donde han quitado muchos grupos de francés entre otros. Y algunas más pequeñas como la

de Crevillent directamente desaparecen.

## ¿Qué pasará con las clases de español para extranjeros?

Esto ha sido algo muy extraño. Aquí siempre hemos tenido muchísimos solicitantes hasta el punto de que no damos abasto con la demanda y hay lista de espera. Tienen un éxito increíble y los alumnos siempre están muy motivados.

Ahora nos han dicho que quieren llevarlas a los centros de Formación de Personas Adultas (FPA). ¿Cuál es la motivación cuando ya tienes EOI con aulas habilitadas para esto? De hecho habitualmente se habla que ellos tienen más problemas para dar las clases que nosotros. Yo creo que esa es una fórmula para camuflar que en realidad

también van a reducir las plazas y grupos.

## Según la Conselleria hay muchos grupos con plazas sin cubrir en las EOI...

Ellos dicen que hay un 61% de ocupación y que el 32% lo dejan. Son cifras que nos tenemos que creer, porque no están desglosadas ni acompañadas por documentos que las ratifiquen.

Hay que tener en cuenta que nuestros alumnos, en general, son personas adultas y a veces es muy complicado compatibilizar aprender idiomas con el trabajo y la familia. Algunos se dejan esto, igual que a veces dejamos de ir al gimnasio u otras cosas que nos convendrían mucho.

«Mucha gente no sabe que aquí enseñamos euskera, chino, japonés, etc. y que los puedes aprender por solo 90 euros al año»

En realidad la Conselleria lo que quiere con esto es ahorrar dinero, pero no se dan cuenta que si tenemos una población que no sabe idiomas estamos aumentando nuestros índices de paro y por lo tanto nos acabará generando más gasto social y demás problemas. Ya veremos por donde sale el tiro de la escopeta, y si no nos tocará gastar nos mucho más.

## Pero ¿estáis notando una bajada general de alumnos?

Efectivamente se ha notado una bajada importante de los ratios desde la covid. En aquel momento tuvimos que hacer las clases online, lo cual no fue nada exitoso aunque ahora es lo que se quiere repetir. También lo de la mascarilla obligatoria desanimó a muchos alumnos. Y es cierto que algunos no han regresado.

Quizás la mejor solución fuera hacer más publicidad, por ejemplo en periódicos como el vuestro. Yo soy del País Vasco, y allí veo continuamente anuncios por todas partes. Mucha gente no sabe que aquí enseñamos idiomas como el euskera, chino, japonés, etc. y que los puedes aprender por solo 90 euros al año.

## ¿Los profesores con plaza funcional sabéis dónde vais a trabajar el curso que viene?

Muchos no. Supongo que lo sabremos todo de prisa y corriendo en el último minuto del verano cuando estamos de vacaciones, así es como funcionamos siempre. Está claro que a la Conselleria no le preocupa demasiado nuestra vida laboral y personal. Hablamos de vivir en una provincia u otra, por ejemplo pasar de València a Torrevieja. Parece que somos solo números o piezas de taller, pero no personas con hipotecas o responsabilidades familiares.

No existe comunicación. Por ejemplo, se podría hacer una encuesta o un estudio profundo para determinar la calidad de las clases y las razones por las cuales están bajando las matriculaciones en algunos grupos. Sin embargo, más bien lo que nos encontramos son decretazos de un día para otro.



**ENTREVISTA >** Raquel Puerta Varó / Artista y profesora universitaria en la UMH (Alicante, 1-marzo-1981)

# «Soy plenamente consciente de que mi arte, de lo que hablo, es muy extraño»

También profesora de la Universidad de Salamanca, Raquel busca recuperar tradiciones y elementos que se están perdiendo

FERNANDO TORRECILLA

El arte que nos propone Raquel Puerta Varó se podría calificar como personal y único, incluso diferente, empleando materiales como muletón, hilos y hasta piedras. Sin embargo, su fascinación artística va mucho más allá, coordinando exposiciones, investigaciones y participando en numerosos eventos.

De hecho, su vida estaba predestinada hacia el mundo del arte, amándolo desde la niñez. “Insistí muchísimo para poder estudiar Bellas Artes, pese a las escasas salidas que me pronosticaban”, recuerda ahora con orgullo.

## Entre dos tierras

En la actualidad, después de un largo periplo en la Universidad Miguel Hernández (UMH), en Altea, comparte sus vastos conocimientos en la de Salamanca, la decana de nuestro país. Vive, por tanto, a caballo entre nuestra tierra y Castilla, impartiendo clases presenciales y online, “con el condicionante agregado de haber sido mamá hace poco”.

Esa circunstancia, la maternidad, además, le ha cambiado su perspectiva respecto al arte, como veremos. Raquel también forma parte del grupo ‘Liberá’, junto a Esperanza Durán y Rocío Guijarro, y alberga una fuerte vinculación con Alcoy, especialmente con el escultor y pintor Toni Miró.

## ¿Tu pasión por el arte de dónde surge?

De bien pequeña mis padres (Carlos y Mili), que no se dedicaban a las artes, me llevaron a museos y a todo tipo de actividades culturales. Siempre tuve una gran inquietud por la materia; me fascinaba poder expresarme con otro lenguaje que no fuera el hablado o escrito.

Recuerdo ser una niña y disfrutar en el Reina Sofía de Madrid con una exposición de Louise Bourgeois, o pedir a los Reyes Magos un caballito con lienzo para hacer mis primeras ‘obras’.

## ¿Seguidamente dónde te formaste?

Estudié Bellas Artes en la facultad de Altea y, tras finalizar, hice el doctorado y un máster en Museología y Museografía, ambos en Alicante.



Poco después entré como profesora en la propia facultad de Altea, sustituyendo en un principio una baja maternal. Pero me quedé hasta 2019.

## Hasta que te incorporas a la de Salamanca.

Sí, en octubre de ese mismo 2019, de la mano de Antonio Navarro, Pepe Fuentes y Concha Sáez, a los que agradezco la oportunidad eternamente. En Salamanca comencé impartiendo clases en el máster de Educación y ahora estoy como doctora, con plaza fija.

## ¿Parte de tu trabajo se centra en la investigación?

Así es, ahora en Salamanca en el área de grabado (gofrados). Mis investigaciones están focalizadas en las materias y la impor-

tancia del volumen en el espacio, en este caso vertical.

Además, debido a que el textil siempre me fascinó, me centré en ello, primero en empastes sobre lienzo, trabajando diferentes materiales. Sin duda, cómo se elabora el textil y se une -mediante zurcidos e hilaturas- son procesos que tienen muchísima trascendencia y que relatan muchos conceptos, visual y conceptualmente.

## ¿Por qué?

Debido a que cuando incide la aguja en el textil, lo que realmente haces es una herida en la materia. Empecé a generar esos discursos, también porque trabajo sobre el individuo, la identidad y la necesidad de liberación del ser. Empleo como medio el textil, realizando a partir de ahí mi obra.

## ¿En la que utilizas materiales rígidos y semirrígidos?

Por ejemplo, el muletón, una tela plástica que tiene dos modalidades. Igualmente trabajo linos, piedra o metal.

Me siento cómoda con el textil, una manera de hablar desde la perspectiva de la mujer, pues son connotaciones muy vinculadas con el cuidar.

## ¿Cómo definirías tu estilo?

Personal, una forma diferente de contar las cosas. Intento generar un lenguaje o discurso diferente, recuperando tradiciones y elementos que se están perdiendo.

Soy plenamente consciente de que mi arte, lo que hago, es muy extraño, porque hablo de dolor, de herida y curación, y el público ve sajas, aberturas... Tengo mucha influencia de Lucio Fontana, visible en mis incisiones en los lienzos, y de Kazimir Malévich, porque todo lo trabajo sobre blanco, mezclándolo con dorado.

## ¿Con una fuerte relevancia del espacio?

Exacto, y al diálogo. Ambos los necesito, pues la pieza tiene que estar en constante relación con el espacio y su entorno (los individuos); no solo la escultura,

sino cualquier disciplina artística, que también es tridimensional.

Todas mis obras hablan de sensaciones, los sentimientos que generamos los individuos en determinadas situaciones, cómo nos comportamos en ese entorno.

## ¿Haber sido mamá ha cambiado tu perspectiva artística?

Sigo trabajando lo mismo, pero ahora con una nueva visión de lo que es la mujer, haciendo un homenaje a nuestras madres y abuelas, y dándoles la posición que se merecen.

En una exposición quise contar la importancia que han tenido para mí tanto mi madre como mis abuelas. Una de ellas, Encarnita, tristemente falleció hace poco a los 101 años.

«Siempre me fascinó poder expresarme con otro lenguaje que no fuera el hablado o escrito»

«Mis investigaciones se centran en las materias y la importancia del volumen en el espacio»

«Tengo mucha influencia de Malévich; todo lo trabajo sobre blanco, mezclándolo con dorado»

# Las más caras perlas vegetales

La aceituna empezó a cobrar importancia en tiempo de los fenicios, hasta convertirse hoy en un elemento fundamental de nuestra cocina

FERNANDO ABAD

Aseguran los registros, y afirman quienes los interpretan, que las aceitunas llegaron con los fenicios, que luego decayeron con los bárbaros (de 'barbaróphōnos', 'los que practican un habla incomprensible'); vamos, los godos (de 'gothum', y a su vez de Gaut, uno de los nombres de Odín). El problema es que a estos les iban las grasas vegetales. Y luego, ya los olivos reverdecieron con los árabes.

Aunque esto no deja de recrearse en una versión un tanto reduccionista de la historia, que sigue casi a pie juntillas aquella antigua plantilla educativa de romanos, godos, árabes, cristianos. Pero nos permite encajar algo mejor la historia de los olivos en nuestras tierras, en especial la variedad 'Olea europaea', que, según se sabe hoy, crece por tierras levantinas desde hace millones de años.

## Usos pioneros

Los especialistas en esto de la historia de la gastronomía nos aseguran que descubrimos hace unos 4.000 años que eran comestibles, y muchos sostienen que los fenicios, quienes atracaban en nuestras costas por vez primera hacia el 1100 a.C. (para fundar la factoría de Gades, Cádiz), nos enseñaron usos mil. Aunque serían los árabes, desde el 711, quienes nos mostrasen todo su potencial.

La cultura musulime nos llenó el territorio de 'almásseries', almazaras ('al-má'sara', prensa), donde transformar las aceitunas en aceite. Por aquí se desarrollaron hasta variedades de olivas propias, tal es el caso de la alfafara, la blanqueta, la changlot real, la farga, la serrana de Espadán y la villalonga, seis entre las veintitrés variedades principales españolas. Ahora, ¿su importancia para nosotros?

## La trilogía mediterránea

En la llamada tríada o trilogía mediterránea -cereales, olivos y vides-, el olivo u olivera ha sido un elemento fundamental en la agricultura desarrollada en los terrenos de la actual Comunitat Valenciana. Cultivos secanos

**Se desarrollaron variedades propias, como la alfafara o la villalonga**



Las aceitunas forman parte indiscutible de nuestros paisajes y de nuestras mesas.

necesitados de una mínima irrigación, dada por un efectivo sistema de canalizaciones que bebían, beben y presumiblemente seguirán haciéndolo de los estacionales ríos existentes.

Pero no es el olivar de estas tierras excesivo en su distribución, al estilo de los planteles en Jaén, sobre todo a partir del siglo XIX, con montes y campos llenos de árboles en perfecta formación, gigantescos tapetes de arcillas, areniscas o sílices y puntos de verdor. Con todo, dio para 18.194 toneladas de aceite de oliva, por estos lares, durante 2023, según datos de la Conselleria de Agricultura, Ganadería y Pesca.

## Toneladas y euros

La citada es una buena cantidad, qué duda cabe, traducida en 27.703.000 euros (a julio de 2023), pero nada que ver, por ejemplo, con las 35.336 toneladas de 2010, siempre según datos de la Conselleria, que significaron, no obstante, 'solo' 13.852.500 euros. Aunque según el ministerio correspondiente, la producción de aceite

de oliva en todo el territorio nacional podría subir en la campaña 2023-2024 hasta unas 845.000 toneladas, un veintisiete por cien más que la anterior.

No es cuestión de este artículo dilucidar quién pecó: si el clima, la mala cosecha, la sequía, los intermediarios y sus comisiones, una política agraria quizá poco satisfactoria para con el agro nacional, o la supernova, y su correspondiente emisión de rayos gamma, detectada en octubre de 2022, a unos dos mil millones de años luz. Para Joaquín Sempere, presidente de Olis d'Alacant, se trata de la segunda opción.

## Posiciones de mercado

En una entrevista concedida a mi compañera Manuela Gila-

**Dio para 18.194 toneladas de aceite de oliva durante 2023**

bert (noviembre de 2023), no tenía duda, como leemos ya en el titular: "la escasez de oliva es la causa de la subida en el precio del aceite". Y remataba: "es la ley de la oferta y la demanda, si hay poco producto el precio sube inevitablemente. Esto es lo mismo para el aceite que para cualquier otro producto que escasee, y en esta ocasión le ha tocado al aceite".

Con todo, la Comunitat Valenciana se situaría por debajo de Andalucía, que copa prácticamente el ochenta por cien del total español (algo importante: aproximadamente el setenta por cien de la producción europea de aceite de oliva es española, y el 45 por cien de la mundial), Castilla-La Mancha, Extremadura o Cataluña. Eso sí, nos encontramos, por variedades, en la llamada zona siete o del Levante (Murcia, Alicante y València).

## Variedades y platos

Aquí, nuestra variedad principal es que son varias: nos movemos fundamentalmente con las autóctonas. Otras lo hacen con una sola, como la ocho o

del Valle del Ebro, que cosecha la empelte; o la uno (Jaén, la comarca granadina Iznalloz y la cordobesa Bujalance), dedicada al picual. Pero, claro, estamos hablando con todos estos datos del mundo de las almazaras, del aceite, el uso más habitual.

Pero qué decir de las aceitunas 'industriales', desde que en 1926 el empresario alcoyano Cándido Miró comenzara a comercializarlas rellenas de anchoa, o su uso como aperitivo, o como complemento de licores y bebidas variadas (¿qué tal un vermú?). O su participación en la gastronomía autóctona, aparte de en aceite (paella, 'fideuà', 'all i pebre'...), como complemento (la picada de aceitunas negras de un 'esgarraet'). Un producto esencial, y ahora caro.

**Andalucía copa prácticamente el ochenta por cien del total español**

# Platos para toda una Comunitat

Delicias de horno o fogón hay mil por nuestras tierras, pero muchas de ellas se han desarrollado en bastantes más de una sola localidad

FERNANDO ABAD

A veces comparten el nombre, pero otra elaboración. O se repite el alma, pero cambia la denominación. Aunque generalmente existe una línea más o menos común que permite, pese a su variedad, identificar la cocina de la Comunitat Valenciana, hija de su orografía, de amplias costas (518 kilómetros) y montañas (por índice de "rugosidad", Alicante ocupa el puesto 25, de 52, y València el 26).

Y encima una enormidad de terreno huertano, con hitos como los 631,9 kilómetros cuadrados (63.190 hectáreas) de l'Horta de València, o los 980,71 (98.071 hectáreas) de la Vega Baja del Segura, propio de este peculiar relieve compuesto por una extensa llanura litoral con un montañoso parapeto interior, donde confluyen, de sur a norte, las cordilleras Penibética y la Ibérica. Todo ello marca carácter en la cocina.

## El cereal sempiterno

Arroz. Lo primero que viene a la mente si se habla de nuestra gastronomía. Y ojito, para los puristas paella valenciana es: aceite de oliva, arroz, azafrán, 'bajoqueta' (judía verde plana: 'Phaseolus vulgaris', a fríos ojos científicos), conejo, 'garrofó' ('Phaseolus lunatus', el 'fabón' asturiano, más judión que judía), pimentón, pollo y tomate. Sal al gusto, o lo que pida.

Y agua, que el arroz dicen que la necesita para cocinarlo, después para comértelo, para acompañar, y más tarde para digerirlo. Según estos puristas, solo esto es paella, nada de marinera (con pescado y marisco, o con uno de los dos elementos únicamente), mixta (mar y montaña) o de montaña (conejo y también, ¿por qué no?, caracoles, moluscos terrestres que pueden añadirse a las otras).

## 'Arroz con cosas'

Es que ni, vamos, meterle anguila, como hacen en muchas cocinas de la Albufera. Y eso que fue precisamente por estas tierras donde, según parte de la rama historiadora de la gastronomía, pudo nacer precisamente este condumio. Bueno, y eso de paella alicantina, aunque sea también autóctona... 'arroz con cosas'. Y por supuesto las del exótero, como la murciana, o aquella pretensión de una 'paella catalana'.

La realidad es que la paella, que otros gastrónomos marcan



La 'fideuà' puede ser que posea unos orígenes más remotos de lo que se pensaba.

como originaria de Sueca (Ribera Baixa), no sin la consiguiente carga de polémica, pese a que allí se celebra desde 1961 un concurso que corona la Festa de l'Arròs (fiesta del arroz, feria que escauba orígenes en muy lejanas fechas, 1457 como primer registro oficial), se adapta a donde se cocina.

## Fideos en sartén

El asunto viene porque se elabora en una paella (aunque popularmente se le llama, al utensilio en cuestión, 'paellera', o sea, mujer que hace paellas, pero la RAE ha admitido finalmente aquella acepción para este utensilio). El contenido por el continente: se usa una paella y se llama paella, que viene del latín 'patella', literalmente el di-

minutivo (quizá por la altura de las 'paredes') de sartén.

Con ella se elabora también la 'fideuà', plato cuyo origen radica en Gandía (La Safor), aunque se extiende por toda la Comunitat en dos versiones: fideo seco o 'meloso' (como con el arroz: ¿qué es más 'puro', sofreírlo antes o echarlo a puñados en el agua?). Hay quienes consideran a esta la primera paella, porque pasta ya había antes del viajero Marco Polo (1254-1324). Y de la caída del Imperio romano de Occidente (476), cuando llegó el arroz.

## Al horno con ellos

Algunos platos se reproducen, como el arroz al horno (el valenciano como posible origen,

y no es paella: se cocina preferentemente en cazuela de barro), echando mano de productos específicos del lugar para condimentar. Una versión peculiar, con huevo batido por encima, es el arroz con/y costra o 'arròs amb crosta' (extendido originalmente por los valles del Segura y del Vinalopó), cuya paternidad se disputan Elche y Orihuela.

Pero volvemos a lo de siempre: también se prepara en Pego (Marina Alta), y referencias pretéritas las tenemos desde la misma Edad Media, con dos trabajos de cocina: el valenciano 'Llibre de Sent Soví' (1324), que solo incluye recetas de la Corona de Aragón (1164-1707) u occitanas en general, o el 'Llibre del Coch' (libro de la cocina, de

1477, impreso en 1520), del catalán 'mestre' (maestro) Robert.

## Hamburguesas y olletas

Entre este tipo de platos específicos, pero a la vez extendidos, podemos resaltar también el 'figatell' (redaño: randa, mantellina o telilla grasa que cubre el estómago porcino, relleno con hígado, magro y riñones de cerdo), la 'hamburguesa valenciana', extendida por parte del Alto Vinalopó, El Comtat, la Marina Alta, la Vall d'Albaida o La Safor. Básicamente, en los puntos de unión, hacia el mar, de las cordilleras Prebética e Ibérica.

En cada lugar, su especificidad, pero también la receta primigenia en el alma. Se repiten, eso sí, las que se basan en el arroz, como las 'bajoques farcides' (pimientos rellenos con este cereal, más tomate y carne o pescado), distribuidos originalmente por la misma área que el 'figatell'. ¿Y qué decir de las múltiples olletas, que, en la mayoría de las versiones, por cierto, también llevan arroz? De lo que se trata es de que son nuestros platos.

Para los puristas no son paella la marinera o la mixta

En esta sartén se elabora también la 'fideuà' de origen gandiense

La paternidad del arroz con/y costra se la disputan Elche y Orihuela

# Bajo la carpa de la Comunitat

Desde hace mucho tiempo, el circo ha repartido risas y sueños en nuestras tierras, generando también una serie de evocadores nombres

FERNANDO ABAD

¿Lo recordáis? Fue hace mucho, mucho tiempo. De cuando el cómico y ventríloco valenciano Francisco Sanz (1872-1939) dejaba a la chavalería y a sus mayores con la boca abierta con su espectáculo de muñecos mecánicos, diseñados por el escultor Francisco Boví (1877-1947). Como lo haría años después, primero en la hoy Comunitat Valenciana y luego en casi todo el mundo, el coterráneo Paco Sanz (Francisco Sanz Baldoví, 1872-1939).

Su espectáculo, otro de los grandes destellos del mundo circense generado desde estas tierras, no podía tener mejores anuncios: 'Sanz, espectáculo maravilloso', donde las 'principales figuras de esta inimitable compañía', según los carteles, '¿son hombres o muñecos?'. Muestras de que desde estas tierras también se creaba, al igual que teatro, luego cine, desde el género circense. Y aún sigue.

## Actividades autóctonas

No es que seamos una potencia en generación de compañías de circo clásicas, aunque contamos con buenos artistas. No obstante, los aires circenses, en cuanto a espectáculos, tienen muy en cuenta el territorio de la Comunitat Valenciana. Por ejemplo, el Festival Circarte, que desde 2009 se celebra en la provincia de Alicante, con actuaciones de compañías locales, nacionales y extranjeras.

Y no hablemos ya de los llamados teatros-circo que pulularon por las principales ciudades de nuestro territorio, como el complejo Trianon Palace, "el salón de espectáculos más grandioso de València", nacido en 1914 y finiquitado en 1948. O el Teatro Circo Atanasio Díe Marín (1908), en Orihuela (Vega Baja), aún activo, y traído, por cierto, desde Alicante ciudad. Ahora bien, cuando hablamos de circo, ¿de qué estamos hablando realmente?

## Remotos orígenes

Quizá ya por tiempos muy pretéritos hubo equilibristas, malabaristas y hasta domadores

**La idea primigenia fue obra del joven militar Philip Astley**



Los malabarismos, en el fondo, constituyen el verdadero origen del circo tal y como lo conocemos.

de animales. A lo mejor el chiste del cavernícola ejecutando números circenses ante una aburrida concurrencia, que podía verse en la película 'La loca historia del mundo' ('History of the world: Part I', 1981), tenga más de realidad de lo que podría suponerse. El primer testimonio gráfico es una pintura egipcia mural realizada durante el llamado Imperio Medio (2040 a.C.-1648 a.C.).

Representa a unas bailarinas ejecutando unos malabares hoy clásicos: lanzan varias pelotas al aire. También podemos incluir otras pinturas en pared: las cabriolas de jóvenes sobre caballos o, especialmente, toros (la taurocatapsia, de 'taurokathapsia', de 'tauros', toro, y 'kathaptein', sujetar). Luego, tocó lo del circo ('circus', círculo) romano y tal, uno de los vértices del gran triángulo del ocio del imperio, junto al teatro y el anfiteatro.

## El primero actual

Tiempo de juglares (de 'jocularis' o 'iocularis', gracioso, o 'iocus', broma) es la Edad Media (siglos V al XV), mezcla de trovadores (de 'trophe', canción, y 'dor', agente de), una pizca de poetas, bastante malabaristas,

mucho de cómicos, como los de las películas 'El séptimo sello' ('Det Sjunde Inseplet', 1957) y 'La máscara de la muerte roja' ('The masque of the red death', 1964). ¿Pero los primeros circos como los actuales?

La idea primigenia fue obra de un joven y prometedor militar, hijo de ebanistas, Philip Astley (1742-1814), además de talentoso domador de caballos. Quiso darle un nuevo impulso a la exhibición equina, espectáculo surgido sobre todo en España y que triunfaba en Gran Bretaña. Astley recogía la estructura del circo romano y la plaza de toros española, un albero rodeado de gradas; y el 9 de enero de 1768 inauguraba el Anfiteatro Astley.

## Llega a nuestras tierras

Faltaban el nombre de 'circo', que se lo pone su primer

**Hubo iniciativas como la de Rafael Pla, creador del Circo Gran Fele**

competidor, su antiguo asalariado Charles Hughes (1747-1797), y la introducción de los payasos, gracias al arlequín londinense Joseph Grimaldi (1778-1837), quien creó al 'clown' (de 'klunni', alguien rústico; por extensión, risible). Ahora nos tenía que llegar a la actual Comunitat Valenciana. Lo haría en las ciudades grandes, como vimos, en el formato teatro circo.

Pero las carpas no iban a faltar. En Madrid, ya se habían fundado los circos Olímpico (1830), Nuevo (1831) y Price (1881). Las provincias de la hoy Comunitat se convertirán, por supuesto, en receptoras ya de estos espectáculos. No obstante, se darían iniciativas importantes, como la del valenciano Rafael Pla Albiach (1956-2021), creador del Circo Gran Fele (hijo del Rafael Pla Soler, el ventríloco y artista de variedades Gran Fele, fallecido en 1973).

## Las compañías

También el Circo Teatro Valencia (1914-1955), que hasta acogió espectáculos pugilísticos y taurinos. Si bien es cierto que somos más de asistir a la llegada de empresas no autóctonas,

el panorama doméstico no está para nada ayuno de iniciativas. Y no han dejado de aparecer compañías de aquí para nutrirlos: Acrobàcia Mínima, El Circòpodo, La Finestra Nou Circ, La Trócola Circ, Sargantana Circ Inclusiu.

Además, una Associació de Professionals de Circ de la Comunitat Valenciana (APCCV), nacida en 2011, y hasta un Gran Circo Wonderland, que surgía en Italia en 1978, pero que se estableció prontamente en València. Según el informe de 2022 del Circuit Valencià Cultural, la cuota de representaciones circenses es del 5,6%, muy lejana del 54,9% de las funciones teatrales. Pero la realidad es que, cuando el circo llega, ¿quién se resiste a su magia?

**El Circo Teatro Valencia hasta acogió espectáculos pugilísticos y taurinos**

# El poder de la palabra recorre la Villa Blanca con el festival 'Encontes'

En su vigesimoprimera edición, y como cada año, llega presentando novedades

NICOLÁS VAN LOOY

Desde la noche de los tiempos o, al menos, desde que el ser humano dio ese pequeño y definitivo paso evolutivo que nos separó del mono, la tradición oral ha sido la principal vía de transmisión de conocimiento entre individuos y generaciones. En realidad, y si tomamos como referencia los millones de años que llevamos dominando este planeta, la época que separa nuestros días de la creación de la imprenta en el siglo XV es, únicamente, un pequeño parpadeo en la historia.

Fue gracias a ese genial invento de Gutenberg que todo ese conocimiento acumulado durante siglos pudo, al fin, dejarse fijado para la posteridad negro sobre blanco; pero eso no quiere decir que la transmisión oral de las historias, las costumbres, las leyendas o los cuentos hayan desaparecido. De hecho, así es como seguimos dándole la bienvenida al mundo a nuestros pequeños, y es así, mediante la voz, como ellos forman sus primeros recuerdos de infancia.

## Nuevos tiempos

A punto de arrancar la segunda mitad de la tercera década del siglo XXI, el que pasará a la historia como el de la gran revolución tecnológica y de la comunicación, podría uno pensar que esa tradición oral ha quedado completamente en desuso, pero nada más lejos de la realidad.

Hoy en día, dominados ya por las plataformas multimedia, las pantallas, las alertas en los móviles y, quién sabe, a punto de ser esclavos de la inteligencia artificial, las reuniones en las que la palabra hablada es la gran protagonista son, si cabe, más necesarias que nunca. Un momento de comunión, quizás ya no alrededor de una hoguera, pero sí fundamental para poder, aunque sea por unos minutos, mirarnos a los ojos y redescubrir la humanidad que cada uno guarda cada vez más escondida.

## Veintiún años de historias

Y es precisamente eso, mantener viva la llama de la tradición oral y de la importancia de las enseñanzas, que nos llegan directamente desde el inicio de los tiempos a través de cuentos, historias y leyendas, lo que volverá a proponer en Altea, del 20 al



Blai Senabre es el responsable del festival.

26 de mayo, la vigésima primera edición de 'Encontes'.

En esos días, y una vez más, cuentos, leyendas, historias y fábulas llenarán las calles y plazas de Altea en una nueva edición de 'Encontes', que como indica la edil de Cultura, Pepa Victoria Pérez, es "un proyecto de la concejalía de Cultura y de la Biblioteca de Altea que está más que consolidado, que ningún año ha

dejado de celebrarse, destinado a todas las edades y que, además del éxito de público que obtiene, cada año nos presenta una novedad".

## Cartel internacional

La responsable local del área de Cultura añade que "todo el

**La iniciativa visitará, entre otros puntos, los centros escolares del municipio y la residencia Les Boqueres**

**Se celebrarán al aire libre el 90% de las actividades, previstas del 20 al 26 de mayo**

te de diseño en prácticas procedente de Portugal, que le da una visión externa del festival al cartel y que ha resultado sorprendente con una mezcla de estilos como el collage, fotografía y diseño".

## Festival al aire libre

Senabre, además, ha adelantado que "seguirán llevándose los cuentos a los diferentes centros educativos del municipio, siendo el 90% de las actividades al aire libre". Así las cosas, el responsable del evento subraya que volverán a organizarse "los vermouths de contes, que también son una actividad familiar en la que se disfruta de las historias en terrazas de algunos locales de restauración de Altea".

Además, "este año, como novedad, celebraremos la primera fiesta de pijamas de muñecas y peluches en las bibliotecas de Altea. Esta actividad consiste en que cada niño o persona mayor lleve a la biblioteca su muñeca o 'mascota' de peluche para que este pase la noche en la biblioteca".

De la misma forma, y "al día siguiente, cuando sus dueños los recojan, verán que estos van acompañados de un libro en préstamo. Esta puede ser una forma de ayudar a pequeños y mayores a separarse por una noche de su acompañante, que vea que no pasa nada", ha apuntado Senabre.

## Historias solidarias

Así mismo, en esta vigesimoprimera edición de 'Encontes' se mantendrá el mercado de intercambio de cuentos que se hace todos los años, en el que se llevan alimentos no perecederos y se reciben libros. Los alimentos reunidos serán donados a una ONG.

De la misma manera, también seguirá celebrándose la sesión de cuentos en la Residencia Les Boqueres. "Es un momento muy entrañable y los residentes están cada año esperándonos con ilusión", ha expresado Senabre, quien ha desvelado que se mantienen las sesiones de cuentos en El Poador.

**Van a mantener el intercambio de cuentos por alimentos para ser donados a una ONG**

mundo de Altea conoce este festival, que está capitaneado por Blai Senabre y Aktes Teatre, y que nunca nos deja indiferentes". Con el famoso 'cuentacuentos' de la Marina Baixa al frente, Pérez considera que este largo festival de la Villa Blanca "es un proyecto muy enriquecedor, destinado a todas las edades en el que tenemos programadas actividades para todo tipo de públicos, en los colegios, en la Residencia Les Boqueres y en diferentes emplazamientos del municipio".

En cuanto a los detalles de ese programa de actividades que se desarrollará del 20 al 26 de mayo, Blai Senabre ha querido poner el foco, en primer lugar, en el cartel anunciador, "realizado por Patricia Ramos, una estudian-

**ENTREVISTA** > Selina Krijt y Carlos Ramos / Presidenta y coordinador del Club Esportiu Villa Blanca

# «Estamos volcadísimos en formar a los nuevos jugadores desde pequeñitos»

El balonmano sigue siendo uno de los deportes con más tirón popular en Altea

NICOLÁS VAN LOOY

Medio siglo después del nacimiento del ya extinto BM Altea, el deporte del balonmano sigue teniendo un enorme tirón popular en la Villa Blanca. Lejos quedan ya los tiempos en los que el pueblo vibraba con el equipo en la Liga Asobal o la Copa EHF. Lejos quedan también aquellos años en los que se llegó, incluso, a organizar una Copa del Rey.

Ahora, con objetivos más modestos, pero igual de ilusionantes, el Club Esportiu Villa Blanca centra todos sus esfuerzos en la formación de la base y, por qué no, en repetir el caso de Daniil Zhukov, que se forjó en la entidad y hoy en día triunfa en la Liga Asobal vistiendo la camiseta del TM Benidorm.

**Después de haber vivido tardes de auténtica gloria con aquel Balonmano Altea en su momento, no debe de ser fácil volver a tener ilusión por ponerlo todo en marcha de nuevo y empezar desde abajo.**

Selina Krijt (SK) - Diría todo lo contrario. Creo que justo el haber vivido un balonmano con tanto nivel en Altea era una muy bonita motivación para recuperar el deporte de calidad en nuestro pueblo.

**¿Se sigue viviendo con mucha pasión el balonmano en Altea?**

SK - Sí. Tenemos un legado con el que muchas generaciones hemos vivido y ahora eso es lo que intentamos inculcar a los más pequeñitos, para que vuelvan a tener ese sentimiento de familia deportiva y de amar al deporte como lo amamos nosotros.

**No vamos a entrar ahora en los motivos de la desaparición de aquel club, pero vosotros, habiendo aprendido lo bueno y lo**

**«Lo importante y principal es trabajar con una buena base, tener unos niños que se involucren con este deporte»**



Selina Krijt, en el centro, rodeada de la junta directiva del club.

**malo, los aciertos y los errores de aquella época, ¿qué proyecto tenéis pensado en el futuro a largo plazo? ¿Soñáis con volver a intentar dar el salto a grandes categorías u os centráis en el trabajo con la base?**

SK - Más bien lo último. Creo que se tiene que aprender mucho de los errores y que lo importante y principal es trabajar con una buena base, tener unos niños que se involucren con este deporte y que aprendan los valores del mismo.

Por ahora, creo que lo fundamental y en lo que nos estamos centrando nosotros con nuestra junta directiva es en tener una buena base, que el día de mañana nos dé muchísimas más alegrías de las que nos está dando ya.

**¿Tener en una ciudad vecina como Benidorm a un equipo de Liga Asobal hace que se complique el trabajo con los más jóvenes, sobre todo, en esa edad en la que pueden pensar que irse a**

**las categorías inferiores de allí puede abrirles más puertas?**

Carlos Ramos (CR) - Creo que no. Pienso que tener a pocos kilómetros de casa un club como el Benidorm, que tiene su equipo masculino en Asobal, es muy positivo para nosotros porque, evidentemente, no tenemos el espejo en casa, pero sí muy cerquita. Además, no hay rivalidad alguna en ese caso.

Para nosotros, que no tenemos equipos en las primeras categorías, también tiene algo de positivo que los chavales más pequeños tengan alguien en quien fijarse realmente muy cercano.

**«Mucha gente ha vivido el balonmano en Altea, y esa gente sigue estando ahí»**

**En un club tan metido en la cuestión de formación y del deporte base, supongo que será un orgullo conseguir sacar a un jugador y que pegue el bote y acabe en esas grandes categorías.**

CR - Claro, nosotros estamos volcadísimos en formar jugadores. Para eso, desde bien pequeñitos vamos a los colegios, trabajamos con ellos, intentamos que vengan al pabellón a ver nuestros partidos y, a partir de ahí, que vayan creciendo en todos nuestros equipos.

Si el día de mañana hay un jugador o una jugadora que llega a jugar a un equipo en el que todavía nosotros no hemos llegado a ese nivel, para nosotros sería un honor.

**¿Se ha conseguido ya algo así? ¿Tenemos algún niño de Altea que lo haya hecho ya o que esté a las puertas y que digáis: 'aquí hay madera de hispano o de guerrera'?**

CR - Sí, evidentemente. Tenemos, por ejemplo, el caso de

Zhukov, que está jugando en el TM Benidorm. Ha crecido en el pueblo y ha llegado al primer nivel del balonmano en España. Ahora todavía tenemos que trabajar mucho con la base para que los que ahora están empezando, lleguen ahí, pero ojalá.

**¿Cuántos niños tenemos ahora mismo en el balonmano en Altea?**

SK - En total, contando también con las escuelas, contamos

**«Haber vivido un balonmano con tanto nivel en Altea era una muy bonita motivación para recuperar el deporte de calidad»**

con más de cien niños jugando a este deporte.

**¿Estáis contentos con esta cantidad?**

SK - Estamos muy contentos y cada vez somos más. Estamos haciendo una buena captación de niños en los coles de nuestro pueblo y esperamos que esto vaya en aumento con cada temporada.

Es verdad que en Altea hay mucho deporte y una variedad muy grande. Nuestra competencia no es sólo el fútbol, porque tenemos de todo y con niveles bastante altos. Así que sí, es una lucha, pero creo que eso es una cosa positiva. Esto nos hace movernos, nos hace buscar jugadores y promocionar nuestro deporte y ser proactivos para que se interesen por nuestro deporte y no por otro.

**Hace poco se celebró en Altea un campeonato autonómico en el que, además, se organizó un torneo de balonmano inclusivo, un proyecto muy bonito.**

SK - Sí, llevamos tiempo ya queriendo tener un equipo de balonmano inclusivo. Lo vimos el año pasado en otro torneo que se hizo también en Altea, que ya la Federación nos trajo equipos inclusivos, y fue espectacular y muy bonito de ver. Nos propusimos buscar un equipo así y hemos podido hacerlo esta temporada.

**¿En qué consiste el balonmano inclusivo en cuanto a normas y forma de jugar?**

SK - La pista es la misma y las normas también, pero evidentemente esto se adapta un poco a los jugadores que estén en ese momento en la pista. El tiempo de juego sí que es menor y depende de cada torneo. Pero el balonmano es el mismo: hay que botar el balón, hay que marcar en la portería contraria y, sobre todo y más importante, hay que pasárselo bien y tener respeto hacia el rival.

**Entre los niños de la base, al menos entre los más mayores de ellos, ¿alguno recuerda aquella época dorada del BM Altea o ya somos demasiado mayores los demás?**

SK - (Ríe) Bueno, los que somos relativamente mayores



Krijt durante un entrenamiento con niños y niñas del club.

sí nos acordamos. Yo recuerdo perfectamente la Copa del Rey que se hizo aquí en su momento. El BM Altea fue el precursor de la Minicopa que ahora se hace todos los años.

En Altea mucha gente ha vivido el balonmano, y esa gente sigue estando ahí, sigue disfrutando de este deporte. A los más jóvenes les tenemos que contar todo aquello o utilizamos páginas de YouTube con los partidos históricos.

**Recientemente pude ver que una de las primeras iniciativas que puso en marcha el BM Altea tras su fundación hace ya cincuenta años fue organizar partidos de 'handbol al carrer'. ¿Habéis llegado a conocerlo?**

CR - Sí. Es más, ahora esto desde la Federación Valenciana se está fomentando mucho y creo que es una cosa muy positiva. En aquella época de la que hablas se hizo un partido de demostración en la plaza

del Ayuntamiento, que fue algo así como el precursor del balonmano en Altea.

**No sois el mismo club y ahora os llamáis 'Club Esportiu Villa Blanca Altea', pero es verdad que se cumplen cincuenta años de la fundación de toda esta historia de la que sois herederos. ¿Habéis pensado en hacer algo durante este año para celebrar medio siglo de balonmano en Altea?**

SK - Lo que tenemos en mente es, de cara a la temporada que viene, cuando se cumplirán los quince años de la fundación de nuestro club, organizar ciertas cosas para celebrarlos. Queremos darle la importancia que se merece al Club Esportiu Villa Blanca, que al final es el que recogió el testigo del BM Altea.

**Poner en marcha cada año, y ya van quince, una iniciativa como esta debe de conllevar muchísimo trabajo y, sobre todo, necesita de muchísimos apoyos para completar el presupuesto.**

SK - Efectivamente, lo bueno es que tenemos mucho apoyo por parte del ayuntamiento. Pero, sobre todo, y quisiera recalcar esto mucho, tenemos muchísimo apoyo de los negocios y las empresas locales.

**Eso es algo muy importante porque, evidentemente, la visi-**

**bilidad que se puede tener en forma de retorno en los deportes de base dista mucho de la que se ofrece en las grandes ligas como la Asobal.**

SK - Así es. Creo que ahí es donde se puede ver de verdad el legado que nos ha dejado el BM Altea en cuanto al sentimiento hacia este deporte. Su historia ha hecho mucho para que muchas empresas quieran apostar por el balonmano.

**Pensando en los más pequeños, los que puedan estar pensando en iniciarse en esto del balonmano, ¿qué es lo que les aporta este deporte?**

CR - No he conocido todavía a ninguna persona que haya venido y se lo haya dejado por otros motivos que no sean los estrictamente deportivos o académicos. Creo que el balonmano es una cosa en la que te lo pasas bien desde el primer día y en la que no hace falta tener un gran conocimiento del juego para divertirse, porque es muy dinámico. Estás todo el rato moviéndote, corriendo, jugando con tus compañeros y haciendo un deporte de equipo, que creo que es fundamental.

En Altea, desde las cuatro y media de los lunes, los miércoles y los viernes, hasta las once de la noche que cerramos el pabellón, vamos a tener balonmano.

**Le planteo una situación imaginada, que supongo que no será tan extraña. 'Me apunto, pero lo mío no es competir. Yo lo que quiero es ir con mis amigos de clase, del colegio, porque es que resulta que en mi clase se han apuntado varios niños y yo quiero ir con ellos, pero a mí lo de competir el fin de semana como que no me va. ¿Puedo apuntarme también a los equipos del club?'**

CR - Claro. Puede ser que alguien venga con ese pensamiento de no competir, pero una vez que empiezas a entrenar, que empiezas a jugar partidos... Yo no he visto ni en un entrenamiento una cara que no sea la de querer seguir viniendo a entrenar y, al final, a competir.

Pero ya te digo que sí: si lo que no se quiere es competir, podemos venir a entrenar sin ningún tipo de problema.

**«Para el año que viene cumpliremos quince años, y vamos a preparar actividades para celebrarlo»**

**«En total, contando también con las escuelas, tenemos más de cien niños jugando a balonmano»**

**«Llevábamos tiempo queriendo tener un equipo inclusivo y este año lo hemos sacado»**

# Se complica el viaje en autobús para ir entre l'Albir y Altea

El cambio de ruta ha duplicado el tiempo que se invierte en viajar entre los dos núcleos urbanos

NICOLÁS VAN LOOY

Dar un volantazo y dar un giro de prácticamente 180 grados en el paradigma de la movilidad, tras más de un siglo en el que la evolución parecía pasar necesariamente por facilitar que las personas pudiéramos hacer uso del coche hasta para ir a la vuelta de la esquina, no está resultando una tarea sencilla.

Para empezar, no lo es porque hay muchísimos (y poderosos) intereses creados alrededor de una industria multimillonaria que se resiste, como es lógico, a que su cuenta de dividendos se vea mermada. No lo es, tampoco, porque la propia sociedad ha interiorizado de tal manera el uso del coche que plantear cualquier otra opción resulta, como mínimo, incómodo.

Todo ello, sin olvidar, que para que otras opciones sean competitivas en ese sentido, es imperativo que servicios básicos como el transporte público sean, sobre todo, eficientes en términos de inversión de tiempo para el usuario.

## Cambios con grandes efectos

En grandes ciudades, donde las infraestructuras ya existen, esa hercúlea tarea puede acabar resultando, por contradictorio que parezca, más sencillo que en pequeños municipios en los que, si bien es cierto que los desplazamientos interiores son cortos y asumibles, la ausencia de conexiones con pueblos vecinos acaba convirtiendo cada viaje en una odisea.

A este respecto, un traspie, por pequeño que sea, puede acabar suponiendo un revés muy importante. Eso es, precisamente, lo que ha sucedido con la conexión en autobús entre Altea y l'Alfàs del Pi, que, tras haber visto cómo el número de usuarios subía lenta, pero imparablemente a lo largo de los últimos años, ha perdido de golpe buena parte de su atractivo por un, en



aparición, cambio menor en la circulación.

## Podría empeorar en verano

Después de que la carretera que une la Villa Blanca, desde el Club Náutico, con l'Albir pasara a ser de un solo sentido, los viajes en autobús entre esos dos núcleos urbanos han duplicado su duración. Así, al menos, lo ha comunicado la empresa adjudicataria del servicio tras las quejas recibidas por parte de los viajeros, y la solicitud de información por parte del consistorio alfasino.

Y todo porque, actualmente, para viajar desde l'Albir hacia Altea los autobuses deben de circular por la carretera N-332, lo que, al mismo tiempo, ha afectado a los tiempos de paso. Una realidad que, alertan desde la empresa, podría empeorar todavía más en verano debido a la alta afluencia de tráfico que siempre sufre la nacional en los meses de mayor ocupación.

## Aviso en tiempo y forma

Desde la empresa se señala como responsable de la situa-

ción al Ayuntamiento de Altea que, tras eliminar el semáforo temporal en el Club Náutico de la Villa Blanca, decidió convertir el vial en una zona de una sola dirección para poder dar mayor espacio y seguridad a los muchos peatones que pasean cada día por la zona.

Por ello, el alcalde alteano, Diego Zaragoza, ha explicado que, al contrario de lo que asegura la concesionaria, esta decisión no fue precipitada y que, en todo caso, se avisó a la empresa de autobuses "con antelación suficiente para que reubicara las paradas".

## Desencuentro con la empresa

Es más, el primer edil de Altea ha afirmado que la decisión de la concesionaria de reubicar algunas de las paradas de la ruta no se comunicó oficialmente al consistorio de la Villa Blanca, sino que "hemos tenido conocimiento de manera extraoficial" de esa medida, "así como de la supresión de las paradas sitas en la avenida del puerto y carretera de l'Albir".

Ante esta situación de desencuentro, "desde el equipo de

gobierno se quiere dejar claro que la supresión de todas las paradas existentes hasta ahora en esa dirección, en la avenida del Puerto y carretera de l'Albir, junto con el cambio de ruta de los autobuses que han pasado a realizar ambos trayectos por la carretera N-332, ha sido una decisión única y exclusivamente de Avanza, y de la que el ayuntamiento ha tenido conocimiento de forma extraoficial".

## Empeoramiento del servicio

Por su parte, los responsables municipales de l'Alfàs del Pi no han querido abundar en los detalles sobre las comunicaciones entre la empresa con-

cesionaria y los responsables locales de Altea, pero sí mostrar su preocupación por "el empeoramiento" que la actual realidad ha provocado en el servicio.

Todo ello, a través de un comunicado emitido después de que miembros del equipo de gobierno alfasino se reunieran con los responsables de la concesionaria, para abordar una problemática que, afirman, está provocando ya quejas de muchos residentes del núcleo urbano de l'Albir, y muy especialmente de miembros de la comunidad británica de la zona, que es una de las que más uso ha hecho históricamente del servicio de transporte público que une l'Alfàs del Pi con Altea.

Desde la empresa se señala como responsable de la situación al Ayuntamiento de Altea

La concesionaria alerta de que la situación podría empeorar durante los meses de mayor ocupación veraniega

En l'Alfàs del Pi se muestran preocupados por las muchas quejas recibidas por parte de los afectados