AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 79 Julio de 2024

AQUÍ en Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

«Si nos quitan la libertad de expresión nos quedamos mudos y silenciosos y nos pueden guiar como ovejas al matadero» George Washington

La Armengola volverá a ser el centro

Págs. 2 y 3

Seguridad

Según Iborra no hemos aprendido algunas lecciones dejadas por la covid de cara a gestionar emergencias. Págs. 10 y 11

Escultura

Alejandro Caamaño tiene una exposición dedicada a Miguel Hernández en la Biblioteca Fernando de Loazes. Pág. 30

Literatura

El libro publicado por el oriolano Lizón es un 'manual de vida' que nos propone atrevernos con los cambios. Pág. 4

Deportes

La jugadora oriolana de vóley playa Paula Soria está centrada en su participación en los JJOO de París 2024. Pág. 31

ENTREVISTA> Manolo Ortuño / Presidente de la Asociación de Moros y Cristianos (Orihuela, 17-noviembre-1964)

«La Armengola es la gran particularidad de nuestros Moros y Cristianos»

AMYCO se prepara para celebrar las fiestas del cincuenta aniversario con algunas novedades institucionales

DAVID RUBIO

Si bien su remoto origen se pierde en la Edad Media, este año celebramos el cincuenta aniversario de los Moros y Cristianos de Orihuela en su versión contemporánea. Fue en 1974 cuando un grupo de siete oriolanos se conjuraron para crear unas fiestas que dieran mayor esplendor al acto de la Reconquista y de la exposición de la Gloriosa Enseña del Oriol.

Sin duda uno de los festeros que más espera la llegada de estos días tan señalados es Manolo Ortuño Marcos. Es miembro de la comparsa Moros Escorpiones desde hace más de cuatro décadas, en 2000 fue embajador moro, y desde hace dos años ejerce el cargo de presidente de la Asociación de Moros y Cristianos 'Santas Justa y Rufina' (AMYCO). Además trabaja como asesor en el ayuntamiento y precisamente la actual concejala de Fiestas es su hija.

¿Qué novedades se han preparado para estas fiestas tan especiales del cincuenta aniversario?

Este pasado mes de junio hemos organizado un homenaje a personas vinculadas con las fiestas desde hace cincuenta años. También hemos presentado un logo nuevo, más sencillo y hecho al uso de las circunstancias actuales, como las redes sociales. No viene para sustituir al actual, que quedará para actos institucionales, sino para completarlo. Igualmente hemos remodelado nuestra web, ya que para optar a la declaración de Interés Turístico Internacional se nos exige que la tengamos disponible en varios idiomas.

Por otra parte tenemos un proyecto para fomentar la música festera propiedad de nuestra ciudad o compuesta por músicos oriolanos. También vamos a presentar las dos mantas que acompañarán a la Armengola en los desfiles de entrada. Desfilaremos primero con el bando cristiano y sonará la marcha guerrera compuesta por Antonio Pujol. En los moros desfilará con una marcha mora 'Beduinos' de Uryula de Antonio Bailén.

Igualmente algunas comparsas también están organizando actos por su cuenta...

Está siendo un año de muchas celebraciones dado que hay bastantes comparsas que fueron creadas en 1974. Algunas de ellas ya han celebrado su propio cincuenta aniversario, o bien tienen pensado hacerlo tras el verano.

Entre los muchos Moros y Cristianos que existen en nuestra tierra, ¿qué dirías que hace especiales a los de Orihuela?

Son varias cosas, pero para nosotros lo más importante es rememorar la leyenda de la Armengola. En eso somos únicos, porque no hay ninguna otra población que tenga este nombramiento en el cual una señora es la heroína por quien la ciudad combate al musulmán sin haber prácticamente derramamiento de sangre. Es nuestra máxima figura, tanto es así que uno de sus atributos es el bastón de mando de Orihuela que el alcalde le otorga, en sentido simulado, como primera autoridad municipal durante la semana de fiestas.

Por otro lado también destacaría que aquí participa todo el mundo en las entradas, no está restringido su acceso como ocurre en otras localidades. Por eso tienen un colorido, iluminación y musicalidad que las hace muy exclusivas. Esos días Orihuela se pone muy bonita.

Además nuestra ciudad tiene la particularidad de dar la bienvenida a todo el mundo. Somos muy buenos anfitriones y nadie se considera extraño aquí. Cualquiera que viene se siente en casa.

Con cincuenta años ya a cuestas y pensando en el futuro, ¿hacía donde crees que podrían evolucionar las fiestas? ¿Tal vez aumentar el número de comparsas, cambiar el formato de los desfiles...?

Yo soy partidario de reforzar las comparsas que ya tenemos llenándolas con mayor número de socios para consolidarlas. Creo que eso nos conviene más que formar nuevas. Nuestra casuística es que tenemos un bando moro muy reforzado, pero uno cristiano al que le falta un poco de fuerza. Estamos apostando por ello y afortunadamente año tras año se suman cada vez más personas.

Otro objetivo es avanzar en la composición de los desfiles. Estamos trabajando para evitar los cortes y que sean más fluidos y vistosos. Al final uno siempre tiene que seguir evolucionando.

¿Cuándo crees que llegará la declaración de Interés Turístico Internacional?

Mira. Podría estar bien fácil a finales de este año. Sin embargo, por ser conservador y dejar cierto margen a la evolución lenta que llevan las cosas de palacio... te diré que espero que la tengamos antes de las fiestas de 2025. Ojalá sea así.

Precisamente este otoño se termina el ciclo presidencial. ¿Te presentarás a las elecciones para reeditar el cargo?

Mi idea es presentarme y, si los festeros de Orihuela lo consideran oportuno, continuaré otros cuatro años más.

> «Hemos presentado una web renovada y un nuevo logo más moderno»

> «Soy más partidario de reforzar las comparsas existentes que de crear otras nuevas»

> «Confío que tengamos la Declaración de Interés Internacional para las fiestas de 2025»

ENTREVISTA> Rocío Ortuño / Concejala de Festividades (Orihuela, 17-febrero-1992)

«He nacido en la fiesta y crecido con ella»

Las fiestas en la ciudad tendrán lugar desde el domingo 14 hasta el sábado 20, celebrando su cincuenta aniversario

David Rubio

Aquí tenemos un verano más los Moros y Cristianos. Unas fiestas que paralizan Orihuela durante unos días como solo la Semana Santa en primavera es capaz de igualar. Los festejos comenzarán oficialmente el domingo 14 de julio con la Ofrenda de Flores, y culminarán el sábado 20 con la entrada mora.

Si bien su estreno festero en el cargo fue el año pasado, en aquella ocasión cuando Rocío Ortuño Cartagena tomó posesión de la Concejalía de Festividades fue apenas unas pocas semanas antes de que diera comienzo la programación. Así que realmente estos Moros y Cristianos son los primeros en los que la edil ha podido trabajar completamente en su organización.

¿De dónde te viene tu vinculación con los Moros y Cristianos?

Desde niña. Yo he nacido en la fiesta y he crecido con ella. La verdad es que estoy muy orgullosa de pertenecer a esta tradición, igual que a tantas otras de Orihuela.

Soy comparsista de los Moros Musulmanes Escorpiones. He sido dos veces abanderada, una infantil y la otra mayor. También he pertenecido a la junta de la comparsa y he participado en la organización desde siempre, dado que mis padres llevan dentro muchos años.

Ahora que eres también concejala de Festividades, ya solo te falta ser Armengola... ¿no?

(Risas). Desde luego te diría que ser Armengola es justo el sueño de toda mujer oriolana y festera.

¿Qué esperas de estos Moros y Cristianos tan especiales que celebran su cincuenta aniversario este año?

> «Chelo Moñino es una mujer que ha volcado su vida a las tradiciones de Orihuela»

En realidad cada año son especiales, pero este año espero que lo sean aún más. Deseo que la gente disfrute y que comparta con los suyos cada momento maravilloso que nos regala la fiesta. Orihuela brilla y luce sus mejores galas cada año con sus Moros y Cristianos.

¿Por qué habéis decidido otorgar el honor de ser la Síndica Portadora de la Gloriosa Enseña del Oriol 2024 a la corista Chelo Moñino?

Es una mujer que trabaja mucho en las tradiciones oriolanas desde un segundo puesto, por así decirlo. Durante toda su vida ha estado colaborando para que todo salga bien en cada evento de Semana Santa, Moros y otros festejos.

Al final esto consiste en reconocer el trabajo de una oriolana que ha volcado su vida a las tradiciones y al crecimiento de Orihuela.

Este año desde el consistorio se ha subido la subvención a la asociación para equipararla a la Semana Santa. Más allá de dinero, ¿qué os piden al ayuntamiento?

En realidad, lo que más necesitan asociaciones como la Junta Mayor de Semana Santa o los Moros y Cristianos es ese aporte municipal para poder llevar a cabo sus fiestas y engrandecerlas.

> «Hacía demasiado tiempo que no se incrementaba la subvención municipal a los Moros y Cristianos»

Se llevaba mucho tiempo sin incrementar estas subvenciones, y por eso hemos considerado que había hacerlo ahora.

El pasado año a la asociación le tocó pagar las luces para las fiestas. ¿Este año correrá a cargo del ayuntamiento?

Sí. Este año habrá toda normalidad en las luces. Serán como siempre, aunque sí es verdad que se ha incrementado un poco más el recorrido de los desfiles oficiales y ahí es donde deben brillar más.

A título personal, ¿cuál es tu momento favorito de las fiestas de Moros y Cristianos?

Es una pregunta muy difícil porque cada momento tiene lo suyo. El año pasado tuve la oportunidad de vivir por primera vez la exposición pública del Oriol desde el balcón, ya que en los años anteriores siempre estaba o bien detrás o bien abajo. La verdad es que desde allí se ve impresionante.

> «Este verano también viviremos las fiestas de las pedanías, barrios y la Costa»

Aún así a mí me parece increíble también la exposición pública, la retirada, el Día del Pájaro, la Ofrenda... Cada evento tiene su belleza, y yo trato de vivirlos intensamente disfrutándolos al máximo. Se pasan muy rápido y luego nos toca esperar otro año para poder tenerlos de nuevo.

Animo a todos los festeros a salir a la calle para vivirla intensamente. Gracias a ellos Orihuela sigue creciendo.

Aparte de los Moros y Cristianos, ¿qué más festividades tenemos en Orihuela durante este verano?

Tenemos las fiestas de todas las pedanías, las de la Costa y en barrios del casco urbano. Desde luego Orihuela es un municipio con mucha fiesta.

Para todas estas asociaciones festeras también existe una subvención municipal que es por concurrencia competitiva. Ellos aportan su documentación y reciben la ayuda para la organización de sus festejos.

Programa de Moros y Cristianos 2024

Domingo 14
19:30 h - Ofrenda Floral desde la Glorieta Gabriel Miró.

Lunes 15
20:30 h - Guerrilla única de la Pólvora desde el paseo Calvo Sotelo y Toma del Castillo en la Glorieta Gabriel Miró.

Martes 16
20 h - Desfile infantil.

Miércoles 17 (Día del Pájaro)
00 - Exposición de la Gloriosa Enseña del Oriol en el balcón del ayuntamiento.
9 h - Actos conmemorativos del DCCLXXXII aniversario de la reconquista de Orihuela.

Jueves 18
21 h - Retreta festera.

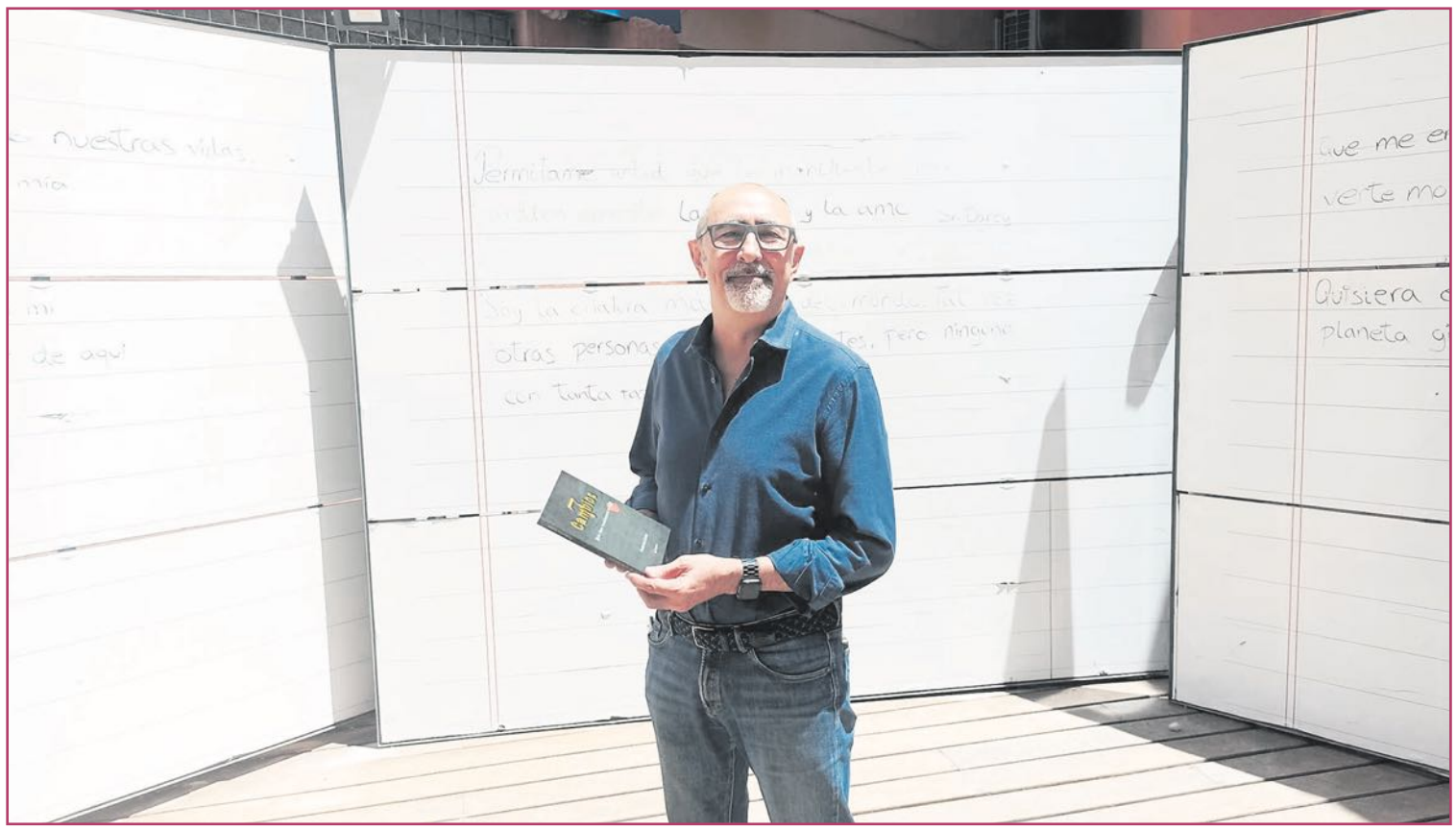
Viernes 19
21:30 h - Entrada cristiana.

Sábado 20
21:30h - Entrada mora.

ENTREVISTA> Federico Lizón / Autor de 'Siete cambios'

«Tener que enfrentarnos a nuestro lado oscuro siempre es doloroso»

El primer libro publicado por el oriolano Lizón es un 'manual de vida' que nos propone atrevernos con los cambios



DAVID RUBIO

Aunque es arquitecto profesional, un buen día decidió cambiar totalmente su faceta laboral y desde entonces regenta una oficina de impresión y escultura, así como una productora cinematográfica. "Igual que Woody Allen dirigía películas y por la noche tocaba el clarinete, yo también he tenido varias vidas paralelas" nos comenta.

No cabe duda de que el oriolano Federico Lizón es una persona que no huye de los nuevos retos, y precisamente de esto versa 'Siete cambios'. Un libro de autoayuda que tiene la intención de animar al lector a atreverse a dar ese salto que tanto deseamos... pero que a su vez tanto tememos. Todos los beneficios obtenidos van destinados al comedor social 'La Prosperidad' de Alicante.

¿Cómo se te ocurrió escribir este libro?

Pues la verdad es que en mi vida ya hecho muchas cosas que me apetecían, pero aún me quedaba el libro.

Desde pequeño he sido un gran amante de las filosofías budista e estoica. He ido contrastando todas las múltiples etapas de mi vida con estos principios filosóficos, y al final se me ocurrió realizar este manual de vida. Especialmente pensando en mis hijos de diez y dieciséis años. Tiene un toque desenfadado para que no resulte algo tan trascendental, pero en el fondo no es sino un manual de vida.

¿Por qué se llama así el libro? ¿Cuáles son esos siete cambios?

Creo que cambiar es una de las muchas cosas que se puede hacer para mejorar la calidad de vida de las personas. Por ejemplo para moderar nuestro carácter o evitar que el ego nos lleve a comportamientos que se traducen en sufrir. La mente no deja de atosigarnos por cosas que van a venir, y que quizás ni sucederán, o por cosas del pasado que no han salido como nos gustaría.

Igualmente todos tenemos aspectos en nuestro exterior que mostramos como padres, hijos, amigos, trabajadores, etc. a las que habría que pegarles un pequeño giro porque sino al final se convierten en chinas dentro del zapato. Debemos cambiar esas cosas, sino radicalmente al menos un poco. Por eso en el libro hablo tanto de grandes como de pequeños cambios. Y lo resumo en siete, porque es un número muy interesante.

Normalmente a los seres humanos nos cuesta mucho cambiar. Incluso aunque la cosa esté calentita en casa o tengamos una malísima situación en el trabajo... nos cuesta dar el paso. ¿Por qué ocurre esto?

Si te acuerdas en la película 'Matrix' hay una escena en la que le ofrecen una pastilla roja y otra azul. Muchos prefieren tomarse la azul para no tener que adaptarse al cambio. Incluso hay ahora un anuncio contra el colesterol en el que uno de los protagonistas dice "es que yo no quiero cambiar mi vida", aunque sea a costa de seguir envenenándose.

Enfrentarnos a nuestro lado oscuro es doloroso. La gente prefiere el malo conocido y asumir todos los roles negativos antes de enfrentarse a cambiar, para así escurrir el bulto. También hay mucho miedo a lo desconocido. Sin embargo las personas que cambian se acaban dando cuenta de que aquello que antes parecía una debilidad... resulta ser una fortaleza. A veces es necesario tocar fondo para que ya no nos quede otro remedio que no sea cambiar.

Comentabas que tus hijos fueron una de tus principales motivaciones para escribir 'Siete cambios'. ¿Este libro está dirigido tanto a adultos como a niños y adolescentes?

Aunque en principio el libro estaba enfocado a ellos, confieso que el resultado no es para menores. Más bien apuesta por una franja de edad como son esas crisis de los cuarenta, cincuenta y sesenta. Es decir cuando las personas están un poquito hartas de su trabajo, va patinando en su matrimonio, tienen problemas para encontrarse en la vida, etc.

La verdad es que me he quedado con las ganas de hacer una versión infantil del libro. Creo que en los últimos años hemos perdido muchos valores de la infancia. Les enseñamos algunas cosas que no les van a hacer ninguna falta, y sin embargo hay otras que se quedan en el camino.

¿Dónde se puede comprar el libro y cuánto cuesta?

Todavía no está en muchas librerías porque, sinceramente, cuando lo escribí no pensaba que lo fuera a comprar nadie que no me conociera (risas). Sin embargo el 'boca a boca' está funcionando mucho y las ventas han sido bastante mayores de las que yo esperaba.

Cuesta dieciséis euros y lo podéis encontrar en las librerías Atenea y Codex de Orihuela, igual que en Cilsa de Alicante. En breve estará también en Amazon.

¿Por qué has decidido donar los beneficios al comedor benéfico de 'La Prosperidad'?

La mayoría de las asociaciones que dan comidas benéficas prefieren recibir donaciones en forma de dinero, porque así es más fácil de gestionar que si reciben comida. En este caso se trata de un comedor que ofrece unas trecientas comidas diarias, yo he estado allí y se me ponen los pelos de punta. Sé que con mi dinero van a dar de comer a mucha gente, y por eso me gustaron.

> «Es un libro que está muy basado en la filosofía budista y estoica»

> «A veces necesitamos tocar fondo para darnos cuenta de la necesidad de cambiar»

> «Los beneficios del libro son para el comedor social de 'La Prosperidad' en Alicante»

PREMIO ESPECIAL
AQUÍ®
grupo de comunicación
Al mejor clasificado de la
Comunitat Valenciana
Del 13 al 27 de julio
Petrer se transforma en
la ciudad de la guitarra
27 Festival
Internacional de Guitarra
José Tomás Villa de Petrer
Toda la info en guitarrapetrer.com

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

¿Será un espejismo?

Cualquiera que viva en este país, que no sea un mutante y que su día a día no se trate de ver vídeos 'chorras' en las redes sociales, sabe que estamos paralizados. No hay Presupuestos Generales del Estado y la gobernabilidad, que entre otras cosas se basa en aprobar leyes que mejoren la vida de las personas y lo haga todo más justo, es una opción que tampoco está vigente.

Ultraderechistas de Junts

Eso a pesar que desde el Gobierno se les ha dado todo y más de lo que han pedido los independentistas, en especial sus socios ultraderechistas de Junts con Carles Puigdemont a la cabeza, enfrentándose a muchos socialistas, que no están de acuerdo, y a muchos que vemos la amnistía y todas las normas que se están aplicando como algo no progresista, basándonos en que los españoles perdemos la igualdad ante la ley.

Unos pueden malversar, cometer delitos contra la vía pública, los ciudadanos y la policía, manejar armas, etc. y solo es válido si lo hiciste en un periodo determinado para un fin concreto.

Ahora nos levantamos con lo de la 'singularidad' en la financiación de Cataluña donde el Gobierno central volverá a ceder, en contra de todos los demás, sean del signo político que sean, y todo sin garantía de aprobar ninguna ley, solo perdurar. Sabemos que si se cede a un chantaje lo siguiente es... aumentar ese chantaje. Es de libro y manual policial.

64% de los votantes

Pero volviendo a nuestra 'Tira lozana' y al acuerdo entre los grandes partidos, es de celebrar que por fin los dos mayoritarios, que representan realmente a la mayor parte de la población, sean capaces de llegar a acuerdos relevantes de Estado.

Aunque se suele decir que lo que se hace es lo que 'quiere la mayoría' de los españoles, eso no es cierto. En las últimas elecciones nacionales 8.091.840 personas votaron al PP y 7.760.970 al PSOE sobre un total de 24.743.612 votantes, es decir, entre esos dos partidos suman 15.852.810 de votos lo que equivale a un 64% del total; pero al final manda Junts con sus 392.634 votos (el 1,6%).

Renovación del CGPJ

El tema que nos atañe, sumamente relevante ya que tenemos un poder judicial paralizado, sin poder elegir jueces, entre otras muchas cosas, es el del acuerdo para la ley de renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

Tras el acuerdo entre los dos grandes partidos, y en ese mismo momento, ya la alegría era relativa. Ambos se felicitaban, a pesar de haber necesitado una intermediación porque si no parece que entre ellos es imposible ponerse de acuerdo, pero tuvieron que salir a explicarlo de uno en uno y no juntos, como hubiera sido lo lógico, no fuera que la liaran allí mismo ante las preguntas de los periodistas.

Poco duró la alegría

Cuando no habían pasado ni 48 horas las buenas intenciones que pueden desbloquear definitivamente el problema del CGPJ, que es que los jueces elijan a sus representantes y no los políticos, ya se cuestionaba. El ministro Bolaños decía que eso no era exactamente así y los populares respondían que si algo se cambia votarán en contra y volveremos a la casilla de salida.

Todo este culebrón lo tendremos este verano, cuando sepamos si la ley sigue adelante o no además de, por otro lado, si hay repetición en las elecciones de Cataluña o se sigue cediendo a las presiones de Junts, a los que cada vez les van quedando por tachar menos deseos que cumplir.

Siempre 'por nuestro bien'

Y cambiando de tema, este año, como ya es costumbre, volvemos a tener la campaña 'por nuestro bien' de la Dirección General de Tráfico (DGT). Con más controles de velocidad y de todo tipo. Que ojo, yo no digo que no se deban hacer, pero lo de por nuestro bien...

Se suelen poner a controlar en los sitios donde menos peligro hay y no en las intersecciones en las que se producen los accidentes; y las carreteras secundarias que, especialmente por su estado, es donde se provocan el 75% de los accidentes, siguen sin arreglarse, que eso sí sería una inversión por el bien de todos.

A eso podemos sumar que en accidentes de tráfico murieron el año pasado 1.145 personas sobre 450 millones de desplazamiento largos y, por ejemplo, por atragantamiento 3.000 y no se ponen medios, por ataques cardiacos 13.600 y faltan desfibriladores por todos lados, y podíamos seguir. Es decir, cuando se requiere de inversión el bien común parece decaer con respecto a cuando se pretende justificar para recaudar.

En cualquier caso, felices vacaciones y precaución en todos los sentidos, que no se conviertan en una pesadilla. Nosotros volvemos puntuales en agosto, como todos los meses.

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd Edición provincia de Alicante

AQUÍ en Alicante D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017
AQUÍ en Elche D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016
AQUÍ en la Vega Baja D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017
AQUÍ en Torrevieja D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017
AQUÍ en Orihuela D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017
AQUÍ en Benidorm D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019
AQUÍ en Alcoy D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020
AQUÍ en San Vicente D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022
AQUÍ en Elda D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018
AQUÍ en Petrer D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018
AQUÍ en Villena D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021
AQUÍ en Santa Pola D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016
AQUÍ en Crevillent D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019
AQUÍ en Xàbia D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023
AQUÍ en Altea D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019
AQUÍ en L'Alfàs D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019
AQUÍ en La Nucía D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

María Teresa Durán
JUSTICIA

Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Fernando Torrecilla
ALCOY

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Carlos Forte
VILLENA

Fernando Abad
PROVINCIA

Adrián Cedillo
VALÈNCIA

Alejandro Pla
VALÈNCIA

Alejandro Carrilero
VALÈNCIA

Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS

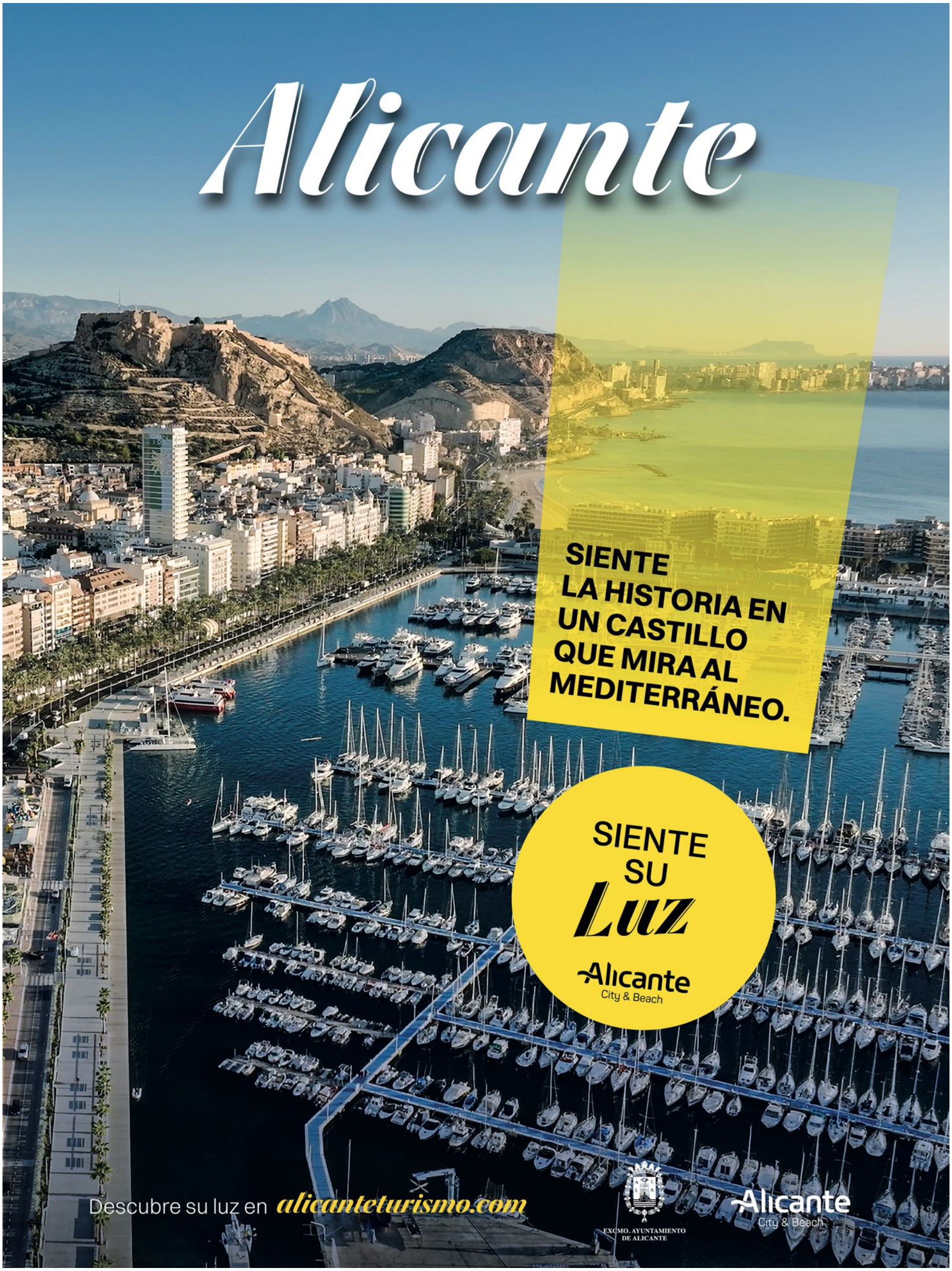
José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.


Alicante
SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.
SIENTE
SU
Luz
Alicante
City & Beach
Descubre su luz en alicanteturismo.com
EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE
Alicante
City & Beach

ENTREVISTA> José Antonio Redorat / Director General de Administración Local (Benicarló, Castellón, 23-agosto-1968)

«Debemos realizar una discriminación positiva hacia los municipios pequeños»

Nace el Comité de Cooperación Autonómica y Local para reforzar la comunicación entre el Consell y los municipios

DAVID RUBIO

La Generalitat ha impulsado la creación de un Comité de Cooperación Autonómica y Local con el fin de reforzar la conexión con los municipios de la Comunitat Valenciana. "Esta iniciativa abre un espacio de trabajo y puesta en común de aspectos relevantes para el municipalismo y las distintas administraciones locales", declaró en su presentación oficial Ruth Merino, portavoz del Consell.

Para conocer un poco más sobre este nuevo organismo hemos querido conversar con José Antonio Redorat, actual director general de Administración Local. Antes de asumir dicho cargo autonómico, este graduado social y economista había ejercido de concejal de diversas áreas en su Benicarló natal, y de secretario general de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP). "Yo siempre digo que soy un infiltrado del municipalismo en el gobierno valenciano, igual que lo es el propio presidente Mazón" nos manifiesta.

El director general, José Antonio Redorat, visitando Bocairent.

> «Necesitamos a los ayuntamientos para aplicar las políticas tomadas en las administraciones superiores»

¿Por qué se ha decidido crear este Comité de Cooperación?

Es un proyecto surgido de la necesidad de colaboración y cooperación entre las distintas administraciones. Ahora que tenemos al mayor municipalista gobernando a todos los valencianos, albergábamos el reto de llegar a toda la sociedad en el menor tiempo posible y, al mismo tiempo, que todas las iniciativas arribaran de forma capilar hasta en el último extremo del territorio de la Comunidad Valenciana.

Ya estamos todos en una misma mesa. La idea es que Generalitat está representada por varias direcciones generales, y quizás también alguna secretaría autonómica, junto a las tres diputaciones, los cuatro grandes municipios y la FVMP. Porque podemos hacer las políticas que queramos desde la Unión Europea, el Estado, la Generalitat, etc., pero si los ayuntamientos no forman parte de este cambio, no van a llegar al ciudadano. Este comité va precisamente en este sentido.

> «Desde la Generalitat debemos garantizar que los municipios dispongan de la asistencia técnica y jurídica necesaria»

Según tu experiencia como concejal, ¿a los ayuntamientos les suele resultar sencillo acceder a la Generalitat Valenciana cuando lo necesitan?

En todos los pueblos por donde voy siempre les facilito mi teléfono particular. Estoy convencido de que a los municipios les llega todo tipo de iniciativas, ayudas o registros que puedan surgir. La comunicación que hay es perfecta.

Sin embargo tenemos un hándicap, no todos los días existe una asistencia técnica y jurídica en los municipios por parte de los interventores, secretarios y habilitados nacionales. Ese es el papel que debemos cubrir en la Generalitat, precisamente para eso está mi cargo.

¿Crees que esta iniciativa puede ayudar a frenar el fenómeno de la despoblación que ocurre en nuestras comarcas del interior?

Sí, desde luego que es un refuerzo porque al final son políticas municipalistas. Para esto tenemos, además, la 'Comisión interdepartamental para la lucha

TODO LO QUE NECESITAS PARA TU EMPRESA

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12
info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA

contra el despoblamiento', donde existe una coordinación entre todas las consellerias y esta dirección general. Precisamente uno de los primeros objetivos que nos pusimos fue poner encima de la transversalidad y la capilaridad aquellos problemas que fomentan el despoblamiento.

Los municipios de menor tamaño no tienen la misma capacidad ni reciben los mismos servicios que existen en las grandes urbes. Por eso el Presidente determinó que había que realizar una discriminación positiva, incluso descarada, a favor de los pequeños pueblos.

¿Cuáles son las principales reivindicaciones que os llegan desde estos municipios pequeños?

Existen muchas brechas en estos municipios, ya no solo en capacitación digital sino también en aspectos como la conectividad o la exclusión financiera. Por eso dedicamos gran parte de nuestro tiempo en ayudarles, y aprovecho para agradecer a mi equipo de funcionarios por su trabajo.

También te digo que esto sin la ayuda de las diputaciones y la FVMP no sería posible. Además tenemos convenios a nivel académico y estratégico con la cátedra Avant en la que participan las cinco universidades públicas de la Comunidad Valenciana, dado que es fundamental que haya una parte de reflexión.

En este sentido recientemente estuve en unas jornadas donde me presentaron un proyecto ambicioso y precioso, llamado Retturn, que están haciendo en seis federaciones territoriales de España y está liderado por la andaluza. Consiste en luchar contra el despoblamiento con el turismo.

Este verano por desgracia probablemente volveremos a sufrir algunos incendios forestales. A veces hay quejas respecto a falta de coordinación de los bomberos municipales con los consorcios interurbanos. ¿Crees que esto se va a mejorar este año?

Me consta que Mazón ha tomado cartas en el asunto y recibió a los bomberos forestales en una reunión. Creo que estaban esperando que alguien les escuchara, y tenemos un presidente que lo hace y toma decisiones para cambiar las cosas. Desde esta dirección general también tenemos una parte de nuestro presupuesto destinada a este tema.

Sin desmerecer a nuestro litoral, coincide que el territorio más bonito de la Comunidad Valenciana son precisamente nuestras zonas de interior. Y justo aquí es donde suceden los incendios porque están nuestras grandes masas forestales. Es el momento de invertir en cuidar estos bosques. A veces por las leyes que se han impuesto se ha generado un exceso de proteccionismo que los ha convertido en un auténtico polvorín. Esto es algo que debemos replantearnos tanto desde la Comunidad Valenciana como desde la propia Unión Europea.

¿Qué se puede hacer desde la Generalitat?

Tenemos una línea de ayuda en materia de cuidado de senderos y una provisión, para los municipios de montaña, con el fin de habilitar espacios que posibiliten cuidar determinadas zonas de los incendios. Intentamos poner nuestro granito de arena, aún sabiendo que la gran labor aquí es la que realizan los servicios de emergencia.

> «Se han tomado cartas para que los bomberos estén más coordinados ante los incendios forestales»

> «Existen muchas brechas, ya no solo en capacitación digital sino también en aspectos como la conectividad o la exclusión financiera»

ENTREVISTA> Juan Antonio Iborra / Secretario estatal de la ANEPPCE (Madrid, 22-abril-1969)

«La pandemia nos enseñó que debemos reformar la Ley de Estados Excepcionales»

Iborra considera que no hemos aprendido algunas lecciones que nos dejó la covid de cara a gestionar emergencias colectivas

David Rubio

Probablemente todos recordaremos siempre por el resto de nuestras vidas aquello que nos tocó vivir en 2020. Las defunciones por coronavirus, los récords de hospitalizaciones, el confinamiento obligatorio en nuestras casas, las mascarillas, etc. Sin duda toda esta particular situación puso a prueba más que nunca la labor de los servicios de emergencias, y no faltaron los debates hacia su organización, los protocolos, la planificación política, la inversión económica, etc.

Juan Antonio Iborra es el secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas Profesionales en Protección Civil y Emergencias (ANEPPCE), reside en la Comunitat Valenciana y actualmente da clases de Formación Profesional en el IES Leonardo Da Vinci de Alicante. Ahora que la incidencia de covid vuelve a estar al alza, hemos querido conversar con él para saber si hemos mejorado desde la pandemia en nuestras capacidades de respuesta ante una situación crítica a nivel nacional.

Antes de hablar de la actualidad, cuéntanos cuál es tu trayectoria profesional.

A mí me nacieron en Madrid, pero soy hijo de padres alicantinos y me he criado aquí de toda la vida. Empecé en este campo de Protección Civil, al igual que otra mucha gente, desde el voluntariado. Esto es algo de lo que se ha abusado mucho y hoy en día no se encuentra el paradigma que debe ocupar, cuando es una de las herramientas más importantes que existen para la generación de cultura preventiva.

Luego, por mis estudios, me desarrollé profesionalmente para ser técnico profesional de Protección Civil. He elaborado múltiples planes de emergencia municipales, territoriales y autonómicos. También he revisado estándares para los planes de autoprotección. Y ya últimamente, como uno se hace mayor, pues me estoy dedicando a dar clases de FP.

En 2021 te hicimos otra entrevista y nos comentaste que estabais sufriendo muchos problemas en los servicios de emergencias por instrucciones contradictorias, solapamientos de diferentes administraciones, falta de medios, etc. ¿Hemos mejorado desde entonces?

No. Uno de los principales escollos es que se estaba aplicando realmente un estado de excepción, pero bajo el paraguas de un estado de emergencia. Tal y como está ahora la cosa de la defensa de las libertades en nuestro continente, con una guerra porque un señor considera que tiene el derecho de pernada y conquista, y viendo como incluso dentro de las democracias europeas algunos le jalean... este precedente me parece tremendamente peligroso.

Con un mero estado de alarma decretado por un gobierno ya se pudo cerrar un parlamento. Y el Tribunal Constitucional (TC), cuya única misión en una situación de excepcionalidad así debería ser trabajar más que nunca, se fueron todos confinados a casa.

De todas formas el TC sí que se acabó pronunciado en contra del confinamiento, declarando que fue anticonstitucional. Aunque tardó más de un año en publicar dicha sentencia.

Afortunadamente dijo que aquello debería haberse hecho con un estado de excepción, el cual sí tiene unos requisitos parlamentarios que ofrece mayores garantías democráticas.

Aquí el problema es que estamos funcionando con una ley de Estados Excepcionales que es de 1981, antes de 'Naranjito'. ¿Se ha hecho algo por actualizarla? No.

En su día también se habló de elaborar una Ley de Pandemias... que tampoco se ha hecho.

Es que lo que hay que modificar es la Ley de Estados Excepcionales, que es la que nos quitan las libertades públicas en este tipo de situaciones. Yo creo que no hace falta una Ley de Pandemias. Con el sistema nacional de Protección Civil, que actualmente nadie entiende, se puede perfectamente gestionar una pandemia.

Hay que tener en cuenta que en 1981 todavía no había comunidades autónomas. De ahí que luego se hayan producido tantos solapamientos administrativos, sin saber muy bien a quién le pertenecía tal o cual competencia. Por eso el Congreso tendría que haber sacado este aprendizaje de la covid. Debería haber una comisión parlamentaria seria, no para buscar cabezas de turco de lo ocurrido, sino para analizar datos objetivos.

¿Qué otros problemas os han causado a los servicios de emergencias esta normativa tan desactualizada?

Muchos, pero ya no te hablo ni siquiera solo de nosotros. Por ejemplo la rehabilitación en España ha sido a base de endeudar a las empresas con préstamos ICO para pagar un cierre decretado por el Estado, cuando en el resto de Europa la ley establece que lo deben pagar los estados. Aquí los comerciantes aún siguen pagando todo aquello cada final de mes.

Seguramente esto ha provocado que toda esta capacidad financiera no se haya podido destinar para crear más tejido productivo e inversiones. Hemos sido el país que en el que más gente ha fallecido respecto a la población que tiene, y además el que más ha retrocedido en el PIB. A todas luces algo debemos de hacer, dado que el Estado no ha protegido a las personas.

Debemos analizar todo esto desde un punto de vista técnico para aprender y mejorar. Sin embargo, lo único que estamos hablando ahora de la covid es si un señor se lucró con las mascarillas. Parece que este es el único lamentable aprendizaje que han sacado los diferentes grupos políticos de todo esto.

Entonces con este precedente establecido por el TC, si mañana hubiera otra pandemia... ¿Se nos podría confinar otra vez desde el Gobierno?

> «Es un precedente muy peligroso que un gobierno haya podido cerrar el Congreso y el TC»

> «Nuestra Ley de Estados Excepcionales es anterior incluso al estado autonómico»

> «Fuimos el país con más muertes por población en la pandemia, y que más retrocedió en su PIB»

¿Mañana quién no nos dice que pueda llegar un presidente del Gobierno que diga que como están pasando aviones por el cielo dejando estelas blancas, eso es peligrosísimo y hay que encerrarnos a todos con un estado de emergencia? Y usando a las fuerzas de orden público en la calle para cazarnos, y todo ello con el parlamento y el TC cerrados.

Menos mal que tenemos esta sentencia. Un estado se crea para defender de la adversidad a las personas que lo habitan. El legislador tiene que entender que el primer paso es elaborar una nueva ley de Estados Excepcionales, de tal manera que cuando se active el estado de emergencias se empleé la ley del Sistema Nacional de Protección Civil.

Grupo de Protección Civil.

En aquellos momentos se criticó el plan estatal de emergencia, o más bien la ausencia de este...

Para empezar yo creo que el responsable de su redacción no debería ser el ministro del Interior, sino el presidente del Gobierno. Igual que en los municipios el director del plan es el alcalde. Al fin y al cabo esto es crear una estructura excepcional en el gobierno para atender una emergencia. Aquí no hay consejos interterritoriales de Sanidad, sino que simplemente se da una orden y se cumple.

Sin embargo el sistema de Protección Civil sí que te permite que, dependiendo de la gravedad del asunto, en unas comunidades autónomas puedas tener una autogestión mientras que en otras lo tengas más cerrado. Es decir, hacer un pacto común y ordenado de determinadas cuestiones. Y no necesariamente meter a la gente en casa, que es lo que se hacía hace cien años, sino poner unas trabas a la movilidad.

También recuerdo que se debatió sobre si habría que modificar la Ley de Protección de Datos.

Es que te lo digo muy claro. En la covid quien más mató fue precisamente la Ley de Protección de Datos. Los centros sanitarios hacían una PCR, daba positivo y ese señor luego se iba a una terraza para tomarse un café. La Policía Local no podía disponer de este dato para obligarle a irse a su casa, aunque fuera una persona inconsciente que estaba contagiando a los demás.

Para controlar el tráfico los policías realizan pruebas de alcohol a los conductores y si dan positivo no se les permite seguir condiciendo. Entonces, ¿por qué en esta circunstancia, en la que la propia persona es quien transmite la enfermedad, no se comparte esta información con los cuerpos y fuerzas de seguridad para verificar que quede confinada?

Actualmente la incidencia ha vuelto a subir, aunque es verdad que ya estamos casi todos vacunados. ¿Te preocupa que volvamos a vivir cosas de hace cuatro años?

No. Esta pandemia ha demostrado que, gracias a dios, existe la Unión Europea. Los jóvenes no son conscientes de que hace algunos años cuando íbamos a Francia teníamos que parar ante una barrera y demostrarle a un policía francés que éramos buena gente. Sin embargo hoy en día es absolutamente impensable que Francia invada España o algo así.

Y esa gran unión entre países ha propiciado que un tiempo récord hayamos logrado una vacuna. Aunque quizás éstos mismos que alertan del peligro de las estelas de los aviones también declararían el estado de emergencia porque creen que a los vacunados nos van a salir antenas o algo parecido. Pero lo cierto es que han demostrado sus efectos.

Además en España hemos tenido un grado muy alto de vacunación...

Sí. Hemos demostrado ser un país muy cívico, en el que se ha producido el mayor índice de vacunación aún sin necesidad de obligar a la gente. Claro que ha habido quien ha padecido efectos adversos, pero eso pasa con cualquier medicamento. Léase usted el prospecto de la amoxicilina o de una simple aspirina y verá también todo lo que puede producir.

Los técnicos de Protección Civil teníamos miedo de que en un escenario de riesgo biológico la capacidad del virus para matar avanzara más rápido que la investigación, pero resulta que ha ocurrido al contrario. Al final esto ha sido gracias al sistema investigador de varios países, y a una apuesta decidida de la UE por financiarlos. Pero este feliz final no ha sido por una respuesta estandarizada ante esta situación, que se ha demostrado haber sido francamente mala.

Quería aprovechar para preguntarte por algo desgraciadamente tan habitual del verano como son los incendios forestales. ¿Qué tal estamos en cuanto a medios?

Extremadamente mal. Existe un gran problema en cuanto a su configuración, en todo el país pero especialmente en la Comunidad Valenciana. Es imposible que en esta región los servicios contra incendios no dispongan de asistencia sanitaria, y que esté prestado por un monopolio dentro de la Conselleria de Sanidad. En todo el mundo, salvo aquí, las atenciones de emergencias están cubiertas por el servicio de bomberos.

Además, nos vendría muy bien que los sistemas locales de Protección Civil en municipios mayores de 20.000 habitantes estuvieran desarrollados, con su centro de llamadas y su propio servicio de bomberos.

Actualmente algunos municipios tienen bomberos municipales y en la mayoría están consorciados...

No estoy en contra de que estén consorciados, pero que haya un parque en cada municipio de cierto tamaño. Por ejemplo Novelda debería tener uno para que no que tengan que venir de Elda. Y dentro de este servicio, también sus propios sanitarios de respuesta ante emergencias.

Al final son los municipios las administraciones que realmente más protegieron a la población durante la covid, e incluso los que salvaron más empresas con las ayudas que ofrecieron. Antiguamente tenían su servicio de atención primaria, hasta que esta competencia fue asumida por las autonomías. Esto está bien para el mundo rural, pero no para las localidades grandes. A fin de cuentas si los vecinos piden un ambulatorio, es más probable que lo ponga un alcalde que un conseller.

De cara a otra emergencia sanitaria como la covid, ¿nos irían mejor las cosas si la atención primaria sanitaria fuera municipal?

Por supuesto. Imagínate con este sistema lo que habría pasado en las residencias de ancianos durante la pandemia. Los bomberos tienen trajes de protección NBQ, habrían podido entrar perfectamente aquí. Sin embargo tuvimos personas mayores que se han muerto detrás de una puerta. Esto es una cuestión de eficiencia en el uso de los recursos.

> «Muchas muertes durante la pandemia fueron provocadas por la Ley de Protección de Datos»

> «España ha demostrado ser un país muy cívico con su alto porcentaje de vacunación»

> «Todos los municipios con más de 20.000 habitantes deberían disponer de su propio parque de bomberos»

ENTREVISTA> Javier Cuasante / Policía Nacional jubilado (Madrid, 1-mayo-1959)

«España ahora es un país bastante más seguro que hace cuarenta años»

El policía nacional Javier Cuasante repasa su intensa trayectoria, entre ella la de jefe superior de la Comunitat Valenciana, persiguiendo delitos a todos los niveles

David Rubio

Tras más de cuatro décadas dedicado a la seguridad pública, Javier Cuasante López ya es un hombre jubilado. A lo largo de todo este tiempo ha pasado por diferentes cargos y estamentos de la Policía Nacional entre los cuales ha ejercido de comisario de Elche, comisario provincial de Alicante, jefe superior de la Comunitat Valenciana y finalmente de miembro del consejo asesor del director general.

Ahora ha tenido a bien concedernos la entrevista que queríamos hacerle desde hacía tiempo, pero para la que nos pidió aguardar hasta que cesara del ejercicio activo. Desde luego la espera ha merecido la pena, dado que nos encontramos ante todo un pozo de vivencias que no escurre hablar de asuntos tan peliagudos como el narcotráfico, la inmigración ilegal o el terrorismo.

¿Por qué decidiste ser policía nacional?

Soy hijo, nieto y hermano de guardias civiles. Así que como te puedes imaginar en mi familia siempre teníamos la maleta en la puerta. Nací en Madrid porque mi padre estaba trasladado allí en ese momento, pero nosotros venimos de la España vaciada. En esa época se tenía muchos hijos y los mayores se quedaban la tierra. Así que el resto se hacían sacerdotes, militares, policías o inmigraban.

En 1979 ingresé por oposición en la academia general militar y aprobé para todo, así que podría haber elegido ser militar, guardia civil o policía nacional. Por aquel entonces te lo preguntaban y contestabas a viva voz (risas). Al final la Policía Nacional me atraía más, y además se estaba gestionando la primera promoción de oficiales.

¿Cuándo llegaste a Elche?

Tras terminar los cinco años del ciclo de formación para especializarme como teniente de la Policía Nacional, tuve de primer destino a Oviedo. Estando allí me salió la oportunidad de ir a las compañías móviles motorizadas de reserva general, que eran los antidisturbios de ahora, en Murcia.

Luego se disolvió esta unidad, y se unificó la Policía Nacional con el Cuerpo Superior de Policía. Aprobé una oposición para ser inspector jefe, y posteriormente también para comisario. Mi primer destino fue Lorca, hasta que el comisario de Elche se trasladó a Málaga. Me preguntaron a mí, y dio la casualidad de que yo estaba casado con una ilicitana (risas). Así que no dudé en decirles que sí. Asumí el cargo en el año 2000.

¿Qué tipo de delitos eran los más habituales en la Elche de los 2000?

Desde luego si lo comparas con la actualidad, no tenía nada que ver. Cuando yo me incorporé teníamos una plantilla de unos 170 funcionarios para la comisaria y el aeropuerto. Sin embargo ahora son más de 400.

Al llegar a Elche me encontré que la tasa de infracciones ya estaba en franco declive, gracias sobre todo al excelente trabajo que hicieron los anteriores comisarios Agustín Iglesias y Juan Carrión. Especialmente los delitos eran infracciones contra la propiedad y el patrimonio como hurtos, robos de vehículos o algún robo con intimidación y violencia.

En los catorce años que estuviste en Elche, ¿cómo fue evolucionando la delincuencia?

Todo ha cambiado mucho. En aquel momento no existían las nuevas tecnologías. Actualmente un gran porcentaje de las infracciones tienen que ver con las estafas informáticas y delitos telemáticos. Si yo viajara en el tiempo al 2000 para explicarles a mis compañeros de entonces lo que tenemos ahora, me mirarían alucinados.

De todas formas he de decir que algunos grandes profesionales de la Policía Nacional supieron tener esa prospectiva del futuro para anticiparse a lo que iba a venir. Recuerdo que algunos de la policía judicial ya me comentaban: "Jefe, esto va a ser un problema en el futuro". Y efectivamente, tal cual lo fue.

Tu siguiente cargo fue como comisario provincial de Alicante y luego jefe superior de la Comunitat Valenciana. ¿Los delitos a perseguir son muy diferentes a nivel local, provincial y autonómico?

No, en realidad la comisaría local de Elche es muy potente hasta el punto de que nos llegaban más infracciones que en muchas provinciales tipo Guadalajara, Cuenca o Soria. Al final te encuentras siempre los mismos delitos. Más aún teniendo en cuenta de que estamos hablando de que la provincia de Alicante y la Comunidad Valenciana son territorios muy fuertes, desde el aspecto económico, turístico o social. Nada que ver con la España vaciada.

Aunque imagino que para algunos aspectos, como el narcotráfico, será más complejo trabajar en sitios como en Galicia o Andalucía que aquí, ¿no?

En realidad la delincuencia ahora mismo es muy itinerante. Los grupos organizados no se circunscriben a un sitio específico del territorio, sino que van moviéndose. Por ejemplo habrás leído a veces noticias como que "la Policía Nacional detiene a un grupo organizado que residía en Madrid y al mismo tiempo delinquía en Galicia y Cataluña".

La verdad es que la lucha contra el narcotráfico parece eterna. ¿Crees que en los últimos años se está ganando o perdiendo?

Como bien dices esta lucha tiene sus altos y sus bajos. Nosotros tenemos unidades específicas dedicadas al narcotráfico, y las vías de penetración de droga en Europa van cambiando precisamente porque la presión policial así lo provoca. Si no hubiera acción contra estos grupos, seguirían entrando tan a gusto por los mismos sitios de siempre. Esto es un termómetro importante.

Otro tipo de mafia a la que estamos también bastante acostumbrados en el litoral es la de tráfico de personas, sobre todo con inmigrantes ilegales. La misma pregunta, ¿se está ganando o perdiendo esta batalla?

Aquí ocurren dos situaciones diferentes que requieren también actuaciones muy diferenciadas. Por un lado están estas personas que se lucran de aquellos que en un momento determinado quieren cambiar de país.

Y por otro lado los que llegan al territorio europeo, donde las medidas de acogida son muy abiertas. Ya no solo por parte de la policía, también colabora mucha gente para atender a estos inmigrantes que muchas veces llegan en una situación desesperada después de haber

hecho unas travesías enormes. Normalmente además llegan sin nada de dinero porque han tenido que darlo todo a estas redes mafiosas.

Precisamente tú estabas de jefe superior de la Comunidad Valenciana cuando ocurrió aquel famoso caso del barco Aquarius.

Sí. Permanecí allí hasta que tuvimos la reseña del último pasajero. Esta gente venía en una situación muy precaria, y se les trató lo mejor que se pudo. Aquí actuó también la Guardia Civil, la Cruz Roja, la Generalitat, el Ayuntamiento de València y un montón de voluntarios que se desvivieron para que estas personas tuvieran una recepción lo más humana posible.

La organización de este mismo dispositivo lo trasladamos a otras administraciones para que vieran como lo habíamos hecho. Creo que fue ejemplar teniendo en cuenta que nos tocó prepararlo todo a uña de caballo mientras que el barco estaba ya llegando. Y no porque estuviera yo, sino por la colaboración de muchas personas como el secretario autonómico de emergencias, José Batalla, apoyando en lo que hiciera falta. De hecho yo aprendí muchísimo.

Afortunadamente desde que ETA ya no existe, por esta zona no hemos vuelto a sufrir atentados terroristas. Sin embargo si se han producido algunas detenciones de yihadistas por aquí. ¿Existe cierta actividad yihadista a día de hoy por la Comunitat Valenciana?

El yihadismo viene aquí de la mano de estos desplazamientos que hablábamos, y entre ellos se cuela algún lobo solitario. Por supuesto no por ello debemos criminalizar a todas estas personas, son más bien circunstancias muy puntuales. También ocurre que ciertos residentes de aquí, en un momento dado, se radicalizan.

En la Policía Nacional hay grupos especializados en terrorismo que realizan los seguimientos correspondientes. Ningún país está a salvo de que en un momento determinado pueda ocurrir un atentado de este tipo. Y si no se ha conseguido evitar, lo importante es la reacción. He de decir que muchos países han copiado a España en esto, y hoy en día las policías europeas tienen una capacidad de reacción espectacular. Se tiene previsto todo lo que se puede presentar y la respuesta para su neutralización y detención.

Ahora que ya puedes hablar con toda libertad. ¿Qué tal va de recursos humanos y materiales la Policía Nacional? ¿Se necesitarían más medios?

En realidad, vamos muy bien. Ten en cuenta que yo vengo de la época en la que los medios eran muy escasos. Aún recuerdo a principios de los noventa que sabías que venía la Policía Nacional, pero no por las sirenas sino por el ruido que hacía el motor de los vehículos y el humo que echaban los tubos de escape.

Por aquel entonces lo policías nuestros de las reservas generales no llevaban chalecos antibalas, porque tenían una placa que pesaba veintitantos kilos. Por tanto ponerte aquello era casi no poder moverte.

¿Cómo se produjo esta evolución?

Afortunadamente se hicieron buenos estudios en cuanto a las necesidades de material. Por supuesto siempre puede darse un problema de que te falte algo en un punto determinado, pero ahora contamos con equipos de transmisiones por satélite, chalecos livianos, armas modernas, etc. Por otra parte el sistema de renting también le ha venido muy bien al cuerpo, porque cada cierto tiempo se cambian todos los coches. Además ahora las comisarias están inundadas de ordenadores.

Es muy importante la imagen que la Policía Nacional traslada al ciudadano para que vean cómo su dinero se emplea realmente en un servicio que les da seguridad. Ha sido una evolución progresiva y paralela a los medios, también lógica teniendo en cuenta como se ha ido modernizando el país.

¿Dirías que España es hoy un país más seguro que cuando empezaste en los años ochenta y noventa?

Creo que estamos mucho mejor. También te digo que cada momento tiene su explicación, y es difícil comparar los ochenta con 2024. Antes mucho personal ingresaba directamente del servicio militar. Sin desmerecer a aquellos grandes profesionales, ahora para entrar en la Policía Nacional tienes que aprobar unas oposiciones durísimas.

En realidad muchas veces lo que marca la seguridad no es el número de infracciones, sino la sensación de inseguridad que tiene el ciudadano. En los noventa el terrorismo era una de las primeras preocupaciones de los españoles en el CIS, hicieras lo que hicieras. Sin embargo ahora no aparece la seguridad. A veces puede ocurrir varios homicidios en el casco urbano de Elche sin que se produzca una sensación general de peligro, y sin embargo con un caso que ocurra en el Camp d'Elx ya se disparan todas las alarmas.

Éstas son las cosas que analizamos desde la Policía Nacional, y por eso preferimos hablar de hechos que de sensaciones generales.

¿A qué te dedicas ahora desde que te has jubilado?

Siempre estoy en muchas historias al mismo tiempo. Por ejemplo sigo siendo miembro de la Fundación de Huérfanos de la Policía Nacional, donde echamos una mano a los hijos de policías que han fallecido en acto de servicio y que todavía no tienen edad para haberse emancipado.

En los últimos años he sido su representante oficial en la Administración. Ahora como ya me he jubilado he dejado ese cargo, pero sigo muy implicado. Este año hemos organizado un viaje para hacer el Camino de Santiago desde Finisterre.

¿Has perdido compañeros en acto de servicio?

Varios. Esto es lo peor que he llevado de este trabajo. Por ejemplo cuando estuve en València falleció el inspector Blas, gran funcionario de la policía judicial, en un hecho delictivo que se hizo bastante mediático con una maleta y un cuerpo. Hicieron las averiguaciones de manera correcta, pero se toparon con el asesino que era un psicópata y se lanzó sobre ellos. El compañero consiguió abatirlo, pero el inspector falleció por las heridas.

En cuanto lo supe me desplacé a verle, pero llegué en sus últimos momentos de vida. Era alguien a quien yo apreciaba mucho. Esto es algo que va en la profesión... aunque nunca lo asumes del todo.

> «Antes cuando nacías en la España vaciada si no heredabas tierras solo podías ser sacerdote, militar o policía»

> «A veces la sensación ciudadana de seguridad o inseguridad puede ser engañosa»

> «Cuando la entrada de droga se mueve de sitio es que la acción policial está funcionando»

> «Las policías europeas han mirado mucho a España para aprender a luchar contra el terrorismo»

> «Ver morir a compañeros es lo que peor he llevado de este trabajo»

ENTREVISTA> Esther Sitges / Directora de Sabiex y docente de Gerontología en la UMH (Alicante, 22-abril-1968)

«Mejorar la salud y los hábitos es la clave para vivir mejor y más tiempo»

La creación de Sabiex en 2015 se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas mayores

M. Guilabert

En la actualidad, el concepto de persona mayor está experimentando una transformación radical. Lejos de los estereotipos obsoletos, los mayores de hoy muestran una actitud vitalista y activa que desafía las convenciones.

Esta nueva visión se caracteriza por una participación activa en la sociedad, en la adopción de hábitos saludables y de una mentalidad abierta a un progreso continuo. La combinación de avances en la medicina, los hábitos alimenticios y deportivos saludables, y una actitud positiva, han dado lugar sin duda a una mayor esperanza y calidad de vida.

El edadismo

Las personas mayores de hoy no solo viven más, sino que rompen barreras demostrando que la edad es solo un número, a pesar de que paradójicamente el edadismo en la sociedad va en aumento en nuestro país. Incluso ya se considera un delito de odio ante la justicia.

El consejo social de la Universidad Miguel Hernández (UMH) acaba de premiar a la denominada Universidad de la Experiencia (UNIEX). Una iniciativa que se puso en marcha hace veinticinco años en la UMH con el objetivo precisamente de poner en valor la importancia de los adultos mayores en nuestra sociedad, impartiendo diferentes cursos con grados de dos años y organizando diversas acciones culturales. Este año, además, han solicitado un Erasmus en Francia y Portugal.

Sabiex

Hoy esta veterana iniciativa se ha convertido en Sabiex, un amplio proyecto que conjuga además otras disciplinas. Su creación, en 2015, se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas adultas mayores a partir de 55 años.

Lo hacen por medio de la formación, la investigación y los hábitos saludables, como el deporte o la alimentación, y amplía y da continuidad a UNIEX en todos sus campos. Esther Sitges es la directora de Sabiex e imparte un máster en Gerontología en la UMH.

¿Cómo ha cambiado la esperanza de vida en la actualidad?

Ha cambiado muchísimo. Ahora la mayoría de personas cuando se jubilan piensan en nuevos proyectos, en divertirse haciendo cosas que antes por el trabajo no podían hacer, y en que esa etapa de la vida sea la mejor porque ya no hay obligaciones como antes.

Por eso se da tanta importancia a los hábitos saludables, porque es la clave para poder cumplir esos objetivos. Esa es la llave para vivir más tiempo y mejor.

¿Cuáles son los principales hábitos que hay que cuidar?

La alimentación cada vez es más demostrable que es importantísima a cualquier edad, y una forma de comer saludable nos va a permitir encontrarnos mejor y evitar muchas enfermedades, así como mejorar otras que ya tengamos. Es vital también, sobre todo a nivel mental, fomentar las relaciones sociales.

También se ha demostrado que la actividad física es fundamental, pero no solo andar, sino actividad física de fuerza, siempre en la medida de cada persona y controlada por especialistas. Pero no hay que esperar a ser mayor; si queremos llegar a cumplir muchos años es mejor empezar cuanto antes.

¿Cree que se ha ganado no solo en calidad sino en felicidad?

Yo creo que sí, no solo estamos hablando de mejorar hábitos, hablamos de tener ilusiones en la vida. Cuando antes llegaban a cierta edad la gente estaba pensando poco menos en cuando se iba a morir. Tú piensa en la imagen de tu abuela y mira las abuelas de ahora. Quieren salir, bailar, viajar, incluso buscar pareja, y disfrutar al máximo de los años que tienen por delante.

Pero por otro lado está la soledad. ¿Es uno de los mayores problemas?

Sí. Por eso te decía que es muy importante fomentar las relaciones sociales. El no poder estar en contacto con gente, y en definitiva la soledad, es un predictor de morbilidad tanto de enfermedad como de mortalidad.

Estar solo hace que no te alimentes bien, que no te muevas y que no se estimule nuestro cerebro. Por eso es tan importante todas las acciones y actividades que se hacen, tanto en la universidad como en otros organismos, para que, entre otras cosas, las personas que están solas dejen de estarlo.

Cognitivamente, frente a enfermedades mentales como el Alzheimer, ¿es fundamental estar activo?

Precisamente estamos realizando una investigación, en colaboración con el hospital de San Vicente, sobre las diferencias que hay psicológicamente entre personas que son activas cognitivamente y las que no lo son. Qué duda cabe que una actividad mental y física es fundamental para enfrentarse a la posibilidad de padecer enfermedades como esa.

¿Lo que te haya ocurrido a lo largo de tu vida va a marcar tu vejez?

Por supuesto. Si tú has vivido carencias de pequeño, escasez o situaciones traumáticas, como una guerra, o malos hábitos, va a repercutir en tu futuro tanto a nivel afectivo como físico.

Es verdad que hay también una parte genética o heredada que es importante en un 40%, pero el resto depende de cómo haya transcurrido tu vida en todos los sentidos. Es importante cuidarse al final, pero lo es más hacerlo antes para poder llegar.

¿Cuál es la media en la edad de los españoles actualmente?

Los hombres 83 y las mujeres 86, pero vamos en aumento y cada vez hay más centenarios en España. Esto significa que cada vez tenemos mejores servicios a nuestro alcance y que nos cuidamos cada vez mejor.

Somos el segundo país más longevo del mundo después de Japón, y por algo será.

> «Somos el segundo país más longevo del mundo, después de Japón»

> «Es importante cuidarse al final, pero lo es más hacerlo antes para poder llegar»

> «Tú piensa en la imagen de tu abuela y mira las abuelas de ahora»

ENTREVISTA> Francisco Torres / Vicerrector de Estudios de la UA (Alicante, 23-diciembre-1969)

«También debemos buscar alumnado de otras formas alternativas»

La UA ampliará su oferta académica para el curso 24-25 con al menos el grado de Ingeniería Aeroespacial, el doble grado de Física + Matemáticas y varios másteres nuevos

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) ampliará su oferta académica para el curso 24-25 con al menos el grado de Ingeniería Aeroespacial, el doble grado de Física + Matemáticas y varios másteres nuevos. Conversamos con el vicerrector de Estudios para conocer más sobre estas titulaciones y la actualidad de los estudios universitarios.

Francisco Torres (segundo por la derecha) junto con su equipo del vicerrectorado de Estudios, Calidad y Lenguas.

¿Por qué se ha optado por incorporar la carrera de Ingeniería Aeroespacial para el próximo curso?

Es un grado que tiene una alta empleabilidad, así como la cualificación de todos sus egresados. Actualmente en la Comunidad Valenciana solo se estaba impartiendo en la Politécnica de València y con itinerarios distintos. En la UA lo vamos a realizar más orientado sobre todo a infraestructuras aeroportuarias, de manera que no entrará en colisión con la otra titulación valenciana.

Otra novedad es que se ofrece la posibilidad de estudiar al mismo tiempo dos carreras tan históricas como Matemáticas y Física.

En realidad todas las universidades que tienen estos dos estudios tienden con el tiempo a ofrecer una versión combinada de ambos. La idea es que el alumno pueda obtener los dos títulos en torno a cinco años de carrera. Son treinta plazas y probablemente tendrá una de las notas de corte más altas de la universidad, es decir muy próxima al catorce.

Esto se suma a otros cinco dobles grados que ya estamos ofreciendo en la UA. Por un lado se puede combinar Administración y Dirección de Empresas con Turismo, Informática o Derecho. Y por otro lado también es posible estudiar Derecho con Relaciones Internacionales o Criminología.

> «El grado de Ingeniería Aeroespacial estará sobre todo orientado a los aeropuertos»

En general, ¿cada vez se ofrecen más dobles grados en el sistema universitario?

Es una oferta muy seductora para el alumnado, porque puedes obtener dos grados sin necesidad de cursar ocho años de carrera. Son de unos sesenta créditos que normalmente se sacan unos cinco años y medio. Es verdad que el alumno debe hacer dos trabajos finales, pero de cara a la empleabilidad puede ser una ventaja muy importante. Por eso las notas de corte suelen ser bastante altas, dado que hay mucha demanda para pocas plazas.

¿Tenéis algún otro próximo grado sobre la mesa?

De Logopedia, aunque igual no entra para el curso 24-25 sino para más adelante. Ya tenemos una oferta de prácticas bastante buena y estamos valorando incorporar nuevos centros para reforzarla.

¿Habrá también nuevos másteres para el curso que viene?

Tenemos varias novedades dentro del abanico de 55 másteres que ofrece la UA. En este caso es un perfil distinto de alumnado, ya que para acceder a un máster se precisa poseer un grado, y creo que hay algunos que pueden resultar muy atractivos.

Uno de los nuevos es el dedicado a la Prevención contra la Violencia de Género. Por supuesto es un máster que nos gustaría no tener que ofrecer, pero se trata de una realidad dramática habida en la sociedad. Por eso creemos que es necesario formar personas especialistas que sepan afrontarlo de una manera profesional. Estará gestionado desde la Facultad de Económicas y Empresariales, pero tiene una perspectiva interdisciplinar en el que participarán profesores procedentes de diferentes facultades como Salud, Educación, Derecho.

> «Los dobles grados son muy atractivos para el alumnado pero se necesitan notas de corte altas»

También quiero destacar el máster en Nuevas Tecnologías y Eficiencia Energética en Edificación. Los arquitectos ya tenían un máster profesionalizante específico en la UA, y éste estará más orientado a la arquitectura técnica. Me refiero a los aparejadores, que cuentan con su propio grado pero hasta ahora no tenían un máster que les ofreciera una continuidad natural.

Además, habéis anunciado un nuevo máster de Neuroaquitectura...

Cierto, pero éste será un máster de formación permanente. La UE también realiza una oferta propia exclusiva, aparte de la puramente universitaria como los grados, los másteres o los doctorados.

La neuroarquitectura es un mundo apasionante. Se trata una tendencia diferente, y muy actual, en la que se incorporan elementos de interpretación relacionados con las percepciones o la sensibilidad. A fin de cuentas la casa donde vivimos es nuestro entorno más cercano y debemos encontrarnos en la máxima comunión con este espacio.

¿Qué previsiones de alumnado tenéis para el año que viene? ¿Notáis que la cifra de personas que acceden a la universidad está aumentando o disminuyendo?

Siempre nos solemos mover en cifras bastante similares, que suele ser en torno a 5.000 o 6.000 alumnos nuevos todos los años en grados. En total tendremos unos 26.000 alumnos de grados y sumando los demás estudios rondamos una población estudiantil de unas 30.000 personas.

Eso sí, de cara al futuro es innegable que los grupos de adolescentes son cada vez menores por el envejecimiento activo de la población española. Esto lo sabemos todos, no es ningún secreto. Si no tenemos 2,2 hijos por pareja, solo podremos mantener estas cifras mediante la llegada de población extranjera. Me refiero tanto por alumnos que vengan a través de programas de movilidad tipo Erasmus, como de familias provenientes de otros entornos.

¿Desde la UA se puede hacer algo al respecto?

Sí, esta tendencia nos obliga a buscar alumnado de otras formas alternativas. Por eso hemos convertido algunas titulaciones presenciales en semipresenciales. Somos una universidad presencial, pero no nos cerramos puertas a otras formas de docencia porque sabemos que el futuro nos va a llevar a ser híbridos. A fin de cuentas hay gente que empieza a estudiar cuando ya está trabajando, y a ellos también debemos facilitarles el poder realizar una carrera.

> «Vamos a ofertar un máster muy interdisciplinar de Prevención de Violencia de Género»

ENTREVISTA> María Venerdi / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«No es necesario pertenecer a una comparsa para disfrutar de las fiestas»

La programación festera se desarrollará entre los días 18 y 28 de julio

Fabiola Zafra

Como cada mes de julio, las Fiestas Patronales de Moros y Cristianos en honor a San Jaime regresan a las calles de Guardamar.

Su organización supone todo un reto para el ayuntamiento guardamarenco, que siempre busca un gran éxito en la participación, tanto de festeros como de visitantes. Por ello, la concejala de Fiestas, María Venerdi, nos adelanta algunos detalles de esta edición.

Ya son muchos años organizando estas fiestas junto a la Junta Central de Moros y Cristianos. A pesar de su experiencia, ¿sigue poniéndose nerviosa cuando llegan estas fechas?

La verdad es que ya son bastantes años preparando las Fiestas Patronales, pero una no puede evitar estar siempre un poquito nerviosa porque quieres que salga todo perfecto.

Es cierto que trabajar en este proyecto con la Junta Central de Comparsas hace que todo sea más fácil. Tanto en el ayuntamiento como en la junta tenemos claro lo que queremos para nuestras fiestas y como tenemos que conseguirlo; pero sí, sigo poniéndome nerviosa cuando llegan estas fechas a pesar de todo, porque quiero que todo el mundo pueda disfrutar de algo que durante todo el año esperamos con ilusión.

Son unas fiestas de Interés Turístico Autonómico ¿Qué diferencia los Moros y Cristianos de Guardamar de otros de la provincia?

El hecho de que seamos fiestas declaradas de Interés Turístico Autonómico es todo un honor, y en cuanto a las diferencias entre estas fiestas y otras de la provincia destacaría varias.

> «En Guardamar desarrollamos actos que no se pueden ver en otras fiestas de Moros y Cristianos»

Escenificación de La Encantá | Adrián Mateo

Por supuesto, los desfiles de las entradas moras y cristianas por sus trajes, maquillajes, puestas en escena y los boatos, son espectaculares. Por otro lado, también tenemos unos actos que sólo se ven aquí, como pueden ser la Entraeta y el Pacto de Tudmir.

¿Presenta la agenda alguna novedad?

Todos los años hay novedades. Este contaremos con un tributo a Mecano y otro a los Rolling Stones; habrá una actuación infantil de la Caperucita; también podremos disfrutar de un monólogo de David Domínguez, entre otras muchas cosas.

¿Cuánto tiempo durará la programación festera 2024?

El día 18 de julio comienzan las fiestas con las actuaciones de los grupos locales 'Ceres Circo' y 'Doctor B López' en el Parque Reina Sofía, dentro del festival de Street Food.

Y no será hasta el domingo 28 de julio cuando se den por finalizadas, acabando con el castillo de fuegos artificiales en la playa.

¿Qué esperan los guardamarencos en estas fechas?

Esperamos que todo el mundo pueda disfrutar a su manera de nuestras Fiestas Patronales, bien sea participando en alguno de los actos o como espectador.

Son unas fechas muy especiales para nosotros y pasamos muchos meses preparándolo. Es por ello por lo que deseamos que todo salga perfecto.

¿Cree que quedarán contentos con la programación?

Con una programación como la que traemos es complicado que no queden contentos. Tanto el Ayuntamiento de Guardamar como la Junta Central ponemos todo nuestro empeño en ello, en el disfrute de todos: niños, adultos y mayores.

¿Quién será la pregonera en esta edición?

Se llama Mari Carmen García Aldeguer, aunque para los guardamarencos es 'la Melli', una persona muy vinculada a la fiesta desde hace cincuenta años y que, junto a su madre, fundaron una de las primeras comparsas de nuestro municipio.

> «Habrá muchas novedades, bandas de tributo, teatro infantil, monólogos, etc.»

Seguro que nos hará disfrutar de un emotivo pregón, lleno de anécdotas e historias para recordar.

Para vivir y disfrutar al máximo estas fiestas, ¿es necesario formar parte de una comparsa?

Formar parte de una comparsa es una manera de vivir las fiestas al máximo, pero no la única. Se pueden disfrutar perfectamente sin pertenecer a ninguna de ellas; la programación está pensada para ello, para nuestros festeros y visitantes, hay actos y eventos para todos los gustos y edades.

Si tuviera que elegir un acto de toda la programación festera, ¿cuál sería?

Siempre que me hacen esta pregunta tengo sentimientos encontrados, pero, aun así, siempre acaba ganando el acto de la escenificación de La Encantá, donde se proclama a la Dama de Guardamar. No obstante, en mi opinión, todos los actos son dignos de mención.

¿Quiere dirigirse a nuestros lectores?

Por supuesto, quiero invitaros a todos a formar parte de nuestras Fiestas Patronales 2024. Seguro que con esta programación tan extensa cada uno de vosotros encontraréis algo donde podáis acompañarnos y disfrutar.

¡Viva San Jaime, vivan las Fiestas Patronales de Guardamar, vivan los Moros y Cristianos y viva Guardamar!

> «Mi acto favorito es la escenificación de La Encantá»

MOROS Y CRISTIANOS

AJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA

GUARDAMAR CONCEJALÍA DE FIESTAS

Declaradas de interés turístico autonómico

GUARDAMAR DEL SEGURA - EN HONOR A SAN JAIME, DEL 19 AL 28 JULIO 2024

PROGRAMA DE ACTOS

JUEVES DÍA 18

- **20.00 h.. INAUGURACIÓN STREET FOOD** Guardamar, con gastronomía de todas partes del mundo. Ubicación: Parque Reina Sofía.
- **20:00H. ACTUACIÓN GRUPOS LOCALES: CIRCO, CERES, DR. B. LOPEZ.** Ubicación: Parque Reina Sofía.

VIERNES DÍA 19

- **20.00 h.. STREET FOOD.** Parque Reina Sofía.
- **21:00 h.. DESFILE DE DAMAS Y CARGOS FESTEROS.**

Itinerario: Plaza del Rosario, Calle Gratitud, Plaza Labradores, Calle Mayor, Calle San Jaime.

- **22:00 h.. PREGON DE FIESTAS.** A cargo de Dña. M. Carmen García Aldeguer ("Melli")
- **22:30 h.. PRESENTACIÓN DE CARGOS FESTEROS 2024**
- **23:00 h.. PROCLAMACIÓN Y CORONACIÓN DAMA DE GUARDAMAR Y ACOMPAÑANTES 2024.**
- **00:00 h. ACTUACIÓN MUSICAL DEL GRUPO:" SIGLO XXI".** Tributo a Mecano. Ubicación: Parque Reina Sofía.

SÁBADO DIA 20

- **13:00 h.. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **20.00 h. STREET FOOD** Guardamar, Parque Reina Sofia.
- **22:00 h.. DESFILE MULTICOLOR.** Desde la Plaza Sant Jaume, continua por la Avda. País Valenciano y finalizará en C/ Mayor esquina C/ Norte. **LAS BASES DEL CONCURSO Y DORSALES SE PODRÁN RECOGER EN LA OFICINA DE TURISMO. Una vez finalizado el Desfile Multicolor, los premios se entregarán en el Parque Reina Sofía.**

- **00:00 ACTUACIÓN "CONTROL STONE"TRIBUTO A ROLLING STONE.** STREET FOOD Parque Reina Sofia.

DOMINGO DÍA 21

- **13:00 h.. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES**
- **20:00 h.. PASACALLES** desde los bajos del Ayuntamiento hasta la Plaza de la Agrupación Musical de Guardamar del Segura.

- **20.00 h.. STREET FOOD Guardamar,** Parque Reina Sofia.
- **20:30 h.. XIII CONCIERTO MONOGRÁFICO DE MÚSICA FESTERA.** A cargo de la Agrupación Musical de Guardamar del Segura. Escola de música.

- **20:30 h.. ACTUACIÓN INFANTIL "CAPERUCITA Y FEROZ" y posteriormente, monologo David Domínguez y música DJ en STREET FOOD** Guardamar, Parque Reina Sofia.

LUNES DÍA 22

- **13:00 h.. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **19:00 h.. INAUGURACIÓN DEL MERCADILLO MARINERO.** Ubicación: Avenida Cervantes.
- **21.00 h.. CONCIERTO CORAL.** A cargo de la Coral Aromas de Guardamar, con la participación de las escuelas de danza. Entrega de premios del concurso de narrativa corta, "Villa de Guardamar" 2024. Ubicación: Auditorio del Parque Reina Sofía

- **23:30 h.. CORREFOCS a cargo de la "Dimonis Rafolins"**

Itinerario: Salida de los bajos del Ayuntamiento, C/ Miguel Hernández, C/ San Francisco, C/ Aúsias March, C/ San Jaime, Plaza de Abastos, C/ Ingeniero Mira para finalizar en la Plaza de la Constitución.

MARTES DÍA 23

- **13:00 h.. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **18:00 h.. MERCADILLO MARINERO** en Avda. Cervantes
- **20:30 h.. ENTRAETA DE TODAS LAS COMPARSAS.** *Bando Cristiano: Avd. País Valenciano esq C/ Mediodia y Plaza de la Constitución. Bando Moro: C/ Mayor esq C/ Norte y Plaza de la Constitución.*

- **21:30 h.. EMBAJADA DE LA FIRMA DEL PACTO DE TUDMIR.** Ubicación: Plaza de la Constitución.
- **Aproximadamente a las 22:00h. interpretación del Himno de Fiestas de Guardamar.**

MIÉRCOLES DÍA 24

- **13:00 h.. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **18:00 h.. MERCADILLO MARINERO en Avda. Cervantes**
- **20:00 h.. PRIMERA GUERRILLA.** En primer lugar ira el Bando Cristiano, seguido del Bando Moro.
- **21:00 h.. ENTRADA AL CASTILLO.** Con salida desde la Plaza Labradores. Una vez situados tendrá lugar la EMBAJADA MORA, representándose la toma del Castillo y Villa de Guardamar por parte del Bando Moro.
- **Al finalizar este acto, tendrá lugar el desfile de las Comparsas MOSQUETERA y LA PLUMA por la C/ Mayor hasta la Plaza Labradores.**

JUEVES DÍA 25

- **11:00 h.. PASACALLES.** *Itinerario: Sede Junta Central, C/Colón, C/ Gratitud, C/ San José, C/ Ingeniero Mira, C/ Ausias March, C/Las Viñas, C/Luis Rivera, C/Mediodía, C/Vicente Ramos, C/ Ingeniero Mira y Plaza de la Constitución.*
- **12:00 h.. RECEPCIÓN MUNICIPAL A CAPITANES Y CARGOS FESTEROS** en el Salón de plenos del Ayuntamiento.
- **13.00 h.. MASCLETÁ** en Plaza Ayuntamiento.
- **19:30 h.. OFRENDA HONOR AL SANTO PATRÓN SAN JAIME.** *Itinerario: Plaza Labradores, C/Mayor y entrada al Templo*
- **20:00 h.. SOLEMNE MISA DE CAMPAÑA EN HONOR AL SANTO PATRÓN SAN JAIME.**

Oficiada por nuestro Párroco D. Efrem Mira y amenizada por el Coro Armonía Joaquín Madurga

- **21:00 h.. PROCESIÓN CON EL SANTO PATRÓN SAN JAIME.** *Itinerario: C/ Ingeniero Mira, Plaza de Abastos, C/ San Emigdio, C/ Valencia, C/ Mayor, Avda. País Valenciano, C/ Mediodía, C/ Vicente Ramos y entrada al Templo.*

VIERNES DÍA 26

- **13:00 h.. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **20:00 h.. SEGUNDA GUERRILLA.**

En esta ocasión primero ira el Bando Moro, seguido del Bando Cristiano.

- **21:00 h.. ENTRADA AL CASTILLO,** Con inicio en la Avda. País Valenciano esquina con C/ Mediodía. Una vez situados dará comienzo la EMBAJADA CRISTIANA y el posterior JUICIO DEL MORO TRAIDOR.

SÁBADO DÍA 27

- **13:00 h.. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **20:30 h.. ENTRADA MORA.** Con inicio en Avda. País Valenciano hasta con C/ Norte, con el siguiente orden del desfile:

1º Bando Cristiano.
COMPARSA LABRADORES
COMPARSA EL CID
COMPARSA PIRATAS
COMPARSA CRUZADOS
COMPARSA MOSQUETERA

2º Bando Moro.
COMPARSA MOROS NEGROS LA PLUMA
COMPARSA TUAREG
COMPARSA MUSULMANES
COMPARSA NOMADAS
COMPARSA ABD-AL-AZIES

DOMINGO DÍA 28

- **13:00 h.. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.**
- **19:00 h.. ENTRADA DE BANDAS DE MUSICA**

Con inicio en C/ Mayor esquina C/ Norte.

- **20:30 h.. ENTRADA CRISTIANA,** Con inicio en Avda. País Valenciano hasta C/ Norte, con el siguiente orden del desfile:

1º Bando Moro.
COMPARSA TUAREG
COMPARSA MUSULMANES
COMPARSA NOMADAS
COMPARSA ABD-AL-AZIES
COMPARSA MOROS NEGROS LA PLUMA

2º Bando Cristiano.
COMPARSA MOSQUETERA
COMPARSA LABRADORES
COMPARSA EL CID
COMPARSA PIRATAS
COMPARSA CRUZADOS

- **01:00 h.. CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES ACUÁTICOS.** Ubicación: Playa de la Roqueta (al final del paseo Marítimo.)

Del 20 al 28 de julio a las 13:00h. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.

ENTREVISTA> Mercedes Varela / Doctora en Biología Marina de la UMH (Rosario, Argentina, 1979)

«Debemos asumir nuestra responsabilidad en la conservación de los mares»

Una expedición de biólogos de Alicante viaja al Mar Rojo para analizar el modelo de turismo y estudiar su impacto en los arrecifes

M. Guilabert

Si la definición de aventurera es la de una persona que busca aventuras y experiencias extraordinarias o arriesgadas por lograr sus objetivos, sin duda es la definición de la bióloga marina Mercedes Varela, que reside en Alicante desde muy joven.

Su experiencia en la Antártida, donde realizó su tesis doctoral, la dejó fascinada, y ahora su expedición al Mar Rojo era una asignatura pendiente que tenía desde que lo visitó por primera vez hace años.

Un paraíso de coral

Quedó impresionada por la elevada biodiversidad, y por el paraíso de colores que el coral le da al mundo submarino de este mar. Pero el coral es muy sensible al turismo, y también pudo observar como el ecosistema empezaba a degradarse. Entre los motivos se encuentran los anclajes indiscriminados en los arrecifes, la masificación de buceadores o prácticas negativas para las especies.

En esta ocasión ha viajado acompañada por un grupo de biólogos marinos para analizar dichos arrecifes.

> «El turismo es la clave para poner en valor los ecosistemas naturales»

¿Qué diferencias existen entre los corales del Mar Rojo y los del Mediterráneo y que se está haciendo para su conservación?

El Mar Rojo y el Mar Mediterráneo son dos mares con unas diferencias significativas. En general, todos los mares del mundo se caracterizan por poseer una salinidad y una temperatura. El Mar Rojo tiene mayor salinidad que el Mediterráneo, y la temperatura también es más cálida.

Los corales del Mediterráneo habitaban este mar antes de la crisis del Messiniense (acumulación masiva de sal en su fondo), cuando sufrió extinciones masivas debido a los cambios tan drásticos que se produjeron.

¿Y en la actualidad?

Actualmente existen corales en el Mediterráneo, pero no son los organismos dominantes de nuestros fondos y generalmente están asociados a aguas más frías. Solamente algunas especies pertenecen a los corales que forman los grandes arrecifes del Mar Rojo, y generalmente son de pequeño tamaño.

Egipto es en este momento una zona cercana a conflictos bélicos. ¿Os dieron alguna consigna?

A pesar de la situación el turismo de buceo en Egipto, según el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, es seguro y desde nuestro país, además, sigue habiendo mucho turismo hacia Egipto. No hay ningún problema.

Para lograr un turismo sostenible, que frene el deterioro y la contaminación de nuestros mares, ¿qué se puede hacer?

El turismo es la clave para poner en valor los ecosistemas naturales, para que las personas lo conozcan y lo quieran proteger. Ayuda a preservarlos, ya que no se protege aquello que no se conoce.

Por el contrario, sí lo es una mala gestión del turismo. La clave está en que se fomente el que sea respetuoso con el medio ambiente y responsable con los recursos. Por suerte, cada vez son más las personas que exigen y que eligen actividades respetuosas.

> «Unas simples lentillas si se tiran por el WC no se recogen en las depuradoras, y al llegar al mar pueden tardar 500 años en degradarse»

¿Es lo que inculcas a tus alumnos?

Como bióloga e investigadora siempre hago que mis alumnos entiendan qué parte de responsabilidad les corresponde en la conservación de los mares.

El primer paso para conservar es conocer: la importancia del ecosistema donde estás buceando, cuáles son las especies clave y cómo podemos minimizar los impactos, o dejar el menor rastro posible después de hacer nuestra actividad.

Científicos de la Universidad de Barcelona han creado mediante inteligencia artificial una proteína capaz de comer micro plásticos en el mar. ¿Qué opinas de esto?

La ciencia es fundamental para cualquier aspecto de nuestro día a día. Pero también lo es la transferencia del conocimiento a la ciudadanía. En todos los proyectos en los que he trabajado siempre he motivado la parte de

www.festivaldelalfas.es
info@festivaldelalfas.es
#FestivalCineAlfàs2024
@festivaldecinelalfas
@cinelalfas
Festival de Cine l'Alfàs

Fiesta de interés turístico autonómico

FESTIVAL DE CINE L'ALFAS DEL PI
L'ALFÀS DEL PI AJUNTAMENT
DIPUTACIÓN DE ALICANTE
Costa Blanca ALICANTE · SPAIN
COMUNITAT VALENCIANA
GENERALITAT VALENCIANA
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

la divulgación científica, ya que lo considero esencial.

Pero también es muy importante la concienciación. Una adecuada separación de los residuos en nuestro día a día, una reducción de los envases que utilizamos, y una correcta gestión por parte de las administraciones en las plantas de reciclaje.

Cuéntanos qué es lo más importante a tener en cuenta.

Por ejemplo, aquellos envases que no son depositados en el contenedor adecuado no llegarán a las plantas de reciclaje, sino al vertedero donde puede que se vuelen y lleguen al mar.

Otro ejemplo, las lentillas de uso diario (millones en todo el mundo) que se tiran por el WC no se recogen en las depuradoras, y cuando llegan al mar pueden tardar hasta quinientos años en degradarse.

La posidonia es un pulmón de oxígeno que solo tiene el Mediterráneo. ¿Qué se está haciendo para preservarla?

«Investigar en la Antártida fue una experiencia increíble»

La posidonia oceánica es uno de los hábitats de conservación prioritaria, incluida en el Anexo I de la Directiva Europea 92/43 de Hábitats. En la actualidad, la posidonia tiene un nivel de protección y marcos de legislación para ello.

De hecho, en junio del 2022 se publicó una nueva normativa del Consell para la conservación de las praderas, donde se hace hincapié en su protección frente al fondeo y otras actividades que generan impactos.

Es importante mencionar que la posidonia no sólo actúa como pulmón del Mediterráneo, sino como sumidero de CO_2 contribuyendo a la lucha contra el cambio climático.

¿Cuál es tu sueño como bióloga marina?

Parte de mis sueños se han ido haciendo realidad. Me he convertido en científica y logré hacer mi tesis doctoral sobre fauna antártica. Investigar en la Antártida fue una experiencia increíble.

Después me especialicé en ecosistemas marinos de profundidad y llevo más de veinte años participando en proyectos de investigación. He visitado laboratorios y barcos de investigación por muchos países del mundo.

Dulce jugo de nuestras tierras

La hoy Comunitat Valenciana es, desde tiempos remotos, una de las principales sembradoras y cosechadoras de uva en España y Europa

FERNANDO ABAD

Sobre las uvas, las vides, lo aseguraba Pablo Neruda en 'Las uvas y el viento' (1954): "En cada racimo, una historia se esconde, / una vida que florece y que muere, / una dulzura que nos embriaga, / y un sabor que nos hace querer". ¿Qué mejor para el género 'Vitis', de la familia de las vitáceas ('Vitaceae', de la raíz lingüística indoeuropea 'wei', doblar, torcer, por los pámpanos enroscados)?

Bien importantes son para la Comunitat Valenciana: en el prepandémico periodo 2015-2019 se alcanzó por estos pagos una media de 263.932.000 kilogramos anuales, cosechados entre las provincias de València (el 87,4 por cien), Alicante (el 12,1) y Castellón (el 0,5), según los datos manejados por la Organización Interprofesional del Vino de España (OIVE), creada el 30 de julio de 2014. Como para no tenerlo en cuenta.

Son varias las zonas por denominación de origen que aparecen sembradas en nuestra Comunitat.

Veteranos orígenes

Los orígenes del fruto se vendimian en tiempos remotos (hay evidencias, semillas, desde la misma Edad del Bronce, entre el 3300 y el 1200 a.C.), en lo que hoy llamamos Oriente Próximo o Medio (según estén periódico, revista, radio o televisión donde saques la crónica) y el Caúcaso (Armenia, Azerbaiyán, Georgia y las repúblicas caucásicas de Rusia). Pero se extendió bien pronto.

Aunque la mayor parte de sus variedades pueden consumirse como fruta de mesa y, además, usadas en infinidad de recetas, saladas o dulces, su producto estrella, al fermentar su zumo o mosto, el vino (también otras bebidas alcohólicas, como el armañac, el brandy, el coñac, la mistela, el pisco o el vermut), tuvo que ver mucho con el éxito de su distribución al principio mediterránea.

Mesas romanas

En el Imperio romano, por ejemplo, lo deglutían generosamente. Se llegaron a consumir, aseguran las crónicas (basadas en los registros comerciales y estatales), hasta 1,8 millones de hectolitros de vino al año (medio litro diario por habitante). Sobre todo blanco (el tinto era para el populacho), aunque también dulce. Vino joven o viejo (madurado en tinajas de barro, no en barricas).

Sus orígenes se encuentran en Oriente Próximo y el Cáucaso

A las mesas ricas llegaba dulce, seco o con miel (el 'mulsum': se calentaba aquella con agua y se mezclaba con el vino). Especiado, muchas veces bastante pesado, por lo que había que 'bautizarlo', mezclarlo con agua, gracias a una crátera (tipo de vasija). Los romanos, por tanto, distribuyeron estos frutos hasta en la bíblica Canaán, por la histórica zona sirio-fenicia del Creciente fértil, en el reino de Judá.

Llega el vino

¿Cuándo ancló su cultivo en la hoy Comunitat Valenciana? Precisamente arribó a la Península Ibérica en el morral de los fenicios, que hacían puerto ibérico hacia el 1100 a.C., fundando para ello la factoría de Gades (Cádiz), que, vía cordillera Penibética, nos conectaba directamente, a través de la ahora provincia de Alicante. La construcción de la Vía Augusta aceleraría esto.

Esta unía Gades (Augusta Urbs Julia Gaditana) con Narbo Martius (Narbona), en un recorrido de 1.500 kilómetros, y de allí con Roma. Caló lo del vino y otros espirituosos. Impregnó todo lo que debía empapar, embeber. Hasta las celebraciones, como la Fiesta (sembrada en el mismísimo Medievo, siglos V al XV) de la Vendimia de Requena (Utiel-Requena), con la cosecha de uva de julio a octubre (es en torno al 8 de septiembre).

Fiestas y problemas

También la de Cheste (Buñol-Chiva), entre septiembre y octubre. O la bendición de las uvas elegidas para decorar el trono de Santa María Magdalena, en Novelda (Medio Vinalopó), en la procesión de bajada desde el santuario, en julio. Este municipio, además, pertenece al Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó, la que originalmente se tomaba con las doce campanadas.

Los romanos llegaron a consumir hasta medio litro diario por habitante

Pero este fruto escanciado en la mitología griega por Dionisio, dios del éxtasis, la fertilidad, el teatro, la vid y el vino, transmutado por los romanos en Baco, pasa por problemas. Si a finales del XIX la plaga de la filoxera (insecto parásito procedente de América del Sur, donde España había sembrado vides: el 'Daktulosphaira vitifoliae') mermó la producción europea, hoy la combinación de geopolíticas y meneos climáticos globales no nos concede mucha clemencia.

Variedades y cifras

En los campos de la Comunitat Valenciana tenemos variedades de uvas como las arcos, bobal, garnacha, macaveo, merseguera, monastrell, moscatel, tardana o verdil. Y existen denominaciones de origen como Alicante y Utiel-Requena, más Chozas Carrascal, El Terrazo, Los Balagueses y Vera de Estenas, aparte de la indicación geográfica protegida de Castellón. Y productos como el fondillón, la ya citada mistela y multitud de internacionales blancos, rosados y tintos.

Sin embargo, la realidad es que se habla de la posibilidad de que la producción pueda caer en esta cosecha hasta un diez por cien. Tampoco las últimas lluvias, con vides encharcadas, lo que fomenta el desarrollo de la filoxera, resulta beneficioso para la uva de mesa. La Comunitat es el tercer productor español, tras Castilla-La Mancha y Extremadura (aunque en vino gana Murcia), y España la tercera tras China e Italia. Pero ahora pinta aquí peliagudo para Dionisio.

Hasta un diez por ciento puede llegar a caer esta cosecha

Arena, salitre y tranquilidad

A pesar de que en la actualidad se encuentran masificadas casi todas nuestras playas, aún se encuentran lugares singulares donde perderse

FERNANDO ABAD

El embarcadero de madera pereció: se lo tragó un temporal. Pero la Mareny Blau (Marisma Azul) aún conserva buena parte de su encanto. Ya no es lo que fue en otros tiempos, cuando empresarios conocedores del asunto y trabajadores de la Ford en Almussafes (Ribera Baixa), que arrancaba con el lanzamiento del Ford Fiesta (1976), encontraron aquí el ya entonces difícil binomio playa y tranquilidad.

Resulta algo peliagudo, en unas costas tan masificadas como las de la Comunitat Valenciana, dar con un trozo de litoral virgen, algo hoy imposible, pero sí al menos que se aleje algo del mundanal ruido. Entre una costa valenciana fundamentalmente playera, una alicantina septentrional escarpada y trufada de calas y un sur no menos playero, algo se puede estriar.

La playa de Les Marines, en Dénia, ofrece extensiones relajantes para disfrutar de soledad costera | Turisme Comunitat Valenciana

Disposición orográfica

Nuestras especificidades orográficas son herencia de que buena parte del litoral de las provincias de València y Alicante estuviesen antaño bajo el mar o en modo pantanoso, con inmensos golfos como el valenciano o el de Elche, el Sinus Ilicitanus. O que aquí, en la Comunitat Valenciana, confluyan las cordilleras Béticas (sobre todo la Prebética) y la Ibérica.

Esto consiguió que el norte alicantino posea una fachada marina acantilada. Pero en 470 kilómetros de litoral en toda la Comunitat Valenciana, 270 playeros, no dejan de darse oportunidades para remojarse o tostarse al sol de manera mucho más tranquila que, por ejemplo, en Benidorm (Marina Baixa) o San Juan-Muchavista (l'Alacantí), o la capitalina Malvarrosa y su extensión alboraiera (l'Horta Nord) de la Patacona.

Tranquilidad y apartamentos

Volviendo a Mareny Blau, en realidad suecana (Ribera Baixa), sepamos que este pequeño paraíso tuvo arranque chaletero en los sesenta (como en San Juan-Muchavista, aunque aquí no ha masificado tanto), un tanto elitista ('el Montecarlo de Sueca', la llamaban), hasta que comenzaron a crecerle apartamentos saludando directamente al Mediterráneo. Aun así, conserva ese aire despejado, quién sabe por cuánto tiempo.

No es el único ejemplo que podemos hallar por las costas de la provincia valenciana. Aún queda algo de tranquilidad, pese a la presión 'apartamentística', en la playa de Xeraco (La Safor). Tres kilómetros de longitud, más unos 80 metros de anchura de media, acompañan a la hora de elegirla como otro de esos paraísos reencontrados en los reinos de arena y salitre. Incluso cuenta con punto accesible para personas discapacitadas físicas.

Bosque mediterráneo

No podemos olvidarnos de El Saler, o sea, las costas de la pedanía valenciana lindante también con la Albufera (el municipio se encuentra en la restinga o franja arenosa que separa al humedal del mar). Flanqueada además por la dehesa o Devesa de El Saler, donde encontramos, junto a las preceptivas dunas, también un frondoso bosque mediterráneo.

Así, custodiados por pinos de Alepo o carrascos ('Pinus halepensis'), pudiendo elegir dónde remojarnos entre 2.700 metros de playa, con una anchura media de 35 metros, pasamos a un entorno paisajístico distinto. Aclaremos que ninguno de los repasos provinciales es completo en absoluto, y no dejan de tener su lógico enfoque subjetivo. Al final va a resultar que el concepto de paraíso no es tan universal como en principio creíamos.

El pueblo-calle

Quizá, antes de meternos a rebuscar calas, no esté de más echarle un vistazo a otra playa tal que como las anteriores, la de Les Marines en Dénia (Marina Alta), con más de tres kilómetros para perderte en un paraíso ribereño que, eso sí, no podríamos tampoco considerar como una playa virgen: tiene parada de autobús justo al lado. También el asunto se nos vuelve discutible con la siguiente visita, la playa de la cala de la Granadella.

Ubicada en el municipio de Xàbia (Marina Alta), las guías la señalan como lugar donde perderse. Desde estas páginas la visitamos buceando ('Los senderos del Mediterráneo', agosto de 2022), y ya lo avisábamos entonces: "en los derredores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-pedanía que alimenta una muy visitada playa)". Si se madruga (en verano, el acceso en automóvil está restringido), las aguas azul turquesa y los 160 metros de longitud continúan atrayendo.

Tiestos nudistas

Si en la costa valenciana y la dianense aún podemos perdernos, la realidad es que las miríadas de calas que broquelan la costa norte alicantina poco a poco han ido masificándose. Pero, como en las anteriores, todavía conservan ese toque, salvaje si se quiere, que las distingue de las llamémoslas súper playas. Es lo que ocurre, por ejemplo, con la pequeña playa de la cala del Advocat (el abogado), en las tierras costeras de la interior Benissa (Marina Alta).

Pero antes, en Moraira, por fin tenemos algo lo más parecido a una playa virgen. La cala de los Tiestos (Cala dels Testos, que recogían las gotas de la homónima cueva). Retorno a la naturaleza en toda regla (es nudista), el problema es que ésta también se ha masificado, con un inconveniente adicional: para acceder a ella hay que escalar, ayudados por unas cuerdas. Los accidentes ocurridos nos patentizan algo: en nuestras costas, ya no hay secretos.

Dar con un trozo de litoral virgen es hoy algo imposible

Mareny Blau tuvo arranque chaletero, un tanto elitista, en los sesenta

La Cala dels Testos es algo parecido a una playa virgen

Castillos de arena y chanclas

La industria turística no consiste solo en restaurantes y hoteles, sino también en una larga serie de complementos, muchos autóctonos

Fernando Abad

Ya está la chavalería con sus cubitos y sus palitas de plástico, jugando a ser futuros constructores. Algunos te presentan castillitos, o castillotes, lo más hábilmente decorados: tienen hasta foso que se llena cubo va, cubo viene, o, más sofisticado, gracias a alguna que otra ola pasajera que se acerca a inundar trincheras y desterronar muros.

¿Pero de dónde sacan todas esas herramientas?, ¿quién fabrica esa utilería? Aunque parezca extraño, no existe un registro específico sobre la industria dedicada a proveer de adminículos al turismo, sea por fabricación o por importación y distribución (fijándote, te percatas de que muchos de los productos propios y foráneos están etiquetados desde idénticas localidades).

Existe un montón de adminículos necesarios para pasar un buen día de playa.

Destinos privilegiados

Esto ocurre en un país donde el turismo, todavía esencialmente veraniego, en general vacacional y a ratos también para fiestas de guardar, resulta muy importante. Si la contribución del turismo al Producto Interior Bruto (PIB) europeo alcanzaba en 2023 los 2,25 billones de euros, de los que España registraba 172.200 millones de euros, aquí debía de quedarse una nada despreciable cifra.

El caso es que, al margen de turismo endogámico, el de la gente que se recorre el propio país, en 2023 recibimos nada menos que 10,2 millones de turistas extranjeros, que por cierto dejaron por estos pagos, según datos de Turisme Comunitat Valenciana, 12.575 millones de euros, un 24,5 por ciento más con respecto a 2022, cuando aún salíamos de una pandemia. ¿Sumados turismo foráneo y nacional, interespañol? 28,5 millones de visitantes.

China en cabecera

No lo tenemos fácil cuando hablamos de un censo de la industria turística. Repitamos: no nos referimos a la habitual, restauración y hostelería, sino a quiénes fabrican o nos venden esos productos concretos que compramos, además de en grandes almacenes, en tiendecillas de esas que abren puerta a la multitud viandante en los paseos playeros, o en los “chinos”, tiendas de más o menos barato donde literalmente hay de todo.

Pero, siempre leyendo las etiquetas, es factible entresacar este tipo de industria. Por ejemplo, ya que estamos, vamos primero a lo de los cubos y palas de plástico. ¿Y ahí tenemos algo que decir? Mucho. Los principales fabricantes de juguetes son China, Estados Unidos y la industria del plástico europea (aunque India, con material de baja calidad, va escalando puestos). Y dentro de Europa, Alemania, España o Italia (estos dos últimos países, por cierto, con intereses cruzados).

Zonas autóctonas

Añadamos a esta lista mega éxitos aislados, como el grupo danés Lego, y reparemos que en España, pese a haber perdido una importante cuota de mercado, la Comunitat Valenciana y Cataluña copan más del 70 por ciento del asunto en sí. En el caso autóctono, la producción irradia principalmente del llamado Valle del Juguete, o sea, la Foia u hoya de Castalla, subcomarca de l’Alcoià, aparte de València y su área metropolitana.

Bueno, pues de allí nos vienen cubos, palas, rastrillos. O allí se fabrican, o reside alguna firma (comercializadoras de las anteriores) que luego, desde las zonas francas de los puertos, nos importarán el artículo correspondiente. Vale, ¿y las sombrillas para que no se nos descascarille la chavalería mientras juega en la arena? Pues por Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi algo hay, pero aquí la lista es más generosa.

Sector textil

Prácticamente las tres provincias, con sus correspondientes municipios industriales, pueden ofrecer este producto. No hay listado, pero sí diversificación: de las sombrillas tradicionales a las de brezo (plantas ericáceas que crecen en suelos pobres o ácidos), que también pueden ser de cañizo, esparto o junco, y que se usan en restaurantes, piscinas y demás. Bien, la Comunitat es rica en saladares y secarrales.

Se comprende así la abundancia de este producto. ¿Y qué tal una gorrita, y no vamos con la sombrilla detrás y delante? Aparte de las propias València y Alicante capitalinas, zonas como El Comtat, l’Alcoià y la Vall d’Albaida se dedican con más energía al sector textil. Y a este respecto, la Comunitat Valenciana copa en torno al 11 por ciento, según los datos oficiales. Vale, plástico y tela. ¿Qué más nos quedaría?

Unas sandalias

Por supuesto, para tener a la chavalería fetén para llevarlos a la playa (también a la orilla de un río, pero con lo de palas y cubitos nos hemos puesto playeros), hay que calzarlos, que a veces toca piedras, grava o conchas de molusco. ¿Y dónde se concentra el calzado, incluso el fabricado con gomas? En el Bajo (Elche, también la alfombrera Crevillent) y el Medio (Elda y Petrer) Vinalopó y la Plana Baixa (Vall d’Uixó).

Más del 40 por ciento del calzado español procede de la industria ilicitana, y buena parte del conjunto de la Comunitat Valenciana, que incluye también a las capitales provinciales y al área metropolitana del ‘cap i casal’. Que también controlan parte de la importación, como en el caso juguetero. En fin, que ya tenemos a la criatura equipada. De los helados ya nos ocupamos, pero, espera, ¿y los refrescos?

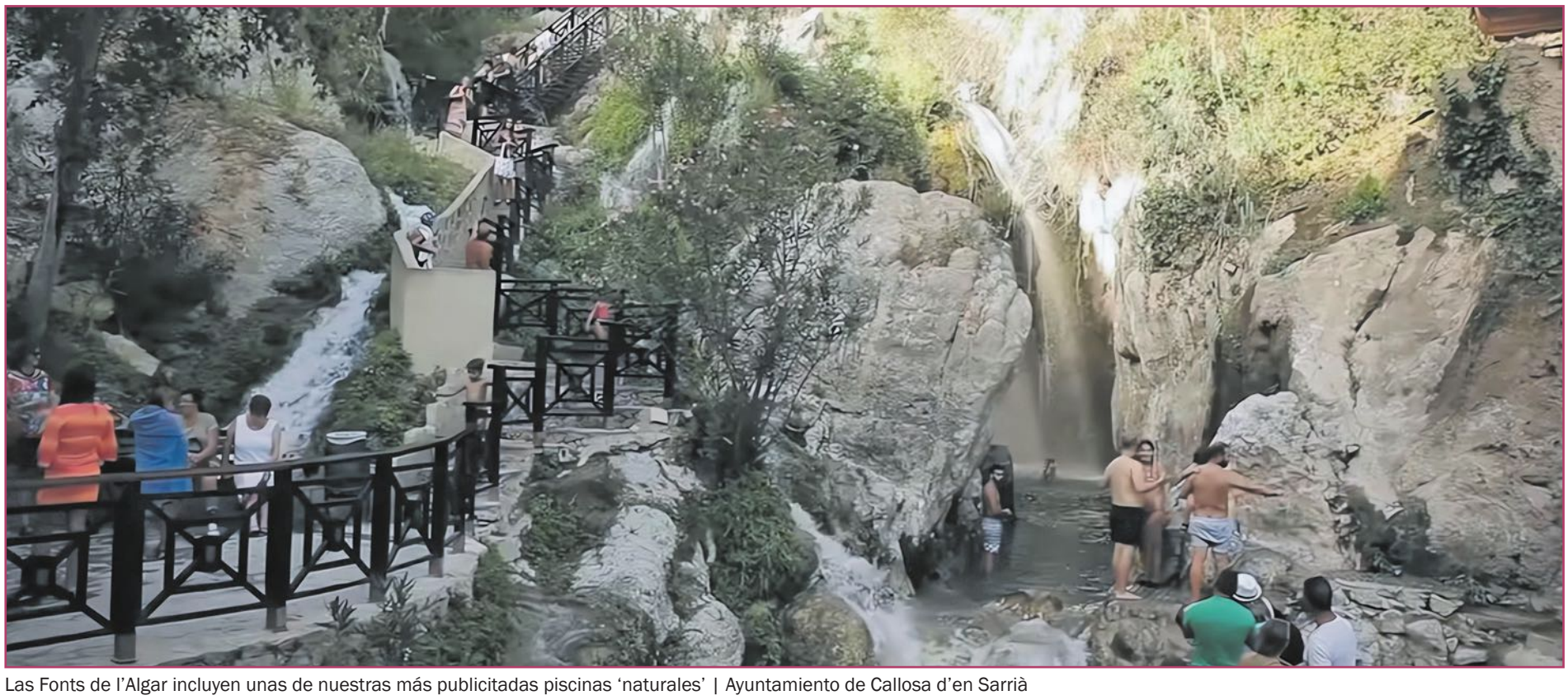
En 2023 recibimos nada menos que 10,2 millones de turistas extranjeros

Del Valle del Juguete irradia principalmente la producción en plástico

Buena parte del calzado español procede de la Comunitat Valenciana

Unos oasis de frescor y relax

Las piscinas públicas, naturales o artificiales, suponen una generosa oferta paralela a la masificación turística que inunda nuestras playas



Las Fonts de l'Algar incluyen unas de nuestras más publicitadas piscinas 'naturales' | Ayuntamiento de Callosa d'en Sarrià

FERNANDO ABAD

Los murmullos y gritos del viento entre los árboles, el relax pese al guirigay de la gente que, como tú, ha decidido que era buena idea pasarlo en una piscina pública (habitualmente de pago, lo que puede dar para el mantenimiento). Quizá en una de las llamadas naturales, aunque ya esté domeñada, como la zona recreativa del azud del río Tuéjar (en Los Serranos), un poco más allá de la piscifactoría.

O por la más usual, en hechuras, y claramente artificial, de Xaló (Marina Alta), cruzando el río. Buen momento para extasiarnos ante un pedazo de telaraña en los vestuarios de la primera, o alucinar con la voluminosa testa de las hormigas de la segunda. Las vacaciones tienen eso, que las mentes están ociosas. Y una buena oferta para el asueto consiste en visitar las piscinas. ¿Y aquí, qué ofrece la Comunitat Valenciana?

Casi cinco albercas

Por estos pagos, según el registro catastral de 2023, hay nada menos que 247.870 piscinas, o sea, que salimos a 4,86 albercas por cada centenar de habitantes. Un dato curioso, puesto que solo un año antes se habían anotado 245.082. Resulta interesante incluir parte del listado de las localidades españolas con mayor número de piscinas. Al frente, Madrid, seguida por Córdoba y Marbella. Además de Murcia y la gaditana Chiclana de la Frontera.

Y a continuación, ya encontramos muestras de nuestra Comunitat: Xàbia (Marina Alta) y Elche (Bajo Vinalopó), seguidos de la malagueña Mijas, Orihuela (Vega Baja), la madrileña Pozuelo de Alarcón, la balear Palma, Málaga, Torrent (l'Horta Sud), la madrileña Rivas-Vaciamadrid y Llíria (Camp de Túria). Ahora bien, ¿cuántas de todas ellas son municipales, colectivas? Con los vaivenes administrativos topamos. Existía aquí un libro de piscinas de uso colectivo, pero el procedimiento fue anulado.

Remojes naturales

El motivo de ello es el protocolo de autocontrol técnico-sanitario, "preferentemente en soporte informático", ya que dicho libro no era más que una herramienta para comprobar dichos aspectos. Con lo que este debe y haber dejó de ser necesario. Hay varios listados que ofrecen distintas cantidades, pero hay que tener en cuenta que algunos de ellos excluyen las llamadas "piscinas naturales", como pueden ser los Charcos de Quesa.

Salimos a 4,86 albercas por cada centenar de habitantes

Cuatro charcos o piscinas naturales en total (del Chorro, de la Horteta, de las Fuentes y la Bañera), en la Canal de Navarrés. O el complejo, ya casi reconvertido en parque temático, de las Fonts o fuentes de l'Algar, en Callosa d'en Sarrià (Marina Baixa). Como detalle, tanto Quesa como Callosa d'en Sarrià poseen la opción de bañarse en piscina municipal clásica. Esto ya nos da una pista.

De municipio a municipio

Raro es el municipio por estas tierras que no cuente con al menos una de uso colectivo, generalmente municipal. A pesar de, como se ve, la abundancia de lugares donde bañarnos, en lagos y ríos si echamos para el interior; en los 270 kilómetros playeros (de 470 de litoral) de la Comunitat Valenciana si nos vamos a las costas. Quizá eso haya delimitado un tanto este tipo de oferta, más complementaria que prioritaria.

Xàbia, Elche, Orihuela, Torrent y Llíria, entre las ciudades con más instalaciones

Ocurre incluso con las propias capitales provinciales, donde València contabiliza tan solo siete, frente a tres en Alicante. Es cierto que varias son cubiertas, de usos sobre todo deportivos, pero vivimos mucho del turismo, así que las piscinas estacionales, obviamente las veraniegas, al aire libre, como promesa de ese día de relax fuera de los agobios salitrosos del mar, abundan por nuestra orografía.

Normas y definiciones

Por supuesto, el bañarse en una piscina pública supone el cumplir una serie de normas que, aparte de las especificidades de cada municipio, son muy semejantes, por ejemplo, a las de bañarte en un balneario, al fin y al cabo otro tipo de piscina, en este caso mayoritariamente cubierta (algunos compaginan interior y algo de exterior). Para ello, existe una normativa general, dictada por el Ministerio de Sanidad, de obligado cumplimiento.

El Real Decreto 742/2013 definía cuáles son las públicas

El Real Decreto 742/2013, de 27 de septiembre, establecía "los criterios técnico-sanitarios de las piscinas", además de definir lo que podríamos considerar una piscina: "instalación formada por un vaso o un conjunto de vasos destinados al baño, al uso recreativo, entrenamiento deportivo o terapéutico, así como las construcciones complementarias y servicios necesarios para garantizar su funcionamiento. Pueden ser descubiertas, cubiertas o mixtas".

Preferencias de baño

El Ministerio acotaba las 'públicas': "aquellas piscinas abiertas al público o a un grupo definido de usuarios, no destinada únicamente a la familia e invitados del propietario u ocupante, con independencia del pago de un precio de entrada". Lo cierto es que, si bien esta opción no parece la mayoritaria, localizar una piscina pública tranquila ya viene con premio.

Pero no se encuentran, salvo en parques acuáticos, a la altura de la masificación playera, dando la razón a los mil y dos estudios que se han efectuado desde los medios, hoteles o sitios de acampada. Agua sí, pero en tranquilidad. Los 542 municipios que conforman la Comunitat Valenciana (en las provincias de València y Alicante, 44 costeros) dan para ello y más.

2024 JULIO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

6 de julio

SINATRA & JOBIM PROJECT

XIV Elx Jazz Festival.

Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 11 €

MÚSICA
ELCHE | S: 22:30 h

7 de julio

PEDRO GUERRA & JAVIER ÁLVAREZ

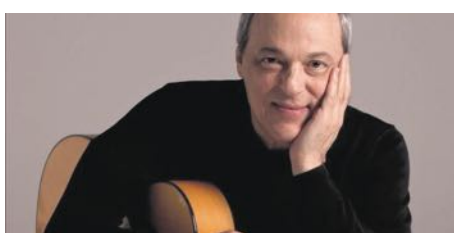
Fijazz 2024.

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 21 h

8 de julio

TOQUINHO



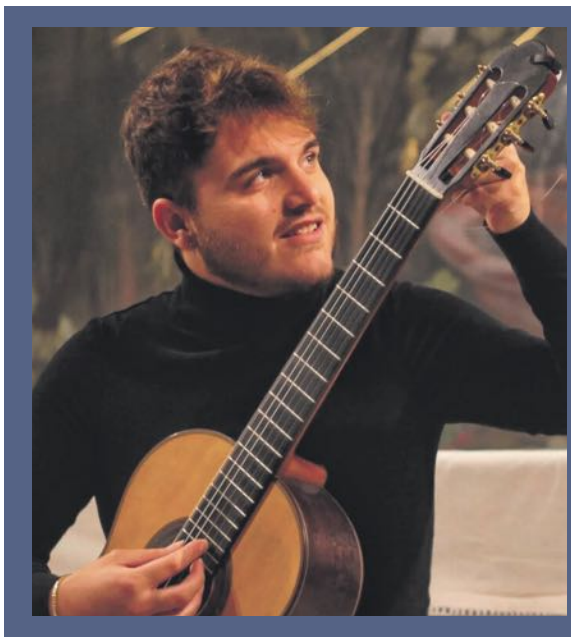
XIV Elx Jazz Festival.

Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 26 €

MÚSICA
ELCHE | L: 22:30 h

6 JULIO

ÁLVARO JAÉN / IBERIAN FOLK ENSEMBLE



Álvaro Jaén fue premio especial 'AQUÍ Medios de Comunicación' al mejor clasificado de la Comunidad Valenciana Concurso José Tomás 2023. La Iberian Folk Ensemble actúa dirigida por su director Pepe Payá.

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Caixapetrer (salón de actos – c/ Sant Bartomeu, 2).
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA | PETRER
S: 19:30 h

Hasta 9 julio

EL COMPROMISO TRANSNACIONAL DE LAS MUJERES EN EL SIGLO XX

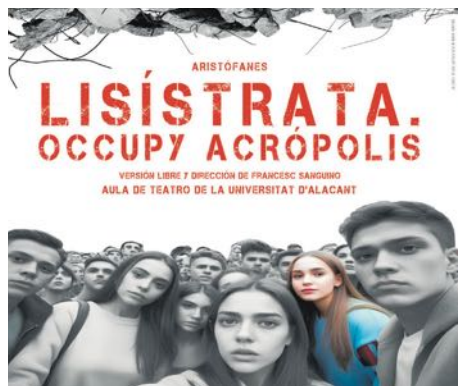
Esta muestra recoge la acción de mujeres comprometidas, entre otras numerosas españolas, en varios ámbitos: pacifismo, feminismo, solidaridad y política.

Universidad de Alicante (Sala Aifos - ctra. de San Vicente).

EXPOSICIONES
SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 14 h

10 de julio

LISÍSTRATA



Por el Aula de Teatro de la UA, que en esta versión la sitúa en los ensayos de la obra a cargo de un grupo de estudiantes refugiados en el Teatro Mariupol (Ucrania), ahondando en la situación general de la mujer en Grecia más allá de la huelga sexual del texto original.

Sin perder nunca el sentido de comedia, mantiene la premisa de Aristófanes de ofrecer soluciones pacíficas contra guerras que causan siempre víctimas inocentes.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia (partida Alzabares).
Entrada: 5 €

TEATRO
ELCHE | X: 22 h

11 de julio

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO DE SAN JUAN

Por la Compañía de Teatro de la UMH. En esta adaptación, nos muestra las aventuras y desventuras de sus muchos y variopintos personajes. Mitos, hadas y diversión a través de diversos enredos amorosos durante una noche en un bosque encantado.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia.
Entrada: 5 €

TEATRO
ELCHE | J: 22 h

PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET

Fijazz 2024.

ADDA.
Entrada: 18 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | J: 21 h

12 de julio

AMORES GRIEGOS: SAFO, ALCÍBIADES, HIPARQUIA

Por el Grupo de Teatro IES Pascual Carrión (Sax). Incluyendo música en vivo, consta de tres cuadros teatrales independientes pero ligados temáticamente en torno al amor, la mujer y la filosofía.

El primero recoge los principales poemas de Safo, presentando la relación amorosa con una de sus discípulas y re-

creando la vida en la escuela. El segundo cuadro consiste en una adaptación de la parte final del Banquete de Platón. Por último, el tercero representa tres anécdotas conservadas en torno a la filósofa cínica Hiparquía.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia.
Entrada: 5 €

TEATRO
ELCHE | V: 22 h

13 de julio

TXABI FRANQUESA

La lucha de un hombre ya en los cuarenta, a caballo entre la juventud y la vejez. Una batalla a cara de perro contra la dicotomía de quien se siente joven, pero su realidad muestra a una persona que está más cerca del Imserso que del movimiento universitario.

Teatro Principal.
Entrada: 11 a 15 €

HUMOR
ALICANTE | S: 21 h

14 de julio

MISERY CLASS

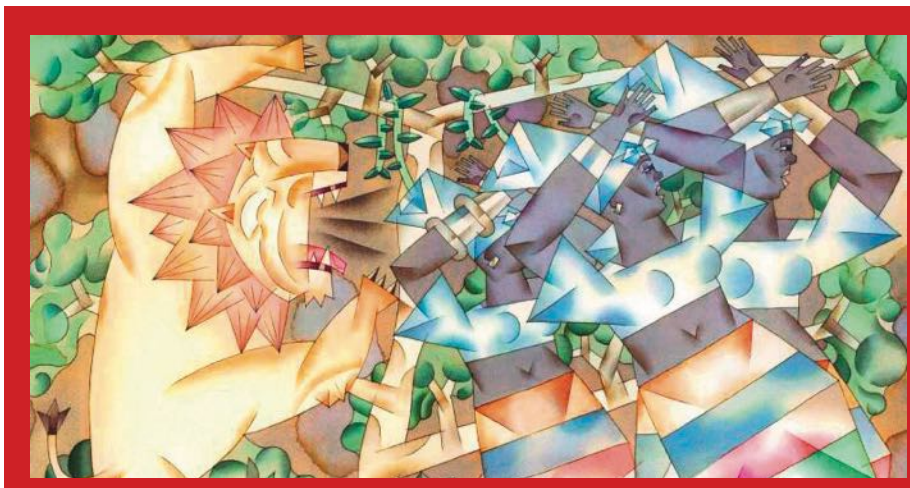
¿Cómo podríamos resumir un espectáculo como Misery Class? Y lo que resulta más complicado... ¿Cómo podríamos hacerlo en menos de 350 palabras considerando, por un lado, la amplia cantidad de asuntos y materias de la actualidad a los que se pasa revista en este show y, por el otro, la psicótica propensión a divagar de Goyo Jiménez?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 20 a 25 €

HUMOR
PETRER | D: 19:30 h

HASTA 25 JULIO

UN MUNDO PROPIO



La exposición del artista e ilustrador alicantino Miguel Calatayud se compone de distintas partes. Se podrá encontrar un compendio de ilustraciones, cartelería y diseño gráfico, donde se incluyen tebeos, carteles e ilustraciones.

Museu Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

EXPOSICIONES | BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

18 de julio

DAVID RUSELL

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 a 12 €

MÚSICA
PETRER | J: 20:30 h

20 de julio

TOMATITO QUINTETO

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer, con Tomatito (guitarra), José del Tomate (2ª guitarra), Morenito del Íllora y Kiki Cortiñas (cante) e Israel Suárez 'Piraña' (percusión).

Teatro Cervantes.
Entrada: 25 a 30 €

MÚSICA
PETRER | S: 20 h

21 de julio

EVANGELINA MASCARDI (laúd barroco)

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).
Entrada: 25 a 30 €

MÚSICA
PETRER | D: 12 h

27 de julio

SINFONITY ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA

Concierto de clausura del XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA
PETRER | S: 20 h

Hasta 28 julio

HABANERAS: ENTRE LAS OLAS TATUADAS

El recorrido expositivo contempla la historia del certamen, la habanera como género musical, la importancia de las corales en la evolución artística, la cartelería del CIHPT, así como el estreno de dos habaneras contemporáneas, compuestas ad hoc para el proyecto.

Museo Universitario de Alicante (MUA).

EXPOSICIONES
TORREVIEJA
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 9 agosto

LA HUELLA DE ROMA EN PETRER

Piezas de las intervenciones arqueológicas en la plaza de Baix entre 2021 y 2023, destacando un mosaico geométrico de los baños privados de la villa romana.

Museo Dámaso Navarro (c/ La Font, 1).

EXPOSICIONES
PETRER | M a D: 11 a 14 h

ENTREVISTA> Jorge Soler, María Gazabat y María José Gadea / Comisarios de la exposición 'Legados'

El MUBAG de Alicante expone 107 piezas artísticas de su legado más reciente

La muestra abarca cuadros artísticos, dibujos, mosaicos, esculturas, piezas textiles y mobiliario que datan del siglo XVII al XXI

David Rubio

En los últimos cuatro años el Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG) de Alicante ha recibido una cifra récord de donaciones permanentes o temporales que supera con creces el millar. Entre todo este legado hay una amplia gama de cuadros artísticos, dibujos, esculturas, mosaicos, piezas textiles y mobiliario que van desde el siglo XVII al actual.

Ahora la dirección del museo ha decidido utilizar este variopinto fondo para crear una exposición denominada 'Legados. Las nuevas colecciones del MUBAG (2020-24)'. Dicha muestra está organizada en cinco ámbitos: Arte religioso, Figura y retrato, Bodegón, Paisaje y Arte abstracto. Hay obra expuesta de un total de 32 artistas, la mayoría de ellos alicantinos. Estará disponible hasta octubre.

María José Gadea y María Gazabat, comisarias de la exposición.

¿Cómo os surgió la idea de hacer esta exposición?

Jorge Soler (JS) - Desde que asumí la dirección del MUBAG en 2020 pusimos en marcha una serie de actividades desarrolladas por las técnicas del museo María Gazabat y María José Gadea. A partir de ahí empezaron a entrarnos muchas donaciones.

Hace un año nos dimos cuenta de que teníamos un volumen de obra ya bastante interesante como para hacer una exposición. Para cubrir algún hueco hemos buscado ciertas obras, pero la mayoría nos ha entrado como quien no quiere la cosa. Hay algunos legados muy importantes.

En la muestra se exponen 107 piezas de un depósito de 1.400 bienes. ¿En qué criterios habéis basado esta selección?

María Gazabat (MG) - Evidentemente no podíamos exponerlo todo, así que había que hacer una selección. El primer criterio era conseguir que todos estuvieran representados, es decir no hemos dejado ningún depósito ni donante fuera de la exposición.

A partir de ahí creamos varios ámbitos temáticos, y elegimos las obras. Creo que se ha quedado un hilo conductor muy bueno por el cual vas pasando desde el arte religioso, la figura, el bodegón, el paisaje... La pieza más antigua es una pintura religiosa anónima del siglo XVII, y la obra más actual es de 2022.

¿De qué forma habéis logrado ordenar tantas piezas y tan distintas entre sí?

María José Gadea (MJG) - Lo hemos ordenado por ámbitos temáticos para que sea más atractivo para el visitante. Al mismo tiempo, también nos ha quedado un hilo bastante cronológico dado que las obras religiosas son las más antiguas, en los retratos y bodegones hay muchas piezas del siglo XIX, en el paisaje sobretodo del siglo XX y en el arte abstracto algunas incluso de este siglo.

¿Cuál ha sido la fórmula para conseguir tantas donaciones en estos cuatro años? ¿Tiene algo que ver con que haya coincidido justo con la pandemia?

MG - La verdad es que nunca en la historia del museo habíamos tenido semejante avalancha de donaciones. Es maravilloso que tantos donantes y depositantes con obras artísticas en casa quieran ponerlas al alcance de los visitantes. Había artistas que no estaban representados en nuestras colecciones, como Domingo Gimeno o José Serna Ramos. De otros si teníamos ya algunas obras, pero con ciertas lagunas en su trayectoria que ahora hemos completado.

Creo que la clave ha sido que el MUBAG se ha dado más a conocer desde que llegó Soler a su dirección. La línea expositiva y la manera de enseñar el museo han cambiado. Ahora investigamos mucho más y tenemos una revista donde damos a conocer nuestro trabajo interno.

Desde luego es una exposición muy variopinta... pero al mismo tiempo muy alicantina, ¿no?

MJG - Sí. Hay obras de Gastón Castelló, Lorenzo Aguirre, Emilio Varela, Adelardo Parrilla, etc. Por ejemplo en el ámbito de los paisajes cada artista da su mirada del sitio donde se paraban para poner su caballete, y esto ha enriquecido mucho nuestras vistas de la provincia y la ciudad. Recuerdo ahora una obra de Rafael Fernández pintada desde lo alto del IES Jorge Juan en la que se ve Alicante con los tejados, todo muy estructurado y simétrico. Cada uno transmite lo que ve y cómo lo vive.

Hemos dado una evolución a artistas tanto alicantinos como de fuera que pintan nuestra provincia. Tenemos incluso a la surcoreana Eunah Hong que aporta una mirada muy interesante con una obra que mezcla Corea del Sur con la Alhambra de Granada, y arriba hemos puesto unos arcos que son un fragmento de 'Las hilanderas' de Velázquez. Hemos sido un poco novedosos a la hora de montar la exposición para que fuera más dinámica y menos lineal.

A título personal, ¿hay alguna pieza que os fascine especialmente?

JS - El conjunto de Aguirre es muy importante, el del Sabadell, el de Abad Miró, la familia de Emilio Varela... Sería injusto destacar solo uno; yo me quedo con el gesto de que cada uno nos ha aportado algo.

MG - Nos ha gustado mucho poner obras de Gastón Castelló. Es un artista alicantino que nuestro visitante promedio nos lo demandaba mucho. La escena de pesca y agricultura es la obra más grande de la exposición, y hemos incluido un audiovisual en el que se ve el proceso de su intervención. Porque hay que señalar que todas las obras han sido intervenidas por el MUBAG, ya sea con una simple limpieza o con una restauración si lo necesiba.

MJG - Yo quizás me quedaría con los paisajes de Heliodoro Guillén. Es un autor del que estoy más acostumbrada a ver los cuadros sobre temas sociales o retratos que tenemos en nuestra exposición permanente. Así que me ha sorprendido ver esos pequeños paisajitos que hacía de los sitios que recorría.

> «La mayoría de las obras nos han llegado sin tan siquiera buscarlas»
> J. Soler

> «El público llevaba tiempo pidiéndonos exponer más obras de Gastón Castelló»
> M. Gazabat

> «Hemos sido novedosos con el montaje de las obras para hacerlo más dinámico»
> M. J. Gadea

ENTREVISTA> Chema García Ibarra / Director y guionista de cine (Elche, 3-octubre-1980)

«Siempre busco meter a mis películas una inyección de realidad»

El director, que prepara ahora su próximo guion, intenta mantenerse apegado a sus orígenes ilicitanos

FERNANDO TORRECILLA

Al adolescente Chema García Iborra un programa de cine minoritario -desaparecido hace muchos años- le cambió la vida para siempre, pues le permitió acceder "fácilmente" a un mundo que le hechizó de una forma instantánea.

A partir de entonces no dejó de ver películas convulsivamente, muchas de ellas subtituladas, "porque el doblaje en España es pésimo: se cambian las entonaciones, lo que dicen los actores y se ha empleado muchos años para censurar".

Cortos de ciencia-ficción

Sus mayores logros llegaron de la mano de sus cortos de ciencia-ficción, especialmente 'El ataque de los robots de Nebulosa-5' (2008), que fue preseleccionado a los Oscar y Goya, además de ganar el Meliès de Oro al mejor cortometraje fantástico europeo y ser nombrado el tercero mejor español de la década.

Destaca asimismo por 'Protopartículas' (2009), 'Misterio' (2013), 'La disco resplandece' (2016) -premio Zabaltegi en el Festival de San Sebastián- y, por supuesto, su primer largo, 'Espíritu sagrado' (2021), que recibió excelentes críticas. En la actualidad prepara el guion de su próxima película, de la que nos desvelará algún pequeño detalle.

¿Qué películas te enamoraron?

Para mí fue muy importante un programa de televisión llamado '¡Qué grande es el cine!', dirigido y presentado por José Luis Garci. Ya por entonces me gustaba mucho leer, tenía cierta sensibilidad y veía películas normales, sin un gusto muy definido.

Pero a raíz de ver algunas emisiones de ese programa de los lunes noche, en La2, y el entusiasmo con el que después debatían sobre esa película, me di cuenta que detrás había un cineasta, que podía pasar por diferentes épocas y con numerosas influencias, que a su vez se podían detectar.

> «Pronto descubrí que la cinefilia, lo que realmente me apasionaba, sería un camino muy solitario»

¿Te marcó alguna película en concreto?

La danesa 'Dies irae' (1943), de Carl Theodor Dreyer, sobre la quema de brujas. Se trata de un filme con planos fijos, muy teatral, hablando de una forma muy lenta: a mí ese tono me pareció muy fantasmagórico, seduciéndome.

Visionando esa película de época, con trece o catorce años, me sorprendió que fuera cristalina, porque la entendí perfectamente, con diálogos muy precisos. Seguidamente vi otras, como 'Ciudadano Kane', y descubrí que esa cinefilia sería un camino muy en solitario.

¿Cuál fue tu evolución?

Empecé a ver películas de una forma casi enfermiza, sobre todo en los canales públicos, hasta que pusimos en mi casa Canal+, pirateado en el edificio porque los vecinos querían ver el fútbol, deporte que jamás me ha interesado (ríe).

> «Comencé a corregir mentalmente aquello que no me gustaba de las películas y pensar cómo lo haría»

Descubrí que también tenía películas y, además, algunas en versión original. Eso igualmente fue un flechazo, porque hasta entonces las había visto dobladas. Pude verlas con el sonido original, no únicamente de las voces, sino la propia dimensión del sonido, que 'mataba' el doblaje.

Es decir, fue tu germen como cineasta.

Si, porque comencé a hacer un ejercicio con las películas que no me habían gustado, pensando el por qué, y mentalmente corregía aquello que no me había agradado. Fue como el primer acto de cineasta y me decía "yo habría hecho esto así, esta secuencia la hubiera cambiado o a este personaje le habría dado esta personalidad...". Sin duda, estaba empezando a pensar en hacer películas.

A la hora de escribir, ¿en qué te inspiras?

Me interesa trabajar a partir de la ciencia-ficción, llevándola al lugar donde no suele suceder, como, por ejemplo, en la piscina municipal de un pueblo. Esos son, sobre todo, mis puntos de partida.

Como director, ¿de qué tipo eres?

Soy un cineasta de Elche, con todo lo que implica. Mis orígenes no proceden de una gran capital cultural, intento mantenerme apegado a esto, siendo importante para mis películas: el ser de un lugar concreto hace que mis obras también lo sean.

Aparte, aunque mis guiones son bastante cerrados, me gusta mucho lo que mis actores -que no son profesionales- me pueden ofrecer, como sus expresiones o forma de hablar. Eso intento que se refleje en las películas: si ves el guion y después los diálogos finales te das cuenta que dicen lo mismo, pero de un modo distinto, es como si le hubiera metido una inyección de realidad, el tono que más busco.

¿Cómo fue el rodaje de 'Espíritu sagrado'?

En noviembre de 2020, con infinitos problemas, porque a los habituales de una grabación tuvimos que sumar los derivados de la pandemia, con contagios y demás imprevistos. La película, no obstante, tuvo una excelente acogida por parte de la crítica.

¿Estás trabajando en la siguiente?

Por ahora he comenzado el guion, cuyos personajes son extremadamente jóvenes. Aparecerá también un gran bosque, de los que no tenemos por aquí. ¡Habrá que encontrarlo!

> «Me interesa trabajar a partir de la ciencia-ficción, llevándola al lugar donde no suele suceder»

Creatividades de aquí en pequeño formato

Bajo los oropeles de los largometrajes también existe una poderosa realidad creativa en nuestra Comunitat: la de los cortometrajistas

FERNANDO ABAD

Las Jornades (jornadas) de Cinema organizadas por la Generalitat Valenciana a primeros de febrero de 1985 o el festival Cinema Jove (joven), en pleno 'cap i casal', que, en su edición de 1991, precisamente la sexta, invitaba a la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), que mientras ya había perdido la palabra "amateur" del nombre, permitieron comprobar una realidad: el fuerte contingente cortometrajista autóctono.

El cine de cortometraje, en formatos 'amateurs' y semi o directamente profesionales, había arraigado y marchaba con fuerza tanto en la provincia valenciana como en la alicantina, en especial en torno a Acada. Cineastas que se habían quedado en el mundo del corto, por pura libertad creativa, se convertían aparte en maestros de aprendices (cada vez más mujeres) que deseaban acceder al largo o la televisión.

El pionero

La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència denominaba a estos autores "alternativos" o "independientes" (lo primero no gustaba, porque, decían, sonaba a 'alterne'), pero al menos supo reconocer, siquiera en un ámbito festivalero, este potencial que, al cabo, iba a nutrir de profesionales nuestro cine, el nacional y hasta nuestras sucesivas televisiones autonómicas (Canal 9 emitió desde el 9 de octubre de 1988).

En Alicante, el papel de cineasta veterano le había tocado a José Ramón Clemente (1912-2012), fuerza impulsora de Acada junto a Vicente Sala Recio, quien llegaría a ser coordinador de actividades culturales de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo. En València, más dispersa en asociacionismo, no podemos olvidarnos del "summe sacerdot del cinema independent valencià" (sumo sacerdote del cine independiente valenciano), Rafa Gassent (1945).

Invento impulsor

Señalemos que Clemente, autor de la primera cinta alicantina conservada de argumento, 'El hombre que pescó su sueño' (1932), llegó a ser encarcelado por su filiación republicana, y que Gassent, quien fue jefe de vestuario en Canal 9 y que comenzó oficialmente su carrera cineística con el corto 'La caída de Nerón' (1963), tuvo entre sus amigos al lingüista Enric Valor (1911-2000) o el escritor y sociólogo Josep-Vicent Marqués (1943-2008).

El ya histórico, pero activo, Rafa Gassent en pleno rodaje de una de sus producciones | Generalitat Valenciana

Esto ha venido a emborronar la historiografía al respecto, reduciéndolo todo a una cuestión política, cuando un aspecto importante de los, digamos, brotes fílmicos ha sido la ligazón a la tecnología y el acceso a ella desde bolsillos particulares. Así: en los años veinte y treinta del pasado siglo, al aparecer el Pathé Baby, invento del francés Pierre-Victor Continsouza (1872-1944) comercializado entre 1922 y 1946.

Revolución de los sesenta

Allí se enganchó al cine José Ramón Clemente, con este artilugio que servía tanto para proyectar como para registrar imágenes, en celuloide de nueve milímetros y medio. Los años cincuenta o sesenta vivirían, por estos pagos, otra revolución, entre profesional y semiprofesional: el celuloide en 16 milímetros. Lo desarrolló Eastman Kodak en 1923, pero la necesidad de material más ligero y barato, en especial durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), le dio el espaldarazo.

Los cines independientes extranjeros, más la llegada, desde 1965, de otra revolución de este tipo, el súper-8 (producido por Eastmant Kodak, que se resarcía así de que sus ocho milímetros, de 1932, perdieron mercado frente al Pathé Baby), más centrada en el mercado familiar, abrió la ventana desde la que, por ejemplo, entraba en el séptimo arte Gassent. Pero el súper-8 o "pequeño formato" y el 16 cogerían carrerilla a partir de los setenta-ochenta.

La Conselleria denominaba a estos autores «alternativos» o «independientes»

Un aspecto importante ha sido el acceso particular a la tecnología

La generación setentera

En València, la veterana 'Cartelera Turia', publicación cultural nacida en 1964, lanzaba algunos, como su crítico gastronómico José Gandía Casimiro, autor del prestigioso mediometraje alternativo y documental sobre el cultivo del arroz 'Sega cega' (1972). Asociaciones como Agost 72 Grup de Cinema Valencià o el Grupo Valenciano de Experiencias Cinematográficas, a las que en los ochenta (1980 de modo oficioso, 1982 oficialmente) se les une Acada, aglutinaron creatividades.

También algún voluntarioso mecenas, como el productor musical y compositor valenciano Lluís Miquel Campos (1944-2023), autor, por cierto, del temilla ('jingle') de Mercadona, quien lanzaba varias producciones comerciales realizadas por autores de la Comunitat traídos del mundo del cortometraje. Comenzaban los trasvases desde el mundo 'amateur' al profesional (en los cincuenta y sesenta pasó al revés, con realizadores del noticiario oficial NO-DO como Pascual Muñoz, 1936-1971, o el aún activo Luis Colombo).

Unos cuantos nombres

El hoy llorado y alabado comediógrafo y documentalista Toni Canet (1953-2018), nacido en Llutxent (Vall d'Albaida), aunque desarrolló su carrera como cortometrajista, realizador de Canal 9 y largometrajista sobre todo en València capital, puede considerarse un modelo de la, pongamos, generación de los ochenta. O Enrique Nieto Nadal, dibujante de cómics alicantino (aunque nacido en Tánger en 1943), quien se dedicó de lleno al corto (de animación, con efectos especiales, videoclips).

Pero lo que se vive es una sucesión de generaciones que anota nombres como, a bote pronto, Adán Aliaga, Javier Cabrera, Verónica Cerdán, Rafa Montesinos, Carlos Pastor (1949-2022), Giovanna Ribes, Domingo Rodes... ¿Qué hay de común en ellos? Realizan o realizaron cine en corto, son hijos creativos de leyendas como Clemente o Gassent. De eso que se vino en llamar "cine alternativo".

Otra revolución fue el súper-8, más centrado en el mercado familiar

CHS

Los cauces no son un vertedero, la basura que tiras acaba en el río Segura y en el mar

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO
CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL SEGURA, O.A.

ENTREVISTA> Alejandro José Caamaño Torres / Escultor (Orihuela, 8-junio-1961)

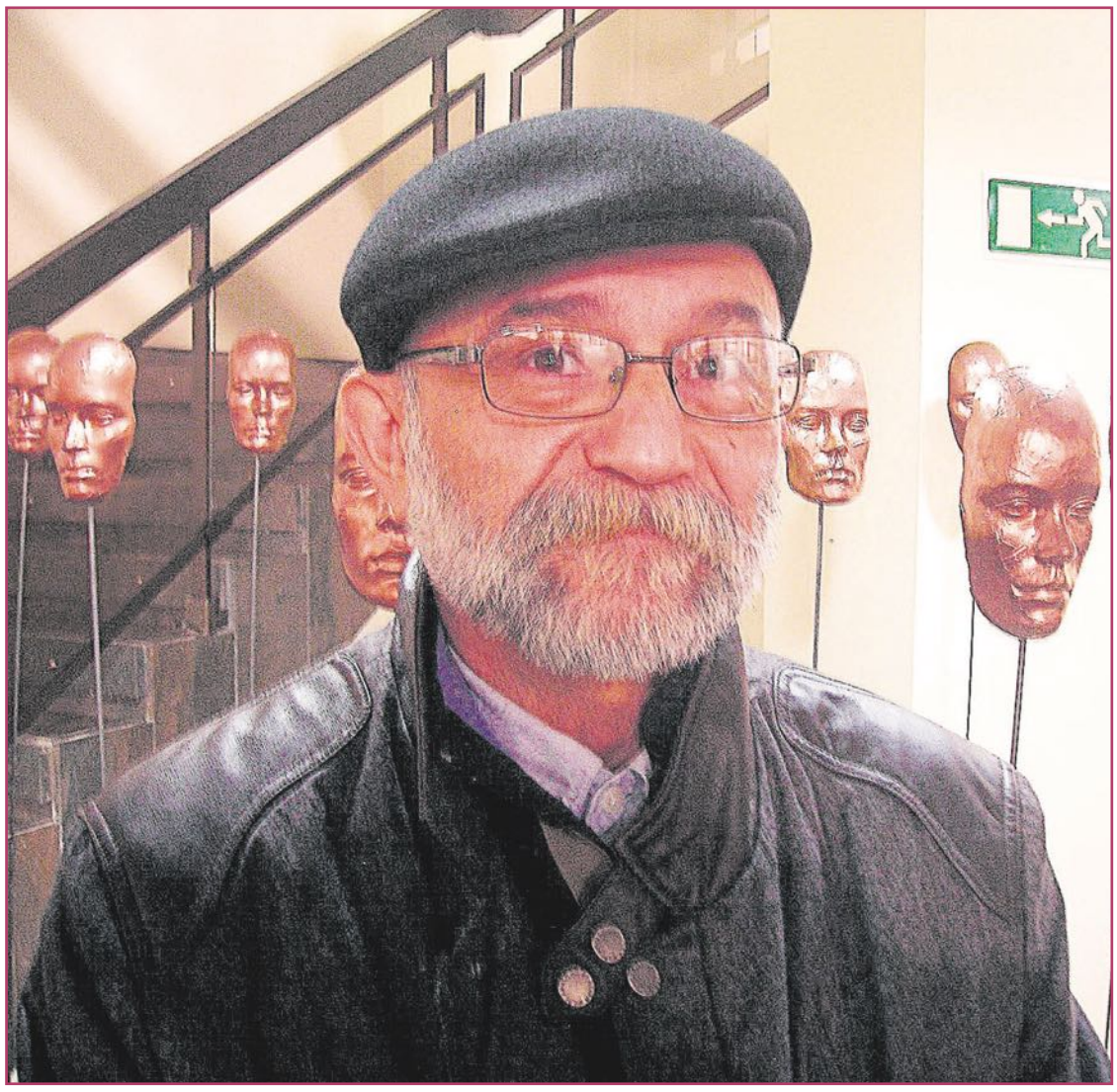
«Miguel Hernández es uno de los mejores poetas que ha visto este país»

El escultor tiene una exposición dedicada al poeta en la Biblioteca Fernando de Loazes

Fabiola Zafra

El artista Alejandro Caamaño cuenta con una larga trayectoria artística. Su material preferido y con el que ha modelado la mayor parte de su obra es el bronce, aunque ha experimentado con muchos más. Confiesa haber perdido la cuenta de todas las obras que ha esculpido durante su vida.

Ha expuesto su obra en multitud de lugares, como Alicante, Barcelona, Madrid, Toledo, La Coruña, San Francisco, Ohio, Londres, México D.F., etc. y, actualmente, podemos ver una exposición suya: 'Miguel Hernández: su poesía en bronce, tierra y alma', en la Biblioteca Pública Fernando de Loazes de Orihuela. Hemos hablado con el escultor para conocerle mejor.



¿Cómo y cuándo comenzó su interés por el arte?

Desde muy pequeño, viendo cómo mi padre hacía el pan. Me atraía esa fase cuando amasaba, y yo empecé a imitarlo jugando con la plastilina. Ya empecé a tener clara mi vocación, y me enfoqué en la rama de estudios artísticos.

¿Recuerda su primera escultura?

Mi primera escultura fue un homenaje a Miguel Hernández, y la llamé 'Llegó con tres heridas'. La suelo exponer al público en muchas ocasiones, pero luego me la llevo a casa. Procuro conservarla porque le tengo mucho cariño.

El bronce es el material que suele trabajar. ¿Por qué?

Es el material que más me gusta porque he probado muchos otros, como el barro, el metal, la piedra, y no consigo obtener el acabado que busco.

Suelo empezar con barro o plastilina, pero siempre suelo finalizar mis obras recurriendo al bronce para obtener ese resultado que quiero.

> «Mi material favorito para esculpir es el bronce»

Desde que imagina la escultura en su cabeza hasta que finalmente la termina, ¿cuál es el proceso?

El primer paso es un proceso que tiene lugar en la mente, esa imagen que te viene provocada por una poesía, por una experiencia, por un miedo...Es tu imaginación la que desarrolla esa fase creativa y provoca que las obras se materialicen.

Tras imaginarlas, las esculpo o dibujo en un boceto para no olvidarlas y, cuando tengo tiempo para ellas, terminan convirtiéndose en esculturas.

Ha hecho exposiciones tanto nacionales como internacionales. ¿Alguna anécdota que quiera compartir con nosotros?

Tengo muchas. Por ejemplo, una que me ocurrió en una exposición en Barcelona, cuando dos señoras (una con gafas de sol) tocaban una de mis esculturas y una le decía a la otra: "Hermana, esto es una tacita y detrás tiene una cara. ¡Anda! y una tetera con cara por detrás. ¡Anda! y otra taza con otra cara".

La hermana le contestó: "El artista ha pintado tanto las caras, como la tetera y las tazas con forma de nubes. ¿Te acuerdas hermana cómo son las nubes?". Y la hermana le contestó: "Sí, como el algodón". Es decir, esa señora nunca había visto las nubes. En ese momento señalé esa escultura como vendida, y aunque la expongo, siempre la guardo. Me recuerda dar gracias porque tenemos dos ojos para ver.

> «Hice una vajilla de cerámica que plasmaba la poesía de Miguel Hernández»

¿Cuál es el encargo más extraño que le han hecho?

Diría que fue una escultura de la que salía agua para una piscina. Y cuando hacía cerámica con el torno, me encargaron que hiciese una vajilla con la poesía de Miguel Hernández. Fue un encargo que me encantó; me imaginaba comiendo mientras leía, por ejemplo, 'Vientos del pueblo'.

¿Y el más habitual?

El encargo más habitual que me suelen hacer, por norma general son mis ángeles, que tienen una forma muy peculiar.

Tengo otra anécdota sobre ellos. En una exposición, una señora se extrañó al verlos y me dijo: "Señor, ¿no sabía usted que los ángeles no tienen sexo?" a lo que contesté: "¿Usted se ha fijado bien en que, tanto pintores como escultores anteriores a mí, sí les han puesto sexo cuando son niños? ¿Qué pasa, que crecen y se les cae como la fruta madura?".

Actualmente y hasta el 19 de julio tiene una exposición en la Biblioteca Fernando de Loazes de Orihuela. ¿Qué podemos ver allí?

Se trata de que los asistentes puedan leer a Miguel Hernández, cuyos poemas se encuentran al lado de cada obra, de forma que pueden ver de dónde viene o qué ha originado esa escultura que se expone.

¿Qué tiene Miguel Hernández que le ha dedicado una serie de esculturas?

El poeta de mi pueblo, para mí, es uno de los más grandes e importantes de este país. Sus poesías están cargadas de inspiración para cualquier artista.

Sus poemas tienen una profundidad que muchos otros no tienen. Por ejemplo, en 'El beso' dice: "Besándonos tú y yo, se besan nuestros muertos, se besan los primeros pobladores del mundo". Esa poesía te evoca a pensar que cuando besas a tu pareja, se besan vuestros padres, abuelos, bisabuelos... Miguel Hernández es muy profundo e inspirador.

¿En qué trabaja ahora mismo?

Ahora estoy trabajando con la maravillosa pintora Luna Sola Caselles, en una exposición donde se plasma una técnica que hemos creado y llamamos pictovolumen. Yo pongo volumen y Luna pinta.

Además, estamos haciendo una revisión de las cartas del tarot. Va a ser algo muy peculiar que anunciaremos y expondremos cuando esté acabado.

> «Trabajo ahora en una exposición, junto a la pintora Luna Sola, que se basa en la técnica pictovolumen»

ENTREVISTA> Paula Soria / Jugadora de vóley playa (Orihuela, 31-enero-1993)

«Competiré junto a mi equipo en los Juegos Olímpicos de París 2024»

La deportista Paula Soria ya está centrada en su participación

Fabiola Zafra

La jugadora oriolana de vóley playa, Paula Soria, se ha clasificado para participar representando a España en los Juegos Olímpicos de París 2024. Competirá junto a su compañera Liliana Fernández, con la que lleva apenas un año compitiendo, pero con la que ha formado un buen tándem pues han obtenido unos resultados espectaculares esta temporada.

Paula Soria | Federación Internacional de Voleibol (FIVB)

¿Cuándo comenzaste a jugar al vóley?

Empecé a jugar con diez años en el colegio, de ahí pasé a un club con trece y todos los veranos jugaba al vóley playa. Comencé pronto a competir, consiguiendo medallas en los campeonatos de España sub17 y sub19.

¿Qué es lo que más te gusta de este deporte?

No podría elegir sólo una cosa, supongo que en conjunto todo engancha del vóley playa: el terreno de juego, el ambiente, las compañeras, el juego en sí... Forma parte de mi vida.

Ahora mismo resides en Tenerife, ¿por qué?

Así es, llevo dos años viviendo allí por cuestiones de entrenamiento. Las circunstancias quisieron que así fuera, pues mi compañera en el vóley es madre y es donde vive con su marido y sus nenes, y mi entrenador también. ¡No me quedaba otra!

En Tenerife empecé con dieciséis años, llevo toda mi vida yendo allí a entrenar y ahora he vuelto a vivir en la isla. Desde luego, es el mejor sitio para poder desarrollar nuestro deporte.

Llevas muchos años formando parte de la Selección Española de Vóley Playa. ¿Cuándo empezaste?

Con dieciséis años; me llamaron para formar un equipo junto a la que fue mi compañera en ese momento y empezar desde la base. Por eso me fui a vivir a Tenerife con esa edad.

¿Recuerdas tus inicios con la Selección?

Sin duda, fue duro dejar a mi familia y amigos, con dieciséis añitos e irme a casi 3.000 km de casa a empezar una vida totalmente nueva y desconocida, con unos niveles de entrenamiento y de rendimiento deportivo que hasta entonces no había asumido.

También fue un cambio significativo para mí en los estudios, pero en unos meses me adapté.

Como deportista, has viajado por muchos países representando a España. ¿Compartirías con nosotros alguna anécdota de esos viajes?

Tengo una anécdota graciosa en un torneo, en China, con mi primera compañera. Llegamos al aeropuerto y allí no hablan inglés. Queríamos ir al hotel y enseñamos la dirección, pero nos soltaron en medio de la ciudad, como en un mercado, y estábamos las dos, con las maletas, perdidas en mitad de China, con un calor y una humedad increíbles.

Un grupo de hombres chinos que parecían taxistas se nos acercaron y, como pudimos, les dijimos dónde queríamos ir; uno de ellos dijo que nos llevaba. Para nuestra sorpresa era un taxi pirata, un coche cualquiera, pero estábamos tan desesperadas que decidimos subirnos, con la suerte de que sí que nos llevó al hotel... pero el mal trago lo pasamos. Tendríamos veintitrés o veinticuatro años.

Los buenos resultados obtenidos esta temporada han dado sus frutos.

La verdad es que a principio de temporada era algo muy loco pensar que íbamos a conseguir tan buenos resultados. Estamos muy orgullosas, junto a nuestro entrenador, del trabajo que hemos hecho hasta ahora.

¿Cómo ha reaccionado tu entorno a la clasificación para ir a los Juegos Olímpicos?

Fue una locura porque, aunque con el último resultado del bronce en Polonia yo más o menos ya sabía que estaba clasificada casi al 100%, no había dicho nada a mi entorno, y no quise comunicárselo hasta no acabar de competir. Por lo que cuando les llamé, fue todo un subidón y ya empezaron a buscar viaje, hoteles, de todo para ir a Paris a acompañarnos.

Y tú, ¿te lo esperabas?

Sinceramente no, para qué mentirte. Lo que hemos hecho es muy difícil de conseguir; en sólo cuatro meses hemos logrado clasificarnos por ranking, cuando en febrero estábamos a 1.300 puntos. Era algo impensable.

Sobre tu participación en los Juegos Olímpicos de París 2024, ¿cómo te enfrentas y qué esperas de ello?

Quiero disfrutar y vivir la experiencia al máximo con mi equipo, que para eso nos lo hemos currado tanto.

Haremos lo que siempre hacemos, dar todo de nosotras en cada partido para conseguir un buen resultado y estar contentas con nuestro juego. ¡Ojalá consigamos medalla!

¿Sabes ya fechas concretas en las que jugaréis?

Todavía no han salido las fechas de forma oficial, pero calculamos que jugaremos sobre el 27 o 28 de julio.

¿Vendrás por Orihuela este verano?

Por supuesto. Cuando todo esto pase pienso tomarme unas merecidas vacaciones en las que pasaré unos días en Orihuela, pero aún no he pensado mucho en ellas. Ahora toda mi atención está puesta en los Juegos Olímpicos de París 2024.

> «Sabía que estaba clasificada para ir a los Juegos, pero al principio no dije nada»

> «Al iniciarse la temporada era muy loco pensar que íbamos a conseguirlo»

> «Daremos todo de nosotras en cada partido, como siempre»

FIESTAS DE LA RECONQUISTA Y DE MOROS Y CRISTIANOS

Del 14 al 20 de julio 2024

Domingo, 14 de julio

19:30 h
desde la Glorieta Gabriel Miró
Ofrenda Floral.

Lunes, 15 de julio

20:30 h
desde el Paseo Calvo Sotelo
Guerrilla única de la Pólvora.

22:00 h
Glorieta Gabriel Miró
Toma del Castillo

Martes, 16 de julio:

20:00 h
desde el Parque de la Ocarasa
Desfile Infantil.

23:45 horas
frente al Ayuntamiento
Concentración frente al Ayuntamiento para la Exposición Pública de la Gloriosa Enseña del Oriol, en el balcón principal de la Casa Consistorial.

Miércoles, 17 de julio: 782 Aniversario de la Reconquista de Orihuela

09:00 h
desde el Ayuntamiento
hasta la S. I. Catedral
Traslado de la Gloriosa Enseña del Oriol.

09:30 h
desde la S.I. Catedral
Solemne procesión de traslado de las Santas Justa y Rufina acompañadas por la Gloriosa Enseña del Oriol.

10:00 h
Iglesia P. Stas. Justa y Rufina
Solemne Misa de la Reconquista.

11:00 h
Iglesia P. Stas. Justa y Rufina
desfile de la Gloriosa Enseña del Oriol.

23:30 h
frente al Ayuntamiento
Concentración para asistir a la retirada de la Gloriosa Enseña del Oriol del balcón principal de la Casa Consistorial.

Jueves, 18 de julio

21:00 h
desde el Parque de la Ocarasa
Gran Retreta Festera.

Viernes, 19 de julio

21:30 h
desde el Parque de la Ocarasa
Entrada Cristiana.

Sábado, 20 de julio

21:30 h
desde el Parque de la Ocarasa
Entrada Mora.

Ayuntamiento de Orihuela

AMYCO 50
Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos Santas Justa y Rufina Orihuela

50 aniversario Orihuela