

AQUÍ en Alcoy

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«Si nos quitan la libertad de expresión nos quedamos mudos y silenciosos y nos pueden guiar como ovejas al matadero» George Washington



Manteniendo la 'moral'

Pág. 3



Cine

La alcoyana Amparo Oltra remarca lo complicado que es decidir el trabajo de muchos actores. [Pág. 29](#)



Social

Jordi Tormo participó en la I Semana del Pueblo Gitano, un paso más hacia la normalidad entre etnias. [Pág. 4](#)



Salud

Solc lleva 25 años dando atención personalizada y apoyando a las personas diagnosticadas de cáncer. [Pág. 2](#)



Investigación

Autor de numerosas obras, Gisbert participará en una mesa redonda sobre el humanista Adrián Miró. [Pág. 31](#)



este verano,
ganemos
el ORO que más
importa.

**COMPRA
TU BOLETO
DEL SORTEO
DE ORO Y GANA
3.000.000 €**



TARRAGONA,
23 DE JULIO 2024



M-7328-2024

Oro parece, Cruz Roja es.

JUEGA CON RESPONSABILIDAD +18

www.cruzroja.es/sorteodeoro

ENTREVISTA > María José Grau / Presidenta de Solc (Alcoy, 12-enero-1965)

«Nunca estás preparado para recibir como noticia que tienes cáncer»

Grau nos enumera los servicios multidisciplinares que ofrece la entidad, «pues cualquier ayuda siempre suma»

FERNANDO TORRECILLA

La noticia de que un familiar o uno mismo padece cáncer supone un golpe durísimo en todos los sentidos, principalmente el anímico. Por ello es determinante la existencia de entidades sin ánimo de lucro como Solc, Associació Comarcal d'Ajuda en el Tractament del Càncer, que anhela ayudar tanto a los enfermos como a las personas cercanas en ese complicado trance.

Solc nació en 1999 por la inquietud de un grupo de mujeres, que eran plenamente conscientes de la necesidad de contar con una atención más personalizada a partir del momento que eres diagnosticado de cáncer, pero también durante y después del tratamiento. «Incluso en instantes de duelo», expone su presidenta, María José Grau.

Queremos que nos indique cuáles son los servicios multidisciplinares que brindan a sus pacientes para mejorar sus condiciones globales, de qué modo realizan la atención psico-social, qué formaciones o talleres disponen y la importancia del ocio y el tiempo libre, porque «exactamente no sabes qué va a pasar y en muchos momentos no sientes ningún tipo de malestar».

En concreto, ¿qué servicios ofrece Solc?

A lo largo de nuestros veinticinco años de historia, lo que hemos ofrecido también ha ido creciendo, ampliando asimismo nuevos servicios. A día de hoy contamos con cinco pilares fundamentales: la atención psico-social es el primero de ellos, que proporciona una ayuda individual a los pacientes y familiares, que muchas veces precisan saber cómo gestionar la situación.

Del mismo modo realizamos talleres grupales, que permiten socializar y tener empatía con



María José Grau, de negro, junto a Fernando Romay y otros miembros de Solc.

otros pacientes, clave a la hora de confrontar la enfermedad, porque te das cuenta que no eres el único al que le está pasando.

¿También de crecimiento personal?

Exacto, técnicas que ayudan a reducir el estrés y la ansiedad producidos por el impacto del diagnóstico. Buscamos, en ese sentido, aumentar los recursos que tenga cada persona para autogestionar lo que le está sucediendo y confrontar mejor las emociones.

Ofrecemos igualmente talleres formativos -de voluntariado, dos días-, gestionados por nuestro equipo técnico (Reyes y Bea Cortés, Joan Pérez y Carina Castillo). Entre ellos, los de risoterapia que tanto gustan, porque cuando

rías te olvidas un poco de tus problemas; o de autoestima, que ayudan a asumir mejor los cambios físicos que se van a producir (por ejemplo, al someterte a una quimioterapia).

Porque el cáncer llega cuando menos te lo esperas.

Sí, destrozándote la autoestima, como avanzaba. Nunca estás preparado para recibir una noticia de este impacto, y la primera pregunta siempre es ¿por qué a mí? Pronto comprendí que la cuestión correcta es ¿por qué no a mí?, pues todos estamos dentro de tener un tanto por ciento de probabilidad de sufrir un cáncer.

Entonces, si es una lotería, ¿por qué cuidarnos?

Porque un cuerpo sano tiene más defensas y confronta mejor los tratamientos. Por supuesto que una persona sana tiene muchísimas más posibilidades de superar un cáncer que una que no lo esté: estarás más fuerte, tu estado de ánimo será mejor y eres más optimista.

¿Una de vuestras virtudes es la empatía?

¡Obviamente!, es una de nuestras principales caracterís-

ticas, la capacidad de empatizar y crear vínculos con la persona, es imposible separar lo profesional de lo humano. Señalar, en ese sentido, dos aspectos: nosotros como entidad no trabajamos con niños, sino adolescentes a partir de dieciocho años, y que suelen ser precisamente estos jóvenes los que mejor llevan este tipo de situaciones.

La primera revisión del equipo técnico habitualmente la hace Reyes: muchas veces el paciente llega desesperado, no sabe qué necesita, pero sí es consciente que precisa de ayuda. Seguidamente se lleva a cabo un estudio y a qué persona se le va a derivar, pues entre nosotros estamos muy conectados, comenzando por la junta directiva.

¿Hay enfermos que no se dejan ayudar?

La negación siempre va a aparecer, y por esa razón es fundamental el papel de los psico-oncólogos, profesionales preparados para afrontar estas situaciones. Disponen de las herramientas para poder ayudar, cambiándoles la perspectiva en el caso de producirse la men-

cionada negatividad, porque deben saber que una ayuda (colaboración) nunca va a restar, siempre sumar.

¿Es relevante fomentar el ocio y el tiempo libre?

Sin duda, porque cuando confrontas una enfermedad como ésta, debes llegar a sentir y percibir que mientras estás aquí, tienes vida. No todo tiene que ser «tengo cáncer, estoy luchando contra él».

Habrán muchos momentos que no vas a tener ni dolor ni malestar y tampoco sabes qué va a pasar exactamente. Es primordial poder disfrutar, sin miedo, del instante en el que estás cuando te encuentras bien: reír, ver una película, tomarte algo con un amigo...

«Ampliamos los recursos de cada persona, para que autogestione mejor los problemas»

«Al confrontar una enfermedad debes sentir y percibir que mientras estás aquí tienes vida»

«Es primordial poder disfrutar de los instantes en los que te encuentras bien, sin malestar»

ENTREVISTA > Juanma Pastor / Portavoz de la Plataforma La Moral no Morirá (Alcoy, 25-septiembre-1998)

«Un club de Primera RFEF no puede competir en estas instalaciones»

Pastor sospecha que el CD Alcoyano hubiera desaparecido si se aceptaba su traslado a La Nucía

FERNANDO TORRECILLA

Las aguas bajan ya algo más tranquilas en el seno del CD Alcoyano, después de vivir semanas complicadas en las que sus fieles aficionados pensaron que la entidad primero se desplazaría a la localidad de La Nucía para, en apenas unos años, desaparecer.

Frente a toda esta complicada situación contactamos con Juanma Pastor, uno de los portavoces de La Moral no Morirá, plataforma que ha sido determinante para que el conjunto de Alcoy no perdiera dos categorías ni abandonara nuestra ciudad.

“El club lanzó un ultimátum de algo que no era posible”, aclara, pues “no puedes descender dos divisiones y esa plaza llevarla dónde tú quieras”. Seguidamente, agrega, se perseguía que el ayuntamiento se moviese en la búsqueda de patrocinadores y mejora de instalaciones.

¿Cuándo creasteis la plataforma?

Después de que apareciera el comunicado del club, que indicaba que el Alcoyano no podía estar aquí en Primera RFEF e iba a trasladar su domicilio social a La Nucía, haciendo una especie de intercambio (siendo la categoría de La Nucía Tercera RFEF).

Primero la creamos entre varios aficionados, empezó a creer y formamos una comisión de trabajo más reducida, en la que entraron ya representantes de todas las peñas. Los primeros retos fueron la manifestación en el último partido de liga y reunirnos tanto con el club como con el ayuntamiento.

¿Resultaron todos esos movimientos?

Sí, conseguimos que la Administración cediera en el tema de la mejora de El Collao, conce-

«El ayuntamiento le ha cedido al club un campo del polideportivo para que el equipo entrene»



diendo un millón de euros, porque un equipo de Primera RFEF no puede competir en estas instalaciones.

El ayuntamiento le propuso al club dejarle un campo del polideportivo -y pasarlo a césped natural- aunque mientras el equipo entrenará en La Nucía. Por su parte, el club reclamaba al consistorio ayuda para conseguir patrocinadores de la zona, hecho que se ha conseguido.

¿A qué se debe el cambio con La Nucía?

Juan Carlos Ramírez, propietario del 97% del Alcoyano, adquirió hace unos meses el equipo de La Nucía, cuyas instalaciones son muy superiores a las nuestras. Además, la relación con el alcalde de allí es buena, parece ser que tiene numerosas empresas domiciliadas y lanzó el ultimátum de querer trasladar el CD Alcoyano a La Nucía.

¿Qué hubieses pasado entonces?

Posiblemente el Alcoyano hubiera jugado una temporada con su equipaje y escudo, pero al año siguiente podría cambiar el nom-

bre, provocando su inminente desaparición. Por fortuna lo pudimos parar y el CD Alcoyano sigue en Alcoy y en Primera RFEF.

¿La culpa de todo este embrollo es de Ramírez?

En mi opinión, no es de nadie. A Ramírez, natural de Bilbao -aunque residente hace muchos años en la Comunitat Valenciana-, le buscaron los empresarios de Alcoy porque no querían poner más dinero para el equipo.

Le llamaron también porque el Alcoyano estaba a punto de desaparecer: pagó todas las deudas y se hizo con la mayoría de las acciones. Ahora, dos años después, pedía apoyo -deportivo y económico- o se iba.

«La manifestación que realizamos en el último partido fue clave para detener la marcha del Alcoyano»

¿Cómo se desarrolló la manifestación del último partido?

Fue en el encuentro ante el Intercity (1-0), disputado el pasado 25 de mayo. Nos reunimos previamente en la plaza de España de nuestra localidad y le pedimos al presidente, entre otras cosas, que bajara el precio de las entradas, poniéndolas a cinco y diez euros.

Acudimos al campo cerca de 3.000 aficionados, en un partido que el Alcoyano no se jugaba absolutamente nada, para demostrar -una vez más- que deseamos que el equipo se quede en la ciudad y en Primera RFEF.

Acto seguido, ¿qué sucedió?

Opino que el ayuntamiento se puso manos a la obra, afortunadamente, y ha llegado a un acuerdo con el club, desconvocando esa junta de accionistas que iba a cambiar el domicilio social.

Deportivamente, ¿cómo ha sido la temporada?

Decepcionante, pero no por el resultado final, pues media tabla para el CD Alcoyano está bien. Lo fue, sobre todo, por las

expectativas que se generaron al inicio de campaña: se pusieron los abonos más caros de la categoría, porque, según se dijo, el objetivo era entrar en play-offs.

El equipo empezó muy mal y hasta Navidad estábamos en descenso. Los fichajes de invierno no lograron mejorar la situación, finalizando en la posición once de veinte equipos.

¿El equipo podría desaparecer?

A día de hoy diría que no, hemos demostrado que la Moral del Alcoyano debe seguir aquí. Se han arreglado los problemas y han entrado nuevos patrocinadores para dos años.

«Al actual propietario le buscaron algunos empresarios de Alcoy que no querían poner más dinero en el club»

ENTREVISTA > Jordi Tormo Santonja / Geógrafo (Alcoy, 29-abril-1979)

«Hay estereotipos sobre la cultura gitana que son difíciles de romper»

Jordi Tormo participó en la I Semana del Pueblo Gitano, un paso más hacia la normalidad entre las etnias

FERNANDO TORRECILLA

Licenciado en Geografía por la Universidad de Alicante, Jordi Tormo Santonja pronto se especializó en temas de promoción económica, función que desarrolla actualmente en el ayuntamiento de nuestra localidad. Sin embargo, a lo largo de ese proceso descubrió la cultura gitana y le cambió ligeramente el concepto que tenía de ella.

“Mi primer contacto fue con la asociación Arakerando, de mujeres gitanas de Alicante, con las que colaboré impartiendo una serie de talleres de informática”, recuerda. También coordinó la revista más antigua que se editaba en España sobre temas gitanos y trabajó como educador en el barrio Parque Ansaldo, en San Juan, derrocado a inicios de siglo.

Alcoy acogió en abril la ‘I Semana del Pueblo Gitano’ mediante una serie de actividades, véase una exposición, un concierto de rap o la posibilidad de degustar platos típicos de la cocina gitana, siempre con la intención de mostrar una parte de sus centenarias tradiciones. “Ha gustado mucho a los propios vecinos de Alcoy”, sostiene Tormo.

¿Por qué te atrae el pueblo gitano?

Por varias razones. Me he criado en un barrio obrero de la Zona Nord de Alcoy y la población gitana nunca ha sido ajena a mí. Convivíamos, sin una vinculación especial, aunque forma parte de mi aprendizaje y crecimiento como persona.

Asimismo, siempre me ha interesado la segregación en las ciudades y en Alicante me topé con una gente con la que conecté. Principalmente colaboré con mujeres gitanas -un auténtico matriarcado-, me sentí reconfortado y se fueron formando sinergias, hasta tal punto que intenta-

«En Alicante colaboré con mujeres gitanas, y paulatinamente se fueron formando sinergias»



«Me crié en un barrio obrero de la Zona Nord y la gente gitana nunca me ha sido ajena»

mos crear una asociación gitana en Alcoy, sin lograrlo finalmente.

¿Sigue siendo mal vista?

Hay una serie de estereotipos que son muy difíciles de romper. Son los que dicen que toda la población gitana son ladrones, no les gusta trabajar y se dedican únicamente al flamenco, conceptos que son totalmente equivocados.

La sociedad gitana es heterogénea y variada como es la sociedad mayoritaria. También ha habido una autodefensa de la comunidad gitana que ha provocado, de alguna forma, la creación de unos espacios de protección.

Recordemos que la primera ley de persecución contra ellos procede del siglo XV, hacia unas personas que llegaron de la India a través de un viaje por toda Europa. Han sido, por tanto, muchos años de hostigamiento, que ha hecho que tengamos hacia ellos esa mirada clasista.

¿Alcoy les debe un reconocimiento?

Además de celebrar este año la ‘I Semana del Pueblo Gitano’, una excelente iniciativa, en 2014 ya se les hizo uno, pues el paseo que hay bajo el puente de Sant Jordi, junto al río, lleva el nombre de la gitana Juana Moreno Moreno, nacida en 1916

y conocida popularmente como ‘La Canastera’.

Evidentemente se deben hacer más y para ello debemos seguir trabajando, acercando ese ámbito cultural al resto de la población, que lo desconoce. El objetivo debe ser que la coexistencia siga siendo normalizada.

¿Cuáles fueron las actividades que se llevaron a cabo esos días?

Alrededor del 8 de abril, Día Internacional del Pueblo Gitano, realizamos una primera prueba, que considero que fue muy positiva. Se hizo una interesante exposición, talleres para centros educativos y de percusión,

una mesa redonda -totalmente abierta- y los alumnos del Instituto de Batoi elaboraron recetas típicas de la cocina gitana.

Hubo también una actuación de rap en la Plaça de Dins, con Montes MDA, un rapero local y gitano, que agradó especialmente. Fue, en definitiva, una forma de acercar esa parte desconocida de la cultura y tradición gitana.

Coméntanos algún detalle más de la muestra.

La exposición ‘¡Mírame!, ahora me ves’ hace un recorrido sobre la historia del pueblo gitano, desde que salen de la India hasta la actualidad y se exponían una serie de referentes de su comunidad, porque hoy en día hay de todo: policías, médicos, abogados, jueces... que se han formado y han desarrollado una carrera profesional como cualquier otra persona.

Había una zona muy chula, el Gitanómetro, unas preguntas que se debían responder y según el resultado obtenido te autoevaluabas sobre cuánto conoces o no del pueblo gitano.

¿Qué tipo de preguntas se hacían?

Muchas eran de procedencia y otras, que todos erraban, enumeraba a varias personas conocidas y debías señalar si eran gitanos o no. Estaba entre ellas Lola Flores y todos ponían que sí, pero ‘La Faraona’ no era gitana: el que sí lo era fue su marido, ‘El Pescaílla’, por eso sus hijos se enorgullecen de ser gitanos.

Algo más que quieras comentarnos.

Aunque sea como aficionado, sigo publicando algunos libros. Los últimos están centrados en las biografías de Isabel Clara-Simó, Ovidi Montllor y Antoni Miró.

«La sociedad gitana es tan heterogénea y variada como lo es la sociedad mayoritaria»

PREMIO ESPECIAL

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

Al mejor clasificado de la
Comunitat Valenciana

Del 13 al 27 de julio
Petrer se transforma en
la ciudad de la guitarra

27 Festival
Internacional de Guitarra
José Tomás Villa de Petrer

Toda la info en guitarrapetrer.com



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Será un espejismo?

Cualquiera que viva en este país, que no sea un mutante y que su día a día no se trate de ver vídeos 'chorras' en las redes sociales, sabe que estamos paralizados. No hay Presupuestos Generales del Estado y la gobernabilidad, que entre otras cosas se basa en aprobar leyes que mejoren la vida de las personas y lo haga todo más justo, es una opción que tampoco está vigente.

Ultraderechistas de Junts

Eso a pesar que desde el Gobierno se les ha dado todo y más de lo que han pedido los independentistas, en especial sus socios ultraderechistas de Junts con Carles Puigdemont a la cabeza, enfrentándose a muchos socialistas, que no están de acuerdo, y a muchos que vemos la amnistía y todas las normas que se están aplicando como algo no progresista, basándonos en que los españoles perdemos la igualdad ante la ley.

Unos pueden malversar, cometer delitos contra la vía pública, los ciudadanos y la policía, manejar armas, etc. y solo es válido si lo hiciste en un periodo determinado para un fin concreto.

Ahora nos levantamos con lo de la 'singularidad' en la financiación de Cataluña donde el Gobierno central volverá a ceder, en contra de todos los demás, sean del signo político que sean, y todo sin garantía de aprobar ninguna ley, solo perdurar. Sabemos que si se cede a un chantaje lo siguiente es... aumentar ese chantaje. Es de libro y manual policial.

64% de los votantes

Pero volviendo a nuestra 'Tira lozana' y al acuerdo entre los grandes partidos, es de celebrar que por fin los dos mayoritarios, que representan realmente a la mayor parte de la población, sean capaces de llegar a acuerdos relevantes de Estado.



Aunque se suele decir que lo que se hace es lo que 'quiere la mayoría' de los españoles, eso no es cierto. En las últimas elecciones nacionales 8.091.840 personas votaron al PP y 7.760.970 al PSOE sobre un total de 24.743.612 votantes, es decir, entre esos dos partidos suman 15.852.810 de votos lo que equivale a un 64% del total; pero al final manda Junts con sus 392.634 votos (el 1,6%).

Renovación del CGPJ

El tema que nos atañe, sumamente relevante ya que tenemos un poder judicial paralizado, sin poder elegir jueces, entre otras muchas cosas, es el del acuerdo para la ley de renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

Tras el acuerdo entre los dos grandes partidos, y en ese mismo momento, ya la alegría era relativa. Ambos se felicitaban, a pesar de haber necesitado una intermediación porque si no parece que entre ellos es imposible ponerse de acuerdo, pero tuvieron que salir a explicarlo de uno en uno y no juntos, como hubiera sido lo lógico, no fuera que la liaran allí mismo ante las preguntas de los periodistas.

Poco duró la alegría

Cuando no habían pasado ni 48 horas las buenas intenciones que pueden desbloquear definitivamente el problema del CGPJ, que es que los jueces elijan a sus representantes y no los políticos, ya se cuestionaba. El ministro

Bolaños decía que eso no era exactamente así y los populares respondían que si algo se cambia votarán en contra y volveremos a la casilla de salida.

Todo este culebrón lo tendremos este verano, cuando sepamos si la ley sigue adelante o no además de, por otro lado, si hay repetición en las elecciones de Cataluña o se sigue cediendo a las presiones de Junts, a los que cada vez les van quedando por tachar menos deseos que cumplir.

Siempre 'por nuestro bien'

Y cambiando de tema, este año, como ya es costumbre, volvemos a tener la campaña 'por nuestro bien' de la Dirección General de Tráfico (DGT). Con más controles de velocidad y de todo tipo. Que ojo, yo no digo que no se deban hacer, pero lo de por nuestro bien...

Se suelen poner a controlar en los sitios donde menos peligro hay y no en las intersecciones en las que se producen los accidentes; y las carreteras secundarias que, especialmente por su estado, es donde se provocan el 75% de los accidentes, siguen sin arreglarse, que eso sí sería una inversión por el bien de todos.

A eso podemos sumar que en accidentes de tráfico murieron el año pasado 1.145 personas sobre 450 millones de desplazamiento largos y, por ejemplo, por atragantamiento 3.000 y no se ponen medios, por ataques cardíacos 13.600 y faltan desfibriladores por todos lados, y podíamos seguir. Es decir, cuando se requiere de inversión el bien común parece decaer con respecto a cuando se pretende justificar para recaudar.

En cualquier caso, felices vacaciones y precaución en todos los sentidos, que no se conviertan en una pesadilla. Nosotros volvemos puntuales en agosto, como todos los meses.

AQUÍ

Publicación auditada por
ojo / psg

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Mañuela Guilbert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJAÑTE

Alicante

SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.

SIENTE
SU
Luz

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

contra el despoblamiento', donde existe una coordinación entre todas las consellerias y esta dirección general. Precisamente uno de los primeros objetivos que nos pusimos fue poner encima de la transversalidad y la capilaridad aquellos problemas que fomentan el despoblamiento.

Los municipios de menor tamaño no tienen la misma capacidad ni reciben los mismos servicios que existen en las grandes urbes. Por eso el Presidente determinó que había que realizar una discriminación positiva, incluso descarada, a favor de los pequeños pueblos.

¿Cuáles son las principales reivindicaciones que os llegan desde estos municipios pequeños?

Existen muchas brechas en estos municipios, ya no solo en capacitación digital sino también en aspectos como la conectividad o la exclusión financiera. Por eso dedicamos gran parte de nuestro



tiempo en ayudarles, y aprovecho para agradecer a mi equipo de funcionarios por su trabajo.

También te digo que esto sin la ayuda de las diputaciones y la FVMP no sería posible. Además tenemos convenios a nivel académico y estratégico con la cátedra Avant en la que participan las cinco universidades públicas de la Comunidad Valenciana, dado que es fundamental que haya una parte de reflexión.

En este sentido recientemente estuve en unas jornadas donde me presentaron un proyecto

ambicioso y precioso, llamado Retturn, que están haciendo en seis federaciones territoriales de España y está liderado por la andaluza. Consiste en luchar contra el despoblamiento con el turismo.

Este verano por desgracia probablemente volveremos a sufrir algunos incendios forestales. A veces hay quejas respecto a falta de coordinación de los bomberos municipales con los consorcios interurbanos. ¿Crees que esto se va a mejorar este año?

Me consta que Mazón ha tomado cartas en el asunto y reci-

bió a los bomberos forestales en una reunión. Creo que estaban esperando que alguien les escuchara, y tenemos un presidente que lo hace y toma decisiones para cambiar las cosas. Desde esta dirección general también tenemos una parte de nuestro presupuesto destinada a este tema.

Sin desmerecer a nuestro litoral, coincide que el territorio más bonito de la Comunidad Valenciana son precisamente nuestras zonas de interior. Y justo aquí es donde suceden los incendios

porque están nuestras grandes masas forestales. Es el momento de invertir en cuidar estos bosques. A veces por las leyes que se han impuesto se ha generado un exceso de proteccionismo que los ha convertido en un auténtico polvorín. Esto es algo que debemos replantearnos tanto desde la Comunidad Valenciana como desde la propia Unión Europea.

¿Qué se puede hacer desde la Generalitat?

Tenemos una línea de ayuda en materia de cuidado de senderos y una provisión, para los municipios de montaña, con el fin de habilitar espacios que posibiliten cuidar determinadas zonas de los incendios. Intentamos poner nuestro granito de arena, aún sabiendo que la gran labor aquí es la que realizan los servicios de emergencia.

«Se han tomado cartas para que los bomberos estén más coordinados ante los incendios forestales»

«Existen muchas brechas, ya no solo en capacitación digital sino también en aspectos como la conectividad o la exclusión financiera»

SOLO ERA UNA BARBACOA

#STOPALFOC

Solo era una barbacoa, pero podría terminar siendo un gran incendio. Uniendo las acciones de prevención y tu ayuda podemos evitarlo. La prevención es lo primero.

GENERALITAT VALENCIANA 112

ENTREVISTA > Juan Antonio Iborra / Secretario estatal de la ANEPPCE (Madrid, 22-abril-1969)

«La pandemia nos enseñó que debemos reformar la Ley de Estados Excepcionales»

Iborra considera que no hemos aprendido algunas lecciones que nos dejó la covid de cara a gestionar emergencias colectivas

DAVID RUBIO

Probablemente todos recordaremos siempre por el resto de nuestras vidas aquello que nos tocó vivir en 2020. Las defunciones por coronavirus, los récords de hospitalizaciones, el confinamiento obligatorio en nuestras casas, las mascarillas, etc. Sin duda toda esta particular situación puso a prueba más que nunca la labor de los servicios de emergencias, y no faltaron los debates hacia su organización, los protocolos, la planificación política, la inversión económica, etc.

Juan Antonio Iborra es el secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas Profesionales en Protección Civil y Emergencias (ANEPPCE), reside en la Comunitat Valenciana y actualmente da clases de Formación Profesional en el IES Leonardo Da Vinci de Alicante. Ahora que la incidencia de covid vuelve a estar al alza, hemos querido conversar con él para saber si hemos mejorado desde la pandemia en nuestras capacidades de respuesta ante una situación crítica a nivel nacional.



Antes de hablar de la actualidad, cuéntanos cuál es tu trayectoria profesional.

A mí me nacieron en Madrid, pero soy hijo de padres alicantinos y me he criado aquí de toda la vida. Empecé en este campo de Protección Civil, al igual que otra mucha gente, desde el voluntariado. Esto es algo de lo que se ha abusado mucho y hoy en día no se encuentra el paradigma que debe ocupar, cuando es una de las herramientas más importantes que existen para la generación de cultura preventiva.

Luego, por mis estudios, me desarrollé profesionalmente para ser técnico profesional de Protección Civil. He elaborado múltiples planes de emergencia municipales, territoriales y autonómicos. También he revisado estándares para los planes de autoprotección. Y ya últimamente, como uno se hace mayor, pues me estoy dedicando a dar clases de FP.

En 2021 te hicimos otra entrevista y nos comentaste que estabais sufriendo muchos problemas en los servicios de

emergencias por instrucciones contradictorias, solapamientos de diferentes administraciones, falta de medios, etc. ¿Hemos mejorado desde entonces?

No. Uno de los principales escollos es que se estaba aplicando realmente un estado de excepción, pero bajo el paraguas de un estado de emergencia. Tal y como está ahora la cosa de la defensa de las libertades en nuestro continente, con una guerra porque un señor considera que tiene el derecho de pernada y conquista, y viendo como incluso dentro de las democracias europeas algunos le jalean... este precedente me parece tremendamente peligroso.

Con un mero estado de alarma decretado por un gobierno ya se pudo cerrar un parlamento. Y el Tribunal Constitucional (TC), cuya única misión en una situación de excepcionalidad así debería ser trabajar más que nunca, se fueron todos confinados a casa.

De todas formas el TC sí que se acabó pronunciado en contra

del confinamiento, declarando que fue anticonstitucional. Aunque tardó más de un año en publicar dicha sentencia.

Afortunadamente dijo que aquello debería haberse hecho con un estado de excepción, el cual sí tiene unos requisitos parlamentarios que ofrece mayores garantías democráticas.

Aquí el problema es que estamos funcionando con una ley de Estados Excepcionales que es de 1981, antes de 'Naranjito'. ¿Se ha hecho algo por actualizarla? No.

En su día también se habló de elaborar una Ley de Pande-

mias... que tampoco se ha hecho.

Es que lo que hay que modificar es la Ley de Estados Excepcionales, que es la que nos quitan las libertades públicas en este tipo de situaciones. Yo creo que no hace falta una Ley de Pandemias. Con el sistema nacional de Protección Civil, que actualmente nadie entiende, se puede perfectamente gestionar una pandemia.

Hay que tener en cuenta que en 1981 todavía no había comunidades autónomas. De ahí que luego se hayan producido tantos solapamientos administrativos, sin saber muy bien a quién le

pertenecía tal o cual competencia. Por eso el Congreso tendría que haber sacado este aprendizaje de la covid. Debería haber una comisión parlamentaria seria, no para buscar cabezas de turco de lo ocurrido, sino para analizar datos objetivos.

¿Qué otros problemas os han causado a los servicios de emergencias esta normativa tan desactualizada?

Muchos, pero ya no te hablo ni siquiera solo de nosotros. Por ejemplo la rehabilitación en España ha sido a base de endeudar a las empresas con préstamos ICO para pagar un cierre decretado por el Estado, cuando en el resto de Europa la ley establece que lo deben pagar los estados. Aquí los comerciantes aún siguen pagando todo aquello cada final de mes.

Seguramente esto ha provocado que toda esta capacidad financiera no se haya podido destinar para crear más tejido productivo e inversiones. Hemos sido el país que en el que más gente ha fallecido respecto a la población que tiene, y además el que más ha retrocedido en el PIB. A todas luces algo debemos de hacer, dado que el Estado no ha protegido a las personas.

Debemos analizar todo esto desde un punto de vista técnico para aprender y mejorar. Sin embargo, lo único que estamos hablando ahora de la covid es si un señor se lucró con las mascarillas. Parece que este es el único lamentable aprendizaje que han sacado los diferentes grupos políticos de todo esto.

Entonces con este precedente establecido por el TC, si mañana hubiera otra pandemia... ¿Se nos podría confinar otra vez desde el Gobierno?

«Es un precedente muy peligroso que un gobierno haya podido cerrar el Congreso y el TC»

«Nuestra Ley de Estados Excepcionales es anterior incluso al estado autonómico»

«Fuimos el país con más muertes por población en la pandemia, y que más retrocedió en su PIB»

¿Mañana quién no nos dice que pueda llegar un presidente del Gobierno que diga que como están pasando aviones por el cielo dejando estelas blancas, eso es peligrosísimo y hay que encerrarnos a todos con un estado de emergencia? Y usando a las fuerzas de orden público en la calle para cazarnos, y todo ello con el parlamento y el TC cerrados.

Menos mal que tenemos esta sentencia. Un estado se crea para defender de la adversidad a las personas que lo habitan. El legislador tiene que entender que el primer paso es elaborar una nueva ley de Estados Excepcionales, de tal manera que cuando se active el estado de emergencias se emplee la ley del Sistema Nacional de Protección Civil.

En aquellos momentos se criticó el plan estatal de emergencia, o más bien la ausencia de este...

Para empezar yo creo que el responsable de su redacción no debería ser el ministro del Interior, sino el presidente del Gobierno. Igual que en los municipios el director del plan es el alcalde. Al fin y al cabo esto es crear una estructura excepcional en el gobierno para atender una emergencia. Aquí no hay consejos interterritoriales de Sanidad, sino que simplemente se da una orden y se cumple.

Sin embargo el sistema de Protección Civil sí que te permite que, dependiendo de la gravedad del asunto, en unas comunidades autónomas puedas tener una autogestión mientras que en otras lo tengas más cerrado. Es decir, hacer un pacto común y ordenado de determinadas cuestiones. Y no necesariamente meter a la gente en casa, que es lo que se hacía hace cien años, sino poner unas trabas a la movilidad.

También recuerdo que se debatió sobre si habría que modificar la Ley de Protección de Datos.

Es que te lo digo muy claro. En la covid quien más mató fue precisamente la Ley de Protección de Datos. Los centros sanitarios hacían una PCR, daba positivo y ese señor luego se iba a una terraza para tomarse un café. La Policía Local no podía disponer de este dato para obligarle a irse a su casa, aunque fuera una persona inconsciente que estaba contagiando a los demás.

Para controlar el tráfico los policías realizan pruebas de alcohol a los conductores y si dan positivo no se les permite seguir conduciendo. Entonces, ¿por qué en esta circunstancia, en la que la propia persona es quien transmite la enfermedad, no se com-



Grupo de Protección Civil.

parte esta información con los cuerpos y fuerzas de seguridad para verificar que quede confinada?

Actualmente la incidencia ha vuelto a subir, aunque es verdad que ya estamos casi todos vacunados. ¿Te preocupa que volvamos a vivir cosas de hace cuatro años?

No. Esta pandemia ha demostrado que, gracias a dios, existe la Unión Europea. Los jóvenes no son conscientes de que hace algunos años cuando íbamos a Francia teníamos que parar ante una barrera y demostrarle a un policía francés que éramos buena gente. Sin embargo hoy en día es absolutamente impensable que Francia invada España o algo así.

Y esa gran unión entre países ha propiciado que un tiempo récord hayamos logrado una vacuna. Aunque quizás éstos mismos que alertan del peligro de las estelas de los aviones también declararían el estado de emergencia porque creen que a los vacunados nos van a salir antenas o algo parecido. Pero lo cierto es que han demostrado sus efectos.

Además en España hemos tenido un grado muy alto de vacunación...

Sí. Hemos demostrado ser un país muy cívico, en el que se ha producido el mayor índice de vacunación aún sin necesidad de obligar a la gente. Claro que ha habido quien ha padecido efectos adversos, pero eso pasa

con cualquier medicamento. Léase usted el prospecto de la amoxicilina o de una simple aspirina y verá también todo lo que puede producir.

Los técnicos de Protección Civil teníamos miedo de que en un escenario de riesgo biológico la capacidad del virus para matar avanzara más rápido que la investigación, pero resulta que ha ocurrido al contrario. Al final esto ha sido gracias al sistema investigador de varios países, y a una apuesta decidida de la UE por financiarlos. Pero este feliz final no ha sido por una respuesta estandarizada ante esta situación, que se ha demostrado haber sido francamente mala.

Quería aprovechar para preguntarte por algo desgraciadamente tan habitual del verano como son los incendios forestales. ¿Qué tal estamos en cuanto a medios?

Extremadamente mal. Existe un gran problema en cuanto a su configuración, en todo el país pero especialmente en la Comunidad Valenciana. Es im-

presentable que en esta región los servicios contra incendios no dispongan de asistencia sanitaria, y que esté prestado por un monopolio dentro de la Conselleria de Sanidad. En todo el mundo, salvo aquí, las atenciones de emergencias están cubiertas por el servicio de bomberos.

Además, nos vendría muy bien que los sistemas locales de Protección Civil en municipios mayores de 20.000 habitantes estuvieran desarrollados, con su centro de llamadas y su propio servicio de bomberos.

Actualmente algunos municipios tienen bomberos municipales y en la mayoría están consorciados...

No estoy en contra de que estén consorciados, pero que haya un parque en cada municipio de cierto tamaño. Por ejemplo Novelda debería tener uno para que no que tengan que venir de Elda. Y dentro de este servicio, también sus propios sanitarios de respuesta ante emergencias.

Al final son los municipios las administraciones que realmen-

te más protegieron a la población durante la covid, e incluso los que salvaron más empresas con las ayudas que ofrecieron. Antiguamente tenían su servicio de atención primaria, hasta que esta competencia fue asumida por las autonomías. Esto está bien para el mundo rural, pero no para las localidades grandes. A fin de cuentas si los vecinos piden un ambulatorio, es más probable que lo ponga un alcalde que un conseller.

De cara a otra emergencia sanitaria como la covid, ¿nos irían mejor las cosas si la atención primaria sanitaria fuera municipal?

Por supuesto. Imagínate con este sistema lo que habría pasado en las residencias de ancianos durante la pandemia. Los bomberos tienen trajes de protección NBQ, habrían podido entrar perfectamente aquí. Sin embargo tuvimos personas mayores que se han muerto detrás de una puerta. Esto es una cuestión de eficiencia en el uso de los recursos.

«Muchas muertes durante la pandemia fueron provocadas por la Ley de Protección de Datos»

«España ha demostrado ser un país muy cívico con su alto porcentaje de vacunación»

«Todos los municipios con más de 20.000 habitantes deberían disponer de su propio parque de bomberos»

ENTREVISTA > Javier Cuasante / Policía Nacional jubilado (Madrid, 1-mayo-1959)

«España ahora es un país bastante más seguro que hace cuarenta años»

El policía nacional Javier Cuasante repasa su intensa trayectoria, entre ella la de jefe superior de la Comunitat Valenciana, persiguiendo delitos a todos los niveles

DAVID RUBIO

Tras más de cuatro décadas dedicado a la seguridad pública, Javier Cuasante López ya es un hombre jubilado. A lo largo de todo este tiempo ha pasado por diferentes cargos y estamentos de la Policía Nacional entre los cuales ha ejercido de comisario de Elche, comisario provincial de Alicante, jefe superior de la Comunitat Valenciana y finalmente de miembro del consejo asesor del director general.

Ahora ha tenido a bien concedernos la entrevista que queríamos hacerle desde hacía tiempo, pero para la que nos pidió aguardar hasta que cesara del ejercicio activo. Desde luego la espera ha merecido la pena, dado que nos encontramos ante todo un pozo de vivencias que no escurre hablar de asuntos tan peliagudos como el narcotráfico, la inmigración ilegal o el terrorismo.

¿Por qué decidiste ser policía nacional?

Soy hijo, nieto y hermano de guardias civiles. Así que como te puedes imaginar en mi familia siempre teníamos la maleta en la puerta. Nací en Madrid porque mi padre estaba trasladado allí en ese momento, pero nosotros venimos de la España vaciada. En esa época se tenía muchos hijos y los mayores se quedaban la tierra. Así que el resto se hacían sacerdotes, militares, policías o inmigraban.

En 1979 ingresé por oposición en la academia general militar y aprobé para todo, así que podría haber elegido ser militar, guardia civil o policía nacional. Por aquel entonces te lo preguntaban y contestabas a viva voz (risas). Al final la Policía Nacional me atraía más, y además se estaba gestionando la primera promoción de oficiales.

¿Cuándo llegaste a Elche?

Tras terminar los cinco años del ciclo de formación para especializarme como teniente de la Policía Nacional, tuve de primer destino a Oviedo. Estando allí me salió la oportunidad de ir a las compañías móviles motorizadas de reserva general, que eran los antidisturbios de ahora, en Murcia.



Luego se disolvió esta unidad, y se unificó la Policía Nacional con el Cuerpo Superior de Policía. Aprobé una oposición para ser inspector jefe, y posteriormente también para comisario. Mi primer destino fue Lorca, hasta que el comisario de Elche se trasladó a Málaga. Me preguntaron a mí, y dio la casualidad de que yo estaba casado con una ilicitana (risas). Así que no dudé en decirles que sí. Asumí el cargo en el año 2000.

¿Qué tipo de delitos eran los más habituales en la Elche de los 2000?

Desde luego si lo comparas con la actualidad, no tenía nada que ver. Cuando yo me incorporé teníamos una plantilla de unos 170 funcionarios para la comisaría y el aeropuerto. Sin embargo ahora son más de 400.

Al llegar a Elche me encontré que la tasa de infracciones ya estaba en franco declive, gracias sobre todo al excelente trabajo que hicieron los anteriores comisarios Agustín Iglesias y Juan Carrión. Especialmente los delitos eran infracciones contra la propiedad y el patrimonio como hurtos, robos de vehículos

o algún robo con intimidación y violencia.

En los catorce años que estuviste en Elche, ¿cómo fue evolucionando la delincuencia?

Todo ha cambiado mucho. En aquel momento no existían las nuevas tecnologías. Actualmente un gran porcentaje de las infracciones tienen que ver con las estafas informáticas y delitos telemáticos. Si yo viajara en el tiempo al 2000 para explicarles a mis compañeros de entonces lo que tenemos ahora, me mirarían alucinados.

De todas formas he de decir que algunos grandes profesionales de la Policía Nacional supieron tener esa prospectiva del futuro para anticiparse a lo que iba a venir. Recuerdo que algunos de la policía judicial ya me comentaban: "Jefe, esto va a ser un problema en el futuro". Y efectivamente, tal cual lo fue.

Tu siguiente cargo fue como comisario provincial de Alicante y luego jefe superior de la Comunitat Valenciana. ¿Los delitos a perseguir son muy diferentes a nivel local, provincial y autonómico?

No, en realidad la comisaría local de Elche es muy potente hasta

el punto de que nos llegaban más infracciones que en muchas provinciales tipo Guadalajara, Cuenca o Soria. Al final te encuentras siempre los mismos delitos. Más aún teniendo en cuenta de que estamos hablando de que la provincia de Alicante y la Comunidad Valenciana son territorios muy fuertes, desde el aspecto económico, turístico o social. Nada que ver con la España vaciada.

Aunque imagino que para algunos aspectos, como el narcotráfico, será más complejo trabajar en sitios como en Galicia o Andalucía que aquí, ¿no?

En realidad la delincuencia ahora mismo es muy itinerante. Los grupos organizados no se circunscriben a un sitio específico del territorio, sino que van moviéndose. Por ejemplo habrás leído a veces noticias como que "la Policía Nacional detiene a un grupo organizado que residía en Madrid y al mismo tiempo delinquía en Galicia y Cataluña".

La verdad es que la lucha contra el narcotráfico parece eterna. ¿Crees que en los últimos años se está ganando o perdiendo?

Como bien dices esta lucha tiene sus altos y sus bajos. No-

sotros tenemos unidades específicas dedicadas al narcotráfico, y las vías de penetración de droga en Europa van cambiando precisamente porque la presión policial así lo provoca. Si no hubiera acción contra estos grupos, seguirían entrando tan a gusto por los mismos sitios de siempre. Esto es un termómetro importante.

Otro tipo de mafia a la que estamos también bastante acostumbrados en el litoral es la de tráfico de personas, sobre todo con inmigrantes ilegales. La misma pregunta, ¿se está ganando o perdiendo esta batalla?

Aquí ocurren dos situaciones diferentes que requieren también actuaciones muy diferenciadas. Por un lado están estas personas que se lucran de aquellos que en un momento determinado quieren cambiar de país.

Y por otro lado los que llegan al territorio europeo, donde las medidas de acogida son muy abiertas. Ya no solo por parte de la policía, también colabora mucha gente para atender a estos inmigrantes que muchas veces llegan en una situación desesperada después de haber

hecho unas travesías enormes. Normalmente además llegan sin nada de dinero porque han tenido que darlo todo a estas redes mafiosas.

Precisamente tú estabas de jefe superior de la Comunidad Valenciana cuando ocurrió aquel famoso caso del barco Aquarius.

Sí. Permanecí allí hasta que tuvimos la reseña del último pasajero. Esta gente venía en una situación muy precaria, y se les trató lo mejor que se pudo. Aquí actuó también la Guardia Civil, la Cruz Roja, la Generalitat, el Ayuntamiento de València y un montón de voluntarios que se desvivieron para que estas personas tuvieran una recepción lo más humana posible.

La organización de este mismo dispositivo lo trasladamos a otras administraciones para que vieran como lo habíamos hecho. Creo que fue ejemplar teniendo en cuenta que nos tocó preparar todo a uña de caballo mientras que el barco estaba ya llegando. Y no porque estuviera yo, sino por la colaboración de muchas personas como el secretario autonómico de emergencias, José Batalla, apoyando en lo que hiciera falta. De hecho yo aprendí muchísimo.

Afortunadamente desde que ETA ya no existe, por esta zona no hemos vuelto a sufrir atentados terroristas. Sin embargo si se han producido algunas detenciones de yihadistas por aquí. ¿Existe cierta actividad yihadista a día de hoy por la Comunitat Valenciana?

El yihadismo viene aquí de la mano de estos desplazamientos que hablábamos, y entre ellos se cuela algún lobo solitario. Por supuesto no por ello debemos criminalizar a todas estas personas, son más bien circunstancias muy puntuales. También ocurre que ciertos residentes de aquí, en un momento dado, se radicalizan.

En la Policía Nacional hay grupos especializados en terrorismo que realizan los seguimientos correspondientes. Ningún país está a salvo de que en un momento determinado pueda ocurrir un atentado de este tipo. Y si no se ha conseguido evitar, lo importante es la reacción. He de decir que muchos países han copiado a España en esto, y hoy en día las policías europeas tie-



nen una capacidad de reacción espectacular. Se tiene previsto todo lo que se puede presentar y la respuesta para su neutralización y detención.

Ahora que ya puedes hablar con toda libertad. ¿Qué tal va de recursos humanos y materiales la Policía Nacional? ¿Se necesitarían más medios?

En realidad, vamos muy bien. Ten en cuenta que yo vengo de la época en la que los medios eran muy escasos. Aún recuerdo a principios de los noventa que sabías que venía la Policía Nacional, pero no por las sirenas sino por el ruido que hacía el motor de los vehículos y el humo que echaban los tubos de escape.

Por aquel entonces lo policías nuestros de las reservas generales no llevaban chalecos antibalas, porque tenían una placa que pesaba veintitantos kilos. Por tanto ponerte aquello era casi no poder moverte.

¿Cómo se produjo esta evolución?

Afortunadamente se hicieron buenos estudios en cuanto a las necesidades de material. Por supuesto siempre puede darse

un problema de que te falte algo en un punto determinado, pero ahora contamos con equipos de transmisiones por satélite, chalecos livianos, armas modernas, etc. Por otra parte el sistema de renting también le ha venido muy bien al cuerpo, porque cada cierto tiempo se cambian todos los coches. Además ahora las comisarias están inundadas de ordenadores.

Es muy importante la imagen que la Policía Nacional traslada al ciudadano para que vean cómo su dinero se emplea realmente en un servicio que les da seguridad. Ha sido una evolución progresiva y paralela a los medios, también lógica teniendo en cuenta como se ha ido modernizando el país.

¿Dirías que España es hoy un país más seguro que cuando empezaste en los años ochenta y noventa?

Creo que estamos mucho mejor. También te digo que cada momento tiene su explicación, y es difícil comparar los ochenta con 2024. Antes mucho personal ingresaba directamente del servicio militar. Sin desmerecer

a aquellos grandes profesionales, ahora para entrar en la Policía Nacional tienes que aprobar unas oposiciones durísimas.

En realidad muchas veces lo que marca la seguridad no es el número de infracciones, sino la sensación de inseguridad que tiene el ciudadano. En los noventa el terrorismo era una de las primeras preocupaciones de los españoles en el CIS, hicieras lo que hicieras. Sin embargo ahora no aparece la seguridad. A veces puede ocurrir varios homicidios en el casco urbano de Elche sin que se produzca una sensación general de peligro, y sin embargo con un caso que ocurra en el Camp d'Elx ya se disparan todas las alarmas.

Éstas son las cosas que analizamos desde la Policía Nacional, y por eso preferimos hablar de hechos que de sensaciones generales.

¿A qué te dedicas ahora desde que te has jubilado?

Siempre estoy en muchas historias al mismo tiempo. Por ejemplo sigo siendo miembro de la Fundación de Huérfanos de la Policía Nacional, donde echa-

mos una mano a los hijos de policías que han fallecido en acto de servicio y que todavía no tienen edad para haberse emancipado.

En los últimos años he sido su representante oficial en la Administración. Ahora como ya me he jubilado he dejado ese cargo, pero sigo muy implicado. Este año hemos organizado un viaje para hacer el Camino de Santiago desde Finisterre.

¿Has perdido compañeros en acto de servicio?

Varios. Esto es lo peor que he llevado de este trabajo. Por ejemplo cuando estuve en València falleció el inspector Blas, gran funcionario de la policía judicial, en un hecho delictivo que se hizo bastante mediático con una maleta y un cuerpo. Hicieron las averiguaciones de manera correcta, pero se toparon con el asesino que era un psicópata y se lanzó sobre ellos. El compañero consiguió abatirlo, pero el inspector falleció por las heridas.

En cuanto lo supe me desplacé a verle, pero llegué en sus últimos momentos de vida. Era alguien a quien yo apreciaba mucho. Esto es algo que va en la profesión... aunque nunca lo asumes del todo.

«Antes cuando nacías en la España vaciada si no heredabas tierras solo podías ser sacerdote, militar o policía»

«A veces la sensación ciudadana de seguridad o inseguridad puede ser engañosa»

«Cuando la entrada de droga se mueve de sitio es que la acción policial está funcionando»

«Las policías europeas han mirado mucho a España para aprender a luchar contra el terrorismo»

«Ver morir a compañeros es lo que peor he llevado de este trabajo»

ENTREVISTA > Esther Sitges / Directora de Sabiex y docente de Gerontología en la UMH (Alicante, 22-abril-1968)

«Mejorar la salud y los hábitos es la clave para vivir mejor y más tiempo»

La creación de Sabiex en 2015 se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas mayores

M. GUILBERT

En la actualidad, el concepto de persona mayor está experimentando una transformación radical. Lejos de los estereotipos obsoletos, los mayores de hoy muestran una actitud vitalista y activa que desafía las convenciones.

Esta nueva visión se caracteriza por una participación activa en la sociedad, en la adopción de hábitos saludables y de una mentalidad abierta a un progreso continuo. La combinación de avances en la medicina, los hábitos alimenticios y deportivos saludables, y una actitud positiva, han dado lugar sin duda a una mayor esperanza y calidad de vida.

El edadismo

Las personas mayores de hoy no solo viven más, sino que rompen barreras demostrando que la edad es solo un número, a pesar de que paradójicamente el edadismo en la sociedad va en aumento en nuestro país. Incluso ya se considera un delito de odio ante la justicia.

El consejo social de la Universidad Miguel Hernández (UMH) acaba de premiar a la denominada Universidad de la Experiencia (UNIEX). Una iniciativa que se puso en marcha hace veinticinco años en la UMH con el objetivo precisamente de poner en valor la importancia de los adultos mayores en nuestra sociedad, impartiendo diferentes cursos con grados de dos años y organizando diversas acciones culturales. Este año, además, han solicitado un Erasmus en Francia y Portugal.

Sabiex

Hoy esta veterana iniciativa se ha convertido en Sabiex, un amplio proyecto que conjuga además otras disciplinas. Su



creación, en 2015, se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas adultas mayores a partir de 55 años.

Lo hacen por medio de la formación, la investigación y los hábitos saludables, como el deporte o la alimentación, y amplía y da continuidad a UNIEX en todos sus campos. Esther Sitges es la directora de Sabiex e imparte un máster en Gerontología en la UMH.

¿Cómo ha cambiado la esperanza de vida en la actualidad?

Ha cambiado muchísimo. Ahora la mayoría de personas cuando se jubilan piensan en nuevos proyectos, en divertirse haciendo cosas que antes por el trabajo no podían hacer, y en que esa etapa de la vida sea la mejor porque ya no hay obligaciones como antes.

Por eso se da tanta importancia a los hábitos saludables, porque es la clave para poder cumplir esos objetivos. Esa es la llave para vivir más tiempo y mejor.

¿Cuáles son los principales hábitos que hay que cuidar?

La alimentación cada vez es más demostrable que es importantísima a cualquier edad, y una forma de comer saludable nos va a permitir encontrarnos mejor y evitar muchas enfermedades, así como mejorar otras que ya tengamos. Es vital también, sobre todo a nivel mental, fomentar las relaciones sociales.

También se ha demostrado que la actividad física es fundamental, pero no solo andar, sino actividad física de fuerza, siempre en la medida de cada persona y controlada por especialistas. Pero no hay que esperar

a ser mayor; si queremos llegar a cumplir muchos años es mejor empezar cuanto antes.

¿Cree que se ha ganado no solo en calidad sino en felicidad?

Yo creo que sí, no solo estamos hablando de mejorar hábitos, hablamos de tener ilusiones en la vida. Cuando antes llegaban a cierta edad la gente estaba pensando poco menos en cuando se iba a morir. Tú piensa en la imagen de tu abuela y mira las abuelas de ahora. Quieren salir, bailar, viajar, incluso buscar pareja, y disfrutar al máximo de los años que tienen por delante.

Pero por otro lado está la soledad. ¿Es uno de los mayores problemas?

Sí. Por eso te decía que es muy importante fomentar las relaciones sociales. El no poder estar en contacto con gente, y en definitiva la soledad, es un predictor de morbilidad tanto de enfermedad como de mortalidad.

Estar solo hace que no te alimentes bien, que no te muevas y que no se estimule nuestro ce-

rebro. Por eso es tan importante todas las acciones y actividades que se hacen, tanto en la universidad como en otros organismos, para que, entre otras cosas, las personas que están solas dejen de estarlo.

Cognitivamente, frente a enfermedades mentales como el Alzheimer, ¿es fundamental estar activo?

Precisamente estamos realizando una investigación, en colaboración con el hospital de San Vicente, sobre las diferencias que hay psicológicamente entre personas que son activas cognitivamente y las que no lo son. Qué duda cabe que una actividad mental y física es fundamental para enfrentarse a la posibilidad de padecer enfermedades como esa.

¿Lo que te haya ocurrido a lo largo de tu vida va a marcar tu vejez?

Por supuesto. Si tú has vivido carencias de pequeño, escasez o situaciones traumáticas, como una guerra, o malos hábitos, va a repercutir en tu futuro tanto a nivel afectivo como físico.

Es verdad que hay también una parte genética o heredada que es importante en un 40%, pero el resto depende de cómo haya transcurrido tu vida en todos los sentidos. Es importante cuidarse al final, pero lo es más hacerlo antes para poder llegar.

¿Cuál es la media en la edad de los españoles actualmente?

Los hombres 83 y las mujeres 86, pero vamos en aumento y cada vez hay más centenarios en España. Esto significa que cada vez tenemos mejores servicios a nuestro alcance y que nos cuidamos cada vez mejor.

Somos el segundo país más longevo del mundo después de Japón, y por algo será.

«Somos el segundo país más longevo del mundo, después de Japón»

«Es importante cuidarse al final, pero lo es más hacerlo antes para poder llegar»

«Tú piensa en la imagen de tu abuela y mira las abuelas de ahora»

ENTREVISTA > Francisco Torres / Vicerrector de Estudios de la UA (Alicante, 23-diciembre-1969)

«También debemos buscar alumnado de otras formas alternativas»

La UA ampliará su oferta académica para el curso 24-25 con al menos el grado de Ingeniería Aeroespacial, el doble grado de Física + Matemáticas y varios másteres nuevos

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) ampliará su oferta académica para el curso 24-25 con al menos el grado de Ingeniería Aeroespacial, el doble grado de Física + Matemáticas y varios másteres nuevos. Conversamos con el vicerrector de Estudios para conocer más sobre estas titulaciones y la actualidad de los estudios universitarios.

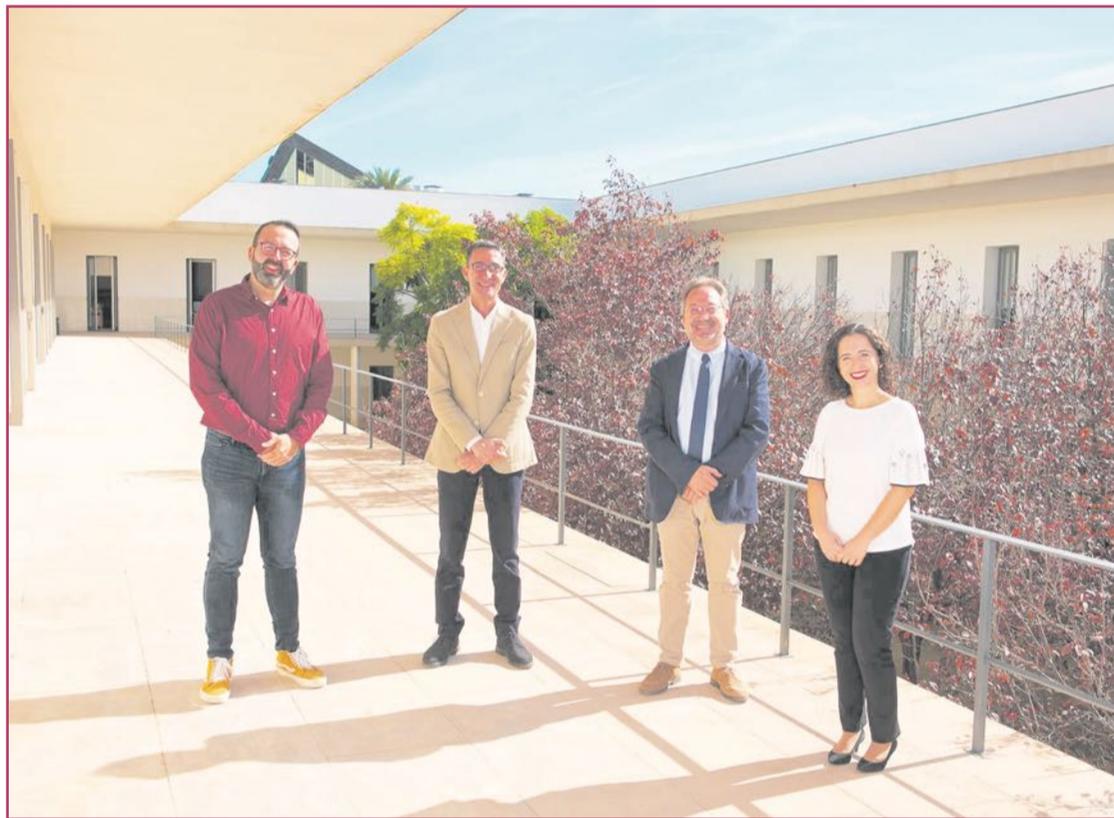
¿Por qué se ha optado por incorporar la carrera de Ingeniería Aeroespacial para el próximo curso?

Es un grado que tiene una alta empleabilidad, así como la cualificación de todos sus egresados. Actualmente en la Comunidad Valenciana solo se estaba impartiendo en la Politécnica de València y con itinerarios distintos. En la UA lo vamos a realizar más orientado sobre todo a infraestructuras aeroportuarias, de manera que no entrará en colisión con la otra titulación valenciana.

Otra novedad es que se ofrece la posibilidad de estudiar al mismo tiempo dos carreras tan históricas como Matemáticas y Física.

En realidad todas las universidades que tienen estos dos estudios tienden con el tiempo a ofrecer una versión combinada de ambos. La idea es que el alumno pueda obtener los dos títulos en torno a cinco años de carrera. Son treinta plazas y probablemente tendrá una de las notas de corte más altas de la universidad, es decir muy próxima al catorce.

Esto se suma a otros cinco dobles grados que ya estamos ofreciendo en la UA. Por un lado se puede combinar Administración y Dirección de Empresas con Turismo, Informática o De-



Francisco Torres (segundo por la derecha) junto con su equipo del vicerrectorado de Estudios, Calidad y Lenguas.

recho. Y por otro lado también es posible estudiar Derecho con Relaciones Internacionales o Criminología.

En general, ¿cada vez se ofrecen más dobles grados en el sistema universitario?

Es una oferta muy seductora para el alumnado, porque puedes obtener dos grados sin necesidad de cursar ocho años de carrera. Son de unos sesenta créditos que normalmente se sacan unos cinco años y medio. Es verdad que el alumno debe hacer dos trabajos finales, pero de cara a la empleabilidad puede ser una ventaja muy importante. Por eso las notas de corte suelen ser bastante altas, dado que hay mucha demanda para pocas plazas.

¿Tenéis algún otro próximo grado sobre la mesa?

De Logopedia, aunque igual no entra para el curso 24-25 sino para más adelante. Ya tenemos una oferta de prácticas bastante buena y estamos valorando incorporar nuevos centros para reforzarla.

¿Habrá también nuevos másteres para el curso que viene?

Tenemos varias novedades dentro del abanico de 55 másteres que ofrece la UA. En este caso es un perfil distinto de alumnado, ya que para acceder a un máster se precisa poseer un grado, y creo que hay algunos que pueden resultar muy atractivos.

Uno de los nuevos es el dedicado a la Prevención contra la Violencia de Género. Por supuesto es un máster que nos gustaría no tener que ofrecer, pero se trata de una realidad dramática habida en la sociedad. Por eso creemos que es necesario formar personas especialistas que sepan afrontarlo de una manera profesional. Estará gestionado desde la Facultad de Económicas y Empresariales, pero tiene una perspectiva interdisciplinar

en el que participarán profesores procedentes de diferentes facultades como Salud, Educación, Derecho.

También quiero destacar el máster en Nuevas Tecnologías y Eficiencia Energética en Edificación. Los arquitectos ya tenían un máster profesionalizante específico en la UA, y éste estará más orientado a la arquitectura técnica. Me refiero a los aparejadores, que cuentan con su propio grado pero hasta ahora no tenían un máster que les ofreciera una continuidad natural.

Además, habéis anunciado un nuevo máster de Neuroarquitectura...

Cierto, pero éste será un máster de formación permanente. La UE también realiza una oferta propia exclusiva, aparte de la puramente universitaria como los grados, los másteres o los doctorados.

La neuroarquitectura es un mundo apasionante. Se trata una tendencia diferente, y muy actual, en la que se incorporan elementos de interpretación relacionados con las percepciones o la sensibilidad. A fin de cuentas la casa donde vivimos es nues-

tro entorno más cercano y debemos encontrarnos en la máxima comunión con este espacio.

¿Qué previsiones de alumnado tenéis para el año que viene? ¿Notáis que la cifra de personas que acceden a la universidad está aumentando o disminuyendo?

Siempre nos solemos mover en cifras bastante similares, que suele ser en torno a 5.000 o 6.000 alumnos nuevos todos los años en grados. En total tendremos unos 26.000 alumnos de grados y sumando los demás estudios rondamos una población estudiantil de unas 30.000 personas.

Eso sí, de cara al futuro es innegable que los grupos de adolescentes son cada vez menores por el envejecimiento activo de la población española. Esto lo sabemos todos, no es ningún secreto. Si no tenemos 2,2 hijos por pareja, solo podremos mantener estas cifras mediante la llegada de población extranjera. Me refiero tanto por alumnos que vengan a través de programas de movilidad tipo Erasmus, como de familias provenientes de otros entornos.

¿Desde la UA se puede hacer algo al respecto?

Sí, esta tendencia nos obliga a buscar alumnado de otras formas alternativas. Por eso hemos convertido algunas titulaciones presenciales en semipresenciales. Somos una universidad presencial, pero no nos cerramos puertas a otras formas de docencia porque sabemos que el futuro nos va a llevar a ser híbridos. A fin de cuentas hay gente que empieza a estudiar cuando ya está trabajando, y a ellos también debemos facilitarles el poder realizar una carrera.

«El grado de Ingeniería Aeroespacial estará sobre todo orientado a los aeropuertos»

«Los dobles grados son muy atractivos para el alumnado pero se necesitan notas de corte altas»

«Vamos a ofertar un máster muy interdisciplinar de Prevención de Violencia de Género»

Las arquitecturas del agua

Diversas culturas fueron dejando por estas tierras un legado constructivo y técnico destinado a irrigar nuestros campos

FERNANDO ABAD

Agua. Estas tierras siempre necesitan de ella. De hecho, las concurrencias atmosféricas actuales no han hecho sino acelerar, apelonar, un ciclo recurrente por estos lares desterrados o empapados con los vaivenes de vientos, nubes o sus estacionales ríos. Puro clima mediterráneo seco. Se trata de "adaptarse o morir". Y por eso ya apareció muy pronto, de forma natural y de aquella manera, lo más parecido al actual concepto de sostenibilidad.

Vivíamos-dependíamos de la agricultura, de la caza, de la pesca: si se nos secaban las fuentes, como que no aguantábamos. No hubo más remedio que generar, paso a paso, siglo tras siglo, una civilización y luego otra, una serie de tecnologías que permitieran depender de la naturaleza de manera que esta no se nos agotase. Aquellas que aquí definimos como arquitecturas del agua.

Una exposición

La exposición 'Arquitectura del Agua', a cargo del Instituto de Cultura Gil-Albert, de la diputación alicantina, que arrancaba en su sala de exposiciones de entonces en Alicante ciudad, en la calle Mayor (aquí, del 28 de abril al 17 de mayo de 1998), nos puede servir bien como inspiración para descubrir esta sostenibilidad de simiente fundamentalmente musulime. Sin despreciar las iniciativas anteriores, íberas, fenicias, romanas (de las que también beberían los árabes).

El equipo de aquella muestra, que incluía al antropólogo ilicitano Manuel Oliver Narbona, el historiador Mario Martínez Gómiz, entonces profesor en la Universidad de Alicante (UA), o la monovera Inmaculada Vidal Bernabé, catedrática de Historia (en la UA), la dividió en nueve apartados: acueductos, norias y molinos, baños, depósitos y balsas, pozos y aljibes, aguamaniles y pilas bautismales, fuentes urbanas, depósitos de nieve, más lavaderos.

La simiente íbera

Norias y molinos, y además depósitos de nieve, ya se asomaron con mayor profundidad desde estas páginas, pero hay también todo un legado de aljibes (hasta en el nombre: del árabe hispánico 'al-Gubb', la fosa, depósito o cisterna), fuentes (del latín 'fons', principio de algo o luego, por extensión, que brota de la tierra) y baños (del



Las aguas sobrantes siguen su curso, como aquí las del azarbe de la Culebrina, en San Fulgencio.

latín 'balneum', a su vez del griego 'balaneion', que procede de 'valo', echar fuera, y 'ania', aburrimento o cansancio).

Al principio aquí hubo íberos. Que no se trataba de ninguna etnia ni nada parecido, sino de una especie de gentilicio, tipo los habitantes de Iberia. Y se especificaba aún más: íberos ilercones (entre lo que hoy son las provincias de Teruel, Tarragona y Castellón), edetanos (también en Castellón y casi dos terceras partes de la valenciana) o contestanos (la actual provincia alicantina, además de parte de València, Albacete y Murcia).

Adaptando culturas

Aunque eran guerreros, también fueron hábiles comerciantes, y por ello muy adaptativos. Como con la cultura romana,

cuando el Imperio desembarcaba por nuestras costas en el 218 a.C. y permanecía aquí hasta principios del siglo V, con el arranque de la Edad Media (hasta el XV), aumentaba el radio de acción de nuestros productos, en una economía basada en el agro, la pesca y la ganadería.

Para cuando llegó la cultura árabe, en el VIII, la célebre trilogía mediterránea, con cereales (trigo y cebada), olivos y vides, ya había arraigado. Los musulimes, hábiles traductores de los tratados clásicos y adaptadores de lo existente, la perfeccionaron. Y aquí llegaban las primeras grandes arquitecturas del agua. Así, bancales ('manqala', espacio de tierra para el cultivo), acequias ('sāqiyah', irrigar) o azarbes (en árabe hispánico, 'assárb', y en el clásico, 'sarab', cloaca).

Tecnología hídrica

Volviendo a los bancales: esos 'manqala' se referían originalmente a terrazas para cultivo, y eso es lo que hicieron, apuntalándolas con muros de piedra seca (sin argamasa), una técnica que, por cierto, ya habían desarrollado los íberos, por ejemplo para los 'chozos' (chozas de piedra) de la sierra de Crevillent. Esta técnica constructiva fue declarada en noviembre de 2018 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

¿Y por qué se hacía todo esto? Bien, el concepto de sostenibilidad (equilibrio con los recursos del entorno) no era el mismo entonces que el actual, pero en el fondo hablamos de lo mismo. Para ello, se trabajó sobre lo existente, y se enriqueció: así, aparte de las presas (del la-

tín 'prensa', participio de 'prendēre', atrapar), se añadieron los azudes (del árabe hispánico 'as-súdd', a su vez del árabe clásico 'sudd', dique).

Entre ríos

Los árabes dejaron así, por estas tierras levantinas, muy especialmente bordeando nuestros ríos, como las riberas del Segura, el Vinalopó y el Verd-Montnegre-Sec, un sistema de irrigación que más parece, aún hoy, puesto que sigue en activo (modernizándose, puliendo ramales, abriendo nuevos), un sistema circulatorio. La musulime clásica fue una cultura forjada en climas aún más secos, y que quizá por ello adoraba el agua.

Ya no existe estrictamente la figura del zabacequia, aún presente en muchas localidades del Magreb (Argelia, Libia, Marruecos, Mauritania, Túnez y Sáhara Occidental), 24 horas al día, semana tras semana, encargado de cuidar estas venas y arterias de agua, pero sigue habiendo responsables de ello. Continúa siendo necesario para ese tácito y veterano contrato entre las personas y la tierra.

Vivíamos-dependíamos de la agricultura, de la caza, de la pesca

Aunque guerreros, los íberos fueron hábiles comerciantes y muy adaptativos

La cultura árabe, forjada en climas más secos, adoraba el agua

No acumular agua en superficies y objetos

Vaciar a menudo los bebederos de mascotas

Limpiar desagües y canaletas

MOSQUITO TIGRE

EL INVASOR

UNA PEQUEÑA GRAN PESADILLA



**FRENEMOS SU PROLIFERACIÓN
ELIMINANDO LOS FOCOS DE CRÍA**

EL MOSQUITO TIGRE ES UNA ESPECIE ASIÁTICA INVASORA.
PUEDE TRANSMITIR ENFERMEDADES COMO DENGUE, ZIKA Y CHIKUNGUNYA.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria de Sanidad

ENTREVISTA > Mercedes Varela / Doctora en Biología Marina de la UMH (Rosario, Argentina, 1979)

«Debemos asumir nuestra responsabilidad en la conservación de los mares»

Una expedición de biólogos de Alicante viaja al Mar Rojo para analizar el modelo de turismo y estudiar su impacto en los arrecifes

M. GUILBERT

Si la definición de aventurera es la de una persona que busca aventuras y experiencias extraordinarias o arriesgadas por lograr sus objetivos, sin duda es la definición de la bióloga marina Mercedes Varela, que reside en Alicante desde muy joven.

Su experiencia en la Antártida, donde realizó su tesis doctoral, la dejó fascinada, y ahora su expedición al Mar Rojo era una asignatura pendiente que tenía desde que lo visitó por primera vez hace años.

Un paraíso de coral

Quedó impresionada por la elevada biodiversidad, y por el paraíso de colores que el coral le da al mundo submarino de este mar. Pero el coral es muy sensible al turismo, y también pudo observar como el ecosistema empezaba a degradarse. Entre los motivos se encuentran los anclajes indiscriminados en los arrecifes, la masificación de buceadores o prácticas negativas para las especies.

En esta ocasión ha viajado acompañada por un grupo de



biólogos marinos para analizar dichos arrecifes.

¿Qué diferencias existen entre los corales del Mar Rojo y los del Mediterráneo y que se está haciendo para su conservación?

El Mar Rojo y el Mar Mediterráneo son dos mares con unas diferencias significativas. En general, todos los mares del mundo se caracterizan por poseer una salinidad y una temperatura. El Mar Rojo tiene mayor salinidad que el Mediterráneo, y la temperatura también es más cálida.

Los corales del Mediterráneo habitaban este mar antes de la crisis del Messiniense (acumulación masiva de sal en su fondo), cuando sufrió extinciones ma-

sivas debido a los cambios tan drásticos que se produjeron.

¿Y en la actualidad?

Actualmente existen corales en el Mediterráneo, pero no son los organismos dominantes de nuestros fondos y generalmente están asociados a aguas más frías. Solamente algunas especies pertenecen a los corales que forman los grandes arrecifes del Mar Rojo, y generalmente son de pequeño tamaño.

Egipto es en este momento una zona cercana a conflictos bélicos. ¿Os dieron alguna consigna?

A pesar de la situación el turismo de buceo en Egipto, según el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, es seguro y des-

de nuestro país, además, sigue habiendo mucho turismo hacia Egipto. No hay ningún problema.

Para lograr un turismo sostenible, que frene el deterioro y la contaminación de nuestros mares, ¿qué se puede hacer?

El turismo es la clave para poner en valor los ecosistemas naturales, para que las personas lo conozcan y lo quieran proteger. Ayuda a preservarlos, ya que no se protege aquello que no se conoce.

Por el contrario, sí lo es una mala gestión del turismo. La clave está en que se fomente el que sea respetuoso con el medio ambiente y responsable con los recursos. Por suerte, cada vez son más las personas que exigen y que eligen actividades respetuosas.

«Unas simples lentillas si se tiran por el WC no se recogen en las depuradoras, y al llegar al mar pueden tardar 500 años en degradarse»

¿Es lo que inculcas a tus alumnos?

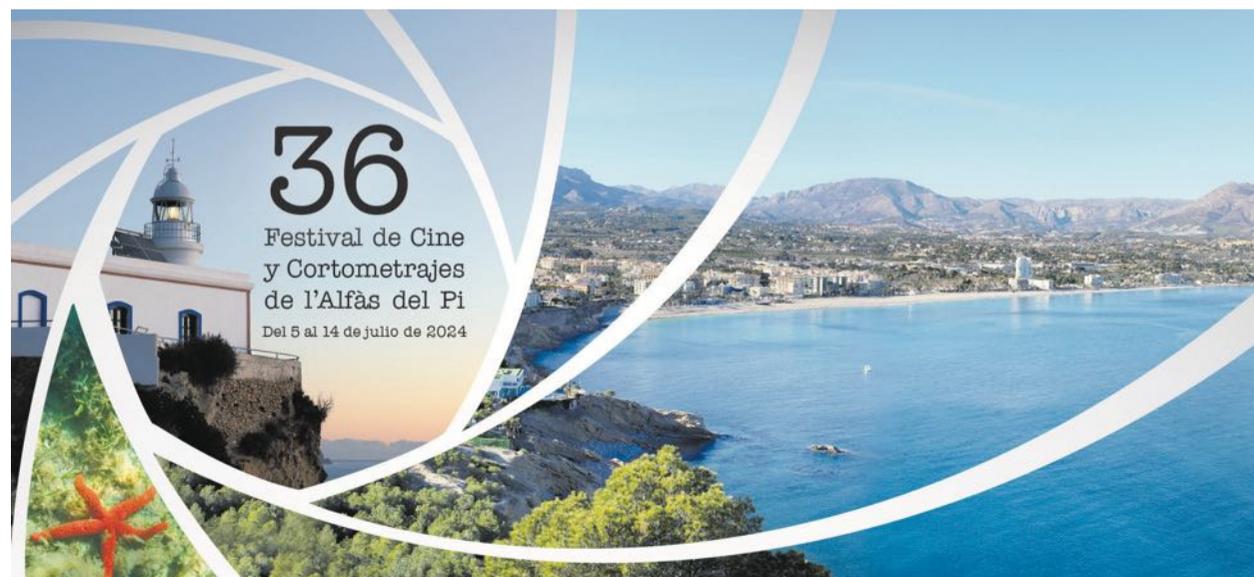
Como bióloga e investigadora siempre hago que mis alumnos entiendan qué parte de responsabilidad les corresponde en la conservación de los mares.

El primer paso para conservar es conocer: la importancia del ecosistema donde estás buceando, cuáles son las especies clave y cómo podemos minimizar los impactos, o dejar el menor rastro posible después de hacer nuestra actividad.

Científicos de la Universidad de Barcelona han creado mediante inteligencia artificial una proteína capaz de comer micro plásticos en el mar. ¿Qué opinas de esto?

La ciencia es fundamental para cualquier aspecto de nuestro día a día. Pero también lo es la transferencia del conocimiento a la ciudadanía. En todos los proyectos en los que he trabajado siempre he motivado la parte de

«El turismo es la clave para poner en valor los ecosistemas naturales»



www.festivaldelalfas.es
info@festivaldelalfas.es
#FestivalCineIalfas2024

@festivaldecinelalfas
@cinelalfas
Festival de Cine l'Alfàs

Fiesta de interés turístico autonómico



la divulgación científica, ya que lo considero esencial.

Pero también es muy importante la concienciación. Una adecuada separación de los residuos en nuestro día a día, una reducción de los envases que utilizamos, y una correcta gestión por parte de las administraciones en las plantas de reciclaje.

Cuéntanos qué es lo más importante a tener en cuenta.

Por ejemplo, aquellos envases que no son depositados en el contenedor adecuado no llegarán a las plantas de reciclaje, sino al vertedero donde puede que se vuelen y lleguen al mar.

Otro ejemplo, las lentillas de uso diario (millones en todo el mundo) que se tiran por el WC no se recogen en las depuradoras, y cuando llegan al mar pueden tardar hasta quinientos años en degradarse.

La posidonia es un pulmón de oxígeno que solo tiene el Mediterráneo. ¿Qué se está haciendo para preservarla?



La posidonia oceánica es uno de los hábitats de conservación prioritaria, incluida en el Anexo I de la Directiva Europea 92/43 de Hábitats. En la actualidad, la posidonia tiene un nivel de protección y marcos de legislación para ello.

De hecho, en junio del 2022 se publicó una nueva normativa

del Consell para la conservación de las praderas, donde se hace hincapié en su protección frente al fondeo y otras actividades que generan impactos.

Es importante mencionar que la posidonia no sólo actúa como pulmón del Mediterráneo, sino como sumidero de CO2 contribu-

yendo a la lucha contra el cambio climático.

¿Cuál es tu sueño como bióloga marina?

Parte de mis sueños se han ido haciendo realidad. Me he convertido en científica y logré hacer mi tesis doctoral sobre fauna an-

tártica. Investigar en la Antártida fue una experiencia increíble.

Después me especialicé en ecosistemas marinos de profundidad y llevo más de veinte años participando en proyectos de investigación. He visitado laboratorios y barcos de investigación por muchos países del mundo.

«Investigar en la Antártida fue una experiencia increíble»

FESTES DE FOGUERES | BARRANQUES DE SANT VICENT DEL RASPEIG

DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC PROVINCIAL

Del 12 al 21 de juliol de 2024



Ayuntamiento de
San Vicente del Raspeig



San Vicente
TURISMO raspeig



Costa Blanca
ALICANTE



Dulce jugo de nuestras tierras

La hoy Comunitat Valenciana es, desde tiempos remotos, una de las principales sembradoras y cosechadoras de uva en España y Europa

FERNANDO ABAD

Sobre las uvas, las vides, lo aseguraba Pablo Neruda en 'Las uvas y el viento' (1954): "En cada racimo, una historia se esconde, / una vida que florece y que muere, / una dulzura que nos embriaga, / y un sabor que nos hace querer". ¿Qué mejor para el género 'Vitis', de la familia de las vitáceas ('Vitaceae', de la raíz lingüística indoeuropea 'wei', doblar, torcer, por los pámpanos enroscados)?

Bien importantes son para la Comunitat Valenciana: en el pre-pandémico periodo 2015-2019 se alcanzó por estos pagos una media de 263.932.000 kilogramos anuales, cosechados entre las provincias de València (el 87,4 por cien), Alicante (el 12,1) y Castellón (el 0,5), según los datos manejados por la Organización Interprofesional del Vino de España (OIVE), creada el 30 de julio de 2014. Como para no tenerlo en cuenta.

Veteranos orígenes

Los orígenes del fruto se vendimian en tiempos remotos (hay evidencias, semillas, desde la misma Edad del Bronce, entre el 3300 y el 1200 a.C.), en lo que hoy llamamos Oriente Próximo o Medio (según estén periódico, revista, radio o televisión donde saques la crónica) y el Cáucaso (Armenia, Azerbaiyán, Georgia y las repúblicas caucásicas de Rusia). Pero se extendió bien pronto.

Aunque la mayor parte de sus variedades pueden consumirse como fruta de mesa y, además, usadas en infinidad de recetas, saladas o dulces, su producto estrella, al fermentar su zumo o mosto, el vino (también otras bebidas alcohólicas, como el armañac, el brandy, el coñac, la mistela, el pisco o el vermut), tuvo que ver mucho con el éxito de su distribución al principio mediterránea.

Mesas romanas

En el Imperio romano, por ejemplo, lo deglutían generosamente. Se llegaron a consumir, aseguran las crónicas (basadas en los registros comerciales y



Son varias las zonas por denominación de origen que aparecen sembradas en nuestra Comunitat.

estatales), hasta 1,8 millones de hectolitros de vino al año (medio litro diario por habitante). Sobre todo blanco (el tinto era para el populacho), aunque también dulce. Vino joven o viejo (madurado en tinajas de barro, no en barricas).

A las mesas ricas llegaba dulce, seco o con miel (el 'mulsum': se calentaba aquella con agua y se mezclaba con el vino). Especiado, muchas veces bastante pesado, por lo que había que 'bautizarlo', mezclarlo con agua, gracias a una cratera (tipo de vasija). Los romanos, por tanto, distribuyeron estos frutos hasta en la bíblica Canaán, por la histórica zona sirio-fenicia del Creciente fértil, en el reino de Judá.

Llega el vino

¿Cuándo ancló su cultivo en la hoy Comunitat Valenciana? Precisamente arribó a la Península Ibérica en el morral de los fenicios, que hacían puerto ibérico hacia el 1100 a.C., fundando para ello la factoría de Gades (Cádiz), que, vía cordillera Penibética, nos conectaba directamente, a través de la ahora

provincia de Alicante. La construcción de la Vía Augusta aceleraría esto.

Esta unía Gades (Augusta Urbs Julia Gaditana) con Narbo Martius (Narbona), en un recorrido de 1.500 kilómetros, y de allí con Roma. Caló lo del vino y otros espirituosos. Impregnó todo lo que debía empapar, embeber. Hasta las celebraciones, como la Fiesta (sembrada en el mismísimo Medioevo, siglos V al XV) de la Vendimia de Requena (Utiel-Requena), con la cosecha de uva de julio a octubre (es en torno al 8 de septiembre).

Fiestas y problemas

También la de Cheste (Bunol-Chiva), entre septiembre y octubre. O la bendición de las uvas elegidas para decorar el

trono de Santa María Magdalena, en Novelda (Medio Vinalopó), en la procesión de bajada desde el santuario, en julio. Este municipio, además, pertenece al Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó, la que originalmente se tomaba con las doce campanadas.

Pero este fruto escanciado en la mitología griega por Dionisio, dios del éxtasis, la fertilidad, el teatro, la vid y el vino, transmutado por los romanos en Baco, pasa por problemas. Si a finales del XIX la plaga de la filoxera (insecto parásito procedente de América del Sur, donde España había sembrado vides: el 'Daktulosphaira vitifoliae') mermó la producción europea, hoy la combinación de geopolíticas y mermas climáticas globales no nos concede mucha clemencia.

Variedades y cifras

En los campos de la Comunitat Valenciana tenemos variedades de uvas como las arcos, bobal, garnacha, macaveo, merseguera, monastrell, moscatel, tardana o verdil. Y existen de-

nominationes de origen como Alicante y Utiel-Requena, más Chozas Carrascal, El Terrazo, Los Balagueses y Vera de Estenas, aparte de la indicación geográfica protegida de Castellón. Y productos como el fondillón, la ya citada mistela y multitud de internacionales blancos, rosados y tintos.

Sin embargo, la realidad es que se habla de la posibilidad de que la producción pueda caer en esta cosecha hasta un diez por cien. Tampoco las últimas lluvias, con vides encharcadas, lo que fomenta el desarrollo de la filoxera, resulta beneficioso para la uva de mesa. La Comunitat es el tercer productor español, tras Castilla-La Mancha y Extremadura (aunque en vino gana Murcia), y España la tercera tras China e Italia. Pero ahora pinta aquí peliagudo para Dionisio.

Sus orígenes se encuentran en Oriente Próximo y el Cáucaso

Los romanos llegaron a consumir hasta medio litro diario por habitante

Hasta un diez por ciento puede llegar a caer esta cosecha

Arena, salitre y tranquilidad

A pesar de que en la actualidad se encuentran masificadas casi todas nuestras playas, aún se encuentran lugares singulares donde perderse

FERNANDO ÁBAD

El embarcadero de madera pereció: se lo tragó un temporal. Pero la Mareny Blau (Marisma Azul) aún conserva buena parte de su encanto. Ya no es lo que fue en otros tiempos, cuando empresarios conocedores del asunto y trabajadores de la Ford en Almussafes (Ribera Baixa), que arrancaba con el lanzamiento del Ford Fiesta (1976), encontraron aquí el ya entonces difícil binomio playa y tranquilidad.

Resulta algo peliagudo, en unas costas tan masificadas como las de la Comunitat Valenciana, dar con un trozo de litoral virgen, algo hoy imposible, pero sí al menos que se aleje algo del mundanal ruido. Entre una costa valenciana fundamentalmente playera, una alicantina septentrional escarpada y trufada de calas y un sur no menos playero, algo se puede estriar.

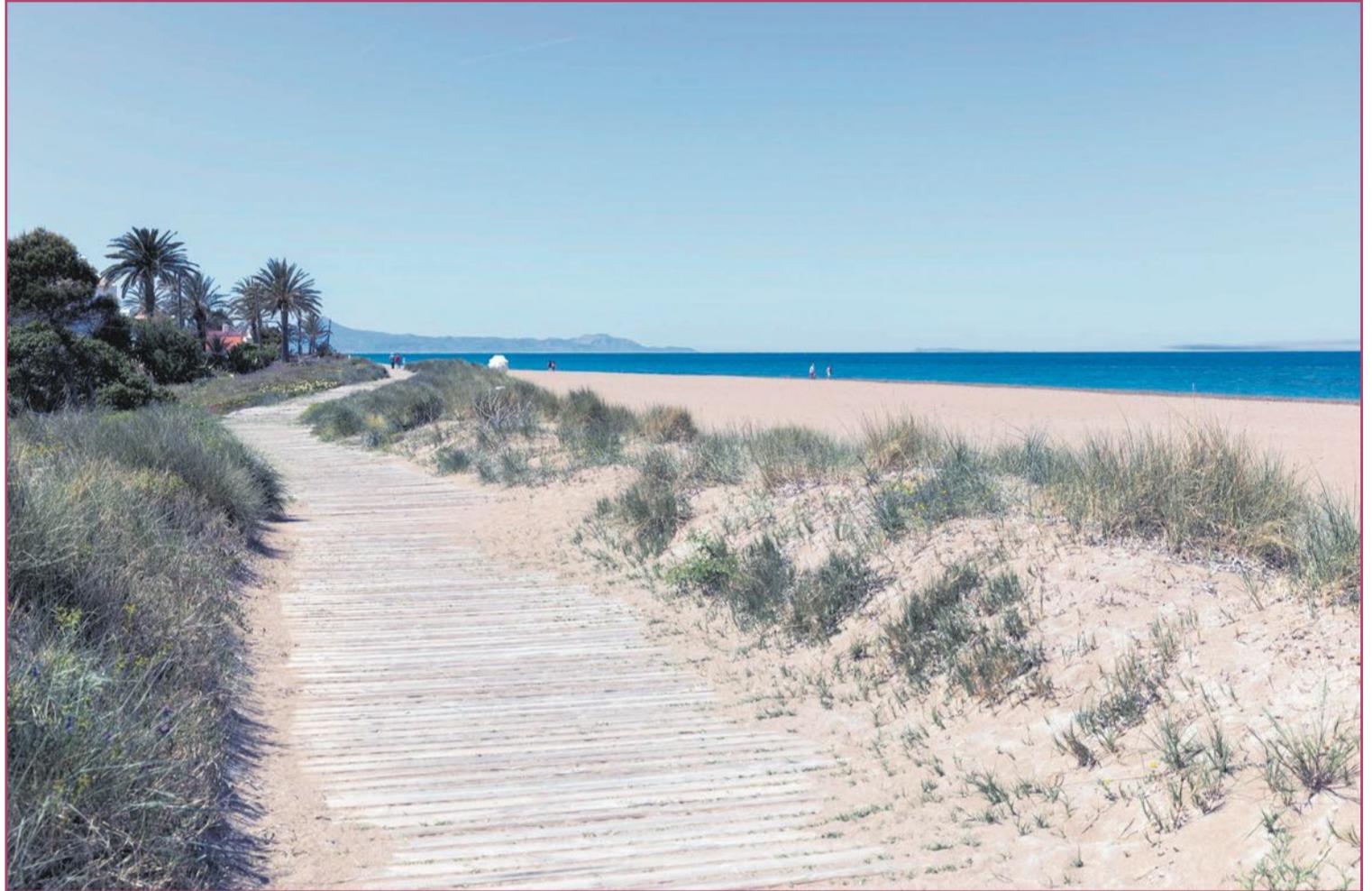
Disposición orográfica

Nuestras especificidades orográficas son herencia de que buena parte del litoral de las provincias de València y Alicante estuviesen antaño bajo el mar o en modo pantanoso, con inmensos golfos como el valenciano o el de Elche, el Sinus Ilicitanus. O que aquí, en la Comunitat Valenciana, confluyan las cordilleras Béticas (sobre todo la Prebética) y la Ibérica.

Esto consiguió que el norte alicantino posea una fachada marina acantilada. Pero en 470 kilómetros de litoral en toda la Comunitat Valenciana, 270 playeros, no dejan de darse oportunidades para remojarse o tostarse al sol de manera mucho más tranquila que, por ejemplo, en Benidorm (Marina Baixa) o San Juan-Muchavista (l'Alacantí), o la capitalina Malvarrosa y su extensión alboraiera (l'Horta Nord) de la Patacona.

Tranquilidad y apartamentos

Volviendo a Mareny Blau, en realidad suecana (Ribera Baixa), sepamos que este pe-



La playa de Les Marines, en Dénia, ofrece extensiones relajantes para disfrutar de soledad costera | Turisme Comunitat Valenciana

queño paraíso tuvo arranque chaletero en los sesenta (como en San Juan-Muchavista, aunque aquí no ha masificado tanto), un tanto elitista ('el Montecarlo de Sueca', la llamaban), hasta que comenzaron a crecerle apartamentos saludando directamente al Mediterráneo. Aun así, conserva ese aire despejado, quién sabe por cuánto tiempo.

No es el único ejemplo que podemos hallar por las costas de la provincia valenciana. Aún queda algo de tranquilidad, pese a la presión 'apartamentística', en la playa de Xeraco (La Safor). Tres kilómetros de longitud, más unos 80 metros de anchura de media, acompañan a la hora de elegirla como otro de esos paraísos reencontrados en los reinos de arena y salitre. Incluso cuenta con

punto accesible para personas discapacitadas físicas.

Bosque mediterráneo

No podemos olvidarnos de El Saler, o sea, las costas de la pedanía valenciana lindante también con la Albufera (el municipio se encuentra en la restinga o franja arenosa que separa al humedal del mar). Flanqueada además por la dehesa o Devesa de El Saler, donde encontramos, junto a las preceptivas dunas, también un frondoso bosque mediterráneo.

Así, custodiados por pinos de Alepo o carrascos ('Pinus halepensis'), pudiendo elegir dónde remojarnos entre 2.700 metros de playa, con una anchura media de 35 metros, pasamos a un entorno paisajístico distinto. Aclaremos que ninguno de los repastos provinciales es completo en absoluto, y no dejan de tener su lógico

enfoque subjetivo. Al final va a resultar que el concepto de paraíso no es tan universal como en principio creíamos.

El pueblo-calle

Quizá, antes de meternos a buscar calas, no esté de más echarle un vistazo a otra playa tal que como las anteriores, la de Les Marines en Dénia (Marina Alta), con más de tres kilómetros para perderte en un paraíso ribereño que, eso sí, no podríamos tampoco considerar como una playa virgen: tiene parada de autobús justo al lado. También el asunto se nos vuelve discutible con la siguiente visita, la playa de la cala de la Granadella.

Ubicada en el municipio de Xàbia (Marina Alta), las guías la señalan como lugar donde perderse. Desde estas páginas la visitamos buceando ('Los senderos del Mediterráneo', agosto de 2022), y ya lo avisábamos entonces: "en los alrededores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-pedanía que alimenta una muy visitada playa)". Si se madruga (en verano, el acceso en automóvil está restringido), las aguas azul turquesa y los

160 metros de longitud continúan atrayendo.

Tiestos nudistas

Si en la costa valenciana y la dianense aún podemos perdernos, la realidad es que las miríadas de calas que broquean la costa norte alicantina poco a poco han ido masificándose. Pero, como en las anteriores, todavía conservan ese toque, salvaje si se quiere, que las distingue de las llamémoslas súper playas. Es lo que ocurre, por ejemplo, con la pequeña playa de la cala del Advocat (el abogado), en las tierras costeras de la interior Benissa (Marina Alta).

Pero antes, en Moraira, por fin tenemos algo lo más parecido a una playa virgen. La cala de los Tiestos (Cala dels Testos, que recogían las gotas de la homónima cueva). Retorno a la naturaleza en toda regla (es nudista), el problema es que ésta también se ha masificado, con un inconveniente adicional: para acceder a ella hay que escalar, ayudados por unas cuerdas. Los accidentes ocurridos nos patentizan algo: en nuestras costas, ya no hay secretos.

Dar con un trozo de litoral virgen es hoy algo imposible

Mareny Blau tuvo arranque chaletero, un tanto elitista, en los sesenta

La Cala dels Testos es algo parecido a una playa virgen

Castillos de arena y chanclas

La industria turística no consiste solo en restaurantes y hoteles, sino también en una larga serie de complementos, muchos autóctonos

FERNANDO ABAD

Ya está la chavalería con sus cubitos y sus palitas de plástico, jugando a ser futuros constructores. Algunos te presentan castillitos, o castillotes, lo más hábilmente decorados: tienen hasta foso que se llena cubo va, cubo viene, o, más sofisticado, gracias a alguna que otra ola pasajera que se acerca a inundar trincheras y desterronar muros.

¿Pero de dónde sacan todas esas herramientas?, ¿quién fabrica esa utilería? Aunque parezca extraño, no existe un registro específico sobre la industria dedicada a proveer de adminículos al turismo, sea por fabricación o por importación y distribución (fijándote, te percatas de que muchos de los productos propios y foráneos están etiquetados desde idénticas localidades).

Destinos privilegiados

Esto ocurre en un país donde el turismo, todavía esencialmente veraniego, en general vacacional y a ratos también para fiestas de guardar, resulta muy importante. Si la contribución del turismo al Producto Interior Bruto (PIB) europeo alcanzaba en 2023 los 2,25 billones de euros, de los que España registraba 172.200 millones de euros, aquí debía de quedarse una nada despreciable cifra.

El caso es que, al margen de turismo endogámico, el de la gente que se recorre el propio país, en 2023 recibimos nada menos que 10,2 millones de turistas extranjeros, que por cierto dejaron por estos pagos, según datos de Turisme Comunitat Valenciana, 12.575 millones de euros, un 24,5 por ciento más con respecto a 2022, cuando aún salíamos de una pandemia. ¿Sumados turismo foráneo y nacional, interespañol? 28,5 millones de visitantes.

China en cabecera

No lo tenemos fácil cuando hablamos de un censo de la industria turística. Repitamos: no nos referimos a la habitual, restauración y hostelería, sino a quiénes fabrican o nos venden esos productos concretos que compramos, además de en



Existe un montón de adminículos necesarios para pasar un buen día de playa.

grandes almacenes, en tiendecillas de esas que abren puerta a la multitud viandante en los paseos playeros, o en los "chinos", tiendas de más o menos barato donde literalmente hay de todo.

Pero, siempre leyendo las etiquetas, es factible entresacar este tipo de industria. Por ejemplo, ya que estamos, vamos primero a lo de los cubos y palas de plástico. ¿Y ahí tenemos algo que decir? Mucho. Los principales fabricantes de juguetes son China, Estados Unidos y la industria del plástico europea (aunque India, con material de baja calidad, va escalando puestos). Y dentro de Europa, Alemania, España o Italia (estos dos últimos países, por cierto, con intereses cruzados).

Zonas autóctonas

Añadamos a esta lista mega éxitos aislados, como el grupo danés Lego, y reparemos que en España, pese a haber perdido una importante cuota de mercado, la Comunitat Valenciana y Cataluña copan más del 70 por ciento del asunto en sí. En el caso autóctono, la producción irradia principalmente del llamado Valle del Juguete, o sea, la Foia u hoy de Castalla, subcomarca de l'Alcoià, aparte de València y su área metropolitana.

Bueno, pues de allí nos vienen cubos, palas, rastrillos. O allí se fabrican, o reside alguna firma (comercializadoras de las anteriores) que luego, desde las

zonas francas de los puertos, nos importarán el artículo correspondiente. Vale, ¿y las sombrillas para que no se nos descascarille la chavalería mientras juega en la arena? Pues por Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi algo hay, pero aquí la lista es más generosa.

Sector textil

Prácticamente las tres provincias, con sus correspondientes municipios industriales, pueden ofrecer este producto. No hay listado, pero sí diversificación: de las sombrillas tradicionales a las de brezo (plantas ericáceas que crecen en suelos pobres o ácidos), que también pueden ser de cañizo, esparto o junco, y que se usan en restaurantes, piscinas y demás. Bien, la Comunitat es rica en saladares y secarrales.

Se comprende así la abundancia de este producto. ¿Y qué tal una gorrita, y no vamos con la sombrilla detrás y delante? Aparte de las propias València y Alicante capitalinas, zonas como El Comtat, l'Alcoià y la Vall d'Albaida se dedican con más energía

al sector textil. Y a este respecto, la Comunitat Valenciana copa en torno al 11 por ciento, según los datos oficiales. Vale, plástico y tela. ¿Qué más nos quedaría?

Unas sandalias

Por supuesto, para tener a la chavalería fetén para llevarlos a la playa (también a la orilla de un río, pero con lo de palas y cubitos nos hemos puesto playeros), hay que calzarlos, que a veces toca piedras, grava o conchas de molusco. ¿Y dónde se concentra el calzado, incluso el fabricado con gomas? En el Bajo (Elche, también la alfombrera Crevillent) y el Medio (Elda y Petrer) Vinalopó y la Plana Baixa (Vall d'Uixó).

Más del 40 por ciento del calzado español procede de la industria ilicitana, y buena parte del conjunto de la Comunitat Valenciana, que incluye también a las capitales provinciales y al área metropolitana del 'cap i casal'. Que también controlan parte de la importación, como en el caso juguetero. En fin, que ya tenemos a la criatura equipada. De los helados ya nos ocupamos, pero, espera, ¿y los refrescos?

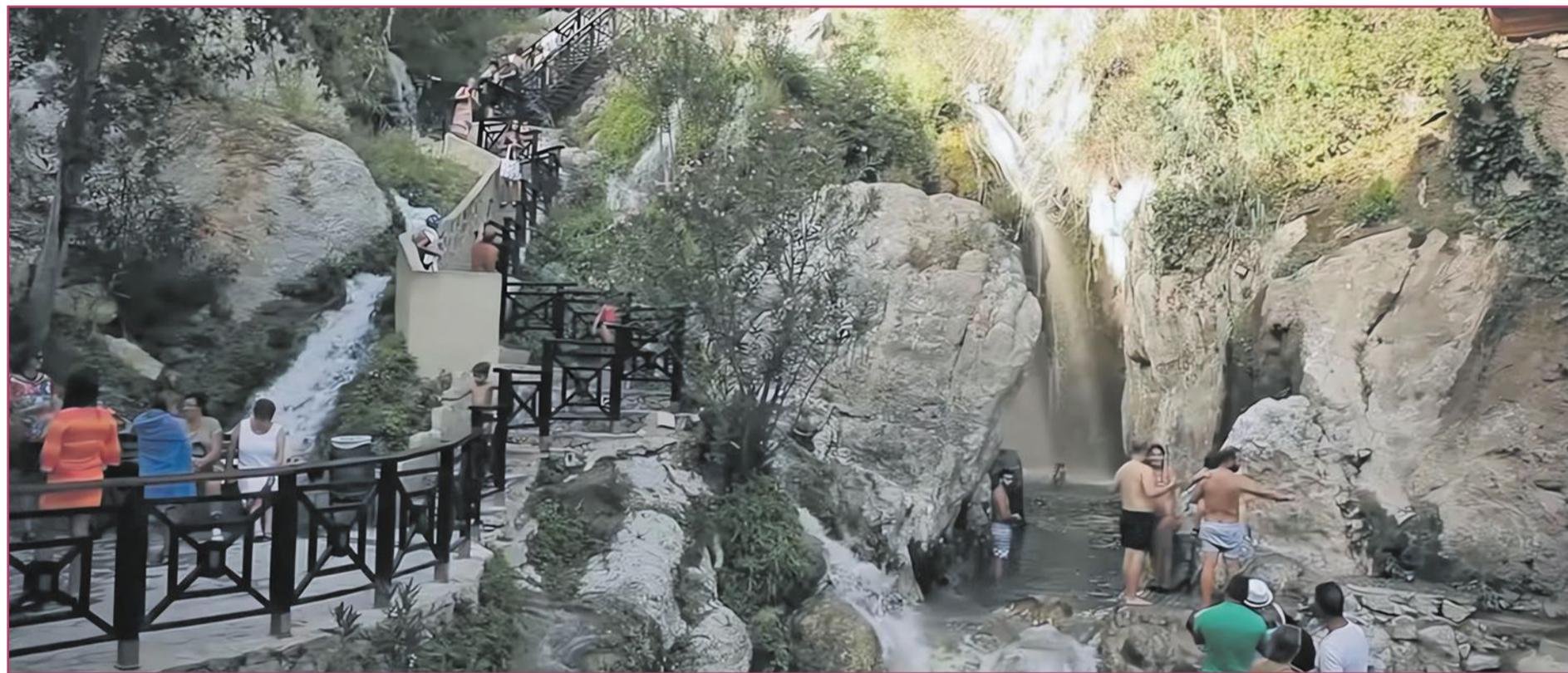
En 2023 recibimos nada menos que 10,2 millones de turistas extranjeros

Del Valle del Juguete irradia principalmente la producción en plástico

Buena parte del calzado español procede de la Comunitat Valenciana

Unos oasis de frescor y relax

Las piscinas públicas, naturales o artificiales, suponen una generosa oferta paralela a la masificación turística que inunda nuestras playas



Las Fonts de l'Algar incluyen unas de nuestras más publicitadas piscinas 'naturales' | Ayuntamiento de Callosa d'en Sarrià

FERNANDO ÁBAD

Los murmullos y gritos del viento entre los árboles, el relax pese al guirigay de la gente que, como tú, ha decidido que era buena idea pasarlo en una piscina pública (habitualmente de pago, lo que puede dar para el mantenimiento). Quizá en una de las llamadas naturales, aunque ya esté domeñada, como la zona recreativa del azud del río Tuéjar (en Los Serranos), un poco más allá de la piscifactoría.

O por la más usual, en hechuras, y claramente artificial, de Xaló (Marina Alta), cruzando el río. Buen momento para extasiarnos ante un pedazo de telaraña en los vestuarios de la primera, o alucinar con la voluminosa testa de las hormigas de la segunda. Las vacaciones tienen eso, que las mentes están ociosas. Y una buena oferta para el asueto consiste en visitar las piscinas. ¿Y aquí, qué ofrece la Comunitat Valenciana?

Casi cinco albercas

Por estos pagos, según el registro catastral de 2023, hay nada menos que 247.870 piscinas, o sea, que salimos a 4,86 albercas por cada centenar de habitantes. Un dato curioso, puesto que solo un año antes se habían anotado 245.082. Resulta interesante incluir parte del listado de las localidades españolas con mayor número de piscinas. Al frente, Madrid, seguida

por Córdoba y Marbella. Además de Murcia y la gaditana Chiclana de la Frontera.

Y a continuación, ya encontramos muestras de nuestra Comunitat: Xàbia (Marina Alta) y Elche (Bajo Vinalopó), seguidos de la malagueña Mijas, Orihuela (Vega Baja), la madrileña Pozuelo de Alarcón, la balear Palma, Málaga, Torrent (l'Horta Sud), la madrileña Rivas-Vaciamadrid y Lliria (Camp de Túria). Ahora bien, ¿cuántas de todas ellas son municipales, colectivas? Con los vaivenes administrativos topamos. Existía aquí un libro de piscinas de uso colectivo, pero el procedimiento fue anulado.

Remojos naturales

El motivo de ello es el protocolo de autocontrol técnico-sanitario, "preferentemente en soporte informático", ya que dicho libro no era más que una herramienta para comprobar dichos aspectos. Con lo que este debe y haber dejó de ser necesario. Hay varios listados que ofrecen distintas cantidades, pero hay que

**Salimos a 4,86
albercas por
cada centenar de
habitantes**

tener en cuenta que algunos de ellos excluyen las llamadas "piscinas naturales", como pueden ser los Charcos de Quesa.

Cuatro charcos o piscinas naturales en total (del Chorro, de la Horteta, de las Fuentes y la Bañera), en la Canal de Navarra. O el complejo, ya casi reconvertido en parque temático, de las Fonts o fuentes de l'Algar, en Callosa d'en Sarrià (Marina Baixa). Como detalle, tanto Quesa como Callosa d'en Sarrià poseen la opción de bañarse en piscina municipal clásica. Esto ya nos da una pista.

De municipio a municipio

Raro es el municipio por estas tierras que no cuente con al menos una de uso colectivo, generalmente municipal. A pesar de, como se ve, la abundancia de lugares donde bañarnos, en lagos y ríos si echamos para el interior; en los 270 kilómetros playeros (de 470 de litoral) de la Comunitat Valenciana si nos va-

**Xàbia, Elche,
Orihuela, Torrent
y Lliria, entre las
ciudades con más
instalaciones**

mos a las costas. Quizá eso haya delimitado un tanto este tipo de oferta, más complementaria que prioritaria.

Ocurre incluso con las propias capitales provinciales, donde València contabiliza tan solo siete, frente a tres en Alicante. Es cierto que varias son cubiertas, de usos sobre todo deportivos, pero vivimos mucho del turismo, así que las piscinas estacionales, obviamente las veraniegas, al aire libre, como promesa de ese día de relax fuera de los agobios salitrosos del mar, abundan por nuestra orografía.

Normas y definiciones

Por supuesto, el bañarse en una piscina pública supone el cumplir una serie de normas que, aparte de las especificidades de cada municipio, son muy semejantes, por ejemplo, a las de bañarte en un balneario, al fin y al cabo otro tipo de piscina, en este caso mayoritariamente cubierta (algunos compaginan interior y algo de exterior). Para ello, existe una normativa general, dictada por el Ministerio de Sanidad, de obligado cumplimiento.

**El Real Decreto
742/2013 definía
cuáles son las públicas**

El Real Decreto 742/2013, de 27 de septiembre, establecía "los criterios técnico-sanitarios de las piscinas", además de definir lo que podríamos considerar una piscina: "instalación formada por un vaso o un conjunto de vasos destinados al baño, al uso recreativo, entrenamiento deportivo o terapéutico, así como las construcciones complementarias y servicios necesarios para garantizar su funcionamiento. Pueden ser descubiertas, cubiertas o mixtas".

Preferencias de baño

El Ministerio acotaba las 'públicas': "aquellas piscinas abiertas al público o a un grupo definido de usuarios, no destinada únicamente a la familia e invitados del propietario u ocupante, con independencia del pago de un precio de entrada". Lo cierto es que, si bien esta opción no parece la mayoritaria, localizar una piscina pública tranquila ya viene con premio.

Pero no se encuentran, salvo en parques acuáticos, a la altura de la masificación playera, dando la razón a los mil y dos estudios que se han efectuado desde los medios, hoteles o sitios de acampada. Agua sí, pero en tranquilidad. Los 542 municipios que conforman la Comunitat Valenciana (en las provincias de València y Alicante, 44 costeros) dan para ello y más.

20
24

JULIO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

6 de julio

SINATRA & JOBIM PROJECT



XIV Elx Jazz Festival.

Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 11 €

MÚSICA
ELCHE | S: 22:30 h

7 de julio

**PEDRO GUERRA
& JAVIER ÁLVAREZ**

Fijazz 2024.

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 21 h

8 de julio

TOQUINHO



XIV Elx Jazz Festival.

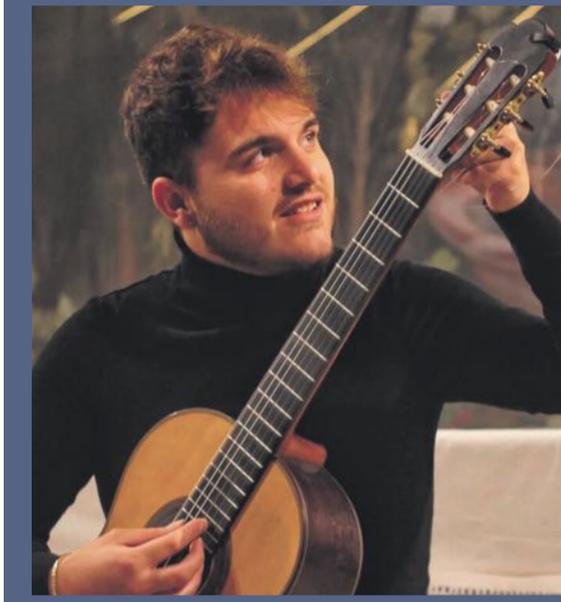
Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 26 €

MÚSICA
ELCHE | L: 22:30 h

6

JULIO

**ÁLVARO JAÉN /
IBERIAN FOLK ENSEMBLE**



Álvaro Jaén fue premio especial 'AQUÍ Medios de Comunicación' al mejor clasificado de la Comunidad Valenciana Concurso José Tomás 2023. La Iberian Folk Ensemble actúa dirigida por su director Pepe Payá.

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Caixapetret (salón de actos – c/ Sant Bartomeu, 2).
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA | PETRER
S: 19:30 h

rras que causan siempre víctimas inocentes.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia (partida Alzabares).
Entrada: 5 €

TEATRO
ELCHE | X: 22 h

11 de julio

**EL SUEÑO DE UNA NOCHE
DE VERANO DE SAN JUAN**

Por la Compañía de Teatro de la UMH. En esta adaptación, nos muestra las aventuras y desventuras de sus muchos y variopintos personajes. Mitos, hadas y diversión a través de diversos enredos amorosos durante una noche en un bosque encantado.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia.
Entrada: 5 €

TEATRO
ELCHE | J: 22 h

**PERICO SAMBEAT
FLAMENCO QUINTET**

Fijazz 2024.

ADDA.
Entrada: 18 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | J: 21 h

12 de julio

**AMORES GRIEGOS:
SAFO, ALCÍBIADES, HIPARQUIA**

Por el Grupo de Teatro IES Pascual Carrión (Sax). Incluyendo música en vivo, consta de tres cuadros teatrales independientes pero ligados temáticamente en torno al amor, la mujer y la filosofía.

El primero recoge los principales poemas de Safo, presentando la relación amorosa con una de sus discípulas y re-

Hasta 9 julio

**EL COMPROMISO
TRANSNACIONAL DE LAS
MUJERES EN EL SIGLO XX**



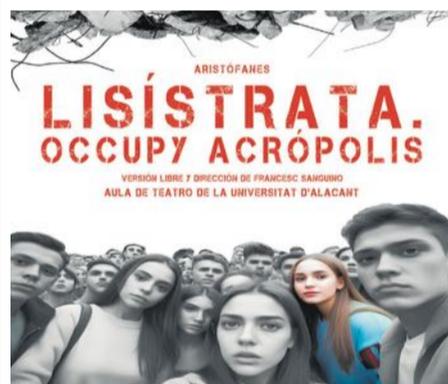
Esta muestra recoge la acción de mujeres comprometidas, entre otras numerosas españolas, en varios ámbitos: pacifismo, feminismo, solidaridad y política.

Universidad de Alicante (Sala Aifos - ctra. de San Vicente).

EXPOSICIONES
SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 14 h

10 de julio

LISÍSTRATA



Por el Aula de Teatro de la UA, que en esta versión la sitúa en los ensayos de la obra a cargo de un grupo de estudiantes refugiados en el Teatro Mariupol (Ucrania), ahondando en la situación general de la mujer en Grecia más allá de la huelga sexual del texto original.

Sin perder nunca el sentido de comedia, mantiene la premisa de Aristófanes de ofrecer soluciones pacíficas contra gue-

“TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS”

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 24 / 25

NUEVOS ABONOS Del 16 de julio al 26 de julio de 2024

¡HAZ YA TU RESERVA! escribiendo a: taquilla.adda@diputacionalicante.es



www.addaalicante.es

GENERALITAT
VALENCIANA

INSTITUT
VALÈNCIÀ
DE CULTURA

AL

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

diputacióN
DE ALICANTE

creando la vida en la escuela. El segundo cuadro consiste en una adaptación de la parte final del Banquete de Platón. Por último, el tercero representa tres anécdotas conservadas en torno a la filósofa cínica Hiparquía.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia.
Entrada: 5 €

TEATRO
ELCHE | V: 22 h

13 de julio

TXABI FRANQUESA

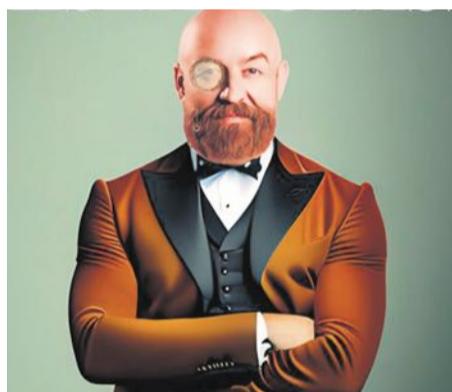
La lucha de un hombre ya en los cuarenta, a caballo entre la juventud y la vejez. Una batalla a cara de perro contra la dicotomía de quien se siente joven, pero su realidad muestra a una persona que está más cerca del Inmerso que del movimiento universitario.

Teatro Principal.
Entrada: 11 a 15 €

HUMOR
ALICANTE | S: 21 h

14 de julio

MISERY CLASS



¿Cómo podríamos resumir un espectáculo como Misery Class? Y lo que resulta más complicado... ¿Cómo podríamos hacerlo en menos de 350 palabras considerando, por un lado, la amplia cantidad de asuntos y materias de la actualidad a los que se pasa revista en este show y, por el otro, la psicótica propensión a divagar de Goyo Jiménez?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 20 a 25 €

HUMOR
PETRER | D: 19:30 h

HASTA
25
JULIO

UN MUNDO PROPIO



La exposición del artista e ilustrador alicantino Miguel Calatayud se compone de distintas partes. Se podrá encontrar un compendio de ilustraciones, cartelería y diseño gráfico, donde se incluyen tebeos, carteles e ilustraciones.

Museu Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

EXPOSICIONES | BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

18 de julio

DAVID RUSELL

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 a 12 €

MÚSICA
PETRER | J: 20:30 h

20 de julio

TOMATITO QUINTETO



XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer, con Tomatito (guitarra), José del Tomate (2ª guitarra), Morenito

del Íllora y Kiki Cortiñas (cante) e Israel Suárez 'Piraña' (percusión).

Teatro Cervantes.
Entrada: 25 a 30 €

MÚSICA
PETRER | S: 20 h

21 de julio

EVANGELINA MASCARDI
(laúd barroco)



XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).
Entrada: 25 a 30 €

MÚSICA
PETRER | D: 12 h

27 de julio

SINFONITY ELECTRIC GUITAR
ORCHESTRA



Concierto de clausura del XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA
PETRER | S: 20 h

Hasta 28 julio

HABANERAS:
ENTRE LAS OLAS TATUADAS

El recorrido expositivo contempla la historia del certamen, la habanera como género musical, la importancia de las corales en la evolución artística, la cartelería del CIHPT, así como el estreno de dos habaneras contemporáneas, compuestas ad hoc para el proyecto.

Museo Universitario de Alicante (MUA).

EXPOSICIONES
TORREVIEJA
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 9 agosto

LA HUELLA DE ROMA
EN PETRER

Piezas de las intervenciones arqueológicas en la plaza de Baix entre 2021 y 2023, destacando un mosaico geométrico de los baños privados de la villa romana.

Museo Dámaso Navarro (c/ La Font, 1).

EXPOSICIONES
PETRER | M a D: 11 a 14 h

TU VERANO WOW!

TERRA NATURA ZOO Benidorm
AQUA NATURA Benidorm

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de

GENERALITAT VALENCIANA | TURISME COMUNITAT VALENCIANA

Síguenos en www.terrannatura.com

ENTREVISTA > Jorge Soler, María Gazabat y María José Gadea / Comisarios de la exposición 'Legados'

EL MUBAG de Alicante expone 107 piezas artísticas de su legado más reciente

La muestra abarca cuadros artísticos, dibujos, mosaicos, esculturas, piezas textiles y mobiliario que datan del siglo XVII al XXI

DAVID RUBIO

En los últimos cuatro años el Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG) de Alicante ha recibido una cifra récord de donaciones permanentes o temporales que supera con creces el millar. Entre todo este legado hay una amplia gama de cuadros artísticos, dibujos, esculturas, mosaicos, piezas textiles y mobiliario que van desde el siglo XVII al actual.

Ahora la dirección del museo ha decidido utilizar este variopinto fondo para crear una exposición denominada 'Legados. Las nuevas colecciones del MUBAG (2020-24)'. Dicha muestra está organizada en cinco ámbitos: Arte religioso, Figura y retrato, Bodegón, Paisaje y Arte abstracto. Hay obra expuesta de un total de 32 artistas, la mayoría de ellos alicantinos. Estará disponible hasta octubre.

¿Cómo os surgió la idea de hacer esta exposición?

Jorge Soler (JS) - Desde que asumí la dirección del MUBAG en 2020 pusimos en marcha una serie de actividades desarrolladas por las técnicas del museo María Gazabat y María José Gadea. A partir de ahí empezaron a entrarnos muchas donaciones.

Hace un año nos dimos cuenta de que teníamos un volumen de obra ya bastante interesante como para hacer una exposición. Para cubrir algún hueco hemos buscado ciertas obras, pero la mayoría nos ha entrado como quien no quiere la cosa. Hay algunos legados muy importantes.

En la muestra se exponen 107 piezas de un depósito de 1.400 bienes. ¿En qué criterios habéis basado esta selección?

María Gazabat (MG) - Evidentemente no podíamos exponerlo todo, así que había que hacer una selección. El primer criterio



María José Gadea y María Gazabat, comisarias de la exposición.

era conseguir que todos estuvieran representados, es decir no hemos dejado ningún depósito ni donante fuera de la exposición.

A partir de ahí creamos varios ámbitos temáticos, y elegimos las obras. Creo que se ha quedado un hilo conductor muy bueno por el cual vas pasando desde el arte religioso, la figura, el bodegón, el paisaje... La pieza más antigua es una pintura religiosa anónima del siglo XVII, y la obra más actual es de 2022.

¿De qué forma habéis logrado ordenar tantas piezas y tan distintas entre sí?

María José Gadea (MJG) - Lo hemos ordenado por ámbitos temáticos para que sea más atractivo para el visitante. Al mismo tiempo, también nos ha quedado un hilo bastante cronológico dado que las obras religiosas son las más antiguas, en los re-

tratos y bodegones hay muchas piezas del siglo XIX, en el paisaje sobretudo del siglo XX y en el arte abstracto algunas incluso de este siglo.

¿Cuál ha sido la fórmula para conseguir tantas donaciones en estos cuatro años? ¿Tiene algo que ver con que haya coincidido justo con la pandemia?

MG - La verdad es que nunca en la historia del museo habíamos tenido semejante avalancha de donaciones. Es maravilloso que tantos donantes y depositantes con obras artísticas en casa quieran ponerlas al alcance de los visitantes. Había artistas que no estaban representados en nuestras colecciones, como Domingo Gimeno o José Serna Ramos. De otros si teníamos ya algunas obras, pero con ciertas lagunas en su trayectoria que ahora hemos completado.

Creo que la clave ha sido que el MUBAG se ha dado más a conocer desde que llegó Soler a su dirección. La línea expositiva y la manera de enseñar el museo han cambiado. Ahora investigamos mucho más y tenemos una revista donde damos a conocer nuestro trabajo interno.

Desde luego es una exposición muy variopinta... pero al mismo tiempo muy alicantina, ¿no?

MJG - Sí. Hay obras de Gastón Castelló, Lorenzo Aguirre, Emilio Varela, Adelardo Parrilla, etc. Por ejemplo en el ámbito de los paisajes cada artista da su mirada del sitio donde se paraban para poner su caballete, y esto ha enriquecido mucho nuestras vistas de la provincia y la ciudad. Recuerdo ahora una obra de Rafael Fernández pintada desde lo alto del IES Jorge Juan en la que se ve Alicante con los tejados, todo muy estructurado y simétrico. Cada uno transmite lo que ve y cómo lo vive.

Hemos dado una evolución a artistas tanto alicantinos como de fuera que pintan nuestra provincia. Tenemos incluso a la surcoreana Eunah Hong que aporta una mirada muy interesante con una obra que mezcla Corea del Sur con la Alhambra de Granada, y arriba hemos puesto unos arcos que son un fragmento de 'Las hilanderas' de Velázquez.

Hemos sido un poco novedosos a la hora de montar la exposición para que fuera más dinámica y menos lineal.

A título personal, ¿hay alguna pieza que os fascine especialmente?

JS - El conjunto de Aguirre es muy importante, el del Sabadell, el de Abad Miró, la familia de Emilio Varela... Sería injusto destacar solo uno; yo me quedo con el gesto de que cada uno nos ha aportado algo.

MG - Nos ha gustado mucho poner obras de Gastón Castelló. Es un artista alicantino que nuestro visitante promedio nos lo demandaba mucho. La escena de pesca y agricultura es la obra más grande de la exposición, y hemos incluido un audiovisual en el que se ve el proceso de su intervención. Porque hay que señalar que todas las obras han sido intervenidas por el MUBAG, ya sea con una simple limpieza o con una restauración si lo necesitaba.

MJG - Yo quizás me quedaría con los paisajes de Heliodoro Guillén. Es un autor del que estoy más acostumbrada a ver los cuadros sobre temas sociales o retratos que tenemos en nuestra exposición permanente. Así que me ha sorprendido ver esos pequeños paisajitos que hacía de los sitios que recorría.

«La mayoría de las obras nos han llegado sin tan siquiera buscarlas»
J. Soler

«El público llevaba tiempo pidiéndonos exponer más obras de Gastón Castelló»
M. Gazabat

«Hemos sido novedosos con el montaje de las obras para hacerlo más dinámico»
M. J. Gadea

ENTREVISTA > Chema García Ibarra / Director y guionista de cine (Elche, 3-octubre-1980)

«Siempre busco meter a mis películas una inyección de realidad»

El director, que prepara ahora su próximo guion, intenta mantenerse apegado a sus orígenes ilicitanos

FERNANDO TORRECILLA

Al adolescente Chema García Ibarra un programa de cine minoritario -desaparecido hace muchos años- le cambió la vida para siempre, pues le permitió acceder "fácilmente" a un mundo que le hechizó de una forma instantánea.

A partir de entonces no dejó de ver películas convulsivamente, muchas de ellas subtituladas, "porque el doblaje en España es pésimo: se cambian las entonaciones, lo que dicen los actores y se ha empleado muchos años para censurar".

Cortos de ciencia-ficción

Sus mayores logros llegaron de la mano de sus cortos de ciencia-ficción, especialmente 'El ataque de los robots de Nebulosa-5' (2008), que fue preseleccionado a los Oscar y Goya, además de ganar el Meliès de Oro al mejor cortometraje fantástico europeo y ser nombrado el tercero mejor español de la década.

Destaca asimismo por 'Partículas' (2009), 'Misterio' (2013), 'La disco resplandece' (2016) -premio Zabaltegi en el Festival de San Sebastián- y, por supuesto, su primer largo, 'Espíritu sagrado' (2021), que recibió excelentes críticas. En la actualidad prepara el guion de su próxima película, de la que nos desvelará algún pequeño detalle.

¿Qué películas te enamoraron?

Para mí fue muy importante un programa de televisión llamado '¡Qué grande es el cine!', dirigido y presentado por José Luis Garcí. Ya por entonces me gustaba mucho leer, tenía cierta sensibilidad y veía películas normales, sin un gusto muy definido.

Pero a raíz de ver algunas emisiones de ese programa de



los lunes noche, en La2, y el entusiasmo con el que después debatían sobre esa película, me di cuenta que detrás había un cineasta, que podía pasar por diferentes épocas y con numerosas influencias, que a su vez se podían detectar.

¿Te marcó alguna película en concreto?

La danesa 'Dies irae' (1943), de Carl Theodor Dreyer, sobre la quema de brujas. Se trata de un filme con planos fijos, muy teatral, hablando de una forma muy lenta: a mí ese tono me pareció muy fantasmagórico, seducíendome.

Visionando esa película de época, con trece o catorce años, me sorprendió que fuera cristalina, porque la entendí perfectamente, con diálogos muy precisos. Seguidamente vi otras, como 'Ciudadano Kane', y des-

cubrí que esa cinefilia sería un camino muy en solitario.

¿Cuál fue tu evolución?

Empecé a ver películas de una forma casi enfermiza, sobre todo en los canales públicos, hasta que pusimos en mi casa Canal+, pirateado en el edificio porque los vecinos querían ver el fútbol, deporte que jamás me ha interesado (ríe).

«Comencé a corregir mentalmente aquello que no me gustaba de las películas y pensar cómo lo haría»

Descubrí que también tenía películas y, además, algunas en versión original. Eso igualmente fue un flechazo, porque hasta entonces las había visto dobladas. Pude verlas con el sonido original, no únicamente de las voces, sino la propia dimensión del sonido, que 'mataba' el doblaje.

Es decir, fue tu germen como cineasta.

Si, porque comencé a hacer un ejercicio con las películas que no me habían gustado, pensando el por qué, y mentalmente corregía aquello que no me había agradado. Fue como el primer acto de cineasta y me decía "yo habría hecho esto así, esta secuencia la hubiera cambiado o a este personaje le habría dado esta personalidad...". Sin duda, estaba empezando a pensar en hacer películas.

A la hora de escribir, ¿en qué te inspiras?

Me interesa trabajar a partir de la ciencia-ficción, llevándola al lugar donde no suele suceder, como, por ejemplo, en la piscina municipal de un pueblo. Esos son, sobre todo, mis puntos de partida.

Como director, ¿de qué tipo eres?

Soy un cineasta de Elche, con todo lo que implica. Mis orígenes no proceden de una gran capital cultural, intento mantenerme apegado a esto, siendo importante para mis películas: el ser de un lugar concreto hace que mis obras también lo sean.

Aparte, aunque mis guiones son bastante cerrados, me gusta mucho lo que mis actores -que no son profesionales- me pueden ofrecer, como sus expresiones o forma de hablar. Eso intento que se refleje en las películas: si ves el guion y después los diálogos finales te das cuenta que dicen lo mismo, pero de un modo distinto, es como si le hubiera metido una inyección de realidad, el tono que más busco.

¿Cómo fue el rodaje de 'Espíritu sagrado'?

En noviembre de 2020, con infinitos problemas, porque a los habituales de una grabación tuvimos que sumar los derivados de la pandemia, con contagios y demás imprevistos. La película, no obstante, tuvo una excelente acogida por parte de la crítica.

¿Estás trabajando en la siguiente?

Por ahora he comenzado el guion, cuyos personajes son extremadamente jóvenes. Aparecerá también un gran bosque, de los que no tenemos por aquí. ¡Habrá que encontrarlo!

«Me interesa trabajar a partir de la ciencia-ficción, llevándola al lugar donde no suele suceder»

«Pronto descubrí que la cinefilia, lo que realmente me apasionaba, sería un camino muy solitario»

Creatividades de aquí en pequeño formato

Bajo los oropeles de los largometrajes también existe una poderosa realidad creativa en nuestra Comunitat: la de los cortometrajistas

FERNANDO ÁBAD

Las Jornades (jornadas) de Cinema organizadas por la Generalitat Valenciana a primeros de febrero de 1985 o el festival Cinema Jove (joven), en pleno 'cap i casal', que, en su edición de 1991, precisamente la sexta, invitaba a la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), que mientras ya había perdido la palabra "amateur" del nombre, permitieron comprobar una realidad: el fuerte contingente cortometrajista autóctono.

El cine de cortometraje, en formatos 'amateurs' y semi o directamente profesionales, había arraigado y marchaba con fuerza tanto en la provincia valenciana como en la alicantina, en especial en torno a Acada. Cineastas que se habían quedado en el mundo del corto, por pura libertad creativa, se convertían aparte en maestros de aprendices (cada vez más mujeres) que deseaban acceder al largo o la televisión.

El pionero

La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència denominaba a estos autores "alternativos" o "independientes" (lo primero no gustaba, porque, decían, sonaba a 'alterne'), pero al menos supo reconocer, siquiera en un ámbito festivalero, este potencial que, al cabo, iba a nutrir de profesionales nuestro cine, el nacional y hasta nuestras sucesivas televisiones autonómicas (Canal 9 emitió desde el 9 de octubre de 1988).

En Alicante, el papel de cineasta veterano le había tocado a José Ramón Clemente (1912-2012), fuerza impulsora de Acada junto a Vicente Sala Recio, quien llegaría a ser coordinador de actividades culturales de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo. En València, más dispersa en asociacionismo, no podemos olvidarnos del "summe sacerdot del cinema independent valencià" (sumo sacerdote del cine independiente valenciano), Rafa Gassent (1945).

Invento impulsor

Señalemos que Clemente, autor de la primera cinta alicantina conservada de argumento, 'El hombre que pescó su sueño' (1932), llegó a ser encarcelado por su filiación republicana, y que Gassent, quien fue jefe de vestuario en Canal 9 y que comenzó oficialmente su carrera cineística con el corto 'La caída de Nerón' (1963), tuvo entre sus amigos al lingüista Enric Valor



El ya histórico, pero activo, Rafa Gassent en pleno rodaje de una de sus producciones | Generalitat Valenciana

(1911-2000) o el escritor y sociólogo Josep-Vicent Marqués (1943-2008).

Esto ha venido a emborronar la historiografía al respecto, reduciéndolo todo a una cuestión política, cuando un aspecto importante de los, digamos, brotes fílmicos ha sido la ligazón a la tecnología y el acceso a ella desde bolsillos particulares. Así: en los años veinte y treinta del pasado siglo, al aparecer el Pathé Baby, invento del francés Pierre-Victor Continsouza (1872-1944) comercializado entre 1922 y 1946.

Revolución de los sesenta

Allí se enganchó al cine José Ramón Clemente, con este artilugio que servía tanto para proyectar como para registrar imágenes, en celuloide

de nueve milímetros y medio. Los años cincuenta o sesenta vivirían, por estos pagos, otra revolución, entre profesional y semiprofesional: el celuloide en 16 milímetros. Lo desarrolló Eastman Kodak en 1923, pero la necesidad de material más ligero y barato, en especial durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), le dio el espadarazo.

Los cines independientes extranjeros, más la llegada, desde 1965, de otra revolución de este tipo, el súper-8 (producido por Eastman Kodak, que se resarcía así de que sus ocho milímetros, de 1932, perdieron mercado frente al Pathé Baby), más centrada en el mercado familiar, abrió la ventana desde la que, por ejemplo, entraba en el séptimo arte Gassent. Pero el súper-8 o "pequeño formato" y el 16 cogieron carrerilla a partir de los setenta-ocho.

La Conselleria denominaba a estos autores «alternativos» o «independientes»

Un aspecto importante ha sido el acceso particular a la tecnología

La generación setentera

En València, la veterana 'Cartelera Turia', publicación cultural nacida en 1964, lanzaba algunos, como su crítico gastronómico José Gandía Casimiro, autor del prestigioso medimetraje alternativo y documental sobre el cultivo del arroz 'Sega cega' (1972). Asociaciones como Agost 72 Grup de Cinema Valencià o el Grupo Valenciano de Experiencias Cinematográficas, a las que en los ochenta (1980 de modo oficioso, 1982 oficialmente) se les une Acada, aglutinaron creatividades.

También algún voluntario socio mecenas, como el productor musical y compositor valenciano Lluís Miquel Campos (1944-2023), autor, por cierto, del temilla ('jingle') de Mercadona, quien lanzaba varias producciones comerciales realizadas por autores de la Comunitat traídos del mundo del cortometraje. Comenzaban los trasvases desde el mundo 'amateur' al profesional (en los cincuenta y sesenta pasó al revés, con realizadores del noticiario oficial NO-DO como Pascual Muñoz, 1936-1971, o el aún activo Luis Colombo).

Unos cuantos nombres

El hoy llorado y alabado comediógrafo y documentalista

Toni Canet (1953-2018), nacido en Llutxent (Vall d'Albaida), aunque desarrolló su carrera como cortometrajista, realizador de Canal 9 y largometrajista sobre todo en València capital, puede considerarse un modelo de la, pongamos, generación de los ochenta. O Enrique Nieto Nadal, dibujante de cómics alicantino (aunque nacido en Tánger en 1943), quien se dedicó de lleno al corto (de animación, con efectos especiales, videoclips).

Pero lo que se vive es una sucesión de generaciones que anota nombres como, a bote pronto, Adán Aliaga, Javier Cabrera, Verónica Cerdán, Rafa Montesinos, Carlos Pastor (1949-2022), Giovanna Ribes, Domingo Rodes... ¿Qué hay de común en ellos? Realizan o realizaron cine en corto, son hijos creativos de leyendas como Clemente o Gassent. De eso que se vino en llamar "cine alternativo".

Otra revolución fue el súper-8, más centrado en el mercado familiar

ENTREVISTA > Amparo Oltra / Directora de casting y actriz (Alcoy, 13-agosto-1977)

«Debo interpretar los ojos del director»

La alcoyana Amparo Oltra, que ya realizaba teatro desde niña, remarca lo complicado que es decidir el trabajo de muchos actores

FERNANDO TORRECILLA

Los castings son uno de los procesos más importantes en el desarrollo de una producción audiovisual. Sin ir más lejos, en 'El Padrino' (1972) nadie quería contar para el papel de Michael Corleone con Al Pacino, excepto el director, Francis Ford Coppola; el resultado lo conocemos, para muchos la mejor película de la historia.

Nos explicará precisamente cómo funcionan, la directora de casting Amparo Oltra. "Debo saber qué busca y qué le agrada al director", confiesa la también polifacética actriz, actualmente en la obra 'Un finde largo', dirigido por Arancha González, y en el espectáculo 'Massa para carabassa', de la compañía Contrahecho.

Oltra, asimismo, es propietaria de la empresa Bestreta, palabra que hace referencia al cultismo valenciano que significa anticipo, "porque los castings siempre son previos a las películas". Trabaja para Caballo Films, la productora de Rodrigo Sorogoyen, y considera que el nivel actoral en la Comunitat Valenciana es excelente, con muy buena base teatral.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos en el mundo artístico?

En mi escuela de Las Monjas, en Sant Roc (Alcoy), ya realizábamos teatro, sobre todo por Navidad. En 3º de BUP, viendo 'Currículum' de Carles Alberola, me fascinó y me dije "esto es lo que realmente me gusta".

Indagué si había clases de teatro en mi municipio y me apunté, antes de hacer las pruebas de Arte Dramático y entrar en la primera promoción de la Escuela del Actor de València.

Tu carrera, ¿cómo evolucionó?

El propio Alberola preparó un casting para gente joven y me cogió, cerrando un bonito círculo personal.

«Viendo de joven la obra 'Currículum' de Carles Alberola, me fascinó y dije esto es lo mío»



A continuación, participé en numerosas funciones, algunas infantiles y otras ya para adultos, creadas por la Compañía La Dependent, y me desplazé a Madrid a formarme en teatro clásico.

Estuve cinco años en la compañía de Teatro Clásico de Alcalá de Henares, y después hice mucha televisión, comenzando por 'Negocis de familia' en Canal 9, y más tarde 'Alqueria Blanca' ya en À Punt.

¿Eres más actriz de cine o de teatro?

No sabría qué decir, porque las dos vertientes me agradan mucho. El teatro tiene magia, porque lo que te da un escenario no te lo ofrece nada más, pero ahora que trabajo tanto en el audiovisual me encanta ir a rodar.

Sin embargo, es cierto que cuando tengo un bolo teatral lo vivo plenamente. Un día puede que no te encuentres bien, con altibajos emocionales, actúas y de repente se te van todos los males.

¿Cómo te haces directora de casting?

A mi regreso de Madrid, en 2017, una firma de publicidad me ofreció dirigir un casting; se celebraba el cuarenta aniversario de Consum y había diferentes instalaciones para promocionarlo. Funcionó muy bien y me fueron enviando los castings de sus respectivos anuncios.

Como consecuencia de estos trabajos, otras productoras comenzaron a llamarme. Apareció entonces la posibilidad de hacer una película, llevando la figuración completa de la misma, y paulatinamente fui creciendo, hasta la actuación, donde lleva el reparto de actores para largometrajes.

¿De qué forma vives un casting?

Para mí es muy complicado la selección, porque sabes que tienes en tus manos el trabajo de muchos actores que desean ese personaje. Ni quieres dejar fuera a nadie que tenga posibilidad de estar ni darle al director más trabajo del que toca.

Debemos hacer una selección leyendo lo que el director quiere, intentando llegar al máximo número de actores y

«El teatro tiene mucha magia, pero ahora que trabajo tanto para televisión me encanta ir a rodar»

posibilidades de encontrar a la persona ideal. Estamos en continua formación: quién está activo, quién hace cosas, qué imagen tienen...

¿Ese proceso va a determinar cómo va a ser la película?

¡Claro! No es únicamente lo que tú ves cuando lees un guion, sino saber interpretar los ojos del director, o lo que piensa. Por eso, después de la lectura hay que tener una conversación con ellos para saber qué buscan, qué les gustan.

Normalmente hago una propuesta grande, para saber cuál es su feedback y seguidamente voy afinando, poco a poco, hasta llegar a la selección de prueba presencial y presentarlo al director.

¿Has cometido algún error grave?

Por el momento, no. Sí me ha sucedido luchar mucho por un actor en concreto, porque pienso que encaja perfectamente, pero que el director no lo ve de la misma forma. Es una lástima, porque son el director y la producción los que tienen la última palabra.

En algunos trabajos producción tiene más poder que nadie, porque sabe el camino que quiere seguir; en otras se le deja mucho peso al director y en unas terceras se confía totalmente en la dirección de casting.

«En un casting, primero hago una propuesta grande para saber el feedback del director y afinar»

ENTREVISTA > Lluís Vidal / Historiador (Alcoy, 12-julio-1979)

«Adrián Miró siempre decía que su profesión era ser alcoyano»

Vidal coordina un ciclo que homenajea la figura del célebre humanista, fallecido en 2011

FERNANDO TORRECILLA

Adrián Miró, escritor e Hijo Predilecto de nuestra localidad, fue un personaje multidisciplinario que se autoexilió a París durante el régimen franquista “al comprobar que la situación en España no era favorable para las inquietudes culturales que tenía”, sostiene Lluís Vidal, coordinador del homenaje que se está realizando en la Fundación Mutua Levante.

El ciclo, organizado por el Centro Alcoyano de Estudios Históricos y Arqueológicos (CAEHA) y denominado ‘Coneixent la nostra història’, se centra en la figura de Miró mediante una serie de conferencias -ya celebradas-, un recital y una mesa redonda, ambos en septiembre.

¿Qué representó Adrián Miró para Alcoy?

Fue un humanista en el concepto más amplio de la palabra: contaba con una formación muy amplia y numerosas inquietudes culturales, pero por una serie de desavenencias políticas decidió trasladarse a París, donde estuvo más de treinta años, trabajando de profesor en la Sorbona o en el Instituto de Musicología.

No regresó a Alcoy hasta que se jubiló, aunque jamás perdió el contacto con la ciudad, colaborando con la prensa local o haciendo diferentes publicaciones. Siempre decía que su profesión era ser alcoyano.

¿Era casi un genio?

Hoy tendemos a especializarnos, lo contrario a lo que hizo Miró, que primero estudió filología, pero su formación le permitió tocar muy diversos ámbitos: música, literatura, arte... Le dieron una beca para estudiar en París que aprovechó -debido a la situación en



España y a algunos problemas con el ayuntamiento alcoyano- para quedarse a trabajar, siempre en instituciones educativas.

¿Cuáles fueron sus obras más relevantes?

Respecto a las biografías hizo diversas, como la de Andreu Sempere, Juan Botella Asensi, Gonzalo Cantó, Armando Blanquer, Joan Valls o Juan Gil-Albert. Desarrolló diversos ámbitos: por ejemplo, recopiló los artículos que fue haciendo en el ‘Ciudad’, pasados después a formato libro.

Algunos de ellos son ‘Glosario de arte y artistas alcoyanos’, compuesto por pequeños apuntes de diferentes artistas, o ‘El Alcoy literario’, pinceladas de autores varios. Eran interesantes, insisto, porque nos permitía conocer personajes olvidados.

¿En qué consiste el ciclo homenaje que coordinas?

Dentro de la programación habitual que realizamos en el CAEHA, desde hace unos años hacemos el ciclo de efemérides ‘Coneixent la nostra història’. En la pandemia se paralizó, hasta el año pasado, que se centró en la Revolución del Petróleo, al ser su 150 aniversario.

Para este curso lo hemos querido dedicar a Adrián Miró, pues en 2023 se cumplió el primer centenario de su nacimiento. Además de ser Hijo Predilecto de Alcoy, fue nuestro presidente honorario y cuando falleció nos cedió su biblioteca y archivo personal de temática alcoyana.

¿Cuándo regresó Miró a Alcoy?

Al jubilarse, al inicio de los noventa, pero siguió publicando y mantuvo un trato muy cer-

cano con ciertos compañeros del centro. Dicen que era una persona extremadamente culta, siempre dispuesta a colaborar, sumamente generoso.

¿Cómo se han desarrollado las conferencias?

Propusimos a nuestros socios que hablaran de alguna obra de Miró, para actualizarla y ver el significado que tuvo en su momento. La primera fue más de contexto, ‘Adrián Miró i la dinàmica cultural d’Alcoi en la dècada de 1950’, a cargo de Pedro Juan Parra.

Le han seguido ‘Sobre l’art i els artistes alcoians’, de José Luis Antequera, ‘Viatgers per Alcoi’, realizada por mí, ‘L’humanista Andreu Sempere’, de Francesc Blay, ‘Alcoi a mitjans del segle XVIII’, gestionada por Álvaro Verdú, y ‘Juan Botella Asensi i el republicanisme alcoià’, por Josep Lluís Santonja.

«Miró fue presidente honorario del CAEHA, y al fallecer nos cedió su biblioteca y archivo»

¿Qué acogida está teniendo?

Muy buena, estamos muy satisfechos por la asistencia, no únicamente de asociados al CAEHA, sino numerosos ciudadanos de Alcoy, deseosos de conocer temáticas muy interesantes y variadas.

Las charlas se han efectuado en la sede de la Fundación Mutua Levante, a los que queremos agradecer que nos cedan sus instalaciones. Todas se han grabado y están colgadas en las redes para que puedan verlas los que no pudieron asistir en directo.

El recital y la mesa redonda se- rán en septiembre.

Sí, el 4 de ese mes se conmemorará el recital ‘Adrián Miró: antología poética’, por medio de artistas como Isabel Balaguer, Juan Javier Gisbert, Pepa Miralles y Agustín Soler. Mientras el 11 tendremos la mesa redonda, titulada ‘Adrián Miró’, en record de l’humanisme’, moderado por Àngel Beneito y con la participación, entre otros, de Marisa Blanes y Jorge Miró, sobrino del escritor fallecido en 2011.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

En el CAEHA tenemos en marcha la exitosa décima edición de ‘Les deu excursions al voltant d’Alcoi’, el último domingo de cada mes, y en septiembre volveremos a participar en la Feria Modernista, intentando darle un rigor y contenido más histórico.

«El ciclo está compuesto por una serie de conferencias, un recital y una mesa redonda»

«Pese a pasar más de treinta años en París jamás quiso perder el contacto con su ciudad»

ENTREVISTA > Juan Javier Gisbert Cortés / Investigador (Alcoy, 30-octubre-1963)

«Adrián Miró fue determinante en mi vida»

Autor de numerosas obras, Gisbert participará en septiembre en una mesa redonda sobre el humanista

FERNANDO TORRECILLA

La frase que mejor define quién es Juan Javier Gisbert Cortés es la de un amante de Alcoy, "que presume de serlo, allí donde voy", así como unas inquietudes que le llevaron, de bien joven -en 1982-, a investigar, de la mano del periodista Carles Figuerola.

Comenzó entonces a colaborar en el periódico 'El Ciudad' y después en muchos otros medios locales, como la revista de fiestas. Son innumerables, de hecho, sus artículos sobre cantantes líricos y actores alcoyanos, pues la interpretación es otra de sus pasiones.

Mantuvo una larga amistad de dos décadas con Adrián Miró, célebre humanista que pasó gran parte de su trayectoria profesional en París y al que Alcoy le está rindiendo un merecido homenaje. En este sentido, en septiembre participará -junto a otros ilustres alcoyanos- en una mesa redonda sobre su figura.

Tu primera obra, ¿cuál fue?

La monografía 'Adolfo Sirvent, la voz de terciopelo' (1992), sobre este popular tenor de los años veinte y treinta del siglo pasado. Le siguieron, entre otros, 'Miscelánea histórica del Balneario de Benimarfull' (1994), 'Memòria d'un Rei Mag' (1998), 'Un quarteto de líricos alcoyanos' (2004) y 'Evocaciones alcoyanas' (2013).

Hasta la publicación de 'Alcoy y su bando real'.

Exacto, en 2023. Abordaba el centenario del acto del bando real en Alcoy: comienza la historia en 1923 y jamás se había tocado con profundidad este tema, estando muy disperso. Había errores por parte de investigadores anteriores y fue un libro que remarcaba un día tan importante como es nuestro bando real, la jornada previa a la Cabalgata de los Reyes Magos.

El bando real nació antes que las cartas y la 'burreta', pues hasta ese día las epístolas se dejaban en los buzones de correos. Todo ello fue creciendo y aparecieron las figuras centrales del propio bando real, las voces y los autores de los textos.

¿Cuál será tu función en la mesa redonda 'Adrián Miró, en record de l'humanisme'?



Tendrá lugar el próximo 11 de septiembre y relataré detalles de la relación que tuve con él, que fue amigo mío o yo lo fui suyo, mejor dicho. Tuve la suerte de conocer al Adrián más humano, no al profesor venerado y admirado por todos.

«Mi libro 'Alcoy y el bando real' relata un día tan importante como es nuestra Cabalgata»

Contactamos por primera vez en 1991 cuando me revisaba los textos del libro de Adolfo Sirvent. Nos tratamos y esa amistad duró hasta su fallecimiento, veinte años más tarde.

¿Cómo era?

Una persona muy medida, ordenada. Al principio, para poderle visitar había que telefonarle antes para que él concertara la visita a una hora determinada. Era de una puntualidad británica: debías estar a la hora y te concedía cierto tiempo, porque después tenía que salir, escuchar música, escribir, leer...

¿Qué aprendiste de él?

¡Muchísimo! Pedía libertad en todas sus conversaciones y

respeto por cualquier ideología del mundo: era una persona que había viajado bastante y sabía mucho sobre la pluralidad de la gastronomía.

Era gran amante de los platos típicos de diferentes lugares, conociendo manjares como las comidas griegas, orientales o la mermelada de pétalos de rosa, que después descubrí en Francia. Sin duda, Miró fue determinante en mi vida.

¿Recuerdas alguna anécdota que vivieras?

Estábamos juntos en la montaña y me explicaba cuando daba clase de castellano a las azafatas francesas en la Sorbona. De joven había sido atracti-

«Tuve la suerte de conocer al Adrián más humano, no al profesor admirado por todos»

vo, con los ojos claros y una labia tremenda, y su mujer, María Luisa, le iba a esperar tras impartir las lecciones para que no se fuera con las jóvenes galas.

Se molestó un poco cuando lo conté, pero no afectó a nuestra amistad. Íbamos mucho juntos a comer porque tenía la virtud de ir a un restaurante de Alcoy cada día de la semana, incluidos los lunes, y los almuerzos eran divertidísimos.

¿Las conferencias que se han celebrado reflejan lo que viviste con Miró?

Sinceramente no he podido asistir a todas, que son muy técnicas. Me falta en alguna conferencia el hecho que no le hayan conocido o lo hayan hecho muy poco, aunque están analizando muy bien su obra.

Es normal que le hayan tratado poco, por motivos de edad o distancia. Adrián, además, era distante, siempre ensimismado y su forma de caminar, agachado, tímido, provocaba que fuera complicado acercarse a él. Difícilmente mirada a los ojos porque andaba mirando al suelo.

¿Tanto era así?

Por supuesto. Escribía una carta al día para obligarse a salir diariamente e ir a correos. Además, escuchaba dos horas de música clásica, leía una en francés, el mismo tiempo que estudiaba alemán o practicaba italiano, portugués... Una persona muy culta.

«Miró era de una puntualidad británica: debías estar a la hora y te concedía cierto tiempo»

ENTREVISTA > Julio Fresneda / Músico (Alcoy, 8-septiembre-1972)

«No hay nada como la música de cámara»

Profesor de clarinete en el Conservatorio de Elda, el actual espectáculo de Fresneda es 'Cartas a Mozart'

FERNANDO TORRECILLA

Julio Fresneda, uno de nuestros mejores clarinetistas, comenzó en esto de la música "casi por casualidad", primero en La Primitiva y poco después en La Nueva. En la actualidad, su enorme talento le ha llevado a tocar, entre otros hitos, con la Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

De hecho, son muchísimos los reconocimientos que le contemplan: entre otros, ganó el II Concurso de Interpretación Amigos de la Música de Alcoy -logrando el primer premio y el de mejor intérprete local-, el IV Concurso de música de cámara 'Centro 14' de Alicante y fue semifinalista en un certamen celebrado en Rumanía.

Su actual proyecto es 'Cartas a Mozart', para retrotraernos a la Viena del siglo XVIII, aquella explosión de música y alegría, "porque Mozart y Brahms es de lo mejorcito en música de cámara". No obstante, sobre quién fue el mejor compositor de la historia se decanta también por Bach, Beethoven, Mahler...

¿Cómo llega la música a tu vida?

Nadie de mi familia se dedicó a ella jamás, hasta que mi primo, Pepe Aroca, se apuntó. Le seguimos todos los amigos; yo tendría unos diez años, que no es pronto para empezar a tocar un instrumento. Al poco tiempo se borraron casi todos, quedando un par y yo.

¿Por qué el clarinete?

Por casualidad, porque cuando nos dieron a escoger el instrumento pregunté por uno que no tocara nadie. Me hablaron del requinto, un tipo de clarinete en Mi menor, más pequeño. No tenía predilección por ninguno.

¿Cuál fue tu evolución?

En la Sociedad Musical Nueva, donde me formé, conocí a excelentes profesores, como Liberto o Pepe Almería, "que en-



señaban muy bien", antes de pasar al conservatorio de la mano de Eduard Terol.

Me incorporé poco después al Superior de Alicante, aprendiendo con Francisco Florido, y al Taller de Música Jove de València, donde impartía clases Joan Enric Lluna, gran maestro, al que había escuchado muchos años antes en Alcoy.

Después Inglaterra.

Pasé primero un tiempo en Barcelona, con Lluna. Me desplazé entonces, en 1999, a la Universidad Central de Inglaterra UCE, ubicada en Birmingham, precisamente porque mi profesor estaba allí y debido a las enormes posibilidades que me ofrecían.

Y fuiste solista de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo...

A raíz de un galardón conseguido en Alcoy, uno de los premios era realizar un concierto como solista para la siguiente temporada: me propusieron hacer un programa con el cuarteto de cuerda Thader, interpretando los quintetos de Mozart y Brahms.

Seguidamente hicieron una gala entre todos los vencedores y la Orquesta Académica del

Liceo. Fuimos a Barcelona, ensayamos con ellos, pero el concierto fue en Alcoy, siendo una experiencia inolvidable.

Hablemos de tu labor como profesor.

Es mi principal trabajo, debido a que realizar conciertos, por desgracia, es muy complicado, debes moverte mucho. He sido profesor de diferentes conservatorios (València, Castellón, Ontinyent y Almansa), aunque actualmente mi plaza está en el de Elda.

¿Qué te queda por hacer?

Muchísimo. Existe mucho repertorio que me falta, especialmente de música de cámara, que es lo mejor que se puede ha-

cer. Tocar en una orquesta es satisfactorio, pero nada supera a la música de cámara. Me quedan muchos años para poder preparar infinidad de cosas.

Sobre la tarima, ¿qué sientes?

Primero nervios, pero también mucha responsabilidad, la de transmitir nuestro lenguaje musical a los espectadores, para que lo entiendan, que esas cuatro notas le lleguen como el compositor las quiso plasmar, con sus sentimientos. Es lo más bonito de la música, ya sea una persona o mil de un auditorio: ¡con que uno se vaya contento...!

¿Cómo se desarrolló el concierto del 30 de mayo?

Tuvo lugar en el Ivam Cada y nos centramos en piezas de Clara Schumann y Johannes Brahms. El único inconveniente fue que no funcionaba el aire acondicionado y lo pasamos mal, uno de los conciertos más complicados de mi vida. El público sudaba, las condiciones no son las mejores para los instrumentos, porque la afinación sube mucho... Por fortuna lo pudimos completar.

La colaboración tanto con Marisa Blanes, pianista, como

con Àngel Lluís Ferrando, fenomenal músico, fue fantástica. Trabajar con ellos siempre es excepcional: son dos grandes músicos, pero sobre todo dos grandes personas.

¿Tienes algún proyecto en marcha?

Cuento con un trío de Cornos di Basseto, del cual Mozart estaba enamorado por su sonido, parecido a la voz humana. Nuestro espectáculo se llama 'Cartas a Mozart' -escritas por sus coetáneos, haciendo un guiño a la película 'Amadeus' (1984)- y lo estamos llevando a cabo con éxito por diferentes ciudades, como Madrid (dos veces), Burgos, Tarragona...

«En un concierto sientes responsabilidad, deseas que el público entienda bien nuestro lenguaje musical»

«Entré en la música por casualidad y el requinto lo escogí porque nadie lo tocaba en la banda»

«Clave en mi evolución fue mi periodo en Inglaterra, por las grandes posibilidades que ofrecía»