

AQUÍ®

Junio de 2024

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síguenos a diario en www.aquigrupo.com

«Una cosa no es justa por el hecho de ser ley. Debe ser ley porque es justa» Montesquieu (filósofo y jurista)



Contra la trata

Págs. 30 y 31

Deportes



El entrenador de tenis Pancho Alvaríño, que dirige ahora su propia academia, lideró el primer triunfo español en la Copa Federación. Pág. 59

Social



Melisa Meseguer, en la foto como Marcus Massalami, destaca la disciplina del drag king y admite haber sentido mucha discriminación. Pág. 34

Política



La situación en las ITV podría estar cerca de solucionarse tras las medidas tomadas por Sitval, como contratar 90 trabajadores fijos. Págs. 8 y 9

Elecciones



Con motivo de las próximas elecciones europeas del 9 de junio, conversamos con candidatos del PP, PSOE, Cs, Vox, Podemos y Sumar. Págs. 4 a 7

salmayaLive
2024
elche
OASIS MEDITERRÁNEO

21 JUNIO **COQUE MALLA** 22 JUNIO **MIKEL ERENTXUN** 28 JUNIO **LOS MORANCOS** 29 JUNIO **REVÓLVER** 30 JUNIO **GALDER VARAS** **SOLD OUT**

www.salmayalive.com CONSIGUE YA TUS ENTRADAS Y ADÉNTRATE EN EL OASIS

f i t

Los guardianes de la historia

El Centenar de la Ploma se ha convertido en una institución para la custodia y reivindicación de la senyera y nuestra propia cultura

FERNANDO ABAD

Se trata de sociedades muy veteranas. El Centenar de la Ploma y la Comunidad de Pescadores de El Palmar. Y el pasado mayo, la primera premiaba a la segunda. El Centenar arrancaba en el siglo XIV, quizá en el XIII; la comunidad pesquera se fundaba en 1250. ¿Y por qué este reconocimiento? Bernardo Celda Muñoz, 'lloctinent' (lugarteniente) general del Centenar, lo explica.

“Fue cuando cumplimos 650 años”, aclara, “que se decidió crear la medalla 650 Centenario para premiar aquellas instituciones que aportan a la cultura, la identidad y el patrimonio valencianos”. No son los caballeros originales, obviamente, pero desde la constitución oficial, en 1982, del Insigne Capítul de l'Almoyna de Sant Jordi de Cavallers del Centenar de la Ploma, este ha recuperado la labor de defensa de la senyera, en lo físico y espiritual.

Los 'redolins'

El acto se celebraba en la propia sede de la Comunitat de Peixcadors de El Palmar, donde se efectúa el sorteo de 'redolins'. Aclaremos: un 'redolí' o redolino es, diccionario delante, una “bolita de cera o madera con un horadado en el cual se introduce la cédula con el nombre de la persona que ha de entrar en un sorteo”. En El Palmar sirve para sortear las parcelas de pesca.

Viene por privilegio real, de Jaime I (1208-1276), y durante lustros solo podían participar en dicho sorteo los hombres, hijos de pescadores, las hijas solteras y las viudas. Hoy está abierta a hombres y mujeres por igual. Celda Muñoz, catedrático de Química Física de la Universidad de València, cerraba un acto donde aparecía el necesario elemento reivindicativo. Pero ¿qué es el Centenar?

Defendiendo la bandera

Como recuerda el profesor, también miembro de la Real Acadèmia de Cultura Valenciana, la bandera es algo fundamental para cualquier ejército: “si se pierde o se toma, se pierde la batalla”. De esta forma, la senyera también necesitó del suyo propio. Desde los mismos tiempos de Jaime I: “hombre, hoy sabemos que Jaime I instituyó la bandera, y que ya existía el cuerpo correspondiente, pero oficialmente arranca por privilegio real de Pedro IV el 3 de junio de 1365”.



La concesión de la medalla 650 Aniversario a la Cofradía de Pescadores de El Palmar entra en las actividades de reivindicación de nuestra cultura.

A la orden, constituida principalmente por artesanos, Pedro IV de Aragón, el Ceremonioso (1319-1387), decidió, en 1376, reforzarla, lo que se concretó en 1390, durante el mandato de su hijo, Juan I (1350-1396). Allí había diez 'hòmens de paratge' (hombres con vínculo de vasallaje, o sea, los nobles), treinta ciudadanos de la 'mà major' (alto estrato social), otros tantos de la 'mitjana' (mediana) y otros tantos más de la menor (el bajo).

Composición militar

Los setenta primeros tocaban 'armats' (armados) y los últimos 'alforrats' (caballería armada). La compañía quedó definitivamente establecida con un centenar de ballesteros y otro de arcabuceros. En los tiempos de

Pedro IV también se batallaba. En el momento de la creación oficial del Centenar, por ejemplo, se desarrollaba la Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

Enfrentaba a Pedro el Ceremonioso contra el burgalés Pedro I de Castilla (1334-1369). La senyera, eso sí, sigue enarbolando. La actual Real Senyera es una réplica elaborada lo más fielmente posible por el Colegio del Arte Mayor de la Seda, institución gestada por el gremio de Velluters (terciopeleros o sederos, quienes trabajaban con 'vellut', tejido de fibra o pelo natural), oficializado en 1479. Muchísima historia asociada.

Reivindicando la historia

El propio acto en El Palmar reunía aún más historia: se

trataba de la propia sede de la Cofradía, existente, pues, desde tiempos remotos (al cabo, la Albufera fue pescadora antes que arrocería), en la pedanía valenciana donde Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) escribió la novela 'Cañas y barro' (1902). De hecho, utilizaron la misma mesa donde el literato, periodista y político confeccionó la obra.

“Se trataba de reivindicar a los pescadores”, explica Celda Muñoz, “pero viéndolo desde el punto de vista de la propia Albufera, que es nuestro patrimonio, una joya del ecosistema, y no solo local, sino de importancia europea. Y está en la UCI; necesita de apoyo. Así que hay que pedir, insistir, solicitar”. Esto en-

tra dentro de la política del Centenar de la Ploma de “reivindicar las instituciones centenarias”.

Necesidad de educación

Pero ¿cala este esfuerzo? “Si tú no promocionas algo, eso no existe. Pero no solo desde los medios, que está muy bien. Es una labor que hay que hacer desde la escuela, diciendo lo que somos, sin implicar que somos mejores o peores. Pero la historia hay que conocerla para mejorar el futuro”. Ahora llega también nueva conmemoración, con su carga reivindicativa, la del poeta Anfós Ramón i García (1924-2014), quien falleció un 17 de junio.

El problema es el de siempre: “está costando que las instituciones se impliquen” con un autor que está considerado uno de los más importantes de los escritores que hayan escrito en valenciano según las normas del Puig (diferenciadas de las de Castellón, las hoy oficiales). “Cuando uno tiene sentimiento y considera que lo nuestro es nuestro... Hay que divulgar lo nuestro. Si hasta tuvimos el primer Siglo de Oro español”.

La bandera es algo fundamental para cualquier ejército

En el Colegio de la Seda se elaboró la actual enseña

**«Hay que conocer la historia para mejorar el futuro»
B. Celda**

NUESTRAS PORTADAS DEL MES

ONLINE



El futuro de la Unión Europea en juego

Conversamos con candidatos del PP, PSOE, Cs, Vox, Podemos y Sumar antes de las elecciones del 9 de junio

DAVID RUBIO

El Parlamento Europeo consta de 720 eurodiputados que están divididos en siete eurogrupos parlamentarios: El Partido Popular Europeo (EPP), los Socialistas y Demócratas (S&D), Renovar Europea (RE), los Verdes/Alianza Libre (G-EFA), los Conservadores y Reformistas (ECR), Identidad y Democracia (ID), y la Izquierda (GUE) más los parlamentarios no adscritos.

Este próximo 9 de junio se renovarán todos los escaños de la cámara continental, y a España le corresponden 61 asientos. Antes de los comicios hemos querido conversar con seis de los candidatos a representarnos en la UE.

Ellos son la presidenta de la patronal del calzado valenciano Marián Cano (nº 26 en la lista del PP, en el EPP), la abogada Sandra Gómez (nº 14 del PSOE, en S&D), la abogada Mamen Peris (nº 4 de Cs, en RE), el periodista Alonso de Mendoza (nº 9 de Vox, en ECR), la periodista María Teresa Pérez (nº 4 de Podemos, en GUE) y el maestro Vicent Marzá (nº 3 de Sumar, en GUE).

A tu juicio, ¿cuál es el principal problema de la UE o el asunto más urgente a resolver?

Marián Cano (PP/EPP) - Estamos en un momento geopolítico complicado y necesitamos una UE fuerte que represente los intereses de todos los ciudadanos europeos. Pronto hará cuarenta años de la entrada de España y setenta años de su constitución. Nos ha dado un periodo de estabilidad muy largo a los países que hemos formado parte.

Así que ahora es estratégico trabajar por una UE que atienda las necesidades de nuestra industria para darnos un posicionamiento más potente a nivel global.

Sandra Gómez (PSOE/S&D) - Caminar hacia un modelo de cohesión común en cuestiones tan importantes como la política exterior, la defensa o el mercado único. Así podremos ser una región que de verdad tenga peso a nivel internacional. Para esto es muy importante que salgan reforzados en estas elecciones los partidos europeístas como el S&D, en contra de los que defienden una Europa de fronteras que será menos competitiva y más irrelevante en el mundo.

Mamen Peris (Cs/RE) - El euroescepticismo. Hay que romper esta burbuja y decidir qué Europa queremos, si avanzar hacia la integración o retroceder. En



Exterior de la sede del Parlamento Europeo en Estrasburgo.

estas elecciones nos estamos jugando eso porque hay partidos muy extremos que dudan de Europa y la quieren dinamitar por dentro.

La UE es un espacio donde se hacen políticas para 450 millones de personas desde la moderación, el respeto y el diálogo. Para mí ha sido siempre un modelo. Y los dos grandes bloques necesitan contar con nuestro grupo de los liberales para alcanzar la mayoría. Nosotros siempre estamos intentando consensuar, porque desde luego con los extremos solo se puede retroceder. En Cs queremos conectar la UE con los empresarios, jóvenes, agricultores, autónomos, etc. para buscar soluciones a los problemas reales.

Alonso de Mendoza (Vox/ECR) - La inmigración ilegal. Estamos sufriendo una auténtica invasión migratoria en Europa viendo como entran cientos de miles de ilegales. No sabemos nada de ellos, como si vienen de cárceles. Y la UE no está haciendo nada salvo aprobar un pacto de inmigración que es absolutamente insuficiente dado que no

contempla ningún mecanismo para expulsarlos.

Los socialistas y populares han formado una gran coalición y recientemente han aprobado en España una regularización de 500.000 inmigrantes. Esto va a suponer un efecto llamada tremendo para que vengan más.

María Teresa Pérez (Podemos/GUE) - Comprobar si Europa va a seguir siendo una sucursal de guerra de Estados Unidos o se puede convertir en una potencia de paz. En Podemos abogamos por lo segundo, porque sino no habrá una UE que atienda los derechos sociales o la transición ecológica. Es lo necesario para tener futuro, y defender los Derechos Humanos.

Nos parece muy preocupante que normalizar un régimen de guerra suponga incluir a la extrema derecha en la gobernabilidad europea y reactivar las reglas fiscales de la austeridad.

Vicent Marzá (Sumar/GUE) - La UE debe proteger a los sectores productivos, y el trabajo en todos los países miembros, frente a la competencia desleal de terceros países.

¿Debería modificarse la legislación o la política europea para beneficiar más a nuestros sectores productivos como la industria, pesca, agricultura, etc.?

PP/EPP - La invitación de incorporarme a esta candidatura es precisamente para dar una voz más próxima a los sectores industriales. También se han incorporado perfiles relacionados con la agricultura o la pesca, junto a gente que ya lleva años de experiencia en la UE.

Desde Europa se toman decisiones que nos afectan mucho, y a veces sin atender los tiempos que necesitamos para seguir siendo competitivos. Uno de nuestros caballos de batalla es que las mismas normas que nos exigen a nuestra industria o agricultura, también se apliquen a los productos extracomunitarios. Por ejemplo en cuanto a la sostenibilidad se refiere. La transformación debe de hacerse, pero con los tiempos que nos permitan subsistir y ser económicamente viables.

PSOE/S&D - Mi vocación precisamente será representar las cuestiones que tengan que

ver con la industria y agricultura valencianas. Hay distintas directivas que van a impactar en nuestra competitividad de sectores como el textil, calzado, juguetes o cerámica. Es importante que haya una interlocución clara valenciana trabajando para ellos.

Cs/RE - Desde luego. Te lo digo tanto como candidata como por letrada. Muchas veces la legislación que se hace en la burbuja del parlamento genera dificultades cuando toca aplicarla. Esto ocurre porque no se ha hecho una labor de trabajar con los sectores afectados. Las leyes sin consenso desaparecen con los cambios de gobierno, y si Europa no escucha a los afectados están abocadas al fracaso. Más aún si se aprueban directivas que tardan hasta cinco años en aplicarse.

Por ejemplo, en agricultura necesitamos que las ayudas de la PAC sean mucho más ágiles y se paguen antes, porque no tienen efectividad. Igual que en algo tan simple como el etiquetado de productos, sino tenemos en cuenta el sobrecoste que eso ge-



Marián Cano (La Nucía, 23-abril-1969), candidata nº 26 del PP-EPP.



Sandra Gómez, (València, 23-julio-1985), candidata nº 14 del PSOE-S&D.

nera a las industrias les costará mucho más aplicarlo.

Vox/ECR - Totalmente. En nuestro programa llevamos derogar el Pacto Verde Europeo de Von der Leyen del que antes de las elecciones de 2019 nadie habló, pero luego se puso en marcha. Nosotros estamos de acuerdo en combatir el cambio climático, pero con medidas científicas. Este pacto solo es ideológico, de hecho no se presentó con un Premio Nobel ni expertos científicos... sino con Greta Thunberg. Vamos a triturar este documento para hacer un precioso papel reciclado.

Debemos combatir la competencia desleal. Toda la producción europea se está yendo a terceros países, tal vez en obediencia a lobbys. Así nos está entrando producción envenenada como fresas con hepatitis o pescado con anisakis. En España particularmente tenemos de las mejores tierras de cultivo, un producto increíble y recursos naturales para producir energía, aunque nos lo impide la ley climática. Estamos totalmente bloqueados. Nosotros le daremos la vuelta a todo para que el sector primario, la industria y la energía sean rentables porque nos estamos suicidando.

Podemos/GUE - Sí. Ahora mismo hay en juego dos modelos económicos: La economía de guerra o la de paz. La primera supone más aumento del gasto militar, vuelta a la austeridad e inflación récord con los precios de la luz y alimentos por las nubes. En cambio la economía de paz supone que nos podamos hacer cargo de los cuidados, de la sostenibilidad del planeta y de apostar por una industria que salva vidas.

Nosotros proponemos una farmacéutica pública, un precio límite de los alimentos, ampliar los permisos de paternidad a 36 semanas, aborto libre y gratuito o defender los derechos de la vivienda mediante una directiva que impida a los fondos buitres comprar más y limitando al 2% los alojamientos turísticos. Éstas son las principales problemáticas que compartimos casi todos los países de la UE y para resolverlas necesitamos una economía de paz.

Sumar/GUE - Totalmente. Es una de nuestras principales propuestas del programa. Queremos que haya más y mejor empleo en España, y esto pasa por que lo haya también en Europa. Los acuerdos que se han llegado con

terceros países, en lo relativo a un sector tan importante para la Comunidad Valenciana como es la agricultura, han provocado que los productos no se estén pagando a un precio justo.

También necesitamos que la industria esté protegida, especialmente los sectores tradicionales valencianos, y para eso hay que revisar los acuerdos de libre comercio con otros países. Igualmente es necesario industrializar más la UE con los fondos que ya existen, más otros nuevos que nosotros proponemos crear con impuestos a las grandes empresas internacionales que están defraudando para no tributar en los países de la UE.

¿La UE deberían modificar su actual política medioambiental?

PP/EPP - En el sector del calzado esto es uno de los aspectos que tenemos sobre la mesa para legislar. Evidentemente todos tenemos claro que debemos cuidar nuestro planeta, pero esto no se puede entender sin tener en cuenta la sostenibilidad social. En este sentido Europa y en concreto España estamos a la cabeza en legislación laboral y protección hacia las personas. Uno de nuestros objetivos precisamente es trabajar para que este talento se acerque a los sectores productivos.

Pero tampoco hay que olvidarse que competimos en mercados globales. Si no hay una sostenibilidad económica de los sectores, nos enfrentamos a casos de deslocalización. Ya nos ha pasado con industrias estratégicas que ahora queremos que vuelvan a producir aquí. Por ejemplo, en la covid sufrimos la falta de industrias de tejido en Europa para las mascarillas y también hemos tenido problemas con los chips. Si no permitimos a nuestras industrias ser sostenibles económicamente, nos enfrentamos a sufrir esta dependencia.

PSOE/S&D - Nosotros proponemos consolidar el Pacto Verde Europeo para caminar hacia una Europa más verde. Podemos estar muy orgullosos de ser una de las regiones más comprometidas por frenar el cambio climático, pues todos sabemos que hay otras que no tienen ese compromiso por reducir el CO2 y la contaminación ambiental que generan muchos sectores productivos.

Cs/RE - La política medioambiental no puede hacer daño a los particulares. Está claro que es difícil contentar a todos, pero el problema es que la hemos ideologizado. Hay determinados grupos que han hecho del medioambien-

te un coto privado de caza muy intransigente.

Tenemos retos importantes como la regresión de la costa en Oropesa, Sagunto u otros sitios. También hay que potenciar soluciones para la autosuficiencia energética como la nuclear de Cofrentes. El ciudadano no quiere demagogias, sino pagar menos en el recibo. Se puede invertir más en investigación para que los residuos causen menor impacto, pero no entiendo lo de ponerse camisetas de "Nucleares no, gracias" sin dar alternativas. Tampoco a los que niegan el cambio climático. Los liberales somos quienes damos propuestas sensatas ante los extremos.

Vox/ECR - De cabo a rabo. Queremos derogar el Pacto Verde que ha sido la muerte del campo. En esta legislatura se han aprobado una serie de reglamentos devastadores, como el de 'de la granja a la mesa' o la futura ley de restauración de la naturaleza que quiere quitar los embalses provocando una situación de sequía.

Ahora, para la próxima legislatura, nos amenazan con destrozarnos a la industria con esa prohibición de vender coches con motor de combustión a partir de 2035.

«Los productos extracomunitarios que entran en la UE deberían someterse a las mismas normas»
M. Cano (PP-EPP)

«La única solución hacia la paz en Palestina es el reconocimiento de los dos estados»
S. Gómez (PSOE-S&D)

«Necesitamos que las ayudas de la PAC a la agricultura sean más ágiles»
M. Peris (Cs-RE)

«La UE debe parar la invasión de inmigración ilegal que estamos sufriendo» A. de Mendoza (Vox-ECR)

«Hay que elegir si la UE sigue siendo un régimen de guerra o apuesta por la paz» M. T. Pérez (Podemos-GUE)



Mamen Peris (Alboraya, 7-agosto-1967), candidata nº 4 de Ciudadanos-RE.



Alonso de Mendoza (Barcelona, 25-julio-1981), candidato nº 9 de Vox-ECR.

Podemos/GUE - Desde luego. Nosotros pensamos que precisamente para defender los intereses valencianos debemos defender nuestro territorio contra las agresiones que hemos vivido, y que se han intensificado más con gobiernos del PP y Vox. No solo con palabras y fotos de naranjas valencianas, sino con hechos votando lo mismo en España que en Europa.

Cuando estábamos en el Consejo de Ministros defendimos la paralización de la ampliación del Puerto de València y lo judicializamos en Europa. Lo mismo con otros proyectos urbanísticos muy dañinos como la construcción de esa piscina de olas gigantes en el último pulmón verde de La Nucía o la ampliación de los aeropuertos de València y Alicante.

Sumar/GUE - Sí. Nosotros queremos que sea una política valiente y profunda, pero que al mismo tiempo se haga acompañada a las necesidades de la mayoría social. Se debe exigir más a quien contamina más, y eso no es el conjunto de la sociedad. Tenemos que ir de la mano con la ciudadanía para hacer mucho más verde la UE, porque de lo

contario estas políticas podrían acabar generando rechazo.

¿Qué posición crees que debería tener la UE respecto a la invasión rusa de Ucrania?

PP/EPP - Creo que la posición de la UE ha sido clara desde el primer momento. Nunca imaginábamos en estos tiempos tener una guerra en nuestras fronteras. No olvidemos que Ucrania ha solicitado su ingreso en la Unión, y esta invasión supone una amenaza que tenemos todos los países miembros. Es fundamental que sigamos apoyando a Ucrania.

PSOE/S&D - La actual de firme apoyo a Ucrania. Esto nos ha llevado a la reflexión de que necesitamos una política común en materia de política exterior y defensa.

Cs/RE - La posición que hemos tenido en Europa ha sido prácticamente unánime condenando la guerra, salvo las salidas de tono por parte de Hungría. La paz no es algo unilateral, y a Putin hay que pararle los pies. Rusia no puede ganar esta guerra, porque estaría atacando también a Europa.

Macron ha dicho claramente que debemos plantearnos inversiones en defensa para que Europa sea fuerte. Avanzar en la UE

también significa tener estrategias defensivas para obtener más autosuficiencia militar. Porque en la OTAN ya está EE.UU. con su propia estrategia.

Vox/ECR - Rusia nunca se habría atrevido a invadir Ucrania si la UE no hubiera hecho el tonto con el Pacto Verde, desmantelando nuestras centrales nucleares o térmicas y prohibiendo extraer nuestros recursos. Así nos hemos convertido en rehenes energéticos de los rusos.

La UE tiene que apoyar a Ucrania y nosotros defendemos su soberanía. Putin se ha atrevido porque no nos respeta. Debemos hacernos respetar ante él y las demás dictaduras como China, Marruecos o las habidas en Hispanoamérica. Por eso es tan importante que compongamos una mayoría de fuerzas patrióticas que no dependan de los verdes ni de la izquierda. Así no nos atacará nunca nadie. La UE bajo la gran coalición de Von der Leyen está tomando una deriva totalmente federalista que no respeta la soberanía de los estados.

Podemos/GUE - No seguir alimentando la escala bélica que no ayuda a nadie, salvo a los señores de la guerra. Este régimen

de guerra está beneficiando a la industria armamentística estadounidense, las grandes superficies y los fondos buitres. De hecho la gran banca ha tenido récord de beneficios en el primer trimestre de 2024 con 6.500 millones. Esto nos hace más dependientes a España de la energía de EE.UU.

Pensamos que la UE está cavando su propia tumba haciendo seguidismo de la política exterior estadounidense, igual que con el genocidio que Israel está perpetrando en Gaza. Estamos destruyendo nuestros valores fundamentales, que se adquirieron tras la Segunda Guerra Mundial, de construir la paz y el bienestar social frente al fascismo. Se está construyendo un mundo más inseguro, por lo que hay que dar un giro absoluto en política exterior.

Sumar/GUE - Tenemos que proteger la UE de la guerra. Para ello creemos que deben coordinarse los diferentes ejércitos en una fuerza común de paz que proteja la democracia, ya no solo dentro de la Unión sino incluso más allá de nuestras fronteras.

Esta invasión ilegítima de Putin a Ucrania ha de terminar ya. Debemos cuidar de la integridad europea, y al mismo tiempo establecer unos cauces para el diálogo y la paz, en esta guerra o en

cualquier otra, con una apuesta fuerte por la diplomacia.

La misma pregunta respecto a la guerra entre Israel y Hamás.

PP/EPP - Palestina es un estado reconocido desde hace años, pero para forjar una Europa fuerte debemos tener mucho ojo con los nacionalismos y extremos. En este caso estamos hablando de una organización terrorista, y nosotros debemos estar apoyando la preservación de la democracia en los países.

Necesitamos analizarlo todo bien y marcar una postura conjunta como UE, en vez de desmarcarnos en España como país con posiciones que no son las mejores en las negociaciones diplomáticas. Estas declaraciones unilaterales no ayudan precisamente a conseguir treguas.

PSOE/S&D - Europa debe defender los Derechos Humanos. El reconocimiento del estado de Palestina es la única forma de lograr la paz y la seguridad en esa región. Creo que todos estamos de acuerdo con que hoy en día hay un ataque contra la población civil de Gaza, que hasta la Corte Penal Internacional ha calificado de crimen contra la humanidad, debe detenerse inmediatamente. Debemos buscar una solución

«Podemos generar más fondos industriales gravando a las grandes compañías que defraudan en la UE» V. Marzá (Sumar-GUE)

«España no debería desmarcarse de la posición europea respecto a la guerra de Israel y Hamás» M. Cano (PP-EPP)

«El campo valenciano debe tener más peso en la negociación por la PAC de 2025» S. Gómez (PSOE-S&D)

«La energía nuclear es una buena alternativa si se investiga para reducir los residuos» M. Peris (Cs-RE)

«Rusia no habría invadido Ucrania si la UE fuera energéticamente independiente» A. de Mendoza (Vox-ECR)



María Teresa Pérez (Petrer, 29-julio-1993), candidata nº 4 de Podemos-GUE.



Vicent Marzà (Castellón de la Plana, 3-marzo-1983), candidato nº 3 de Sumar-GUE.

política, y eso pasa por reconocer los dos estados.

Cs/RE - La UE siempre ha demostrado una posición sensata, frente a las imprudentes declaraciones que está haciendo Pedro Sánchez sobre reconocer al estado palestino. En política exterior se debe encontrar el máximo consenso, y no entiendo que el presidente de una nación no se ponga de acuerdo con todos para fijar una posición común.

Nuestro punto de vista es que se debería aplicar la resolución de la ONU de 1967 reconociendo los dos estados. Sin embargo llevar esto a la práctica no es tan fácil. Hay que sentarse con Israel para evitar que vaya más adelante, tal y como se está haciendo. Y tampoco podemos permitir que los terroristas de Hamás hagan lo que quieran. Europa tiene un papel trascendental como mediador en un conflicto que lleva décadas y en el que por desgracia no se atisba un final a corto plazo.

Vox/ECR - Abascal ha estado recientemente en Israel con el primer ministro Netanyahu, intentando resolver el destroz diplomático que ha hecho Sánchez con sus anuncios electoralistas

y evitar represalias. Nosotros defendemos la soberanía israelí, son la única democracia en Oriente Medio. Tienen derecho a defenderse después de la masacre brutal de niños, mujeres y civiles que hubo en septiembre. Porque si Hamás deja de atacar y devuelve a los rehenes, se acabó la guerra.

El mundo está atravesando una situación muy complicada a nivel bélico. Nos dijeron que con Biden de presidente descansaríamos por fin en paz... pero está pasando todo lo contrario.

Podemos/GUE - Nosotros pensamos que esto no es una guerra, sino un genocidio por parte de Israel a Palestina después de décadas de ocupación y apartheid. La UE no debería ser cómplice de un exterminio y está abochornando a la gran mayoría de la ciudadanía europea que ha salido a las calles para solidarizarse con Palestina.

No vale con hacer la vista gorda con el envío de barcos que llevan armas, o con hacer seguidismo a EE.UU. Deberíamos estar poniendo sanciones como hicimos con Rusia, embargando armas y rompiendo las relacio-

nes diplomáticas. A partir de ahí se puede empezar a construir un régimen de paz sostenible para la población palestina. En España hemos roto relaciones con Argentina por unos insultos... ¿Qué más tiene que pasar con Israel? ¿Cuántos niños más tienen que morir?

Sumar/GUE - La UE ha de ser coherente con sus valores en Gaza, igual que lo ha sido en Ucrania. Pensamos que debe pararse el genocidio que se está perpetrando contra el pueblo palestino, de la misma forma que condenamos con firmeza los ataques de Hamás.

El reconocimiento de los dos estados es el camino que sabemos que puede llevar a la paz. Por eso proponemos parar todas las relaciones con aquellos que están perpetrando el terror... tanto de un bando como del otro.

Al margen de todo lo que hemos hablado, ¿hay algún tema o proyecto que te gustaría llevar personalmente al Parlamento Europeo?

PP/EPP - Fue el presidente de la Generalitat Valenciana quien propuso que me integrara en esta candidatura, precisamente porque quiere que demos más voz allí a nuestros sectores industriales. Yo vengo de este campo profesional, y si soy europarlamentaria a ello me voy a dedicar. Sobre todo quiero ayudar a aquellos sectores formados por Pymes porque nos está llegando un tsunami legislativo. Nosotros apoyamos este cambio, pero debemos hacer saber a Europa que necesitamos adaptarlo a la realidad de las empresas.

Por ejemplo a las industrias de tejido, un sector tan importan-

te para la provincia de Alicante, les acaban de prohibir la utilización de unas cien sustancias en la fabricación. Y estos empresarios se preguntan si la UE tiene recursos humanos y económicos suficientes para controlar que los productos que entran de fuera tampoco tengan dichas sustancias. Pues la respuesta es que no. Lo que queremos es poder competir en igualdad de condiciones.

PSOE/S&D - Quiero representar a nuestro sector agrario. El campo valenciano debe tener más peso a la hora de negociar la nueva PAC que se negociará en 2025.

Cs/RE - Vengo de familia agricultora, y si voy a Bruselas llevaré allá muchos productos agrícolas. Me molestan las contradicciones de partidos como Vox que dicen defender el campo, pero luego se hacen fotos con Le Pen que quiere bloquear nuestros productos en la frontera. Yo levantaré la voz para defender los precios mínimos a los agricultores y los productos de calidad. Nosotros estamos cumpliendo la normativa fitosanitaria y hay que parar aquellos venidos de fuera que la incumplen.

También quiero luchar por el Corredor Mediterráneo y el tren de la Costa, sacar partidas presupuestarias para investigar enfermedades raras y defender el estado de Derecho ante la corrupción. Mi despacho siempre estará abierto a quien tenga un problema concreto y quiera tener voz.

Vox/ECR - Por la libertad de expresión. Yo soy periodista, y ahora mismo tenemos una amenaza brutal con esto llamado "cultura de la cancelación" y los cordones sanitarios, que es un

eufemismo para impedir el debate. Quiero dar la batalla contra el wokismo a favor de devolver el sentido común. Por ejemplo, en esta legislatura hubo una circular en el Parlamento Europeo pidiendo que no utilizáramos términos como "padre" o "madre" sino "progenitores" y que tampoco dijéramos "Feliz Navidad". Esto me parece un sinsentido.

Podemos/GUE - Somos es el voto de la firmeza, coherencia, valentía y principios. En estas elecciones europeas todo el mundo se puede permitir votar a quien quiera ya que no opera el voto útil. Al ser circunscripción única no se pierde ningún voto. Nosotros hemos demostrado que resistimos, a pesar de que nos hayan intentado matar de muchas formas distintas. Cuando nos echan al suelo toda la fuerza del poder mediático, judicial y político... nos volvemos a levantar. Tenemos entre nuestros militantes a muchos luchadores históricos.

Votaremos lo mismo en España que en Europa, no como el PP y PSOE cuyos votos han sido iguales en más de un 70% de las veces durante la última legislatura. Yo quiero defender los derechos de los agricultores valencianos, y para eso es necesario rechazar tratados de libre comercio cuando hacen competencia desleal que evitan la rentabilidad del campo.

Sumar/GUE - Soy el valenciano que va en un puesto más alto de las listas de cualquier partido, y quiero representar los intereses de toda la Comunidad Valenciana de forma directa en el Parlamento Europeo. Hay mucho camino a hacer y espero hacerlo sin perder el tiempo con polémicas estériles.

«Desde Europa lucharemos contra los proyectos urbanísticos que dañan nuestro territorio»
M. T. Pérez
(Podemos-GUE)

«Debemos crear una fuerza de paz coordinada entre todos nuestros ejércitos para proteger la UE»
V. Marzà
(Sumar-GUE)

La pesadilla de pasar la ITV, un problema cercano a solucionarse

Esta situación en las Inspecciones Técnicas de Vehículos podría estar cerca de solucionarse tras las medidas tomadas por Sitval, una de ellas contratar noventa trabajadores fijos

FERNANDO TORRECILLA

Realizar un proceso en principio rutinario, como pasar la Inspección Técnica de Vehículos (ITV), se ha vuelto en los últimos meses un gran problema -incluso una pesadilla- para muchos conductores de la Comunitat Valenciana, por diversas circunstancias, que les enumeraremos.

La mayor de todas son los graves retrasos en las citas, especialmente si se pide por internet, según remarca la Federación de Asociaciones de Consumidores y Usuarios Comunidad Valenciana (Facua). “La opción de solicitarla por teléfono es mucho más ágil”, expresan algunos usuarios.

Debido a este problema, un gran número de conductores de nuestra Comunidad se ven imposibilitados de poder circular o se exponen a ser sancionados, porque “el coche es mi principal medio para ganarme la vida”, remarcan otros.

Sin embargo, la situación podría estar cerca de solucionarse -o así parece-, tras las diferentes medidas tomadas recientemente por la Sociedad Valenciana de Inspección Técnica de Vehículos (Sitval), una de ellas contratar noventa trabajadores fijos.

La solicitud de Facua

Facua Comunidad Valenciana remitió recientemente un escrito a Sitval, entidad pública que presta el servicio de ITV en la comunidad autónoma, para que adopte medidas urgentes que solucionen los graves retrasos en la asignación de citas que vienen sufriendo los usuarios.

En este sentido, agregan desde la asociación, los conductores que intentan pedir cita online para pasar la inspección de sus vehículos son emplazados a varios meses vista. “En



algunas estaciones de la Comunidad Valenciana no hay disponibilidad antes de dos meses”, expresan.

Recordemos que el artículo 4 del Real Decreto 920/2017, por el que se regula la inspección técnica de vehículos, recoge que el sometimiento de este control en una estación ITV es un requisito indispensable para poder circular por las vías públicas del país.

Consecuencias

Las consecuencias de sufrir esta demora en la gestión de las citas son varias. Además de una ansiedad y estrés evidentes, son muchos los conductores que no pueden realizar la inspección técnica de sus vehículos con regularidad. Por ello, como les avanzábamos, muchos no pueden circular o,

si lo hacen y se arriesgan, se exponen a ser duramente sancionados.

Facua Comunidad Valenciana lleva semanas instando a Sitval para que acometa las acciones necesarias para garantizar que los usuarios puedan obtener cita en plazo y sin excesivas demoras, “para poder cumplir la obligación legal de llevar a cabo la inspección técnica de su vehículo en tiempo y forma”.

«Falta de servicio»

Miguel Sánchez Granados, gerente del taller MsMatic en Elche, denuncia “la evidente falta de servicio en las ITV de esta zona del Levante, donde no hay muchas”. En ocasiones los propios clientes le piden que les pase la inspección técnica,

“pero nosotros estamos en el mismo nivel, con el hándicap de tener que esperar largas colas, pedir citas que se atrasan muchísimo...”.

“Lo de las citas online es un desastre -lamenta- lo que nos obliga a recurrir a las ITV de Murcia, donde se ofrece un servicio mucho mejor que el que existe en Elche y Alicante: te atienden rápido, es más barato -sobre todo para los talleres- y el criterio a la hora de apreciar si una avería es grave o no es dispar”.

En opinión de Sánchez, en las ITV de la Comunitat Valenciana son “muy estrictos, en exceso en muchas ocasiones”. Considera, asimismo, que “se ha convertido en un negocio, en el que vuelves a pagar si tienes que pasar de nuevo la ITV, aunque sea por cualquier pequeña cosa”. Los propios trabajadores no hacen nada por colaborar con los clientes, a veces en averías sumamente leves, sostiene.

Ánimo de lucro constante

El gerente de MsMatic nos pone el ejemplo de haber echado en una gasolinera un combustible de peor calidad, “que puede pasar, por supuesto”. El

vehículo entonces “genera una avería, que es puntual, esporádica; a las ITV de la Comunidad Valenciana no les importa: te hacen repetir el proceso y volver a pagar”.

“Debido a que la avería, que es esporádica, repito, está en la memoria del vehículo, se rechaza”, señala molesto. Esto en otras ITV, como las de Murcia o Castilla-La Mancha, no sucede. “Aquí es un ánimo de lucro constante, abusivo y te dan ganas de irte a otra región, porque hasta a mí me han rechazado coches siendo conscientes de que era una avería no actual”.

Por lo tanto recomienda acudir a otra zona a pasar la ITV, a Santomera o Almansa, por mencionar dos opciones. “Es todo tan grave que podrían dar al botón de borrar averías, pero no quieren, porque se ha convertido en un sacadinerío”.

Qué dicen los consumidores

La Unión de Consumidores, por su parte, lleva meses alertando que conseguir cita previa en las ITV de la Comunitat Valenciana es “una tarea imposible”, recibiendo cada día más quejas, pues la espera en las estaciones más saturadas supera los tres meses.

Muchos conductores se ven imposibilitados de poder circular o se exponen a ser sancionados

El mayor problema reside en la dificultad de solicitar cita previa online, siendo más sencillo por teléfono

Desde un taller su gerente alerta que se ha convertido en un negocio y recomienda acudir a alguna estación de Murcia

En Benidorm, puntualizan, se están dando fechas para mediados de agosto o septiembre, mientras en València ciudad hay citas para mitad de julio en Campanar, pero ninguna disponible para Vara de Quart. En Alicante no hay citas más allá de junio, ni posibilidad de reservar.

Esta situación, como nos recalca Sánchez, tiene desesperados a miles de usuarios, que ven como única solución desplazarse muchos kilómetros, y a veces ni siquiera eso sirve.

Webs fraudulentas

‘Hecha la ley, hecha trampa’, dice un célebre dicho español, siempre tan locuaz. Como no podía ser de otro modo, este problema ha conllevado el nacimiento de páginas web fraudulentas que venden citas previas para la ITV.

Sitval asegura que hace poco ha identificado un portal web que ofrecía citas previas y cobraba por ello, recalcando que “la única página oficial que lo hace es sitval.com, y totalmente gratuito”.

La empresa sugiere llamar por teléfono, pues es posible que queden citas disponibles, o acudir a estaciones situadas en áreas más distantes de las grandes ciudades, sensiblemente menos congestionadas.

La inmediata respuesta

Pocas jornadas después de la solicitud de Facua, llegó la respuesta por parte del Consejo de Administración de Sitval. Lo hizo mediante la consellera de Innovación, Industria, Comercio y Turismo, Nuria Montes, quien anunció la contratación de noventa inspectores fijos para equiparar la plantilla de Sitval -que preside- con la que tenía antes de la reversión, es decir, un total de 998 empleados.

También se aprueba, con un importe de casi 2,3 millones de euros, el servicio de atención telefónica para la recepción de llamadas de solicitud de cita previa en las estaciones de ITV. La empresa que realizará esta función durante los próximos tres años será Nunsys. Paralelamente se va a ampliar la dotación de personal que atiende este servicio, pasando de once a veinticinco.

Montes anunció la contratación de noventa inspectores fijos, para equiparar la plantilla de Sitval



Muchos meses después aún siguen los identificativos de la concesionaria anterior.

Junto a estas dos adjudicaciones, Montes expone que se va a llevar a cabo la contratación temporal inminente de 250 nuevos inspectores, “que permitirán tener más horas y más líneas para atender más citas en las estaciones de ITV y normalizar el servicio”. Este plan de choque inmediato para mejorar la Inspección Técnica de Vehículos en toda la Comunitat Valenciana, añade la consellera, incluirá el aumento de la plantilla, tanto fija como temporal, en más de 340 efectivos.

Plan para transporte profesional

El Consejo de Administración de Sitval ha puesto en marcha, de igual forma, el Plan Especial para el transporte pro-

fesional, que contará con una línea específica de atención para aquellas personas usuarias que precisan con urgencia pasar la ITV por motivos laborales, al ser el vehículo su principal herramienta de trabajo.

Se da respuesta así, sostiene Montes, a lo reclamado por las federaciones y las asociaciones del transporte de carretera y de viajeros más representativos. “La caótica situación que tenemos no es novedosa”, explica, antes de matizar que “los sindicatos ya advirtieron a Sitval de las diferentes problemáticas, sin que sus demandas fueran atendidas por el anterior equipo de gobierno, que a lo largo de dos años no hizo prácticamente nada para organizar la reversión del ente público”.

Línea sin cita previa

La propia Montes, en otra reunión mantenida con el presidente de la Asociación Valenciana de Consumidores y Usuarios (Avacu), asevera que ya está activada, en algunas estaciones ITV -también a modo de plan de choque- una línea sin cita previa para poder atender a los usuarios.

De hecho, desde finales de mayo está en funcionamiento una plataforma web, completamente accesible, de reserva y pago de las citas previas. Junto a este servicio, se reforzará el ‘call center’ para la recepción de llamadas de solicitud de cita previa en las estaciones de ITV.

En palabras de Montes, con estas medidas “pretendemos, por una parte, agilizar el servicio e ir recuperando una situación de normalidad en la atención y, por otra, evitar que se cometan fraudes asociados con la reserva de citas falsas vía internet. Además de la caótica situación heredada, nos encontramos con una web de ‘ir por casa’ que está sufriendo constantemente ataques informáticos”, sentencia la dirigente.

Enorme esfuerzo

Montes quiere asimismo resaltar el enorme esfuerzo que se está haciendo desde el gobierno del presidente Carlos Mazón, “pues en menos de un año se está organizando este servicio, tan esencial para la ciudadanía, para prestar la atención rápida y de calidad que se espera en una estación de ITV”.

Estas adjudicaciones -nuevo sistema informático y atención telefónica- se enmarcan en el plan de la consellera para mejorar ‘notablemente’ el sistema de gestión de citas. “Es un aspecto muy relevante, cuyo procedimiento administrativo se ha hecho al mismo tiempo que se resolvía la cuestión de la equiparación salarial de todos los trabajadores”, concluye.

Finalmente, Sitval y el Ayuntamiento de Torrent comunican que han firmado un protocolo de intenciones para construir una nueva estación de ITV en la localidad, que sustituirá, antes de acabar la legislatura, la que ahora funciona en Riba-Roja de Turia. En la misma línea, se ha sellado un nuevo contrato de alquiler para garantizar el servicio de la estación de Riba-Roja mientras se construye la de Torrent.

Este plan de choque, avanza Montes, incluye una línea sin cita previa para poder atender a los usuarios

ENTREVISTA > Paloma Cuadrado Román / Jueza de paz (Petrer, 3-abril-1994)

«Muchos conflictos vecinales se pueden resolver en un juzgado de paz»

Paloma Cuadrado es, desde hace un año, la titular del juzgado de paz de Petrer

JAVIER DÍAZ

Figura cercana y conciliadora, muy habitual en municipios que carecen de Juzgado de Primera Instancia e Instrucción, la labor de un juez de paz no se limita tan solo a inscribir bodas, nacimientos o defunciones, sino que va mucho más allá porque asumen competencias específicas mediando en la resolución de disputas vecinales o familiares por hechos de menor importancia o gravedad, y promoviendo acuerdos mutuos en actos de conciliación, para no tener que llegar a un procedimiento judicial con el coste económico que ello supone.

Desde hace un año, Paloma Cuadrado es la jueza de paz de Petrer. Un cargo para el que, afirma, “la paciencia, la responsabilidad y la capacidad de empatizar con los problemas de los ciudadanos” son cualidades importantes.

Precisamente, la reforma de la justicia que está preparando el ministerio, con la futura Ley de Eficiencia Organizativa que pretende transformar los más de 7.000 juzgados de paz actualmente existentes en España en oficinas de justicia, amenaza su existencia. Un nuevo papel que no parece inquietar demasiado a Paloma, porque asegura que, sin importar el nombre que al final lleguen a tener, los hasta ahora juzgados de paz continuarán siendo fundamentales para seguir prestando servicio al ciudadano.

Desde hace un año eres la jueza de paz de Petrer. ¿Qué tal te has sentido trabajando aquí durante todo este tiempo?

Pues la verdad es que entré con un poco de miedo, porque, aunque conocía las funciones, no era consciente de todo el trabajo que se hacía en un juzgado



Paloma Cuadrado en su despacho del juzgado de paz de Petrer | Javier Díaz

de paz. Tan solo conocía lo relacionado con las bodas y poco más. Pero, como en cualquier lugar de trabajo, lo ideal es tener un buen ambiente y aquí ha sido genial porque los compañeros me han ayudado mucho.

Solemos relacionar un juzgado de paz con las bodas civiles, pero lleváis a cabo más tareas, ¿verdad?

La mayor parte del trabajo es de Registro Civil. Es verdad que se llevan a cabo expedientes matrimoniales y se celebran bodas, pero también inscribimos nacimientos, defunciones, licencias para dar sepultura, e incluso ahora se está realizando todo lo relacionado con el cambio de género y de sexo.

También se realizan citaciones, ya sea para informarte de que has sido denunciado o que debes asistir a un juicio, como de que se te ha concedido algún tipo de suspensión de alguna pena que tuvieras pendiente.

También celebráis actos de conciliación para evitar conflictos vecinales. ¿Has conseguido evitar muchos juicios?

Cuando existe algún problema entre gente del pueblo intentamos mediar entre las dos partes. Aquí, el juez no se decanta por ninguna, sino que su función es la de ser un tercero neutral que ayude a que lleguen a un acuerdo. Si no lo consiguen, entonces tendrían que ir al juzgado correspondiente. Todas las conciliaciones que hemos hecho, excepto un par de ellas, han acabado en acuerdo.

Esta función se conoce menos de lo que se debería, porque hoy en día los juzgados de instrucción están saturados de temas que pueden ser resueltos en un juzgado de paz con la conciliación. Yo opino que si todos nos sentamos a hablar, los conflictos se resuelven antes y

es mucho más económico. Para eso, se requiere que el juez de paz sea una persona del pueblo, para que también conozca el tipo de inquietudes que se llevan a cabo en la localidad.

¿Qué otras funciones desempeñáis?

Hacemos audiencias reservadas cuando se da un matrimonio entre una persona de nacionalidad española y otra extranjera. En este caso, se hacen por separado preguntas a los dos contrayentes para ver cuál es la finalidad de ese matrimonio y que no haya fraude.

Otro tema del que también nos ocupamos está relacionado con las elecciones. Cuando al final de la jornada se cierran las mesas y se hace el recuento de los votos, cada uno de los presidentes trae aquí los sobres

«Es importante que el juez de paz sea una persona del pueblo»

con los resultados para que yo certifique que están cerrados, sellados y firmados por todos los componentes de la mesa. Después, escoltada por la policía, los llevo a la junta electoral correspondiente.

¿Cuál es la mayor carga de trabajo que se realiza en un juzgado de paz como el de Petrer?

Las bodas, porque cada viernes tenemos mínimo dos. Pero también se trabaja mucho con las citaciones, porque debes salir a la calle y llevárselas a las personas a su domicilio. Si está lejos o es un barrio conflictivo, contactamos con la policía y es ella la que las lleva.

¿Los jueces de paz os sentís valorados dentro del sistema judicial español?

Pues debo decir que para nada. De hecho, la anterior jueza de paz ha estado demandando que se nos diera de alta por parte del Ministerio de Justicia. Hoy en día, ni cotizo las horas que trabajo aquí, ni estoy dada de alta en ningún sitio. El Ministerio de Justicia me paga la nómina, pero ellos lo consideran como una retribución a los servicios que doy al pueblo.

Todas las horas que trabajo aquí no me cuentan como horas cotizadas, cuando entiendo que estoy haciendo un trabajo, ya no solo para el Ministerio de Justicia, sino también para el pueblo de Petrer.

¿Sientes tu puesto amenazado por el proyecto de reforma que está preparando el gobierno de España para crear oficinas de justicia en los municipios, que van a sustituir a los juzgados de paz?

No siento temor por mí, porque yo ya tenía claro cuando cogí este cargo que tenía fecha de caducidad. Creo que lo único que va a cambiar va a ser el nombre en sí mismo, que va a pasar de llamarse juzgado de paz a hacerlo de otra manera, pero al final los trabajadores van a seguir haciendo falta.

En Petrer los trámites tienen que seguir realizándose. No se puede saturar Elda ni Alicante, así que es necesario que aquí siga existiendo una oficina de este tipo.

«Mis compañeros me han ayudado a conocer las funciones de mi cargo»

«Los jueces de paz no nos sentimos para nada valorados dentro del sistema judicial español»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Fangar

Muchos compartirán conmigo, otros evidentemente no porque para eso está el derecho de libre pensamiento, este hartazgo sobre las formas en la política actual.

Y es que verdaderamente estamos en el fango, pero en su primera acepción de la RAE: "lodo glutinoso que se forma generalmente en los sitios donde hay agua detenida".

Perdonar no es pedir perdón

Y en efecto, detenidos estamos, y avergonzados también. Hace unos días se aprobó la ley de Amnistía, esa por la cual no es que se perdona a nadie, que para eso están los indultos y otras medidas; al contrario, significa que todos los españoles somos los que pedimos perdón a aquellos que cometieron un delito, huyendo para no ser juzgados algunos de los que ahora sacan 'pecho'.

Una de esas personas, el prófugo Carles Puigdemont, ha visto en el formato electoral español un verdadero chollo. Con tan solo un 2% de los diputados (siete sobre los 350 que forman el Congreso) es quien, porque así se lo han permitido, decide si el presidente se queda o no.

Y lo dice sin escrúpulos. Tras aprobarse la amnistía, y el mismo día, su partido lanzó un vídeo en el que mostraba varias de las muchas veces en las que Pedro Sánchez y Salvador Illa aseguraban, con firmeza, que la amnistía no y nunca. Y la pregunta era retórica sobre el referéndum de independencia.

Chantaje sin límites

Lo peor es que se sabe que con los chantajistas, secuestradores, etc. no se puede ceder, porque si lo haces van a pedir cada vez más.

Se les ha dado absolutamente todo lo que pedían; es más, han elaborado ellos el texto de la amnistía. Siguiendo paso: Puigdemont quiere gobernar en



Cataluña y no le falta razón. Si ellos le han dado el gobierno a alguien que no ganó las elecciones, ¿por qué no les van a devolver 'el favor'?

Situación ingobernable

El caso es que ni aun así se va a poder gobernar España. Ha quedado claro con la no aprobación de la ley abolicionista, posiblemente una de la más importantes en Igualdad del PSOE en esta legislatura, en la que PP y Sumar votaron en contra.

Y ha quedado claro en las que se han tenido que retirar o no presentar al saber que no iban a contar con el apoyo, como la fundamental en cualquier Gobierno: los Presupuestos Generales del Estado. O la ley del Suelo.

Es decir, tenemos al País paralizado, porque para hacer cambios se

necesita poder aprobarlos, y hay una parte del propio Gobierno (Sumar) que desautoriza a la otra (PSOE) incluso acusándoles públicamente de falta de transparencia y de no facilitarles la información.

Luego pasa que en las acordadas deben obtener la mayoría en esas votaciones, y para ello se necesita que unos partidos independentistas, que no les interesa lo que ocurre en España, 'vendan' sus votos a buen precio. En cada ocasión.

Pelea en el barro

Pero no deja de ser también muy preocupante esa pelea en el barro. Insultos dentro del hemiciclo dando un espectáculo bochornoso que solo habíamos visto en otros países por la televisión, aquellos a los que considerábamos que

con esa actitud les faltaba mucho para ser democráticos de verdad.

Ahora no se responde a nada, ni se justifican las acciones. Se lanzan eslóganes fáciles de repetir sin tener que analizar. Frases cortas y 'gruesas' que funciona siempre en el conjunto.

En las manifestaciones un señor con un megáfono dice tres palabras y todos las repiten sin pensar ni dudar. O en el fútbol cuando tres palabras las lanza alguien en modo de musiquilla y todo el estadio las grita; un ejemplo: "Paco vete ya, Paco vete ya, Paaaaco veeeete yaaaa" (la música ya la ponéis en vuestra cabeza).

El marketing es así, las palabras se dicen para que sean repetidas, no porque tengan argumentaciones serias detrás. Pero la política de alto nivel no debería ser marketing.

AQUÍ® Publicación auditada por **ojb / pyp**

grupo de comunicación www.aquigrupo.com

EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

AQUÍ en **Valencia** AQUÍ en **Valencia** AQUÍ en **Alicante** AQUÍ en **Elche** AQUÍ en **la Vega Baja** AQUÍ en **Torreveja** AQUÍ en **Orihuela**
 AQUÍ en **Benidorm** AQUÍ en **Alcoy** AQUÍ en **Elda** AQUÍ en **Petrer** AQUÍ en **Villena** AQUÍ en **Santa Pola** AQUÍ en **Crevillent**
 AQUÍ en **Xàbia** AQUÍ en **San Vicente** AQUÍ en **Altea** AQUÍ en **Alfajar** AQUÍ en **L'Alfàs** AQUÍ en **La Nucía**

 Ángel Fernández DIRECTOR	 Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO	 David Rubio POLÍTICA	 Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN	 María Teresa Durán JUSTICIA	 Adrián Cedillo PROVINCIA VALÈNCIA	 Fernando Abad PROVINCIA ALICANTE	 Alejandro Pla VALÈNCIA	 Alejandro Carrilero VALÈNCIA	 Manuela Guilabert BAJO VINALOPÓ
 Fabiola Zafra VEGA BAJA	 Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ	 Nicolás Van Looy MARINA BAIXA	 Carlos Forte VILLENA	 Fernando Torrecilla ALCOY	 Alba Berenguer CORRECCIÓN DE TEXTOS	 José Pastor DIRECTOR COMERCIAL	 Fede Romero MAQUETACIÓN	 Pedro Mateo CREATIVIDAD	 Miguel Asensio DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

La miel, el grano y los panes

Los cereales forman parte indispensable de nuestra cocina, aunque no sea la Comunitat Valenciana una gran potencia en su producción

FERNANDO ABAD

Nos ponemos bíblicos: Moisés revelaba a su pueblo que Dios los llevaría hasta “una tierra buena”, “de trigo y cebada, de viñas, higos y granados, tierra de olivos, aceite y miel” (Deuteronomio 8:8). ¿Más referentes religiosos sobre el cereal? En el ‘Popol Vuh’, el libro sagrado maya, se habla de cómo los dioses solo nos pudieron crear, tras probar otros materiales, a partir del maíz, escondido tras las montañas.

Los cereales (de Ceres, diosa romana de la agricultura, las cosechas y la fecundidad) forman parte importante de la alimentación humana, pero también de su cosmovisión, hasta tal punto dependemos de ellos. Y más en la Comunitat Valenciana, donde un cereal, el arroz (sobre todo la variante ‘Oryza sativa’) protagoniza la mayor parte de la oferta gastronómica, en casi incontables preparaciones, con la paella y derivados a la cabeza.

Arroz y otras cosas

¿Qué son exactamente los cereales? Técnicamente, un grupo de plantas que agrupa especies pertenecientes a la familia de las poaceas (en realidad, ‘poaceae’, de la palabra griega ‘poa’, o sea, forrajes y pastos) o gramíneas (de ‘gramīna’, grama, del latín ‘gramīnis’, césped, hierba, pasto). Estamos en los mundos, además del arroz, del alpiste, la avena, la cebada, el centeno, el maíz, el mijo, el sorgo o maicillo, y el trigo.

Si es cierto que el cultivo del arroz ha convertido a la Comunitat Valenciana en importante productora cerealista, en estas cuestiones, según datos de la Unió Llauradora i Ramadera del País Valencià (la Unió) de 2022, al margen del arroz, por estos pagos se dedicaban 18.185 hectáreas (181.85 kilómetros cuadrados) a los dos principales cultivos, la cebada y el trigo (13.085 y 5.100 hectáreas, o sea, 130,85 y 51 kilómetros cuadrados respectivamente).

Parte de nosotros

Aunque, globalmente, siendo importante la capacidad cerealista de los campos autóctonos (arroz incluido), la Comunitat Valenciana se encuentra alejada, por ejemplo, de las grandes zonas dedicadas a ello en España: Castilla y León, Castilla-La Mancha y Aragón. La producción europea está liderada por Francia, Alemania y Polonia (Ucrania fue apeada de este carro de manera



El trigo se ha convertido en un cereal indispensable para nuestras mesas.

un tanto salvaje) y, en el ámbito mundial, al frente se encuentran China, Estados Unidos e India.

Pero el cereal forma parte innegable de nuestras vidas. Desde la inmensidad gastronómica del arroz a todas las hogazas de pan producidas por nuestras tahnas: desde las más tradicionales (herencia de las baguettes francesas, a su vez tomadas de los hornos vieneses) a las cocas diversas (y aquí, como en la pizza italiana, aparece mentalmente la imagen del pan de pita árabe).

Panes variados

La modernidad también nos ofrece, además del trigo (‘Triticum’), el pan de centeno (‘Secale cereale’) o negro (aunque a los mayores les trae recuerdos de la posguerra española,

su capacidad para retrasar la absorción de azúcares en el intestino lo ha popularizado tras el aumento de los casos de diabetes), o el de avena (‘Avena’) o finlandés (con menos gluten y más energético).

O el de maíz (‘Zea mays’), otro clásico de la posguerra resucitado por su riqueza vitamínica y en minerales. Los granos de cereal, preferentemente molidos, forman parte diaria de nuestra vida. Tomémonos un ‘agua cebada’, o sea, una infusión dulce y helada de cebada (‘Hordeum vulgare’), quizá después de algún plato de pasta o unos gazpachos como los manchegos, pero de los nuestros (a partir de cocas de trigo, claro), y repasemos.

Oferta gastronómica

Quizá olletas basadas en el trigo picado (‘blat fressat’ o el ‘forment picat’ o ‘picao’) y remojado (‘triguico’ de Villena). O toquen sémolas de cereales también picados, como el importado desde el exótero árabe ‘cous-cous’, más o menos adaptado a nuestros paladares. También singulares cocas saladas, como la gachamiga (con versión embebida en caldo de pescado, las ‘farinetes’), o los ‘minchos’.

Con el pan también se hacen pelotas de relleno de mil formas y bautizos (algunos muy autóctonos: ‘faseures’), aunque algunas con harina de maíz, la ‘dacsá’, sustituyendo o complementando al trigo. O metiendo, troceada, la hogaza en caldo y haciendo ‘sopes migaes’. ¿Y

unas gachas dulces, de postre? O un pan de Calatrava, que, aunque murciano de origen, arraigó aquí: un pudín o budín que puede llevar pan duro remojado en leche.

La sequía persistente

Sin embargo, la sequía persistente y, según el sector del agro, una política agraria falta de ayudas, no acompañan a este gran consumo de cereales en la Comunitat Valenciana (y hemos dejado aparte a otros muchos productos, como el aceite de maíz o los procesados del desayuno). Según la Unió, en 2023 la producción en estas tierras descendió hasta las 17.000 toneladas (un 64% menos que en la anterior medición).

Esto, además de encarecer el producto, lo aboca a cruzar todas las rayas rojas. En la cebada (el 60% de la producción total), primordial para la cerveza, bajaba un 57% (siempre según datos de la Unió), hasta las 11.000 toneladas. Idéntico porcentaje que el trigo, unas 4.000 toneladas. Que no nos sienta mal el agua cebada, vaya.

El arroz protagoniza la mayor parte de la oferta gastronómica

Se dedican 18.185 hectáreas a los principales cultivos: cebada y trigo

Nuestra producción descendió en 2023 un 64%

ENTREVISTA > José Andreu / Responsable de la lonja de Santa Pola (Santa Pola, 21-febrero-1964)

«Hoy por hoy es imprescindible para nosotros el sistema de venta online»

La venta a través de internet ha supuesto un gran estímulo para la lonja de Santa Pola, cuyo puerto sigue siendo uno de los más importantes del Mediterráneo

M. GUILBERT

Lo que hace unos años fue toda una revolución para los pescadores de Santa Pola, es hoy por hoy el pilar fundamental para la venta de su pescado.

Hablamos de la venta online, que les brinda el acceso a otros compradores, a mercados más amplios y a eliminar intermediarios. Ha supuesto abrirles nuevas oportunidades, y ha revolucionado, sin duda, la forma en la que los pescadores comercializan sus productos, permitiéndoles prosperar y crecer.

En el mejor momento

Un sistema que llegó en un momento delicado para el sector, y que consiguió sacarlo a flote. El método tradicional de la venta presencial sigue manteniéndose con todo su encanto para los casi doscientos compradores habituales de la zona. El puerto de Santa Pola es uno de los principales de la zona mediterránea.

Su flota cuenta con barcos rastreros, que faenan diariamente en zonas marinas de Alicante, Torrevieja o Murcia, en distancias de unas veinte o treinta millas y a una profundidad de entre treinta y trescientas brazas.

Además, cuentan con embarcaciones de arte menor, que realizan su trabajo en las inmediaciones de la costa, y barcos naseros, que son los que se dedican a la captura de quisquilla en aguas internacionales, pasando su tripulación en alta mar largos periodos.

Si hace treinta años le cuentan que podían vender pescado a otros países sin moverse de una silla, ¿qué hubiera pensado?

«El pescado tiene que llegar en un máximo de veinticuatro horas desde su captura para que no pierda su frescura»



No me lo hubiera creído. Que una persona que esté por ejemplo en Grecia o en Italia pudiera comprar pescado nuestro por este sistema me hubiera parecido increíble.

Antes, algunos compradores extranjeros tenían representantes que venían a por sus encargos a la lonja y se los enviaban. Pero que ellos, desde su país, puedan ver el género al mismo tiempo que los compradores que están en la lonja, y comprarlo ellos mismos al mismo tiempo sin moverse, era impensable.

¿Qué ha supuesto este sistema para ustedes?

Hoy por hoy este sistema es para nosotros imprescindible, y ha logrado en unos años que nuestro nivel de ventas haya aumentado y haya dado un respiro al sector. Ha sido muy importante. Ten en cuenta que por ejemplo el 20% del pescado de escama, como la lubina y la dorada, se vende online. Principalmente a Italia, Grecia y Francia, ya que

en sus países escasea, y afortunadamente nosotros los tenemos en abundancia.

Por nuestras aguas pasan al día más de doscientas especies diferentes, y facturamos unas 3.000 cajas de pescado diariamente.

La rapidez en llegar a su destino es fundamental para el pescado. ¿Cómo se transporta?

Eso es primordial. Si el destino es dentro de España es más sencillo: el pescado sale de inmediato en camiones adaptados para su conservación, y llegan en unas horas. Si el destino está fuera de España, los camiones

«Por nuestras aguas pasan al día más de doscientas especies diferentes»

llegan hasta Barcelona, y de ahí o bien en avión, dependiendo de la urgencia, o siguen el recorrido en los camiones.

El producto tiene que llegar en un máximo de veinticuatro horas desde la captura para que no pierda su frescura.

¿Esta época del año es buena para la pesca en Santa Pola?

En pescado sí, y en precio también. En verano el precio sube, porque se consume mucho pescado, y, por otra parte, hay mucha gente que viene aquí a veranear y eso se nota.

Los chiringuitos y los restaurantes venden principalmente pescado, que es lo que suele apetecer en verano cuando estás cerca de la playa.

¿Lo de la 'r' es una leyenda urbana o es cierto?

Es cierto. Esto se nota sobre todo con el pescado azul. Los meses que no llevan 'r', que son los del verano, es decir mayo, junio, julio y agosto, son los me-

ses idóneos para comer pescado azul. Están en su momento ideal y tienen una grasa que solo ocurre en esta época del año.

Cuando llegan los meses que llevan 'r', a partir de septiembre, hay que optar mejor por pescados blancos, crustáceos o moluscos, que alcanzan en esas fechas su plenitud.

¿Las grandes joyas del marisco siguen siendo la quisquilla y la gamba roja?

En mariscos, desde luego que sí, entre otras cosas porque no se encuentran fácilmente con la calidad que le dan estas aguas, y la gamba roja además es prácticamente exclusiva de las costas de esta provincia. Cualquier momento del año es bueno para comerlas.

¿Son un problema para ustedes las piscifactorías?

Bueno... yo creo que hay sitio para todos, el mar es muy grande. Las piscifactorías están dedicadas prácticamente solo a dos especies, que son la dorada y la lubina, y el comprador tiene la opción de comprarla así o salvaje.

El sabor y el precio te lo dicen todo; la dorada de piscifactoría te puede costar siete euros el kilo, y la salvaje más del doble. Por algo será.

Usted también se ha dedicado a la pesca. ¿Qué recuerdos le vienen de esa época?

Vengo de familia de pescadores. Cuando estudiaba y llegaban las vacaciones, me pasaba el verano de pesca con mi padre porque me gustaba, y a ello me dediqué durante muchos años.

En la actualidad, y desde hace más de veinte años, soy el responsable de la lonja. Es decir, que toda mi vida ha girado y sigue girando en torno al mar de una manera u otra.

«Facturamos unas 3.000 cajas de pescado diariamente»

ENTREVISTA > Salvador Gómez Bueno / Gastrónomo y festero (Alicante, 28-abril-1960)

«La mesa es comensalidad, sentarte con amigos y disfrutar de lo servido»

Salvador Gómez Bueno no solo descubrió las artes culinarias en las Hogueras, sino que acabó abrazándolas como un nuevo oficio

FERNANDO ABAD

Desde siempre le fue la fiesta. Como que, siendo de la toledana Valdeverdeja, nació en la fallera València. Su padre trabajaba con lo del cable coaxial de Telefónica, por toda España. Y después del 'cap i casal', ya tocó Alicante. Aquí Salvador Gómez Bueno, 'Salva' en el mundo festero, desarrolló vida y hasta oficio, como técnico, también en Telefónica.

Y aquí casó en 1981 con Amparo, gran festera, hija del gran festero Arturo Tresáncoras (1935-2015). Y en distintas fiestas y comisiones (desde 2005 es foguener en Sèneca Autobusos) iba a desarrollar una afición por la cocina que, aparte de su activa participación culinaria, le llevó a estudiar gastronomía y artes culinarias. Una ilusión ya cumplida. Ahora se ha unido con otras personas cocinando para Alicante Gastronómica Solidaria.

Como gastrónomo, ¿no hay demasiados mitos en el mundo de la alimentación? Dieta paleo, de la alcachofa, 'detox', hipocalórica...

Como gastrónomo, después de haberlas estudiado, unas tienen algún fundamento, todas tienen algo. En cuanto a su efectividad, confío mucho en esto en una persona, el médico Fernando Grande Covián, que trabajó el siglo pasado, quien decía: "la única comida que no engorda es la que se queda en el plato". Y también: "hay que comer de todo, pero en platos de postre".

Hay que comer de todo, pero con moderación. Una profesora me decía que en esto hay que seguir un poco lo de las gallinas que entran por las que salen. Si no tienes control y entran más... Ahora tienes los superalimentos, pero para que funcionen tienes que tomarte un kilo, y no puedes. A lo mejor un pimiento tiene



Salvador Gómez Bueno, junto al admirado cocinero Fernando Bárcena.

menos, pero tiene lo que te hace falta. No existe la dieta perfecta.

Entre tanta dieta, mi estampa es verte cocinar arroces o fideuà, preparando marisco, ¿dieta mediterránea?

Teniendo en cuenta que lo de la dieta mediterránea lo inventó un americano, después de estudiar varios países, entre los que no estaba España... podemos decir que hoy se trata de una dieta de proximidad. Se usa lo que existe en el entorno, y aquí es la trilogía de aceite, trigo, uva, que algunos interpretan que quiere decir vino... bueno.

Es una dieta variada y compleja. Muy basada en el arroz.

Aquí en Alicante es difícil tener una reunión con amigos y no terminar haciendo arroz. Piensa que generalmente el hombre cocinaba poco, pero los domingos se hacía cargo y tocaba arroz. En fiestas seguimos un poco la tradición. En casa, el menú es más amplio.

Lo curioso podría ser eso, que tú llegues a la gastronomía por la fiesta, pero por ejemplo en los cuarteles de los Moros y Cristianos resulta normal que haya festeros cocineros.

La verdad es que yo antes de las Hogueras venía de los Moros y Cristianos. Pero festeros cocine-

ros hay en muchas fiestas. Mira, el domingo 26 de mayo, hemos tenido el certamen de paellas de Hogueras, con las comisiones. Entonces te juntas. En eso, la fiesta es un sitio especial. No conozco ninguna fiesta que no tenga su plato: la olleta de Alcoy, el arroz con costra para la Candelaria...

El año pasado gastronomía y fiesta te jugaron mala pasada:

no pudiste estar en Fogueres porque tocó hacer un máster en el Basque Culinary Center (dependiente de la Universidad de Mondragón) en San Sebastián. Debió de ser dulce y ácido a la vez.

Hubo que tomar una decisión. Era muy importante el curso y no había posibilidad de cambiar fechas. Ahora, si alguien hizo un gran sacrificio fue mi pareja, Amparo, que sabes que es muy festera. Siempre agradeceré que me acompañara. Y encima me acababan de anunciar que estaba a punto de llegar nuestro primer nieto. Por el profesorado, al principio iba un poco asustado. La verdad es que se alcanzaron niveles increíbles.

Tu trabajo final de carrera, 'La gastronomía en el ámbito de las fiestas oficiales de la ciudad de Alicante', trataba de esa dicotomía entre fiesta y culinaria.

Fue un poco unificar estas dos pasiones mías: gastronomía y fiesta. Me centré en Alicante y decidí preguntarles directamente a los festeros, mediante una encuesta, que qué opinaban sobre lo que se come en Hogueras. Me sirvió para ratificar un poco la opinión que ya tenía. Por un lado, estamos colonizados por las nuevas comidas. Pero es lógico.

Por otro lado, las dificultades para preparar la comida en los 'racós'. Pero me encontré con un nivel alto de satisfacción, con entre un 37 y 38 por cien. Que sí, que hay aspectos que mejorar, que falta infraestructura, pero, en general, buena salud. Y el plato más recurrente, el arroz.

Protagonistas, los comensales

A la hora de guisar, ¿no hemos perdido frescura, comportándonos todos como si fuéramos concursantes de 'Masterchef'?

El decano de la Facultad de Alicante decía que a veces las carreras funcionan por las series de televisión. Con 'Ally McBeal', todos abogados. Ahora con 'Masterchef', pues todos a gastronomía. Pero en muchos casos se frustran; la cocina no es solo sofisticación, hay otros tipos. Cada uno va tomando una posición. En una conferencia en la Cámara de Comercio se hablaba de los excesivos menús de, por ejemplo, catorce platos.

Ocurre que estos menos: por un lado, tienen un precio elevado, y además, en muchos casos, es que ya no puedes llegar al plato onceavo. Aquí la decisión la toma el cocinero por ti, no decide el comensal. La mesa es comensalidad, sentarte con los amigos y disfrutar de lo servido. La gastronomía debe centrarse en el entorno, sin olvidarse de la comida.

«Hay que comer de todo, pero con moderación»

«Es difícil tener una reunión con amigos y no terminar haciendo arroz»

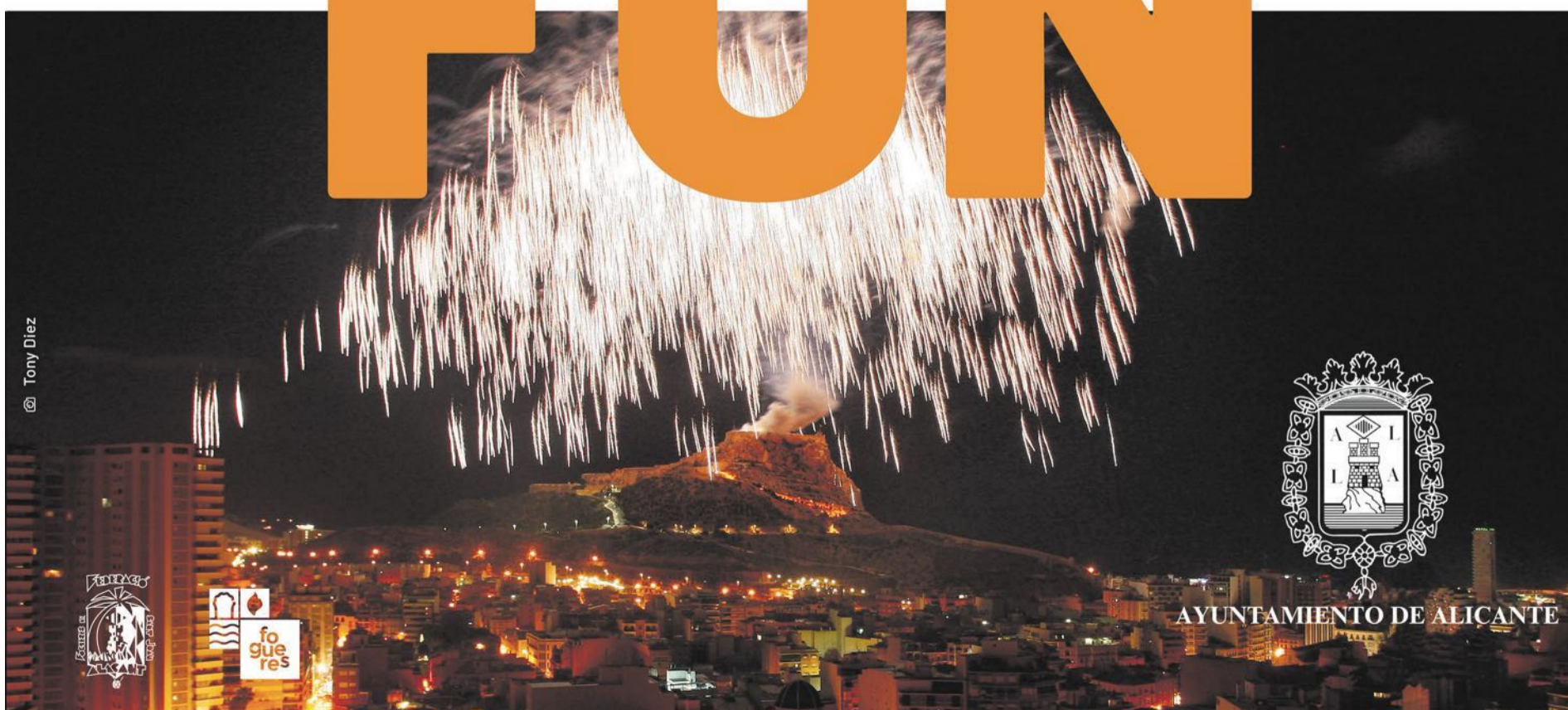
«Resulta fundamental que la gastronomía se centre en el entorno, sin olvidarse de la comida»

FOGUERES DE SANT JOAN

2024

ALICANTE
Del 20 al 24 de Junio

Fiestas oficiales de la ciudad, declaradas
de Interés Turístico Internacional



@ Tony Diez



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

ENTREVISTA > Alba Muñoz / Bellea del Foc 2024 (Alicante, 15-febrero-1998)

«Las Hogueras son una forma de vida»

Alba Muñoz es foguera desde que era recién nacida y su tío la apuntó a la Comisión de Florida-Portazgo

DAVID RUBIO

La flamantemente proclamada Bellea del Foc 2024 trabaja en una empresa consultora mientras que estudia la carrera universitaria de Administración y Dirección de Empresas (ADE). Aparte de eso lleva vinculada desde niña a Florida-Portazgo, comisión que planta su hoguera a apenas unos metros de su casa.

Entre decenas de compromisos festeros, Alba Muñoz Navarro saca de su apretada agenda unos minutos para atendernos con la simpatía natural que la caracteriza. Desde el primer momento nos percatamos de todo el amor que procesa hacia las Hogueras de San Juan, y en particular hacia la hoguera de su barrio que la ha visto crecer.

¿Cuáles son tus primeros recuerdos de las Hogueras?

Pues mira, a las dos semanas de nacer lo primero que hizo mi familia fue apuntarme a la hoguera de Florida-Portazgo (risas). Fue una decisión que no tomé yo sino más bien mi tío José... pero bendita decisión. Yo no concibo mi vida sin las Hogueras, aquí es donde me he criado y donde tengo a mis mejores amigos. Esto es una forma de vida.



La Bellea del Foc en la Exposición del Ninot | AD González Fotografía

«Ser belleza de tu hoguera en realidad es un cargo representativo de tu barrio»

Y en un buen día... ¿por qué decides presentarte a belleza?

Concibo que ser belleza realmente es un cargo representativo

de tu barrio, y quería ese orgullo de poder representar a mi gente. Además en mi zona, por suerte, residen muchísimas niñas, pero

eso me evitó en su día poder ser belleza infantil al haber tantas chicas que teníamos la misma edad. De hecho tengo amigas

que se han ido a otras hogueras para serlo.

Así que más que una decisión, esto era un sueño que



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

**FOC
FUM
FUN**



**LÍNEA ESPECIAL 2024
HOGUERAS
SERVICIO GRATUITO
21, 22, 23 Y 24 JUNIO
FRECUENCIA CADA 15 MINUTOS**

vectalia

alicante.vectalia.es

arrastraba desde toda la vida. Recuerdo como algo impresionante ese momento en el que ya me impusieron la banda de belleza, aquello que había visto toda mi vida a otras chicas, y pude cerrar el desfile de mi comisión.

Luego llegas a la gala de elección en la Plaza de Toros y ganas el certamen a otras ochenta candidatas. ¿Por qué crees que le gustaste tanto al jurado?

No te sabría decir eso a ciencia cierta. Para mí ha sido una experiencia impresionante vivir todo el tiempo de candidata haciendo convivencias y viajando a Córdoba o Murcia. En ese tiempo he podido conocer a las compañeras y me he sentido muy a gusto, porque el jurado siempre nos ha dado mucha confianza. Llegué al punto de sentirlos como amigos míos. Creo que eso ha sido clave para que yo pudiera mostrarme de manera natural, tal y como soy.

Desde luego siempre he intentado transmitir la pasión que tengo por la fiesta, ya que es lo que más me caracteriza. Al final llevo toda la vida en las Hogueras. Esto es algo en lo que coincidimos todas mis compañeras damas, porque somos un grupo muy festero.

A mí personalmente me gusta que la Bellea del Foc sea una chica de barrio. Porque no todo el mundo tiene que irse al centro en Hogueras, también hay hogueras muy divertidas en los barrios.

Totalmente. Yo de hecho por las noches siempre suelo estar en mi hoguera y no voy a los racós



Alba Muñoz junto al cartel oficial de las Hogueras 2024 | AD González Fotografía

populares. Aunque por supuesto en las hogueras del centro también hay muy buen ambiente.

Te cuento una anécdota. Recuerdo un año que sí bajé al centro con amigas del instituto, pero a la media hora me fui porque dije "si es que esto no es lo mío". Para mí las Hogueras es estar con mis vecinos bailando Paquito el Chocolatero y tomándote un helado en nuestra heladería de siempre (risas). Es otro concepto.

En los últimos años, además, es que el centro está abarrotado de gente...

Sí, aunque no solo el centro. Yo tengo la suerte de pertenecer a una hoguera que planta en Categoría Especial (en 2023 ganó el segundo premio) y vienen muchísimos alicantinos y turistas a verla. A mí me encanta lo de poder explicar a tanta gente en qué consiste.

Nuestra fiesta cada vez atrae a más personas, y creo que es algo precioso y mágico. Y este año que encima cae en fin de semana... pues seguro que vendrán muchos visitantes más.

¿Hay algún momento de estas Hogueras 2024 que te haga especial ilusión vivir como Bellea del Foc?

Me apetece mucho el pregón del 1 de junio porque es el inicio de nuestra fiesta y siempre hace que se me ponga la piel de gallina. Por supuesto también me muero de ganas por vivir las masclétas en Luceros.

Aunque en realidad mi acto favorito siempre ha sido la plantà del monumento. Espero con muchísima ilusión esa entrada de los camiones con las primeras piezas de la hoguera oficial y ayu-

dar a poner sacos, piezas o lo que me dejen. Recuerdo con mucho cariño cuando el año pasado en mi hoguera me dejaron poner la última pieza del remate.

Se nota que eres una bellea de barrio... de las que se manchan las manos currando en la comisión.

Total (risas). De hecho te prometo que lo primero que le dije a David Olivares (presidente de la Federación) cuando fui elegida en este cargo es que quería ayudar a plantar. ¡Yo quiero poner piedras! (risas). Al final así es cómo se genera ese sentimiento de unión en la comisión durante esa noche de tanta ilusión.

Te aseguro que cuando bajo de mi casa el día 16 y veo la calle cortada... a mí ya me entra un algo dentro que no sé explicar.

«Por las noches me gusta más quedarme en mi hoguera que bajar al centro... es otro concepto»

«Mi momento favorito de las Hogueras siempre es la plantà»

«Nuestra fiesta cada vez atrae a más personas, y yo creo es algo precioso y mágico»



[eoi] escola oficial d'idiomes Alacant



MATRÍCULA ABIERTA DESDE 17/06 HASTA 02/07

Las Hogueras de San Juan, en números

Recordamos a las comisiones más laureadas, los artistas más premiados y los foguerers que hicieron grandes estas fiestas

DAVID RUBIO

En junio de 1928 nacieron las Hogueras de San Juan como fiesta oficial de Alicante. Desde entonces se han venido celebrando siempre cada solsticio de verano con cinco excepciones: los tres años de la Guerra Civil y los dos de la pandemia de la covid.

Estas 91 ediciones han dado lugar ya a una considerable historia llena de premios y reconocimientos. Cuando ya nos acercamos a nuestro primer siglo festero, hemos querido hacer balance de aquellos artistas foguerers, aquellas belleas y aquellas comisiones que consiguieron entrar en la historia sanjuanera.

Las comisiones originales

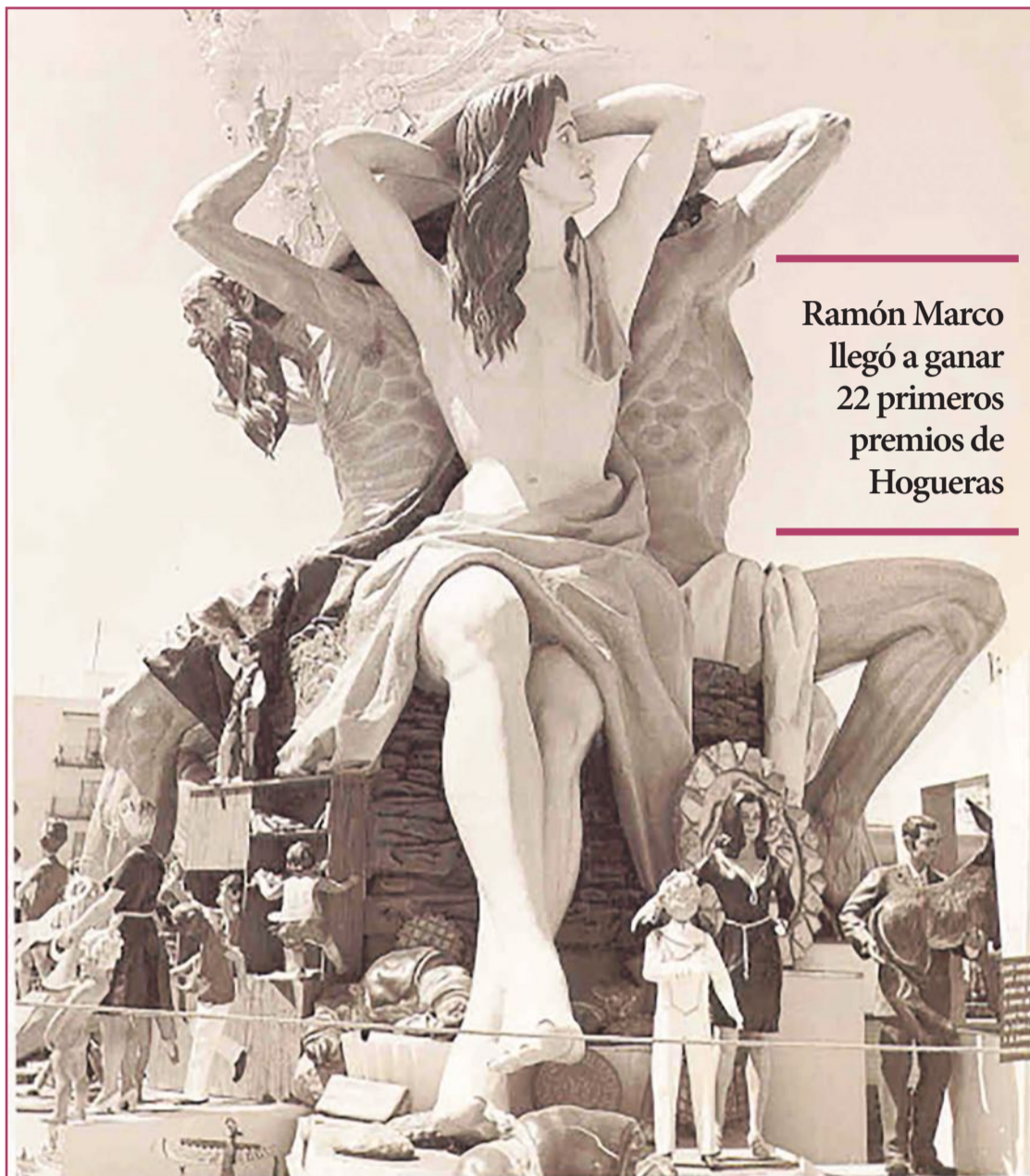
En aquellas históricas primeras Hogueras celebradas en 1928 se constituyeron nueve comisiones originales: Alfonso el Sabio-Pablo Iglesias, Benalúa, Benito Pérez Galdós, Rambla Méndez Núñez, Mercado, Plaza Ruperto Chapí, Plaza Alfonso XII (actualmente llamada del Ayuntamiento), Plaza Isabel II (actualmente llamada Gabriel Miró) y Plaza Reina Victoria (actualmente llamada Calvo Sotelo).

Ya en estas pioneras fiestas el Ayuntamiento destinó 2.000 pesetas para premiar a los mejores monumentos en una única categoría. La hoguera que se hizo merecedora del Primer Premio fue la de Benalúa, una obra realizada por Gastón Castellón, Juan Such y José Marced.

Hogueras adultas

A día de hoy la comisión de Benalúa sigue siendo la poseedora de un mayor número de primeros premios, con un total de dieciocho victorias. Todo ello a pesar de que hace ya años que no planta en categoría especial. De hecho la última vez que lograron levantar el preciado estandarte fue en 1984 merced a una hoguera construida por Pedro Soriano.

El segundo escalón de este distinguido podio lo comparten las comisiones de Ciudad de Asís



Ramón Marco
llegó a ganar
22 primeros
premios de
Hogueras

Hoguera Ciudad de Asís realizada por Ramón Marco, primer premio de las Hogueras en 1970 | AlicantePedia.com

y Carolinas Altas, con trece estandartes cada uno.

Artistas más premiados

Si hablamos de artistas foguerers, el más laureado de todos ha sido Ramón Marco 'el Mestre', con la friolera de veintidós primeros premios. Su primer triunfo lo cosechó en 1946 con la comisión de Santa Isabel, y su último en 1974 para Benalúa.

Antes de sus años dorados fue precedido por Gastón Castellón, quien logró hasta diez grandes premios durante aquellos primeros años festeros. Su último triunfo llegó en 1945 con la hoguera del Mercado Central.

El tercer protagonista de este olimpo artístico es Pedro Soriano, el célebre inventor de un estilo propio conocido popularmente como 'el sorianismo'. Este gran artista, quien cuenta hoy con 76 años de edad, ganó por primera

vez el preciado galardón en 1979 con Benalúa y por octava y última vez en 1992 con Hernán Cortés.

Hogueras infantiles

Aunque ya desde la primera edición de 1928 se plantaron algunas fogueretas y ninots de carrer, hasta la Posguerra no surgió la idea de construir hogueras infantiles junto a los monumentos adultos. En 1957 se decidió por primera vez premiar también estas obras, siendo Hernán Cortés la comisión que logró llevarse el gato al agua.

Actualmente los más laureados, en cuanto a monumentos

Hernán Cortés
ha proclamado 7
Belleas del Foc

infantiles se refiere, son los foguerers de Carolinas Altas, con diez estandartes de primeros premios. El segundo lugar es para la cercana hoguera de Foguerer-Carolinas con siete triunfos, mientras que empatan por el bronce Hernán Cortés y Baver-Antigons con cinco.

Belleas adultas

Es el turno de hablar de damas, y en esta índole la hoguera más dominante es Hernán Cortés habiendo proclamado a siete Belleas del Foc. La primera fémina de esta comisión en ostentar dicho cargo fue Rosa Asensi en 1942 y la última Sofía Escoda en 2017.

En segundo lugar encontramos un triple empate a cinco belleas firmado por las comisiones de Carolinas Altas, Rambla y Hernán Cortés. Cabe señalar que la recién proclamada Alba Muñoz

Navarro es la cuarta representante de Florida-Portazgo en obtener este título.

Este cargo realmente no existe desde el origen mismo de las Hogueras, sino que fue creado posteriormente en 1932. Su primera ganadora fue Amparo Queda, quien representaba a la hoguera de Club Magritas (una desaparecida comisión que plantaba en la calle San Vicente).

Belleas infantiles

El cargo de Bellea del Foc Infantil no sería creado hasta 1961, y por aquel entonces no fue concedido a una niña representante de alguna comisión sino directamente a la hija del alcalde. En concreto la agraciada fue Edna Soler.

La primera vez que se decidió organizar un certamen de competición entre las comisiones para elegir la Bellea Infantil, al igual que se hacía con las adultas, fue en 1979. La ganadora resultó Raquel Vázquez, de Séneca-Autobusos.

Curiosamente desde entonces hay varias comisiones que han conseguido ganar dos veces este honor, pero ninguna ha llegado al triplete. La última en coronarse por segunda vez ha sido precisamente Séneca-Autobusos con Martina Lloret.

Presidentes de la Federación

Actualmente en las Hogueras se reparten tal infinidad de premios (mejor masclatá, castillo de fuegos artificiales, calle adornada, etc.) que para recopilar todos sus historiales necesitaríamos de varias páginas más. No obstante también queremos acordarnos de aquellos foguerers que durante mayor tiempo ostentaron el siempre tan comprometido cargo de presidente de la Federación.

Este ente fue creado en 1930 al separarse oficialmente de la Concejalía de Fiestas. Su primer presidente fue José María Py, a quien se le considera el gran impulsor de esta tradición festera en Alicante.

En todo este tiempo ya hemos tenido 24 presidentes. El más longevo fue sin duda Tomás Valcárcel, quien duró hasta dieciocho años en el cargo, desde 1961 a 1979. Le sigue Ramón Guilbert con diez años repartidos en tres etapas durante la Posguerra. El tercero es Manolo Jiménez, presidente desde 2012 a 2019

Benalúa es la
comisión que más
primeros premios
ha ganado con 18
victorias

Tú haces
Alicante

RECICLAJE • SOSTENIBILIDAD
ESTA EN TU MANO
LIMPIEZA



TÚ haces les
FOGUERES

2024 MÁS LIMPIAS Y SOSTENIBLES



www.tuhacesalicante.es



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



El proyecto EPAS se integra en Alicante

Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo en el Colegio Diocesano San Juan Bautista

FERNANDO TORRECILLA

Destinado a centros de Secundaria, Formación Profesional y Bachiller, el origen del proyecto European Parliament Ambassador Schools (EPAS) surgió de la Dirección General de Comunicación del Parlamento Europeo en septiembre de 2017, con el objetivo de proporcionar a los jóvenes un conocimiento activo de la Unión Europea (UE) y del propio Parlamento Europeo.

“Buscan mostrar datos de la UE y comprobar cómo afecta a la ciudadanía europea en el día a día”, nos expresa Antonio Jesús Puigcerver, coordinador del proyecto en el Colegio Diocesano San Juan Bautista de Alicante.

La iniciativa en el caso del Colegio San Juan Bautista de Alicante fue por parte del director, José Ángel Navarro, mediante la colaboración y ayuda del centro hermano Colegio Diocesano Oratorio Festivo de San Miguel de Orihuela, “para profundizar en la internacionalización y abrir la mente del alumnado”.

Actividades obligatorias

Los centros escolares participantes se comprometen a una serie de actividades obligatorias, como la asistencia del coordinador a una formación en Madrid (al inicio del curso), mantener un InfoPoint sobre el Parlamento Europeo actualizado, trabajar con materiales didácticos proporcionados por el propio parlamento, realizar actividades vinculadas con la UE y celebrar el Día de Europa (9 de mayo) en el centro.

Además, nuestra escuela, agrega Puigcerver, ha realizado en una treintena de actividades, destacando el segundo Encuentro de Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo, celebrado el 9 de febrero en la sede de la Diputación de Alicante, donde bajo la presidencia del diputado de Cultura, Juan de Dios Navarro, los alumnos llevaron a cabo un pleno sobre la paz, el fortalecimiento del Estado de derecho, el acceso a la justicia para todos o la lucha contra la corrupción.

Persigue que los jóvenes tengan un conocimiento activo de la Unión Europea y el Parlamento Europeo



Alumnos del Colegio Diocesano San Juan Bautista de Alicante.

De hecho, para desarrollar el trabajo del alumnado, se ha habilitado un aula -la llamada EuroSJB- para reuniones de trabajo y planificación entre alumnos y profesores. “También se realizan las grabaciones del programa de noticia y de los diferentes materiales de la red social de Instagram eurosib”, apunta Puigcerver.

Tres años

A día de hoy, 115 centros educativos de toda España participan en el proyecto, cuatro de ellos de la provincia de Alicante: IES Sixto Marco de Elche, Centro Sagrada Familia de Elda y el IES Gabriel Miró de Orihuela, además del mencionado Colegio Diocesano San Juan Bautista de Alicante.

Ya en Europa, son unos 1.500 los centros certificados como EPAS, con alrededor de 3.700 profesores nombrados embajadores seniors y casi 23.000 los estudiantes que son embajadores juniors.

El proyecto tiene una duración de tres años y, una vez finalizado este periodo, existe la posibilidad de pasar a ser una Mentora de Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo (ME-

PAS, por sus siglas en inglés), que junto a las actividades ayuda al resto de escuelas embajadoras. En Alicante tenemos dos: el IES Bellaguarda de Altea y el mencionado centro de Orihuela.

Oportunidades

Entre los diferentes derechos y oportunidades que brinda la ciudadanía europea, sobresalen la libre circulación, el derecho al voto, el acceso al mercado único y la participación en programas y becas, como el popular Erasmus+.

Sin duda, la idea del programa es acercar estos derechos al alumnado de un modo didáctico, práctico y aplicable a su vida e intereses. “Se hace mucho hincapié en proyectos como el sistema Europass para

Se ha habilitado un aula para realizar reuniones de trabajo y planificación entre alumnos y profesores

desarrollar un currículo europeo, las oportunidades de Erasmus+ o cómo viajar gratis por Europa mediante DiscoverEU”, indica el coordinador.

“También se les da ejemplos de cómo la legislación europea influye en sus vidas, en casos como la itinerancia o el roaming sin recargos”, puntualiza.

Elecciones europeas

De cara a las elecciones europeas, “nuestro centro pretende fomentar la participación electoral en las elecciones europeas mediante una serie de actividades de calle”. Estas van desde la campaña ‘Planta la semilla de la democracia’ a la realización de una encuesta sobre Europa y las mencionadas elecciones europeas.

En este sentido, matiza, durante este primer año una de las iniciativas que más ha gustado al alumnado ha sido la realización de un perfil de Instagram, “donde el alumnado publica las noticias del proyecto por medio de la escritura de posts y la edición de videos”.

Próximos proyectos

Para el próximo curso, nos avanza Puigcerver, se está plan-

teando un viaje de las Escuelas Embajadoras de la provincia a Bruselas (Bélgica) a partir de la invitación de un eurodiputado. “Asimismo, queremos en nuestro segundo año dar mayor trascendencia a nuestras actividades, gracias a varias líneas de trabajo”, argumenta.

Por un lado, seguir colaborando con los centros EPAS y MEPAS de la provincia y de la Comunitat Valenciana, “pero ampliando la colaboración a otros, de otras comunidades autónomas”. Colaborar también con otros organismos políticos cercanos, y con entidades sin ánimo de lucro y ONG, “además de dar a conocer nuestras actividades a más medios de comunicación”.

Anhelan fomentar, mediante actividades de calle, la participación en las próximas elecciones europeas

Somos la UMH, la universidad



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

pública

que mereces

umh.es

Grados UMH

Novedad

CIENCIA DE DATOS E INTELIGENCIA ARTIFICIAL
GESTIÓN, TECNOLOGÍA Y MODA
DOBLE GRADO EN POLÍTICAS + ADE
DOBLE GRADO EN POLÍTICAS + DERECHO

- ADE (ELCHE Y ORIHUELA)
- AMBIENTALES
- BELLAS ARTES
- BIOTECNOLOGÍA
- COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
- DEPORTE (CAFD)
- DERECHO
- ESTADÍSTICA EMPRESARIAL
- FARMACIA
- FISIOTERAPIA
- ING. AGROALIMENTARIA
- ING. ELÉCTRICA
- ING. ELECTRÓNICA Y AUTOMÁTICA
- ING. INFORMÁTICA
- ING. MECÁNICA
- ING. DE TELECOMUNICACIÓN
- MEDICINA
- PERIODISMO
- PODOLOGÍA
- POLÍTICAS
- PSICOLOGÍA
- RELACIONES LABORALES
- SEGURIDAD PÚBLICA Y PRIVADA
- TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS
- TERAPIA OCUPACIONAL

Dobles Grados

DADE (DERECHO + ADE)
CAUP (COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL + PERIODISMO)



Unidos para ser sostenibles

El Pacto de los Alcaldes, surgido en Europa en 2008, va sumando municipios hasta el punto de que en la provincia ya superan el centenar

FERNANDO ABAD

Tocaba el año 1950 y la chavalería estadounidense podía pedirle a Santa Claus, por 49,5 dólares, el mismísimo Gilbert U-238 Atomic Energy Lab, o sea, un laboratorio de energía atómica en miniatura, con sus minerales ricos en uranio (autunita, carnotita, torbenita y uraninita). En fin, la racionalización científica, transmutada en tecnología, al cabo ciencia aplicada, acababa por desracionalizarse convertida casi en nueva religión.

Panteísta, además: cada nuevo invento, algo a lo que adorar (y no ha parado: 'smartphones', coches eléctricos, cada uno con sus correspondientes profetas). Y de ahí a minusvalorar lo que suponía un riesgo, a volverlo juguete. Pero la tecnología comenzó a enseñar su otra cara: los residuos, nuestra 'huella' de carbono... Pero se iba a tardar en reaccionar a título institucional. Hasta que llegaron iniciativas como el Pacto de los Alcaldes.

Crisis de hidrocarburos

Antes de llegar a la respuesta institucional, reparemos en que, desde ese futuro retro que prometían los caballos vapor, los rayos X (que durante mucho tiempo se pensó que servían lo mismo para un roto que para un descosido), los años setenta nos saludarían con asuntos como la crisis energética de 1973, cuyo resultado geopolítico nos mostraba nuestra brutal dependencia de los combustibles fósiles, como los hidrocarburos.

Entonces, los países de Organización de Países Exportadores de Petróleo (la OPEP, reconocida en 1962) decidieron castigar a las naciones que respaldaron (o no se opusieron) a Israel en la guerra del Yom Kipur, cuando una coalición de países árabes, que perdió la batalla, se propuso recuperar zonas como los Altos de Golán. Pero además estaba (y está) el tema de la contaminación: gases de efecto invernadero, residuos peligrosos... y basura.

Los años setenta trajeron asuntos como la crisis energética de 1973



Las salinas santapoleras, un espacio natural cuyo ayuntamiento firmó el Pacto de los Alcaldes.

Basura europea

Según el informe de la Comisión Europea, "que identifica a los Estados miembros en riesgo de no alcanzar los objetivos de reciclado de residuos municipales y de envases de 2025, y el objetivo de reducción del depósito de residuos en vertederos de 2035" (resumiendo, "informe de alerta temprana", de 8 de junio de 2023), los europeos generamos una media de 521 kilogramos de residuos urbanos por persona, de los que reciclamos un 49%.

Dado que solo va a parar a los vertederos, de la basura restante, un 23%, y que "la cantidad de residuos generados ha ido aumentando lentamente en los últimos años", se entiende la preocupación, más cuando, en la actualidad, según datos oficiales, a España le corresponden nada

Generamos una media de 521 kilogramos de desechos urbanos por persona

menos que veintidós millones de toneladas al año de residuos municipales. En el contraataque ecologista, primero llegaron las opciones del voluntariado.

Un nuevo concepto

Aún hoy, Greenpeace, creada en la canadiense Vancouver en 1971, es la más mediática, pero hubo mucho más, combatidas enconadamente, al principio, por unos gobiernos que al final acabaron sumándose con iniciativas como el pacto, al principio entre veinticuatro países, en 1987, para reducir la producción de clorofluorocarbonos (CFC), sustancias usadas en principio en aerosoles (como la laca), frigoríficos o productos de limpieza en seco.

Sumémosle a ello el concepto de sostenibilidad (equilibrio con los recursos del entorno), acuñado por la exmédico y política sue-

España produce veintidós millones de toneladas al año de residuos municipales

ca Gro Harlem Brundtland (1939) en un informe para la Organización de las Naciones Unidas (ONU), 'Nuestro futuro común' (1987). En este contexto, el 29 de enero de 2008, desde la Semana de la Unión Europea de la Energía Sostenible, se ponía en marcha el llamado Pacto de Alcaldes.

El arranque

En el aún pandémico 2021, el primer encuentro nacional de dicho pacto, celebrado en el Palau de les Arts de València (el acto lo organizaba la Diputació de València), concitó la participación de unos trescientos consistorios (por entonces, ya se habían sumado unos 7.000 en toda Europa). En el último recuento oficial, 136 municipios alicantinos (de los cuatrocientos, en 2022, en toda la Comunitat Valenciana) estaban adheridos al Pacto de los Alcaldes para el Clima y la Energía.

Hay que recordar que sus actuaciones no dejan de estar medidas por los objetivos de desarrollo sostenible propuestos desde la ONU. O sea: fin de la pobreza, hambre cero, salud y bienestar, educación de calidad, igualdad de género, agua limpia y saneamiento, energía asequible y no contaminante, trabajo de-

cente y crecimiento económico, industria, innovación e infraestructura o reducción de las desigualdades.

Objetivos a cumplir

Pero también ciudades y comunidades sostenibles, producción y consumo responsables, acción por el clima, vida submarina, vida de ecosistemas terrestres, paz, justicia e instituciones sólidas y alianzas para lograr los objetivos. Con que se logre una pequeña parte, el asunto ya va bien encauzado. Tengamos en cuenta que sumarse al pacto supone también aceptar una serie de responsabilidades propias, pero también comunes.

Como es lógico, el citado pacto incluye también mecanismos de control para que la pertenencia al grupo no se quede en simple posturo, en un simple afirmar que nosotros también somos ecológicos por figurar en el pacto en sí, sino que esta pertenencia se traduzca en una serie de acciones reales y efectivas. De esta forma, se puede emprender un camino de meta común: la sostenibilidad.

ENTREVISTA > Javier Anguiano / Delegado de Cetaqua para la Comunitat Valenciana

«Miramos hacia el futuro del agua»

Cetaqua da soluciones para que el ciclo integral sea sostenible y eficiente en todas las etapas

FERNANDO TORRECILLA

Cetaqua, red de centros tecnológicos del agua, se basa en un modelo único de colaboración público-privada que aterrizó hace unas semanas en Dinapsis Valencia, el hub de innovación de Hidraqua. Javier Anguiano es su delegado para la Comunitat Valenciana, además de gerente de operaciones de Hidraqua en València y Castellón.

Ofrece soluciones de I+D+i, que aseguran que el ciclo integral del agua sea sostenible y eficiente en todas sus etapas. Siempre conectados con el territorio, entienden las necesidades locales para hacer frente a los retos globales y asegurar un crecimiento económico, ambiental y social.

En este sentido, lleva a cabo la hoja de ruta de innovación para la adaptación y resiliencia al cambio climático, centrando ahora sus esfuerzos con una nueva delegación en nuestro territorio.

¿Qué diferencia a Cetaqua?

Actúa como elemento diferencial para el desarrollo del modelo de innovación dentro del Grupo Agbar. Disponíamos ya de cuatro centros: el primero se fundó en Barcelona en 2007, extendiéndose posteriormente a Santiago de Compostela, Málaga y Santiago (Chile).

Esta red, ahora ampliada en València, nos permitirá abordar los retos concretos del ciclo del agua y el medio ambiente de nuestro territorio.

¿Cómo es su desarrollo en la Comunitat Valenciana?

Cetaqua ya colaboraba con un amplio ecosistema de innovación, que incluye empresas, universidades y startups del ecosistema de la Comunitat Valenciana, de la mano de Hidraqua.

Mediante esta nueva delegación queremos visibilizar toda esta actividad y potenciar tanto la colaboración que tenemos con Hidraqua, como la sinergia



con los centros Dinapsis. Nuestra presencia permitirá posicionarnos a la vanguardia de la innovación en el sector del agua y el medio ambiente.

¿De qué modo lo podrán hacer?

Realizar pruebas de concepto Cetaqua tiene como propósito ayudar a generar proyectos de innovación, que permitan mejorar la gestión del agua y del medio ambiente.

Del mismo modo, el trabajo de Hidraqua y las empresas

mixtas en las que participa, como gestoras del ciclo del agua en numerosos municipios, proporciona el escenario perfecto para realizar pruebas de concepto e implementar soluciones y tecnologías innovadoras.

¿Qué valor aporta?

La delegación de Cetaqua en la Comunitat Valenciana quiere ser la referencia para la ejecución de proyectos de I+D+i vinculados a la gestión sostenible y resiliente de los recursos. Miramos hacia el futuro del agua, para marcar una diferencia significativa en la forma en la que se gestiona este bien esencial y escaso.

¿Cuáles son los usos y soluciones que pueden dar al sector del agua?

El centro tecnológico cuenta con una excelencia operativa y capacidad de conectar con las

Se plantearon diferentes cuestiones que engloban desde el tratamiento avanzado de depuración, hasta la operación eficiente y digital de activos, pasando por la gestión avanzada de acuíferos, las tecnologías de descarbonización o las soluciones fundamentadas en la naturaleza.

¿Nos podrías decir qué desafíos afrontamos en materia de gestión del agua?

El agua es un vector imprescindible para el desarrollo económico y social de los territorios, y desde Cetaqua Comunitat Valenciana utilizamos la innovación como palanca que nos permita afrontar el reto de la escasez de los recursos hídricos.

Como remarca Alberto Sánchez, director de Innovación del Grupo Agbar, “nunca antes la innovación había jugado un papel tan crucial para resolver la escasez de agua”. Brinda soluciones y tecnologías que ayudan a mejorar la eficiencia en el uso del agua y a promover la reutilización.

El agua, ¿qué más posibilita?

Permite conformar modelos territoriales inteligentes y sostenibles gracias a la innovación y las alianzas. Nuestro propósito es trabajar por y para los territorios, contribuyendo a su desarrollo a través de una gestión sostenible de sus recursos y proporcionando soluciones innovadoras, que les ayuden en su adaptación al cambio climático.

Además, Cetaqua destaca por su liderazgo en la obtención de fondos de financiación pública europea, respaldado por una amplia experiencia en el desarrollo y ejecución de proyectos de esta índole. Entendemos el significado y la finalidad de las convocatorias que promueve la Comisión Europea, y generamos propuestas sólidas encaminadas a conseguir resultados tangibles y con impacto.

«Contábamos ya con cuatro centros, ubicados en Barcelona, Santiago, Málaga y Chile»

«Queremos estar a la vanguardia innovadora en el sector del agua y el medio ambiente»

necesidades que tienen los territorios, gracias a una estrecha colaboración con el ecosistema local.

Por medio de Dinapsis Valencia e Hidraqua, identificamos los actores clave en los ecosistemas de innovación de las zonas de la Comunitat Valenciana donde tenemos presencia. Asimismo, colaboramos con aceleradoras, incubadoras, startups y otras iniciativas que pueden ser fuente de oportunidades.

En la primera reunión del Consejo Asesor, ¿qué temas se trataron?

Celebrada en Dinapsis València, el Consejo Asesor brinda su 'expertise' y ayuda a resolver los desafíos y oportunidades de esta nueva delegación de Cetaqua, para estar siempre a la vanguardia de la innovación y el éxito.

«El agua es un vector imprescindible para el desarrollo económico y social de los territorios»

ENTREVISTA > Enrique García Rebagliato / Licenciado en Derecho, Economía e Historia Antigua (Torrevieja, 16-enero-1946)

«España es la Florida de los suecos»

Rebagliato coopera con el Club Nórdico de Torrevieja, además de colaborar en la última obra de Francisco Sala

FERNANDO TORRECILLA

Si alguna vez se han preguntado por qué residen tantos suecos -y nórdicos- en nuestro municipio, Enrique García Rebagliato, experto en la materia, nos va a ofrecer todas las respuestas. “Les encanta cómo somos, nuestro clima, la gastronomía y que todo sea más barato”, se sincera.

“Muchos de los que viven en Torrevieja pasan la mitad del año aquí y el resto en Suecia, para no perder la residencia ni la sanidad”, expone. Optan por disfrutar del verano en su país, “al no soportar nuestro calor extremo”, y regresan para los meses de invierno, que no es tan duro como el sueco.

Licenciado en Derecho, pasó más de dos décadas en Estocolmo, donde estudió Económicas y después Historia Antigua, además de dirigir una asesoría jurídica. Tras regresar a nuestra tierra, estableció una relación de amistad con Francisco Sala, cronista de Torrevieja, colaborando en su libro ‘Biobibliografía’.

Empezamos por su trayectoria profesional.

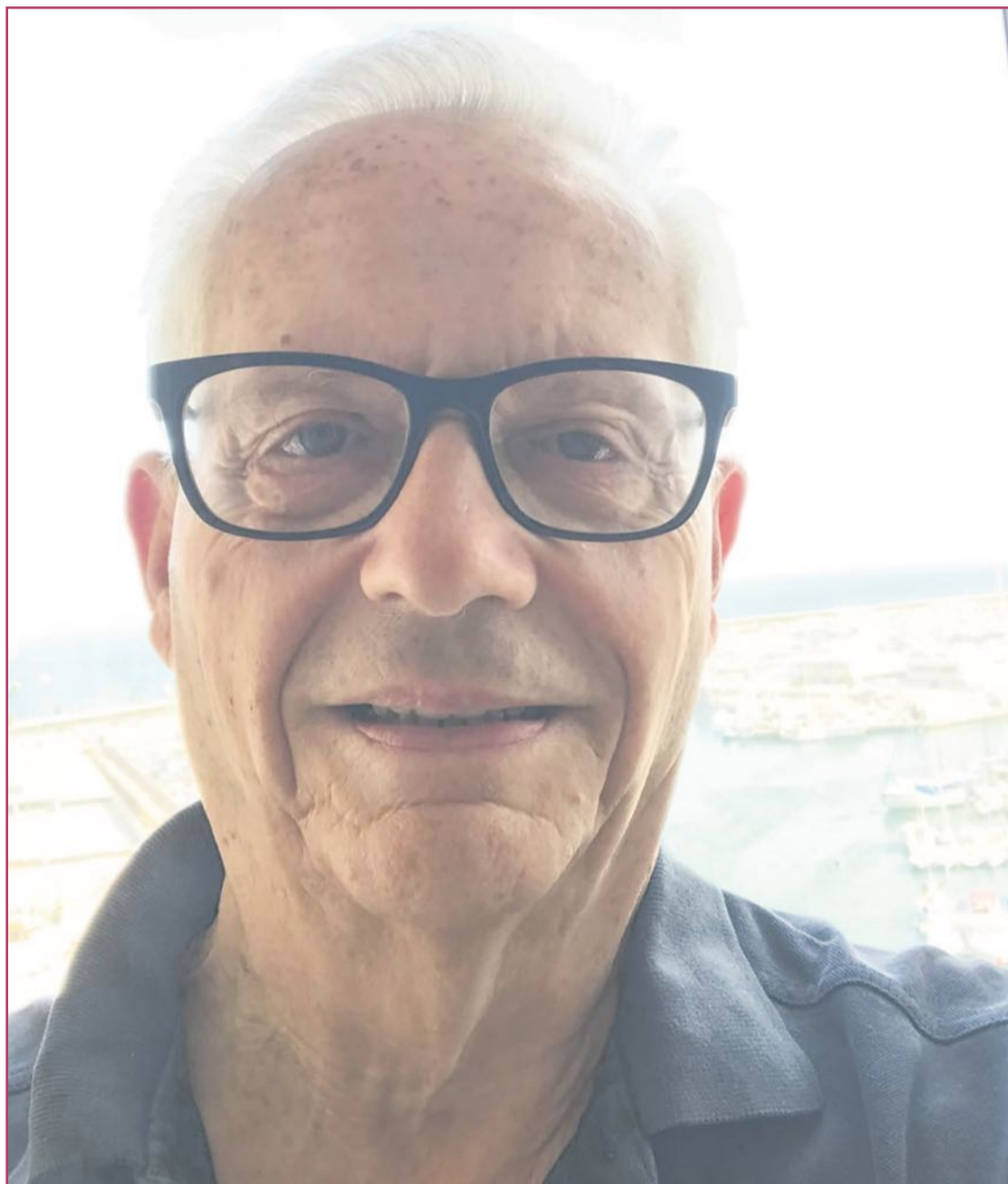
Primero estudié Derecho en la Universidad de Murcia, haciendo seguidamente oposiciones para el cuerpo administrativo del ayuntamiento murciano. Trabajé allí diez años, hasta que pedí la excedencia para trasladarme a Estocolmo.

Me mudé a Suecia, porque mi mujer Margareta es de ese país. Pronto aprendí el idioma, que no es tan complicado como parece; deriva del alemán.

¿Cuánto tiempo estuvo en Suecia?

Algo más de veinte años y, de hecho, mis tres hijos nacieron en Suecia: Erik, Anna e Isabel. Compaginé mis estudios con una asesoría jurídico-económica para suecos que tenían contacto o alguna vinculación con España.

«Residí más de veinte años en Suecia, donde estudié Económicas y trabajé como asesor jurídico»



Durante ese periplo estuvimos un año al sur de Dublín (Irlanda) para que mis hijos mejoraran su nivel de inglés. Regresamos a Suecia, pero con la idea de volver definitivamente a España.

¿Dónde se instalaron?

En un primer momento, tres años en Murcia, para que mis hijas pudieran acabar los estudios medios, es decir, bachiller superior y el acceso a la universidad. A continuación, ya nos trasladamos a Torrevieja, en 2002.

¿Cómo inicia su colaboración con el Club Nórdico?

Descubrí a mi llegada que existía ese club, además de Más Amigos -entidad ya desaparecida-, que agrupa a ciudadanos nórdicos, principalmente

suecos. Se trata de personas de una edad avanzada, todos jubilados, que se dedican a practicar golf, organizar viajes...

Coopero con ellos en tres cuestiones, siempre de un modo desinteresado: les asesoro jurídicamente, doy charlas informativas sobre la evolución de Torrevieja y dirijo las visitas guiadas por la ciudad.

«Mi función con los suecos es asesorarles, darles charlas informativas y gestionar las visitas guiadas»

¿Les gusta también mucho la Región de Murcia?

Sin duda. Hemos conocido Cartagena y, sobre todo, Murcia, que les encanta. Torrevieja, como sabemos, tiene una historia muy corta, al contrario de la capital murciana.

Les fascina la universidad antigua, la singular fachada de la catedral o la simbología del Teatro Romea. Hago de guía y les muestro todos mis conocimientos de la zona.

¿Cuál es la procedencia de tantos nórdicos que llegan a Torrevieja?

Recordemos que ya en el siglo XVIII venían en barcos de vela a cargar sal. Más cercano en el tiempo, el origen del turismo sueco procede del empresario Nils Gåbbels, quien en los sesenta se enamoró de nuestro municipio.

Levantó la primera urbanización en Lomas de Mar, en la playa de la Mata, llenándose de suecos. Fue tal la importancia de este señor que una estatua ubicada en la Torre del Moro -de un marinero- está dedicada a él.

¿Qué visión tienen los suecos de nosotros y de España?

Nos valoran mucho, siempre están contentos del trato que les hemos brindado. Es indudable que residen aquí por el clima; para ellos España es su Florida, junto con el coste de vida: su pensión es mayor porque todo les resulta más barato.

¿De dónde viene su relación con Francisco Sala?

Somos amigos desde hace años, porque a ambos nos apasiona la historia de Torrevieja, circunstancia que nos ha ido uniendo. Cuando comencé a colaborar con el Club Nórdico, hace veinte años, acudí a Paco para que me ayudara a encontrar fotografías antiguas y concretar fechas.

Suele acompañarnos a las visitas guiadas que hacemos, pero ahora lo hace menos, por diferentes cuestiones.

Cuéntenos su colaboración en ‘Biobibliografía’...

Escribí el prólogo, un homenaje, ‘Senderos de una vida’. Lo más complicado fue recopilar los numerosos artículos de Paco sobre Torrevieja, labor que hizo solo.

Antes la documentación la tenía en un piso, de una forma anárquica, y la trasladamos al Centro de Estudios Locales Campo de Salinas, sistematizándolo.

¿Por qué debería leerse ese libro?

Debido principalmente a que es toda una referencia, explicando toda la historia de Torrevieja y dónde encontrar la documentación correspondiente.

«La relación de amistad que tengo con Paco Sala viene de lejos; a ambos nos apasiona la historia de Torrevieja»

ENTREVISTA > Patricia Campos / Futbolista y piloto de avión (Onda, Castellón, 12-marzo-1977)

«Junto al fútbol, volar es mi pasión»

Campos es voluntaria de la ONG 'Goals from freedom', entrenando equipos en València y Uganda

FERNANDO TORRECILLA

Patricia Campos es una mujer que, para que la tomaran en serio, ha tenido que demostrar continuamente que era mejor que los hombres. Se trata, de hecho, de una especie de examen que sigue superando a día de hoy, jugando al fútbol, pilotando aviones o como comentarista de radio.

En definitiva, es una mujer valiente, un espejo donde mirarse y aprender. "Si no luchas en esta vida estás perdido", indica, y razón no le falta. Son muchos los retos que ha cumplido, véase escribir 'Tierra, mar y aire', "para contar la realidad machista del ejército", o colaborar con la ONG 'Goals from freedom', impartiendo clases de fútbol en Uganda y València.

Entre sus proyectos más inmediatos, el libro 'Dones estimar-se a plena llum', sobre lesbianismo -presentado recientemente-, y preparar para el siguiente año 'Mzungu' (persona blanca en ugandés), la adaptación a novela gráfica de su anterior obra. "Querría acabar también la escuela en el país centroafricano", avanza con una sonrisa.

¿De pequeña ya te gustaba 'jugar' a cosas de chicos?

¡Claro! Nací con una pelota en los pies. Siempre he jugado al fútbol y lo sigo haciendo, tres veces a la semana: lunes, miércoles y viernes. Es mi pasión, ocupo la posición de media punta y soy muy guerrera en el campo.

Has tenido que luchar mucho.

Sí, porque me gustaban aspectos que eran fuera de lo común. He tenido que currármelo mucho, también tocando la trompeta. Ninguna chica utilizaba ese instrumento y mi madre tuvo que luchar muchísimo para que me la dieran, en lugar de la flauta o el clarinete. Me agradaban cosas más masculinizadas -como ser piloto-, y en esa época, en los ochenta y noventa, era raro.

«Me agradaban cosas muy masculinizadas, y en esa época, los ochenta y noventa, era raro»



Patricia Campos durante su periplo como piloto de la Armada Española.

¿Comenzaste a jugar en Onda?

En la calle, con mis hermanos, porque en el pueblo no había equipos mixtos. Fui autodidacta y después me trasladé a Castellón para jugar con las Panteras y seguidamente al Villarreal, donde creamos el conjun-

«De las mujeres ugandesas aprendí que, aunque no tengan de nada, intentan vivir alegres»

to desde cero. Después hice las oposiciones de piloto y marché.

Recuerdo que mi ídolo era Michael Laudrup, por su elegancia y técnica, y posteriormente Lionel Messi. Precisamente, ahora narro en directo los partidos del Inter de Miami en la plataforma 'Flashscore'.

¿Lo dejaste para ser piloto de la Armada española?

Exacto. España tiene tres ejércitos -tierra, mar y aire- y mi deseo era el de ser piloto de portaaviones. Primero superé la oposición para piloto de helicóptero y a partir de ahí, tras saber que buscaban para reactores, me ofrecí voluntaria.

La carrera de piloto es muy dura, porque es todo ciencias,

con asignaturas sumamente complicadas, como metrología. Debes igualmente saber los problemas mecánicos que puede tener el avión, por si hay una avería.

¿Sigues pilotando?

Así es, pero mi vida profesional como piloto finalizó cuando dejé el ejército, en 2016. Ahora vuelo por placer -alquilando una avioneta-, porque es mi otra gran pasión. Sientes la velocidad, el viento, las turbulencias...

¿Cuándo te inicias como entrenadora?

Me fui a Estados Unidos, primero a California y después a Hawái, donde entrené a un equipo profesional. Allí me di cuenta,

estando cerca del césped, que realmente lo que me gusta es jugar y analizar los equipos, ahora como comentarista. Entrenar está bien y lo hago de una forma voluntaria, tanto en València como en Uganda.

¿Por medio de 'Goals for freedom'?

Sí, una preciosa ONG centrada en las víctimas de violencia machista, personas inmigrantes y enfermos mentales. Entreno a esas mujeres, de un modo poco competitivo, aunque les echo una mano y también disfruto.

¿Cómo te introduces en esta ONG?

Estuve en Uganda en 2015 y aprecié pronto la necesidad alimentaria y escolar que hay en el país. Pensé en inculcarles mi pasión por el fútbol, que en Europa nos vieran, y monté entonces varios equipos: femenino, niños y mujeres con SIDA.

Vi cómo el fútbol les hacía felices -incluso sin tener nada- y quise implantar este sistema en València. Hablé con el ayuntamiento, que nos prestó el campo de la Petxina, junto al antiguo margen del Turia, para que pudiéramos jugar tres veces por semana.

¿Qué aprendiste de las mujeres ugandesas?

Muchísimas cosas. Lo luchadoras y buenas personas que son, porque no tienen agua, medicamentos, ni saben leer, pero intentan vivir con alegría y son un ejemplo. Cada vez que voy allí disfruto, aprendiendo de cómo ellos ven la vida, tan diferente a nosotros.

¿Continúa habiendo machismo en nuestra sociedad?

Por supuesto, ¡nos matan por ser mujeres!, y hay machismo en todos los ámbitos: periodismo, en el mundo del cine, del deporte... La clave es cambiar la educación para que nuestros hijos no lo sean.

«Por supuesto que sigue habiendo machismo; la clave es educar a las próximas generaciones»

Brotos de paz en nubes urbanas

Iniciemos un recorrido para buscar sombras arboladas en las mimbres urbanas de las poblaciones del área metropolitana de València

FERNANDO ABAD

Relajarse, respirar, escuchar murmurar al viento entre los árboles. O las cantarinas voces de las fuentes. Y gentes disfrutando. De eso van los parques, si los entendemos como espacios urbanos, abiertos o cerrados, dedicados, dice la RAE, “a praderas, jardines y arbolado, con ornamentos diversos, para el esparcimiento de sus habitantes”.

Alaquàs ha conseguido un espacio singular, con un bosque urbano (desde 2023) de más de ocho mil metros cuadrados, vivero y a la vez parque, concatenado con parquecitos, una ‘albereda’ (alameda) y el parque municipal del Dijous (jueves), con su escenario, su circuito de educación vial... El resultado es un complejo especialmente pensado para la chavalería al tiempo que un importante pulmón verde para todos.

Varias citas

Ese es el punto que podríamos tomar como modelo. Sin olvidarnos de que Alaquàs posee también, más al entramado urbano, otros parques que merecen visita obligada, como el del Vaixell (bajel, barco), que a su vez contiene el infantil de la Sequieta (pequeña acequia; al otro lado también está la plaza de los Jardines de calle Mallorca, junto al depósito municipal de vehículos).

Además, el más pequeño, pero también sedante Parc de la Senyera, menos sombreado. En cuanto al del Dijous, que abrió exitosas puertas en 2007, nos permite iniciar un recorrido de parque en parque por el área metropolitana de València, seguramente incompleto, pero en todos los casos referidos con buen respiro para las respectivas poblaciones. Hagámoslo, por simple cuestión de orden, de manera alfabética. Hasta donde lleguemos en este primer artículo.

Apuestas ecológicas

Luego, cada cual, desde su propia disposición de tiempo y vehículo, propio o público, que coja el mapa, el GPS o el Tom-Tom (fue la primera marca en llegar por muchas zonas de la Comunitat Valenciana, y así es como te lo bautizan) y le eche al asunto carretera y manta. Y disfrute de estos pequeños remansos de paz seleccionados.

Por ejemplo, deleitémonos con los más de 32.000 metros cuadrados del Bosque Mediterráneo creado por la Generalitat en Albal. Un parque “sostenible,



Pequeño pero importante, el Parc de la Trobada de Alcàsser es también portón verde.

accesible, lúdico y didáctico” anexo a la red de estos que conforman la ermita de Santa Ana y su arbolado entorno inmediato, más la piscina y el complejo deportivo. El espacio de asueto, vallado, se inauguraba en 2012 con, además, un claro interés didáctico y basado en la sostenibilidad.

Señorial compañero

Dividido en diversos ‘ecoambientes’ inspirados en la floresta autóctona (“alcornocal, quejigar, sabinar, pinar, carrascal, coscojar y encinar, saladar y comunidades palustres, chopera, olmeda y saucedas, resto del mediterráneo y otros mediterráneos”), reciclaba un antiguo vertedero y añadía más sombra a una zona chaletera que ha ganado notoriamente con ello. Bastante más pequeño (una gran plaza arbolada) es el

Parc de l’Hort del Comte d’Albalat, en Albalat dels Sorells.

Pero hay sombra y banquetos. Además, está unido a la plaza delantera del castillo del conde en cuestión. El tramo de la Gran Vía del Conde se cerró al tráfico, primero mediante bolaros, finalmente peatonalizando el tramo del vial en sí. El palacio señorial en concreto, que comenzaba su construcción en el siglo XV sobre una residencia del XIV y lo declaraban Bien de Interés Cultural en 1985, está rodeado de plazas.

Inspiración poética

Estas últimas obras (desde el XV, siempre parece existir quehacer albañilero) han ampliado la zona de repantigarte en un

banco y disfrutar de un cacho del día. Alboraiá presenta también varios urbanos. Destaquemos el que rodea a la estación de Palmaret, grande, arbolado, un tanto necesitado. Es el del Palmaret, en cierto modo, prolongación del paseo o parque alargado de las Vías (tras soterrar estas). Hay otro Palmaret, más pequeño, pero con su punto recoleto (el de Madera).

En Albuixech, podemos tomar la sombra en la plaza de España, arbolado parque diminuto, y luego, por ejemplo, acercarnos por donde se encuentran el centro cívico y la Casa de la Música. Allí encontraremos otra plaza vitamínica y con mucho encanto: el parque dedicado a Vicent Andrés Estellés, el innovador poeta y periodista (1924-1993) nacido en Burjassot. Conurbada con Silla, Alcàsser presenta al menos

una plaza pequeña, pero, a su manera, venida a más.

Con mercado clásico

El Parc de la Trobada (del encuentro) supone ante todo una cuña de sombra, con juegos infantiles, que nos introduce, flanqueado por más o menos modernos edificios de viviendas, en bastante más que un suspiro de paredes multicolor, de planta baja más piso. No muy lejos se encuentra, cual elegantemente decorado pastel de nata y moca, el Mercado Municipal de 1929, por donde estuvo el lavadero.

Nos hallamos en el nódulo que destila el Alcàsser de toda la vida, donde aún se conservan bastantes de las casas originales, erigidas, como muchas actuales, para familias obreras. Bueno, tomémonos otro respiro sobre cualquiera de los banquetos para coger aires, relajar el cuerpo y entendederas, volver a comprobar las indicaciones del camino y pillar un buen buche de aire, que en esto de los parques diseminados por las poblaciones del área metropolitanas aún nos queda camino que recorrer.

Para la chavalería está especialmente pensado el de Dijous

El Bosque Mediterráneo posee un claro interés didáctico y sostenible

Es pequeño el de la Trobada, pero venido a más

El Palmar colapsa cada fin de semana

Esta pedanía del sur, casi desierta y sin servicios de lunes a jueves, se inunda de turistas y vecinos de València en busca de la gastronomía autóctona junto a la Albufera

ALEJANDRO PLA

Sábado por la mañana. Te levantas y te apetece llevarte a tu pareja o familia a comer un arroquito junto a la Albufera. Qué buena idea. Sales de València, no te vas demasiado lejos y cambias de paisaje radicalmente. Además, una paella en el epicentro del origen de esta delicia gastronómica no tiene parangón. ¿Cuál es el problema? Ese mismo pensamiento lo compartes con miles de vecinos del 'cap i casal'.

Esto se traduce en un colapso de la carretera que une València con sus pedanías (y las de Sueca) durante casi toda la mañana y buena parte de la tarde. Así, la carretera autonómica CV-500, esa que separa el mar de la Albufera, se convierte en un hervidero de vehículos. Pero finalmente llegas a El Palmar. Colapso absoluto para aparcar en una pedanía que entre semana y en invierno resulta casi un poblado fantasma.

Setecientos vecinos

El Palmar es una conocida pedanía de València que pertenece al distrito de los Poblados del Sur. Situada a orillas del Parque Natural de la Albufera, cuenta con algo más de setecientos habitantes censados. No parece gran cosa habitada cuenta del desembarco de vecinos del 'cap i casal' que se produce cada fin de semana, en especial desde marzo hasta octubre, con las buenas temperaturas.

Su nombre parece derivar de la abundancia de palmitos que hubo en la isla y sus alrededores. En época musulmana ya debió existir una alquería andalusí en la isla, ya que en el 'Llibre del Repartiment' de Jaime I se hace la donación de una tal Alquería de la Alcudia, situada en la isla de El Palmar.

Orígenes 'russafíes'

No fue hasta la segunda mitad del siglo XVIII que los pescadores y sus familias comenza-

La 'carreterita' de llegada es angosta, y a la entrada emerge un enorme solar muy revelador



Barraca del Roig, uno de los lugares donde se realizan eventos familiares en El Palmar.

ron a establecer su residencia en la isla. Muchos historiadores determinan su origen en el actual barrio de Ruzafa (entonces municipio independiente, como tantos otros que se han ido integrando a València), donde las mujeres se quedaron mientras los hombres iban y venían de El Palmar.

Según el censo más antiguo que se conserva, de 1854, contaba con 65 barracas y una ermita (dependiente de la iglesia de Pinedo), tenía 289 habitantes y pertenecía al municipio de Ruzafa. En 1877 El Palmar, junto con todo el municipio de Ruzafa, pasó a integrarse en el municipio de València.

Arquitectura

En la década de 1930 el tipo de vivienda más habitual ya era la casa unifamiliar de planta baja y piso, que había ido sustituyendo a la tradicional barraca, especialmente desde el incendio que en 1855 había destruido más de la mitad del poblado. Fue también en la década de 1930 cuando, con la

construcción de tres puentes sobre las acequias de la isla, El Palmar dejó de ser propiamente una isla para unirse por tierra con la citada CV-500.

Poco ha cambiado la estructura de esta pedanía. Carreteras estrechas. Una vía principal que atraviesa El Palmar por un sentido de entrada, y otra carretera inmediatamente paralela que te permite abandonar la pedanía por la misma entrada norte (la principal). En el centro, una placita con su cofradía de pescadores y, por supuesto, decenas de restaurantes.

Hostelería 'estacional'

Si bien la economía de El Palmar ha estado tradicionalmente unida a la pesca y el cul-

tivo de arroz, a partir de la década de 1960 empezó a derivar hacia la industria, la hostelería y el comercio, que actualmente ocupan a la mayoría de la población. Basta darse un paseo entre semana y luego los fines de semana para darse cuenta de este giro económico.

Los restaurantes se encuentran en todos los rincones de la pedanía. Tanto en el interior, como en las calles de entrada y de salida. Pero también a lo largo de las acequias e incluso en los alrededores de El Palmar, tanto desde la carretera de llegada como en la zona sur, casi despoblada de vecinos.

Entre semana casi ningún restaurante abre a mediodía y muy pocos ofrecen servicio por la noche. No obstante, cuando llega el fin de semana todos abren sus puertas, sobre todo para ofrecer comidas (no así por las noches, en el momento de las cenas). Conclusión: su economía descansa en una hostelería 'estacional' de fines de semana.

El embudo de la entrada

Dentro de la apertura gastronómica de su oferta, más allá de dar servicio en parte de las cenas, pero, sobre todo, a la hora de comer, muchos de sus restaurantes se han especializado en eventos familiares. En especial, aquellos que se ubican junto a la acequia, en el lado exterior del núcleo urbano. Estas pequeñas barracas, con algo más de terreno que los restaurantes del centro, reúnen a familias o amigos cada fin de semana.

Por no hablar de los servicios de paseo en barca en la Albufera, servicios que se ofertan no sólo en los restaurantes del núcleo urbano, sino que desde la carretera ya se ofrece incluso por parte de vecinos que no disponen ni de local gastronómico. La 'carreterita' de llegada a El Palmar, aunque de doble sentido, recorre un tramo de unos dos kilómetros muy angosto, que se ha debido regular incluso en alguno de sus puentes.

Su nombre parece derivar de la abundancia de palmitos que hubo en la isla

Arroja un urbanismo de casas bajas y una placita con su cofradía de pescadores

ENTREVISTA > Lluís Serra / Técnico de protección de especies de la Conselleria de Medio Ambiente (Alcoy, 8-agosto-1966)

«Hemos localizado especies desconocidas hasta ahora en la zona»

El tercer libro de Lluís Serra completa su investigación sobre la fauna y la flora del Medio Vinalopó

M. GUILBERT

Lluís Serra es un botánico apasionado y comprometido con la conservación de la naturaleza, y muy en especial de la que rodea al Medio Vinalopó, aunque ya llevaba años estudiando otras partes, incluyendo la síntesis de la flora de toda la provincia en forma de tesis doctoral.

Los doce años que lleva en el Vinalopó Mitjà le han permitido publicar tres libros: 'La flora de Elda' (2016), 'La flora del paisaje protegido de las sierras del Maig-mó y del Sit' (2019), y ahora 'El patrimonio vegetal de Monòver'.

Especies desconocidas hasta ahora

Este último libro, en el que ha acumulado más de 20.000 registros de 862 taxones (especies, subespecies e híbridos), supone una buena base para realizar mejores diagnósticos ambientales, y una ordenación territorial más acorde con los valores presentes en el municipio.

Durante su investigación, ha localizado diversas poblaciones de catorce especies protegidas, la mayoría de ellas desconocidas hasta la fecha en la zona. También hasta 140 especies que pueden ser consideradas como raras, endémicas o amenazadas en Monòver e, incluso, en la Comunitat Valenciana.

¿Con todos estos datos cuál es su diagnóstico?

El municipio de Monòver es una zona de transición de los territorios semiáridos cálidos murciano-almerienses del sur de la provincia que llegan hasta aquí, y los territorios continentales semiárido-secos algo más fríos del interior.

Ello enriquece notablemente la zona, y produce la presencia de poblaciones relictuales de



ambos ambientes, en zonas que actualmente presentan un clima algo distinto.

¿Está bien conservado?

En general el territorio tiene un paisaje bien conservado, o con usos sostenibles blandos como la agricultura de secano, ahora en riesgo por la proliferación de dos proyectos de parques solares sobre suelos no industriales.

¿Le ha sorprendido alguna nueva especie descubierta?

Durante el trabajo de campo hemos localizado algunas sorpresas, como una población de 'Fumaria macrosepala', una planta que habita en los roquedos umbríos de Monte Coto. Su distribución es conocida en el sur de la Península Ibérica y norte de África, y constituye la única localidad conocida en la Comunidad Valenciana.

Algo semejante ocurre con 'Ziziphora aragonensis', con un par de localidades antiguas en la Comunidad Valenciana que no se han vuelto a observar recién-

temente, y una nueva, que es la única georeferenciada y censada en este estudio.

¿Qué vamos a encontrar en este nuevo libro?

Además de los capítulos introductorios, hemos realizado un análisis de la vegetación y los hábitats presentes. Hemos recopilado unas fichas de las 862 especies, todas fotografiadas, con un mapa de distribución en el municipio, y diversos comentarios de interés en cada una de ellas.

Finalmente, un resumen de la flora y vegetación del Paraje

Natural Municipal de Monte Coto y tres itinerarios botánicos recomendados.

¿Cuáles son las rutas que nos propone?

Las tres rutas recomendadas abarcan los diferentes ambientes más característicos del municipio. La primera se centra en el río Vinalopó y la rambla del Desetxat, donde se observa la flora y la vegetación ligados al ambiente del río, y los saladares adyacentes.

La segunda transita por la Rambla del Salitre, en la que se pueden observar buenos pastizales de orquídeas junto a matorrales sobre yesos, ambos hábitats protegidos y con diversas plantas igualmente protegidas en el ámbito valenciano.

Por último, el tercer itinerario se ocupa del Monte Coto, donde podemos observar fragmentos de vegetación forestal bien desarrollada, como coscojares, carrascales, e incluso un barranco muy húmedo con diversos ejemplares de roble valenciano.

¿Cómo describiría el papel de la botánica en la conservación de la biodiversidad?

Las plantas constituyen una parte de la biodiversidad junto con la fauna, aunque a diferencia de los animales, las plantas se nos muestran de forma continua, a través de multitud de especies.

Constituyen la base de los ecosistemas, por lo que sin ellas no podríamos existir, así que su estudio debería ser primordial para realizar cualquier actividad humana de forma sostenible.

¿Qué plantas o flores le parecen más fascinantes?

En general me sorprenden muchas de ellas, por sus adaptaciones y soluciones para vivir en cualquier medio.

Tal vez las orquídeas, por haberlas estudiado de forma intensa los últimos veinticinco años; me parece una familia con gran interés. Ya le sucedió a Darwin cuando publicó su libro sobre las orquídeas. También me atraen las plantas rupícolas o las que se han adaptado a vivir sobre los cristales de yeso.

¿Cree que podría plantearse algún proyecto botánico en las zonas que protagonizan sus libros, para contribuir con la agricultura sostenible?

En los campos de secano en los que no se utilizan productos químicos persiste una alta diversidad vegetal, y numerosas especies de origen asiático o que comparten su distribución natural entre el Mediterráneo y Asia Central.

Estas plantas nos hablan de las migraciones humanas milenarias que se realizaban con las semillas de sus cultivos, y con ellas otras especies que convivían con los cultivos, por eso esas especies tienen un gran valor patrimonial.

«En los campos de secano en los que no se utilizan productos químicos persiste una alta diversidad vegetal»

«Las tres rutas recomendadas en mi último libro abarcan los diferentes ambientes más característicos»

«Me atraen las plantas rupícolas o las que se han adaptado a vivir sobre los cristales de yeso»

ENTREVISTA > Luis Miguel García Lozano / Magistrado (Orihuela, 27-junio-1985)

«Al papa le apasiona la ciencia»

García Lozano ha sido nombrado Caballero de San Antón por sus innumerables méritos

FERNANDO TORRECILLA

Dialogar con Luis Miguel García Lozano es un aprendizaje continuo de conocimientos, los que ha aprendido en su amplia formación. Primero estudió Derecho en la Universidad de Murcia, además de Ciencias Políticas en la Universidad Miguel Hernández (UMH). Seguidamente se desplazó a Bolonia y Zaragoza para completar sendos doctorados.

Actualmente magistrado, comparte su tiempo como docente, tanto en la Universidad de Granada como en la UNED, vía online. Ha ocupado diversos cargos jurídicos relevantes en Madrid y Alicante, tiene en marcha un tercer doctorado, en la Sorbona de París, y ha escrito varios libros sobre leyes.

Todos estos méritos le permitieron con justicia ser nombrado Caballero de San Antón en nuestra localidad. Ha colaborado asimismo con el Vaticano, circunstancia por la cual conoce de un modo directo al papa Francisco, "una persona afable, pero al que ya se le nota la edad".

¿Por qué resides actualmente en Granada?

Ejercer como profesor de Derecho Administrativo en la Universidad de Granada. Además, el 8 septiembre de 2021 -día de la Virgen de la Patrona de Orihuela- tomé posesión como magistrado en la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, con sede en la ciudad nazarí.

¿Has escrito también libros?

Así es, todos de tipo jurídico, muy bien documentados. Los que más interés suscitaron fueron dos, uno centrado en el sistema protector y la administración para la tutela del patrimonio cultural de España. En el otro quise analizar el sistema italiano, tan dispar al español.

Cuentas con numerosos reconocimientos.

Sí, estoy especialmente orgulloso de la medalla de oro del papa León XIII. He colaborado mucho con la Santa Sede y el papa Francisco, que me otorgó el reconocimiento; es muy generoso en ese aspecto.

Fue exactamente un trabajo que hice con el Vaticano y Tierra Santa, Jerusalén, en un momento bastante crítico en la zona, como lleva sucediendo



Luis Miguel García Lozano (a la izquierda) en Italia, junto al ministro de la embajada en el Vaticano, Eduardo López Busquets, y su secretaria.

desde hace muchos años, siglos incluso.

¿Por qué se da esa problemática?

Fundamentalmente porque es un cruce de caminos, en el que es comprensible -no lógico- que cada uno defienda lo suyo. Y los ismos se empiezan a desarrollar, avanzando mucho más que de un modo intelectual. En

ese momento, en 2017, estaba el Islamic State of Iraq and Syria (ISIS) muy fuerte.

¿Cómo es tu trato con el papa?

Puntual. Recientemente estuve con él en Roma y se le nota ya la edad, pues en diciembre cumplirá 88 años. Sigue siendo una persona afable, de trato muy cercano, pero debemos

comprender -guste o no- que gobierna a más de mil millones de personas.

Se nota su procedencia iberoamericana: es muy futbolero y le gusta muchísimo la ciencia. De hecho, es ingeniero de formación. Llama la atención que únicamente habla dos idiomas, castellano e italiano.

Para ti, ¿qué significa ser Caballero de San Antón?

Todo un orgullo, por supuesto. Me invitaron a realizar el discurso, todavía no sé muy bien por qué, en nombre del resto de Caballeros, la Dama y la Institución. Obviamente fue igualmente un honor, como expresé en esa intervención.

En la misma indiqué que llevo ya mucho tiempo fuera de Orihuela, aunque regreso cada

cierto tiempo, a ver a la familia, y porque es una ciudad que me gusta.

Desde Granada lo tienes más cerca...

¡Exacto!, aproximadamente dos horas y media. Esto me permite acudir con más frecuencia. Regresando al nombramiento, me sorprendió, como dije, también porque hubo un tiempo que estaba mucho más activo y presente en el municipio, sobre todo en cuestiones culturales.

Cuando Antonio Luis Galiano me llamó y me comentó que la Orden de San Antón había pensado en mí, me llevé una sorpresa; pensaba que no estaba en ese circuito.

¿Qué valor le das?

El nombramiento, obviamente, es importante, porque se trata de una institución que se ha hecho acopio del cariño de la ciudad, que tiene una presencia destacada. En ocasiones pensamos que solo tiene relevancia en un determinado momento, como son las Fiestas de San Antón, pero no.

La actual junta de gobierno -con el anterior maestre- y sobre todo con Antonio Luis, al que le gusta dejar huella, ha conseguido desarrollar una actividad durante todo el año que ha permitido que el nombramiento de Caballeros de San Antón revista de una importancia cada vez mayor. Estoy muy agradecido a la Orden.

¿Cuáles son los proyectos que tienes en marcha?

Siempre tengo varios en mente. Hace poco hemos celebrado tres jornadas y un congreso internacional, por las tardes, con el Colegio de Abogados, el propio Tribunal y la universidad. Asimismo, el Ayuntamiento de Baza me ha pedido si les podemos dejar una parte de la colección que disponemos, al igual que una exposición en Granada.

«El problema de Tierra Santa crece cuando los ismos se desarrollan más que a nivel intelectual»

«Debemos comprender que el papa, de trato afable, gobierna a más de mil millones de personas»

«Me sorprendió ser nombrado Caballero de San Antón, al llevar tanto tiempo fuera de Orihuela»

ENTREVISTA > María Jesús Navarro / Coordinadora del Observatorio de la Trata de la UMH (Cartagena, noviembre-1969)

«Fue altamente positivo el interés por colaborar de la policía colombiana»

El Observatorio de la Trata y la policía colombiana unen fuerzas contra la trata de niñas con fines de explotación sexual que llegan a España desde ese país

M. GUILBERT

La trata con fines de explotación sexual es un grave delito y una violación de los derechos humanos, que implica la explotación de personas mediante coacción, fraude o engaño. Las víctimas, mujeres muy jóvenes y niñas, son sometidas a trabajos forzados, prostitución y otras formas de explotación sexual. Violaciones grupales, abortos clandestinos y palizas, forman parte del modus operandi de las bandas criminales que las explotan.

Prevención

La docente e investigadora de la Universidad Miguel Hernández María Jesús Navarro acaba de regresar de Colombia, donde colabora en un importante proyecto con la Policía Nacional de ese país, en la prevención de trata de niñas y mujeres.

España es el tercer país del mundo y el primero en Europa que más consume este tipo de prostitución, y nuestra provincia es una de las que va a la cabeza. Colombia es precisamente uno de los países desde donde más víctimas llegan hasta aquí, al igual que desde otros países como Brasil, Venezuela, y algunos países del Este.

Este crimen global afecta a millones de personas, facilitado por redes criminales que se benefician económicamente de la vulnerabilidad de las víctimas, y constituye un negocio boyante con unos beneficios diarios en nuestro país que superan los cinco millones de euros, la mayor parte en dinero negro.

Una ley necesaria

El anteproyecto de la Ley Orgánica integral contra la trata fue aprobado en el Consejo de Ministros del pasado 8 de marzo. Se



espera que sea una ley integral, que penalice el consumo de este tipo de prostitución, y que por lo tanto establezca un compromiso real de no dejar fuera al 'putero', que es quien tiene la responsabilidad 'clave' en este delito.

María Jesús Navarro lleva una auténtica cruzada contra este horrible fenómeno social, y es además la coordinadora del Observatorio de la Trata en la Universidad Miguel Hernández, y directora del centro interdisciplinar de estudios de género en esta misma universidad.

El hecho de pertenecer a una familia de policías y militares ha despertado siempre en ella una vocación policial, y es uno de los motivos que le han llevado a investigar a fondo este escandaloso tema.

¿Cuándo se iniciaron las gestiones con la policía colombiana?

Ha sido uno de los objetivos claros en el proyecto titulado

'Ciudadanía socialmente responsable para la erradicación de la trata con fines de explotación sexual', del que he sido responsable en 2024.

Este proyecto se encuentra enmarcado dentro de la iniciativa de proyectos de Cooperación Universitaria al Desarrollo (CUD), gestionado por el servicio de Relaciones Internacionales, Cooperación al Desarrollo y Voluntariado de la Universidad Miguel Hernández (UMH), y financiado por la Generalitat Valenciana.

¿Por qué en Colombia?

Colombia es país de captación de mujeres y niñas con fines de explotación sexual para ser explotadas en España. El establecimiento de redes de trabajo y coordinación, entre policías de países captadores y países consumidores, sin duda favorece los resultados exitosos en la persecución y judicialización del delito.

Por ello decidimos iniciar para este objetivo la colaboración con la policía colombiana, en la que la fundación Orígenes Colombia resultó ser la facilitadora de dichas gestiones.

¿En qué consistió su participación?

Impartimos formación sobre la realidad de la trata en España, enfocándonos en el modus operandi de las mafias que captan mujeres en Colombia. Recabamos la opinión de la policía colombiana sobre la futura formación que considerarían importante para hacer más eficiente la persecución del delito.

¿Cómo nació el Observatorio de la Trata en la Universidad Miguel Hernández?

El sistema prostitucional es uno de los fenómenos sociales más sangrantes de violencia de género. Soy de una ciudad militar, y provengo de familias de policías y militares, por lo que siempre tuve información directa de la realidad de este mundo, y de la crudeza y vulneración de derechos humanos que lo caracterizaba.

Es por lo que me sorprendía enormemente el hecho de vivir en una sociedad que se jactaba de trabajar en aras de la igualdad, normalizando, sin embargo, la fuerte demanda de prostitución. Había que hacer algo, y nació el Observatorio de la Trata.

¿Cuál es el motivo de que siga siendo un delito tan difícil de castigar?

Cuando estudié la historia de la prostitución, comprendí que el problema residía en que todavía

permanecía vigente la mentalidad patriarcal, que considera como positivo un comportamiento masculino basado en la cosificación del cuerpo de la mujer.

Eso, unido al fuerte negocio altamente lucrativo en el que se convierte la prostitución cuando fomentas y mantienes la costumbre putañera en la sociedad, explica que actualmente siga siendo un delito muy difícil de erradicar.

¿Tuvo dudas a la hora de elegir su profesión debido a su vocación policial?

Tuve desde niña una vocación policial muy marcada, en la que tenía claro que me dedicaría de una u otra manera a trabajar en la persecución del delito de explotación y abuso sexual de las mujeres, pero mis circunstancias personales me condujeron finalmente a la universidad.

Acabé invirtiendo gran parte de mis horas de investigación y transferencia a esta temática, pero desde otra perspectiva. Ya no desde la persecución, sino desde la investigación académica y la sensibilización, para prevenir el delito de trata con fines de explotación sexual.

¿Con qué otras colaboraciones cuenta?

Soy la persona asignada por la Universidad Miguel Hernández para asistir a la mesa de coordinación provincial 'Alicante trata

«Nuestro país es el tercer consumidor de prostitución del mundo y el primero de Europa»

«Uno de los fenómenos sociales más sangrantes de violencia de género es el sistema prostitucional»

«Actualmente sigue siendo un delito difícil de erradicar»

O', en la que nos reunimos periódicamente todos los agentes intervinientes en el delito de trata con fines de explotación sexual.

Varias ONG, Subdelegación del gobierno, policía especializada, fiscalía, Consellería, diputación, ayuntamientos y universidades.

Explícanos cuál es el objetivo.

El objetivo es aumentar la eficiencia en los resultados desde las tres vertientes que son necesarias abordar en la erradicación del delito, conocidas como las 'tres pés': prevención, persecución y protección de víctimas. Las universidades aportamos la vertiente de prevención a través de la investigación y la formación en la temática.

Es por lo que reunimos y colaborar con los demás profesionales que intervienen en el fenómeno de la trata sin duda aumenta la eficiencia de nuestro trabajo, y supone una importantísima colaboración.

Suele haber muchos casos de corrupción entre la policía en estos países. ¿Encontró algún impedimento en este sentido? O en cualquier caso ¿cómo fue el trato con la policía?

El interés por colaborar de la policía colombiana fue impecable desde el primer momento. La valoración de los policías que recibieron la formación fue altamente positiva, y por ello nos animamos y establecimos el compromiso de continuar.

Los resultados después de la formación desarrollada mediante la estancia, y en colaboración con la ONG Fundación Orígenes Colombia, con la que trabajamos



«Capacitándolas laboralmente es como se debe resolver la falta de oportunidades en sus lugares de origen»

María Jesús Navarro dando una charla.

en el terreno, ha sido muy satisfactoria.

¿En qué consistió su presencia en Colombia?

Impartimos formación sobre la realidad de la trata en España, enfocándonos en el modus operandi de las mafias que captan mujeres en Colombia.

Recabamos la opinión de la policía colombiana sobre la futura formación que considerarían importante para hacer más eficiente la persecución del delito.

¿Cómo suele producirse la captación de estas niñas?

La captación siempre se lleva a cabo en zonas de pobreza y vulnerabilidad económica y social. Allí es donde las mafias se organizan engañando a las mujeres y

niñas con falsas promesas de trabajo, y facilitándoles todo lo necesario para trasladarlas a los lugares de demanda, como es el caso de nuestro país. Una vez aquí comprueban la dura realidad.

Y volvemos a lo de siempre: el problema principal y el más difícil de resolver es que sigue habiendo demasiados 'puteros' que disfrutan abusando sobre todo de menores. Frente a este hecho, ¿qué se puede hacer?

Leyes contundentes y efectivas que tengan en cuenta la responsabilidad penal del demandante de prostitución, unido a una fuerte tarea de sensibilización de desincentivación de la demanda, recordando que la costumbre putañera es el origen de todo, y donde ha de ponerse el

foco para acabar con este grave delito.

Sin demanda de prostitución no hay trata, y ya sabemos que donde se encuentra el origen del problema, ha de quedar claro que se encuentra la solución. Es por lo que considero, entre otras acciones, que el discurso crítico, visible y activo de hombres en contra de la prostitución será siempre una potente herramienta social.

Este proyecto lleva ya realizadas dos fases y queda una tercera. ¿En qué va a consistir?

En trabajar en el área que más hace falta, y en la que actualmente se derivan menos recursos, como es en el empoderamiento de las mujeres potencialmente víctimas del delito de trata con fines de explotación sexual, por su

situación de pobreza económica. La falta de oportunidades en sus lugares de origen se debe resolver capacitándolas laboralmente.

Nos centraremos en capacitaciones relacionadas con el sector primario, ya que muchas de las zonas de captación se caracterizan por ser territorios rurales. La agricultura y la transformación de productos naturales y alimentarios puede ser un importante nicho de dedicación laboral.

«La costumbre putañera es el origen de todo y donde ha de ponerse el foco»

«Tuve desde niña una vocación policial muy marcada»

DEL 4 AL 21 DE JULIO DE 2024 - 21.00h

www.addaalicante.es

04/07
SALIF KEITA

07/07
PEDRO GUERRA & JAVIER ÁLVAREZ

11/07
PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET

13/07
IVAN MELON LEWIS

18/07
CUAREIM QUARTET A JAZZ STORY

19/07
JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA FEAT BANDOLERO

20/07
PAQUITO D'RIVERA & ADDA·SIMFÓNICA ALICANTE THE CHICK COREA PROJECT

21/07
CHUCHO VALDÉS "IRAKERE 50"

04/07
SALIF KEITA

07/07
PEDRO GUERRA & JAVIER ÁLVAREZ

11/07
PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET

13/07
IVAN MELON LEWIS

18/07
CUAREIM QUARTET A JAZZ STORY

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

ENTREVISTA > Quique Aguado / Profesor de Educación Física (Picassent, 22-noviembre-1978)

«Hemos salvado a los que se han dejado»

Aguado es uno de los ideadores del CD La Fila de Alfafar, que acoge 150 chicos de todas las clases sociales

FERNANDO TORRECILLA

No hay nada más bonito que ver sonreír a un niño, como consigue todos los días Quique Aguado, uno de los creadores del Club Deportivo La Fila, que acoge chicos de tres a dieciocho años y les brinda, aparte de una actividad deportiva, disciplina, orden y bienestar social. “Les hemos enseñado que hay otra vida, más allá de delinquir”, expresa.

Profesor de Primaria de Educación Física, confiesa que durante toda su vida ha sido muchas más cosas: monitor, animador juvenil -payaso en comuniones, por ejemplo- o tutor de ‘boy scouts’ en su Picassent natal. “Siempre he estado vinculado a las actividades de tiempo libre y lúdicas”, agrega.

Donde caben todos

Le encanta, como no podía ser de otro modo, todo lo relacionado con los infantes, y en 2017 entró a formar parte del Colegio La Fila. De la mano de su directora, Lluisa Oliver, iniciaron un proyecto que ha ido creciendo, desvinculándose dos años después del propio centro escolar. “Sí empleamos sus instalaciones, y estamos profundamente agradecidos por ello”, asevera.

Cuentan en la actualidad con alrededor de 150 chicos, incluyendo jóvenes autistas o con síndrome de Down, todos ellos plenamente integrados, “porque nuestro objetivo, nuestra meta, no es ganar partidos, sino educar y formar personas”.

¿Cuál es tu formación?

En un principio mi deseo era el de ser preparador físico, pero no me llegaba la nota, e hice Magisterio en Educación Física, con la idea de enlazar con la otra carrera. Pero en el segundo año de prácticas me di cuenta hasta qué punto me gustaba lo que estaba haciendo.

Descubrí entonces mi vocación, que es estar con los pe-



queños y hacer cosas con ellos. Es verdad que ya la venía desarrollando tiempo atrás, aunque como afición, no a nivel profesional.

¿Cómo surge la opción de fundar un club deportivo?

Debido a mi condición de maestro interino, he estado rodando por muchos colegios desde 2002, haciendo muchas funciones diferentes, siempre en la Comunitat Valenciana. En 2017 llegué al centro La Fila, en Alfafar, y conocí a una directora -Lluisa Oliver- que tenía inquietudes en cuanto a la educación física.

Me comentó que esa actividad había estado muy estancada (repetitiva) durante años y, como a mí me agrada moverme y dejar huella en los sitios, nos pusimos manos a la obra. También me gusta aquello de dar y recibir; si no es así, prefiero irme a otro sitio.

¿El club primero estaba vinculado al colegio?

Sí, los años iniciales. Finalizado el primer curso aprecié la realidad del lugar, con muchos chicos que después estaban vagando por las calles -posiblemente fumando, bebiendo...-, sin ningún tipo de ocio por las tardes.

Lluisa y yo lo hablamos, y nos apoyamos en otros dos mo-

nitores que tenían inquietudes parecidas, Alejandro Domènech y Salva Torres. Remarca que Alfafar, aparte de contar con un polideportivo, no poseía ninguna actividad deportiva vespertina más allá del equipo de fútbol, taekwondo o deportes federados.

¿Ahora ya no depende del centro?

Exacto. Fuimos desvinculándonos del colegio progresivamente, aunque nos permiten utilizar sus instalaciones, y les estamos profundamente agradecidos. Nacimos, eso sí, como una extraescolar y precisábamos de unos recursos, porque uno de nuestros objetivos siempre fue que fuera abierta a todo el público.

En este sentido, ¿os llegaban chicos rebotados de otros colegios?

¡Por supuesto! Venían niños que estaban en el equipo E de fútbol y nos decían que esta-

ban siempre en el banquillo o no iban ni convocados. Pensé entonces “¡qué mal hacen las cosas!”. Otros nos comentaban que no disponían de los cien euros que les costaba todos los meses la actividad.

Buscamos a partir de entonces una herramienta en la que todos pudieran participar, integrándolos. Pedimos un proyecto de innovación a la Conselleria de Educación, como colegio.

¿Y cómo fue la respuesta?

Les encantó y, de hecho, nos llamaron ¡para felicitarnos!, al ser tan diferente a los otros proyectos que les llegaban, muchos de ellos de robótica y futuristas. El nuestro se fundamentaba en algo tan básico como hacer deporte, sacar a la gente de la calle y hacerla partícipe de una entidad social.

Parecía una iniciativa más de los ochenta o noventa.

Sí, y eso a Conselleria le fascinó. Nos dieron una pequeña cantidad de dinero -entre 2.000 y 3.000 euros- para continuar el proyecto, que para nosotros ya había iniciado. Teníamos en ese momento también la subvención de la escuela y se unieron a nosotros la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA), la Asociación de Comerciantes de Alfafar y alguna otra entidad.

Fue el momento que creamos el actual Club Deportivo La Fila, en 2019, independientes del colegio, pero físicamente en él. De esta forma le da vida al centro -que por las tardes estaba desierto- y le da cobijo a la gente de esa sociedad.

¿La Fila acoge a chicos de cualquier ámbito?

Efectivamente. Primero empezamos a nivel escolar, atrayendo a todos los niños a los que era necesario sacar de un núcleo familiar conflictivo o con escasos recursos, abriéndoles las puertas a todos, por supuesto, para alejarles de la ‘gentuza’.

Debemos tener en cuenta la realidad social que tienen esas personas, algunas con problemas muy serios y que, si no fuera por nosotros, serían susceptibles de acabar en prisión. En nuestro caso, los chicos que tenemos de dieciocho no son

«En el segundo año de prácticas descubrí de verdad mi gran pasión: estar con los pequeños»

«Nuestro proyecto se fundamentaba en algo tan básico como hacer deporte»

«Ya no pertenecemos al colegio, aunque sí utilizamos sus instalaciones, que agradecemos»



nuevos, sino que son los mismos que empezaron con doce.

¿Eres consciente del bienestar social que realizáis?

En parte sí. Detectamos ciertas carencias en un barrio o población y vemos que nadie hace nada. Poco a poco, con pequeños recursos y ayudas comenzamos a hacer esta labor, siendo sabedores que hemos perdido mucha gente por el camino.

No soy, ni mucho menos, un mesías, porque ni de lejos he salvado a toda la población. Hemos socorrido y salvado a los que se han dejado. No sé si hemos llegado a salvar vidas, pero sí hemos permitido que ciertos chicos vean la vida de otra forma, que hagan algo bueno y positivo, más allá de delinquir.

¿Qué opinan los propios vecinos de Alfafar?

Se trata de un pueblo que está muy desligado de nuestro proyecto, al menos es como lo veo yo, que no soy de allí. Nos está costando mucho que la

gente vea todo el trabajo que estamos haciendo, en parte por falta de comunicación o difusión, donde debemos mejorar.

No aprecio la cultura del mecenazgo que sí existe en otras localidades, en las que pequeños comercios siempre ayudan con, por ejemplo, treinta euros al año.

¿Los chicos pagan una cuota?

Así es, porque si no sería totalmente inviable. Además, desde un primer momento vimos que quien no pagaba, lo dejaba. De este modo valoran mucho más las instalaciones, el proyecto en sí y la actividad que realizan.

Curiosamente, cuanto menos pagaban, menos éxito teníamos; no a nivel económico, sino de asistencia y compromiso, tanto de los chicos como sus familias. Cobramos primeramente cinco euros al mes, algo simbólico para estar federados y completar dos entrenos a la semana y un partido el finde.

¿Fue positivo en esos inicios?

Para nada, ¡fue un desastre!, porque las familias se despreocupaban de cómo ir a los partidos y debíamos organizarnos en varios coches. Son, además, familias de etnias diferentes y que en absoluto están acostumbradas a hablarse entre ellas por el bien de los chicos, para ir todos hacia adelante.

Hoy en día, ¿cómo es esta situación?

Infinitamente mejor. Ahora simplemente les debo anunciar el día, hora y lugar del partido y asisten sin ningún problema. Las propias familias se organizan, pero ha sido un proceso largo, tedioso, constante...

Actualmente cobramos las cuotas anualmente o cada trimestre -130 euros total-, y eso nos ha permitido crecer mucho más. La media es de trece euros al mes (son diez los que estamos abiertos), que no deja de ser poco.

¿Qué actividades lleváis a cabo?

En primer lugar, hacemos una merienda saludable, que la trae cada uno de los chicos y está funcionando bien, a excepción de casos que me dicen "ya he venido merendado", y posiblemente no sea la que sugerimos que es más acorde a la actividad deportiva. Nosotros les

indicamos que, al menos en el club, se guarden unas pautas; al final es un tema de educación.

A las 17:30 empezamos los entrenamientos, de baloncesto o fútbol sala, porque el voleibol, que queremos impulsarlo, va a ser mucho más complicado que lo logremos.

Contáis con chicos en sillas de ruedas.

Se trata de un tema nuevo al que queremos darle forma, ayudados por el Club Sense Barres. Hemos empezado este año, con algunas reuniones -y más que se celebrarán- con otros clubes de los alrededores, para iniciar una liga el curso que viene, con árbitros, federados...

Pero este deporte adaptado no está destinado a personas con discapacidad, sino para que todos nos adaptemos a la discapacidad.

¿Habéis ganado ya algún torneo?

El año pasado el cadete de fútbol sala -que son los chicos que comenzaron con nosotros con doce años, como decía- llegaron a la final provincial, siendo derrotados 4-3. Perdimos, en parte, porque ese partido no teníamos al portero titular, lesionado en las semifinales.

¿Cómo aprecias la inclusión social?

Mal, pero en ese ámbito nosotros hemos conseguido mu-

chas cosas. Posiblemente con los que más nos cuesta es la etnia gitana, porque no les gusta mezclarse con otros, en el tema del transporte, por ejemplo. Entienden que en el coche deben ir con familiares, sobre todo por una cuestión de protección o lo que ellos entienden por protegerse.

¿Les has enseñado, sobre todo, disciplina?

Sí, el orden, la disciplina, el saber comportarse es una máxima de nuestro club, que se compone principalmente por docentes. Creemos mucho en la pedagogía, en crecer tanto deportivamente como a nivel personal.

Poco nos importan los resultados de los partidos. Lo hace mucho más la educación de los chicos. Obviamente, dentro de la cancha, intentamos competir y ganar, sabiendo que eso no es lo más relevante. El fin del club no es ganar, es educar.

«Tenemos una herramienta en la que todos los chicos, integrándolos, pueden participar»

«Los chicos que tenemos de dieciocho no son nuevos, sino que son los mismos que empezaron con doce»

«No nos importan los resultados deportivos; lo relevante es educarles y formar personas»

ENTREVISTA > Melisa Meseguer / Artista, violinista y enfermera (Xàtiva, 19-marzo-1991)

«El arte hace que el mensaje llegue más»

Meseguer destaca la disciplina artística del drag king y admite haber sentido mucha discriminación

FERNANDO TORRECILLA

Los ves por la calle y enseguida te giras, porque realmente llaman la atención, "circunstancia que asumo", nos expresa Melisa Meseguer, artista drag, quien nos quiere recalcar que "el drag es una disciplina artística muy completa, que incluye maquillaje, caracterización, vestuario, música y actuación".

De hecho, tarda noventa minutos en maquillarse la cara para una actuación en la que "soy Marcus Massalami y hago de todo, desde torero hasta marica". Sus primeros referentes procedían de Estados Unidos e Inglaterra, "inspirándome en ese tipo de drag". Formó parte durante un tiempo de la plataforma Drag King España, un descubrimiento que "me cambió la vida por completo".

Discriminaciones

Fundada hace cinco años -en un primer momento online-, la plataforma nos puso en contacto a los drags king de España, "porque éramos pocos y estábamos desperdigados por nuestra geografía". Ahora es más un medio de difusión en el que compartes tus vivencias y permite que no te sientas tan 'sola'.

Melisa lamenta las numerosas discriminaciones que ha sufrido y sigue padeciendo, "aunque ahora en Madrid paso más desapercibida". Esta lacra procede desde pequeña, porque en Xàtiva no comprendían que le gustaran cosas asociadas a lo masculino y también a lo femenino: "me premiaban y castigaban al mismo tiempo".

¿Sigues actuando en vivo?

¡Por supuesto! Todas las semanas en Madrid y en otras ciudades como Bilbao, València, Barcelona o Gijón, donde este año se celebrará el Orgullo Gay, al igual que en Xàtiva, mi localidad.

Precisamente en Xàtiva es la primera vez que se hace, el

«Drag King España es un medio de difusión: compartes vivencias y ayuda a no estar 'sola'»



Melisa Meseguer, perfectamente caracterizada como Marcus Massalami.

próximo 6 de julio -a partir de las 21:30 horas-, con un calor que puede ser un horror. El maquillaje me lo fijo muchísimo y está a prueba de todo, pero seguro que lo pasaré mal por las altas temperaturas.

¿Promueves la creatividad y exploración entre los participantes?

Especialmente cuando hago talleres, que ahora comparto con una compañera drag queen, para que así asistan más personas. Las técnicas son las mismas y podemos variar mucho más.

Me gusta dar las herramientas para que otras personas puedan crear lo que quieran contar o expresar. Se trata, en definitiva, de una guía, siempre muy abierta, con pocas normas.

¿Cuáles son los nuevos escenarios?

Es nuestro mayor reto, porque el drag siempre ha estado ligado a la noche y todo el estigma que conlleva: marginación, droga, prostitución... Queremos que tome el valor artístico que se merece y se pueda interpretar en nuevos escenarios, al aire libre, teatrales o galerías de arte.

«Un drag impacta ya únicamente con la imagen: cuando la ven se acercan, preguntan...»

¿Qué otras actividades realizáis?

Talleres y charlas, para darnos a conocer, porque estamos todavía en esa fase. Parece que vamos rápido, pero no es así; hay mucho desconocimiento. Una de las charlas más sorprendentes la di el año pasado, a distancia, para la Universidad de Massachusetts (Estados Unidos).

¿La sociedad actual entiende los roles de género?

Sí los entiende, pero no los acaba de aceptar. La sociedad está muy encasillada y lo que anhelamos es cuestionarnos muchas cosas, saber si queremos salir de esas casillas establecidas.

Al final es una cuestión de privilegio, porque la normatividad no es igual a naturaleza, en

«Doy herramientas para que otras personas puedan crear lo que quieran contar o expresar»

el que estamos 'todes'. Desde ese privilegio se hiere, atacando lo que cuestiona su supuesta normalidad. Por eso hay tanta resistencia cuando cuestionamos esos valores o creencias.

¿Has sufrido alguna discriminación?

Muchísimas, cuando me visto de drag, principalmente, porque voy llamando la atención y es algo que acepto. Es cierto que ahora, viviendo en Madrid, es todo más suave, estoy más en el anonimato.

En Xàtiva me han dicho de todo, marimacho y muchas más cosas, debido a que nunca he encajado en las dos casillas -hombre y mujer-, lo que me ha llevado a mucha discriminación. Afortunadamente están cambiando las cosas, paulatinamente.

¿De qué forma el arte puede ser una herramienta para el cambio?

Es como una manera de ponerlo sobre el escenario, para llegar a más gente -especialmente jóvenes- con un mensaje transformador. Descubrí el drag a los veintiocho años y me cambió la vida por completo, pues antes era una travesti de teatro, de obras clásicas.

Pensemos que el drag impacta ya únicamente con la imagen y cuando la ven se acercan, te preguntan... Otros, por supuesto, insultan, como me sucedió recientemente en Bilbao; mi respuesta es ignorar frente a personas que no quieren ni entender ni aceptar. Es una lucha vacía.

Cuentas también con una larga carrera musical.

Sí, soy violinista. Lo estudié en la Academia Nova y el Conservatorio Luis Milán de Xàtiva, aunque durante mucho tiempo detesté este instrumento. Afortunadamente me reencontré con él mientras estudiaba Arte Dramático y ahora lo utilizo en todos mis espectáculos.

este verano,
ganemos
el **ORO** que más
importa.



**COMPRA
TU BOLETO
DEL SORTEO
DE ORO Y GANA
3.000.000 €**



TARRAGONA,
23 DE JULIO 2024



M-7328-2024

ENTREVISTA > Andrea Salerno / Presidenta del Rotary Club de Jávea (Montevideo, Uruguay, 27-septiembre-1968)

«Dar nutre mucho más que recibir»

Andrea Salerno reside en Xàbia desde 2002 y destaca la solidaridad de nuestro municipio

FERNANDO TORRECILLA

A veces nos preguntamos si vivimos en un mundo solidario y generoso, o, bien al contrario, si residimos en uno lleno de envidias y ambiciones. En Rotary se lo cuestionaron hace muchos años y crearon una enorme red mundial cuyo móvil común, el hilo conductor, es hacer que el planeta sea mucho más sano.

Andrea Salerno ha sido durante todo este curso la presidenta de Rotary Club de Jávea y nos contará algunas de las iniciativas que han desarrollado. “Quisimos centrarnos en nuestra localidad, en aspectos que consideramos necesarios, como la juventud y la educación”, avanza.

Nacida en la capital de Uruguay, llegó a nuestra localidad a principios de siglo -un tío suyo lo había hecho veinte años antes- y poco después, en 2004, conoció al que ahora es su marido, el alemán Olaf Moll, “cuyo padre, Dieter, mi suegro, es un miembro Rotary de referencia en la comarca y me fue introduciendo”.

Descríbenos que son los Rotary.

Es una red mundial compuesta por más de 1,4 millones de personas y dividida en unos 46.000 clubes. Ser rotario significa poner todo nuestro empeño, esfuerzo y capacidad para lograr un mundo mejor.

Nuestra misión es brindar servicio a los demás, fomentando la comprensión, la buena voluntad y las actividades de compañerismo. En definitiva, optimizar la vida de las personas.

¿Cuál es tu cargo en Rotary Club de Jávea?

A lo largo del año 2023-24 he sido la presidenta. Los cargos rotarios se inician el 1 de julio y son por doce meses, para que la responsabili-



dad vaya girando. Me gustaría también destacar a mi padrino rotario, el doctor Luis Santos, que ostenta la posición más importante que puede tener un miembro del club.

En estos momentos somos veinticinco socios y precisamente este año celebramos nuestro trigésimo quinto aniversario.

¿Qué proyectos habéis llevado a cabo?

Cada presidente, con su junta directiva, le da a su año el enfoque que le parece más adecuado. Nosotros optamos por centrarnos en Xàbia y sus necesidades, sobre todo la juventud, las mujeres y la población.

Destaca el acuerdo al que hemos llegado con la organiza-

ción ‘Cultura contra balas’, el trabajo realizado a nivel comarcal -con los clubes ubicados en Benissa-Teulada y Calpe- y la labor con el Centro Ocupacional de La Xara.

¿Cómo ha sido la respuesta?

Buena, aunque sabemos que el 53% de los residentes en Xàbia no son españoles: se trata de una población muy cosmopolita, en la que hay una gran integración por parte de todas las nacionalidades.

Sin embargo, Xàbia no deja de ser un pueblo, los que estamos asentados nos conocemos todos y este municipio es muy solidario. Hemos tenido una gran receptividad y una excelente acogida de todos los proyectos.

¿Falta solidaridad en este mundo?

Opino que no todo lo pasado es peor, ni lo que llega va a ser mejor. La tecnología, en ese sentido, hay que emplearla para el desarrollo y lo bueno, porque uno de los aspectos que fomenta la solidaridad es el contacto humano, el reunirse y hablar.

La comunicación nos da confianza, siempre desde el respeto, obviamente. Nos permite sentirnos más humanos, más cercanos y nos sensibiliza con la realidad del otro, que nunca conocemos del todo con un simple contacto o una llamada telefónica.

Ser solidario es ser más feliz.

Exacto, como dice nuestro lema, ‘Ser gente de acción’, y lo

«Brindamos servicio, fomentando la comprensión, la buena voluntad y el compañerismo»

somos porque el dar nos nutre mucho más que el recibir. Sin duda, dando lo mejor de nosotros mismos hace que nos llenemos de alegría y felicidad, viendo cómo mejoramos la vida de los que nos rodean.

En realidad, dar y ser solidario es un acto egoísta, entre comillas, porque lo hacemos para sentirnos bien y porque siempre recibimos más de lo que damos.

¿La propia sociedad actual es egoísta?

En los últimos años hemos tenido muchos aciertos, pero debemos reconocer también que han crecido valores que no son tan nobles ni humanos: la ambición, la carrera por el éxito y el poder, que siempre corrompe.

Es un buen momento para que redescubramos la definición de éxito, revisar su concepto, saber qué les transmitimos a nuestros jóvenes: ¿qué es un ser humano exitoso? La ambición es una carrera que cuando se compite no tiene freno.

Afortunadamente existen entidades como la vuestra.

Cierto. La verdadera razón de estos clubes es, vuelvo a insistir, dar lo mejor de nosotros, estar al servicio de la comunidad, integrarnos en el lugar donde vivimos y asistir allí donde nos necesiten. Llevamos a cabo, asimismo, numerosos proyectos de carácter internacional, estando cerca de países como Ruanda, Burkina Faso u Honduras.

«En Xàbia todos nuestros proyectos han tenido una gran receptividad y excelente acogida»

«Rotary se compone por más 1,4 millones de personas y alrededor de 46.000 clubes»

Oír peor nos afecta a la salud mental

Audika Elche advierte que una falta de audición no tratada triplica el riesgo de demencia

FERNANDO TORRECILLA

Las estadísticas indican que la pérdida de audición vinculada con la edad y el envejecimiento afecta a más del 40% de las personas con más de 50 años, llegando al 71% en el caso de los mayores de 70.

Los profesionales del Centro Auditivo Audika Elche advierten, en ese sentido, que la pérdida auditiva no tratada de una forma adecuada puede triplicar el riesgo de sufrir demencia, además de poder desarrollar otras enfermedades como Alzheimer o depresión.

Sin duda, la pérdida auditiva provoca una disminución de la estimulación mental, aislamiento y deterioro cognitivo. Por ello, desde Audika insisten en la necesidad de revisiones auditivas periódicas y en la búsqueda de una solución para los problemas de audición.

Menos estímulos al cerebro

La comúnmente llamada sordera provoca que el cerebro de la persona perciba menos información, es decir, no le llegan correctamente los estímulos auditivos. La consecuencia inmediata es un deterioro prematuro y atrofia de las células, reflejado en la aparición de diferentes enfermedades cognitivas.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) nos aporta un dato gravísimo, pues un 90% de los problemas auditivos no están recibiendo tratamiento. Acudir a tiempo a un especialista para frenar esta patología permitirá que la solución -mediante audífonos- sea determinante para estimular a nuestro oído y el cerebro se mantenga activo y sano.

Otras enfermedades

Rosa Tejado Córdoba, especialista en Audiología Protésica de Audika, sostiene que la pérdida auditiva abre la puerta a otras enfermedades e insiste mucho en el tema, "porque tiene consecuencias muy graves, tanto para las personas que sufren esa pérdida auditiva como para sus familiares".

"Al encontrarnos antes una pérdida de audición con una en-



Rosa Tejado Córdoba, especialista en Audiología Protésica de Audika.

fermedad cognitiva como resultado, en el caso de que la patología esté muy avanzada, podemos recuperar la audición a través del uso de audífonos, pero la enfermedad cognitiva puede no ser reversible en la misma proporción", argumenta, antes de matizar que debemos tener especial cuidado para no llegar a este punto.

Para la experta, "una mayor concienciación sobre la importancia de la salud auditiva y de las revisiones auditivas periódicas es determinante". Del mismo modo, agrega, los familiares o seres queridos también juegan un papel fundamental, "ya que en muchas ocasiones son ellos quienes detectan en primer lugar esta pérdida de audición".

Revisión periódica

Tal y como revisamos otras partes del cuerpo de forma periódica, con ejemplos claros -acudir al dentista o al oculista-, "la audición es también un aspecto clave a tener en cuenta, no solo por su relación con el

desarrollo de enfermedades cognitivas, sino como un elemento fundamental de algo tan básico como es la relación social del individuo, el habla y la escucha".

Conectar con otras personas es, por supuesto, lo que mueve nuestra vida y nos hace parte del mundo. Además, aseguran los profesionales, la mayoría de pérdidas auditivas pueden ser tratadas con el uso diario de audífonos, dispositivos que cada vez cuentan con mejores avances tecnológicos y capacidad de solventar las necesidades de cada persona.

Una detección a tiempo facilita tratar esta pérdida auditiva, redundando no únicamente en un bienestar físico del paciente

sino también neurológico y personal. Su cerebro no tendrá que esforzarse tanto por detectar sonidos que debería percibir, mejorando su labor cognitiva.

Mejores relaciones sociales

"Tratar esa pérdida auditiva a tiempo nos permitirá mantener mejores relaciones sociales, vivir con mayor confianza, aumentar la calidad de vida del paciente y sus seres queridos y, por supuesto, conservar más joven el cerebro", remarca Tejado.

Evitemos de la misma manera, añade acto seguido, otros problemas que pueden estar relacionados, aparte de la comentada demencia, como la depresión, la desconfianza o el aislamiento.

Hoy en día existen diferentes tipos de soluciones auditivas que posibilitan tratar la mayoría de los casos de pérdida. La solución más recurrente son los audífonos, que se adaptan a todo tipo de problemas auditivos, desde pérdidas leves a moderadas y profundas.

Más pequeños y avanzados

Los expertos de Audika recalcan que los audífonos son cada vez más pequeños y avanzados tecnológicamente, pasando a ser unos dispositivos muy discretos que aportan grandes funcionalidades a la ayuda de escucha del paciente.

Apuntan que la tecnología de los audífonos ha avanzado tanto que, actualmente, "disponemos de audífonos prácticamente invisibles, con conectividad bluetooth e, incluso, entrenados con inteligencia artificial para ofrecer una mejor experiencia de escucha y simular la forma como el cerebro procesa el sonido".

Estos avances permiten optimizar exponencialmente la experiencia auditiva del usuario y conectarle de nuevo con el mundo exterior. Ya no hay duda: ¡cuidar la audición y tratar estos problemas a tiempo mejorará no solo nuestra salud, también nuestra calidad de vida!

Las consecuencias son muy graves, tanto para los que sufren problemas auditivos como para sus familiares

La pérdida auditiva provoca una menor estimulación mental, aislamiento y deterioro cognitivo

Desde la OMS se lamenta de que un 90% de los problemas auditivos no están recibiendo ningún tratamiento

ENTREVISTA > José María Bonete / Psiquiatra del Hospital General de Elche y profesor de Ciencias de la Salud en la UMH (València, 3-septiembre-1969)

«El problema surge con el seguimiento excesivo de las redes sociales»

Los adolescentes y adultos jóvenes son los que presentan más problemas relacionados con esta tecnología

M. GUILBERT

Últimamente se habla mucho de la salud mental. El motivo es que en los últimos años ha crecido de una manera significativa la incidencia de enfermedades mentales. Sobre todo trastornos afectivos y de ansiedad, pero también problemas de conducta alimentaria y alteraciones emocionales, estas últimas especialmente en adolescentes y adultos jóvenes.

Las redes sociales

Se han propuesto múltiples factores relacionados con este aumento (la pandemia de la covid, pérdida de valores y referentes...), y sin duda la influencia de las redes sociales e internet. Especialmente cuando se hace un mal uso de ellas, es uno de los factores que ha incidido en el aumento de los problemas de salud mental.

Los adolescentes y adultos jóvenes son los que presentan más problemas relacionados con las redes sociales e internet. No podemos olvidar que las nuevas generaciones han nacido con los dispositivos móviles e internet, formando parte de su entorno y su día a día.

«Aumentan los casos de adicción a las redes sociales, sobre todo en los jóvenes»



«Es importante fomentar acciones para evitar este mal uso»

Uso inapropiado

Pero tampoco hay que olvidar que, en muchos casos, y cuanto más jóvenes son, no cuentan con la madurez suficiente para afrontar los problemas que se derivan de su uso inapropiado.

Actualmente, la incidencia de problemas de salud mental causados por el uso inadecuado de internet y las redes sociales también está aumentando en adultos, aunque en menor proporción que en adolescentes y jóvenes.

¿Se puede hablar de adicción a las redes sociales?

En efecto, se están dando casos de adicción a las redes sociales, sobre todo en jóvenes. Los problemas de adicción relacionados con las redes sociales se engloban en lo que llamamos adicciones comportamentales. Son adicciones a actividades y comportamientos cotidianos.

¿Tiene usted casos en tratamiento por este motivo?

Con frecuencia los pacientes con adicciones a las redes sociales o a internet acuden a las consultas de salud mental por las consecuencias a nivel del estado de ánimo (depresión), la ansie-

UN MON D'IDIOMES AL TEU ABAST



ESCOLA OFICIAL D'IDIOMES D'ELX
Carrer Josep Lluís Barceló i Rodríguez Advocat, 1 - 03202 Elx
Seccions a l'IES Canonge Manchón de Crevillent
i a l'IES Cap de l'Aljub de Santa Pola

CURSOS PRESENCIALS

ALEMANY - ÀRAB - FRANCÉS - ANGLÉS
ITALIÀ - JAPONÉS - VALENCIÀ

CURSOS SEMIPRESENCIALS

ALEMANY - ANGLÉS - VALENCIÀ

CURSOS A DISTÀNCIA

ALEMANY - FRANCÉS - ANGLÉS - ITALIÀ - VALENCIÀ

- MENYS DE 100€ PER CURS
- PROFESSORAT DE QUALITAT
- CERTIFICATS OFICIALS



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació



dad que les generan, o los problemas de insomnio asociados a la adicción.

Lo recomendable sería la atención por parte de las unidades de conductas adictivas, que cuentan con profesionales médicos, psicólogos y trabajadores sociales especializados en el tratamiento de las adicciones.

¿Cuál sería el tratamiento?

El tratamiento pasa por un abordaje psicológico del problema, cuyo objetivo es reaprender la conducta del problema, de una forma controlada. La terapia cognitiva conductual suele ser la más empleada. El uso de psicofármacos se reserva en general para los casos en los que se aprecia una alta impulsividad en el paciente, generalmente antidepressivos.

Cuando hay un elevado componente de ansiedad o insomnio, puede ser útil el tratamiento por un periodo breve de tiempo con fármacos ansiolíticos o hipnóticos.

¿Qué consecuencia trae esa dependencia y cuándo debemos pensar que estamos siendo víctimas de dependencia a las redes sociales?

Como consecuencia de las adicciones a las redes sociales, se ven afectados los patrones de sueño y alimentación. Se producen cambios en los estilos de ocio, sustituyendo la adicción a las redes sociales, a la actividad física y a la interacción social, e incluso se puede llegar al descuido de la higiene personal. Son frecuentes la irritabilidad, los cambios de humor y el bajo rendimiento en los estudios o a nivel laboral.

«Aquel que padece la adicción no suele ser consciente de que la tiene»



Con frecuencia se pierde de alguna manera la 'conciencia de enfermedad'. El que padece la adicción no es consciente de que la tiene, siendo su entorno, especialmente familiar, el que da la voz de alarma.

¿Existen diferencias significativas de cómo afecta a hombres y mujeres?

Múltiples estudios se han realizado sobre el tema y los resultados son controvertidos; no existe un consenso claro sobre si hay una mayor afectación en general en un sexo u otro.

Se habla de que los chicos podrían tener más problemas en relación con los videojuegos o el sexo por internet, mientras que las chicas podrían tener más problemas en relación con las redes sociales. No obstante, los patrones en nuestra sociedad están en constante cambio.

¿Se están dando casos de suicidios por el ciberacoso que se podrían evitar?

El acceso cada vez más temprano a los teléfonos móviles, internet, las redes sociales y los videojuegos online ha favorecido lamentablemente la aparición de esta nueva forma de acoso, sobre todo en el entorno escolar. Este es el principal problema.

La persona que padece este tipo de acoso, sobre todo en la infancia y adolescencia, puede sufrir daños psicológicos graves, que en los casos extremos puede llevar a conductas autolesivas y al suicidio.

¿Estamos dejando de pensar por lo fácil que nos lo pone internet?

Hoy en día cuando queremos recordar el nombre de un actor o actriz de una película, los ingredientes de una comida, el autor

de un libro, etc., recurrimos con frecuencia a internet. Se ha convertido de esta manera en nuestro 'almacén de memoria', sin intentar antes evocar el recuerdo por nuestros propios medios.

Aunque todavía no hay datos suficientes, ya se está estudiando si este tipo de conductas está al-

terando de alguna manera nuestra capacidad cognitiva y nuestra forma de evocar los recuerdos.

¿De qué manera pueden afectar las redes sociales a nuestra autoestima e imagen?

El problema viene cuando este seguimiento se convierte en inadecuado o excesivo, o si se produce un fenómeno de imitación. Esto puede generar en nosotros unas expectativas, que, si no se cumplen, dañan nuestra autoestima y también nuestra autoimagen corporal.

¿Hay algún aspecto positivo?

Pueden favorecer la comunicación entre personas que viven a distancia, mitigar la soledad o facilitar un mayor acceso a la información. El problema es el mal uso o el abuso de estas tecnologías, y es importante fomentar acciones para evitarlo.

La influencia de las redes sociales e internet es uno de los factores que ha incidido en el aumento de los problemas de salud mental

ELCHE ∞ ILIMITADA

es cosa de cableworld

Prueba 3 meses GRATIS

cableworld | fibra

29'90

EUR/MES
IVA incluido

FIBRA + TV +

1000Mb SIMÉTRICOS

LLAMADAS Y DATOS ILIMITADOS*

CON TRIPLE COBERTURA .ill

*Consulta condiciones en cableworld.es

ENTREVISTA > Raquel Sobrino / Profesora de hot yoga (Madrid, 8-abril-1979)

«Sería maravilloso que practicáramos sesenta minutos de yoga a diario»

Raquel Sobrino fue pionera en introducir en València la disciplina del hot yoga o Bikram yoga

FERNANDO TORRECILLA

Raquel Sobrino tenía una vida totalmente normalizada: licenciada con brillantez en Dirección y Administración de Empresas, llevaba una excelente carrera en el sector financiero. Pero un viaje a Dortmund comenzó a cambiarlo todo, pues en Alemania -país mucho más frío que el nuestro- practicó mucho más yoga, concretamente Bikram yoga.

Este tipo de yoga -denominado igualmente hot yoga- se hace en una sala con calor y humedad. Son una serie de secuencias y ejercicios de respiración que inicialmente fue estructurada por Bikram Choudhury, combinando posturas para conseguir un cuerpo saludable, alcanzar la paz interior y la felicidad personal.

Los últimos años de banca de Raquel fueron en València y cuando decidió abrir su propio estudio de yoga optó por hacerlo en nuestra ciudad, "para devolverle todo lo que me había dado". No entendía, de hecho, cómo una urbe tan importante "no tenía este tipo de yoga, consolidado en Madrid o Barcelona, y fui la primera".

¿Cómo llega el yoga a tu vida?

Llevaba una más que satisfactoria carrera profesional, hasta que el yoga se cruzó en mi camino, primero como alumna. Descubrí un nuevo mundo, que no era tan conocido como ahora, y al practicarlo comencé a notar los numerosos beneficios que me aportaba.

¿Una estancia en Alemania lo cambió todo?

Sí, hice un Executive Master of Business Administration (MBA), ya en València, y me becaron para completarlo en Europa. Acepté, pedí una excedencia en el banco y me trasladé a Dortmund, donde se ubica la segunda mejor Escuela de Negocios del Viejo Continente.

Fue en 2010 y ahí comenzó un nuevo periplo personal. Un año después hice en Los Ángeles la formación como profesora de yoga, en concreto hot yoga, que se practica con calor y humedad para que tu cuerpo esté caliente desde el principio.

¿Por qué debe estar caliente?

Porque permite trabajar con él sin riesgo de lesión y profundizar



Raquel Sobrino, dirigiendo una de sus exigentes clases.

un poco más en el estiramiento. Nuestro gurú, Bikram Choudhury, creó una secuencia de veintiséis posturas y dos ejercicios de respiración -de Hatha yoga-, aunque pronto apreció que en Estados Unidos no funcionaba como en India.

La razón es que, en el país asiático, hay calor y humedad de una forma natural. Decidió entonces agregar esos dos elementos, para que el cuerpo sude, elimine toxinas, tanto interiores como exteriores.

¿Cómo son tus clases?

Bastante exigentes y duras; no todos están preparados para ellas, pero es cierto que cuando

le das una oportunidad y frecuencia adecuada se nota enseguida. El cuerpo cambia, no solo la mente.

Este tipo de yoga es para todos, incluso principiantes. Sin embargo, el que haya calor y humedad genera un rechazo inicial que hay que superar para poder recibir todos los beneficios que aporta.

¿En qué sentido?

Recientemente, un alumno les comentaba a sus amigos el tipo de yoga que realiza y le espetaron que "era para abuelos". Su respuesta es que fueran a una clase, "¡a ver si aguantáis!".

El yoga es, sobre todo, un ejercicio físico intenso, en el que

trabajas todo tu cuerpo, de dentro a fuera y de arriba abajo, órganos, células y ligamentos.

¿Cada cuánto se debe practicar?

Mínimo dos o tres días a la semana, aunque Bikram dice que, si comes y te duchas todos los días, haz yoga también todos los días. Incluso aunque no estés en un buen estado físico, el yoga es muy agradecido y pronto se nota. Tu cuerpo lo agradece.

Sería maravilloso que nos levantáramos a primera hora de la mañana e hiciéramos sesenta minutos de yoga, estiramientos, conexión con la respiración... Conectar con uno mismo, en definitiva; pero en Occidente ya

sabemos que tenemos otro chip, siempre dispuestos para los demás, el trabajo. Nos olvidamos de nosotros mismos, cuando deberíamos priorizarnos.

Dinos más beneficios del yoga.

Son innumerables, desde eliminar estrés y ansiedad a la relajación, control de la respiración, ayuda para el insomnio, el sistema cardiovascular y respiratorio. Asimismo, regula el sistema hormonal, el colesterol y hasta el apetito, conduciéndoles a comer mucho más sano porque tu cuerpo, al estar mucho más equilibrado, te pide ese tipo de alimentos.

¿Qué descubriste en India?

Conecté con mí misma, con mi esencia. India es una oportunidad y un lugar diferente a lo que estamos acostumbrados. Una visita a ese país -dependiendo del punto vital en el que estés- te puede afectar de una manera u otra.

El mío iba a ser un viaje de amigas, pero por diversas circunstancias al final fui sola y pienso que la vida me lo puso así, para disfrutarlo de esa forma.

«El calor y la humedad genera un rechazo inicial que debemos superar para recibir sus beneficios»

«Mis clases son duras y exigentes, pero si le das una oportunidad y frecuencia se nota enseguida»

«Trabajas todo el cuerpo, de dentro a fuera y de arriba abajo, órganos, células, ligamentos»

ENTREVISTA > Alberto Escudero Gómez-Pardo / Dermatólogo (Logroño, 1952)

«Muchas veces el cáncer aparece por quemaduras solares de la infancia»

El dermatólogo Escudero lleva casi cuarenta años pasando consulta en Orihuela

FABIOLA ZAFRA

El próximo día 13 se celebra el Día Europeo de la Prevención del Cáncer de Piel, una enfermedad que está avanzando, pues, según datos de la Asociación Española de Dermatología y Venereología (AEDV), la incidencia del cáncer de piel en España ha aumentado aproximadamente un 40% en los últimos cuatro años.

En 2023 se diagnosticaron 20.392 nuevos cánceres de piel, según las estimaciones de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC), lo que significa que, del total de los cánceres diagnosticados el pasado año, algo más de un 8% fueron de piel. Ante unos datos tan llamativos y en las puertas del verano 2024, hemos entrevistado a Alberto Escudero para hablar sobre esta enfermedad.

La incidencia del cáncer de piel entre los españoles va en aumento...

Sí, está aumentando exponencialmente la incidencia de todos los tipos de cáncer cutáneos.

¿A qué cree que se debe?

Por una parte, el aumento de la esperanza de vida y el vivir más años hace que con el envejecimiento, haya más tiempo de padecer algún tipo de enfermedad. Pero es normal; también ha aumentado el número de pacientes con cataratas y con otras afecciones menores.

Por otro lado, creo que muchos de los casos de cáncer de piel que se ven ahora son causados por antiguas quemaduras que sufrimos en nuestra piel en la infancia. El núcleo o el genoma de las células epidérmicas

«Hay que usar protección solar durante todo el año»



quedó dañado, y esas células se han reproducido durante los años con deficiencias que han podido desencadenar en un cáncer de piel.

¿Se puede prevenir esta enfermedad?

La mejor prevención yo diría que empieza con aplicarles a los niños una buena protección solar.

Los padres deben ser conscientes de que, desde el primer año hasta los diez, es importantísimo que los niños no sufran ningún tipo de quemadura solar, al igual que deben preocuparse por inculcarles desde pequeños el hábito de protegerse del sol.

¿En qué medida afecta la exposición solar al desarrollo de esta enfermedad?

De los pacientes que yo he visto en mi trayectoria como dermatólogo, aproximadamente el 70% de los cánceres de piel son causados por la exposición solar. Por lo que debemos protegernos muy bien del sol.

Pero la totalidad de los cánceres de piel no vienen causa-

dos por el sol; hay otros factores, como genéticos o pacientes que sufren alteraciones en su sistema inmunológico, debido a otra enfermedad o tratamiento, que también pueden sufrir este tipo de cáncer.

¿Suelen curarse los pacientes afectados?

Normalmente sí, se suelen curar. También depende un poco del tipo que sea y de cuándo comienza el tratamiento.

Yo diría que los cánceres de piel más habituales son: el cáncer de células basales, que es el que suele tener un mayor porcentaje de éxito de curación; el carcinoma epidermoide, que es grave y se debe coger a tiempo, pues puede desencadenar en otros tipos de cáncer o metástasis; y el melanoma, que es el más grave e importantísimo cogerlo a tiempo.

También debemos estar en alerta y observar los lunares en nuestra piel. ¿De qué manera debemos hacerlo?

Así es. Los melanomas, por ejemplo, pueden surgir de un

lunar, o bien de un lunar de nacimiento que ha cambiado, o de un lunar oscuro que sale de repente en nuestra piel.

Debemos conocer perfectamente nuestro cuerpo y nuestra piel, por delante y por detrás, y observarla muy a menudo, o bien con la ayuda de alguien cercano o ayudándonos con varios espejos. Es importante, sobre todo a partir de los cuarenta años, detectar y analizar nuevos lunares oscuros que aparezcan.

¿El verano es más peligroso para nuestra piel?

Claro, el verano supone un peligro, mayormente porque contamos con más horas de sol y llevamos puesta menos ropa. La gente suele visitar zonas de baño con poca ropa y pasar muchas horas al sol, por lo que debemos ser precavidos.

¿Podría darnos unos consejos sobre cómo y cuánto tiempo debemos exponernos al sol?

Por supuesto es primordial usar protección solar, pero esto es algo que hay que hacer todo el año, no únicamente en vera-

no. También recomendaría a las personas que tienen tiempo y pueden, ir a la playa a primera hora de la mañana, y quedarse sólo un ratito para ir favoreciendo un bronceado lento y saludable.

La radiación solar del tipo B es la que hay que intentar evitar, pues es la que provoca quemaduras y algunos cánceres de piel. Esta se da entre las 10:30 y las 17 horas, por lo que yo recomendaría ir a la playa fuera de ese horario y, si no puede ser, ir con sombrilla, protección y ponernos la camiseta cuando ya hayamos tomado un poquito el sol; precaución, por favor.

«El aumento de la esperanza de vida hace que haya más tiempo de padecer algún tipo de enfermedad»

«Recomiendo ir a la playa a primera hora de la mañana y quedarse sólo un ratito, para ir favoreciendo un bronceado lento y saludable»

ENTREVISTA > Sandra Moñino Costa / Dietista y nutricionista (Bigastro, 16-febrero-1996)

«Nutrición debería ser una asignatura más para los niños en el colegio»

Sandra Moñino está especializada en combatir la inflamación mediante la alimentación

FABIOLA ZAFRA

Cada vez, la sociedad es más consciente de que el estilo de vida y la nutrición son claves para tener una buena salud que les permita disfrutar de la vida. Pero hay ciertos días en los que te sientes cansado, hinchado, o mal humorado, y Sandra Moñino dice tener la solución.

Ella es nutricionista especializada en inflamación, y su libro, 'Adiós a la inflamación', es número uno en ventas en Amazon. Se ha convertido en una gurú de la nutrición, y más de medio millón de personas la siguen en Instagram. La bigastrense nos cuenta algunos detalles a tener en cuenta en nuestra alimentación.

¿Dirías que los alimentos pueden suponer un riesgo para la salud?

Sí, debido a que lo que comemos repercute directamente en nuestra salud intestinal, y una gran mayoría de las patologías tienen su origen en el intestino.

¿Es una afección común en tus pacientes sentir el cuerpo hinchado sin comer en abundancia?

Es muy habitual que nos comenten esto; suelen sufrir inflamación crónica de bajo grado. Una vez que solucionan esto mediante una alimentación antiinflamatoria y pautas adaptadas al paciente (según analítica, síntomas y demás), acaban estos problemas y vuelven a la normalidad.



¿Hay quienes se libran de esa inflamación o son episodios que nos pasan a todos?

Por supuesto, nos pasa a todos. Podemos normalizar una hinchazón puntual o la inflamación del abdomen tras las comidas, siempre y cuando no sea molesto.

Pero, como decíamos antes, se puede solucionar esta infla-

mación molesta, y no debemos normalizarla o ponerle un parche al problema con fármacos.

¿Esa hinchazón puede conllevar otros problemas ya no físicos, sino psicológicos?

Así es, debido a que existe una gran conexión entre intestino y cerebro. Al igual que cuan-

do nos ponemos nerviosos por algún evento, nuestro estómago nos hace ruido o tenemos que ir corriendo al baño, lo que nos pasa a nivel digestivo también repercute en cómo nos encontramos a nivel psicológico.

Conozco muchos casos de pacientes que no podían salir de la depresión, y fue cambiar

su alimentación y empezar a mejorar y recuperarse.

¿Cómo puede ayudarnos leer tu libro 'Adiós a la inflamación'?

Mi libro es una guía de salud donde explico lo que es la inflamación de una forma fácil de comprender, además de todas las causas, consecuencias de

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
MES del SOFÁ

Chaiselongue *Relax* 2 MOTORES



Antes 2.377 €
Ahora 1.426 €

SERVICIO EXPRESS

Chaiselongue *Deslizante*



ARCÓN EN CHAISelongue



ARCÓN EN BRAZO
DELIZANTE A SUELO

2 PUFFS

Sillón

2 MOTORES

Relax



Sillón

Lift

2 MOTORES



Ayuda a levantarse

RECLINABLE

ARCÓN RELAX

ARCÓN

Conjunto Sofás 3+2

RELAX MANUAL

Antes 824 €
Ahora 619 €

Medidas/Sizes:

3 plazas 208 x 97 x 101 cm.

2 plazas 152 x 97 x 101 cm.

Antes 665 €
Ahora 459 €

Medidas/Sizes:

3 plazas 208 x 97 x 101 cm.

2 plazas 152 x 97 x 101 cm.

Antes 2.667 €
Ahora 1.246 €

Antes 684 €
Ahora 474 €

Antes 684 €
Ahora 469 €

www.lavilamuebles.com

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos  

esta inflamación, relacionándola con multitud de patologías que ni nos imaginamos.

Y, por supuesto, abordamos el tratamiento y prevención frente a esto mediante una alimentación y hábitos antiinflamatorios.

En él propones un reto gratuito de tres días, ¿en qué consiste?

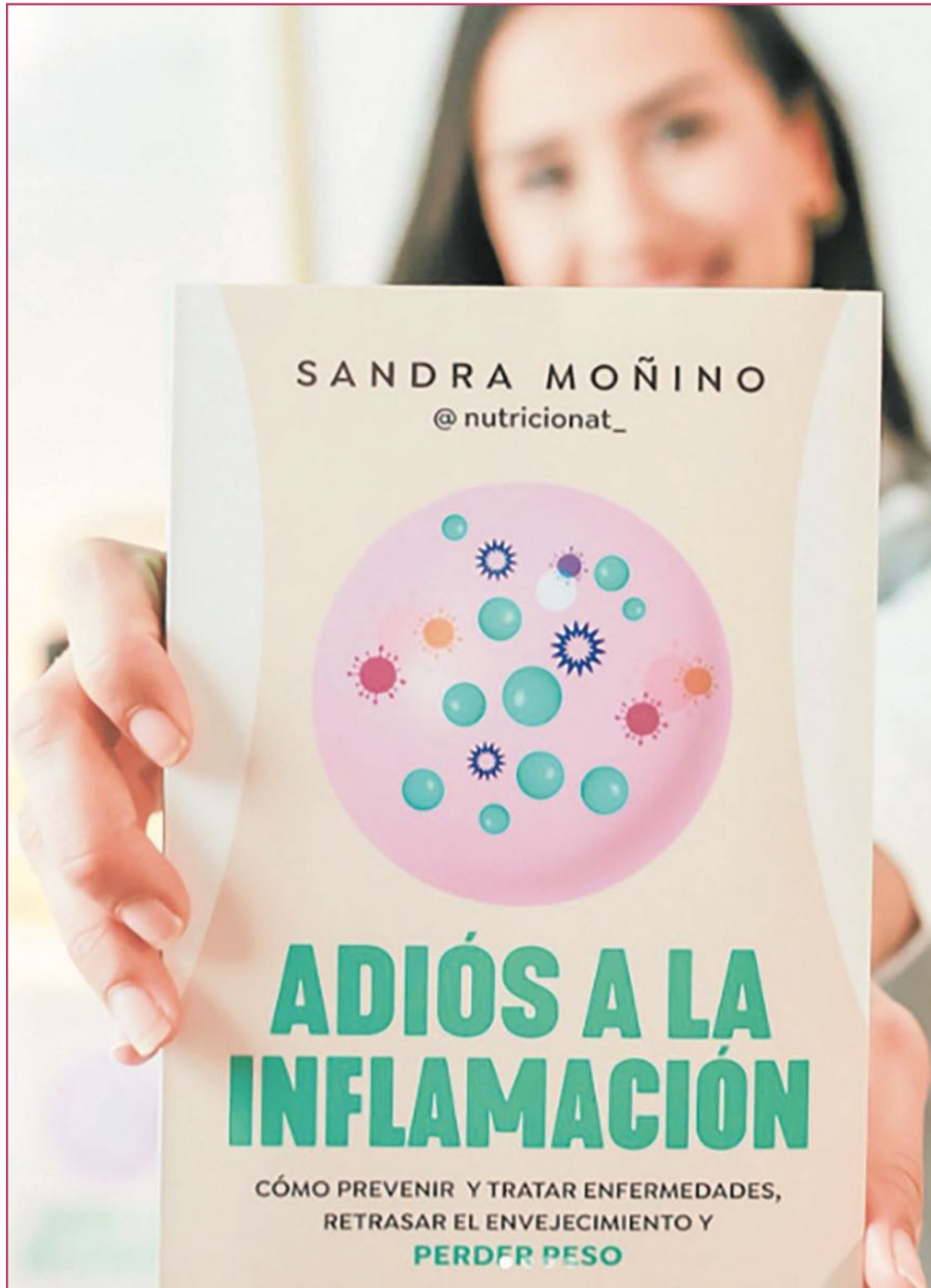
Lo regalamos para que todas las personas que quieran comenzar una alimentación antiinflamatoria puedan hacerlo de una forma sencilla, detallando la lista de la compra, facilitando las recetas en vídeo y añadiendo vídeos formativos extra.

Así, de esta forma, pueden comprobar que es mucho más sencillo de lo que parece, y que es posible adherirse a él.

Decirle adiós a la inflamación, ¿supone una dieta temporal o hay que adoptar nuevos hábitos en tu alimentación?

Es importante y necesario establecer hábitos que se puedan mantener en el tiempo, porque si no, será imposible mantener los beneficios que te pueda aportar este tipo de alimentación.

No obstante, cuando vas viendo las ventajas que te aporta este tipo de alimentación, te das cuenta de que la necesitas en tu día a día. A mí me pasó, y cuando estoy tiempo fuera siento que necesito volver a casa y seguir con mi alimentación antiinflamatoria habitual. Aunque ya muchos restaurantes tienen buenas opciones en sus comidas, que es algo que



«Es importante afianzar en la dieta unos hábitos alimenticios antiinflamatorios»

bebidas carbonatadas, productos 'zero'...

Y deberíamos potenciar el consumo de las grasas saludables como frutos secos, aguacate, lácteos de cabra u oveja, aceite de oliva virgen extra, proteínas de gran valor biológico como huevos, carnes, pescados sobre todo los azules que son ricos en omega-3, carbohidratos complejos como trigo sarraceno, quinoa, mijo, amaranto, patata, boniato... Y, por supuesto, verduras, hortalizas y frutas variadas.

¿Crees que todos deberíamos tener unas nociones básicas sobre alimentación, consumo y combinación de los alimentos?

Sí, además considero que deberíamos aprenderlas en el colegio cuando somos pequeños.

Comer es un hábito que realizamos cinco o seis veces al día y del que depende mucho nuestra salud, así que nutrición debería ser una asignatura obligatoria. Por eso decidí escribir el libro de una forma muy sencilla de comprender, para que cualquier persona lo pueda leer y aplicar, independientemente de la edad y el nivel académico que tenga.

«No debemos usar fármacos para solucionar las molestias de la inflamación»

«Lo que nos pasa a nivel digestivo repercute en cómo nos encontramos a nivel psicológico»

también explico mucho a mis pacientes.

¿Podrías darnos algunos consejos sobre los alimentos que debemos evitar o moderar su

consumo, y los que, por el contrario, son altamente recomendables en nuestra dieta diaria?

Los alimentos que deberíamos evitar son el azúcar, los edulcorantes, las harinas refina-

das como pan, pasta, arroces blancos, grasas vegetales tipo aceite de girasol, de colza, de palma, sobre todo cuando van dentro de productos procesados. Por supuesto, tabaco, alcohol,

**2 por 1 desde
69€**

incluido tinte solar y filtro UV gratis en una de las dos gafas



Guardamar Tel. 965 083 273
La Zenia Tel. 965 035 441
Torrevieja Tel. 966 927 249

specsavers.es

Specsavers
Ópticas

Creviafa ya tiene su propia sede

El colectivo crevillentino se originó en 2018 a iniciativa de un grupo de familiares de enfermos de alzhéimer

DAVID RUBIO

La Asociación de Personas con Alzheimer y otras Demencias de Crevillent (Creviafa) ya cuenta con su propia sede después de largos años de reivindicación. Dicho local está ubicado en el número 5 de la calle Alarico López Teruel y fue inaugurado el pasado abril.

Este colectivo se originó en 2018 a iniciativa de un grupo de familiares de enfermos de alzhéimer, que estaban participando en un programa organizado por Ayuntamiento, con el fin de frenar el progreso de su patología.

“Nos dimos cuenta que esta terapia estaba siendo muy beneficiosa para nuestros familiares, al mismo tiempo que a nosotros como cuidadores nos suponía un desahogo. Sin embargo apenas cubría un par de horas por la mañana. Por eso fueron los propios profesionales quienes nos animaron a asociarnos para poder ampliar horarios” nos cuenta Mari Carmen Asencio, presidenta de Creviafa.



Talleres de usuarios realizados en el local de Creviafa.

Demandando un local propio

Así pues la nueva asociación organizó nuevos talleres por la tarde y el Ayuntamiento les cedió un espacio en el centro de mayores del Parc Nou. Sin embargo este emplazamiento pronto se les quedó muy pequeño.

“Aquí apenas podíamos tener unas ocho o nueve personas. Esto nos generó una lista de espera enorme. Actualmente se calcula que hay unos 900 residentes en Crevillent que padecen alzhéimer” nos comenta Eva Galvañ, vicepresidenta del colectivo.

Por esto el colectivo comenzó una larga e infructuosa travesía de conversaciones con el Ayuntamiento para demandar que se les cediera un local propio. “Hemos pasado por dos cambios de gobierno más una pandemia. Nos decían que si no había dinero, que si tenían otras prioridades, que si la covid... Y cada vez que parecía que por fin avanzábamos, de repente entraban nuevos políticos y nos

tocaba empezar de nuevo” nos cuentan sin disimular su desesperación.

Financiación privada

Sin embargo hace apenas un año apareció un mirlo blanco. Se trata de la empresa Cárnicas Ortolá, regentada por Enrique Ortolá, que se comprometió a financiar una reforma de 150.000 euros para adaptar el citado local de Alarico López Teruel a esta actividad.

“Llegó un momento en el que nos dimos cuenta que el camino político era la historia interminable, así que buscamos inversión privada. Enrique Ortolá es un empresario de éxito que colabora con muchas entidades del pueblo” nos cuentan.

Y sin pretender echarnos más flores de las debidas, hemos de señalar que nuestro periódico también ha aportado su granito de arena en este feliz desenlace. “Fue precisamente en la presentación de vuestro libro ‘AQUÍ nuestra historia’ que se realizó en la Casa de la Cultura donde yo conocí a José Ángel Asencio (expresidente de la Asociación de Moros y Cristianos), quien nos puso en contacto con Enrique” nos relata Galvañ.

Ampliación del servicio

Ya en su nuevo local Creviafa ha pasado a tratar a veinte usuarios en la actualidad. Cabe añadir que ahora no están todos juntos realizando los mismos

ejercicios terapéuticos, sino que han podido dividirlos en tres grupos según lo avanzada que se encuentre su enfermedad. Asimismo están desarrollando dichas actividades de lunes a viernes, mientras que anteriormente se limitaban a tres días semanales.

Para hacer posible abarcar a todos estos nuevos horarios y personas, también se ha incrementado el número de profesionales contratados, pasando de cuatro a nueve.

Igualmente Creviafa tiene un convenio firmado con Labora para acoger a auxiliares de enfermería en prácticas, así como algunos voluntarios acuden hasta aquí para ayudar, e incluso artistas o cantantes para realizar actuaciones.

Futuras acciones

El próximo objetivo de Creviafa es llegar a treinta usuarios, creando además un cuarto grupo para personas cuya enfer-

medad está en una fase todavía muy precoz. Del mismo modo la asociación quiere ampliar los horarios a la mañana, ofrecer comedor, crear un huerto en el patio trasero y habilitar un servicio de transporte para ayudar a las familias.

“Estamos muy ilusionados porque ahora por fin podemos crecer. Lo que nos motiva aquí es poder ayudar a la gente. Esto es algo que Crevillent necesita, ya que no disponemos de un centro de día para personas con alzhéimer como sí existen en otras localidades” nos comenta Asencio.

Evidentemente para poner en marcha todos estos proyectos se necesita de mayor financiación. Si bien la asociación recibe algunas subvenciones públicas, con estas ayudas no cubren ni para abonar los 20.000 euros anuales que les cuesta el alquiler y mantenimiento de su nuevo local.

Quien quiera ayudarles puede hacerse socio de la organización por la módica cantidad de 35 euros al año. Su página web es creviafa.es

Retrasar la enfermedad

El alzhéimer es una enfermedad mental degenerativa y por desgracia no se ha descubierto todavía una cura. No obstante está comprobado que con ejercicios constantes de estimulación física y cognitiva se puede retrasar considerablemente su avan-

ce. Esto supone gozar de una mayor calidad de vida durante más tiempo.

“Mi madre lleva diecisiete años desde que le detectamos alzhéimer e incluso hay quien llega a las dos décadas. La clave es que no se quede en un sillón, sino que tenga una rutina como es venir aquí para socializar con personas que están en la misma situación. Os aseguro que ha sido la etapa más feliz de su vida. Así ellos tienen una motivación para seguir viviendo, y de paso nos supone una descarga a los cuidadores” nos señala Asencio.

De igual modo en Creviafa se organizan reuniones de asesoramiento para los familiares, e incluso cuentan con un psicólogo para enseñarles a sobrellevar mejor esta delicada situación.

Desde la asociación nos aseguran que, a pesar de disponer ya de este local, seguirán reivindicando la apertura de un centro de día en Crevillent especializado para enfermos de alzhéimer que suponga la creación de muchas más plazas.

Los 150.000 euros de la reforma del local han sido financiados íntegramente por Cárnicas Ortolá

**«Actualmente se calcula que hay unos 900 residentes en Crevillent que padecen alzhéimer»
E. Galvañ**

Desde la asociación se ha pasado de atender 8 usuarios a 20

Recorrer toda Sudamérica en bicicleta

El cicloturista villenense Juanma Mérida inicia una andadura de un año para ser el primero en dar la vuelta a Sudamérica

CARLOS FORTE

Después de cruzar Europa y África, el villenense Juanma Mérida vuelve a sorprendernos con un titánico reto, con el que pretende ser la primera persona en rodear Sudamérica en bicicleta. Una aventura de más de 30.000 kilómetros de travesía, que inició recientemente en la ciudad colombiana de Pereira.

Desde su canal de YouTube y sus perfiles en redes sociales, este joven de 35 años narra sus peripecias sobre dos ruedas y las increíbles anécdotas con las que le toca lidiar. Equipado con un saco de dormir, una esterilla, la tienda de campaña y una chaqueta, vive una aventura en la que cruzará el Amazonas, visitará Machu Picchu y podrá conocer la Patagonia argentina.

Más difícil todavía

Este intrépido cicloturista villenense empleó cien días en 2022 para rodear Europa desde nuestra ciudad hasta Finlandia y Suecia, atravesando un total de veintinueve países a lomos de su bicicleta. El año pasado el reto aumentó en distancia, pues consiguió cruzar África, recorriendo 12.385 kilómetros que separan Alejandría, en Egipto, de Ciudad del Cabo, en Sudáfrica.

Tras su periplo nos contó la hazaña y cómo había sido cruzar en bicicleta países tan inhóspitos como Sudán, Etiopía, Kenia, o Namibia, donde se había cruzado con auténticos peligros de afiladas garras y colmillos. Esta vez se supera a sí mismo tratando de ser la primera persona en rodear Sudamérica en bicicleta durante un año.

Organizar una aventura

En su nueva aventura recorrerá toda la costa atlántica, desde Pereira en Colombia hasta Ushuaia en Argentina, con regreso al país cafetero a través de la cordillera de los Andes y la costa pacífica. Todo un reto que nos confiesa “no planifica tanto”, ya que encuentra mucho más efectivo ir trazando el viaje conforme va recorriendo el camino. “En todos los países te encuentras a gente local que te recomienda visitar algunas zonas que son imperdibles, y te toca desviarte mucho de la ruta preestablecida”.

Su serenidad para orquestar un viaje de doce meses sobre dos ruedas, como quien organiza una salida familiar a la playa, denota ese espíritu aventurero que le está llevando a cruzar el planeta a lomos de su bici.



A lomos de su bicicleta apenas viaja con diez kilos de equipaje para afrontar su aventura.

Ruta fuera de lo común

Ser pionero en cualquier ámbito de la vida siempre posee un halo de misticismo, pero también entraña un riesgo, ya que no se tienen referentes a los que acudir para solucionar las diferentes dicotomías que puedan surgir. Los cicloturistas que se adentran en Sudamérica habitualmente realizan la travesía Panamericana, que parte desde el sur de Argentina y finaliza en el norte de Colombia.

Juanma Mérida buscaba algo más y por ello se planteó dar la vuelta entera a toda Sudamérica, con salida y llegada a Pereira,

famosa por ser la capital del eje cafetero. La duración del viaje, estimada en un año, dependerá de las inclemencias meteorológicas que se encuentre durante los próximos meses.

Adaptación y resiliencia

Nuestro ‘Willy Fog de la bicicleta’ viaja con apenas una mochila de diez kilos de equipaje, sin cocina, un saco de dormir, la tienda de campaña, una esterilla, una chaqueta fina y los maillots para desplazarse. En esta aventura afrontará un reto térmico nuevo para él, ya que

durante su travesía pasará del calor y la humedad tropical de la zona amazónica, al frío intenso conforme se vaya adentrando en el sur de Argentina camino de la Patagonia.

Allí espera llegar en el mes de octubre, cuando haya pasado el invierno en el hemisferio sur, donde se alcanzan los veinte grados bajo cero. En la época de verano rodará con temperaturas máximas de catorce grados y hasta entonces, no piensa invertir parte de los 6.000 euros fijados como límite de presupuesto para esta aventura en ropa de abrigo.

Un mundo por ver

El continente sudamericano tiene infinidad de lugares maravillosos por disfrutar, y Juanma Mérida espera poder aprovechar la experiencia para conocer todos los que le sean posibles. Aunque reconoce que “no le atraen especialmente las ciudades”, aprovechará para visitar algunas como Río de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires o Caracas,

pese a que lo que más le cautiva de la experiencia es poder conocer enclaves naturales únicos a lo largo de toda Sudamérica.

Entre sus lugares de mayor interés se encuentran el Salar de Uyuni en Bolivia, Machu Picchu, la Patagonia, las Cataratas del Iguazú, el Cristo Redentor o la mítica isla de Tierra de Fuego, situada entre Argentina y Chile. Una colección de postales que, si la expedición sale según lo esperado, seguro conservará en su mente de por vida, por la original forma en la que llegó hasta ellas a sus 35 años.

**Sobre su bici
realizará más de
30.000 kilómetros de
distancia a lo largo
de doce meses**

**Prefiere no planear
mucho sus aventuras
para dejarse influir
por los consejos
de los paisanos
de cada lugar**

**Las Cataratas del
Iguazú, el Cristo
Redentor o Machu
Picchu son los
lugares que más
ganas tiene de visitar**

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

¡La información más cercana!


Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en www.aquigrupo.com 

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

ENTREVISTA > Jaqueline Ricci / Copiloto de rallies (Mar del Plata, Argentina, 8-enero-1991)

«Nuestra labor es apasionante, de gran responsabilidad y muy gratificante»

La vida de esta villenense copiloto de rallies gira en torno a su pasión, el motor, tanto a nivel deportivo como laboral

CARLOS FORTE

Aunque de abuelos villenenses y vecina de la ciudad desde los nueve años, como buena argentina de cuna, Jaqueline posee una conversación fluida y envolvente en la que denota que su pasión por el motor le viene de casa.

Un sentimiento que desde hace unos años ha inundado también su trabajo, tanto en la gestión de un taller mecánico, como de proyectos deportivos relacionados con la comunicación digital y el marketing. Jaqueline nos descubre el mundo de las cuatro ruedas y nos confiesa que está pendiente de estrenar su nuevo coche.

¿Cómo te llegó el gusanillo por el mundo del motor?

Creo que desde que tengo uso de razón. Soy hija, nieta y sobrina de mecánico, además mi padre ha sido siempre un gran aficionado a las carreras y al mundo Off Road.

Tu afición también se ha convertido en tu trabajo...

Es algo complicado. Soy graduada en Finanzas y Contabilidad y posteriormente hice un máster en Marketing y Medios Digitales, a lo cual me dedico desde 2018. El 90% de los trabajos que me salen giran en torno al mundo del motor, desde la gestión de redes sociales a campañas de marketing, organización de eventos o diseño.

Paralelamente decidí formarme en el mundo de la competición Off Road, la cual me brindó la oportunidad deportiva como copiloto. Y hoy en día la mecánica es mi nueva pasión, las carreras mi complemento y el motor mi vida.

¿Qué es 'We are Moka'?

Mi padre, socio del taller Julio Tomás Competición, recibió a los 58 años la incapacidad por Par-



kinson. Se abrió la oportunidad de seguir adelante con el negocio y me envalentoné, gracias al apoyo de mi familia y de los trabajadores que continuaron conmigo. We Are Moka somos todos; somos el equipo, la esencia, las personas y el objetivo de este taller.

Define la labor de un copiloto en un rally.

Es apasionante, de gran responsabilidad y muy gratificante. Desde que comencé mi formación siempre quise ser piloto, hasta que descubrí esta labor a la que me enganché muy fuerte. En nuestra modalidad de Rally Raid, a diferencia de los rallies convencionales, el recorrido es desconocido.

Navegamos con un 'road book' aportado pocos minutos antes de la etapa, lo que nos convierte en

auténticos navegantes. Tenemos que interpretar lo mejor y más rápido posible las notas para guiar a nuestro piloto.

Competir en rallies te lleva a vivir situaciones límite física y psicológicamente, ¿cuál es el momento más duro que has vivido dentro de un coche?

Competimos en un vehículo abierto y una prueba que me marcó fue el Rally TT de Cuenca en 2019. Las lluvias y el frío llevaron al extremo mi cuerpo, mi mente y mis ojos. Nunca había visto caer tanta agua y barro de forma continuada.

Estaba temblando, no notaba las manos para agarrar el 'road book' y no veía prácticamente nada. Muchos equipos se perdieron por navegación o abandonaron por hipotermia o accidentes;

nosotros logramos terminar después de tres días durísimos, con náuseas, y ganar el rally en categoría absoluta.

La tercera pata del equipo VM Competición es vuestro coche 'Ordaz', de fabricación propia, ¿cómo se construye un coche de rallies?

Es un proyecto alucinante. Un equipo valenciano que fabrica sus propios vehículos y ahora mismo van a por el quinto, todo a base de inversión de tiempo y dinero. Se construyen de forma muy cuidadosa, según la reglamentación de la Federación Internacional del Automóvil (FIA). El mérito de este equipo es todo este proceso: desde el pensamiento, la creación, la homologación, la matriculación y terminar viéndolo en pista.

¿Es muy caro poder competir en este deporte?

Mucho. Tanto por los vehículos como por todo el equipamiento de seguridad, que debe estar correctamente homologado y al día. Inscripciones, desplazamientos, averías, reposición de material... por eso es tan importante el apoyo a los deportistas en esta modalidad.

El mundo del motor ha sido históricamente muy masculino, ¿qué tal te acogieron siendo una mujer y tan joven?

Estoy encantada. Creo que es una parte más del reto, pues siempre he sido muy clara: no somos iguales, ni lo seremos jamás, pero tenemos la suerte de hacer un deporte en el que podemos competir en igualdad, y esto me enorgullece. Debemos fomentar la participación femenina, es una cuestión de educación y oportunidades.

¿Está en el horizonte competir en el París Dakar?

Es el sueño de todo aficionado a este mundo. De hecho, mi mascota se llamaba Dakar. Es la meta a alcanzar, la prueba más dura y el reto más potente. Si he alcanzado algunos sueños, ¿por qué no alcanzar alguno más?

¿Qué proyectos de futuro tiene entre manos Jaqueline Ricci?

En primer lugar, asentar las bases de mi proyecto empresarial: estoy estudiando mecánica y gestión de talleres.

A nivel deportivo, estamos a la espera de terminar el nuevo coche, que estamos deseando estrenar. Pero al no tener una fecha concreta, no tenemos claro ni cuándo ni en qué campeonato lo estrenaremos; si será a nivel nacional o seguiremos a nivel internacional como hasta ahora.

«Hoy en día la mecánica es mi nueva pasión, las carreras mi complemento y el motor mi vida»

«Desde que comencé mi formación siempre quise ser piloto, hasta que descubrí esta labor de copiloto»

«No somos iguales, pero tenemos la suerte de hacer un deporte en el que podemos competir en igualdad»

¡El sueño de la permanencia es real!

Fernando Estévez dirige al CD Eldense, que logra el objetivo en una campaña histórica

FERNANDO TORRECILLA

Los aficionados de nuestro CD Eldense podrán disfrutar una temporada más del fútbol profesional, tras certificar -en un año histórico y para el recuerdo- la permanencia en el Martínez Valero de Elche (1-2), en la penúltima jornada de la liga 2023-2024.

El conjunto de Fernando Estévez se mantuvo siempre fiel a su estilo de juego y en ningún momento ocupó los puestos de descenso. Sin embargo, una fuerte crisis en el tramo final llenó de dudas a todos, al sumar únicamente dos puntos de veintisiete posibles.

Se llegó incluso a cuestionar la continuidad del técnico granadino, aunque en una decisión acertada la directiva indicó que, si Estévez había llevado al equipo hasta la 2ª División, con él estarían hasta el último partido de la competición.

Inicio esperanzador

El CD Eldense, con muchas novedades en la plantilla, comenzaba la andadura en la División de Plata en un campo complicado, el Cartagonova de Cartagena, y lo hacía con nuevas noticias, logrando el ajustado triunfo (0-1) con un gol de Juanito Ortuño.

Nuestros chicos sufrían el primer golpe de realidad en la siguiente jornada, en Villarreal (3-1), en parte debido a la falta de titulares en defensa. El 28 de agosto Elda vivió un día histórico, con el primer partido en el Nuevo Pepico Amat, en una trabajada victoria ante el Eibar (2-1), uno de los grandes aspirantes al ascenso.

Le siguió una justa derrota en Zaragoza (2-0) y un empate en casa frente a un Alcorcón (2-2) que conseguía el segundo gol en el tiempo extra. Una semana más tarde, los chicos de Estévez acudían al campo del RCD Espanyol para hacer un excelente partido que finalizó 3-3, después de estar ganando la mayor parte del encuentro.

La mejor racha

Las derrotas ante Levante (2-0) y dos en casa -Oviedo (1-3) y Valladolid (0-1)- no minó la moral de los jugadores, que sumaron a continuación una magnífica racha de resultados, primero mediante un merecido triunfo en Huesca (0-1).

Tras sendos empates, el primero en un derbi alicantino contra el Elche, en casa (1-1) y en Ferrol (1-1), el Eldense derrotaba con solvencia a uno de sus prin-



Juanto Ortuño celebra su importante gol en Elche.

cipales rivales en la lucha por la permanencia, el Amorebieta (2-0).

El buen juego se mantuvo en Andorra (1-3), después de un larguísimo trayecto en autobús. El equipo demostraba su poderío físico en una segunda parte exquisita, enmarcada con los goles de Sergio Ortuño y Jesús Clemente.

El objetivo, más cerca

Después de perder dos puntos en el tiempo extra contra el Mirandés (2-2), nuevamente en casa, se cayó en Gijón (2-0) y estrepitosamente en el Nuevo Pepico Amat ante el Tenerife (0-3). Se visitaba entonces el campo

del Leganés, otro de los 'gallitos' de la competición, pero un gol espectacular de Sergio Ortuño permitió rascar un valioso punto (1-1).

El Eldense se mantenía en la parte media de la tabla al cosechar tres empates consecutivos: contra Racing de Santander (3-3), tras ir perdiendo 0-3, en Albacete (1-1) y Zaragoza (1-1), y ganar brillantemente en el campo del Amorebieta (0-2).

La victoria al Espanyol (3-2) en Elda supuso un nuevo impulso en la clasificación, certificado con dos empates más -en Oviedo (1-1) y contra el Huesca, sin goles- y dos importantísimos

triumfos ante el Racing de Ferrol y el Villarreal B, ambos 2-0.

Dos de veintisiete

Los pupilos de Estévez comenzaban a saborear las mieles de la permanencia, y quizás por esa razón llegaron los peores momentos, con una racha interminable de nueve partidos, en los que se lograron dos de veintisiete puntos.

Comenzó la travesía con una derrota en Miranda de Ebro (3-1), seguido de un empate aburrido y sin goles en casa, con el Cartagena. Prosiguieron partidos perdidos en Santander (2-0), Eibar (5-1), el más doloroso del año, y en casa frente al Andorra (0-2), totalmente inesperado.

Las preocupaciones se multiplicaron las siguientes dos semanas, tras caer en Valladolid (1-0) y en casa frente al 'Alba' (0-1). La ventaja con los rivales se minimizaba y el Deportivo Eldense rozaba el descenso, situación que empeoraba después de perder ante el Leganés (1-2) en los últimos minutos.

Victoria clave en Burgos

Los peores presagios enturbiaban el entorno del club y se cuestionó mantener o no al técnico, pero cuando peor estaban las cosas, una victoria balsámica en Burgos (1-2), donde nadie había ganado, supuso un arreón definitivo a falta de tres jornadas.

De hecho, se pudo confirmar la permanencia la siguiente jornada, ante el Levante (0-0), pero la victoria del Amorebieta en Tenerife lo impidió. Todo quedó para la visita a Elche, en un encuentro para la historia (1-2), acompañados de miles de aficionados. ¡Felicidades, Deportivo! ¡El sueño continúa!

Este equipo se mantuvo siempre fiel a su estilo de juego y nunca ocupó los puestos de descenso

Se realizaron brillantes partidos en los campos del Espanyol, Leganés, Oviedo, Huesca...

La victoria en Burgos fue clave, antes de certificar la permanencia en el Martínez Valero

Un ascenso histórico para coger impulso

Los protagonistas de la gran temporada del CF Benidorm analizan un año de ensueño

NICOLÁS VAN LOOY

Un 20 de febrero de 1964, sobre un campo de tierra en el, por entonces, recién creado Colegio Internacional Lope de Vega (no existía todavía el complejo deportivo de Foietes) e inscrito, como otros muchos clubes de la provincia de Alicante, en la Federación Regional de Murcia, un grupo de entusiastas del balompié sentaron las bases del fútbol en la ciudad con la creación del Juventud Deportiva Benidorm.

Pocos años después cambiaría su nombre a Benidorm Club Deportivo, un proyecto que desapareció en 2011 como consecuencia de años de mala gestión y de la crisis económica de aquellos tiempos.

Ahora, casi tres lustros después, el heredero de aquella entidad, el CF Benidorm, ha devuelto la ilusión por este deporte a la capital turística. Durante la primavera de 2023 la noticia de que David Villa, a través de su empresa DV7, había adquirido la entidad hizo que el optimismo se disparara en la ciudad. Terminada la primera temporada completa con el 'Guaje' como propietario, la afición ha vuelto al Guillermo Amor y el equipo ha celebrado el ascenso a la Tercera RFEF como campeón del grupo Sur de la Liga Comunitat.

Éxito coral

Desde la entidad se insiste en que este éxito no se debe únicamente a la inyección económica derivada del desembarco de Villa. Conseguido el ascenso, se habla de un logro coral en el que todos los estamentos del club, desde la plantilla hasta la directiva, pasando también por la afición, han tenido gran parte de culpa.

Por ello, para repasar esta campaña histórica compartimos tertulia con uno de los porteros del equipo, Adrián Prieto; el delantero Javi Cabezas (héroe hace sólo dos años del ascen-



Agustín Alves (a la derecha) junto al capitán del equipo, José Sánchez, que ha colgado las botas.

so del CF La Nucía a Primera RFEF); el entrenador, Miguel Ángel Martínez; el segundo entrenador, Sergio Caro; y el director deportivo, Agustín Alves.

Montaña rusa de emociones

El ascenso llegó con tres semanas de antelación al final de la competición... y con emoción. El Benidorm perdió ese sábado en Jávea (3-2) y tuvo que esperar al domingo, con el tropiezo del Crevillente Deportivo ante el Hércules B (2-1) para ser campeón matemático.

Como reconoce el canchero benidormense, aquello fue "una montaña rusa de emociones. El sábado empezamos un poquito desanimados por el

hecho de no poder consumir el ascenso en Jávea, pero ocurrió lo del domingo y hubo una explosión de emociones. Estamos muy contentos por haber conseguido alcanzar el objetivo del año".

Un logro, reconoce Adrián, que ha sido mucho más sufrido de lo que puede parecer a tenor de los resultados del equipo, con veintiuna victorias, seis empates y sólo tres derrotas. La Liga Comunitat es, asegura el portero, "una categoría muy competitiva en la que cualquier equipo te puede plantar cara".

Un proyecto serio

En el otro lado del campo, enfrentado a la portería contraria, Javi Cabezas ha sido uno de los encargados de anotar los 57 goles (equipo más goleador de

la categoría) que le han dado el ascenso al CF Benidorm. En su caso, además, se ha convertido en el 'hombre-ascenso' de la Marina Baixa tras haber sido el héroe, hace dos años, del acceso del CF La Nucía a la Primera RFEF.

Pese a ello, Cabezas insiste en que todo lo logrado "es mérito del conjunto, del equipo y del proyecto, que ha sido serio, y eso es algo que ha quedado demostrado". El delantero afirma estar "contento por el ascenso, porque no es fácil de conseguir. Aunque hagas un buen equipo, después se tienen que hacer las cosas muy bien para que eso suceda".

Una ciudad ilusionada

Los buenos resultados han conseguido, además, volver a llevar a los aficionados a la grada del Guillermo Amor, en una cantidad que ha ido creciendo semana a semana. El segundo entrenador del equipo, Sergio Caro, considera que ese apoyo "se ha notado", y no sólo en el campo, sino en el día a día de la ciudad.

Así, recuerda Caro una anécdota del fin de semana del ascenso. "Después del partido

estaba un poco triste y me fui a la acampada de peñas. La gente que estaba allí me dijo que habían seguido el partido en directo y que cuando conseguimos el segundo gol se escuchó una gran celebración en el recinto. Es una ilusión tremenda que la gente del pueblo se anime y esté tan pendiente; es una pasada".

El guion previsto

Un apoyo, reconoce Adrián, que también se notaba en el campo, "sobre todo en los últimos partidos, cuando teníamos muy cerca conseguir el objetivo. Ahí la afición se metió un poco más, pero es cierto que desde el minuto uno, desde el primer partido, ha estado con nosotros". Por ello, el canchero benidormense sentencia con un "bravo, 'chapó' por la afición; y gracias a la gente de Benidorm, porque nos ha ayudado mucho".

Siempre prudente y comedido en sus declaraciones, Miguel Ángel Martínez ha dirigido esa orquesta desde el banquillo. Preguntado por si la temporada ha terminado siendo más fácil o más difícil de lo esperado, asegura que "ha sido tal y como lo esperaba, ya no por los resultados que hemos ido cosechando,

El equipo del Guillermo Amor se ha proclamado campeón de la Liga Comunitat y jugará en Tercera RFEF

**«Aunque hagas un buen equipo, después se tienen que hacer las cosas muy bien para lograr el ascenso»
J. Cabezas**

«Es una ilusión tremenda que la gente del pueblo se anime y esté tan pendiente; es una pasada» S. Caro

sino por cómo se ha ido desenvolviendo todo”.

Favoritismo confirmado

Señalados como los grandes favoritos de la categoría desde antes de arrancar la temporada, Martínez asegura que “sabíamos que teníamos un buen conjunto, un gran equipo, y que teníamos que hacer un muy buen trabajo para sacar los resultados adelante, pero que esos resultados han sido ajustados. No hemos podido, pese a que en muchísimas ocasiones en el campo se veía una superioridad técnica; muchas veces no cerrábamos los partidos como nos hubiera gustado”.

El ‘míster’ recuerda que “no había resultados, excepto en dos ocasiones, donde metimos cinco y una vez siete; muy abultados. El resto han sido partidos muy competidos de principio a fin. Lo bueno de esto es que el equipo daba una imagen muy buena y que, como decíamos, la afición se ha ido enganchando cada vez más, porque ofrecían mucho estos futbolistas”.

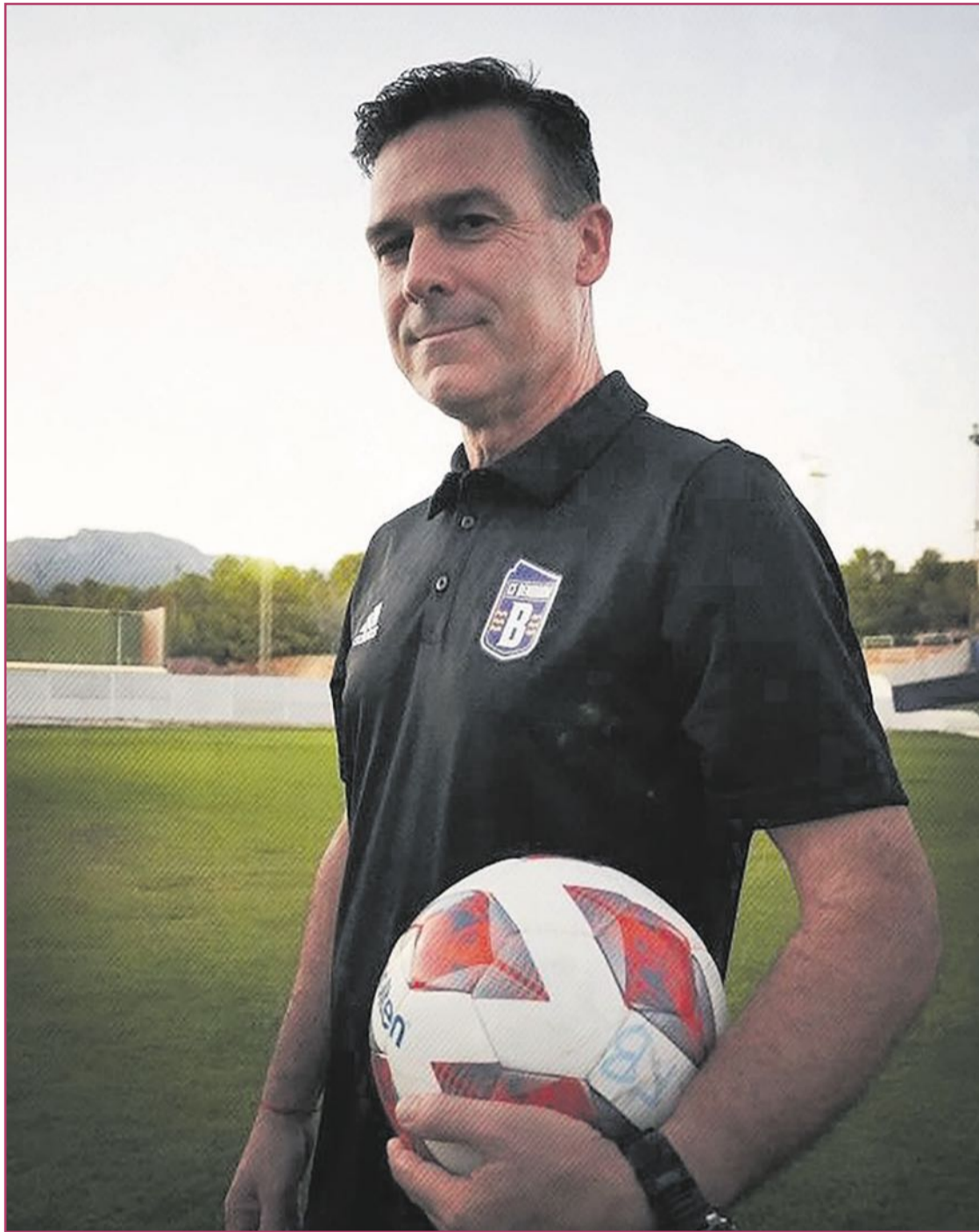
Embajadores de la ciudad

Ese apoyo de la grada es “una de las cosas que más contento me pone, porque creo que es donde hemos tenido ese punto de éxito. Evidentemente, ascender es importantísimo, ser campeones de liga no siempre se consigue, pero que la gente disfrute con su equipo es lo más grande”, sentencia Martínez.

Un ‘enganche’ que, como explica Agustín Alves, va más allá de lo meramente deportivo. “Todo el mundo se ha puesto muy contento y nos ha felicitado a nivel personal y a nivel institucional. Al final, nosotros defendemos a Benidorm y a la ciudad. Cuando vamos a todos los sitios, además de llamarnos Club de Fútbol, somos Benidorm, y defendemos a Benidorm”.

Buen tramo final

El director deportivo de la entidad echa la vista atrás y pone contexto a un logro que, aunque pueda parecer menor, no lo ha sido tanto. “Hacía catorce años que un club de fútbol de la ciudad no estaba en esta categoría. Es un mérito muy im-



Miguel Ángel Martínez, entrenador del CF Benidorm.

portante, porque puedes conformar un equipo muy bueno, pero después pueden pasar muchas circunstancias, muchas cosas en forma de lesiones o bajas, y todo lo que habías planificado, cambia”.

Una temporada así tiene, evidentemente, puntos más altos y otros más bajos. Adrián considera que el mejor momento del equipo llegó “en el último tramo de la competición, justo antes del partido contra Jávea. He disfrutado mucho esos partidos, tanto viéndolos como jugándolos. Me ha parecido un momento feliz, tanto en el vestuario como en el resto del club”.

Punto de inflexión en Elda

Para Javi Cabezas, lo más dulce del año llegó poco después “del inicio, porque éramos mucha gente nueva y nos costó adaptarnos a la categoría, pero fue en el partido ante el Eldense B, allí, cuando conseguimos la victoria, cuando encontramos el punto de inflexión”.

En ese instante, recuerda el delantero, “nos pusimos líderes y éramos conscientes de que todo el trabajo que estábamos haciendo estaba saliendo bien y que todo iba rodado”.

Caras que lo dicen todo

En el caso del entrenador, el mejor momento del año fue, incluso, antes de arrancar la temporada, “cuando recibí la llamada de Agustín diciéndome que contaba conmigo para el proyecto”. En lo deportivo, eso sí, “coincido enormemente” con lo dicho por Cabezas, “porque es verdad que al principio cuesta un poco. El punto de inflexión, donde yo percibí que mis futbolistas estaban concienciados, fue en Elda. Yo he tenido la fortuna de jugar algún play-off y ahí fue donde ellos, con sus caras, dejaban claro que de aquí no nos iba a sacar nadie”.

Resulta inevitable, al hablar con Javi Cabezas, hacer comparaciones entre el ascenso obtenido por el CF Benidorm con aquel que logró en las filas de

La Nucía. El jugador explica que “ha sido distinto, porque no hemos tenido que llegar a jugar un play-off, que se ve también un poquito de manera diferente”.

Presión motivadora

Pese a ello, “es verdad que la presión al final es la misma. Cuando llegas a un proyecto que es una apuesta ganadora, la presión es la misma, da igual la categoría que sea. Nosotros sabíamos de esa presión que teníamos, sabíamos que veníamos aquí a conseguir este objetivo. Pero somos gente que lleva muchos años jugando al fútbol, que queremos esto y que, de hecho, queremos esta presión”.

De hecho, el delantero del CF Benidorm no niega que “si el año que viene podemos intentar subir otra vez, lo vamos a intentar, y vamos a trabajar todos para que así sea. Esa presión, al final, es buena porque te motiva, porque motiva a tu compañero y hace que la gente esté en la cadena de intentar conseguir el objetivo”.

«Ser campeones de liga no siempre se consigue, pero que la gente disfrute con su equipo es lo más grande» M. A. Martínez

Planificando el futuro

Abierto el melón de lo futuro y de poder afrontar la próxima temporada un nuevo ascenso, en este caso a Segunda RFEF, el entrenador es algo más templado que el jugador. “La palabra que puede definir el momento es exigencia, la que tenemos nosotros mismos”, asegura Martínez.

El responsable del banquillo del Guillermo Amor avanza que “el año que viene, vamos a ver qué podemos hacer, qué se propone el club y cómo se puede orientar todo. Al final, son gente de fútbol y seguro que van a querer hacer las cosas muy bien. Nosotros estamos muy expectantes y con muchísimas ganas y más ilusión todavía, si cabe, que la que teníamos”.

El influjo de David Villa

En ese sentido, el gran responsable de construir ese proyecto desde la dirección deportiva, Agustín Alves, afirma que “en mi cabeza está, como hemos hecho este año, hacer un buen equipo y competir de la mejor forma. Creo que hay que ser los más exigentes e intentar dar una muy buena imagen para pelear lo más arriba posible”.

Todo ello, sin olvidar que la Tercera RFEF “es una categoría muy exigente. No cabe otra que ponernos a trabajar mucho, muy duro, como hicimos el año pasado. Ahora nos conocen más y nos querrán ganar porque no dejamos de ser el equipo de un campeón del mundo y, aunque Villa no juegue, influye. Creo que el que es de fútbol sabe que estamos en un lugar muy privilegiado”.

«Ahora nos conocen más y nos querrán ganar, porque no dejamos de ser el equipo de un campeón del mundo» A. Alves

«La afición se ha ido enganchando cada vez más porque estos futbolistas ofrecían mucho»

M. A. Martínez

ENTREVISTA > Juan Carlos Ramírez / Empresario y nuevo propietario del CF La Nucía (Abanto, Zaragoza, 1961)

«Que nadie lo dude: el proyecto de La Nucía sigue más vivo que nunca»

Juan Carlos Ramírez, empresario vasco, se ha puesto al frente del CF La Nucía en el que promete una gran renovación

NICOLÁS VAN LOOY

El desembarco de Juan Carlos Ramírez en el CF La Nucía ha provocado un auténtico terremoto deportivo, político y social en Alcoy, donde el empresario vasco es propietario del equipo local. La polémica que ha enfrentado a Ramírez con el ayuntamiento y la afición de El Collao ha eclipsado su proyecto de futuro para la entidad rojilla, a la que, asegura, ha salvado de una desaparición segura.

En esta entrevista Ramírez habla meridianamente claro sobre su visión respecto a la entidad del Camilo Cano.

Ya es un hecho. Eres el nuevo propietario del CF La Nucía.

No, te tengo que puntualizar. El CF La Nucía, al ser un club deportivo, no tiene propietarios, tiene socios. Y eso sí, los socios que están actualmente en el Club Deportivo La Nucía son, lógicamente, gente muy allegada a mí, mi familia y demás, pero no somos propietarios, al ser una sociedad deportiva.

Como ya sucedió hace un año, el club ha llegado al final de la temporada en una situación económica muy delicada. ¿Has puesto ya al día las cuentas del club? ¿Es un club saneado?

Claro, esto lleva un proceso en el cual se está pidiendo apoyo a los empleados, a los jugadores; se ha ido liquidando y pagando todo. Estamos en esa fase de pagar todo, pero lógicamente, con ayuda de un poquito de todos, el club ya no corre ningún peligro de desaparición ni mucho menos. Es decir, La Nucía, si Dios quiere, a 30 de junio estará totalmente saneado y prácticamente sin deuda. Seguro.

Me decías que esto es una especie de vuelta a los orígenes. Estás muy relacionado con La



Juan Carlos Ramírez es el nuevo propietario del C.F. La Nucía.

Nucía y con la Marina Baixa. ¿Hay una parte sentimental en la decisión de desembarcar en el club?

No cabe duda de que he estado muchos años viviendo en la zona. Tengo muchos intereses aquí, pero no intereses de ahora, sino intereses de hace muchísimos años. Tanto en La Nucía como en l'Alfàs o en Benidorm. Es donde, cuando me vine de mi tierra, me he desarrollado a nivel profesional.

Tampoco tenemos que olvidar que el proyecto del CF La Nucía lo comencé con Bernabé Cano. Me acuerdo de que conmigo fue cuando subimos de categoría y empezamos, hasta que tomé otros derroteros y ya esto volaba solo. Pero fui de los primeros de los que empujó el pro-

yecto de enfocar el deporte aquí y el fútbol para poner mi granito de arena. Ver lo que es esto ahora es impresionante.

A mí me han dicho de ti que tu único vicio es el fútbol.

Sí, creo que es el trabajo y el fútbol. Hay mucha gente que no lo entiende, e intento generar en mis empresas la cantidad suficiente como para permitirme el lujo de meterme en el fútbol, porque es lo que me gusta.

Vamos con el futuro más inmediato. ¿Dónde va a jugar el primer equipo la próxima temporada? Y me refiero a la categoría, porque doy por hecho que va a jugar en el Camilo Cano.

Son dos cosas diferentes. El Club Deportivo La Nucía competirá en las categorías que tiene, tanto su primer equipo, en Tercera RFEF, como el preferente,

porque aquí no va a desaparecer nada. Al contrario, vamos a potenciar todo lo que podemos el fútbol base; lo vamos a intentar gestionar mucho mejor de lo que estaba y aprovechar las grandes instalaciones que tiene este polideportivo.

Para mí, estas son las mejores instalaciones de toda Europa en cuanto a fútbol se refiere. Podemos considerar que tenemos una ciudad deportiva como cualquier equipo de Primera División.

Es una pena que haya caído donde ha caído por una mala gestión de gente que, en lugar de arrimarse al fútbol para potenciarlo, se arrima para ver lo que pueden sacar y vivir de él, que no es mi caso.

El primer equipo ha tenido una mala temporada, de ahí el descenso a Tercera Federación. El filial ha salvado la categoría en Liga Comunitat prácticamente en la última jornada. El que ha hecho muy buena temporada ha sido el equipo femenino. Antes tú has apuntado que la base, el filial, el primer equipo, va a seguir existiendo. ¿Pasa lo mismo con las chicas?

Totalmente. Tanto el equipo femenino como el primer equi-

po y las categorías inferiores, que están por debajo de ellos, son los buques insignia que debemos tener, y para los que tenemos que buscar los recursos necesarios para poder mantener y que no sea deficitario. Pero siempre y cuando los recursos no se lleven a otro sitio que no sean los del propio fútbol, que es lo que aquí ha ocurrido.

Sé la situación en la que han dejado el club, que ha estado en riesgo de desaparición. Es una inversión ahora importante para parar el golpe, pero que nadie tenga la menor duda de que el proyecto La Nucía sigue más vivo que nunca.

¿Qué va a poner en la tarjeta de visita de Juan Carlos Ramírez? ¿presidente?

No, no. Vuelvo a repetir que mi yerno es el presidente de la junta, mi hija es la tesorera, mi jefe de administración es un vocal y mi amigo, el que me lleva todos los temas jurídicos es el secretario. Por tanto, es en familia. No tengo título, ni soy presidente en ningún sitio ni nada. Es decir, yo soy Juan Carlos Ramírez y el que velo y estoy abriendo camino para buscar las vías de solución económicas, que están cubiertas. No hay la menor duda.

Tenemos que gestionar mucho mejor los recursos que nos han puesto a nuestro servicio aquí. No es que llegue Juan Carlos Ramírez y ahora el ayuntamiento dice 'le voy a dar esto'. A mí me mueve el sentimiento de que veo que es una pena lo que ha ocurrido y que creo que con los recursos que el propio club deportivo tiene, este proyecto es totalmente viable.

Entiendo, por lo tanto, que hay renovación completa de la junta directiva.

Sí.

En cuanto al 'staff' técnico, ¿va a haber renovación o será continuista?

Estoy aterrizando, pero va a seguir todo el mundo. De hecho, todo el tema de entrenadores y de equipos no va a desaparecer; aunque sí podemos hacer algún equipo más. Estamos con proyectos de traer una academia

«Hemos estado muy cerquita de desaparecer, a un paso»

«A 30 de junio el club estará totalmente saneado y prácticamente sin deuda. Seguro»

«El próximo año el primer equipo competirá en Tercera RFEF»

internacional, que creo que es muy importante para nosotros, dado que el ayuntamiento ya tiene cerrado un convenio con un colegio internacional, donde se pongan todas las facilidades para que niños de todas las partes del mundo puedan venir y puedan compaginar el estudio con el deporte.

Ese es un proyecto muy bonito que estamos empezando a estructurar con la concejalía de Deportes. Ya tenemos contactos muy avanzados para que pueda aterrizar una empresa que se dedica a ello, y que con el colegio y la residencia que se van a construir, todos los hoteles... podamos dar esa cobertura.

Respecto a la operatividad diaria, ¿sois completamente independientes en la junta directiva para tomar cualquier tipo de decisión?

Las decisiones son totalmente del Club Deportivo La Nucía. Lo único que tengo es una colaboración total por parte del concejal de Deportes. Saben que a mí lo único que me mueve es el bien de La Nucía y del fútbol base de aquí.

Por tanto, creo que no hay ninguna duda de que todos queremos lo mismo. Lógicamente, las decisiones, todo lo que se mueva dentro del club, son de la junta directiva.

Hablas de potenciar el fútbol base, que son casi cuarenta equipos. ¿En qué sentido se puede potenciar? ¿Creando más equi-



El equipo femenino seguirá existiendo.

pos, dotarlos de mejores medios, mejorar la calidad formativa?

El proyecto que estamos llevando de la academia internacional, que es combinar estudio con deporte, se puede llevar desde aquí. Creo que el fútbol base está muy bien estructurado. La única desgracia es, vamos a decir, el equipo semiprofesional, que es el que se nos ha venido abajo, porque el fútbol es así.

¿Va a haber renovación completa?

Del todo; no he querido a nadie, han estado entrenando sólo nueve jugadores. Cuando un club de fútbol entra en esta dinámica, no penséis que los jugadores son Santo Tomás, los

jugadores van a lo suyo. Lo primero que hay que hacer es cumplir con ellos y eso es lo que el club no ha hecho; pero ellos no han cumplido con el club tampoco.

Cuando un muerto no lo entierras bien, le dejas un dedo fuera de la tierra y huele. Al muerto hay que enterrarlo bien, porque para que pueda renacer hay que enterrarlo, y no puedes dejar nada que esté tóxico. No le echo la culpa sólo a ellos, creo que ha sido culpa de todos, porque la culpa nunca es de uno solo. Pero que no vayan los jugadores de buena gente, porque ya en febrero o marzo estaban descendidos. Una plantilla que baja de Primera RFEF.

¿Esa renovación se va a producir también en la parcela técnica del primer equipo?

No sé si puede seguir algún fisio o algo, pero ni director deportivo, ni entrenador... De los cargos importantes, al igual que de los jugadores, no hemos contado con nadie. Como te he dicho, al muerto hay que enterrarlo bien para que no huelga.

¿Con qué objetivo va a salir el año que viene ese equipo?

Si me meto aquí es para subir a La Nucía a lo máximo posible. Otra cosa es que la bolita entre o no, pero no vamos a escatimar en medios para que podamos estar luchando y compitiendo por subir de categoría.

A largo plazo, en tu sueño realista, ¿en qué división tiene que estar La Nucía?

Como mínimo, en Primera RFEF, y peleando.

Seamos claros. ¿Cuán cerca hemos estado de la desaparición del club?

Muy cerquita. A un paso.

«Para mí, estas son las mejores instalaciones de toda Europa a nivel de polideportivo y de fútbol»

Este nuevo mandatario nuciero anuncia una renovación de la plantilla y del organigrama técnico del primer equipo

¿Lo has oído?

En Specsavers, tienes
2 por 1 en audífonos



Benidorm
C/ Gambo, 2
Tel. 965 859 577
specsavers.es

Specsavers

Ópticas y Audiología

ENTREVISTA > Carlos Cabrera / Presidente del Club de Balonmano Playa Rayito Salinero y psicólogo (Guardamar del Segura, 26-agosto-1993)

«Este verano disputaremos el campeonato europeo de Budapest»

El Rayito Salinero entrena desde hace diez años en la playa de Los Náufragos, en Torre Vieja

FABIOLA ZAFRA

El Club Balonmano Playa Rayito Salinero se afianza como uno de los más relevantes de Torre Vieja. Su presidente y psicólogo, Carlos Cabrera, nos habla sobre la nueva temporada de competición 2024 y cómo les ayuda a los deportistas contar con un psicólogo en plantilla.

Eres presidente del Club de Balonmano Playa Rayito Salinero, socio fundador, entrenador, jugador y psicólogo del club. ¿Qué significa este club para ti?

Comenzó siendo una forma de estar junto a mis amigos durante el verano, pero ahora puedo decir que me ha servido como experiencia profesional en la vida, desarrollando habilidades de gestión, organización y liderazgo de un grupo importante de personas.

Sólo puedo estar agradecido y orgulloso de tomar aquella decisión junto a unos amigos para aventurarnos en un camino duro, pero muy gratificante.

¿Cuáles fueron los inicios del Rayito Salinero?

El club nace como proyecto de consolidar un deporte que, por aquel entonces, era muy desconocido en nuestra comunidad.



Carlos Cabrera como jugador del Rayito Salinero.

Una vez construida una identidad con unos colores y un propósito, comenzamos a crecer con mucho trabajo, organizándonos y preparándonos para afrontar muchos desafíos.

También comenzamos a ver interés por parte de jóvenes que querían que los enseñáramos a

jugar y, lo que comenzó con unos pocos, se fue transformando en decenas y cientos de jóvenes que se han formado con nosotros.

¿Cuánto ha crecido el club desde sus inicios?

Comenzamos siendo los propios jugadores los que entrená-

bamos a los jóvenes de nuestra ciudad, de manera totalmente altruista, sólo por la ilusión de ver cómo se desarrollaban y se unían a la familia de Rayito. Poco a poco fuimos añadiendo equipos hasta completar todas las categorías, incluso duplicando equipos.

Entrenábamos en una portería de madera hecha por un familiar que transportábamos a la playa para cada entrenamiento, los propios jugadores pagábamos las camisetas... Pero en un par de años ya contábamos con tres campos de entrenamiento, porterías oficiales, carpas, material

«Nuestro equipo senior juega en primera división»

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» @ f »»»»»»»»

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO **JUÁREZ**
IMPRESIÓN CREATIVA



publicitario, material deportivo, entrenadores titulados y contratados.

El Rayito Salinero de Torrevieja está convirtiéndose en una buena cantera para el balonmano playa. ¿Tenéis todas las categorías cubiertas?

Así es, somos el club más relevante de la Comunidad Valenciana y del panorama nacional. Contamos con todas las categorías federadas, desde infantiles hasta senior, equipo que juega en la primera división nacional. Además, este año hemos incluido la categoría alevín y benjamín.

Desde la federación española hemos recibido numerosas felicitaciones por nuestro trabajo, pues somos reconocidos en toda España por el trabajo de cantera que hemos realizado, logrando muchos éxitos en categorías inferiores y llevando a todos nuestros equipos por toda la península.

Acaba de iniciarse la temporada de competiciones de este deporte. ¿Cuáles son los objetivos para este año?

Creemos que el principal objetivo que tienen los equipos es el mismo que teníamos los que formamos el club en aquel primer equipo: competir durante el verano junto a un grupo de amigos.

Los resultados llegarán en función del trabajo y las ganas con que se realice. La única manera de entender el deporte para nosotros es poder disfrutar de él; para ello es imprescindible competir.

«Podemos ofrecer herramientas al deportista que le ayuden a gestionar fracasos profesionales o personales»



Carlos Cabrera como seleccionador autonómico, en Sanxenxo 2022.

¿Crees que es necesario contar con un psicólogo en la plantilla de un club deportivo?

Afortunadamente, en los medios de comunicación y la sociedad cada vez se hace más eco de la importancia de la salud mental; el gran trabajo de los psicólogos durante mucho tiempo empieza a dar sus frutos cada día.

En un club deportivo, la exigencia de la competición, de los padres o de los propios jugadores,

«Es imprescindible competir para disfrutar del deporte»

puede jugarlos una mala pasada. Las expectativas pueden afectar al rendimiento y a la capacidad de disfrutar de muchos jóvenes. Hoy en día, la figura de un psicólogo puede ser clave evitando situaciones difíciles de gestionar por los deportistas.

¿Cómo puede ayudar un psicólogo al deportista?

Puede ayudarle en su desarrollo profesional y personal, ajustar sus expectativas personales, mejorar su comunicación con la familia, con el entrenador y con sus compañeros, a manejar la ansiedad ante eventos importantes como la competición, a trabajar inseguridades, etc.

El campo de trabajo del psicólogo es fundamental para el

desarrollo íntegro del deportista.

¿En qué momentos dirías que es cuando más necesita un deportista al psicólogo?

Desafortunadamente, la mayoría de personas podría pensar que en momentos difíciles o fracasos deportivos. Pero considero que el momento idóneo es previo a todo ello, entregando las herramientas para poder gestionar todas estas situaciones.

De esta manera, el psicólogo no actuaría en momentos críticos, sino que podría actuar de forma preventiva, normalizando así su trabajo y eliminando muchos tabúes de la profesión.

¿Dónde podemos ver al Rayito Salinero jugar próximamente?

El mes de junio comienza la liga nacional y estaremos en Cataluña. El mes de julio jugaremos el campeonato europeo en Budapest, y terminaremos el verano en Andalucía y Cantabria.

Como siempre pueden ir a vernos entrenar en la playa de Los Naufragos, nuestra playa de entrenamientos durante más de diez años.

«El campo de trabajo del psicólogo es fundamental para el desarrollo íntegro del deportista»

IDAD · CONSTRUCCIÓN · AGRICULTU
IC · TRANSPORTE · TELECOMUNICAC
AGRICULTURA · PESCA · GANADER
ECOMUNICACIÓN · AUTOMOCIO
TELERÍA · ALIMENTACIÓN · TECNOLOGÍA · SANIDAD · CONSTRUCCIÓN · AGRICULTU
CA · GANADERÍA · CALZADO · TEXTIL · COMERCIO · TRANSPORTE · TELECOMUNICAC

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 info@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Jaume Planells / Jugador del TM Benidorm (Altea, 3-noviembre-2006)

«Sigo dando pasos para llegar a afianzarme en la Liga Asobal»

El jugador alteano logró su primer gol en la máxima categoría del balonmano en la última jornada ante el Granollers

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado día 25 de mayo el TM Benidorm disputó la última jornada de la Liga Asobal en la cancha del Granollers, y ahí el alteano Jaume Planells, una de las joyas de la cantera del único (tras el descenso del Puerto de Sagunto) equipo de la Comunitat Valenciana en la élite del balonmano español, consiguió anotar su primer gol en la categoría.

Esta temporada, Planells ha viajado en distintas ocasiones con el equipo, pero únicamente ha jugado en la primera y en la última jornada. Con sólo diecisiete años, el de la Villa Blanca pasa ya por ser una de las apuestas de futuro del club de la ciudad vecina.

¿Qué se siente cuando uno marca su primer gol en la Liga Asobal?

La verdad es que estoy muy contento, porque no lo esperaba. Es algo que todos los que jugamos a balonmano soñamos desde muy pequeños con conseguir. Al final, llegar y poder meter ese gol supone un motivo de gran alegría.

Además, lo conseguiste en un partido, ante Granollers, en el que en la portería contraria estaba Roberto Rodríguez, un jugador que fue héroe del TM Benidorm durante tres temporadas y que, en esta ocasión, tuvo gran parte de la culpa de la derrota.

Así es. Sabíamos que era un partido muy complicado. Aparte, ellos se jugaban el tercer puesto para tener plaza en Europa y ya íbamos sabiendo eso. Pero bueno, fuimos a lucharlo igualmente e hicimos lo que pudimos.

Esta temporada has sido convocado en varias ocasiones con el equipo, pero sólo has contado

«Marcar un gol en Asobal es algo que todos los que jugamos a balonmano soñamos desde muy pequeños poder conseguir»



Jaume Planells en el partido ante el Granollers.

con minutos en la primera y la última jornada, lo que demuestra lo complicado que es hacerse un hueco en un 'siete' de Asobal. ¿Qué crees que te falta para hacerlo de manera más regular?

Me falta mucho nivel. Hablamos de la Liga Asobal y del TM Benidorm, que es un equipo con bastante nivel. Para poder llegar a jugar ahí necesito mejorar bastante. Pero bueno, poquito a poco ya voy pisando por el equipo y lo tengo más cerca.

No sé si esto es meterte todavía más presión, pero siempre se dice que para que un equipo, del deporte que sea, arrastre a la afición a las gradas necesita tener jugadores 'de casa'. Tras la retirada el año pasado de Carlos Grau, tú puedes ser el próximo ejemplo de eso.

Eso es muy importante, el tener gente de tu ciudad o del pueblo de al lado, que no sea todo fichajes de fuera; que puedas

tenerlo como referente para que los chavales más jóvenes se den cuenta de que también pueden acabar llegando al primer equipo.

La temporada del TM Benidorm se puede dividir en dos partes muy distintas. Una primera vuelta excelente, en la que se llegó incluso a pensar en poder aspirar a puestos de competición europea, y una segunda vuelta más irregular en la que, sin sufrir en exceso, se consiguió la salvación, que era el objetivo inicial, y acabar en la décima posición. ¿Qué nota le ponemos a la temporada?

Considero que el equipo tiene mucha calidad. Es un muy buen equipo. Hemos tenido muchos partidos que han terminado en empate o que hemos perdido sólo por un gol. En eso también tiene algo que ver ese poquito de mala suerte que a veces es determinante en el deporte. Por ello, creo que el equipo podría haber dado mucho más que sí.

Está muy bien seguir un año más en la Liga Asobal, pero tengo la sensación de que podríamos haber dado algo más y haber acabado más arriba.

De hecho, pienso que el mejor partido del año fue, pese a la derrota, el disputado en el Palau d'Esports ante el Barça. Luego, como dices, vinieron las derrotas por la mínima contra rivales directos como Torrelavega o Valladolid y el descalabro de Logroño. Todo eso, pese a que se jugaba bien. ¿Esa situación provocó nervios o dudas en el grupo?

Claro. Al final, ves que no estás consiguiendo la victoria y puedes tener un poco de dudas. Pero bueno, sabíamos que teníamos un buen equipo y aunque tuviésemos algún partido de esos, de perder de uno o de empatar, estaba claro que íbamos a conseguirlo, que íbamos a poder lograr la victoria en la segunda vuelta.

«Es muy importante tener gente de tu ciudad o del pueblo de al lado, que no sea todo fichajes de fuera»

La décima posición final, lo acabas de decir, podría incluso saber a poco; pero la Liga Asobal, si quitamos al Barça de la ecuación, está caracterizada por una igualdad absoluta. De hecho, otros tres equipos han terminado con los mismos veinticinco puntos que el TM Benidorm.

Sí, es que si quitas al Barça, la liga es la hostia. Está todo muy igualado. Desde mi punto de vista, la Asobal es una muy buena liga, lo que pasa es que el Barça va siempre por encima, pero para los demás equipos es una competición muy bonita.

¿Crees que sería bueno, como decíamos, quitar al Barça de la competición para que hubiese más emoción en la pelea por el título? O, por el contrario, ¿crees que tener a un top mundial en la Asobal mejora la competición y os hace a todos mejores?

El Barça siempre ha estado ahí; siempre ha sido un gran rival y creo que está bien que esté en la liga, porque cuando viene a jugar contra ti, todo el mundo quiere ir a verlo y da la oportunidad a los aficionados de ver un balonmano mucho mejor del que están acostumbrados.

¿Os motiva a los jugadores en el sentido de aspirar a llegar algún día a ese equipo?

Eso es algo que gusta, y sí, molaría ese objetivo, pero eso es algo muy complicado. Es un gran equipo y tiene mucho nivel.

«Si quitas al Barça, la Liga Asobal es la hostia. Está todo muy igualado»

ENTREVISTA > Vicente Martínez Serna / Entrenador del CB Petrer (Santa Pola, 6-abril-1981)

«Siempre he confiado mucho en mi equipo para lograr el ascenso»

Tras una brillante temporada, el CB Petrer volverá a jugar la próxima temporada en Primera Nacional

JAVIER DÍAZ

El primer equipo del Club Balonmano Petrer está de enhorabuena porque regresa a Primera Nacional. Después de una temporada para enmarcar, que ya ha quedado grabada para la historia de la entidad, el fin de semana del 10 al 12 de mayo era la fecha clave en la que se jugaba el ascenso en el todo o nada de los play-offs.

Con un pabellón, Hermanos Guardiola, lleno hasta la bandera, y una afición totalmente entregada que le transportó en volandas hasta el aliento final, nuestro equipo logró alzarse con la victoria en cada uno de los tres partidos disputados, obteniendo, por tanto, el pasaporte para militar la próxima campaña en la categoría de bronce del balonmano español.

Uno de los artífices del triunfo es su entrenador, el santapolerero Vicente Martínez, quien desde su aterrizaje en los banquillos hace dos años, y con el mal trago que supuso el descenso la temporada pasada, ha sabido recuperarse y trenzar un equipo vencedor, metiendo en la balanza a jugadores jóvenes y veteranos con los que ha logrado dar con la fórmula del éxito.

Enhorabuena, Vicente. ¿Qué valoración haces de la temporada recién finalizada en la que el CB Petrer ha regresado a Primera Nacional?

Gracias. Veníamos de un año difícil en el que habíamos descendido la temporada anterior. Me ofrecieron volver a coger las riendas del equipo y no me lo pensé, porque tenía una deuda para devolver al club al lugar donde se merecía. Con jugadores que subimos del juvenil, hicimos una plantilla muy joven formada también con algún veterano para que aportaran un poco de experiencia.

La temporada empezó muy bien, con resultados muy buenos que nos sirvieron para con-



El entrenador Vicente Martínez | Plácido Gutiérrez

solidarnos. Eso nos hizo dar un golpe encima de la mesa y ser el equipo a batir por los demás rivales. Hemos estado en primera posición durante todo el campeonato, con tan solo dos derrotas y un empate, lo que nos permitió alzarnos con el título de campeones de liga y poder disputar una fase de ascenso soñada.

¿Objetivo cumplido, por tanto?

Y no solo por el ascenso, sino porque hacerlo de la manera en la que lo hemos hecho es un escaparate, tanto para aumentar el número de niños que quieran apuntarse al balonmano, como por la captación de nuevas empresas que nos puedan dar una inyección económica que nos permita estar mejor en Primera Nacional.

¿Dónde crees que ha estado la clave del ascenso?

Para mí, ha estado marcada por un equipo de Segunda Nacional que ha entrenado como un equipo de Primera Nacional.

Hemos mantenido la disciplina y el trabajo diario, que es la fórmula con la que hemos trabajado durante todas las semanas.

Que el club ratificara tu continuidad a pesar del descenso de la temporada anterior, ¿te ha servido para tener más confianza y ganas para seguir adelante?

El trabajo de Vicente Martínez va mucho más allá del primer equipo. Yo soy director técnico y empecé en el club hace dos años desde abajo. Lo primero que hicimos fue crear una liga escolar, que no existía entonces, y que ahora está muy afianzada.

Hemos crecido exponencialmente en el número de niños, tanto de la escuela como del

club, teniendo hasta seis equipos infantiles entre chicos y chicas. Vamos a tener cuatro equipos cadetes, tenemos una escuela que tiene 150 niños, y una liga escolar con más de doscientos.

¿Cuándo empezaste a pensar que subir era posible?

Realmente confiaba mucho en mi equipo. La experiencia me dice que nunca debo trasladar a los jugadores un objetivo a larga distancia, por lo que con ellos siempre iba a objetivos cortos. Sé que las fases de ascenso son muy complicadas, pero en diciembre ya sabía que íbamos a meternos en ella. Subir depende de muchas cosas y hasta el último día no estuve seguro.

¿Sabe mejor el ascenso de categoría justo un año después de perderla?

Tiene un valor añadido, porque lo más importante es que hemos sabido recuperarnos. Hemos aprovechado el bache para generar una oportunidad.

La respuesta de la afición ha sido increíble, con el pabellón a reventar en todos los partidos de la fase de ascenso. ¿Qué porcentaje del éxito les otorgas?

La afición ha sido crucial durante todo el año. Hemos tenido más afluencia de público en Segunda Nacional que en Primera, con un público superentregado. Lo más bonito ha sido ver la comunión que ha habido entre los niños de la escuela y del club, que han venido a vernos todos los partidos y que bajaban luego a hacerse fotos y a pedir autógrafos a sus jugadores favoritos.

El colofón ha sido la fase de ascenso, en la que hemos metido a setecientas personas en todos los partidos.

¿Cuáles son los objetivos que se cruzan ahora en el horizonte del CB Petrer para la próxima campaña?

Creo que el objetivo del club en su primer equipo pasa por asentar la categoría. Es la categoría en la que ahora mismo tenemos que estar, y para eso hay que afianzar un proyecto que nos permita estar de una forma duradera y no sufrir año tras año para mantenernos.

¿Destacarías alguna pieza clave?

Todo esto ha sido una fusión entre jóvenes y mayores. Son esenciales jugadores como Imanol o Manu Ruiz, que son los capitanes y los veteranos del club. Gente que ha pasado mil batallas y que son el equilibrio que nos dan con los jóvenes.

¿Seguirás la próxima temporada?

Sí, por supuesto. Ya firmé un año más y con opción de otro. Aquí queda todavía trabajo por hacer y creo que mi sello tiene que estar permanente. Quiero dejar un legado, para que el día que me vaya, el Club Balonmano Petrer sea mejor aún si cabe.

«Hemos sido el equipo a batir por los demás rivales»

«En diciembre ya sabía que íbamos a meternos en la fase de ascenso»

«La afición ha sido crucial durante todo el año»

ENTREVISTA > Pedro Muñoz / Segundo entrenador del Club Balonmano Benidorm (Benidorm, 4-marzo-1986)

«Dejo el balonmano porque me faltan horas al día y no veo otra opción»

El TM Benidorm pierde al que ha sido su segundo entrenador desde hace década y media

NICOLÁS VAN LOOY

Pedro Muñoz comenzó su andadura en el banquillo del primer equipo del Club Balonmano Benidorm cuando el equipo jugaba en el pabellón de Foietes y militaba en Segunda Nacional.

Desde ahí, siempre en segundo plano, ha vivido la gran evolución de una entidad que este año ha completado ya su décima campaña en la Liga Asobal. Ahora, tras más de década y media, ha llegado el momento de poner punto y final a esa etapa.

Has decidido dejar el puesto de segundo entrenador del TM Benidorm después de muchos años, y lo haces porque la implicación que el puesto requiere ya no es compatible con tu vida laboral y familiar.

Así es. Es un poco difícil ya compaginar horas de entrenamiento, de trabajo, la familia... Y llega un momento que tienes que pensar, dar prioridad a ciertas cosas, y ya ha llegado.

¿Cuántos años has sido segundo entrenador?

Si no recuerdo mal, trece o catorce años. Empecé cuando el equipo estaba en Segunda Nacional y he vivido todos los ascensos.

La recién terminada ha sido la décima temporada consecutiva en Liga Asobal, y tú las has vivido todas. ¿Cuál ha sido la más complicada?

Desde dentro nosotros siempre vemos las cosas de manera un poco distinta a como las veis los periodistas o la afición. Somos muy conscientes de la dificultad de la liga. La temporada pasada, cuando estuvimos en Europa, sí que lo viví como un año difícil, pero a la vez ilusionante.

¿Cómo es el primer partido, la primera vez que uno se sienta en un banquillo de Asobal? Me imagino que, como técnico, eso es a lo que uno aspira, a llegar a la élite.

La verdad, no lo recuerdo tanto; hace ya muchos años de eso. Pero sí que tengo el recuerdo de muchísima ilusión porque llegara ese día, y lo vives como algo único que no has vivido hasta entonces, y muy bonito.



Pedro Muñoz, en el centro, dando instrucciones.

Y hablando de normalizar las situaciones, ¿crees que la decisión que has tomado ahora, si todo lo demás fuese igual, si hablásemos de trabajo, de familia, de obligaciones, exactamente igual, pero esta fuese la primera, la segunda o la tercera temporada de Asobal, sería diferente?

Lo vería difícil. Es algo que he hablado mucho con Sergio (Carballeira). Lo he consensuado con él y le decía "es que ni miro al tema económico ni a ningún otro, sino que ahora mismo le doy otra prioridad". Me costaría, porque me faltan horas al día.

¿Cuándo te diste cuenta de que tenías más futuro como técnico que como jugador?

Como jugador no tenía mucho futuro, las cosas como son. A raíz de una lesión que tuve

bastante grave, que me alejé unos meses de la pista y tras la que continué y terminé la temporada, me di cuenta de que era el momento de dar el salto al banquillo, porque había sufrido bastante la pista y pensaba que era buen momento.

Decías antes que no tienes un recuerdo muy vivo del primer partido en Asobal. ¿Cuál es el primer recuerdo?

Mi primer recuerdo de balonmano lo tengo del colegio. Iba a las monjas y me acuerdo de jugar con mis amigos y en la liga escolar de Benidorm. Ese recuerdo es el que tengo en la mente siempre.

Luego, respecto al tema profesional, no se me olvidará

«Empecé haciendo voleibol y tenis, hasta que en el colegio probé balonmano. Me enganchó y no pensé en probar otro deporte»

nunca el primer partido contra el Barça, que vino Karabatic... un equipazo tenía el Barça. No estaba ni la grada de abajo, que eran sillas de plástico. Y te das cuenta de cómo han pasado los años, cómo ha evolucionado el balonmano de entonces a ahora.

Jorro, Zupo, Fernando Latorre, Sergio Carballeira... Has estado al lado de un montón de grandes nombres del balonmano español, de los banquillos. ¿Quién es el que más te ha enseñado?

Creo que Fernando Latorre, porque es con quien más años he estado. Con Zupo viví algo diferente: cómo gestiona en el equipo, desde la experiencia que tiene con la gente con la que ha entrenado.

Y también te digo que con Sergio he notado que he pro-

«Comencé cuando el equipo estaba en Segunda Nacional y he vivido todos los ascensos»

gresado en este último año. No te diría que he aprendido más, pero sí que me he sentido mucho más partícipe que en otras ocasiones, mucho más involucrado en la plantilla, y con cada uno te diría que he aprendido bastante.

¿En algún momento se te ofreció o tú mismo planteaste asumir el rol de primer entrenador?

No ha llegado a darse esa situación. Yo tenía claro, por mi rutina con el trabajo, que no es compatible. Hasta para ser segundo, necesitas, en mi opinión, dedicarte 100% a esto, porque el equipo lo requiere.

¿Cuándo empezó a rondarte por la cabeza lo de dejarlo?

Te diría que ya son dos o tres años, pero no era la misma sensación. Ahí sí que es verdad que llegaba marzo, abril, y yo creo que era un poco la fatiga de la temporada, que se hace larga y empiezas a darle vueltas.

Pero este año sí que tenía la sensación de decir 'me faltan horas', y no le ves otra opción. Y ya desde finales de enero le iba dando muchas vueltas y hace cosa de mes y medio o dos meses, fue cuando ya hablé con Sergio. Fue el primero al que se lo dije.

ENTREVISTA > Pancho Alvariño / Entrenador de tenis (Cullera, 7-abril-1958)

«Es importante formarles como jugadores, pero más que sean buenas personas»

Alvariño, que dirige ahora su propia academia, lideró el primer triunfo español en la Copa Federación

FERNANDO TORRECILLA

Ser el entrenador de Marat Safin y Dinara Sáfin, ambos números uno del tenis mundial, es una pequeña muestra de la capacidad tenística de Pancho Alvariño, nueve años capitán nacional de la Copa Federación. De hecho, se proclamó campeón de esta competición en 1991 gracias a las brillantes actuaciones de Arantxa Sánchez Vicario y Conchita Martínez.

Fue el máximo responsable del tenis femenino en los Juegos Olímpicos de Barcelona '92, "una experiencia inolvidable, logrando dos medallas", y dirige desde hace años su academia homónima, en L'Eliana. "Para nosotros es tan importante la formación de los jugadores como de las personas", remarca, fiel a su filosofía de brindar herramientas a sus pupilos.

Queremos saber qué valoración hace del último periodo en activo de Rafa Nadal, nuestro gran campeón -veintidós Grand Slams le contemplan- y quién vislumbra como dominador de los próximos años, con Carlos Alcaraz y Jannik Sinner como grandes exponentes. "El tenis es un deporte muy mental, y todo está sumamente igualado".

¿Cuáles fueron tus curiosos inicios?

Mi padre era el farero del Faro de Cullera y literalmente comencé allí, en el seno de una familia muy deportista. Teníamos un patio, pintamos unas líneas y una red de pesca dividía la cancha.

Jugábamos sobre cemento, pero teníamos tantas ganas que éramos inmunes a cualquier caída. Nuestro ídolo era Manuel Santana, queríamos ser como él.

¿Hasta qué nivel llegaste como jugador?

El Club de Tenis València me fichó con trece años, siendo becado a los diecisiete por la Federación Española, en la Blume. Fui un buen junior a nivel nacional y subcampeón absoluto de la Comunitat Valenciana, pero poco después, con veintiún años, lo dejé.

Eran otros tiempos, no llegué a abandonar los estudios. Incluso un año lo dediqué por completo a la Geografía e Historia: deseaba ser arqueólogo.



Pancho Alvariño (a la derecha) en una imagen histórica como campeones de la Copa Federación de 1991.

¿Cuándo pasas a entrenar?

Cuando estaba estudiando me llamaron de Tenis València para entrenar a unos chicos, que posteriormente fueron campeones nacionales (Borja Uribe, Juan Oliver o José María Oltra). Seguidamente entré en la Federación Valencia y, poco después, en la Española. Me di cuenta de que realmente mi vocación era esa, la de entrenar.

¿Tu primer gran éxito fue la Copa Federación de 1991?

Sin duda, fue la primera vez que España lograba un triunfo así; las Davis vendrían años más tarde. Recuerdo, al inicio, que el resto de selecciones iban uniformadas y nosotros no.

Éramos el hazmerreír y, además, no ganábamos a nadie,

hasta que se incorporaron unas jovencísimas Arantxa y Conchita. Triunfamos en 1991 y llegamos a otras dos finales.

¿La relación entre ambas era buena?

Sí, y clave fue que pudieran jugar el doble juntas. Cada una llevaba su carrera; el tenis es un deporte individual, había cierta rivalidad, pero a la hora de defender la bandera de España jamás dijeron que no a nada.

También fui el primero en llevar a los entrenadores de las jugadoras, que eran los que mejor las conocían.

¿Decides entonces dirigir una academia?

Primero estuve muchos años en TenisVal, con José Altur, y aho-

ra dirijo la mía propia, Pancho Alvariño Academy. Por fortuna he tenido a grandes jugadores, como los hermanos Safin, David Ferrer, Pablo Andújar, Paula Badosa...

¿Cuán importante es formar a las personas?

Es una de nuestras máximas, desde siempre. Para nosotros, primero es la persona y después el tenista. En ocasiones no he cogido a jugadores porque no me gusta lo que veo, cómo se comportan (ellos o los padres).

Prefiero tener al número quinientos y que sea buena persona, que no al número uno y que sea desagradable. Es fundamental que sean educados, mantengan una forma de estar en la pista, saluden...

¿Los propios padres ven a los hijos como si fueran dinero?

Exacto, la ambición les come. No a todos, pero sí a una parte importante: piensan que sus hijos van a ser 'Nadales', 'Muguruzas' o 'Badosas', cuando hay una estadística que señala que solo el 0,003% de los deportistas viven del deporte.

Ahora, entre otras, llevas a Ángela Fita.

Jugadora con un enorme potencial. Este año empezó realmente bien, con buenos resultados en varios torneos, pero las lesiones le han lastrado. Tiene una amplia disciplina, es muy profesional y todo lo que hace es por el tenis. Estoy convencido de que va a ser una gran jugadora.

¿Piensas que Nadal se está despidiendo mal?

Es complicado decirlo, y es su decisión; deberíamos entrar en su cabeza, saber qué piensa sobre su futuro y su nivel de ganas: sufrir, lesiones, viajes, edad, ha sido padre...

El momento de la retirada es muy complejo, porque cada uno lo ve de una forma distinta, especialmente un gran campeón.

«Arantxa y Conchita tenían cierta rivalidad, pero siempre lucharon por nuestra bandera»

«A veces no he cogido a jugadores porque no me gusta lo que veo, cómo se comportan»

«Una estadística dice que únicamente el 0,003% de los deportistas viven del deporte»

ENTREVISTA > Anneke De Vree / Amazona paralímpica (Wilrijk, Bélgica, 15-noviembre-1968)

«Mi gran ilusión es poder representar a España en unos Juegos»

Anneke De Vree vive en Altea, entrena en l'Alfàs del Pi y es una de las amazonas paralímpicas más destacadas del panorama nacional

NICOLÁS VAN LOOY

Hace cinco años que Anneke De Vree cambió su país, Bélgica, por España. Lo dejó todo atrás para instalarse en Altea, pero lo que no se dejó allá fue su gran pasión por los caballos y la hípica. Sus compañeros de equipo, los equinos, viven en l'Alfàs del Pi, donde esta deportista, que espera recibir el pasaporte español para poder representar a su país de adopción en las competiciones, entrena y prepara sus grandes retos.

¿De dónde te viene ese amor por la hípica y los caballos? ¿Es algo que viene de familia?

No. En mi familia nunca habíamos tenido caballos, pero mi amor por los animales en general y los caballos en particular es enorme. Es una pasión completa también por el deporte. No sólo por montar a caballo, sino por todo el 'mundillo' que rodea a la hípica, porque implica mucha complicidad, mucho trabajo muy duro... pero es muy bonito.

Por esa relación de absoluta confianza que debe de existir entre el caballo y, en este caso, su amazona, ¿crees que la hípica se podría considerar un deporte de equipo?

Claro. La relación entre el jinete y su caballo es la de un equipo. Con cada caballo haces un equipo distinto, pero también con el resto de integrantes del equipo ecuestre paralímpico español. Ellos son mis amigos.

¿Compites bajo bandera belga o española?

Ahora mismo sigo compitiendo con bandera belga, porque estoy a la espera de poder reci-



Anneke De Vree junto a su caballo Teddy.

bir el pasaporte español. Hace ya cuatro años que estoy entrenando con el equipo español de la Real Federación Hípica de España. Ellos son mi equipo.

Empezaste a montar a caballo en 1984, pero eres paralímpica desde hace catorce años. ¿Qué pasó?

Tuve un accidente y no tengo mucha fuerza en la parte alta del cuerpo. El 50% de mi mano derecha no funciona y lo mismo ocurre con la parte izquierda de mi cuerpo.

Cuando tuviste ese accidente, ¿cómo recuerdas los primeros momentos? ¿Pensaste que se acabó la hípica para ti?

Para nada. Cuando llegó el accidente lo primero que pensé

es que necesitaba seguir montando a caballo.

Existen terapias, para muchos tipos de discapacidad, en las que se utilizan animales, y el caballo es uno de los ejemplos de los que más se suele hablar. ¿Ha sido importante el papel de los caballos en tu proceso de recuperación?

Así es. Ha sido un proceso en distintas etapas. Para mí, montar a caballo es mi deporte; pero esas terapias que comentas también tienen un componente mental muy importante. Ayudan mucho, porque la conexión con un caballo siempre es 'sincera'. Las reacciones del caballo siempre dependen de esa relación con su jinete.

Tú te dedicas a la doma clásica. Es una disciplina que, desde el desconocimiento, relaciono mucho con España. ¿Existe también tradición en otros países como, en tu caso, Bélgica?

En cada país, al menos en Europa, existe la doma clásica, aunque la base puede ser diferente en España, en Portugal, en Alemania, Países Bajos, Bélgica... En cualquier caso, pese a esas pequeñas variantes, la doma clásica es el nombre común.

Ayúdame a entender en qué consiste la doma clásica. ¿Se parece a un ballet?

Sí. A un ballet o, incluso, a la gimnasia... pero en equipo. En el caso de la gimnasia, es un de-

«Entre el jinete y su caballo la relación es la de un equipo; con cada caballo haces uno distinto»

porte individual. Quizás el ballet también pueda ser parecido porque se hace 'en equipo', pero no es lo mismo que hacerlo con un caballo.

La doma clásica es la base de todo el mundo de la equitación. Es necesaria para todo y en competición existen varios niveles tanto por edad como por nivel. Al final, se trata de bailar con el caballo con ejercicios que son obligatorios.

Cuando se monta un potro por primera vez, ¿el proceso se parece en algo a ese tan violento que nos han mostrado muchísimas veces en las películas de vaqueros?

(Ríe) ¡No, es muy distinto! Cada caballo es diferente y cuando su educación se hace de manera correcta, ya tienes el 70% del trabajo hecho; pero para competir también necesitas un caballo con buena cabeza.

Tú tienes dos, ¿son dos de la misma edad o, cuando se tienen dos caballos, es para tener prevista la 'jubilación' de uno de ellos?

Teddy tiene doce años. Está en su mejor momento para competir. Lleva conmigo nueve y somos un superequipo. En mi vida están mi marido y Teddy...

Y no siempre en ese orden...

(Ríe) Eso es, no siempre van en ese orden. Mi otro caballo, Infante, viene de Portugal y siem-

«Cuando llegó el accidente lo primero que pensé es que necesitaba seguir montando a caballo»

«En mi familia nunca habíamos tenido caballos, pero mi amor por los animales en general y los caballos en particular es enorme»

pre ha trabajado en España en el mundo de los toros. Lleva conmigo desde diciembre. Tiene once años y un carácter fabuloso. Es un lusitano, una raza ibérica original de Portugal. Tiene una cabeza extraordinaria. Es un caballo estupendo.

Por lo que me dices, tienes un enorme vínculo sentimental con ellos. ¿Cómo trabajas emocionalmente el inevitable hecho de saber que tú vas a sobrevivir a tus caballos?

(Piensa) El caballo necesita muchas atenciones y trabajar todos los días con él. Es una relación muy particular. De hecho, tengo un tercer caballo que ya está retirado. Está en Bélgica porque no lo podía traer. Es algo muy difícil de gestionar.

Háblame de tu palmarés deportivo. ¿Qué es lo más destacado?

He subido al podio varias veces en el campeonato belga paraecuestre. Desde que vine a vivir aquí hace cuatro años, he sido campeona de España, campeona autonómica en varias categorías y varios puestos destacados en competiciones internacionales en Europa.

¿Cuál es el título que todavía no has conseguido y que sigue siendo tu sueño?

Los Juegos Olímpicos, pero sin el pasaporte español no va a ser posible. Sueño con poder representar a España en unos Juegos.

Para París ya no va a ser posible, pero ¿crees que podrás cumplir ese sueño en Los Ángeles?

No, a París no voy a poder llegar, pero me encantaría poder estar en Los Ángeles o en los Juegos Mundiales, los World Equestrian Games, que en 2026 se celebrarán en Aachen, Alemania.

¿También representando a España en este último caso?

Por supuesto. Vivo en España desde hace cinco años y cuando era pequeña viví un año en Barcelona con mis padres. Amo España y a todo el mundo que me he encontrado en este país. Aquí tengo una familia. Siempre ha sido un país y una sociedad muy abierta para mí.

Cuando llegamos, se desató la pandemia y apenas podía hablar español. Fue muy difícil, porque tampoco podía dar clase, pero todo el mundo me recibió



«Cada caballo es diferente, y cuando su educación se hace de manera correcta ya tienes el 70% del trabajo hecho»

con los brazos abiertos y me ayudó mucho.

En una gran competición, supongo que cada participante elige su música y su rutina. Del resultado final, ¿qué parte de 'culpa' tiene el caballo y qué parte el jinete?

Vamos al 50%. Puedes tener tu mejor día, pero si el caballo dice que no, es muy difícil sacar un buen resultado. Lo mismo ocurre al revés. En mi caso, mis caballos tienen muy buena cabeza y los conozco bien, y cuando yo tengo un mal día, ellos son los que me dicen 'vamos, yo me encargo'.

Desde que comienzas a preparar una nueva rutina hasta que la pones en práctica en competición, ¿cuánto tiempo tiene que pasar?

¡Uf! En mi caso mucho tiempo. Primero, tengo la música y los ejercicios en mi cabeza. Además, tienes un tiempo máximo de cinco minutos para completar el ejercicio. Yo empiezo en casa, escuchando la música, y luego empiezo a montar en la pista y a analizar si la coordinación es

buena o si tengo que hacer modificaciones en la música o en el ejercicio.

Es un proceso largo, pero que me gusta mucho. Lo disfruto un montón. Es tan largo que suelo mantener los ejercicios unos cuatro años, aunque cada temporada hago algún cambio pequeño.

Tu país, Bélgica, tiene gran tradición y nivel internacional en las pruebas de saltos. En el caso de la doma clásica, ¿hay más nivel allí o en España?

Tengo mucha experiencia de competición en los dos países. Cada sitio es diferente por muchos motivos: temperatura, material de las pistas, nivel de la competición...

En España existe, desde hace años, un ambicioso programa de ayudas al deporte paralímpico; y, de hecho, nuestro país suele estar en los puestos altos de los medalleros de los Juegos. ¿Hay más ayudas aquí que en Bélgica?

En Bélgica no existen. En España sí, no sólo para el deporte paraecuestre, sino para todos

los deportes. Bélgica únicamente apoya a la élite. No hay ayudas psicológicas, al entrenamiento...

Más allá de las ayudas públicas, ¿crees que es importante que los que ya sois veteranos ayudéis con vuestro ejemplo a personas que puedan verse, de repente, en la misma situación que tú viviste hace ahora catorce años?

Sí, es muy importante. En España somos cerca de una veintena de deportistas paraecuestres, que no es mucho para un país tan grande, pero el equipo es fantástico. Es necesario mostrar nuestro ejemplo y que, como equipo, ayudemos a esas personas que se ven en esa situación.

Sea en el mundo de la hípica o en cualquier otro deporte, ¿cuál sería el principal consejo que le darías a una persona que esté haciendo deporte a cualquier nivel, que haya tenido un accidente y que crea que eso se acabó?

Que siempre mire hacia adelante y que siga haciendo deporte. ¡Siempre! Como te he dicho antes, cuando tuve mi accidente, mi primer pensamiento fue que

iba a seguir montando a caballo. Y lo hice. Hace dos años tuve un accidente haciendo esquí e incluso con la rodilla completamente rota, seguí montando. El médico me decía que me tenían que operar, pero yo necesitaba seguir montando.

¿Y no te operaste?

Lo hice el año pasado y seguí compitiendo.

¿Qué otros deportes practicas?

¡El esquí se ha terminado para mí! Ahora hago un poco de bicicleta y cuando estoy compitiendo siempre me la llevo. Además, me viene muy bien para trabajar la estabilidad y las piernas.

«Me encantaría poder estar en Los Ángeles o en los Juegos Mundiales, que en 2026 se celebrarán en Aachen, Alemania»

«La doma clásica es la base de todo el mundo de la equitación. Es necesaria para todo»

ENTREVISTA > Helena Cantó / Gimnasta (San Vicente, 14-enero-2001)

«Soy una persona tímida pero cuando comienza la música me transformo»

Helena Cantó lleva compitiendo en el Club Rítmica San Vicente desde los cinco años

DAVID RUBIO

La rutina de Helena Cantó Aznar es realmente intensa. Cada día se prepara para competir en el equipo de gimnasia rítmica del Club Rítmica San Vicente, al mismo tiempo que estudia el Grado de Ciencias de la Actividad Física y Deportes en la Universidad de Alicante (UA) e incluso entrena a niñas para que sean futuras gimnastas.

Eso sí, todo este enorme sacrificio ha cosechado sus frutos. A lo largo de su trayectoria ha logrado medallas en tres Copas de España y un ascenso a la primera categoría del Campeonato Nacional. Su última victoria ha sido ser reconocida por su propio municipio, como Mejor Deportista Femenina, en la Gala del Deporte celebrada el pasado 30 de mayo.

¿Cómo te metiste en esto de la gimnasia rítmica?

Nunca he hecho otro deporte. Con cinco años pasé por el pabellón de San Vicente donde se estaba celebrando un festival de gimnasia rítmica y le dije a mi madre: "Quiero hacer esto". Entonces hice una prueba en el Club Rítmica... y hasta ahora. Actualmente creo que soy la gimnasta más antigua del club.

¿Recuerdas cuál fue tu primera competición?

Creo que fue un torneo interclubes celebrado en Cox y tendría unos siete años. Quedé campeona y me dieron una copa más grande que yo (risas). El maillot que llevaba me lo había hecho mi madre, y recuerdo que tenía un diseño como de payaso (risas).

¿Cuándo te sentiste por primera vez que eras realmente buena en esto?

Me costó un poco porque, aunque no lo parezca por el deporte que practico, yo soy una

«Debemos estar orgullosos de que San Vicente tenga un club de gimnasia rítmica conocido a nivel nacional»

«Estamos trabajando para devolver al Club Rítmica a la primera categoría»

«Creo que el conjunto español tiene posibilidades de conseguir medalla en París»



persona bastante insegura y vergonzosa. Recuerdo que siendo pequeña ya me propusieron competir tanto en conjunto como en individual, a diferencia de mis compañeras de la misma edad. Ya luego me metieron en nivel nacional.

¿Cómo lo haces para superar esa timidez en un deporte en el que tienes que actuar delante de un público, y sobre todo de un jurado que te está evaluando?

Pues sinceramente... no lo sé (risas). Cuando salgo me transformo totalmente, en concreto cuando escucho el 'pib' que precede la música. Ya puedo estar súper nerviosa, que de repente se me olvida todo. Supongo que será por la experiencia de todos los años que llevo.

¿Hay algún logro de tu carrera que recuerdes con especial cariño?

Obviamente cuando en 2021 quedamos terceros en categoría senior absoluta y así logramos el ascenso a la primera categoría de España. Era la primera vez que un club de San Vicente competía en un nivel tan alto. Es cierto que luego descendimos, pero estamos trabajando mucho para conseguir recuperarlo.

Considero que, con mucho esfuerzo, ya hemos logrado que este equipo sanvicentero sea conocido en toda España dentro de este mundo de la gimnasia rítmica. Y es algo para estar orgullosos.

¿Te consideras una gimnasta más de conjunto o individual?

He hecho ambas cosas en mi trayectoria, pero desde 2017 me dedico solo al conjunto. Me divierte más y estoy más a gusto. Prefiero estar con mis compañeras, dado que me llevo muy bien con ellas y eso repercute en que se vean más mis dotes de gimnasta.

¿Cuál es la situación de la gimnasia rítmica actualmente en España? ¿Optamos a medalla en París 2024?

Cuando yo empecé éste era un deporte que casi nadie lo conocía, de hecho en mi club entonces éramos muchos menos gimnastas que en la actualidad. Ahora, afortunadamente, empieza a salir un poco más en los programas de televisión. Tenemos muchas niñas, y de hecho yo estoy entrenando a algunas de ellas. Es un deporte muy disciplinado, pero a la vez muy bonito que gusta a la gente.

Respecto a las Olimpiadas, el conjunto español está clasificado junto a las dos individuales Paulina Berezina y Alba Bautista. Desde mi perspectiva, creo que el conjunto tiene bastantes posibilidades. En general el nivel del país es alto, especialmente en la Comunidad Valenciana. De hecho

a veces es más complicado superar un campeonato autonómico que uno nacional.

¿Te ves en 2028 yendo a las Olimpiadas de Los Ángeles?

Pues... yo creo que no (risas). Para eso tienes que estar en el equipo nacional, y es necesario pasar por una tecnificación.

De todas formas eso todavía queda lejos. Ahora mismo estamos preparando la segunda parte de la temporada 2024, que comenzará en septiembre con tres cintas y dos aros. Nuestro conjunto está formado por Estela Monzó, Yaiza Molero, Razvan Balan, Guillermo Pastor y yo con nuestra entrenadora Patricia Simón.

Enhorabuena por tu premio a la mejor deportista femenina de San Vicente en 2024. ¿Qué supone para ti este reconocimiento?

Es un orgullo enorme. Me siento súper satisfecha de mí misma por todo el trabajo que hago día a día para sacar adelante la gimnasia y mi trabajo de entrenadora. Creo que he logrado con mi trayectoria deportiva tanto ser conocida en el pueblo como ganar medallas nacionales.

Aprovecho para agradecer a Patricia, porque lleva entrenándome desde que tenía cinco años. Y por supuesto a mis padres... que son los que me llevan a los sitios y después de tantos años continúan yendo a verme a todas las competiciones.

Con esto de competir, entrenar a niñas y estudiar al mismo tiempo... ¿te queda algo espacio para tener vida social?

Poco, desde luego menos del que me gustaría (risas). A veces ni yo misma sé de dónde saco el tiempo. Por las mañanas voy a la UA, para hacer una carrera que requiere bastante esfuerzo físico, y por las tardes o me toca entrenar o estar con las niñas. Así que llego a mi casa hacia las ocho y media de la tarde y tengo que hacer cosas de la universidad.

Soy una persona súper positiva que siempre intenta poner buena cara, pero confieso que a veces la situación me ha sobrepasado un poco de tanto estrés. Aún así de momento lo llevo bastante bien. Ten en cuenta que gracias a la gimnasia soy bastante organizada y disciplinada.

ENTREVISTA > Javier Sánchez Pérez / Atleta (Alicante, 30-mayo-1986)

«Se genera un vínculo muy especial con los perros cuando corres con ellos»

Uno de los deportistas sanvicenteros del año ha sido tercero del mundo y cuarto de Europa en canicross

DAVID RUBIO

El canicross es un deporte tan apasionante como poco conocido. En esta disciplina derivada del atletismo los corredores compiten con un perro atado a la cintura. Habitualmente se practica en campo a través, sobre todo en parajes de montaña.

Precisamente uno de los mejores atletas a nivel mundial que compiten en dicho deporte reside en San Vicente del Raspeig. Hablamos de Javier Sánchez Pérez, quien se mudó hace tres años a nuestra localidad y en la pasada Gala del Deporte fue uno de los nominados a mejor deportista masculino. No en vano este jardinero, que aprovecha sus ratos libres para entrenar y competir, en el pasado otoño logró ser tercero del mundo junto a su inseparable perro 'Alfa'.

¿Cómo te surgió lo de practicar atletismo y canicross?

Siempre he hecho deporte como senderismo, ciclismo o fútbol. Curiosamente empecé en el atletismo por una perrita de una amiga a la que sacaba a pasear. Como veía que tiraba mucho, busqué deportes donde pudieran participar los perros. Así descubrí el canicross.

Primero estuve corriendo en carreras durante algún tiempo simplemente por diversión, hasta que algunas personas vieron que se me daba bien y me animaron a tomármelo más en serio. Para ponerme en forma decidí meterme en el atletismo, empezando desde abajo. Al principio entrené con el atleta Miguel Ángel Barzola. Después estuve en varios clubs de la provincia y ahora he fichado por el Apolana.

¿Hay alguna competición que recuerdes con especial cariño?

«Empecé con el canicross paseando a la perrita de una amiga que tiraba mucho»



Javier Sánchez compitiendo con su perro 'Alfa'.

En realidad todas tienen algo, especialmente cuando corro con los perros. Siempre se genera un gran vínculo con ellos por el que entras en un estado de ánimo muy especial.

Por supuesto recuerdo mucho el Mundial celebrado en Soria este pasado noviembre en el que quedamos terceros. Además he sido tres veces campeón nacional, he ganado dos veces la Copa de España y fui cuarto en el último Europeo.

¿Con cuántos perros has competido a lo largo de tu carrera?

Empecé con 'Llenda', la perrita de mi amiga. Luego tuve

una llamada 'Delta' a la que no le gustaba correr, así que no la quise forzar y practiqué otros deportes con ella. Después vino 'Zeta' con la que ya conseguí mis primeros logros deportivos, y ella fue la que enseñó a mi actual perro 'Alfa'. Tampoco quiero olvidarme de mis jóvenes perros 'Diana' y 'Eko', con quienes hemos hecho ya algunas carreras.

¿Qué tal está 'Alfa' de forma actualmente?

La verdad es que este año ha pillado un pico de forma muy bueno. Ahora le toca estar unos meses de vacaciones por-

que el clima que tenemos en la provincia es demasiado caluroso y el canicross en realidad es un deporte de invierno. A partir de 16 grados no hacemos entrenamientos, simplemente lo llevo a la montaña para que paseé libremente o a hacer natación.

Lo complejo de este deporte es que hay que realizar tres tipos de entrenamientos distintos. Primero está el individual, luego entrenar al propio perro, tanto con acondicionamiento deportivo como con adiestramiento mental, y también debemos hacer entrenos en equipo los dos juntos.

¿Normalmente por dónde soléis entrenar?

Por todos los sitios. Soy muy obseso del clima y siempre estoy mirando lugares que tengan la temperatura y humedad idóneas para el perro. En invierno a veces tenemos buenas condiciones en puntos de la provincia como la Carrasqueta, Villena, Sax, Agost, etc.

En un deporte tan minoritario imagino que será difícil tener patrocinadores. ¿Cómo consigues la financiación y el tiempo necesarios para practicarlo?

Es bastante duro. Como te comentaba antes, para entrenar con los perros necesitas climas fríos y eso es complicado cuando estás trabajando. Tienes que entrenar muy pronto por la mañana o al anochecer. Afortunadamente mi jefe me ha ayudado en algunas etapas dándome días de vacaciones para que pudiera llegar a los objetivos fuertes de temporada. Esto por supuesto lo agradezco mucho.

También es un deporte que conlleva mucho dinero. Tienes que velar tanto por ti como por

tus perros, que requieren la mejor comida y cuidados. Además, en temas de logística, cuando viajas, necesitas furgonetas para los caninos y es difícil encontrar hoteles donde los admitan. Prácticamente todo esto sale de mi bolsillo. De hecho te cuento como anécdota que hace un par de años me quedé tirado con mi furgoneta en Alemania, y tuvimos que vivir en un taller durante una semana.

Afortunadamente desde hace un tiempo fui seleccionado por méritos en el equipo oficial de la Real Federación Española de Deportes de Invierno. Esto ha sido de gran ayuda porque aquí cuento con algunas de las herramientas necesarias para competir.

¿Qué supone para ti haber sido nominado a mejor deportista de San Vicente?

Es una alegría y una ilusión muy grande. Siempre digo que, aunque sea mi nombre el que figura, mis perros también están ahí detrás.

Además para mí es muy importante darle visibilidad a la palabra 'canicross'. Me alegra que la gente en San Vicente lo conozca y sepa que hay alguien aquí que lo practica. Es un deporte minoritario, pero que puede ser muy interesante para gente con perro, ya que te permite hacer ejercicio y al mismo tiempo te aporta muchos valores.

¿Tienes competiciones próximamente?

Ahora en verano voy a entrenar sobre todo individualmente. Participaré en alguna carrera de atletismo en la zona para mantener la forma. Nuestro próximo objetivo con el perro es el Campeonato de Europa, que se celebrará en Finlandia este octubre.

«Es bastante duro encontrar dinero y tiempo para poder practicar un deporte minoritario»

«La nominación a mejor deportista de San Vicente es un mérito compartido con mis perros»

ENTREVISTA > Manuel Fuentes Dols / Presidente de CICA Alnadur (Santa Pola, 22-mayo-1960)

«La mente es el 90% de este deporte»

Fuentes Dols se congratula del excelente nivel en tiro con arco en nuestra zona

FERNANDO TORRECILLA

El tiro con arco cuenta con una fuerte y arraigada tradición en nuestra localidad, en parte gracias a la Asociación Club Illicitano de Caza con Arco (CICA) Alnadur, compuesta por unos ochenta miembros. Deporte olímpico, su origen proviene del uso de esta arma como instrumento de caza y bélico, quedando obsoleto con la aparición de las armas de fuego.

Sin duda, desde el comienzo de la historia el ser humano ha empleado la arquería, ahora fundamentalmente como deporte. Manuel Fuentes Dols, longevo presidente de la entidad, nos desvelará muchos de los secretos de esta actividad tan mental.

El objetivo es acercarse lo máximo al centro de la diana, para obtener mayor puntuación. Existen cinco modalidades: arco recurvo, compuesto, estándar, desnudo y tradicional, y respecto a las medidas, "se emplea el llamado 'round' olímpico, 72 flechas a setenta metros".

¿Cuáles son los secretos del tiro con arco?

Los grandes entrenadores señalan que el material es un diez por ciento y el resto está en la mente, el propio arquero. Es un deporte muy mental en el que, si un día llegas mal, los cincuenta metros hasta la diana se hacen quinientos.

Un buen arquero, ¿qué cualidades debe tener?

Lo idóneo es que, cuando llegue a la línea de tiro, pueda desconectar de absolutamente todo lo que hay a su alrededor; no le puede distraer nada. Asimismo, dependiendo de la modalidad, es necesario mucho entrenamiento físico y un poco de meditación.

¿El tiro con arco desarrolla habilidades?

¡Por supuesto! Principalmente la actividad mental, insisto.

«Al ser un deporte tan mental, si un día estás mal los cincuenta metros hasta diana se convierten en quinientos»



«Los mejores arqueros, dependiendo de la modalidad, son los estadounidenses y los coreanos»

También la parte física, pero en este caso debemos tener en cuenta que únicamente empleamos una zona de nuestro cuerpo.

¿Cuándo se creó vuestra asociación?

En 1987, bajo el nombre de Club Illicitano de Caza con Arco (CICA), denominación que tenemos previsto cambiar porque ya no estamos en Elche, sino en Santa Pola. Me incorporé dos años más tarde, en 1989, y soy presidente desde hace doce años.

Somos unos ochenta miembros, pero no todos son de aquí, pues contamos con muchos suecos, noruegos y azerbaiyanos, que vienen a pasar la temporada de verano y entrenan.

¿Estuvisteis cerca de desaparecer?

No. Es cierto que ha habido tiempos complicados, en los que éramos apenas diez o doce socios, pero hemos luchado mucho para mantenernos, gracias al buen hacer de los más veteranos. Quiero remarcar que el momento actual es uno de nuestros mejores.

¿Qué actividades lleváis a cabo?

Recientemente hemos acudido a dos tiradas, una de ellas de la liga de aire libre -organizada por nosotros mismos- con la participación de 140 concursantes. La otra, gestionada por un club de Elche, se celebró también en nuestras instalaciones, que son de las mejores de toda la Comunitat Valenciana.

En invierno, que no se puede tirar al aire libre, practicamos los tiros de sala, y hemos tenido también una escuela, con niños deseosos de iniciarse en nuestro deporte.

¿De dónde proceden los mejores arqueros?

De diferentes países. También depende de la modalidad: por ejemplo, en arco compuesto los mejores son los estadounidenses, mientras en recurvo olímpico destaca algún que otro americano, pero la hegemonía la tienen los coreanos, con un gran nivel de concentración.

Nosotros, en concreto esta zona, hemos tenido campeones del mundo y de Europa. Ahora

mismo estamos lejos; hace falta mucha inversión.

¿En qué puesto estamos los valencianos?

La Federación Valenciana de Tiro con Arco es un poco atípica, porque el Consejo Superior de Deportes otorga las subvenciones dependiendo de las modalidades olímpicas que tengas y los deportistas que la practiquen.

Participamos a nivel nacional con, habitualmente, muy buenos resultados. Sin ir más lejos, el pasado año obtuvimos -con Eugenio Bigorra- un sexto puesto en Compuesto 50+.

Nos superan...

Está repartido. En recurvo olímpico los mejores arqueros se encuentran en la región de Galicia, al tiempo que en arco compuesto hay excelentes tiradores en Andalucía, Cataluña o Madrid.

¿El futuro de la asociación está asegurado?

Sí, mientras sigan existiendo los 'alma mater' de la misma, que son Joaquín Soler Andreu (secretario), el mencionado Eugenio Bigorra, Juan José Alfocea, Alana Albadalejo, Manuel Javier Gracia -todos ellos vocales-, y yo mismo.

Solo queda uno de los fundadores originales, que es José Vicente Ballesteros. Hace unos meses el ayuntamiento tuvo el acierto de ponerle su nombre al campo de tiro, honor del que estamos muy satisfechos.

¿Los niños por qué deberían practicar este deporte?

Porque les puede aportar mucha disciplina y entrenamiento, que siempre es bueno. Recordemos que, dependiendo de la disciplina, si la dejas tres meses, lo has perdido todo: técnica, la postura en el tiro, que es como un arte.

«De unos ochenta miembros se compone la asociación, con presencia de suecos, noruegos y azerbaiyanos»



CAMPEONATO ESPAÑA ABSOLUTO 2024

La Nucía (Alicante)
28 al 30 de Junio de 2024

ENTRADAS YA A LA VENTA
entradasatletismo.es



Socio Patrocinador RFEA:



Patrocinador Principal RFEA:



Patrocinadores Oficiales RFEA:



Proveedores Oficiales RFEA:



Instituciones:



ENTREVISTA > Miguel Bou / Campeón de España de aguas abiertas (La Nucía, 12-diciembre-2003)

«Soy como Marc Márquez, me gusta mucho el cuerpo a cuerpo»

El joven nadador nuciero acaba de proclamarse campeón de España de aguas abiertas

NICOLÁS VAN LOOY

Todavía no ha cumplido los veintiún años, pero Miguel Bou se ha convertido, gracias a sus resultados, en uno de los deportistas más laureados de La Nucía. Su logro más reciente ha sido el campeonato de España de aguas abiertas disputado en Sevilla, en pleno río Guadalquivir. Ahora, centrado a partes iguales en sus estudios y en la competición, repasa su trayectoria y habla sobre sus retos futuros.

¿Cuándo empezaste en la natación?

Competiendo llevo desde los seis años. Empecé bien pequeño. Pero nadando como tal, empecé a los dos años.

La natación es un deporte muy solitario, en el que aunque entrenes con más gente, el esfuerzo es tú contra ti mismo. ¿Te gusta esa sensación de soledad y de estar con tus propios pensamientos?

La verdad es que empieza a ser un poco pesado. Aunque compito con más gente, entreno solo. Desde que entré a la universidad, hace tres años, ya no entreno con el club ni con más gente, porque o no se adecuan a mí o ya son un poco más lentos. Entonces, prefiero entrenar solo y hacerlo bajo mi propia dinámica.

Pero hay días que es muy pesado, sobre todo cuando tocan series largas. Sufres tú solo y no hay nadie que te anime. Se hace bastante pesado de vez en cuando.

¿Cuánto nadas de media a la semana tanto en tiempo como en distancia?

A la semana nadaré mínimo cinco horas, haciendo una hora al día, quitando las competiciones y entrenando una media de 3.000 o 3.500 metros diariamente.

¿Cómo fue el campeonato de España de aguas abiertas en el que conseguiste el triunfo?

Se disputó en Sevilla, en el río Guadalquivir. La verdad que me encontré bastante a gusto.

Supongo que el agua estaría todavía bastante fría.

Estaba como en la playa. Se estaba muy bien; nadé sin neopreno y no pasé nada de frío.



Miguel Bou es uno de los mejores nadadores de España.

Hay quien piensa que dentro del agua no se puede sudar, pero en travesías de verano, con el agua a treinta grados, se pasa mucho calor. ¿Prefieres esas pruebas con el agua caliente o las que se disputan con temperatura más baja?

Me encuentro a gusto en el punto intermedio, en el que no está ni fría ni caliente. Esas en las que puedes ir al límite y no pasar ese calor excesivo, pero tampoco un agua fría para ir congelado nadando, la verdad.

En las travesías en el mar, aunque esté algo revuelto, la visibilidad suele ser amplia, pero supongo que en un río, como en este caso, no fue así.

No, en el río no se ve nada. Y justo en el Guadalquivir, que era 'negro'. Cuando salimos en grupo, que estamos todos pegados, debajo del agua no veía ni a quién tenía al lado. Sólo lo ves cuando respiras y levantas la cabeza, pero no se ve nada, ni peces, y es un agua bastante sucia.

Y eso, mentalmente, ¿cómo se gestiona? No sé si tienes siempre ese pensamiento de 'a ver si va a venir algún bicho desde abajo'.

Voy más sugestionado cuando entreno, porque voy nadando solo, aunque mi padre me suele seguir haciendo paddle surf. Pero cuando voy compitiendo, como estoy a lo que estoy, que no estoy pensando en nada más que en nadar, ni me doy cuenta.

La manera de nadar en un río, por aquello de la corriente y la falta de visibilidad, ¿se tiene que preparar de alguna manera especial?

Efectivamente, no suelo nadar en ríos. Yo empleo la misma

técnica que en el mar, y a diferencia de esta, levanto mucho más la cabeza para poder tener referencias.

A lo mejor, en vez de levantarla cada quince brazadas, la levanto cada siete, más que nada, para lo que hablábamos de referencias, tener controlados a mis rivales por delante y también girarme para ver a los que están detrás. Pero la forma y la técnica de nadar es como si nadara en una piscina.

Tienes muy buenos resultados tanto en pruebas de piscina corta, muy explosivas, como en las de mucho fondo. ¿Cómo planificas la temporada para poder

afrontar con éxito dos especialidades tan distintas?

Se encarga de todo mi entrenador, Ángel Alfaro. Creo que gran parte de mis éxitos los tiene él, porque la planificación es perfecta. En todo momento está pendiente de mí y me pregunta sobre todo: le interesa mucho qué pruebas tengo cerca, qué distancia, qué días para ir preparándola.

Como has dicho, no se prepara un cincuenta de la misma manera que un 3.000 o una travesía.

¿Prefieres piscina corta, piscina larga o las travesías?

Aguas abiertas.

«Prefiero entrenar solo y hacerlo bajo mi propia dinámica»

«Nado unas cinco horas semanales y entre 3.000 y 3.500 metros diarios»

«Gran parte de mis éxitos se los debo al trabajo de mi entrenador»

¿Es menos aburrido?

Eso para empezar, porque tienes a todos los rivales alrededor y a mí me gusta. Soy como Marc Márquez. Me gusta mucho el cuerpo a cuerpo, tener un chico aquí al lado, al otro por el otro. Además, en la piscina estás tú, tu calle, y no influye nada más. No hay factores externos que puedan afectar, pero en el mar sí que hay otros factores.

Por ejemplo, yo he ganado y he perdido travesías por coger una ola bien. Son cosas que me motivan. Cuando estás dentro del agua y ves una salida con doscientas personas, evidentemente es mucho más motivador que nadar en una piscina.

¿A partir de qué distancia te empieza a gustar una travesía? ¿Y a partir de qué distancia por encima dices 'esto se me va a hacer muy largo'?

Era partidario de hacer 5.000 metros, esa era mi distancia. Pero últimamente, como estoy entrenando también bastante piscina, hasta los 2.000 o 2.500 soy un especialista; pero hasta los 6.000 voy bien.

He llegado a hacer travesías de 31 kilómetros en el río Ebro. Acabas la travesía que no sabes ni dónde estás.

¿Cuántas horas te tiras en eso?

Bueno, hice el récord de la prueba y fueron cuatro horas y media. Eran diez kilómetros bajando, diez en recta y diez subiendo. Se hizo muy pesado.

Volvamos a la cuestión del aburrimiento durante los entrenamientos en solitario. Hoy en día se puede ir escuchando música con auriculares acuáticos. ¿Los usas?

No. Eso lo usa mi madre, pero yo no puedo, porque hago los virajes rápidos y se me caen. Yo, por ejemplo, voy cantando en mi cabeza. Llevo el Garmin, que me va contando los metros, y voy pensando mis cosas o me pongo a cantar.

Si te quito el Garmin y nos tiramos al mar a nadar, sin referencias y sólo por el tiempo y por la cadencia que llevas nadando, ¿serías capaz de acertar los metros finales que has nadado?

Creo que sí. Llevo tantos años nadando que te podría acertar el tiempo y los metros.

Antes te he preguntado por tu preferencia en cuanto a las distancias, pero ¿qué travesías son tus preferidas?

Una de las que más me gusta nadar es la de Almassora. No tiene nada de especial, pero fue la primera vez que gané a dos personas, uno que era olímpico y otro que también ha estado en campeonatos muy importantes. Y, sobre todo, la de Tabarca a



Bou ya cuenta con un palmarés envidiable.

Santa Pola, que es todo un clásico.

Esa travesía es durísima, tanto por la distancia como por las condiciones que suele haber en esa zona.

Me encanta. Son 1.300 nadadores y la pude ganar el año pasado. Es pura emoción... es una locura. Y sí, es muy larga, 6.000 'metritos' (ríe).

Acabas de decir que pudiste ganarle a un olímpico. Ya tenemos los Juegos Olímpicos de París a la vuelta de la esquina y la natación en aguas abiertas es deporte olímpico, pero no siempre los méritos deportivos terminan abriendo las puertas de un sueño olímpico. ¿Todavía albergas la esperanza de poder ir a Los Ángeles dentro de cuatro años?

Estaría muy bien, pero sinceramente ya es una cosa de la que he desistido. Cuando tenía que haber entrado no me cogieron por no tener padrino, por no tener a nadie dentro, y ahora estoy centrado en acabar la carrera.

¿Qué estudias?

Estoy estudiando Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en la Universidad de València.

¿Y con vistas en el futuro de dedicarte a la natación o no tienes una meta concreta en este sentido?

La verdad que me gustaría bastante. Mi intención es ser docente, pero me gustaría tener como segundo oficio y más que nada como hobby un club de natación. Para eso es necesario tener la licenciatura.

Estudiar mientras uno se dedica, como en tu caso, al deporte de alto nivel requiere de muchos sacrificios. ¿Te cuesta hacerlos?

Sí. Te pongo un ejemplo. Pasado mañana tengo un examen y he estado entrenando dos horas. Son dos horas que te quita de poder estudiar. Pero también están los sacrificios a nivel personal. Algunas veces vienen mis amigos para salir un viernes y yo tengo que nadar un sábado y, claro, todo no puede ser.

¿Te cuesta tomar esa decisión? ¿En algún momento has tenido dudas pensando que si dejas

«Me encuentro cómodo nadando travesías de hasta 6.000 metros, pero ya gané una de 31 kilómetros en el Ebro»

ses de nadar podrías pasártelo mejor? No sé si has tenido esa crisis existencial en algún momento.

Quizás, cuando tenía quince años, pero ahora, con veinte, ya lo veo diferente. Para mí nadar es mi forma de vida. Salir de fiesta tampoco me aporta mucho. Prefiero entrenar, tener mi vida, por así decirlo, saludable.

Existen pocas ayudas en España para deportistas de élite que a la vez quieran estudiar.

Faltan ayudas, y muchas. Por ejemplo, en la Universidad de València no te dan ninguna ayuda. Este cuatrimestre he tenido que faltar a un mogollón de clases por campeonatos, y no porque quiera, sino porque me tenía que marchar, ya que competía el viernes y tenía, a lo mejor, ocho horas de coche. Ni siquiera eso te justifica la falta. Tienes que apegar y ya partes con menos nota simplemente por ser deportista de élite.

«No he tenido opción de ir a unos Juegos Olímpicos porque no he tenido padrino»

¿Cómo es el nivel de la natación en España comparado con el resto del mundo o, por lo menos, con nuestro entorno más cercano en Europa?

No te diría que seamos los mejores, porque los nadadores alemanes o italianos son muy rápidos. A España la situaría en un top 3 o top 4.

En ese mismo sentido, pero a título personal, ¿cómo te has visto en competiciones internacionales?

Muy bien, sobre todo en mundiales como los de Dubái, Grecia y demás, donde no nadaba sólo con gente de mi edad. Había gente desde dieciocho hasta cincuenta o sesenta. Gracias a Dios he tenido suerte de ganar. Entonces, muy contento.

Todo esfuerzo tiene su recompensa. Llevo entrenando toda mi vida muy duro, con muchos sacrificios y, por así decirlo, en gran parte me lo merecía.

«En España faltan muchas ayudas para los estudiantes que nos dedicamos al deporte de élite»

ENTREVISTA > Miguel Anta / Alpinista (Valladolid, 21-agosto-1978)

«En la montaña, al ser un medio hostil, un pequeño error puede ser letal»

Miguel Anta, premiado por una expedición en el Himalaya, lleva dos décadas en la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

Miguel Anta siempre ha sido un aventurero, desde bien pequeño, cuando su padre le enseñó todos los secretos de la montaña. Ahora, plenamente instalado en la zona de Alicante, ha trabajado en diversos puestos, tras estudiar forestales y conservación del medio ambiente. “Fui motosierra en Galicia y después hice trabajos verticales, los que se realizan en suspensión, algunos de riesgo”, expone.

Hace unas dos décadas, tras volver de un viaje por la Cordillera Blanca de Perú, debía buscar trabajo y decidió hacerlo fuera de Valladolid, “porque la mía es la única provincia de España que carece de roca para escalar y debía trasladarme constantemente”. Le llamaron entonces de una empresa alicantina y no lo dudó.

La Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la Comunitat Valenciana (FEMEVCV) le acaba de otorgar, junto a sus compañeros, Jesús Romero y Javier Palomares, un premio en la modalidad de Alpinismo Extraeuropeo por una brillante expedición realizada en el norte de la India, en pleno Himalaya.

¿Eres alpinista desde cuándo?

Toda la vida, debido a que mi padre (Jesús) ya lo es, además de escalador. Empecé a hacer cualquier tipo de actividades de montaña con él. Recuerdo que con apenas seis años completábamos travesías por los Picos de Europa o la Sierra de Gredos, por poner unos ejemplos. Con doce años subí por primera vez al Naranjo de Bulnes.

Tienes una amplia trayectoria, también como formador.

Sí, una vez viviendo en Alicante decidí cambiar de profesión y me formé como guía de montaña en varias especialida-



Miguel Anta, en plena escalada.

des, trabajando primero con una empresa propia. Colaboraba asimismo para la Escuela Valenciana de Alta Montaña, y en 2012 empecé la docencia en Murcia para futuros guías de montaña.

¿Cuál es el premio que has conseguido?

Lo he logrado junto a Jesús Romero y Javier Palomares en la modalidad de Alpinismo Extraeuropeo, que es una actividad no competitiva. En 2022 realizamos un viaje a la India, en la provincia de Ladakh, próxima a la ciudad de Leh -precisamente donde se rodó la película ‘Valle de sombras’, una región que limita con Pakistán y Nepal.

¿Cómo fue el viaje?

En parte, raro. No teníamos material ni objetivos de alpinismo, sino para actividades más de hielo, nieve y roca destinadas a montañas de 6.000 metros. Nuestra idea siempre es abrir camino en montañas que son semidesconocidas, no tan populares o mediáticas como los ochomiles clásicos de esa zona: Everest, K2... Sin embargo, técnicamente son igual de difíciles.

Explicanos cuál es la metodología.

Primero debemos contratar una empresa, que es la que te gestiona todo lo vinculado con el campo base y los permisos para acceder a las montañas, que suelen ser muy caros, aunque no tanto como de los ochomiles, que rondan los 30.000 euros. Para escalar en estos seismiles el coste está en unos mil euros.

¿Qué opinas sobre la sobreexplotación actual del Everest?

Resulta complicado. Por un lado, no me agradan ese tipo de montañas y expediciones, y no las hacemos, también porque es cuestión de ahorrar. Por otro, es una de las actividades que más ingresos genera en países que están en vías de desarrollo, brindando asimismo un impacto económico brutal en las zonas más deprimidas.

¿Nos podrías decir qué es exactamente EVAM?

Es la Escuela Valenciana de Alta Montaña, que depende de la federación territorial, obviamente. Se trata de la entidad que se dedica a programar y gestionar toda la actividad formativa que se lleva a

cabo, desde cursos de deportistas a la iniciación y visualización de las distintas modalidades, entre ellas talleres de marcha nórdica, carrera por la montaña...

Además, en nuestro caso, la escuela valenciana tiene asociado un centro autorizado de enseñanzas deportivas, denominado Tossal -en Elche-, en el que impartimos formación regulada en barranquismo, montaña y escalada.

¿Cuáles son las virtudes de un buen alpinista?

Inicialmente una base deportiva muy sólida en diversas disciplinas y después disponer de mucha experiencia. Sin duda, los mejores alpinistas no son chicos de veinte años, sino que suelen superar los cincuenta.

En la montaña, ¿qué no se debe hacer?

¡Son tantas cosas!, porque hablamos de un medio muy hostil, en el que el mínimo error puede ocasionar un problema muy serio, letal. En ese sentido, he sentido miedo muchas veces, sobre todo una vez en Nepal, donde abrimos una ruta nueva, bastante técnica, sobre hielo; y regresé con congelaciones que casi me provocan la amputación de siete dedos de los pies.

¿Cuál será tu próxima aventura?

La idea es irnos en febrero a la Patagonia (Argentina), sin un objetivo muy predeterminado, pues al no necesitar permisos podemos escalar las montañas que deseemos.

«Toda mi vida he sido alpinista, gracias a mi padre; con doce años subí al Naranjo de Bulnes»

«Sobreexplotar al Everest genera un gran impacto económico en una zona muy pobre»

«He sentido muchas veces miedo en la montaña y casi me amputan hasta siete dedos»

Recolectando voces y autores

Justo Pastor Fuster y Taroncher escribió dos obras, un diccionario y una enciclopedia de escritores, muy importantes para nuestra cultura

FERNANDO ABAD

Las lenguas, lentamente, las van construyendo las respectivas sociedades que las usan, las impregnan y, al tiempo, quedan marcadas por aquellas. Entre tanto, personas hay que las enriquecen con sus trabajos sobre ellas. Justo Pastor Fuster y Taroncher (1761-1835), bibliófilo, encuadernador, filósofo (en realidad, cursó Filosofía, dos años, en la Universidad de València), lexicógrafo y librero, fue uno de ellos. Hasta elaboró un completo diccionario valenciano-castellano.

Lo cierto es que el 'Breve vocabulario valenciano-castellano sacado de varios autores' (1827), aseguran que en buena parte basado en una publicación del obispo Honorato Juan Tristull (1507-1566), aunque en realidad este no fue sino el 'examinador' del 'Vocabulario valenciano y castellano de las voces más obscuras y anticuadas' (1555) de Joan de Resa, fue una de las bases para el movimiento cultural autóctono de la Renaixença o Renaixensa.

En lengua romance

Lo anterior nos da una idea de cómo se construye por acumulación y mejora el estudio de una lengua. La obra de Resa (de biografía diluida entre los pliegues del tiempo y la importancia de su obra), reseñada a veces como 'Vocabulari valencià-castellà' de título original (e improbable uso normativo actualizado), tenía un claro modelo en el 'Liber Elegantiarum' (1472; literalmente, 'libro de elegancias'), con palabras y frases.

Aquel lexicón valenciano-latin, obra del notario Johannes Stephanus (Juan o Joan Esteve), posible primer diccionario de una lengua romance, se agrandaría, matizándose, hasta desembocar en el título del valenciano Justo Pastor Fuster. ¿Pero cómo llegaría este a consolidar no solo este laborioso trabajo lexicográfico, o incluso una enciclopedia en dos tomos para los autores en lengua valenciana? El negocio paterno tuvo la culpa.

El estudio de una lengua se construye por acumulación y mejora



Justo Pastor Fuster visto por los pinceles del dibujante y pintor valenciano José Antonio Zapata (1763-1837).

Por buenas calles

Librero fue el padre, librero sería el hijo. En un establecimiento por el que iba a pasar lo más granado de la cultura valenciana de la época, domiciliado primero en la calle de la Corretgeria (correería: donde se hacen correas), a dos pasos de la Catedral, de La Seu. Se trasladaba después a la de Campaners (campaneros), entonces, aparte de dedicada al trabajo del bronce, en plena zona de expansión burguesa.

Al menos, es lo que puede sacarse de los baúles biográficos, pero no nos olvidemos que la de Campaners fue conocida también como Corretgeria (o Corretjería) Vella, antigua. En todo caso, tanto para, al principio, ha-

blar con el padre, el castellonense, de Todoella, Manuel Fuster i Membrado (1717-1793), también escritor (ensayista), como luego con el hijo, el lugar no dejó de recibir importantes visitas.

Visitado establecimiento

Efectivamente, por allí pasaron personalidades como el valenciano Francisco Javier Borrull (1745-1838), escritor, jurista y político (diputado por València en las efímeras Cortes de Cádiz, 1810-1814). O el también co-terráneo Francisco Pérez Bayer (1711-1794), gran promotor cultural, filólogo, jurista y muy prestigioso numismático. Ambos en concreto supondrán un especial apoyo para el joven. El primero incluso fue su protector.

La firma de Justo Pastor Fuster y Taroncher (o Fuster i Taroncher: literalmente, Carpintero y Naranjo) pronto iba a ofrecer títulos a la posteridad. De esta manera, su otra gran obra fue nada menos que la 'Biblioteca valenciana de los escritores que florecieron hasta nuestros días. Con adiciones y enmiendas a la de D. Vicente Ximeno' (1827 y 1830). De nuevo, asistimos a un trabajo de acumulación y mejora.

Influencias concatenadas

El tal Vicente Ximeno no era otro que el valenciano Vicent Ximeno i Sorlí (1691-1764), bibliógrafo, filósofo, presbítero y teólogo, coordinador y coautor de los dos volúmenes de 'Escritores del Reyno de Valencia' (1747-1949),

Por su librería pasó lo más granado de la cultura valenciana

a su vez basados en la 'Biblioteca valentina', iniciada en 1695 por su autor principal, el valenciano Josep Rodrigues (1630-1703), y ultimada en 1747, inspirándose en los trabajos de Nicolás Antonio (1617-1684), bibliotecario, canónigo e historiador sevillano.

Añadamos el trabajo previo de los Novatores, preilustrados (preenciclopedistas también) surgidos en el siglo XVII desde València, Sevilla y Zaragoza, cuyas obras y trabajos debía conocer Justo Pastor Fuster, ya que algunos de aquellos figuran entre los componentes originales o asociados a la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia (RSEAPV), fundada en 1776 por el rey Carlos III (1716-1788), a cuyas puertas llamó el lexicógrafo y librero buscando financiación.

La posteridad

Bien, la obtuvo (al cabo, Fuster era socio de la entidad). La Económica o RSEAPV, aún hoy operativa, y muy activa, le prestaba en 1829 cuatro mil reales de la época, sin intereses, que le permitieron llevar la obra a buen puerto. Ambos tomos, por cierto, son consultables en pdf gracias a la Biblioteca Valenciana. Tanto el primero (con los autores hasta 1700) como el segundo (desde el 1701 hasta 1829).

¿Importancia? Capital para la posteridad. Como señalaba Fuster en el prólogo, "conservar la memoria de los que contribuyen con sus escritos a la ilustración pública, es lo mismo que transmitir con gloria a los tiempos venideros unos nombres que acaso en los nuestros estuvieron sumidos en la desestimación y el olvido; es enriquecer el depósito de la literatura, y es por último dejar a la posteridad un ejemplo muy digno de imitarse".

La Económica le prestaba en 1829 cuatro mil reales sin intereses

La desaparecida Virgen de las Nieves

Se le rindió culto en Villena hasta que la devoción por la Virgen de las Virtudes la condenó al olvido

CARLOS FORTE

Cuando uno visita el Castillo de la Atalaya en Villena puede escuchar la historia de la Virgen de las Nieves, una figura divina que estuvo ligada a la familia Manuel, en un ámbito restringido a la fortaleza. Allí se señala que hubo una capilla en el propio patio de armas, cuyo emplazamiento exacto, aún hoy, no está del todo claro para los investigadores.

Esta misteriosa imagen permaneció en el castillo hasta el primer tercio del siglo XIX, cuando fue trasladada a la Iglesia de Santiago. La pequeña imagen, que algunos consideraron “patrona más antigua de la ciudad”, permaneció en un altar junto a la entrada principal de Santiago hasta 1936.

Un antiguo culto

Según cuenta la tradición oral, a mitad del siglo IV un noble patricio romano sin descendencia decidió dejar a la Virgen como heredera de todos sus bienes, rogándole le manifestase en qué acción debería emplearlos. Durante una noche de agosto del año 352, la Virgen se apareció por separado en los sueños del patricio y su esposa para expresar su voluntad de levantar un templo en el monte Esquilino, cuyo plano de la construcción encontrarían señalado con trazos de nieve, pese a estar en verano.

El Papa Liberio había tenido un sueño similar y en el lugar marcado se levantó la que habría de ser la basílica de Santa María la Mayor de Roma, uno de los primeros templos de la cristiandad. Dicha advocación se mezcló después con las de la Virgen Blanca o Virgen de las Nieves, imagen a la que se advino el Papa Gregorio para implorar el cese de la peste en Italia.

Veneración importada

Con motivo de la grave epidemia de peste que se declaró en Alicante en 1648, se saca-

ron en procesión dos imágenes en la ciudad, la Santa Faz y una pequeña imagen de la Virgen de las Nieves. Esta virgen, venerada en San Nicolás desde tiempos muy antiguos, comenzó a ser invocada como Virgen del Remedio cuando cesó el contagio de la enfermedad en Alicante.

Este severo brote de peste bubónica tuvo su foco en Orihuela, la capital más sureña del entonces Reino de Valencia, a causa del transporte de mercancías. Ayuntamiento e Iglesia decidieron en Alicante construir un cementerio alejado de la ciudad, donde poder dar sepultura al gran número de cadáveres que dejó la enfermedad, eligiéndose unos bancales a las espaldas de la actual fábrica de tabacos.

Localización desconocida

En Villena hay constancia de la existencia de la iglesia de la Virgen del Castillo o Virgen de las Nieves durante varios siglos, a intramuros de la gran fortaleza del castillo. Lo que no consiguen atestiguar los historiadores es la ubicación exacta de esta construcción, que según algunas teorías pudo levantarse en el ángulo nordeste del patio de armas, en cuyo muro septentrional se conservan unas viejas hornacinas.

Otras investigaciones señalan que, sobre la plataforma del aljibe adosado al muro sur, pudo existir una especie de altar delante de la puerta de la torre. Este supuesto altar presenta unos espacios rectangulares a sus espaldas que carecen de mampostería, en los cuales se pudieron encajar unos retablos de madera. Una ranura inclinada en la argamasa de la torre hace indicar que este espacio pudo disponer de techumbre.

La disputa de las corridas

Durante el siglo XVIII había una ordenanza en la ciudad en referencia a las corridas de toros que se celebraban con motivo de la Fiesta de Nuestra Señora de las Nieves, cuya recaudación cubría los gastos de la cofradía. En 1757 el ayuntamiento sorprende con la decisión de destinar lo obtenido con las tres corridas de ese año a las funciones religiosas y a confeccionar un vestido a Nuestra Señora de las Virtudes.

El hecho no pasó por alto, ya que en 1784 el denominado



En 2017 se restauró una imagen, recuperada del Santuario, que podría pertenecer a la Virgen de las Nieves.

Aún hoy se desconoce la ubicación exacta de la ermita de la Virgen de las Nieves en el Castillo de la Atalaya

“Clavario de la Cofradía de la Gran Reina de los Ángeles María Santísima de las Nieves, patrona más antigua de esta ciudad”, pide que se le autorice en su nombre a la celebración de las tres corridas de ese año. Llama la atención, además de la denominación de “patrona más antigua de esta ciudad”, un privilegio no contrastado, que las ganancias por las corridas volvieran a destinarse a la Virgen de las Virtudes, al igual que en 1795 y 1801.

Cambio de patrona

La aparición de la Virgen de las Virtudes en Villena se produjo en 1474, cuando la devoción a la Virgen de las Nieves tenía más de un siglo de existencia en la ciudad, principalmente en torno a los señores del Marquesado. “No hay ningún dato que nos indique ninguna devoción a la Virgen de las Nieves fuera del recinto del castillo”, según nos indica Ginés Pardo, sacerdote y delegado del diálogo Fe-Cultura en Villena.

Según atestigua la historia, la Virgen de las Virtudes fue la primera patrona de la ciudad de Villena, tal como señala Pardo. “Villena buscó sus propios caminos más allá de la nobleza”. “Se cambió el nombre de la Virgen María, sustituyendo de las Nieves, mucho más nobiliario, por Las Virtudes, con quien el pueblo compartía más sus circunstancias y sus aspiraciones”, subraya Pardo.

Permaneció en la fortaleza hasta el siglo XIX, cuando fue trasladada a la Iglesia de Santiago hasta 1936

Esta imagen fue importada de Italia, donde se le atribuye ayuda divina contra la peste que asoló el país en el siglo IV

Pequeños despegues controlados

Además de los tres aeropuertos, la Comunitat Valenciana cuenta también con varios aeródromos en general bastante activos

FERNANDO ABAD

El café calentito, cargado o aguado, según habilidades o sueño. La mesa de raelite. Algún cenicero de latón o baquelita repleto de colillas, a la ponzoñosa tapa de aperitivo. Los trofeos, en las vitrinas. Paredes forradas de madera. El calendario. Fuera, tormenta. Una cascada. De pronto, unas luces se perfilan en el cielo. ¡Por fin llega la avioneta! “¡Vamos, vamos!”.

La estampa resultará un tanto cinematográfica, pero quizá no haya dejado de repetirse en nuestro derredor. Ahora modernizada. Lo de volar no es solo cuestión de nuestros tres aeropuertos, el Internacional de Alicante-Elche Miguel Hernández, el Internacional de Valencia-Manises o el de Castellón-Costa de Azahar. Sobre todo para avionetas (o también acoger helipuertos), la Comunitat Valenciana cuenta además con aeródromos.

Nuestros ejemplos

Al requerir información sobre estos, en principio la lista resulta un tanto magra. Dos, tres. Hay algunos más, claro. Todos privados. Así, por orden alfabético, el de Albalat de la Ribera (Ribera Baixa), formando pilotos desde 1982; el Aeroclub Balica-Campo de Vuelo de Benicolet, en la Vall d'Albaida, desde 1.989; el de El Rebollar, en Utiel-Requena, de 2001 y sede del Club Aéreo Valencia y la Fundación Aérea de la Comunidad Valenciana.

También el de Fuenteserobles (Utiel-Requena), surgido tras discrepar varios socios del anterior; el de la Llosa (Plana Baixa), uno de los castellanenses, como precisamente el veterano (1958) Aeroclub de Castellón; el de Mutxamel (l'Alacantí), de 1981, que cubre el cupo alicantino junto al de Alcosser (El Comtat) y Biar-Beneixama (Alto Vinalopó); y el de Olocau (Camp de Túria), de emborronados comienzos a principios del nuevo siglo (con club de vuelo constituido en 1996).

Uso militar

Ahora bien, ¿bajo qué criterios distinguimos aeródromo de aeropuerto? Para la Real Academia Española de la Lengua (RAE), un aeropuerto es un “área destinada al aterrizaje y despegue de aviones dotada de instalaciones para el control del tráfico aéreo y de servicios a los pasajeros”. ¿Y un aeródromo? “Terreno llano provisto de pistas y demás insta-



Un aeródromo siempre supone una inversión, más si se trata de instalaciones como las de Mutxamel | Aeródromo de Mutxamel

laciones necesarias para el despegue y aterrizaje de aviones, generalmente de carácter militar y más reducido que el aeropuerto”.

Nos aclara bastante: el primero incluye la palabra ‘pasajeros’ y el segundo la expresión “más reducido que el aeropuerto”. Introduce un elemento curioso, al definir aeródromo: “generalmente de carácter militar”. Aquí hablamos de espacios civiles, pero no hay que olvidar que en la Comunitat tenemos los acuartelamientos aéreos El Vedat, en Torrent (l'Horta Sud), creado en 1998; y el Aitana, en Alcoy (l'Alcoià), de 1957. El primero, escuadrilla de transmisiones, y el segundo, escuadrón de vigilancia aérea.

En la Guerra Civil

Por el camino, se nos quedaron fuera la base aérea de Manises (l'Horta Sud, 1944-1999) y

la de Rabassa (l'Alacantí, 1919-1978, justo donde hoy la Universidad de Alicante). La realidad es que, cuando comenzó la Guerra Civil (1936-1939), en la hoy Comunitat Valenciana solo había tres aeródromos, todos de uso civil, en Rabassa (subsidiado con unos terrenos adquiridos en El Altet, Vinalopó Bajo, origen del actual Aeropuerto de Alicante-Elche Miguel Hernández), Manises y Castellón.

Se dieron prisa: hasta 1938, se construyeron entre 38 y 47. La disparidad de cifras atiende al hecho de que muchos de ellos se levantaron con las instalaciones más básicas. Prácticamente no existen apenas rastros de ellos. Ni siquiera desde el que en la pedanía monovera de El Fondó (Vinalopó Medio) embarcó, hacia el exilio, el último gobierno republicano.

Tras el fin de la contienda, simplemente fueron desmantelados.

Otros usos

En la actualidad, en España, además de las veinte bases aéreas militares, aparecen reflejados oficialmente (descartando aquellos marcados en este momento como cerrados) unos 54 aeródromos, buena parte de ellos asociados a escuelas de vuelo, incluidos 36 aeroclubs (es decir, para seguir con las definiciones de la RAE, sociedades recreativas interesadas “por el deporte aéreo”). Podemos aquí abrir la manga a los amantes del aeromodelismo.

Quienes construyen “pequeños modelos de aviones” también necesitan pistas para volar sus creaciones o recreaciones con seguridad, o las competiciones. Aquí la cuenta se nos dispara: en la Comunitat Valenciana

aparecen 41 clubs. Los aeródromos no pueden recibir vuelos comerciales, pero, aparte de las actividades propias, como servir para despegar y aterrizar aeronaves, es obvio que el abanico resulta muy amplio.

Las dificultades

Con tales mimbres, y reparando además en el hecho de que los aeródromos también suman en la detección de incendios y la lucha contra estos, aparte de ser las pistas para, por ejemplo, avionetas de fumigación, podría hacer pensar que estamos ante el negocio redondo. Pero eso es algo en lo que no parecen estar de acuerdo los respectivos promotores.

Elegir el sitio, comprobar si se puede allí (por motivos técnicos, legales, de seguridad, por intereses de las promotoras del lugar, oposición o no-fundada o inducida de los habitantes del sitio), encontrar respaldo económico y ponerse con la obra necesaria sería lo mínimo. El problema, como ha ocurrido en más de uno de los citados, es que los asuntos de la Administración parecen a veces quedarse allí eternamente. Aunque sigamos volando.

Aquí tenemos los acuartelamientos aéreos de El Vedat y Aitana

Cuando comenzó la Guerra Civil solo había tres aeródromos en la Comunitat

Los aeródromos no pueden recibir vuelos comerciales

ENTREVISTA > Carolina Frías / Directora del Museo Villa Romana de l'Albir

«En arqueología siempre hay un componente grande de sorpresa»

La Villa Romana de l'Albir ha vuelto a sorprender con nuevos descubrimientos a los investigadores

NICOLÁS VAN LOOY

La Villa Romana de l'Albir es uno de los bienes culturales más importantes de l'Alfàs del Pi. No sólo por su indudable atractivo turístico, sino, sobre todo, por lo mucho que ha contado y sigue contando sobre el pasado más remoto del municipio. De hecho, este mismo año se ha comenzado a excavar un nuevo sector, el número cinco, y ya ha comenzado a arrojar nuevas e interesantísimas hipótesis.

Durante los últimos meses el yacimiento de la Villa Romana de l'Albir ha dado importantes novedades, pero me gustaría ir un poco más atrás en el tiempo. ¿Cómo empezó todo? ¿Cómo se supo que en esa zona existían esos restos arqueológicos?

Nos tenemos que ir a hace muchísimo tiempo. A finales de los años setenta, haciendo unas obras para meter una tubería en la zona de l'Albir, se descubrieron restos humanos, tumbas de enterramientos de época romana. Ahí estuvo trabajando el arqueólogo alitano Guillermo Morote, que fue después quien siguió las excavaciones.

A lo largo del desarrollo del Plan Parcial Playa Albir, a partir de los años noventa, hubo excavaciones arqueológicas que fueron descubriendo, sobre todo, parte de la necrópolis y algunas estancias de lo que hoy es la Villa Romana de l'Albir.

Cuando uno traslada el concepto de villa a su acepción actual, piensa en una propiedad muy grande, pero ahí, como acabas de decir, se ha descubierto, incluso, una necrópolis. ¿Qué era la Villa Romana de l'Albir en su época? ¿Era un pueblo?

«A finales de los setenta, haciendo unas obras, se descubrieron restos humanos, tumbas de enterramientos de época romana»



Imagen del sector 5 de la Villa Romana.

No, una villa romana es exactamente una especie de cortijo, para que nos entendamos bien. Es un centro agropecuario, o sea, un centro que está siempre fuera de una ciudad en el que las personas que vivían ahí se dedicaban a hacer una explotación comercial de los recursos, en este caso agrícolas y seguramente también pesqueros.

Es decir, no es un pueblo, es un centro agrario que se encuentra siempre fuera de la ciudad. En este caso, recordemos que l'Alfàs del Pi y toda la comarca de la Marina Baixa pertenecían al 'territorium' de la ciudad romana de Alon, que es la que está debajo de Villajoyosa.

«Para entendernos bien, una villa romana es exactamente una especie de cortijo»

¿Era ya una zona fronteriza o eso es posterior?

Eso es posterior, ya en época medieval. Ahora mismo estamos en época romana, siglos I, II, III y IV después de Cristo. Aquí no hay fronteras, están muy lejos: están en el Limes, en la zona de Germania, lo que es hoy Alemania. Esta es una zona absolutamente romanizada. Las fronteras internas son, al norte, la ciudad romana de Dianium, en Denia; y al sur, la ciudad romana de Lucentum, el Tossal de Manises.

¿Nos cuenta algo la Villa Romana de l'Alfàs del Pi de hoy en día o queda demasiado lejos?

«Hay ocho fases constructivas. Eso significa que hay ocho momentos históricos en los que había personas viviendo en ese espacio»

Hablamos de los romanos, pero en realidad tiene unas fases posteriores. Para que os hagáis una idea, ocho fases constructivas que habíamos detectado hasta ahora. Eso significa que hay ocho momentos históricos en los que hay personas viviendo en ese espacio, de las cuales sólo dos corresponden con una vía romana, con un centro donde había una familia, con dinero, que se dedicaba a comerciar, a producir, en este caso, vino.

Pero posteriormente hay una necrópolis infantil del siglo VI, de época bizantina. Luego tenemos una fase muy potente, tar-doantigua, de época visigoda, donde hay una reutilización de las estructuras romanas. Tenemos una fase bajomedieval, del siglo XIV, también muy interesante. Es decir, que la historia, y este yacimiento es un ejemplo de ello, no es lineal; siempre hay momentos de esplendor, momentos de declive, etcétera.

Y en esos momentos de declive, ¿se puede presuponer que se abandonó esta zona o siempre hubo algún tipo de presencia?

Siempre hay poblamiento. Es muy difícil que una zona, además costera, con agua y recursos pesqueros cerca, se abandone totalmente. Hay momentos en que se explota más y momentos en que se explota menos.

Por ejemplo, en los años centrales del siglo XX, l'Albir cambió; pegó un subidón brutal a partir del turismo, pero previamente era una zona muy residual. La gente de l'Alfàs no vivía allí, porque tenemos que pensar que el paisaje ha cambiado muchísimo. El paisaje de lo que hoy es l'Albir no tiene nada que ver con el paisaje histórico, sobre todo porque era una zona de humedales, pantanosa, con mosquitos, con problemas para vivir, etcétera. Era una zona no muy ocupada, pero a partir de los años cincuenta ya sabemos lo que pasó.

En todo este proceso de excavaciones y descubrimientos, ¿qué es lo que más os ha llamado la atención a los arqueólogos y a los historiadores? ¿Siempre habéis encontrado lo que esperabais encontrar u os ha ido dando sorpresas?

La arqueología siempre tiene un componente de sorpresa bastante amplio. De hecho, nosotros pensábamos encontrar una zona vinculada con la producción de aceite, y resulta que no; hemos encontrado restos que nos indican que estamos ante un lagar, una chela vinaria, o sea, una zona donde se producía vino.

Los arqueólogos llegamos hasta donde llegamos; hay zonas y espacios que no sabemos para qué eran ni para qué servían. Pero bueno, siempre hay muchas sorpresas y siempre hay cambios. Nosotros somos historiadores, somos científicos, y lo que hacemos es plantear hipótesis, que hay veces que se cumplen y otras veces las descartamos y planteamos otras.

Hablemos del sector cinco, el que se ha estado investigando más recientemente. Las excavaciones empezaron en enero y ya podéis tener unas primeras conclusiones. Lo acabas de decir: se producía vino ahí. Son los precursores de Enrique Mendoza, como aquel que dice.

Bueno, la verdad es que toda la zona sur de la Tarraconense es una zona productora, pero no se sabía exactamente o no se tenían muchos indicios de producción de vino. Tened en cuenta que en la zona de Dianium, al norte de la actual provincia de Alicante, hay muchos alfares donde se producían ánforas vinarias. Esas ánforas sirven para comercializar un vino que se producía no sólo en la zona de Dianium, sino también en la de Alon. Esta villa ha confirmado que, efectivamente, se producía vino.

¿Por qué sabemos que se hacía vino?

En primer lugar, porque hemos encontrado unos yesos, unos dolios, que son las tinajas donde se envasaba el vino para que se produjera la fermentación. Al encontrar esos sellos con unas marcas específicas, yéndonos a las fuentes escritas de época romana, planteamos que eso servía para producir un tipo de vino, además, muy específico, que era el defrutum, que es como una especie de mosto, un vino dulce.

Por otro lado, aparte de esos sellos, hemos encontrado una habitación muy larga, lo que nosotros llamamos chela vinaria, que es el lugar donde se almacenaban, donde se envasaban esos vinos. Si fuera una zona de producción de aceite, no habríamos encontrado ese tipo de estancias.

¿Y esto cómo se relaciona con lo que ya existía, con esas termas, con ese enterramiento infantil? Decías antes que son épocas muy distintas, pero claro, si no se fueron nunca, ¿qué se supo-



Carolina Frías explica algunos de los restos encontrados.

ne, que hubo una evolución en el uso de la propia villa?

Correcto, eso es. Lo que estamos viendo es que este lagar, esta zona de producción de vino, es anterior a la construcción de las termas. Las termas las estamos datando del siglo III o siglo IV, y esta estancia, esta instalación industrial, parece que es un poquito anterior, del siglo II.

No sabemos exactamente si había habitación al mismo tiempo que estaba la zona de la bodega. Eso es lo que estamos ahora mismo investigando. Pensad que la arqueología no es solo excavar.

Excavar para luego analizar e interpretar.

Así es. Si estamos excavando un mes, luego nos tiramos cinco, seis, siete meses analizando los datos que hemos obtenido en la excavación. Nosotros no somos técnicos que nos dedicamos a sacar tierra; nosotros hacemos

historia. Lo que pasa es que, como estudiamos épocas muy antiguas en las que no hay mucha fuente escrita, en vez de irnos a un archivo, tenemos que irnos a la tierra.

Luego, con toda esa información de cerámica, muros, improntas de elementos, etcétera, tenemos que construir la historia. Ahora mismo estamos construyendo la historia de esta fase de la vida romana de l'Albir, con lo cual, los datos que estamos dando ahora, posiblemente no sean los mismos que dentro de cinco meses; si habláramos en ese momento, a lo mejor te diría 'no Nico, lo que te dije que era una cosa, ahora resulta que es otra'.

La Villa Romana de l'Albir está rodeada ya por una urbanización moderna. Es lógico pensar que se habrá perdido parte de lo que hay allá. ¿Cuán grande era

en total o podéis estimar que era esa Villa Romana?

Pues tenía que ser grande, porque seguramente trascendía el concepto de villa, sobre todo en el siglo IV. Una villa, hemos hablado antes, es un centro agropecuario; pero seguramente en la época tardía, siglo IV, siglo V, lo que había en l'Albir era una especie de 'vicus', que en latín se puede traducir como una especie de aldea.

¿Por qué sabemos esto?

Por las necrópolis, por el cementerio que se excavó en los años ochenta y noventa. Sacaron unas cuatrocientas y pico tumbas, con lo cual eso tiene que trascender a una villa.

No eran de enterrar en casa, como aquel que dice, ¿no?

No, en época romana no se enterra en casas, eso son épocas anteriores. En épocas romanas estaba bastante bien

especificado cómo eran los ritos funerarios y todas estas tumbas seguramente serían de las personas, de las campesinas, de los campesinos que vivían en el entorno de influencia de esta villa.

Es como una pequeña ciudad, porque estamos en una época, el siglo IV, siglo V, en que Alon ya no existe como centro urbano. No solo Alon, sino el resto de ciudades en el mundo antiguo, en el mundo romano, han perdido importancia y las élites lo que hacen es trasladar su centro de poder al campo. Y esto es un ejemplo de lo que podemos ver en la Villa Romana de l'Albir.

¿Queda por excavar? ¿Tenéis sitio todavía donde excavar, donde no haya edificios encima o piscinas construidas?

Bueno, la parcela arqueológica es la que es y todavía no está agotada. L'Alfàs del Pi tiene un catálogo de protecciones y toda el área de l'Albir es espacio de protección arqueológica. Tenemos instrumentos jurídicos y urbanísticos de protección del patrimonio. Es decir, cada obra, si alguien quiere hacer alguna en el entorno de l'Albir, tiene que hacer excavaciones arqueológicas.

Además, nuestra propia parcela, declarada yacimiento arqueológico por el ayuntamiento de forma pionera en el año 86, todavía no está agotada y aún podemos seguir excavando.

«Es muy difícil que una zona, además costera, con agua y recursos pesqueros cerca, se abandone totalmente»

«Pensábamos encontrar una zona vinculada con la producción de aceite y encontramos una donde se producía vino»

«Si estamos excavando un mes, luego nos tiramos cinco, seis, siete meses analizando los datos que hemos obtenido»

ENTREVISTA > María Santonja / Creadora de contenidos (Alcoy, 25-diciembre-1976)

«Las fiestas en Alcoy son un sentimiento»

La influencer María Santonja cuenta con vídeos cada vez más exitosos

FERNANDO TORRECILLA

María Santonja, con amplios conocimientos en el sector de la cosmética, vive uno de sus mejores momentos profesionales, también en parte gracias a unos vídeos que cada vez tienen una mayor visualización. Sin embargo, como aclara, “montarlos conlleva su complejidad y tiempo”.

Apasionada de Alcoy, de nuestras tradiciones y, sobre todo, de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, perteneció durante muchos años a la filà Andaluces, los Contrabandistas. Ahora participa igualmente de un modo activo, a través de otras de sus pasiones: bailar.

El hecho de nacer el día de Navidad le otorgó ya desde pequeña una estrella que mantiene intacta, manifestando orgullo por su ‘patria chica’. Con nuevos proyectos ya en marcha, sin duda ‘la Santonja’ está de moda en Alcoy.

¿Cuál es tu trayectoria?

Comencé bien pronto a trabajar, en una perfumería -donde estuve trece años-, formándome también en estética. Hice asimismo un máster en Moda y Calzado en Elche, e iba estudiando todo lo relacionado con la comunicación.

En mi actual empresa, Germaine de Capuccini, especializada igualmente en cosmética, llevo dieciocho años. Empecé en atención al cliente, pues las redes sociales no existían entonces, y fui creciendo dentro de la compañía, siendo actualmente social media manager de la misma.

¿Cuándo te inicias en las propias redes?

Anteriormente tenía un portal web, en el que escribía sobre moda y tendencias, hasta que se pusieron en boga las redes sociales, primero Facebook y después Instagram, que son mucho más rápidas y directas. Te dan

«Ciertamente no paro en las redes sociales, aunque hay mucho trabajo detrás que pocos valoran»



la posibilidad de llegar a mucha más gente.

En este sentido, eres sumamente activa.

¡También hay mucho trabajo detrás! Ciertamente no paro, aunque poca gente lo valora. Las empresas que contactan ahora conmigo sí son plenamente conscientes de que no es tan sencillo, que hay mucha labor aparte de grabar, y el alcance que tiene, por supuesto.

¿Orgullosa de ser alcoyana?

Por supuesto. Nací aquí, como el resto de mi familia; no conozco a ninguno de mis antepasados que no sea de Alcoy, aunque algunos sí me consta que emigraron a Venezuela, por ejemplo. Me encanta indicar nuestras singularidades, como

mostré en ese vídeo que se inicia con la frase ‘Soy de Alcoy y en Alcoy...’.

¿Cuánto tardaste en hacerlo?

Tenía muy bien pensadas las localizaciones según la frase, por lo que sabía dónde grabar cada una de ellas. Grabarlo no fue mucho tiempo. Costó mucho

«Estoy orgullosa de ser alcoyana; nací aquí, al igual que todos mis antepasados que conozco»

más el montaje, que hice yo misma. Colgué otro vídeo de tomas falsas, para que los seguidores vean que no es tan sencillo. Lo grabé en valenciano, que es mi lengua materna, y lo subtítulé en castellano.

¿Cuál es tu vinculación con las fiestas?

He salido toda la vida, desde pequeña, de la mano de mi padre, que era Contrabandista, ocupando el número dos de la filà en el momento de su fallecimiento. Antes desfilábamos con un traje de mujer, diferente al actual, que se ha unificado (el de ambos sexos), y bailaba, en distintos ballets.

Después, por diversas circunstancias -trabajaba en fiestas-, dejé la filà, hasta hace unos

años. Ahora participo bailando junto a los cargos.

¿De qué modo viviste las últimas?

Con mucha intensidad. Salí con el capitán Cristiano, Daniel Cano, de la filà Alcodianos, que además es amigo, al igual que todas las damas y caballeros. Iba delante de Dani, bailando con el Ballet Gawazi, y no pude apreciar que entró llorando en la plaza, de emoción; lo vi más tarde.

¿Qué representan para ti las propias fiestas?

Son un sentimiento, y los alcoyanos que son festeros viven todo el año por y para la fiesta. Están todo el año haciendo Montepío (ahorrando), y varios años si tienen que ocupar algún cargo, ser escuadra o caballero.

Puede ser que todos los ahorros se concentren en las fiestas y no en un viaje, por ejemplo, como se hacen en el resto de localidades. Aquí se vive para esos días, nos lo tomamos muy en serio.

¿Cuáles son las otras aficiones que tienes?

Me encanta la moda y el deporte, que he practicado toda la vida; muchísimos, excepto tenis y pádel, que no se me dan nada bien (ríe). Mi equipo, obviamente, es el Alcoyano, más ahora que uno de mis hijos, de quince años, juega en el Cadete A, donde han ganado la liga.

Intento también recorrer, siempre que puedo, otros rincones de España. Tenemos un país precioso, con miles de sitios que visitar. Fuera no he conocido todo lo que me gustaría; sí he estado varias veces en Noruega, donde reside mi hermano.

Próximos proyectos.

Están contactando conmigo para nuevos trabajos, en Alcoy, que pronto se podrán ver. Por fortuna, al no ser mi trabajo, sino un hobby, todo lo que viene, bueno es.

«Pertenece muchos años a la filà Andaluces y ahora participo mediante otra pasión, el baile»

ENTREVISTA > Lluís Liñana / Periodista (València, 25-agosto-1993)

«Tengo el mejor trabajo del mundo»

Liñana es uno de los cuatro presentadores de 'Valencians al món', programa que es «toda una bendición»

FERNANDO TORRECILLA

¿Quién le iba a decir a Lluís Liñana, cuando estudiaba en la facultad, que acabaría presentando 'Valencians al món'? Por eso el joven periodista se siente enormemente afortunado de ser integrante del que considera el mejor trabajo del mundo.

La vida, además, no deja de sonreírle y en apenas unos meses será padre de una niña, "lo que supondrá todo un reto profesional", al pasar diez días al mes fuera de nuestras fronteras. "Viajar es una de mis pasiones, incluso de pequeño, cuando con seis años me compraron un atlas", confiesa.

Entre los lugares que más le han fascinado, Filipinas, Río de Janeiro (Brasil) y Nueva Orleans (Estados Unidos). En este último país, concretamente en la ciudad de Saint Louis, vivió momentos complicados, al desconocer que el centro de la urbe es extremadamente peligroso y "nadie camina por allí".

¿Siempre quisiste comunicar?

Sí. Ese drama que tiene mucha gente al hacer la selectividad y no lo tenía. Sabía que quería hacer periodismo y, de hecho, en las opciones únicamente puse esa y Comunicación Audiovisual.

¿Cuál fue tu primer contacto con la realidad periodística?

Hice unas prácticas en Televisión del Mediterráneo, actualmente la 8 Mediterráneo. Tenemos en cuenta que cuando acabé la carrera, en 2015, Canal 9 había cerrado; decidí entonces desplazarme a Madrid a completar un máster.

Seguidamente pasé a Deportes Cuatro, sin aparecer en cámara -únicamente mi voz-, y Telecinco, ofreciéndome para cubrir el proceso de intento de independencia que se estaba produciendo en Cataluña.

¿Cómo entras a formar parte de 'Valencians al món'?

Siempre digo que ese programa ha sido como una bendición para mí; es el que más me gusta, con diferencia, de todos los que he hecho en televisión.

Poco antes de que me llamaran, tenía tan poco trabajo que me fui a Budapest (Hungría) para coordinar programas de teletienda. Cuando me propusieron hacer 'Valencians al món' ni me lo pensé.



Lluís Liñana en una escuela de la Guayana Francesa.

Te consideras, por lo tanto, sumamente afortunado.

Tengo el mejor trabajo del mundo, sin caer en la propaganda. Viajar me gusta y somos unos privilegiados, sobre todo en un momento que el mundo está tan convulso.

Sin duda, poder conocer lugares tan diferentes de la mano de personas que viven allí, pero que son de la 'terreta' y te hacen de guía, es todo un lujo. El día que pasas con esos valencianos es un regalo.

¿Tendrá algún aspecto negativo?

Así es. Te pierdes muchas cosas de la familia y amigos. Además, a finales de agosto voy a ser padre de una niña y va a ser un

reto personal. En este sentido, desde la productora nos dan numerosas facilidades y se adaptan muy bien a los nuevos tiempos, como el teletrabajo o la autonomía que tenemos.

¿Qué se aprende de viajar, de otras culturas?

Desde un prisma más personal, viajar es una maravilla, porque ya de pequeño era un apasionado de la geografía y las banderas del planeta. Con seis años, por ejemplo, me regalaron un atlas.

Ahora me interesa especialmente la demografía de los países, los conflictos bélicos, cómo cambian las fronteras o un sinfín de curiosidades orográficas. Por

supuesto, no es lo mismo ver un documental en la televisión que viajar a la Guayana Francesa -un país desconocido- y descubrirlo por ti mismo.

¿De qué forma grabáis el programa?

Viajamos ocho días si es Europa y diez o más si es a otra parte del mundo. Solemos cuadrar con cada uno de los cinco o seis valencianos una jornada completa y luego hacemos la edición, nosotros mismos.

En los países más desarrollados, tipo Canadá o Estados Unidos, se extrañan de que el equipo seamos solo dos personas, el cámara y yo. No paramos; somos los creadores de un programa de

una hora y debemos estar abiertos a cambiar el guion en cualquier momento, a improvisar.

Anécdotas os habrán pasado muchas.

Miedo hemos pasado en Saint Louis, por desconocimiento. Estábamos grabando el programa de la Ruta 66 y la ciudad del estado de Misuri -una potencia antaño- está ahora muy afectada por el fentanilo.

Vas por el 'downtown' y no hay nada; parece una ciudad fantasma, llena de rascacielos. Tuve la mala idea de comentarle al cámara un lugar para cenar, a cinco minutos caminando, y nos pudieron haber atracado en varias ocasiones.

¿Otros lugares que te han sorprendido positivamente?

Como países me han gustado mucho Filipinas y la Guayana Francesa. Como ciudades, Río, que estuvimos en carnavales y fue una pasada; y Nueva Orleans, la que más me gusta de Estados Unidos. Acabo de venir de Miami, y también me ha agradado, aunque es carísimo.

«'Valencians al món' es, sin duda, el programa que más me gusta de todos los que he hecho»

«Conocer lugares tan bellos y diferentes, de la mano de los que viven allí, es todo un lujo»

«En la grabación estamos atentos a cambiar el guion en cualquier momento, a improvisar»

La bandera azul vuelve a ondear en las playas de Levante y Mal Pas

Las obras que se están ejecutando en la playa de Poniente han vuelto a dejar fuera de la insignia a ese arenal

NICOLÁS VAN LOOY

Faltaban apenas unos meses para la llegada de la temporada alta turística de 2023, la primera de evidente recuperación de la actividad tras la pesadilla que para el sector supuso la pandemia y todos sus efectos secundarios, cuando la decisión del Ayuntamiento de Benidorm de no presentar ninguna de sus playas al certamen de la bandera azul causó un auténtico terremoto.

Y todo, precedido por la polémica que se produjo un año antes, cuando una analítica realizada por la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (Adeac) al agua de la playa de Poniente supuso la pérdida de la insignia para ese arenal. Una muestra que, según se defendió desde la ciudad, mostró parámetros puntuales que las continuas analíticas realizadas desde el laboratorio municipal podían desmentir.

Un año de ausencia

En cualquier caso, hubo quien quiso ver en la decisión tomada en 2023 de renunciar a que ninguna de las playas de la ciudad concurrieran por una bandera azul una suerte de 'pataleta' local, algo que siempre se negó desde el consistorio, que justificó esa decisión en las obras que se iban a realizar en las playas (o los paseos) de Levante y Poniente.

Con el tiempo, esa teoría se ha mostrado cierta, ya que en 2024 Benidorm ha vuelto a presentar a la Adeac las candidaturas de Levante y Mal Pas (la pequeña playa urbana situada junto al Club Náutico), recuperando así ese sello de calidad para esos dos puntos.

Poniente, ausente por obras

La que seguirá, al menos en 2024, sin poder hacer ondear la bandera azul de calidad en su mástil es la playa de Poniente, la más extensa de la ciudad, ya que en ese punto se siguen desarrollando obras de mejora

Benidorm es la única ciudad que mantiene 'abiertas' sus playas los 365 días del año



Benidorm cuenta con diferentes banderas de calidad en sus playas.

que impiden, basándose en los propios criterios de la Adeac, la concesión de esa insignia.

Se trata, en cualquier caso, de un caso idéntico al que este año han sufrido otros arenales de la comarca de la Marina Baixa, como los de la cala de Finestrat o el Racó de l'Albir. Además, en este último caso se da la circunstancia de que hasta ahora se trataba de una de las únicas seis playas de toda España que había mantenido la bandera azul a lo largo de todas sus convocatorias, cuya primera edición se remonta a 1985.

Playas auditadas

Aunque la bandera azul es la más reconocida de las marcas de calidad entre los usuarios de las playas, la insignia de la Adeac no es la única existente y, de hecho, Benidorm cuenta en sus arenales con otras muchas certificaciones, que también exigen un proceso continuo de auditoría de un largo catálogo de puntos de control, que van desde la calidad del agua y la arena hasta los servicios existentes.

Una exigencia que en Benidorm es, si cabe, mayor a la mayoría de playas de España y del mundo, ya que son las únicas que se mantienen 'abiertas' (entendiendo por este término que mantienen sus servicios operativos) a lo largo de los 365 días del año.

Calidad y accesibilidad

Así las cosas, Benidorm puede presumir que, en sus playas, además de las dos banderas azules recuperadas en 2024, también se han obtenido otras certificaciones de calidad como las banderas 'Q' de Calidad, Ecoplayas y Safe Tourism, entregadas todas ellas por el Instituto para la Calidad Turística Española, así como la de Qualitur, otorgada por la Generalitat Valenciana.

A ellas se suma la del distintivo 'S' de Sostenibilidad, sello de nueva creación del Instituto para la Calidad Turística Española (ICTE), y que Benidorm ha sido uno de los primeros municipios en conseguir.

Se trata, además, de playas completamente accesibles y que, por lo tanto, cumplen con la

Los arenales de la ciudad también cuentan con la 'Q' de Calidad, Ecoplayas, Safe Tourism, Qualitur y la 'S' de Sostenibilidad

exigente normativa ISO, también de carácter internacional, y que durante todo el año permiten a las personas con problemas de movilidad disfrutar de las playas de Benidorm.

Laboratorio propio

Si bien todas estas instituciones realizan sus propios controles de los parámetros que consideran fundamentales para otorgar sus reconocimientos, en Benidorm se presume de ser una de las pocas ciudades y destinos de costa con laboratorio municipal propio, lo que le permite controlar de forma constante la calidad del agua, de la arena y de los lavapiés de las playas.

Durante la temporada alta, desde el laboratorio se practican analíticas semanales de estos tres elementos, que se añaden a los controles y auditorías que realizan otros organismos externos. Fuera de la temporada alta, el laboratorio municipal realiza estas mismas analíticas cada dos semanas.

Las playas de Benidorm

A pesar de que todo el mundo suele relacionar las playas de Benidorm con sus arenales más urbanos, lo cierto es que la capital turística de la Costa Blanca cuenta con opciones para todos los gustos. Así, en su extremo norte, dos pequeñas calas de

arena y roca, la Cala del Tio Ximo y la Cala Almadrava, resultan muy adecuadas para el buceo y para los que gustan de un baño solitario.

Tras ellas, comienza el bullicioso paseo marítimo de la popular playa de Levante, que a sus completos servicios suma el atractivo de mostrar una animada imagen durante todo el año. Al sur del puerto, la playa de Poniente compite en belleza y servicios con la anterior, y ambas tienen en común que, gracias a su orientación, en invierno el sol las baña hasta su puesta y en verano hasta pasadas las ocho.

Entre ambas, en un tramo que se corresponde con el casco antiguo y al abrigo del Cerro Canfali, se encuentra la pequeña Cala de Mal Pas y, frente a ella, la isla de Benidorm, un paraíso para los amantes del submarinismo.

El municipio benidormense además cuenta con pequeñas calas para los amantes de los baños en solitario

Benidorm: segundo destino favorito de los cruceristas de la Costa Blanca

Pese a no poder atracar los cruceros en la ciudad, más del 20% de los visitantes acaban llegando a sus calles

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo día 13 de octubre se cumplirá el décimo aniversario de un hito histórico para el turismo de la ciudad de Benidorm. Aunque pueda parecer mentira en una ciudad que ha hecho del sector turístico su principal -o único- motor económico, y que presume de estar abierta al mar, no fue hasta hace sólo una década de la arribada a su bahía del primer crucero que jamás hizo escala allí.

En una imagen que ha quedado para la historia, y que de haberse producido hoy en día seguro que habría generado una larga retahíla de memes en las redes sociales, el gobierno local de aquel momento se volcó en la llegada de aquellos primeros cruceristas a los que buena parte de la corporación recibieron en el puerto, al más puro estilo 'Bienvenido Mr. Marshal', agasajándolos con souvenirs e, incluso, raciones de paellas.

Un puerto muy pequeño

Desde entonces, se han producido algunos otros intentos por convertir Benidorm en parada de las navieras que pasean turistas de punta a punta del Mediterráneo, pero esta tipología de negocio nunca ha llegado a cuajar en una ciudad que tiene en su infraestructura portuaria el gran escollo para ello.

El pequeño club náutico de la capital turística impide el atraque de grandes buques y, por lo tanto, cada vez que un crucero ha hecho parada en Benidorm, lo ha tenido que hacer anclando en la bahía y transportando a sus clientes hasta la ciudad haciendo uso de sus propios botes, una operación habitual para las navieras, pero que lleva pareja una complejidad logística mayor que la del mero desembarque en un puerto.

Cruceristas por toda la provincia

En cualquier caso, el de los cruceros sigue siendo un negocio con gran peso para la Costa Blanca y también para su destino más reconocido en todo el mundo. A pesar de la distancia existente entre la capital provincial y Benidorm, la ciudad de los rascacielos despunta como uno de los puntos de mayor interés para los cruceristas.

Roberto Martínez, director de la Asociación Costa Blanca Turismo y Cruceros, explica que "el porcentaje más importante"



Imagen del primer crucero que hizo escala en la ciudad de Benidorm.

de los turistas que arriban a la provincia en estos buques "se queda en Alicante, pero el resto de destinos de la Costa Blanca juegan un papel fundamental".

Benidorm, segundo destino

De hecho, Martínez afirma que la variada oferta existente en la provincia es considerada por los turistas "un factor determinante. Hay infinidad de destinos y de recursos como el industrial, el deportivo, el de golf, el náutico, el cultural, el histórico, el de fiestas... Hay tanta variedad y riqueza de puntos de interés turístico que el cruceris-

ta se siente muy satisfecho y se distribuye por toda la provincia".

Otra fortaleza de la Costa Blanca en su conjunto es que "el crucerista no la considera un destino saturado". Y todo ello, con Benidorm jugando, también pese a su ausencia de puertos para cruceros, un papel fundamental. "Fuera de la ciudad de Alicante, Benidorm, Guadalest y Elche son los puntos más demandados. De hecho, Alicante congrega el 36% de las visitas, mientras que Benidorm representa el 21%, Guadalest un 15% y Elche un 12%", desvela el director de la Asociación Costa Blanca Turismo y Cruceros.

Tras la ciudad de Alicante, Benidorm y Guadalest son los destinos más demandados por los cruceristas

En octubre de 2014 Benidorm recibió su primer crucero, aunque la experiencia apenas se ha repetido

Un puerto preparado

Ante la pregunta por los motivos que pueden haber llevado a que aquella experiencia pionera de 2014 no se haya repetido con asiduidad en aguas de Benidorm, Roberto Martínez explica que "me consta que se hizo esa experiencia hace unos años y no se ha vuelto a repetir por razones que desconozco, aunque supongo que será por cuestiones de comodidad".

Además, apunta que "el puerto de Alicante está bien preparado, porque puede albergar hasta cuatro cruceros en un día. Ese tipo de experiencias se hacen en otros puertos, por lo que no es inviable. Hay lugares donde los cruceros no llegan al mismo muelle, sino que se

Los cruceristas no perciben la Costa Blanca como un destino saturado

anclan cerca de la costa y se acercan con sus propios medios", aunque también apunta a las buenas conexiones de la provincia como un factor a tener en cuenta.

Quince navieras

Con Alicante, Benidorm y Guadalest como locomotoras de la industria crucerista en la provincia, Roberto Martínez se muestra optimista respecto al futuro de este tipo de visitas. De hecho, mirando al pasado más cercano, recuerda que "el año pasado fueron quince navieras distintas las que llegaron a Alicante y tienen casi memorizado el sistema de atraque".

"MSC Cruceros se ha instalado en Alicante como puerto base y eso ha provocado un 'efecto llamada' de otras navieras. Se está trabajando mucho en acciones de promoción, pero el margen de mejora es todavía muy amplio y eso nos hace pensar que en los próximos años podremos alcanzar cifras que jamás hubiéramos imaginado".

Desde el sector turístico se pide revitalizar el mercado LGTBI

Fede Fuster, presidente de los hoteleros valencianos, hace un llamamiento al sector privado para invertir en ese segmento

NICOLÁS VAN LOOY

Queda apenas un mes para que arranque la que, al menos en los manuales más tradicionales, se considera la temporada alta turística. Los meses estivales siguen siendo, lógicamente, los de mayor ocupación en los destinos de costa como Benidorm; pero la ciudad ha demostrado que, gracias a las muchas iniciativas culturales, deportivas y de todo tipo que se han venido implementando en los últimos años, es un destino que puede funcionar, y de hecho lo hace, durante los doce meses del año.

Por cierto, las cifras corroboran esa sensación. Así al menos lo certifica Fede Fuster, presidente de la patronal hotelera Hosbec, con cerca de 110.000 camas asociadas en la Comunitat Valenciana, que no duda en asegurar que “en general, las reservas acompañan. Este año, excepto la Semana Santa, que finalmente fue bastante mejor de lo que estaba previsto, hemos estado por encima del año pasado, y en principio, y por lo menos hasta bien entrado julio, las reservas acompañan mucho”.



Fede Fuster pide un esfuerzo para recuperar presencia en el mercado LGTBI.

La ‘última hora’ no existe

Además, ese buen momento del turismo de Benidorm ha ayudado a que una tendencia que arrancó tras la pandemia se haya convertido en norma: las reservas con mucha antelación. Así, por ejemplo, Fuster devela que “los ingleses ya están reservando para el verano que viene”.

Por ello, el presidente de los hoteleros valencianos alerta de que las famosas ofertas de última hora ya son cosa del pasado. De hecho, “han cambiado mucho y esas ofertas de última hora no van a llegar, porque hay demanda y se está vendiendo. Entonces, el que ‘se duerma’ se va a encontrar, seguramente, los productos más caros”.

Los apartamentos turísticos

Otro de los sectores de la industria alojativa que está viviendo un gran momento es el de los apartamentos turísticos, a los que Hosbec ha puesto en su punto de mira, pese a que Fuster afirma que “no hay una guerra abierta contra los apartamentos turísticos”.

El máximo responsable de Hosbec matiza que “no la hay porque hay muchísimas empre-

sas que lo hacen muy bien”, aunque “el problema es que las plataformas han hecho que prácticamente cualquiera pueda poner su casa, sea la que sea, en las condiciones que sea, en el lugar que sea, en el mercado. Y lo que nos encontramos es que un porcentaje brutal, te estoy hablando de más del 70 o el 80% de esas plazas, son ilegales, porque no tienen licencia para hacerlo”.

Competencia desleal

Mirando las cifras de ocupación, es evidente que los turistas han normalizado el alquiler de viviendas turísticas, por lo que cabría pensar que la competencia entre los dos mo-

delos es una cuestión de mera demanda. Sin embargo, Fuster afirma que “la demanda existe, entre otras cosas, porque si a la gente que tienes trabajando le pagas en negro, no pagas impuestos, no asumes ningún tipo de normativa en materia de calidad, seguridad, higiene, etcétera... Puedes vender mucho más barato”.

Por lo tanto, el presidente de los hoteleros apunta a una competencia desleal, ya que, en su opinión, esa oferta irregular de viviendas turísticas (insiste en que no son todas) y los hoteles “no tienen las mismas reglas”. Para igualar la balanza, Fuster reclama que “falta muchísima inspección. Es que no hay. De

hecho, en Alicante creo que se hicieron poco más de treinta inspecciones sin ninguna sanción. Es algo llamativo”.

Mercados emergentes

Benidorm, y con ella la Marina Baixa, está consiguiendo hacerse un hueco en cada vez un mayor número de mercados emisores. De hecho, a los países tradicionales de Centroeuropa o Reino Unido se han unido otros que antes eran absolutos desconocidos.

Así, el presidente de Hosbec devela que “hay mercados emergentes superpotentes, como el polaco. Nos está sor-

prendiendo muchísimo por su crecimiento. También hemos crecido los últimos años en Francia y hemos recuperado al británico. O sea, internacionalmente vamos muy bien”. Además, “el mercado nacional está funcionando con normalidad. Así que yo creo que vamos a tener un año bueno”.

Potenciar los productos LGTBI

Aunque desde el punto de vista de Fede Fuster “no destacaría ningún segmento en particular” en lo que a la columna del ‘necesita mejorar’ se refiere, sí concede que “creo que nos estamos quedando atrás en producto LGTBI”.

En ese sentido, alerta de que “hay ciudades que nos están adelantando por la derecha, como Torremolinos, y considero que tenemos que hacer un esfuerzo”. Un empujón que, según Fuster, debe de llegar de “la iniciativa privada. Tiene que hacer lo posible para desarrollar establecimientos e invertir en sitios más modernos, más innovadores, más disruptivos, porque nos hemos quedado un poquito atrás”.

Los hoteleros ponen el foco en la competencia desleal que proviene de las viviendas turísticas no regladas

Cada vez se reserva con más antelación, lo que ha provocado que ya no existan las ofertas de última hora

Benidorm y la Marina Baixa viven un gran momento en la atracción de nuevos mercados emergentes, como el polaco

Los reinos del arte y el reposo

La Ruta del Silencio, en el cementerio general de València, supone una inmersión en la historia, al tiempo que una peculiar visita monumental

FERNANDO ABAD

Al final, en la lápida de Groucho Marx (1890-1977) no pone 'Perdonen que no me levante', como el propio cómico y actor quería, pero visitar donde se guardan sus cenizas, en el cementerio judío Eden Memorial Park, en Mission Hills (la del valle de San Fernando, en Los Ángeles), es ruta obligada para muchos. Como el pasearse por el camposanto londinense, repleto de científicos, escritores, filósofos o políticos victorianos, de Highgate.

Allí, además, la Hammer Films, arquetipo de estudios cien por cien británicos (aunque los fundaran empresarios españoles, la familia Carreras), rodó muchas de vampiros, fantasmas y lo que hiciera falta. Pero realmente visitar una necrópolis (imaginar, a partir de unas breves fechas y alguna foto, las vidas que allí reposan) no deja de tener su punto. Que también puede ser histórico, instructivo, como en la Ruta del Silencio en València.

Las dos propuestas

Hay dos rutas 'silenciosas' en la Comunitat Valenciana propuestas por 'touroperadores' y guías de viaje en general; una de ellas, en busca de la 'paz interior', con monasterios como San Jerónimo de Cotalba, en Alfauir, o Santa María de la Valldigna, en Simat de la Valldigna (ambos en La Safor), y parajes naturales como la Albufera (l'Horta Sud y la Ribera Alta y Baixa), la sierra Calderona (compartida entre València y Castellón) o la Font Roja (l'Alcoià).

Nos interesa ahora la otra, la que transcurre en el cementerio general del 'cap i casal', inaugurado en 1807 tras construirse a partir de los trazos de dos grandes arquitectos (que al mismo tiempo eran los municipales): Cristóbal Sales Gutiérrez (1763-1806), quien a los veintidós años ya fue nombrado arquitecto mayor de la ciudad de València, y Manuel Blasco Vergara (1764-1825), dotado, por cierto, de un gran dominio de la ingeniería.

Este paseo por el paisanaje histórico aparece trufado de nombres famosos



El arte funerario cobró especial grandeza en los mausoleos del camposanto valenciano | Antonio Marín Segovia

Tardaron en cumplir lo de sacar los camposantos de las ciudades

Varios recorridos

Los creadores de lo que denominan el Museo del Silencio han dividido su recorrido, guiado por el bibliófilo, documentalista e investigador valenciano Rafael Solaz Albert (1950), en cuatro rutas: '18 vidas, 18 silencios', 'Mujeres que dejaron huella', 'Personajes ilustres' y 'Personajes populares'. Se trata de una iniciativa inicialmente semiprivada (aunque cuenta con apoyo institucional), planteada a lo multimedia, pero con los correspondientes recorridos físicos (los sábados, previa cita).

Así, este peculiar paseo por el paisanaje histórico valenciano aparece trufado de nombres como el imprescindible escritor, periodista y político Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928, quien murió en la francesa Menton, pero trajeron sus restos en 1933); el periodista, escritor y cineasta Maximiliano Thous (1875-1947, autor de la letra del hoy himno de la Comunitat Valenciana); la soprano Lucrecia Bori (1887-1960, quien también falleció fuera, en este caso en Nueva York); o el pintor Joaquín Sorolla (1863-1923).

Nombres ilustres

También el poeta y ensayista alcoyano Juan Gil-Albert (1904-1994), la adelantada fotógrafa Luisa Esperón (1826-1912), el cantante Nino Bravo (1944-1973) o el Marqués de Sotelo (1862-1937), quien fuera alcalde de València entre 1927 y 1930, época en que abre portones el Mercado Central (1928). Pocas mujeres ilustres, eso sí, por lo que se comprende la existencia de una ruta 'femenina'.

Aquí, hitos como los de Virginia Dotres (1836-1851), hija de comerciantes y gran aficionada a escribir poesías. Falleció de unas fiebres tifoideas a los quince años y fue homenajeada por el resto de versificadores valencianos como 'la niña poeta'. También reposa eternamente acá Amparo Meliá (1860-1945), mujer de Pablo Iglesias (1850-1925), el original, quien fundara en 1879 el PSOE.

Crecimiento necrológico

La iniciativa de JC Media, el ayuntamiento y la Generalitat se fija además en un espacio

que, como la mayor parte de cementerios históricos, posee un notable patrimonio artístico. Su construcción real había comenzado en julio de 1805. Se tardó, pues, bastante en ejecutar la Real Orden del 3 de abril de 1787, cursada por el rey Carlos III (1716-1788), para que los camposantos, asociados a las parroquias, salieran de las ciudades.

Estábamos en los prolegómenos del triunfo del higienismo, de la enfermedad tratada como un fenómeno social. La necrópolis de València pasó pronto de las fosas comunes a los nichos, y de ahí, ya a mediados del XIX, a la construcción de panteones en el lugar. El primero de ellos, posiblemente, el erigido para los marqueses de San Juan en 1848.

Arquitectos y escultores

La obra, que debía albergar el cuerpo del único hijo de los nobles y comerciantes, Juan Bautista Romero Conchés, quien moría en un duelo el 19 de agosto de 1845, a los veinte años,

contó con las artes del arquitecto Sebastián Monleón Estellés (1815-1878) y el escultor Antonio Marzo Pardo, descubridor de muchos otros artistas, aunque su fama se haya solapado a su biografía.

Esto provocó un despliegue monumental, con más autores de categoría, con arquitectos como Francisco Almenar Quinzá (1876-1936), José María Manuel Cortina (1868-1950) o Antonio Martorell Trilles (1845-1930), más escultores como Mariano Benlliure (1862-1947), Ricardo Boix (1904-1994) o Vicenç Navarro (1888-1979). Se entiende así que los recorridos que a su vez conforman la Ruta del Silencio vayan más allá del morbo: suponen un viaje a la historia y al arte.

Pronto la necrópolis pasó de las fosas comunes a los panteones

Playas y senderos para un verano azul

Altea contará en esta temporada estival con hasta seis distintivos de calidad de la Adeac

NICOLÁS VAN LOOY

Un año más, y ya van 39 desde que en 1985 se instaurara por primera vez este ahora muy reconocido y reconocible galardón, la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (Adeac) ha otorgado las banderas azules que certifican la calidad de las playas y de las aguas que bañan las costas de todo el mundo.

En esta ocasión, y centrados únicamente en las banderas que ondearán en las playas (también las hay específicas para otro tipo de instalaciones), Altea contará con tres reconocimientos a la excelencia en sus arenales (es un decir, habida cuenta de que las playas de la Villa Blanca están formadas por guijarros o cantos rodados) de Cap Blanc, la Roda y l'Espigó.

Sólo superados por La Vila

En lo que a la Marina Baixa respecta, sólo la Vila Joiosa, con seis banderas azules (una más que el año pasado) supera a Altea en número de sellos de calidad para las playas, ya que Benidorm, buque insignia del turismo de la Costa Blanca, cuenta únicamente con dos (Levante y Mal Pas), mientras que la vecina localidad de l'Alfàs del Pi ha decidido, tal y como también ha hecho Finestrat, no participar en la convocatoria de 2024 debido a las obras que ambos municipios van a realizar en sus paseos.

La que, por el momento, sigue sin contar con una bandera azul de calidad en su mástil es la más 'joven' de las playas de la Villa Blanca, la del Bol, creada tras la finalización de las obras de remodelación del frente litoral de Altea, y que tendrá que seguir esperando, al menos, un año más para poder presumir del mismo distintivo que sus vecinas.

Seis banderas

Esas tres banderas que ya se pueden ver en las playas de Cap Blanc, la Roda y l'Espigó representan sólo el 50% de las que tendrá el municipio de Altea en 2024, ya que, además de la ya conocida del Sendero Azul que transcurre a lo largo



La playa del Bol todavía no cuenta con bandera azul.

de toda su costa, dos de sus instalaciones náuticas más reconocibles, el Club Náutico y la Marina Greenwich, también han conseguido repetir en el exigente listado de la Adeac.

Todo ello ha ayudado a que la Comunitat Valenciana sea, un año más, el territorio español con más banderas azules en sus playas. En toda la región serán 159 los arenales reconocidos por la Adeac, lo que supone un incremento de seis respecto al verano de 2023.

Un verano de récord

La noticia se conoció apenas un mes antes de que el día 1 de junio arrancara, al menos de manera oficial, la temporada alta turística. Una campaña, la

de 2024, en la que Altea aspira a superar las buenas cifras que ya ha venido cosechando durante los últimos años y, especialmente, después del parón pandémico, cuando la Villa Blanca parece haberse puesto de moda entre los veraneantes.

Como también ha venido ocurriendo con la inmensa mayoría de los destinos de la Costa Blanca, ese optimismo que se respira entre los principales actores del sector está siendo plenamente respaldado por los datos. Desde el pasado mes de enero, cada cierre mensual ha mejorado los datos del mismo periodo del año anterior, y el número de reservas para los meses estivales es, a estas alturas, superior a las registradas tras el cierre de 2023.

Compromiso de calidad

Para conseguirlo, claro está, es fundamental proyectar una imagen de destino de confianza, algo en lo que las banderas azules de las playas de Cap Blanc, la Roda y l'Espigó, y el Sendero Azul y el Club Náutico y Marina

Greenwich, juegan un papel fundamental, pero no único.

Así las cosas, también durante el recién cerrado mes de mayo Altea ha sido reconocida con el distintivo de Compromiso de Calidad Turística que cada año entrega la Generalitat Valenciana y que en este 2024, además de la Villa Blanca, también han conseguido Elche, Dénia, Villena, Calp, Guardamar, Torrevieja, Alcoy y Orihuela.

Nuevo servicio de playas accesibles

Apenas un par de semanas antes de que las playas de Altea sean invadidas por miles de veraneantes y bañistas, el ayuntamiento de la Villa Blanca ha anunciado la nueva licitación del servicio de socorrismo de todos sus arenales, que ha sido adjudicado por algo más de 2,1 millones de euros y un plazo de

Además de tres de sus playas, también existe un Sendero Azul y dos instalaciones náuticas reconocidas

cuatro años a la empresa Servitur Salvament S.L.

Esta nueva licitación ha servido, además, para que desde este mismo verano la playa del Bol cuente con un nuevo punto de playas accesibles que sumará a los ya existentes en los arenales de la Villa Blanca. El horario del servicio de salvamento y socorrismo se extenderá de 11 a 19 horas entre el 1 de junio y el 20 de septiembre.

Las playas de Altea tendrán servicio de socorrismo del 1 de junio al 30 de septiembre

La playa del Bol contará este año con un nuevo punto de playas accesibles

Las playas de Altea

Cap Blanc, El Bol, La Roda, l'Espigó, l'Olla, Cala del Soio, Cala Mascarat, playa de la Solsida, playa de la Barreta y playa de Cap Negret.

El corazón histórico y cultural de Xàbia

La iglesia de San Bartolomé es un símbolo y testigo de la historia de nuestro municipio

A. BATALLA

En el corazón del casco antiguo de Xàbia se alza majestuosamente la iglesia de San Bartolomé, un monumento que no solo es un lugar de culto, sino también un testigo silencioso de la historia rica y turbulenta de nuestra localidad. Con su imponente estructura de piedra tosca y su combinación de estilos gótico y renacentista, ha sido un refugio espiritual y físico para los xabieiros durante siglos.

Orígenes y construcción

La construcción de la iglesia de San Bartolomé comenzó en el siglo XIV y continuó hasta el siglo XVI. Este prolongado proceso de edificación es reflejo tanto de la devoción de la comunidad local como de los desafíos económicos y logísticos de la época. Fue erigida principalmente con piedra tosca, un material típico de la región extraído de la Cova Tallada. Esta piedra confiere al edificio su distintivo color dorado y una robustez que ha permitido su perdurabilidad a través de los siglos.

El estilo arquitectónico predominante es el gótico valenciano, aunque también incorpora elementos renacentistas. Esta mezcla de estilos se observa en las bóvedas de crucería de la nave principal y en la sobria elegancia de sus líneas arquitectónicas. La iglesia no solo fue concebida como un lugar de culto, sino también como una fortaleza para proteger a la población de los frecuentes ataques piratas, que asolaban la costa mediterránea en aquellos tiempos.

Refugio en tiempos de peligro

Durante los siglos XVI y XVII, las incursiones de piratas berberiscos eran una amenaza constante para las comunidades costeras de España. Los piratas, apoyados en muchos casos por el Imperio otomano, realizaban ataques rápidos y devastadores, saqueando pueblos y capturando habitantes para venderlos como esclavos. En este contexto, la iglesia de San Bartolomé se convirtió en un refugio vital para los habitantes de Xàbia.

Su estructura fortificada, con sus gruesos muros y almenas, proporcionaba un lugar seguro donde la población podía refugiarse y defenderse de los invasores. La iglesia estaba diseñada para resistir asedios, y



su campanario servía también como torre de vigilancia, permitiendo a los defensores detectar a los atacantes con antelación. Este papel dual como lugar de culto y fortaleza defensiva subraya la importancia estratégica y comunitaria del edificio en la historia de Xàbia.

Transformaciones y restauraciones

A lo largo de los siglos, la iglesia de San Bartolomé ha experimentado varias transformaciones y restauraciones. En el siglo XVIII, se realizaron reformas significativas que añadieron elementos barrocos al interior del edificio, enriqueciendo su ornamentación y adaptando el espacio a los gustos estéticos de la época. Sin embargo, se respetó en gran medida la estructura gótica original, preservando su esencia histórica.

En el siglo XX, se llevaron a cabo importantes trabajos de restauración para reparar daños y asegurar la integridad estructural del edificio. Estas restauraciones han sido esenciales para mantener la iglesia en pie y

permitir que continúe siendo un lugar de culto activo. Cada intervención ha sido llevada a cabo con un profundo respeto por la historia y el valor arquitectónico del edificio.

El corazón de la comunidad

Más allá de su valor histórico y arquitectónico, la iglesia de San Bartolomé sigue siendo el corazón espiritual de Xàbia. Es el centro de numerosas celebraciones religiosas a lo largo del año, incluyendo la Fiesta de San Sebastián, patrón de la ciudad, que se celebra con gran devoción y entusiasmo. Estas festividades no solo son una expresión de fe, sino también una oportunidad para que la comunidad se reúna y celebre su patrimonio cultural.

Su estilo gótico se ve complementado con elementos renacentistas

Además de las celebraciones religiosas, también alberga eventos culturales y sociales que fortalecen los lazos comunitarios. Conciertos, exposiciones y otras actividades culturales encuentran en ella un espacio ideal, combinando la belleza del edificio con la riqueza de la vida comunitaria de Xàbia.

Un legado para el futuro

La iglesia de San Bartolomé no es solo un monumento del pasado, sino un legado vivo que continúa desempeñando un papel vital en la vida de Xàbia. La preservación y el mantenimiento de este edificio histórico son

Gracias a su estructura fortificada, proporcionaba un lugar seguro donde refugiarse y defenderse de los piratas

esenciales para asegurar que las futuras generaciones puedan conocer y apreciar su importancia. Es un recordatorio tangible de la historia de Xàbia, de la resiliencia de su gente y de la fe que los ha sostenido a lo largo de los siglos.

El templo es mucho más que un edificio religioso. Es un símbolo de la historia, la cultura y la identidad de Xàbia. Desde sus orígenes en el siglo XIV hasta su papel actual como centro de la vida social, la iglesia ha sido y sigue siendo un pilar fundamental para los habitantes de Xàbia. Preservar este tesoro arquitectónico es una responsabilidad compartida que garantiza que su legado perdure para las futuras generaciones.

Fue erigida principalmente con piedra tosca, un material extraído de la Cova Tallada

ENTREVISTA > Rosario Bañón / Presidenta de la comparsa Musulmanes (Elda, 29-septiembre-1971)

«Siempre hemos sido innovadores y todos esperan algo diferente»

Bañón nos avanza algún pequeño detalle del 75 aniversario de la comparsa Musulmanes

FERNANDO TORRECILLA

Rosario Bañón es la presidenta de la comparsa Musulmanes, que este año celebra su 75 aniversario, hito que van a conmemorar -ya lo están haciendo- con numerosos actos, como el llamado 'Elda Amarilla', el segundo fin de semana de mayo, "una mini fiesta".

Apenas nos puede confesar nada de lo previsto para las propias fiestas, del 13 al 17 de junio, aunque sí nos apunta que el desfile infantil tendrá como temática un cumpleaños y el de la Entrada Mora representará un viaje en el tiempo.

Las expectativas son muy altas, pues "siempre hemos sido muy innovadores", expresa Bañón, que tiene previsto ocupar la presidencia cuatro años más. "Opino que todos los socios deberíamos ostentar algún cargo, para valorarlo más", sostiene.

¿Cuál es tu trayectoria festera?

Empecé a salir vestida, en brazos de mi padre (Contrabandista) a los nueve meses, en las fiestas de 1972. Él, Miguel, es de Caudete; allí salía de mireno y cuando se trasladó a Elda lo hizo de Contrabandista.

Poco después se pasó a la comparsa Musulmanes y yo seguía siendo Contrabandista de la mano de mi tía Paqui, pero pronto manifesté que quería ir como mi padre y hermano, así que con nueve años 'me convertí' en musulmana.

¿Cómo llegas a ser presidenta?

Estuve un año en una directiva, a finales del siglo pasado, con Antonio Mallebrera como presidente. Años después, en 2016, Antonio Martínez creó una directiva; me llamó, empecé allí y él mismo me animó a continuar su camino cuando se fue.

«Salía de pequeña como Contrabandista, pero con nueve años me pasé a los Musulmanes»



Rosario Bañón en un momento de la Entrada Mora.

Soy presidenta desde 2019 y no es tan sencillo como parece, con muchas cosas buenas y otras que no lo son tanto. Lo hago por el servicio a la comparsa, llevamos la sangre 'amarilla' y el compromiso de dar un paso adelante.

¿Muchas noches sin dormir?

Sin duda, porque son muchas responsabilidades. Soy de la opinión de que todos los socios deberían pasar por los cargos directivos, para valorar más el trabajo que hacemos de un modo voluntario, tomando tiempo de estar con la familia, trabajo, tiempo libre...

En teoría soy presidenta hasta 2027, debido a los dos años que no hubo fiestas por la pandemia. De hecho, el 75 aniversario se debía haber celebrado en 2022 y por eso decidimos continuar.

Precisamente, ¿qué representa para la comparsa esa efeméride?

Es un hito importante, porque además los anteriores (veinticinco y cincuenta aniversario) ya fueron un éxito y hay muchas expectativas, debido a que la comparsa Musulmanes siempre

ha sido muy innovadora y están esperando que hagamos algo diferente.

¿Algo nos puedes desvelar?

Las sorpresas se centrarán en ambos boatos -Infantil y Entrada Mora-, de los que apenas puedo explicar nada. Puedo avanzar que el desfile infantil será una fiesta de cumpleaños y el de mayores, un viaje en el tiempo.

¿Cómo fue la celebración del Elda Amarilla?

Fantástico. El 10 de mayo, viernes, hicimos una gala en los Jardines del Casino Eldense en la que se agasajó a los antiguos presidentes y comparsas hermanadas. Se entregaron unos premios, hubo cambio de la bandera -del año 2023 a 2024- y se

«Ser presidenta no es fácil; lo hago por el servicio a la comparsa y nuestra sangre 'amarilla'»

hizo una recepción a los cargos, desde sus inicios.

Ya el sábado fuimos en pasacalles por arcabucería hasta la ermita, donde visitamos a San Antón y bendicimos las nuevas banderas y nuevo estandarte. Finalmente, el domingo, en otro desfile, nos vestimos de festeros todos los miembros de la comparsa. Fueron como unas mini fiestas.

¿Qué momento vive Musulmanes?

Contamos con unos 800-900 miembros. Somos una gran familia, pasando de padres a hijos la tradición de 'ser' Musulmanes y siempre hemos sido estables -incluso en la pandemia-, sin grandes altibajos,

«Los Musulmanes somos como una gran familia, pasando las tradiciones de padres a hijos»

como es el momento actual. Este fin de semana Amarillo ha hecho, si cabe, que estemos más unidos, que estrechemos más los lazos.

Las propias fiestas, ¿cómo se presentan?

Con muchas ganas, también gracias a comparsas que han subido el número de festeros. ¡Y calurosos! Pero no pasa nada; nos da más tiempo a preparar cosas y lo disfrutaremos igual. Quizás habrá que hidratarse más.

¿Cuáles son los momentos más emotivos?

La Entrada de Bandas, que es el pistoletazo de salida y donde se canta 'Idella', y todo el viernes, sobre todo la mañana, cuando celebramos la misa de la comparsa en la placeta de San Antón. De ahí nos vamos al traslado del santo, que igualmente es precioso.

Seguidamente, los Musulmanes hacemos la 'rueda' en la plaza Mayor, entrando todos alrededor de los cargos, en ambos sentidos. Paramos y cantamos una canción. El viernes tarde es el desfile infantil, que son el futuro de la fiesta, donde los niños son los protagonistas.

EL AYUNTAMIENTO DE ELDA OS DESEA FELICES FIESTAS



Nit de Sant Joan o la noche más corta de la ciudad que nunca duerme

Será en las playas donde la ciudad volverá a concentrar los principales actos de 'la Nit'

NICOLÁS VAN LOOY

La ciudad de Benidorm volverá a vestirse una vez más de gala para celebrar la mágica noche de San Juan, una de las festividades más esperadas del año. Este evento, que combina elementos de tradición, cultura y entretenimiento, atrae tanto a locales como a turistas, consolidándose como una cita ineludible en el calendario festivo de la ciudad.

Una noche, la más corta del año, en la que la ciudad que nunca duerme aprovechará cada minuto no sólo para cumplir con las tradiciones más arraigadas y que, al menos eso creen los más supersticiosos, pueden traer consigo la buena ventura para el resto del año, sino también para disfrutar de la compañía y la alegría de esas todavía agradables veladas de finales de junio, cuando el calor todavía no se ha terminado de asentar en la zona.

Raíces paganas

La celebración de la Nit de Sant Joan tiene raíces ancestrales que se remontan a los ritos paganos del solsticio de verano, donde el fuego se utilizaba para dar fuerza al sol en su máximo esplendor. Con la llegada del cristianismo, estas festividades se sincretizaron con la conmemoración del nacimiento de San Juan Bautista, creando una rica amalgama de rituales y creencias que han perdurado hasta nuestros días.

En Benidorm, esta celebración ha evolucionado a lo largo de los años, incorporando elementos modernos sin perder el espíritu tradicional que la caracteriza. La playa de Levante, uno de los puntos neurálgicos de la ciudad, se convierte en el epicentro de la festividad, acogiendo a miles de personas que se congregan para disfrutar de una noche única.

Rituales y tradiciones

Como en el resto de España, la noche de San Juan en Benidorm comienza con la caída del sol. Ese era el momento en el que antiguamente las primeras hogueras empezaban a iluminar la playa. Esas hogueras, que simbolizaban la purificación y la renovación, eran el elemento central de la noche cuando familias y grupos de amigos se reunían alrededor de ellas para compartir comidas, bebidas y anécdotas, creando un ambiente de camaradería y alegría.



Imagen de archivo de la noche de San Juan en Benidorm.

Sin embargo, hace ya tiempo que Benidorm decidió anteponer el cuidado de sus arenas, joya de la corona turística de la ciudad, a la tradición, y se prohibió el encendido de hogueras. Aquellos saltos sobre las ascuas han sido ahora sustituidos por saltos sobre las olas, un ritual que se cree trae buena suerte y aleja a los malos espíritus.

Baño a medianoche

Otro ritual importante, y este permanece inmutable también en Benidorm, es el baño en el mar a medianoche. Según la

tradición, sumergirse en el agua en este momento del año limpia el cuerpo y el alma, asegurando salud y prosperidad para los próximos meses.

Además, la festividad no se limita a los rituales tradicionales, y junto a la única hoguera que queda con actividad en la ciudad, en la zona de Poniente, son muchos los locales de ocio los que organizan sus propias fiestas para celebrar el solsticio de verano.

Seguridad ante todo

Organizar un evento de esta magnitud requiere un desplie-

gue considerable de recursos y una planificación meticulosa. Una vez más, a principios de este mismo mes de junio está previsto que se celebre la reunión de la que saldrá el dispositivo de seguridad, que debe de velar para que nada enturbie una noche que no debe ser más que festiva.

Así, al despliegue especial que para una noche de estas características realizan la Policía Local o la Policía Nacional, también se volverá a contar con un horario extendido en el servicio de socorrismo de las playas de la ciudad, que se mantendrá activo hasta bien entrada la madrugada.

Unión y tradición

La noche de San Juan en Benidorm no sólo es una celebración que atrae a visitantes de muchos puntos de España y Europa, sino que también supone un momento muy especial para los vecinos de la ciudad. Para la mayoría de los benidormenses, se trata de una noche mágica que han venido celebrando desde la más tierna infancia y a la que, poco a poco, se han ido sumando las nuevas generaciones en una tradición que une a toda la comunidad.

Esta noche es mucho más que una simple celebración; es una manifestación vibrante de la cultura y las tradiciones locales, un momento de unión y alegría que resuena con el espíritu mediterráneo de la ciudad. Con su mezcla de rituales antiguos y entretenimiento moderno, la Nit de Sant Joan promete seguir siendo un referente de magia y celebración en el corazón de la Costa Blanca.

Benidorm volverá a desplegar un importante dispositivo de seguridad durante la noche de San Juan

Además de las celebraciones en las playas, muchos locales de ocio preparan sus propias fiestas

Desde hace años está prohibido encender hogueras en las playas de la ciudad

El verano en l'Alfàs del Pi llega por mar a la playa de l'Albir

La zona costera del municipio alfasino volverá a ser el epicentro de las festividades de la Nit de Sant Joan

NICOLÁS VAN LOOY

Un año más, la playa del Racó de l'Albir acogerá la celebración de la mágica Nit de Sant Joan, la más corta del año y la que anticipa la llegada del verano astrológico frente a uno climatológico que, tal y como hacen prever todas las previsiones de las agencias meteorológicas, llegará, como ya es habitual, muy adelantado a su fecha.

Será, como lo es siempre, una celebración en la que miles de alfasinos y turistas se agolpan sobre los cantos rodados tan característicos de la playa del Racó de l'Albir para no sólo darle la bienvenida al verano o cumplir con los rituales que, aseguran los que en ellos creen, atraen a la buena suerte, sino, sobre todo, para vivir esa noche tan mágica junto a los suyos.

Música y mucho ambiente

Una noche que, en realidad, comenzará cuando todavía sea de día, ya que no será hasta las nueve y veintinueve minutos cuando se produzca la puesta del sol. Antes de eso, y alguno lo alargará hasta la salida del astro rey a las 6:37 del día siguiente, los bañistas diurnos irán mezclándose con los festeros nocturnos, en una jornada en la que no faltará ninguno de los elementos esenciales de las tradiciones festivas locales.

Los actos centrales de la Nit de Sant Joan arrancarán alrededor de las siete de la tarde y durante las siguientes (muchas) horas no faltarán la música, la comida o la bebida que, como siempre, será responsabilidad de la comisión de fiestas para recaudar fondos de cara a la celebración de los días grandes en noviembre.

No faltará el fuego

No faltará, claro, ninguno de los elementos clave de una noche como la de San Juan. Tampoco lo hará el fuego, aunque es cierto que desde hace ya muchos años la Dirección de Costas

Las actividades centrales de la celebración arrancarán en torno a las siete de la tarde



Imagen de la playa del Racó de l'Albir durante la noche de San Juan.

prohíbe hacer fogatas en la playa de l'Albir por motivos de seguridad, de limpieza y sanitarios.

Cabe recordar en este punto que el arenal alfasino se encuentra a muy pocos metros del Parc Natural de la Serra Gelada y que, como parte de un destino turístico de primer orden, son muchas las personas que se agolpan al día siguiente en el mismo.

En cualquier caso, la Nit de Sant Joan no puede entenderse sin fuego junto a la orilla del mar Mediterráneo y, por ello, como todos los años, se habilitará una zona para encender la hoguera oficial, que será controlada en todo momento por las fuerzas de seguridad.

Diversión segura

Precisamente para asegurarse de que todos los actos de esta noche mágica discurran según lo previsto, esa noche de junio, como en las ocasiones anteriores, el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi ha previsto un dispositivo especial de seguridad que estará coordinado por las concejales de Playas, Medio Ambiente, Seguridad Ciudadana, Servicios Técnicos y Fiestas.

El edil responsable de Playas y Medio Ambiente, Luis Miguel Morant, ha explicado que, como siempre, "desde el consistorio se velará por que todo transcurre con normalidad, conjugando la seguridad con el ocio y disfrute de la ciudadanía".

Sanciones para los infractores

En ese mismo sentido, Morant subraya que la de San Juan "es una noche que congrega a centenares de personas en la playa y, por lo tanto, se refuerzan servicios básicos, como los de seguridad y limpieza, con el fin de atender a los asistentes en todo lo que puedan necesitar".

Desde el consistorio se recuerda la prohibición de encender hogueras, aunque sí habrá una oficial

Aunque la reunión de coordinación de ese dispositivo no se realizará hasta pocos días antes de la noche más mágica del año, se puede tomar como referencia de ese dispositivo el desplegado en 2023, olvidados ya todos los efectos de la pandemia (que marcaron en mayor o menor medida las ediciones anteriores).

Cabe recordar que las sanciones por encender hogueras en el Parc Natural de la Serra Gelada (y esto incluye la playa) oscilan entre los 600 y 60.000 euros e, incluso, pueden acarrear penas de cárcel. También está prohibido lanzar fuegos artificiales o encender farolillos voladores que, como ya ha ocurrido en el pasado en otros lugares, pueden acabar produciendo incendios forestales.

Origen pagano

La celebración de la Nit de Sant Joan tiene raíces ancestrales que se remontan a los ritos paganos del solsticio de verano, donde el fuego se utilizaba para dar fuerza al sol en su máximo esplendor. Con la llegada del cristianismo, estas festividades

se sincretizaron con la conmemoración del nacimiento de San Juan Bautista, creando una rica amalgama de rituales y creencias que han perdurado hasta nuestros días.

En l'Alfàs del Pi, esta celebración ha evolucionado a lo largo de los años, incorporando elementos modernos sin perder el espíritu tradicional que la caracteriza, y la playa del Racó de l'Albir, uno de los puntos neurálgicos de los veranos del municipio, se convierte en el epicentro de la festividad, acogiendo a miles de personas que se congregan para disfrutar de una noche única.

Se ha pedido a los asistentes extremar las precauciones para evitar incendios en el muy próximo Parc Natural de la Serra Gelada

ENTREVISTA > Paco García Carrillo / Presidente de la Asociación Sant Jordi (Alcoy, 16-julio-1968)

«Debe haber comunicación entre todos»

García Carrillo, de la filà Judíos, acaba de ser nombrado nuevo presidente de la Asociación Sant Jordi

FERNANDO TORRECILLA

Paco García Carrillo es, desde la noche del 30 de mayo, el flamante nuevo presidente de la Asociación Sant Jordi, la entidad más importante vinculada a nuestras Fiestas de Moros y Cristianos. Toma el cargo, junto a su equipo, con la máxima ilusión de ser transparentes y que haya una constante comunicación directa entre todos, "porque es verdad que la institución está ligeramente anticuada".

El nuevo dirigente, ahora pre-jubilado tras trabajar un total de treinta y cuatro años en el sector de la banca, también afronta el puesto -de enorme responsabilidad- con la mayor humildad. "Debemos escuchar, sin duda, y ser muy empáticos", remarca antes de expresar el éxito completo de la candidatura: "casi me alegro más por ellos siete que por mí".

Festero desde su nacimiento, fue su abuelo Emilio García el que le inscribió en la filà Judíos "la misma semana que llegué al mundo". Esta misma pasión la ha trasladado a sus tres hijos (Inés, Elena y Mauro), igualmente integrantes de los Judíos. "Les pagaré la hoja mientras sigan en mi filà", señala entre risas Paco, gran amante del senderismo y el remo.

La Fiesta, ¿qué representa para ti?

Es un sentimiento, porque la Fiesta es mucho más que diversión: se lleva muy dentro del corazón, sobre todo cuando uno es festero desde siempre, al igual que mi padre y mi abuelo. Se traspasa de generación en generación, como he hecho con mis hijos.

¿Cuáles fueron las primeras sensaciones tras ser nombrado presidente?

Principalmente de responsabilidad y ser consciente que tengo -o tenemos, mejor dicho- un trabajo muy importante y difícil



Paco García, nuevo presidente de la Asociación Sant Jordi, vestido de la filà Judíos.

que desarrollar. Uno de los aspectos por el que me siento más afortunado es que ha salido también todo el grupo: nuestra labor será, de este modo, algo más liviana, soportable.

¿Cómo se desarrollaron las votaciones?

Éramos tres candidatos: Juan Antonio Casanovas (de la filà Benimerines), Luis Sorolla (de la filà Llana) y yo mismo. Obtuve 34 votos, Sorolla, 18, y Casanovas únicamente uno, aunque había decidido retirarse momentos antes.

Cuéntanos cuáles van a ser vuestros primeros propósitos u objetivos.

Conformar una junta directiva, repartir todas las funciones a desarrollar y hablar con los

respectivos cargos de cada filà, es decir, mayores, primeros trons, el cuadro de honor... En definitiva, presentarme ante los estamentos, mostrarles nuestro proyecto, lo que queremos para la Fiesta. Deseamos ser transparentes y que haya comunicación

«Es cierto que la entidad está algo anticuada, y queremos darle un poco de transparencia y modernidad»

directa entre todos. No queremos que las cosas estén paradas por no hablarnos.

¿Qué virtudes debe tener un buen dirigente de esta entidad?

Humildad, por supuesto, además de ser empático y tener capacidad de escuchar a todos, porque, como señalaba anteriormente, se trata de sentimientos y emociones.

¿Puede ser que la institución esté un poco estancada?

Más que estancada, está ligeramente anticuada. Hay que darle un aire nuevo e intentar modernizarla, que era uno de los puntos principales de mi candidatura: el modernizarla, poner al servicio de la institución todos los medios para que

sea tanto transparente como actual.

A raíz de la pandemia hubo una serie de cambios. ¿La idea es adaptarse mejor a ellos?

Nosotros, está claro, pertenecemos a la sociedad y somos un eslabón más dentro de la ciudad: no podemos ir por otro camino, en contra del aire. Es bueno adaptarse a esos cambios, que llegaron en un momento complicado para todos.

¿La Fiesta se está abriendo?

Sin duda, con ejemplos evidentes como que Ana Gisbert Mira, de la filà Marrakesh, ostentará el año que viene, por primera vez en la historia, un cargo en la Fiesta, en este caso el de alférez moro. Es una excelente noticia y debe dejar de ser una excepcionalidad para convertirse en una normalidad. Nosotros mismos debemos cambiar en ese aspecto.

¿También a otras localidades?

Es complicado, porque, insistiendo, hablamos de sentimientos y para cada municipio su fiesta es la mejor y la defienden como tal. Por tanto, no es positivo que queramos exportarla a otros lugares y cambiar las fiestas que allí tienen. Sí podemos apreciar cómo son otras, los momentos más singulares, y acoplarlos paulatinamente a las de Alcoy.

¿Quiénes te acompañan en esta aventura?

Las siete personas que han participado en la candidatura han hecho una labor encomiable. Son Tomás Cantó (vicepresidente), Víctor Hugo Ribes (vicesecretario), Raúl Ponsoda (tesorero) y los vocales Enrique Villar, Silvia Gómez, Tono Arques y Manolo Llorca.

Sin olvidarnos del resto de la junta directiva que continúa, todos de mi misma sintonía y con los que estoy seguro realizaremos un enorme trabajo.

«El año que viene una mujer será alférez moro, situación que debe pasar de ser excepcional a normal»

«La Fiesta es un sentimiento, mucho más que diversión, y se traspasa de generación en generación»

ENTREVISTA > Ángela Tachó / Reina de las Hogueras 2024 (Xàbia, 1-diciembre-2006)

«Las Hogueras de Jávea son tan especiales gracias a la gente festera»

Nuestra máxima representante de las fiestas sanjuaneras se prepara para ser futura maestra

DAVID RUBIO

Ya ha pasado un año y están aquí. Llegan a Xàbia los días de fuego, pólvora y música. Evidentemente estamos hablando de las Hogueras de San Juan, una fiesta que vivirá en este junio una edición muy especial ya que celebramos su 75 aniversario.

Antes de que comiencen los pasacalles y el municipio se transforme en pura juerga, hemos querido conversar con la Reina de las Hogueras 2024. El 8 de junio tendrá lugar su proclamación oficial y el 13 protagonizará el pregón.

No son días fáciles para Ángela Tachó dado que debe compaginar los actos festeros con los estudios, pues en junio se enfrenta a la EBAU (antiguamente llamada Selectividad). Aún con todo, encuentra un ratito para atendernos con toda su simpatía natural.

Antes de hablar de las fiestas... hablemos un poco sobre ti.

Pues acabo de terminar el Bachillerato de letras en el IES Antoni Lidó y ahora quiero estudiar la carrera de Magisterio. Desde pequeña siempre me ha gustado mucho estar con los niños y enseñar. Todavía no he decidido si quiero hacer una especialidad, imagino que tomaré la decisión cuando esté ya estudiando la carrera.

¿De dónde te viene tu vinculación con las Hogueras? ¿Cuál es tu primer recuerdo?

La primera vez que salí fue con tres añitos, y desde entonces he seguido saliendo siempre. Estuve ya en la Corte de Honor siendo niña, después en la comisión juvenil y ahora pues algunos de mis quintos decidieron votarme como Reina.

No sé exactamente cuál fue mi primer recuerdo, pero supongo que sería cualquier pasacalle o quizás mi madre poniéndome el traje y haciéndome el moño de fallera.

¿Por qué crees que te votaron los quintos para ser Reina?

No te sabría decir. Supongo que yo soy una persona muy amable que me llevo muy bien con todos y nunca tengo problemas con nadie. Creo que le caigo muy bien a la gente (risas). Y en mi familia estamos muy unidos a las Hogueras.



Ángela Tachó enseñando el nuevo libret de Hogueras.

«Estoy muy agradecida de poder participar en los actos conmemorativos del 75 aniversario»

«De niña me fijaba mucho en las reinas, y creo que lo importante es saber transmitir alegría»

Además yo personalmente también quería serlo, aunque por supuesto esto al final depende de que los demás confíen en ti.

¿Cómo crees que debe actuar un buena Reina de las Hogueras?

Me fijaba mucho en ellas cuando era pequeña. Para mí es muy importante transmitir alegría, porque así es como se nota que realmente lo estás disfrutando. Creo que voy a hacerlo bien porque soy una chica que siem-

pre está sonriendo. Mucha gente del pueblo me conoce y enseguida me sale una sonrisa cuando me encuentro a algún conocido (risas).

¿Qué tal dupla estás haciendo con Claudia García, la Reina Infantil?

La verdad es que nos llevamos bastante bien. También con las damas y los presidentes mayores y juveniles. Hemos hecho una muy buena familia. Claudia es muy mona, me cae genial y la veo súper ilusionada. Cada vez la

veo con más ganas de que llegue San Juan.

Ambas vais a quedar siempre en la historia como las reinas del

«Me dirán las notas de Selectividad justo a la vez que el pregón... será un día de emociones»

75 aniversario. ¿Qué esperas de estas Hogueras tan especiales? ¿Cuál dirías que es tu momento favorito de las fiestas?

Pues espero disfrutarlas con mucha ilusión. Tenemos que disfrutarlas mucho porque es una fecha que ya no volveremos a ver. Tengo muchas ganas de todo, por ejemplo del pregón que es cuando yo daré inicio a las fiestas. También desde pequeña me ha gustado mucho la noche del 23, con los fuegos de San Juan.

¿Qué te parecen las novedades de este año en la programación, como la exposición histórica o lo de hacer dos días de carrozas y ofrendas?

Me parecen bien. De hecho habrá un día dedicado especialmente al 75 aniversario, y personalmente me gusta mucho que desde la organización hayan contado conmigo para conmemorar esta fecha.

¿Cuál es lo que crees que distingue más a las Hogueras de Xàbia entre las muchas fiestas que tenemos por esta zona?

Creo que es la propia gente la que hace que las Hogueras de este pueblo sean tan especiales. Hay muchas personas que viven fuera y que regresan en estos días para reencontrarse con todos. Nos ponemos la ropa de peña con sus colores, y te encuentras fiestas hasta en un garaje. Existe muchísima cercanía, porque nos conocemos todos. Son dos semanas fantásticas.

Sinceramente, lo de ser Reina de las Hogueras y aprobar la Selectividad... ¿Se puede conseguir o es misión imposible?

(Risas). Pues estoy intentando organizarme. La verdad es que el curso lo he llevado bastante bien porque hasta ahora no he tenido tantos actos, pero estas semanas anteriores a las fiestas sí que tenemos muchos.

Afortunadamente los exámenes son del 4 al 6 de junio, es decir unos días antes de la proclamación. También te digo que si al final consigo sacar la nota de corte que necesito para entrar en Magisterio, entre eso y el cargo voy a disfrutar de unas fiestas brutales (risas). Por cierto, me darán las notas el día 13... justo cuando es el pregón. Va a ser un día intenso de emociones.

Se declara el estado de fiesta en Xàbia

Los cargos festeros aguardan con impaciencia la llegada de estas Hogueras de San Juan 2024

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Xàbia y la Comisión de Hogueras han diseñado una programación bastante cargada para estas fiestas tan especiales en las que se celebra el 75 aniversario.

A los actos tradicionales se unen otros nuevos que tienen sobre todo por objetivo conmemorar a aquellos festeros que forjaron el alma de esta tradición sanjuanera en Xàbia. Además habrá también una exposición permanente en Ca Lambert dedicada a la historia fogueril.

Primeros días de junio

El calendario festero dará comienzo el viernes 7 de junio con la proclamación oficial de la reina infantil, Claudia García, en la plaza de la Constitución. Al día siguiente será el turno de la reina mayor, Ángela Tachó.

El domingo 9 por la noche tendrá lugar un acto conmemorativo del 75 aniversario en la plaza de la Constitución con la presencia de antiguos presidentes y reinas. El siempre tan esperado Día del Pregón llegará el jueves 13.

Para el sábado 15 queda el Día de Quintas empezando con la despertà a las ocho de la mañana por el centro de la localidad, siguiendo con la concentración de las quintadas en el recinto taurino y continuando con la fiesta por la tarde en la plaza de la Constitución, que se alargará hasta bien entrada la noche.

Los días fuertes

La víspera de la noche de San Juan se ha bautizado como el Día del 75 Aniversario con diversas actividades a lo largo de toda la jornada, destacando el pasacalles matutino, la Ofrenda de Flores a Sant Joan desde la plaza de la Iglesia, una mascletà nocturna en la plaza de la Constitución y la fiesta posterior en el mismo lugar.

Para el domingo 23 de junio se hará una llamada con cohetes a las diez de la mañana.

Habrà una exposició en Ca Lambert dedicada a la historia de las Hogueras



Lucas Mata, presidente de la Comisión Juvenil.

na seguida de una ofrenda de 'raïm i bacoress'. Por la tarde se celebrará el desfile de carrozas antes de que comience la famosa Noche de los Fuegos. Tras la cremà de la Foguera de Trastos Vells en el Raval de Baix, tendrá lugar el tradicional correfocs hasta la plaza de la Constitución y la fiesta terminará con música hasta la madrugada.

Habrà despertà también el Día de San Juan y posteriormente una misa en honor al santo en la Iglesia de San Bartolomé a las 12:30 horas. La ceremonia dará paso a una mascletà y un vino de honor. La quintà A Cabassaes se citará a las seis y media de la tarde en la plaza de la Constitución para comenzar el pasacalles con música y charangas. Luego tendrá lugar una nueva cabalgata de carrozas.

Ya a las diez de la noche tendrá lugar la cremà de la hoguera

«La Comisión Juvenil está para ayudar a que todo el mundo se divierta» L. Mata

infantil en la placeta del Convent y, cuando el reloj marque la medianoche, el castillo de fuegos artificiales dará lugar a la cremà de la hoguera central.

Los cargos festeros

Pocas personas habrá en Xàbia que esperen con más ilusión la llegada de estos intensos días que los cargos festeros electos para las Hogueras 2024. Mientras que cuentan los minutos que faltan para salir a las calles, hemos querido conversar con los presidentes de la Comisión Juvenil y el pre-



Jaime Valverde, presidente de la Quintà 2024.

«Este año somos muchos más quintos que en los anteriores» J. Valverde

sidente de la quintà A Cabassaes.

También nos hubiera gustado hablar con la presidenta de la quintà Julia Roselló, pero nos ha resultado imposible localizarla.

Presidente de la Comisión Juvenil

Lucas Mata (Xàbia, 17-septiembre-2010) estudia segundo de ESO en el colegio María Inmaculada y juega en la cantera del CD Xàbia

Cuéntanos un poco sobre ti. ¿Qué curso estudias y qué te

gusta hacer en tu tiempo libre?

Vivo por el Colomer y voy al colegio María Inmaculada donde estudié segundo de la ESO. Mi madre trabaja de peluquera y mi padre es jardinero. Sobre mí te puedo decir que me gusta mucho jugar al fútbol, y ahora estoy en el CD Jávea. Por cierto, este año hemos ganado la Liga en la categoría de infantiles.

Pues enhorabuena por ese gran éxito. ¿Por qué te animaste para meterte a presidente de la Comisión Juvenil?

En realidad al principio empezó como una broma de que iba a ser presidente. Sin embargo mis padres me animaron a que lo hiciera, y también mi abuela a quien le encanta esto de los falleros y las fiestas. Así que al final dije... pues venga, ¡vamos! (risas). Intenté que me votaran y salí elegido.

¿Cómo vives normalmente las Hogueras? ¿Cuál es tu primer recuerdo de las fiestas?

Pues yo creo que es cuando salía de pequeño con Laura, quien ahora también es presidenta de la Comisión Juvenil. Su hermana mayor fue reina y recuerdo cuando fuimos a darle la banda vestidos de falleros.

¿Cuál es tu momento favorito de las Hogueras?

Me mola mucho el corre-focs con las personas que se disfrazan y tiran cohetes. También es muy divertido ir con tus amigos a saltar las hogueras. Además me gusta mucho el pregón de inicio. En realidad no es solo una cosa, sino todo.

Un mensaje para los festeros de Xàbia.

Pues que lo pasen genial en estas fiestas, pero siempre con cuidado y respeto porque ha habido mucho trabajo y esfuerzo detrás de todo esto. También quiero aprovechar para desear a los de la Quintà 2024 A Cabassaes que disfruten mucho de su año. La función de la comisión juvenil es justo eso, ayudar a que todo el mundo se divierta.

Presidenta de la Comisión Juvenil

Laura Sánchez (Dénia, 19-abril-2011) estudia primero de ESO en el colegio María Inmaculada y da clases de varios tipos de baile.

¿Qué curso estudias y qué te gusta hacer en tu tiempo libre, aparte de salir en Hogueras?

Vivo en el pueblo al lado del colegio María Inmaculada



Laura Sánchez (a la izquierda) presidenta de la Comisión Juvenil junto a la presidenta de la Quintà 2024.

donde estudio primero de ESO. También practico baile tres días a la semana en la Academia Endanza de Jávea. Me gusta hacer baile moderno, ballet y contemporáneo. Mi madre trabaja de administrativa y mi padre de limpiador en los colegios.

¿Cómo te surgió lo de ser presidenta de la Comisión Juvenil?

En toda mi familia siempre salimos en la fiesta. Mi abuela

me ha sacado desde chiquitita, y a mí me gustaba mucho. De hecho me presenté en su día para ser Reina Infantil, pero no salí. Luego pasé a la comisión juvenil, y la primera vez tampoco salí de presidenta porque tuvo el cargo una amiga mía. Pero este año ya sí me ha tocado.

Ya te tocaba entonces tener un cargo. ¿Hay antecedentes en tu familia?

Sí, en realidad todas las mujeres de mi familia (risas).

«Todas las mujeres de mi familia hemos sido cargos festeros» L. Sánchez

Mi madre y mi hermana fueron reinas infantiles, mi abuela fue dama de la quintada, y hasta mi tía también tuvo un cargo. Además mi madre tiene una peña.

¿Cuál es tu momento favorito de las Hogueras?

Me encantan mucho los pasacalles, siempre lo paso súper bien estando allí con los amigos. También me gusta cuando queman la hoguera... aunque a la vez me da un poco de pena (risas).

Un mensaje para los festeros de Xàbia.

Que todos lo pasen genial, que para eso es el 75 aniversario de les Fogueres. Todos los años son especiales, pero éste todavía más.

¿Te gustaría ser Reina dentro de unos años?

Bueno, yo de momento había pensado más en ser presidenta de la quintà cuando me toque. Aunque a lo mejor también estaría bien lo de Reina. Ya llegará.

Presidenta de la Quintà 2024 'A Cabassaes'

Jaime Valverde (Xàbia, 24-octubre-2006) estudia Primero de Bachillerato en el IES Antoni Llidó y llevaba mucho tiempo esperando ser presidente.

Cuéntanos algo sobre ti. ¿A qué te dedicas?

He vivido siempre en Jávea, resido en el pueblo. Actualmente estudio primero de Bachillerato en el IES Antoni Llidó.

¿Cómo es tu vinculación con las Hogueras?

Siempre he estado muy conectado con las fiestas de Jávea y me hacía mucha ilusión salir de presidente. Hasta unos meses antes de la elección estuve pensando sobre si presentarme y salir porque todavía no lo tenía del todo claro. Al final tomé la decisión y me alegro. Recuerdo que el día de la elección estaba muy nervioso, pero fue bonito.

Antes de este año, que soy quinto, estaba en una peña con amigos que se llama 'Tot una xamera'.

¿Qué supone ser presidente de la quintà?

La verdad es que el cargo conlleva mucho trabajo, pero intentamos hacerlo lo mejor posible. Debes tener ganas para hacerlo, porque sino no saldrá bien. También he de decir que la Comisión de Hogueras nos ayuda mucho.

¿A quién se le ocurrió lo de 'A Cabassaes'?

Lo estuvimos pensando entre todos. Resulta que este año somos muchos comparado con años anteriores. Normalmente la cifra de quintos va sobre los 70 u 80, pero este año sumamos 122. Como estamos todos tan apiñados, de ahí el nombre.

¿Cuál es tu momento favorito de las Hogueras?

Los pasacalles y el día que queman la hoguera. También me hace especial ilusión este año estar en el balcón durante el pregón con toda Jávea en la plaza de la Iglesia.

Un mensaje para los festeros de Xàbia.

Que disfruten mucho de estas fiestas, y que se lo pasen muy bien aunque siempre con conocimiento. Visca Xàbia, visca les Fogueres de Sant Joan i visca la Quintà 2024 A Cabassaes.

El 22 de junio tendrán lugar una serie de actos dedicados al 75 aniversario



Cooperar para engrandecer las fiestas

Villena vuelve a la UNDEF trece años después, con el objetivo de alcanzar cotas mayores de reconocimiento para sus Moros y Cristianos

CARLOS FORTE

La asamblea ordinaria de la Junta Central de Fiestas, en la que participan el alcalde y el concejal de Fiestas, ha aprobado por mayoría la reincorporación de Villena a la Unidad Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF). Cabe recordar que, pese a la solera de nuestras fiestas, Villena abandonó la UNDEF en 2011 siendo presidente de la Junta Central Antonio Navajas y edil de Fiestas Francisco Abellán.

En la última asamblea celebrada recientemente, en la cual la entidad festera solicita al ayuntamiento la celebración de las fiestas, tuvo lugar una votación entre los compromisarios de las catorce comparsas. El resultado fue favorable y nuestra ciudad volverá a formar parte de esta entidad.

Villena, socia fundadora

La UNDEF fue creada en 1976, tras el I Congreso Nacional de las Fiestas de Moros y Cristianos. Este congreso, celebrado en nuestra localidad en 1974, expuso la necesidad de crear una entidad supralocal que aglutinase a los municipios donde se celebraban Fiestas de Moros y Cristianos en nuestro territorio.

Uno de los impulsores de esta idea fue nuestro célebre investigador Alfredo Rojas, quien lanzó esta propuesta en su ponencia durante el congreso. Se recogió el guante y se puso en marcha la UNDEF, organismo que en la actualidad está integrado por 75 poblaciones de siete provincias españolas, repartidas a lo largo de la cornisa Mediterránea en cinco comunidades autónomas, como son la Región de Murcia, Cataluña, Andalucía, Castilla-La Mancha y, por supuesto, la Comunitat Valenciana.

Adiós a la UNDEF

En el año 2011, tras unos meses de aireadas críticas a la entidad, la asamblea ordinaria de la Junta Central de Fiestas votaba a favor, con cerca del 80% de los votos de compromisarios, del abandono de la UNDEF. Las relaciones del entonces presidente de la Junta Central de Fiestas no eran las más fluidas con la directiva de la UNDEF, por considerar que no trataban a Villena como se merecía.



El concejal de Fiestas de Villena, Francisco Abellán, quien como edil se abstuvo en la votación, explicó la decisión adoptada por la asamblea en términos de igualdad en la representación. Villena defendió que, siendo una de las localidades con mayor número de festeros, no podía tener la misma representatividad en la UNDEF que poblaciones donde no se alcanzaban los 2.000.

Un retorno mayoritario

Trece años después, la asamblea de la Junta Central de Fiestas volvía a plantear a sus compromisarios la idoneidad de pertenecer a este organismo festero, siendo la respuesta de estos contundente. Con 38 votos a favor, catorce votos en

contra y quince abstenciones, Villena decidió volver a formar parte de la UNDEF a partir del próximo año 2025, algo que supondrá un gasto, según el presidente de la JCF, de 0,30 euros por cada festero mayor de edad.

Ante el objetivo de la declaración de Fiestas de Interés Turístico Internacional, desde la comunidad festera se valora positivamente lo que la UNDEF puede aportar a Villena en divulgación y presencia en congresos y reuniones. La unión hace la fuerza, y desde nuestra ciudad se valora el buen trato con la nueva presidencia de la entidad, con quien se irá de la mano para afrontar los próximos retos.

Cambios en la Retreta

La asamblea celebrada por la Junta Central de Fiestas aprobó además cambios con respecto a la Retreta, donde los alféreces de las últimas comparsas podrán abandonar el acto para cumplir con sus obligaciones en la Alborada. Para ello se modificó el reglamento, aludiendo que, tras los últimos cambios en el programa de actos de nuestras fiestas, algunos actos como la Retreta y la Albo-

rada, donde los alféreces deben rodar las banderas, se solapan.

De esta forma, los alféreces de las últimas comparsas del bando cristiano podrán ausentarse en la Retreta, sin que ello suponga una sanción para su comparsa, para poder prepararse para el ruedo de banderas en la plaza de Santiago. La Retreta tiene, como las dianas, un origen militar, y se trata de un desfile donde desaparecen las normas preestablecidas de uniformidad y formalidad, en la víspera del día de la patrona.

Campaña Fiestas del Vinalopó

En la misma línea de unir fuerzas y cooperar de forma conjunta, recientemente Villena se ha sumado a la campaña

'Compartimos un mismo sentimiento festero', que aúna todas las Fiestas de Moros y Cristianos del Vinalopó. Esta iniciativa, que parte del Ayuntamiento de Petrer, pretende hermanar fiestas similares como las de Villena, Elda, Sax, Novelda, Salinas, Castalla, Petrer o Agost.

Desde la concejalía de Fiestas se considera muy interesante unificar poblaciones con celebraciones similares, ya que la colaboración favorecerá el desarrollo y organización de embajadas, desfiles o música, con una relación más directa. Esta campaña pone en valor a las fiestas en su conjunto, a las cuales confiere más valor y mayor proyección fuera de nuestro territorio.

Alegando falta de representatividad, la asamblea de la Junta Central de Fiestas votó abandonar la UNDEF en 2011

El objetivo de volver es unir fuerzas y conseguir la declaración de Fiestas de Interés Turístico Internacional

La campaña 'Compartimos un mismo sentimiento festero' pretende agrupar a los Moros y Cristianos del Vinalopó

ENTREVISTA > Fernando Candela Polo / Doctor en Medicina y Cirugía (Crevillent, 28-agosto-1956)

«Los médicos jóvenes carecen de incentivos para quedarse aquí»

Candela será el Mantenedor del acto de proclamación de capitanes y bellezas de Moros y Cristianos

FERNANDO TORRECILLA

Fernando Candela Polo, eminente doctor -jubilado desde hace dos años-, tendrá el honor de ocupar este 2024 el cargo de mantenedor del acto de proclamación de capitanes y bellezas de las Fiestas de Moros y Cristianos.

Durante ese emotivo momento se presentarán, como sabemos, ambos capitanes, además de seis reinas Cristianas y otras tantas sultanas Moras. “En mi discurso como pregonero -o mantenedor- hablaré de la relevancia de estas fiestas y la importancia de los cargos”, explica. De hecho, Candela Polo ejerció la función de capitán Cristiano en 1987. Asimismo, el pasado enero recibió con honores ser nombrado miembro honorario de la Sociedad Valenciana de Cirugía, “reconocimiento que me enorgullece porque cuenta con varios siglos de historia”.

Ha publicado infinidad de artículos en revistas científicas y es un notable deportista, capaz de disputar todo tipo de competiciones, completar diversas veces el Camino de Santiago o la ruta de la Plata y llegar hasta el campamento base del Monte Everest, a más de 5.300 metros de altitud.

¿Qué significa este nombramiento en su municipio?

Es muy importante y un gran orgullo, porque se une al que tuve en enero, cuando fui nombrado miembro honorario de la Sociedad Valenciana de Cirugía por mis méritos académicos, científicos y trajectoria profesional.

Fue aprobado asimismo por unanimidad.

Pienso que suele ser así, pues lo propone la Asociación de Moros y Cristianos con el beneplácito del ayuntamiento. Son, en este sentido, las fiestas patronales, que coinciden con las del santo patrón, San Francisco de Asís, y de Moros y Cristianos. Sin duda, es todo un honor que me nombren

«Me inicié en la fiesta en 1970, heredando el traje de mi hermano, y fui capitán Cristiano en 1987»



Fernando Candela Polo, capitán Cristiano en 1987.

mantenedor de las fiestas de mi pueblo.

¿Qué representan estas fiestas?

Lo máximo, pues se inauguraron hace ya muchos años; fueron creciendo poco a poco hasta ser declaradas Fiestas de Interés Turístico Internacional. Cuando era un crío, con ocho o nueve años, mis hermanos mayores (Antonio y Santiago) estuvieron entre los fundadores de la comparsa Dragones Negros de San Jorge. Apreciaba la alegría de todos cómo hacían los cuartelillos, los trajes o desfilaban.

Cuenta con una amplísima trayectoria como cirujano.

Desde siempre, sin saber por qué, quise ser cirujano, y me centré en el aparato digestivo. Gracias al contacto de un familiar, pude entrar en primero de Medicina en los quirófanos, donde aprendí. Fui muy afortunado, al compaginar mis estudios con esa práctica.

¿Ha participado también en la investigación de diversos cánceres?

En el diagnóstico y tratamiento, sobre todo, observando la evolución de estas enfermedades: cáncer de mama, colon y recto. En

el primero fui uno de los pioneros en hacer una cirugía más conservadora, al tiempo que empleamos laparoscopia en los otros dos, mediante mínimas incisiones e introducción de cámaras.

¿Se esperaba el reconocimiento por parte de la Sociedad Valenciana de Cirugía?

¡Ni mucho menos! Pues es uno al año para cada una de las provincias: València, Alicante y Castellón. Me avanzaron en noviembre que reservara unas fechas para enero. Realmente fue una alegría enorme, como manifesté en el pequeño discurso que realicé.

Mi parlamento versó sobre cómo ha evolucionado la cirugía

«En enero tuve el orgullo de ser nombrado miembro honorario de la Sociedad Valenciana de Cirugía»

desde mis inicios hasta que me jubilé, porque ha cambiado mucho en estas más de cuatro décadas.

¿Piensa que la situación sanitaria es preocupante?

Lo es, porque los jóvenes de hoy en día no tienen motivaciones. Antes teníamos objetivos, como por ejemplo casarnos con veinticinco o treinta años, mientras ahora se casan mucho más tarde o directamente no lo hacen.

Optan por lo más sencillo: irse al extranjero, donde ganan más dinero, tienen experiencias, aprenden nuevos idiomas y regresan muchos años más tarde. Actualmente carecen de muchos incentivos para quedarse en España.

Volvamos a la fiesta, donde participa desde 1970.

Debido a que mi hermano Antonio se fue a estudiar a Terrassa (Barcelona), heredé su traje y comencé a desfilar con apenas catorce años. Tiempo después fui presidente de la comparsa Dragones, cuatro años, y eventualmente ocupé el mismo cargo en los Almogávares, sustituyendo a Francisco Menchón, que ese año era capitán Cristiano.

¿Cuáles son los recuerdos que tiene de su capitanía cristiana?

¡Muy buenos! Lo fui en 1987, siendo uno de los momentos más relevantes de mi vida a nivel lúdico y festivo. Los otros dos que me gustaría destacar son los mencionados: mantenedor del acto de proclamación y el nombramiento por mis colegas médicos.

¿Otra de sus aficiones es el deporte?

Sin duda. He participado en maratones, medias y ultras, en París, Londres, Berlín, Atenas o Nueva York. La de València la he hecho cuatro veces y he practicado mucho senderismo, por Pirineos, Mulhacén, Sierra Nevada...

«Ocupé durante cuatro años el cargo de presidente de la comparsa Dragones y, eventualmente, la de Almogávares»

Deportes y juegos online para el verano

L'Alfàs del Pi presenta un amplio catálogo de actividades para ayudar a conciliar

NICOLÁS VAN LOOY

El mes de junio marca, al menos para la comunidad escolar, una suerte de meta final. El último día del curso se acerca para alivio de alumnos y profesores y preocupación de no pocos padres y madres, que comienzan a hacer auténticos ejercicios de malabares para encajar su horario laboral con el muchísimo tiempo libre que se les acumula a sus retoños.

Para hacer un poco más sencilla la siempre imposible conciliación veraniega, l'Alfàs del Pi ha comenzado ya a preparar las actividades que pueden ayudar a dar ese necesario respiro horario. Muchas de esas propuestas llegarán en forma de campus deportivos de equipos y escuelas municipales del municipio, y otras ponen el foco en el mundo del entretenimiento online.

Ocio alternativo

Ese es el caso de l'Alfàs Party, que el próximo día 15 de junio cumplirá una nueva edición regresando a su habitual escenario del gimnasio del IES L'Arabí. Se trata, explica la edil del área de Juventud, Carolina Solbes, de "un evento tecnológico y de gaming", que tiene como principal objetivo "fomentar el ocio alternativo y la participación juvenil a través de las nuevas tecnologías".

Solbes ha subrayado que l'Alfàs Party es "un evento para disfrutar con amigos o en familia, donde se podrá vivir la emoción de los videojuegos en diferentes zonas habilitadas para los 'gamers', que podrán jugar con videoconsolas de uso libre, competir en torneos, vivir la experiencia que brindan los simuladores de conducción o la realidad virtual, y también descubrir cómo eran los videojuegos en los años ochenta y noventa con la zona arcade".

Conexión de alta velocidad

Por su parte, Marvi García, responsable de Logro Desbloqueado, ha explicado que en esta ocasión se han preparado "cinco zonas diferentes: realidad



Imagen de una pasada edición de l'Alfàs Party.

virtual, simuladores de conducción, zona LAN, campeonatos mobile, Xbox, PS5 y consolas de uso libre". Todo ello, para intentar "atraer a jóvenes de todas las edades".

Así mismo, tanto García como Solbes han confirmado que, como ya ocurriera en ediciones previas, la zona LAN "será de acceso privado y dispondrá de plazas limitadas". Ahí, los participantes en este evento tecnológico contarán con un espacio en el que acceder con sus propios equipos y juegos, y donde "podrán conectarse a una red de alta velocidad preparada para el evento y participar en torneos".

Diversión familiar

Para que el evento pueda ser disfrutado en familia, también se instalará una zona arcade con máquinas y consolas de videojuegos de los años ochenta y noventa, "una oportunidad para que madres y padres puedan enseñar a sus hijos cómo jugaban ellos cuando eran pequeños", ha añadido Carolina Solbes.

Pero no todo será mirar atrás en el tiempo, ya que, además de ordenadores y videoconsolas, el mundo virtual actual está protagonizado por los teléfonos móviles, que tendrán su protagonismo en la zona mobile para que "los 'gamers' puedan disfru-

tar en línea de diferentes juegos desde sus propias terminales. En esta zona se organizarán torneos de juegos como 'Brawl Stars', 'Clash Royale', 'Stumble Guys', 'Roblox' o 'Parchís Stars', entre otros".

Viajar sin moverse

Otro de los atractivos de esta gran fiesta de la tecnología serán las plataformas de realidad virtual, "donde se podrá viajar a Marte, sumergirse en un océano o practicar juegos de educación física", explica Marvi García.

La participación en este evento tecnológico es totalmente gratuita, tan sólo se requiere inscripción previa, que se realiza a través de la web logrodesbloqueado.com. Las puertas se abrirán a las 16 horas del sábado 15 de junio y permanecerán

abiertas ininterrumpidamente toda la noche, hasta las 8 horas del domingo 16.

Deporte de verano

Una vez se ponga punto final al curso escolar, el deporte volverá a ser una de las alternativas más socorridas para las familias alfasinas. De hecho, la concejalía dirigida por José López ya ha publicado la completa oferta de actividades para estos meses estivales, en los que destacan las opciones acuáticas.

La piscina municipal será el epicentro de un amplio catálogo de opciones, que van desde el baño libre (con opción de adquirir bonos de hasta treinta baños) a cursos de natación en niveles de iniciación, perfeccionamiento, adaptado, 'aquatic' e, incluso, para adultos.

Agua y 'secano'

También disfrutando del agua, pero en este caso la del mar, la concejalía de Deportes ha preparado actividades de kayak, paddle surf, buceo, navegación o SUP-pilates.

Pero no todo será agua en la oferta deportiva del verano, ya que los amantes del 'secano' también tendrán la oportunidad de disfrutar de las instalaciones del gimnasio municipal, con propuestas de zumba, pilates,

suspensión training, kickboxing, cross-training, entrenamientos personales o preparación para oposiciones.

Campus y escuelas

De la mano de los clubes y escuelas municipales también llegarán distintos campus deportivos a lo largo del verano. Así, el primero en abrir sus puertas será el de balonmano, que se desarrollará del 1 al 26 de julio.

La gimnasia rítmica tendrá su campus del 8 al 21 de julio, mientras que el de baloncesto se extenderá del 6 al 14 de ese mismo mes. Por su parte, el fútbol sala será el protagonista entre los días 20 y 28 de julio para que el krav magá 'cierre' esta tanda entre el 29 de julio y el 2 de agosto.

Además, las propias escuelas municipales seguirán con su actividad en gimnasia rítmica, multideporte, taekwondo, kickboxing, tenis, danza o ciclismo.

El mes de julio estará plagado de campus deportivos por parte de distintos clubes locales

En el gimnasio del IES L'Arabí se acogerá una nueva edición de l'Alfàs Party para los amantes del ocio tecnológico

La oferta deportiva estará centrada en los más pequeños, pero también hará guiños a los adultos

ENTREVISTA > Francisco Espadas / Organizador de eventos y técnico en marketing (Callosa de Segura, 15-mayo-1987)

«Cada vez más se busca que todo el evento sea una experiencia»

Francisco Espadas nos habla de la tendencia en los eventos celebrados en Orihuela

FABIOLA ZAFRA

La organización de un evento es un reto al que nos enfrentamos todos en varias ocasiones a lo largo de la vida: un cumpleaños, una comunión, una boda... Antiguamente poco se planificaba más allá de elegir el menú, el lugar y los invitados, pero ahora se ha abierto un abanico de posibilidades que permiten convertir el evento en un día inolvidable para nuestros invitados.

Para hablar de ello contamos con Francisco Espadas, quien suele trabajar en varias fincas y restaurantes de Orihuela, donde contamos con un fantástico escenario para cualquier celebración gracias a nuestros paisajes y nuestro clima.

¿Cómo te has formado?

Soy bastante autodidacta. Vengo del sector audiovisual, y aplico mi experiencia de catorce años en el sector al mundo de la organización de eventos.

Pero también tengo un posgrado en Organización de bodas, Eventos y Protocolo del Plan de Formación Euroinnova International Online Education, en colaboración con la Universidad de Nebrija.

¿Cuáles son los servicios más habituales para los que suelen llamarte?

Actualmente, los más habituales que me solicitan son dj, fuegos artificiales, fotomatón y 360°, mesas dulces, monitores y animaciones para niños, servicios de papelería y arreglos florales.

¿El cliente se deja aconsejar o tiene claro lo que quiere?

Estamos rodeados de inspiración gracias a las redes sociales, y los clientes, en muchas ocasiones, vienen con una idea. Sin embargo, a veces las ideas no se ajustan al presupuesto, y es en estas situaciones cuando entro en acción, ayudando al cliente



a ajustar esa idea con opciones que se adapten a su bolsillo.

Por otro lado, también he tenido otros que no tienen claro lo que quieren y, tras una pequeña reunión, les hago propuestas para elegir una temática e ir tomando decisiones sobre el proceso.

¿Qué busca la gente en esta temporada 2024 aquí en la Vega Baja?

Lo que más busca la gente es el buen comer, la personalización y tematización de los eventos y celebraciones.

Cuando una pareja o familia decide hacer algún tipo de evento, piensa en sus invitados y les quiere ofrecer lo mejor. Cada vez más se busca que todo el evento sea una experiencia, que vaya más allá de la decoración.

¿Sueles organizar eventos en la playa, aquí que tenemos tantas?

Sí, se suelen organizar eventos en la playa. Particularmente he organizado sesiones de fotos y eventos deportivos, pero todavía

no he tenido la oportunidad de organizar una boda.

En el caso de una boda, ¿te encargarías de la organización de todo?

Claro, si así lo deciden; todo depende de la necesidad o solicitud del cliente. Pero ellos son los anfitriones y deben elegir absolutamente todo.

Mi labor es facilitarles opciones en cada área del proceso hasta llegar al gran día. Es imprescindible que sean conocedores de todo, a menos que sea una sorpresa para ellos, ya que esto les dará tranquilidad y serenidad el día del evento.

¿Cuánto tiempo necesitas para organizar una boda?

No hay un tiempo estipulado como óptimo, porque cada boda es única. He tenido que organizar bodas con un año o año y medio de antelación, pero también he planificado bodas con solo una semana y media de preaviso.

Lo que sí es cierto es que, aunque el contrato se cierre con

mucha antelación, los tres últimos meses son los más intensos.

¿Qué es lo más especial que has organizado?

He organizado eventos de todo tipo, desde bodas de 330 invitados a fiestas privadas, y todas son especiales.

Pero sin duda, lo más especial que he organizado hasta ahora ha sido la comunión de mi hijo mayor, el 5 de mayo de 2024. Él eligió la temática Lego y, alrededor de ella, desarrollé elementos que evocaran a dicho universo: minutas, servilletas serigrafadas, cajitas experienciales para los invitados con piezas Lego, mesa dulce con forma de muñeco Lego...

¿Es caro contratar a un wedding planner o un organizador de eventos?

Es relativo, todo depende del tipo de servicios que deseen contratar. Los clientes que contratan a un organizador de eventos lo hacen porque desean delegar la responsabilidad de la organiza-

«Los anfitriones deben ser conocedores de todo, pues eso les tranquilizará el día del evento»

ción y disfrutar del proceso y del día del evento.

La contratación puede costar desde los doscientos euros, por ejemplo, la elaboración de elementos gráficos, pero no hay un límite superior.

¿Nos darías algunos consejos para que un evento sea un éxito?

Una de las decisiones más importantes y fundamentales para mí es que entre tus invitados no haya compromisos, solo invitados que sean 'vitamina', ya que esto asegura un buen ambiente y armonía.

Pensar en los detalles, que todo esté controlado. Y para mí, también es fundamental la música, que debe estar presente durante el cóctel, si lo hay, y a la hora de comer, generando una sensación agradable.

¿Cómo ves el futuro del organizador de eventos?

Veo un futuro lleno de retos y aprendizajes. Los profesionales de la organización de eventos son cada vez más requeridos, pues los clientes son cada vez más exigentes y la personalización y tematización de los eventos más exclusiva.

Además, creo que hay mercado para todos. Cada profesional tiene su fuerte: unos son muy buenos en los montajes, algunos en la generación de ideas, otros en el trato con el cliente... La colaboración entre profesionales crea economía, trabajo y sinergia.

«Las redes sociales son fuente de inspiración para muchos clientes»

«Entre lo más habitual que solicitan están los dj, fuegos artificiales, fotomatón y 360°»

ENTREVISTA > Sandra Ferrández Penalva / Mezzosoprano

«Plácido Domingo fue el que me señaló como mezzosoprano»

La cantante crevillentina confiesa que cada día que actúa es como un examen, con ciertos nervios

FERNANDO TORRECILLA

La cantante Sandra Ferrández Penalva vive un excelente momento profesional, “siempre mejorable”, y recuerda que sus inicios fueron vocacionales, “aunque con un notable trabajo detrás”. De hecho, el propio esfuerzo y tesón siempre han sido sus mejores aliados, en una carrera llena de sacrificios. “Es mi día a día, pero me compensa”.

Su registro es desde hace años el de mezzosoprano lírico: voz grave, con centro rico y agudos. “Es como una soprano lírica, pero con más cuerpo y más graves”, puntualiza. Entre los sueños que le quedan por cumplir, desea seguir cantando, “durante muchos años y, sobre todo, divertirme”.

Funciones no le faltan de cara a las próximas semanas: ‘Hansel & Gretel’, una ópera de Humperdinck -en el Real Teatro de Retiro-; ‘Rigoletto’, en el Marquina de Madrid; diversos recitales en el Castillo de Bellver, en Palma; y participación en el Festival de Valldemossa.

«Siempre confié en el trabajo más que en mí misma; en estudiar y no parar de formarme»



«Me gusta hacer todo de un modo discreto; lo principal para cantar es tener cabeza y oídos»

¿Cómo fueron tus inicios musicales?

Empecé en el Orfeón Euterpe de pequeña, asistiendo a clases particulares con Isabel Puig, que tenía una academia, donde estudiaba solfeo. Ella me aconsejó que fuera después al conservatorio, para que la titulación fuera válida.

Seguidamente hice el grado elemental en Elche; vi que requería algo más y realicé unos cursos de verano, en Callosa d'en Sarrià, dándome cuenta de que debía estudiar muchísimo más.

¿Qué hiciste entonces?

Me fui a València, para acabar el superior, con Ana Luisa Chova, y me trasladé a perfeccionar mi técnica -junto a Gundula Janowitz- a la ciudad alemana de Lübeck, preciosa, en el norte del país. Regresé a España y seguí formándome, en ocasiones con una profesora italiana.

¿Lo tuyo era vocacional?

Efectivamente, siempre me gustó cantar, pero mi voz no me permitía expresarme bien des-

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»» »»»»»»

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



de el principio. De niña cantaba mejor, luego la voz cambia y tenía una muy grave, y precisaba de mucho trabajo; hubo quien me dijo que me dedicara a otra cosa.

Sin embargo, siempre confié en el trabajo, más que en mí misma; en estudiar y no parar. Hasta hoy, que sigo guiándome en el trabajo, porque no hay otra cosa.

¿Es Isabel la que descubre tu talento?

Ella ya vio que contaba con una voz interesante, que me podía ayudar, también porque soy muy persuasiva. Me gusta hacer las cosas discretamente, de un modo constante y sin ruido, porque considero que lo principal para cantar es tener cabeza y oídos. La voz se va desarrollando.

¿Quiénes eran tus referentes?

Me fijaba en la gente de Crevillent, como Pepi Maciá, a quien escuchaba cantar y gozaba muchísimo. También veía como espejos los solistas que venían a nuestro municipio, a cantar óperas o zarzuelas, pues eran lo que yo quería ser de mayor.

Más adelante he sentido admiración por muchísimos colegas, destacando Elina Garanca, una mezzosoprano natural de Riga (Letonia).

¿Cómo recuerdas tus primeras actuaciones sobre un escenario?

Con muchos nervios, ¡pero también los hubo en las últimas! Es cierto que son distintos, an-



«Tras pasarme a mezzosoprano, ahora sé qué hago con mi voz, cómo lo hago, por qué...»

tes quizás eran menos, porque tenía menos responsabilidades. Ahora cada día que canto es un examen: algunas veces lo haces muy bien y no pasa nada, mientras otras actúas regular y suceden cosas buenísimas.

El día del estreno estoy como ausente: encerrada, hago deporte, leo o veo una serie, para no pensar mucho. Pasa algo parecido cada vez que tengo una función, es mi método de estar concentrada.

Sustituiste a la mismísima Montserrat Caballé.

Así es. El director Cristóbal Soler me conocía, sabía que podía leerme rápido la ópera. No me la sabía, la tuve que estudiar con celeridad y ¡actuar con únicamente dos ensayos! Caballé me regaló su partitura, con muchos cambios, y me deseó mucha suerte.

Fue durísimo, porque la ópera 'Le roi d'Ys' es larguísima. No la he vuelto a interpretar y me encantaría hacerlo.

¿Tuviste que hacer algún cambio vocal?

Sí, hace unos años, de soprano a mezzosoprano. De joven me aconsejaron que cantara de soprano, hasta que Plácido Domingo me escuchó y me dijo que tenía una voz maravillosa de mezzosoprano.

Mi respuesta fue "no, maestro", pero insistió para escucharme de nuevo. Me dijo entonces que mi voz era de mezzosoprano, como ya anteriormente me habían sugerido Giancarlo del Monaco, grandísimo director de escena, y mi propia pareja, Javier Franco, que es barítono.

¿Qué sucedió a continuación?

Comencé a trabajar la técnica de otra manera, sabiendo lo que hacía realmente. Era como ponerse un zapato, que me entraba, pero me venía pequeño al mismo tiempo. Ahora puedo explicar qué hago con mi voz, cómo lo hago, por qué... Me encuentro en mi mejor momento.

«Aunque siempre me gustó cantar mi voz no me permitía expresarme bien desde el principio»

UN MON D'IDIOMES AL TEU ABAST



ESCOLA OFICIAL D'IDIOMES D'ELX
Carrer Josep Lluís Barceló i Rodríguez Advocat, 1 - 03202 Elx
Seccions a l'IES Canonge Manchón de Crevillent
i a l'IES Cap de l'Aljub de Santa Pola

CURSOS PRESENCIALS

ALEMANY - ÀRAB - FRANCÉS - ANGLÈS
ITALIÀ - JAPONÈS - VALENCIÀ

CURSOS SEMIPRESENCIALS

ALEMANY - ANGLÈS - VALENCIÀ

CURSOS A DISTÀNCIA

ALEMANY - FRANCÉS - ANGLÈS - ITALIÀ - VALENCIÀ

- MENYS DE 100€ PER CURS
- PROFESSORAT DE QUALITAT
- CERTIFICATS OFICIALS



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació



ENTREVISTA > Blanca Carbonell / Profesora de flauta (Alcoy, 21-abril-1974)

«¡Estaba en una nube, fue el momento más emocionante de mi carrera!»

Carbonell tuvo el honor de dirigir el himno de las fiestas en la Noche de los Músicos

FERNANDO TORRECILLA

Qué bonito debe ser que, a pocas horas de cumplir medio siglo de vida, lo celebres en uno de los momentos cumbre de tu trayectoria musical. Es un recuerdo que guardará para siempre Blanca Carbonell, directora del himno en las pasadas Fiestas de Moros y Cristianos de nuestra localidad.

“Estaba literalmente en una nube y, sin duda, fue el momento más emocionante de mi trayectoria”, remarca. Se muestra, asimismo, muy agradecida por el recibimiento, sobre todo “de mis antiguos compañeros de banda; fue como si no hubiera pasado el tiempo”.

Actualmente profesora de flauta del Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid) -ubicado en el propio monasterio-, determinante en su carrera fueron los diez años que pasó en Francia, “donde la cultura musical es muy superior a la nuestra, especialmente en un instrumento como la flauta”.

¿Cuáles fueron tus inicios musicales?

Empecé bien pronto, cuando mi madre me apuntó a los cinco años. Mi hermana Ana iba a clases de piano, quería imitarla, pero acabé dejándolo. Tiempo después mi madre me dijo de nuevo si quería apuntarme a una banda de música, siguiendo la tradición que hay en esta zona, y le dije que sí.

Me incorporé a la Nova, que estaba cerca de mi casa, y escogí la flauta travesera, que era el instrumento que deseaba tocar. Con el paso de los años fui también al conservatorio, donde acabé de formarme.

Pasaste después más de diez años en Francia.

De Alcoy me trasladé a València, primero, pero antes hice unas pruebas en Francia y fui



Una eufórica Blanca Carbonell en la mágica Noche de los Músicos.

becada por el gobierno galo. Estuve casi cuatro años en el Conservatorio de Versalles, que es una cucada, una casa preciosa anexa al palacio. Seguidamente hice unas pruebas en París y me quedé siete años más, en total desde 1992 a 2002.

¿Qué aprendiste del gusto galo por la música?

La forma de abordar, la seriedad, el respeto por la música, pues los maestros son dioses, y la competitividad. Es realmente impresionante cómo se cuida la cultura; me becaron para que después me llevara esos conocimientos, acumulando un bagaje enorme.

Entre mis referentes de entonces, sin duda, Patrick Gallois, con quien estudié; el concertista del momento, Jean-Pierre Rampal -una eminencia mundial-; y Emmanuel Pahud, a día de hoy solista de la Filarmónica de Berlín.

¿Tu siguiente destino fue Alcalá de Henares?

Sí, de la mano de Magdalena Martínez, en aquel momento

la solista de la Orquesta de Barcelona, que dirigía un posgrado en la Universidad de Alcalá. El enlace fue el Teatro Real, donde hice una serie de pruebas, colaborando con la orquesta, y fue el punto de retorno a España, porque quizás me hubiera quedado en Francia.

Magdalena me ayudó muchísimo, porque desconocía por completo cómo funcionaban las oposiciones. Aprendí mucho de ella también en las clases; le tengo una enorme estima.

¿Cómo te comunicaron que ibas a dirigir el himno de las fiestas?

Me llamaron desde el ayuntamiento diciéndome que querían hablar conmigo; al principio pensé que se trataría de alguna multa anterior, como le sugerí a

mi madre. Pero no era eso, y me quedé de piedra, asombrada; automáticamente contesté que sí, que era un auténtico honor. Este era mi año, en el que cumplí cincuenta.

Con todas las miradas focalizadas en ti, ¿qué sensaciones tuviste?

De alegría, con una emoción desbordante, pero no nerviosa. Estaba en una nube, disfrutando de esa experiencia tan bonita, ese reconocimiento por parte de mi pueblo. Hacía, además, muchísimos años que no tocaba en la banda, y volver a ver a los músicos de mi época... ¡Fue como si no me hubiera ido nunca, con un recibimiento tan chulo!

¿Cuántos ensayos pudisteis hacer?

Con ellos solo un día. También es verdad que el himno lo he tocado cientos de veces, cada vez que salíamos en fiestas; incluso estando en Francia, venía a los días grandes de Alcoy y lo volvía a interpretar.

Pero una cosa es tocarlo y otra dirigirlo; me dieron la parti-

tura y me lo estudié bien, porque me gusta que las cosas salgan de un modo excelente. En casa practicaba para saber en cada momento qué instrumento tocaba y los pasos a seguir.

¿Fue el momento culmen de tu carrera?

El más emocionante. Toco todas las semanas en el Auditorio Nacional, pero no se puede comparar a lo que viví en la plaza de España de mi localidad. Fue realmente indescriptible, algo que recordaré el resto de mis días.

También cómo me han hecho sentir todo el año, supercuidada, porque Alcoy tiene esa tradición, esa clase, ese saber hacer.

«Estuve diez años becada en Francia, que fueron determinantes en mi formación musical»

«Disfruté de esa experiencia y del reconocimiento de mi pueblo»

«Hacía años que no tocaba en la banda y ¡el recibimiento de mis compañeros fue tan chulo!»

ENTREVISTA > José Ángel Carmona / Ingeniero de telecomunicaciones y músico (Petrer, 4-octubre-1969)

«Mi referente siempre ha sido la música festera de Moros y Cristianos»

Carmona, en Madrid desde 2005, es autor de destacados pasodobles de nuestras fiestas

FERNANDO TORRECILLA

José Ángel Carmona llevó en Madrid -durante años- una vida que podríamos calificar como de incógnito, pues nadie en la capital conocía su gran pasión por la música y mucho menos su talento para componer. Se dedicaba exteriormente a su trabajo como ingeniero de telecomunicaciones.

De joven estudió varios instrumentos (guitarra, clarinete, piano...), siempre con gran destreza, y con apenas diecisiete años, de un modo totalmente autodidacta, compuso su primer pasodoble, dedicado a un antiguo compañero, en una historia que les conmoverá.

Le siguieron muchas otras obras, como 'Sueños festeros', himno de la comparsa Labradores, o '20 de mayo', su homónimo en Moros Viejos. Este año, ya descubierto su 'secreto', ha incrementado notablemente su actividad musical "para enganchar a mi hijo, mi razón de vida".

¿Cuándo comenzó tu formación musical?

Bien pronto, a los cinco años, estudiando guitarra con el profesor Samuel Beneit. Pero era tal mi afición por la música que poco después ya tocaba el clarinete y a los diez años me incorporé al Conservatorio de Elda para practicar piano.

Me gustaba tanto que no me importaba el instrumento que me pusieran, lo estudiaba. Me becaron desde el ayuntamiento eldense y continué hasta el grado medio del antiguo plan, haciendo muchos más años de piano, solfeo y asignaturas complementarias.

Con dieciocho años tuviste que escoger.

Sí, entre seguir con la música o hacer una carrera universita-



José Ángel Carmona, mostrando su talento por Madrid.

ria, en mi caso ingeniería. También es verdad que musicalmente no había tantas salidas como ahora, que puedes ser profesor, por ejemplo. Me fui seguidamente a estudiar a Madrid primero y después a la Universidad Politécnica de València.

¿Abandonando la música?

No, en absoluto. Es lo que siempre me ha permitido estar vinculado a mis pueblos, porque en realidad también siento Elda como mía, allí estudié música y tengo infinidad de amigos. La enemistad entre ambos municipios para mí no existe, es una tontería.

¿En qué momento empiezas a componer?

Justo antes de irme a Madrid a estudiar, con diecisiete años,

compuse mi primer pasodoble, que quise dedicar a un compañero de la banda de música, llamado Juan Bautista Navarro, 'Tista' para los amigos, que se despedía con 85 años. Jamás había compuesto nada, pero me hacía mucha ilusión dedicarle algo.

Le quise dar una sorpresa: me marché a Madrid, dejé la composición hecha -sin el título- para que no se enterara de que

era para él. Lo ensayaron sin saber el nombre, que por supuesto fue 'Tista'. El señor, ya tristemente fallecido, reaccionó con muchísima emoción y, a partir de ese momento, cada Año Nuevo venía a mi casa y me pedía que se lo tocara al piano.

¿Eres autodidacta?

Totalmente. Mi referente siempre ha sido la música festera de Moros y Cristianos, y aprendí en la calle, fijándome que hacía este y aquel instrumento. Nadie me enseñó a componer; fui mejorando a base de escuchar los pasodobles y marchas moras que me gustaban.

¿Por qué lo dejaste un tiempo?

Me afectó mucho la ruptura de la Sociedad Musical de Petrer, que provocó la creación de

la Banda Virgen del Remedio. No quería elegir ninguna de las dos, porque tenía amigos y compañeros en ambas.

Tras un periodo tocando en las dos, tuve que decidirme, optando por la recién creada. Estos acontecimientos provocaron que dejara de escribir unos años, refugiándome más en los estudios.

¿Hasta la composición de 'Sueños festeros'?

Así es. Mi madre, Ángela, que en paz descanse, era modista también de ropa de fiesta y se encontraba haciendo la bandera de los trajes de la comparsa Labradores. El que era presidente, Pepe Martínez, acudía cada día a casa para saber cómo iba todo y me preguntó si conocía a alguien que compusiera pasodobles.

Le recomendé al director de mi banda, Francisco Albert Ricote, quien le realizó la obra 'Comparsa de Labradores'. Lo hice sin desvelar que había vuelto mi deseo de componer de nuevo.

¿Qué pasó entonces?

Tocaba al piano un pasodoble que había compuesto, sin más propósito que disfrutarlo. Pero mi madre le debió comentar mi talento y Pepe me 'obligó' que le interpretara la obra que estaba haciendo. Le gustó tanto que insistió en que la estrenara en las siguientes fiestas, bajo el nombre de 'Sueños festeros'.

¿Asististe a las últimas fiestas?

Claro, porque dirigía el pasodoble 'Petrer' un muy buen amigo mío, Octavo Peidro Padilla, que fue director de la banda, y me hacía mucha ilusión acompañarle. Las fiestas representan el sentir de mi gente, es una expresión de todo el arte que el pueblo guarda durante todo el año, como sucede en otros muchos municipios alicantinos.

«Me gustaba tantísimo la música que no me importaba el instrumento que me pusieran»

«La música me mantiene vinculado a mis pueblos: Petrer y Elda»

«Las fiestas son el sentir de mi gente, una expresión del arte guardado durante todo el año»

El festival Música a l'Estiu de Xàbia se abre a más especialidades musicales

Ayuntamiento y Conservatorio acuerdan una renovación del formato, aunque conservando buena parte de su esencia

DAVID RUBIO

El próximo julio tendrá lugar la XXXVIII edición del Música a l'Estiu. Se trata de un festival cuya mayor originalidad radica en que algunos de los músicos que protagonizan las actuaciones, acompañando a otros artistas de fama internacional, se preparan en las fechas anteriores concienzudamente recibiendo clases especiales por parte del Conservatorio Profesional de Xàbia.

Este año el ayuntamiento ha considerado necesario realizar una renovación sustancial del formato del certamen, puesto que ya estaba dando ciertas muestras de agotamiento. "Después de casi cuatro décadas con el mismo funcionamiento observábamos que el alumnado del Conservatorio no se veía demasiado beneficiado del festival. Hablando con los mismos profesores, ellos también eran proclives de realizar algunos cambios" nos explica Mavi Pérez, concejala de Cultura.



La concejala Mavi Pérez y la directora del conservatorio Anna Bas junto a la alcaldesa, Rosa Cardona, en la presentación del Música a l'Estiu 2024.

Abierto a todos los alumnos

Una de las principales modificaciones es que a partir de ahora se ofrecerán cursos propios de las veintisiete especialidades musicales que se estudian en el Conservatorio. Esto supone un importante contraste dado que, hasta ahora, todos los años las clases de preparación se limitaban siempre a los mismos instrumentos: Flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot.

La idea es que a partir de ahora se trabajen cinco disciplinas diferentes cada edición. Para este año se ha decidido empezar por la trompeta, la trompa, el trombón, la tupa y la guitarra.

"Durante estos 38 años si eras de Jávea, pero tocabas por ejemplo la guitarra o el chelo no tenías opción de participar y tenías que ir a festivales de otros municipios. Ahora el festival será más dinámico y variado.

Tiene más sentido así porque potenciamos mejor nuestro conservatorio" nos aduce Pérez.

De la misma forma se ha establecido que no se necesita un nivel determinado de estudios para inscribirse. Por tanto, todos los alumnos del Conservatorio pueden participar en el Música a l'Estiu.

Cambio de fechas

Por otra parte el calendario de clases también se ha modificado. Este año se han impartido en abril y mayo, en lugar de hacerlo en las fechas previas al propio festival.

"El Conservatorio prefería hacerlo así porque en junio y julio coincidía con el final de curso. Esto perjudicaba los estudios de los alumnos, especialmente de aquellos que deben recuperar alguna asignatura. Así que consideramos que era más factible cambiar estas masterclass a la primavera. De hecho algunos estudiantes las han aprovechado también como clases de refuerzo o como preparación para otros certámenes" nos comenta la edil de Cultura.

Desde el ayuntamiento no descartan incluso adelantar todavía más los cursos en los años venideros. "Las nuevas

fechas han tenido mucho éxito con todas las plazas cubiertas. Además a nosotros también nos viene bien para desestacionalizar" nos apunta Pérez.

Mirando a la provincia

En los tiempos más esplendorosos del Música a l'Estiu acudían numerosos músicos procedentes de otras partes de Europa o el mundo para matricularse en estas prestigiosas clases. Sin embargo ahora los esfuerzos se están centrando sobre todo en captar alumnado de conservatorios de la provincia.

"Por supuesto los cursos siguen abiertos a cualquier alumno que quiera venir, pero lo queremos orientar a captar especialmente a aquellos procedentes de conservatorios cercanos" nos manifiesta Pérez.

Punto intermedio

Todos estos citados cambios se han establecido fruto de unas largas conversaciones mantenidas por el Ayuntamiento de Xàbia y el Conservatorio, a través de las cuales se ha llegado a un punto intermedio entre ambas posturas.

"En un primer momento nos plantearon una oferta que era

inviabile de llevar a cabo. Ellos proponían que los cobros de las tasas a los alumnos fueran para el Conservatorio, pero desde Intervención me pusieron muchos inconvenientes dado que se trata de una iniciativa organizada por el ayuntamiento. No podemos ofrecer un curso y que una empresa privada, que ya cobra por la gestión, se lleve también las tasas" nos comenta Pérez.

Ciclo de conciertos

Lo que por supuesto no cambia es que este verano volveremos a tener en Xàbia otro nuevo ciclo de conciertos, fruto de estos cursos musicales. La pianista coreana Jeongin Kim abrirá el festival el 9 de julio. Al día siguiente será el turno de Joaquín Riquelme y José Enrique Bagaría, viola de la Orquesta Filarmónica de Berlín y concertista del Conservatori del Liceu de Barcelona respectivamente.

Para el jueves 11 tendremos la esperada actuación de Spanish Brass, prestigioso quinteto de metales. El viernes 12 actuarán los músicos locales: el guitarra Darío González y la soprano Pepi Lloret. Esa misma tarde se cerrará el Música a l'Estiu con el cuarteto de clarinetes Gorgutes.

"Es un gran cartel con profesionales que son reconocidos en todo el mundo. Además, en el último concierto van a actuar músicos que todos han sido formados en nuestro Conservatorio de Jávea" nos comenta la concejala Mavi Pérez.

La principal novedad en el festival es que los conciertos volverán a celebrarse este año en la Iglesia de San Bartolomé. La entrada es gratuita.

«Tenemos un cartel compuesto por músicos profesionales reconocidos internacionalmente»
M. Pérez (Cultura)

Cada año se darán clases de cinco instrumentos diferentes

Los conciertos serán del 9 al 12 de julio en la Iglesia de San Bartolomé



09/06
20:30h

MONÓLOGO

David Cepo

Teatro Municipal de Torrevieja

Desde 12€

CULTURA



21/06
21:00h

CONCIERTO

Andrés Suárez

Teatro Municipal de Torrevieja

Desde 10€



14/06
20:00h

TEATRO

La Madre

Teatro Municipal de Torrevieja

Desde 15€

2024

TORREVIEJA

ENTRADAS EN:

ENTRADASATUALCANCE.COM

TAQUILLA DEL TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA

ORGANIZA

CULTURA
TORREVIEJA


AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

ENTREVISTA > David Canales Rodríguez / Fisioterapeuta y músico (Vitoria-Gasteiz, Álava, 13-junio-1991)

«El handpan es una extensión de mis manos»

Se trata de un instrumento cada vez más común y visible en nuestro país y también en la Vega Baja

FABIOLA ZAFRA

El término 'handpan' engloba un grupo de instrumentos musicales de percusión melódicos que tienen diferentes características acústicas y de tamaño, pero siempre son ovalados, metálicos y huecos en su interior.

Es un instrumento que se creó en Suiza en el año 2000, y se toca golpeando rítmicamente con los dedos. Pero para hablar de él en profundidad hemos entrevistado a David Canales, profesor handpanista que suele visitar las Cuevas del Rodeo de Rojas, donde imparte talleres y conciertos.

¿Cómo te iniciaste en la práctica de este instrumento?

En el año 2012, por pura casualidad, cuando estaba estudiando fisioterapia en Torrelavega. Lo descubrí gracias a mi amiga Rocío en un taller de Bellart Bells.

Desde aquel momento el handpan me enamoró, pero no fue hasta 2014, tras una intensa búsqueda, cuando logré tenerlo entre mis manos y, sin ningún conocimiento musical previo, me propuse conectar con él.

Por lo tanto, no es necesario tener conocimientos musicales para tocar este instrumento...

Para nada, siempre que doy los talleres incido mucho en ello. De pequeño muchos somos los que hemos recibido pequeños traumas que se instauran en nuestra mente hasta la edad adulta, como, por ejemplo: no tienes oído para la música, no tienes ritmo, como sigas tocando la flauta la tiro por la ventana...

Algo que me encanta de impartir cursos y talleres es romper esos límites y barreras que nos hemos llegado a creer sobre nosotros mismos, cuando la verdad es que todo el mundo llevamos música dentro y somos capaces de expresarla.

Emite una música envolvente que se utiliza mucho en retiros espirituales, de meditación, yoga, etc.

Esto es un mito que llevo años también desmitificando. Siempre se ha relacionado el handpan con la espiritualidad, y dicen que los que lo tocamos somos un 'hippies'.

Para mí, la espiritualidad va desde el monje que está en el monte meditando, hasta el abue-



lo que está trabajando la tierra y sabe que este año no habrá patatas porque la humedad de la tierra no es la correcta. Cualquier cosa puede desarrollarte espiritualmente, desde meditar, leer, pintar... hasta, en este caso, tocar el handpan.

¿Dónde sueles ir a tocarlo?

He tocado en todo tipo de eventos: clases de yoga, anfiteatros, galas benéficas, auditorios,

inauguraciones de restaurantes y exposiciones...

Pero sin duda alguna, gracias a su sonido expansivo y envolvente, el lugar favorito donde he tocado fue en las cuevas de Maieruegorreta, en las faldas del monte Gorbea (País Vasco).

¿Dirías que hay muchos aficionados e interesados en este instrumento en España?

Al haber más fabricantes y más posibilidad de obtenerlos, cada vez hay más aficionados. Recuerdo cómo hace bastantes años, juntarnos tres personas con instrumento era un milagro, pero ahora ya hay festivales y encuentros por todo el mundo. Somos una gran comunidad.

«Los que lo tocamos tenemos fama de ser unos 'hippies'»

«Al ser un instrumento, se puede adaptar a cualquier estilo de música»

una orquesta filarmónica, por ejemplo?

Sí, es algo que ya ha pasado. Manu Delago, que es un gran referente en este instrumento, ya ha tocado con la sinfónica de Londres y otras orquestas.

Supongo que cada vez será más habitual verlo en todos los ámbitos, es un instrumento muy versátil.

¿Es un instrumento caro?

Para que un handpan esté al 100%, se tarda un mes aproximadamente, en caso de que sea sencillo, con sus tratamientos térmicos, afinación, curado... Por suerte, he presenciado muchas veces el proceso. Ver y oír nacer el sonido de un pedazo de metal es algo que me sigue impresionando, cómo a base de martillazos de herrero cada nota va cogiendo su frecuencia para vibrar correctamente.

Es un trabajo en gran parte artesanal; para afinar una sola nota se pueden llegar a dar mínimo mil martillazos. Aparte teniendo en cuenta que las notas se afectan entre ellas como si se tratara de una telaraña donde, al tensar un extremo, repercute en todas las direcciones. Cuando uno realmente ve el trabajo que hay detrás, ya no le parece tan caro. El precio depende de las características del instrumento.

Aquí en la Vega Baja, ¿dónde podemos aprender a tocarlo?

En las Cuevas del Rodeo (Rojales) solemos organizar talleres a los que vengo a participar. Hay muchos interesados en el handpan en la Vega Baja y, allí, en las cuevas, es el lugar donde solemos reunirnos para tocarlo y enseñarles.

«No hay que tener conocimientos musicales para aprender a tocarlo»

¿De qué tipo de música suelen ser los conciertos de handpan?

Es muy importante pensar que el handpan es un instrumento, por tanto, se puede adaptar a cualquier estilo de música, desde música más ambiental y relajante hasta música para bailar y moverse.

Tengo amigos andaluces que tocan bulerías con él y amigos de música rock que lo mezclan con guitarra eléctrica, y aquí un servidor que lo está mezclando con electrónica y más instrumentos. Es un instrumento sin límites que todavía tiene mucho que mostrar y evolucionar.

¿Podemos ver este instrumento tan nuevo formando parte de

Sentimos
la música

14 · 15 / 6 / 2024
Villena

VEM



+ de 24 horas de música + de 1.500 músicos en las calles
+ de 10 escenarios + de 60 conciertos
Ruta de tapas musicales y miles de espectadores

"vem"
VILLENA ES MÚSICA



VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA
TURISMO



Acordes y ritmos entre naranjos

El jazz arraigó a partir de los setenta en la Comunitat Valenciana, hasta el punto de generar nuestra propia pléyade de creadores

FERNANDO ABAD

La música está llena de niños prodigio, dicen. Chavalería que casi desde la cuna ya parece haber nacido con los conocimientos para atreverse con un determinado instrumento. Para el valenciano Ximo Tèbar, nacido en 1963 en la capital del Túria, este fue la guitarra. Aseguran que rasgueó en serio sus primeras cuerdas con solo siete primaveras. Y que comenzó a recorrer escenarios diez años después.

Es uno de los nombres grandes del jazz creado desde la Comunitat Valenciana, y su fama es hoy internacional. Además de la Ximo Tèbar Band, también ha acompañado, como ejemplos, al organista estadounidense Lou Bennett (1926 -1997), al baterista coterráneo Kenny Clarke (1914-1985) o al guitarrista belga, de cuna londinense, Philip Catherine (1942). Pero el jazz autóctono aún iba a anotar más glorias.

Espirituales sureños

Lo primero, claro, es ver qué entendemos por jazz, al margen de la imagen cinematográfica de locales llenos de humo e intérpretes afroamericanos (de los citados, Bennett y Clarke) improvisando temas de jazz o blues. ¿Qué fue lo primero? El blues (melancolía o tristeza), con su estructura en doce compases preparada para narrar, vocal e instrumentalmente, historias sembradas en pleno esclavismo.

Partían de las canciones espirituales ('spiritual songs') surgidas entre los siglos XVIII y XIX, temas cristianos, católicos o protestantes, versionados desde las plantaciones del sur estadounidense. El jazz arranca a mediados del siglo XIX e introduce novedades: el 'swing' (sensación... y columpio), la improvisación interpretativa y los particulares fraseos musicales (vocales o instrumentales) que identifican a un determinado intérprete. Que el término pudiera significar el acto sexual aporta una diferencia notable con el blues.

Un nombre peculiar

No se ponen de acuerdo los musicólogos en si el término paría de ignotos orígenes africanos, aludiendo al sexo, o era una abreviatura en jerga de 'jasmine' (jazzmín), por la colonia utilizada por las prostitutas en Nueva Orleans, donde puede decirse que arranca el género en sí. El caso es que en



Ximo Tèbar comenzó a tocar la guitarra a los siete años

Ximo Tèbar se ha convertido en un nombre fundamental del jazz en la Comunitat Valenciana | Elena Sáenz

1917, en Chicago, la Original Dixieland Jass Band, procedente de Nueva Orleans, graba 'Tiger Rag'.

Este (trapo de tigre, matar a un tigre y un sinfín de polisemias en torno al felino), posiblemente el tema 'estándar' más interpretado del jazz, y sobre el que pesan un montón de reclamaciones de paternidad, introducía encima, en su pionerismo, un nuevo concepto (el jazz, en el fondo, es un ramillete de ellos, al definir un determinado tipo de música, como ocurre con la clásica, el rock y demás), el ragtime ('ragged-time', tiempo rasgado).

Arranque europeo

Todo este paquete básico (jazz, blues, ragtime...) marchó pronto a una Europa en ebullición cultural, sobre todo tras las

guerras mundiales (1914-1918 y 1939-1945), a Gran Bretaña, por lo de la afinidad lingüística, y a París. Precisamente con la primera conflagración arribaba el género a la capital del río Sena, en las maletas creativas de James Reese Europe (1881-1919), compositor, director de orquesta, pianista y violinista.

Música de clubs, pronto traspasó fronteras, democráticas y de las otras. En nuestra Comunitat Valenciana, propició incluso, como vimos, el arranque de las marchas nocturnas encendiendo la mecha en el 'cap i casal'. Las actuaciones de artistas como los estadounidenses Joe Morello (1928-2011), baterista, y Paul Desmond (1924-1977), saxofonista, en 1963 tuvieron una culpa que recogerían luego forma-

ciones autóctonas como el Trío Valencia Jazz (1974) o el grupo alicantino Slac Jazz (1984).

Comienzos valencianos

La efímera sala valenciana Tres Tristes Tigres (1977-1979) no solo iniciaba la marcha nocturna levantina, también preparó al considerado como introductor del jazz en España. Julio Martí (1956), también médico (fue jefe de Asistencia Sanitaria del Insalud para la Comunitat Valenciana), sembró la semilla festiva desde la que crecerían el de València, nacido en 1991 aunque oficializado desde 1997, o el alicantino Fijazz, de 1995.

Con la visita de intérpretes foráneos, esto iba a avivar, aparte de las bandas citadas, que floreciera, y siga haciéndolo, un ramillete de instrumentistas (también creadores: como se vio, ambas aptitudes vienen de la mano) en toda la Comunitat Valenciana, aunque con especial arraigo en las noches de las provincias valenciana (aparte de València, en Alborai, Alfafar, Gandía, Requena, Torrent...) y alicantina (la capi-

tal, Alcoy, Altea, Elche, l'Alfàs del Pi, Xàbia...).

Nombres clásicos

Además de formaciones musicales de ya reconocido prestigio más allá de las fronteras locales, como la primera 'big band' de la Comunitat Valenciana, la valenciana Jove Jazz Band, de 1984, o el exitoso experimento de una orquesta basada también en instrumentos autóctonos, la Dolç Tab Jazz, nacida en 2002 desde la comarca alicantina de la Marina Alta, el programa jazzístico aquí resulta bien nutrido.

Solo citando a algunos de los clásicos, como Albert Sanz, la Blue Velvet Band, Chiqui Navarret, Dave Schnitter (se trasladó aquí, producido discográficamente por Ximo Tèbar), Eva Dénia (comienza en 1999, pero a partir de este siglo hay una gran participación femenina), Fabio Miano, Perico Sambeat, Ricardo Belda, Ricardo Ferrer, Rudy Guardiola o Willy Rodríguez Soler, da para concierto de los grandes. El jazz frasea fuerte frente al Mediterráneo.

Este género propició el comienzo de las marchas nocturnas

La primera 'big band' autóctona se gestaba en 1984

ENTREVISTA > Sergio Sempere / Director de 'Mariana Pineda' (Alcoy, 3-julio-1970)

«Federico García Lorca es importantísimo en nuestra literatura»

La lectura de 'Mariana Pineda' en la Sala Llevant del Auditori de La Nucía supone la segunda parte de una tetralogía

NICOLÁS VAN LOOY

La Sala Llevant del Auditori de La Nucía acogerá este mes de junio el estreno de 'Mariana Pineda', obra original de Federico García Lorca adaptada en este caso por Marc Egea. Sergio Sempere se ha encargado de la dirección de una propuesta que, como él mismo explica, forma parte de una tetralogía que ya ha llegado a su ecuador.

La propuesta que nos llega este mes de junio es una lectura dramatizada de 'Mariana Pineda', de Federico García Lorca. ¿Qué vamos a encontrar en esa función?

Esto forma parte de una tetralogía que queremos hacer. Empezamos el año pasado y queremos hacer cuatro obras de Federico García Lorca en este formato de lectura. El año pasado hicimos 'La casa de Bernarda Alba' y esta vez vamos con 'Mariana Pineda'. Es una lectura, pero interpretada con movimiento. Es como si se escenificase, como cualquier obra de teatro, sólo que el texto forma parte también de la obra; es un elemento más de esta.

¿En qué consiste 'Mariana Pineda'?

Bueno, Mariana Pineda fue una liberal de su época y, por lealtad a los liberales que querían rebelarse contra Fernando VII, contra el absolutismo, colaboró con ellos bordando una bandera. Eso le costó la muerte, por defender a sus compañeros, a los que no quiso delatar. Fue una mujer liberal y una activista ante el absolutismo de momento.

Esta adaptación es obra de Márquez Gea, ¿cómo se adapta una obra como esta?

Simplemente, lo que hace es reducir personajes y sacar la esencia de la obra. La obra como tal duraría, a lo mejor, entre hora y media y dos horas, con muchos personajes.

Marc lo que hace es que sintetiza lo básico de la obra, sin cambiar para nada el sentido. Reduce personajes y saca eso, la esencia, para hablar de lo mismo sin perder ningún tipo de matiz ni nada; pero habla de lo justo, lo que centra en los personajes básicos, que en este caso son la madre, Mariana Pineda, y don Fernando, don Pedro y Pedro Rosa, que es



«Mariana Pineda colaboró con los liberales para rebelarse contra Fernando VII, contra el absolutismo, y le costó la muerte»

«Es más que interesante poder conocer cómo este hombre escribía y cómo contaba las cosas»

«No pido ayudas porque no me gusta que nadie me diga por dónde tengo que ir»

el que finalmente la enviará al garrote.

Los cinco intérpretes son, en este caso, Ángela Devesa, Tere Iborra, Alfonso Nieto, Juan Carlos Egea y Vicente Linares. ¿Cómo han ido los ensayos?

Los ensayos van yendo, porque todos trabajamos en nuestras cosas y tenemos que buscar huecos para quedar. Normalmente, lo hacemos los jueves, que es el día que utilizamos para ensayar.

Poco a poco, empezamos leyendo. Luego analizando un poco los personajes, haciendo lecturas, sobre todo por bloques, con Mariana y diferentes actores. Y

después, que es donde estamos ahora, llega la fase de poner todo en común, ya con vestuario también, con música y todo preparado para el estreno.

Federico García Lorca es una gran figura literaria de este país. Por su parte, Mariana Pineda, como acabas de explicar, también es una figura histórica. ¿Podríamos recomendar esta lectura dramatizada en La Nucía a estudiantes de la ESO, de Bachillerato o de la universidad?

Sí, Federico García Lorca es importantísimo en nuestra literatura y, por supuesto, en los institutos. Creo que es más que inte-

resante poder conocer cómo este hombre escribía y cómo contaba las cosas. Yo creo que sí que es muy conveniente.

Además de esta lectura dramatizada, poco después os vais a Orxeta a participar en un recital también centrado en la obra de García Lorca.

Son poemas de él y también con algo de música. Además, es una lectura sobre atriles, eso sí que es lectura; pero bueno, lectura interpretada y con su parte musical.

Antes hablabas de la dificultad que supone organizarse

para ensayar en una compañía amateur, por los horarios laborales y las obligaciones familiares de los intérpretes. En tu caso, además, se une la responsabilidad de la dirección de la obra. ¿Cómo te organizas?

Dedico cada día de la semana a una cosa. Los miércoles estoy con el grupo de Benidorm, los jueves con 'Mariana Pineda' y los sábados por la mañana en Orxeta. Cuando no estoy en mi trabajo, en sanidad, trato de organizarme para poder llegar a todo.

¿Y se puede?

Se llega cuando es algo que te apasiona. Se trata de buscar las horas de donde sea y, al final, sale.

¿Existe suficiente apoyo a este tipo de iniciativas por parte de las administraciones?

Bueno, yo tampoco lo solicito. Quiero decir, no lo hago porque me gusta ir muy a mi aire. No me gusta que nadie me diga por dónde tengo que ir. De esta manera, me encuentro con bastante libertad para montar lo que a mí me gusta. Y bueno, es suficiente.

¿Cómo se siente uno cuando, tras tantas horas, días, semanas y meses de preparación y ensayos, se levanta el telón y llega el momento del estreno?

Uno se siente muy bien, sobre todo si la gente ha quedado satisfecha. También supone un descanso, sobre todo por los actores que salen, que llevan mucho tiempo preparándolo y tienen mucha ilusión y esperanzas puestas en la obra. Cuando ves que todo ha salido correctamente, que ellos han hecho su trabajo, que están satisfechos y la gente les ha apoyado, es una satisfacción.

Por mi parte, poder haber ayudado a que todo eso se engrane, la parte de los efectos, la parte de ellos, del mobiliario, del vestuario... cuando todo eso lo juntas y ellos ponen su parte y dan todo lo que tienen que dar, pues sí, es una satisfacción para todos de un trabajo bien hecho. Algo podrá gustar más o menos, pero sí que se ve si ha habido un gran trabajo detrás o ha sido una cosa que no ha merecido la pena. En nuestro caso, intentamos siempre que haya un buen trabajo honesto detrás.

'Las largas sombras' con esencia eldense

De esta apasionante trama fueron diversas las escenas que se rodaron en nuestro municipio

FERNANDO TORRECILLA

Series existen muchas, ahora más que nunca, pero rodada en Elda y cuya historia represente el presente y pasado de nuestra localidad, solo una: la más que recomendable 'Las largas sombras', thriller de seis capítulos, ya estrenado y basado en la novela homónima de Elia Barceló.

Protagonizada por, entre otras, Elena Anaya, Belén Cuesta, Marta Etura, Irene Escolar y Itziar Atienza, narra cómo la desaparición repentina de Mati, una antigua compañera de instituto, veinticinco años atrás -en un viaje a Mallorca- todavía les atormenta, pues todas tenían razones para matarla.

La serie ha sido creada por Dlo Producciones para Disney+ y mantiene al espectador en vilo hasta el final, en una trama llena de engaños. Hemos contactado con Juncal Rodríguez, su responsable de prensa, para que nos detalle qué rincones de nuestro municipio se emplearon como localizaciones y cuándo se llevó a cabo.

Dos semanas en Elda

"El rodaje en Elda tuvo lugar hace un año, durante dos semanas", expresa Juncal, quien nos apunta que coincidió con una DANA que pasaba en ese periodo por Alicante, "por lo que tuvimos que reajustar el plan de rodaje para poder grabar". El desfile de Moros y Cristianos, que aparece en el primer episodio, "se acabó haciendo el 31 de mayo (de 2023)".

Se escogieron las calles en función de los permisos y facilidades para cortar esas vías, así como las que mejor encajaban, "para que el equipo de arte pudiera decorarlas y recrear de la forma más fiel las fiestas originales". El ayuntamiento local ayudó en todo momento, "circunstancia que agradecemos", expone.

Junto a las calles Nueva y Colón, se rodaron escenas en el casino y teatro. Otras localizaciones que aparecen en 'Las largas sombras' son la Cala Moraig, en el Poble Nou de Benitatxell, Altea, Benidorm y Dénia. Los interiores, aunque representen Elda,



Elena Anaya, Marta Etura (en el centro) e Itziar Atienza.

se grabaron en Madrid y pueblos limítrofes.

La trama

La aparición de unos restos mortales en una gruta mallorquina lleva a la inspectora, Paula Ríos (Escolar), de la comisaría general de Elda, a desplazarse a la isla, pues corresponden a los de su hermana mayor Matilde (Laura Wedel), desaparecida durante un viaje de fin de curso muchos años atrás.

A partir de ese instante, el grupo de 'amigas' de Mati se reúne. Hace tiempo que no están juntas, pero ahora tienen un motivo: la conocida directora de cine, Rita Montero (Anaya) -que reside en

Londres-, ha vuelto y anhela descubrir exactamente qué sucedió.

Juntas visionan, expectantes, las cintas de vídeo que ya realizaba la futura directora, y mediante esas imágenes pasadas vislumbramos cómo era la relación entre ellas, especialmente con Mati, quien sabía secretos de todas y las chantajeara con crueldad.

Espacios naturales

Juncal remarca en el hecho de que las series de Dlo Producciones suelen estar rodadas, en su mayoría, aprovechando siempre escenarios naturales. "Esto es posible gracias al trabajo de todo el departamento

de localizaciones, que consiguen el lugar ideal para cada una de las escenas".

En este sentido, añade, en 'Las largas sombras' todo está rodado en sitios reales, véase parajes naturales como playas, acantilados, grutas o puertos. "Es importante poner en valor el trabajo que hay detrás para obtener los permisos pertinentes para rodar en un lugar determinado", considera.

Excelente acogida

'Las largas sombras' ha recibido alabanzas muy positivas por parte de los críticos, como es el caso de la revista 'Cinemanía', que sostiene que las actrices principales defienden su rango de edad -por encima de los cuarenta- con solvencia y entereza.

Sus diferentes problemáticas ponen a la mujer como foco de la trama, argumentan, y "ayudan a entender muchas de las injusticias o tormentos a los que se ven sometidas en el día a día por el simple hecho de ser mujeres".

En Verteale opinan que la serie dirigida con sabiduría por

Clara Roquet es un "solvente y agudo thriller" que se acoge a los códigos del género para conseguir un producto que engancha, "sin aportar nada novedoso, pero cumpliendo". Muestra, asimismo, que los vínculos entre las personas evolucionan.

También rodadas en Alicante...

Alicante siempre ha sido reconocida como la 'Ciudad de la Luz', y son muchos los productores y directores de cine los que eligen esta zona del Mediterráneo para transportar al espectador y poder contarles sus historias.

Las facilidades que ofrece, y sus preciosos paisajes y excelente clima, hacen que la ciudad alicantina y alrededores sean objeto de deseo para grabar numerosos contenidos audiovisuales, de todo tipo. Así, se han rodado escenas por ejemplo de 'Astérix en los Juegos Olímpicos' (2008), 'Lo imposible' (2012), la serie 'La casa de papel' (2017-2021) y 'Uncharted' (2022).

Se escogieron vías que pudieran recrear fielmente las originales Fiestas de Moros y Cristianos

Además de en Elda, la trama se rodó en Altea, Benidorm, Dénia, la Cala Moraig y Madrid

La serie es un thriller lleno de engaños que mantiene en vilo al espectador hasta el final

ENTREVISTA > Laura Rocamora / Hermana de Rebeca Rocamora (Granja de Rocamora, 12-enero-1978)

«La película optará a los Goya 2025»

Rebeca Rocamora falleció de cáncer a los veinte años

FABIOLA ZAFRA

Rebeca Rocamora Nadal nació en Granja de Rocamora en septiembre de 1975. Desde niña tuvo que convivir con la enfermedad, y falleció a la corta edad de veinte años de un tumor cerebral, dejando un gran vacío en la familia que pronto descubriría que no eran los únicos que la echarían de menos.

Su historia ha sido plasmada en una película-documental de José María Zavala, y está recibiendo unas excelentes críticas. Laura Rocamora Nadal, hermana de la protagonista de la cinta, nos cuenta más detalles sobre ella.

¿Cómo era Rebeca?

Rebeca era una chica normal, sencilla... como cualquiera de nosotros. No le gustaba llamar la atención, aunque físicamente era muy guapa: ojos azules, cabello rubio y siempre con la sonrisa en los labios.

No te dejaba indiferente, estar con ella te llenaba de paz. Su personalidad era alegre, cercana y llena de energía.

Tuvo que convivir con la enfermedad. ¿Aparentaba ser una niña enferma?

Con sólo diez años le diagnosticaron un tumor en la hipófisis, y tuvo que abandonar su rutina para someterse a un tratamiento muy duro. Siempre tuvo una salud delicada, revisiones médicas y medicación de por vida.

Sin embargo, jamás aparentó ser una niña enferma. Aceptó con fortaleza ese sufrimiento. Con ella no iba el lamento, la queja o ser tratada de forma especial por ello. Nunca pensaba en ella misma, sino en los demás.

Tras su muerte os enteráis de muchísimas cosas que hizo y del aprecio que le tenía la gente. ¿Cómo recibisteis toda esa información?

«Al director le cautivó la historia de Rebeca y nos propuso rodar la película»



Rebeca Rocamora Nadal, en la foto con 17 años, es la protagonista de 'Un ángel llamado Rebeca'.

Pues fue una sorpresa, no sabíamos que había dejado tanta huella en la gente. Nos llegaron muchos testimonios de personas que contaban cómo un gesto, una palabra, una sonrisa suya, les había transformado y ayudado a querer ser mejores personas.

Hace unos años escribiste tú, personalmente, la biografía de Rebeca. ¿Qué destacarías sobre la vida de tu hermana? ¿Qué la hace tan especial?

Lo que más destacaría es precisamente su sencillez. Cómo la vida de una chica de un pequeño pueblo de la Vega Baja, que no pasa de los veinte años de edad, que no ha destacado por terminar una carrera, formar una familia, o hacer algo llamativo, como podemos entender, ha sido capaz de ser feliz en el día a día, en lo cotidiano, de amar de una manera tan extraordinaria, hasta el punto de estar hablando de ella hoy.

Creo que eso es lo que la hace tan especial; una vida con la que todos nosotros nos podemos sentir identificados, tan normal y palpable que nos sirve de referente en nuestro propio camino.

La idea de hacer la película-documental, ¿cómo surge?

De una manera totalmente providencial. El director de cine, José María Zavala, llegó a dar una charla en agosto del año pasado, junto a su mujer Paloma, a mi parroquia en Granja de Rocamora.

Como regalo de la visita les entregué un ejemplar de la bio-

«Destacaría su sencillez y su alegría a pesar de combatir contra una grave enfermedad»

grafía de mi hermana. Les llamó mucho la atención y a los dos días nos escribieron diciendo que se habían leído el libro y les había cautivado la historia de Rebeca, que querían darla a conocer al mundo entero por el bien que podía hacer.

¿Cómo se lo tomó la familia?

Fue algo inesperado... Nunca hubiéramos imaginado que la vida de Rebeca llegaría al cine.

Hemos confiado material audiovisual, de gran valor sentimental para nosotros, a un equipo de grandes profesionales, precisamente para que la vida de Rebeca se reflejara de la manera más fiel.

La película está teniendo mucho éxito. ¿Dónde podemos verla?

La película se estrenó el 26 de abril en toda España, donde ha tenido enorme repercusión y ha sido éxito de taquilla en varias provincias españolas. Sólo en la parte técnica, ya es

una gran película que optará a los Premios Goya 2025, con una magnífica fotografía o una espectacular banda sonora.

Sin embargo, lo que la hace tan especial es que es un documental con alma, el alma de Rebeca, que ha conmovido y sigue conmoviendo a quienes la han visto, que no salen de las salas indiferentes y que repiten. Todavía siguen proyectándola en algunos cines de la provincia.

¿De qué manera se decidió abrir un proceso de canonización para convertir a tu hermana en Santa Rebeca?

Pues desde el momento de su muerte. A su velatorio llegó gente de todas partes; gente que ni conocíamos, que la tocaban y le pedían con alguna intención particular, le pasaban objetos personales para pedirle protección o intercesión...

Su funeral fue multitudinario. La gente le dejaba notas de petición o agradecimiento en el cementerio, y esto llegó hasta el obispado, donde Rafael Palmero, obispo en aquel entonces, consideró oportuno abrir a Rebeca un proceso de canonización.

¿En qué parte se encuentra ese proceso?

En una primera fase; se ha hecho un estudio recopilando declaraciones de testigos, recogida de documentación civil y eclesiástica, etc. que ya está en manos de la Sagrada Congregación de Roma.

Estamos a la espera de que nos digan si el estudio es favorable o no para avanzar a la segunda fase, que la declararían venerable. Tras esto se llegaría a la beatificación, para lo que el Vaticano pide obtener un milagro por intercesión de la sierva de Dios, y finalmente la canonización, para la que se solicita otro nuevo milagro. Esa es la meta, que todos deseamos llegue muy pronto.

Los familiares esperan la canonización de la joven Rebeca

ENTREVISTA > Álvaro Gago / Director de cine (Vigo, 21-junio-1986)

«Con 'Matria' pensamos en un nuevo horizonte y quisimos explorarlo»

El joven director Álvaro Gago muestra su ópera prima en Orihuela

FERNANDO TORRECILLA

El cine español, sobre todo el independiente, tuvo muy mala imagen durante décadas, en parte justificada por las malas propuestas que llegaban a nuestras salas. El paso del tiempo, la llegada de talento -y también mayores subvenciones- varió esta tendencia, evidente en películas como 'Carmina o revienta' (2012), 'La llamada' (2017) o 'Alcarràs' (2022).

Uno de estos exponentes es el director gallego, Álvaro Gago, quien exhibe en la Sala de Cineastas de nuestro municipio su obra 'Matria', estrenada el pasado año y con éxito tanto en el Festival de Málaga -Biznaga de Oro a la interpretación de María Vázquez- como en la última edición de los Premios Goya, con dos nominaciones.

Se encuentra ya trabajando en el germen de su nuevo proyecto, del que nuevamente será guionista y director. La película se titula, provisionalmente, 'Portoalegre', y se rodará en el litoral lucense en 2026 o 2027. "Estamos aún en la fase de desarrollo y sabemos que se trata de un proceso largo", confiesa.

¿La pasión por el cine te viene de pequeño?

Desde niño he tenido un espíritu curioso y las películas siempre estuvieron presentes en mi vida, al principio a cuentagotas. Mi padre es también bastante cinéfilo y en casa veíamos mucho cine mudo, desde Charles Chaplin hasta Harold Lloyd.

Sin embargo, mi verdadera conexión con el cine y la creación colectiva se inició años más tarde, cuando me fui a Chicago con veintidós años.

¿Fuiste a Estados Unidos becado?

Así es, y allí, casi por casualidad, estuve un año estudiando teatro. Recuerdo la primera clase a la que asistí, estaban todos descalzos sobre el escenario; fue maravilloso, hallándome con una comunidad de personas que me permitieron comenzar un proceso creativo. Fue 2008, el año que ganó Barack Obama las elecciones.



Álvaro Gago, junto a las actrices María Vázquez y Soraya Luaces.

¿Ese día estabas allí?

¡Sí! Bajé al 'downtown' y la ciudad estaba llena, con millones de personas celebrando y cantando, pues Obama es originario de Chicago. Había una emoción y unas vibraciones muy especiales en el ambiente.

¿Te marchaste entonces a Londres?

Quise estar un poco más cerca de casa. En la capital británica investigué el cine con más profundidad: primero me matriculé en un pequeño curso en los Ealing Studios, donde Alexander Mackendrick había rodado la magnífica 'The man in the white suit' ('El hombre del traje blanco', de 1951). Poco a poco fui encontrando mi hueco.

¿Qué más aprendiste en ese periplo?

Idiomas y a sobrevivir un poco solo, fuera del cascarón

familiar, en el que estaba muy cómodo en Galicia. Me vi más desamparado, en un lugar donde no conocía a nadie y todo estaba por definir; aprendí a escucharme más a mí mismo y a entretener cuestiones que tienen que ver con mi identidad. En definitiva, a buscarme.

¿Cuál es tu estilo como director?

Moldeable, capaz de adaptarme a lo que tengo delante. Intento escuchar por qué tengo ese deseo de filmar algo en concreto, cuál es ese espacio, quiénes son esas personas. No me gusta imponer desde fuera un estilo particular.

A veces improviso, si tengo alguna sugerencia que me agrada -de la directora de fotografía, por ejemplo-, pero esa improvisación solo es posible si está trabajada mucho tiempo antes.

Hablemos de 'Matria', que primero fue un corto.

Sí, rodamos un corto en 2017, aunque lo había empezado a escribir estando en Londres, precisamente. Las películas que hice siempre fueron una excusa para regresar a mi tierra, porque se trata de un film plenamente gallego.

Mi zona, obviamente, es la que mejor conozco, incluyendo elementos muy universales de la naturaleza humana.

¿Cuándo decides que tiene más recorrido, hacia un largometraje?

Tuve la sensación, rodando el último plano del cortometraje, que no podía dejar a esa heroína anónima en ese círculo en el que la abandonamos. Pensamos en la posibilidad de un nuevo horizonte, que sería difícil, pero existía y había que explorarlo.

«En casa veía mucho cine mudo, aunque mi auténtica conexión creativa arrancó en Chicago»

«Mi estilo a la hora de filmar es moldeable, capaz de adaptarme a lo que tengo delante»

«'Matria' es una película muy gallega, en la que incluyo elementos de la naturaleza humana»

Creo que la película es lo suficientemente abierta para no dirigir a todos los espectadores hacia un único mensaje y, por el contrario, sí dé pie al diálogo.

¿Para que el espectador siga pensando?

Para que se produzca un intercambio, porque toda expresión artística debería ser mucho más que ver una película u obra de teatro. Eso es lo realmente enriquecedor y a lo que tendría que aspirar.

¿María Vázquez siempre fue la primera elección?

Desde el principio. Ya la conocía de un trabajo anterior, 'Trote', del director Xacio Baño, donde realicé el montaje. Además, había colaborado también con su hijo, Martín Duplá, en el corto '16 de diciembre'. Estar con ella en 'Matria' fue sencillamente increíble.

ENTREVISTA > David Valero / Director de cine (San Vicente del Raspeig, 21-julio-1977)

«Me gusta darle mucha libertad al actor»

Valero presenta el corto 'La historia interminable' en la Sala de Cineastas de Orihuela

FERNANDO TORRECILLA

David Valero es un cineasta que creció, como tantos otros, en los ochenta y noventa, perplejo del cine americano que llegaba a nuestras pantallas. Disfrutó muchísimo con 'Los Goonies' (1985), aunque el que realmente le marcó fue Quentin Tarantino. "Al principio, en mis cortos quería imitarle, tanto a él como a Sam Raimi", confiesa.

Ahora, muchos años más tarde, consolidado como uno de los talentos cinematográficos de nuestra provincia, opta por confiar ciegamente tanto en los actores como en su equipo, pues en una producción "todos pueden colaborar" y en cualquier momento surge una escena sublime.

Presenta ahora en la Sala de Cineastas de Orihuela su corto 'La historia interminable' (2023) y nos relata, desde Madrid, algún apunte de su próxima película, 'Enemigos', que cuenta con un presupuesto mucho mayor y estará en las salas el próximo año.

¿Cuáles fueron tus inicios en el cine?

Todo empezó como una necesidad de jugar, pues mis primeros cortos los rodé con apenas once o doce años. Lo que se inició como una afición -un modo de escapar de la realidad, con los amigos, primos o gente del barrio- se fue convirtiendo en una profesión. Pronto me di cuenta qué era lo que quería hacer: contar historias.

Mi primer trabajo semiprofesional fue 'Niños que nunca existieron' (2007). Hasta entonces eran cortos muy amateurs, debido a que no pude ir a una escuela de cine y todo lo aprendí por mí mismo.

¿Tu formación siguió siendo autodidacta?

Siempre lo ha sido. En el momento que quise estudiar cine no existía 'Ciudad de la Luz', en Alicante, y había que desplazar-



David Valero (a la derecha) en pleno rodaje.

se a grandes ciudades, como Madrid o Barcelona, con un coste económico que no podía asumir.

¿Quiénes eran referentes entonces?

Sobre todo, Adán Aliaga, director también sanvicentero, algo mayor que yo. Veía asimismo mucho cine americano, como 'Reservoir dogs' (1992), y mis cortos iniciales -véase 'Hombres sin ley', en blanco y negro- eran un poco copias de lo que visionaba.

Hacía cortos de terror, basados en Sam Raimi y su 'Posesión infernal' (1981), que al principio era capaz de desarrollar un cine muy creativo con un escaso presupuesto.

¿Qué tipo de director eres?

¡Qué buena pregunta! Nunca me lo había cuestionado. Pienso que soy muy cercano, que intento crear siempre un buen ambiente en el rodaje y me gusta trabajar con la improvisación. Es decir, no encorseto un guion y quiero que se haga tal cual, sino que ensayamos mucho, pero dándole al actor mucha libertad para trabajar.

¿La improvisación no te acerca más al error?

No, porque prefiero darle más naturalidad al guion. Me gusta asimismo escuchar mucho al equipo, dejar que aporten sus ideas y después decidir como director con qué me quedo y con qué no.

En el cine hay momentos majestuosos, que llamo píldoras mágicas. Puede ser una escena, muy bien ensayada, pero de repente se introduce un elemento y cambia, haciendo que sea sublime. Dentro de la preproducción -que debe estar muy bien preparada- es importante dejar ese hueco para que puedan aparecer esos instantes mágicos.

«Intento crear siempre un buen ambiente en el rodaje y me encanta trabajar con la improvisación»

¿De qué va 'La historia interminable'?

Es un corto de catorce minutos que transita entre la realidad y la ficción, esa delgada línea que les separa. Es donde mejor me desenvuelvo y puedo 'jugar' con el espectador. Cuento un día de verano, en el que tres mujeres de diferentes generaciones (abuela, hija y nieta) viven bajo el mismo techo.

Muestro cómo la protagonista, Teresa, de cincuenta años, convive con su madre y con su hija. Son tres generaciones de mujeres que residen bajo un mismo techo y detallan parte de su vida, la que están viviendo.

«En cine hay momentos majestuosos, que llamo píldoras mágicas, en los que surgen escenas sublimes»

¿El guion y la fotografía también son tuyos?

Sí, cuando son producciones de bajo presupuesto, sin ayudas externas, hago muchas funciones, como por ejemplo la fotografía con mi propio equipo, para que sea más realista e intimista. En otros trabajos más laboriosos, como 'Scratch' (2017) u 'Orquesta los Bengalas' (2020), sí dejo que la fotografía la dirija un profesional.

¿Cuánto tardaste en rodarlo?

Primero fui a conocer a la familia, la de Nicole Cerdà, compañera de vestuario. A raíz de estar con ellos creé la historia y después rodamos, en unas cuatro o cinco jornadas.

¿Notas que tu obra va evolucionando?

Lo que más cambia son los medios, porque mis películas siempre son muy emocionales. Pienso que el cine no debe hacer que el espectador huya de la realidad o sus problemas, sino que le permita conectar con sus emociones. Me agrada, en ese sentido, que haya drama, pero también mucha comedia. Esa es mi esencia.

«Lo que comenzó como un juego se fue convirtiendo en aquello que quería hacer: contar historias»

Leyendas a orillas del Segura

La Vega Baja ha servido, y sirve, también de plató cinematográfico para multitud de rodajes, que van del cine de espías al antropológico

FERNANDO ABAD

Leyendas. La Vega Baja del río Segura está llena de ellas. Y a ellas se acogía la cineasta Elena López Riera (1982), multipremiada cortometrajista y profesora en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Ginebra, para 'El agua' (2022), su estreno como largometrajista. La leyenda, tan oriolana como su realizadora, se supone que anuncia que hay mujeres a las que, cuando llega una inundación, se las lleva.

El asunto es que el agua se va 'metiendo' en ellas y, cuando toca chaparrón apocalíptico, las reclama. La película provocó una gran diversidad de opiniones, desde "aburrida" hasta "fascinante". Tuvo diversas candidaturas a premios nacionales y europeos, y apoyo internacional de la productora-estudio francesa Les Films du Losange (diamante), creada en 1962 por Barbet Schroeder (1941) y Éric Rohmer (1920-2010). ¿Avanzada de un cine vegabajense?



Tiros y persecuciones en las costas vegabajenses en la película 'Trained to Kill'.

Misterios oriolanos

El cine propio rodado por estas tierras es fundamentalmente de corto o medio metraje. Pero ¿qué ocurre con los largometrajes?, ¿se ruedan muchos largos en estas tierras de huertas feraces y secarriales pero también, gracias a las humedades del ciclónico Segura, en ocasiones tormentoso y desbordado, salpimentadas por verdor, con algún que otro bosque entre esparto y cañaveral?

Volvamos a Orihuela. ¿Qué más se ha rodado para la pantalla grande aquí? Por ejemplo, una de las primeras cintas internacionales de Jesús 'Jess' Franco (1930-2013): 'La noche de los asesinos' (1974). Un título que parecen mil, porque cada uno de los epígrafes que ganó fuera aparece como otra cinta. Así, 'Sospir' en Italia, 'Im Schatten des Mörders' en Alemania Occidental o 'Night of the Skull' en Estados Unidos.

CANTUESO

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company

TODO

LO QUE

NECESITAS

PARA TU EMPRESA

>>>>>> @ f >>>>>>

IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es

www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ

IMPRESIÓN CREATIVA

Adaptando a Miró

Aquella adaptación de Edgar Allan Poe (1809-1849) aparece demasiado espaciada hasta el siguiente largo oficialmente rodado en Orihuela, una producción televisiva de TVE, 'El obispo leproso' (1990). Esta adaptación de la novela homónima (1926) del autor alicantino Gabriel Miró (1879-1930), quien vivió parte de su juventud interno en el colegio Santo Domingo, se rodaba también en las murcianas Archena y Mula, la zaragozana Belchite o la cácerense Plasencia.

Tras la cámara, un prestigioso ayudante de dirección, José María Gutiérrez Santos (1933-2007), a quien algunas enciclopedias anotan como valenciano, aunque en realidad era leonés, de Valencia de Don Juan. ¿Y qué pasa con Torrevieja? Tanto el municipio salinero como las conurbadas Orihuela Costa, pedanía oriolana, y Torre de la Horadada, de Pilar de la Horadada, fueron platós de rodaje para Jesús Franco.



En 'El agua', el río Segura forma parte indispensable de la historia narrada.

Agentes secretas

Por aquí, en pleno 'boom' de las primeras aventuras de James Bond, en los años 60 y 70, el realizador malagueño, afincado entre las provincias murciana y alicantina, rodó varios títulos de acción donde, eso sí, las atribuladas agentes (que generalmente eran mujeres) lo mismo se enfrentaban a malvados jamesbondianos o tipo Fu-Manchú (serie de largos en los que Jess Franco trabajó como director) que a muertos vivientes.

Reseñemos, por citar alguna, la que hizo ganar muchísimo dinero en taquillas mundiales al productor y distribuidor estadounidense Joseph Green (1928-1999): 'Bésame, monstruo' ('Küss mich, Monster' / 'Kiss Me Monster', 1969). La idea debió de prender, porque pese a que antes otro multige-

nérico, y no menos internacional, realizador (este leridano), Javier Setó (1926-1969), rodó una de aventuras ultramarinas, 'Tabú' ('The Drums of Tabu', 1966), lo que ganó en suelo torreviejense fue lo de la acción.

Tiros y aventuras

Así, 'Operaciones especiales' (2014), del ilicitano Paco Soto (1975), cinta producida por el sistema de micromeceznazgo y que también contó con escenas en Jacarilla; 'The Cucaracha Club' (2016), realizada por Rai Woods, Dj radiofónico, que también ofrece escenas en Los Montesinos; o 'Trained to Kill' (2018), del británico Bill Little (1954). Después de tanto tiro queda, eso sí, relajarnos un poco. ¿Algún que otro largometraje por aquí, por la Vega Baja, sin tanto carrerón?

Aunque se filmaba en parte en la vinalopera Crevillent, desde estas páginas ya nos hicimos eco de la inclasificable, pero tremendamente festiva, cosechando candidaturas y premios, 'Lo que queda' (2018, aunque algunas reseñas la rejuvenecen un año). Realizada por el alemán Lucas Parnes y el albacarense Jesús Serna, mostraba la desasosegante historia de alguien que despierta y descubre que su vida ya no es su vida.

Todo ello en un ignoto pueblo a orillas del Segura.

El toque mágico

Además de las murcianas Abanilla y Bullas, más la albacetana Elche de la Sierra, y Crevillent, Parnes y Serna viajaron su cámara por Albaterra, Alicante, Almoradí, Cox, Granja de Rocamora, Hondón de las Nieves (la pedanía La Canalosa), Hondón de los Frailes y San Isidro. Todo un viaje al sur alicantino, en buena parte vegabajense, aunque, eso sí, ungido por ese to-

que mágico que, como ya vimos, Elena López Riera ya aplicaba a su largo, 'El agua' (2022).

En aquella película, su realizadora también insertaba tomas documentales y de reportaje casi periodístico, donde diversas mujeres oriolanas aportaban sus reflexiones y anécdotas a propósito del tema a tratar. Entonces, ¿acción o antropología? No cabe duda de que la comarca ofrece paisaje y paisanaje, pasado y presente, para abarcar esto y más.

'El agua' tuvo diversas candidaturas a premios nacionales y europeos

Jesús Franco rodó en Torrevieja varios títulos de acción

Elena López Riera insertaba tomas documentales y de reportaje

audiomar

centro auditivo

audiomar

centro auditivo



Distribuidor autorizado





El audífono más pequeño del mundo ahora sin pilas




C/ Mayor, 29 - 03140 GUARDAMAR DEL SEGURA



624 01 33 91



info@audio-mar.es

ENTREVISTA > Sally Cortés Santiago / Filóloga y escritora (Alicante, 27-abril-1984)

«A las gitanas que trabajamos nos dicen que estamos muy 'apayadas'»

Sally Cortés, residente en San Vicente, opina que la mujer gitana es empoderada, pero solo cuando se lo cree

FERNANDO TORRECILLA

La joven Sally Cortés Santiago tenía desde pequeña el deseo de estudiar Bellas Artes, aunque las cuestionables tradiciones gitanas de sus padres lo impidieron, al tiempo que a su hermano Emilio sí le permitían acudir a la universidad. Sin embargo, nuestra inquieta protagonista fue creciendo y pudo finalmente cumplir el sueño de formarse, en este caso como filóloga.

Para ello tuvo que superar muchas barreras, demasiadas y de todo tipo, principalmente intrínsecas a su propia raza. Luchó hasta conseguir ser la mujer que es hoy en día -tutora en un centro escolar-, rompiendo con tantas normas preestablecidas, "aunque al final todo es una decisión tuya, personal".

La misma Sally nos contará cómo es la realidad de la etnia gitana, "donde solo se conoce lo malo, muy pocas veces lo bueno", lamenta, y la discriminación que sufren constantemente, véase en el supermercado, "lugar en el que nos sigue el guardia de seguridad, o en entrevistas de trabajo, en las que he tenido que negar mi procedencia".

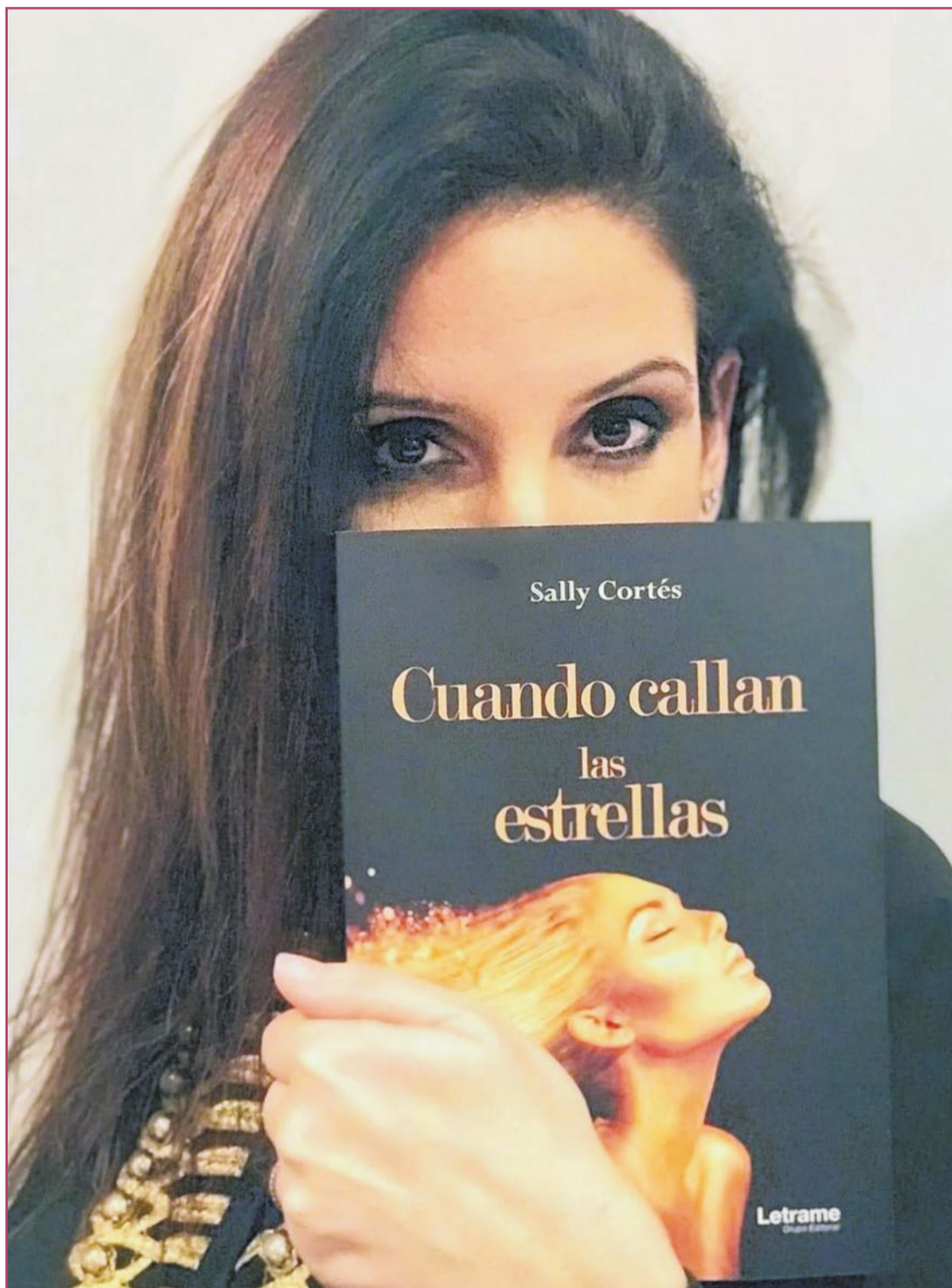
¿Dónde empezaste a estudiar?

En Benidorm, donde vivíamos, siendo la primera promoción que hacía la ESO. Pero con trece años nos trasladamos a Mutxamel y noté muchísimo el cambio, tan acostumbrada al bullicio, gentío y ambiente de la 'Manhattan' del Levante.

Anteriormente iba dos veces por semana a clases de pintura, una a inglés, dos a ballet clásico y entrenaba dos veces a voleibol. Ese era mi día a día en Benidorm.

¿Tanto te trastocó la vida estar en Mutxamel?

«Es habitual en nuestra cultura que no se deje estudiar a las chicas; lo ven como protección»



Sí, porque en Benidorm podía hacer muchas cosas que eran imposible poder llevarlas a cabo en Mutxamel. Me he topado después con mucho colegio gueto, con gitanos y payos totalmente separados.

Simplemente quería hacer lo mismo que mis amigas -como asistir a baile-, pero rompía con las tradiciones de mis primas. En mi nuevo hogar me encontré, por tanto, con otro ambiente, y con dificultad para desplazarme; estaba desmotivada.

¿Por qué dejaste los estudios?

No me dejaron mis padres, pese a que ya tenían una mentalidad abierta, lo veían como una protección hacia mí. Es algo muy habitual en la cultura gitana, que no permite que las chicas estudien, sin ser machismo; piensan que siempre estamos en peligro.

En cambio, Emilio, mi hermano, sí continuó formándose. Pude estudiar muchos años más tarde, después de casarme y tener a mis tres hijos.

¿Cómo viviste esa situación?

Realmente lo pasé mal, llorando muchísimo, a diferencia de mis primas, que lo tenían mucho más normalizado, porque la niña gitana en principio está acostumbrada a que eso pase. Afortunadamente se están produciendo cambios.

Anhelaba estudiar Bellas Artes, porque siempre estaba en clases de pintura y se me daba bastante bien el impresionismo. Les insistía una y otra vez a mis padres, entre lágrimas.

«Los gitanos antes eran muy machistas, aunque ahora, que he crecido, lo veo de otro modo»

¿Cuál era su respuesta?

Que eran nuestras costumbres y ya está. Esa contestación me enfadaba todavía más, al ver que mi hermano -quien intentó ayudarme miles de veces- sí gozaba de esa oportunidad. Emilio, en ese sentido, siempre ha sido un pilar en mi vida y mi carrera.

Vuestra cultura, ¿es machista?

Antes lo era más, ahora tras crecer y madurar, no lo veo tanto. Al revés, la mujer gitana es una mujer muy empoderada, pero cuando se lo cree; somos las que llevamos la casa hacia adelante y las que tomamos las decisiones más importantes. Pero es como si no se viera.

Muchas veces no se lo creen, porque asumen un papel. Nosotras, las que hemos estudiado y trabajamos, en numerosas ocasiones decimos que nos sentimos un poco en un limbo; para los payos seguimos siendo las gitanas, mientras los propios gitanos nos dicen que estamos muy 'apayadas'.

Cuánta controversia...

Sí, hay mujeres gitanas que nos toman como referentes y quieren darle un giro a su vida, al tiempo que otras no; son felices estando en su casa, cuidando de sus niños y poco más, porque es precisamente lo que han visto de sus madres y abuelas.

«Hay mujeres gitanas que son muy felices en sus casas, cuidando de sus hijos y poco más»

¿Romper eso es muy difícil?

¡Sin duda! Pero no deja de ser una decisión personal. También es verdad que, si tus padres te dicen que no, debes aceptarlo, porque eres una niña. Recuerdo que, en el último curso de la ESO, el profesor de literatura me aseguró que valía para escribir. Me pidió hablar incluso con mi padre, mientras yo le decía que era una tontería, que no me iba a dejar estudiar.

¿Cómo es la realidad actual de la etnia gitana?

Recientemente participé en unas jornadas sobre resiliencia, y sí hay un cambio. Aquellos que dicen que la educación en los gitanos está igual que hace diez años, mienten. Por ejemplo, en la Universidad de Alicante, en San Vicente, somos un grupo importante de alumnos gitanos, pero obviamente no vamos indicando nuestra raza con cartelitos.

Yo paso desapercibida y es difícil que me reconozcan como gitana, cuando me manifiestan frases como "tú hablas normal, no pareces gitana, eres normal". Consideran que, por ser gitana, tengo que hablar con un acento más andaluz o echando maldiciones.

En realidad existe muchísima ignorancia sobre nosotros, y al tener únicamente un concepto sobre el gitano -habitualmente negativo- a veces la mente no llega a pensar que existen gitanos de otra manera.

¿Los gitanos os 'sugieren' que os caséis con otros gitanos?

En mi caso, mi padre siempre resaltó que lo importante es que yo fuera feliz. Me casé con quien quise, aunque es verdad que intentan decirte que, si es con una persona que tiene nuestras propias costumbres, será más fácil. En la actualidad estamos todos mezclados.

La integración y empoderamiento de la mujer gitana, ¿cómo es?

Cuando llegaron los gitanos a España, procedentes de India, en 1425, la visión que se tenía de la mujer gitana era la de una persona libre, empoderada, dueña de sus propias decisiones. Patrones hay muchos, como 'La gitanilla', de Miguel de Cervantes, que narra ya en la primera página que todos los gitanos nacieron para ser ladrones, aunque Preciosa, la protagonista, se atreve a ir a las plazas con ropas diferentes y se gana la vida por sí misma.

¿De qué forma evolucionó la etnia?

En el siglo XIX, Prosper Mérimée escribió 'Carmen', el prototipo de mujer empoderada y



diosa divina, que hacía y decía lo que quería, cuándo quería y dónde quería. Esa era la visión de la mujer gitana, porque era la que había.

¿Cuándo se produce el cambio entonces?

A lo largo de los años, más de 250 leyes antigitanas se fueron plasmando. Nos tenían que quitar nuestras ropas, porque si no, nos llevaban presas, o teníamos que dejar de hablar nuestro idioma -el romaní- o nos cortaban las orejas y nos propinaban cien latigazos.

También teníamos que dejar de decir que somos gitanos so pena de muerte. Es decir, nos desapropiaron de todo lo nuestro, pero eso pocos lo saben.

Y llegamos al siglo XX y XXI.

En el que opinan que las mujeres gitanas son sumisas. A los hombres gitanos les califican como ladrones y machistas, y lo achacan a nuestra cultura. ¡Para nada! Vivimos siendo libres, pero todas esas leyes antigitanas de las que hablaba nos han llevado a re-

troceder y tener que asumir un papel que no nos pertenecía.

Hemos aprendido que la resiliencia para todos es una virtud, pero para los gitanos es casi una obligación, evidente cada vez que vas a un supermercado y el guardia de seguridad te sigue. Eso es una realidad que les ha pasado a mis primas.

¿Qué casos te han sucedido a ti?

A los veinte años tenía un pelo más largo, muy moreno y rizado, y en mi primera entrevista de trabajo pensé en hacer todo lo posible para que no notaran mi raza. Esa 'valentía' la normalizo, me hago un moño, me quito los pendientes grandes y me acomodo a lo que quieren ver los demás, que no debería ser así.

¿Os insultan o menosprecian?

Por supuesto, o simplemente por el apellido les meten en una clase donde únicamente hay musulmanes y gitanos. Tengo alumnos que me indican que el profesor les permite sacar el

móvil, porque vaticina que "ellos se van a ir de clase rápido". Esa es la realidad que vivimos.

¿En qué momento tomas la decisión de ir a la universidad?

Poco después de tener a mi primer hijo comienzo a trabajar en Faga, la Federación Autonómica de Asociaciones Gitanas de la Comunitat Valenciana, y me planteo la importancia de seguir formándome mediante la universidad para mayores de veinticinco años.

Estudí en el campus de San Vicente, mientras trabajaba por las tardes, además de estar al cargo de un bebé de dos años, mi hijo pequeño. Empecé Filología Hispánica a los 34, y acabé hace poco.

Háblanos de tu primera novela.

'Cuando callan las estrellas', publicada en 2019, antes de finalizar mis estudios. Trata, obviamente, de gitanos, porque estaba cansada de leer lo que habían escrito sobre nosotros. El personaje principal es una mujer gitana que decide ir más

allá: estudiar, viviendo en ese limbo del que hablaba antes, entre payos y gitanos.

Porque, por mucho que evolucionemos como personas, siempre tenemos claro quiénes somos, de dónde venimos. Intento reflejar en la novela -que es romántica también- los prejuicios, el racismo y cómo se convive con todo esto.

¿Os sentís muy orgullosos de ser gitanos?

Claro, es lo único que nos queda. Nos quitaron todo y solo nos queda decirlo fuerte: que somos gitanos. De todo el planeta, somos los únicos que no podemos hablar nuestro propio idioma; en España solo dos personas hablan el romaní.

Cuéntanos qué es 'Alas'.

Un cuento que publiqué tiempo más tarde. Fue un encargo por parte del Ayuntamiento de Mutxamel por el día de la violencia de género. Volví a tocar el tema de los estereotipos.

Finalmente, ¿cuál es tu próximo proyecto?

Estoy cerca de publicar la segunda parte de 'Cuando callan las estrellas', bajo el título de 'Cuando sueñan las estrellas'. También me he inscrito a un máster de Estudios Literarios, pues estoy muy vinculada a la Universidad Politécnica de València, en cuanto a personajes gitanos dentro de la literatura y sus estereotipos.

«Mientras para todos el ser resiliente es una virtud, para los gitanos es casi una obligación»

«Existe muchísima ignorancia sobre la cultura gitana y solo se piensa en lo malo: ladrones...»

«Aunque evolucionamos, los gitanos tenemos claro quiénes somos y de dónde venimos»

ENTREVISTA > Jose Fran González Amorós / Escritor (Rojales, 14-diciembre-1970)

«Los niños tienen que ver que los mayores también leemos en casa»

Fran González visita colegios de la comarca fomentando la lectura y la escritura en los alumnos

FABIOLA ZAFRA

El escritor rojaleño, Fran González, participa activamente, junto a los educadores de los centros escolares, en introducir a los niños en la lectura desde edades tempranas. Para ello, ha creado una serie de talleres de animación lectora e iniciación a la escritura creativa enfocados a los alumnos de primaria y secundaria.

Además, hace tan solo unos meses que publicaba su último libro. A continuación, le preguntamos sobre ello.

¿Por qué es importante fomentar la lectura desde edades tempranas?

En mi visita a los colegios hay una frase que repito hasta la saciedad: leed lo que os guste, pero leed.

Cuando son niños lo verdaderamente importante es que lean, da igual el género literario que elijan. De esta manera se crea ese hábito a la lectura que mantendrán a lo largo de los años.

¿Qué beneficios aporta a los niños la lectura?

La lectura siempre enriquece a la persona que lee: ayuda a los niños a expandir su vocabulario, mejora la concentración, estimula su imaginación... La literatura es un mundo repleto de cultura.

Además, los libros nunca pasan de moda, las historias que encierran no tienen fecha de caducidad y, en el ámbito familiar, pueden fortalecer las relaciones compartiendo una lectura de forma simultánea o comentando un libro que leíste hace veinte años, pero tu niño lo está leyendo ahora.

También impartes talleres de escritura en colegios de primaria y secundaria. ¿Cómo los desarrollas?

Intento realizarlos de manera dinámica. Les muestro esa delgada línea que mantiene un principio y un final, y les cuento cómo hay que llenarla de magia para que el lector se enganche a la historia que pretendemos contar.

Les doy un breve planteamiento de que el alumnado debe continuar con su propia



trama hasta dejar al lector enganchado. También me intereso por si alguno de ellos quiere ser escritor en el futuro; siempre los animo a no tener miedo y a creer en sus sueños.

¿Son los alumnos un público difícil?

No, todo lo contrario; son un público muy agradecido, viven las historias al máximo, os sorprendería cuánto.

«A pesar de las distracciones, quien tiene el hábito vuelve a la lectura tarde o temprano»

Cuando leen mis libros sacan aspectos de los personajes que ni yo podría imaginármelos. Tienen muchísima imaginación y, naturalmente, yo me enriquezco en los colegios de esa fantasía que muestran.

¿Encuentras en la secundaria muchos lectores, o las pantallas ganan terreno a los libros?

Cada época ha contado siempre con distracciones; ahora son las pantallas, pero siempre habrá algo nuevo que distraiga al lector.

«En el mundo de 'Hechizos asombrosos' no está permitido matar»

Pero si el hábito de la lectura está ahí, desde pequeño, tarde o temprano volverá ese gusanillo de querer descubrir nuevas historias.

¿La lectura en los niños debe ser con libros físicos o digitales?

Es cierto que yo soy más clásico a la hora de leer: me gusta el papel, su tacto, el olor que desprende... Por lo que yo recomendaría el libro en papel siempre.

«Es importante que los niños lean, no importa el género que elijan»

Me encantaría que el niño lo sintiera, que experimentara todo lo que yo siento al abrir un libro.

¿Puedes darnos consejos para continuar esa labor en casa?

Que los libros estén a la vista y al alcance de todos, que no sean objetos raros y desconocidos. Deben formar parte del día a día, y los niños también deberían ver leer a los mayores para ayudarles a crear el hábito.

Por supuesto, también aprovechamos para preguntarte por tu último libro 'El reino de las calabazas III. Hechizos asombrosos'. ¿Qué críticas te están llegando de sus lectores?

Con 'Hechizos asombrosos' cierro ya la trilogía. En esta colección he tratado los sueños, los sentimientos, la amistad y, con este último, la bondad.

Refleja un mundo donde no vale matar, solamente hechizos y encantamientos. Bastantes muertes hay en el mundo real para que en mi mundo de fantasía nos encontremos con lo mismo. Por esta razón he recibido buenas críticas entre los mayores y los más pequeños.

Y 'Fantasía de invierno' se ha convertido en un best seller con más de 35.000 ejemplares vendidos. ¿Te lo esperabas?

Era impensable en un principio, pero es lo mismo que repito en los colegios a los niños: hay que creer en los sueños, que los sueños no tienen edad y que trabajándolos se consiguen.

De pequeño mi sueño era conseguir ser escritor; y ahora tengo más, como ver a ese personaje que inventé en mi infancia, a Mendrito, en una película para que llegue más allá de lo impensable.

¿Tienes nuevos proyectos en mente?

Por supuesto, ya estoy trabajando en un nuevo libro, cuyo borrador se encuentra dormido hasta que pase la temporada de animaciones lectoras y talleres en los colegios.

Ya llegará el momento de despertarlo y encontrarme de nuevo con sus personajes, para que me sigan guiando por este emocionante mundo de la escritura.

ENTREVISTA > Ramón Martínez Piqueres / Médico (Novelda, 16-octubre-1966)

«La sanidad pública está en coma»

Martínez Piqueres presenta este mes su segunda novela, 'Tres mujeres y un corazón'

FERNANDO TORRECILLA

Ramón Martínez Piqueres ha desarrollado una longeva y exitosa carrera en la sanidad pública, que por otro lado critica, "porque es muy poco probable que vuelva la que conocimos hace pocos años". También docente, siempre le apasionó el mundo literario.

Fruto de esta profunda afición nació hace tres años su primera obra, 'Tú vivirás mejor que yo', con pequeños tintes autobiográficos. Ahora, el próximo 14 de junio, lanza su segunda novela, titulada 'Tres mujeres y un corazón', ya disponible en plataformas.

Ha elaborado este libro en su tiempo libre, "porque mis vicios ahora se resumen en la cocina, lectura y escritura". Agrega que ha ido fluyendo, paulatinamente, mezclando días para documentarse y otros para redactar. "Mi horario, intensivo, me ha ayudado en ese aspecto", apunta.

¿Cuál es tu formación?

Soy licenciado en Medicina y Cirugía General por la Universidad de Salamanca, además de contar con un máster en Drogo-dependencias. En la actualidad trabajo, desde hace más de veinte años, en el servicio de urgencias de atención primaria del Servicio Valenciano de Salud, en Alicante.

¿Cómo está la sanidad pública española?

No descubro nada si digo que mal y con visos de encefalograma plano. No electrocardiograma, porque desde hace mucho tiempo lo que está fallando es la parte del cuerpo que piensa, aunque últimamente erra la que impulsa la sangre, y digamos que está en coma.

¿Tiene solución o vamos a ir a peor?

Cualquier paciente que está en coma es susceptible de despertar, pero cuanto más tiempo



pasa es peor. Veo hartito difícil que la sanidad, tal y como la conocíamos hace cuatro o cinco años, vuelva a aparecer en nuestras vidas.

Cuánto peor sea la calidad -asistencial o formativa- de cualquier índole sanitaria, mayor repercusión se producirá tanto sobre la calidad como la cantidad de vidas.

Parece que hay gente a la que todo ello le da igual.

Me gusta llevar todo a una esfera más familiar, porque de macroeconomía entendemos poco, pero de salir a flote todos los meses, sí. Si se va acumulando deuda, pensando que mañana la podrás solucionar, llega un momento que no hay dinero para cubrir todo.

Sin duda, el problema de la sanidad pública es la falta de financiación que a lo largo de años se ha generado, ahora imposible de resarcir. Para reflotar la sanidad de hace treinta años haría falta una inversión que es prohibitiva.

¿De dónde procede tu pasión por la literatura?

He escrito gran parte de mi vida, sobre todo pequeños artículos de opinión. Hice algún pinito antes de mi primera obra, que publiqué en 2021 bajo el título de 'Tú vivirás mejor que yo'.

Fue un proceso narrativo de la transición, desde 1975 hasta un hipotético 2025, en el que mezclaba un poco el ensayo y la novela, sobre política y el día a día de la sociedad española, teniendo como protagonista a un médico, mi alter ego.

¿Lanzas ahora tu segunda novela?

Así es, 'Tres mujeres y un corazón'. Es una novela más al uso que cuenta las venturas y desventuras de un protagonista y de todo lo que le rodea, principalmente su familia. Hace mucho hincapié en alguno de los

problemas que nos acucia en la actualidad, como es el tema del feminismo; intento, en ese sentido, dar una visión más social, familiar y personal.

Busco dar a las novelas un carácter intimista, hablar de los sentimientos familiares y humanos. Está muy presente, por ello, el amor, la amistad, la realidad del día a día.

¿Es como un canto a los valores personales y familiares?

Exacto. Pienso que en muchas ocasiones estamos demasiado entretenidos en otras cosas, cuando lo realmente importante ocurre a nuestro alrededor, como señalaba John Lennon. Asimismo, nos dejamos llevar mucho por cuestiones internacionales -Ucrania o Israel, por ejemplo- y suceden situaciones a nuestro lado que ignoramos.

¿También haces un homenaje a las luchadoras de la historia?

Sí, gran parte de la obra va en honor a esas mujeres determinantes, las que han conseguido llegar donde están hoy. Siempre me ha hecho gracia que, sobre todo en la juventud, nos

queramos atribuir éxitos que ya se han logrado.

Me encanta apreciar cómo se progresan en ciertos movimientos, como el mencionado feminismo. Sin embargo, debemos conocer los basamentos en los que se fundamenta esta fuerza actual, evidente en mujeres como Simone Veil, primera mujer que fue presidenta del Consejo Europeo, tras pasar por Auschwitz.

¿Quiénes son tus autores fetiche?

Tengo muchos. Desde hace tiempo me centro en autores locales, o provinciales, como Luis María Vieito, autor de 'La última alferza', o Pep Rubio, del que recientemente leí 'El ojo de Alicante'.

«El problema sanitario reside sobre todo en la falta de financiación, generada durante muchos años»

«En mi segunda novela he querido tocar temas muy cercanos y actuales, como el feminismo»

«A veces estamos muy entretenidos en otras cosas, cuando lo importante pasa a nuestro alrededor»

Más vidas para un libro

València alberga multitud de librerías que se encargan de adquirir ejemplares para dar un nuevo recorrido intelectual, solidario e incluso económico a los libros de segunda mano

ALEJANDRO PLA

Aunque hoy en día parece que todo el mundo escribe libros (el tamaño de los títulos que se oferta crece de manera exponencial), su formato se halla en una situación de difícil encaje. Pese a la entrada del libro digital en la vida de los lectores, el libro en formato físico no ha retrocedido. En una sociedad de consumo rápido, además, los productos van y vienen a un ritmo trepidante.

Los libros pasan de moda. Como todo. Y si estos pertenecen a nuestra época universitaria o, incluso, escolar, su valor puede que decrezca aún más. ¿Qué hacer con ellos cuando sabes que no los vas a volver a hojear y que tampoco serán ya de utilidad para familiares o amigos? En este reportaje tratamos de dar con algunos consejos útiles para sacarles partido.

El medioambiente

No es de gran aprovechamiento intelectual ni tampoco de ingreso económico, pero los libros, al ser hechos en papel, pueden ser reciclados. De este modo, se pueden editar otros nuevos, folios de papelería o cualquier otro uso sostenible. Para eso se encuentran los contenedores azules que el ayuntamiento dispone en las calles de València.

Un final menos triste en términos intelectuales para un libro son las papelerías, librerías y quioscos que en su entrada de acceso en la vía pública (para no intimidar) colocan libros de segunda mano para que la gente se los lleve de manera gratuita. Esta moda ya se introdujo en algunas playas de València. Se pide no mercadear con ellos y que estos circulen de mano en mano en pro del fomento de la lectura.

Re-Read, a 0,25 euros

“¿Te cambias de piso? ¿Tienes que vaciar la casa? ¿O sencillamente necesitas algo más de espacio?”. Con estas palabras anuncia su página web Re-Read, franquicia de librerías ‘low cost’



con fuerte presencia en España y que posee dos locales en València: uno en la Gran Vía Ramón y Cajal número 45, y el otro en la calle Joaquín Costa número 59.

Hay muchas plataformas que gestionan la compraventa de libros de segunda mano ‘online’, tal es el caso de compramoslibros.com, Micobooks, Rele o Relibrea, por citar algunas plataformas. En Re-Read los compran todos al mismo precio: 0,25 euros. “Siempre hay libros leídos y libros por leer. Por eso Re-compramos y Re-vendemos, para que nunca te quedes sin ninguno de los dos”, apuntan desde Re-Read.

Elvira Blesa ha acudido a la librería Re-Read de Joaquín Cos-

ta y a preguntas de este periódico ha explicado su experiencia: “He venido en coche con tres cajas y dos maletas llenas de libros... Al final sólo ha habido una caja, más o menos, que no se han quedado. Me han dado 17,50 euros. No es una fortuna, pero gano espacio y algunos ‘eurines’”.

Otras los recogen a domicilio siempre y cuando los ejemplares cumplan unos requisitos

No todos se pagan

“Compramos libros en buen estado de todos los géneros y en varios idiomas; los preferimos editados de los años 90-2000 en adelante, aunque anteriores pueden interesarnos los clásicos, los de historia, ensayo y filosofía”, señalan desde esta cadena de librerías, aunque matizan que no compran enciclopedias, libros de texto, antiguos y en mal estado.

El vendedor puede personarse sin cita previa en cualquiera de estos dos locales de València con sus libros para la venta. En caso de tener más de seis cajas llenas de ejemplares (más de 150 libros), Re-Read puede, en algunos casos, pasar por tu domicilio tras llenar un formulario.

Donación solidaria

Muy cerca de la plaza del Ayuntamiento, en la calle Moratín número 11, se sitúa la librería Aida Books&More. Esta librería se autodefine por tres conceptos: “libros de ocasión, económica y solidaria”. Situada en pleno centro de València, tiene libros a partir de un euro. Su sello de identidad es que cada compra tiene una aportación destinada a financiar proyectos de ayuda al desarrollo en África, Asia, Oriente Medio y América Latina.

Aida Books&More es una red de librerías solidarias en las que se ponen a la venta libros donados por particulares e instituciones para, con los beneficios, financiar los proyectos de cooperación al desarrollo de la Asociación AIDA, Ayuda, Intercambio y Desarrollo. Madrid, Barcelona o Castellón son sólo otras ciudades donde existen sedes.

Libros antiguos

Existe una gran variedad de librerías o comercios que van a la búsqueda de libros antiguos o descatalogados, dado que estos en ocasiones se convierten en rarezas que incrementan su valor. Auca Llibres, que se encuentra en la plaza de la Merced número 4, fue fundada en 1988 y se ha especializado en libros raros, antiguos o curiosos.

En este mismo género El Asilo del Libro representa otro clásico de la ciudad. Sita en la calle San Fernando número 14, esta legendaria librería próxima al Mercado Central sintetiza así su política de adquisición de libros de segunda mano: “compramos libros antiguos y curiosos, grabados, y litografías y papel antiguo”.

Para acabar conviene citar La Guarida de las Maravillas (Tapinería número 12), que destaca por la amplia oferta de libros y cómics en buen estado que ofrece a precios asequibles. Esta librería recupera y restaura libros, lo que le ha permitido ganarse un lugar en el corazón de los nostálgicos de los libros antiguos.

Las enciclopedias, los libros de texto y los garabateados o en mal estado tienen peor salida

Algunas librerías exhiben en la entrada de sus locales libros de adquisición gratuita

ENTREVISTA > Raquel López / Periodista y escritora (Madrid, 31-enero-1974)

«Es la antítesis de una novela romántica»

Raquel López, periodista muy vinculada a La Nucía, da el salto desde las páginas de prensa a la novela

NICOLÁS VAN LOOY

‘Amigas’ es la primera novela de Raquel López, periodista muy vinculada a La Nucía y al resto de la Marina Baixa por su trabajo cubriendo la información diaria de la región. Ahora, y aunque reconoce que le ha costado dar el paso, ha cambiado de registro compartiendo la autoría de esta obra con su amiga Alicia.

Este verano, su ‘tour’ de promoción la traerá a La Nucía para presentar un libro que se gestó en la pandemia, pero nació mucho antes, en una juventud que, como nos ocurre a todos los que rondamos la cincuentena, nos parece mucho más cercana de lo que en realidad está.

Has escrito este libro a cuatro manos junto a Alicia Pons, a la que, has comentado en alguna ocasión, llevas mucho tiempo sin ver. ¿Cuánto ha pasado?

Llevamos quince años sin vernos. Creo que la última vez que nos vimos, si no recuerdo mal, fue en mi boda o poco después. O sea, que hace una barbaridad de tiempo.

¿Y se puede escribir un libro sin ver a la otra persona?

Se puede... aquí está la prueba. Especialmente, si tienes complicidad con la otra persona y, sobre todo, gracias a todo lo que hay ahora de redes sociales o herramientas como Google Docs, que es lo que utilizábamos para mandarnos el manuscrito la una a la otra y poner ahí los apuntes.

A veces llegaba un momento que sí que era un poco complicado, porque necesitabas un poco de tiempo para darte cuenta de lo que se había cambiado. Yo escribía de una manera mucho más calmada y con mucho más tiempo, porque por mi trabajo puedo estar las tardes o, al menos, los fines de semana tranquila en casa. Mi



amiga lo iba leyendo en sus viajes, porque es azafata de vuelo de viajes de larga distancia, en esos vuelos trasatlánticos.

Esto surgió de conversaciones de pandemia. Conversaciones no sólo entre Alicia y tú, sino con más amigas.

Exacto. Creo que la pandemia nos trajo cosas muy buenas a todos. En nuestro caso, fue querer reencontrarnos con esas personas a las que hacía mil años que no veíamos. Nosotras somos un grupo en el que hemos terminado cada una viviendo en sitios muy diferentes. Unas están en Madrid, otras en Londres, Málaga...

Con la pandemia, surgió Zoom y las videollamadas de WhatsApp, mucho más frecuentes, y a través de ahí, volvimos a conectar y a contarnos las mismas batallitas de siempre, como si estuviéramos en un bar.

La necesidad de comunicarnos con el exterior de nuestros confinamientos.

Una de nosotras lo estaba pasando muy mal. Estaba siendo maltratada y se abrió. Cuando lo hizo, también se abrieron

por ahí muchas de las heridas que desconocíamos de muchísimos años anteriores. Y a raíz de ahí, Alicia y yo decidimos sacarlo todo al exterior. Fue como una especie de terapia para todas.

¿Es un libro sobre un caso de maltrato?

No, es un libro que empieza con dos adolescentes educadas supuestamente en la igualdad y en el progresismo cuando Franco está a punto de morir. Nosotras todavía nacimos con Franco, pero ya venía la Transición y la libertad; aun así la sociedad no estaba preparada para eso y nuestros padres tampoco.

Una cosa es lo que te decían cuando eras pequeña y otra cuando llegabas a la adolescencia. Esos choques, esos enfrentamientos en los que te dabas de bruceos contra la realidad; lo intentamos contar con mucho humor. Y luego sí, también las relaciones con los hombres... que no resultaron como en la Bella Durmiente.

Se habla de sexo, de drogas, de una suerte de crónica de los años noventa y de vuestra juventud, de cómo os ibais

abriendo paso en medio de esas trabas familiares o sociales.

Claro, es que quien lo ha leído y ha vivido su juventud en Madrid o en Benidorm me ha contado que les recuerda un poco a sus propias experiencias, porque en aquella época lo vivíamos todo de otra manera.

Por supuesto, hay alcohol, porque las chicas entrábamos en todos los sitios gracias a copazos gratis para que los hombres entraran y bebieran mucho más. Era esa época. De ahí, claro, hay una etapa de drogas que pasa por Ibiza, porque la novela transcurre de Madrid a Ibiza, y luego ya continúa.

¿Para qué te ha servido escribir este libro junto a tu amiga Alicia?

Pues para pasármelo superbién con mi amiga. También es verdad que he estado semanas y semanas soñando con cosas, con gente y con experiencias de hace mil años que tenía bastante olvidadas. Me ha servido para arrancar. He escrito mucho en prensa, pero nunca me he atrevido a hacer una narración así.

«He escrito mucho en prensa, pero nunca me he atrevido a hacer una narración así»

¿Nunca habías salido del periodismo?

He escrito poesía, aunque no he publicado; pero en la novela nunca me había arrancado. No pensé que fuera fácil. Y no sé si es por haberlo hecho con mi amiga, pero me ha resultado muy sencillo.

En la portada aparecen las versiones más jóvenes de Alicia y tú. ¿Fue idea tuya?

Sí, pero la idea no era que esa portada se quedara fija. La editorial nos mandó una propuesta que yo vi como muy de novela romántica, y es que esto es la antítesis de una novela romántica. Lo último que hay aquí es romanticismo.

Sin embargo, por detrás aparece una alambrada.

Esa es la idea que yo quería transmitir. Estamos muy felices, somos muy jóvenes, estamos estupendas... pero estamos en una alambrada. Si nos movemos, nos pinchan. A mi amiga le gustó tanto que en vez de decirle a la editorial “queremos una portada como esta”, dijo “queremos esta portada”. Y como es mi amiga, me la encontré cuando ya estaba todo aprobado.

¿Lo han leído ya todas esas amigas que os reencontrasteis por videoconferencias durante la pandemia?

Algunas sí, otras todavía no, porque el libro acaba de salir ahora mismo.

¿Cómo han reaccionado las que sí lo han hecho?

Dicen que es un libro con el que te ríes mucho, que te llega y que te impacta.

«Escribir este libro me ha servido para pasármelo superbién con mi amiga»

«Una de nosotras lo estaba pasando muy mal. Estaba siendo maltratada y se abrió»

ENTREVISTA > Rocío Guijarro Sánchez / Artista (L'Alfàs del Pi, 17-marzo-1979)

«En el fondo, la artista no se puede separar de la persona»

Guijarro confiesa estar en un proceso de cambios, vinculados a la inminente llegada de las IA

FERNANDO TORRECILLA

Rocío Guijarro Sánchez nació artista, talento que fue manifestándose de un modo lógico y natural y le acabó conduciendo hacia Bellas Artes, respondiendo a esa cuestión que todos nos hacemos alguna vez: ¿qué es lo que mejor sabemos hacer? En su caso, dibujar. Determinante también fue el curso que completó en Génova, “un antes y un después en mi vida”.

En un proceso de cambios artísticos, en parte influenciados por la inminente llegada de la inteligencia artificial (IA), “una herramienta a la que vamos a tener que adaptarnos”, considera que sus obras siempre esconden un mensaje, “de tu lenguaje, a través de la técnica”, sin duda una oportunidad de hacer crítica. “El arte siempre se ha utilizado para decir algo”, sostiene.

Entre las obras que más le representan, una de sus primeras series, titulada ‘Alas para qué os quiero si tengo leyes para volar’, en la que mostraba “mi agradecimiento a esas mujeres cuya lucha en el pasado ha permitido que ahora nosotras tengamos estos privilegios”. Asimismo, remarca que en España cada vez se aprecia más y mejor la cultura.

¿Artista desde cuándo?

Pienso que un artista nace, surgiendo posteriormente de manera natural. Supe claro qué quería estudiar al preguntarme lo que mejor se me daba en la vida, porque siempre me encantó dibujar, ver algo y saber plasmarlo en el papel, donde únicamente debía seguir las líneas. Me matriculé en la Universidad de Bellas Artes de Altea, siendo la tercera promoción, así que pude ver también el propio desarrollo de la facultad.

«Siempre me encantó dibujar, ver algo y saber plasmarlo sobre el papel, siguiendo unas líneas»



¿El cuarto año lo hiciste en Italia?

Así es. Solicité entrar dentro del programa Erasmus y me lo concedieron, en Génova. Tuve la oportunidad de conocer parte de Italia y su arte, lleno de rincones espectaculares, un poco como España.

Fue una gran experiencia residir en otro país; hacer Erasmus debería ser obligado, porque te marca a nivel personal. Aprendes otro idioma, ves cómo es la docencia en otro país, a valerte por ti misma...

¿Tanto te influyó?

Recuerdo especialmente una asignatura, centrada en el desarrollo del niño a través del dibujo. Dábamos, además, clase en un palacete del siglo XV, en estancias muy pequeñas, don-

de nos debíamos sentar en el suelo, sobre una mesa o donde podíamos. La profesora era tan singular...

¿La Rocío artista acabó de formarse en Génova?

Nunca acabamos de formarnos, de aprender como personas y profesionales. Puede que dejes de hacerlo en el mismo segundo

«Mi estilo ha ido variando según he ido sintiendo, pasando del hiperrealismo a un minimalismo»

que fallecemos; en el fondo, la artista no se puede separar de la persona, porque no para de sacar a la luz lo que eres, mediante otro lenguaje.

¿Cuáles eran tus referentes?

También han ido variando. Siempre he sido muy clásica, aunque a lo largo de la carrera -y posteriormente- vas experimentando técnicas. Al final debes valorar con cuál te sientes más cómoda; para mí fue volver a mi esencia, a mi lápiz.

Me fascina el hecho de crear esas sombras y volúmenes con las propias manos, sin más elementos, gracias al carboncillo, dándole más tonos u oscuridad. Me he fijado siempre en artistas de la historia que han trabajado de esa manera, como Leonardo da Vinci.

¿Y más actuales?

Con el paso del tiempo descubres e investigas a otros muchos y ahora tengo muy en cuenta a quienes han trabajado el hiperrealismo en el dibujo, como son los casos de Catherine Jenna Hendry o Cath Riley.

¿Tu propio estilo también ha variado?

Sí, puede ser, pasando de ese hiperrealismo que comentaba a un minimalismo. Pero es una especie de péndulo: según te apetece en el momento que estás creando una obra, cómo te sientes y lo que estás viviendo en ese instante.

El propio estado de ánimo puede cambiar el estilo; lo hace por etapas, como se ve en la vida misma. El entorno y las vivencias personales te van afectando, y va cambiando la forma en la que vibras.

¿En qué estás trabajando ahora?

A raíz de la investigación de mi tesis, centrada en las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en los Museos de Arte Contemporáneo -véase el MACA-, mi obra se ha quedado ‘enganchada’ por la IA. Estoy experimentando por medio de mi obra para saber cómo interactúa con esta nueva herramienta.

Existen dos posiciones a día de hoy: las personas que tienen mucho miedo a cómo nos van a afectar estas IA, y los que piensan, entre ellos yo, que debemos aprender a surfear esta ola, ¡este tsunami que nos viene encima! Debemos tener en cuenta que una parte nuestra no va a cambiar. Por ejemplo, no va a variar mi forma analógica de trabajar.

«Estoy experimentando por medio de mi obra para saber cómo interactúa con la inteligencia artificial»

ENTREVISTA > Reyes Martínez / Galerista de arte (València, 3-enero-1972)

«Es clave fidelizar con los artistas»

Reyes Martínez es la gerente de la galería Set Espai d'Art, ubicada en el centro de València

FERNANDO TORRECILLA

Reyes Martínez, doctora en restauración, se inició en el mundo de las galerías "por amor al arte" y la ilusión de crear un espacio donde los artistas -principalmente emergentes- pudieran exponer sus obras. "Creo en ellos y les apoyo incluso en los peores momentos", sostiene.

Fundó en un primer momento su galería, Set Espai d'Art, en Xàbia, trasladándose años más tarde al centro de València, junto a la catedral. Anhelamos que nos cuente cómo es su trabajo, qué características debe tener una buena galerista y cuál es su visión del arte en nuestro país.

Entre sus objetivos principales, llevar a los artistas a lo máximo, posicionarlos y contribuir a construir su carrera, acudiendo a las mejores ferias, véase la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO) en Madrid. "Muy importante es fidelizarlos, porque somos un equipo", recalca.

¿Cómo llegas a ser galerista?

Sinceramente, jamás pensé que abriría una galería, aunque siempre estuve muy vinculada al mundo del arte. Cuando estudiaba Bellas Artes, había un ambiente cultural muy interesante en Xàbia -por ejemplo, en el Espai Lambert- en el que también participaba, junto a mi pareja, Joan Montagud, técnico de teatro.

En 2003, mientras elaboraba mi tesis doctoral, conseguimos una casa enorme en el centro de esa localidad costera y se me ocurrió la idea de hacer algo, que fuera mucho más que una casa. La convertimos en una galería que abríamos cuatro meses al año, y en ella pudieron exponer numerosos artistas.

¿Hasta qué punto te apasiona el arte?

Muchísimo; dejé mi profesión de restauradora y llegué un momento en que me importaba mucho más la galería. Consideraba



Reyes Martínez, en la exposición de Olga Diego | Asun Bonilla

que apoyar a los artistas era más relevante.

Deseaba que fuera a más: ir a ferias, comprometernos con los artistas -más que unos pocos meses-, y por eso nos marchamos a València, donde inauguramos en 2012. Hasta 2018 seguimos manteniendo nuestra galería en Xàbia.

¿Cuáles son tus funciones principales?

Sobre todo, acompañar a los artistas que representamos, porque estamos con ellos ya en la producción de la obra, la selección para las exposiciones, montaje... En definitiva, en todo el proceso.

Primero escogemos a los artistas cuyo trabajo pensamos que vale la pena mostrar, pues mediamos entre ellos y el coleccionista, cliente o persona que se acerca a la galería.

Dinos virtudes de una buena galerista.

Confiar en el trabajo de los artistas y ser, quizás, capaz de adelantarte a los tiempos, sin dejarte guiar por modas. Además, tener muchísima empatía;

somos un equipo y la vinculación entre nosotros y el artista debe ser total. Creo en su talento y les apoyo, a pesar de que haya momentos complicados, porque la venta no es fácil.

¿Qué se encuentra el público en tu galería?

El que no nos conoce, se sorprende, y le puede interesar más o menos dependiendo de la exposición que tengamos en ese momento. De igual modo, el que nos conoce, nos sigue porque le gusta la propuesta que ofrecemos.

La nuestra es una galería de arte contemporáneo y trabajamos con artistas jóvenes, de media carrera y siempre en activo.

«El mundo del arte está en continuo cambio: los artistas evolucionan y yo lo hago con ellos»

Hacemos una selección personal y contamos con valencianos, nacionales e internacionales. Nos define, además, tener un largo recorrido con los artistas, fidelizarlos, hasta que por algún motivo finalice nuestra relación, porque cambian, como lo hacemos todos. Tenemos un compromiso profundo con los artistas y queremos lo mismo por su parte.

¿El arte está bien valorado en nuestro país?

¡En absoluto! Ni el arte ni la cultura en general. Me da muchísima pena que no se considere un valor a defender y apoyar. A nivel político apreciamos que es lo primero de lo que se desprenden, porque les importan muy poco.

De igual modo, va a peor, básicamente porque no se acerca la cultura a los colegios y cuando no se enseña y se normaliza, tenemos un problema, debido a que las nuevas generaciones están muy separadas de la cultura. Se considera algo elitista y no lo es.

¿Las redes sociales os ayudan en ese sentido?

Son una herramienta fundamental hoy en día. No obstante, al coleccionista le gusta conocerle y de ahí nuestro esfuerzo por ir a ferias (Madrid, Nueva York, Marsella...), porque una vez saben de ti, descubren tu propuesta directamente, es más fácil que después continúe la relación por redes sociales.

Y tus próximos retos ¿cuáles son?

Una de las cosas que más me apasiona de este trabajo es que nunca dejas de aprender, de investigar y de mirar. El día que dejes de hacerlo, se acabó, porque es un mundo en continuo cambio: los artistas evolucionan, y yo tengo que hacerlo con ellos.

«En España no se valora el arte, y las nuevas generaciones están separadas de la cultura»

«Creo en los artistas y les apoyo pese a los momentos difíciles, porque la venta no es fácil»

ENTREVISTA > Rafael Gálvez / CEO de Maatk Inclusión (Alcoy, 11-diciembre-1968)

«¡Cambiaremos la forma de ver el arte!»

Gálvez nos expone los detalles de la revolucionaria muestra 'Las Madonnas de Leonardo' actualmente en Torrent

FERNANDO TORRECILLA

El Antiguo Mercado de Torrent acoge 'Las Madonnas de Leonardo', una innovadora muestra, de carácter inclusivo, "en el que está prohibido no tocar", a diferencia del resto de museos del mundo, señala orgulloso su máximo responsable, Rafael Gálvez, CEO de Maatk Inclusión.

De hecho, este proyecto es único y las diez réplicas de cuadros del gran Leonardo da Vinci -además de dos de Miguel Ángel y la enorme escultura del 'David' - "está siendo un éxito en todos los sentidos". En esta primera parada en la Comunitat Valenciana estará hasta el próximo 14 de junio, tras triunfar en Logroño y Zaragoza.

"Empleamos la psicología inversa, pues aquello que no nos dejan tocar, lo tocamos, y lo que nos permiten, lo cuidamos mucho más", expresa, satisfecho de que los visitantes sean muy respetuosos y se den cuenta de que todo tiene un valor y hay un trabajo detrás.

¿Dónde comienza tu gusto por el arte?

Siempre he optado por realizar un turismo cultural, recorriendo gran parte de Europa, aunque mi pasión es Egipto, mi debilidad y la base de todas mis inquietudes. Al visitar un lugar, un monumento o un museo pensaba constantemente aquello de "no se puede tocar y hay que ir con mucho cuidado", además del sentimiento de desear llevarme un trocito a mi casa.

Tenía ese anhelo, conseguir traernos una parte, y a partir de ahí comencé a investigar, a trabajar, hasta lograr la primera patente, focalizada en poder producir elementos decorativos en piedra y con texturas. Le siguieron tres más, la última para adaptar obras de arte para invidentes.

¿Surge entonces 'Las Madonnas de Leonardo'?

Primero hicimos un proyecto -una exposición- sobre las obras de Joaquín Sorolla, célebre pintor valenciano. Ahora, mediante 'Las Madonnas de Leonardo', ofrecemos una muestra inclusiva que nos permite cambiar la forma de ver el arte.

En la muestra está prohibido no tocar y, al mismo tiempo, vamos a despertar los cinco sentidos. Podemos, de este modo, interactuar con los diferentes elementos.



¿Qué simboliza el título?

'La dama del armiño', uno de los cuadros más populares de Leonardo, junto a 'La Gioconda'. Pero no se sabe quién era esa señora, porque apenas se habla de Cecilia Gallerani.

En esta exposición, además, queremos poner en valor la figura de la mujer y, por comparativa,

descubrir quiénes fueron ellas y la vida que tuvieron. Da Vinci pintaba sentimientos y buscábamos verlos.

Es una experiencia única e inclusiva.

Sí, porque nos ponemos en el lugar de los que sufren problemas visuales: tenemos un cajón

oscuro en el que hay una obra dentro y debemos adivinar -mediante el tacto- qué cuadro de Leonardo es.

Descubrimos asimismo el aroma del Renacimiento, las esencias y la música. Para el gusto hemos obtenido la receta de un pretzel, que es el pan que pintó el genio florentino en 'La última cena'.

¿Por qué en Torrent?

Me puse en contacto con numerosos municipios de la Comunitat Valenciana, y el primero que quiso hacerse eco de mi proyecto fue el de Torrent. Su alcaldesa, Amparo Folgado, tuvo la generosidad de recibirme un día y poderle explicar lo que llevaba entre manos.

«Leonardo da Vinci, enorme genio, pintaba sentimientos y nosotros buscamos descubrirlos»

En Navidad probamos 'La luz de Sorolla en tus manos', en el Mercado de Sant Gregori; gustó mucho y repetimos ahora con 'Las Madonnas de Leonardo'. Volveremos en octubre, con un gran pintor español, que todavía no puedo desvelar, y daremos una vuelta más al modo de disfrutar una exposición.

¿Fue Leonardo el mejor pintor de la historia?

Uno de ellos. Le tengo catalogado más como inventor o creador de proyectos, siendo un gran genio. Era capaz de realizar cualquier cosa en diferentes artes, pero cuadros tiene muy pocos, apenas veinticuatro. Me apasiona el sentimiento que despertaba.

Otro pintor fundamental fue Miguel Ángel Buonarroti. Está en esta exposición porque pinta igual que esculpe, con rasgos muy fuertes y profundamente marcados.

¿Cuál es el motivo por el que todos deberíamos visitar esta exposición?

Porque rompemos los patrones habituales: vas a tocar todo y, además, te van a explicar -principalmente en las visitas guiadas, los sábados- la obra de Leonardo de otra forma, de un modo sencillo y cercano, para asimilarlo mejor.

¿Los más tradicionales se echan las manos a la cabeza?

No deberían, porque hay ya un proyecto que verá la luz en octubre, para un gran museo en España, que apuesta por realizar una adaptación de sus obras a este estilo. No puedo decir cuál es, únicamente que está en Andalucía.

También estoy pendiente de una reunión con El Prado. El camino, sin duda, es largo y no debemos desesperar, porque muchas veces se nos llena la boca sobre la inclusión, pero no pasa de ahí.

«La muestra está siendo un éxito y volveremos en octubre con un gran pintor español»

«Mediante esta exposición rompemos con todos los patrones: podemos tocar las obras»

ENTREVISTA > Laura Hernández Alcaraz / Directora del MUVI (Villena, 23-marzo-1963)

«Creemos que el MUVI va a ser un referente de visita obligada»

Tras años de trabajo y espera, el próximo 13 de junio se inaugura el nuevo Museo de la Ciudad en la antigua electroharinera

CARLOS FORTE

La directora del MUVI nos atiende a pocas fechas de la esperada inauguración de un museo que, tras superar importantes problemas burocráticos y una pandemia, por fin podrá abrir sus puertas a vecinos y visitantes.

El nuevo hogar del Tesoro de Villena, una joya única como nunca se había visto, a la que completarán el relevante legado etnográfico de la ciudad y sorprendentes exposiciones temporales que situarán a Villena en el primer plano museístico en la Comunitat Valenciana.

Habrà una inauguración institucional el 13 de junio con autoridades y medios de comunicación, antes de abrir sus puertas al público el viernes 14 de junio, para ofrecer visitas gratuitas durante las primeras semanas. MUVI traerá una colección de momentos de nuestra ciudad desde la Prehistoria hasta el siglo XIX, la cual se espera ampliar con la apertura de nuevas plantas en el edificio.

El trabajo de musealización de esta primera fase ha llevado años de trabajo, ¿a qué nivel sitúas este nuevo museo en la Comunitat Valenciana?

El listón está muy alto, porque la Comunidad Valenciana cuenta con instituciones de un gran nivel museográfico. Solo en nuestro entorno hay dos con premio al Mejor Museo Europeo.

Al margen del Tesoro de Villena, que es único en Europa, nuestra colección arqueológica es de las más relevantes, y la etnográfica también es significativa. Si a ello añadimos un montaje museográfico como el que ha diseñado Ángel Rocamo-



ra, el resultado es sumamente satisfactorio. Creemos que el MUVI será un referente de visita obligada.

¿Cuáles son las novedades que presenta el MUVI con respecto a su antecesor, el Museo Arqueológico José María Soler?

Es un salto cualitativo y cuantitativo. Se exhiben muchas más piezas que en el Museo José María Soler, gracias a que el espacio expositivo solo de esa sala ha aumentado un trescientos por cien. Hemos incorporado más objetos y ampliado el período del discurso, que ahora abarca desde la Prehistoria hasta el siglo XX.

Por otro, la presentación museográfica se ha actualizado. El diseño de las vitrinas y la puesta en escena de los contenidos supone un gran cambio respecto al anterior museo.

La figura de Soler, ¿qué relevancia sigue teniendo en el nuevo museo?

José María Soler es un referente en la investigación de la historia de Villena. Eso se visualiza en los contenidos del museo y, además, le hemos dado su nombre a una gran sala permanente. Su esencia está presente como la figura más relevante del siglo XX en Villena.

Explicanos las diferencias que encontrará el visitante al visualizar el tesoro en su nueva ubicación.

Esa es quizás la principal novedad del MUVI, respecto al Museo José María Soler. Partiamos de la certeza de que el tesoro necesitaba una sala propia; la hemos concebido para que el visitante viva una experiencia que le lleve a la noche del descubrimiento, en 1963, en la Rambla del Panadero de Villena.

¿Cómo describirías la nueva Sala Jerónimo Ferriz?

Es un recorrido por los principales acontecimientos de Villena, desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad. Aunque la insuficiencia de espacio no ha permitido tratar algunos temas importantes, sí se han plasmado unas pinceladas con algunos de los objetos más significativos donados por Ferriz.

«La esencia de Soler está presente como la figura más relevante del siglo XX en Villena»

Respecto a la museografía, se ha querido diferenciar de las otras salas con un diseño específico que, en mi opinión, ha resultado espectacular.

¿Qué planes de expansión tiene el museo en las plantas superiores de la antigua electroharinera?

En la planta primera está previsto ampliar la Sala Jerónimo Ferriz, instalando el resto de la colección etnográfica que se encuentra actualmente en los almacenes.

El proyecto comprende la habilitación de espacios para laboratorios y zonas de trabajo interno en la planta segunda. La última se destinará a ubicar la biblioteca del MUVI y la Fundación José María Soler, cuyas estrecheces en la sede actual empiezan a ser un problema.

«Queremos llevar al visitante hasta 1963, a la noche del descubrimiento del Tesoro en la Rambla del Panadero»

Las exposiciones temporales han gozado de gran éxito en los últimos meses, ¿qué novedades hay previstas próximamente?

Abriremos el museo con dos exposiciones temporales. En una de ellas se expondrán las fotografías de 'Villena: pasado en el presente', de la Agrupación Fotográfica. En la otra habrá una exposición sobre el pintor José García Hidalgo, con obra propia, y otras depositadas por la familia Guillén Sierra y el Museo Nacional del Prado.

Como directora, ¿qué le gustaría poder llegar a exponer en las salas de este museo?

Para mí supondría una gran satisfacción terminar el proyecto MUVI con la fase de las plantas superiores acabadas, tal y como está definido en el proyecto, redactado por José Miguel Esquerre y Julián Lagullón.

En otro ámbito, ¿qué deducciones sacan los arqueólogos sobre los nuevos restos de muralla del castillo hallados en el entorno de San Antón?

Es el hallazgo arqueológico más relevante producido en Villena en muchos años. A pesar de que se tenía conocimiento del trazado de la muralla por esa calle, antiguamente llamada calle el Muro, siempre es extraordinario poder constatarlo fehacientemente.

«Hemos incorporado más objetos y ampliado el período del discurso, desde la Prehistoria hasta el siglo XX»

20
24

JUNIO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

8 de junio

ARCÁNGELES

Seis actores dan vida a seis personajes homosexuales. Todos ellos han sufrido el rechazo, el odio, la intolerancia y la marginación por parte de la sociedad de su época. Un recorrido para reivindicar y dar testimonio del sufrimiento de muchas personas sólo por el hecho de su condición sexual.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 10 €

TEATRO
ALCOY | S: 19 y 20:45 h

MÁS VALE SOLO QUE CIENTO VOLANDO: RELOADED



Edu Soto se vuelca en su espectáculo más loco y divertido, donde el monólogo, la comedia musical, la improvisación y la interacción con el público devuelven al directo a este artista inclasificable.

Porque Edu va a cantar y bailar para ti, y seguramente toque algún instrumento y hasta componga alguna canción contigo, y conociéndolo como lo conocemos, se acabará metiendo en la piel de un montón de personajes.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 22 €

HUMOR
ALICANTE | S: 20 h

9

JUNIO

NO CRUCES LOS BRAZOS



David Cepo, cómico de nacimiento e influencer por sorpresa, se ha convertido en la nueva sensación en redes sociales gracias a su espontaneidad y cercanía. Muchos de sus vídeos se han viralizado, y ahora llega al teatro con un espectáculo cargado de risas y humor donde hará que te sientas protagonista de su propio show.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12

HUMOR | TORREVIEJA | D: 20:30 h

LAS CUATRO ESTACIONES ENLIGHTENED



Palau d'Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 20 a 22 €

MÚSICA
ALTEA | S: 20 h

OCAÑA, LA NOCHE DEL SOL

José Pérez Ocaña, el personaje, el libertario, el teatrero, el "travesti oficial de la Transición", el alma de las Ramblas, el

pintor... nos regala una última noche, la Noche del Sol.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada libre.

TEATRO
L'ALFÀS DEL PI | S: 20:30 h

LORENA ÁLVAREZ



KAVK (pza. Santiago, 7).
Entrada libre.

MÚSICA
VILLENÀ | S: 22 h

12 de junio

LISÍSTRATA. OCUPPY ACROPOLIS

Lisístrata se representó por primera vez en el 411 a.C., y se convirtió en un símbolo del esfuerzo organizado y pacífico a favor de la paz. Esta versión se sitúa en los ensayos de la obra, a cargo de un grupo de estudiantes refugiados en el Teatro Mariupol (Ucrania), y ahonda en la situación general de la mujer en Grecia más allá de la huelga sexual del texto original.

Universidad de Alicante (Paraninfo - ctra. San Vicente).
Entrada: 3 €

TEATRO
SAN VICENTE DEL RASPEIG | X: 19 h

Hasta 13 junio

ELUA



"Y de pronto despertamos y salimos para caminar por espacios imaginados". Algunos socios de ELUA, con sus cámaras fotográficas, trabajan por esos espacios no existentes, utilizando gritos, sueños inacabados, atardeceres para cerrar los ojos, palabras borradas, huidas sin fin...

Una de las misiones del fotógrafo es escribir e interpretar historias a través de una fotografía, y es así como los fotógrafos del grupo ELUA escriben por

salmayaLive 2024

elche OASIS MEDITERRÁNEO

21 JUNIO

COQUE MALLA

22 JUNIO

MIKEL ERENTXUN

28 JUNIO

LOS MORANCOS

29 JUNIO

REVÓLVER

30 JUNIO

GALDER VARAS

SOLD OUT

www.salmayalive.com

CONSIGUE YA TUS ENTRADAS Y ADÉNTRATE EN EL OASIS

f i t

esos espacios imaginados para entregarlos a sus lectores de imágenes.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (avda. Ramón y Cajal, 4).

EXPOSICIONES
ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

VALERIA CASTRO



Teatro Principal.
Entrada: 20 a 29 €

MÚSICA
ALICANTE | J: 20:30 h

14 de junio

LA MADRE

Anne ha construido su vida en torno a su hijo Nicolás, pero ahora que él se ha ido se enfrenta al síndrome del nido vacío. La obra explora la relación de Anne con su marido y la revelación del verdadero significado de su vínculo.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO
TORREVIEJA | V: 20 h

Hasta 15 junio

LA MUÑECA DE LA CAJA DE MÚSICA y LOS FIGURANTES (teatro)

Casa de Cultura.
Entrada libre.

NIÑ@S Y MÁS
L'ALFÀS DEL PI
S: 17 h (la 1ª obra) y 20 h (la 2ª)

12 JUNIO

FANTASÍA CORAL



Por la Coral de la UA y la Orquesta Barroca Valenciana, dirigido por Manuel Ramos.

Teatro Principal (pz. Ruperto Chapí).
Entrada: 15 a 25 €

MÚSICA | ALICANTE | X: 20 h

DESPRÉS DEL SOL



La instalación de Marta R. Chust y Roc Domingo Puig es fruto de la decisión de mirar allá donde no pasa nada, de atender a un tipo de arquitectura que descansa durante unos meses en el año porque el que la mueve, el que la da vida, es un turismo de sol y playa que aparece y desaparece de forma intermitente, pero con una constancia estable, con su tic-tac particular.
CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

EXPOSICIONES
ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

ACADEMIA DE DANZA VIRGINIA BOLUFER (danza)

Teatro Calderón.
Entrada libre.

OTROS
ALCOY | S: 18:30 h

CANDLELIGHT



Teatro Municipal.
Entrada: 15 a 35 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 21 h

Hasta 30 junio

LO MÁS BONITO DEL MUNDO

Primera exposición de fotografía de la Colección de Arte Fundación Mediterráneo. A través del trabajo fotográfico de varios artistas de gran relevancia, se plantea una reflexión sobre nosotros mismos y nuestro entorno que nos permite acercarnos de forma más natural al arte contemporáneo.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albers, 8).

EXPOSICIONES
ALCOY
X a D: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 6 julio

PHOTOALICANTE



La fotografía contemporánea nos ofrece un juego que transita diferentes estadios. Se compromete con la reflexión pausada, y nos ofrece un lugar que nos cautiva. En una dinámica ambigua manifiesta al espectador más dudas que certezas, construyendo un duelo constante de interpretaciones simbólicas.

Este año se proponen romper con lo asumido y explorar nuevas perspectivas. A través de la mirada de los autores pueden transformar lo ordinario en algo extraordinario, donde se abren nuevas fronteras y donde se invita al espectador.

CCC Las Cigarreras.

EXPOSICIONES
ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

TU VERANO WOW!

TERRA NATURA ZOO Benidorm

AQUA NATURA Benidorm

Síguenos en www.terranatura.com

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de

20
24

JUNIO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

8 de junio

PEQUEÑOS CANTORES DE VALENCIA (música)

Palau de la Música (Sala Iturbi - Passeig de l'Albereda, 30).
Entrada: 8 a 12 €

NIÑ@S Y MÁS
VALENCIA | S: 11:30 h

MI PRIMERA VEZ

(ver días 20 al 30 – mismo argumento).

Auditorio.
Entrada: 5 a 18 €

TEATRO
CATARROJA | S: 20 h

PUDIMOS HABLAR

Último show en directo de Perra de Satán (Beatriz Cepeda) y Esnórquel (Enrique Aparicio) después de cinco años tras los micrófonos de su exitoso podcast ¿Puedo Hablar!

Teatro La Plazeta (avda. del Primat Reig, 8).
Entrada: 15 €

HUMOR
VALENCIA | S: 22 h

ACÒ ÉS MASSA!



En plena era de la información cada vez nos complicamos más la vida. Ahora todos sabemos de todo. Mejor dicho, lo aparentamos, porque no tenemos ni puta idea de nada. ¿Guiamos nuestra propia vida? ¿O está predeterminada desde el mismo momento en que nacemos?

Pau Blanco continúa todo serio haciéndose preguntas absolutamente trascendentales. ¿La cazalla mata? ¿La pandemia nos ha hecho mejores personas? ¿Por qué si el Ibex 35 sube no se convierte en Ibex 36?

Auditorio.
Entrada libre con consumición mínima.

HUMOR
CATARROJA | S: 23 h

MOCHILA AL PASADO

Luis Fabra y Danny Boy-Rivera traen a los escenarios más anécdotas históri-

15
JUNIO



¡'La tieta' irá al ambulatorio y compartirá con el público sus experiencias más cómicas tanto siendo atendida presencialmente como por teléfono. Será diagnosticada y vivirá una experiencia surrealista durante la cual se enterará de que no ha sido invitada a un evento familiar importante.

Auditorio (avda. Diputación Provincial, 16).
Entrada: 5 a 18 €

LA TIA VISANTICA

HUMOR | CATARROJA | S: 20 h

cas con la intención de siempre: que te descojones vivo con los sintentidos más estúpidos de la humanidad. Si crees que eres idiota, te animará saber que los antiguos lo fueron mucho más.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

HUMOR
VALENCIA | S: 23 h

9 de junio

OGRO: EL TRIBUTO A SHREK (musical)



Este tributo, basado en la primera entrega de este título, nos ofrece una fantástica aventura donde sus personajes, unidos por la amistad, luchan contra el bullying y la desigualdad. Todo con mucho humor y fomentando el amor por la lectura, donde radica la existencia de los personajes de este cuento.

Teatro La Plazeta.
Entrada: 16 €

NIÑ@S Y MÁS
VALENCIA | D: 12 h

DINOSAURIOS Y PRINCESAS (teatro musical)



Un niño de once años y su padre tienen que rescatar a su triceratops bebé, que ha sido raptado por unos personajes malvados escapados de un videojuego.

Para ello se enfrentarán a dinosaurios de más de cuatro metros, lucharán contra un indio, desafiarán a los malvados que quieren dominar el mundo y serán ayudados por una princesa bailonga. Y todo esto en el entorno de un videojuego.

Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 18 €

NIÑ@S Y MÁS
VALENCIA | D: 12 h

NUVOLA (danza)

El bailarín y coreógrafo Toni Aparisi nos trae a sus alumnas de este año.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 8 €

OTROS
VALENCIA | D: 20 h

11 de junio

RAFAEL RIQUENI (guitarra)

Teatro Talia.
Entrada: 22 €

MÚSICA
VALENCIA | M: 20 h

14 de junio

ANA VIDOVIC (guitarra)

Con la Orquesta de Valencia.

Palau de la Música (Sala Iturbi).
Entrada: 10 a 20 €

MÚSICA
VALENCIA | V: 19:30 h

MONÓLOGOS INLOVE



Espectáculo de monólogos para disfrutar con o sin pareja en el que repasaremos la hazaña de vivir con tu pareja y otros devenires del 'amor'. Ahora, con dos puntos de vista: los de Rafa Alarcón y Pablo de los Reyes.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

HUMOR
VALENCIA | V: 22:30 h

13 y 15 de junio

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES

Al regresar de la guerra don Pedro y su séquito deciden pasar un mes en casa de Doña Leonor, en Mesina. Así comienza una de las comedias románticas más famosas de todos los tiempos, en la que los enredos y los malos entendidos serán el motor del drama.

Sala Russafa.
Entrada: 8 €

TEATRO
VALENCIA | J y S: 20 h

15 de junio

CONCERT FI DE CURS CENTRE MUSICAL PATERNENSE JOVE ORQUESTRA

Por la Jove Orquestra i Cor, Banda d'Iniciació i Grup de Percussió.

Auditori Antonio Cabeza (avda. de Vicent Mortes Alfonso, 7).
Entrada libre.

MÚSICA
PATERNA | D: 12 h

ALEXANDER
LIEBREICH (director)



Con Ana Vidovic (guitarra) y la Orquesta de Valencia.

Palau de la Música (Sala Iturbi).
Entrada: 10 a 20 €

MÚSICA
VALENCIA | S: 19:30 h

HARDCORE

Patricia Galván nos trae este monólogo cómico lleno de improvisación y muy auténtico, que rompe con todo lo políticamente correcto para que no pares de reír. No apto para gente con límites del humor.

Teatro La Plazeta.
Entrada: 18 €

HUMOR
VALENCIA | S: 22 h

EL MARAVILLOSO MUNDO DE
SER PADRE PARTE 2

Si te gusta saber por qué tus hijos hablan en un idioma que no entiendes, por qué nunca te hacen caso, por qué todo les da vergüenza, o por qué tienen las hormonas disparadas... Yo no tengo la respuesta, pero, vente, lo comentamos con Óscar Tramoyeres y nos desahogamos juntos.

Teatro Talia.
Entrada: 14 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 23 h

FEMININITY

Patri Muñoz no tiene la mínima idea de qué es eso de ser femenina, aunque se ha dado cuenta de que muchos chicos la piden en sus perfiles de apps para ligar. Ella no tiene ni idea de moda ni de trucos de belleza y ya de pequeña la llamaban marimacho por el simple hecho de jugar al fútbol.

Una vez intentó aprender inglés porque la pareció que eso la haría una mujer muy cool, pero la verdad que se le da very, very bad. Lo único que tiene claro en esta vida es que no quiere tener hijos y que hay trenes que es mejor perder.

20 AL 30
JUNIO

MI PRIMERA VEZ



Cuatro actores, 40.000 historias, y una de ellas puede ser la tuya. Escenas cortas, hilarantes, un ritmo frenético donde nos hacen revivir las primeras experiencias sexuales escritas por gente de la calle, como tú y como yo. Experiencias de todo tipo: francas, surrealistas, delirantes, absolutamente variadas y veraces.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 10 a 18 €

TEATRO | VALÈNCIA
J: 20 h, V: 22 h, S: 20:30 h y D: 19 h

Auditorio.
Entrada libre con consumición mínima.

HUMOR
CATARROJA | S: 23 h

13 al 16 junio

LLAR (circo)

Llar (hogar en valenciano) es el encuentro de la arquitectura y las artes circenses con la madera como protagonista. La búsqueda y construcción de un refugio, una morada, una choza, el espacio donde uno habita y siente seguridad y calma.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 14 €

OTROS
VALÈNCIA | J y V: 20 h, S y D: 17:30 h

16 de junio

CON AMOR, SIMÓN (teatro)



Simón es un joven de dieciséis años con una vida normal, unos padres geniales, una hermana adorable y un fantástico grupo de amigos. Pero Simón tiene un secreto: es gay.

Cuando un día uno de sus correos electrónicos cae en manos equivocadas, Simón verá cómo las cosas se complican extraordinariamente y tendrá que enfrentarse a una situación que pondrá en peligro la vida que llevaba hasta ese momento.

Auditorio (pza. de la Concòrdia, 6).
Entrada libre.

NIÑ@S Y MÁS
XIRIVELLA | D: 19 h

GRUP INSTRUMENTAL
DE VALÈNCIA

Palau de la Música (Sala Rodrigo).
Entrada: 10 €

MÚSICA
VALENCIA | D: 19:30 h

18 de junio

DAVID MOLINER (percusión)



Palau de la Música (Sala Rodrigo).
Entrada: 10 €

MÚSICA
VALENCIA | M: 19:30 h

21 de junio

TERRITORIO REVIVAL

El podcast revelación de internet dedicado a revivir sensaciones llega a los escenarios. Una charla de amigos sobre cosas que nos traen buenos recuerdos (películas, series, videojuegos, juguetes...) y con una interacción muy especial con el público, presentado por Ángel Colomé y acompañado por Fer Delgado

y Miguel Delgado. ¡No te puedes perder este viaje a tu infancia y adolescencia!

Teatro La Plazeta.
Entrada: 15 €

HUMOR
VALENCIA | V: 22 h

21 y 22 de junio

HAMLET

Revisión del clásico de William Shakespeare, en el que asistimos a la bajada a los infiernos del príncipe Hamlet, princesa en este caso ya que Hamlet es interpretado por una mujer.

Una versión en la que nos traen hasta nuestros días la historia de amor, venganza y locura que es esta obra. Con una puesta en escena minimalista y siete intérpretes en el escenario, atemporal en cuanto a su puesta en escena e interpretada por mujeres en sus personajes principales.

Sala Russafa.
Entrada: 8 €

TEATRO
VALÈNCIA | V: 20 h, S: 12 y 20 h

Hasta 30 junio

ARTE SOCIAL CON
PERSPECTIVA DE GÉNERO

La muestra de la artista valenciana Mau Monleón Pradas presenta cinco proyectos interconectados, que abordan desde la visibilización de las mujeres en diversos ámbitos hasta la reivindicación de sus roles.

Atarazanas del Grau (pz. Joan Antoni Benlliure).

EXPOSICIONES | VALENCIA
M a S: 9:30 a 14 y 15 a 19 h, D: 9:30 a 15 h

18 junio al 1 julio

PINTARTE 2024

Exposición de los trabajos realizados por el alumnado de Pintarte.

Museo de la Rajolería (c/ Enrique Reig, 3).

EXPOSICIONES
PAIPORTA | L a S: 10 a 13:30 h

20 junio al 14 julio

LOS CHICOS DEL CORO,
EL MUSICAL

En 1949, el profesor sustituto Clement Mathieu llega al internado 'Fondo del estanque' donde el director Rachin ha impuesto un régimen severo y riguroso sin lugar para la música. Mathieu, antiguo compositor sin suerte, se salta las normas para descubrir la belleza del mundo a unos jóvenes educados bajo la aspereza de la Segunda Guerra Mundial.

Teatro Olympia.
Entrada: 32 a 65 €

NIÑ@S Y MÁS
VALENCIA | X, J y V: 20 h;
S y D: 17 y 20 h

València mima a sus abejas

El ayuntamiento celebra el Día Mundial de las Abejas, elemento fundamental para la supervivencia de nuestro ecosistema, con exhibiciones, talleres y mercadillos

ALEJANDRO PLA

Es un clásico en toda referencia a las amenazas ambientales que sufre el planeta citar al físico Albert Einstein cuando dijo que, si las abejas desaparecieran de la faz de la Tierra, a la humanidad le quedarían cuatro años de existencia ya que los cultivos de alimentos no tendrían quien los polinizara.

Y es que las abejas son muy importantes para el desarrollo del hombre, pues sin ellas, el 60% de las frutas y verduras que hoy consumimos desaparecerían al no ser polinizadas. El Ayuntamiento de València no ha querido dejar pasar la celebración del Día Mundial de las Abejas, tal cual se establece por el calendario Naciones Unidas (ONU).

Biodiversidad

Mediante un acto que se llevó a cabo en domingo, a fin de que el mayor número de vecinos de la ciudad de València pudieran acercarse y participar del mismo, el consistorio ha pretendido dar a conocer el proyecto de apicultura urbana de la ciudad, así como los beneficios que aportan estas magníficas polinizadoras, las abejas.

Desde la ONU se señala que el objetivo principal de estable-



Servicio de retirada de colmenas por los bomberos municipales de València.

Se realizaron dos simulacros de recuperación de colmenas por parte del departamento de Bomberos

cer este día internacional “es proteger a las abejas y a otros polinizadores, para que puedan contribuir de forma significativa a resolver los problemas relacionados con el suministro de alimentos en el mundo”.

Por otro lado, el organismo internacional también recuerda que la polinización “es un proceso fundamental para la supervivencia de los ecosistemas, y esencial para la producción y reproducción de muchos cultivos y plantas silvestres. Todas las personas dependemos de los polinizadores y, por ese motivo, es crucial controlar su declive y detener la pérdida de la biodiversidad”.

Apicultura urbana

Se desplegó una gran carpa en la plaza del Ayuntamiento donde se mostró todo el material

Desde el consistorio se pretende dar a conocer el proyecto de apicultura urbana de la ciudad

Son esenciales para la producción y reproducción de muchos cultivos y plantas silvestres

COME O CENA CON NOSOTROS Y TE INVITAMOS AL CINE*

2 ENTRADAS DE CINE PARA LA PELÍCULA QUE TÚ QUIERAS (DESDE EL 7 DE JUNIO HASTA AGOTAR EXISTENCIAS)

¡CANJEA TUS TICKETS JUNTO A CINE YELMO VIDANOVA! (DESDE 13:30H HASTA 16:30H)

VidaNova Parc

Entra en www.vidanovaparc.com e infórmate.

*Presentando tickets superiores a 20 € de consumición de cualquier establecimiento de restauración de VidaNova Parc. Consulta las bases legales y fechas en la web.

relacionado con la apicultura, incluyendo una colmena portátil de observación, que sirvió para poder apreciar su incesante actividad. Además, en colaboración con la Asociación Valenciana de Apicultura Urbana (AVAU), se llevaron a cabo diversos talleres (elaboración de velas, hoteles de insectos, etc.) para todas las edades.

En este acto de carácter lúdico-educativo, hay que señalar que también participó la ONG Ecocolmena, la cual se dedica a la conservación y regeneración de ecosistemas para abejas y polinizadores silvestres. Asimismo, hubo un mercadillo de mieles y otros productos de apicultura de la mano de profesionales locales, que sirvió para que los vecinos adquirieran varios de estos productos.

También cabe destacar la colaboración del departamento de Bomberos, Prevención, Intervención de Emergencias y Protección Civil, que realizó a mediodía dos simulacros de recuperación de enjambres en el balcón del edificio principal del consistorio.

Himenópteros

Hay que señalar que con la llegada de la primavera aumentan los servicios de los bomberos municipales de València para actividades relacionadas con la retirada de colmenas. Sólo en el mes de abril se atendieron un centenar de servicios de retirada de himenópteros, y a lo largo del año los bomberos de València pueden atender unos



trescientos servicios vinculados con la retirada de colmenas.

El concejal de Bomberos, Juan Carlos Caballero, ha explicado a AQUÍ en València que los bomberos “reciben una formación específica para recuperar las colmenas y tratarlas, hasta que un apicultor las recoge en el parque. Hasta el vehículo y el uniforme que utilizan son específicos para poder realizar el servicio de retirada con total garantía, y para poder garantizar el bienestar de la colmena y sus abejas”.

Observatorio del Árbol

Juan Carlos Caballero también insiste en la importancia de la labor biológica que llevan a cabo las abejas, pues “cumplen un importante papel de polinización, así que el ayuntamiento decidió hace unos años aprovechar su miel a través del Observatorio del Árbol ubicado en Viveros, y de ahí se distribuyen a otros colmenares repartidos por la ciudad donde las cuidan los apicultores”.

“El objetivo no es producirlos a gran escala para su ven-

ta, sino envasar la miel y regalarla a los vecinos del barrio, de forma que pueden disfrutar de miel de Malilla, de Patraix, de Viveros, etcétera, y también para regalos institucionales del propio ayuntamiento”, concluye el concejal de Bomberos.

Ni un zumo de naranja

Pensemos en que para que una fresa llegue a ser una fresa, requiere de al menos veintiuna visitas de algún tipo de abeja. Las abejas no son los únicos insectos polinizadores, pero resultan esenciales en cultivos como

la fresa, la alfalfa, las almendras, los pepinos, las manzanas, los tomates o las sandías.

Es fundamental cerrar este reportaje sobre el valor de estos insectos, y por qué el ayuntamiento ha querido subrayar el mismo, con un ejemplo tan ordinario en la ciudad como disfrutar de un zumo de naranja natural. Sin las abejas no sería posible dicho zumo de naranja, pues aunque muchos lo desconozcan, cerca de dos terceras partes de nuestra dieta proviene de plantas polinizadas por insectos.

Importancia de las abejas

Las abejas siempre han sido uno de los seres vivos más provechosos para la humanidad.

- Su presencia en los ecosistemas favorece la biodiversidad a la vez que contribuye a su preservación y a la estabilidad ecológica de los espacios naturales.
- Las regiones que cuentan con importantes colonias de abejas producen mayores cantidades de frutas, frutos y semillas, contribuyendo al desarrollo de las comunidades agrícolas.
- Hay más de 20.000 especies de abejas, pero solo siete producen miel. La miel es uno de los edulcorantes naturales más apreciados en el mundo. Además de aportarnos dulzor natural, tiene propiedades antibacterianas y antisépticas que le permiten conservarse durante años sin estropearse ni perder sus propiedades.
- Cuando las abejas viajan de flor en flor, transportan el polen de unas a otras. El polen fecunda los óvulos de la flor y solo así se pueden producir las semillas y frutos de estas especies. Si no existe la polinización, tampoco existirán, entre otros, las manzanas, los arándanos, las fresas, el cacao o el café.
- También son imprescindibles para el 75% del cultivo de alimentos.



EL LLEGAT ARQUITECTÒNIC DE LA DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

28 DE MAIG - 8 DE JUNY

Palau dels Scala, plaça de Manises 3

De dimarts a divendres de 16 a 20 h i dissabte 1 de juny, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h

 Diputació
de València

Lucha contra las plagas

El ayuntamiento forma equipos de trabajo para combatir por distritos la proliferación de mosquitos, ratas, cucarachas y otros insectos, como garrapatas o pulgas

ALEJANDRO PLA

Las plagas de insectos y roedores se intensifican con la llegada de las altas temperaturas. El calor ambiental, añadido al calor desprendido por la energía de motores y electrodomésticos, dispara la presencia de cucarachas e insectos que tanto molestan a los vecinos. La suciedad de hogares y vía pública de igual modo fomenta la presencia de roedores.

Con la llegada del verano, además, el agua estancada se convierte en foco de mosquitos. Así pues, son muchas las plagas a las que debe hacer frente el ayuntamiento, que ha puesto en marcha un plan de acción que ya arroja sus frutos y que sin duda se pondrá a prueba este próximo trimestre.

Inspecciones y tratamientos

Para combatir las plagas en la ciudad, José Gosálbez, concejal de Sanidad, ha explicado que “se ha adoptado una nueva estrategia de control respecto a lo que se hacía anteriormente: se han formado nueve equipos compuestos por dos trabajadores, para atender a un total de diecinueve distritos. Cada equipo tiene asignados los suyos, en los que llevan a cabo las inspecciones y tratamientos durante todo el año”.

El concejal de Sanidad ha querido matizar que “esto no quiere decir que ratas, cucarachas y mosquitos vayan a ser eliminados, en absoluto; en primer lugar, porque, aunque no nos gusten, ni sean especies que nos sean cómodas de ver, en nuestro día a día cumplen su función en el ecosistema”. José Gosálbez también ha añadido que, en segundo lugar, “el objetivo es eliminar las plagas, la masificación, la invasión y no su existencia. Por tanto, eliminación de plagas y control de roedores, cucarachas y mosquitos”.

Desratización

Para el control de roedores y cucarachas, se realizan actuaciones de desratización y desinsectación en la red del alcantarillado municipal, en los jardines y en las zonas verdes, y en malladas y acequias en la huerta. El edil ha aclarado que el objetivo del nuevo sistema de trabajo “busca mejorar el servicio y hacerlo más flexible, así como acercar el servicio al ciudadano mediante una respuesta ágil, para que el plazo se



acorte y la solución sea lo más inmediata posible”.

En el caso concreto del tratamiento para combatir las ratas, el rodenticida se aplica en las alcantarillas de manera que el roedor pueda acceder a él con comodidad, y de ese modo el veneno produce una muerte ‘dulce’ al animal. A lo largo del año se realizan dos tratamientos en los 63.000 pozos de la red de alcantarillado y en los 65.000 registros que existen en las aceras de la ciudad.

Espacio de seguridad

Además del control de roedores y cucarachas, el tercer componente más importante de la

estrategia de control de plagas de la ciudad de València es el control de mosquitos, tanto en el medio natural como en el medio urbano.

“Hay que partir de la base que cuando un ciudadano traslada una llamada relativa a la presencia de ratas, cucarachas o mosquitos, es porque se está invadiendo su espacio de seguridad, un radio, un margen que todos tenemos. Ese espacio, esa percepción, es lo que tiene que empezar a cambiar en esta ciudad”, apuntan desde la concejalía de Sanidad.

“El ciudadano tiene que ver, sentir y comprobar con hechos que la parte de sus impuestos

destinados a esta concejalía son bien utilizados, es decir, bien gestionados, y eso pasa, sí o sí, por intervenciones rápidas, diligentes y efectivas que solucionen el problema” aclara José Gosálbez.

Preservación ecológica

AQUÍ en València se ha puesto en contacto con una de las principales empresas de control de plagas de la ciudad, Fumigasa, quien ha explicado a este periódico que “en nuestra empresa somos conscientes de la importancia de hacer un uso racional de los métodos químicos, apostando por el control integrado de plagas”.

Las normativas europeas obligan a un uso restringido de ciertos componentes que en el pasado se utilizaban con normalidad. “Ahora es muy estricta, y nosotros somos un claro exponente de utilización de técnicas más naturales que reduzcan los residuos tóxicos y contribuyen a la preservación ecológica”, explican desde Fumigasa.

Bajan los avisos

El trabajo mantiene buena línea a tenor de los datos ofrecidos por el ayuntamiento, quien afirma que las quejas vecinales por presencia de roedores en València se redujeron casi a la mitad en un solo año, pasando de los 1.517 avisos en 2022 a 842 en 2023, el último año completo del que se tiene registro.

Además, las molestias ocasionadas por este animal han seguido descendiendo en el curso actual, y en el primer trimestre de 2024 los servicios municipales recibieron 174 alertas por las 255 del mismo periodo en 2023. El descenso en la población de roedores fue más intenso en los últimos tres meses del año 2023.

Fumigasa, empresa del sector, señala el cumplimiento de la normativa europea en el uso de químicos

Se realizan actuaciones en la red del alcantarillado municipal, en los jardines y en las zonas verdes

**«La finalidad es eliminar las plagas, la masificación, la invasión y no su existencia»
J. Gosálbez**

El corazón seminal de la urbe

La plaza del Puente constituye uno de los núcleos del barrio de San Roque, a su vez parte del núcleo del que irradió la actual Alicante



El Museo del Agua y el parque de la Ereta abren puerta por la plaza del Puente.

FERNANDO ABAD

La memoria ocurre que es salvaje. No tenía muy buena reputación la parroquia que acudía aquella taberna y pocos querían ser señalados como habituales: delincuentes, gentes de mal vivir, policías tapados... y por supuesto las gentes plumíferas, periodistas, que todo esto se las traía al paio (“no le digas a mi madre que soy periodista...”) y acudían al lugar como moscas a la miel.

Especialmente cuando la democracia se soñaba en este país, luego al presentirse e incluso décadas después de su advenimiento, varios informadores (y alguna que otra intrépida reportera) acudían en busca de sustento noticioso a aquel angosto bar acogido a Puente Villavieja como distrito fogueril. Pero existen mejores motivos de por qué al ‘racó’ de la comisión festera lo llamaron ‘de los periodistas’.

El gran telón

Esta comisión llegó a incluir entre sus foguerers a varios redactores, procedentes tanto de los medios locales como de las delegaciones provinciales, por lo que no dejó de convertirse en lugar de peregrinación para la fauna del micrófono, la libreta o la cámara. Y mira que lucen los ac-

tos en la plaza del Puente, con el castillo de Santa Bárbara como elevado telón de fondo.

Bien nos sirve esta hoguera, fundada (con el lema ‘això està fet’, esto está hecho) en 1929, un año después de nacer las fiestas, para introducirnos en el meollo del propio origen más actual de la ciudad de Alicante. Al cabo, Villavieja alude precisamente a la ‘Vila Vieja’ (antes de subirnos la escalera de la plaza del Puente, si tiramos a mano diestra, por la calle Maldonado, tenemos la de la Villavieja).

Tres inicios

El periodista y escritor Ismael Belda (1953-2018), en su libro ‘Cuartel 10, San Roque familiar’ (2004, con fotos históricas, además de otras realizadas para este tomo por Ángel García Catalá), editado para el 75 aniversario de la hoguera Puente Villavieja (inicialmente San Roque-Villavieja), nos retrotraía, desde apuntes impresionistas

Su comisión festera llegó a incluir a varios periodistas

y costumbristas del presente, hasta los comienzos del siglo XX, cuando se gesta la comisión festera.

Pero deslizaba también no pocos datos de la historia de esta barriada seminal. La historia de la creación de la actual urbe ya se ha visto aquí: íberos, más tarde romanos, eligieron la actual Albufereta como tierra de promisión, aunque restos sobre la colindante sierra de San Julián o Grossa (gruesa), fechados hacia el 1865 a.C., en la Edad del Bronce (3300-1200 a.C.), hablarían de un poblamiento anterior.

De albufera a cantil

Estar junto a tanta agua, en la Albufereta, incluso en lo alto del Tossal de Manises (‘colina o collado de los azulejos’), tiene sus cosas. Como lo de los mosquitos. El caso es que los árabes, al conquistar la plaza (que ya poseía enclaves romanos por donde la actual barriada de Benalúa, por ejemplo), decidieron apostarse a las faldas del Benacantil (un cantil es un monte).

Sucedía en el año 718, y el lugar fue nombrado Al-Laquant (de Lucentum, ‘ciudad de luz’ según unos, ‘rayos de luz’ para otros, en todo caso siempre mucha luz, sol, calor, eso sí). Conformó San Roque, junto a los barrios

interiores de San Antón (Alto y Bajo, que aquí hay secciones), Santa Cruz y San Roque, más el otrora costero del Raval Roig (literalmente, el arrabal rojo), el núcleo primigenio urbano (casco histórico en buena parte).

Vaivenes poblacionales

La barriada experimentaría durante el siglo XX un aumento poblacional, en parte debido a una inmigración que en cierta manera impulsó la zona, justo la centuria en que, administrativamente, la ciudad quedaba dividida en cuarteles, con el número diez adjudicado a San Roque, de ahí el título del libro de Ismael Belda. Sin embargo, los mediados del anterior siglo no fueron benévolos con la zona.

Una lumpenización del entorno no impidió que resistiera hasta una actualidad de gastrobares y fachadas limpias, de museos como el de Aguas (Pozos de

Garrigós), abierto en 2009 por el 110 Aniversario de Aguas de Alicante, o el parque de la Ereta, inaugurado en 2003 y que tiene uno de los portones precisamente en la plaza del Puente. El entramado callejero cuenta también con viales como San Juan (derivado de la plaza) o Toledo (pórtico a Santa Cruz).

Recuerdos históricos

Además, la de San Roque, con una ermita erigida originalmente en 1559, pero rehecha, dado que amenazaba ruina, a partir de 1869. La barriada se vuelca con su santo patrón, el sanador de la peste, que figura incluso como copatrono de la ciudad desde el XVI. Pero el templo representa también una de las citas monumentales del lugar, como la puerta Ferrissa.

Bueno, lo que queda de esta cancela de la muralla derribada en 1862 se encuentra integrado hoy en el museo de la Ciudad Descubierta (el edificio de cristal junto al ayuntamiento). En la misma plaza existe un vestigio, ultrarrestaurado, de lo que fue torre defensiva musulme (de entre el XI y el XIII, con primera recuperación en el XIV), convirtiéndola, de nuevo (en realidad junto a la ermita), en ánima del origen urbano.

Durante el siglo XX la zona experimentaría un aumento poblacional

ENTREVISTA > Cristina Cutanda / Concejala de Fiestas (Alicante, 5-octubre-1994)

«Preveemos superar los dos millones de visitantes de las Hogueras de 2023»

Cutanda anima a que los alicantinos se integren en las hogueras y barracas para vivir todo el espíritu festero desde dentro

DAVID RUBIO

Ya están cerca las Hogueras de San Juan. Esos intensos días que transforman toda Alicante en una ciudad dedicada por y para la fiesta. Aunque mientras que muchos pensamos solo en divertirnos, evidentemente para que todo salga bien es necesario el trabajo de multitud de personas por detrás. Y en la cabeza de este gran operativo se encuentra, por supuesto, la concejala de Fiestas.

Este mundo de fuego, música y pólvora no es ni mucho menos ajeno para Cristina Cutanda Pérez, ya que es foguerera en la comisión de José María Py y en su infancia fue barraquera de Els Chuanos. Además, en 2017 se presentó como belleza y logró ser declarada una de las Damas de Honor en la corte de Sofía Escoda.

¿Qué esperas de estas Hogueras 2024?

Sobre todo que vayan bien, que todos los festeros las disfruten, y que los visitantes vengan a ver lo que tenemos preparado. Serán un despliegue de hogueras llenas de color, crítica y de la ilusión que ponen todos los foguerers y barraquers en los rincones de su barrio.

Espero que sean unas Hogueras recordadas tanto por la afluencia de gente por coincidir en fin de semana, como por su ausencia de incidentes.

Después de estos años de pandemia e inflación... ¿cómo están las comisiones?

Recuerdo que había quien decía que tras la pandemia la fiesta iba a decaer porque esto solo es ocio... y al final está siendo todo lo contrario. En realidad están creciendo en número de socios. Cada vez son más los comisionados que se apuntan dentro de una hoguera o una barraca porque les pica ese gusanillo de disfrutar de la fiesta por dentro.

Creo que estamos en el mejor momento de las Hogueras. La gente se implica, quiere colaborar y participa en los actos que se hacen. De hecho cada vez existe más hermandad entre las hogueras que comparten un mismo barrio.



El año pasado hubo 89 comisiones de hogueras. ¿Se han fundado nuevas este año?

Este año se han recuperado algunas barracas, pero ya para el año que viene sí está previsto que se incorporen dos nuevas comisiones de hogueras.

¿Tenemos alguna novedad importante en la programación de las Hogueras 2024?

Por parte del Ayuntamiento destacar que haremos la entrega de los premios a los artistas de Hogueras el 22 de junio, junto con las comisiones. Entendemos que tienen que ir de la mano con las propias hogueras.

A fin de cuentas, ¿qué mejor que darles ese reconocimiento por su monumento adulto o infantil que en compañía de la comisión que les ha contratado y ha confiado en ellos para hacer

de su barrio una bandera? De esa manera creemos que ponemos en valor al gremio de artistas premiándolos en un día tan importante para los foguerers y barraquers.

Además se ha modificado también el itinerario de la Ofrenda, ¿no?

Sí, esto ha sido a petición de la Federación de Hogueras. Antes pasaba por la Concatedral de San Nicolás y recorría las calles del casco antiguo llegando hasta el Ayuntamiento. Ahora vuelve a la Rambla para terminar entrando por Rafael Altamira hasta la hoguera oficial.

Este año se ha aumentado un poco las ayudas económicas a las hogueras, de 430.000 a

450.000 euros, pero se ha retrasado el pago. ¿Cuándo van a cobrar las comisiones?

Van a cobrar más o menos igual que en 2019 o 2022. Es decir que, si todo va bien, en el sentido de que las subvenciones se presentan en tiempo y forma y no hay que subsanar porque a alguien le salga en negativo ninguno de los certificados que tenemos que pedir a Hacienda... será en torno a las primeras semanas de julio.

Es cierto que las hogueras cada vez dependen más de las subvenciones del Ayuntamiento para realizar los últimos pagos del monumento. Somos conscientes de ello y de que necesitamos adelantar estos pagos lo máximo posible. Sin embargo hay

veces que la Administración nos limita, y aunque lo intentemos no llegamos al tiempo que quisiéramos. Vamos a intentar que en los próximos años lo cobren antes de Hogueras. En cualquier caso, desde luego quiero dejar claro que la subvención está asegurada.

¿Qué previsiones manejaís de visitantes y de beneficios que las Hogueras 2024 generarán a la ciudad?

Todavía estamos esperando a que las asociaciones nos faciliten los datos de ocupación hotelera, pero ya el año pasado fueron realmente buenos por la repercusión nacional e internacional que han alcanzado las Hogueras, con dos millones de visitantes y un impacto económico de 250 millones de euros. Entendemos que este año, al coincidir en fin de semana, se disparará mucho más.

La verdad es que el año pasado estaban las calles abarrotadísimas de gente. ¿Quizás demasiado? ¿Puede ser que las Hogueras tengan ya un problema de éxito?

Al final todas las fiestas oficiales de grandes ciudades son masivas. Sabemos que el público aumentará bastante durante esos días, pero también que los

«Cada vez existe más hermandad entre las hogueras de un mismo barrio»

«Puedo asegurar que todas las comisiones cobrarán sus correspondientes subvenciones del Ayuntamiento»

«Vamos a poner un servicio de limpieza especial para los racós y aumentar el número de contenedores»



Hoguera del Mercado en 2023.

cuerpos de seguridad, como la Policía Local y la Nacional, estarán ahí para ayudarnos en este sentido. Al final las aglomeraciones se concentran sobre todo en torno a eventos como las mascletás o los desfiles, y luego tenemos toda la ciudad donde hay puntos menos masificados que otros.

Nunca ha sido un problema el que venga mucha gente a las Hogueras de Alicante. Si en València no lo es con Fallas, aquí tampoco debe serlo.

De hecho se ha reforzado todavía más el dispositivo de seguridad para este año...

Sí. Todos los años el dispositivo es muy amplio, pero este año hemos decidido reforzarlo mucho más.

También se ha decidido establecer dos puntos violeta fijos contra agresiones sexistas.

Estarán en la calle Bailén y en plaza Séneca, y además habrá otros dos itinerantes. Éstos son puntos de atención a las víctimas en los que damos información para sensibilizar y, en el que caso que sea necesario, atender a estas personas... aunque por

supuesto esperamos que no haya que hacerlo.

Por supuesto todo el mundo sabe que se debe llamar a la Policía Local o Nacional si se detecta alguna agresión de este tipo.

Una de las principales quejas que suelen tener aquellos alicantinos a quienes no les gustan las Hogueras es la suciedad generada. ¿Cómo funcionará este año el dispositivo de limpieza?

Todas las grandes masificaciones conllevan grandes montones de residuos, pero puedo asegurar que el dispositivo de limpieza se refuerza todos los años de cara a Hogueras y estará mañana, tarde y noche trabajando. Seremos más exhaustivos en los puntos de mayor aglomeración, como son las mascletás y los desfiles, de manera que antes y después de cada evento se efectuará una limpieza.

Habrán cien efectivos encargados de mantener limpias las calles y también las playas, porque muchas personas también vienen a la playa durante esos días.

Hay que decir que las hogueras y barracas están ahora bastante concienciadas en esto, y se ha puesto un servicio racó a racó para recoger sus residuos. Con esto pretendemos que la suciedad sea mucho menor. Además se añadirán 250 contenedores extra en los alrededores.

También habéis anunciado que este año se realizará una 'Banyà verde'. ¿En qué consiste esto?

Es una campaña de Ecovidrio para concienciar sobre la impor-

tancia del reciclaje de vidrio, sobre todo en estos días que habrá tantos botellines de cristal. Por eso vamos a realizar una Banyà, el día 24, de la hoguera oficial del Ayuntamiento con agua que tendrá color verde. Es un tema coordinado con los bomberos y la Concejalía de Medio Ambiente.

A título personal, ¿cuál es tu momento favorito de las Hogueras?

Soy hija y nieta de floristas así que te diría que la Ofrenda del día 22. Siempre ha sido un día muy especial. Aunque este año no lo podré hacer ya que me pilla embarazada de siete meses, y el traje no me entra ya (risas). Así que la viviré desde el palco y me acercaré a la Virgen para hacerle alguna ofrenda pero no vestida con el traje oficial. En principio solo tengo pensado participar en el pregón y en la entrada de bandas.

Enhorabuena por ese futuro foguero. Pensando en su generación, ¿hacia dónde deberían evolucionar las Hogueras en el futuro? ¿Crees que hay aspectos que se deberían cambiar?

Creo que ya están tomando una evolución muy buena. Ahora

las Hogueras ya no son solo cinco días, sino que se desarrollan durante todo el año. Existe una participación de convivencia y un compromiso de todos los barrios para hacer más grande la fiesta.

Es evidente que aportan mucho económicamente a la ciudad, y creo que vamos en la buena dirección de conseguir que todos nos sumemos a las comisiones oficiales. Hay que intentar que la gente se sienta partícipe y no solo bajen a cenar a una hoguera, sino que formen parte de ella. Es importante que nos sintamos alicantinos siendo foguerers o barraquers.

Personalmente a mí me encantan las Hogueras, pero hay un detalle que no me gusta de los últimos años. Ya casi no quedan orquestas. La mayoría de las comisiones prefieren pinchar música y parece como si tuviéramos cien discotecas al aire libre.

Ten en cuenta que todo ha subido bastante económicamente y cada comisión tiene que tomar la decisión de dónde invertir su dinero. La mayoría prefiere destinarlo al monumento que planta y prescindir de otros servicios como son la orquesta nocturna. Otros incluso prefieren poner más importancia en la entrada de bandas o las flores de la Ofrenda. De todas formas algunas hogueras todavía lo mantienen, aunque sea un solo día.

En los últimos años también ha habido cierto debate sobre si ha descendido el nivel artístico de los monumentos, sobre todo en Especial. Tú que ya has visto las

maquetas, ¿qué tal vamos en esta edición?

En realidad prefiero esperar a verlas plantadas en la calle para contestar mejor, porque los bocetos a veces engañan un poco o solo muestran la parte central. De todas formas yo creo que hay mucho nivel, y que la calidad de nuestros artistas va mejorando. No estoy de acuerdo con esos comentarios, sino que me parece más bien lo contrario.

De hecho las comisiones están aumentando considerablemente las cuantías destinadas a los monumentos. La Federación ha cuantificado para este año un incremento de 2,3 millones de euros. Muchas hogueras están subiendo de categoría, y eso aumenta la calidad artística.

¿Cómo marcha la declaración de Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO? ¿Crees que la tendremos antes del centenario (en 2028)?

Se está trabajando en ello. Como todo, lleva una burocracia detrás que hay que sacar. El centenario está próximo... pero creemos que podemos conseguirlo.

«Este año la Banyà en el Ayuntamiento será con agua verde para concienciar sobre el reciclaje de vidrio»

«No creo que haya descendido la calidad de los monumentos en estos años, sino al contrario»

«Podemos conseguir la declaración de Patrimonio de la Humanidad antes del centenario»

El Ayuntamiento de Elche apuesta por recuperar los quioscos tradicionales

Las infraestructuras podrán utilizarse para vender productos como comida, bebidas, artesanía, prensa, flores o bisutería

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Elche ha decidido licitar el uso de ocho quioscos tradicionales ubicados a pie de calle, y que en algunos casos llevan largos años cerrados y sin actividad comercial. En concreto se trata de las infraestructuras que están situadas en la plaza de la Aparadora, la plaza de Eres de Santa María, la calle Reina Victoria esquina Gabriel Miró, la misma calle esquina Jorge Juan, la partida de Perleta y los tres sitios en la Glorieta.

“Son edificaciones muy pintorescas y típicas de Elche. Antiguamente se utilizaban muchísimo sobre todo para la venta de prensa y chucherías. Sin embargo la mayoría fueron cerradas hace años, no entiendo muy bien por



En el futuro se podrán instalar también pequeñas terrazas alrededor de los quioscos

Quiosco de la Glorieta.

qué. Con esta iniciativa esperamos generar más movimiento en las calles” nos comenta Caridad Martínez, concejala de Comercio y Hostelería.

Canon asequible

A mediados del pasado mes de mayo el Ayuntamiento anun-

ció públicamente la licitación para que cualquier empresa o comerciante pueda optar a regentar estos quioscos públicos. Desde el equipo de gobierno se ha tratado de poner unas condiciones muy apetecibles con el fin de promover la proliferación de solicitudes.

El plazo de concesión que obtendrán los ganadores del concurso público abarcará diez años, durante los cuales pagarán un canon entre 600 y 1.500 euros anuales. Se han establecido diferentes precios debido a que algunos quioscos son de mayor tamaño que otro, y están en ubi-

caciones con más afluencia de viandantes.

“Son precios muy asequibles especialmente pensando en la gente que está en desempleo, para que lo tengan más fácil a la hora de emprender un negocio y acceder al mercado laboral” nos aduce Martínez.

«Hemos puesto un canon asequible para fomentar que la gente emprenda sus negocios»

C. Martínez
(Comercio)



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



este verano,
ganemos
el ORO que
más
importa.



COMPRA
TU BOLETO
DEL SORTEO
DE ORO Y GANA
3.000.000 €



TARRAGONA,
23 DE JULIO 2024



M-7328-2024

Oro parece, Cruz Roja es.

JUEGA CON RESPONSABILIDAD +18

www.cruzroja.es/sorteodeoro

ESCUELA DE VERANO

➤ SÉNIOR 2024 ◀

DEL 1 AL 25 DE JULIO

PARA PERSONAS DE 60 AÑOS O MÁS Y EMPADRONADOS EN ELCHE

INSCRIPCIONES DEL 27 DE MAYO AL 14 DE JUNIO
A TRAVÉS DE WWW.ELCHE.ES/MAYORES

PUNTO DE APOYO PARA LAS INSCRIPCIONES DEL 27 AL 31 MAYO, DE 10:00H A 12:00H
CENTRO CÍVICO CANDALIX (BAILONGO)

ACTIVIDADES Y SALIDAS A LA PLAYA DE ELCHE

TAICHÍ

EJERCICIO BIOSALUDABLE

BAILE "ACTIVA TU CUERPO"

MENTE ACTIVA Y DIVERTIDA

ZUMBA GOLD

JUEGOS "PASAPALABRA"

SEVILLANAS

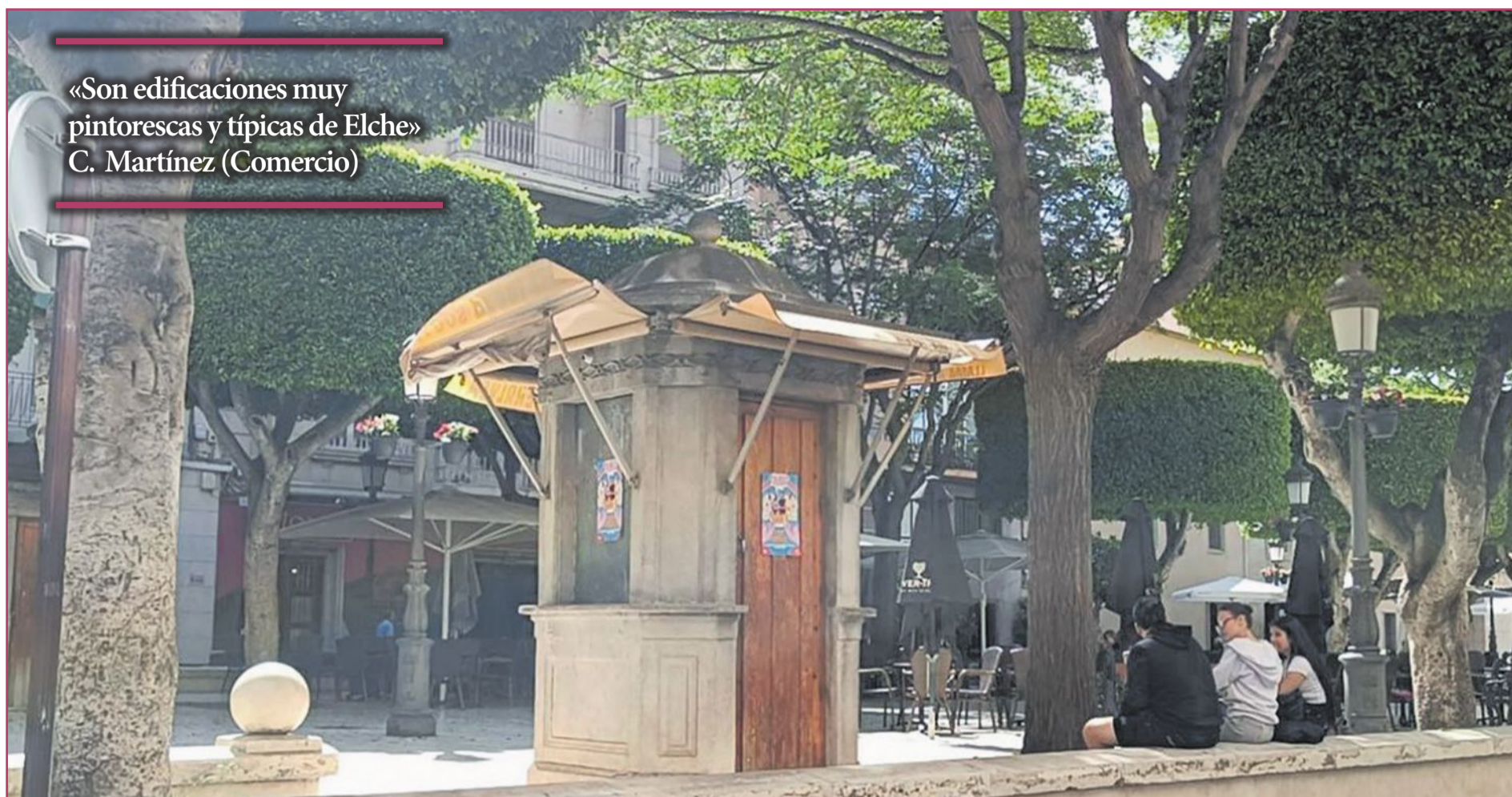
DIBUJO ARTÍSTICO

AQUAGYM



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —

Las listas de admitidos a partir del 25 de junio, a través de la web de mayores o consultando las listas que se colocarán en el "Bailongo".



«Son edificaciones muy pintorescas y típicas de Elche»
C. Martínez (Comercio)

Plaza Eras de Santa Lucía.

Fomentando el emprendimiento

De hecho en las condiciones del concurso se establece que las personas solicitantes que estén inscritas como demandantes de empleo tendrán puntos de ventaja, igual que los discapacitados. También se valorará la naturaleza del proyecto presentado y el número de puestos de trabajo generados.

Otra condición importante a resaltar en el pliego es que se ha prohibido que una misma empresa o particular solicite la concesión de tres o más quioscos. “Queremos evitar que una misma compañía se apropie de las ocho infraestructuras aprovechándose de que hemos puesto precios bajos. Esto ya ha ocurrido en otras ciudades, pero nuestra idea es que en Elche haya

una oferta variada” nos apunta Martínez.

Exenciones fiscales

Adicionalmente, para ayudar al emprendedor con la inversión inicial que deba realizar, desde el Ayuntamiento se ofrecen diversas ventajas fiscales.

En concreto serán eximidos del pago del canon por un año aquellos comerciantes que inviertan una suma de entre 1.500 a 3.000 euros en rehabilitar y adaptar el quiosco a su actividad, de dos años si el desembolso suma entre 3.001 y 5.000 euros, y de tres años en inversiones que superen esta última cifra.

Tipos de negocio

Otra novedad es que se han ampliado los posibles usos comerciales de estas infraestructu-

ras. A partir de ahora los vendedores podrán ofrecer productos alimenticios ya preparados (helados, golosinas, frutos secos, etc.), alimentos preparados en el propio quiosco (gofres, crepes, churros, etc.), bebidas, prensa, objetos de artesanía, flores o bitería.

Además, en aquellos dedicados a la hostelería incluso se les permitirá colocar una pequeña terraza a su alrededor, si bien esto no podrá producirse de forma inmediata. “La ordenanza actual de actividades en vía pública no permite esto, pero estamos estudiando modificarla. Por ello, ya en previsión de esta futura modificación, se ha contemplado la instauración de terrazas alrededor de los quioscos más grandes” nos explica la concejala de Comercio.

“Vamos a tener una mentalidad bastante abierta hacia las ideas que nos propongan. Por ejemplo yo he visto en otras ciudades que se venden productos típicos en puestos similares. Podría ser interesante tener algún quiosco con dátiles y fruta del Camp d’Eix” nos determina Martínez.

Presentación de solicitudes

El plazo para presentar ofertas se abrió el 27 de mayo y consta de veinte días hábiles, es decir que finalizará el 21 de junio. Por el momento desde el Ayuntamiento de Elche nos aseguran que ya han recibido bastantes solicitudes para instaurar negocios en estos quioscos tradicionales. Se puede realizar el trámite en la web municipal (elche.es).

“La fecha de la apertura dependerá del tipo de negocio y de la reforma necesaria. Hay quioscos que están bastante bien conservados, y quizás para algunas actividades no haga falta mucho más que darles una capa de pintura. Yo espero que hacia finales de julio o agosto ya puedan estar funcionando los primeros, y el resto para después del verano” nos augura la edil Caridad Martínez.

Hay de plazo para presentar ofertas hasta el próximo 21 de junio

20% DT.
Y TUS **GAFAS DE SOL**
TE PUEDEN SALIR POR LA CARA

PARTICIPA EN EL SORTEO MAYO Y JUNIO

ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

96 669 12 08  644 66 72 82

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE



SOY ORGÀNIC, NUEVO EN EL BARRIO



Hola soy
ORGÀNIC el nuevo
contenedor **MARRÓN**.
He llegado a **Elche** para que
juntos podamos construir
**una ciudad más limpia,
verde y sostenible**

Amb tu fem Elx *verda i neta*

¿Qué se puede tirar
al contenedor
marrón?

SÍ

- Restos de comida
- Restos de fruta y verdura
- Restos de carne y pescado
- Posos de café e infusiones
- Pequeños restos de jardinería
- Papel de cocina y servilletas sucias
- Cáscaras de huevo, marisco y frutos secos
- Corchos, cerillas y serrín



femELX.net

NO Residuos destinados a otros contenedores:

Contenedor
VERDE

Vidrio

Contenedor
AZUL

Papel y
cartón

Contenedor
AMARILLO

Plástico,
latas y
bricks

Contenedor
GRIS

Resto
residuos

Nuestras playas renuevan sus seis Banderas Azules para este verano

La temporada estival de baño con servicio de socorrismo comienza oficialmente este 15 de junio

DAVID RUBIO

La Fundación Europea de Educación Ambiental (FEE), prestigioso organismo con sede en Copenhague, ha concedido su máximo galardón de la Bandera Azul a las seis playas de Torrevieja.

Este famoso distintivo reconoce la calidad y los equipamientos con los que cuenta cada playa. En el caso de nuestra localidad el jurado de dicha organización ha decidido que lo merecen por quinto año consecutivo las playas de Los Náufragos, El Cura, Los Locos, Cabo Cervera, La Mata-Sur y Cala Piteras. Además, se da la circunstancia de que este año Alicante es la provincia que más Banderas Azules ha logrado en toda España.

Trabajo durante todo el año

“Este éxito es fruto de un gran trabajo por detrás que se viene realizando a lo largo de todo el año. Hemos vuelto a demostrar nuestro compromiso con nuestras playas. La Bandera Azul se rige sobre todo por tres cuestiones: La calidad de las aguas, el alto nivel de servicios recreativos y de restauración, y la seguridad de los bañistas incluyendo los accesos para personas de movilidad reducida” nos comenta Antonio Vidal, concejal de Playas.

Desde el ayuntamiento periódicamente se toman muestras de agua en todas las playas para realizar análisis, antes de que los especialistas de la FEE realicen los suyos propios.

De hecho este año Torrevieja ha conseguido un reconocimiento añadido como es la Mención Especial en Educación Ambiental, concedida a tan solo tres municipios. “Ésta es una manera de valorar que hemos hecho esfuerzos que van más allá de los necesarios para con-

Torrevieja ha recibido la Mención Especial en Educación Ambiental otorgada por la FEE



«Queremos que en el futuro los aseos de las playas estén abiertos todo el año» A. Vidal (Playas)

Se han incorporado veinte vehículos nuevos para la limpieza de las playas

Presentación de los nuevos vehículos para la limpieza viaria y de las playas.

seguir la Bandera Azul. Es un premio para todos los técnicos y personal que realizan una labor tan importante en este departamento municipal” nos asegura Vidal.

Mucha actividad

Cabe señalar, además, que las playas de Torrevieja se encuentran o bien ubicadas en el centro urbano de la ciudad, o bien rodeadas de núcleos bastante poblados (especialmente en verano). Por tanto soportan una gran presión de bañistas y usuarios.

“Toda esta gran actividad supone una importante regresión para estos espacios. Es complicado conseguir encontrar un equilibrio entre su uso turístico y su conservación. Quizás en La Mata sea algo más fácil ya que se trata de una playa muy extensa, con 2.400 metros lineales en los que se ubica un parque natural. Por eso nos esforzamos mucho para conservar

todos los servicios, reparar rápido cualquier rotura o realizar un mantenimiento preventivo” nos comenta el concejal.

Mantenimiento

Recientemente el equipo de gobierno municipal optó por reiniciar el concurso público para la licitación del mantenimiento de las playas. Esto ocurrió después de que una de las empresas participantes advirtiera que algunos servicios incluidos en el pliego, como la albañilería o fontanería, se solapaban con la labor de Acciona, la empresa concesionaria que presta la limpieza viaria del municipio. Por ello no se espera que quede definitivamente adjudicado hasta después del verano.

Por supuesto mientras tanto la limpieza y el cribado se continuará ejerciendo a través del pliego actual. Eso sí, la entrada en vigor del próximo contrato debe suponer una serie de mejoras. “Sobre todo hemos

querido que los aseos estén abiertos durante todo el año, no solamente en temporada alta. A fin de cuentas tenemos un clima que propicia disfrutar de las playas durante todo el año, ya no solo para bañarse sino también para practicar deporte, pasear o leer un libro” nos apunta Vidal.

En este sentido el ayuntamiento igualmente pretende instalar varios aseos autolimpiables en los paseos colindantes a las playas de cara a la próxima temporada.

Nueva maquinaria

Además, la empresa Acciona acaba de adquirir un total de 188 vehículos para el servicio de limpieza, de los cuales veinte irán destinados específicamente al mantenimiento de las playas.

“Hemos recibido ya casi todos los vehículos que constaban dentro del pliego. Esto nos va a facilitar todavía más el trabajo

para tener las playas igual de limpias que siempre, pero con más celeridad. También seremos mucho más ágiles cuando vengan problemas como temporales o las llegadas masivas de algas” nos apunta el edil de Playas.

Socorrismo

Desde el 15 de junio ya estará presente el servicio de socorrismo en las playas de Torrevieja de manera ininterrumpida hasta el 15 de septiembre (ampliado también al puente de octubre). Antes de ello los socorristas profesionales ya estarán presentes sobre la arena en los dos primeros fines de semana de este mes.

También el equipo de gobierno municipal está licitando otro contrato, para implantar nuevas casetas de socorrismo en todas las playas y unas torres de vigilancia en Los Locos y La Mata-Sur. Se espera que estén disponibles para 2025.

*Una ciudad
más limpia*



¡RECOGE MI CACA!

Por favor, recoge los excrementos de tu perro



Las **SANCIONES** por no recoger los excrementos de tu perro, pueden ser: leves desde 250€ a 500€, o graves y muy graves con importes superiores.

Hagamos de Torre Vieja una ciudad más limpia

Torreveieja aprueba una nueva ordenanza para regular las obras públicas

Desde el ayuntamiento se espera mejorar la coordinación con las empresas implicadas para reducir las molestias a los vecinos

DAVID RUBIO

El pleno del Ayuntamiento de Torreveieja ha aprobado de forma inicial una nueva Ordenanza Reguladora de Obras y Servicios en el Dominio y Uso Público. Concretamente la votación se produjo el 29 de abril, y el texto propuesto por el equipo de gobierno municipal fue validado con los votos favorables del PP, PSOE y Vox; mientras que recibió un único voto contrario por parte de Sueña Torreveieja.

Se trata de una ordenanza para determinar las obligaciones que deben asumir aquellas empresas concesionarias que realizan obras públicas en la ciudad sobre suelo municipal. “La normativa que tenemos vigente se había quedado demasiado antigua. Se elaboró en la época en la que Torreveieja comenzaba a desarrollarse urbanísticamente en los planes parciales y urbanizaciones, pero no se había modificado desde los años noventa a pesar del gran crecimiento que ha tenido la ciudad” nos explica Sandra Sánchez, concejala de Servicios Urbanos..

Actualizar la regulación

Sánchez es de profesión ingeniero de obras públicas, y nos confiesa que uno de sus retos en este mandato era precisamente actualizar esta ordenanza para prevenir el surgimiento de problemas con las empresas constructoras.

“Es necesario que desde el ayuntamiento establezcamos cómo tienen que ser varias cuestiones cómo el control de calidad que se debe realizar sobre una obra, la clase de pavimento que debe tener una calle, el tipo de arqueta, etc. Son temas que no estaban bien definidos en el anterior texto. Es algo que sí ocurría en otros municipios, y yo lo echaba de menos en Torreveieja” nos remarca.

Anexos de la ordenanza

En este sentido la ordenanza recién aprobada no solo desarrolla una serie de normas a cumplir, sino que también incluye tres anexos donde se contemplan específicamente cuestiones que antes estaban mucho menos desarrolladas.

En primer lugar, se ha añadido un anexo que versa sobre

Cada septiembre se producirá una reunión para coordinar las obras públicas de la ciudad

El ayuntamiento espera comenzar este verano con la reforma del Dique de Levante



Obras en el Puerto.

los detalles constructivos en actuaciones sobre aceras y zanjas. En segundo lugar, otro sobre los mínimos establecidos para los controles de calidad. Y, en tercer lugar, uno último sobre los modelos de solicitud que el constructor debe presentar para cada tipo de licencia necesaria.

Coordinar a los agentes

Otro punto importante de esta Ordenanza de Obras y Servicios es la creación de un nuevo marco normativo, con el fin de aminorar las molestias que estas actuaciones suelen generar entre los vecinos.

“A veces los ciudadanos nos quejamos de que una misma acera se levante tres veces en pocos meses porque primero hay que cambiar el pavimento, luego instalar la fibra y después cambiar la instalación eléctrica. Son cosas que cuestan de entender, aunque en muchas ocasiones no dependen del ayuntamiento” nos comenta Sánchez.

Por eso ahora se ha establecido la obligatoriedad de que cada

septiembre se produzca una reunión entre todos los agentes involucrados en servicios (compañías telefónicas, eléctricas, de gas, etc.) que precisan realizar obras en dominio público. En dicho encuentro deberán presentar un plan anual de actuaciones relativo al siguiente año.

Así los técnicos municipales tendrán tres meses para evaluar todas estas peticiones de actuaciones, e incluso a proceder a modificaciones en aras del interés público. “Coordinando todos estos servicios confiamos en que no se tengan que abrir las calles

más veces de las necesarias” nos aduce la edil de Servicios Públicos.

Próxima aprobación

Tras su aprobación inicial en el pleno municipal, el texto de la Ordenanza de Obras y Servicios fue publicado en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante el pasado 9 de mayo. Desde entonces se encuentra en fase de exposición pública por el plazo de un mes.

Si a fecha de 9 de junio el Ayuntamiento de Torreveieja no ha recibido ninguna propuesta de alegación, la ordenanza quedará definitivamente aprobada. En caso contrario será necesario volver a llevarla a pleno, por lo que los plazos se alargarán un poco más.

Obras en marcha

Para este verano hay proyectadas varias obras públicas en Torreveieja. Por supuesto continuarán los trabajos que se vienen realizando para la gran reurbanización del Puerto. Recientemente

fue necesario reubicar una parte de los puestos de artesanía (conocidos popularmente como ‘los hippies’), para la construcción de la glorieta que dará acceso al nuevo aparcamiento subterráneo en la futura zona de ocio.

Asimismo, se está en proceso de licitación para la reparación del Dique de Levante, una actuación que ha sufrido algunos retrasos y cuyo plazo para la presentación de ofertas finaliza este 10 de junio. Desde el ayuntamiento se espera que puedan comenzar a finales de este periodo estival.

También proseguirán las obras para rehabilitar la senda peatonal de La Mata, que arrancaron en septiembre del pasado año. En los próximos meses se quiere terminar de instalar la estructura de base, y comenzar a colocar la tarima.

Del mismo modo se proyecta terminar las labores de asfaltado, mejora de la accesibilidad de las aceras, plantación de arbolado y renovación de la red de agua potable en la calle Caballero de Rodas y vías adyacentes.

«En otros municipios tienen mejor reguladas ciertas cuestiones relacionadas con las obras» S. Sánchez (Servicios Públicos)

EL GEST IMPORTA

* Canvia el gest,
cuida la ciutat.

ALCOI IMPORTA



Ajuntament d'Alcoi



ENTREVISTA > Toni Francés / Alcalde de Alcoy (Alcoy, 22-enero-1976)

«Nuestra obligación es que Alcoy sea una ciudad de oportunidades para todos»

Toni Francés repasa algunos de los principales temas de actualidad en Alcoy cuando se cumple un año del inicio de su cuarto mandato

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Se cumple un año desde el comienzo del actual mandato municipal 2023-27, que supone el cuarto consecutivo para Toni Francés al frente del Ayuntamiento de Alcoy. Son ya trece años como alcalde en los que ha dirigido gobiernos tanto en solitario como en coalición, e incluso se ha tenido que enfrentar a situaciones tan imprevistas como una pandemia o una galopante inflación.

El primer edil nos recibe en su despacho para hacer balance y tratar varios temas de actualidad municipal. Porque todavía son muchos los retos que Alcoy tiene por delante como la modernización del transporte urbano, la peatonalización, la Fundició Rodes, la consecución de más Fondos Europeos... o la continuidad del CD Alcoyano en la ciudad.

Desde hace un año estáis gobernando el PSOE y Compromís en minoría. ¿Está resultando más difícil?

La verdad es que está siendo más sencillo de lo que en un principio pensábamos. Por supuesto gobernar en coalición tiene su dificultad, y siempre el momento más crítico es el primer año que es cuando hay que ir encajando las piezas. Sin embargo desde los primeros compases la relación ha sido muy fluida con una gran confianza mutua.

Estamos trabajando muy a gusto y de hecho no se nota si un concejal es de uno u otro partido, sino que hay una acción única de gobierno. Creo que eso se está transmitiendo al conjunto de la sociedad alcoyana, que no ve diferencias palpables o salidas de tono como a veces ocurre con gobiernos de coalición en otras partes. Yo estoy muy satisfecho.

¿Qué tal se está llegando a acuerdos con Guanyar para aprobar las diferentes medidas?

Te responderé mejor a eso cuando llevemos los presupuestos de 2024 a pleno. Ahora estamos negociando con ellos y haciendo todo tipo de esfuerzos para llegar a un acuerdo. Esto



realmente será la prueba de fuego.

Lo cierto es que se está dando una conversación muy fluida con Guanyar. Veremos hasta dónde podemos llegar, pero por el momento no tengo un "pero" que ponerles. Sus discrepancias están siendo lógicas dentro de las posiciones que mantienen cada uno de los partidos, y veo en ellos una voluntad por contribuir a la gobernabilidad de Alcoy.

Saben que aquí solo existe un gobierno posible que trabaje para el conjunto de la ciudadanía por el bien de todos los ciudadanos, dado que la alternativa es PP y Vox. Es una posición de responsabilidad.

Siempre has dicho que la clave de un buen gobierno es saber lo que quieres y a dónde vas. ¿Ha cambiado ese destino para Alcoy, ahora que no gobernáis en solitario?

En realidad se pudo ver tanto en el acuerdo de gobierno PSOE y Compromís como incluso antes

con los programas electorales que tenemos muchas coincidencias. A lo mejor puede haber diferencias en la intensidad del foco que se ponen en los puntos, pero no había cuestiones contradictorias que nos obligaran a las partes a tener que renunciar a nuestra hoja de ruta. Más bien lo que hemos hecho ha sido sumar y enriquecer nuestros proyectos.

Hablando ya de temas concretos. ¿Se ha avanzado en la reversión de la residencia de mayores que se pretendía debido a todas las problemáticas surgidas?

Esta cuestión la hemos defendido desde el primer momento, cuando criticamos el regalo que realizó el PP, con Juan Cotino a la cabeza, de una concesión de cincuenta años a una empresa privada para explotar un espacio público patrimonio de todos, como era el Hospital de Oliver.

Ahora quien tiene que dar pasos en ese sentido es la Generalitat Valenciana dado que ellos

tienen el contrato de concesión. El anterior gobierno del Botànic realizó algunos estudios para explorar esta posibilidad, pero el actual no es partidario de la gestión pública de estos servicios aunque sean tan sensibles. Es una reivindicación de Alcoy y los familiares de los residentes de DomusVI, pero parece que se ha descartado.

Últimamente se han incorporado algunos autobuses nuevos al transporte urbano. ¿Cuándo se van a empezar a notar las mejoras prometidas como que sean vehículos electrificados y haya más líneas?

Hay dos vehículos 100% electrificados que ya están comprados gracias a las ayudas de los Fondos Europeos para las Zonas de Bajas Emisiones. Ahora mismo se están fabricando e imagino que los tendremos después del verano.

Luego falta renovar todos los autobuses para apostar por vehículos más sostenibles. No serán

exactamente eléctricos, porque la orografía de Alcoy es complicada y hay líneas que no los soportan, pero sí modelos híbridos. A lo largo de este año van a salir los contratos para apostar por esta modernización. Igual que las mejoras de las líneas que hemos decidido mediante un proceso de participación pública junto a la ciudadanía.

Estamos notando este año un incremento muy notable de viajeros. Es un servicio que está funcionando muy bien.

Después de que la Justicia anulara la anterior ordenanza, ¿cómo marcha el asunto de la peatonalización?

Hemos hecho un proceso de participación con el conjunto de la ciudadanía a base de talleres en el que escuchamos sus propuestas y planteamos los pros y contras, tras dos años de experiencia. Recientemente tuvimos una nueva reunión para trasladar a los vecinos las valoraciones que los técnicos han reali-

zado sobre la viabilidad de las ideas recibidas.

El objetivo es poder consensuar esta nueva ordenanza lo antes posible, incluso antes del verano o inmediatamente después. Queremos recuperar algo que creo que ha sido muy positivo. La Justicia anuló la ordenanza por una cuestión de tramitación, como ha ocurrido en otras muchas ciudades de España. Pienso que la gente es consciente de la necesidad de tener un centro histórico descontaminado y apaciguado para que sea un gran espacio de convivencia. Eso pasa por restringir el tráfico y peatonalizar determinadas calles.

De todas formas ahora hay más tranquilidad, porque cuando se acaba un mandato a veces se quiere ir rematando cosas...

Hay más tranquilidad sobre todo porque ha habido una experiencia de dos años, en la que mucha gente que tenía reticencias ha comprobado las ventajas de la peatonalización en la práctica. Todos los ciudadanos ganamos teniendo una zona en la que el protagonismo lo tengamos sobre el vehículo.

Esto ha ayudado mucho a que el proceso ahora sea menos beligerante. Por supuesto sigue habiendo gente que está legítimamente en desacuerdo, pero son un número menor que antes.

Un añadido a este proceso de peatonalización era abrir parkings disuasorios como el de la Riba. ¿Queda alguno más previsto?

La verdad es que hemos ganado ya muchas zonas de aparcamiento en el casco histórico y otros barrios durante los últimos años. El último más importante ha sido el de la Riba, con más de cien plazas, y seguimos trabajando para ir introduciendo más zonas sobre todo en otros barrios.

Porque una ventaja de Alcoy es que estamos siempre a quince minutos andando, como máximo, de cualquier otro punto y eso nos otorga muchas soluciones de movilidad pudiendo aparcar perfectamente fuera del centro.

¿Cómo va el proyecto de la Vía Parque para conectar los cuatro barrios facilitando la movilidad sostenible del peatón?

«A lo largo del año saldrán los contratos para la modernización de los autobuses urbanos»



El director de AQUÍ Medios de Comunicación, Ángel Fernández, en un momento de la entrevista al alcalde, Toni Francés.

Tenemos ya el anteproyecto que también vamos a compartirlo con el conjunto de los vecinos. Es una de las iniciativas que estará dentro de las estrategias territoriales integradas en los fondos EDUSI que va a sacar el Gobierno de España, seguramente, en los próximos meses.

Es un proyecto que vertebrará las conexiones con una comunicación sostenible y nos permite ganar en zonas verdes. Hay que tener en cuenta que unirá todos los centros educativos de Alcoy, de ahí la importancia de que sea una vía amable y pacífica desde el punto de vista de la sostenibilidad.

Dentro de todos los proyectos que hay de varios parques tecnológicos, el de la Fundició Rodes está ya a punto...

Efectivamente. Esto ha tenido sus problemas en la gestión debido a la crisis que hemos sufrido primero con la covid y luego con la inflación. De hecho la tercera fase quedó desierta y hubo que volver a licitarla, lo cual

«Un centro histórico que sea un gran espacio de convivencia pasa por restringir el tráfico y peatonalizar determinadas calles»

nos ha hecho retrasar un poco la apertura. Estaba previsto para septiembre, pero será a principios de 2025.

Va a ser un instrumento de transformación, creación de empleo y apuesta por la innovación importantísimo. Ya no solo para Alcoy, sino para toda la comarca e incluso la Comunidad Valenciana.

Respecto al proyecto de los presupuestos municipales que se va a elevar al pleno en junio, ¿hay alguna novedad importante?

Hay un incremento para mejorar el mantenimiento de la ciudad, una cuestión fundamental para Alcoy. Lo mismo en cuanto a los servicios públicos, sobre todo en el departamento de políticas sociales que es el más importante de todos.

Se trata de un presupuesto que se alimenta mucho de esos 23 millones de euros que hemos conseguido de los Fondos Europeos para transformar Alcoy, y por tanto las inversiones van a continuar siendo muy importantes.

«Rodes va a ser un instrumento de transformación, creación de empleo y apuesta por la innovación importantísimo»

Aparte de los ya concedidos, ¿actualmente se está trabajando en algún otro proyecto para solicitar Fondos Europeos?

Sí, en uno de destinos turísticos inteligentes (DTI) del que estamos esperando que salga la convocatoria. También estamos pendientes de la resolución de dos proyectos más vinculados con el patrimonio turístico, concretamente para hacer un centro de interpretación de la Sarga, donde tenemos un elemento reconocido como Patrimonio de la Humanidad como son las pinturas rupestres.

En definitiva vamos a continuar trabajando por acceder a Fondos Europeos. A fin de cuentas la estrategia que nos ha permitido acceder a tantos es precisamente tener una hoja de ruta clara.

¿En qué estará especializado el DTI?

Tenemos varias líneas de trabajo en todo lo referente al patrimonio y con los espacios naturales, ya que son nuestros puntos fuertes y un perfecto complemento para ese turismo de sol y playa tan potente que poseemos en la provincia de Alicante.

«Queremos generar un gran parque industrial comarcal de 1 millón de m2»

A partir de ahí queremos aprovechar toda la tecnología que estamos desarrollando para mejorar la experiencia del turista, y poder así aportar valor a las visitas de quienes vienen a conocer la riqueza que tiene Alcoy.

Hasta ahora en Alcoy se ha cumplido también con un porcentaje muy alto de los presupuestos participativos. ¿Las últimas propuestas se han podido realizar? ¿Se van a fomentar más?

Los presupuestos participativos cumplen dos funciones. Por un lado tiene una labor pedagógica importante, dado que es una escuela de participación hacia la ciudadanía haciéndola corresponsable de la toma de decisiones. Y además supone profundizar en la democracia participativa tan necesaria hoy en día. Establecer un nuevo marco de cogobernanza en el que el ciudadano forme parte en el día a día de las decisiones, es uno de los objetivos que forma parte del ADN de este gobierno.

De hecho somos una de las ciudades donde se registra una mayor participación de los vecinos a la hora de votar. Nuestra

«Esperamos que la Conselleria apruebe en breve la ampliación del Hospital»



intención es fomentarlo más para que haya todavía un mayor número de implicados en la gestión de la ciudad.

Imagino que es más fácil motivar a los ciudadanos si ven que realmente las cuestiones que se votan realmente se realizan.

Eso es una cuestión básica. Evidentemente no puedes pedir opinión a los ciudadanos para algo que luego no se vaya a hacer. Ejecutar los presupuestos participativos es una responsabilidad y obligación que tenemos con aquellos que nos hemos comprometido.

Hay proyectados 400.000 m2 de suelo industrial en Santiago Payà y la Beniata, más otros 170.000 m2 en Pagos. Incluso se ha comentado la posibilidad de mancomunar un polígono industrial con Ibi. ¿Qué se puede hacer de todo ello en este mandato?

Estos proyectos están incluidos en el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) y estamos

en la fase final de su aprobación. La Conselleria se ha comprometido a aprobar en julio la evaluación ambiental estratégica, que es el último paso antes de pasar a la parte urbanística. El objetivo es tener el plan estructural aprobado a finales de año, lo cual nos permitiría poder desarrollar estas zonas de suelo industrial.

Al mismo tiempo estamos hablando con la Conselleria, la Cámara de Comercio y el tejido industrial del Alcoy para habilitar otra gran zona industrial de un millón de metros cuadrados en la parte pegada a Ibi. No para mancomunar, sino para establecer un parque comarcal en nuestro término municipal. Porque se trata de la única gran zona de desarrollo industrial que tenemos en la comarca. Recientemente nos reunimos con la consellera Salomé Pradas y se comprometió a realizar los estudios de viabilidad de aquí a final de año.

Supongo que esto supondría la llegada de muchas nuevas empresas y la creación de numerosos puestos de trabajo, ¿no?

Efectivamente. Estamos en un momento en el que existe mucho interés por invertir en Alcoy y además tenemos empresas que necesitan mayor espacio porque quieren crecer. Sin embargo nos falta esa oferta de suelo industrial para darles respuesta.

Lo cierto es que hay un crecimiento de la población, que ya supera los 60.000 habitantes, y ha aumentado en 3.500 el número de personas trabajando con respecto a los diez últimos años.

Estamos en nuestro mejor momento en cuanto a creación de empleo... pero evidentemente no nos conformamos. Todavía hay mucha gente que intenta trabajar y no encuentra una oportunidad. Nuestra obligación es facilitar al máximo que Alcoy sea una ciudad de oportunidades para todas y todos.

Además, llevamos dos años ya con récord de población respecto a los últimos quince años. La tendencia al alza es muy potente.

¿El PGOU estará aprobado este mismo año?

Llevamos una década trabajando en él y estamos ya en la fase final. Confiamos en que, tal y como nos han dicho desde la Generalitat, esté aprobado este año o a principios de 2025. Esto no solo nos permitirá crecer en suelo industrial, sino también en terciario y residencial.

Todo el crecimiento de Alcoy depende de este PGOU desde el punto de vista social y económico. Es necesario poder desatascar este documento.

¿Cuándo veremos funcionando al Museo Camilo Sesto?

Estamos ya en la última fase de la obra, que finalizará en septiembre, y ya hemos contratado el proyecto museístico para preparar el equipamiento. Al año que viene verán la luz dos grandes museos, ya que justo al lado abrirá el museo de arte dedicado a la pintura alcoyana cuyas obras ya están adjudicadas y comenzarán en breve.

¿Hay previsión de que se mejoran el Hospital y el centro mé-

dico de la Bassa en un futuro cercano?

Sí, precisamente nos acaban de solicitar una modificación del PGOU para poder acometer las obras de ampliación del hospital de Alcoy, que se aprobará en breve. Esto dará luz verde para que la Conselleria de Sanidad pueda licitar la primera fase. Esperamos que la Generalitat atienda a nuestras peticiones y se declare como 'Zona de difícil cobertura' para poder fidelizar y atraer nuevos profesionales a la ciudad. También queremos que sea un hospital universitario porque esto nos aportaría más valor.

En cuanto al centro de la Bassa, en la Conselleria tienen ya el anteproyecto y próximamente van a licitar el proyecto. Son dos infraestructuras muy necesarias, y en este caso se trata de un centro de salud con más de treinta años que no ha tenido ninguna ampliación ni reforma integral.

También por fin se ha convertido en una realidad la mejora del ferrocarril entre Alcoy y Xàtiva.

Y tanto. La última licitación está ya adjudicada por valor de 84 millones y la inversión total superará los 120 millones de euros. Yo dije que ésta iba a ser la legislatura del tren después de décadas de esperar... y de desear. Recuerdo que siempre estaba presente la amenaza de que fuera suprimida la línea.

Es la apuesta de futuro más importante que se va a realizar desde que se construyó esta línea. La verdad es que estamos muy contentos de tener un gobierno como el de Pedro Sánchez que una vez más ha cumplido con nuestra comarca en algo tan importante para nosotros como es el tren.

Evidentemente no puedo terminar la entrevista sin preguntarte por el CD Alcoyano. Existe la intención de declararlo Bien de Interés Cultural (BIC) para que no nos lo quiten. ¿Cómo está la situación?

En realidad la declaración de BIC no está motivada solo por lo que estamos viviendo en las últimas semanas. El Alcoyano tiene razones sobradas para ser un bien protegido por la Comunidad Valenciana. Recientemente me reuní con el vicepresidente Barrera para hablar del tema y esperamos la mayor celeridad para recibir esta declaración. Aspiramos a ser el primer club de fútbol de la Comunidad en tenerla.

Espero que ese órdago que lanzó el señor Ramírez no se lleve a cabo, y estamos trabajando para que sea así. No tiene ningún sentido que un club como el CD Alcoyano acabe jugando en otra ciudad que no sea Alcoy. Deseo que prime el sentido común.

«Los próximos Fondos Europeos que solicitaremos serán para DTI, basado en el patrimonio y los espacios naturales»

«El año que viene se inaugurarán los museos de Camilo Sesto y de Arte Alcoyano»

«Todo el crecimiento de Alcoy, desde el punto de vista social y económico, depende del PGOU»

«Fomentar más los presupuestos participativos supondrá un mayor número de implicados en la gestión de la ciudad»



SERVICIO DE RECOGIDA DE
ENSERES Y PODAS
PARA PARTICULARES

1

Manda un mensaje o llama al
Whatsapp **639 537 476**
Teléfono **966 693 955**

2

Te informaremos
que día y en qué horario
puedes dejar los
enseres o la poda.

3

En el caso de los enseres
te indicaremos donde dejarlos,
como máximo 5 bultos.

La poda colócala en la puerta
fuera de tu vivienda embolsada
o atada, máximo 1m³
(una saca Big Bag).

No están permitidos los troncos de
palmeras y/o árboles de gran tamaño.



El abandono de restos de podas, enseres y escombros en las vías públicas, solares y fincas sin vallar está totalmente prohibido y puede acarrear una sanción de 751 €.

ENTREVISTA > José Pedro Martínez / Concejal de Hacienda (Santa Pola, 24-mayo-1960)

«Santa Pola necesitaba un presupuesto tan expansivo como éste»

Las cuentas de 2024 aumentan diez millones tanto por las inversiones proyectadas como por el gasto corriente

DAVID RUBIO

Santa Pola ya tiene presupuestos municipales para 2024. El pasado mayo el pleno del Ayuntamiento aprobó el proyecto presentado por el equipo de gobierno municipal gracias a la mayoría absoluta que ostenta el PP, dado que todos los partidos de la oposición (PSOE, Vox y Más) votaron en contra.

Se trata de unas cuentas que ascienden a 46 millones de euros, lo cual supone un considerable aumento del 27% respecto a los del anterior año. Conversamos con el concejal José Pedro Martínez para conocerlos con mayor profundidad.

¿Por qué dirías que se caracterizan estos presupuestos 2024?

Es un presupuesto que rompe bastante la tendencia de los anteriores, porque está estructurado de una forma que cubre mejor los servicios y atenciones que necesita la ciudadanía. Hay un crecimiento importante de diez millones de euros, y esto está basado tanto en inversiones como en gasto corriente.

Hemos creado partidas nuevas para el mantenimiento de



La alcaldesa, Loreto Serrano, y el concejal José Pedro Martínez, presentan los presupuestos municipales 2024.

parques y jardines, hemos dotado el nuevo contrato de limpieza viaria y recogida de residuos, se han aumentado los costes para el alumbrado público, etc. Simplemente el IPC acumulado en muchos contratos de servicios también ha contribuido a aumentar el gasto.

Uno de los proyectos estrella contemplados es la remodelación del frente litoral del Paseo

Levante con 900.000 euros. Este año se va a avanzar considerablemente, ¿no?

Tenemos varios proyectos de inversiones interesantes, incluyendo este que has dicho que es uno de los grandes. También está previsto actuar en la zona centro y en Gran Alacant, sobre todo aquí para terminar las aceras y la vía pública. Además se ha dotado para termi-

nar la última fase de la avenida Salamanca en esta legislatura. Asimismo hay 680.000 euros para la ampliación del cementerio municipal dado que tiene una capacidad ya muy limitada.

Igualmente vamos a mejorar las instalaciones de la Policía Local con una sala de control de cámaras que se instalarán en la ciudad y con un sistema digital más moderno. Para ins-

talaciones deportivas hay una partida de 250.000 euros. En Villa Adelaida hemos dotado 100.000 euros para la última actuación que nos faltaba en el ajardinamiento. Destacar también los 200.000 euros para los centros escolares, los 300.000 para infraestructuras viarias, y 95.000 para un proyecto muy bonito de crear comunidades energéticas.

«Se contempla la creación de aulas en el Palmeral para las asociaciones musicales»

UN MON D'IDIOMES AL TEU ABAST



ESCOLA OFICIAL D'IDIOMES D'ELX
Carrer Josep Lluís Barceló i Rodríguez Advocat, 1 - 03202 Elx
Seccions a l'IES Canonge Manchón de Crevillent
i a l'IES Cap de l'Aljub de Santa Pola

CURSOS PRESENCIALS

ALEMANY - ÀRAB - FRANCÉS - ANGLÈS
ITALIÀ - JAPONÈS - VALENCIÀ

CURSOS SEMIPRESENCIALS

ALEMANY - ANGLÈS - VALENCIÀ

CURSOS A DISTÀNCIA

ALEMANY - FRANCÉS - ANGLÈS - ITALIÀ - VALENCIÀ

- MENYS DE 100€ PER CURS
- PROFESSORAT DE QUALITAT
- CERTIFICATS OFICIALS



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació



Otra inversión importante son 800.000 euros para el asfalto-do...

Hay algunas, como ésta, que complementan partidas de remanente de años anteriores que aún están pendientes de incorporar y gastar. Esto se seguirá dotando también en el próximo ejercicio.

Además hay otra partida de la misma cantidad para el Auditorio del Palmeral. ¿En qué consiste exactamente este proyecto?

Vamos a crear unas aulas de formación para que puedan estar aquí las asociaciones musicales. Tenemos dos bandas de música en la ciudad, y aquí tendrán su sitio para sus escuelas. Aparte de que vamos a renovar el escenario.

En el incremento del gasto corriente de un 35% imagino que ha pesado mucho la entrada de la nueva contrata de limpieza viaria, que abarca bastante más que la anterior...

Sí, supone un millón de euros más. También otras cuestiones como el nuevo contrato de jardinería, el tratamiento de residuos con el nuevo impuesto estatal, el suministro de energía, el aumento de mantenimiento y los estudios técnicos.

Los presupuestos incluyen la mejora de las instalaciones de la Policía Local y la ampliación del cementerio municipal

Además, para programas de empleo hay 154.000 euros. Igualmente se ha incrementado los consorcios de basuras y bomberos, los museos y arqueología para continuar con los programas anuales de excavaciones en el Portus, los cursos y talleres en la Casa de Cultura, la partida de acción social o las subvenciones nominativas.

Cabe señalar que tuvimos un rifirrafe con Vox porque también aumentamos el dinero para la oficina del valenciano. Ellos votaron en contra porque decían que esto es un chiringuito. Es increíble porque la portavoz es valenciano-parlante, y no hemos puesto una cantidad monstruosa sino la que se necesita para dinamizar y potenciar nuestra lengua.

Para hacer un presupuesto tan expansivo, ¿aumentan los impuestos?

Evidentemente hay que incrementar los ingresos para realizar el presupuesto que la ciudad necesita. Aquí no existen fórmulas mágicas. Hemos aumentado principalmente el IBI con un 20%, tal y como se ha hecho en la mayoría de los ayuntamientos de la provincia. No es que hayamos tirado la casa por la ventana, simplemente se ha hecho lo que Santa Pola precisa.

«Las inversiones que no se ejecuten se incorporarán al presupuesto de 2025»



Además debíamos incrementar también la tasa de basura dado que es deficitaria. Por ley tiene que cubrir el 100% y por eso la estamos subiendo año a año hasta que cubra el coste. Si con las tasas de servicios no cubres los gastos reales, estás empobreciendo el Ayuntamiento.

También es importante contar que hemos hecho una inspección con carácter retroactivo de las empresas energéticas, gasísticas y de telecomunicaciones que trabajan en el Ayuntamiento. Esto se ha visto reflejado en este presupuesto porque no estaban antes todos los que debían, y los que estaban tampoco contaban la película como debían. Además hemos buscado otros impuestos patrimoniales. En definitiva, no hemos basado solo en impuestos el crecimiento de ingresos.

Teniendo mayoría absoluta en el pleno, ¿por qué se ha esperado hasta mayo para aprobar los presupuestos? ¿Dará tiempo a ejecutar todas estas inversiones en siete meses?

En diciembre estaba prácticamente cerrado el presupuesto, pero nos vimos obligados a realizar luego dos adaptaciones debido al cambio informático que hemos realizado en el Ayuntamiento. Toda la migración de la información nos ha traído muchos problemas y retrasos. Hay mucho gasto corriente que no se pudo tramitar.

De todas formas, para todas las inversiones que no se puedan ejecutar en este ejercicio vamos a realizar un planning para declararlas plurianuales e incorporarlas al presupuesto de 2025.



..... Los

SÚPERARROCES

..... de Pepe y Mati

Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil



☎ 626 275 073 - 679 386 222
✉ info@superarroces.com

Agosto 2024

7 noches de crucero desde Valencia con MSC Seaside o MSC Fantasia

Desde
1.299€

Precio por persona en camarote doble interior con todo incluido superior, tasas, propinas
Traslado gratis desde Elche y Alicante · Plazas limitadas

Cruceros24

CV-m341-A

Cristóbal Sanz, 32. Elche
Tel./WhatsApp: 633 474 012
E-Mail: info@cruceros24.eu
Síguenos en FACEBOOK
www.cruceros24.eu



Comienza la licitación para construir el colegio Hispanidad

Desde el Ayuntamiento de Santa Pola se espera que este centro esté funcionando para el curso 25-26 junto al segundo colegio de Gran Alacant

DAVID RUBIO

Por fin parece que la construcción del colegio La Hispanidad será una realidad. El pasado 23 de mayo el pleno municipal de Santa Pola aprobó por unanimidad abrir el proceso de licitación para determinar la empresa concesionaria que se hará cargo de las obras, con un presupuesto total de 5,4 millones de euros.

“Este pasado mayo Conselleria nos notificó oficialmente que aceptaba nuestra propuesta de incrementar un 25% el presupuesto para el proyecto, debido a la subida del precio de los materiales. Así que enseguida convocamos un pleno extraordinario para empezar con el expediente. Lo que parecía una quimera, al fin será una realidad” nos cuenta Óscar Valenzuela, concejal de Educación.

Una década esperando

Toda esta historia comenzó en 2013 cuando se produjo el derrumbe del aulario de infantil en dicho centro educativo. Aquel suceso causó incluso algunos heridos, y desde entonces profesores y alumnos se han visto obligados a trasladarse al Centro de Formación de Alumnos de forma provisional.

Sin embargo dicha provisionalidad está durando ya más de una década. Cuando por fin la Conselleria de Educación presupuestó 4,1 millones de euros en 2021, a través del Plan Edificant, para construir el nuevo colegio, la vertiginosa inflación provocó que dicha cantidad se quedara insuficiente y hubiera que rei-



Recreación del futuro colegio Hispanidad.

Las empresas interesadas en su construcción tienen hasta el 18 de junio para concurrir

niciar de nuevo todo el proceso con mayor presupuesto.

Si bien la financiación procede de la Generalitat, ha sido el Ayuntamiento la administración encargada de diseñar la nueva infraestructura y la que ahora también gestionará la construcción.

Proyecto

El próximo CEIP Hispanidad tendrá un estilo arquitectónico bastante más contemporáneo que el antiguo edificio. Contará con dos plantas y además con un gran comedor, un gimnasio y una sala polivalente. Se calcula que podrá albergar hasta 245 estudiantes de Primaria, Infantil

y Especial, lo cual supone un aumento de casi un centenar respecto a su alumnado actual.

“Es un proyecto muy acorde a las necesidades educativas. Se ha tenido en cuenta para el diseño y la ubicación el que sea una apuesta de futuro. Será un edificio muy accesible que contará también con zonas ajardinadas y paneles fotovoltaicos. Creo que cumplirá con las expectativas de padres y profesorado” nos señala Valenzuela.

Ahora que ya está abierto el proceso de licitación, las empresas constructoras interesadas tienen hasta el 18 de junio para presentar sus ofertas. El equipo de gobierno municipal espera

que el colegio pueda inaugurarse antes del comienzo del curso 25-26.

Segundo colegio de Gran Alacant

Por otra parte la construcción segundo colegio de Gran Alacant continúa su marcha a buen ritmo. Precisamente el pasado 17 de mayo la alcaldesa, Loreto Serrano, y el concejal Valenzuela realizaron una visita a las obras, que comenzaron hace un año.

“Aproximadamente está hecho ya hacia un 75% de la infraestructura. Los arquitectos calculan que también podrá entrar en funcionamiento para el curso 25-26. Esto era otra qui-

mera que llevaban reivindicando los vecinos del barrio desde hace veinte años. Es un orgullo ver que ya es una realidad” nos comenta el edil de Educación.

El futuro colegio -aún sin nombre oficial- tendrá capacidad para albergar cerca de 900 alumnos. “Se ha diseñado de forma que todas las aulas tendrán

El segundo colegio de Gran Alacant tendrá capacidad para unos 900 alumnos



COMPRA TU BOLETO DEL SORTEO DE ORO Y GANA 3.000.000 €



TARRAGONA, 23 DE JULIO 2024



Oro parece, Cruz Roja es.

JUEGA CON RESPONSABILIDAD +18

www.cruzroja.es/sorteodeoro

vistas hacia la montaña y al mar. Va a ser muy bonito y moderno” nos asegura Valenzuela.

En paralelo a esta actuación, el Ayuntamiento también está realizando las obras para urbanizar los accesos al futuro centro educativo.

IES Gran Alacant

La otra gran infraestructura educativa que sigue esperando dicho barrio es el instituto. A principios de este año el Ayuntamiento de Santa Pola adjudicó la redacción del diseño del proyecto. Ya se ha establecido que el centro estará ubicado al costado del colegio Vicenta Ruso y contará con una capacidad de 1.120 alumnos de Secundaria.

El equipo de gobierno municipal espera poder iniciar ya las obras de construcción en este mismo 2024, las cuales tendrán un plazo de unos cuatro o cinco años de duración.

Mientras tanto algunos adolescentes de Gran Alacant ya están dando clases sin necesidad de trasladarse al casco urbano santapolero, dado que desde este curso se habilitaron unos módulos -conocidos popularmente como ‘barracones’- en la zona de Monte Faro donde se imparten clases de primero, segundo y tercero de ESO. La idea



Aprobación en el pleno municipal de la licitación de la construcción del CEIP Hispanidad.

es que en los próximos tres cursos se añadan clases de cuarto de la ESO y Bachillerato progresivamente.

“Hemos dado mucho la lata a la Conselleria para poder abrir un instituto modular en tiempo récord. Este verano se ampliará el número de módulos para acoger un mayor número de alumnos y también se incrementará el patio de recreo. Además cuentan con unas instalaciones de lujo para sus clases de Educación Física, dado que están

utilizando el polideportivo adyacente” nos apunta Valenzuela.

Próximas reformas en centros

El concejal de Educación considera que, una vez construidas y terminadas estas tres esperadas infraestructuras, Santa Pola tendrá ya cubiertas sus necesidades académicas al menos a medio plazo.

No obstante, desde el equipo de gobierno municipal se ha elevado a la Conselleria una pe-

tición, para que se realicen reformas de mantenimiento en todos los centros educativos del municipio a través del Plan Edificant.

“Estamos haciendo reuniones trimestrales tanto con los directores como con las AMPAS para conocer las necesidades. Mi intención es elaborar un plan director que abarque todos los colegios y que los conecte con todo el Ayuntamiento. Por ejemplo con la concejalía de Infraestructuras para hacer reformas, con la de Fiestas para la organización

de festivales, con la de Personal para dotar de conserjes, etc.” nos anuncia Óscar Valenzuela.

Se espera que la construcción del IES Gran Alacant comience este mismo año

SANTA POLA programación cultural

EXPOSICIÓN | DÍA 4 | 19:30h

BOLSOS Y CAPACHOS. Equipaje vital, recipientes que contienen recuerdos, ilusiones y esperanzas. Fantasías de barro, que nos unen a la tierra y en ocasiones al del cielo onírico.
del 4 al 21 de junio

Sala de exposiciones Casa de Cultura

TEATRO | DÍA 10 | 19:00h

CALIENTE, CALIENTE. Neosainetes sobre el cambio climático. Alumnado IES Santa Pola.

Dirección: Ernesto Martín Martínez

Sala de exposiciones Casa de Cultura

Entrada con invitación

TEATRO | DÍA 11 | 20:00h

MALETAS (VALIGIE) Alumnado IES Santa Pola.

Dirección: Ernesto Martín Martínez

Casa de Cultura. Entrada con invitación

TEATRO | DÍA 14 | 20:00h

QUIÉN TEME (A VIRGINIA WOOLF)

Compañía Arizona Teatro

Casa de Cultura. Entrada libre hasta completar aforo

FESTIVAL PROVINCIAL DE ARTES ESCÉNICAS 2024
Diputación Provincial de Alicante

ESPECTÁCULO - TALLER | DÍA 18

10:00h y 12:00h

LAS REDES SIN RED, UN TRIPLE ASALTO AL ACOSO VIRTUAL.

Compañía Xavi Demeló

Casa de Cultura. Concertado con los CEIP de Santa Pola para alumnos de 6º de Primaria

TALLER | DÍA 20 | de 17:30h a 20:30h

ILUSTRACIÓN, PANCARTA & DIVERSIDAD

A cargo de Íñigo Lanz Ilustrador

Ludoteca municipal, Racó Jove.

Público joven y adulto

EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA

DÍA 26 | 19:30h

TRAVESÍA A NADO TABARCA-SANTA POLA

del 26 de junio al 19 de julio. Club Natación Alone

Sala de exposiciones Casa de Cultura

TEATRO | DÍAS 27 Y 28 | 20:00h

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.

Alumnado del Taller de Teatro del Racó Jove

Casa de Cultura. Invitaciones en

www.culturasantapola.es

a partir del 24 de junio a las 10:00h



DÍA INTERNACIONAL DEL ORGULLO LGTBIQ+ DÍA 28 | 20:30h

ACTO INSTITUCIONAL.

Lectura de manifiesto y encendido de luces

Glorieta



+ INFO: www.culturasantapola.es

ENTREVISTA > Noelia Grao / Concejala de Agricultura, Medioambiente y Mercados (Orihuela, 3-enero-1979)

«Sigue habiendo jóvenes que se quieren dedicar a la agricultura»

Grao apuesta porque el Ayuntamiento de Orihuela «toque las puertas» de las administraciones superiores para defender a los agricultores

DAVID RUBIO

El pasado mayo se celebró el I Congreso Internacional de Balsas y Vertederos en el Auditorio de la Lonja. Una cita que reunió a diferentes expertos en Orihuela para impartir diferentes charlas y coloquios sobre el tema.

Aprovechamos la ocasión para hablar con la edil popular Noelia Grao. Ella es una de las concejales más veteranas del actual equipo de gobierno, dado que ya estuvo en el mandato 2015-19 con Emilio Bascuñana de alcalde.

Reside en Los Desamparados y procede de familia agrícola. En el campo profesional es licenciada en Relaciones Laborales y auxiliar de Enfermería, aunque durante la mayor parte de su trayectoria se ha dedicado a la venta en el sector mobiliario. También ha ejercido asiduamente como voluntaria en el cuidado de mayores.

Después de cuatro años fuera de la política, ¿por qué decidiste regresar en estas pasadas elecciones municipales?

En su día me ofrecieron continuar, pero éstas son decisiones personales que a veces uno toma porque cree que toca. El caso es que en esta legislatura me dieron la oportunidad de volver, y les contesté que por supuesto.

Considero que Orihuela necesita tener una base buena. Es verdad que cuando no hay mayoría absoluta se necesita llegar a acuerdos, pero creo que la manera en la que se estaba gestionando con las posibilidades habidas en las anteriores coaliciones no tiene nada que ver con lo que tenemos actualmente. También es cierto que hay mucho trabajo por hacer, y estamos totalmente entregados y decididos a pesar de las dificultades.

Empecemos hablando de agricultura. En una época de recortes al trasvase y competencia desleal de productos extranjeros, ¿qué se puede hacer desde el ayuntamiento por los tan castigados agricultores oriolanos?

En breve vamos a iniciar la campaña 'Conecta con el campo, consume productos de cercanía'. Realmente esto es una continui-



dad, pues este invierno desde la Concejalía de Agricultura ya hicimos una campaña en centros educativos, con Zenia Boulevard y otras instituciones, para fomentar la alcachofa. Diferenciar nuestros productos con el resto es un apoyo fundamental.

Independientemente del sector y la población, hay que intentar que todo el mundo pueda desarrollarse. Ya vimos durante la pandemia que los grupos de trabajo que no pararon fueron precisamente los del sector primario, quienes nos certificaron la seguridad alimenticia de todos los productos para suministrarlos tanto a nuestro país como al resto de Europa.

¿En qué consistirá exactamente esta campaña de 'Conecta con el campo, consume productos de cercanía'?

Vamos a realizar una distribución de productos locales. Empezaremos el 5 de junio, aprovechando que también se harán eventos relacionados con el Día de Medioambiente, para organizar una actividad dirigida a los niños en los colegios. Será un recordatorio con un consumo

de productos de cercanía. Por ejemplo nosotros no producimos plátanos en este entorno, aunque tengamos plátanos de Canarias.

Ya en mi anterior legislatura apostamos por promocionar algo tan nuestro y con tantos beneficios como es el zumo de naranja. A veces parece que nos da un poco de pereza pelar la naranja para exprimirla, y queremos concienciar a los chavales para que se animen a consumirlo. Si meriendas fruta, ¿qué mejor que sea orgánico y no generar un residuo?

Más allá de campañas para fomentar el consumo de producto local, ¿el ayuntamiento puede dar la batalla de alguna forma en asuntos como el trasvase, las infraestructuras hidráulicas, la legislación europea, etc.?

Siempre digo que hay que tocar a la puerta y que cada uno asuma en la medida de lo posible. Se dice que "quien no llora, no mama", y yo quiero que seamos un martillo pilón con todas estas cuestiones.

Recientemente hemos padecido mucho en Barbarroja. Aquí los vecinos tienen cultivos de secano que ni se nutren del río ni

del trasvase. Sin embargo este año la lluvia ha sido tan escasa que están sufriendo una situación de extrema sequía. Por eso estamos preparando un documento que enviaremos a la Conselleria, para que se hagan eco de esta situación y reforzar los comunicados que ya han realizado los colectivos Asaja y la Unión de Labradores.

Tenemos que velar por nuestros intereses. Hoy puede parecer una cosa de poca importancia, pero en el futuro no sabemos lo que puede ocurrir. Por eso poseer el control sobre nuestra producción es fundamental.

Tú que vienes de familia de agricultores... ¿hay relevo generacional en el campo oriolano? ¿Los hijos quieren continuar la profesión de los padres?

Quizás nosotros seamos la excepción de la regla, pero yo sigo practicando la agricultura cuando puedo porque me encanta y, además, tengo primas que no llegan a la treintena que se dedican profesionalmente a esto, con sus ingenierías estudiadas. Son de estas agriculturas auténticas de tractor y regadío que se saben

perfectamente todo el proceso de principio a fin.

Es cierto que hoy cuesta mucho más. Ya no vemos esas familias que tenían sus cultivos de verano como complemento económico. Ahora necesitas implementar mucha maquinaria y contar con muchas parcelas para ser competitivo. Igual que ocurrió en su día con el boom inmobiliario, hay grupos de inversores que no tienen demasiado apego a la tierra, ni idea de cómo funciona el sistema. Por eso se han generado dos perfiles de entender la agricultura, y creo que debemos intentar apostar por los que realmente la conocen de primera mano.

Es una actividad fundamental. Es verdad que el relevo es

«Hay grupos de inversores agrícolas que en realidad no le tienen demasiado apego a la tierra»

difícil, pero sigue habiendo gente muy valiente, trabajadora y comprometida. Ten en cuenta que se es agricultor los 365 días y las 24 horas.

¿Crees que tenemos posibilidades de que la UNESCO valore nuestro regadío histórico como Patrimonio de la Humanidad?

Ya te digo yo que sí. Una de las premisas es que tenga más de mil años de antigüedad, y los tiene aunque la acreditación que se haya tomado de referencia sea de 1275 con el otorgamiento hecho por Alfonso X el Sabio. Es verdad que no se trata de un edificio que haya tenido gran peso, pero hay documentos que le hacen valedor de esto. Lo que se impartía en el Juzgado de las Aguas primero fue de manera verbal, y luego se fue regularizando a través de diferentes ordenanzas dependiendo de si el sistema era un azarbe o una acequia.

Ciertamente con el tiempo ha habido más desapego hacia la agricultura, y algunos se han ido abandonado o dado otros usos. Además ciertos sistemas de regadío están tan enraizados en la ciudad que comparten muchos espacios y no somos conscientes de toda esta vinculación. Por ejemplo hay aguas pluviales que pasan a cauces en los que tiene autorización el Juzgado de Agua.

El expediente fue iniciado oficialmente por el ayuntamiento el pasado año. ¿Cuánto puede durar este proceso hasta que tengamos la declaración?

La próxima reunión que tiene la UNESCO es en octubre, y vamos a ver qué pasa. Sabemos que es un proceso largo, pero vamos a buen ritmo. Hemos incorporado todos los documentos que nos han solicitado y entendemos que hay méritos de sobra para obtenerlo.

Hablemos ya de medio ambiente. Actualmente desde el ayuntamiento estáis realizando una campaña de control de mosquitos. ¿Cómo pueden participar los ciudadanos?

Tenemos un cronograma anual, y ahora estamos en los seis meses centrales desde la primavera hasta septiembre. Además, si se detecta algún brote también se intensifican



I Congreso Internacional de Balsas y Vertederos (23 de mayo).

los esfuerzos. Los ciudadanos pueden ponerse en contacto con nosotros a través del teléfono 672218157 o el email medioambiente@orihuela.es

Siempre agradecemos la ayuda que nos echan aquí los alcaldes pedáneos y de barrio porque nos hacen de enlace. La empresa que realiza esta labor, cuando recibe un aviso, suele contactar con ellos dado que ya tienen algunos focos controlados, y a los días les vuelven a preguntar si se ha notado el efecto. Algunas veces incluso les acompañan en la fumigación.

Además, se ha pedido a la diputación una subvención para esto.

Sí. Antes se hacían fumigaciones masivas, pero ahora buscamos otras formas para contaminar lo menos posible... aunque a veces nos dé la sensación de que no sea tan efectivo.

También hay recomendaciones generales para aminorar estas situaciones, como evitar dejar recipientes con agua en las casas que dejamos vacías durante temporadas. Esto es el caldo de cultivo perfecto para que los mosquitos se reproduzcan.

Respecto al reciente Congreso de Balsas y Vertederos. ¿Cómo ha surgido esta iniciativa?

Esto nace de una de las tantas reuniones de trabajo que se realizan en alcaldía. Nos propusieron esta posibilidad al alcalde y a mí dado que en esta comarca es donde más acumulación de balsas existe. Por eso queremos que Orihuela se convierta en una sede permanente cada vez que haya que hablar de este tema con profesionales, como geólogos o ingenieros de caminos.

Este congreso nos ha venido muy bien para conocer cómo se han ido mejorando las técnicas, y cómo se deben realizar los mantenimientos adecuados para evitar las pérdidas de agua continuas.

Vertederos y escombreras también hay muchos en nuestro término municipal, algunos ilegales. ¿Desde el ayuntamiento se concibe realizar alguna acción para erradicarlos?

Ya a finales de 2023 realizamos una actuación, conjunta de las concejalías de Infraestructuras y Medio Ambiente, para retirar escombreras de algunos lugares concretos.

Aquí siempre hablamos de la importancia de la concienciación y la responsabilidad. Aprovecho para recordar que tenemos un parque móvil del que se puede dar uso si por ejemplo se te ha estropeado una tubería o has generado un saco de escombros en una obra. Así no solo estás contribuyendo con el medioambiente, sino también ayudando a minimizar riesgos sobre animales, que pueden ver alterado su hábitat natural, o de arrastre que se producen en caso de lluvias torrenciales.

Desde el ayuntamiento quitamos mucho, pero también instruímos sanciones a través de la policía. Porque a veces hasta que no nos tocan el bolsillo... no reaccionamos.

Este mes de mayo arrancó también la reparación de los senderos de la microrreserva de Punta de la Glea. ¿Qué tal marchan los trabajos?

Se trata de un sendero que tiene unos veinte años y hemos querido rehabilitarlo, porque los palos se habían caído y había algún deterioro más. La previsión es que las obras terminen en junio.

Pues terminamos ya hablando también de mercados. Actualmente se está licitando la gestión del mercadillo de Aguamarina en la costa para ponerlo un poco en orden, ¿no?

Sí, es un mercadillo cuya actividad es estival. En la anterior legislatura una empresa solicitó realizarlo como un proyecto piloto para intentar evitar que los manteros se siguieran ubicando de manera ilegal, que además

salían corriendo en cualquier momento aunque pudiera haber un niño o una persona mayor en su camino.

Por eso, viendo que este mercadillo ha tenido una buena acogida, hemos pensado licitarlo a una empresa especializada en organizar este tipo de espacios, para que pueda explotarlo durante varios años.

En el pasado otoño se llevó a consulta pública la realización de una nueva ordenanza de mercadillos. ¿Cómo marcha este proyecto?

Ahora estamos organizando todas las solicitudes que nos entraron y casando todo, para tener ya el borrador definitivo y hacerlo público a la oposición. Desde el punto de vista administrativo había que cambiar algunas cuestiones.

¿Habrá algún cambio significativo?

Como principal cambio es que ahora mismo existe la misma regulación para todos mercados y mercadillos, cuando en realidad no tiene la misma actividad uno que esté ubicado en Torremendo, La Murada o Playa Flamenca.

Además se van a facilitar los trámites burocráticos necesarios para desarrollar la actividad, dado que ésta es una reivindicación que los mercaderes nos hacen habitualmente. Nosotros queremos que todos puedan realizar sus ventas, aunque por supuesto debe de existir una regulación que te pida tu garantía de higiene, alta en la Seguridad Social, seguro de responsabilidad civil, etc.

«Nuestros sistemas de regadío tradicional merecen ser declarados Patrimonio de la Humanidad»

«Los ciudadanos pueden contactar con nosotros para ayudarnos en las fumigaciones de mosquitos»

«Con la nueva ordenanza no habrá una misma regulación para todos los mercados y mercadillos»

ENTREVISTA > Alberto Beviá / Portavoz de EU y maestro jubilado (San Vicente, 8-octubre-1953)

«El distrito único producirá más guetos y centros a los que nadie quiere ir»

La nueva Ley autonómica de Libertad Educativa supone algunos cambios para la matriculación escolar del curso 24-25

DAVID RUBIO

La Conselleria de Educación ya ha abierto el plazo de matriculación para el curso 2024-25 en los centros académicos de Infantil, Primaria y Secundaria. Este año la principal novedad es el establecimiento del distrito único escolar en los municipios, de modo que cada familia podrá solicitar el colegio o instituto que considere a lo largo de todo el término municipal donde residan.

Alberto Beviá es el portavoz de Esquerra Unida en el Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig y durante toda su trayectoria profesional, hasta su jubilación, trabajó como maestro en varios centros de la provincia, finalizando los últimos diez años en el IES Haygón. Conversamos con él para conocer cómo piensa que afectarán estos nuevos cambios en la matriculación escolar.

¿Cuál es la valoración que haces del distrito escolar único?

Nos consideramos totalmente en contra. El distrito único segrega sobre todo a la educación Infantil y Primaria. Habrá centros que recogerán más alumnos y otros menos de los que les corresponden. Lo llaman "Ley de Libertad Educativa", pero es una bofetada en toda regla a la educación pública. Esto producirá más guetos, es decir centros a donde no quiere ir nadie.

Además provoca más trasiego de tránsitos, y por tanto más contaminación e inseguridad. Es bueno que los niños tengan el colegio en su propio barrio. Así pueden desplazarse a pie. Porque además todos sabemos que el transporte público en San Vicente es un caos.

¿Qué centros de San Vicente serán más perjudicados? Tal vez los que tengan peor fama...

Pienso que San Vicente sufrirá menos que otras poblaciones el efecto de la zona única. No sabría decirte cuáles serán los centros más perjudicados, pero sí sabemos que han recortado varias aulas. De hecho le preguntamos al equipo de gobierno cuáles serían los centros afectados, en principio son cuatro o cinco. Hasta ahora solo nos han llegado rumores.

«Es bueno que los niños tengan el colegio en su barrio porque así pueden ir a pie»



Se dice que la reducción de aulas sería en los colegios José Ramón García Antón, La Almazara, Victoria Kent y Raspeig...

Es lo que se dice. Según un estudio realizado por STPV se suprimirán 207 aulas en toda la Comunidad Valenciana, lo cual también supone un recorte de docentes con esta ley.

Los sindicatos se quejan con razón de que todo se ha hecho sin contar con ellos en la mesa de negociación. El PP y Vox dicen que las escuelas de 0-3 años serán gratuitas, pero luego incomprensiblemente eliminan plazas de Infantil y Primaria cuando en realidad hay necesidad de aumentarlas. Y lo curioso es que en la concertada no lo hacen.

Es momento de disminuir los ratios, no de incrementarlas. Porque se están incumpliendo bastante y no nos vale que simplemente nos digan que bajará la natalidad. La educación no es un negocio, sino un servicio público.

En el pasado la Conselleria dejaba a los municipios decidir el

número de distritos escolares, pero ahora parece que tendrán las manos atadas. ¿El Ayuntamiento de San Vicente puede hacer algo?

En realidad el Ayuntamiento no puede más que aceptar la zona única. Por mucho que nos empeñemos desde el Consejo Escolar Municipal, habrá instrucciones de la inspección educativa para ello.

Aún así yo espero que desde el Consejo Escolar valoren, al igual que han hecho en otras localidades, y se solicite a la Conselleria mantener el actual sistema de zonificación. Todavía confío en que el conseller recoja el guante de todas las protestas que está habiendo y rectifique.

¿Temas que pueda haber cierto caos en el periodo de matriculación escolar con todos estos cambios?

Sí. Muchas familias nos están preguntando y todavía no sabemos muy bien qué responderles. Incluso me atrevo a decir que en años venideros habrá

todavía más caos. Algunas creen que pueden llevar a sus hijos al colegio más cercano, cuando a lo mejor les toca ir al que está en la otra punta de la ciudad.

¿Hay noticias sobre las reformas y construcciones pendientes de centros educativos en San Vicente?

Hace tiempo que existe la demanda de un nuevo instituto, y la Conselleria dice ahora que ya ha iniciado la licitación. Esto es lo más urgente. En el anterior mandato, cuando estábamos en el gobierno municipal, ofertamos el terreno para su construcción y se mandó el proyecto al Plan Edificant. De todas formas, no lo esperamos antes de 2026.

El proyecto de El Canastell también está finalizado por parte del Ayuntamiento y entiendo que pronto saldrá a licitación.... Quizás esté terminado a finales de 2025. Queda pendiente además la remodelación del gimnasio del centro La Huerta, que es también una vieja demanda.

«No es momento de suprimir aulas, sino de disminuir los ratios de alumnos»

Quiero aprovechar para pedir al equipo de gobierno municipal que lleven estos temas de infraestructuras al Consejo Municipal Escolar. Se debería empezar a trabajar ya en detectar futuras necesidades. De hecho en breve probablemente hará falta otro colegio de Infantil y Primaria.

Sin concejal de Educación

Nuestra idea original era realizar un reportaje sobre este tema contando también con la opinión de Santiago Agulló, concejal de Educación por el PP y director del CEIP Miguel Hernández. Sin embargo el pasado mayo renunció formalmente a su acta de edil por incompatibilidad con su profesión.

El alcalde Pachi Pascual aceptó la dimisión de Agulló y aprovechó la ocasión para alabar su labor realizada en este primer año de mandato. "Nos une una estrecha relación de amistad y admiración por su buen hacer, tanto en el ámbito educativo como en la defensa de las tradiciones de San Vicente del Raspeig" señaló a los medios de comunicación.

Por el momento se desconoce quién será el nuevo edil que asuma definitivamente las competencias en Educación, si bien podría ser la siguiente candidata en la lista electoral del PP. Nos referimos a Melania Llopis, la cual debe asumir su acta de concejal este mes de junio.

El concejal de Educación renunció este mayo por incompatibilidad laboral

Culmina una nueva fase de rehabilitación de viviendas en Santa Isabel

Tras finalizar con el bloque 67 el Ayuntamiento buscará fondos para acometer los últimos cuatro edificios

DAVID RUBIO

Este pasado mes de mayo fueron recepcionadas definitivamente por el Ayuntamiento las obras realizadas en el bloque 67 de viviendas ubicado en Santa Isabel. Se trata de unos trabajos de rehabilitación que comenzaron en la primavera del pasado año y que se ha realizado con fondos procedentes de tres administraciones diferentes: Ayuntamiento, Generalitat y Estado.

En realidad éste es un capítulo más del proceso iniciado hace años por el cual ya se han rehabilitado diecinueve bloques en dicho barrio. A pesar de que todos estos edificios son de titularidad privada, se han obtenido numerosas ayudas de las administraciones públicas al estar declarada la zona como Área de Regeneración y Renovación Urbana (ARRU). Es decir, por considerarse un distrito degradado que necesita de una especial inversión.

Obras realizadas

“Estas actuaciones se han centrado en la fachada y los espacios comunes de los edificios, no en las propias viviendas. El bloque 67 era precisamente el bloque que peor estaba en todo el barrio. Algunos elementos estructurales se encontraban muy dañados y ahora se ha ganado en funcionalidad” nos comenta el alcalde Pachi Pascual.

En concreto se ha intervenido en las instalaciones comunes de saneamiento y fontanería, se han renovado las vigas oxidadas, se han mejorado los cerramientos de ladrillo, se han sustituido las oxidadas carpinterías exteriores y se ha impermeabilizado la cubierta, entre otros trabajos.

La inversión total ha ascendido a 1,3 millones de euros, de los cuales el Ayuntamiento de San Vicente ha asumido un 53%, el Ministerio de Fomento un 33% y la Conselleria de Vivienda un 14%. Todo ello se estableció en un convenio firmado en 2020.

“Estamos muy satisfechos con los resultados, así que quiero agradecer tanto el trabajo de los técnicos municipales como la colaboración de los vecinos sin la cual habría sido imposible” nos comenta Pascual.

15 años de rehabilitaciones

Como antes mencionábamos, con esta última actuación



Bloque 67 tras las obras realizadas.

Desde 2009 ya se han rehabilitado 19 de los 23 bloques de Santa Isabel

«El bloque 67 era el que se encontraba en peor estado de todo el barrio» P. Pascual (alcalde)

ya se han rehabilitado diecinueve bloques de viviendas ubicados en la zona de Santa Isabel declarada como ARRU. Estas obras empezaron en 2009 merced a un convenio que el Ayuntamiento -entonces regentado por Luis Pastor- firmó con el Instituto Valenciano de Vivienda (IVVSA). Dicho organismo público está vinculado a la Generalitat Valenciana y actualmente se denomina Entidad Valenciana de Vivienda y Suelo (EVHA).

Para la mayoría de las obras realizadas en estos bloques a lo largo de todos estos años se ha conseguido financiación autonómica e incluso nacional, aunque en algunos casos se ha tenido que costear únicamente con fondos municipales.

Próximas actuaciones

Ahora, el siguiente paso, es actuar sobre los últimos cuatro bloques que aún quedan sin rehabilitar en la ARRU de Santa Isabel. Éstos son los números 12, 22, 26 y 28. En 2022 el Ayuntamiento ya redactó un proyecto valorado en 1,4 millones de euros para estos edificios, aunque es probable que esa cifra se haya quedado un tanto desfasada debido a la vertiginosa inflación que

han experimentado los precios de los materiales.

“Éste es uno de los principales objetivos del actual equipo de gobierno municipal, como ya lo fue de los gobiernos anteriores. Estamos trabajando para adherirnos a nuevas ayudas que ofrecen el Ministerio y la Conselleria para seguir rehabilitando estos edificios. Es una actuación clave para continuar regenerando el barrio de Santa Isabel” nos asegura Pascual.

Desde el Ayuntamiento no se atreven a vaticinar plazos para realizar estas obras, ya que se está esperando a que las administraciones superiores abran un nuevo periodo de ayudas públicas a la rehabilitación.

“Evidentemente los fondos del Ayuntamiento son limitados, pero estamos pendientes para concurrir en cuanto tengamos la posibilidad. En una reunión que tuvimos recientemente con la Conselleria nos aseguraron que se volverán a ofertar”, nos señala el primer edil.

Otros esfuerzos

El alcalde nos recuerda que desde el Ayuntamiento actualmente también se están llevando a cabo otros esfuerzos en Santa

Isabel, que van más allá de aspectos meramente urbanísticos.

“Estamos ofreciendo un programa de mediación a disposición de los vecinos y las comunidades de propietarios para resolver conflictos. Además, hace poco se ha recogido el amianto depositado. También se está incrementando la limpieza y se está reforzando la seguridad, especialmente en la entrada de los colegios, gracias a la importante colaboración de la Policía Nacional. Es un barrio que merece una especial dedicación y así lo seguiremos haciendo” nos señala Pascual.

Por otra parte, al igual que en el resto de la ciudad, también en Santa Isabel se está llevando a cabo la renovación de gran parte de los contenedores de basura. “Aprovecho para pedir colaboración ciudadana, porque estamos teniendo una serie de problemas con los rebuscadores que sacan bolsas y lo dejan todo esparcido. Al día siguiente nos encontramos con toda la calle hecha un desastre y esto conlleva un sobreesfuerzo” nos manifiesta.

El renacer del barrio

El barrio de Santa Isabel fue urbanizado hacia los años sesenta cuando San Vicente del

Raspeig se encontraba en plena expansión. En aquel momento estaba físicamente separado del casco urbano, pero más adelante acabó integrándose al resto de la localidad.

Históricamente aquí se asentó población inmigrante procedente del interior de España, de clase baja. Durante años no gozó de demasiada inversión pública por lo que sufrió una considerable degradación, aunque en los últimos tiempos se ha tratado de cambiar esta tendencia.

“Santa Isabel es el único barrio de la ciudad donde se está invirtiendo dinero público para rehabilitar edificios. El Ayuntamiento lleva años haciendo muchos esfuerzos por regenerar esta zona, lo cual no significa que no puedan mejorarse. Ese es nuestro objetivo” nos asegura el alcalde, Pachi Pascual.

Existe un programa de mediación municipal para resolver conflictos vecinales en el barrio

ENTREVISTA > David Guardiola / Concejal de Fiestas (Elda, 13-mayo-1970)

«La fiesta es un escape social y son las jornadas más esperadas del año»

El edil de Fiestas, David Guardiola, expone los momentos más emotivos y esperados de Moros y Cristianos

FERNANDO TORRECILLA

Los días más esperados en Elda están a punto de llegar, aunque en esta ocasión lo hacen con dos semanas de retraso “por diversas razones”. Así, nuestras divertidas, emotivas y anheladas Fiestas de Moros y Cristianos -declaradas de Interés Turístico Nacional- se celebrarán del 13 al 17 de junio para conmemorar un año más la figura de San Antón.

El concejal de Fiestas, David Guardiola, festero de pro, nos detalla la previsión, “muy buena”, y los que son los momentos más emotivos, “dentro de una fiesta que sirve para unirnos un poco más y en la que todos somos partícipes”.

El miércoles 12 de junio por la noche tendrá lugar el pregón a cargo de Elia Barceló, autora entre otras muchas obras de ‘Las largas sombras’ (popular ahora por una recomendable serie). El jueves comenzará la fiesta, “oficialmente tras la Entrada de Bandas, siendo entonces el acto de arranque”. “Uno de los objetivos de la fiesta en los últimos años ha sido popularizarla, que sea accesible para todos”, remarca el dirigente, miembro destacado de la comparsa Contrabandistas.



¿Cómo se presentan las fiestas?

¡Muy bien! Este año parece que tenemos que esperar un poquito más, por diversas circunstancias, aunque es algo que ya tenemos asumido. Si el primer domingo de junio está ocupado, debemos pasar al segundo y así sucesivamente; en 2024 tenemos el Corpus Christi y las elecciones europeas. Las fiestas, por lo tanto, se celebrarán del 13 al 17 de junio.

Llevamos ya mucho tiempo trabajando con la Junta Central de Moros y Cristianos y está todo prácticamente cerrado, quedando apenas los flecos de última hora. En el municipio ya están las luces puestas, la previsión de

montar las tribunas, y las comparsas y comercios están finalizando los detalles para tener sus indumentarias y trajes festeros.

¿Cuáles son los momentos más esperados?

Cuento con una extensa historia festera, al ser presidente de la Mayordomía de San Antón hasta hace poco, un año, y para mí hay tres momentos especiales. El primero es la Entrada de Bandas, que es el pistoletazo de salida de las fiestas y tiene un encanto diferente por todas las emociones que se juntan esa tarde.

Se trata de un acto supermasivo que, como concejal de Fiestas, sufro, porque hay mucha gente y la seguridad es determinante. Será el jueves 13 de junio, a partir de las ocho de la tarde, cuando empiezan a llegar las bandas a la plaza de la Constitución.

¿Qué sucede en ese instante?

La última en entrar en la plaza es la Banda de Música Santa Cecilia, la decana entre las nuestras, para interpretar entre todas el pasodoble ‘Idella’. Es una imagen emblemática y única en Elda: una sola voz, un solo corazón y sabemos todo lo que lleva detrás, que nos evoca a las fiestas y las expectativas que tenemos.

¿Y los otros dos?

Cuando sale San Antón de la ermita, el día 14, Viernes de Moros. Es muy importante también por mi historia personal, pues pienso que San Antón es el cemento de nuestras fiestas, el que

hace que todos los festeros -de cualquier comparsa- nos unamos en las emociones.

Por último, el instante de terminar las fiestas, el lunes 17. Se guarda el estatuto de San Antón y nos damos cuenta de que todo ha finalizado; para uno que ha estado en la Junta Central se experimentan entonces muchas emociones, en el sentido del trabajo bien hecho y de la experiencia vivida en los cinco días de fiesta.

¿Cómo es el día de los Alardos?

Hay dos momentos de Alardos: el sábado por la mañana -a partir de las 10 horas- y durante la Embajada, la conquista mora, a las 12. El lunes se produce el Alardo del Cristiano al Moro, porque ‘casualmente’ el castillo volverá a ser reconquistado.

Tanto el Alardo como la Embajada son dos actos festeros que se han estado cuidando muchísimo. Este año se cumplen veinticinco años del Castillo de Embajadas, y ha pasado tiempo

desde que se cambió la ubicación de los Alardos, antes en el viejo campo de fútbol.

Es un momento muy íntimo para muchos.

Por supuesto. Nunca he disparado, porque no me gusta la pólvora, pero sí verlo -a distancia y con tapones- y entiendo perfectamente cómo disfrutan; tiene su punto de levitación e introspección, aislado, en tu mundo interior.

¿Cuántas personas desfilan en la Entrada?

«Destaco tres momentos: la Entrada de Bandas, la Salida de San Antón y el propio final de las fiestas»

«San Antón es el cemento de nuestras fiestas, el que une a los festeros»

«Este año se celebran dos semanas más tarde por el Corpus Christi y las elecciones europeas»

Se calcula que unas 7.000 desfilarán activamente por nuestras calles. Son muchas personas, y hay que moverlas, coordinarlas, con orden y seguridad, para que todos disfruten. Sin duda, hay mucho trabajo detrás de las Fiestas de Moros y Cristianos.

¿Quién va a dar el pregón?

La escritora Elia Barceló, que es hija predilecta de Elda y se va a desplazar desde Innsbruck (Austria), donde reside. Hace ya muchos años que no vive en nuestra localidad, pero mucha de su literatura hace guiños a Elda, como es el caso de 'Las largas sombras'. Sé que últimamente viene más, porque antes era profesora en la ciudad alpina y se jubiló hace unos años. Muestra un vínculo muy grande con Elda, como demostrará en su discurso el miércoles 12 por la noche.

Tengo unas expectativas muy altas, pues pienso que va a ser muy emocionante, porque es una persona que, aparte de escribir muy bien, sabe comunicar de un modo excelente. Va a ser muy bonito ese momento; su pregón seguro que va más allá de lo local, desde un punto de vista objetivo y subjetivo de cómo es Elda y sus fiestas.

¿Cuánto ha cambiado la fiesta en los últimos años?

Se ha acercado mucho más al público. Desde hace años es una fiesta muy popular en Elda, en la que cualquiera se siente acogido. Hay dos aspectos, en ese sentido, que es la indumentaria y el traje festero -que es accesible a todos-, porque vienes con amigos y estos se acaban vistiendo. Además, en Elda todos van vestidos de festeros o llevan elementos festeros en su vestimenta. Eso hace muy popular a la fiesta.

Del mismo modo, las actividades que organiza la Junta Central de Fiestas se llevan a cabo en espacios al aire libre, en los que todos pueden participar. Llevar el Alardo al centro de la ciudad también ha ayudado a que haya una mayor vinculación, debido a que antes no se vivía de la misma manera.

¿Era mucho más anecdótico?

Exacto, tanto al Alardo como a las Embajadas se le ha dado mucho más valor. De hecho,



en Elda siempre hemos tenido embajadores con mucho estilo teatral y gran capacidad de declamar, aunque lo que era el acto en sí no estaba tan cuidado. Ahora hay una lucha de esgrima que preparan a lo largo de todo el año, para darle la espectacularidad que requiere.

¿Disfrutan incluso los que no se visten de festero?

Por supuesto. Por poner un ejemplo, tengo amigos que viven fuera y no pueden llegar a Elda hasta el viernes por la noche. No se han vestido de festeros todavía, lógicamente, y se cruzan con otros que les preguntan "¿cómo que no te has vestido?". En Elda, en ese sentido, el que no se viste llama la atención; te integras vistiéndote de festero.

El traje tiene un encanto especial, porque el hecho de ir todos vestidos más o menos parecidos nos hace a todos iguales, seas de la comparsa que seas. Se produce una cercanía muy intensa.

¿Llega mucha gente de los pueblos cercanos?

Muchísima. Además, poco antes han sido las de Petrer y Salinas y muchos de nuestros vecinos se han desplazado hasta allí a disfrutarlas. Con Petrer especialmente se comparten muchos festeros.

La ciudad está hasta arriba de gente y es difícil calcular

cuántos acuden, pero Elda está muy bonita esas jornadas -no se puede apenas caminar, sobre todo el sábado- con tantas ganas de pasarlo bien, de unirnos, de disfrutar...

Hablemos del concurso de carteles.

Ha ido muy bien, con triunfo este año de una eldense, Beatriz Marín Urban. En Elda desde hace tiempo se apostó por este concurso; participan artistas y diseñadores de casi toda España y la dotación es importante. El jurado, asimismo, es profesional y tiene un destacado criterio a la hora de elegir el ganador.

¿Cómo se desarrolló el Certamen de la Música?

Fue espectacular, en el majestuoso Teatro Castelar, el pasado 25 de mayo. El XXVII Certamen de Música Festera, organizado por el ayuntamiento, es igualmente una apuesta por este

tipo de música, porque en Elda hay tres hitos: San Antón, la pólvora y la música.

Se presentó una obra nueva, titulada 'Pregón de Elda', interpretada por las tres bandas participantes: Societat Unió Musical La Canyada, Unió Musical Llana de Ranes y Cercle Musical Primitiva d'Albaida. Este tipo de certámenes ayudan también a evolucionar la música en la fiesta, porque, como es evidente, sin música no hay fiesta.

¿Cuál es la relación del ayuntamiento con las diferentes comparsas?

Excelente. Lo he vivido desde ambos lados y siempre ha sido muy buena. El consistorio subvenciona gran parte del presupuesto de la fiesta, los festeros también aportan, obviamente, y, en el buen sentido, estamos obligados a entendernos.

Es una fiesta muy grande en Elda, aborda a toda la ciudad,

y sin el ayuntamiento tampoco podría ser lo que es. Precisa de todos los servicios públicos que se ponen a disposición -que son numerosos, sin duda- entre seguridad, cuadrillas de limpieza, mantenimiento... Se recogen alrededor de seiscientos toneladas de basura.

¿De qué modo se recuerdan esos dos años sin fiestas?

En aquellos momentos no paramos de intentar inventar cosas para que las fiestas se mantuvieran vivas, a pesar de que no podíamos juntarnos. Se crearon, por ejemplo, infinidad de lemas, aunque está claro que la fiesta es el encuentro entre la gente.

La pandemia hizo daño, claro; hubo el que le cogió miedo y tuvo que dejar la fiesta, muchos otros fallecieron... Pero la fiesta es capaz de sobrepasar todo eso, porque es un escape social y son las jornadas más esperadas del año.

«Tanto el Alardo como el acto de las Embajadas se han estado cuidando muchísimo en los últimos años»

«Se calcula que desfilarán unas 7.000 personas, a las que hay que organizar y movilizar con seguridad»

«La fiesta se ha hecho muy popular, fundamentada en la indumentaria y los trajes, accesibles a todos»



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



Rediseño de relaciones con el comercio

La concejalía pone en marcha una nueva iniciativa para fortalecer y estrechar sus lazos con el sector comercial y hostelero de la ciudad

JAVIER DÍAZ

Cuando entramos a comprar en una tienda a todos nos gusta recibir el mejor trato y una atención personalizada. Qué producto o artículo es el que mejor nos va, cuál es el que realmente necesitamos o el que más se ajusta a nuestro presupuesto. En definitiva: recibir la mejor de las experiencias de compra posible.

Por eso, es importante apostar por el comercio local. Apoyar las tiendas de proximidad es defender la calidad y el buen servicio, además de ayudar a generar riqueza y empleo en la zona y contribuir al equilibrio y sostenibilidad ambiental, al tener que soportar el planeta menos gastos energéticos, de producción y de transporte.

Tirando de la economía local

En Petrer, el comercio local es uno de los motores de nuestra economía, y eso es algo que saben bien nuestros gobernantes. Por eso, desde la concejalía de Comercio y Consumo se ha creado recientemente una novedosa iniciativa para fortalecerlo.

El resultado es la puesta en marcha de un Plan Estratégico de Fomento y Revitalización del Comercio y la Hostelería, que tiene como objetivo llevar a cabo acciones que acerquen la concejalía al tejido comercial de la ciudad. El plan ya ha comenzado a dar sus primeros pasos y comprende varias líneas de actuación.

La primera consiste en disponer de un listado real y actualizado de todos los comercios que en la actualidad están abiertos en Petrer. Tal y como

Con el plan estratégico se busca acercar la concejalía al tejido comercial



La concejala Aída Tortosa durante la rueda de prensa de presentación del plan de fomento al comercio y hostelería.

nos explica la concejala del área, Aída Tortosa, “la base de datos que teníamos estaba muy obsoleta, porque en ella figuraban las altas nuevas de comercios, pero no las bajas, así que nos encontrábamos con una situación un poco compleja a la hora de comunicarnos con ellos o de saber sus estadísticas”.

Acción informativa

Uno de los pilares clave del plan, para conocer la realidad comercial de Petrer, pasa por realizar visitas puerta a puerta a los establecimientos, para averiguar sus necesidades e informarles de las distintas herramientas que se les ofrecen. La estrategia, activa desde el pasado mes, está obteniendo una “muy buena respuesta” porque, como nos dice la edil de Comercio y Consumo, “les acerca mucho a la concejalía”.

El plan busca, “por un lado, la cercanía con el comerciante,

y por otro, abrir un canal de información directo, para que la comunicación con ellos sea lo más fluida posible y perciban que estamos trabajando para escuchar sus necesidades”, asegura Tortosa, quien, además, recuerda que desde la concejalía se les ayuda con todos los trámites burocráticos y administrativos que necesitan para abrir sus negocios.

Al final, se trata de que todos los comercios puedan realizar sus consultas de una forma más ágil y eficaz, y conozcan puntualmente la convocatoria de campañas, iniciativas y temas importantes que les interesen y que tengan que ver con su actividad.

Sistema Arbitral de Consumo

Otro de los objetivos que también busca el plan es el de fomentar la adhesión al Sistema Arbitral de Consumo (SAC),

un organismo que permite la mediación entre empresa y reclamante sin necesidad de llegar a un proceso judicial. Es, recuerda la concejala, un procedimiento gratuito, aunque bastante desconocido, al que tienen acceso tanto comerciantes como consumidores, y que se promueve desde la propia concejalía.

El tercer punto que abarca el Plan Estratégico es la creación de un Consejo de Comercio Local en el que estén representados todos los sectores comerciales y hosteleros de Petrer. Su objetivo es el de “promover y desarrollar una oferta comercial común, en la que todos ellos tengan voz y donde se pacten las directrices que el comercio de Petrer debe seguir”, es decir, “intentar que remen en el mismo sentido para dar valor a las campañas que se organicen”, explica Aída Tortosa.

Escasez de asociaciones

“Tenemos la Asociación de Comerciantes de Petrer y la Asociación de Comerciantes del Mercado de la Frontera, pero no existen otros colectivos en los que estén representados el resto de comerciantes y hosteleros de nuestra población, como puedan ser los del casco antiguo o de las grandes superficies”.

“Así que”, continúa la concejala, “con la creación de este organismo, lo que queremos es que se adhieran el mayor número de comercios para que todos los sectores tengan voz y fuerza para avanzar”.

Programa de subvenciones al comercio

La edil dice ser consciente de la importancia de las tiendas de proximidad, y no duda a la hora de poner en valor las ventajas que aportan en comparación con las grandes superficies: “cercanía, personalización de la compra y atención”.

Por otro lado, Aída Tortosa ha valorado “muy positivamente” la iniciativa de subvenciones que va a lanzar la concejalía que ella dirige conjuntamente con la de Urbanismo, para ayudar a la compra, rehabilitación y alquileres de comercios en el casco histórico y zona centro y fomentar la apertura de negocios, porque, defiende, “un pueblo sin comercio es un pueblo sin vida”.

Uno de los objetivos es que los profesionales del comercio se adhieran al Sistema Arbitral de Consumo



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



El regreso de población al centro histórico supera su prueba de fuego

La zona histórica de Petrer incrementa en más de un 10% su número de habitantes en el último trienio

JAVIER DÍAZ

Después de años de progresiva despoblación, el centro histórico comienza poco a poco a recuperar habitantes y a mirar al futuro con esperanza.

La huida de residentes de tan emblemática zona de Petrer, había traído consigo una evolución habitacional negativa en el barrio que parecía no tener vuelta atrás. Sin embargo, las medidas económicas impulsadas por el ayuntamiento en los últimos tiempos, para intentar revertir esta situación y atraer gente a vivir a esta parte de la ciudad, parece que han surtido efecto y han conseguido dar un giro de 180 grados a este mal endémico.

Ayudas a las viviendas

Hace tres años, la Concejalía de Urbanismo puso en marcha unas ayudas destinadas a la compra y rehabilitación de viviendas en el casco histórico. La iniciativa consistía en otorgar una subvención de hasta un 25% del precio de la compra del inmueble con un máximo de 18.000 euros, y hasta un 35% para la rehabilitación hasta un máximo de 20.000 euros.

En el caso de que se solicitaran ambas ayudas, es decir, compra y rehabilitación, la cifra tope subvencionada ascendería hasta los 35.000 euros.

Recuperar el casco histórico

Para el concejal David Morcillo, la intención era clara: por un lado, "intentar revertir la pérdida de población que se estaba dando en el casco histórico, y por otro, que los inmuebles no se deterioraran irreversiblemente". Hasta ahora, destaca, ambas fórmulas se han cumplido, porque se ha conseguido que el número de habitantes se incremente en más de un 10% durante todo este tiempo.

Desde 2021 se han impulsado 43 proyectos para la compra y rehabilitación de viviendas en el centro histórico



Algunos inmuebles del casco antiguo se han beneficiado de las ayudas a la compra y rehabilitación de viviendas.

Según datos oficiales, en el periodo comprendido entre 2018 y 2020, antes de la llegada de las subvenciones, se registraron 74 altas y cambios de domicilio en la zona, mientras que de 2021 a 2023 la cifra subió considerablemente alcanzando las 153 altas.

Casi medio centenar de proyectos

Morcillo destaca muy positivamente estos datos, recordando que en las tres convocatorias lanzadas para la compra y rehabilitación de viviendas (2020, 2021 y 2023) se han impulsado un total de 43 proyectos y un aporte municipal de alrededor de 600.000 euros, que han supuesto una transformación "significativa" para esta zona

histórica e identitaria de nuestra ciudad.

Pros y contras

La tormenta perfecta para la huida de habitantes de esta parte de la población se explica por múltiples motivos: por una parte, la antigüedad de los inmuebles, algunos con alrededor de un siglo, que piden a gritos una reforma que se antoja elevada y difícil de asumir por sus propie-

Este 2024 se lanzará una nueva línea de ayudas para las viviendas

tarios, y que además obliga a respetar una determinada estética en fachadas y cubiertas con el sobrecoste que eso implica.

Pero también las calles y cuestas empinadas, que juegan en contra de las personas con movilidad reducida o de avanzada edad; la falta de determinados servicios en la zona; o la existencia de cuartelillos, que, aunque llevan años regulados, provocaron en su momento una huida de habitantes. Todo ello sumado al envejecimiento y fallecimiento de los dueños, fueron echando paulatinamente el cerrojo definitivo a las viviendas.

Por otro lado, el casco histórico ofrece unos atractivos indudables y una calidad de vida en la que parece que se respira a otro ritmo: práctica ausencia de tráfi-

co; posibilidad de residir en una zona tradicional y con encanto; tener a escasos minutos a pie todos los servicios necesarios; o disfrutar de una tranquilidad imposible de encontrar en otras partes de la ciudad más saturadas de coches, ruidos y personas, excepto, eso sí, en época de Moros y Cristianos.

Subvenciones para reabrir locales

Por otra parte, paralelamente, y en sintonía con las ayudas a las viviendas, la Concejalía de Urbanismo va a activar próximamente otra línea de subvenciones, esta vez destinadas a favorecer la apertura de locales comerciales y de hostelería en el casco histórico y zona centro.

Una iniciativa, aún en fase de estudio, que vendrá de la mano juntamente con la Concejalía de Comercio y Consumo para fomentar la compra, rehabilitación y alquiler de negocios.

"Además de la compra y rehabilitación, estamos barajando la posibilidad de subvencionar también el alquiler, porque, a diferencia de una vivienda, un alto porcentaje de negocios optan por esta modalidad, aunque aún estamos viendo cómo hacerlo", nos explica el edil, quien nos adelanta que las primeras ayudas que se van a entregar alcanzarán una cifra de 50.000 euros, que "podrán ampliarse dependiendo de cómo funcionen".

"Estas ayudas las queremos también extender a la zona centro, porque un comercio afecta a un área de actuación mucho más grande. Siguiendo el mismo espíritu de lo que se está haciendo con las viviendas, queremos darles subvenciones a los comercios para que vuelvan a abrir y ahora es el momento, porque estamos viendo que, con la llegada de la urbanización de Luvi y el aumento de población en el casco histórico, se hace necesaria la apertura de negocios nuevos", concluye David Morcillo.

Se van a destinar 50.000 euros para favorecer la reapertura de locales en la zona

Reivindicación frente al posible cierre

Desde el ayuntamiento se reúnen para evitar la supresión del Colegio Santa Teresa propuesta por el director general de Centros Docentes

CARLOS FORTE

El alcalde de Villena y la concejala de Educación se han reunido con responsables de la Conselleria de Educación, tras las declaraciones del director general de Centros Docentes, Jorge Cabo. En ellas se deslizaba la posibilidad de suprimir el centro educativo de Santa Teresa, cerrado desde hace un año por los problemas estructurales diagnosticados en su edificio, el cual se comprometió a rehabilitar el anterior gobierno autonómico.

El primer edil villenense considera “un golpe al futuro de los niños de este barrio” que se emprenda una decisión que va contra el plan de integración y socialización de este, en el que trabaja el consistorio local desde hace años. El equipo de gobierno local, junto a la comunidad docente del centro, han formado un frente común para tratar de reconducir una medida que agravaría la estigmatización social que sufre el barrio.



El alcalde y la concejala de Educación reunidos con el director general de Centros Educativos para evitar el cierre del Santa Teresa.

Un año cerrado

En julio del pasado año el alcalde, Fulgencio Cerdán, y la edil de Educación, María Server, anunciaban el cierre del Santa Teresa debido a los problemas estructurales detectados en algunos de sus edificios durante una inspección.

Este anuncio, realizado junto a la directora del colegio, los responsables de conselleria y la inspección educativa, se veía como una oportunidad para rehabilitar un centro al que, como ha ocurrido en el Colegio Príncipe Don Juan Manuel, los años le han provocado daños estructurales graves.

El propio Cerdán señalaba entonces que “es más barato construir que reparar”, en alusión a los problemas detectados en el centro, los cuales obligaron a desplazarse al alumnado al Colegio Ruperto Chapí y a la Escuela Permanente de Adultos. Un total de 87 niños de infantil y primaria cambiaron de localización sus clases, a la espera de la instalación de unas aulas prefabricadas que fueran el paso pre-

vio al inicio de la construcción de un nuevo centro, que ahora parece alejarse.

Eje vertebrador de la zona

Ante el anuncio de la posible supresión del Colegio Santa Teresa, el alcalde se ha mostrado rotundo “en la defensa de nuestro sistema educativo”. Cerdán ha calificado públicamente como un “atentado contra el sistema educativo de Villena” la eliminación de un centro educativo que nutre a un importante barrio, instando al Consell a reconsiderar la propuesta del cierre y a recapacitar sobre la importancia del centro como eje vertebrador en la zona.

El alcalde ha sido muy duro en sus declaraciones, aludiendo que “la Generalitat ha tomado a Villena como rehén en su política educativa, valorando criterios económicos por encima de los educativos”.

Tiempo de actuar

Desde el consistorio local se apela al sentido común del nuevo gobierno autonómico, para encauzar una situación que sería un torpedo a la línea de flotación de un barrio con altos niveles de exclusión social y laboral. Desde el equipo de gobierno se ha intentado recalcar la importancia de que “la educación se convierta en un ascensor social en la base de la justicia social dentro del barrio”.

Aunque el planteamiento del director general es solo una posibilidad, desde el ayuntamiento se han movilizado, aludiendo que “el conseller de Educación, cada vez que hace una propuesta, nunca es para sumar en el caso de Villena”. Cerdán y su equipo han plantado las orejas ante la posibilidad de cierre de este histórico colegio.

Compromiso adquirido

El Colegio Santa Teresa contaba con un compromiso de la

anterior Conselleria de Educación para incluir su proyecto en el Plan Edificant, derribando los inmuebles afectados para la construcción de un nuevo colegio. El nuevo edificio incluía algún ciclo de Formación Profesional Básica, con los que propiciar mayores oportunidades laborales al alumnado.

La propuesta de eliminación rompería con todo el trabajo de integración social realizado en el barrio San Francisco, un enclave con unas características demográficas muy concretas. “Lo que queríamos para el Santa Teresa era pedir más, y la propuesta no es darnos menos, sino quitarnos”, ha lamentado el alcalde, ante una medida que empobrece la oferta educativa de toda la ciudad.

Frente común

Desde el consistorio local se apela a la unidad de toda la comunidad educativa de la ciudad para defender las nuevas insta-

Esperan que el govern recapacite y retome el compromiso de reponer los edificios afectados

laciones de los colegios Príncipe Don Juan Manuel y Celada, la ampliación del IES Hermanos Amorós, las mejoras planteadas en el IES Las Fuentes, y la defensa del Colegio Santa Teresa.

En este último caso, el ayuntamiento y la dirección del centro han formado un frente común que reclama mantener el proyecto de reposición del colegio y el servicio escolar en el barrio San Francisco.

La oposición al cierre por ambas partes es rotunda, y buscan generar presión social ante la incertidumbre generada por la Conselleria de Educación, la cual afecta directamente a casi a un centenar de escolares. Pretenden abrir vías de negociación con Conselleria y retomar el acuerdo de reposición del centro, alcanzado con sus homólogos del anterior gobierno autonómico.

El alcalde considera «un atentado contra el sistema educativo de la ciudad» el cierre del colegio

La propuesta de supresión de la conselleria ha puesto en alerta al ayuntamiento y la dirección del colegio

Crevillent celebrará este mes de junio su primer Abierto de Pádel

Los partidos se disputarán en el polideportivo Félix Candela y en pistas provisionales instaladas a pie de calle

DAVID RUBIO

Del 28 al 30 de junio nuestro municipio acogerá la primera edición del Open Crevillent Pádel. Se trata de una nueva competición con carácter anual que ha sido impulsada conjuntamente por el Ayuntamiento y la sociedad Red Thunder Sports.

“Tengo que agradecer al exfutbolista crevillentino Juanfran Torres y a su empresa Red Thunder porque siempre están dispuestos a seguir haciendo crecer al deporte en Crevillent, ya no solo en el fútbol sino también en otras disciplinas. Esto empezó con una charla sobre cómo podríamos hacer un torneo de pádel novedoso y que fuera distinto a los demás” nos cuenta David Amorós, concejal de Deportes.

Llevar el evento al centro

La principal originalidad de este Open Crevillent Pádel es que se instalarán varias pistas desmontables a lo largo del municipio para acoger partidos. Concretamente en lugares tan emblemáticos de nuestra localidad como la plaza del Teatro Chapí, la plaza de la Constitución y el Parque Telmo Vela junto al cuartel de la Guardia Civil.

“Hemos pretendido acercar el torneo al centro de la localidad para que tenga el mayor impacto posible, tanto en espectadores como en nuestro comercio y hostelería. A veces organizamos eventos deportivos en instalaciones que están en los polígonos y no repercuten demasiado en la dinamización económica de la ciudad” nos explica Amorós.

Así pues, a buen seguro, incluso los crevillentinos no participantes, percibirán la celebración de los partidos cuando circulen por las calles del casco urbano.

Pistas del Félix Candela

Por supuesto también se disputarán encuentros del torneo en las tres pistas municipales

«Hemos querido llevar el evento al centro urbano para que genere mayor impacto económico»
D. Amorós
(Deportes)



Presentación oficial del Open Crevillent Pádel 2024 (3 de mayo).

fijas que se ubican en el polideportivo Félix Candela, donde se habilitará además una cuarta supletoria.

De hecho durante este fin de semana aquí también tendrá lugar un partido de exhibición entre jugadores profesionales de pádel, cuya fecha exacta será anunciada próximamente.

Alrededor de todas las pistas, tanto las fijas como las provisionales, habrá animación musical para acompañar los partidos. Asimismo los espectadores podrán adquirir bebidas, e incluso productos relacionados con este deporte, en diferentes puestos que se instalarán alrededor.

Se disputarán tres torneos masculinos y otros tres femeninos divididos por categorías

Seis torneos disputados

El Open Crevillent Pádel se ha concebido para jugadores amateur de pádel que jueguen por debajo de las dos primeras categorías federadas. Concretamente se disputarán tres campeonatos divididos en tercera, cuarta y quinta categoría en modalidad masculina y otros tantos en competición femenina.

La inscripción de los competidores se realizó en mayo, y el proceso estuvo abierto a cualquier interesado ya fuera residente o no de Crevillent. Cada participante ha podido elegir la categoría en la que prefiere com-

El Ayuntamiento está estudiando la rehabilitación de las dos pistas de pádel hundidas del Félix Candela

petir según el nivel deportivo que considera poseer, previo pago de una pequeña matrícula que incluye seguro médico individual.

Además la organización otorgará premios a los padelistas ganadores, cuyas cuantías todavía no han sido oficialmente anunciadas.

“Animo a toda persona que tenga una pala a apuntarse porque va a ser un torneo único” aseguró Ricardo Ruiz, CEO de Red Thunder Sports, en la presentación oficial del Open Crevillent que tuvo lugar el 3 de mayo.

Un deporte de moda

Desde el Ayuntamiento nos reconocen que las tres pistas del Félix Candela ya se están empezando a quedar pequeñas debido al gran aumento, en los últimos tiempos, de crevillentinos que practican el pádel.

“Probablemente estas pistas sean ya las más utilizadas de todas las infraestructuras deportivas que tenemos en el municipio. Siempre recibimos muchísimas reservas y están completamente ocupadas en todos los horarios.

Es un deporte que no para de crecer” nos comenta Amorós.

De hecho recientemente se ha formado el primer equipo deportivo dedicado a la práctica de este deporte en la localidad. Se trata del Club de Pádel Crevillent, presidido por Vicente Torres.

Futura rehabilitación de pistas

Por ello, la Concejalía de Deportes planea rehabilitar a medio plazo las otras dos antiguas pistas del polideportivo, las cuales están inutilizadas desde hace tiempo debido al hundimiento de la plataforma que las sustentaba.

“Es una actuación complicada, porque volver a levantar el suelo requiere de muchas dificultades arquitectónicas. Por eso el proyecto se está dilatando en el tiempo, pero estamos estudiando cómo hacerlo” nos asegura el edil David Amorós.

Cabe recordar que las reservas de las pistas municipales de pádel se pueden realizar vía telemática a través del email deportes@crevillent.es

Crevillent refuerza su hermanamiento internacional con Francia y Polonia

Los tres ayuntamientos europeos implicados firman un acuerdo para realizar actividades orientadas a la juventud

DAVID RUBIO

Hace ya décadas que Crevillent está hermanada con la localidad de Fontenay-le-Comte, ubicada en la región francesa del País del Loira. Más recientemente también surgió la oportunidad de vincularse con el municipio polaco de Krotoszyn.

Estos tres ayuntamientos han firmado un convenio de colaboración para impulsar un proyecto internacional conjunto que tiene a los jóvenes en el centro. Con ello se pretende mostrar a la Unión Europea un bonito ejemplo de cooperación y convivencia entre estas localidades separadas por miles de kilómetros entre sí.

Historia del hermanamiento

“Desde que nos hermanamos ambos municipios, allá por la década de los sesenta, está establecida la costumbre de que una comitiva crevillentina acuda a las fiestas de Fontenay-le-Comte, y al año siguiente vengan ellos aquí por los Moros y Cristianos. Aunque lo cierto es que les gusta tanto nuestras fiestas que ahora ya están viniendo todos los años” nos



Fontenay-le-Comte (Francia).

Se organizarán actividades deportivas, musicales y culturales con jóvenes de los tres municipios

cuenta Lourdes Aznar, alcaldesa de Crevillent.

Con el paso del tiempo las relaciones entre ambos municipios se han ido profundizando tanto que incluso se creó un cargo simbólico de presidente del hermanamiento ('jumelage' en francés). En 2022 se decidió dar un paso más firmando un nuevo acuerdo que incluía también a Krotoszyn y que plantea

ba la posibilidad de organizar un proyecto conjunto a tres bandas en el futuro.

Ahora se han vuelto a encontrar los alcaldes de Crevillent y de Fontenay-le-Comte para profundizar en este asunto. Este pasado 20 de mayo Aznar mantuvo una reunión con su homólogo galo Ludovic Hocbon en Francia, a la que también acudieron varios concejales

españoles y franceses, el presidente de la Asociación de Moros y Cristianos (Luis Manchón) y la presidenta del hermanamiento (Maryse Montrayés).

Evento internacional para jóvenes

En dicho encuentro los presentes llegaron al acuerdo de poner en marcha una jornada anual y rotativa a partir de

2025. En concreto consiste básicamente en la organización de diversos eventos relacionados con la cultura, el medio ambiente, las fiestas, los deportes y la igualdad.

Toda esta serie de actividades estarían destinadas principalmente para adolescentes de entre 16 y 18 años, con el propósito de que muchos jóvenes de los tres municipios puedan

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!
WWW.QUEBONICESCREVILLENTQUANESTANET.COM

**CALENDARI
ECOPARC MOBIL**
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

DEPÓSIT D'ORGÀNIC I RESTA
DEPÓSITO DE ORGÁNICA Y RESTO

Dilluns a divendres i diumenges
Lunes a viernes y domingo

De 21:00
a 24:00h

RECOLLIDA DE VOLUMINOSOS
RECOGIDA DE ENSERES

Prèvia cridada als telèfons:
Previa llamada a los teléfonos:

966 680 610 900 121 879

ECOPARC / ECOPARQUE

Dimarts a dijous Martes a jueves	De 10:00h a 14:00h De 16:00h a 19:00h
Dissabtes i diumenges Sábados y domingos	De 9:00h a 14:00h

Excepte dies festius
Excepto días festivos

ESCANEA'M!
¡ESCANÉAME!

aprovechar la ocasión para viajar a las otras dos localidades europeas y así tener la oportunidad de conocer otras culturas y gentes.

“Tenemos muchas propuestas sobre la mesa como hacer encuentros deportivos de fútbol, kárate o baloncesto; un concurso de graffitis; conciertos de música realizados por grupos musicales de las tres localidades; obras de teatro... Es un proyecto muy ambicioso y queremos involucrar a mucha gente de la sociedad crevillentina” nos señala la alcaldesa.

De igual forma se ha valorado la posibilidad de invitar también a un eurodiputado al evento, con el fin de que imparta una charla a los jóvenes explicándoles mejor el concepto de la Unión Europea.

Fontenay en julio de 2025

Para esta primera edición se ha establecido como sede Fontenay-le-Comte con la idea de que en los dos siguientes años se rote a Crevillent y Krotoszyn. Además se determinó que la fecha para este primer encuentro internacional será a mediados de julio del año que viene, coincidiendo así con las vacaciones escolares.

“El alcalde francés nos propuso organizar esta jornada coincidiendo con el 14 de julio, la fiesta oficial de Francia. Nos pareció una gran idea, porque así los jóvenes crevillentinos tendrán la oportunidad de conocer todo el ambiente que se vive allí cuando celebran su día

Aspiran a conseguir receptionar Fondos Europeos para financiar este proyecto



Krotoszyn (Polonia).

«Es un proyecto muy ambicioso y queremos involucrar a mucha gente de la sociedad crevillentina» L. Aznar

nacional. Es algo que no se celebra así en España” nos manifiesta Aznar.

Buscando Fondos Europeos

De igual forma los tres ayuntamientos aspiran a conseguir receptionar Fondos Europeos para financiar esta iniciativa internacional.

“La Unión Europea tiene actualmente un programa de subvenciones llamado ‘Igualdad, Ciudadanos, Derechos y Valores’ para la organización de actividades que fomenten valores como la inclusión, la diversidad cultural, el compromiso cívico, la solidaridad, la igualdad entre el hombre y la mujer, la variedad lingüística, etc. Es un abanico muy amplio y consideramos

que este proyecto encaja muy bien aquí” nos manifiesta Aznar.

Dado que este evento inicial se organizará en Francia, en la reunión se consideró que sea el Ayuntamiento de Fontenay quien lleve la iniciativa en la búsqueda de esta financiación, registrándose como administración responsable del proyecto ante la Unión Europea.

Aún con todo, las autoridades políticas crevillentinas también se comprometieron a colaborar desde España en este objetivo. “En breve vamos a darnos de alta en la plataforma que tiene el Gobierno para la solicitud de Fondos Europeos. Vamos a estar en permanente contacto con la concejala francesa que va a encargarse de este tema” nos señala la alcaldesa.

Comité organizativo

El próximo paso a realizar por parte del Ayuntamiento de Crevillent será crear un comité específico para ir organizando los preparativos y contribuir a la búsqueda de financiación europea. Según nos apuntan, se quiere involucrar aquí a diversos concejales, funcionarios, profesores de los institutos de Secundaria y algunas personalidades deportivas y/o culturales de la localidad.

“Todo esta iniciativa también es una oportunidad fantástica para hacer promoción turística de nuestra ciudad en Francia y Polonia. Desde luego en Fontenay siempre nos reciben con los brazos abiertos, y este año incluso han participado varias filas y músicos crevi-

llentinos en sus fiestas. Cuando oyen nuestra música se vuelven locos” nos asegura la primera edil Lourdes Aznar.

Desde el equipo de gobierno municipal no se descarta en el futuro incluso la posibilidad de ampliar el proyecto a otros municipios de la Unión Europea, en caso de que estas primeras ediciones obtengan el gran éxito de participación que se espera.

La primera edición tendrá lugar en Fontenay-le-Comte en julio de 2025

Agosto 2024

7 noches de crucero desde Valencia con MSC Seaside o MSC Fantasia

Desde
1.299€

Precio por persona en camarote doble interior con todo incluido superior, tasas, propinas
Traslado gratis desde Elche y Alicante · Plazas limitadas

Cruceros24

CV-m341-A

Cristóbal Sanz, 32. Elche
Tel./WhatsApp: 633 474 012
E-Mail: info@cruceros24.eu
Síguenos en FACEBOOK
www.cruceros24.eu



Nuevo giro judicial al caso del intendente jefe de la Policía Local de Altea

El SPPLB y el Ayuntamiento de la Villa Blanca se enzarzan en un cruce de denuncias y demandas

NICOLÁS VAN LOOY

Todo comenzó hace algo más de un año, en el mes de mayo de 2023, cuando el Sindicato Profesional de Policías Locales y Bomberos (SPPLB) anunció la presentación de una denuncia contra el entonces alcalde de Altea, Jaime Llinares (que sólo dos días después ya no concurriría como cabeza de lista a las elecciones locales), el edil responsable del área de Personal, Rafael Mompó, y el secretario accidental del consistorio de la Villa Blanca.

Los responsables del SPPLB llevaban a los dos políticos y al funcionario alteano a los tribunales por un presunto delito de prevaricación administrativa, después del cese de su puesto de trabajo del intendente jefe de la Policía Local de Altea, Armando Reig. Una querrela, apuntaron entonces fuentes sindicales, que se sustanció “después de esperar un tiempo prudencial para que recapacitaran y accedieran a nuestras peticiones de readmisión del intendente jefe”.

En aquel momento, insistían entonces desde el SPPLB, se había “esperado a ver si el alcalde cumplía con la ley y procedía al nombramiento del intendente jefe como funcionario de carrera, pero nos hemos encontrado con unas personas que han intentado poner cortinas de humo para evadir su responsabilidad”.

Sentencia previa del TSJCV

Todo, decíamos, empezó ahí... aunque en realidad, no. El origen de todo este embrollo lo encontramos un poco antes. En concreto, en diciembre de 2022, cuando el Juzgado de lo Contencioso declaraba firme una sentencia previa del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana (TSJCV), por la que se declaraba nulo un proceso selectivo para cubrir, precisamente, la

La Fiscalía ha apreciado indicios de delito en la actuación del intendente jefe, y le ha llamado a declarar como investigado



Hace ahora un año el sindicato profesional denunció a Jaime Llinares, Rafael Mompó y al secretario accidental

Mompó y Reig durante los años de la pandemia.

plaza de intendente jefe de la Policía Local alteana.

Es por ello que cuando el SPPLB presentó esa denuncia, a pocos días de las elecciones locales del pasado año, desde el equipo de gobierno local se optó por guardar un perfil bajo, asegurando que el sindicato “está en todo su derecho a interponer los recursos y ejercitar las acciones que consideren oportunas, pero no cumplir la Constitución y las leyes, así como las sentencias y resoluciones administrativas, no es propio de un estado democrático”.

Dos inspectores

En ese mismo sentido, desde el ayuntamiento alteano se añadía que “hemos acatado la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana, que nos obliga al cese del intendente jefe como consecuencia de la nulidad e

Se considera desde el SPPLB que las explicaciones dadas por el gobierno local son «torticeras»

ilegalidad del proceso de nombramiento”.

De igual modo, añadían que, para cubrir la plaza de intendente, “tenemos que tener cubiertas dos plazas de inspectores, razón por la que el TSJCV resolvió la suspensión del procedimiento hasta el cumplimiento de lo referido”, ya que en ese momento no se contaba con esas dos plazas.

Un año de espera

Durante los últimos doce meses, apenas se han conocido novedades respecto a esas denuncias y acusaciones cruzadas, entre el SPPLB y el ayuntamiento, con el cesado intendente jefe de la Policía Local de Altea como gran protagonista. Y todo, claro, por la desesperante situación de colapso que vive la Justicia y que prolonga enormemente cualquier juicio o investigación.

Por ello, es necesario ahora dar un gran salto en el tiempo y situarnos a finales del mes de mayo de 2024, hace apenas unas semanas. Fue entonces cuando el propio consistorio de Altea recuperaba esta historia del cajón del olvido y anunciaba, a través de un comunicado, que el Juzgado de Instrucción Número 4 de Benidorm, a instancias del Ministerio Fiscal, ha acordado abrir diligencias previas por un presunto delito de falsificación en docu-

mento público contra Armando Reig, intendente provisional cesado por el propio consistorio.

De denunciante a investigado

Esta noticia cambiaba sensiblemente el panorama del caso, ya que, representado por el SPPLB, Reig era, hasta ese momento, el denunciante del caso; pero desde esa comunicación pasaba a ser investigado.

Un investigado que, a su vez y como ya se ha explicado, había denunciado en su día por presunto delito de prevaricación al exalcalde alteano, Jaime Llinares; al concejal de Personal, Rafael Mompó (ahora al frente de las áreas de Servicios Jurídicos, Contratación y Patrimonio); y al secretario accidental del ayuntamiento por entender que se le había cesado injustamente en su cargo.

Sospechas de la Fiscalía

Según explicaban desde el Ayuntamiento de Altea, “tras diligencias de investigación previas de la Fiscalía, se han recabado indicios de que el sospechoso, estando en marcha el proceso de selección del puesto de intendente, siendo aspirante al mismo y a sabiendas de que no podía acudir al curso de capacitación en tanto no se produjera su expreso nombramiento y se

practicaran las correspondientes publicaciones en los diarios oficiales, elaboró un documento, fechado el 15 de febrero de 2023”.

“En él, firmado como intendente jefe de la Policía Local, remitió comunicación a la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a Emergencias, por la que se proponía a sí mismo para incorporarse al curso organizado por el Instituto Valenciano de Seguridad Pública y Emergencias (IVASPE) para la categoría de intendente”, como manifiesta el ayuntamiento alteano.

“Todo ello”, añaden desde el consistorio de la Villa Blanca, “pese a su deber legal de abstención en un procedimiento en que aparecía directamente implicado, y pese a no ser competente para proponerse a sí mismo para la realización del mencionado curso al corresponderle al alcalde dicha competencia”.

A espaldas de la corporación

Además, según la versión que ha hecho pública el Ayuntamiento de Altea, “también existen indicios de que esa providencia o comunicación se remitió al IVASPE de forma subrepticia, para no dejar constancia ni conocimiento de los responsables de la corporación”.

Siempre atendiendo a las explicaciones dadas ahora desde el equipo de gobierno, “además de la documental aportada, existen indicios de que el sospechoso realizó tales maniobras con pleno conocimiento de que los trámites administrativos, para el acceso al curso, no se iban a concluir legalmente en el plazo necesario para acceder al mismo, que se iba a impartir de febrero a abril de 2023”.

Declarará el 5 de noviembre

Armando Reig habría tenido ya en ese momento “conocimiento de que el proceso selectivo podría eventualmente verse afectado en su validez, por no respetarse las exigencias del art. 38.4 de la Ley 7/2017 de 13 de diciembre de la Generalitat, de Coordinación de Policías Locales de la Comunitat Valenciana; ley que exige como requisito para la cobertura de la categoría máxima de la plantilla, que estén previamente cubiertas dos plazas de la categoría inmediatamente inferior”.

Para la Fiscalía “dichos hechos, sin perjuicio de ulterior y mejor calificación, son indiciariamente constitutivos de un delito de falsedad en documento oficial, y de prevaricación administrativa”. Por todo ello, el investigado ha sido citado a declarar el 5 de noviembre, y por parte del ayuntamiento “no se descarta ampliar las citadas diligencias” antes de que se llegue a esa fecha.

Para el sindicato, el único objetivo del gobierno local es «atacar y lesionar el honor de Armando Reig, y su buena reputación y dignidad»



Fco. Ángel González (izquierda), secretario general del SPPLB; Jaume Llinares (centro) y Armando Reig (derecha).

Respuesta del SPPLB

Este nuevo cambio en el guion del culebrón de acusaciones y denuncias cruzadas tuvo una inmediata respuesta por parte del Sindicato de Policías y Bomberos, que no sólo mostraba su disconformidad con ese comunicado del gobierno local de la Villa Blanca, sino que anunciaba su “intención de iniciar acciones legales” contra, de nuevo, Rafael Mompó, “por las acusaciones que de manera torticera” realizó contra el intendente principal de la Policía Local de la Villa Blanca, Armando Reig, a través de ese comunicado ya mentado.

Desde el SPPLB, y pese a que en el comunicado realizado

desde el consistorio siempre se indica que lo ahí expuesto no es más que lo que se deriva de las investigaciones y apreciaciones de la Fiscalía, los responsables del Sindicato Profesional de Policías Locales y Bomberos consideran que “todo lo dicho en ese comunicado tiene como único objetivo atacar y lesionar el honor de Armando Reig, así como su buena reputación y su dignidad mediante falsas afirmaciones”.

Mompó y el secretario, investigados

Para fundamentar esta acusación, los responsables del sindicato profesional aseguran

que en aquel comunicado Mompó “obvia manifestar que tanto él, como el secretario accidental, aparte de ser denunciados, están siendo investigados en el Juzgado de Instrucción Número 2 de Benidorm por un presunto delito de prevaricación administrativa”.

En el mismo escrito del Sindicato Profesional de Policías Locales y Bomberos, se recuerda que el concejal “acusa a Armando Reig de elaborar un documento firmado como intendente jefe de la Policía Local, que remitió a la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a Emergencias, por la que se proponía a sí mismo para incorporarse al

curso organizado por el IVASPE para la categoría de intendente”.

Documento probatorio

Sin embargo, desde el sindicato profesional aseguran que “desconocemos a qué documento se refiere el señor Mompó”, pero han hecho pública un acta notarial donde el que fuera edil de Seguridad Ciudadana, Miguel de la Hoz (ya fuera del equipo de gobierno tras las elecciones locales y autonómicas de 2023, n.d.r.), “reconoce la autenticidad de su firma en la solicitud remitida al IVASPE, proponiendo a Armando Reig para la realización del curso de acceso a la escala de intendente”.

“Por lo tanto”, prosigue este comunicado del SPPLB, “desde esta central sindical entendemos que, aparte de burlarse de la Justicia, una vez más mienten descaradamente de forma deleznable con el objetivo de confundir a la opinión pública y tapar la cacicada que, a nuestro juicio, cometieron, cesando al intendente jefe de la Policía Local de Altea”.

Los responsables del SPPLB han decidido personarse “en los juzgados de Benidorm y hemos solicitado copia de toda la documentación presentada por los denunciantes, así como que se exhorte al Juzgado de Instrucción Número 2 esta causa, donde se siguen diligencias previas por un presunto delito de prevaricación administrativa y se encuentran imputados el exalcalde, el concejal Mompó y el secretario accidental”.

En los juzgados de Benidorm deberá de declarar el próximo día 5 de noviembre el intendente jefe ahora cesado



MULTIÓPTICAS

Calle Constitución · 965 844 460
03590 Altea **Alicante**

Horario:
de Lunes a Sábado de 10:00h a 20:00h
(ininterrumpidamente)

www.multiopticas.com

Pocos aparcamientos y transporte público deficitario en la Villa Blanca

El Partido Popular alteano pide crear nuevas zonas de parking para mejorar la circulación

NICOLÁS VAN LOOY

Altea, como el resto de la Marina Baixa y de la Costa Blanca, se encamina ya hacia una nueva temporada alta turística. Como sucede en tantas otras poblaciones a lo largo de toda la costa del Mediterráneo, los meses estivales suponen no sólo la mejor oportunidad de negocio y creación de empleo de todo el año, sino también un momento de especial estrés para todos los servicios e infraestructuras públicas.

Ese es el caso de todas las poblaciones, independientemente de su tamaño, pero esa realidad es todavía más evidente en el caso de los municipios de pequeño o mediano tamaño en los que, además de contar durante todo el año con más vecinos de los censados, por la presencia de residentes extranjeros que no se dan de alta en el padrón, ven cómo sus calles se llenan con miles de turistas y centenares de vehículos, especialmente en julio y agosto.

Presión sobre el tráfico

Turistas y vecinos saben, por experiencia, que moverse en coche dentro o entre los municipios costeros de la Marina Baixa y de todo el litoral valenciano requiere, en los momentos de mayor auge de la temporada alta, de una cuanta dosis extra de paciencia y de un recálculo mental de los tiempos para llegar al destino.

Lo que también saben, y eso es lo que preocupa a buena parte del tejido productivo de la Villa Blanca, es que en algunos lugares eso de moverse en coche puede ser todavía más complicado por la falta de aparcamiento. Un problema que no tiene fácil solución si, a su vez, se quiere cuadrar el círculo con la protección de la estampa más bucólica, en este caso, del casco antiguo o del frente litoral.

Transporte público deficiente

Sin embargo, obviar ese problema no hace más que acrecentarlo. Sobre todo cuando, como es el caso de Altea, cada año se superan las cifras de ocupación del inmediatamente anterior, poniendo al destino en un claro riesgo de morir de éxito. Al fin y al cabo, la paciencia tiene un límite y nunca es fácil prever dónde pondrá el turista la línea roja entre su predilección por el



Los aparcamientos de Altea son insuficientes especialmente en los meses de temporada alta.

destino y su comodidad vacacional.

Si a todo ello, además, se suma un servicio de transporte público deficiente, algo que Altea comparte con buena parte de la Marina Baixa (en buena medida, por ese desfase entre la población censada y la real), se dan las circunstancias para que se genere una tormenta perfecta o, en el mejor de los casos, una recurrente confrontación política.

Bloqueo estructural

De hecho, y antes de que se dé el arranque oficial al verano turístico, eso es lo que ha pasado en Altea, donde la portavoz del Partido Popular en el ayuntamiento, Rocío Gómez, ha instado al equipo de gobierno, pero especialmente a "Compromís per Altea, a dejar de seguir eliminando aparcamientos y apostar por

La llegada de la temporada alta turística puede provocar un nuevo problema de tráfico en el municipio

la mejora y creación de nuevas zonas para aparcar a corto, medio y largo plazo".

Según el análisis de la portavoz del principal partido de la oposición, "Altea se encuentra en una situación de bloqueo estructural, tanto en lo relativo al tráfico como al aparcamiento", algo que, según subraya Gómez, "se ve agravado por las políticas del equipo de gobierno de Compromís y PSOE".

Peatonalización sostenible

En ese sentido, la edil 'popular' pone como ejemplos "la prohibición del doble sentido en Cap Blanc, obligando a ir hasta el término municipal de l'Alfàs del Pi para volver a nuestro municipio; o la eliminación de aparcamientos como el del Charco y la reducción en otras calles como la avenida Comunidad Valenciana o la calle Alfaz del Pi".

Y todo porque, a juicio de Rocío Gómez, "no se puede optar por la peatonalización sin buscar alternativas, sin un plan que compense las carencias con las zonas de paseo, buscando nuevos aparcamientos no sólo para visitantes, sino también para todos los alteanos que diariamente necesitamos desplazarnos desde Altea la Vella, las

urbanizaciones o las partidas, así como la muy necesaria e importante mejora del transporte público".

Moción popular

A juicio del Partido Popular de la Villa Blanca, "se han perdido oportunidades" para poner solución, al menos en parte, a la problemática, "como es el caso del aparcamiento del Charco", que no se ejecutó "pese a que había propuestas para su construcción".

No es ese, según Gómez, el único ejemplo y, por eso, han decidido tomar la iniciativa y presentar "una moción para su debate en el próximo pleno, donde se negocie o se establezca un procedimiento" para la creación de nuevos aparcamientos.

«Altea se encuentra en una situación de bloqueo estructural, tanto en lo relativo al tráfico como al aparcamiento»
R. Gómez

Distintas opciones

En esa moción, Rocío Gómez y su grupo ponen sobre la mesa distintas posibilidades "para su construcción, teniendo en cuenta las ubicaciones de plaza dels Esports, el carrer de la Filarmónica, el aparcamiento del Palau o la zona de la calle Benidorm o Sant Pere".

Del mismo modo, y "como una solución más a corto plazo debido a la infrutilización del carril bici en la avenida Juan Alvado, y al abandono de los proyectos para mejorar los carriles bici en Altea, solicitamos que al menos se autorice su utilización de forma definitiva todos los días como aparcamiento, y no sólo para los días de mercadillo como hasta ahora".

Desde el PP se solicitará que se habilite el aparcamiento en el carril bici de la avenida Juan Alvado «por estar infrutilizado»

Vida vecinal, a golpe de 'clic'

El Ayuntamiento de Alfafar aspira a mejorar la competencia digital de sus vecinos, con un plan de formación que agilice tanto la relación con la administración como sus interacciones diarias

ALEJANDRO PLA

Da mucha rabia tratar de resolver un trámite con la administración y verse sin capacidad digital para ello. O bien porque no tienes certificado digital, o no sabes cómo obtenerlo, o lo tienes pero tu navegador es incompatible con el de la administración en cuestión en la que estás pretendiendo entrar a resolver un impuesto, una solicitud o cualquier otro trámite administrativo.

Ya no sólo la tecnología se impone en la relación con el ayuntamiento, la diputación, la conselleria o el Estado, sino en el propio trabajo cuando se te pide enviar una foto con resolución. O transformar un archivo de un formato a otro. Los casos son inabarcables y marcan la diferencia de la adaptación a los nuevos tiempos digitales. El Ayuntamiento de Alfafar no quiere que eso les suceda a sus vecinos.

Formación práctica

El Ayuntamiento de Alfafar, a través de las concejalías de Mayores y de Servicios Municipales, refuerza los cursos y talleres sobre las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) con el objetivo de reducir la desigualdad respecto a su acceso y uso. Habida cuenta que la administración resulta cada vez más digitalizada, el consistorio ha querido reaccionar para que su vecindario no se quede atrás en términos tecnológicos.

En el área de ADL, Empleo y Formación, en Aula Mentor, en el Taller de Digitalización Informática, se ofrecen siete plazas, con doce horas de formación práctica gratuita, a personas inscritas en la bolsa de empleo de la ADL y empadronadas en el municipio. "Este curso es una oportunidad para adquirir conocimientos y habilidades básicas en alfabetización digital, para que la ciudadanía utilice las tecnologías de manera efectiva en su día a día", explica Noelia Moreno, concejala de ADL, Empleo y Formación.



Una de las aulas Mentor donde los vecinos mejoran su aprendizaje informático.

Desde el nivel básico

Este curso, de un nivel básico, pretende que el alumnado se inicie en alfabetización digital. Así pues, la idea es que los vecinos aprendan a distinguir las partes del ordenador (teclado, ratón y USB), a conocer el sistema Windows (crear y organizar archivos en Drive, comprimir usando zip y distinguir entre los archivos más utilizados), a manejar Internet (descarga de imágenes, creación de documentos pdf, envío de correos electrónicos, realizar búsquedas seguras y descargar imágenes), y a utilizar herramientas como WhatsApp Web, Canva y WeTransfer.

Juan Ramón Adsuaara, alcalde de Alfafar, recuerda a este periódico que las administraciones deben modernizarse y digitalizarse para adaptarse a los nuevos tiempos y ser cada vez más eficientes. Sin embargo, advierte que este proceso debe hacerse a la vez que se guía a la ciudadanía para que avance al mismo tiempo. "A través de esta formación, eliminamos las barreras tecnológicas y nos preparamos para el futuro inminente, con el compromiso de no dejar a nadie atrás", asevera Adsuaara.

El SAM, a pleno rendimiento

Hay que recordar que el consistorio puso en marcha, hace poco más de año y medio, el Servicio de Atención a Mayores (SAM), que ya ha atendido a más de medio millar de personas y cuyos objetivos específicos son combatir la necesidad de conocimientos de los mayores para acceder a servicios digitales, interpretar documentación burocrática o facilitar la realización de trámites y gestiones, contribuyendo a disminuir esta desigualdad tecnológica en este sector de la población.

Tanto el SAM como estos cursos forman parte del compromiso que el consistorio tiene con la población, tanto con la juventud como con las personas más mayores, para que adquieran las

competencias digitales necesarias para avanzar al mismo tiempo que lo hace la administración, reduciendo "de esta manera la brecha digital existente en la sociedad actual, pero también con la propia administración para adecuarla haciéndola accesible, moderna y propia del escenario tecnológico en el que nos encontramos", apuntan desde el ayuntamiento.

Aula Mentor

Aula Mentor Alfafar también ha cambiado su horario, atendiendo los lunes y los jueves por la tarde, de 16 a 19 horas y, como novedad, los miércoles por la mañana, de 10 a 13 horas, en virtud de las solicitudes realizadas por las personas interesadas. Con la ayuda de un tutor

cualificado, se realizan acciones como actualizar el currículum, elaborar cartas de presentación, ayudar en la búsqueda en las distintas plataformas de empleo y utilizar la nube para el almacenamiento de documentos.

Sobre las ayudas al realizar trámites telemáticos, destacan clases centradas en cómo solicitar un certificado digital, pedir cita en el Servicio Público de Empleo (SEPE), presentar instancias generales o solicitar un informe de vida laboral.

Los fondos europeos

Por otro lado, la concejalía de Mayores que dirige Fina Carreño, acogiendo al programa formativo ofrecido por la Conselleria de Innovación y Fondos Europeos, ha puesto en marcha los cursos que llevan por título 'Cómo comunicarnos con tecnología digital' y 'Tu día a día con el móvil'.

Estos cursos disponen de veinticinco horas de formación y dos niveles (básico e intermedio) dirigidos a mayores de 65 años y jubilados, ya que, como afirma Carreño, se trata de un sector de la población que suele presentar dificultades para manejarse con aparatos tecnológicos de uso diario, como los teléfonos móviles o las tabletas.

Las concejalías de Mayores y de Servicios Municipales refuerzan sus cursos y talleres

Entre los contenidos están el correcto manejo de Internet y aprender el envío de correos

«Este curso está dirigido a la ciudadanía para que utilice las tecnologías de modo efectivo» N. Moreno

Alfatar perfila su agenda urbana

Finalizan los sondeos ciudadanos para definir las actuaciones que transformen el municipio de aquí a 2030

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alfatar ya ha culminado la fase de escucha activa a la ciudadanía para definir su Agenda Urbana Local. Este plan de acción pretende construir un municipio más saludable y amable hacia las personas de cara a 2030, en alineación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) marcados por la Organización de Naciones Unidas (ONU).

“Esto es una hoja de ruta para definir la estrategia que debemos trazar desde el equipo de gobierno municipal. Por eso hemos estado entrevistando a la población, los funcionarios, las asociaciones y al tejido político. Hemos sacado conclusiones que han tocado muchos temas diferentes” nos comenta Roberto Alacreu, concejal de Buen Gobierno y Transparencia.

La ciudadanía habla

El pasado febrero tuvieron lugar ya las primeras reuniones con diferentes actores de la sociedad alfatarense. Más adelante se llevó a cabo también una encuesta a pie de calle para conocer la opinión de la ciudadanía.

“Nos han llegado muchas reivindicaciones como la de aumentar las zonas verdes del municipio, generar calles más accesibles con plataformas únicas donde el coche vaya perdiendo más protagonismo, crear más zonas de aparcamiento, instaurar nuevas rutas saludables para salir en bici o pasear, etc.” nos comenta Alacreu.

El concejal nos asegura que ha sido sobre todo la gente joven del municipio la que más ha propuesto demandas que van muy alineadas con los citados ODS. No obstante nos apunta que los mayores también han aportado propuestas interesantes, como que se organicen más actos de cultura en plazas y que se aumenten las infraestructuras culturales

El ayuntamiento presentará próximamente el proyecto de Agenda Urbana en actos públicos



Presentación del proyecto de Agenda Urbana Local ante diversas asociaciones del municipio.

para no tener que desplazarse tanto a València u otros municipios.

Más presencia del ayuntamiento

De igual forma cuando se ha sondeado a los vecinos que residen en la zona ubicada al otro lado de las vías ferroviarias, se ha percibido una demanda casi unánime para que el Ayuntamiento de Alfatar duplique ahí su presencia.

“Por supuesto la solución definitiva será el soterramiento, pero todos sabemos que esto aún costará un tiempo conseguirlo. Por eso los residentes nos piden que pongamos aquí también oficinas municipales como ya ocurre en el barrio Orbá. Es comprensible dado que, sobre todo a la gente mayor, les supone un sobreesfuerzo cruzar las vías. Por el momento ya tenemos una sede de la Agencia de Empleo, y vamos a estudiar implantar más” nos señala Alacreu.

Próximos pasos

A partir de todas estas consideraciones se ha redactado un Plan Estratégico Municipal que consta de unas cien acciones, como paso previo a la ge-

neración definitiva de la citada Agenda Urbana Local.

Una vez que finalice la campaña electoral de las elecciones europeas el próximo 9 de junio, el equipo de gobierno planea realizar varias presentaciones públicas para dar a conocer dicha Agenda Urbana a la población. También será elevada al pleno municipal donde los grupos políticos podrán realizar sus correspondientes enmiendas antes de su aprobación definitiva.

Buscando Fondos Europeos

Algunas de las acciones que componen esta Agenda Urbana Local posiblemente podrán financiarse desde el ayuntamiento con fondos propios, pero para aquellas más ambiciosas se da

«Los residentes al otro lado de las vías ferroviarias nos han pedido más presencia municipal» R. Alacreu (Buen Gobierno)

por hecho que será necesario presentarse a convocatorias de subvenciones otorgadas por administraciones superiores. El concejal de Buen Gobierno y Transparencia se muestra confiado en lograr Fondos Europeos para estos fines.

“Para poder presentarse a muchas subvenciones europeas, precisamente es obligatorio tener definida una agenda urbana en el municipio. Hay algunas iniciativas proyectadas que son especialmente costosas como el soterramiento de las vías, la edificación de una pasarela para cruzar la Pista de Silla, la construcción de un auditorio, etc. Todo esto va muy en la línea con la Unión Europea” nos señala Alacreu

En este sentido otro de los proyectos de mayor envergadura, que está encima de la mesa, consiste en la creación de un gran anillo verde para conectar los diferentes municipios de la zona mediante carriles-bici.

“Hay proyectada una pasarela para pasar desde Sedaví hacia Castellar-Oliveral, y nosotros también queremos colaborar habilitando otra para conectar nuestros carriles-bici con la Marjal. Así la población tendría un mejor acceso hacia ese gran pulmón

verde que tenemos como es la Albufera” nos manifiesta el edil.

Satisfacción ciudadana

Así pues, el futuro empieza hoy, y ya se está pensando en cómo será el Alfatar de 2030. “Espero que por aquel entonces ya seamos una ciudad sin barreras arquitectónicas, con mayores zonas verdes y una oferta cultural amplia. Nuestro objetivo es que la gente tenga todos los servicios cubiertos aquí para que no tenga necesidad de desplazarse a València. Que todos nos sintamos orgullosos de ser alfatarenses” nos aduce Roberto Alacreu.

El concejal se muestra confiado de transitar por el buen camino. De hecho, según nos apunta, en los citados sondeos recientemente realizados se verificó que el 80% de la población local se muestra muy satisfecha de residir en Alfatar y no querría vivir en otro municipio.

Un 80% de los alfatarenses no querrían residir en otro municipio

TAMBÉ (SI EL CENSES) ÉS D'ALFAFAR

CAMPANYA PER AFAVORIR EL CENS I LA RECOLLIDA DE ADN CANÍ.



És obligatori censar al teu gos.

La Policia Local podrà demanar-te la documentació amb la seua corresponent sanció econòmica si no és censat.

Acudeix al teu centre veterinari i demana que li prenguen una mostra d'ADN.

Prompte començarà la recollida d'ADN i les corresponents sancions.

CASA DE TOTS
COSA DE TOTS

a ALFAFAR
AJUNTAMENT

Las fiestas de El Tremolar cumplen 40 años

Desde el miércoles 12 hasta el domingo 16 de junio la pedanía celebrará sus tradicionales festejos

DAVID RUBIO

Un año más la pedanía de El Tremolar se vestirá de gala para celebrar sus fiestas tradicionales dedicadas a la Virgen de los Desamparados. Durante estos días tan especiales este núcleo de apenas doscientos habitantes (contando tanto la parte ubicada en el término municipal de Alfajar como la de València) dobla su población.

Exposición histórica

La presente edición será si cabe un poquito más especial dado que esta tradición cumple su cuarenta aniversario. Por ello desde el Ayuntamiento de Alfajar y la Comisión de Vecinos y Amigos de las Fiestas del Tremolar se ha querido organizar un homenaje conmemorativo.

“Habrá una exposición gráfica que se podrá ver en el Espai Cultural d’Educació Medioambiental (ECEMTA). Será un recorrido por la historia de las fiestas a través de fotos donadas por los vecinos, recortes de prensa, carátulas de los libros festeros, etc.” nos comenta Carles Muñoz, concejal de Fiestas.

Dicha exposición se inaugurará el miércoles 12 a las siete y media de la tarde como un pistoletazo de salida a los festejos. Permanecerá visitable al público incluso después del fin de semana y hasta fecha indefinida.

Jueves 13 y viernes 14

Al día siguiente comenzarán los actos habituales con la Vesprada Infantil a las seis de la tarde, primero mediante una chocolatada y luego llegará un cuentacuentos de temática medioambiental. A partir de las nueve y media de la noche tendrá lugar la cena de sobaquillo enfrente del ECEMTA, amenizada con un concierto dado por XXL Dúo.

El viernes 14, desde las 18 horas, se organizará la habitual tarde de juegos de mesa con la colaboración de la asociación cultural ‘El Cabo del Juego’. A las nueve de la noche se cele-



La Virgen de los Desamparados navegando por la Albufera.

brará una cena a la fresca para que a las 23 horas comience el concierto tributo a Rocío Jurado y Raphael de la mano de Verónica Lozano y Ángel García. Cerrará la velada el cómico Larry, con su espectáculo de humor.

Sábado 15

En la tarde del sábado, a partir de las seis y media, se celebrará la cabalgata tradicional por las calles del barrio amenizada por la Agrupación Musical Orba.

No podría faltar luego el clásico festival de paellas enfrente del Espai Cultural. Se preparará una gran paella popular sufragada por el Ayuntamiento y la Comisión, pero aparte todo aquel que quiera puede cocinar la suya propia junto con sus amigos o familiares. Las inscripciones para participar en este siempre tan esperado evento gastronómico se realizarán en

El viernes 14 habrá un tributo a Rocío Jurado y Raphael

la sede del ECEMTA entre el 12 y 14 de junio en horario de 18 a 20 horas.

Terminará la jornada festera con un baile popular amenizado por la orquesta Paradise. “Hemos intentado que los espectáculos musicales sean variados y del gusto del público al que tenemos que llegar. Hay actuaciones tanto de vecinos del pueblo como de artistas de fuera” nos señala Muñoz.

Domingo 16

Y llegamos ya a la parte más célebre de estas fiestas patronales, donde los habitan-

Para inscribirse al festival de paellas hay que ir entre el 12 y 14 de junio por la tarde al ECEMTA

tes del Tremolar muestran toda su devoción por la Virgen de los Desamparados. Como marca la tradición local, la patrona arribará navegando en barco por el canal de la Albufera y hacia las seis y media de la tarde del domingo desembarcará acompañada de música tradicional como dulzainas y tamboriles. El grupo Alfajar Balla Danses colaborará acompañando este emotivo momento con bailes tradicionales.

Será el domingo, a las 18:30 h, cuando ocurra el desembarco de la Virgen

“Sin duda el desembarco y la posterior romería es el momento más especial. Son unas fiestas que conservan esa esencia tradicional valenciana y con el puntito añadido de estar dentro del parque natural” nos apunta el edil de Fiestas.

Tras la romería, a las ocho de la tarde tendrá lugar la tradicional misa dedicada a la patrona en el patio del ECEMTA, para terminar la jornada con un reparto popular de horchata y rosquilletas.

Historia de las fiestas

Fue en 1984 cuando un grupo de vecinos del Tremolar se juntaron para comprar una imagen de la Virgen de los Desamparados. A partir de ahí nacieron estos festejos patronales, que quizás vivieron su época de mayor esplendor hacia los años noventa, cuando esta pedanía estaba más poblada que en la actualidad.

Durante aquellos tiempos los vecinos se turnaban la pertenencia de la patrona a lo largo del año, para que ésta bendijera todos los hogares. Actualmente permanece ya de forma fija en el ECEMTA.

Hoy en día la población del barrio ha disminuido al tiempo que también ha envejecido considerablemente, pero todavía son muchos los hijos y nietos de residentes que regresan durante estos días de jolgorio. También es habitual que personas del casco urbano de Alfajar u otros pueblos de la zona, como Seraví o Castellar-Oliveral, se animen a venir al Tremolar, aún sin tener familiares aquí, simplemente por pura diversión.

Cuatro nuevos agentes de policía

Ya se han realizado las pruebas físicas, que han sido superadas por 72 aspirantes

NICOLÁS VAN LOOY

Uno de los aspectos más valorados en todas las encuestas que los destinos y las agencias de viajes realizan a sus clientes, a la hora de analizar las fortalezas de un destino, es siempre la seguridad del lugar. Para conseguir esa buena nota que, entre otros muchos factores, ayude a fidelizar al visitante, las localidades que tienen, como es el caso de l'Alfàs del Pi, el turismo como principal factor económico invierten importantes recursos en ese ámbito.

Algo que, cuando se trata de hablar de la Policía Local, no siempre resulta fácil debido a dos factores fundamentales: la siempre polémica infrafinanciación que sufren estos municipios y, muy relacionada con ella, la infradotación de recursos (y no sólo de seguridad) para dar servicio a una población muy superior en número a la real, que es sobre la que se calculan sus necesidades en los despachos ministeriales.

Servicio de calidad

A las puertas de un nuevo verano que promete altos índices de



Imagen del retén de la Policía Local.

ocupación, l'Alfàs del Pi ha puesto en marcha el proceso selectivo de personal para reforzar la plantilla de la Policía Local, que en estos momentos está integrada por 43

agentes y siete oficiales, y que, una vez concluido el mismo, sumará cuatro efectivos más.

Con esta decisión, explica la edil de Recursos Humanos, Loli

Albero, "mejoramos las condiciones laborales de nuestro personal y aumentamos los recursos para ofrecer un servicio de calidad a toda la comunidad".

72 aspirantes pasan el corte

Recientemente se han celebrado en la pista de atletismo del polideportivo municipal, y en la piscina cubierta del polideportivo de La Nucía, las pruebas de aptitud física previstas en las bases que rigen el proceso selectivo, para la provisión como funcionarios de carrera, de dos plazas de agente policial por turno libre, y otras dos por turno de movilidad.

A la realización de las pruebas, informa la concejala de Personal, "estaban convocados 160 aspirantes, compareciendo a la realización de estas 95 y habiéndolas superado 72, que serán citados para la realización de la prueba de aptitud psicotécnica".

Además, explica Albero, "de manera paralela se van a realizar las pruebas para la provisión de las plazas previstas para el turno de movilidad, entre agentes funcionarios de carrera de cualquiera de los municipios de la Comunitat Valenciana, a la que han concurrido nueve agentes".



l'Alfàs conexión natural

¡Nos vamos de fiestas!

Es el momento de disfrutar, como cada año,
nuestras Hogueras



AQUÍ®

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Consulte toda la actualidad y el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquimediosdecomunicacion.com