

AQUÍ en Elche

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com

«Si nos quitan la libertad de expresión nos quedamos mudos y silenciosos y nos pueden guiar como ovejas al matadero» George Washington



Pág. 4 Moderno intercambiador

Seguridad



La larga trayectoria de Javier Cuasante incluye su paso como comisario de la Policía Nacional en Elche. [Págs. 12 y 13](#)

Educación



Sabiex se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas mayores. [Pág. 14](#)

Historia



La Asociación Cultural Domina Illicit de Elche rescata documentos relacionados con la esgrima histórica. [Págs. 30 y 31](#)

Medioambiente



Doctora en Biología Marina de la UMH, Mercedes Varela nos habla sobre la conservación de los mares. [Págs. 18 y 19](#)

20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO

INSPIRANDO A UNA NUEVA GENERACIÓN

Más pequeño que nunca.
RECARGABLE Y EQUIPADO CON UN SENCILLO SISTEMA PARA COGER LLAMADAS.

20% DTO.
NUEVA TECNOLOGÍA

Mejora tu vida con audífonos pequeños y cómodos creados para oír en ambientes ruidosos.

Beltona

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA

96 669 12 08 ☎ 644 66 72 82
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

Comienzan las obras de pluviales en la carretera Elche-Santa Pola

El Ayuntamiento de Elche ha asumido los costes para plantear una solución provisional ante la indecisión del ministerio

DAVID RUBIO

Desde el pasado junio ya se están llevando a cabo los trabajos para acondicionar un sistema de pluviales en un tramo del Camino Viejo a Santa Pola, a la altura de la Venta Durà. Se trata de una actuación con la cual se pretende evitar que se produzcan futuras inundaciones en la carretera CV-865 que comunica Elche con la villa marinera, tal y como ya ha ocurrido anteriormente sobre todo en periodos de lluvias torrenciales.

“Era una actuación muy necesaria, porque ahora mismo todas las aguas pluviales van a parar hasta el barranco de San Antón. Cada vez que hay tormentas fuertes se inunda toda esta zona. Ésta no es una actuación definitiva, pero al menos la carretera no quedará inutilizada cada vez que haya lluvias” nos comenta Juan de Dios Navarro, concejal de Aguas.



El alcalde Ruz y los concejales Guilabert y Navarro supervisan las obras.

Actuación

Esta obra tiene un presupuesto de 120.000 euros y ha sido íntegramente financiada por fondos propios del Ayuntamiento de Elche. En concreto se está construyendo una conducción para derivar los caudales hacia el segundo canal de desviación, por el viejo camino hasta Santa Pola.

“Se llevará a cabo una acometida de tuberías de imbornales para que el agua se canalice a través de trampillas hacia el sur del camp d’Elx”, declaró a la prensa el alcalde Pablo Ruz al comienzo de las obras.

De igual modo se implantará un pequeño muro de contención en la parte próxima al barranco de San Antón, para que el agua no se vierta hacia la carretera.

Esperando los tanques

Desde el equipo de gobierno municipal ilicitano se ha pedido al Gobierno de España una actuación de mayor calado para solucionar este histórico problema. En concreto se demanda la construcción de unos tanques de tormenta en la parte superior del barranco de San Antón, dado que

aquí va a parar actualmente toda el agua de lluvia que proviene de los alrededores afectando incluso a las viviendas más cercanas.

Este fenómeno viene ocurriendo sobre todo desde la construcción de la Ronda Sur, que actúa como presa al no permitir el desvío de la corriente. No obstante estos tanques harían de contención al almacenar gran parte del agua que actualmente llega hasta el barranco, e incluso posteriormente podría reutilizarse con fines agrícolas.

Una alternativa provisional

Sin embargo por el momento no hay ninguna constancia acerca de cuándo se va a realizar toda esta gran obra. El Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico aún no ha determinado si esta actuación estaría incluida en el Plan de Gestión de Riesgo de Inundación que abarca la cuenca hidrográfica del Júcar.

“Por desgracia no tenemos expectativas de que el Gobierno vaya a actuar en un corto o medio plazo para solucionar este gran problema, tanto para los coches que circulan por la carretera como también para los vecinos que viven en la zona. Por ello en cuanto tomamos posesión del gobierno municipal una de las primeras cosas que hicimos fue realizar un estudio, junto a la em-

presa Aigües d’Elx, para buscar una alternativa provisional” nos comenta Navarro.

El concejal de Aguas nos asegura que, aún cuando esté finalizada toda esta actuación, desde el ayuntamiento se continuará reivindicando al ministerio la construcción de los tanques.

Reducir el peligro

Además, para nadie es un secreto que esta carretera, Elche-Santa Pola, alberga un excesivo grado de peligrosidad, y de hecho se han producido diversos graves accidentes en los últimos años. El concejal Navarro espera que con esta actuación se minimicen los riesgos al permitir que el asfalto no se inunde tan fácilmente y así se seque con mayor celeridad.

“Cuando cae una tormenta muy fuerte no hay forma de evitar inundaciones, pero al menos sí podemos contribuir a que los vehículos circulen con mayor seguridad. A veces ha ocurrido incluso que la CV-865 se ha que-

dado totalmente paralizada” nos señala Navarro.

Obras en verano

Las obras tienen un plazo de seis semanas y empezaron a principios de junio, por lo que se espera que ya este mes de julio estén finalizadas y, por tanto, a pleno funcionamiento para la próxima temporada de septiembre-octubre, cuando más riesgo existe de gota fría.

Lo cierto es que precisamente en estas fechas es cuando mayor densidad de tráfico soporta esta carretera, pero el concejal de Aguas no considera que el corte de esta vía vaya a suponer grandes problemas. “No estamos hablando de un tramo especialmente transitado ya que se trata de una carretera secundaria y no afecta demasiado al tránsito de la CV-865”, nos afirma.

Desdoblamientos pendientes

Realmente con toda probabilidad este verano volveremos a ver los clásicos atascos que se producen cada temporada alta en la carretera que comunica Santa Pola con Elche. La CV-865 es una vía autonómica, y por tanto corresponde a la Generalitat Valenciana la potestad de realizar el tan demandado desdoblamiento en dos carriles, que permitiría agilizar el tráfico.

En los últimos años ya se han desdoblado algunos tramos, haciendo coincidir también las obras precisamente con el periodo estival. Sin embargo todavía queda una parte por hacer.

Las obras para el siguiente tramo están adjudicadas desde hace un año por 3,8 millones de euros, pero aún no se han efectuado las expropiaciones pertinentes como para poder llevarlas a cabo.

Desde el ayuntamiento nos admiten que aún no tienen constancia de la fecha en la que se llevarán a cabo estas actuaciones, aunque Navarro se muestra confiado en que se produzcan en este mandato. “La Generalitat está trabajando para hacerlo posible, y es una promesa que viene del presidente Carlos Mazón, así que yo me la creo” nos sentencia el edil Juan de Dios Navarro.

Desde el consistorio se seguirá reivindicando la construcción de tanques en el barranco de San Antón

Las obras culminarán en julio

«Estos trabajos no afectarán al tráfico de la CV-865» J. D. Navarro (Aguas)

Elche retirará el fibrocemento que queda en los últimos centros educativos

La construcción del colegio Virgen de la Luz de educación especial acaba de comenzar, con un plazo de ejecución de 18 meses

DAVID RUBIO

El fibrocemento en los colegios e institutos de Elche será historia. Este verano se acometerá su retirada definitiva en aquellos centros educativos que aún tienen este material en su infraestructura.

“Todavía quedan placas de amianto en tres colegios de la ciudad. Hemos necesitado varios años de espera, ya que este proyecto se quedó un poco atascado en anteriores mandatos. Ahora por fin se ha adjudicado el contrato para realizar las obras” nos señala María Bonmatí, concejala de Educación.

Malo para la salud

Concretamente en aquellos centros donde se realizarán estas intervenciones son los colegios Miguel de Cervantes, Sanchis Guarner y La Alcudia.

El fibrocemento fue un material muy utilizado en la construcción de centros educativos por toda España durante los años ochenta y noventa. Sin embargo estudios posteriores apuntaron a que el amianto que contiene puede liberar una sustancia cancerígena si se rompe o desgasta. Por eso desde hace unos años las administraciones públicas están procediendo a retirarlo. “Es contaminante y malo para la salud” nos afirma Bonmatí.

Retirada y reparación

La licitación para adjudicar la retirada de fibrocemento en los tres colegios por parte de una empresa especializada culminó en el pasado mes de junio, con el fin de que las obras se realizaran este verano coincidiendo con las vacaciones escolares.

El presupuesto adjudicado para estas tres actuaciones en el Miguel de Cervantes, Sanchis Guarner y La Alcudia es de 261.000 euros. El desglose: 135.000, 107.000 y 19.000 euros respectivamente.



Acto de inauguración de las obras del colegio de educación especial Virgen de la Luz (27 de junio).

El plazo máximo para efectuar las obras es de tres meses, pero desde el Ayuntamiento de Elche esperan que los trabajos finalicen antes del comienzo del curso escolar, el próximo 9 de septiembre, o al menos la parte relativa a la retirada de fibrocemento.

“No puede haber niños ocupando estos espacios cuando se retira amianto, solo personal especializado debidamente protegido. Quizás en septiembre aún pueda quedar alguna cubierta por restaurar, pero todo el fibrocemento debe estar totalmente retirado en esa fecha. En realidad esta es la parte más rápida de la actuación, lo lento es reparar luego los techos. Así que esperamos que la empresa cumpla y descartamos

tener que enviar a los niños a otros centros en los primeros días de clase” nos comenta Bonmatí.

Último resto en la Marina

Desde el ayuntamiento se han realizado inspecciones arquitectónicas en los centros educativos de Elche para localizar más restos de fibrocemento, y se ha determinado que estos tres colegios son ya los únicos que siguen teniendo dicho material en su interior.

No obstante sí que hay todavía un pequeño resto en una caseta exterior ubicada en el colegio de La Marina. “Estamos hablando de apenas medio metro de fibrocemento y además está bastante lejano a las aulas. Aun

así, la conselleria se va a encargar de retirarlo también. Es una obra muy menor y la licitación está ya en marcha” nos asegura la edil de Educación.

Nuevos colegios

Precisamente el pasado mes de junio dio comienzo la construcción del nuevo colegio Virgen de la Luz para educación especial. Se ubicará en la parcela contigua al CEIP Princesa de Asturias y constará de una superficie de 3.000 m².

El presupuesto destinado a esta construcción asciende a 7,1 millones de euros y se estima que podrá inaugurarse hacia finales de 2025. “Trabajamos para que este edificio sea un referente a nivel autonómico y nacional” manifestó el arquitecto Antonio Maciá del estudio WOHA encargado de la obra.

Por otra parte ya se ha iniciado el proceso de licitación para edificar el nuevo colegio de Les Arrels en Travalón que albergará a 490 escolares de Primaria y Preescolar.

“En principio con estas nuevas construcciones ya no necesi-

tamos más infraestructuras educativas en Elche a corto plazo. De hecho en esta última campaña de matriculación se han quedado más de 450 vacantes libres. Hay que tener en cuenta que la natalidad ha bajado en estos años” nos comenta Bonmatí.

Reformas en otros centros

Así pues, la concejala de Educación nos aduce que los próximos objetivos se centrarán en solicitar a la Generalitat la realización de diferentes mejoras en infraestructuras educativas ilicitanas.

“La única obra aún pendiente en el Plan Edificant es la ampliación del colegio Rodolfo Tomás Samper, que también se ha desbloqueado y pronto tendremos nuevas noticias. Además tenemos varios proyectos, para actuar en diversos centros, de cambios de pistas deportivas, adecuación de cocinas o reformas de los baños. En realidad todos necesitan un repaso, dado que hay algunos que ya tienen más de cincuenta años de historia” nos comenta María Bonmatí.

«Contamos con que el fibrocemento sea retirado antes de la vuelta al cole» M. Bonmatí (Educación)

Actualmente se está licitando la construcción del nuevo colegio de Les Arrels en Travalón

«Pronto tendremos noticias sobre la ampliación del colegio Rodolfo Tomás Samper» M. Bonmatí (Educación)

ENTREVISTA > Claudio Guilabert / Edil de Servicios y Espacios Públicos, Innovación, Contratación y Fondos Europeos del Ayto. de Elche

«Mejorar la vida de los ilicitanos es la línea que queremos seguir»

Comienzan las obras del intercambiador de autobuses en Doctor Caro que está previsto que concluyan a finales de este año

M. GUILABERT

Con el inicio de estas obras en el intercambiador del bus, más conocido como 'La Pasarela', se cumple uno de los objetivos de la Concejalía de Movilidad del Ayuntamiento de Elche, en uno de los puntos de mayor afluencia de usuarios del servicio urbano de autobuses.

El proyecto está cofinanciado con fondos europeos Next Generation y cuenta con un presupuesto de 890.000 euros. Ocupa una superficie total de 4.650 metros cuadrados, que supone una reordenación de la zona y un aumento de los espacios peatonales.

450 autobuses al día

En este lugar llegan a confluir más de 450 autobuses al día entre sus dos paradas, y un flujo de entre 15.000 y 30.000 personas diarias, que, sumados a los transeúntes, hace que este espacio urbano no disponga de las condiciones mínimas de movilidad.

De esta forma, se peatonaliza la calle Alfredo Llopis, en el tramo desde Doctor Caro hasta Blas Valero, para poder adecuar los servicios necesarios a prestar por el intercambiador de autobuses.

Así mismo, se traslada la zona de venta de abonos e información de los servicios de transporte urbano, y se incorpora una zona de aparcamiento libre de bicicletas y una zona de estación de Biciex.

Para que nos explique más en profundidad todos estos cambios hablamos con el concejal de Servicios y Espacios Públicos de nuestro ayuntamiento, Claudio Guilabert.



¿En qué punto se encuentran las obras?

Ya están en marcha, y van a mejorar el entorno de Doctor Caro y la avenida Comunidad Valenciana. Ahora mismo se está llevando a cabo el levantamiento de las aceras y el suelo de la calle Alfredo Llopis. Se va a convertir en una plataforma única, donde se va a trasladar el quiosco de información y venta de abonos, cubierto con una gran pérgola.

También se va a colocar otra gran pérgola con asientos, y se va a dar sombra y luz para hacer más cómoda la espera a los usuarios.

¿Las obras van a suponer modificaciones para los usuarios?

Habrán determinados días, cuando entremos ya en la calle Doctor Caro con la intersección de avenida Comunidad Valenciana, que pueda suponer trasladar la parada del autobús unos metros, pero solo será

puntualmente unos días y por este motivo.

Se va a trabajar con el mismo número de líneas y los mismos horarios como hasta ahora.

¿Estas obras se realizan por ser una de las paradas de autobús más importantes de la ciudad?

Podríamos decir que sí. Es el lugar central de las paradas, con circulación de gran número de líneas, y uno de los puntos principales de trasbordo de pasajeros. Con esto también se pone de manifiesto que, a pesar de ser un proyecto anterior, este gobierno ha dejado a un lado la ideología. Lo hemos sacado adelante porque es una obra importante para la ciudad.

Está cofinanciado con fondos europeos Next Generation y cuenta con un presupuesto de 890.000 euros. Hemos llevado a cabo la contratación de la dirección de la obra, que no estaba contratada, y hemos realizado algunas mejoras, por ejemplo en

la iluminación y en el mobiliario que vamos a instalar en esta zona.

Sobre el diseño, se ha apostado por uno moderno y avanzado...

Fue el diseño que resultó elegido entre otros que también presentaron sus proyectos. La verdad es que es ambicioso y sin duda va a modernizar la zona. Desde luego está a la altura de obras similares en cualquier gran ciudad.

¿Va a haber cambios con el aparcamiento?

«Vamos a tener un espacio único, moderno y que favorece la movilidad sostenible»

Es verdad que al peatonalizar determinadas zonas, como Alfredo Llopis, se va a perder algún aparcamiento, concretamente doce plazas. La dirección de obra ya está realizando un estudio de las calles adyacentes para cambiar la forma de aparcamiento, y poder recuperar esas plazas de aparcamiento.

¿Cree que se cumplirán los plazos previstos?

Confío en que sí. En este inicio de las obras se está cumpliendo todo tal y como estaba previsto en cuanto al planning de construcción, y no esperamos que se produzca ninguna demora. Pero es una obra y los imprevistos no se pueden predecir.

¿Cuál es la línea de trabajo que su concejalía quiere seguir?

Mejorar la vida de los ilicitanos es la línea que queremos mantener. Ofrecer mejor calidad en todos los servicios, e ir hacia una ciudad cada vez más sostenible para lograr una vida mejor para los ciudadanos, es sin duda nuestro principal objetivo.

¿Qué le gustaría decir desde 'Aquí' a los ilicitanos, y especialmente a los usuarios del intercambiador?

En primer lugar que toda obra conlleva algún tipo de molestia y, como concejal de Espacios y Servicios Públicos, de antemano pedirles disculpas por las molestias que puedan ocasionar.

Pero quiero que tengan en cuenta que es para un bien mayor, y dentro de unos meses tendremos un espacio único, moderno y que favorece la movilidad sostenible. Al final, poco a poco es hacia donde tenemos que ir trabajando desde el gobierno local, mano a mano con los ilicitanos.

«Se está realizando un estudio para recuperar las plazas de aparcamiento perdidas»

«El proyecto está cofinanciado con fondos europeos Next Generation y cuenta con un presupuesto de 890.000 euros»



PREMIO ESPECIAL

AQUÍ®

grupo de comunicación

Al mejor clasificado de la
Comunitat Valenciana

Del 13 al 27 de julio
Petrer se transforma en
la ciudad de la guitarra

27 Festival
Internacional de Guitarra
José Tomás Villa de Petrер

Toda la info en guitarrapetrer.com



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Será un espejismo?

Cualquiera que viva en este país, que no sea un mutante y que su día a día no se trate de ver vídeos 'chorras' en las redes sociales, sabe que estamos paralizados. No hay Presupuestos Generales del Estado y la gobernabilidad, que entre otras cosas se basa en aprobar leyes que mejoren la vida de las personas y lo haga todo más justo, es una opción que tampoco está vigente.

Ultraderechistas de Junts

Eso a pesar que desde el Gobierno se les ha dado todo y más de lo que han pedido los independentistas, en especial sus socios ultraderechistas de Junts con Carles Puigdemont a la cabeza, enfrentándose a muchos socialistas, que no están de acuerdo, y a muchos que vemos la amnistía y todas las normas que se están aplicando como algo no progresista, basándonos en que los españoles perdemos la igualdad ante la ley.

Unos pueden malversar, cometer delitos contra la vía pública, los ciudadanos y la policía, manejar armas, etc. y solo es válido si lo hiciste en un periodo determinado para un fin concreto.

Ahora nos levantamos con lo de la 'singularidad' en la financiación de Cataluña donde el Gobierno central volverá a ceder, en contra de todos los demás, sean del signo político que sean, y todo sin garantía de aprobar ninguna ley, solo perdurar. Sabemos que si se cede a un chantaje lo siguiente es... aumentar ese chantaje. Es de libro y manual policial.

64% de los votantes

Pero volviendo a nuestra 'Tira lozana' y al acuerdo entre los grandes partidos, es de celebrar que por fin los dos mayoritarios, que representan realmente a la mayor parte de la población, sean capaces de llegar a acuerdos relevantes de Estado.



Aunque se suele decir que lo que se hace es lo que 'quiere la mayoría' de los españoles, eso no es cierto. En las últimas elecciones nacionales 8.091.840 personas votaron al PP y 7.760.970 al PSOE sobre un total de 24.743.612 votantes, es decir, entre esos dos partidos suman 15.852.810 de votos lo que equivale a un 64% del total; pero al final manda Junts con sus 392.634 votos (el 1,6%).

Renovación del CGPJ

El tema que nos atañe, sumamente relevante ya que tenemos un poder judicial paralizado, sin poder elegir jueces, entre otras muchas cosas, es el del acuerdo para la ley de renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

Tras el acuerdo entre los dos grandes partidos, y en ese mismo momento, ya la alegría era relativa. Ambos se felicitaban, a pesar de haber necesitado una intermediación porque si no parece que entre ellos es imposible ponerse de acuerdo, pero tuvieron que salir a explicarlo de uno en uno y no juntos, como hubiera sido lo lógico, no fuera que la liaran allí mismo ante las preguntas de los periodistas.

Poco duró la alegría

Cuando no habían pasado ni 48 horas las buenas intenciones que pueden desbloquear definitivamente el problema del CGPJ, que es que los jueces elijan a sus representantes y no los políticos, ya se cuestionaba. El ministro

Bolaños decía que eso no era exactamente así y los populares respondían que si algo se cambia votarán en contra y volveremos a la casilla de salida.

Todo este culebrón lo tendremos este verano, cuando sepamos si la ley sigue adelante o no además de, por otro lado, si hay repetición en las elecciones de Cataluña o se sigue cediendo a las presiones de Junts, a los que cada vez les van quedando por tachar menos deseos que cumplir.

Siempre 'por nuestro bien'

Y cambiando de tema, este año, como ya es costumbre, volvemos a tener la campaña 'por nuestro bien' de la Dirección General de Tráfico (DGT). Con más controles de velocidad y de todo tipo. Que ojo, yo no digo que no se deban hacer, pero lo de por nuestro bien...

Se suelen poner a controlar en los sitios donde menos peligro hay y no en las intersecciones en las que se producen los accidentes; y las carreteras secundarias que, especialmente por su estado, es donde se provocan el 75% de los accidentes, siguen sin arreglarse, que eso sí sería una inversión por el bien de todos.

A eso podemos sumar que en accidentes de tráfico murieron el año pasado 1.145 personas sobre 450 millones de desplazamiento largos y, por ejemplo, por atragantamiento 3.000 y no se ponen medios, por ataques cardíacos 13.600 y faltan desfibriladores por todos lados, y podíamos seguir. Es decir, cuando se requiere de inversión el bien común parece decaer con respecto a cuando se pretende justificar para recaudar.

En cualquier caso, felices vacaciones y precaución en todos los sentidos, que no se conviertan en una pesadilla. Nosotros volvemos puntuales en agosto, como todos los meses.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojo / psg

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante: A 268-2017

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente: A 255-2022

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante: A 631-2017

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Alicante

**SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE
SU
*Luz***

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en ***alicanteturismo.com***



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

ENTREVISTA > José Antonio Redorat / Director General de Administración Local (Benicarló, Castellón, 23-agosto-1968)

«Debemos realizar una discriminación positiva hacia los municipios pequeños»

Nace el Comité de Cooperación Autonómica y Local para reforzar la comunicación entre el Consell y los municipios

DAVID RUBIO

La Generalitat ha impulsado la creación de un Comité de Cooperación Autonómica y Local con el fin de reforzar la conexión con los municipios de la Comunitat Valenciana. “Esta iniciativa abre un espacio de trabajo y puesta en común de aspectos relevantes para el municipalismo y las distintas administraciones locales”, declaró en su presentación oficial Ruth Merino, portavoz del Consell.

Para conocer un poco más sobre este nuevo organismo hemos querido conversar con José Antonio Redorat, actual director general de Administración Local. Antes de asumir dicho cargo autonómico, este graduado social y economista había ejercido de concejal de diversas áreas en su Benicarló natal, y de secretario general de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP). “Yo siempre digo que soy un infiltrado del municipalismo en el gobierno valenciano, igual que lo es el propio presidente Mazón” nos manifiesta.



El director general, José Antonio Redorat, visitando Bocairent.

«Desde la Generalitat debemos garantizar que los municipios dispongan de la asistencia técnica y jurídica necesaria»

Según tu experiencia como concejal, ¿a los ayuntamientos les suele resultar sencillo acceder a la Generalitat Valenciana cuando lo necesitan?

En todos los pueblos por donde voy siempre les facilito mi teléfono particular. Estoy convencido de que a los municipios les llega todo tipo de iniciativas, ayudas o registros que puedan surgir. La comunicación que hay es perfecta.

Sin embargo tenemos un hándicap, no todos los días existe una asistencia técnica y jurídica en los municipios por parte de los interventores, secretarios y habilitados nacionales. Ese es el papel que debemos cubrir en la Generalitat, precisamente para eso está mi cargo.

¿Crees que esta iniciativa puede ayudar a frenar el fenómeno de la despoblación que ocurre en nuestras comarcas del interior?

Sí, desde luego que es un refuerzo porque al final son políticas municipalistas. Para esto tenemos, además, la ‘Comisión interdepartamental para la lucha

«Necesitamos a los ayuntamientos para aplicar las políticas tomadas en las administraciones superiores»

¿Por qué se ha decidido crear este Comité de Cooperación?

Es un proyecto surgido de la necesidad de colaboración y cooperación entre las distintas administraciones. Ahora que tenemos al mayor municipalista gobernando a todos los valencianos, albergábamos el reto de llegar a toda la sociedad en el menor tiempo

posible y, al mismo tiempo, que todas las iniciativas arribaran de forma capilar hasta en el último extremo del territorio de la Comunidad Valenciana.

Ya estamos todos en una misma mesa. La idea es que Generalitat está representada por varias direcciones generales, y quizás también alguna secretaría auto-

nómica, junto a las tres diputaciones, los cuatro grandes municipios y la FVMP. Porque podemos hacer las políticas que queramos desde la Unión Europea, el Estado, la Generalitat, etc., pero si los ayuntamientos no forman parte de este cambio, no van a llegar al ciudadano. Este comité va precisamente en este sentido.

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»» »»»»»»

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



contra el despoblamiento', donde existe una coordinación entre todas las consellerias y esta dirección general. Precisamente uno de los primeros objetivos que nos pusimos fue poner encima de la transversalidad y la capilaridad aquellos problemas que fomentan el despoblamiento.

Los municipios de menor tamaño no tienen la misma capacidad ni reciben los mismos servicios que existen en las grandes urbes. Por eso el Presidente determinó que había que realizar una discriminación positiva, incluso descarada, a favor de los pequeños pueblos.

¿Cuáles son las principales reivindicaciones que os llegan desde estos municipios pequeños?

Existen muchas brechas en estos municipios, ya no solo en capacitación digital sino también en aspectos como la conectividad o la exclusión financiera. Por eso dedicamos gran parte de nuestro

«Se han tomado cartas para que los bomberos estén más coordinados ante los incendios forestales»



tiempo en ayudarles, y aprovecho para agradecer a mi equipo de funcionarios por su trabajo.

También te digo que esto sin la ayuda de las diputaciones y la FVMP no sería posible. Además tenemos convenios a nivel académico y estratégico con la cátedra Avant en la que participan las cinco universidades públicas de la Comunidad Valenciana, dado que es fundamental que haya una parte de reflexión.

En este sentido recientemente estuve en unas jornadas donde me presentaron un proyecto

ambicioso y precioso, llamado Retturn, que están haciendo en seis federaciones territoriales de España y está liderado por la andaluza. Consiste en luchar contra el despoblamiento con el turismo.

Este verano por desgracia probablemente volveremos a sufrir algunos incendios forestales. A veces hay quejas respecto a falta de coordinación de los bomberos municipales con los consorcios interurbanos. ¿Crees que esto se va a mejorar este año?

Me consta que Mazón ha tomado cartas en el asunto y reci-

bió a los bomberos forestales en una reunión. Creo que estaban esperando que alguien les escuchara, y tenemos un presidente que lo hace y toma decisiones para cambiar las cosas. Desde esta dirección general también tenemos una parte de nuestro presupuesto destinada a este tema.

Sin desmerecer a nuestro litoral, coincide que el territorio más bonito de la Comunidad Valenciana son precisamente nuestras zonas de interior. Y justo aquí es donde suceden los incendios

porque están nuestras grandes masas forestales. Es el momento de invertir en cuidar estos bosques. A veces por las leyes que se han impuesto se ha generado un exceso de proteccionismo que los ha convertido en un auténtico polvorín. Esto es algo que debemos replantearnos tanto desde la Comunidad Valenciana como desde la propia Unión Europea.

¿Qué se puede hacer desde la Generalitat?

Tenemos una línea de ayuda en materia de cuidado de senderos y una provisión, para los municipios de montaña, con el fin de habilitar espacios que posibiliten cuidar determinadas zonas de los incendios. Intentamos poner nuestro granito de arena, aún sabiendo que la gran labor aquí es la que realizan los servicios de emergencia.

«Existen muchas brechas, ya no solo en capacitación digital sino también en aspectos como la conectividad o la exclusión financiera»

SOLO ERA UNA BARBACOA

#STOPALFOC

Solo era una barbacoa, pero podría terminar siendo un gran incendio. Uniendo las acciones de prevención y tu ayuda podemos evitarlo. La prevención es lo primero.



GENERALITAT VALENCIANA



ENTREVISTA > Juan Antonio Iborra / Secretario estatal de la ANEPPCE (Madrid, 22-abril-1969)

«La pandemia nos enseñó que debemos reformar la Ley de Estados Excepcionales»

Iborra considera que no hemos aprendido algunas lecciones que nos dejó la covid de cara a gestionar emergencias colectivas

DAVID RUBIO

Probablemente todos recordaremos siempre por el resto de nuestras vidas aquello que nos tocó vivir en 2020. Las defunciones por coronavirus, los récords de hospitalizaciones, el confinamiento obligatorio en nuestras casas, las mascarillas, etc. Sin duda toda esta particular situación puso a prueba más que nunca la labor de los servicios de emergencias, y no faltaron los debates hacia su organización, los protocolos, la planificación política, la inversión económica, etc.

Juan Antonio Iborra es el secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas Profesionales en Protección Civil y Emergencias (ANEPPCE), reside en la Comunitat Valenciana y actualmente da clases de Formación Profesional en el IES Leonardo Da Vinci de Alicante. Ahora que la incidencia de covid vuelve a estar al alza, hemos querido conversar con él para saber si hemos mejorado desde la pandemia en nuestras capacidades de respuesta ante una situación crítica a nivel nacional.



Antes de hablar de la actualidad, cuéntanos cuál es tu trayectoria profesional.

A mí me nacieron en Madrid, pero soy hijo de padres alicantinos y me he criado aquí de toda la vida. Empecé en este campo de Protección Civil, al igual que otra mucha gente, desde el voluntariado. Esto es algo de lo que se ha abusado mucho y hoy en día no se encuentra el paradigma que debe ocupar, cuando es una de las herramientas más importantes que existen para la generación de cultura preventiva.

Luego, por mis estudios, me desarrollé profesionalmente para ser técnico profesional de Protección Civil. He elaborado múltiples planes de emergencia municipales, territoriales y autonómicos. También he revisado estándares para los planes de autoprotección. Y ya últimamente, como uno se hace mayor, pues me estoy dedicando a dar clases de FP.

En 2021 te hicimos otra entrevista y nos comentaste que estabais sufriendo muchos problemas en los servicios de

emergencias por instrucciones contradictorias, solapamientos de diferentes administraciones, falta de medios, etc. ¿Hemos mejorado desde entonces?

No. Uno de los principales escollos es que se estaba aplicando realmente un estado de excepción, pero bajo el paraguas de un estado de emergencia. Tal y como está ahora la cosa de la defensa de las libertades en nuestro continente, con una guerra porque un señor considera que tiene el derecho de pernada y conquista, y viendo como incluso dentro de las democracias europeas algunos le jalean... este precedente me parece tremendamente peligroso.

Con un mero estado de alarma decretado por un gobierno ya se pudo cerrar un parlamento. Y el Tribunal Constitucional (TC), cuya única misión en una situación de excepcionalidad así debería ser trabajar más que nunca, se fueron todos confinados a casa.

De todas formas el TC sí que se acabó pronunciando en contra

del confinamiento, declarando que fue anticonstitucional. Aunque tardó más de un año en publicar dicha sentencia.

Afortunadamente dijo que aquello debería haberse hecho con un estado de excepción, el cual sí tiene unos requisitos parlamentarios que ofrece mayores garantías democráticas.

Aquí el problema es que estamos funcionando con una ley de Estados Excepcionales que es de 1981, antes de 'Naranjito'. ¿Se ha hecho algo por actualizarla? No.

En su día también se habló de elaborar una Ley de Pande-

mias... que tampoco se ha hecho.

Es que lo que hay que modificar es la Ley de Estados Excepcionales, que es la que nos quitan las libertades públicas en este tipo de situaciones. Yo creo que no hace falta una Ley de Pandemias. Con el sistema nacional de Protección Civil, que actualmente nadie entiende, se puede perfectamente gestionar una pandemia.

Hay que tener en cuenta que en 1981 todavía no había comunidades autónomas. De ahí que luego se hayan producido tantos solapamientos administrativos, sin saber muy bien a quién le

pertenecía tal o cual competencia. Por eso el Congreso tendría que haber sacado este aprendizaje de la covid. Debería haber una comisión parlamentaria seria, no para buscar cabezas de turco de lo ocurrido, sino para analizar datos objetivos.

¿Qué otros problemas os han causado a los servicios de emergencias esta normativa tan desactualizada?

Muchos, pero ya no te hablo ni siquiera solo de nosotros. Por ejemplo la rehabilitación en España ha sido a base de endeudar a las empresas con préstamos ICO para pagar un cierre decretado por el Estado, cuando en el resto de Europa la ley establece que lo deben pagar los estados. Aquí los comerciantes aún siguen pagando todo aquello cada final de mes.

Seguramente esto ha provocado que toda esta capacidad financiera no se haya podido destinar para crear más tejido productivo e inversiones. Hemos sido el país que en el que más gente ha fallecido respecto a la población que tiene, y además el que más ha retrocedido en el PIB. A todas luces algo debemos de hacer, dado que el Estado no ha protegido a las personas.

Debemos analizar todo esto desde un punto de vista técnico para aprender y mejorar. Sin embargo, lo único que estamos hablando ahora de la covid es si un señor se lucró con las mascarillas. Parece que este es el único lamentable aprendizaje que han sacado los diferentes grupos políticos de todo esto.

Entonces con este precedente establecido por el TC, si mañana hubiera otra pandemia... ¿Se nos podría confinar otra vez desde el Gobierno?

«Es un precedente muy peligroso que un gobierno haya podido cerrar el Congreso y el TC»

«Nuestra Ley de Estados Excepcionales es anterior incluso al estado autonómico»

«Fuimos el país con más muertes por población en la pandemia, y que más retrocedió en su PIB»

¿Mañana quién no nos dice que pueda llegar un presidente del Gobierno que diga que como están pasando aviones por el cielo dejando estelas blancas, eso es peligrosísimo y hay que encerrarnos a todos con un estado de emergencia? Y usando a las fuerzas de orden público en la calle para cazarnos, y todo ello con el parlamento y el TC cerrados.

Menos mal que tenemos esta sentencia. Un estado se crea para defender de la adversidad a las personas que lo habitan. El legislador tiene que entender que el primer paso es elaborar una nueva ley de Estados Excepcionales, de tal manera que cuando se active el estado de emergencias se emplee la ley del Sistema Nacional de Protección Civil.

En aquellos momentos se criticó el plan estatal de emergencia, o más bien la ausencia de este...

Para empezar yo creo que el responsable de su redacción no debería ser el ministro del Interior, sino el presidente del Gobierno. Igual que en los municipios el director del plan es el alcalde. Al fin y al cabo esto es crear una estructura excepcional en el gobierno para atender una emergencia. Aquí no hay consejos interterritoriales de Sanidad, sino que simplemente se da una orden y se cumple.

Sin embargo el sistema de Protección Civil sí que te permite que, dependiendo de la gravedad del asunto, en unas comunidades autónomas puedas tener una autogestión mientras que en otras lo tengas más cerrado. Es decir, hacer un pacto común y ordenado de determinadas cuestiones. Y no necesariamente meter a la gente en casa, que es lo que se hacía hace cien años, sino poner unas trabas a la movilidad.

También recuerdo que se debatió sobre si habría que modificar la Ley de Protección de Datos.

Es que te lo digo muy claro. En la covid quien más mató fue precisamente la Ley de Protección de Datos. Los centros sanitarios hacían una PCR, daba positivo y ese señor luego se iba a una terraza para tomarse un café. La Policía Local no podía disponer de este dato para obligarle a irse a su casa, aunque fuera una persona inconsciente que estaba contagiando a los demás.

Para controlar el tráfico los policías realizan pruebas de alcohol a los conductores y si dan positivo no se les permite seguir conduciendo. Entonces, ¿por qué en esta circunstancia, en la que la propia persona es quien transmite la enfermedad, no se com-



Grupo de Protección Civil.

parte esta información con los cuerpos y fuerzas de seguridad para verificar que quede confinata?

Actualmente la incidencia ha vuelto a subir, aunque es verdad que ya estamos casi todos vacunados. ¿Te preocupa que volvamos a vivir cosas de hace cuatro años?

No. Esta pandemia ha demostrado que, gracias a dios, existe la Unión Europea. Los jóvenes no son conscientes de que hace algunos años cuando íbamos a Francia teníamos que parar ante una barrera y demostrarle a un policía francés que éramos buena gente. Sin embargo hoy en día es absolutamente impensable que Francia invada España o algo así.

Y esa gran unión entre países ha propiciado que un tiempo récord hayamos logrado una vacuna. Aunque quizás éstos mismos que alertan del peligro de las estelas de los aviones también declararían el estado de emergencia porque creen que a los vacunados nos van a salir antenas o algo parecido. Pero lo cierto es que han demostrado sus efectos.

Además en España hemos tenido un grado muy alto de vacunación...

Sí. Hemos demostrado ser un país muy cívico, en el que se ha producido el mayor índice de vacunación aún sin necesidad de obligar a la gente. Claro que ha habido quien ha padecido efectos adversos, pero eso pasa

con cualquier medicamento. Léase usted el prospecto de la amoxicilina o de una simple aspirina y verá también todo lo que puede producir.

Los técnicos de Protección Civil teníamos miedo de que en un escenario de riesgo biológico la capacidad del virus para matar avanzara más rápido que la investigación, pero resulta que ha ocurrido al contrario. Al final esto ha sido gracias al sistema investigador de varios países, y a una apuesta decidida de la UE por financiarlos. Pero este feliz final no ha sido por una respuesta estandarizada ante esta situación, que se ha demostrado haber sido francamente mala.

Quería aprovechar para preguntarte por algo desgraciadamente tan habitual del verano como son los incendios forestales. ¿Qué tal estamos en cuanto a medios?

Extremadamente mal. Existe un gran problema en cuanto a su configuración, en todo el país pero especialmente en la Comunidad Valenciana. Es im-

presentable que en esta región los servicios contra incendios no dispongan de asistencia sanitaria, y que esté prestado por un monopolio dentro de la Conselleria de Sanidad. En todo el mundo, salvo aquí, las atenciones de emergencias están cubiertas por el servicio de bomberos.

Además, nos vendría muy bien que los sistemas locales de Protección Civil en municipios mayores de 20.000 habitantes estuvieran desarrollados, con su centro de llamadas y su propio servicio de bomberos.

Actualmente algunos municipios tienen bomberos municipales y en la mayoría están consorciados...

No estoy en contra de que estén consorciados, pero que haya un parque en cada municipio de cierto tamaño. Por ejemplo Novelda debería tener uno para que no que tengan que venir de Elda. Y dentro de este servicio, también sus propios sanitarios de respuesta ante emergencias.

Al final son los municipios las administraciones que realmen-

te más protegieron a la población durante la covid, e incluso los que salvaron más empresas con las ayudas que ofrecieron. Antiguamente tenían su servicio de atención primaria, hasta que esta competencia fue asumida por las autonomías. Esto está bien para el mundo rural, pero no para las localidades grandes. A fin de cuentas si los vecinos piden un ambulatorio, es más probable que lo ponga un alcalde que un conseller.

De cara a otra emergencia sanitaria como la covid, ¿nos irían mejor las cosas si la atención primaria sanitaria fuera municipal?

Por supuesto. Imagínate con este sistema lo que habría pasado en las residencias de ancianos durante la pandemia. Los bomberos tienen trajes de protección NBQ, habrían podido entrar perfectamente aquí. Sin embargo tuvimos personas mayores que se han muerto detrás de una puerta. Esto es una cuestión de eficiencia en el uso de los recursos.

«Muchas muertes durante la pandemia fueron provocadas por la Ley de Protección de Datos»

«España ha demostrado ser un país muy cívico con su alto porcentaje de vacunación»

«Todos los municipios con más de 20.000 habitantes deberían disponer de su propio parque de bomberos»

ENTREVISTA > Javier Cuasante / Policía Nacional jubilado (Madrid, 1-mayo-1959)

«España ahora es un país bastante más seguro que hace cuarenta años»

El policía nacional Javier Cuasante repasa su intensa trayectoria, entre ella la de jefe superior de la Comunitat Valenciana, persiguiendo delitos a todos los niveles

DAVID RUBIO

Tras más de cuatro décadas dedicado a la seguridad pública, Javier Cuasante López ya es un hombre jubilado. A lo largo de todo este tiempo ha pasado por diferentes cargos y estamentos de la Policía Nacional entre los cuales ha ejercido de comisario de Elche, comisario provincial de Alicante, jefe superior de la Comunitat Valenciana y finalmente de miembro del consejo asesor del director general.

Ahora ha tenido a bien concedernos la entrevista que queríamos hacerle desde hacía tiempo, pero para la que nos pidió aguardar hasta que cesara del ejercicio activo. Desde luego la espera ha merecido la pena, dado que nos encontramos ante todo un pozo de vivencias que no escurre hablar de asuntos tan peliagudos como el narcotráfico, la inmigración ilegal o el terrorismo.

¿Por qué decidiste ser policía nacional?

Soy hijo, nieto y hermano de guardias civiles. Así que como te puedes imaginar en mi familia siempre teníamos la maleta en la puerta. Nací en Madrid porque mi padre estaba trasladado allí en ese momento, pero nosotros venimos de la España vaciada. En esa época se tenía muchos hijos y los mayores se quedaban la tierra. Así que el resto se hacían sacerdotes, militares, policías o inmigraban.

En 1979 ingresé por oposición en la academia general militar y aprobé para todo, así que podría haber elegido ser militar, guardia civil o policía nacional. Por aquel entonces te lo preguntaban y contestabas a viva voz (risas). Al final la Policía Nacional me atraía más, y además se estaba gestionando la primera promoción de oficiales.

¿Cuándo llegaste a Elche?

Tras terminar los cinco años del ciclo de formación para especializarme como teniente de la Policía Nacional, tuve de primer destino a Oviedo. Estando allí me salió la oportunidad de ir a las compañías móviles motorizadas de reserva general, que eran los antidisturbios de ahora, en Murcia.



Luego se disolvió esta unidad, y se unificó la Policía Nacional con el Cuerpo Superior de Policía. Aprobé una oposición para ser inspector jefe, y posteriormente también para comisario. Mi primer destino fue Lorca, hasta que el comisario de Elche se trasladó a Málaga. Me preguntaron a mí, y dio la casualidad de que yo estaba casado con una ilicitana (risas). Así que no dudé en decirles que sí. Asumí el cargo en el año 2000.

¿Qué tipo de delitos eran los más habituales en la Elche de los 2000?

Desde luego si lo comparas con la actualidad, no tenía nada que ver. Cuando yo me incorporé teníamos una plantilla de unos 170 funcionarios para la comisaría y el aeropuerto. Sin embargo ahora son más de 400.

Al llegar a Elche me encontré que la tasa de infracciones ya estaba en franco declive, gracias sobre todo al excelente trabajo que hicieron los anteriores comisarios Agustín Iglesias y Juan Carrión. Especialmente los delitos eran infracciones contra la propiedad y el patrimonio como hurtos, robos de vehículos

o algún robo con intimidación y violencia.

En los catorce años que estuviste en Elche, ¿cómo fue evolucionando la delincuencia?

Todo ha cambiado mucho. En aquel momento no existían las nuevas tecnologías. Actualmente un gran porcentaje de las infracciones tienen que ver con las estafas informáticas y delitos telemáticos. Si yo viajara en el tiempo al 2000 para explicarles a mis compañeros de entonces lo que tenemos ahora, me mirarían alucinados.

De todas formas he de decir que algunos grandes profesionales de la Policía Nacional supieron tener esa prospectiva del futuro para anticiparse a lo que iba a venir. Recuerdo que algunos de la policía judicial ya me comentaban: “Jefe, esto va a ser un problema en el futuro”. Y efectivamente, tal cual lo fue.

Tu siguiente cargo fue como comisario provincial de Alicante y luego jefe superior de la Comunitat Valenciana. ¿Los delitos a perseguir son muy diferentes a nivel local, provincial y autonómico?

No, en realidad la comisaría local de Elche es muy potente hasta

el punto de que nos llegaban más infracciones que en muchas provinciales tipo Guadalajara, Cuenca o Soria. Al final te encuentras siempre los mismos delitos. Más aún teniendo en cuenta de que estamos hablando de que la provincia de Alicante y la Comunidad Valenciana son territorios muy fuertes, desde el aspecto económico, turístico o social. Nada que ver con la España vaciada.

Aunque imagino que para algunos aspectos, como el narcotráfico, será más complejo trabajar en sitios como en Galicia o Andalucía que aquí, ¿no?

En realidad la delincuencia ahora mismo es muy itinerante. Los grupos organizados no se circunscriben a un sitio específico del territorio, sino que van moviéndose. Por ejemplo habrás leído a veces noticias como que “la Policía Nacional detiene a un grupo organizado que residía en Madrid y al mismo tiempo delinquía en Galicia y Cataluña”.

La verdad es que la lucha contra el narcotráfico parece eterna. ¿Crees que en los últimos años se está ganando o perdiendo?

Como bien dices esta lucha tiene sus altos y sus bajos. No-

sotros tenemos unidades específicas dedicadas al narcotráfico, y las vías de penetración de droga en Europa van cambiando precisamente porque la presión policial así lo provoca. Si no hubiera acción contra estos grupos, seguirían entrando tan a gusto por los mismos sitios de siempre. Esto es un termómetro importante.

Otro tipo de mafia a la que estamos también bastante acostumbrados en el litoral es la de tráfico de personas, sobre todo con inmigrantes ilegales. La misma pregunta, ¿se está ganando o perdiendo esta batalla?

Aquí ocurren dos situaciones diferentes que requieren también actuaciones muy diferenciadas. Por un lado están estas personas que se lucran de aquellos que en un momento determinado quieren cambiar de país.

Y por otro lado los que llegan al territorio europeo, donde las medidas de acogida son muy abiertas. Ya no solo por parte de la policía, también colabora mucha gente para atender a estos inmigrantes que muchas veces llegan en una situación desesperada después de haber

hecho unas travesías enormes. Normalmente además llegan sin nada de dinero porque han tenido que darlo todo a estas redes mafiosas.

Precisamente tú estabas de jefe superior de la Comunidad Valenciana cuando ocurrió aquel famoso caso del barco Aquarius.

Sí. Permanecí allí hasta que tuvimos la reseña del último pasajero. Esta gente venía en una situación muy precaria, y se les trató lo mejor que se pudo. Aquí actuó también la Guardia Civil, la Cruz Roja, la Generalitat, el Ayuntamiento de València y un montón de voluntarios que se desvivieron para que estas personas tuvieran una recepción lo más humana posible.

La organización de este mismo dispositivo lo trasladamos a otras administraciones para que vieran como lo habíamos hecho. Creo que fue ejemplar teniendo en cuenta que nos tocó preparar lo todo a uña de caballo mientras que el barco estaba ya llegando. Y no porque estuviera yo, sino por la colaboración de muchas personas como el secretario autonómico de emergencias, José Batalla, apoyando en lo que hiciera falta. De hecho yo aprendí muchísimo.

Afortunadamente desde que ETA ya no existe, por esta zona no hemos vuelto a sufrir atentados terroristas. Sin embargo si se han producido algunas detenciones de yihadistas por aquí. ¿Existe cierta actividad yihadista a día de hoy por la Comunitat Valenciana?

El yihadismo viene aquí de la mano de estos desplazamientos que hablábamos, y entre ellos se cuela algún lobo solitario. Por supuesto no por ello debemos criminalizar a todas estas personas, son más bien circunstancias muy puntuales. También ocurre que ciertos residentes de aquí, en un momento dado, se radicalizan.

En la Policía Nacional hay grupos especializados en terrorismo que realizan los seguimientos correspondientes. Ningún país está a salvo de que en un momento determinado pueda ocurrir un atentado de este tipo. Y si no se ha conseguido evitar, lo importante es la reacción. He de decir que muchos países han copiado a España en esto, y hoy en día las policías europeas tie-



nen una capacidad de reacción espectacular. Se tiene previsto todo lo que se puede presentar y la respuesta para su neutralización y detención.

Ahora que ya puedes hablar con toda libertad. ¿Qué tal va de recursos humanos y materiales la Policía Nacional? ¿Se necesitarían más medios?

En realidad, vamos muy bien. Ten en cuenta que yo vengo de la época en la que los medios eran muy escasos. Aún recuerdo a principios de los noventa que sabías que venía la Policía Nacional, pero no por las sirenas sino por el ruido que hacía el motor de los vehículos y el humo que echaban los tubos de escape.

Por aquel entonces lo policías nuestros de las reservas generales no llevaban chalecos antibalas, porque tenían una placa que pesaba veintitantos kilos. Por tanto ponerte aquello era casi no poder moverte.

¿Cómo se produjo esta evolución?

Afortunadamente se hicieron buenos estudios en cuanto a las necesidades de material. Por supuesto siempre puede darse

un problema de que te falte algo en un punto determinado, pero ahora contamos con equipos de transmisiones por satélite, chalecos livianos, armas modernas, etc. Por otra parte el sistema de renting también le ha venido muy bien al cuerpo, porque cada cierto tiempo se cambian todos los coches. Además ahora las comisarias están inundadas de ordenadores.

Es muy importante la imagen que la Policía Nacional traslada al ciudadano para que vean cómo su dinero se emplea realmente en un servicio que les da seguridad. Ha sido una evolución progresiva y paralela a los medios, también lógica teniendo en cuenta como se ha ido modernizando el país.

¿Dirías que España es hoy un país más seguro que cuando empezaste en los años ochenta y noventa?

Creo que estamos mucho mejor. También te digo que cada momento tiene su explicación, y es difícil comparar los ochenta con 2024. Antes mucho personal ingresaba directamente del servicio militar. Sin desmerecer

a aquellos grandes profesionales, ahora para entrar en la Policía Nacional tienes que aprobar unas oposiciones durísimas.

En realidad muchas veces lo que marca la seguridad no es el número de infracciones, sino la sensación de inseguridad que tiene el ciudadano. En los noventa el terrorismo era una de las primeras preocupaciones de los españoles en el CIS, hicieras lo que hicieras. Sin embargo ahora no aparece la seguridad. A veces puede ocurrir varios homicidios en el casco urbano de Elche sin que se produzca una sensación general de peligro, y sin embargo con un caso que ocurra en el Camp d'Elx ya se disparan todas las alarmas.

Éstas son las cosas que analizamos desde la Policía Nacional, y por eso preferimos hablar de hechos que de sensaciones generales.

¿A qué te dedicas ahora desde que te has jubilado?

Siempre estoy en muchas historias al mismo tiempo. Por ejemplo sigo siendo miembro de la Fundación de Huérfanos de la Policía Nacional, donde echa-

mos una mano a los hijos de policías que han fallecido en acto de servicio y que todavía no tienen edad para haberse emancipado.

En los últimos años he sido su representante oficial en la Administración. Ahora como ya me he jubilado he dejado ese cargo, pero sigo muy implicado. Este año hemos organizado un viaje para hacer el Camino de Santiago desde Finisterre.

¿Has perdido compañeros en acto de servicio?

Varios. Esto es lo peor que he llevado de este trabajo. Por ejemplo cuando estuve en València falleció el inspector Blas, gran funcionario de la policía judicial, en un hecho delictivo que se hizo bastante mediático con una maleta y un cuerpo. Hicieron las averiguaciones de manera correcta, pero se toparon con el asesino que era un psicópata y se lanzó sobre ellos. El compañero consiguió abatirlo, pero el inspector falleció por las heridas.

En cuanto lo supe me desplacé a verle, pero llegué en sus últimos momentos de vida. Era alguien a quien yo apreciaba mucho. Esto es algo que va en la profesión... aunque nunca lo asumes del todo.

«Antes cuando nacías en la España vaciada si no heredabas tierras solo podías ser sacerdote, militar o policía»

«A veces la sensación ciudadana de seguridad o inseguridad puede ser engañosa»

«Cuando la entrada de droga se mueve de sitio es que la acción policial está funcionando»

«Las policías europeas han mirado mucho a España para aprender a luchar contra el terrorismo»

«Ver morir a compañeros es lo que peor he llevado de este trabajo»

ENTREVISTA > Esther Sitges / Directora de Sabiex y docente de Gerontología en la UMH (Alicante, 22-abril-1968)

«Mejorar la salud y los hábitos es la clave para vivir mejor y más tiempo»

La creación de Sabiex en 2015 se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas mayores

M. GUILABERT

En la actualidad, el concepto de persona mayor está experimentando una transformación radical. Lejos de los estereotipos obsoletos, los mayores de hoy muestran una actitud vitalista y activa que desafía las convenciones.

Esta nueva visión se caracteriza por una participación activa en la sociedad, en la adopción de hábitos saludables y de una mentalidad abierta a un progreso continuo. La combinación de avances en la medicina, los hábitos alimenticios y deportivos saludables, y una actitud positiva, han dado lugar sin duda a una mayor esperanza y calidad de vida.

El edadismo

Las personas mayores de hoy no solo viven más, sino que rompen barreras demostrando que la edad es solo un número, a pesar de que paradójicamente el edadismo en la sociedad va en aumento en nuestro país. Incluso ya se considera un delito de odio ante la justicia.

El consejo social de la Universidad Miguel Hernández (UMH) acaba de premiar a la denominada Universidad de la Experiencia (UNIEX). Una iniciativa que se puso en marcha hace veinticinco años en la UMH con el objetivo precisamente de poner en valor la importancia de los adultos mayores en nuestra sociedad, impartiendo diferentes cursos con grados de dos años y organizando diversas acciones culturales. Este año, además, han solicitado un Erasmus en Francia y Portugal.

Sabiex

Hoy esta veterana iniciativa se ha convertido en Sabiex, un amplio proyecto que conjuga además otras disciplinas. Su



creación, en 2015, se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas adultas mayores a partir de 55 años.

Lo hacen por medio de la formación, la investigación y los hábitos saludables, como el deporte o la alimentación, y amplía y da continuidad a UNIEX en todos sus campos. Esther Sitges es la directora de Sabiex e imparte un máster en Gerontología en la UMH.

¿Cómo ha cambiado la esperanza de vida en la actualidad?

Ha cambiado muchísimo. Ahora la mayoría de personas cuando se jubilan piensan en nuevos proyectos, en divertirse haciendo cosas que antes por el trabajo no podían hacer, y en que esa etapa de la vida sea la mejor porque ya no hay obligaciones como antes.

Por eso se da tanta importancia a los hábitos saludables, porque es la clave para poder cumplir esos objetivos. Esa es la llave para vivir más tiempo y mejor.

¿Cuáles son los principales hábitos que hay que cuidar?

La alimentación cada vez es más demostrable que es importantísima a cualquier edad, y una forma de comer saludable nos va a permitir encontrarnos mejor y evitar muchas enfermedades, así como mejorar otras que ya tengamos. Es vital también, sobre todo a nivel mental, fomentar las relaciones sociales.

También se ha demostrado que la actividad física es fundamental, pero no solo andar, sino actividad física de fuerza, siempre en la medida de cada persona y controlada por especialistas. Pero no hay que esperar

a ser mayor; si queremos llegar a cumplir muchos años es mejor empezar cuanto antes.

¿Cree que se ha ganado no solo en calidad sino en felicidad?

Yo creo que sí, no solo estamos hablando de mejorar hábitos, hablamos de tener ilusiones en la vida. Cuando antes llegaban a cierta edad la gente estaba pensando poco menos en cuando se iba a morir. Tú piensa en la imagen de tu abuela y mira las abuelas de ahora. Quieren salir, bailar, viajar, incluso buscar pareja, y disfrutar al máximo de los años que tienen por delante.

Pero por otro lado está la soledad. ¿Es uno de los mayores problemas?

Sí. Por eso te decía que es muy importante fomentar las relaciones sociales. El no poder estar en contacto con gente, y en definitiva la soledad, es un predictor de morbilidad tanto de enfermedad como de mortalidad.

Estar solo hace que no te alimentes bien, que no te muevas y que no se estimule nuestro ce-

rebro. Por eso es tan importante todas las acciones y actividades que se hacen, tanto en la universidad como en otros organismos, para que, entre otras cosas, las personas que están solas dejen de estarlo.

Cognitivamente, frente a enfermedades mentales como el Alzheimer, ¿es fundamental estar activo?

Precisamente estamos realizando una investigación, en colaboración con el hospital de San Vicente, sobre las diferencias que hay psicológicamente entre personas que son activas cognitivamente y las que no lo son. Qué duda cabe que una actividad mental y física es fundamental para enfrentarse a la posibilidad de padecer enfermedades como esa.

¿Lo que te haya ocurrido a lo largo de tu vida va a marcar tu vejez?

Por supuesto. Si tú has vivido carencias de pequeño, escasez o situaciones traumáticas, como una guerra, o malos hábitos, va a repercutir en tu futuro tanto a nivel afectivo como físico.

Es verdad que hay también una parte genética o heredada que es importante en un 40%, pero el resto depende de cómo haya transcurrido tu vida en todos los sentidos. Es importante cuidarse al final, pero lo es más hacerlo antes para poder llegar.

¿Cuál es la media en la edad de los españoles actualmente?

Los hombres 83 y las mujeres 86, pero vamos en aumento y cada vez hay más centenarios en España. Esto significa que cada vez tenemos mejores servicios a nuestro alcance y que nos cuidamos cada vez mejor.

Somos el segundo país más longevo del mundo después de Japón, y por algo será.

«Somos el segundo país más longevo del mundo, después de Japón»

«Es importante cuidarse al final, pero lo es más hacerlo antes para poder llegar»

«Tú piensa en la imagen de tu abuela y mira las abuelas de ahora»

ENTREVISTA > Francisco Torres / Vicerrector de Estudios de la UA (Alicante, 23-diciembre-1969)

«También debemos buscar alumnado de otras formas alternativas»

La UA ampliará su oferta académica para el curso 24-25 con al menos el grado de Ingeniería Aeroespacial, el doble grado de Física + Matemáticas y varios másteres nuevos

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) ampliará su oferta académica para el curso 24-25 con al menos el grado de Ingeniería Aeroespacial, el doble grado de Física + Matemáticas y varios másteres nuevos. Conversamos con el vicerrector de Estudios para conocer más sobre estas titulaciones y la actualidad de los estudios universitarios.

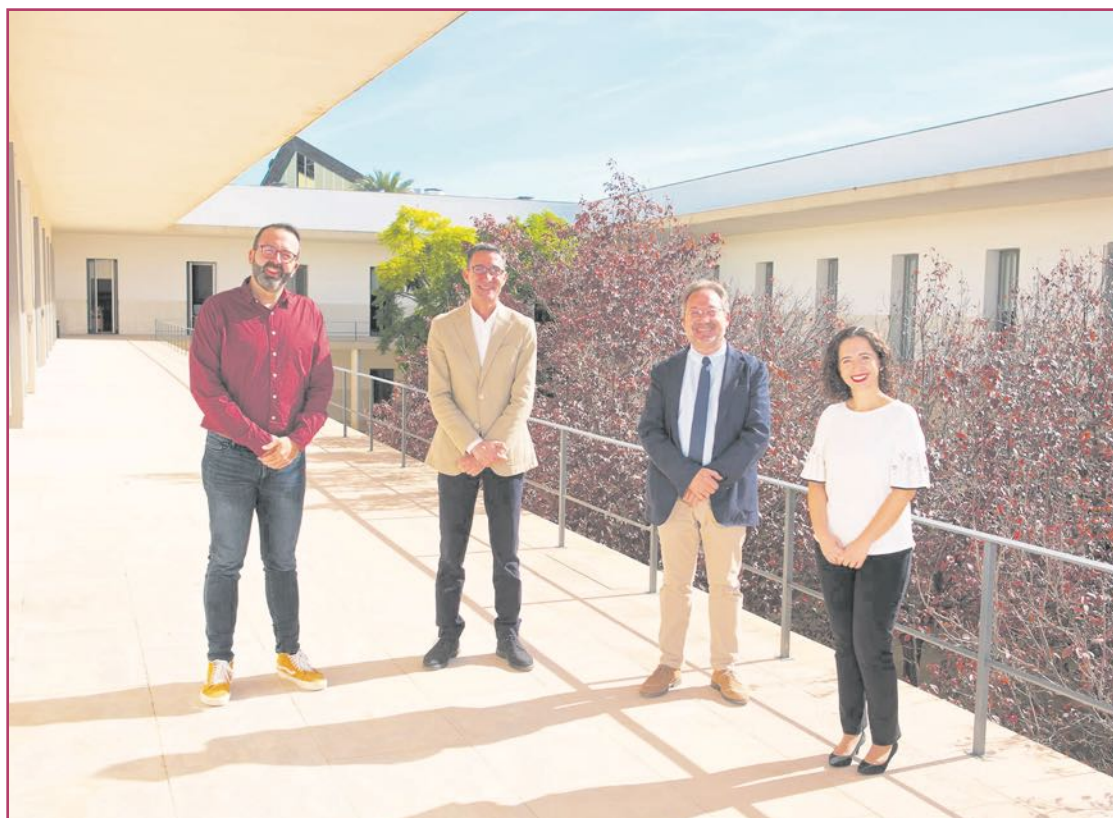
¿Por qué se ha optado por incorporar la carrera de Ingeniería Aeroespacial para el próximo curso?

Es un grado que tiene una alta empleabilidad, así como la cualificación de todos sus egresados. Actualmente en la Comunidad Valenciana solo se estaba impartiendo en la Politécnica de València y con itinerarios distintos. En la UA lo vamos a realizar más orientado sobre todo a infraestructuras aeroportuarias, de manera que no entrará en colisión con la otra titulación valenciana.

Otra novedad es que se ofrece la posibilidad de estudiar al mismo tiempo dos carreras tan históricas como Matemáticas y Física.

En realidad todas las universidades que tienen estos dos estudios tienden con el tiempo a ofrecer una versión combinada de ambos. La idea es que el alumno pueda obtener los dos títulos en torno a cinco años de carrera. Son treinta plazas y probablemente tendrá una de las notas de corte más altas de la universidad, es decir muy próxima al catorce.

Esto se suma a otros cinco dobles grados que ya estamos ofreciendo en la UA. Por un lado se puede combinar Administración y Dirección de Empresas con Turismo, Informática o De-



Francisco Torres (segundo por la derecha) junto con su equipo del vicerrectorado de Estudios, Calidad y Lenguas.

recho. Y por otro lado también es posible estudiar Derecho con Relaciones Internacionales o Criminología.

En general, ¿cada vez se ofrecen más dobles grados en el sistema universitario?

Es una oferta muy seductora para el alumnado, porque puedes obtener dos grados sin necesidad de cursar ocho años de carrera. Son de unos sesenta créditos que normalmente se sacan unos cinco años y medio. Es verdad que el alumno debe hacer dos trabajos finales, pero de cara a la empleabilidad puede ser una ventaja muy importante. Por eso las notas de corte suelen ser bastante altas, dado que hay mucha demanda para pocas plazas.

¿Tenéis algún otro próximo grado sobre la mesa?

De Logopedia, aunque igual no entra para el curso 24-25 sino para más adelante. Ya tenemos una oferta de prácticas bastante buena y estamos valorando incorporar nuevos centros para reforzarla.

¿Habrá también nuevos másteres para el curso que viene?

Tenemos varias novedades dentro del abanico de 55 másteres que ofrece la UA. En este caso es un perfil distinto de alumnado, ya que para acceder a un máster se precisa poseer un grado, y creo que hay algunos que pueden resultar muy atractivos.

Uno de los nuevos es el dedicado a la Prevención contra la Violencia de Género. Por supuesto es un máster que nos gustaría no tener que ofrecer, pero se trata de una realidad dramática habida en la sociedad. Por eso creemos que es necesario formar personas especialistas que sepan afrontarlo de una manera profesional. Estará gestionado desde la Facultad de Económicas y Empresariales, pero tiene una perspectiva interdisciplinar

«Los dobles grados son muy atractivos para el alumnado pero se necesitan notas de corte altas»

en el que participarán profesores procedentes de diferentes facultades como Salud, Educación, Derecho.

También quiero destacar el máster en Nuevas Tecnologías y Eficiencia Energética en Edificación. Los arquitectos ya tenían un máster profesionalizante específico en la UA, y éste estará más orientado a la arquitectura técnica. Me refiero a los aparejadores, que cuentan con su propio grado pero hasta ahora no tenían un máster que les ofreciera una continuidad natural.

Además, habéis anunciado un nuevo máster de Neuroarquitectura...

Cierto, pero éste será un máster de formación permanente. La UE también realiza una oferta propia exclusiva, aparte de la puramente universitaria como los grados, los másteres o los doctorados.

La neuroarquitectura es un mundo apasionante. Se trata una tendencia diferente, y muy actual, en la que se incorporan elementos de interpretación relacionados con las percepciones o la sensibilidad. A fin de cuentas la casa donde vivimos es nues-

tro entorno más cercano y debemos encontrarnos en la máxima comunión con este espacio.

¿Qué previsiones de alumnado tenéis para el año que viene? ¿Notáis que la cifra de personas que acceden a la universidad está aumentando o disminuyendo?

Siempre nos solemos mover en cifras bastante similares, que suele ser en torno a 5.000 o 6.000 alumnos nuevos todos los años en grados. En total tendremos unos 26.000 alumnos de grados y sumando los demás estudios rondamos una población estudiantil de unas 30.000 personas.

Eso sí, de cara al futuro es innegable que los grupos de adolescentes son cada vez menores por el envejecimiento activo de la población española. Esto lo sabemos todos, no es ningún secreto. Si no tenemos 2,2 hijos por pareja, solo podremos mantener estas cifras mediante la llegada de población extranjera. Me refiero tanto por alumnos que vengan a través de programas de movilidad tipo Erasmus, como de familias provenientes de otros entornos.

¿Desde la UA se puede hacer algo al respecto?

Sí, esta tendencia nos obliga a buscar alumnado de otras formas alternativas. Por eso hemos convertido algunas titulaciones presenciales en semipresenciales. Somos una universidad presencial, pero no nos cerramos puertas a otras formas de docencia porque sabemos que el futuro nos va a llevar a ser híbridos. A fin de cuentas hay gente que empieza a estudiar cuando ya está trabajando, y a ellos también debemos facilitarles el poder realizar una carrera.

«Vamos a ofertar un máster muy interdisciplinar de Prevención de Violencia de Género»

«El grado de Ingeniería Aeroespacial estará sobre todo orientado a los aeropuertos»

Las arquitecturas del agua

Diversas culturas fueron dejando por estas tierras un legado constructivo y técnico destinado a irrigar nuestros campos

FERNANDO ABAD

Agua. Estas tierras siempre necesitan de ella. De hecho, las concurrencias atmosféricas actuales no han hecho sino acelerar, apelonar, un ciclo recurrente por estos lares des- terronados o empapados con los vaivenes de vientos, nubes o sus estacionales ríos. Puro clima mediterráneo seco. Se trata de “adaptarse o morir”. Y por eso ya apareció muy pronto, de forma natural y de aquella manera, lo más parecido al actual concepto de sostenibilidad.

Vivíamos-dependíamos de la agricultura, de la caza, de la pesca: si se nos secaban las fuentes, como que no aguantábamos. No hubo más remedio que generar, paso a paso, siglo tras siglo, una civilización y luego otra, una serie de tecnologías que permitieran depender de la naturaleza de manera que esta no se nos agotase. Aquellas que aquí definimos como arquitecturas del agua.

Una exposición

La exposición ‘Arquitectura del Agua’, a cargo del Instituto de Cultura Gil-Albert, de la diputación alicantina, que arrancaba en su sala de exposiciones de entonces en Alicante ciudad, en la calle Mayor (aquí, del 28 de abril al 17 de mayo de 1998), nos puede servir bien como inspiración para descubrir esta sostenibilidad de simiente fundamentalmente musulme. Sin despreciar las iniciativas anteriores, íberas, fenicias, romanas (de las que también beberían los árabes).

El equipo de aquella muestra, que incluía al antropólogo ilicitano Manuel Oliver Narbona, el historiador Mario Martínez Gómiz, entonces profesor en la Universidad de Alicante (UA), o la monovera Inmaculada Vidal Bernabé, catedrática de Historia (en la UA), la dividió en nueve apartados: acueductos, norias y molinos, baños, depósitos y balsas, pozos y aljibes, aguamaniles y pilas bautismales, fuentes urbanas, depósitos de nieve, más lavaderos.

La simiente íbera

Norias y molinos, y además depósitos de nieve, ya se asomaron con mayor profundidad desde estas páginas, pero hay también todo un legado de aljibes (hasta en el nombre: del árabe hispánico ‘al-Gubb’, la fosa, depósito o cisterna), fuentes (del latín ‘fons’, principio de algo o luego, por extensión, que brota de la tierra) y baños (del



Las aguas sobrantes siguen su curso, como aquí las del azarbe de la Culebrina, en San Fulgencio.

latín ‘balneum’, a su vez del griego ‘balaneion’, que procede de ‘valo’, echar fuera, y ‘ania’, aburrimiento o cansancio).

Al principio aquí hubo íberos. Que no se trataba de ninguna etnia ni nada parecido, sino de una especie de gentilicio, tipo los habitantes de Iberia. Y se especificaba aún más: íberos iler- ciones (entre lo que hoy son las provincias de Teruel, Tarragona y Castellón), edetanos (también en Castellón y casi dos terceras partes de la valenciana) o contestanos (la actual provincia alicantina, además de parte de València, Albacete y Murcia).

Adaptando culturas

Aunque eran guerreros, también fueron hábiles comerciantes, y por ello muy adaptativos. Como con la cultura romana,

cuando el Imperio desembarcaba por nuestras costas en el 218 a.C. y permanecía aquí hasta principios del siglo V, con el arranque de la Edad Media (hasta el XV), aumentaba el radio de acción de nuestros productos, en una economía basada en el agro, la pesca y la ganadería.

Para cuando llegó la cultura árabe, en el VIII, la célebre trilogía mediterránea, con cereales (trigo y cebada), olivos y vides, ya había arraigado. Los musulmes, hábiles traductores de los tratados clásicos y adaptadores de lo existente, la perfeccionaron. Y aquí llegaban las primeras grandes arquitecturas del agua. Así, bancales (‘manqala’, espacio de tierra para el cultivo), acequias (‘sāqiyah’, irrigar) o azarbes (en árabe hispánico, ‘assārb’, y en el clásico, ‘sarab’, cloaca).

Tecnología hídrica

Volviendo a los bancales: esos ‘manqala’ se referían originalmente a terrazas para cultivo, y eso es lo que hicieron, apuntalándolas con muros de piedra seca (sin argamasa), una técnica que, por cierto, ya habían desarrollado los íberos, por ejemplo para los ‘chozos’ (chozas de piedra) de la sierra de Crevillent. Esta técnica constructiva fue declarada en noviembre de 2018 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

¿Y por qué se hacía todo esto? Bien, el concepto de sostenibilidad (equilibrio con los recursos del entorno) no era el mismo entonces que el actual, pero en el fondo hablamos de lo mismo. Para ello, se trabajó sobre lo existente, y se enriqueció: así, aparte de las presas (del la-

tín ‘prensa’, participio de ‘pre-ndēre’, atrapar), se añadieron los azudes (del árabe hispánico ‘as-súdd’, a su vez del árabe clásico ‘sudd’, dique).

Entre ríos

Los árabes dejaron así, por estas tierras levantinas, muy especialmente bordeando nuestros ríos, como las riberas del Segura, el Vinalopó y el Verd-Montnegre-Sec, un sistema de irrigación que más parece, aún hoy, puesto que sigue en activo (modernizándose, puliendo ramales, abriendo nuevos), un sistema circulatorio. La musulme clásica fue una cultura forjada en climas aún más secos, y que quizá por ello adoraba el agua.

Ya no existe estrictamente la figura del zabacequia, aún presente en muchas localidades del Magreb (Argelia, Libia, Marruecos, Mauritania, Túnez y Sáhara Occidental), 24 horas al día, semana tras semana, encargado de cuidar estas venas y arterias de agua, pero sigue habiendo responsables de ello. Continúa siendo necesario para ese tácito y veterano contrato entre las personas y la tierra.

Vivíamos-
dependíamos de la
agricultura, de la
caza, de la pesca

Aunque guerreros,
los íberos fueron
hábiles comerciantes
y muy adaptativos

La cultura árabe,
forjada en climas
más secos,
adoraba el agua

No acumular agua en
superficies y objetos

Vaciar a menudo
los bebederos
de mascotas

Limpiar desagües
y canaletas

MOSQUITO TIGRE

EL INVASOR

UNA PEQUEÑA GRAN PESADILLA



**FRENEMOS SU PROLIFERACIÓN
ELIMINANDO LOS FOCOS DE CRÍA**

EL MOSQUITO TIGRE ES UNA ESPECIE ASIÁTICA INVASORA.
PUEDE TRANSMITIR ENFERMEDADES COMO DENGUE, ZIKA Y CHIKUNGUNYA.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria de Sanidad

ENTREVISTA > Mercedes Varela / Doctora en Biología Marina de la UMH (Rosario, Argentina, 1979)

«Debemos asumir nuestra responsabilidad en la conservación de los mares»

Una expedición de biólogos de Alicante viaja al Mar Rojo para analizar el modelo de turismo y estudiar su impacto en los arrecifes

M. GUILABERT

Si la definición de aventurera es la de una persona que busca aventuras y experiencias extraordinarias o arriesgadas por lograr sus objetivos, sin duda es la definición de la bióloga marina Mercedes Varela, que reside en Alicante desde muy joven.

Su experiencia en la Antártida, donde realizó su tesis doctoral, la dejó fascinada, y ahora su expedición al Mar Rojo era una asignatura pendiente que tenía desde que lo visitó por primera vez hace años.

Un paraíso de coral

Quedó impresionada por la elevada biodiversidad, y por el paraíso de colores que el coral le da al mundo submarino de este mar. Pero el coral es muy sensible al turismo, y también pudo observar como el ecosistema empezaba a degradarse. Entre los motivos se encuentran los anclajes indiscriminados en los arrecifes, la masificación de buceadores o prácticas negativas para las especies.

En esta ocasión ha viajado acompañada por un grupo de



biólogos marinos para analizar dichos arrecifes.

¿Qué diferencias existen entre los corales del Mar Rojo y los del Mediterráneo y que se está haciendo para su conservación?

El Mar Rojo y el Mar Mediterráneo son dos mares con unas diferencias significativas. En general, todos los mares del mundo se caracterizan por poseer una salinidad y una temperatura. El Mar Rojo tiene mayor salinidad que el Mediterráneo, y la temperatura también es más cálida.

Los corales del Mediterráneo habitaban este mar antes de la crisis del Messiniense (acumulación masiva de sal en su fondo), cuando sufrió extinciones ma-

sivas debido a los cambios tan drásticos que se produjeron.

¿Y en la actualidad?

Actualmente existen corales en el Mediterráneo, pero no son los organismos dominantes de nuestros fondos y generalmente están asociados a aguas más frías. Solamente algunas especies pertenecen a los corales que forman los grandes arrecifes del Mar Rojo, y generalmente son de pequeño tamaño.

Egipto es en este momento una zona cercana a conflictos bélicos. ¿Os dieron alguna consigna?

A pesar de la situación el turismo de buceo en Egipto, según el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, es seguro y des-

de nuestro país, además, sigue habiendo mucho turismo hacia Egipto. No hay ningún problema.

Para lograr un turismo sostenible, que frene el deterioro y la contaminación de nuestros mares, ¿qué se puede hacer?

El turismo es la clave para poner en valor los ecosistemas naturales, para que las personas lo conozcan y lo quieran proteger. Ayuda a preservarlos, ya que no se protege aquello que no se conoce.

Por el contrario, sí lo es una mala gestión del turismo. La clave está en que se fomente el que sea respetuoso con el medio ambiente y responsable con los recursos. Por suerte, cada vez son más las personas que exigen y que eligen actividades respetuosas.

«Unas simples lentillas si se tiran por el WC no se recogen en las depuradoras, y al llegar al mar pueden tardar 500 años en degradarse»

¿Es lo que inculcas a tus alumnos?

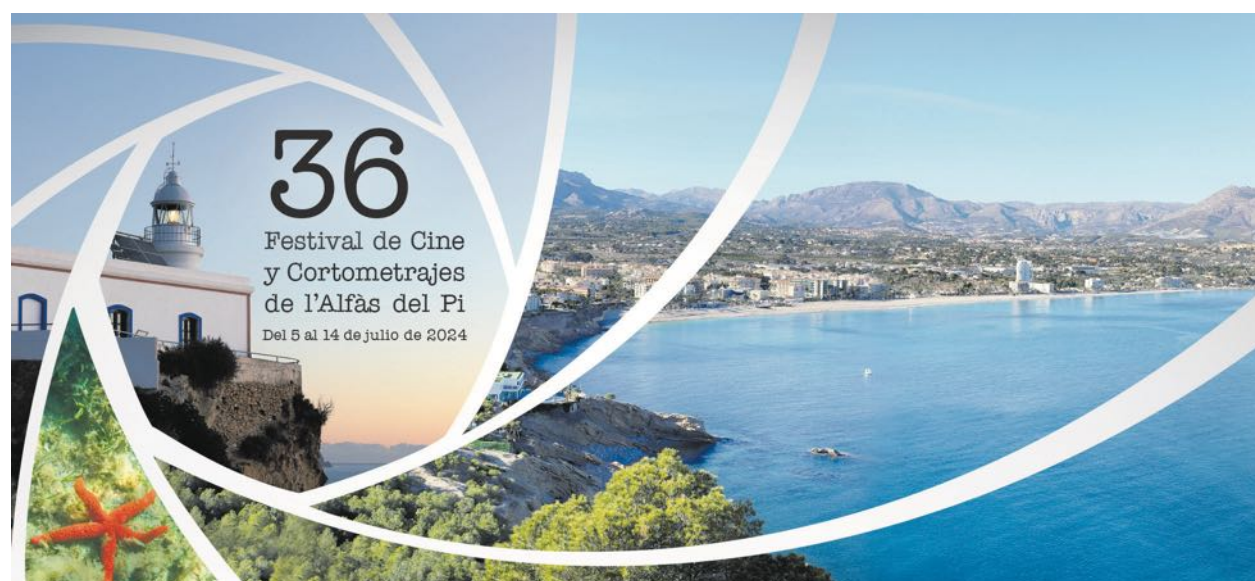
Como bióloga e investigadora siempre hago que mis alumnos entiendan qué parte de responsabilidad les corresponde en la conservación de los mares.

El primer paso para conservar es conocer: la importancia del ecosistema donde estás buceando, cuáles son las especies clave y cómo podemos minimizar los impactos, o dejar el menor rastro posible después de hacer nuestra actividad.

Científicos de la Universidad de Barcelona han creado mediante inteligencia artificial una proteína capaz de comer micro plásticos en el mar. ¿Qué opinas de esto?

La ciencia es fundamental para cualquier aspecto de nuestro día a día. Pero también lo es la transferencia del conocimiento a la ciudadanía. En todos los proyectos en los que he trabajado siempre he motivado la parte de

«El turismo es la clave para poner en valor los ecosistemas naturales»



www.festivaldelalfas.es
info@festivaldelalfas.es
#FestivalCineAlfàs2024

@festivaldecinelalfas
@cinelalfas
Festival de Cine l'Alfàs

Fiesta de interés turístico autonómico



la divulgación científica, ya que lo considero esencial.

Pero también es muy importante la concienciación. Una adecuada separación de los residuos en nuestro día a día, una reducción de los envases que utilizamos, y una correcta gestión por parte de las administraciones en las plantas de reciclaje.

Cuéntanos qué es lo más importante a tener en cuenta.

Por ejemplo, aquellos envases que no son depositados en el contenedor adecuado no llegarán a las plantas de reciclaje, sino al vertedero donde puede que se vuelen y lleguen al mar.

Otro ejemplo, las lentillas de uso diario (millones en todo el mundo) que se tiran por el WC no se recogen en las depuradoras, y cuando llegan al mar pueden tardar hasta quinientos años en degradarse.

La posidonia es un pulmón de oxígeno que solo tiene el Mediterráneo. ¿Qué se está haciendo para preservarla?



La posidonia oceánica es uno de los hábitats de conservación prioritaria, incluida en el Anexo I de la Directiva Europea 92/43 de Hábitats. En la actualidad, la posidonia tiene un nivel de protección y marcos de legislación para ello.

De hecho, en junio del 2022 se publicó una nueva normativa

del Consell para la conservación de las praderas, donde se hace hincapié en su protección frente al fondeo y otras actividades que generan impactos.

Es importante mencionar que la posidonia no sólo actúa como pulmón del Mediterráneo, sino como sumidero de CO2 contribu-

yendo a la lucha contra el cambio climático.

¿Cuál es tu sueño como bióloga marina?

Parte de mis sueños se han ido haciendo realidad. Me he convertido en científica y logré hacer mi tesis doctoral sobre fauna an-

tártica. Investigar en la Antártida fue una experiencia increíble.

Después me especialicé en ecosistemas marinos de profundidad y llevo más de veinte años participando en proyectos de investigación. He visitado laboratorios y barcos de investigación por muchos países del mundo.

«Investigar en la Antártida fue una experiencia increíble»

FESTES DE FOGUERES | BARRANQUES DE SANT VICENT DEL RASPEIG

DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC PROVINCIAL

Del 12 al 21 de juliol de 2024



Dulce jugo de nuestras tierras

La hoy Comunitat Valenciana es, desde tiempos remotos, una de las principales sembradoras y cosechadoras de uva en España y Europa

FERNANDO ABAD

Sobre las uvas, las vides, lo aseguraba Pablo Neruda en 'Las uvas y el viento' (1954): "En cada racimo, una historia se esconde, / una vida que florece y que muere, / una dulzura que nos embriaga, / y un sabor que nos hace querer". ¿Qué mejor para el género 'Vitis', de la familia de las vitáceas ('Vitaceae', de la raíz lingüística indoeuropea 'wei', doblar, torcer, por los pámpanos enroscados)?

Bien importantes son para la Comunitat Valenciana: en el pre-pandémico periodo 2015-2019 se alcanzó por estos pagos una media de 263.932.000 kilogramos anuales, cosechados entre las provincias de València (el 87,4 por cien), Alicante (el 12,1) y Castellón (el 0,5), según los datos manejados por la Organización Interprofesional del Vino de España (OIVE), creada el 30 de julio de 2014. Como para no tenerlo en cuenta.

Veteranos orígenes

Los orígenes del fruto se vendimian en tiempos remotos (hay evidencias, semillas, desde la misma Edad del Bronce, entre el 3300 y el 1200 a.C.), en lo que hoy llamamos Oriente Próximo o Medio (según estén periódico, revista, radio o televisión donde saques la crónica) y el Caúcaso (Armenia, Azerbaiyán, Georgia y las repúblicas caucásicas de Rusia). Pero se extendió bien pronto.

Aunque la mayor parte de sus variedades pueden consumirse como fruta de mesa y, además, usadas en infinidad de recetas, saladas o dulces, su producto estrella, al fermentar su zumo o mosto, el vino (también otras bebidas alcohólicas, como el armañac, el brandy, el coñac, la mistela, el pisco o el vermut), tuvo que ver mucho con el éxito de su distribución al principio mediterránea.

Mesas romanas

En el Imperio romano, por ejemplo, lo deglutían generosamente. Se llegaron a consumir, aseguran las crónicas (basadas en los registros comerciales y



Son varias las zonas por denominación de origen que aparecen sembradas en nuestra Comunitat.

estatales), hasta 1,8 millones de hectolitros de vino al año (medio litro diario por habitante). Sobre todo blanco (el tinto era para el populacho), aunque también dulce. Vino joven o viejo (madurado en tinajas de barro, no en barricas).

A las mesas ricas llegaba dulce, seco o con miel (el 'mulsum': se calentaba aquella con agua y se mezclaba con el vino). Especiado, muchas veces bastante pesado, por lo que había que 'bautizarlo', mezclarlo con agua, gracias a una cratera (tipo de vasija). Los romanos, por tanto, distribuyeron estos frutos hasta en la bíblica Canaán, por la histórica zona sirio-fenicia del Creciente fértil, en el reino de Judá.

Llega el vino

¿Cuándo ancló su cultivo en la hoy Comunitat Valenciana? Precisamente arribó a la Península Ibérica en el morral de los fenicios, que hacían puerto ibérico hacia el 1100 a.C., fundando para ello la factoría de Gades (Cádiz), que, vía cordillera Penibética, nos conectaba directamente, a través de la ahora

provincia de Alicante. La construcción de la Vía Augusta aceleraría esto.

Esta unía Gades (Augusta Urbs Julia Gaditana) con Narbo Martius (Narbona), en un recorrido de 1.500 kilómetros, y de allí con Roma. Caló lo del vino y otros espirituosos. Impregnó todo lo que debía empapar, embeber. Hasta las celebraciones, como la Fiesta (sembrada en el mismísimo Medievo, siglos V al XV) de la Vendimia de Requena (Utiel-Requena), con la cosecha de uva de julio a octubre (es en torno al 8 de septiembre).

Fiestas y problemas

También la de Cheste (Bunol-Chiva), entre septiembre y octubre. O la bendición de las uvas elegidas para decorar el

trono de Santa María Magdalena, en Novelda (Medio Vinalopó), en la procesión de bajada desde el santuario, en julio. Este municipio, además, pertenece al Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó, la que originalmente se tomaba con las doce campanadas.

Pero este fruto escanciado en la mitología griega por Dionisio, dios del éxtasis, la fertilidad, el teatro, la vid y el vino, transmutado por los romanos en Baco, pasa por problemas. Si a finales del XIX la plaga de la filoxera (insecto parásito procedente de América del Sur, donde España había sembrado vides: el 'Daktulosphaira vitifoliae') mermó la producción europea, hoy la combinación de geopolíticas y meneos climáticos globales no nos concede mucha clemencia.

Variedades y cifras

En los campos de la Comunitat Valenciana tenemos variedades de uvas como las arcos, bobal, garnacha, macaveo, merseguera, monastrell, moscatel, tardana o verdil. Y existen de-

nominationes de origen como Alicante y Utiel-Requena, más Chozas Carrascal, El Terrazo, Los Balagueses y Vera de Estenas, aparte de la indicación geográfica protegida de Castellón. Y productos como el fondillón, la ya citada mistela y multitud de internacionales blancos, rosados y tintos.

Sin embargo, la realidad es que se habla de la posibilidad de que la producción pueda caer en esta cosecha hasta un diez por cien. Tampoco las últimas lluvias, con vides encharcadas, lo que fomenta el desarrollo de la filoxera, resulta beneficioso para la uva de mesa. La Comunitat es el tercer productor español, tras Castilla-La Mancha y Extremadura (aunque en vino gana Murcia), y España la tercera tras China e Italia. Pero ahora pinta aquí peliagudo para Dionisio.

Hasta un diez por ciento puede llegar a caer esta cosecha

Sus orígenes se encuentran en Oriente Próximo y el Cáucaso

Los romanos llegaron a consumir hasta medio litro diario por habitante

Arena, salitre y tranquilidad

A pesar de que en la actualidad se encuentran masificadas casi todas nuestras playas, aún se encuentran lugares singulares donde perderse

FERNANDO ÁBAD

El embarcadero de madera pereció: se lo tragó un temporal. Pero la Mareny Blau (Marisma Azul) aún conserva buena parte de su encanto. Ya no es lo que fue en otros tiempos, cuando empresarios conocidos del asunto y trabajadores de la Ford en Almussafes (Ribera Baixa), que arrancaba con el lanzamiento del Ford Fiesta (1976), encontraron aquí el ya entonces difícil binomio playa y tranquilidad.

Resulta algo peliagudo, en unas costas tan masificadas como las de la Comunitat Valenciana, dar con un trozo de litoral virgen, algo hoy imposible, pero sí al menos que se aleje algo del mundanal ruido. Entre una costa valenciana fundamentalmente playera, una alicantina septentrional escarpada y trufada de calas y un sur no menos playero, algo se puede estriar.

Disposición orográfica

Nuestras especificidades orográficas son herencia de que buena parte del litoral de las provincias de València y Alicante estuviesen antaño bajo el mar o en modo pantanoso, con inmensos golfos como el valenciano o el de Elche, el Sinus Ilicitanus. O que aquí, en la Comunitat Valenciana, confluyan las cordilleras Béticas (sobre todo la Prebética) y la Ibérica.

Esto consiguió que el norte alicantino posea una fachada marina acantilada. Pero en 470 kilómetros de litoral en toda la Comunitat Valenciana, 270 playeros, no dejan de darse oportunidades para remojarse o tostarse al sol de manera mucho más tranquila que, por ejemplo, en Benidorm (Marina Baixa) o San Juan-Muchavista (l'Alacantí), o la capitalina Malvarrosa y su extensión alboraiera (l'Horta Nord) de la Patacona.

Tranquilidad y apartamentos

Volviendo a Mareny Blau, en realidad suecana (Ribera Baixa), sepamos que este pe-



La playa de Les Marines, en Dénia, ofrece extensiones relajantes para disfrutar de soledad costera | Turisme Comunitat Valenciana

queño paraíso tuvo arranque chaletero en los sesenta (como en San Juan-Muchavista, aunque aquí no ha masificado tanto), un tanto elitista ('el Montecarlo de Sueca', la llamaban), hasta que comenzaron a crecerle apartamentos saludando directamente al Mediterráneo. Aun así, conserva ese aire despejado, quién sabe por cuánto tiempo.

No es el único ejemplo que podemos hallar por las costas de la provincia valenciana. Aún queda algo de tranquilidad, pese a la presión 'apartamentística', en la playa de Xeraco (La Safor). Tres kilómetros de longitud, más unos 80 metros de anchura de media, acompañan a la hora de elegirla como otro de esos paraísos reencontrados en los reinos de arena y salitre. Incluso cuenta con

punto accesible para personas discapacitadas físicas.

Bosque mediterráneo

No podemos olvidarnos de El Saler, o sea, las costas de la pedanía valenciana lindante también con la Albufera (el municipio se encuentra en la restinga o franja arenosa que separa al humedal del mar). Flanqueada además por la dehesa o Devesa de El Saler, donde encontramos, junto a las preceptivas dunas, también un frondoso bosque mediterráneo.

Así, custodiados por pinos de Alepo o carrascos ('Pinus halepensis'), pudiendo elegir dónde remojarnos entre 2.700 metros de playa, con una anchura media de 35 metros, pasamos a un entorno paisajístico distinto. Aclaremos que ninguno de los repasos provinciales es completo en absoluto, y no dejan de tener su lógico

enfoque subjetivo. Al final va a resultar que el concepto de paraíso no es tan universal como en principio creíamos.

El pueblo-calle

Quizá, antes de meternos a buscar calas, no esté de más echarle un vistazo a otra playa tal que como las anteriores, la de Les Marines en Dénia (Marina Alta), con más de tres kilómetros para perderte en un paraíso ribereño que, eso sí, no podríamos tampoco considerar como una playa virgen: tiene parada de autobús justo al lado. También el asunto se nos vuelve discutible con la siguiente visita, la playa de la cala de la Granadella.

Ubicada en el municipio de Xàbia (Marina Alta), las guías la señalan como lugar donde perderse. Desde estas páginas la visitamos buceando ('Los senderos del Mediterráneo', agosto de 2022), y ya lo avisábamos entonces: "en los alrededores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-pedanía que alimenta una muy visitada playa)". Si se madruga (en verano, el acceso en automóvil está restringido), las aguas azul turquesa y los

160 metros de longitud continúan atrayendo.

Tiestos nudistas

Si en la costa valenciana y la dianense aún podemos perdernos, la realidad es que las miríadas de calas que broquean la costa norte alicantina poco a poco han ido masificándose. Pero, como en las anteriores, todavía conservan ese toque, salvaje si se quiere, que las distingue de las llamémoslas súper playas. Es lo que ocurre, por ejemplo, con la pequeña playa de la cala del Advocat (el abogado), en las tierras costeras de la interior Benissa (Marina Alta).

Pero antes, en Moraira, por fin tenemos algo lo más parecido a una playa virgen. La cala de los Tiestos (Cala dels Testos, que recogían las gotas de la homónima cueva). Retorno a la naturaleza en toda regla (es nudista), el problema es que ésta también se ha masificado, con un inconveniente adicional: para acceder a ella hay que escalar, ayudados por unas cuerdas. Los accidentes ocurridos nos patentizan algo: en nuestras costas, ya no hay secretos.

Dar con un trozo de litoral virgen es hoy algo imposible

Mareny Blau tuvo arranque chaletero, un tanto elitista, en los sesenta

La Cala dels Testos es algo parecido a una playa virgen

Castillos de arena y chanclas

La industria turística no consiste solo en restaurantes y hoteles, sino también en una larga serie de complementos, muchos autóctonos

FERNANDO ABAD

Ya está la chavalería con sus cubitos y sus palitas de plástico, jugando a ser futuros constructores. Algunos te presentan castillitos, o castillotes, lo más hábilmente decorados: tienen hasta foso que se llena cubo va, cubo viene, o, más sofisticado, gracias a alguna que otra ola pasajera que se acerca a inundar trincheras y desterronar muros.

¿Pero de dónde sacan todas esas herramientas?, ¿quién fabrica esa utilería? Aunque parezca extraño, no existe un registro específico sobre la industria dedicada a proveer de adminículos al turismo, sea por fabricación o por importación y distribución (fijándote, te percatas de que muchos de los productos propios y foráneos están etiquetados desde idénticas localidades).

Destinos privilegiados

Esto ocurre en un país donde el turismo, todavía esencialmente veraniego, en general vacacional y a ratos también para fiestas de guardar, resulta muy importante. Si la contribución del turismo al Producto Interior Bruto (PIB) europeo alcanzaba en 2023 los 2,25 billones de euros, de los que España registraba 172.200 millones de euros, aquí debía de quedarse una nada despreciable cifra.

El caso es que, al margen de turismo endogámico, el de la gente que se recorre el propio país, en 2023 recibimos nada menos que 10,2 millones de turistas extranjeros, que por cierto dejaron por estos pagos, según datos de Turisme Comunitat Valenciana, 12.575 millones de euros, un 24,5 por ciento más con respecto a 2022, cuando aún salíamos de una pandemia. ¿Sumados turismo foráneo y nacional, interespaño? 28,5 millones de visitantes.

China en cabecera

No lo tenemos fácil cuando hablamos de un censo de la industria turística. Repitamos: no nos referimos a la habitual, restauración y hostelería, sino a quiénes fabrican o nos venden esos productos concretos que compramos, además de en



Existe un montón de adminículos necesarios para pasar un buen día de playa.

grandes almacenes, en tiendecillas de esas que abren puerta a la multitud viandante en los paseos playeros, o en los “chinos”, tiendas de más o menos barato donde literalmente hay de todo.

Pero, siempre leyendo las etiquetas, es factible entresacar este tipo de industria. Por ejemplo, ya que estamos, vamos primero a lo de los cubos y palas de plástico. ¿Y ahí tenemos algo que decir? Mucho. Los principales fabricantes de juguetes son China, Estados Unidos y la industria del plástico europea (aunque India, con material de baja calidad, va escalando puestos). Y dentro de Europa, Alemania, España o Italia (estos dos últimos países, por cierto, con intereses cruzados).

Zonas autóctonas

Añadamos a esta lista mega éxitos aislados, como el grupo danés Lego, y reparemos que en España, pese a haber perdido una importante cuota de mercado, la Comunitat Valenciana y Cataluña copan más del 70 por ciento del asunto en sí. En el caso autóctono, la producción irradia principalmente del llamado Valle del Juguete, o sea, la Foia u hoya de Castalla, subcomarca de l'Alcoià, aparte de València y su área metropolitana.

Bueno, pues de allí nos vienen cubos, palas, rastrillos. O allí se fabrican, o reside alguna firma (comercializadoras de las anteriores) que luego, desde las

zonas francas de los puertos, nos importarán el artículo correspondiente. Vale, ¿y las sombrillas para que no se nos descascarille la chavalería mientras juega en la arena? Pues por Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi algo hay, pero aquí la lista es más generosa.

Sector textil

Prácticamente las tres provincias, con sus correspondientes municipios industriales, pueden ofrecer este producto. No hay listado, pero sí diversificación: de las sombrillas tradicionales a las de brezo (plantas ericáceas que crecen en suelos pobres o ácidos), que también pueden ser de cañizo, esparto o junco, y que se usan en restaurantes, piscinas y demás. Bien, la Comunitat es rica en saladares y secarrales.

Se comprende así la abundancia de este producto. ¿Y qué tal una gorrita, y no vamos con la sombrilla detrás y delante? Aparte de las propias València y Alicante capitalinas, zonas como El Comtat, l'Alcoià y la Vall d'Albaida se dedican con más energía

al sector textil. Y a este respecto, la Comunitat Valenciana copa en torno al 11 por ciento, según los datos oficiales. Vale, plástico y tela. ¿Qué más nos quedaría?

Unas sandalias

Por supuesto, para tener a la chavalería fetén para llevarlos a la playa (también a la orilla de un río, pero con lo de palas y cubitos nos hemos puesto playeros), hay que calzarlos, que a veces toca piedras, grava o conchas de molusco. ¿Y dónde se concentra el calzado, incluso el fabricado con gomas? En el Bajo (Elche, también la alfombrera Crevillent) y el Medio (Elda y Petrer) Vinalopó y la Plana Baixa (Vall d'Uixó).

Más del 40 por ciento del calzado español procede de la industria ilicitana, y buena parte del conjunto de la Comunitat Valenciana, que incluye también a las capitales provinciales y al área metropolitana del ‘cap i casal’. Que también controlan parte de la importación, como en el caso juguetero. En fin, que ya tenemos a la criatura equipada. De los helados ya nos ocupamos, pero, espera, ¿y los refrescos?

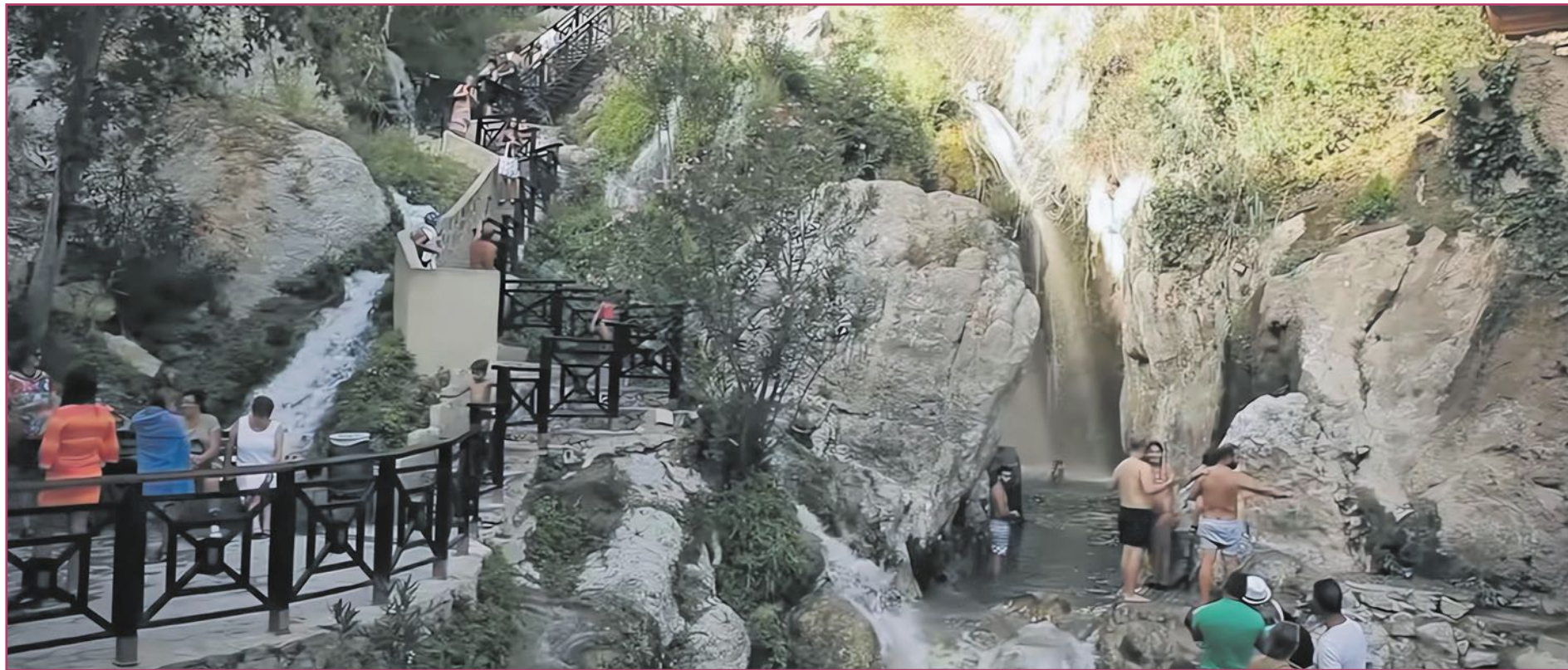
En 2023 recibimos nada menos que 10,2 millones de turistas extranjeros

Del Valle del Juguete irradia principalmente la producción en plástico

Buena parte del calzado español procede de la Comunitat Valenciana

Unos oasis de frescor y relax

Las piscinas públicas, naturales o artificiales, suponen una generosa oferta paralela a la masificación turística que inunda nuestras playas



Las Fonts de l'Algar incluyen unas de nuestras más publicitadas piscinas 'naturales' | Ayuntamiento de Callosa d'en Sarrià

FERNANDO ÁBAD

Los murmullos y gritos del viento entre los árboles, el relax pese al guirigay de la gente que, como tú, ha decidido que era buena idea pasarlo en una piscina pública (habitualmente de pago, lo que puede dar para el mantenimiento). Quizá en una de las llamadas naturales, aunque ya esté domeñada, como la zona recreativa del azud del río Tuéjar (en Los Serranos), un poco más allá de la piscifactoría.

O por la más usual, en hechuras, y claramente artificial, de Xaló (Marina Alta), cruzando el río. Buen momento para extasiarnos ante un pedazo de telaraña en los vestuarios de la primera, o alucinar con la voluminosa testa de las hormigas de la segunda. Las vacaciones tienen eso, que las mentes están ociosas. Y una buena oferta para el asueto consiste en visitar las piscinas. ¿Y aquí, qué ofrece la Comunitat Valenciana?

Casi cinco albercas

Por estos pagos, según el registro catastral de 2023, hay nada menos que 247.870 piscinas, o sea, que salimos a 4,86 albercas por cada centenar de habitantes. Un dato curioso, puesto que solo un año antes se habían anotado 245.082. Resulta interesante incluir parte del listado de las localidades españolas con mayor número de piscinas. Al frente, Madrid, seguida

por Córdoba y Marbella. Además de Murcia y la gaditana Chiclana de la Frontera.

Y a continuación, ya encontramos muestras de nuestra Comunitat: Xàbia (Marina Alta) y Elche (Bajo Vinalopó), seguidos de la malagueña Mijas, Orihuela (Vega Baja), la madrileña Pozuelo de Alarcón, la balear Palma, Málaga, Torrent (l'Horta Sud), la madrileña Rivas-Vaciamadrid y Llíria (Camp de Túria). Ahora bien, ¿cuántas de todas ellas son municipales, colectivas? Con los vaivenes administrativos topamos. Existía aquí un libro de piscinas de uso colectivo, pero el procedimiento fue anulado.

Remojos naturales

El motivo de ello es el protocolo de autocontrol técnico-sanitario, "preferentemente en soporte informático", ya que dicho libro no era más que una herramienta para comprobar dichos aspectos. Con lo que este debe y haber dejó de ser necesario. Hay varios listados que ofrecen distintas cantidades, pero hay que

**Salimos a 4,86
albercas por
cada centenar de
habitantes**

tener en cuenta que algunos de ellos excluyen las llamadas "piscinas naturales", como pueden ser los Charcos de Quesa.

Cuatro charcos o piscinas naturales en total (del Chorro, de la Horteta, de las Fuentes y la Bañera), en la Canal de Navarra. O el complejo, ya casi reconvertido en parque temático, de las Fonts o fuentes de l'Algar, en Callosa d'en Sarrià (Marina Baixa). Como detalle, tanto Quesa como Callosa d'en Sarrià poseen la opción de bañarse en piscina municipal clásica. Esto ya nos da una pista.

De municipio a municipio

Raro es el municipio por estas tierras que no cuente con al menos una de uso colectivo, generalmente municipal. A pesar de, como se ve, la abundancia de lugares donde bañarnos, en lagos y ríos si echamos para el interior; en los 270 kilómetros playeros (de 470 de litoral) de la Comunitat Valenciana si nos va-

**Xàbia, Elche,
Orihuela, Torrent
y Llíria, entre las
ciudades con más
instalaciones**

mos a las costas. Quizá eso haya delimitado un tanto este tipo de oferta, más complementaria que prioritaria.

Ocurre incluso con las propias capitales provinciales, donde València contabiliza tan solo siete, frente a tres en Alicante. Es cierto que varias son cubiertas, de usos sobre todo deportivos, pero vivimos mucho del turismo, así que las piscinas estacionales, obviamente las veraniegas, al aire libre, como promesa de ese día de relax fuera de los agobios salitrosos del mar, abundan por nuestra orografía.

Normas y definiciones

Por supuesto, el bañarse en una piscina pública supone el cumplir una serie de normas que, aparte de las especificidades de cada municipio, son muy semejantes, por ejemplo, a las de bañarte en un balneario, al fin y al cabo otro tipo de piscina, en este caso mayoritariamente cubierta (algunos compaginan interior y algo de exterior). Para ello, existe una normativa general, dictada por el Ministerio de Sanidad, de obligado cumplimiento.

**El Real Decreto
742/2013 definía
cuáles son las públicas**

El Real Decreto 742/2013, de 27 de septiembre, establecía "los criterios técnico-sanitarios de las piscinas", además de definir lo que podríamos considerar una piscina: "instalación formada por un vaso o un conjunto de vasos destinados al baño, al uso recreativo, entrenamiento deportivo o terapéutico, así como las construcciones complementarias y servicios necesarios para garantizar su funcionamiento. Pueden ser descubiertas, cubiertas o mixtas".

Preferencias de baño

El Ministerio acotaba las 'públicas': "aquellas piscinas abiertas al público o a un grupo definido de usuarios, no destinada únicamente a la familia e invitados del propietario u ocupante, con independencia del pago de un precio de entrada". Lo cierto es que, si bien esta opción no parece la mayoritaria, localizar una piscina pública tranquila ya viene con premio.

Pero no se encuentran, salvo en parques acuáticos, a la altura de la masificación playera, dando la razón a los mil y dos estudios que se han efectuado desde los medios, hoteles o sitios de acampada. Agua sí, pero en tranquilidad. Los 542 municipios que conforman la Comunitat Valenciana (en las provincias de València y Alicante, 44 costeros) dan para ello y más.

20
24JULIO
agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingoToda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación **Salir por Aquí**

6 de julio

SINATRA & JOBIM PROJECT



XIV Elx Jazz Festival.

Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 11 €MÚSICA
ELCHE | S: 22:30 h

7 de julio

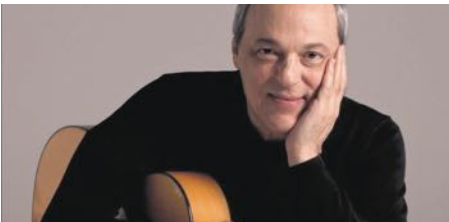
PEDRO GUERRA
& JAVIER ÁLVAREZ

Fijazz 2024.

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €MÚSICA
ALICANTE | D: 21 h

8 de julio

TOQUINHO



XIV Elx Jazz Festival.

Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 26 €MÚSICA
ELCHE | L: 22:30 h

6

JULIO

ÁLVARO JAÉN /
IBERIAN FOLK ENSEMBLE

Álvaro Jaén fue premio especial 'AQUÍ Medios de Comunicación' al mejor clasificado de la Comunidad Valenciana Concurso José Tomás 2023. La Iberian Folk Ensemble actúa dirigida por su director Pepe Payá.

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Caixapetrer (salón de actos – c/ Sant Bartomeu, 2).
Entrada libre hasta completar aforo.MÚSICA | PETRER
S: 19:30 h

rras que causan siempre víctimas inocentes.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia (partida Alzabares).
Entrada: 5 €TEATRO
ELCHE | X: 22 h

11 de julio

EL SUEÑO DE UNA NOCHE
DE VERANO DE SAN JUAN

Por la Compañía de Teatro de la UMH. En esta adaptación, nos muestra las aventuras y desventuras de sus muchos y variopintos personajes. Mitos, hadas y diversión a través de diversos enredos amorosos durante una noche en un bosque encantado.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia.
Entrada: 5 €TEATRO
ELCHE | J: 22 hPERICO SAMBEAT
FLAMENCO QUINTET

Fijazz 2024.

ADDA.
Entrada: 18 a 20 €MÚSICA
ALICANTE | J: 21 h

12 de julio

AMORES GRIEGOS:
SAFO, ALCÍBIADES, HIPARQUIA

Por el Grupo de Teatro IES Pascual Carrión (Sax). Incluyendo música en vivo, consta de tres cuadros teatrales independientes pero ligados temáticamente en torno al amor, la mujer y la filosofía.

El primero recoge los principales poemas de Safo, presentando la relación amorosa con una de sus discípulas y re-

Hasta 9 julio

EL COMPROMISO
TRANSNACIONAL DE LAS
MUJERES EN EL SIGLO XX

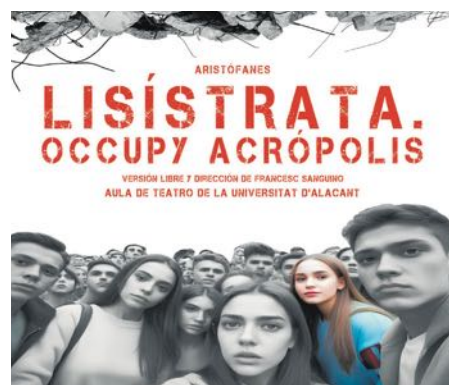
Esta muestra recoge la acción de mujeres comprometidas, entre otras numerosas españolas, en varios ámbitos: pacifismo, feminismo, solidaridad y política.

Universidad de Alicante (Sala Aifos - ctra. de San Vicente).

EXPOSICIONES
SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 14 h

10 de julio

LISÍSTRATA



Por el Aula de Teatro de la UA, que en esta versión la sitúa en los ensayos de la obra a cargo de un grupo de estudiantes refugiados en el Teatro Mariupol (Ucrania), ahondando en la situación general de la mujer en Grecia más allá de la huelga sexual del texto original.

Sin perder nunca el sentido de comedia, mantiene la premisa de Aristófanes de ofrecer soluciones pacíficas contra gue-



“TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS”

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 24 / 25

NUEVOS ABONOS

Del 16 de julio al 26 de julio de 2024

¡HAZ YA TU RESERVA! escribiendo a: taquilla.adda@diputacionalicante.es

www.addaalicante.es





ENTREVISTA > Jorge Soler, María Gazabat y María José Gadea / Comisarios de la exposición 'Legados'

El MUBAG de Alicante expone 107 piezas artísticas de su legado más reciente

La muestra abarca cuadros artísticos, dibujos, mosaicos, esculturas, piezas textiles y mobiliario que datan del siglo XVII al XXI

DAVID RUBIO

En los últimos cuatro años el Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG) de Alicante ha recibido una cifra récord de donaciones permanentes o temporales que supera con creces el millar. Entre todo este legado hay una amplia gama de cuadros artísticos, dibujos, esculturas, mosaicos, piezas textiles y mobiliario que van desde el siglo XVII al actual.

Ahora la dirección del museo ha decidido utilizar este variopinto fondo para crear una exposición denominada 'Legados. Las nuevas colecciones del MUBAG (2020-24)'. Dicha muestra está organizada en cinco ámbitos: Arte religioso, Figura y retrato, Bodegón, Paisaje y Arte abstracto. Hay obra expuesta de un total de 32 artistas, la mayoría de ellos alicantinos. Estará disponible hasta octubre.

¿Cómo os surgió la idea de hacer esta exposición?

Jorge Soler (JS) - Desde que asumí la dirección del MUBAG en 2020 pusimos en marcha una serie de actividades desarrolladas por las técnicas del museo María Gazabat y María José Gadea. A partir de ahí empezaron a entrarnos muchas donaciones.

Hace un año nos dimos cuenta de que teníamos un volumen de obra ya bastante interesante como para hacer una exposición. Para cubrir algún hueco hemos buscado ciertas obras, pero la mayoría nos ha entrado como quien no quiere la cosa. Hay algunos legados muy importantes.

En la muestra se exponen 107 piezas de un depósito de 1.400 bienes. ¿En qué criterios habéis basado esta selección?

María Gazabat (MG) - Evidentemente no podíamos exponerlo todo, así que había que hacer una selección. El primer criterio



María José Gadea y María Gazabat, comisarias de la exposición.

era conseguir que todos estuvieran representados, es decir no hemos dejado ningún depósito ni donante fuera de la exposición.

A partir de ahí creamos varios ámbitos temáticos, y elegimos las obras. Creo que se ha quedado un hilo conductor muy bueno por el cual vas pasando desde el arte religioso, la figura, el bodegón, el paisaje... La pieza más antigua es una pintura religiosa anónima del siglo XVII, y la obra más actual es de 2022.

¿De qué forma habéis logrado ordenar tantas piezas y tan distintas entre sí?

María José Gadea (MJG) - Lo hemos ordenado por ámbitos temáticos para que sea más atractivo para el visitante. Al mismo tiempo, también nos ha quedado un hilo bastante cronológico dado que las obras religiosas son las más antiguas, en los re-

tratos y bodegones hay muchas piezas del siglo XIX, en el paisaje sobretodo del siglo XX y en el arte abstracto algunas incluso de este siglo.

¿Cuál ha sido la fórmula para conseguir tantas donaciones en estos cuatro años? ¿Tiene algo que ver con que haya coincidido justo con la pandemia?

MG - La verdad es que nunca en la historia del museo habíamos tenido semejante avalancha de donaciones. Es maravilloso que tantos donantes y depositantes con obras artísticas en casa quieran ponerlas al alcance de los visitantes. Había artistas que no estaban representados en nuestras colecciones, como Domingo Gimeno o José Serna Ramos. De otros si teníamos ya algunas obras, pero con ciertas lagunas en su trayectoria que ahora hemos completado.

Creo que la clave ha sido que el MUBAG se ha dado más a conocer desde que llegó Soler a su dirección. La línea expositiva y la manera de enseñar el museo han cambiado. Ahora investigamos mucho más y tenemos una revista donde damos a conocer nuestro trabajo interno.

Desde luego es una exposición muy variopinta... pero al mismo tiempo muy alicantina, ¿no?

MJG - Sí. Hay obras de Gastón Castelló, Lorenzo Aguirre, Emilio Varela, Adelardo Parrilla, etc. Por ejemplo en el ámbito de los paisajes cada artista da su mirada del sitio donde se paraban para poner su caballete, y esto ha enriquecido mucho nuestras vistas de la provincia y la ciudad. Recuerdo ahora una obra de Rafael Fernández pintada desde lo alto del IES Jorge Juan en la que se ve Alicante con los tejados, todo muy estructurado y simétrico. Cada uno transmite lo que ve y cómo lo vive.

Hemos dado una evolución a artistas tanto alicantinos como de fuera que pintan nuestra provincia. Tenemos incluso a la surcoreana Eunah Hong que aporta una mirada muy interesante con una obra que mezcla Corea del Sur con la Alhambra de Granada, y arriba hemos puesto unos arcos que son un fragmento de 'Las hilanderas' de Velázquez.

Hemos sido un poco novedosos a la hora de montar la exposición para que fuera más dinámica y menos lineal.

A título personal, ¿hay alguna pieza que os fascine especialmente?

JS - El conjunto de Aguirre es muy importante, el del Sabadell, el de Abad Miró, la familia de Emilio Varela... Sería injusto destacar solo uno; yo me quedo con el gesto de que cada uno nos ha aportado algo.

MG - Nos ha gustado mucho poner obras de Gastón Castelló. Es un artista alicantino que nuestro visitante promedio nos lo demandaba mucho. La escena de pesca y agricultura es la obra más grande de la exposición, y hemos incluido un audiovisual en el que se ve el proceso de su intervención. Porque hay que señalar que todas las obras han sido intervenidas por el MUBAG, ya sea con una simple limpieza o con una restauración si lo necesitaba.

MJG - Yo quizás me quedaría con los paisajes de Heliodoro Guillén. Es un autor del que estoy más acostumbrada a ver los cuadros sobre temas sociales o retratos que tenemos en nuestra exposición permanente. Así que me ha sorprendido ver esos pequeños paisajitos que hacía de los sitios que recorría.

«La mayoría de las obras nos han llegado sin tan siquiera buscarlas»
J. Soler

«El público llevaba tiempo pidiéndonos exponer más obras de Gastón Castelló»
M. Gazabat

«Hemos sido novedosos con el montaje de las obras para hacerlo más dinámico»
M. J. Gadea

ENTREVISTA > Chema García Ibarra / Director y guionista de cine (Elche, 3-octubre-1980)

«Siempre busco meter a mis películas una inyección de realidad»

El director, que prepara ahora su próximo guion, intenta mantenerse apegado a sus orígenes ilicitanos

FERNANDO TORRECILLA

Al adolescente Chema García Ibarra un programa de cine minoritario -desaparecido hace muchos años- le cambió la vida para siempre, pues le permitió acceder “fácilmente” a un mundo que le hechizó de una forma instantánea.

A partir de entonces no dejó de ver películas convulsivamente, muchas de ellas subtituladas, “porque el doblaje en España es pésimo: se cambian las entonaciones, lo que dicen los actores y se ha empleado muchos años para censurar”.

Cortos de ciencia-ficción

Sus mayores logros llegaron de la mano de sus cortos de ciencia-ficción, especialmente ‘El ataque de los robots de Nebulosa-5’ (2008), que fue preseleccionado a los Oscar y Goya, además de ganar el Meliès de Oro al mejor cortometraje fantástico europeo y ser nombrado el tercero mejor español de la década.

Destaca asimismo por ‘Partículas’ (2009), ‘Misterio’ (2013), ‘La disco resplandece’ (2016) -premio Zabaltegi en el Festival de San Sebastián- y, por supuesto, su primer largo, ‘Espíritu sagrado’ (2021), que recibió excelentes críticas. En la actualidad prepara el guion de su próxima película, de la que nos desvelará algún pequeño detalle.

¿Qué películas te enamoraron?

Para mí fue muy importante un programa de televisión llamado ‘¡Qué grande es el cine!’, dirigido y presentado por José Luis García. Ya por entonces me gustaba mucho leer, tenía cierta sensibilidad y veía películas normales, sin un gusto muy definido.

Pero a raíz de ver algunas emisiones de ese programa de



los lunes noche, en La2, y el entusiasmo con el que después debatían sobre esa película, me di cuenta que detrás había un cineasta, que podía pasar por diferentes épocas y con numerosas influencias, que a su vez se podían detectar.

¿Te marcó alguna película en concreto?

La danesa ‘Días irados’ (1943), de Carl Theodor Dreyer, sobre la quema de brujas. Se trata de un filme con planos fijos, muy teatral, hablando de una forma muy lenta: a mí ese tono me pareció muy fantasmagórico, seduciéndome.

Visionando esa película de época, con trece o catorce años, me sorprendió que fuera cristalina, porque la entendí perfectamente, con diálogos muy precisos. Seguidamente vi otras, como ‘Ciudadano Kane’, y des-

cubrí que esa cinefilia sería un camino muy en solitario.

¿Cuál fue tu evolución?

Empecé a ver películas de una forma casi enfermiza, sobre todo en los canales públicos, hasta que pusimos en mi casa Canal+, pirateado en el edificio porque los vecinos querían ver el fútbol, deporte que jamás me ha interesado (ríe).

«Comencé a corregir mentalmente aquello que no me gustaba de las películas y pensar cómo lo haría»

Descubrí que también tenía películas y, además, algunas en versión original. Eso igualmente fue un flechazo, porque hasta entonces las había visto dobladas. Pude verlas con el sonido original, no únicamente de las voces, sino la propia dimensión del sonido, que ‘mataba’ el doblaje.

Es decir, fue tu germen como cineasta.

Si, porque comencé a hacer un ejercicio con las películas que no me habían gustado, pensando el por qué, y mentalmente corregía aquello que no me había agradado. Fue como el primer acto de cineasta y me decía “yo habría hecho esto así, esta secuencia la hubiera cambiado o a este personaje le habría dado esta personalidad...”. Sin duda, estaba empezando a pensar en hacer películas.

A la hora de escribir, ¿en qué te inspiras?

Me interesa trabajar a partir de la ciencia-ficción, llevándola al lugar donde no suele suceder, como, por ejemplo, en la piscina municipal de un pueblo. Esos son, sobre todo, mis puntos de partida.

Como director, ¿de qué tipo eres?

Soy un cineasta de Elche, con todo lo que implica. Mis orígenes no proceden de una gran capital cultural, intento mantenerme apegado a esto, siendo importante para mis películas: el ser de un lugar concreto hace que mis obras también lo sean.

Aparte, aunque mis guiones son bastante cerrados, me gusta mucho lo que mis actores -que no son profesionales- me pueden ofrecer, como sus expresiones o forma de hablar. Eso intento que se refleje en las películas: si ves el guion y después los diálogos finales te das cuenta que dicen lo mismo, pero de un modo distinto, es como si le hubiera metido una inyección de realidad, el tono que más busco.

¿Cómo fue el rodaje de ‘Espíritu sagrado’?

En noviembre de 2020, con infinitos problemas, porque a los habituales de una grabación tuvimos que sumar los derivados de la pandemia, con contagios y demás imprevistos. La película, no obstante, tuvo una excelente acogida por parte de la crítica.

¿Estás trabajando en la siguiente?

Por ahora he comenzado el guion, cuyos personajes son extremadamente jóvenes. Aparecerá también un gran bosque, de los que no tenemos por aquí. ¡Habrá que encontrarlo!

«Me interesa trabajar a partir de la ciencia-ficción, llevándola al lugar donde no suele suceder»

«Pronto descubrí que la cinefilia, lo que realmente me apasionaba, sería un camino muy solitario»

Creatividades de aquí en pequeño formato

Bajo los oropeles de los largometrajes también existe una poderosa realidad creativa en nuestra Comunitat: la de los cortometrajistas

FERNANDO ÁBAD

Las Jornades (jornadas) de Cinema organizadas por la Generalitat Valenciana a primeros de febrero de 1985 o el festival Cinema Jove (joven), en pleno 'cap i casal', que, en su edición de 1991, precisamente la sexta, invitaba a la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), que mientras ya había perdido la palabra "amateur" del nombre, permitieron comprobar una realidad: el fuerte contingente cortometrajista autóctono.

El cine de cortometraje, en formatos 'amateurs' y semi o directamente profesionales, había arraigado y marchaba con fuerza tanto en la provincia valenciana como en la alicantina, en especial en torno a Acada. Cineastas que se habían quedado en el mundo del corto, por pura libertad creativa, se convertían aparte en maestros de aprendices (cada vez más mujeres) que deseaban acceder al largo o la televisión.

El pionero

La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència denominaba a estos autores "alternativos" o "independientes" (lo primero no gustaba, porque, decían, sonaba a 'alterne'), pero al menos supo reconocer, siquiera en un ámbito festivalero, este potencial que, al cabo, iba a nutrir de profesionales nuestro cine, el nacional y hasta nuestras sucesivas televisiones autonómicas (Canal 9 emitió desde el 9 de octubre de 1988).

En Alicante, el papel de cineasta veterano le había tocado a José Ramón Clemente (1912-2012), fuerza impulsora de Acada junto a Vicente Sala Recio, quien llegaría a ser coordinador de actividades culturales de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo. En València, más dispersa en asociacionismo, no podemos olvidarnos del "summe sacerdot del cinema independent valencià" (sumo sacerdote del cine independiente valenciano), Rafa Gassent (1945).

Invento impulsor

Señalemos que Clemente, autor de la primera cinta alicantina conservada de argumento, 'El hombre que pescó su sueño' (1932), llegó a ser encarcelado por su filiación republicana, y que Gassent, quien fue jefe de vestuario en Canal 9 y que comenzó oficialmente su carrera cineística con el corto 'La caída de Nerón' (1963), tuvo entre sus amigos al lingüista Enric Valor



El ya histórico, pero activo, Rafa Gassent en pleno rodaje de una de sus producciones | Generalitat Valenciana

(1911-2000) o el escritor y sociólogo Josep-Vicent Marqués (1943-2008).

Esto ha venido a emborronar la historiografía al respecto, reduciéndolo todo a una cuestión política, cuando un aspecto importante de los, digamos, brotes fílmicos ha sido la ligazón a la tecnología y el acceso a ella desde bolsillos particulares. Así: en los años veinte y treinta del pasado siglo, al aparecer el Pathé Baby, invento del francés Pierre-Victor Continsouza (1872-1944) comercializado entre 1922 y 1946.

Revolución de los sesenta

Allí se enganchó al cine José Ramón Clemente, con este artilugio que servía tanto para proyectar como para registrar imágenes, en celuloide

de nueve milímetros y medio. Los años cincuenta o sesenta vivirían, por estos pagos, otra revolución, entre profesional y semiprofesional: el celuloide en 16 milímetros. Lo desarrolló Eastman Kodak en 1923, pero la necesidad de material más ligero y barato, en especial durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), le dio el espaldarazo.

Los cines independientes extranjeros, más la llegada, desde 1965, de otra revolución de este tipo, el súper-8 (producido por Eastman Kodak, que se resarcía así de que sus ocho milímetros, de 1932, perdieron mercado frente al Pathé Baby), más centrada en el mercado familiar, abrió la ventana desde la que, por ejemplo, entraba en el séptimo arte Gassent. Pero el súper-8 o "pequeño formato" y el 16 cogerían carrerilla a partir de los setenta-ocho.

La Conselleria denominaba a estos autores «alternativos» o «independientes»

Un aspecto importante ha sido el acceso particular a la tecnología

La generación setentera

En València, la veterana 'Cartelera Turia', publicación cultural nacida en 1964, lanzaba algunos, como su crítico gastronómico José Gandía Casimiro, autor del prestigioso medimetraje alternativo y documental sobre el cultivo del arroz 'Sega cega' (1972). Asociaciones como Agost 72 Grup de Cinema Valencià o el Grupo Valenciano de Experiencias Cinematográficas, a las que en los ochenta (1980 de modo oficioso, 1982 oficialmente) se les une Acada, aglutinaron creativities.

También algún voluntario mecenas, como el productor musical y compositor valenciano Lluís Miquel Campos (1944-2023), autor, por cierto, del temilla ('jingle') de Mercadona, quien lanzaba varias producciones comerciales realizadas por autores de la Comunitat traídos del mundo del cortometraje. Comenzaban los trasvases desde el mundo 'amateur' al profesional (en los cincuenta y sesenta pasó al revés, con realizadores del noticiario oficial NO-DO como Pascual Muñoz, 1936-1971, o el aún activo Luis Colombo).

Unos cuantos nombres

El hoy llorado y alabado comediógrafo y documentalista

Toni Canet (1953-2018), nacido en Llutxent (Vall d'Albaida), aunque desarrolló su carrera como cortometrajista, realizador de Canal 9 y largometrajista sobre todo en València capital, puede considerarse un modelo de la, pongamos, generación de los ochenta. O Enrique Nieto Nadal, dibujante de cómics alicantino (aunque nacido en Tánger en 1943), quien se dedicó de lleno al corto (de animación, con efectos especiales, videoclips).

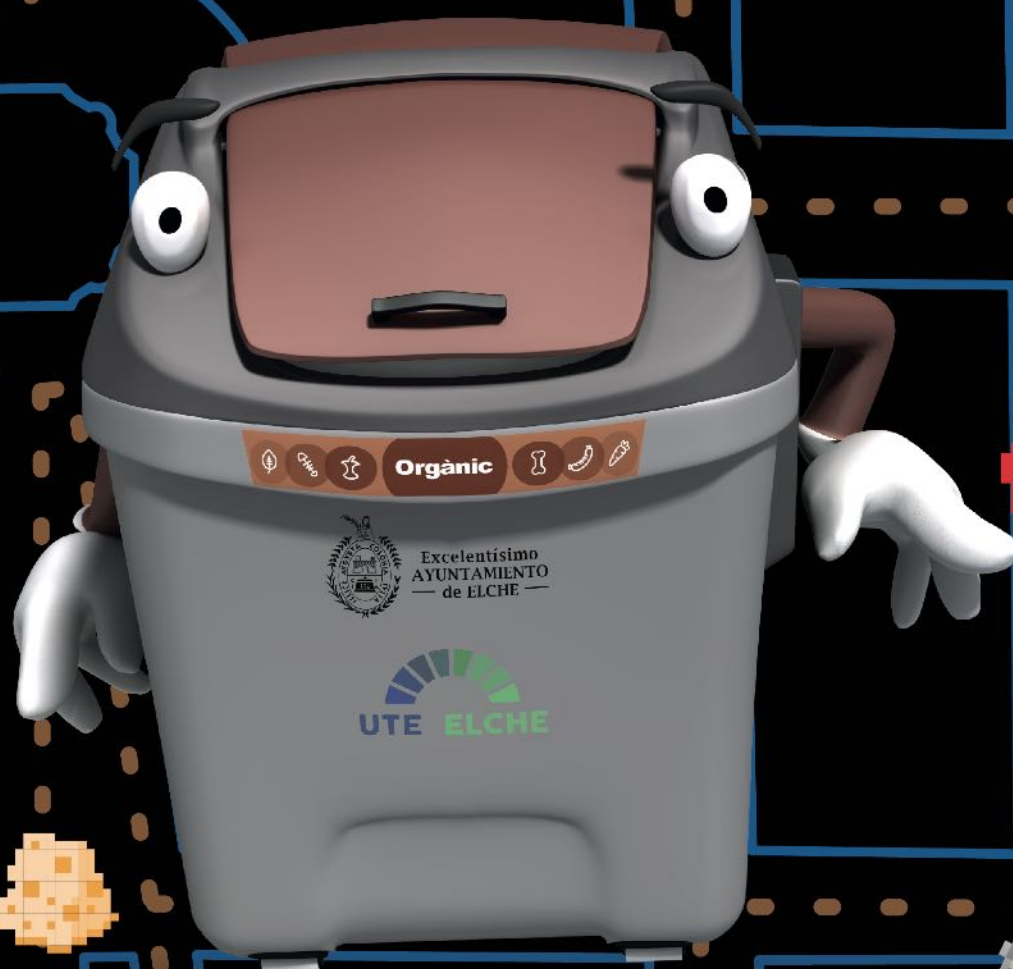
Pero lo que se vive es una sucesión de generaciones que anota nombres como, a bote pronto, Adán Aliaga, Javier Cabrera, Verónica Cerdán, Rafa Montesinos, Carlos Pastor (1949-2022), Giovanna Ribes, Domingo Rodes... ¿Qué hay de común en ellos? Realizan o realizaron cine en corto, son hijos creativos de leyendas como Clemente o Gassent. De eso que se vino en llamar "cine alternativo".

Otra revolución fue el súper-8, más centrado en el mercado familiar

EL CONTENEDOR MARRÓN YA ESTÁ EN

Altabix

OBJETIVO: ELCHE 100% ORGÁNICA



NIVELES SUPERADOS

SECTOR U, EL PLA, EL BARRIO DE PONT NOU, CARRÚS ESTE Y OESTE,
LAS PEDANÍAS DE EL ALTET, ARENALES DEL SOL, PERLETA, VALVERDE,
TORRELLANO, BALSARES, LAS BAYAS, LA HOYA Y ALZABARES...

ENTREVISTA > Miguel Ángel Arjona / Instructor de esgrima (San Juan, 29-junio-1999)

«Con la esgrima histórica desenterramos capítulos olvidados del pasado»

La Asociación Cultural Domina Illicis de Elche rescata documentos históricos relacionados con este arte marcial

M. GUILBERT

La esgrima histórica es el arte marcial que recrea y estudia técnicas de combate de espadas y otras armas blancas, usadas en Europa desde la Edad Media hasta el Renacimiento. Para sus adeptos, representa una conexión profunda con la historia y la cultura, permitiéndoles revivir y perfeccionar habilidades guerreras antiguas.

Además de ser un ejercicio físico y mental riguroso, la esgrima histórica fomenta el estudio académico de manuscritos y tratados antiguos, preservando conocimientos que de otro modo se habrían perdido.

Domina Illicis

Para introducirse y estudiar el mundo de la esgrima en Elche se creó hace años la Asociación Cultural Domina Illicis. Pero no solo para acercarse a este arte marcial, sino para indagar en nuestro pasado a través de documentos históricos. Tratan de buscar datos que hagan referencia a Elche con la esgrima, como una forma de honrar y mantener vivas las tradiciones y el patrimonio cultural.



Periódicamente realizan exhibiciones para el público. La próxima será el 27 de julio en l'Escorxador, dentro del 'Deploy metal fest'. Un festival heavy metal, que une música y esgrima histórica.

Perfil

Los seguidores de la esgrima tienen un perfil similar, y los de Domina Illicis destacan por su interés por la historia, por avanzar en el desarrollo de esta actividad, e incluso comparten el gusto por la música heavy.

Su instructor es Miguel Ángel Arjona, que combina su trabajo de médico de familia con el de esta práctica, impartiendo en Elche y Alicante.

¿De dónde viene tu atracción por la esgrima?

Desde pequeño siempre me ha atraído ese mundo, quizá influenciado por algunas películas y novelas, y también por los video juegos. Las espadas siempre me llamaron la atención, hasta que un día descubrí que existía la esgrima histórica y grupos de gente que la practicaba, y me decidí a probarlo.



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

☎ 96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



Agosto 2024

7 noches de crucero desde Valencia
con MSC Seaside o MSC Fantasia

Desde
1.299€

Precio por persona en camarote doble interior con todo incluido superior, tasas, propinas
Traslado gratis desde Elche y Alicante · Plazas limitadas

Cruceros24

CV-m341-A

Cristóbal Sanz, 32. Elche
Tel./WhatsApp: 633 474 012
E-Mail: info@cruceros24.eu
Síguenos en FACEBOOK
www.cruceros24.eu



Al principio no era fácil encontrar tratados de esgrima, había que recurrir a los archivos históricos, pero ahora, gracias a internet, es un poco más fácil. Cada vez hay más seguidores y más salas por toda España. Hace unos años decidí formarme e hice la especialidad en la escuela de San Sebastián; actualmente imparto clases tanto en Elche como en Alicante.

¿En qué tratado os basáis?

En el de Luis Pacheco de Narváez. Fue muy conocido entre la nobleza española durante los reinados de Felipe III y Felipe IV, a quienes enseñó el manejo de las armas, recibiendo el título de Maestro Mayor del Rey.

Su nombre se imprime por primera vez en 1600 con la publicación del libro ‘Las grandezas de la espada’, obra en la que inicia una serie de tratados.

¿Qué habéis descubierto en vuestras investigaciones?

En nuestros objetivos también está el de recuperar el patrimonio histórico. En Elche está el Archivo Municipal, que es una fuente importantísima de información, y nos decidimos a investigar. No queríamos encontrar batallas, sino datos del día a día en la vida civil.

Hemos descubierto documentos en los que se demuestra que existían dos escuelas de esgrima en el siglo XVI, una de ellas de un tal maestro Maciá.

En vuestros objetivos, ¿qué otras búsquedas están?

Manuscritos sobre sucesos y otros datos relevantes. Ya hemos encontrado el registro de un gremio de esgrima. Estos documentos no solo ilustran la existencia de los espaderos en Elche en la práctica de estas armas, sino que también ofrecen una visión de otros tiempos. Esto es posible gracias al gran Archivo Histórico del que dispone Elche.

Ahora también tenemos como objetivo rescatar hechos reales



Miguel Ángel Arjona con sus alumnos de Domina Illicis.

para poder representarlos como espectáculo. La esgrima histórica, por tanto, no solo revive técnicas de combate, sino que también desentierra capítulos olvidados de la historia local y te conecta con el pasado.

Como deporte, ¿cuáles son las características que tiene la esgrima?

Es una actividad física bastante completa que potencia la agilidad y los reflejos, y tanto los

brazos y sobre todo las piernas están en constante movimiento. Previamente a las tiradas (entrenamientos de combate) estiramos para evitar cualquier lesión. Es además un importante desestresante porque te hace centrarte y desconectar.

¿La habilidad mental es importante en la esgrima?

Desde mi punto de vista como profesor, es más un tema sobre todo de paciencia, disciplina y constancia. Hay gente que entra pensando que esto va

a ser como jugar a rol en vivo, y que va a hacer tiradas nada más llegar, y no es así. Para conseguir la destreza necesaria hay que empezar por abajo, y estar un tiempo practicando los ejercicios necesarios, con una base teórica.

Es también muy importante el autocontrol para evitar situaciones de conflicto que se pueden producir en un combate, y no olvidar que estás entre compañeros.

¿Qué tipo de espada utilizáis?

Utilizamos la espada ropera. Es de hoja recta y larga que mide algo más de un metro. Por darte una referencia es la que usaba ‘Alatriste’ en la serie. Tuvo su apogeo en los siglos XVI y XVII. No lleva punta y va protegida para evitar accidentes.

La influencia del cine es evidente, pero ¿cuáles son las películas más fieles a la realidad?

La esgrima escénica busca otra cosa, busca espectacularidad y movimientos más exagerados.

Pero si tengo que recomendar alguna película que desde mi punto de vista es lo más fiel a la realidad, destacaría dos de Ridley Scott: ‘Los duelistas’ y ‘El último duelo’.

«Es fundamental tener paciencia, disciplina y constancia»

«Cada vez hay más seguidores y salas por toda España»

«Hablamos de una actividad física que potencia la agilidad y los reflejos»

ELCHE∞ILIMITADA

es cosa de cableworld

Consulta condiciones en cableworld.es

Prueba 3 meses GRATIS

cableworld | fibra

29'90

EUR/MES

IVA incluido

FIBRA 1000Mb + TV +
SIMÉTRICOS

LLAMADAS Y DATOS ILIMITADOS*
CON TRIPLE COBERTURA .ill



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —



NITS DE FESTA ELX 2024

LA FIESTA INFINITA
PARKING UMHE DEL 7 AL 14 DE AGOSTO

07 AGOS **LORI MEYERS*** 08 AGOS **ELCHE URBAN MUSIC***
con CHIMBALA, RAÚL CLYDE, ALEX MARTINI, KYR4
09 AGOS **JUAN MAGAN & DJ NANO*** 10 AGOS **TABURETE***
11 AGOS **90 NIGHT*** con TECHNOTRONIC, KATE RYAN, KRISS ORUE, NEW LIMIT,
MARIAN DACAL & EVA MARTI 12 AGOS **BURNING** 13 AGOS **TALENT ELX**
14 AGOS **CHANEL & LA FIESTA INFINITA**

CONCIERTOS CON ENTRADA*
TRAS LOS CONCIERTOS*, ENTRADA LIBRE PARA EL RESTO DE LA PROGRAMACIÓN HASTA COMPLETAR AFORO

21:30 H
APERTURA DE PUERTAS

ORGANIZA



COLABORA



VENTA DE ENTRADAS

NITSDEFESTAELX.COM **See** TICKETS