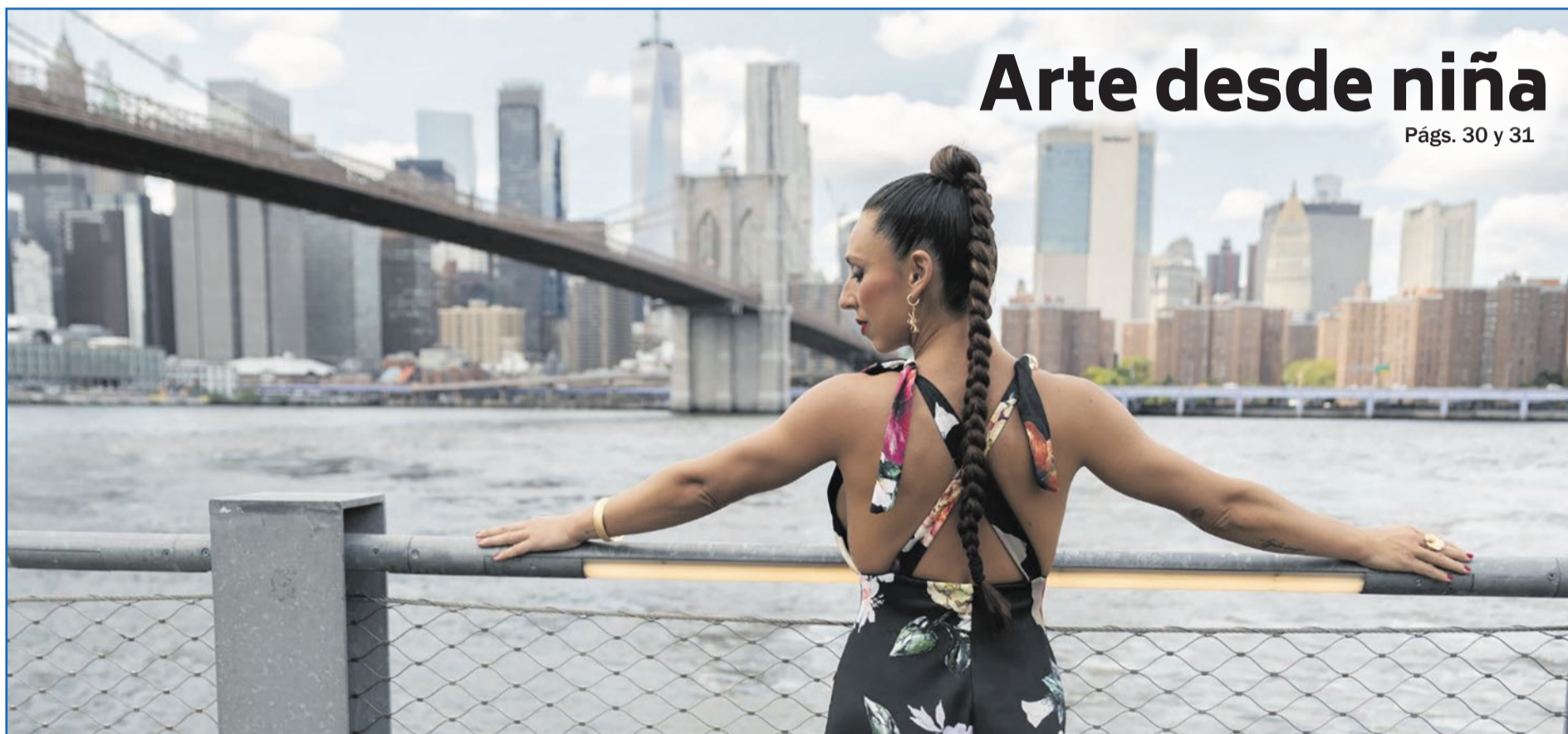


# AQUÍ en Crevillent

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquiencrevillent.com](http://www.aquiencrevillent.com)

«La verdadera grandeza no necesita la humillación del resto» Amado Nervo (poeta, novelista y ensayista)



## Arte desde niña

Págs. 30 y 31

### Deportes



Los crevillentinos podremos disfrutar desde este mayo de dos instalaciones deportivas recién rehabilitadas e inauguradas. [Págs. 2 y 3](#)

### Historia



La manufactura del esparto no solo ha sido importante para la actual industria crevillentina, sino también su claro origen. [Pág. 29](#)

### Justicia



El fiscal Diego Pérez está al frente de la fiscalía de la provincia de Alicante de delitos de odio y violencia contra la mujer. [Págs. 8 y 9](#)

### Fiestas



Poble Primavera trae este mes tres grandes actuaciones: un tributo a Mecano y los conciertos de Señor Aliaga y Café Quijano. [Pág. 4](#)

OTRA GRAN IDEA CABLEWORLD

# EL INTELIAHORRO

AHORA CONECTA DE FORMA INTELIGENTE y CON MAYOR AHORRO



**3 MESES GRATIS\***

**Y TUS GIGAS X2\***

**cabeworld**  
fibra

\*Consulta condiciones en [cableworld.es](http://cableworld.es)

# En mayo se habilitarán dos nuevas instalaciones deportivas en Crevillent

El Ayuntamiento ha conseguido 254.000 euros en Fondos Europeos para la Ciudad del Fútbol 'Juanfran Torres'

DAVID RUBIO

Los crevillentinos podrán disfrutar en este mes de mayo de dos instalaciones deportivas recién rehabilitadas e inauguradas. Nos referimos a la pista de baloncesto ubicada en la Ronda Sur y al circuito de running ubicado en el exterior del Pabellón Félix Candela.

“Una de las prioridades de este equipo de gobierno es tanto conseguir nuevos espacios deportivos como renovar los que ya tenemos. Hay muchos que están bastante desgastados y queremos tener instalaciones más actualizadas y modernas” nos comenta David Amorós, concejal de Deportes.

## Pista de Ronda Sur

Las obras de la pista de baloncesto, situada frente al Tanatorio Virgen del Rosario, han costado 37.000 euros y han consistido en una renovación casi completa.

“Esta pista se encontraba en un estado considerable de deterioro ya que es muy utilizada por los niños del vecindario. Se trata de una zona que no tiene más infraestructuras deportivas por lo que en el futuro queremos implantar más” nos señala Amorós.

Además la instalación a partir de ahora tomará el nombre de José María Belmonte. La inauguración está prevista para el próximo sábado 18 de mayo, donde



Trabajos en el anillo de running exterior al Pabellón Félix Candela.

tendrá lugar también un homenaje a la trayectoria de este histórico baloncestista crevillentino.

## Circuito de running

Por otra parte, en este mismo mes el ayuntamiento espera inaugurar también el remodelado anillo circular de running, con 500 metros de longitud que peri-

metra por el exterior al Pabellón Félix Candela. Se trata de una actuación cuyo presupuesto ha ascendido a los 45.000 euros.

“Todos sabemos que en Crevillent existe una tradición muy grande de atletismo, con una serra que nos ha preparado a grandes corredores y unos clubes que están realizando una labor

«Estamos buscando habilitar un circuito de running de 1 km por la ciudad» D. Amorós (Deportes)

tremenda. Esto era una demanda histórica por parte de la gente que sale tanto a correr como también a caminar o a realizar marcha nórdica. Es un espacio muy adecuado para la práctica de deportes de resistencia” nos afirma el edil de Deportes.

El principal cambio consiste en la sustitución del antiguo hor-

La pista de la Ronda Sur se inaugurará el 18 de mayo

Que bonic és Crevillent  
**QUAN ESTÀ NET!**  
WWW.QUEBONICESCREVILLENQUANESTANET.COM

**DEPÓSIT D'ORGÀNIC I RESTA**  
DEPÓSITO DE ORGÁNICA Y RESTO

Dilluns a divendres i diumenges  
Lunes a viernes y domingo

De 21:00 a 24:00h

**RECOLLIDA DE VOLUMINOSOS**  
RECOGIDA DE ENSERES

Prèvia cridada als telèfons:  
Previa llamada a los teléfonos:

966 680 610 900 121 879

**ECOPARC / ECOPARQUE**

Dimarts a dijous Martes a jueves	De 10:00h a 14:00h De 16:00h a 19:00h
Dissabtes i diumenges Sábados y domingos	De 9:00h a 14:00h

Excepte dies festius  
Excepto días festivos

**CALENDARI ECOPARC MOBIL**  
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

ESCANEA'M!  
¡ESCANÉAME!



El concejal David Amorós visita los vestuarios de la Ciudad del Fútbol.

migón por un pavimento suave de césped artificial, que se considera más adecuado para los corredores. Se espera que su inauguración se produzca hacia mediados de mayo.

“En realidad esta obra es solo una primera fase. Estamos buscando por la ciudad implantar un circuito de running con una longitud superior a 1 kilómetro y un terreno relativamente llano. Es un objetivo bastante difícil, pero estamos en ello” nos anuncia Amorós.

#### Ciudad del Fútbol

Además, el Ayuntamiento de Crevillent ha conseguido recientemente una subvención valorada en 254.000 euros por parte de los Fondos Europeos Next

Generation, para realizar una importante reforma de los vestuarios en la Ciudad del Fútbol Juanfran Torres.

“Esto era una promesa nuestra de la campaña electoral, ya que es una actuación prioritaria. Estamos muy contentos porque es la primera vez que se le otorga a Crevillent una subvención europea para instalaciones deportivas” nos cuenta el concejal.

A raíz de esta actuación la Ciudad del Fútbol ganará dos vestuarios más para tener un total de ocho. Igualmente experimentarán una importante adecuación en todos los aspectos, dado que ésta será su primera gran reforma desde que fuera construida esta infraestructura en 1994.

#### Futura reforma de Arbrets

Más allá de estos tres proyectos, desde el ayuntamiento ya se está trabajando en la futura reforma del Pabellón dels Arbrets.

“Es una necesidad imperiosa. Es un pabellón que, a día de hoy, todavía tiene un techo de amianto. Ya estamos trabajando para elaborar un anteproyecto e intentaremos obtener financiación como en el caso de los vestuarios de la Ciudad del Fútbol”, nos asegura Amorós.

#### Piscina municipal

Además de todo lo antes mencionado, quizás a muchos de nuestros lectores lo que más interés les produzca -en cuanto

a instalaciones deportivas se refiere- sea saber cómo marcha el tan esperado proyecto de la piscina municipal.

“Este asunto precisa de un estudio pormenorizado. Es verdad que cuando llegamos al gobierno municipal nos encontramos ya con un proyecto a punto de licitar, pero antes queremos estudiar muy bien los costes de mantenimiento. Una piscina de grandes dimensiones causará un gran impacto a la economía de nuestro municipio. Cabe recordar que no somos una gran ciudad, sino un pueblo de 30.000 habitantes con el presupuesto limitado. No podemos construir una piscina a cualquier precio” nos comenta el concejal de Deportes.

David Amorós nos asegura que esta cuestión sigue encima de la mesa, pero se muestra favorable a modificar el proyecto original. “Consideramos que Crevillent también necesita una piscina cubierta y no solo una de recreo que solo se pudiera utilizar de mayo a septiembre. Actualmente la que ya disponemos se ha quedado muy pequeña y anticuada para este municipio” nos afirma.

### Se está redactando el proyecto de reforma del pabellón dels Arbrets

# Agosto 2024

7 noches de crucero desde Valencia con MSC Seaside o MSC Fantasia

Desde **1.299€**

Precio por persona en camarote doble interior con todo incluido superior, tasas, propinas  
Traslado gratis desde Elche y Alicante · Plazas limitadas

# Cruceros24

CV-m341-A

Cristóbal Sanz, 32. Elche  
Tel./WhatsApp: 633 474 012  
E-Mail: info@cruceros24.eu  
Síguenos en FACEBOOK  
www.cruceros24.eu



# Crevillent celebra el Poble Primavera con tres grandes actuaciones

Durante este mayo habrá un tributo a Mecano y viviremos los conciertos de Señor Aliaga y Café Quijano

DAVID RUBIO

Por segundo año consecutivo Crevillent vivirá un ciclo de actuaciones musicales al aire libre por estas fechas en las que solemos disfrutar ya de buen tiempo casi veraniego. Esta nueva edición del 'Poble Primavera' contará con tres destacados conciertos que se vivirán en la plaza de la Constitución o en el auditorio de la Casa de la Cultura 'José Candel la Lledó'.

"Hemos querido mantener el pulso que se inició el año pasado. Nosotros entendemos que lo que funciona no tiene por qué cambiarse. Nuestra gente se merece este tipo de eventos" nos comenta Antonio Candel, concejal de Fiestas.

## Mecano

Para este 'Poble Primavera' desde el ayuntamiento se ha querido diseñar una programación con música muy universal, pero quizás dirigida más especialmente a las generaciones que salieron de fiesta sobre todo por aquellos años 80, 90 y 2000.

"Intentamos llegar a todo tipo de públicos con una oferta lo más diversa posible. Sin embargo, venimos de las fiestas del Mig Any en las que tal vez se ha priorizado un poco más agrandar con djs a un público veinteaño. Así que ahora hemos subido un poquito el peldaño de edad. La gente algo más mayor también tenemos derecho a divertirnos" nos comenta Candel.

En esta sintonía la primera actuación programada es el musical 'Hija de la luna' como tributo a Mecano, que tendrá lugar el sábado 4 en el auditorio.

## Señor Aliaga

Al sábado siguiente tendremos un nuevo concierto denominado 'Gran fiesta indie' de la mano del grupo Señor Aliaga, entre cuyos integrantes se en-



Concierto del grupo Dr. Jekylls en la plaza de la Comunitat Valenciana.

cuentra el crevillentino Carlos Mansa.

"También hemos querido satisfacer a un público tan amante de la música como es el indie. Este grupo cuenta con una trayectoria muy desarrollada y suele tener un gran tirón", nos manifiesta el edil.

El espectáculo será en la plaza de la Constitución hacia la tarde-noche y contará también con la amenización del Dj Poncini, originario igualmente de Crevillent. La asistencia será totalmente gratuita.

## Café Quijano

Pocas presentaciones necesita el grupo que subirá al escenario del auditorio de la Casa de la Cultura el sábado 18 a las nueve de la noche. Hablamos de Café Quijano, autores de algunos de los grandes éxitos que más llevan en la banda sonora de nuestro país durante las últimas tres décadas.

"Es un grupo acostumbrado a lidiar en las mejores plazas y con una solera enorme. Café Quijano siempre ha tenido un directo muy bueno, enseñada

saben conectar con la gente y van con un acústico impresionante que mueve mucho al público. Esperamos un llenazo, ya que hemos conseguido pactar precios bastante apetecibles" nos comenta Candel.

Las entradas para este concierto se pueden adquirir ya en la web ticketmaster.es. El precio oscila entre los 25 y 28 euros según el graderío.

## Sacar gente a la calle

El concejal de Fiestas espera conseguir con este atractivo cartel que los crevillentinos salgan a la calle, e incluso atraer a personas de las localidades cercanas hasta nuestro municipio.

"Últimamente cada vez que organizamos eventos acude la

gente en masa. En abril se nos juntaron unas 3.000 personas en la plaza de la Comunidad Valenciana en la tarde del 'Paelas Fest'. La clave es hacer diferentes ofertas para todos los públicos. A fin de cuentas el ciudadano lo que quiere es tener sus calles limpias y seguras, y cuando llegue el fin de semana poder disfrutar con actividades de ocio" nos señala Candel.

De igual forma el sector hostelero también reivindica habitualmente la programación de este tipo de eventos. "En realidad este modelo revierte totalmente en el municipio. La inversión que gastas en traer artistas provoca que la gente salga a la calle para consumir e incluso que vengan otros de fuera. Se generan buenas sinergias que contribuyen al progreso general de todo el municipio" nos manifiesta el edil.

## Las fiestas del verano

Tras este 'Poble Primavera' la programación de grandes eventos culturales por parte del ayuntamiento se tomará una pausa estival, para dejar espacio

a las presentaciones de cargos festeros realizadas por las comparsas, así como a las fiestas veraniegas de barrios y pedanías.

"La verdad es que en Crevillent tenemos un calendario festero y festivo tan cargado que no para nunca. Como concejal de Fiestas ahora estoy yendo a algunos festejos a los que no iba desde que era niño, y me sorprende la gran cantidad de gente que me encuentro siempre participando. Por supuesto desde el ayuntamiento seguiremos apoyando a todas las comisiones, que se pegan un trabajo tremendo por conseguir sacar todo esto adelante" nos asegura Antonio Candel.

«Traer estos grandes artistas es una inversión que revierte en el municipio» A. Candel (Fiestas)

**El sábado 11 actuará el grupo indie Señor Aliaga en la plaza de la Constitución**

**Las entradas para el concierto de Café Quijano del sábado 18 ya están a la venta**

# MÁS TERES



Especialízate para alcanzar  
tus metas

**49** másteres oficiales

Agroecología y Agroturismo - Abogacía - Asesoría Fiscal - Atención Primaria  
Auditoría de Cuentas - Biotecnología - Ciencia de Datos - Comunicación Científica  
Contabilidad - Cooperación - Cosmética (Erasmus Mundus) - Energía Solar y Renovables  
Eficiencia Energética - Estudios Culturales - Fisioterapia - Formación en Profesorado de ESO y  
Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas - Gerontología - Gestión de RRHH - Gestión Sanitaria  
Gestión de Residuos Orgánicos - Igualdad de Género - Infecciosas y Salud Internacional  
Ing. Agronómica - Ing. Telecomunicación - Ing. Industrial - Innovación en Periodismo  
Intervención Criminológica - Intervención Social y Comunitaria - Investigación Clínica  
Investigación en Arte - MBA - Medicina Clínica - Medicina de Urgencias - Nanociencia y  
Nanotecnología - Neurociencia - Neuropsicofarmacología - Prevención del Crimen - Prevención  
de Riesgos Laborales - Proyectos e Instalaciones - Psicología Sanitaria - Recursos Hídricos y  
Energéticos - Rendimiento Deportivo - Robótica - Salud Pública - Tecnología Agroalimentaria  
Terapia Ocupacional - Terapia Psicológica - Valoración y Catastro - Viticultura

**masters.umh.es**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## ¿Le pasa algo a nuestra democracia?

Últimamente se habla de democracia como si fuera diferente para unos que para otros. Y la democracia es la que es, que todo el mundo tenga derecho a votar y que esa votación de lugar a un parlamento representativo de todos los españoles.

En el caso de nuestro país son luego los parlamentarios los que eligen al presidente del Gobierno, independientemente de que este haya sido el más votado o no. Hasta ahí todo es indiscutible en nuestra Constitución.

### Tensión partidista

Otra cosa es la tensión entre los partidos, histórica en nuestra democracia. Por un lado, desde la derecha se critica la composición del Gobierno con partidos nacionalistas e independentistas de izquierda y derecha; y por otra desde la izquierda se critican los gobiernos autonómicos y locales del PP con Vox.

En los debates unos lanzan acusaciones a los otros, muchas veces infundadas. El Gobierno nacional ha estado pidiendo contantemente la dimisión de la presidenta de la Comunidad de Madrid atacando a sus familiares, algunos como su hermano con un caso que fue archivado por la Fiscalía Europea, y en cualquier foro, incluyendo las sesiones de control al Gobierno de la nación que debería de servir para que éste conteste sobre su gestión y no pidiendo dimisiones en otras instituciones.

Y por parte de la oposición se han sacado unas informaciones para atacar a la mujer del presidente, sin tener certeza de estas y sin que se haya demostrado que existe delito. Todo un despropósito, pero por todas las partes; el parlamento no debería ser un 'Sálvame', sino el lugar de debate de cosas serias que afectan a todos. Pero eso sí, ante la guerra de unos con otros no vale que unos tengan la piel más



fina y ataquen, pero no puedan ser atacados.

### Justicia igual para todos

La justicia está para algo y o se cree en ella o no se cree, no puede uno hacerlo solo cuando le viene bien. Y si se cree en ella deberá ser esta la que juzgue las denuncias que reciba sobre actitudes ilegales si las hubiera. Mucha gente es acusada sin fundamento y admitida a trámite esa denuncia, y no queda otra que defenderse. Si eso no debe ser así, genial, pues cambiemos las reglas del juego para todos, no según nos interese.

Cuando hablamos de democracia a mí me gustaría que se tratase con seriedad los temas que nos afectan realmente a todos, al País. Y me gustaría que los compromisos por los que los ciudadanos emiten sus votos luego se cumplieran, porque si no ese voto podría haber sido diferente. Cuando alguien se compromete verbalmente (mitines) y por escrito (programa electoral) debería ser esa su única hoja de ruta.

### Asumir los compromisos

Eso sería realmente defender la democracia. Valorar realmente lo que han votado los ciudadanos, y no luego cambiarlo y hacer otra cosa, porque eso es una falta al compromiso por el que le han votado. Y lo criticamos cuando Rajoy ganó diciendo que iba a bajar los impuestos y lo primero que hizo fue subirlos. Y lo hemos hecho con el compromiso de Sánchez de que la amnistía era inconstitucional y Puigdemont vendría a España detenido, para pasar a defender la amnistía y los derechos del prófugo.

Felipe González ganó las elecciones con 'OTAN no' e hizo el referéndum prometido en su programa. Aunque el ya defendiera en ese momento la permanencia en la Alianza Atlántica, no ignoró esa promesa permaneciendo en la OTAN sin dicha consulta a la población.

### Cuidado con dividir

Estamos volviendo a dividir a España en bandos, con el peligro que eso conlleva,

y a que cada uno piense que la democracia solo es lo que dice su bando. Ya hemos pasado en años anteriores de hacer es-craches de unos a otros, que luego eran persecuciones cuando se hacían desde el otro lado.

Luego está el dinero de todos que el CIS utiliza a su antojo. No ha consultado todavía sobre la amnistía, pero se hace una exprés por la carta de un presidente y su retiro de cinco días, sin que haya ocurrido nada nuevo en España salvo temas personales.

Todo el mundo tiene derecho a tener sus propias reflexiones personales, pero no se puede hacer de eso un problema nacional. Por cierto, que llama la atención que desde la defensa del feminismo sea el hombre quien tiene que defender a la mujer y no ella misma, pero eso es otro tema.

### Trumpismo

Nadie puede hacer suya la democracia, pero sí puede intentar con ese victimismo movilizar a sus seguidores. Tenemos el caso claro de Trump en EE.UU. que intenta, y consigue, convencer de que todos sus problemas personales, no políticos, son culpa de los jueces y los medios de comunicación.

Considero que es necesaria una reflexión de todos, y que hay que exigir a nuestros mandatarios políticos que hablen de política, de los temas del Estado, que es para lo que se les ha votado. De los temas personales cada uno que se ocupe en su casa y, en cualquier caso, para eso están los juzgados.

¿Respetar el resultado de las urnas? Claro, sin duda, en todos los casos. ¿Poder cuestionar la gestión? Evidentemente, para eso está la oposición (ya sea en el Estado, autonomías o ayuntamientos) y los medios de comunicación.

Y una última reflexión, querer llegar a la paz atacando... no parece la forma más coherente.

# AQUÍ

Publicación auditada por  
**ojd / psg**

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com  
www.aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Alicante**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

**AQUÍ en Elche**  
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

**AQUÍ en la Vega Baja**  
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

**AQUÍ en Torrevieja**  
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

**AQUÍ en Orihuela**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

**AQUÍ en Benidorm**  
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

**AQUÍ en Alcoy**  
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

**AQUÍ en San Vicente**  
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

**AQUÍ en Elda**  
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

**AQUÍ en Petrer**  
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

**AQUÍ en Villena**  
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

**AQUÍ en Santa Pola**  
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

**AQUÍ en Crevillent**  
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

**AQUÍ en Xàbia**  
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

**AQUÍ en Altea**  
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

**AQUÍ en L'Alfàs**  
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

**AQUÍ en La Nucía**  
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán  
JUSTICIA



Mañuela Guilabert  
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla  
ALCOY



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Carlos Forte  
VILLENNA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Adrián Cedillo  
VALENCIA



Alejandro Pla  
VALENCIA



Alejandro Carrilero  
VALENCIA



Alba Berenguer  
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJAÑTE

**ENTREVISTA** > Felipe Carrasco / Secretario autonómico de Industria (Ontinyent, 6-abril-1970)

# «Apostamos por modernizar las áreas industriales de la Comunidad Valenciana»

La Generalitat crea una mesa conjunta con ayuntamientos y empresarios para determinar el futuro de nuestra industria

DAVID RUBIO

Si bien el nombre de Comunitat Valenciana suele asociarse más al turismo, lo cierto es que nuestra industria goza de un importante peso a nivel nacional. No en vano actualmente sostenemos hacia el 11% del PIB industrial de España, una cifra solo superada por Cataluña y Madrid e igualada por Andalucía.

Recientemente desde la Generalitat se están poniendo en marcha algunas medidas con objeto de seguir potenciando y diversificando nuestro sector industrial. Conversamos sobre ello con el secretario autonómico Felipe Carrasco.

**Para este año la Generalitat ha incrementado un 23% las ayudas para las áreas industriales. ¿En qué aspectos crees que se percibirá?**

Ésta es una línea de trabajo que hemos querido fortalecer al llegar al Consell, ya que entendemos que la colaboración entre los ayuntamientos y el IVA-CE+i es una oportunidad para que nuestras áreas industriales continúen modernizándose y adaptándose a las necesidades. Especialmente en lo que se refiere a la digitalización y la sostenibilidad.

Las áreas industriales de la Comunidad Valenciana constituyen un polo tanto de atracción de inversiones como de fidelización de nuestra industria. Así que se trata de una apuesta de este gobierno que seguiremos manteniendo en próximos presupuestos.

**A veces existe un poco de caos en ciertas áreas industriales porque no se sabe muy bien si una pertenece a la Generalitat, al ayuntamiento o a una entidad gestora propia... y al final nadie acaba haciendo nada.**

Es cierto. Al final es de todos, y la casa sin barrer. Por eso ahora estamos apostando por una línea de ordenar competencias y de dotarlas de presupuestos. Ésta es la forma de aplicar una modernización que es fundamental para que nuestra industria tenga cubiertas sus necesidades y, al mismo tiempo,



para que estos sean lo suficientemente atractivos como para atraer a más industrias.

**¿Cómo es un área industrial moderna hoy en día? ¿Cuáles son los equipamientos mínimos que debe tener?**

Hay un aspecto fundamental que son los accesos. Deben de cumplir con la normativa y a la vez ser cómodos para que la logística pueda transitar.

Otra clave es que cuente con la seguridad y el alumbrado

necesarios para garantizar la estabilidad de la actividad. Además, en este gobierno tenemos el compromiso de desarrollar unas áreas industriales que también sean amigables con el medioambiente.

**También habéis anunciado la creación de una "mesa interdepartamental" junto con la Conselleria de Medioambiente,**

«Próximamente prevemos un gran desarrollo de la industria agroalimentaria, aéreo-espacial y de semiconductores»

**ayuntamientos y el sector privado. ¿Qué temas se tratarán aquí?**

El suelo industrial de la Comunidad Valenciana es una parte importante de la política que quiere plantear el presidente Carlos Mazón y la consellera Nuria Montes. Llevamos ocho años en los que apenas se ha desarrollado, y ahora nos encontramos con que en ocasiones no tenemos suficiente para ofrecer a industrias que quieren implantarse aquí.

A todo esto se suma que actualmente el tiempo medio que transcurre, desde que un suelo se transforma en uso industrial hasta que se construye la pretendida nave, abarca de siete a ocho años.

Por eso debemos trabajar mucho en esta línea y de ahí la creación de esta mesa interdepartamental que estará coordinada por Javier Sendra (secretario autonómico de Urbanismo) y por mí mismo junto a las conselleras. Es clave poder facilitar el desarrollo de suelo industrial.

**Aparte de nuestras industrias más clásicas como el calzado, el juguete, la porcelana, etc. ¿Consideras que hay algún sector industrial que sería interesante desarrollar en la Comunitat Valenciana?**

Creo que la agroalimentación, que ya es bastante potente en nuestra comunidad, va a tener un crecimiento importante en los próximos años. También prevemos que se produzca el desarrollo de nuevos sectores como el aéreo-espacial o los semiconductores.

Desde el Consell tenemos una política de continuo apoyo a nuestros sectores actuales, que son los que nos dan ahora el valor añadido y el empleo, pero también queremos apos-

«Pedimos a la UE más reciprocidad con los productos que vienen de fuera»

tar por otros sectores más tecnificados y tecnológicos que pueden igualmente aumentar la productividad.

**Te quiero preguntar también por el eterno tema. Si algún día de estos el Gobierno por fin nos inaugura el Corredor Mediterráneo, ¿qué significaría para nuestra industria?**

No tengo cifras, pero desde luego todo el ecosistema empresarial de la Comunidad Valenciana siempre transmite que sería una oportunidad enorme para conectarnos con el resto de Europa. Tanto por ahorro de costes y generación de negocio, como sobre todo por la descarbonización que traería a nuestra economía. Nos pondría en el punto de mira del continente para seguir atrayendo inversión y generando oportunidades.

**Precisamente en este junio tenemos elecciones europeas. ¿Debería modificarse la legislación comunitaria en algún aspecto que beneficiara más a nuestra industria?**

Sí, totalmente. A principios de los años 2000 la UE dejó de observar a la industria europea como una oportunidad de crecimiento para nuestro territorio. La reivindicación del sector valenciano, e incluso del español, es que se recupere esa visión industrial y se genere un marco adecuado para que nuestras empresas tengan, al menos, las mismas oportunidades que tienen otras fuera de Europa.

De no hacerlo vamos a seguir perdiendo escalones de competitividad y empleo, especialmente en las pymes, que son el 98,5% de nuestro tejido empresarial. Por ejemplo, la industria del juguete necesita claramente ese refuerzo.

**¿Te refieres a que deberían existir más medidas arancelarias para productos de fuera de la UE?**

Esto se llama reciprocidad. El dumping social y económico que se produce en otras zonas geográficas no puede ser una norma que Europa deje de contemplar. Es algo que seguiremos reivindicando y desde el PP lo vamos a defender.

**ENTREVISTA** > Diego Pérez / Fiscal de delitos de odio y violencia contra la mujer de la fiscalía provincial de Alicante (Madrid, 1977)

# «La ley no admite ningún tipo de distinción entre los seres humanos»

La fiscalía de delitos de odio se puso en marcha para proteger de éstos a colectivos LGTBI y diferentes etnias, que están entre los más perjudicados

M. GUILABERT

Los delitos de odio son actos criminales motivados por prejuicios hacia ciertas características de la víctima, como su raza, religión, o identidad de género. Estos actos pueden incluir agresiones físicas, vandalismo, intimidación o acoso verbal. Su impacto va más allá de la víctima individual, afectando a comunidades enteras al propagar miedo y división.

## Igualdad y tolerancia

La legislación contra los delitos de odio busca proteger a las personas vulnerables y promover la igualdad y la tolerancia. La identificación y condena de estos actos son fundamentales para construir una sociedad inclusiva y respetuosa.

## ¿La línea entre la libertad de expresión y el delito de odio puede ser muy delgada?

Sí, y eso aparte de prestarse a confusión, hace en muchos casos muy difícil la aplicación de la ley. Por eso es muy importante distinguir aquellas acciones que se realizan dentro del contexto de la libertad de expresión que todos tenemos, con las que transgreden la dignidad de las personas. Ya sea de forma verbal o física, por su condición sexual, raza, religión y discapacidad, entre otras, y que estén reconocidas como delito de odio por la ley.

Como ejemplo recuerdo un caso en Málaga, en el que, en el transcurso de una discusión vecinal entre un hetero y un homosexual, el heterosexual le llamo 'maricón' al otro. No se consideró delito de odio, porque se entendió que el insulto no



era premeditado, sino una consecuencia de la discusión entre dos vecinos.

## ¿En España recurrimos al insulto con demasiada facilidad?

Pues sí, forma parte de algún modo de nuestra cultura, y tenemos un gran repertorio de 'tacos'. Recurrimos al insulto fácil en una discusión: al que lleva gafas se le llama 'cuatro ojos'; al que tiene sobrepeso se le llama 'gordo', y al gay se le llama 'maricón', o al negro se le llama negro con desprecio, pero son solo eso... insultos, que en ocasiones podrían considerarse como delito de injurias.

Solo cuando se utiliza con un motivo discriminatorio, con la única finalidad de dañar la dignidad y humillar a una persona o

colectivo, y si además existe otro tipo de agresión física, se considera delito de odio.

## Cada vez más en las redes sociales proliferan este tipo de actos con consecuencias en muchos casos terribles. ¿La ley tiene las armas necesarias para luchar contra esta reciente realidad?

El problema con el que nos encontramos en las redes sociales es que los servidores están en el extranjero. España tiene su jurisdicción dentro de España, y esto complica las cosas a la hora de aplicar la ley.

Es una cuestión muy preocupante, porque las redes sociales generan una falta de sensibilización a la hora de atacar a alguien, porque no estás cara a cara, sino detrás de una panta-

lla, y eso te hace más insensible, menos empático, y menos capaz de percibir el dolor ajeno.

## ¿Esto afecta especialmente a los más jóvenes?

Efectivamente, esto atañe sobre todo a la gente más joven, y ha dado lugar a problemas muy serios como violaciones en manada, o el acoso escolar, que en ocasiones acaba en suicidios. Porque el problema no acaba cuando sales del colegio, continúa después a través del móvil.

## Precisamente la limitación de edad en el Código Penal es motivo permanente de debate. ¿Cuál es su opinión?

Lo que está claro es que no se puede castigar igual a un menor que a un adulto, por terrible que sea lo que ha hecho. De

## «Es un error la creencia de muchos de que la ley del menor no castiga»

los catorce a los dieciocho es la edad de la ley penal del menor, periodo en el que se establecen medidas con la finalidad de reeducarles, que en algunos casos llega a ocho años de reclusión, y en los casos más graves pueden ser más.

Por lo tanto, la creencia de muchos de que la ley del menor no castiga es un error. Además, sus padres tendrán que hacer frente a la responsabilidad civil.

## ¿Los colectivos LGTBI son los que peor parte se llevan?

Son de los más perjudicados, desde luego. La igualdad debe ser igual para todos, y no puede ser que se hagan distinciones a la hora de entrar a una discoteca, por ejemplo, o a un restaurante o para conseguir un trabajo, y que te lo impidan por el hecho de ser trans.

Otro ejemplo: recientemente en Elche dos jóvenes que iban cogidos de la mano fueron abucheados e insultados por un grupo de personas. En muchas ocasiones siguen recibiendo acoso, burlas, robos y agresiones, a pesar de que se supone que somos un país avanzado y civilizado.

## ¿Qué otros colectivos son objeto de discriminación y de atentar contra su dignidad?

Personas de diferentes etnias a las que atacan por el color de su piel. La religión, personas con discapacidad, migrantes, refugiados, y en general cualquier

«En la carrera judicial el 78% son mujeres con brillantes resultados, pero en los cargos importantes predominan los hombres»

«Los colectivos LGTBI siguen estando entre los más acosados por este tipo de delitos»



grupo o persona puede ser objeto de conductas de odio, dependiendo de los prejuicios de quien o quienes les atacan.

En España está además proliferando la discriminación por la edad, especialmente a mujeres. Hace poco conocí el caso de tres mujeres que no las dejaron entrar a un local de ocio porque eran mayores, y os aseguro que es algo que se produce cada vez más a menudo. El derecho a la admisión no puede chocar con la dignidad de una persona.

**¿Cuál es el aspecto que más destacaría sobre las consecuencias de un delito de odio?**

Destacaría dos aspectos que me parecen muy importantes: por un lado, la persona seleccionada para estos actos se siente cazada, y le genera un impacto psicológico que le hace sentirse inferior, linchado y humillado frente a los demás.

Pero, además, afecta a la comunidad a la que pertenece, que también va a sentir esa sensación de miedo e inseguridad, y se van a sentir desprotegidos por el estado. Esa sensación colectiva puede dar lugar en ocasiones a posibles disturbios civiles para revelarse frente a esa situación. Me viene a la memoria ahora por ejemplo los disturbios recientes en Estados Unidos por la muerte injusta de un ciudadano negro a manos de la policía, que provocó grandes disturbios como respuesta.

**¿Qué sentencias en este sentido le vienen a la memoria?**

Muchos recordarán un suceso ocurrido en Barcelona en 2020. En la terraza de un bar una pareja hablaba tranquilamente en catalán sobre política, y un hombre les agredió brutalmente, mientras les gritaba “independentistas de mierda, os vamos a matar a todos”. Fue claramente un delito de odio. Recuerdo otro caso en el que no dejaron entrar a un joven con síndrome de Down a una discoteca.

También me viene a la mente el caso de un juez en Murcia que fue condenado por retrasar intencionadamente una adopción a dos mujeres lesbianas. Fue denunciado e incluso apartado de su profesión. Otro terrible suceso fue el protagonizado por un grupo de jóvenes, que terminaron una noche de fiesta prendiendo-

**«Está proliferando la discriminación por la edad, especialmente a mujeres»**



Nuestra redactora M. Guilbert en un momento de la entrevista a Diego Pérez.

le fuego a un indigente que dormía en la calle, y acabaron con su vida para divertirse.

**Somos especialistas también en hacer chistes o memes de todo tipo. Los recuerdo sobre defectos físicos, personajes públicos o incluso sobre víctimas de atentados terroristas. ¿Cómo los califica la ley?**

Ahí habría que ver lo que nosotros llamamos el ánimo subjetivo y la finalidad con la que se ha hecho, y distinguir la barrera entre el humor y el odio.

Un chiste o una broma puede ser doliente, humillante y atentar contra el honor, pero es difícil que se considere delito.

**¿Tiene la ley las suficientes armas para demostrar los delitos de odio?**

No es fácil, porque nos encontramos con impedimentos, como la falta de estadísticas. Principalmente porque no se suelen denunciar estos hechos. Según la última memoria de la fiscalía, solo se denuncian entre un 15 y un 20% los hechos que pueden considerarse como delitos de odio.

Muchas veces porque se acepta por parte de la víctima, ante el convencimiento de que no va a servir de nada denunciar.

Otras veces por el miedo a la policía, como consecuencia del recuerdo de épocas pasadas de represión, que nada tienen que ver con la actualidad. También extranjeros sin permiso de residencia que temen ser expulsados, y en otros casos la vergüenza de la víctima a exponerse a un juicio o simplemente miedo.

**¿Ocurre lo mismo con la violencia de género?**

Ahí tenemos un grave problema, y es que muchas mujeres siguen protegiendo a sus agresores, y llegan al juicio y se acogen a la dispensa de no declarar contra ellos.

Aunque les hayan dado una paliza, piensan en que van a meter en prisión al padre de sus hijos, o las familias les han presionado y les han convencido de que no es para tanto, o muchas

**«Las redes sociales generan una falta de sensibilización a la hora de atacar a alguien»**

veces por el miedo a la reacción del agresor.

**¿El hecho de producirse en la intimidad lo complica aún más?**

Esto nos pone las cosas muy difíciles a los jueces y fiscales, porque por mucho que exista una parte de lesiones o una denuncia previa, si a la hora del juicio manifiesta lo contrario, no podemos hacer nada. Una vez más estos hechos cobardes ocurren en la intimidad y son difíciles de demostrar.

Afortunadamente cada vez son más las mujeres que siguen adelante en sus denuncias y se hace justicia.

**¿La ley del 2007 de igualdad entre mujeres y hombres vino a demostrar el machismo en las altas esferas?**

Esa ley vino a demostrar la discriminación que se vivía en ciertos altos cargos prácticamente vetados a la mujer, y se consiguió que se aplicaran las cuotas de un 40% de participación de la mujer en política, consejos de administración, justicia, etc. Hubo muchos, entre ellos sorprendentemente alguna diputada, que dijo que debían prevalecer los méritos frente al sexo, pero sabemos que eso en la realidad no es así.

No hay que más que ver, por ejemplo, que en la carrera judicial el 78% son mujeres con brillantes resultados, pero a la hora de la verdad, en los cargos importantes de la justicia la mayoría son hombres. Lo mismo ocurre en política, empresas, etc. La aplicación de esta ley pretende reequilibrar esas situaciones de desigualdad.

**¿Usted, por su trabajo, se ha sentido en alguna ocasión víctima de delito de odio?**

Creo que todos en algún momento de nuestras vidas nos hemos sentido así, pero es cierto que por mi trabajo, en más de una ocasión, he recibido insultos, e incluso alguna amenaza, por defender a ciertos colectivos en el ejercicio de mi labor.

**«A veces he recibido insultos y amenazas por defender a ciertos colectivos en el ejercicio de mi trabajo»**

**ENTREVISTA >** Vicente Castillo y Sergio Ortiz / Arquitecto e ingeniero (Catal, 2-diciembre-1980 y Alicante, 18-junio-1974)

# «Aún está por ver el impacto de la IA y su enorme potencial» v. Castillo

Su proyecto 'RL-Energy Plus' puede hacer edificios sostenibles mediante el uso de la inteligencia artificial

FERNANDO TORRECILLA

La Inteligencia Artificial (IA) ya está aquí, una herramienta que ni podemos ni seguramente debamos parar. La siguiente cuestión es cómo nos va a afectar, si se perderán muchos empleos y de qué modo nos sabremos adaptar, porque esa es la clave: dominarla para nuestro beneficio, como ya pasó anteriormente con la llegada de Internet.

Es un tema candente que queremos tratar con dos especialistas de la materia, Vicente Castillo y Sergio Ortiz, quienes precisamente han desarrollado una plataforma informática, 'RL-Energy Plus', que simplifica el proceso de entrenamiento de agentes inteligentes.

## El inicio

Hace unos años Sergio comenzó a interesarse por la IA, y tras formarse en la tecnología "necesitaba encontrar excusas que me permitieran aplicarla a la realidad, pues no lo hacía en mi día a día". Lo hizo primero con un amigo ingeniero industrial, uniéndose poco después Vicente.

Ahora, estos dos genios -que recuerdan un poco a los de la serie 'The Big Bang theory'- optan a un premio de la multinacional japonesa NTT gracias a su proyecto que persigue hacer edificios sostenibles.

## ¿En qué consiste exactamente vuestro proyecto?

**Vicente Castillo (VC)** - Hemos desarrollado una plataforma informática, 'RL-Energy Plus', que integra un motor de simulación de eficiencia energética de edificios con una técnica de IA denominada Aprendizaje Reforzado Profundo.

Esta IA, aplicada a un edificio en concreto -en el que estamos haciendo una simulación energética-, nos permite encontrar un patrón de uso óptimo para un objetivo que nos marquemos, como puede ser mejorar el confort minimizando el consumo energético.

**Sergio Ortiz (SO)** - La plataforma no solo ayuda en la energía en los edificios, sino que puede tratar otros tipos de problemas, utilizando nuevos simuladores. Paralelamente se pueden emplear otras técnicas, complementarias al aprendizaje reforzado profundo.



Vicente Castillo.

Es decir, hemos hecho una abstracción del proceso de aplicar IA a un problema.

## ¿Los beneficios pueden ser muchos más?

**SO** - Por supuesto. Empezamos con simuladores para edificios y nos hemos dado cuenta de que existen otros simuladores que posibilitan ver cómo las ciudades coordinan la generación de energía, en ocasiones en agrupaciones de edificios, denominados distritos.

Es un mundo en el que la aplicación de la IA, mediante simuladores o datos generados, es muy habitual.

**VC** - Hemos hecho una especie de sistema que aprende a 'jugar' en un edificio con las variables que le dejemos tocar, como pueden ser subir y bajar persianas, manipular los termostatos del A/C... El sistema aprende cómo debe hacerlo para que esa sala esté a la temperatura adecuada.

«La plataforma ayuda en la energía de los edificios y puede tratar otros tipos de problemas»  
S. Ortiz

## ¿Cómo fue seleccionada vuestra iniciativa por la multinacional NTT?

**SO** - En realidad trabajo para NTT Data, que es una de las divisiones de esta gran compañía, la Telefónica de Japón. Lanzaron un concurso de sostenibilidad entre los proyectos que habían hecho todas las divisiones. Para que nos hagamos una idea de la dimensión de esta empresa, solo la división de NTT Data tiene alrededor de 190.000 empleados.

Aunque se trate de un concurso de mi compañía, la plataforma que hemos creado es un proyecto personal nuestro, entre Vicente y yo. No es un caso usual, pero nos dejaron participar. Se presentaron 156 y nos quedamos unos cincuenta.

## ¿Cuál ha sido la metodología de trabajo entre ambos?

**VC** - Ambos nos conocimos hace muchos años, en otro contexto, y mantuvimos el contacto y la amistad por medio de diferentes foros.

«El sistema 'juega' con las variables que le dejemos, como subir y bajar persianas» V. Castillo



Sergio Ortiz.

Los dos somos project manager certificados; estamos en el circuito de gestión de proyectos de Alicante y ambos somos muy 'frikis' de la tecnología.

## Y el germen de todo, ¿cómo surgió?

**VC** - Empezamos el proyecto hace cerca de cuatro años, poco antes de la pandemia, primero mediante videollamadas. Seguidamente, cuando estaba ya a un nivel mucho más desarrollado, quisimos poder testarlo en algún ejemplo real.

Hablé con el arquitecto, Antonio Galiano; quedamos los tres y surgió la oportunidad de analizar un proyecto en concreto, como si estuviéramos creando una vacuina y necesitáramos ratones.

## ¿Fue un caso real o dos?

**VC** - Finalmente dos, que nos planteó el propio Antonio. El primero fue una iglesia, en València, que tiene un problema de sobre-

calentamiento, desajustándose a nivel de CO2, temperatura y humedad; y el segundo, el Auditorio de la Diputación de Alicante.

La universidad alicantina, que estaba haciendo sus propias investigaciones, solicitó un proyecto al Centro de Inteligencia Digital de Alicante (CENID) que tenía varias partes. El aprendizaje en la iglesia nos sirvió posteriormente para el auditorio. Entramos en la última fase de este proyecto del CENID con nuestra plataforma, para que se pudieran hacer experimentos de IA.

## ¿Vais a tener que ir a Japón?

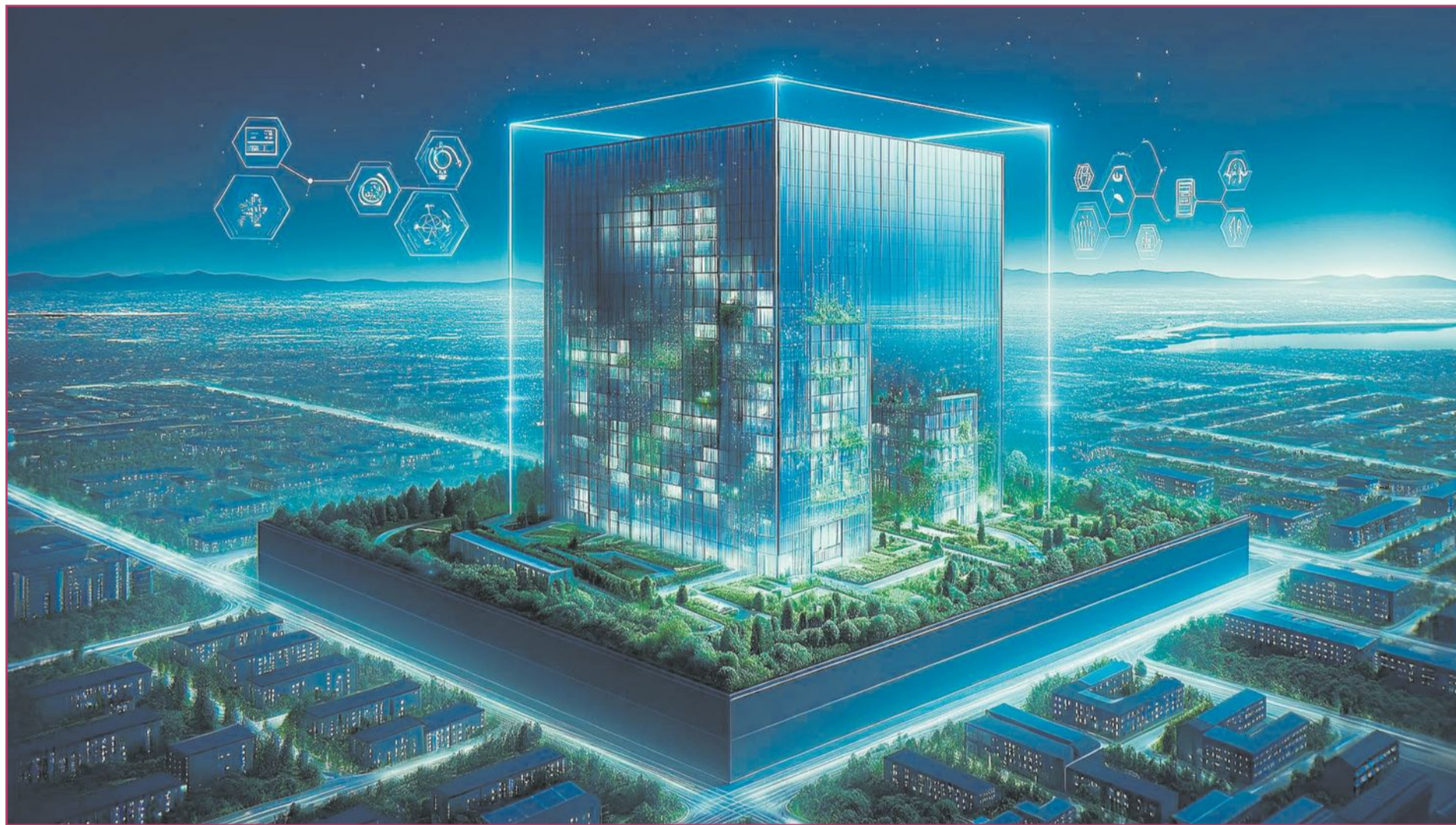
**SO** - Desconozco si iremos, pero en ese supuesto lo haré yo solo, por ser un tema interno de la compañía. En mayo publicarán quién ha ganado y no soy especialmente optimista, aunque serán varios los ganadores; en 2022 fueron doce.

Otros proyectos cuentan con presupuestos altísimos, de cientos de miles de euros -también con fuertes promociones-, y el nuestro es mucho más modesto.

## ¿Las opciones entonces son mínimas?

**SO** - No sé. Sí dudo que nadie con nuestro nivel de recursos haya podido hacer algo similar. Tendríamos una opción muy real si valoran el hecho de que no lo ha hecho una organización, sino dos personas durante los fines de semana.

«No soy excesivamente optimista para ganar el premio; otros proyectos tienen mucho más presupuesto» S. Ortiz



Proyecto RL-Energy Plus.

Dentro de los valores de la compañía está el emprendimiento. Por lo tanto, desconozco si tenemos muchas o pocas posibilidades.

**VC** - Somos un poco David contra Goliat (ríen).

**¿La IA nos va a cambiar tanto la vida?**

**SO** - Absolutamente sí. Lo más representativo es que ya hoy, y en unos años mucho más, ese deseo de “ojalá tuviera al genio de la lámpara en el móvil” ya se está produciendo.

Antes era un problema el acceso al conocimiento o tener una duda y disponer de algo que te la respondiera. Ahora el problema va a ser “qué preguntas le hago y qué quiero hacer”.

**Ponednos ejemplos.**

**SO** - Si anteriormente se precisaba de un equipo de especialistas para llevar a cabo una actividad o tarea, con una IA se reduce muchísimo esa necesidad, debido a que mucho del conocimiento especializado está condensado.

Además, puedes establecer un diálogo con esa IA, añadiendo vídeos, códigos... pues es multimodal, casi puede ‘entender’ cuál es el problema que estás teniendo y te ayuda.

**¿La sociedad se hará todavía más individualizada?**

**SO** - Intuyo, sobre todo, una mayor desigualdad, que se va a exagerar. La gente que sepa

muy bien qué es lo que quiere y cómo ir hacia ello mediante esta herramienta va a tener una gran ventaja.

Como decía Sam Altman, un solo individuo va a montar una organización que facture un billón de dólares. Otros, en cambio, no se subirán a esta onda. Entonces, ¿cómo compites?

**VC** - El impacto de la IA está aún por ver. Su potencial es enorme, exagerado en algunos casos.

A nivel positivo nos va a permitir solucionar ciertas situaciones tecnológicas que sin ella sería imposible: ciencia, enfermedades... El trabajo de los químicos y bioquímicos, por ejemplo, se va a acelerar muchísimo.

**¿Lo habéis vivido en vuestras propias carnes?**

**VC** - Exacto. Nosotros mismos estamos viendo las dificultades de pasar del contexto de la aplicación de la IA en un ordenador a uno real. Es infinitamente mucho más complejo; entran en juego muchas más variables,

«Uno de los problemas de la IA va a ser qué preguntas le hago y qué quiero hacer»  
S. Ortiz

de las cuales numerosas no modelizables para incorporarlas al sistema.

Negativamente, en algunas profesiones la obsolescencia va a llegar a una velocidad alucinante. Un ejemplo claro es el de traductor de idiomas, aunque otros dicen que la IA no va a suponer la pérdida de empleos, cosa que dudo.

**¿Está justificada la incertidumbre que tiene mucha gente?**

**VC** - Sin duda, la misma que vivimos todos los de mi generación desde que acabamos el periplo universitario. Salí al mercado laboral y estalló lo de Lehman Brothers, colapsando en septiembre de 2008.

Estudiando pensábamos que un arquitecto sería una persona con un determinado estatus y calidad de vida, pero la actividad cayó un noventa por ciento. Seguidamente llegó la pandemia, guerra en Ucrania y en Oriente

«Mediante la IA el trabajo de los químicos y bioquímicos, por ejemplo, se va a acelerar muchísimo»  
V. Castillo

Medio... Por tanto, la incertidumbre es ya una constante con la que debemos saber vivir. La IA lo que hará es acelerarla.

**¿Qué otros empleos están en peligro?**

**SO** - No soy un experto en la materia. Lo que va a obligar a muchos es a cambiar nuestros roles, como es el caso de los diseñadores. A pesar de la IA, lo que se valora es su gusto y talento, por lo que, aquellos que se adapten, seguirán con su actividad, pero de un modo mucho más eficaz y eficiente.

Hay que moverse, ver cómo cambia el panorama. Está claro que, si quieres trabajar igual sin cambiar, en algunas áreas va a ser complicado. Cuando sucedió la Revolución Industrial, en el siglo XVIII, ya pasó; pero ahora será mucho más bestia.

**Al inicio, recordemos, costó adaptarse a Internet.**

**VC** - Existe un matiz del que apenas se habla, y no es tanto

«Está justificada la incertidumbre que genera la IA, la misma con la que vivimos hace años»  
V. Castillo

que te vayan a quitar el trabajo como el valor percibido por ese trabajo.

Volvamos al ejemplo de un traductor. Antes, traducir un documento de diez páginas costaba una semana o semana y media, mientras ahora se puede completar la misma función en treinta minutos, mediante DeepL Translate.

¿Entonces debe cobrar lo mismo? Y si lo hace, ¿cuánto tardará su competencia en pedir menos por la misma labor? Lo que puede suceder, sobre todo, es una pérdida de ingresos.

**¿La sociedad está preparada para este cambio?**

**VC** - No, se necesita invertir a todos los niveles -como están haciendo en algunos países- y prepararnos para esto que viene.

**SO** - Está yendo tan rápido que ninguna de las estructuras sociales, no solo la economía, puede ir a su ritmo.

**Puede que se disparen las depresiones, los suicidios.**

**VC** - Incluso en esto la IA podría ser beneficiosa, en lugar de un elemento negativo, con asistentes que ayuden a esas personas.

El problema es que las instituciones están llegando tardísimo a esta evolución, y son empresas privadas las que por sus propios intereses están definiendo nuestro futuro más cercano.

# 20<sup>a</sup> SETMANA GASTRONÒMICA

# DE LA NYORA I EL LLAGOSTÍ



## GUARDAMAR DEL SEGURA

## DEL 3 AL 9 JUNY 2024

CLUB NÁUTICO · EL JARDÍN  
HOTEL EDEN MAR  
LE BLEU · ORIGEN

+INFO:



Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



# 20ª SETMANA GASTRONÒMICA

DEL 3 AL 9 JUNY 2024

GUARDAMAR DEL SEGURA

# DE LA NYORA I EL LAGOSTÍ



**G**uardamar del Segura y su restauración vuelven con la 20ª Semana Gastronómica de la Ñora y el Langostino, con sus dos productos más emblemáticos como son la ñora y el langostino.

Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los amantes de la gastronomía que no se pierden esta cita anual que tiene lugar en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 3 al 9 de junio del 2024 en cinco de nuestros restaurantes más prestigiosos. Sus menús de almuerzo y cena deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación. Estos restaurantes son:

Club Náutico, Hotel Eden Mar, El Jardín, Le Bleu y Origen

Bienvenidos a la Semana Gastronómica y buen provecho.

José Luis Sáez Pastor  
Alcalde de Guardamar del Segura

## RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]  
Tel. 96 672 82 94 - 618 380 791  
Horario servicio menú: 13:00 h - 22:30 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Tostas con paté de langostinos (al centro)

#### Entrantes

- Brocheta de langostino crujiente con *dip* de mango
- Creps rellenos de marisco con mayonesa de ñora
- Croquetas de langostino con mousse de ñora
- Ensalada templada de langostinos con manzana, nueces y salsa de yogur de ñora (al centro)

#### Plato principal

- Lomo de lubina con salsa de langostinos y mostaza

#### Postre

- Helado de ñora y langostinos

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante  
Cerveza, refrescos, agua mineral  
Café o infusiones



PRECIO: 39 €  
por persona  
[IVA incluido]

## RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64  
Tel. 96 572 83 40  
Horario servicio menú:  
13:30 h - 16:00 h / 19:30 h - 22:30 h

### MENÚ

- Tomate, salazones y confitura de ñora
- *Fartó* de ñora y langostinos
- Tartar de langostino, parmesano y calabacín
- *Suquet* de langostinos, *blanquet* y calabaza
- Cucurrones de langostino, remolacha y ñora

#### Postre

- *Soufflé* de ñora, especias y helado de leche quemada de oveja

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante  
Cervezas, agua  
Café



PRECIO: 45 €  
por persona  
[IVA incluido]

## HOTEL EDEN MAR

Avda. del Mediterrani, 19  
Tel. 96 572 92 13  
Horario servicio menú: 13:30 h - 15:30 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Tortitas de langostinos de Guardamar

#### Entrantes

- Ensaladilla de langostinos de Guardamar y rape con mayonesa de ñora
- Hojaldrito de langostinos de Guardamar con bacon y salsa de dátiles
- Ensalada de cogollos con salazones de la Vega Baja

#### Plato principal

- Rodaballo al horno con salsa de langostinos de Guardamar

#### Postre

- Tarta de queso y chocolate

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante  
Cervezas, agua  
Café



PRECIO: 46 €  
por persona  
[IVA incluido]

## RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorín, 22  
Tel. 638 294 197  
Horario servicio menú:  
13:00 h - 16:00 h / 19:00 h - 22:30 h

### MENÚ

#### Aperitivo

- Vermut de ñora, chips y pica pica de langostino

#### Entrantes

- *Éclair* de paté de langostino y *toffee* de ñora
- *Carpaccio* de pulpo, ensalada templada de langostinos y aceite de ñora
- Calamar relleno de su guiso, cabeza crujiente y espuma de ñora
- Habichuelas de Carmen "La Madrileña" con langostino

#### Platos principales

- Langosta a la bellavista de ñora
- Solomillo de rabo de toro y mostaza de ñora

#### Postre

- Esfera de queso, corazón de ñora y crujiente de chocolate blanco con helado de cantueso

#### BODEGA

Vinos D.O. Alicante, cerveza, agua y refrescos



PRECIO: 45 €  
por persona  
[IVA incluido]

## RESTAURANTE ORIGEN

Avda. Cervantes 35 esq. Paraguai  
Tel. 681 980 838  
Horario servicio menú:  
13:00 h - 16:00 h / 20:00 h - 22:00 h

### MENÚ

#### Cóctel de bienvenida

- Ceviche de langostino
- Sándwich de *foie* con gelatina de ñora y galleta dulce
- Crujiente de langostino
- Pipeta de langostino ahumado

#### Entrantes individuales

- Patata brava-ñaora
- Salmorejo de ñora y láminas de langostino

#### Platos principales

- Lomo de pez escorpión con salsa *thai*
- Jarrete de cerdo ibérico con salsa de higos al vino tinto

#### Postre

- Tocinillo de ñora con horchata de cacahuete

#### BODEGA

· Bilaire (merseguera) D.O. Alicante  
· Bilaire (monastrell) D.O. Alicante  
· Enrique Mendoza (moscatel de Alejandría) D.O. Alicante



PRECIO: 40 €  
por persona  
[IVA incluido]

Las ciudades del agua 52

## Principio: aprovechamiento de los recursos naturales



# Algorfa, huertas y diversión junto al Segura

Paraíso verde en el océano agrícola

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Lagos, riachuelo, verdor, árboles, monte. ¿Acaso nos hallamos en plena montaña, o en un municipio, Algorfa (entre cuarenta o cincuenta minutos por carretera, con buen tráfico, de la capital provincial, y a poco más de veinte de Torreveja), a solo 26 metros de media sobre el nivel del mar? Eso sí, los 214 metros del cerro de la Escotera, que sirven de telón al horizonte algorfeño, más las suaves elevaciones y descensos del núcleo poblacional titular, se suman a esa ilusión que nos alejan el lugar de lo que imaginamos para un municipio de la Vega Baja.

Situada a la margen derecha del Segura, limitada al norte por Almoradí, al oeste por esta, Benejúzar y Orihuela, al este por la casi conurbación entre Benijófar y Rojales, y al sur por Los Montesinos, Algorfa entra en simbiosis con el entorno. Todo ello vigilado por el paraje natural de las Escoteras, virando poco a poco de una aún existente agricultura de regadío (alcachofas, cítricos) a una economía asentada en el turismo y el sector servicios, siempre a la vera del ciclótomico caudal.

¿Y el supuesto Shangri-La, la 'frankcapriana' ciudad mágica antes descrita? Responde al nombre de La Finca Golf, complejo de 18 hoyos par 72 (recorrido de juego estándar: 18 partes del campo que completar, que podrían recorrerse en 72 golpes) nacido en agosto de 2002, bajo diseño del mítico Pepe Gancedo (1938-2016), y que abraza también al parejo 'green' Villamartín, inaugurado en 1972 y cuyas líneas debemos a John Puttman.

## Alturas algorfeñas

Esto nos trae, aparte del deporte (hay instalaciones para practicar otros muchos), el hotel, la restauración y demás, la existencia de un creciente borboteo chaletero: pareados, viviendas independientes pero rodeadas de paisanaje, alguna recuperación. Como ocurre en estos casos, el sitio se convierte casi, o sin él, en una pedanía de



la población original. Es posible que aquí vivan bastantes de los 3.635 habitantes censados en 2023, la mayoría de ellos de origen británico.

Bancales, algunos en formato invernadero, más solares rústicos, matorral mediterráneo y pino bajo conforman el paisaje a disfrutar por las riberas exteriores de la mega urbanización. Es la vista, por ejemplo, observable desde el centro comercial bordeado por la avenida dedicada al empresario textil oriolano Antonio Pedrera Soler (1925-2013), impulsor del Villamartín, y asomado a la CV-935 (Almoradí-Los Montesinos, también consignada como Almoradí-San Miguel de Salinas).

Hay más sorpresas en esta Algorfa un tanto más elevada, incluido un castillo del siglo XVIII, el de Montemar, de aires afrancesados (al estilo del juego Exín Castillos) y levantado sobre el ánimo de una desterronada alcazaba árabe. No se trata de ninguna fortificación militar, sino una residencia privada, aún hoy, de carácter especialmente veraniego posiblemente fundada por el primer conde de Casa Rojas, José de Rojas y Recaño de la Torre (1702-1794). Ahora preside visualmente la urbanización Montemar. No muy lejos, desde

la calle Manuel de Falla, nuestros pasos nos introducirán en las boscosidades que rodean el barranco de Calderón, inicio de la ruta senderista PR-CV 442. Volveremos.

## Casas con jardín

Nos toca población principal. Y ésta se encuentra allá abajo. Tiremos más al interior: la CV-935 nos viene bien porque cruza el cacho oriental de la pequeña ciudad. El vial discurre entre un mar de agricultura jalonado por zonas residenciales y el polígono industrial sector IX, a mano derecha, más el camposanto, a la izquierda, respaldado por una lámina de agua.

La urbanización Fontana, a la izquierda (portón de acceso al polideportivo, sede también de famosa cita gastronómica), frente a la partida o pedanía El Raiguero, a la derecha de la carretera, marca los límites de las alturas constructivas (tres, cuatro) y nos introduce en un remanso de viviendas de una o dos alturas, muchas con jardín a la puerta, alguna convertida también en templo del buen comer.

Porque por aquí estamos en tierras de buenos arroces (interiores, como el de conejo, o con sabor a mar, como el abanda),

de cocido con pelotas, gazpacho manchego o migas con ajos, coronados con almendrados, almojábanas, mantecados, paparajotes, toñas, tortadas de almendras. Aparte del mercadillo de los miércoles, la conexión del lugar con su huerta aparece hasta en el nombre: una algorfa (del árabe 'alǧúrfa') es una cámara alta para recoger y conservar granos.

Nació inspirada por el privilegio alfonsino (de Alfonso IV, 1299-1336) en 1328 a los propietarios de fincas rústicas con una condición: habían de constituir al menos quince viviendas para otras tantas familias. Aquí se concretó el asunto el 26 de junio de 1790, cuando consiguió plena municipalidad.

## Final senderista

También cruza la población la CV-920, que a su vez saja la CV-935 por el septentrion algorfeño, aportando pinceladas ligeramente urbanitas. A su paso por la miniurbe la llaman avenida de María del Mar Rodríguez y nos deja a tiro de piedra, cogiendo las calles de la Huerta, Mayor o del Doctor Fleming, de la plaza de España, epicentro vivencial con un aire a ciudad costera.

Allí, donde el ayuntamiento y los centros social o Infodona, se

combinan los diseños galácticos con el sobrio aspecto fabril de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, con espadaña rectangular (a un costado de la fachada), que acogió su primera misa el 24 de diciembre de 1965, aun construyéndose el edificio. La otra propuesta religiosa, la ermita de la Virgen del Carmen, se encuentra fuera del núcleo poblacional, en la CV-920 hacia Benejúzar, a mano izquierda, sobre una ligera elevación del terreno.

El edificio, con espadaña central, rosetón y decoración exterior de piedras en tonos rosas y blancos procedentes de canteras autóctonas, resulta más espectacular, carne y alma de fiestas y romerías. Ambos templos rebosan fe y alegría en torno al 16 de julio.

Pero dijimos que volveríamos a la urbanización Montemar. Hagámoslo: sendereemos por el circuito de la Caldera del Gigante, que abarca Algorfa, Almoradí, Benejúzar y Rojales para disfrutar, en un lugar visitable aunque de titularidad privada, de un reencuentro con el agua natural, la que surca, como alargada poza entre rocas, el paraje natural protegido (desde 1994) del Hoyo Serrano. Alma de municipios, un ejemplo más de la relación entre las ciudades y el agua.

**ENTREVISTA >** Lydia Na / Presidenta de la Asociación Entendemos (Alicante, 21-julio-1967)

# «La condición trans existe desde que se creó la humanidad»

Diversos actos nos recuerdan este mes de mayo al colectivo LGTBI y a los problemas a los que se enfrentan

M. GUILBERT

La experiencia de una persona trans, en un mundo que a menudo oscila entre la claridad y la sombra, es una travesía marcada por la lucha y la búsqueda de aceptación, y enfrenta el peso del juicio y la incompreensión en cada paso.

En ese baile entre la identidad y la sociedad, la historia de la persona trans emerge como un testimonio de resiliencia frente a la adversidad.

## Una difícil decisión

Lydia Na pertenece además a una generación en la que todavía era más difícil vivir en una sociedad mucho más marcada por los prejuicios.

Hace diez años decidió que ya era hora de dar el paso a la transición y dejar de darle la espalda a la realidad. En esas fechas fundó junto a su amigo Carlos la Asociación Entendemos, que hoy tiene carácter provincial, y que representa a los colectivos LGTBI. Este mes se presenta su segundo libro contando sus experiencias y sus ideas, y desmintiendo los falsos mitos que existen.

## La ley trans

Las principales claves de la ley trans, aprobada en 2023, son dos: que deja de considerar la transexualidad como una patología, y que reconoce la autodeterminación de género. Es decir, la capacidad de una persona para inscribirse administrativamente y con todos sus efectos jurídicos según la identidad sexual que siente.

De esa consideración se desprende también el nuevo procedimiento legal para cambiarse de sexo.

## ¿Se cuentan muchas mentiras, fruto de la ignorancia sobre el mundo trans?

Se cuentan muchísimas mentiras sobre la naturaleza de las personas trans, como que es un sentimiento y algo que llevas dentro, y tonterías así.

Otra tontería que se dice es que la identidad de género se crea en una persona a partir de los tres años por el contacto con sus padres. Y bueno... no hay que olvidar que aún queda algún ignorante que nos llama enfermos.



## ¿Cuál es la realidad?

La única verdad es la realidad científica, que ha demostrado recientemente que la condición trans y la identidad de género son una condición biológica creada por factores biológicos congénitos.

Este estudio y sus conclusiones los ha sacado a la luz después de quince años de investigación un científico español, el doctor en Medicina y profesor de Psicobiología en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Antonio Guillamón, junto a expertos internacionales.

«Crecí pensando que me pasaba algo malo que había que ocultar, y vas creando una falsa personalidad»

La condición trans existe desde que se creó la humanidad.

## ¿En qué momento descubriste tu verdadera identidad?

Pues exactamente igual que tú, que desde que tienes uso de razón sabes que eres una mujer. A las personas trans nos ocurre lo mismo.

Al ir creciendo nos damos cuenta de que nos identificamos con las mujeres de nuestra familia, y que nuestro cuerpo no es el que nos corresponde. Es algo que vas aprendiendo. Ahora la sociedad es mucho más abierta, y la mayoría pueden hablar con sus padres, pero antes aprendías a fingir porque pensabas que lo

«Hace diez años decidí que no podía seguir dándome la espalda a mí misma»

que te pasaba era algo malo que había que ocultar, y vas creando una falsa personalidad.

## Empezaste tarde tu transición. ¿Por qué?

Tomé la decisión ya con 45 años. Un día, hace diez años, me miré al espejo y dije... Adelante. Decidí que no podía seguir dándome la espalda a mí misma y comencé mi transición.

Es cierto que ya con mi edad, hay cosas como la voz que no se pueden cambiar, pero por lo demás estoy viviendo los mejores años de mi vida.

## ¿Han mejorado los tratamientos hormonales?

En cuanto a las técnicas que se utilizan a base de hormonas,

«No es fácil salir adelante cuando eres trans»

la medicina ha avanzado muy poco, y los tratamientos hormonales siguen provocando efectos secundarios. Se debería investigar más para lograr tratamientos que fueran menos perjudiciales para nuestra salud.

## ¿Qué diferencia hay entre la orientación sexual y la identidad sexual?

La orientación no tiene nada que ver con la identidad. Orientación es lo que te gusta, y la identidad es lo que eres. Yo soy una mujer trans y me gustan las mujeres, soy lesbiana.

## ¿Encontrar trabajo es un problema para una persona trans?

Es uno de los principales problemas. Yo, por ejemplo, aparte de escribir y de presidir la asociación, con lo que más me gano la vida es con mi trabajo dando talleres en institutos, y sobre todo como 'disc jockey' en la sala Jaleo de Alicante, donde hace años que trabajo.

¿Por qué? Pues entre otras cosas porque para otro tipo de trabajos considerados como más normales no te admiten, a no ser que ganes una oposición o que hayas podido hacer una brillante carrera. Por eso hay tantos artistas entre los trans.

## ¿La prostitución es una de las consecuencias de esa falta de empleo para los trans?

Desgraciadamente, sí. No es fácil salir adelante cuando eres trans. La mayoría están en el paro, y solo un 15% tiene un trabajo estable. El resto tiene pocos caminos por los que tirar, y el de la prostitución es uno de ellos.

Los que han empezado con su transición de jovencitos lo tienen más fácil, porque pueden pasar por una persona no trans, e integrarse en la sociedad sin dificultad.

## ¿Y los planes de empleo anunciados por el gobierno?

A los políticos se les llena la boca anunciando planes de trabajo para las personas trans, pero son solo parches. Hay mucha hipocresía.

Los trans tenemos el mismo derecho a trabajar que los demás, ya que cumplimos con todos nuestros deberes como ciudadanos, pero se nos niega uno de los derechos fundamentales como es el trabajo.

# AQUÍ<sup>®</sup>

grupo de comunicación  
¡La información más cercana!


Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES  
NUESTRAS EDICIONES  
IMPRESAS

*Contenido inédito y local  
elaborado por nuestro  
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en [www.aquiplano.com](http://www.aquiplano.com) (provincia de Alicante) y [www.aquienvalencia.com](http://www.aquienvalencia.com)



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en [www.aquigrupo.com](http://www.aquigrupo.com) 

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180





Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

[salirporaqui.com](http://salirporaqui.com) 

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

20  
24

# MAYO

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

10 de mayo

MARÍA DEL MAR BONET



Teatro Calderón (Plaça Espanya, 14).  
Entrada: 15 €

MÚSICA  
ALCOY | V: 20 h

10 y 12 de mayo

VALE LA PENA

Dani Rovira hará un repaso desde el humor a esos sentimientos que la sociedad estigmatiza hoy día.

Auditorio.  
Entrada: 27 €

HUMOR  
TORREVIEJA | V: 20:30 h y D: 19 h

11 de mayo

GRISON BEATBOX

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).  
Entrada: 10 €

MÚSICA  
ALMORADÍ | S: 20 h

ÁNGEL STANICH

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 20 €

MÚSICA  
ELDA | S: 21 h

16  
MAYO

EL GRAN RETO DE LA HUMANIDAD



El cambio climático ha mermado la humanidad, volvemos a una sociedad parecida a la edad media pero con más recursos y, sobre todo, esperanza.

Viviremos dos períodos soterrados bajo tierra; en verano con las olas de calor no podemos salir al exterior sin sufrir los rayos ultravioleta y en invierno

no tampoco a causa de la congelación. En primavera y otoño saldremos a abastecernos y sobrevivir los otros dos enterrados.

Teatro Calderón.  
Entrada: Consultar.

TEATRO  
ALCOY | J: 19:30 h

11 y 12 de mayo

ABBA LIVE TV



Concierto dramatizado homenaje al cuarteto sueco ABBA.

Gran Teatro.  
Entrada: 25 a 28 €

MÚSICA  
ELCHE | S: 20 h y D: 19 h

12 de mayo

LAS NOVIAS VIUDAS (musical)



Reme, una joven a la que han llevado al Teatro Principal de Alicante, convertido en prisión provisional para mujeres al terminar la Guerra Civil, se ve obligada

a cantar a sus carceleros para salvar la vida.

Teatro Principal.  
Entrada: 10 a 20 €

TEATRO  
ALICANTE | D: 19 h

14 de mayo

LA NIT EN BLANC (narrativa)

Hay noches en las que los lobos están en silencio y aúlla la luna. Hay noches llenas de cuentos que se perdieron en busca de voz.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 €

NIÑ@S Y MÁS  
ALICANTE | M: 20:30 h

16 de mayo

MARÍA PAGÉS (flamenco)



El espectáculo es una narración poderosa construida con solos y coreografías corales, perfectamente hiladas. Su personaje aúna la singularidad individual de cada intérprete y la fuerza arrolladora del grupo.

Teatro Principal.  
Entrada: 24 a 36 €

OTROS  
ALICANTE | J: 20:30 h

17 de mayo

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

Con Irene Theorin (soprano) y Josep Vicent (director titular).



Auditorio de la  
Diputación de Alicante

TEMPOR - ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE 23 / 24

Pasiones

www.addaalicante.es

DESTACADOS MAYO:



T21. A11.  
SABADO 4 - 20.00H

"Bohemia"  
ADDA SIMFÒNICA ALICANTE  
SENJA RUMMUKAINEN, VIOLONCHELO  
TOMÁS BRAUNER, DIRECTOR INVITADO  
Smetana, El Moldava de Mi Patria  
Prokofiev, Sinfonía Concertante para  
violonchelo y orquesta  
Martini, Sinfonía núm. 4



T22. A12.  
VIERNES 17 - 20.00H

"Para un Nuevo Amanecer"  
ADDA SIMFÒNICA ALICANTE  
IRENE THEORIN, SOPRANO  
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR  
Strauss, "Cuatro últimas canciones"  
Frühling (Primavera)  
September (Septiembre)  
Beim Schlafengehen (Al irme a dormir)  
Im Abendrot (En el ocaso)  
Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"



LA GUITARRA  
DOMINGO 5 - 20.00H

ALEJANDRO HURTADO  
Guitarra flamenca



LA GUITARRA  
SABADO 18 - 20.00H

ALEJANDRO HURTADO  
Guitarra clásica



ALMANTIGA  
VIERNES 10 - 19.00H

EMILIO VILLALBA, laúd árabe, guitarra  
morisca, rabad andalusí, salterio.  
SARA MARINA, támara, bendir, ríp y  
darbuka.



ALMANTIGA  
SABADO 25 - 19.00H

LES SACQUEBOUTIERS DE TOULOUSE  
GRÉGORY DALVIN, acordeón  
BENOIT ALBERT, guitarra  
DANIEL LASSALLE, sacabuche  
FLORENT TISSEYRE, percusión



Descubre aquí la  
programación:



Con la colaboración de:  
Sabadell  
Fundación



ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE | V: 20 h**

**ANIMALES DE COMPAÑÍA**



La obra transcurre en una misma noche, durante la cena. Es la mentira de un grupo de amigos que deciden simular una realidad inexistente para poder proteger a uno de los personajes. La necesidad de inventar historias para esconder las propias inseguridades y crear una ficción donde cada uno puede convertirse en una persona mejor.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**TEATRO**  
**ALICANTE | V: 20:30 h**

**ORGASMOS, LA COMEDIA**

Comedia que trata las diferencias entre hombres y mujeres y la convivencia en pareja. Se remonta desde Adán y Eva hasta la actualidad.

Palau Altea Centre d'Arts.  
Entrada: 18 a 20 €

**TEATRO**  
**ALTEA | V: 21 h**

**18 de mayo**

**EL INCONVENIENTE**



A Luis siempre le gustó este barrio. Se nota que es una zona 'bien'. Y él, para

**11**  
**MAYO**

**DINOSAURIOS Y PRINCESAS**  
**(teatro)**



Rafa, un niño de once años, y su padre, tienen que rescatar a Tripo, su tricera-tops bebé, que ha sido raptado por los malvados Malevick y Catalina, que se han escapado de un videojuego.

Para ello, este pequeño soñador y su inseparable padre, ayudados por una princesa bailonga, se enfrentarán a dinosaurios, lucharán contra un pe-

ligroso indio, desafiarán a un grupo de malvados que quieren dominar el mundo... y, todo esto, en el entorno de un videojuego.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 12 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**VILLENA | S: 19 h**

qué negarlo, es un chico 'bien'. El piso que le ofrece la agente inmobiliaria reúne todas las características que desea: bajo precio, amplitud, luz y unas hermosas vistas de la sierra.

Tan solo presenta un pequeño inconveniente: la dueña del piso vivirá en él hasta el día de su (inminente) fallecimiento. Lola, de setenta y cinco años, ha sido operada del corazón en dos ocasiones y sin duda no aguantará mucho más.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

**TEATRO**  
**VILLENA | S: 19:30 h**

**MANUEL BARRUECO**

Guitarra clásica.

ADDA.  
Entrada: 20 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE | S: 20 h**

**19 de mayo**

**UNA CUESTIÓN DE FORMAS**



Adam, un chico algo aburrido y anodino, trabaja en sus ratos libres como vigilante en un museo. Un día conoce a Evelyn, una atractiva, temperamental y transgresora estudiante de arte entregada en cuerpo y alma a preparar el proyecto final para su tesis. Ambos inician una in-

tensa relación amorosa que revoluciona el convencional mundo de Adam.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**TEATRO**  
**ALICANTE | D: 19 h**

**MI VIDA ES UNA ANÉCDOTA**



A Pedro Ruiz le han pasado tantas cosas y tan reveladoras que cuesta creerlas. Pero es verdad. Las cuenta, las canta, las parodia y las comparte de una manera espectacular, con nombres y apellidos, y permite preguntas.

Gran Teatro.  
Entrada: 30 a 32 €

**HUMOR**  
**ELCHE | D: 19 h**

**Hasta 30 junio**

**MUJERES DE LAS ITALIAS PRERROMANAS EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL**



Una ocasión excepcional, nunca vista antes, para presentar el papel de la mujer en situaciones y momentos distintos de sus vidas: la religiosa, la pública y la privada. Abarca de manera transversal el centro de Italia, desde el Adriático hasta el Mediterráneo, y lo hace en un recorrido diacrónico, entre los siglos VI y III a.C.

Museo Universitario de Alicante (MUA).

**EXPOSICIONES**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

# Jornadas 3 al 12 Mayo

# GASTRONÓMICAS EUROPEAS

**ENTREVISTA >** Alejandra Tanez / Maquilladora y peluquera de cine y publicidad (Puerto Ordaz, Venezuela, 10-febrero-1990)

# «Todos los que estamos en el cine venimos un poco a 'jugar'»

Nacida en Venezuela, lleva muchos años demostrando su talento en Alicante como maquilladora y peluquera

FERNANDO TORRECILLA

Al visionar una película o anuncio apenas valoramos el trabajo detrás de cámaras, el de peluquería y maquillaje, por ejemplo, determinante en la mayoría de los casos. Alejandra Tanez es una de las más talentosas, capaz de caracterizar infinidad de rostros, haciéndolos tan reales como creíbles.

Deseamos que nos cuente cómo es un día normal de rodaje, cuáles son sus funciones exactas y cómo lleva a cabo todo el proceso de preparación, lo más complicado. Son horas y horas de esfuerzo, en ocasiones agotador, con la premisa del tiempo y el estrés a sus espaldas.

Natural de Venezuela, abandonó el bonito país caribeño junto a su familia -con solo catorce años- cuando se empezaba a prever la complicada política que padecen. Comenzó a formarse ya en la primera promoción de 'Ciudad de la Luz', gran centro audiovisual ubicado en Alicante, colaborando en numerosos proyectos.

## ¿En tu país ya maquillabas?

Me gustó desde bien joven, pero en Venezuela no había posibilidad de dedicarse a la estética o al cine. Fue llegar a Alicante y poco a poco aprecié que había un camino más allá de las carreteras normativas.

## ¿Te refieres a Ciudad de la Luz?

Exacto, sobre todo el segundo año, con la llegada del maquillador Pepe Quetglas, ganador de siete Goyas, que formó 'Academia'.

Todo había comenzado como una afición, no había una industria especializada hasta que se instaló Ciudad de la Luz. Vi entonces la posibilidad de entrar en el cine, aunque fuera por la puerta pequeña.

**«En mi trabajo para construir un personaje es determinante la planificación y organización»**



## ¿Cuál fue tu primera incursión cinematográfica?

Los propios proyectos que se hacían en el centro, en un primer momento como un juego, algo divertido; hasta que nos dimos cuenta de que podíamos hacer cosas importantes.

## Dinos las claves para ser una buena maquilladora.

Mucha planificación y organización, construyendo un personaje -sobre todo en rodaje- con todo el equipo, porque en el cine, aunque sea muy básico, hacemos eso: personajes.

Debemos saber de dónde viene, empaparte de mucho cine, no hacer cualquier tipo de maquillaje cuando el papel que interpreta el actor está sufriendo, por ejemplo.

## ¿En qué películas, anuncios o series has trabajado?

Una película que me marcó en mis inicios, por lo extraña que es, fue 'Criando ratas' (2016), que removié el cine quinqué, inspirada en 'Yo, el Vaquilla' (1985).

He hecho muchísimos anuncios, de infinidad de marcas, porque el cine en Alicante no se convirtió en lo que prometieron.

## ¿Cómo es tu trabajo?

Sinónimo de grandes madrugones para preparar todo el material, que implica mucho tiempo. Es lo que no se ve en las películas, la preproducción: desinfectarlo todo, dejarlo listo para el rodaje en sí.

Es un trabajo muy rutinario, porque en cine y publicidad tiene que estar todo muy cuadrulado y perfectamente gestionado.

## ¿También estresante?

En parte sí, por los tiempos que debes controlar y toda la planificación que debes llevar. Sin embargo, un rodaje suele ser divertido, pues estás en familia y todos nos conocemos, habitualmente.

## ¿Qué diferencias hay entre maquillaje de cine y otro?

El del cine, pese a ser un maquillaje de caracterización, tiene esos momentos de investigar al personaje, que son enriquecedores.

Sin duda, es la parte que más me gusta, sobre todo el maquillaje de época: sales de la rutina y te trasladas a otro periodo, porque todos los que estamos en el cine también venimos a 'jugar' y casualmente nos pagan

**«Maquillar en el cine tiene esa parte de investigar, que es sumamente enriquecedora»**

(ríe). La publicidad es mucho más a demanda del cliente, es más aspiracional, mientras en el cine es más real.

## ¿Cuál es la caracterización más complicada que has hecho?

Las que son golpes, pues hay que tener en cuenta tanto el paso del tiempo en las heridas reales como el 'raccord', la continuidad cinematográfica.

En una herida, para que se aprecie real, debes dominar mucho los tonos y cómo funciona la piel.

## Cuando maquillas cinco o seis horas a un actor, debes acabar exhausta.

Por supuesto, es sumamente agotador y desgasta en todos los ámbitos; las jornadas se hacen largas. Además, en el 'set' debemos estar continuamente retocando para que salga perfecto en pantalla.

Admiro mucho al actor en ese sentido: cómo pueden, después de tantas horas de preparación, hacer luego el rodaje.

## Para ti, ¿qué es lo más gratificante y complicado de tu trabajo?

Cuando todo funciona, debido a que se trata de una labor de equipo. Mi trabajo se ve bien en cámara porque el técnico ha iluminado bien, por ejemplo, así como el de vestuario, sonido...

Lo más difícil es el poco tiempo que disponemos, el estrés que provoca, y que es un trabajo muy inestable.

**«Lo más complicado son los golpes; hay que tener en cuenta el paso del tiempo en las heridas»**

**ENTREVISTA** > Lola Mateo / Escritora (Alicante, 15-marzo-1978)

# «Me han dicho que mis libros tienen un formato muy televisivo»

Lola Mateo acaba de publicar su segundo libro de la saga 'Las hadas' y ya está escribiendo el tercero final

DAVID RUBIO

Ya está aquí 'Las hadas no saben perdonar', la segunda parte que continúa con la historia de fantasía y misterio comenzada con el libro 'Las hadas no guardan secretos'. La protagonista, Kate, es una corriente cajera de supermercado que reside en un pueblo costero durante los años noventa, hasta que un día recibe una intrigante carta que desembocará en una historia inimaginable.

Detrás de esta saga está Lola Mateo. Esta alicantina es profesora de Artes Plásticas en el IES Jorge Juan, y en plena pandemia decidió lanzarse a escribir su primer libro. La ficción que salió de su pluma ha gustado tanto que ya está incluso negociando con productores para convertirla en una serie de televisión.

## ¿Desde cuándo tienes costumbre de escribir?

En realidad desde que me acuerdo siempre he estado escribiendo y dibujando. Sin embargo soy una persona a quien le cuesta acabar las cosas. Empezaba un relato... y lo dejaba. Hasta que con la pandemia llegó un día que se alinearon los astros y por fin cogí carrerilla suficiente como para escribir un libro. Eso sí... me ha costado cuarenta y dos años (risas).

El caso es que cuando tenía veinte años ya intenté escribir otra novela, e incluso la registré. Sin embargo nunca la llegué a publicar. Creo que la idea argumentativa era buena, pero tal vez hoy la enfocaría de otra manera. Espero retomarla algún día para darle una vuelta.

## ¿Cómo surgió esta saga de 'Las hadas'?

A mí siempre me han gustado mucho los cuentos tradicionales. De hecho tengo una historia de amor-odio con Disney, me



encantan sus películas pero a la vez no me gusta que maquillen las cosas para que sean más políticamente correctas. No pasa nada porque haya cuentos tristes o un poco duros, también se aprende de ellos y no tienen por qué traumatizar a nadie.

Por eso se me ocurrió ponerme a pensar cómo podrían ser los cuentos de otra manera, y los fui escribiendo. Hasta que cuando ya tenía cinco o seis varios amigos me propusieron hacer un libro con ellos. Además soy bastante fanática del misterio y el thriller, así que la historia fue surgiendo sola. Y desde luego, me he hinchado a leer cuentos y versiones de los mismos para poder escribir estos libros (risas).

## Para quien no haya leído todavía los libros, ¿cómo resumirías el argumento de esta saga?

¿Qué harías tú si de pronto te llegara una carta a tu casa dedicada a otra persona conocida que incluye un cuento reconocido por todo el mundo, pero al que le han dado tantas vueltas que esconde un secreto que en la vida te habías imaginado? Y además cada semana te llega otra carta con otro nombre, otro cuento y otro secreto. Siempre dedicada a personas de tu en-

torno, gente por la que habrías puesto la mano en el fuego.

Ese es básicamente el planteamiento del primer libro. En cuanto al segundo... es muy difícil contar algo sin hacer spoiler a la gente que no se ha leído aún el primero. Simplemente diré que la cosa se endurece un poco. Eso sí, mantiene el mismo estilo literario... ambos libros podrían ir perfectamente grapados.

## ¿La saga termina con este segundo libro o quedan más?

La verdad es que al acabar el primer libro no tenía ninguna intención de que esto fuera una saga. Sin embargo la gente al leerlo me preguntaba... "¿y para cuándo la segunda parte?" (risas). Así que llegó un momento que me puse a darle vueltas,

se me ocurrió una continuación para la historia... y aquí estamos.

Mi intención es terminar ya la saga con el tercero. Llevo ya veintuna páginas escritas (risas). La idea es que sea del mismo estilo, con el mismo juego cuento-personaje. Creo que esto ha sido también una clave del éxito de estas novelas, ya que se basan en cuentos que todos conocemos como puede ser Caperucita Roja. En realidad tengo ya el principio y el final pensados, me falta el relleno del sándwich (risas).

## ¿Cómo definirías tu estilo literario? Lo de coger cuentos tradicionales y darles una vuelta de tuerca me recuerda un poco a la serie 'Érase una vez'.

Sí, pero en aquella serie salían los personajes originales. Sin embargo, aquí los lectores se identifican mucho más con los cuentos porque ocurren cosas que nos han podido suceder a todos.

Respecto a mi estilo, no me gustan los libros pesados y que están tres páginas describiendo una habitación. Prefiero dejar eso para la imaginación del lector. Me gusta que haya mucho diálogo, que sea fluido y que siempre te quedes con las ganas de leer otro capítulo más. Así

te lo acabas casi sin darte cuenta. Desde luego cuando escribo algo primero tengo que creérmelo en mi cabeza, y eso es lo que siempre intento.

## Tengo entendido que has llevado toda esta historia a alguna plataforma para convertirla en serie, ¿no?

Estoy conversando con varias plataformas. De momento no tengo nada cerrado, pero hay una directora alicantina, de una productora muy potente, que está bastante interesada. Me han dicho que mis libros tienen un formato muy de serie, tipo como 'El código Da Vinci'. Yo te aseguro que no es algo que haya hecho a propósito cuando los escribí.

## ¿Dónde se pueden comprar los libros?

Están en las principales librerías y papelerías, y también por Amazon. Cuestan 21,90 euros cada libro.

**«Disney me encanta pero no entiendo por qué los cuentos no pueden ser también tristes o duros»**

**«No me gustan los libros con demasiadas descripciones, prefiero dejarlo a la imaginación del lector»**

**«Creo que mis libros han gustado en parte porque se basan en cuentos universales»**

**ENTREVISTA >** Abel Soler / Historiador y filólogo (Albaida, 18-agosto-1972)

# «En muchas ocasiones la realidad supera ampliamente a la ficción»

Soler remarca la importancia de la etimología popular, en ocasiones tan imaginativa y curiosa

FERNANDO TORRECILLA

El historiador y filólogo, Abel Soler, autor de más de un centenar de libros -en concreto 117-, presentó recientemente 'Els noms dels pobles valencians', en el que hace un recorrido de norte a sur por nuestras 888 localidades, incluyendo los 542 municipios propios y los que son pedanías o dependen de otro.

Se trata de un trabajo exhaustivo que demuestra la riqueza lingüística de la Comunitat Valenciana, procedente principalmente de cinco lenguas: ibérica, latina, árabe, bereber y catalano-valenciana. El libro cuenta con una ficha de cada pueblo, indicando sus orígenes, cuándo se fundó y cuáles fueron sus primeros documentos, "que explican la evolución del nombre".

Soler publicó toda esta información primero en las redes sociales, aunque el éxito inmediato le condujo a una edición impresa. Asimismo, se ha preocupado de conocer qué significa cada localidad, su toponimia, "un patrimonio remarcable de nuestra cultura" y la etimología, determinante en muchos casos la popular.

## ¿Siempre quisiste escribir?

Sí, teniendo en cuenta que no soy escritor, que es el que elabora ficción. Soy historiador, me gusta más la historia, porque muchas veces la realidad supera ampliamente la ficción.

Me dedico a realizar todo tipo de productos culturales para ayuntamientos, mancomunidad o diputación sobre geografía, historia, turismo...

## Acabas de publicar 'Els noms dels pobles valencians'.

Así es, ¡mi libro número 117!, como autor y coautor de historias locales. Es el resultado de toda la información que he



Abel Soler, en primer plano, en la presentación de La Nucía junto a Pere Lloret, regidor de Cultura, y los hermanos Vicent y Josep Martínez, catedráticos de la Universidad de Alicante.

acumulado a lo largo de estos años.

Me fascina la toponimia, rama de la filología e historia que exige aplicar amplios conocimientos para conocer el origen y el significado de los lugares.

## ¿Qué has descubierto?

Ya sabía, por ejemplo, que los nombres de los pueblos son un patrimonio intangible -lingüístico e histórico- de los valencianos que conviene preservar. Como cualquier patrimonio, los nombres, conservados durante siglos, se pueden estudiar, conservar y restaurar.

Si los valencianos nos extinguiéramos o fuéramos expulsados -como los moriscos en 1609- vendría otro pueblo e incorporaría otros nombres al paisaje.

## ¿Cuál es la acogida que está teniendo?

He hecho diferentes presentaciones, en pueblos pequeños (Gaianes, Fageca...), aunque realmente el libro fue un experimento que empecé a publicar en Facebook.

Eran entradas breves, divulgativas, que agradaron mucho sobre qué quiere decir Gandía, Xàtiva o València. Fueron numerosos los que lo compartieron, y decidimos pasarlo a papel.

## ¿Cómo lo has ordenado?

Por comarcas, de norte a sur -también alfabéticamente-, con datos de todos los municipios, incluso los más pequeños, pedanías, numerosas en zonas como Utiel-Requena u Orihuela.

A día de hoy dependen de otras localidades, pero muchos de ellos son históricos, como es el caso de La Torreta de Canals o Benifaraig, Carpesa y Borbotó, estos tres últimos absorbidos ahora por València.

## Cuéntanos qué nombres son los que más te han sorprendido.

La pequeña población de Eslida, en la Plana Baja, por ejemplo, procede del bereber o amazigh y quiere decir 'la abeja reina'. Antiguamente se dedicaban a producir miel y curiosamente cuando fui allí me regalaron un bote de este producto.

## ¿Otros nombres por qué se repiten?

Todo tiene su lógica histórica. Tenemos el caso de Quatretonda y Quatretondeta, situados en comarcas de montaña distintas, pero no excesivamente alejadas.

Como es lógico pensar, los dos comparten etimología: del latín corte (corral) y tunda (esquileo). En ambos lugares se reunían los pastores para esquilar, en abril.

## ¿Lo fundaron los mismos?

No necesariamente, aunque comparten el mismo nombre latino, 'Corte tunda', que se arabilizó como 'Quart at-Tunda', Quartatonda en escritos medievales.

Después está la etimología popular, que atribuía el nombre a 'las cuatro casas de Tonda', que sería el nombre de un señor de la zona. En Montaverner, por poner otro caso, dicen que cuando Jaime I visitó el lugar le dieron un vaso de vino en la taberna y exclamó "¡Bon taverner!", y de ahí surgió el nombre.

## Parecido a lo de 'esto es or, xata' (horchata).

Exacto, son falsas etimologías o pseudoetimologías (populares). Tenemos miles de patrones en nuestra tierra: pic y una

caña, Picanya; o un pal y una porta, Paiporta.

Eso es lo primero que nos dicen en los pueblos, pero si investigas un poco más puedes llegar a averiguar un significado más lógico.

## ¿'Beni' es 'hijo de'?

Sí, ha dado mucha toponimia árabe en la Comunitat Valenciana, al igual que 'al', artículo determinante. En íbero el prefijo 'ili' (ciudad) aparece en 'Ilike' (Elche).

Alicante procede del latín 'Lucentum', pronunciado 'Lukénto' en latín vulgar y filtrado por el griego 'Loukénton', que los árabes oyeron como 'Laqant'.

## ¿Tan enorme es nuestra riqueza lingüística?

Sin duda, es como un yacimiento arqueológico compuesto de capas y capas de civilizaciones anteriores, acumuladas y mezcladas en el paisaje durante siglos.

«Los nombres de los pueblos son un patrimonio nuestro intangible; conviene preservarlo»

«El libro gusta mucho a quienes quieren conocer qué significa Xàtiva, València o Gandía»

«Por comarcas, de norte a sur, y alfabéticamente, están ordenados los 888 municipios»

ENTREVISTA > Jorge Selva Dorado / Poeta (Alicante, 13-abril-2002)

# «Mi objetivo es devolver el enorme favor que el arte me ha hecho»

El joven y apasionado poeta acaba de publicar su primera obra, 'Versos de ventana y luna'

FERNANDO TORRECILLA

La llamada 'generación perdida' está compuesta por jóvenes de entre dieciséis y veintinueve años, muchos de ellos en paro y con estudios primarios. Es una realidad que debemos asumir, pero afortunadamente en ciertas ocasiones aparecen mentes brillantes como la de Jorge Selva, incipiente poeta que acaba de publicar su primer libro, 'Versos de ventana y luna'.

Estudiante de último curso de Filología Inglesa -también estudia la Hispánica-, es un fiero defensor del enorme talento artístico de sus compañeros de promoción. "Todo cambió en la pandemia; despertamos, y en unos años se hablará de este 'boom'", pronostica.

Amante de los libros en papel, su estilo es simbólico y sencillo, para que llegue al mayor público posible, "no para que lo lea más gente, sino que todos sean capaces de comprenderlo", expresa. Además, no descarta cambiar su manera de escribir, como han hecho otros grandes autores.



Jorge Selva, durante la presentación de su libro, junto a su profesora de universidad Pilar Escabias.

**¿Siempre tuviste inquietud por el arte?**

Sin duda. Poco a poco fui formando una personalidad que permitiera explotar mi faceta artística, en este caso a través de la poesía y la escritura. Mi objetivo es devolver el enorme favor que el arte ha hecho a mi vida.

**¿Tu pasión por la literatura de dónde procede?**

De mi madre, Mayte Dorado, muy consistente de que debíamos leer y abrir la mente, tanto mi hermano Jaime, cuatro años mayor, como yo. Desde pequeño he leído varios libros al año de una forma voluntaria.

**¿Alguno de esos libros te marcó especialmente?**

'Harry Potter', de J. K. Rowling, una saga de novelas que no solo me abrió un camino

hacia la lectura, sino también a la cultura inglesa; de ahí mi carrera universitaria. Me marcó también por su trama, la de un chico que sin ser nada es capaz de cambiar el mundo.

**¿Te sentiste identificado?**

Sí, como cualquiera que lo lee, no solo por la magia -que a todos gusta de pequeños-, sino por crecer apreciando el potencial que uno lleva dentro. Esta saga es el mejor ejemplo de eso.

Descubrí esos libros de la mano de mi hermano, otro de mis referentes en todos los sentidos. Mi primera palabra, inducida por él, fue "Harry Potter" (ríe).

**¿Cuál es tu estilo literario?**

Ha ido cambiando mucho, porque un artista pienso que

tiene sus épocas. Hoy en día me encuentro en un estilo muy surrealista, de símbolos, de no escribir directamente lo que me viene a la mente, sino crear una imagen -por ejemplo, la luna-, para que el lector pueda elaborar una metáfora mediante un sentimiento.

**¿Pero eso no le puede confundir?**

No, debido a que mi poesía también sobresale por su simpleza. No empleo un vocabulario excesivamente rebuscado o culto, porque quiero que llegue al máximo número de personas.

**¿Tu escritura depende también del estado de ánimo?**

Por supuesto, estados como el desamor o la frustración son

los que más potencian el arte. Sin duda, escribo mucho más cuando estoy mal que cuando estoy bien, que toco temáticas más sociales, divertidas o de reflexión.

Desde pequeño, pese a estar en una familia que siempre me ha escuchado, he tenido la necesidad de expresar más, especialmente en momentos malos. Debía plasmarlo de alguna manera.

**Háblanos de tus primeras obras.**

Después de dar mi primer beso -con doce o trece años- descubrí un nuevo mundo, unas nuevas sensaciones, y no podía dejar de escribir relatos y poemas de amor. Los conservo con cariño y, al releerlos, veo cómo el Jorge del pasado ha ido creciendo a través de sus poemas.

**Has presentado ahora 'Versos de ventana y luna'.**

Sí, un libro de autodescubrimiento: es un poemario que describe el proceso de una persona que se descubre, pues cada persona tiene muchas vidas dentro de la suya propia. Es decir, no somos la misma persona con diez, veinte o treinta años.

**¿Qué acogida ha tenido?**

Mucho mejor de lo que esperaba, con diferentes presentaciones en Alicante, Elche y València. Al público le ha gustado mucho y estoy muy satisfecho.

**Estando tan ocupado, ¿cuándo escribes?**

Normalmente por las tardes y noches, aunque como vivo mucho de la inspiración, siempre llevo a mano una libreta para apuntar sensaciones o cosas que me suceden.

¡Me han venido versos incluso en exámenes, y tenía que apuntarlo de alguna manera!

**¿Cuáles son los otros proyectos que tienes?**

Bastantes, como ser profesor de literatura y obviamente seguir escribiendo mi poesía. Me gustaría hacer asimismo ensayos, narrativa, novela corta, cuentos...

**¿Qué te gusta leer?**

De todo. Mis escritores favoritos son Federico García Lorca, Mario Benedetti, Miguel Hernández, Pablo Neruda y Rupi Kaur. También los cómics, otra gran pasión.

«'Harry Potter' fue el libro que más me marcó de pequeño, pues abrió mi mente hacia la lectura»

«Actualmente tengo un estilo muy surrealista, basado en la imagen y los símbolos»

«En los momentos malos tengo más necesidad de escribir, de plasmar mis sentimientos»

ENTREVISTA > Izaskun Cortázar / Profesora de la EOI de Alicante

# «La solución para aumentar las matrículas es realizar más publicidad»

Desde la Generalitat se propone una reorganización de las Escuelas Oficiales de Idiomas debido al descenso de matriculaciones de alumnos

DAVID RUBIO

La Conselleria de Educación ha anunciado una importante reorganización del cuadro académico, por el que se rigen las Escuelas Oficiales de Idiomas (EOI) de la Comunitat Valenciana para el curso 2024-25. Desde la Generalitat Valenciana se ha justificado este cambio alegando que el 45% de los grupos lingüísticos están por debajo de los ratios de alumnos mínimos exigidos, y que tan solo se cubre el 61% de las plazas ofertadas (a lo que se suma que el 32% de ese alumnado abandona las clases a mitad de curso).

En concreto se pretenden ajustar el 8% de los grupos y establecer tres modalidades de formación: Presencial, semipresencial y online. Según se ha anunciado la Generalitat fijará cuáles son los grupos online, y para el resto dejará elegir a las propias escuelas entre las otras dos opciones.

Esta reorganización ha causado el rechazo de una buena parte de la comunidad docente, y se han convocado manifestaciones públicas en su contra. Conversamos con Izaskun Cortázar, profesora de vasco en la EOI de Alicante y miembro del sindicato STEPV. También hemos querido entrevistar a algún cargo político sobre este tema, pero no hemos recibido respuesta por parte de la Conselleria.

## ¿Cómo te afecta esta reorganización?

La Conselleria lo llama así, pero en realidad esto son unos recortes en toda regla. Por ejemplo, en euskera han suprimido todos los grupos presenciales. Somos cuatro profesores en las EOI de la Comunidad Valenciana, y se van a ir tres a la calle quedándome solo yo para dar clases online. Tendré 112 alumnos a mi cargo.

«Una población que no sabe idiomas aumenta los índices de paro»



Ya que las clases serán por internet he solicitado al menos poder quedarme en Alicante, pero me lo han denegado y me tocará mudarme a València.

## ¿Cuántos profesores se verán afectados?

En toda la Comunidad Valenciana van a echar a 61 profesores, suprimiendo a 244 grupos. Esto significa que unas 8.250 personas se quedarán sin poder dar clases.

En realidad son los interinos quienes pagarán el pato. Todos sabemos que nuestra Administración tiene a muchísimos trabajando desde hace años. Como la Unión Europea (UE) está obligando a España a cumplir con la ley, ahora pretenden quitárselos de encima antes de que puedan estabilizar sus plazas.

## Aparte del tuyo, ¿en qué otros idiomas se van a suprimir grupos?

Con el árabe también han recortado todo lo posible, pero en este idioma hay más profesores funcionarios con plaza fija. Luego hay escuelas muy afectadas como las de Elda o Benidorm, donde han quitado muchos grupos de francés entre otros. Y algunas más pequeñas como la

de Crevillent directamente desaparecen.

## ¿Qué pasará con las clases de español para extranjeros?

Esto ha sido algo muy extraño. Aquí siempre hemos tenido muchísimos solicitantes hasta el punto de que no damos abasto con la demanda y hay lista de espera. Tienen un éxito increíble y los alumnos siempre están muy motivados.

Ahora nos han dicho que quieren llevarlas a los centros de Formación de Personas Adultas (FPA). ¿Cuál es la motivación cuando ya tienes EOI con aulas habilitadas para esto? De hecho habitualmente se habla que ellos tienen más problemas para dar las clases que nosotros. Yo creo que esa es una fórmula para camuflar que en realidad

La Generalitat asegura que solo se cubre el 61% de las plazas y el 32% del alumnado abandona a mitad de curso

también van a reducir las plazas y grupos.

## Según la Conselleria hay muchos grupos con plazas sin cubrir en las EOI...

Ellos dicen que hay un 61% de ocupación y que el 32% lo dejan. Son cifras que nos tenemos que creer, porque no están desglosadas ni acompañadas por documentos que las ratifiquen.

Hay que tener en cuenta que nuestros alumnos, en general, son personas adultas y a veces es muy complicado compatibilizar aprender idiomas con el trabajo y la familia. Algunos se dejan esto, igual que a veces dejamos de ir al gimnasio u otras cosas que nos convendrían mucho.

«Mucha gente no sabe que aquí enseñamos euskera, chino, japonés, etc. y que los puedes aprender por solo 90 euros al año»

En realidad la Conselleria lo que quiere con esto es ahorrar dinero, pero no se dan cuenta que si tenemos una población que no sabe idiomas estamos aumentando nuestros índices de paro y por lo tanto nos acabará generando más gasto social y demás problemas. Ya veremos por donde sale el tiro de la escopeta, y si no nos tocará gastar nos mucho más.

## Pero ¿estáis notando una bajada general de alumnos?

Efectivamente se ha notado una bajada importante de los ratios desde la covid. En aquel momento tuvimos que hacer las clases online, lo cual no fue nada exitoso aunque ahora es lo que se quiere repetir. También lo de la mascarilla obligatoria desanimó a muchos alumnos. Y es cierto que algunos no han regresado.

Quizás la mejor solución fuera hacer más publicidad, por ejemplo en periódicos como el vuestro. Yo soy del País Vasco, y allí veo continuamente anuncios por todas partes. Mucha gente no sabe que aquí enseñamos idiomas como el euskera, chino, japonés, etc. y que los puedes aprender por solo 90 euros al año.

## ¿Los profesores con plaza funcional sabéis dónde vais a trabajar el curso que viene?

Muchos no. Supongo que lo sabremos todo de prisa y corriendo en el último minuto del verano cuando estamos de vacaciones, así es como funcionamos siempre. Está claro que a la Conselleria no le preocupa demasiado nuestra vida laboral y personal. Hablamos de vivir en una provincia u otra, por ejemplo pasar de València a Torrevieja. Parece que somos solo números o piezas de taller, pero no personas con hipotecas o responsabilidades familiares.

No existe comunicación. Por ejemplo, se podría hacer una encuesta o un estudio profundo para determinar la calidad de las clases y las razones por las cuales están bajando las matriculaciones en algunos grupos. Sin embargo, más bien lo que nos encontramos son decretazos de un día para otro.



**ENTREVISTA >** Raquel Puerta Varó / Artista y profesora universitaria en la UMH (Alicante, 1-marzo-1981)

# «Soy plenamente consciente de que mi arte, de lo que hablo, es muy extraño»

También profesora de la Universidad de Salamanca, Raquel busca recuperar tradiciones y elementos que se están perdiendo

FERNANDO TORRECILLA

El arte que nos propone Raquel Puerta Varó se podría calificar como personal y único, incluso diferente, empleando materiales como muletón, hilos y hasta piedras. Sin embargo, su fascinación artística va mucho más allá, coordinando exposiciones, investigaciones y participando en numerosos eventos.

De hecho, su vida estaba predestinada hacia el mundo del arte, amándolo desde la niñez. “Insistí muchísimo para poder estudiar Bellas Artes, pese a las escasas salidas que me pronosticaban”, recuerda ahora con orgullo.

## Entre dos tierras

En la actualidad, después de un largo periplo en la Universidad Miguel Hernández (UMH), en Altea, comparte sus vastos conocimientos en la de Salamanca, la decana de nuestro país. Vive, por tanto, a caballo entre nuestra tierra y Castilla, impartiendo clases presenciales y online, “con el condicionante agregado de haber sido mamá hace poco”.

Esa circunstancia, la maternidad, además, le ha cambiado su perspectiva respecto al arte, como veremos. Raquel también forma parte del grupo ‘Liberá’, junto a Esperanza Durán y Rocío Guijarro, y alberga una fuerte vinculación con Alcoy, especialmente con el escultor y pintor Toni Miró.

## ¿Tu pasión por el arte de dónde surge?

De bien pequeña mis padres (Carlos y Mili), que no se dedicaban a las artes, me llevaron a museos y a todo tipo de actividades culturales. Siempre tuve una gran inquietud por la materia; me fascinaba poder expresarme con otro lenguaje que no fuera el hablado o escrito.

Recuerdo ser una niña y disfrutar en el Reina Sofía de Madrid con una exposición de Louise Bourgeois, o pedir a los Reyes Magos un caballito con lienzo para hacer mis primeras ‘obras’.

## ¿Seguidamente dónde te formaste?

Estudié Bellas Artes en la facultad de Altea y, tras finalizar, hice el doctorado y un máster en Museología y Museografía, ambos en Alicante.



Poco después entré como profesora en la propia facultad de Altea, sustituyendo en un principio una baja maternal. Pero me quedé hasta 2019.

## Hasta que te incorporas a la de Salamanca.

Sí, en octubre de ese mismo 2019, de la mano de Antonio Navarro, Pepe Fuentes y Concha Sáez, a los que agradezco la oportunidad eternamente. En Salamanca comencé impartiendo clases en el máster de Educación y ahora estoy como doctora, con plaza fija.

## ¿Parte de tu trabajo se centra en la investigación?

Así es, ahora en Salamanca en el área de grabado (gofrados). Mis investigaciones están focalizadas en las materias y la impor-

tancia del volumen en el espacio, en este caso vertical.

Además, debido a que el textil siempre me fascinó, me centré en ello, primero en empastes sobre lienzo, trabajando diferentes materiales. Sin duda, cómo se elabora el textil y se une -mediante zurcidos e hilaturas- son procesos que tienen muchísima trascendencia y que relatan muchos conceptos, visual y conceptualmente.

## ¿Por qué?

Debido a que cuando incide la aguja en el textil, lo que realmente haces es una herida en la materia. Empecé a generar esos discursos, también porque trabajo sobre el individuo, la identidad y la necesidad de liberación del ser. Empleo como medio el textil, realizando a partir de ahí mi obra.

## ¿En la que utilizas materiales rígidos y semirrígidos?

Por ejemplo, el muletón, una tela plástica que tiene dos modalidades. Igualmente trabajo linos, piedra o metal.

Me siento cómoda con el textil, una manera de hablar desde la perspectiva de la mujer, pues son connotaciones muy vinculadas con el cuidar.

## ¿Cómo definirías tu estilo?

Personal, una forma diferente de contar las cosas. Intento generar un lenguaje o discurso diferente, recuperando tradiciones y elementos que se están perdiendo.

Soy plenamente consciente de que mi arte, lo que hago, es muy extraño, porque hablo de dolor, de herida y curación, y el público ve sajas, aberturas... Tengo mucha influencia de Lucio Fontana, visible en mis incisiones en los lienzos, y de Kazimir Malévich, porque todo lo trabajo sobre blanco, mezclándolo con dorado.

## ¿Con una fuerte relevancia del espacio?

Exacto, y al diálogo. Ambos los necesito, pues la pieza tiene que estar en constante relación con el espacio y su entorno (los individuos); no solo la escultura,

sino cualquier disciplina artística, que también es tridimensional.

Todas mis obras hablan de sensaciones, los sentimientos que generamos los individuos en determinadas situaciones, cómo nos comportamos en ese entorno.

## ¿Haber sido mamá ha cambiado tu perspectiva artística?

Sigo trabajando lo mismo, pero ahora con una nueva visión de lo que es la mujer, haciendo un homenaje a nuestras madres y abuelas, y dándoles la posición que se merecen.

En una exposición quise contar la importancia que han tenido para mí tanto mi madre como mis abuelas. Una de ellas, Encarnita, tristemente falleció hace poco a los 101 años.

«Siempre me fascinó poder expresarme con otro lenguaje que no fuera el hablado o escrito»

«Mis investigaciones se centran en las materias y la importancia del volumen en el espacio»

«Tengo mucha influencia de Malévich; todo lo trabajo sobre blanco, mezclándolo con dorado»

# Las más caras perlas vegetales

La aceituna empezó a cobrar importancia en tiempo de los fenicios, hasta convertirse hoy en un elemento fundamental de nuestra cocina

FERNANDO ABAD

Aseguran los registros, y afirman quienes los interpretan, que las aceitunas llegaron con los fenicios, que luego decayeron con los bárbaros (de 'barbaróphōnos', 'los que practican un habla incomprensible'); vamos, los godos (de 'gothum', y a su vez de Gaut, uno de los nombres de Odín). El problema es que a estos les iban las grasas vegetales. Y luego, ya los olivos reverdecieron con los árabes.

Aunque esto no deja de recrearse en una versión un tanto reduccionista de la historia, que sigue casi a pie juntillas aquella antigua plantilla educativa de romanos, godos, árabes, cristianos. Pero nos permite encajar algo mejor la historia de los olivos en nuestras tierras, en especial la variedad 'Olea europaea', que, según se sabe hoy, crece por tierras levantinas desde hace millones de años.

## Usos pioneros

Los especialistas en esto de la historia de la gastronomía nos aseguran que descubrimos hace unos 4.000 años que eran comestibles, y muchos sostienen que los fenicios, quienes atracaban en nuestras costas por vez primera hacia el 1100 a.C. (para fundar la factoría de Gades, Cádiz), nos enseñaron usos mil. Aunque serían los árabes, desde el 711, quienes nos mostrasen todo su potencial.

La cultura musulme nos llenó el territorio de 'almàsseres', almazaras ('al-má'sara', prensa), donde transformar las aceitunas en aceite. Por aquí se desarrollaron hasta variedades de olivas propias, tal es el caso de la alfafara, la blanqueta, la changlot real, la farga, la serrana de Espadán y la villalonga, seis entre las veintitrés variedades principales españolas. Ahora, ¿su importancia para nosotros?

## La trilogía mediterránea

En la llamada tríada o trilogía mediterránea -cereales, olivos y vides-, el olivo u olivera ha sido un elemento fundamental en la agricultura desarrollada en los terrenos de la actual Comunitat Valenciana. Cultivos secanos

**Se desarrollaron variedades propias, como la alfafara o la villalonga**



Las aceitunas forman parte indiscutible de nuestros paisajes y de nuestras mesas.

necesitados de una mínima irrigación, dada por un efectivo sistema de canalizaciones que bebían, beben y presumiblemente seguirán haciéndolo de los estacionales ríos existentes.

Pero no es el olivar de estas tierras excesivo en su distribución, al estilo de los planteles en Jaén, sobre todo a partir del siglo XIX, con montes y campos llenos de árboles en perfecta formación, gigantescos tapetes de arcillas, areniscas o sílices y puntos de verdor. Con todo, dio para 18.194 toneladas de aceite de oliva, por estos lares, durante 2023, según datos de la Conselleria de Agricultura, Ganadería y Pesca.

## Toneladas y euros

La citada es una buena cantidad, qué duda cabe, traducida en 27.703.000 euros (a julio de 2023), pero nada que ver, por ejemplo, con las 35.336 toneladas de 2010, siempre según datos de la Conselleria, que significaron, no obstante, 'solo' 13.852.500 euros. Aunque según el ministerio correspondiente, la producción de aceite

de oliva en todo el territorio nacional podría subir en la campaña 2023-2024 hasta unas 845.000 toneladas, un veintisiete por cien más que la anterior.

No es cuestión de este artículo dilucidar quién pecó: si el clima, la mala cosecha, la sequía, los intermediarios y sus comisiones, una política agraria quizá poco satisfactoria para con el agro nacional, o la supernova, y su correspondiente emisión de rayos gamma, detectada en octubre de 2022, a unos dos mil millones de años luz. Para Joaquín Sempere, presidente de Olis d'Alacant, se trata de la segunda opción.

## Posiciones de mercado

En una entrevista concedida a mi compañera Manuela Gila-

**Dio para 18.194 toneladas de aceite de oliva durante 2023**

bert (noviembre de 2023), no tenía duda, como leemos ya en el titular: "la escasez de oliva es la causa de la subida en el precio del aceite". Y remataba: "es la ley de la oferta y la demanda, si hay poco producto el precio sube inevitablemente. Esto es lo mismo para el aceite que para cualquier otro producto que escasee, y en esta ocasión le ha tocado al aceite".

Con todo, la Comunitat Valenciana se situaría por debajo de Andalucía, que copa prácticamente el ochenta por cien del total español (algo importante: aproximadamente el setenta por cien de la producción europea de aceite de oliva es española, y el 45 por cien de la mundial), Castilla-La Mancha, Extremadura o Cataluña. Eso sí, nos encontramos, por variedades, en la llamada zona siete o del Levante (Murcia, Alicante y València).

## Variedades y platos

Aquí, nuestra variedad principal es que son varias: nos movemos fundamentalmente con las autóctonas. Otras lo hacen con una sola, como la ocho o

del Valle del Ebro, que cosecha la empelte; o la uno (Jaén, la comarca granadina Iznalloz y la cordobesa Bujalance), dedicada al picual. Pero, claro, estamos hablando con todos estos datos del mundo de las almazaras, del aceite, el uso más habitual.

Pero qué decir de las aceitunas 'industriales', desde que en 1926 el empresario alcoyano Cándido Miró comenzara a comercializarlas rellenas de anchoa, o su uso como aperitivo, o como complemento de licores y bebidas variadas (¿qué tal un vermú?). O su participación en la gastronomía autóctona, aparte de en aceite (paella, 'fideuà', 'all i pebre'...), como complemento (la picada de aceitunas negras de un 'esgarraet'). Un producto esencial, y ahora caro.

**Andalucía copa prácticamente el ochenta por cien del total español**

# Platos para toda una Comunitat

Delicias de horno o fogón hay mil por nuestras tierras, pero muchas de ellas se han desarrollado en bastantes más de una sola localidad

FERNANDO ABAD

A veces comparten el nombre, pero otra elaboración. O se repite el alma, pero cambia la denominación. Aunque generalmente existe una línea más o menos común que permite, pese a su variedad, identificar la cocina de la Comunitat Valenciana, hija de su orografía, de amplias costas (518 kilómetros) y montañas (por índice de "rugosidad", Alicante ocupa el puesto 25, de 52, y València el 26).

Y encima una enormidad de terreno huertano, con hitos como los 631,9 kilómetros cuadrados (63.190 hectáreas) de l'Horta de València, o los 980,71 (98.071 hectáreas) de la Vega Baja del Segura, propio de este peculiar relieve compuesto por una extensa llanura litoral con un montañoso parapeto interior, donde confluyen, de sur a norte, las cordilleras Penibética y la Ibérica. Todo ello marca carácter en la cocina.

## El cereal sempiterno

Arroz. Lo primero que viene a la mente si se habla de nuestra gastronomía. Y ojito, para los puristas paella valenciana es: aceite de oliva, arroz, azafrán, 'bajoqueta' (judía verde plana: 'Phaseolus vulgaris', a fríos ojos científicos), conejo, 'garrofó' ('Phaseolus lunatus', el 'fabón' asturiano, más judión que judía), pimentón, pollo y tomate. Sal al gusto, o lo que pida.

Y agua, que el arroz dicen que la necesita para cocinarlo, después para comértelo, para acompañar, y más tarde para digerirlo. Según estos puristas, solo esto es paella, nada de marinera (con pescado y marisco, o con uno de los dos elementos únicamente), mixta (mar y montaña) o de montaña (conejo y también, ¿por qué no?, caracoles, moluscos terrestres que pueden añadirse a las otras).

## 'Arroz con cosas'

Es que ni, vamos, meterle anguila, como hacen en muchas cocinas de la Albufera. Y eso que fue precisamente por estas tierras donde, según parte de la rama historiadora de la gastronomía, pudo nacer precisamente este condumio. Bueno, y eso de paella alicantina, aunque sea también autóctona... 'arroz con cosas'. Y por supuesto las del exótero, como la murciana, o aquella pretensión de una 'paella catalana'.

La realidad es que la paella, que otros gastrónomos marcan



La 'fideuà' puede ser que posea unos orígenes más remotos de lo que se pensaba.

como originaria de Sueca (Ribera Baixa), no sin la consiguiente carga de polémica, pese a que allí se celebra desde 1961 un concurso que corona la Festa de l'Arròs (fiesta del arroz, feria que escauba orígenes en muy lejanas fechas, 1457 como primer registro oficial), se adapta a donde se cocina.

## Fideos en sartén

El asunto viene porque se elabora en una paella (aunque popularmente se le llama, al utensilio en cuestión, 'paellera', o sea, mujer que hace paellas, pero la RAE ha admitido finalmente aquella acepción para este utensilio). El contenido por el continente: se usa una paella y se llama paella, que viene del latín 'patella', literalmente el di-

minutivo (quizá por la altura de las 'paredes') de sartén.

Con ella se elabora también la 'fideuà', plato cuyo origen radica en Gandía (La Safor), aunque se extiende por toda la Comunitat en dos versiones: fideo seco o 'meloso' (como con el arroz: ¿qué es más 'puro', sofreírlo antes o echarlo a puñados en el agua?). Hay quienes consideran a esta la primera paella, porque pasta ya había antes del viajero Marco Polo (1254-1324). Y de la caída del Imperio romano de Occidente (476), cuando llegó el arroz.

## Al horno con ellos

Algunos platos se reproducen, como el arroz al horno (el valenciano como posible origen,

y no es paella: se cocina preferentemente en cazuela de barro), echando mano de productos específicos del lugar para condimentar. Una versión peculiar, con huevo batido por encima, es el arroz con/y costra o 'arròs amb crosta' (extendido originalmente por los valles del Segura y del Vinalopó), cuya paternidad se disputan Elche y Orihuela.

Pero volvemos a lo de siempre: también se prepara en Pego (Marina Alta), y referencias pretéritas las tenemos desde la misma Edad Media, con dos trabajos de cocina: el valenciano 'Llibre de Sent Soví' (1324), que solo incluye recetas de la Corona de Aragón (1164-1707) u occitanas en general, o el 'Llibre del Coch' (libro de la cocina, de

1477, impreso en 1520), del catalán 'mestre' (maestro) Robert.

## Hamburguesas y olletas

Entre este tipo de platos específicos, pero a la vez extendidos, podemos resaltar también el 'figatell' (redaño: randa, mantellina o telilla grasa que cubre el estómago porcino, relleno con hígado, magro y riñones de cerdo), la 'hamburguesa valenciana', extendida por parte del Alto Vinalopó, El Comtat, la Marina Alta, la Vall d'Albaida o La Safor. Básicamente, en los puntos de unión, hacia el mar, de las cordilleras Prebética e Ibérica.

En cada lugar, su especificidad, pero también la receta primigenia en el alma. Se repiten, eso sí, las que se basan en el arroz, como las 'bajoques farcides' (pimientos rellenos con este cereal, más tomate y carne o pescado), distribuidos originalmente por la misma área que el 'figatell'. ¿Y qué decir de las múltiples olletas, que, en la mayoría de las versiones, por cierto, también llevan arroz? De lo que se trata es de que son nuestros platos.

Para los puristas no son paella la marinera o la mixta

En esta sartén se elabora también la 'fideuà' de origen gandiense

La paternidad del arroz con/y costra se la disputan Elche y Orihuela

# Bajo la carpa de la Comunitat

Desde hace mucho tiempo, el circo ha repartido risas y sueños en nuestras tierras, generando también una serie de evocadores nombres

FERNANDO ABAD

¿Lo recordáis? Fue hace mucho, mucho tiempo. De cuando el cómico y ventríloco valenciano Francisco Sanz (1872-1939) dejaba a la chavalería y a sus mayores con la boca abierta con su espectáculo de muñecos mecánicos, diseñados por el escultor Francisco Boví (1877-1947). Como lo haría años después, primero en la hoy Comunitat Valenciana y luego en casi todo el mundo, el coterráneo Paco Sanz (Francisco Sanz Baldoví, 1872-1939).

Su espectáculo, otro de los grandes destellos del mundo circense generado desde estas tierras, no podía tener mejores anuncios: 'Sanz, espectáculo maravilloso', donde las 'principales figuras de esta inimitable compañía', según los carteles, '¿son hombres o muñecos?'. Muestras de que desde estas tierras también se creaba, al igual que teatro, luego cine, desde el género circense. Y aún sigue.

## Actividades autóctonas

No es que seamos una potencia en generación de compañías de circo clásicas, aunque contamos con buenos artistas. No obstante, los aires circenses, en cuanto a espectáculos, tienen muy en cuenta el territorio de la Comunitat Valenciana. Por ejemplo, el Festival Circarte, que desde 2009 se celebra en la provincia de Alicante, con actuaciones de compañías locales, nacionales y extranjeras.

Y no hablemos ya de los llamados teatros-circo que pulularon por las principales ciudades de nuestro territorio, como el complejo Trianon Palace, "el salón de espectáculos más grandioso de València", nacido en 1914 y finiquitado en 1948. O el Teatro Circo Atanasio Díe Marín (1908), en Orihuela (Vega Baja), aún activo, y traído, por cierto, desde Alicante ciudad. Ahora bien, cuando hablamos de circo, ¿de qué estamos hablando realmente?

## Remotos orígenes

Quizá ya por tiempos muy pretéritos hubo equilibristas, malabaristas y hasta domadores

**La idea primigenia fue obra del joven militar Philip Astley**



Los malabarismos, en el fondo, constituyen el verdadero origen del circo tal y como lo conocemos.

de animales. A lo mejor el chiste del cavernícola ejecutando números circenses ante una aburrida concurrencia, que podía verse en la película 'La loca historia del mundo' ('History of the world: Part I', 1981), tenga más de realidad de lo que podría suponerse. El primer testimonio gráfico es una pintura egipcia mural realizada durante el llamado Imperio Medio (2040 a.C.-1648 a.C.).

Representa a unas bailarinas ejecutando unos malabares hoy clásicos: lanzan varias pelotas al aire. También podemos incluir otras pinturas en pared: las cabriolas de jóvenes sobre caballos o, especialmente, toros (la taurocatapsia, de 'taurokathapsia', de 'tauros', toro, y 'kathaptein', sujetar). Luego, tocó lo del circo ('circus', círculo) romano y tal, uno de los vértices del gran triángulo del ocio del imperio, junto al teatro y el anfiteatro.

## El primero actual

Tiempo de juglares (de 'jocularis' o 'iocularis', gracioso, o 'iocus', broma) es la Edad Media (siglos V al XV), mezcla de trovadores (de 'trophe', canción, y 'dor', agente de), una pizca de poetas, bastante malabaristas,

mucho de cómicos, como los de las películas 'El séptimo sello' ('Det Sjunde Inseplet', 1957) y 'La máscara de la muerte roja' ('The masque of the red death', 1964). ¿Pero los primeros circos como los actuales?

La idea primigenia fue obra de un joven y prometedor militar, hijo de ebanistas, Philip Astley (1742-1814), además de talentoso domador de caballos. Quiso darle un nuevo impulso a la exhibición equina, espectáculo surgido sobre todo en España y que triunfaba en Gran Bretaña. Astley recogía la estructura del circo romano y la plaza de toros española, un albero rodeado de gradas; y el 9 de enero de 1768 inauguraba el Anfiteatro Astley.

## Llega a nuestras tierras

Faltaban el nombre de 'circo', que se lo pone su primer

**Hubo iniciativas como la de Rafael Pla, creador del Circo Gran Fele**

competidor, su antiguo asalariado Charles Hughes (1747-1797), y la introducción de los payasos, gracias al arlequín londinense Joseph Grimaldi (1778-1837), quien creó al 'clown' (de 'klunni', alguien rústico; por extensión, risible). Ahora nos tenía que llegar a la actual Comunitat Valenciana. Lo haría en las ciudades grandes, como vimos, en el formato teatro circo.

Pero las carpas no iban a faltar. En Madrid, ya se habían fundado los circos Olímpico (1830), Nuevo (1831) y Price (1881). Las provincias de la hoy Comunitat se convertirán, por supuesto, en receptoras ya de estos espectáculos. No obstante, se darían iniciativas importantes, como la del valenciano Rafael Pla Albiach (1956-2021), creador del Circo Gran Fele (hijo del Rafael Pla Soler, el ventríloco y artista de variedades Gran Fele, fallecido en 1973).

## Las compañías

También el Circo Teatro Valencia (1914-1955), que hasta acogió espectáculos pugilísticos y taurinos. Si bien es cierto que somos más de asistir a la llegada de empresas no autóctonas,

el panorama doméstico no está para nada ayuno de iniciativas. Y no han dejado de aparecer compañías de aquí para nutrirlos: Acrobàcia Mínima, El Circòpodo, La Finestra Nou Circ, La Trócola Circ, Sargantana Circ Inclusiu.

Además, una Associació de Professionals de Circ de la Comunitat Valenciana (APCCV), nacida en 2011, y hasta un Gran Circo Wonderland, que surgía en Italia en 1978, pero que se estableció prontamente en València. Según el informe de 2022 del Circuit Valencià Cultural, la cuota de representaciones circenses es del 5,6%, muy lejana del 54,9% de las funciones teatrales. Pero la realidad es que, cuando el circo llega, ¿quién se resiste a su magia?

**El Circo Teatro Valencia hasta acogió espectáculos pugilísticos y taurinos**

# Entrelazando nuestra economía

La manufactura del esparto no solo ha sido históricamente importante para la actual industria crevillentina, sino también su claro origen

FERNANDO ABAD

Esteras, papeles, 'espardenyes' (alpargatas). También cestas. Es increíble la cantidad de cosas que se pueden fabricar con paciencia, habilidad y unas fibras de esparto, o sea, las de esta planta gramínea, también conocida como atocha ('*Macrochloa tenacissima*'). Bueno, también se usa el albardín o esparto basto o de Aragón ('*Lygeum spartum*'). Pero hoy aquellos usos y costumbres económicamente fundamentales se han convertido en residuales.

Quedan ejemplos museabilizados, como la reproducción de la cueva-museo de Antonio Pérez y Matilde Macià, en el IES Macià Abela, por donde el polideportivo municipal, que incluye un proyecto educativo: el centro, el trabajo del esparto. Un pequeño y jugoso reflejo de la manufactura que en la década de 1920 se transformaría oficialmente en la actual industria alfombrera. Bueno, no ocurrió de la noche a la mañana, hubo un proceso.

## Fibras lacustres

Quien dice esparto, añade, en estas tierras, junco. Esto da claves: el uso artesanal del trenzado de tallos de vegetales del género junco o juncácea ('*Juncus*', de 'jungere', 'para unir o vincular') viene asociado a humedales, y el del esparto a seccaral. En Crevillent había donde escoger: desde la sierra hasta el Parque Natural (desde el 12 de diciembre de 1988) El Fondo.

Este complejo lagunar salado no deja de ser un gran eco (2.387 hectáreas, o sea, 23,87 kilómetros cuadrados) de aquel Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche que comenzara a formarse entre el 4.000 y el 3.000 a.C. y prácticamente terminó de convertirse en El Fondo allá por el siglo XIX, un momento álgido para una industria manufacturera, la de los productos trenzados, que había comenzado en serio allá por el XVI.

## Pretéritos manufactureros

En realidad, en un plano incluso doméstico, venía de muy lejos: de los tiempos antediluvianos, que se decía antes. Así, aparecen vestigios en el rico yacimiento arqueológico de Les Moreres, en plena sierra crevillentina, fechados hace unos 4.000 años. Se trata de la evidencia del uso, para cerámica, de cestas fabricadas con esparto. Se sabe también hoy que se usaban esteras fabricadas con material del 'campus esparta-



En el calzado crevillentino el esparto fue sustituido por los nuevos materiales.

rius' (campo del esparto) desde tiempos romanos.

Pero, como señalábamos, la confección de productos a partir de entrelazados vegetales iba a arrancar con fuerza más tarde, cuando dio incluso lugar a la apertura de establecimientos para su venta y el florecimiento de una incipiente burguesía que después se hará textil. Existen bastantes referencias al respecto en la prensa, como el siguiente recorte atesorado desde el IES Macià Abela.

## Producto universal

Procede del diario liberal 'El constitucional', del número 2.845, publicado en 1877, y, bajo el título 'La industria espartera en Crevillente', nos cuenta, entre otras cosas, esto: "dedica-

da desde muy antiguo a la fabricación de la industria esterera, son considerables los beneficios que ha obtenido y sigue actualmente teniendo, siendo como consecuencia de ello uno de los pueblos opulentos y ricos que se conocen".

Y más adelante se añade que Crevillent "abastece en la industria a que está dedicado a toda nuestra nación y principales capitales del extranjero". Por ello, "en la corte, en las ciudades, en los pueblos, en las aldeas, en las estaciones férreas, en todas partes donde se vaya, se tropieza con géneros de espartería, todos sacados de las fábricas de Crevillente".

## Aumentos demográficos

Se comprende también, visto hoy y al leer entrecomillados como los incluidos, con todo lo de hipérbole que puedan tener,

la rápida penetración en el mercado de la posterior industria alfombrera. En todo caso, no hablamos de algo surgido ayer mismo. El perfeccionamiento de una técnica semillada en la misma prehistoria iba a cobrar más importancia a partir, como se dijo, del XVI, provocando un aumento demográfico por estas tierras, hasta llegar a los 1.800 en 1609.

Por supuesto, se trata de cifras aproximadas. Habrá que esperar al primer censo oficial, entre 1785 y 1787, para tener datos aproximados. En todo caso, tras la expulsión de los moriscos (musulmanes forzadamente convertidos al cristianismo), ese mismo 1609, Crevillent, Elche, Elda, Monòver y Novelda resultarán especialmente afectadas; aquí solo quedó una cuarta parte de la población. El tirón del esparto repobló: en 1739 llegaban a los 3.600 habitantes y en 1794 a los 8.100.

## Las transmutaciones

La manufactura del trenzado, que en aquel seminal, en lo industrial, siglo XVI, llegó a

germinar en hasta unos cuarenta establecimientos dedicados a este producto, no iba a poder hacer frente a la llegada de los telares mecánicos. El primero de esos artilugios había sido diseñado en 1784 por el clérigo e inventor británico Edmund Cartwright (1743-1823), pero no arribarán en serio a Crevillent hasta principios del XX.

Las transmutaciones se sucederían pronto: las alpargatas se convirtieron en zapatillas, zapatos y otros calzados, y las esterillas, tan importantes para los romanos, iban a derivar en la actual e internacional industria de la alfombra. Al contrario de otras poblaciones, como Gata de Gorgos (Marina Alta), donde la cestería aún sigue, Crevillent sustituyó espartos y juncos por hilaturas varias, pero estas no hubieran llegado si no hubieran existido aquellos.

**Quedan ejemplos museabilizados, como la cueva-museo de Antonio y Matilde**

**Había donde escoger material: desde la sierra hasta El Fondo**

**El trenzado del XVI generó hasta unas cuarenta tiendas**

ENTREVISTA > Luca Espinosa / Soprano (Crevillent, 11-septiembre-1978)

## «Sobre el escenario siento felicidad»

Luca Espinosa vive un excelente momento profesional en numerosos ámbitos artísticos

FERNANDO TORRECILLA

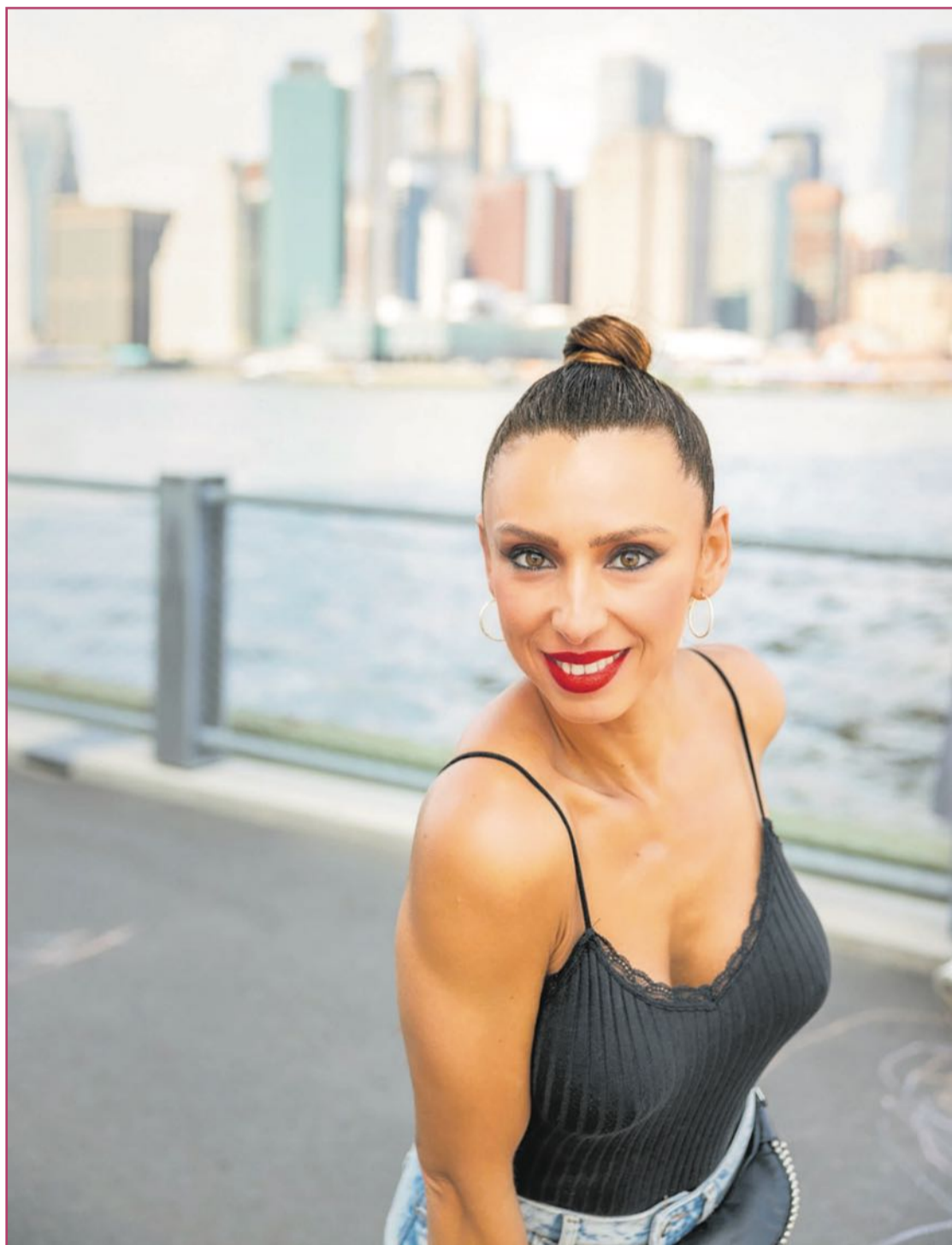
Existen dos momentos que a Luca Espinosa le fascinan al finalizar su actuación sobre un escenario. El primero se produce cuando el entusiasmo del público arranca, de inmediato, con una fuerte ovación. El segundo es más profundo, "porque se quedan unos segundos paralizados, ante lo que acaban de escuchar", para seguidamente no parar de aplaudir.

La soprano, pianista y actriz de doblaje, entre otras cosas, se encuentra en un excelente momento de su carrera, con diversos proyectos en varios ámbitos, "como así prefiero". Otros, más locales, de su Crevillent natal, todavía no los puede desvelar, "son sorpresa".

Su referente siempre ha sido María Callas, soprano grecoamericana, considerada la cantante de ópera más eminente del siglo XX. "Me ponía sus grabaciones, cantaba sobre su voz cuando todavía no sabía e intentaba asemejarme a su técnica y su forma de implicarse", confiesa.

¿Naciste artista?

Se puede decir que sí, aunque me gusta decir que nací



bichillo. Incluso mi padre me llamaba 'rabito de lagartija', porque no paraba quieta, haciendo siempre cosas artísticas.

Empecé con la gimnasia rítmica y más tarde me picó el gusanillo de la música. Recuerdo que con apenas seis años les dije a mis padres que quería ser pianista y cantante. Ellos no podían pensar que me refería a la vertiente clásica.

¿Y qué pasó?

Me compraron un teclado pequeño, que rechacé, porque quería un piano de cola blanco. Fue entonces cuando comencé a chapurrear mis primeras melodías. Al mes se dieron cuenta de que tocaba la música de los dibujos animados.

¿Cuándo descubres que tienes una voz singular?

Mis padres me apuntaron seguidamente a una academia, en la que estudiaba piano y solfeo. Al poco tiempo entré a formar parte de su coro, el Orfeo Euterpe. Sentía que quería cantar esos solos que mis compañeras interpretaban, pese a mi corta edad. Solos que, al final, acabé cantándolos.

¿Qué sensaciones tienes sobre un escenario?

Ante todo, felicidad, porque se trata de un proceso muy largo. Es muy satisfactorio enfrentarse a tu público: es el culmen de todo el trabajo realizado durante mucho tiempo.

¿En qué momento profesional estás?

Me gusta hacer de todo y, aunque dicen que el que mucho abarca, poco aprieta, soy feliz

«Enfrentarte a tu público es muy satisfactorio: es el culmen a todo el trabajo realizado»

**salmayaLive**  
 2024  
 elche  
 OASIS MEDITERRÁNEO

21 JUNIO **COQUE MALLA**   
 22 JUNIO **MIKEL ERENTXUN**   
 28 JUNIO **LOS MORANCOS**   
 29 JUNIO **REVÓLVER**   
 30 JUNIO **GALDER VARAS**

www.salmayalive.com   
 CONSIGUE YA TUS ENTRADAS Y ADÉNTRATE EN EL OASIS

SOLD OUT

f    i    t

haciendo lo que hago y de este modo. Soy pianista, cantante, deportista, tengo un máster en locución y doblaje, también en marcha otro, de maquillaje y caracterización... Toco muchas vertientes y en todas me siento sumamente realizada, por eso lo hago. Nunca me he centrado únicamente en el canto, porque el resto de cosas contribuyen a mi felicidad.

Por ejemplo, estuve dieciséis años con un espectáculo de 'La Fura dels Baus' y lo dejé el pasado verano, en parte porque no quería encasillarme. ¡Quería sentirme viva en otros ámbitos!, porque las giras son extenuantes.

**Precisamente, ¿en qué estás trabajando ahora?**

Estoy preparando unos 'Carmina Burana' que vamos a interpretar los días 24 y 25 de



«Tras dieciséis años con 'La Fura dels Baus', opté por pasar página y sentirme viva en otros ámbitos»

mayo (Crevillent y Almoradí). De igual modo, estoy en contacto con el compositor crevillentino Marcos Galvany, con el que hemos grabado un videoclip de una pieza que pertenece a su obra, ya estrenada, 'Oh, my son'.

**¿Cuál es tu registro?**

Soy soprano lírico ligera. Mi voz tiene las características de poseer una extensión bastante amplia, con un color y timbre claro, redondo y aterciopelado.

**A veces has dicho que te gustaría tener otra voz.**

Me considero una mujer con mucho carácter y los papeles de lírico ligera cuando empezaba -que mi voz era más clara, de niña- eran como de 'mojigatas' (inocentes). Anhelaba ser mezo para interpretar a una mujer potente.

Pero esta idea cambió con el tiempo. Dan mucho más juego los personajes que interpreto, por el doble sentido que le puedo dar.

**¿Qué ejercicios realizas para cuidarla y modularla?**

Los cuidados entre los cantantes suelen ser bastante parecidos, sobre todo entre las sopranos. Hablamos de un rango de tesitura que, por las características vocales, precisa un

mimo más consciente que una voz grave, por ejemplo.

Evito las corrientes o las bebidas muy frías o muy calientes. En definitiva, todo lo que pueda irritar las cuerdas vocales. Para modularla debemos hacer ejercicios de calentamiento y estiramiento, como cualquier otro músculo.

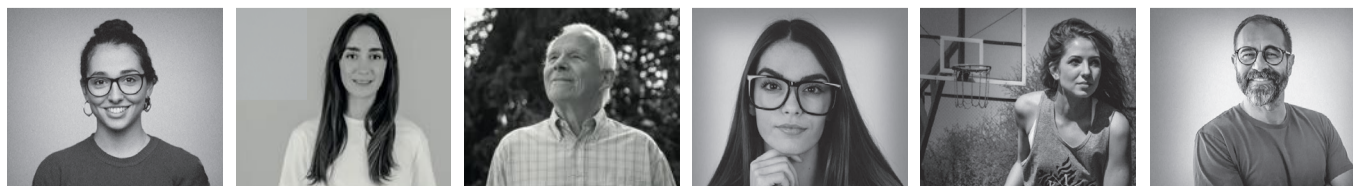
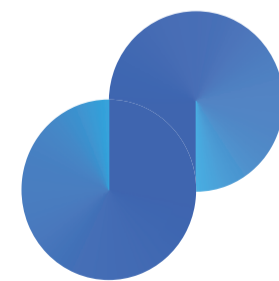
**Los sacrificios son enormes. ¿Te has perdido mucho?**

Evidentemente. Se pierde el salir de fiesta con los amigos, estar en reuniones sociales -en las que hablas fuerte y hay excesos- o el simple hecho de tomarme un helado o unas pipas, que ¡me chiflan!

Pero ganamos en otras muchas cosas, que nos apasionan y nos llenan. La recompensa te la da el público, cuando sientes que todo tu esfuerzo ha valido la pena.

«Mi voz precisa mucho mimo, por eso evito las corrientes e incluso las pipas, que ¡me chiflan!»

És just  
El pagar  
just



Pla autonòmic de deduccions de l'IRPF

# Hace un siglo que la tos ferina amenazó a los niños crevillentinos

En 1924 el ayuntamiento ordenó el cierre de los colegios, con el recuerdo de la 'gripe española' en la mente de todos

DAVID RUBIO

El Archivo Municipal 'Clara Campoamor' de Crevillent ha publicado recientemente varios documentos que dan testimonio de cómo sufrió el municipio la epidemia de 'coqueluche', que se propagó en España durante la primavera de 1924.

Una situación ocurrida hace ahora justo un siglo, pero que nos trae ciertos paralelismos con tiempos actuales. No en vano estos hechos sucedieron pocos años después de producirse la llamada 'gripe española', una pandemia mucho más grave que se cobró millones de vidas por todo el planeta.

## El virus de los niños

Para empezar conviene explicar bien de qué enfermedad estamos hablando. La tos ferina o tos convulsa (conocida popularmente como 'coqueluche') es una enfermedad infecciosa provocada por la bacteria *Bordetella pertussis*.

Como su propio nombre indica su principal síntoma en el paciente es una tos bastante violenta, y además destaca por ser sumamente contagiosa. Se puede padecer a cualquier edad, pero los más vulnerables son los niños menores de cinco años.

Esta patología protagonizó diversas pandemias en Europa, desde los siglos XVI al XIX, que causaron la mortalidad de numerosos niños. Hasta que los científicos belgas Jules Bordet y Octave Gengou consiguieron aislar el virus por primera vez en 1906. Este hallazgo propició que se pudieran iniciar investigaciones para encontrar una vacuna, lo cual ocurrió de la mano del pediatra estadounidense Louis W. Sauer.

## La gripe mal llamada 'española'

Sin embargo en aquellos convulsos años la mayor parte

---

**Fue la 'gripe española' la que causó una mortalidad especialmente alta en Crevillent**

---



Lavadero público en Crevillent a principios del siglo XX.

de la comunidad científica internacional estaba más centrada en luchar contra la referida 'gripe española'. En realidad este mortífero virus fue originado en Estados Unidos, pero se le conoció popularmente así dado que los periódicos españoles fueron los primeros que se hicieron eco de esta enfermedad en Occidente.

Cabe señalar que esta pandemia coincidió con el desarrollo de la Primera Guerra Mundial. Por todos es sabido que en las guerras la primera víctima siempre es la verdad, y los gobiernos de Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Alemania, Italia, etc. ejercieron una férrea censura sobre la prensa. No solamente se ocultaban las derrotas militares, sino también cualquier cuestión que pudiera desmoralizar a la población. Y por ello durante un tiempo se ordenó no dar en las informaciones parte sobre la existencia de esta gripe.

Evidentemente este secreto a voces poco tiempo pudo mantenerse cuando cientos de personas empezaron a enfermar e incluso fallecer en estos países. Así pues, los políticos y la prensa justificaron de alguna manera su tardanza informativa alegando que la gripe había empezado en España.

## Graves estragos en Crevillent

La 'gripe española' golpeó duramente a Crevillent hasta el punto de que se calcula que fallecieron unas 168 personas entre 1918 y 1919. El primero de todos fue un labrador llamado Juan residente, en San Felipe de Neri, pedanía en la que se propagó especialmente esta enfermedad.

Las autoridades políticas municipales de aquella época tomaron la polémica decisión de no cancelar las fiestas patronales celebradas en 1918, lo cual probablemente contribuyó a propagar los contagios en nuestra localidad.

Parece claro que el ayuntamiento tardó bastante en reaccionar ante esta situación, pues no fue hasta el 13 de octubre, más de un mes después del primer fallecimiento, cuando se convocó un pleno extraordinario para solicitar al Gobierno de Es-

---

**Los maestros de las escuelas fueron los primeros en alertar del brote pandémico**

---

paña el envío de medicamentos y materiales con los que hacer frente a la pandemia.

El caso es que la mortalidad registrada en Crevillent fue de 15,2 por mil habitantes. Se trata de una cifra particularmente alta si la comparamos con la media nacional (8,3) o con las poblaciones cercanas de Elche (9,35) y Santa Pola (5,27).

## Cierre de escuelas

Posiblemente esta traumática experiencia vivida con 'la gripe española' pusiera en alerta a las autoridades políticas crevillentinas cuando llegó este nuevo brote de 'coqueluche', en 1924. En realidad ésta no fue una epidemia especialmente grave, de hecho no hay constancia de que se dieran fallecidos en la localidad, pero la reacción fue mucho más galopante que seis años atrás.

Fueron los maestros quienes primero se dieron cuenta de que había varios niños en las aulas que presentaban los síntomas de la enfermedad. El alcalde, José Magro Espinosa, no lo dudó demasiado y ordenó el cierre preventivo de las escuelas públicas.

Efectivamente las preocupaciones de los maestros eran fundadas, ya que durante abril y mayo fueron diagnosticados, por parte de los médicos crevi-

llentinos, once casos de niños enfermos de coqueluche. Ya hacia finales de mayo la situación recobró toda normalidad.

A raíz de este episodio el Ayuntamiento de Crevillent aprobó habilitar nuevas aulas en las escuelas para crear más plazas educativas, y también de paso que los niños estuvieran menos apretados en las clases.

## Vacunación

Al año siguiente de estos sucesos el científico danés Thorvald Madsen probó por primera vez una vacuna a gran escala para el coqueluche. Actualmente se recomienda vacunar antes incluso del nacimiento del niño, es decir directamente a la madre embarazada.

Afortunadamente la incidencia de esta enfermedad es ya muy baja en los países desarrollados. Sin embargo no es así en África, donde la tos ferina sigue causando considerables estragos entre la población.

---

**Once niños crevillentinos fueron diagnosticados de coqueluche**

---