AQUÍ®

Julio de 2024

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«Si nos quitan la libertad de expresión nos quedamos mudos y silenciosos y nos pueden guiar como ovejas al matadero» George Washington



Disfrute playero

Págs. 61 a 63

Social



Juan García Armengol, en la foto junto a la tumba de Vicente Ferrer en India, es un experimentado cirujano. Pág. 15

Deportes



El portavoz de la Plataforma 'La moral no morirá', Juanma Pastor, lucha para que el Alcoyano no desaparezca. Pág. 45

Política



Nace el Comité de Cooperación Autonómica y Local para reforzar la comunicación entre el Consell y los municipios. Págs. 12 y 13

Seguridad



Con Javier Cuasante, que ha sido jefe superior de la Policía Nacional en la Comunitat, repasamos su intensa trayectoria. Págs. 6 y 7



ENTREVISTA> Juan Javier Gisbert Cortés / Investigador (Alcoy, 30-octubre-1963)

«Adrián Miró fue determinante en mi vida»

Autor de numerosas obras, Gisbert participará en septiembre en una mesa redonda sobre el humanista

FERNANDO TORRECILLA

La frase que mejor define quién es Juan Javier Gisbert Cortés es la de un amante de Alcoy, "que presume de serlo, allí donde voy", así como unas inquietudes que le llevaron, de bien joven -en 1982-, a investigar, de la mano del periodista Carles Figuerola.

Comenzó entonces a colaborar en el periódico 'El Ciudad' y después en muchos otros medios locales, como la revista de fiestas. Son innumerables, de hecho, sus artículos sobre cantantes líricos y actores alcoyanos, pues la interpretación es otra de sus pasiones.

Mantuvo una larga amistad de dos décadas con Adrián Miró, célebre humanista que pasó gran parte de su trayectoria profesional en París y al que Alcoy le está rindiendo un merecido homenaje. En este sentido, en septiembre participará -junto a otros ilustres alcoyanos- en una mesa redonda sobre su figura.

Tu primera obra, ¿cuál fue?

La monografía 'Adolfo Sirvent, la voz de terciopelo' (1992), sobre este popular tenor de los años veinte y treinta del siglo pasado. Le siguieron, entre otros, 'Miscelánea histórica del Balneario de Benimarfull' (1994), 'Memòria d'un Rei Mag' (1998), 'Un cuarteto de liricos alcoyanos' (2004) y 'Evocaciones alcoyanas' (2013).

Hasta la publicación de 'Alcoy y su bando real'.

Exacto, en 2023. Abordaba el centenario del acto del bando real en Alcoy: comienza la historia en 1923 y jamás se había tocado con profundidad este tema, estando muy disperso. Había errores por parte de investigadores anteriores y fue un libro que remarcaba un día tan importante como es nuestro bando real, la jornada previa a la Cabalgata de los Reyes Magos.

El bando real nació antes que las cartas y la 'burreta', pues hasta ese día las epístolas se dejaban en los buzones de correos. Todo ello fue creciendo y aparecieron las figuras centrales del propio bando real, las voces y los autores de los textos.

¿Cuál será tu función en la mesa redonda 'Adrián Miró, en record de l'humanisme'?



Tendrá lugar el próximo 11 de septiembre y relataré detalles de la relación que tuve con él, que fue amigo mío o yo lo fui suyo, mejor dicho. Tuve la suerte de conocer al Adrián más humano, no al profesor venerado y admirado por todos.

> «Mi libro 'Alcoy y el bando real' relata un día tan importante como es nuestra Cabalgata»

Contactamos por primera vez en 1991 cuando me revisaba los textos del libro de Adolfo Sirvent. Nos tratamos y esa amistad duró hasta su fallecimiento, veinte años más tarde.

¿Cómo era?

Una persona muy medida, ordenada. Al principio, para poderle visitar había que telefonearle antes para que él concertara la visita a una hora determinada. Era de una puntualidad británica: debías estar a la hora y te concedía cierto tiempo, porque después tenía que salir, escuchar música, escribir, leer...

¿Qué aprendiste de él?

¡Muchísimo! Pedía libertad en todas sus conversaciones y respeto por cualquier ideología del mundo: era una persona que había viajado bastante y sabía mucho sobre la pluralidad de la gastronomía.

Era gran amante de los platos típicos de diferentes lugares, conociendo manjares como las comidas griegas, orientales o la mermelada de pétalos de rosa, que después descubrí en Francia. Sin duda, Miró fue determinante en mi vida.

¿Recuerdas alguna anécdota que vivieras?

Estábamos juntos en la montaña y me explicaba cuando daba clase de castellano a las azafatas francesas en la Sorbona. De joven había sido atractivo, con los ojos claros y una labia tremenda, y su mujer, María Luisa, le iba a esperar tras impartir las lecciones para que no se fuera con las jóvenes galas.

> «Tuve la suerte de conocer al Adrián más humano, no al profesor admirado por todos»

Se molestó un poco cuando lo conté, pero no afectó a nuestra amistad. Íbamos mucho juntos a comer porque tenía la virtud de ir a un restaurante de Alcoy cada día de la semana, incluidos los lunes, y los almuerzos eran divertidísimos.

¿Las conferencias que se han celebrado reflejan lo que viviste con Miró?

Sinceramente no he podido asistir a todas, que son muy técnicas. Me falta en alguna conferencia el hecho que no le hayan conocido o lo hayan hecho muy poco, aunque están analizando muy bien su obra.

Es normal que le hayan tratado poco, por motivos de edad o distancia. Adrián, además, era distante, siempre ensimismado y su forma de caminar, agachado, tímido, provocaba que fuera complicado acercarse a él. Difícilmente mirada a los ojos porque andaba mirando al suelo.

¿Tanto era así?

Por supuesto. Escribía una carta al día para obligarse a salir diariamente e ir a correos. Además, escuchaba dos horas de música clásica, leía una en francés, el mismo tiempo que estudiaba alemán o practicaba italiano, portugués... Una persona muy culta.

> «Miró era de una puntualidad británica: debías estar a la hora y te concedía cierto tiempo»

NUESTRAS PORTADAS DEL MES JULIO









































ENTREVISTA> Juan Antonio Iborra / Secretario estatal de la ANEPPCE (Madrid, 22-abril-1969)

«La pandemia nos enseñó que debemos reformar la Ley de Estados Excepcionales»

Iborra considera que no hemos aprendido algunas lecciones que nos dejó la covid de cara a gestionar emergencias colectivas

David Rubio

Probablemente todos recordaremos siempre por el resto de nuestras vidas aquello que nos tocó vivir en 2020. Las defunciones por coronavirus, los récords de hospitalizaciones, el confinamiento obligatorio en nuestras casas, las mascarillas, etc. Sin duda toda esta particular situación puso a prueba más que nunca la labor de los servicios de emergencias, y no faltaron los debates hacia su organización, los protocolos, la planificación política, la inversión económica, etc.

Juan Antonio Iborra es el secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas Profesionales en Protección Civil y Emergencias (ANEPPCE), reside en la Comunitat Valenciana y actualmente da clases de Formación Profesional en el IES Leonardo Da Vinci de Alicante. Ahora que la incidencia de covid vuelve a estar al alza, hemos querido conversar con él para saber si hemos mejorado desde la pandemia en nuestras capacidades de respuesta ante una situación crítica a nivel nacional.



Antes de hablar de la actualidad, cuéntanos cuál es tu trayectoria profesional.

A mí me nacieron en Madrid, pero soy hijo de padres alicantinos y me he criado aquí de toda la vida. Empecé en este campo de Protección Civil, al igual que otra mucha gente, desde el voluntariado. Esto es algo de lo que se ha abusado mucho y hoy en día no se encuentra el paradigma que debe ocupar, cuando es una de las herramientas más importantes que existen para la generación de cultura preventiva.

Luego, por mis estudios, me desarrollé profesionalmente para ser técnico profesional de Protección Civil. He elaborado múltiples planes de emergencia municipales, territoriales y autonómicos. También he revisado estándares para los planes de autoprotección. Y ya últimamente, como uno se hace mayor, pues me estoy dedicando a dar clases de FP.

En 2021 te hicimos otra entrevista y nos comentaste que estabais sufriendo muchos problemas en los servicios de emergencias por instrucciones contradictorias, solapamientos de diferentes administraciones, falta de medios, etc. ¿Hemos mejorado desde entonces?

No. Uno de los principales escollos es que se estaba aplicando realmente un estado de excepción, pero bajo el paraguas de un estado de emergencia. Tal y como está ahora la cosa de la defensa de las libertades en nuestro continente, con una guerra porque un señor considera que tiene el derecho de pernada y conquista, y viendo como incluso dentro de las democracias europeas algunos le jalean... este precedente me parece tremendamente peligroso.

Con un mero estado de alarma decretado por un gobierno ya se pudo cerrar un parlamento. Y el Tribunal Constitucional (TC), cuya única misión en una situación de excepcionalidad así debería ser trabajar más que nunca, se fueron todos confinados a casa.

De todas formas el TC sí que se acabó pronunciado en contra del confinamiento, declarando que fue anticonstitucional. Aunque tardó más de un año en publicar dicha sentencia.

Afortunadamente dijo que aquello debería haberse hecho con un estado de excepción, el cual sí tiene unos requisitos parlamentarios que ofrece mayores garantías democráticas.

Aquí el problema es que estamos funcionando con una ley de Estados Excepcionales que es de 1981, antes de 'Naranjito'. ¿Se ha hecho algo por actualizarla? No.

En su día también se habló de elaborar una Ley de Pandemias... que tampoco se ha hecho.

Es que lo que hay que modificar es la Ley de Estados Excepcionales, que es la que nos quitan las libertades públicas en este tipo de situaciones. Yo creo que no hace falta una Ley de Pandemias. Con el sistema nacional de Protección Civil, que actualmente nadie entiende, se puede perfectamente gestionar una pandemia.

Hay que tener en cuenta que en 1981 todavía no había comunidades autónomas. De ahí que luego se hayan producido tantos solapamientos administrativos, sin saber muy bien a quién le pertenecía tal o cual competencia. Por eso el Congreso tendría que haber sacado este aprendizaje de la covid. Debería haber una comisión parlamentaria seria, no para buscar cabezas de turco de lo ocurrido, sino para analizar datos objetivos.

¿Qué otros problemas os han causado a los servicios de emergencias esta normativa tan desactualizada?

Muchos, pero ya no te hablo ni siquiera solo de nosotros. Por ejemplo la rehabilitación en España ha sido a base de endeudar a las empresas con préstamos ICO para pagar un cierre decretado por el Estado, cuando en el resto de Europa la ley establece que lo deben pagar los estados. Aquí los comerciantes aún siguen pagando todo aquello cada final de mes.

Seguramente esto ha provocado que toda esta capacidad financiera no se haya podido destinar para crear más tejido productivo e inversiones. Hemos sido el país que en el que más gente ha fallecido respecto a la población que tiene, y además el que más ha retrocedido en el PIB. A todas luces algo debemos de hacer, dado que el Estado no ha protegido a las personas.

Debemos analizar todo esto desde un punto de vista técnico para aprender y mejorar. Sin embargo, lo único que estamos hablando ahora de la covid es si un señor se lucró con las mascarillas. Parece que este es el único lamentable aprendizaje que han sacado los diferentes grupos políticos de todo esto.

Entonces con este precedente establecido por el TC, si mañana hubiera otra pandemia... ¿Se nos podría confinar otra vez desde el Gobierno?

> «Es un precedente muy peligroso que un gobierno haya podido cerrar el Congreso y el TC»

> «Nuestra Ley de Estados Excepcionales es anterior incluso al estado autonómico»

> «Fuimos el país con más muertes por población en la pandemia, y que más retrocedió en su PIB»

¿Mañana quién no nos dice que pueda llegar un presidente del Gobierno que diga que como están pasando aviones por el cielo dejando estelas blancas, eso es peligrosísimo y hay que encerrarnos a todos con un estado de emergencia? Y usando a las fuerzas de orden público en la calle para cazarnos, y todo ello con el parlamento y el TC cerrados.

Menos mal que tenemos esta sentencia. Un estado se crea para defender de la adversidad a las personas que lo habitan. El legislador tiene que entender que el primer paso es elaborar una nueva ley de Estados Excepcionales, de tal manera que cuando se active el estado de emergencias se empleé la ley del Sistema Nacional de Protección Civil.



Grupo de Protección Civil.

En aquellos momentos se criticó el plan estatal de emergencia, o más bien la ausencia de este...

Para empezar yo creo que el responsable de su redacción no debería ser el ministro del Interior, sino el presidente del Gobierno. Igual que en los municipios el director del plan es el alcalde. Al fin y al cabo esto es crear una estructura excepcional en el gobierno para atender una emergencia. Aquí no hay consejos interterritoriales de Sanidad, sino que simplemente se da una orden y se cumple.

Sin embargo el sistema de Protección Civil sí que te permite que, dependiendo de la gravedad del asunto, en unas comunidades autónomas puedas tener una autogestión mientras que en otras lo tengas más cerrado. Es decir, hacer un pacto común y ordenado de determinadas cuestiones. Y no necesariamente meter a la gente en casa, que es lo que se hacía hace cien años, sino poner unas trabas a la movilidad.

También recuerdo que se debatió sobre si habría que modificar la Ley de Protección de Datos.

Es que te lo digo muy claro. En la covid quien más mató fue precisamente la Ley de Protección de Datos. Los centros sanitarios hacían una PCR, daba positivo y ese señor luego se iba a una terraza para tomarse un café. La Policía Local no podía disponer de este dato para obligarle a irse a su casa, aunque fuera una persona inconsciente que estaba contagiando a los demás.

Para controlar el tráfico los policías realizan pruebas de alcohol a los conductores y si dan positivo no se les permite seguir condiciendo. Entonces, ¿por qué en esta circunstancia, en la que la propia persona es quien transmite la enfermedad, no se comparte esta información con los cuerpos y fuerzas de seguridad para verificar que quede confinada?

Actualmente la incidencia ha vuelto a subir, aunque es verdad que ya estamos casi todos vacunados. ¿Te preocupa que volvamos a vivir cosas de hace cuatro años?

No. Esta pandemia ha demostrado que, gracias a dios, existe la Unión Europea. Los jóvenes no son conscientes de que hace algunos años cuando íbamos a Francia teníamos que parar ante una barrera y demostrarle a un policía francés que éramos buena gente. Sin embargo hoy en día es absolutamente impensable que Francia invada España o algo así.

Y esa gran unión entre países ha propiciado que un tiempo récord hayamos logrado una vacuna. Aunque quizás éstos mismos que alertan del peligro de las estelas de los aviones también declararían el estado de emergencia porque creen que a los vacunados nos van a salir antenas o algo parecido. Pero lo cierto es que han demostrado sus efectos.

Además en España hemos tenido un grado muy alto de vacunación...

Sí. Hemos demostrado ser un país muy cívico, en el que se ha producido el mayor índice de vacunación aún sin necesidad de obligar a la gente. Claro que ha habido quien ha padecido efectos adversos, pero eso pasa con cualquier medicamento. Léase usted el prospecto de la amoxicilina o de una simple aspirina y verá también todo lo que puede producir.

Los técnicos de Protección Civil teníamos miedo de que en un escenario de riesgo biológico la capacidad del virus para matar avanzara más rápido que la investigación, pero resulta que ha ocurrido al contrario. Al final esto ha sido gracias al sistema investigador de varios países, y a una apuesta decidida de la UE por financiarlos. Pero este feliz final no ha sido por una respuesta estandarizada ante esta situación, que se ha demostrado haber sido francamente mala.

Quería aprovechar para preguntarte por algo desgraciadamente tan habitual del verano como son los incendios forestales. ¿Qué tal estamos en cuanto a medios?

Extremadamente mal. Existe un gran problema en cuanto a su configuración, en todo el país pero especialmente en la Comunidad Valenciana. Es imposible que en esta región los servicios contra incendios no dispongan de asistencia sanitaria, y que esté prestado por un monopolio dentro de la Conselleria de Sanidad. En todo el mundo, salvo aquí, las atenciones de emergencias están cubiertas por el servicio de bomberos.

Además, nos vendría muy bien que los sistemas locales de Protección Civil en municipios mayores de 20.000 habitantes estuvieran desarrollados, con su centro de llamadas y su propio servicio de bomberos.

Actualmente algunos municipios tienen bomberos municipales y en la mayoría están consorciados...

No estoy en contra de que estén consorciados, pero que haya un parque en cada municipio de cierto tamaño. Por ejemplo Novelda debería tener uno para que no que tengan que venir de Elda. Y dentro de este servicio, también sus propios sanitarios de respuesta ante emergencias.

Al final son los municipios las administraciones que realmente más protegieron a la población durante la covid, e incluso los que salvaron más empresas con las ayudas que ofrecieron. Antiguamente tenían su servicio de atención primaria, hasta que esta competencia fue asumida por las autonomías. Esto está bien para el mundo rural, pero no para las localidades grandes. A fin de cuentas si los vecinos piden un ambulatorio, es más probable que lo ponga un alcalde que un conseller.

De cara a otra emergencia sanitaria como la covid, ¿nos irían mejor las cosas si la atención primaria sanitaria fuera municipal?

Por supuesto. Imagínate con este sistema lo que habría pasado en las residencias de ancianos durante la pandemia. Los bomberos tienen trajes de protección NBQ, habrían podido entrar perfectamente aquí. Sin embargo tuvimos personas mayores que se han muerto detrás de una puerta. Esto es una cuestión de eficiencia en el uso de los recursos.

> «Muchas muertes durante la pandemia fueron provocadas por la Ley de Protección de Datos»

> «España ha demostrado ser un país muy cívico con su alto porcentaje de vacunación»

> «Todos los municipios con más de 20.000 habitantes deberían disponer de su propio parque de bomberos»

ENTREVISTA> Javier Cuasante / Policía Nacional jubilado (Madrid, 1-mayo-1959)

«España ahora es un país bastante más seguro que hace cuarenta años»

El policía nacional Javier Cuasante repasa su intensa trayectoria, entre ella la de jefe superior de la Comunitat Valenciana, persiguiendo delitos a todos los niveles

David Rubio



Tras más de cuatro décadas dedicado a la seguridad pública, Javier Cuasante López ya es un hombre jubilado. A lo largo de todo este tiempo ha pasado por diferentes cargos y estamentos de la Policía Nacional entre los cuales ha ejercido de comisario de Elche, comisario provincial de Alicante, jefe superior de la Comunitat Valenciana y finalmente de miembro del consejo asesor del director general.

Ahora ha tenido a bien concedernos la entrevista que queríamos hacerle desde hacía tiempo, pero para la que nos pidió aguardar hasta que cesara del ejercicio activo. Desde luego la espera ha merecido la pena, dado que nos encontramos ante todo un pozo de vivencias que no escurre hablar de asuntos tan peliagudos como el narcotráfico, la inmigración ilegal o el terrorismo.

¿Por qué decidiste ser policía nacional?

Soy hijo, nieto y hermano de guardias civiles. Así que como te puedes imaginar en mi familia siempre teníamos la maleta en la puerta. Nací en Madrid porque mi padre estaba trasladado allí en ese momento, pero nosotros venimos de la España vaciada. En esa época se tenía muchos hijos y los mayores se quedaban la tierra. Así que el resto se hacían sacerdotes, militares, policías o inmigraban.

En 1979 ingresé por oposición en la academia general militar y aprobé para todo, así que podría haber elegido ser militar, guardia civil o policía nacional. Por aquel entonces te lo preguntaban y contestabas a viva voz (risas). Al final la Policía Nacional me atraía más, y además se estaba gestionando la primera promoción de oficiales.

¿Cuándo llegaste a Elche?

Tras terminar los cinco años del ciclo de formación para especializarme como teniente de la Policía Nacional, tuve de primer destino a Oviedo. Estando allí me salió la oportunidad de ir a las compañías móviles motorizadas de reserva general, que eran los antidisturbios de ahora, en Murcia.

Luego se disolvió esta unidad, y se unificó la Policía Nacional con el Cuerpo Superior de Policía. Aprobé una oposición para ser inspector jefe, y posteriormente también para comisario. Mi primer destino fue Lorca, hasta que el comisario de Elche se trasladó a Málaga. Me preguntaron a mí, y dio la casualidad de que yo estaba casado con una ilicitana (risas). Así que no dudé en decirles que sí. Asumí el cargo en el año 2000.

¿Qué tipo de delitos eran los más habituales en la Elche de los 2000?

Desde luego si lo comparas con la actualidad, no tenía nada que ver. Cuando yo me incorporé teníamos una plantilla de unos 170 funcionarios para la comisaria y el aeropuerto. Sin embargo ahora son más de 400.

Al llegar a Elche me encontré que la tasa de infracciones ya estaba en franco declive, gracias sobre todo al excelente trabajo que hicieron los anteriores comisarios Agustín Iglesias y Juan Carrión. Especialmente los delitos eran infracciones contra la propiedad y el patrimonio como hurtos, robos de vehículos o algún robo con intimidación y violencia.

En los catorce años que estuviste en Elche, ¿cómo fue evolucionando la delincuencia?

Todo ha cambiado mucho. En aquel momento no existían las nuevas tecnologías. Actualmente un gran porcentaje de las infracciones tienen que ver con las estafas informáticas y delitos telemáticos. Si yo viajara en el tiempo al 2000 para explicarles a mis compañeros de entonces lo que tenemos ahora, me mirarían alucinados.

De todas formas he de decir que algunos grandes profesionales de la Policía Nacional supieron tener esa prospectiva del futuro para anticiparse a lo que iba a venir. Recuerdo que algunos de la policía judicial ya me comentaban: "Jefe, esto va a ser un problema en el futuro". Y efectivamente, tal cual lo fue.

Tu siguiente cargo fue como comisario provincial de Alicante y luego jefe superior de la Comunitat Valenciana. ¿Los delitos a perseguir son muy diferentes a nivel local, provincial y autonómico?

No, en realidad la comisaría local de Elche es muy potente hasta el punto de que nos llegaban más infracciones que en muchas provinciales tipo Guadalajara, Cuenca o Soria. Al final te encuentras siempre los mismos delitos. Más aún teniendo en cuenta de que estamos hablando de que la provincia de Alicante y la Comunidad Valenciana son territorios muy fuertes, desde el aspecto económico, turístico o social. Nada que ver con la España vaciada.

Aunque imagino que para algunos aspectos, como el narcotráfico, será más complejo trabajar en sitios como en Galicia o Andalucía que aquí, ¿no?

En realidad la delincuencia ahora mismo es muy itinerante. Los grupos organizados no se circunscriben a un sitio específico del territorio, sino que van moviéndose. Por ejemplo habrás leído a veces noticias como que "la Policía Nacional detiene a un grupo organizado que residía en Madrid y al mismo tiempo delinquía en Galicia y Cataluña".

La verdad es que la lucha contra el narcotráfico parece eterna. ¿Crees que en los últimos años se está ganando o perdiendo?

Como bien dices esta lucha tiene sus altos y sus bajos. Nosotros tenemos unidades específicas dedicadas al narcotráfico, y las vías de penetración de droga en Europa van cambiando precisamente porque la presión policial así lo provoca. Si no hubiera acción contra estos grupos, seguirían entrando tan a gusto por los mismos sitios de siempre. Esto es un termómetro importante.

Otro tipo de mafia a la que estamos también bastante acostumbrados en el litoral es la de tráfico de personas, sobre todo con inmigrantes ilegales. La misma pregunta, ¿se está ganando o perdiendo esta batalla?

Aquí ocurren dos situaciones diferentes que requieren también actuaciones muy diferenciadas. Por un lado están estas personas que se lucran de aquellos que en un momento determinado quieren cambiar de país.

Y por otro lado los que llegan al territorio europeo, donde las medidas de acogida son muy abiertas. Ya no solo por parte de la policía, también colabora mucha gente para atender a estos inmigrantes que muchas veces llegan en una situación desesperada después de haber

hecho unas travesías enormes. Normalmente además llegan sin nada de dinero porque han tenido que darlo todo a estas redes mafiosas.

Precisamente tú estabas de jefe superior de la Comunidad Valenciana cuando ocurrió aquel famoso caso del barco Aquarius.

Sí. Permanecí allí hasta que tuvimos la reseña del último pasajero. Esta gente venía en una situación muy precaria, y se les trató lo mejor que se pudo. Aquí actuó también la Guardia Civil, la Cruz Roja, la Generalitat, el Ayuntamiento de València y un montón de voluntarios que se desvivieron para que estas personas tuvieran una recepción lo más humana posible.

La organización de este mismo dispositivo lo trasladamos a otras administraciones para que vieran como lo habíamos hecho. Creo que fue ejemplar teniendo en cuenta que nos tocó prepararlo todo a uña de caballo mientras que el barco estaba ya llegando. Y no porque estuviera yo, sino por la colaboración de muchas personas como el secretario autonómico de emergencias, José Batalla, apoyando en lo que hiciera falta. De hecho yo aprendí muchísimo.

Afortunadamente desde que ETA ya no existe, por esta zona no hemos vuelto a sufrir atentados terroristas. Sin embargo si se han producido algunas detenciones de yihadistas por aquí. ¿Existe cierta actividad yihadista a día de hoy por la Comunitat Valenciana?

El yihadismo viene aquí de la mano de estos desplazamientos que hablábamos, y entre ellos se cuela algún lobo solitario. Por supuesto no por ello debemos criminalizar a todas estas personas, son más bien circunstancias muy puntuales. También ocurre que ciertos residentes de aquí, en un momento dado, se radicalizan.

En la Policía Nacional hay grupos especializados en terrorismo que realizan los seguimientos correspondientes. Ningún país está a salvo de que en un momento determinado pueda ocurrir un atentado de este tipo. Y si no se ha conseguido evitar, lo importante es la reacción. He de decir que muchos países han copiado a España en esto, y hoy en día las policías europeas tienen una capacidad de reacción espectacular. Se tiene previsto todo lo que se puede presentar y la respuesta para su neutralización y detención.



Ahora que ya puedes hablar con toda libertad. ¿Qué tal va de recursos humanos y materiales la Policía Nacional? ¿Se necesitarían más medios?

En realidad, vamos muy bien. Ten en cuenta que yo vengo de la época en la que los medios eran muy escasos. Aún recuerdo a principios de los noventa que sabías que venía la Policía Nacional, pero no por las sirenas sino por el ruido que hacía el motor de los vehículos y el humo que echaban los tubos de escape.

Por aquel entonces lo policías nuestros de las reservas generales no llevaban chalecos antibalas, porque tenían una placa que pesaba veintitantos kilos. Por tanto ponerte aquello era casi no poder moverte.

¿Cómo se produjo esta evolución?

Afortunadamente se hicieron buenos estudios en cuanto a las necesidades de material. Por supuesto siempre puede darse un problema de que te falte algo en un punto determinado, pero ahora contamos con equipos de transmisiones por satélite, chalecos livianos, armas modernas, etc. Por otra parte el sistema de renting también le ha venido muy bien al cuerpo, porque cada cierto tiempo se cambian todos los coches. Además ahora las comisarias están inundadas de ordenadores.

Es muy importante la imagen que la Policía Nacional traslada al ciudadano para que vean cómo su dinero se emplea realmente en un servicio que les da seguridad. Ha sido una evolución progresiva y paralela a los medios, también lógica teniendo en cuenta como se ha ido modernizando el país.

¿Dirías que España es hoy un país más seguro que cuando empezaste en los años ochenta y noventa?

Creo que estamos mucho mejor. También te digo que cada momento tiene su explicación, y es difícil comparar los ochenta con 2024. Antes mucho personal ingresaba directamente del servicio militar. Sin desmerecer a aquellos grandes profesionales, ahora para entrar en la Policía Nacional tienes que aprobar unas oposiciones durísimas.

En realidad muchas veces lo que marca la seguridad no es el número de infracciones, sino la sensación de inseguridad que tiene el ciudadano. En los noventa el terrorismo era una de las primeras preocupaciones de los españoles en el CIS, hicieras lo que hicieras. Sin embargo ahora no aparece la seguridad. A veces puede ocurrir varios homicidios en el casco urbano de Elche sin que se produzca una sensación general de peligro, y sin embargo con un caso que ocurra en el Camp d'Elx ya se disparan todas las alarmas.

Éstas son las cosas que analizamos desde la Policía Nacional, y por eso preferimos hablar de hechos que de sensaciones generales.

¿A qué te dedicas ahora desde que te has jubilado?

Siempre estoy en muchas historias al mismo tiempo. Por ejemplo sigo siendo miembro de la Fundación de Huérfanos de la Policía Nacional, donde echamos una mano a los hijos de policías que han fallecido en acto de servicio y que todavía no tienen edad para haberse emancipado.

En los últimos años he sido su representante oficial en la Administración. Ahora como ya me he jubilado he dejado ese cargo, pero sigo muy implicado. Este año hemos organizado un viaje para hacer el Camino de Santiago desde Finisterre.

¿Has perdido compañeros en acto de servicio?

Varios. Esto es lo peor que he llevado de este trabajo. Por ejemplo cuando estuve en València falleció el inspector Blas, gran funcionario de la policía judicial, en un hecho delictivo que se hizo bastante mediático con una maleta y un cuerpo. Hicieron las averiguaciones de manera correcta, pero se toparon con el asesino que era un psicópata y se lanzó sobre ellos. El compañero consiguió abatirlo, pero el inspector falleció por las heridas.

En cuanto lo supe me desplacé a verle, pero llegué en sus últimos momentos de vida. Era alguien a quien yo apreciaba mucho. Esto es algo que va en la profesión... aunque nunca lo asumes del todo.

> «Antes cuando nacías en la España vaciada si no heredabas tierras solo podías ser sacerdote, militar o policía»

> «A veces la sensación ciudadana de seguridad o inseguridad puede ser engañosa»

> «Cuando la entrada de droga se mueve de sitio es que la acción policial está funcionando»

> «Las policías europeas han mirado mucho a España para aprender a luchar contra el terrorismo»

> «Ver morir a compañeros es lo que peor he llevado de este trabajo»

ENTREVISTA> Antonio Amorós / Excomisario de la Policía Local de Petrer (La Algueña, 16-mayo-1959)

«Es un privilegio haber podido ayudar a la gente durante tantos años»

El comisario jefe de la Policía Local de Petrer, Antonio Amorós, se ha jubilado tras más de cuarenta años de servicio

JAVIER DÍAZ

Policía por vocación, Antonio Amorós comenzó a servir como Guardia Civil en el País Vasco durante aquellos duros primeros años ochenta, en una época en la que tuvo que ver a muchos de sus compañeros perder la vida a manos del terrorismo.

Sin embargo, lejos de aquel ambiente, el destino le tenía guardado otro as en la manga, más amable, cuando en 1983 cambió el cuerpo de la benemérita por el de la Policía Local de Petrer, donde, exceptuando los dos años que estuvo como responsable de la jefatura de Elche, ha estado prestando servicio durante las últimas cuatro décadas hasta su reciente jubilación.



Foto y foto de portada de Vicent Olmos para 'El Carrer'.

Desde dentro

Aquí ha pasado por todos los escalones, desde policía de calle, lo que reconoce que realmente siempre le ha gustado hacer, hasta ocupar cargos de responsabilidad en trabajos de oficina, pero siendo siempre testigo directo de la gran transformación que ha experimentado nuestro cuerpo de seguridad local a lo largo de los años, hasta llegar a los cerca de sesenta agentes con los que cuenta en la actualidad.

Hoy la Policía Local de Petrer es una de las instituciones más enraizadas y valoradas de nuestra ciudad, con un gran sentido de la responsabilidad y profesionalidad, en constante evolución, moderna, cercana y siempre dispuesta a prestar servicio al ciudadano.

Después de más de cuarenta años de dedicación al cuerpo local de la policía, ¿ha sido duro decir adiós?

Te encuentras un poco extraño y con sentimientos encontrados, porque han sido más de cuarenta y cinco años de servicio: cuatro que estuve como Guardia Civil y los más de cuarenta y uno en la policía local. Por una parte, notas como un descanso y una relajación por todo lo que ha sido llevar la responsabilidad de la seguridad en el pueblo, pero también echas de menos esa actividad y esa forma de entender la vida durante tantos años.

Cuatro décadas dan para mucho. ¿Hay algún recuerdo que se le haya quedado grabado?

El atraco que hubo en una oficina de la CAM hace años, que acabó con un atracador muerto; eso fue el suceso más grave que he tenido. También, en unas fiestas de Moros y Cristianos recuerdo que apuñalaron en un cuartelillo a varios chavales, aunque en este caso afortunadamente no hubo que lamentar ningún herido grave.

¿Qué diferencias hay entre aquella policía local en la que entró en 1983 y la que ahora acaba de dejar?

En estos años la policía local ha cambiado y se ha profesionalizado mucho. Cuando entré había menor nivel de exigencia que ahora, porque apenas se pedían poco más que estudios primarios. Hoy muchos vienen con una carrera o se la sacan dentro del cuerpo. Esto ha supuesto un nivel de preparación que redunda en un mejor servicio al ciudadano.

Aparte, en aquella época había 20.000 habitantes en Petrer, así que los problemas eran la mitad que hoy en día, que somos 35.000. Y también tenemos una mayor plantilla: veinticinco agentes de entonces frente a los casi sesenta que tenemos actualmente.

¿Siempre quiso ser policía?

Sí, desde siempre me han llamado la atención los uniformes y el servicio policial. Yo soy hijo de guardia civil y desde pequeñito siempre he visto a mi padre con el uniforme y el tricornio. Cuando lo vi por primera vez de paisano me sorprendió, porque en aquella época, incluso en casa, siempre solía ir vestido de uniforme.

Quizá eso consiguió despertar su vocación.

Supongo que eso habrá influido. Con 19 años conseguí entrar en la Guardia Civil. Durante tres años estuve destinado en el País Vasco, en los peores años, donde vi a muchos de mis compañeros perder la vida. Después, me destinaron por la zona de Alicante, concretamente en San Vicente.

Parece que me atraía más la policía local. Por eso, me puse a estudiar otra vez y conseguí plaza aquí en Petrer en el año 1983. He pasado por todas las escalas y categorías hasta llegar a comisario, con un intervalo de una comisión de servicios en la que estuve de responsable de la jefatura en Elche durante dos años.

> «Desde siempre me han llamado la atención los uniformes»

> «La policía local ha cambiado y se ha profesionalizado mucho»

> «Soy un policía de vocación»

> «Me quedo con lo bueno, y de lo malo no me acuerdo»

> «En la Policía Local de Petrer siempre ha habido buenos profesionales y gente muy preparada»

Como dice, ha pasado por todos los escalafones de la policía local. ¿Cuál le ha gustado más?

A mí siempre me ha gustado la calle, pero según vas ascendiendo tienes que dedicarte más a tareas burocráticas. Aun así, he procurado seguir saliendo a las calles para ver los problemas directamente.

Ha conocido a todos los alcaldes de la democracia y a los concejales responsables de la seguridad local. No le voy a poner en el compromiso de que me diga con quién se ha sentido más a gusto, pero sí le voy a preguntar cómo ha sido la relación que ha mantenido con los políticos.

Cuando yo entré en enero de 1983 era casi el final de la primera legislatura, que había empezado cuatro años antes, en el 79, y duró hasta mayo del 83. Así que llegué a conocer al primer alcalde de la democracia, Vicente Maestre, y he pasado, por tanto, por todos los colores políticos con Izquierda Unida, Partido Popular y Partido Socialista.

Como todas las personas, tengo mis inclinaciones políticas, pero, sinceramente, como entiendo que la lealtad institucional va por encima de todo, y yo me debía a las personas que el pueblo había elegido para dirigirnos, siempre he procurado ser fiel independientemente de quien gobernara. No he tenido ningún problema con ellos y les agradezco el apoyo que he tenido de todos.

Pero sí quiero decir que he tenido un cariño especial por el fallecido Carlos Cortés, el concejal con el que accedí a la jefatura y con el que siempre he sentido un apoyo tremendo.

En 2012 y 2013 estuvo destinado en Elche. ¿Qué tal la experiencia de estar en una gran ciudad? ¿Notó mucho el cambio con respecto a Petrer?

Pasé de dirigir sesenta policías a más de cuatrocientos. Pero, en definitiva, al final los problemas son casi los mismos, aunque al haber más habitantes se multiplican.

> «Siempre me ha gustado estar en contacto con el trabajo de calle»



Día del acto de la jubilación de Antonio Amorós, el pasado 7 de junio.

¿Conocen y valoran los ciudadanos de Petrer el trabajo que realiza nuestra Policía Local?

Pienso que sí. Siempre he contado con muy buenos profesionales y gente muy preparada, comprometidos y con una integridad profesional encomiables, y eso lo valora mucho el ciudadano.

¿Cuáles son los servicios principales que realiza?

Una amplia variedad y todos ellos relacionados con el tráfico y con la seguridad ciudadana: patrullar la vía pública, atención a víctimas de violencia de género, el agente tutor en los colegios o la educación vial.

¿Qué delitos son los más habituales en Petrer?

No suele haber muchos y va en épocas. Los más frecuentes suelen ser los robos en casas de campo y en vehículos. Atracos en la calle hay muy pocos y otro tipo de delitos más graves casi no hay.

¿Tenemos una policía adecuada a las necesidades del pueblo o harían falta más efectivos?

Los índices que marca la Unión Europea son que tendría que haber dos policías por cada mil habitantes. Si contamos que Petrer tiene 35.000 vecinos, tendríamos que ser ya unos setenta agentes, diez más de los que hay ahora. También hay que tener en cuenta que tenemos a la Policía Nacional, que despliegan servicios tanto en Elda como en Petrer.

Cosas buenas y malas que se lleva.

En tantos años ha habido de ambas. Y situaciones más difíciles y otras más llevaderas. Pero, sinceramente, me quedo con lo bueno y de lo malo no me acuerdo.

La relación con los demás cuerpos de seguridad que operan en Petrer, ¿cómo ha sido?

En general, siempre muy buena. Ha habido épocas y momentos en los que ha habido más o menos 'feeling' dependiendo de las personas que dirigían esos cuerpos.

¿Cómo se definiría como policía?

Como un policía de vocación. Algunos han entrado en esto por tener una seguridad en el trabajo, pero yo estoy en la parte de los que han entrado como policías porque nos gusta y no nos vemos en otra cosa. Cuando tú haces lo que te gusta normalmente lo haces bien, pero cuando lo haces porque no tienes más remedio, a lo mejor no lo haces tan bien.

Además, no creo que lo haya hecho mal. Yo me fijo mucho en las emociones y en los sentimientos y, sinceramente, me he ido del cuerpo muy contento y tranquilo con el trabajo que he realizado. Mi vocación siempre ha sido ayudar a la gente y me siento privilegiado de haber podido hacerlo durante tanto tiempo.

Contaba antes que la policía local ha cambiado mucho desde que entró usted a prestar servicio como agente hace más de cuarenta años y, por tanto, a la vez que la sociedad, se ha ido actualizando a las necesidades de cada momento. ¿Cómo de importante es que cuenten con unos medios de primera?

Hoy en día los ciudadanos soportamos una presión fiscal fuerte y se pagan muchos impuestos que son necesarios para tener unos buenos servicios. Así que la gente se merece recibir el mejor servicio posible y de calidad.

Ocasionalmente, durante su mandato, en Petrer se han producido protestas reivindicativas por parte de la policía local para pedir una mejora en las condiciones laborales. ¿Han enturbiado estas demandas la buena sintonía que debe reinar entre ella y los gobiernos locales?

Como en todos los colectivos, en la policía local existen también unos sindicatos y unas reivindicaciones para mejorar que son legítimas, tanto económicamente como en el servicio. Cuando se producen estos choques, pasa como con cualquier empresa, que hay medidas de presión de los sindicatos.

Es incómodo, porque al ser jefe uno se encuentra un poco en el medio. Por una parte, los policías quieren que estés a su lado, como he hecho siempre, pero también, por otra parte, el político quiere que los servicios sigan saliendo como antes.

La jefatura de la policía ha pasado ahora a Fermín Bonet. ¿Cree que se queda en buenas manos?

Confío que sí. Él ha estado conmigo trabajando codo con codo casi treinta años, desde que entró en la policía de Alicante, y conoce perfectamente el servicio y a la gente. Sabe cómo llevar a la plantilla. Confío en su liderazgo y espero que no tenga ningún problema.



ENTREVISTA> Zaira Robles Parodi / Responsable comercial (Alicante, 25-diciembre-2003)

«Es habitual que algunos pasajeros pierdan el último barco de regreso»

Robles nos indica las singularidades de una firma dedicada a transportar personas a la Isla de Tabarca

FERNANDO TORRECILLA

Los habituales de nuestro municipio conocen bien el grito de ¡viajes a Tabarca!, que tanto resuena en los meses estivales. En la actualidad la oferta es amplia: seis empresas realizan el trayecto -ida y vuelta- al bonito islote, principalmente a pasar el día, disfrutar de sus dos bellas playas perfectas para el buceo, y degustar algún majar en sus numerosos restaurantes.

Creada en 1975, Tabarkeras fue una de las pioneras en fomentar un negocio ya sumamente extendido. Charlamos con Zaira Robles, responsable comercial y nieta del fundador, Tomás Parodi Ruso, quien nos contará cómo es el día a día de un capitán de barco, en ese caso su tío, y sorprendentes anécdotas. "Una vez se nos murió un pasajero, fue una desgracia", relata.

Una de las mayores preocupaciones de los clientes es si son puntuales, "mucho", nos confirma Zaira. "Además, por ejemplo, el que sale a las 10 horas de Santa Pola debe partir a las 10.40 desde Tabarca", remarca. Sí se retrasa un poco, dos o tres minutos, el último del día para no perder a nadie en la isla, "pero muchas veces hay despistados".

¿Cómo captáis la atención de los clientes?

Todo es puro marketing: intentamos vender el producto -los pasajes- llamando a la gente, preguntándoles si van para Tabarca. Contamos con muchísimos horarios, especialmente en los meses de verano, que es otro de nuestros puntos fuertes.

¿Qué incluyen vuestros servicios?

El billete de ida y vuelta a la isla, unos veinticinco minutos cada trayecto, por un precio de diez euros (rebajado a nueve en la web). Anteriormente el ticket costaba quince euros, pero ante tanta competencia tuvimos que reducirlo.



Dentro del barco se ofrecen bebidas frías y disponemos de un toldo para que puedan protegerse, debido a que muchos pasajeros están subidos entre quince y veinte minutos antes de zarpar.

¿También hacéis bodas a bordo?

¡Claro!, en alguno de nuestros tres barcos. Se trata de un servicio que debe contratarse aparte; y no únicamente se celebran bodas singulares, en alta mar, sino también cenas (tipo cóctel), eventos, conciertos, fiestas... Todo depende del presupuesto de cada uno, porque los llevamos donde deseen.

En cuanto a los horarios, ¿son muy estrictos?

Intentamos que sí, actualizándolos siempre en el portal web, como decía antes ampliados en verano. Funcionamos de marzo a octubre, aunque los meses más fuertes son junio, julio, agosto y septiembre. En invierno, al ser tantas empresas y haber tan poca demanda...

¿El capitán quién es?

Mi tío Tomás Parodi, también patrón, armador de barco y máximo responsable de la empresa. Se encarga asimismo de los horarios y todas las llamadas y reservas, que antes de llegar a mí pasan por él.

Su día a día es muy duro, comenzando por la limpieza del barco, que realiza junto al resto de tripulantes. Seguidamente lo amarran y, previo a la primera salida -unos treinta minutos-, empiezan a embarcar a la gente.

Os habrán pasado muchísimas anécdotas.

¡Por supuesto! Aparte de lo habitual, que son personas que pierden el último trayecto y deben quedarse en Tabarca a pasar la noche, nos ha sucedido de todo. Todavía no trabajaba en la empresa, pero mi madre me contó que una vez falleció un pasajero a bordo: era un señor mayor al que le dio un ataque al corazón. El barco regresó a tierra firme lo más rápido posible, pero no se pudo salvar su vida y fue una auténtica pena.

Otro día se tiró un hombre al mar cuando estábamos cerca de llegar al puerto; muchos en la isla se evaden, beben más de la cuenta y a la vuelta todavía no se les ha 'pasado'.

Por cierto, ¿el último barco avisa de una forma especial?

Lo único que hace es esperar tres o cuatro minutos más -20:45 horas en verano-, pero muchas veces ni así, siempre hay despistados o personas que 'siguen' la fiesta, se han olvidado por completo del último pasaje y se quedan allí, en alguno de los siete-ocho hoteles que existen.

¿Los restaurantes de la propia Tabarca son caros?

Todo depende de la calidad que busques. Sí es cierto que son algo más caros que los locales de Santa Pola, por estar en una isla, pero no es excesivo, quizás unos diez euros más por persona.

¿La pandemia os afectó mucho?

No, al contrario, porque como se cerraron las fronteras y no se podía volar a otros países muchos decidían ir a pasar el día a Tabarca. Así que se puede decir incluso que nos fue bien: se estableció entonces bajar el precio, de quince a diez euros.

> «Contamos con numerosos horarios; es uno de nuestros fuertes, sobre todo en verano»

> «Anécdotas nos han sucedido miles, incluso la desgracia de sufrir un fallecimiento a bordo»

> «La pandemia apenas nos afectó, más bien al contrario ya que no se podía viajar al extranjero»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Será un espejismo?

Cualquiera que viva en este país, que no sea un mutante y que su día a día no se trate de ver vídeos 'chorras' en las redes sociales, sabe que estamos paralizados. No hay Presupuestos Generales del Estado y la gobernabilidad, que entre otras cosas se basa en aprobar leyes que mejoren la vida de las personas y lo haga todo más justo, es una opción que tampoco está vigente.

Ultraderechistas de Junts

Eso a pesar que desde el Gobierno se les ha dado todo y más de lo que han pedido los independentistas, en especial sus socios ultraderechistas de Junts con Carles Puigdemont a la cabeza, enfrentándose a muchos socialistas, que no están de acuerdo, y a muchos que vemos la amnistía y todas las normas que se están aplicando como algo no progresista, basándonos en que los españoles perdemos la igualdad ante la ley.

Unos pueden malversar, cometer delitos contra la vía pública, los ciudadanos y la policía, manejar armas, etc. y solo es válido si lo hiciste en un periodo determinado para un fin concreto.

Ahora nos levantamos con lo de la 'singularidad' en la financiación de Cataluña donde el Gobierno central volverá a ceder, en contra de todos los demás, sean del signo político que sean, y todo sin garantía de aprobar ninguna ley, solo perdurar. Sabemos que si se cede a un chantaje lo siguiente es... aumentar ese chantaje. Es de libro y manual policial.

64% de los votantes

Pero volviendo a nuestra 'Tira lozana' y al acuerdo entre los grandes partidos, es de celebrar que por fin los dos mayoritarios, que representan realmente a la mayor parte de la población, sean capaces de llegar a acuerdos relevantes de Estado.



Aunque se suele decir que lo que se hace es lo que 'quiere la mayoría' de los españoles, eso no es cierto. En las últimas elecciones nacionales 8.091.840 personas votaron al PP y 7.760.970 al PSOE sobre un total de 24.743.612 votantes, es decir, entre esos dos partidos suman 15.852.810 de votos lo que equivale a un 64% del total; pero al final manda Junts con sus 392.634 votos (el 1,6%).

Renovación del CGPJ

El tema que nos atañe, sumamente relevante ya que tenemos un poder judicial paralizado, sin poder elegir jueces, entre otras muchas cosas, es el del acuerdo para la ley de renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

Tras el acuerdo entre los dos grandes partidos, y en ese mismo momento, ya la alegría era relativa. Ambos se felicitaban, a pesar de haber necesitado una intermediación porque si no parece que entre ellos es imposible ponerse de acuerdo, pero tuvieron que salir a explicarlo de uno en uno y no juntos, como hubiera sido lo lógico, no fuera que la liaran allí mismo ante las preguntas de los periodistas.

Poco duró la alegría

Cuando no habían pasado ni 48 horas las buenas intenciones que pueden desbloquear definitivamente el problema del CGPJ, que es que los jueces elijan a sus representantes y no los políticos, ya se cuestionaba. El ministro Bolaños decía que eso no era exactamente así y los populares respondían que si algo se cambia votarán en contra y volveremos a la casilla de salida.

Todo este culebrón lo tendremos este verano, cuando sepamos si la ley sigue adelante o no además de, por otro lado, si hay repetición en las elecciones de Cataluña o se sigue cediendo a las presiones de Junts, a los que cada vez les van quedando por tachar menos deseos que cumplir.

Siempre 'por nuestro bien'

Y cambiando de tema, este año, como ya es costumbre, volvemos a tener la campaña 'por nuestro bien' de la Dirección General de Tráfico (DGT). Con más controles de velocidad y de todo tipo. Que ojo, yo no digo que no se deban hacer, pero lo de por nuestro bien...

Se suelen poner a controlar en los sitios donde menos peligro hay y no en las intersecciones en las que se producen los accidentes; y las carreteras secundarias que, especialmente por su estado, es donde se provocan el 75% de los accidentes, siguen sin arreglarse, que eso sí sería una inversión por el bien de todos.

A eso podemos sumar que en accidentes de tráfico murieron el año pasado 1.145 personas sobre 450 millones de desplazamiento largos y, por ejemplo, por atragantamiento 3.000 y no se ponen medios, por ataques cardiacos 13.600 y faltan desfibriladores por todos lados, y podíamos seguir. Es decir, cuando se requiere de inversión el bien común parece decaer con respecto a cuando se pretende justificar para recaudar.

En cualquier caso, felices vacaciones y precaución en todos los sentidos, que no se conviertan en una pesadilla. Nosotros volvemos puntuales en agosto, como todos los meses.

AQUÍ®
grupo de comunicación
www.aquigrupo.com
EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

Publicación auditada por ojd / pgd

AQUÍ en València capital | AQUÍ en València área metropolitana | AQUÍ en Alicante | AQUÍ en Elche | AQUÍ en la Vega Baja | AQUÍ en Torrevieja | AQUÍ en Orihuela
AQUÍ en Benidorm | AQUÍ en Alcoy | AQUÍ en Elda | AQUÍ en Petrer | AQUÍ en Villena | AQUÍ en Santa Pola | AQUÍ en Crevillent
AQUÍ en Xàbia | AQUÍ en San Vicente | AQUÍ en Altea | AQUÍ en Alfafar | AQUÍ en L'Alfàs | AQUÍ en La Nucía


Ángel Fernández
DIRECTOR


Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO


David Rubio
POLÍTICA


Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN


María Teresa Durán
JUSTICIA


Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA


Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE


Alejandro Pla
VALÈNCIA


Alejandro Carrilero
VALÈNCIA


Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ


Fabiola Zafra
VEGA BAJA


Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ


Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA


Carlos Forte
VILLENA


Fernando Torrecilla
ALCOY


Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS


José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL


Fede Romero
MAQUETACIÓN


Pedro Mateo
CREATIVIDAD


Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> José Antonio Redorat / Director General de Administración Local (Benicarló, Castellón, 23-agosto-1968)

«Debemos realizar una discriminación positiva hacia los municipios pequeños»

Nace el Comité de Cooperación Autonómica y Local para reforzar la comunicación entre el Consell y los municipios

DAVID RUBIO

La Generalitat ha impulsado la creación de un Comité de Cooperación Autonómica y Local con el fin de reforzar la conexión con los municipios de la Comunitat Valenciana. "Esta iniciativa abre un espacio de trabajo y puesta en común de aspectos relevantes para el municipalismo y las distintas administraciones locales", declaró en su presentación oficial Ruth Merino, portavoz del Consell.

Para conocer un poco más sobre este nuevo organismo hemos querido conversar con José Antonio Redorat, actual director general de Administración Local. Antes de asumir dicho cargo autonómico, este graduado social y economista había ejercido de concejal de diversas áreas en su Benicarló natal, y de secretario general de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP). "Yo siempre digo que soy un infiltrado del municipalismo en el gobierno valenciano, igual que lo es el propio presidente Mazón" nos manifiesta.



El director general, José Antonio Redorat, visitando Bocairent.

> «Necesitamos a los ayuntamientos para aplicar las políticas tomadas en las administraciones superiores»

¿Por qué se ha decidido crear este Comité de Cooperación?

Es un proyecto surgido de la necesidad de colaboración y cooperación entre las distintas administraciones. Ahora que tenemos al mayor municipalista gobernando a todos los valencianos, albergábamos el reto de llegar a toda la sociedad en el menor tiempo posible y, al mismo tiempo, que todas las iniciativas arribaran de forma capilar hasta en el último extremo del territorio de la Comunidad Valenciana.

Ya estamos todos en una misma mesa. La idea es que Generalitat está representada por varias direcciones generales, y quizás también alguna secretaría autonómica, junto a las tres diputaciones, los cuatro grandes municipios y la FVMP. Porque podemos hacer las políticas que queramos desde la Unión Europea, el Estado, la Generalitat, etc., pero si los ayuntamientos no forman parte de este cambio, no van a llegar al ciudadano. Este comité va precisamente en este sentido.

> «Desde la Generalitat debemos garantizar que los municipios dispongan de la asistencia técnica y jurídica necesaria»

Según tu experiencia como concejal, ¿a los ayuntamientos les suele resultar sencillo acceder a la Generalitat Valenciana cuando lo necesitan?

En todos los pueblos por donde voy siempre les facilito mi teléfono particular. Estoy convencido de que a los municipios les llega todo tipo de iniciativas, ayudas o registros que puedan surgir. La comunicación que hay es perfecta.

Sin embargo tenemos un hándicap, no todos los días existe una asistencia técnica y jurídica en los municipios por parte de los interventores, secretarios y habilitados nacionales. Ese es el papel que debemos cubrir en la Generalitat, precisamente para eso está mi cargo.

¿Crees que esta iniciativa puede ayudar a frenar el fenómeno de la despoblación que ocurre en nuestras comarcas del interior?

Sí, desde luego que es un refuerzo porque al final son políticas municipalistas. Para esto tenemos, además, la 'Comisión interdepartamental para la lucha

TODO LO QUE NECESITAS PARA TU EMPRESA

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12
info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA



contra el despoblamiento', donde existe una coordinación entre todas las consellerias y esta dirección general. Precisamente uno de los primeros objetivos que nos pusimos fue poner encima de la transversalidad y la capilaridad aquellos problemas que fomentan el despoblamiento.

Los municipios de menor tamaño no tienen la misma capacidad ni reciben los mismos servicios que existen en las grandes urbes. Por eso el Presidente determinó que había que realizar una discriminación positiva, incluso descarada, a favor de los pequeños pueblos.

¿Cuáles son las principales reivindicaciones que os llegan desde estos municipios pequeños?

Existen muchas brechas en estos municipios, ya no solo en capacitación digital sino también en aspectos como la conectividad o la exclusión financiera. Por eso dedicamos gran parte de nuestro tiempo en ayudarles, y aprovecho para agradecer a mi equipo de funcionarios por su trabajo.



«Se han tomado cartas para que los bomberos estén más coordinados ante los incendios forestales»

También te digo que esto sin la ayuda de las diputaciones y la FVMP no sería posible. Además tenemos convenios a nivel académico y estratégico con la cátedra Avant en la que participan las cinco universidades públicas de la Comunidad Valenciana, dado que es fundamental que haya una parte de reflexión.

En este sentido recientemente estuve en unas jornadas donde me presentaron un proyecto ambicioso y precioso, llamado Retturn, que están haciendo en seis federaciones territoriales de España y está liderado por la andaluza. Consiste en luchar contra el despoblamiento con el turismo.

Este verano por desgracia probablemente volveremos a sufrir algunos incendios forestales. A veces hay quejas respecto a falta de coordinación de los bomberos municipales con los consorcios interurbanos. ¿Crees que esto se va a mejorar este año?

Me consta que Mazón ha tomado cartas en el asunto y recibió a los bomberos forestales en una reunión. Creo que estaban esperando que alguien les escuchara, y tenemos un presidente que lo hace y toma decisiones para cambiar las cosas. Desde esta dirección general también tenemos una parte de nuestro presupuesto destinada a este tema.

Sin desmerecer a nuestro litoral, coincide que el territorio más bonito de la Comunidad Valenciana son precisamente nuestras zonas de interior. Y justo aquí es donde suceden los incendios porque están nuestras grandes masas forestales. Es el momento de invertir en cuidar estos bosques. A veces por las leyes que se han impuesto se ha generado un exceso de proteccionismo que los ha convertido en un auténtico polvorín. Esto es algo que debemos replantearnos tanto desde la Comunidad Valenciana como desde la propia Unión Europea.

¿Qué se puede hacer desde la Generalitat?

Tenemos una línea de ayuda en materia de cuidado de senderos y una provisión, para los municipios de montaña, con el fin de habilitar espacios que posibiliten cuidar determinadas zonas de los incendios. Intentamos poner nuestro granito de arena, aún sabiendo que la gran labor aquí es la que realizan los servicios de emergencia.

«Existen muchas brechas, ya no solo en capacitación digital sino también en aspectos como la conectividad o la exclusión financiera»



ENTREVISTA> Susana Gisbert / Fiscal y escritora (València, 17-diciembre-1966)

«¡Ya está bien de quedarnos callados!»

Gisbert opina que en los últimos años hemos ido para atrás en cuanto a la violencia de género

FERNANDO TORRECILLA

¿Estamos frente a la peor sociedad de la historia? ¿Tan egoístas somos? Muchos nos lo preguntamos, al ver cómo actuamos y nos comportamos: vemos a un anciano o una embarazada subir a un autobús y no nos levantamos para cederle el asiento, circunstancia inviable hace apenas unas décadas.

De todo esto deseamos hablar con la fiscal y escritora Susana Gisbert, que imparte infinidad de cursos sobre violencia de género, racismo y discriminación en centros educativos, y es la autora de libros como 'Mar de lija' (2016), 'Caratrista' (2019), 'No me obligues' (2020) o '101 valencianas frente a mi espejo' (2021). De reciente lanzamiento es 'Em deien Caratrista'.

También queremos saber su opinión sobre las nuevas tecnologías, hasta qué punto nos afectan: "Tienen su parte buena y su parte mala, porque por un lado nos acercan a muchísima información y relacionarnos con más personas, aunque mal utilizada produce el efecto contrario", expresa Gisbert, mujer asidua en los medios de comunicación.



¿Ha mejorado la igualdad de género?

Sí, pero con matices. Desde los primeros años de los 2000, a partir de la Ley de Igualdad de 2007, se produjo una mejora espectacular, pero considero que en los últimos tiempos nos hemos parado o incluso hemos ido para atrás.

¿Qué falta exactamente?

Una mayor implicación por parte de la sociedad: hubo un momento en el que todos nos lo tomamos muy en serio -hubo un notable consenso en esta lucha-, pero desconozco en qué instante perdimos toda esa unión y fuerza. A día de hoy hay mucha discusión, mucho negacionista y demasiada respuesta en las redes que debemos hacer que cambie.

> «No sé si estamos en la sociedad más egoísta de la historia, pero empatamos con la primera»

¿Es por falta de cultura?

En parte sí. Lo que realmente me asombra es que gente formada a veces dice unas cosas que una no se lo puede creer, pero sucede. La sociedad ahí tenemos mucho que decir, porque no es algo que deben arreglar los políticos, sino que todos podemos contribuir.

Si nos cuentan un chiste machista pues tenemos que responder, al igual que cuando oímos algo que menosprecia a la mujer. ¡Ya está bien de quedarnos callados!

¿Estamos en la sociedad más egoísta de la historia?

No sé si la más egoísta, pero empata con la que más, sin duda alguna. Se están perdiendo muchas amistades por dinero -a veces poco- o por algún cargo: se trata de una sociedad muy individualista, en el que cada uno va a lo suyo.

Antes, cuando vivíamos en una comunidad todos los vecinos eran como familia, les llamábamos tío o tía, y ahora apenas se tiene relación. Los jóvenes, además, no saben ni quiénes son sus vecinos.

> «Antes, los que vivíamos en una comunidad éramos como familia, ahora desconocemos quién es el vecino»

¿Cuáles son los cursos que impartes?

Debido a que me apasiona la pedagogía, por una parte, participo en cursos del ayuntamiento -para funcionarios, policías o fiscales- en materia de igualdad y violencia de género, además de otros sobre la igualdad en los delitos de odio y discriminación, es decir, derechos humanos, racismo o del colectivo LGTBI+.

Acudo en muchas ocasiones a institutos o colegios, combinando nuestras charlas con talleres de lectura de algunos de mis libros, o talleres propios de escritura para personas que quieran aprender a escribir.

Háblanos de tu vinculación con la Fundación Vicente Ferrer.

No habíamos trabajado directamente, pese a que nos conocíamos, y fueron las serendipias de la vida. En mi caso, la fundación se puso en contacto con la editorial y me propusieron colaborar con ellos.

El programa me pareció superinteresante, y luego resultó que a todas las invitadas las conocía: estábamos conectadas por el mismo sentimiento y patrones de actuación.

¿Cómo es tu función como fiscal?

Intento, mediante mi forma de ser, que se cumpla la ley. En ocasiones decir las cosas en un tono más sosegado es más contundente que pegar un grito o un golpe encima de la mesa. El Ministerio Fiscal somos un cuerpo nacional y nuestra función, categoría profesional y sueldo son idénticos al de los jueces.

La oposición, de hecho, es la misma y después uno elige ser juez o fiscal. Tuve la suerte de estar siempre en la Comunitat Valenciana, primero en Castellón, seguidamente en Gandía y ahora en València. Los fiscales acusamos, como se ve en tv, y hacemos muchas más cosas, como defender siempre la legalidad.

¿En España hay una buena justicia?

Hay una justicia garantista y mejor de lo que se cree, pero faltan medios, muchos, lo que provoca que en numerosas ocasiones tengamos que esperar bastante tiempo. Normalmente trascienden los casos en los que no se ven las cosas claras, aunque todos los días resolvemos miles.

> «Nuestra justicia es garantista y mejor de lo que muchos creemos, aunque nos faltan medios»

ENTREVISTA> Juan García Armengol / Médico (Manuel, València, 21-marzo-1965)

«Gracias a Vicente Ferrer fui testigo de que el mundo puede mejorar»

Experimentado cirujano, nos contará sus experiencias e intenso trabajo que realiza en India

FERNANDO TORRECILLA

Charlar con Juan García Armengol es aprender y disfrutar de sus amplios conocimientos: además de médico digestivo -fundamentalmente colorrectal-, es el director del Centro Europeo de Cirugía Colorrectal y ha desarrollado muchísima investigación. Cuenta asimismo con diversos cargos, como el de presidente del Comité Científico de la Asociación Española de Proctología.

Fuertemente vinculado a la Fundación Vicente Ferrer (FVF) -de la que es coordinador de cirugía- desde 2004 es habitual su presencia en India para realizar, en tiempo récord, un gran número de operaciones. Precisamente en Anantapur conoció a Vicente Ferrer, misionero jesuita que luchó toda su vida por ayudar a los desfavorecidos del tercer mundo.

El doctor Armengol nos contará cómo fue su trato con Ferrer, "una persona que lo hacía todo con gran intensidad", y cuál es la situación en India, altamente condicionada por la superpoblación existente (más de 1.420 millones de personas). En este sentido, la fundación organizó el 1 de junio un concierto benéfico para ayudar a las zonas más pobres de ese país y Nepal.



Juan García Armengol (a la izquierda) junto a Vicente Ferrer y el doctor Vicente Pla.

¿Cuándo te interesas por India?

Hace veinte años ya era cirujano colorrectal, con cierta práctica en Inglaterra y Estados Unidos. Tenía niños apadrinados en FVF y pensé entonces en ofrecer mi experiencia, como médico voluntario, presentando una solicitud de trabajo.

La respuesta fue inmediata, porque en aquel momento tenían infinidad de pacientes con fístulas complejas, patologías que no causaban la muerte, pero sí les mermaba muchísimo la calidad de vida. Son enfermedades provocadas por su alimentación, tan picante.

¿Qué situación te encontraste?

Vi un hospital muy humilde, pero con posibilidad de trabajar, además de una superpoblación y un sinfín de patologías. ¡Pronto me di cuenta que no me iba a aburrir! Se trata de un país, además, de contrastes inmensos, que no deja a nadie indiferente, donde en cien metros conviven ricos con personas absolutamente pobres.

Allí conociste a Vicente Ferrer.

Sí, toda una fortuna para mí. Era una persona sorprendente por la intensidad e implicación que mostraba en todo lo que hacía: muy trabajadora, con mucho interés en la creación de hospitales, pues pensaba que la sanidad y la educación eran determinante en las zonas pobres, para que pudieran tener una vida digna.

Su verdadero trabajo era potenciar ese desarrollo, y por eso su fundación en India se llama Rural Development Trust, focalizada en el crecimiento rural. Recordemos que como jesuita, inicialmente en el norte del país, se preocupó primero en construir pozos para que los más desfavorecidos pudieran tener acceso al agua.

¿Le creó conflictos políticos?

Por supuesto, tuvo hasta intentos de asesinato, sobre todo en los años sesenta, pero Indira Gandhi, la presidenta de entonces, le apreciaba muchísimo porque realmente el pueblo indio le idolatraba.

Volvió a España y la dirigente le pidió que regresara cuando se hubiera tranquilizado todo. Le ubicaron seguidamente en una zona extremadamente pobre y desértica, Anantapur, donde falleció en junio de 2009. Su tumba está en el propio hospital de Bathalapalli.

¿Cada cuánto vas a India?

Mínimo una vez al año, junto a un equipo de cirujanos formado específicamente para esa patología, porque no todos están preparados para lo que se van a topar allí. Al principio estaba un mes, pero ya desde el tercer año -tras numerosas dificultades para pedir los permisos y por la presión asistencial que tengo en València- llevamos a cabo estancias muy intensivas.

Son diez días de trabajo en el que operamos al menos a ochenta pacientes. Disponemos de dos o tres quirófanos y me voy moviendo de uno a otro. Resulta muy dinámico y le sacamos mucho rendimiento al tiempo. Era una de las virtudes de Vicente, buscar esa efectividad en el trabajo, porque en la India, como él decía, "hacer algo es como mover un carro con ruedas cuadradas, hay que empujar mucho y tener mucha paciencia".

¿La situación actual ha mejorado?

El hospital mucho, gracias en parte al dinero que ha conseguido la fundación. La pobreza en la India sigue siendo palpable, pese a la imagen del país desarrollado y moderno que quieren dar los dirigentes.

A nivel global, el egocentrismo del ser humano es el origen de numerosos conflictos, junto al consumismo extremo. Todo ello provoca que la brecha social cada vez sea más grande y la llamada sociedad del bienestar no deje de ser una burbuja que nosotros mismos alimentamos.

Por eso era tan importante la filosofía de Ferrer sobre el bien directo, sin perderse en especulaciones, es lo más lejano a ese egocentrismo. Tuve la suerte de estar con él, sentirlo, ver cómo hablaba, y sí he sido testigo de que las cosas pueden mejorar.

> «Vicente Ferrer era un ser que sorprendía por la intensidad e implicación en todo lo que hacía»

> «India es un país de contrastes que no deja indiferente, en el que conviven ricos y pobres»

> «En el hospital de Anantapur hacemos un mínimo de ochenta operaciones en diez días»

ENTREVISTA> Jordi Tormo Santonja / Geógrafo (Alcoy, 29-abril-1979)

«Hay estereotipos sobre la cultura gitana que son difíciles de romper»

Jordi Tormo participó en la I Semana del Pueblo Gitano, un paso más hacia la normalidad entre las etnias

FERNANDO TORRECILLA

Licenciado en Geografía por la Universidad de Alicante, Jordi Tormo Santonja pronto se especializó en temas de promoción económica, función que desarrolla actualmente en el ayuntamiento de nuestra localidad. Sin embargo, a lo largo de ese proceso descubrió la cultura gitana y le cambió ligeramente el concepto que tenía de ella.

"Mi primer contacto fue con la asociación Arakerando, de mujeres gitanas de Alicante, con las que colaboré impartiendo una serie de talleres de informática", recuerda. También coordinó la revista más antigua que se editaba en España sobre temas gitanos y trabajó como educador en el barrio Parque Ansaldo, en San Juan, derrocado a inicios de siglo.

Alcoy acogió en abril la 'I Semana del Pueblo Gitano' mediante una serie de actividades, véase una exposición, un concierto de rap o la posibilidad de degustar platos típicos de la cocina gitana, siempre con la intención de mostrar una parte de sus centenarias tradiciones. "Ha gustado mucho a los propios vecinos de Alcoy", sostiene Tormo.

¿Por qué te atrae el pueblo gitano?

Por varias razones. Me he criado en un barrio obrero de la Zona Nord de Alcoy y la población gitana nunca ha sido ajena a mí. Convivíamos, sin una vinculación especial, aunque forma parte de mi aprendizaje y crecimiento como persona.

Asimismo, siempre me ha interesado la segregación en las ciudades y en Alicante me topé con una gente con la que conecté. Principalmente colaboré con mujeres gitanas -un auténtico matriarcado-, me sentí reconfortado y se fueron formando sinergias, hasta tal punto que intentamos crear una asociación gitana en Alcoy, sin lograrlo finalmente.



«Me crie en un barrio obrero de la Zona Nord y la gente gitana nunca me ha sido ajena»

«En Alicante colaboré con mujeres gitanas, y paulatinamente se fueron formando sinergias»

¿Sigue siendo mal vista?

Hay una serie de estereotipos que son muy difíciles de romper. Son los que dicen que toda la población gitana son ladrones, no les gusta trabajar y se dedican únicamente al flamenco, conceptos que son totalmente equivocados.

La sociedad gitana es heterogénea y variada como es la sociedad mayoritaria. También ha habido una autodefensa de la comunidad gitana que ha provocado, de alguna forma, la creación de unos espacios de protección.

Recordemos que la primera ley de persecución contra ellos procede del siglo XV, hacia unas personas que llegaron de la India a través de un viaje por toda Europa. Han sido, por tanto, muchos años de hostigamiento, que ha hecho que tengamos hacia ellos esa mirada clasista.

¿Alcoy les debe un reconocimiento?

Además de celebrar este año la 'I Semana del Pueblo Gitano', una excelente iniciativa, en 2014 ya se les hizo uno, pues el paseo que hay bajo el puente de Sant Jordi, junto al río, lleva el nombre de la gitana Juana Moreno Moreno, nacida en 1916 y conocida popularmente como 'La Canastera'.

Evidentemente se deben hacer más y para ello debemos seguir trabajando, acercando ese ámbito cultural al resto de la población, que lo desconoce. El objetivo debe ser que la coexistencia siga siendo normalizada.

¿Cuáles fueron las actividades que se llevaron a cabo esos días?

Alrededor del 8 de abril, Día Internacional del Pueblo Gitano, realizamos una primera prueba, que considero que fue muy positiva. Se hizo una interesante exposición, talleres para centros educativos y de percusión, una mesa redonda -totalmente abierta- y los alumnos del Instituto de Batoi elaboraron recetas típicas de la cocina gitana.

Hubo también una actuación de rap en la Plaça de Dins, con Montes MDA, un rapero local y gitano, que agradó especialmente. Fue, en definitiva, una forma de acercar esa parte desconocida de la cultura y tradición gitana.

Coméntanos algún detalle más de la muestra.

La exposición '¡Mírame!, ahora me ves' hace un recorrido sobre la historia del pueblo gitano, desde que salen de la India hasta la actualidad y se exponían una serie de referentes de su comunidad, porque hoy en día hay de todo: policías, médicos, abogados, jueces... que se han formado y han desarrollado una carrera profesional como cualquier otra persona.

Había una zona muy chula, el Gitanómetro, unas preguntas que se debían responder y según el resultado obtenido te autoevaluabas sobre cuánto conoces o no del pueblo gitano.

¿Qué tipo de preguntas se hacían?

Muchas eran de procedencia y otras, que todos erraban, enumeraba a varias personas conocidas y debías señalar si eran gitanos o no. Estaba entre ellas Lola Flores y todos ponían que sí, pero 'La Faraona' no era gitana: el que sí lo era fue su marido, 'El Pescaílla', por eso sus hijos se enorgullecen de ser gitanos.

Algo más que quieras comentarnos.

Aunque sea como aficionado, sigo publicando algunos libros. Los últimos están centrados en las biografías de Isabel Clara-Simó, Ovidi Montllor y Antoni Miró.

«La sociedad gitana es tan heterogénea y variada como lo es la sociedad mayoritaria»

ENTREVISTA> Jorge García / Presidente del Rotary Club Villena (Villena, 13-noviembre-1966)

«Todos perseguimos un mismo bien común»

El Rotary Club llega a Villena gracias a un grupo de personas implicadas en mejorar la ciudad de manera altruista

CARLOS FORTE

A finales de mayo se formalizó el primer Rotary Club en Villena, una red internacional que trabaja para mejorar el entorno donde actúa desde lo local hasta lo global. Un colectivo altruista con más de 110 años de historia al que pertenecen más de 1.400.000 personas en todo el planeta.

Su objetivo principal a nivel mundial es acabar con la polio, además de dar solución a problemas tangibles de cada ciudad donde actúa. Su presidente, Jorge García Ferre, nos cuanta más sobre este interesante club.

¿Qué es eso de un Rotary Club?

Es una unión de personas a nivel mundial que trabajamos por mejorar el mundo, empezando por nuestro entorno más cercano, con cosas tangibles y reales que vemos que pueden hacer falta a nuestro alrededor, desde acciones pequeñitas a propuestas comunitarias mucho más grandes.

¿Quiénes forman parte de esta red mundial?

Puede pertenecer cualquier persona implicada que quiera trabajar, y cualquier persona que pueda destinar algo de su tiempo a colaborar para mejorar nuestro entorno.

El Rotary Club Villena, ¿qué objetivos persigue?

Lo primero es consolidarnos como club. Ya por fin tenemos la carta constitutiva y somos rotarios de pleno derecho a nivel internacional, y como tal nos toca empezar a trabajar por Villena y nuestra comarca.

Esta idea, ¿cómo surge en nuestra ciudad?

Me invitaron a una comida porque se estaba montando un club en una población cercana. Empecé a asistir a comidas, pero éramos como cinco o seis personas y aquello no arrancaba ni terminaba de cuajar.

> «Puede pertenecer cualquier persona implicada que quiera trabajar y pueda destinar algo de su tiempo para mejorar nuestro entorno»



> «Hay algunas reglas no escritas para que esto funcione, que es no hablar de política ni de religión»

Tras tres años de trabajo, Jorge García ha conseguido que Rotary Club se formalice en Villena.

Conociendo un poco más en profundidad lo que es Rotary, les dije a las personas que estaban allí que sabiendo a qué se dedica este club, sería capaz de buscar a personas en Villena que estuviesen comprometidas con esta forma de trabajar. Aquello que se estaba montando en otra población, conseguí que viniese a Villena.

Por lo tanto, sois pioneros en la ciudad.

Sí, somos el primer Rotary Club en Villena, aunque hace poco me enteré que hace veinte años ya estuvo uno a punto de formarse. Finalmente se cayó, pero ya estaban los socios y todo, aunque nunca llegó a materializarse.

¿Cuál es el funcionamiento de un club rotario?

Nosotros hemos fijado reunirnos cada 15 días. Hacemos una comida y antes de la comida exponemos la situación actual de las propuestas, así como si alguien tiene algún proyecto que quiera compartir o tiene a alguna persona a la que le gustaría añadir al club. Allí se habla todo y a continuación nos vamos a comer.

¿Cómo pueden las personas interesadas formar parte del club?

Poniéndose en contacto con cualquiera de los integrantes. Creo que aquí en Villena a los que pertenecemos al club la mayoría nos conoce de una u otra cosa. Exponemos el interés de esa persona en formar parte de Rotary y esto se le traslada a un señor que es el encargado de la membresía, que llamamos.

Este señor es el que recibe las informaciones positivas o negativas, si las hubiera, sobre la persona interesada en entrar a formar parte del club. Si nadie se opone a esta persona, entraría; solo que una se oponga por cualquier motivo, directamente se descarta. No sé si es justo o no, pero aquí lo que se pretende es que no haya ningún mal rollo.

En una sociedad tan competitiva y egoísta, ¿qué hace especial a este colectivo?

No es más especial que cualquier otro. Hay muchos colectivos que están trabajando por y para la sociedad de manera altruista, somos uno más. Lo bueno que tiene este es la red internacional, ya que somos capaces de entendernos gente con religiones e ideas distintas, porque perseguimos un mismo bien comunitario con amplias miras.

Con tantas sensibilidades y personalidades, ¿cómo define el club las metas a alcanzar?

Simplemente se exponen y se votan. Se analiza lo que puede ser prioritario, y cuando se aprueba se cuantifica la propuesta y a continuación vemos cómo podemos conseguir el dinero, las ayudas o los patrocinios necesarios para que eso se lleve a cabo.

¿Existen líneas rojas o temas que no se puedan abordar en vuestras reuniones?

> «La empatía, el sentido común y la lógica deberíamos trabajarlas más y hacérnoslo mirar a nivel personal»

Realmente no, podemos hablar de todo. Aunque sí que hay algunas reglas no escritas que algunos de los más veteranos nos han propuesto tener en cuenta para que esto funcione, como no hablar de política ni religión.

En el considerado primer mundo que vivimos, ¿qué áreas crees que debe potenciar más nuestra sociedad?

La empatía, el sentido común y la lógica deberíamos trabajarlas más y hacérnoslo mirar a nivel personal. Muchas veces hablamos de los demás y no nos miramos a nosotros mismos, es un mal muy humano.

Como primer presidente del Rotary Club Villena, ¿qué logro te gustaría alcanzar?

La presidencia, como el resto de los cargos, cada año rota y me gustaría cohesionar este grupo para que se mantenga en el tiempo y crezca en la medida justa y así poder materializar algunos de los proyectos que tenemos en mente, que están muy bien y vamos a agradecer todos.

ENTREVISTA> María José Grau / Presidenta de Solc (Alcoy, 12-enero-1965)

«Nunca estás preparado para recibir como noticia que tienes cáncer»

Grau nos enumera los servicios multidisciplinares que ofrece la entidad, «pues cualquier ayuda siempre suma»

FERNANDO TORRECILLA

La noticia de que un familiar o uno mismo padece cáncer supone un golpe durísimo en todos los sentidos, principalmente el anímico. Por ello es determinante la existencia de entidades sin ánimo de lucro como Solc, Associació Comarcal d'Ajuda en el Tractament del Cáncer, que anhela ayudar tanto a los enfermos como a las personas cercanas en ese complicado trance.

Solc nació en 1999 por la inquietud de un grupo de mujeres, que eran plenamente conscientes de la necesidad de contar con una atención más personalizada a partir del momento que eres diagnosticado de cáncer, pero también durante y después del tratamiento. "Incluso en instantes de duelo", expone su presidenta, María José Grau.

Queremos que nos indique cuáles son los servicios multidisciplinares que brindan a sus pacientes para mejorar sus condiciones globales, de qué modo realizan la atención psico-social, qué formaciones o talleres disponen y la importancia del ocio y el tiempo libre, porque "exactamente no sabes qué va a pasar y en muchos momentos no sientes ningún tipo de malestar".



María José Grau, de negro, junto a Fernando Romay y otros miembros de Solc.

En concreto, ¿qué servicios ofrece Solc?

A lo largo de nuestros veinticinco años de historia, lo que hemos ofrecido también ha ido creciendo, ampliando asimismo nuevos servicios. A día de hoy contamos con cinco pilares fundamentales: la atención psico-social es el primero de ellos, que proporciona una ayuda individual a los pacientes y familiares, que muchas veces precisan saber cómo gestionar la situación.

Del mismo modo realizamos talleres grupales, que permiten socializar y tener empatía con otros pacientes, clave a la hora de confrontar la enfermedad, porque te das cuenta que no eres el único al que le está pasando.

¿También de crecimiento personal?

Exacto, técnicas que ayudan a reducir el estrés y la ansiedad producidos por el impacto del diagnóstico. Buscamos, en ese sentido, aumentar los recursos que tenga cada persona para autogestionar lo que le está sucediendo y confrontar mejor las emociones.

Ofrecemos igualmente talleres formativos -de voluntariado, dos días-, gestionados por nuestro equipo técnico (Reyes y Bea Cortés, Joan Pérez y Carina Castillo). Entre ellos, los de risoterapia que tanto gustan, porque cuando ríes te olvidas un poco de tus problemas; o de autoestima, que ayudan a asumir mejor los cambios físicos que se van a producir (por ejemplo, al someterte a una quimioterapia).

Porque el cáncer llega cuando menos te lo esperas.

Sí, destrozándote la autoestima, como avanzaba. Nunca estás preparado para recibir una noticia de este impacto, y la primera pregunta siempre es ¿por qué a mí? Pronto comprendí que la cuestión correcta es ¿por qué no a mí?, pues todos estamos dentro de tener un tanto por ciento de probabilidad de sufrir un cáncer.

Entonces, si es una lotería, ¿por qué cuidarnos?

Porque un cuerpo sano tiene más defensas y confronta mejor los tratamientos. Por supuesto que una persona sana tiene muchísimas más posibilidades de superar un cáncer que una que no lo esté: estarás más fuerte, tu estado de ánimo será mejor y eres más optimista.

¿Una de vuestras virtudes es la empatía?

¡Obviamente!, es una de nuestras principales características, la capacidad de empatizar y crear vínculos con la persona, es imposible separar lo profesional de lo humano. Señalar, en ese sentido, dos aspectos: nosotros como entidad no trabajamos con niños, sino adolescentes a partir de dieciocho años, y que suelen ser precisamente estos jóvenes los que mejor llevan este tipo de situaciones.

La primera revisión del equipo técnico habitualmente la hace Reyes: muchas veces el paciente llega desesperado, no sabe qué necesita, pero sí es consciente que precisa de ayuda. Seguidamente se lleva a cabo un estudio y a qué persona se le va a derivar, pues entre nosotros estamos muy conectados, comenzando por la junta directiva.

¿Hay enfermos que no se dejan ayudar?

La negación siempre va a aparecer, y por esa razón es fundamental el papel de los psico-oncólogos, profesionales preparados para afrontar estas situaciones. Disponen de las herramientas para poder ayudar, cambiándoles la perspectiva en el caso de producirse la mencionada negatividad, porque deben saber que una ayuda (colaboración) nunca va a restar, siempre sumar.

¿Es relevante fomentar el ocio y el tiempo libre?

Sin duda, porque cuando confrontas una enfermedad como ésta, debes llegar a sentir y percibir que mientras estás aquí, tienes vida. No todo tiene que ser "tengo cáncer, estoy luchando contra él".

Habrá muchos momentos que no vas a tener ni dolor ni malestar y tampoco sabes qué va a pasar exactamente. Es primordial poder disfrutar, sin miedo, del instante en el que estás cuando te encuentras bien: reír, ver una película, tomarte algo con un amigo...

> «Ampliamos los recursos de cada persona, para que autogestione mejor los problemas»

> «Al confrontar una enfermedad debes sentir y percibir que mientras estás aquí tienes vida»

> «Es primordial poder disfrutar de los instantes en los que te encuentras bien, sin malestar»

ENTREVISTA> Juan Antonio Ortiz López / Audiólogo en Audiomar Guardamar (Madrid, 7-febrero-1961)

«Trabajamos con las marcas más innovadoras en dispositivos auditivos»

En Audiomar Guardamar podemos realizar un diagnóstico de nuestra salud auditiva

FABIOLA ZAFRA

En la mayoría de los casos esperamos a sufrir molestias, dolores o incluso una pérdida auditiva notable, antes de hacer una visita al audiólogo. Esto no debería ser así pues, aunque casi siempre nos proporcionan una solución eficaz, una visita tardía que implique una dolencia antigua es más complicada de combatir.

En Guardamar podemos visitar a Juan Antonio Ortiz, con más de cuarenta años de experiencia en el campo de la audiología. Él nos realizará en Audiomar un completo diagnóstico de nuestra salud auditiva, y nos guiará en el tratamiento ofreciéndonos las mejores opciones de acuerdo con nuestras necesidades y presupuesto.



Lleva el 1/4 pág. de Multiópticas Audiomar, que repite el anuncio del mes pasado.

Hablemos sobre la salud auditiva. ¿Cree que le prestamos la suficiente atención?

No, todavía es un tema al que no ponemos mucha atención. No vamos con frecuencia al especialista para hacernos una limpieza de oídos y tampoco para una revisión auditiva. Siempre decimos que el problema es del otro, porque no vocaliza bien o porque habla muy flojo, pero lo cierto es que la edad media del uso de audífonos en Europa es de cincuenta años y bajando.

> «Deberíamos hacernos una audiometría cada dos años, sobre todo después de los cincuenta»

En España todavía está por encima de los sesenta, pero es evidente que aún sigue habiendo mucho prejuicio hacia los audífonos, sus ventas en unidades son muy bajas respecto a nuestro entorno, casi la mitad.

¿Cómo deberíamos controlar nuestra salud auditiva?

Siendo constantes con limpiezas de cera y residuos, y haciéndonos controles de audición.

También es importante evitar la entrada excesiva de agua al oído, sobre todo en verano con las piscinas. Es muy aconsejable el uso de tapones de baño a medida, porque ayudan a tener el oído más seco y evita las otitis, que son dolorosas y además pueden traer posibles consecuencias posteriores.

¿Deberíamos hacernos revisiones cada cierto tiempo?

Cada dos años estaría bien hacer una audiometría, sobre todo después de los cincuenta y cada vez que sentimos picor o molestias. Nuestro médico de cabecera puede valorar la limpieza del conducto auditivo.

¿Cuáles son los problemas más habituales que suelen ver en Audiomar Guardamar?

Hipoacusia en todas sus variantes. En otras palabras, una pérdida auditiva producida por la edad y el desgaste o muerte de células en nuestro oído interno, que reduce nuestra capacidad para entender.

¿Y cómo pueden ayudar a solucionarlos?

Actualmente hay un gran avance en la audiología, y existen soluciones con audífonos prácticamente para todas las personas con pérdida de capacidad auditiva.

Teniendo en cuenta que somos diferentes, también lo es el desgate cognitivo de cada uno.

¿Qué servicios auditivos ofrecen?

Aquí tratamos las pérdidas de audición con audífonos de última tecnología, tanto retroauriculares (los que se ponen detrás de la oreja), como intrauriculares (que se ponen dentro del oído). Los tenemos con pila o recargables, siendo estos últimos los más vendidos.

También realizamos terapia de tinnitus o acúfenos; esto son pitidos o ruidos que muchas personas sufren en el interior de su oído. Además de hacer tapones de baño, para el ruido, dormir, etc. a medida.

¿Es el verano una estación especialmente peligrosa para nuestros oídos?

Sí, las inmersiones de playa o piscina y luego no secarse bien la zona puede traer consecuencias, como posibles infecciones y otitis que, además de las molestias que causan, se tratan con antibióticos y nos impiden el baño durante unos días.

¿Quiere lanzar un mensaje a nuestros lectores que quizá tengan un poco olvidada su salud auditiva?

Que no olviden ni la limpieza ni la medición de su audición, una pérdida auditiva joven es mucho más fácil de tratar que una antigua y los resultados de adaptación son mucho mejores.

Hoy existen audífonos muy pequeños y estéticos, para todos los gustos y colores. Vengan a visitarnos y realícense un diagnóstico con nosotros. Estaremos encantados de atenderles.

> «Es importante secar muy bien los oídos después del baño para evitar infecciones»



El santo grial del geriátrico público

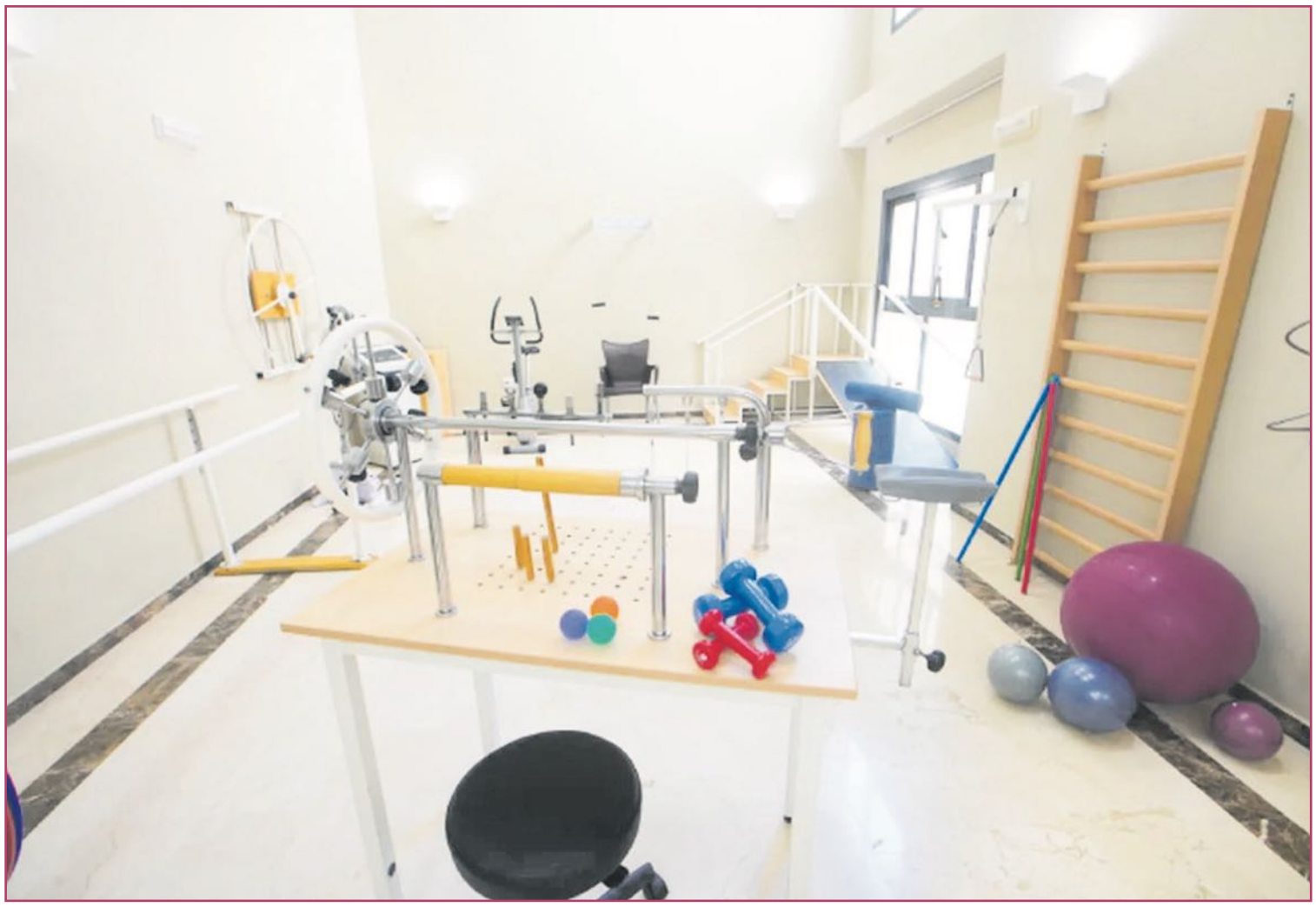
Los centros de día de titularidad pública en València escasean, por lo que los geriátricos privados comienzan a multiplicarse en la mayoría de los barrios de la ciudad

Alejandro Pla

Es uno de los grandes problemas que los políticos deberán afrontar de manera inmediata: los centros de día. La población envejece, la natalidad decrece y todo parece indicar que la gestión pública deberá dirigir sus esfuerzos para dar respuesta a una sociedad que cada vez vive más años pero que, por cambios económicos y sociales, provoca que sus mayores no sean igual de atendidos que hace décadas.

La provincia de València, según datos de Conselleria, dispone actualmente de 111 centros de día (3.305 plazas) que ofrecen servicios con carácter diurno a las personas mayores. Las residencias de ancianos se pueden clasificar según diferentes criterios. Por un lado se pueden dividir según su tamaño, la temporalidad de la estancia, el tipo de asistencia que ofrecen y su especialización.

Sin embargo, la clasificación principal de los geriátricos se hace por su titularidad. Según este criterio, se pueden distinguir tres tipos de residencias de ancianos en España: públicas, privadas y concertadas. El Consell ofrece un listado por provincias y en la de València sólo aparecen media docena ubicados en el municipio de València ciudad (en el poblado de Carpesa, y en las calles Andreu Alabarta, Tres Forques, Azagador de Alboraya, Recaredo y Baja).



Sala de actividades físicas en un geriátrico valenciano.

¿Cómo acceder a las públicas?

Los requisitos para poder optar a una plaza en una residencia de ancianos de carácter público son varios. Entre ellos aparece estar empadronado o residir en el municipio donde se vaya a solicitar el centro, formar parte del sistema público de pensiones o, al menos, tener el derecho de prestaciones sociales.

Además de esto, hay que tener más de 65 años (en casos de dependencia moderada o severa, se permite el acceso con 60 años) y estar designado como persona dependiente médica o social. No hay que estar sancionado con anterioridad en ningún otro centro público, y no se ha de ser portador de ninguna enfermedad de carácter contagioso.

La figura del trabajador social

Una vez cumplidos los requisitos, se debe tramitar una cita con el centro de Servicios Sociales de València. A continuación se asigna un trabajador social que acudirá al domicilio para comprobar la documentación y evaluar el grado de dependencia (capacidades cognitivas y físicas).

"Nosotros logramos que a mi madre le dieran plaza en un centro de día, pero tenemos que cruzar los dos toda València en autobús para dejarla antes de irme a trabajar", declara a este periódico Sebastián Grau.

Privada y concertada

Los geriátricos privados son centros que reúnen las mismas condiciones que los públicos y ofrecen servicios de gran calidad. Estos centros, al igual que los públicos, pueden estar especializados en diferentes tipos de patologías. La principal diferencia entre ellos es el precio.

Y es que el importe que paga el usuario de las residencias privadas lo establece la propia empresa. Conviene también recordar que lo que se paga en una residencia pública es lo mismo que se paga por una plaza concertada en una residencia privada. En estos casos, el residente paga en función de la pensión recibida.

Otra diferencia importante entre privadas y públicas es la lista de espera. De este modo, si en las residencias públicas la espera puede ser muy larga, en las residencias privadas la ejecución de la plaza es casi de manera inmediata, salvo que haya alguna pequeña lista de espera.

Solicitar ayudas

El familiar que finalmente incorpora a su anciano a un centro privado y que, por circunstancias económicas ve limitados sus ingresos puede concurrir a ciertas ayudas. Éstas se encuentran en la Ley de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de Dependencia (más conocida como Ley de Dependencia).

Para poder solicitar esta ayuda es necesario cumplir dos requisitos. En primer lugar, es necesario que el mayor se encuentre en situación de dependencia de carácter no reversible. En segundo lugar, es necesario haber residido en la comunidad autónoma donde se solicita la ayuda y, también, haber residido al menos durante cinco años consecutivos en España.

El grado de dependencia

Este grado de dependencia resulta clave en el proceso de solicitud de plaza. Como hemos explicado al principio de este reportaje, lo valora la Administración mediante un profesional del Servicio de Valoración de la Dependencia, que visita el domicilio del mayor para realizarla. Existen tres grados de dependencia que van a influir en las prestaciones que pueda recibir el solicitante.

El primer grado corresponde a quien conserva la autonomía personal y necesita algo de ayuda para las tareas diarias. El segundo es aquella persona que empieza a tener dificultades severas para realizar las actividades cotidianas y necesita cuidados de manera intermitente. El grado tres es aquella persona que debido a una pérdida total de autonomía necesita de apoyo continuado para el desarrollo de las actividades cotidianas.

Una vez determinado el grado de dependencia ya es posible acceder a las prestaciones de la Ley de Dependencia, las cuales pueden ser de dos tipos: asistenciales o económicas.

Se pueden dividir según su tamaño, la temporalidad de la estancia y el tipo de asistencia

Un trabajador social acude al domicilio para evaluar el grado de dependencia de la persona

Hay tres grados de dependencia que van a influir en las prestaciones que se puedan recibir

ENTREVISTA> Judith Martínez García / Sexóloga (Dolores, 10-octubre-1991)

«Tenemos la obligación de orientar a los adolescentes en la sexualidad»

Judith Martínez recalca la necesidad de manejar con naturalidad en casa este tema

FABIOLA ZAFRA

La psicóloga Judith Martínez es especialista en sexología y, aunque trabaja en varios despachos y de forma online, también imparte charlas en colegios e institutos acercando a los jóvenes la educación sexual, un tema tan común y cotidiano en la vida adulta de todas las personas, que resulta difícil comprender que continúe siendo tabú en la mayoría de las familias.

Judith Martínez nos habla de cómo se debe abordar este tema con los niños y cómo les puede ayudar.

¿Se debe hablar en casa sobre sexo desde pequeños?

Por supuesto. Somos seres sexuados, nacemos con una identidad sexual que engloba muchos aspectos del ser humano: la autoestima, la identidad de género y sexual, la forma que tenemos de relacionarnos con los demás, nuestras fantasías... Por ello debemos hablar sobre este tema.

La sexualidad se debe abordar con confianza y naturalidad. Los niños son como esponjitas que todo lo absorben, y debemos contestar a las preguntas que nos hagan, porque somos sus figuras de referencia.

¿Cambian los temas a tratar a medida que los niños van madurando?

Así es, la sexualidad se va desarrollando gradualmente y se integra dentro de la adolescencia y la pubertad. Cada etapa tiene su lógica y razonamiento, por eso al principio tendremos que hablarles de conocimientos más amplios y, a medida que vayan creciendo, ser más concretos con cada una de las preguntas que les despierten interés.

Normalmente es sobre los dieciséis años cuando hablamos de aspectos más sociales, de los peligros de las películas pornográficas y de datos concretos.

Con tu experiencia, ¿tienen los jóvenes con los que hablas unos cimientos o base sobre sexualidad que traen desde casa?

En su gran mayoría no. Algunos adolescentes en los talleres sí que me han llegado a decir que en su casa hablan de sexo con sus familiares, pero no puedo saber si lo que reciben es información que les aporta o les llena de dudas.

Siendo honesta, considero que la mayoría no tiene educación sexual 'real', y la única vía de conocimiento es la industria de películas de contenido erótico, la normalización de la heteronorma y el machismo integrado en la sociedad (aunque parezca que no, sí, sigue habiendo machismo interiorizado, pero de una forma más sibilina).

¿Suele ser errónea o deficiente?

Existe controversia entre profesionales. Alejandro Villena, un psicólogo especialista en la adicción al porno, comenta que hace unos años se utilizaba este tipo de películas para poder intervenir en ciertos problemas de comportamiento sexual. Hoy en día, la ciencia se ha dado cuenta de que realmente no se aprenden prácticas realistas, ya que normalizan la violencia del hombre hacia la mujer, y además crean adicciones.

Entonces sí, considero que si es la única vía de adquirir conocimientos sobre cómo debe ser una relación íntima o sexual, vinculan a la otra persona como proporcionador única y exclusivamente de sexo y los deshumanizan.

¿Qué opinas de la facilidad que tienen los menores para acceder a contenido inapropiado en internet?

Me parece ridículo, con todos mis respetos, que apretando un 'aceptar' a la pregunta: ¿eres mayor de 18 años? tengas acceso a ese tipo de contenido. Es por ello por lo que necesitan este tipo de educación, que los padres estén pendientes, abiertos para hablar sobre sexualidad y que sean accesibles para cuando surjan problemas... que puedan tener confianza en ellos.



Estamos en la era de la revolución sexual, los adolescentes se cuestionan y experimentan desde una cierta libertad, y tenemos la obligación de orientarles en esta etapa curiosa. En las redes sociales encuentran información de todo tipo, y si no entrenamos su capacidad para desarrollar un pensamiento crítico se tragarán todo lo que les venden, no sabrán cuestionar, no sabrán que pasar un vídeo de una compi de clase 'sexualizada' está mal...

Las aplicaciones de citas, ¿crees que frivolizan las relaciones sexuales entre los jóvenes?

Pienso que las aplicaciones de citas no son en sí un problema, pero claro, todo depende si tienes claro lo que necesitas y deseas.

Hay que llevar cuidado con el sexting, con compartir imágenes de contenido erótico, porque hay gente que engaña y perfiles fraudulentos. Pero también es cierto que puedes conocer a personas que están más alejadas territorialmente de ti, por ejemplo, conocer gente con gustos afines y crear relaciones más ajustadas a lo que nos gusta.

¿La educación es clave para prevenir sobre enfermedades de transmisión sexual (ETS), embarazos no deseados, bullying o relaciones no consentidas?

Es fundamental. Si no supiéramos que tenemos derechos, por ejemplo, no sabríamos poner límites, y no sabríamos los peligros que acarrea el dejar en manos de los demás nuestra vida. Por supuesto que es clave; de hecho, es el verdadero empoderamiento a mi parecer.

¿Cómo se trata la educación sexual en el sistema educativo español?

Pues es escasa y biologicista. Todavía no puedo comprender por qué no se aborda desde pequeños, porque forma parte del desarrollo vital.

Deberían impartirlo en alguna asignatura que tuviera que ver con aspectos más sociales, porque es un problema social, es un tema sobre cómo nos sentimos y nos vinculamos con los demás, no tan biológico cómo nos lo pintan.

> «Cuando los pequeños pregunten alguna duda sobre sexo, los padres deben ser accesibles y resolutivos»

> «Hoy los jóvenes tienen acceso a mucha información en internet y poca capacidad crítica»

> «La industria pornográfica no es un ejemplo de sexo real para los jóvenes»

ENTREVISTA> Esther Sitges / Directora de Sabiex y docente de Gerontología en la UMH (Alicante, 22-abril-1968)

«Mejorar la salud y los hábitos es la clave para vivir mejor y más tiempo»

La creación de Sabiex en 2015 se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas mayores

M. Guilabert

En la actualidad, el concepto de persona mayor está experimentando una transformación radical. Lejos de los estereotipos obsoletos, los mayores de hoy muestran una actitud vitalista y activa que desafía las convenciones.

Esta nueva visión se caracteriza por una participación activa en la sociedad, en la adopción de hábitos saludables y de una mentalidad abierta a un progreso continuo. La combinación de avances en la medicina, los hábitos alimenticios y deportivos saludables, y una actitud positiva, han dado lugar sin duda a una mayor esperanza y calidad de vida.

El edadismo

Las personas mayores de hoy no solo viven más, sino que rompen barreras demostrando que la edad es solo un número, a pesar de que paradójicamente el edadismo en la sociedad va en aumento en nuestro país. Incluso ya se considera un delito de odio ante la justicia.

El consejo social de la Universidad Miguel Hernández (UMH) acaba de premiar a la denominada Universidad de la Experiencia (UNIEX). Una iniciativa que se puso en marcha hace veinticinco años en la UMH con el objetivo precisamente de poner en valor la importancia de los adultos mayores en nuestra sociedad, impartiendo diferentes cursos con grados de dos años y organizando diversas acciones culturales. Este año, además, han solicitado un Erasmus en Francia y Portugal.

Sabiex

Hoy esta veterana iniciativa se ha convertido en Sabiex, un amplio proyecto que conjuga además otras disciplinas. Su creación, en 2015, se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas adultas mayores a partir de 55 años.



Lo hacen por medio de la formación, la investigación y los hábitos saludables, como el deporte o la alimentación, y amplía y da continuidad a UNIEX en todos sus campos. Esther Sitges es la directora de Sabiex e imparte un máster en Gerontología en la UMH.

¿Cómo ha cambiado la esperanza de vida en la actualidad?

Ha cambiado muchísimo. Ahora la mayoría de personas cuando se jubilan piensan en nuevos proyectos, en divertirse haciendo cosas que antes por el trabajo no podían hacer, y en que esa etapa de la vida sea la mejor porque ya no hay obligaciones como antes.

Por eso se da tanta importancia a los hábitos saludables, porque es la clave para poder cumplir esos objetivos. Esa es la llave para vivir más tiempo y mejor.

¿Cuáles son los principales hábitos que hay que cuidar?

La alimentación cada vez es más demostrable que es importantísima a cualquier edad, y una forma de comer saludable nos va a permitir encontrarnos mejor y evitar muchas enfermedades, así como mejorar otras que ya tengamos. Es vital también, sobre todo a nivel mental, fomentar las relaciones sociales.

También se ha demostrado que la actividad física es fundamental, pero no solo andar, sino actividad física de fuerza, siempre en la medida de cada persona y controlada por especialistas. Pero no hay que esperar a ser mayor; si queremos llegar a cumplir muchos años es mejor empezar cuanto antes.

¿Cree que se ha ganado no solo en calidad sino en felicidad?

Yo creo que sí, no solo estamos hablando de mejorar hábitos, hablamos de tener ilusiones en la vida. Cuando antes llegaban a cierta edad la gente estaba pensando poco menos en cuando se iba a morir. Tú piensa en la imagen de tu abuela y mira las abuelas de ahora. Quieren salir, bailar, viajar, incluso buscar pareja, y disfrutar al máximo de los años que tienen por delante.

Pero por otro lado está la soledad. ¿Es uno de los mayores problemas?

Sí. Por eso te decía que es muy importante fomentar las relaciones sociales. El no poder estar en contacto con gente, y en definitiva la soledad, es un predictor de morbilidad tanto de enfermedad como de mortalidad.

Estar solo hace que no te alimentes bien, que no te muevas y que no se estimule nuestro cerebro. Por eso es tan importante todas las acciones y actividades que se hacen, tanto en la universidad como en otros organismos, para que, entre otras cosas, las personas que están solas dejen de estarlo.

Cognitivamente, frente a enfermedades mentales como el Alzheimer, ¿es fundamental estar activo?

Precisamente estamos realizando una investigación, en colaboración con el hospital de San Vicente, sobre las diferencias que hay psicológicamente entre personas que son activas cognitivamente y las que no lo son. Qué duda cabe que una actividad mental y física es fundamental para enfrentarse a la posibilidad de padecer enfermedades como esa.

¿Lo que te haya ocurrido a lo largo de tu vida va a marcar tu vejez?

Por supuesto. Si tú has vivido carencias de pequeño, escasez o situaciones traumáticas, como una guerra, o malos hábitos, va a repercutir en tu futuro tanto a nivel afectivo como físico.

Es verdad que hay también una parte genética o heredada que es importante en un 40%, pero el resto depende de cómo haya transcurrido tu vida en todos los sentidos. Es importante cuidarse al final, pero lo es más hacerlo antes para poder llegar.

¿Cuál es la media en la edad de los españoles actualmente?

Los hombres 83 y las mujeres 86, pero vamos en aumento y cada vez hay más centenarios en España. Esto significa que cada vez tenemos mejores servicios a nuestro alcance y que nos cuidamos cada vez mejor.

Somos el segundo país más longevo del mundo después de Japón, y por algo será.

> «Somos el segundo país más longevo del mundo, después de Japón»

> «Es importante cuidarse al final, pero lo es más hacerlo antes para poder llegar»

> «Tú piensa en la imagen de tu abuela y mira las abuelas de ahora»

ENTREVISTA> Francisco Torres / Vicerrector de Estudios de la UA (Alicante, 23-diciembre-1969)

«También debemos buscar alumnado de otras formas alternativas»

La UA ampliará su oferta académica para el curso 24-25 con al menos el grado de Ingeniería Aeroespacial, el doble grado de Física + Matemáticas y varios másteres nuevos

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) ampliará su oferta académica para el curso 24-25 con al menos el grado de Ingeniería Aeroespacial, el doble grado de Física + Matemáticas y varios másteres nuevos. Conversamos con el vicerrector de Estudios para conocer más sobre estas titulaciones y la actualidad de los estudios universitarios.



Francisco Torres (segundo por la derecha) junto con su equipo del vicerrectorado de Estudios, Calidad y Lenguas.

¿Por qué se ha optado por incorporar la carrera de Ingeniería Aeroespacial para el próximo curso?

Es un grado que tiene una alta empleabilidad, así como la cualificación de todos sus egresados. Actualmente en la Comunidad Valenciana solo se estaba impartiendo en la Politécnica de València y con itinerarios distintos. En la UA lo vamos a realizar más orientado sobre todo a infraestructuras aeroportuarias, de manera que no entrará en colisión con la otra titulación valenciana.

Otra novedad es que se ofrece la posibilidad de estudiar al mismo tiempo dos carreras tan históricas como Matemáticas y Física.

En realidad todas las universidades que tienen estos dos estudios tienden con el tiempo a ofrecer una versión combinada de ambos. La idea es que el alumno pueda obtener los dos títulos en torno a cinco años de carrera. Son treinta plazas y probablemente tendrá una de las notas de corte más altas de la universidad, es decir muy próxima al catorce.

Esto se suma a otros cinco dobles grados que ya estamos ofreciendo en la UA. Por un lado se puede combinar Administración y Dirección de Empresas con Turismo, Informática o Derecho. Y por otro lado también es posible estudiar Derecho con Relaciones Internacionales o Criminología.

> «El grado de Ingeniería Aeroespacial estará sobre todo orientado a los aeropuertos»

En general, ¿cada vez se ofrecen más dobles grados en el sistema universitario?

Es una oferta muy seductora para el alumnado, porque puedes obtener dos grados sin necesidad de cursar ocho años de carrera. Son de unos sesenta créditos que normalmente se sacan unos cinco años y medio. Es verdad que el alumno debe hacer dos trabajos finales, pero de cara a la empleabilidad puede ser una ventaja muy importante. Por eso las notas de corte suelen ser bastante altas, dado que hay mucha demanda para pocas plazas.

¿Tenéis algún otro próximo grado sobre la mesa?

De Logopedia, aunque igual no entra para el curso 24-25 sino para más adelante. Ya tenemos una oferta de prácticas bastante buena y estamos valorando incorporar nuevos centros para reforzarla.

¿Habrá también nuevos másteres para el curso que viene?

Tenemos varias novedades dentro del abanico de 55 másteres que ofrece la UA. En este caso es un perfil distinto de alumnado, ya que para acceder a un máster se precisa poseer un grado, y creo que hay algunos que pueden resultar muy atractivos.

Uno de los nuevos es el dedicado a la Prevención contra la Violencia de Género. Por supuesto es un máster que nos gustaría no tener que ofrecer, pero se trata de una realidad dramática habida en la sociedad. Por eso creemos que es necesario formar personas especialistas que sepan afrontarlo de una manera profesional. Estará gestionado desde la Facultad de Económicas y Empresariales, pero tiene una perspectiva interdisciplinar en el que participarán profesores procedentes de diferentes facultades como Salud, Educación, Derecho.

> «Los dobles grados son muy atractivos para el alumnado pero se necesitan notas de corte altas»

También quiero destacar el máster en Nuevas Tecnologías y Eficiencia Energética en Edificación. Los arquitectos ya tenían un máster profesionalizante específico en la UA, y éste estará más orientado a la arquitectura técnica. Me refiero a los aparejadores, que cuentan con su propio grado pero hasta ahora no tenían un máster que les ofreciera una continuidad natural.

Además, habéis anunciado un nuevo máster de Neuroaquitectura...

Cierto, pero éste será un máster de formación permanente. La UE también realiza una oferta propia exclusiva, aparte de la puramente universitaria como los grados, los másteres o los doctorados.

La neuroarquitectura es un mundo apasionante. Se trata una tendencia diferente, y muy actual, en la que se incorporan elementos de interpretación relacionados con las percepciones o la sensibilidad. A fin de cuentas la casa donde vivimos es nuestro entorno más cercano y debemos encontrarnos en la máxima comunión con este espacio.

¿Qué previsiones de alumnado tenéis para el año que viene? ¿Notáis que la cifra de personas que acceden a la universidad está aumentando o disminuyendo?

Siempre nos solemos mover en cifras bastante similares, que suele ser en torno a 5.000 o 6.000 alumnos nuevos todos los años en grados. En total tendremos unos 26.000 alumnos de grados y sumando los demás estudios rondamos una población estudiantil de unas 30.000 personas.

Eso sí, de cara al futuro es innegable que los grupos de adolescentes son cada vez menores por el envejecimiento activo de la población española. Esto lo sabemos todos, no es ningún secreto. Si no tenemos 2,2 hijos por pareja, solo podremos mantener estas cifras mediante la llegada de población extranjera. Me refiero tanto por alumnos que vengan a través de programas de movilidad tipo Erasmus, como de familias provenientes de otros entornos.

¿Desde la UA se puede hacer algo al respecto?

Sí, esta tendencia nos obliga a buscar alumnado de otras formas alternativas. Por eso hemos convertido algunas titulaciones presenciales en semipresenciales. Somos una universidad presencial, pero no nos cerramos puertas a otras formas de docencia porque sabemos que el futuro nos va a llevar a ser híbridos. A fin de cuentas hay gente que empieza a estudiar cuando ya está trabajando, y a ellos también debemos facilitarles el poder realizar una carrera.

> «Vamos a ofertar un máster muy interdisciplinar de Prevención de Violencia de Género»

ENTREVISTA> Alejandro Fernández Vera / Profesor de Tecnología (Elda, 30-abril-1976)

«Los que están enganchados a los estímulos rápidos, en clase se aburren»

El profesor del IES Monastil alerta del peligro de las redes sociales, sobre todo TikTok

FERNANDO TORRECILLA

La adicción o enganche de los adolescentes de doce a dieciocho años a los móviles, videojuegos y redes sociales se nos ha ido de las manos. ¿O todavía no? Alejandro Fernández Vera, profesor de tecnología del IES Monastil, es uno de los impulsores de la desconexión móvil, que imposibilita el uso de dispositivos en el centro.

El año pasado ya realizó un estudio con sus alumnos para comprobar si hay una relación directa entre el fracaso escolar y el abuso, tanto de móviles como de videojuegos. "Es evidente que sí", remarca, pues los que sumaban menos de cuatro horas al día con 'aparatitos' pasaban de curso en un 83%, mientras, si se superaba esas horas, únicamente lo hacía el 38%.

Muchos consideran que somos los padres los culpables de esta preocupante situación, debido a que utilizamos el móvil a modo de premio o castigo, y nos hemos beneficiado de él siempre que nos ha convenido: dejamos a nuestros hijos delante de la pantalla y, al menos, no incordian, pensamos. Además, el ejemplo que les damos no es correcto.

¿Qué es la desconexión móvil?

El IES Monastil creó a principio de curso un espacio libre de móviles, mucho antes de la prohibición de su uso en centros educativos por parte de Conselleria. Seguidamente confeccionamos un grupo de trabajo y un proyecto para no permitir su uso dentro del instituto.

Nos ha costado muchísimo, porque la cantidad de alumnos que están enganchados a los móviles es brutal, pero estamos muy satisfechos. Los móviles se permiten que entren al centro, apagados y sin poder usarse.

¿Es una 'epidemia' mundial?

¡Por supuesto! En Estados Unidos, por ejemplo, están siendo más conscientes que nosotros, y en otros lugares, como Asia, el problema es todavía mayor. La sociedad en España, de momento, no lo ve mal, recordando antaño el tema del tabaco: hace 40-50 años ya se sabía que era perjudicial pero socialmente estaba bien visto.

Todas las leyes relacionadas con los móviles van a ir llegando, algunas ya lo han hecho, e irán a más, sencillamente porque los estudios demuestran su perjuicio.

¿Cuáles son las consecuencias que pueden provocar los móviles?

Los profesores observamos que es una generación perdida. Están acostumbrados a sus redes sociales, a unos estímulos rápidos, que duran apenas segundos (alrededor de veinte). Llegan entonces a clase y muestran un enorme déficit de atención: su cerebro se ha acostumbrado a esos estímulos inmediatos, que generan dopamina que es la sustancia del placer.



Cuando les damos clases de matemáticas, literatura o tecnología, desconectan y se aburren. Pero hay muchos inconvenientes más, como dificultad para relacionarse físicamente entre ellos -no se miran, no empatizan-, para dormir, que cada vez necesitan más de esos estímulos, es decir, más y más adicción; o los contenidos inapropiados, porque nunca utilizarán internet para saber la capital de Georgia, sino para divertirse.

¿El enemigo principal son, por lo tanto, las redes sociales?

Sí, Instagram y, sobre todo, TikTok, que es la más adictiva de todas. De hecho, recomiendo a las familias que se lo descarguen y comprueben hasta qué punto se pueden enganchar. Se trata del rey de los vídeos cortos, divertidos, que vas pasando de uno a otro de forma infinita.

Sé de jóvenes que pasan dieciséis horas al día en TikTok o cuarenta horas a la semana con una misma aplicación. Luego, en clase, sin esa luz y esos sonidos, desconectan y al final fracasan.

Recordemos que las RRSS están diseñadas para 'robar' el tiempo a los niños, porque cuanto más tiempo estén, más dinero ganan con la publicidad. No realizan las tareas ni preparan los exámenes, ya que su cerebro tiene más gratificación con las redes y no son capaces de dejarlas si no tienen un control parental.

¿Cuántas horas deberían estar frente al móvil?

Depende de la edad; según mi criterio y el de otros expertos, se habla de cero horas de móviles hasta los dieciséis años. Si se usa antes, al menos, no dejar que empleen RRSS hasta los catorce. Ya más mayor, deberían usarlo un tercio de su tiempo libre.

Insisto, el gran problema procede de las redes, a las que no se puede acceder -por edad legal-hasta los catorce. Por esa razón, los padres que lo permiten cometen una enorme irresponsabilidad.

¿WhatsApp también está haciendo mucho daño?

Sí. Esta app ha conseguido que un adolescente pueda estar horas mandando mensajes sin llamar, porque para ellos "llamar da palo". No se quieren perder nada, tienen miedo a eso, y ello ha creado una necesidad de estar continuamente mirando el WhatsApp.

> «Entre los problemas que generan los móviles: la cada vez mayor adicción, la falta de sueño…»

> «Conozco casos de jóvenes que pasan unas dieciséis horas al día viendo vídeos de TikTok»

> «Permitir el uso de RRSS a los menores de catorce años es una irresponsabilidad»

ENTREVISTA> Herminia Pastor Pina / Profesora de informática (San Vicente, 10-abril-1974)

«Con la pandemia muchos profesores se formaron, era una necesidad»

Herminia Pastor confiesa que no esperaba el reconocimiento de la localidad y que se sintió orgullosa y emocionada

FERNANDO TORRECILLA

"No concibo mi formación ni el premio que me han concedido sin la figura de mis dos hermanos, Joaquín y Javier", asegura Herminia Pastor Pina, profesora de informática del IES María Blasco, antes de apuntar que fueron ellos dos, igualmente maestros, los que le incentivaron en sus estudios.

El premio se lo entregaron también ambos, y se lo quiso dedicar a su madre, tristemente fallecida, que fue la que originariamente le recalcó que debía estudiar y valerse como persona.

A Hermi, sin duda, le gusta estar a la vanguardia, conocer lo último de tecnología, especialmente la parte de programas. "Debemos estar comprometidos, porque es crucial para el futuro", indica la también apasionada de todo lo referente a la Inteligencia Artificial.



Herminia Pastor Pina en el castillo de Santa Bárbara de Alicante.

¿Hasta qué punto te han influido tus hermanos?

Muchísimo, porque siempre me preguntaban si mis padres habían sido profesores. Les respondía que no, pero sí mis hermanos Joaquín y Javier, diez y cinco años mayores que yo. Estudié Ingeniería Informática, que no es una carrera muy femenina, y por eso tiene significado el premio, por la rama en la que me muevo.

¿Cuáles fueron tus siguientes pasos?

Tras hacer informática, que era lo que mejor se me daba, entré a trabajar en la fábrica de cartón de San Vicente, a finales de los noventa. Pronto descubrí -cuando los ordenadores cogían cierto auge- que me gustaba dar clases a la secretaria del director, más que paliar los efectos que podría causar el llamado 'Efecto 2000'.

Dejé la empresa y me surgió la posibilidad de entrar como becaria en la universidad, aunque estuve poco tiempo porque en junio de 1999 aprobé oposiciones de secundaria.

¿De nuevo Joaquín y Javier fueron claves?

Sin duda, porque me animaron y alentaron para que me presentara. A continuación, he estado prácticamente en todos los centros educativos de la localidad, excepto el IES San Vicente, donde es profesor de inglés y director mi hermano Joaquín.

Especialmente en el IES Haygón comencé a formarme como profesora, labor que no acaba nunca porque en informática siempre hay nuevas metodologías, enfoques...

¿Qué es lo que más te motiva?

El despertar vocacional de mis alumnos, ver cómo progresan, llegando uno de ellos, Carlos Cano, a completar el doctorado en Harvard (Estados Unidos), o cómo les gusta la asignatura. Muchos me insisten que gracias a mí estudiaron informática.

Otra alumna, Erik Ayllón, por ejemplo, me invitó a que asistiera a la lectura de su TFG (Trabajo Final de Grado). Tengo mucha empatía con ellos, perciben que hago todo lo posible para que aprendan, educarles en la diversidad.

¿De qué forma progresó tu formación?

En 2004 empecé en la Universidad de Alicante como profesora asociada, en la que sigo estando, y cuatro años después -tras disgregarse la Educación Secundaria del CIPFP El Canastell- pasé al actual IES María Blasco.

> «Mis hermanos mayores han sido determinantes en mi carrera, siempre me han incentivado»

Se produjo en ese instante un cambio en mí, porque me involucré en nuevas expectativas, como el plurilingüe, dando las clases durante un tiempo en inglés, aunque ahora ya no. Las impartí desde 2008 hasta la llegada de la pandemia, cuando entró en marcha el nuevo proyecto plurilingüe.

Precisamente, ¿cómo afectó la pandemia al profesorado?

Les ayudó a formarse, porque era una necesidad. Fue como un "espabílate ya, ¡qué no sé lo que vas a hacer!" Muchos han mejorado en cuestiones de digitalización, porque era crucial tener capacidad de hacer una videoconferencia, colgar materiales o poner actividades.

> «Me motiva comprobar el despertar vocacional de mis alumnos, ver cómo progresan»

¿Y al alumnado?

Lo perciben como muy lejano: han pasado dos años, pero parece que hayan sido quince. No noto grandes diferencias en cuanto a su comportamiento. Sí es cierto, lo dicen las estadísticas que hay muchos más problemas de salud mental ya que estuvieron prácticamente dos años encerrados, algunos sin tener fiestas de graduación.

¿Qué ha representado el premio otorgado por el ayuntamiento?

Todo un orgullo, porque además soy sanvicentera, trabajo en San Vicente y que tu pueblo reconozca que estás haciendo las cosas bien y que te preocupas por los chavales de la ciudad -principalmente las chicas informáticas- es una enorme satisfacción.

Nunca esperaba el reconocimiento -a pesar de los numerosos proyectos que he puesto en marcha-, pero una vez viene, te emociona. Me acordé de mi madre, que ya no está, se hubiera sentido super orgullosa de su hija y obviamente se lo quiero dedicar.

Entregado por tus hermanos, además.

Sí, fue como cerrar un círculo, porque mi madre fue la que nos inculcó la ilusión por estudiar. Así se lo dijo a mi hermano, para que fuera catedrático y a mí, siempre también con la máxima libertad. Mis hermanos presumen de hermana, como yo lo hago de ellos.

> «Según las estadísticas, tras la pandemia hay muchos más alumnos con problemas mentales»

ENTREVISTA> Jesús Segarra-Saavedra / Profesor titular de la Universidad de Alicante (Torrevieja, 27-mayo-1983)

«La historia de la habanera y Torrevieja están unidas en un mismo relato»

Segarra-Saavedra llevaba años queriendo crear un archivo documental del certamen



Presentación del proyecto en Torrevieja, con Jesús Segarra-Saavedra, de negro, junto a Jorge Carrasco, ambos directores del proyecto.

FABIOLA ZAFRA

El profesor universitario Jesús Segarra-Saavedra, junto a Jorge Carrasco Juárez, catedrático del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, han impulsado una investigación sobre el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja (CIHPT), en la que se han involucrado alumnos, profesores, músicos y otros profesionales.

Como parte y objetivo de este estudio, tiene lugar la exposición 'Entre las olas tatuadas', que contempla la historia y evolución del certamen. Se puede visitar hasta el día 28 en la sala de exposiciones Vista Alegre, y luego se trasladará al Centro Comercial Habaneras. El promotor de este estudio ha hablado con nosotros.

¿Qué fue lo que les hizo iniciar una investigación sobre el tradicional certamen de Torrevieja?

La habanera es una seña de identidad de la cultura torrevejense y, precisamente, ha sido a través del certamen que ésta se ha posicionado y mantenido vigente. Prueba de ello es que este año cumple su 70 aniversario.

Siendo de Torrevieja y profesor del Grado en Publicidad y RR.PP. de la Universidad de Alicante (UA), desde hace un tiempo quería crear el archivo digital del CIHPT a través de su cartelería. Con mi incorporación al máster Comincrea de 'Sectores en las industrias creativas' de la UA, y encima, coincidiendo con el 70º aniversario del certamen, optamos por ampliar esa acción documental.

¿Cuáles son los principales objetivos de este proyecto?

Nuestros objetivos se engloban en generar un espacio físico y digital que permita a locales y extranjeros, sobre todo jóvenes, conocer, escuchar, aprender y, en general, conectarse con la habanera, entendiendo su importancia en el desarrollo cultural de Torrevieja.

> «La habanera es el núcleo de la cultura musical de Torrevieja»

¿Se ha conseguido?

Sí; la exposición, las dos habaneras contemporáneas que han compuesto Fran Barajas y Mikel Iturregi exclusivamente para el proyecto, el concierto inaugural, el archivo digital de carteles del CIHPT, la biblioteca digital de la Unión Europea, y las actividades paralelas a la exposición, como clases, talleres y ensayos con la coral.

¿Ha resultado difícil que un grupo tan multicultural como el que forma su equipo trabajara unido en esta investigación?

No, de hecho, ha sido toda una ventaja. En el grupo no solo hay una mezcla cultural, sino también de múltiples disciplinas y profesiones. Todo eso ha enriquecido la conceptualización, diseño y puesta en marcha de este proyecto, gracias a la pluralidad de puntos de vista.

La habanera para la ciudad, ¿qué significa?

Es el núcleo de la cultura musical de Torrevieja, porque no solo es un género musical, sino que en sí misma, es un repositorio de la historia del pueblo, desde sus letras, sus primeros compositores, el contexto en el cual surgió...

La historia de la habanera y la de Torrevieja están unidas en un mismo relato, y eso es también lo que queremos transmitir en nuestra exposición.

¿Cómo ha evolucionado el Certamen Internacional de Habaneras con el paso de los años?

Desde sus inicios, el certamen ha escalado en importancia y magnitud, destacando un hito como fue su paso de ser un evento de carácter nacional a internacional. Además, la habanera como tal se ha enriquecido gracias a que se incentiva su composición y difusión.

Sin embargo, parece que la fuerza del certamen ha recaído en las generaciones pasadas y, en ese sentido, el relevo y la apropiación en las nuevas ha ralentizado esa evolución.

> «Desde sus inicios, el certamen ha escalado en importancia y magnitud»

¿Cree que ahora la información sobre este certamen es más accesible y cercana al público joven?

El certamen se ha ido renovando con el uso de las redes sociales, sin duda la información es mucho más accesible; sin embargo, hay que seguir trabajando en esa cercanía o conexión con el público joven.

Desde el proyecto tenemos la mirada puesta en ese objetivo, incluso el mismo equipo del máster son todos jóvenes, y hemos intentado plasmar esos nuevos estilos y composiciones en la estrategia visual e interactiva de la exposición.

¿Este evento tan tradicional tiene futuro en nuestra ciudad?

Creemos que la habanera tiene un fuerte arraigo en Torrevieja. Niños y jóvenes se vinculan en las corales, hay nuevos músicos componiendo habaneras y el certamen cuenta con mucha fuerza; pero igual se necesita seguir trabajando para que haya una mayor apropiación, sobre todo en las nuevas generaciones. Así nos lo han confirmado en las diversas entrevistas que hemos realizado.

Es ahí donde entran proyectos como este, en los que se busca conectar con esos públicos y crear espacios de intercambio que favorezcan el relevo generacional.

Tras la finalización de este proyecto, ¿podría revelarnos las conclusiones más reveladoras que se han obtenido?

Estamos inmersos en ello y necesitamos conocer el punto de vista de quienes nos visiten. Para ello dispondrán del libro de firmas; tomaremos nota de todas sus opiniones.

> «Que el grupo fuera tan diverso en lo cultural y profesional ha enriquecido el estudio»

Miembros del equipo de investigación

Jesús Segarra-Saavedra, investigador principal. Jorge Carrasco Juárez, coordinador musical. Profesorado de la asignatura 'Sectores en las industrias creativas' del máster oficial en Comunicación e Industrias Creativas (Comincrea) de la Universidad de Alicante: Jesús Segarra- Saavedra (coordinador), Enric Mira-Pastor, Vicente García-Escrivá, Christian Fortanet y Claudia Ripoll-Martínez.

Batalla ganada al absentismo escolar

Un proyecto de La Nucía ha sido premiado por el Ministerio de Educación y la FEMP

Nicolás Van Looy

Hubo un tiempo, no tan lejano, en el que la tasa de abandono escolar se disparó en España a cifras preocupantemente superiores a las que se producían en el resto de los países del entorno. Aquella realidad alcanzó su momento álgido en los estertores finales de la llamada 'burbuja inmobiliaria' de principios de siglo, cuando miles de jóvenes se dejaron enamorar por los cantos de sirena de sueldos (como luego se demostraría) irrealmente inflados. En definitiva, el pan para hoy y el hambre, como muchos descubrieron para su desgracia, para mañana.

A raíz de aquello, fueron muchas las iniciativas las que se pusieron en marcha para paliar el tremendo problema. Algunas, estructurales, pasaron por una reforma de la Formación Profesional (FP) y su puesta en valor. Había que cambiar la perspectiva de que a la FP sólo iban aquellos a los que nos les quedaba otro remedio, en un país en el que la 'titulitis' universitaria había calado hondo.

Mejoría evidente

Otros muchos planes pasaban -y siguen pasando- por la intervención directa, por interactuar con el alumnado en sus centros de enseñanza. Y no sólo en términos de atacar el resultado final, es decir, el abandono escolar temprano; sino sus primeros síntomas, verbigracia, el absentismo. Las 'pellas' de toda la vida.

Todo ello ha dado sus frutos y, tal y como demuestran las últimas cifras publicadas por el Ministerio de Educación, comparado con hace una década, el porcentaje de abandono ha bajado diez puntos, pasando del 23,6% en 2013 al 13,6% actual. Así, la distancia con la media de la Unión Europea también se ha reducido, pasando de los 11,8 puntos hace diez años a los 4 de 2023.

Premio a La Nucía

Detrás de esos buenos resultados aparecen iniciativas que pocas veces trascienden del ámbito local, como ha quedado ahora demostrado en La Nucía, cuyo programa 'La Nucía frente al absentismo escolar' ha sido premiado en la octava edición del Concurso de Buenas Prácticas Municipales en la Prevención e Intervención frente al Absentismo y en la Mejora de la Convivencia Escolar, organizado por el propio Ministerio de Educación y la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP).



Sergio Villalba, en el centro, con el galardón recibido.

Y la mejor de las noticias es que no se trata del primer reconocimiento que el municipio nuciero recibe en este ámbito, demostración empírica no sólo de que los actuales esfuerzos están encarrilados en el buen camino, sino que se trata de un trabajo continuado en el tiempo.

Éxito compartido

El que se entregó a mediados del pasado mes de junio en la sede de la FEMP, se trata del tercer premio educativo a nivel nacional que recibe el Ayuntamiento de La Nucía, tras el recibido en 2018 por su 'Plan Municipal contra el Cyberbullying y Acoso Escolar' en el marco del cuarto Concurso de Buenas Prácticas Municipales, y el que llegó hace ahora un año por el 'Proyecto de Convivencia y Prevención de Violencia entre Menores'.

> **Se trata de la tercera vez desde 2018 que una iniciativa nuciera es premiada a nivel nacional en el ámbito de la educación**

Sergio Villalba, edil de Educación, ha asegurado que, como en los dos casos anteriores, este premio es "un reconocimiento que viene a confirmar la gran labor que se realiza por parte del Ayuntamiento de La Nucía junto al resto de la comunidad educativa: centros educativos, AMPAS, alumnado, profesorado y gabinete psicopedagógico, así como la Policía Local, para trabajar frente al absentismo escolar".

> **«Trabajar por la educación es trabajar por el futuro del municipio, y vamos a continuar en esa línea» S. Villalba**

Trabajar por el futuro

Villalba subraya que "estos premios a nivel nacional refuerzan nuestro compromiso con la educación y en seguir trabajando por ella en La Nucía, junto al resto de la comunidad educativa", y presume de que "son ya tres galardones a nivel nacional, algo impensable hace unos años y cada uno en diferentes aspectos educativos".

Así, el responsable local de Educación ha recordado que los proyectos premiados han abordado y abordan en el presente aspectos clave para los más jóvenes, como "el absentismo, la prevención de la violencia escolar y la lucha contra el ciberascoso". Por ello, Villalba considera que "trabajar por la educación es trabajar por el futuro del municipio y vamos a continuar en esa línea".

Recursos locales y supramunicipales

En lo relativo a la iniciativa que ha sido premiada en esta edición del Concurso de Buenas Prácticas Municipales en la Prevención e Intervención frente al Absentismo y en la Mejora de la Convivencia Escolar, Sergio Villalba resalta el "gran trabajo de toda la comunidad educativa de La Nucía".

Además, ha explicado que "el programa local frente al absentismo escolar tiene como objetivo general establecer un sistema eficiente de intervención para detectarlo y combatirlo, y desplegar el trabajo en red con los recursos socioeducativos municipales, territoriales o regionales, según proceda, así como garantizar la plena escolarización del alumnado en edad escolar obligatoria".

> **«El programa tiene como objetivo general establecer un sistema eficiente de intervención para detectar y combatir el absentismo» S. Villalba**

ENTREVISTA> Mercedes Varela / Doctora en Biología Marina de la UMH (Rosario, Argentina, 1979)

«Debemos asumir nuestra responsabilidad en la conservación de los mares»

Una expedición de biólogos de Alicante viaja al Mar Rojo para analizar el modelo de turismo y estudiar su impacto en los arrecifes

M. Guilabert

Si la definición de aventurera es la de una persona que busca aventuras y experiencias extraordinarias o arriesgadas por lograr sus objetivos, sin duda es la definición de la bióloga marina Mercedes Varela, que reside en Alicante desde muy joven.

Su experiencia en la Antártida, donde realizó su tesis doctoral, la dejó fascinada, y ahora su expedición al Mar Rojo era una asignatura pendiente que tenía desde que lo visitó por primera vez hace años.



Un paraíso de coral

Quedó impresionada por la elevada biodiversidad, y por el paraíso de colores que el coral le da al mundo submarino de este mar. Pero el coral es muy sensible al turismo, y también pudo observar como el ecosistema empezaba a degradarse. Entre los motivos se encuentran los anclajes indiscriminados en los arrecifes, la masificación de buceadores o prácticas negativas para las especies.

En esta ocasión ha viajado acompañada por un grupo de biólogos marinos para analizar dichos arrecifes.

> «El turismo es la clave para poner en valor los ecosistemas naturales»

¿Qué diferencias existen entre los corales del Mar Rojo y los del Mediterráneo y que se está haciendo para su conservación?

El Mar Rojo y el Mar Mediterráneo son dos mares con unas diferencias significativas. En general, todos los mares del mundo se caracterizan por poseer una salinidad y una temperatura. El Mar Rojo tiene mayor salinidad que el Mediterráneo, y la temperatura también es más cálida.

Los corales del Mediterráneo habitaban este mar antes de la crisis del Messiniense (acumulación masiva de sal en su fondo), cuando sufrió extinciones masivas debido a los cambios tan drásticos que se produjeron.

¿Y en la actualidad?

Actualmente existen corales en el Mediterráneo, pero no son los organismos dominantes de nuestros fondos y generalmente están asociados a aguas más frías. Solamente algunas especies pertenecen a los corales que forman los grandes arrecifes del Mar Rojo, y generalmente son de pequeño tamaño.

Egipto es en este momento una zona cercana a conflictos bélicos. ¿Os dieron alguna consigna?

A pesar de la situación el turismo de buceo en Egipto, según el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, es seguro y desde nuestro país, además, sigue habiendo mucho turismo hacia Egipto. No hay ningún problema.

Para lograr un turismo sostenible, que frene el deterioro y la contaminación de nuestros mares, ¿qué se puede hacer?

El turismo es la clave para poner en valor los ecosistemas naturales, para que las personas lo conozcan y lo quieran proteger. Ayuda a preservarlos, ya que no se protege aquello que no se conoce.

Por el contrario, sí lo es una mala gestión del turismo. La clave está en que se fomente el que sea respetuoso con el medio ambiente y responsable con los recursos. Por suerte, cada vez son más las personas que exigen y que eligen actividades respetuosas.

> «Unas simples lentillas si se tiran por el WC no se recogen en las depuradoras, y al llegar al mar pueden tardar 500 años en degradarse»

¿Es lo que inculcas a tus alumnos?

Como bióloga e investigadora siempre hago que mis alumnos entiendan qué parte de responsabilidad les corresponde en la conservación de los mares.

El primer paso para conservar es conocer: la importancia del ecosistema donde estás buceando, cuáles son las especies clave y cómo podemos minimizar los impactos, o dejar el menor rastro posible después de hacer nuestra actividad.

Científicos de la Universidad de Barcelona han creado mediante inteligencia artificial una proteína capaz de comer micro plásticos en el mar. ¿Qué opinas de esto?

La ciencia es fundamental para cualquier aspecto de nuestro día a día. Pero también lo es la transferencia del conocimiento a la ciudadanía. En todos los proyectos en los que he trabajado siempre he motivado la parte de



la divulgación científica, ya que lo considero esencial.

Pero también es muy importante la concienciación. Una adecuada separación de los residuos en nuestro día a día, una reducción de los envases que utilizamos, y una correcta gestión por parte de las administraciones en las plantas de reciclaje.

Cuéntanos qué es lo más importante a tener en cuenta.

Por ejemplo, aquellos envases que no son depositados en el contenedor adecuado no llegarán a las plantas de reciclaje, sino al vertedero donde puede que se vuelen y lleguen al mar.

Otro ejemplo, las lentillas de uso diario (millones en todo el mundo) que se tiran por el WC no se recogen en las depuradoras, y cuando llegan al mar pueden tardar hasta quinientos años en degradarse.

La posidonia es un pulmón de oxígeno que solo tiene el Mediterráneo. ¿Qué se está haciendo para preservarla?



«Investigar en la Antártida fue una experiencia increíble»

La posidonia oceánica es uno de los hábitats de conservación prioritaria, incluida en el Anexo I de la Directiva Europea 92/43 de Hábitats. En la actualidad, la posidonia tiene un nivel de protección y marcos de legislación para ello.

De hecho, en junio del 2022 se publicó una nueva normativa del Consell para la conservación de las praderas, donde se hace hincapié en su protección frente al fondeo y otras actividades que generan impactos.

Es importante mencionar que la posidonia no sólo actúa como pulmón del Mediterráneo, sino como sumidero de CO_2 contribuyendo a la lucha contra el cambio climático.

¿Cuál es tu sueño como bióloga marina?

Parte de mis sueños se han ido haciendo realidad. Me he convertido en científica y logré hacer mi tesis doctoral sobre fauna antártica. Investigar en la Antártida fue una experiencia increíble.

Después me especialicé en ecosistemas marinos de profundidad y llevo más de veinte años participando en proyectos de investigación. He visitado laboratorios y barcos de investigación por muchos países del mundo.



Lentisco, romero y posidonias

Santa Pola goza de un marco paisajístico pero también, obviamente, medioambiental que requiere de especiales cuidados y dedicación

FERNANDO ABAD

El clima da para mucho. Entre 14 y 26 grados centígrados, salvo alguna que otra tiritona, como la histórica, y copiosa, nevada del 4 de febrero de 1954, y más de un empellón caluroso entre julio y agosto. Eso sí, el cielo, un poco parco en dádivas: solo llueven unos 240 milímetros anuales. Pero el caso es que esto ha convertido a Santa Pola en un enclave singular.

Y estos hay que protegerlos y mantenerlos. Mar y peculiar montaña, más lagunas salobres. Parajes naturales compartidos con la población seminal de Elche, tanto por el norte como por el sur. El municipio de las salinas lo es también de parte del Clot de Galvany, y un buen litoral. 13 kilómetros de costa, 13 playas (agrupadas, si se quiere, en cinco). Mucho medio ambiente del que ocuparse.



El cuidado del medio ambiente es algo que hay que inculcar desde la misma juventud | Cimar

Planes de sostenibilidad

Santa Pola ha llevado adelante varios planes y acciones destinadas al cuidado del medio ambiente y a la puesta en marcha, por ejemplo, de actuaciones sobre uso cotidiano sostenible. Así, el 30 de marzo del pasado año se presentaba en el Castillo el proyecto 'Santa Pola, comunidad energética', a desarrollar por Enercoop bajo impulso del consistorio.

La idea no es otra que, como señalan desde el Ayuntamiento, "hacer de Santa Pola una ciudad energéticamente sostenible, instalando, en un principio, dos puntos centrales: uno en el casco urbano y otro en Gran Alacant, para que aquellos interesados, en un radio de 2.000 metros, se puedan conectar a la energía solar y suministrar parte a sus viviendas".

El pasado geológico

En cierta manera, el propio medio ambiente fuerza, en enclaves como el santapolero, a que se le mime. Constituye también un importante motivo para visitar el lugar. Sitio que fue isla, portón al golfo de Elche o Sinus Ilicitanus (el otro fue El Molar, sierra compartida por Elche y San Fulgencio), formado entre el 4.000 y el 3.000 a.C. y totalmente transformado en El Fondo por el XIX.

Las salinas, el Clot (a medias con Elche) o la restinga (lengua de arena) que conforma las playas frente al complejo salinar (en el fondo una albufera, en buena parte artificial), más la sierra que antaño asentó a los primeros pobladores, forman un ecosistema singular pero, como todos los territorios de este tipo, con sus fragilidades. Y no deja de ser importante: es la tierra que nos mantiene. Pero no estamos solos.

Sinergias alicantinas

Santa Pola forma parte tanto de la conurbación Elche-Crevillent-Santa Pola (el Bajo Vinalopó) como del "área urbana integrada de Alacant-Elx", compuesta, además de por los municipios señalados, por El Campello, Mutxamel, Sant Joan d'Alacant y San Vicente del Raspeig. Y recordemos que estas localidades, casi entrelazadas con la capital provincial, forman parte de l'Alacantí.

Se han llevado adelante actuaciones sobre uso cotidiano sostenible

Allí también nos encontramos con los nombres de Aigües, Agost, Busot, Torremanzanas (o la Torre de les Maçanes) y Xixona. Quizá esto llevó a que Santa Pola se plantease muchas de sus acciones mediante lo que denominan sinergias (acciones de "dos o más causas cuyo efecto es superior a la suma de los efectos individuales"). Una de ellas ha sido la de participar en el llamado Pacto de los Alcaldes sobre el Clima y la Energía.

Los Alcaldes

Sembrado en 2008 en tierras europeas, de las de raigambre en ello, y globalizado desde 2016, son un buen número los ayuntamientos que se acogieron a él. Santa Pola se sumaba en 2017, tras el pleno del 30 de junio, comprometiéndose a reducir las emisiones de CO_2 (dióxido de carbono) y a aumentar su resiliencia (capacidad de adaptarse a algo perturbador o adverso) frente al cambio climático.

Formamos parte del área urbana integrada de Alicante-Elche

Todo ello obliga al equipo de gobierno local a una serie de acciones que incluían, por cierto, elaborar, presentar y ejecutar (con un informe de situación cada dos años) un Plan de Acción para el Clima y la Energía Sostenible. En cuanto a Santa Pola, como ya se señalaba, se enfoca precisamente hacia esa sostenibilidad. Pero no solo a lo que pasa en tierra: también en el mar. Y eso hay que inculcárselo a la ciudadanía.

Es sede de El Centro de Investigación Marina (Cimar)

Investigación marina

Quizá una de las mejores maneras de imbuir la ciencia en la sociedad sea transformándola precisamente en ciencia ciudadana. En ello está el Cimar, a los pies del imponente atolón madrepórico (del coral) de la época Messiniense o Mesiniana (hace entre 7.246 y 5.332 millones de años) de la sierra de Santa Pola, con el mirador del faro allá arriba, de vigía. En coche, ahí al lado, con puerta al camino del Faro.

El Centro de Investigación Marina (Cimar), ubicado en un antiguo cuartel de carabineros de principios del siglo XX, es una estación científica adscrita al Vicerrectorado de Transferencia, Innovación y Divulgación Científica de la Universidad de Alicante, levantada en colaboración con el Ayuntamiento de Santa Pola. Y hasta posee nutritiva sala de exposiciones. Allí, escoltados por esparto, lentisco y romero, pero también por 'Posidonia oceanica', toca plantearse que si no hay medio ambiente sano, no hay población sana.

Dulce jugo de nuestras tierras

La hoy Comunitat Valenciana es, desde tiempos remotos, una de las principales sembradoras y cosechadoras de uva en España y Europa

FERNANDO ABAD

Sobre las uvas, las vides, lo aseguraba Pablo Neruda en 'Las uvas y el viento' (1954): "En cada racimo, una historia se esconde, / una vida que florece y que muere, / una dulzura que nos embriaga, / y un sabor que nos hace querer". ¿Qué mejor para el género 'Vitis', de la familia de las vitáceas ('Vitaceae', de la raíz lingüística indoeuropea 'wei', doblar, torcer, por los pámpanos enroscados)?

Bien importantes son para la Comunitat Valenciana: en el prepandémico periodo 2015-2019 se alcanzó por estos pagos una media de 263.932.000 kilogramos anuales, cosechados entre las provincias de València (el 87,4 por cien), Alicante (el 12,1) y Castellón (el 0,5), según los datos manejados por la Organización Interprofesional del Vino de España (OIVE), creada el 30 de julio de 2014. Como para no tenerlo en cuenta.



Son varias las zonas por denominación de origen que aparecen sembradas en nuestra Comunitat.

Veteranos orígenes

Los orígenes del fruto se vendimian en tiempos remotos (hay evidencias, semillas, desde la misma Edad del Bronce, entre el 3300 y el 1200 a.C.), en lo que hoy llamamos Oriente Próximo o Medio (según estén periódico, revista, radio o televisión donde saques la crónica) y el Caúcaso (Armenia, Azerbaiyán, Georgia y las repúblicas caucásicas de Rusia). Pero se extendió bien pronto.

Aunque la mayor parte de sus variedades pueden consumirse como fruta de mesa y, además, usadas en infinidad de recetas, saladas o dulces, su producto estrella, al fermentar su zumo o mosto, el vino (también otras bebidas alcohólicas, como el armañac, el brandy, el coñac, la mistela, el pisco o el vermut), tuvo que ver mucho con el éxito de su distribución al principio mediterránea.

Mesas romanas

En el Imperio romano, por ejemplo, lo deglutían generosamente. Se llegaron a consumir, aseguran las crónicas (basadas en los registros comerciales y estatales), hasta 1,8 millones de hectolitros de vino al año (medio litro diario por habitante). Sobre todo blanco (el tinto era para el populacho), aunque también dulce. Vino joven o viejo (madurado en tinajas de barro, no en barricas).

Sus orígenes se encuentran en Oriente Próximo y el Cáucaso

A las mesas ricas llegaba dulce, seco o con miel (el 'mulsum': se calentaba aquella con agua y se mezclaba con el vino). Especiado, muchas veces bastante pesado, por lo que había que 'bautizarlo', mezclarlo con agua, gracias a una crátera (tipo de vasija). Los romanos, por tanto, distribuyeron estos frutos hasta en la bíblica Canaán, por la histórica zona sirio-fenicia del Creciente fértil, en el reino de Judá.

Llega el vino

¿Cuándo ancló su cultivo en la hoy Comunitat Valenciana? Precisamente arribó a la Península Ibérica en el morral de los fenicios, que hacían puerto ibérico hacia el 1100 a.C., fundando para ello la factoría de Gades (Cádiz), que, vía cordillera Penibética, nos conectaba directamente, a través de la ahora provincia de Alicante. La construcción de la Vía Augusta aceleraría esto.

Esta unía Gades (Augusta Urbs Julia Gaditana) con Narbo Martius (Narbona), en un recorrido de 1.500 kilómetros, y de allí con Roma. Caló lo del vino y otros espirituosos. Impregnó todo lo que debía empapar, embeber. Hasta las celebraciones, como la Fiesta (sembrada en el mismísimo Medievo, siglos V al XV) de la Vendimia de Requena (Utiel-Requena), con la cosecha de uva de julio a octubre (es en torno al 8 de septiembre).

Fiestas y problemas

También la de Cheste (Buñol-Chiva), entre septiembre y octubre. O la bendición de las uvas elegidas para decorar el trono de Santa María Magdalena, en Novelda (Medio Vinalopó), en la procesión de bajada desde el santuario, en julio. Este municipio, además, pertenece al Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó, la que originalmente se tomaba con las doce campanadas.

Los romanos llegaron a consumir hasta medio litro diario por habitante

Pero este fruto escanciado en la mitología griega por Dionisio, dios del éxtasis, la fertilidad, el teatro, la vid y el vino, transmutado por los romanos en Baco, pasa por problemas. Si a finales del XIX la plaga de la filoxera (insecto parásito procedente de América del Sur, donde España había sembrado vides: el 'Daktulosphaira vitifoliae') mermó la producción europea, hoy la combinación de geopolíticas y meneos climáticos globales no nos concede mucha clemencia.

Variedades y cifras

En los campos de la Comunitat Valenciana tenemos variedades de uvas como las arcos, bobal, garnacha, macaveo, merseguera, monastrell, moscatel, tardana o verdil. Y existen denominaciones de origen como Alicante y Utiel-Requena, más Chozas Carrascal, El Terrazo, Los Balagueses y Vera de Estenas, aparte de la indicación geográfica protegida de Castellón. Y productos como el fondillón, la ya citada mistela y multitud de internacionales blancos, rosados y tintos.

Sin embargo, la realidad es que se habla de la posibilidad de que la producción pueda caer en esta cosecha hasta un diez por cien. Tampoco las últimas lluvias, con vides encharcadas, lo que fomenta el desarrollo de la filoxera, resulta beneficioso para la uva de mesa. La Comunitat es el tercer productor español, tras Castilla-La Mancha y Extremadura (aunque en vino gana Murcia), y España la tercera tras China e Italia. Pero ahora pinta aquí peliagudo para Dionisio.

Hasta un diez por ciento puede llegar a caer esta cosecha

Las arquitecturas del agua

Diversas culturas fueron dejando por estas tierras un legado constructivo y técnico destinado a irrigar nuestros campos

FERNANDO ABAD

Agua. Estas tierras siempre necesitan de ella. De hecho, las concurrencias atmosféricas actuales no han hecho sino acelerar, apelotonar, un ciclo recurrente por estos lares desterronados o empapados con los vaivenes de vientos, nubes o sus estacionales ríos. Puro clima mediterráneo seco. Se trata de "adaptarse o morir". Y por eso ya apareció muy pronto, de forma natural y de aquella manera, lo más parecido al actual concepto de sostenibilidad.

Vivíamos-dependíamos de la agricultura, de la caza, de la pesca: si se nos secaban las fuentes, como que no aguantábamos. No hubo más remedio que generar, paso a paso, siglo tras siglo, una civilización y luego otra, una serie de tecnologías que permitieran depender de la naturaleza de manera que esta no se nos agotase. Aquellas que aquí definimos como arquitecturas del agua.



Las aguas sobrantes siguen su curso, como aquí las del azarbe de la Culebrina, en San Fulgencio.

Una exposición

La exposición 'Arquitectura del Agua', a cargo del Instituto de Cultura Gil-Albert, de la diputación alicantina, que arrancaba en su sala de exposiciones de entonces en Alicante ciudad, en la calle Mayor (aquí, del 28 de abril al 17 de mayo de 1998), nos puede servir bien como inspiración para descubrir esta sostenibilidad de simiente fundamentalmente muslime. Sin despreciar las iniciativas anteriores, íberas, fenicias, romanas (de las que también beberían los árabes).

El equipo de aquella muestra, que incluía al antropólogo ilicitano Manuel Oliver Narbona, el historiador Mario Martínez Gómiz, entonces profesor en la Universidad de Alicante (UA), o la monovera Inmaculada Vidal Bernabé, catedrática de Historia (en la UA), la dividió en nueve apartados: acueductos, norias y molinos, baños, depósitos y balsas, pozos y aljibes, aguamaniles y pilas bautismales, fuentes urbanas, depósitos de nieve, más lavaderos.

La simiente íbera

Norias y molinos, y además depósitos de nieve, ya se asomaron con mayor profundidad desde estas páginas, pero hay también todo un legado de aljibes (hasta en el nombre: del árabe hispánico 'al-Gubb', la fosa, depósito o cisterna), fuentes (del latín 'fons', principio de algo o luego, por extensión, que brota de la tierra) y baños (del latín 'balneum', a su vez del griego 'balaneion', que procede de 'valo', echar fuera, y 'ania', aburrimiento o cansancio).

Al principio aquí hubo íberos. Que no se trataba de ninguna etnia ni nada parecido, sino de una especie de gentilicio, tipo los habitantes de Iberia. Y se especificaba aún más: íberos ilercavones (entre lo que hoy son las provincias de Teruel, Tarragona y Castellón), edetanos (también en Castellón y casi dos terceras partes de la valenciana) o contestanos (la actual provincia alicantina, además de parte de València, Albacete y Murcia).

Adaptando culturas

Aunque eran guerreros, también fueron hábiles comerciantes, y por ello muy adaptativos. Como con la cultura romana, cuando el Imperio desembarcaba por nuestras costas en el 218 a.C. y permanecía aquí hasta principios del siglo V, con el arranque de la Edad Media (hasta el XV), aumentaba el radio de acción de nuestros productos, en una economía basada en el agro, la pesca y la ganadería.

Para cuando llegó la cultura árabe, en el VIII, la célebre trilogía mediterránea, con cereales (trigo y cebada), olivos y vides, ya había arraigado. Los muslimes, hábiles traductores de los tratados clásicos y adaptadores de lo existente, la perfeccionaron. Y aquí llegaban las primeras grandes arquitecturas del agua. Así, bancales ('manqala', espacio de tierra para el cultivo), acequias ('sāqiyah', irrigar) o azarbes (en árabe hispánico, 'assárb', y en el clásico, 'sarab', cloaca).

Tecnología hídrica

Volviendo a los bancales: esos 'manqala' se referían originalmente a terrazas para cultivo, y eso es lo que hicieron, apuntalándolas con muros de piedra seca (sin argamasa), una técnica que, por cierto, ya habían desarrollado los íberos, por ejemplo para los 'chozos' (chozas de piedra) de la sierra de Crevillent. Esta técnica constructiva fue declarada en noviembre de 2018 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

¿Y por qué se hacía todo esto? Bien, el concepto de sostenibilidad (equilibrio con los recursos del entorno) no era el mismo entonces que el actual, pero en el fondo hablamos de lo mismo. Para ello, se trabajó sobre lo existente, y se enriqueció: así, aparte de las presas (del latín 'prensa', participio de 'prendĕre', atrapar), se añadieron los azudes (del árabe hispánico 'assúdd', a su vez del árabe clásico 'sudd', dique).

Entre ríos

Los árabes dejaron así, por estas tierras levantinas, muy especialmente bordeando nuestros ríos, como las riberas del Segura, el Vinalopó y el Verd-Montnegre-Sec, un sistema de irrigación que más parece, aún hoy, puesto que sigue en activo (modernizándose, puliendo ramales, abriendo nuevos), un sistema circulatorio. La muslime clásica fue una cultura forjada en climas aún más secos, y que quizá por ello adoraba el agua.

Ya no existe estrictamente la figura del zabacequia, aún presente en muchas localidades del Magreb (Argelia, Libia, Marruecos, Mauritania, Túnez y Sáhara Occidental), 24 horas al día, semana tras semana, encargado de cuidar estas venas y arterias de agua, pero sigue habiendo responsables de ello. Continúa siendo necesario para ese tácito y veterano contrato entre las personas y la tierra.

Vivíamos-dependíamos de la agricultura, de la caza, de la pesca

Aunque guerreros, los íberos fueron hábiles comerciantes y muy adaptativos

La cultura árabe, forjada en climas más secos, adoraba el agua

CHS











Los cauces no son un vertedero, la basura que tiras acaba en el río Segura y en el mar

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO
CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL SEGURA, O.A.

El primer rayo láser de España iluminó la noche benidormense

La discoteca CAP 3000 llevó con sus espectáculos la noche de la capital turística a otro nivel



Imagen del local en los años 80.

Nicolás Van Looy

Faltaban todavía un par de años para que George Lucas lanzara la primera entrega (episodio IV) de la saga 'Star Wars' con sus, para la época, impresionantes efectos especiales y aquellos icónicos sables de luz o, como se las conoce de manera más extendida, espadas láser. No habían entrado en nuestras vidas Darth Vader, Luke Skywalker, Han Solo, la Princesa Leia y demás; pero en Benidorm, siempre tan a la vanguardia de todo, se instaló el que sería el primer rayo láser de España.

La actual capital turística de la Costa Blanca sigue siendo una ciudad avanzada a su tiempo en muchos aspectos, pero cualquier comparación con aquellos años 60 y 70 del siglo pasado es odiosa. En aquella época, Benidorm no sólo era la locomotora del turismo internacional de España, sino la puerta por la que entraban a raudales los aires de libertad, que ya se respiraban a pleno pulmón en una Europa que hacía tiempo que había dejado atrás la austeridad de los años posteriores a la II Guerra Mundial.

Un platillo volante en la Tierra

Era aquella la época en la que la literatura y el cine, especialmente el de serie B, había puesto de moda el fenómeno de los platillos volantes. En un contexto de Guerra Fría, además, el secretismo con el que las dos grandes potencias desarrollaban su industria militar había dado alas a todo tipo de teorías de la conspiración entre las que destaca, por su universalidad, la relativa a lo que sucedía intramuros del Área 51, en pleno desierto de Nevada (EE.UU.).

Benidorm no se iba a quedar atrás en eso y en 1969, sólo un año después de que Julio Iglesias consiguiera su histórica victoria en el Festival Internacional de la Canción, abría sus puertas una discoteca, bautizada como CAP 3000, cuya fachada, ya icónica de la ciudad como los rascacielos que llegarían años después, imitaba a un platillo volante. El primero que se pudo visitar, sin miedo a la abducción, en la Tierra.

Mucho más que una 'discothèque'

La sala se hizo rápidamente con un nombre propio en la escena musical europea y en ella llegaron a actuar, por ejemplo, Led Zeppelin (aunque no existe documento gráfico de ese concierto y hay quien dice que nunca se celebró), James Brown o The Fundations (aquellos que en los 90 se volvieron a poner de moda con su 'Build me up buttercup' recuperado por un anuncio de una empresa de telefonía).

> En su escenario actuaron figuras de primer nivel internacional, como el mismísimo James Brown

La idea fundacional de CAP 3000 fue de dos primos franceses, Jean Claude y Joan Pierre, y un socio español originario de Pego y que respondía al nombre de Celestino. Lo revolucionario del local no era sólo su original forma de OVNI, sino, sobre todo, su apuesta por ofrecer algo muy distinto al concepto 'discothèque' del momento. Espacios al aire libre, piscina, actuaciones en directo y la figura del DJ como gran polo de atracción... un DJ cuya cabina era ¡un helicóptero americano que se encontraba a la espera de desguace en la base de Torrejón!

> Este local dio protagonismo a sus DJ, cuya cabina instaló en un helicóptero militar americano traído desde la base de Torrejón

El primer rayo láser de España

Al contrario de lo que pasaría algunas décadas después, cuando toda la zona de discotecas que acabaría rodeando a CAP 3000 (que para entonces ya había cambiado de nombre en más de una ocasión) entraría en franca depresión hasta convertirse en el fantasma de locales abandonados y en ruina que es hoy en día, la noche benidormense llevaba a los propietarios a tratar de mejorar y superarse temporada tras temporada.

Así, en la campaña de 1975-1976 (la primera entrega de la saga 'Star Wars' no se estrenaría en España hasta el 7 de noviembre de 1977), CAP 3000 revolucionó e iluminó la noche de Benidorm instalando el que sería el primer rayo láser de España.

> Un año antes del estreno de la primera entrega de la saga 'Star Wars' Benidorm ya tenía el primer rayo láser de España

Flotar en el espacio

Fue un haz de luz verde que funcionaba en combinación con una red de máquinas de humo estratégicamente repartidas por el local. De esta manera, antes de atravesar al atónito público con ese rayo, los encargados del local inundaban el mismo con humo para que, una vez enchufado el láser, su haz de luz fuera claramente visible a través del aire.

Trazando todo tipo de formas por encima de las cabezas de los alucinados y entregados 'bailongos' en la pista, unido todo ello a ese concepto todavía rompedor de una discoteca con forma de OVNI en el que el DJ tocaba desde un helicóptero; los que allí se congregaban tenían toda la sensación de estar, literalmente, flotando en el espacio exterior.

Gary Glitter en moto

Eran noches de locuras impensables hoy en día. Los días de vino y rosas del turismo nacional se hacían carne en la noche de Benidorm, un lugar en el que se daban cita las mayores estrellas internacionales del momento y para los que aquel local ejercía de imán.

Un buen ejemplo de ello fue la histórica actuación de Gary Glitter, que llegó al escenario subido en una moto de gran cilindrada porque, como se cuenta hoy en día en la ciudad a medio camino entre la leyenda urbana y la realidad, no era raro que los porteros permitieran a los propietarios de esos vehículos entrar con ellos a la pista... todo por el espectáculo.

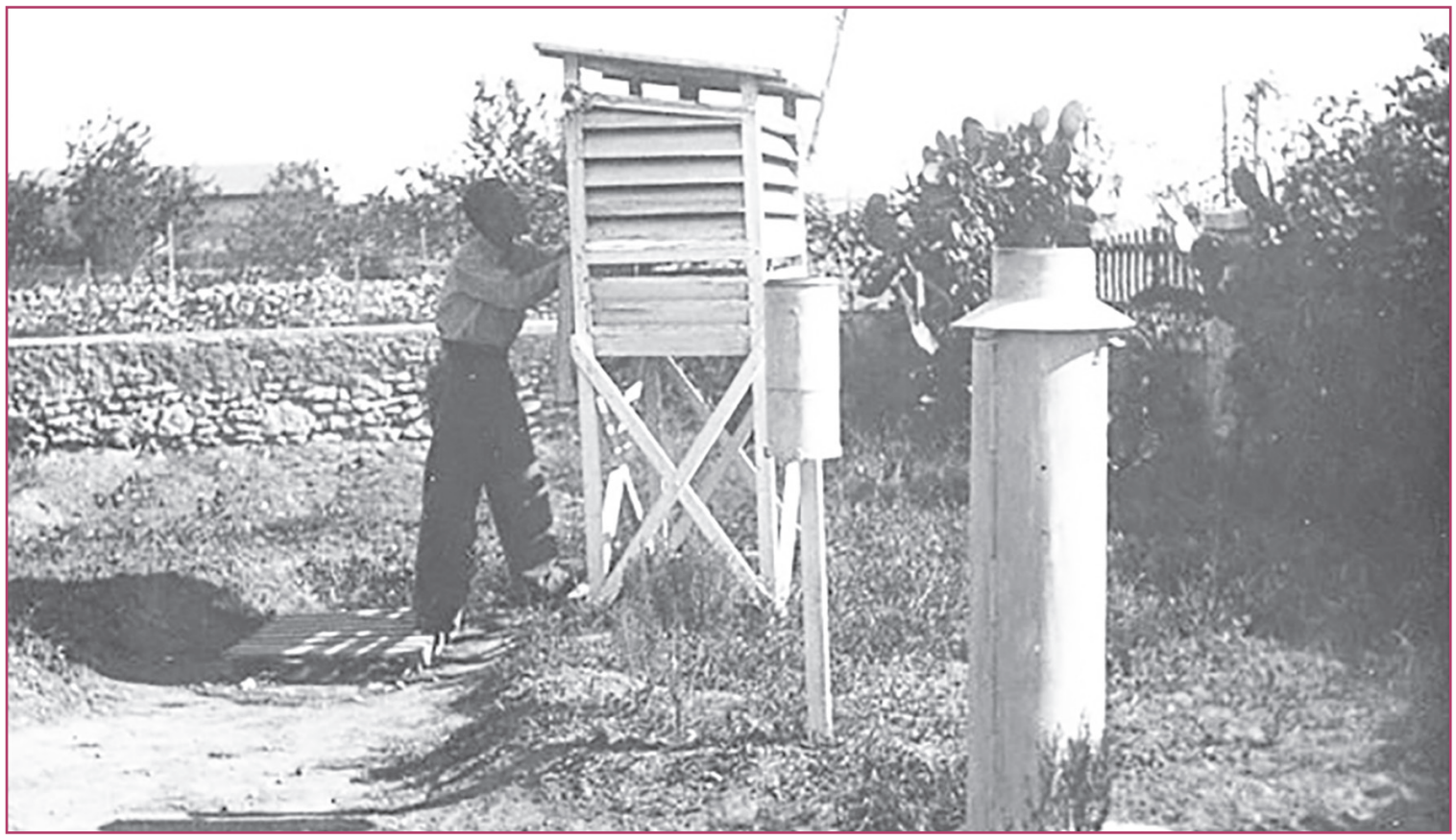
Cuando el mercurio de los termómetros se eleva hasta lo más alto

En 1881 Alicante alcanzó el récord absoluto de calor jamás registrado, con una temperatura que llegó a los 45ºC

David Rubio

En Alicante durante el verano hace calor. Eso lo sabemos todos, tanto los que residimos aquí a lo largo de todo el año como también los miles de turistas que vienen en estos tórridos meses generalmente buscando una buena dosis de playa.

Ahora bien, también es cierto que hemos vivido veranos más calurosos que otros. Hay constancia de canículas habidas hace muchos siglos por fuentes escritas que relataron aquellos acontecimientos, pero si nos vamos a datos científicos solo tenemos registradas las temperaturas desde hace algo más de siglo y medio. ¿Cuándo hemos batido los récords de calor? ¿Cuál es la temperatura máxima que hemos llegado a alcanzar en la ciudad?



El observatorio meteorológico de Ciudad Jardín en 1940.

El tórrido verano de 2022

Primero de todo conviene aclarar que el clima alicantino no se caracteriza por registrar temperaturas extremadamente altas, sobre todo en comparación con otros puntos de España como Andalucía, Extremadura, la Mancha, etc.

Fue en 1940 cuando el observatorio meteorológico ubicado en Ciudad Jardín comenzó a registrar temperaturas diarias constantes, es decir durante las veinticuatro horas del día. Desde entonces la mayor cifra alcanzada se ha dado el 13 de agosto de 2022 llegando a 41,9 grados Celsius. En aquel sofocante verano, que todos aún recordamos, se superó así una marca que no se batía desde 1994 cuando los termómetros marcaron 41,1ºC.

Rabasa llega a los 42

Sin embargo en las afueras de la ciudad se han llegado a alcanzar temperaturas aún mayores. Desde 1946 a 1967 funcionaba otra estación meteorológica complementaria, en el antiguo aeródromo de Rabasa, y durante este periodo de tiempo se llegó a los 42,0ºC hasta en dos ocasiones. La primera el 18 de agosto de 1949 y la segunda el 12 de julio de 1961.

> La temperatura récord fue registrada en la Casa de la Asegurada, la actual sede del MACA

Con la inauguración del actual Aeropuerto de Alicante, este aeródromo se desmanteló (en parte de sus antiguos terrenos se ubica hoy la Universidad de Alicante). El observatorio climático también fue trasladado a El Altet, y desde entonces nunca ha vuelto a superar la barrera de los 42ºC. Cabe señalar que al ser un lugar más próximo al mar, las temperaturas suelen ser ligeramente más bajas que en Rabasa.

El primer observatorio meteorológico

¿Entonces podemos decir que el récord alicantino de calor está en los 42ºC? Pues no. Todavía tenemos una cifra más alta yéndonos antes en el tiempo. Porque resulta que el primer medidor climático ubicado en la ciudad no fue el actual de Ciudad Jardín.

La curiosidad por estudiar el clima viene de bastante más atrás, pero no fue hasta mediados del siglo XIX cuando en España surgió una importante comunidad científica de climatólogos. Hasta ese momento se venían realizando mediciones periódicas de la temperatura en diferentes sitios de nuestra geografía, pero en aquella época el Gobierno de España tuvo la iniciativa de instalar, por primera vez, veintitrés estaciones meteorológicas fijas repartidas por todo el país.

Una de las ciudades agraciadas fue Alicante, y comenzó a funcionar en noviembre de 1855 en una parcela ubicada en Campoamor, al lado del antiguo convento de los Capuchinos. Se consideró que éste era un emplazamiento idóneo a campo abierto entre las dos montañas del Tossal y el Benacantil.

El récord de 1881

El mantenimiento de esta pionera instalación quedó a cargo del Instituto Público (actualmente llamado IES Jorge Juan). Sin embargo tenía una tecnología todavía bastante rudimentaria que no permitía hacer mediciones de forma constante, sino tan solo como mucho un par de veces al día en momentos puntuales.

> El verano de 2022 se llegó a la temperatura más alta desde que opera el observatorio climático de Ciudad Jardín

En 1876 el observatorio meteorológico fue trasladado a la sede del propio instituto, por aquel entonces ubicado en la Casa de la Asegurada (la actual sede del MACA), debido a la construcción del Asilo de Campoamor (el actual colegio de Nuestra Señora del Remedio). Fue justo aquí cuando se registró la mayor temperatura jamás dada en Alicante desde que tenemos constancia.

El 18 de agosto de 1881 el termómetro marcó 45,0ºC. La medición se realizó hacia las tres de la tarde, pero es posible que en algún momento de ese caluroso día la cifra incluso pudiera haber sido algo mayor.

Un grado más de media

Si bien aquella vertiginosa marca de 1881 continúa imbatida 143 años después, en los últimos tiempos sí hemos superado ciertos récords históricos. Por ejemplo el año pasado vivimos la temperatura más alta jamás registrada en un mes de abril en Alicante, con 33,8ºC.

Y si hablamos de temperaturas mínimas, este pasado mes tuvimos la más elevada de junio en toda nuestra historia. Fue en la noche del viernes 7, cuando los termómetros alicantinos no bajaron de los 24,8ºC pulverizando así el anterior récord que no pasaba de los 22ºC. También este mismo año tuvimos la mínima más elevada jamás habida en enero (16,8ºC).

Según el Laboratorio de Climatología de la UA, desde que hay registros constantes en 1940 nuestra temperatura media se ha incrementado en cerca de un grado. Y la mayor parte de dicho incremento se lleva produciendo desde los años 80.

Por tanto no es del todo improbable que en este verano podamos superar de nuevo la cifra de 2022... e incluso quizás la de 1881. Si tal cosa sucede, quien escribe estas líneas tal vez se replanté seriamente un viaje estival para conocer las profundidades de la bella Groenlandia.

> Una de las primeras estaciones meteorológicas se instaló en Alicante en 1855

Más de tres siglos de andadura independiente de nuestro municipio

El día 9 de julio La Nucía celebra su independencia de la Baronía de Polop en 1705

Nicolás Van Looy

No cabe duda de que la comarca de la Marina Baixa tiene una relación un tanto peculiar con algunas de sus fiestas o fechas señaladas. Es algo que no sólo sucede en La Nucía, sino también en municipios vecinos.

En Benidorm, sin ir más lejos, sus fiestas patronales se movieron en su día a noviembre (cuando el hecho histórico que las propiciaron sucedió en mayo) porque ese era el mes en el que los almadraberos volvían a casa. O en l'Alfàs, donde las fiestas son en honor al Santísimo Cristo del Buen Acierto y no del patrón, San José.

En La Nucía las cosas tampoco son tan diferentes. Los días grandes del municipio son los de las Festes d'Agost, mientras que las patronales, en honor a Sant Rafel, pasan algo más desapercibidas, en noviembre. De la misma manera que la conmemoración de la independencia del municipio de la Baronía de Polop, el 9 de julio, queda algo ensombrecida ante la inminente llegada de las grandes fiestas de agosto.



Imagen de Polop tomada desde La Nucía que demuestra la cercanía entre los dos municipios.

La segregación fue firmada por Josepa de Puixmarín i Fajardo, quien en aquel momento tenía, por regalía real, el privilegio para hacerlo

Sin carta pobla

El caso es que cada 9 de julio La Nucía celebra su propio cumpleaños. Un aniversario que encuentra su origen en el ya muy lejano año de 1705, cuando, como sucedió antes y después con la mayor parte de los actuales ayuntamientos de la comarca, lo que era una pedanía de la Baronía de Polop consiguió tener identidad propia.

Una circunstancia que, aunque compartida en el fondo del asunto con otros muchos pueblos de la Marina Baixa, tiene una particularidad: La Nucía no recibió nunca una carta pobla como tal. Aquel día 9 de julio de 1705, como recogen los documentos históricos, nuestra localidad inició su andadura como 'villa' de pleno derecho, pero no recibió ese documento, casi siempre con sello real.

Una separación pacífica

Esa ausencia de carta pobla no es, en cualquier caso, ninguna anomalía en este tipo de 'independencias' locales, ya que el propio documento que se firma el día 9 de julio de 1705 otorga identidad propia a lo que hoy en día es La Nucía.

Una circunstancia que, según los documentos de la época, se produjo sin que mediara ningún hecho traumático entre las partes, sino que, sencillamente, derivó de la realidad de la existencia de dos núcleos urbanos entre los que, además, existía una división física que, con el paso del tiempo, propició esa separación también administrativa.

Regalía real

Esa segregación fue firmada por Josepa de Puixmarín i Fajardo, quien en aquel momento tenía el privilegio para hacerlo, ya que este tipo de decisiones podían provenir directamente del rey, que en aquel 1705 era Felipe V 'el Animoso' (primer monar-

Aunque no recibió la carta pobla, la fecha supone el inicio de la historia independiente del municipio



ca de los Borbón), o los señores (en este caso señora) que tenían la jurisdicción de los territorios a través de una regalía real para este fin.

Cabe destacar en este punto que a finales del siglo XVI, la Real Audiencia de València intentó impedir ese privilegio que permitía a los señores "crear nuevos municipios dentro de los territorios de sus baronías", pero en el caso de La Nucía se confirma que la nobleza valenciana continuó haciendo uso de esos derechos sin problemas.

Un régimen local consolidado

En concreto, lo otorgado por la firma de la ya mencionada Josepa de Puixmarín i Fajardo concede a La Nucía el privilegio de villa, es decir, que según los Fueros de València su 'Justicia' -figura que podría, con todos los matices posibles, equivaler a la del actual alcalde-, tenía unos poderes muy cortos comparados con otras figuras similares a las de la época.

Esto, en cualquier caso, no supuso problema alguno ya que el Régimen Municipal Valenciano de la época ya estaba muy consolidado, y sólo hacía falta aplicar la normativa de las demás villas valencianas a La Nucía.



Cada año se conmemora el nacimiento del municipio con un mercado medieval.

Democracia iniciática

Un privilegio que, en definitiva, deja bien claro que el nuevo municipio "se gobernará igual que las de Polop y Benidorm, concediendo a sus vecinos el privilegio de proponer ternas para que la Condesa o su Gobernador General puedan escoger los oficiales municipales".

Dicho de otra manera, se trata de una suerte de 'protodemocracia' en la que eran aquellos primeros nucieros los que elegían a un grupo de personas de su agrado para que, una vez propuestos sus nombres a Josepa de Puixmarín i Fajardo (o sus descendientes), ella nombrara a esa figura del 'Justicia' y resto de cargos.

Lo que no quedó muy definido en aquel documento fundacional fueron, paradójicamente, los límites geográficos del nuevo municipio

Límites poco definidos

Lo que no quedó muy definido en aquel documento fundacional son, paradójicamente, los límites geográficos del nuevo municipio. En ese sentido, se dejó por escrito que las lindes abarcaban "hasta la rambla que se haya en su cercanía con la villa de Polop".

Una indefinición que, en palabras del historiador Francesc Torres, "dará lugar a graves problemas" posteriormente.

En las tres décadas posteriores a su independencia La Nucía pasó de apenas un centenar de habitantes a más de 250

Doblando la población

Según los documentos de la época, en los años previos a la conquista de su independencia, en La Nucía existían una serie de viviendas y ya era "una población grande". Tras la expulsión de los moriscos, la Baronía de Polop quedó prácticamente despoblada, pero en la segunda mitad del siglo XVI se produce un importante incremento poblacional.

Así, a finales de esa centuria, La Nucía tenía "entre 25 y 30 casas y entre 96 y 126 habitantes", un número que aunque ahora pueda parecer irrisorio era notable para la época. Entonces, se produce una explosión demográfica en los años posteriores a la independencia, haciendo llegar a La Nucía en 1732 con más de 60 casas y "260 habitantes", lo que supone duplicar la población en apenas tres décadas.



ENTREVISTA> Lluís Vidal / Historiador (Alcoy, 12-julio-1979)

«Adrián Miró siempre decía que su profesión era ser alcoyano»

Vidal coordina un ciclo que homenajea la figura del célebre humanista, fallecido en 2011

FERNANDO TORRECILLA

Adrián Miró, escritor e Hijo Predilecto de nuestra localidad, fue un personaje multidisciplinario que se autoexilió a París durante el régimen franquista "al comprobar que la situación en España no era favorable para las inquietudes culturales que tenía", sostiene Lluís Vidal, coordinador del homenaje que se está realizando en la Fundación Mutua Levante.

El ciclo, organizado por el Centro Alcoyano de Estudios Históricos y Arqueológicos (CAEHA) y denominado 'Coneixent la nostra història', se centra en la figura de Miró mediante una serie de conferencias -ya celebradas-, un recital y una mesa redonda, ambos en septiembre.



¿Qué representó Adrián Miró para Alcoy?

Fue un humanista en el concepto más amplio de la palabra: contaba con una formación muy amplia y numerosas inquietudes culturales, pero por una serie de desavenencias políticas decidió trasladarse a París, donde estuvo más de treinta años, trabajando de profesor en la Sorbona o en el Instituto de Musicología.

No regresó a Alcoy hasta que se jubiló, aunque jamás perdió el contacto con la ciudad, colaborando con la prensa local o haciendo diferentes publicaciones. Siempre decía que su profesión era ser alcoyano.

¿Era casi un genio?

Hoy tendemos a especializarnos, lo contrario a lo que hizo Miró, que primero estudió filología, pero su formación le permitió tocar muy diversos ámbitos: música, literatura, arte... Le dieron una beca para estudiar en París que aprovechó -debido a la situación en España y a algunos problemas con el ayuntamiento alcoyano- para quedarse a trabajar, siempre en instituciones educativas.

> «Pese a pasar más de treinta años en París jamás quiso perder el contacto con su ciudad»

¿Cuáles fueron sus obras más relevantes?

Respecto a las biografías hizo diversas, como la de Andreu Sempere, Juan Botella Asensi, Gonzalo Cantó, Armando Blanquer, Joan Valls o Juan Gil-Albert. Desarrolló diversos ámbitos: por ejemplo, recopiló los artículos que fue haciendo en el 'Ciudad', pasados después a formato libro.

Algunos de ellos son 'Glosario de arte y artistas alcoyanos', compuesto por pequeños apuntes de diferentes artistas, o 'El Alcoy literario', pinceladas de autores varios. Eran interesantes, insisto, porque nos permitía conocer personajes olvidados.

¿En qué consiste el ciclo homenaje que coordinas?

Dentro de la programación habitual que realizamos en el CAEHA, desde hace unos años hacemos el ciclo de efemérides 'Coneixent la nostra història'. En la pandemia se paralizó, hasta el año pasado, que se centró en la Revolución del Petróleo, al ser su 150 aniversario.

Para este curso lo hemos querido dedicar a Adrián Miró, pues en 2023 se cumplió el primer centenario de su nacimiento. Además de ser Hijo Predilecto de Alcoy, fue nuestro presidente honorario y cuando falleció nos cedió su biblioteca y archivo personal de temática alcoyana.

¿Cuándo regresó Miró a Alcoy?

Al jubilarse, al inicio de los noventa, pero siguió publicando y mantuvo un trato muy cercano con ciertos compañeros del centro. Dicen que era una persona extremadamente culta, siempre dispuesta a colaborar, sumamente generoso.

¿Cómo se han desarrollado las conferencias?

Propusimos a nuestros socios que hablaran de alguna obra de Miró, para actualizarla y ver el significado que tuvo en su momento. La primera fue más de contexto, 'Adrián Miró i la dinámica cultural d'Alcoi en la década de 1950', a cargo de Pedro Juan Parra.

Le han seguido 'Sobre l'art i els artistes alcoians', de José Luis Antequera, 'Viatgers per Alcoi', realizada por mí, 'L'humanista Andreu Sempere', de Francesc Blay, 'Alcoi a mitjans del segle XVIII', gestionada por Álvaro Verdú, y 'Juan Botella Asensi i el republicanisme alcoià', por Josep Lluís Santonja.

> «Miró fue presidente honorario del CAEHA, y al fallecer nos cedió su biblioteca y archivo»

¿Qué acogida está teniendo?

Muy buena, estamos muy satisfechos por la asistencia, no únicamente de asociados al CAEHA, sino numerosos ciudadanos de Alcoy, deseosos de conocer temáticas muy interesantes y variadas.

Las charlas se han efectuado en la sede de la Fundación Mutua Levante, a los que queremos agradecer que nos cedan sus instalaciones. Todas se han grabado y están colgadas en las redes para que puedan verlas los que no pudieron asistir en directo.

El recital y la mesa redonda serán en septiembre.

Sí, el 4 de ese mes se conmemorará el recital 'Adrián Miró: antología poètica', por medio de artistas como Isabel Balaguer, Juan Javier Gisbert, Pepa Miralles y Agustín Soler. Mientras el 11 tendremos la mesa redonda, titulada 'Adrián Miró', en record de l'humanisme', moderado por Àngel Beneito y con la participación, entre otros, de Marisa Blanes y Jorge Miró, sobrino del escritor fallecido en 2011.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

En el CAEHA tenemos en marcha la exitosa décima edición de 'Les deu excursions al voltant d'Alcoi', el último domingo de cada mes, y en septiembre volveremos a participar en la Feria Modernista, intentando darle un rigor y contenido más histórico.

> «El ciclo está compuesto por una serie de conferencias, un recital y una mesa redonda»

Una saga bajo focos escénicos

Hijo y hasta nieto de actores, el paternero Germán Montaner triunfó bien pronto en los escenarios teatrales, aunque tardó con el cine

FERNANDO ABAD

En Paterna hay alma artística: pintores como el también fotógrafo José Ibáñez Liern (1938) o historietistas, de la Escuela Valenciana, como Arturo Rojas de la Cámara (1930-2019), el creador de '7-7 cero a la izquierda' o 'Angustio Vital'. Y personas ligadas al arte de Talía, la musa del teatro, de la interpretación. Como Antonio Ferrandis (1921-2000). O como Germán Montaner (1935-2004).

Montaner es hoy menos conocido a título nacional, mediáticamente, pese a una importante carrera como característico en cine y televisión, pero de tardío arranque aquí. El brillo interpretativo de este actor lució ante todo sobre las tablas escénicas, especialmente desde los escenarios de teatros como el histórico Talía (inaugurado en 1928), frente al palacio del Marqués de Malferit.



Un momento de su participación en la serie de televisión 'Farmacia de guardia'.

Cosas de familia

El caso es que (al contrario que su coterráneo Antonio Ferrandis, hijo de albañil y pescatera) Germán Montaner sí procedía de una familia de raigambre en proscenios especialmente autóctonos. De hecho, era nieto e hijo de afamados actores de idéntico nombre (1882-1910 y 1908-1975). Apellido de alcurnia, por cierto, procedente de Cervera, luego de Mallorca y finalmente, en el XVII, asentado por estos pagos.

Aunque estos Montaner la nobleza iban a ganarla sobre las tablas valencianas. Incluso las más locales, las del propio Paterna, donde se llegó a inaugurar en 1924 el Teatro de la Unión, el de la calle Batá o Batán (hoy Ernesto Ferrando, festoneada por clásicos chalés ajardinados): el luego Capri, el Café Teatro. Pero esto lo explicó más extensamente Julio Núñez Navarro en el libro de fiestas de 1979 de Paterna.

Crianza en Paterna

En este caldo de cultivo cultural (añadamos también la otra sala teatral paternera, la Antonio Ferrandis, el Gran Teatro de 1924), no extrañaría la dedicación artística de este Germán Montaner, el nacido el 25 de febrero de 1935, en la propia Paterna según una crónica, en el 'cap i casal' según la mayoría (recordemos que la Guerra Civil, 1936-1939, acabó borrando, en muchos casos a la tremenda, con archivos bombardeados, miríadas de documentos).

> Apellido de alcurnia, en el XVII asentado por estos pagos

Sí, al joven Montaner también le picó el bicho ese de la representación dramática sobre las tablas, que se mantuvo hasta el final, perdida la juventud pero no el arte. Que lo mismo en 1994 te lo veías en una representación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de la 'Comedia de los malcasados de Valencia' (1595-1604), del valenciano Guillén o Guillem de Castro (1569-1631).

Las salas valencianas

Montaner debutaba en la década de los 50 del pasado siglo, un momento en que la escena en la ciudad de València gozaba de un buen número de salas, con especial dedicación al teatro autóctono, tanto de la provincia de València como de la hoy Comunitat Valenciana. Algunas todavía se encuentran en activo, como la Olympia, inaugurada en 1915 (tuvo un paréntesis de poco más de medio siglo exclusivamente cinematográfico, hasta 1984).

Otras, como la Eslava (1908-1961), ya quedaron en el recuerdo. Así, Montaner nieto, quien posiblemente sí naciera en el 'cap i casal' pero que creció (al trasladarse su familia, durante la Guerra Civil, a la población natal del padre) en Paterna, compartió, sobre todo en los 60, el testigo con su progenitor, al que Antonio Ferrandis consideraba su maestro. Y pronto se ganó la alternativa con honores.

Debut tardío

Sorprendentemente, pese al prestigio ganado sobre los escenarios teatrales, el cine tardó en requerir de sus artes interpretativas. Fue nada menos que en el penúltimo largometraje del valenciano Luis García Berlanga (1921-2010), 'Todos a la cárcel' (1993), que gozó de importante distribución internacional (incluso estadounidense, en 2019). La película, una chanza sobre y contra la corrupción, se rodaba en el 'cap i casal', incluida la antigua cárcel modelo (1903-1991).

> Antonio Ferrandis consideraba al padre del actor su maestro

Las galerías que hoy albergan el Complejo Administrativo 9 d'Octubre iban a servir para prender una importante carrera como característico en películas de cineastas, como el también valenciano Juan Piquer Simón (1935-2011). ¿Pero por qué la tardanza? Germán Montaner padre compaginó la actuación, en escena y radio, con un trabajo 'oficial', en los juzgados valencianos. Lo mismo iba a ocurrir con el hijo, que llegó a abandonar la escena.

Asuntos televisivos

La cadena televisiva Canal 9, con primera emisión el 9 de octubre de 1988, permitió a Germán Montaner nieto retornar a las tablas, con vistas a una profesionalización laboral. Lo del debut berlanguiano ayudó, pero no solo trabajó para este (con el que repitió en la miniserie 'Blasco Ibáñez', 1997), sino también con el valenciano Antoni P. Canet (1953-2018), el alicantino Domingo Rodes, el madrileño Javier Fesser o el bilbaíno Pablo Berger.

También la madrileña Icíar Bollaín o el británico Michael Bray, dos actores que probaron, con notable éxito, a ponerse tras la cámara. Pero a Montaner el recuerdo público le vino por la televisión, en papeles para series como 'Farmacia de guardia', 'Manos a la obra', 'Petra Delicado' o 'Un paso adelante'. Se despedía de las pantallas con el corto 'Escala i corda' (2004), de Jorge Bea Gilabert. Los orígenes, por supuesto, que no falten.

> Debutó fílmicamente en el penúltimo largometraje de Berlanga

Al-Ándalus bajo el patio de butacas

El derribo de un solar, en un antiguo cine de Paterna, saca a la luz los restos de unos baños árabes del siglo XIV que el ayuntamiento desea incorporar a su oferta cultural

Alejandro Pla

Conocidos son en València los baños árabes del Almirante, como también lo son los de Llíria o los de Torres Torres. Todos ellos cumplían una función social clara en la época de ocupación musulmana de la península (Al-Andalus): la higiene y religiosidad de la València musulmana del momento. En ellos los valencianos de la Edad Media se bañaban para purificarse antes de acudir a la mezquita.



Este hallazgo se ha convertido en la nueva perla cultural de este municipio de l'Horta Nord

Vista de la calle Joaquín Costa de Paterna, donde se ubicaba el antiguo cine.

Baños árabes del siglo XIV

Tras la Reconquista y con el correr del tiempo, estas instalaciones fueron desapareciendo, se reutilizaron para otras labores o bien acabaron ocultas bajo edificaciones posteriores. Así permanecieron hasta que las operaciones urbanísticas las han hecho aflorar. Eso mismo ha sucedido recientemente en Paterna, donde unos baños árabes que datan del siglo XIV se han convertido en la nueva perla cultural de este municipio de l'Horta Nord.

Todo surgió a raíz de unas obras para la ejecución de una promoción de viviendas en el casco antiguo del municipio. El derribo de un emblemático, pero olvidado, cine de Paterna ha permitido el descubrimiento de estos restos arqueológicos tan importantes y que el consistorio desea poner en valor, dado su notable estado de conservación.

El hamán de hoy

El baño árabe es lo que hoy en día se conoce en hoteles y gimnasios como el hamán. Esta sala donde tomar un baño de vapor, que incluye la limpieza del cuerpo y la relajación muscular, ha sido incorporada por muchos hoteles de alto nivel así como clubes deportivos en las ciudades. Generalmente segregado por sexos, en ocasiones se ofrece su uso de manera mixta.

Desde la antigüedad el ser humano ha echado mano del agua y sus vapores para lavarse, relajarse y purificar el cuerpo. Así, el hamán ha desempeñado un papel importante en tiempo y culturas pasadas, pero no ha perdido su vigencia en nuestros días. Paterna puede presumir de uno de largo recorrido que se hallaba oculto bajo unos populares cines de la localidad que ya habían dejado de ofrecer proyecciones: los cines Gillem.

Películas a pesetas

La Cova Gran de Paterna es el punto de reunión de los vecinos de esta localidad para disfrutar del cine de verano. Esta cita obligada se ha convertido en la gran alternativa estival para los amantes del cine de este municipio. El Gran Teatre Antonio Ferrandis supone otra alternativa cinematográfica en el núcleo urbano.

Sin embargo, en el pasado había otro cine en el núcleo urbano y ha sido ahí donde una constructora se ha topado con los restos de los antiguos baños árabes. Se trata de los cines Guillem, ubicados en la calle Joaquín Costa, 14. Este edificio había sido previamente un convento bajo el cual pasaba una acequia.

Se convirtió en cinematógrafo en 1930 y más tarde en cinema de programa doble, con aforo de 588 butacas de madera y doscientas localidades de general. Sus propietarios fueron José M.ª Guillem y Dolores Roig, a su vez empresarios del Gran Teatro. Cerró en los años ochenta y el inmueble fue dedicado a aparcamiento. En 2018 aún permanecía cerrado y abandonado. Películas como 'Buenas noches, París' o 'Barrio peligroso' fueron proyectadas a principios de los años 60.

Estado de conservación

Una de las mejores noticias para todos los paterneros y visitantes del municipio reside en el buen estado de conservación en que se han hallado los baños árabes. Se trata de un excelente dato, puesto que esto posibilitará que puedan visitarse, tal y como ocurre en otros baños árabes valencianos.

El Ayuntamiento de Paterna ya está trabajando sobre un proyecto, a fin de desarrollar un espacio museístico que permita contemplar desde un cristal los baños medievales encontrados en el subsuelo. Se trata de una idea arquitectónica que integre el yacimiento arqueológico al edificio, y permita contemplar la ruta termal de los restos y las canalizaciones del agua. "Ha sido uno de los hallazgos más importantes de España por su estado de conservación, y será visitable", ha declarado Juan Antonio Sagredo, alcalde de Paterna.

Como compensación por la pérdida de volumen (más de 600 metros cuadrados del solar) el consistorio ha autorizado a la constructora a edificar en el edificio de 29 viviendas una planta más en altura.

Últimos hallazgos

Hay que recordar que en 2018 se descubrió el yacimiento de la villa romana en Paterna, cuando se iniciaba la construcción de una promoción de viviendas. Un proceso que duró años hasta que finalmente, y tras diferentes medidas, continuaron las obras en el lugar. En 2022, se descubrió también una balsa de posible origen romano, con una capacidad de más de 100.000 litros, durante unas obras en la zona de la huerta.

Hoy en día las obras van a paso lento. Los vecinos de la acera de enfrente salen a la fresca en sus portales y contemplan con asombro las vallas que impiden el paso. Un cartel de la promotora anuncia "¿Quieres vivir de cine?", en alusión al pasado de la futurible finca de vecinos.

La mítica sala paternera cerró en los años 80 y el inmueble se convirtió en aparcamiento

Los cines Guillem habían sido previamente un convento bajo el cual pasaba una acequia

Ciencia, lucha y empoderamiento

Concepción Aleixandre, de cuna valenciana, no solo fue una destacada ginecóloga, también luchó por la igualdad académica

FERNANDO ABAD

Desde luego que era reivindicativa. Y eso, que le causó no pocos problemas, le sirvió a Concepción Aleixandre (1862-1952), médica valenciana, combinado con su tesón, para dejar un importante legado. Fue una destacada científica, voluntariosa maestra (aunque aquí no llegase realmente a ejercer), solicitada doctora y hasta inventora, activista, feminista y sufragista.

Reivindicativa e investigadora, su figura resulta clave, también, en la historia del empoderamiento femenino en una época no precisamente preparada para admitir a las mujeres en los entonces llamados "estudios superiores". De hecho, no sería hasta 1910 cuando Alfonso XIII (1886-1941) firmase la real orden para permitir el acceso a las mujeres a las universidades, teóricamente sin restricciones. Aleixandre lo consiguió, para especializarse en ginecología.

Desde la Edad Media

No ha de sorprender dicha especialización, en tal materia, por parte de Concepción Aleixandre. Pese a que el prisma historicista nos distorsiona la imagen laboral de la mujer durante la Edad Media (siglos V al XV), lo cierto es que el tabú de que los médicos hombres pudieran examinar a las mujeres generó un buen número de féminas con conocimientos ginecológicos (bien es verdad que sin titulación, al contrario de las comadronas). Se trataba de las parteras.

Aunque ginecólogas las habíamos tenido ya desde bien antiguo, como las griegas Salpe (de biografía desaparecida, aunque no sus enseñanzas sobre métodos para un buen parto, o sustancias afrodisíacas y maneras de depilarse), Metrodora (siglos III al IV según unos cronistas, en alguna fecha entre el 200 y el 400 según otros, escribió el tratado 'Sobre las enfermedades y los remedios de las mujeres') o la muy influyente Aspasia (siglo IV).

Nombres clásicos

Las citadas, y algunas más, suponían excepciones en un sistema que oficialmente vetaba estos estudios a las mujeres. Y eso que, por ejemplo, aún hoy tratamos hemorroides o varices (no solo vivía de la ginecología) mediante variantes de los procedimientos desarrollados por Aspasia. Y el asunto no iba a ir a mejor en fechas posteriores. Véase si no el caso de Dorothea Christiane Leporin (1715-1762).



Concepción Aleixandre según la cámara del fotógrafo de origen zaragozano Manuel Albiach (1846-1924), en un 'Blanco y Negro' de 1904.

La hoy prestigiosa científica (también figura en las enciclopedias como Dorothea Erxleben, por su apellido de casada), madre del naturalista Johann Christian Erxleben (1744-1777), uno de los fundadores de la moderna veterinaria, acabó por escribir un entonces polémico libro: 'Una investigación profunda de las causas que evitan que el sexo femenino curse la universidad'. Fue la primera mujer que obtenía (en 1754) un doctorado en medicina en Alemania.

Hasta 1910 no se normalizó el acceso universitario a las mujeres

El caso español

Otras mujeres iban a lograr, por primera vez en sus respectivos países, la titulación médica, como Elizabeth Blackwell (1821-1910) en Estados Unidos (en 1849) o Elizabeth Garrett Anderson (1836-1917) en Gran Bretaña (en 1865). En el caso de Aleixandre, se examinaba del grado de licenciatura el 18 de junio de 1889 (había entrado en la carrera con el curso 1883-1884).

Sin embargo, la Sociedad Ginecológica Española, fundada el 23 de abril de 1874 (por lo que se convierte en la primera europea de ámbito nacional) le negó el acceso, el mismo año en que la nombraban presidenta honoraria de la sección de medicina pública y especialidades del 'Primer Congreso Médico Farmacéutico'. Al final, la admitieron (fue la primera), y llegó a responsabilizarse del discurso de apertura en 1904.

El tabú del médico examinando mujeres generó a las parteras

Cargos y patentes

Para entonces, ya se había fogueado como médica en la madrileña Casa de Maternidad e Inclusa de la Beneficencia Provincial y en el Hospital Princesa de Madrid, y como 'socia corresponsal' del Instituto Médico Valenciano. Mantuvo una sección dedicada a la medicina femenina en la publicación quincenal 'La medicina social española' (1916-1920), y en 1928 era nombrada presidenta honoraria de la Asociación de Médicas Españolas.

Además, patentó en 1910 varios aparatos ginecológicos. Aunque procedía de una familia con posibles, de padre representante comercial, resultó difícil para quien, tras obtener el bachillerato (en 1883, en el instituto valenciano Luis Vives), había llegado a lo máximo a que podía aspirar académicamente una mujer, al lograr la cualificación como maestra en la Escuela Normal Femenina de Valencia. No se conformó y se matriculaba en la Facultad de Medicina valenciana.

El legado

Época curiosa para los médicos (en 1885 hubo un brote de cólera en el 'cap i casal' que, extendido a la península, provocó 119.493 muertes). Pero no era la única estudiante: tuvo como compañeras a la también gran ginecóloga Manuela Solís Clarás (1862-1910), valenciana, o Sinesia Pujalte Martínez (nacida en 1878 en La Unión, Murcia, aunque desconocemos cuándo falleció), quien abandonaría en quinto curso para retomar la carrera en Barcelona.

Pero sirvió de inspiración a otros nombres femeninos de la profesión, como la alicantina, de Granja de Rocamora, María Dolores Martínez Rodríguez (de quien sabemos que nació en 1872), primera farmacéutica licenciada por la Universidad de València (en 1893). Y nos dejó inventos como su aparato con pesas para fortalecer el suelo pélvico y evitar el descenso de la matriz, que aún se usa (bueno, ahora lo llamamos 'bolas chinas'). Y pensar que la rechazaron.

La Sociedad Ginecológica Española le negó el acceso

ENTREVISTA> Miguel Ángel Arjona / Instructor de esgrima (San Juan, 29-junio-1999)

«Con la esgrima histórica desenterramos capítulos olvidados del pasado»

La Asociación Cultural Domina Illicis de Elche rescata documentos históricos relacionados con este arte marcial

M. Guilabert

La esgrima histórica es el arte marcial que recrea y estudia técnicas de combate de espadas y otras armas blancas, usadas en Europa desde la Edad Media hasta el Renacimiento. Para sus adeptos, representa una conexión profunda con la historia y la cultura, permitiéndoles revivir y perfeccionar habilidades guerreras antiguas.

Además de ser un ejercicio físico y mental riguroso, la esgrima histórica fomenta el estudio académico de manuscritos y tratados antiguos, preservando conocimientos que de otro modo se habrían perdido.

Domina Illicis

Para introducirse y estudiar el mundo de la esgrima en Elche se creó hace años la Asociación Cultural Domina Illicis. Pero no solo para acercarse a este arte marcial, sino para indagar en nuestro pasado a través de documentos históricos. Tratan de buscar datos que hagan referencia a Elche con la esgrima, como una forma de honrar y mantener vivas las tradiciones y el patrimonio cultural.



Periódicamente realizan exhibiciones para el público. La próxima será el 27 de julio en l'Escorxador, dentro del 'Deploy metal fest'. Un festival heavy metal, que une música y esgrima histórica.

Perfil

Los seguidores de la esgrima tienen un perfil similar, y los de Domina Illicis destacan por su interés por la historia, por avanzar en el desarrollo de esta actividad, e incluso comparten el gusto por la música heavy.

Su instructor es Miguel Ángel Arjona, que combina su trabajo de médico de familia con el de esta práctica, impartiéndola en Elche y Alicante.

¿De dónde viene tu atracción por la esgrima?

Desde pequeño siempre me ha atraído ese mundo, quizá influenciado por algunas películas y novelas, y también por los vídeo juegos. Las espadas siempre me llamaron la atención, hasta que un día descubrí que existía la esgrima histórica y grupos de gente que la practicaba, y me decidí a probarlo.





Al principio no era fácil encontrar tratados de esgrima, había que recurrir a los archivos históricos, pero ahora, gracias a internet, es un poco más fácil. Cada vez hay más seguidores y más salas por toda España. Hace unos años decidí formarme e hice la especialidad en la escuela de San Sebastián; actualmente imparto clases tanto en Elche como en Alicante.

¿En qué tratado os basáis?

En el de Luis Pacheco de Narváez. Fue muy conocido entre la nobleza española durante los reinados de Felipe III y Felipe IV, a quienes enseñó el manejo de las armas, recibiendo el título de Maestro Mayor del Rey.

Su nombre se imprime por primera vez en 1600 con la publicación del libro 'Las grandezas de la espada', obra en la que inicia una serie de tratados.

¿Qué habéis descubierto en vuestras investigaciones?

En nuestros objetivos también está el de recuperar el patrimonio histórico. En Elche está el Archivo Municipal, que es una fuente importantísima de información, y nos decidimos a investigar. No queríamos encontrar batallas, sino datos del día a día en la vida civil.

Hemos descubierto documentos en los que se demuestra que existían dos escuelas de esgrima en el siglo XVI, una de ellas de un tal maestro Maciá.

En vuestros objetivos, ¿qué otras búsquedas están?

Manuscritos sobre sucesos y otros datos relevantes. Ya hemos encontrado el registro de un gremio de esgrima. Estos documentos no solo ilustran la existencia de los espaderos en Elche en la práctica de estas armas, sino que también ofrecen una visión de otros tiempos. Esto es posible gracias al gran Archivo Histórico del que dispone Elche.

Ahora también tenemos como objetivo rescatar hechos reales para poder representarlos como espectáculo. La esgrima histórica, por tanto, no solo revive técnicas de combate, sino que también desentierra capítulos olvidados de la historia local y te conecta con el pasado.



Miguel Ángel Arjona con sus alumnos de Domina Illicis.

Como deporte, ¿cuáles son las características que tiene la esgrima?

Es una actividad física bastante completa que potencia la agilidad y los reflejos, y tanto los brazos y sobre todo las piernas están en constante movimiento. Previamente a las tiradas (entrenamientos de combate) estiramos para evitar cualquier lesión. Es además un importante desestresante porque te hace centrarte y desconectar.

¿La habilidad mental es importante en la esgrima?

Desde mi punto de vista como profesor, es más un tema sobre todo de paciencia, disciplina y constancia. Hay gente que entra pensando que esto va a ser como jugar a rol en vivo, y que va a hacer tiradas nada más llegar, y no es así. Para conseguir la destreza necesaria hay que empezar por abajo, y estar un tiempo practicando los ejercicios necesarios, con una base teórica.

Es también muy importante el autocontrol para evitar situaciones de conflicto que se pueden producir en un combate, y no olvidar que estás entre compañeros.

¿Qué tipo de espada utilizáis?

Utilizamos la espada ropera. Es de hoja recta y larga que mide algo más de un metro. Por darte una referencia es la que usaba 'Alatriste' en la serie. Tuvo su apogeo en los siglos XVI y XVII. No lleva punta y va protegida para evitar accidentes.

La Influencia del cine es evidente, pero ¿cuáles son las películas más fieles a la realidad?

La esgrima escénica busca otra cosa, busca espectacularidad y movimientos más exagerados.

Pero si tengo que recomendar alguna película que desde mi punto de vista es lo más fiel a la realidad, destacaría dos de Ridley Scott: 'Los duelistas' y 'El último duelo'.

> «Es fundamental tener paciencia, disciplina y constancia»

> «Cada vez hay más seguidores y salas por toda España»

> «Hablamos de una actividad física que potencia la agilidad y los reflejos»



El palacete caído de Benicalap

Saudí Park, que fue vivienda particular, colegio privado y emblemático local de ocio, languidece en el extremo de la avenida Burjassot a la espera de una nueva vida

Alejandro Pla

Villa, casino, palacete, colegio, discoteca... las mutaciones que puede sufrir un inmueble resultan de lo más sorprendente. Así ha transcurrido la vida de Saudí Park, también conocido como el Casino del Americano, que es alguno de los múltiples nombres con los que se ha conocido a este emblemático edificio del barrio de Benicalap.

Visto desde la distancia Saudí Park posee esa solera de segunda residencia que las familias adineradas de València se hacían construir en las afueras de la ciudad. Imponente. Aunque con sensación de haber reinado en otros tiempos y haber perdido parte de su corona, como aquel Gatopardo de Lampedusa. Su historia (su pasado) es legendario y en el barrio de Benicalap es conocida por casi todos sus vecinos.



Foto desde la avenida Burjassot en la que se aprecian las pintadas en la antigua villa solariega.

Desde la Habana

El Casino del Americano fue construido en 1869 por encargo de Joaquín Megía, un militar de origen granadino destinado en Cuba y casado con Mercedes González-Larrinaga, una potentada habanera cuya familia hizo fortuna con el negocio de la caña de azúcar. El matrimonio abandonó Cuba y se afincó en València.

Fue en el 'cap i casal' donde Megía compró 30.000 metros cuadrados de huerta a las afueras de la ciudad, para construir una casa de recreo con un gran jardín donde intentó que su mujer se sintiera como en su tierra natal. En la fachada principal todavía se aprecia la marca circular del rosetón donde estaba inscrito el año de construcción: 1869.

Finca de recreo

La finca se bautizó en su origen como Quinta de Nuestra Señora de las Mercedes, en homenaje a la esposa de Megía. Pero poco tardaría en ser conocida por los lugareños como Casino (del Americano), dado su destino final como finca de recreo. Esta denominación, de hecho, es la que con el paso de los años ha prevalecido incluso en documentos oficiales.

> En 1869 fue construido el Casino del Americano, encargo del granadino Joaquín Megía

Hay que señalar que con este nombre aparece en el primer catálogo de patrimonio histórico del ayuntamiento, donde se protegió con nivel 2. Una reciente revisión del catálogo rebaja la protección del palacete a ambiental. La propiedad pasó por las manos de distintas familias nobles de València, entre ellos los marqueses de Pescara, hasta que en 1941 fue adquirida por el industrial valenciano Plácido Navarro Pérez, cuya familia fue la última que habitó el palacete.

Noches de fiesta

Catalogado finalmente como servicio público en el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), el palacete no se escapó del furor de la movida valenciana. Así, con despegue musical que situó a València como referente de locales y discotecas en toda España, se transformaría en local de ocio: Saudí Park. Todos los vecinos y valencianos de los alrededores que rondan el medio siglo de edad recuerdan las sesiones musicales y el ambiente que allí se vivía.

En los años ochenta había mucha delincuencia en los ambientes de ocio de València y alrededores. "Allí nos robaron la moto por primera vez", recuerda Elisa Errando. Óscar Campos apunta también con nostalgia: "Menudas fiestas en Saudí Park...". Soledad Martínez, otra de las que disfrutó de las sesiones del emblemático local también indica: "Recuerdos de una de nuestras mejores etapas de juventud".

"Qué tiempos aquellos.. qué bien se estaba en el Saudí Park; terracita gigante de verano con mucho encanto y ambiente. Recuerdo sus cócteles de colores, y sus 'escupefuegos' y malabares mientras te tomabas algo. En aquel entonces era una terraza de 10, de lo mejor de València", declara Pedro Costa.

> Pasó por distintas familias nobles de València, entre ellos los marqueses de Pescara

Antiguo corredor de palmeras

Conviene no olvidar que antes de ser local de ocio, el Saudí Park había sido durante unos años centro de enseñanza. Sorprendentemente las estancias del palacete acogieron alumnos que se formaron en un colegio privado que impartió docencia antes de convertirse en discoteca de Benicalap.

Ventanas y puertas se hallan tapiadas y el palacete ha sido ocupado en reiteradas ocasiones. También ha sufrido incendios y robos. La escalera central, dividida en dos tramos laterales y rematada con bolas de bronce, fue uno de los primeros elementos que se expolió. El Casino del Americano estuvo rodeado en su día de espléndidos jardines que hoy son un recuerdo. "Con lo bonito que era y lo bien que se estabas allí. Y hoy es una ruina olvidada...", se lamenta Carmen Martí.

Frente al colegio Argos

Justo frente al colegio Argos languidece la portentosa finca. En ese final de la avenida Burjassot donde los chicos del barrio en los años cincuenta jugaban. "Los chavales de Primado Reig entrábamos a robar hierro y nos citábamos ahí para hacer guerras, aunque ya entonces vivió épocas de abandono", recuerda Pascual Palmí, quien vivió su niñez en la misma avenida.

En esa línea también se manifiesta Toni Moral: "No entiendo cómo un edificio tan maravilloso, se puede dejar echar a perder hasta convertirse en una ruina. Debería haber una ley que protegiera patrimonios así. No es el único con ese fatídico final. ¡Una pena!". Hoy en día ha quedado para limitar un solar de aparcamiento público que separa el parque de Benicalap.

> «En aquel entonces era una terraza de 10, de lo mejor de València», declaran sus vecinos

ENTREVISTA> Juanma Pastor / Portavoz de la Plataforma La Moral no Morirá (Alcoy, 25-septiembre-1998)

«Un club de Primera RFEF no puede competir en estas instalaciones»

Pastor sospecha que el CD Alcoyano hubiera desaparecido si se aceptaba su traslado a La Nucía



FERNANDO TORRECILLA

Las aguas bajan ya algo más tranquilas en el seno del CD Alcoyano, después de vivir semanas complicadas en las que sus fieles aficionados pensaron que la entidad primero se desplazaría a la localidad de La Nucía para, en apenas unos años, desaparecer.

Frente a toda esta complicada situación contactamos con Juanma Pastor, uno de los portavoces de La Moral no Morirá, plataforma que ha sido determinante para que el conjunto de Alcoy no perdiera dos categorías ni abandonara nuestra ciudad.

"El club lanzó un ultimátum de algo que no era posible", aclara, pues "no puedes descender dos divisiones y esa plaza llevarla dónde tú quieras". Seguidamente, agrega, se perseguía que el ayuntamiento se moviese en la búsqueda de patrocinadores y mejora de instalaciones.

¿Cuándo creasteis la plataforma?

Después de que apareciera el comunicado del club, que indicaba que el Alcoyano no podía estar aquí en Primera RFEF e iba a trasladar su domicilio social a La Nucía, haciendo una especie de intercambio (siendo la categoría de La Nucía Tercera RFEF).

Primero la creamos entre varios aficionados, empezó a creer y formamos una comisión de trabajo más reducida, en la que entraron ya representantes de todas las peñas. Los primeros retos fueron la manifestación en el último partido de liga y reunirnos tanto con el club como con el ayuntamiento.

¿Resultaron todos esos movimientos?

Sí, conseguimos que la Administración cediera en el tema de la mejora de El Collao, concediendo un millón de euros, porque un equipo de Primera RFEF no puede competir en estas instalaciones.

> «El ayuntamiento le ha cedido al club un campo del polideportivo para que el equipo entrene»

El ayuntamiento le propuso al club dejarle un campo del polideportivo -y pasarlo a césped natural- aunque mientras el equipo entrenará en La Nucía. Por su parte, el club reclamaba al consistorio ayuda para conseguir patrocinadores de la zona, hecho que se ha conseguido.

¿A qué se debe el cambio con La Nucía?

Juan Carlos Ramírez, propietario del 97% del Alcoyano, adquirió hace unos meses el equipo de La Nucía, cuyas instalaciones son muy superiores a las nuestras. Además, la relación con el alcalde de allí es buena, parece ser que tiene numerosas empresas domiciliadas y lanzó el ultimátum de querer trasladar el CD Alcoyano a La Nucía.

¿Qué hubieses pasado entonces?

Posiblemente el Alcoyano hubiera jugado una temporada con su equipaje y escudo, pero al año siguiente podría cambiar el nombre, provocando su inminente desaparición. Por fortuna lo pudimos parar y el CD Alcoyano sigue en Alcoy y en Primera RFEF.

¿La culpa de todo este embrollo es de Ramírez?

En mi opinión, no es de nadie. A Ramírez, natural de Bilbao -aunque residente hace muchos años en la Comunitat Valenciana-, le buscaron los empresarios de Alcoy porque no querían poner más dinero para el equipo.

Le llamaron también porque el Alcoyano estaba a punto de desaparecer: pagó todas las deudas y se hizo con la mayoría de las acciones. Ahora, dos años después, pedía apoyo -deportivo y económico- o se iba.

> «La manifestación que realizamos en el último partido fue clave para detener la marcha del Alcoyano»

¿Cómo se desarrolló la manifestación del último partido?

Fue en el encuentro ante el Intercity (1-0), disputado el pasado 25 de mayo. Nos reunimos previamente en la plaza de España de nuestra localidad y le pedimos al presidente, entre otras cosas, que bajara el precio de las entradas, poniéndolas a cinco y diez euros.

Acudimos al campo cerca de 3.000 aficionados, en un partido que el Alcoyano no se jugaba absolutamente nada, para demostrar -una vez más- que deseamos que el equipo se quede en la ciudad y en Primera RFEF.

Acto seguido, ¿qué sucedió?

Opino que el ayuntamiento se puso manos a la obra, afortunadamente, y ha llegado a un acuerdo con el club, desconvocando esa junta de accionistas que iba a cambiar el domicilio social.

Deportivamente, ¿cómo ha sido la temporada?

Decepcionante, pero no por el resultado final, pues media tabla para el CD Alcoyano está bien. Lo fue, sobre todo, por las expectativas que se generaron al inicio de campaña: se pusieron los abonos más caros de la categoría, porque, según se dijo, el objetivo era entrar en play-offs.

El equipo empezó muy mal y hasta Navidad estábamos en descenso. Los fichajes de invierno lograron mejorar la situación, finalizando en la posición once de veinte equipos.

¿El equipo podría desaparecer?

A día de hoy diría que no, hemos demostrado que la Moral del Alcoyano debe seguir aquí. Se han arreglado los problemas y han entrado nuevos patrocinadores para dos años.

> «Al actual propietario le buscaron algunos empresarios de Alcoy que no querían poner más dinero en el club»

ENTREVISTA> Álex Uribelarrea 'Uri' / Director de la cantera del CD Eldense (Elda, 8-enero-1989)

«Uno de los objetivos es acercar el Eldense B al primer equipo»

'Uri', tras seis años en Dubái, fue recientemente nombrado director de la cantera de nuestro club

FERNANDO TORRECILLA

Álex Uribelarrea, 'Uri', es desde hace escasas fechas el director de la cantera del CD Eldense y llega a este cargo con la máxima ilusión, tras un largo periplo en Dubái (Emiratos Árabes Unidos), donde aprendió una innovadora metodología de trabajo y mejoró su capacidad para liderar grupos.

Fueron seis años en el Medio Oriente, primero en la Spanish Soccer School, gestionada por el ex jugador del Real Madrid Michel Salgado, y después en el FC Barcelona, en la sede que tiene en la academia internacional. "Todo ello me permitió crecer muchísimo a todos los niveles, personal y profesionalmente", se sincera.

Entre sus funciones principales, dirigir toda la base, desde el Eldense B hasta el último prebenjamín, pues bajo su mando contará con diversos coordinadores que gestionarán numerosos aspectos. "Tendremos cerca de 500 niños y hay mucha labor por hacer", remarca.



¿Desde cuándo estás vinculado al deporte?

Se puede decir que toda la vida, es lo que más me ha gustado siempre. Tenía claro, ya de estudiante, que quería hacer Ciencias del Deporte y estar vinculado a él, desde los banquillos. Jugué en las categorías inferiores del CD Eldense, hasta cadete de primer año, pasando seguidamente por otros equipos, como el Alicante.

Lo dejé bien pronto, a los 23-24 años, para formarme. Proseguí de un modo más amateur, en el Petrelense, sabiendo que los estudios me quitaban mucho tiempo y que mi deseo era ser entrenador.

¿Te marchas entonces a Dubái?

Sí, tras finalizar un máster en nutrición, a mi mujer Noemí -azafata de vuelo- le ofrecieron un puesto en la línea aérea Emirates, cuya sede está en Dubái. Primero se trasladó ella y a continuación fui yo, pasando un total de seis años.

«Me retiré con 23-24 años, sabiendo que quería estudiar para seguir vinculado al fútbol»

¿Cómo es la vida en ese singular país?

Se trata de una zona multicultural, con cerca del 80% de extranjeros, lo que hace que sea acogedora, porque te encuentras gente de todo el mundo, con unos objetivos parecidos a los tuyos.

Allí pude cumplir el sueño de poder vivir del fútbol -que en España estaba muy complicado- y llevábamos una vida muy familiar. Lo que más me preocupaba, al inicio, era poder comunicarme y entenderme bien en inglés, que era limitado, mucho más que la adaptación a un país musulmán.

¿Qué funciones desempeñabas?

Estaba en la escuela de fútbol Spanish Soccer School, dirigida por Michel Salgado, y fue realmente fácil pues casi todos los entrenadores que formaban parte de la academia eran españoles; celebrábamos las reuniones en castellano y me permitió aprender mucho mejor la metodología.

«En Dubái, donde aprendí muchísimo en todos los niveles, pude también vivir de mi pasión»

A partir de ahí fui creciendo muchísimo a nivel profesional, no únicamente como entrenador, sino en otras labores, llevando a cabo reuniones con padres o coordinando las actividades extraescolares de un centro con el que teníamos un convenio.

Fichas entonces por el FC Barcelona.

Sí, en plena pandemia. Salgado decidió trasladar la academia a otro lugar y me surgió la oportunidad de seguir creciendo; estaba en mi última etapa en Dubái y no quería empezar de cero. Tras diversas entrevistas y reuniones, me incorporé al Barça para trabajar en su sede dentro de la academia internacional.

Todos los entrenamientos cambiaron y me tuve que adaptar pronto a la tipología y peculiaridad del Barcelona. Igualmente era diferente la gestión de grupo, reuniones... Era otro nivel.

¿Pudiste ir a algún partido del Mundial de Qatar?

Ya había regresado a España. Sí asistí -gracias a Salgado- a partidos del Real Madrid en Abu Dabi, donde se disputó el Mundialito de Clubes, y otro tipo de eventos que se realizan, tipo Formula Uno o tenis.

La incorporación al CD Eldense, ¿cómo fue?

Mi relación con el club es larga y mantenía el contacto con ciertas personas. En la temporada 22-23 entré en el primer equipo por medio de mi empresa de nutrición, para gestionar una serie de planes nutricionales, control de peso, porcentaje de grasa...

En la temporada recién finalizada me incorporé ya al fútbol base como entrenador tanto del cadete como del benjamín, y por sorpresa, el mismo día que Remigio Beltrán decidió marcharse, el vicepresidente, José Antonio Castilla, me hizo una entrevista como futurible director de la cantera. Por la noche me llamaron, me citaron al día siguiente para firmar y, a partir de ahí, pensando y trabajando para mejorar el fútbol base del club.

¿Cuál es lo que te va a pedir el club?

Uno de los objetivos principales es acercar el Eldense B -y el resto de la base- al primer equipo, a nivel metodológico y de entrenamientos, para que estén preparados cuando tengan que dar el salto.

«Los jóvenes del conjunto filial deben estar preparados por si los necesitan en el equipo A»

ENTREVISTA> José Miguel Sánchez / Exjugador del C.F. Benidorm (Quart de Poblet, 19-marzo-1986)

«Pienso venir mucho a ver al equipo»

El capitán del C.F. Benidorm deja el fútbol tras haber conseguido el ascenso a Tercera RFEF

NICOLÁS VAN LOOY

La decisión no ha sido fácil, pero José Miguel Sánchez, 'José' como nombre deportivo, ha podido darse el lujo que pocos deportistas pueden: retirarse justo en un momento dulce.

A sus 38 años y tras haberse convertido en padre recientemente, este proletario del balón ha capitaneado al C.F. Benidorm hacia el ascenso a Tercera RFEF y, tras muchos años sobre el césped, inicia una nueva etapa en la que, asegura, será un asiduo del Guillermo Amor, aunque ahora desde la grada.

¿Cuál es tu primer recuerdo con un balón?

Cuando era Querubín, con cinco años; me venían grandes los pantalones, hasta los tobillos y, encima, jugábamos fútbol 11, porque en esa época no había fútbol 8 ni fútbol 7. Imagínate si había campo para correr.

¿Y el primer recuerdo 'futbolero'?

Por ejemplo, cuando el Real Madrid ganó la séptima, con aquel gol de Mijatović contra la Juventus. Me acuerdo que estaba en casa viéndolo con mi padre y, como soy del Madrid, es un bonito recuerdo.

Vamos a esta temporada del ascenso del C.F. Benidorm. Fue, en general, un año muy bueno en cuanto a resultados, pero también hubo un periodo en el que las victorias se conseguían siempre por la mínima y eso generó ciertas dudas. Miguel Ángel Martínez, el entrenador, siempre mandó mensajes de calma, pero ¿dentro del vestuario, los jugadores, tenías esa tranquilidad?

Puedo decir lo mismo que el 'míster'. Estábamos muy seguros de que los partidos se sacarían adelante. Se puede pensar que sí, que el resultado era muy justo; pero al final son tres puntos igual y eso es lo que nos ha llevado a ser campeones y a ascender.

«Dentro del equipo sabíamos que a todos nos estaban mirando, porque David Villa y su gente había llegado ya el año anterior»



Tras el último partido, toda la plantilla manteó a su capitán.

Al C.F. Benidorm se le señaló, desde mucho antes de arrancar la temporada, como el gran favorito a hacerse con el título y el ascenso. ¿Os supuso una presión añadida ser el rival a batir por parte de todos?

Creo que no. Dentro del equipo sabíamos que a todos nos estaban mirando, porque David Villa y su gente había llegado ya el año anterior, a mitad de temporada; pero no notamos presión alguna. Incluso, te diría que nos daba más ganas de estar en el Benidorm y jugar por el objetivo que nos marcamos desde el principio.

Has estado en el C.F. Benidorm desde 2020. ¿Has notado mucha diferencia en cuanto al trato de la afición, los rivales, la prensa... desde que sois el equipo de 'El Guaje'?

Cuando yo llegué, en el año 2020, ya se estaba pensando en hacer un equipo para poder intentar ascender, pero sí que es cierto que teniendo a David Villa detrás siempre se te exige un poco más.

Lo que hemos visto este año en las gradas del Guillermo Amor ha sido muy curioso porque habéis tenido en todo momento un gran número de aficionados británicos. ¿Cómo es eso de jugar en casa y que te animen en inglés?

(Ríe) La verdad es que, sea en inglés o en otro idioma, al final se nota que la agrada está contigo. Tú estás en el campo y todo eso se agradece mucho. Da igual en el idioma que sea, lo que importa es que te apoyen.

Y llegó el final de temporada y tuvisteis ese amistoso contra el València. Es cierto que Rubén Baraja dio entrada a muchos suplentes y chavales del filial, pero si tomamos ese partido como referencia, me dio la sensación de que con el bloque de esta temporada el C.F. Benidorm lo puede hacer bien en Tercera RFEF.

No sacaron muchos titulares, pero date cuenta que vinieron muchos jugadores del filial que quieren demostrar también su valía. Nosotros tenemos jugadores que han estado en la misma categoría que muchos de esos chicos y al final esto es fútbol, es once contra once y se compitió muy bien.

Ahora que has colgado las botas después de muchos años en el llamado 'fútbol modesto', ¿se puede llegar a disfrutar de una carrera en estas categorías aceptando que no se va a conseguir llegar a la élite?

Todo el mundo quiere estar en Primera, por supuesto; pero al final te tienes que hacer a tu categoría y vivir día a día y, sobre todo, año a año. Si tienes suerte y te puedes subir al tren cuando pasa, bien; si no es así, debes mantenerte y seguir.

Los del fútbol modesto sois los verdaderos currantes de este deporte. En tu caso, por ejemplo, llevas años compaginando entrenamientos, competiciones y trabajo. ¿Ha sido complicado conseguirlo?

Sí, porque son dos trabajos. Al principio no lo veía así, pero llevo ya cuatro o cinco años compaginándolo, porque al final tienes que buscarte un poquito la vida laboral, y sí que cuesta.

Va con cada persona. Yo no estoy en un trabajo en el que esté sentado ni mucho menos, es físico y la verdad que cuesta. En cualquier caso, ese sacrificio merece la pena, porque desconecto de todo cuando vengo al fútbol.

Acabas de ser padre hace unos meses y supongo que eso ha pesado también mucho a la hora de tomar la decisión de decir adiós. Sobre todo, siendo el capitán y habiendo conseguido un ascenso.

Es una decisión que cuesta mucho tomar, pero sabes que tiene que llegar el momento y me ha llegado ahora. Y sí, el nacimiento de mi hijo ha pesado en esa decisión. Había días que llegaba a casa y no le veía porque me marchaba temprano por la mañana y estaba durmiendo, y llegaba por la noche y estaba durmiendo. Creo que ahora toca disfrutar.

¿Te vamos a ver en las gradas la próxima temporada o, una vez que has dejado el fútbol en activo, vas a necesitar un tiempo de 'descompresión'?

En absoluto, tengo pensado venir mucho aquí a ver al equipo.

¿Y te llama eso de ponerte las botas y echar alguna pachanga con amigos?

De momento, sinceramente, no tengo ganas de ponerme las botas. Además, acabé con la rodilla un poco tocada y de momento voy a aguantarme las ganas.

ENTREVISTA> Luis Alfonso García Aragonés / Presidente del Club de Montaña Kordino (Daimiel, Ciudad Real, 5-junio-1958)

«Un buen senderista ama la naturaleza»

Residente en Santa Pola desde 1986, García Aragonés preside un club que celebra quince años de existencia

FERNANDO TORRECILLA

El Club de Montaña Kordino celebra este año su decimoquinto aniversario con un sinfín de actividades -normalmente dos salidas al mes-, consolidándose como una de las entidades de montaña más relevantes de la provincia. “Sobre todo hacemos senderismo y trekking, además de algo de barranquismo y vías ferratas”, apunta su presidente, el experimentado Luis Alfonso García Aragonés.

La entidad arrancó con muy pocos miembros, pero en los últimos años se han ido añadiendo adeptos, amantes de la naturaleza, llegando a día de hoy a veinte personas. Se trata, sostiene, de una cifra buena que no queremos ampliar, “mi experiencia como guía me dice que mejor no ser muchos”.

Nacido en Daimiel (Ciudad Real), a los dos años se trasladó con su familia a Madrid, aunque lleva casi cuatro décadas en nuestra localidad. “Llegué por motivos laborales y me enamoró, una zona que ya conocía de niño, porque mis padres eran muy viajeros y me ayudaron a conocer perfectamente España”.



Componentes del Club de Montaña Kordino en El Menejador.

¿Qué representa la montaña para vosotros?

Principalmente es un sentimiento de respeto muy profundo hacia la naturaleza. En ningún momento nos interesa la competitividad, nos da igual, no queremos vencer a nadie ni a nada, sino disfrutar de la montaña, de sus caminos, senderos, entorno, de la historia.

Explícanos las actividades que lleváis a cabo.

Numerosas, y todas tienen un componente patrimonial y medioambiental muy importante. Se trata de un principio inamovible del club: recorremos espacios naturales protegidos, lugares de interés comunitarios o zona de especial protección, que vamos -o voy- explicando con detalle, indicando por dónde vamos y qué hacemos.

Realizamos mucho senderismo y trekking, cuya diferencia reside habitualmente en la dificultad -mayor peso en la mochila, desnivel, autosuficiencia...- y número de días, mayor en el caso del trekking.

¿Cuáles deben ser las virtudes de un buen senderista?

Además de contar con una buena condición física, se debe tener un respeto profundo por la naturaleza, por el entorno en el que camina, amarlo, en una palabra. Intento trasmitir a todos los que me acompañan el cariño y amor por la montaña, la sierra, porque es algo insustituible.

Ir, por ejemplo, por la Serrella y disfrutar del paisaje del Valle de Guadalest tiene un valor incalculable. Remarco mucho que se fijen, cinco minutos, que les servirán para otros momentos de agobio durante la semana.

También es importante la formación.

Por supuesto. Existen cinco consejos de seguridad básicos, estipulados por la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada (FEDME). El primero es dejar dicho a familiares dónde vas, que puede ser determinante a la hora de un rescate.

El segundo es preparar el itinerario, hacerlo con tiempo, evitando la improvisación, que en montaña es sinónimo de tener un accidente. El 90% de los que se producen es por esta causa.

¿Y los otros tres?

Equiparse correctamente, véase vestimenta adecuada -que no te ponga en peligro- y alimentación y líquidos suficientes. El cuarto es la previsión meteorológica, fiándonos siempre de las oficiales (AEMET, por ejemplo).

El quinto se centra en conocer tus límites, pues el ser humano tiene esa tendencia a sobrevalorarnos, a pensar que somos superhéroes. Además, en España tenemos la frase aquella de “si lo ha hecho éste, yo también”. ¡Gran error!

¿Habéis vivido algún momento peligroso?

En nuestros quince años de experiencia únicamente hemos necesitado una vez un rescate, y fue a mí, en enero de este mismo año. Sufrí un mareo, bastante profundo y, como no recuperaba el conocimiento del todo, un compañero se desplazó a una zona con cobertura y llamó al 112 para dar nuestra posición exacta.

Estábamos en la Peña Grossa, a 1.065 metros, y me rescató un helicóptero, que tardó unos veinte minutos desde San Vicente.

En estos casos, ¿qué se debe hacer exactamente?

Primero establecer todo el protocolo de seguridad, como bien hicieron mis compañeros. Me pusieron la manta térmica y me ubicaron a resguardo -también el resto, por supuesto-, conocimientos que se adquieren en la formación.

Lo ideal, además, es tener cobertura o conocer los mapas del lugar por donde transitas. Con anterioridad, todos debemos tener los móviles con el máximo de batería.

Por último, ¿cuáles son vuestros próximos retos?

Resaltar primero que miembros de nuestro club han subido los cinco picos más importantes de España, han estado en Islandia, Noruega y hasta en el campamento base del Everest, a más de 5.000 metros de altitud.

De cara al aniversario, celebramos a finales de junio el llamado mix de verano en Santa Pola, combinando actividades de montaña y acuáticas (paddle surf). Asimismo, estoy preparando un itinerario que podamos hacer todos los miembros por la bonita Sierra de Guadarrama, en Madrid.

> «Tenemos un profundo respeto por la montaña, sus senderos, entornos, camino e historia»

> «Remarco mucho que se fijen en la belleza de los paisajes, les ayudará durante la semana»

> «En la montaña es clave comunicar dónde vas, ser previsor, tener buena formación, condiciones…»

ENTREVISTA> Inma Boscá / Deportista (La Pobla del Duc, 10-marzo-1979)

«Corriendo en la montaña siento libertad»

Boscá, ejemplo de superación, recibió el reconocimiento de la FEMECV al Mérito Deportivo

Fernando Torrecilla

La vida de Inma Boscá cambió a los 33 años tras sufrir una lesión medular, una inflamación que acabó derivando en una enfermedad de las denominadas raras, "sin diagnóstico". Todo había empezado con un fuerte dolor de cabeza, en la parte izquierda, que pasó a la pierna (también izquierda). "Cuando ingresé ya no la podía levantar y a la semana me quedé inmóvil de cintura para abajo", rememora.

A partir de entonces su percepción varió y comenzó a ser un ejemplo para los demás, valorando mucho más todo, de un modo especial la montaña, su segunda casa, a la que acude habitualmente junto a su marido, Toni Ibáñez, su fiel compañero. Los dos compiten en trails por diversos puntos del territorio nacional, "sin parar de disfrutar".



Inma Boscá junto a su marido y compañero de aventuras, Toni Ibáñez.

Superación y perseverancia

Inma ha sido, además, capaz de ganar dos competiciones -Cartagena y Albacete- y han vivido miles de anécdotas, la mayoría divertidas, como cuando la silla de rueda se quedó enganchada en el barro durante el trail de Tarragona. "No podíamos parar de reír", relatan, pues ambos tienen claro que "nos tomamos las cosas con filosofía".

Es sin duda, un ejemplo de superación y perseverancia, del que muchos deberíamos aprender, capaz de recorrer más de sesenta kilómetros por la sierra, pese a las continuas dificultades, "porque hoy estás aquí, pero mañana no sabemos dónde estaremos".

¿Hasta qué punto amas la montaña?

Muchísimo. Aparte de los pasajes que puedo contemplar, desde que voy a la montaña se me olvidan los problemas y los dolores que tengo por los espasmos. Me siento profundamente libre y feliz, es una pasada.

> «Desde que voy por la sierra se me olvida todo, incluso los dolores por los espasmos»

Pero las dificultades son máximas.

No nos importa, porque siempre nos ha apasionado el deporte. En la montaña, cuando es cuesta arriba, como la tracción está delante, Toni debe ayudarme mediante una cuerda atada en su cintura. En plano voy sola, a excepción que la senda o pista esté muy bacheada. En ese caso mi marido se sitúa detrás, para que no vuelque.

¿Es vuestra gran pasión?

Sin duda. E insisto, no es complicado, sino muy divertido. Recuerdo que, al comenzar a correr por asfalto, le decía "no quiero volver, no me gusta", pero regresaba, pasando horas y horas, sobre todo en la montaña.

Poco después Toni me propuso hacer un ultra y le contesté que sí. Al finalizar la primera -con lluvia, barro y frío-, le espeté "búscame otro que me apasiona". Fueron más de trece horas, pero no me dolía nada, por la adrenalina; al día siguiente sí (ríe).

Al correr por la montaña, ¿qué sientes exactamente?

Libertad y que me gusta muchísimo. Simplemente por los pasajes que contemplo me alimento (el alma) y cuando me he caído, dos veces, me he levantado para seguir, así de sencillo.

Nos han pasado muchas anécdotas, algunas desagradables, como ese chico joven que nos acusó de "tener ventaja por ir en silla de ruedas", pero casi todas divertidas, especialmente en el primer trail, en Tarragona (2021), que nos metimos en el barro -había llovido mucho- y no había forma de salir de allí.

¿Cómo pudisteis superarlo?

¡Era un barrizal tremendo y estuvimos una hora y media para recorrer apenas cien metros! No parábamos de reír y tuvimos que emplear toda el agua para limpiar las ruedas, que estaban llenísimas de barro. Al ir por la montaña, lo que para uno es superar una piedra, para nosotros es todo un desafío. La nuestra es, por supuesto, una manera diferente de correr.

¿De qué competiciones estás más satisfecha?

Principalmente la de Tarragona, que nos abrió las puertas a competir; la de Cartagena, que quise dedicar a mi suegro, recientemente fallecido; y la disputada en Albacete, la Mega Race, el pasado año. Fueron cincuenta millas, poco más de ochenta kilómetros y, además de ganar, Toni quedó segundo en su categoría.

Del mismo modo, acabamos de finalizar un fantástico reto de 300 km. por los Pirineos, un recorrido precioso dividido en cinco etapas, comenzando en Llançà para acabar en Andorra La Vella. ¡Fue brutal!

> «Al finalizar el primer trail le dije a mi marido, Toni, "búscame otro, que me apasiona"»

¿Qué ha significado ganar el premio al Mérito Deportivo?

Todo un honor, otorgado por la Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la Comunitat Valenciana (FEMECV). Fue como decir "voy en silla de ruedas, pero valoran y reconocen mi esfuerzo".

¿Cuáles serían tus palabras hacia aquellas personas que se quejan por todo?

Que la vida se tiene que vivir, disfrutar, que es un día, porque hoy estás aquí y mañana no sabes dónde estás. Los problemas, como dice Toni, si hay solución no debemos preocuparnos, y, si no la hay, tampoco.

> «No debemos preocuparnos de lo que tiene solución, ni tampoco de lo que no la tiene»

ENTREVISTA> Jordi Durán / Director deportivo del Sporting La Nucía (Alicante, 9-noviembre-1977)

«Hemos hecho una temporada para enmarcar»

El Sporting La Nucía ha conseguido el ascenso a la Segunda División del fútbol sala nacional

Nicolás Van Looy

El pasado mes de septiembre el Sporting La Nucía arrancaba, con muchas más incógnitas que certezas, su primera temporada en la Segunda División B del fútbol sala nacional. En el banquillo, Jordi Durán daba el relevo a David Valverde, Dada, para hacerse cargo en exclusiva de la dirección deportiva desde los despachos.

Diez meses después, esa apuesta y, sobre todo, el buen trabajo realizado sobre la cancha han desembocado en el ascenso a la Segunda División. Un logro del que ahora toca disfrutar, pero que, es ley del deporte, hay que dejar ya atrás para pensar en el nuevo reto de la categoría de plata.



Jordi Durán es el director deportivo del club.

Apenas habéis tenido tiempo de digerir no sólo el ascenso, sino una gran y muy larga temporada. Tras ese partido final en Manresa, supongo que hará falta un tiempo para bajar las revoluciones y daros cuenta, de verdad, de lo que habéis conseguido.

Así es. Como tú mismo has dicho, venimos de tres eliminatorias muy intensas. Es decir, llevamos seis fines de semana con mucho ajetreo, con mucha intensidad, con muchas emociones y, sobre todo, con mucho trajín... en definitiva, lo que es un play-off.

Y todo eso ha culminado de una manera no apta para cardiacos. Ha sido algo tremendo. Ahora, por suerte, podemos contar que hemos ascendido, que hemos conseguido pasar esas eliminatorias tan difíciles y que ya somos equipo de Segunda División.

Has hecho referencia a este último mes y medio, el de las tres eliminatorias a ida y vuelta, pero lo cierto es que ha sido una temporada muy larga. La competición comenzó en septiembre con 96 equipos repartidos en seis grupos y, al final de todo este viaje, sólo tres habéis conseguido el ascenso. Creo que es bueno, además de celebrar esta parte final, no perder de vista todo ese trabajo que ha tenido una duración de casi un año.

Sí, la verdad es que visto desde la perspectiva actual parece que ha sido fácil, que ha sido corto, que sólo nos acordamos del momento de ahora. Yo ya voy por mi cuarta temporada en el club y hemos pasado mucho. Además, llevamos dos años con dos ascensos consecutivos.

Centrándonos en esta temporada, que es realmente la que nos ha dado este ascenso a Segunda División, empezamos, tú lo has dicho, en septiembre a competir, pero es que en agosto el equipo ya estaba funcionando con la pretemporada y hemos conseguido el ascenso en el penúltimo fin de semana de junio. Sí, ha sido una temporada muy larga y muy costosa.

Te decía lo de los 96 equipos en seis grupos que comenzaban la temporada, pero lo cierto es que no todos los grupos son igual de duros.

Estábamos encuadrados en el grupo tres, en el grupo catalán, en el que sólo había dos equipos valencianos y nosotros. Los demás todos eran catalanes y uno de las islas. Imagínate el desgaste que eso supone. Cada dos semanas había que estar viajando a Catalunya, con todo el equipo, dejando a su familia y sus cosas para ir a ese viaje.

Además, es que hemos hecho unos números, sobre todo fuera de casa, impresionantes. El equipo ha hecho una temporada para enmarcar y, sobre todo, como visitantes, que siempre es más complicado.

Con esos números y, sobre todo, con el ascenso ya en el bolsillo, supongo que la nota general del equipo no puede ser más que de sobresaliente.

A esta temporada se le podría poner un 10. Es que no hay ni un 'pero'; ha sido muy buena y con todo el sacrificio que ha supuesto.

Esta temporada has llevado la dirección deportiva desde los despachos, pero la temporada pasada, la del ascenso de Tercera a Segunda B, también estabas en el banquillo. ¿Cuándo empezó a forjarse este ascenso? ¿Se construyó el equipo pensando en él o te sorprendió su rendimiento?

Nosotros nos marcamos un objetivo. Como has dicho, yo estaba el año pasado en el banquillo y decidí dar un paso al lado, coger la dirección deportiva y dejar el puesto de entrenador después de muchos años.

En ese momento, opté por apostar por incorporar a Dada [David Valverde]. Ya fue jugador mío y llevaba una trayectoria muy buena en Segunda B con el Elda. Podíamos hacer un buen equipo con la gente que queríamos renovar del año anterior, y sumar a los jugadores que podíamos traer tanto de Alicante como de Elda y de otros sitios.

¿Pero siempre con el ascenso en mente desde el primer momento?

Creíamos que podíamos hacer un buen equipo. Sabíamos que el grupo tres era muy complicado y marcarse objetivos muy altos una locura, así que nos limitamos a montar el mejor conjunto posible y ver cómo funcionábamos en las primeras jornadas.

Luego vimos que desde el principio se fue consolidando en la parte de arriba. En ningún momento nos salimos de las cuatro plazas que daban

> «Esta temporada ha culminado de una manera no apta para cardiacos»

acceso al play-off. Incluso, hasta la última jornada estuvimos luchando por ser campeones de nuestro grupo.

Una pelea que se mantuvo, precisamente, contra Manresa, el rival en la gran final. Dada reconoció que, una vez conseguido el puesto de play-off, se decidió levantar un poco el pie para llegar más frescos a esa parte final, lo que supuso perder el liderato con las consecuencias que eso tenía para la fase de ascenso.

Ser campeón del grupo te daba algo de ventaja en ciertas cosas de los play-off, como poder disputar los partidos de vueltas en casa o tener el resultado a favor en caso de terminar la prórroga en empate. Había unos privilegios, pero al final fuimos segundos, que no está nada mal.

Finalmente, llegamos a esa fase de ascenso en la que creo que hemos hecho tres eliminatorias muy buenas, han sido seis partidos excelentes. Realmente, sólo hemos perdido uno de esos seis, que fue el de vuelta de la final en Manresa... pero bendita derrota que nos ha dado el ascenso.

Cabe no olvidar que hablamos de un deporte y una categoría que no es profesional, con todo lo que implica en cuanto a sacrificio por parte de los jugadores y del cuerpo técnico. Nadie o casi nadie vive en exclusiva de esto y todos lo tienen que compaginar con su vida laboral y familiar. Uno de los líderes del equipo, el capitán, Tobe, ha decidido colgar las botas tras una larga carrera. ¿Crees que cabe la posibilidad de hacerle cambiar de idea tras el logro del ascenso?

(Ríe) No he hablado con él estos días. Después de toda la euforia, no hemos vuelto a hablar. No creo que vaya a cambiar de idea, creo que tiene una decisión tomada. Tobe es una persona que no toma las decisiones así a la torera. ¡Ojalá la cambiara!

Creo que está para jugar todavía. De hecho, lo ha demostrado a lo largo de toda esta temporada. Pero bueno, al final es un tema personal y nosotros, ya te digo, estaríamos realmente encantados de que finalmente se quedara.



Reda celebra un gol durante la fase por el ascenso.

Si ha tomado esta decisión es por algo. Su cuerpo y su mente se lo están pidiendo, y llegados a este punto nosotros sólo podemos agradecerle todo lo que ha hecho. Llevo con él cuatro años, desde que los dos llegamos a La Nucía. Hemos compatibilizado muy bien en muchos aspectos y lo que él quiera hacer es lo que se va a hacer.

Como hemos dicho al principio, todavía es necesario interiorizar lo logrado y bajar un poco las revoluciones de tantísimas emociones, pero, a la vez, hay que pensar ya en la temporada 2024-2025. ¿Cuál va a ser el objetivo del Sporting La Nucía en su año de debut en la categoría de plata del fútbol sala nacional?

Consolidarnos es lo primero que tenemos que hacer. Acabamos de llegar y, por lo tanto, tenemos que hacernos a la categoría; nunca hay que marcarse un objetivo que no tenga sentido. Es decir, esa consolidación pasa por muchos aspectos del club que tenemos que mejorar, y que todos sabemos que tenemos que hacerlo.

¿Aspectos que van más allá de lo meramente deportivo?

No sólo hablo de la plantilla, que siempre es una parte muy importante, sino de los propios estamentos del club. Hoy en día está casi profesionalizado, sobre todo en una categoría como la Segunda División. No vamos a decir que es profesional al 100%, pero ya empezamos a tocar casi la profesionalización.

Lo primero que hay que hacer es sentar bien esas bases. En lo deportivo, el primer objetivo es salvarnos. Eso, claramente, no hace falta que nos lo diga nadie. No creo que ahora, desde el club, me digan 'vamos a por más'. ¡Ojalá me lo dijeran! Pero no creo que sea algo inmediato, algo que vaya a ocurrir ahora mismo.

¿Ya ha habido conversaciones en ese sentido?

Hemos hablado un poquito con el club de manera informal. En los próximos días vamos a volver tener varias reuniones, sobre todo porque hay que arrancar ya. La Segunda División terminó a principio de mayo y, aunque luego ellos también jugaron sus propios play-off, la mayoría de los equipos tienen gran parte del trabajo hecho y, prácticamente, las plantillas conformadas.

Pensando ya en la próxima temporada y en el proyecto que estáis empezando a perfilar, ¿se puede ser continuista en Segunda División sin pasar apuros con la plantilla que se tiene, o va a haber que revolucionarla bastante?

Una revolución no habrá. Tanto Dada como yo, que trabajamos codo con codo, y a pesar de que llevamos poco desde que hemos ascendido, ya hemos estado hablando mucho. Creo que hay gente que a lo mejor incluso no ha tocado la categoría, pero se merece la oportunidad. Han demostrado que pueden jugar en Segunda División.

Lógicamente, harán falta retoques por la gente que vaya a salir y para reemplazar a aquellos con los que no se vaya a contar. Pero yo espero que no sea una revolución y que podamos reforzar ciertos puestos específicos. En cualquier caso, el grupo se lo ha merecido, se lo ha ganado y creo que hay que darle ese voto de confianza.

Hemos hablado tangencialmente de la figura de Dada, que ha sido nominado a Mejor Entrenador de Segunda B en la presente temporada y, repito el dato, en una categoría con 96 equipos.

Sí, entiendo que la decisión final saldrá en breve y, por lo tanto, estamos esperando que nos toque la flauta y Dada sea premiado.

Si fuese tu decisión, ¿qué destacarías como un factor principal para hacerle merecedor de ese galardón?

No puedo ser objetivo, pero creo que el propio ascenso que, como tú has dicho, de 96 equipos que hemos empezado la Segunda B sólo subimos tres. Es un gran mérito, ¿no?

Además, y lo decías antes, hemos sido segundos del grupo 3, el grupo catalán, que siempre suele ser de los más fuertes en Segunda B. Ese es otro gran mérito. También, lo ha hecho después de llegar a un equipo nuevo que acababa de subir de Tercera División. Creo, en definitiva, que se dan muchos condicionantes que demuestran que ha hecho un temporadón. Por mí, no hace falta que diga quién tiene que ganarlo.

> «La competición empezó en septiembre y la pretemporada en agosto. Ha sido un año muy largo y costoso»

> «A esta temporada se le podría poner un 10. Es que no hay ni un 'pero'»

> «Sabíamos que el grupo tres era muy complicado y marcarse objetivos muy altos una locura»

> «Si Tobe quiere cambiar de opinión, estaríamos encantados de que siguiera un año más»

> «Dada es merecedor del premio al mejor entrenador de la Segunda B esta temporada»

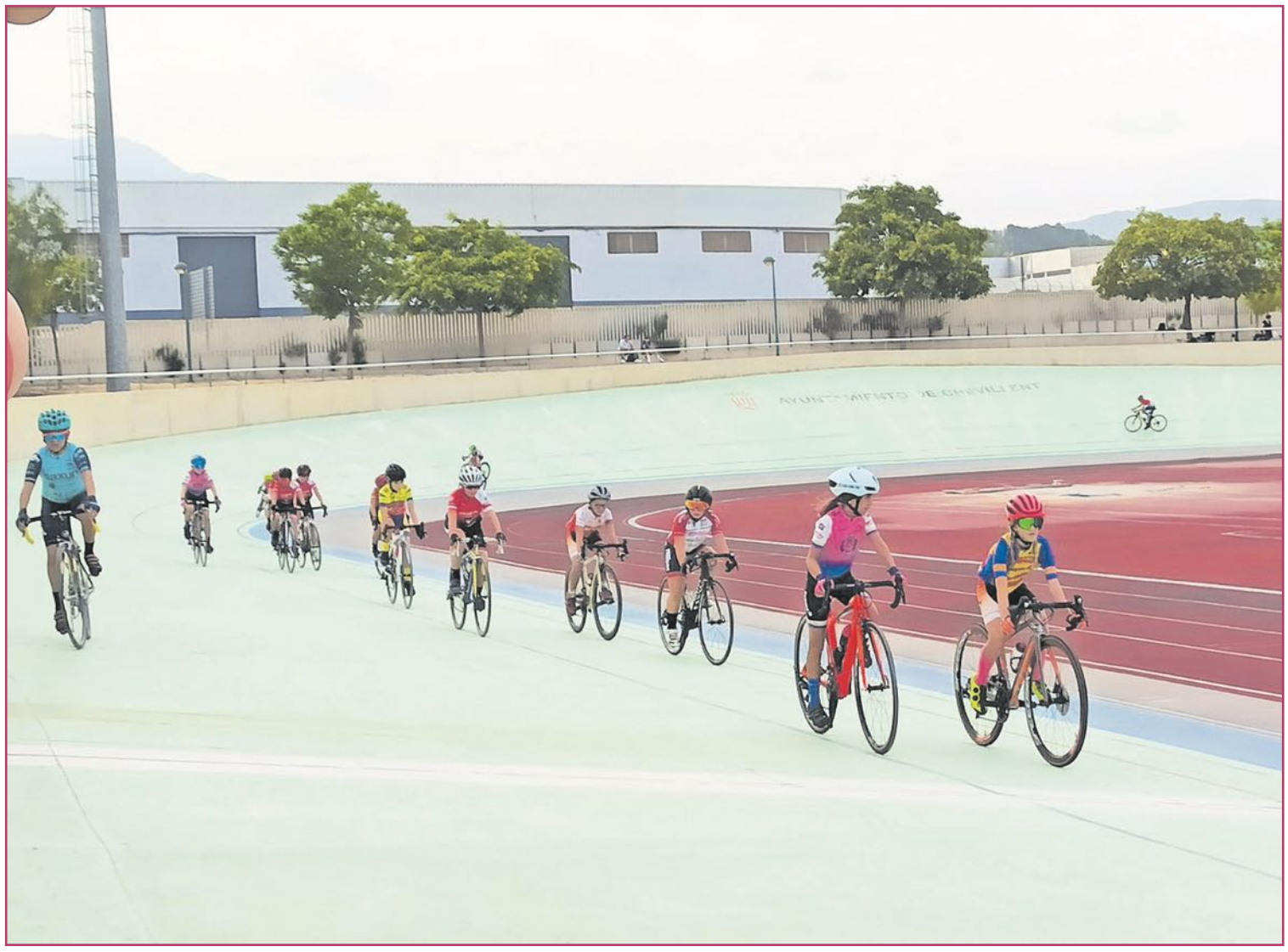
La ciudad de los mil deportes

Diversas son las posibilidades de practicar deporte en tierras de Crevillent, donde se potencia ejercitar muy variadas modalidades

Fernando Abad

El Kelme, el Real Madrid, y de allí al Osasuna, el Atlético de Madrid, la Roja (la Selección Española). Y las Eurocopas 2012 y 2016, el Mundial 2014. El futbolista crevillentino Juan Francisco Torres Belén, Juanfran, nacido el 9 de enero de 1985, patentiza a lo grande que Crevillent vive el deporte desde la misma escuela. Que exista un complejo deportivo llamado Ciudad del Fútbol Juanfran Torres ya dice mucho.

Si la abundancia de corales crevillentinas, con justificada buena fama allende nuestras fronteras, y no solo locales, velan el saber que por estas tierras hay buena música de prácticamente cualquier género, la merecida fama de Crevillent con la pelota valenciana no debe provocar que los trinquetes nos impidan ver todo el bosque deportivo, lo de 'turismo y deporte 365 días al año'.



El velódromo constituye una de las propuestas municipales hacia el deporte crevillentino | Ayuntamiento de Crevillent

Publicidad municipal

En un folleto co-editado entre el consistorio y la entidad Costa Blanca se señala en portada: "la mejor opción para el turismo deportivo en Alicante". En el interior, se nos asegura: "en el ámbito deportivo, Crevillent destaca con la organización de pruebas internacionales, como la San Silvestre Crevillentina, considerada según el 'ranking' de la RFEA como la segunda mejor San Silvestre de toda España", y "el Campeonato de Motocross disputado en el Circuito el Cossil".

También "diferentes campeonatos deportivos puntuales que aprovechan cada rincón de nuestra localidad, tanto dentro de las instalaciones como al aire libre". Y añade: "entornos naturales como el Parque de Montaña San Cayetano (...) o (...) El Hondo, atraen cada día a deportistas y visitantes (...) para disfrutar de deportes como el senderismo, el ciclismo, el 'trail running' o la escalada".

Senderismos a trote

Bueno, lo de RFEA no es más que la Real Federación Española de Atletismo, y el 'trail running', una carrera de senderos. Crevillent se ha hecho fuerte, por cierto, en la organización de pruebas atléticas, como las ya citadas San Silvestre (la próxima, en diciembre, internacional, será la trigésimo octava edición), mientras que el circuito de motocross (MX), de tierra, se encuentra lindante con el pantano. En cuanto al trofeo internacional, este marzo tocó el vigésimo tercero.

En el caso del senderismo a todo trapo, la marcha y 'trail' Les Xosses (por las chozas o chozos de pastor de la zona, construidas en piedra seca, sin argamasa), en la sierra de Crevillent, se creaba en 2012. Con tales mimbres, no ha de extrañar triunfos en atletismo, como el júnior Sergio Alfonso Carrillo o la máster (más de 35 años) María Teresa Ruzafa.

Referencia internacional

Este último caso, convertida Ruzafa hoy en referente internacional, posee su peculiaridad, ya que comenzó tarde a correr, en concreto a los 47 años (nacía en 1959), para reducir el peso tras un embarazo problemático. En fin, en Crevillent tenía dónde entrenar, aparte del entorno natural, y recurriendo de momento solo a la oferta municipal (dejemos de momento al lado el mundo de la pelota, de la que ya hemos hablado aquí).

Así, a la ya citada Ciudad del Fútbol Juanfran Torres, en la calle Manuel Sanchis Guarner, debemos añadirle el campo municipal Enrique Miralles, denominado así en honor al constructor Enrique Miralles Miralles. Pero también tenemos la Ciutat Esportiva Nord, en la calle Barranco, y los pabellones Abrets (en el paseo dels Abrets) y Arquitecto Félix Candela (en la carretera de la Estación de Ferrocarril), más el gimnasio y la piscina municipales.

Diversidad de disciplinas

En el menú, aparte del arte del trinquete y la práctica del pádel (lo de 'paddle' es en inglés), y del futbol y sus derivados, también existe la posibilidad de usar pistas de atletismo, tenis, velódromo. El Crevillente Deportivo, fundado en 1955 y que dirigió durante doce años Enrique Miralles, se convierte en señera del movimiento de equipos deportivos en Crevillent. Pero sería injusto dejarlo aquí y olvidarnos, ya puestos, del baloncesto.

Desde el 13 de septiembre de 1989, según acta notarial, funciona el ACD Crevibasket, con varios futuros socios aportando cada uno mil pesetas (6,01 euros hoy, pero entonces mucho más). El Crevibasket, además, desde 2017 comenzó a colaborar con el Centro Ocupacional Virgen de los Desamparados (AdisCrevillent) para incluir personas con "diversidad funcional cognitiva".

Renovaciones y estrenos

Se comprende así que, en junio del pasado año, el equipo consistorial preparase todo un paquete de inversiones destinadas a las instalaciones deportivas locales, con un montante total de 2.267.156 euros. O el abrir una pista de 'skateboard', monopatín o patineta, además de una piscina veraniega en el Arquitecto Félix Candela, donde se estrenaba nueva pista de atletismo. Pero también renovar diversos elementos de los ya existentes.

O sea, césped artificial, vestuarios. Aparte de la reactivación de la práctica de deportes que ya habían asentado en Crevillent, como el balonmano, el fútbol sala o el voleibol. Y aún más: en mayo de este mismo año se anunciaba la primera edición (prevista para últimos del pasado junio) del Open Crevillent Pádel. Y sí, Crevillent continúa siendo admirada por la pelota valenciana: desde luego, resulta un municipio bien deportivo.

Se organizan pruebas como la San Silvestre o motocross

En 2012 se creaba la marcha y 'trail' Les Xosses

El pasado año se anunció la inversión de 2.267.156 euros

ENTREVISTA> Paula Soria / Jugadora de vóley playa (Orihuela, 31-enero-1993)

«Competiré junto a mi equipo en los Juegos Olímpicos de París 2024»

La deportista Paula Soria ya está centrada en su participación

Fabiola Zafra

La jugadora oriolana de vóley playa, Paula Soria, se ha clasificado para participar representando a España en los Juegos Olímpicos de París 2024. Competirá junto a su compañera Liliana Fernández, con la que lleva apenas un año compitiendo, pero con la que ha formado un buen tándem pues han obtenido unos resultados espectaculares esta temporada.



Paula Soria | Federación Internacional de Voleibol (FIVB)

¿Cuándo comenzaste a jugar al vóley?

Empecé a jugar con diez años en el colegio, de ahí pasé a un club con trece y todos los veranos jugaba al vóley playa. Comencé pronto a competir, consiguiendo medallas en los campeonatos de España sub17 y sub19.

¿Qué es lo que más te gusta de este deporte?

No podría elegir sólo una cosa, supongo que en conjunto todo engancha del vóley playa: el terreno de juego, el ambiente, las compañeras, el juego en sí... Forma parte de mi vida.

Ahora mismo resides en Tenerife, ¿por qué?

Así es, llevo dos años viviendo allí por cuestiones de entrenamiento. Las circunstancias quisieron que así fuera, pues mi compañera en el vóley es madre y es donde vive con su marido y sus nenes, y mi entrenador también. ¡No me quedaba otra!

En Tenerife empecé con dieciséis años, llevo toda mi vida yendo allí a entrenar y ahora he vuelto a vivir en la isla. Desde luego, es el mejor sitio para poder desarrollar nuestro deporte.

Llevas muchos años formando parte de la Selección Española de Vóley Playa. ¿Cuándo empezaste?

Con dieciséis años; me llamaron para formar un equipo junto a la que fue mi compañera en ese momento y empezar desde la base. Por eso me fui a vivir a Tenerife con esa edad.

¿Recuerdas tus inicios con la Selección?

Sin duda, fue duro dejar a mi familia y amigos, con dieciséis añitos e irme a casi 3.000 km de casa a empezar una vida totalmente nueva y desconocida, con unos niveles de entrenamiento y de rendimiento deportivo que hasta entonces no había asumido.

También fue un cambio significativo para mí en los estudios, pero en unos meses me adapté.

Como deportista, has viajado por muchos países representando a España. ¿Compartirías con nosotros alguna anécdota de esos viajes?

Tengo una anécdota graciosa en un torneo, en China, con mi primera compañera. Llegamos al aeropuerto y allí no hablan inglés. Queríamos ir al hotel y enseñamos la dirección, pero nos soltaron en medio de la ciudad, como en un mercado, y estábamos las dos, con las maletas, perdidas en mitad de China, con un calor y una humedad increíbles.

Un grupo de hombres chinos que parecían taxistas se nos acercaron y, como pudimos, les dijimos dónde queríamos ir; uno de ellos dijo que nos llevaba. Para nuestra sorpresa era un taxi pirata, un coche cualquiera, pero estábamos tan desesperadas que decidimos subirnos, con la suerte de que sí que nos llevó al hotel... pero el mal trago lo pasamos. Tendríamos veintitrés o veinticuatro años.

Los buenos resultados obtenidos esta temporada han dado sus frutos.

La verdad es que a principio de temporada era algo muy loco pensar que íbamos a conseguir tan buenos resultados. Estamos muy orgullosas, junto a nuestro entrenador, del trabajo que hemos hecho hasta ahora.

¿Cómo ha reaccionado tu entorno a la clasificación para ir a los Juegos Olímpicos?

Fue una locura porque, aunque con el último resultado del bronce en Polonia yo más o menos ya sabía que estaba clasificada casi al 100%, no había dicho nada a mi entorno, y no quise comunicárselo hasta no acabar de competir. Por lo que cuando les llamé, fue todo un subidón y ya empezaron a buscar viaje, hoteles, de todo para ir a Paris a acompañarnos.

Y tú, ¿te lo esperabas?

Sinceramente no, para qué mentirte. Lo que hemos hecho es muy difícil de conseguir; en sólo cuatro meses hemos logrado clasificarnos por ranking, cuando en febrero estábamos a 1.300 puntos. Era algo impensable.

Sobre tu participación en los Juegos Olímpicos de París 2024, ¿cómo te enfrentas y qué esperas de ello?

Quiero disfrutar y vivir la experiencia al máximo con mi equipo, que para eso nos lo hemos currado tanto.

Haremos lo que siempre hacemos, dar todo de nosotras en cada partido para conseguir un buen resultado y estar contentas con nuestro juego. ¡Ojalá consigamos medalla!

¿Sabes ya fechas concretas en las que jugaréis?

Todavía no han salido las fechas de forma oficial, pero calculamos que jugaremos sobre el 27 o 28 de julio.

¿Vendrás por Orihuela este verano?

Por supuesto. Cuando todo esto pase pienso tomarme unas merecidas vacaciones en las que pasaré unos días en Orihuela, pero aún no he pensado mucho en ellas. Ahora toda mi atención está puesta en los Juegos Olímpicos de París 2024.

> «Sabía que estaba clasificada para ir a los Juegos, pero al principio no dije nada»

> «Al iniciarse la temporada era muy loco pensar que íbamos a conseguirlo»

> «Daremos todo de nosotras en cada partido, como siempre»

ENTREVISTA> Liliana Fernández Steiner / Jugadora de vóley playa (Benidorm, 4-enero-1987)

«Seguro que mi madre ha movido algo para que nosotras estemos en París»

La deportista de Benidorm afrontará este verano los que serán sus cuartos Juegos Olímpicos

Nicolás Van Looy

En el mes de marzo de 2023 Liliana Fernández Steiner ("pon el segundo apellido, en homenaje a mi madre", insiste siempre) viajó a México para participar en el Torneo de la Paz. Era su vuelta a las canchas después de afrontar su segunda maternidad y junto a la oriolana Paula Soria, su nueva compañera sobre la arena tras 125 citas al más alto nivel junto a Elsa Baquerizo, con quien había disputado los Juegos Olímpicos de Londres 2012, Río 2016 y Tokio 2020 (disputados en 2021 por la pandemia).

Un año antes, en junio de 2022, había fallecido Draguy, su madre. Nacida en Croacia, se había convertido, primero, en una de las mejores reporteras, cámara al hombro, de la televisión nacional. Después, sólo conoció una patria, una misión: acompañar y alentar a Lili, como todo el mundo la conoce, en su carrera deportiva.



Liliana Fernández (a la derecha) tras el podio de Polonia.

Empezar de cero

Durante esta Olimpiada que nos ha llevado de Tokio a París, las cosas han sido muy complicadas para la deportista nacida hace ahora 37 años en Benidorm. Afincada desde hace mucho tiempo en Tenerife, se convirtió en una de las muy pocas jugadoras del circuito mundial con dos hijos, algo que, al menos en el deporte femenino, no siempre es evidente que pueda ser compatible.

Sin una meta definida, aunque los Juegos Olímpicos de París siempre aparecían en la conversación, el primer objetivo pasaba por conseguir la siempre necesaria e imprescindible compenetración con Soria, para, desde ahí, poder soñar con algo más grande.

> «El año pasado fue muy intenso porque era el primero en el que Paula (Soria) y yo jugábamos juntas, e hicimos una muy buena temporada»

Buscar pareja

Antes de unirse a la oriolana, se habló de formar junto a Belén Carro, pero no hubo acuerdo porque ella quería jugar con Ángela Lobato. Cuando Paula Soria se confirmó como su nuevo tándem, el camino todavía iba a traer curvas. "No se sabía nada de mi embarazo", reconocía Lili en la primera rueda de prensa en aquel torneo mexicano de 2023.

Las ventajas, eso sí, ya estaban claras. Con la jugadora oriolana "me resulta más sencillo porque no tengo que cambiar ni en defensa, o sea, en la red, ni en la posición en la pista", aseguraba antes de ese primer torneo.

Cuartos Juegos Olímpicos

Con tres medallas del Campeonato de Europa en su palmarés (bronce en La Haya 2012 y Moscú 2019 y plata en Klagenfurt 2013), seis campeonatos de España y tres presencias olímpicas, no cabe duda de que Liliana Fernández Steiner es un verdadero animal competitivo, pero tras todo lo vivido en esta Olimpiada la clasificación para París no era algo que se diera por descontado.

De hecho, el pasaporte para los que serán sus cuartos Juegos llegó sobre la bocina. Antes de eso, aunque ella nunca negó que ese era el gran reto, la gran meta a alcanzar tras su vuelta a la competición, había que demostrar, sobre todo, que su asociación con Soria tenía, al menos, el mismo potencia que la que formó con Baquerizo y, más complicado, que ni la maternidad ni la edad habían mermado sus capacidades. El resto, como se suele decir, es historia.

> «En alguna ocasión me he parado a pensar en ello y me he dicho que esto es algo imposible de hacer»

Clasificada para los que serán tus cuartos Juegos Olímpicos. Te imagino ya no contenta, sino lo siguiente.

¡Desde luego! Estoy muy contenta, muy feliz. En realidad, estoy como que no me lo creo todavía.

Una clasificación olímpica siempre es, por definición, una carrera de fondo de cuatro años de duración, pero en esta ocasión, por muchas circunstancias, esto ha sido una carrera de fondo en la que, además, has tenido que afrontar un duro sprint final.

Totalmente. El año pasado fue muy intenso porque era el primero en el que Paula [Soria] y yo jugábamos juntas y lo cierto es que, pese a ello, hicimos una muy buena temporada. Conseguimos muchos buenos resultados, clasificándonos para el Campeonato de Europa o el Campeonato del Mundo, que había endurecido los requisitos y, por lo tanto, era mucho más difícil entrar. Además, hicimos varios quintos puestos y nos colgamos alguna medalla en un 'Future'. O sea, para ser el primer año, yo lo firmaba de antemano.

En definitiva, estuvisteis por encima de lo que se esperaba de

> «Pese a todo lo vivido, la verdad es que me alegro de que lo hayamos conseguido para poder dedicárselo a mi madre»

vosotras y, por lo que dices, de lo que vosotras mismas esperabais. Todo, sentando las bases para un segundo año mágico.

Claro, yo no tenía ni idea de cómo iba a ir, pero en este segundo año, la remontada que hemos hecho en el ranking... En alguna ocasión me he parado a pensar en ello y me he dicho que esto es algo imposible de hacer. A día de hoy, de verdad, no sé cómo lo hemos hecho.

Y llegasteis a esa última semana de cierre del ranking olímpico y os colgasteis el bronce en Polonia, que las canadienses Pavan y McBain ya no pudieron remontar en su siguiente torneo. Ver esa continua mejora tiene que ser algo que os ponga en un modo muy positivo pensando ya en París.

París ya son palabras mayores, son unos Juegos Olímpicos y es un nivel muy diferente, pero sí que es verdad que ese bronce que comentas nos dio el plus que necesitábamos. Sobre todo, porque llegó después de haber caído tantas veces en cuartos de final y de ver que se nos resistía el pase a una semifinal.

Que ya en la parte final haya caído esa clasificación para una 'semi' y que, además, haya caído también una medalla... ¡jolín! Es como una recompensa a todo ese esfuerzo y a todos esos 'casis' que se quedaron en eso, pero que al final cayó.



Liliana y Paula jugarán sus primeros JJOO como equipo.

La Olimpiada que nos ha llevado de Tokio a París ha sido especial para todos por aquello de que los anteriores Juegos se tuvieron que retrasar un año. Además, para ti ha sido especialmente complicada tras haber afrontado tu segunda maternidad y haber perdido a tu madre. Me imagino que a nivel emocional ha sido una auténtica montaña rusa.

Sí, ha sido muy intenso y, como bien dices, muy duro. Ha sido súper duro. Pese a todo lo vivido, la verdad es que me alegro de que lo hayamos conseguido para poder dedicárselo a mi madre.

Como te decía, han sido dos años muy complicados y ha habido momentos de decir 'no puede ser que nos esté saliendo tan de cara'. No te hablo ya de ganar partidos, sino de cosas concretas. En Polonia, por ejemplo, a nuestras rivales directas les tocaron unos cruces tan difíciles y a nosotras, a la vez, otros tan asequibles, que yo decía 'hay alguien arriba que quiere realmente que vayamos y que lo intentemos, porque esto no es normal'.

Draguy Steiner, tu madre, era una mujer muy conocida en nuestra ciudad y nuestra comarca. Compañera en los medios de comunicación y a la que recuerdo siempre a tu lado, junto a la cancha. Seguro que, como dices, sigue ahí de una forma u otra.

¡Y tanto! Seguro que ha cambiado y movido algo para que nosotras ganemos y estemos este verano en los Juegos Olímpicos.

Tu compañero en la Selección Española de vóley playa, Pablo Herrera, igualará en París la marca de seis Juegos Olímpicos que tiene Jesús Ángel García Bragado como deportistas españoles con más presencias en la historia. Tú entras en el 'club de los cuatro'. ¿Te plantas ahí o ya estás pensando en Los Ángeles?

(Ríe) ¡No, no, no... yo me planto en cuatro! Conseguir esto es algo muy difícil. Cada vez más porque no es fácil compaginar la maternidad con los viajes, el trabajo de mi marido, que, encima, en sus ratos libres me ayuda porque él es fisio y prácticamente se ha convertido en mi fisioterapeuta. Él es a quién recurro cuando estoy en emergencia y en quién confío. Son muchas cosas, es una locura. Y llega el momento en que me toca bajar el ritmo.

Más allá de tu historia olímpica, ¿dependerá de tu resultados en los Juegos Olímpicos de París la decisión de alargar o no un poco más tu carrera?

Realmente lo tengo bastante pensado y bastante decidido. Mi idea es terminar esta temporada. No creo que el resultado de París afecte la decisión.

Me dijiste algo parecido después de Tokio

(Ríe) Sí, es verdad. También dije que después de Tokio no sabía lo que iba a hacer cuando se retirase Elsa, y mira. Así que yo ya no digo nada, no vaya a ser que después cambie de opinión.

Como ya has comentado, Paula y tú lleváis poco tiempo compitiendo juntas. ¿Tenéis todavía margen de progresión en cuanto a entendimiento y mejora?

Considero que todo deportista, si cree que ya no tiene margen de mejora, es que ya está de pena, porque entonces significa que mentalmente te estás poniendo un techo.

Creo que la mentalidad siempre tiene que ser la de mejorar, la de ser un poquito mejor que tu versión de ayer, de la competición anterior. Considero que siempre queda margen de mejora en esos finales de set o en esos momentos de tensión en los que, a lo mejor, se falla más por ese estrés o por esa tensión. Todavía podemos dar un saltito de calidad.

¿Cuál va a ser vuestro camino hasta París?

Lo primero que hicimos después de Polonia fue tomarnos unos días de descanso bien merecidos, porque desde marzo, cuando arrancamos, no habíamos parado, literalmente. Así que nada, descansamos unos días, pero muy poquitos, porque una semana después ya estábamos de vuelta.

Más allá de eso, tenemos previsto un poco de preparación en Tenerife. Luego, dos 'Élites', uno en Suiza y otro en Viena. Y unos días después ya será la salida de la comitiva oficial hacia París.

Ahora es cuando te debería de preguntar por tus objetivos deportivos en París, pero creo que a estas alturas de tu carrera y, sobre todo, después de haber conseguido que toda la ciudad de Benidorm se haya alegrado tanto por verte tan feliz como estás ahora, lo único que puedo hacer, más que preguntarte, es desearte que disfrutes mucho de estos cuartos Juegos Olímpicos.

Qué bonito. Muchísimas gracias. Los voy a disfrutar a tope.

> «Han sido dos años muy complicados y ha habido momentos de decir no puede ser que nos esté saliendo tan de cara»

> «Conseguir esto es algo muy difícil. Cada vez más porque no es fácil compaginar la maternidad con los viajes, el trabajo de mi marido…»

> «Dije que después de Tokio no sabía lo que iba a hacer cuando se retirase Elsa, y mira»

ENTREVISTA> Manu Fuster, Eva Lagunas y Elena Gázquez / Entrenador y jugadoras del Club Baloncesto Terralfàs

«Nuestro principal objetivo será el de mantener la categoría»

El equipo del pabellón Pau Gasol ha conseguido el ascenso a la Liga 2 del baloncesto español

Nicolás Van Looy

Objetivo conseguido. En un último partido de auténtico infarto, el equipo Sénior femenino del C.B. Terralfàs se impuso al Origen Uva pucelano para hacerse con el ascenso a la Liga 2, la categoría de bronce del básket nacional. Tras ese gran logro, su entrenador y dos jugadoras repasan una temporada de ensueño.



El equipo femenino celebra su ascenso en la cancha de Huelva.

¿Desde qué momento de la temporada os dais cuenta que hay mimbres para conseguir ese ascenso que finalmente se consiguió?

Manu Fuster (MF) - Siendo sinceros, desde la pretemporada me doy cuenta de que estamos muy por encima de los anteriores años, que también lo habíamos intentado. Estábamos mucho mejor en cuanto a plantilla, en cuanto a organización y todo lo que engloba el equipo. Tuvimos muy claro que todo estaba encaminado a poder conseguirlo.

¿Eso fue algo que se buscó de manera consciente? Es decir, ¿iniciasteis el trabajo de confeccionar la plantilla con esa intención de estar mejor que en temporadas atrás, o fue una vez que comenzáis los entrenamientos cuando te llegas, incluso, a sorprender del nivel?

MF - Siempre hemos buscado crear la plantilla para conseguir este objetivo. Siempre tienes eso en mente, está claro, pero sí que es verdad que luego no sabes cómo van a estar los demás equipos. Por lo tanto, no sabes en qué parte de la clasificación vas a poder estar.

Pero sí que la idea era conseguir este objetivo, claro. Y eso es lo que se habla con las chicas, lo que se habla dentro del club y, en definitiva, lo que buscábamos.

Eva, en tu caso y desde el punto de vista de una jugadora, ¿también te das cuenta de esa sensación tan temprano o fue un poco más tarde, cuando empezáis a entrenar y ves que todas las piezas del puzle están encajando?

Eva Lagunas (EL) - Cuando Manu habla con nosotras antes de la temporada, nos dice que el objetivo es el ascenso; pero realmente hasta que no empiezas a entrenar con todas las compañeras y realmente ves que hay un buen equipo para conseguirlo de verdad, no te das cuenta de hasta dónde se puede llegar.

Además, esta ha sido tu primera temporada en el equipo y, por ello, puedes hablar de tu experiencia en eso tan complicado en el deporte de conseguir, como se suele decir, que es jugar a ciegas, habiendo integrado todo lo que os piden y saber en todo momento qué es lo que el resto del equipo espera de ti. ¿Cuánto se tardó en conseguirlo?

EL - Es difícil porque al principio, como tú has dicho, vienes de nuevas y no conoces prácticamente a nadie, pero al final pasamos bastantes horas juntas y es cuestión de días o incluso algún mes. Ese trabajo diario te permite llegar a un momento en el que todas estamos en sintonía, y te vas entendiendo perfectamente.

Elena, tú sí que empezabas la temporada con más años en el club. ¿También lo tuviste claro tan pronto?

Elena Gázquez (EG) - El año pasado también estuve en el club y es verdad que no llegamos al objetivo en la fase final... en la que caímos, justamente, contra el equipo de Eva, que ahora está aquí.

Este año sí que es verdad que te das cuenta muy pronto de que hemos mejorado. Sobre todo, cuando ves que el entrenador va haciendo cambios y el nivel se sigue manteniendo. Eso es lo más complicado en un equipo, que no haya sólo un quinteto titular, sino que al final el equipo sea completo.

Eso es, en mi opinión, lo que te hace al final llegar lejos, porque son partidos complicados en los que hay muchos minutos de juego, y nosotras nos hemos enfrentado a equipos que son muy buenos, pero que no tenían ese fondo de banquillo.

El final del partido por el ascenso fue de infarto, consiguiendo el empate y, por lo tanto, llevar el choque a la prórroga con un triple literalmente sobre la bocina. ¿Cómo se gestiona eso desde el banquillo con tanto en juego?

MF - Eso se empieza a gestionar cuando quedan catorce segundos y vas cuatro abajo. Tu mente ya está preparando el escenario sabiendo que, seguramente, tengas que jugarte el partido en un tiro sobre la bocina y lo vas preparando un poco para que llegue ese momento.

Es verdad que cuando pedimos el tiempo muerto y lo preparamos, ponemos sobre la pizarra tres opciones que se pueden dar en ese tramo final, en esos 4.6

> «Desde la pretemporada me doy cuenta de que estamos muy por encima de los años anteriores» M. Fuster

segundos que nos quedaban. Unas situaciones que se tenían que dar de forma sucesiva. Si la primera no podía salir, tenía que ir la segunda. Si la segunda nos la anulaban, como pasó, tenemos que tener una tercera opción que nos diera esa posibilidad de poder empatar el partido.

O sea, que la elección de que la lanzadora fuera Julia, no era el Plan A.

MF - Fue exactamente así. El primer balón tenía que ser para Irene y, si se le saltaba en el cambio, dársela a la salida de una tiradora como es Cintia. Si a Cintia le hacían una ayuda larga, dársela a la esquina para Julia y que Julia se la jugara.

En cualquier caso, y sin quitarle nada de mérito a tu equipo, lo cierto es que en esos segundos finales y con el partido muy de cara, el Origen Uva hizo prácticamente todo lo que no se debe de hacer en una situación como esa. A la vez, lo vuestro fue algo de libro.

EL - Tú lo vives y no estás pensando, como puedes hacer tú como espectador, están haciendo esto o están haciendo lo otro. Nosotras nos teníamos que centrar, simplemente, en que saliese lo nuestro y ya está.

Es luego cuando dices ¿cómo puede ser que hayan tenido tan mala fortuna o que no lo hayan sabido gestionar de la mejor manera? Pero bueno, al final nos favoreció y estamos donde queremos, así que mejor para nosotras.

En la cancha, esa sucesión de decisiones inexplicables por parte del rival, ¿os llega a hacer dudar y pensar en que, en realidad, tienen preparada alguna jugada sorpresa?

EG - Como ha dicho Eva, no piensas en esas cosas. Además, yo estaba confiada al 100% en que ese día íbamos a ganar. Es verdad que ellas estaban también muy cansada y eso provocó que no pensaran de una manera más fría.

Además, la jugada que planteó Manu fue perfecta, porque Julia salía, literalmente, de no haber jugado ni un minuto en todo el partido y eso es algo que ellas tampoco se esperaban. Se centraron en Cintia y no se esperaban ese triple.



Las chicas del Terralfàs, felices tras su victoria.

Mientras veía el partido, el presidente del club, Toni Arques, me dijo que aunque Julia no había jugado ni un minuto, la habías sacado sólo para hacer ese tiro de tres. Debe de ser complicado salir en frío y que no te tiemble la muñeca en ese momento.

MF - Yo conozco a mi plantilla y sabes lo que puede hacer cada una y cómo lo puede hacer. Si tengo que jugarme sobre la bocina un ascenso, me lo juego con Julia, tirándosela a pies parados, recibiendo el balón y que ella lo tire. Me la volvería a jugar todas las veces que fuera.

Cada entrenador conoce a su plantilla y sabes que esa jugadora, en ese momento es la adecuada para hacer esa jugada. Creo que no se ve en la retransmisión, pero conforme ella recibe el balón para lanzar, yo directamente me voy a coger la pizarra porque ya sé que vamos a la prórroga.

Una vez os vais a la prórroga, ¿qué sucede? ¿Os venís arriba vosotras o a ellas les da un bajón?

EL - Es un poco una mezcla. Nosotras, efectivamente, tenemos un subidón enorme y creo que íbamos más frescas que ellas. Por su parte, posiblemente se veían ganadoras del partido y ese final es un mazazo del que es muy complicado reponerte en cinco minutos para seguir con la concentración y peleando por el partido. Además, nosotras ya íbamos como un avión.

Desde fuera me dio la sensación de que fue un partido de ritmo bastante elevado. Dice Eva que llegasteis más frescas, pero la temporada había sido igual de larga para todos los equipos. ¿Dónde está el truco? ¿Tiene algo que ver con eso que me decías antes del fondo de banquillo?

EG - Desde el principio hemos estado entrenando a un ritmo muy alto. Además de eso, como dices, la plantilla te permitía repartir más en lo que es la fase, que son los partidos que están más concentrados.

Eso fue muy importante porque las jugadoras del Origen Uva tenían, si no recuerdo, muchos minutos de media y nosotras no. Llevar un equipo completo te permite eso.

Todo eso desembocó en el tan buscado y ansiado ascenso. Ahora, las jugadoras disfrutan ya de su periodo de descanso, pero en los despachos empieza la planificación de la próxima temporada ya en Liga 2. ¿Por dónde van los tiros? ¿Tendrán que venir muchos refuerzos para tener opciones en la categoría?

MF - La idea principal es salir, llevar a cabo ese ascenso. Es verdad que a lo mejor hay que traer algún refuerzo, pero pensamos en darle continuidad al actual proyecto. Es decir, hay algunas jugadoras que llevan ya con nosotros cuatro o cinco años e, incluso, hay algunas que llevan aquí desde Benjamín y creo que pueden tener el nivel para jugar ahí, ¿por qué no?

Si se lo han ganado en una pista, ¿por qué no van a poder tener la posibilidad de demostrar que pueden seguir aumentando su nivel?

¿Con qué objetivo se va a salir?

MF - Pues esto es un poco lo que te comentaba al principio: cuando tú confeccionas una plantilla, sabes lo que tienes, pero no lo que tienen los demás. Ahora, con las redes sociales, es un poco más fácil hacerte una idea al ver lo que fichan unos y otros, pero nosotros lo que vamos a buscar es mantener la categoría.

Evidentemente, todo eso tiene una derivada que va más allá de lo deportivo, y es la económica.

MF - Claro. El presidente está trabajando para conseguir que podamos hacer frente a ese ascenso. Hasta que no nos lo confirme y no sepamos qué tipo de presupuesto manejamos, no podremos saber exactamente dónde estamos.

¿Vosotras también pensáis que este grupo puede dar guerra en la Liga 2?

EL - Sí, al final hay muchos equipos y muy variados. Hay algunos que obviamente tienen un nivel superior y otros que serán muy parejos a nosotros y son los partidos que hay que competir.

Elena, en tu caso, ¿qué prevés?

EG - Coincido con Eva. La Liga 2 es muy diferente a lo que estamos acostumbradas y hay equipos a los que no les podremos hacer frente por la plantilla, pero otros a los que sí.

En el deporte siempre es muy importante contar con el apoyo de una buena y numerosa afición. ¿Qué es lo que vamos a poder ver el año que viene en el pabellón Pau Gasol?

MF - El año que viene queremos ver, como hemos estado viendo hasta ahora, un proyecto que enganche a toda la afición. Nosotros somos un equipo que siempre que vamos a cualquier pabellón, nuestra afición nos sigue.

En Huelva, el primer día jugamos contra el equipo local y creo que en nuestra grada casi había más ruido que en la otra. Nos siguen a todos los lados. Son capaces de coger sus propios coches, si no hay sitio en el bus, e irse hasta Castellón, hasta Villarreal, Valencia, Murcia, Huelva, Granada...

> «Antes de la temporada, cuando Manu habla con nosotras, nos dice que el objetivo es el ascenso» E. Lagunas

> «Este año es verdad que te das cuenta muy pronto de que hemos mejorado» E. Gázquez

> «Cuando pedimos el tiempo muerto y lo preparamos, ponemos sobre la pizarra tres opciones que se pueden dar en ese tramo final» M. Fuster

> «Estaba confiada al 100% en que ese día íbamos a ganar» E. Gázquez

> «Hasta que no sepamos qué tipo de presupuesto manejamos, no podremos saber exactamente dónde estaremos» M. Fuster

ENTREVISTA> Juan Francisco Machado Fernández / Entrenador de balonmano (Palma de Mallorca, 6-agosto-1968)

El triunfo de los valores en el deporte

Machado, entrenador del Club Balonmano Petrer, ha sido galardonado con la Medalla e Insignia de Bronce por la Federación Española de Balonmano

JAVIER DÍAZ

El pasado 15 de junio, la Real Federación Española de Balonmano (RFEBM) celebró en Santander la gala anual de los Premios Nacionales 2024, donde se entregaron los premios que reconocen la trayectoria de destacadas instituciones y personalidades que han contribuido a la proyección y expansión de este deporte. Uno de estos galardones fue a parar a Juan Francisco Machado, entrenador de la base del Club Balonmano Petrer, que recibió la Medalla e Insignia de Bronce.

Conocedor como pocos del balonmano femenino de base, Machado lleva más de treinta años enseñando su sabiduría a las nuevas generaciones, primero en las filas del Elda Prestigio y, desde 2015, en el CB Petrer, demostrando tener siempre un buen olfato para la captación de nuevas figuras, algunas de las cuales, como Isabel Ortuño, Paula Arcos o Elena Amores, han llegado a la Selección Española.



Juan Francisco Machado recogiendo el premio otorgado por la Real Federación Española de Balonmano.

Formando personas

Pero de lo que más orgulloso se siente, como a él mismo le gusta decir, es de haberles ayudado a formarse como personas enseñándoles valores clave para la vida como el esfuerzo, el sacrificio, la humildad y el ansia por mejorar.

Con el entrenador repasamos también la actualidad deportiva de la entidad en torno a ese importante acuerdo al que han llegado el Elda Prestigio y el CB Petrer, que posibilitará la creación de un equipo femenino senior que competirá la próxima temporada en categoría autonómica.

Enhorabuena por el premio. ¿Te lo esperabas?

Gracias. No me lo esperaba en absoluto. Fue un sorpresón y un sueño haber estado ahí con tanta gente del balonmano que son auténticas leyendas. Fue una experiencia maravillosa y estoy muy feliz.

> «Fue un sueño haber compartido gala con tantas leyendas del balonmano español»

¿En quién pensaste cuando te lo comunicaron?

Me acordé de todas las jugadoras y jugadores que he llevado en edades tempranas. Y obviamente de mi familia, de todos los amigos y de toda la gente que ha estado a mi lado.

Pero también de todos esos entrenadores que están como yo en los colegios y a los que nunca se les reconoce el trabajo espectacular que realizan. Por eso, me ofrezco un poquito como su portavoz y esta medalla la comparto con ellos.

Es un premio que reconoce tu carrera deportiva, pero a ti te queda aún cuerda para rato, ¿no es así?

Sí, es un estímulo que me da ganas de trabajar más. Y por supuesto que me queda muchísimo, hasta que el cuerpo me deje seguiré entrenando.

Desde tu trabajo con la base del club, por tus manos han pasado jugadores que luego han llegado a la élite del balonmano español. ¿Qué sientes cuando los ves llegar tan alto?

Una tremenda satisfacción porque son niños y niñas que empezaron conmigo con once o doce años. Con el paso del tiempo los ves trabajar y cuando llegan al alto rendimiento es una emoción muy grande.

¿Qué es lo que más te gusta de trabajar con chavales que están empezando a dar sus primeros pasos en el balonmano?

Lo más bonito y lo más importante para mí es inculcarles los valores que les van a hacer unos buenos jugadores, como son el espíritu de sacrificio, la humildad y el trabajar por intentar siempre mejorar.

¿Cómo comenzó tu trayectoria en el mundo del balonmano?

Empecé en el colegio donde yo estudiaba, el Juan Rico y Amat de Elda, compaginando mis estudios con competición de liguilla que hacíamos en el recreo. Llevaba un equipito de niños pequeños y ahí es donde el balonmano me entró como un veneno. Entré en el Club Balonmano Elda donde estuve muchísimos años, hasta que por temas que ahora no vienen a cuento decidieron no seguir contando conmigo.

Recibí entonces la oferta para venirme a Petrer y la verdad es que ni me lo pensé, porque para mí el Club Balonmano Petrer siempre ha sido un club muy serio y de lo mejorcito que tenemos en nuestro país.

Toda esa cosecha con la base está dando sus frutos, no hay más que ver el momento tan dulce que está viviendo la entidad.

Es el camino a seguir. Nosotros en Petrer no tenemos empresas boyantes que nos den 150.000 euros, pero estamos trabajando bien y con las ideas claras, que no son otras que potenciar el balonmano en los colegios. Somos un equipo con grandes entrenadores que está haciendo un trabajo espectacular. Estamos muy bien y lo más importante es que vayan saliendo jugadores. No hay que tener prisa y nosotros no la hemos tenido.

> «Intento inculcar a los chavales valores que les hagan buenos jugadores»

Este año, por ejemplo, el primer equipo masculino ha ascendido y estoy convencido de que la temporada que viene va a ser espectacular.

De todos estos años de pertenencia al club, ¿qué es lo que más aprecias?

El tema de los valores. Para mí es una satisfacción cuando voy por la calle y veo a una mujer con sus niños que me saluda diciéndome que yo la entrené cuando iba al colegio. Luego, claro, está el plano deportivo, con los jugadores que he llevado de pequeños y que ahora están en la Selección Española. Pero yo me quedo más con el plano personal.

Por último, quería preguntarte por ese acuerdo al que ha llegado el CB Petrer con el Elda Prestigio para la creación en categoría autonómica de un equipo senior femenino

Lo considero un éxito porque es el inicio para que el CB Petrer pueda tener un equipo senior. Así, las chicas que salen del juvenil podrán seguir jugando sin tener que marcharse a otros clubes.

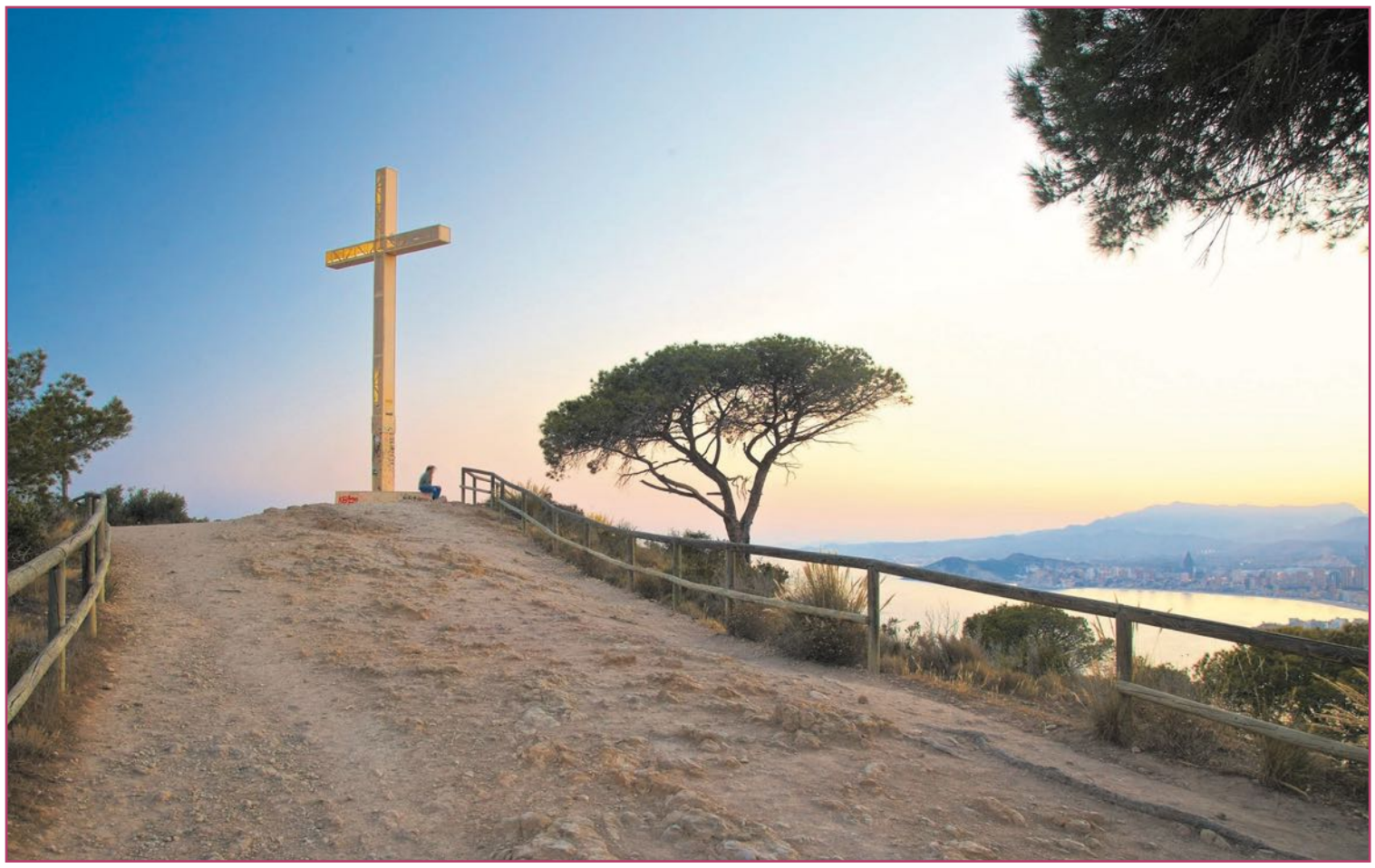
Buscar 'la fresca' disfrutando del paisaje

Incluso en los meses más calurosos Benidorm ofrece escapadas senderistas para bajar el termómetro

Nicolás Van Looy

Como sucede en todo el litoral mediterráneo, el mes de julio pasa por ser el más caluroso del año en Benidorm. En las horas centrales del día, cuando el sol impacta de lleno sobre la Marina Baixa y las chicharras elevan su eléctrico discurso hasta decibelios impensables, raro es el día que el termómetro no rebase de largo los 30º.

Ante esa situación, hay que ser realista, caben pocas opciones para el alivio. Existen apenas un par de remedios efectivos para hacer la vida algo más placentera en esos instantes, y pasan por ponerse a remojo en el mar o la piscina o, en todo caso, huir hacia la refrescante protección del aire acondicionado.



El mirador de la Cruz, en la Serra Gelada.

Sin renunciar al ejercicio

Los expertos en salud (y el propio sentido común) recomiendan evitar a toda costa la práctica del ejercicio al aire libre en esas horas centrales del día, pero Benidorm y sus alrededores ofrecen muchas opciones para que los amantes de la actividad física puedan disfrutar de su pasión también en verano e, incluso, usarla como alivio al calor. Para ello, eso sí, es imperativo madrugar o, en su caso, esperar al ocaso.

Una de las actividades más satisfactorias, también en verano, de las que se puede disfrutar nos sirve, además, para conocer los alrededores de la ciudad y poder observar los rascacielos desde otro punto de vista. Rutas senderistas de muy baja dificultad y que pueden completarse después de desayunar y antes de que el calor apriete de verdad (o tras la merienda antes de que se haga completamente de noche).

El sendero urbano de la cruz

Erigida en lo alto de la Serra Gelada durante el primer gran boom turístico de la ciudad, para cuidar de las pecadoras almas de un Benidorm en el que el bikini y el libertinaje llegado del Viejo Continente ponía en riesgo el faro moral de Europa, la cruz se ha convertido paradójicamente en un reclamo de primer nivel para los turistas.

Desde la playa de Levante, son apenas cuatro kilómetros en recorrido de ida y vuelta que, a un ritmo 'normal' se pueden cubrir en menos de dos horas y discurren por completo por carreteras y caminos asfaltados, lo que hace que incluso personas con movilidad reducida (no es raro ver allí los omnipresentes carros eléctricos de alquiler) puedan disfrutar de este paseo con facilidad.

De los rebaños a los rascacielos

En las proximidades de la ubicación de la actual cruz se hizo en su época una de las fotos más icónicas de aquel Benidorm del prototurismo, y que ha servido desde entonces para comprar la evolución de la ciudad. Esa imagen, que muestra a un pastor acompañando a su rebaño mientras pasta en las faldas de la Serra Gelada, enseñaba de fondo una playa de Levante limpia de cualquier edificación.

Hoy, desde la cruz se puede contemplar la imponente estampa del urbanismo vertical de la ciudad, gracias a los poco más de doscientos metros de altura sobre el nivel del mar en el que se ubica este símbolo de Benidorm. Allá arriba, además, suele soplar una muy agradable brisa marina, que ayudará a refrescar el cuerpo antes de iniciar la bajada a la urbe.

La Serra Gelada, exigente y satisfactoria

Más preparados hay que estar para afrontar la ruta que cruza la Serra Gelada de punta a punta. Es importante señalar aquí que la travesía a la montaña que une Benidorm con l'Albir no es, en absoluto, recomendable para inexpertos, y que para realizarla es imperativo ir bien preparado tanto en el calzado como, sobre todo, en reservas de agua.

Se trata de una aventura lineal de casi nueve kilómetros que una persona o grupo acostumbrado a hacer senderismo puede completar invirtiendo para ello entre cuatro y cinco horas de caminata, por lo que la gestión de la hora de salida será fundamental para no sufrir calor en exceso.

La subida a la cruz, asfaltada por completo, es accesible a todo el mundo y, por ello, una de las más visitadas

El corazón del Parc Natural

Por el dibujo de la Serra Gelada se acumula un desnivel positivo de 800 metros, y se puede optar por salir del punto de información del parking del Faro de l'Albir y acabar en la cruz, o viceversa. En cualquiera de los casos, la ruta está suficientemente bien indicada (de nuevo, para los senderistas ya experimentados y que saben identificar las señales) y varias aplicaciones especializadas ofrecen sus 'tracks' de manera gratuita.

Esta vía nos permitirá conocer las entrañas del Parc Natural de la Serra Gelada y, con suerte, cruzarnos con algunos ejemplos de la fauna que en ella habita. Además, al dejar siempre a un lado el mar, es una opción ideal para comprender cómo este espacio protegido se extiende, en su dominio marítimo, por toda la bahía de Benidorm, la isla, la Illet Mitjana, l'Albir y hasta la desembocadura del río Algar.

Hacer la travesía de la Serra Gelada está recomendado únicamente para senderistas experimentados

Techo de la comarca

La tercera y última opción que proponemos para una ruta veraniega nos obligará, eso sí, a disponer de un vehículo para desplazarnos hasta el vecino municipio de Finestrat y desde allí, desde la Font de la Favara, iniciar el ascenso a la cima del Puig Campana, el techo de la comarca de la Marina Baixa con sus 1.406 metros sobre el nivel del mar.

Pese a ese enorme desnivel, la ruta hasta la montaña moldeada por el gigante Roldán, no es técnicamente complicada, aunque sí exige una preparación física acorde y, de nuevo, el uso de calzado y ropa adecuadas.

Desde Finestrat se puede atacar la cima del Puig Campana, el techo de la Marina Baixa

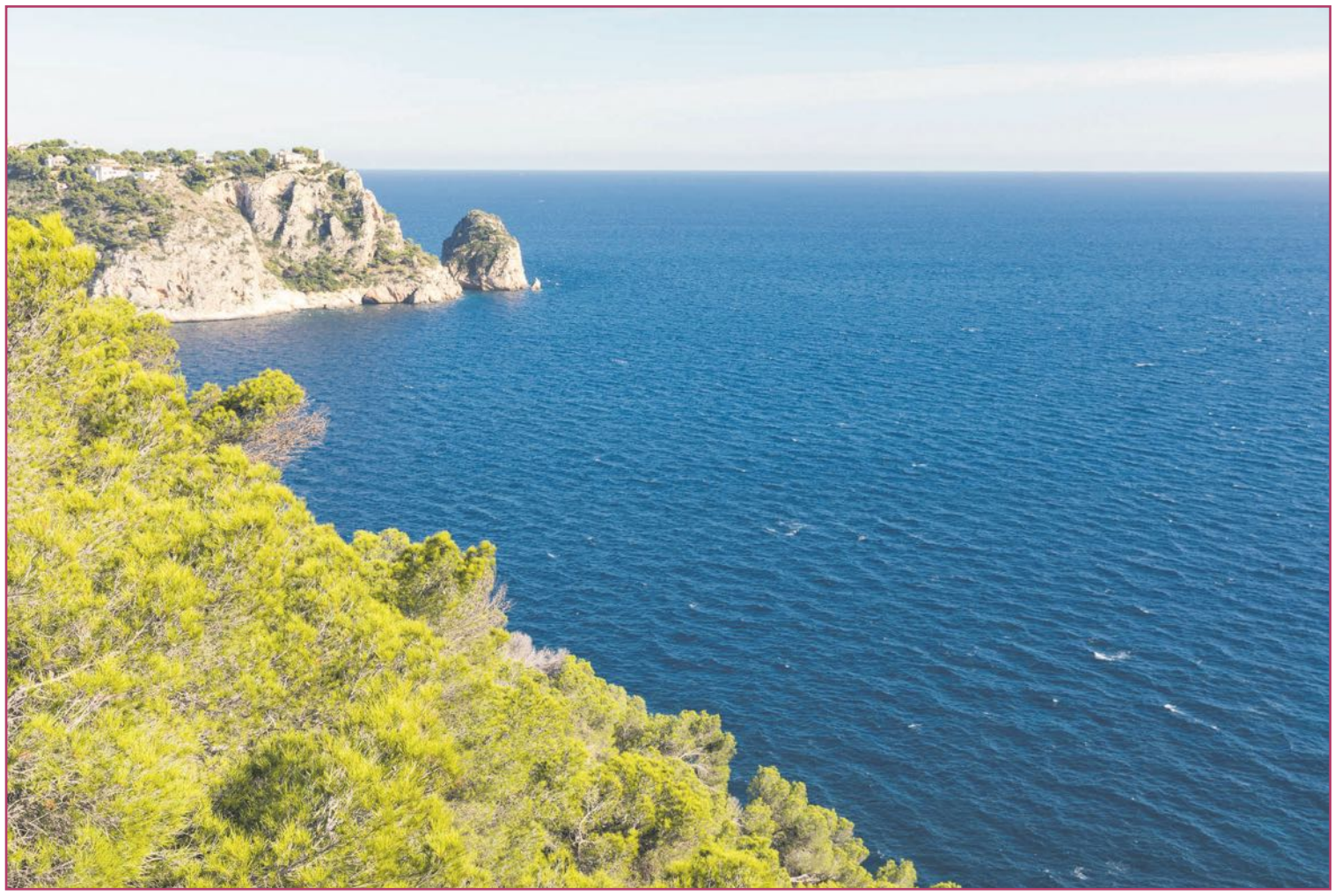
Asomados sobre el Mediterráneo

Buena parte de los senderos de Xàbia consiguen la perfecta síntesis entre la montaña y el mar, así como un paseo por la historia remota

Fernando Abad

Lo habitual es tentarte con el paisaje marino, con nombres de calas como Ambolo, Blanca, El Francés, Granadella, Prim, Sardinera o Tangó (Pope). Con playas como El Arenal, la Granadella. También con las alturas del Montgó, por donde las cordilleras béticas (la Penibética pero, por estos lares, sobre todo la Prebética) desembocan en el mar (la Penibética seguirá caminando hasta transmutarse en la Tramuntana balear).

En todo caso, senderear a lo xabiero es marchar casi siempre con el mar como guardián de nuestros pasos. Generalitat, Diputación, Ayuntamiento y asociaciones centradas en esto de las caminatas por el campo, y algo en entornos urbanos, diseñaron diversas rutas que enlazan al Mediterráneo y al Parc Natural del Massís del Montgó (Parque Natural del macizo del Montgó), declarado como tal el 16 de marzo de 1987.



La cala de la Granadella propicia una de las más atractivas rutas senderistas | Turisme Generalitat Valenciana

Flora endémica

De paso, buen momento para sumergirnos en una flora en ocasiones hasta endémica. Sí, veremos 'la mata', el omnipresente lentisco ('Pistacia lentiscus'), perteneciente al mismo género que los pistachos y a la misma familia que los anacardos, aunque aquí lo que aprovechamos es su látex. Lo mismo se nos presentará como árbol, arbusto, matojo que planta trepadora. Se adapta a todo.

Pero también disfrutaremos de los aromas de la aliaga ('Ulex parviflorus'), el brezo ('Erica multiflora'), la coscoja ('Quercus coccifera') o el romero ('Rosmarinus officinalis'), y de unas cuantas plantas propias: la más famosa, en peligro de extinción, a pesar de que no se descubrió el primer ejemplar hasta 1897 (en Dénia, donde ya no existe), es el 'Limonium interjectum', observable en la montaña o en los saladares.

Piedra tosca

Porque hubo saladares, restos de un golfo de Xàbia que luego fue albufera, cuya restinga (cordón arenoso que separa la laguna del mar) se petrificó, formando una playa de piedra tosca (toba, minerales calizos ligeros y muy porosos), la de Els Muntanyars (las dunas), donde ya podríamos, tras un buen baño, comenzar a senderear. El primero, el Benissero (llamado así precisamente por la casa de un ciudadano de Benissa en el lugar).

En la zona se encuentra la balsa conocida como los Baños de la Reina, factoría de salazones, en especial el famoso garum o garo que se sirvió en las mesas romanas, del siglo I a.C. En el segundo desemboca la acequia de la Noria, imponente pasado romano de 280 metros de longitud, 2,5 de anchura media y unos siete de profundidad.

De playa en playa

Ambas playas son de las de sandalias, y las dos, una al norte y otra al sur, escoltan la del Arenal, de unos 480 metros. Desde aquí, puro senderismo urbano, comencemos a planificar. Nos podemos poner en contacto con el veterano Centre Excursionista de Xàbia (CEX), creado en 1976, y mientras dirigirnos, primer Muntanyar hacia arriba, hasta el dique de Levante, por donde el Club Náutico.

Justo aquí comienza oficialmente la ruta circular PR-CV (Pequeño Recorrido-Comunitat Valenciana) 355, Port Xàbia-Montgó. Pese a desarrollarse 'solo' durante unos 18 kilómetros (entre cinco o seis horas) y estar catalogada como de dificultad moderada, se trata de una de las más completas. Entre sus paisajes, el Cap o cabo Sant Antoni, reserva marina desde 1993. Y el Montgó, resguardo de margas y calizas del municipio, parando vientos hasta donde le es posible, y conservando calideces climáticas.

Perfiles montañosos

La serranía atesora grandes y pequeños senderos, y casi daría para un artículo él solo. Así que con este PR-CV 355 démoslo aquí por coronado y pillemos uno más sencillo, de casi tres kilómetros y cerca de una hora. El circular SL-CV (Sendero Local) 99 nos lleva hasta la ermita de Santa Lucía, comenzada a construir entre el XIV y el XV (aunque fechada oficialmente en el XVII) sobre una colina cónica en las mismas faldas del Montgó.

Por aquí tenemos yacimientos de la Edad del Bronce (desde el 3300 al 1200 a.C.). Romanos, en cambio, son los restos de la cala Sardinera, en el Cap o cabo Prim. Es uno de los atractivos del SL-CV 98, también circular, fácil, bien señalizado, cuyos, además, casi tres kilómetros pueden resolverse en una hora o así. Ahora, el lugar es un paraíso botánico, con lo que resulta especialmente recomendable no salirse del sendero.

Vistas marítimas

Ya puestos, en esta pequeña selección, ¿qué tal dos asomes marinos más? El SL-CV 97 nos muestra la cala Barraca (por las construcciones de los pescadores) y el islote del Portitxol (pequeño puerto), con restos arqueológicos que se remontan al siglo VII a.C. También circular, combinado con el anterior nos da una ruta de dificultad moderada, de unos 6 kilómetros y cerca de dos horas de hacer pies.

Otra no menos especial, la PR-CV 354, está protagonizada por la cala Granadella. Poco más de tres horas para recorrerse unos catorce kilómetros. Un mar y montaña que combina Montgó y Mediterráneo, festoneado además por el ánima de construcciones tradicionales, que incluyen hornos de cal y unas minas de ocre (óxido de hierro hidratado). Una síntesis de pasado, presente y naturaleza.

Veremos el omnipresente lentisco y unas cuantas plantas propias

Hubo saladares, restos de un golfo xabiero que fue albufera

Por aquí tenemos yacimientos de la Edad del Bronce y romanos

Arena, salitre y tranquilidad

A pesar de que en la actualidad se encuentran masificadas casi todas nuestras playas, aún se encuentran lugares singulares donde perderse

FERNANDO ABAD

El embarcadero de madera pereció: se lo tragó un temporal. Pero la Mareny Blau (Marisma Azul) aún conserva buena parte de su encanto. Ya no es lo que fue en otros tiempos, cuando empresarios conocedores del asunto y trabajadores de la Ford en Almussafes (Ribera Baixa), que arrancaba con el lanzamiento del Ford Fiesta (1976), encontraron aquí el ya entonces difícil binomio playa y tranquilidad.

Resulta algo peliagudo, en unas costas tan masificadas como las de la Comunitat Valenciana, dar con un trozo de litoral virgen, algo hoy imposible, pero sí al menos que se aleje algo del mundanal ruido. Entre una costa valenciana fundamentalmente playera, una alicantina septentrional escarpada y trufada de calas y un sur no menos playero, algo se puede estriar.



La playa de Les Marines, en Dénia, ofrece extensiones relajantes para disfrutar de soledad costera | Turisme Comunitat Valenciana

Disposición orográfica

Nuestras especificidades orográficas son herencia de que buena parte del litoral de las provincias de València y Alicante estuviesen antaño bajo el mar o en modo pantanoso, con inmensos golfos como el valenciano o el de Elche, el Sinus Ilicitanus. O que aquí, en la Comunitat Valenciana, confluyan las cordilleras Béticas (sobre todo la Prebética) y la Ibérica.

Esto consiguió que el norte alicantino posea una fachada marina acantilada. Pero en 470 kilómetros de litoral en toda la Comunitat Valenciana, 270 playeros, no dejan de darse oportunidades para remojarse o tostarse al sol de manera mucho más tranquila que, por ejemplo, en Benidorm (Marina Baixa) o San Juan-Muchavista (l'Alacantí), o la capitalina Malvarrosa y su extensión alboraiera (l'Horta Nord) de la Patacona.

Tranquilidad y apartamentos

Volviendo a Mareny Blau, en realidad suecana (Ribera Baixa), sepamos que este pequeño paraíso tuvo arranque chaletero en los sesenta (como en San Juan-Muchavista, aunque aquí no ha masificado tanto), un tanto elitista ('el Montecarlo de Sueca', la llamaban), hasta que comenzaron a crecerle apartamentos saludando directamente al Mediterráneo. Aun así, conserva ese aire despejado, quién sabe por cuánto tiempo.

No es el único ejemplo que podemos hallar por las costas de la provincia valenciana. Aún queda algo de tranquilidad, pese a la presión 'apartamentística', en la playa de Xeraco (La Safor). Tres kilómetros de longitud, más unos 80 metros de anchura de media, acompañan a la hora de elegirla como otro de esos paraísos reencontrados en los reinos de arena y salitre. Incluso cuenta con punto accesible para personas discapacitadas físicas.

Bosque mediterráneo

No podemos olvidarnos de El Saler, o sea, las costas de la pedanía valenciana lindante también con la Albufera (el municipio se encuentra en la restinga o franja arenosa que separa al humedal del mar). Flanqueada además por la dehesa o Devesa de El Saler, donde encontramos, junto a las preceptivas dunas, también un frondoso bosque mediterráneo.

Así, custodiados por pinos de Alepo o carrascos ('Pinus halepensis'), pudiendo elegir dónde remojarnos entre 2.700 metros de playa, con una anchura media de 35 metros, pasamos a un entorno paisajístico distinto. Aclaremos que ninguno de los repasos provinciales es completo en absoluto, y no dejan de tener su lógico enfoque subjetivo. Al final va a resultar que el concepto de paraíso no es tan universal como en principio creíamos.

El pueblo-calle

Quizá, antes de meternos a rebuscar calas, no esté de más echarle un vistazo a otra playa tal que como las anteriores, la de Les Marines en Dénia (Marina Alta), con más de tres kilómetros para perderte en un paraíso ribereño que, eso sí, no podríamos tampoco considerar como una playa virgen: tiene parada de autobús justo al lado. También el asunto se nos vuelve discutible con la siguiente visita, la playa de la cala de la Granadella.

Ubicada en el municipio de Xàbia (Marina Alta), las guías la señalan como lugar donde perderse. Desde estas páginas la visitamos buceando ('Los senderos del Mediterráneo', agosto de 2022), y ya lo avisábamos entonces: "en los derredores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-pedanía que alimenta una muy visitada playa)". Si se madruga (en verano, el acceso en automóvil está restringido), las aguas azul turquesa y los 160 metros de longitud continúan atrayendo.

Tiestos nudistas

Si en la costa valenciana y la dianense aún podemos perdernos, la realidad es que las miríadas de calas que broquelan la costa norte alicantina poco a poco han ido masificándose. Pero, como en las anteriores, todavía conservan ese toque, salvaje si se quiere, que las distingue de las llamémoslas súper playas. Es lo que ocurre, por ejemplo, con la pequeña playa de la cala del Advocat (el abogado), en las tierras costeras de la interior Benissa (Marina Alta).

Pero antes, en Moraira, por fin tenemos algo lo más parecido a una playa virgen. La cala de los Tiestos (Cala dels Testos, que recogían las gotas de la homónima cueva). Retorno a la naturaleza en toda regla (es nudista), el problema es que ésta también se ha masificado, con un inconveniente adicional: para acceder a ella hay que escalar, ayudados por unas cuerdas. Los accidentes ocurridos nos patentizan algo: en nuestras costas, ya no hay secretos.

Dar con un trozo de litoral virgen es hoy algo imposible

Mareny Blau tuvo arranque chaletero, un tanto elitista, en los sesenta

La Cala dels Testos es algo parecido a una playa virgen

Castillos de arena y chanclas

La industria turística no consiste solo en restaurantes y hoteles, sino también en una larga serie de complementos, muchos autóctonos

Fernando Abad

Ya está la chavalería con sus cubitos y sus palitas de plástico, jugando a ser futuros constructores. Algunos te presentan castillitos, o castillotes, lo más hábilmente decorados: tienen hasta foso que se llena cubo va, cubo viene, o, más sofisticado, gracias a alguna que otra ola pasajera que se acerca a inundar trincheras y desterronar muros.

¿Pero de dónde sacan todas esas herramientas?, ¿quién fabrica esa utilería? Aunque parezca extraño, no existe un registro específico sobre la industria dedicada a proveer de adminículos al turismo, sea por fabricación o por importación y distribución (fijándote, te percatas de que muchos de los productos propios y foráneos están etiquetados desde idénticas localidades).



Existe un montón de adminículos necesarios para pasar un buen día de playa.

Destinos privilegiados

Esto ocurre en un país donde el turismo, todavía esencialmente veraniego, en general vacacional y a ratos también para fiestas de guardar, resulta muy importante. Si la contribución del turismo al Producto Interior Bruto (PIB) europeo alcanzaba en 2023 los 2,25 billones de euros, de los que España registraba 172.200 millones de euros, aquí debía de quedarse una nada despreciable cifra.

El caso es que, al margen de turismo endogámico, el de la gente que se recorre el propio país, en 2023 recibimos nada menos que 10,2 millones de turistas extranjeros, que por cierto dejaron por estos pagos, según datos de Turisme Comunitat Valenciana, 12.575 millones de euros, un 24,5 por ciento más con respecto a 2022, cuando aún salíamos de una pandemia. ¿Sumados turismo foráneo y nacional, interespañol? 28,5 millones de visitantes.

China en cabecera

No lo tenemos fácil cuando hablamos de un censo de la industria turística. Repitamos: no nos referimos a la habitual, restauración y hostelería, sino a quiénes fabrican o nos venden esos productos concretos que compramos, además de en grandes almacenes, en tiendecillas de esas que abren puerta a la multitud viandante en los paseos playeros, o en los "chinos", tiendas de más o menos barato donde literalmente hay de todo.

Pero, siempre leyendo las etiquetas, es factible entresacar este tipo de industria. Por ejemplo, ya que estamos, vamos primero a lo de los cubos y palas de plástico. ¿Y ahí tenemos algo que decir? Mucho. Los principales fabricantes de juguetes son China, Estados Unidos y la industria del plástico europea (aunque India, con material de baja calidad, va escalando puestos). Y dentro de Europa, Alemania, España o Italia (estos dos últimos países, por cierto, con intereses cruzados).

Zonas autóctonas

Añadamos a esta lista mega éxitos aislados, como el grupo danés Lego, y reparemos que en España, pese a haber perdido una importante cuota de mercado, la Comunitat Valenciana y Cataluña copan más del 70 por ciento del asunto en sí. En el caso autóctono, la producción irradia principalmente del llamado Valle del Juguete, o sea, la Foia u hoya de Castalla, subcomarca de l'Alcoià, aparte de València y su área metropolitana.

Bueno, pues de allí nos vienen cubos, palas, rastrillos. O allí se fabrican, o reside alguna firma (comercializadoras de las anteriores) que luego, desde las zonas francas de los puertos, nos importarán el artículo correspondiente. Vale, ¿y las sombrillas para que no se nos descascarille la chavalería mientras juega en la arena? Pues por Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi algo hay, pero aquí la lista es más generosa.

Sector textil

Prácticamente las tres provincias, con sus correspondientes municipios industriales, pueden ofrecer este producto. No hay listado, pero sí diversificación: de las sombrillas tradicionales a las de brezo (plantas ericáceas que crecen en suelos pobres o ácidos), que también pueden ser de cañizo, esparto o junco, y que se usan en restaurantes, piscinas y demás. Bien, la Comunitat es rica en saladares y secarrales.

Se comprende así la abundancia de este producto. ¿Y qué tal una gorrita, y no vamos con la sombrilla detrás y delante? Aparte de las propias València y Alicante capitalinas, zonas como El Comtat, l'Alcoià y la Vall d'Albaida se dedican con más energía al sector textil. Y a este respecto, la Comunitat Valenciana copa en torno al 11 por ciento, según los datos oficiales. Vale, plástico y tela. ¿Qué más nos quedaría?

Unas sandalias

Por supuesto, para tener a la chavalería fetén para llevarlos a la playa (también a la orilla de un río, pero con lo de palas y cubitos nos hemos puesto playeros), hay que calzarlos, que a veces toca piedras, grava o conchas de molusco. ¿Y dónde se concentra el calzado, incluso el fabricado con gomas? En el Bajo (Elche, también la alfombrera Crevillent) y el Medio (Elda y Petrer) Vinalopó y la Plana Baixa (Vall d'Uixó).

Más del 40 por ciento del calzado español procede de la industria ilicitana, y buena parte del conjunto de la Comunitat Valenciana, que incluye también a las capitales provinciales y al área metropolitana del 'cap i casal'. Que también controlan parte de la importación, como en el caso juguetero. En fin, que ya tenemos a la criatura equipada. De los helados ya nos ocupamos, pero, espera, ¿y los refrescos?

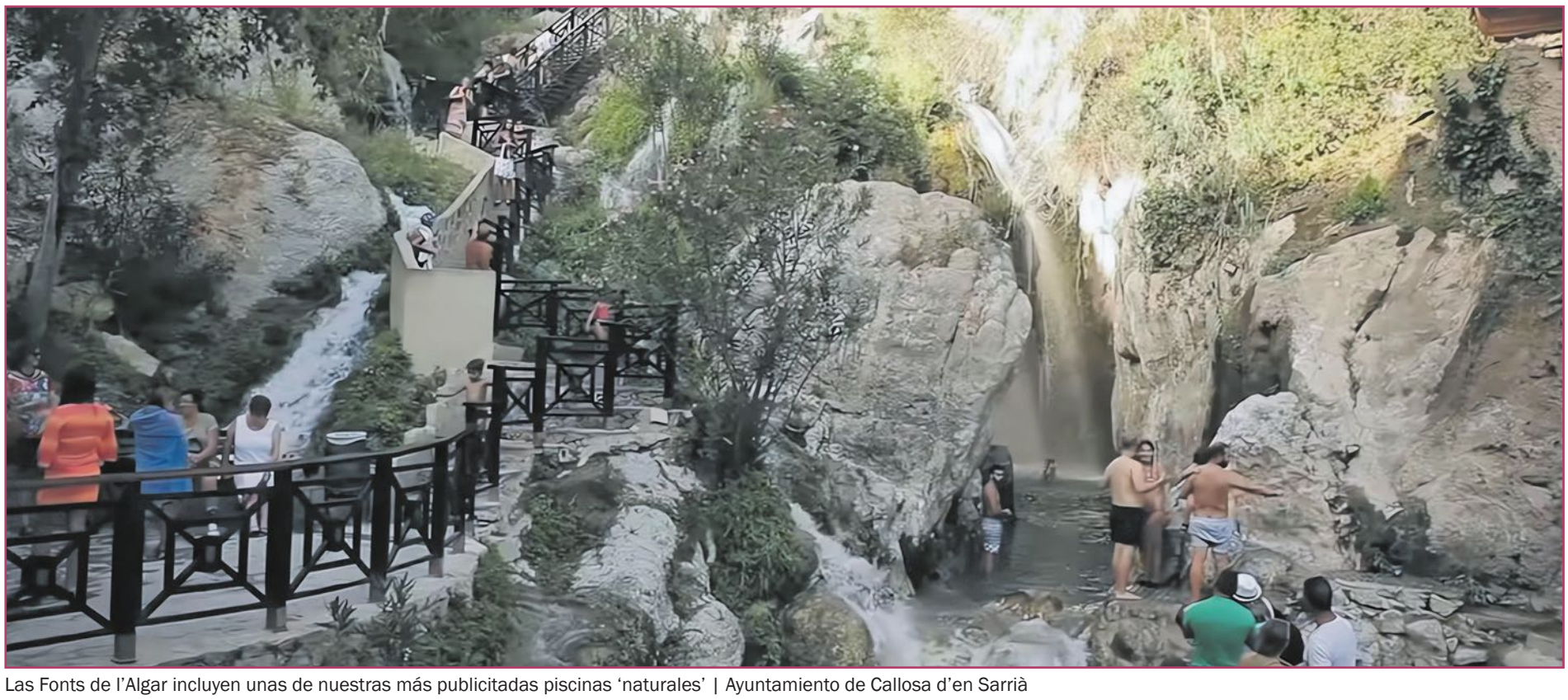
En 2023 recibimos nada menos que 10,2 millones de turistas extranjeros

Del Valle del Juguete irradia principalmente la producción en plástico

Buena parte del calzado español procede de la Comunitat Valenciana

Unos oasis de frescor y relax

Las piscinas públicas, naturales o artificiales, suponen una generosa oferta paralela a la masificación turística que inunda nuestras playas



Las Fonts de l'Algar incluyen unas de nuestras más publicitadas piscinas 'naturales' | Ayuntamiento de Callosa d'en Sarrià

FERNANDO ABAD

Los murmullos y gritos del viento entre los árboles, el relax pese al guirigay de la gente que, como tú, ha decidido que era buena idea pasarlo en una piscina pública (habitualmente de pago, lo que puede dar para el mantenimiento). Quizá en una de las llamadas naturales, aunque ya esté domeñada, como la zona recreativa del azud del río Tuéjar (en Los Serranos), un poco más allá de la piscifactoría.

O por la más usual, en hechuras, y claramente artificial, de Xaló (Marina Alta), cruzando el río. Buen momento para extasiarnos ante un pedazo de telaraña en los vestuarios de la primera, o alucinar con la voluminosa testa de las hormigas de la segunda. Las vacaciones tienen eso, que las mentes están ociosas. Y una buena oferta para el asueto consiste en visitar las piscinas. ¿Y aquí, qué ofrece la Comunitat Valenciana?

Casi cinco albercas

Por estos pagos, según el registro catastral de 2023, hay nada menos que 247.870 piscinas, o sea, que salimos a 4,86 albercas por cada centenar de habitantes. Un dato curioso, puesto que solo un año antes se habían anotado 245.082. Resulta interesante incluir parte del listado de las localidades españolas con mayor número de piscinas. Al frente, Madrid, seguida por Córdoba y Marbella. Además de Murcia y la gaditana Chiclana de la Frontera.

Y a continuación, ya encontramos muestras de nuestra Comunitat: Xàbia (Marina Alta) y Elche (Bajo Vinalopó), seguidos de la malagueña Mijas, Orihuela (Vega Baja), la madrileña Pozuelo de Alarcón, la balear Palma, Málaga, Torrent (l'Horta Sud), la madrileña Rivas-Vaciamadrid y Llíria (Camp de Túria). Ahora bien, ¿cuántas de todas ellas son municipales, colectivas? Con los vaivenes administrativos topamos. Existía aquí un libro de piscinas de uso colectivo, pero el procedimiento fue anulado.

Remojes naturales

El motivo de ello es el protocolo de autocontrol técnico-sanitario, "preferentemente en soporte informático", ya que dicho libro no era más que una herramienta para comprobar dichos aspectos. Con lo que este debe y haber dejó de ser necesario. Hay varios listados que ofrecen distintas cantidades, pero hay que tener en cuenta que algunos de ellos excluyen las llamadas "piscinas naturales", como pueden ser los Charcos de Quesa.

Salimos a 4,86 albercas por cada centenar de habitantes

Cuatro charcos o piscinas naturales en total (del Chorro, de la Horteta, de las Fuentes y la Bañera), en la Canal de Navarrés. O el complejo, ya casi reconvertido en parque temático, de las Fonts o fuentes de l'Algar, en Callosa d'en Sarrià (Marina Baixa). Como detalle, tanto Quesa como Callosa d'en Sarrià poseen la opción de bañarse en piscina municipal clásica. Esto ya nos da una pista.

De municipio a municipio

Raro es el municipio por estas tierras que no cuente con al menos una de uso colectivo, generalmente municipal. A pesar de, como se ve, la abundancia de lugares donde bañarnos, en lagos y ríos si echamos para el interior; en los 270 kilómetros playeros (de 470 de litoral) de la Comunitat Valenciana si nos vamos a las costas. Quizá eso haya delimitado un tanto este tipo de oferta, más complementaria que prioritaria.

Xàbia, Elche, Orihuela, Torrent y Llíria, entre las ciudades con más instalaciones

Ocurre incluso con las propias capitales provinciales, donde València contabiliza tan solo siete, frente a tres en Alicante. Es cierto que varias son cubiertas, de usos sobre todo deportivos, pero vivimos mucho del turismo, así que las piscinas estacionales, obviamente las veraniegas, al aire libre, como promesa de ese día de relax fuera de los agobios salitrosos del mar, abundan por nuestra orografía.

Normas y definiciones

Por supuesto, el bañarse en una piscina pública supone el cumplir una serie de normas que, aparte de las especificidades de cada municipio, son muy semejantes, por ejemplo, a las de bañarte en un balneario, al fin y al cabo otro tipo de piscina, en este caso mayoritariamente cubierta (algunos compaginan interior y algo de exterior). Para ello, existe una normativa general, dictada por el Ministerio de Sanidad, de obligado cumplimiento.

El Real Decreto 742/2013 definía cuáles son las públicas

El Real Decreto 742/2013, de 27 de septiembre, establecía "los criterios técnico-sanitarios de las piscinas", además de definir lo que podríamos considerar una piscina: "instalación formada por un vaso o un conjunto de vasos destinados al baño, al uso recreativo, entrenamiento deportivo o terapéutico, así como las construcciones complementarias y servicios necesarios para garantizar su funcionamiento. Pueden ser descubiertas, cubiertas o mixtas".

Preferencias de baño

El Ministerio acotaba las 'públicas': "aquellas piscinas abiertas al público o a un grupo definido de usuarios, no destinada únicamente a la familia e invitados del propietario u ocupante, con independencia del pago de un precio de entrada". Lo cierto es que, si bien esta opción no parece la mayoritaria, localizar una piscina pública tranquila ya viene con premio.

Pero no se encuentran, salvo en parques acuáticos, a la altura de la masificación playera, dando la razón a los mil y dos estudios que se han efectuado desde los medios, hoteles o sitios de acampada. Agua sí, pero en tranquilidad. Los 542 municipios que conforman la Comunitat Valenciana (en las provincias de València y Alicante, 44 costeros) dan para ello y más.

Racó de l'Albir: vigilancia por tierra, mar y ahora también aire

El servicio de Salvamento y Socorrismo contará este año con un dron para apoyar su labor

Nicolás Van Looy

Llegado el mes de julio la playa del Racó de l'Albir muestra su imagen más concurrida. El arenal alfasino es, en cualquier caso, un refugio para los que desean disfrutar de un día de baño lejos de la masificación que sí sucede en la línea de costa de los municipios vecinos, pero eso no significa que, sobre todo en términos de seguridad, se pueda bajar la guardia.

En lo que va de año y, sobre todo, lo poco que llevamos de verano en la Costa Blanca, el goteo de casos de personas que han perdido la vida ahogadas en las playas alicantinas ha sido continuo, poniendo una vez más de manifiesto lo importante no sólo de cumplir siempre las normas (y aplicar el sentido común) por parte del bañista; sino también contar con un buen servicio de vigilancia y socorrismo.



La playa del Racó de l'Albir contará este año con vigilancia desde el aire.

Siempre en vanguardia

La playa del Racó de l'Albir cuenta desde hace ya muchos años con ese servicio de socorrismo que ha ido adaptándose a lo largo del tiempo, no sólo al creciente número de usuarios del arenal, sino también a las nuevas y más exigentes normativas y tecnologías que se pueden aplicar a algo tan esencial como es maximizar la seguridad de los bañistas.

En ese sentido, el verano de 2024 supondrá un nuevo paso adelante ya que, como explica el edil de Playas de l'Alfàs del Pi, Luis Miguel Morant, "el servicio de salvamento y socorrismo de la playa del Racó de l'Albir va a incorporar esta temporada estival un dron de vigilancia".

Herramienta esencial

Del mismo modo, el responsable local del área de Playas y también concejal de Medio Ambiente y Turismo, subraya que "cada vez más playas cuentan con un servicio de vigilancia con drones" ya que, aunque todavía no se ha llegado al punto de poder realizar rescates con estos aparatos, sí que "permiten un monitoreo en tiempo real de la playa, ayudando a garantizar la seguridad de los bañistas".

Abundando en la utilidad de esta nave aérea no tripulada, Morant considera que los drones se han convertido "en una herramienta esencial para la prevención de ahogamientos y la detección de riesgos, ya que permiten acercar chalecos salvavidas a bañistas en apuros, de forma rápida y segura".

Ayuda a embarcaciones

Como ya ha quedado demostrado en distintas experiencias piloto, y en el cada vez mayor número de playas que han incorporado drones a su arsenal de recursos, el uso de estos aparatos en la vigilancia de playas "facilita la coordinación entre los equipos de rescate y emergencia, mejorando la respuesta en situaciones críticas".

Y esa mejora va más allá de la vigilancia de los bañistas ya que, como asevera Luis Miguel Morant, "en la playa del Racó de l'Albir se utilizará también este dispositivo para informar a las embarcaciones de cómo deben realizar un anclaje correcto y así no dañar la posidonia".

Horario de vigilancia

Uno de los motivos que esgrimen los expertos para explicar el aumento del número de víctimas mortales en las playas de España, es que los ayuntamientos no están adecuando el calendario y horario de servicio de sus socorristas a la realidad climática, con veranos que cada vez empiezan antes y terminan más tarde.

Aunque en el caso de l'Alfàs del Pi ese horario no varía respecto a los últimos años, es cierto que hace ya tiempo que se apostó por disponer de socorristas en Semana Santa, y el verano 'playero' adelantó su inicio al 1 de junio prolongándose hasta el 30 de septiembre. El horario de presencia de los profesionales será de 11 a 18 horas en los meses de junio y septiembre, y de 10 a 19 horas durante julio y agosto.

Más policías

En los meses centrales del verano, Luis Miguel Morant también ha adelantado que "se reforzará la vigilancia policial en primera línea de playa, además de los servicios de limpieza. También se habilitará el servicio de información por megafonía, así como los de hamacas y sombrillas, patines, kayaks y tablas de pádel surf".

Por otra parte, hace apenas unos días que se dio por concluida la mejora del área de la biblioplaya, unos trabajos que también han permitido renovar y mejorar las instalaciones desde las que los socorristas coordinan su labor diaria.

Paseo renovado tras el verano

Como todos los años, los temporales del invierno habían dejado la playa del Racó de l'Albir 'tocada' y, por lo tanto, "el Ayuntamiento de l'Alfàs ha procedido a la puesta a punto de la playa con el nivelado de la zona de baño, la colocación de pasarelas, la instalación de papeleras y la realización de trabajos de pintura y limpieza en mobiliario urbano, biblioplaya y aseos", explica Morant.

También se ha acometido la limpieza del último tramo del Bulevar de los Músicos y se han tapado los alcorques de las palmeras en el Paseo de las Estrellas. En esta ocasión, una vez finalice la temporada estival, se acometerán las obras de mejora y modernización del Paseo de las Estrellas de l'Albir, una inversión presupuestada en 964.000 euros, subvencionada al 100% con fondos europeos, en el marco de la estrategia de sostenibilidad turística en destinos, dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia financiado por la Unión Europea NextgenerationEU.

> «Para la prevención de ahogamientos y la detección de riesgos el dron se ha convertido en una herramienta esencial»
> L. M. Morant

> Este tipo de recursos facilitan la coordinación entre los equipos de rescate y emergencia, mejorando la respuesta en situaciones críticas

> «Se utilizará también para informar a las embarcaciones de cómo deben realizar un anclaje correcto y así no dañar la posidonia»
> L. M. Morant

Los vigilantes de la playa

Ha arrancado la temporada estival en las playas del área metropolitana, y se reaviva el debate sobre los horarios de los socorristas tras los numerosos ahogamientos en primavera

Alejandro Pla

A finales de los años ochenta triunfaba en nuestro país una serie que da título a este reportaje. Planteaba la vida de Mitch Buchannon, líder de un grupo de salvavidas en la Playa Malibú en Los Ángeles. Cuerpos atractivos, bañadores ajustados y vidas intrépidas. Tal fue el éxito que estuvo once temporadas en antena, lanzó al estrellato a sus protagonistas (David Hasselhoff y Pamela Anderson), popularizó su sintonía ('I'm always here', de Jimi Jamison) y puso de moda la profesión.

La realidad es que la temporada de verano en las playas del área metropolitana de València ha comenzado. Y mucho antes que el inicio oficial de esta estación (en torno al 24 de junio, tras la noche de San Juan). Para algunos vecinos la presencia de los socorristas llega siempre algo tarde. Los hay que opinan que incluso el calendario oficial de vigilancia debería ampliarse (el horario diario) pues hay mucha gente que amanece pronto en la arena, y otros apuran el sol vespertino.



Socorristas de una de las postas de El Puig, en l'Horta Nord, charlan al terminar su turno de tarde.

Buen tiempo ya en mayo

Aunque la temporada estival oficial no se produce hasta final de junio, el tiempo que suele acompañar al litoral valenciano en primavera ya es tan agradable, que turistas y los propios valencianos acuden al mar desde final de mayo.

Tanto es así que muchas familias con segunda residencia en zonas como El Puig, Puebla de Farnals o El Perelló deciden mudarse a principios de junio, aunque los niños sigan yendo al colegio dicho mes. Por no hablar de los residentes de la Patacona.

Se disparan los ahogamientos

Los ayuntamientos del l'Horta con litoral suelen tomar el 1 de junio como pistoletazo de arranque para los socorristas. Sin embargo, ya se han producido múltiples ahogamientos en el litoral valenciano que quizá se hubieran evitado con la presencia de socorristas en las playas. Esas imprudencias por parte de los bañistas en ocasiones, en otras por accidentes, suelen enmendarse gracias a estos profesionales.

Hay que recordar que sólo en la primera semana de junio ya habían muerto ahogadas ocho personas en las playas de la Comunitat Valenciana. Estas cifras reabren el debate, pues demuestran que el problema de los ahogamientos no se resuelve, con decenas de fallecidos cada año.

El último informe nacional de ahogamientos, correspondiente al pasado mes de junio, revela que la Comunitat es la tercera en número de ahogamientos, por detrás de Galicia y Andalucía, y empatada con Canarias. Este informe señala, además, que la mayoría de los ahogamientos han sido de hombres, con apenas cifras residuales de mujeres.

Normativa autonómica

Ahora mismo cada ayuntamiento regula su servicio de salvamento de forma autónoma. Una solución para desencajar este problema pasaría por desarrollar y aplicar una normativa autonómica, que establezca horarios y fechas fijas de socorrismo en función de la peligrosidad de las playas y su afluencia.

La Federación de Salvamento y Socorrismo de la Comunidad Valenciana (FSSCV) prevé un verano igual de trágico que los anteriores si no se toman medidas, como unificar en la Comunitat toda la política sobre el tema. Según los datos de la Real Federación Española de Salvamento y Socorrismo (RFESS), el año pasado murieron 422 personas en espacios acuáticos de España, 46 de ellas en la Comunitat.

La formación del socorrista

Luego existe otra reivindicación por parte de la FSSCV: garantizar que la formación de los socorristas sea la adecuada. La regulación de la formación que deben cumplir los socorristas (ahora mismo los cursos no están regulados de manera escrupulosa) también sigue a la espera de una intervención por parte de la Administración.

Para mejorar en la seguridad de los bañistas, la RFESS y la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) han firmado una adenda al convenio marco de colaboración que suscribieron en marzo de 2021, por la que colaborarán en la formación en primeros auxilios y soporte vital básico.

Esta adenda abre un amplio espacio de trabajo que se desplegará en diversos ámbitos de actuación, que pretende tejer una red nacional de personas preparadas para actuar ante las situaciones de urgencia que se dan en la vida cotidiana, y donde esta formación es esencial para salvar vidas y minimizar las consecuencias de las incidencias y los accidentes que suceden diariamente.

Prevención y consejos

En líneas generales, los municipios de l'Horta establecen un horario de servicio de socorrismo que empezó el pasado mes de junio y que cubre la franja de 10:30 a 19:30 horas. Así lo tienen El Puig y La Pobla de Farnals, entre otros. Los socorristas izan la bandera indicando el nivel de peligrosidad de la mar. Además, también recomiendan portar elementos de protección (para evitar golpes de calor), leer las señaléticas y prestar atención al color de cada bandera.

Entre los consejos de advertencia también se encuentran el bañarse en las zonas vigiladas por los socorristas, entrar poco a poco en el agua para adaptar la temperatura corporal y no confiarse en exceso con el material de flotación, pues puede resultar peligroso.

Tras Galicia y Andalucía, la Comunitat Valenciana es la tercera en número de ahogamientos

Es aconsejable no confiarse demasiado con el material de flotación pues puede ser peligroso

La mayoría de los ahogamientos han sido de hombres, con cifras residuales de mujeres

Despertar de un viejo paraíso

Frente a la oferta turística desplegada desde las Marinas Alta y Baixa, la Vega Baja ha encadenado campaña tras campaña, potenciándose

FERNANDO ABAD

¿Qué te vas a la provincia de Alicante, de vacaciones? ¿Sol y playa? ¿Y noches de marcha, y...? Bueno, sol habrá, pero el abanico turístico resulta mucho más generoso en imágenes y presencias a retener. Como ejemplo, la Vega Baja del río Segura, con sus 379.975 censados en 2023, repartidos en 27 municipios que abarcan un área de 980,71 kilómetros cuadrados, va consolidándose como destino turístico.

Es cierto que la zona norte de la provincia, desde el área septentrional de Alicante ciudad, parecía ser, a título mediático, la que atraía visitas. Quizá efectos de unas campañas iniciadas desde hace bastantes años: desde 1964, cuando se crea el Registro de Denominaciones Geoturísticas, que en la Comunitat Valenciana planta bautismos, como el de Costa del Azahar (para Castellón y València, aunque esta provincia ganó con el tiempo su propia Costa).



El palacio y los jardines del Marqués de Fontalba, en Jacarilla, una de las joyas ofrecidas desde la Vega Baja | Turisme Comunitat Valenciana

Nuevos conceptos

¿Para la provincia de Alicante? La Costa Blanca, al principio hasta el cabo de la Nao, en Xàbia (Marina Alta), donde comenzaba la del Azahar, aunque finalmente se retranqueaba el asunto hasta abarcar todo el litoral alicantino. Una apariencia en principio engañosa: además de, por ejemplo, Dènia (Marina Alta) o Altea y Benidorm (Marina Baixa), también contaban las costas de Santa Pola (Bajo Vinalopó) o las de Guardamar y Torrevieja (Vega Baja).

Pero llegarían otros intereses para perfilar más la cosa en sí. Sin abandonar nunca la masificación playera, destino preferido para buena parte de la grey mesetaria, poco a poco iban a ir imponiéndose nuevos conceptos turísticos. Para empezar, un interés por el llamado 'turismo de interior', sobre todo la montaña, ya escarbada con destinos como Guadalest o El Castell de Guadalest (Marina Baixa).

Posibles destinos

Aunque también la zona sur de la provincia. Con el tiempo redescubrimos que en un cabezo o cerro de Rojales, con casas cueva, había mercadillo artesano, custodiado por una vivienda fabricada con miríadas de conchas marinas. O que en Redován podíamos practicar la escalada coronando el recorrido desde un puente colgante de cuarenta metros de longitud, con 130 metros de vacío bajo los pies.

También que en Daya Vieja contamos con una pasarela en espiral, inaugurada el 28 de marzo de 2011, que además de finalizar en mirador a la inmensa huerta vegabajense, abraza los seis brazos de una palmera con más de 150 años de recuerdos atesorados. Que Jacarilla cuenta con un palacio de principios del siglo XX. ¿Y Orihuela, ciudad sacra y monumental? ¿O los senderos que cruzan la comarca, orillando el agua en río o canal?

Unión de ayuntamientos

Resultan, pues, clarificadores los esfuerzos espejados en diversos consorcios que desde 1997 unieron a la Diputación y a los ayuntamientos vegabajenses de Albatera, Algorfa, Almoradí, Benejúzar, Benferri, Benijófar, Bigastro, Callosa de Segura, Catral, Cox, Daya Nueva, Daya Vieja, Dolores, Formentera del Segura, Granja de Rocamora, Guardamar del Segura, Jacarilla, Los Montesinos, Orihuela, Pilar de la Horadada, Rafal, Redován, Rojales, San Fulgencio, San Isidro, San Miguel de Salinas y Torrevieja.

> **Son 27 municipios que abarcan un área de 980,71 kilómetros cuadrados**

Este mismo año, focalizan su campaña en cuatro planes desarrollados a partir de los conceptos playa, patrimonio cultural, turismo activo (donde resulta más importante la acción a realizar en un sitio, elegido precisamente porque permite realizarla justo allí) y gastronomía. A partir de ahí, un ordenado y atractivo cajón de sastre que incluye también fiestas, deporte...

Bajo las aguas

La zona, antaño bajo las aguas marinas del golfo de Elche o Sinus Ilicitanus, o la del que con el tiempo sembró las salinas de Torrevieja, no es tan llanura como parece, abotonada por serranías y cabezos (cerros) como esponja marina. Hay pasado, incluso, donde rascar, y mucho: aquí se fue batallando, primero sobre limos, más tarde en tierra seca. Y se festeja a lo religioso y civil.

> **Dani Nebot, Premio Nacional de Diseño en 1995, creó el logotipo**

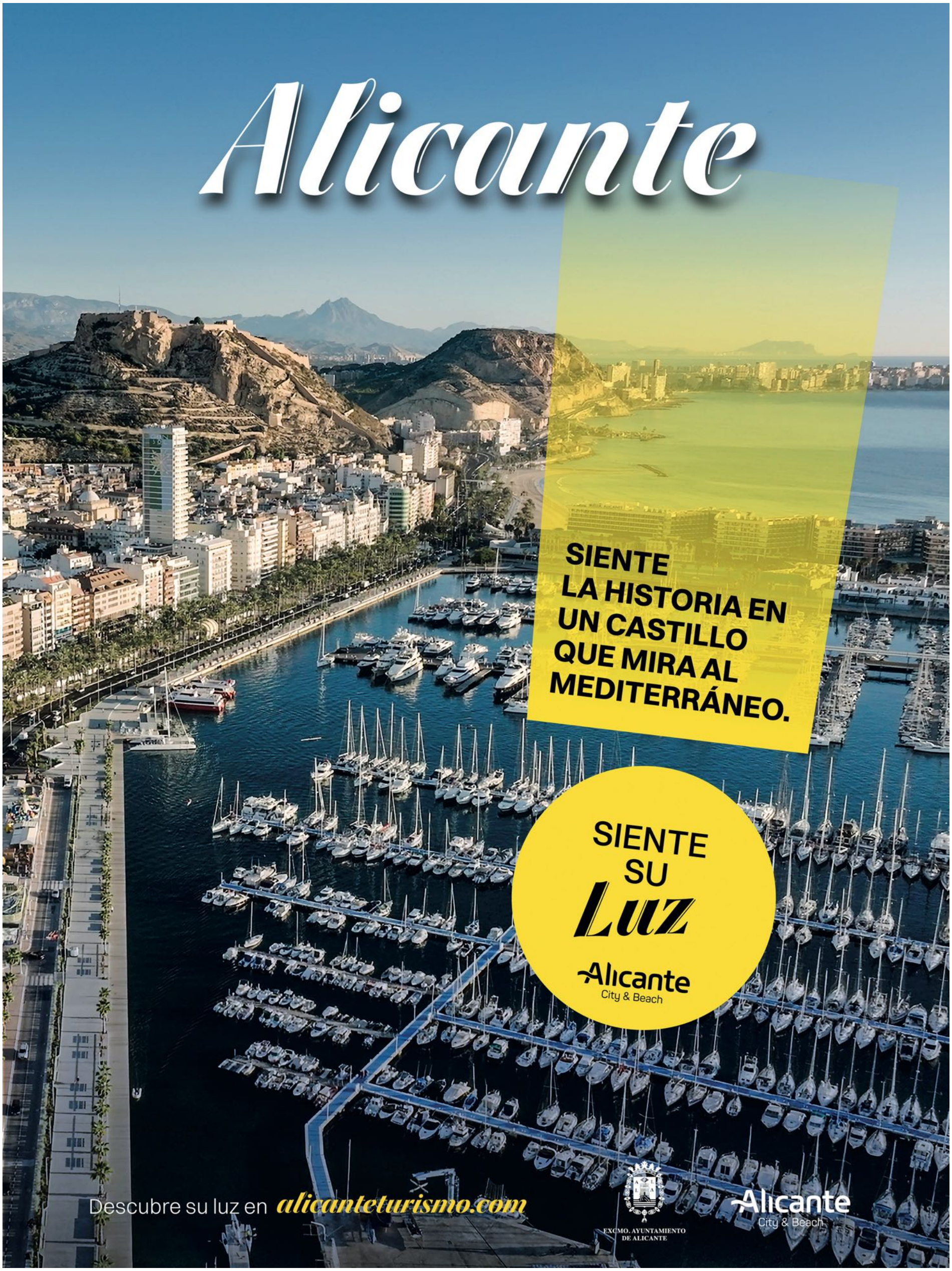
Encima, a los santos locales se les han ido sumando costumbres antes foráneas, de residentes europeos que llegaron de visita y decidieron quedarse o, ya desde sus lugares de origen, gestionaron una jubilación vegabajense. Y hasta desde la red de redes, Internet, se multiplican geométricamente los seguidores de canales autóctonos, como el de Soy de la Vega Baja, que ha fructificado en otros, como el de La Voz del Becario.

El eslogan

Bajo los auspicios de los diversos consorcios y subsiguientes asociaciones, y con la colaboración de entidades como Turisme Comunitat Valenciana (de la Generalitat), la Diputación y la entidad Costa Blanca, se comenzó a trabajar en una serie de acciones que, a partir de 2018 y junto con Labora (el servicio valenciano de empleo y formación), incluyó el crear un logotipo con lema o eslogan.

> **La oferta vacacional no se agota en el mar y playa**

Triunfó la propuesta del prestigioso Dani Nebot (nacido en 1951 en Barracas, Alto Palancia, y Premio Nacional de Diseño en 1995). ¿Y el lema? 'Vega Baja del Segura, tu tierra y la mía'. Sobre ello se trabaja desde entonces para enseñar a los visitantes que la posibilidad de disfrutar de Alicante, cuando de vacacionar se trata, no se agota en el mar y playa norteño o en las montañas interiores. Que hay más oferta, vaya.


Alicante
SIENTE LA HISTORIA EN UN CASTILLO QUE MIRA AL MEDITERRÁNEO.
SIENTE SU Luz
Alicante City & Beach
Descubre su luz en alicanteturismo.com
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
Alicante City & Beach

ENTREVISTA> María Venerdi / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«No es necesario pertenecer a una comparsa para disfrutar de las fiestas»

La programación festera se desarrollará entre los días 18 y 28 de julio

Fabiola Zafra

Como cada mes de julio, las Fiestas Patronales de Moros y Cristianos en honor a San Jaime regresan a las calles de Guardamar.

Su organización supone todo un reto para el ayuntamiento guardamarenco, que siempre busca un gran éxito en la participación, tanto de festeros como de visitantes. Por ello, la concejala de Fiestas, María Venerdi, nos adelanta algunos detalles de esta edición.

Ya son muchos años organizando estas fiestas junto a la Junta Central de Moros y Cristianos. A pesar de su experiencia, ¿sigue poniéndose nerviosa cuando llegan estas fechas?

La verdad es que ya son bastantes años preparando las Fiestas Patronales, pero una no puede evitar estar siempre un poquito nerviosa porque quieres que salga todo perfecto.

Es cierto que trabajar en este proyecto con la Junta Central de Comparsas hace que todo sea más fácil. Tanto en el ayuntamiento como en la junta tenemos claro lo que queremos para nuestras fiestas y como tenemos que conseguirlo; pero sí, sigo poniéndome nerviosa cuando llegan estas fechas a pesar de todo, porque quiero que todo el mundo pueda disfrutar de algo que durante todo el año esperamos con ilusión.

Son unas fiestas de Interés Turístico Autonómico ¿Qué diferencia los Moros y Cristianos de Guardamar de otros de la provincia?

El hecho de que seamos fiestas declaradas de Interés Turístico Autonómico es todo un honor, y en cuanto a las diferencias entre estas fiestas y otras de la provincia destacaría varias.

> «En Guardamar desarrollamos actos que no se pueden ver en otras fiestas de Moros y Cristianos»





Escenificación de La Encantá | Adrián Mateo

Por supuesto, los desfiles de las entradas moras y cristianas por sus trajes, maquillajes, puestas en escena y los boatos, son espectaculares. Por otro lado, también tenemos unos actos que sólo se ven aquí, como pueden ser la Entraeta y el Pacto de Tudmir.

¿Presenta la agenda alguna novedad?

Todos los años hay novedades. Este contaremos con un tributo a Mecano y otro a los Rolling Stones; habrá una actuación infantil de la Caperucita; también podremos disfrutar de un monólogo de David Domínguez, entre otras muchas cosas.

¿Cuánto tiempo durará la programación festera 2024?

El día 18 de julio comienzan las fiestas con las actuaciones de los grupos locales 'Ceres Circo' y 'Doctor B López' en el Parque Reina Sofía, dentro del festival de Street Food.

Y no será hasta el domingo 28 de julio cuando se den por finalizadas, acabando con el castillo de fuegos artificiales en la playa.

¿Qué esperan los guardamarencos en estas fechas?

Esperamos que todo el mundo pueda disfrutar a su manera de nuestras Fiestas Patronales, bien sea participando en alguno de los actos o como espectador.

Son unas fechas muy especiales para nosotros y pasamos muchos meses preparándolo. Es por ello por lo que deseamos que todo salga perfecto.

¿Cree que quedarán contentos con la programación?

Con una programación como la que traemos es complicado que no queden contentos. Tanto el Ayuntamiento de Guardamar como la Junta Central ponemos todo nuestro empeño en ello, en el disfrute de todos: niños, adultos y mayores.

¿Quién será la pregonera en esta edición?

Se llama Mari Carmen García Aldeguer, aunque para los guardamarencos es 'la Melli', una persona muy vinculada a la fiesta desde hace cincuenta años y que, junto a su madre, fundaron una de las primeras comparsas de nuestro municipio.

> «Habrá muchas novedades, bandas de tributo, teatro infantil, monólogos, etc.»

Seguro que nos hará disfrutar de un emotivo pregón, lleno de anécdotas e historias para recordar.

Para vivir y disfrutar al máximo estas fiestas, ¿es necesario formar parte de una comparsa?

Formar parte de una comparsa es una manera de vivir las fiestas al máximo, pero no la única. Se pueden disfrutar perfectamente sin pertenecer a ninguna de ellas; la programación está pensada para ello, para nuestros festeros y visitantes, hay actos y eventos para todos los gustos y edades.

Si tuviera que elegir un acto de toda la programación festera, ¿cuál sería?

Siempre que me hacen esta pregunta tengo sentimientos encontrados, pero, aun así, siempre acaba ganando el acto de la escenificación de La Encantá, donde se proclama a la Dama de Guardamar. No obstante, en mi opinión, todos los actos son dignos de mención.

¿Quiere dirigirse a nuestros lectores?

Por supuesto, quiero invitaros a todos a formar parte de nuestras Fiestas Patronales 2024. Seguro que con esta programación tan extensa cada uno de vosotros encontraréis algo donde podáis acompañarnos y disfrutar.

¡Viva San Jaime, vivan las Fiestas Patronales de Guardamar, vivan los Moros y Cristianos y viva Guardamar!

> «Mi acto favorito es la escenificación de La Encantá»

MOROS Y CRISTIANOS

AJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA

GUARDAMAR CONCEJALÍA DE FIESTAS

Declaradas de interés turístico autonómico

GUARDAMAR DEL SEGURA - EN HONOR A SAN JAIME, DEL 19 AL 28 JULIO 2024

PROGRAMA DE ACTOS

JUEVES DÍA 18



- **20.00 h.. INAUGURACIÓN STREET FOOD** Guardamar, con gastronomía de todas partes del mundo. Ubicación: Parque Reina Sofía.
- **20:00H. ACTUACIÓN GRUPOS LOCALES: CIRCO, CERES, DR. B. LOPEZ.** Ubicación: Parque Reina Sofía.

VIERNES DÍA 19



- **20.00 h.. STREET FOOD.** Parque Reina Sofía.
- **21:00 h.. DESFILE DE DAMAS Y CARGOS FESTEROS.**

Itinerario: Plaza del Rosario, Calle Gratitud, Plaza Labradores, Calle Mayor, Calle San Jaime.

- **22:00 h.. PREGON DE FIESTAS.** A cargo de Dña. M. Carmen García Aldeguer ("Melli")
- **22:30 h.. PRESENTACIÓN DE CARGOS FESTEROS 2024**
- **23:00 h.. PROCLAMACIÓN Y CORONACIÓN DAMA DE GUARDAMAR Y ACOMPAÑANTES 2024.**
- **00:00 h. ACTUACIÓN MUSICAL DEL GRUPO:" SIGLO XXI".** Tributo a Mecano. Ubicación: Parque Reina Sofía.

SÁBADO DIA 20

- **13:00 h.. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **20.00 h. STREET FOOD** Guardamar, Parque Reina Sofia.
- **22:00 h.. DESFILE MULTICOLOR.** Desde la Plaza Sant Jaume, continua por la Avda. País Valenciano y finalizará en C/ Mayor esquina C/ Norte. **LAS BASES DEL CONCURSO Y DORSALES SE PODRÁN RECOGER EN LA OFICINA DE TURISMO. Una vez finalizado el Desfile Multicolor, los premios se entregarán en el Parque Reina Sofía.**



- **00:00 ACTUACIÓN "CONTROL STONE"TRIBUTO A ROLLING STONE.** STREET FOOD Parque Reina Sofia.

DOMINGO DÍA 21

- **13:00 h.. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES**
- **20:00 h.. PASACALLES** desde los bajos del Ayuntamiento hasta la Plaza de la Agrupación Musical de Guardamar del Segura.



- **20.00 h.. STREET FOOD Guardamar,** Parque Reina Sofia.
- **20:30 h.. XIII CONCIERTO MONOGRÁFICO DE MÚSICA FESTERA.** A cargo de la Agrupación Musical de Guardamar del Segura. Escola de música.



- **20:30 h.. ACTUACIÓN INFANTIL "CAPERUCITA Y FEROZ" y posteriormente, monologo David Domínguez y música DJ en STREET FOOD** Guardamar, Parque Reina Sofia.

LUNES DÍA 22

- **13:00 h.. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **19:00 h.. INAUGURACIÓN DEL MERCADILLO MARINERO.** Ubicación: Avenida Cervantes.
- **21.00 h.. CONCIERTO CORAL.** A cargo de la Coral Aromas de Guardamar, con la participación de las escuelas de danza. Entrega de premios del concurso de narrativa corta, "Villa de Guardamar" 2024. Ubicación: Auditorio del Parque Reina Sofía



- **23:30 h.. CORREFOCS a cargo de la "Dimonis Rafolins"**

Itinerario: Salida de los bajos del Ayuntamiento, C/ Miguel Hernández, C/ San Francisco, C/ Aúsias March, C/ San Jaime, Plaza de Abastos, C/ Ingeniero Mira para finalizar en la Plaza de la Constitución.



MARTES DÍA 23

- **13:00 h.. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **18:00 h.. MERCADILLO MARINERO** en Avda. Cervantes
- **20:30 h.. ENTRAETA DE TODAS LAS COMPARSAS.** *Bando Cristiano: Avd. País Valenciano esq C/ Mediodia y Plaza de la Constitución. Bando Moro: C/ Mayor esq C/ Norte y Plaza de la Constitución.*



- **21:30 h.. EMBAJADA DE LA FIRMA DEL PACTO DE TUDMIR.** Ubicación: Plaza de la Constitución.
- **Aproximadamente a las 22:00h. interpretación del Himno de Fiestas de Guardamar.**

MIÉRCOLES DÍA 24

- **13:00 h.. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **18:00 h.. MERCADILLO MARINERO en Avda. Cervantes**
- **20:00 h.. PRIMERA GUERRILLA.** En primer lugar ira el Bando Cristiano, seguido del Bando Moro.
- **21:00 h.. ENTRADA AL CASTILLO.** Con salida desde la Plaza Labradores. Una vez situados tendrá lugar la EMBAJADA MORA, representándose la toma del Castillo y Villa de Guardamar por parte del Bando Moro.
- **Al finalizar este acto, tendrá lugar el desfile de las Comparsas MOSQUETERA y LA PLUMA por la C/ Mayor hasta la Plaza Labradores.**

JUEVES DÍA 25

- **11:00 h.. PASACALLES.** *Itinerario: Sede Junta Central, C/Colón, C/ Gratitud, C/ San José, C/ Ingeniero Mira, C/ Ausias March, C/Las Viñas, C/Luis Rivera, C/Mediodía, C/Vicente Ramos, C/ Ingeniero Mira y Plaza de la Constitución.*
- **12:00 h.. RECEPCIÓN MUNICIPAL A CAPITANES Y CARGOS FESTEROS** en el Salón de plenos del Ayuntamiento.
- **13.00 h.. MASCLETÁ** en Plaza Ayuntamiento.
- **19:30 h.. OFRENDA HONOR AL SANTO PATRÓN SAN JAIME.** *Itinerario: Plaza Labradores, C/Mayor y entrada al Templo*
- **20:00 h.. SOLEMNE MISA DE CAMPAÑA EN HONOR AL SANTO PATRÓN SAN JAIME.**

Oficiada por nuestro Párroco D. Efrem Mira y amenizada por el Coro Armonía Joaquín Madurga

- **21:00 h.. PROCESIÓN CON EL SANTO PATRÓN SAN JAIME.** *Itinerario: C/ Ingeniero Mira, Plaza de Abastos, C/ San Emigdio, C/ Valencia, C/ Mayor, Avda. País Valenciano, C/ Mediodía, C/ Vicente Ramos y entrada al Templo.*

VIERNES DÍA 26



- **13:00 h.. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **20:00 h.. SEGUNDA GUERRILLA.**

En esta ocasión primero ira el Bando Moro, seguido del Bando Cristiano.

- **21:00 h.. ENTRADA AL CASTILLO,** Con inicio en la Avda. País Valenciano esquina con C/ Mediodía. Una vez situados dará comienzo la EMBAJADA CRISTIANA y el posterior JUICIO DEL MORO TRAIDOR.

SÁBADO DÍA 27

- **13:00 h.. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **20:30 h.. ENTRADA MORA.** Con inicio en Avda. País Valenciano hasta con C/ Norte, con el siguiente orden del desfile:

1º Bando Cristiano.
COMPARSA LABRADORES
COMPARSA EL CID
COMPARSA PIRATAS
COMPARSA CRUZADOS
COMPARSA MOSQUETERA

2º Bando Moro.
COMPARSA MOROS NEGROS LA PLUMA
COMPARSA TUAREG
COMPARSA MUSULMANES
COMPARSA NOMADAS
COMPARSA ABD-AL-AZIES

DOMINGO DÍA 28

- **13:00 h.. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **19:00 h.. ENTRADA DE BANDAS DE MUSICA**

Con inicio en C/ Mayor esquina C/ Norte.

- **20:30 h.. ENTRADA CRISTIANA,** Con inicio en Avda. País Valenciano hasta C/ Norte, con el siguiente orden del desfile:

1º Bando Moro.
COMPARSA TUAREG
COMPARSA MUSULMANES
COMPARSA NOMADAS
COMPARSA ABD-AL-AZIES
COMPARSA MOROS NEGROS LA PLUMA

2º Bando Cristiano.
COMPARSA MOSQUETERA
COMPARSA LABRADORES
COMPARSA EL CID
COMPARSA PIRATAS
COMPARSA CRUZADOS

- **01:00 h.. CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES ACUÁTICOS.** Ubicación: Playa de la Roqueta (al final del paseo Marítimo.)



Del 20 al 28 de julio a las 13:00h. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.

Las fiestas del barrio Orba regresan este julio en su máximo esplendor

Este año se recupera la cabalgata popular de disfraces y carrozas por las calles para el domingo 14

DAVID RUBIO

Un año más el barrio Orba de Alfafar celebrará sus características fiestas en estas fechas estivales. La programación oficial arrancará el viernes 5 de julio por la tarde con varias actividades públicas y culminará el domingo 14 con un castillo de fuegos artificiales. Entre medias tendremos los desfiles de Moros y Cristianos, la cabalgata, actuaciones musicales, paellas, competiciones, etc.

"Esperamos que estas fiestas sean como siempre. Es decir con mucha hermandad y gente de todas las edades por la calle. Son unos días para disfrutar de las amistades y de todos los vecinos. Deseo que los festeros disfruten de las actividades programadas, y por supuesto los barracones serán el principal pulmón de la fiesta" nos comenta Carles Muñoz, concejal de Fiestas.



'Sopar d'entrepà' dedicado a la tercera edad.

Primer fin de semana

Los festejos comenzarán oficialmente el día 5 a las ocho de la tarde con la inauguración de los barracones, acompañada de fuegos artificiales. Para esa misma noche hay programado en la plaza Poeta Miguel Hernández, epicentro de casi todas las actividades, un concierto de la orquesta 'Invictus'.

Al día siguiente por la mañana se celebrará una 'Volteta a peu' dirigida a niños, desde colegio Orba, para la cual es necesario inscribirse en el SAC. Más tarde tendrá lugar el festival de paellas y ya por la noche el espectáculo musical 'Vértigo Revolution'.

El domingo 7 a las 19:30 horas se interpretará la obra de teatro infantil 'Charlie y la fábrica de reciclaje', para terminar por la noche con el show humorístico 'Geriatrik, con canas y a lo loco'.

Entre semana

Ya el lunes 8 dará comienzo el campeonato de parchís a las siete de la tarde, que durará tres días y cuyas inscripciones se pueden realizar en el barracón de la Peña el Tito. Más tarde se impartirá una clase pública de zumba, y se culminará con un concierto nocturno tributo a Luis Miguel.

En la jornada posterior se organizará un torneo de ajedrez. Además esa noche habrá un 'sopar d'entrepá' con baile en el colegio Orba dirigido a la tercera edad, y se proyectará al aire libre, en la plaza Poeta Miguel Hernández, la película 'La Sirenita'.

Para el miércoles tendremos una exhibición de gimnasia artística por la tarde y más cine a la fresca con la película 'Fast & Furious X'.

El jueves se producirá una exhibición del arte marcial muay thai, otra novedad de este año. En horario nocturno los asistentes podrán disfrutar de un concierto dedicado a Queen.

Los días fuertes

Para la tarde del viernes 12 se organizará un taller infantil de teatro, y a partir de las once de la noche tendrá lugar una 'entrada falsa' de los Moros y Cristianos con charanga incluida. "Es la primera vez que se ha decidido hacer esto. Será una especie de pasacalles festivo en el que desfilarán disfrazados de cualquier cosa", nos explica el edil de Fiestas. A continuación actuará la orquesta Montecarlo.

Los actos del sábado comenzarán con un taller de danzas urbanas. Desde las diez y media de la noche dará comienzo la entrada de bandas, y a continuación desfilarán los Moros y Cristianos. Este año precisamente la comparsa Al-Hofra celebra su 35 aniversario, si bien son Els Guerrers Defensors los encargados de ostentar la capitanía. Por la noche la juerga se extenderá hasta la madrugada con un DJ pinchando en la plaza Poeta Miguel Hernández.

Final de fiesta

Ya el domingo 14 se celebrará la Cabagalta Popular de carrozas y disfraces a partir de las siete y media de la tarde. "Ésta no es una cabalgata organizada por el ayuntamiento como en otros pueblos, sino por varias asociaciones. Sin embargo en 2023, por razones de logística y poca participación, decidieron no llevarla a cabo. Este año desde la concejalía hemos entendido que es un acto que a los niños les gusta mucho y que mueve el ambiente festivo. Así que hemos querido ayudar a estas asociaciones para su organización" nos explica Muñoz.

Por la noche habrá cena en la plaza, amenizada por el humorista Óscar Tramoyeres. Las fiestas pondrán su punto final con un castillo de fuegos artificiales a la medianoche.

Campañas de concienciación

Por otra parte desde el ayuntamiento se instalarán puntos violeta, bajo el lema 'Mi fiesta me la monto yo'. Se trata de carpas informativas para concienciar sobre la lacra de las agresiones sexuales y proporcionar protección a cualquier persona que pudiera ser víctima de este delito. Estarán disponibles los sábados 6 y 13 por la noche en la plaza Poeta Miguel Hernández.

"Se puede perfectamente salir de fiesta sin acosar ni hacer nada malo a la gente en general, y a las mujeres en particular. La verdad es que afortunadamente no solemos tener altercados ni denuncias de este tipo en Alfafar, pero es mejor prevenir para que esto siga siendo así" nos apunta el concejal de Fiestas.

De la misma forma, la Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas también ha lanzado una campaña de concienciación sobre la conveniencia del consumo moderado de bebidas alcohólicas.

"Tampoco es necesario emborracharse o drogarse cuando se sale. Hay muchos hábitos más saludables que nos permiten disfrutar incluso más de las fiestas. Mucha gente se lo pasa muy bien sin necesidad de beber, pero también hay otros que no saben controlar. Ahora parece que los niños cada vez son menos niños y a veces te encuentras situaciones complicadas que hay que intentar evitar" nos apunta Muñoz.

Habrá una exhibición pública de muay thai el jueves 11

El viernes 12 se celebrará una 'entrada falsa' de los Moros y Cristianos

Desde el ayuntamiento se habilitarán puntos violeta los sábados por la noche

FIESTAS QUE DEJAN HUELLA

ORBA 2024

DEL 5 AL 14 DE JULIO

AL FA FAR
AJUNTAMENT

ENTREVISTA> Mercedes Lillo / Presidenta de la Federación de Hogueras y Barracas de San Vicente (San Vicente del Raspeig, 14-abril-1963)

«San Vicente se ha convertido en un escaparate para artistas que empiezan»

Desde la federación ultiman los preparativos para estas Hogueras 2024 con nueve comisiones fogueriles y once barracas

DAVID RUBIO

Para ella serán ya las terceras Hogueras en el cargo, y tal vez las últimas... o tal vez no. Por el momento María Mercedes Lillo Miró continúa al frente de la federación para realizar los preparativos de estos días tan especiales. Antes de que comience todo el jolgorio, hemos querido conversar con ella para repasar toda la actualidad foguerera de San Vicente del Raspeig.



Mercedes Lillo junto a Rebeca Rico, la Bellea del Foc 2024.

¿Qué esperas de estas Hogueras 2024?

Pues pasármelo bien. Eso es lo que uno tiene que esperar siempre de las fiestas... disfrutarlas al máximo. Igual que cada año, espero estar con todos los festeros y la gente que me importa. Mi mayor ilusión es que todos nos contagiemos de la alegría que nos producen las Hogueras y así podamos desconectar por unos días.

En esta época postpandémica de inflación, ¿qué tal llegan las comisiones de hogueras y barracas a estas Hogueras?

Creo que nuestra fiesta es bastante camaleónica y sabe adaptarse a todos los tiempos. Porque el impulso que nos lleva a la fiesta no es económico, sino más bien emocional. Pienso que todas las comisiones vienen con la misma ilusión de todos los años, e incluso poniendo más esfuerzo por poder sacarlo todo adelante. Así que te diría que se presentan bien.

Ahora mismo tenemos nueve hogueras y once barracas. ¿Se deberían de crear más?

Considero que en un municipio del tamaño de San Vicente ya podría haber perfectamente veinte hogueras y otras tantas barracas. Lo que pasa es que por la cercanía de la universidad y de Alicante nos ocurre que mucha gente vive en el pueblo, pero no hace vida en él.

> «En la localidad tenemos capacidad para 20 hogueras y 20 barracas»

Nos falta crecer en este sentido. Es difícil crear hogueras, porque requiere mucho esfuerzo y normalmente nadie quiere hacerlo. Pero desde luego yo al pueblo sí le veo capacidad para ello.

Una de las principales novedades de esta edición es que se va a crear un racó popular. ¿En qué consistirá?

Es una propuesta que nace porque cada vez nos visita más gente, e incluso hay sanvicenteros que también se quedan fuera de los racós debido a temas de aforo que nos limitan hasta cierto número.

Para todos ellos esto puede ser una buena opción. Es decir, para gente que tiene ganas de pasar un rato divertido y echarse unos bailes. Estará ubicado en el solar de la Inmaculada y abrirá las noches del jueves, viernes y sábado. Probablemente el domingo también estará funcionando un rato por la tarde.

El concurso de mascletás se ha quedado desierto. ¿Qué va a pasar? ¿Se van a disparar mascletás?

Claro que habrá mascletás. Creo que evidentemente se debe de subir el presupuesto, y este año el ayuntamiento no lo ha contemplado. Sí han subido el dinero para el monumento oficial, pero no el de las mascletás. Aún así estoy segura que van a haber, y no dejarán indiferente a nadie.

Otros años ha habido retrasos en el cobro de las subvenciones. ¿Está el Ayuntamiento de San Vicente al día con vosotros?

Sí. A las entidades nos toca trabajar con el equipo de gobierno de turno. Normalmente siempre estamos pidiendo y ellos nos ayudan. Quizás no en todo lo que les pedimos, pero eso nos pasa con cualquier ayuntamiento.

> «Vamos a tener un racó popular en el solar de la Inmaculada»

Cuando surge un problema siempre intentan solucionarlo, ya que al fin y al cabo esto también va a nombre de ellos. A veces se crean alarmas que luego no llegan a nada y se quedan en simples toques de atención para que no se duerman.

En los últimos años están viniendo muchos alicantinos a San Vicente. ¿Se podría promocionar las Hogueras también fuera de la comarca?

Creo que sí. La promoción hay que hacerla a base de crear más fiesta. Aunque por supuesto es difícil llamar a gente de fuera de la comarca. Las capitales siempre mandan, y la gente no suele irse a un pueblo determinado para ver sus fiestas.

Aún así es cierto que desde hace unos años San Vicente ha sido un escaparate para los artistas que empiezan, aún sin construirse monumentos tan grandes. De hecho a veces viene gente de otras poblaciones para ver qué ha hecho tal o tal artista aquí. Creo que nuestro municipio es importante en esto.

Tras tres años de presidenta, tu mandato finaliza ya este otoño. ¿Estas Hogueras serán 'tu último baile' o te quieres volver a presentar?

De momento voy a bailar (risas). Estamos en plenas fiestas y vamos a conseguir que salga todo bien y las disfrutemos. Más adelante, ya se verá.

> «Estoy segura de que este año habrá macletás, pero el ayuntamiento debe subir el presupuesto»

ENTREVISTA> Rebeca Rico / Bellea del Foc 2024 (San Vicente, 28-agosto-1998)

«Las Hogueras de San Vicente son una forma de celebrar la vida»

La Bellea del Foc 2024 es enfermera y heredó de su abuelo la devoción por las fiestas del fuego

David Rubio

Este verano San Vicente del Raspeig volverá a arder... literalmente. Del 18 al 21 de julio celebraremos las Hogueras y nuestra ciudad un año más se pondrá patas arriba de pólvora, música y fiesta.

Una de las grandes protagonistas de esta edición fogueril es Rebeca Rico Sánchez. Enfermera del centro de salud de la Florida, gran apasionada del crossfit, comisionada de Hernán Cortés y Bellea del Foc de las Hogueras de San Vicente 2024. Quedamos con ella en el Casal de la Festa para conocerla un poco mejor. Nos recibe con su simpatía natural, y enseguida notamos la gran ilusión que brota por vivir todas las emociones que la aguardan.



¿Cuál es tu vinculación con las Hogueras?

Llevo toda la vida en ellas, los veinticinco años que tengo. Empecé en la barraca 'Foc i festa' de Alicante por mi abuelo, que fue uno de sus fundadores. Cuando tenía cinco años él se mudó a San Vicente y nos apuntamos a Hernán Cortés.

Después de toda la vida en la fiesta, ¿por qué te has lanzado este año a ser bellea?

En realidad es que ya había ostentado todos los cargos anteriores (risas). He pasado por presidenta y dama de fuego infantiles. Éste era mi año. Quería esperar a terminar los estudios, encontrar una estabilidad laboral y verme a mí misma más madura.

¿Por qué crees que ganaste el certamen? ¿Qué pudo ver el jurado en ti?

Creo que conecté bastante con ellos. Me considero una persona empática, humilde y natural. Solo quería mostrar mi amor por la fiesta y eso es lo que traté de demostrar al jurado. Fue todo de una manera muy sencilla... como siempre he sido yo.

> «Una bellea debe ser cercana con la gente, es la mejor forma de contagiar la ilusión por las fiestas»

Para mí una Bellea del Foc siempre debe ser cercana con la gente. Es la mejor forma de contagiar la ilusión que tienes por las Hogueras tanto a personas festeras como incluso a quienes no lo son.

¿Qué dirías que hace especiales a las Hogueras de San Vicente?

En primer lugar es un patrimonio cultural muy importante de nuestra ciudad. Además consiguen unir mucho a la gente. Las Hogueras son una forma de celebrar la vida. Y tampoco debemos olvidar el fomento económico que suponen para San Vicente.

¿Hay algún momento que te haga especial ilusión vivir como Bellea del Foc?

A nivel personal mi momento favorito cada año es hacer la ofrenda con mi familia. Es el acto en el que nos vestimos todos y ofrendamos tanto a la Virgen del Carmen como a nuestros seres queridos que han sido festeros y ya no están. Nosotros siempre llevamos algo en honor a ellos, ya sea una medallita u otra cosa.

Sin embargo este año tengo unas ganas tremendas de celebrar todos los actos, y además lo más especial es que voy a poder compartirlo ya no solo con mi hoguera... sino con toda San Vicente. Es la oportunidad que te da este cargo.

Hablando de seres queridos que ya no están. ¿Qué crees que pensaría tu abuelo si viera a su nieta convertida en Bellea del Foc?

Pues mira, no creo que estuviera muy sorprendido. Porque recuerdo que él siempre decía que su nieta iba a ser enfermera y bellea (risas). Desde luego le haría muchísima ilusión. Afortunadamente mi abuela todavía está conmigo, y lo va a vivir también por él. Siempre le tenemos en mente.

Esto se lo pregunto más a la foguerera de toda la vida que a la Bellea del Foc. ¿Hacia dónde crees que deberían evolucionar las Hogueras en el futuro?

Creo que mejoras siempre se pueden hacer. Las fiestas no deben estancarse, sino estar en permanente evolución... exactamente igual que la sociedad. Quizás podríamos trabajar en el uso de redes sociales y otras tecnologías para promocionar más las Hogueras.

Hablemos también de tu profesión. ¿Por qué decidiste optar por la enfermería?

Es algo que tenía muy claro desde niña. Además mi abuelo ha sido una persona dependiente durante muchos años, y por eso siempre me decía que yo de mayor iba a ser su enfermera particular.

Aunque ahora mismo estoy trabajando en un centro de salud, mi objetivo profesional es ser enfermera en un colegio infantil. Quiero estudiar una oposición para conseguir una plaza... aunque ya lo haré cuando tenga más tiempo porque ahora mismo con este cargo es imposible (risas).

> «Mi momento favorito de las Hogueras siempre ha sido la Ofrenda»

Las asociaciones de padres siempre están reivindicando que haya al menos un enfermero por colegio.

Sí, es algo que ocurre en algunos centros privados pero por desgracia actualmente no en los públicos. Yo me uno a esta reivindicación. Los niños también enferman, e incluso pueden padecer enfermedades crónicas como la diabetes.

La figura de un sanitario es muy importante para asegurarnos de que ese niño esté estable y reciba todos los beneficios que precisa. No es una responsabilidad que debamos dejar a los profesores, esa no es su función.

Además hay algunos temas de educación sanitaria que apenas se tocan en el sistema educativo, por ejemplo la salud mental. Nosotros, como profesionales sanitarios, podemos ayudar mucho a los niños para prevenir estas u otras enfermedades.

Para terminar, un deseo a todos los foguerers sanvicenteros.

Espero que disfrutemos y compartamos todos juntos, porque esa es la esencia de las Hogueras. Yo por supuesto voy a estar para ellos.

> «Debería de haber un enfermero por colegio, esa no es la función de los profesores»

ENTREVISTA> Emilio Muñoz / Ra'is de Moros y Cristianos (Crevillent, 10-enero-1962)

«¡Soy el policía de la fiesta, alguien tiene que ocupar esa posición!»

Pertenece desde 1990 a la comparsa Caballeros del Cid y ha ejercido todos los cargos festeros

FERNANDO TORRECILLA

Emilio Muñoz ostentará en las próximas fiestas de Moros y Cristianos de nuestra localidad -previstas, como todos los años, para el primer fin de semana de octubre- el cargo de Ra'is, determinante en el emotivo acto de las Embajadas, las correspondientes conquistas mora y cristiana.

La historia de Emilio como festero es bien curiosa, pues durante años las ignoró, aunque su incorporación a la comparsa Caballeros del Cid fue inmejorable: cargo el primer año, capitanía cristiana el segundo y presidencia más de una década. "Se puede decir que fui determinante en su buen devenir, la levantamos", argumenta.

Concurso de cabos

Ganó asimismo en dos ediciones el concurso de cabos, en 1991 y 1996, "consiguiendo la mayor puntuación y la escarapela". Confiesa que ha desfilado de cabo los años -siete- que le ha apetecido o tenía algún motivo relevante, "ganándolo en dos, no está mal", sonríe.

Incluso su propia vida es digna de relatar, comenzando a trabajar junto a su padre con apenas doce años. "Podría haber estudiado, porque me gustaba, pero a veces las circunstancias mandan", señala, orgulloso de todo lo conseguido, ahora gerente de una empresa ampliamente consolidada. "Mi carrera ha sido la que me ha dado la vida".

«Me hice festero cuando mi mujer me anunció que iba a apuntar a nuestro primer hijo»

«Ser presidente de una comparsa es duro, y si lo eres mucho tiempo pierdes motivación»

«El año pasado mis hijos fueron Capitán y Reina de las fiestas, el colofón perfecto para mí»



Emilio Muñoz junto a su esposa, Magdalena Gómez Egea, y la hija de ambos, Sandra.

¿Desde cuándo eres festero?

Me hice festero hace 35 años porque mi mujer, Magdalena Gómez Egea, lo era desde pequeña. Nos hicimos pareja, yo jugaba al fútbol y no le hacía mucho caso a los Moros y Cristianos, pero tras casarnos, cuando tuvimos a nuestro primer hijo, me dijo que pensaba hacerlo festero. Entonces también me hice yo.

¿Cómo te encontraste la comparsa Caballeros del Cid?

No en su mejor momento: estaba algo deteriorada y entré con el cargo interno de Caballero de Honor, en 1990. Al año siguiente me hicieron Capitán Cristiano; hubo alguno que quería serlo, pero se echaron para atrás y les dije que, si no había nadie, contaran conmigo.

Después de ser capitán, tomé la presidencia de la comparsa entre 1992 y 2003, el trabajo más duro de toda la fiesta, porque hay mucha presión, todas las quejan van a ti, tienes mucho que perder, nada a ganar, debes tomar numerosas decisiones... Ningún presidente debería estar más de ocho años, se pierde la motivación.

Para ser presidente de una comparsa debes tener ganas, estar fresco. Cuando llevas mucho tiempo, mejor apartarse y que entre gente nueva, más joven, con nuevas ideas.

¿Qué representan las fiestas de Moros y Cristianos?

Una gran unión y enorme colaboración para que todo salga bien. En los últimos ocho o nueve años he sido el coordinador general de desfiles, ejerciendo casi de policía (ríe).

Así, cuando la fiesta sale a la calle soy el máximo responsable de ella, teniendo que llamar la atención a los que no se comportan adecuadamente. Alguien tiene que ser el malo, en este caso yo, aunque me han respetado mucho. Si hay algún problema, debo tomar decisiones, porque no me va a temblar el pulso.

El nombramiento como Ra'is, ¿cómo se produjo?

¡Por sorpresa! Mi comparsa propuso que yo ocupara este cargo histórico. La Asociación de Fiestas San Francisco de Asís lo aceptó, me lo comentaron y me gustó la idea para colaborar desde otro punto de vista.

Me siento sumamente arropado por mi grupo, como siempre. Ya el pasado curso vivimos un año intenso, cuando mis hijos (Emilio y Sandra) fueron escogidos Capitán Cristiano e Infanta Díaz de Vivar, respectivamente.

En cuanto a los cargos, se dará la singularidad que siendo cristiano ejerza de moro, al contrario de Francisco Maciá, Rey Jaume, que es moro y tendrá que hacer de cristiano. Nos han invertido, no pasa nada.

¿De qué modo te imaginas el momento de la Entrada?

Lo afronto con mucha ilusión, igual que el año pasado. El que mis hijos tuvieran cargos para mí ha sido el colofón de las fiestas. Realmente tengo deseos de empezarlas, pues siempre llegan en un buen momento, superado el verano, con todos morenos, sin hacer ya tanto calor. ¡Son jornadas preciosas!

¿Quién va a estar contigo en ese momento?

No lo sé todavía, porque voy a estar bastante liado con las juntas directivas; al tener el cargo de Ra'is tendré que situarme en una de las tribunas, junto al Rey Jaume. Desfilaré si puedo, según me apetezca, porque al ser igualmente el coordinador -quiero que sea mi último año- estaré muy ocupado.

Siempre hago lo que me gusta, como señalaba previamente: salgo de cabo cuando me apetece, lo mismo que desfilar u organizando. Disfruto en todos los ámbitos de la fiesta.

ENTREVISTA> Paco Maciá Mas / Rei Jaume I de Moros y Cristianos (Crevillent, 21-septiembre-1948)

«Moros y Cristianos son un sentimiento propio y de toda mi familia»

Capitán Moro en 2011, fue presidente de su comparsa y vicepresidente de la Asociación de Fiestas

FERNANDO TORRECILLA

El compromiso de Paco Maciá Mas con nuestra fiesta está fuera de toda duda: fue junto a otros, de hecho, el creador de estas, allá por 1965, cuando contaba con apenas diecisiete años. Es asimismo hijo de Jerónimo Maciá Coves, primer presidente fundacional de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos 'San Francisco de Asís'.

Este próximo mes de octubre albergará la función de Rei Jaume I, cargo merecido por su longeva trayectoria en la comparsa mora Beduinos, de la que fue presidente entre 2001 y 2007. De igual modo fue capitán de su bando en 2011 de la mano de su esposa, Encarnación Candela Box, que ejerció de sultana "por sorpresa".

Seguidamente, su vinculación festera continuó siendo muy activa, como vicepresidente de la asociación un total de ocho años. "Además me visto todos los años, excepto el pasado, que estaba en la residencia por un pequeño problema de salud y las tuve que ver a través del móvil", lamenta.



El sentimiento festero, ¿desde cuándo lo tienes?

Arrancó precisamente con las mismas, en 1965, al formar parte de la junta que creamos los Beduinos. Se puede decir que soy tanto fundador de mi comparsa como de las propias fiestas. Desde entonces únicamente he fallado en dos ocasiones: el año que me fui a hacer el servicio militar, y el pasado al estar ingresado por cuestiones médicas.

¿Cómo eran antes?

Directamente no existían y decidimos, entre un amplio grupo de amigos, crearlas. Mi padre fue asimismo clave, al ser el primer dirigente de la junta gestora y, seguidamente, el presidente fundacional de la asociación de fiestas.

El sentimiento, por lo tanto, está muy dentro tanto de mí como de mi familia. Representan numerosos recuerdos, todos ellos bonitos. Son muchos años participando.

Háblanos de la figura de tu padre, Jerónimo Maciá.

Una persona muy afable, familiar y autodidacta, aprendiendo por su cuenta la profesión de profesor de Mecánica. Estuvo durante años en el gobierno municipal como responsable de fiestas, y esas circunstancias provocaron que después le buscaran para dirigir la asociación -dos legislaturas-, en la que se involucró totalmente.

Era muy amigo de sus amigos, y muchos después le ayudaron en todo momento. Mientras con nosotros, sus hijos, era muy recto, hasta el punto que no nos daba entradas para las verbenas (ríe). Nos trataba como uno más y si queríamos el ticket lo teníamos que pagar, aunque a veces nos daba dinero para ello. Muchos de sus valores pienso que han llegado a mí.

¿De qué modo te ofrecieron el cargo de Rei Jaume?

Se puso en contacto conmigo el presidente de la asociación, Luis Manchón, para hacerme unas preguntas en la sede y, de repente, me soltó si quería ser Rei Jaume este año. Sinceramente no tengo valor para decir que no, pese a que le avancé el riesgo de faltar a las fiestas de 2023.

Para mí ostentar este cargo es un orgullo, tras ser Capitán del Bando Moro en 2011, y mis funciones -presenciales- se centrarán el día de las Embajadas, uno de los actos más bonitos de todas las fiestas.

¿Has sentido apoyo por parte de tu comparsa, Beduinos?

Por supuesto. La junta directiva enseguida me llamó para indicarme que estaban orgullosos, que les gustaba la idea y que me iban a apoyar en todo momento. Somos una comparsa muy familiar, compuesta por algo más de 200 miembros, y no queremos más.

No soy partidario de las muy numerosas. Además, en la calle, los Beduinos somos una comparsa que parecemos más debido a que la gran mayoría nos vestimos y somos muy participativos.

¿Cómo te imaginas el día de la Entrada?

Nervioso, como todos los años, y con el deseo de aguantar todo el desfile, porque ya tenemos una edad. Dura una hora y media, al que se suma el tiempo de espera en la calle, Diana y demás: son muchas horas.

¿Qué recuerdos tienes de tu capitanía mora?

De muchísima alegría, pues era un capitán decidido desde mucho tiempo atrás. Tenía que acompañarme mi hija Pepa, pero finalmente se echó atrás, y no tenía a nadie, hasta que en una cena de Navidad mi mujer me dio la sorpresa de postularse como mi sultana.

¿Algo más que quieras añadir?

Querría también agradecer el apoyo que tuvimos los primeros años, de grupos procedentes de Ibi, Alcoy y Castalla. Cada vez somos más y se ha convertido en una fiesta muy bonita.

> «Se puede decir que, junto a otros, fui fundador tanto de mi comparsa como de las propias fiestas»

> «Mi padre, Jerónimo, era una persona muy recta, amigo de sus amigos y con muchos valores»

> «Como Capitán Moro me iba a acompañar mi hija, pero finalmente lo hizo por sorpresa mi mujer»

ENTREVISTA> Juan Deltell / Presidente de Honor de la comparsa Contrabandistas (Elda, 6-enero-1942)

«Lo he dado todo por mi pueblo, y Elda me lo ha reconocido con creces»

Deltell es, sin duda, una de las grandes figuras de las fiestas de Moros y Cristianos eldenses

FERNANDO TORRECILLA

Juan Deltell es un personaje histórico de nuestras fiestas de Moros y Cristianos -celebradas a mediados de junio- y pese a que ya no se viste, "porque las fuerzas ya no son las mismas", las ha disfrutado de la misma forma. Es, de hecho, Presidente de Honor de la comparsa Contrabandistas, a la que pertenece desde hace casi setenta años.

Las fiestas las ha vivido desde todos los puntos de vista posible, siendo brevemente presidente de su comparsa y estando hasta veinticinco años como locutor del célebre programa de Radio Elda 'Embajada', en el que entrevistaba a todas las personas destacadas de Moros y Cristianos. "Me dieron incluso el carnet de periodista, por mi larga trayectoria", señala con orgullo.

Deltell es toda una eminencia andante, con varios libros escritos: 'Historia de la fiesta de Moros y Cristianos de Elda', realizado en fascículos junto a Elisa Antón, en 1994, 'Historia de la comparsa Contrabandistas' (2006) y 'Sueños cumplidos' (2017), una autobiografía sobre los momentos experimentados durante las fiestas.

¿Qué representan para usted las fiestas de Moros y Cristianos?

Lo han sido todo: pertenezco a ellas desde 1956, siempre a la misma comparsa, la de los Contrabandistas. Además, durante veinticinco años trabajé en Radio Elda, cubriendo la parcela deportiva y la de fiestas.

Era muy joven cuando empecé a salir, pero poco a poco me fui integrando. El presidente en esos momentos era Vicente Vicent Vidal, que me buscó para que ejerciera de secretario, donde estuve quince años. Cuando él finalizó en el cargo, en 1976, lo asumí un curso.

¿Ha desempeñado más cargos?

Sí, siendo presidenta Ana Hurtado fui vicepresidente. Del mismo modo, dentro de la Junta Central de Comparsas pasé un total de veintidós años, con Jenaro Vera Navarro como máximo dirigente, fui diez años Embajador Cristiano y Capitán de mi comparsa en 1962.

¿Es consciente que ha sido determinante en el crecimiento de las fiestas?



Juan Deltell de joven, el año que fue presidente de su comparsa.

Nunca me he creído más que los demás. Soy un festero que he hecho todo lo que he podido por mi pueblo, no únicamente en las fiestas, también en eventos culturales: he presentado durante más de dos décadas los conciertos de música festera o el pregón en diversas ocasiones.

Posteriormente Elda y sus ciudadanos me lo han reconocido con creces. Cuento, sin haberlo pedido, con la insignia de Oro y Brillantes de los Contrabandistas, la de Oro de los Zíngaros y la de Plata tanto de los Piratas como de los Marroquíes.

¿Se sigue vistiendo?

Ya no. Cumplí mi objetivo hace dos años, en mi 75 aniversario donde me vestí en ese momento por última vez. Las fuerzas han dejado de ser las mismas, no me encuentro igual -porque tengo una edad- e igualmente tuve un regalo inigualable.

El director de la Asociación Musical Santa Cecilia de nuestra localidad, Rafael Rico Pérez, me compuso un pasodoble, de nombre 'Juan Deltell'. Fue un grandísimo honor, porque además se trata de un personaje increíble y una bellísima persona.

¿De qué forma han mejorado las fiestas?

¡Muchísimo, no tienen nada que ver! Las fiestas de Elda han mejorado en todo: seguridad, coordinación, organización… Los ciudadanos se lo toman de una forma más seria, mientras antes había mucho más descontrol: les daba lo mismo una cosa que otra.

Ahora, nuestros Moros y Cristianos son un enorme espectáculo. Se aprecia muchísima más gente vestida de festero que no desfila que la que sí lo hace, porque la tradición en Elda es vestirse durante los cinco días, aunque no pertenezcas a ninguna comparsa.

¿Cuáles son los momentos más emotivos?

El mismo día de la Entrada de Bandas, a las 20 horas del jueves, que es una explosión de júbilo alegría y emoción, y otros actos, como pueden ser el de las Embajadas o los Alardos, que han mejorado muchísimo también.

Recuerdo que cuando empezamos mi compañero Miguel Barcada y yo -respectivamente como embajador moro y cristiano- Pepe Blanes estaba en la Comisión de Guerrillas, y fue él el que le dio más categoría al evento de Arcabucería pues no se disparaba cómo se hace ahora, con tanta pasión y entusiasmo.

Se trata de instantes indescriptibles.

¡Por supuesto! Toda la fiesta en sí lo es y ha hecho que, aparte de mi propia familia, en la fiesta tenga otra. Son aspectos que no se pueden explicar con palabras, es puro sentimiento.

Muchas veces me han preguntado en qué momento de las fiestas disfrutaba más, y siempre respondía que "durante todo el año, organizando reuniones y encuentros, preparando un sinfín de aspectos".



FIESTAS DE LA RECONQUISTA Y DE MOROS Y CRISTIANOS

Del 14 al 20 de julio 2024

Ayuntamiento de Orihuela

AMYC 50 Aniversario
Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos Santas Justa y Rufina Orihuela

50 aniversario Orihuela

Domingo, 14 de julio

19:30 h
desde la Glorieta Gabriel Miró
Ofrenda Floral.

Lunes, 15 de julio

20:30 h
desde el Paseo Calvo Sotelo
Guerrilla única de la Pólvora.

22:00 h
Glorieta Gabriel Miró
Toma del Castillo

Martes, 16 de julio:

20:00 h
desde el Parque de la Ocarasa
Desfile Infantil.

23:45 horas
frente al Ayuntamiento
Concentración frente al Ayuntamiento para la Exposición Pública de la Gloriosa Enseña del Oriol, en el balcón principal de la Casa Consistorial.

Miércoles, 17 de julio: 782 Aniversario de la Reconquista de Orihuela

09:00 h
desde el Ayuntamiento
hasta la S. I. Catedral
Traslado de la Gloriosa Enseña del Oriol.

09:30 h
desde la S.I. Catedral
Solemne procesión de traslado de las Santas Justa y Rufina acompañadas por la Gloriosa Enseña del Oriol.

10:00 h
Iglesia P. Stas. Justa y Rufina
Solemne Misa de la Reconquista.

11:00 h
Iglesia P. Stas. Justa y Rufina
desfile de la Gloriosa Enseña del Oriol.

23:30 h
frente al Ayuntamiento
Concentración para asistir a la retirada de la Gloriosa Enseña del Oriol del balcón principal de la Casa Consistorial.

Jueves, 18 de julio

21:00 h
desde el Parque de la Ocarasa
Gran Retreta Festera.

Viernes, 19 de julio

21:30 h
desde el Parque de la Ocarasa
Entrada Cristiana.

Sábado, 20 de julio

21:30 h
desde el Parque de la Ocarasa
Entrada Mora.

ENTREVISTA> Josep Vicent / Pregonero del Castell de l'Olla (Altea, 13-diciembre-1970)

«He ejercido de alteano toda mi vida»

La Cofradía del Castell de l'Olla ha elegido a un músico universal para el pregón en su edición de 2024



NICOLÁS VAN LOOY

El próximo mes de agosto, la bahía de Altea y, desde ella, todo el Mediterráneo, volverá a iluminarse con el espectáculo del Castell de l'Olla, la gran cita veraniega de la sociedad, de la fiesta y de la cultura de la Villa Blanca.

En esta ocasión, los integrantes de la Cofradía del Castell de l'Olla han elegido a uno de los alteanos más universales, el músico Josep Vicent, como pregonero de la que será la 36ª edición del espectáculo.

El Castell de l'Olla es el mayor espectáculo piroacuático del Mediterráneo y, además, tuvo algunas ediciones en las que combinaba la pólvora con la música. Por todo ello, y por tu condición de alteano y músico, haber sido designado como pregonero de esta fiesta debe de ser todo un honor.

Claro, para mí va muchísimo más allá del hecho de que el Castell de l'Olla sea o no el espectáculo pirotécnico más importante. Para mí, lo importante es que tengo una conexión muy profunda con Altea.

He ejercido de alteano toda la vida y, por lo tanto, esta oportunidad de ser parte de un momento tan importante para el pueblo de Altea es un auténtico honor. Ya te digo, es algo que va más allá de la cuestión del hecho artístico del Castell, que es indiscutible y que es una maravilla.

Cuando uno ha tenido un éxito profesional tan rotundo como el tuyo, dirigiendo a las mejores orquestas en los mejores escenarios del mundo, podría llegar a pensarse que ser nombrado pregonero del Castell es un logro menor, pero por tus palabras me da la sensación de que no lo ves así.

En mi vida profesional, a la que te refieres de algún modo, para mí nunca ha tenido más importancia lo que tuviera que ver con la construcción de una carrera, con planes estratégicos a futuro. Para mí siempre ha sido la conexión emocional. Y creo que, de hecho, la carrera de un buen músico se ha de forjar por los momentos de conexión emocional que genere.

> «Una invitación como la del Castell de l'Olla está llena de sentimientos, de recuerdos, de memorias, de ilusión y de responsabilidad»

Por ello, obviamente, una invitación como la del Castell de l'Olla está llena de sentimientos, de recuerdos, de memorias, de ilusión y de responsabilidad. O sea, que tengo todas las emociones a flor de piel.

Luego hablaremos sobre tu relación con el Castell y cómo lo recuerdas, pero me gustaría ir a algo mucho más reciente. ¿Cómo se produce esa conversación con Nico Bugeda en la que te dice que han pensado en ti como pregonero?

Nico me llama por teléfono con su amabilidad de hombre que también hace honor de su 'alteanidad'. Al principio, no era consciente del motivo por el que me estaba llamando. Tuvimos una conversación y, poco a poco, lo fue llevando al terreno del Castell y fue una enorme sorpresa. La verdad es que no me lo esperaba y me alegré mucho.

También me asusté un poco, porque cuando uno hace cosas cerca de la gente a la que quiere, lo siente aún con más responsabilidad, pero fue un momento, la verdad, muy emotivo y le estoy muy agradecido a Nico, por supuesto, y a todos los amigos del Castell.

Eres director de ADDA Sinfónica y, por lo tanto, puede decirse que has conseguido eso tan complicado de ser profeta en tu tierra. ¿Este reconocimiento también te ha permitido darte cuenta, de alguna manera, que en tu pueblo también te aprecian?

Amo muy profundamente a mi pueblo, a la gente de mi pueblo y a mis amigos de toda la vida que están ahí. La verdad que la vida me ha llevado a viajar mucho, a dar muchas vueltas y a vivir, incluso en algunos países, más de 20 años, que se dice pronto.

Pero lo cierto es que soy la misma persona, el mismo niño que jugaba en Altea y en Altea La Vella. No ha cambiado nada. Yo siento eso de un modo muy sincero en mi piel y me emociono al pensar que para mí es como ese pequeño trocito de tierra, como el lugar al que siempre vuelvo, aunque no esté.

Altea es para ti esa Ítaca del poema de Kaváfis...

Sí, seguramente, saldremos y volveremos ahí.

Cantaba Serrat aquello de 'nací en el Mediterráneo'. Muchos de los que vivimos hoy en día en Altea y en la Marina Baixa no nacimos, pero crecimos en el Mediterráneo. Se me ocurren pocos eventos que aúnen tanta cultura mediterránea como el Castell de L'Olla: una noche de verano en pleno mar Mediterráneo, la pólvora y, además, ahora contigo como pregonero, con la música, que es algo tan nuestro también. ¿Lo ves así?

Lo veo así. Todo lo que has nombrado son esas cosas que llevamos en nuestro ADN. Y, por supuesto, esa canción, ese himno de Serrat, es indiscutible.

Hay una pequeña frase de una canción de Lluís Llach, que a mí me gusta al pensar en mi pueblo. Es cuando dice 'el meu país es tan petit que de lo alt de un campanar jo puc vore el campanar veí'. Es como que esa bahía, entre Calpe y Altea y un poquito más allá, hacia Benidorm; ese trocito de tierra, es como el fin. No puedo evitar que se me ponga la piel de gallina.

Tengo un recuerdo de cuando me marché, de muy jovencito, con una beca que me había dado el Ministerio de Cultura. Me iba a estudiar fuera y siempre recuerdo un día, cuando ya había terminado mis estudios, que me iba en coche, con un coche cargado de trastos, camino de Ámsterdam. Cogí la autopista y me paré en los puentes, allá arriba, y miré hacia atrás. Recuerdo que tardé como quince minutos en poder arrancar el coche, porque por primera vez sentí la despedida de esa bahía.

No sé si estoy siendo bastante explícito, pero hay poemas de todo el mundo que podrían explicar esa sensación. Por otro lado, es una percepción que casi es absurda, pero es que tenemos esa conexión profunda con el lugar donde hemos nacido.

Ha sido bastante explícito y en esta conversación han salido ya muchos referentes de la cultura, de la literatura y de la música del Mediterráneo. ¿Es porque ya estás tomando notas, aunque sea mentales, para escribir ese pregón?

Aún no, porque no me he atrevido. Esa tarta se abrirá cuando llegue un poquito de luz inspiracional. Yo estaré atento y entonces intentaré empezar, porque es importante, creo, expresar el cariño que siento.

¿Te cuesta que te lleguen las musas para este tipo de cosas?

No, pero las musas son libres. Lo que pasa es que te tienen que



pillar ahí, manos a la obra. Pero son libres y tienen libre albedrío.

Volvamos ahora a tu infancia, a los primeros Castells de l'Olla, a esas fiestas de Sant Llorenç, al propio barrio de La Olla. ¿Cuál es tu primer recuerdo de todo ello?

No puedo evitar, porque ha sido un recuerdo tan importante en mi vida, relacionarlo todo con La Olla. Mi familia es de Altea La Vella y, por lo tanto, el contacto con La Olla era muy directo. Está siempre en la boca de mis abuelos.

Hubo un tiempo en que, siendo muy joven, no sé si tendría 19 años, puse en pie un festival de música justo ahí, en los jardines de Gadea, cuando aún era una casa en ruinas. Aquel festival se convirtió en algo muy importante para mucha gente y para mí, sin ninguna duda.

Fueron muchas ediciones y había muchísimo público. Recuerdo aquellos veranos, que era cuando mi carrera empezaba a lanzarse fuera, cancelaba dos meses y pasaba ese tiempo en La Olla preparando el festival, pensando los escenarios, los espacios...

Aquel festival se celebraba muy cerca en fechas del Castell.

Recuerdo muy bien al Barranquí y todas las conversaciones al respecto. Eso está grabado en mi memoria. Todo ello está en mi imaginario presente.

Lo acabas de nombrar y sabía que iba a salir su nombre en algún momento. Todos sabemos lo que Barranquí significó para Altea y para los que os movéis en el círculo cultural del pueblo. Supongo que, conociéndole como le conociste, ser el pregonero de esta fiesta que es ya su gran legado, te hace sentir todavía más responsabilidad.

Sí, el Barranquí era un hombre... bueno, los Barranquí, porque el hermano, que aún vive y que es un tío con mucha energía, es otro hombre muy tocado de una sensibilidad especial también.

Como has dicho, era como un señor renacentista que tenía, sobre todo, inquietudes infinitas sobre lo que fuera, y sobre todo lo que fuera lo nuestro. Teníamos grandes conversaciones en 'valencià, parlant de la terra y parlant de l'amor en la terra'.

Le encantaba hablar de pintura, de fiestas, de gastronomía, de una puesta de sol.... Era un tipo muy especial. Los dos hermanos eran, además, muy amigos de mi padre, así que, por supuesto que eso añade un factor emocional aún más grande.

Cuando estás en cualquier rincón del planeta en una gira y cierras los ojos y piensas en Altea, ¿cuál es la primera imagen que te viene?

No puedo hablar ni del Castell, ni de la memoria de mis abuelos, ni de la memoria del campo, ni de la luz, ni de todas esas cosas que son y que están. Recuerdo muchos momentos en la bahía, cuando se pone ese rojo por la tarde. Todo eso está, pero no puedo hablar de nada de eso, porque para mí, Altea es muy mi madre, que se marchó hace ya un tiempo, demasiado pronto. Altea está ligada a todo lo que fue y a esa despedida.

Tengo la sensación de que va a ser un pregón muy emocional.

(Ríe) Espero que no, porque si no, no podré leerlo ni decirlo.

Como hablábamos antes, hubo una etapa en la que el Castell fue un espectáculo piromusical. ¿Te gustaría que se retomara esa idea?

Tengo la teoría de que estas cosas, para hacerlas cuando tienen tanta dificultad técnica desde el punto de vista de la distribución del sonido, del equilibrio entre el Castell y el directo en la música, hay que ponerle al servicio todo lo necesario.

Es decir, hacer eso, que sería maravilloso, requiere de una previsión de infraestructura para que de verdad sea un plus y no un menos. Las cosas tan complicadas hay que afrontarlas con muchísimas garantías de que la parte técnica no se convierta en un problema para la parte creativa. Y esa es la dificultad de un proyecto así, pero por supuesto que sería maravilloso.

Si hubiese que ponerle una música al Castell de l'Olla, ¿cuál sería?

(Piensa) Me pillas con dudas, porque si te digo una pieza clásica, incluso relacionada con el mundo del fuego, ya sabes que soy un hombre muy de la gran música, del gran sinfonismo ruso. Por ejemplo, la música de Stravinsky, 'Pájaro de fuego', que es una partitura que sería maravilloso, increíble hacerla con fuegos artificiales.

Luego está, por supuesto, la partitura de 'Los fuegos de artificio'. Pero es que cualquiera de las canciones de cualquier cantautor del Mediterráneo... hay un montón de canciones que hacen referencia a ese tipo de luz. Así que, dependiendo mucho del 'senyor pirotecnic', se podría ir en muchas direcciones.

> «Cuando uno hace cosas cerca de la gente a la que quiere, lo siente aún con más responsabilidad»

> «Soy la misma persona, el mismo niño que jugaba en Altea y en Altea La Vella. No ha cambiado nada»

> «Mi familia es de Altea La Vella y, por lo tanto, el contacto con La Olla era muy directo»

> «Para mí, Altea es mi madre, que se marchó hace ya un tiempo, demasiado pronto. Altea está ligada a todo lo que fue y a esa despedida»

> «Recuerdo muy bien al Barranquí y todas las conversaciones al respecto. Eso está grabado en mi memoria»

ENTREVISTA> Andrea Verdú / Regidora Mayor de las Fiestas 2024 (Villena, 11-agosto-1997)

«Alguna lagrimilla de emoción caerá al ver pasar a los Marruecos»

La Regidora Mayor 2024 descubre su lado más personal en la recta final hacia las Fiestas de Moros y Cristianos

CARLOS FORTE

Andrea Verdú es una joven que está cumpliendo el sueño de ser Regidora Mayor de las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena. A sus 26 años trabaja como responsable de comercio exterior en una fábrica de calzado infantil de Villena mientras termina su carrera de Psicología, especialidad a la que le gustaría dedicarse profesionalmente.

Nos atiende para desgranar este año tan especial que, tras su exaltación junto a su Regidora Infantil, Noemí, dio el pistoletazo de salida a nuestras Fiestas Patronales.



«Casi todos nos reconocen y sonríen, como si fueras alguien importante»

«Hay un vínculo muy especial con los cargos festeros, todos estamos en el puesto que estamos por una ilusión conjunta»

«Han sido muchos los años que he pensado en presentarme, pero nunca daba el paso»

¿Cómo calificarías este año tan especial en tu vida?

Lo calificaría como un año inolvidable, lleno de momentos nuevos y muy especiales. Además, me ha permitido conocer a personas increíbles que me han aportado mucho durante todo este año y que estoy segura de que la relación perdurará para siempre. También considero que está siendo especial porque estoy valorando mucho más a todas aquellas personas que van siempre de mi mano.

¿Cuál es lo que más te está sorprendiendo de tu año como Regidora?

Me ha sorprendido el afecto que tanto Noemí como yo estamos recibiendo por parte de casi toda la población de Villena. Nos reconocen y sonríen, como si fueras alguien importante.

Un año muy compartido, en el que un hueco especial lo tiene tu Regidora Infantil. ¿Cómo es tu relación con Noemí?

Desde el primer momento que nos conocimos sabía que nuestra relación sería super bonita. Las dos compartimos la misma ilusión y con ella es difícil llevarse mal. Su sonrisa te atrae y su forma de ser hace que puedas estar hablando de cualquier tema durante horas.

Definiría nuestra relación como una amistad que va a durar para siempre, pues siempre será mi Regidora Infantil y estaré para lo que necesite. Como nos dice la gente, hemos tenido mucha suerte de coincidir en esta aventura.

En el discurso del acto de exaltación tuvo un papel importante tu familia. ¿A quién guardarás este año en el recuerdo para siempre?

Mi familia son los que me sostienen en mis peores momentos y me dan vida en los mejores. No podría decir una sola persona con la que guardar este año porque sería con todos y cada uno de ellos. También con amigos que están viviendo el año intensamente conmigo y ellos son parte de este recuerdo maravilloso.

¿Sentirás algo especial cuando veas, desde la tribuna de autoridades, a tus Marruecos desfilar en La Entrada?

Sin duda, envidia. Pero envidia sana. Desfilar es una de las cosas más bonitas y divertidas que pasan en fiestas, y más si tienes buen ambiente en la fila y, por suerte, lo tengo. Sé que lo voy a echar de menos y estoy segura que alguna lagrimilla de emoción y alegría caerá al verlos pasar, pero este año me toca verlos desde la barrera y también estoy muy feliz de ello.

Para ti, ¿qué significan las Fiestas de Moros y Cristianos?

Significan alegría, unión, emoción, días de disfrutar, de vivir intensamente cada acto y también de recordar a aquellas personas que te inculcaron el amor por las fiestas. ¿A quién el día 5 no se le cae alguna lagrimilla cuando escucha las bandas de música y piensa "ojalá poder seguir viviendo esto con esa persona, la más festera de la familia"?

Además, gracias a que en mi familia se han vivido las fiestas tan intensamente, hoy estoy donde estoy, con una ilusión increíble por vivirlas cada año.

¿Te ha costado mucho conseguir tu sueño de ser Regidora?

No y sí. No porque, por suerte, me han elegido el primer año que me presenté. Sin embargo, han sido muchos los años en los que he pensado en presentarme, pero nunca daba el paso, creo que esas dudas han merecido la pena, pues he conseguido ser Regidora en el momento idóneo y con Noemí.

¿Qué recuerdas de aquel día 9 en el que sonó el teléfono?

Recuerdo la casa llena de familia y amigos, y los gritos de alegría al escuchar sonar el teléfono y a una de mis hermanas gritar: "Andrea, coge el teléfono".

Sin duda es uno de los mejores momentos que me ha dado esta experiencia, pues no pude sentirme más querida y agradecida. No me salían las palabras para decir lo que se me pasaba por la cabeza, y para agradecer a las autoridades que me hubiesen elegido para ser la Regidora del año 2024. Sin duda, un recuerdo inolvidable.

Se acercan nuestras fiestas, ¿cuál es tu acto favorito?

Estoy segura de que sonará a tópico, pero desde siempre el día 5 por la mañana. Sé que el momento del bombo, a las cuatro de la tarde en la losilla, es muy especial; pero para mí, levantarte temprano el día 5 y salir a la calle, sin parar de escuchar preciosos pasodobles, y ver a la gente con la sonrisa de oreja a oreja, es mi momento preferido.

¿Es tan especial el vínculo de la Regidora con el grupo de cargos festeros?

Son muchos los momentos que pasas con los cargos a lo largo del año y se crean amistades y relaciones muy bonitas. Al final, todos estamos en el puesto que estamos por una ilusión conjunta. Nuestro amor y devoción por las fiestas de nuestra ciudad. Por lo que sí, hay un vínculo muy especial.

ENTREVISTA> Octavio J. Peidró / Director de orquesta (Elda, 18-septiembre-1973)

«¡Fue una maravilla que me pidieran dirigir el himno 'Petrel'!»

Tiene previsto regresar al mundo del teatro a finales de año con un gran espectáculo musical

FERNANDO TORRECILLA

El polifacético Octavio J. Peidró lleva a cabo, entre otras muchas funciones, la de director de orquesta, y en nuestras pasadas fiestas de Moros y Cristianos fue el encargado de dirigir el himno 'Petrel'. Recordemos, en ese sentido, que fue el máximo responsable de la Asociación Musical Virgen del Remedio durante diez años.

Apasionado del teatro, trabaja actualmente en el guion de una obra musical que tendrá el respaldo de la Diputación de Alicante. "Únicamente nos falta la fecha de estreno, posiblemente a finales de año", señala satisfecho, antes de anunciarnos que pasará un verano ajetreado dirigiendo la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar por numerosos pueblos.

Peidró reside desde hace veinte años en Villarrobledo (Albacete), donde es profesor de literatura, otra de sus debilidades. No obstante, tiene claro que en un futuro "volveré a mi tierra, a la provincia de Alicante, cuando su hijo ingrese en la facultad".



Octavio J. Peidró, en el centro de la imagen, en las pasadas fiestas de Petrer.

Tu infinita pasión por la música, ¿de dónde procede?

Se puede decir que de forma innata. Mis padres vieron, por mis comportamientos, que desde pequeño ya mostraba una enorme inclinación hacia la música. Por ejemplo, cuando íbamos a los desfiles de Moros y Cristianos únicamente me fijaba en las bandas musicales.

Poco después nos cambiamos de piso y uno de los vecinos, José Enguídanos Quiles, era entonces el director de la Banda Santa Cecilia. Él me introdujo en ella, tendría unos ocho años.

¿Comenzaste primero con el fagot?

No, me dieron lo que me apeteció tocar, que fue la trompeta, instrumento que estudié hasta el Conservatorio de Elda. Pero mi padre, viendo que flojeaba en los estudios, me sacó del centro, aunque en absoluto dejé la música.

> «Cuando era pequeño y veía los desfiles únicamente me fijaba en las bandas musicales»

Seguí tanto en la banda como formándome por mi propia cuenta y con apenas veinte años me dieron la oportunidad de ser director eventual, función que me gustó y pude poco después, con veintidós, ejercerla más seriamente en la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer.

¿Por qué renunciaste?

No es bueno que un director permanezca mucho tiempo en el cargo, porque se desgastan los componentes. Pensé que una década era demasiado, también porque las bandas -en los años 90- no tenían entonces la estructura actual.

En mi último año me preparé unas oposiciones en Castilla-La Mancha, las aprobé y tuve que marcharme al ser incompatible por la distancia geográfica.

¿Fuiste de nuevo al conservatorio?

Exacto, para finalizar el grado superior de fagot. Pronto llegué a ese nivel y en ese preciso instante superé las mencionadas oposiciones, en La Mancha. Tiempo más tarde, en octubre de 2007, acabando en el conservatorio, surgió el proyecto de dirigir la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar.

La dirección de orquesta la estudié fuera del conservatorio, bajo la dirección del maestro Manuel Hernández-Silva.

¿También has hecho teatro?

En mis años mozos mucho, como director y actor, sobre todo comedia. Llevo un buen tiempo desvinculado de los escenarios, aunque pronto voy a volver, además por la puerta grande, de la mano de la Diputación de Alicante y el ADDA, su auditorio.

> «Comencé tocando la trompeta, pero tiempo después la dejé para centrarme en el fagot»

Me han aprobado un presupuesto para un espectáculo musical que estoy escribiendo sobre la vida del dramaturgo alicantino Carlos Arniches.

¿Cuáles van a ser tus funciones en la obra?

La voy a dirigir y también actuaré. Contaremos con la orquesta de Elda, el orfeón crevillentino y el director de escena -y asimismo principal actor-será Juanma Cifuentes, popular por diversas series de televisión. Juanma, que tiene una voz preciosa, será uno de los cantantes protagonistas.

Volvamos a la música. ¿Qué representó dirigir el himno 'Petrel'?

¡Para mí fue una auténtica maravilla! Durante mis diez años como director de la banda de Petrer tuve mucha vinculación con las fuerzas vivas de la localidad, pero hacía más de dos décadas que no iba... Que me pidieran que dirigiera el himno fue una sorpresa grandísima.

Fue un choque emocional enorme regresar allí, después de tantos años. Me reencontré con tantos conocidos, echamos de menos a muchos de los fallecidos: ¡fue algo mágico, inolvidable!

El trato que tuvieron hacia mi persona fue inmejorable. A la Unión de Festejos, a la Comisión de Música, al ayuntamiento y a todo el pueblo de Petrer estoy tan agradecido por la acogida, que fue sencillamente exquisita. ¡Chapó para sus gentes, jamás lo olvidaré!

¿El año 2005 también fue especial?

Sí, claro, dirigí el himno 'Idella' en la Entrada de Bandas de Elda. Tenía 31 años y lo recuerdo ya vagamente, pero fue igualmente una sorpresa, no me lo esperaba para nada: la vida es así, te vienen las cosas cuando menos piensas en ellas.

ENTREVISTA> Iker Casanova Marcos / Artista (Barakaldo, Vizcaya, 24-mayo-1988)

«Publicaré mi disco tras el verano»

Iker Casanova ultima los detalles de su proyecto más personal desde su casa en Bigastro

FABIOLA ZAFRA

El artista vasco Iker Casanova es conocido en el mundillo y en redes sociales como Erik Volk. Reside en Bigastro, donde continúa formándose en canto, interpretación, baile y música pues, según dice, son disciplinas en las que nunca se termina de aprender.

Aparte de invertir el tiempo en su carrera artística, es profesor de guitarra eléctrica y acústica, y teletrabaja para la empresa familiar ubicada en su País Vasco natal. Desde AQUÍ hemos entrevistado al artista para conocerle un poco mejor.

Eres un artista polifacético y te desenvuelves en varias disciplinas.

Así es, ni te imaginas cuantas veces he tenido que escuchar el refrán 'quien mucho abarca poco aprieta'. Sin embargo, no me queda más remedio que hacer caso omiso de la sabiduría popular (al menos esta vez), ya que mis inquietudes me demandan explorar nuevos territorios.

Hace años me resultaba muy frustrante no saber música, no poder tocar instrumentos, guiándome meramente por la intuición para interpretar, o no ser capaz de bailar. Realmente son ámbitos donde nunca terminas de aprender y hay que dedicarle mucho tiempo para seguir evolucionando; pero ahora, tras mucho esfuerzo, ya he conseguido disfrutar de todos ellos.

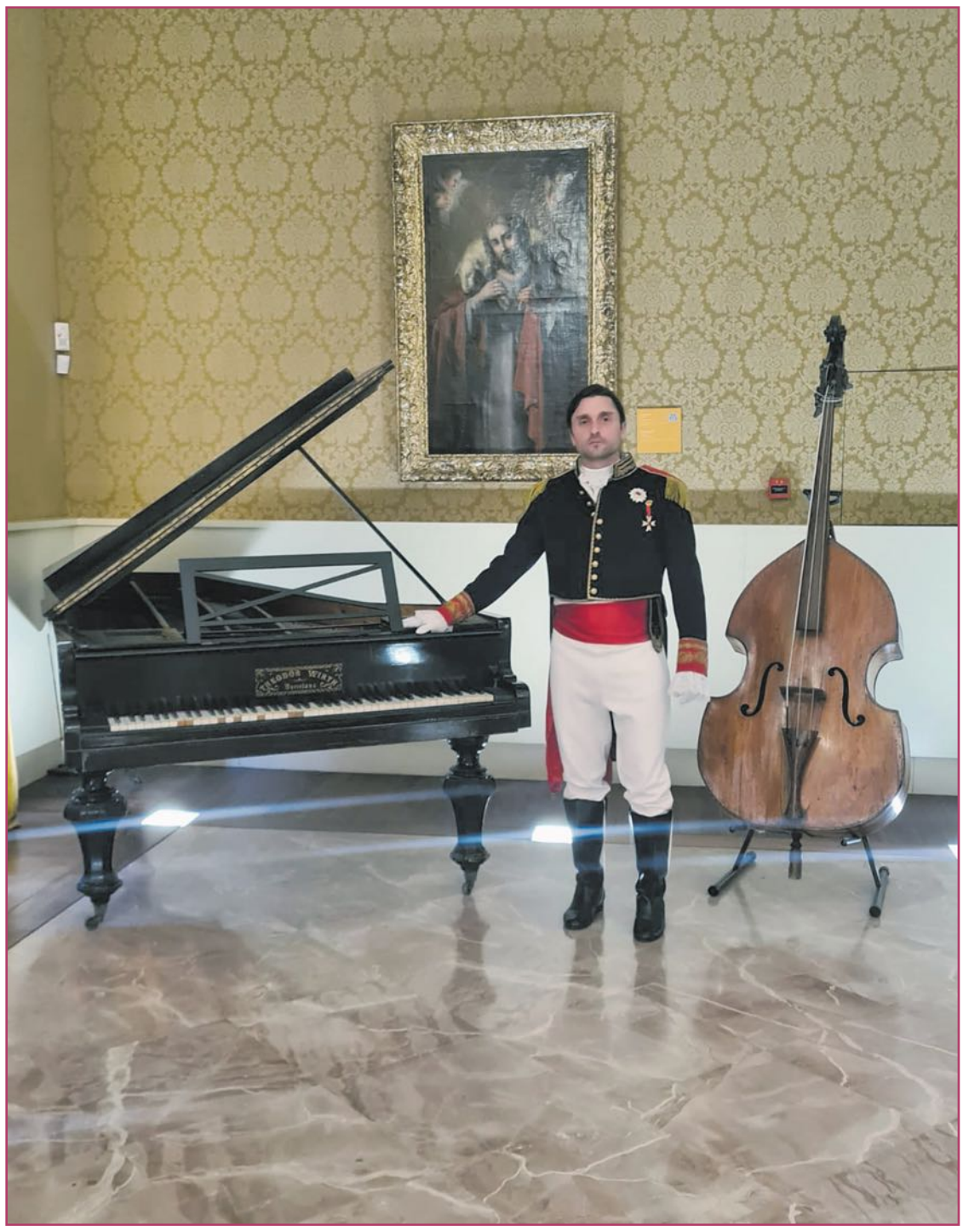
¿En cuál de estas disciplinas te sientes más cómodo?

Es una pregunta bastante interesante porque no suelo encontrarme cómodo en ninguna de ellas.

Lo cierto es que pienso que la comodidad es un síntoma de estancamiento, está bien encontrarte seguro cantando una canción, tocando o actuando en una escena, pero si llegas a ese estado en el que sientes que lo tienes todo controlado, sin duda alguna ha llegado el punto donde ya toca afrontar un nuevo desafío.

¿Cuáles dirías que han sido tus mejores experiencias?

Hubo una ocasión en la que me encontraba cantando la canción Getsemaní, del musical Jesucristo Superstar. Tiene un tramo bastante agudo; cuando llegó el momento de afrontarlo, vi como muchísima gente se llevaba las manos a la cabeza y, antes de finalizar esta parte, se pusieron a aplaudirme. Al ter-



Erik Volk actuando durante una grabación.

> «Presentar en el Teatro Circo mi tema 'Fuego en la pared' fue toda una experiencia»

> «Para mí, sentirse cómodo cantando o tocando es un síntoma de estancamiento»



minar, la ovación aumentó, contemplar eso fue una experiencia increíble.

Otra experiencia bestial, además reciente, fue cuando presenté el tema de mi disco 'Fuego en la pared' en el Teatro Circo de Orihuela. Disfruté cada nota que salía de mis instrumentos. Poder hacer eso y compartir con el público algo tan propio de una manera tan honesta, te hace comprender que estás en tu camino y que es algo que sin duda merece la pena.

¿Te gustaría focalizar tu trayectoria en un camino en concreto, o no quieres cerrar ninguna puerta?

La verdad es que en este universo no hay caminos en concreto, nunca sabes qué puede ocurrir; he conocido personas que recibieron una llamada y vieron como su mundo entero cambiaba.

A partir de aquí, creo que me focalizaría en evolucionar, disfrutar, obtener retribución económica y crear; después veremos qué es lo que ocurre. Cuando te expones tanto, necesariamente vas a generar una reacción en quienes te ven, y de ahí pueden surgir muchas propuestas y opciones interesantes. Así que no cerraría ninguna puerta.



¿En qué trabajas ahora mismo?

Actualmente llevo una vida un poco frenética, hago ejercicio físico intenso y llevo una dieta deportiva, doy clases a mis alumnos, preparo mis actuaciones, practico con la guitarra, el piano y el bajo. Estoy en clases y cursos permanentemente, desde baile, música, interpretación ante la cámara, doblaje...

> «En julio grabaré un repertorio rock-lírico junto a la soprano Susanna Vardanyan»

Hablemos ahora sobre el disco en el que trabajas ultimando detalles para su lanzamiento. ¿Qué nos puedes adelantar?

El disco tiene once canciones compuestas. Sin embargo, únicamente se van a grabar tres temas con sus respectivos videoclips para que sea algo mucho más atractivo y visual. Para escuchar el resto de canciones, tendréis que venir a los conciertos.

Acerca de los temas, hemos tratado de dar interés a cada línea instrumental creada, combinando distintos estilos del metal, jugando además con tonalidades y estructuras para que cada canción sea una historia diferente insertada en un alto nivel musical.

¿Cuánto tiempo llevas preparándolo?

Cerca de año y medio, y he contado con la ayuda inestimable de Tony Correa y Susanna Vardanyan, sin ellos no hubiera sido en absoluto lo mismo.

¿Cuándo verá la luz?

Espero y deseo que todo esté listo para septiembre u octubre como muy tarde; salvo cualquier tipo de imprevisto sacaremos nuestro trabajo por esas fechas.

¿Dónde podremos encontrarlo?

En todas las plataformas digitales, aunque te confieso que tengo que estudiar bien todo lo relativo a la difusión, todo avanza tan rápido que es muy fácil perderse.

Afortunadamente cuento con profesionales que me asesorarán muy bien.

Para este verano, aparte del disco ¿tienes más proyectos?

Sí claro; ahora mismo soy miembro de varios grupos, un tributo a Queen en Albacete y otro a Metallica en San Juan de Alicante, en el que soy cantante y bajista.

También tengo en marcha un proyecto lírico-rock con la soprano Susanna Vardanyan previsto para julio, donde grabaremos muchos temas míticos como Barcelona, de Freddy Mercury y Montserrat Caballé, ¡así que estaré a tope!

> «El disco tiene once canciones compuestas, sin embargo únicamente se van a grabar tres temas y para el resto tendréis que venir a los conciertos»



ENTREVISTA> Darío González / Guitarrista (Calpe, 15-mayo-1995)

«Me es inevitable acercarme a los lenguajes musicales que me gustan»

El próximo 12 de julio ofrecerá un concierto en Xàbia junto a la soprano Pepi Lloret



FERNANDO TORRECILLA

La noche del 12 de julio será especial para nuestra localidad y para todos los amantes de la buena música: a partir de las 21 horas tendrá lugar en la Iglesia de San Bartolomé el concierto 'Músics amb denominació d'origen', interpretado por la soprano Pepi Lloret y el guitarrista Darío González, con el que vamos a mantener una interesante conversación.

Al joven y dinámico Darío ya le encantaba la magia, pintar, dibujar y, por supuesto, la música. Nos contará qué artistas le marcaron -el que más, sorprendentemente, es un pianista, "al que casi le rezo todos los días" (ríe)- y qué profesores o maestros le fueron guiando hasta llegar a ser el profesional que es.

Faceta como profesor

Charlaremos igualmente sobre su faceta como profesor, que le encanta, tanto en los conservatorios de Meliana y Catarroja como en una pequeña rondalla organizada en Beniardà. "Para que un alumno te dé lo máximo debe tener un referente, un maestro con personalidad y que se la muestre", sostiene.

El músico recuerda con especial cariño los conciertos realizados en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), "allí donde han tocado los más grandes"; otro junto a la cantante La María, en un evento celebrado recientemente en Barcelona, y el dúo que formó con su compañero y amigo Ramón Sánchez en Caravaca de la Cruz (Murcia).

¿De dónde viene tu pasión por la música?

Es una rareza, porque según me explicaron una parte de la familia de mi padre -que es asturiana- está vinculada con Ángel Barrios, enorme guitarrista de principios del siglo XX. Pero es una anécdota, porque en mi familia directa nadie se dedica al arte.

De pequeño, aparte de gustarme la música, hacía sobre todo pintura -que no se me daba mal-, hasta que un día, saliendo de clase, me asomé a la de guitarra que me llamó poderosísimamente la atención. El siguiente paso fue apuntarme a las lecciones de Toñi Abellán.

¿Tanto te marcó esa profesora?

Por supuesto, muchísimo. Ahora, con el paso del tiempo, sitúas a los profesores que realmente han dejado poso en tu vida. Nunca le estaré suficientemente agradecido, porque Toñi confió ciegamente en mí desde el minuto uno, con once años, como me recuerda cada vez que nos vemos. Todavía me pregunto a día de hoy qué hubiera sido de mí si no se cruza en mi camino.

Al dar también clase me doy cuenta de cuán importante es insertar confianza en los alumnos, guiarlos, por supuesto con criterio y haciéndoles saber que pueden mejorar y que tengan una percepción correcta, elevada de sí mismo.

Seguidamente, ¿qué sucedió?

Ella pertenece a la Escuela de José Tomás, uno de los discípulos más directos de Andrés Segovia, célebre guitarrista clásico. Tomás fue el catedrático de guitarra de Alicante durante muchos años y hoy en día sigue su estela Ignacio Rodes, con el que tuve la suerte de estudiar, siendo mi último profesor de carrera.

Comprendes que todo se entrelaza, porque el primero y el último de tus maestros están conectados. Tampoco querría olvidarme de las figuras de José Miguel Fayos -compositor- y Vicenç Mut, mi gran mentor, hoy profesor de guitarra del Conservatorio Profesional de Música de Xàbia, donde hay un nivel de enseñanza altísimo. Precisamente con Vicenç fue cuando me atreví, a los catorce años, a decir que quería ser músico.

¿Él te indujo a querer también ser profesor?

Puede ser. Obviamente no soy concertista a tiempo completo y en la actualidad casi todos los músicos tenemos que volver a adquirir habilidades multitarea, como puede ser la de dar clases, dirigir, componer, editar, hacer arreglos...

Pero convertirme en profesor nunca fue un paso atrás. El camino de la vida te va llevando y te das cuenta que un intérprete lo es en todos sus ámbitos: no puedes abstraerte de tu propia opinión y es bueno, porque para que un alumno pueda extraer su gema interior tienes que mostrarle tu personalidad, que vea que la tienes.

¿Qué más aprendes de ellos?

En las manos de los demás descubro cosas en las mías. Me voy nutriendo de ellos y eso que le planteo a los alumnos me pregunto: ¿por qué no lo hago conmigo mismo? De dar clases, por ejemplo, he obtenido serenidad, pues en mi época de estudiante quería aprender todo demasiado rápido.

En la actualidad doy clase en los conservatorios de Catarroja y Meliana, que promueve una enorme cantidad de proyectos para unos alumnos -diez- que están motivadísimos y, algunos, con la clara intención de dedicarse a esto.

¿Cuáles fueron tus primeras referencias musicales?

Con el que me enganché a la música fue con Elvis Presley, del que era gran aficionado mi padre. De sus discos conocí a Antonio Vega, M-Clan o Revolver, y me enamoró también el blues, pues, aunque me dediqué fundamentalmente al clásico, también toco la guitarra eléctrica desde que empecé y ahora mismo me estoy iniciando en instrumentos antiguos de cuerda pulsada.

¿Y las actuales?

Van cambiando, porque paso el día escuchando música y me encanta reciclarme. Me fascinan desde guitarristas eléctricos, como Eric Clapton o Mark Knopfler, hasta Paco de Lucía, pasando por Sviatoslav Richter y Brad Mehldau.

Asimismo, el último gran músico que me ha influenciado ha sido pianista: Arturo Benedetti Michelangeli, que tuvo una leyenda oscura porque cancelaba muchos conciertos, quizás debido a la cantidad de exigencias que ponía en sus intervenciones públicas. No sé si había músicos tan impecables como este italiano, fallecido en 1995.

¿Podrías vivir sin música?

¿Quién podría?, en mi caso no. La música es algo constante en mí: me dedico 100% a ella y me considero un afortunado, como muchos otros guitarristas que conozco. ¡Somos elásticos! Si le dedicas esfuerzo y dedicación, porque no todo es talento, sino que a base de trabajo se puede despertar una gran capacidad para hacer música.

Respecto a tu estilo, ¿cómo lo defines?

Es complicado señalarlo, porque un día tengo un concierto de guitarra clásica con un chelista -tocando música de Ravel, Albeniz o Falla- y al siguiente lo hago con un grupo de indie rock. Tampoco pretendo ser ecléctico; simplemente me resulta inevitable acercarme a los lenguajes musicales que me gustan. Para mí es como tratar varios idiomas, o solo uno, pero muy amplio.

Sí es cierto que mi formación es clásica, es a lo que más horas le dedico -por estudios e investigación-, pero estoy sumamente interesado en otras cosas: tengo una vihüela, habitual en la España del siglo XVI, y hace poco he adquirido una tiorba, del Barroco.

Tu mayor desafío como artista, ¿cuál ha sido?

En general, tocar solo es suficiente reto para sentir la tentación de escapar cinco minutos antes de aparecer en el escenario; pienso en irme por la salida más cercana. Pero hay algo insoslayable, que es tremendamente satisfactorio.



Los nervios son normales, con el paso del tiempo aprendes a templarlos, aunque nunca del todo. En mi época de estudios lo pasaba realmente mal. Sin embargo, fueron momentos de muchísimo aprendizaje, especialmente personal, debido a que tienes, por un lado, lo que más amas en la vida y, por otro, debes hacer el mayor trabajo de introspección posible.

¿Cómo se presenta el concierto del 12 de julio?

Con mucha ilusión. Se llevará a cabo en la Iglesia de San Bartolomé en el marco del Festival de Música d'Estiu, a dúo con la cantante Pepi Lloret, laureada con diversos premios y profesora de canto del Conservatorio Profesional de Música de Xàbia, del que yo mismo fui alumno. Todo ello le da mucho más sentido al concierto.

¿Cuál es tu relación con la propia Pepi?

Excelente. Va a ser un honor realizar esta actuación junto a ella. La conozco desde hace muchos años -conectamos inmediatamente- y después, en 2016, formamos el dúo. Es la mejor cantante con la que he actuado y ambos estamos entusiasmos con el repertorio que hemos preparado, poco habitual en guitarra y voz.

¿Se centrará en la música antigua?

Girará en torno a París, como centro neurálgico de la revolución musical de principios del siglo XX. Tendremos música de Gabriel Fauré, académico y bascular entre el Romanticismo y el Modernismo de finales del XIX, y de Claude Debussy, con un repertorio profundamente evocativo que hacía grandes referencias pictóricas.

Igualmente habrá música de otros que se vieron atraídos por la capital francesa, como Heitor Villa-Lobos. ¡Esperamos que lo puedan disfrutar todos los presentes!

«Estoy muy agradecido a la profesora Toñi Abellán, quien confío en mí desde el principio»

«Con mi gran mentor, Vicenç Mut, me atreví a decir con catorce años que quería ser músico»

«Ser profesor no fue un paso atrás, aprendes que un intérprete lo es en todos los ámbitos»

«Mi vida es la música: me fascina desde Eric Clapton hasta Paco de Lucía, un auténtico genio»

«Conocí a Pepi Lloret hace unos diez años, conectamos y poco después formamos un dúo»



ENTREVISTA> Selena Cancino / Pianista y directora de coral (La Habana, Cuba, 19-abril-1976)

«El coro me ha brindado felicidad y un millón de aprendizajes»

Cancino, brillante pianista, es desde 2002 la directora del Coro Juvenil de Torrevieja

FERNANDO TORRECILLA

Nacer en La Habana le dio un plus extra en la amplísima formación musical de Selena Cancino. Empezó con el piano, su gran vocación, aunque poco después se inició también en la coral de la mano de Carmen Rosa López, "una profesora maravillosa que hizo que optara por hacer las dos especialidades".

Tiempo más tarde, en una gira conoció nuestro país y se 'abrazó' a él de un modo definitivo. La mitad de su vida la ha pasado, de hecho, entre nosotros, y es la directora de la Coral Juvenil de Torrevieja desde su creación, en 2002, "un lugar que me lo ha dado todo; ¡le debo tanto!".

Resalta las buenísimas voces que siempre han existido en nuestra localidad, reconocidas a nivel mundial. "Igualmente es una ciudad a la que le gusta el coro, en parte por la fuerte tradición de las habaneras", sostiene.



¿De qué forma llegas a España?

Después de graduarme en piano y dirección coral en el Instituto Superior de Arte de La Habana, con excelentes notas; venía mucho a España de gira, pues cantaba en un coro profesional. Me invitaron entonces, en el 2000, a hacer un curso en un coro en Torre del Mar (Málaga) y ya me establecí definitivamente en su país, en Alicante.

¿Dedicarse a la música es muy diferente en Cuba?

Sin duda, porque allí realizas en el mismo sitio y con los mismos compañeros todos los cursos, como una burbuja. Incluso aunque quieras dedicarte de un modo profesional sigues con el mismo grupo.

Tenía en aquella época ya grandes referentes, como Sonia McCormack, Alina Orraca o Digna Guerra, todas ellas un emblema de la musical coral cubana.

> «En Cuba está más valorada la música que en España, al igual que el deporte y el arte»

¿Se tienen las mismas facilidades?

En Cuba está más valorada la música, al igual que el deporte o la enseñanza. Allí dices que estás estudiando en el conservatorio, la carrera de violín o piano, y se asombran, mientras en España te preguntan si no haces nada más.

Aquí lo ven como algo menor -lejos de carreras principales-, aunque poco a poco la música va ganándose su lugar y este pensamiento va variando. También el arte en general.

¿Cómo te ofrecen dirigir la Escuela Coral?

Cuando vine con mi coro de Cuba estuvimos una semana en el certamen de Torrevieja y compartimos mucho con el Coro Maestro Casanova. Seguí después cantando con ellos y Pilar Páez me mostró el proyecto de la Escuela Coral, pensando en mí como directora juvenil desde el primer instante.

¿Cuál ha sido la evolución del centro?

Trabajar con chicos jóvenes es complicado, porque al crecer van tomando diferentes caminos. Esto hace que el coro, actualmente con 35 miembros, sea un poco volátil; tenemos niños desde cuatro años, que van pasando fases -ayudándose unos a otros- hasta alcanzar el coro mayor.

> «Trabajar con chicos jóvenes es difícil, porque cuando crecen van tomando otros rumbos»

Precisamente, a este coro pertenecen chicas desde hace quince años, porque, sin duda, nuestra idea siempre ha sido fomentar el gusto por la tradición local, la pasión por la música, sobre todo las habaneras.

¿Qué otras dificultades habéis tenido?

En algunos momentos no hemos tenido el apoyo de las instituciones. Pero desde hace tiempo nos sentimos muy arropados; el deseo es que siga así, porque con la tradición que existe se le podría sacar un mayor partido.

El certamen de habaneras de Torrevieja es superreconocido en todo el mundo, quizás sin ser conscientes aquí. Se trata, además, de un concurso bien dotado económicamente; participan muchos coros y en apenas siete días se pueden apreciar muchos tipos de culturas.

¿Cuáles son los conciertos más recordados?

Han sido muchas etapas y vivencias. Destacaría el de Cantonigròs (Barcelona), donde se celebraba un festival peculiar en el que asistían coros de todo el planeta, se compartían conocimientos y estaba muy bien organizado, y, por supuesto, el concierto que conmemoró nuestro vigésimo aniversario.

También vibramos durante el concurso de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), con una actuación brillante, aunque sin lograr el premio final. Sin embargo, salimos todos muy contentos, al enfrentarnos a un evento de esa magnitud.

Retos más inmediatos.

Estamos trabajando ahora para un proyecto muy atractivo, pues hemos sido seleccionados para un concurso internacional. Vamos a estudiar la logística de llevar todo el coro, porque es complicado.

Por último, ¿qué más te ha brindado la coral?

Ufff, le agradeceré toda la vida a Pilar su confianza. Me ha dado la vida; como les llamo, son mi coro del alma, aunque se rían. Me ha aportado felicidad, grandes satisfacciones y un millón de aprendizajes, gracias a los chicos y también al trabajo de Conchita Boj, Mª Ángeles Germán y nuestra directora general, Nuria Maddaloni.

> «Estamos centrados en un proyecto muy atractivo: participar en un concurso internacional»

ENTREVISTA> Julio Fresneda / Músico (Alcoy, 8-septiembre-1972)

«No hay nada como la música de cámara»

Profesor de clarinete en el Conservatorio de Elda, el actual espectáculo de Fresneda es 'Cartas a Mozart'



FERNANDO TORRECILLA

Julio Fresneda, uno de nuestros mejores clarinetistas, comenzó en esto de la música "casi por casualidad", primero en La Primitiva y poco después en La Nueva. En la actualidad, su enorme talento le ha llevado a tocar, entre otros hitos, con la Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

De hecho, son muchísimos los reconocimientos que le contemplan: entre otros, ganó el II Concurso de Interpretación Amigos de la Música de Alcoy -logrando el primer premio y el de mejor intérprete local-, el IV Concurso de música de cámara 'Centro 14' de Alicante y fue semifinalista en un certamen celebrado en Rumanía.

Su actual proyecto es 'Cartas a Mozart', para retrotraernos a la Viena del siglo XVIII, aquella explosión de música y alegría, "porque Mozart y Brahms es de lo mejorcito en música de cámara". No obstante, sobre quién fue el mejor compositor de la historia se decanta también por Bach, Beethoven, Mahler...

¿Cómo llega la música a tu vida?

Nadie de mi familia se dedicó a ella jamás, hasta que mi primo, Pepe Aroca, se apuntó. Le seguimos todos los amigos; yo tendría unos diez años, que no es pronto para empezar a tocar un instrumento. Al poco tiempo se borraron casi todos, quedando un par y yo.

¿Por qué el clarinete?

Por casualidad, porque cuando nos dieron a escoger el instrumento pregunté por uno que no tocara nadie. Me hablaron del requinto, un tipo de clarinete en Mi demol, más pequeño. No tenía predilección por ninguno.

¿Cuál fue tu evolución?

En la Sociedad Musical Nueva, donde me formé, conocí a excelentes profesores, como Liberto o Pepe Almería, "que enseñaban muy bien", antes de pasar al conservatorio de la mano de Eduard Terol.

> «Entré en la música por casualidad y el requinto lo escogí porque nadie lo tocaba en la banda»

Me incorporé poco después al Superior de Alicante, aprendiendo con Francisco Florido, y al Taller de Música Jove de València, donde impartía clases Joan Enric Lluna, gran maestro, al que había escuchado muchos años antes en Alcoy.

Después Inglaterra.

Pasé primero un tiempo en Barcelona, con Lluna. Me desplacé entonces, en 1999, a la Universidad Central de Inglaterra UCE, ubicada en Birmingham, precisamente porque mi profesor estaba allí y debido a las enormes posibilidades que me ofrecían.

Y fuiste solista de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo...

A raíz de un galardón conseguido en Alcoy, uno de los premios era realizar un concierto como solista para la siguiente temporada: me propusieron hacer un programa con el cuarteto de cuerda Thader, interpretando los quintetos de Mozart y Brahms.

Seguidamente hicieron una gala entre todos los vencedores y la Orquesta Académica del Liceo. Fuimos a Barcelona, ensayamos con ellos, pero el concierto fue en Alcoy, siendo una experiencia inolvidable.

Hablemos de tu labor como profesor.

Es mi principal trabajo, debido a que realizar conciertos, por desgracia, es muy complicado, debes moverte mucho. He sido profesor de diferentes conservatorios (València, Castellón, Ontinyent y Almansa), aunque actualmente mi plaza está en el de Elda.

¿Qué te queda por hacer?

Muchísimo. Existe mucho repertorio que me falta, especialmente de música de cámara, que es lo mejor que se puede hacer. Tocar en una orquesta es satisfactorio, pero nada supera a la música de cámara. Me quedan muchos años para poder preparar infinidad de cosas.

> «Clave en mi evolución fue mi periodo en Inglaterra, por las grandes posibilidades que ofrecía»

Sobre la tarima, ¿qué sientes?

Primero nervios, pero también mucha responsabilidad, la de transmitir nuestro lenguaje musical a los espectadores, para que lo entiendan, que esas cuatro notas le lleguen como el compositor las quiso plasmar, con sus sentimientos. Es lo más bonito de la música, ya sea una persona o mil de un auditorio: ¡con que uno se vaya contento...!

¿Cómo se desarrolló el concierto del 30 de mayo?

Tuvo lugar en el Ivam Cada y nos centramos en piezas de Clara Schumann y Johannes Brahms. El único inconveniente fue que no funcionaba el aire acondicionado y lo pasamos mal, uno de los conciertos más complicados de mi vida. El público sudaba, las condiciones no son las mejores para los instrumentos, porque la afinación sube mucho... Por fortuna lo pudimos completar.

La colaboración tanto con Marisa Blanes, pianista, como con Àngel Lluís Ferrando, fenomenal músico, fue fantástica. Trabajar con ellos siempre es excepcional: son dos grandes músicos, pero sobre todo dos grandes personas.

¿Tienes algún proyecto en marcha?

Cuento con un trío de Cornos di Basseto, del cual Mozart estaba enamorado por su sonido, parecido a la voz humana. Nuestro espectáculo se llama 'Cartas a Mozart' -escritas por sus coetáneos, haciendo un guiño a la película 'Amadeus' (1984)- y lo estamos llevando a cabo con éxito por diferentes ciudades, como Madrid (dos veces), Burgos, Tarragona...

> «En un concierto sientes responsabilidad, deseas que el público entienda bien nuestro lenguaje musical»

ENTREVISTA> Ana Camús / Directora del coro CCPink (Elche, 18-julio-1981)

«Nos dimos cuenta del potencial el día que probamos un tema de AC/DC»

CCPink volvió a congregar en el VEM a miles de personas en el décimo aniversario del coro

CARLOS FORTE

Ana Camús dedica la mayoría de su tiempo a gestionar la actividad diaria y profesional del coro CCPink. Una locura alumbrada por su amigo Paco Cherro, que cumple diez años con un grupo compuesto por casi cincuenta mujeres que hace las delicias del público allá donde va.

Camús, reconocida música profesional, nos atiende para contarnos los secretos de un grupo que hace tiempo no necesita presentación en nuestra ciudad, cuyo trabajo e ilusión les ha hecho triunfar en lugares como París.



Ana Camús es música profesional y desde hace diez años dirige el coro femenino CCPink.

El coro CCPink cumple diez años. ¿Cómo surgió este curioso proyecto?

La idea inicial fue de Paco Cherro, trabajábamos juntos hacía tiempo y me propuso llevarlo a cabo. Ninguno de los dos pensábamos que íbamos a llegar hasta aquí, en ese momento era una idea un poco loca y nada fácil de poner en práctica, pero decidimos empezar a dar pasos y así comenzó todo.

¿En qué momento te diste cuenta de que esto era una realidad?

En el primer ensayo sólo teníamos cuatro chicas, todas conocidas y compañeras en proyectos musicales anteriores. Les contamos la idea y les dijimos que buscaran a otras mujeres que supieran cantar y las trajeran al próximo ensayo. De cuatro pasamos a diez, y volvimos a pedirles lo mismo. Y así, conseguimos tener veinte chicas en muy poco tiempo.

Empezamos a probar canciones para ver cómo sonaba aquello y si de verdad era una locura. El día que probamos un tema de AC/DC lo vimos claro, ese fue el momento. Ahí nos dimos cuenta de que el proyecto tenía un gran potencial y muchísimo trabajo por delante.

«Las chicas han formado un grupo diverso, unido y divertido en el que hay un ambiente de trabajo excepcional»

¿Qué porcentaje de culpa tiene Paco Cherro en esta locura?

¡Muchísimo! Paco siempre ha visto en mí una serie de talentos que yo misma desconocía; además es tan difícil llevarle la contraria que tuve que creer lo que me decía. Estaba seguro de que yo era la persona que tenía que dirigir el coro y ahora sé que no se equivocaba, por eso le estaré siempre agradecida.

«Cuando tengo un tema 'corestible' empiezo a trabajar con él al piano y veo hacia dónde puedo llevarlo»

¿Cuántas mujeres integran actualmente el coro? ¿Qué es lo más difícil al dirigir un grupo tan numeroso?

En este momento hay 45 mujeres en activo. El número fluctúa porque siempre doy flexibilidad para facilitar al máximo la conciliación y para que quien esté, lo haga con compromiso y con cariño.

No hay nada difícil al dirigir CCPink. A nivel humano, las chicas han formado un grupo diverso, unido y divertido en el que hay un ambiente de trabajo excepcional y donde cada una aporta algo diferente. La energía tan bonita que se ve en nuestros conciertos es la que hay en los ensayos.

Vuestro repertorio es extenso y abarca todos los estilos musicales. ¿Cómo lo haces para introducir nuevos temas?

Busco los que sean susceptibles de ser arreglados y puedan sonar bien en nuestro formato de coro. Cuando tengo un tema 'corestible', empiezo a trabajar con él al piano y veo hacia dónde lo puedo llevar. Es un trabajo precioso porque no todas las canciones permiten variaciones o arreglos con la misma facilidad.

Como música que eres, ¿qué grupos o bandas suenan en la playlist de Ana Camús?

Suenan músicas diferentes según mi estado de ánimo y hay sitio para Nina Simone, Silvia Pérez Cruz, Jorge Drexler, Björk, Ella Fitgerald, Tarque, Coque Malla, Salvador Sobral, Rodrigo Cuevas y mil más. Me pierdo en el jazz, el soul y la bossanova, me maravilla escuchar flamenco y disfruto también con Bach y los clásicos, por supuesto.

¿Puede cualquier mujer interesada entrar a formar parte del coro?

Es necesario pasar una pequeña prueba. En este momento el coro maneja más de cincuenta canciones y trabajamos a un ritmo exigente, por lo que las personas que entran deben tener oído musical para poder aprender los arreglos y adaptarse al trabajo vocal. Con un mínimo de esta capacidad, y muchas ganas de trabajar, es posible entrar a formar parte del coro.

La pandemia fue especialmente dura para grandes colectivos. ¿Cómo se repuso CCPink de la covid?

La covid paralizó muchísimo la actividad cultural a nivel profesional, pero nosotras no dejamos de cantar en casa. Teníamos claro que, en cuanto pudiéramos cumplir las medidas de seguridad, volveríamos a vernos para cantar juntas y así lo hicimos. Creo que volvimos incluso con más fuerza.

Hace poco volvisteis a actuar en el Villena es música (VEM). ¿Cómo fue la experiencia?

Uff... pues todavía estamos emocionadas. Para nosotras el VEM es una cita importante que esperamos con ilusión, ya que nos permite jugar en casa y poder mostrar nuestra evolución durante el año. Es increíble ver la plaza tan llena año tras año.

¿Con qué momento de los vividos durante estos diez años te quedas?

Con el concierto en el Théâtre Déjazet de París en 2016. El público estaba tan entregado que nos pedía un bis detrás de otro, pero como estábamos empezando nos quedamos sin canciones y decidí en ese mismo momento hacer La Zarzamora a piano y voces. Fue un exitazo, lloré de emoción.

«Me pierdo en el jazz, el soul y la bossanova, me maravilla escuchar flamenco y disfruto con Bach y los clásicos»

Noches de Película

CINE FAMILIAR ESTIVAL
LA NUCÍA 2024

Del 11 de Julio
al 29 de Agosto

22:00 h
21:30 h (2 últimas semanas)

- Plaça dels Músics
- Plaza del Sol

Programa:
culturalanucia.com

TICKET Entrada libre

Ajuntament de La Nucia
Regidoria de Cultura

AUDITORI LA NUCIA

LA NUCíA
CIUDAD DEL DEPORTE

ENTREVISTA> Carles Chiner / Cantante (Quart de Poblet, 12-mayo-1982)

«La música permite vincular emociones»

Carles Chiner trabaja en la adaptación de la obra musical 'Alicia en el país de las maravillas'

FERNANDO TORRECILLA

Ser el hermano pequeño fue una enorme ventaja para el polifacético cantante Carles Chiner, pues pudo seguir los pasos artísticos de sus dos hermanas mayores, Marta (actriz) y Paloma (soprano). "Eran mis referentes", señala sin dudar. En este sentido, aunque el dibujo o la pintura le fascinaban, fue la música la que le proporcionó ese grado de abstracción que "permitía que se vinculasen de una forma natural las emociones".

Alma mater del grupo 'Gener', con el que realizó cuatro discos, desde su separación -a inicios de la pandemia- canta en solitario, presentando trabajos tan personales como 'Amateur', 'Cos mortal', 'Salvatge', componiendo o produciendo discos de nuevos artistas o bandas.

"Voy alternando mis funciones, porque me gusta estar sin parar de hacer cosas", expone. De hecho, sobresale principalmente como guionista de la serie 'L'Alqueria Blanca' o por haber diseñado la sintonía de À Punt.



Foto de Enric Alepuz.

¿Cuándo te empezó a interesar la música?

Los aspectos creativos que me han agradado u obsesionado -música, escritura o teatro- proceden de mis dos hermanas. Recuerdo que Marta era muy teatrera, le encantaba, y mis primeras lecturas, por ejemplo, eran las suyas, especialmente las de Paloma, que estudió filología hispánica. Me refiero a Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y tantos otros.

¿Cómo evolucionaste?

Realmente comencé muy joven, primero apuntado a un coro, que me ayudó a escuchar ese tipo de voces: fue como un 'training' armónico. Después fui a música, pero no encajaba del todo en el sistema de enseñanza, que me aburría, y lo dejé.

> «A los 14 años comencé a componer y descubrí un mundo que me cautivó por completo»

Tiempo más tarde, Alejandro Díaz, amigo íntimo, me enseñó a tocar los primeros acordes de guitarra y con catorce años comencé a componer, descubriendo un mundo que me cautivó por completo porque era una vía de expresión directa desde el subconsciente.

¿Cuál es tu estilo?

No tengo uno definido. Con 'Gener' hacíamos una mezcla de pop con otros estilos, como soul o música negra, pero soy muy ecléctico: bebí mucho del punk, como muchos chicos de los 90 o inicios de los 2000.

En la actualidad me gusta cualquier tipo de música: por supuesto, la clásica o la brasileña, e intento dar cabida a estas influencias dentro de mis canciones, aunque desde hace tres años no canto en un escenario.

¿Por qué?

Me sentí saturado y no he encontrado la ilusión que supone subirse a uno. Estos años me he dedicado más a hacer discos en solitario, componer mucha música para espacios escénicos y colaborar con otros artistas, como es el caso de Alex Blat.

Con él había tocado en muchas ocasiones y cuando compuso su disco -producido por mi amigo Guillermo Sanz- se unió todo para que colaborara en una canción. La grabamos en un día, de una forma muy informal y quedó realmente bien.

¿Es difícil ser músico en este país?

Absolutamente, es difícil vivir de cualquier disciplina artística. Al menos en la Comunitat Valenciana, por la carencia de industria: si no hay un mainstream, no hay escenas underground. Pienso que nos debería hacer reflexionar, pero no aprendemos.

La cultura en España está muy centralizada y todo lo que llega procede de Madrid o Barcelona, que son los dos grandes núcleos. Se apreció incluso cuando se celebró en València la gala de los Goya, donde los actores locales pasaron desapercibidos.

> «Me encanta todo tipo de música e intento dar cabida a estas influencias en mis canciones»

Es, por lo tanto, muy complicado competir a nivel de producción, y también estamos demasiado pendientes qué deben hacer las instituciones por nosotros, sin conseguir tejer una red de interés privado, gente dispuesta a invertir.

¿Por eso también interpretas?

No. Mi acceso al teatro ha sido muy orgánico, al ser previamente guionista externo de la antigua Canal 9. Me junté entonces, también gracias a mi hermana, con gente del teatro y a la hora de hacer alguna obra o un corto he preferido contar con ellos.

> «Estos años me he dedicado más a hacer discos en solitario, componer mucha música para espacios escénicos y colaborar con otros artistas»

De igual modo, en el momento que han precisado de música para diferentes trabajos, me han buscado. He hecho varias obras musicales, teatro independiente, consiguiendo entre otros logros ser finalista de los Premios Max por el espectáculo 'Rebelió' (2022).

También has dirigido una película.

Sí, una menor, 'Cos mortal' (2008) -igual que mi disco-, haciendo junto a Toni Sendra un homenaje en ficción a la poesía de Vicent Andrés Estellés, del que este año se cumplen cien años de su nacimiento.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Estoy ya trabajando en un nuevo show familiar de Marea Danza, una adaptación flamenca del clásico de Lewis Carroll 'Alicia en el país de las maravillas'. Estamos muy ilusionados, la música está quedando perfecta, las bailarinas son buenísimas... Se estrenará en septiembre.

ENTREVISTA> Jesús Perelló Fuster / Músico (Buñol, 26-febrero-1957)

«Es un buen momento para retirarme»

Con un currículo espectacular, ha dirigido durante casi cuarenta años la banda musical de Godelleta

FERNANDO TORRECILLA

Este 2024 está siendo un año inolvidable dentro de la larguísima carrera musical de Jesús Perelló Fuster. El próximo 14 de agosto Godelleta -pueblo de adopción- le rendirá un merecido homenaje, "porque es el momento de dar un paso al lado", y será además pregonero de las fiestas municipales, "un honor".

Posiblemente nacer en un municipio tan musical como Buñol le marcó -junto a las influencias procedentes de su tío Jesús-, aunque fue su extraordinario talento el que le llevó a dirigir, entre otras, las bandas de Alaquàs, Yátova, Moncada, San Antonio y, principalmente, en dos etapas, la de Godelleta.

Han sido numerosísimos los premios que ha logrado en los certámenes, siendo, de hecho, uno de los directores valencianos que ha asistido a más concursos, alrededor de cuarenta, "estaré entre los cinco primeros". Guarda, además, un recuerdo muy bonito de los grandes conciertos, celebrados en París, Granada, Maastricht, Eindhoven...



¿Cuáles fueron tus primeros recuerdos musicales?

Provengo de Buñol, que alberga dos bandas muy importantes, posiblemente las de más prestigio de la Comunitat Valenciana junto con las de Llíria y Cullera. Mi tío, Jesús Fuster, fue músico amateur durante muchas décadas y me inicié, gracias a él, sobre todo en el oboe.

Con ocho años me apunté a la Sociedad Musical 'La Artística', llamada popularmente 'Los Feos'; empecé a hacer solfeo y, poco después, a los once, me matriculé en el Conservatorio de València para realizar la carrera de oboe. Ya con dieciocho, recién finalizados los estudios, entré a formar parte de la Banda Municipal de València y, hasta ahora, cuarenta y ocho años.

> «A los dieciocho años, finalizados los estudios, me incorporé a la Banda Municipal de València»

¿Por qué decides estudiar en Rotterdam?

Quise ampliar mis estudios en los Países Bajos debido a que España no dispone -ahora tampoco- de la carrera de Dirección de Banda. Estuve tres años complicados, porque iba y venía todas las semanas, pues tenía permisos pero no podía dejar el trabajo.

Has dirigido la banda de Godelleta en dos etapas.

Exacto, casi cuarenta años. La primera, entre 1975 y 1982, fue como una lotería porque pese a mi joven edad -no tenía ni siquiera carné de conducir- me gustaba dirigir, como ya hacía en la juvenil de Buñol. Lo dejé porque me ofertaron propuestas mayores, pero decidí volver en 1990, también porque de Godelleta es mi mujer, Josefina.

Esta segunda etapa, ya con 140 músicos, ha sido mucho más larga, prolongada hasta este año. Además, estos últimos meses han sido el colofón perfecto, porque en julio ganamos -ex aequo con la de Torrent- la prestigiosa sección de honor del Festival Internacional de València. Es un buen momento para dejarlo.

> «El director de una banda de pueblo debe ser muy psicólogo, saber qué puede pedir a cada músico»

¿Cómo sacas lo mejor de cada músico?

Intento siempre animarle y, según su nivel, tratarlo. Debemos tener en cuenta que no son profesionales, sino aficionados, y cuando vienen a los ensayos es porque les agrada. Trato de exprimirles al máximo hasta donde pueden llegar, nunca dejándoles en mal lugar: el director de banda de pueblo debe ser psicólogo del músico, ser muy empático.

> «Mi pasión por la música me viene de muy joven: mis regalos siempre eran un acordeón, una batería...»

¿Qué sientes cuando estás sobre la tarima junto a tus pupilos?

Sobre todo, un cariño enorme a las personas que están allí, 'aguantándome' en cierta forma (ríe). También la satisfacción del trabajo bien hecho, recompensado por los aplausos el día del concierto y mucha alegría de ver la evolución de los chicos, pues muchos están estudiando en el conservatorio.

¿En algunos te ves reflejado?

Sí, aunque sabemos que la juventud ha cambiado mucho respecto a mi época. Mi pasión por la música me viene de muy joven, no sé si por los genes, y mis juguetes preferidos siempre eran los instrumentos musicales: un acordeón, una batería o un clarinete como regalo de Reyes.

La música ha sido mi vida: mi tío era oboísta, mi primo -su hijo, Jesús- es catedrático de oboe en el Conservatorio Superior de Música de València y mi hija, Reyes Perelló, es profesora del Conservatorio de Oliva con el mismo instrumento.

El concierto benéfico del 1 de junio, ¿cómo fue?

Se celebró en el Palau de la Música de València, organizado por la Fundación Vicente Ferrer, y fue fantástico. Se llenó casi todo el auditorio y pudimos recaudar cerca de 8.000 euros para las zonas más desfavorecidas de Nepal y el norte de India. ¡Sin duda, repetiremos el año próximo!

¿Cuál es lo que te queda por hacer como músico?

Tengo la ilusión de hacer un grupo profesional y brindar algunos conciertos, sin grandes pretensiones económicas, pero con ganas de disfrutar de la música. Igualmente, exponer mis conocimientos en alguna máster class y, mientras pueda, seguir tocando en mi estimada banda de 'Los Feos'.

Carteles de lujo para los festivales

Villena se prepara para la llegada de miles de visitantes con 'Leyendas del Rock' y 'Rabolagartija'

CARLOS FORTE

Villena calienta motores para una nueva edición de los festivales de verano, que volverán a llenar de vida nuestras calles en agosto, cuando la ciudad se vuelva a convertir en la capital del rock.

Más de 110 conciertos de música en directo durante dos semanas, que traerán a algunas de las bandas más legendarias del metal internacional como Amon Amarth o Blind Guardian, además de iconos nacionales que volverán a visitarnos, como SFDK o La Pegatina.

Leyendas del Rock es un festival de culto para los amantes del rock duro, que traerá a nuestra ciudad visitantes de más de cincuenta países del mundo y desde destinos tan exóticos como Canadá, México o Japón. Será la 17 edición de un festival asentado en Villena, donde las kilométricas melenas y las indumentarias negras darán paso a Rabolagartija, el hermano guasón de la familia, que nunca defrauda entre el público más juvenil.



El Leyendas más internacional

El festival Leyendas del Rock está muy cerca de cumplir la mayoría de edad, con su edición anual número 17, sólo interrumpida por causa mayor de la epidemia de covid. La gran apuesta de Sufriendo y Gozando para traer a nuestros escenarios a bandas míticas venidas desde todos los rincones del planeta, tiene como consecuencia la llegada intercontinental de amantes del heavy metal desde prácticamente los cinco continentes.

La edición 2024 traerá hasta nuestro polideportivo municipal seguidores llegados desde Canadá, México, Países Bajos, Japón, Italia, Colombia, Alemania, Reino Unido, Francia y Portugal. Un público mayoritariamente senior y familiar, cuya asistencia al festival no le impide disfrutar de la oferta gastronómica o patrimonial de la ciudad, situando a Villena en el mapa para miles de visitantes.

Se han confirmado la llegada de visitantes de más de 50 países a Leyendas del Rock

Cartel imponente

Los británicos While She Sleeps llegarán, como único concierto en España durante todo 2024, para poner patas arriba el Leyendas con su estilo metalcore, una oportunidad única de disfrutarlos, como lo será ver a Amon Amarth. La banda sueca vuelve al Festival tras su actuación de 2017, bajo la batuta de Johan Hegg y Olavi Mikkonen.

Blind Guardian llegará como cabeza de cartel para presentar su nuevo disco, 'The God Machine', al que acompañarán himnos del mejor power metal, como Valhalla o The Bard's Song. Actuaciones estelares como la de los noruegos Dimmu Burgir, con su inconfundible black metal sinfónico, o el ambiente más divertido y gamberro que ofrecerá Alestorm, encabezarán un festival de muchos quilates que se celebra entre el 7 y el 10 de agosto.

Un Rabolagartija cañero

Superada la resaca metalera, llega el momento de poner el cuerpo rumbero para disfrutar de Rabolagartija, un festival que este año presenta un cartel muy rockero y canalla. La actuación por primera vez en este festival de Soziedad Alkoholika, junto a grupos como Lendakaris Muertos, Boikot, El Ultimo Ke Zierre o The Locos, conforman tres días de ritmos incesantes; punk, rock y letras deslenguadas que no dejarán títere con cabeza.

Los más nostálgicos del lugar verán un aire al festival de la resistencia que precedió a Rabolagartija en nuestra ciudad, Aúpa Lumbreiras. Los escenarios del polideportivo podrán contemplar también la actuación de los villenenses Alademoska, además de tributos de altura de bandas legendarias como Ska-p, Extremoduro o Leño, que vendrán a prender fuego a uno de los festivales que más ha crecido en los últimos años en nuestra provincia.

Amon Amarth o While She Sleeps tendrán en nuestra ciudad su única actuación en España durante 2024

Fiesta asegurada

El origen de Rabolagartija proviene del incesante ritmo bailongo que impide dejar de moverse tanto a los asistentes a este festival, como al rabo de las lagartijas incluso después de desprenderse de su cuerpo. Por eso en esta cita, que tendrá lugar del 15 al 17 de agosto, no faltarán rumba, flamenco, hip hop, reggae o ska, para dislocar más de una cadera y secar más de unas cuerdas vocales.

Los villenenses recibiremos a Chambao, con la inconfudible voz de 'La Mari'; o a La Pegatina, una de las grandes bandas nacionales, en lo que será su gira de despedida temporal, tras más de veinte años en la música. Rulo y la Contrabanda hará su debut en este festival donde no faltarán referentes como Rayden, ni canallas como El Canijo de Jerez, Ladilla Rusa o Trashtucada en lo que serán tres días non stop de música y desenfreno.

Matrimonio bien avenido

El ayuntamiento y la promotora de los festivales Sufriendo y Gozando han anunciado la prolongación de su colaboración, para que continúen en nuestra ciudad. Serán cuatro años más de música en directo para revolucionar un mes de agosto, otrora caluroso y sediento donde la ciudad parecía aletargada hasta la llegada de nuestros Moros y Cristianos.

Leyendas del Rock y Rabolagartija supusieron un impacto económico de seis millones de euros para Villena y comarca durante el último año 2023. La implicación de estos festivales con la ciudad crece cada año y este, además de los conciertos acústicos en abierto durante Leyendas del Rock, la plaza Mayor podrá disfrutar también de acústicos durante los días de Rabolagartija, con los que acercar la cultura a toda la población y favorecer así el impulso de la hostelería y el comercio en la ciudad.

Ayuntamiento y promotora han confirmado la prolongación de los festivales durante al menos cuatro años más


PREMIO ESPECIAL
AQUÍ®
grupo de comunicación
Al mejor clasificado de la
Comunitat Valenciana
Del 13 al 27 de julio
Petrer se transforma en
la ciudad de la guitarra
27 Festival
Internacional de Guitarra
José Tomás Villa de Petrer
Toda la info en guitarrapetrer.com

ENTREVISTA> Pepe Payá / Director del Festival Internacional de Guitarra de Petrer (Elda, 7-junio-1965)

«En el arte la conexión con el público se consigue con alma y sentimiento»

Del 13 al 27 de julio se levanta el telón de la 27ª edición del Festival Internacional de Guitarra de Petrer

JAVIER DÍAZ

Nuestra localidad vuelve a celebrar una nueva edición del emblemático Festival Internacional de la Guitarra José Tomás Villa de Petrer. Por sus escenarios pasarán destacados artistas que sembrarán de buena música algunos de los rincones más representativos de la ciudad. Veinticinco conciertos con la guitarra como principal protagonista y estilos tan diversos como flamenco, guitarra clásica, jazz o fusión dejarán una huella imborrable en la memoria sensorial de los espectadores.

El certamen, que llega a su 27ª edición bajo el lema 'Con Spirito', es una de las citas más destacadas del panorama cultural no solo por la calidad de los músicos que vienen, sino por otras manifestaciones artísticas alrededor de él como cursos, talleres, conferencias a cargo de destacados especialistas, exposiciones de instrumentos y, por supuesto, el 23º Concurso de Guitarra José Tomás, que se ha convertido por derecho propio en un verdadero trampolín para talentos emergentes de la guitarra.

Lo mejor de la guitarra

Disfrutaremos durante quince días, sin interrupción, de grandes y variadas actuaciones que arrancarán con el concierto inaugural, el sábado 13, a cargo de la Orquesta-Camerata de Castilla-La Mancha, que nos traerá una sorprendente versión en clave eléctrica de 'Las 4 estaciones' de Vivaldi, bajo la dirección de Diego Naser y con la guitarra eléctrica de Pablo Salinas, colaborador de reconocidos músicos como Miguel Ríos, Luz Casal o Mike Oldfield, entre otros. Es, sin lugar a duda, una de las citas que no hay que perderse.

Como tampoco hay que dejar de lado todo lo que viene después, con el dúo de guitarra y violín de Marcos Socías y Laurentius Dinca, violinista de la Filarmónica de Berlín desde los tiempos del legendario director de orquesta Herbert Von Karajan; el ganador del Grammy y habitual del festival de Petrer, David Russell; o destacadas novedades de este año, como son dos conciertos nocturnos a la luz de las velas en la ermita de San Bonifacio, que prometen regalarnos experiencias muy inspiradoras.



Pepe Payá el día de la presentación del festival | Javier D

Música sin interrupción

Uno de los platos fuertes será el Tomatito Quinteto y su apuesta por el flamenco en estado puro; pero también veremos grandes artistas de la guitarra clásica de la talla de Carlo Marchione y Roberto Aussel, además de Keru Sánchez, Carles Trepat y Anabel Montesinos; y para clausurar el festival, el sábado 27, los Sinfonity pondrán el broche de oro con un concierto donde mezclarán versiones de música clásica con guitarra eléctrica. Toda la programación completa se puede consultar en la web oficial del festival: guitarrapetrer.com

Por su parte, AQUÍ Medios de Comunicación continuará con su fuerte apuesta de apoyar el talento local, patrocinando el Premio al Guitarrista mejor clasificado de la Comunitat Valenciana que salga del concurso José Tomás.

Conversamos con el director del certamen, Pepe Payá, que lleva tiempo engrasando las máquinas, y poniéndolas a punto, y que nos desvela todas las novedades de un festival que genera encendidas alabanzas tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

¿Qué simboliza 'Con Spirito', lema de este año del festival?

Es un término musical de origen italiano que hace referencia a tocar con espíritu y con sentimiento. Lo hemos querido relacionar con un tema que está muy de actualidad, pero que para mí choca con el arte, como es la inteligencia artificial (IA). Si en una partitura te pone 'Con Spirito' es que tienes que tocarla con alma y con corazón, y eso es algo que la IA no puede hacer.

En el arte lo más importante es esa conexión con el público que no se consigue nada más que con el alma y con el sentimiento de tocar. Este eslogan es una manera de reivindicar todo eso.

Una de las actividades con entidad propia es el Concurso Internacional de Guitarra José Tomás, que llega a su 23ª edición. Viendo el desarrollo imparable al que ha llegado con el descubrimiento de nuevos talentos musicales, ¿cómo se retroalimentan mutuamente festival y concurso?

El concurso cuando nació estaba vinculado al festival, pero llegó un momento en el que alcanzó su propia personalidad y cogió mucho peso gracias a esos grandes premios que otorga en forma de giras internacionales. Está pensado a modo de trampolín y todos los jóvenes que lo han ganado están contentísimos. Por ejemplo, Kevin Loh, el ganador del año pasado, está haciendo una gira de conciertos brutal.

Viene gente de muchos países del mundo, y aquí se lo pasan muy bien, en un ambiente que es genial porque además disfrutan de clases, conciertos, la feria y exposiciones.

Otra actividad vinculada al certamen es la 12ª Feria de Instrumentos que se celebra en el Espai Blanc. ¿Qué piezas vamos a poder ver?

Vamos a tener numerosos luthieres de empresas del sector de la guitarra que van a venir de países como Rusia, Albania o Inglaterra, además de muchas partes de España. En esta feria, aparte, también se hacen actividades muy interesantes como presentaciones de libros, conferencias y pruebas de guitarras con grandes maestros.

Una de las actividades va a ser muy peculiar porque vamos

AQUÍ Medios de Comunicación patrocina el Premio al Guitarrista mejor clasificado de la Comunitat Valenciana

«Uno de los platos fuertes será el Tomatito Quinteto y su apuesta por el flamenco en estado puro»

«La Feria de Instrumentos y el concurso de guitarra son dos actividades que han crecido mucho»

Una de las novedades serán los conciertos a la luz de las velas

El premio honorífico de este año es para el guitarrista John Williams

«Cada vez más gente de Petrer viene a ver el festival»

a exponer la última guitarra con la que tocó Francisco Tárrega; incluso se van a poder ver sus cuerdas, dado que la guitarra fue restaurada. Junto a ella se podrán admirar otros enseres suyos como partituras y documentos, y también se estrenará la única obra que escribió para piano.

Háblame del guitarrista John Williams, que es el premio honorífico de este año.

Es el icono de la guitarra clásica hoy en día y ha sido maestro de maestros. Ya retirado, se le conoce mucho por esa versión que hizo del tema 'Cavatina' para la película 'El cazador'.

Se va a hacer un concierto homenaje con una primera parte a cargo del Uppsala Guitar Quartet, y una segunda con la Orquesta Efímera de Guitarras dirigida por Miguel García Ferrer y con Pedro Mateo González como solista. Williams no va a poder venir a recoger el premio personalmente y David Russell lo hará en su nombre.



Foto y foto portada: Grup Fotogràfic de Petrer.

La variedad musical es una de vuestras señas de identidad ¿Es un festival pensado para todos los públicos?

Sí. Puede haber conciertos de música contemporánea que la gente no entienda demasiado, pero hay otros como el de Carles Trepat, Anabel Montesinos, Raphäel Feuillatre o Solo Dúo, que estoy seguro de que disfrutaría cualquier persona porque son repertorios muy interiorizados por todos.

También habrá cosas atrevidas, como un Vivaldi en versión casi de rock, además de música clásica con guitarras eléctricas, flamenco, canción y guitarra y música cubana.

A rasgos generales, ¿qué va a encontrar la gente que venga al festival?

Una gran variedad de formaciones distintas: desde orquestas, pasando por cuartetos, dúos, ensembles y solistas. Va a poder disfrutar de la feria y de escenarios muy peculiares como la explanada del Castillo, el mirador de la ermita, el teatro Cervantes y de una nueva sala, la de CaixaPetrer, que se ha reformado y tiene ahora una acústica que va a realzar mucho los conciertos.

También, podrá conocer novedades como los conciertos nocturnos a la luz de las velas, que van a ser muy íntimos.

¿Echas en falta algún artista este año?

Sí, Álex Garrobé es un asiduo a Petrer y no ha podido venir por fechas. También, Zoran Dukic o Aniello Desiderio, pero llega un momento que tienes que variar y traer nuevos artistas.

El gran nombre que nos ha fallado este año y que estaba previsto que viniera es el Dúo Assad. Es el dúo más importante del mundo y premio honorífico del festival hace unos años, aunque no pudieron venir entonces por la pandemia. Pero lo tenemos hablado para que venga en 2025.

AQUÍ Medios de Comunicación vuelve a patrocinar el Premio al Guitarrista mejor clasificado de la Comunitat Valenciana. ¿Qué aporta este galardón al festival?

Es muy importante porque impulsa la carrera de los jóvenes gracias a la repercusión tan grande que da AQUÍ Medios de Comunicación. Es un premio que apoya y da más oportunidades a los músicos locales de nuestra comunidad. Eso ha hecho que toquen en festivales como el de Montanejos, el de Elda y este de Petrer, tal y como ha pasado con el ganador del año pasado, Álvaro Jaén.

¿Sueles ver al mismo tipo de público en un concierto de música clásica que en uno, por ejemplo, de flamenco?

Se nota bastante variedad, aunque el público que viene es más de fuera que de aquí. Hay personas que vienen de otros países y me dicen que en este festival ven más conciertos en una semana que en sus propios países en años. Pero no nos quejamos porque últimamente la gente de Petrer está asistiendo más que antes.

Yo digo, y es verdad, que todos los artistas que vienen son muy buenos y la música buena gusta a todo el mundo.

Algunas de las principales actuaciones

Sábado 13. 20 h - Teatro Cervantes

Concierto de inauguración. Viaje al Barrocko con Las 4 estaciones de Vivaldi. Orquesta-Camerata de Castilla-La Mancha. Diego Naser (director) - Pablo Salinas (guitarra eléctrica).

Domingo 14. 20:30 h - Salón de actos Caixapetrer

Violín y guitarra. Laurentius Dinca & Marco Socías Duo.

Martes 16. 22 h - Explanada del Castillo

Tamiz - flamenco. Alejandro Hurtado (guitarra flamenca). Jorge del Pino - Daniel Morales 'Mawe' (palmas y nudillos).

Jueves 18. 20:30 h - Teatro Cervantes

Grammy award winner. David Russell (guitarra clásica).

Viernes 19. 20 h - Salón de actos Caixapetrer

Dúo de guitarra clásica. Solo Duo - Matteo Mela - Lorenzo Micheli.

Viernes 19. 23:30 h - Ermita de San Bonifacio

Concierto a la luz de las velas - Bach to Piazzolla. Raphaël Feuillatre (guitarra clásica).

Sábado 20. 20 h - Teatro Cervantes

Flamenco en estado puro. Tomatito Quinteto. Tomatito (guitarra) - José del Tomate (segunda guitarra). Morenito de Íllora, Kiki Cortiñas (cante) - Israel Suárez 'Piraña' (percusión).

Sábado 20. 22 h - Parque el Campet

Recital de voz y guitarra. Dúo Faragó. Aránzazu García - Francisco Albert Ricote.

Domingo 21. 20:30 h - Jardines Vicente Maestre

La guitarra y la canción. Miryam Latrece, Laicha & Luis Regidor.

Lunes 22. 20:30 h - Salón de actos Caixapetrer

Guitarra solista + cuarteto de guitarras. José Luis Merlín & Quartetomás.

Martes 23. 20:30 h - Ermita de San Bonifacio

Recital de guitarra clásica. Carlo Marchione.

Miércoles 24. 20:30 h - Salón de actos Caixapetrer

Recital de guitarra clásica. Roberto Aussel.

Jueves 25. 20 h - Teatro Cervantes

La guitarra en la música de cámara. Uppsala Quitar Quartet.

Homenaje a John Williams. Orquesta efímera de guitarras José Tomás. Miguel García Ferrer (director). Pedro Mateo González (guitarra solista).

Jueves 25. 23:30 h - 180 Grados café bar

Toxicologia y conceptos que acaban en ia Keru Sánchez.

Viernes 26. 20 h - Salón de actos Caixapetrer

Música para Antonio de Torres. Carles Trepat (guitarra española).

Viernes 26. 23:30 h - Ermita de San Bonifacio

Concierto a la luz de las velas - recital. Anabel Montesinos (guitarra clásica).

Sábado 27. 20 h - Teatro Cervantes

Concierto de clausura - Impertinencia artificial. Sinfonity – Electric Guitar Orchestra.

El verano musical se enciende con el Low

En la agenda de los festivaleros, el certamen anual de Benidorm es ya una cita obligada

Nicolás Van Looy

El Low Festival 2024 está a punto de arrancar y la emoción es palpable entre los aficionados a la música de toda Europa. Del 26 al 28 de julio, la ciudad de Benidorm se transformará en el epicentro del indie, el rock y la música electrónica, atrayendo a miles de personas que buscan disfrutar de una experiencia musical inigualable.

Con una alineación estelar, mejoras significativas en la organización y un compromiso firme con la sostenibilidad, la edición de este año promete ser una de las más memorables de la historia del festival.

Décima edición

El Low Festival siempre ha sido conocido por ser capaz de conformar un cartel de altura para una ciudad conocida, además de por sus playas, precisamente por sus rascacielos y este año no será una excepción.

Nacido en 2013, la de 2024 será la décima edición de un evento al que sólo la pandemia pudo frenar durante dos veranos consecutivos, los de 2020 y 2021, y que en este tiempo ha alcanzado el mismo estatus que otros muchos festivales con mucha más historia a sus espaldas.

Los Planetas, plato fuerte

En concreto, el que según la organización es uno de los mejores carteles de la historia del evento, se ha cerrado con hasta 62 grupos y artistas que desfilarán de viernes a domingo por el recinto que, como siempre, se instalará en la Ciudad Deportiva Guillermo Amor y sus aledaños.

Uno de los platos fuertes de esta edición será, sin lugar a duda, la presencia en Benidorm de Los Planetas, que celebran este 2024 el trigésimo aniversario de 'Super 8', el disco que muchos califican como la obra cumbre de la música independiente en España y el gran paso adelante para este tipo de propuestas que, a la postre, acabarían provocando la ola de festivales de las que el Low es ya uno de los más representativos.

Los Planetas estarán en el Low para celebrar el 30º aniversario de 'Super 8', el disco que lo cambió todo



Más que música

El Low Festival es conocido por ofrecer mucho más que música. La experiencia del festival se extiende a diversas áreas diseñadas para el disfrute y la comodidad de los asistentes. Las zonas de descanso están equipadas con hamacas y sombra, proporcionando un respiro necesario entre actuaciones.

La oferta gastronómica es otro de los puntos fuertes del festival. Los food trucks presentes en el recinto ofrecen una amplia variedad de opciones culinarias, desde comida local hasta platos internacionales. Para los amantes de la gastronomía, el Low Festival es también una oportunidad para disfrutar de deliciosas comidas en un ambiente festivo.

Actividades paralelas

Las actividades paralelas también enriquecen la experiencia del festival. Talleres de arte, sesiones de yoga al amanecer y mercados de artesanía son solo algunas de las propuestas que los asistentes podrán disfrutar. Estas actividades no solo añaden valor al evento, sino que también fomentan una comunidad vibrante y diversa.

Para aquellos que buscan una experiencia VIP, el festival ofrece una serie de ventajas exclusivas, como acceso a zonas privilegiadas, servicios de hostelería de alta calidad y vistas inmejorables de los escenarios principales. Estos pases VIP están diseñados para quienes desean disfrutar del festival con un nivel extra de comodidad y lujo.

Low llega este año a su décima edición, tras haber tenido que ser suspendido dos años por la pandemia

Benidorm, un escenario perfecto

Benidorm, con sus playas doradas y su vibrante vida nocturna, es el escenario perfecto para el Low Festival. La ciudad ofrece una combinación única de sol, mar y música, creando un entorno ideal para un festival de verano. Así, los asistentes al Low tienen la oportunidad de combinar los conciertos con días de playa y actividades turísticas, haciendo de su estancia una experiencia completa.

Además, la proximidad de Benidorm a otros destinos turísticos de la Costa Blanca ofrece la posibilidad de explorar más allá del festival. Desde las pintorescas calles de Altea hasta las impresionantes calas de Xàbia, los asistentes pueden aprovechar su visita para descubrir algunos de los lugares más bellos de la región.

Exitazo de ventas

Con más de 80.000 entradas vendidas hasta la fecha, el Low Festival 2024 se perfila como una de las ediciones más concurridas y emocionantes. Para aquellos que planean asistir, la recomendación es clara: planificar con antelación.

Para ello, la aplicación oficial del Low Festival, disponible para iOS y Android, es una herramienta indispensable para mantenerse informado sobre horarios, mapas del recinto y noticias de última hora.

La experiencia del festival se extiende a diversas áreas, diseñadas para el disfrute y la comodidad de los asistentes

El cartel completo

Viernes 26: Pixies, Amaral, Maxïmo Parkm Sidonie, La La Love You, Big Special, Veintiuno, Delaporte, Shego, The Pale White, Parquesvr, Repion, Maren, INNMIR, Joe Goddard, Marcelo Pantani, Yahaira, Wisemen Project, CoolNenas, Lola Bozzano y Peredius B2B Bea Miau.

Sábado 27: Suede, Mikel Izal, Kavinsky, Ojete Calor, Ginebras, Shinova, Will Butler + Sister Squares, Hidrogenesse, VVV [Trippin'you], Sienna, Morreo, Sandré, Viscopaf, Neoverbeneo, Horse meat Disco, TWO EX, Álvaro Cabana, Putochinomaricon, Sama Yax, Stereo Djs y Miss Deep'In.

Domingo 28: Arde Bogotá, Crystal Fighters, La Casa Azul, La Plazuela, El Columpio, Asesino, Carlos Sadness, Niños Mutantes, El Buen Hijo, Vatocholo, Barry B, Lady Banana, Flash Show, Niños Luchando, Chico Blanco DJ Set, Argia, Second Djs, Jotapop, Rem Djs, Mr. Cong B2B Alex-Curreta y Drizzyclare.

Concierto especial: Los Planetas.

De 13 al 27 de Julio **CONCIERTOS** 2024

TEATRO CERVANTES DE PETRER

ENTRADAS A LA VENTA www.petrer.es - www.guitarrapetrer.com

Sábado 13 de julio. 20:00 h



ORQUESTA-CAMERATA
DE CASTILLA-LA MANCHA
director - **DIEGO NASER** - guitarra eléctrica - **PABLO SALINAS**

VIAJE AL "BARROCKO" CON LAS 4 ESTACIONES DE VIVALDI

Jueves 18 de julio. 20:30 h



DAVID RUSSELL

GRAMMY AWARD WINNER

Sábado 20 de julio. 20:00 h



TOMATITO QUINTETO
Tomatito - guitarra, **José del Tomate** - segunda guitarra
Morenito de Íllora, **Kiki Cortiñas** - cante, **Israel Suárez "Piraña"** - percusión

FLAMENCO EN ESTADO PURO

Sábado 27 de julio. 20:00 h



SINFONITY
ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA

"IMPERTINENCIA ARTIFICIAL"

CONSPIRITO

TODA LA PROGRAMACIÓN EN:
www.guitarrapetrer.com

caixapetrer Obra Social

FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER

PIMA

Ayuntamiento de PETRER

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE La Dipu de los Pueblos

GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

ENTREVISTA> Amparo Oltra / Directora de casting y actriz (Alcoy, 13-agosto-1977)

«Debo interpretar los ojos del director»

La alcoyana Amparo Oltra, que ya realizaba teatro desde niña, remarca lo complicado que es decidir el trabajo de muchos actores

FERNANDO TORRECILLA

Los castings son uno de los procesos más importantes en el desarrollo de una producción audiovisual. Sin ir más lejos, en 'El Padrino' (1972) nadie quería contar para el papel de Michael Corleone con Al Pacino, excepto el director, Francis Ford Coppola; el resultado lo conocemos, para muchos la mejor película de la historia.

Nos explicará precisamente cómo funcionan, la directora de casting Amparo Oltra. "Debo saber qué busca y qué le agrada al director", confiesa la también polifacética actriz, actualmente en la obra 'Un finde largo', dirigido por Arancha González, y en el espectáculo 'Massa para carabassa', de la compañía Contrahecho.

Oltra, asimismo, es propietaria de la empresa Bestreta, palabra que hace referencia al cultismo valenciano que significa anticipo, "porque los castings siempre son previos a las películas". Trabaja para Caballo Films, la productora de Rodrigo Sorogoyen, y considera que el nivel actoral en la Comunitat Valenciana es excelente, con muy buena base teatral.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos en el mundo artístico?

En mi escuela de Las Monjas, en Sant Roc (Alcoy), ya realizábamos teatro, sobre todo por Navidad. En 3º de BUP, viendo 'Currículum' de Carles Alberola, me fascinó y me dije "esto es lo que realmente me gusta".

Indagué si había clases de teatro en mi municipio y me apunté, antes de hacer las pruebas de Arte Dramático y entrar en la primera promoción de la Escuela del Actor de València.

Tu carrera, ¿cómo evolucionó?

El propio Alberola preparó un casting para gente joven y me cogió, cerrando un bonito círculo personal. A continuación, participé en numerosas funciones, algunas infantiles y otras ya para adultos, creadas por la Companyia La Dependent, y me desplacé a Madrid a formarme en teatro clásico.

> «Viendo de joven la obra 'Currículum', de Carles Alberola, me fascinó y dije esto es lo mío»



Estuve cinco años en la compañía de Teatro Clásico de Alcalá de Henares, y después hice mucha televisión, comenzando por 'Negocis de familia' en Canal 9, y más tarde 'L'Alqueria Blanca' ya en À Punt.

¿Eres más actriz de cine o de teatro?

No sabría qué decir, porque las dos vertientes me agradan mucho. El teatro tiene magia, porque lo que te da un escenario no te lo ofrece nada más, pero ahora que trabajo tanto en el audiovisual me encanta ir a rodar.

Sin embargo, es cierto que cuando tengo un bolo teatral lo vivo plenamente. Un día puede que no te encuentres bien, con altibajos emocionales, actúas y de repente se te van todos los males.

¿Cómo te haces directora de casting?

A mi regreso de Madrid, en 2017, una firma de publicidad me ofreció dirigir un casting; se celebraba el cuarenta aniversario de Consum y había diferentes instalaciones para promocionarlo. Funcionó muy bien y me fueron enviando los castings de sus respectivos anuncios.

Como consecuencia de estos trabajos, otras productoras comenzaron a llamarme. Apareció entonces la posibilidad de hacer una película, llevando la figuración completa de la misma, y paulatinamente fui creciendo, hasta la actuación, donde lleva el reparto de actores para largometrajes.

¿De qué forma vives un casting?

Para mí es muy complicado la selección, porque sabes que tienes en tus manos el trabajo de muchos actores que desean ese personaje. Ni quieres dejar fuera a nadie que tenga posibilidad de estar ni darle al director más trabajo del que toca.

Debemos hacer una selección leyendo lo que el director quiere, intentando llegar al máximo número de actores y posibilidades de encontrar a la persona ideal. Estamos en continua formación: quién está activo, quién hace cosas, qué imagen tienen...

> «El teatro tiene mucha magia, pero ahora que trabajo tanto para televisión me encanta ir a rodar»

¿Ese proceso va a determinar cómo va a ser la película?

¡Claro! No es únicamente lo que tú ves cuando lees un guion, sino saber interpretar los ojos del director, o lo que piensa. Por eso, después de la lectura hay que tener una conversación con ellos para saber qué buscan, qué les gustan.

Normalmente hago una propuesta grande, para saber cuál es su feed-back y seguidamente voy afinando, poco a poco, hasta llegar a la selección de prueba presencial y presentarlo al director.

¿Has cometido algún error grave?

Por el momento, no. Sí me ha sucedido luchar mucho por un actor en concreto, porque pienso que encaja perfectamente, pero que el director no lo ve de la misma forma. Es una lástima, porque son el director y la producción los que tienen la última palabra.

En algunos trabajos producción tiene más poder que nadie, porque sabe el camino que quiere seguir; en otras se le deja mucho peso al director y en unas terceras se confía totalmente en la dirección de casting.

> «En un casting, primero hago una propuesta grande para saber el feedback del director y afinar»

TORREVIEJA

70º CERTAMEN CORAL INTERNACIONAL DE HABANERAS Y POLIFONÍA

21»27 JULIO 2024



DECLARADO DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL - MEDALLA AL MÉRITO CULTURAL DE LA GENERALITAT VALENCIANA

AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA · PATRONATO MUNICIPAL DE HABANERAS · DIPUTACIÓN DE ALICANTE · Costa Blanca ALICANTE · SPAIN · COMUNITAT VALENCIANA · GENERALITAT VALENCIANA · Instituto Cervantes · rtve · ESPAÑA

Una treintena de cortos buscarán en l'Alfàs un hueco en los Goya

El Festival de Cine ha recibido más de 1.150 propuestas para su sección a concurso

NICOLÁS VAN LOOY

El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi no es sólo la gran cita cultural del año en el municipio, sino que también pasa por ser uno de sus principales reclamos turísticos, tal y como demuestra el hecho de que el cartel anunciador del mismo se presente anualmente en la Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid.

Este certamen alfasino se ha convertido en uno de los más potentes del sector en sus más de 35 años de historia y, por lo tanto, cada vez son más y mejores las propuestas que tratan de hacerse un hueco en la selección final que pelea cada año por el Faro de Plata y, con él, por la clasificación directa para la próxima edición de la gran fiesta del cine patrio, los Premios Goya.



Los responsables del festival durante la presentación de los cortos seleccionados.

Más de un millar de cortos

Para esta 36ª edición, que se celebrará del 5 al 14 de julio, el jurado ha tenido un trabajo ímprobo para elegir a los 27 finalistas de entre un total de 1.154 cortometrajes recibidos desde la apertura del plazo.

La concejala de Presidencia de l'Alfàs del Pi, Mayte García, explica que "como en años anteriores, destaca la gran calidad de las obras a concurso, historias que sorprenden por la forma en que están contadas y de una gran variedad de géneros".

Nombres consagrados

García ha subrayado que para la presente edición del certamen cinematográfico alfasino "se ha hecho una selección de 27 cortos, que son los que competirán en la sección oficial del Festival". Un repertorio en la que "hay mucho drama social, además de comedia, terror, suspense, thriller... y destacar un año más la gran calidad de los cortos, como viene sucediendo en ediciones anteriores".

La edil alfasina ha destacado que "muchos de estos cortos están protagonizados por actrices y actores reconocidos del panorama nacional. Y tenemos tanto directores noveles como otros ya consagrados".

> «Muchos de estos cortos están protagonizados por reconocidas actrices y actores del panorama nacional» M. García

De l'Alfàs a los Goya

Todas estas obras optan al Faro de Plata, el galardón que concede el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi. Además, como en ediciones anteriores, el corto ganador podrá concurrir a los Premios Goya en la categoría de Mejor Cortometraje Nacional de Ficción, ya que la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE) ha elegido nuestro festival para hacer la preselección de candidatos.

Mayte García ha querido destacar, más allá de ese carácter clasificatorio del certamen, que el de l'Alfàs del Pi "es uno de los que mayor cuantía en premios destina a su sección competitiva, con un total de 8.000 euros".

> Este festival es uno de los que mayor cuantía en premios destina a su sección competitiva, con un total de 8.000 euros

Premios económicos

En ese sentido, cabe destacar que el festival concede un primer premio, dotado con 4.000 euros y Faro de Plata; un segundo premio de 2.000 euros y un tercer premio de 1.000 euros, además de un premio al Mejor Cortometraje Valenciano, que lleva aparejada una dotación económica de 500 euros.

Así mismo, concede un premio al Mejor Cortometraje dirigido por Mujeres, en colaboración con las asociaciones Huellas de Mujer y la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA). El premio, dotado con 500 euros, se elige entre las cintas que compiten en la sección oficial.

Premios secundarios

Como en el resto de las ediciones del festival, también se otorgan galardones sin dotación económica a la Mejor Dirección, Mejor Guion, Mejor Actor, Mejor Actriz y Mejor Fotografía.

> La 36ª edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi se celebrará del 5 al 14 de julio

El jurado encargado de fallar los premios está compuesto por César Bardés, crítico cinematográfico; Lina Samboni, productora y realizadora audiovisual y representante de CIMA; Nacho G. Velilla, director de cine y guionista; Jorge Asín, actor, y Coria Castillo, actriz y cómica.

Promoción del cine español

La edil de l'Alfàs del Pi también ha querido poner en valor que "el concurso está abierto a la participación de productores y realizadores españoles de películas de ficción en formato digital, que no superen los 20 minutos de duración. En esta 36ª edición, todas las obras han llegado a la organización del festival a través de las plataformas digitales Festhome (759) y Movibeta (395)".

El 36º Festival de Cine de l'Alfàs del Pi tiene como principal misión la promoción del cine realizado en España y, especialmente, de los cortometrajes españoles.

Los 27 finalistas

- 'Antes de que se poña o sol', de Nani Matos.
- 'Bebé', de Allan J. Arcal.
- 'Cuando las cigarras callen', de Bea Hohenleiter.
- 'Cuarentena', de Celia de Molina.
- 'El cacharrico', de Óscar Toribio Carbayo.
- 'El desayuno de los funcionarios', de Javier Gómez Bello.
- 'El Leyero', de Alex Jiménez.
- 'Escribiendo', de Pablo Olewski.
- 'Esto no es Noruega', de Francisco Cavero Rubio y Alicia Albares Martínez.
- 'Fairgame: 90 minutos con El Rifle', de Caque Trueba y Juan Trueba.
- 'Felicidades Hansel', de Miguel Pertejo.
- 'Heredarán la tierra', de Borja Echeverría.
- 'La cremallera', de Martín Cuervo.
- 'La gran obra', de Àlex Lora.
- 'La paz de los cementerios', de Raquel Troyano.
- 'Lechugas', de Javi Armas.
- 'Liberté', de Martín D. Guevara.
- 'Los horrores de la guerra', de Manolo Orellana Naranjo.
- 'Mi zona', de Cristian Beteta.
- 'Normas de higiene', de Amaia San Sebastián Larzabal.
- 'Pompita', de Ana Graciani.
- 'Regreso al armario', de Gerald B. Fillmore.
- 'Rutina', de Roberto López Carneiro.
- 'Sostén G3,7', de Ruth y David García Díaz.
- 'Tribu', de Carlos Gómez-Trigo.
- 'Tumbas vecinas', de José Antonio Gutiérrez Bustos.
- 'Y tú más', de Ana Cayuela Muñoz y Leonor Jiménez Moreno.

ENTREVISTA> Vicente Arques / Alcalde de l'Alfàs del Pi (L'Alfàs del Pi, 10-enero-1971)

«El Festival nos hace llegar a lugares que de otra manera sería imposible»

Luis Zahera, Malena Alterio y Vladimir Cruz serán los Faros de Plata de 2024, en una gala presentada por Raúl Pérez

NICOLÁS VAN LOOY

El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi llega este año a su 36ª edición, tras haber introducido hace doce meses importantes y exitosos cambios y convertido, como asegura el alcalde del municipio, Vicente Arques, en el gran escaparate cultural y turístico alfasino.

Lejos de caer en la tentación de conformarse con la buena acogida de 2023, el nuevo asalto de este mes de julio promete nuevas fórmulas y un mayor acercamiento, sobre todo, a la juventud.



Vicente Arques durante la gala del pasado año.

Llegamos a la 36ª edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi y, como siempre ocurre cuando se viene de un aniversario 'redondo', cabría esperar una edición algo menos potente. ¿Va a ser ese el caso?

No, ni mucho menos. El año pasado hicimos algún ajuste muy interesante como, por ejemplo, alargar el Festival una semana, dejando la última para el cine en la Villa Romana de l'Albir. Este año hemos seguido en ese camino de introducir novedades y hemos hecho unas actividades muy diversas.

Así, desde el viernes tendremos cuatro exposiciones. Una de ellas, en el Sha, de María Jesús Frutos, la mujer de Cerezo, que es una pintora de primer nivel. Luego tenemos la exposición del Cine Roma, de Paco Rabal y Asunción Balaguer, que los dos han recibido el premio del Faro de Plata en el pasado. También las balconadas y acabamos con una exposición de Mujer y Cine.

Un termómetro, al menos social, para determinar el potencial de cada edición del Festival de Cine siempre es la nómina de premiados con el Faro de Plata. ¿Quiénes serán en este 2024?

Son muy potentes. Tenemos a Luis Zahera, Malena Alterio y Vladimir Cruz; son dos actores y una actriz de primer nivel. Además, tendremos de embajador a Máximo Huerta, y como presentador de la gala a Raúl Pérez. Realmente, el nivel es buenísimo, muy alto.

Al final, respecto a las ediciones 'redondas' que tú decías hace un momento, lo único que cambia es que no hacemos una gala de exterior y que no hay concierto, lo demás se mantiene.

Este año, además, se ha programado una actividad con la película 'La espía' que, aunque mucha gente no lo sepa (ya contamos esta historia en AQUÍ en L'Alfàs), tiene relación con nuestro municipio.

No sólo eso. También viene el director de 'Menudas piezas' y hacemos toda una jornada de ajedrez en el Cine Roma. Y sí, pasaremos una película chulísima como es 'La espía', que cuenta la historia de una diva noruega que fue espía en la Segunda Guerra Mundial, se casó con un alemán para espiar para la resistencia... y esa señora, como ya contasteis, está enterrada en l'Alfàs del Pi.

En definitiva, el Festival se comporta como el buen vino... envejece muy bien.

El formato Cine Roma funciona muy bien y el de la Casa Cultural, con los cortos, va como un tiro. Creo que el año pasado acertamos estirando un poco el Festival una semana más en la Villa Romana. Como decías antes, lo importante es que vengan los galardonados, y si son buenos y el día de la gala están frescos y dinámicos, la gente lo agradece.

En ese sentido, y lo insistimos todos los años, el Festival de Cine va un poco a caballo entre lo cultural, lo cinematográfico y también lo turístico, porque es el principal evento del verano cultural de l'Alfàs. ¿Se ha ido inclinando esa balanza hacia un lado o hacia el otro a lo largo de estos 36 años?

Empezó siendo un evento un poco más cultural y ahora está más equilibrado entre lo cultural y lo turístico. Fue algo mucho más cultural porque hay que recordar que hace 36 años l'Alfàs apenas tenía hoteles. Se alojaba todo el mundo en el Hotel Molí y sólo estaba el Cine Roma; no estaba la Casa de Cultura, ni la Villa Romana, ni las Escuelas Viejas. Todo eso nos ha permitido que ahora esté más equilibrado.

Ya ha comentado que el año pasado se introdujeron cambios de calado. Son cambios que, lo aventuro, quizás se tenían previstos anteriormente, desde el cambio de dirección del evento, pero que se frenaron con la pandemia. ¿Se va a seguir en ese camino o el formato actual es el que prevalecerá?

Estamos contentos, la verdad, pero siempre alguna cosita puedes ajustar. Ya observamos hace años que el cine en la Casa de Cultura costaba; los cortos iban estupendo, pero no sucedía lo mismo con las películas. ¿Por qué? Porque la gente analiza el Festival desde 'salgo a cenar y voy al Cine Roma' o viceversa, y luego doy una vuelta por el pueblo.

Siempre se pueden hacer ajustes, pero tampoco podemos alterar todo el sistema del Festival, porque está muy articulado. Creo que su gracia es la familiaridad, que vas por la calle y puedes ver a un actor, el día de la gala puedes saludarles, puedes salir a la fiesta y hacerte una foto...

Habla de esa familiaridad y me ha hecho pensar que este certamen empezó como iniciativa de seis parejas locales, de forma muy familiar. Luego se ha profesionalizado mucho, y hoy en día hay muchas actividades paralelas dirigidas a los más jóvenes. ¿Es una manera de hacer sentir a las nuevas generaciones este evento como algo propio y no como un Festival, en cierta manera, ajeno?

Sí, reconozco que entre la 20ª y la 22ª ediciones el festival se profesionalizó. Antes, como decías, lo montaban los seis matrimonios; eso es impensable hoy. El festival está profesionalizado desde el punto de vista técnico. Dicho esto, tenemos que buscar fórmulas de acercarnos a la juventud e involucrarles.

> «Como formato Cine Roma funciona muy bien y el de la Casa Cultural, con los cortos, va como un tiro»

> «Empezó siendo un evento un poco más cultural y ahora está más equilibrado entre lo cultural y lo turístico»

> «Buscamos fórmulas para acercarnos a la juventud e involucrarla»

ENTREVISTA> Augusto Almoguera / Director del Festival 'Cortesina' (Alicante, 5-octubre-1990)

«Es realmente complicado elegir solo 20 entre más de 300 cortos recibidos»

El Cortesina es un certamen sobre el papel de la mujer en el cine que tendrá lugar en Puerta Ferrisa y el Teatro Arniches

David Rubio

Este julio se celebra la tercera edición del Festival de Cortometrajes 'Cortesina' en Alicante. El jueves 4 de julio a las seis de la tarde se proyectarán en Puerta Ferrisa (al costado del ayuntamiento) los primeros diez cortos finalistas, y el viernes 5 a la misma hora, en el Teatro Arniches, los diez restantes. Dichas producciones han sido seleccionadas de entre 324 propuestas que han llegado a la organización de este certamen. Los premios se entregarán ese sábado en una gala celebrada en el Arniches.

El Cortesina es un festival cuya temática común es promocionar el cine donde las mujeres sean las protagonistas. Detrás de este proyecto está la Asociación de Empresarias, Profesionales y Directivas de la provincia de Alicante (AEPA). Por su parte el cineasta alicantino Augusto Almoguera es el director de este singular evento cinematográfico.



¿Cómo surgió la creación de este festival allá por 2022?

Yo soy realizador audiovisual, he dirigido varios cortometrajes y llevo un par de años trabajando en AEPA. Tenía un compañero de carrera oriolano llamado Víctor Manuel Sánchez que organizaba un festival en el matadero de Madrid, y donde me seleccionaron un corto mío. Me gustó mucho la organización y le propuse hacer uno en Alicante sobre cine femenino.

Pensando un nombre que no fuera un tópico tipo 'Mujeres y cine' o 'La importancia de las mujeres', se nos ocurrió homenajear a una directora española que fuera pionera. Sinceramente hasta entonces no conocíamos a Helena Cortesina, la descubrimos a raíz de investigar un poco. Nos hizo gracia que su nombre daba un doble juego para un festival de cortos, y además era valenciana. Fue más bien como si ella nos encontrara a nosotros y no al revés (risas).

«Entre los cortos finalistas hay muchos géneros como comedia, fantasía, ciencia-ficción, terror, etc.»

Para quien no la conozca demasiado, ¿quién fue Helena Cortesina?

Fue una mujer apasionante. Entre sus méritos está haber sido la primera mujer productora de España, modelo de Soroya, colaboradora de Lorca... Sin embargo al llegar el Franquismo fue borrada del mapa, incluso la película que había dirigido se destruyó y solo queda un fotograma. Ella tuvo que huir a Argentina, donde trabajó como actriz en varias películas y series importantes.

Precisamente en la gala de clausura del sábado 6 de julio estará Irene de Lucas, especialista en directoras pioneras, para hablar de Cortesina. También proyectaremos un vídeo hecho con inteligencia artificial para poder escucharla directamente a ella, realizado por Lourdes Martínez. Hemos conseguido reconstruir su voz a base de cortes de películas suyas... es muy impactante.

Este año os han llegado 324 cortos, un 60% más que el año pasado. ¿Cómo habéis conseguido esa evolución tan rápida del festival? Algunos mueren en su primera edición...

Creo que poco a poco el Cortesina se está a dando a conocer cada vez más. Este año ha habido mucho nivel, y de hecho en 2025 nos gustaría añadir un día más para aumentar el número de cortos finalistas. Es realmente complicado elegir solo veinte entre más de trescientos y se han quedado fuera algunos muy buenos.

«En la gala de clausura veremos un video de Helena Cortesina hecho con Inteligencia Artificial»

Desde luego detrás hay mucho trabajo durante todo el año. También te digo que nos gustaría tener menos incertidumbre, porque siempre vamos confirmando las ediciones año por año. Creo que ahora hemos conseguido asentarlo un poco más, gracias a la colaboración de empresas y a la firma de convenios con la Universidad Miguel Hernández de Elche y otros festivales de la provincia. Ojalá podamos celebrar más ediciones.

La temática es la mujer, pero imagino que dentro de ese factor común habrá mucha variedad...

Sí, porque en realidad tampoco es una temática en sí. La única condición es que la mujer tiene que tener una gran importancia en los proyectos para visibilizar su papel en el cine. Pero no tiene que ser solo sobre igualdad o un tema reivindicativo. Perfectamente pueden ser producciones de suspense, comedia, fantasía, animación, ciencia-ficción, etc.

De hecho hemos intentado hacer una selección bastante variada en la que hay muchos géneros. Además una de las personas invitadas es Carlota Pereda (directora de 'Cerdita' y 'La ermita') para que dé una masterclass. Ella está especializada en películas de terror, un género en el que precisamente no hay muchas mujeres dirigiendo.

¿Entre los participantes hay cortos realizados por alicantinos?

Hemos seleccionado cinco cortos de Alicante entre los finalistas. Este año el nivel ha sido muy bueno, se nota mucho que ha vuelto Ciudad de la Luz y eso anima a que los estudiantes produzcan. De hecho por primera vez vamos a dar una mención al mejor cortometraje alicantino.

¿Con que otros festivales de la provincia habéis firmado convenios?

Es otra novedad de esta edición. Vamos a otorgar la mención FantaElx por la cual un corto participante se proyectará en dicho festival, y el mejor corto alicantino irá al Festival de Crevillent.

¿Cuáles son los premios que se repartirán?

Este año tenemos dos jurados, uno oficial y otro joven. El primero está compuesto por personalidades alicantinas de la cultura y decidirá los tres primeros premios más otro especial patrocinado por el colectivo Mujeres por la Igualdad.

El segundo está formado por estudiantes que aportan otro tipo de visión, de hecho en la selección ya puntuaron de manera bastante diferente al jurado oficial. Ellos otorgarán el premio al mejor corto alicantino, la mención FantaElx y otra mención especial.

También hay un premio del público que será votado por todos los asistentes que vengan a visionar los cortometrajes los días 4 y 5.

«La reapertura de la Ciudad de la Luz está animando a que haya más cineastas alicantinos»

ENTREVISTA> Chema García Ibarra / Director y guionista de cine (Elche, 3-octubre-1980)

«Siempre busco meter a mis películas una inyección de realidad»

El director, que prepara ahora su próximo guion, intenta mantenerse apegado a sus orígenes ilicitanos

FERNANDO TORRECILLA

Al adolescente Chema García Iborra un programa de cine minoritario -desaparecido hace muchos años- le cambió la vida para siempre, pues le permitió acceder "fácilmente" a un mundo que le hechizó de una forma instantánea.

A partir de entonces no dejó de ver películas convulsivamente, muchas de ellas subtituladas, "porque el doblaje en España es pésimo: se cambian las entonaciones, lo que dicen los actores y se ha empleado muchos años para censurar".

Cortos de ciencia-ficción

Sus mayores logros llegaron de la mano de sus cortos de ciencia-ficción, especialmente 'El ataque de los robots de Nebulosa-5' (2008), que fue preseleccionado a los Oscar y Goya, además de ganar el Meliès de Oro al mejor cortometraje fantástico europeo y ser nombrado el tercero mejor español de la década.

Destaca asimismo por 'Protopartículas' (2009), 'Misterio' (2013), 'La disco resplandece' (2016) -premio Zabaltegi en el Festival de San Sebastián- y, por supuesto, su primer largo, 'Espíritu sagrado' (2021), que recibió excelentes críticas. En la actualidad prepara el guion de su próxima película, de la que nos desvelará algún pequeño detalle.



¿Qué películas te enamoraron?

Para mí fue muy importante un programa de televisión llamado '¡Qué grande es el cine!', dirigido y presentado por José Luis Garci. Ya por entonces me gustaba mucho leer, tenía cierta sensibilidad y veía películas normales, sin un gusto muy definido.

Pero a raíz de ver algunas emisiones de ese programa de los lunes noche, en La2, y el entusiasmo con el que después debatían sobre esa película, me di cuenta que detrás había un cineasta, que podía pasar por diferentes épocas y con numerosas influencias, que a su vez se podían detectar.

> «Pronto descubrí que la cinefilia, lo que realmente me apasionaba, sería un camino muy solitario»

¿Te marcó alguna película en concreto?

La danesa 'Dies irae' (1943), de Carl Theodor Dreyer, sobre la quema de brujas. Se trata de un filme con planos fijos, muy teatral, hablando de una forma muy lenta: a mí ese tono me pareció muy fantasmagórico, seduciéndome.

Visionando esa película de época, con trece o catorce años, me sorprendió que fuera cristalina, porque la entendí perfectamente, con diálogos muy precisos. Seguidamente vi otras, como 'Ciudadano Kane', y descubrí que esa cinefilia sería un camino muy en solitario.

¿Cuál fue tu evolución?

Empecé a ver películas de una forma casi enfermiza, sobre todo en los canales públicos, hasta que pusimos en mi casa Canal+, pirateado en el edificio porque los vecinos querían ver el fútbol, deporte que jamás me ha interesado (ríe).

> «Comencé a corregir mentalmente aquello que no me gustaba de las películas y pensar cómo lo haría»

Descubrí que también tenía películas y, además, algunas en versión original. Eso igualmente fue un flechazo, porque hasta entonces las había visto dobladas. Pude verlas con el sonido original, no únicamente de las voces, sino la propia dimensión del sonido, que 'mataba' el doblaje.

Es decir, fue tu germen como cineasta.

Si, porque comencé a hacer un ejercicio con las películas que no me habían gustado, pensando el por qué, y mentalmente corregía aquello que no me había agradado. Fue como el primer acto de cineasta y me decía "yo habría hecho esto así, esta secuencia la hubiera cambiado o a este personaje le habría dado esta personalidad...". Sin duda, estaba empezando a pensar en hacer películas.

A la hora de escribir, ¿en qué te inspiras?

Me interesa trabajar a partir de la ciencia-ficción, llevándola al lugar donde no suele suceder, como, por ejemplo, en la piscina municipal de un pueblo. Esos son, sobre todo, mis puntos de partida.

Como director, ¿de qué tipo eres?

Soy un cineasta de Elche, con todo lo que implica. Mis orígenes no proceden de una gran capital cultural, intento mantenerme apegado a esto, siendo importante para mis películas: el ser de un lugar concreto hace que mis obras también lo sean.

Aparte, aunque mis guiones son bastante cerrados, me gusta mucho lo que mis actores -que no son profesionales- me pueden ofrecer, como sus expresiones o forma de hablar. Eso intento que se refleje en las películas: si ves el guion y después los diálogos finales te das cuenta que dicen lo mismo, pero de un modo distinto, es como si le hubiera metido una inyección de realidad, el tono que más busco.

¿Cómo fue el rodaje de 'Espíritu sagrado'?

En noviembre de 2020, con infinitos problemas, porque a los habituales de una grabación tuvimos que sumar los derivados de la pandemia, con contagios y demás imprevistos. La película, no obstante, tuvo una excelente acogida por parte de la crítica.

¿Estás trabajando en la siguiente?

Por ahora he comenzado el guion, cuyos personajes son extremadamente jóvenes. Aparecerá también un gran bosque, de los que no tenemos por aquí. ¡Habrá que encontrarlo!

> «Me interesa trabajar a partir de la ciencia-ficción, llevándola al lugar donde no suele suceder»

Creatividades de aquí en pequeño formato

Bajo los oropeles de los largometrajes también existe una poderosa realidad creativa en nuestra Comunitat: la de los cortometrajistas

FERNANDO ABAD

Las Jornades (jornadas) de Cinema organizadas por la Generalitat Valenciana a primeros de febrero de 1985 o el festival Cinema Jove (joven), en pleno 'cap i casal', que, en su edición de 1991, precisamente la sexta, invitaba a la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), que mientras ya había perdido la palabra "amateur" del nombre, permitieron comprobar una realidad: el fuerte contingente cortometrajista autóctono.

El cine de cortometraje, en formatos 'amateurs' y semi o directamente profesionales, había arraigado y marchaba con fuerza tanto en la provincia valenciana como en la alicantina, en especial en torno a Acada. Cineastas que se habían quedado en el mundo del corto, por pura libertad creativa, se convertían aparte en maestros de aprendices (cada vez más mujeres) que deseaban acceder al largo o la televisión.

El pionero

La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència denominaba a estos autores "alternativos" o "independientes" (lo primero no gustaba, porque, decían, sonaba a 'alterne'), pero al menos supo reconocer, siquiera en un ámbito festivalero, este potencial que, al cabo, iba a nutrir de profesionales nuestro cine, el nacional y hasta nuestras sucesivas televisiones autonómicas (Canal 9 emitió desde el 9 de octubre de 1988).

En Alicante, el papel de cineasta veterano le había tocado a José Ramón Clemente (1912-2012), fuerza impulsora de Acada junto a Vicente Sala Recio, quien llegaría a ser coordinador de actividades culturales de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo. En València, más dispersa en asociacionismo, no podemos olvidarnos del "summe sacerdot del cinema independent valencià" (sumo sacerdote del cine independiente valenciano), Rafa Gassent (1945).

Invento impulsor

Señalemos que Clemente, autor de la primera cinta alicantina conservada de argumento, 'El hombre que pescó su sueño' (1932), llegó a ser encarcelado por su filiación republicana, y que Gassent, quien fue jefe de vestuario en Canal 9 y que comenzó oficialmente su carrera cineística con el corto 'La caída de Nerón' (1963), tuvo entre sus amigos al lingüista Enric Valor (1911-2000) o el escritor y sociólogo Josep-Vicent Marqués (1943-2008).



El ya histórico, pero activo, Rafa Gassent en pleno rodaje de una de sus producciones | Generalitat Valenciana

Esto ha venido a emborronar la historiografía al respecto, reduciéndolo todo a una cuestión política, cuando un aspecto importante de los, digamos, brotes fílmicos ha sido la ligazón a la tecnología y el acceso a ella desde bolsillos particulares. Así: en los años veinte y treinta del pasado siglo, al aparecer el Pathé Baby, invento del francés Pierre-Victor Continsouza (1872-1944) comercializado entre 1922 y 1946.

Revolución de los sesenta

Allí se enganchó al cine José Ramón Clemente, con este artilugio que servía tanto para proyectar como para registrar imágenes, en celuloide de nueve milímetros y medio. Los años cincuenta o sesenta vivirían, por estos pagos, otra revolución, entre profesional y semiprofesional: el celuloide en 16 milímetros. Lo desarrolló Eastman Kodak en 1923, pero la necesidad de material más ligero y barato, en especial durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), le dio el espaldarazo.

Los cines independientes extranjeros, más la llegada, desde 1965, de otra revolución de este tipo, el súper-8 (producido por Eastmant Kodak, que se resarcía así de que sus ocho milímetros, de 1932, perdieron mercado frente al Pathé Baby), más centrada en el mercado familiar, abrió la ventana desde la que, por ejemplo, entraba en el séptimo arte Gassent. Pero el súper-8 o "pequeño formato" y el 16 cogerían carrerilla a partir de los setenta-ochenta.

> La Conselleria denominaba a estos autores «alternativos» o «independientes»

> Un aspecto importante ha sido el acceso particular a la tecnología

La generación setentera

En València, la veterana 'Cartelera Turia', publicación cultural nacida en 1964, lanzaba algunos, como su crítico gastronómico José Gandía Casimiro, autor del prestigioso mediometraje alternativo y documental sobre el cultivo del arroz 'Sega cega' (1972). Asociaciones como Agost 72 Grup de Cinema Valencià o el Grupo Valenciano de Experiencias Cinematográficas, a las que en los ochenta (1980 de modo oficioso, 1982 oficialmente) se les une Acada, aglutinaron creatividades.

También algún voluntarioso mecenas, como el productor musical y compositor valenciano Lluís Miquel Campos (1944-2023), autor, por cierto, del temilla ('jingle') de Mercadona, quien lanzaba varias producciones comerciales realizadas por autores de la Comunitat traídos del mundo del cortometraje. Comenzaban los trasvases desde el mundo 'amateur' al profesional (en los cincuenta y sesenta pasó al revés, con realizadores del noticiario oficial NO-DO como Pascual Muñoz, 1936-1971, o el aún activo Luis Colombo).

Unos cuantos nombres

El hoy llorado y alabado comediógrafo y documentalista Toni Canet (1953-2018), nacido en Llutxent (Vall d'Albaida), aunque desarrolló su carrera como cortometrajista, realizador de Canal 9 y largometrajista sobre todo en València capital, puede considerarse un modelo de la, pongamos, generación de los ochenta. O Enrique Nieto Nadal, dibujante de cómics alicantino (aunque nacido en Tánger en 1943), quien se dedicó de lleno al corto (de animación, con efectos especiales, videoclips).

Pero lo que se vive es una sucesión de generaciones que anota nombres como, a bote pronto, Adán Aliaga, Javier Cabrera, Verónica Cerdán, Rafa Montesinos, Carlos Pastor (1949-2022), Giovanna Ribes, Domingo Rodes... ¿Qué hay de común en ellos? Realizan o realizaron cine en corto, son hijos creativos de leyendas como Clemente o Gassent. De eso que se vino en llamar "cine alternativo".

> Otra revolución fue el súper-8, más centrado en el mercado familiar

ENTREVISTA> Rafael Sabater / Cineasta (Alicante, 7-marzo-1968)

«Estamos en un tiempo en que mandan las redes sociales, Internet»

El realizador alicantino, fogueado ahora en el vídeo profesional, nos ofrece un repaso a una profesión que le ocupa 24 horas al día

FERNANDO ABAD

'Problema de peso' (1994), 'Qué largo es un corto' (1997), 'Oro parece, plata no es' (1998), 'La denuncia' (2005). Son los nombres de algunos de los multipremiados cortometrajes de Rafael Sabater (derrochando simpatía, todo facilidades), cineasta alicantino, cuya internacionalización alcanzó incluso para el pseudónimo artístico Ralph Shoemaker (Rafael Zapatero, por Sabater) y hasta trabajó con los técnicos de 'Alien' (1979).

En la actualidad, Sabater, junto a su pareja, se encuentra dedicado noche y día a su productora, Trébol Producciones, una de las punteras de la provincia en el campo de la imagen profesional.



Rafael Sabater, en plena faena como realizador cinematográfico.

Me encanta la cantidad de fotos en que te veo junto a tu equipo en Trébol Producciones. Da una imagen más allá de lo laboral, de familia.

Es que en Trébol casi todos son 'freelance'. Pero ya que hablas de familia, por ejemplo mi directora de fotografía es mi pareja, Patricia Gandon. Y mi hija Laura estudió imagen y también colabora con nosotros. Además, suelo trabajar siempre con el mismo equipo, que nos hemos conocido desde los cortos y ya sabemos cada uno lo que queremos, lo que podemos dar. Sí, puede decirse que somos una familia.

> «En Trébol puede decirse que todos somos como familia»

Trébol ya lleva un buen trecho recorrido, desde que se fundara en 1990. Entonces hacíais, entre otras cosas, BBC (bodas, bautismos y comuniones); hoy realizáis vídeos corporativos, publicitarios, videoclips...

Los tiempos de la BBC (ríe). Ahora estamos en un tiempo en que mandan las redes sociales, Internet. Se ha dinamizado además todo. Es lo que hacemos ahora, posicionando lo que filmamos. Lo de la BBC quedó atrás, aunque a veces hay que volver, siempre hay algún compromiso con los amigos.

Pero a mí eso me financió los cortos. Gracias a las bodas, yo podía hacer mis propias películas, así que les tengo mucho cariño. Además piensa que son una excelente escuela, y muchos que hoy están en esto empezaron precisamente ahí. No reniego para nada de ello, para mí ha sido fundamental.

> «Siempre estás con la espinita de rodar algo argumental»

Siempre te he visto tras la cámara, filmando o grabando lo que tocara. ¿Vives lo audiovisual las 24 horas?

Sí que lo vivo, sí. Pero es que además, como te decía, mi pareja, Patricia, es mi directora de fotografía, así que directamente el trabajo nos lo llevamos a la cama. No desconectas nunca, estás en casa y estás pensando en ese plano, en aquella solución. Pero eso hace que estés más pendiente de tu trabajo, que puedas perfilar más lo que quieres hacer.

> «Para un largometraje tendrías que dedicarte a buscar financiación»

Con el audiovisual de enfoque profesional, al final espacias el cine de argumento. ¿Volverás?

Hombre, siempre estás ahí con la espinita de que quieres rodar algo. Y más ahora, que la tecnología es más fácil, asumible, y que no tenemos los problemas con los formatos que teníamos antes. Ahora es que la gente pasa a dirigir y ya de entrada te hacen no un corto, sino directamente entran ya con el largo.

Y yo, por ejemplo, he hecho cortos y siempre me ha quedado atrás el proyecto de largo. O no tengo tiempo, o me cuesta decidirme, porque ya tienes que dedicarte a buscar financiación y tal. Es complicado.

Aparte de Trébol, te embarcabas en 2019 con el proyecto Servirov, empresa de servicios con drones submarinos. Aunque las actividades son mil, os basáis, en última instancia, en la cámara, siempre lo audiovisual.

Efectivamente, es algo muy basado en la cámara. Esto se desarrolló sobre todo durante la pandemia, cuando vimos que existía esa tecnología en que podíamos filmar con cámaras autónomas, sin necesidad de buzos. Y descubrimos también que allí había un mercado importante. Inspeccionar infraestructuras, vigilar lechos marinos, encontrar y recuperar objetos. O inspeccionar embarcaciones, algún yate hundido, pecios antiguos.

Es algo que nosotros hacemos desde el punto de vista de lo visual, como dices, lo fundamental es la cámara.

Esto ya es pura curiosidad, ¿sigue en pie el proyecto del largometraje ambientado en las Fogueres, 'Corazón de papel'?

Si te digo la verdad, cada vez que vienen las Hogueras vuelvo a pensar en ello. Es otra de mis espinitas. Pero sé que ponerse ahora sería ponerse a intentar recibir ayudas, en instituciones locales, en la Generalitat. Piensa que no es un guion universal, que se trata de un tema muy local, y no hablamos ya de un corto, sino de un largo; pero claro que tengo ganas de poder rodarlo alguna vez.

Sí que me apetecería si alguien se decide a apoyarlo. Si hay algún productor entre los lectores, ya sabe (ríe). Hubo un año en que estuve a punto. Como aquí no veía ninguna ayuda, pensé en cambiar la historia a las Fallas, pero ni así. Aunque no lo descarto en absoluto.

Rescatando la memoria

Eres nieto de Pedro y Rosario Pastor, responsables de un establecimiento clásico, La Tienda de la Sal (1930-1986). Cuando tu abuela cumplió 100 años, hiciste un reportaje donde ella hablaba de sus vivencias en la Guerra Civil.

Aquel documental, y piensa que se trató de un regalo de cumpleaños a mi abuela, que ya va a para su 106 cumpleaños, puede verse directamente en el canal de Trébol Producciones, y cuenta historias muy interesantes. Como a mi abuela le encanta el programa de 'Mi casa es la tuya', de Bertín Osborne, hicimos eso, apoyándonos con filmaciones, fotos.

La verdad es que fue una privilegiada ya que prácticamente no sufrió durante la guerra, porque toda la familia se dedicaba a algo relacionado con la comida. Salvo el episodio del obús, que también cuenta. Pero ahí está todo, sus orígenes, porque ella es de Guardamar. Y la historia de mi abuelo, que fue de la 'Quinta del biberón'; les llamaban así porque fueron muy jóvenes a la guerra.

ENTREVISTA> Jany Collado / Actor (Paterna, 23-agosto-1997)

«Un rodaje es una bola de sentimientos»

Jany Collado remarca que en un casting lo habitual es que te digan no, y hay que entrenarlo y asumirlo

FERNANDO TORRECILLA

Después de conocer con detalle el trabajo de actores plenamente consagrados, llega el turno de uno mucho más joven, "principiante" como le gusta definirse, pero que sin embargo tiene muchísimo que decir en esta profesión, ahora y en los próximos años, siempre con la mayor humildad, "porque sé perfectamente que se trata de un oficio muy duro".

Les hablamos de Jany Collado, quien llegó al mundo de la actuación de pie, teniendo un protagonista en su primera película, 'La mort de Guillem' (2020). Capaz de trabajar en tres idiomas (castellano, valenciano e inglés), queremos que nos cuente también cómo es un casting y, sobre todo, de qué forma se vive dentro de un rodaje, "con tanto estrés y egos".

A día de hoy, tras grabar tres películas más -entre ellas 'Llobàs' (2023), sobre los hombres-lobo-, está inmerso en su primera serie, 'Mar afuera' (Atresmedia), de trama juvenil, "en la que hago de hermano 'malote' de uno de los protagonistas". Asimismo, no descarta iniciarse pronto en el teatro, "otra faceta que me llama poderosamente la atención".



¿Por qué te haces actor?

Estaba en mitad de la carrera de Diseño Gráfico, me hablaron de un casting en València, me apunté y le gusté al director. Mi intención era hacer de extra, pero acabé teniendo uno de los papeles principales en 'La mort de Guillem', mi debut en el cine. La grabamos en 2019, aunque se estrenó un año más tarde, en plena pandemia.

¿Ya te gustaba el cine de pequeño?

Me fascinaba, especialmente las películas que me hacían sentir parte de ellas. No obstante, jamás había pensado que podía ser "esa persona que está dentro, actuando", porque mi idea era ser diseñador o personalizador, pues me encantan los vehículos. Anteriormente no me había apuntado a teatro o interpretación, al pensar que no era mi mundillo.

> «Me fascinaban las películas, pero jamás me imaginé formar parte de ellas, estar dentro actuando»

¿Te han avisado de lo duro que es este oficio?

Muchas veces, tanto compañeros como mi representante, Cayetana Ródenas. Siempre me dicen que los que van a favor de obra y siguen las instrucciones del director son luego los que más repiten. Además, en los descansos, hay actores que no dejan de indicar lo mucho que trabajan, lo buenos que son, para que el resto les respetemos más.

Son los que tienen un caché, se les coge por ello, y esta profesión es complicada por ese motivo: puedes gustar al director de casting, les encantas para ese país, pero de repente el director o el productor eligen a otro, más famoso.

> «Aunque soy un actor todavía en formación, trabajo para poder interpretar numerosos papeles»

> «Cuando haces un casting debes olvidarte de él y, si hay suerte, pasado un tiempo te llamarán»

¿Qué tipo de actor eres?

Me gustaría definirme como un actor polifacético, capaz de interpretar muchos papeles, pero siento que me sigo formando, soy principiante. He aterrizado en este mundo hace poco, y por suerte estoy trabajando para ser un actor muy dinámico y que pueda interpretar muchos papeles.

¿Cómo es hacer un casting?

Por una parte, es una situación que te alegra, porque es como una entrevista de trabajo, pero por otra hay mucha presión. Intentas tranquilizarte, pensar que lo tienes bien preparado y ves que hay cinco personas más esperando para hacer lo mismo -igual de bien que tú-, aparte de las que estén en otras ubicaciones.

Intento quitarme presión, pensar que lo voy a hacer bien y que no depende de mí, sino del director, productor o demás personas del proyecto. El problema es que esa situación te llena de nervios, porque pienso que ese papel lo puedo llegar a interpretar bien.

Si te dicen no, ¿te frustras?

Precisamente es la parte que más hemos entrenado. Cayetana me repite que "todos los días te van a decir que no y la suerte es cuando te dicen que sí". El rechazo lo debes tener super interiorizado: tiras el casting a un sitio y te olvidas, tanto del texto que has hecho como de las personas que has conocido.

¿De qué modo vives un rodaje?

Es toda una bola de sentimientos, porque tienes los nervios de querer hacer bien tu interpretación e intentar favorecer al proyecto, porque son jornadas de mucho estrés y cualquier problema -el tropiezo de un actor, por ejemplo- puede derivar en cosas más graves.

No paras, son muchas horas llenas de estrés, y como decía te van dirigiendo de un lado a otro, a localizaciones distintas, con los actores... Vamos con las orejas en tensión a ver dónde tenemos que ir, con gente que rebosa todo tipo de emociones. Todos, además, nos movemos en una armonía, aunque hay muchas horas de espera; de hecho, una de las frases más célebres del sector es "a ti te pagan por esperar".

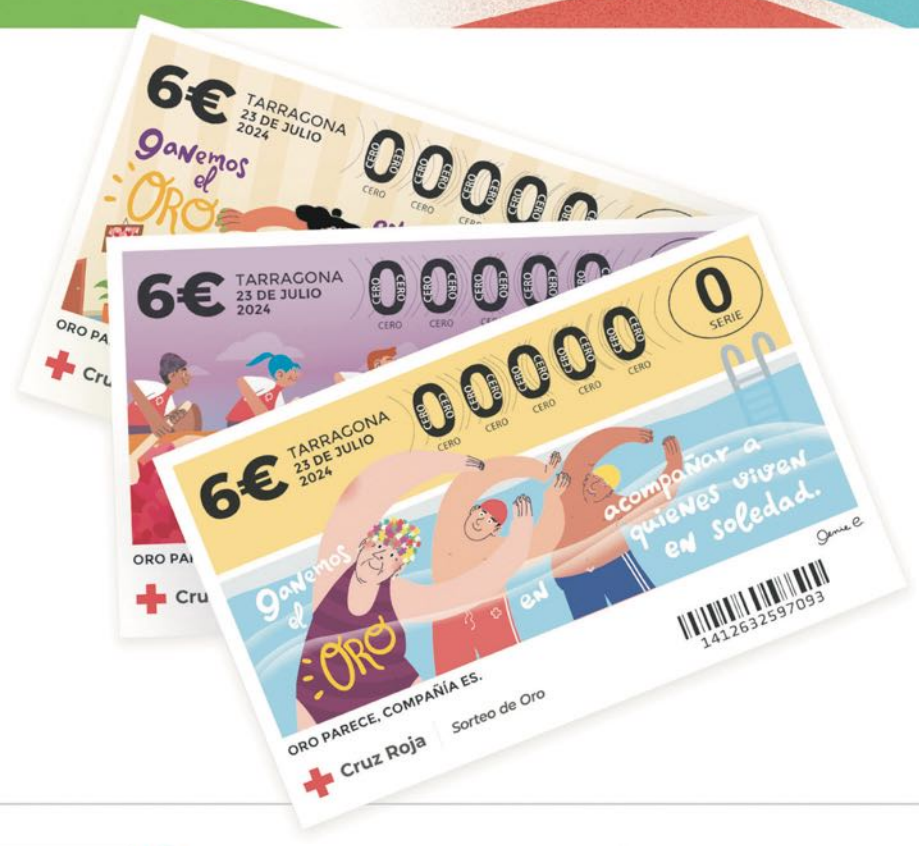
Cruz Roja | Sorteo de Oro

este verano, ganemos el ORO que más importa.



COMPRA TU BOLETO DEL SORTEO DE ORO Y GANA 3.000.000 €

TARRAGONA, 23 DE JULIO 2024



M-7328-2024

Oro parece, Cruz Roja es.

JUEGA CON RESPONSABILIDAD +18

www.cruzroja.es/sorteodeoro

El mes de julio se pasa 'Alteatre'

Con cinco obras programadas, el festival de la Villa Blanca cumple su 22º aniversario

Nicolás Van Looy

En una era dominada, en lo audiovisual, por el declive de las salas de cine en favor de las plataformas televisivas, que permiten disfrutar de un amplísimo catálogo (una cosa es la cantidad y otra muy distinta, la calidad) inabarcable de series, películas y documentales de todo tipo, no son pocos los que, con mayor o menor pasión y convencimiento, han vuelto a ver en el teatro la quintaesencia del desempeño actoral.

Con textos clásicos, modernos o, sencillamente, adaptando algunas de las más grandes obras de la historia a los tiempos más modernos, compañías de todo tamaño giran por los escenarios de todo el país. Mientras que las más grandes copan las tablas de los grandes recintos de Madrid o Barcelona, los municipios más pequeños hacen lo que pueden para ofrecer a sus vecinos propuestas de calidad con las que poder acceder a la forma más antigua de actuación.



Las mejores compañías amateur españolas estarán en Altea.

22 años de historia

En eso, en llevar el teatro a la puerta de casa, 'Alteatre', la Muestra Nacional de Teatro Amateur de Altea tiene ya una larga historia a sus espaldas, que este año llega a su 22ª edición después de haberse tenido que suspender únicamente en 2020 debido a la ya lejana y casi olvidada pandemia.

En este caso, se trata de una apuesta clara por las compañías más pequeñas, las de teatro amateur, las de los actores y directores que sienten la llamada de la actuación de forma pasional y vocacional, pero que no han encontrado en esta actividad su principal modo de vida y que, pese a ello, no cejan en su empeño de exponer su arte a los demás.

Teatro al aire libre

Como cada verano, el teatro se convertirá en el gran protagonista cultural del mes de julio en Altea y lo hará, como no puede ser de otra manera, en una de las joyas del Mediterráneo, al aire libre. Pese a contar con una instalación de primer orden como es el Palau d'Altea, 'Alteatre' apuesta por instalar su escenario bajo las estrellas del cielo estival en la Plaça de l'Aigua.

Será ahí donde, siempre a las nueve de la noche (salvo la última representación, que arrancará a las 20 horas), arriben las propuestas que en esta vigésimo segunda edición del festival teatral correrán a cargo de las compañías Pànic Escenic Teatre, Todo sobre Eva, Áriba Teatro, Atrote Teatro y Grup de Teatre El Molinet.

Cinco obras

En total, serán cinco obras las que conformen el programa de la edición de 2024 de 'Alteatre'. Tres de ellas serán en castellano y dos de ellas, la primera y la última, en valenciano. Una cita semanal que tendrá lugar cada sábado, salvo en el último fin de semana del mes de julio cuando se ha programado una doble función en sábado y domingo.

Una edición marcada, sobre todo, por la comedia. Los programadores culturales coinciden en señalar que, tras el demoledor paso de la pandemia, el público tiene ganas de reírse y pasar un buen rato y, por ello, la mayor parte de las propuestas que han ido conformando los carteles de este tipo de iniciativas tienen en la comedia su clave de bóveda.

Todas las representaciones tendrán lugar en el escenario al aire libre de la Plaça de l'Aigua

Teatro amateur de gran calidad

Y sí, 'Alteatre' es, ante todo, una muestra de teatro amateur, pero eso no está reñido, insisten desde la organización del evento, con la calidad. De hecho, el director del certamen, Joan Carratalà, destaca que "por suerte, el nivel de participación sigue siendo importante y al jurado cada vez nos es más complicado decidir las obras y grupos de teatro participantes; sin embargo, intentamos llevar el teatro de mayor calidad a nuestra muestra".

Que esa apuesta ha tenido un éxito rotundo se demuestra, como recuerda el propio Carratalà, en que "el proyecto cumple 22 años y tiene ya un público fiel". Un público que, asegura el máximo responsable de 'Alteatre', es el gran responsable de la vigencia del evento "porque sin ellos sería imposible hacer una muestra de estas dimensiones y además que funcione bien. Todo ello es un motivo de satisfacción".

Cuenta con tres representaciones en castellano y dos en valenciano

Valenciano y castellano

Como también es tradición en la muestra de teatro alteana, las actuaciones combinarán obras representadas en valenciano y en castellano. 'La decisió de Lola', a cargo de la compañía Pànic Escènic Teatre, será la encargada de abrir el certamen (sábado, 6 de julio) apostando por el idioma de la Comunitat Valenciana. En esa misma lengua se despedirá esta edición el día 28 de julio con 'El Metge a Colps', del Grup de Teatre El Molinet.

Ocho euros es el precio de la entrada, y se puede optar por un bono de 25 euros que da acceso a todas las funciones

En cuanto a las representaciones en español, la programación arrancará el sábado 13 de julio con 'Atraco a las 3', que llegará a Altea de la mano de Todo sobre Eva. Una semana más tarde, el día 20 de julio, será el turno de 'Torito bravo', un montaje que hará parada y fonda en Altea de la mano de Áriba Teatro. El último sábado del mes, el día 27, será Atrote Teatro quien se suba a las tablas alteanas con 'Don Quijote en los infiernos', una obra que ha conseguido ya más de 60 premios nacionales.

Precios para todos

El principal objetivo reconocido de 'Alteatre' es dar la oportunidad de disfrutar del teatro a todos los bolsillos. Es por eso que las entradas se han puesto a la venta por un precio unitario de ocho euros, que se ve reducido a sólo seis euros si la compra se realiza online.

Además, existe la opción de hacerse con un abono que da acceso a las cinco obras de esta edición por un precio de 25 euros (lo que supone un ahorro de 15 euros sobre la suma de las entradas unitarias) que se quedarán en únicamente 20 euros para los que opten por la compra online.

ENTREVISTA> Claudi Ferrer / Actor (Sueca, 27-mayo-1958)

«Hoy trabajo con actores que admiraba»

Tras iniciarse como actor a una edad avanzada, Claudi Ferrer cuenta incluso con una compañía propia

FERNANDO TORRECILLA

Claudi Ferrer mantuvo el sueño de la actuación durante décadas, pues los complicados años de su juventud le hacían imposible dedicarse a ello. La casualidad o el destino le llevaron a los escenarios cerca de cumplir los cincuenta y desde entonces no se ha bajado, haciéndonos reír, vibrar y llorar.

Son muchas las obras en las que ha intervenido, como 'Vincent van Gogh' -haciendo el papel del pintor neerlandés-, 'La carta' y más recientemente, 'Consciència', compartiendo tablas con actores de la talla de Pep Sellés, Iolanda Muñoz, Marta Chiner, Carla Pascual y Vicent Pastor.

También le hemos visto en algunas escenas de la película 'Vasil', "donde hacía de compañero de ajedrez de Karra Errejalde"; 'El lodo', junto a Paz Vega, y en series locales como 'Desenterrats', rodada íntegramente en Alcoy, y la popular 'L'Alqueria Blanca', "en la que no se si tendré continuidad o no, porque se desconoce si la propia serie proseguirá".



Claudi Ferrer con Marta Chiner en una escena de 'Consciència'.

¿El Claudi niño ya soñaba con ser actor?

Ciertamente tuve una infancia dura y triste, debido a que mi padre falleció muy joven -con apenas 29 años- y mi madre tuvo que hacer decenas de oficios para alimentarnos, tanto a mi hermano como a mí. Estuve interno en el colegio Sant Vicent Ferrer de València, aunque pronto me puse a trabajar en lo que fuera para ayudar a mi madre.

Siempre me gustaba ver obras de teatro y cuando observaba alguna actuación, especialmente de Fallas, me atraía mucho todo lo relacionado con los sainetes. Hubiera formado parte de una comisión de fiestas únicamente para poder interpretar algún personaje.

Entonces, ¿cómo te introduces en el teatro?

> «Me puse a hacer teatro, vi que la gente disfrutaba y descubrí mi verdadera vocación»

Muchos años después, siendo ya padre, en una agrupación juvenil de Sueca a la que mis hijos pertenecían, hacían representaciones y me dijeron si quería formar parte. Me puse a hacer teatro, el público disfrutaba, les encantaba, y descubrí mi gran vocación. Anteriormente en la serie de Canal 9 'Benifotrem' (1995) había tenido un pequeño papel.

A partir de ese momento se puede decir que no he parado: primero con el teatro amateur, antes de profesionalizar junto a Emili Chaqués la compañía 'L'Últim Toc Teatre'.

¿De qué obras estás más satisfecho?

Cada una tiene su atractivo, como por ejemplo nuestra primera, 'La dona de negre', adaptación de la novela de terror de Stephen Mallatratt con la que logramos numerosos reconocimientos y nos dio el paso a la profesionalidad.

También otras, la mayoría escritas por nosotros mismos, en este caso por Emili, que es un excelente guionista, como 'Suggestió', el monólogo 'Federico', dedicado al poeta granadino García Lorca, o 'La carta', basada en los relatos epistolares (reales) de un condenado a muerte durante el régimen franquista.

Cine o teatro, ¿qué eliges?

El cine me gusta muchísimo, porque lo que haces se puede volver a ver cada vez que se emite; pero la magia que tiene el teatro es espectacular: cada día es diferente, con distinto público... Estar sobre un escenario es una ilusión tremenda, ya desde las bambalinas, escuchando cómo entra la gente.

Sientes un hormigueo en el estómago, unos nervios que son bonitos, porque lo que tienes son ganas que comience la función.

> «El cine me gusta mucho, pero el teatro es magia: cada día es diferente, distinto público…»

El teatro me apasiona, igualmente porque te da la posibilidad de contar muchísimas historias, de compartir con otros compañeros, de los que aprendo infinito.

¿No paras de aprender?

¡Por supuesto que no! Me siento un privilegiado: veo a un actor trabajar y digo "¡guau!, esto lo tengo que aprender". Te vas impregnando de todo lo que te rodea, porque todos te ofrecen cosas que te sirven para mejorar.

Uno de tus últimos éxitos ha sido 'Consciència'.

Ha sido una suerte muy grande de compartir escenario con un elenco así, porque fue de casualidad. Recuerdo los momentos que veía obras de teatro, cuando todavía no hacía grandes cosas, a muchos de ellos los miraba y me decía a mí mismo "ojalá pudiera algún día trabajar con ellos". Hoy puedo hacerlo, con la gente que admiraba.

¿Es difícil ser actor y actuar en tu lengua?

Sí, cuesta bastante más, porque la gran mayoría de los actores que trabajan en valenciano deben desempeñar otras ocupaciones, como doblaje o dando clases. No debería ser así, también consecuencia que los ayuntamientos tardan más en contratar las obras, por temas de burocracia. Se trata, además, de un trabajo inestable, en el que no sabes dónde estarás dentro de un mes, por ejemplo.

¿Qué es lo último que acabas de hacer?

Hace poco he hecho de figurante en 'La invasión de los bárbaros', dirigida por Vicent Monsonís, y también aparezco en una película sobre la vida de La Pastora, todavía sin título definitivo.

> «En bambalinas sientes un hormigueo especial, porque deseas que la función comience ya»

ENTREVISTA> Joan Montagud / Jefe de utilería del Palau de les Arts (València, 6-enero-1972)

«Trabajamos para alzar el telón a diario»

Montagud dirige un equipo de diez personas que aporta todo lo que precisa el espectáculo



FERNANDO TORRECILLA

Acudir a la Ciudad de las Artes y las Ciencias de nuestra ciudad siempre es un regalo para la vista, al que se agregan el resto de los sentidos si tenemos la fortuna de asistir a uno de los espectáculos que se celebran -de septiembre a junio- en el majestuoso Palau de les Arts.

Pensamos que dentro todo debe funcionar como un reloj suizo, gracias al trabajo de enormes profesionales, en este caso dirigidos desde 2006 por Joan Montagud. "Dispongo de un equipo de expertos capaces de pintar, modelar y construir diferentes elementos", expresa con orgullo.

Montagud es una persona de grandes conocimientos escenográficos, muchos de ellos aprendidos en Italia, "porque los maestros de la perspectiva y magia de la escena están allí". Recordemos, en ese sentido, que el Palau de les Arts cuenta con cuatro salas que tienen actividad todo el año, "con el enorme trabajo que eso supone".

«Fui a Italia para aprender de ellos, los maestros de la perspectiva y magia de la escena»

¿Cuál es tu primer acercamiento al teatro?

Tras licenciarme en Bellas Artes en València, mi primer trabajo fue en un taller de pinturas escenográficas. Me inicié en el teatro, por lo tanto, como pintor de decorados, formándome y aprendiendo muchísimo.

Sin embargo, al saber que no podía crecer más en dicha empresa, lo dejé y me fui a vivir una experiencia en Italia -a Roma y Verona, principalmente-, teniendo la oportunidad de trabajar mano a mano con Raffaelle del Savio, maestro de la pintura escenográfica italiana. Esa visión era la que realmente quería conocer.

¿Cómo te introduces en el Palau de les Arts?

Finalizada mi etapa transalpina, estuve algunos años como freelance, haciendo alguna producción como asistente de escena, realicé un máster de esta especialización en Madrid y fundé en Xàbia, junto a mi pareja, Reyes Martínez, la galería SET.

Poco antes de la inauguración del Palau de les Arts me presenté a una entrevista y me contrataron para el departamento de atrezzo o utilería, como máximo responsable, en parte por mi perfil y dominio del italiano, que es la lengua principal en la escena operística.

Explícanos cuáles son tus funciones principales.

Dirijo la gestión del departamento, que aporta todos los elementos que empleamos en los espectáculos. Me refiero a los que están dentro de un escenario y utilizan los cantantes: mobiliario, decoración y utilería personal, por ejemplo, un bastón.

Debes empatizar mucho con los artistas.

Sobre todo con el director de escena de ese determinado espectáculo, que es con el que nosotros trabajamos directamente. Él marca unas pautas y unas necesidades para cada show y mi equipo debe completar todo lo que nos sugiere.

Nuestro propio director de escena fija entonces un ambiente, que es un momento histórico y un estilo -como puede ser el siglo XVI- para que lo construyamos, en los talleres propios. Las localizaciones también las podemos comprar o alquilar.

«Nuestra labor, que es determinante, es muy bonita para todo aquel amante del teatro»

¿Se trata de una labor muy estresante?

Sin duda. A mi llegada, el principal reto era la gestión del equipo, el que haya una cohesión o un espíritu de trabajo, porque el colaborar es fundamental para que funcione. Somos pocos, diez, pero bien avenidos.

Además, el equipo es el mismo que sirve función cada día, con el público sentado en la butaca, porque la representación se debe llevar a cabo y siempre somos esos diez los que estamos en los talleres, el almacén -guardando todos los elementos- y los que hacemos que cada día se levante el telón. Es un trabajo muy bonito para todo aquel que ame el teatro.

¿Es un trabajo también a la sombra?

Sí, para que todo salga perfecto, porque sin nosotros no sería posible la función. Estamos como escondidos y siempre vestidos de negro, para que no se nos vea. En total, en el equipo técnico del teatro trabajamos unas cien personas, número para nada excesivo si se compara con otros como el Teatro Real, que cuenta con muchísimo más personal.

¿Muchos de los espectadores son foráneos?

No. El público abonado, el que es aficionado, es local, nacional y extranjero, pero el que llena el teatro al completo suele ser de València, donde se ha ido forjando cierta tradición. No fue fácil al principio, porque hay que acercar la ópera a la gente, educarla, llamarle su atención.

Ofrecemos una programación muy diversa, ambiciosa, atractiva y muy abierta, que no se centra únicamente en la ópera sino también en otro tipo de música. Uno de nuestros objetivos es que el público valenciano sienta el teatro como algo propio, que pueda valorar y disfrutar de un espectáculo al nivel de otras ciudades como Barcelona, Madrid, París o Londres.

«Luchamos para que todo salga perfecto: siempre andamos escondidos y vestidos de negro»

ENTREVISTA> José Francisco Cabanes / Presidente de Bella Danses (Alfafar, 2-abril-1963)

«Hasta que llegamos nosotros, en Alfafar solo se bailaba música andaluza»

Balla Danses celebra su décimo aniversario amenizando todas las fiestas al son de la música tradicional valenciana

DAVID RUBIO

Llevan ya una década bailando danza folclórica valenciana, aunque en realidad sus orígenes se remontan a los años setenta. El colectivo alfafarense Balla Danses celebra este año su décimo aniversario desde que se constituyó oficialmente.

Para unirnos a esta efeméride hemos querido conversar con su presidente José Francisco Cabanes. Su última actuación fue en las pasadas Fiestas del Tremolar, y ya se están preparando para volver a darlo todo en los próximos festejos patronales de septiembre.



La agrupación Alfafar Bella Danses en las pasadas Fiestas del Tremolar.

¿Cómo nació Balla Danses?

Fue creado en 2014 por la balladora Rosa Nicolás. Ella organizó un taller de baile en Alfafar al que asistieron unas 6-7 personas, y se animaron a formar un grupo.

Digamos que este fue el nacimiento institucional, pero todo esto viene a raíz de una tradición que comenzó hacia 1978 por la cual se bailaba la Danza de la Font en las fiestas de septiembre para conmemorar la llegada de agua potable a Alfafar en 1912.

¿Quiénes fueron aquellos pioneros de los años setenta?

Pues gente joven del pueblo que estaban apuntados a grupos de baile de València, porque en aquella época bailar danza valenciana no estaba bien visto en Alfafar. Estaba mucho más en boga la cultura andaluza. Fíjate que todavía hoy en día tenemos una asociación andaluza en el casco urbano más otra en el barrio Orba, y de hecho ellos tienen los dos mejores edificios del pueblo. Todo esto viene de aquella época.

> «Estamos preparando por nuestro décimo aniversario un bolero especial dedicado a Alfafar»

El caso es que estos balladores salían todos los años el día 2 de septiembre para hacer una pequeña muestra. Esto fue evolucionando, y afortunadamente hacia finales de los años noventa ya empezó a verse de otra manera. Hoy en día Alfafar es un sitio de reunión para otros grupos de la comarca.

¿Por qué te metiste tú en este sarao?

Pues a raíz de mi mujer Marí Carmen Galera, ella fue una de las primeras que formaron este nuevo grupo junto a la entonces concejala Encarna Muñoz. Se acercó por curiosidad y le gustó así que animó a su cuñada y varias amigas de la falla para que se apuntaran también. Al final hicieron un grupillo en el que eran prácticamente todas mujeres. En general eran gente sin experiencia.

Con el tiempo ella me convenció a mí también y entré en 2018. Al año siguiente dimitió la presidenta y pasé a ser yo el nuevo presidente con mi señora como secretaria. Dijimos, si cogemos las riendas nosotros seguro que no nos peleamos (risas).

¿Habéis hecho algo especial para celebrar el décimo aniversario?

Estamos preparando un bolero dedicado al pueblo, compuesto por Artur Puchal. En principio lo presentaremos en las próximas fiestas, sino un poco más tarde. Llevamos unos años bailando una jota de la Font que fue compuesta por José María Chornet, y queríamos tener un bolero que también fuera particular de nuestro pueblo.

Además, cuando hagamos la danza de la Font en septiembre también daremos un detalle especial conmemorativo de nuestro aniversario.

> «El 5 y 12 de julio organizamos talleres gratuitos para enseñar cómo se baila la Danza de la Font»

¿Normalmente cómo solucionáis el tema de la música cuando tenéis una actuación?

Solemos ir con un grupo que toca la dolçaina y el tabalet. A veces también bailamos con una rondalla para actos concretos como Navidad o la Feria de San Sebastián.

¿Tenéis alguna actuación programada para este verano antes de las Fiestas Populares de septiembre?

No, pero ahora estamos organizando talleres de cara a participar en la Danza de la Font. Estarán abiertos a cualquier persona del pueblo que quiera venir, incluyendo colectivos como fallas o colegios. Esto no es privativo de nadie, y queremos que todo el mundo pueda formar parte.

El primer taller ya lo hicimos a finales de junio, y tenemos otros dos programados para los jueves 5 y 12 de julio a las ocho de la tarde. Enseñamos cómo se bailan todas las partes de la danza y la posterior jota. Se imparten en la primera planta del Hogar del Jubilado y no hace falta apuntarse, simplemente es ir.

Para quien quiera ser miembro permanente de Bella Danses, ¿cómo puede inscribirse?

Exactamente igual. Pueden venir al Hogar de Jubilado cuando tenemos ensayo, los lunes y jueves por las tardes. Aquí somos aficionados, y no hacemos ninguna selección previa. Quien quiera venir puede hacerlo y poco a poco ir aprendiendo a bailar. Por supuesto esto no es de un día para otro, pero nosotros tratamos de que los nuevos vayan cogiendo la dinámica del grupo.

Lo cierto es que la gente del pueblo cada vez nos va conociendo más, y notamos cada vez una mayor afluencia a nuestros actos. Recuerdo que los primeros años prácticamente nos ignoraban, pero en la última actuación que hicimos este pasado mes de enero la Alquería se llenó de público.

¿Cuántos balladores sois actualmente?

Somos unas trece parejas, aunque no coincidimos siempre. Por ejemplo en las Fiestas del Tremolar actuamos cinco parejas. Nos vamos turnando. Tenemos algunos jóvenes, aunque la mayoría somos de cuarenta para arriba. Necesitamos que la gente joven se anime para que el grupo siga.

¿Quieres aprovechar para pedir algo al ayuntamiento?

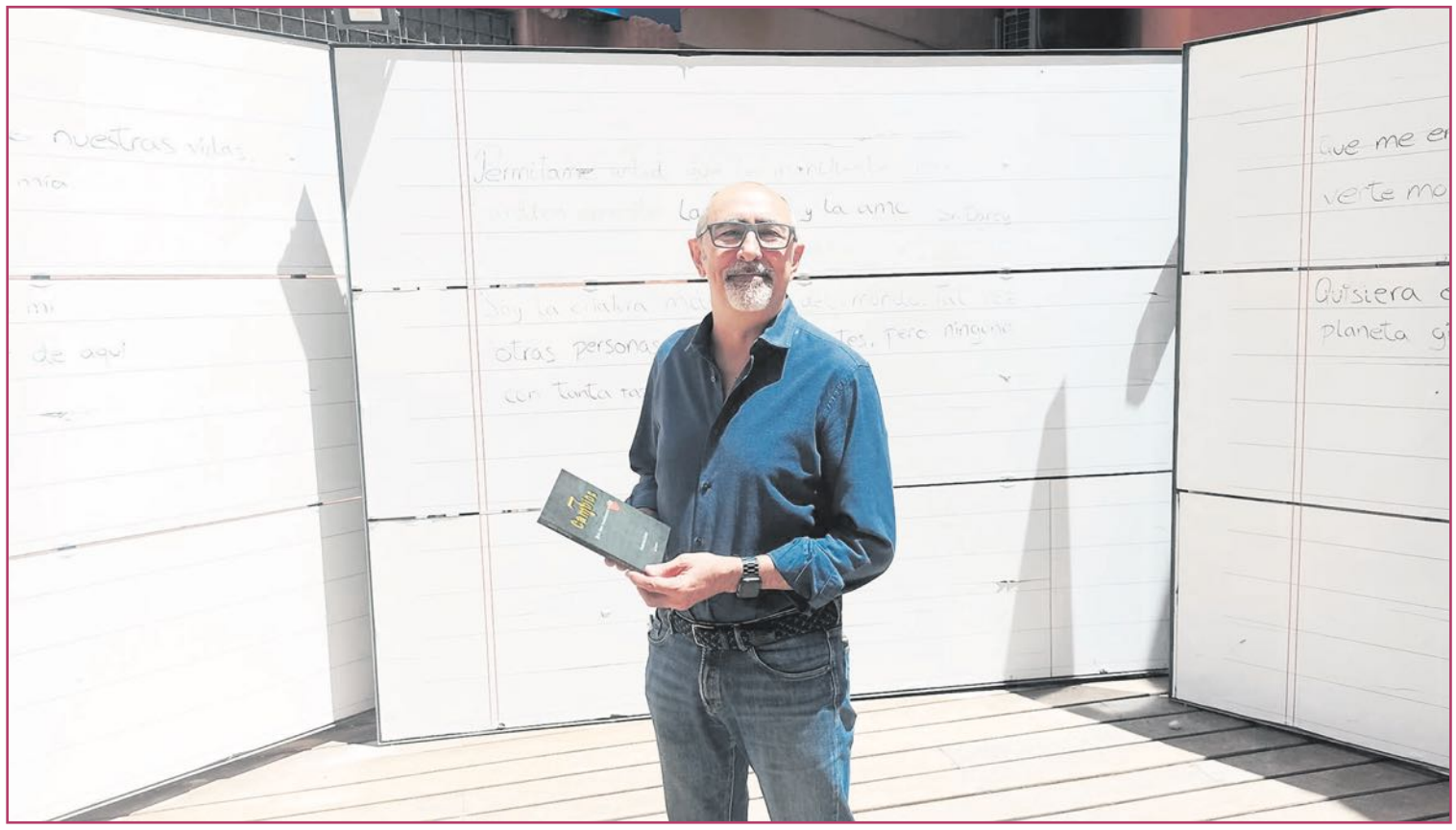
La verdad es que no tenemos ninguna queja, sino al contrario. Ellos nos lo facilitan todo, y además saben que siempre que nos piden amenizar un acto... allí nos plantamos. En estos diez años no recuerdo ni un solo evento al que no hayamos podido ir. Es un quid pro quo.

> «Necesitamos que más gente joven se apunte al grupo para tener continuidad»

ENTREVISTA> Federico Lizón / Autor de 'Siete cambios'

«Tener que enfrentarnos a nuestro lado oscuro siempre es doloroso»

El primer libro publicado por el oriolano Lizón es un 'manual de vida' que nos propone atrevernos con los cambios



David Rubio

Aunque es arquitecto profesional, un buen día decidió cambiar totalmente su faceta laboral y desde entonces regenta una oficina de impresión y escultura, así como una productora cinematográfica. "Igual que Woody Allen dirigía películas y por la noche tocaba el clarinete, yo también he tenido varias vidas paralelas" nos comenta.

No cabe duda de que el oriolano Federico Lizón es una persona que no huye de los nuevos retos, y precisamente de esto versa 'Siete cambios'. Un libro de autoayuda que tiene la intención de animar al lector a atreverse a dar ese salto que tanto deseamos... pero que a su vez tanto tememos. Todos los beneficios obtenidos van destinados al comedor social 'La Prosperidad' de Alicante.

¿Cómo se te ocurrió escribir este libro?

Pues la verdad es que en mi vida ya hecho muchas cosas que me apetecían, pero aún me quedaba el libro.

Desde pequeño he sido un gran amante de las filosofías budista e estoica. He ido contrastando todas las múltiples etapas de mi vida con estos principios filosóficos, y al final se me ocurrió realizar este manual de vida. Especialmente pensando en mis hijos de diez y dieciséis años. Tiene un toque desenfadado para que no resulte algo tan trascendental, pero en el fondo no es sino un manual de vida.

¿Por qué se llama así el libro? ¿Cuáles son esos siete cambios?

Creo que cambiar es una de las muchas cosas que se puede hacer para mejorar la calidad de vida de las personas. Por ejemplo para moderar nuestro carácter o evitar que el ego nos lleve a comportamientos que se traducen en sufrir. La mente no deja de atosigarnos por cosas que van a venir, y que quizás ni sucederán, o por cosas del pasado que no han salido como nos gustaría.

Igualmente todos tenemos aspectos en nuestro exterior que mostramos como padres, hijos, amigos, trabajadores, etc. a las que habría que pegarles un pequeño giro porque sino al final se convierten en chinas dentro del zapato. Debemos cambiar esas cosas, sino radicalmente al menos un poco. Por eso en el libro hablo tanto de grandes como de pequeños cambios. Y lo resumo en siete, porque es un número muy interesante.

Normalmente a los seres humanos nos cuesta mucho cambiar. Incluso aunque la cosa esté calentita en casa o tengamos una malísima situación en el trabajo... nos cuesta dar el paso. ¿Por qué ocurre esto?

Si te acuerdas en la película 'Matrix' hay una escena en la que le ofrecen una pastilla roja y otra azul. Muchos prefieren tomarse la azul para no tener que adaptarse al cambio. Incluso hay ahora un anuncio contra el colesterol en el que uno de los protagonistas dice "es que yo no quiero cambiar mi vida", aunque sea a costa de seguir envenenándose.

Enfrentarnos a nuestro lado oscuro es doloroso. La gente prefiere el malo conocido y asumir todos los roles negativos antes de enfrentarse a cambiar, para así escurrir el bulto. También hay mucho miedo a lo desconocido. Sin embargo las personas que cambian se acaban dando cuenta de que aquello que antes parecía una debilidad... resulta ser una fortaleza. A veces es necesario tocar fondo para que ya no nos quede otro remedio que no sea cambiar.

Comentabas que tus hijos fueron una de tus principales motivaciones para escribir 'Siete cambios'. ¿Este libro está dirigido tanto a adultos como a niños y adolescentes?

Aunque en principio el libro estaba enfocado a ellos, confieso que el resultado no es para menores. Más bien apuesta por una franja de edad como son esas crisis de los cuarenta, cincuenta y sesenta. Es decir cuando las personas están un poquito hartas de su trabajo, va patinando en su matrimonio, tienen problemas para encontrarse en la vida, etc.

La verdad es que me he quedado con las ganas de hacer una versión infantil del libro. Creo que en los últimos años hemos perdido muchos valores de la infancia. Les enseñamos algunas cosas que no les van a hacer ninguna falta, y sin embargo hay otras que se quedan en el camino.

¿Dónde se puede comprar el libro y cuánto cuesta?

Todavía no está en muchas librerías porque, sinceramente, cuando lo escribí no pensaba que lo fuera a comprar nadie que no me conociera (risas). Sin embargo el 'boca a boca' está funcionando mucho y las ventas han sido bastante mayores de las que yo esperaba.

Cuesta dieciséis euros y lo podéis encontrar en las librerías Atenea y Codex de Orihuela, igual que en Cilsa de Alicante. En breve estará también en Amazon.

¿Por qué has decidido donar los beneficios al comedor benéfico de 'La Prosperidad'?

La mayoría de las asociaciones que dan comidas benéficas prefieren recibir donaciones en forma de dinero, porque así es más fácil de gestionar que si reciben comida. En este caso se trata de un comedor que ofrece unas trecientas comidas diarias, yo he estado allí y se me ponen los pelos de punta. Sé que con mi dinero van a dar de comer a mucha gente, y por eso me gustaron.

> «Es un libro que está muy basado en la filosofía budista y estoica»

> «A veces necesitamos tocar fondo para darnos cuenta de la necesidad de cambiar»

> «Los beneficios del libro son para el comedor social de 'La Prosperidad' en Alicante»

ENTREVISTA> Jesús López Moya / Escritor, editor y docente (Bigastro, 10-diciembre-1977)

«Estos dibujos transmiten valores sobre la amistad y la inclusión»

Pronto podremos ver a la pandilla del Capitán Mondongo en televisión

FABIOLA ZAFRA

Jesús López Moya es docente y jefe de estudios en el CEP San José de Calasanz de Bigastro, pero también es un apasionado de la tinta y del papel. Con varios libros publicados y una editorial en marcha, nos sorprende ahora con la noticia de que su más exitosa saga de aventuras infantil va a tomar vida convirtiéndose en una serie de dibujos animados.

Este proyecto se ha visto impulsado por los ilustradores de sus libros, los Gallego Bros, los hermanos de San Isidro con quienes también hemos hablado en alguna edición. Como la ocasión lo merece, hemos contactado con el autor para que nos cuente al detalle cómo se ha desarrollado este trabajo.

'La pandilla del Capitán Mondongo' es una saga que continúa dándote alegrías. ¿Cómo surgió o te comunicaron la idea de llevar tu creación a la televisión?

Ha sido gracias a Gallego Bros, ilustradores de los libros y a la vez productores de animación. Ellos presentaron el proyecto con mi guion y conseguimos la subvención del Instituto Valenciano de Cultura (IVC) para llevar a cabo el episodio piloto. Ellos son los productores de esta bendita locura.

Suponemos que para llegar a contar con este proyecto en televisión se han debido de vender muchos ejemplares.

Estamos muy contentos, ya que llevamos más de 5.000 ejemplares vendidos y, la verdad es que, para una editorial pequeñita es una cantidad muy elevada.

Las previsiones son muy buenas ya que cada vez más colegios lo incluyen en sus planes lectores. Es una colección que se está difundiendo muy bien.



Presentación en Bigastro de uno de los libros de Jesús López Moya.

«Los protagonistas se alejan de los cánones de superhéroes clásicos»

¿Qué tienen de particular los protagonistas o los 'aspirantes a héroes'?

Creo que el secreto es que se alejan de los cánones de superhéroes clásicos, de hecho, tienen algo de antihéroes. Es muy fácil que los peques se puedan identificar con esta pandilla y eso lo hace más atractivo.

Además, el humor es un elemento central que creo que sirve de gancho y lo hace más ameno.

Lo que veremos en televisión próximamente, ¿será la recreación de los libros o nuevas aventuras escritas ya para este nuevo formato?

Es cierto que el episodio piloto sí que se basa en el primer libro, El rescate de Puerquín, pero la idea es que las aventuras de los siguientes capítulos, todavía por concretar, se centren en aventuras diferentes a las de los libros.

«Se ha necesitado cerca de un año para hacer el capítulo piloto»

Ver a tus personajes en movimiento, hablando... ¿Cómo has vivido esta transición?

Para mí ha sido un regalo. Cuando era pequeño y veía dibujos animados siempre me fijaba en los créditos y fantaseaba con poder hacer algo parecido algún día.

Como anécdota quiero decir que mi madre, ya fallecida, me decía que algún día lo vería en dibujos animados... y así ha sido.

¿Cuánto tiempo lleva este proyecto en marcha y en qué etapa se encuentra?

Algo que he aprendido con este proyecto es la cantidad de trabajo y profesionales que hay detrás: animadores, músicos, doblaje, storyboard, etc...

Para el piloto se ha necesitado cerca de un año. Ya se ha vendido en su versión en valenciano para el canal À Punt, y ahora se está negociando con otras productoras para el desarrollo completo de la serie.

¿Cuándo finalmente podremos verlo en televisión?

El episodio piloto podremos verlo pronto en valenciano en À Punt, pero la serie completa todavía tiene trabajo por delante y, posiblemente, nos lleve otro año más. Está previsto crear una producción de veintiséis capítulos.

¿Qué crees que la pandilla puede enseñar o transmitir a los televidentes?

Ahora como docente, opino que lanza un mensaje doble: la amistad como motor de las aventuras y, por otro lado, la inclusión como elemento central, dado que ellos no son los 'populares' de la clase.

Creo que invita a los lectores a ser más soñadores y a vivir el día a día en el cole con más ilusión.

Aparte de este proyecto, ¿tienes alguno literario o audiovisual en mente?

La verdad es que tengo la suerte de tener varios proyectos en marcha. Este otoño publicaremos la cuarta entrega del Capitán Mondongo, y he cerrado un contrato para publicar un álbum de cara al primer trimestre de 2025.

Como editor, junto a mis compañeros, en Fun Readers tenemos en mente editar otros tres títulos antes de que finalice el año. Por último, en el campo de la animación, me encuentro desarrollando un proyecto de guion del que podré contar algo muy prontito.

«Este otoño publicaremos la cuarta entrega del Capitán Mondongo»

ENTREVISTA> Beatriz Marín / Ilustradora y diseñadora gráfica (Elda, 13-agosto-1980)

«Es una alegría y satisfacción que valoren en mi municipio la labor que hago»

Beatriz Marín confiesa que se documenta muchísimo para encajar con la filosofía de las bandas de música



FERNANDO TORRECILLA

La ilustradora y diseñadora gráfica Beatriz Marín fue la brillante ganadora del concurso de carteles de las fiestas de nuestro municipio. “Para mí fue todo un orgullo y este año, además, se veía el cartel más que nunca; incluso se hicieron camisetas”, expresa.

Después de licenciarse en Bellas Artes se trasladó a Barcelona, donde desarrolló su carrera profesional durante once años como diseñadora gráfica textil para reconocidas marcas, entre otras Bershka, Zara, Mango o Pull & Bear.

Ilustración y música

Su contacto directo con la escena del RNR, así como su interés por el arte Lowbrow, la estética Kustom Kulture o la música de los cincuenta han marcado profundamente su estilo, para combinarlas con sus dos pasiones, ilustración y música.

Finalizada la pandemia regresó a Elda para trabajar como freelance en diversas áreas del diseño, desde portadas de discos, posters para eventos y logos, pasando por la ilustración infantil, el diseño gráfico textil o el merchandising.

¿Qué te hizo dedicarte a la ilustración y el diseño gráfico?

La vocación, pues dibujo desde pequeña, lo hacía constantemente. Por eso decidí formarme para poder dedicarme a ello. Más tarde comencé a combinar la ilustración con el diseño gráfico, ocupándome más de la comunicación visual a través de texto y la imagen digital.

¿Cómo defines tu estilo?

Tengo varios estilos, dependiendo de las necesidades del encargo, pero mayoritariamente se distingue por el vibrante uso del color, la atención al detalle y una técnica influenciada por las Pulp Magazines, la estética Retro-Scifi y la Serie B.

> «Mi trabajo y estilo tiene un vibrante uso del color y una gran atención por el detalle»

¿Cuáles son tus referentes?

Procuro seguir la labor de compañeros como Mik Baro, Error Design o Roberto Arguelles, que se dedican principalmente al diseño de portadas de discos y carteles musicales. No se les copia, porque cada uno tiene su estilo, pero sí te fijas.

Trabajas principalmente encargos. ¿Cómo te inspiras?

Una vez las bandas me piden el diseño de la portada de su disco, un póster o el del merchandising, me documento al máximo para que el diseño encaje con su filosofía. Escucho sus temas anteriores para determinar el género musical que tienen, la estética que han ido desarrollando...

Sin duda, conocer los gustos e ideas de la banda es vital para entender bien el concepto del cartel. Seguidamente averiguo sobre el tema o concepto central de este, para encontrar las imágenes más interesantes como referencia para crear el boceto. Por último, ya aprobado ese boceto por la banda, empiezo a introducir el color digitalmente.

Hablemos del concurso de carteles de fiestas.

La primera vez acudí al concurso cuando tenía unos 18 años, sin ganar. Se trataba de un cartel pintado a mano y muy manido, un estilo completamente diferente al actual. Para el presente año vi el anuncio en las RRSS y decidí presentarme.

Quería hacer algo diferente, alejarme de la estética tradicional y opté por una composición simétrica, con elementos representativos de nuestras fiestas, incluyendo a dos mujeres como tema principal. El cartel representa, a través de los distintos elementos y de manera simbólica, todas las comparsas que forman los dos bandos, moro y cristiano.

> «Me siento muy influenciada por las Pulp Magazines, la estética Retro-Scifi y la Serie B»

¿También quisiste reivindicar el papel de la mujer?

¡Claro! En Elda, por fortuna, hay una enorme igualdad y la mujer participa en todos los sitios y actos. Quise ensalzar su paridad, porque hoy en día la mujer en la mayoría de las poblaciones actúa en las fiestas en igualdad de condiciones que el hombre.

Sin embargo, todavía quedan municipios donde se les priva su derecho a aparecer plenamente, siendo un 5-6% dicha participación femenina. Tampoco quise hacer distinción entre las dos culturas, por eso mi elección de pintarlas de azul, ayudándome a compensar el peso del color de la composición.

Ganar el certamen en tu localidad, ¿qué ha representado?

Me hizo mucha ilusión, fue todo un orgullo y, sobre todo, poder vivir las fiestas y ¡verlo en todos lados! Mis amigas me decían “no sé si porque es tuyo, pero está presente en muchísimos lugares, más que otros años”.

Es cierto que ha gustado mucho y lo han empleado más que otras veces, porque el cartel se brindaba para ello; incluso se ha estampado en camisetas. Estaba en cajas de ahorros y ventanas de casas, lo firmé a aquel que quiso, ya que muchos estaban contentos de que fuera tan bonito.

¿Pudiste disfrutar de las propias fiestas?

Sí, mucho, aunque el sábado por la noche llovió bastante y empañó el momento. El resto de los días hizo calor y fue todo muy emotivo. La Junta Central de Comparsas me permitió estar en una de las tribunas principales.

> «Quise ensalzar en mi cartel la paridad y participación de la mujer en nuestras fiestas»

ENTREVISTA> Alejandro José Caamaño Torres / Escultor (Orihuela, 8-junio-1961)

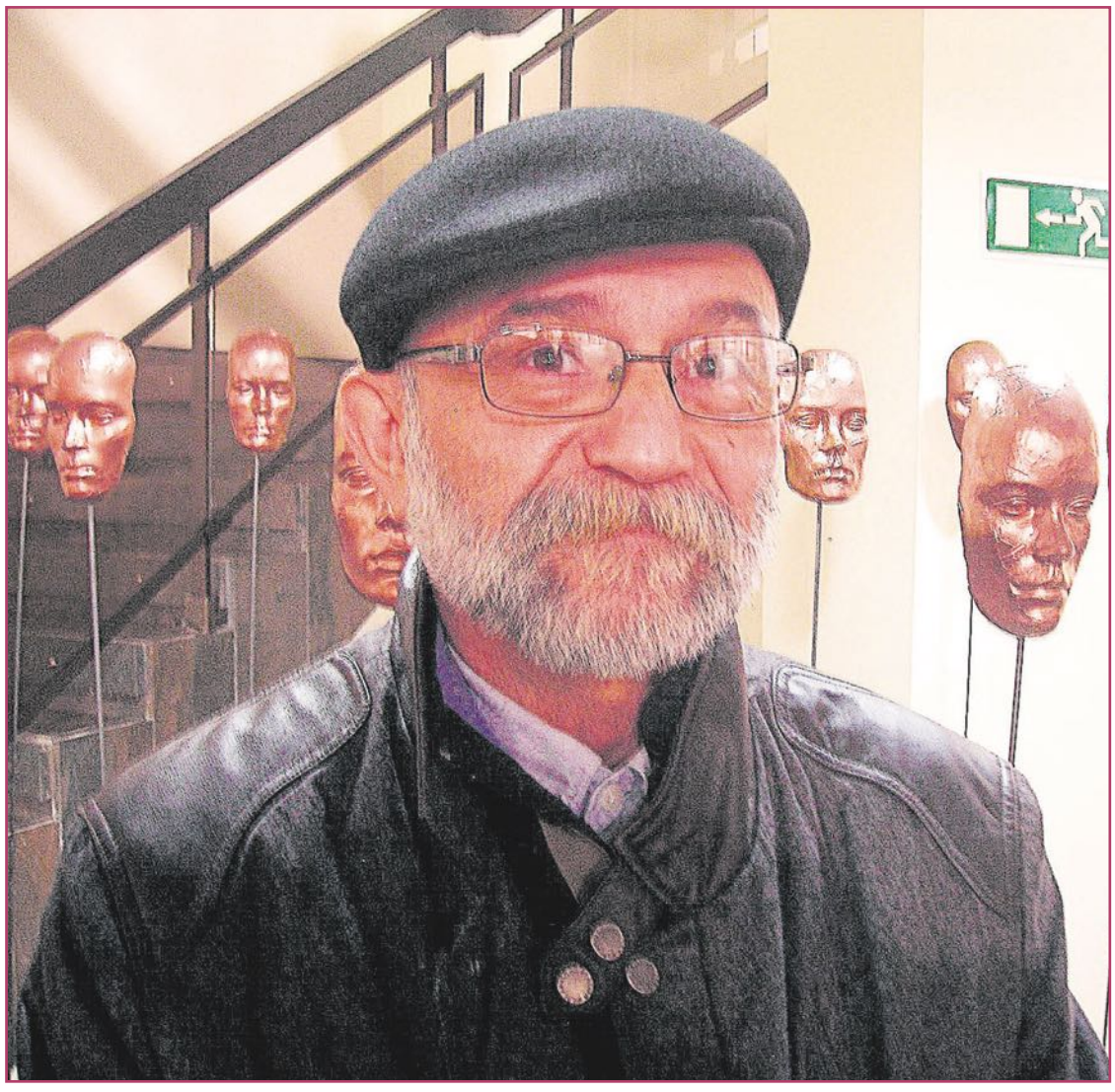
«Miguel Hernández es uno de los mejores poetas que ha visto este país»

El escultor tiene una exposición dedicada al poeta en la Biblioteca Fernando de Loazes

Fabiola Zafra

El artista Alejandro Caamaño cuenta con una larga trayectoria artística. Su material preferido y con el que ha modelado la mayor parte de su obra es el bronce, aunque ha experimentado con muchos más. Confiesa haber perdido la cuenta de todas las obras que ha esculpido durante su vida.

Ha expuesto su obra en multitud de lugares, como Alicante, Barcelona, Madrid, Toledo, La Coruña, San Francisco, Ohio, Londres, México D.F., etc. y, actualmente, podemos ver una exposición suya: 'Miguel Hernández: su poesía en bronce, tierra y alma', en la Biblioteca Pública Fernando de Loazes de Orihuela. Hemos hablado con el escultor para conocerle mejor.



¿Cómo y cuándo comenzó su interés por el arte?

Desde muy pequeño, viendo cómo mi padre hacía el pan. Me atraía esa fase cuando amasaba, y yo empecé a imitarlo jugando con la plastilina. Ya empecé a tener clara mi vocación, y me enfoqué en la rama de estudios artísticos.

¿Recuerda su primera escultura?

Mi primera escultura fue un homenaje a Miguel Hernández, y la llamé 'Llegó con tres heridas'. La suelo exponer al público en muchas ocasiones, pero luego me la llevo a casa. Procuro conservarla porque le tengo mucho cariño.

El bronce es el material que suele trabajar. ¿Por qué?

Es el material que más me gusta porque he probado muchos otros, como el barro, el metal, la piedra, y no consigo obtener el acabado que busco.

Suelo empezar con barro o plastilina, pero siempre suelo finalizar mis obras recurriendo al bronce para obtener ese resultado que quiero.

> «Mi material favorito para esculpir es el bronce»

Desde que imagina la escultura en su cabeza hasta que finalmente la termina, ¿cuál es el proceso?

El primer paso es un proceso que tiene lugar en la mente, esa imagen que te viene provocada por una poesía, por una experiencia, por un miedo...Es tu imaginación la que desarrolla esa fase creativa y provoca que las obras se materialicen.

Tras imaginarlas, las esculpo o dibujo en un boceto para no olvidarlas y, cuando tengo tiempo para ellas, terminan convirtiéndose en esculturas.

Ha hecho exposiciones tanto nacionales como internacionales. ¿Alguna anécdota que quiera compartir con nosotros?

Tengo muchas. Por ejemplo, una que me ocurrió en una exposición en Barcelona, cuando dos señoras (una con gafas de sol) tocaban una de mis esculturas y una le decía a la otra: "Hermana, esto es una tacita y detrás tiene una cara. ¡Anda! y una tetera con cara por detrás. ¡Anda! y otra taza con otra cara".

La hermana le contestó: "El artista ha pintado tanto las caras, como la tetera y las tazas con forma de nubes. ¿Te acuerdas hermana cómo son las nubes?". Y la hermana le contestó: "Sí, como el algodón". Es decir, esa señora nunca había visto las nubes. En ese momento señalé esa escultura como vendida, y aunque la expongo, siempre la guardo. Me recuerda dar gracias porque tenemos dos ojos para ver.

> «Hice una vajilla de cerámica que plasmaba la poesía de Miguel Hernández»

¿Cuál es el encargo más extraño que le han hecho?

Diría que fue una escultura de la que salía agua para una piscina. Y cuando hacía cerámica con el torno, me encargaron que hiciese una vajilla con la poesía de Miguel Hernández. Fue un encargo que me encantó; me imaginaba comiendo mientras leía, por ejemplo, 'Vientos del pueblo'.

¿Y el más habitual?

El encargo más habitual que me suelen hacer, por norma general son mis ángeles, que tienen una forma muy peculiar.

Tengo otra anécdota sobre ellos. En una exposición, una señora se extrañó al verlos y me dijo: "Señor, ¿no sabía usted que los ángeles no tienen sexo?" a lo que contesté: "¿Usted se ha fijado bien en que, tanto pintores como escultores anteriores a mí, sí les han puesto sexo cuando son niños? ¿Qué pasa, que crecen y se les cae como la fruta madura?".

Actualmente y hasta el 19 de julio tiene una exposición en la Biblioteca Fernando de Loazes de Orihuela. ¿Qué podemos ver allí?

Se trata de que los asistentes puedan leer a Miguel Hernández, cuyos poemas se encuentran al lado de cada obra, de forma que pueden ver de dónde viene o qué ha originado esa escultura que se expone.

¿Qué tiene Miguel Hernández que le ha dedicado una serie de esculturas?

El poeta de mi pueblo, para mí, es uno de los más grandes e importantes de este país. Sus poesías están cargadas de inspiración para cualquier artista.

Sus poemas tienen una profundidad que muchos otros no tienen. Por ejemplo, en 'El beso' dice: "Besándonos tú y yo, se besan nuestros muertos, se besan los primeros pobladores del mundo". Esa poesía te evoca a pensar que cuando besas a tu pareja, se besan vuestros padres, abuelos, bisabuelos... Miguel Hernández es muy profundo e inspirador.

¿En qué trabaja ahora mismo?

Ahora estoy trabajando con la maravillosa pintora Luna Sola Caselles, en una exposición donde se plasma una técnica que hemos creado y llamamos pictovolumen. Yo pongo volumen y Luna pinta.

Además, estamos haciendo una revisión de las cartas del tarot. Va a ser algo muy peculiar que anunciaremos y expondremos cuando esté acabado.

> «Trabajo ahora en una exposición, junto a la pintora Luna Sola, que se basa en la técnica pictovolumen»

ENTREVISTA> Fuensanta Niñirola / Pintora (Murcia, 29-diciembre-1952)

«Tenemos grandísimos artistas en España»

Niñirola es la organizadora, junto con André E. Lambert, de la exposición 'Art Bird' en la Casa del Cable de Xàbia

FERNANDO TORRECILLA

La Casa del Cable, en el barrio marinero de nuestra localidad, es el escenario escogido para desarrollar estas semanas la cuarta edición de la exposición de arte contemporáneo 'Art Bird', organizada por André E. Lambert y Fuensanta Niñirola. La idea es reunir a una serie de artistas internacionales -un total de veintitrés- con los que habían contactado previamente por internet.

Esta muestra se prolongará hasta el 21 de julio y su inauguración (el 21 de junio pasado), señala una orgullosa Niñirola, "fue todo un éxito, acudió muchísima gente". En la sala se presentan asimismo cuadros suyos, centrados en la música planetaria, "acordándome de Pitágoras y mis estudios filosóficos".

De hecho, se licenció primero en Filosofía y Letras en València, en 1978, aunque pronto enarboló su gran pasión por la pintura, finalizando Bellas Artes diez años más tarde. Su estilo comenzó siendo figurativo, pero problemas de salud le 'obligaron' a pasarse al arte más digital, donde ha sido capaz de mostrar sus mejores obras.



Fuensanta Niñirola junto a André E. Lambert.

¿Cuándo te diste cuenta de que realmente querías ser pintora?

Al acabar mi primera carrera descubrí que me gustaba mucho más el arte: pintar, pintar y pintar. Tiempo después, en 1982, destinaron a mi marido, que es profesor, a Lorca, y allí conocí al artista local Vicente Ruiz, que daba clases en una pequeña escuela.

Éramos muy pocos alumnos, todos entusiastas, y elaboré mis primeros cuadros, de un modo amateur. Cuando regresamos a València me matriculé en Bellas Artes, cuyo edificio curiosamente todavía estaba por construir.

¿Quiénes eran tus referentes artísticos?

Inicialmente, los clásicos: impresionistas, Picasso, las vanguardias... Con el paso de los años he ido agregando nuevos artistas que me han ido interesando, como el alemán Anselm Kiefer -pintor y escultor-, y el español Manuel Valdés, que me ha influido muchísimo.

Hasta que te pasaste al arte digital.

Exacto. Mi estilo es la abstracción, que parte no obstante de la realidad, mediante imágenes que capto del exterior con mi cámara digital. Seguidamente las voy transformando hasta que no se puede encontrar el origen.

Se trata de algo que me produce sugerencias, para después trabajarlas con el ordenador. Es una técnica que no la hubiera podido realizar hace unos años; la inicié sobre el 2005, tras sufrir una pequeña lesión

¿Cómo está funcionando la exposición de arte contemporáneo?

¡Muy bien! Estuve presente los primeros días, porque resido en València. La inauguración fue fenomenal, a pesar de ser fiesta local y haber numerosas actividades lúdicas. La sala se llenó, hubo muchísima participación del público y los organizadores quedamos muy satisfechos.

La muestra va a estar abierta un mes y esperemos que el resto de días que quedan hasta el 21 de julio sea visitada por mucha más gente, deseosa de conocer nuestro arte.

¿Por qué el nombre de 'Art Bird'?

Fue una decisión del otro organizador, André E. Lambert. Es de origen francés, afincado desde hace años en Xàbia, y miembro de una familia muy popular en la zona: una calle en la localidad lleva su nombre y el centro de arte se llama Lambert también en su honor, así como la Cala del Francés.

André es el último vástago de la saga y honora los sueños de su abuelo, que quería unir a un grupo de artistas. Ahora lo ha podido hacer, mediante las RRS y al trabajo hecho en conjunto desde hace nueve años, y quiso bautizarlo desde la primera edición (2017).

¿Ha sido fácil organizar esta cuarta edición?

En su momento ya hablamos con los responsables de Cultura del ayuntamiento, les indicamos nuestra idea -unir en una exposición a artistas internacionales- y les pedimos la Casa del Cable, por su historia, ubicación -frente al mar- y amplitud.

Desde el consistorio nos anunciaron que nos dejaban la sala, y nos pusimos rápidamente a invitar a todos los artistas que nos gustaban y estaban dispuestos a venir. También nos han proporcionado el catálogo y el cartel de la exposición, ambos diseñados por mí.

¿Este arte es comprendido en España?

En general, no. Uno debe aprender desde pequeño, saber educarle, y no todos pueden ir al Museo del Prado de Madrid o al Museo de las Artes de València. Conocer el arte requiere tiempo, dedicación, estudio o visitar galerías, que habitualmente están vacías. Sin embargo, tenemos un plantel de artistas tremendo en España, especialmente en la Comunitat Valenciana, pero la mayoría no viven del arte.

¿Qué otros proyectos tienes?

Estoy participando también en otra muestra, junto al grupo 'Arte en red', sobre el libro 'Tirant lo Blanc'. Se realiza en el majestuoso Castillo-Palacio de Alaquàs, muy próximo a València.

> «El pintor Manuel Valdés es, sin duda, uno de los artistas que más me ha influenciado»

> «Mi estilo es abstracto, partiendo de la realidad de imágenes que capto con mi cámara»

> «Estamos muy satisfechos, ya que el día de la inauguración la sala se llenó y el público participó»

Schlotter, el hombre que encontró el amor en la guerra y la paz en Altea

Diez años después de su muerte, el artista alemán es protagonista de una nueva exposición en la fundación que lleva su nombre

Nicolás Van Looy

Este próximo 8 de septiembre se cumplirá el décimo aniversario de la muerte en Altea del artista alemán Eberhard Schlotter, un hombre que conoció el amor en medio del horror del frente del Este en plena II Guerra Mundial; que se codeó, entre otros, con Camilo José Cela (con quien colaboró en una edición muy especial de 'El Quijote') y que se convirtió en uno de los pioneros de aquella Altea que, a mitad del siglo pasado, comenzaba su transformación de pueblo pesquero y agricultor en rincón bohemio y artístico, amén de potencia turística.

El nombre de Eberhard Schlotter ha quedado ya intrínsecamente ligado al de Altea, más incluso que con su localidad natal, Hildesheim, en pleno valle del Innerste. De hecho, llegó a la Villa Blanca el 25 de agosto de 1954 y, con el tiempo, acabaría instalando aquí su fundación.



Imagen del pintor en Altea.

Con los nazis en contra

Schlotter nació en 1921 en aquella Alemania de entreguerras, en la que ya se estaba fraguando el caldo de cultivo que desembocaría en el Tercer Reich y en uno de los mayores desastres de la historia de la humanidad. Criado en una familia de artistas, desde muy pequeño sintió la llamada del arte y ya en 1934, con sólo trece años, consiguió publicar su primer dibujo en un periódico de la Baja Sajonia.

Tras formarse en la Academia de Bellas Artes de Múnich, a la que llegó tras haber protagonizado sus primeras exposiciones, se convirtió en el artista más joven en participar en la Gran Exposición de Arte Alemán de esa ciudad en el año 1941, ya en plena guerra (y cuando todavía parecía que el bando alemán iba a dominar a los Aliados).

La exposición está formada por fondos de la Fundación Eberhard Schlotter y obras procedentes de colecciones privadas

Pero su presencia allí le enfrentó con los gerifaltes del Partido Nazi, convirtiéndose en objetivo de investigación por parte de la temible Gestapo, por asegurar que, aunque las obras que ensalzaban al Führer no eran malas, él las podía hacer mejor.

El amor en la guerra

Como tantos otros jóvenes de su generación que compartieron su mismo destino con mayor o menor entusiasmo, Schlotter fue movilizado y enviado al frente del Este con sólo veinte años. Allí, tras casi cuatro de servicio, fue gravemente herido, una circunstancia que acabó convirtiéndose en un momento crucial en su vida, ya que en el hospital al que fue trasladado conoció a su mujer, que trabajaba allí como enfermera y con la que se casó apenas unos meses después.

El artista nacido en la Alemania de entreguerras llegó a Altea en el año 1954, instalando aquí su residencia

Tras volver al frente, fue hecho prisionero en 1945, ya en los momentos finales de la contienda, por los americanos, iniciando entonces un periplo por distintos campos de prisioneros y siendo liberado varios meses después para volver a instalarse en Múnich, y continuar con sus estudios de arte.

Relación ininterrumpida

Desde su llegada a Altea hace ahora siete décadas, la relación entre la Villa Blanca y el artista alemán se mantuvo ininterrumpida y se ha prolongado, incluso, más allá de su fallecimiento. De hecho, fue aquí, en Altea, donde desarrolló la mayor parte de su obra, ayudando de manera decisiva a que el municipio se convirtiera, a lo largo de la segunda mitad del pasado siglo, en un centro de gran ebullición artística.

Conoció a su mujer tras ser gravemente herido en el frente del Este durante la II Guerra Mundial

Además, desde entonces han sido muchas las exposiciones que ha protagonizado o que, todavía en vida, organizó en la Villa Blanca, permitiendo así que por los espacios expositivos de la localidad pasaran algunas de las personalidades más importantes y renombradas del universo artístico del mundo.

Fundación en Altea

Casi cuatro décadas después de llegar por primera vez a Altea y de establecer en la Villa Blanca su residencia, en 1995 se constituyó la fundación que lleva su nombre y que desde el primer momento contó con el apoyo no sólo del consistorio local, sino también de la Universidad Miguel Hernández (cuya facultad de Bellas Artes está en Altea), la Diputación Provincial, el Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana y varias entidades privadas, como la local Caixaltea.

Una fundación que, como recogen sus estatutos, nació con el objetivo principal de promover la exposición, el desarrollo y el conocimiento de las artes plásticas, a través de la exposición permanente de la obra artística e intelectual del profesor Eberhard Schlotter.

Exposición renovada

Ahora, coincidiendo con el décimo aniversario de su muerte y cuando se está cerca de cumplir los setenta años de su llegada a Altea, la Fundación Eberhard Schlotter ha preparado una nueva exposición conmemorativa de esas efemérides, en donde la mayor parte de las obras expuestas pertenecen a los fondos de la propia fundación, pero en la que también hay otras procedentes de colecciones privadas como el fondo de la familiar Schlotter, de la familia Planelles y de la familia Orozco.

La muestra, que está comisariada por la hija del artista, Sibillie Schlotter, se ha organizado bajo el título '70 años en Altea' y podrá ser visitada hasta el próximo día 1 de agosto en la Casa Toni el Fuster.

El Museo de la UA abre sus puertas al techno en la Noche en Blanco

12 de julio será la fecha en la que el museo se convierta en un punto de encuentro de artistas de cuatro países para fusionar música, poesía y arte

David Rubio

El próximo viernes 12 de julio el Museo de la Universidad de Alicante (MUA) celebrará la Noche en Blanco de una manera muy particular. Los visitantes no solo podrán acceder en horario nocturno a las exposiciones fijas y temporales aquí presentes, sino que se encontrarán todo un gran evento de carácter techno con música, poesía y quizás algunas sorpresas más.

En la organización de este encuentro participarán artistas de diversos países, así como los colectivos culturales Senty y Comunité. El acto tendrá lugar desde las 20 hasta las 23:30 horas.

Llegar al público joven

"Esta idea surgió en mayo en el último Alacant Desperta celebrado. Aquí tuve la oportunidad de conocer a Virginia Aceituno, la coordinadora del MUA. Ella me comentó que quieren captar más público con ideas frescas que atraigan a esa juventud que normalmente no acude a museos" nos cuenta el DJ argentino Enzo Cabral, más conocido en el mundo de la música como Pulpo.

Alacant Desperta es un gran evento anual cuya última edición tuvo lugar en el monte Tossal. Precisamente su punto fuerte es la mezcolanza de muchas actividades de muy diversa índole como música, teatro, deportes, arte, etc. "La dirección del MUA se inspiró en esta idea para organizar algo parecido, y me pidieron que les pusiera en contacto con otros artistas" nos apunta el músico.

Concierto

Así pues, la música electrónica ocupará un lugar privilegiado en este evento, con un concierto en sesión continua que tendrá lugar en el extenso patio interior del MUA.

> «En el MUA se quiere atraer a más público joven que normalmente no suele ir a museos» Enzo Cabral 'Pulpo'



DJ Pulpo.

"Soy un apasionado del arte, sobre todo en cuanto a todas las posibilidades que puede llegar a abarcar. Me encanta pensar nuevas formas de proponerlo y expandirlo. A fin de cuentas es uno de los pocos bastiones que hoy en día nos separan de la total barbarie. Por eso me interesó tanto este proyecto en el MUA" nos señala el DJ alicantino Adri Grajams, otro de los participantes.

Compartirá los mandos también con los DJs Seb Barret y Tiziano Sterpa, mexicano e italiano respectivamente. "Animo a la gente a venir porque se van a encontrar una propuesta muy interesante y bastante poco habitual de ver" nos señala Grajams.

Según nos apuntan, la primera hora de la sesión estará sobre todo dedicada a los orígenes del techno y del house a finales de los años ochenta. A partir de las nueve de la noche los DJs pivotarán más hacia un estilo dance propio de los noventa. La parte final será para terminar este viaje en el tiempo con temas actuales.

Poesía

Al mismo tiempo se organizarán dos recitales de 'techno poesía', protagonizados por la escritora alicantina Veránikca Leik en la sala el Cub, junto a las obras allí expuestas.

"Es una artista que juega mucho con la improvisación según lo que ve, lo que escucha o lo que siente. Así que muy probablemente se inspire en los cuadros o las esculturas que observe en ese momento. Es un marco perfecto para disfrutar de una poesía tan creativa e intuitiva como la suya" nos señalan.

Igualmente habrá una performance más, que los organizadores prefieren no aclarar demasiado con el fin de sorprender más al público presente. "Será una obra conceptual para reflexionar sobre la identidad que conectará muy bien con la música electrónica", nos adelantan.

Del mismo modo la organización habilitará para los presentes una barra con venta de bebidas y bocadillos fríos.

Horario nocturno

La Noche en Blanco es una iniciativa que se lleva realizando desde hace algunos años en Alicante, por la cual todos los museos de la ciudad abren sus puertas en horario nocturno y de forma gratuita. A veces se organizan talleres o actos especiales para la ocasión, y en este caso el MUA ha querido aprovechar para montar su particular velada techno.

Por supuesto, además del concierto, los recitales de poesía y demás sorpresas... el público presente podrá visitar las diferentes exposiciones del MUA. Este museo se caracteriza por el cambio continuo, ya que la gran mayoría de las obras expuestas aquí son temporales, por espacio, de apenas unas semanas o meses.

Exposiciones artísticas

El 12 de julio se podrá visitar la exposición 'Sauvage' en la sala Cub2; con dibujos, vídeos y pequeñas esculturas de Silvia Sempere. También se encontrará disponible la muestra 'Mucho cuento. Relatos visuales en la colección del MUA', compuesta de obras realizadas por diferentes artistas que tienen como factor común la narración de historias. Igualmente, la sala Naias estará dedicada al artista alicantino Daniel Escolano, célebre por su estilo surrealista con dosis de realismo mágico.

Además, el museo tiene una sala fija dedicada a exponer piezas arqueológicas halladas en el yacimiento de la Alcudia. Y habrá más exposiciones temporales aún por confirmar.

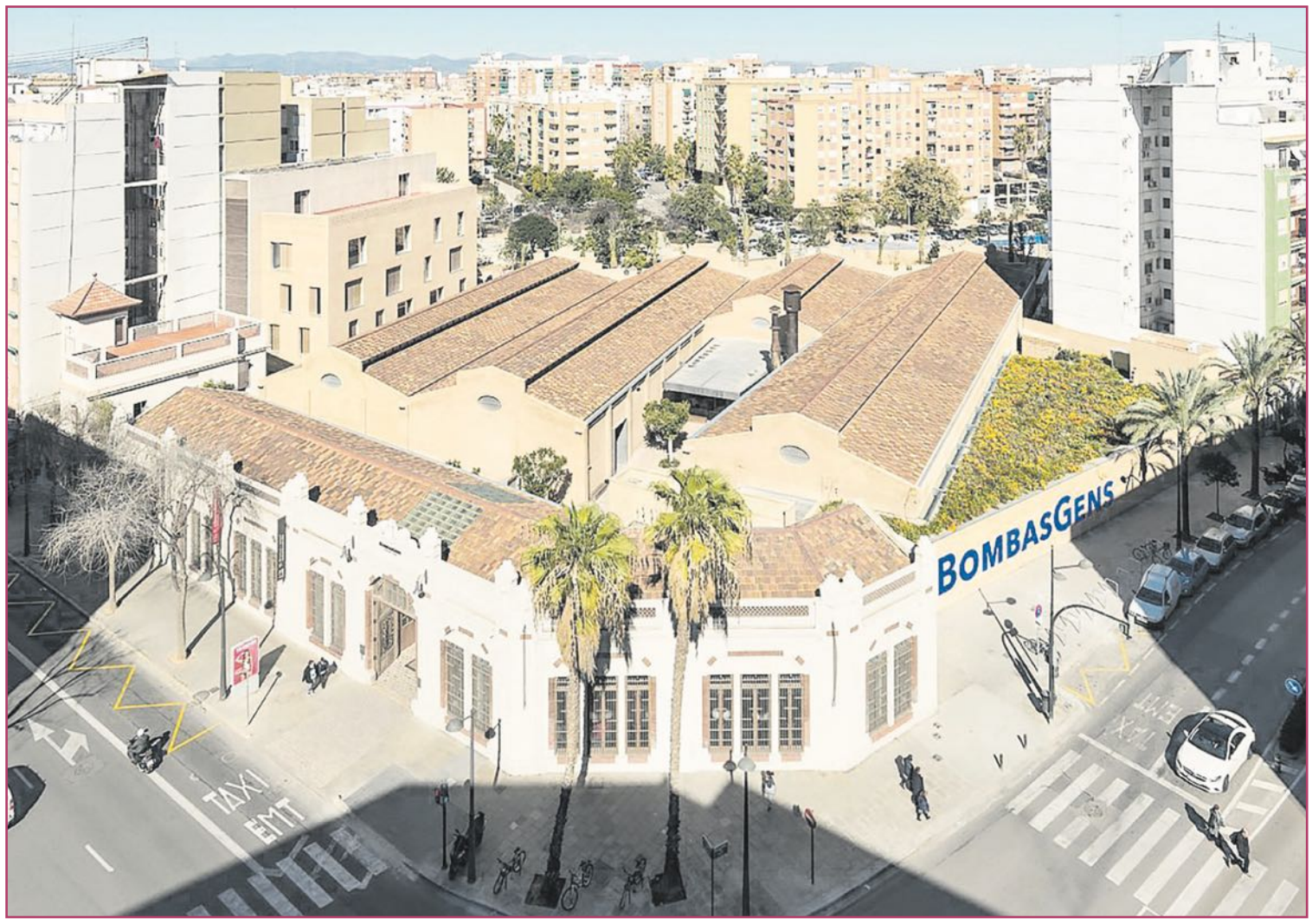
De taller hidráulico a foro digital

La rehabilitada fábrica Bombas Gens se afianza como la última oferta cultural en València, mediante una audaz apuesta que hace dialogar el arte con la ciencia y la tecnología

Alejandro Pla

Durante décadas una multitud de fábricas ya sin actividad económica estaban empobreciendo la imagen de los barrios de València. Centros de trabajo que en su día eran motores de actividad socioeconómica de los barrios, pero que por evolución tecnológica, o por cambios empresariales, se habían visto obligadas a cerrar. Con el tiempo se produciría lo que los sociólogos llaman la teoría del cristal roto.

Un día alguien rompe un cristal de la fábrica abandonada y acto seguido los vándalos empiezan a romper el resto. De ahí a la ocupación o el abandono. La insalubridad y, en ocasiones, la delincuencia y el menudeo. Para frenar el inicio de deterioro en el barrio, la iniciativa privada en ocasiones adquiere un inmueble y le dota de nueva vida. Un ejemplo ha sido la antigua fábrica de Bombas Gens, ahora transformada en centro de artes digitales.



Vista aérea del espacio que ocupa Bombas Gens en la ciudad.

Fomentar la creación

Las distintas iniciativas, tanto públicas como privadas, han reimpulsado con mayor o menos empeño, y con mayor o menor éxito, distintos enclaves abandonados de la ciudad. Pero se trataba de implantar una propuesta que no existiera hasta el momento, para no solapar ni contraprogramar oferta cultural en València.

Así se decidió poner en marcha el primer centro estable y permanente de la ciudad especializado en la exhibición y difusión de proyectos de carácter inmersivo y audiovisual, que conectan la escena artística y tecnológica en todos los soportes posibles. “Un lugar para la confluencia, hibridación y diálogo entre el arte, la ciencia y la tecnología, pero también para la investigación, la experimentación y el fomento de la creación”, aclaran desde Bombas Gens.

Bombas hidráulicas

¿Pero cuál es el origen de este colosal edificio? Para rastrearlo hay que dar un salto en el tiempo, de casi un siglo. Es en 1930, cuando Carlos Gens Minguet estaba al frente de un viejo taller familiar, que acabaría siendo factoría dedicada a la fabricación de maquinaria pequeña, válvulas industriales y bombas hidráulicas.

La marca GEYDA que crea con su socio, Rafael Dalli, fue adquiriendo notoriedad y la empresa requería de una nueva sede para sus crecientes necesidades. El arquitecto Cayetano Borso di Carminati, quien ya había diseñado el teatro Rialto, perfila una fábrica innovadora que se instalaría en la actual avenida de Burjassot.

El declive de los años noventa

Las instalaciones se fueron ampliando y mejorando progresivamente para incorporar la maquinaria nueva, que acabó supliendo prácticamente en su totalidad el proceso manual de elaboración de los productos.

El éxito, como casi siempre, alcanza su pico y luego empieza a decrecer. Así, el esplendor de Bombas Gens fue convirtiéndose lentamente en declive hasta inicios de los años noventa, momento en que se produjo el cierre definitivo de la fábrica. Con el punto y final de la andadura económica se puso en marcha la dinámica de deterioro del complejo industrial.

La crueldad de las llamas

La puntilla de su cierre y progresivo abandono tuvo lugar hace ahora una década, cuando se produjo un pavoroso incendio que arrasó buena parte de las instalaciones y disparó la alarma en Marchalenes y zonas colindantes del barrio. Pero como la vida da segundas oportunidades, éstas no tardaron en llegar.

Así, pocos meses después del siniestro, los impulsores de la Fundació Per Amor a l’Art adquirieron el edificio para rehabilitarlo, dotarlo de una nueva vida y ponerlo a disposición de la fundación como sede de su Centre d’Art. La Fundació Per Amor a l’Art cuenta con un espacio de nueva construcción que acoge, además, su programa de Acción Social y un Centro de Coordinación del Equipo Wilson.

Oferta permanente e itinerante

Esta primavera una atractiva exposición sobre el arte de Salvador Dalí se ha convertido en el gran reclamo de Bombas Gens. Muy comentada por los amantes del arte y la cultura en València, ‘Dalí cibernético’ supone “un viaje inmersivo” por la mente del artista catalán, que “permite descubrir cómo la genialidad de su obra es el resultado de un pensamiento abierto, ambicioso, provocador y también científico”, explican desde la institución cultural.

El universo poético y onírico daliniano se encuentra con proyecciones de gran formato, instalaciones interactivas, hologramas, realidad virtual e inteligencia artificial. Arte y ciencia, dos de los ejes de Bombas Gens, se ven aquí perfectamente reflejados en una experiencia inmersiva de nueva generación sobre los universos paralelos, la física cuántica, la cuarta dimensión, la geometría sagrada o la secuenciación del ADN interpretados por el artista de Figueres.

Pero no hay que olvidar la oferta permanente de Bombas Gens, pues el edificio restaurado por la Fundació Per Amor a l’Art ofrece visitas guiadas por sus históricas y contemporáneas instalaciones. La visita recorre los espacios que conforman un conjunto patrimonial del que sobresale su preciosa fachada Art Decó de los años 30, un refugio de la Guerra Civil y una bodega del siglo XV totalmente rehabilitada.

Todo comenzó en 1930, cuando Carlos Gens regentaba un viejo taller familiar de barrio

‘Dalí cibernético’ supone un viaje inmersivo por la mente del artista catalán

En sus instalaciones sobresale una preciosa fachada Art Decó que data de los años 30

ENTREVISTA> Jorge Soler, María Gazabat y María José Gadea / Comisarios de la exposición 'Legados'

El MUBAG de Alicante expone 107 piezas artísticas de su legado más reciente

La muestra abarca cuadros artísticos, dibujos, mosaicos, esculturas, piezas textiles y mobiliario que datan del siglo XVII al XXI

David Rubio

En los últimos cuatro años el Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG) de Alicante ha recibido una cifra récord de donaciones permanentes o temporales que supera con creces el millar. Entre todo este legado hay una amplia gama de cuadros artísticos, dibujos, esculturas, mosaicos, piezas textiles y mobiliario que van desde el siglo XVII al actual.

Ahora la dirección del museo ha decidido utilizar este variopinto fondo para crear una exposición denominada 'Legados. Las nuevas colecciones del MUBAG (2020-24)'. Dicha muestra está organizada en cinco ámbitos: Arte religioso, Figura y retrato, Bodegón, Paisaje y Arte abstracto. Hay obra expuesta de un total de 32 artistas, la mayoría de ellos alicantinos. Estará disponible hasta octubre.



María José Gadea y María Gazabat, comisarias de la exposición.

¿Cómo os surgió la idea de hacer esta exposición?

Jorge Soler (JS) - Desde que asumí la dirección del MUBAG en 2020 pusimos en marcha una serie de actividades desarrolladas por las técnicas del museo María Gazabat y María José Gadea. A partir de ahí empezaron a entrarnos muchas donaciones.

Hace un año nos dimos cuenta de que teníamos un volumen de obra ya bastante interesante como para hacer una exposición. Para cubrir algún hueco hemos buscado ciertas obras, pero la mayoría nos ha entrado como quien no quiere la cosa. Hay algunos legados muy importantes.

En la muestra se exponen 107 piezas de un depósito de 1.400 bienes. ¿En qué criterios habéis basado esta selección?

María Gazabat (MG) - Evidentemente no podíamos exponerlo todo, así que había que hacer una selección. El primer criterio era conseguir que todos estuvieran representados, es decir no hemos dejado ningún depósito ni donante fuera de la exposición.

A partir de ahí creamos varios ámbitos temáticos, y elegimos las obras. Creo que se ha quedado un hilo conductor muy bueno por el cual vas pasando desde el arte religioso, la figura, el bodegón, el paisaje... La pieza más antigua es una pintura religiosa anónima del siglo XVII, y la obra más actual es de 2022.

¿De qué forma habéis logrado ordenar tantas piezas y tan distintas entre sí?

María José Gadea (MJG) - Lo hemos ordenado por ámbitos temáticos para que sea más atractivo para el visitante. Al mismo tiempo, también nos ha quedado un hilo bastante cronológico dado que las obras religiosas son las más antiguas, en los retratos y bodegones hay muchas piezas del siglo XIX, en el paisaje sobretodo del siglo XX y en el arte abstracto algunas incluso de este siglo.

¿Cuál ha sido la fórmula para conseguir tantas donaciones en estos cuatro años? ¿Tiene algo que ver con que haya coincidido justo con la pandemia?

MG - La verdad es que nunca en la historia del museo habíamos tenido semejante avalancha de donaciones. Es maravilloso que tantos donantes y depositantes con obras artísticas en casa quieran ponerlas al alcance de los visitantes. Había artistas que no estaban representados en nuestras colecciones, como Domingo Gimeno o José Serna Ramos. De otros si teníamos ya algunas obras, pero con ciertas lagunas en su trayectoria que ahora hemos completado.

Creo que la clave ha sido que el MUBAG se ha dado más a conocer desde que llegó Soler a su dirección. La línea expositiva y la manera de enseñar el museo han cambiado. Ahora investigamos mucho más y tenemos una revista donde damos a conocer nuestro trabajo interno.

Desde luego es una exposición muy variopinta... pero al mismo tiempo muy alicantina, ¿no?

MJG - Sí. Hay obras de Gastón Castelló, Lorenzo Aguirre, Emilio Varela, Adelardo Parrilla, etc. Por ejemplo en el ámbito de los paisajes cada artista da su mirada del sitio donde se paraban para poner su caballete, y esto ha enriquecido mucho nuestras vistas de la provincia y la ciudad. Recuerdo ahora una obra de Rafael Fernández pintada desde lo alto del IES Jorge Juan en la que se ve Alicante con los tejados, todo muy estructurado y simétrico. Cada uno transmite lo que ve y cómo lo vive.

Hemos dado una evolución a artistas tanto alicantinos como de fuera que pintan nuestra provincia. Tenemos incluso a la surcoreana Eunah Hong que aporta una mirada muy interesante con una obra que mezcla Corea del Sur con la Alhambra de Granada, y arriba hemos puesto unos arcos que son un fragmento de 'Las hilanderas' de Velázquez. Hemos sido un poco novedosos a la hora de montar la exposición para que fuera más dinámica y menos lineal.

A título personal, ¿hay alguna pieza que os fascine especialmente?

JS - El conjunto de Aguirre es muy importante, el del Sabadell, el de Abad Miró, la familia de Emilio Varela... Sería injusto destacar solo uno; yo me quedo con el gesto de que cada uno nos ha aportado algo.

MG - Nos ha gustado mucho poner obras de Gastón Castelló. Es un artista alicantino que nuestro visitante promedio nos lo demandaba mucho. La escena de pesca y agricultura es la obra más grande de la exposición, y hemos incluido un audiovisual en el que se ve el proceso de su intervención. Porque hay que señalar que todas las obras han sido intervenidas por el MUBAG, ya sea con una simple limpieza o con una restauración si lo necesiba.

MJG - Yo quizás me quedaría con los paisajes de Heliodoro Guillén. Es un autor del que estoy más acostumbrada a ver los cuadros sobre temas sociales o retratos que tenemos en nuestra exposición permanente. Así que me ha sorprendido ver esos pequeños paisajitos que hacía de los sitios que recorría.

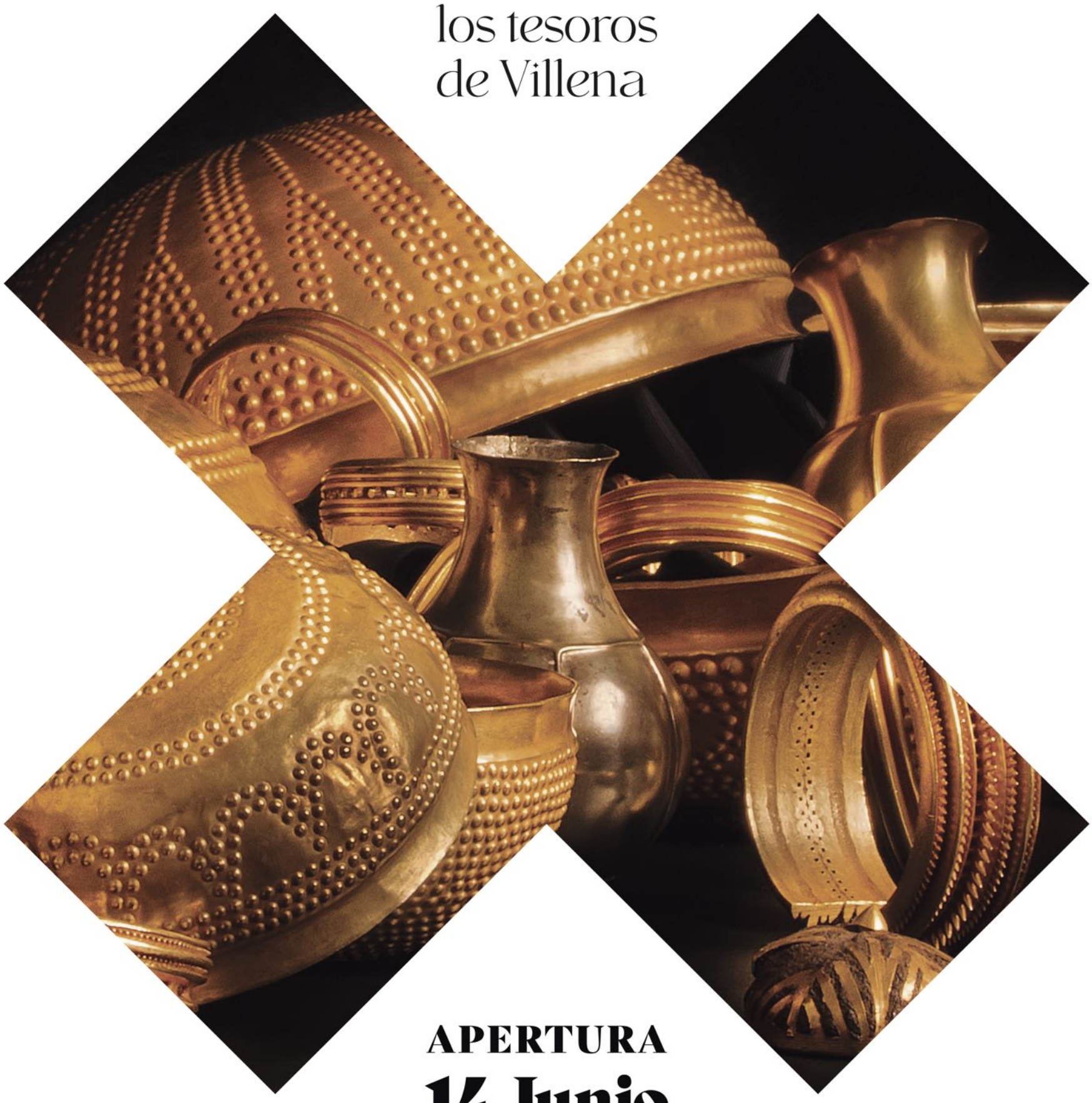
> «La mayoría de las obras nos han llegado sin tan siquiera buscarlas»
> J. Soler

> «El público llevaba tiempo pidiéndonos exponer más obras de Gastón Castelló»
> M. Gazabat

> «Hemos sido novedosos con el montaje de las obras para hacerlo más dinámico»
> M. J. Gadea

MUVI MUSEO D VILLENA

Descubre los tesoros de Villena



APERTURA
14 Junio
2024

MUVI MUSEO D VILLENA | GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport | M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA | VILLENA FORTALEZA MEDITERRÁNEA | DIPUTACIÓN DE ALICANTE | MUSEO NACIONAL DEL PRADO EXTENDIDO

Viaje a la ciudad galería

Iniciamos un recorrido por los museos que habitan la cultura de la ciudad de Alicante, acogiendo desde arte hasta pura antropología

FERNANDO ABAD

La posteridad es en ocasiones demasiado esquiva. Poca gente recuerda hoy al alicantino Antonio Valcárcel Pío de Saboya y Moura (1748 -1808), aunque sí al menos su título, octavo conde de de Lumiares (desde 1799 hasta su fallecimiento). Literato y arqueólogo, con importantes descubrimientos en el Tossal de Manises alicantino, la ilicitana Alcudia y el guardamarenco Molar, quiso levantar palacio en Alicante capital.

Pero he aquí que la señorial vivienda asentaba en vial dedicado al insigne contralmirante siciliano-español Federico Carlos Gravina (1756-1806), mortalmente herido en la batalla de Trafalgar (el 21 de octubre de 1805), así que la residencia se conocería, popularmente, como el 'palacio Gravina'. El espacio cultural inaugurado aquí en 2001 iba a llamarse precisamente Museo de Bellas Artes Gravina (Mubag). El arqueólogo hidalgo se nos transmutaba en batallador marino.

Un racimo visitable

El museo es uno de los doce reseñados en la web Musea, museos de Alicante (Aguas de Alicante, Nueva Tabarca, castillo de Santa Bárbara —el de la ciudad, el Musa—, The Ocean Race, Lonja, Gil-Albert, Cigarreras, Marq, MUA, Mubag, Maca y la Sede Universitaria), a la que podríamos añadirle el de los Belenes y el de la Ciudad Descubierta (junto al Ayuntamiento, en el edificio de cristal).

También el palacio El Portalet (museo sobre la ciudad), el de las Hogueras, el reciente de las Ilusiones (en la avenida Ramón y Cajal) o el Centro de Interpretación sobre los Refugios Antiaéreos. Bueno, cuestiones de espacio, detengámonos, al menos, en los más clásicos, en los que más se apegan al concepto de museo 'de toda la vida'. Volvamos al Mubag, dedicado a la pintura del XIX y a Emilio Varela (1887-1951).

El más mediático

Así que el 'palacio Gravina', un edificio erigido entre 1748 y 1808, rehabilitado desde 1998 hasta 2001, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) el 28 de enero de 1997 y cuyos anteriores propietarios ya le habían adosado otras dos viviendas, se convertía en una suerte del manido "marco incomparable" para una profusión de actividades. Entre ellas, conciertos de música clásica.

> En 1997 era declarado Bien de Interés Cultural el palacio Gravina

Pero si hay una galería de las clásicas que se lleva la palma mediática, esta es sin duda el Museo Arqueológico de Alicante (refundación del antiguo Museo Arqueológico Provincial de Alicante), inaugurado en su sede actual, en el 2000, como Marq. El fondo original que ha dado paso de las más de 81.000 piezas actuales se trasladaba de un edificio clásico del arquitecto alicantino Juan Vidal Ramos (1888-1975) a otro.

De palacio en palacio

Los tesoros que se encontraban sobre todo en el neoclásico Palacio Provincial (la Diputación), inaugurado en 1932 y obra del mago de la calcarenita piedra juliana, pasaban al antiguo hospital San Juan de Dios (el Provincial), de 1931. Sanatorio, en el Pla, que acogió a muchos desheredados de la fortuna, como el Poeta Mejillón, tras irrumpir en los bares declamando una 'Oda a José Antonio' ("Oye, Patria, tu aflicción").

Al igual que el Mubag, el Marq, además del fondo fijo (del que aquí surgen a veces colecciones para itinerancias), que incluye salas permanentes y temáticas, también alberga exposiciones ajenas temporales. En todo caso, fue uno de los primeros, si no el primero, por estos pagos que apostaba por la interactividad como señera y lo audiovisual como complemento. Pero más antiguo físicamente es aún el Museo de Arte Contemporáneo (Maca).

> Uno de los primeros en apostar por la interactividad fue el Mubag

Del grano al arte

Este comenzaba su andadura el 5 de noviembre de 1977 gracias a los fondos (de obra propia y ajena) recolectados por el colivenco Eusebio Sempere (1923-1985), pintor, escultor y artista gráfico de legado internacional. El edificio elegido era el que posiblemente sea, en la urbe, el de uso civil más antiguo conservado: el que fuera pósito (granero) de trigo de La Asegurada, sobria construcción en estilo barroco valenciano de 1685.

El inmueble (frente a plaza y basílica de Santa María), que llegó a tener uso docente y hasta político (fue sede provisional del Concejo Municipal), tardó en concretar la ampliación soñada por Sempere, que, tras agrias polémicas, se concretaría a comienzos de este siglo (en 2014 se ejecutaba la, por ahora, última de las grandes actualizaciones). Pero aún quedaban más casonas por recuperar. Como en el caso del palacio del Portalet.

Familia Maisonnave

En pleno casco histórico, esquinando las calles de Labradores y la de Santo Tomás, antaño del Portalet (puertecita) de Capuchinas (puerta en la hoy desaparecida muralla que permitía cruzar hasta el convento de esta orden), el antiguo palacete abría sus puertas a mediados del XVIII, y por estas entró, para quedarse, la familia Maisonnave-O'Connor. También fue, en 1897, sede alicantina del Partido Republicano Democrático Federal (1868-1910).

La antiguo sociedad filarmónica alicantina musiqueó por aquí entre 1900 y 1965; y en 2017, veinte años después de adquirirlo, el Ayuntamiento reabría su portón, con tres salas museabilizadas, exposiciones itinerantes, audiovisuales, actividades varias y un cómodo ascensor para quien no pueda con sus escaleras antañonas. En fin, no agotamos aquí aún nuestra lista de museos, pero estos bien veteranos son, ¿no?

> El Maca comenzaba en el edificio de uso civil más antiguo



Una de las museabilizadas salas del recuperado palacio del Portalet | Ayuntamiento de Alicante

No acumular agua en superficies y objetos

Vaciar a menudo los bebederos de mascotas

Limpiar desagües y canaletas

MOSQUITO TIGRE

EL INVASOR

UNA PEQUEÑA GRAN PESADILLA



FRENEMOS SU PROLIFERACIÓN
ELIMINANDO LOS FOCOS DE CRÍA

EL MOSQUITO TIGRE ES UNA ESPECIE ASIÁTICA INVASORA.
PUEDE TRANSMITIR ENFERMEDADES COMO DENGUE, ZIKA Y CHIKUNGUNYA.

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria de Sanidad

2024 JULIO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

6 de julio

SINATRA & JOBIM PROJECT



XIV Elx Jazz Festival.

Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 11 €

MÚSICA
ELCHE | S: 22:30 h

7 de julio

PEDRO GUERRA & JAVIER ÁLVAREZ

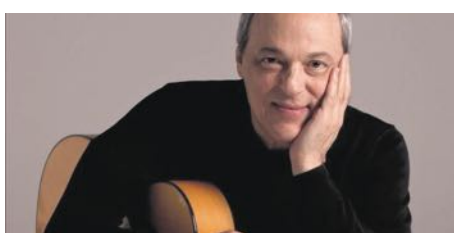
Fijazz 2024.

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 21 h

8 de julio

TOQUINHO



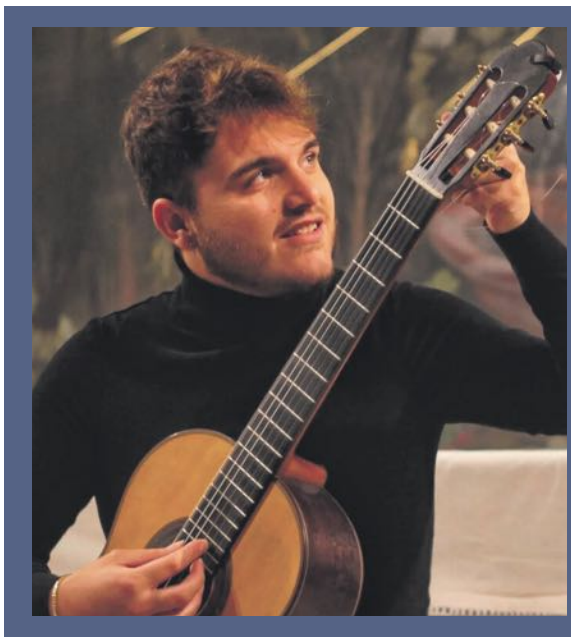
XIV Elx Jazz Festival.

Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 26 €

MÚSICA
ELCHE | L: 22:30 h

6 JULIO

ÁLVARO JAÉN / IBERIAN FOLK ENSEMBLE



Álvaro Jaén fue premio especial 'AQUÍ Medios de Comunicación' al mejor clasificado de la Comunidad Valenciana Concurso José Tomás 2023. La Iberian Folk Ensemble actúa dirigida por su director Pepe Payá.

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Caixapetrer (salón de actos – c/ Sant Bartomeu, 2).
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA | PETRER
S: 19:30 h

Hasta 9 julio

EL COMPROMISO TRANSNACIONAL DE LAS MUJERES EN EL SIGLO XX



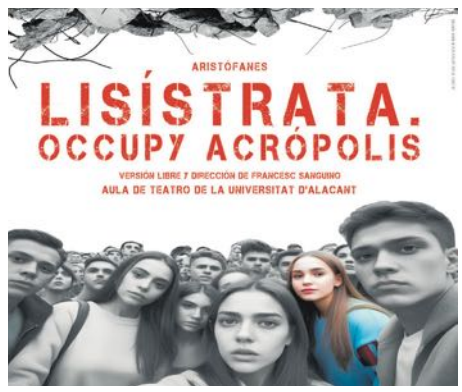
Esta muestra recoge la acción de mujeres comprometidas, entre otras numerosas españolas, en varios ámbitos: pacifismo, feminismo, solidaridad y política.

Universidad de Alicante (Sala Aifos - ctra. de San Vicente).

EXPOSICIONES
SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 14 h

10 de julio

LISÍSTRATA



Por el Aula de Teatro de la UA, que en esta versión la sitúa en los ensayos de la obra a cargo de un grupo de estudiantes refugiados en el Teatro Mariupol (Ucrania), ahondando en la situación general de la mujer en Grecia más allá de la huelga sexual del texto original.

Sin perder nunca el sentido de comedia, mantiene la premisa de Aristófanes de ofrecer soluciones pacíficas contra guerras que causan siempre víctimas inocentes.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia (partida Alzabares).
Entrada: 5 €

TEATRO
ELCHE | X: 22 h

11 de julio

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO DE SAN JUAN

Por la Compañía de Teatro de la UMH. En esta adaptación, nos muestra las aventuras y desventuras de sus muchos y variopintos personajes. Mitos, hadas y diversión a través de diversos enredos amorosos durante una noche en un bosque encantado.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia.
Entrada: 5 €

TEATRO
ELCHE | J: 22 h

PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET

Fijazz 2024.

ADDA.
Entrada: 18 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | J: 21 h

12 de julio

AMORES GRIEGOS: SAFO, ALCÍBIADES, HIPARQUIA

Por el Grupo de Teatro IES Pascual Carrión (Sax). Incluyendo música en vivo, consta de tres cuadros teatrales independientes pero ligados temáticamente en torno al amor, la mujer y la filosofía.

El primero recoge los principales poemas de Safo, presentando la relación amorosa con una de sus discípulas y re-



creando la vida en la escuela. El segundo cuadro consiste en una adaptación de la parte final del Banquete de Platón. Por último, el tercero representa tres anécdotas conservadas en torno a la filósofa cínica Hiparquía.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia.
Entrada: 5 €

TEATRO
ELCHE | V: 22 h

13 de julio

TXABI FRANQUESA

La lucha de un hombre ya en los cuarenta, a caballo entre la juventud y la vejez. Una batalla a cara de perro contra la dicotomía de quien se siente joven, pero su realidad muestra a una persona que está más cerca del Imserso que del movimiento universitario.

Teatro Principal.
Entrada: 11 a 15 €

HUMOR
ALICANTE | S: 21 h

14 de julio

MISERY CLASS



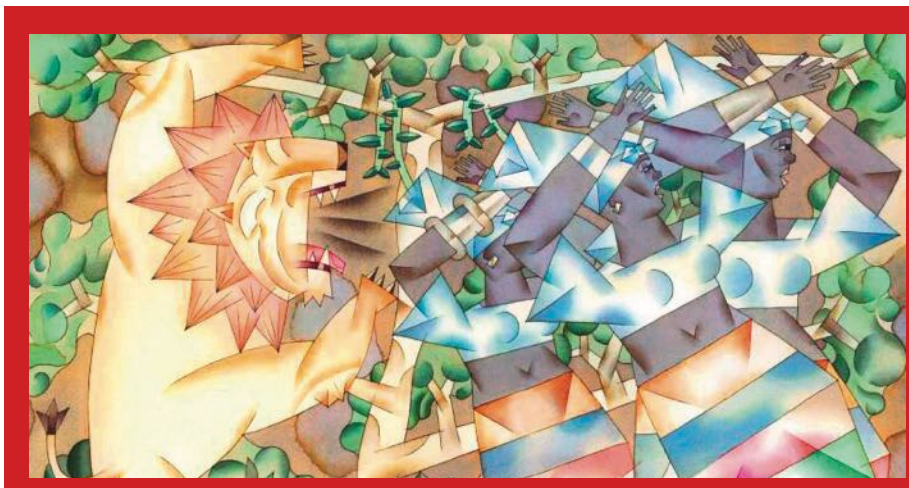
¿Cómo podríamos resumir un espectáculo como Misery Class? Y lo que resulta más complicado... ¿Cómo podríamos hacerlo en menos de 350 palabras considerando, por un lado, la amplia cantidad de asuntos y materias de la actualidad a los que se pasa revista en este show y, por el otro, la psicótica propensión a divagar de Goyo Jiménez?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 20 a 25 €

HUMOR
PETRER | D: 19:30 h

HASTA 25 JULIO

UN MUNDO PROPIO



La exposición del artista e ilustrador alicantino Miguel Calatayud se compone de distintas partes. Se podrá encontrar un compendio de ilustraciones, cartelería y diseño gráfico, donde se incluyen tebeos, carteles e ilustraciones.

Museu Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

EXPOSICIONES | BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

18 de julio

DAVID RUSELL

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 a 12 €

MÚSICA
PETRER | J: 20:30 h

20 de julio

TOMATITO QUINTETO



XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer, con Tomatito (guitarra), José del Tomate (2ª guitarra), Morenito del Íllora y Kiki Cortiñas (cante) e Israel Suárez 'Piraña' (percusión).

Teatro Cervantes.
Entrada: 25 a 30 €

MÚSICA
PETRER | S: 20 h

21 de julio

EVANGELINA MASCARDI (laúd barroco)



XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).
Entrada: 25 a 30 €

MÚSICA
PETRER | D: 12 h

27 de julio

SINFONITY ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA



Concierto de clausura del XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA
PETRER | S: 20 h

Hasta 28 julio

HABANERAS: ENTRE LAS OLAS TATUADAS

El recorrido expositivo contempla la historia del certamen, la habanera como género musical, la importancia de las corales en la evolución artística, la cartelería del CIHPT, así como el estreno de dos habaneras contemporáneas, compuestas ad hoc para el proyecto.

Museo Universitario de Alicante (MUA).

EXPOSICIONES
TORREVIEJA
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 9 agosto

LA HUELLA DE ROMA EN PETRER

Piezas de las intervenciones arqueológicas en la plaza de Baix entre 2021 y 2023, destacando un mosaico geométrico de los baños privados de la villa romana.

Museo Dámaso Navarro (c/ La Font, 1).

EXPOSICIONES
PETRER | M a D: 11 a 14 h



2024 JULIO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

5 de julio

EL ÚLTIMO BAILE (valenciano)

Los grandes actores valencianos Carles Alberola y Alfred Picó nos presentan esta comedia inteligente que quiere ser un homenaje a tantos y tantos actores y actrices teatrales anónimos que, con sus espectáculos, más allá del éxito o del fracaso, del reconocimiento o de los premios, han hecho feliz a mucha gente.

Auditorio.
Entrada: 5 €

TEATRO
XIRIVELLA | D: 22 h

6 de julio

LÍRICA BIG BAND FEAT / EVA ROMERO (jazz)



Palau de la Música.
Entrada: 10 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 20 h

TRÍO MAGNACORE

Castillo-Palacio.
Entrada: 5 €

MÚSICA
ALÀQUAS | S: 22 h

TABURETE / 84

Jardines de Viveros.
Entrada: 32 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 22 h

7 de julio

ABQ QUINTET

Castillo-Palacio.
Entrada: 5 €

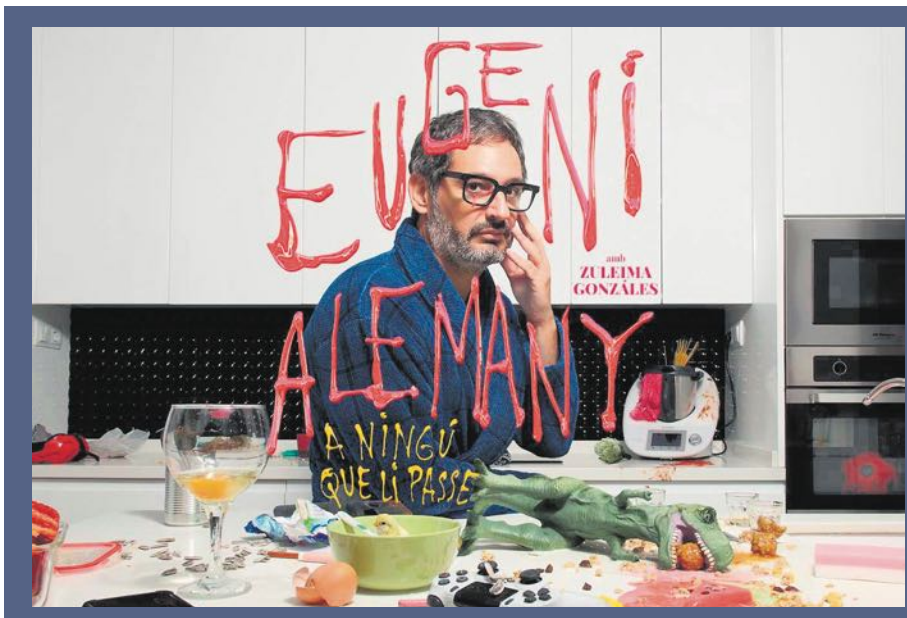
MÚSICA
ALÀQUAS | D: 20 h

ORQUESTA DE JAZZ DE LA CSMV

Palau de la Música.
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 20 h

17 AL 21 JULIO — A NINGÚ QUE LI PASSE



Eugenio tenía una deuda pendiente con su público. Después de haber analizado humorísticamente a las madres valencianas debía realizar la venganza. Por eso ha llegado el momento de hablar de ellos. Llegó el momento de dar caña a los hombres valencianos.

A Zuleima también le interesan los hombres valencianos, pero no para hablar de ellos precisamente...

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 24 €

HUMOR | VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 18 y 21 h; D: 18 h

CAMELA



Jardines de Viveros.
Entrada: 25 a 40 €

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 22 h

RESILIENCIA

Los autores nos plantean lo que no hemos perdido y que no queremos perder: nuestra relación con la naturaleza y el placer de expresarnos en un lenguaje que entendemos.

Un escenario simbólico que refleja la fuerza vital y la renovación, mientras manifestamos activismo en el proceso creativo y en la valoración de la acción creadora como generadora de conciencia y reflexión.

Casa de Cultura.

EXPOSICIONES
ALBORAYA
L a V: 9 a 21 h y S: 9 a 14 h

9 de julio

GONZALO RUBALCABA TRÍO D'ETE (jazz)

Palau de la Música.
Entrada: 15 a 20 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h

VALENCIA CANTA A MORENTE

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 18 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h

10 de julio

ANDREA MOTIS & CAMERATA PAPAGENO (jazz)



Palau de la Música.
Entrada: 15 a 20 €

MÚSICA
VALÈNCIA | X: 20 h

INDIA MARTÍNEZ / ELENA JÁTIVA

Jardines de Viveros.
Entrada: 30 € anticipada.

MÚSICA
VALÈNCIA | X: 20:30 h

11 de julio

ORQUESTA DE VALENCIA (jazz)

Dirigida por Daniel Abad.

Palau de la Música.
Entrada: 10 a 20 €

MÚSICA
VALÈNCIA | J: 20 h

BERET / NORMAL

Jardines de Viveros.
Entrada: 28 a 55 €

MÚSICA
VALÈNCIA | J: 21 h

12 de julio

ORQUESTA Y CORO RTVE

Con Serafín Zubiri & David Pastor Band.

Palau de la Música.
Entrada: 15 a 30 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 20 h

ANTOÑÍTO MOLINA



Jardines de Viveros.
Entrada: 25 a 45 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 22 h

CENTRE MUSICAL PATERNENSE – COLLA GATZARA DE PATERNA

Auditorio.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
PATERNA | V: 22:30 h

13 de julio

TERRI LYNE CARRINGTON (jazz)

Palau de la Música.
Entrada: 15 a 20 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 20 h

PABLO LÓPEZ

Jardines de Viveros.
Entrada: 38 € anticipada.

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 22 h

14 de julio

CHUCHO VALDÉS (jazz)

Palau de la Música.
Entrada: 23 a 30 €

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 20 h

THE CULT

Jardines de Viveros.
Entrada: 40 € anticipada.

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 22 h

Hasta 14 julio

LOS CHICOS DEL CORO (musical)



En 1949 el profesor sustituto Clement Mathieu llega al internado 'Fondo del estanque', donde el director Rachin ha impuesto un régimen severo y riguroso sin lugar para la música.

Mathieu, antiguo compositor sin suerte, se salta las normas para descubrir la belleza del mundo a unos jóvenes educados bajo la aspereza de la Segunda Guerra Mundial.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 32 a 65 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S y D: 17 y 20 h (excepto V 21/06: 17 y 20 h)

16 de julio

WOS

Jardines de Viveros.
Entrada: 35 € anticipada.

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 22 h

4 al 27 JULIO — URAQUI, TIERRA



Selección de fotografías de Sara Aliaga en Bolivia y Claudio Peláez en Cuba, que nos permite ver a los agricultores que están detrás de la producción de alimentos que llegan a nuestras mesas.

Museo de la Rajolería.

EXPOSICIONES | PAIPORTA
L a S: 10 a 13:30 h

17 de julio

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Palau de la Música.
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
VALÈNCIA | X: 19:30 h

GILBERTO SANTA ROSA

Jardines de Viveros.
Entrada: 35 € anticipada.

MÚSICA
VALÈNCIA | X: 22 h

18 de julio

CARLOS VIVES



Jardines de Viveros.
Entrada: 50 €

MÚSICA
VALÈNCIA | J: 20 h

Del 3 al 18 julio

EL JARDÍN DE NAT

Por Natalia Rodríguez Sánchez.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (sala de exposiciones).

EXPOSICIONES
PATERNA
Consultar horario.

19 de julio

SOLE GIMÉNEZ (jazz)



Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 20 €

MÚSICA
TORRENT | V: 22 h

EL ARREBATO

Jardines de Viveros.
Entrada: 30 € anticipada.

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 22 h

20 de julio

MARTINA SABARIEGO QUARTET (jazz)

Palau de la Música.
Entrada libre.

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 21 h

JULIETA VENEGAS / MERCEDES CAÑA

Jardines de Viveros.
Entrada: 28 € anticipada.

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 21:15 h

ARIEL BRÍNGUEZ (jazz)

Auditorio.
Entrada: 20 €

MÚSICA
TORRENT | S: 22 h

21 de julio

PACO SOLER ENSEMBLE DE LA CSMV (jazz)

Palau de la Música.
Entrada libre.

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 21 h

DANA MASTERS (jazz)

Auditorio.
Entrada: 20 €

MÚSICA
TORRENT | D: 22 h

BERTÍN OSBORNE

Jardines de Viveros.
Entrada: 40 a 45 €

MÚSICA
VALÈNCIA | D: 22 h

23 de julio

REVÓLVER

Jardines de Viveros.
Entrada: 32 € anticipada.

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 21:30 h

Del 4 al 31 julio

REMEMORA ALBORAIA

Este viaje cautivador hacia el pasado nos ofrece una retrospectiva de la historia y la vida cotidiana de la localidad de Alboraya a finales de los años setenta.

Casa de Cultura.

EXPOSICIONES
ALBORAYA
L a V: 9 a 21 h y S: 9 a 14 h

3 julio al 4 agosto

POR LOS PELOS



Comedia policiaca para morirse de risa: un asesinato, con cuatro sospechosos y dos policías encerrados en una peluquería en la que el público decide quién es el asesino.

Teatro Talia.
Entrada: 14 a 24 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 18 y 21 h; D: 19 h

ENTREVISTA> José Cuerda / Artista (Albacete, 10-junio-1971)

«Busco construir piezas nuevas, únicas y llenas de magia que sean eternas»

El singular artista Cuerda, vinculado a Crevillent, nos muestra los proyectos que lleva a cabo en su taller

FERNANDO TORRECILLA

Las primeras manifestaciones del arte fueron pequeñas piezas de cerámica, las que siempre han llamado la atención del artista José Cuerda, "porque engloba todas las artes: escultura, pintura y las grandes llevan una estructura a modo de arquitectura".

Nacido en Albacete, se crio junto al resto de su familia en Países Bajos, donde su padre había trabajado durante parte de la dictadura franquista. Tiempo después, en 1980, cuando vio que sus dos hijos prácticamente no hablaban castellano -solo neerlandés- pensó que era el momento de regresar.

"Lo hizo a Crevillent porque mi tío vivía aquí", señala con una sonrisa. Su estilo, a veces complicado de entender, pretende borrar las barreras entre el arte y el diseño, plasmando aspectos de ambos, compactar aquello que le interesa -letras o caracteres-, para desarrollar materiales únicos en cerámica.



¿Cómo fueron tus inicios en el arte?

Después de finalizar 2º de BUP me fui a la Escuela de Artes y Oficios de Orihuela para hacer Decoración, pues Diseño Gráfico todavía no se impartía allí. Teníamos una asignatura que se llamaba Modelado, que me enganchó plenamente a la cerámica, porque es un cómputo de los cuatro elementos: tierra, agua, aire y fuego (calor), para conseguir piezas eternas.

¿De qué forma defines tu singular arte?

El concepto es capturar una idea o emoción y trasladarla a una materia plástica, para darle forma y convertirla en una obra sólida, dura e inalterable. Me gusta unir diferentes disciplinas de arte y diseño (cerámica y tipografía) construyendo piezas nuevas, insólitas y llenas de magia. Creo piezas duras -de cerámica coloreada- para que, el que las aprecie, sienta la fuerza y energía de la materia.

> «La cerámica es la suma de los cuatro elementos principales: tierra, agua, aire y fuego»

¿Cuál es tu metodología de trabajo?

El taller lo tengo en las casas-cueva de Rojales, donde busco temas que me gusten e interesen. Realizo entonces bocetos y voy cogiendo letras -aleatoriamente, o no- para ir componiendo, de igual forma como lo hace un pintor.

¿Es lo que conocemos como lettering?

No. El lettering exactamente es dibujar letras, porque la caligrafía -uno de mis fuertes- es el gesto que te deja la herramienta, sin retoque. En el lettering sí vas dibujando y borrando las letras, componiendo.

Cuento con unos puños de letras que voy imprimiendo sobre la cerámica. Tardo un par de semanas en completar las piezas, que siempre van de dos en dos, porque mientras una se seca sigo con la otra.

> «Creo piezas duras para que, el que las aprecie, sienta la fuerza y energía de la materia»

¿Piensas que tu arte es comprendido?

Sí, son muchos los que lo valoran y compran las piezas, que se pueden solicitar por internet (muchos de mis clientes son foráneos). Trabajo mucho por encargo, para particulares, por solicitudes de los ayuntamientos. Acabo de finalizar un grafiti para un colegio, por ejemplo, o doy talleres de cerámica.

> «Caligrafía es sobre todo el gesto o rastro de tinta que deja la herramienta, sin retoques»

¿Cuáles son tus obras más representativas?

'Sabotajes', que fue seleccionado en el concurso de L'Alcora, uno de los más relevantes a nivel nacional -estar ahí ya fue un triunfo- y 'Keramic', junto a los grafitis que he realizado en las últimas semanas.

¿Qué proyectos tienes entre manos?

Diversos encargos, como unas placas de cerámica para el ayuntamiento de Rojales, con mis letras y poemas de Miguel Hernández, o pintar una escalera, en las propias casas-cuevas, representando el día del libro, en el que cada escalón será como una obra.

Pero quiero, asimismo, centrarme en mi trabajo, hacer piezas parecidas a las de 'Sabotaje', y estoy preparando una exposición con la Asociación de Creadores de Crevillent.

Entidad de la que eres vicepresidente...

Exacto. Estamos preparando la cuarta edición de Cinetrip, que tendrá lugar en octubre, centrada en el cine desde los 90 hasta la actualidad. En años anteriores hicimos las tres primeras, siempre vinculado con el certamen de cortometrajes que se celebra en Crevillent.

Cinetrip se fundamentó en los orígenes del cine y la parte del cine mudo, hasta la llegada del sonoro en 'El cantor de Jazz' (1927). La segunda edición se centró en el cine desde los años 30 a los 60 y la tercera desde ese punto hasta los 90.

También la Nit d'Art. ¿En qué consiste?

Es una actividad cultural, a finales de julio, organizada a partes iguales entre la asociación y el ayuntamiento que tiene el objetivo de llevar el arte a la calle, hacerlo más popular. Se hacen una serie de exposiciones, talleres para niños y un 'sopar de faixa', en la que cada uno debe llevar su propio bocadillo.

Finalmente, de un modo individual, haré en octubre la máscara de 'El viaje de Chihiro', en el que mostraré bastantes modelos, cada uno bajo un tratamiento.

Gatos sanos e integrados en la 'city'

El plan de colonias felinas del Ayuntamiento pretende mejorar la alimentación de estos animales en lugares seguros e higiénicos para los vecinos de la ciudad

ALEJANDRO PLA

En la novela 'Padre padrone', de Italo Calvino, su protagonista, algo desorientado en un tránsito vital, vagaba por mitad del campo. No daba con nadie y su sensación de soledad iba en aumento. De vez en cuando encontraba alguna aldea, pero siempre deshabitada. En un momento de la narración alcanza un pueblo. Pareciera igual de desierto que los anteriores. La angustia regresó. Hasta que vio un gato. Entonces supo que ahí habría humanidad.

Esta historia, que los hermanos Taviani llevaron a la gran pantalla al final de la década de los años setenta, sirve para ilustrar el modo en que estos animales forman parte de la vida urbana del ser humano. El Ayuntamiento de València ha querido poner en marcha una serie de medidas que mejore el bienestar de los felinos que, aunque animales bastante autónomos, en ocasiones sufren muchas dificultades vitales.



El concejal Juan Carlos Caballero colaborando en la instalación de una de las casetas.

Casetas-comedero

Ha sido la oficina de Bienestar Animal la encargada de coordinar esta labor de protección animal. Así, desde el consistorio que dirige María José Catalá se va a distribuir casi un centenar de casetas-comedero que sirvan de puntos de alimentación para las colonias de gatos, tanto de València como de las pedanías lindantes al núcleo urbano del 'cap i casal'.

Este primer impulso se desarrolla mediante la construcción e implantación de un total de ochenta casetas: cincuenta de hormigón, con techado galvanizado, y treinta de madera con capacidad para entre cinco y siete kilos de pienso y un bebedero de unos cinco litros de agua.

Carpesa, Borbotó y el Palmar

El concejal de Bienestar Animal, Juan Carlos Caballero, ha visitado la instalación de una de estas casetas en la pedanía de Pinedo, y ha explicado que durante las próximas semanas "se seguirán instalando en Carpesa, Borbotó y El Palmar, además de en algunos puntos de parques y jardines de la ciudad".

> **Juan Carlos Caballero, concejal de Bienestar Animal, aspira a «cumplir el plan de colonias»**

Para Caballero, el objetivo de la oficina de Bienestar Animal es "cumplir con el plan de colonias felinas, y contribuir al control y alimentación de los animales en lugares seguros y limpios para los animales y los vecinos, higiénicos, y visualmente integrados en los espacios donde se ubiquen".

Es habitual, no obstante, que alguien los alimente en algunas esquinas o repisas, lo que suele ocasionar malestar por parte de algunos vecinos. A fin de paliar esta crispación surgida en algunos barrios por esos gestos bienintencionados, el nuevo equipo de gobierno ha dado un paso al frente para asumir esta responsabilidad.

Un millar de voluntarios

Esta iniciativa, para distribuir comederos que ayuden a mantener limpias y en las mejores condiciones posibles las zonas donde se alimentan las colonias felinas, cuenta con una inversión de 56.000 euros "que el anterior gobierno aprobó en los presupuestos participativos de 2020, pero que estuvo bloqueada", recuerda el concejal de Bienestar Animal.

Además, ha recordado que en València hay casi un millar de voluntarios y desde la Oficina de Bienestar Animal, y dentro de las actuaciones previstas en el 'Plan de colonias felinas', se va a seguir "formando y acreditando a las personas voluntarias de la alimentación de los gatos".

600 colonias registradas

Caballero ha agradecido la labor desinteresada de estos voluntarios y "su colaboración con los técnicos para el control de la salud y la esterilización de las seiscientas colonias registradas". Ha destacado que la oficina de Bienestar Animal ha logrado esterilizar en el último año alrededor de 2.000 gatos, "consiguiendo un control reproductivo en aquellas colonias en las que se ha incidido, una labor que se va a intensificar durante este año".

> **Se ha puesto en marcha un total de ochenta casetas: cincuenta de hormigón y treinta de madera**

Hay que recordar que el Ayuntamiento de Paterna implantó hace dos meses una APP con el nombre de felinecontrol.com, mediante la que creará un censo real de las colonias de gatos en la ciudad. De esta manera, el consistorio paternero se ha convertido en uno de los primeros municipios en la Comunitat que cuenta con esta herramienta de gestión digital para el control de las colonias felinas.

Iniciativa privada

Junto a la iniciativa de la Administración no hay que olvidar el ingente esfuerzo por parte de los vecinos de València, que jamás han mermado su labor solidaria hacia estos animales, más allá de color político y la sensibilidad del gobierno municipal. Así, conviene recordar la existencia de varias asociaciones creadas para cuidar a los gatos de la ciudad. Una de ellas es Adopciones Felinas València.

"Todo empieza cuando los voluntarios que formamos el equipo de Adopciones Felinas Valencia, llevando años dedicados al cuidado de los gatos, en colonias callejeras, en protectoras con refugio, en grupos animalistas, nos desesperamos al comprobar que las necesidades de los gatos pasan siempre a un cuarto plano", señalan desde esta asociación.

> **Las casetas de madera serán de entre cinco y siete kilos de pienso y con bebederos de unos cinco litros de agua**

Comienzan las obras para construir el ecoparque de Villafranqueza

El equipo de gobierno municipal espera que la instalación esté operativa hacia principios de 2025

David Rubio

El Ayuntamiento de Alicante ha aprobado el Plan de Seguridad del futuro ecoparque de Villafranqueza, y con ello superado el último trámite para empezar su construcción. Se trata de una infraestructura proyectada desde hace años para mejorar el sistema de recogida de residuos en la ciudad.

"La normativa autonómica nos insta a que un municipio del tamaño de Alicante tenga hasta cuatro ecoparques. Sin embargo ahora mismo solo hay uno funcionando, ubicado en Aguamarga. Para el segundo hemos querido empezar por la zona norte, dado que consideramos que es el sector que más urgencia y necesidades tiene por tema de escombros y obras. No queremos que nadie tenga la excusa de no tener dónde llevar esos residuos" nos señala Manuel Villar, vicealcalde y concejal de Limpieza.



Este nuevo ecoparque contará con una superficie verde de 1.500 m2

«Alicante ya recicla más del 50% de los residuos que llegan al vertedero» M. Villar (vicealcalde)

El vicealcalde, Manuel Villar, supervisa las obras del futuro ecoparque de Villafranqueza.

Contra los vertidos ilegales

Los ecoparques o puntos limpios son instalaciones de recogida selectiva, para realizar una gestión adecuada de residuos especiales por su tamaño o características. Aquí se depositan muebles, colchones, escombros, neumáticos, electrodomésticos, pilas, baterías, ropa, calzado, etc.

El nuevo de Villafranqueza irá ubicado en la calle Baritono Latorre, junto al estadio Antonio Solana. Ocupará una superficie de unos 4.600 m2, siendo una capacidad similar al ecoparque ya existente en Aguamarga.

Precisamente en esta zona periférica de la ciudad, muy próxima a las partidas rurales, es donde más abundan los vertederos y escombreras ilegales. "Esta instalación es una demanda que nos vienen realizando los vecinos de este sector desde hacía tiempo. Esperamos que los arrojos al campo de este tipo de residuos pesados disminuyan ahora que lo tendrán mucho más cerca. De hecho, la policía ya está incrementando tanto la vigilancia como las sanciones" nos señala Villar.

Obra y puesta a punto

La construcción está siendo acometida por la empresa concesionaria Avance y Desarrollo de Obras, con un presupuesto superior a los 700.000 euros. Los trabajos comenzaron el pasado mes de junio y el plazo determinado es de cuatro meses.

Cuando esté culminada la obra desde el equipo de gobierno estiman que se precisara de unos meses más para resolver los trámites administrativos de su gestión. Así pues, se espera que a principios de 2025 ya pueda estar funcionando.

Cabe añadir que el nuevo ecoparque de Villafranqueza constará de una gran superficie de zona verde y arbolado que se extenderá hasta los 1.500 m2. "Será una instalación que generará un impacto visual agradable. Servirá para ayudar al medioambiente, tanto desde el punto de vista del tratamiento de residuos como de la generación de oxígeno a la atmósfera", nos apunta Villar.

Larga espera

En realidad el Ayuntamiento de Alicante ya anunció su intención de construir tres nuevos ecoparques en 2021, pero hasta ahora no habían empezado las obras.

"Ha habido que resolver diferentes cuestiones presupuestarias, de necesidad y de ubicación. Este tipo de instalaciones precisan de unos requisitos urbanísticos concretos, y además hay que consensuarlas con los vecinos. Hay que explicar bien a los residentes que esto es una instalación limpia, y no un vertedero. De ahí que hayamos necesitado estos plazos" nos explica el vicealcalde.

Próximos ecoparques

Una vez la futura instalación de Villafranqueza ya esté en funcionamiento, la intención del ayuntamiento es habilitar los siguientes dos ecoparques que están aún pendientes de construir y de determinar su parcela exacta.

En principio el tercero estará ubicado por el área industrial colindante con Ciudad de Asís, concretamente en el polígono del Llano del Espartal. El cuarto se pretende edificar en la Playa de San Juan. De esta manera se cubrirían los cuatro puntos cardinales de término municipal alicantino.

«Ahora nadie en la zona norte tendrá excusa para arrojar residuos ilegalmente» M. Villar (vicealcalde)

Cuando toda la citada red de ecoparques entre en funcionamiento, desde el ayuntamiento calculan que Alicante triplicará su capacidad actual para tratar residuos de naturaleza especial.

Reciclando más

Según las estimaciones establecidas por el equipo de gobierno municipal, el Centro de Transformación de Residuos de Alicante (CETRA) -más comúnmente llamado vertedero- todavía cuenta con una capacidad para al menos otros diez años, más merced a las últimas reformas de ampliación realizadas en 2023.

Cabe señalar que durante algunos años Alicante incumplió los niveles mínimos de reciclaje marcados por la Unión Europea (UE). No obstante, según el ayuntamiento ahora habríamos superado por fin la barrera del 50% marcada por la normativa europea.

"Actualmente estamos dando una de las mejores cifras de reciclaje en toda la Comunidad Valenciana, a pesar de que hay ciudades con plantas más modernas que la nuestra. En 2017 solo el 30% de los residuos se reciclaban, y en 2024 hemos logrado superar por unas décimas el 50%. Creo que estamos yendo por el buen camino" nos asegura Villar.

Por otra parte el Ayuntamiento de Alicante también dispone de 'ecopuntos' móviles que circulan periódicamente por los barrios de la ciudad. Se pueden consultar sus horarios y ubicaciones en la web municipal (alicante.es).

Futuro sostenible

Lo cierto es que ni mucho menos podemos conformarnos con estos niveles de reciclaje, ya que las leyes que emanan de la UE apuntan a ser cada vez más restrictivas en esta materia y su incumplimiento podría acarrear sanciones. En principio a partir de 2025 los municipios europeos tendremos que reciclar el 55% de nuestros residuos, y en 2030 el 60%.

"Con las nuevas instalaciones que vamos a construir, más la maquinaria que queremos incorporar, confío en que sigamos aumentando las cifras del reciclaje. Si esto lo unimos a que hemos ampliado el vertedero, creo que tenemos un futuro bastante sostenible en Alicante" nos asegura el vicealcalde Manuel Villar.

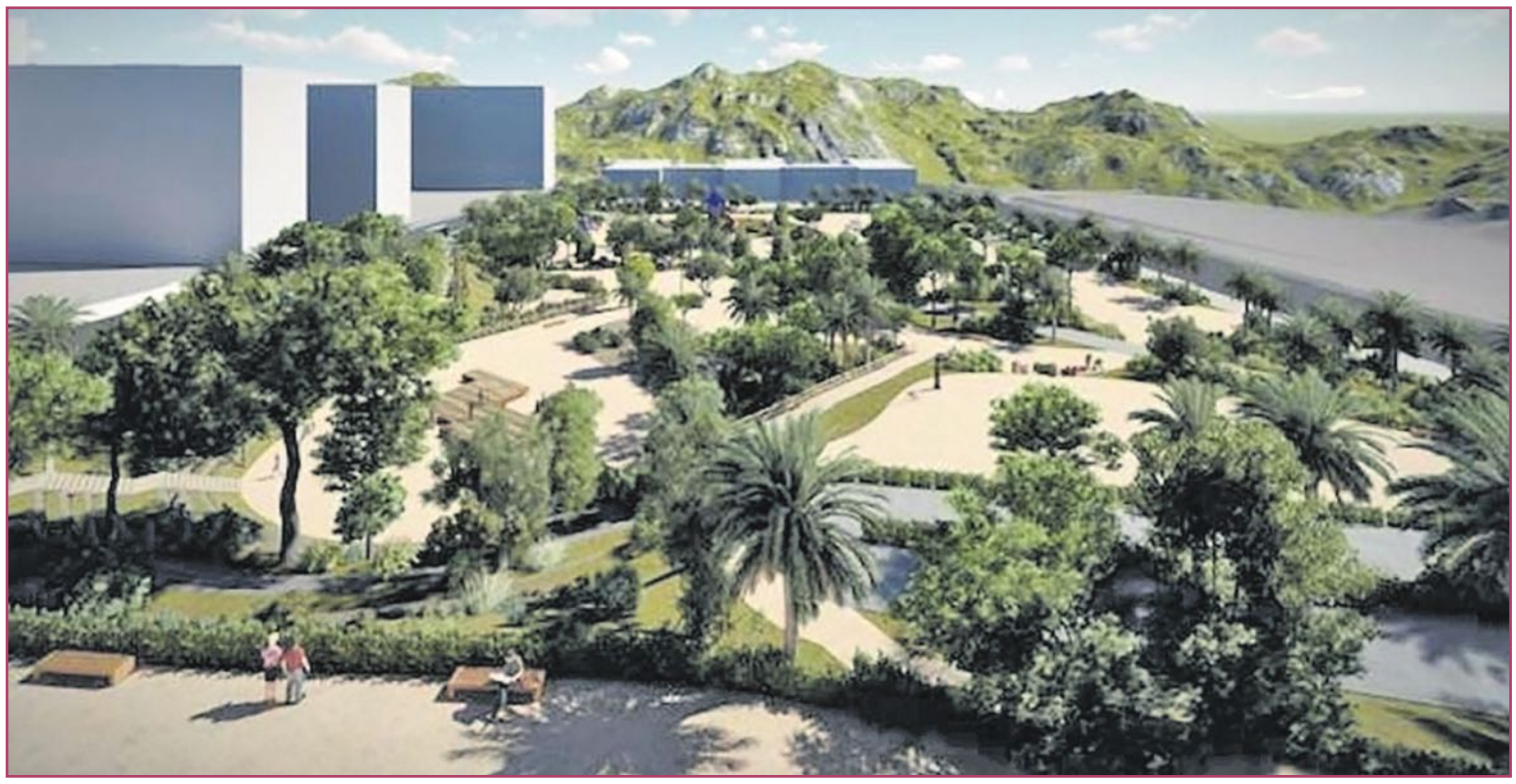
Las obras paralizadas en los parques de Alicante se reactivan

Desde el ayuntamiento se quiere terminar las actuaciones en la plaza de San Blas, el Palmeral, la Torreta y Lo Morant

David Rubio

El Ayuntamiento de Alicante ha reimpulsado las actuaciones en tres estratégicos parques de la ciudad. Hablamos del Palmeral de San Gabriel, de la plaza de San Blas y de la futura gran zona verde que se pretende implantar en la Torreta.

En todos los casos los trabajos comenzaron hace más de un año, pero luego se paralizaron por motivos de diferente índole. Ahora el equipo de gobierno municipal espera culminar por fin estos proyectos para así mejorar considerablemente las áreas de esparcimiento en la ciudad.


Recreación digital del futuro parque de la Torreta.

Palmeral

Una de las inversiones principales tendrá lugar en el Palmeral de San Gabriel. "Es una actuación muy necesaria dado que se trata de un parque que ya tiene muchos años y precisa de una renovación" nos admite Manuel Villar, vicealcalde y concejal de Parques y Jardines.

Ya el pasado año se realizó una primera fase de reformas y ahora el ayuntamiento ha proyectado destinar más de un millón de euros para actuar sobre el arbolado, la jardinería, los lagos y el vallado, así como para crear seis áreas nuevas de juegos infantiles.

"Vamos a completar aquello que se quedó pendiente en la anterior fase. En aquel momento nos centramos sobre todo en obra civil, y ahora actuaremos más en los espacios naturales, en los juegos e incluso en la zona ajardinada que está al exterior. Creo que cuando se culmine toda la fisonomía del parque cambiará considerablemente. Va a quedar espectacular" nos comenta Villar.

Año y pico de paréntesis

El proyecto de reforma está ya aprobado, pero aún queda pendiente realizar su licitación para adjudicar las obras a una empresa concesionaria. Las actuaciones de la primera fase finalizaron hacia el otoño de 2023, y en principio se espera que esta segunda comience a finales de este año.

El Palmeral tendrá más juegos infantiles y se renovarán los espacios naturales

"Este intervalo de parálisis era necesario, porque hasta que la primera reforma no estuvo totalmente finalizada no podíamos iniciar los trámites burocráticos para la segunda. Las obras siempre generan imprevistos, y había cuestiones para la redacción del proyecto que solo se podían determinar cuando todo estuviera ya hecho. No se podían solapar ambas" nos explica Villar.

La actuación tiene un plazo de cuatro meses, por lo que el propósito es que el nuevo Palmeral esté ya totalmente finalizado para la próxima primavera.

La Torreta

Por otra parte, el Ayuntamiento de Alicante acaba de preadjudicar la redacción del proyecto para la finalización del futuro parque de la Torreta, entre las avenidas Isla de Corfú y Deportista Isabel Fernández -por el Polígono de San Blas-, a la empresa Prevecons.

Esta obra comenzó a principios de 2022, pero la empresa concesionaria Urbas fue retrasándose en la actuación hasta acabar por renunciar unos meses más tarde, alegando problemas de sobrecostes por la inflación. Así pues el consistorio se ha visto forzado a reiniciar el proceso administrativo.

"Aquí el fastidio no es para mí ni para el equipo de gobierno, sino para los vecinos que son los que tendrían que estar disfrutando ya de este parque. El problema es que después de este tiempo ya no podemos continuar el proyecto tal cual se quedó parado, sino que nos vemos abocados a modificarlo. Esto es lo que estamos haciendo ahora" nos cuenta el vicealcalde.

Actualmente este parque está ya aproximadamente un 50% construido. En total se estima que ocupará una superficie superior a los 20.000 m2 y que precisará de una inversión de 2,2 millones de euros para culminarse. Desde el ayuntamiento nos apuntan a que este otoño podría realizarse ya la licitación de las obras. De ser así tal vez veamos este ansiado parque por fin inaugurado el año que viene.

Parque de San Blas

Lo que muy probablemente veremos culminar primero será la reforma integral del parque de San Blas, ya que estas obras ya han empezado. Aquí la historia es bastante similar, los trabajos fueron paralizados a medio hacer en 2022, debido al incumplimiento contractual de la empresa constructora (también del grupo Urbas).

Una superficie de 20.000 m2 albergará el futuro parque de la Torreta

Se trata de una reforma de gran envergadura que incluye una nueva reordenación para favorecer la accesibilidad y el tránsito peatonal eliminando barreras arquitectónicas, la modernización de la iluminación, la renovación del mobiliario urbano y la inclusión de un carril bici entre otras actuaciones.

El presupuesto total asciende a 3,8 millones de euros y el plazo de obras culmina en febrero de 2024, si bien desde la nueva empresa concesionaria, Pavasal, y el ayuntamiento se muestran optimistas por acortar los tiempos e incluso finalizar en este mismo año.

Cabe añadir que recientemente varios vecinos del barrio organizaron manifestaciones en las calles como protesta por la tala, a consecuencia de las obras, de unos sesenta viejos árboles habidos en esta plaza.

El equipo de gobierno nos asegura que dicha tala era inevitable, pero que todos estos árboles serán replantados e incluso se incrementarán. "Con la nueva reforma habrá más de un centenar de árboles que antes, aparte de los arbustos. Para nosotros talar siempre es la última opción, pero en este caso no había más alternativa por cómo afectaban a los colectores y a la urbanización de toda la zona. Además los técnicos detectaron que algunos estaban ya en una situación moribunda" nos apunta Villar.

Lo Morant

Todavía hay un cuarto parque en Alicante que también empezó a reformarse, e igualmente la actuación se vio paralizada. Se trata de Lo Morant, cuyas obras dieron comienzo en 2022 pero la empresa adjudicataria, Categor Obras, renunció a continuarlas cuando apenas llevaba un 10% de la ejecución.

Desde el ayuntamiento nos confirman que éste será el siguiente proyecto en reactivarse y la licitación se producirá ya a corto plazo.

Los trabajos del parque de San Blas podrían terminar a finales de este año

Comienzan las obras de pluviales en la carretera Elche-Santa Pola

El Ayuntamiento de Elche ha asumido los costes para plantear una solución provisional ante la indecisión del ministerio

David Rubio

Desde el pasado junio ya se están llevando a cabo los trabajos para acondicionar un sistema de pluviales en un tramo del Camino Viejo a Santa Pola, a la altura de la Venta Durà. Se trata de una actuación con la cual se pretende evitar que se produzcan futuras inundaciones en la carretera CV-865 que comunica Elche con la villa marinera, tal y como ya ha ocurrido anteriormente sobre todo en periodos de lluvias torrenciales.

"Era una actuación muy necesaria, porque ahora mismo todas las aguas pluviales van a parar hasta el barranco de San Antón. Cada vez que hay tormentas fuertes se inunda toda esta zona. Ésta no es una actuación definitiva, pero al menos la carretera no quedará inutilizada cada vez que haya lluvias" nos comenta Juan de Dios Navarro, concejal de Aguas.



El alcalde Ruz y los concejales Guilabert y Navarro supervisan las obras.

Actuación

Esta obra tiene un presupuesto de 120.000 euros y ha sido íntegramente financiada por fondos propios del Ayuntamiento de Elche. En concreto se está construyendo una conducción para derivar los caudales hacia el segundo canal de desviación, por el viejo camino hasta Santa Pola.

"Se llevará a cabo una acometida de tuberías de imbornales para que el agua se canalice a través de trampillas hacia el sur del camp d'Elx", declaró a la prensa el alcalde Pablo Ruz al comienzo de las obras.

De igual modo se implantará un pequeño muro de contención en la parte próxima al barranco de San Antón, para que el agua no se vierta hacia la carretera.

Esperando los tanques

Desde el equipo de gobierno municipal ilicitano se ha pedido al Gobierno de España una actuación de mayor calado para solucionar este histórico problema. En concreto se demanda la construcción de unos tanques de tormenta en la parte superior del barranco de San Antón, dado que aquí va a parar actualmente toda el agua de lluvia que proviene de los alrededores afectando incluso a las viviendas más cercanas.

Las obras culminarán en julio

Este fenómeno viene ocurriendo sobre todo desde la construcción de la Ronda Sur, que actúa como presa al no permitir el desvío de la corriente. No obstante estos tanques harían de contención al almacenar gran parte del agua que actualmente llega hasta el barranco, e incluso posteriormente podría reutilizarse con fines agrícolas.

Una alternativa provisional

Sin embargo por el momento no hay ninguna constancia acerca de cuándo se va a realizar toda esta gran obra. El Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico aún no ha determinado si esta actuación estaría incluida en el Plan de Gestión de Riesgo de Inundación que abarca la cuenca hidrográfica del Júcar.

"Por desgracia no tenemos expectativas de que el Gobierno vaya a actuar en un corto o medio plazo para solucionar este gran problema, tanto para los coches que circulan por la carretera como también para los vecinos que viven en la zona. Por ello en cuanto tomamos posesión del gobierno municipal una de las primeras cosas que hicimos fue realizar un estudio, junto a la empresa Aigües d'Elx, para buscar una alternativa provisional" nos comenta Navarro.

El concejal de Aguas nos asegura que, aún cuando esté finalizada toda esta actuación, desde el ayuntamiento se continuará reivindicando al ministerio la construcción de los tanques.

Reducir el peligro

Además, para nadie es un secreto que esta carretera, Elche-Santa Pola, alberga un excesivo grado de peligrosidad, y de hecho se han producido diversos graves accidentes en los últimos años. El concejal Navarro espera que con esta actuación se minimicen los riesgos al permitir que el asfalto no se inunde tan fácilmente y así se seque con mayor celeridad.

"Cuando cae una tormenta muy fuerte no hay forma de evitar inundaciones, pero al menos sí podemos contribuir a que los vehículos circulen con mayor seguridad. A veces ha ocurrido incluso que la CV-865 se ha quedado totalmente paralizada" nos señala Navarro.

«Estos trabajos no afectarán al tráfico de la CV-865» J. D. Navarro (Aguas)

Obras en verano

Las obras tienen un plazo de seis semanas y empezaron a principios de junio, por lo que se espera que ya este mes de julio estén finalizadas y, por tanto, a pleno funcionamiento para la próxima temporada de septiembre-octubre, cuando más riesgo existe de gota fría.

Lo cierto es que precisamente en estas fechas es cuando mayor densidad de tráfico soporta esta carretera, pero el concejal de Aguas no considera que el corte de esta vía vaya a suponer grandes problemas. "No estamos hablando de un tramo especialmente transitado ya que se trata de una carretera secundaria y no afecta demasiado al tránsito de la CV-865", nos afirma.

Desdoblamientos pendientes

Realmente con toda probabilidad este verano volveremos a ver los clásicos atascos que se producen cada temporada alta en la carretera que comunica Santa Pola con Elche. La CV-865 es una vía autonómica, y por tanto corresponde a la Generalitat Valenciana la potestad de realizar el tan demandado desdoblamiento en dos carriles, que permitiría agilizar el tráfico.

En los últimos años ya se han desdoblado algunos tramos, haciendo coincidir también las obras precisamente con el periodo estival. Sin embargo todavía queda una parte por hacer.

Las obras para el siguiente tramo están adjudicadas desde hace un año por 3,8 millones de euros, pero aún no se han efectuado las expropiaciones pertinentes como para poder llevarlas a cabo.

Desde el ayuntamiento nos admiten que aún no tienen constancia de la fecha en la que se llevarán a cabo estas actuaciones, aunque Navarro se muestra confiado en que se produzcan en este mandato. "La Generalitat está trabajando para hacerlo posible, y es una promesa que viene del presidente Carlos Mazón, así que yo me la creo" nos sentencia el edil Juan de Dios Navarro.

Desde el consistorio se seguirá reivindicando la construcción de tanques en el barranco de San Antón


Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE
NITS DE FESTA ELX 2024
LA FIESTA INFINITA
PARKING UMHE DEL 7 AL 14 DE AGOSTO
07 AGOS LORI MEYERS*
08 AGOS ELCHE URBAN MUSIC*
con CHIMBALA, RAÚL CLYDE, ALEX MARTINI, KYR4
09 AGOS JUAN MAGAN & DJ NANO*
10 AGOS TABURETE*
11 AGOS 90 NIGHT* con TECHNOTRONIC, KATE RYAN, KRISS ORUE, NEW LIMIT,
MARIAN DACAL & EVA MARTI
12 AGOS BURNING
13 AGOS TALENT ELX
14 AGOS CHANEL & LA FIESTA INFINITA
CONCIERTOS CON ENTRADA*
TRAS LOS CONCIERTOS*, ENTRADA LIBRE PARA EL RESTO DE LA PROGRAMACIÓN HASTA COMPLETAR AFORO
21:30 H
APERTURA DE PUERTAS
ORGANIZA
PANDORA producciones
Sindi Producciones
COLABORA
grupoantón
VENTA DE ENTRADAS
NITSDEFESTAELX.COM
See TICKETS

Elche retirará el fibrocemento que queda en los últimos centros educativos

La construcción del colegio Virgen de la Luz de educación especial acaba de comenzar, con un plazo de ejecución de 18 meses

David Rubio

El fibrocemento en los colegios e institutos de Elche será historia. Este verano se acometerá su retirada definitiva en aquellos centros educativos que aún tienen este material en su infraestructura.

"Todavía quedan placas de amianto en tres colegios de la ciudad. Hemos necesitado varios años de espera, ya que este proyecto se quedó un poco atascado en anteriores mandatos. Ahora por fin se ha adjudicado el contrato para realizar las obras" nos señala María Bonmatí, concejala de Educación.

Malo para la salud

Concretamente en aquellos centros donde se realizarán estas intervenciones son los colegios Miguel de Cervantes, Sanchis Guarner y La Alcudia.

El fibrocemento fue un material fue muy utilizado en la construcción de centros educativos por toda España durante los años ochenta y noventa. Sin embargo estudios posteriores apuntaron a que el amianto que contiene puede liberar una sustancia cancerígena si se rompe o desgasta. Por eso desde hace unos años las administraciones públicas están procediendo a retirarlo. "Es contaminante y malo para la salud" nos afirma Bonmatí.

Retirada y reparación

La licitación para adjudicar la retirada de fibrocemento en los tres colegios por parte de una empresa especializada culminó en el pasado mes de junio, con el fin de que las obras se realizaran este verano coincidiendo con las vacaciones escolares.

El presupuesto adjudicado para estas tres actuaciones en el Miguel de Cervantes, Sanchis Guarner y La Alcudia es de 261.000 euros. El desglose: 135.000, 107.000 y 19.000 euros respectivamente.



Acto de inauguración de las obras del colegio de educación especial Virgen de la Luz (27 de junio).

El plazo máximo para efectuar las obras es de tres meses, pero desde el Ayuntamiento de Elche esperan que los trabajos finalicen antes del comienzo del curso escolar, el próximo 9 de septiembre, o al menos la parte relativa a la retirada de fibrocemento.

"No puede haber niños ocupando estos espacios cuando se retira amianto, solo personal especializado debidamente protegido. Quizás en septiembre aún pueda quedar alguna cubierta por restaurar, pero todo el fibrocemento debe estar totalmente retirado en esa fecha. En realidad esta es la parte más rápida de la actuación, lo lento es reparar luego los techos. Así que esperamos que la empresa cumpla y descartamos tener que enviar a los niños a otros centros en los primeros días de clase" nos comenta Bonmatí.

Último resto en la Marina

Desde el ayuntamiento se han realizado inspecciones arquitectónicas en los centros educativos de Elche para localizar más restos de fibrocemento, y se ha determinado que estos tres colegios son ya los únicos que siguen teniendo dicho material en su interior.

No obstante sí que hay todavía un pequeño resto en una caseta exterior ubicada en el colegio de La Marina. "Estamos hablando de apenas medio metro de fibrocemento y además está bastante lejano a las aulas. Aun así, la conselleria se va a encargar de retirarlo también. Es una obra muy menor y la licitación está ya en marcha" nos asegura la edil de Educación.

Nuevos colegios

Precisamente el pasado mes de junio dio comienzo la construcción del nuevo colegio Virgen de la Luz para educación especial. Se ubicará en la parcela contigua al CEIP Princesa de Asturias y constará de una superficie de 3.000 m2.

El presupuesto destinado a esta construcción asciende a 7,1 millones de euros y se estima que podrá inaugurarse hacia finales de 2025. "Trabajamos para que este edificio sea un referente a nivel autonómico y nacional" manifestó el arquitecto Antonio Maciá del estudio WOHA encargado de la obra.

Por otra parte ya se ha iniciado el proceso de licitación para edificar el nuevo colegio de Les Arrels en Travalón que albergará a 490 escolares de Primaria y Preescolar.

"En principio con estas nuevas construcciones ya no necesitamos más infraestructuras educativas en Elche a corto plazo. De hecho en esta última campaña de matriculación se han quedado más de 450 vacantes libres. Hay que tener en cuenta que la natalidad ha bajado en estos años" nos comenta Bonmatí.

Reformas en otros centros

Así pues, la concejala de Educación nos aduce que los próximos objetivos se centrarán en solicitar a la Generalitat la realización de diferentes mejoras en infraestructuras educativas ilicitanas.

"La única obra aún pendiente en el Plan Edificant es la ampliación del colegio Rodolfo Tomás Samper, que también se ha desbloqueado y pronto tendremos nuevas noticias. Además tenemos varios proyectos, para actuar en diversos centros, de cambios de pistas deportivas, adecuación de cocinas o reformas de los baños. En realidad todos necesitan un repaso, dado que hay algunos que ya tienen más de cincuenta años de historia" nos comenta María Bonmatí.

> «Contamos con que el fibrocemento sea retirado antes de la vuelta al cole» M. Bonmatí (Educación)

> Actualmente se está licitando la construcción del nuevo colegio de Les Arrels en Travalón

> «Pronto tendremos noticias sobre la ampliación del colegio Rodolfo Tomás Samper» M. Bonmatí (Educación)

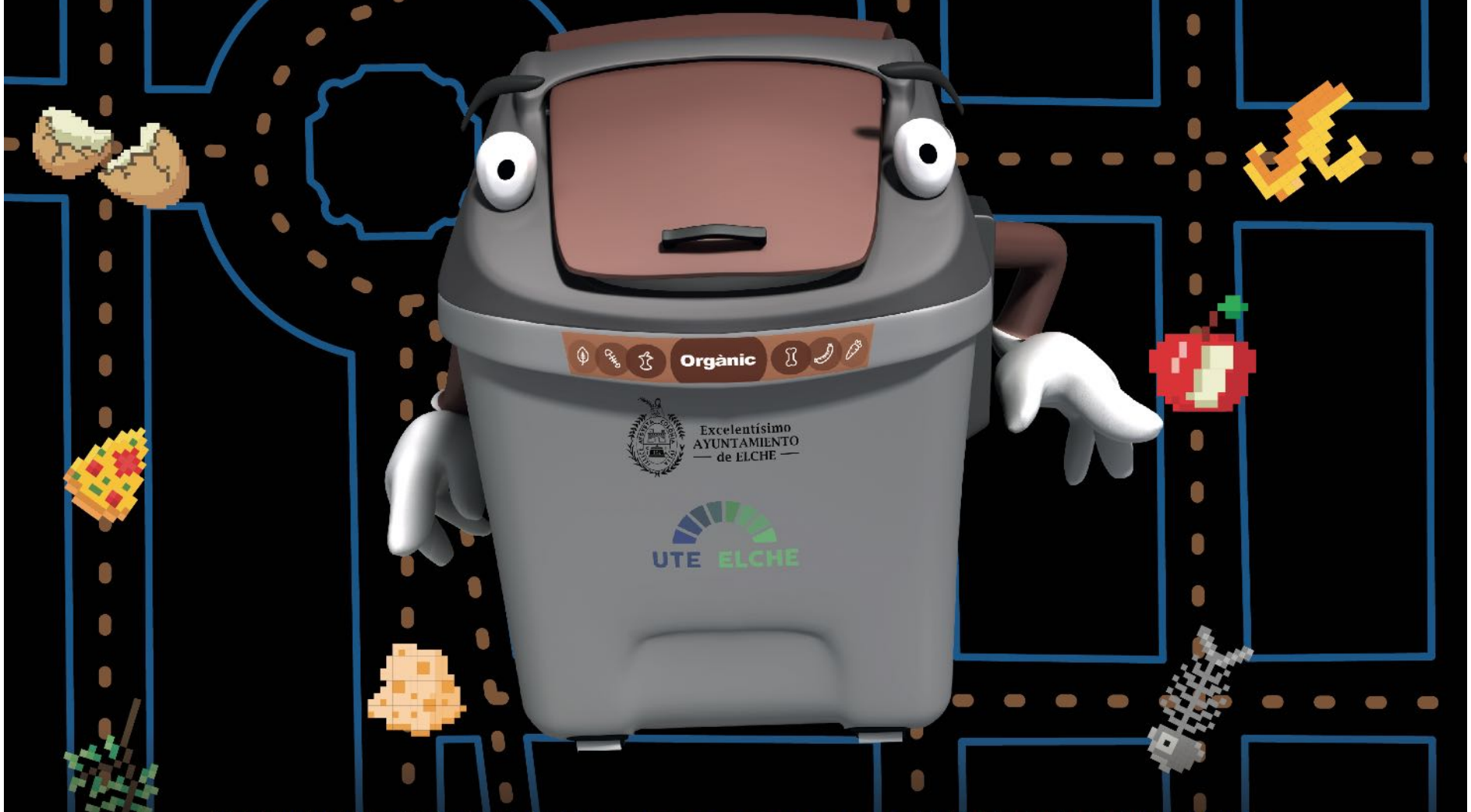
Amb tu fem Elx verda i neta

Excelentísimo AYUNTAMIENTO de ELCHE

UTE ELCHE

EL CONTENEDOR MARRÓN YA ESTÁ EN Altabix

OBJETIVO: ELCHE 100% ORGÁNICA



NIVELES SUPERADOS

SECTOR V, EL PLA, EL BARRIO DE PONT NOU, CARRÚS ESTE Y OESTE, LAS PEDANÍAS DE EL ALTET, ARENALES DEL SOL, PERLETA, VALVERDE, TORRELLANO, BALSARES, LAS BAYAS, LA HOYA Y ALZABARES...

elxverdaineta.es

ENTREVISTA> Claudio Guilabert / Edil de Servicios y Espacios Públicos, Innovación, Contratación y Fondos Europeos del Ayto. de Elche

«Mejorar la vida de los ilicitanos es la línea que queremos seguir»

Comienzan las obras del intercambiador de autobuses en Doctor Caro que está previsto que concluyan a finales de este año

M. Guilabert

Con el inicio de estas obras en el intercambiador del bus, más conocido como 'La Pasarela', se cumple uno de los objetivos de la Concejalía de Movilidad del Ayuntamiento de Elche, en uno de los puntos de mayor afluencia de usuarios del servicio urbano de autobuses.

El proyecto está cofinanciado con fondos europeos Next Generation y cuenta con un presupuesto de 890.000 euros. Ocupa una superficie total de 4.650 metros cuadrados, que supone una reordenación de la zona y un aumento de los espacios peatonales.

450 autobuses al día

En este lugar llegan a confluir más de 450 autobuses al día entre sus dos paradas, y un flujo de entre 15.000 y 30.000 personas diarias, que, sumados a los transeúntes, hace que este espacio urbano no disponga de las condiciones mínimas de movilidad.

De esta forma, se peatonaliza la calle Alfredo Llopis, en el tramo desde Doctor Caro hasta Blas Valero, para poder adecuar los servicios necesarios a prestar por el intercambiador de autobuses.

Así mismo, se traslada la zona de venta de abonos e información de los servicios de transporte urbano, y se incorpora una zona de aparcamiento libre de bicicletas y una zona de estación de Bicielx.

Para que nos explique más en profundidad todos estos cambios hablamos con el concejal de Servicios y Espacios Públicos de nuestro ayuntamiento, Claudio Guilabert.

> «El proyecto está cofinanciado con fondos europeos Next Generation y cuenta con un presupuesto de 890.000 euros»



¿En qué punto se encuentran las obras?

Ya están en marcha, y van a mejorar el entorno de Doctor Caro y la avenida Comunidad Valenciana. Ahora mismo se está llevando a cabo el levantamiento de las aceras y el suelo de la calle Alfredo Llopis. Se va a convertir en una plataforma única, donde se va a trasladar el quiosco de información y venta de abonos, cubierto con una gran pérgola.

También se va a colocar otra gran pérgola con asientos, y se va a dar sombra y luz para hacer más cómoda la espera a los usuarios.

¿Las obras van a suponer modificaciones para los usuarios?

Habrá determinados días, cuando entremos ya en la calle Doctor Caro con la intersección de avenida Comunidad Valenciana, que pueda suponer trasladar la parada del autobús unos metros, pero solo será puntualmente unos días y por este motivo.

Se va a trabajar con el mismo número de líneas y los mismos horarios como hasta ahora.

¿Estas obras se realizan por ser una de las paradas de autobús más importantes de la ciudad?

Podríamos decir que sí. Es el lugar central de las paradas, con circulación de gran número de líneas, y uno de los puntos principales de trasbordo de pasajeros. Con esto también se pone de manifiesto que, a pesar de ser un proyecto anterior, este gobierno ha dejado a un lado la ideología. Lo hemos sacado adelante porque es una obra importante para la ciudad.

Está cofinanciado con fondos europeos Next Generation y cuenta con un presupuesto de 890.000 euros. Hemos llevado a cabo la contratación de la dirección de la obra, que no estaba contratada, y hemos realizado algunas mejoras, por ejemplo en la iluminación y en el mobiliario que vamos a instalar en esta zona.

Sobre el diseño, se ha apostado por uno moderno y avanzado...

Fue el diseño que resultó elegido entre otros que también presentaron sus proyectos. La verdad es que es ambicioso y sin duda va a modernizar la zona. Desde luego está a la altura de obras similares en cualquier gran ciudad.

¿Va a haber cambios con el aparcamiento?

> «Vamos a tener un espacio único, moderno y que favorece la movilidad sostenible»

Es verdad que al peatonalizar determinadas zonas, como Alfredo Llopis, se va a perder algún aparcamiento, concretamente doce plazas. La dirección de obra ya está realizando un estudio de las calles adyacentes para cambiar la forma de aparcar, y poder recuperar esas plazas de aparcamiento.

¿Cree que se cumplirán los plazos previstos?

Confío en que sí. En este inicio de las obras se está cumpliendo todo tal y como estaba previsto en cuanto al planning de construcción, y no esperamos que se produzca ninguna demora. Pero es una obra y los imprevistos no se pueden predecir.

¿Cuál es la línea de trabajo que su concejalía quiere seguir?

Mejorar la vida de los ilicitanos es la línea que queremos mantener. Ofrecer mejor calidad en todos los servicios, e ir hacia una ciudad cada vez más sostenible para lograr una vida mejor para los ciudadanos, es sin duda nuestro principal objetivo.

¿Qué le gustaría decir desde 'Aquí' a los ilicitanos, y especialmente a los usuarios del intercambiador?

En primer lugar que toda obra conlleva algún tipo de molestia y, como concejal de Espacios y Servicios Públicos, de antemano pedirles disculpas por las molestias que puedan ocasionar.

Pero quiero que tengan en cuenta que es para un bien mayor, y dentro de unos meses tendremos un espacio único, moderno y que favorece la movilidad sostenible. Al final, poco a poco es hacia donde tenemos que ir trabajando desde el gobierno local, mano a mano con los ilicitanos.

> «Se está realizando un estudio para recuperar las plazas de aparcamiento perdidas»

Se va a retirar el único amianto que queda en colegios de Torrevieja

La construcción del nuevo colegio Inmaculada está a punto de terminar y se espera su inauguración en septiembre

David Rubio

El único colegio de Torrevieja que aún queda con fibrocemento en su infraestructura es el CEIP Virgen del Carmen. Sin embargo sus horas están contadas ya que el ayuntamiento ha aprobado la licitación de la redacción del proyecto y la dirección de obras para retirarlo.

Este material fue muy utilizado en la construcción de centros educativos por toda España durante los años 80 o 90. Sin embargo estudios posteriores apuntaron a que el amianto que contiene puede liberar una sustancia cancerígena si se rompe o desgasta. Por eso desde hace unos años las administraciones públicas están procediendo a retirarlo.

Actuaciones proyectadas

"Se trata de una obra que está marcada dentro de las acciones que estipulamos como prioritarias en el Plan Edificant. El Virgen del Carmen es el último centro que todavía tiene este material sin intervenir, ya que la conselleria actuó en el IES Las Lagunas para encapsularlo. Hicimos una inspección por todos los demás centros para comprobar que no quedaba ningún resto más" nos asegura Ricardo Recuero, concejal de Educación.

Concretamente la intención es retirar la cubierta, donde se ubica el fibrocemento, para rehacerla por completo. Además se planea aprovechar esta actuación para realizar una reparación completa de las pistas deportivas, así como una mejora integral en los patios de Primaria e Infantil, junto con otras pequeñas reparaciones de elementos del centro que muestran cierto desgaste por el paso de los años.

Próximos pasos

El presupuesto total de la licitación asciende a 90.000 euros, de los cuales corresponden 60.000 euros a la redacción del proyecto y los otros 30.000 a la dirección de las obras. El Ayuntamiento de Torrevieja ha invitado a cuatro empresas especializadas para que participen en el concurso público.

Una vez superado este trámite administrativo, el siguiente paso será licitar las citadas actuaciones a una empresa constructora. Para costear estas obras se dispone de un millón de euros asignados por el Plan Edificant de la Conselleria de Educación.



El alcalde, Eduardo Dolón, supervisando las obras del nuevo colegio Inmaculada.

Plazos

"No podemos dar plazos aproximados porque dependerá de varios procesos burocráticos, pero nos interesa que cuanto antes esta obra se ponga en marcha" nos señala Recuero.

Desde luego está totalmente descartado que las actuaciones en el colegio Virgen del Carmen puedan realizarse antes del comienzo del próximo curso 24-25. Una posibilidad sería acometerlas en el próximo verano de 2025 aprovechando las vacaciones escolares, si bien no se descarta que empiecen antes.

"Será la propia empresa constructora la que decidirá si toda esta actuación se puede hacer durante el periodo escolar o es mejor esperar al verano. En el caso de que sea necesario, también podemos organizar un traslado provisional de los alumnos a otra ubicación durante algún corto tiempo" nos aduce el concejal de Educación.

Otras obras en centros educativos

Por otra parte Torrevieja tiene todavía pendientes otras catorce actuaciones en centros educativos de la ciudad, que están incluidas dentro del Plan Edificant.

Una de las más importantes es la futura ampliación proyectada en el IES Libertas, tras las obras de reparaciones que se efectuaron en el pasado otoño. También se contemplan las remodelaciones de los institutos Las Lagunas y Torrevigía así como del colegio Cuba.

De igual modo actualmente la construcción del nuevo colegio Inmaculada se encuentra ya en una fase final. Cabe recordar que el antiguo centro fue derribado en 2023 y desde entonces los alumnos están dando clases en aulas prefabricadas. Si bien el plazo de ejecución oficial de esta actuación finaliza en diciembre de este año, desde el ayuntamiento esperan acortar considerablemente los tiempos. "Esperamos que hacia mediados de septiembre ya podamos llevar a los niños al nuevo edificio" nos manifiesta Recuero.

Necesidad de más infraestructuras

Aún con todo, el edil de Educación nos reconoce que, incluso cuando todas estas esperadas obras concluyan, Torrevieja necesitará continuar ampliando sus infraestructuras educativas dado su constante crecimiento poblacional.

"Hay que construir e invertir más. De hecho este año vamos a abrir una sección de aulas prefabricadas en el Conservatorio porque ya no nos caben más alumnos aquí y queremos que sea el germen del instituto número 6. También esperamos ampliar algún centro de primaria" nos apunta Recuero.

Escuela estival para discapacitados

Por otra parte, el ayuntamiento ha ampliado el plazo hasta el 5 de julio para poder inscribir niños con necesidades especiales en la Escuela de Verano 'Caballito de Mar'. Esta iniciativa está orientada a facilitar la conciliación familiar de aquellos padres que trabajan durante las vacaciones escolares, y se desarrollará del 22 de julio al 9 de agosto. Durante estos días los niños realizarán una serie de actividades físicas, artísticas y musicales en el colegio Salvador Ruso.

Aquellas familias empadronadas en Torrevieja que quieran solicitar plazas para sus hijos, de 4 a 17 años con una discapacidad certificada de al menos el 33%, pueden hacerlo a través de la web municipal (torrevieja.es), o de manera presencial recogiendo la solicitud en la concejalía de Bienestar Social para presentarla por el Registro del Ayuntamiento (PROP) o la Sede Electrónica. El precio por niño es de 412 euros, aunque se puede demandar una subvención para pagar solo 129 euros.

También se reformarán las pistas deportivas y los patios del Virgen del Carmen

Hay pendientes otras catorce actuaciones en centros educativos que están incluidas dentro del Edificant

Habrá que continuar ampliando infraestructuras educativas dado el constante crecimiento poblacional

Ya tenemos nuestro propio mapa solar

Desde el Ayuntamiento de Torrevieja se fomentará la creación de comunidades energéticas para optimizar el consumo

David Rubio

El pasado 13 de junio se presentó oficialmente el proyecto 'Mapa solar de Torrevieja' en el Real Club Náutico (RCNT). En el evento la empresa concesionaria ImpactE expuso los resultados de un estudio encargado por el ayuntamiento del potencial fotovoltaico de la ciudad.

"En esta iniciativa han participado varias concejalías, y desde la nuestra hemos dado un paso adelante para su elaboración. Ahora estamos dando a conocer este mapa solar a los diversos sectores productivos y comunitarios de la ciudad que están interesados", nos comenta Ricardo Recuero, concejal de Innovación.



Presentación, el 13 de junio, del mapa solar de Torrevieja | Joaquín Carrión

Ahorro económico

A través de este novedoso proyecto se proporciona un mapa solar a la ciudadanía con información interactiva, para consultar el potencial fotovoltaico que tiene cada edificio o vivienda de Torrevieja, así como su impacto económico y medioambiental. Está disponible en el enlace torrevieja.es/mapasolar.html.

El objetivo es fomentar que los torrevejenses se animen a generar comunidades energéticas propias basadas en la energía solar. Esto supone varias ventajas, y una de las más importante es la reducción de la factura eléctrica.

"Constituyendo estas comunidades energéticas se abaratan los costes, y además se puede conseguir que la energía sobrante se pueda reutilizar para diversos circuitos comunitarios de la ciudad. Por tanto, es un ahorro tanto para los participantes de la comunidad como para el propio ayuntamiento" nos explica Recuero.

En el citado mapa solar ImpactE ha hecho una estimación aproximada de cuanto podrían ahorrar los residentes o propietarios de cada edificio en la factura de la luz, y así ha calculado el periodo de retorno que tendría en cada caso la inversión necesaria para instalar las placas. Si nos vamos a cifras globales, se ha cuantificado que toda la ciudad podría reducir sus costes energéticos anuales hasta en una cifra superior a los 50 millones de euros.

El mapa indica las placas que se pueden instalar en cada edificio y el ahorro económico que supondría

Menor contaminación

Por otra parte el uso de energía solar también debe contribuir a un descenso de la contaminación en la ciudad, especialmente en cuanto a que facilita la recarga de los vehículos eléctricos.

"El resultado es que con estas acciones consigues disminuir el uso de determinados elementos que generan polución. Ésta es una energía limpia que viene del sol, al igual que la energía eólica que utiliza recursos naturales" nos comenta el edil de Innovación.

Según el citado estudio realizado por ImpactE nuestra ciudad podría elevar unas 43.000 toneladas menos de CO2 al año si estuviera funcionando por energía solar al 100% de su capacidad. Semejante aumento de la calidad del aire sería equivalente al efecto que se conseguiría fruto de plantar 1,36 millones de árboles.

Competitividad de las empresas

De igual modo desde el Ayuntamiento de Torrevieja también se espera que numerosos negocios e industrias de la ciudad se sumen a esta iniciativa.

"Al final son las empresas las primeras que están apostando por el desarrollo sostenible y la eficiencia energética. Ya no solamente ven el recibo reducido, sino que este sistema les permite poder utilizar una mayor cantidad de energía. Así obtienen una ventaja competitiva respecto al mercado" nos manifiesta Recuero.

Placas fotovoltaicas

Desde el ayuntamiento se quiere también predicar con el ejemplo e ir instalando placas fotovoltaicas en diferentes edificios municipales de la ciudad. El ejemplo a seguir es el marcado por los colegios Inmaculada y Amanecer, donde ya están practicando el autoconsumo energético merced a estas infraestructuras.

Torrevieja podría emitir 43.000 toneladas menos de CO2 al año gracias a la energía solar

Según el mapa solar diseñado, Torrevieja tendría una capacidad total para instalar hasta 488.000 paneles solares en inmuebles públicos y privados. Esto supondría cubrir el 42% de las necesidades energéticas de la urbe.

La citada empresa ImpactE ha determinado el número de placas que cabrían en cada edificio o vivienda de la ciudad, teniendo en cuenta la superficie existente en cada azotea o tejado.

Comunidades energéticas

Por todo esto desde el ayuntamiento quieren hacer un llamamiento a la población para que se sume a formar comunidades energéticas mediante este mapa solar. Se trata, además, de una figura muy flexible dado que puede ser constituida por un solo edificio, por varios inmuebles cercanos, por una urbanización, etc.

Aquellos interesados pueden acercarse al consistorio -más concretamente a las concejalías de Innovación, Servicios o Urbanismo- para obtener asesoramiento sobre los trámites a seguir. Desde el equipo de gobierno nos aseguran que su intención es ofrecer todo tipo de actividades, e incluso se está desarrollando una app Smart City para que los usuarios conozcan a tiempo real el consumo energético que realizan por cada habitación y electrodoméstico de su vivienda.

En algunas localidades, como por ejemplo en Crevillent, existen incluso cooperativas energéticas a nivel municipal para todos los residentes. Según nos manifiesta el concejal Recuero, esta opción también se está valorando pero por el momento no es el objetivo a corto plazo. "Torrevieja es un municipio muy extenso y es mucho más factible crear muchas pequeñas comunidades energéticas. Así que esta otra opción habría que estudiarla muy bien" nos señala.

Los interesados en constituir una comunidad energética pueden pedir información en el ayuntamiento

Una ciudad más limpia

AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

DIME ADIÓS CON UNA LLAMADA 966 702 390



POR FAVOR, NO LOS DEJES EN EL CONTENEDOR
LLAMA Y PREPARA TUS ENSERES
EN LA PUERTA DE TU CASA

Las **SANCIONES** por por incumplir la normativa, pueden ser:
leves desde **450€ a 900€**, o **graves** y
muy graves con **importes superiores**

Hagamos de Torrevieja una ciudad más limpia

ENTREVISTA> Manolo Ortuño / Presidente de la Asociación de Moros y Cristianos (Orihuela, 17-noviembre-1964)

«La Armengola es la gran particularidad de nuestros Moros y Cristianos»

AMYCO se prepara para celebrar las fiestas del cincuenta aniversario con algunas novedades institucionales



David Rubio

Si bien su remoto origen se pierde en la Edad Media, este año celebramos el cincuenta aniversario de los Moros y Cristianos de Orihuela en su versión contemporánea. Fue en 1974 cuando un grupo de siete oriolanos se conjuraron para crear unas fiestas que dieran mayor esplendor al acto de la Reconquista y de la exposición de la Gloriosa Enseña del Oriol.

Sin duda uno de los festeros que más espera la llegada de estos días tan señalados es Manolo Ortuño Marcos. Es miembro de la comparsa Moros Escorpiones desde hace más de cuatro décadas, en 2000 fue embajador moro, y desde hace dos años ejerce el cargo de presidente de la Asociación de Moros y Cristianos 'Santas Justa y Rufina' (AMYCO). Además trabaja como asesor en el ayuntamiento y precisamente la actual concejala de Fiestas es su hija.

¿Qué novedades se han preparado para estas fiestas tan especiales del cincuenta aniversario?

Este pasado mes de junio hemos organizado un homenaje a personas vinculadas con las fiestas desde hace cincuenta años. También hemos presentado un logo nuevo, más sencillo y hecho al uso de las circunstancias actuales, como las redes sociales. No viene para sustituir al actual, que quedará para actos institucionales, sino para completarlo. Igualmente hemos remodelado nuestra web, ya que para optar a la declaración de Interés Turístico Internacional se nos exige que la tengamos disponible en varios idiomas.

Por otra parte tenemos un proyecto para fomentar la música festera propiedad de nuestra ciudad o compuesta por músicos oriolanos. También vamos a presentar las dos mantas que acompañarán a la Armengola en los desfiles de entrada. Desfilaremos primero con el bando cristiano y sonará la marcha guerrera compuesta por Antonio Pujol. En los moros desfilará con una marcha mora 'Beduinos' de Uryula de Antonio Bailén.

Igualmente algunas comparsas también están organizando actos por su cuenta...

Está siendo un año de muchas celebraciones dado que hay bastantes comparsas que fueron creadas en 1974. Algunas de ellas ya han celebrado su propio cincuenta aniversario, o bien tienen pensado hacerlo tras el verano.

Entre los muchos Moros y Cristianos que existen en nuestra tierra, ¿qué dirías que hace especiales a los de Orihuela?

Son varias cosas, pero para nosotros lo más importante es rememorar la leyenda de la Armengola. En eso somos únicos, porque no hay ninguna otra población que tenga este nombramiento en el cual una señora es la heroína por quien la ciudad combate al musulmán sin haber prácticamente derramamiento de sangre. Es nuestra máxima figura, tanto es así que uno de sus atributos es el bastón de mando de Orihuela que el alcalde le otorga, en sentido simulado, como primera autoridad municipal durante la semana de fiestas.

Por otro lado también destacaría que aquí participa todo el mundo en las entradas, no está restringido su acceso como ocurre en otras localidades. Por eso tienen un colorido, iluminación y musicalidad que las hace muy exclusivas. Esos días Orihuela se pone muy bonita.

Además nuestra ciudad tiene la particularidad de dar la bienvenida a todo el mundo. Somos muy buenos anfitriones y nadie se considera extraño aquí. Cualquiera que viene se siente en casa.

Con cincuenta años ya a cuestas y pensando en el futuro, ¿hacía donde crees que podrían evolucionar las fiestas? ¿Tal vez aumentar el número de comparsas, cambiar el formato de los desfiles...?

Yo soy partidario de reforzar las comparsas que ya tenemos llenándolas con mayor número de socios para consolidarlas. Creo que eso nos conviene más que formar nuevas. Nuestra casuística es que tenemos un bando moro muy reforzado, pero uno cristiano al que le falta un poco de fuerza. Estamos apostando por ello y afortunadamente año tras año se suman cada vez más personas.

Otro objetivo es avanzar en la composición de los desfiles. Estamos trabajando para evitar los cortes y que sean más fluidos y vistosos. Al final uno siempre tiene que seguir evolucionando.

¿Cuándo crees que llegará la declaración de Interés Turístico Internacional?

Mira. Podría estar bien fácil a finales de este año. Sin embargo, por ser conservador y dejar cierto margen a la evolución lenta que llevan las cosas de palacio... te diré que espero que la tengamos antes de las fiestas de 2025. Ojalá sea así.

Precisamente este otoño se termina el ciclo presidencial. ¿Te presentarás a las elecciones para reeditar el cargo?

Mi idea es presentarme y, si los festeros de Orihuela lo consideran oportuno, continuaré otros cuatro años más.

> «Hemos presentado una web renovada y un nuevo logo más moderno»

> «Soy más partidario de reforzar las comparsas existentes que de crear otras nuevas»

> «Confío que tengamos la Declaración de Interés Internacional para las fiestas de 2025»

ENTREVISTA> Rocío Ortuño / Concejala de Festividades (Orihuela, 17-febrero-1992)

«He nacido en la fiesta y crecido con ella»

Las fiestas en la ciudad tendrán lugar desde el domingo 14 hasta el sábado 20, celebrando su cincuenta aniversario

David Rubio

Aquí tenemos un verano más los Moros y Cristianos. Unas fiestas que paralizan Orihuela durante unos días como solo la Semana Santa en primavera es capaz de igualar. Los festejos comenzarán oficialmente el domingo 14 de julio con la Ofrenda de Flores, y culminarán el sábado 20 con la entrada mora.

Si bien su estreno festero en el cargo fue el año pasado, en aquella ocasión cuando Rocío Ortuño Cartagena tomó posesión de la Concejalía de Festividades fue apenas unas pocas semanas antes de que diera comienzo la programación. Así que realmente estos Moros y Cristianos son los primeros en los que la edil ha podido trabajar completamente en su organización.

¿De dónde te viene tu vinculación con los Moros y Cristianos?

Desde niña. Yo he nacido en la fiesta y he crecido con ella. La verdad es que estoy muy orgullosa de pertenecer a esta tradición, igual que a tantas otras de Orihuela.

Soy comparsista de los Moros Musulmanes Escorpiones. He sido dos veces abanderada, una infantil y la otra mayor. También he pertenecido a la junta de la comparsa y he participado en la organización desde siempre, dado que mis padres llevan dentro muchos años.

Ahora que eres también concejala de Festividades, ya solo te falta ser Armengola... ¿no?

(Risas). Desde luego te diría que ser Armengola es justo el sueño de toda mujer oriolana y festera.

¿Qué esperas de estos Moros y Cristianos tan especiales que celebran su cincuenta aniversario este año?

> «Chelo Moñino es una mujer que ha volcado su vida a las tradiciones de Orihuela»



En realidad cada año son especiales, pero este año espero que lo sean aún más. Deseo que la gente disfrute y que comparta con los suyos cada momento maravilloso que nos regala la fiesta. Orihuela brilla y luce sus mejores galas cada año con sus Moros y Cristianos.

¿Por qué habéis decidido otorgar el honor de ser la Síndica Portadora de la Gloriosa Enseña del Oriol 2024 a la corista Chelo Moñino?

Es una mujer que trabaja mucho en las tradiciones oriolanas desde un segundo puesto, por así decirlo. Durante toda su vida ha estado colaborando para que todo salga bien en cada evento de Semana Santa, Moros y otros festejos.

Al final esto consiste en reconocer el trabajo de una oriolana que ha volcado su vida a las tradiciones y al crecimiento de Orihuela.

Este año desde el consistorio se ha subido la subvención a la asociación para equipararla a la Semana Santa. Más allá de dinero, ¿qué os piden al ayuntamiento?

En realidad, lo que más necesitan asociaciones como la Junta Mayor de Semana Santa o los Moros y Cristianos es ese aporte municipal para poder llevar a cabo sus fiestas y engrandecerlas.

> «Hacía demasiado tiempo que no se incrementaba la subvención municipal a los Moros y Cristianos»

Se llevaba mucho tiempo sin incrementar estas subvenciones, y por eso hemos considerado que había hacerlo ahora.

El pasado año a la asociación le tocó pagar las luces para las fiestas. ¿Este año correrá a cargo del ayuntamiento?

Sí. Este año habrá toda normalidad en las luces. Serán como siempre, aunque sí es verdad que se ha incrementado un poco más el recorrido de los desfiles oficiales y ahí es donde deben brillar más.

A título personal, ¿cuál es tu momento favorito de las fiestas de Moros y Cristianos?

Es una pregunta muy difícil porque cada momento tiene lo suyo. El año pasado tuve la oportunidad de vivir por primera vez la exposición pública del Oriol desde el balcón, ya que en los años anteriores siempre estaba o bien detrás o bien abajo. La verdad es que desde allí se ve impresionante.

> «Este verano también viviremos las fiestas de las pedanías, barrios y la Costa»

Aún así a mí me parece increíble también la exposición pública, la retirada, el Día del Pájaro, la Ofrenda... Cada evento tiene su belleza, y yo trato de vivirlos intensamente disfrutándolos al máximo. Se pasan muy rápido y luego nos toca esperar otro año para poder tenerlos de nuevo.

Animo a todos los festeros a salir a la calle para vivirla intensamente. Gracias a ellos Orihuela sigue creciendo.

Aparte de los Moros y Cristianos, ¿qué más festividades tenemos en Orihuela durante este verano?

Tenemos las fiestas de todas las pedanías, las de la Costa y en barrios del casco urbano. Desde luego Orihuela es un municipio con mucha fiesta.

Para todas estas asociaciones festeras también existe una subvención municipal que es por concurrencia competitiva. Ellos aportan su documentación y reciben la ayuda para la organización de sus festejos.

Programa de Moros y Cristianos 2024

Domingo 14
19:30 h - Ofrenda Floral desde la Glorieta Gabriel Miró.

Lunes 15
20:30 h - Guerrilla única de la Pólvora desde el paseo Calvo Sotelo y Toma del Castillo en la Glorieta Gabriel Miró.

Martes 16
20 h - Desfile infantil.

Miércoles 17 (Día del Pájaro)
00 - Exposición de la Gloriosa Enseña del Oriol en el balcón del ayuntamiento.
9 h - Actos conmemorativos del DCCLXXXII aniversario de la reconquista de Orihuela.

Jueves 18
21 h - Retreta festera.

Viernes 19
21:30 h - Entrada cristiana.

Sábado 20
21:30h - Entrada mora.

ENTREVISTA> Pachi Pascual / Alcalde de San Vicente del Raspeig (San Vicente, 18-octubre-1970)

«Escuchar a los vecinos y saber sus problemas reales es algo fundamental»

El bipartito PP-Vox con Pascual al frente cumple su primer año gobernando el Ayuntamiento de San Vicente

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Salva González



El pasado 17 de junio el bipartito PP-Vox que gobierna San Vicente del Raspeig organizó un desayuno informativo con la prensa local para celebrar su primer año al frente del Ayuntamiento. Esa misma mañana nos entrevistamos con el alcalde, Pachi Pascual, en su despacho.

Repasamos varios de los frentes, muchos aún abiertos, que más esfuerzo han ocupado al equipo de gobierno municipal durante estos primeros meses: La limpieza, el aumento de personal, las instalaciones deportivas, la vivienda, la Cementera...

En la investidura declaraste que querías gobernar en la calle para escuchar a los ciudadanos y resolver los problemas en lugar de crearlos. Un año después, ¿has podido realizarlo?

Creo que en este año si por algo nos hemos caracterizado es precisamente por atender los problemas que de verdad afectan a la ciudadanía en su día a día, escuchando tanto a las asociaciones como a la gente de la calle.

Ha sido un año de mucho trabajo y en ocasiones duro, dado que nos encontramos bastantes dificultades cuando llegamos, pero creo que claramente está dando resultados. Escuchar al ciudadano es algo fundamental. Ya antes de gobernar lo hicimos y percibimos que su principal reivindicación era la mejora de los servicios públicos. Así que nos hemos centrado sobre todo en ello con las herramientas que disponemos.

¿Algún ejemplo concreto?

Por ejemplo teníamos un contrato de parques y jardines a punto de caducar, y ya tenemos el pliego que tendrá un incremento muy importante pasando de 1,6 millones de euros a 2,5. Esperamos así conseguir una gran mejora.

Por otra parte el principal problema que siempre hemos detectado escuchando a los ciudadanos eran las quejas por la limpieza. Tenemos el contrato que tenemos, y no lo podemos modificar, aunque sí hemos podido tomar medidas para reestructurar algunos servicios y que la empresa aportara maquinaria encaminada a la limpieza viaria y el baldeo. Con ello ya hemos visto que se ha producido una mejora, es lo que nos transmiten tanto en la calle como los técnicos. Obviamente esto es insuficiente y debemos ser más ambiciosos.

¿Cómo marcha la licitación de la nueva contrata de limpieza?

Los problemas de limpieza no se resolverán realmente hasta que tengamos el nuevo contrato. Estamos cumpliendo con los plazos que nos marcamos. Ya se ha aprobado la estructura de costes en el pleno, se ha enviado a la Generalitat toda la información y estamos esperando el informe, y tenemos prácticamente redactados tanto el pliego técnico como el jurídico-administrativo para aprobarlos en próximos plenos.

Esperamos cumplir con el objetivo de tenerlo aprobado en julio de 2025. Ahí será donde podamos ver de verdad una mejora significativa.

Además recientemente se ha aprobado el contrato de desbroce, con lo cual creo que ha mejorado muchísimo la imagen de la ciudad a nivel de las urbanizaciones, partidas, caminos y entradas al municipio. Igualmente se han cambiado unos 650 contenedores de recogida selectiva. Todo esto se ha hecho escuchando siempre a los vecinos.

¿Cuándo se espera terminar con la colocación de los contenedores?

Se están acabando ya de ubicar. Además se ha aprovechado su instalación, según marca el recién aprobado plan de residuos y las directivas nacionales y europeas, para reagruparlos en islas de contenedores por todos los lugares posibles, con el fin de facilitar al ciudadano tanto la deposición de la fracción resto como el vidrio, cartón, papel y envase.

También pedimos la colaboración de los ciudadanos. Es verdad que los nuevos contenedores de resto son algo más pequeños y se han tenido que poner alguno extra en ciertos sitios para que no quedara basura fuera. Y de igual manera que nosotros seguimos aportando medidas para mejorar, hay que pedir una buena utilización de estas unidades. No tienes que pisar el pedal ni levantar una tapa, pero si no empujamos un poco más la bolsa se puede quedar toda en la parte inicial y parece que está lleno cuando está vacío.

Esto se hace también con pedagogía...

Sí, estamos trabajando en una campaña de comunicación que esperamos sacar antes de final del año. Vamos a incidir mucho en la colaboración ciudadana para todo lo que tenga que ver con la recogida de residuos y la limpieza viaria. Queremos que San Vicente tenga una marca propia en estos temas, y concienciar al ciudadano sobre la importancia de que la ciudad esté limpia y su imagen sea mejor.

Imagino que también hay que explicar muy bien que San Vicente está pagando más del doble al Consorcio por el tema del reciclado. La ley obliga a que con la tasa se cubra el 100% del coste de la basura y si se recicla mal ese coste es muy superior...

En la próxima aprobación de la tasa de basuras la ley ya obliga a los ayuntamientos a que repercutamos en el recibo el 100% de lo que cuesta la recogida y tratamiento de los residuos. Es verdad que si llevas al vertedero las cosas bien, pagas mucho menos. Esto sucede mucho con la orgánica, cuando va con fracción resto se acaba pagando más.

Por eso es importante concienciar al ciudadano. Así colaboramos con el medioambiente en la reducción de emisiones y el freno del cambio climático, pero también en que nos cueste menos a todos tratar esos residuos lo cual, efectivamente, acabará llevando a una disminución del recibo.

Recientemente se anunció la incorporación de nueva maquinaria especializada para modernizar el servicio. ¿Cuándo estará disponible?

Algunas máquinas ya lo están. Por ejemplo se han traído camiones nuevos para hacer la descarga directa a vertedero, dado que por desgracia ya no podemos utilizar la planta de transferencia al estar por encima de su vida útil.

También tenemos barredoras nuevas, y la última incorporación ha sido una moderna hidrolimpiadora de alta eficacia para mejorar la limpieza con agua a presión. Esto precisamente es uno de los principales déficits que tiene nuestro contrato, sobre todo en zonas con jacarandas y otros arbolados que nos generan suciedad en el suelo, o por las palomas que nos provocan problemas que estamos intentando atajar.



Un momento de la entrevista realizada al alcalde, Pachi Pascual, por el director de AQUÍ grupo de comunicación, Ángel Fernández.

Otro tema que también está en vías de solución es el de los recursos humanos. Había 53 puestos pendientes por cubrir, se ha avanzado en algunos pasándolos de interinos a fijos, con incorporación de policías. ¿Cuándo se cubrirán todos los huecos que faltan?

Cuando llegamos lo primero que dijimos es que éste era uno de los grandes déficits que tenía el ayuntamiento. Muchos de los procesos de selección de personal estaban bloqueados por cambios de concejales y otras circunstancias.

En estos meses hemos conseguido concluir dieciséis procesos de consolidación y estabilización, así como convocar oposiciones, aunque aún nos quedan algunas. Ya están las de Policía Local, técnicos de recursos humanos y gestión tributaria. Ahora se están convocando las de deportes y jefa de biblioteca, entre otras.

Los funcionarios son el principal activo que tiene el ayuntamiento. Ellos son fundamentales para mejorar los servicios que prestamos al ciudadano, pero para ello debemos tener personal y además sus condiciones laborales deben mejorar. Todavía queda mucho por hacer, pero estamos trabajando en ello.

¿Todavía quedan más efectivos por incorporarse en la Policía Local? ¿Cuántos serían?

Con los policías hemos incorporado ya algunos a través de reposiciones y procesos de promoción interna. Pero lo vamos a seguir haciendo porque todavía padecemos un déficit y es fundamental tener el número suficiente para garantizar la seguridad ciudadana. Deberíamos estar en una plantilla de unos 90 agentes.

«Contamos con tener el nuevo pliego de limpieza en el verano de 2025»

Con las nuevas incorporaciones lo que se ha posibilitado es que la policía esté operando en zonas del extrarradio a las que antes no se estaba llegando.

Evidentemente cuanto más gente tienes a más sitios puedes llegar. Aún así San Vicente es una población muy grande, con 60.000 habitantes. Se reciben llamadas constantemente dentro de la policía y a veces es imposible atenderlas todas. Se intenta priorizar aquellas que tienen mayor gravedad en un momento dado.

También se pretendía impulsar bolsas de trabajo en el ayuntamiento, algo que no existía, para así poder acceder a nuevos trabajadores sin tener que sacar laboriosos procesos.

Claro. El haber podido finalizar procesos y oposiciones pendientes nos genera tener bolsas de trabajo. Esto posibilita que cuando se marche un funcionario, ya sea por traslado a otra administración, baja médica u otra cuestión, poder tirar de aquí para cubrir estas plazas. A día de hoy estamos generando bolsas en muchísimas áreas que antes no teníamos.

«El pliego del contrato de parques y jardines incrementa la inversión en 900.000 euros»

En este periodo se han recuperado espacios públicos y se han mejorado zonas verdes de algunas calles. ¿Cuáles son las siguientes acciones previstas?

Aquí quiero agradecer la colaboración muy importante de los alumnos de los talleres de empleo, porque, entre otras cosas, nos han ayudado a reformar varias plazas. Ahora mismo estamos trabajando en remodelar la parte ajardinada que se ubica justo delante del ayuntamiento. También queremos trabajar en la plaza del apeadero.

Además, el incremento presupuestario del nuevo contrato de mantenimiento de parques y jardines creemos que se adaptará mucho mejor a las necesidades del municipio. El anterior se nos quedaba muy corto dado que San Vicente es una ciudad con mucho arbolado y zona verde. Hasta ahora con el personal disponible prácticamente ni llegábamos a darle una vuelta entera a la poda, y ahora habrá otra brigada más para este fin.

«Reciclando correctamente se contribuye con el medioambiente y con la reducción de costes»

Uno de los proyectos de los que más se ha hablado es el pabellón deportivo para el que se tuvo que hacer un incremento de 1,6 millones de euros. ¿Podrá inaugurarse después del verano?

Sí, y es algo de lo que nos congratulamos mucho. Yo quiero agradecer el trabajo de todas las corporaciones anteriores que empezaron y desarrollaron este proceso.

Es una instalación estratégica, fundamental y muy demandada por los deportistas. Ahora tras las dos modificaciones que se hicieron y la prórroga de los plazos, esperamos que hacia este mismo verano se pueda recepcionar la obra de manera que los deportistas lo tengan a su disposición en otoño.

¿Luego vendrán más infraestructuras deportivas?

Son una prioridad para este equipo de gobierno porque creo que hay un gran déficit en San Vicente.

Ahora hemos encargado un estudio para la nueva zona deportiva sur. Queremos que nos digan cuáles son las posibilidades que tenemos en estos terrenos en el entorno de este complejo deportivo. Una vez que lo tengamos, pues empezaremos a desarrollar aquellas instalaciones que más necesarias sean. Por ejemplo, estamos pensando en algún campo de fútbol.

«Los funcionarios son fundamentales para mejorar los servicios que prestamos al ciudadano»

¿Cómo marcha el proyecto de las piscinas municipales?

No puede ser que un municipio como San Vicente del Raspeig lleve años, desde que se inició la primera fase del Centro del Agua, sin tener piscina de verano. No es aceptable.

Estamos trabajando en la segunda fase que tendrá una nueva piscina cubierta y otra al aire libre. No es una prioridad sino una necesidad para este equipo de gobierno. Nos transmiten que el proyecto está ya muy próximo a su fase final, así que esperamos poder licitarlo en breve para iniciar unas obras que son fundamentales.

Otro de los temas previstos para hacer a lo largo de este mandato es dar un uso a los antiguos terrenos de la Cemen-

«Queremos mejorar las zonas ajardinadas de las plazas del Ayuntamiento y la del apeadero»



tera. Se habló de un parque tecnológico... ¿se ha avanzado en algo sobre esto?

Se han comenzado a mantener conversaciones con la empresa propietaria de los terrenos, para trasladarles la intención del Ayuntamiento de llegar a un acuerdo y que pasen a ser de propiedad municipal.

Nuestra idea es que la parte más cercana al municipio sea de uso público con dotaciones para deporte, cultura y zonas verdes, con una mejora de la permeabilidad de la zona ferroviaria. Y la otra más próxima a las autovías que sea para generar actividad económica, efectivamente con empresas relacionadas con la tecnología o incluso también con el sector terciario mediante un recinto ferial, con un carácter más metropolitano.

Recientemente los alumnos de arquitectura de la Universidad de Alicante (UA) ya desarrollaron varios proyectos para la Cementera...

Llegamos a un acuerdo con el máster de Arquitectura y nos han dado muchas ideas, aunque esto no significa necesariamente que sea esto lo que se vaya a hacer.

¿Se podrán utilizar fondos europeos?

Es una posibilidad. Evidentemente los fondos europeos pueden resultar muy indicados para este tipo de proyecto de transformación y regeneración.

Desde luego éste es un proyecto de gran envergadura y a muchas bandas. Evidentemente el Ayuntamiento necesitará de la colaboración de otras administraciones para sacarlo adelante. Hablo de la Generalitat, el Estado e incluso posiblemente la UA. Esperamos que sirva para completar ese proceso de transformación que inició San Vicente en los años 2000 y que aún está pendiente de culminar.

En Educación hay varias obras todavía pendientes, como las del IES número 6 o la mejora del CEIP L'Horta. Después del cambio en la Generalitat, ¿cómo marchan estos proyectos?

Ahora marchan. Se ha adjudicado ya la redacción del proyecto para la reforma integral del Centro de Formación Profesional Canastell. En julio también llevamos a adjudicación el del gimnasio y el comedor del colegio L'Horta. Y la licitación de la redacción del proyecto del IES número 6 está en su fase final, cuando se produce la valoración de ofertas. Es necesario primero tener redactados los proyectos para posteriormente poder licitar las obras.

Por cierto, que se acaba de incorporar Melania Llopis como nueva concejala del área...

Sí, es una persona con experiencia en el ámbito educativo. Trabaja como maestra, aparte de haber sido también deportista de élite en gimnasia rítmica estando incluso en la Selección Española. Tiene mucha ilusión por participar en la función pública y creemos que va a hacer una gran labor en todo lo que tiene que ver con Educación. Seguramente dirigirá alguna competencia más que le podremos dar en el futuro.

Respecto a vivienda social, había previsto la construcción de siete edificios con 180 pisos. ¿Todo esto se está pudiendo ejecutar?

El Ayuntamiento hizo una permuta con la Generalitat Valenciana de los terrenos donde tendrá que ir el centro cultural la Yesera por siete parcelas que están en propiedad de la Entidad Valenciana de Suelo y Vivienda (EVHA). De esas siete parcelas dos ya están, por parte de la Generalitat, licitadas los derechos para poder construir en ellas viviendas de alquiler asequible.

Aquí nosotros no tenemos que hacer nada, dado que no son de nuestra propiedad. Esto depende ahora mismo del gobierno autonómico. Lo que vamos a hacer desde el Ayuntamiento es adherirnos al Plan Vive, para en el futuro seguir aportando terrenos con el fin de establecer más vivienda de uso público tanto en alquiler como en compra de protección oficial.

¿Crees que es posible bajar los precios del acceso a la vivienda en San Vicente?

Desde luego cuanto más tengamos mejor. La vivienda es uno de los principales problemas que existe tanto en San Vicente como en muchos otros municipios de la Comunidad Valenciana. Nosotros creemos que la solución a esto es el aumento de la oferta, así bajarán los precios, seguro. En este sentido probablemente en breve se desarrollará un nuevo plan parcial donde también irá vivienda de protección oficial, al igual que también hemos modificado recientemente el del Pilar.

Además, es necesario que el arrendador tenga una seguridad sobre su vivienda a la hora de alquilarla, aunque esto es algo que depende más del gobierno central.

San Vicente tiene ahora el mayor presupuesto de su historia, algo que tú has dicho que era muy necesario. ¿A dónde irá este dinero?

Las mayores partidas de este presupuesto son para recursos humanos y la mejora de los servicios públicos. Se va a incrementar el contrato de parques y jardines, así como hay una previsión de hacerlo también con el de limpieza y recogida de residuos. Además se ha destinado una parte a la mejora de las actividades socio-culturales.

Sobre esto último según el informe del Ayuntamiento en este primer año de gobierno se han organizado 160 actividades...

Creíamos que había que dar un impulso a todo lo relacionado con cultura, fiestas, turismo, mayores y juventud.

Ya lo primero que hicimos al llegar al gobierno fue poner a disposición de los festeros el terreno que necesitaban para el Mig Any, y además hemos cumplido nuestro compromiso de asumir el montaje y desmontaje del castillo de los Moros y Cristianos. También se ha incrementado el presupuesto para las hogueras oficiales y este año habrá el tan reivindicado racó popular.

Respecto a los mayores, que creo que es un colectivo al que debemos mimar y prestar especial atención, cuando nosotros llegamos no había actividades porque el contrato estaba sin adjudicar, y desde febrero ya está en funcionamiento de nuevo y además con un incremento de presupuesto.

Hace un año nos decías que lo importante es trabajar con ilusión y constancia. 365 días después... ¿la ilusión sigue siendo la misma?

Sí, incluso mayor. El día de la investidura para mí fue un momento muy emocionante, pero también una gran responsabilidad. Hoy puedo decir que estoy moderadamente satisfecho. Hemos conseguido desatascar un ayuntamiento que estaba bloqueado, mejorar los servicios públicos y dinamizar la ciudad.

Aún así tenemos todavía mucho trabajo por delante. Somos un equipo de gobierno estable y cohesionado para que en los próximos años consigamos que San Vicente sea una ciudad que mire al futuro, con los servicios que merece, pero sin perder su idiosincrasia propia.

> «La previsión es que el nuevo pabellón deportivo se inaugure en otoño»

> «Nuestra idea es que la Cementera tenga una parte de uso público y otra de uso empresarial»

> «Para abaratar el acceso a la vivienda en San Vicente necesitamos que aumente la oferta»

> «Este año habrá racó popular en las Hogueras»

20 años que han desembocado en un revés judicial histórico y multimillonario

El TSJCV ha condenado a Benidorm al pago de 330 millones de euros a la familia Murcia Puchades

Nicolás Van Looy

El Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana (TSJCV) ha puesto a Benidorm en una complicadísima situación no sólo judicial, sino sobre todo económica, tras el fallo que venía a revocar la sentencia previa de primera instancia, y condenando a la ciudad al pago de 330 millones de euros como indemnización a la familia Murcia Puchades por el incumplimiento, según entiende el Tribunal, del convenio urbanístico firmado entre las dos partes hace más de veinte años.

Ante este revés jurídico todavía cabe recurso ante el Tribunal Supremo (TS), pero el fantasma de un pago multimillonario sobrevuela ya las arcas municipales, y eso ha generado un intenso enfrentamiento político entre el gobierno local y la oposición al que la ciudadanía asiste, por un lado, haciendo cuentas sobre el impacto que todo ello podría tener en su bolsillo y, sobre todo, tratando de recordar todo lo sucedido en estas más de dos décadas que han desembocado en este, por ahora, penúltimo capítulo a la espera de solventar el recurso en el TS.



Imagen de parte de los terrenos afectados.

El convenio de la discordia

Para tratar de comprender cómo se ha llegado a este punto, es preciso remontarse al ya muy lejano año 2003. Fue entonces cuando el gobierno local, con mayoría del Partido Popular y con Vicente Pérez Devesa como alcalde, firmó un convenio urbanístico con la familia Murcia Puchades por el que la administración municipal se comprometía a cederles unidades de aprovechamiento, a cambio de los 400.000 metros cuadrados que poseían en el APR-7 (en la Serra Gelada) y que había quedado protegido tras la creación del parque natural.

Esa permuta se proponía para compensar a los propietarios por renunciar a sus derechos urbanísticos en ese suelo. El acuerdo inicial fue, posteriormente, renovado por nuevas administraciones hasta en dos ocasiones. En concreto, bajo gobierno socialista comandado por el también fallecido Agustín Navarro.

> Un convenio urbanístico firmado en 2003 es el origen del desacuerdo entre las dos partes

Caducidad en 2013

Fue entonces, en el año 2010, cuando la renovación del acuerdo establecía que si la familia no obtenía nuevos terrenos sobre los que construir, debería de ser indemnizada en el momento de caducidad del convenio, algo que sucedería en mayo de 2013.

Ese momento llegó y fue entonces cuando, por motivos técnicos imposibles de resumir en esta recopilación de eventos, el ayuntamiento de la capital turística entendió que no se daban las circunstancias que aconsejasen la indemnización y, por lo tanto, se negó a modificar el presupuesto de aquel año para iniciar el plan de pagos propuesto.

Petición millonaria

Este desacuerdo ha ido apareciendo y desapareciendo del día a día municipal durante muchos años, y fue en 2018 cuando se dio el nuevo paso, quizás el más importante, para haber llegado a la situación actual. Fue entonces cuando la familia Murcia Puchades reclamó, ya de manera oficial y pública, una indemnización de 284 millones de euros al consistorio.

También fue por aquel entonces cuando el enfrentamiento entre las dos partes se agudizó ante el silencio que, según entendía el empresario, no hacía más que retrasar y, en última instancia imposibilitar, la creación de un teleférico que los Murcia Puchades habían proyectado en la Serra Gelada.

Sentencia favorable a Benidorm

En el mes de marzo de 2022 la Justicia daba la razón al Ayuntamiento de Benidorm, y rebajaba a sólo 636.000 euros la cuantía de la indemnización a pagar a los Murcia Puchades por la protección de los terrenos afectados en el APR-7.

En su sentencia, el Contencioso Administrativo número 3 de Alicante entendía que los demandantes nunca obtuvieron derechos urbanísticos sobre el suelo en litigio, puesto que éste nunca tuvo la clasificación de suelo urbano, y que sus propietarios tampoco cumplieron con las obligaciones que contempla la normativa urbanística.

> Ya se prepara el recurso ante el Tribunal Supremo por parte del ayuntamiento

Ese fallo desmontaba, por lo tanto, todos los argumentos del demandante para exigir esta indemnización, ya que entendía que tanto los convenios urbanísticos iniciales como sus ratificaciones de los años 2010 y 2013 eran nulos de pleno derecho.

Distintos criterios

La familia Murcia Puchades, en cualquier caso, seguía sin estar de acuerdo con esa decisión judicial y optó por elevar un recurso ante el TSJCV, que es quien ahora ha emitido un fallo diametralmente opuesto al de primera instancia y ha reconocido a los demandantes no sólo su derecho a esos casi 284 millones de euros, sino también al cobro de los intereses acumulados, lo que eleva la cuantía total a los ya mencionados 330 millones.

Se trata de una cantidad histórica. Nunca antes un consistorio de la provincia de Alicante había tenido que hacer frente a una indemnización tan elevada. Para ponerla en contexto, basta destacar que el último presupuesto aprobado asciende a poco más de 140 millones de euros, por lo que, siempre que el TS mantenga este mismo criterio, la ciudad tendría que destinar casi tres presupuestos íntegros a indemnizar a los propietarios.

Enfrentamiento político

El caso va a entrar ahora, o todo parece indicarlo así, en otro periodo de 'calma chicha' antes de una nueva y, en este caso, definitiva tormenta de final absolutamente impredecible y que no se conocerá hasta que el TS emita su veredicto definitivo. Mientras tanto, la polémica política es la que ha tomado (y tomará) el relevo de la actualidad judicial.

Mientras el alcalde de Benidorm, Toni Pérez, ha hecho un llamamiento a la tranquilidad y confía en que el Alto Tribunal acabe dando la razón a la ciudad, el PSPV-PSOE alerta de que esta sentencia hipotecará el futuro de hasta tres generaciones de benidormenses. Por su parte, la familia Murcia Puchades tiende la mano al consistorio para negociar una solución satisfactoria para todas las partes. Como en las novelas de misterio, todo esto continuará...

> La familia Murcia Puchades se ha manifestado abierta a negociar una solución con el ayuntamiento

ENTREVISTA> Iñaki Pérez Rico / Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Elda (Elda, 19-agosto-1982)

«El objetivo es juntarnos alrededor de la cultura, que siempre suma más»

Iñaki Pérez nos señala las principales novedades de la presente edición de '40gra2', mucho más intergeneracional

Fernando Torrecilla

Estamos en verano, época de calor, diversión, vacaciones y más tiempo libre. Por ello, nuestro ayuntamiento ha puesto en marcha -un año más, el noveno- '40gra2', que llenará las calles de Elda de interesantes propuestas culturales. Dialogamos con el concejal de Cultura, Iñaki Pérez Rico, para que nos cuente cómo fue la inauguración de la presente edición, el pasado 28 de junio, y las novedades más relevantes.

Sin duda, '40gra2', vigente hasta el próximo 30 de agosto, pretende ser un aliciente más para que nos reunamos alrededor de la cultura y al aire libre, por medio de una oferta siempre dinámica y atractiva, en la que podamos ver películas en familia, pero también asistir a apasionantes conciertos, disfrutar de divertidos monólogos o maravillarnos con sorprendentes trucos de magia.



Mucha actividad cultural

Remarcar que en la confección de la programación han participado asimismo las concejalías de Participación, Juventud y Fiestas. "La idea es tener un lugar en el que todos los vecinos podamos encontrarnos y disfrutar de alguna actividad cultural", sostiene el edil, antes de avanzar que "vamos a llegar a más barrios, siendo transversales, para crear un sentimiento de pertenencia a la ciudad".

"Este año hemos aumentado el número de colectivos y asociaciones culturales que colaboran con propuestas, para amenizar estos meses de verano. De esta manera desarrollamos esa cultura participativa, en la que estamos implicados, tanto la institución como la ciudadanía y el asociacionismo", agregó Pérez Rico.

¿Cómo va a ser la presente edición de '40gra2'?

Muy buena. Desde el ayuntamiento consideramos que es necesario crear una serie de espacios culturales en la calle en unas fechas, como las estivales, en las que hace tanto calor que lo más habitual es encerrarnos en nuestras casas, con el aire acondicionado. Por ello, cuando vaya cayendo el sol, desde las 20 horas, tendremos un lugar donde encontrarnos y reunirnos a partir de la cultura.

Se trata de la novena edición de '40gra2'. Mediante una serie de actividades, coordinadas desde Cultura, junto a otras concejalías, queremos presentar un programa en el que la ciudadanía pueda salir de sus residencias y estar un poco a la fresca, como se hacía antiguamente, en este caso al calor de la cultura.

¿Qué respuesta tuvieron las anteriores ediciones?

La ciudadanía siempre ha respondido muy bien, también porque prácticamente todos los días hay actividades, algunas con más público que otras. El año pasado, por ejemplo, al ser el interregno entre un gobierno y el otro se hizo una edición que estaba más focalizada en la plaza de Arriba y la plaza Castelar.

Hubo pocos espacios más allá de esos dos indicados, y posiblemente no hubo tanta actividad como la que estamos proponiendo en 2024 ni llegó a tantos barrios como lo vamos a hacer ahora.

¿Dónde se va a llevar a cabo exactamente?

En numerosos lugares y siempre al aire libre. Además, algunas jornadas serán casi temáticas, como es el caso de los martes, el día de los monólogos, que se celebrarán en los Salones Princesa que cuentan con una terraza adecuada para actividades más pequeñas.

Los miércoles, de mano de la Concejalía de Participación, tendremos los cines de barrio, que se desarrollarán en diferentes emplazamientos. Las películas que están previstas son 'A todo tren', 'Vaya vacaciones', 'La Sirenita', 'Campeones' y 'Ocho apellidos marroquíes', films para todos los públicos y para disfrutar en familia. Será a partir de las diez de la noche en la Estación-Cuatro Zonas, la plaza de la Hispanidad, FICIA (Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines), el Parque de Virgen de la Salud y la plaza Castelar.

¿Cuál es lo que más va a sorprender a los participantes?

Sobre todo, van a encontrar un espacio en el que conocer mucha de la cultura que se realiza en la ciudad: música, humor, letras, magia... La sorpresa va a estar en que, al salir de casa, en ocasiones se toparán con esas actividades, en plazas donde normalmente no hay mucha vida. Las queremos llenar a partir de la cultura, dando un mayor sentido a nuestro urbanismo y nuestra ciudad.

Importantísima va a ser, por tanto, la cultura participativa.

Exactamente. Pensamos que este tipo de iniciativas aumentan un aprecio por la cultura local y empoderamos, a través de las mismas, a la ciudadanía, porque les ofrecemos unas alternativas de ocio gratuitas y en diferentes localizaciones. El acceso a la cultura

> «Presentamos un programa para que los ciudadanos puedan salir a la fresca, como se hacía antiguamente»

es como un bien inmaterial de todos los eldenses.

Queremos hacer partícipe a todo el mundo, que se llenen las plazas y los diferentes rincones de nuestro municipio. A los más jóvenes, sin ir más lejos, quizás les pique el gusanillo de acercarse a la cultura y, de este modo, vamos a sumar a la sociedad, porque se va a salir un poco del mundo de las pantallas en el que estamos tanto tiempo involucrados. Todo ello nos permitirá juntarnos con nuestros vecinos, escuchando o viendo cultura, que siempre enriquece y suma más.

¿Cómo fue la inauguración?

Ya desde la presentación, que fue el 28 de junio a las 20 horas en la plaza Castelar, intentamos que fuera una propuesta muy intergeneracional. Pudimos vibrar en el concierto ofrecido por 'Beatles for Kids', para que los más pequeños conocieran la música de la mítica banda de Liverpool, y hubo un espectáculo de magia a cargo de Nacho Diago, haciendo las delicias de los mayores.

La idea es sumar nuevas generaciones al espacio cultural, que no sea únicamente para los mayores, porque todos podemos participar de la cultura, siendo diferente según la edad.

Por ello mismo, ¿de qué modo se va a enfocar al público infantil?

Mediante el cine, que como decía van a ser películas muy familiares para que puedan ir padres e hijos conjuntamente. Será un espacio bonito, nostálgico, recordando 'Cinema Paradiso', película italiana de 1988 en el que todos se reunían alrededor de una plaza.

En Elda lo haremos de esta manera: diferentes películas se podrán ver el mismo día, los miércoles -como anunciaba-, en distintas ubicaciones. De esta forma los vecinos tendrán la opción de moverse y disfrutar del film que deseen esa noche.



Sin duda, enfocar la apertura al público infantil supone una importante novedad pues queremos profundizar en el acceso a la cultura a los más pequeños, al tiempo que supone una facilidad para la conciliación familiar.

Hablando de más novedades, el ciclo de humor y 'Letras a la fresca'...

Los martes vendrán monologuistas de la provincia, todos ellos consagrados, para hacernos reír. Mientras, los jueves tendrá lugar 'Letras a la fresca', que constará de diferentes momentos, siendo el 4 de julio el más relevante: ese día, nuestra eldense Elia Barceló acudirá a hablarnos de su última novela, 'La soga de cristal', que tanto éxito está teniendo entre sus fieles lectores.

Nos desvelará las incógnitas que muestra la obra y los propios ciudadanos que ya la hayan leído podrán preguntar todas las cuestiones que les ha despertado. Se hará una presentación propia del libro, con la asistencia, por supuesto, de las diferentes asociaciones de club de lectura de la ciudad.

¿Qué relevancia van a tener los conciertos?

¡Muchísima! Junto al mencionado de 'Beatles for Kids' tendremos otros clásicos, como el Concierto de Verano, tanto de la AMCE Santa Cecilia como de la Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar, además del que ofrecerán la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda y la Orquesta de Guitarra de Elda, éste en la plaza Huestes del Catí.

También se realizará un tributo a Nino Bravo, uno de los cantantes valencianos más carismáticos, y otro concierto muy interesante será el de Patricia Kraus, hija del gran tenor Alfredo Kraus. Podremos disfrutar de la música al aire libre, otro de los retos que tenemos en el consistorio.

¿Se tienen cifras de años anteriores?

Se calcula que el año pasado participaron en torno a las 2.000 personas, pero siempre según el evento, porque no moviliza lo mismo los monólogos que los conciertos, obviamente. Este año, que está integrado el EMDIV, seguro que vendrán más personas, contando con la gran capacidad que albergan las plazas de Arriba y Castelar.

A diferencia del año pasado, insisto, que se llevó a cabo principalmente en las dos plazas mencionadas, ahora hemos integrado otras, como la plaza de la Prosperidad -que acogerá el concierto de jazz el 11 de julio- o la plaza Antonio Porpetta, donde actuará Patricia Kraus el 25 de julio.

De igual modo, en el Jardín Severo Ochoa gozaremos con la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, y la Casa Colorá será el escenario en el que brille la Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar. Este curso hemos mejorado, llevando el '40gra2' a todas partes, a todos los barrios, como era el reto del ayuntamiento desde el primer momento: no que el público se traslade a la cultura, sino la cultura vaya hacia el público.

También habrá Club de Ocio Juvenil y Campamento Digital.

Ambos están gestionados por Anabel García, concejala de Juventud. Se van a organizar varias actividades dentro del Club de Ocio Juvenil, que se celebra todo el año pero que en julio tiene un carácter más veraniego: senderismo, ver las estrellas, vías ferratas...

Por su parte, el Campamento Digital será del 1 al 12 de julio para chicos y chicas de doce y trece años, y del 15 al 26 del mismo mes para los de catorce a diecisiete años. Será de lunes a viernes, de 10 a 13 horas, en el Centro Cívico y Juvenil.

Por último, como también concejal de Patrimonio Histórico, ¿cuál es la situación del castillo?

Pocas novedades: a mitad de julio nos entregarán la propia obra y estamos esperando. No podemos ofrecer mucha más información hasta que finalicen una serie de detalles que se están completando ahora.

> «La idea es añadir nuevas generaciones al espacio cultural, y que no sea únicamente para los mayores»

> «Entre las películas que se proyectarán: 'Campeones', 'Vaya vacaciones', 'La Sirenita' o 'A todo tren'»

> «Otro de los retos del ayuntamiento es, sin duda, llevar la cultura a todos los barrios de la ciudad»

> «Nuestra escritora Elia Barceló vendrá a hablarnos de su última novela en 'Letras a la fresca'»

> «Los conciertos serán uno de los puntos fuertes y la posibilidad de disfrutar de la música al aire libre»



Plan de choque en Urbanismo

El ayuntamiento mejora el volumen de tramitaciones del departamento gracias a nuevas medidas administrativas y refuerzo de personal

CARLOS FORTE

La excesiva tardanza en la tramitación de licencias urbanísticas en el ayuntamiento ha dado mucho que hablar entre la ciudadanía, y ha sido denunciado en diversas ocasiones por la oposición. Esta situación hizo que el consistorio pusiese en marcha un plan de choque a finales del pasado año que, ocho meses después, indica una enorme mejoría en las cifras de licitaciones.

Sin ir más lejos, entre el 1 de noviembre y el 31 de mayo se han registrado 1.340 trámites en el departamento de Urbanismo, de los cuales tan sólo quedaban doce por iniciar a esa fecha.

La contratación de dos arquitectos y un ingeniero, dedicados en exclusiva a la tramitación de licencias, han permitido agilizar una situación que desde este mes de julio seguirá mejorando, con la aprobación de la instrucción de Entidades Colaboradoras Urbanísticas de la Generalitat Valenciana (ECUV), las cuales permiten aprobar licencias de obra mayor sin pasar por el arquitecto municipal.



El nuevo concejal de Urbanismo, Francisco Iniesta.

Denuncia pública de la situación

La oposición denunció en el mes de febrero, a través del portavoz del Partido Popular (PP), la insostenible situación del estado de tramitación de expedientes urbanísticos en la ciudad. Según anunció públicamente Miguel Ángel Salguero, había trescientos expedientes urbanísticos a la espera de resolución en el Ayuntamiento de Villena, y el departamento seguía recibiendo mensualmente más peticiones de las que despachaba.

Este cuello de botella hacía que la lista negra de tramitaciones pendientes engordara día a día, con algunas licencias de obra esperando resolución desde los años 2019 y 2020. Desde la oposición se instó al equipo de gobierno a tomar cartas en el asunto por los perjuicios que este atasco administrativo producía a la ciudadanía particular, así como a la economía local con la ralentización de puesta en marcha de negocios.

De noviembre a mayo el departamento de Urbanismo ha despachado 1.328 trámites administrativos

Cuatro intensos meses

El nuevo concejal de Urbanismo, Francisco Iniesta, actuó para reducir el volumen de tramitaciones pendientes en su departamento, y el trabajo desarrollado durante los últimos meses está alumbrando resultados positivos. El porcentaje ha mejorado notablemente entre el 1 de febrero y el 31 de mayo, ya que de los 720 registros pendientes se habían tramitado ya 708.

En lo que a licencias de obra mayor se refiere, existen veintiún expedientes iniciados, se han concedido catorce licencias y hay dieciocho requerimientos actualmente; a finales de mayo, en lo que a compatibilidades urbanísticas respecta, se han iniciado treinta y seis expedientes y concedido doce. En cuanto a las solicitudes de ocupación de vía pública, de las treinta y cuatro solicitudes presentadas se han finalizado veintiuna y se habían solicitado requerimientos para trece trámites.

Tras la incorporación de tres profesionales para gestionar, se espera la contratación de un nuevo arquitecto municipal

Participación de las ECUV

El Ayuntamiento de Villena ha incorporado a su procedimiento administrativo el resultado de la modificación de la Ley de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje (LOTUP), que entró en vigor el pasado 1 de julio. Este procedimiento facilita la participación de las ECUV con los consistorios locales, para la tramitación de licencias y autorizaciones urbanísticas.

Se trata de entidades privadas, que en nuestra región colaboran con la administración en la verificación y control de actuaciones urbanísticas sujetas a licencia o declaración responsable. A partir de ahora, las licencias urbanísticas se cursarán con una solicitud que deberá ir acompañada de un proyecto de obra y la certificación de una ECUV, sin que sea exigible un pronunciamiento municipal previo, por lo que no será necesario el visado del arquitecto municipal.

Alcanzar el equilibrio

El alcalde, Fulgencio Cerdán, ha destacado públicamente el gran volumen de actuaciones urbanísticas procedentes tanto del Ministerio, de proyectos autonómicos como el Plan Edificant, o de obras impulsadas a nivel provincial y municipal. “Ante esa carga de solicitudes se ha visto mermada la agilidad por la cual el ayuntamiento estaba licitando con retraso, sobre todo los permisos de obra mayor”, ha explicado el primer edil.

En el equipo de gobierno existe malestar, conocedores de los problemas ocasionados por los retrasos de muchos de estos trámites administrativos. Por ello desde el ayuntamiento se han impulsados medidas administrativas, como la integración de las ECUV o la cita previa, que junto al aumento de personal en el departamento están mejorando su agilidad. El objetivo es alcanzar un equilibrio con las solicitudes ciudadanas que no impliquen retrasos en proyectos estratégicos de la ciudad.

Refuerzos en plantilla

El ayuntamiento villenense ha reforzado el departamento de Urbanismo con la incorporación de dos nuevos arquitectos y un ingeniero técnico de Obras Públicas, que centran su actividad en la tramitación de licencias. La gestión de estos permisos y autorizaciones vinculadas a Urbanismo dentro del plan de choque municipal, permitirán la tramitación burocrática que impone la normativa y desea la ciudad para un funcionamiento fluido.

A estos tres perfiles de carácter administrativo, está previsto que se sume un nuevo arquitecto municipal para reforzar este importante puesto ya que, actualmente, solo se cuenta con uno en plantilla. La licitación de la plaza se encuentra en marcha a través del Servicio Valenciano de Empleo LABORA, por lo que tras su incorporación se espera que las cifras de tramitación de expedientes del último semestre continúen en progresión.

La apertura a la participación de las ECUV evitará que cada proyecto tenga que pasar por el arquitecto municipal

Nuevas inversiones en la ciudad

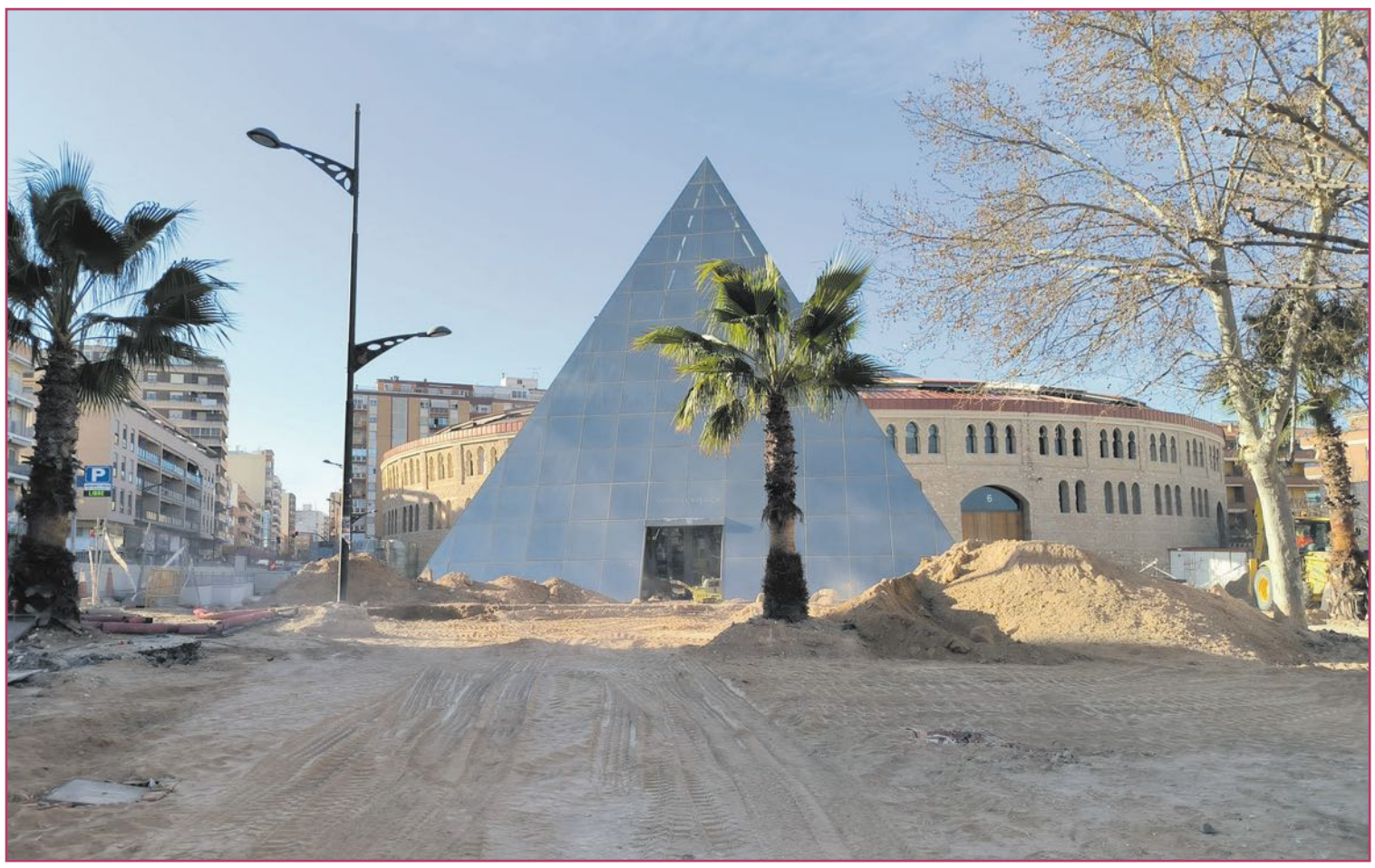
Villena aprueba para 2024 el Presupuesto Municipal más alto de su historia, con una partida de inversiones de 5,4 millones de euros

CARLOS FORTE

Más tarde de lo previsto, pero llegó. A principios del pasado mes de junio la Corporación Municipal aprobó el presupuesto para 2024, el cual asciende a 33 millones de euros.

Un presupuesto, el más alto de la historia en nuestra ciudad, que contempla un crecimiento del 4,7% respecto a 2023, con unas cuentas municipales saneadas, sin deuda y sin incrementos fiscales a la ciudadanía.

El equipo de gobierno contempla 5,4 millones de euros en inversión para el actual ejercicio, de los cuales 2,4 millones figuran en los presupuestos, más los 3 millones que ya están liberados procedentes de los remanentes municipales. Las inversiones se enmarcan en el Plan Moderniza Villena, la hoja de ruta municipal que se sigue para la mejora de espacios públicos y servicios en las distintas zonas de la ciudad.



El Presupuesto 2024 incluye la finalización de las obras en la zona verde de La Pirámide, actualmente paralizadas.

Palacio Consistorial

Una vieja tarea pendiente es la rehabilitación del Palacio Consistorial, que lleva cerrado desde el año 2019 debido a unos problemas estructurales que no garantizaban su seguridad. Una vez superados los problemas surgidos durante la licitación del proyecto, el cual quedó desierto y tuvo que aumentar considerablemente su partida presupuestaria, parece que en este año 2024 por fin verá la luz.

La rehabilitación de este edificio, que alberga las oficinas del ayuntamiento, incluye la restauración integral de sus fachadas con el objetivo de preservar y resaltar el valor arquitectónico del palacio renacentista. Las obras permitirán modernizar los espacios interiores con la implementación de mejoras en iluminación, accesibilidad y eficiencia energética, lo que servirá para adaptar sus dependencias a los usos actuales.

Renovación urbana

Otra de las inversiones destacadas en el presupuesto 2024 será la finalización de las obras de reurbanización que afectan al eje comercial de avenida Constitución, las cuales se están demorando más de lo inicialmente previsto. Además, se incluyen en el actual ejercicio las obras de mejora llevadas a cabo en el entorno de San Antón, en la calle Telarete y adyacentes, cuya ejecución dio comienzo hace un par de meses.

El Plan Moderniza Villena busca la transformación urbana progresiva en diferentes áreas de la ciudad, que precisaban desde hace años de la renovación de los servicios básicos de abastecimiento. Estas actuaciones buscan revitalizar el casco urbano creando espacios más amables y transitables, así como mejorar la accesibilidad peatonal en diferentes partes de la ciudad.

Otras inversiones relevantes

Este presupuesto incluye partidas para la renovación del consultorio médico de La Encina que permitirán mejorar el servicio a los vecinos de la zona, al igual que la instalación de un ascensor en el pabellón polideportivo cubierto. El nuevo Museo de Villena contará con una partida de inversiones destinada a la mejora y ampliación de este, gracias a la cual se podrá difundir el rico patrimonio cultural, histórico y etnográfico de la ciudad.

Una de las acciones previstas durante el actual ejercicio tiene que ver con el arreglo del parque de La Pirámide en el entorno de la Plaza Cubierta, para culminar las obras de adecuación de esta zona verde. Este parque quedó incompleto por problemas con la empresa adjudicataria del servicio, tras haberse iniciado las obras junto a otros proyectos de reacondicionamiento de zonas verdes, a finales de la anterior legislatura.

Futuros proyectos

El Plan Moderniza Villena sigue una ruta donde ya se han marcado los próximos objetivos de mejora municipal. Entre ellos se incluye la construcción de un nuevo salón de ensayos para la Banda Municipal que mejore las condiciones de trabajo de la agrupación, así como el acondicionamiento del Mercado Municipal mejorando tanto las instalaciones como la gestión de los puestos.

Además, pronto se acometerá la reurbanización de las calles en el barrio de La Morenica, en la zona del entorno del cuartel de la Guardia Civil, las cuales darán comienzo cuando se culminen las obras en la avenida Constitución y San Antón. El ejercicio 2024 incluye también la renovación de la plaza de las Malvas, un enclave céntrico y transitado con el que se quiere volver a recuperar zonas verdes, con cambios de mobiliario y servicios de abastecimiento que permitan modernizar esta zona.

Presupuestos responsables

Juan José Olivares, concejal de Hacienda, ha defendido públicamente unos presupuestos "que mantienen el pulso transformador de la ciudad" mediante la mejora progresiva de espacios urbanos que llegan a todos los barrios. Con 33 millones de euros, se trata del Presupuesto Municipal más alto de la historia, con un incremento del 4,7% para el cual no se han incrementado los impuestos sobre la población.

Incluye, además, un incremento en el capítulo de subvenciones y ayudas para atender nuevas colaboraciones con el tejido asociativo, como el establecido con Cáritas Villena, con un convenio inédito hasta ahora. Las cuentas municipales se encuentran saneadas al no presentar deuda, y se prevén optimistas en los próximos años gracias a las licitaciones de plantas solares que cumplan los requisitos ambientales.

Tras varios años bloqueada, la rehabilitación del Palacio Consistorial verá por fin la luz

La mejora de reurbanización de la ciudad continuará en La Morenica, tras finalizar en la avenida Constitución y San Antón

Nuestra ciudad mantiene a cero su deuda y con un Presupuesto Municipal sin aumento de impuestos

Julio de fiesta en Santa Pola

La villa marinera celebrará diversos festejos, conciertos y actos culturales a lo largo de este mes estival

David Rubio

Se presenta un verano bastante intenso en Santa Pola, con una cargada programación festera y cultural en diferentes zonas del municipio. Por un lado varios barrios de la ciudad celebrarán sus festejos populares, y al mismo tiempo se organizarán diversos festivales y eventos. Repasamos cuáles son las principales citas estivales que tendremos en el municipio.



La asociación de vecinos de Tamarit-Playa Lisa junto a la concejala de Fiestas.

Playa Lisa y Tamarit

El pistoletazo de salida lo tendremos con las Fiestas de Playa Lisa y Tamarit entre el jueves 4 y el domingo 7 de julio. A lo largo de estos días se organizarán multitud de actuaciones musicales, de baile, magia y teatro. También se producirá el pasacalles 'Fiesta del agua y la fruta', la tradicional romería por la cual la Virgen del Rocío será paseada hasta la parroquia de San Antonio de Padua y la cena popular final. Asimismo habrá atracciones infantiles por las calles.

Es la propia asociación vecinal del barrio la encargada de organizar todas estas actividades, en colaboración con el ayuntamiento. "Se trata de una programación bastante completa para todas las edades. Lo que más me gusta de estas fiestas es la gran cantidad de niños que siempre van y se lo pasan genial con las atracciones de las calles. Es un barrio que ahora tiene muchas familias residiendo todo el año, aunque también acuden santapoleros de otras partes del pueblo" nos comenta Nelly Baile, concejal de Fiestas y Cultura.

El primer fin de semana tendremos las fiestas de Playa Lisa y el festival Rock 'n' Pola

El escenario que se convertirá en el epicentro de las fiestas cambiará este año de ubicación. Se habilitará como siempre en la avenida Ronda, pero esta vez en el cruce con la avenida Virgen del Pilar en lugar de a la altura de Cristóbal Sanz. "Hemos considerado que así se facilitarán las actuaciones a la hora de realizar los preparativos, ya que justo aquí está la sede de la asociación" nos explica la edil.

Las fiestas dedicadas a la Virgen del Carmen serán del 14 al 16

Rock 'n' Pola

Ese mismo fin de semana, para otro tipo de público, se celebrará la novena edición del festival Rock 'n' Pola en el auditorio del Palmeral. En el cartel figuran un total de diez grupos que actuarán repartidos mitad y mitad el viernes 5 y el sábado 6 a partir de las nueve de la noche. La entrada al evento es gratuita e incluso se organizará una feria de artesanía a su alrededor.

"La asociación Rock 'n' Pola se encarga de traer para los amantes del rock bandas venidas de todos los lugares. Este año la gran novedad es que actuará un grupo que está compuesto solo por mujeres" nos señala Baile.

Virgen del Carmen

La siguiente parada serán las Fiestas de la Virgen del Car-



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA
96 669 12 08 644 66 72 82
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

men, que tendrán lugar desde el domingo 14 al martes 16. Están coorganizadas por el Ayuntamiento de Santa Pola y la Cofradía de Pescadores.

Los actos centrales de estos festejos son la ofrenda floral, que se realiza desde la Glorieta hasta la capilla en honor a la virgen el día 15, así como la misa por la mañana del 16 y la procesión que tiene lugar esa misma noche por el puerto santapolero. Todo ello amenizado por agrupaciones musicales del pueblo, e incluso fuegos artificiales y mascletás.

"Somos un pueblo marinero, así que celebramos con mucha devoción nuestras fiestas en honor a la patrona de los pescadores. Tenemos tanto una cofradía como incluso una comparsa dedicada a este oficio, que también participará en la ofrenda" nos apunta la edil.



La concejala Baile en la presentación del Rock 'n' Pola con dos miembros de este colectivo.

La Bahía a Escena

Igualmente este verano se celebrará la segunda edición del festival 'La Bahía a Escena' con tres espectáculos, desde el jueves 18 al sábado 20, en la Glorieta.

La primera noche habrá una actuación de danza llamada Tacatá; la segunda el show 'Sed de temazo' combinando humor, música y circo; y la última el concierto 'De vuelta al soul' protagonizado por Aretha y los Franklin.

"Como el año pasado salió muy bien, hemos querido mantener el formato. Las dos primeras noches habrá actuaciones cortas para verlas de pie y ambientar el centro. El sábado ya sí que pondremos sillas dado que se trata de un concierto más largo y quizás para un público más adulto" nos comenta Baile.

Fiestas de Gran Alacant

Cerraremos el mes con las Fiestas de Gran Alacant, programadas para el último fin de semana de julio. El viernes 26 se inaugurarán los festejos con una actuación de danza, el sábado habrá un concierto de Black Night más la cena de cabasset, el domingo tendremos un espectáculo infantil y el lunes 29 se cerrará la programación con otro espectáculo de danza. Los actos se sucederán en el parking del polideportivo.

"Son unas fiestas en las que siempre participan en las diferentes actuaciones muchos niños del barrio. Por aquí viven muchas familias así que siempre hay mucha diversión para ellos" nos apunta la concejala.

Mirando hacia agosto

Por si todo esto fuera poco, a lo largo del mes tendremos diversas actuaciones puntuales, como los monólogos de los humoristas el Comandante Lara y David Cepo en el auditorio del Palmeral los días 26 y 28 respectivamente. También actuará la banda municipal y otras agrupaciones locales.

En agosto seguirá la marcha con más eventos musicales como la Noche de Habaneras, el jueves 1, o la verbena noventera de Pensat i Fet, el sábado 3. Ya más adelante tendrá lugar la 'Cena de la luna llena' en Santa Pola del Este y comenzarán a celebrarse los primeros actos relacionados con los Moros y Cristianos.

'La Bahía a Escena' es un festival que vivirá su segunda edición con tres espectáculos en la Glorieta



ENTREVISTA> María Torres / Presidenta de la AVV Tamarit-Playa Lisa (Sabiote, Jaén, 11-septiembre-1969)

«Nuestras fiestas se han convertido en un referente de Santa Pola»

Los festejos de Tamarit y Playa Lisa tienen su pasacalles acuático, romería, actuaciones culturales...



Vecinos de la asociación.

DAVID RUBIO

Del jueves 4 al domingo 7 de julio el barrio de Tamarit-Playa Lisa celebrará sus fiestas populares. Durante estos días tendremos un programa de eventos bastante cargado con conciertos de música, espectáculos de magia, actuaciones de baile, funciones de teatro infantil, etc. Por supuesto tampoco faltará la tradicional romería a la Virgen del Rocío y el pasacalles 'Fiesta del agua y fruta'.

Estos festejos nacieron hacia 2008 a iniciativa de la propia asociación de vecinos, que se había constituido en el barrio unos pocos años antes. Al principio se celebraban en abril y tenían un carácter muy andaluz. Sin embargo con el paso de los años han ido evolucionando como unas fiestas con carácter propio, y se han consolidado en el verano santapolero. Aprovechamos la ocasión para hablar con María Torres, quien reside en el barrio desde hace veintiún años y lleva una década presidiendo el colectivo.

¿Qué dirías que tienen de especiales las fiestas de tu barrio?

Son unas fiestas que organizamos un grupo de personas de la asociación con el fin de que nuestros vecinos, y la gente venida de fuera, tengan unos días de música, diversión, color y atracciones para niños. Para nosotros son además una culminación de los talleres que realizamos durante todo el año.

De hecho el programa del jueves 4 son básicamente actuaciones que protagonizáis los propios vecinos, como un concierto de guitarras, baile de salón, sevillanas...

Sí. El día inaugural se le da protagonismo a las actividades que se realizan en la asociación.

> «El pasacalles del agua y la fruta es todavía más divertido para los mayores que para los niños»

Estas personas están ensayando durante todo el año para luego mostrárselo a los vecinos.

Este año el pregonero será Fernando Vidal Rubio. ¿De quién se trata?

Es el vicepresidente de la asociación y una persona muy querida en el barrio. Estuvo veraneando en Santa Pola durante 53 años hasta que se mudó definitivamente aquí cuando se jubiló. Ha sido visitador médico y tiene un gran don de palabra, haciendo siempre bromas.

Ahora, por desgracia, lo tenemos malito y le operan del corazón el día 1. Así que finalmente el pregón lo leerá en su lugar una persona muy querida por él.

Otro momento muy destacado de vuestras fiestas es el pasacalles de agua y fruta del sábado. Para quien no lo conozca aún, ¿en qué consiste?

Ese día convocamos a niños y mayores. Salimos con carros, pistolas y cubos de agua. De esta forma, y al son de la música, nos dedicamos a recorrer las calles del barrio mojándonos entre nosotros y a la gente del alrededor. También regalamos fruta fresca.

La verdad es que una actividad en la que los niños disfrutan muchísimo... y los mayores todavía más (risas).

Y el domingo ya la Romería. ¿De dónde viene esta tradición?

Pues esto nació a raíz de una antigua socia ya fallecida, llamada Deli, que le tenía mucha fe a la Virgen del Rocío, hasta el punto de que fue hasta Andalucía para pedirle que la curara de una enfermedad, y compró allí una imagen y además una medalla para cada persona de la asociación.

Antes de fallecer ella nos pidió por escrito que se hiciera una procesión con esta virgen que nos regaló, mientras siguiera existiendo la asociación. Así que cada año cumplimos su último deseo. La Romería empieza a las nueve de la mañana, y nuestro grupo de sevillanas procesiona bailando detrás de la Virgen. Luego ya celebramos la misa.

En los últimos años cada vez se apunta más gente de fuera del barrio a estas fiestas, ¿no?

> «Hacemos una romería a la Virgen del Rocío por una promesa a una vecina fallecida»

Sí, cada vez notamos que al caminar por el pueblo más gente nos pregunta cuándo son las fiestas. Incluso hay familias que alquilan su piso en Tamarit-Playa Lisa según las fechas en las que caigan. Esto se ha convertido ya en un referente de Santa Pola. Son como unas fiestas del pueblo de toda la vida, con un ambiente muy familiar, y eso gusta mucho.

¿Ha cambiado mucho el barrio en las dos décadas que llevas residiendo aquí?

Recuerdo que cuando llegué circulaba por la noche con mi Opel Corsa en invierno, y esto parecía un barrio fantasma con alguna luz suelta.

Actualmente tenemos ya unas 5.000 personas residiendo todo el año, aunque solo 1.450 están empadronadas con derecho a voto. Hay muchos vecinos que prefieren mantener su residencia oficial, por ejemplo en Elche, porque tienen los médicos de confianza allí y no quieren cambiarlos, sobre todo pasa con los mayores.

También ha surgido un fenómeno de vecinos de zonas como Madrid o el País Vasco que se tiran viviendo aquí casi todo el año, pero luego, cuando llega el calor, alquilan su casa para los veraneantes.

¿Quieres aprovechar para hacer alguna reivindicación al ayuntamiento para tu barrio?

Pues la verdad es que no quiero protestar para nada. Cuando yo entré en la asociación éramos 70 socios y ahora somos 246. Reivindicamos que tener solo una sala en el edificio polivalente se nos quedaba pequeño para nuestras muchas actividades, más aún cuando la cedían a los médicos en verano. El equipo de gobierno entendió nuestra petición y nos hicieron una sala extra en la anterior legislatura.

Además, recientemente se ha arreglado la calle Elda que estaba en muy malas condiciones, se han cambiado los contenedores y papeleras, se hizo el parque Ricardo Banegas para embellecer el barrio y se hacen cosas. A fin de cuentas, aquí ya vivimos una cantidad importante de personas durante todo el año. Y vivir aquí... es vivir en el paraíso.

> «En los últimos años cada vez somos más gente residiendo todo el año en el barrio»

Santa Pola

CUÍDALA

SERVICIO DE RECOGIDA DE ENSERES Y PODAS PARA PARTICULARES

1

Manda un mensaje o llama al

Whatsapp **639 537 476**

Teléfono **966 693 955**

2

Te informaremos **que día y en qué horario** puedes dejar los enseres o la poda.

3

En el caso de los enseres **te indicaremos donde dejarlos,** como máximo 5 bultos.

La poda **colócala en la puerta fuera de tu vivienda** embolsada o atada, máximo 1m3 (una saca Big Bag).
No están permitidos los troncos de palmeras y/o árboles de gran tamaño.

El abandono de restos de podas, enseres y escombros en las vías públicas, solares y fincas sin vallar está totalmente prohibido y puede acarrear una sanción de 751 €.

urbaser
making circularity real

AJUNTAMENT
SANTA POLA

ENTREVISTA> Lourdes Aznar / Alcaldesa de Crevillent (Crevillent, 11-febrero-1971)

«Estamos reorganizando el ayuntamiento para que todo funcione mejor»

Repasamos con Aznar el estado actual de algunos de los grandes proyectos más esperados en Crevillent

DAVID RUBIO

Se cumple un año desde que el actual equipo de gobierno formado por PP y Vox tomó posesión en el Ayuntamiento de Crevillent. Un año desde que Lourdes Aznar, entonces sin experiencia en política aunque con un bagaje de décadas trabajando como funcionaria municipal, se convirtió en la primera mujer alcaldesa de la historia del municipio.

Conversamos con ella sobre sus primeros 365 días en el cargo. Aznar presume de algunos logros y asegura que el ayuntamiento marcha por buen camino, pero al mismo tiempo nos reconoce que todavía queda muchísimo trabajo por hacer.



Tras un año, ¿qué balance haces de este equipo de gobierno? ¿Qué tal está funcionando el bipartito PP-Vox?

Mi valoración es positiva, y estoy muy contenta con el trabajo que estamos realizando. Es cierto que nos está costando un poquito arrancar, más que nada por la organización interna.

Eso sí, los dos partidos hemos entrado con mucha ilusión y ganas de trabajar. Vamos más lentos de lo que queríamos porque nos hemos encontrado un gran atasco de expedientes atrasados en los departamentos. Así que hemos estado este año sobre todo organizando, aparte de por supuesto resolver el día a día.

> «No hemos tenido ningún punto de fricción con Vox desde que estamos gobernando juntos»

El pacto con Vox va muy bien. No hemos tenido ningún problema con ellos y todos los asuntos están más o menos hablados. Tenemos algunos puntos comunes, aunque es verdad que no somos el mismo partido y también discrepamos en ciertos aspectos. Lo cierto es que no hemos tenido ningún punto de fricción o discordia, nos tratamos con mucha cordialidad.

En campaña electoral dijiste que uno de tus principales objetivos era agilizar la burocracia del ayuntamiento. ¿Se está consiguiendo?

En ello estamos, reorganizando varios departamentos, aunque nos han surgido ciertos problemas añadidos. En diciembre se nos jubiló el interventor, y esta primavera también un arquitecto que llevaba toda la vida. Esto nos obliga a preparar las bolsas u oposiciones para que la gente cubra los puestos.

Aún así creo que sí hemos avanzado en este año. Ahora se realiza una atención más dinámica con los vecinos y se han actualizado muchos procedimientos en la web. Por supuesto aún nos falta mucho, cada paso en la Administración es muy lento. No obstante todos los concejales se están dedicando a ello, cada uno en las medidas de sus posibilidades, y hemos desbloqueado temas importantes que estaban enquistados de años atrás.

> «Buscamos crear nuevas zonas de aparcamiento por el centro y la zona norte»

Al final para que un ayuntamiento funcione, necesita de funcionarios. ¿Qué tal vamos respecto a personal?

Hay algún departamento que hemos reforzado junto al de la Policía Local, pero en general la plantilla de funcionarios está bien.

Aquí el problema sobre todo es que hay departamentos que estaban muy desestructurados, y hay que conseguir que cada uno sepa cuál es su función para que así, cuando llega un tema, la persona que lo coge sea responsable de sus tramitaciones hasta que se resuelva. Porque a veces algunas cosas se quedaban en el

> «En breve se presentarán proyectos de ampliación de nuestra zona industrial»



limbo, esperando que alguien se hiciera cargo.

Una de vuestras primeras medidas de gobierno fue habilitar una nueva zona de aparcamiento en Ronda Sur. A nadie se le escapa que éste es uno de los grandes problemas históricos de Crevillent... ¿se van a generar más plazas?

Sí, estamos buscando más zonas. Teníamos previsto un segundo solar bastante grande que al final nos ha fallado, pero seguimos en ello. Como bien dices este es un problema histórico del municipio. Este nuevo aparcamiento sí ha dado solución a la parte sur, y ahora queremos habilitar zonas nuevas por el centro y la parte más arriba del pueblo.

Otro de los hitos habidos en este primer año es que el Ayuntamiento de Crevillent ha recepcionado el polígono del Boch después de décadas. ¿Qué reformas hay proyectadas para los polígonos industriales?

Todavía tenemos muchos sin recepcionar y que arrastran problemáticas de muchísimos años atrás. Efectivamente en el pleno de enero aprobamos la recepción del I-6 (Boch) y esto nos otorga la posibilidad de poder realizar obras para arreglar el asfalto, especialmente en una calle que está muy deteriorada. Haremos las obras en este ejercicio.

A continuación seguiremos con los demás. Para nosotros tener un desarrollo de suelo industrial es una prioridad fundamental. Ya tenemos constancia de que en breve se presentarán proyectos para actuar en dos sectores importantes en una de las salidas de Crevillent, que conllevará la ampliación de nuestra zona industrial.

> «Aún queda un dineral para terminar las obras del Teatro Chapí, pero la conselleria está por la labor»



Quiero preguntarte también por tres proyectos que son muy anhelados entre muchos crevillentinos. Empezando por el futuro Teatro Chapí, ¿cuándo se podrá inaugurar?

Aunque parezca que no, hemos avanzado muchísimo en este año. Cuando llegamos al ayuntamiento nos encontramos que las obras ni siquiera habían entrado a intervención, ya que se hicieron por parte de conselleria sin tener en cuenta un modificado del proyecto.

Este tema se ha estudiado muchísimo, se ha pedido un informe al Consell Jurídic Consultiu que ya está elaborado y parece que en breve la onselleria ya nos podrá decir que ha recepcionado las obras. A partir de ahí ya podremos firmar un convenio con ellos para que nos las puedan ceder.

¿Qué queda por hacer?

Una de las obras que todavía restan por efectuar es el foso donde se ubica la orquesta, que realizará la Conselleria y ya está en proceso de licitación.

En general todo esto era un problema que estaba muy atascado, pero ya marcha por buen camino. Desde luego es un tema muy serio como para hacer populismo en las calles tal y como están haciendo los distintos grupos políticos.

Hemos trabajado mucho en esto, y hemos mantenido contacto con la directora general de la Generalitat cada semana. Ahora mismo estamos hablando con ellos la posibilidad de firmar un convenio de financiación de la parte de obra que queda. Porque hablamos de que aún queda un dineral para terminarlo, pero la conselleria está muy por la labor de ayudarnos. Tendremos más noticias en breve.

Otro proyecto pendiente es la piscina municipal. ¿La veremos en este mandato?

Actualmente estamos estudiando un proyecto de una zona de agua importante para Crevillent. No queremos simplemente una piscina de verano que esté tres meses abierta y nueve cerrada. Tenemos muchos padres que llevan a sus niños fuera para practicar natación, y hay que cubrir también esta necesidad.

Nosotros queremos un proyecto más ambicioso y costoso. Esto no se puede hablar si la vamos a hacer ya, porque primero hay que estudiar los costes y la infraestructura. Aquí se ha dicho mucho esto de que "vamos a inaugurar una piscina", pero ya vimos que en cuatro años eso no ocurrió. Cuando además se han hecho instalaciones deportivas en el entorno que no tienen usuarios, si se hubiera dedicado ese dinero a la piscina seguro que ya la tendríamos construida.

Y el tercer proyecto es la remodelación del Mercado. ¿Cómo marcha este tema?

Es una promesa electoral que llevamos en el programa y tenemos mucha disposición por hacerlo. Ya hemos mantenido varias reuniones con los placeros, pero cada uno tiene su opinión al respecto. Algunos quieren una reforma parcial, otros piden una total, varios nos dicen que entre esto o lo otro... Así que ahora estamos tratando de consensuar posturas.

> «Queremos rescatar la circunvalación de Crevillent para que al menos se inicie en este mandato»

Esperamos ya en breve sacar la licitación para la redacción del proyecto y el estudio de un mercado provisional. Vamos dando pasos, y nos gustaría tenerlo terminado en esta legislatura. Aunque esto no dependerá del equipo de gobierno.

Aparte de todo lo que hemos hablado, ¿en este segundo año se tiene previsto avanzar particularmente en algún tema concreto?

Vamos a redactar los proyectos para la construcción de vestuarios en la ciudad deportiva Juanfran Torres. Para ello se ha conseguido financiación europea de nuestra Concejalía de Deportes por primera vez en la historia, y seguramente este mes de julio realizaremos una modificación de créditos para aportar la financiación municipal.

Además estamos trabajando con Carreteras en el proyecto de la remodelación de la avenida San Vicente Ferrer. Esto será una obra muy importante que pasaría desde la entrada de Crevillent por Elche hasta la salida hacia Albatera. Es algo que también nos gustaría tener terminado esta legislatura.

También hemos tenido una reunión con el secretario autonómico de Infraestructuras para rescatar el proyecto de circunvalación. Es una obra muy costosa, pero esperamos que al menos se inicie en este mandato.



Se incrementa el control sobre las colonias felinas existentes

Amorós pide colaboración ciudadana para no alimentar a los gatos de manera descontrolada

David Rubio

El equipo de gobierno municipal de Crevillent ha lanzado un nuevo Programa de Gestión Integral de las Colonias Felinas Urbanas. Se trata de una serie de actuaciones con las que el ayuntamiento espera frenar el crecimiento incontrolado de gatos, que se lleva produciendo durante los últimos tiempos en nuestra localidad.

"Queremos reconducir esta situación. Cada vez está más extendida la cantidad que tenemos en las calles de gatos sin dueño conocido. Queremos actuar, primero porque esto ocasiona muchos problemas a los vecinos, y segundo por el bienestar de los propios animales" nos manifiesta David Amorós, concejal de Bienestar animal.



El concejal David Amorós en la presentación del Programa de Gestión de Colonias Felinas.

Problemas causados por los felinos

Lo cierto es que la presencia masiva de gatos genera diversos inconvenientes en el municipio. Muchos circulan por toda la localidad realizando sus necesidades y, por tanto, generando problemas de suciedad en las calles. Algunos incluso entran dentro de espacios con personas especialmente vulnerables, como los colegios o el centro de salud.

"Es habitual que incluso se metan en casas de planta baja. Algunos propietarios están hartos y nos hemos encontrado casos de envenenamientos. Ésta desde luego no es la solución, quiero recordar que está prohibido por la ley" nos comenta Amorós.

Por otra parte estos felinos también suponen una amenaza para otras especies de la fauna local, especialmente para los pájaros que cazan en lugares como el Parc Nou.

Capturar, esterilizar y liberar

Ante esta situación el Ayuntamiento de Crevillent ha elaborado este nuevo programa, el cual está sujeto a los postulados de la actual Ley de Protección Animal. Todo ello en colaboración con las sociedades protectoras locales Pelspels y Patas sin fronteras.

El principal objetivo es localizar estas colonias felinas, capturar a los gatos y proceder a su esterilización antes de volver a dejarlos en libertad. Además, por primera vez, se ha contratado a un veterinario municipal para que dirija dicho proceso.

"Teníamos claro que para abordar esta problemática precisábamos de muchos aspectos, y uno de los más fundamentales era la dirección de veterinarios profesionales para que todo se realice de una manera más científica. También les estoy enormemente agradecido a las protectoras, porque son personas voluntarias que hacen una labor que nos ayuda muchísimo" nos destaca el edil de Bienestar animal.

Cuidar a los gatos

De hecho, el ayuntamiento está aprovechando esta iniciativa para desparasitar y limpiar también a estos felinos, que en muchos casos no gozan de unos cuidados mínimos al estar viviendo en la calle.

"Desde un punto de vista legal los gatos sin dueño que deambulan por la calle son propiedad del ayuntamiento, exactamente igual que los árboles urbanos. Por eso es nuestra obligación garantizar su bienestar" nos comenta Amorós.

No alimentarlos

Por otra parte este Programa de Gestión Integral de las Colonias Urbanas también incluye una campaña de concienciación ciudadana para ayudar en esta tarea. El objetivo principal es que los vecinos no alimenten a estos animales por su cuenta, lo cual no hace más que agravar el problema.

Por primera vez se ha contratado a un veterinario municipal para dirigir esta iniciativa

"Si aumentamos los recursos alimenticios, la cantidad habida de felinos también lo hace. Estamos hablando de un animal que procrea y genera crías muy rápido. Además, los restos de comida que algunos dejan para los gatos nos acaban originado problemas de salubridad y limpieza en las calles", nos señala Amorós.

Nuevo carnet

En este sentido desde la Concejalía de Bienestar Animal se ha creado un nuevo carnet acreditativo para aquellos vecinos que deseen colaborar con las protectoras como voluntarios. Solo sus poseedores estarán realmente autorizados a alimentar a estos gatos, en los lugares autorizados.

"Con la dirección del veterinario estamos tratando de desplazar progresivamente los puntos de alimentación para conseguir que los gatos vayan moviendo su territorio, alejándose de las zonas más problemáticas" nos apunta Amorós.

Se repartirá un carnet para acreditar a las personas que sí están autorizadas a dar alimentos a los gatos

El concejal nos advierte que en el futuro se pondrán multas si este problema continúa persistiendo. "Por el momento la Policía Local se está limitando a advertir a los vecinos que realizan esta práctica" nos apunta

Una ardua tarea

A nadie se le escapa que el término municipal crevillentino tiene una orografía especialmente complicada, y esto a veces dificulta localizar las colonias felinas. "Entiendo que muchos vecinos digan que llevamos un año y aún no han percibido grandes cambios en esto. Nuestro municipio es muy amplio y a veces tenemos problemas para entrar en propiedades privadas" nos comenta Amorós.

Aún así, el concejal de Bienestar Animal se muestra optimista de cara al trabajo que se está haciendo y considera que a medio plazo conseguirán alcanzar el objetivo final de tener al 90% de la población felina esterilizada.

"La Ley de Protección Animal es bastante restrictiva y no deja al azar la manera de actuar. Todavía existe bastante desconocimiento sobre ella y son pocos los municipios que han empezado a implementar este tipo de programas. En Crevillent hemos invertido ya 14.000 euros en esterilizaciones y estamos dando pasos importantes para atajar el problema" nos asegura David Amorós.

«Nuestro objetivo es que el 90% de los gatos estén esterilizados» D. Amorós (Bienestar Animal)

El Pacte del Bol hace balance y anuncia una subida del 40% del IBI

Diego Zaragozí, alcalde de Altea, también ha avanzado que la tasa de plusvalía se multiplicará por tres

Nicolás Van Looy

A finales del pasado mes de junio se cumplió el primer año del actual mandato en los distintos ayuntamientos de España. En Altea, las elecciones locales de 2023 colocaron a Diego Zaragozí (Compromís) en la alcaldía gracias al apoyo que su formación recibió del PSOE, y que se escenificó con aquella foto que se bautizó como el Pacte del Bol.

Zaragozí, que relevó en la alcaldía a Jaume Llinares, también de Compromís y que abandonó la política tras el pasado mandato, aprovechó el primer aniversario de la reedición de la coalición de gobierno con los socialistas para comparecer ante los medios de comunicación, y hacer balance de estos doce meses junto a Aurora Serrat, portavoz de la formación valencianista; y Deo Sánchez, líder del PSPV-PSOE de la Villa Blanca.



El alcalde, junto a los portavoces, durante su comparecencia.

Búsqueda de financiación

Durante esa comparecencia, además de hacer balance de ese primer año de gobierno local, Diego Zaragozí anunció dos medidas económicas que, a buen seguro, no sentarán demasiado bien entre los alteanos ya que suponen importantes incrementos en el Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) y en la tasa de plusvalía.

El primer edil destacó las inversiones realizadas hasta el momento en las distintas áreas de la administración local, y añadió que "si queremos seguir mejorando los servicios públicos y el bienestar de la ciudadanía, es ineludible la búsqueda de financiación por parte de la Administración y la colaboración de los ciudadanos".

Subida del IBI

Así las cosas, una manera de conseguir cuadrar las cuentas municipales en el futuro es la subida del IBI. En este caso, fue el portavoz socialista, Deo Sánchez, el encargado de dar los datos concretos y anunció que "el coeficiente pasará del 0,503 actual al 0,700" es decir, una subida del 39,17% en los recibos.

En el próximo recibo el coeficiente del IBI pasará del 0,503 al 0,700

El portavoz socialista del equipo de gobierno, eso sí, aseguró que pese a esa importante subida que sufrirán ya en el recibo de este año los vecinos de Altea "seguiremos siendo el municipio de la comarca con menos carga fiscal para el ciudadano".

Aumento de la tasa de plusvalía

También fue Deo Sánchez el responsable de verbalizar y cifrar el incremento de la tasa de la plusvalía, el Impuesto municipal sobre el incremento del valor de los terrenos de naturaleza urbana. En este caso, el portavoz socialista explicó que "estábamos en un 8% y subirá a un 27%". De nuevo, Sánchez aseguró que, incluso a esa importante subida, el porcentaje es "inferior al resto de municipios vecinos".

En el caso de esta tasa local, Deo Sánchez justificaba la actualización de su porcentaje de cálculo en la "adecuación a la realidad actual de los sistemas de cálculo".

La tasa local de plusvalía pasará del 8% al 27%

Equilibrar el presupuesto

Tanto Sánchez, por la parte socialista del Pacte del Bol, como Serrat y Zaragozí por la de Compromís, dijeron ser conscientes de que estas medidas no son populares en absoluto y que generarán malestar entre los vecinos, pero el alcalde insistió en "la necesidad de equilibrar el presupuesto municipal para cubrir los crecientes costes de los servicios, al igual que hacen las familias para llegar a final de mes"

Tomar decisiones

El alcalde de la Villa Blanca ha asegurado, en nombre del Pacte del Bol, que el equipo de gobierno es conocedor "de las problemáticas sociales y estructurales del municipio, y queremos realizar acciones que garanticen la calidad de vida de los alteanos. Trabajamos y seguiremos haciéndolo por la eficiencia económica y la sostenibilidad financiera a largo plazo. Altea se construye con el trabajo diario y no debe comprometer las próximas legislaturas".

"Gobernar es tomar decisiones y este equipo de gobierno no considera en ningún momento parar la maquinaria. Nuestra línea de trabajo seguirá buscando la excelencia, ampliando y mejorando los bienes y servicios municipales y garantizando la calidad de vida de todos los alteanos, teniendo en cuenta el desarrollo que supone la industria turística", ha aseverado el alcalde.

Ya se subió la basura

Por su parte, desde la oposición del Partido Popular no se ha tardado en criticar esta "brutal" subida de impuestos a la que, ha recordado su portavoz, Rocío Gómez, se suma a la subida "del 28% de la tasa de basura que ya aprobaron a principios de año, donde aseguraban que no querían subir los impuestos a los ciudadanos para facilitar la recuperación económica".

La responsable 'popular' ha tirado de hemeroteca recordando que "en abril se manifestaron orgullosos de la buena situación del ayuntamiento tras la liquidación del presupuesto del 2023 y en junio, una vez pasadas las elecciones Europeas, nos dan esta sorpresa a todos los ciudadanos" con una subida, a su juicio, "desmesurada" y la petición de "un préstamo a quince años de casi siete millones de euros".

50% de aumento en nueve años

En ese sentido, Rocío Gómez ha subrayado que "el mismo alcalde, Diego Zaragozí, manifestó en sus declaraciones que no era partidario de endeudar al ayuntamiento más allá de la legislatura en la que gobernase; pero la realidad es todo lo contrario: sigue con un relato totalmente falso, ya que el préstamo es para amortizar en quince años".

Rocío Gómez ha recordado que "en 2015, en el último presupuesto local del Partido Popular, se destinaron a la partida de personal 10.029.766,04 euros y en el de 2024 han sido 15.690.646,93 euros, es decir, que en nueve años se ha incrementado en un 50% la partida de personal"

"Si con esto tuviésemos un pueblo más limpio, más seguro, con mejores zonas de ocio... igual se podría entender, pero en la realidad que vivimos es incomprensible para cualquier persona que no sea del equipo de gobierno", ha zanjado Gómez.

Desde el PP se recuerda que ya a principios de año se subió la tasa de la basura un 28%

Pese al alto riesgo de incendio no se pedirá limpiar los márgenes de la AP-7

El Partido Popular critica que se haya desestimado una moción que sí aprobó l'Alfàs del Pi

Nicolás Van Looy

La provincia de Alicante vive su año más seco desde que existen registros, unos datos que comenzaron a recopilarse en el año 1864. De hecho, el déficit hídrico acumulado en el año hídrico (que comenzó el pasado mes de octubre), sobre la media habitual en la región, es del 90%, tal y como constatan los datos oficiales de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet).

En estos casi nueve meses apenas han caído 47,7 litros por metro cuadrado en la provincia, una cantidad a todas luces paupérrima y que son muy inferiores a los 56,4 litros de 2014, los 87,1 de 1931 o los 88,8 de 1995, las anualidades más secas de la serie histórica hasta ahora.



El pasado mes de mayo las llamas se acercaron a zonas habitadas.

Un polvorín

La situación es, por lo tanto, de sequía extrema y eso tiene derivadas muy importantes que van más allá del propio consumo humano o el riego en la agricultura. La falta de precipitaciones durante el otoño, el invierno y la primavera han convertido cualquier zona forestal en un auténtico polvorín, algo que ya quedó demostrado en la Marina Baixa hace poco más de un mes cuando el municipio de Tárbena inauguró la temporada de incendios.

La Villa Blanca sufrió el pasado mes de mayo un incendio en una zona próxima a la vía rápida, que pudo afectar a viviendas habitadas

En la zona costera de la comarca también ha habido algún que otro susto. En Benidorm, por ejemplo, la partida de Armanello ha sufrido ya un goteo de conatos desde el pasado mes de junio y en Altea, a su vez, fue una zona cercana a la AP-7 la que ardió a mediados del mes de mayo, obligando a decretar la situación 1 del Plan de Emergencias de Incendios Forestales (PEIF) por la cercanía de las llamas a chalés y áreas ajardinadas de viviendas habitadas.

Petición al Ministerio

Tras ese primer aviso del año, el Partido Popular de Altea anunció que elevaría al pleno municipal una moción para que, desde el ayuntamiento de la Villa Blanca, se exigiera al Ministerio de Fomento que "hiciese su trabajo y limpiase las malezas de la AP-7" y que, de esta manera, se pudieran "evitar nuevos incendios" en un verano que todos los expertos en la materia señalan como extremadamente peligroso.

Además, desde el principal partido de la oposición, tal y como explica su portavoz, Rocío Gómez, también se solicitaba, en esa misma moción, que en el caso de que el Ministerio no respondiera a su petición o no procediese a la limpieza, fuese el propio ayuntamiento



2 por 1 en audífonos: no acumulable a otras ofertas. El segundo audífono debe ser del mismo modelo Phonak que el primero. Puede ser necesario un examen auditivo gratuito realizado por uno de nuestros profesionales cualificados en audición. No incluye pilas ni accesorios. Oferta solo disponible en Specsavers Ópticas Benidorm. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y domicilio social en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

el que acometiese ese trabajo “de forma subsidiaria”.

Voto en contra

Sin embargo, lamenta Gómez, la respuesta a la moción defendida por su compañero de bancada Paco Berenguer, por parte del equipo de gobierno formado por Compromís y PSOE, “fue un rotundo no”, por lo que desde la Villa Blanca no se elevaría a Madrid esa solicitud que, en última instancia, mejoraría la seguridad de la vía rápida y de las parcelas y casas colindantes.

Una negativa, argumenta Gómez, que llegó “sólo porque la propuesta venía del Partido Popular”. En ese sentido, cabe destacar que la formación conservadora no centralizó únicamente este problema en la Villa Blanca, sino que también presentó esta propuesta en el vecino municipio de l’Alfàs del Pi y allí “el pleno la aprobó por unanimidad porque se trata de algo lógico y necesario”, ha defendido Gómez.

Negativa a más aparcamientos

No fue ese el único revés sufrido por las propuestas ‘populares’ en los últimos tiempos ya que, ha subrayado la portavoz del PP en Altea, “recibimos el voto en contra por parte de Compromís y PSOE en otra propuesta muy importante para Altea: la necesidad de crear más aparcamiento”.

Rocío Gómez ha recordado que esta iniciativa, que tampoco ha visto la luz, proponía el inicio de la “construcción de nuevos aparcamientos y a corto plazo permitir aparcar en el carril bici infrautilizado de la avenida Juan Alvado, todos los días y no sólo los martes”, cuando se instala el mercadillo en una zona próxima.



El Ayuntamiento de Altea no exigirá al Ministerio que se preocupe de limpiar los márgenes de la AP7.

Pensar en los alteanos

En opinión de Rocío Gómez, esta reivindicación no sólo es “prioritaria”, sino que es algo fundamental para conseguir un crecimiento y desarrollo local sostenible, algo para lo que es imperativo “pensar en el futuro, pero sin descuidar el presente, las necesidades que día a día tenemos los alteanos y que nos pueden hacer más fácil la convivencia y mejorar nuestra calidad de vida”.

La portavoz ‘popular’ en el consistorio de la Villa Blanca lamenta que, en contraposición a la negativa a esas dos mociones presentadas por su formación, “desde Compromís y PSOE se limitaron a atacar las políticas de educación de la Generalitat, a base de falsas afirmaciones como se desmontaron en la intervención de la concejal ‘popular’ Silvia Pérez”.

Educación como arma política

En ese sentido, Pérez criticó al equipo de gobierno recordando “lo que se dijo en el último Consell Escolar Municipal, donde también asistió la concejala de Educación sin que dijese nada de lo que ahora alega, algo que confirma una vez más como Compromís utiliza la Educación como arma política”.

“Desde el Partido Popular”, ha zanjado Rocío Gómez, “seguiremos presentando propuestas e iniciativas para que se priorice las necesidades de los que vivimos en Altea y de aquellos que nos visitan por encima de los colores políticos”. Y ha subrayado que “debe terminar por parte del equipo de gobierno el inculcar odio y menospreciar a toda aquella persona que no piense como ellos”.

«Fue un rotundo no sólo porque la propuesta venía del Partido Popular» R. Gómez

Este año hidrológico es, con mucha diferencia, el más seco desde que se comenzó a tomar registros en 1864

«También recibimos el voto en contra por parte de Compromís y PSOE a la necesidad de crear más aparcamiento» R. Gómez



ENTREVISTA> Rosa Cardona / Alcaldesa de Xàbia (Xàbia, 1-junio-1974)

«Queremos recibir un turismo amable y respetuoso con nuestro municipio»

Cardona espera sacar adelante grandes proyectos para Xàbia en este mandato, como la mejora de los accesos o del frente litoral

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Adrián Cedillo



Este verano se cumple un año desde que tomó posesión el nuevo equipo de gobierno PP-Vox-CpJ en el Ayuntamiento de Xàbia. Al frente de este equipo se encuentra la alcaldesa, Rosa Cardona, quien nos recibe en su despacho para hacer balance de las batallas ya dadas ... y de las que aún quedan por delante.

Cardona nos reconoce que el municipio aún arrastra algunos problemas históricos como la falta de personal municipal, el escaso reciclaje o el turismo poco respetuoso con el espacio público. No obstante nos asegura que ya se están poniendo las primeras bases para solucionar éstas y otras cuestiones.

¿Cómo has pasado este año desde que te sentaste por primera vez en tu despacho?

Todavía no me he sentado (risas). Cuando empezamos aquí tuvimos que aprender, conocer y palpar qué era lo que teníamos. Enseguida nos dimos cuenta de que el principal problema era la falta de disponibilidad de dinero ya que no estaba liquidado el presupuesto, no teníamos el remanente, no podíamos pagar y no podíamos invertir en lo que queríamos.

Así que enseguida nos pusimos a trabajar para que todos los impuestos que pagan los vecinos año tras año, y que se estaban acumulando en los bancos, se pudieran reinvertir. A eso habíamos venido yo y todo el equipo de gobierno.

¿Cuál fue el primer paso dado?

Nos percatamos que la falta de personal y la descoordinación de departamentos eran tan graves que hacía imposible que esto saliera adelante. Así que arrancamos a través de la Concejalía de Personal actualizando los puestos de trabajo, y ya se está preparando todo para sacar una buena oferta de empleo. Si hay manos suficientes, el trabajo saldrá.

A base de ilusión, y dándonos cuenta de los defectos y virtudes, hemos ido sacando cosas adelante cosas muy importantes. Es algo de lo que me siento muy orgullosa. Por ejemplo se han terminado obras como la del Camí dels Castellans que estaba totalmente bloqueada. Los tres partidos del equipo de gobierno éramos conscientes de que primero había que terminar los buenos proyectos empezados, y luego ponernos a trabajar por nuestro propio proyecto electoral.

Lo estamos consiguiendo a base de empeño, con una dedicación al 100%. Las carencias que se están encontrando los concejales las consiguen suplir gracias a su formación profesional que ya tienen y sus conocimientos, y a no tener miedo de buscar asesoramiento fuera para poder mejorar la gestión.

¿Hay algún tema del que te sientas especialmente satisfecha?

El año pasado trajimos cosas importantes como la celebración del 165 aniversario de la Policía, porque hemos trabajado duramente para que ellos obtuvieran un reconocimiento en sus salarios.

En definitiva, hemos hecho cosas muy bonitas para el pueblo. Especialmente el trabajo duro de gestionar para que todas las empresas contratadas, o que vayamos a contratar, sean responsables, eso es lo que más cuesta. Ha sido un año duro, pero estoy satisfecha de los resultados.

Desde el principio del mandato siempre has dicho que se debían producir muchos cambios en el tema de recursos humanos. ¿En qué se ha avanzado durante este periodo?

Se han incorporado doce policías a la plantilla y se ha creado una unidad de ERIS, un cuerpo especializado en respuesta rápida e intervención en zonas más conflictivas. Nuestra prioridad al llegar era más seguridad, limpieza y jardinería. Todo eso ya lo estamos cumpliendo.

Ahora estamos impulsando la creación de una oficina presupuestaria para todo el ayuntamiento y un jefe de recursos humanos. Esto ayudará a llevar a cabo una buena gestión del dinero público, y evitará repetir los errores que hemos sufrido hasta ahora de falta de personal y de control entre departamentos. Sin recursos humanos no funciona el ayuntamiento, no se saca el trabajo adelante.

También se ha avanzado en la situación del conservatorio...

Estamos trabajando para regularizar esto. Fíjate que el pasado septiembre, debido a la falta de profesorado, se llegó a poner en riesgo y podía extinguirse, y hemos conseguido que se quede con nosotros para siempre. Parece que el anterior gobierno no se preocupó lo suficiente y ahora hemos tenido que hacer una carrera de saltos.

Lo próximo será conseguir que todos los trabajadores del conservatorio lo sean como cualquier otro del ayuntamiento. La realidad es que en general no existía ninguna catalogación y era una demanda en la que estamos cumpliendo.

Además en la Policía Local se habla de la creación de un cinturón de seguridad a través de las cámaras y los lectores de matrículas.

Sí, acabamos de instalar unas cámaras de videovigilancia y vamos a instalar más. Hemos empezado por una calle que necesitábamos controlar para que

> «Me siento especialmente satisfecha de haber podido incrementar los salarios de los policías»

> «Sin recursos humanos no funciona el ayuntamiento, no se saca el trabajo adelante»

> «Vamos a seguir instalando videocámaras en todas las calles que sea necesario»

nuestros vecinos anden seguros. Continuaremos interviniendo en todas las calles que sean necesarias.

Ahora que comienza el verano, ¿qué se puede hacer desde el ayuntamiento para ayudar en la prevención de incendios?

Desde el departamento de Seguridad Ciudadana estamos trabajando también de manera muy coordinada para este tema. Tenemos previsto redactar unos pliegos para la instalación de cañones hidráulicos. Y vamos a hacer un plan de choque en la jardinería y limpieza de barrancos para evitar incendios.

Este municipio es el que más masa forestal interurbana tiene, y hay mucha vivienda entre ella que pone en peligro a los vecinos. Se está haciendo un trabajo importantísimo en limpieza de parcelas tanto públicas como privadas, pidiendo también a los vecinos que colaboren. La sequedad nos está llevando a sufrir incendios continuos, así que entre todos tenemos que mejorar esto.

Necesitamos que estén las parcelas limpias y libres de maleza. A nivel municipal también estamos tratando todo lo que es el monte público, sobre todo la zona de la Granadella y la Plana. Para estar más preparados en caso de que se produjera alguna desgracia.


Rosa Cardona en un momento de la entrevista realizada por nuestro director, Ángel Fernández, en el despacho de alcaldía.

Otra de las prioridades que siempre has señalado es mejorar la limpieza. Está claro que esto no se puede solucionar de un día para otro. ¿Qué se ha podido hacer en este tiempo?

La empresa actual está funcionando bien. Es verdad que cuando se presentó no se tuvieron en cuenta todas las circunstancias que había dentro del municipio, y supongo que esto merma su rentabilidad. Por eso ahora tiene interés en hacer una revisión. Lo cierto es que se omitió una parte importante como es un convenio de trabajadores, y eso implica más gasto de lo que realmente se ofertó. Así que se tendrá que revisar el contrato para garantizar la limpieza.

¿Qué tal coordinación está habiendo en limpieza desde el ayuntamiento?

Actualmente existe esta coordinación. Por ejemplo recuerdo que cuando llegamos al ayuntamiento fue justo después del Día de les Quintaes, y Xàbia era un caos. Todo era un mar de plásticos. Todavía no tenía concejales, y lo primero que hice fue llamar al coordinador de limpieza para decirle “esto se tiene que quedar limpio porque estamos en fiestas”.

Resulta que no se habían producido reuniones de coordinación entre los departamentos de Fiestas y Servicios. Sin embargo desde ese día se están coordinando todas las semanas, y justo antes de que lleguen las fiestas. Esto está funcionando muy bien. Las calles están más limpias y baldeadas.

¿Se van a incorporar los pedales a todos los contenedores?

Esto era una antigua reivindicación que ya hemos incorporado a los contenedores de basura para que sean más accesibles. Lo que pasa es que tuvimos que parar para cumplir la normativa que nos requería que en las zonas donde hay mucha masa forestal, como la Plana o la Granadella, por el riesgo de incendio sustituyéramos todos los contenedores y cajas grandes en los que se depositaban restos de verde por otros ignífugos de hierro.

Cuesta muchísimo dinero, pero había que cumplir. Muchos vecinos aún no saben cómo apagar las brasas de una barbacoa y si las meten en un contenedor dentro de un parque natural protegido nos ponen en riesgo. Ahora ya están colocados así que pronto seguiremos instalando más pedales, ya que estos son los contenedores que más se utilizan.

¿Y cómo va lo del contenedor marrón?

Va a ser un reto grande. Hemos hecho una ‘puesta en escena’; concretamente hicimos fogueres con contenedores. Es algo que ha asombrado a muchos vecinos, y ha funcionado muy bien. La gente se ha acercado a mirar y se ha enterado que existen contenedores marrones y su utilidad. Muchos se han interesado ya por tener una llave para poder utilizarlos.

Precisamente lo que queríamos era esto, que los vecinos los fueran conociendo. Ya, cuando estemos realmente preparados, comenzaremos a repartir las llaves a aquellas personas que realmente son capaces de cumplir con lo que tienen que depositar aquí. Y poco a poco espero que todo el municipio se sume.

Por el momento se está trabajando mucho en las urbanizaciones y con la hostelería. Queremos hacer con ellos un puerta a puerta para facilitar la recogida de la orgánica. Todo esto lo estamos coordinando entre la empresa de basuras y los departamentos de Servicios y Hostelería.

Los vecinos deben saber que el mal reciclaje provoca que aumenten los gastos del ayuntamiento... que se paga con los impuestos de todos.

Exacto, eso es lo que nos está pasando ahora mismo. Al no reciclar correctamente debemos afrontar un gasto más con la planta de transferencia y nos cuesta mucho más la basura. Por eso es importante que sepan dónde va cada resto, para que nos salga más barato a todos.

Habéis hablado incluso de la posibilidad de bonificar a la gente que recicle bien.

Estamos valorando de qué manera se podría hacer esto. La nueva normativa nacional nos obliga a que debemos recaudar de la basura lo que cuesta, y estamos estudiando cómo reorganizar esa posible ordenanza. Está claro que no producen igual todas las viviendas y familias, así que habrá que recalcular el recibo de la basura.

Ahora mismo la basura nos cuesta casi siete millones y estamos recaudando cuatro. Es decir, no se está cobrando cara. Es un frente en el realmente no tenemos ganas de meternos porque no queremos subir ningún impuesto, pero a veces nos toca cumplir normativa que no nos gusta. Así que pensaremos de qué manera podemos compensar a nuestros vecinos, tal vez con el IBI, para que no noten un incremento. Aunque puede ser que para algún vecino también le disminuya.

«Las calles están más limpias porque ahora hay coordinación entre Servicios y Fiestas»

«Un mal reciclado supone un aumento del gasto en la planta de reciclaje, algo que al final pagamos entre todos»

«Los impuestos que pagan los vecinos se merecen que se reinviertan en ellos y no que acaben en los bancos»

«Cada semana vienen más niños a Xàbia y por eso necesitamos un nuevo colegio»

«Verter agua reutilizada al río es esencial para nuestra agricultura»

La Generalitat desde el principio se prestó a colaborar con Xàbia y algunas cosas ya están en marcha, como la redacción del proyecto para el frente litoral y los accesos a la localidad...

Respecto a esto último reclamamos que vaya desde una de las rotondas hasta el Cami Cabanes. Esto desviará todo el tráfico que hace embudo en la entrada para que los conductores vecinos de Benitachell y las urbanizaciones lleguen a sus zonas, y que los que vayan al pueblo y al puerto entren por otro lado. Será una bifurcación para que no haya este tapón.

Además las dos rotondas de la entrada del pueblo estaban abandonadísimas y llenas de hierbas. Les dijimos a la conselleria que así no podía ser la imagen de entrada a Xàbia, y ellos nos contestaron que no estaban terminadas. Nos prometieron que antes del verano vendrían a arreglarlas, y han cumplido.

¿Cómo marcha el proyecto del frente litoral?

Se está redactando. Recientemente tuvimos una reunión con Costas y fijamos que habrá dos intervenciones. Por un lado ellos intervendrán para renaturalizar todo el espacio y limpiar la maleza. Para poner en valor las plantas autóctonas que solo existen en Xàbia se realizarán unas sendas y siete espacios con sombras, donde la gente podrá sentarse en ese balcón tan maravilloso que es el Primer Montañar.

El ministerio solo interviene en el dominio público. Cierto es que se va a retirar una parte de un parking que nos hace falta en Xàbia.

¿Y la otra intervención?

Esa será nuestra en el 'Carril verde' y comenzará en verano. Vamos a cambiar el sentido para que los coches vayan del Arenal en dirección al puerto. Le daremos un sistema de protección lo antes posible y se habilitará el antiguo carril de los coches como un carril verde para peatones.

También estamos trabajando en otro proyecto, más a largo plazo, donde el carril por donde circulan los coches y la acera, para hacer una intervención en el saneamiento y el alumbrado con el fin de generar un espacio muy agradable para pasear. Cada una de estas intervenciones se producirán en su adecuado momento, y todas ellas van a dejar al Primer Muntanyar preciós.

«Este verano habrá una feria para niños y adolescentes en la avenida Augusta»



La Generalitat también ha anunciado 850.000 euros para reparaciones de colegios en Xàbia, pero también hace falta la creación de uno nuevo.

Entre los colegios hay muchas actuaciones que realizar en el Trenc d'Alba, el Mediterrània o L'Arenal. Actualmente el inspector está mirando todas las deficiencias y nuestros técnicos están coordinados con conselleria.

Ahora bien, el pueblo crece. Cada semana vienen niños de otras partes, sobre todo de Sudamérica, que necesitan escolarizarse. Sin embargo las aulas están saturadas. Por eso queríamos trasladar el colegio Graüll a un espacio nuevo, pero lo que se va a hacer es mantenerlo y además construir un colegio nuevo. Es lo más razonable. Así que estamos trabajando en el proyecto, y ojalá nuestros ojos lo vean lo antes posible.

¿Qué tal va el proyecto de la depuradora que permita reutilizar el agua?

En marcha. Ahora mismo la consellera Salomé Pradas está cumpliendo con Xàbia y los pliegos están terminándose de redactar. Ellos también tienen problemas de personal, pero esperamos que después del verano su departamento de contratación pueda sacarlos ya, para que se adjudique la obra a la empresa e implantar el terciario.

Está claro que Xàbia no tiene sequía en agua potable ya que contamos con una planta desaladora. De hecho ya estamos trabajando intensamente para tener un nuevo bastidor, renovar las membranas e instalar placas fotovoltaicas que abaraten el coste energético. Ahora bien, nos falta cerrar el ciclo integral del agua con el regadío y el baldeo. Así toda el agua de la depuradora que se está echando al mar podría reinvertirse. Es una demanda importante de los agricultores.

¿De qué forma ayudaría esto a la agricultura?

Estamos ubicados en un espacio muy privilegiado rodeados de mar que nos permite tener una desaladora que funciona muy bien, pero esto también tiene sus inconvenientes. Tenemos una intromisión marina y los campos se podrían salinizar en breve.

Para evitar esto queremos filtrar agua depurada al río y que mantengan los niveles adecuados. Desde la empresa municipal de aguas se está trabajando mucho para que los acuíferos se mantengan, pero la demanda de la agricultura es la que es.

¿En qué punto está la licitación?

Nosotros tenemos el terciario por un lado, para poder baldear y regar. Además la empresa municipal de agua tiene que hacer las conducciones necesarias para que llegue a toda la zona del Pla. No quiero poner muchos plazos, pero quizás sea un año o un poco más.

Evidentemente hasta entonces yo tengo que hacer algo para nuestros campos agrícolas, que necesitan beber cada día como cualquier ser vivo. Para evitar la barrera de la intromisión marina necesito verter cuanto antes agua depurada que sale de la depuradora. Esto es algo que se está haciendo en otros municipios, por ejemplo en Gata de Gorgos o en Xaló vierten sus aguas al río Gorgos. Si también lo hace Jávea no pasará absolutamente nada y podremos proteger las 12.000 anegadas de suelo agrícola en el Plá.

El Ayuntamiento de Xàbia también quiere renovar la imagen turística del municipio. ¿Cuál es la finalidad de esta iniciativa?

Queremos ofrecer seguridad y buena imagen. Al mismo tiempo también recibir un turismo que nos quiera y sea respetuoso. Me refiero a turismo familiar que sabe estar en las viviendas alquiladas u hoteles y que tiene sus espacios para pasear o hacer deporte; o a un turismo deportivo, a través de eventos deportivos organizados durante todo el año para desestacionalizar; y a un turismo senior.

Vamos a poner una barrera al botellón. Aquí tenemos mucho ocio para todos y una gastronomía excelente. Los jóvenes que vengan a pasar su verano lo harán muy a gusto, pero cuando salgan por la noche deben respetar todo el espacio público. No nos gusta que nos rompan las señales o la jardinería. Estamos cuidándolo durante todo el invierno para que ellos estén a gusto cuando vengan, y queremos recibir lo mismo por su parte.

¿Qué iniciativas se van a poner en marcha este verano para conseguir esto?

La unidad ERIS va a trabajar mucho. Ya solo con su presencia queremos que sepan que están ahí para garantizar su seguridad.

Además en la parcela del final de la avenida Augusta tendremos una feria llamada 'La familia experience'. Los niños y adolescentes podrán pasar aquí las tardes de verano con cuentacuentos, conciertos, pintacaras, talleres de reciclaje... También habrá alguna paraeta de foodtruck. Quiero aclarar que esto no va a restar a la hostelería ni a los comerciantes, es pura artesanía. Será un espacio muy bonito que ayudará a fomentar un turismo más amable.

Lavado de imagen a la playa del Racó

El arenal cuenta ya con una nueva biblioplaya y puesto de socorrismo

Nicolás Van Looy

La playa del Racó es la gran joya de la corona, la tarjeta de presentación del municipio al mundo y una de las pocas que, hasta este año, había repetido la bandera azul durante todas las ediciones del galardón. En 2024, sin embargo, esta enseña no ondeará en su mástil debido a las obras que ya se están llevando a cabo en las proximidades del arenal.


Imagen de la nueva plataforma de la playa de l'Albir.

Primera fase completada

De hecho, la primera fase de esos trabajos de modernización del paseo marítimo terminaba a finales del pasado mes de junio, dejando la zona completamente lista para el arranque de la temporada alta estival. Una primera entrega que culminó con la remodelación y adaptación integral de la biblioplaya de l'Albir.

"Nuestra intención siempre ha sido la de tener a pleno rendimiento las instalaciones a principios de julio", explica el concejal de Urbanismo, Toni Such, sobre una actuación con cargo al presupuesto municipal, por un montante de 48.381,72 euros, para la rehabilitación global de unas instalaciones que contaban ya con casi dos décadas de servicio.

Mejora de servicios

En concreto, ha abundado Such, se ha procedido a la "renovación completa tanto de suelo como de pérgolas y casetas, sin incremento de la superficie autorizada". En este punto el concejal de Urbanismo explica "la mala situación en que se encontraba la estructura dispuesta bajo el suelo, con material afectado por la humedad que con el paso de los años había empezado a ceder, convirtiéndose en un peligro para los usuarios".

"Con estas obras renovamos no sólo las instalaciones de la biblioplaya, sino también los puestos destinados a socorrismo y el punto de atención a personas con movilidad reducida", ha querido puntualizar una vez más Such.

Cambios de ubicación

Esta actuación ha supuesto, además de la renovación y mejora de las infraestructuras, "la reubicación de la caseta utilizada para servicio de policía, desplazándola de manera que se amplía el espacio destinado a la atención sanitaria". También ha cambiado "el suministro y colocación de la caseta destinada a Centro de Atención Sanitaria".

De la misma forma, en la caseta destinada a biblioteca se va a instalar una pérgola con pilares de 2,50 metros de altura, sobre un total de 180 metros cuadrados. "Toda la madera utilizada reunirá las condiciones necesarias para garantizar su futuro buen estado mediante sales hidrosolubles", ha indicado Such.



ENTREVISTA> Juan Ramón Adsuara / Alcalde de Alfafar (Vilavella, Castellón, 29-julio-1974)

«Agotaremos todos los recursos jurídicos para obligar a Adif a cumplir la Ley»

El alcalde de Alfafar apuesta por llegar donde sea necesario para que Adif «nos dé la vida digna que nos merecemos como el resto de españoles»



Carlos Mazón ha querido conocer en persona el peligro y las dificultades de vivir junto a las vías.

A. Batalla

El paso del tren por Alfafar, Benetússer y Sedaví ha explotado en los últimos años. Las diferentes muertes, señaladas especialmente en 2022 y 2023, pusieron este problema en boca de todos. Sin embargo, el conflicto se alarga durante décadas.

Una lucha constante que seguirá hasta que Adif y el Ministerio de Transportes soterre las vías, algo que el alcalde de Alfafar, Juan Ramón Adsuara, está convencido de que llegará, aunque tenga que ser a través de la vía judicial.

Muchas personas se han hecho eco de este gran problema en los últimos dos años por el impacto mediático que ha causado, pero su ayuntamiento, y concretamente usted, lleva mucho más tiempo en esta lucha. ¿Podríamos decir que ha sido el tema más recurrente de casi tres lustros como alcalde?

Llevamos diez años en esto y son catorce de alcaldía. Los primeros cuatro eran para organizar las finanzas y en 2014, cuando ya se estaba desarrollando la zona comercial, decidimos retomar el tema de las vías.

¿Se han probado diferentes vías para lograr el soterramiento?

Empezamos trabajando con Garrigues para buscar financiación europea. Habíamos comprobado que Andalucía había logrado, gracias al Plan Jessica de fondos europeos, quitar algunos pasos a nivel. También exploramos el soterramiento con fondos público-privados, lo cual hemos visto que el BBVA lo ha hecho en algunos sitios del país.

¿Y en los últimos años? ¿Adif no ha aportado?

Comenzamos explorando todas las vías, rescatando el proyecto de 2002. Después nos entrevistamos con Adif, buscando el Next Generation que pensamos que era una gran oportunidad para soterrar. Fue entonces cuando llegaron estas cuatro muertes en 2022 y los vecinos dijeron basta ya; además vino acompañado de un aumento de la sonoridad. Todo ello junto a un contexto de campañas electorales.

Un año trágico que en efecto llegó en las puertas de varios procesos electorales. ¿De qué manera se afrontó?

Por encima del trabajo político de buscar la financiación, vino la desgracia de la pérdida de cuatro personas en un año, el basta ya de los vecinos y una campaña política en la cual mi partido, especialmente Carlos Mazón y Esteban González Pons, dijeron que, independientemente de los resultados, iban a estar ahí.

De hecho, en Madrid siguió el gobierno y continúan las preguntas, se trabaja en la Proposición no de Ley (PNL) y se sigue negociando con los partidos políticos para conseguir el soterramiento. No es una simple promesa electoral, sino que continuamos trabajando en ello.

Además de las trágicas muertes, hablamos de problemas de salud para los vecinos de la zona.

La Plataforma ya había presentado en el ayuntamiento escritos con partes de salud mental. Teníamos diferentes dirigidos a Adif mostrando que afectaba psicológicamente.

¿Qué medidas quedan por tomar tanto a nivel local como a través de otras administraciones?

Nosotros hemos agotado todas las posibilidades que teníamos. Hay una que es a través de la Plataforma, que presiona al grupo Compromís exponiendo que si quiere trabajar por Valencia no vote unos presupuestos que no incluyan el soterramiento de las vías de Alfafar.

Por otro lado, por parte del Partido Popular, actualizar el proyecto, ponerlo al día con los técnicos de la conselleria y pedir las transferencias; incluso podríamos pedirlas y el dinero, como ya se hace en Cataluña.

¿Cuál ha sido el trato de Adif y otras autoridades ante sus demandas?

Todavía estábamos despidiéndonos de los técnicos de Adif y ya todos los medios de comunicación tenían las infografías. Pero una infografía es un dibujo, una intención, no un proyecto, y esa infografía, medida, no encaja en el espacio que tenemos en Alfafar.

Por lo tanto, creemos que si son capaces de tomarnos el pelo así, después de cuatro muertes, ¿cómo nos vamos a creer que va a venir esta medida parcial y luego va a haber un soterramiento?

¿Ya se lo toma así? ¿Cómo cree que le están tomando el pelo a usted y a todos los habitantes de Alfafar, Benetússer y Sedaví?

Lo grave es que en diferentes comunidades autónomas, sobre todo la de Cataluña donde hay hasta cinco operaciones de soterramiento de vías, se está dotando y financiando; y en la Comunidad Valenciana no hay ninguna. Buscan la excusa para no soterrar. No sabemos porque, cuál es la voluntad política que les lleva a esto.

¿Qué piensa que lleva a esta actitud y al agravio comparativo con otros municipios de España?

No sé si es por ser un ayuntamiento consolidado en la comarca como popular, o por mi persona dentro de la misma, o mi condición referente en la zona. Lo que sí que me sorprende es

> «Compromís debería defender a los valencianos no votando unos presupuestos que no incluyan los 130 millones del soterramiento»



que publiquen una supresión en Cullera y Tavernes de la Valldigna, cuando eso nunca ha sido un problema, y ahora van a invertir hasta seis millones.

Pero al menos, ¿han conseguido recibir respuesta directa a sus demandas?

No tenemos respuesta del Defensor del Pueblo ni del ministro, ni el presidente de la Generalitat tiene cita todavía con el ministro de Fomento. Aun no hay ninguna contestación a las cartas que se han mandado. La Plataforma ha demostrado en la delegación del Gobierno su descontento con Adif, en el Congreso hay preguntas constantemente, y ahora hay una PNL del Partido Popular.

Políticamente, ¿a quién reclama mayor respuesta y más intensidad en las reivindicaciones que hace la ciudadanía?

Hago responsable al grupo de Compromís en Madrid, porque si defiende los intereses de los valencianos, primero no debería haber formado gobierno si no entraba firmado el soterramiento de Alfafar; y en segundo lugar, no deberían aprobar un presupuesto en 2025.

Si realmente defienden los intereses de los vecinos de la comarca, deben ser valientes diciendo que no hay presupuesto si no están los 130 millones para el soterramiento de nuestra localidad, al menos los tres representantes valencianos.

¿No cree que esto vaya a suceder?

He leído declaraciones de ellos pero son muy vagas. No son valientes, no lo tienen claro; sé que van a sucumbir a Sumar y no defendernos. Sería el primero en salir a felicitarles si lo hicieran, pero les veo demasiado cobardes.

Esto afecta a otros dos municipios, los cuales están actualmente gobernados por el Partido Socialista. ¿Van los tres a una en esta lucha por el soterramiento de las vías?

Sí, porque nos afecta a todos. De hecho, la estación de tren está en Benetússer y paradójicamente está soterrada. Es un lugar con falta de accesibilidad, oscuro, peligroso y con índices de criminalidad, y lo vive Benetússer, los jóvenes de allí y de Alfafar. Estamos unidos porque todos tenemos la misma problemática.

¿Se traduce esto en acciones conjuntas?

Totalmente, y el ejemplo es que después de todo lo que ha pasado, Alfafar y Sedaví van a costear el contrainforme de Adif para demostrar que están equivocados, y lo vamos a hacer de forma conjunta. El alcalde de Sedaví ha visto lo importante que es para su ciudadanía, y como buen político ha antepuesto los intereses de su población a los del partido, como debe ser.

Obviamente las vidas humanas, tanto en lo que se refiere a muertes como a la salud de quienes viven cerca, es lo prioritario, pero hablamos de un paso de las vías que divide a tres municipios. ¿Cómo cambiaría la situación urbanística vías para Alfafar, Benetússer y Sedaví con el soterramiento?

Podría ser un referente en el área metropolitana, en materia de sostenibilidad y como zona verde, un ejemplo en movilidad y un lugar amable para vivir. Son cuatro premisas de agenda urbana y que te marca Europa, que a su vez son derechos fundamentales de las personas.

Alfafar es referente en cuestión de Agenda Urbana y usted, en su labor de diputado provincial, ostenta la cartera de esta materia. ¿Qué sentimiento le supone que, paradójicamente, se encuentre en su municipio con uno de los puntos negros de la Agenda Urbana a nivel nacional?

Estoy hasta perdiendo la salud, porque si conoces lo que es la Agenda Urbana, la filosofía europea y lo que pide la ciudadanía, son ciudades para vivir, y que el centro de la ciudad sea amable. Esto se está dando, hemos cambiado la forma de entender las ciudades.

Ha cuestionado la solución propuesta por Adif, entre otras cosas, porque entiende que no da una solución final.

No vamos a aceptar su parche porque, entre muchas de las desventajas que hemos dicho que supone, está también la seguridad. Vamos a presentar un informe con este concepto, porque nos bloquean otro acceso. Por ejemplo, en caso de una inundación no puede pasar una ambulancia o un coche prioritario; ahora sí pasan.

¿Cómo solucionamos esto?

Hay que seguir en la lucha, pero tiene que ser por imperativo legal. Si las muertes no han hecho reaccionar al ministerio, una mesa redonda no lo va a hacer. Estamos cansados de que nos toreen, de que nos den soluciones sesgadas y que nos hayan mentido, porque no cabe físicamente lo que nos proponen.

¿Es esa vía judicial una solución realmente posible para conseguir el soterramiento?

Soy optimista porque ya hay otras sentencias favorables en este sentido a otros ayuntamientos o plataformas. El único que está incumpliendo con los derechos fundamentales de las personas es Adif, así que un juez, con todo encima de la mesa, los datos e informes, verá que los números no cuadran.

Agotaremos todos los recursos jurídicos que hagan falta para obligar a Adif a que cumpla la Ley, y a que nos dé una vida digna que nos merecemos como el resto de españoles.

> «Todavía estábamos despidiéndonos de los técnicos de Adif y todos los medios de comunicación tenían las infografías»

> «No tenemos respuesta del Defensor del Pueblo ni del ministro»

> «Podríamos ser un referente en el área metropolitana»

> «Buscamos fondos europeos e inversión público-privada para financiar el soterramiento»

> «En Cataluña hay hasta cinco operaciones de soterramiento de vías, y en la Comunidad Valenciana ninguna»

Adif: una solución sin futuro

Un paso subterráneo como el propuesto por Adif para Alfafar-Benetússer implica que los peatones deban transitar por debajo de las vías del tren. Estos pasos pueden presentar problemas de seguridad, como falta de visibilidad, riesgo de inundaciones y dificultades de accesibilidad.

Además, desde la perspectiva de género, estos espacios suelen ser percibidos como inseguros para las mujeres, debido a la escasa iluminación y la posibilidad de agresiones. La planificación urbana que no considera estas cuestiones puede aumentar la sensación de inseguridad y limitar la movilidad de las mujeres, especialmente durante la noche.

ENTREVISTA> Encarna Alcaide / Plataforma por el Soterramiento de las Vías (Aldeaquemada, Jaén, 25-marzo-1957)

«El estudio está hecho y es ejecutable, es cuestión de voluntad política»

La Plataforma apuesta por el soterramiento como única fórmula, ya que «la solución que ofrece Adif, la misma inviable que propuso en 1986, no nos remedia nada»

A. Batalla

Los medios de transporte son una vía para acercar personas. Sin embargo Alfafar, Benetússer y Sedaví sufren el efecto contrario por las vías del tren a su paso por estos municipios. Este problema, pese a su reciente impacto mediático, es sufrido por la ciudadanía durante décadas.

La Plataforma por el Soterramiento de las Vías lucha desde hace años para conseguir poner fin a una situación que, tal y como nos cuenta Encarna Alcaide, su miembro más antiguo, pasan los años y sigue sin mejorar.

¿Cuándo comenzó el movimiento civil a denunciar la situación que se sufre por el paso de los trenes en Alfafar, Benetússer y Sedaví?

La primera plataforma fue en 1986 y se llamaba Comisión del Paso a Nivel. Cada vez que ocurría un accidente había una manifestación.

Hace casi cuarenta años. ¿Qué respuesta recibieron tras aquellos movimientos?

Ya en 1986 nos propusieron un subterráneo, que evidentemente no se aceptó.

¿Por qué se rechazó la propuesta?

Aquello que proponían era un subterráneo muy prolongado, y si hubiera un incendio en una vivienda no sabíamos por dónde podría pasar un camión de bomberos. Los únicos pasos que quedaban era el de Alfafar y otro, entonces, en Sedaví. Se rechazó porque era y es la única vía de ecuación que hay, y por ello no era ni es viable.

Pero eso es lo mismo que propone Adif en estos momentos como alternativa al soterramiento.

Así es, por eso nos quedamos perplejos cuando nos propusieron la misma solución que en 1986.



Encarna es la única componente de la Plataforma que ya formó parte de la Comisión en 1986.

Antes de entrar en el problema y su posible solución, ¿qué sucedió con aquella plataforma?

Hubo un momento en que nos metieron en un juicio. Sucedió después de la muerte de dos chicos en una moto y decidimos hacer un corte de vías. Al acudir a la delegación de Gobierno no lo autorizaron pero se permitió, nos daban una hora.

Pero hubo un grupo de chicos que pasada esa hora se quedaron más tiempo, y en aquel momento Renfe actuó contra quienes dimos el DNI para solicitar el corte y vinieron a por nosotros, provocando que, ante el miedo, la comisión se disolviera.

Es en 2023, tras la trágica muerte de una joven de 19 años, cuando surge la Plataforma por el Soterramiento de las Vías. ¿Ya existía un movimiento vecinal?

Ya estábamos recogiendo firmas por los ruidos. Hay gente muy enferma, que no descansa, y nos estábamos movilizando por ello. Pero la desgracia de esta chica hace que se reavive todo y se monta la plataforma. Somos otras personas; respecto a la comisión de los años ochenta, la única que sigue soy yo.

Y es cuando Adif ofrece la misma solución que en 1986.

Adif ha jugado sus cartas de decir que hay que hacer el subterráneo, amparándose en que lo primero que hay que hacer es evitar muertes. Pero las muertes no suceden solo en el paso a nivel, el cual está debidamente señalizado.

¿Cree que existe unión entre los tres municipios por el soterramiento?

Todos vamos por lo mismo, algunos más a largo plazo y otros a corto. El PSOE de Eva Sanz pide Silla-Valencia, y eso no se va a hacer nunca, por lo que pedirlo es decir no al soterramiento.

¿Entonces considera la propuesta del tramo Silla-Valencia una excusa para alargarlo y finalmente no hacer esta importante inversión?

Eso es un no: pedir Silla-Valencia es un no al soterramiento, no hay más. Tiene que ser Benetússer-Alfafar-Sedaví, que es donde está el problema y son 1.900 metros.

O sea, no se puede decir que exista unanimidad en el apoyo político.

El estudio está hecho y es ejecutable, es cuestión de voluntad política. El señor Mazón la tiene, porque nos reunió en la Generalitat a la Plataforma y a los tres alcaldes. Se ha trasladado el estudio al ministerio y este no ha contestado.

Ante el silencio del gobierno central, ¿quién no apoya esta medida en la Comunitat Valenciana?

Hemos llamado a Diana Morant dos veces, a la Delegada del Gobierno, y estamos esperando a que nos llamen. Quién únicamente lo hace es el gobierno de la Generalitat.

Siendo algo tan necesario, ¿por qué cree que no se ha ejecutado durante tanto tiempo?

Mi percepción es que es una cuestión económica. Óscar Puente decía que "España entera no se va a soterrar" y mi respuesta fue clara: aquí es Alfafar, Sedaví y Benetússer, y eso es un kilómetro y novecientos metros. Su respuesta fue preguntar que cuánto es, y son 130 millones de euros según el estudio que ya tiene el ministerio sobre la mesa.

Después de cuarenta años de lucha, ¿qué sensación tiene en estos momentos?

Si hemos estado cuarenta años, podemos estar cinco años más, pero aquí no se puede vivir así. Tenemos 720 denuncias con partes médicos y gente que se está medicando; hay falta de movilidad para las personas mayores. Y la fórmula que ofrece Adif no nos remedia nada de esto. La única solución es el soterramiento.

> «Pedir Silla-Valencia es decir no al soterramiento»

> «Tenemos 720 denuncias con partes médicos y gente que se está medicando»

> «El único que nos llama es el gobierno de la Generalitat»

En busca del desempleo cero

La Agencia de Desarrollo Local de Alfafar redobla sus esfuerzos en programar cursos, charlas y talleres con el objetivo de reducir al mínimo la tasa de parados entre sus vecinos

Alejandro Pla

La principal aspiración de un ayuntamiento es maximizar el bienestar de sus vecinos. Para lograr este objetivo se deben abordar distintas áreas, desde salud hasta educación, pasando por seguridad, deporte y cultura. Sin embargo, no hay que olvidar que el pleno empleo se antoja como otra de las claves vinculadas a todas ellas. Es por eso que Alfafar se ha fijado como prioridad reducir al máximo la tasa de desempleo entre sus vecinos.

¿Cómo lograr esta meta? La Agencia de Desarrollo Local (ADL) de Alfafar aborda cuestiones tan importantes y a las que aquel que busca empleo puede no prestar atención, como la vestimenta en una entrevista de trabajo, los buscadores de empleo en la navegación digital o las palabras adecuadas (e inadecuadas) a la hora de redactar un currículo de búsqueda de trabajo.



Vecinos de Alfafar participando de una de las charlas de la ADL.

'Tips' en las entrevistas

"No existen dos entrevistas de trabajo iguales. Cada una posee singularidades en función del puesto de trabajo al que optemos, el sector al que nos postulemos o la persona que lidere el proceso de selección", se explica desde el ADL de Alfafar.

"En ocasiones, caemos en el error de pensar que es mejor hacer uso de la espontaneidad del lenguaje en una entrevista de trabajo. En cambio, resulta fundamental conocer los motivos por los cuales es importante prepararse una entrevista antes de realizarla, así como cuáles son estas palabras que nos ayudarán a construir un discurso favorable", apuntan desde esta área del Ayuntamiento de Alfafar a la hora de orientar a sus vecinos en la búsqueda de empleo.

Estos 'tips' (consejos/trucos) también abordan el campo léxico adecuado: "Es importante controlar ciertas palabras a la hora de presentarnos ante el entrevistador. Las expresiones que nos etiquetan pueden limitar la percepción de nuestras capacidades reales, siendo conveniente preestablecer una descripción de nosotros mismos, ya que así podremos evitar esas formas negativas que resultan de una rápida respuesta (como, por ejemplo, "soy desordenado" o "soy impaciente")", recuerdan desde la sede de ADL a los vecinos de Alfafar.

Cursos gratuitos

Junto a los distintos consejos que reúne ADL para consulta de sus vecinos, también se ponen en marcha por parte del Ayuntamiento de Alfafar una batería de cursos gratuitos, a fin de que los vecinos con dificultades económicas logren formarse y mejorar así su rango de empleabilidad. Uno de ellos es el de Servicio Auxiliar de Peluquería.

De lunes a viernes, de 9:30 h. a 13:30 horas y hasta el 31 de octubre (salvo el mes de agosto), en la sede de la avenida Albufera número 2, se lleva a cabo esta formación de carácter totalmente gratuito. El único requisito pasa por estar empadronado en Alfafar y haberse inscrito en la ADL. Acto seguido basta con enviar un correo a adl@alfafar.es.

Su propia bolsa de empleo

Los vecinos pueden inscribirse a la bolsa de empleo municipal, donde el ayuntamiento ofrece y actualiza su propia demanda de puestos de trabajo (actualmente tienen abierta las de conductor internacional, conductor chófer, operario y peón de limpieza, y la demanda de un limpiador para entidades bancarias).

Pese a ello, desde ADL también se pone a disposición de los vecinos distintos puntos donde informarse y darse de alta tanto para esos puestos como para otras bolsas. Si el vecino tiene dificultad para hacer los registros de manera telemática, ADL orienta a la hora de obtener la vida laboral y de conseguir el Darde.

El Aula Mentor

Junto a esta manera presencial para que el ciudadano sea informado en persona (en la plaza de les Corts Valencianes dispone de una sede fija para ello), también puede solicitar una cita previa llamando al 963182448 o bien pedir la reunión a través de un correo electrónico con la dirección oficial antes citada de la ADL.

En relación a la formación informática y a la superación de la brecha digital, tema que ya abordamos en las páginas de este periódico el pasado número, hay que señalar que en un breve plazo el Aula Mentor pondrá en marcha un nuevo curso para abordar el diseño por ordenador de un Curriculum Vitae (CV), las cartas de presentación con Canva y la formación continua con la herramienta 'office'.

Bus labora

De igual modo y dada la creciente necesidad de manejar el inglés en multitud de ámbitos, como en las propias herramientas informáticas antes citadas, también activará un año más su curso de inglés nivel B1. Se trata de un curso intensivo de 92 horas que se llevará a cabo a lo largo de todo este mes de julio.

Por último, hay que señalar que el Bus Labora de la Generalitat estuvo visitando recientemente la localidad de Alfafar, a fin de resolver todas las dudas y orientar a los vecinos de esta localidad de l'Horta Sud en cuestiones de empleo. Técnicos del Consell estuvieron entrevistándose con los vecinos en varias sesiones que gozaron de nutrida presencia vecinal.

Uno de los cursos gratuitos del ayuntamiento es el de Servicio Auxiliar de Peluquería

Desde la ADL también ayuda a los vecinos a la hora de obtener la vida laboral y de conseguir el Darde

Todo este mes de julio se ofrece un curso gratuito de inglés intensivo nivel B1 de 92 horas

Sentadas las bases para la lucha, hasta 2027, contra la violencia machista

Se ha aprobado en La Nucía un nuevo protocolo para tratar de evitar nuevas víctimas y ayudar a las existentes

Nicolás Van Looy

Desde que en el año 2003 comenzaran a contabilizarse las víctimas de violencia de género, setenta mujeres han sido asesinadas en la provincia de Alicante. Son casi un 6% del total de 1.247 víctimas mortales en este periodo de poco más de dos décadas. Dicho de otra manera, en la provincia de Alicante han sido asesinadas una media de más de tres mujeres al año por el mero hecho de ser mujer.

Se trata, sin lugar a duda, de una cifra terrible y que visibiliza perfectamente un problema frente al que, eso sí, se han dado avances más que significativos en términos de sensibilización. Aquella España del cambio de siglo en poco o nada se parece a la actual, mucho más concienciada de una realidad que también ha impactado de lleno en la Marina Baixa, donde este mismo año, en febrero, la violencia machista sumó a Rocío, vecina de l'Alfàs del Pi, a su macabro contador.

Mejora de los protocolos

Más allá de ponerle un nombre a esta terrible realidad, los pasos más importantes dados en España para luchar contra la violencia machista han llegado, precisamente, de la mano de unas administraciones que han ido implementando (y lo siguen haciendo) más y mejores protocolos para evitar nuevas agresiones y asesinatos, proteger a las víctimas y condenar a los asesinos.

Las cifras, eso sí, muestran muy a las claras que la batalla está muy lejos de poder darse por ganada. Tomando como referencia aquel año 2003, se ha producido una reducción de poco menos de un 30% en el número anual de mujeres asesinadas, aunque 2022, el último ejercicio con datos plenamente consolidados se cerró con cincuenta casos (los datos todavía provisionales de 2023 lo elevan a cincuenta y seis asesinadas).

> «Se implementará en coordinación con la Policía Local y los Servicios Sociales de atención primaria básica» G. Márquez



El protocolo ahora aprobado estará en vigor hasta 2027.

Documento actualizado

Muchas de esas medidas han sido impulsadas y desarrolladas desde el ámbito supramunicipal, pero también los ayuntamientos, como ocurre en el caso de La Nucía, han ido implementando nuevas iniciativas y, evidentemente, destinando partidas presupuestarias en sus cuentas para apoyar a las víctimas de la violencia de género.

Así, y en el recién terminado mes de junio, el pleno del Ayuntamiento de La Nucía aprobó el documento que, bajo el nombre 'Protocolo Municipal de atención coordinada en casos de violencia de género', regirá todas las acciones locales en este ámbito durante el cuatrienio que nos llevará desde 2024 a 2027.

> «Por otro lado se han editado nuevos materiales actualizados para informar, prevenir, detectar y denunciar los casos» G. Márquez

Aprobada por unanimidad

La responsable del área local de Igualdad y Políticas Inclusivas, Gemma Márquez, ha sido la encargada de explicar que desde la concejalía que dirige "se ha desarrollado este nuevo protocolo interno de actuación coordinada para víctimas de violencia de género", que fue aprobada por unanimidad con los votos de todos los grupos políticos de la corporación.

Además, ha añadido que todos los puntos recogidos en este nuevo documento serán "implementados en coordinación con la Policía Local de La Nucía y los Servicios Sociales de atención primaria básica". El mismo, "pretende ser el marco de referencia para la actuación de las personas profesionales implicadas en la prevención y diagnóstico de la violencia de género, así como en la atención y apoyo a las víctimas en La Nucía", ha concluido la edil.

> El documento contempla la cobertura establecida por la normativa en la Comunitat Valenciana, asumiendo también el ámbito social

Más allá de la violencia machista

Márquez ha reiterado "el compromiso del Ayuntamiento de La Nucía en desarrollar herramientas que simplifiquen y faciliten el trabajo a los equipos profesionales, innovando y mejorando en los ámbitos de atención y protección".

La responsable local del área de Igualdad y Políticas Inclusivas ha destacado también que "junto al nuevo protocolo, la concejalía ha editado nuevos materiales actualizados para informar, prevenir, detectar y denunciar tanto casos de violencia machista como de explotación sexual, trata de personas o agresiones 'lgtbifóbicas'".

Violencia contra personas transgénero

En ese sentido, y centrada en el ámbito concreto de la violencia machista, Gema Márquez ha avanzado que "las actuaciones se dirigirán no sólo a las mujeres víctimas de violencia machista, como son las personas dependientes y niños o adolescentes a su cargo empadronadas o residentes en el municipio, sino también a aquellas mujeres que se encuentren en la localidad de paso o hayan llegado al municipio huyendo de una situación de violencia, y requieran de manera urgente atención o asesoramiento sobre los recursos a su disposición a nivel local, autonómico, estatal".

Además, una de las principales novedades que el nuevo documento presenta frente al que ha venido estando en vigor desde el año 2019 hasta la llegada del actual, es que el mismo "contempla la cobertura establecida por la normativa en la Comunitat Valenciana, asumiendo también el ámbito social y considerando aquellas agresiones sexuales o episodios de violencia hacia las mujeres que ocurran en espacios públicos", donde se incluyen de manera específica las agresiones a mujeres transexuales o transgénero y mujeres dentro del sistema prostitucional.