AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 26 Julio de 2024

# AQUÍ en San Vicente

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensanvicente.com

«Si nos quitan la libertad de expresión nos quedamos mudos y silenciosos y nos pueden guiar como ovejas al matadero» George Washington

## Escuchar a los vecinos

Págs. 2 a 4

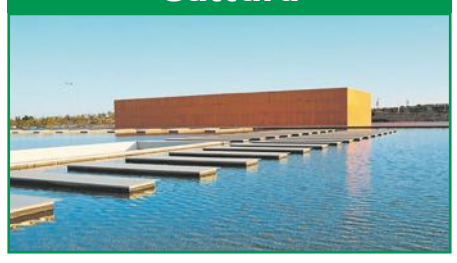
### Fiestas

La Bellea del Foc 2024 es enfermera y heredó de su abuelo la devoción por las fiestas del fuego. Págs. 30 y 31

### Educación

La profesora de Informática Herminia Pastor asegura que con la pandemia muchos profesores se formaron por necesidad. Pág. 29

### Cultura



El MUA se convertirá en punto de encuentro de artistas para fusionar música, poesía y arte. Contraportada

**ENTREVISTA>** Pachi Pascual / Alcalde de San Vicente del Raspeig (San Vicente, 18-octubre-1970)

# «Escuchar a los vecinos y saber sus problemas reales es algo fundamental»

## El bipartito PP-Vox con Pascual al frente cumple su primer año gobernando el Ayuntamiento de San Vicente

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Salva González

El pasado 17 de junio el bipartito PP-Vox que gobierna San Vicente del Raspeig organizó un desayuno informativo con la prensa local para celebrar su primer año al frente del Ayuntamiento. Esa misma mañana nos entrevistamos con el alcalde, Pachi Pascual, en su despacho.

Repasamos varios de los frentes, muchos aún abiertos, que más esfuerzo han ocupado al equipo de gobierno municipal durante estos primeros meses: La limpieza, el aumento de personal, las instalaciones deportivas, la vivienda, la Cementera...

**En la investidura declaraste que querías gobernar en la calle para escuchar a los ciudadanos y resolver los problemas en lugar de crearlos. Un año después, ¿has podido realizarlo?**

Creo que en este año si por algo nos hemos caracterizado es precisamente por atender los problemas que de verdad afectan a la ciudadanía en su día a día, escuchando tanto a las asociaciones como a la gente de la calle.

Ha sido un año de mucho trabajo y en ocasiones duro, dado que nos encontramos bastantes dificultades cuando llegamos, pero creo que claramente está dando resultados. Escuchar al ciudadano es algo fundamental. Ya antes de gobernar lo hicimos y percibimos que su principal reivindicación era la mejora de los servicios públicos. Así que nos hemos centrado sobre todo en ello con las herramientas que disponemos.

**¿Algún ejemplo concreto?**

Por ejemplo teníamos un contrato de parques y jardines a punto de caducar, y ya tenemos el pliego que tendrá un incremento muy importante pasando de 1,6 millones de euros a 2,5. Esperamos así conseguir una gran mejora.

Por otra parte el principal problema que siempre hemos detectado escuchando a los ciudadanos eran las quejas por la limpieza. Tenemos el contrato que tenemos, y no lo podemos modificar, aunque sí hemos podido tomar medidas para reestructurar algunos servicios y que la empresa aportara maquinaria encaminada a la limpieza viaria y el baldeo. Con ello ya hemos visto que se ha producido una mejora, es lo que nos transmiten tanto en la calle como los técnicos. Obviamente esto es insuficiente y debemos ser más ambiciosos.

**¿Cómo marcha la licitación de la nueva contrata de limpieza?**

Los problemas de limpieza no se resolverán realmente hasta que tengamos el nuevo contrato. Estamos cumpliendo con los plazos que nos marcamos. Ya se ha aprobado la estructura de costes en el pleno, se ha enviado a la Generalitat toda la información y estamos esperando el informe, y tenemos prácticamente redactados tanto el pliego técnico como el jurídico-administrativo para aprobarlos en próximos plenos.

Esperamos cumplir con el objetivo de tenerlo aprobado en julio de 2025. Ahí será donde podamos ver de verdad una mejora significativa.

Además recientemente se ha aprobado el contrato de desbroce, con lo cual creo que ha mejorado muchísimo la imagen de la ciudad a nivel de las urbanizaciones, partidas, caminos y entradas al municipio. Igualmente se han cambiado unos 650 contenedores de recogida selectiva. Todo esto se ha hecho escuchando siempre a los vecinos.

**¿Cuándo se espera terminar con la colocación de los contenedores?**

Se están acabando ya de ubicar. Además se ha aprovechado su instalación, según marca el recién aprobado plan de residuos y las directivas nacionales y europeas, para reagruparlos en islas de contenedores por todos los lugares posibles, con el fin de facilitar al ciudadano tanto la deposición de la fracción resto como el vidrio, cartón, papel y envase.

También pedimos la colaboración de los ciudadanos. Es verdad que los nuevos contenedores de resto son algo más pequeños y se han tenido que poner alguno extra en ciertos sitios para que no quedara basura fuera. Y de igual manera que nosotros seguimos aportando medidas para mejorar, hay que pedir una buena utilización de estas unidades. No tienes que pisar el pedal ni levantar una tapa, pero si no empujamos un poco más la bolsa se puede quedar toda en la parte inicial y parece que está lleno cuando está vacío.

**Esto se hace también con pedagogía...**

Sí, estamos trabajando en una campaña de comunicación que esperamos sacar antes de final del año. Vamos a incidir mucho en la colaboración ciudadana para todo lo que tenga que ver con la recogida de residuos y la limpieza viaria. Queremos que San Vicente tenga una marca propia en estos temas, y concienciar al ciudadano sobre la importancia de que la ciudad esté limpia y su imagen sea mejor.

**Imagino que también hay que explicar muy bien que San Vicente está pagando más del doble al Consorcio por el tema del reciclado. La ley obliga a que con la tasa se cubra el 100% del coste de la basura y si se recicla mal ese coste es muy superior...**

En la próxima aprobación de la tasa de basuras la ley ya obliga a los ayuntamientos a que repercutamos en el recibo el 100% de lo que cuesta la recogida y tratamiento de los residuos. Es verdad que si llevas al vertedero las cosas bien, pagas mucho menos. Esto sucede mucho con la orgánica, cuando va con fracción resto se acaba pagando más.

Por eso es importante concienciar al ciudadano. Así colaboramos con el medioambiente en la reducción de emisiones y el freno del cambio climático, pero también en que nos cueste menos a todos tratar esos residuos lo cual, efectivamente, acabará llevando a una disminución del recibo.

**Recientemente se anunció la incorporación de nueva maquinaria especializada para modernizar el servicio. ¿Cuándo estará disponible?**

Algunas máquinas ya lo están. Por ejemplo se han traído camiones nuevos para hacer la descarga directa a vertedero, dado que por desgracia ya no podemos utilizar la planta de transferencia al estar por encima de su vida útil.

También tenemos barredoras nuevas, y la última incorporación ha sido una moderna hidrolimpiadora de alta eficacia para mejorar la limpieza con agua a presión. Esto precisamente es uno de los principales déficits que tiene nuestro contrato, sobre todo en zonas con jacarandas y otros arbolados que nos generan suciedad en el suelo, o por las palomas que nos provocan problemas que estamos intentando atajar.

Un momento de la entrevista realizada al alcalde, Pachi Pascual, por el director de AQUÍ grupo de comunicación, Ángel Fernández.

**Otro tema que también está en vías de solución es el de los recursos humanos. Había 53 puestos pendientes por cubrir, se ha avanzado en algunos pasándolos de interinos a fijos, con incorporación de policías. ¿Cuándo se cubrirán todos los huecos que faltan?**

Cuando llegamos lo primero que dijimos es que éste era uno de los grandes déficits que tenía el ayuntamiento. Muchos de los procesos de selección de personal estaban bloqueados por cambios de concejales y otras circunstancias.

En estos meses hemos conseguido concluir dieciséis procesos de consolidación y estabilización, así como convocar oposiciones, aunque aún nos quedan algunas. Ya están las de Policía Local, técnicos de recursos humanos y gestión tributaria. Ahora se están convocando las de deportes y jefa de biblioteca, entre otras.

Los funcionarios son el principal activo que tiene el ayuntamiento. Ellos son fundamentales para mejorar los servicios que prestamos al ciudadano, pero para ello debemos tener personal y además sus condiciones laborales deben mejorar. Todavía queda mucho por hacer, pero estamos trabajando en ello.

**¿Todavía quedan más efectivos por incorporarse en la Policía Local? ¿Cuántos serían?**

Con los policías hemos incorporado ya algunos a través de reposiciones y procesos de promoción interna. Pero lo vamos a seguir haciendo porque todavía padecemos un déficit y es fundamental tener el número suficiente para garantizar la seguridad ciudadana. Deberíamos estar en una plantilla de unos 90 agentes.

**«Contamos con tener el nuevo pliego de limpieza en el verano de 2025»**

**Con las nuevas incorporaciones lo que se ha posibilitado es que la policía esté operando en zonas del extrarradio a las que antes no se estaba llegando.**

Evidentemente cuanto más gente tienes a más sitios puedes llegar. Aún así San Vicente es una población muy grande, con 60.000 habitantes. Se reciben llamadas constantemente dentro de la policía y a veces es imposible atenderlas todas. Se intenta priorizar aquellas que tienen mayor gravedad en un momento dado.

**También se pretendía impulsar bolsas de trabajo en el ayuntamiento, algo que no existía, para así poder acceder a nuevos trabajadores sin tener que sacar laboriosos procesos.**

Claro. El haber podido finalizar procesos y oposiciones pendientes nos genera tener bolsas de trabajo. Esto posibilita que cuando se marche un funcionario, ya sea por traslado a otra administración, baja médica u otra cuestión, poder tirar de aquí para cubrir estas plazas. A día de hoy estamos generando bolsas en muchísimas áreas que antes no teníamos.

**«El pliego del contrato de parques y jardines incrementa la inversión en 900.000 euros»**

**En este periodo se han recuperado espacios públicos y se han mejorado zonas verdes de algunas calles. ¿Cuáles son las siguientes acciones previstas?**

Aquí quiero agradecer la colaboración muy importante de los alumnos de los talleres de empleo, porque, entre otras cosas, nos han ayudado a reformar varias plazas. Ahora mismo estamos trabajando en remodelar la parte ajardinada que se ubica justo delante del ayuntamiento. También queremos trabajar en la plaza del apeadero.

Además, el incremento presupuestario del nuevo contrato de mantenimiento de parques y jardines creemos que se adaptará mucho mejor a las necesidades del municipio. El anterior se nos quedaba muy corto dado que San Vicente es una ciudad con mucho arbolado y zona verde. Hasta ahora con el personal disponible prácticamente ni llegábamos a darle una vuelta entera a la poda, y ahora habrá otra brigada más para este fin.

**«Reciclando correctamente se contribuye con el medioambiente y con la reducción de costes»**

**Uno de los proyectos de los que más se ha hablado es el pabellón deportivo para el que se tuvo que hacer un incremento de 1,6 millones de euros. ¿Podrá inaugurarse después del verano?**

Sí, y es algo de lo que nos congratulamos mucho. Yo quiero agradecer el trabajo de todas las corporaciones anteriores que empezaron y desarrollaron este proceso.

Es una instalación estratégica, fundamental y muy demandada por los deportistas. Ahora tras las dos modificaciones que se hicieron y la prórroga de los plazos, esperamos que hacia este mismo verano se pueda recepcionar la obra de manera que los deportistas lo tengan a su disposición en otoño.

**¿Luego vendrán más infraestructuras deportivas?**

Son una prioridad para este equipo de gobierno porque creo que hay un gran déficit en San Vicente.

Ahora hemos encargado un estudio para la nueva zona deportiva sur. Queremos que nos digan cuáles son las posibilidades que tenemos en estos terrenos en el entorno de este complejo deportivo. Una vez que lo tengamos, pues empezaremos a desarrollar aquellas instalaciones que más necesarias sean. Por ejemplo, estamos pensando en algún campo de fútbol.

**«Los funcionarios son fundamentales para mejorar los servicios que prestamos al ciudadano»**

**¿Cómo marcha el proyecto de las piscinas municipales?**

No puede ser que un municipio como San Vicente del Raspeig lleve años, desde que se inició la primera fase del Centro del Agua, sin tener piscina de verano. No es aceptable.

Estamos trabajando en la segunda fase que tendrá una nueva piscina cubierta y otra al aire libre. No es una prioridad sino una necesidad para este equipo de gobierno. Nos transmiten que el proyecto está ya muy próximo a su fase final, así que esperamos poder licitarlo en breve para iniciar unas obras que son fundamentales.

**Otro de los temas previstos para hacer a lo largo de este mandato es dar un uso a los antiguos terrenos de la Cemen-**

**«Queremos mejorar las zonas ajardinadas de las plazas del Ayuntamiento y la del apeadero»**

**tera. Se habló de un parque tecnológico... ¿se ha avanzado en algo sobre esto?**

Se han comenzado a mantener conversaciones con la empresa propietaria de los terrenos, para trasladarles la intención del Ayuntamiento de llegar a un acuerdo y que pasen a ser de propiedad municipal.

Nuestra idea es que la parte más cercana al municipio sea de uso público con dotaciones para deporte, cultura y zonas verdes, con una mejora de la permeabilidad de la zona ferroviaria. Y la otra más próxima a las autovías que sea para generar actividad económica, efectivamente con empresas relacionadas con la tecnología o incluso también con el sector terciario mediante un recinto ferial, con un carácter más metropolitano.

**Recientemente los alumnos de arquitectura de la Universidad de Alicante (UA) ya desarrollaron varios proyectos para la Cementera...**

Llegamos a un acuerdo con el máster de Arquitectura y nos han dado muchas ideas, aunque esto no significa necesariamente que sea esto lo que se vaya a hacer.

**¿Se podrán utilizar fondos europeos?**

Es una posibilidad. Evidentemente los fondos europeos pueden resultar muy indicados para este tipo de proyecto de transformación y regeneración.

Desde luego éste es un proyecto de gran envergadura y a muchas bandas. Evidentemente el Ayuntamiento necesitará de la colaboración de otras administraciones para sacarlo adelante. Hablo de la Generalitat, el Estado e incluso posiblemente la UA. Esperamos que sirva para completar ese proceso de transformación que inició San Vicente en los años 2000 y que aún está pendiente de culminar.

**En Educación hay varias obras todavía pendientes, como las del IES número 6 o la mejora del CEIP L'Horta. Después del cambio en la Generalitat, ¿cómo marchan estos proyectos?**

Ahora marchan. Se ha adjudicado ya la redacción del proyecto para la reforma integral del Centro de Formación Profesional Canastell. En julio también llevamos a adjudicación el del gimnasio y el comedor del colegio L'Horta. Y la licitación de la redacción del proyecto del IES número 6 está en su fase final, cuando se produce la valoración de ofertas. Es necesario primero tener redactados los proyectos para posteriormente poder licitar las obras.

**Por cierto, que se acaba de incorporar Melania Llopis como nueva concejala del área...**

Sí, es una persona con experiencia en el ámbito educativo. Trabaja como maestra, aparte de haber sido también deportista de élite en gimnasia rítmica estando incluso en la Selección Española. Tiene mucha ilusión por participar en la función pública y creemos que va a hacer una gran labor en todo lo que tiene que ver con Educación. Seguramente dirigirá alguna competencia más que le podremos dar en el futuro.

**Respecto a vivienda social, había previsto la construcción de siete edificios con 180 pisos. ¿Todo esto se está pudiendo ejecutar?**

El Ayuntamiento hizo una permuta con la Generalitat Valenciana de los terrenos donde tendrá que ir el centro cultural la Yesera por siete parcelas que están en propiedad de la Entidad Valenciana de Suelo y Vivienda (EVHA). De esas siete parcelas dos ya están, por parte de la Generalitat, licitadas los derechos para poder construir en ellas viviendas de alquiler asequible.

Aquí nosotros no tenemos que hacer nada, dado que no son de nuestra propiedad. Esto depende ahora mismo del gobierno autonómico. Lo que vamos a hacer desde el Ayuntamiento es adherirnos al Plan Vive, para en el futuro seguir aportando terrenos con el fin de establecer más vivienda de uso público tanto en alquiler como en compra de protección oficial.

**¿Crees que es posible bajar los precios del acceso a la vivienda en San Vicente?**

Desde luego cuanto más tengamos mejor. La vivienda es uno de los principales problemas que existe tanto en San Vicente como en muchos otros municipios de la Comunidad Valenciana. Nosotros creemos que la solución a esto es el aumento de la oferta, así bajarán los precios, seguro. En este sentido probablemente en breve se desarrollará un nuevo plan parcial donde también irá vivienda de protección oficial, al igual que también hemos modificado recientemente el del Pilar.

Además, es necesario que el arrendador tenga una seguridad sobre su vivienda a la hora de alquilarla, aunque esto es algo que depende más del gobierno central.

**San Vicente tiene ahora el mayor presupuesto de su historia, algo que tú has dicho que era muy necesario. ¿A dónde irá este dinero?**

Las mayores partidas de este presupuesto son para recursos humanos y la mejora de los servicios públicos. Se va a incrementar el contrato de parques y jardines, así como hay una previsión de hacerlo también con el de limpieza y recogida de residuos. Además se ha destinado una parte a la mejora de las actividades socio-culturales.

**Sobre esto último según el informe del Ayuntamiento en este primer año de gobierno se han organizado 160 actividades...**

Creíamos que había que dar un impulso a todo lo relacionado con cultura, fiestas, turismo, mayores y juventud.

Ya lo primero que hicimos al llegar al gobierno fue poner a disposición de los festeros el terreno que necesitaban para el Mig Any, y además hemos cumplido nuestro compromiso de asumir el montaje y desmontaje del castillo de los Moros y Cristianos. También se ha incrementado el presupuesto para las hogueras oficiales y este año habrá el tan reivindicado racó popular.

Respecto a los mayores, que creo que es un colectivo al que debemos mimar y prestar especial atención, cuando nosotros llegamos no había actividades porque el contrato estaba sin adjudicar, y desde febrero ya está en funcionamiento de nuevo y además con un incremento de presupuesto.

**Hace un año nos decías que lo importante es trabajar con ilusión y constancia. 365 días después... ¿la ilusión sigue siendo la misma?**

Sí, incluso mayor. El día de la investidura para mí fue un momento muy emocionante, pero también una gran responsabilidad. Hoy puedo decir que estoy moderadamente satisfecho. Hemos conseguido desatascar un ayuntamiento que estaba bloqueado, mejorar los servicios públicos y dinamizar la ciudad.

Aún así tenemos todavía mucho trabajo por delante. Somos un equipo de gobierno estable y cohesionado para que en los próximos años consigamos que San Vicente sea una ciudad que mire al futuro, con los servicios que merece, pero sin perder su idiosincrasia propia.

«La previsión es que el nuevo pabellón deportivo se inaugure en otoño»

«Nuestra idea es que la Cementera tenga una parte de uso público y otra de uso empresarial»

«Para abaratar el acceso a la vivienda en San Vicente necesitamos que aumente la oferta»

«Este año habrá racó popular en las Hogueras»

PREMIO ESPECIAL
AQUÍ®
grupo de comunicación
Al mejor clasificado de la
Comunitat Valenciana
Del 13 al 27 de julio
Petrer se transforma en
la ciudad de la guitarra
27 Festival
Internacional de Guitarra
José Tomás Villa de Petrer
Toda la info en guitarrapetrer.com

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

# ¿Será un espejismo?

Cualquiera que viva en este país, que no sea un mutante y que su día a día no se trate de ver vídeos 'chorras' en las redes sociales, sabe que estamos paralizados. No hay Presupuestos Generales del Estado y la gobernabilidad, que entre otras cosas se basa en aprobar leyes que mejoren la vida de las personas y lo haga todo más justo, es una opción que tampoco está vigente.

## Ultraderechistas de Junts

Eso a pesar que desde el Gobierno se les ha dado todo y más de lo que han pedido los independentistas, en especial sus socios ultraderechistas de Junts con Carles Puigdemont a la cabeza, enfrentándose a muchos socialistas, que no están de acuerdo, y a muchos que vemos la amnistía y todas las normas que se están aplicando como algo no progresista, basándonos en que los españoles perdemos la igualdad ante la ley.

Unos pueden malversar, cometer delitos contra la vía pública, los ciudadanos y la policía, manejar armas, etc. y solo es válido si lo hiciste en un periodo determinado para un fin concreto.

Ahora nos levantamos con lo de la 'singularidad' en la financiación de Cataluña donde el Gobierno central volverá a ceder, en contra de todos los demás, sean del signo político que sean, y todo sin garantía de aprobar ninguna ley, solo perdurar. Sabemos que si se cede a un chantaje lo siguiente es... aumentar ese chantaje. Es de libro y manual policial.

## 64% de los votantes

Pero volviendo a nuestra 'Tira lozana' y al acuerdo entre los grandes partidos, es de celebrar que por fin los dos mayoritarios, que representan realmente a la mayor parte de la población, sean capaces de llegar a acuerdos relevantes de Estado.

Aunque se suele decir que lo que se hace es lo que 'quiere la mayoría' de los españoles, eso no es cierto. En las últimas elecciones nacionales 8.091.840 personas votaron al PP y 7.760.970 al PSOE sobre un total de 24.743.612 votantes, es decir, entre esos dos partidos suman 15.852.810 de votos lo que equivale a un 64% del total; pero al final manda Junts con sus 392.634 votos (el 1,6%).

## Renovación del CGPJ

El tema que nos atañe, sumamente relevante ya que tenemos un poder judicial paralizado, sin poder elegir jueces, entre otras muchas cosas, es el del acuerdo para la ley de renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

Tras el acuerdo entre los dos grandes partidos, y en ese mismo momento, ya la alegría era relativa. Ambos se felicitaban, a pesar de haber necesitado una intermediación porque si no parece que entre ellos es imposible ponerse de acuerdo, pero tuvieron que salir a explicarlo de uno en uno y no juntos, como hubiera sido lo lógico, no fuera que la liaran allí mismo ante las preguntas de los periodistas.

## Poco duró la alegría

Cuando no habían pasado ni 48 horas las buenas intenciones que pueden desbloquear definitivamente el problema del CGPJ, que es que los jueces elijan a sus representantes y no los políticos, ya se cuestionaba. El ministro Bolaños decía que eso no era exactamente así y los populares respondían que si algo se cambia votarán en contra y volveremos a la casilla de salida.

Todo este culebrón lo tendremos este verano, cuando sepamos si la ley sigue adelante o no además de, por otro lado, si hay repetición en las elecciones de Cataluña o se sigue cediendo a las presiones de Junts, a los que cada vez les van quedando por tachar menos deseos que cumplir.

## Siempre 'por nuestro bien'

Y cambiando de tema, este año, como ya es costumbre, volvemos a tener la campaña 'por nuestro bien' de la Dirección General de Tráfico (DGT). Con más controles de velocidad y de todo tipo. Que ojo, yo no digo que no se deban hacer, pero lo de por nuestro bien...

Se suelen poner a controlar en los sitios donde menos peligro hay y no en las intersecciones en las que se producen los accidentes; y las carreteras secundarias que, especialmente por su estado, es donde se provocan el 75% de los accidentes, siguen sin arreglarse, que eso sí sería una inversión por el bien de todos.

A eso podemos sumar que en accidentes de tráfico murieron el año pasado 1.145 personas sobre 450 millones de desplazamiento largos y, por ejemplo, por atragantamiento 3.000 y no se ponen medios, por ataques cardiacos 13.600 y faltan desfibriladores por todos lados, y podíamos seguir. Es decir, cuando se requiere de inversión el bien común parece decaer con respecto a cuando se pretende justificar para recaudar.

En cualquier caso, felices vacaciones y precaución en todos los sentidos, que no se conviertan en una pesadilla. Nosotros volvemos puntuales en agosto, como todos los meses.

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd Edición provincia de Alicante

AQUÍ en Alicante D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017
AQUÍ en Elche D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016
AQUÍ en la Vega Baja D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017
AQUÍ en Torrevieja D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017
AQUÍ en Orihuela D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017
AQUÍ en Benidorm D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019
AQUÍ en Alcoy D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020
AQUÍ en San Vicente D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022
AQUÍ en Elda D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018
AQUÍ en Petrer D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018
AQUÍ en Villena D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021
AQUÍ en Santa Pola D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016
AQUÍ en Crevillent D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019
AQUÍ en Xàbia D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023
AQUÍ en Altea D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019
AQUÍ en L'Alfàs D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019
AQUÍ en La Nucía D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

María Teresa Durán
JUSTICIA

Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Fernando Torrecilla
ALCOY

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Carlos Forte
VILLENA

Fernando Abad
PROVINCIA

Adrián Cedillo
VALÈNCIA

Alejandro Pla
VALÈNCIA

Alejandro Carrilero
VALÈNCIA

Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS

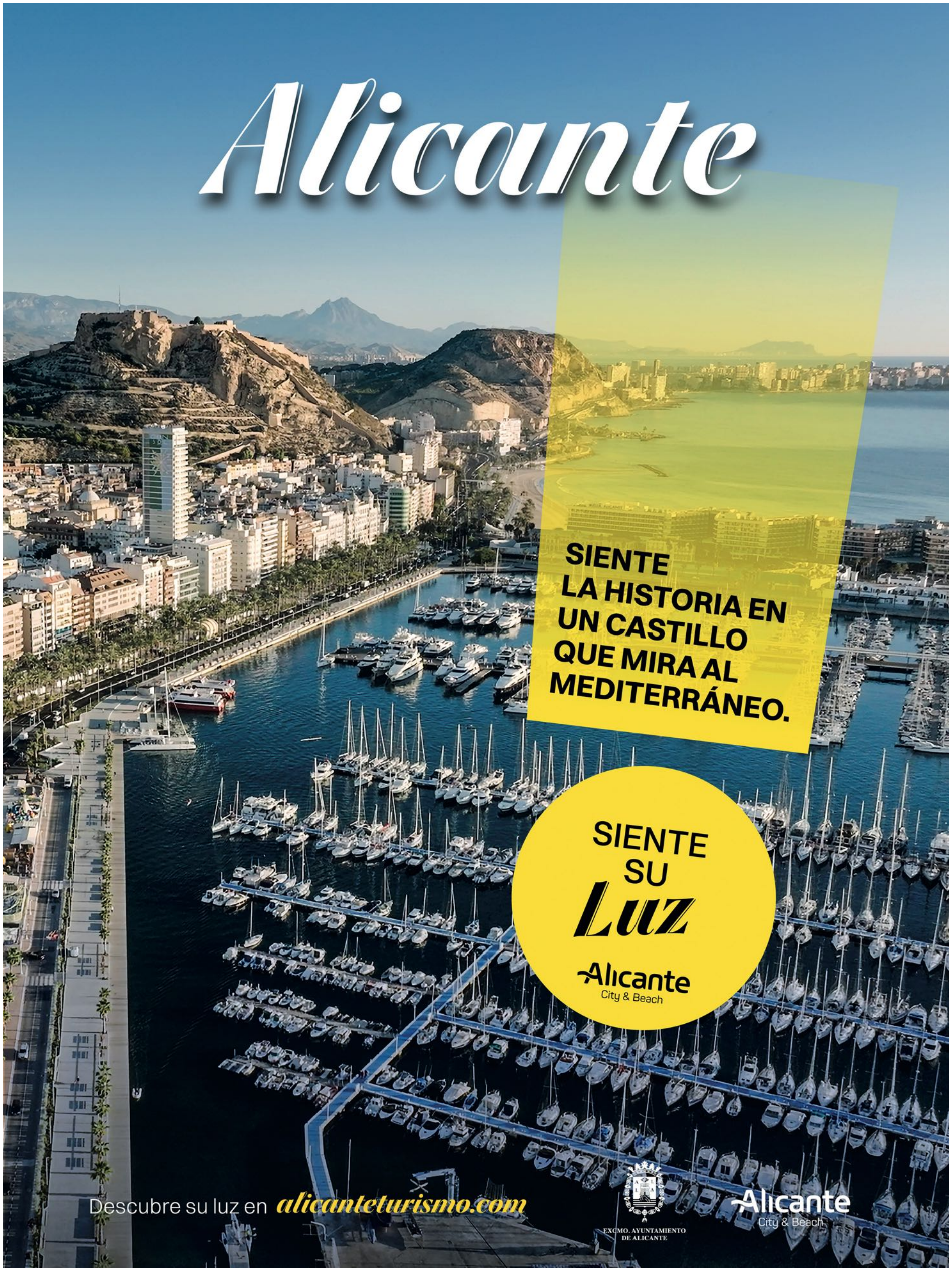
José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.


Alicante
SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.
SIENTE
SU
Luz
Alicante
City & Beach
Descubre su luz en alicanteturismo.com
EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE
Alicante
City & Beach

**ENTREVISTA>** José Antonio Redorat / Director General de Administración Local (Benicarló, Castellón, 23-agosto-1968)

# «Debemos realizar una discriminación positiva hacia los municipios pequeños»

## Nace el Comité de Cooperación Autonómica y Local para reforzar la comunicación entre el Consell y los municipios

DAVID RUBIO

La Generalitat ha impulsado la creación de un Comité de Cooperación Autonómica y Local con el fin de reforzar la conexión con los municipios de la Comunitat Valenciana. "Esta iniciativa abre un espacio de trabajo y puesta en común de aspectos relevantes para el municipalismo y las distintas administraciones locales", declaró en su presentación oficial Ruth Merino, portavoz del Consell.

Para conocer un poco más sobre este nuevo organismo hemos querido conversar con José Antonio Redorat, actual director general de Administración Local. Antes de asumir dicho cargo autonómico, este graduado social y economista había ejercido de concejal de diversas áreas en su Benicarló natal, y de secretario general de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP). "Yo siempre digo que soy un infiltrado del municipalismo en el gobierno valenciano, igual que lo es el propio presidente Mazón" nos manifiesta.

El director general, José Antonio Redorat, visitando Bocairent.

> «Necesitamos a los ayuntamientos para aplicar las políticas tomadas en las administraciones superiores»

**¿Por qué se ha decidido crear este Comité de Cooperación?**

Es un proyecto surgido de la necesidad de colaboración y cooperación entre las distintas administraciones. Ahora que tenemos al mayor municipalista gobernando a todos los valencianos, albergábamos el reto de llegar a toda la sociedad en el menor tiempo posible y, al mismo tiempo, que todas las iniciativas arribaran de forma capilar hasta en el último extremo del territorio de la Comunidad Valenciana.

Ya estamos todos en una misma mesa. La idea es que Generalitat está representada por varias direcciones generales, y quizás también alguna secretaría autonómica, junto a las tres diputaciones, los cuatro grandes municipios y la FVMP. Porque podemos hacer las políticas que queramos desde la Unión Europea, el Estado, la Generalitat, etc., pero si los ayuntamientos no forman parte de este cambio, no van a llegar al ciudadano. Este comité va precisamente en este sentido.

> «Desde la Generalitat debemos garantizar que los municipios dispongan de la asistencia técnica y jurídica necesaria»

**Según tu experiencia como concejal, ¿a los ayuntamientos les suele resultar sencillo acceder a la Generalitat Valenciana cuando lo necesitan?**

En todos los pueblos por donde voy siempre les facilito mi teléfono particular. Estoy convencido de que a los municipios les llega todo tipo de iniciativas, ayudas o registros que puedan surgir. La comunicación que hay es perfecta.

Sin embargo tenemos un hándicap, no todos los días existe una asistencia técnica y jurídica en los municipios por parte de los interventores, secretarios y habilitados nacionales. Ese es el papel que debemos cubrir en la Generalitat, precisamente para eso está mi cargo.

**¿Crees que esta iniciativa puede ayudar a frenar el fenómeno de la despoblación que ocurre en nuestras comarcas del interior?**

Sí, desde luego que es un refuerzo porque al final son políticas municipalistas. Para esto tenemos, además, la 'Comisión interdepartamental para la lucha

TODO LO QUE NECESITAS PARA TU EMPRESA

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12
info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA

contra el despoblamiento', donde existe una coordinación entre todas las consellerias y esta dirección general. Precisamente uno de los primeros objetivos que nos pusimos fue poner encima de la transversalidad y la capilaridad aquellos problemas que fomentan el despoblamiento.

Los municipios de menor tamaño no tienen la misma capacidad ni reciben los mismos servicios que existen en las grandes urbes. Por eso el Presidente determinó que había que realizar una discriminación positiva, incluso descarada, a favor de los pequeños pueblos.

**¿Cuáles son las principales reivindicaciones que os llegan desde estos municipios pequeños?**

Existen muchas brechas en estos municipios, ya no solo en capacitación digital sino también en aspectos como la conectividad o la exclusión financiera. Por eso dedicamos gran parte de nuestro tiempo en ayudarles, y aprovecho para agradecer a mi equipo de funcionarios por su trabajo.

También te digo que esto sin la ayuda de las diputaciones y la FVMP no sería posible. Además tenemos convenios a nivel académico y estratégico con la cátedra Avant en la que participan las cinco universidades públicas de la Comunidad Valenciana, dado que es fundamental que haya una parte de reflexión.

En este sentido recientemente estuve en unas jornadas donde me presentaron un proyecto ambicioso y precioso, llamado Retturn, que están haciendo en seis federaciones territoriales de España y está liderado por la andaluza. Consiste en luchar contra el despoblamiento con el turismo.

**Este verano por desgracia probablemente volveremos a sufrir algunos incendios forestales. A veces hay quejas respecto a falta de coordinación de los bomberos municipales con los consorcios interurbanos. ¿Crees que esto se va a mejorar este año?**

Me consta que Mazón ha tomado cartas en el asunto y recibió a los bomberos forestales en una reunión. Creo que estaban esperando que alguien les escuchara, y tenemos un presidente que lo hace y toma decisiones para cambiar las cosas. Desde esta dirección general también tenemos una parte de nuestro presupuesto destinada a este tema.

Sin desmerecer a nuestro litoral, coincide que el territorio más bonito de la Comunidad Valenciana son precisamente nuestras zonas de interior. Y justo aquí es donde suceden los incendios porque están nuestras grandes masas forestales. Es el momento de invertir en cuidar estos bosques. A veces por las leyes que se han impuesto se ha generado un exceso de proteccionismo que los ha convertido en un auténtico polvorín. Esto es algo que debemos replantearnos tanto desde la Comunidad Valenciana como desde la propia Unión Europea.

**¿Qué se puede hacer desde la Generalitat?**

Tenemos una línea de ayuda en materia de cuidado de senderos y una provisión, para los municipios de montaña, con el fin de habilitar espacios que posibiliten cuidar determinadas zonas de los incendios. Intentamos poner nuestro granito de arena, aún sabiendo que la gran labor aquí es la que realizan los servicios de emergencia.

> «Se han tomado cartas para que los bomberos estén más coordinados ante los incendios forestales»

> «Existen muchas brechas, ya no solo en capacitación digital sino también en aspectos como la conectividad o la exclusión financiera»

**ENTREVISTA>** Juan Antonio Iborra / Secretario estatal de la ANEPPCE (Madrid, 22-abril-1969)

# «La pandemia nos enseñó que debemos reformar la Ley de Estados Excepcionales»

## Iborra considera que no hemos aprendido algunas lecciones que nos dejó la covid de cara a gestionar emergencias colectivas

David Rubio

Probablemente todos recordaremos siempre por el resto de nuestras vidas aquello que nos tocó vivir en 2020. Las defunciones por coronavirus, los récords de hospitalizaciones, el confinamiento obligatorio en nuestras casas, las mascarillas, etc. Sin duda toda esta particular situación puso a prueba más que nunca la labor de los servicios de emergencias, y no faltaron los debates hacia su organización, los protocolos, la planificación política, la inversión económica, etc.

Juan Antonio Iborra es el secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas Profesionales en Protección Civil y Emergencias (ANEPPCE), reside en la Comunitat Valenciana y actualmente da clases de Formación Profesional en el IES Leonardo Da Vinci de Alicante. Ahora que la incidencia de covid vuelve a estar al alza, hemos querido conversar con él para saber si hemos mejorado desde la pandemia en nuestras capacidades de respuesta ante una situación crítica a nivel nacional.

**Antes de hablar de la actualidad, cuéntanos cuál es tu trayectoria profesional.**

A mí me nacieron en Madrid, pero soy hijo de padres alicantinos y me he criado aquí de toda la vida. Empecé en este campo de Protección Civil, al igual que otra mucha gente, desde el voluntariado. Esto es algo de lo que se ha abusado mucho y hoy en día no se encuentra el paradigma que debe ocupar, cuando es una de las herramientas más importantes que existen para la generación de cultura preventiva.

Luego, por mis estudios, me desarrollé profesionalmente para ser técnico profesional de Protección Civil. He elaborado múltiples planes de emergencia municipales, territoriales y autonómicos. También he revisado estándares para los planes de autoprotección. Y ya últimamente, como uno se hace mayor, pues me estoy dedicando a dar clases de FP.

**En 2021 te hicimos otra entrevista y nos comentaste que estabais sufriendo muchos problemas en los servicios de emergencias por instrucciones contradictorias, solapamientos de diferentes administraciones, falta de medios, etc. ¿Hemos mejorado desde entonces?**

No. Uno de los principales escollos es que se estaba aplicando realmente un estado de excepción, pero bajo el paraguas de un estado de emergencia. Tal y como está ahora la cosa de la defensa de las libertades en nuestro continente, con una guerra porque un señor considera que tiene el derecho de pernada y conquista, y viendo como incluso dentro de las democracias europeas algunos le jalean... este precedente me parece tremendamente peligroso.

Con un mero estado de alarma decretado por un gobierno ya se pudo cerrar un parlamento. Y el Tribunal Constitucional (TC), cuya única misión en una situación de excepcionalidad así debería ser trabajar más que nunca, se fueron todos confinados a casa.

**De todas formas el TC sí que se acabó pronunciado en contra del confinamiento, declarando que fue anticonstitucional. Aunque tardó más de un año en publicar dicha sentencia.**

Afortunadamente dijo que aquello debería haberse hecho con un estado de excepción, el cual sí tiene unos requisitos parlamentarios que ofrece mayores garantías democráticas.

Aquí el problema es que estamos funcionando con una ley de Estados Excepcionales que es de 1981, antes de 'Naranjito'. ¿Se ha hecho algo por actualizarla? No.

**En su día también se habló de elaborar una Ley de Pandemias... que tampoco se ha hecho.**

Es que lo que hay que modificar es la Ley de Estados Excepcionales, que es la que nos quitan las libertades públicas en este tipo de situaciones. Yo creo que no hace falta una Ley de Pandemias. Con el sistema nacional de Protección Civil, que actualmente nadie entiende, se puede perfectamente gestionar una pandemia.

Hay que tener en cuenta que en 1981 todavía no había comunidades autónomas. De ahí que luego se hayan producido tantos solapamientos administrativos, sin saber muy bien a quién le pertenecía tal o cual competencia. Por eso el Congreso tendría que haber sacado este aprendizaje de la covid. Debería haber una comisión parlamentaria seria, no para buscar cabezas de turco de lo ocurrido, sino para analizar datos objetivos.

**¿Qué otros problemas os han causado a los servicios de emergencias esta normativa tan desactualizada?**

Muchos, pero ya no te hablo ni siquiera solo de nosotros. Por ejemplo la rehabilitación en España ha sido a base de endeudar a las empresas con préstamos ICO para pagar un cierre decretado por el Estado, cuando en el resto de Europa la ley establece que lo deben pagar los estados. Aquí los comerciantes aún siguen pagando todo aquello cada final de mes.

Seguramente esto ha provocado que toda esta capacidad financiera no se haya podido destinar para crear más tejido productivo e inversiones. Hemos sido el país que en el que más gente ha fallecido respecto a la población que tiene, y además el que más ha retrocedido en el PIB. A todas luces algo debemos de hacer, dado que el Estado no ha protegido a las personas.

Debemos analizar todo esto desde un punto de vista técnico para aprender y mejorar. Sin embargo, lo único que estamos hablando ahora de la covid es si un señor se lucró con las mascarillas. Parece que este es el único lamentable aprendizaje que han sacado los diferentes grupos políticos de todo esto.

**Entonces con este precedente establecido por el TC, si mañana hubiera otra pandemia... ¿Se nos podría confinar otra vez desde el Gobierno?**

> «Es un precedente muy peligroso que un gobierno haya podido cerrar el Congreso y el TC»

> «Nuestra Ley de Estados Excepcionales es anterior incluso al estado autonómico»

> «Fuimos el país con más muertes por población en la pandemia, y que más retrocedió en su PIB»

¿Mañana quién no nos dice que pueda llegar un presidente del Gobierno que diga que como están pasando aviones por el cielo dejando estelas blancas, eso es peligrosísimo y hay que encerrarnos a todos con un estado de emergencia? Y usando a las fuerzas de orden público en la calle para cazarnos, y todo ello con el parlamento y el TC cerrados.

Menos mal que tenemos esta sentencia. Un estado se crea para defender de la adversidad a las personas que lo habitan. El legislador tiene que entender que el primer paso es elaborar una nueva ley de Estados Excepcionales, de tal manera que cuando se active el estado de emergencias se empleé la ley del Sistema Nacional de Protección Civil.

Grupo de Protección Civil.

**En aquellos momentos se criticó el plan estatal de emergencia, o más bien la ausencia de este...**

Para empezar yo creo que el responsable de su redacción no debería ser el ministro del Interior, sino el presidente del Gobierno. Igual que en los municipios el director del plan es el alcalde. Al fin y al cabo esto es crear una estructura excepcional en el gobierno para atender una emergencia. Aquí no hay consejos interterritoriales de Sanidad, sino que simplemente se da una orden y se cumple.

Sin embargo el sistema de Protección Civil sí que te permite que, dependiendo de la gravedad del asunto, en unas comunidades autónomas puedas tener una autogestión mientras que en otras lo tengas más cerrado. Es decir, hacer un pacto común y ordenado de determinadas cuestiones. Y no necesariamente meter a la gente en casa, que es lo que se hacía hace cien años, sino poner unas trabas a la movilidad.

**También recuerdo que se debatió sobre si habría que modificar la Ley de Protección de Datos.**

Es que te lo digo muy claro. En la covid quien más mató fue precisamente la Ley de Protección de Datos. Los centros sanitarios hacían una PCR, daba positivo y ese señor luego se iba a una terraza para tomarse un café. La Policía Local no podía disponer de este dato para obligarle a irse a su casa, aunque fuera una persona inconsciente que estaba contagiando a los demás.

Para controlar el tráfico los policías realizan pruebas de alcohol a los conductores y si dan positivo no se les permite seguir condiciendo. Entonces, ¿por qué en esta circunstancia, en la que la propia persona es quien transmite la enfermedad, no se comparte esta información con los cuerpos y fuerzas de seguridad para verificar que quede confinada?

**Actualmente la incidencia ha vuelto a subir, aunque es verdad que ya estamos casi todos vacunados. ¿Te preocupa que volvamos a vivir cosas de hace cuatro años?**

No. Esta pandemia ha demostrado que, gracias a dios, existe la Unión Europea. Los jóvenes no son conscientes de que hace algunos años cuando íbamos a Francia teníamos que parar ante una barrera y demostrarle a un policía francés que éramos buena gente. Sin embargo hoy en día es absolutamente impensable que Francia invada España o algo así.

Y esa gran unión entre países ha propiciado que un tiempo récord hayamos logrado una vacuna. Aunque quizás éstos mismos que alertan del peligro de las estelas de los aviones también declararían el estado de emergencia porque creen que a los vacunados nos van a salir antenas o algo parecido. Pero lo cierto es que han demostrado sus efectos.

**Además en España hemos tenido un grado muy alto de vacunación...**

Sí. Hemos demostrado ser un país muy cívico, en el que se ha producido el mayor índice de vacunación aún sin necesidad de obligar a la gente. Claro que ha habido quien ha padecido efectos adversos, pero eso pasa con cualquier medicamento. Léase usted el prospecto de la amoxicilina o de una simple aspirina y verá también todo lo que puede producir.

Los técnicos de Protección Civil teníamos miedo de que en un escenario de riesgo biológico la capacidad del virus para matar avanzara más rápido que la investigación, pero resulta que ha ocurrido al contrario. Al final esto ha sido gracias al sistema investigador de varios países, y a una apuesta decidida de la UE por financiarlos. Pero este feliz final no ha sido por una respuesta estandarizada ante esta situación, que se ha demostrado haber sido francamente mala.

**Quería aprovechar para preguntarte por algo desgraciadamente tan habitual del verano como son los incendios forestales. ¿Qué tal estamos en cuanto a medios?**

Extremadamente mal. Existe un gran problema en cuanto a su configuración, en todo el país pero especialmente en la Comunidad Valenciana. Es imposible que en esta región los servicios contra incendios no dispongan de asistencia sanitaria, y que esté prestado por un monopolio dentro de la Conselleria de Sanidad. En todo el mundo, salvo aquí, las atenciones de emergencias están cubiertas por el servicio de bomberos.

Además, nos vendría muy bien que los sistemas locales de Protección Civil en municipios mayores de 20.000 habitantes estuvieran desarrollados, con su centro de llamadas y su propio servicio de bomberos.

**Actualmente algunos municipios tienen bomberos municipales y en la mayoría están consorciados...**

No estoy en contra de que estén consorciados, pero que haya un parque en cada municipio de cierto tamaño. Por ejemplo Novelda debería tener uno para que no que tengan que venir de Elda. Y dentro de este servicio, también sus propios sanitarios de respuesta ante emergencias.

Al final son los municipios las administraciones que realmente más protegieron a la población durante la covid, e incluso los que salvaron más empresas con las ayudas que ofrecieron. Antiguamente tenían su servicio de atención primaria, hasta que esta competencia fue asumida por las autonomías. Esto está bien para el mundo rural, pero no para las localidades grandes. A fin de cuentas si los vecinos piden un ambulatorio, es más probable que lo ponga un alcalde que un conseller.

**De cara a otra emergencia sanitaria como la covid, ¿nos irían mejor las cosas si la atención primaria sanitaria fuera municipal?**

Por supuesto. Imagínate con este sistema lo que habría pasado en las residencias de ancianos durante la pandemia. Los bomberos tienen trajes de protección NBQ, habrían podido entrar perfectamente aquí. Sin embargo tuvimos personas mayores que se han muerto detrás de una puerta. Esto es una cuestión de eficiencia en el uso de los recursos.

> «Muchas muertes durante la pandemia fueron provocadas por la Ley de Protección de Datos»

> «España ha demostrado ser un país muy cívico con su alto porcentaje de vacunación»

> «Todos los municipios con más de 20.000 habitantes deberían disponer de su propio parque de bomberos»

**ENTREVISTA>** Javier Cuasante / Policía Nacional jubilado (Madrid, 1-mayo-1959)

# «España ahora es un país bastante más seguro que hace cuarenta años»

## El policía nacional Javier Cuasante repasa su intensa trayectoria, entre ella la de jefe superior de la Comunitat Valenciana, persiguiendo delitos a todos los niveles

David Rubio

Tras más de cuatro décadas dedicado a la seguridad pública, Javier Cuasante López ya es un hombre jubilado. A lo largo de todo este tiempo ha pasado por diferentes cargos y estamentos de la Policía Nacional entre los cuales ha ejercido de comisario de Elche, comisario provincial de Alicante, jefe superior de la Comunitat Valenciana y finalmente de miembro del consejo asesor del director general.

Ahora ha tenido a bien concedernos la entrevista que queríamos hacerle desde hacía tiempo, pero para la que nos pidió aguardar hasta que cesara del ejercicio activo. Desde luego la espera ha merecido la pena, dado que nos encontramos ante todo un pozo de vivencias que no escurre hablar de asuntos tan peliagudos como el narcotráfico, la inmigración ilegal o el terrorismo.

**¿Por qué decidiste ser policía nacional?**

Soy hijo, nieto y hermano de guardias civiles. Así que como te puedes imaginar en mi familia siempre teníamos la maleta en la puerta. Nací en Madrid porque mi padre estaba trasladado allí en ese momento, pero nosotros venimos de la España vaciada. En esa época se tenía muchos hijos y los mayores se quedaban la tierra. Así que el resto se hacían sacerdotes, militares, policías o inmigraban.

En 1979 ingresé por oposición en la academia general militar y aprobé para todo, así que podría haber elegido ser militar, guardia civil o policía nacional. Por aquel entonces te lo preguntaban y contestabas a viva voz (risas). Al final la Policía Nacional me atraía más, y además se estaba gestionando la primera promoción de oficiales.

**¿Cuándo llegaste a Elche?**

Tras terminar los cinco años del ciclo de formación para especializarme como teniente de la Policía Nacional, tuve de primer destino a Oviedo. Estando allí me salió la oportunidad de ir a las compañías móviles motorizadas de reserva general, que eran los antidisturbios de ahora, en Murcia.

Luego se disolvió esta unidad, y se unificó la Policía Nacional con el Cuerpo Superior de Policía. Aprobé una oposición para ser inspector jefe, y posteriormente también para comisario. Mi primer destino fue Lorca, hasta que el comisario de Elche se trasladó a Málaga. Me preguntaron a mí, y dio la casualidad de que yo estaba casado con una ilicitana (risas). Así que no dudé en decirles que sí. Asumí el cargo en el año 2000.

**¿Qué tipo de delitos eran los más habituales en la Elche de los 2000?**

Desde luego si lo comparas con la actualidad, no tenía nada que ver. Cuando yo me incorporé teníamos una plantilla de unos 170 funcionarios para la comisaria y el aeropuerto. Sin embargo ahora son más de 400.

Al llegar a Elche me encontré que la tasa de infracciones ya estaba en franco declive, gracias sobre todo al excelente trabajo que hicieron los anteriores comisarios Agustín Iglesias y Juan Carrión. Especialmente los delitos eran infracciones contra la propiedad y el patrimonio como hurtos, robos de vehículos o algún robo con intimidación y violencia.

**En los catorce años que estuviste en Elche, ¿cómo fue evolucionando la delincuencia?**

Todo ha cambiado mucho. En aquel momento no existían las nuevas tecnologías. Actualmente un gran porcentaje de las infracciones tienen que ver con las estafas informáticas y delitos telemáticos. Si yo viajara en el tiempo al 2000 para explicarles a mis compañeros de entonces lo que tenemos ahora, me mirarían alucinados.

De todas formas he de decir que algunos grandes profesionales de la Policía Nacional supieron tener esa prospectiva del futuro para anticiparse a lo que iba a venir. Recuerdo que algunos de la policía judicial ya me comentaban: "Jefe, esto va a ser un problema en el futuro". Y efectivamente, tal cual lo fue.

**Tu siguiente cargo fue como comisario provincial de Alicante y luego jefe superior de la Comunitat Valenciana. ¿Los delitos a perseguir son muy diferentes a nivel local, provincial y autonómico?**

No, en realidad la comisaría local de Elche es muy potente hasta el punto de que nos llegaban más infracciones que en muchas provinciales tipo Guadalajara, Cuenca o Soria. Al final te encuentras siempre los mismos delitos. Más aún teniendo en cuenta de que estamos hablando de que la provincia de Alicante y la Comunidad Valenciana son territorios muy fuertes, desde el aspecto económico, turístico o social. Nada que ver con la España vaciada.

**Aunque imagino que para algunos aspectos, como el narcotráfico, será más complejo trabajar en sitios como en Galicia o Andalucía que aquí, ¿no?**

En realidad la delincuencia ahora mismo es muy itinerante. Los grupos organizados no se circunscriben a un sitio específico del territorio, sino que van moviéndose. Por ejemplo habrás leído a veces noticias como que "la Policía Nacional detiene a un grupo organizado que residía en Madrid y al mismo tiempo delinquía en Galicia y Cataluña".

**La verdad es que la lucha contra el narcotráfico parece eterna. ¿Crees que en los últimos años se está ganando o perdiendo?**

Como bien dices esta lucha tiene sus altos y sus bajos. Nosotros tenemos unidades específicas dedicadas al narcotráfico, y las vías de penetración de droga en Europa van cambiando precisamente porque la presión policial así lo provoca. Si no hubiera acción contra estos grupos, seguirían entrando tan a gusto por los mismos sitios de siempre. Esto es un termómetro importante.

**Otro tipo de mafia a la que estamos también bastante acostumbrados en el litoral es la de tráfico de personas, sobre todo con inmigrantes ilegales. La misma pregunta, ¿se está ganando o perdiendo esta batalla?**

Aquí ocurren dos situaciones diferentes que requieren también actuaciones muy diferenciadas. Por un lado están estas personas que se lucran de aquellos que en un momento determinado quieren cambiar de país.

Y por otro lado los que llegan al territorio europeo, donde las medidas de acogida son muy abiertas. Ya no solo por parte de la policía, también colabora mucha gente para atender a estos inmigrantes que muchas veces llegan en una situación desesperada después de haber

hecho unas travesías enormes. Normalmente además llegan sin nada de dinero porque han tenido que darlo todo a estas redes mafiosas.

**Precisamente tú estabas de jefe superior de la Comunidad Valenciana cuando ocurrió aquel famoso caso del barco Aquarius.**

Sí. Permanecí allí hasta que tuvimos la reseña del último pasajero. Esta gente venía en una situación muy precaria, y se les trató lo mejor que se pudo. Aquí actuó también la Guardia Civil, la Cruz Roja, la Generalitat, el Ayuntamiento de València y un montón de voluntarios que se desvivieron para que estas personas tuvieran una recepción lo más humana posible.

La organización de este mismo dispositivo lo trasladamos a otras administraciones para que vieran como lo habíamos hecho. Creo que fue ejemplar teniendo en cuenta que nos tocó prepararlo todo a uña de caballo mientras que el barco estaba ya llegando. Y no porque estuviera yo, sino por la colaboración de muchas personas como el secretario autonómico de emergencias, José Batalla, apoyando en lo que hiciera falta. De hecho yo aprendí muchísimo.

**Afortunadamente desde que ETA ya no existe, por esta zona no hemos vuelto a sufrir atentados terroristas. Sin embargo si se han producido algunas detenciones de yihadistas por aquí. ¿Existe cierta actividad yihadista a día de hoy por la Comunitat Valenciana?**

El yihadismo viene aquí de la mano de estos desplazamientos que hablábamos, y entre ellos se cuela algún lobo solitario. Por supuesto no por ello debemos criminalizar a todas estas personas, son más bien circunstancias muy puntuales. También ocurre que ciertos residentes de aquí, en un momento dado, se radicalizan.

En la Policía Nacional hay grupos especializados en terrorismo que realizan los seguimientos correspondientes. Ningún país está a salvo de que en un momento determinado pueda ocurrir un atentado de este tipo. Y si no se ha conseguido evitar, lo importante es la reacción. He de decir que muchos países han copiado a España en esto, y hoy en día las policías europeas tienen una capacidad de reacción espectacular. Se tiene previsto todo lo que se puede presentar y la respuesta para su neutralización y detención.

**Ahora que ya puedes hablar con toda libertad. ¿Qué tal va de recursos humanos y materiales la Policía Nacional? ¿Se necesitarían más medios?**

En realidad, vamos muy bien. Ten en cuenta que yo vengo de la época en la que los medios eran muy escasos. Aún recuerdo a principios de los noventa que sabías que venía la Policía Nacional, pero no por las sirenas sino por el ruido que hacía el motor de los vehículos y el humo que echaban los tubos de escape.

Por aquel entonces lo policías nuestros de las reservas generales no llevaban chalecos antibalas, porque tenían una placa que pesaba veintitantos kilos. Por tanto ponerte aquello era casi no poder moverte.

**¿Cómo se produjo esta evolución?**

Afortunadamente se hicieron buenos estudios en cuanto a las necesidades de material. Por supuesto siempre puede darse un problema de que te falte algo en un punto determinado, pero ahora contamos con equipos de transmisiones por satélite, chalecos livianos, armas modernas, etc. Por otra parte el sistema de renting también le ha venido muy bien al cuerpo, porque cada cierto tiempo se cambian todos los coches. Además ahora las comisarias están inundadas de ordenadores.

Es muy importante la imagen que la Policía Nacional traslada al ciudadano para que vean cómo su dinero se emplea realmente en un servicio que les da seguridad. Ha sido una evolución progresiva y paralela a los medios, también lógica teniendo en cuenta como se ha ido modernizando el país.

**¿Dirías que España es hoy un país más seguro que cuando empezaste en los años ochenta y noventa?**

Creo que estamos mucho mejor. También te digo que cada momento tiene su explicación, y es difícil comparar los ochenta con 2024. Antes mucho personal ingresaba directamente del servicio militar. Sin desmerecer a aquellos grandes profesionales, ahora para entrar en la Policía Nacional tienes que aprobar unas oposiciones durísimas.

En realidad muchas veces lo que marca la seguridad no es el número de infracciones, sino la sensación de inseguridad que tiene el ciudadano. En los noventa el terrorismo era una de las primeras preocupaciones de los españoles en el CIS, hicieras lo que hicieras. Sin embargo ahora no aparece la seguridad. A veces puede ocurrir varios homicidios en el casco urbano de Elche sin que se produzca una sensación general de peligro, y sin embargo con un caso que ocurra en el Camp d'Elx ya se disparan todas las alarmas.

Éstas son las cosas que analizamos desde la Policía Nacional, y por eso preferimos hablar de hechos que de sensaciones generales.

**¿A qué te dedicas ahora desde que te has jubilado?**

Siempre estoy en muchas historias al mismo tiempo. Por ejemplo sigo siendo miembro de la Fundación de Huérfanos de la Policía Nacional, donde echamos una mano a los hijos de policías que han fallecido en acto de servicio y que todavía no tienen edad para haberse emancipado.

En los últimos años he sido su representante oficial en la Administración. Ahora como ya me he jubilado he dejado ese cargo, pero sigo muy implicado. Este año hemos organizado un viaje para hacer el Camino de Santiago desde Finisterre.

**¿Has perdido compañeros en acto de servicio?**

Varios. Esto es lo peor que he llevado de este trabajo. Por ejemplo cuando estuve en València falleció el inspector Blas, gran funcionario de la policía judicial, en un hecho delictivo que se hizo bastante mediático con una maleta y un cuerpo. Hicieron las averiguaciones de manera correcta, pero se toparon con el asesino que era un psicópata y se lanzó sobre ellos. El compañero consiguió abatirlo, pero el inspector falleció por las heridas.

En cuanto lo supe me desplacé a verle, pero llegué en sus últimos momentos de vida. Era alguien a quien yo apreciaba mucho. Esto es algo que va en la profesión... aunque nunca lo asumes del todo.

> «Antes cuando nacías en la España vaciada si no heredabas tierras solo podías ser sacerdote, militar o policía»

> «A veces la sensación ciudadana de seguridad o inseguridad puede ser engañosa»

> «Cuando la entrada de droga se mueve de sitio es que la acción policial está funcionando»

> «Las policías europeas han mirado mucho a España para aprender a luchar contra el terrorismo»

> «Ver morir a compañeros es lo que peor he llevado de este trabajo»

**ENTREVISTA>** Esther Sitges / Directora de Sabiex y docente de Gerontología en la UMH (Alicante, 22-abril-1968)

# «Mejorar la salud y los hábitos es la clave para vivir mejor y más tiempo»

## La creación de Sabiex en 2015 se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas mayores

M. Guilabert

En la actualidad, el concepto de persona mayor está experimentando una transformación radical. Lejos de los estereotipos obsoletos, los mayores de hoy muestran una actitud vitalista y activa que desafía las convenciones.

Esta nueva visión se caracteriza por una participación activa en la sociedad, en la adopción de hábitos saludables y de una mentalidad abierta a un progreso continuo. La combinación de avances en la medicina, los hábitos alimenticios y deportivos saludables, y una actitud positiva, han dado lugar sin duda a una mayor esperanza y calidad de vida.

### El edadismo

Las personas mayores de hoy no solo viven más, sino que rompen barreras demostrando que la edad es solo un número, a pesar de que paradójicamente el edadismo en la sociedad va en aumento en nuestro país. Incluso ya se considera un delito de odio ante la justicia.

El consejo social de la Universidad Miguel Hernández (UMH) acaba de premiar a la denominada Universidad de la Experiencia (UNIEX). Una iniciativa que se puso en marcha hace veinticinco años en la UMH con el objetivo precisamente de poner en valor la importancia de los adultos mayores en nuestra sociedad, impartiendo diferentes cursos con grados de dos años y organizando diversas acciones culturales. Este año, además, han solicitado un Erasmus en Francia y Portugal.

### Sabiex

Hoy esta veterana iniciativa se ha convertido en Sabiex, un amplio proyecto que conjuga además otras disciplinas. Su creación, en 2015, se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas adultas mayores a partir de 55 años.

Lo hacen por medio de la formación, la investigación y los hábitos saludables, como el deporte o la alimentación, y amplía y da continuidad a UNIEX en todos sus campos. Esther Sitges es la directora de Sabiex e imparte un máster en Gerontología en la UMH.

**¿Cómo ha cambiado la esperanza de vida en la actualidad?**

Ha cambiado muchísimo. Ahora la mayoría de personas cuando se jubilan piensan en nuevos proyectos, en divertirse haciendo cosas que antes por el trabajo no podían hacer, y en que esa etapa de la vida sea la mejor porque ya no hay obligaciones como antes.

Por eso se da tanta importancia a los hábitos saludables, porque es la clave para poder cumplir esos objetivos. Esa es la llave para vivir más tiempo y mejor.

**¿Cuáles son los principales hábitos que hay que cuidar?**

La alimentación cada vez es más demostrable que es importantísima a cualquier edad, y una forma de comer saludable nos va a permitir encontrarnos mejor y evitar muchas enfermedades, así como mejorar otras que ya tengamos. Es vital también, sobre todo a nivel mental, fomentar las relaciones sociales.

También se ha demostrado que la actividad física es fundamental, pero no solo andar, sino actividad física de fuerza, siempre en la medida de cada persona y controlada por especialistas. Pero no hay que esperar a ser mayor; si queremos llegar a cumplir muchos años es mejor empezar cuanto antes.

**¿Cree que se ha ganado no solo en calidad sino en felicidad?**

Yo creo que sí, no solo estamos hablando de mejorar hábitos, hablamos de tener ilusiones en la vida. Cuando antes llegaban a cierta edad la gente estaba pensando poco menos en cuando se iba a morir. Tú piensa en la imagen de tu abuela y mira las abuelas de ahora. Quieren salir, bailar, viajar, incluso buscar pareja, y disfrutar al máximo de los años que tienen por delante.

**Pero por otro lado está la soledad. ¿Es uno de los mayores problemas?**

Sí. Por eso te decía que es muy importante fomentar las relaciones sociales. El no poder estar en contacto con gente, y en definitiva la soledad, es un predictor de morbilidad tanto de enfermedad como de mortalidad.

Estar solo hace que no te alimentes bien, que no te muevas y que no se estimule nuestro cerebro. Por eso es tan importante todas las acciones y actividades que se hacen, tanto en la universidad como en otros organismos, para que, entre otras cosas, las personas que están solas dejen de estarlo.

**Cognitivamente, frente a enfermedades mentales como el Alzheimer, ¿es fundamental estar activo?**

Precisamente estamos realizando una investigación, en colaboración con el hospital de San Vicente, sobre las diferencias que hay psicológicamente entre personas que son activas cognitivamente y las que no lo son. Qué duda cabe que una actividad mental y física es fundamental para enfrentarse a la posibilidad de padecer enfermedades como esa.

**¿Lo que te haya ocurrido a lo largo de tu vida va a marcar tu vejez?**

Por supuesto. Si tú has vivido carencias de pequeño, escasez o situaciones traumáticas, como una guerra, o malos hábitos, va a repercutir en tu futuro tanto a nivel afectivo como físico.

Es verdad que hay también una parte genética o heredada que es importante en un 40%, pero el resto depende de cómo haya transcurrido tu vida en todos los sentidos. Es importante cuidarse al final, pero lo es más hacerlo antes para poder llegar.

**¿Cuál es la media en la edad de los españoles actualmente?**

Los hombres 83 y las mujeres 86, pero vamos en aumento y cada vez hay más centenarios en España. Esto significa que cada vez tenemos mejores servicios a nuestro alcance y que nos cuidamos cada vez mejor.

Somos el segundo país más longevo del mundo después de Japón, y por algo será.

> «Somos el segundo país más longevo del mundo, después de Japón»

> «Es importante cuidarse al final, pero lo es más hacerlo antes para poder llegar»

> «Tú piensa en la imagen de tu abuela y mira las abuelas de ahora»

**ENTREVISTA>** Francisco Torres / Vicerrector de Estudios de la UA (Alicante, 23-diciembre-1969)

# «También debemos buscar alumnado de otras formas alternativas»

## La UA ampliará su oferta académica para el curso 24-25 con al menos el grado de Ingeniería Aeroespacial, el doble grado de Física + Matemáticas y varios másteres nuevos

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) ampliará su oferta académica para el curso 24-25 con al menos el grado de Ingeniería Aeroespacial, el doble grado de Física + Matemáticas y varios másteres nuevos. Conversamos con el vicerrector de Estudios para conocer más sobre estas titulaciones y la actualidad de los estudios universitarios.

Francisco Torres (segundo por la derecha) junto con su equipo del vicerrectorado de Estudios, Calidad y Lenguas.

**¿Por qué se ha optado por incorporar la carrera de Ingeniería Aeroespacial para el próximo curso?**

Es un grado que tiene una alta empleabilidad, así como la cualificación de todos sus egresados. Actualmente en la Comunidad Valenciana solo se estaba impartiendo en la Politécnica de València y con itinerarios distintos. En la UA lo vamos a realizar más orientado sobre todo a infraestructuras aeroportuarias, de manera que no entrará en colisión con la otra titulación valenciana.

**Otra novedad es que se ofrece la posibilidad de estudiar al mismo tiempo dos carreras tan históricas como Matemáticas y Física.**

En realidad todas las universidades que tienen estos dos estudios tienden con el tiempo a ofrecer una versión combinada de ambos. La idea es que el alumno pueda obtener los dos títulos en torno a cinco años de carrera. Son treinta plazas y probablemente tendrá una de las notas de corte más altas de la universidad, es decir muy próxima al catorce.

Esto se suma a otros cinco dobles grados que ya estamos ofreciendo en la UA. Por un lado se puede combinar Administración y Dirección de Empresas con Turismo, Informática o Derecho. Y por otro lado también es posible estudiar Derecho con Relaciones Internacionales o Criminología.

> «El grado de Ingeniería Aeroespacial estará sobre todo orientado a los aeropuertos»

**En general, ¿cada vez se ofrecen más dobles grados en el sistema universitario?**

Es una oferta muy seductora para el alumnado, porque puedes obtener dos grados sin necesidad de cursar ocho años de carrera. Son de unos sesenta créditos que normalmente se sacan unos cinco años y medio. Es verdad que el alumno debe hacer dos trabajos finales, pero de cara a la empleabilidad puede ser una ventaja muy importante. Por eso las notas de corte suelen ser bastante altas, dado que hay mucha demanda para pocas plazas.

**¿Tenéis algún otro próximo grado sobre la mesa?**

De Logopedia, aunque igual no entra para el curso 24-25 sino para más adelante. Ya tenemos una oferta de prácticas bastante buena y estamos valorando incorporar nuevos centros para reforzarla.

**¿Habrá también nuevos másteres para el curso que viene?**

Tenemos varias novedades dentro del abanico de 55 másteres que ofrece la UA. En este caso es un perfil distinto de alumnado, ya que para acceder a un máster se precisa poseer un grado, y creo que hay algunos que pueden resultar muy atractivos.

Uno de los nuevos es el dedicado a la Prevención contra la Violencia de Género. Por supuesto es un máster que nos gustaría no tener que ofrecer, pero se trata de una realidad dramática habida en la sociedad. Por eso creemos que es necesario formar personas especialistas que sepan afrontarlo de una manera profesional. Estará gestionado desde la Facultad de Económicas y Empresariales, pero tiene una perspectiva interdisciplinar en el que participarán profesores procedentes de diferentes facultades como Salud, Educación, Derecho.

> «Los dobles grados son muy atractivos para el alumnado pero se necesitan notas de corte altas»

También quiero destacar el máster en Nuevas Tecnologías y Eficiencia Energética en Edificación. Los arquitectos ya tenían un máster profesionalizante específico en la UA, y éste estará más orientado a la arquitectura técnica. Me refiero a los aparejadores, que cuentan con su propio grado pero hasta ahora no tenían un máster que les ofreciera una continuidad natural.

**Además, habéis anunciado un nuevo máster de Neuroaquitectura...**

Cierto, pero éste será un máster de formación permanente. La UE también realiza una oferta propia exclusiva, aparte de la puramente universitaria como los grados, los másteres o los doctorados.

La neuroarquitectura es un mundo apasionante. Se trata una tendencia diferente, y muy actual, en la que se incorporan elementos de interpretación relacionados con las percepciones o la sensibilidad. A fin de cuentas la casa donde vivimos es nuestro entorno más cercano y debemos encontrarnos en la máxima comunión con este espacio.

**¿Qué previsiones de alumnado tenéis para el año que viene? ¿Notáis que la cifra de personas que acceden a la universidad está aumentando o disminuyendo?**

Siempre nos solemos mover en cifras bastante similares, que suele ser en torno a 5.000 o 6.000 alumnos nuevos todos los años en grados. En total tendremos unos 26.000 alumnos de grados y sumando los demás estudios rondamos una población estudiantil de unas 30.000 personas.

Eso sí, de cara al futuro es innegable que los grupos de adolescentes son cada vez menores por el envejecimiento activo de la población española. Esto lo sabemos todos, no es ningún secreto. Si no tenemos 2,2 hijos por pareja, solo podremos mantener estas cifras mediante la llegada de población extranjera. Me refiero tanto por alumnos que vengan a través de programas de movilidad tipo Erasmus, como de familias provenientes de otros entornos.

**¿Desde la UA se puede hacer algo al respecto?**

Sí, esta tendencia nos obliga a buscar alumnado de otras formas alternativas. Por eso hemos convertido algunas titulaciones presenciales en semipresenciales. Somos una universidad presencial, pero no nos cerramos puertas a otras formas de docencia porque sabemos que el futuro nos va a llevar a ser híbridos. A fin de cuentas hay gente que empieza a estudiar cuando ya está trabajando, y a ellos también debemos facilitarles el poder realizar una carrera.

> «Vamos a ofertar un máster muy interdisciplinar de Prevención de Violencia de Género»

# Las arquitecturas del agua

## Diversas culturas fueron dejando por estas tierras un legado constructivo y técnico destinado a irrigar nuestros campos

FERNANDO ABAD

Agua. Estas tierras siempre necesitan de ella. De hecho, las concurrencias atmosféricas actuales no han hecho sino acelerar, apelotonar, un ciclo recurrente por estos lares desterronados o empapados con los vaivenes de vientos, nubes o sus estacionales ríos. Puro clima mediterráneo seco. Se trata de "adaptarse o morir". Y por eso ya apareció muy pronto, de forma natural y de aquella manera, lo más parecido al actual concepto de sostenibilidad.

Vivíamos-dependíamos de la agricultura, de la caza, de la pesca: si se nos secaban las fuentes, como que no aguantábamos. No hubo más remedio que generar, paso a paso, siglo tras siglo, una civilización y luego otra, una serie de tecnologías que permitieran depender de la naturaleza de manera que esta no se nos agotase. Aquellas que aquí definimos como arquitecturas del agua.

Las aguas sobrantes siguen su curso, como aquí las del azarbe de la Culebrina, en San Fulgencio.

### Una exposición

La exposición 'Arquitectura del Agua', a cargo del Instituto de Cultura Gil-Albert, de la diputación alicantina, que arrancaba en su sala de exposiciones de entonces en Alicante ciudad, en la calle Mayor (aquí, del 28 de abril al 17 de mayo de 1998), nos puede servir bien como inspiración para descubrir esta sostenibilidad de simiente fundamentalmente muslime. Sin despreciar las iniciativas anteriores, íberas, fenicias, romanas (de las que también beberían los árabes).

El equipo de aquella muestra, que incluía al antropólogo ilicitano Manuel Oliver Narbona, el historiador Mario Martínez Gómiz, entonces profesor en la Universidad de Alicante (UA), o la monovera Inmaculada Vidal Bernabé, catedrática de Historia (en la UA), la dividió en nueve apartados: acueductos, norias y molinos, baños, depósitos y balsas, pozos y aljibes, aguamaniles y pilas bautismales, fuentes urbanas, depósitos de nieve, más lavaderos.

### La simiente íbera

Norias y molinos, y además depósitos de nieve, ya se asomaron con mayor profundidad desde estas páginas, pero hay también todo un legado de aljibes (hasta en el nombre: del árabe hispánico 'al-Gubb', la fosa, depósito o cisterna), fuentes (del latín 'fons', principio de algo o luego, por extensión, que brota de la tierra) y baños (del latín 'balneum', a su vez del griego 'balaneion', que procede de 'valo', echar fuera, y 'ania', aburrimiento o cansancio).

Al principio aquí hubo íberos. Que no se trataba de ninguna etnia ni nada parecido, sino de una especie de gentilicio, tipo los habitantes de Iberia. Y se especificaba aún más: íberos ilercavones (entre lo que hoy son las provincias de Teruel, Tarragona y Castellón), edetanos (también en Castellón y casi dos terceras partes de la valenciana) o contestanos (la actual provincia alicantina, además de parte de València, Albacete y Murcia).

### Adaptando culturas

Aunque eran guerreros, también fueron hábiles comerciantes, y por ello muy adaptativos. Como con la cultura romana, cuando el Imperio desembarcaba por nuestras costas en el 218 a.C. y permanecía aquí hasta principios del siglo V, con el arranque de la Edad Media (hasta el XV), aumentaba el radio de acción de nuestros productos, en una economía basada en el agro, la pesca y la ganadería.

Para cuando llegó la cultura árabe, en el VIII, la célebre trilogía mediterránea, con cereales (trigo y cebada), olivos y vides, ya había arraigado. Los muslimes, hábiles traductores de los tratados clásicos y adaptadores de lo existente, la perfeccionaron. Y aquí llegaban las primeras grandes arquitecturas del agua. Así, bancales ('manqala', espacio de tierra para el cultivo), acequias ('sāqiyah', irrigar) o azarbes (en árabe hispánico, 'assárb', y en el clásico, 'sarab', cloaca).

### Tecnología hídrica

Volviendo a los bancales: esos 'manqala' se referían originalmente a terrazas para cultivo, y eso es lo que hicieron, apuntalándolas con muros de piedra seca (sin argamasa), una técnica que, por cierto, ya habían desarrollado los íberos, por ejemplo para los 'chozos' (chozas de piedra) de la sierra de Crevillent. Esta técnica constructiva fue declarada en noviembre de 2018 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

¿Y por qué se hacía todo esto? Bien, el concepto de sostenibilidad (equilibrio con los recursos del entorno) no era el mismo entonces que el actual, pero en el fondo hablamos de lo mismo. Para ello, se trabajó sobre lo existente, y se enriqueció: así, aparte de las presas (del latín 'prensa', participio de 'prendĕre', atrapar), se añadieron los azudes (del árabe hispánico 'assúdd', a su vez del árabe clásico 'sudd', dique).

### Entre ríos

Los árabes dejaron así, por estas tierras levantinas, muy especialmente bordeando nuestros ríos, como las riberas del Segura, el Vinalopó y el Verd-Montnegre-Sec, un sistema de irrigación que más parece, aún hoy, puesto que sigue en activo (modernizándose, puliendo ramales, abriendo nuevos), un sistema circulatorio. La muslime clásica fue una cultura forjada en climas aún más secos, y que quizá por ello adoraba el agua.

Ya no existe estrictamente la figura del zabacequia, aún presente en muchas localidades del Magreb (Argelia, Libia, Marruecos, Mauritania, Túnez y Sáhara Occidental), 24 horas al día, semana tras semana, encargado de cuidar estas venas y arterias de agua, pero sigue habiendo responsables de ello. Continúa siendo necesario para ese tácito y veterano contrato entre las personas y la tierra.

**Vivíamos-dependíamos de la agricultura, de la caza, de la pesca**

**Aunque guerreros, los íberos fueron hábiles comerciantes y muy adaptativos**

**La cultura árabe, forjada en climas más secos, adoraba el agua**

No acumular agua en superficies y objetos

Vaciar a menudo los bebederos de mascotas

Limpiar desagües y canaletas

## MOSQUITO TIGRE

# EL INVASOR

## UNA PEQUEÑA GRAN PESADILLA

**FRENEMOS SU PROLIFERACIÓN**
**ELIMINANDO LOS FOCOS DE CRÍA**

EL MOSQUITO TIGRE ES UNA ESPECIE ASIÁTICA INVASORA.
PUEDE TRANSMITIR ENFERMEDADES COMO DENGUE, ZIKA Y CHIKUNGUNYA.

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria de Sanidad

**ENTREVISTA>** Mercedes Varela / Doctora en Biología Marina de la UMH (Rosario, Argentina, 1979)

# «Debemos asumir nuestra responsabilidad en la conservación de los mares»

## Una expedición de biólogos de Alicante viaja al Mar Rojo para analizar el modelo de turismo y estudiar su impacto en los arrecifes

M. Guilabert

Si la definición de aventurera es la de una persona que busca aventuras y experiencias extraordinarias o arriesgadas por lograr sus objetivos, sin duda es la definición de la bióloga marina Mercedes Varela, que reside en Alicante desde muy joven.

Su experiencia en la Antártida, donde realizó su tesis doctoral, la dejó fascinada, y ahora su expedición al Mar Rojo era una asignatura pendiente que tenía desde que lo visitó por primera vez hace años.

### Un paraíso de coral

Quedó impresionada por la elevada biodiversidad, y por el paraíso de colores que el coral le da al mundo submarino de este mar. Pero el coral es muy sensible al turismo, y también pudo observar como el ecosistema empezaba a degradarse. Entre los motivos se encuentran los anclajes indiscriminados en los arrecifes, la masificación de buceadores o prácticas negativas para las especies.

En esta ocasión ha viajado acompañada por un grupo de biólogos marinos para analizar dichos arrecifes.

> «El turismo es la clave para poner en valor los ecosistemas naturales»

**¿Qué diferencias existen entre los corales del Mar Rojo y los del Mediterráneo y que se está haciendo para su conservación?**

El Mar Rojo y el Mar Mediterráneo son dos mares con unas diferencias significativas. En general, todos los mares del mundo se caracterizan por poseer una salinidad y una temperatura. El Mar Rojo tiene mayor salinidad que el Mediterráneo, y la temperatura también es más cálida.

Los corales del Mediterráneo habitaban este mar antes de la crisis del Messiniense (acumulación masiva de sal en su fondo), cuando sufrió extinciones masivas debido a los cambios tan drásticos que se produjeron.

**¿Y en la actualidad?**

Actualmente existen corales en el Mediterráneo, pero no son los organismos dominantes de nuestros fondos y generalmente están asociados a aguas más frías. Solamente algunas especies pertenecen a los corales que forman los grandes arrecifes del Mar Rojo, y generalmente son de pequeño tamaño.

**Egipto es en este momento una zona cercana a conflictos bélicos. ¿Os dieron alguna consigna?**

A pesar de la situación el turismo de buceo en Egipto, según el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, es seguro y desde nuestro país, además, sigue habiendo mucho turismo hacia Egipto. No hay ningún problema.

**Para lograr un turismo sostenible, que frene el deterioro y la contaminación de nuestros mares, ¿qué se puede hacer?**

El turismo es la clave para poner en valor los ecosistemas naturales, para que las personas lo conozcan y lo quieran proteger. Ayuda a preservarlos, ya que no se protege aquello que no se conoce.

Por el contrario, sí lo es una mala gestión del turismo. La clave está en que se fomente el que sea respetuoso con el medio ambiente y responsable con los recursos. Por suerte, cada vez son más las personas que exigen y que eligen actividades respetuosas.

> «Unas simples lentillas si se tiran por el WC no se recogen en las depuradoras, y al llegar al mar pueden tardar 500 años en degradarse»

**¿Es lo que inculcas a tus alumnos?**

Como bióloga e investigadora siempre hago que mis alumnos entiendan qué parte de responsabilidad les corresponde en la conservación de los mares.

El primer paso para conservar es conocer: la importancia del ecosistema donde estás buceando, cuáles son las especies clave y cómo podemos minimizar los impactos, o dejar el menor rastro posible después de hacer nuestra actividad.

**Científicos de la Universidad de Barcelona han creado mediante inteligencia artificial una proteína capaz de comer micro plásticos en el mar. ¿Qué opinas de esto?**

La ciencia es fundamental para cualquier aspecto de nuestro día a día. Pero también lo es la transferencia del conocimiento a la ciudadanía. En todos los proyectos en los que he trabajado siempre he motivado la parte de

www.festivaldelalfas.es
info@festivaldelalfas.es
#FestivalCineAlfàs2024
@festivaldecinelalfas
@cinelalfas
Festival de Cine l'Alfàs

Fiesta de interés turístico autonómico

FESTIVAL DE CINE L'ALFAS DEL PI
L'ALFÀS DEL PI AJUNTAMENT
DIPUTACIÓN DE ALICANTE
Costa Blanca ALICANTE · SPAIN
COMUNITAT VALENCIANA
GENERALITAT VALENCIANA
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

la divulgación científica, ya que lo considero esencial.

Pero también es muy importante la concienciación. Una adecuada separación de los residuos en nuestro día a día, una reducción de los envases que utilizamos, y una correcta gestión por parte de las administraciones en las plantas de reciclaje.

**Cuéntanos qué es lo más importante a tener en cuenta.**

Por ejemplo, aquellos envases que no son depositados en el contenedor adecuado no llegarán a las plantas de reciclaje, sino al vertedero donde puede que se vuelen y lleguen al mar.

Otro ejemplo, las lentillas de uso diario (millones en todo el mundo) que se tiran por el WC no se recogen en las depuradoras, y cuando llegan al mar pueden tardar hasta quinientos años en degradarse.

**La posidonia es un pulmón de oxígeno que solo tiene el Mediterráneo. ¿Qué se está haciendo para preservarla?**

## «Investigar en la Antártida fue una experiencia increíble»

La posidonia oceánica es uno de los hábitats de conservación prioritaria, incluida en el Anexo I de la Directiva Europea 92/43 de Hábitats. En la actualidad, la posidonia tiene un nivel de protección y marcos de legislación para ello.

De hecho, en junio del 2022 se publicó una nueva normativa del Consell para la conservación de las praderas, donde se hace hincapié en su protección frente al fondeo y otras actividades que generan impactos.

Es importante mencionar que la posidonia no sólo actúa como pulmón del Mediterráneo, sino como sumidero de $CO_2$ contribuyendo a la lucha contra el cambio climático.

**¿Cuál es tu sueño como bióloga marina?**

Parte de mis sueños se han ido haciendo realidad. Me he convertido en científica y logré hacer mi tesis doctoral sobre fauna antártica. Investigar en la Antártida fue una experiencia increíble.

Después me especialicé en ecosistemas marinos de profundidad y llevo más de veinte años participando en proyectos de investigación. He visitado laboratorios y barcos de investigación por muchos países del mundo.

# Dulce jugo de nuestras tierras

## La hoy Comunitat Valenciana es, desde tiempos remotos, una de las principales sembradoras y cosechadoras de uva en España y Europa

FERNANDO ABAD

Sobre las uvas, las vides, lo aseguraba Pablo Neruda en 'Las uvas y el viento' (1954): "En cada racimo, una historia se esconde, / una vida que florece y que muere, / una dulzura que nos embriaga, / y un sabor que nos hace querer". ¿Qué mejor para el género 'Vitis', de la familia de las vitáceas ('Vitaceae', de la raíz lingüística indoeuropea 'wei', doblar, torcer, por los pámpanos enroscados)?

Bien importantes son para la Comunitat Valenciana: en el prepandémico periodo 2015-2019 se alcanzó por estos pagos una media de 263.932.000 kilogramos anuales, cosechados entre las provincias de València (el 87,4 por cien), Alicante (el 12,1) y Castellón (el 0,5), según los datos manejados por la Organización Interprofesional del Vino de España (OIVE), creada el 30 de julio de 2014. Como para no tenerlo en cuenta.

Son varias las zonas por denominación de origen que aparecen sembradas en nuestra Comunitat.

### Veteranos orígenes

Los orígenes del fruto se vendimian en tiempos remotos (hay evidencias, semillas, desde la misma Edad del Bronce, entre el 3300 y el 1200 a.C.), en lo que hoy llamamos Oriente Próximo o Medio (según estén periódico, revista, radio o televisión donde saques la crónica) y el Caúcaso (Armenia, Azerbaiyán, Georgia y las repúblicas caucásicas de Rusia). Pero se extendió bien pronto.

Aunque la mayor parte de sus variedades pueden consumirse como fruta de mesa y, además, usadas en infinidad de recetas, saladas o dulces, su producto estrella, al fermentar su zumo o mosto, el vino (también otras bebidas alcohólicas, como el armañac, el brandy, el coñac, la mistela, el pisco o el vermut), tuvo que ver mucho con el éxito de su distribución al principio mediterránea.

### Mesas romanas

En el Imperio romano, por ejemplo, lo deglutían generosamente. Se llegaron a consumir, aseguran las crónicas (basadas en los registros comerciales y estatales), hasta 1,8 millones de hectolitros de vino al año (medio litro diario por habitante). Sobre todo blanco (el tinto era para el populacho), aunque también dulce. Vino joven o viejo (madurado en tinajas de barro, no en barricas).

**Sus orígenes se encuentran en Oriente Próximo y el Cáucaso**

A las mesas ricas llegaba dulce, seco o con miel (el 'mulsum': se calentaba aquella con agua y se mezclaba con el vino). Especiado, muchas veces bastante pesado, por lo que había que 'bautizarlo', mezclarlo con agua, gracias a una crátera (tipo de vasija). Los romanos, por tanto, distribuyeron estos frutos hasta en la bíblica Canaán, por la histórica zona sirio-fenicia del Creciente fértil, en el reino de Judá.

### Llega el vino

¿Cuándo ancló su cultivo en la hoy Comunitat Valenciana? Precisamente arribó a la Península Ibérica en el morral de los fenicios, que hacían puerto ibérico hacia el 1100 a.C., fundando para ello la factoría de Gades (Cádiz), que, vía cordillera Penibética, nos conectaba directamente, a través de la ahora provincia de Alicante. La construcción de la Vía Augusta aceleraría esto.

Esta unía Gades (Augusta Urbs Julia Gaditana) con Narbo Martius (Narbona), en un recorrido de 1.500 kilómetros, y de allí con Roma. Caló lo del vino y otros espirituosos. Impregnó todo lo que debía empapar, embeber. Hasta las celebraciones, como la Fiesta (sembrada en el mismísimo Medievo, siglos V al XV) de la Vendimia de Requena (Utiel-Requena), con la cosecha de uva de julio a octubre (es en torno al 8 de septiembre).

### Fiestas y problemas

También la de Cheste (Buñol-Chiva), entre septiembre y octubre. O la bendición de las uvas elegidas para decorar el trono de Santa María Magdalena, en Novelda (Medio Vinalopó), en la procesión de bajada desde el santuario, en julio. Este municipio, además, pertenece al Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó, la que originalmente se tomaba con las doce campanadas.

**Los romanos llegaron a consumir hasta medio litro diario por habitante**

Pero este fruto escanciado en la mitología griega por Dionisio, dios del éxtasis, la fertilidad, el teatro, la vid y el vino, transmutado por los romanos en Baco, pasa por problemas. Si a finales del XIX la plaga de la filoxera (insecto parásito procedente de América del Sur, donde España había sembrado vides: el 'Daktulosphaira vitifoliae') mermó la producción europea, hoy la combinación de geopolíticas y meneos climáticos globales no nos concede mucha clemencia.

### Variedades y cifras

En los campos de la Comunitat Valenciana tenemos variedades de uvas como las arcos, bobal, garnacha, macaveo, merseguera, monastrell, moscatel, tardana o verdil. Y existen denominaciones de origen como Alicante y Utiel-Requena, más Chozas Carrascal, El Terrazo, Los Balagueses y Vera de Estenas, aparte de la indicación geográfica protegida de Castellón. Y productos como el fondillón, la ya citada mistela y multitud de internacionales blancos, rosados y tintos.

Sin embargo, la realidad es que se habla de la posibilidad de que la producción pueda caer en esta cosecha hasta un diez por cien. Tampoco las últimas lluvias, con vides encharcadas, lo que fomenta el desarrollo de la filoxera, resulta beneficioso para la uva de mesa. La Comunitat es el tercer productor español, tras Castilla-La Mancha y Extremadura (aunque en vino gana Murcia), y España la tercera tras China e Italia. Pero ahora pinta aquí peliagudo para Dionisio.

**Hasta un diez por ciento puede llegar a caer esta cosecha**

# Arena, salitre y tranquilidad

## A pesar de que en la actualidad se encuentran masificadas casi todas nuestras playas, aún se encuentran lugares singulares donde perderse

FERNANDO ABAD

El embarcadero de madera pereció: se lo tragó un temporal. Pero la Mareny Blau (Marisma Azul) aún conserva buena parte de su encanto. Ya no es lo que fue en otros tiempos, cuando empresarios conocedores del asunto y trabajadores de la Ford en Almussafes (Ribera Baixa), que arrancaba con el lanzamiento del Ford Fiesta (1976), encontraron aquí el ya entonces difícil binomio playa y tranquilidad.

Resulta algo peliagudo, en unas costas tan masificadas como las de la Comunitat Valenciana, dar con un trozo de litoral virgen, algo hoy imposible, pero sí al menos que se aleje algo del mundanal ruido. Entre una costa valenciana fundamentalmente playera, una alicantina septentrional escarpada y trufada de calas y un sur no menos playero, algo se puede estriar.

La playa de Les Marines, en Dénia, ofrece extensiones relajantes para disfrutar de soledad costera | Turisme Comunitat Valenciana

### Disposición orográfica

Nuestras especificidades orográficas son herencia de que buena parte del litoral de las provincias de València y Alicante estuviesen antaño bajo el mar o en modo pantanoso, con inmensos golfos como el valenciano o el de Elche, el Sinus Ilicitanus. O que aquí, en la Comunitat Valenciana, confluyan las cordilleras Béticas (sobre todo la Prebética) y la Ibérica.

Esto consiguió que el norte alicantino posea una fachada marina acantilada. Pero en 470 kilómetros de litoral en toda la Comunitat Valenciana, 270 playeros, no dejan de darse oportunidades para remojarse o tostarse al sol de manera mucho más tranquila que, por ejemplo, en Benidorm (Marina Baixa) o San Juan-Muchavista (l'Alacantí), o la capitalina Malvarrosa y su extensión alboraiera (l'Horta Nord) de la Patacona.

### Tranquilidad y apartamentos

Volviendo a Mareny Blau, en realidad suecana (Ribera Baixa), sepamos que este pequeño paraíso tuvo arranque chaletero en los sesenta (como en San Juan-Muchavista, aunque aquí no ha masificado tanto), un tanto elitista ('el Montecarlo de Sueca', la llamaban), hasta que comenzaron a crecerle apartamentos saludando directamente al Mediterráneo. Aun así, conserva ese aire despejado, quién sabe por cuánto tiempo.

No es el único ejemplo que podemos hallar por las costas de la provincia valenciana. Aún queda algo de tranquilidad, pese a la presión 'apartamentística', en la playa de Xeraco (La Safor). Tres kilómetros de longitud, más unos 80 metros de anchura de media, acompañan a la hora de elegirla como otro de esos paraísos reencontrados en los reinos de arena y salitre. Incluso cuenta con punto accesible para personas discapacitadas físicas.

### Bosque mediterráneo

No podemos olvidarnos de El Saler, o sea, las costas de la pedanía valenciana lindante también con la Albufera (el municipio se encuentra en la restinga o franja arenosa que separa al humedal del mar). Flanqueada además por la dehesa o Devesa de El Saler, donde encontramos, junto a las preceptivas dunas, también un frondoso bosque mediterráneo.

Así, custodiados por pinos de Alepo o carrascos ('Pinus halepensis'), pudiendo elegir dónde remojarnos entre 2.700 metros de playa, con una anchura media de 35 metros, pasamos a un entorno paisajístico distinto. Aclaremos que ninguno de los repasos provinciales es completo en absoluto, y no dejan de tener su lógico enfoque subjetivo. Al final va a resultar que el concepto de paraíso no es tan universal como en principio creíamos.

### El pueblo-calle

Quizá, antes de meternos a rebuscar calas, no esté de más echarle un vistazo a otra playa tal que como las anteriores, la de Les Marines en Dénia (Marina Alta), con más de tres kilómetros para perderte en un paraíso ribereño que, eso sí, no podríamos tampoco considerar como una playa virgen: tiene parada de autobús justo al lado. También el asunto se nos vuelve discutible con la siguiente visita, la playa de la cala de la Granadella.

Ubicada en el municipio de Xàbia (Marina Alta), las guías la señalan como lugar donde perderse. Desde estas páginas la visitamos buceando ('Los senderos del Mediterráneo', agosto de 2022), y ya lo avisábamos entonces: "en los derredores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-pedanía que alimenta una muy visitada playa)". Si se madruga (en verano, el acceso en automóvil está restringido), las aguas azul turquesa y los 160 metros de longitud continúan atrayendo.

### Tiestos nudistas

Si en la costa valenciana y la dianense aún podemos perdernos, la realidad es que las miríadas de calas que broquelan la costa norte alicantina poco a poco han ido masificándose. Pero, como en las anteriores, todavía conservan ese toque, salvaje si se quiere, que las distingue de las llamémoslas súper playas. Es lo que ocurre, por ejemplo, con la pequeña playa de la cala del Advocat (el abogado), en las tierras costeras de la interior Benissa (Marina Alta).

Pero antes, en Moraira, por fin tenemos algo lo más parecido a una playa virgen. La cala de los Tiestos (Cala dels Testos, que recogían las gotas de la homónima cueva). Retorno a la naturaleza en toda regla (es nudista), el problema es que ésta también se ha masificado, con un inconveniente adicional: para acceder a ella hay que escalar, ayudados por unas cuerdas. Los accidentes ocurridos nos patentizan algo: en nuestras costas, ya no hay secretos.

**Dar con un trozo de litoral virgen es hoy algo imposible**

**Mareny Blau tuvo arranque chaletero, un tanto elitista, en los sesenta**

**La Cala dels Testos es algo parecido a una playa virgen**

# Castillos de arena y chanclas

## La industria turística no consiste solo en restaurantes y hoteles, sino también en una larga serie de complementos, muchos autóctonos

Fernando Abad

Ya está la chavalería con sus cubitos y sus palitas de plástico, jugando a ser futuros constructores. Algunos te presentan castillitos, o castillotes, lo más hábilmente decorados: tienen hasta foso que se llena cubo va, cubo viene, o, más sofisticado, gracias a alguna que otra ola pasajera que se acerca a inundar trincheras y desterronar muros.

¿Pero de dónde sacan todas esas herramientas?, ¿quién fabrica esa utilería? Aunque parezca extraño, no existe un registro específico sobre la industria dedicada a proveer de adminículos al turismo, sea por fabricación o por importación y distribución (fijándote, te percatas de que muchos de los productos propios y foráneos están etiquetados desde idénticas localidades).

Existe un montón de adminículos necesarios para pasar un buen día de playa.

### Destinos privilegiados

Esto ocurre en un país donde el turismo, todavía esencialmente veraniego, en general vacacional y a ratos también para fiestas de guardar, resulta muy importante. Si la contribución del turismo al Producto Interior Bruto (PIB) europeo alcanzaba en 2023 los 2,25 billones de euros, de los que España registraba 172.200 millones de euros, aquí debía de quedarse una nada despreciable cifra.

El caso es que, al margen de turismo endogámico, el de la gente que se recorre el propio país, en 2023 recibimos nada menos que 10,2 millones de turistas extranjeros, que por cierto dejaron por estos pagos, según datos de Turisme Comunitat Valenciana, 12.575 millones de euros, un 24,5 por ciento más con respecto a 2022, cuando aún salíamos de una pandemia. ¿Sumados turismo foráneo y nacional, interespañol? 28,5 millones de visitantes.

### China en cabecera

No lo tenemos fácil cuando hablamos de un censo de la industria turística. Repitamos: no nos referimos a la habitual, restauración y hostelería, sino a quiénes fabrican o nos venden esos productos concretos que compramos, además de en grandes almacenes, en tiendecillas de esas que abren puerta a la multitud viandante en los paseos playeros, o en los “chinos”, tiendas de más o menos barato donde literalmente hay de todo.

Pero, siempre leyendo las etiquetas, es factible entresacar este tipo de industria. Por ejemplo, ya que estamos, vamos primero a lo de los cubos y palas de plástico. ¿Y ahí tenemos algo que decir? Mucho. Los principales fabricantes de juguetes son China, Estados Unidos y la industria del plástico europea (aunque India, con material de baja calidad, va escalando puestos). Y dentro de Europa, Alemania, España o Italia (estos dos últimos países, por cierto, con intereses cruzados).

### Zonas autóctonas

Añadamos a esta lista mega éxitos aislados, como el grupo danés Lego, y reparemos que en España, pese a haber perdido una importante cuota de mercado, la Comunitat Valenciana y Cataluña copan más del 70 por ciento del asunto en sí. En el caso autóctono, la producción irradia principalmente del llamado Valle del Juguete, o sea, la Foia u hoya de Castalla, subcomarca de l’Alcoià, aparte de València y su área metropolitana.

Bueno, pues de allí nos vienen cubos, palas, rastrillos. O allí se fabrican, o reside alguna firma (comercializadoras de las anteriores) que luego, desde las zonas francas de los puertos, nos importarán el artículo correspondiente. Vale, ¿y las sombrillas para que no se nos descascarille la chavalería mientras juega en la arena? Pues por Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi algo hay, pero aquí la lista es más generosa.

### Sector textil

Prácticamente las tres provincias, con sus correspondientes municipios industriales, pueden ofrecer este producto. No hay listado, pero sí diversificación: de las sombrillas tradicionales a las de brezo (plantas ericáceas que crecen en suelos pobres o ácidos), que también pueden ser de cañizo, esparto o junco, y que se usan en restaurantes, piscinas y demás. Bien, la Comunitat es rica en saladares y secarrales.

Se comprende así la abundancia de este producto. ¿Y qué tal una gorrita, y no vamos con la sombrilla detrás y delante? Aparte de las propias València y Alicante capitalinas, zonas como El Comtat, l’Alcoià y la Vall d’Albaida se dedican con más energía al sector textil. Y a este respecto, la Comunitat Valenciana copa en torno al 11 por ciento, según los datos oficiales. Vale, plástico y tela. ¿Qué más nos quedaría?

### Unas sandalias

Por supuesto, para tener a la chavalería fetén para llevarlos a la playa (también a la orilla de un río, pero con lo de palas y cubitos nos hemos puesto playeros), hay que calzarlos, que a veces toca piedras, grava o conchas de molusco. ¿Y dónde se concentra el calzado, incluso el fabricado con gomas? En el Bajo (Elche, también la alfombrera Crevillent) y el Medio (Elda y Petrer) Vinalopó y la Plana Baixa (Vall d’Uixó).

Más del 40 por ciento del calzado español procede de la industria ilicitana, y buena parte del conjunto de la Comunitat Valenciana, que incluye también a las capitales provinciales y al área metropolitana del ‘cap i casal’. Que también controlan parte de la importación, como en el caso juguetero. En fin, que ya tenemos a la criatura equipada. De los helados ya nos ocupamos, pero, espera, ¿y los refrescos?

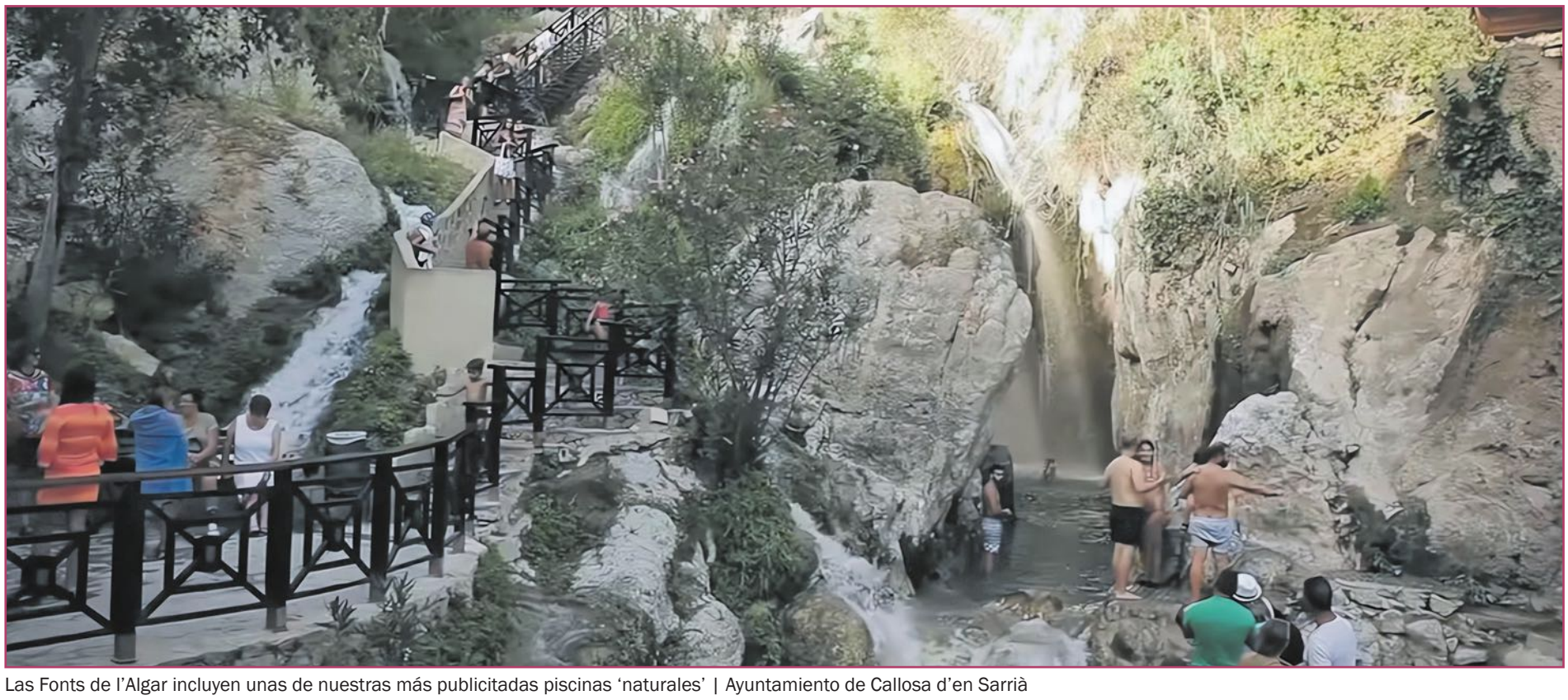
**En 2023 recibimos nada menos que 10,2 millones de turistas extranjeros**

**Del Valle del Juguete irradia principalmente la producción en plástico**

**Buena parte del calzado español procede de la Comunitat Valenciana**

# Unos oasis de frescor y relax

## Las piscinas públicas, naturales o artificiales, suponen una generosa oferta paralela a la masificación turística que inunda nuestras playas



Las Fonts de l'Algar incluyen unas de nuestras más publicitadas piscinas 'naturales' | Ayuntamiento de Callosa d'en Sarrià

FERNANDO ABAD

Los murmullos y gritos del viento entre los árboles, el relax pese al guirigay de la gente que, como tú, ha decidido que era buena idea pasarlo en una piscina pública (habitualmente de pago, lo que puede dar para el mantenimiento). Quizá en una de las llamadas naturales, aunque ya esté domeñada, como la zona recreativa del azud del río Tuéjar (en Los Serranos), un poco más allá de la piscifactoría.

O por la más usual, en hechuras, y claramente artificial, de Xaló (Marina Alta), cruzando el río. Buen momento para extasiarnos ante un pedazo de telaraña en los vestuarios de la primera, o alucinar con la voluminosa testa de las hormigas de la segunda. Las vacaciones tienen eso, que las mentes están ociosas. Y una buena oferta para el asueto consiste en visitar las piscinas. ¿Y aquí, qué ofrece la Comunitat Valenciana?

### Casi cinco albercas

Por estos pagos, según el registro catastral de 2023, hay nada menos que 247.870 piscinas, o sea, que salimos a 4,86 albercas por cada centenar de habitantes. Un dato curioso, puesto que solo un año antes se habían anotado 245.082. Resulta interesante incluir parte del listado de las localidades españolas con mayor número de piscinas. Al frente, Madrid, seguida por Córdoba y Marbella. Además de Murcia y la gaditana Chiclana de la Frontera.

Y a continuación, ya encontramos muestras de nuestra Comunitat: Xàbia (Marina Alta) y Elche (Bajo Vinalopó), seguidos de la malagueña Mijas, Orihuela (Vega Baja), la madrileña Pozuelo de Alarcón, la balear Palma, Málaga, Torrent (l'Horta Sud), la madrileña Rivas-Vaciamadrid y Llíria (Camp de Túria). Ahora bien, ¿cuántas de todas ellas son municipales, colectivas? Con los vaivenes administrativos topamos. Existía aquí un libro de piscinas de uso colectivo, pero el procedimiento fue anulado.

### Remojes naturales

El motivo de ello es el protocolo de autocontrol técnico-sanitario, "preferentemente en soporte informático", ya que dicho libro no era más que una herramienta para comprobar dichos aspectos. Con lo que este debe y haber dejó de ser necesario. Hay varios listados que ofrecen distintas cantidades, pero hay que tener en cuenta que algunos de ellos excluyen las llamadas "piscinas naturales", como pueden ser los Charcos de Quesa.

**Salimos a 4,86 albercas por cada centenar de habitantes**

Cuatro charcos o piscinas naturales en total (del Chorro, de la Horteta, de las Fuentes y la Bañera), en la Canal de Navarrés. O el complejo, ya casi reconvertido en parque temático, de las Fonts o fuentes de l'Algar, en Callosa d'en Sarrià (Marina Baixa). Como detalle, tanto Quesa como Callosa d'en Sarrià poseen la opción de bañarse en piscina municipal clásica. Esto ya nos da una pista.

### De municipio a municipio

Raro es el municipio por estas tierras que no cuente con al menos una de uso colectivo, generalmente municipal. A pesar de, como se ve, la abundancia de lugares donde bañarnos, en lagos y ríos si echamos para el interior; en los 270 kilómetros playeros (de 470 de litoral) de la Comunitat Valenciana si nos vamos a las costas. Quizá eso haya delimitado un tanto este tipo de oferta, más complementaria que prioritaria.

**Xàbia, Elche, Orihuela, Torrent y Llíria, entre las ciudades con más instalaciones**

Ocurre incluso con las propias capitales provinciales, donde València contabiliza tan solo siete, frente a tres en Alicante. Es cierto que varias son cubiertas, de usos sobre todo deportivos, pero vivimos mucho del turismo, así que las piscinas estacionales, obviamente las veraniegas, al aire libre, como promesa de ese día de relax fuera de los agobios salitrosos del mar, abundan por nuestra orografía.

### Normas y definiciones

Por supuesto, el bañarse en una piscina pública supone el cumplir una serie de normas que, aparte de las especificidades de cada municipio, son muy semejantes, por ejemplo, a las de bañarte en un balneario, al fin y al cabo otro tipo de piscina, en este caso mayoritariamente cubierta (algunos compaginan interior y algo de exterior). Para ello, existe una normativa general, dictada por el Ministerio de Sanidad, de obligado cumplimiento.

**El Real Decreto 742/2013 definía cuáles son las públicas**

El Real Decreto 742/2013, de 27 de septiembre, establecía "los criterios técnico-sanitarios de las piscinas", además de definir lo que podríamos considerar una piscina: "instalación formada por un vaso o un conjunto de vasos destinados al baño, al uso recreativo, entrenamiento deportivo o terapéutico, así como las construcciones complementarias y servicios necesarios para garantizar su funcionamiento. Pueden ser descubiertas, cubiertas o mixtas".

### Preferencias de baño

El Ministerio acotaba las 'públicas': "aquellas piscinas abiertas al público o a un grupo definido de usuarios, no destinada únicamente a la familia e invitados del propietario u ocupante, con independencia del pago de un precio de entrada". Lo cierto es que, si bien esta opción no parece la mayoritaria, localizar una piscina pública tranquila ya viene con premio.

Pero no se encuentran, salvo en parques acuáticos, a la altura de la masificación playera, dando la razón a los mil y dos estudios que se han efectuado desde los medios, hoteles o sitios de acampada. Agua sí, pero en tranquilidad. Los 542 municipios que conforman la Comunitat Valenciana (en las provincias de València y Alicante, 44 costeros) dan para ello y más.

# 2024 JULIO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

## 6 de julio

### SINATRA & JOBIM PROJECT

XIV Elx Jazz Festival.

Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 11 €

**MÚSICA**
**ELCHE | S: 22:30 h**

## 7 de julio

### PEDRO GUERRA & JAVIER ÁLVAREZ

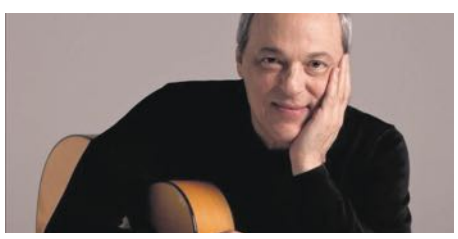
Fijazz 2024.

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

**MÚSICA**
**ALICANTE | D: 21 h**

## 8 de julio

### TOQUINHO



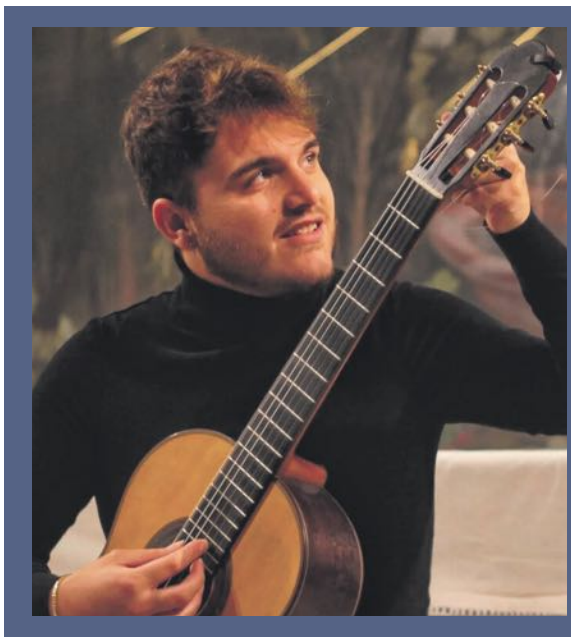
XIV Elx Jazz Festival.

Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 26 €

**MÚSICA**
**ELCHE | L: 22:30 h**

## 6 JULIO

### ÁLVARO JAÉN / IBERIAN FOLK ENSEMBLE



Álvaro Jaén fue premio especial 'AQUÍ Medios de Comunicación' al mejor clasificado de la Comunidad Valenciana Concurso José Tomás 2023. La Iberian Folk Ensemble actúa dirigida por su director Pepe Payá.

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Caixapetrer (salón de actos – c/ Sant Bartomeu, 2).
Entrada libre hasta completar aforo.

**MÚSICA | PETRER**
**S: 19:30 h**

## Hasta 9 julio

### EL COMPROMISO TRANSNACIONAL DE LAS MUJERES EN EL SIGLO XX

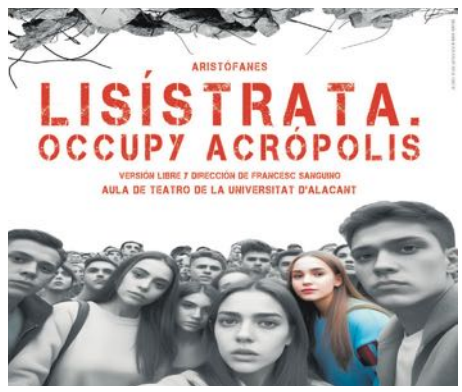
Esta muestra recoge la acción de mujeres comprometidas, entre otras numerosas españolas, en varios ámbitos: pacifismo, feminismo, solidaridad y política.

Universidad de Alicante (Sala Aifos - ctra. de San Vicente).

**EXPOSICIONES**
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**
**L a V: 9 a 14 h**

## 10 de julio

### LISÍSTRATA




Por el Aula de Teatro de la UA, que en esta versión la sitúa en los ensayos de la obra a cargo de un grupo de estudiantes refugiados en el Teatro Mariupol (Ucrania), ahondando en la situación general de la mujer en Grecia más allá de la huelga sexual del texto original.

Sin perder nunca el sentido de comedia, mantiene la premisa de Aristófanes de ofrecer soluciones pacíficas contra guerras que causan siempre víctimas inocentes.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia (partida Alzabares).
Entrada: 5 €

**TEATRO**
**ELCHE | X: 22 h**

## 11 de julio

### EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO DE SAN JUAN

Por la Compañía de Teatro de la UMH. En esta adaptación, nos muestra las aventuras y desventuras de sus muchos y variopintos personajes. Mitos, hadas y diversión a través de diversos enredos amorosos durante una noche en un bosque encantado.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia.
Entrada: 5 €

**TEATRO**
**ELCHE | J: 22 h**

### PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET

Fijazz 2024.

ADDA.
Entrada: 18 a 20 €

**MÚSICA**
**ALICANTE | J: 21 h**

## 12 de julio

### AMORES GRIEGOS: SAFO, ALCÍBIADES, HIPARQUIA

Por el Grupo de Teatro IES Pascual Carrión (Sax). Incluyendo música en vivo, consta de tres cuadros teatrales independientes pero ligados temáticamente en torno al amor, la mujer y la filosofía.

El primero recoge los principales poemas de Safo, presentando la relación amorosa con una de sus discípulas y re-

creando la vida en la escuela. El segundo cuadro consiste en una adaptación de la parte final del Banquete de Platón. Por último, el tercero representa tres anécdotas conservadas en torno a la filósofa cínica Hiparquía.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia.
Entrada: 5 €

**TEATRO**
**ELCHE | V: 22 h**

## 13 de julio

### TXABI FRANQUESA

La lucha de un hombre ya en los cuarenta, a caballo entre la juventud y la vejez. Una batalla a cara de perro contra la dicotomía de quien se siente joven, pero su realidad muestra a una persona que está más cerca del Imserso que del movimiento universitario.

Teatro Principal.
Entrada: 11 a 15 €

**HUMOR**
**ALICANTE | S: 21 h**

## 14 de julio

### MISERY CLASS

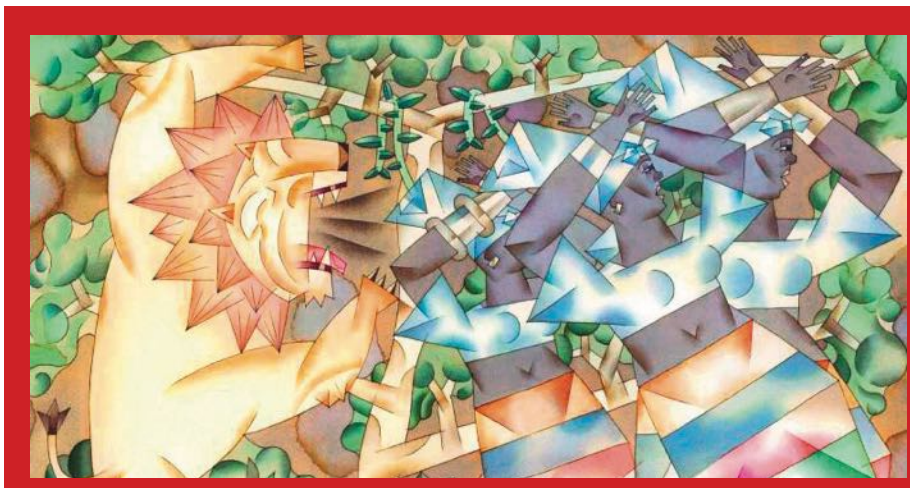
¿Cómo podríamos resumir un espectáculo como Misery Class? Y lo que resulta más complicado... ¿Cómo podríamos hacerlo en menos de 350 palabras considerando, por un lado, la amplia cantidad de asuntos y materias de la actualidad a los que se pasa revista en este show y, por el otro, la psicótica propensión a divagar de Goyo Jiménez?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 20 a 25 €

**HUMOR**
**PETRER | D: 19:30 h**

**HASTA 25 JULIO**

## UN MUNDO PROPIO



La exposición del artista e ilustrador alicantino Miguel Calatayud se compone de distintas partes. Se podrá encontrar un compendio de ilustraciones, cartelería y diseño gráfico, donde se incluyen tebeos, carteles e ilustraciones.

Museu Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

**EXPOSICIONES | BENIDORM | L a D: 12 a 20 h**

## 18 de julio

### DAVID RUSELL

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 a 12 €

**MÚSICA**
**PETRER | J: 20:30 h**

## 20 de julio

### TOMATITO QUINTETO

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer, con Tomatito (guitarra), José del Tomate (2ª guitarra), Morenito del Íllora y Kiki Cortiñas (cante) e Israel Suárez 'Piraña' (percusión).

Teatro Cervantes.
Entrada: 25 a 30 €

**MÚSICA**
**PETRER | S: 20 h**

## 21 de julio

### EVANGELINA MASCARDI (laúd barroco)

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).
Entrada: 25 a 30 €

**MÚSICA**
**PETRER | D: 12 h**

## 27 de julio

### SINFONITY ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA

Concierto de clausura del XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 a 15 €

**MÚSICA**
**PETRER | S: 20 h**

## Hasta 28 julio

### HABANERAS: ENTRE LAS OLAS TATUADAS

El recorrido expositivo contempla la historia del certamen, la habanera como género musical, la importancia de las corales en la evolución artística, la cartelería del CIHPT, así como el estreno de dos habaneras contemporáneas, compuestas ad hoc para el proyecto.

Museo Universitario de Alicante (MUA).

**EXPOSICIONES**
**TORREVIEJA**
**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

## Hasta 9 agosto

### LA HUELLA DE ROMA EN PETRER

Piezas de las intervenciones arqueológicas en la plaza de Baix entre 2021 y 2023, destacando un mosaico geométrico de los baños privados de la villa romana.

Museo Dámaso Navarro (c/ La Font, 1).

**EXPOSICIONES**
**PETRER | M a D: 11 a 14 h**

**ENTREVISTA>** Jorge Soler, María Gazabat y María José Gadea / Comisarios de la exposición 'Legados'

# El MUBAG de Alicante expone 107 piezas artísticas de su legado más reciente

## La muestra abarca cuadros artísticos, dibujos, mosaicos, esculturas, piezas textiles y mobiliario que datan del siglo XVII al XXI

David Rubio

En los últimos cuatro años el Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG) de Alicante ha recibido una cifra récord de donaciones permanentes o temporales que supera con creces el millar. Entre todo este legado hay una amplia gama de cuadros artísticos, dibujos, esculturas, mosaicos, piezas textiles y mobiliario que van desde el siglo XVII al actual.

Ahora la dirección del museo ha decidido utilizar este variopinto fondo para crear una exposición denominada 'Legados. Las nuevas colecciones del MUBAG (2020-24)'. Dicha muestra está organizada en cinco ámbitos: Arte religioso, Figura y retrato, Bodegón, Paisaje y Arte abstracto. Hay obra expuesta de un total de 32 artistas, la mayoría de ellos alicantinos. Estará disponible hasta octubre.

María José Gadea y María Gazabat, comisarias de la exposición.

**¿Cómo os surgió la idea de hacer esta exposición?**

Jorge Soler (JS) - Desde que asumí la dirección del MUBAG en 2020 pusimos en marcha una serie de actividades desarrolladas por las técnicas del museo María Gazabat y María José Gadea. A partir de ahí empezaron a entrarnos muchas donaciones.

Hace un año nos dimos cuenta de que teníamos un volumen de obra ya bastante interesante como para hacer una exposición. Para cubrir algún hueco hemos buscado ciertas obras, pero la mayoría nos ha entrado como quien no quiere la cosa. Hay algunos legados muy importantes.

**En la muestra se exponen 107 piezas de un depósito de 1.400 bienes. ¿En qué criterios habéis basado esta selección?**

María Gazabat (MG) - Evidentemente no podíamos exponerlo todo, así que había que hacer una selección. El primer criterio era conseguir que todos estuvieran representados, es decir no hemos dejado ningún depósito ni donante fuera de la exposición.

A partir de ahí creamos varios ámbitos temáticos, y elegimos las obras. Creo que se ha quedado un hilo conductor muy bueno por el cual vas pasando desde el arte religioso, la figura, el bodegón, el paisaje... La pieza más antigua es una pintura religiosa anónima del siglo XVII, y la obra más actual es de 2022.

**¿De qué forma habéis logrado ordenar tantas piezas y tan distintas entre sí?**

María José Gadea (MJG) - Lo hemos ordenado por ámbitos temáticos para que sea más atractivo para el visitante. Al mismo tiempo, también nos ha quedado un hilo bastante cronológico dado que las obras religiosas son las más antiguas, en los retratos y bodegones hay muchas piezas del siglo XIX, en el paisaje sobretodo del siglo XX y en el arte abstracto algunas incluso de este siglo.

**¿Cuál ha sido la fórmula para conseguir tantas donaciones en estos cuatro años? ¿Tiene algo que ver con que haya coincidido justo con la pandemia?**

MG - La verdad es que nunca en la historia del museo habíamos tenido semejante avalancha de donaciones. Es maravilloso que tantos donantes y depositantes con obras artísticas en casa quieran ponerlas al alcance de los visitantes. Había artistas que no estaban representados en nuestras colecciones, como Domingo Gimeno o José Serna Ramos. De otros si teníamos ya algunas obras, pero con ciertas lagunas en su trayectoria que ahora hemos completado.

Creo que la clave ha sido que el MUBAG se ha dado más a conocer desde que llegó Soler a su dirección. La línea expositiva y la manera de enseñar el museo han cambiado. Ahora investigamos mucho más y tenemos una revista donde damos a conocer nuestro trabajo interno.

**Desde luego es una exposición muy variopinta... pero al mismo tiempo muy alicantina, ¿no?**

MJG - Sí. Hay obras de Gastón Castelló, Lorenzo Aguirre, Emilio Varela, Adelardo Parrilla, etc. Por ejemplo en el ámbito de los paisajes cada artista da su mirada del sitio donde se paraban para poner su caballete, y esto ha enriquecido mucho nuestras vistas de la provincia y la ciudad. Recuerdo ahora una obra de Rafael Fernández pintada desde lo alto del IES Jorge Juan en la que se ve Alicante con los tejados, todo muy estructurado y simétrico. Cada uno transmite lo que ve y cómo lo vive.

Hemos dado una evolución a artistas tanto alicantinos como de fuera que pintan nuestra provincia. Tenemos incluso a la surcoreana Eunah Hong que aporta una mirada muy interesante con una obra que mezcla Corea del Sur con la Alhambra de Granada, y arriba hemos puesto unos arcos que son un fragmento de 'Las hilanderas' de Velázquez. Hemos sido un poco novedosos a la hora de montar la exposición para que fuera más dinámica y menos lineal.

**A título personal, ¿hay alguna pieza que os fascine especialmente?**

JS - El conjunto de Aguirre es muy importante, el del Sabadell, el de Abad Miró, la familia de Emilio Varela... Sería injusto destacar solo uno; yo me quedo con el gesto de que cada uno nos ha aportado algo.

MG - Nos ha gustado mucho poner obras de Gastón Castelló. Es un artista alicantino que nuestro visitante promedio nos lo demandaba mucho. La escena de pesca y agricultura es la obra más grande de la exposición, y hemos incluido un audiovisual en el que se ve el proceso de su intervención. Porque hay que señalar que todas las obras han sido intervenidas por el MUBAG, ya sea con una simple limpieza o con una restauración si lo necesiba.

MJG - Yo quizás me quedaría con los paisajes de Heliodoro Guillén. Es un autor del que estoy más acostumbrada a ver los cuadros sobre temas sociales o retratos que tenemos en nuestra exposición permanente. Así que me ha sorprendido ver esos pequeños paisajitos que hacía de los sitios que recorría.

> «La mayoría de las obras nos han llegado sin tan siquiera buscarlas»
> J. Soler

> «El público llevaba tiempo pidiéndonos exponer más obras de Gastón Castelló»
> M. Gazabat

> «Hemos sido novedosos con el montaje de las obras para hacerlo más dinámico»
> M. J. Gadea

**ENTREVISTA>** Chema García Ibarra / Director y guionista de cine (Elche, 3-octubre-1980)

# «Siempre busco meter a mis películas una inyección de realidad»

## El director, que prepara ahora su próximo guion, intenta mantenerse apegado a sus orígenes ilicitanos

FERNANDO TORRECILLA

Al adolescente Chema García Iborra un programa de cine minoritario -desaparecido hace muchos años- le cambió la vida para siempre, pues le permitió acceder "fácilmente" a un mundo que le hechizó de una forma instantánea.

A partir de entonces no dejó de ver películas convulsivamente, muchas de ellas subtituladas, "porque el doblaje en España es pésimo: se cambian las entonaciones, lo que dicen los actores y se ha empleado muchos años para censurar".

### Cortos de ciencia-ficción

Sus mayores logros llegaron de la mano de sus cortos de ciencia-ficción, especialmente 'El ataque de los robots de Nebulosa-5' (2008), que fue preseleccionado a los Oscar y Goya, además de ganar el Meliès de Oro al mejor cortometraje fantástico europeo y ser nombrado el tercero mejor español de la década.

Destaca asimismo por 'Protopartículas' (2009), 'Misterio' (2013), 'La disco resplandece' (2016) -premio Zabaltegi en el Festival de San Sebastián- y, por supuesto, su primer largo, 'Espíritu sagrado' (2021), que recibió excelentes críticas. En la actualidad prepara el guion de su próxima película, de la que nos desvelará algún pequeño detalle.

**¿Qué películas te enamoraron?**

Para mí fue muy importante un programa de televisión llamado '¡Qué grande es el cine!', dirigido y presentado por José Luis Garci. Ya por entonces me gustaba mucho leer, tenía cierta sensibilidad y veía películas normales, sin un gusto muy definido.

Pero a raíz de ver algunas emisiones de ese programa de los lunes noche, en La2, y el entusiasmo con el que después debatían sobre esa película, me di cuenta que detrás había un cineasta, que podía pasar por diferentes épocas y con numerosas influencias, que a su vez se podían detectar.

> «Pronto descubrí que la cinefilia, lo que realmente me apasionaba, sería un camino muy solitario»

**¿Te marcó alguna película en concreto?**

La danesa 'Dies irae' (1943), de Carl Theodor Dreyer, sobre la quema de brujas. Se trata de un filme con planos fijos, muy teatral, hablando de una forma muy lenta: a mí ese tono me pareció muy fantasmagórico, seduciéndome.

Visionando esa película de época, con trece o catorce años, me sorprendió que fuera cristalina, porque la entendí perfectamente, con diálogos muy precisos. Seguidamente vi otras, como 'Ciudadano Kane', y descubrí que esa cinefilia sería un camino muy en solitario.

**¿Cuál fue tu evolución?**

Empecé a ver películas de una forma casi enfermiza, sobre todo en los canales públicos, hasta que pusimos en mi casa Canal+, pirateado en el edificio porque los vecinos querían ver el fútbol, deporte que jamás me ha interesado (ríe).

> «Comencé a corregir mentalmente aquello que no me gustaba de las películas y pensar cómo lo haría»

Descubrí que también tenía películas y, además, algunas en versión original. Eso igualmente fue un flechazo, porque hasta entonces las había visto dobladas. Pude verlas con el sonido original, no únicamente de las voces, sino la propia dimensión del sonido, que 'mataba' el doblaje.

**Es decir, fue tu germen como cineasta.**

Si, porque comencé a hacer un ejercicio con las películas que no me habían gustado, pensando el por qué, y mentalmente corregía aquello que no me había agradado. Fue como el primer acto de cineasta y me decía "yo habría hecho esto así, esta secuencia la hubiera cambiado o a este personaje le habría dado esta personalidad...". Sin duda, estaba empezando a pensar en hacer películas.

**A la hora de escribir, ¿en qué te inspiras?**

Me interesa trabajar a partir de la ciencia-ficción, llevándola al lugar donde no suele suceder, como, por ejemplo, en la piscina municipal de un pueblo. Esos son, sobre todo, mis puntos de partida.

**Como director, ¿de qué tipo eres?**

Soy un cineasta de Elche, con todo lo que implica. Mis orígenes no proceden de una gran capital cultural, intento mantenerme apegado a esto, siendo importante para mis películas: el ser de un lugar concreto hace que mis obras también lo sean.

Aparte, aunque mis guiones son bastante cerrados, me gusta mucho lo que mis actores -que no son profesionales- me pueden ofrecer, como sus expresiones o forma de hablar. Eso intento que se refleje en las películas: si ves el guion y después los diálogos finales te das cuenta que dicen lo mismo, pero de un modo distinto, es como si le hubiera metido una inyección de realidad, el tono que más busco.

**¿Cómo fue el rodaje de 'Espíritu sagrado'?**

En noviembre de 2020, con infinitos problemas, porque a los habituales de una grabación tuvimos que sumar los derivados de la pandemia, con contagios y demás imprevistos. La película, no obstante, tuvo una excelente acogida por parte de la crítica.

**¿Estás trabajando en la siguiente?**

Por ahora he comenzado el guion, cuyos personajes son extremadamente jóvenes. Aparecerá también un gran bosque, de los que no tenemos por aquí. ¡Habrá que encontrarlo!

> «Me interesa trabajar a partir de la ciencia-ficción, llevándola al lugar donde no suele suceder»

# Creatividades de aquí en pequeño formato

## Bajo los oropeles de los largometrajes también existe una poderosa realidad creativa en nuestra Comunitat: la de los cortometrajistas

FERNANDO ABAD

Las Jornades (jornadas) de Cinema organizadas por la Generalitat Valenciana a primeros de febrero de 1985 o el festival Cinema Jove (joven), en pleno 'cap i casal', que, en su edición de 1991, precisamente la sexta, invitaba a la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), que mientras ya había perdido la palabra "amateur" del nombre, permitieron comprobar una realidad: el fuerte contingente cortometrajista autóctono.

El cine de cortometraje, en formatos 'amateurs' y semi o directamente profesionales, había arraigado y marchaba con fuerza tanto en la provincia valenciana como en la alicantina, en especial en torno a Acada. Cineastas que se habían quedado en el mundo del corto, por pura libertad creativa, se convertían aparte en maestros de aprendices (cada vez más mujeres) que deseaban acceder al largo o la televisión.

### El pionero

La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència denominaba a estos autores "alternativos" o "independientes" (lo primero no gustaba, porque, decían, sonaba a 'alterne'), pero al menos supo reconocer, siquiera en un ámbito festivalero, este potencial que, al cabo, iba a nutrir de profesionales nuestro cine, el nacional y hasta nuestras sucesivas televisiones autonómicas (Canal 9 emitió desde el 9 de octubre de 1988).

En Alicante, el papel de cineasta veterano le había tocado a José Ramón Clemente (1912-2012), fuerza impulsora de Acada junto a Vicente Sala Recio, quien llegaría a ser coordinador de actividades culturales de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo. En València, más dispersa en asociacionismo, no podemos olvidarnos del "summe sacerdot del cinema independent valencià" (sumo sacerdote del cine independiente valenciano), Rafa Gassent (1945).

### Invento impulsor

Señalemos que Clemente, autor de la primera cinta alicantina conservada de argumento, 'El hombre que pescó su sueño' (1932), llegó a ser encarcelado por su filiación republicana, y que Gassent, quien fue jefe de vestuario en Canal 9 y que comenzó oficialmente su carrera cineística con el corto 'La caída de Nerón' (1963), tuvo entre sus amigos al lingüista Enric Valor (1911-2000) o el escritor y sociólogo Josep-Vicent Marqués (1943-2008).

El ya histórico, pero activo, Rafa Gassent en pleno rodaje de una de sus producciones | Generalitat Valenciana

Esto ha venido a emborronar la historiografía al respecto, reduciéndolo todo a una cuestión política, cuando un aspecto importante de los, digamos, brotes fílmicos ha sido la ligazón a la tecnología y el acceso a ella desde bolsillos particulares. Así: en los años veinte y treinta del pasado siglo, al aparecer el Pathé Baby, invento del francés Pierre-Victor Continsouza (1872-1944) comercializado entre 1922 y 1946.

### Revolución de los sesenta

Allí se enganchó al cine José Ramón Clemente, con este artilugio que servía tanto para proyectar como para registrar imágenes, en celuloide de nueve milímetros y medio. Los años cincuenta o sesenta vivirían, por estos pagos, otra revolución, entre profesional y semiprofesional: el celuloide en 16 milímetros. Lo desarrolló Eastman Kodak en 1923, pero la necesidad de material más ligero y barato, en especial durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), le dio el espaldarazo.

Los cines independientes extranjeros, más la llegada, desde 1965, de otra revolución de este tipo, el súper-8 (producido por Eastmant Kodak, que se resarcía así de que sus ocho milímetros, de 1932, perdieron mercado frente al Pathé Baby), más centrada en el mercado familiar, abrió la ventana desde la que, por ejemplo, entraba en el séptimo arte Gassent. Pero el súper-8 o "pequeño formato" y el 16 cogerían carrerilla a partir de los setenta-ochenta.

**La Conselleria denominaba a estos autores «alternativos» o «independientes»**

**Un aspecto importante ha sido el acceso particular a la tecnología**

### La generación setentera

En València, la veterana 'Cartelera Turia', publicación cultural nacida en 1964, lanzaba algunos, como su crítico gastronómico José Gandía Casimiro, autor del prestigioso mediometraje alternativo y documental sobre el cultivo del arroz 'Sega cega' (1972). Asociaciones como Agost 72 Grup de Cinema Valencià o el Grupo Valenciano de Experiencias Cinematográficas, a las que en los ochenta (1980 de modo oficioso, 1982 oficialmente) se les une Acada, aglutinaron creatividades.

También algún voluntarioso mecenas, como el productor musical y compositor valenciano Lluís Miquel Campos (1944-2023), autor, por cierto, del temilla ('jingle') de Mercadona, quien lanzaba varias producciones comerciales realizadas por autores de la Comunitat traídos del mundo del cortometraje. Comenzaban los trasvases desde el mundo 'amateur' al profesional (en los cincuenta y sesenta pasó al revés, con realizadores del noticiario oficial NO-DO como Pascual Muñoz, 1936-1971, o el aún activo Luis Colombo).

### Unos cuantos nombres

El hoy llorado y alabado comediógrafo y documentalista Toni Canet (1953-2018), nacido en Llutxent (Vall d'Albaida), aunque desarrolló su carrera como cortometrajista, realizador de Canal 9 y largometrajista sobre todo en València capital, puede considerarse un modelo de la, pongamos, generación de los ochenta. O Enrique Nieto Nadal, dibujante de cómics alicantino (aunque nacido en Tánger en 1943), quien se dedicó de lleno al corto (de animación, con efectos especiales, videoclips).

Pero lo que se vive es una sucesión de generaciones que anota nombres como, a bote pronto, Adán Aliaga, Javier Cabrera, Verónica Cerdán, Rafa Montesinos, Carlos Pastor (1949-2022), Giovanna Ribes, Domingo Rodes... ¿Qué hay de común en ellos? Realizan o realizaron cine en corto, son hijos creativos de leyendas como Clemente o Gassent. De eso que se vino en llamar "cine alternativo".

**Otra revolución fue el súper-8, más centrado en el mercado familiar**

**ENTREVISTA>** Herminia Pastor Pina / Profesora de informática (San Vicente, 10-abril-1974)

# «Con la pandemia muchos profesores se formaron, era una necesidad»

## Herminia Pastor confiesa que no esperaba el reconocimiento de la localidad y que se sintió orgullosa y emocionada

FERNANDO TORRECILLA

"No concibo mi formación ni el premio que me han concedido sin la figura de mis dos hermanos, Joaquín y Javier", asegura Herminia Pastor Pina, profesora de informática del IES María Blasco, antes de apuntar que fueron ellos dos, igualmente maestros, los que le incentivaron en sus estudios.

El premio se lo entregaron también ambos, y se lo quiso dedicar a su madre, tristemente fallecida, que fue la que originariamente le recalcó que debía estudiar y valerse como persona.

A Hermi, sin duda, le gusta estar a la vanguardia, conocer lo último de tecnología, especialmente la parte de programas. "Debemos estar comprometidos, porque es crucial para el futuro", indica la también apasionada de todo lo referente a la Inteligencia Artificial.

Herminia Pastor Pina en el castillo de Santa Bárbara de Alicante.

**¿Hasta qué punto te han influido tus hermanos?**

Muchísimo, porque siempre me preguntaban si mis padres habían sido profesores. Les respondía que no, pero sí mis hermanos Joaquín y Javier, diez y cinco años mayores que yo. Estudié Ingeniería Informática, que no es una carrera muy femenina, y por eso tiene significado el premio, por la rama en la que me muevo.

**¿Cuáles fueron tus siguientes pasos?**

Tras hacer informática, que era lo que mejor se me daba, entré a trabajar en la fábrica de cartón de San Vicente, a finales de los noventa. Pronto descubrí -cuando los ordenadores cogían cierto auge- que me gustaba dar clases a la secretaria del director, más que paliar los efectos que podría causar el llamado 'Efecto 2000'.

Dejé la empresa y me surgió la posibilidad de entrar como becaria en la universidad, aunque estuve poco tiempo porque en junio de 1999 aprobé oposiciones de secundaria.

**¿De nuevo Joaquín y Javier fueron claves?**

Sin duda, porque me animaron y alentaron para que me presentara. A continuación, he estado prácticamente en todos los centros educativos de la localidad, excepto el IES San Vicente, donde es profesor de inglés y director mi hermano Joaquín.

Especialmente en el IES Haygón comencé a formarme como profesora, labor que no acaba nunca porque en informática siempre hay nuevas metodologías, enfoques...

**¿Qué es lo que más te motiva?**

El despertar vocacional de mis alumnos, ver cómo progresan, llegando uno de ellos, Carlos Cano, a completar el doctorado en Harvard (Estados Unidos), o cómo les gusta la asignatura. Muchos me insisten que gracias a mí estudiaron informática.

Otra alumna, Erik Ayllón, por ejemplo, me invitó a que asistiera a la lectura de su TFG (Trabajo Final de Grado). Tengo mucha empatía con ellos, perciben que hago todo lo posible para que aprendan, educarles en la diversidad.

**¿De qué forma progresó tu formación?**

En 2004 empecé en la Universidad de Alicante como profesora asociada, en la que sigo estando, y cuatro años después -tras disgregarse la Educación Secundaria del CIPFP El Canastell- pasé al actual IES María Blasco.

> «Mis hermanos mayores han sido determinantes en mi carrera, siempre me han incentivado»

Se produjo en ese instante un cambio en mí, porque me involucré en nuevas expectativas, como el plurilingüe, dando las clases durante un tiempo en inglés, aunque ahora ya no. Las impartí desde 2008 hasta la llegada de la pandemia, cuando entró en marcha el nuevo proyecto plurilingüe.

**Precisamente, ¿cómo afectó la pandemia al profesorado?**

Les ayudó a formarse, porque era una necesidad. Fue como un "espabílate ya, ¡qué no sé lo que vas a hacer!" Muchos han mejorado en cuestiones de digitalización, porque era crucial tener capacidad de hacer una videoconferencia, colgar materiales o poner actividades.

> «Me motiva comprobar el despertar vocacional de mis alumnos, ver cómo progresan»

**¿Y al alumnado?**

Lo perciben como muy lejano: han pasado dos años, pero parece que hayan sido quince. No noto grandes diferencias en cuanto a su comportamiento. Sí es cierto, lo dicen las estadísticas que hay muchos más problemas de salud mental ya que estuvieron prácticamente dos años encerrados, algunos sin tener fiestas de graduación.

**¿Qué ha representado el premio otorgado por el ayuntamiento?**

Todo un orgullo, porque además soy sanvicentera, trabajo en San Vicente y que tu pueblo reconozca que estás haciendo las cosas bien y que te preocupas por los chavales de la ciudad -principalmente las chicas informáticas- es una enorme satisfacción.

Nunca esperaba el reconocimiento -a pesar de los numerosos proyectos que he puesto en marcha-, pero una vez viene, te emociona. Me acordé de mi madre, que ya no está, se hubiera sentido super orgullosa de su hija y obviamente se lo quiero dedicar.

**Entregado por tus hermanos, además.**

Sí, fue como cerrar un círculo, porque mi madre fue la que nos inculcó la ilusión por estudiar. Así se lo dijo a mi hermano, para que fuera catedrático y a mí, siempre también con la máxima libertad. Mis hermanos presumen de hermana, como yo lo hago de ellos.

> «Según las estadísticas, tras la pandemia hay muchos más alumnos con problemas mentales»

**ENTREVISTA>** Mercedes Lillo / Presidenta de la Federación de Hogueras y Barracas de San Vicente (San Vicente del Raspeig, 14-abril-1963)

# «San Vicente se ha convertido en un escaparate para artistas que empiezan»

## Desde la federación ultiman los preparativos para estas Hogueras 2024 con nueve comisiones fogueriles y once barracas

DAVID RUBIO

Para ella serán ya las terceras Hogueras en el cargo, y tal vez las últimas... o tal vez no. Por el momento María Mercedes Lillo Miró continúa al frente de la federación para realizar los preparativos de estos días tan especiales. Antes de que comience todo el jolgorio, hemos querido conversar con ella para repasar toda la actualidad foguerera de San Vicente del Raspeig.

Mercedes Lillo junto a Rebeca Rico, la Bellea del Foc 2024.

**¿Qué esperas de estas Hogueras 2024?**

Pues pasármelo bien. Eso es lo que uno tiene que esperar siempre de las fiestas... disfrutarlas al máximo. Igual que cada año, espero estar con todos los festeros y la gente que me importa. Mi mayor ilusión es que todos nos contagiemos de la alegría que nos producen las Hogueras y así podamos desconectar por unos días.

**En esta época postpandémica de inflación, ¿qué tal llegan las comisiones de hogueras y barracas a estas Hogueras?**

Creo que nuestra fiesta es bastante camaleónica y sabe adaptarse a todos los tiempos. Porque el impulso que nos lleva a la fiesta no es económico, sino más bien emocional. Pienso que todas las comisiones vienen con la misma ilusión de todos los años, e incluso poniendo más esfuerzo por poder sacarlo todo adelante. Así que te diría que se presentan bien.

**Ahora mismo tenemos nueve hogueras y once barracas. ¿Se deberían de crear más?**

Considero que en un municipio del tamaño de San Vicente ya podría haber perfectamente veinte hogueras y otras tantas barracas. Lo que pasa es que por la cercanía de la universidad y de Alicante nos ocurre que mucha gente vive en el pueblo, pero no hace vida en él.

> «En la localidad tenemos capacidad para 20 hogueras y 20 barracas»

Nos falta crecer en este sentido. Es difícil crear hogueras, porque requiere mucho esfuerzo y normalmente nadie quiere hacerlo. Pero desde luego yo al pueblo sí le veo capacidad para ello.

**Una de las principales novedades de esta edición es que se va a crear un racó popular. ¿En qué consistirá?**

Es una propuesta que nace porque cada vez nos visita más gente, e incluso hay sanvicenteros que también se quedan fuera de los racós debido a temas de aforo que nos limitan hasta cierto número.

Para todos ellos esto puede ser una buena opción. Es decir, para gente que tiene ganas de pasar un rato divertido y echarse unos bailes. Estará ubicado en el solar de la Inmaculada y abrirá las noches del jueves, viernes y sábado. Probablemente el domingo también estará funcionando un rato por la tarde.

**El concurso de mascletás se ha quedado desierto. ¿Qué va a pasar? ¿Se van a disparar mascletás?**

Claro que habrá mascletás. Creo que evidentemente se debe de subir el presupuesto, y este año el ayuntamiento no lo ha contemplado. Sí han subido el dinero para el monumento oficial, pero no el de las mascletás. Aún así estoy segura que van a haber, y no dejarán indiferente a nadie.

**Otros años ha habido retrasos en el cobro de las subvenciones. ¿Está el Ayuntamiento de San Vicente al día con vosotros?**

Sí. A las entidades nos toca trabajar con el equipo de gobierno de turno. Normalmente siempre estamos pidiendo y ellos nos ayudan. Quizás no en todo lo que les pedimos, pero eso nos pasa con cualquier ayuntamiento.

> «Vamos a tener un racó popular en el solar de la Inmaculada»

Cuando surge un problema siempre intentan solucionarlo, ya que al fin y al cabo esto también va a nombre de ellos. A veces se crean alarmas que luego no llegan a nada y se quedan en simples toques de atención para que no se duerman.

**En los últimos años están viniendo muchos alicantinos a San Vicente. ¿Se podría promocionar las Hogueras también fuera de la comarca?**

Creo que sí. La promoción hay que hacerla a base de crear más fiesta. Aunque por supuesto es difícil llamar a gente de fuera de la comarca. Las capitales siempre mandan, y la gente no suele irse a un pueblo determinado para ver sus fiestas.

Aún así es cierto que desde hace unos años San Vicente ha sido un escaparate para los artistas que empiezan, aún sin construirse monumentos tan grandes. De hecho a veces viene gente de otras poblaciones para ver qué ha hecho tal o tal artista aquí. Creo que nuestro municipio es importante en esto.

**Tras tres años de presidenta, tu mandato finaliza ya este otoño. ¿Estas Hogueras serán 'tu último baile' o te quieres volver a presentar?**

De momento voy a bailar (risas). Estamos en plenas fiestas y vamos a conseguir que salga todo bien y las disfrutemos. Más adelante, ya se verá.

> «Estoy segura de que este año habrá macletás, pero el ayuntamiento debe subir el presupuesto»

**ENTREVISTA>** Rebeca Rico / Bellea del Foc 2024 (San Vicente, 28-agosto-1998)

# «Las Hogueras de San Vicente son una forma de celebrar la vida»

## La Bellea del Foc 2024 es enfermera y heredó de su abuelo la devoción por las fiestas del fuego

David Rubio

Este verano San Vicente del Raspeig volverá a arder... literalmente. Del 18 al 21 de julio celebraremos las Hogueras y nuestra ciudad un año más se pondrá patas arriba de pólvora, música y fiesta.

Una de las grandes protagonistas de esta edición fogueril es Rebeca Rico Sánchez. Enfermera del centro de salud de la Florida, gran apasionada del crossfit, comisionada de Hernán Cortés y Bellea del Foc de las Hogueras de San Vicente 2024. Quedamos con ella en el Casal de la Festa para conocerla un poco mejor. Nos recibe con su simpatía natural, y enseguida notamos la gran ilusión que brota por vivir todas las emociones que la aguardan.

**¿Cuál es tu vinculación con las Hogueras?**

Llevo toda la vida en ellas, los veinticinco años que tengo. Empecé en la barraca 'Foc i festa' de Alicante por mi abuelo, que fue uno de sus fundadores. Cuando tenía cinco años él se mudó a San Vicente y nos apuntamos a Hernán Cortés.

**Después de toda la vida en la fiesta, ¿por qué te has lanzado este año a ser bellea?**

En realidad es que ya había ostentado todos los cargos anteriores (risas). He pasado por presidenta y dama de fuego infantiles. Éste era mi año. Quería esperar a terminar los estudios, encontrar una estabilidad laboral y verme a mí misma más madura.

**¿Por qué crees que ganaste el certamen? ¿Qué pudo ver el jurado en ti?**

Creo que conecté bastante con ellos. Me considero una persona empática, humilde y natural. Solo quería mostrar mi amor por la fiesta y eso es lo que traté de demostrar al jurado. Fue todo de una manera muy sencilla... como siempre he sido yo.

> «Una bellea debe ser cercana con la gente, es la mejor forma de contagiar la ilusión por las fiestas»

Para mí una Bellea del Foc siempre debe ser cercana con la gente. Es la mejor forma de contagiar la ilusión que tienes por las Hogueras tanto a personas festeras como incluso a quienes no lo son.

**¿Qué dirías que hace especiales a las Hogueras de San Vicente?**

En primer lugar es un patrimonio cultural muy importante de nuestra ciudad. Además consiguen unir mucho a la gente. Las Hogueras son una forma de celebrar la vida. Y tampoco debemos olvidar el fomento económico que suponen para San Vicente.

**¿Hay algún momento que te haga especial ilusión vivir como Bellea del Foc?**

A nivel personal mi momento favorito cada año es hacer la ofrenda con mi familia. Es el acto en el que nos vestimos todos y ofrendamos tanto a la Virgen del Carmen como a nuestros seres queridos que han sido festeros y ya no están. Nosotros siempre llevamos algo en honor a ellos, ya sea una medallita u otra cosa.

Sin embargo este año tengo unas ganas tremendas de celebrar todos los actos, y además lo más especial es que voy a poder compartirlo ya no solo con mi hoguera... sino con toda San Vicente. Es la oportunidad que te da este cargo.

**Hablando de seres queridos que ya no están. ¿Qué crees que pensaría tu abuelo si viera a su nieta convertida en Bellea del Foc?**

Pues mira, no creo que estuviera muy sorprendido. Porque recuerdo que él siempre decía que su nieta iba a ser enfermera y bellea (risas). Desde luego le haría muchísima ilusión. Afortunadamente mi abuela todavía está conmigo, y lo va a vivir también por él. Siempre le tenemos en mente.

**Esto se lo pregunto más a la foguerera de toda la vida que a la Bellea del Foc. ¿Hacia dónde crees que deberían evolucionar las Hogueras en el futuro?**

Creo que mejoras siempre se pueden hacer. Las fiestas no deben estancarse, sino estar en permanente evolución... exactamente igual que la sociedad. Quizás podríamos trabajar en el uso de redes sociales y otras tecnologías para promocionar más las Hogueras.

**Hablemos también de tu profesión. ¿Por qué decidiste optar por la enfermería?**

Es algo que tenía muy claro desde niña. Además mi abuelo ha sido una persona dependiente durante muchos años, y por eso siempre me decía que yo de mayor iba a ser su enfermera particular.

Aunque ahora mismo estoy trabajando en un centro de salud, mi objetivo profesional es ser enfermera en un colegio infantil. Quiero estudiar una oposición para conseguir una plaza... aunque ya lo haré cuando tenga más tiempo porque ahora mismo con este cargo es imposible (risas).

> «Mi momento favorito de las Hogueras siempre ha sido la Ofrenda»

**Las asociaciones de padres siempre están reivindicando que haya al menos un enfermero por colegio.**

Sí, es algo que ocurre en algunos centros privados pero por desgracia actualmente no en los públicos. Yo me uno a esta reivindicación. Los niños también enferman, e incluso pueden padecer enfermedades crónicas como la diabetes.

La figura de un sanitario es muy importante para asegurarnos de que ese niño esté estable y reciba todos los beneficios que precisa. No es una responsabilidad que debamos dejar a los profesores, esa no es su función.

Además hay algunos temas de educación sanitaria que apenas se tocan en el sistema educativo, por ejemplo la salud mental. Nosotros, como profesionales sanitarios, podemos ayudar mucho a los niños para prevenir estas u otras enfermedades.

**Para terminar, un deseo a todos los foguerers sanvicenteros.**

Espero que disfrutemos y compartamos todos juntos, porque esa es la esencia de las Hogueras. Yo por supuesto voy a estar para ellos.

> «Debería de haber un enfermero por colegio, esa no es la función de los profesores»

# El Museo de la UA abre sus puertas al techno en la Noche en Blanco

12 de julio será la fecha en la que el museo se convierta en un punto de encuentro de artistas de cuatro países para fusionar música, poesía y arte

David Rubio

El próximo viernes 12 de julio el Museo de la Universidad de Alicante (MUA) celebrará la Noche en Blanco de una manera muy particular. Los visitantes no solo podrán acceder en horario nocturno a las exposiciones fijas y temporales aquí presentes, sino que se encontrarán todo un gran evento de carácter techno con música, poesía y quizás algunas sorpresas más.

En la organización de este encuentro participarán artistas de diversos países, así como los colectivos culturales Senty y Comunité. El acto tendrá lugar desde las 20 hasta las 23:30 horas.

## Llegar al público joven

"Esta idea surgió en mayo en el último Alacant Desperta celebrado. Aquí tuve la oportunidad de conocer a Virginia Aceituno, la coordinadora del MUA. Ella me comentó que quieren captar más público con ideas frescas que atraigan a esa juventud que normalmente no acude a museos" nos cuenta el DJ argentino Enzo Cabral, más conocido en el mundo de la música como Pulpo.

Alacant Desperta es un gran evento anual cuya última edición tuvo lugar en el monte Tossal. Precisamente su punto fuerte es la mezcolanza de muchas actividades de muy diversa índole como música, teatro, deportes, arte, etc. "La dirección del MUA se inspiró en esta idea para organizar algo parecido, y me pidieron que les pusiera en contacto con otros artistas" nos apunta el músico.

## Concierto

Así pues, la música electrónica ocupará un lugar privilegiado en este evento, con un concierto en sesión continua que tendrá lugar en el extenso patio interior del MUA.

> «En el MUA se quiere atraer a más público joven que normalmente no suele ir a museos»
> Enzo Cabral 'Pulpo'

DJ Pulpo.

"Soy un apasionado del arte, sobre todo en cuanto a todas las posibilidades que puede llegar a abarcar. Me encanta pensar nuevas formas de proponerlo y expandirlo. A fin de cuentas es uno de los pocos bastiones que hoy en día nos separan de la total barbarie. Por eso me interesó tanto este proyecto en el MUA" nos señala el DJ alicantino Adri Grajams, otro de los participantes.

Compartirá los mandos también con los DJs Seb Barret y Tiziano Sterpa, mexicano e italiano respectivamente. "Animo a la gente a venir porque se van a encontrar una propuesta muy interesante y bastante poco habitual de ver" nos señala Grajams.

Según nos apuntan, la primera hora de la sesión estará sobre todo dedicada a los orígenes del techno y del house a finales de los años ochenta. A partir de las nueve de la noche los DJs pivotarán más hacia un estilo dance propio de los noventa. La parte final será para terminar este viaje en el tiempo con temas actuales.

## Poesía

Al mismo tiempo se organizarán dos recitales de 'techno poesía', protagonizados por la escritora alicantina Veránikca Leik en la sala el Cub, junto a las obras allí expuestas.

"Es una artista que juega mucho con la improvisación según lo que ve, lo que escucha o lo que siente. Así que muy probablemente se inspire en los cuadros o las esculturas que observe en ese momento. Es un marco perfecto para disfrutar de una poesía tan creativa e intuitiva como la suya" nos señalan.

Igualmente habrá una performance más, que los organizadores prefieren no aclarar demasiado con el fin de sorprender más al público presente. "Será una obra conceptual para reflexionar sobre la identidad que conectará muy bien con la música electrónica", nos adelantan.

Del mismo modo la organización habilitará para los presentes una barra con venta de bebidas y bocadillos fríos.

## Horario nocturno

La Noche en Blanco es una iniciativa que se lleva realizando desde hace algunos años en Alicante, por la cual todos los museos de la ciudad abren sus puertas en horario nocturno y de forma gratuita. A veces se organizan talleres o actos especiales para la ocasión, y en este caso el MUA ha querido aprovechar para montar su particular velada techno.

Por supuesto, además del concierto, los recitales de poesía y demás sorpresas... el público presente podrá visitar las diferentes exposiciones del MUA. Este museo se caracteriza por el cambio continuo, ya que la gran mayoría de las obras expuestas aquí son temporales, por espacio, de apenas unas semanas o meses.

## Exposiciones artísticas

El 12 de julio se podrá visitar la exposición 'Sauvage' en la sala Cub2; con dibujos, vídeos y pequeñas esculturas de Silvia Sempere. También se encontrará disponible la muestra 'Mucho cuento. Relatos visuales en la colección del MUA', compuesta de obras realizadas por diferentes artistas que tienen como factor común la narración de historias. Igualmente, la sala Naias estará dedicada al artista alicantino Daniel Escolano, célebre por su estilo surrealista con dosis de realismo mágico.

Además, el museo tiene una sala fija dedicada a exponer piezas arqueológicas halladas en el yacimiento de la Alcudia. Y habrá más exposiciones temporales aún por confirmar.