

AQUÍ en San Vicente

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensanvicente.com

«Una cosa no es justa por el hecho de ser ley. Debe ser ley porque es justa» Montesquieu (filósofo y jurista)

Urbanismo



El alcalde, Pachi Pascual, supervisa con los técnicos las obras municipales realizadas en Santa Isabel. [Pág. 3](#)

Literatura



La filóloga y escritora Sally Cortés opina que la mujer gitana es empoderada, pero solo cuando se lo cree. [Págs. 30 y 31](#)

Educación



La nueva Ley autonómica de Libertad Educativa supone algunos cambios para la matriculación escolar del curso 24-25. [Pág. 2](#)

La música la transforma

Pág. 29



este verano,
ganemos
el ORO que más
importa.



**COMPRA
TU BOLETO
DEL SORTEO
DE ORO Y GANA
3.000.000 €**



TARRAGONA,
23 DE JULIO 2024

Cruz Roja

Sorteo de Oro



M-7328-2024

Oro parece, Cruz Roja es.

JUEGA CON RESPONSABILIDAD **+18**

www.cruzroja.es/sorteodeoro

ENTREVISTA > Alberto Beviá / Portavoz de EU y maestro jubilado (San Vicente, 8-octubre-1953)

«El distrito único producirá más guetos y centros a los que nadie quiere ir»

La nueva Ley autonómica de Libertad Educativa supone algunos cambios para la matriculación escolar del curso 24-25

DAVID RUBIO

La Conselleria de Educación ya ha abierto el plazo de matriculación para el curso 2024-25 en los centros académicos de Infantil, Primaria y Secundaria. Este año la principal novedad es el establecimiento del distrito único escolar en los municipios, de modo que cada familia podrá solicitar el colegio o instituto que considere a lo largo de todo el término municipal donde residan.

Alberto Beviá es el portavoz de Esquerra Unida en el Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig y durante toda su trayectoria profesional, hasta su jubilación, trabajó como maestro en varios centros de la provincia, finalizando los últimos diez años en el IES Haygón. Conversamos con él para conocer cómo piensa que afectarán estos nuevos cambios en la matriculación escolar.

¿Cuál es la valoración que haces del distrito escolar único?

Nos consideramos totalmente en contra. El distrito único segrega sobre todo a la educación Infantil y Primaria. Habrá centros que recogerán más alumnos y otros menos de los que les corresponden. Lo llaman "Ley de Libertad Educativa", pero es una bofetada en toda regla a la educación pública. Esto producirá más guetos, es decir centros a donde no quiere ir nadie.

Además provoca más trasiego de tránsitos, y por tanto más contaminación e inseguridad. Es bueno que los niños tengan el colegio en su propio barrio. Así pueden desplazarse a pie. Porque además todos sabemos que el transporte público en San Vicente es un caos.

¿Qué centros de San Vicente serán más perjudicados? Tal vez los que tengan peor fama...

Pienso que San Vicente sufrirá menos que otras poblaciones el efecto de la zona única. No sabría decirte cuáles serán los centros más perjudicados, pero sí sabemos que han recortado varias aulas. De hecho le preguntamos al equipo de gobierno cuáles serían los centros afectados, en principio son cuatro o cinco. Hasta ahora solo nos han llegado rumores.

«Es bueno que los niños tengan el colegio en su barrio porque así pueden ir a pie»



Se dice que la reducción de aulas sería en los colegios José Ramón García Antón, La Almazara, Victoria Kent y Raspeig...

Es lo que se dice. Según un estudio realizado por STPV se suprimirán 207 aulas en toda la Comunidad Valenciana, lo cual también supone un recorte de docentes con esta ley.

Los sindicatos se quejan con razón de que todo se ha hecho sin contar con ellos en la mesa de negociación. El PP y Vox dicen que las escuelas de 0-3 años serán gratuitas, pero luego incomprensiblemente eliminan plazas de Infantil y Primaria cuando en realidad hay necesidad de aumentarlas. Y lo curioso es que en la concertada no lo hacen.

Es momento de disminuir las ratios, no de incrementarlas. Porque se están incumpliendo bastante y no nos vale que simplemente nos digan que bajará la natalidad. La educación no es un negocio, sino un servicio público.

En el pasado la Conselleria dejaba a los municipios decidir el

número de distritos escolares, pero ahora parece que tendrán las manos atadas. ¿El Ayuntamiento de San Vicente puede hacer algo?

En realidad el Ayuntamiento no puede más que aceptar la zona única. Por mucho que nos empeñemos desde el Consejo Escolar Municipal, habrá instrucciones de la inspección educativa para ello.

Aún así yo espero que desde el Consejo Escolar valoren, al igual que han hecho en otras localidades, y se solicite a la Conselleria mantener el actual sistema de zonificación. Todavía confío en que el conseller recoja el guante de todas las protestas que está habiendo y rectifique.

¿Temas que pueda haber cierto caos en el periodo de matriculación escolar con todos estos cambios?

Sí. Muchas familias nos están preguntando y todavía no sabemos muy bien qué responderles. Incluso me atrevo a decir que en años venideros habrá

todavía más caos. Algunas creen que pueden llevar a sus hijos al colegio más cercano, cuando a lo mejor les toca ir al que está en la otra punta de la ciudad.

¿Hay noticias sobre las reformas y construcciones pendientes de centros educativos en San Vicente?

Hace tiempo que existe la demanda de un nuevo instituto, y la Conselleria dice ahora que ya ha iniciado la licitación. Esto es lo más urgente. En el anterior mandato, cuando estábamos en el gobierno municipal, ofertamos el terreno para su construcción y se mandó el proyecto al Plan Edificant. De todas formas, no lo esperamos antes de 2026.

El proyecto de El Canastell también está finalizado por parte del Ayuntamiento y entiendo que pronto saldrá a licitación.... Quizás esté terminado a finales de 2025. Queda pendiente además la remodelación del gimnasio del centro La Huerta, que es también una vieja demanda.

«No es momento de suprimir aulas, sino de disminuir las ratios de alumnos»

Quiero aprovechar para pedir al equipo de gobierno municipal que lleven estos temas de infraestructuras al Consejo Municipal Escolar. Se debería empezar a trabajar ya en detectar futuras necesidades. De hecho en breve probablemente hará falta otro colegio de Infantil y Primaria.

Sin concejal de Educación

Nuestra idea original era realizar un reportaje sobre este tema contando también con la opinión de Santiago Agulló, concejal de Educación por el PP y director del CEIP Miguel Hernández. Sin embargo el pasado mayo renunció formalmente a su acta de edil por incompatibilidad con su profesión.

El alcalde Pachi Pascual aceptó la dimisión de Agulló y aprovechó la ocasión para alabar su labor realizada en este primer año de mandato. "Nos une una estrecha relación de amistad y admiración por su buen hacer, tanto en el ámbito educativo como en la defensa de las tradiciones de San Vicente del Raspeig" señaló a los medios de comunicación.

Por el momento se desconoce quién será el nuevo edil que asuma definitivamente las competencias en Educación, si bien podría ser la siguiente candidata en la lista electoral del PP. Nos referimos a Melania Llopis, la cual debe asumir su acta de concejal este mes de junio.

El concejal de Educación renunció este mayo por incompatibilidad laboral

Culmina una nueva fase de rehabilitación de viviendas en Santa Isabel

Tras finalizar con el bloque 67 el Ayuntamiento buscará fondos para acometer los últimos cuatro edificios

DAVID RUBIO

Este pasado mes de mayo fueron recepcionadas definitivamente por el Ayuntamiento las obras realizadas en el bloque 67 de viviendas ubicado en Santa Isabel. Se trata de unos trabajos de rehabilitación que comenzaron en la primavera del pasado año y que se ha realizado con fondos procedentes de tres administraciones diferentes: Ayuntamiento, Generalitat y Estado.

En realidad éste es un capítulo más del proceso iniciado hace años por el cual ya se han rehabilitado diecinueve bloques en dicho barrio. A pesar de que todos estos edificios son de titularidad privada, se han obtenido numerosas ayudas de las administraciones públicas al estar declarada la zona como Área de Regeneración y Renovación Urbana (ARRU). Es decir, por considerarse un distrito degradado que necesita de una especial inversión.

Obras realizadas

“Estas actuaciones se han centrado en la fachada y los espacios comunes de los edificios, no en las propias viviendas. El bloque 67 era precisamente el bloque que peor estaba en todo el barrio. Algunos elementos estructurales se encontraban muy dañados y ahora se ha ganado en funcionalidad” nos comenta el alcalde Pachi Pascual.

En concreto se ha intervenido en las instalaciones comunes de saneamiento y fontanería, se han renovado las vigas oxidadas, se han mejorado los cerramientos de ladrillo, se han sustituido las oxidadas carpinterías exteriores y se ha impermeabilizado la cubierta, entre otros trabajos.

La inversión total ha ascendido a 1,3 millones de euros, de los cuales el Ayuntamiento de San Vicente ha asumido un 53%, el Ministerio de Fomento un 33% y la Conselleria de Vivienda un 14%. Todo ello se estableció en un convenio firmado en 2020.

“Estamos muy satisfechos con los resultados, así que quiero agradecer tanto el trabajo de los técnicos municipales como la colaboración de los vecinos sin la cual habría sido imposible” nos comenta Pascual.

15 años de rehabilitaciones

Como antes mencionábamos, con esta última actuación



Bloque 67 tras las obras realizadas.

ya se han rehabilitado diecinueve bloques de viviendas ubicados en la zona de Santa Isabel declarada como ARRU. Estas obras empezaron en 2009 merced a un convenio que el Ayuntamiento -entonces regentado por Luis Pastor- firmó con el Instituto Valenciano de Vivienda (IVVSA). Dicho organismo público está vinculado a la Generalitat Valenciana y actualmente se denomina Entidad Valenciana de Vivienda y Suelo (EVHA).

Para la mayoría de las obras realizadas en estos bloques a lo largo de todos estos años se ha conseguido financiación autonómica e incluso nacional, aunque en algunos casos se ha tenido que costear únicamente con fondos municipales.

Próximas actuaciones

Ahora, el siguiente paso, es actuar sobre los últimos cuatro bloques que aún quedan sin rehabilitar en la ARRU de Santa Isabel. Éstos son los números 12, 22, 26 y 28. En 2022 el Ayuntamiento ya redactó un proyecto valorado en 1,4 millones de euros para estos edificios, aunque es probable que esa cifra se haya quedado un tanto desfasada debido a la vertiginosa inflación que

han experimentado los precios de los materiales.

“Éste es uno de los principales objetivos del actual equipo de gobierno municipal, como ya lo fue de los gobiernos anteriores. Estamos trabajando para adherirnos a nuevas ayudas que ofrecen el Ministerio y la Conselleria para seguir rehabilitando estos edificios. Es una actuación clave para continuar regenerando el barrio de Santa Isabel” nos asegura Pascual.

Desde el Ayuntamiento no se atreven a vaticinar plazos para realizar estas obras, ya que se está esperando a que las administraciones superiores abran un nuevo periodo de ayudas públicas a la rehabilitación.

“Evidentemente los fondos del Ayuntamiento son limitados, pero estamos pendientes para concurrir en cuanto tengamos la posibilidad. En una reunión que tuvimos recientemente con la Conselleria nos aseguraron que se volverán a ofertar”, nos señala el primer edil.

Otros esfuerzos

El alcalde nos recuerda que desde el Ayuntamiento actualmente también se están llevando a cabo otros esfuerzos en Santa

Desde 2009 ya se han rehabilitado 19 de los 23 bloques de Santa Isabel

«El bloque 67 era el que se encontraba en peor estado de todo el barrio» P. Pascual (alcalde)

Isabel, que van más allá de aspectos meramente urbanísticos.

“Estamos ofreciendo un programa de mediación a disposición de los vecinos y las comunidades de propietarios para resolver conflictos. Además, hace poco se ha recogido el amianto depositado. También se está incrementando la limpieza y se está reforzando la seguridad, especialmente en la entrada de los colegios, gracias a la importante colaboración de la Policía Nacional. Es un barrio que merece una especial dedicación y así lo seguiremos haciendo” nos señala Pascual.

Por otra parte, al igual que en el resto de la ciudad, también en Santa Isabel se está llevando a cabo la renovación de gran parte de los contenedores de basura. “Aprovecho para pedir colaboración ciudadana, porque estamos teniendo una serie de problemas con los rebuscadores que sacan bolsas y lo dejan todo esparcido. Al día siguiente nos encontramos con toda la calle hecha un desastre y esto conlleva un sobreesfuerzo” nos manifiesta.

El renacer del barrio

El barrio de Santa Isabel fue urbanizado hacia los años sesenta cuando San Vicente del

Raspeig se encontraba en plena expansión. En aquel momento estaba físicamente separado del casco urbano, pero más adelante acabó integrándose al resto de la localidad.

Históricamente aquí se asentó población inmigrante procedente del interior de España, de clase baja. Durante años no gozó de demasiada inversión pública por lo que sufrió una considerable degradación, aunque en los últimos tiempos se ha tratado de cambiar esta tendencia.

“Santa Isabel es el único barrio de la ciudad donde se está invirtiendo dinero público para rehabilitar edificios. El Ayuntamiento lleva años haciendo muchos esfuerzos por regenerar esta zona, lo cual no significa que no puedan mejorarse. Ese es nuestro objetivo” nos asegura el alcalde, Pachi Pascual.

Existe un programa municipal para resolver conflictos vecinales en el barrio

ENTREVISTA > David Valero / Director de cine (San Vicente del Raspeig, 21-julio-1977)

«Me gusta darle mucha libertad al actor»

Valero presenta el corto 'La historia interminable' en la Sala de Cineastas de Orihuela

FERNANDO TORRECILLA

David Valero es un cineasta que creció, como tantos otros, en los ochenta y noventa, perplejo del cine americano que llegaba a nuestras pantallas. Disfrutó muchísimo con 'Los Goonies' (1985), aunque el que realmente le marcó fue Quentin Tarantino. "Al principio, en mis cortos quería imitarle, tanto a él como a Sam Raimi", confiesa.

Ahora, muchos años más tarde, consolidado como uno de los talentos cinematográficos de nuestra provincia, opta por confiar ciegamente tanto en los actores como en su equipo, pues en una producción "todos pueden colaborar" y en cualquier momento surge una escena sublime.

Presenta ahora en la Sala de Cineastas de Orihuela su corto 'La historia interminable' (2023) y nos relata, desde Madrid, algún apunte de su próxima película, 'Enemigos', que cuenta con un presupuesto mucho mayor y estará en las salas el próximo año.

¿Cuáles fueron tus inicios en el cine?

Todo empezó como una necesidad de jugar, pues mis primeros cortos los rodé con apenas once o doce años. Lo que se inició como una afición -un modo de escapar de la realidad, con los amigos, primos o gente del barrio- se fue convirtiendo en una profesión. Pronto me di cuenta qué era lo que quería hacer: contar historias.

Mi primer trabajo semiprofesional fue 'Niños que nunca existieron' (2007). Hasta entonces eran cortos muy amateurs, debido a que no pude ir a una escuela de cine y todo lo aprendí por mí mismo.

¿Tu formación siguió siendo autodidacta?

Siempre lo ha sido. En el momento que quise estudiar cine no existía 'Ciudad de la Luz', en Alicante, y había que desplazar-



David Valero (a la derecha) en pleno rodaje.

se a grandes ciudades, como Madrid o Barcelona, con un coste económico que no podía asumir.

¿Quiénes eran referentes entonces?

Sobre todo, Adán Aliaga, director también sanvicentero, algo mayor que yo. Veía asimismo mucho cine americano, como 'Reservoir dogs' (1992), y mis cortos iniciales -véase 'Hombres sin ley', en blanco y negro- eran un poco copias de lo que visionaba.

Hacía cortos de terror, basados en Sam Raimi y su 'Posesión infernal' (1981), que al principio era capaz de desarrollar un cine muy creativo con un escaso presupuesto.

¿Qué tipo de director eres?

¡Qué buena pregunta! Nunca me lo había cuestionado. Pienso que soy muy cercano, que intento crear siempre un buen ambiente en el rodaje y me gusta trabajar con la improvisación. Es decir, no encorseto un guion y quiero que se haga tal cual, sino que ensayamos mucho, pero dándole al actor mucha libertad para trabajar.

¿La improvisación no te acerca más al error?

No, porque prefiero darle más naturalidad al guion. Me gusta asimismo escuchar mucho al equipo, dejar que aporten sus ideas y después decidir como director con qué me quedo y con qué no.

En el cine hay momentos majestuosos, que llamo píldoras mágicas. Puede ser una escena, muy bien ensayada, pero de repente se introduce un elemento y cambia, haciendo que sea sublime. Dentro de la preproducción -que debe estar muy bien preparada- es importante dejar ese hueco para que puedan aparecer esos instantes mágicos.

«Intento crear siempre un buen ambiente en el rodaje y me encanta trabajar con la improvisación»

¿De qué va 'La historia interminable'?

Es un corto de catorce minutos que transita entre la realidad y la ficción, esa delgada línea que les separa. Es donde mejor me desenvuelvo y puedo 'jugar' con el espectador. Cuento un día de verano, en el que tres mujeres de diferentes generaciones (abuela, hija y nieta) viven bajo el mismo techo.

Muestro cómo la protagonista, Teresa, de cincuenta años, convive con su madre y con su hija. Son tres generaciones de mujeres que residen bajo un mismo techo y detallan parte de su vida, la que están viviendo.

«En cine hay momentos majestuosos, que llamo píldoras mágicas, en los que surgen escenas sublimes»

¿El guion y la fotografía también son tuyos?

Sí, cuando son producciones de bajo presupuesto, sin ayudas externas, hago muchas funciones, como por ejemplo la fotografía con mi propio equipo, para que sea más realista e intimista. En otros trabajos más laboriosos, como 'Scratch' (2017) u 'Orquesta los Bengalas' (2020), sí dejo que la fotografía la dirija un profesional.

¿Cuánto tardaste en rodarlo?

Primero fui a conocer a la familia, la de Nicole Cerdà, compañera de vestuario. A raíz de estar con ellos creé la historia y después rodamos, en unas cuatro o cinco jornadas.

¿Notas que tu obra va evolucionando?

Lo que más cambia son los medios, porque mis películas siempre son muy emocionales. Pienso que el cine no debe hacer que el espectador huya de la realidad o sus problemas, sino que le permita conectar con sus emociones. Me agrada, en ese sentido, que haya drama, pero también mucha comedia. Esa es mi esencia.

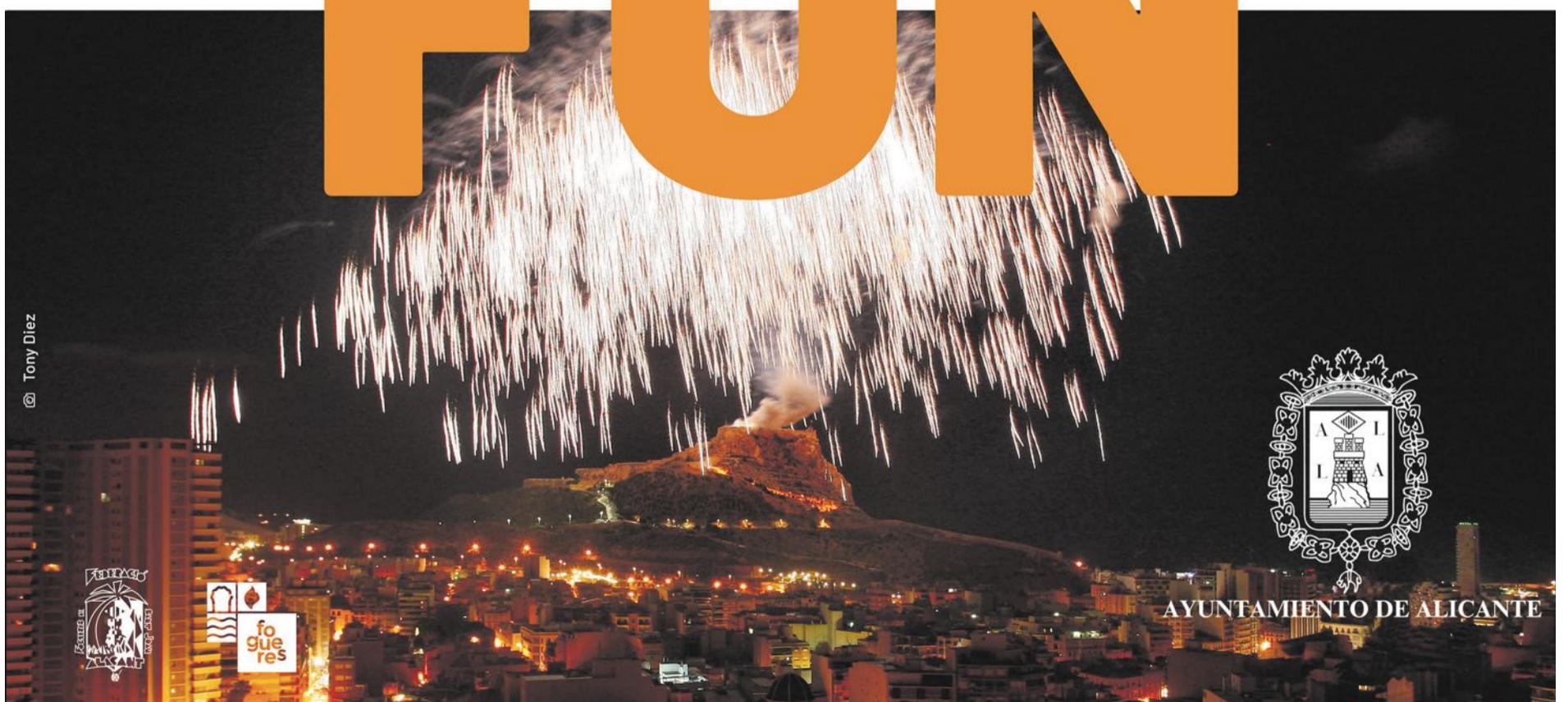
«Lo que comenzó como un juego se fue convirtiendo en aquello que quería hacer: contar historias»

FOGUERES DE SANT JOAN

2024

ALICANTE
Del 20 al 24 de Junio

Fiestas oficiales de la ciudad, declaradas
de Interés Turístico Internacional



@ Tony Diez



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Fangar

Muchos compartirán conmigo, otros evidentemente no porque para eso está el derecho de libre pensamiento, este hartazgo sobre las formas en la política actual.

Y es que verdaderamente estamos en el fango, pero en su primera acepción de la RAE: "lodo glutinoso que se forma generalmente en los sitios donde hay agua detenida".

Perdonar no es pedir perdón

Y en efecto, detenidos estamos, y avergonzados también. Hace unos días se aprobó la ley de Amnistía, esa por la cual no es que se perdona a nadie, que para eso están los indultos y otras medidas; al contrario, significa que todos los españoles somos los que pedimos perdón a aquellos que cometieron un delito, huyendo para no ser juzgados algunos de los que ahora sacan 'pecho'.

Una de esas personas, el prófugo Carles Puigdemont, ha visto en el formato electoral español un verdadero chollo. Con tan solo un 2% de los diputados (siete sobre los 350 que forman el Congreso) es quien, porque así se lo han permitido, decide si el presidente se queda o no.

Y lo dice sin escrúpulos. Tras aprobarse la amnistía, y el mismo día, su partido lanzó un vídeo en el que mostraba varias de las muchas veces en las que Pedro Sánchez y Salvador Illa aseguraban, con firmeza, que la amnistía no y nunca. Y la pregunta era retórica sobre el referéndum de independencia.

Chantaje sin límites

Lo peor es que se sabe que con los chantajistas, secuestradores, etc. no se puede ceder, porque si lo haces van a pedir cada vez más.

Se les ha dado absolutamente todo lo que pedían; es más, han elaborado ellos el texto de la amnistía. Siguiendo paso: Puigdemont quiere gobernar en



Cataluña y no le falta razón. Si ellos le han dado el gobierno a alguien que no ganó las elecciones, ¿por qué no les van a devolver 'el favor'?

Situación ingobernable

El caso es que ni aun así se va a poder gobernar España. Ha quedado claro con la no aprobación de la ley abolicionista, posiblemente una de la más importantes en Igualdad del PSOE en esta legislatura, en la que PP y Sumar votaron en contra.

Y ha quedado claro en las que se han tenido que retirar o no presentar al saber que no iban a contar con el apoyo, como la fundamental en cualquier Gobierno: los Presupuestos Generales del Estado. O la ley del Suelo.

Es decir, tenemos al País paralizado, porque para hacer cambios se

necesita poder aprobarlos, y hay una parte del propio Gobierno (Sumar) que desautoriza a la otra (PSOE) incluso acusándoles públicamente de falta de transparencia y de no facilitarles la información.

Luego pasa que en las acordadas deben obtener la mayoría en esas votaciones, y para ello se necesita que unos partidos independentistas, que no les interesa lo que ocurre en España, 'vendan' sus votos a buen precio. En cada ocasión.

Pelea en el barro

Pero no deja de ser también muy preocupante esa pelea en el barro. Insultos dentro del hemiciclo dando un espectáculo bochornoso que solo habíamos visto en otros países por la televisión, aquellos a los que considerábamos que

con esa actitud les faltaba mucho para ser democráticos de verdad.

Ahora no se responde a nada, ni se justifican las acciones. Se lanzan eslóganes fáciles de repetir sin tener que analizar. Frases cortas y 'gruesas' que funciona siempre en el conjunto.

En las manifestaciones un señor con un megáfono dice tres palabras y todos las repiten sin pensar ni dudar. O en el fútbol cuando tres palabras las lanza alguien en modo de musiquilla y todo el estadio las grita; un ejemplo: "Paco vete ya, Paco vete ya, Paaaaco veeeete yaaa" (la música ya la ponéis en vuestra cabeza).

El marketing es así, las palabras se dicen para que sean repetidas, no porque tengan argumentaciones serias detrás. Pero la política de alto nivel no debería ser marketing.

AQUÍ

Publicación auditada por
ojb / psg

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Mañuela Guilbert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

¡Nos vamos de fiestas!

Es el momento de disfrutar, como cada año,
nuestras Hogueras



AQUÍ®

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Consulte toda la actualidad y el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquimediosdecomunicacion.com

El futuro de la Unión Europea en juego

Conversamos con candidatos del PP, PSOE, Cs, Vox, Podemos y Sumar antes de las elecciones del 9 de junio

DAVID RUBIO

El Parlamento Europeo consta de 720 eurodiputados que están divididos en siete eurogrupos parlamentarios: El Partido Popular Europeo (EPP), los Socialistas y Demócratas (S&D), Renovar Europea (RE), los Verdes/Alianza Libre (G-EFA), los Conservadores y Reformistas (ECR), Identidad y Democracia (ID), y la Izquierda (GUE) más los parlamentarios no adscritos.

Este próximo 9 de junio se renovarán todos los escaños de la cámara continental, y a España le corresponden 61 asientos. Antes de los comicios hemos querido conversar con seis de los candidatos a representarnos en la UE.

Ellos son la presidenta de la patronal del calzado valenciano Marián Cano (nº 26 en la lista del PP, en el EPP), la abogada Sandra Gómez (nº 14 del PSOE, en S&D), la abogada Mamen Peris (nº 4 de Cs, en RE), el periodista Alonso de Mendoza (nº 9 de Vox, en ECR), la periodista María Teresa Pérez (nº 4 de Podemos, en GUE) y el maestro Vicent Marzá (nº 3 de Sumar, en GUE).

A tu juicio, ¿cuál es el principal problema de la UE o el asunto más urgente a resolver?

Marián Cano (PP/EPP) - Estamos en un momento geopolítico complicado y necesitamos una UE fuerte que represente los intereses de todos los ciudadanos europeos. Pronto hará cuarenta años de la entrada de España y setenta años de su constitución. Nos ha dado un periodo de estabilidad muy largo a los países que hemos formado parte.

Así que ahora es estratégico trabajar por una UE que atienda las necesidades de nuestra industria para darnos un posicionamiento más potente a nivel global.

Sandra Gómez (PSOE/S&D) - Caminar hacia un modelo de cohesión común en cuestiones tan importantes como la política exterior, la defensa o el mercado único. Así podremos ser una región que de verdad tenga peso a nivel internacional. Para esto es muy importante que salgan reforzados en estas elecciones los partidos europeístas como el S&D, en contra de los que defienden una Europa de fronteras que será menos competitiva y más irrelevante en el mundo.

Mamen Peris (Cs/RE) - El euroescepticismo. Hay que romper esta burbuja y decidir qué Europa queremos, si avanzar hacia la integración o retroceder. En



Exterior de la sede del Parlamento Europeo en Estrasburgo.

estas elecciones nos estamos jugando eso porque hay partidos muy extremos que dudan de Europa y la quieren dinamitar por dentro.

La UE es un espacio donde se hacen políticas para 450 millones de personas desde la moderación, el respeto y el diálogo. Para mí ha sido siempre un modelo. Y los dos grandes bloques necesitan contar con nuestro grupo de los liberales para alcanzar la mayoría. Nosotros siempre estamos intentando consensuar, porque desde luego con los extremos solo se puede retroceder. En Cs queremos conectar la UE con los empresarios, jóvenes, agricultores, autónomos, etc. para buscar soluciones a los problemas reales.

Alonso de Mendoza (Vox/ECR) - La inmigración ilegal. Estamos sufriendo una auténtica invasión migratoria en Europa viendo como entran cientos de miles de ilegales. No sabemos nada de ellos, como si vienen de cárceles. Y la UE no está haciendo nada salvo aprobar un pacto de inmigración que es absolutamente insuficiente dado que no

contempla ningún mecanismo para expulsarlos.

Los socialistas y populares han formado una gran coalición y recientemente han aprobado en España una regularización de 500.000 inmigrantes. Esto va a suponer un efecto llamada tremendo para que vengan más.

María Teresa Pérez (Podemos/GUE) - Comprobar si Europa va a seguir siendo una sucursal de guerra de Estados Unidos o se puede convertir en una potencia de paz. En Podemos abogamos por lo segundo, porque sino no habrá una UE que atienda los derechos sociales o la transición ecológica. Es lo necesario para tener futuro, y defender los Derechos Humanos.

Nos parece muy preocupante que normalizar un régimen de guerra suponga incluir a la extrema derecha en la gobernabilidad europea y reactivar las reglas fiscales de la austeridad.

Vicent Marzá (Sumar/GUE) - La UE debe proteger a los sectores productivos, y el trabajo en todos los países miembros, frente a la competencia desleal de terceros países.

¿Debería modificarse la legislación o la política europea para beneficiar más a nuestros sectores productivos como la industria, pesca, agricultura, etc.?

PP/EPP - La invitación de incorporarme a esta candidatura es precisamente para dar una voz más próxima a los sectores industriales. También se han incorporado perfiles relacionados con la agricultura o la pesca, junto a gente que ya lleva años de experiencia en la UE.

Desde Europa se toman decisiones que nos afectan mucho, y a veces sin atender los tiempos que necesitamos para seguir siendo competitivos. Uno de nuestros caballos de batalla es que las mismas normas que nos exigen a nuestra industria o agricultura, también se apliquen a los productos extracomunitarios. Por ejemplo en cuanto a la sostenibilidad se refiere. La transformación debe de hacerse, pero con los tiempos que nos permitan subsistir y ser económicamente viables.

PSOE/S&D - Mi vocación precisamente será representar las cuestiones que tengan que

ver con la industria y agricultura valencianas. Hay distintas directivas que van a impactar en nuestra competitividad de sectores como el textil, calzado, juguetes o cerámica. Es importante que haya una interlocución clara valenciana trabajando para ellos.

Cs/RE - Desde luego. Te lo digo tanto como candidata como por letrada. Muchas veces la legislación que se hace en la burbuja del parlamento genera dificultades cuando toca aplicarla. Esto ocurre porque no se ha hecho una labor de trabajar con los sectores afectados. Las leyes sin consenso desaparecen con los cambios de gobierno, y si Europa no escucha a los afectados están abocadas al fracaso. Más aún si se aprueban directivas que tardan hasta cinco años en aplicarse.

Por ejemplo, en agricultura necesitamos que las ayudas de la PAC sean mucho más ágiles y se paguen antes, porque no tienen efectividad. Igual que en algo tan simple como el etiquetado de productos, sino tenemos en cuenta el sobrecoste que eso ge-



Marián Cano (La Nucía, 23-abril-1969), candidata nº 26 del PP-EPP.



Sandra Gómez, (València, 23-julio-1985), candidata nº 14 del PSOE-S&D.

nera a las industrias les costará mucho más aplicarlo.

Vox/ECR - Totalmente. En nuestro programa llevamos derogar el Pacto Verde Europeo de Von der Leyen del que antes de las elecciones de 2019 nadie habló, pero luego se puso en marcha. Nosotros estamos de acuerdo en combatir el cambio climático, pero con medidas científicas. Este pacto solo es ideológico, de hecho no se presentó con un Premio Nobel ni expertos científicos... sino con Greta Thunberg. Vamos a triturar este documento para hacer un precioso papel reciclado.

Debemos combatir la competencia desleal. Toda la producción europea se está yendo a terceros países, tal vez en obediencia a lobbys. Así nos está entrando producción envenenada como fresas con hepatitis o pescado con anisakis. En España particularmente tenemos de las mejores tierras de cultivo, un producto increíble y recursos naturales para producir energía, aunque nos lo impide la ley climática. Estamos totalmente bloqueados. Nosotros le daremos la vuelta a todo para que el sector primario, la industria y la energía sean rentables porque nos estamos suicidando.

Podemos/GUE - Sí. Ahora mismo hay en juego dos modelos económicos: La economía de guerra o la de paz. La primera supone más aumento del gasto militar, vuelta a la austeridad e inflación récord con los precios de la luz y alimentos por las nubes. En cambio la economía de paz supone que nos podamos hacer cargo de los cuidados, de la sostenibilidad del planeta y de apostar por una industria que salva vidas.

Nosotros proponemos una farmacéutica pública, un precio límite de los alimentos, ampliar los permisos de paternidad a 36 semanas, aborto libre y gratuito o defender los derechos de la vivienda mediante una directiva que impida a los fondos buitres comprar más y limitando al 2% los alojamientos turísticos. Éstas son las principales problemáticas que compartimos casi todos los países de la UE y para resolverlas necesitamos una economía de paz.

Sumar/GUE - Totalmente. Es una de nuestras principales propuestas del programa. Queremos que haya más y mejor empleo en España, y esto pasa por que lo haya también en Europa. Los acuerdos que se han llegado con

terceros países, en lo relativo a un sector tan importante para la Comunidad Valenciana como es la agricultura, han provocado que los productos no se estén pagando a un precio justo.

También necesitamos que la industria esté protegida, especialmente los sectores tradicionales valencianos, y para eso hay que revisar los acuerdos de libre comercio con otros países. Igualmente es necesario industrializar más la UE con los fondos que ya existen, más otros nuevos que nosotros proponemos crear con impuestos a las grandes empresas internacionales que están defraudando para no tributar en los países de la UE.

¿La UE deberían modificar su actual política medioambiental?

PP/EPP - En el sector del calzado esto es uno de los aspectos que tenemos sobre la mesa para legislar. Evidentemente todos tenemos claro que debemos cuidar nuestro planeta, pero esto no se puede entender sin tener en cuenta la sostenibilidad social. En este sentido Europa y en concreto España estamos a la cabeza en legislación laboral y protección hacia las personas. Uno de nuestros objetivos precisamente es trabajar para que este talento se acerque a los sectores productivos.

Pero tampoco hay que olvidarse que competimos en mercados globales. Si no hay una sostenibilidad económica de los sectores, nos enfrentamos a casos de deslocalización. Ya nos ha pasado con industrias estratégicas que ahora queremos que vuelvan a producir aquí. Por ejemplo, en la covid sufrimos la falta de industrias de tejido en Europa para las mascarillas y también hemos tenido problemas con los chips. Si no permitimos a nuestras industrias ser sostenibles económicamente, nos enfrentamos a sufrir esta dependencia.

PSOE/S&D - Nosotros proponemos consolidar el Pacto Verde Europeo para caminar hacia una Europa más verde. Podemos estar muy orgullosos de ser una de las regiones más comprometidas por frenar el cambio climático, pues todos sabemos que hay otras que no tienen ese compromiso por reducir el CO2 y la contaminación ambiental que generan muchos sectores productivos.

Cs/RE - La política medioambiental no puede hacer daño a los particulares. Está claro que es difícil contentar a todos, pero el problema es que la hemos ideologizado. Hay determinados grupos que han hecho del medioambien-

te un coto privado de caza muy intransigente.

Tenemos retos importantes como la regresión de la costa en Oropesa, Sagunto u otros sitios. También hay que potenciar soluciones para la autosuficiencia energética como la nuclear de Cofrentes. El ciudadano no quiere demagogias, sino pagar menos en el recibo. Se puede invertir más en investigación para que los residuos causen menor impacto, pero no entiendo lo de ponerse camisetas de "Nucleares no, gracias" sin dar alternativas. Tampoco a los que niegan el cambio climático. Los liberales somos quienes damos propuestas sensatas ante los extremos.

Vox/ECR - De cabo a rabo. Queremos derogar el Pacto Verde que ha sido la muerte del campo. En esta legislatura se han aprobado una serie de reglamentos devastadores, como el de 'de la granja a la mesa' o la futura ley de restauración de la naturaleza que quiere quitar los embalses provocando una situación de sequía.

Ahora, para la próxima legislatura, nos amenazan con destrozar a la industria con esa prohibición de vender coches con motor de combustión a partir de 2035.

«Los productos extracomunitarios que entran en la UE deberían someterse a las mismas normas»
M. Cano (PP-EPP)

«La única solución hacia la paz en Palestina es el reconocimiento de los dos estados»
S. Gómez (PSOE-S&D)

«Necesitamos que las ayudas de la PAC a la agricultura sean más ágiles»
M. Peris (Cs-RE)

«La UE debe parar la invasión de inmigración ilegal que estamos sufriendo»
A. de Mendoza (Vox-ECR)

«Hay que elegir si la UE sigue siendo un régimen de guerra o apuesta por la paz»
M. T. Pérez (Podemos-GUE)



Mamen Peris (Alboraya, 7-agosto-1967), candidata nº 4 de Ciudadanos-RE.



Alonso de Mendoza (Barcelona, 25-julio-1981), candidato nº 9 de Vox-ECR.

Podemos/GUE - Desde luego. Nosotros pensamos que precisamente para defender los intereses valencianos debemos defender nuestro territorio contra las agresiones que hemos vivido, y que se han intensificado más con gobiernos del PP y Vox. No solo con palabras y fotos de naranjas valencianas, sino con hechos votando lo mismo en España que en Europa.

Cuando estábamos en el Consejo de Ministros defendimos la paralización de la ampliación del Puerto de València y lo judicializamos en Europa. Lo mismo con otros proyectos urbanísticos muy dañinos como la construcción de esa piscina de olas gigantes en el último pulmón verde de La Nucía o la ampliación de los aeropuertos de València y Alicante.

Sumar/GUE - Sí. Nosotros queremos que sea una política valiente y profunda, pero que al mismo tiempo se haga acompañada a las necesidades de la mayoría social. Se debe exigir más a quien contamina más, y eso no es el conjunto de la sociedad. Tenemos que ir de la mano con la ciudadanía para hacer mucho más verde la UE, porque de lo

contario estas políticas podrían acabar generando rechazo.

¿Qué posición crees que debería tener la UE respecto a la invasión rusa de Ucrania?

PP/EPP - Creo que la posición de la UE ha sido clara desde el primer momento. Nunca imaginábamos en estos tiempos tener una guerra en nuestras fronteras. No olvidemos que Ucrania ha solicitado su ingreso en la Unión, y esta invasión supone una amenaza que tenemos todos los países miembros. Es fundamental que sigamos apoyando a Ucrania.

PSOE/S&D - La actual de firme apoyo a Ucrania. Esto nos ha llevado a la reflexión de que necesitamos una política común en materia de política exterior y defensa.

Cs/RE - La posición que hemos tenido en Europa ha sido prácticamente unánime condenando la guerra, salvo las salidas de tono por parte de Hungría. La paz no es algo unilateral, y a Putin hay que pararle los pies. Rusia no puede ganar esta guerra, porque estaría atacando también a Europa.

Macron ha dicho claramente que debemos plantearnos inversiones en defensa para que Europa sea fuerte. Avanzar en la UE

también significa tener estrategias defensivas para obtener más autosuficiencia militar. Porque en la OTAN ya está EE.UU. con su propia estrategia.

Vox/ECR - Rusia nunca se habría atrevido a invadir Ucrania si la UE no hubiera hecho el tonto con el Pacto Verde, desmantelando nuestras centrales nucleares o térmicas y prohibiendo extraer nuestros recursos. Así nos hemos convertido en rehenes energéticos de los rusos.

La UE tiene que apoyar a Ucrania y nosotros defendemos su soberanía. Putin se ha atrevido porque no nos respeta. Debemos hacernos respetar ante él y las demás dictaduras como China, Marruecos o las habidas en Hispanoamérica. Por eso es tan importante que compongamos una mayoría de fuerzas patrióticas que no dependan de los verdes ni de la izquierda. Así no nos atacará nunca nadie. La UE bajo la gran coalición de Von der Leyen está tomando una deriva totalmente federalista que no respeta la soberanía de los estados.

Podemos/GUE - No seguir alimentando la escala bélica que no ayuda a nadie, salvo a los señores de la guerra. Este régimen

de guerra está beneficiando a la industria armamentística estadounidense, las grandes superficies y los fondos buitres. De hecho la gran banca ha tenido récord de beneficios en el primer trimestre de 2024 con 6.500 millones. Esto nos hace más dependientes a España de la energía de EE.UU.

Pensamos que la UE está cavando su propia tumba haciendo seguidismo de la política exterior estadounidense, igual que con el genocidio que Israel está perpetrando en Gaza. Estamos destruyendo nuestros valores fundamentales, que se adquirieron tras la Segunda Guerra Mundial, de construir la paz y el bienestar social frente al fascismo. Se está construyendo un mundo más inseguro, por lo que hay que dar un giro absoluto en política exterior.

Sumar/GUE - Tenemos que proteger la UE de la guerra. Para ello creemos que deben coordinarse los diferentes ejércitos en una fuerza común de paz que proteja la democracia, ya no solo dentro de la Unión sino incluso más allá de nuestras fronteras.

Esta invasión ilegítima de Putin a Ucrania ha de terminar ya. Debemos cuidar de la integridad europea, y al mismo tiempo establecer unos cauces para el diálogo y la paz, en esta guerra o en

cualquier otra, con una apuesta fuerte por la diplomacia.

La misma pregunta respecto a la guerra entre Israel y Hamás.

PP/EPP - Palestina es un estado reconocido desde hace años, pero para forjar una Europa fuerte debemos tener mucho ojo con los nacionalismos y extremos. En este caso estamos hablando de una organización terrorista, y nosotros debemos estar apoyando la preservación de la democracia en los países.

Necesitamos analizarlo todo bien y marcar una postura conjunta como UE, en vez de desmarcarnos en España como país con posiciones que no son las mejores en las negociaciones diplomáticas. Estas declaraciones unilaterales no ayudan precisamente a conseguir treguas.

PSOE/S&D - Europa debe defender los Derechos Humanos. El reconocimiento del estado de Palestina es la única forma de lograr la paz y la seguridad en esa región. Creo que todos estamos de acuerdo con que hoy en día hay un ataque contra la población civil de Gaza, que hasta la Corte Penal Internacional ha calificado de crimen contra la humanidad, debe detenerse inmediatamente. Debemos buscar una solución

«Podemos generar más fondos industriales gravando a las grandes compañías que defraudan en la UE» V. Marzá (Sumar-GUE)

«España no debería desmarcarse de la posición europea respecto a la guerra de Israel y Hamás» M. Cano (PP-EPP)

«El campo valenciano debe tener más peso en la negociación por la PAC de 2025» S. Gómez (PSOE-S&D)

«La energía nuclear es una buena alternativa si se investiga para reducir los residuos» M. Peris (Cs-RE)

«Rusia no habría invadido Ucrania si la UE fuera energéticamente independiente» A. de Mendoza (Vox-ECR)



María Teresa Pérez (Petrer, 29-julio-1993), candidata nº 4 de Podemos-GUE.



Vicent Marzà (Castellón de la Plana, 3-marzo-1983), candidato nº 3 de Sumar-GUE.

política, y eso pasa por reconocer los dos estados.

Cs/RE - La UE siempre ha demostrado una posición sensata, frente a las imprudentes declaraciones que está haciendo Pedro Sánchez sobre reconocer al estado palestino. En política exterior se debe encontrar el máximo consenso, y no entiendo que el presidente de una nación no se ponga de acuerdo con todos para fijar una posición común.

Nuestro punto de vista es que se debería aplicar la resolución de la ONU de 1967 reconociendo los dos estados. Sin embargo llevar esto a la práctica no es tan fácil. Hay que sentarse con Israel para evitar que vaya más adelante, tal y como se está haciendo. Y tampoco podemos permitir que los terroristas de Hamás hagan lo que quieran. Europa tiene un papel trascendental como mediador en un conflicto que lleva décadas y en el que por desgracia no se atisba un final a corto plazo.

Vox/ECR - Abascal ha estado recientemente en Israel con el primer ministro Netanyahu, intentando resolver el destroz diplomático que ha hecho Sánchez con sus anuncios electoralistas

y evitar represalias. Nosotros defendemos la soberanía israelí, son la única democracia en Oriente Medio. Tienen derecho a defenderse después de la masacre brutal de niños, mujeres y civiles que hubo en septiembre. Porque si Hamás deja de atacar y devuelve a los rehenes, se acabó la guerra.

El mundo está atravesando una situación muy complicada a nivel bélico. Nos dijeron que con Biden de presidente descansaríamos por fin en paz... pero está pasando todo lo contrario.

Podemos/GUE - Nosotros pensamos que esto no es una guerra, sino un genocidio por parte de Israel a Palestina después de décadas de ocupación y apartheid. La UE no debería ser cómplice de un exterminio y está abochornando a la gran mayoría de la ciudadanía europea que ha salido a las calles para solidarizarse con Palestina.

No vale con hacer la vista gorda con el envío de barcos que llevan armas, o con hacer seguidismo a EE.UU. Deberíamos estar poniendo sanciones como hicimos con Rusia, embargando armas y rompiendo las relacio-

nes diplomáticas. A partir de ahí se puede empezar a construir un régimen de paz sostenible para la población palestina. En España hemos roto relaciones con Argentina por unos insultos... ¿Qué más tiene que pasar con Israel? ¿Cuántos niños más tienen que morir?

Sumar/GUE - La UE ha de ser coherente con sus valores en Gaza, igual que lo ha sido en Ucrania. Pensamos que debe pararse el genocidio que se está perpetrando contra el pueblo palestino, de la misma forma que condenamos con firmeza los ataques de Hamás.

El reconocimiento de los dos estados es el camino que sabemos que puede llevar a la paz. Por eso proponemos parar todas las relaciones con aquellos que están perpetrando el terror... tanto de un bando como del otro.

Al margen de todo lo que hemos hablado, ¿hay algún tema o proyecto que te gustaría llevar personalmente al Parlamento Europeo?

PP/EPP - Fue el presidente de la Generalitat Valenciana quien propuso que me integrara en esta candidatura, precisamente porque quiere que demos más voz allí a nuestros sectores industriales. Yo vengo de este campo profesional, y si soy europarlamentaria a ello me voy a dedicar. Sobre todo quiero ayudar a aquellos sectores formados por Pymes porque nos está llegando un tsunami legislativo. Nosotros apoyamos este cambio, pero debemos hacer saber a Europa que necesitamos adaptarlo a la realidad de las empresas.

Por ejemplo a las industrias de tejido, un sector tan importan-

te para la provincia de Alicante, les acaban de prohibir la utilización de unas cien sustancias en la fabricación. Y estos empresarios se preguntan si la UE tiene recursos humanos y económicos suficientes para controlar que los productos que entran de fuera tampoco tengan dichas sustancias. Pues la respuesta es que no. Lo que queremos es poder competir en igualdad de condiciones.

PSOE/S&D - Quiero representar a nuestro sector agrario. El campo valenciano debe tener más peso a la hora de negociar la nueva PAC que se negociará en 2025.

Cs/RE - Vengo de familia agricultora, y si voy a Bruselas llevaré allá muchos productos agrícolas. Me molestan las contradicciones de partidos como Vox que dicen defender el campo, pero luego se hacen fotos con Le Pen que quiere bloquear nuestros productos en la frontera. Yo levantaré la voz para defender los precios mínimos a los agricultores y los productos de calidad. Nosotros estamos cumpliendo la normativa fitosanitaria y hay que parar aquellos venidos de fuera que la incumplen.

También quiero luchar por el Corredor Mediterráneo y el tren de la Costa, sacar partidas presupuestarias para investigar enfermedades raras y defender el estado de Derecho ante la corrupción. Mi despacho siempre estará abierto a quien tenga un problema concreto y quiera tener voz.

Vox/ECR - Por la libertad de expresión. Yo soy periodista, y ahora mismo tenemos una amenaza brutal con esto llamado "cultura de la cancelación" y los cordones sanitarios, que es un

eufemismo para impedir el debate. Quiero dar la batalla contra el wokismo a favor de devolver el sentido común. Por ejemplo, en esta legislatura hubo una circular en el Parlamento Europeo pidiendo que no utilizáramos términos como "padre" o "madre" sino "progenitores" y que tampoco dijéramos "Feliz Navidad". Esto me parece un sinsentido.

Podemos/GUE - Somos es el voto de la firmeza, coherencia, valentía y principios. En estas elecciones europeas todo el mundo se puede permitir votar a quien quiera ya que no opera el voto útil. Al ser circunscripción única no se pierde ningún voto. Nosotros hemos demostrado que resistimos, a pesar de que nos hayan intentado matar de muchas formas distintas. Cuando nos echan al suelo toda la fuerza del poder mediático, judicial y político... nos volvemos a levantar. Tenemos entre nuestros militantes a muchos luchadores históricos.

Votaremos lo mismo en España que en Europa, no como el PP y PSOE cuyos votos han sido iguales en más de un 70% de las veces durante la última legislatura. Yo quiero defender los derechos de los agricultores valencianos, y para eso es necesario rechazar tratados de libre comercio cuando hacen competencia desleal que evitan la rentabilidad del campo.

Sumar/GUE - Soy el valenciano que va en un puesto más alto de las listas de cualquier partido, y quiero representar los intereses de toda la Comunidad Valenciana de forma directa en el Parlamento Europeo. Hay mucho camino a hacer y espero hacerlo sin perder el tiempo con polémicas estériles.

«Desde Europa lucharemos contra los proyectos urbanísticos que dañan nuestro territorio»
M. T. Pérez
(Podemos-GUE)

«Debemos crear una fuerza de paz coordinada entre todos nuestros ejércitos para proteger la UE»
V. Marzà
(Sumar-GUE)

La pesadilla de pasar la ITV, un problema cercano a solucionarse

Esta situación en las Inspecciones Técnicas de Vehículos podría estar cerca de solucionarse tras las medidas tomadas por Sitval, una de ellas contratar noventa trabajadores fijos

FERNANDO TORRECILLA

Realizar un proceso en principio rutinario, como pasar la Inspección Técnica de Vehículos (ITV), se ha vuelto en los últimos meses un gran problema -incluso una pesadilla- para muchos conductores de la Comunitat Valenciana, por diversas circunstancias, que les enumeraremos.

La mayor de todas son los graves retrasos en las citas, especialmente si se pide por internet, según remarca la Federación de Asociaciones de Consumidores y Usuarios Comunidad Valenciana (Facua). “La opción de solicitarla por teléfono es mucho más ágil”, expresan algunos usuarios.

Debido a este problema, un gran número de conductores de nuestra Comunidad se ven imposibilitados de poder circular o se exponen a ser sancionados, porque “el coche es mi principal medio para ganarme la vida”, remarcan otros.

Sin embargo, la situación podría estar cerca de solucionarse -o así parece-, tras las diferentes medidas tomadas recientemente por la Sociedad Valenciana de Inspección Técnica de Vehículos (Sitval), una de ellas contratar noventa trabajadores fijos.

La solicitud de Facua

Facua Comunidad Valenciana remitió recientemente un escrito a Sitval, entidad pública que presta el servicio de ITV en la comunidad autónoma, para que adopte medidas urgentes que solucionen los graves retrasos en la asignación de citas que vienen sufriendo los usuarios.

En este sentido, agregan desde la asociación, los conductores que intentan pedir cita online para pasar la inspección de sus vehículos son emplazados a varios meses vista. “En



algunas estaciones de la Comunidad Valenciana no hay disponibilidad antes de dos meses”, expresan.

Recordemos que el artículo 4 del Real Decreto 920/2017, por el que se regula la inspección técnica de vehículos, recoge que el sometimiento de este control en una estación ITV es un requisito indispensable para poder circular por las vías públicas del país.

Consecuencias

Las consecuencias de sufrir esta demora en la gestión de las citas son varias. Además de una ansiedad y estrés evidentes, son muchos los conductores que no pueden realizar la inspección técnica de sus vehículos con regularidad. Por ello, como les avanzábamos, muchos no pueden circular o,

si lo hacen y se arriesgan, se exponen a ser duramente sancionados.

Facua Comunidad Valenciana lleva semanas instando a Sitval para que acometa las acciones necesarias para garantizar que los usuarios puedan obtener cita en plazo y sin excesivas demoras, “para poder cumplir la obligación legal de llevar a cabo la inspección técnica de su vehículo en tiempo y forma”.

«Falta de servicio»

Miguel Sánchez Granados, gerente del taller MsMatic en Elche, denuncia “la evidente falta de servicio en las ITV de esta zona del Levante, donde no hay muchas”. En ocasiones los propios clientes le piden que les pase la inspección técnica,

“pero nosotros estamos en el mismo nivel, con el hándicap de tener que esperar largas colas, pedir citas que se atrasan muchísimo...”.

“Lo de las citas online es un desastre -lamentable- lo que nos obliga a recurrir a las ITV de Murcia, donde se ofrece un servicio mucho mejor que el que existe en Elche y Alicante: te atienden rápido, es más barato -sobre todo para los talleres- y el criterio a la hora de apreciar si una avería es grave o no es dispar”.

En opinión de Sánchez, en las ITV de la Comunitat Valenciana son “muy estrictos, en exceso en muchas ocasiones”. Considera, asimismo, que “se ha convertido en un negocio, en el que vuelves a pagar si tienes que pasar de nuevo la ITV, aunque sea por cualquier pequeña cosa”. Los propios trabajadores no hacen nada por colaborar con los clientes, a veces en averías sumamente leves, sostiene.

Ánimo de lucro constante

El gerente de MsMatic nos pone el ejemplo de haber echado en una gasolinera un combustible de peor calidad, “que puede pasar, por supuesto”. El

vehículo entonces “genera una avería, que es puntual, esporádica; a las ITV de la Comunidad Valenciana no les importa: te hacen repetir el proceso y volver a pagar”.

“Debido a que la avería, que es esporádica, repito, está en la memoria del vehículo, se rechaza”, señala molesto. Esto en otras ITV, como las de Murcia o Castilla-La Mancha, no sucede. “Aquí es un ánimo de lucro constante, abusivo y te dan ganas de irte a otra región, porque hasta a mí me han rechazado coches siendo conscientes de que era una avería no actual”.

Por lo tanto recomienda acudir a otra zona a pasar la ITV, a Santomera o Almansa, por mencionar dos opciones. “Es todo tan grave que podrían dar al botón de borrar averías, pero no quieren, porque se ha convertido en un sacadinerío”.

Qué dicen los consumidores

La Unión de Consumidores, por su parte, lleva meses alertando que conseguir cita previa en las ITV de la Comunitat Valenciana es “una tarea imposible”, recibiendo cada día más quejas, pues la espera en las estaciones más saturadas supera los tres meses.

Muchos conductores se ven imposibilitados de poder circular o se exponen a ser sancionados

El mayor problema reside en la dificultad de solicitar cita previa online, siendo más sencillo por teléfono

Desde un taller su gerente alerta que se ha convertido en un negocio y recomienda acudir a alguna estación de Murcia

En Benidorm, puntualizan, se están dando fechas para mediados de agosto o septiembre, mientras en València ciudad hay citas para mitad de julio en Campanar, pero ninguna disponible para Vara de Quart. En Alicante no hay citas más allá de junio, ni posibilidad de reservar.

Esta situación, como nos recalca Sánchez, tiene desesperados a miles de usuarios, que ven como única solución desplazarse muchos kilómetros, y a veces ni siquiera eso sirve.

Webs fraudulentas

‘Hecha la ley, hecha trampa’, dice un célebre dicho español, siempre tan locuaz. Como no podía ser de otro modo, este problema ha conllevado el nacimiento de páginas web fraudulentas que venden citas previas para la ITV.

Sitval asegura que hace poco ha identificado un portal web que ofrecía citas previas y cobraba por ello, recalando que “la única página oficial que lo hace es sitval.com, y totalmente gratuito”.

La empresa sugiere llamar por teléfono, pues es posible que queden citas disponibles, o acudir a estaciones situadas en áreas más distantes de las grandes ciudades, sensiblemente menos congestionadas.

La inmediata respuesta

Pocas jornadas después de la solicitud de Facua, llegó la respuesta por parte del Consejo de Administración de Sitval. Lo hizo mediante la consellera de Innovación, Industria, Comercio y Turismo, Nuria Montes, quien anunció la contratación de noventa inspectores fijos para equiparar la plantilla de Sitval -que preside- con la que tenía antes de la reversión, es decir, un total de 998 empleados.

También se aprueba, con un importe de casi 2,3 millones de euros, el servicio de atención telefónica para la recepción de llamadas de solicitud de cita previa en las estaciones de ITV. La empresa que realizará esta función durante los próximos tres años será Nunsys. Paralelamente se va a ampliar la dotación de personal que atiende este servicio, pasando de once a veinticinco.

Montes anunció la contratación de noventa inspectores fijos, para equiparar la plantilla de Sitval



Muchos meses después aún siguen los identificativos de la concesionaria anterior.

Junto a estas dos adjudicaciones, Montes expone que se va a llevar a cabo la contratación temporal inminente de 250 nuevos inspectores, “que permitirán tener más horas y más líneas para atender más citas en las estaciones de ITV y normalizar el servicio”. Este plan de choque inmediato para mejorar la Inspección Técnica de Vehículos en toda la Comunitat Valenciana, añade la consellera, incluirá el aumento de la plantilla, tanto fija como temporal, en más de 340 efectivos.

Plan para transporte profesional

El Consejo de Administración de Sitval ha puesto en marcha, de igual forma, el Plan Especial para el transporte pro-

fesional, que contará con una línea específica de atención para aquellas personas usuarias que precisan con urgencia pasar la ITV por motivos laborales, al ser el vehículo su principal herramienta de trabajo.

Se da respuesta así, sostiene Montes, a lo reclamado por las federaciones y las asociaciones del transporte de carretera y de viajeros más representativos. “La caótica situación que tenemos no es novedosa”, explica, antes de matizar que “los sindicatos ya advirtieron a Sitval de las diferentes problemáticas, sin que sus demandas fueran atendidas por el anterior equipo de gobierno, que a lo largo de dos años no hizo prácticamente nada para organizar la reversión del ente público”.

Línea sin cita previa

La propia Montes, en otra reunión mantenida con el presidente de la Asociación Valenciana de Consumidores y Usuarios (Avacu), asevera que ya está activada, en algunas estaciones ITV -también a modo de plan de choque- una línea sin cita previa para poder atender a los usuarios.

De hecho, desde finales de mayo está en funcionamiento una plataforma web, completamente accesible, de reserva y pago de las citas previas. Junto a este servicio, se reforzará el ‘call center’ para la recepción de llamadas de solicitud de cita previa en las estaciones de ITV.

En palabras de Montes, con estas medidas “pretendemos, por una parte, agilizar el servicio e ir recuperando una situación de normalidad en la atención y, por otra, evitar que se cometan fraudes asociados con la reserva de citas falsas vía internet. Además de la caótica situación heredada, nos encontramos con una web de ‘ir por casa’ que está sufriendo constantemente ataques informáticos”, sentencia la dirigente.

Enorme esfuerzo

Montes quiere asimismo resaltar el enorme esfuerzo que se está haciendo desde el gobierno del presidente Carlos Mazón, “pues en menos de un año se está organizando este servicio, tan esencial para la ciudadanía, para prestar la atención rápida y de calidad que se espera en una estación de ITV”.

Estas adjudicaciones -nuevo sistema informático y atención telefónica- se enmarcan en el plan de la consellería para mejorar ‘notablemente’ el sistema de gestión de citas. “Es un aspecto muy relevante, cuyo procedimiento administrativo se ha hecho al mismo tiempo que se resolvía la cuestión de la equiparación salarial de todos los trabajadores”, concluye.

Finalmente, Sitval y el Ayuntamiento de Torrent comunican que han firmado un protocolo de intenciones para construir una nueva estación de ITV en la localidad, que sustituirá, antes de acabar la legislatura, la que ahora funciona en Riba-Roja de Turia. En la misma línea, se ha sellado un nuevo contrato de alquiler para garantizar el servicio de la estación de Riba-Roja mientras se construye la de Torrent.

Este plan de choque, avanza Montes, incluye una línea sin cita previa para poder atender a los usuarios

El proyecto EPAS se integra en Alicante

Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo en el Colegio Diocesano San Juan Bautista

FERNANDO TORRECILLA

Destinado a centros de Secundaria, Formación Profesional y Bachiller, el origen del proyecto European Parliament Ambassador Schools (EPAS) surgió de la Dirección General de Comunicación del Parlamento Europeo en septiembre de 2017, con el objetivo de proporcionar a los jóvenes un conocimiento activo de la Unión Europea (UE) y del propio Parlamento Europeo.

“Buscan mostrar datos de la UE y comprobar cómo afecta a la ciudadanía europea en el día a día”, nos expresa Antonio Jesús Puigcerver, coordinador del proyecto en el Colegio Diocesano San Juan Bautista de Alicante.

La iniciativa en el caso del Colegio San Juan Bautista de Alicante fue por parte del director, José Ángel Navarro, mediante la colaboración y ayuda del centro hermano Colegio Diocesano Oratorio Festivo de San Miguel de Orihuela, “para profundizar en la internacionalización y abrir la mente del alumnado”.

Actividades obligatorias

Los centros escolares participantes se comprometen a una serie de actividades obligatorias, como la asistencia del coordinador a una formación en Madrid (al inicio del curso), mantener un InfoPoint sobre el Parlamento Europeo actualizado, trabajar con materiales didácticos proporcionados por el propio parlamento, realizar actividades vinculadas con la UE y celebrar el Día de Europa (9 de mayo) en el centro.

Además, nuestra escuela, agrega Puigcerver, ha realizado en una treintena de actividades, destacando el segundo Encuentro de Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo, celebrado el 9 de febrero en la sede de la Diputación de Alicante, donde bajo la presidencia del diputado de Cultura, Juan de Dios Navarro, los alumnos llevaron a cabo un pleno sobre la paz, el fortalecimiento del Estado de derecho, el acceso a la justicia para todos o la lucha contra la corrupción.

Persigue que los jóvenes tengan un conocimiento activo de la Unión Europea y el Parlamento Europeo



Alumnos del Colegio Diocesano San Juan Bautista de Alicante.

De hecho, para desarrollar el trabajo del alumnado, se ha habilitado un aula -la llamada EuroSJB- para reuniones de trabajo y planificación entre alumnos y profesores. “También se realizan las grabaciones del programa de noticia y de los diferentes materiales de la red social de Instagram eurosib”, apunta Puigcerver.

Tres años

A día de hoy, 115 centros educativos de toda España participan en el proyecto, cuatro de ellos de la provincia de Alicante: IES Sixto Marco de Elche, Centro Sagrada Familia de Elda y el IES Gabriel Miró de Orihuela, además del mencionado Colegio Diocesano San Juan Bautista de Alicante.

Ya en Europa, son unos 1.500 los centros certificados como EPAS, con alrededor de 3.700 profesores nombrados embajadores seniors y casi 23.000 los estudiantes que son embajadores juniors.

El proyecto tiene una duración de tres años y, una vez finalizado este periodo, existe la posibilidad de pasar a ser una Mentora de Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo (ME-

PAS, por sus siglas en inglés), que junto a las actividades ayuda al resto de escuelas embajadoras. En Alicante tenemos dos: el IES Bellaguarda de Altea y el mencionado centro de Orihuela.

Oportunidades

Entre los diferentes derechos y oportunidades que brinda la ciudadanía europea, sobresalen la libre circulación, el derecho al voto, el acceso al mercado único y la participación en programas y becas, como el popular Erasmus+.

Sin duda, la idea del programa es acercar estos derechos al alumnado de un modo didáctico, práctico y aplicable a su vida e intereses. “Se hace mucho hincapié en proyectos como el sistema Europass para

Se ha habilitado un aula para realizar reuniones de trabajo y planificación entre alumnos y profesores

desarrollar un currículo europeo, las oportunidades de Erasmus+ o cómo viajar gratis por Europa mediante DiscoverEU”, indica el coordinador.

“También se les da ejemplos de cómo la legislación europea influye en sus vidas, en casos como la itinerancia o el roaming sin recargos”, puntualiza.

Elecciones europeas

De cara a las elecciones europeas, “nuestro centro pretende fomentar la participación electoral en las elecciones europeas mediante una serie de actividades de calle”. Estas van desde la campaña ‘Planta la semilla de la democracia’ a la realización de una encuesta sobre Europa y las mencionadas elecciones europeas.

En este sentido, matiza, durante este primer año una de las iniciativas que más ha gustado al alumnado ha sido la realización de un perfil de Instagram, “donde el alumnado publica las noticias del proyecto por medio de la escritura de posts y la edición de videos”.

Próximos proyectos

Para el próximo curso, nos avanza Puigcerver, se está plan-

teando un viaje de las Escuelas Embajadoras de la provincia a Bruselas (Bélgica) a partir de la invitación de un eurodiputado. “Asimismo, queremos en nuestro segundo año dar mayor trascendencia a nuestras actividades, gracias a varias líneas de trabajo”, argumenta.

Por un lado, seguir colaborando con los centros EPAS y MEPAS de la provincia y de la Comunitat Valenciana, “pero ampliando la colaboración a otros, de otras comunidades autónomas”. Colaborar también con otros organismos políticos cercanos, y con entidades sin ánimo de lucro y ONG, “además de dar a conocer nuestras actividades a más medios de comunicación”.

Anhelan fomentar, mediante actividades de calle, la participación en las próximas elecciones europeas

Somos la UMH, la universidad



pública

que mereces

umh.es

Grados UMH

Novedad

CIENCIA DE DATOS E INTELIGENCIA ARTIFICIAL
GESTIÓN, TECNOLOGÍA Y MODA
DOBLE GRADO EN POLÍTICAS + ADE
DOBLE GRADO EN POLÍTICAS + DERECHO

- ADE (ELCHE Y ORIHUELA)
- AMBIENTALES
- BELLAS ARTES
- BIOTECNOLOGÍA
- COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
- DEPORTE (CAFD)
- DERECHO
- ESTADÍSTICA EMPRESARIAL
- FARMACIA
- FISIOTERAPIA
- ING. AGROALIMENTARIA
- ING. ELÉCTRICA
- ING. ELECTRÓNICA Y AUTOMÁTICA
- ING. INFORMÁTICA
- ING. MECÁNICA
- ING. DE TELECOMUNICACIÓN
- MEDICINA
- PERIODISMO
- PODOLOGÍA
- POLÍTICAS
- PSICOLOGÍA
- RELACIONES LABORALES
- SEGURIDAD PÚBLICA Y PRIVADA
- TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS
- TERAPIA OCUPACIONAL

Dobles Grados

DADE (DERECHO + ADE)
CAUP (COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL + PERIODISMO)



20 24

JUNIO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

8 de junio

ARCÁNGELES

Seis actores dan vida a seis personajes homosexuales. Todos ellos han sufrido el rechazo, el odio, la intolerancia y la marginación por parte de la sociedad de su época. Un recorrido para reivindicar y dar testimonio del sufrimiento de muchas personas sólo por el hecho de su condición sexual.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 10 €

TEATRO
ALCOY | S: 19 y 20:45 h

MÁS VALE SOLO QUE CIENTO VOLANDO: RELOADED



Edu Soto se vuelca en su espectáculo más loco y divertido, donde el monólogo, la comedia musical, la improvisación y la interacción con el público devuelven al directo a este artista inclasificable.

Porque Edu va a cantar y bailar para ti, y seguramente toque algún instrumento y hasta componga alguna canción contigo, y conociéndolo como lo conocemos, se acabará metiendo en la piel de un montón de personajes.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 22 €

HUMOR
ALICANTE | S: 20 h

9

JUNIO

NO CRUCES LOS BRAZOS



David Cepo, cómico de nacimiento e influencer por sorpresa, se ha convertido en la nueva sensación en redes sociales gracias a su espontaneidad y cercanía. Muchos de sus vídeos se han viralizado, y ahora llega al teatro con un espectáculo cargado de risas y humor donde hará que te sientas protagonista de su propio show.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12

HUMOR | TORREVIEJA | D: 20:30 h

LAS CUATRO ESTACIONES ENLIGHTENED



Palau d'Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 20 a 22 €

MÚSICA
ALTEA | S: 20 h

OCAÑA, LA NOCHE DEL SOL

José Pérez Ocaña, el personaje, el libertario, el teatrero, el "travesti oficial de la Transición", el alma de las Ramblas, el

pintor... nos regala una última noche, la Noche del Sol.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada libre.

TEATRO
L'ALFÀS DEL PI | S: 20:30 h

LORENA ÁLVAREZ



KAVK (pza. Santiago, 7).
Entrada libre.

MÚSICA
VILLENA | S: 22 h

12 de junio

LISÍSTRATA. OCUPPY ACROPOLIS

Lisístrata se representó por primera vez en el 411 a.C., y se convirtió en un símbolo del esfuerzo organizado y pacífico a favor de la paz. Esta versión se sitúa en los ensayos de la obra, a cargo de un grupo de estudiantes refugiados en el Teatro Mariupol (Ucrania), y ahonda en la situación general de la mujer en Grecia más allá de la huelga sexual del texto original.

Universidad de Alicante (Paraninfo - ctra. San Vicente).
Entrada: 3 €

TEATRO
SAN VICENTE DEL RASPEIG | X: 19 h

Hasta 13 junio

ELUA



"Y de pronto despertamos y salimos para caminar por espacios imaginados". Algunos socios de ELUA, con sus cámaras fotográficas, trabajan por esos espacios no existentes, utilizando gritos, sueños inacabados, atardeceres para cerrar los ojos, palabras borradas, huidas sin fin...

Una de las misiones del fotógrafo es escribir e interpretar historias a través de una fotografía, y es así como los fotógrafos del grupo ELUA escriben por

salmayaLive 2024

elche OASIS MEDITERRÁNEO

21 JUNIO COQUE MALLA

22 JUNIO MIKEL ERENTXUN

28 JUNIO LOS MORANCOS

29 JUNIO REVÓLVER

30 JUNIO GALDER VARAS

SOLD OUT

www.salmayalive.com

CONSIGUE YA TUS ENTRADAS Y ADÉNTRATE EN EL OASIS

f i t

esos espacios imaginados para entregarlos a sus lectores de imágenes.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (avda. Ramón y Cajal, 4).

EXPOSICIONES
ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

VALERIA CASTRO



Teatro Principal.
Entrada: 20 a 29 €

MÚSICA
ALICANTE | J: 20:30 h

14 de junio

LA MADRE

Anne ha construido su vida en torno a su hijo Nicolás, pero ahora que él se ha ido se enfrenta al síndrome del nido vacío. La obra explora la relación de Anne con su marido y la revelación del verdadero significado de su vínculo.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO
TORREVIEJA | V: 20 h

Hasta 15 junio

LA MUÑECA DE LA CAJA DE MÚSICA y LOS FIGURANTES (teatro)

Casa de Cultura.
Entrada libre.

NIÑ@S Y MÁS
L'ALFÀS DEL PI
S: 17 h (la 1ª obra) y 20 h (la 2ª)

12 JUNIO

FANTASÍA CORAL



Por la Coral de la UA y la Orquesta Barroca Valenciana, dirigido por Manuel Ramos.

Teatro Principal (pz. Ruperto Chapí).
Entrada: 15 a 25 €

MÚSICA | ALICANTE | X: 20 h

DESPRÉS DEL SOL



La instalación de Marta R. Chust y Roc Domingo Puig es fruto de la decisión de mirar allá donde no pasa nada, de atender a un tipo de arquitectura que descansa durante unos meses en el año porque el que la mueve, el que la da vida, es un turismo de sol y playa que aparece y desaparece de forma intermitente, pero con una constancia estable, con su tic-tac particular.
CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

EXPOSICIONES
ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

ACADEMIA DE DANZA VIRGINIA BOLUFER (danza)

Teatro Calderón.
Entrada libre.

OTROS
ALCOY | S: 18:30 h

CANDLELIGHT



Teatro Municipal.
Entrada: 15 a 35 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 21 h

Hasta 30 junio

LO MÁS BONITO DEL MUNDO

Primera exposición de fotografía de la Colección de Arte Fundación Mediterráneo. A través del trabajo fotográfico de varios artistas de gran relevancia, se plantea una reflexión sobre nosotros mismos y nuestro entorno que nos permite acercarnos de forma más natural al arte contemporáneo.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albers, 8).

EXPOSICIONES
ALCOY
X a D: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 6 julio

PHOTOALICANTE



La fotografía contemporánea nos ofrece un juego que transita diferentes estadios. Se compromete con la reflexión pausada, y nos ofrece un lugar que nos cautiva. En una dinámica ambigua manifiesta al espectador más dudas que certezas, construyendo un duelo constante de interpretaciones simbólicas.

Este año se proponen romper con lo asumido y explorar nuevas perspectivas. A través de la mirada de los autores pueden transformar lo ordinario en algo extraordinario, donde se abren nuevas fronteras y donde se invita al espectador.

CCC Las Cigarreras.

EXPOSICIONES
ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

ENTREVISTA > Ramón Martínez Piqueres / Médico (Novelda, 16-octubre-1966)

«La sanidad pública está en coma»

Martínez Piqueres presenta este mes su segunda novela, 'Tres mujeres y un corazón'

FERNANDO TORRECILLA

Ramón Martínez Piqueres ha desarrollado una longeva y exitosa carrera en la sanidad pública, que por otro lado critica, "porque es muy poco probable que vuelva la que conocimos hace pocos años". También docente, siempre le apasionó el mundo literario.

Fruto de esta profunda afición nació hace tres años su primera obra, 'Tú vivirás mejor que yo', con pequeños tintes autobiográficos. Ahora, el próximo 14 de junio, lanza su segunda novela, titulada 'Tres mujeres y un corazón', ya disponible en plataformas.

Ha elaborado este libro en su tiempo libre, "porque mis vicios ahora se resumen en la cocina, lectura y escritura". Agrega que ha ido fluyendo, paulatinamente, mezclando días para documentarse y otros para redactar. "Mi horario, intensivo, me ha ayudado en ese aspecto", apunta.

¿Cuál es tu formación?

Soy licenciado en Medicina y Cirugía General por la Universidad de Salamanca, además de contar con un máster en Drogodependencias. En la actualidad trabajo, desde hace más de veinte años, en el servicio de urgencias de atención primaria del Servicio Valenciano de Salud, en Alicante.

¿Cómo está la sanidad pública española?

No descubro nada si digo que mal y con visos de encefalograma plano. No electrocardiograma, porque desde hace mucho tiempo lo que está fallando es la parte del cuerpo que piensa, aunque últimamente erra la que impulsa la sangre, y digamos que está en coma.

¿Tiene solución o vamos a ir a peor?

Cualquier paciente que está en coma es susceptible de despertar, pero cuanto más tiempo



pasa es peor. Veo hartito difícil que la sanidad, tal y como la conocíamos hace cuatro o cinco años, vuelva a aparecer en nuestras vidas.

Cuánto peor sea la calidad -asistencial o formativa- de cualquier índole sanitaria, mayor repercusión se producirá tanto sobre la calidad como la cantidad de vidas.

Parece que hay gente a la que todo ello le da igual.

Me gusta llevar todo a una esfera más familiar, porque de macroeconomía entendemos poco, pero de salir a flote todos los meses, sí. Si se va acumulando deuda, pensando que mañana la podrás solucionar, llega un momento que no hay dinero para cubrir todo.

Sin duda, el problema de la sanidad pública es la falta de financiación que a lo largo de años se ha generado, ahora imposible de resarcir. Para reflotar la sanidad de hace treinta años haría falta una inversión que es prohibitiva.

¿De dónde procede tu pasión por la literatura?

He escrito gran parte de mi vida, sobre todo pequeños artículos de opinión. Hice algún pinito antes de mi primera obra, que publiqué en 2021 bajo el título de 'Tú vivirás mejor que yo'.

Fue un proceso narrativo de la transición, desde 1975 hasta un hipotético 2025, en el que mezclaba un poco el ensayo y la novela, sobre política y el día a día de la sociedad española, teniendo como protagonista a un médico, mi alter ego.

¿Lanzas ahora tu segunda novela?

Así es, 'Tres mujeres y un corazón'. Es una novela más al uso que cuenta las venturas y desventuras de un protagonista y de todo lo que le rodea, principalmente su familia. Hace mucho hincapié en alguno de los

problemas que nos acucia en la actualidad, como es el tema del feminismo; intento, en ese sentido, dar una visión más social, familiar y personal.

Busco dar a las novelas un carácter intimista, hablar de los sentimientos familiares y humanos. Está muy presente, por ello, el amor, la amistad, la realidad del día a día.

¿Es como un canto a los valores personales y familiares?

Exacto. Pienso que en muchas ocasiones estamos demasiado entretenidos en otras cosas, cuando lo realmente importante ocurre a nuestro alrededor, como señalaba John Lennon. Asimismo, nos dejamos llevar mucho por cuestiones internacionales -Ucrania o Israel, por ejemplo- y suceden situaciones a nuestro lado que ignoramos.

¿También haces un homenaje a las luchadoras de la historia?

Sí, gran parte de la obra va en honor a esas mujeres determinantes, las que han conseguido llegar donde están hoy. Siempre me ha hecho gracia que, sobre todo en la juventud, nos

queramos atribuir éxitos que ya se han logrado.

Me encanta apreciar cómo se progresan en ciertos movimientos, como el mencionado feminismo. Sin embargo, debemos conocer los basamentos en los que se fundamenta esta fuerza actual, evidente en mujeres como Simone Veil, primera mujer que fue presidenta del Consejo Europeo, tras pasar por Auschwitz.

¿Quiénes son tus autores fetiche?

Tengo muchos. Desde hace tiempo me centro en autores locales, o provinciales, como Luis María Vieito, autor de 'La última alferza', o Pep Rubio, del que recientemente leí 'El ojo de Alicante'.

«El problema sanitario reside sobre todo en la falta de financiación, generada durante muchos años»

«En mi segunda novela he querido tocar temas muy cercanos y actuales, como el feminismo»

«A veces estamos muy entretenidos en otras cosas, cuando lo importante pasa a nuestro alrededor»

ENTREVISTA > Rocío Guijarro Sánchez / Artista (L'Alfàs del Pi, 17-marzo-1979)

«En el fondo, la artista no se puede separar de la persona»

Guijarro confiesa estar en un proceso de cambios, vinculados a la inminente llegada de las IA

FERNANDO TORRECILLA

Rocío Guijarro Sánchez nació artista, talento que fue manifestándose de un modo lógico y natural y le acabó conduciendo hacia Bellas Artes, respondiendo a esa cuestión que todos nos hacemos alguna vez: ¿qué es lo que mejor sabemos hacer? En su caso, dibujar. Determinante también fue el curso que completó en Génova, “un antes y un después en mi vida”.

En un proceso de cambios artísticos, en parte influenciados por la inminente llegada de la inteligencia artificial (IA), “una herramienta a la que vamos a tener que adaptarnos”, considera que sus obras siempre esconden un mensaje, “de tu lenguaje, a través de la técnica”, sin duda una oportunidad de hacer crítica. “El arte siempre se ha utilizado para decir algo”, sostiene.

Entre las obras que más le representan, una de sus primeras series, titulada ‘Alas para qué os quiero si tengo leyes para volar’, en la que mostraba “mi agradecimiento a esas mujeres cuya lucha en el pasado ha permitido que ahora nosotras tengamos estos privilegios”. Asimismo, remarca que en España cada vez se aprecia más y mejor la cultura.

¿Artista desde cuándo?

Pienso que un artista nace, surgiendo posteriormente de manera natural. Supe claro qué quería estudiar al preguntarme lo que mejor se me daba en la vida, porque siempre me encantó dibujar, ver algo y saber plasmarlo en el papel, donde únicamente debía seguir las líneas. Me matriculé en la Universidad de Bellas Artes de Altea, siendo la tercera promoción, así que pude ver también el propio desarrollo de la facultad.

«Siempre me encantó dibujar, ver algo y saber plasmarlo sobre el papel, siguiendo unas líneas»



¿El cuarto año lo hiciste en Italia?

Así es. Solicité entrar dentro del programa Erasmus y me lo concedieron, en Génova. Tuve la oportunidad de conocer parte de Italia y su arte, lleno de rincones espectaculares, un poco como España.

Fue una gran experiencia residir en otro país; hacer Erasmus debería ser obligado, porque te marca a nivel personal. Aprendes otro idioma, ves cómo es la docencia en otro país, a valerte por ti misma...

¿Tanto te influyó?

Recuerdo especialmente una asignatura, centrada en el desarrollo del niño a través del dibujo. Dábamos, además, clase en un palacete del siglo XV, en estancias muy pequeñas, don-

de nos debíamos sentar en el suelo, sobre una mesa o donde podíamos. La profesora era tan singular...

¿La Rocío artista acabó de formarse en Génova?

Nunca acabamos de formarnos, de aprender como personas y profesionales. Puede que dejes de hacerlo en el mismo segundo

«Mi estilo ha ido variando según he ido sintiendo, pasando del hiperrealismo a un minimalismo»

que fallecemos; en el fondo, la artista no se puede separar de la persona, porque no para de sacar a la luz lo que eres, mediante otro lenguaje.

¿Cuáles eran tus referentes?

También han ido variando. Siempre he sido muy clásica, aunque a lo largo de la carrera -y posteriormente- vas experimentando técnicas. Al final debes valorar con cuál te sientes más cómoda; para mí fue volver a mi esencia, a mi lápiz.

Me fascina el hecho de crear esas sombras y volúmenes con las propias manos, sin más elementos, gracias al carboncillo, dándole más tonos u oscuridad. Me he fijado siempre en artistas de la historia que han trabajado de esa manera, como Leonardo da Vinci.

¿Y más actuales?

Con el paso del tiempo descubres e investigas a otros muchos y ahora tengo muy en cuenta a quienes han trabajado el hiperrealismo en el dibujo, como son los casos de Catherine Jenna Hendry o Cath Riley.

¿Tu propio estilo también ha variado?

Sí, puede ser, pasando de ese hiperrealismo que comentaba a un minimalismo. Pero es una especie de péndulo: según te apetece en el momento que estás creando una obra, cómo te sientes y lo que estás viviendo en ese instante.

El propio estado de ánimo puede cambiar el estilo; lo hace por etapas, como se ve en la vida misma. El entorno y las vivencias personales te van afectando, y va cambiando la forma en la que vibras.

¿En qué estás trabajando ahora?

A raíz de la investigación de mi tesis, centrada en las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en los Museos de Arte Contemporáneo -véase el MACA-, mi obra se ha quedado ‘enganchada’ por la IA. Estoy experimentando por medio de mi obra para saber cómo interactúa con esta nueva herramienta.

Existen dos posiciones a día de hoy: las personas que tienen mucho miedo a cómo nos van a afectar estas IA, y los que piensan, entre ellos yo, que debemos aprender a surfear esta ola, ¡este tsunami que nos viene encima! Debemos tener en cuenta que una parte nuestra no va a cambiar. Por ejemplo, no va a variar mi forma analógica de trabajar.

«Estoy experimentando por medio de mi obra para saber cómo interactúa con la inteligencia artificial»

Acordes y ritmos entre naranjos

El jazz arraigó a partir de los setenta en la Comunitat Valenciana, hasta el punto de generar nuestra propia pléyade de creadores

FERNANDO ABAD

La música está llena de niños prodigio, dicen. Chavalería que casi desde la cuna ya parece haber nacido con los conocimientos para atreverse con un determinado instrumento. Para el valenciano Ximo Tèbar, nacido en 1963 en la capital del Túria, este fue la guitarra. Aseguran que rasgó en serio sus primeras cuerdas con solo siete primaveras. Y que comenzó a recorrer escenarios diez años después.

Es uno de los nombres grandes del jazz creado desde la Comunitat Valenciana, y su fama es hoy internacional. Además de la Ximo Tèbar Band, también ha acompañado, como ejemplos, al organista estadounidense Lou Bennett (1926 -1997), al baterista coterráneo Kenny Clarke (1914-1985) o al guitarrista belga, de cuna londinense, Philip Catherine (1942). Pero el jazz autóctono aún iba a anotar más glorias.

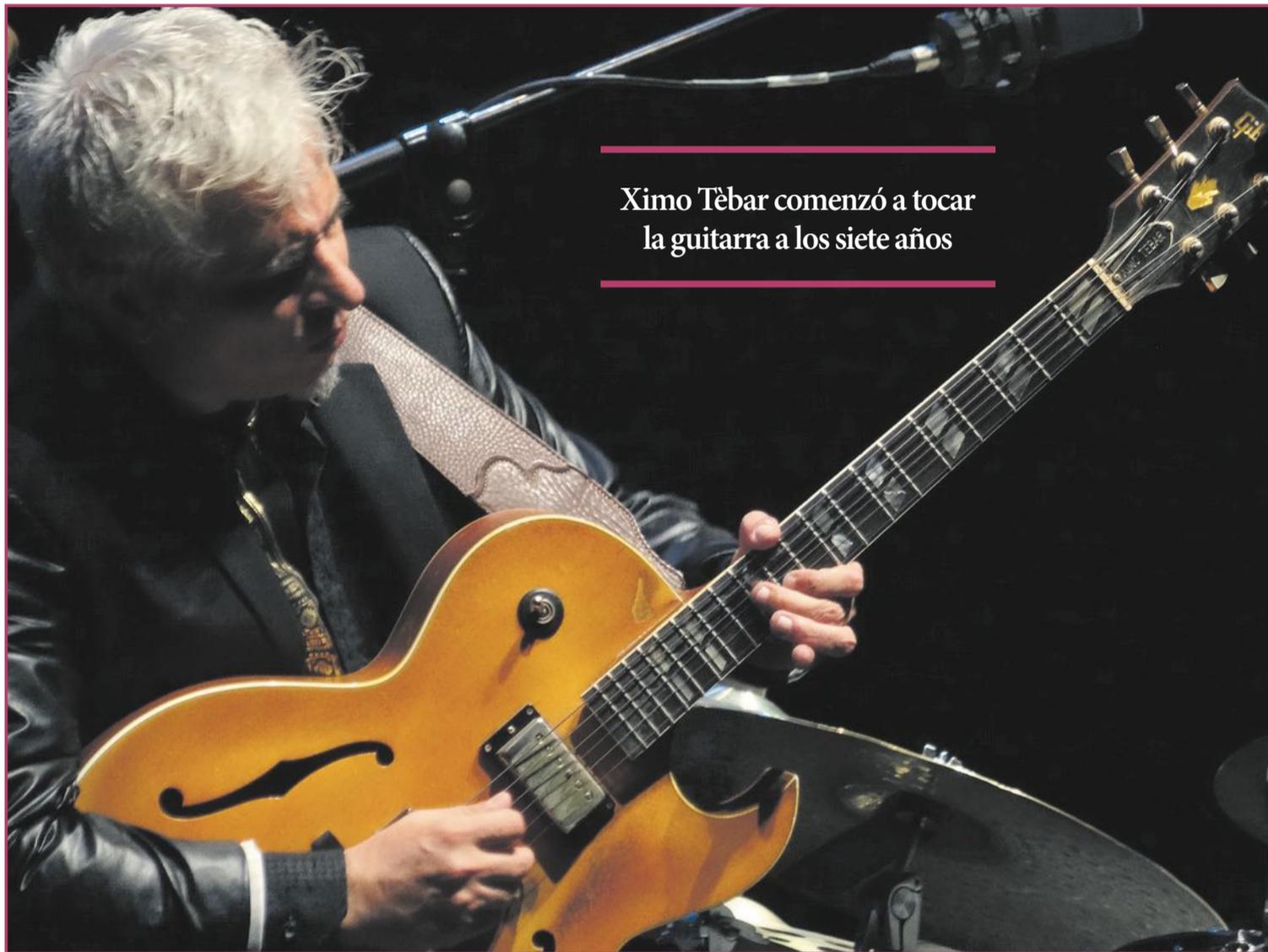
Espirituales sureños

Lo primero, claro, es ver qué entendemos por jazz, al margen de la imagen cinematográfica de locales llenos de humo e intérpretes afroamericanos (de los citados, Bennett y Clarke) improvisando temas de jazz o blues. ¿Qué fue lo primero? El blues (melancolía o tristeza), con su estructura en doce compases preparada para narrar, vocal e instrumentalmente, historias sembradas en pleno esclavismo.

Partían de las canciones espirituales ('spiritual songs') surgidas entre los siglos XVIII y XIX, temas cristianos, católicos o protestantes, versionados desde las plantaciones del sur estadounidense. El jazz arranca a mediados del siglo XIX e introduce novedades: el 'swing' (sensación... y columpio), la improvisación interpretativa y los particulares fraseos musicales (vocales o instrumentales) que identifican a un determinado intérprete. Que el término pudiera significar el acto sexual aporta una diferencia notable con el blues.

Un nombre peculiar

No se ponen de acuerdo los musicólogos en si el término paría de ignotos orígenes africanos, aludiendo al sexo, o era una abreviatura en jerga de 'jasmine' (jazzmín), por la colonia utilizada por las prostitutas en Nueva Orleans, donde puede decirse que arranca el género en sí. El caso es que en



Ximo Tèbar comenzó a tocar la guitarra a los siete años

Ximo Tèbar se ha convertido en un nombre fundamental del jazz en la Comunitat Valenciana | Elena Sáenz

1917, en Chicago, la Original Dixieland Jass Band, procedente de Nueva Orleans, graba 'Tiger Rag'.

Este (trapo de tigre, matar a un tigre y un sinfín de polisemias en torno al felino), posiblemente el tema 'estándar' más interpretado del jazz, y sobre el que pesan un montón de reclamaciones de paternidad, introducía encima, en su pionerismo, un nuevo concepto (el jazz, en el fondo, es un ramillete de ellos, al definir un determinado tipo de música, como ocurre con la clásica, el rock y demás), el ragtime ('ragged-time', tiempo rasgado).

Arranque europeo

Todo este paquete básico (jazz, blues, ragtime...) marchó pronto a una Europa en ebullición cultural, sobre todo tras las

guerras mundiales (1914-1918 y 1939-1945), a Gran Bretaña, por lo de la afinidad lingüística, y a París. Precisamente con la primera conflagración arribaba el género a la capital del río Sena, en las maletas creativas de James Reese Europe (1881-1919), compositor, director de orquesta, pianista y violinista.

Música de clubs, pronto traspasó fronteras, democráticas y de las otras. En nuestra Comunitat Valenciana, propició incluso, como vimos, el arranque de las marchas nocturnas encendiendo la mecha en el 'cap i casal'. Las actuaciones de artistas como los estadounidenses Joe Morello (1928-2011), baterista, y Paul Desmond (1924-1977), saxofonista, en 1963 tuvieron una culpa que recogerían luego forma-

ciones autóctonas como el Trío Valencia Jazz (1974) o el grupo alicantino Slac Jazz (1984).

Comienzos valencianos

La efímera sala valenciana Tres Tristes Tigres (1977-1979) no solo iniciaba la marcha nocturna levantina, también preparó al considerado como introductor del jazz en España. Julio Martí (1956), también médico (fue jefe de Asistencia Sanitaria del Insalud para la Comunitat Valenciana), sembró la semilla festiva desde la que crecerían el de València, nacido en 1991 aunque oficializado desde 1997, o el alicantino Fijazz, de 1995.

Con la visita de intérpretes foráneos, esto iba a avivar, aparte de las bandas citadas, que floreciera, y siga haciéndolo, un ramillete de instrumentistas (también creadores: como se vio, ambas aptitudes vienen de la mano) en toda la Comunitat Valenciana, aunque con especial arraigo en las noches de las provincias valenciana (aparte de València, en Alborai, Alfafar, Gandía, Requena, Torrent...) y alicantina (la capi-

tal, Alcoy, Altea, Elche, l'Alfàs del Pi, Xàbia...).

Nombres clásicos

Además de formaciones musicales de ya reconocido prestigio más allá de las fronteras locales, como la primera 'big band' de la Comunitat Valenciana, la valenciana Jove Jazz Band, de 1984, o el exitoso experimento de una orquesta basada también en instrumentos autóctonos, la Dolç Tab Jazz, nacida en 2002 desde la comarca alicantina de la Marina Alta, el programa jazzístico aquí resulta bien nutrido.

Solo citando a algunos de los clásicos, como Albert Sanz, la Blue Velvet Band, Chiqui Navarret, Dave Schnitter (se trasladó aquí, producido discográficamente por Ximo Tèbar), Eva Dénia (comienza en 1999, pero a partir de este siglo hay una gran participación femenina), Fabio Miano, Perico Sambeat, Ricardo Belda, Ricardo Ferrer, Rudy Guardiola o Willy Rodríguez Soler, da para concierto de los grandes. El jazz frasea fuerte frente al Mediterráneo.

Este género propició el comienzo de las marchas nocturnas

La primera 'big band' autóctona se gestaba en 1984

Los guardianes de la historia

El Centenar de la Ploma se ha convertido en una institución para la custodia y reivindicación de la senyera y nuestra propia cultura

FERNANDO ABAD

Se trata de sociedades muy veteranas. El Centenar de la Ploma y la Comunidad de Pescadores de El Palmar. Y el pasado mayo, la primera premiaba a la segunda. El Centenar arrancaba en el siglo XIV, quizá en el XIII; la comunidad pesquera se fundaba en 1250. ¿Y por qué este reconocimiento? Bernardo Celda Muñoz, 'lloctinent' (lugarteniente) general del Centenar, lo explica.

“Fue cuando cumplimos 650 años”, aclara, “que se decidió crear la medalla 650 Centenario para premiar aquellas instituciones que aportan a la cultura, la identidad y el patrimonio valencianos”. No son los caballeros originales, obviamente, pero desde la constitución oficial, en 1982, del Insigne Capítul de l'Almoyna de Sant Jordi de Cavallers del Centenar de la Ploma, este ha recuperado la labor de defensa de la senyera, en lo físico y espiritual.

Los 'redolins'

El acto se celebraba en la propia sede de la Comunitat de Peixcadors de El Palmar, donde se efectúa el sorteo de 'redolins'. Aclaremos: un 'redolí' o redolino es, diccionario delante, una “bolita de cera o madera con un horadado en el cual se introduce la cédula con el nombre de la persona que ha de entrar en un sorteo”. En El Palmar sirve para sortear las parcelas de pesca.

Viene por privilegio real, de Jaime I (1208-1276), y durante lustros solo podían participar en dicho sorteo los hombres, hijos de pescadores, las hijas solteras y las viudas. Hoy está abierta a hombres y mujeres por igual. Celda Muñoz, catedrático de Química Física de la Universidad de València, cerraba un acto donde aparecía el necesario elemento reivindicativo. Pero ¿qué es el Centenar?

Defendiendo la bandera

Como recuerda el profesor, también miembro de la Real Academia de Cultura Valenciana, la bandera es algo fundamental para cualquier ejército: “si se pierde o se toma, se pierde la batalla”. De esta forma, la senyera también necesitó del suyo propio. Desde los mismos tiempos de Jaime I: “hombre, hoy sabemos que Jaime I instituyó la bandera, y que ya existía el cuerpo correspondiente, pero oficialmente arranca por privilegio real de Pedro IV el 3 de junio de 1365”.



La concesión de la medalla 650 Aniversario a la Cofradía de Pescadores de El Palmar entra en las actividades de reivindicación de nuestra cultura.

A la orden, constituida principalmente por artesanos, Pedro IV de Aragón, el Ceremonioso (1319-1387), decidió, en 1376, reforzarla, lo que se concretó en 1390, durante el mandato de su hijo, Juan I (1350-1396). Allí había diez 'hòmens de paratge' (hombres con vínculo de vasallaje, o sea, los nobles), treinta ciudadanos de la 'mà major' (alto estrato social), otros tantos de la 'mitjana' (mediana) y otros tantos más de la menor (el bajo).

Composición militar

Los setenta primeros tocaban 'armats' (armados) y los últimos 'alforrats' (caballería armada). La compañía quedó definitivamente establecida con un centenar de ballesteros y otro de arcabuceros. En los tiempos de

Pedro IV también se batallaba. En el momento de la creación oficial del Centenar, por ejemplo, se desarrollaba la Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

Enfrentaba a Pedro el Ceremonioso contra el burgalés Pedro I de Castilla (1334-1369). La senyera, eso sí, sigue enarbolando. La actual Real Senyera es una réplica elaborada lo más fielmente posible por el Colegio del Arte Mayor de la Seda, institución gestada por el gremio de Velluters (terciopeleros o sederos, quienes trabajaban con 'vellut', tejido de fibra o pelo natural), oficializado en 1479. Muchísima historia asociada.

Reivindicando la historia

El propio acto en El Palmar reúne aún más historia: se

trataba de la propia sede de la Cofradía, existente, pues, desde tiempos remotos (al cabo, la Albufera fue pescadora antes que arrocería), en la pedanía valenciana donde Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) escribió la novela 'Cañas y barro' (1902). De hecho, utilizaron la misma mesa donde el literato, periodista y político confeccionó la obra.

“Se trataba de reivindicar a los pescadores”, explica Celda Muñoz, “pero viéndolo desde el punto de vista de la propia Albufera, que es nuestro patrimonio, una joya del ecosistema, y no solo local, sino de importancia europea. Y está en la UCI; necesita de apoyo. Así que hay que pedir, insistir, solicitar”. Esto en-

tra dentro de la política del Centenar de la Ploma de “reivindicar las instituciones centenarias”.

Necesidad de educación

Pero ¿cala este esfuerzo? “Si tú no promocionas algo, eso no existe. Pero no solo desde los medios, que está muy bien. Es una labor que hay que hacer desde la escuela, diciendo lo que somos, sin implicar que somos mejores o peores. Pero la historia hay que conocerla para mejorar el futuro”. Ahora llega también nueva conmemoración, con su carga reivindicativa, la del poeta Anfós Ramón i García (1924-2014), quien falleció un 17 de junio.

El problema es el de siempre: “está costando que las instituciones se impliquen” con un autor que está considerado uno de los más importantes de los escritores que hayan escrito en valenciano según las normas del Puig (diferenciadas de las de Castellón, las hoy oficiales). “Cuando uno tiene sentimiento y considera que lo nuestro es nuestro... Hay que divulgar lo nuestro. Si hasta tuvimos el primer Siglo de Oro español”.

La bandera es algo fundamental para cualquier ejército

En el Colegio de la Seda se elaboró la actual enseña

**«Hay que conocer la historia para mejorar el futuro»
B. Celda**

ENTREVISTA > María Jesús Navarro / Coordinadora del Observatorio de la Trata de la UMH (Cartagena, noviembre-1969)

«Fue altamente positivo el interés por colaborar de la policía colombiana»

El Observatorio de la Trata y la policía colombiana unen fuerzas contra la trata de niñas con fines de explotación sexual que llegan a España desde ese país

M. GUILABERT

La trata con fines de explotación sexual es un grave delito y una violación de los derechos humanos, que implica la explotación de personas mediante coacción, fraude o engaño. Las víctimas, mujeres muy jóvenes y niñas, son sometidas a trabajos forzados, prostitución y otras formas de explotación sexual. Violaciones grupales, abortos clandestinos y palizas, forman parte del modus operandi de las bandas criminales que las explotan.

Prevención

La docente e investigadora de la Universidad Miguel Hernández María Jesús Navarro acaba de regresar de Colombia, donde colabora en un importante proyecto con la Policía Nacional de ese país, en la prevención de trata de niñas y mujeres.

España es el tercer país del mundo y el primero en Europa que más consume este tipo de prostitución, y nuestra provincia es una de las que va a la cabeza. Colombia es precisamente uno de los países desde donde más víctimas llegan hasta aquí, al igual que desde otros países como Brasil, Venezuela, y algunos países del Este.

Este crimen global afecta a millones de personas, facilitado por redes criminales que se benefician económicamente de la vulnerabilidad de las víctimas, y constituye un negocio boyante con unos beneficios diarios en nuestro país que superan los cinco millones de euros, la mayor parte en dinero negro.

Una ley necesaria

El anteproyecto de la Ley Orgánica integral contra la trata fue aprobado en el Consejo de Ministros del pasado 8 de marzo. Se



espera que sea una ley integral, que penalice el consumo de este tipo de prostitución, y que por lo tanto establezca un compromiso real de no dejar fuera al 'putero', que es quien tiene la responsabilidad 'clave' en este delito.

María Jesús Navarro lleva una auténtica cruzada contra este horrible fenómeno social, y es además la coordinadora del Observatorio de la Trata en la Universidad Miguel Hernández, y directora del centro interdisciplinar de estudios de género en esta misma universidad.

El hecho de pertenecer a una familia de policías y militares ha despertado siempre en ella una vocación policial, y es uno de los motivos que le han llevado a investigar a fondo este escandaloso tema.

¿Cuándo se iniciaron las gestiones con la policía colombiana?

Ha sido uno de los objetivos claros en el proyecto titulado

«Uno de los fenómenos sociales más sangrantes de violencia de género es el sistema prostitucional»

'Ciudadanía socialmente responsable para la erradicación de la trata con fines de explotación sexual', del que he sido responsable en 2024.

Este proyecto se encuentra enmarcado dentro de la iniciativa de proyectos de Cooperación Universitaria al Desarrollo (CUD), gestionado por el servicio de Relaciones Internacionales, Cooperación al Desarrollo y Voluntariado de la Universidad Miguel Hernández (UMH), y financiado por la Generalitat Valenciana.

¿Por qué en Colombia?

Colombia es país de captación de mujeres y niñas con fines de explotación sexual para ser explotadas en España. El establecimiento de redes de trabajo y coordinación, entre policías de países captadores y países consumidores, sin duda favorece los resultados exitosos en la persecución y judicialización del delito.

Por ello decidimos iniciar para este objetivo la colaboración con la policía colombiana, en la que la fundación Orígenes Colombia resultó ser la facilitadora de dichas gestiones.

«Actualmente sigue siendo un delito difícil de erradicar»

¿En qué consistió su participación?

Impartimos formación sobre la realidad de la trata en España, enfocándonos en el modus operandi de las mafias que captan mujeres en Colombia. Recabamos la opinión de la policía colombiana sobre la futura formación que considerarían importante para hacer más eficiente la persecución del delito.

¿Cómo nació el Observatorio de la Trata en la Universidad Miguel Hernández?

El sistema prostitucional es uno de los fenómenos sociales más sangrantes de violencia de género. Soy de una ciudad militar, y provengo de familias de policías y militares, por lo que siempre tuve información directa de la realidad de este mundo, y de la crudeza y vulneración de derechos humanos que lo caracterizaba.

Es por lo que me sorprendía enormemente el hecho de vivir en una sociedad que se jactaba de trabajar en aras de la igualdad, normalizando, sin embargo, la fuerte demanda de prostitución. Había que hacer algo, y nació el Observatorio de la Trata.

¿Cuál es el motivo de que siga siendo un delito tan difícil de castigar?

Cuando estudié la historia de la prostitución, comprendí que el problema residía en que todavía

permanecía vigente la mentalidad patriarcal, que considera como positivo un comportamiento masculino basado en la cosificación del cuerpo de la mujer.

Eso, unido al fuerte negocio altamente lucrativo en el que se convierte la prostitución cuando fomentas y mantienes la costumbre putañera en la sociedad, explica que actualmente siga siendo un delito muy difícil de erradicar.

¿Tuvo dudas a la hora de elegir su profesión debido a su vocación policial?

Tuve desde niña una vocación policial muy marcada, en la que tenía claro que me dedicaría de una u otra manera a trabajar en la persecución del delito de explotación y abuso sexual de las mujeres, pero mis circunstancias personales me condujeron finalmente a la universidad.

Acabé invirtiendo gran parte de mis horas de investigación y transferencia a esta temática, pero desde otra perspectiva. Ya no desde la persecución, sino desde la investigación académica y la sensibilización, para prevenir el delito de trata con fines de explotación sexual.

¿Con qué otras colaboraciones cuenta?

Soy la persona asignada por la Universidad Miguel Hernández para asistir a la mesa de coordinación provincial 'Alicante trata

«Nuestro país es el tercer consumidor de prostitución del mundo y el primero de Europa»

O', en la que nos reunimos periódicamente todos los agentes intervinientes en el delito de trata con fines de explotación sexual.

Varias ONG, Subdelegación del gobierno, policía especializada, fiscalía, Consellería, diputación, ayuntamientos y universidades.

Explícanos cuál es el objetivo.

El objetivo es aumentar la eficiencia en los resultados desde las tres vertientes que son necesarias abordar en la erradicación del delito, conocidas como las 'tres pés': prevención, persecución y protección de víctimas. Las universidades aportamos la vertiente de prevención a través de la investigación y la formación en la temática.

Es por lo que reunimos y colaborar con los demás profesionales que intervienen en el fenómeno de la trata sin duda aumenta la eficiencia de nuestro trabajo, y supone una importantísima colaboración.

Suele haber muchos casos de corrupción entre la policía en estos países. ¿Encontró algún impedimento en este sentido? O en cualquier caso ¿cómo fue el trato con la policía?

El interés por colaborar de la policía colombiana fue impecable desde el primer momento. La valoración de los policías que recibieron la formación fue altamente positiva, y por ello nos animamos y establecimos el compromiso de continuar.

Los resultados después de la formación desarrollada mediante la estancia, y en colaboración con la ONG Fundación Orígenes Colombia, con la que trabajamos



María Jesús Navarro dando una charla.

en el terreno, ha sido muy satisfactoria.

¿En qué consistió su presencia en Colombia?

Impartimos formación sobre la realidad de la trata en España, enfocándonos en el modus operandi de las mafias que captan mujeres en Colombia.

Recabamos la opinión de la policía colombiana sobre la futura formación que considerarían importante para hacer más eficiente la persecución del delito.

¿Cómo suele producirse la captación de estas niñas?

La captación siempre se lleva a cabo en zonas de pobreza y vulnerabilidad económica y social. Allí es donde las mafias se organizan engañando a las mujeres y

niñas con falsas promesas de trabajo, y facilitándoles todo lo necesario para trasladarlas a los lugares de demanda, como es el caso de nuestro país. Una vez aquí comprueban la dura realidad.

Y volvemos a lo de siempre: el problema principal y el más difícil de resolver es que sigue habiendo demasiados 'puteros' que disfrutan abusando sobre todo de menores. Frente a este hecho, ¿qué se puede hacer?

Leyes contundentes y efectivas que tengan en cuenta la responsabilidad penal del demandante de prostitución, unido a una fuerte tarea de sensibilización de desincentivación de la demanda, recordando que la costumbre putañera es el origen de todo, y donde ha de ponerse el

foco para acabar con este grave delito.

Sin demanda de prostitución no hay trata, y ya sabemos que donde se encuentra el origen del problema, ha de quedar claro que se encuentra la solución. Es por lo que considero, entre otras acciones, que el discurso crítico, visible y activo de hombres en contra de la prostitución será siempre una potente herramienta social.

Este proyecto lleva ya realizadas dos fases y queda una tercera. ¿En qué va a consistir?

En trabajar en el área que más hace falta, y en la que actualmente se derivan menos recursos, como es en el empoderamiento de las mujeres potencialmente víctimas del delito de trata con fines de explotación sexual, por su

situación de pobreza económica. La falta de oportunidades en sus lugares de origen se debe resolver capacitándolas laboralmente.

Nos centraremos en capacitaciones relacionadas con el sector primario, ya que muchas de las zonas de captación se caracterizan por ser territorios rurales. La agricultura y la transformación de productos naturales y alimentarios puede ser un importante nicho de dedicación laboral.

«La costumbre putañera es el origen de todo y donde ha de ponerse el foco»

«Tuve desde niña una vocación policial muy marcada»



DEL 4 AL 21 DE JULIO DE 2024 - 21.00h

www.addaalicante.es

04/07
SALIF KEITA

07/07
PEDRO GUERRA &
JAVIER ÁLVAREZ

11/07
PERICO SAMBEAT
FLAMENCO QUINTET

13/07
IVAN MELON LEWIS

18/07
CUAREIM QUARTET
A JAZZ STORY

19/07
JOSEMI CARMONA, JAVIER COLINA
FEAT BANDOLERO

20/07
PAQUITO D'RIVERA &
ADDA·SIMFÓNICA ALICANTE
THE CHICK COREA PROJECT

21/07
CHUCHO VALDÉS
"IRAKERE 50"

04/07
SALIF KEITA

07/07
PEDRO GUERRA &
JAVIER ÁLVAREZ

11/07
PERICO SAMBEAT
FLAMENCO QUINTET

13/07
IVAN MELON LEWIS

18/07
CUAREIM QUARTET
A JAZZ STORY



DIPUTACIÓN DE ALICANTE

La miel, el grano y los panes

Los cereales forman parte indispensable de nuestra cocina, aunque no sea la Comunitat Valenciana una gran potencia en su producción

FERNANDO ABAD

Nos ponemos bíblicos: Moisés revelaba a su pueblo que Dios los llevaría hasta “una tierra buena”, “de trigo y cebada, de viñas, higos y granados, tierra de olivos, aceite y miel” (Deuteronomio 8:8). ¿Más referentes religiosos sobre el cereal? En el ‘Popol Vuh’, el libro sagrado maya, se habla de cómo los dioses solo nos pudieron crear, tras probar otros materiales, a partir del maíz, escondido tras las montañas.

Los cereales (de Ceres, diosa romana de la agricultura, las cosechas y la fecundidad) forman parte importante de la alimentación humana, pero también de su cosmovisión, hasta tal punto dependemos de ellos. Y más en la Comunitat Valenciana, donde un cereal, el arroz (sobre todo la variante ‘Oryza sativa’) protagoniza la mayor parte de la oferta gastronómica, en casi incontables preparaciones, con la paella y derivados a la cabeza.

Arroz y otras cosas

¿Qué son exactamente los cereales? Técnicamente, un grupo de plantas que agrupa especies pertenecientes a la familia de las poaceas (en realidad, ‘poaceae’, de la palabra griega ‘poa’, o sea, forrajes y pastos) o gramíneas (de ‘gramīna’, grama, del latín ‘gramīnis’, césped, hierba, pasto). Estamos en los mundos, además del arroz, del alpiste, la avena, la cebada, el centeno, el maíz, el mijo, el sorgo o maicillo, y el trigo.

Si es cierto que el cultivo del arroz ha convertido a la Comunitat Valenciana en importante productora cerealista, en estas cuestiones, según datos de la Unió Llauradora i Ramadera del País Valencià (la Unió) de 2022, al margen del arroz, por estos pagos se dedicaban 18.185 hectáreas (181.85 kilómetros cuadrados) a los dos principales cultivos, la cebada y el trigo (13.085 y 5.100 hectáreas, o sea, 130,85 y 51 kilómetros cuadrados respectivamente).

Parte de nosotros

Aunque, globalmente, siendo importante la capacidad cerealista de los campos autóctonos (arroz incluido), la Comunitat Valenciana se encuentra alejada, por ejemplo, de las grandes zonas dedicadas a ello en España: Castilla y León, Castilla-La Mancha y Aragón. La producción europea está liderada por Francia, Alemania y Polonia (Ucrania fue apeada de este carro de manera



El trigo se ha convertido en un cereal indispensable para nuestras mesas.

un tanto salvaje) y, en el ámbito mundial, al frente se encuentran China, Estados Unidos e India.

Pero el cereal forma parte innegable de nuestras vidas. Desde la inmensidad gastronómica del arroz a todas las hogazas de pan producidas por nuestras tahonas: desde las más tradicionales (herencia de las baguettes francesas, a su vez tomadas de los hornos vieneses) a las cocas diversas (y aquí, como en la pizza italiana, aparece mentalmente la imagen del pan de pita árabe).

Panes variados

La modernidad también nos ofrece, además del trigo (‘Triticum’), el pan de centeno (‘Secale cereale’) o negro (aunque a los mayores les trae recuerdos de la posguerra española,

su capacidad para retrasar la absorción de azúcares en el intestino lo ha popularizado tras el aumento de los casos de diabetes), o el de avena (‘Avena’) o finlandés (con menos gluten y más energético).

O el de maíz (‘Zea mays’), otro clásico de la posguerra resucitado por su riqueza vitamínica y en minerales. Los granos de cereal, preferentemente molidos, forman parte diaria de nuestra vida. Tomémonos un ‘agua cebada’, o sea, una infusión dulce y helada de cebada (‘Hordeum vulgare’), quizá después de algún plato de pasta o unos gazpachos como los manchegos, pero de los nuestros (a partir de cocas de trigo, claro), y repasemos.

Oferta gastronómica

Quizá olletas basadas en el trigo picado (‘blat fressat’ o el ‘forment picat’ o ‘picao’) y remojado (‘triguico’ de Villena). O toquen sémolas de cereales también picados, como el importado desde el exótero árabe ‘cous-cous’, más o menos adaptado a nuestros paladares. También singulares cocas saladas, como la gachamiga (con versión embebida en caldo de pescado, las ‘farinetes’), o los ‘minchos’.

Con el pan también se hacen pelotas de relleno de mil formas y bautizos (algunos muy autóctonos: ‘faseures’), aunque algunas con harina de maíz, la ‘dacsá’, sustituyendo o complementando al trigo. O metiendo, troceada, la hogaza en caldo y haciendo ‘sopes migaes’. ¿Y

unas gachas dulces, de postre? O un pan de Calatrava, que, aunque murciano de origen, arraigó aquí: un pudín o budín que puede llevar pan duro remojado en leche.

La sequía persistente

Sin embargo, la sequía persistente y, según el sector del agro, una política agraria falta de ayudas, no acompañan a este gran consumo de cereales en la Comunitat Valenciana (y hemos dejado aparte a otros muchos productos, como el aceite de maíz o los procesados del desayuno). Según la Unió, en 2023 la producción en estas tierras descendió hasta las 17.000 toneladas (un 64% menos que en la anterior medición).

Esto, además de encarecer el producto, lo aboca a cruzar todas las rayas rojas. En la cebada (el 60% de la producción total), primordial para la cerveza, bajaba un 57% (siempre según datos de la Unió), hasta las 11.000 toneladas. Idéntico porcentaje que el trigo, unas 4.000 toneladas. Que no nos sienta mal el agua cebada, vaya.

El arroz protagoniza la mayor parte de la oferta gastronómica

Se dedican 18.185 hectáreas a los principales cultivos: cebada y trigo

Nuestra producción descendió en 2023 un 64%

Unidos para ser sostenibles

El Pacto de los Alcaldes, surgido en Europa en 2008, va sumando municipios hasta el punto de que en la provincia ya superan el centenar

FERNANDO ABAD

Tocaba el año 1950 y la chavalería estadounidense podía pedirle a Santa Claus, por 49,5 dólares, el mismísimo Gilbert U-238 Atomic Energy Lab, o sea, un laboratorio de energía atómica en miniatura, con sus minerales ricos en uranio (autunita, carnotita, torbenita y uraninita). En fin, la racionalización científica, transmutada en tecnología, al cabo ciencia aplicada, acababa por desracionalizarse convertida casi en nueva religión.

Panteísta, además: cada nuevo invento, algo a lo que adorar (y no ha parado: 'smartphones', coches eléctricos, cada uno con sus correspondientes profetas). Y de ahí a minusvalorar lo que suponía un riesgo, a volverlo juguete. Pero la tecnología comenzó a enseñar su otra cara: los residuos, nuestra 'huella' de carbono... Pero se iba a tardar en reaccionar a título institucional. Hasta que llegaron iniciativas como el Pacto de los Alcaldes.

Crisis de hidrocarburos

Antes de llegar a la respuesta institucional, reparemos en que, desde ese futuro retro que prometían los caballos vapor, los rayos X (que durante mucho tiempo se pensó que servían lo mismo para un roto que para un descosido), los años setenta nos saludarían con asuntos como la crisis energética de 1973, cuyo resultado geopolítico nos mostraba nuestra brutal dependencia de los combustibles fósiles, como los hidrocarburos.

Entonces, los países de Organización de Países Exportadores de Petróleo (la OPEP, reconocida en 1962) decidieron castigar a las naciones que respaldaron (o no se opusieron) a Israel en la guerra del Yom Kipur, cuando una coalición de países árabes, que perdió la batalla, se propuso recuperar zonas como los Altos de Golán. Pero además estaba (y está) el tema de la contaminación: gases de efecto invernadero, residuos peligrosos... y basura.

Los años setenta trajeron asuntos como la crisis energética de 1973



Las salinas santapoleras, un espacio natural cuyo ayuntamiento firmó el Pacto de los Alcaldes.

Basura europea

Según el informe de la Comisión Europea, "que identifica a los Estados miembros en riesgo de no alcanzar los objetivos de reciclado de residuos municipales y de envases de 2025, y el objetivo de reducción del depósito de residuos en vertederos de 2035" (resumiendo, "informe de alerta temprana", de 8 de junio de 2023), los europeos generamos una media de 521 kilogramos de residuos urbanos por persona, de los que reciclamos un 49%.

Dado que solo va a parar a los vertederos, de la basura restante, un 23%, y que "la cantidad de residuos generados ha ido aumentando lentamente en los últimos años", se entiende la preocupación, más cuando, en la actualidad, según datos oficiales, a España le corresponden nada

Generamos una media de 521 kilogramos de desechos urbanos por persona

menos que veintidós millones de toneladas al año de residuos municipales. En el contraataque ecologista, primero llegaron las opciones del voluntariado.

Un nuevo concepto

Aún hoy, Greenpeace, creada en la canadiense Vancouver en 1971, es la más mediática, pero hubo mucho más, combatidas enconadamente, al principio, por unos gobiernos que al final acabaron sumándose con iniciativas como el pacto, al principio entre veinticuatro países, en 1987, para reducir la producción de clorofluorocarbonos (CFC), sustancias usadas en principio en aerosoles (como la laca), frigoríficos o productos de limpieza en seco.

Sumémosle a ello el concepto de sostenibilidad (equilibrio con los recursos del entorno), acuñado por la exmédico y política sue-

España produce veintidós millones de toneladas al año de residuos municipales

ca Gro Harlem Brundtland (1939) en un informe para la Organización de las Naciones Unidas (ONU), 'Nuestro futuro común' (1987). En este contexto, el 29 de enero de 2008, desde la Semana de la Unión Europea de la Energía Sostenible, se ponía en marcha el llamado Pacto de Alcaldes.

El arranque

En el aún pandémico 2021, el primer encuentro nacional de dicho pacto, celebrado en el Palau de les Arts de València (el acto lo organizaba la Diputació de València), concitó la participación de unos trescientos consistorios (por entonces, ya se habían sumado unos 7.000 en toda Europa). En el último recuento oficial, 136 municipios alicantinos (de los cuatrocientos, en 2022, en toda la Comunitat Valenciana) estaban adheridos al Pacto de los Alcaldes para el Clima y la Energía.

Hay que recordar que sus actuaciones no dejan de estar medidas por los objetivos de desarrollo sostenible propuestos desde la ONU. O sea: fin de la pobreza, hambre cero, salud y bienestar, educación de calidad, igualdad de género, agua limpia y saneamiento, energía asequible y no contaminante, trabajo de-

cente y crecimiento económico, industria, innovación e infraestructura o reducción de las desigualdades.

Objetivos a cumplir

Pero también ciudades y comunidades sostenibles, producción y consumo responsables, acción por el clima, vida submarina, vida de ecosistemas terrestres, paz, justicia e instituciones sólidas y alianzas para lograr los objetivos. Con que se logre una pequeña parte, el asunto ya va bien encauzado. Tengamos en cuenta que sumarse al pacto supone también aceptar una serie de responsabilidades propias, pero también comunes.

Como es lógico, el citado pacto incluye también mecanismos de control para que la pertenencia al grupo no se quede en simple posturo, en un simple afirmar que nosotros también somos ecológicos por figurar en el pacto en sí, sino que esta pertenencia se traduzca en una serie de acciones reales y efectivas. De esta forma, se puede emprender un camino de meta común: la sostenibilidad.

Pequeños despegues controlados

Además de los tres aeropuertos, la Comunitat Valenciana cuenta también con varios aeródromos en general bastante activos

FERNANDO ABAD

El café calentito, cargado o aguado, según habilidades o sueño. La mesa de raelite. Algún cenicero de latón o baquelita repleto de colillas, a la ponzoñosa tapa de aperitivo. Los trofeos, en las vitrinas. Paredes forradas de madera. El calendario. Fuera, tormenta. Una cascada. De pronto, unas luces se perfilan en el cielo. ¡Por fin llega la avioneta! “¡Vamos, vamos!”.

La estampa resultará un tanto cinematográfica, pero quizá no haya dejado de repetirse en nuestro derredor. Ahora modernizada. Lo de volar no es solo cuestión de nuestros tres aeropuertos, el Internacional de Alicante-Elche Miguel Hernández, el Internacional de Valencia-Manises o el de Castellón-Costa de Azahar. Sobre todo para avionetas (o también acoger helipuertos), la Comunitat Valenciana cuenta además con aeródromos.

Nuestros ejemplos

Al requerir información sobre estos, en principio la lista resulta un tanto magra. Dos, tres. Hay algunos más, claro. Todos privados. Así, por orden alfabético, el de Albalat de la Ribera (Ribera Baixa), formando pilotos desde 1982; el Aeroclub Balica-Campo de Vuelo de Benicolet, en la Vall d'Albaida, desde 1.989; el de El Rebollar, en Utiel-Requena, de 2001 y sede del Club Aéreo Valencia y la Fundación Aérea de la Comunidad Valenciana.

También el de Fuenteserobles (Utiel-Requena), surgido tras discrepar varios socios del anterior; el de la Llosa (Plana Baixa), uno de los castellonenses, como precisamente el veterano (1958) Aeroclub de Castellón; el de Mutxamel (l'Alacantí), de 1981, que cubre el cupo alicantino junto al de Alcosser (El Comtat) y Biar-Beneixama (Alto Vinalopó); y el de Olocau (Camp de Túria), de emborronados comienzos a principios del nuevo siglo (con club de vuelo constituido en 1996).

Uso militar

Ahora bien, ¿bajo qué criterios distinguimos aeródromo de aeropuerto? Para la Real Academia Española de la Lengua (RAE), un aeropuerto es un “área destinada al aterrizaje y despegue de aviones dotada de instalaciones para el control del tráfico aéreo y de servicios a los pasajeros”. ¿Y un aeródromo? “Terreno llano provisto de pistas y demás insta-



Un aeródromo siempre supone una inversión, más si se trata de instalaciones como las de Mutxamel | Aeródromo de Mutxamel

laciones necesarias para el despegue y aterrizaje de aviones, generalmente de carácter militar y más reducido que el aeropuerto”.

Nos aclara bastante: el primero incluye la palabra ‘pasajeros’ y el segundo la expresión “más reducido que el aeropuerto”. Introduce un elemento curioso, al definir aeródromo: “generalmente de carácter militar”. Aquí hablamos de espacios civiles, pero no hay que olvidar que en la Comunitat tenemos los acuartelamientos aéreos El Vedat, en Torrent (l'Horta Sud), creado en 1998; y el Aitana, en Alcoy (l'Alcoià), de 1957. El primero, escuadrilla de transmisiones, y el segundo, escuadrón de vigilancia aérea.

En la Guerra Civil

Por el camino, se nos quedaron fuera la base aérea de Manises (l'Horta Sud, 1944-1999) y

la de Rabassa (l'Alacantí, 1919-1978, justo donde hoy la Universidad de Alicante). La realidad es que, cuando comenzó la Guerra Civil (1936-1939), en la hoy Comunitat Valenciana solo había tres aeródromos, todos de uso civil, en Rabassa (subsidiado con unos terrenos adquiridos en El Altet, Vinalopó Bajo, origen del actual Aeropuerto de Alicante-Elche Miguel Hernández), Manises y Castellón.

Se dieron prisa: hasta 1938, se construyeron entre 38 y 47. La disparidad de cifras atiende al hecho de que muchos de ellos se levantaron con las instalaciones más básicas. Prácticamente no existen apenas rastros de ellos. Ni siquiera desde el que en la pedanía monovera de El Fondó (Vinalopó Medio) embarcó, hacia el exilio, el último gobierno republicano.

Tras el fin de la contienda, simplemente fueron desmantelados.

Otros usos

En la actualidad, en España, además de las veinte bases aéreas militares, aparecen reflejados oficialmente (descartando aquellos marcados en este momento como cerrados) unos 54 aeródromos, buena parte de ellos asociados a escuelas de vuelo, incluidos 36 aeroclubs (es decir, para seguir con las definiciones de la RAE, sociedades recreativas interesadas “por el deporte aéreo”). Podemos aquí abrir la manga a los amantes del aeromodelismo.

Quienes construyen “pequeños modelos de aviones” también necesitan pistas para volar sus creaciones o recreaciones con seguridad, o las competiciones. Aquí la cuenta se nos dispara: en la Comunitat Valenciana

aparecen 41 clubs. Los aeródromos no pueden recibir vuelos comerciales, pero, aparte de las actividades propias, como servir para despegar y aterrizar aeronaves, es obvio que el abanico resulta muy amplio.

Las dificultades

Con tales mimbres, y reparando además en el hecho de que los aeródromos también suman en la detección de incendios y la lucha contra estos, aparte de ser las pistas para, por ejemplo, avionetas de fumigación, podría hacer pensar que estamos ante el negocio redondo. Pero eso es algo en lo que no parecen estar de acuerdo los respectivos promotores.

Elegir el sitio, comprobar si se puede allí (por motivos técnicos, legales, de seguridad, por intereses de las promotoras del lugar, oposición o no-fundada o inducida de los habitantes del sitio), encontrar respaldo económico y ponerse con la obra necesaria sería lo mínimo. El problema, como ha ocurrido en más de uno de los citados, es que los asuntos de la Administración parecen a veces quedarse allí eternamente. Aunque sigamos volando.

Aquí tenemos los acuartelamientos aéreos de El Vedat y Aitana

Cuando comenzó la Guerra Civil solo había tres aeródromos en la Comunitat

Los aeródromos no pueden recibir vuelos comerciales

ENTREVISTA > Miguel Anta / Alpinista (Valladolid, 21-agosto-1978)

«En la montaña, al ser un medio hostil, un pequeño error puede ser letal»

Miguel Anta, premiado por una expedición en el Himalaya, lleva dos décadas en la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

Miguel Anta siempre ha sido un aventurero, desde bien pequeño, cuando su padre le enseñó todos los secretos de la montaña. Ahora, plenamente instalado en la zona de Alicante, ha trabajado en diversos puestos, tras estudiar forestales y conservación del medio ambiente. “Fui motosierra en Galicia y después hice trabajos verticales, los que se realizan en suspensión, algunos de riesgo”, expone.

Hace unas dos décadas, tras volver de un viaje por la Cordillera Blanca de Perú, debía buscar trabajo y decidió hacerlo fuera de Valladolid, “porque la mía es la única provincia de España que carece de roca para escalar y debía trasladarme constantemente”. Le llamaron entonces de una empresa alicantina y no lo dudó.

La Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la Comunitat Valenciana (FEMEVC) le acaba de otorgar, junto a sus compañeros, Jesús Romero y Javier Palomares, un premio en la modalidad de Alpinismo Extraeuropeo por una brillante expedición realizada en el norte de la India, en pleno Himalaya.

¿Eres alpinista desde cuándo?

Toda la vida, debido a que mi padre (Jesús) ya lo es, además de escalador. Empecé a hacer cualquier tipo de actividades de montaña con él. Recuerdo que con apenas seis años completábamos travesías por los Picos de Europa o la Sierra de Gredos, por poner unos ejemplos. Con doce años subí por primera vez al Naranjo de Bulnes.

Tienes una amplia trayectoria, también como formador.

Sí, una vez viviendo en Alicante decidí cambiar de profesión y me formé como guía de montaña en varias especialida-



Miguel Anta, en plena escalada.

des, trabajando primero con una empresa propia. Colaboraba asimismo para la Escuela Valenciana de Alta Montaña, y en 2012 empecé la docencia en Murcia para futuros guías de montaña.

¿Cuál es el premio que has conseguido?

Lo he logrado junto a Jesús Romero y Javier Palomares en la modalidad de Alpinismo Extraeuropeo, que es una actividad no competitiva. En 2022 realizamos un viaje a la India, en la provincia de Ladakh, próxima a la ciudad de Leh -precisamente donde se rodó la película ‘Valle de sombras’, una región que limita con Pakistán y Nepal.

¿Cómo fue el viaje?

En parte, raro. No teníamos material ni objetivos de alpinismo, sino para actividades más de hielo, nieve y roca destinadas a montañas de 6.000 metros. Nuestra idea siempre es abrir camino en montañas que son semidesconocidas, no tan populares o mediáticas como los ochomiles clásicos de esa zona: Everest, K2... Sin embargo, técnicamente son igual de difíciles.

Explicanos cuál es la metodología.

Primero debemos contratar una empresa, que es la que te gestiona todo lo vinculado con el campo base y los permisos para acceder a las montañas, que suelen ser muy caros, aunque no tanto como de los ochomiles, que rondan los 30.000 euros. Para escalar en estos seismiles el coste está en unos mil euros.

¿Qué opinas sobre la sobreexplotación actual del Everest?

Resulta complicado. Por un lado, no me agradan ese tipo de montañas y expediciones, y no las hacemos, también porque es cuestión de ahorrar. Por otro, es una de las actividades que más ingresos genera en países que están en vías de desarrollo, brindando asimismo un impacto económico brutal en las zonas más deprimidas.

¿Nos podrías decir qué es exactamente EVAM?

Es la Escuela Valenciana de Alta Montaña, que depende de la federación territorial, obviamente. Se trata de la entidad que se dedica a programar y gestionar toda la actividad formativa que se lleva a

cabo, desde cursos de deportistas a la iniciación y visualización de las distintas modalidades, entre ellas talleres de marcha nórdica, carrera por la montaña...

Además, en nuestro caso, la escuela valenciana tiene asociado un centro autorizado de enseñanzas deportivas, denominado Tossal -en Elche-, en el que impartimos formación regulada en barranquismo, montaña y escalada.

¿Cuáles son las virtudes de un buen alpinista?

Inicialmente una base deportiva muy sólida en diversas disciplinas y después disponer de mucha experiencia. Sin duda, los mejores alpinistas no son chicos de veinte años, sino que suelen superar los cincuenta.

En la montaña, ¿qué no se debe hacer?

¡Son tantas cosas!, porque hablamos de un medio muy hostil, en el que el mínimo error puede ocasionar un problema muy serio, letal. En ese sentido, he sentido miedo muchas veces, sobre todo una vez en Nepal, donde abrimos una ruta nueva, bastante técnica, sobre hielo; y regresé con congelaciones que casi me provocan la amputación de siete dedos de los pies.

¿Cuál será tu próxima aventura?

La idea es irnos en febrero a la Patagonia (Argentina), sin un objetivo muy predeterminado, pues al no necesitar permisos podemos escalar las montañas que deseamos.

«Toda mi vida he sido alpinista, gracias a mi padre; con doce años subí al Naranjo de Bulnes»

«Sobreexplotar al Everest genera un gran impacto económico en una zona muy pobre»

«He sentido muchas veces miedo en la montaña y casi me amputan hasta siete dedos»

ENTREVISTA > Salvador Gómez Bueno / Gastrónomo y festero (Alicante, 28-abril-1960)

«La mesa es comensalidad, sentarte con amigos y disfrutar de lo servido»

Salvador Gómez Bueno no solo descubrió las artes culinarias en las Hogueras, sino que acabó abrazándolas como un nuevo oficio

FERNANDO ABAD

Desde siempre le fue la fiesta. Como que, siendo de la toledana Valdeverdeja, nació en la fallera València. Su padre trabajaba con lo del cable coaxial de Telefónica, por toda España. Y después del 'cap i casal', ya tocó Alicante. Aquí Salvador Gómez Bueno, 'Salva' en el mundo festero, desarrolló vida y hasta oficio, como técnico, también en Telefónica.

Y aquí casó en 1981 con Amparo, gran festera, hija del gran festero Arturo Tresáncoras (1935-2015). Y en distintas fiestas y comisiones (desde 2005 es foguero en Sèneca Autobusos) iba a desarrollar una afición por la cocina que, aparte de su activa participación culinaria, le llevó a estudiar gastronomía y artes culinarias. Una ilusión ya cumplida. Ahora se ha unido con otras personas cocinando para Alicante Gastronómica Solidaria.

Como gastrónomo, ¿no hay demasiados mitos en el mundo de la alimentación? Dieta paleo, de la alcachofa, 'detox', hipocalórica...

Como gastrónomo, después de haberlas estudiado, unas tienen algún fundamento, todas tienen algo. En cuanto a su efectividad, confío mucho en esto en una persona, el médico Fernando Grande Covián, que trabajó el siglo pasado, quien decía: "la única comida que no engorda es la que se queda en el plato". Y también: "hay que comer de todo, pero en platos de postre".

Hay que comer de todo, pero con moderación. Una profesora me decía que en esto hay que seguir un poco lo de las gallinas que entran por las que salen. Si no tienes control y entran más... Ahora tienes los superalimentos, pero para que funcionen tienes que tomarte un kilo, y no puedes. A lo mejor un pimiento tiene



Salvador Gómez Bueno, junto al admirado cocinero Fernando Bárcena.

menos, pero tiene lo que te hace falta. No existe la dieta perfecta.

Entre tanta dieta, mi estampa es verte cocinar arroces o fideuà, preparando marisco, ¿dieta mediterránea?

Teniendo en cuenta que lo de la dieta mediterránea lo inventó un americano, después de estudiar varios países, entre los que no estaba España... podemos decir que hoy se trata de una dieta de proximidad. Se usa lo que existe en el entorno, y aquí es la trilogía de aceite, trigo, uva, que algunos interpretan que quiere decir vino... bueno.

Es una dieta variada y compleja. Muy basada en el arroz.

Aquí en Alicante es difícil tener una reunión con amigos y no terminar haciendo arroz. Piensa que generalmente el hombre cocinaba poco, pero los domingos se hacía cargo y tocaba arroz. En fiestas seguimos un poco la tradición. En casa, el menú es más amplio.

Lo curioso podría ser eso, que tú llegues a la gastronomía por la fiesta, pero por ejemplo en los cuarteles de los Moros y Cristianos resulta normal que haya festeros cocineros.

La verdad es que yo antes de las Hogueras venía de los Moros y Cristianos. Pero festeros cocine-

ros hay en muchas fiestas. Mira, el domingo 26 de mayo, hemos tenido el certamen de paellas de Hogueras, con las comisiones. Entonces te juntas. En eso, la fiesta es un sitio especial. No conozco ninguna fiesta que no tenga su plato: la olleta de Alcoy, el arroz con costra para la Candelaria...

El año pasado gastronomía y fiesta te jugaron mala pasada:

no pudiste estar en Fogueres porque tocó hacer un máster en el Basque Culinary Center (dependiente de la Universidad de Mondragón) en San Sebastián. Debió de ser dulce y ácido a la vez.

Hubo que tomar una decisión. Era muy importante el curso y no había posibilidad de cambiar fechas. Ahora, si alguien hizo un gran sacrificio fue mi pareja, Amparo, que sabes que es muy festera. Siempre agradeceré que me acompañara. Y encima me acababan de anunciar que estaba a punto de llegar nuestro primer nieto. Por el profesorado, al principio iba un poco asustado. La verdad es que se alcanzaron niveles increíbles.

Tu trabajo final de carrera, 'La gastronomía en el ámbito de las fiestas oficiales de la ciudad de Alicante', trataba de esa dicotomía entre fiesta y culinaria.

Fue un poco unificar estas dos pasiones mías: gastronomía y fiesta. Me centré en Alicante y decidí preguntarles directamente a los festeros, mediante una encuesta, que qué opinaban sobre lo que se come en Hogueras. Me sirvió para ratificar un poco la opinión que ya tenía. Por un lado, estamos colonizados por las nuevas comidas. Pero es lógico.

Por otro lado, las dificultades para preparar la comida en los 'racós'. Pero me encontré con un nivel alto de satisfacción, con entre un 37 y 38 por cien. Que sí, que hay aspectos que mejorar, que falta infraestructura, pero, en general, buena salud. Y el plato más recurrente, el arroz.

Protagonistas, los comensales

A la hora de guisar, ¿no hemos perdido frescura, comportándonos todos como si fuéramos concursantes de 'Masterchef'?

El decano de la Facultad de Alicante decía que a veces las carreras funcionan por las series de televisión. Con 'Ally McBeal', todos abogados. Ahora con 'Masterchef', pues todos a gastronomía. Pero en muchos casos se frustran; la cocina no es solo sofisticación, hay otros tipos. Cada uno va tomando una posición. En una conferencia en la Cámara de Comercio se hablaba de los excesivos menús de, por ejemplo, catorce platos.

Ocurre que estos menos: por un lado, tienen un precio elevado, y además, en muchos casos, es que ya no puedes llegar al plato onceavo. Aquí la decisión la toma el cocinero por ti, no decide el comensal. La mesa es comensalidad, sentarte con los amigos y disfrutar de lo servido. La gastronomía debe centrarse en el entorno, sin olvidarse de la comida.

«Hay que comer de todo, pero con moderación»

«Es difícil tener una reunión con amigos y no terminar haciendo arroz»

«Resulta fundamental que la gastronomía se centre en el entorno, sin olvidarse de la comida»

ENTREVISTA > Helena Cantó / Gimnasta (San Vicente, 14-enero-2001)

«Soy una persona tímida pero cuando comienza la música me transformo»

Helena Cantó lleva compitiendo en el Club Rítmica San Vicente desde los cinco años

DAVID RUBIO

La rutina de Helena Cantó Aznar es realmente intensa. Cada día se prepara para competir en el equipo de gimnasia rítmica del Club Rítmica San Vicente, al mismo tiempo que estudia el Grado de Ciencias de la Actividad Física y Deportes en la Universidad de Alicante (UA) e incluso entrena a niñas para que sean futuras gimnastas.

Eso sí, todo este enorme sacrificio ha cosechado sus frutos. A lo largo de su trayectoria ha logrado medallas en tres Copas de España y un ascenso a la primera categoría del Campeonato Nacional. Su última victoria ha sido ser reconocida por su propio municipio, como Mejor Deportista Femenina, en la Gala del Deporte celebrada el pasado 30 de mayo.

¿Cómo te metiste en esto de la gimnasia rítmica?

Nunca he hecho otro deporte. Con cinco años pasé por el pabellón de San Vicente donde se estaba celebrando un festival de gimnasia rítmica y le dije a mi madre: "Quiero hacer esto". Entonces hice una prueba en el Club Rítmica... y hasta ahora. Actualmente creo que soy la gimnasta más antigua del club.

¿Recuerdas cuál fue tu primera competición?

Creo que fue un torneo interclubes celebrado en Cox y tendría unos siete años. Quedé campeona y me dieron una copa más grande que yo (risas). El maillot que llevaba me lo había hecho mi madre, y recuerdo que tenía un diseño como de payaso (risas).

¿Cuándo te sentiste por primera vez que eras realmente buena en esto?

Me costó un poco porque, aunque no lo parezca por el deporte que practico, yo soy una

«Debemos estar orgullosos de que San Vicente tenga un club de gimnasia rítmica conocido a nivel nacional»

«Estamos trabajando para devolver al Club Rítmica a la primera categoría»

«Creo que el conjunto español tiene posibilidades de conseguir medalla en París»



persona bastante insegura y vergonzosa. Recuerdo que siendo pequeña ya me propusieron competir tanto en conjunto como en individual, a diferencia de mis compañeras de la misma edad. Ya luego me metieron en nivel nacional.

¿Cómo lo haces para superar esa timidez en un deporte en el que tienes que actuar delante de un público, y sobre todo de un jurado que te está evaluando?

Pues sinceramente... no lo sé (risas). Cuando salgo me transformo totalmente, en concreto cuando escucho el 'pib' que precede la música. Ya puedo estar súper nerviosa, que de repente se me olvida todo. Supongo que será por la experiencia de todos los años que llevo.

¿Hay algún logro de tu carrera que recuerdes con especial cariño?

Obviamente cuando en 2021 quedamos terceros en categoría senior absoluta y así logramos el ascenso a la primera categoría de España. Era la primera vez que un club de San Vicente competía en un nivel tan alto. Es cierto que luego descendimos, pero estamos trabajando mucho para conseguir recuperarlo.

Considero que, con mucho esfuerzo, ya hemos logrado que este equipo sanvicentero sea conocido en toda España dentro de este mundo de la gimnasia rítmica. Y es algo para estar orgullosos.

¿Te consideras una gimnasta más de conjunto o individual?

He hecho ambas cosas en mi trayectoria, pero desde 2017 me dedico solo al conjunto. Me divierte más y estoy más a gusto. Prefiero estar con mis compañeras, dado que me llevo muy bien con ellas y eso repercute en que se vean más mis dotes de gimnasta.

¿Cuál es la situación de la gimnasia rítmica actualmente en España? ¿Optamos a medalla en París 2024?

Cuando yo empecé éste era un deporte que casi nadie lo conocía, de hecho en mi club entonces éramos muchos menos gimnastas que en la actualidad. Ahora, afortunadamente, empieza a salir un poco más en los programas de televisión. Tenemos muchas niñas, y de hecho yo estoy entrenando a algunas de ellas. Es un deporte muy disciplinado, pero a la vez muy bonito que gusta a la gente.

Respecto a las Olimpiadas, el conjunto español está clasificado junto a las dos individuales Paulina Berezina y Alba Bautista. Desde mi perspectiva, creo que el conjunto tiene bastantes posibilidades. En general el nivel del país es alto, especialmente en la Comunidad Valenciana. De hecho

a veces es más complicado superar un campeonato autonómico que uno nacional.

¿Te ves en 2028 yendo a las Olimpiadas de Los Ángeles?

Pues... yo creo que no (risas). Para eso tienes que estar en el equipo nacional, y es necesario pasar por una tecnificación.

De todas formas eso todavía queda lejos. Ahora mismo estamos preparando la segunda parte de la temporada 2024, que comenzará en septiembre con tres cintas y dos aros. Nuestro conjunto está formado por Estela Monzó, Yaiza Moleró, Razvan Balan, Guillermo Pastor y yo con nuestra entrenadora Patricia Simón.

Enhorabuena por tu premio a la mejor deportista femenina de San Vicente en 2024. ¿Qué supone para ti este reconocimiento?

Es un orgullo enorme. Me siento súper satisfecha de mí misma por todo el trabajo que hago día a día para sacar adelante la gimnasia y mi trabajo de entrenadora. Creo que he logrado con mi trayectoria deportiva tanto ser conocida en el pueblo como ganar medallas nacionales.

Aprovecho para agradecer a Patricia, porque lleva entrenándome desde que tenía cinco años. Y por supuesto a mis padres... que son los que me llevan a los sitios y después de tantos años continúan yendo a verme a todas las competiciones.

Con esto de competir, entrenar a niñas y estudiar al mismo tiempo... ¿te queda algo espacio para tener vida social?

Poco, desde luego menos del que me gustaría (risas). A veces ni yo misma sé de dónde saco el tiempo. Por las mañanas voy a la UA, para hacer una carrera que requiere bastante esfuerzo físico, y por las tardes o me toca entrenar o estar con las niñas. Así que llego a mi casa hacia las ocho y media de la tarde y tengo que hacer cosas de la universidad.

Soy una persona súper positiva que siempre intenta poner buena cara, pero confieso que a veces la situación me ha sobrepasado un poco de tanto estrés. Aún así de momento lo llevo bastante bien. Ten en cuenta que gracias a la gimnasia soy bastante organizada y disciplinada.

ENTREVISTA > Sally Cortés Santiago / Filóloga y escritora (Alicante, 27-abril-1984)

«A las gitanas que trabajamos nos dicen que estamos muy 'apayadas'»

Sally Cortés, residente en San Vicente, opina que la mujer gitana es empoderada, pero solo cuando se lo cree

FERNANDO TORRECILLA

La joven Sally Cortés Santiago tenía desde pequeña el deseo de estudiar Bellas Artes, aunque las cuestionables tradiciones gitanas de sus padres lo impidieron, al tiempo que a su hermano Emilio sí le permitían acudir a la universidad. Sin embargo, nuestra inquieta protagonista fue creciendo y pudo finalmente cumplir el sueño de formarse, en este caso como filóloga.

Para ello tuvo que superar muchas barreras, demasiadas y de todo tipo, principalmente intrínsecas a su propia raza. Luchó hasta conseguir ser la mujer que es hoy en día -tutora en un centro escolar-, rompiendo con tantas normas preestablecidas, "aunque al final todo es una decisión tuya, personal".

La misma Sally nos contará cómo es la realidad de la etnia gitana, "donde solo se conoce lo malo, muy pocas veces lo bueno", lamenta, y la discriminación que sufren constantemente, véase en el supermercado, "lugar en el que nos sigue el guardia de seguridad, o en entrevistas de trabajo, en las que he tenido que negar mi procedencia".

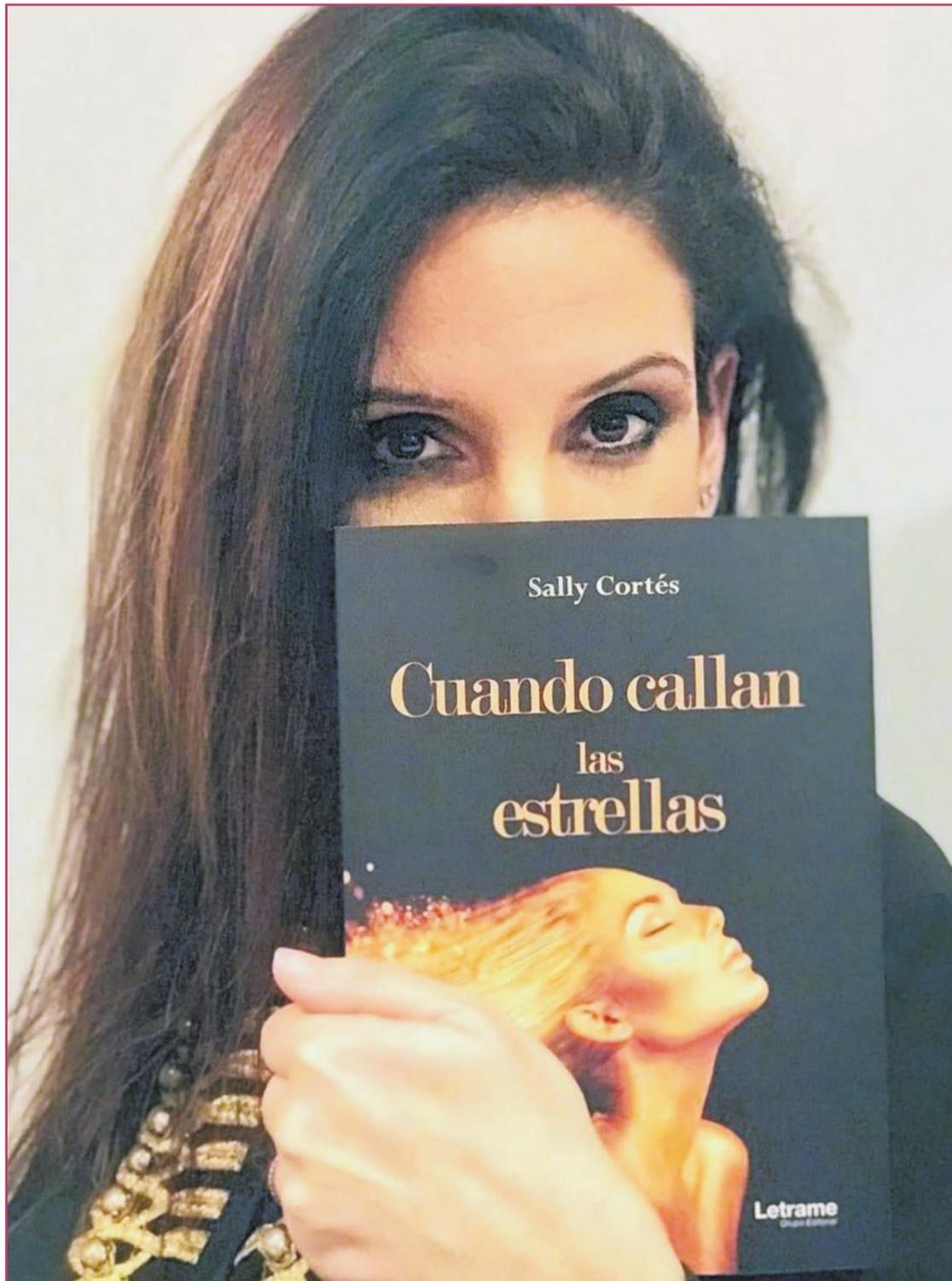
¿Dónde empezaste a estudiar?

En Benidorm, donde vivíamos, siendo la primera promoción que hacía la ESO. Pero con trece años nos trasladamos a Mutxamel y noté muchísimo el cambio, tan acostumbrada al bullicio, gentío y ambiente de la 'Manhattan' del Levante.

Anteriormente iba dos veces por semana a clases de pintura, una a inglés, dos a ballet clásico y entrenaba dos veces a voleibol. Ese era mi día a día en Benidorm.

¿Tanto te trastocó la vida estar en Mutxamel?

«Es habitual en nuestra cultura que no se deje estudiar a las chicas; lo ven como protección»



Sí, porque en Benidorm podía hacer muchas cosas que eran imposible poder llevarlas a cabo en Mutxamel. Me he topado después con mucho colegio gueto, con gitanos y payos totalmente separados.

Simplemente quería hacer lo mismo que mis amigas -como asistir a baile-, pero rompía con las tradiciones de mis primas. En mi nuevo hogar me encontré, por tanto, con otro ambiente, y con dificultad para desplazarme; estaba desmotivada.

¿Por qué dejaste los estudios?

No me dejaron mis padres, pese a que ya tenían una mentalidad abierta, lo veían como una protección hacia mí. Es algo muy habitual en la cultura gitana, que no permite que las chicas estudien, sin ser machismo; piensan que siempre estamos en peligro.

En cambio, Emilio, mi hermano, sí continuó formándose. Pude estudiar muchos años más tarde, después de casarme y tener a mis tres hijos.

¿Cómo viviste esa situación?

Realmente lo pasé mal, llorando muchísimo, a diferencia de mis primas, que lo tenían mucho más normalizado, porque la niña gitana en principio está acostumbrada a que eso pase. Afortunadamente se están produciendo cambios.

Anhelaba estudiar Bellas Artes, porque siempre estaba en clases de pintura y se me daba bastante bien el impresionismo. Les insistía una y otra vez a mis padres, entre lágrimas.

«Los gitanos antes eran muy machistas, aunque ahora, que he crecido, lo veo de otro modo»

¿Cuál era su respuesta?

Que eran nuestras costumbres y ya está. Esa contestación me enfadaba todavía más, al ver que mi hermano -quien intentó ayudarme miles de veces- sí gozaba de esa oportunidad. Emilio, en ese sentido, siempre ha sido un pilar en mi vida y mi carrera.

Vuestra cultura, ¿es machista?

Antes lo era más, ahora tras crecer y madurar, no lo veo tanto. Al revés, la mujer gitana es una mujer muy empoderada, pero cuando se lo cree; somos las que llevamos la casa hacia adelante y las que tomamos las decisiones más importantes. Pero es como si no se viera.

Muchas veces no se lo creen, porque asumen un papel. Nosotras, las que hemos estudiado y trabajamos, en numerosas ocasiones decimos que nos sentimos un poco en un limbo; para los payos seguimos siendo las gitanas, mientras los propios gitanos nos dicen que estamos muy 'apayadas'.

Cuánta controversia...

Sí, hay mujeres gitanas que nos toman como referentes y quieren darle un giro a su vida, al tiempo que otras no; son felices estando en su casa, cuidando de sus niños y poco más, porque es precisamente lo que han visto de sus madres y abuelas.

«Hay mujeres gitanas que son muy felices en sus casas, cuidando de sus hijos y poco más»

¿Romper eso es muy difícil?

¡Sin duda! Pero no deja de ser una decisión personal. También es verdad que, si tus padres te dicen que no, debes aceptarlo, porque eres una niña. Recuerdo que, en el último curso de la ESO, el profesor de literatura me aseguró que valía para escribir. Me pidió hablar incluso con mi padre, mientras yo le decía que era una tontería, que no me iba a dejar estudiar.

¿Cómo es la realidad actual de la etnia gitana?

Recientemente participé en unas jornadas sobre resiliencia, y sí hay un cambio. Aquellos que dicen que la educación en los gitanos está igual que hace diez años, mienten. Por ejemplo, en la Universidad de Alicante, en San Vicente, somos un grupo importante de alumnos gitanos, pero obviamente no vamos indicando nuestra raza con cartelitos.

Yo paso desapercibida y es difícil que me reconozcan como gitana, cuando me manifiestan frases como "tú hablas normal, no pareces gitana, eres normal". Consideran que, por ser gitana, tengo que hablar con un acento más andaluz o echando maldiciones.

En realidad existe muchísima ignorancia sobre nosotros, y al tener únicamente un concepto sobre el gitano -habitualmente negativo- a veces la mente no llega a pensar que existen gitanos de otra manera.

¿Los gitanos os 'sugieren' que os caséis con otros gitanos?

En mi caso, mi padre siempre resaltó que lo importante es que yo fuera feliz. Me casé con quien quise, aunque es verdad que intentan decirte que, si es con una persona que tiene nuestras propias costumbres, será más fácil. En la actualidad estamos todos mezclados.

La integración y empoderamiento de la mujer gitana, ¿cómo es?

Cuando llegaron los gitanos a España, procedentes de India, en 1425, la visión que se tenía de la mujer gitana era la de una persona libre, empoderada, dueña de sus propias decisiones. Patronos hay muchos, como 'La gitaniella', de Miguel de Cervantes, que narra ya en la primera página que todos los gitanos nacieron para ser ladrones, aunque Preciosa, la protagonista, se atreve a ir a las plazas con ropas diferentes y se gana la vida por sí misma.

¿De qué forma evolucionó la etnia?

En el siglo XIX, Prosper Mérimée escribió 'Carmen', el prototipo de mujer empoderada y



diosa divina, que hacía y decía lo que quería, cuándo quería y dónde quería. Esa era la visión de la mujer gitana, porque era la que había.

¿Cuándo se produce el cambio entonces?

A lo largo de los años, más de 250 leyes antigitanas se fueron plasmando. Nos tenían que quitar nuestras ropas, porque si no, nos llevaban presas, o teníamos que dejar de hablar nuestro idioma -el romaní- o nos cortaban las orejas y nos propinaban cien latigazos.

También teníamos que dejar de decir que somos gitanos so pena de muerte. Es decir, nos desapropiaron de todo lo nuestro, pero eso pocos lo saben.

Y llegamos al siglo XX y XXI.

En el que opinan que las mujeres gitanas son sumisas. A los hombres gitanos les califican como ladrones y machistas, y lo achacan a nuestra cultura. ¡Para nada! Vivimos siendo libres, pero todas esas leyes antigitanas de las que hablaba nos han llevado a re-

troceder y tener que asumir un papel que no nos pertenecía.

Hemos aprendido que la resiliencia para todos es una virtud, pero para los gitanos es casi una obligación, evidente cada vez que vas a un supermercado y el guardia de seguridad te sigue. Eso es una realidad que les ha pasado a mis primas.

¿Qué casos te han sucedido a ti?

A los veinte años tenía un pelo más largo, muy moreno y rizado, y en mi primera entrevista de trabajo pensé en hacer todo lo posible para que no notaran mi raza. Esa 'valentía' la normalizo, me hago un moño, me quito los pendientes grandes y me acomodo a lo que quieren ver los demás, que no debería ser así.

¿Os insultan o menosprecian?

Por supuesto, o simplemente por el apellido les meten en una clase donde únicamente hay musulmanes y gitanos. Tengo alumnos que me indican que el profesor les permite sacar el

móvil, porque vaticina que "ellos se van a ir de clase rápido". Esa es la realidad que vivimos.

¿En qué momento tomas la decisión de ir a la universidad?

Poco después de tener a mi primer hijo comienzo a trabajar en Faga, la Federación Autonómica de Asociaciones Gitanas de la Comunitat Valenciana, y me planteo la importancia de seguir formándome mediante la universidad para mayores de veinticinco años.

Estudí en el campus de San Vicente, mientras trabajaba por las tardes, además de estar al cargo de un bebé de dos años, mi hijo pequeño. Empecé Filología Hispánica a los 34, y acabé hace poco.

Háblanos de tu primera novela.

'Cuando callan las estrellas', publicada en 2019, antes de finalizar mis estudios. Trata, obviamente, de gitanos, porque estaba cansada de leer lo que habían escrito sobre nosotros. El personaje principal es una mujer gitana que decide ir más

allá: estudiar, viviendo en ese limbo del que hablaba antes, entre payos y gitanos.

Porque, por mucho que evolucionemos como personas, siempre tenemos claro quiénes somos, de dónde venimos. Intento reflejar en la novela -que es romántica también- los prejuicios, el racismo y cómo se convive con todo esto.

¿Os sentís muy orgullosos de ser gitanos?

Claro, es lo único que nos queda. Nos quitaron todo y solo nos queda decirlo fuerte: que somos gitanos. De todo el planeta, somos los únicos que no podemos hablar nuestro propio idioma; en España solo dos personas hablan el romaní.

Cuéntanos qué es 'Alas'.

Un cuento que publiqué tiempo más tarde. Fue un encargo por parte del Ayuntamiento de Mutxamel por el día de la violencia de género. Volví a tocar el tema de los estereotipos.

Finalmente, ¿cuál es tu próximo proyecto?

Estoy cerca de publicar la segunda parte de 'Cuando callan las estrellas', bajo el título de 'Cuando sueñan las estrellas'. También me he inscrito a un máster de Estudios Literarios, pues estoy muy vinculada a la Universidad Politécnica de València, en cuanto a personajes gitanos dentro de la literatura y sus estereotipos.

«Mientras para todos el ser resiliente es una virtud, para los gitanos es casi una obligación»

«Existe muchísima ignorancia sobre la cultura gitana y solo se piensa en lo malo: ladrones...»

«Aunque evolucionamos, los gitanos tenemos claro quiénes somos y de dónde venimos»

ENTREVISTA > Javier Sánchez Pérez / Atleta (Alicante, 30-mayo-1986)

«Se genera un vínculo muy especial con los perros cuando corres con ellos»

Uno de los deportistas sanvicenteros del año ha sido tercero del mundo y cuarto de Europa en canicross

DAVID RUBIO

El canicross es un deporte tan apasionante como poco conocido. En esta disciplina derivada del atletismo los corredores compiten con un perro atado a la cintura. Habitualmente se practica en campo a través, sobre todo en parajes de montaña.

Precisamente uno de los mejores atletas a nivel mundial que compiten en dicho deporte reside en San Vicente del Raspeig. Hablamos de Javier Sánchez Pérez, quien se mudó hace tres años a nuestra localidad y en la pasada Gala del Deporte fue uno de los nominados a mejor deportista masculino. No en vano este jardinero, que aprovecha sus ratos libres para entrenar y competir, en el pasado otoño logró ser tercero del mundo junto a su inseparable perro 'Alfa'.

¿Cómo te surgió lo de practicar atletismo y canicross?

Siempre he hecho deporte como senderismo, ciclismo o fútbol. Curiosamente empecé en el atletismo por una perrita de una amiga a la que sacaba a pasear. Como veía que tiraba mucho, busqué deportes donde pudieran participar los perros. Así descubrí el canicross.

Primero estuve corriendo en carreras durante algún tiempo simplemente por diversión, hasta que algunas personas vieron que se me daba bien y me animaron a tomármelo más en serio. Para ponerme en forma decidí meterme en el atletismo, empezando desde abajo. Al principio entrené con el atleta Miguel Ángel Barzola. Después estuve en varios clubs de la provincia y ahora he fichado por el Apolana.

¿Hay alguna competición que recuerdes con especial cariño?

«Empecé con el canicross paseando a la perrita de una amiga que tiraba mucho»



Javier Sánchez compitiendo con su perro 'Alfa'.

En realidad todas tienen algo, especialmente cuando corro con los perros. Siempre se genera un gran vínculo con ellos por el que entras en un estado de ánimo muy especial.

Por supuesto recuerdo mucho el Mundial celebrado en Soria este pasado noviembre en el que quedamos terceros. Además he sido tres veces campeón nacional, he ganado dos veces la Copa de España y fui cuarto en el último Europeo.

¿Con cuántos perros has competido a lo largo de tu carrera?

Empecé con 'Llanda', la perrita de mi amiga. Luego tuve

una llamada 'Delta' a la que no le gustaba correr, así que no la quise forzar y practiqué otros deportes con ella. Después vino 'Zeta' con la que ya conseguí mis primeros logros deportivos, y ella fue la que enseñó a mi actual perro 'Alfa'. Tampoco quiero olvidarme de mis jóvenes perros 'Diana' y 'Eko', con quienes hemos hecho ya algunas carreras.

¿Qué tal está 'Alfa' de forma actualmente?

La verdad es que este año ha pillado un pico de forma muy bueno. Ahora le toca estar unos meses de vacaciones por-

que el clima que tenemos en la provincia es demasiado caluroso y el canicross en realidad es un deporte de invierno. A partir de 16 grados no hacemos entrenamientos, simplemente lo llevo a la montaña para que paseé libremente o a hacer natación.

Lo complejo de este deporte es que hay que realizar tres tipos de entrenamientos distintos. Primero está el individual, luego entrenar al propio perro, tanto con acondicionamiento deportivo como con adiestramiento mental, y también debemos hacer entrenos en equipo los dos juntos.

¿Normalmente por dónde soléis entrenar?

Por todos los sitios. Soy muy obseso del clima y siempre estoy mirando lugares que tengan la temperatura y humedad idóneas para el perro. En invierno a veces tenemos buenas condiciones en puntos de la provincia como la Carrasqueta, Villena, Sax, Agost, etc.

En un deporte tan minoritario imagino que será difícil tener patrocinadores. ¿Cómo consigues la financiación y el tiempo necesarios para practicarlo?

Es bastante duro. Como te comentaba antes, para entrenar con los perros necesitas climas fríos y eso es complicado cuando estás trabajando. Tienes que entrenar muy pronto por la mañana o al anochecer. Afortunadamente mi jefe me ha ayudado en algunas etapas dándome días de vacaciones para que pudiera llegar a los objetivos fuertes de temporada. Esto por supuesto lo agradezco mucho.

También es un deporte que conlleva mucho dinero. Tienes que velar tanto por ti como por

tus perros, que requieren la mejor comida y cuidados. Además, en temas de logística, cuando viajas, necesitas furgonetas para los caninos y es difícil encontrar hoteles donde los admitan. Prácticamente todo esto sale de mi bolsillo. De hecho te cuento como anécdota que hace un par de años me quedé tirado con mi furgoneta en Alemania, y tuvimos que vivir en un taller durante una semana.

Afortunadamente desde hace un tiempo fui seleccionado por méritos en el equipo oficial de la Real Federación Española de Deportes de Invierno. Esto ha sido de gran ayuda porque aquí cuento con algunas de las herramientas necesarias para competir.

¿Qué supone para ti haber sido nominado a mejor deportista de San Vicente?

Es una alegría y una ilusión muy grande. Siempre digo que, aunque sea mi nombre el que figura, mis perros también están ahí detrás.

Además para mí es muy importante darle visibilidad a la palabra 'canicross'. Me alegra que la gente en San Vicente lo conozca y sepa que hay alguien aquí que lo practica. Es un deporte minoritario, pero que puede ser muy interesante para gente con perro, ya que te permite hacer ejercicio y al mismo tiempo te aporta muchos valores.

¿Tienes competiciones próximamente?

Ahora en verano voy a entrenar sobre todo individualmente. Participaré en alguna carrera de atletismo en la zona para mantener la forma. Nuestro próximo objetivo con el perro es el Campeonato de Europa, que se celebrará en Finlandia este octubre.

«Es bastante duro encontrar dinero y tiempo para poder practicar un deporte minoritario»

«La nominación a mejor deportista de San Vicente es un mérito compartido con mis perros»