AQUI Crevillent

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«Si nos quitan la libertad de expresión nos quedamos mudos y silenciosos y nos pueden guiar como ovejas al matadero» George Washington

Política

Pels Pèls es una de las protectoras en las que se apoya el ayuntamiento para el control de las colonias felinas. Pág. 4



Emilio Muñoz, en la foto junto a su hijo Emilio, ostentará el cargo de Ra'is en 2024. Págs. 30 y 31



La Ciudad del Fútbol Juanfran Torres es una de las apuestas por el deporte en Crevillent. Pág. 29





cableworld | fibra



ENTREVISTA> Lourdes Aznar / Alcaldesa de Crevillent (Crevillent, 11-febrero-1971)

«Estamos reorganizando el ayuntamiento para que todo funcione mejor»

Repasamos con Aznar el estado actual de algunos de los grandes proyectos más esperados en Crevillent

DAVID RUBIO

Se cumple un año desde que el actual equipo de gobierno formado por PP y Vox tomó posesión en el Ayuntamiento de Crevillent. Un año desde que Lourdes Aznar, entonces sin experiencia en política aunque con un bagaje de décadas trabajando como funcionaria municipal, se convirtió en la primera mujer alcaldesa de la historia del municipio.

Conversamos con ella sobre sus primeros 365 días en el cargo. Aznar presume de algunos logros y asegura que el ayuntamiento marcha por buen camino, pero al mismo tiempo nos reconoce que todavía queda muchísimo trabajo por hacer.

Tras un año, ¿qué balance haces de este equipo de gobierno? ¿Qué tal está funcionando el bipartito PP-Vox?

Mi valoración es positiva, y estoy muy contenta con el trabajo que estamos realizando. Es cierto que nos está costando un poquito arrancar, más que nada por la organización interna.

Eso sí, los dos partidos hemos entrado con mucha ilusión y ganas de trabajar. Vamos más

«No hemos tenido ningún punto de fricción con Vox desde que estamos gobernando juntos»



lentos de lo que queríamos porque nos hemos encontrado un gran atasco de expedientes atrasados en los departamentos. Así que hemos estado este año sobre todo organizando, aparte de por supuesto resolver el día a día.

El pacto con Vox va muy bien. No hemos tenido ningún problema con ellos y todos los asuntos están más o menos hablados. Tenemos algunos puntos comunes, aunque es verdad que no somos el mismo partido y también discrepamos en ciertos

aspectos. Lo cierto es que no hemos tenido ningún punto de fricción o discordia, nos tratamos con mucha cordialidad.

En campaña electoral dijiste que uno de tus principales objetivos era agilizar la burocracia del ayuntamiento. ¿Se está consiguiendo?

En ello estamos, reorganizando varios departamentos, aunque nos han surgido ciertos problemas añadidos. En diciembre se nos jubiló el interventor, y esta primavera también un ar-

quitecto que llevaba toda la vida. Esto nos obliga a preparar las bolsas u oposiciones para que la gente cubra los puestos.

Aún así creo que sí hemos avanzado en este año. Ahora se realiza una atención más dinámica con los vecinos y se han actualizado muchos procedimientos en la web. Por supuesto aún nos falta mucho, cada paso en la Administración es muy lento. No obstante todos los concejales se están dedicando a ello, cada uno en las medidas de sus posibilidades, y hemos desbloqueado

«Buscamos crear nuevas zonas de aparcamiento por el centro y la zona norte»

temas importantes que estaban enquistados de años atrás.

Al final para que un ayuntamiento funcione, necesita de funcionarios. ¿Qué tal vamos respecto a personal?

Hay algún departamento que hemos reforzado junto al de la Policía Local, pero en general la plantilla de funcionarios está bien.

Aquí el problema sobre todo es que hay departamentos que estaban muy desestructurados, y hay que conseguir que cada uno sepa cuál es su función para que así, cuando llega un tema, la persona que lo coge sea responsable de sus tramitaciones hasta que se resuelva. Porque a veces algunas cosas se quedaban en el

«En breve se presentarán proyectos de ampliación de nuestra zona industrial»



Julio 2024 | AQUÍ POLÍTICA 3

limbo, esperando que alguien se hiciera cargo.

Una de vuestras primeras medidas de gobierno fue habilitar una nueva zona de aparcamiento en Ronda Sur. A nadie se le escapa que éste es uno de los grandes problemas históricos de Crevillent... ¿se van a generar más plazas?

Sí, estamos buscando más zonas. Teníamos previsto un segundo solar bastante grande que al final nos ha fallado, pero seguimos en ello. Como bien dices este es un problema histórico del municipio. Este nuevo aparcamiento sí ha dado solución a la parte sur, y ahora queremos habilitar zonas nuevas por el centro y la parte más arriba del pueblo.

Otro de los hitos habidos en este primer año es que el Ayuntamiento de Crevillent ha recepcionado el polígono del Boch después de décadas. ¿Qué reformas hay proyectadas para los polígonos industriales?

Todavía tenemos muchos sin recepcionar y que arrastran problemáticas de muchísimos años atrás. Efectivamente en el pleno de enero aprobamos la recepción del I-6 (Boch) y esto nos otorga la posibilidad de poder realizar obras para arreglar el asfalto, especialmente en una calle que está muy deteriorada. Haremos las obras en este ejercicio.

A continuación seguiremos con los demás. Para nosotros tener un desarrollo de suelo industrial es una prioridad fundamental. Ya tenemos constancia de que en breve se presentarán

«Aún queda un dineral para terminar las obras del Teatro Chapí, pero la conselleria está por la labor»



proyectos para actuar en dos sectores importantes en una de las salidas de Crevillent, que conllevará la ampliación de nuestra zona industrial.

Quiero preguntarte también por tres proyectos que son muy anhelados entre muchos crevillentinos. Empezando por el futuro Teatro Chapí, ¿cuándo se podrá inaugurar?

Aunque parezca que no, hemos avanzado muchísimo en este año. Cuando llegamos al ayuntamiento nos encontramos que las obras ni siquiera habían entrado a intervención, ya que se hicieron por parte de conselleria sin tener en cuenta un modificado del proyecto.

Este tema se ha estudiado muchísimo, se ha pedido un informe al Consell Jurídic Consultiu que ya está elaborado y parece que en breve la onselleria ya nos podrá decir que ha recepcionado las obras. A partir de ahí ya podremos firmar un convenio con ellos para que nos las puedan ceder.

¿Qué queda por hacer?

Una de las obras que todavía restan por efectuar es el foso

donde se ubica la orquesta, que realizará la Conselleria y ya está en proceso de licitación.

En general todo esto era un problema que estaba muy atascado, pero ya marcha por buen camino. Desde luego es un tema muy serio como para hacer populismo en las calles tal y como están haciendo los distintos grupos políticos.

Hemos trabajado mucho en esto, y hemos mantenido contacto con la directora general de la Generalitat cada semana. Ahora mismo estamos hablando con ellos la posibilidad de firmar un convenio de financiación de la parte de obra que queda. Porque hablamos de que aún queda un dineral para terminarlo, pero la conselleria está muy por la labor de ayudarnos. Tendremos más noticias en breve.

Otro proyecto pendiente es la piscina municipal. ¿La veremos en este mandato?

Actualmente estamos estudiando un proyecto de una zona de agua importante para Crevillent. No queremos simplemente una piscina de verano que

esté tres meses abierta y nueve cerrada. Tenemos muchos padres que llevan a sus niños fuera para practicar natación, y hay que cubrir también esta necesidad.

Nosotros queremos un proyecto más ambicioso y costoso. Esto no se puede hablar si la vamos a hacer ya, porque primero hay que estudiar los costes y la infraestructura. Aquí se ha dicho mucho esto de que "vamos a inaugurar una piscina", pero ya vimos que en cuatro años eso no ocurrió. Cuando además se han hecho instalaciones deportivas en el entorno que no tienen usuarios, si se hubiera dedicado ese dinero a la piscina seguro que va la tendríamos construida.

Y el tercer proyecto es la remodelación del Mercado. ¿Cómo marcha este tema?

Es una promesa electoral que llevamos en el programa y tenemos mucha disposición por hacerlo. Ya hemos mantenido varias reuniones con los placeros, pero cada uno tiene su opinión al respecto. Algunos quieren una reforma parcial,

«Queremos rescatar la circunvalación de Crevillent para que al menos se inicie en este mandato»

otros piden una total, varios nos dicen que entre esto o lo otro... Así que ahora estamos tratando de consensuar posturas.

Esperamos ya en breve sacar la licitación para la redacción del proyecto y el estudio de un mercado provisional. Vamos dando pasos, y nos gustaría tenerlo terminado en esta legislatura. Aunque esto no dependerá del equipo de gobierno.

Aparte de todo lo que hemos hablado, ¿en este segundo año se tiene previsto avanzar particularmente en algún tema concreto?

Vamos a redactar los proyectos para la construcción de vestuarios en la ciudad deportiva Juanfran Torres. Para ello se ha conseguido financiación europea de nuestra Concejalía de Deportes por primera vez en la historia, y seguramente este mes de julio realizaremos una modificación de créditos para aportar la financiación municipal.

Además estamos trabajando con Carreteras en el proyecto de la remodelación de la avenida San Vicente Ferrer. Esto será una obra muy importante que pasaría desde la entrada de Crevillent por Elche hasta la salida hacia Albatera. Es algo que también nos gustaría tener terminado esta legislatura.

También hemos tenido una reunión con el secretario autonómico de Infraestructuras para rescatar el proyecto de circunvalación. Es una obra muy costosa, pero esperamos que al menos se inicie en este mandato.



4 POLÍTICA AQUÍ | Julio 2024

Se incrementa el control sobre las colonias felinas existentes

Amorós pide colaboración ciudadana para no alimentar a los gatos de manera descontrolada

DAVID RUBIO

El equipo de gobierno municipal de Crevillent ha lanzado un nuevo Programa de Gestión Integral de las Colonias Felinas Urbanas. Se trata de una serie de actuaciones con las que el ayuntamiento espera frenar el crecimiento incontrolado de gatos, que se lleva produciendo durante los últimos tiempos en nuestra localidad

"Queremos reconducir esta situación. Cada vez está más extendida la cantidad que tenemos en las calles de gatos sin dueño conocido. Queremos actuar, primero porque esto ocasiona muchos problemas a los vecinos, y segundo por el bienestar de los propios animales" nos manifiesta David Amorós, concejal de Bienestar animal.

Problemas causados por los felinos

Lo cierto es que la presencia masiva de gatos genera diversos inconvenientes en el municipio. Muchos circulan por toda la localidad realizando sus necesidades y, por tanto, generando problemas de suciedad en las calles. Algunos incluso entran dentro de espacios con personas especialmente vulnerables, como los colegios o el centro de salud.

"Es habitual que incluso se metan en casas de planta baja. Algunos propietarios están hartos y nos hemos encontrado casos de envenenamientos. Ésta desde luego no es la solución, quiero recordar que está prohibido por la ley" nos comenta Amorós.

Por otra parte estos felinos también suponen una amenaza para otras especies de la fauna local, especialmente para los pájaros que cazan en lugares como el Parc Nou.

Capturar, esterilizar y liberar

Ante esta situación el Ayuntamiento de Crevillent ha elaborado este nuevo programa, el cual está sujeto a los postulados de la actual Ley de Protección Animal. Todo ello en colaboración con las sociedades protectoras locales Pelspels y Patas sin fronteras.

El principal objetivo es localizar estas colonias felinas, capturar a los gatos y proceder a su esterilización antes de volver a dejarlos en libertad. Además, por primera vez, se ha contra-



El concejal David Amorós en la presentación del Programa de Gestión de Colonias Felinas.

tado a un veterinario municipal para que dirija dicho proceso.

"Teníamos claro que para abordar esta problemática precisábamos de muchos aspectos, y uno de los más fundamentales era la dirección de veterinarios profesionales para que todo se realice de una manera más científica. También les estoy enormemente agradecido a las protectoras, porque son personas voluntarias que hacen una labor que nos ayuda muchísimo" nos destaca el edil de Bienestar animal.

Cuidar a los gatos

De hecho, el ayuntamiento está aprovechando esta iniciativa para desparasitar y limpiar también a estos felinos, que en muchos casos no gozan de unos cuidados mínimos al estar viviendo en la calle.

"Desde un punto de vista legal los gatos sin dueño que deambulan por la calle son propiedad del ayuntamiento, exactamente igual que los árboles urbanos. Por eso es nuestra obligación garantizar su bienestar" nos comenta Amorós.

No alimentarlos

Por otra parte este Programa de Gestión Integral de las Colonias Urbanas también incluye una campaña de concienciación ciudadana para ayudar en esta tarea. El objetivo principal es que los vecinos no alimenten a estos animales por su cuenta, lo cual no hace más que agravar el problema.

Por primera vez se ha contratado a un veterinario municipal para dirigir esta iniciativa "Si aumentamos los recursos alimenticios, la cantidad habida de felinos también lo hace. Estamos hablando de un animal que procrea y genera crías muy rápido. Además, los restos de comida que algunos dejan para los gatos nos acaban originado problemas de salubridad y limpieza en las calles", nos señala Amorós.

Nuevo carnet

En este sentido desde la Concejalía de Bienestar Animal se ha creado un nuevo carnet acreditativo para aquellos vecinos que deseen colaborar con las protectoras como voluntarios. Solo sus poseedores estarán realmente autorizados a alimentar a estos gatos, en los lugares autorizados.

"Con la dirección del veterinario estamos tratando de desplazar progresivamente los puntos de alimentación para conseguir que los gatos vayan moviendo su territorio, alejándose de las zonas Se repartirá un carnet para acreditar a las personas que sí están autorizadas a dar alimentos a los gatos

más problemáticas" nos apunta Amorós.

El concejal nos advierte que en el futuro se pondrán multas si este problema continúa persistiendo. "Por el momento la Policía Local se está limitando a advertir a los vecinos que realizan esta práctica" nos apunta

Una ardua tarea

A nadie se le escapa que el término municipal crevillentino tiene una orografía especialmente complicada, y esto a veces dificulta localizar las colonias felinas. "Entiendo que muchos vecinos digan que llevamos un año y aún no han percibido grandes cambios en esto. Nuestro municipio es muy amplio y a veces tenemos problemas para entrar en propiedades privadas" nos comenta Amorós.

Aún así, el concejal de Bienestar Animal se muestra optimista de cara al trabajo que se está haciendo y considera que a medio plazo conseguirán alcanzar el objetivo final de tener al 90% de la población felina esterilizada.

"La Ley de Protección Animal es bastante restrictiva y no deja al azar la manera de actuar. Todavía existe bastante desconocimiento sobre ella y son pocos los municipios que han empezado a implementar este tipo de programas. En Crevillent hemos invertido ya 14.000 euros en esterilizaciones y estamos dando pasos importantes para atajar el problema" nos asegura David Amorós.

«Nuestro objetivo es que el 90% de los gatos estén esterilizados» D. Amorós (Bienestar Animal)





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Será un espejismo?

Cualquiera que viva en este país, que no sea un mutante y que su día a día no se trate de ver vídeos 'chorras' en las redes sociales, sabe que estamos paralizados. No hay Presupuestos Generales del Estado y la gobernabilidad, que entre otras cosas se basa en aprobar leyes que mejoren la vida de las personas y lo haga todo más justo, es una opción que tampoco está vigente.

Ultraderechistas de Junts

Eso a pesar que desde el Gobierno se les ha dado todo y más de lo que han pedido los independentistas, en especial sus socios ultraderechistas de Junts con Carles Puigdemont a la cabeza, enfrentándose a muchos socialistas, que no están de acuerdo, y a muchos que vemos la amnistía y todas las normas que se están aplicando como algo no progresista, basándonos en que los españoles perdemos la igualdad ante la ley.

Unos pueden malversar, cometer delitos contra la vía pública, los ciudadanos y la policía, manejar armas, etc. y solo es válido si lo hiciste en un periodo determinado para un fin concreto.

Ahora nos levantamos con lo de la 'singularidad' en la financiación de Cataluña donde el Gobierno central volverá a ceder, en contra de todos los demás, sean del signo político que sean, y todo sin garantía de aprobar ninguna ley, solo perdurar. Sabemos que si se cede a un chantaje lo siguiente es... aumentar ese chantaje. Es de libro y manual policial.

64% de los votantes

Pero volviendo a nuestra 'Tira lozana' y al acuerdo entre los grandes partidos, es de celebrar que por fin los dos mayoritarios, que representan realmente a la mayor parte de la población, sean capaces de llegar a acuerdos relevantes de Estado.



Aunque se suele decir que lo que se hace es lo que 'quiere la mayoría' de los españoles, eso no es cierto. En las últimas elecciones nacionales 8.091.840 personas votaron al PP y 7.760.970 al PSOE sobre un total de 24.743.612 votantes, es decir, entre esos dos partidos suman 15.852.810 de votos lo que equivale a un 64% del total; pero al final manda Junts con sus 392.634 votos (el 1,6%).

Renovación del CGPJ

El tema que nos atañe, sumamente relevante ya que tenemos un poder judicial paralizado, sin poder elegir jueces, entre otras muchas cosas, es el del acuerdo para la ley de renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

Tras el acuerdo entre los dos grandes partidos, y en ese mismo momento, ya la alegría era relativa. Ambos se felicitaban, a pesar de haber necesitado una intermediación porque si no parece que entre ellos es imposible ponerse de acuerdo, pero tuvieron que salir a explicarlo de uno en uno y no juntos, como hubiera sido lo lógico, no fuera que la liaran allí mismo ante las preguntas de los periodistas.

Poco duró la alegría

Cuando no habían pasado ni 48 horas las buenas intenciones que pueden desbloquear definitivamente el problema del CGPJ, que es que los jueces elijan a sus representantes y no los políticos, ya se cuestionaba. El ministro

Bolaños decía que eso no era exactamente así y los populares respondían que si algo se cambia votarán en contra y volveremos a la casilla de salida.

Todo este culebrón lo tendremos este verano, cuando sepamos si la ley sigue adelante o no además de, por otro lado, si hay repetición en las elecciones de Cataluña o se sigue cediendo a las presiones de Junts, a los que cada vez les van quedando por tachar menos deseos que cumplir.

Siempre 'por nuestro bien'

Y cambiando de tema, este año, como ya es costumbre, volvemos a tener la campaña 'por nuestro bien' de la Dirección General de Tráfico (DGT). Con más controles de velocidad y de todo tipo. Que ojo, yo no digo que no se deban hacer, pero lo de por nuestro bien...

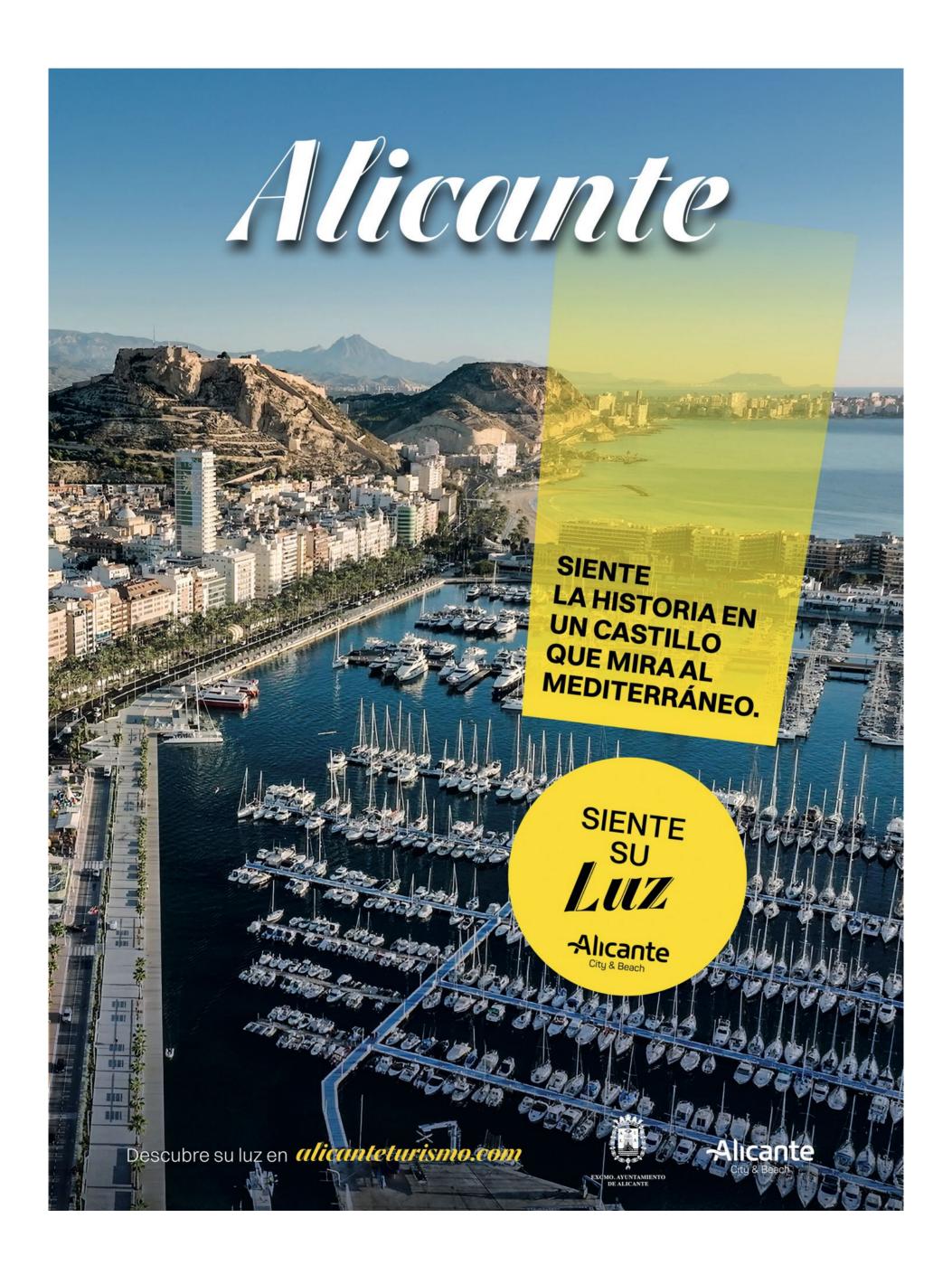
Se suelen poner a controlar en los sitios donde menos peligro hay y no en las intersecciones en las que se producen los accidentes; y las carreteras secundarias que, especialmente por su estado, es donde se provocan el 75% de los accidentes, siguen sin arreglarse, que eso sí sería una inversión por el bien de todos.

A eso podemos sumar que en accidentes de tráfico murieron el año pasado 1.145 personas sobre 450 millones de desplazamiento largos y, por ejemplo, por atragantamiento 3.000 y no se ponen medios, por ataques cardiacos 13.600 y faltan desfibriladores por todos lados, y podíamos seguir. Es decir, cuando se requiere de inversión el bien común parece decaer con respecto a cuando se pretende justificar para recaudar.

En cualquier caso, felices vacaciones y precaución en todos los sentidos, que no se conviertan en una pesadilla. Nosotros volvemos puntuales en agosto, como todos los meses.



AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico



8 POLÍTICA ______AQUÍ | Julio 2024

ENTREVISTA> José Antonio Redorat / Director General de Administración Local (Benicarló, Castellón, 23-agosto-1968)

«Debemos realizar una discriminación positiva hacia los municipios pequeños»

Nace el Comité de Cooperación Autonómica y Local para reforzar la comunicación entre el Consell y los municipios

DAVID RUBIO

La Generalitat ha impulsado la creación de un Comité de Cooperación Autonómica y Local con el fin de reforzar la conexión con los municipios de la Comunitat Valenciana. "Esta iniciativa abre un espacio de trabajo y puesta en común de aspectos relevantes para el municipalismo y las distintas administraciones locales", declaró en su presentación oficial Ruth Merino, portavoz del Consell.

Para conocer un poco más sobre este nuevo organismo hemos querido conversar con José Antonio Redorat, actual director general de Administración Local. Antes de asumir dicho cargo autonómico, este graduado social y economista había ejercido de conceial de diversas áreas en su Benicarló natal, y de secretario general de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP). "Yo siempre digo que soy un infiltrado del municipalismo en el gobierno valenciano, igual que lo es el propio presidente Mazón" nos manifiesta.

«Necesitamos a los ayuntamientos para aplicar las políticas tomadas en las administraciones superiores»



El director general, José Antonio Redorat, visitando Bocairent.

¿Por qué se ha decidido crear este Comité de Cooperación?

Es un proyecto surgido de la necesidad de colaboración y cooperación entre las distintas administraciones. Ahora que tenemos al mayor municipalista gobernando a todos los valencianos, albergábamos el reto de llegar a toda la sociedad en el menor tiempo

posible y, al mismo tiempo, que todas las iniciativas arribaran de forma capilar hasta en el último extremo del territorio de la Comunidad Valenciana.

Ya estamos todos en una misma mesa. La idea es que Generalitat está representada por varias direcciones generales, y quizás también alguna secretaría autonómica, junto a las tres diputaciones, los cuatro grandes municipios y la FVMP. Porque podemos hacer las políticas que queramos desde la Unión Europea, el Estado, la Generalitat, etc., pero si los ayuntamientos no forman parte de este cambio, no van a llegar al ciudadano. Este comité va precisamente en este sentido.

«Desde la Generalitat debemos garantizar que los municipios dispongan de la asistencia técnica y jurídica necesaria»

Según tu experiencia como concejal, ¿a los ayuntamientos les suele resultar sencillo acceder a la Generalitat Valenciana cuando lo necesitan?

En todos los pueblos por donde voy siempre les facilito mi teléfono particular. Estoy convencido de que a los municipios les llega todo tipo de iniciativas, ayudas o registros que puedan surgir. La comunicación que hay es perfecta.

Sin embargo tenemos un hándicap, no todos los días existe una asistencia técnica y jurídica en los municipios por parte de los interventores, secretarios y habilitados nacionales. Ese es el papel que debemos cubrir en la Generalitat, precisamente para eso está mi cargo.

¿Crees que esta iniciativa puede ayudar a frenar el fenómeno de la despoblación que ocurre en nuestras comarcas del interior?

Sí, desde luego que es un refuerzo porque al final son políticas municipalistas. Para esto tenemos, además, la 'Comisión interdepartamental para la lucha



IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es www.juarezimpresores.com







Julio 2024 | AQUÍ POLÍTICA | 9

contra el despoblamiento', donde existe una coordinación entre todas las consellerias y esta dirección general. Precisamente uno de los primeros objetivos que nos pusimos fue poner encima de la transversalidad y la capilaridad aquellos problemas que fomentan el despoblamiento.

Los municipios de menor tamaño no tienen la misma capacidad ni reciben los mismos servicios que existen en las grandes urbes. Por eso el Presidente determinó que había que realizar una discriminación positiva, incluso descarada, a favor de los pequeños pueblos.

¿Cuáles son las principales reivindicaciones que os llegan desde estos municipios pequeños?

Existen muchas brechas en estos municipios, ya no solo en capacitación digital sino también en aspectos como la conectividad o la exclusión financiera. Por eso dedicamos gran parte de nuestro

«Se han tomado cartas para que los bomberos estén más coordinados ante los incendios forestales»



tiempo en ayudarles, y aprovecho para agradecer a mi equipo de funcionarios por su trabajo.

También te digo que esto sin la ayuda de las diputaciones y la FVMP no sería posible. Además tenemos convenios a nivel académico y estratégico con la cátedra Avant en la que participan las cinco universidades públicas de la Comunidad Valenciana, dado que es fundamental que haya una parte de reflexión.

En este sentido recientemente estuve en unas jornadas donde me presentaron un proyecto ambicioso y precioso, llamado Retturn, que están haciendo en seis federaciones territoriales de España y está liderado por la andaluza. Consiste en luchar contra el despoblamiento con el turismo.

Este verano por desgracia probablemente volveremos a sufrir algunos incendios forestales. A veces hay quejas respecto a falta de coordinación de los bomberos municipales con los consorcios interurbanos. ¿Crees que esto se va a mejorar este año?

Me consta que Mazón ha tomado cartas en el asunto y recibió a los bomberos forestales en una reunión. Creo que estaban esperando que alguien les escuchara, y tenemos un presidente que lo hace y toma decisiones para cambiar las cosas. Desde esta dirección general también tenemos una parte de nuestro presupuesto destinada a este tema.

Sin desmerecer a nuestro litoral, coincide que el territorio más bonito de la Comunidad Valenciana son precisamente nuestras zonas de interior. Y justo aquí es donde suceden los incendios

porque están nuestras grandes masas forestales. Es el momento de invertir en cuidar estos bosques. A veces por las leyes que se han impuesto se ha generado un exceso de proteccionismo que los ha convertido en un auténtico polvorín. Esto es algo que debemos replantearnos tanto desde la Comunidad Valenciana como desde la propia Unión Europea.

¿Qué se puede hacer desde la Generalitat?

Tenemos una línea de ayuda en materia de cuidado de senderos y una provisión, para los municipios de montaña, con el fin de habilitar espacios que posibiliten cuidar determinadas zonas de los incendios. Intentamos poner nuestro granito de arena, aún sabiendo que la gran labor aquí es la que realizan los servicios de emergencia.

«Existen muchas brechas, ya no solo en capacitación digital sino también en aspectos como la conectividad o la exclusión financiera»



10 SEGURIDAD AQUÍ | Julio 2024

ENTREVISTA> Juan Antonio Iborra / Secretario estatal de la ANEPPCE (Madrid, 22-abril-1969)

«La pandemia nos enseñó que debemos reformar la Ley de Estados Excepcionales»

Iborra considera que no hemos aprendido algunas lecciones que nos dejó la covid de cara a gestionar emergencias colectivas

DAVID RUBIC

Probablemente todos recordaremos siempre por el resto de nuestras vidas aquello que nos tocó vivir en 2020. Las defunciones por coronavirus, los récords de hospitalizaciones, el confinamiento obligatorio en nuestras casas, las mascarillas, etc. Sin duda toda esta particular situación puso a prueba más que nunca la labor de los servicios de emergencias, y no faltaron los debates hacia su organización, los protocolos, la planificación política, la inversión económica, etc.

Juan Antonio Iborra es el secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas Profesionales en Protección Civil y Emergencias (ANEPPCE), reside en la Comunitat Valenciana y actualmente da clases de Formación Profesional en el IES Leonardo Da Vinci de Alicante. Ahora que la incidencia de covid vuelve a estar al alza, hemos querido conversar con él para saber si hemos mejorado desde la pandemia en nuestras capacidades de respuesta ante una situación crítica a nivel nacional.

Antes de hablar de la actualidad, cuéntanos cuál es tu trayectoria profesional.

A mí me nacieron en Madrid, pero soy hijo de padres alicantinos y me he criado aquí de toda la vida. Empecé en este campo de Protección Civil, al igual que otra mucha gente, desde el voluntariado. Esto es algo de lo que se ha abusado mucho y hoy en día no se encuentra el paradigma que debe ocupar, cuando es una de las herramientas más importantes que existen para la generación de cultura preventiva.

Luego, por mis estudios, me desarrollé profesionalmente para ser técnico profesional de Protección Civil. He elaborado múltiples planes de emergencia municipales, territoriales y autonómicos. También he revisado estándares para los planes de autoprotección. Y ya últimamente, como uno se hace mayor, pues me estoy dedicando a dar clases de FP.

En 2021 te hicimos otra entrevista y nos comentaste que estabais sufriendo muchos problemas en los servicios de



emergencias por instrucciones contradictorias, solapamientos de diferentes administraciones, falta de medios, etc. ¿Hemos mejorado desde entonces?

No. Uno de los principales escollos es que se estaba aplicando realmente un estado de excepción, pero bajo el paraguas de un estado de emergencia. Tal y como está ahora la cosa de la defensa de las libertades en nuestro continente, con una guerra porque un señor considera que tiene el derecho de pernada y conquista, y viendo como incluso dentro de las democracias europeas algunos le jalean... este precedente me parece tremendamente peligroso.

Con un mero estado de alarma decretado por un gobierno ya se pudo cerrar un parlamento. Y el Tribunal Constitucional (TC), cuya única misión en una situación de excepcionalidad así debería ser trabajar más que nunca, se fueron todos confinados a casa.

De todas formas el TC sí que se acabó pronunciado en contra

del confinamiento, declarando que fue anticonstitucional. Aunque tardó más de un año en publicar dicha sentencia.

Afortunadamente dijo que aquello debería haberse hecho con un estado de excepción, el cual sí tiene unos requisitos parlamentarios que ofrece mayores garantías democráticas.

Aquí el problema es que estamos funcionando con una ley de Estados Excepcionales que es de 1981, antes de 'Naranjito'. ¿Se ha hecho algo por actualizarla? No.

En su día también se habló de elaborar una Ley de Pande-

mias... que tampoco se ha he-

Es que lo que hay que modificar es la Ley de Estados Excepcionales, que es la que nos quitan las libertades públicas en este tipo de situaciones. Yo creo que no hace falta una Ley de Pandemias. Con el sistema nacional de Protección Civil, que actualmente nadie entiende, se puede perfectamente gestionar una pandemia.

Hay que tener en cuenta que en 1981 todavía no había comunidades autónomas. De ahí que luego se hayan producido tantos solapamientos administrativos, sin saber muy bien a quién le pertenecía tal o cual competencia. Por eso el Congreso tendría que haber sacado este aprendizaje de la covid. Debería haber una comisión parlamentaria seria, no para buscar cabezas de turco de lo ocurrido, sino para analizar datos objetivos.

¿Qué otros problemas os han causado a los servicios de emergencias esta normativa tan desactualizada?

Muchos, pero ya no te hablo ni siquiera solo de nosotros. Por ejemplo la rehabilitación en España ha sido a base de endeudar a las empresas con préstamos ICO para pagar un cierre decretado por el Estado, cuando en el resto de Europa la ley establece que lo deben pagar los estados. Aquí los comerciantes aún siguen pagando todo aquello cada final de mes.

Seguramente esto ha provocado que toda esta capacidad financiera no se haya podido destinar para crear más tejido productivo e inversiones. Hemos sido el país que en el que más gente ha fallecido respecto a la población que tiene, y además el que más ha retrocedido en el PIB. A todas luces algo debemos de hacer, dado que el Estado no ha protegido a las personas.

Debemos analizar todo esto desde un punto de vista técnico para aprender y mejorar. Sin embargo, lo único que estamos hablando ahora de la covid es si un señor se lucró con las mascarillas. Parece que este es el único lamentable aprendizaje que han sacado los diferentes grupos políticos de todo esto.

Entonces con este precedente establecido por el TC, si mañana hubiera otra pandemia... ¿Se nos podría confinar otra vez desde el Gobierno?

«Es un precedente muy peligroso que un gobierno haya podido cerrar el Congreso y el TC» «Nuestra Ley de Estados Excepcionales es anterior incluso al estado autonómico»

«Fuimos el país con más muertes por población en la pandemia, y que más retrocedió en su PIB»

SEGURIDAD | 11 Julio 2024 | AQUÍ

¿Mañana quién no nos dice que pueda llegar un presidente del Gobierno que diga que como están pasando aviones por el cielo dejando estelas blancas, eso es peligrosísimo y hay que encerrarnos a todos con un estado de emergencia? Y usando a las fuerzas de orden público en la calle para cazarnos, y todo ello con el parlamento y el TC cerra-

Menos mal que tenemos esta sentencia. Un estado se crea para defender de la adversidad a las personas que lo habitan. El legislador tiene que entender que el primer paso es elaborar una nueva ley de Estados Excepcionales, de tal manera que cuando se active el estado de emergencias se empleé la ley del Sistema Nacional de Protección

En aquellos momentos se criticó el plan estatal de emergencia, o más bien la ausencia de este...

Para empezar vo creo que el responsable de su redacción no debería ser el ministro del Interior, sino el presidente del Gobierno. Igual que en los municipios el director del plan es el alcalde. Al fin y al cabo esto es crear una estructura excepcional en el gobierno para atender una emergencia. Aquí no hav consejos interterritoriales de Sanidad, sino que simplemente se da una orden y se cumple.

Sin embargo el sistema de Protección Civil sí que te permite que, dependiendo de la gravedad del asunto, en unas comunidades autónomas puedas tener una autogestión mientras que en otras lo tengas más cerrado. Es decir, hacer un pacto común y ordenado de determinadas cuestiones. Y no necesariamente meter a la gente en casa, que es lo que se hacía hace cien años, sino poner unas trabas a la movilidad.

También recuerdo que se debatió sobre si habría que modificar la Ley de Protección de Datos.

Es que te lo digo muy claro. En la covid quien más mató fue precisamente la Ley de Protección de Datos. Los centros sanitarios hacían una PCR, daba positivo y ese señor luego se iba a una terraza para tomarse un café. La Policía Local no podía disponer de este dato para obligarle a irse a su casa, aunque fuera una persona inconsciente que estaba contagiando a los

Para controlar el tráfico los policías realizan pruebas de alcohol a los conductores y si dan positivo no se les permite seguir condiciendo. Entonces, ¿por qué en esta circunstancia, en la que la propia persona es quien transmite la enfermedad, no se com-



Grupo de Protección Civil

parte esta información con los cuerpos y fuerzas de seguridad para verificar que quede confinada?

Actualmente la incidencia ha vuelto a subir. aunque es verdad que va estamos casi todos vacunados. ¿Te preocupa que volvamos a vivir cosas de hace

No. Esta pandemia ha demostrado que, gracias a dios, existe la Unión Europea. Los jóvenes no son conscientes de que hace algunos años cuando íbamos a Francia teníamos que parar ante una barrera y demostrarle a un policía francés que éramos buena gente. Sin embargo hoy en día es absolutamente impensable que Francia invada España o algo así.

Y esa gran unión entre países ha propiciado que un tiempo récord hayamos logrado una vacuna. Aunque quizás éstos mismos que alertan del peligro de las estelas de los aviones también declararían el estado de emergencia porque creen que a los vacunados nos van a salir antenas o algo parecido. Pero lo cierto es que han demostrado sus

Además en España hemos tenido un grado muy alto de vacunación..

Sí. Hemos demostrado ser un país muy cívico, en el que se ha producido el mayor índice de vacunación aún sin necesidad de obligar a la gente. Claro que ha habido quien ha padecido efectos adversos, pero eso pasa con cualquier medicamento. Léase usted el prospecto de la amoxicilina o de una simple aspirina y verá también todo lo que puede producir.

Los técnicos de Protección Civil teníamos miedo de que en un escenario de riesgo biológico la capacidad del virus para matar avanzara más rápido que la investigación, pero resulta que ha ocurrido al contrario. Al final esto ha sido gracias al sistema investigador de varios países, y a una apuesta decidida de la UE por financiarlos. Pero este feliz final no ha sido por una respuesta estandarizada ante esta situación, que se ha demostrado haber sido francamente

Quería aprovechar para preguntarte por algo desgraciadamente tan habitual del verano como son los incendios forestales. ¿Qué tal estamos en cuanto a medios?

Extremadamente mal. Existe un gran problema en cuanto a su configuración, en todo el país pero especialmente en la Comunidad Valenciana. Es im-

por la Ley de

«Muchas muertes «España ha durante la pandemia demostrado ser un fueron provocadas país muy cívico con su alto porcentaje de vacunación» Protección de Datos»

presentable que en esta región los servicios contra incendios no dispongan de asistencia sanitaria, y que esté prestado por un monopolio dentro de la Conselleria de Sanidad. En todo el mundo, salvo aquí, las atenciones de emergencias están cubiertas por el servicio de bom-

Además, nos vendría muy bien que los sistemas locales de Protección Civil en municipios mayores de 20.000 habitantes estuvieran desarrollados, con su centro de llamadas y su propio servicio de bomberos.

Actualmente algunos municipios tienen bomberos municipales y en la mayoría están consorciados...

No estoy en contra de que estén consorciados, pero que haya un parque en cada municipio de cierto tamaño. Por ejemplo Novelda debería tener uno para que no que tengan que venir de Elda. Y dentro de este servicio, también sus propios sanitarios de respuesta ante emergencias.

Al final son los municipios las administraciones que realmente más protegieron a la población durante la covid, e incluso los que salvaron más empresas con las avudas que ofrecieron. Antiguamente tenían su servicio de atención primaria, hasta que esta competencia fue asumida por las autonomías. Esto está bien para el mundo rural, pero no para las localidades grandes. A fin de cuentas si los vecinos piden un ambulatorio, es más probable que lo ponga un alcalde que un conseller.

De cara a otra emergencia sanitaria como la covid, ¿nos irían mejor las cosas si la atención primaria sanitaria fuera municipal?

Por supuesto. Imagínate con este sistema lo que habría pasado en las residencias de ancianos durante la pandemia. Los bomberos tienen trajes de protección NBQ, habrían podido entrar perfectamente aquí. Sin embargo tuvimos personas mayores que se han muerto detrás de una puerta. Esto es una cuestión de eficiencia en el uso de los recursos.

«Todos los municipios con más de 20.000 habitantes deberían disponer de su propio parque de bomberos»

12 SEGURIDAD ______AQUÍ | Julio 2024

ENTREVISTA> Javier Cuasante / Policía Nacional jubilado (Madrid, 1-mayo-1959)

«España ahora es un país bastante más seguro que hace cuarenta años»

El policía nacional Javier Cuasante repasa su intensa trayectoria, entre ella la de jefe superior de la Comunitat Valenciana, persiguiendo delitos a todos los niveles

DAVID RUBIC

Tras más de cuatro décadas dedicado a la seguridad pública, Javier Cuasante López ya es un hombre jubilado. A lo largo de todo este tiempo ha pasado por diferentes cargos y estamentos de la Policía Nacional entre los cuales ha ejercido de comisario de Elche, comisario provincial de Alicante, jefe superior de la Comunitat Valenciana y finalmente de miembro del consejo asesor del director general.

Ahora ha tenido a bien concedernos la entrevista que queríamos hacerle desde hacía tiempo, pero para la que nos pidió aguardar hasta que cesara del ejercicio activo. Desde luego la espera ha merecido la pena, dado que nos encontramos ante todo un pozo de vivencias que no escurre hablar de asuntos tan peliagudos como el narcotráfico, la inmigración ilegal o el terrorismo.

¿Por qué decidiste ser policía nacional?

Soy hijo, nieto y hermano de guardias civiles. Así que como te puedes imaginar en mi familia siempre teníamos la maleta en la puerta. Nací en Madrid porque mi padre estaba trasladado allí en ese momento, pero nosotros venimos de la España vaciada. En esa época se tenía muchos hijos y los mayores se quedaban la tierra. Así que el resto se hacían sacerdotes, militares, policías o inmigraban.

En 1979 ingresé por oposición en la academia general militar y aprobé para todo, así que podría haber elegido ser militar, guardia civil o policía nacional. Por aquel entonces te lo preguntaban y contestabas a viva voz (risas). Al final la Policía Nacional me atraía más, y además se estaba gestionando la primera promoción de oficiales.

¿Cuándo llegaste a Elche?

Tras terminar los cinco años del ciclo de formación para especializarme como teniente de la Policía Nacional, tuve de primer destino a Oviedo. Estando allí me salió la oportunidad de ir a las compañías móviles motorizadas de reserva general, que eran los antidisturbios de ahora, en Murcia.



Luego se disolvió esta unidad, y se unificó la Policía Nacional con el Cuerpo Superior de Policía. Aprobé una oposición para ser inspector jefe, y posteriormente también para comisario. Mi primer destino fue Lorca, hasta que el comisario de Elche se trasladó a Málaga. Me preguntaron a mí, y dio la casualidad de que yo estaba casado con una ilicitana (risas). Así que no dudé en decirles que sí. Asumí el cargo en el año 2000.

¿Qué tipo de delitos eran los más habituales en la Elche de los 20002

Desde luego si lo comparas con la actualidad, no tenía nada que ver. Cuando yo me incorporé teníamos una plantilla de unos 170 funcionarios para la comisaria y el aeropuerto. Sin embargo ahora son más de 400.

Al llegar a Elche me encontré que la tasa de infracciones ya estaba en franco declive, gracias sobre todo al excelente trabajo que hicieron los anteriores comisarios Agustín Iglesias y Juan Carrión. Especialmente los delitos eran infracciones contra la propiedad y el patrimonio como hurtos, robos de vehículos

o algún robo con intimidación y violencia.

En los catorce años que estuviste en Elche, ¿cómo fue evolucionando la delincuencia?

Todo ha cambiado mucho. En aquel momento no existían las nuevas tecnologías. Actualmente un gran porcentaje de las infracciones tienen que ver con las estafas informáticas y delitos telemáticos. Si yo viajara en el tiempo al 2000 para explicarles a mis compañeros de entonces lo que tenemos ahora, me mirarían alucinados.

De todas formas he de decir que algunos grandes profesionales de la Policía Nacional supieron tener esa prospectiva del futuro para anticiparse a lo que iba a venir. Recuerdo que algunos de la policía judicial ya me comentaban: "Jefe, esto va a ser un problema en el futuro". Y efectivamente, tal cual lo fue.

Tu siguiente cargo fue como comisario provincial de Alicante y luego jefe superior de la Comunitat Valenciana. ¿Los delitos a perseguir son muy diferentes a nivel local, provincial y autonómico?

No, en realidad la comisaría local de Elche es muy potente hasta el punto de que nos llegaban más infracciones que en muchas provinciales tipo Guadalajara, Cuenca o Soria. Al final te encuentras siempre los mismos delitos. Más aún teniendo en cuenta de que estamos hablando de que la provincia de Alicante y la Comunidad Valenciana son territorios muy fuertes, desde el aspecto económico, turístico o social. Nada que ver con la España vaciada.

Aunque imagino que para algunos aspectos, como el narcotráfico, será más complejo trabajar en sitios como en Galicia o Andalucía que aquí, ¿no?

En realidad la delincuencia ahora mismo es muy itinerante. Los grupos organizados no se circunscriben a un sitio específico del territorio, sino que van moviéndose. Por ejemplo habrás leído a veces noticias como que "la Policía Nacional detiene a un grupo organizado que residía en Madrid y al mismo tiempo delinquía en Galicia y Cataluña".

La verdad es que la lucha contra el narcotráfico parece eterna. ¿Crees que en los últimos años se está ganando o perdiendo?

Como bien dices esta lucha tiene sus altos y sus bajos. No-

sotros tenemos unidades específicas dedicadas al narcotráfico, y las vías de penetración de droga en Europa van cambiando precisamente porque la presión policial así lo provoca. Si no hubiera acción contra estos grupos, seguirían entrando tan a gusto por los mismos sitios de siempre. Esto es un termómetro importante.

Otro tipo de mafia a la que estamos también bastante acostumbrados en el litoral es la de tráfico de personas, sobre todo con inmigrantes ilegales. La misma pregunta, ¿se está ganando o perdiendo esta batalla?

Aquí ocurren dos situaciones diferentes que requieren también actuaciones muy diferenciadas. Por un lado están estas personas que se lucran de aquellos que en un momento determinado quieren cambiar de país.

Y por otro lado los que llegan al territorio europeo, donde las medidas de acogida son muy abiertas. Ya no solo por parte de la policía, también colabora mucha gente para atender a estos inmigrantes que muchas veces llegan en una situación desesperada después de haber hecho unas travesías enormes. Normalmente además llegan sin nada de dinero porque han tenido que darlo todo a estas redes

Precisamente tú estabas de iefe superior de la Comunidad Valenciana cuando ocurrió aquel famoso caso del barco Aquarius.

Sí. Permanecí allí hasta que tuvimos la reseña del último pasajero. Esta gente venía en una situación muy precaria, y se les trató lo mejor que se pudo. Aquí actuó también la Guardia Civil. la Cruz Roja, la Generalitat, el Ayuntamiento de València y un montón de voluntarios que se desvivieron para que estas personas tuvieran una recepción lo más humana posible.

La organización de este mismo dispositivo lo trasladamos a otras administraciones para que vieran como lo habíamos hecho. Creo que fue ejemplar teniendo en cuenta que nos tocó prepararlo todo a uña de caballo mientras que el barco estaba ya llegando. Y no porque estuviera vo. sino por la colaboración de muchas personas como el secretario autonómico de emergencias, José Batalla, apovando en lo que hiciera falta. De hecho yo aprendí muchísimo.

Afortunadamente desde que ETA ya no existe, por esta zona no hemos vuelto a sufrir atentados terroristas. Sin embargo si se han producido algunas detenciones de vihadistas por aquí. ¿Existe cierta actividad yihadista a día de hoy por la Comunitat Valenciana?

El yihadismo viene aquí de la mano de estos desplazamientos que hablábamos, y entre ellos se cuela algún lobo solitario. Por supuesto no por ello debemos criminalizar a todas estas personas. son más bien circunstancias muy puntuales. También ocurre que ciertos residentes de aquí, en un momento dado, se radicalizan.

En la Policía Nacional hay grupos especializados en terrorismo que realizan los seguimientos correspondientes. Ningún país está a salvo de que en un momento determinado pueda ocurrir un atentado de este tipo. Y si no se ha conseguido evitar, lo importante es la reacción. He de decir que muchos países han copiado a España en esto, y hoy en día las policías europeas tie-

«Antes cuando nacías en la España vaciada si no heredabas tierras solo podías ser sacerdote, militar o policía»

mafiosas



nen una capacidad de reacción espectacular. Se tiene previsto todo lo que se puede presentar y la respuesta para su neutralización y detención.

Ahora que ya puedes hablar con toda libertad. ¿Qué tal va de recursos humanos y materiales la Policía Nacional? ¿Se necesitarían más medios?

En realidad, vamos muy bien. Ten en cuenta que yo vengo de la época en la que los medios eran muy escasos. Aún recuerdo a principios de los noventa que sabías que venía la Policía Nacional, pero no por las sirenas sino por el ruido que hacía el motor de los vehículos y el humo que echaban los tubos de escape.

Por aquel entonces lo policías nuestros de las reservas generales no llevaban chalecos antibalas, porque tenían una placa que pesaba veintitantos kilos. Por tanto ponerte aquello era casi no poder moverte.

¿Cómo se produjo esta evolución?

Afortunadamente se hicieron buenos estudios en cuanto a las necesidades de material. Por supuesto siempre puede darse

un problema de que te falte algo en un punto determinado, pero ahora contamos con equipos de transmisiones por satélite, chalecos livianos, armas modernas, etc. Por otra parte el sistema de renting también le ha venido muy bien al cuerpo, porque cada cierto tiempo se cambian todos los coches. Además ahora las comisarias están inundadas de ordenadores

Es muy importante la imagen que la Policía Nacional traslada al ciudadano para que vean cómo su dinero se emplea realmente en un servicio que les da seguridad. Ha sido una evolución progresiva y paralela a los medios, también lógica teniendo en cuenta como se ha ido modernizando el país.

¿Dirías que España es hoy un país más seguro que cuando empezaste en los años ochenta v noventa?

Creo que estamos mucho meior. También te digo que cada momento tiene su explicación, y es difícil comparar los ochenta con 2024. Antes mucho personal ingresaba directamente del servicio militar. Sin desmerecer

a aquellos grandes profesionales, ahora para entrar en la Policía Nacional tienes que aprobar unas oposiciones durísimas.

En realidad muchas veces lo que marca la seguridad no es el número de infracciones, sino la sensación de inseguridad que tiene el ciudadano. En los noventa el terrorismo era una de las primeras preocupaciones de los españoles en el CIS, hicieras lo que hicieras. Sin embargo ahora no aparece la seguridad. A veces puede ocurrir varios homicidios en el casco urbano de Elche sin que se produzca una sensación general de peligro, y sin embargo con un caso que ocurra en el Camp d'Elx ya se disparan todas las alarmas.

Éstas son las cosas que analizamos desde la Policía Nacional, y por eso preferimos hablar de hechos que de sensaciones generales

¿A qué te dedicas ahora desde que te has jubilado?

Siempre estoy en muchas historias al mismo tiempo. Por eiemplo sigo siendo miembro de la Fundación de Huérfanos de la Policía Nacional, donde echa-

asumes del todo.

«Las policías europeas han mirado mucho a España para aprender a luchar contra el terrorismo»

mos una mano a los hijos de policías que han fallecido en acto de servicio y que todavía no tienen edad para haberse emancipado.

En los últimos años he sido su representante oficial en la Administración. Ahora como ya me he jubilado he dejado ese cargo, pero sigo muy implicado. Este año hemos organizado un viaje para hacer el Camino de Santiago desde Finisterre.

¿Has perdido compañeros en acto de servicio?

Varios. Esto es lo peor que he llevado de este trabajo. Por ejemplo cuando estuve en València falleció el inspector Blas. gran funcionario de la policía judicial, en un hecho delictivo que se hizo bastante mediático con una maleta y un cuerpo. Hicieron las averiguaciones de manera correcta, pero se toparon con el asesino que era un psicópata y se lanzó sobre ellos. El compañero consiguió abatirlo, pero el inspector falleció por las heridas.

En cuanto lo supe me desplacé a verle, pero llegué en sus últimos momentos de vida. Era alguien a quien yo apreciaba mucho. Esto es algo que va en la profesión... aunque nunca lo

«Ver morir a compañeros es lo que peor he llevado de este trabajo»

«A veces la sensación ciudadana de seguridad o inseguridad puede ser engañosa»

«Cuando la entrada de droga se mueve de sitio es que la acción policial está funcionando»

14 EDUCACIÓN ______AQUÍ | Julio 2024

ENTREVISTA> Esther Sitges / Directora de Sabiex y docente de Gerontología en la UMH (Alicante, 22-abril-1968)

«Mejorar la salud y los hábitos es la clave para vivir mejor y más tiempo»

La creación de Sabiex en 2015 se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas mayores

M GUILABERT

En la actualidad, el concepto de persona mayor está experimentando una transformación radical. Lejos de los estereotipos obsoletos, los mayores de hoy muestran una actitud vitalista y activa que desafía las convenciones.

Esta nueva visión se caracteriza por una participación activa en la sociedad, en la adopción de hábitos saludables y de una mentalidad abierta a un progreso continuo. La combinación de avances en la medicina, los hábitos alimenticios y deportivos saludables, y una actitud positiva, han dado lugar sin duda a una mayor esperanza y calidad de vida.

El edadismo

Las personas mayores de hoy no solo viven más, sino que rompen barreras demostrando que la edad es solo un número, a pesar de que paradójicamente el edadismo en la sociedad va en aumento en nuestro país. Incluso ya se considera un delito de odio ante la justicia.

El consejo social de la Universidad Miguel Hernández (UMH) acaba de premiar a la denominada Universidad de la Experiencia (UNIEX). Una iniciativa que se puso en marcha hace veinticinco años en la UMH con el obietivo precisamente de poner en valor la importancia de los adultos mayores en nuestra sociedad, impartiendo diferentes cursos con grados de dos años y organizando diversas acciones culturales. Este año, además, han solicitado un Erasmus en Francia v Portugal.

Sabiex

Hoy esta veterana iniciativa se ha convertido en Sabiex, un amplio proyecto que conjuga además otras disciplinas. Su

«Somos el segundo país más longevo del mundo, después de Japón»



creación, en 2015, se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas adultas mayores a partir de 55 años.

Lo hacen por medio de la formación, la investigación y los hábitos saludables, como el deporte o la alimentación, y amplía y da continuidad a UNIEX en todos sus campos. Esther Sitges es la directora de Sabiex e imparte un máster en Gerontología en la LIMH

¿Cómo ha cambiado la esperanza de vida en la actualidad?

Ha cambiado muchísimo. Ahora la mayoría de personas cuando se jubilan piensan en nuevos proyectos, en divertirse haciendo cosas que antes por el trabajo no podían hacer, y en que esa etapa de la vida sea la mejor porque ya no hay obligaciones como antes.

Por eso se da tanta importancia a los hábitos saludables, porque es la clave para poder cumplir esos objetivos. Esa es la llave para vivir más tiempo y mejor.

¿Cuáles son los principales hábitos que hay que cuidar?

La alimentación cada vez es más demostrable que es importantísima a cualquier edad, y una forma de comer saludable nos va a permitir encontrarnos mejor y evitar muchas enfermedades, así como mejorar otras que ya tengamos. Es vital también, sobre todo a nivel mental, fomentar las relaciones sociales.

También se ha demostrado que la actividad física es fundamental, pero no solo andar, sino actividad física de fuerza, siempre en la medida de cada persona y controlada por especialistas. Pero no hay que esperar

«Es importante cuidarse al final, pero lo es más hacerlo antes para poder llegar» a ser mayor; si queremos llegar a cumplir muchos años es mejor empezar cuanto antes.

¿Cree que se ha ganado no solo en calidad sino en felicidad?

Yo creo que sí, no solo estamos hablando de mejorar hábitos, hablamos de tener ilusiones en la vida. Cuando antes llegaban a cierta edad la gente estaba pensando poco menos en cuando se iba a morir. Tú piensa en la imagen de tu abuela y mira las abuelas de ahora. Quieren salir, bailar, viajar, incluso buscar pareja, y disfrutar al máximo de los años que tienen por delante.

Pero por otro lado está la soledad. ¿Es uno de los mayores problemas?

Sí. Por eso te decía que es muy importante fomentar las relaciones sociales. El no poder estar en contacto con gente, y en definitiva la soledad, es un predictor de morbilidad tanto de enfermedad como de mortalidad.

Estar solo hace que no te alimentes bien, que no te muevas y que no se estimule nuestro cerebro. Por eso es tan importante todas las acciones y actividades que se hacen, tanto en la universidad como en otros organismos, para que, entre otras cosas, las personas que están solas dejen de estarlo.

Cognitivamente, frente a enfermedades mentales como el Alzheimer, ¿es fundamental estar activo?

Precisamente estamos realizando una investigación, en colaboración con el hospital de San Vicente, sobre las diferencias que hay psicológicamente entre personas que son activas cognitivamente y las que no lo son. Qué duda cabe que una actividad mental y física es fundamental para enfrentarse a la posibilidad de padecer enfermedades como esa.

¿Lo que te haya ocurrido a lo largo de tu vida va a marcar tu vejez?

Por supuesto. Si tú has vivido carencias de pequeño, escasez o situaciones traumáticas, como una guerra, o malos hábitos, va a repercutir en tu futuro tanto a nivel afectivo como físico.

Es verdad que hay también una parte genética o heredada que es importante en un 40%, pero el resto depende de cómo haya transcurrido tu vida en todos los sentidos. Es importante cuidarse al final, pero lo es más hacerlo antes para poder llegar.

¿Cuál es la media en la edad de los españoles actualmente?

Los hombres 83 y las mujeres 86, pero vamos en aumento y cada vez hay más centenarios en España. Esto significa que cada vez tenemos mejores servicios a nuestro alcance y que nos cuidamos cada vez mejor.

Somos el segundo país más longevo del mundo después de Japón, y por algo será.

«Tú piensa en la imagen de tu abuela y mira las abuelas de ahora» Julio 2024 | AQUÍ EDUCACIÓN | 15

ENTREVISTA> Francisco Torres / Vicerrector de Estudios de la UA (Alicante, 23-diciembre-1969)

«También debemos buscar alumnado de otras formas alternativas»

La UA ampliará su oferta académica para el curso 24-25 con al menos el grado de Ingeniería Aeroespacial, el doble grado de Física + Matemáticas y varios másteres nuevos

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) ampliará su oferta académica para el curso 24-25 con al menos el grado de Ingeniería Aeroespacial, el doble grado de Física + Matemáticas y varios másteres nuevos. Conversamos con el vicerrector de Estudios para conocer más sobre estas titulaciones y la actualidad de los estudios universitarios.

¿Por qué se ha optado por incorporar la carrera de Ingeniería Aeroespacial para el próximo curso?

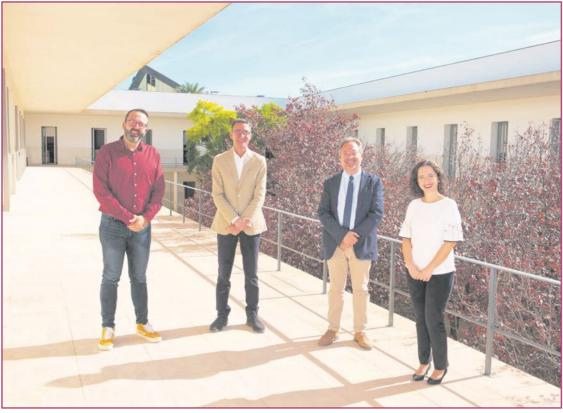
Es un grado que tiene una alta empleabilidad, así como la cualificación de todos sus egresados. Actualmente en la Comunidad Valenciana solo se estaba impartiendo en la Politécnica de València y con itinerarios distintos. En la UA lo vamos a realizar más orientado sobre todo a infraestructuras aeroportuarias, de manera que no entrará en colisión con la otra titulación valenciana.

Otra novedad es que se ofrece la posibilidad de estudiar al mismo tiempo dos carreras tan históricas como Matemáticas y

En realidad todas las universidades que tienen estos dos estudios tienden con el tiempo a ofrecer una versión combinada de ambos. La idea es que el alumno pueda obtener los dos títulos en torno a cinco años de carrera. Son treinta plazas y probablemente tendrá una de las notas de corte más altas de la universidad, es decir muy próxima al catorce.

Esto se suma a otros cinco dobles grados que ya estamos ofreciendo en la UA. Por un lado se puede combinar Administración y Dirección de Empresas con Turismo, Informática o De-

«El grado de Ingeniería Aeroespacial estará sobre todo orientado a los aeropuertos»



Francisco Torres (segundo por la derecha) junto con su equipo del vicerrectorado de Estudios, Calidad y Lenguas.

recho. Y por otro lado también es posible estudiar Derecho con Relaciones Internacionales o Criminología.

En general, ¿cada vez se ofrecen más dobles grados en el sistema universitario?

Es una oferta muy seductora para el alumnado, porque puedes obtener dos grados sin necesidad de cursar ocho años de carrera. Son de unos sesenta créditos que normalmente se sacan unos cinco años y medio. Es verdad que el alumno debe hacer dos trabajos finales, pero de cara a la empleabilidad puede ser una ventaja muy importante. Por eso las notas de corte suelen ser bastante altas, dado que hay mucha demanda para pocas plazas.

¿Tenéis algún otro próximo grado sobre la mesa?

De Logopedia, aunque igual no entra para el curso 24-25 sino para más adelante. Ya tenemos una oferta de prácticas bastante buena y estamos valorando incorporar nuevos centros para reforzarla.

¿Habrá también nuevos másteres para el curso que viene?

Tenemos varias novedades dentro del abanico de 55 másteres que ofrece la UA. En este caso es un perfil distinto de alumnado, ya que para acceder a un máster se precisa poseer un grado, y creo que hay algunos que pueden resultar muy atractivos.

Uno de los nuevos es el dedicado a la Prevención contra la Violencia de Género. Por supuesto es un máster que nos gustaría no tener que ofrecer, pero se trata de una realidad dramática habida en la sociedad. Por eso creemos que es necesario formar personas especialistas que sepan afrontarlo de una manera profesional. Estará gestionado desde la Facultad de Económicas y Empresariales, pero tiene una perspectiva interdisciplinar

«Los dobles grados son muy atractivos para el alumnado pero se necesitan notas de corte altas» en el que participarán profesores procedentes de diferentes facultades como Salud, Educación, Derecho.

También quiero destacar el máster en Nuevas Tecnologías y Eficiencia Energética en Edificación. Los arquitectos ya tenían un máster profesionalizante específico en la UA, y éste estará más orientado a la arquitectura técnica. Me refiero a los aparejadores, que cuentan con su propio grado pero hasta ahora no tenían un máster que les ofreciera una continuidad natural.

Además, habéis anunciado un nuevo máster de Neuroaquitectura

Cierto, pero éste será un máster de formación permanente. La UE también realiza una oferta propia exclusiva, aparte de la puramente universitaria como los grados, los másteres o los doctorados.

La neuroarquitectura es un mundo apasionante. Se trata una tendencia diferente, y muy actual, en la que se incorporan elementos de interpretación relacionados con las percepciones o la sensibilidad. A fin de cuentas la casa donde vivimos es nues-

tro entorno más cercano y debemos encontrarnos en la máxima comunión con este espacio.

¿Qué previsiones de alumnado tenéis para el año que viene? ¿Notáis que la cifra de personas que acceden a la universidad está aumentando o disminuyendo?

Siempre nos solemos mover en cifras bastante similares, que suele ser en torno a 5.000 o 6.000 alumnos nuevos todos los años en grados. En total tendremos unos 26.000 alumnos de grados y sumando los demás estudios rondamos una población estudiantil de unas 30.000 personas.

Eso sí, de cara al futuro es innegable que los grupos de adolescentes son cada vez menores por el envejecimiento activo de la población española. Esto lo sabemos todos, no es ningún secreto. Si no tenemos 2,2 hijos por pareja, solo podremos mantener estas cifras mediante la llegada de población extranjera. Me refiero tanto por alumnos que vengan a través de programas de movilidad tipo Erasmus, como de familias provenientes de otros entornos.

¿Desde la UA se puede hacer algo al respecto?

Sí, esta tendencia nos obliga a buscar alumnado de otras formas alternativas. Por eso hemos convertido algunas titulaciones presenciales en semipresenciales. Somos una universidad presencial, pero no nos cerramos puertas a otras formas de docencia porque sabemos que el futuro nos va a llevar a ser híbridos. A fin de cuentas hay gente que empieza a estudiar cuando ya está trabajando, y a ellos también debemos facilitarles el poder realizar una carrera.

«Vamos a ofertar un máster muy interdisciplinar de Prevención de Violencia de Género» 16 SOSTENIBILIDAD ______AQUÍ | Julio 2024

Las arquitecturas del agua

Diversas culturas fueron dejando por estas tierras un legado constructivo y técnico destinado a irrigar nuestros campos

FERNANDO ABAD

Agua. Estas tierras siempre necesitan de ella. De hecho, las concurrencias atmosféricas actuales no han hecho sino acelerar, apelotonar, un ciclo recurrente por estos lares desterronados o empapados con los vaivenes de vientos, nubes o sus estacionales ríos. Puro clima mediterráneo seco. Se trata de "adaptarse o morir". Y por eso ya apareció muy pronto, de forma natural y de aquella manera, lo más parecido al actual concepto de sostenibilidad.

Vivíamos-dependíamos de la agricultura, de la caza, de la pesca: si se nos secaban las fuentes, como que no aguantábamos. No hubo más remedio que generar, paso a paso, siglo tras siglo, una civilización y luego otra, una serie de tecnologías que permitieran depender de la naturaleza de manera que esta no se nos agotase. Aquellas que aquí definimos como arquitecturas del agua.

Una exposición

La exposición 'Arquitectura del Agua', a cargo del Instituto de Cultura Gil-Albert, de la diputación alicantina, que arrancaba en su sala de exposiciones de entonces en Alicante ciudad, en la calle Mayor (aquí, del 28 de abril al 17 de mayo de 1998), nos puede servir bien como inspiración para descubrir esta sostenibilidad de simiente fundamentalmente muslime. Sin despreciar las iniciativas anteriores, íberas, fenicias, romanas (de las que también beberían los árabes).

El equipo de aquella muestra, que incluía al antropólogo ilicitano Manuel Oliver Narbona, el historiador Mario Martínez Gómiz, entonces profesor en la Universidad de Alicante (UA), o la monovera Inmaculada Vidal Bernabé, catedrática de Historia (en la UA), la dividió en nueve apartados: acueductos, norias y molinos, baños, depósitos y balsas, pozos y aljibes, aguamaniles y pilas bautismales, fuentes urbanas, depósitos de nieve, más lavaderos.

La simiente íbera

Norias y molinos, y además depósitos de nieve, ya se asomaron con mayor profundidad desde estas páginas, pero hay también todo un legado de aljibes (hasta en el nombre: del árabe hispánico 'al-Gubb', la fosa, depósito o cisterna), fuentes (del latín 'fons', principio de algo o luego, por extensión, que brota de la tierra) y baños (del



Las aguas sobrantes siguen su curso, como aquí las del azarbe de la Culebrina, en San Fulgencio.

latín 'balneum', a su vez del griego 'balaneion', que procede de 'valo', echar fuera, y 'ania', aburrimiento o cansancio).

Al principio aquí hubo íberos. Que no se trataba de ninguna etnia ni nada parecido, sino de una especie de gentilicio, tipo los habitantes de Iberia. Y se especificaba aún más: íberos ilercavones (entre lo que hoy son las provincias de Teruel, Tarragona y Castellón), edetanos (también en Castellón y casi dos terceras partes de la valenciana) o contestanos (la actual provincia alicantina, además de parte de València, Albacete y Murcia).

Adaptando culturas

Vivíamos-

Aunque eran guerreros, también fueron hábiles comerciantes, y por ello muy adaptativos. Como con la cultura romana,

dependíamos de la

agricultura, de la

caza, de la pesca

cuando el Imperio desembarcaba por nuestras costas en el 218 a.C. y permanecía aquí hasta principios del siglo V, con el arranque de la Edad Media (hasta el XV), aumentaba el radio de acción de nuestros productos, en una economía basada en el agro, la pesca y la ganadería.

Para cuando llegó la cultura árabe, en el VIII, la célebre trilogía mediterránea, con cereales (trigo y cebada), olivos y vides, ya había arraigado. Los muslimes, hábiles traductores de los tratados clásicos y adaptadores de lo existente, la perfeccionaron. Y aquí llegaban las primeras grandes arquitecturas del agua. Así, bancales ('manqala', espacio de tierra para el cultivo), acequias ('sāqiyah', irrigar) o azarbes (en árabe hispánico, 'assárb', y en el clásico, 'sarab', cloaca).

Aunque guerreros, los íberos fueron hábiles comerciantes y muy adaptativos

Tecnología hídrica

Volviendo a los bancales: esos 'manqala' se referían originalmente a terrazas para cultivo, y eso es lo que hicieron, apuntalándolas con muros de piedra seca (sin argamasa), una técnica que, por cierto, ya habían desarrollado los íberos, por ejemplo para los 'chozos' (chozas de piedra) de la sierra de Crevillent. Esta técnica constructiva fue declarada en noviembre de 2018 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

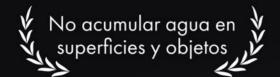
¿Y por qué se hacía todo esto? Bien, el concepto de sostenibilidad (equilibrio con los recursos del entorno) no era el mismo entonces que el actual, pero en el fondo hablamos de lo mismo. Para ello, se trabajó sobre lo existente, y se enriqueció: así, aparte de las presas (del la-

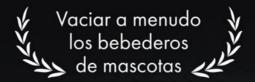
La cultura árabe, forjada en climas más secos, adoraba el agua tín 'prensa', participio de 'prendere', atrapar), se añadieron los azudes (del árabe hispánico 'assúdd', a su vez del árabe clásico 'sudd', dique).

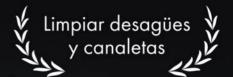
Entre ríos

Los árabes dejaron así, por estas tierras levantinas, muy especialmente bordeando nuestros ríos, como las riberas del Segura, el Vinalopó y el Verd-Montnegre-Sec, un sistema de irrigación que más parece, aún hoy, puesto que sigue en activo (modernizándose, puliendo ramales, abriendo nuevos), un sistema circulatorio. La muslime clásica fue una cultura forjada en climas aún más secos, y que quizá por ello adoraba el agua.

Ya no existe estrictamente la figura del zabacequia, aún presente en muchas localidades del Magreb (Argelia, Libia, Marruecos, Mauritania, Túnez y Sáhara Occidental), 24 horas al día, semana tras semana, encargado de cuidar estas venas y arterias de agua, pero sigue habiendo responsables de ello. Continúa siendo necesario para ese tácito y veterano contrato entre las personas y la tierra.

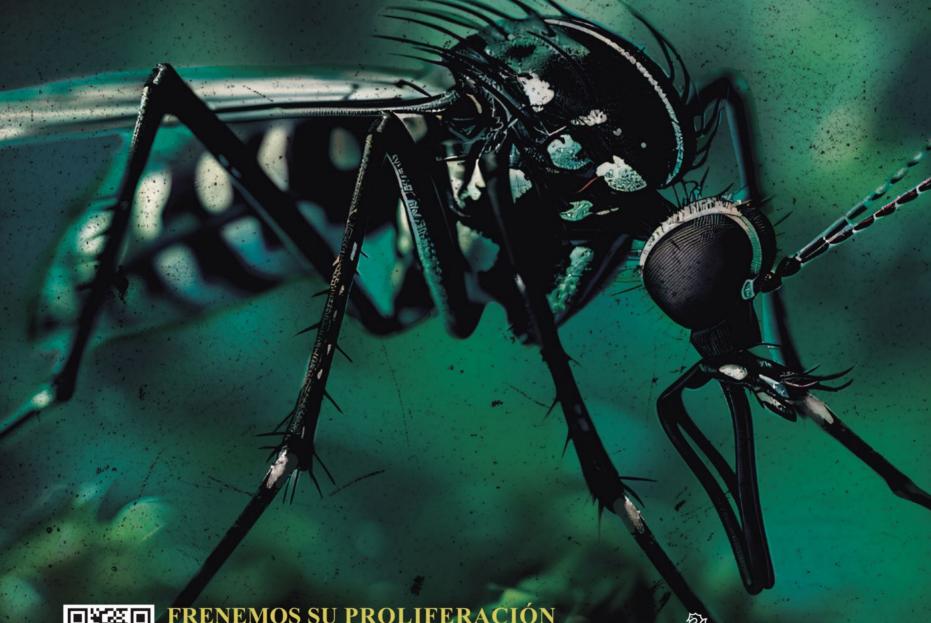






MOSQUITO TIGRE

UNA PEQUEÑA GRAN PESADILLA





FRENEMOS SU PROLIFERACIÓN ELIMINANDO LOS FOCOS DE CRÍA

EL MOSQUITO TIGRE ES UNA ESPECIE ASIÁTICA INVASORA. PUEDE TRANSMITIR ENFERMEDADES COMO DENGUE, ZIKA Y CHIKUNGUNYA.



18 MEDIOAMBIENTE ______AQUÍ | Julio 2024

ENTREVISTA > Mercedes Varela / Doctora en Biología Marina de la UMH (Rosario, Argentina, 1979)

«Debemos asumir nuestra responsabilidad en la conservación de los mares»

Una expedición de biólogos de Alicante viaja al Mar Rojo para analizar el modelo de turismo y estudiar su impacto en los arrecifes

M. GUILABERT

Si la definición de aventurera es la de una persona que busca aventuras y experiencias extraordinarias o arriesgadas por lograr sus objetivos, sin duda es la definición de la bióloga marina Mercedes Varela, que reside en Alicante desde muy joven.

Su experiencia en la Antártida, donde realizó su tesis doctoral, la dejó fascinada, y ahora su expedición al Mar Rojo era una asignatura pendiente que tenía desde que lo visitó por primera vez hace años.

Un paraíso de coral

Quedó impresionada por la elevada biodiversidad, y por el paraíso de colores que el coral le da al mundo submarino de este mar. Pero el coral es muy sensible al turismo, y también pudo observar como el ecosistema empezaba a degradarse. Entre los motivos se encuentran los anclajes indiscriminados en los arrecifes, la masificación de buceadores o prácticas negativas para las especies.

En esta ocasión ha viajado acompañada por un grupo de

«El turismo es la clave para poner en valor los ecosistemas naturales»



biólogos marinos para analizar dichos arrecifes.

¿Qué diferencias existen entre los corales del Mar Rojo y los del Mediterráneo y que se está haciendo para su conservación?

El Mar Rojo y el Mar Mediterráneo son dos mares con unas diferencias significativas. En general, todos los mares del mundo se caracterizan por poseer una salinidad y una temperatura. El Mar Rojo tiene mayor salinidad que el Mediterráneo, y la temperatura también es más cálida.

Los corales del Mediterráneo habitaban este mar antes de la crisis del Messiniense (acumulación masiva de sal en su fondo), cuando sufrió extinciones masivas debido a los cambios tan drásticos que se produjeron.

¿Y en la actualidad?

Actualmente existen corales en el Mediterráneo, pero no son los organismos dominantes de nuestros fondos y generalmente están asociados a aguas más frías. Solamente algunas especies pertenecen a los corales que forman los grandes arrecifes del Mar Rojo, y generalmente son de pequeño tamaño.

Egipto es en este momento una zona cercana a conflictos bélicos. ¿Os dieron alguna consigna?

A pesar de la situación el turismo de buceo en Egipto, según el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, es seguro y desde nuestro país, además, sigue habiendo mucho turismo hacia Egipto. No hay ningún problema.

Para lograr un turismo sostenible, que frene el deterioro y la contaminación de nuestros mares, ¿qué se puede hacer?

El turismo es la clave para poner en valor los ecosistemas naturales, para que las personas lo conozcan y lo quieran proteger. Ayuda a preservarlos, ya que no se protege aquello que no se conoce.

Por el contrario, sí lo es una mala gestión del turismo. La clave está en que se fomente el que sea respetuoso con el medio ambiente y responsable con los recursos. Por suerte, cada vez son más las personas que exigen y que eligen actividades respetuosas.

«Unas simples lentillas si se tiran por el WC no se recogen en las depuradoras, y al llegar al mar pueden tardar 500 años en degradarse»

¿Es lo que inculcas a tus alum-

Como bióloga e investigadora siempre hago que mis alumnos entiendan qué parte de responsabilidad les corresponde en la conservación de los mares.

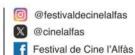
El primer paso para conservar es conocer: la importancia del ecosistema donde estás buceando, cuáles son las especies clave y cómo podemos minimizar los impactos, o dejar el menor rastro posible después de hacer nuestra actividad.

Científicos de la Universidad de Barcelona han creado mediante inteligencia artificial una proteína capaz de comer micro plásticos en el mar. ¿Qué opinas de esto?

La ciencia es fundamental para cualquier aspecto de nuestro día a día. Pero también lo es la transferencia del conocimiento a la ciudadanía. En todos los proyectos en los que he trabajado siempre he motivado la parte de



www.festivaldelalfas.es info@festivaldelalfas.es #FestivalCinelAlfàs2024



Fiesta de interés turístico autonómico















la divulgación científica, ya que lo considero esencial.

Pero también es muy importante la concienciación. Una adecuada separación de los residuos en nuestro día a día, una reducción de los envases que utilizamos, y una correcta gestión por parte de las administraciones en las plantas de reciclaje.

Cuéntanos qué es lo más importante a tener en cuenta.

Por ejemplo, aquellos envases que no son depositados en el contenedor adecuado no llegarán a las plantas de reciclaje, sino al vertedero donde puede que se vuelen y lleguen al mar.

Otro ejemplo, las lentillas de uso diario (millones en todo el mundo) que se tiran por el WC no se recogen en las depuradoras, y cuando llegan al mar pueden tardar hasta quinientos años en degradarse.

La posidonia es un pulmón de oxígeno que solo tiene el Mediterráneo. ¿Qué se está haciendo para preservarla?

«Investigar en la Antártida fue una experiencia increíble»



La posidonia oceánica es uno de los hábitats de conservación prioritaria, incluida en el Anexo I de la Directiva Europea 92/43 de Hábitats. En la actualidad, la posidonia tiene un nivel de protección y marcos de legislación para ello.

De hecho, en junio del 2022 se publicó una nueva normativa

del Consell para la conservación de las praderas, donde se hace hincapié en su protección frente al fondeo y otras actividades que generan impactos.

Es importante mencionar que la posidonia no sólo actúa como pulmón del Mediterráneo, sino como sumidero de CO2 contribuyendo a la lucha contra el cambio climático.

¿Cuál es tu sueño como bióloga marina?

Parte de mis sueños se han ido haciendo realidad. Me he convertido en científica y logré hacer mi tesis doctoral sobre fauna antártica. Investigar en la Antártida fue una experiencia increíble.

Después me especialicé en ecosistemas marinos de profundidad y llevo más de veinte años participando en proyectos de investigación. He visitado laboratorios y barcos de investigación por muchos países del mundo.



20 AGRICULTURA _______AQUÍ | Julio 2024

Dulce jugo de nuestras tierras

La hoy Comunitat Valenciana es, desde tiempos remotos, una de las principales sembradoras y cosechadoras de uva en España y Europa

FERNANDO ABAD

Sobre las uvas, las vides, lo aseguraba Pablo Neruda en 'Las uvas y el viento' (1954): "En cada racimo, una historia se esconde, / una vida que florece y que muere, / una dulzura que nos embriaga, / y un sabor que nos hace querer". ¿Qué mejor para el género 'Vitis', de la familia de las vitáceas ('Vitaceae', de la raíz lingüística indoeuropea 'wei', doblar, torcer, por los pámpanos enroscados)?

Bien importantes son para la Comunitat Valenciana: en el prepandémico periodo 2015-2019 se alcanzó por estos pagos una media de 263.932.000 kilogramos anuales, cosechados entre las provincias de València (el 87,4 por cien), Alicante (el 12,1) y Castellón (el 0,5), según los datos manejados por la Organización Interprofesional del Vino de España (OIVE), creada el 30 de julio de 2014. Como para no tenerlo en cuenta.

Veteranos orígenes

Los orígenes del fruto se vendimian en tiempos remotos (hay evidencias, semillas, desde la misma Edad del Bronce, entre el 3300 y el 1200 a.C.), en lo que hoy llamamos Oriente Próximo o Medio (según estén periódico, revista, radio o televisión donde saques la crónica) y el Caúcaso (Armenia, Azerbaiyán, Georgia y las repúblicas caucásicas de Rusia). Pero se extendió bien pronto.

Aunque la mayor parte de sus variedades pueden consumirse como fruta de mesa y, además, usadas en infinidad de recetas, saladas o dulces, su producto estrella, al fermentar su zumo o mosto, el vino (también otras bebidas alcohólicas, como el armañac, el brandy, el coñac, la mistela, el pisco o el vermut), tuvo que ver mucho con el éxito de su distribución al principio mediterránea.

Mesas romanas

En el Imperio romano, por ejemplo, lo deglutían generosamente. Se llegaron a consumir, aseguran las crónicas (basadas en los registros comerciales y

Sus orígenes se encuentran en Oriente Próximo y el Cáucaso



Son varias las zonas por denominación de origen que aparecen sembradas en nuestra Comunitat.

estatales), hasta 1,8 millones de hectolitros de vino al año (medio litro diario por habitante). Sobre todo blanco (el tinto era para el populacho), aunque también dulce. Vino joven o viejo (madurado en tinajas de barro, no en barricas).

A las mesas ricas llegaba dulce, seco o con miel (el 'mulsum': se calentaba aquella con agua y se mezclaba con el vino). Especiado, muchas veces bastante pesado, por lo que había que 'bautizarlo', mezclarlo con agua, gracias a una crátera (tipo de vasija). Los romanos, por tanto, distribuyeron estos frutos hasta en la bíblica Canaán, por la histórica zona sirio-fenicia del Creciente fértil, en el reino de Judá.

Llega el vino

¿Cuándo ancló su cultivo en la hoy Comunitat Valenciana? Precisamente arribó a la Península Ibérica en el morral de los fenicios, que hacían puerto ibérico hacia el 1100 a.C., fundando para ello la factoría de Gades (Cádiz), que, vía cordillera Penibética, nos conectaba directamente, a través de la ahora

provincia de Alicante. La construcción de la Vía Augusta aceleraría esto

Esta unía Gades (Augusta Urbs Julia Gaditana) con Narbo Martius (Narbona), en un recorrido de 1.500 kilómetros, y de allí con Roma. Caló lo del vino y otros espirituosos. Impregnó todo lo que debía empapar, embeber. Hasta las celebraciones, como la Fiesta (sembrada en el mismísimo Medievo, siglos V al XV) de la Vendimia de Requena (Utiel-Requena), con la cosecha de uva de julio a octubre (es en torno al 8 de septiembre).

Fiestas y problemas

También la de Cheste (Buñol-Chiva), entre septiembre y octubre. O la bendición de las uvas elegidas para decorar el

Los romanos llegaron a consumir hasta medio litro diario por habitante trono de Santa María Magdalena, en Novelda (Medio Vinalopó), en la procesión de bajada desde el santuario, en julio. Este municipio, además, pertenece al Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó, la que originalmente se tomaba con las doce campanadas.

Pero este fruto escanciado en la mitología griega por Dionisio, dios del éxtasis, la fertilidad, el teatro, la vid y el vino, transmutado por los romanos en Baco, pasa por problemas. Si a finales del XIX la plaga de la filoxera (insecto parásito procedente de América del Sur, donde España había sembrado vides: el 'Daktulosphaira vitifoliae') mermó la producción europea, hoy la combinación de geopolíticas y meneos climáticos globales no nos concede mucha clemencia.

Variedades y cifras

En los campos de la Comunitat Valenciana tenemos variedades de uvas como las arcos, bobal, garnacha, macaveo, merseguera, monastrell, moscatel, tardana o verdil. Y existen de-

nominaciones de origen como Alicante y Utiel-Requena, más Chozas Carrascal, El Terrazo, Los Balagueses y Vera de Estenas, aparte de la indicación geográfica protegida de Castellón. Y productos como el fondillón, la ya citada mistela y multitud de internacionales blancos, rosados y tintos.

Sin embargo, la realidad es que se habla de la posibilidad de que la producción pueda caer en esta cosecha hasta un diez por cien. Tampoco las últimas Iluvias, con vides encharcadas, lo que fomenta el desarrollo de la filoxera, resulta beneficioso para la uva de mesa. La Comunitat es el tercer productor español, tras Castilla-La Mancha y Extremadura (aunque en vino gana Murcia), y España la tercera tras China e Italia. Pero ahora pinta aquí peliagudo para Dionisio.

Hasta un diez por ciento puede llegar a caer esta cosecha Julio 2024 | AQUÍ

Arena, salitre y tranquilidad

A pesar de que en la actualidad se encuentran masificadas casi todas nuestras playas, aún se encuentran lugares singulares donde perderse

FERNANDO ABAD

El embarcadero de madera pereció: se lo tragó un temporal. Pero la Mareny Blau (Marisma Azul) aún conserva buena parte de su encanto. Ya no es lo que fue en otros tiempos, cuando empresarios conocedores del asunto y trabajadores de la Ford en Almussafes (Ribera Baixa), que arrancaba con el lanzamiento del Ford Fiesta (1976), encontraron aquí el ya entonces difícil binomio playa y tranquilidad.

Resulta algo peliagudo, en unas costas tan masificadas como las de la Comunitat Valenciana, dar con un trozo de litoral virgen, algo hoy imposible, pero sí al menos que se aleje algo del mundanal ruido. Entre una costa valenciana fundamentalmente playera, una alicantina septentrional escarpada y trufada de calas y un sur no menos playero, algo se puede estriar.

Disposición orográfica

Nuestras especificidades orográficas son herencia de que buena parte del litoral de las provincias de València y Alicante estuviesen antaño bajo el mar o en modo pantanoso, con inmensos golfos como el valenciano o el de Elche, el Sinus Ilicitanus. O que aquí, en la Comunitat Valenciana, confluyan las cordilleras Béticas (sobre todo la Prebética) y la Ibérica.

Esto consiguió que el norte alicantino posea una fachada marina acantilada. Pero en 470 kilómetros de litoral en toda la Comunitat Valenciana, 270 playeros, no dejan de darse oportunidades para remojarse o tostarse al sol de manera mucho más tranquila que, por ejemplo, en Benidorm (Marina Baixa) o San Juan-Muchavista (l'Alacantí), o la capitalina Malvarrosa y su extensión alboraiera (l'Horta Nord) de la Patacona.

Tranquilidad y apartamentos

Volviendo a Mareny Blau, en realidad suecana (Ribera Baixa), sepamos que este pe-

Dar con un trozo de litoral virgen es hoy algo imposible



La playa de Les Marines, en Dénia, ofrece extensiones relajantes para disfrutar de soledad costera | Turisme Comunitat Valenciana

queño paraíso tuvo arranque chaletero en los sesenta (como en San Juan-Muchavista, aunque aquí no ha masificado tanto), un tanto elitista ('el Montecarlo de Sueca', la llamaban), hasta que comenzaron a crecerle apartamentos saludando directamente al Mediterráneo. Aun así, conserva ese aire despejado, quién sabe por cuánto tiempo.

No es el único ejemplo que podemos hallar por las costas de la provincia valenciana. Aún queda algo de tranquilidad, pese a la presión 'apartamentística', en la playa de Xeraco (La Safor). Tres kilómetros de longitud, más unos 80 metros de anchura de media, acompañan a la hora de elegirla como otro de esos paraísos reencontrados en los reinos de arena y salitre. Incluso cuenta con

Mareny Blau tuvo arranque chaletero, un tanto elitista, en los sesenta punto accesible para personas discapacitadas físicas.

Bosque mediterráneo

No podemos olvidarnos de El Saler, o sea, las costas de la pedanía valenciana lindante también con la Albufera (el municipio se encuentra en la restinga o franja arenosa que separa al humedal del mar). Flanqueada además por la dehesa o Devesa de El Saler, donde encontramos, junto a las preceptivas dunas, también un frondoso bosque mediterráneo.

Así, custodiados por pinos de Alepo o carrascos ('Pinus halepensis'), pudiendo elegir dónde remojarnos entre 2.700 metros de playa, con una anchura media de 35 metros, pasamos a un entorno paisa-jístico distinto. Aclaremos que ninguno de los repasos provinciales es completo en absoluto, y no dejan de tener su lógico

La Cala dels Testos es algo parecido a una playa virgen enfoque subjetivo. Al final va a resultar que el concepto de paraíso no es tan universal como en principio creíamos.

El pueblo-calle

Quizá, antes de meternos a rebuscar calas, no esté de más echarle un vistazo a otra playa tal que como las anteriores, la de Les Marines en Dénia (Marina Alta), con más de tres kilómetros para perderte en un paraíso ribereño que, eso sí, no podríamos tampoco considerar como una playa virgen: tiene parada de autobús justo al lado. También el asunto se nos vuelve discutible con la siguiente visita, la playa de la cala de la Granadella.

Ubicada en el municipio de Xàbia (Marina Alta), las guías la señalan como lugar donde perderse. Desde estas páginas la visitamos buceando ('Los senderos del Mediterráneo', agosto de 2022), y ya lo avisábamos entonces: "en los derredores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-pedanía que alimenta una muy visitada playa)". Si se madruga (en verano, el acceso en automóvil está restringido), las aguas azul turquesa y los

160 metros de longitud continúan atrayendo.

Tiestos nudistas

Si en la costa valenciana v la dianense aún podemos perdernos, la realidad es que las miríadas de calas que broquelan la costa norte alicantina poco a poco han ido masificándose. Pero, como en las anteriores, todavía conservan ese toque, salvaje si se quiere, que las distingue de las llamémoslas súper playas. Es lo que ocurre, por ejemplo, con la pequeña playa de la cala del Advocat (el abogado), en las tierras costeras de la interior Benissa (Marina Alta).

Pero antes, en Moraira, por fin tenemos algo lo más parecido a una playa virgen. La cala de los Tiestos (Cala dels Testos, que recogían las gotas de la homónima cueva). Retorno a la naturaleza en toda regla (es nudista), el problema es que ésta también se ha masificado, con un inconveniente adicional: para acceder a ella hay que escalar, ayudados por unas cuerdas. Los accidentes ocurridos nos patentizan algo: en nuestras costas, ya no hay secretos.

22 VFRANO

Castillos de arena y chanclas

La industria turística no consiste solo en restaurantes y hoteles, sino también en una larga serie de complementos, muchos autóctonos

FERNANDO ABAD

Ya está la chavalería con sus cubitos y sus palitas de plástico, jugando a ser futuros constructores. Algunos te presentan castillitos, o castillotes, lo más hábilmente decorados: tienen hasta foso que se llena cubo va, cubo viene, o, más sofisticado, gracias a alguna que otra ola pasajera que se acerca a inundar trincheras y desterronar muros.

¿Pero de dónde sacan todas esas herramientas?, ¿quién fabrica esa utilería? Aunque parezca extraño, no existe un registro específico sobre la industria dedicada a proveer de adminículos al turismo, sea por fabricación o por importación y distribución (fijándote, te percatas de que muchos de los productos propios y foráneos están etiquetados desde idénticas localidades).

Destinos privilegiados

Esto ocurre en un país donde el turismo, todavía esencialmente veraniego, en general vacacional y a ratos también para fiestas de guardar, resulta muy importante. Si la contribución del turismo al Producto Interior Bruto (PIB) europeo alcanzaba en 2023 los 2,25 billones de euros, de los que España registraba 172.200 millones de euros, aquí debía de quedarse una nada despreciable cifra.

El caso es que, al margen de turismo endogámico, el de la gente que se recorre el propio país, en 2023 recibimos nada menos que 10,2 millones de turistas extranjeros, que por cierto dejaron por estos pagos, según datos de Turisme Comunitat Valenciana, 12.575 millones de euros, un 24,5 por ciento más con respecto a 2022, cuando aún salíamos de una pandemia. ¿Sumados turismo foráneo y nacional, interespañol? 28,5 millones de visitantes.

China en cabecera

No lo tenemos fácil cuando hablamos de un censo de la industria turística. Repitamos: no nos referimos a la habitual, restauración y hostelería, sino a quiénes fabrican o nos venden esos productos concretos que compramos, además de en

En 2023 recibimos nada menos que 10,2 millones de turistas extranjeros



Existe un montón de adminículos necesarios para pasar un buen día de playa.

grandes almacenes, en tiendecillas de esas que abren puerta a la multitud viandante en los paseos playeros, o en los "chinos", tiendas de más o menos barato donde literalmente hay de todo.

Pero, siempre leyendo las etiquetas, es factible entresacar este tipo de industria. Por ejemplo, ya que estamos, vamos primero a lo de los cubos y palas de plástico. ¿Y ahí tenemos algo que decir? Mucho. Los principales fabricantes de juguetes son China, Estados Unidos y la industria del plástico europea (aunque India, con material de baja calidad, va escalando puestos). Y dentro de Europa, Alemania, España o Italia (estos dos últimos países, por cierto, con intereses cruzados).

Del Valle del Juguete irradia principalmente la producción en plástico

Zonas autóctonas

Añadamos a esta lista mega éxitos aislados, como el grupo danés Lego, y reparemos que en España, pese a haber perdido una importante cuota de mercado, la Comunitat Valenciana y Cataluña copan más del 70 por ciento del asunto en sí. En el caso autóctono, la producción irradia principalmente del llamado Valle del Juguete, o sea, la Foia u hoya de Castalla, subcomarca de l'Alcoià, aparte de València y su área metropolitana.

Bueno, pues de allí nos vienen cubos, palas, rastrillos. O allí se fabrican, o reside alguna firma (comercializadoras de las anteriores) que luego, desde las

Buena parte del calzado español procede de la Comunitat Valenciana zonas francas de los puertos, nos importarán el artículo correspondiente. Vale, ¿y las sombrillas para que no se nos descascarille la chavalería mientras juega en la arena? Pues por Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi algo hay, pero aquí la lista es más generosa.

Sector textil

Prácticamente las tres provincias, con sus correspondientes municipios industriales, pueden ofrecer este producto. No hay listado, pero sí diversificación: de las sombrillas tradicionales a las de brezo (plantas ericáceas que crecen en suelos pobres o ácidos), que también pueden ser de cañizo, esparto o junco, y que se usan en restaurantes, piscinas y demás. Bien, la Comunitat es rica en saladares y secarrales.

Se comprende así la abundancia de este producto. ¿Y qué tal una gorrita, y no vamos con la sombrilla detrás y delante? Aparte de las propias València y Alicante capitalinas, zonas como El Comtat, l'Alcoià y la Vall d'Albaida se dedican con más energía

al sector textil. Y a este respecto, la Comunitat Valenciana copa en torno al 11 por ciento, según los datos oficiales. Vale, plástico y tela. ¿Qué más nos quedaría?

Unas sandalias

Por supuesto, para tener a la chavalería fetén para llevarlos a la playa (también a la orilla de un río, pero con lo de palas y cubitos nos hemos puesto playeros), hay que calzarlos, que a veces toca piedras, grava o conchas de molusco. ¿Y dónde se concentra el calzado, incluso el fabricado con gomas? En el Bajo (Elche, también la alfombrera Crevillent) y el Medio (Elda y Petrer) Vinalopó y la Plana Baixa (Vall d'Uixó).

Más del 40 por ciento del calzado español procede de la industria ilicitana, y buena parte del conjunto de la Comunitat Valenciana, que incluye también a las capitales provinciales y al área metropolitana del 'cap i casal'. Que también controlan parte de la importación, como en el caso juguetero. En fin, que ya tenemos a la criatura equipada. De los helados ya nos ocupamos, pero, espera, ¿y los refrescos?

Julio 2024 | AQUÍ

Unos oasis de frescor y relax

Las piscinas públicas, naturales o artificiales, suponen una generosa oferta paralela a la masificación turística que inunda nuestras playas



Las Fonts de l'Algar incluyen unas de nuestras más publicitadas piscinas 'naturales' | Ayuntamiento de Callosa d'en Sarrià

FERNANDO ABAD

Los murmullos y gritos del viento entre los árboles, el relax pese al guirigay de la gente que, como tú, ha decidido que era buena idea pasarlo en una piscina pública (habitualmente de pago, lo que puede dar para el mantenimiento). Quizá en una de las llamadas naturales, aunque ya esté domeñada, como la zona recreativa del azud del río Tuéjar (en Los Serranos), un poco más allá de la piscifactoría.

O por la más usual, en hechuras, y claramente artificial, de Xaló (Marina Alta), cruzando el río. Buen momento para extasiarnos ante un pedazo de telaraña en los vestuarios de la primera, o alucinar con la voluminosa testa de las hormigas de la segunda. Las vacaciones tienen eso, que las mentes están ociosas. Y una buena oferta para el asueto consiste en visitar las piscinas. ¿Y aquí, qué ofrece la Comunitat Valenciana?

Casi cinco albercas

Por estos pagos, según el registro catastral de 2023, hay nada menos que 247.870 piscinas, o sea, que salimos a 4,86 albercas por cada centenar de habitantes. Un dato curioso, puesto que solo un año antes se habían anotado 245.082. Resulta interesante incluir parte del listado de las localidades españolas con mayor número de piscinas. Al frente, Madrid, seguida

por Córdoba y Marbella. Además de Murcia y la gaditana Chiclana de la Frontera.

Y a continuación, ya encontramos muestras de nuestra Comunitat: Xàbia (Marina Alta) y Elche (Bajo Vinalopó), seguidos de la malagueña Mijas, Orihuela (Vega Baja), la madrileña Pozuelo de Alarcón, la balear Palma, Málaga, Torrent (l'Horta Sud), la madrileña Rivas-Vaciamadrid y Llíria (Camp de Túria). Ahora bien, ¿cuántas de todas ellas son municipales, colectivas? Con los vaivenes administrativos topamos. Existía aquí un libro de piscinas de uso colectivo, pero el procedimiento fue anulado.

Remojes naturales

El motivo de ello es el protocolo de autocontrol técnico-sanitario, "preferentemente en soporte informático", ya que dicho libro no era más que una herramienta para comprobar dichos aspectos. Con lo que este debe y haber dejó de ser necesario. Hay varios listados que ofrecen distintas cantidades, pero hay que

Salimos a 4,86 albercas por cada centenar de habitantes tener en cuenta que algunos de ellos excluyen las llamadas "piscinas naturales", como pueden ser los Charcos de Quesa.

Cuatro charcos o piscinas naturales en total (del Chorro, de la Horteta, de las Fuentes y la Bañera), en la Canal de Navarrés. O el complejo, ya casi reconvertido en parque temático, de las Fonts o fuentes de l'Algar, en Callosa d'en Sarrià (Marina Baixa). Como detalle, tanto Quesa como Callosa d'en Sarrià poseen la opción de bañarse en piscina municipal clásica. Esto ya nos da una pista.

De municipio a municipio

Raro es el municipio por estas tierras que no cuente con al menos una de uso colectivo, generalmente municipal. A pesar de, como se ve, la abundancia de lugares donde bañarnos, en lagos y ríos si echamos para el interior; en los 270 kilómetros playeros (de 470 de litoral) de la Comunitat Valenciana si nos va-

Xàbia, Elche, Orihuela, Torrent y Llíria, entre las ciudades con más instalaciones mos a las costas. Quizá eso haya delimitado un tanto este tipo de oferta, más complementaria que prioritaria.

Ocurre incluso con las propias capitales provinciales, donde València contabiliza tan solo siete, frente a tres en Alicante. Es cierto que varias son cubiertas, de usos sobre todo deportivos, pero vivimos mucho del turismo, así que las piscinas estacionales, obviamente las veraniegas, al aire libre, como promesa de ese día de relax fuera de los agobios salitrosos del mar, abundan por nuestra orografía.

Normas y definiciones

Por supuesto, el bañarse en una piscina pública supone el cumplir una serie de normas que, aparte de las especificidades de cada municipio, son muy semejantes, por ejemplo, a las de bañarte en un balneario, al fin y al cabo otro tipo de piscina, en este caso mayoritariamente cubierta (algunos compaginan interior y algo de exterior). Para ello, existe una normativa general, dictada por el Ministerio de Sanidad, de obligado cumplimiento.

El Real Decreto 742/2013 definía cuáles son las públicas El Real Decreto 742/2013, de 27 de septiembre, establecía "los criterios técnico-sanitarios de las piscinas", además de definir lo que podríamos considerar una piscina: "instalación formada por un vaso o un conjunto de vasos destinados al baño, al uso recreativo, entrenamiento deportivo o terapéutico, así como las construcciones complementarias y servicios necesarios para garantizar su funcionamiento. Pueden ser descubiertas, cubiertas o mixtas".

Preferencias de baño

El Ministerio acotaba las 'públicas': "aquellas piscinas abiertas al público o a un grupo definido de usuarios, no destinada únicamente a la familia e invitados del propietario u ocupante, con independencia del pago de un precio de entrada". Lo cierto es que, si bien esta opción no parece la mayoritaria, localizar una piscina pública tranquila ya viene con premio.

Pero no se encuentran, salvo en parques acuáticos, a la altura de la masificación playera, dando la razón a los mil y dos estudios que se han efectuado desde los medios, hoteles o sitios de acampada. Agua sí, pero en tranquilidad. Los 542 municipios que conforman la Comunitat Valenciana (en las provincias de València y Alicante, 44 costeros) dan para ello y más.

JULIO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes M = martes

X = miércoles

J = jueves

V = viernes S = sábado

D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación Salir por AQuí

6 de julio

SINATRA & JOBIM PROJECT



XIV Elx Jazz Festival.

Rotonda Parque Municipal. Entrada: 11 €

> MÚSICA ELCHE | S: 22:30 h

7 de julio

PEDRO GUERRA & JAVIER ÁLVAREZ

Fijazz 2024.

ADDA.

Entrada: 20 a 25 €

MÚSICA ALICANTE | D: 21 h

8 de julio

TOQUINHO



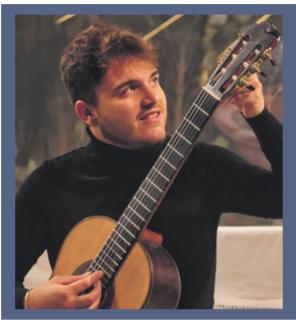
XIV Elx Jazz Festival.

Rotonda Parque Municipal. Entrada: 26 €

> MÚSICA ELCHE | L: 22:30 h

6 JULIO

ÁLVARO JAÉN / IBERIAN FOLK ENSEMBLE



Álvaro Jaén fue premio especial 'AQUÍ Medios de Comunicación' al mejor clasificado de la Comunidad Valenciana Concurso José Tomás 2023. La Iberian Folk Ensemble actúa dirigida por su director Pepe Payá.

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Caixapetrer (salón de actos – c/ Sant Bartomeu, 2). Entrada libre hasta completar aforo.

> MÚSICA | PETRER S: 19:30 h

Hasta 9 julio

EL COMPROMISO TRANSNACIONAL DE LAS MUJERES EN EL SIGLO XX



Esta muestra recoge la acción de mujeres comprometidas, entre otras numerosas españolas, en varios ámbitos: pacifismo, feminismo, solidaridad y política

Universidad de Alicante (Sala Aifos ctra. de San Vicente).

EXPOSICIONES
SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 14 h

10 de julio

LISÍSTRATA



Por el Aula de Teatro de la UA, que en esta versión la sitúa en los ensayos de la obra a cargo de un grupo de estudiantes refugiados en el Teatro Mariupol (Ucrania), ahondando en la situación general de la mujer en Grecia más allá de la huelga sexual del texto original.

Sin perder nunca el sentido de comedia, mantiene la premisa de Aristófanes de ofrecer soluciones pacíficas contra guerras que causan siempre víctimas ino-

Parque Arqueológico de l'Alcúdia (partida Alzabares). Entrada: 5 €

> TEATRO ELCHE | X: 22 h

11 de julio

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO DE SAN JUAN

Por la Compañía de Teatro de la UMH. En esta adaptación, nos muestra las aventuras y desventuras de sus muchos y variopintos personajes. Mitos, hadas y diversión a través de diversos enredos amorosos durante una noche en un bosque encantado.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia. Entrada: 5 €

> TEATRO ELCHE | J: 22 h

PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET

Fijazz 2024.

ADDA.

Entrada: 18 a 20 €

MÚSICA ALICANTE | J: 21 h

12 de julio

AMORES GRIEGOS: SAFO, ALCÍBIADES, HIPARQUIA

Por el Grupo de Teatro IES Pascual Carrión (Sax). Incluyendo música en vivo, consta de tres cuadros teatrales independientes pero ligados temáticamente en torno al amor, la mujer y la filosofía.

El primero recoge los principales poemas de Safo, presentando la relación amorosa con una de sus discípulas y re-



creando la vida en la escuela. El segundo cuadro consiste en una adaptación de la parte final del Banquete de Platón. Por último, el tercero representa tres anécdotas conservadas en torno a la filósofa cínica Hiparquía.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia. Entrada: 5 €

> TEATRO ELCHE | V: 22 h

13 de julio

TXABI FRANQUESA

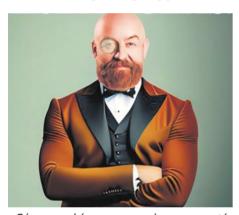
La lucha de un hombre ya en los cuarenta, a caballo entre la juventud y la vejez. Una batalla a cara de perro contra la dicotomía de quien se siente joven, pero su realidad muestra a una persona que está más cerca del Imserso que del movimiento universitario.

Teatro Principal. Entrada: 11 a 15 €

> HUMOR ALICANTE | S: 21 h

14 de julio

MISERY CLASS



¿Cómo podríamos resumir un espectáculo como Misery Class? Y lo que resulta más complicado... ¿Cómo podríamos hacerlo en menos de 350 palabras considerando, por un lado, la amplia cantidad de asuntos y materias de la actualidad a los que se pasa revista en este show y, por el otro, la psicótica propensión a divagar de Goyo Jiménez?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18). Entrada: 20 a 25 €

> HUMOR PETRER | D: 19:30 h

25 JULIO

UN MUNDO PROPIO



La exposición del artista e ilustrador alicantino Miguel Calatayud se compone de distintas partes. Se podrá encontrar un compendio de ilustraciones, cartelería y diseño gráfico, donde se incluyen tebeos, carteles e ilustraciones.

Museu Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

EXPOSICIONES | BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

18 de julio

DAVID RUSELL

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Teatro Cervantes. Entrada: 10 a 12 €

> MÚSICA PETRER | J: 20:30 h

20 de julio

TOMATITO QUINTETO



XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer, con Tomatito (guitarra), José del Tomate (2ª guitarra), Morenito del Íllora y Kiki Cortiñas (cante) e Israel Suárez 'Piraña' (percusión).

Teatro Cervantes. Entrada: 25 a 30 €

> MÚSICA PETRER | S: 20 h

21 de julio

EVANGELINA MASCARDI (laúd barroco)



XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17). Entrada: 25 a 30 €

> MÚSICA PETRER | D: 12 h

27 de julio

SINFONITY ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA



Concierto de clausura del XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer

Teatro Cervantes. Entrada: 12 a 15 €

> MÚSICA PETRER | S: 20 h

Hasta 28 julio

HABANERAS: ENTRE LAS OLAS TATUADAS

El recorrido expositivo contempla la historia del certamen, la habanera como género musical, la importancia de las corales en la evolución artística, la cartelería del CIHPT, así como el estreno de dos habaneras contemporáneas, compuestas ad hoc para el proyecto.

Museo Universitario de Alicante (MUA).

EXPOSICIONES TORREVIEJA L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 9 agosto

LA HUELLA DE ROMA EN PETRER

Piezas de las intervenciones arqueológicas en la plaza de Baix entre 2021 y 2023, destacando un mosaico geométrico de los baños privados de la villa romana.

Museo Dámaso Navarro (c/ La Font, 1).

EXPOSICIONES PETRER | M a D: 11 a 14 h



26 MUSEOS ______AQUÍ | Julio 2024

ENTREVISTA> Jorge Soler, María Gazabat y María José Gadea / Comisarios de la exposición 'Legados'

El MUBAG de Alicante expone 107 piezas artísticas de su legado más reciente

La muestra abarca cuadros artísticos, dibujos, mosaicos, esculturas, piezas textiles y mobiliario que datan del siglo XVII al XXI

DAVID RUBIO

En los últimos cuatro años el Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG) de Alicante ha recibido una cifra récord de donaciones permanentes o temporales que supera con creces el millar. Entre todo este legado hay una amplia gama de cuadros artísticos, dibujos, esculturas, mosaicos, piezas textiles y mobiliario que van desde el siglo XVII al actual.

Ahora la dirección del museo ha decidido utilizar este variopinto fondo para crear una exposición denominada 'Legados. Las nuevas colecciones del MUBAG (2020-24)'. Dicha muestra está organizada en cinco ámbitos: Arte religioso, Figura y retrato, Bodegón, Paisaje y Arte abstracto. Hay obra expuesta de un total de 32 artistas, la mayoría de ellos alicantinos. Estará disponible hasta octubre.

¿Cómo os surgió la idea de hacer esta exposición?

Jorge Soler (JS) - Desde que asumí la dirección del MUBAG en 2020 pusimos en marcha una serie de actividades desarrolladas por las técnicas del museo María Gazabat y María José Gadea. A partir de ahí empezaron a entrarnos muchas donaciones.

Hace un año nos dimos cuenta de que teníamos un volumen de obra ya bastante interesante como para hacer una exposición. Para cubrir algún hueco hemos buscado ciertas obras, pero la mayoría nos ha entrado como quien no quiere la cosa. Hay algunos legados muy importantes.

En la muestra se exponen 107 piezas de un depósito de 1.400 bienes. ¿En qué criterios habéis basado esta selección?

María Gazabat (MG) - Evidentemente no podíamos exponerlo todo, así que había que hacer una selección. El primer criterio

«La mayoría de las obras nos han llegado sin tan siquiera buscarlas» J. Soler «El público llevaba tiempo pidiéndonos exponer más obras de Gastón Castelló» M. Gazabat



María José Gadea y María Gazabat, comisarias de la exposición.

era conseguir que todos estuvieran representados, es decir no hemos dejado ningún depósito ni donante fuera de la exposición.

A partir de ahí creamos varios ámbitos temáticos, y elegimos las obras. Creo que se ha quedado un hilo conductor muy bueno por el cual vas pasando desde el arte religioso, la figura, el bodegón, el paisaje... La pieza más antigua es una pintura religiosa anónima del siglo XVII, y la obra más actual es de

¿De qué forma habéis logrado ordenar tantas piezas y tan distintas entre sí?

María José Gadea (MJG) - Lo hemos ordenado por ámbitos temáticos para que sea más atractivo para el visitante. Al mismo tiempo, también nos ha quedado un hilo bastante cronológico dado que las obras religiosas son las más antiguas, en los retratos y bodegones hay muchas piezas del siglo XIX, en el paisaje sobretodo del siglo XX y en el arte abstracto algunas incluso de este siglo.

¿Cuál ha sido la fórmula para conseguir tantas donaciones en estos cuatro años? ¿Tiene algo que ver con que haya coincidido justo con la pandemia?

MG - La verdad es que nunca en la historia del museo habíamos tenido semejante avalancha de donaciones. Es maravilloso que tantos donantes v depositantes con obras artísticas en casa quieran ponerlas al alcance de los visitantes. Había artistas que no estaban representados en nuestras colecciones, como Domingo Gimeno o José Serna Ramos. De otros si teníamos ya algunas obras, pero con ciertas lagunas en su trayectoria que ahora hemos completado.

«Hemos sido novedosos con el montaje de las obras para hacerlo más dinámico» M. J. Gadea Creo que la clave ha sido que el MUBAG se ha dado más a conocer desde que llegó Soler a su dirección. La línea expositiva y la manera de enseñar el museo han cambiado. Ahora investigamos mucho más y tenemos una revista donde damos a conocer nuestro trabajo interno.

Desde luego es una exposición muy variopinta... pero al mismo tiempo muy alicantina, ¿no?

MJG - Sí. Hav obras de Gastón Castelló, Lorenzo Aguirre, Emilio Varela, Adelardo Parrilla, etc. Por ejemplo en el ámbito de los paisaies cada artista da su mirada del sitio donde se paraban para poner su caballete, y esto ha enriquecido mucho nuestras vistas de la provincia y la ciudad. Recuerdo ahora una obra de Rafael Fernández pintada desde lo alto del IES Jorge Juan en la que se ve Alicante con los tejados, todo muy estructurado y simétrico. Cada uno transmite lo que ve y cómo lo vive.

Hemos dado una evolución a artistas tanto alicantinos como de fuera que pintan nuestra provincia. Tenemos incluso a la surcoreana Eunah Hong que aporta una mirada muy interesante con una obra que mezcla Corea del Sur con la Alhambra de Granada, y arriba hemos puesto unos arcos que son un fragmento de 'Las hilanderas' de Velázquez.

Hemos sido un poco novedosos a la hora de montar la exposición para que fuera más dinámica y menos lineal.

A título personal, ¿hay alguna pieza que os fascine especialmente?

JS - El conjunto de Aguirre es muy importante, el del Sabade-II, el de Abad Miró, la familia de Emilio Varela... Sería injusto destacar solo uno; yo me quedo con el gesto de que cada uno nos ha aportado algo.

MG - Nos ha gustado mucho poner obras de Gastón Castelló. Es un artista alicantino que nuestro visitante promedio nos lo demandaba mucho. La escena de pesca y agricultura es la obra más grande de la exposición, y hemos incluido un audiovisual en el que se ve el proceso de su intervención. Porque hay que señalar que todas las obras han sido intervenidas por el MU-BAG, ya sea con una simple limpieza o con una restauración si lo necesiba.

MJG - Yo quizás me quedaría con los paisajes de Heliodoro Guillén. Es un autor del que estoy más acostumbrada a ver los cuadros sobre temas sociales o retratos que tenemos en nuestra exposición permanente. Así que me ha sorprendido ver esos pequeños paisajitos que hacía de los sitios que recorría.

Julio 2024 | AQUÍ CINE 27

ENTREVISTA> Chema García Ibarra / Director y guionista de cine (Elche, 3-octubre-1980)

«Siempre busco meter a mis películas una inyección de realidad»

El director, que prepara ahora su próximo guion, intenta mantenerse apegado a sus orígenes ilicitanos

FERNANDO TORRECILLA

Al adolescente Chema García Iborra un programa de cine minoritario -desaparecido hace muchos años- le cambió la vida para siempre, pues le permitió acceder "fácilmente" a un mundo que le hechizó de una forma instantánea.

A partir de entonces no dejó de ver películas convulsivamente, muchas de ellas subtituladas, "porque el doblaje en España es pésimo: se cambian las entonaciones, lo que dicen los actores y se ha empleado muchos años para censurar".

Cortos de ciencia-ficción

Sus mayores logros llegaron de la mano de sus cortos de ciencia-ficción, especialmente 'El ataque de los robots de Nebulosa-5' (2008), que fue preseleccionado a los Oscar y Goya, además de ganar el Meliès de Oro al mejor cortometraje fantástico europeo y ser nombrado el tercero mejor español de la década.

Destaca asimismo por 'Protopartículas' (2009), 'Misterio' (2013), 'La disco resplandece' (2016) -premio Zabaltegi en el Festival de San Sebastián- y, por supuesto, su primer largo, 'Espíritu sagrado' (2021), que recibió excelentes críticas. En la actualidad prepara el guion de su próxima película, de la que nos desvelará algún pequeño detalle.

¿Qué películas te enamoraron?

Para mí fue muy importante un programa de televisión llamado '¡Qué grande es el cine!', dirigido y presentado por José Luis Garci. Ya por entonces me gustaba mucho leer, tenía cierta sensibilidad y veía películas normales, sin un gusto muy definido.

Pero a raíz de ver algunas emisiones de ese programa de

«Pronto descubrí que la cinefilia, lo que realmente me apasionaba, sería un camino muy solitario»



los lunes noche, en La2, y el entusiasmo con el que después debatían sobre esa película, me di cuenta que detrás había un cineasta, que podía pasar por diferentes épocas y con numerosas influencias, que a su vez se podían detectar.

¿Te marcó alguna película en

La danesa 'Dies irae' (1943), de Carl Theodor Dreyer, sobre la quema de brujas. Se trata de un filme con planos fijos, muy teatral, hablando de una forma muy lenta: a mí ese tono me pareció muy fantasmagórico, seduciéndome.

Visionando esa película de época, con trece o catorce años, me sorprendió que fuera cristalina, porque la entendí perfectamente, con diálogos muy precisos. Seguidamente vi otras, como 'Ciudadano Kane', y des-

cubrí que esa cinefilia sería un camino muy en solitario.

¿Cuál fue tu evolución?

Empecé a ver películas de una forma casi enfermiza, sobre todo en los canales públicos, hasta que pusimos en mi casa Canal+, pirateado en el edificio porque los vecinos querían ver el fútbol, deporte que jamás me ha interesado (ríe).

«Comencé a corregir mentalmente aquello que no me gustaba de las películas y pensar cómo lo haría» Descubrí que también tenía películas y, además, algunas en versión original. Eso igualmente fue un flechazo, porque hasta entonces las había visto dobladas. Pude verlas con el sonido original, no únicamente de las voces, sino la propia dimensión del sonido, que 'mataba' el doblaie.

Es decir, fue tu germen como cineasta.

Si, porque comencé a hacer un ejercicio con las películas que no me habían gustado, pensando el por qué, y mentalmente corregía aquello que no me había agradado. Fue como el primer acto de cineasta y me decía "yo habría hecho esto así, esta secuencia la hubiera cambiado o a este personaje le habría dado esta personalidad...". Sin duda, estaba empezando a pensar en hacer películas.

A la hora de escribir, ¿en qué te inspiras?

Me interesa trabajar a partir de la ciencia-ficción, llevándola al lugar donde no suele suceder, como, por ejemplo, en la piscina municipal de un pueblo. Esos son, sobre todo, mis puntos de partida.

Como director, ¿de qué tipo eres?

Soy un cineasta de Elche, con todo lo que implica. Mis orígenes no proceden de una gran capital cultural, intento mantenerme apegado a esto, siendo importante para mis películas: el ser de un lugar concreto hace que mis obras también lo sean.

Aparte, aunque mis guiones son bastante cerrados, me gusta mucho lo que mis actores -que no son profesionales- me pueden ofrecer, como sus expresiones o forma de hablar. Eso intento que se refleje en las películas: si ves el guion y después los diálogos finales te das cuenta que dicen lo mismo, pero de un modo distinto, es como si le hubiera metido una inyección de realidad, el tono que más busco.

¿Cómo fue el rodaje de 'Espíritu sagrado'?

En noviembre de 2020, con infinitos problemas, porque a los habituales de una grabación tuvimos que sumar los derivados de la pandemia, con contagios y demás imprevistos. La película, no obstante, tuvo una excelente acogida por parte de la crítica.

¿Estás trabajando en la siguiente?

Por ahora he comenzado el guion, cuyos personajes son extremadamente jóvenes. Aparecerá también un gran bosque, de los que no tenemos por aquí. ¡Habrá que encontrarlo!

«Me interesa trabajar a partir de la cienciaficción, llevándola al lugar donde no suele suceder» 28 CINE AQUÍ | Julio 2024

Creatividades de aquí en pequeño formato

Bajo los oropeles de los largometrajes también existe una poderosa realidad creativa en nuestra Comunitat: la de los cortometrajistas

FERNANDO ABAD

Las Jornades (jornadas) de Cinema organizadas por la Generalitat Valenciana a primeros de febrero de 1985 o el festival Cinema Jove (joven), en pleno 'cap i casal', que, en su edición de 1991, precisamente la sexta, invitaba a la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), que mientras ya había perdido la palabra "amateur" del nombre, permitieron comprobar una realidad: el fuerte contingente cortometrajista autóctono.

El cine de cortometraje, en formatos 'amateurs' y semi o directamente profesionales, había arraigado y marchaba con fuerza tanto en la provincia valenciana como en la alicantina, en especial en torno a Acada. Cineastas que se habían quedado en el mundo del corto, por pura libertad creativa, se convertían aparte en maestros de aprendices (cada vez más mujeres) que deseaban acceder al largo o la televisión.

El pionero

La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència denominaba a estos autores "alternativos" o "independientes" (lo primero no gustaba, porque, decían, sonaba a 'alterne'), pero al menos supo reconocer, siquiera en un ámbito festivalero, este potencial que, al cabo, iba a nutrir de profesionales nuestro cine, el nacional y hasta nuestras sucesivas televisiones autonómicas (Canal 9 emitió desde el 9 de octubre de 1988).

En Alicante, el papel de cineasta veterano le había tocado a José Ramón Clemente (1912-2012), fuerza impulsora de Acada junto a Vicente Sala Recio, quien llegaría a ser coordinador de actividades culturales de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo. En València, más dispersa en asociacionismo, no podemos olvidarnos del "summe sacerdot del cinema independent valencià" (sumo sacerdote del cine independiente valenciano), Rafa Gassent (1945).

Invento impulsor

Señalemos que Clemente, autor de la primera cinta alicantina conservada de argumento, 'El hombre que pescó su sueño' (1932), llegó a ser encarcelado por su filiación republicana, y que Gassent, quien fue jefe de vestuario en Canal 9 y que comenzó oficialmente su carrera cineística con el corto 'La caída de Nerón' (1963), tuvo entre sus amigos al lingüista Enric Valor



El ya histórico, pero activo, Rafa Gassent en pleno rodaje de una de sus producciones | Generalitat Valenciana

(1911-2000) o el escritor y sociólogo Josep-Vicent Marqués (1943-2008).

Esto ha venido a emborronar la historiografía al respecto, reduciéndolo todo a una cuestión política, cuando un aspecto importante de los, digamos, brotes fílmicos ha sido la ligazón a la tecnología y el acceso a ella desde bolsillos particulares. Así: en los años veinte y treinta del pasado siglo, al aparecer el Pathé Baby, invento del francés Pierre-Victor Continsouza (1872-1944) comercializado entre 1922 y 1946.

Revolución de los sesenta

Allí se enganchó al cine José Ramón Clemente, con este artilugio que servía tanto para proyectar como para registrar imágenes, en celuloide

La Conselleria denominaba a estos autores «alternativos» o «independientes» de nueve milímetros y medio. Los años cincuenta o sesenta vivirían, por estos pagos, otra revolución, entre profesional y semiprofesional: el celuloide en 16 milímetros. Lo desarrolló Eastman Kodak en 1923, pero la necesidad de material más ligero y barato, en especial durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), le dio el espaldarazo.

Los cines independientes extranjeros, más la llegada, desde 1965, de otra revolución de este tipo, el súper-8 (producido por Eastmant Kodak, que se resarcía así de que sus ocho milímetros, de 1932, perdieron mercado frente al Pathé Baby), más centrada en el mercado familiar, abrió la ventana desde la que, por ejemplo, entraba en el séptimo arte Gassent. Pero el súper-8 o "pequeño formato" y el 16 cogerían carrerilla a partir de los setenta-ochenta.

Un aspecto importante ha sido el acceso particular a la tecnología

La generación setentera

En València, la veterana 'Cartelera Turia', publicación cultural nacida en 1964, lanzaba algunos, como su crítico gastronómico José Gandía Casimiro, autor del prestigioso mediometraje alternativo y documental sobre el cultivo del arroz 'Sega cega' (1972). Asociaciones como Agost 72 Grup de Cinema Valencià o el Grupo Valenciano de Experiencias Cinematográficas, a las que en los ochenta (1980 de modo oficioso, 1982 oficialmente) se les une Acada, aglutinaron creatividades.

También algún voluntarioso mecenas, como el productor musical y compositor valenciano Lluís Miquel Campos (1944-2023), autor, por cierto, del temilla ('jingle') de Mercadona, quien lanzaba varias producciones comerciales realizadas por autores de la Comunitat traídos del mundo del cortometraje. Comenzaban los trasvases desde el mundo 'amateur' al profesional (en los cincuenta y sesenta pasó al revés, con realizadores del noticiario oficial NO-DO como Pascual Muñoz, 1936-1971, o el aún activo Luis Colombo).

Unos cuantos nombres

El hoy llorado y alabado comediógrafo y documentalista Toni Canet (1953-2018), nacido en Llutxent (Vall d'Albaida), aunque desarrolló su carrera como cortometrajista, realizador de Canal 9 y largometrajista sobre todo en València capital, puede considerarse un modelo de la, pongamos, generación de los ochenta. O Enrique Nieto Nadal, dibujante de cómics alicantino (aunque nacido en Tánger en 1943), quien se dedicó de lleno al corto (de animación, con efectos especiales, videoclips).

Pero lo que se vive es una sucesión de generaciones que anota nombres como, a bote pronto, Adán Aliaga, Javier Cabrera, Verónica Cerdán, Rafa Montesinos, Carlos Pastor (1949-2022), Giovanna Ribes, Domingo Rodes... ¿Qué hay de común en ellos? Realizan o realizaron cine en corto, son hijos creativos de leyendas como Clemente o Gassent. De eso que se vino en llamar "cine alternativo".

Otra revolución fue el súper-8, más centrado en el mercado familiar Julio 2024 | AQUÍ DEPORTES 29

La ciudad de los mil deportes

Diversas son las posibilidades de practicar deporte en tierras de Crevillent, donde se potencia ejercitar muy variadas modalidades

FERNANDO ABAD

El Kelme, el Real Madrid, y de allí al Osasuna, el Atlético de Madrid, la Roja (la Selección Española). Y las Eurocopas 2012 y 2016, el Mundial 2014. El futbolista crevillentino Juan Francisco Torres Belén, Juanfran, nacido el 9 de enero de 1985, patentiza a lo grande que Crevillent vive el deporte desde la misma escuela. Que exista un complejo deportivo llamado Ciudad del Fútbol Juanfran Torres ya dice mucho.

Si la abundancia de corales crevillentinas, con justificada buena fama allende nuestras fronteras, y no solo locales, velan el saber que por estas tierras hay buena música de prácticamente cualquier género, la merecida fama de Crevillent con la pelota valenciana no debe provocar que los trinquetes nos impidan ver todo el bosque deportivo, lo de 'turismo y deporte 365 días al año'.

Publicidad municipal

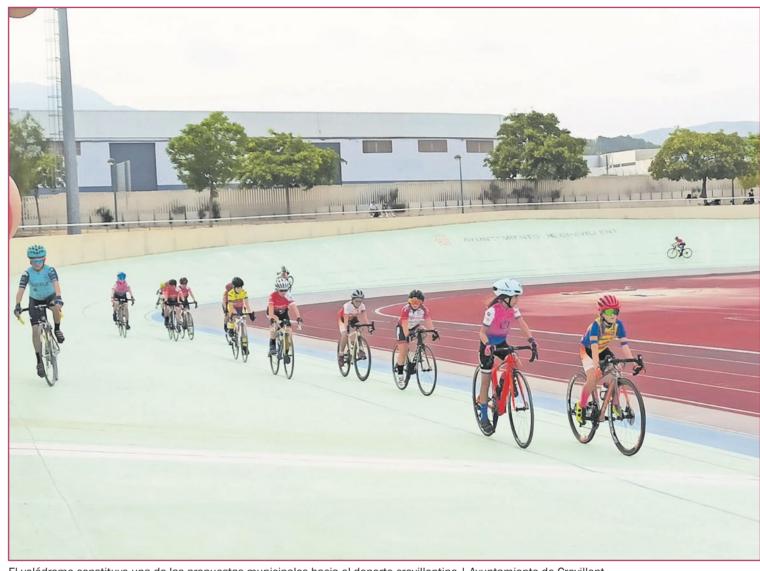
En un folleto co-editado entre el consistorio y la entidad Costa Blanca se señala en portada: "la mejor opción para el turismo deportivo en Alicante". En el interior, se nos asegura: "en el ámbito deportivo, Crevillent destaca con la organización de pruebas internacionales, como la San Silvestre Crevillentina, considerada según el 'ranking' de la RFEA como la segunda mejor San Silvestre de toda España", y "el Campeonato de Motocross disputado en el Circuito el Cossil".

También "diferentes campeonatos deportivos puntuales que aprovechan cada rincón de nuestra localidad, tanto dentro de las instalaciones como al aire libre". Y añade: "entornos naturales como el Parque de Montaña San Cayetano (...) o (...) El Hondo, atraen cada día a deportistas y visitantes (...) para disfrutar de deportes como el senderismo, el ciclismo, el 'trail running' o la escalada".

Senderismos a trote

Bueno, lo de RFEA no es más que la Real Federación Española de Atletismo, y el 'trail running', una carrera de senderos. Crevillent se ha hecho fuerte, por cier-

Se organizan pruebas como la San Silvestre o motocross



El velódromo constituye una de las propuestas municipales hacia el deporte crevillentino | Ayuntamiento de Crevillent

to, en la organización de pruebas atléticas, como las ya citadas San Silvestre (la próxima, en diciembre, internacional, será la trigésimo octava edición), mientras que el circuito de motocross (MX), de tierra, se encuentra lindante con el pantano. En cuanto al trofeo internacional, este marzo tocó el vigésimo tercero.

En el caso del senderismo a todo trapo, la marcha y 'trail' Les Xosses (por las chozas o chozos de pastor de la zona, construidas en piedra seca, sin argamasa), en la sierra de Crevillent, se creaba en 2012. Con tales mimbres, no ha de extrañar triunfos en atletismo, como el júnior Sergio Alfonso Carrillo o la máster (más de 35 años) María Teresa Ruzafa.

Referencia internacional

Este último caso, convertida Ruzafa hoy en referente internacional, posee su peculiaridad, ya que comenzó tarde a correr, en concreto a los 47 años (nacía en 1959), para reducir el peso tras un embarazo problemático. En fin, en Crevillent tenía dónde entrenar, aparte del entorno na-

tural, y recurriendo de momento solo a la oferta municipal (dejemos de momento al lado el mundo de la pelota, de la que ya hemos hablado aquí).

Así, a la ya citada Ciudad del Fútbol Juanfran Torres, en la calle Manuel Sanchis Guarner, debemos añadirle el campo municipal Enrique Miralles, denominado así en honor al constructor Enrique Miralles Miralles. Pero también tenemos la Ciutat Esportiva Nord, en la calle Barranco, y los pabellones Abrets (en el paseo dels Abrets) y Arquitecto Félix Candela (en la carretera de la Estación de Ferrocarril), más el gimnasio y la piscina municipales.

Diversidad de disciplinas

En el menú, aparte del arte del trinquete y la práctica del pá-

En 2012 se creaba la marcha y 'trail' Les Xosses del (lo de 'paddle' es en inglés), y del futbol y sus derivados, también existe la posibilidad de usar pistas de atletismo, tenis, velódromo. El Crevillente Deportivo, fundado en 1955 y que dirigió durante doce años Enrique Miralles, se convierte en señera del movimiento de equipos deportivos en Crevillent. Pero sería injusto dejarlo aquí y olvidarnos, ya puestos, del baloncesto.

Desde el 13 de septiembre de 1989, según acta notarial, funciona el ACD Crevibasket, con varios futuros socios aportando cada uno mil pesetas (6,01 euros hoy, pero entonces mucho más). El Crevibasket, además, desde 2017 comenzó a colaborar con el Centro Ocupacional Virgen de los Desamparados (AdisCrevillent) para incluir personas con "diversidad funcional cognitiva".

Renovaciones y estrenos

Se comprende así que, en junio del pasado año, el equipo consistorial preparase todo un paquete de inversiones destinadas a las instalaciones deportivas locales, con un montante

total de 2.267.156 euros. O el abrir una pista de 'skateboard', monopatín o patineta, además de una piscina veraniega en el Arquitecto Félix Candela, donde se estrenaba nueva pista de atletismo. Pero también renovar diversos elementos de los ya existentes.

O sea, césped artificial, vestuarios. Aparte de la reactivación de la práctica de deportes que ya habían asentado en Crevillent, como el balonmano, el fútbol sala o el voleibol. Y aún más: en mayo de este mismo año se anunciaba la primera edición (prevista para últimos del pasado junio) del Open Crevillent Pádel. Y sí, Crevillent continúa siendo admirada por la pelota valenciana: desde luego, resulta un municipio bien deportivo.

El pasado año se anunció la inversión de 2.267.156 euros 30 FIESTAS ______AQUÍ | Julio 2024

ENTREVISTA> Emilio Muñoz / Ra'is de Moros y Cristianos (Crevillent, 10-enero-1962)

«iSoy el policía de la fiesta, alguien tiene que ocupar esa posición!»

Pertenece desde 1990 a la comparsa Caballeros del Cid y ha ejercido todos los cargos festeros

FERNANDO TORRECILLA

Emilio Muñoz ostentará en las próximas fiestas de Moros y Cristianos de nuestra localidad -previstas, como todos los años, para el primer fin de semana de octubre- el cargo de Ra'is, determinante en el emotivo acto de las Embajadas, las correspondientes conquistas mora y cristiana.

La historia de Emilio como festero es bien curiosa, pues durante años las ignoró, aunque su incorporación a la comparsa Caballeros del Cid fue inmejorable: cargo el primer año, capitanía cristiana el segundo y presidencia más de una década. "Se puede decir que fui determinante en su buen devenir, la levantamos", argumenta.

Concurso de cabos

Ganó asimismo en dos ediciones el concurso de cabos, en 1991 y 1996, "consiguiendo la mayor puntuación y la escarapela". Confiesa que ha desfilado de cabo los años -siete- que le ha apetecido o tenía algún motivo relevante, "ganándolo en dos, no está mal". sonríe.

Incluso su propia vida es digna de relatar, comenzando a trabajar junto a su padre con apenas doce años. "Podría haber estudiado, porque me gustaba, pero a veces las circunstancias mandan", señala, orgulloso de todo lo conseguido, ahora gerente de una empresa ampliamente consolidada. "Mi carrera ha sido la que me ha dado la vida".

¿Desde cuándo eres festero?

Me hice festero hace 35 años porque mi mujer, Magdalena Gómez Egea, lo era desde pequeña. Nos hicimos pareja, yo jugaba al fútbol y no le hacía mucho caso a los Moros y Cristianos, pero tras casarnos, cuando tuvimos a nuestro primer hijo, me dijo que pensaba hacerlo festero. Entonces también me hice yo.

¿Cómo te encontraste la comparsa Caballeros del Cid?

No en su mejor momento: estaba algo deteriorada y entré con el cargo interno de Caballero de Honor, en 1990. Al año siguiente me hicieron Capitán Cristiano; hubo alguno que quería serlo, pero se echaron para atrás y les

«Me hice festero cuando mi mujer me anunció que iba a apuntar a nuestro primer hijo» «Ser presidente de una comparsa es duro, y si lo eres mucho tiempo pierdes motivación» «El año pasado mis hijos fueron Capitán y Reina de las fiestas, el colofón perfecto para mí»



Emilio Muñoz junto a su esposa, Magdalena Gómez Egea, y la hija de ambos, Sandra.

dije que, si no había nadie, contaran conmigo.

Después de ser capitán, tomé la presidencia de la comparsa entre 1992 y 2003, el trabajo más duro de toda la fiesta, porque hay mucha presión, todas las quejan van a ti, tienes mucho que perder,

nada a ganar, debes tomar numerosas decisiones... Ningún presidente debería estar más de ocho años, se pierde la motivación.

Para ser presidente de una comparsa debes tener ganas, estar fresco. Cuando llevas mucho tiempo, mejor apartarse y que entre gente nueva, más joven, con nuevas ideas.

¿Qué representan las fiestas de Moros y Cristianos?

Una gran unión y enorme colaboración para que todo salga bien. En los últimos ocho o nueve años he sido el coordinador general de desfiles, ejerciendo casi de policía (ríe).

Así, cuando la fiesta sale a la calle soy el máximo responsable de ella, teniendo que llamar la atención a los que no se comportan adecuadamente. Alguien tiene que ser el malo, en este caso yo, aunque me han respetado mucho. Si hay algún problema, debo tomar decisiones, porque no me va a temblar el pulso.

El nombramiento como Ra'is, ¿cómo se produjo?

¡Por sorpresa! Mi comparsa propuso que yo ocupara este cargo histórico. La Asociación de Fiestas San Francisco de Asís lo aceptó, me lo comentaron y me gustó la idea para colaborar desde otro punto de vista.

Me siento sumamente arropado por mi grupo, como siempre. Ya el pasado curso vivimos un año intenso, cuando mis hijos (Emilio y Sandra) fueron escogidos Capitán Cristiano e Infanta Díaz de Vivar, respectivamente.

En cuanto a los cargos, se dará la singularidad que siendo cristiano ejerza de moro, al contrario de Francisco Maciá, Rey Jaume, que es moro y tendrá que hacer de cristiano. Nos han invertido, no pasa nada.

¿De qué modo te imaginas el momento de la Entrada?

Lo afronto con mucha ilusión, igual que el año pasado. El que mis hijos tuvieran cargos para mí ha sido el colofón de las fiestas. Realmente tengo deseos de empezarlas, pues siempre llegan en un buen momento, superado el verano, con todos morenos, sin hacer ya tanto calor. ¡Son jornadas preciosas!

¿Quién va a estar contigo en ese

No lo sé todavía, porque voy a estar bastante liado con las juntas directivas; al tener el cargo de Ra'is tendré que situarme en una de las tribunas, junto al Rey Jaume. Desfilaré si puedo, según me apetezca, porque al ser igualmente el coordinador -quiero que sea mi último año- estaré muy ocupado.

Siempre hago lo que me gusta, como señalaba previamente: salgo de cabo cuando me apetece, lo mismo que desfilar u organizando. Disfruto en todos los ámbitos de la fiesta.

Julio 2024 | AQUÍ

ENTREVISTA > Paco Maciá Mas / Rei Jaume I de Moros y Cristianos (Crevillent, 21-septiembre-1948)

«Moros y Cristianos son un sentimiento propio y de toda mi familia»

Capitán Moro en 2011, fue presidente de su comparsa y vicepresidente de la Asociación de Fiestas

FERNANDO TORRECILLA

El compromiso de Paco Maciá Mas con nuestra fiesta está fuera de toda duda: fue junto a otros, de hecho, el creador de estas, allá por 1965, cuando contaba con apenas diecisiete años. Es asimismo hijo de Jerónimo Maciá Coves, primer presidente fundacional de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos 'San Francisco de Asís'.

Este próximo mes de octubre albergará la función de Rei Jaume I, cargo merecido por su longeva trayectoria en la comparsa mora Beduinos, de la que fue presidente entre 2001 y 2007. De igual modo fue capitán de su bando en 2011 de la mano de su esposa, Encarnación Candela Box, que ejerció de sultana "por sorpresa".

Seguidamente, su vinculación festera continuó siendo muy activa, como vicepresidente de la asociación un total de ocho años. "Además me visto todos los años, excepto el pasado, que estaba en la residencia por un pequeño problema de salud y las tuve que ver a través del móvil", lamenta.

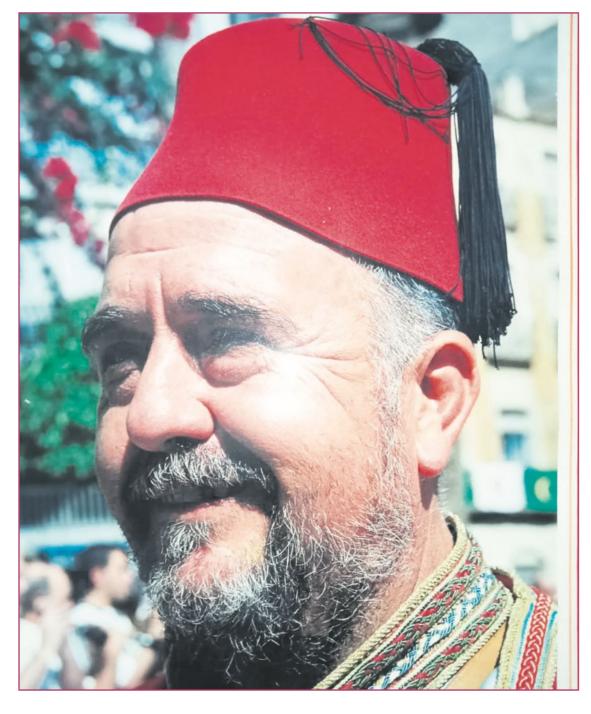
El sentimiento festero, ¿desde cuándo lo tienes?

Arrancó precisamente con las mismas, en 1965, al formar parte de la junta que creamos los Beduinos. Se puede decir que soy tanto fundador de mi comparsa como de las propias fiestas. Desde entonces únicamente he fallado en dos ocasiones: el año que me fui a hacer el servicio militar, y el pasado al estar ingresado por cuestiones médicas.

¿Cómo eran antes?

Directamente no existían y decidimos, entre un amplio grupo de amigos, crearlas. Mi padre fue asimismo clave, al ser el primer dirigente de la junta gestora y, se-

«Se puede decir que, junto a otros, fui fundador tanto de mi comparsa como de las propias fiestas»



guidamente, el presidente fundacional de la asociación de fiestas.

El sentimiento, por lo tanto, está muy dentro tanto de mí como de mi familia. Representan numerosos recuerdos, todos ellos bonitos. Son muchos años participando.

Háblanos de la figura de tu padre, Jerónimo Maciá.

Una persona muy afable, familiar y autodidacta, aprendiendo por su cuenta la profesión de profesor de Mecánica. Estuvo durante años en el gobierno municipal como responsable de fiestas, y esas circunstancias provocaron que después le buscaran para dirigir la asociación -dos legislaturas-, en la que se involucró totalmente.

Era muy amigo de sus amigos, y muchos después le ayudaron en todo momento. Mientras con nosotros, sus hijos, era muy recto, hasta el punto que no nos daba entradas para las verbenas

«Mi padre, Jerónimo, era una persona muy recta, amigo de sus amigos y con muchos valores» (ríe). Nos trataba como uno más y si queríamos el ticket lo teníamos que pagar, aunque a veces nos daba dinero para ello. Muchos de sus valores pienso que han llegado a mí.

¿De qué modo te ofrecieron el cargo de Rei Jaume?

Se puso en contacto conmigo el presidente de la asociación, Luis Manchón, para hacerme unas preguntas en la sede y, de repente, me soltó si quería ser Rei Jaume este año. Sinceramente no tengo valor para decir que no, pese a que le avancé el riesgo de faltar a las fiestas de 2023.

Para mí ostentar este cargo es un orgullo, tras ser Capitán

del Bando Moro en 2011, y mis funciones -presenciales- se centrarán el día de las Embajadas, uno de los actos más bonitos de todas las fiestas.

¿Has sentido apoyo por parte de tu comparsa, Beduinos?

Por supuesto. La junta directiva enseguida me llamó para indicarme que estaban orgullosos, que les gustaba la idea y que me iban a apoyar en todo momento. Somos una comparsa muy familiar, compuesta por algo más de 200 miembros, y no queremos más.

No soy partidario de las muy numerosas. Además, en la calle, los Beduinos somos una comparsa que parecemos más debido a que la gran mayoría nos vestimos y somos muy participativos.

¿Cómo te imaginas el día de la Entrada?

Nervioso, como todos los años, y con el deseo de aguantar todo el desfile, porque ya tenemos una edad. Dura una hora y media, al que se suma el tiempo de espera en la calle, Diana y demás: son muchas horas.

¿Qué recuerdos tienes de tu capitanía mora?

De muchísima alegría, pues era un capitán decidido desde mucho tiempo atrás. Tenía que acompañarme mi hija Pepa, pero finalmente se echó atrás, y no tenía a nadie, hasta que en una cena de Navidad mi mujer me dio la sorpresa de postularse como mi sultana.

¿Algo más que quieras añadir?

Querría también agradecer el apoyo que tuvimos los primeros años, de grupos procedentes de Ibi, Alcoy y Castalla. Cada vez somos más y se ha convertido en una fiesta muy bonita

«Como Capitán Moro me iba a acompañar mi hija, pero finalmente lo hizo por sorpresa mi mujer» ENTREVISTA > José Cuerda / Artista (Albacete, 10-junio-1971)

«Busco construir piezas nuevas, únicas y llenas de magia que sean eternas»

El singular artista Cuerda, vinculado a Crevillent, nos muestra los proyectos que lleva a cabo en su taller

FERNANDO TORRECILLA

Las primeras manifestaciones del arte fueron pequeñas piezas de cerámica, las que siempre han llamado la atención del artista José Cuerda, "porque engloba todas las artes: escultura, pintura y las grandes llevan una estructura a modo de arquitectura".

Nacido en Albacete, se crio junto al resto de su familia en Países Bajos, donde su padre había trabajado durante parte de la dictadura franquista. Tiempo después, en 1980, cuando vio que sus dos hijos prácticamente no hablaban castellano -solo neerlandéspensó que era el momento de regresar.

"Lo hizo a Crevillent porque mi tío vivía aquí", señala con una sonrisa. Su estilo, a veces complicado de entender, pretende borrar las barreras entre el arte y el diseño, plasmando aspectos de ambos, compactar aquello que le interesa -letras o caracteres-, para desarrollar materiales únicos en cerámica.

¿Cómo fueron tus inicios en el arte?

Después de finalizar 2º de BUP me fui a la Escuela de Artes y Oficios de Orihuela para hacer Decoración, pues Diseño Gráfico todavía no se impartía allí. Teníamos una asignatura que se llamaba Modelado, que me enganchó plenamente a la cerámica, porque es un cómputo de los cuatro elementos: tierra, agua, aire y fuego (calor), para conseguir piezas eternas.

¿De qué forma defines tu singular arte?

El concepto es capturar una idea o emoción y trasladarla a una materia plástica, para darle forma y convertirla en una obra sólida, dura e inalterable. Me gusta unir diferentes disciplinas

«La cerámica es la suma de los cuatro elementos principales: tierra, agua, aire y fuego»



de arte y diseño (cerámica y tipografía) construyendo piezas nuevas, insólitas y llenas de magia. Creo piezas duras -de cerámica coloreada- para que, el que las aprecie, sienta la fuerza y energía de la materia.

¿Cuál es tu metodología de trabajo?

El taller lo tengo en las casas-cueva de Rojales, donde busco temas que me gusten e interesen. Realizo entonces bocetos y voy cogiendo letras -aleatoriamente, o no- para ir componiendo, de igual forma como lo hace un pintor.

¿Es lo que conocemos como lettering?

No. El lettering exactamente es dibujar letras, porque la caligrafía -uno de mis fuertes- es el gesto que te deja la herramienta, sin retoque. En el lettering sí vas dibujando y borrando las letras, componiendo.

Cuento con unos puños de letras que voy imprimiendo sobre la cerámica. Tardo un par de semanas en completar las piezas, que siempre van de dos en dos, porque mientras una se seca sigo con la otra.

«Creo piezas duras para que, el que las aprecie, sienta la fuerza y energía de la materia»

¿Piensas que tu arte es comprendido?

Sí, son muchos los que lo valoran y compran las piezas, que se pueden solicitar por internet (muchos de mis clientes son foráneos). Trabajo mucho por encargo, para particulares, por solicitudes de los ayuntamientos. Acabo de finalizar un grafiti para un colegio, por

«Caligrafía es sobre todo el gesto o rastro de tinta que deja la herramienta, sin retoques» ejemplo, o doy talleres de cerámica.

¿Cuáles son tus obras más representativas?

'Sabotajes', que fue seleccionado en el concurso de L'Alcora, uno de los más relevantes a nivel nacional -estar ahí ya fue un triunfo- y 'Keramic', junto a los grafitis que he realizado en las últimas semanas.

¿Qué proyectos tienes entre manos?

Diversos encargos, como unas placas de cerámica para el ayuntamiento de Rojales, con mis letras y poemas de Miguel Hernández, o pintar una escalera, en las propias casas-cuevas, representando el día del libro, en el que cada escalón será como una obra.

Pero quiero, asimismo, centrarme en mi trabajo, hacer piezas parecidas a las de 'Sabotaje', y estoy preparando una exposición con la Asociación de Creadores de Crevillent.

Entidad de la que eres vicepresidente...

Exacto. Estamos preparando la cuarta edición de Cinetrip, que tendrá lugar en octubre, centrada en el cine desde los 90 hasta la actualidad. En años anteriores hicimos las tres primeras, siempre vinculado con el certamen de cortometrajes que se celebra en Crevillent.

Cinetrip se fundamentó en los orígenes del cine y la parte del cine mudo, hasta la llegada del sonoro en 'El cantor de Jazz' (1927). La segunda edición se centró en el cine desde los años 30 a los 60 y la tercera desde ese punto hasta los 90.

También la Nit d'Art. ¿En qué consiste?

Es una actividad cultural, a finales de julio, organizada a partes iguales entre la asociación y el ayuntamiento que tiene el objetivo de llevar el arte a la calle, hacerlo más popular. Se hacen una serie de exposiciones, talleres para niños y un 'sopar de faixa', en la que cada uno debe llevar su propio bocadillo.

Finalmente, de un modo individual, haré en octubre la máscara de 'El viaje de Chihiro', en el que mostraré bastantes modelos, cada uno bajo un tratamiento.