

AQUÍ en Xàbia

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienxabia.com

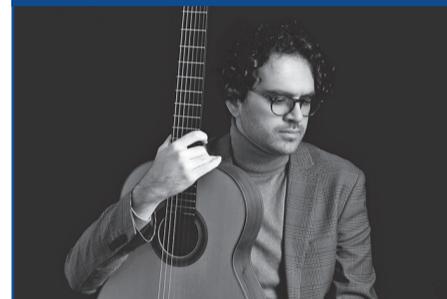
«Si nos quitan la libertad de expresión nos quedamos mudos y silenciosos y nos pueden guiar como ovejas al matadero» George Washington

Asentando la base

Págs. 2 a 4



Música



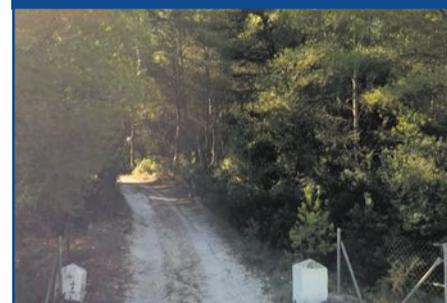
Junto a la soprano Pepi Lloret, Darío González ofrecerá un concierto el próximo 12 de julio. Págs. 30 y 31

Pintura



Niñirola es la organizadora, junto con André E. Lambert, de la exposición 'Art Bird' en la Casa del Cable. Pág. 29

Senderismo



El Montgó está repleto de senderos que descubrir, aunque, ojo, algunos son caminos particulares. Contraportada



2por1 en gafas progresivas desde
148€

Incluido tinte solar y filtro UV gratis

Jávea Avda. del Pla, 125
Tel. 966 463 420

Specsavers
Ópticas

No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade tinte solar y filtro UV gratis en una de las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

ENTREVISTA > Rosa Cardona / Alcaldesa de Xàbia (Xàbia, 1-junio-1974)

«Queremos recibir un turismo amable y respetuoso con nuestro municipio»

Cardona espera sacar adelante grandes proyectos para Xàbia en este mandato, como la mejora de los accesos o del frente litoral

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOS: ADRIÁN CEDILLO

Este verano se cumple un año desde que tomó posesión el nuevo equipo de gobierno PP-Vox-CpJ en el Ayuntamiento de Xàbia. Al frente de este equipo se encuentra la alcaldesa, Rosa Cardona, quien nos recibe en su despacho para hacer balance de las batallas ya dadas ... y de las que aún quedan por delante.

Cardona nos reconoce que el municipio aún arrastra algunos problemas históricos como la falta de personal municipal, el escaso reciclaje o el turismo poco respetuoso con el espacio público. No obstante nos asegura que ya se están poniendo las primeras bases para solucionar éstas y otras cuestiones.

¿Cómo has pasado este año desde que te sentaste por primera vez en tu despacho?

Todavía no me he sentado (risas). Cuando empezamos aquí tuvimos que aprender, conocer y palpar qué era lo que teníamos. Enseguida nos dimos cuenta de que el principal problema era la falta de disponibilidad de dinero ya que no estaba liquidado el presupuesto, no teníamos el remanente, no podíamos pagar y no podíamos invertir en lo que queríamos.

Así que enseguida nos pusimos a trabajar para que todos los impuestos que pagan los vecinos año tras año, y que se estaban acumulando en los bancos, se pudieran reinvertir. A eso habíamos venido yo y todo el equipo de gobierno.

¿Cuál fue el primer paso dado?

Nos percatamos que la falta de personal y la descoordinación



de departamentos eran tan graves que hacía imposible que esto saliera adelante. Así que arrancamos a través de la Concejalía de Personal actualizando los puestos de trabajo, y ya se está preparando todo para sacar una buena oferta de empleo. Si hay manos suficientes, el trabajo saldrá.

A base de ilusión, y dándonos cuenta de los defectos y virtudes, hemos ido sacando cosas

adelante cosas muy importantes. Es algo de lo que me siento muy orgullosa. Por ejemplo se han terminado obras como la del Camí dels Castellans que estaba totalmente bloqueada. Los tres partidos del equipo de gobierno éramos conscientes de que primero había que terminar los buenos proyectos empezados, y luego ponernos a trabajar por nuestro propio proyecto electoral.

Lo estamos consiguiendo a base de empeño, con una dedicación al 100%. Las carencias que se están encontrando los concejales las consiguen suplir gracias a su formación profesional que ya tienen y sus conocimientos, y a no tener miedo de buscar asesoramiento fuera para poder mejorar la gestión.

¿Hay algún tema del que te sientas especialmente satisfecha?

El año pasado trajimos cosas importantes como la celebración del 165 aniversario de la Policía, porque hemos trabajado duramente para que ellos obtuvieran un reconocimiento en sus salarios.

En definitiva, hemos hecho cosas muy bonitas para el pueblo. Especialmente el trabajo duro de gestionar para que todas las empresas contratadas, o que vayamos a contratar, sean

responsables, eso es lo que más cuesta. Ha sido un año duro, pero estoy satisfecha de los resultados.

Desde el principio del mandato siempre has dicho que se debían producir muchos cambios en el tema de recursos humanos. ¿En qué se ha avanzado durante este periodo?

Se han incorporado doce policías a la plantilla y se ha creado una unidad de ERIS, un cuerpo especializado en respuesta rápida e intervención en zonas más conflictivas. Nuestra prioridad al llegar era más seguridad, limpieza y jardinería. Todo eso ya lo estamos cumpliendo.

Ahora estamos impulsando la creación de una oficina presupuestaria para todo el ayuntamiento y un jefe de recursos humanos. Esto ayudará a llevar a cabo una buena gestión del dinero público, y evitará repetir los errores que hemos sufrido hasta ahora de falta de personal y de control entre departamentos. Sin recursos humanos no funciona el ayuntamiento, no se saca el trabajo adelante.

También se ha avanzado en la situación del conservatorio...

Estamos trabajando para regularizar esto. Fíjate que el pasado septiembre, debido a la falta de profesorado, se llegó a poner en riesgo y podía extinguirse, y hemos conseguido que se quede con nosotros para siempre. Parece que el anterior gobierno no se preocupó lo suficiente y ahora hemos tenido que hacer una carrera de saltos.

Lo próximo será conseguir que todos los trabajadores del conservatorio lo sean como cualquier otro del ayuntamiento. La realidad es que en general no existía ninguna catalogación y era una demanda en la que estamos cumpliendo.

Además en la Policía Local se habla de la creación de un cinturón de seguridad a través de las cámaras y los lectores de matrículas.

Sí, acabamos de instalar unas cámaras de videovigilancia y vamos a instalar más. Hemos empezado por una calle que necesitábamos controlar para que

«Me siento especialmente satisfecha de haber podido incrementar los salarios de los policías»

«Sin recursos humanos no funciona el ayuntamiento, no se saca el trabajo adelante»

«Vamos a seguir instalando videocámaras en todas las calles que sea necesario»

nuestros vecinos anden seguros. Continuaremos interviniendo en todas las calles que sean necesarias.

Ahora que comienza el verano, ¿qué se puede hacer desde el ayuntamiento para ayudar en la prevención de incendios?

Desde el departamento de Seguridad Ciudadana estamos trabajando también de manera muy coordinada para este tema. Tenemos previsto redactar unos pliegos para la instalación de cañones hidráulicos. Y vamos a hacer un plan de choque en la jardinería y limpieza de barrancos para evitar incendios.

Este municipio es el que más masa forestal interurbana tiene, y hay mucha vivienda entre ella que pone en peligro a los vecinos. Se está haciendo un trabajo importantísimo en limpieza de parcelas tanto públicas como privadas, pidiendo también a los vecinos que colaboren. La sequedad nos está llevando a sufrir incendios continuos, así que entre todos tenemos que mejorar esto.

Necesitamos que estén las parcelas limpias y libres de maleza. A nivel municipal también estamos tratando todo lo que es el monte público, sobre todo la zona de la Granadella y la Plana. Para estar más preparados en caso de que se produjera alguna desgracia.

Otra de las prioridades que siempre has señalado es mejorar la limpieza. Está claro que esto no se puede solucionar de un día para otro. ¿Qué se ha podido hacer en este tiempo?

La empresa actual está funcionando bien. Es verdad que cuando se presentó no se tuvieron en cuenta todas las circunstancias que había dentro del municipio, y supongo que esto merma su rentabilidad. Por eso ahora tiene interés en hacer una revisión. Lo cierto es que se omitió una parte importante como es un convenio de trabajadores, y eso implica más gasto de lo que realmente se ofertó. Así que se tendrá que revisar el contrato para garantizar la limpieza.

¿Qué tal coordinación está habiendo en limpieza desde el ayuntamiento?

Actualmente existe esta coordinación. Por ejemplo recuerdo que cuando llegamos al ayunta-



Rosa Cardona en un momento de la entrevista realizada por nuestro director, Ángel Fernández, en el despacho de alcaldía.

miento fue justo después del Día de les Quintaes, y Xàbia era un caos. Todo era un mar de plásticos. Todavía no tenía concejales, y lo primero que hice fue llamar al coordinador de limpieza para decirle “esto se tiene que quedar limpio porque estamos en fiestas”.

Resulta que no se habían producido reuniones de coordinación entre los departamentos de Fiestas y Servicios. Sin embargo desde ese día se están coordinando todas las semanas, y justo antes de que lleguen las fiestas. Esto está funcionando muy bien. Las calles están más limpias y baldeadas.

¿Se van a incorporar los pedales a todos los contenedores?

Esto era una antigua reivindicación que ya hemos incorporado a los contenedores de basura para que sean más accesibles. Lo que pasa es que tuvimos que parar para cumplir la normativa que nos requería que en las zonas donde hay mucha masa forestal, como la Plana o la Granadella,

por el riesgo de incendio sustituyéramos todos los contenedores y cajas grandes en los que se depositaban restos de verde por otros ignífugos de hierro.

Cuesta muchísimo dinero, pero había que cumplir. Muchos vecinos aún no saben cómo apagar las brasas de una barbacoa y si las meten en un contenedor dentro de un parque natural protegido nos ponen en riesgo. Ahora ya están colocados así que pronto seguiremos instalando más pedales, ya que estos son los contenedores que más se utilizan.

¿Y cómo va lo del contenedor marrón?

Va a ser un reto grande. Hemos hecho una ‘puesta en escena’; concretamente hicimos fogueres con contenedores. Es algo que ha asombrado a muchos vecinos, y ha funcionado muy bien. La gente se ha acercado a mirar y se ha enterado que existen contenedores marrones y su utilidad. Muchos se han interesado ya por tener una llave para poder utilizarlos.

Precisamente lo que quería- mos era esto, que los vecinos los fueran conociendo. Ya, cuando estemos realmente preparados, comenzaremos a repartir las llaves a aquellas personas que realmente son capaces de cumplir con lo que tienen que depositar aquí. Y poco a poco espero que todo el municipio se sume.

Por el momento se está trabajando mucho en las urbanizaciones y con la hostelería. Queremos hacer con ellos un puerta a puerta para facilitar la recogida de la orgánica. Todo esto lo estamos coordinando entre la empresa de basuras y los departamentos de Servicios y Hostelería.

Los vecinos deben saber que el mal reciclaje provoca que aumenten los gastos del ayuntamiento... que se paga con los impuestos de todos.

Exacto, eso es lo que nos está pasando ahora mismo. Al no reciclar correctamente debemos afrontar un gasto más con la planta de transferencia y nos cuesta mucho más la basura. Por eso es importante que se-

pan dónde va cada resto, para que nos salga más barato a todos.

Habéis hablado incluso de la posibilidad de bonificar a la gente que recicle bien.

Estamos valorando de qué manera se podría hacer esto. La nueva normativa nacional nos obliga a que debemos recaudar de la basura lo que cuesta, y estamos estudiando cómo reorganizar esa posible ordenanza. Está claro que no producen igual todas las viviendas y familias, así que habrá que recalculer el recibo de la basura.

Ahora mismo la basura nos cuesta casi siete millones y estamos recaudando cuatro. Es decir, no se está cobrando cara. Es un frente en el realmente no tenemos ganas de meternos porque no queremos subir ningún impuesto, pero a veces nos toca cumplir normativa que no nos gusta. Así que pensaremos de qué manera podemos compensar a nuestros vecinos, tal vez con el IBI, para que no noten un incremento. Aunque puede ser que para algún vecino también le disminuya.

«Las calles están más limpias porque ahora hay coordinación entre Servicios y Fiestas»

«Un mal reciclado supone un aumento del gasto en la planta de reciclaje, algo que al final pagamos entre todos»

«Los impuestos que pagan los vecinos se merecen que se reinviertan en ellos y no que acaben en los bancos»

«Cada semana vienen más niños a Xàbia y por eso necesitamos un nuevo colegio»

«Verter agua reutilizada al río es esencial para nuestra agricultura»

La Generalitat desde el principio se prestó a colaborar con Xàbia y algunas cosas ya están en marcha, como la redacción del proyecto para el frente litoral y los accesos a la localidad...

Respecto a esto último reclamamos que vaya desde una de las rotondas hasta el Cami Cabanes. Esto desviarà todo el tráfico que hace embudo en la entrada para que los conductores vecinos de Benitachell y las urbanizaciones lleguen a sus zonas, y que los que vayan al pueblo y al puerto entren por otro lado. Será una bifurcación para que no haya este tapón.

Además las dos rotondas de la entrada del pueblo estaban abandonadísimas y llenas de hierbas. Les dijimos a la conselleria que así no podía ser la imagen de entrada a Xàbia, y ellos nos contestaron que no estaban terminadas. Nos prometieron que antes del verano vendrían a arreglarlas, y han cumplido.

¿Cómo marcha el proyecto del frente litoral?

Se está redactando. Recientemente tuvimos una reunión con Costas y fijamos que habrá dos intervenciones. Por un lado ellos intervendrán para renaturalizar todo el espacio y limpiar la maleza. Para poner en valor las plantas autóctonas que solo existen en Xàbia se realizarán unas sendas y siete espacios con sombras, donde la gente podrá sentarse en ese balcón tan maravilloso que es el Primer Montañar.

El ministerio solo interviene en el dominio público. Cierto es que se va a retirar una parte de un parking que nos hace falta en Xàbia.

¿Y la otra intervención?

Esa será nuestra en el 'Carril verde' y comenzará en verano. Vamos a cambiar el sentido para que los coches vayan del Arenal en dirección al puerto. Le daremos un sistema de protección lo antes posible y se habilitará el antiguo carril de los coches como un carril verde para peatones.

También estamos trabajando en otro proyecto, más a largo plazo, donde el carril por donde circulan los coches y la acera, para hacer una intervención en el saneamiento y el alumbrado con el fin de generar un espacio muy agradable para pasear. Cada una de estas intervenciones se



producirán en su adecuado momento, y todas ellas van a dejar al Primer Muntanyar preciosos.

La Generalitat también ha anunciado 850.000 euros para reparaciones de colegios en Xàbia, pero también hace falta la creación de uno nuevo.

Entre los colegios hay muchas actuaciones que realizar en el Trenc d'Alba, el Mediterrània o L'Arenal. Actualmente el inspector está mirando todas las deficiencias y nuestros técnicos están coordinados con conselleria.

Ahora bien, el pueblo crece. Cada semana vienen niños de otras partes, sobre todo de Sudamérica, que necesitan escolarizarse. Sin embargo las aulas están saturadas. Por eso queríamos trasladar el colegio Graüll a un espacio nuevo, pero lo que se va a hacer es mantenerlo y además construir un colegio nuevo. Es lo más razonable. Así que estamos trabajando en el proyecto, y ojalá nuestros ojos lo vean lo antes posible.

¿Qué tal va el proyecto de la depuradora que permita reutilizar el agua?

En marcha. Ahora mismo la consellera Salomé Pradas está cumpliendo con Xàbia y los pliegos están terminándose de redactar. Ellos también tienen problemas de personal, pero esperamos que después del vera-

no su departamento de contratación pueda sacarlos ya, para que se adjudique la obra a la empresa e implantar el terciario.

Está claro que Xàbia no tiene sequía en agua potable ya que contamos con una planta desaladora. De hecho ya estamos trabajando intensamente para tener un nuevo bastidor, renovar las membranas e instalar placas fotovoltaicas que abaraten el coste energético. Ahora bien, nos falta cerrar el ciclo integral del agua con el regadío y el baldeo. Así toda el agua de la depuradora que se está echando al mar podría reinvertirse. Es una demanda importante de los agricultores.

¿De qué forma ayudaría esto a la agricultura?

Estamos ubicados en un espacio muy privilegiado rodeados de mar que nos permite tener una desaladora que funciona muy bien, pero esto también tiene sus inconvenientes. Tenemos una intromisión marina y los campos se podrían salinizar en breve.

Para evitar esto queremos filtrar agua depurada al río y que mantengan los niveles adecuados. Desde la empresa municipal de aguas se está trabajando mucho para que los acuíferos se mantengan, pero la demanda de la agricultura es la que es.

¿En qué punto está la licitación?

Nosotros tenemos el terciario por un lado, para poder baldear y regar. Además la empresa municipal de agua tiene que hacer las conducciones necesarias para que llegue a toda la zona del Pla. No quiero poner muchos plazos, pero quizás sea un año o un poco más.

Evidentemente hasta entonces yo tengo que hacer algo para nuestros campos agrícolas, que necesitan beber cada día como cualquier ser vivo. Para evitar la barrera de la intromisión marina necesito verter cuanto antes agua depurada que sale de la depuradora. Esto es algo que se está haciendo en otros municipios, por ejemplo en Gata de Gorgos o en Xaló vierten sus aguas al río Gorgos. Si también lo hace Jávea no pasará absolutamente nada y podremos proteger las 12.000 anegadas de suelo agrícola en el Plá.

El Ayuntamiento de Xàbia también quiere renovar la imagen turística del municipio. ¿Cuál es la finalidad de esta iniciativa?

Queremos ofrecer seguridad y buena imagen. Al mismo tiempo también recibir un turismo que nos quiera y sea respetuoso. Me refiero a turismo familiar que sabe estar en las viviendas alquiladas u hoteles y que tiene sus espacios para pasear o hacer deporte; o a un turismo deporti-

vo, a través de eventos deportivos organizados durante todo el año para desestacionalizar; y a un turismo senior.

Vamos a poner una barrera al botellón. Aquí tenemos mucho ocio para todos y una gastronomía excelente. Los jóvenes que vengán a pasar su verano lo harán muy a gusto, pero cuando salgan por la noche deben respetar todo el espacio público. No nos gusta que nos rompan las señales o la jardinería. Estamos cuidándolo durante todo el invierno para que ellos estén a gusto cuando vengán, y queremos recibir lo mismo por su parte.

¿Qué iniciativas se van a poner en marcha este verano para conseguir esto?

La unidad ERIS va a trabajar mucho. Ya solo con su presencia queremos que sepan que están ahí para garantizar su seguridad.

Además en la parcela del final de la avenida Augusta tendremos una feria llamada 'La familia experience'. Los niños y adolescentes podrán pasar aquí las tardes de verano con cuentacuentos, conciertos, pintacaras, talleres de reciclaje... También habrá alguna paraeta de foodtruck. Quiero aclarar que esto no va a restar a la hostelería ni a los comerciantes, es pura artesanía. Será un espacio muy bonito que ayudará a fomentar un turismo más amable.

«Este verano habrá una feria para niños y adolescentes en la avenida Augusta»

PREMIO ESPECIAL

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

Al mejor clasificado de la
Comunitat Valenciana

Del 13 al 27 de julio
Petrer se transforma en
la ciudad de la guitarra

27 Festival
Internacional de Guitarra
José Tomás Villa de Petrer

Toda la info en guitarrapetrer.com



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Será un espejismo?

Cualquiera que viva en este país, que no sea un mutante y que su día a día no se trate de ver vídeos 'chorras' en las redes sociales, sabe que estamos paralizados. No hay Presupuestos Generales del Estado y la gobernabilidad, que entre otras cosas se basa en aprobar leyes que mejoren la vida de las personas y lo haga todo más justo, es una opción que tampoco está vigente.

Ultraderechistas de Junts

Eso a pesar que desde el Gobierno se les ha dado todo y más de lo que han pedido los independentistas, en especial sus socios ultraderechistas de Junts con Carles Puigdemont a la cabeza, enfrentándose a muchos socialistas, que no están de acuerdo, y a muchos que vemos la amnistía y todas las normas que se están aplicando como algo no progresista, basándonos en que los españoles perdemos la igualdad ante la ley.

Unos pueden malversar, cometer delitos contra la vía pública, los ciudadanos y la policía, manejar armas, etc. y solo es válido si lo hiciste en un periodo determinado para un fin concreto.

Ahora nos levantamos con lo de la 'singularidad' en la financiación de Cataluña donde el Gobierno central volverá a ceder, en contra de todos los demás, sean del signo político que sean, y todo sin garantía de aprobar ninguna ley, solo perdurar. Sabemos que si se cede a un chantaje lo siguiente es... aumentar ese chantaje. Es de libro y manual policial.

64% de los votantes

Pero volviendo a nuestra 'Tira lozana' y al acuerdo entre los grandes partidos, es de celebrar que por fin los dos mayoritarios, que representan realmente a la mayor parte de la población, sean capaces de llegar a acuerdos relevantes de Estado.



Aunque se suele decir que lo que se hace es lo que 'quiere la mayoría' de los españoles, eso no es cierto. En las últimas elecciones nacionales 8.091.840 personas votaron al PP y 7.760.970 al PSOE sobre un total de 24.743.612 votantes, es decir, entre esos dos partidos suman 15.852.810 de votos lo que equivale a un 64% del total; pero al final manda Junts con sus 392.634 votos (el 1,6%).

Renovación del CGPJ

El tema que nos atañe, sumamente relevante ya que tenemos un poder judicial paralizado, sin poder elegir jueces, entre otras muchas cosas, es el del acuerdo para la ley de renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

Tras el acuerdo entre los dos grandes partidos, y en ese mismo momento, ya la alegría era relativa. Ambos se felicitaban, a pesar de haber necesitado una intermediación porque si no parece que entre ellos es imposible ponerse de acuerdo, pero tuvieron que salir a explicarlo de uno en uno y no juntos, como hubiera sido lo lógico, no fuera que la liaran allí mismo ante las preguntas de los periodistas.

Poco duró la alegría

Cuando no habían pasado ni 48 horas las buenas intenciones que pueden desbloquear definitivamente el problema del CGPJ, que es que los jueces elijan a sus representantes y no los políticos, ya se cuestionaba. El ministro

Bolaños decía que eso no era exactamente así y los populares respondían que si algo se cambia votarán en contra y volveremos a la casilla de salida.

Todo este culebrón lo tendremos este verano, cuando sepamos si la ley sigue adelante o no además de, por otro lado, si hay repetición en las elecciones de Cataluña o se sigue cediendo a las presiones de Junts, a los que cada vez les van quedando por tachar menos deseos que cumplir.

Siempre 'por nuestro bien'

Y cambiando de tema, este año, como ya es costumbre, volvemos a tener la campaña 'por nuestro bien' de la Dirección General de Tráfico (DGT). Con más controles de velocidad y de todo tipo. Que ojo, yo no digo que no se deban hacer, pero lo de por nuestro bien...

Se suelen poner a controlar en los sitios donde menos peligro hay y no en las intersecciones en las que se producen los accidentes; y las carreteras secundarias que, especialmente por su estado, es donde se provocan el 75% de los accidentes, siguen sin arreglarse, que eso sí sería una inversión por el bien de todos.

A eso podemos sumar que en accidentes de tráfico murieron el año pasado 1.145 personas sobre 450 millones de desplazamiento largos y, por ejemplo, por atragantamiento 3.000 y no se ponen medios, por ataques cardíacos 13.600 y faltan desfibriladores por todos lados, y podíamos seguir. Es decir, cuando se requiere de inversión el bien común parece decaer con respecto a cuando se pretende justificar para recaudar.

En cualquier caso, felices vacaciones y precaución en todos los sentidos, que no se conviertan en una pesadilla. Nosotros volvemos puntuales en agosto, como todos los meses.

AQUÍ

Publicación auditada por
ojb / psg

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Mañuela Guilbert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJAÑTE

Alicante

SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.

SIENTE
SU
Luz

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

ENTREVISTA > José Antonio Redorat / Director General de Administración Local (Benicarló, Castellón, 23-agosto-1968)

«Debemos realizar una discriminación positiva hacia los municipios pequeños»

Nace el Comité de Cooperación Autonómica y Local para reforzar la comunicación entre el Consell y los municipios

DAVID RUBIO

La Generalitat ha impulsado la creación de un Comité de Cooperación Autonómica y Local con el fin de reforzar la conexión con los municipios de la Comunitat Valenciana. “Esta iniciativa abre un espacio de trabajo y puesta en común de aspectos relevantes para el municipalismo y las distintas administraciones locales”, declaró en su presentación oficial Ruth Merino, portavoz del Consell.

Para conocer un poco más sobre este nuevo organismo hemos querido conversar con José Antonio Redorat, actual director general de Administración Local. Antes de asumir dicho cargo autonómico, este graduado social y economista había ejercido de concejal de diversas áreas en su Benicarló natal, y de secretario general de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP). “Yo siempre digo que soy un infiltrado del municipalismo en el gobierno valenciano, igual que lo es el propio presidente Mazón” nos manifiesta.



El director general, José Antonio Redorat, visitando Bocairent.

«Desde la Generalitat debemos garantizar que los municipios dispongan de la asistencia técnica y jurídica necesaria»

Según tu experiencia como concejal, ¿a los ayuntamientos les suele resultar sencillo acceder a la Generalitat Valenciana cuando lo necesitan?

En todos los pueblos por donde voy siempre les facilito mi teléfono particular. Estoy convencido de que a los municipios les llega todo tipo de iniciativas, ayudas o registros que puedan surgir. La comunicación que hay es perfecta.

Sin embargo tenemos un hándicap, no todos los días existe una asistencia técnica y jurídica en los municipios por parte de los interventores, secretarios y habilitados nacionales. Ese es el papel que debemos cubrir en la Generalitat, precisamente para eso está mi cargo.

¿Crees que esta iniciativa puede ayudar a frenar el fenómeno de la despoblación que ocurre en nuestras comarcas del interior?

Sí, desde luego que es un refuerzo porque al final son políticas municipalistas. Para esto tenemos, además, la ‘Comisión interdepartamental para la lucha

«Necesitamos a los ayuntamientos para aplicar las políticas tomadas en las administraciones superiores»

¿Por qué se ha decidido crear este Comité de Cooperación?

Es un proyecto surgido de la necesidad de colaboración y cooperación entre las distintas administraciones. Ahora que tenemos al mayor municipalista gobernando a todos los valencianos, albergábamos el reto de llegar a toda la sociedad en el menor tiempo

posible y, al mismo tiempo, que todas las iniciativas arribaran de forma capilar hasta en el último extremo del territorio de la Comunidad Valenciana.

Ya estamos todos en una misma mesa. La idea es que Generalitat está representada por varias direcciones generales, y quizás también alguna secretaría auto-

nómica, junto a las tres diputaciones, los cuatro grandes municipios y la FVMP. Porque podemos hacer las políticas que queramos desde la Unión Europea, el Estado, la Generalitat, etc., pero si los ayuntamientos no forman parte de este cambio, no van a llegar al ciudadano. Este comité va precisamente en este sentido.

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» »»»»»»»»

»»»»»»»» »»»»»»»»

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



contra el despoblamiento', donde existe una coordinación entre todas las consellerías y esta dirección general. Precisamente uno de los primeros objetivos que nos pusimos fue poner encima de la transversalidad y la capilaridad aquellos problemas que fomentan el despoblamiento.

Los municipios de menor tamaño no tienen la misma capacidad ni reciben los mismos servicios que existen en las grandes urbes. Por eso el Presidente determinó que había que realizar una discriminación positiva, incluso descarada, a favor de los pequeños pueblos.

¿Cuáles son las principales reivindicaciones que os llegan desde estos municipios pequeños?

Existen muchas brechas en estos municipios, ya no solo en capacitación digital sino también en aspectos como la conectividad o la exclusión financiera. Por eso dedicamos gran parte de nuestro



tiempo en ayudarles, y aprovecho para agradecer a mi equipo de funcionarios por su trabajo.

También te digo que esto sin la ayuda de las diputaciones y la FVMP no sería posible. Además tenemos convenios a nivel académico y estratégico con la cátedra Avant en la que participan las cinco universidades públicas de la Comunidad Valenciana, dado que es fundamental que haya una parte de reflexión.

En este sentido recientemente estuve en unas jornadas donde me presentaron un proyecto

ambicioso y precioso, llamado Return, que están haciendo en seis federaciones territoriales de España y está liderado por la andaluza. Consiste en luchar contra el despoblamiento con el turismo.

Este verano por desgracia probablemente volveremos a sufrir algunos incendios forestales. A veces hay quejas respecto a falta de coordinación de los bomberos municipales con los consorcios interurbanos. ¿Crees que esto se va a mejorar este año?

Me consta que Mazón ha tomado cartas en el asunto y reci-

bió a los bomberos forestales en una reunión. Creo que estaban esperando que alguien les escuchara, y tenemos un presidente que lo hace y toma decisiones para cambiar las cosas. Desde esta dirección general también tenemos una parte de nuestro presupuesto destinada a este tema.

Sin desmerecer a nuestro litoral, coincide que el territorio más bonito de la Comunidad Valenciana son precisamente nuestras zonas de interior. Y justo aquí es donde suceden los incendios

porque están nuestras grandes masas forestales. Es el momento de invertir en cuidar estos bosques. A veces por las leyes que se han impuesto se ha generado un exceso de proteccionismo que los ha convertido en un auténtico polvorín. Esto es algo que debemos replantearnos tanto desde la Comunidad Valenciana como desde la propia Unión Europea.

¿Qué se puede hacer desde la Generalitat?

Tenemos una línea de ayuda en materia de cuidado de senderos y una provisión, para los municipios de montaña, con el fin de habilitar espacios que posibiliten cuidar determinadas zonas de los incendios. Intentamos poner nuestro granito de arena, aún sabiendo que la gran labor aquí es la que realizan los servicios de emergencia.

«Se han tomado cartas para que los bomberos estén más coordinados ante los incendios forestales»

«Existen muchas brechas, ya no solo en capacitación digital sino también en aspectos como la conectividad o la exclusión financiera»

SOLO ERA UNA BARBACOA

#STOPALFOC

Solo era una barbacoa, pero podría terminar siendo un gran incendio. Uniendo las acciones de prevención y tu ayuda podemos evitarlo. La prevención es lo primero.

GENERALITAT VALENCIANA 112

ENTREVISTA > Juan Antonio Iborra / Secretario estatal de la ANEPPCE (Madrid, 22-abril-1969)

«La pandemia nos enseñó que debemos reformar la Ley de Estados Excepcionales»

Iborra considera que no hemos aprendido algunas lecciones que nos dejó la covid de cara a gestionar emergencias colectivas

DAVID RUBIO

Probablemente todos recordaremos siempre por el resto de nuestras vidas aquello que nos tocó vivir en 2020. Las defunciones por coronavirus, los récords de hospitalizaciones, el confinamiento obligatorio en nuestras casas, las mascarillas, etc. Sin duda toda esta particular situación puso a prueba más que nunca la labor de los servicios de emergencias, y no faltaron los debates hacia su organización, los protocolos, la planificación política, la inversión económica, etc.

Juan Antonio Iborra es el secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas Profesionales en Protección Civil y Emergencias (ANEPPCE), reside en la Comunitat Valenciana y actualmente da clases de Formación Profesional en el IES Leonardo Da Vinci de Alicante. Ahora que la incidencia de covid vuelve a estar al alza, hemos querido conversar con él para saber si hemos mejorado desde la pandemia en nuestras capacidades de respuesta ante una situación crítica a nivel nacional.



Antes de hablar de la actualidad, cuéntanos cuál es tu trayectoria profesional.

A mí me nacieron en Madrid, pero soy hijo de padres alicantinos y me he criado aquí de toda la vida. Empecé en este campo de Protección Civil, al igual que otra mucha gente, desde el voluntariado. Esto es algo de lo que se ha abusado mucho y hoy en día no se encuentra el paradigma que debe ocupar, cuando es una de las herramientas más importantes que existen para la generación de cultura preventiva.

Luego, por mis estudios, me desarrollé profesionalmente para ser técnico profesional de Protección Civil. He elaborado múltiples planes de emergencia municipales, territoriales y autonómicos. También he revisado estándares para los planes de autoprotección. Y ya últimamente, como uno se hace mayor, pues me estoy dedicando a dar clases de FP.

En 2021 te hicimos otra entrevista y nos comentaste que estabais sufriendo muchos problemas en los servicios de

emergencias por instrucciones contradictorias, solapamientos de diferentes administraciones, falta de medios, etc. ¿Hemos mejorado desde entonces?

No. Uno de los principales escollos es que se estaba aplicando realmente un estado de excepción, pero bajo el paraguas de un estado de emergencia. Tal y como está ahora la cosa de la defensa de las libertades en nuestro continente, con una guerra porque un señor considera que tiene el derecho de pernada y conquista, y viendo como incluso dentro de las democracias europeas algunos le jalean... este precedente me parece tremendamente peligroso.

Con un mero estado de alarma decretado por un gobierno ya se pudo cerrar un parlamento. Y el Tribunal Constitucional (TC), cuya única misión en una situación de excepcionalidad así debería ser trabajar más que nunca, se fueron todos confinados a casa.

De todas formas el TC sí que se acabó pronunciado en contra

del confinamiento, declarando que fue anticonstitucional. Aunque tardó más de un año en publicar dicha sentencia.

Afortunadamente dijo que aquello debería haberse hecho con un estado de excepción, el cual sí tiene unos requisitos parlamentarios que ofrece mayores garantías democráticas.

Aquí el problema es que estamos funcionando con una ley de Estados Excepcionales que es de 1981, antes de 'Naranjito'. ¿Se ha hecho algo por actualizarla? No.

En su día también se habló de elaborar una Ley de Pande-

«Es un precedente muy peligroso que un gobierno haya podido cerrar el Congreso y el TC»

mias... que tampoco se ha hecho.

Es que lo que hay que modificar es la Ley de Estados Excepcionales, que es la que nos quitan las libertades públicas en este tipo de situaciones. Yo creo que no hace falta una Ley de Pandemias. Con el sistema nacional de Protección Civil, que actualmente nadie entiende, se puede perfectamente gestionar una pandemia.

Hay que tener en cuenta que en 1981 todavía no había comunidades autónomas. De ahí que luego se hayan producido tantos solapamientos administrativos, sin saber muy bien a quién le

«Nuestra Ley de Estados Excepcionales es anterior incluso al estado autonómico»

pertenecía tal o cual competencia. Por eso el Congreso tendría que haber sacado este aprendizaje de la covid. Debería haber una comisión parlamentaria seria, no para buscar cabezas de turco de lo ocurrido, sino para analizar datos objetivos.

¿Qué otros problemas os han causado a los servicios de emergencias esta normativa tan desactualizada?

Muchos, pero ya no te hablo ni siquiera solo de nosotros. Por ejemplo la rehabilitación en España ha sido a base de endeudar a las empresas con préstamos ICO para pagar un cierre decretado por el Estado, cuando en el resto de Europa la ley establece que lo deben pagar los estados. Aquí los comerciantes aún siguen pagando todo aquello cada final de mes.

Seguramente esto ha provocado que toda esta capacidad financiera no se haya podido destinar para crear más tejido productivo e inversiones. Hemos sido el país que en el que más gente ha fallecido respecto a la población que tiene, y además el que más ha retrocedido en el PIB. A todas luces algo debemos de hacer, dado que el Estado no ha protegido a las personas.

Debemos analizar todo esto desde un punto de vista técnico para aprender y mejorar. Sin embargo, lo único que estamos hablando ahora de la covid es si un señor se lucró con las mascarillas. Parece que este es el único lamentable aprendizaje que han sacado los diferentes grupos políticos de todo esto.

Entonces con este precedente establecido por el TC, si mañana hubiera otra pandemia... ¿Se nos podría confinar otra vez desde el Gobierno?

«Fuimos el país con más muertes por población en la pandemia, y que más retrocedió en su PIB»

¿Mañana quién no nos dice que pueda llegar un presidente del Gobierno que diga que como están pasando aviones por el cielo dejando estelas blancas, eso es peligrosísimo y hay que encerrarnos a todos con un estado de emergencia? Y usando a las fuerzas de orden público en la calle para cazarnos, y todo ello con el parlamento y el TC cerrados.

Menos mal que tenemos esta sentencia. Un estado se crea para defender de la adversidad a las personas que lo habitan. El legislador tiene que entender que el primer paso es elaborar una nueva ley de Estados Excepcionales, de tal manera que cuando se active el estado de emergencias se emplee la ley del Sistema Nacional de Protección Civil.

En aquellos momentos se criticó el plan estatal de emergencia, o más bien la ausencia de este...

Para empezar yo creo que el responsable de su redacción no debería ser el ministro del Interior, sino el presidente del Gobierno. Igual que en los municipios el director del plan es el alcalde. Al fin y al cabo esto es crear una estructura excepcional en el gobierno para atender una emergencia. Aquí no hay consejos interterritoriales de Sanidad, sino que simplemente se da una orden y se cumple.

Sin embargo el sistema de Protección Civil sí que te permite que, dependiendo de la gravedad del asunto, en unas comunidades autónomas puedas tener una autogestión mientras que en otras lo tengas más cerrado. Es decir, hacer un pacto común y ordenado de determinadas cuestiones. Y no necesariamente meter a la gente en casa, que es lo que se hacía hace cien años, sino poner unas trabas a la movilidad.

También recuerdo que se debatió sobre si habría que modificar la Ley de Protección de Datos.

Es que te lo digo muy claro. En la covid quien más mató fue precisamente la Ley de Protección de Datos. Los centros sanitarios hacían una PCR, daba positivo y ese señor luego se iba a una terraza para tomarse un café. La Policía Local no podía disponer de este dato para obligarle a irse a su casa, aunque fuera una persona inconsciente que estaba contagiando a los demás.

Para controlar el tráfico los policías realizan pruebas de alcohol a los conductores y si dan positivo no se les permite seguir conduciendo. Entonces, ¿por qué en esta circunstancia, en la que la propia persona es quien transmite la enfermedad, no se com-



Grupo de Protección Civil.

parte esta información con los cuerpos y fuerzas de seguridad para verificar que quede confinada?

Actualmente la incidencia ha vuelto a subir, aunque es verdad que ya estamos casi todos vacunados. ¿Te preocupa que volvamos a vivir cosas de hace cuatro años?

No. Esta pandemia ha demostrado que, gracias a dios, existe la Unión Europea. Los jóvenes no son conscientes de que hace algunos años cuando íbamos a Francia teníamos que parar ante una barrera y demostrarle a un policía francés que éramos buena gente. Sin embargo hoy en día es absolutamente impensable que Francia invada España o algo así.

Y esa gran unión entre países ha propiciado que un tiempo récord hayamos logrado una vacuna. Aunque quizás éstos mismos que alertan del peligro de las estelas de los aviones también declararían el estado de emergencia porque creen que a los vacunados nos van a salir antenas o algo parecido. Pero lo cierto es que han demostrado sus efectos.

Además en España hemos tenido un grado muy alto de vacunación...

Sí. Hemos demostrado ser un país muy cívico, en el que se ha producido el mayor índice de vacunación aún sin necesidad de obligar a la gente. Claro que ha habido quien ha padecido efectos adversos, pero eso pasa

con cualquier medicamento. Léase usted el prospecto de la amoxicilina o de una simple aspirina y verá también todo lo que puede producir.

Los técnicos de Protección Civil teníamos miedo de que en un escenario de riesgo biológico la capacidad del virus para matar avanzara más rápido que la investigación, pero resulta que ha ocurrido al contrario. Al final esto ha sido gracias al sistema investigador de varios países, y a una apuesta decidida de la UE por financiarlos. Pero este feliz final no ha sido por una respuesta estandarizada ante esta situación, que se ha demostrado haber sido francamente mala.

Quería aprovechar para preguntarte por algo desgraciadamente tan habitual del verano como son los incendios forestales. ¿Qué tal estamos en cuanto a medios?

Extremadamente mal. Existe un gran problema en cuanto a su configuración, en todo el país pero especialmente en la Comunidad Valenciana. Es im-

presentable que en esta región los servicios contra incendios no dispongan de asistencia sanitaria, y que esté prestado por un monopolio dentro de la Conselleria de Sanidad. En todo el mundo, salvo aquí, las atenciones de emergencias están cubiertas por el servicio de bomberos.

Además, nos vendría muy bien que los sistemas locales de Protección Civil en municipios mayores de 20.000 habitantes estuvieran desarrollados, con su centro de llamadas y su propio servicio de bomberos.

Actualmente algunos municipios tienen bomberos municipales y en la mayoría están consorciados...

No estoy en contra de que estén consorciados, pero que haya un parque en cada municipio de cierto tamaño. Por ejemplo Novelda debería tener uno para que no que tengan que venir de Elda. Y dentro de este servicio, también sus propios sanitarios de respuesta ante emergencias.

Al final son los municipios las administraciones que realmen-

te más protegieron a la población durante la covid, e incluso los que salvaron más empresas con las ayudas que ofrecieron. Antiguamente tenían su servicio de atención primaria, hasta que esta competencia fue asumida por las autonomías. Esto está bien para el mundo rural, pero no para las localidades grandes. A fin de cuentas si los vecinos piden un ambulatorio, es más probable que lo ponga un alcalde que un conseller.

De cara a otra emergencia sanitaria como la covid, ¿nos irían mejor las cosas si la atención primaria sanitaria fuera municipal?

Por supuesto. Imagínate con este sistema lo que habría pasado en las residencias de ancianos durante la pandemia. Los bomberos tienen trajes de protección NBQ, habrían podido entrar perfectamente aquí. Sin embargo tuvimos personas mayores que se han muerto detrás de una puerta. Esto es una cuestión de eficiencia en el uso de los recursos.

«Muchas muertes durante la pandemia fueron provocadas por la Ley de Protección de Datos»

«España ha demostrado ser un país muy cívico con su alto porcentaje de vacunación»

«Todos los municipios con más de 20.000 habitantes deberían disponer de su propio parque de bomberos»

ENTREVISTA > Javier Cuasante / Policía Nacional jubilado (Madrid, 1-mayo-1959)

«España ahora es un país bastante más seguro que hace cuarenta años»

El policía nacional Javier Cuasante repasa su intensa trayectoria, entre ella la de jefe superior de la Comunitat Valenciana, persiguiendo delitos a todos los niveles

DAVID RUBIO

Tras más de cuatro décadas dedicado a la seguridad pública, Javier Cuasante López ya es un hombre jubilado. A lo largo de todo este tiempo ha pasado por diferentes cargos y estamentos de la Policía Nacional entre los cuales ha ejercido de comisario de Elche, comisario provincial de Alicante, jefe superior de la Comunitat Valenciana y finalmente de miembro del consejo asesor del director general.

Ahora ha tenido a bien concedernos la entrevista que queríamos hacerle desde hacía tiempo, pero para la que nos pidió aguardar hasta que cesara del ejercicio activo. Desde luego la espera ha merecido la pena, dado que nos encontramos ante todo un pozo de vivencias que no escurre hablar de asuntos tan peliagudos como el narcotráfico, la inmigración ilegal o el terrorismo.

¿Por qué decidiste ser policía nacional?

Soy hijo, nieto y hermano de guardias civiles. Así que como te puedes imaginar en mi familia siempre teníamos la maleta en la puerta. Nací en Madrid porque mi padre estaba trasladado allí en ese momento, pero nosotros venimos de la España vaciada. En esa época se tenía muchos hijos y los mayores se quedaban la tierra. Así que el resto se hacían sacerdotes, militares, policías o inmigraban.

En 1979 ingresé por oposición en la academia general militar y aprobé para todo, así que podría haber elegido ser militar, guardia civil o policía nacional. Por aquel entonces te lo preguntaban y contestabas a viva voz (risas). Al final la Policía Nacional me atraía más, y además se estaba gestionando la primera promoción de oficiales.

¿Cuándo llegaste a Elche?

Tras terminar los cinco años del ciclo de formación para especializarme como teniente de la Policía Nacional, tuve de primer destino a Oviedo. Estando allí me salió la oportunidad de ir a las compañías móviles motorizadas de reserva general, que eran los antidisturbios de ahora, en Murcia.



Luego se disolvió esta unidad, y se unificó la Policía Nacional con el Cuerpo Superior de Policía. Aprobé una oposición para ser inspector jefe, y posteriormente también para comisario. Mi primer destino fue Lorca, hasta que el comisario de Elche se trasladó a Málaga. Me preguntaron a mí, y dio la casualidad de que yo estaba casado con una ilicitana (risas). Así que no dudé en decirles que sí. Asumí el cargo en el año 2000.

¿Qué tipo de delitos eran los más habituales en la Elche de los 2000?

Desde luego si lo comparas con la actualidad, no tenía nada que ver. Cuando yo me incorporé teníamos una plantilla de unos 170 funcionarios para la comisaría y el aeropuerto. Sin embargo ahora son más de 400.

Al llegar a Elche me encontré que la tasa de infracciones ya estaba en franco declive, gracias sobre todo al excelente trabajo que hicieron los anteriores comisarios Agustín Iglesias y Juan Carrión. Especialmente los delitos eran infracciones contra la propiedad y el patrimonio como hurtos, robos de vehículos

o algún robo con intimidación y violencia.

En los catorce años que estuviste en Elche, ¿cómo fue evolucionando la delincuencia?

Todo ha cambiado mucho. En aquel momento no existían las nuevas tecnologías. Actualmente un gran porcentaje de las infracciones tienen que ver con las estafas informáticas y delitos telemáticos. Si yo viajara en el tiempo al 2000 para explicarles a mis compañeros de entonces lo que tenemos ahora, me mirarían alucinados.

De todas formas he de decir que algunos grandes profesionales de la Policía Nacional supieron tener esa prospectiva del futuro para anticiparse a lo que iba a venir. Recuerdo que algunos de la policía judicial ya me comentaban: "Jefe, esto va a ser un problema en el futuro". Y efectivamente, tal cual lo fue.

Tu siguiente cargo fue como comisario provincial de Alicante y luego jefe superior de la Comunitat Valenciana. ¿Los delitos a perseguir son muy diferentes a nivel local, provincial y autonómico?

No, en realidad la comisaría local de Elche es muy potente hasta

el punto de que nos llegaban más infracciones que en muchas provinciales tipo Guadalajara, Cuenca o Soria. Al final te encuentras siempre los mismos delitos. Más aún teniendo en cuenta de que estamos hablando de que la provincia de Alicante y la Comunidad Valenciana son territorios muy fuertes, desde el aspecto económico, turístico o social. Nada que ver con la España vaciada.

Aunque imagino que para algunos aspectos, como el narcotráfico, será más complejo trabajar en sitios como en Galicia o Andalucía que aquí, ¿no?

En realidad la delincuencia ahora mismo es muy itinerante. Los grupos organizados no se circunscriben a un sitio específico del territorio, sino que van moviéndose. Por ejemplo habrás leído a veces noticias como que "la Policía Nacional detiene a un grupo organizado que residía en Madrid y al mismo tiempo delinquía en Galicia y Cataluña".

La verdad es que la lucha contra el narcotráfico parece eterna. ¿Crees que en los últimos años se está ganando o perdiendo?

Como bien dices esta lucha tiene sus altos y sus bajos. No-

sotros tenemos unidades específicas dedicadas al narcotráfico, y las vías de penetración de droga en Europa van cambiando precisamente porque la presión policial así lo provoca. Si no hubiera acción contra estos grupos, seguirían entrando tan a gusto por los mismos sitios de siempre. Esto es un termómetro importante.

Otro tipo de mafia a la que estamos también bastante acostumbrados en el litoral es la de tráfico de personas, sobre todo con inmigrantes ilegales. La misma pregunta, ¿se está ganando o perdiendo esta batalla?

Aquí ocurren dos situaciones diferentes que requieren también actuaciones muy diferenciadas. Por un lado están estas personas que se lucran de aquellos que en un momento determinado quieren cambiar de país.

Y por otro lado los que llegan al territorio europeo, donde las medidas de acogida son muy abiertas. Ya no solo por parte de la policía, también colabora mucha gente para atender a estos inmigrantes que muchas veces llegan en una situación desesperada después de haber

hecho unas travesías enormes. Normalmente además llegan sin nada de dinero porque han tenido que darlo todo a estas redes mafiosas.

Precisamente tú estabas de jefe superior de la Comunidad Valenciana cuando ocurrió aquel famoso caso del barco Aquarius.

Sí. Permanecí allí hasta que tuvimos la reseña del último pasajero. Esta gente venía en una situación muy precaria, y se les trató lo mejor que se pudo. Aquí actuó también la Guardia Civil, la Cruz Roja, la Generalitat, el Ayuntamiento de València y un montón de voluntarios que se desvivieron para que estas personas tuvieran una recepción lo más humana posible.

La organización de este mismo dispositivo lo trasladamos a otras administraciones para que vieran como lo habíamos hecho. Creo que fue ejemplar teniendo en cuenta que nos tocó preparar todo a uña de caballo mientras que el barco estaba ya llegando. Y no porque estuviera yo, sino por la colaboración de muchas personas como el secretario autonómico de emergencias, José Batalla, apoyando en lo que hiciera falta. De hecho yo aprendí muchísimo.

Afortunadamente desde que ETA ya no existe, por esta zona no hemos vuelto a sufrir atentados terroristas. Sin embargo si se han producido algunas detenciones de yihadistas por aquí. ¿Existe cierta actividad yihadista a día de hoy por la Comunitat Valenciana?

El yihadismo viene aquí de la mano de estos desplazamientos que hablábamos, y entre ellos se cuela algún lobo solitario. Por supuesto no por ello debemos criminalizar a todas estas personas, son más bien circunstancias muy puntuales. También ocurre que ciertos residentes de aquí, en un momento dado, se radicalizan.

En la Policía Nacional hay grupos especializados en terrorismo que realizan los seguimientos correspondientes. Ningún país está a salvo de que en un momento determinado pueda ocurrir un atentado de este tipo. Y si no se ha conseguido evitar, lo importante es la reacción. He de decir que muchos países han copiado a España en esto, y hoy en día las policías europeas tie-



nen una capacidad de reacción espectacular. Se tiene previsto todo lo que se puede presentar y la respuesta para su neutralización y detención.

Ahora que ya puedes hablar con toda libertad. ¿Qué tal va de recursos humanos y materiales la Policía Nacional? ¿Se necesitarían más medios?

En realidad, vamos muy bien. Ten en cuenta que yo vengo de la época en la que los medios eran muy escasos. Aún recuerdo a principios de los noventa que sabías que venía la Policía Nacional, pero no por las sirenas sino por el ruido que hacía el motor de los vehículos y el humo que echaban los tubos de escape.

Por aquel entonces lo policías nuestros de las reservas generales no llevaban chalecos antibalas, porque tenían una placa que pesaba veintitantos kilos. Por tanto ponerte aquello era casi no poder moverte.

¿Cómo se produjo esta evolución?

Afortunadamente se hicieron buenos estudios en cuanto a las necesidades de material. Por supuesto siempre puede darse

un problema de que te falte algo en un punto determinado, pero ahora contamos con equipos de transmisiones por satélite, chalecos livianos, armas modernas, etc. Por otra parte el sistema de renting también le ha venido muy bien al cuerpo, porque cada cierto tiempo se cambian todos los coches. Además ahora las comisarias están inundadas de ordenadores.

Es muy importante la imagen que la Policía Nacional traslada al ciudadano para que vean cómo su dinero se emplea realmente en un servicio que les da seguridad. Ha sido una evolución progresiva y paralela a los medios, también lógica teniendo en cuenta como se ha ido modernizando el país.

¿Dirías que España es hoy un país más seguro que cuando empezaste en los años ochenta y noventa?

Creo que estamos mucho mejor. También te digo que cada momento tiene su explicación, y es difícil comparar los ochenta con 2024. Antes mucho personal ingresaba directamente del servicio militar. Sin desmerecer

a aquellos grandes profesionales, ahora para entrar en la Policía Nacional tienes que aprobar unas oposiciones durísimas.

En realidad muchas veces lo que marca la seguridad no es el número de infracciones, sino la sensación de inseguridad que tiene el ciudadano. En los noventa el terrorismo era una de las primeras preocupaciones de los españoles en el CIS, hicieras lo que hicieras. Sin embargo ahora no aparece la seguridad. A veces puede ocurrir varios homicidios en el casco urbano de Elche sin que se produzca una sensación general de peligro, y sin embargo con un caso que ocurra en el Camp d'Elx ya se disparan todas las alarmas.

Éstas son las cosas que analizamos desde la Policía Nacional, y por eso preferimos hablar de hechos que de sensaciones generales.

¿A qué te dedicas ahora desde que te has jubilado?

Siempre estoy en muchas historias al mismo tiempo. Por ejemplo sigo siendo miembro de la Fundación de Huérfanos de la Policía Nacional, donde echa-

mos una mano a los hijos de policías que han fallecido en acto de servicio y que todavía no tienen edad para haberse emancipado.

En los últimos años he sido su representante oficial en la Administración. Ahora como ya me he jubilado he dejado ese cargo, pero sigo muy implicado. Este año hemos organizado un viaje para hacer el Camino de Santiago desde Finisterre.

¿Has perdido compañeros en acto de servicio?

Varios. Esto es lo peor que he llevado de este trabajo. Por ejemplo cuando estuve en València falleció el inspector Blas, gran funcionario de la policía judicial, en un hecho delictivo que se hizo bastante mediático con una maleta y un cuerpo. Hicieron las averiguaciones de manera correcta, pero se toparon con el asesino que era un psicópata y se lanzó sobre ellos. El compañero consiguió abatirlo, pero el inspector falleció por las heridas.

En cuanto lo supe me desplacé a verle, pero llegué en sus últimos momentos de vida. Era alguien a quien yo apreciaba mucho. Esto es algo que va en la profesión... aunque nunca lo asumes del todo.

«Antes cuando nacías en la España vaciada si no heredabas tierras solo podías ser sacerdote, militar o policía»

«A veces la sensación ciudadana de seguridad o inseguridad puede ser engañosa»

«Cuando la entrada de droga se mueve de sitio es que la acción policial está funcionando»

«Las policías europeas han mirado mucho a España para aprender a luchar contra el terrorismo»

«Ver morir a compañeros es lo que peor he llevado de este trabajo»

ENTREVISTA > Esther Sitges / Directora de Sabiex y docente de Gerontología en la UMH (Alicante, 22-abril-1968)

«Mejorar la salud y los hábitos es la clave para vivir mejor y más tiempo»

La creación de Sabiex en 2015 se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas mayores

M. GUILBERT

En la actualidad, el concepto de persona mayor está experimentando una transformación radical. Lejos de los estereotipos obsoletos, los mayores de hoy muestran una actitud vitalista y activa que desafía las convenciones.

Esta nueva visión se caracteriza por una participación activa en la sociedad, en la adopción de hábitos saludables y de una mentalidad abierta a un progreso continuo. La combinación de avances en la medicina, los hábitos alimenticios y deportivos saludables, y una actitud positiva, han dado lugar sin duda a una mayor esperanza y calidad de vida.

El edadismo

Las personas mayores de hoy no solo viven más, sino que rompen barreras demostrando que la edad es solo un número, a pesar de que paradójicamente el edadismo en la sociedad va en aumento en nuestro país. Incluso ya se considera un delito de odio ante la justicia.

El consejo social de la Universidad Miguel Hernández (UMH) acaba de premiar a la denominada Universidad de la Experiencia (UNIEX). Una iniciativa que se puso en marcha hace veinticinco años en la UMH con el objetivo precisamente de poner en valor la importancia de los adultos mayores en nuestra sociedad, impartiendo diferentes cursos con grados de dos años y organizando diversas acciones culturales. Este año, además, han solicitado un Erasmus en Francia y Portugal.

Sabiex

Hoy esta veterana iniciativa se ha convertido en Sabiex, un amplio proyecto que conjuga además otras disciplinas. Su



creación, en 2015, se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas adultas mayores a partir de 55 años.

Lo hacen por medio de la formación, la investigación y los hábitos saludables, como el deporte o la alimentación, y amplía y da continuidad a UNIEX en todos sus campos. Esther Sitges es la directora de Sabiex e imparte un máster en Gerontología en la UMH.

¿Cómo ha cambiado la esperanza de vida en la actualidad?

Ha cambiado muchísimo. Ahora la mayoría de personas cuando se jubilan piensan en nuevos proyectos, en divertirse haciendo cosas que antes por el trabajo no podían hacer, y en que esa etapa de la vida sea la mejor porque ya no hay obligaciones como antes.

Por eso se da tanta importancia a los hábitos saludables, porque es la clave para poder cumplir esos objetivos. Esa es la llave para vivir más tiempo y mejor.

¿Cuáles son los principales hábitos que hay que cuidar?

La alimentación cada vez es más demostrable que es importantísima a cualquier edad, y una forma de comer saludable nos va a permitir encontrarnos mejor y evitar muchas enfermedades, así como mejorar otras que ya tengamos. Es vital también, sobre todo a nivel mental, fomentar las relaciones sociales.

También se ha demostrado que la actividad física es fundamental, pero no solo andar, sino actividad física de fuerza, siempre en la medida de cada persona y controlada por especialistas. Pero no hay que esperar

a ser mayor; si queremos llegar a cumplir muchos años es mejor empezar cuanto antes.

¿Cree que se ha ganado no solo en calidad sino en felicidad?

Yo creo que sí, no solo estamos hablando de mejorar hábitos, hablamos de tener ilusiones en la vida. Cuando antes llegaban a cierta edad la gente estaba pensando poco menos en cuando se iba a morir. Tú piensas en la imagen de tu abuela y mira las abuelas de ahora. Quieren salir, bailar, viajar, incluso buscar pareja, y disfrutar al máximo de los años que tienen por delante.

Pero por otro lado está la soledad. ¿Es uno de los mayores problemas?

Sí. Por eso te decía que es muy importante fomentar las relaciones sociales. El no poder estar en contacto con gente, y en definitiva la soledad, es un predictor de morbilidad tanto de enfermedad como de mortalidad.

Estar solo hace que no te alimentes bien, que no te muevas y que no se estimule nuestro ce-

rebro. Por eso es tan importante todas las acciones y actividades que se hacen, tanto en la universidad como en otros organismos, para que, entre otras cosas, las personas que están solas dejen de estarlo.

Cognitivamente, frente a enfermedades mentales como el Alzheimer, ¿es fundamental estar activo?

Precisamente estamos realizando una investigación, en colaboración con el hospital de San Vicente, sobre las diferencias que hay psicológicamente entre personas que son activas cognitivamente y las que no lo son. Qué duda cabe que una actividad mental y física es fundamental para enfrentarse a la posibilidad de padecer enfermedades como esa.

¿Lo que te haya ocurrido a lo largo de tu vida va a marcar tu vejez?

Por supuesto. Si tú has vivido carencias de pequeño, escasez o situaciones traumáticas, como una guerra, o malos hábitos, va a repercutir en tu futuro tanto a nivel afectivo como físico.

Es verdad que hay también una parte genética o heredada que es importante en un 40%, pero el resto depende de cómo haya transcurrido tu vida en todos los sentidos. Es importante cuidarse al final, pero lo es más hacerlo antes para poder llegar.

¿Cuál es la media en la edad de los españoles actualmente?

Los hombres 83 y las mujeres 86, pero vamos en aumento y cada vez hay más centenarios en España. Esto significa que cada vez tenemos mejores servicios a nuestro alcance y que nos cuidamos cada vez mejor.

Somos el segundo país más longevo del mundo después de Japón, y por algo será.

«Somos el segundo país más longevo del mundo, después de Japón»

«Es importante cuidarse al final, pero lo es más hacerlo antes para poder llegar»

«Tú piensa en la imagen de tu abuela y mira las abuelas de ahora»

ENTREVISTA > Francisco Torres / Vicerrector de Estudios de la UA (Alicante, 23-diciembre-1969)

«También debemos buscar alumnado de otras formas alternativas»

La UA ampliará su oferta académica para el curso 24-25 con al menos el grado de Ingeniería Aeroespacial, el doble grado de Física + Matemáticas y varios másteres nuevos

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) ampliará su oferta académica para el curso 24-25 con al menos el grado de Ingeniería Aeroespacial, el doble grado de Física + Matemáticas y varios másteres nuevos. Conversamos con el vicerrector de Estudios para conocer más sobre estas titulaciones y la actualidad de los estudios universitarios.

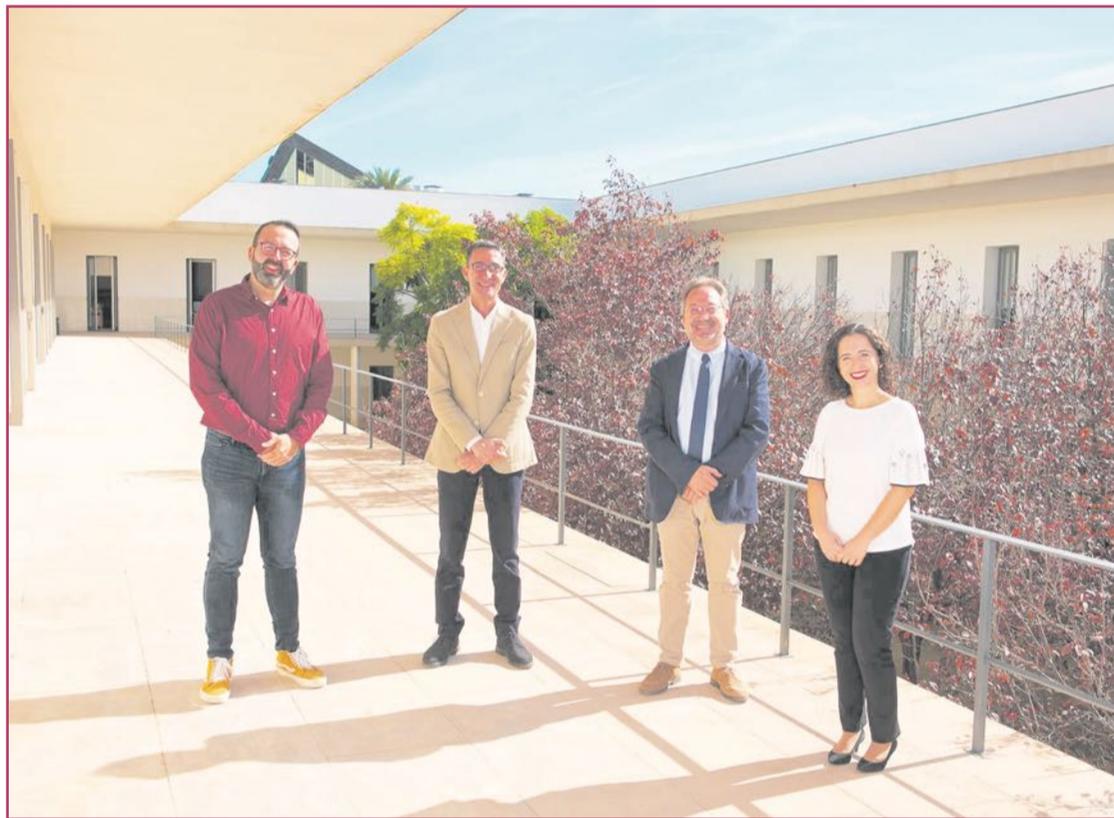
¿Por qué se ha optado por incorporar la carrera de Ingeniería Aeroespacial para el próximo curso?

Es un grado que tiene una alta empleabilidad, así como la cualificación de todos sus egresados. Actualmente en la Comunidad Valenciana solo se estaba impartiendo en la Politécnica de València y con itinerarios distintos. En la UA lo vamos a realizar más orientado sobre todo a infraestructuras aeroportuarias, de manera que no entrará en colisión con la otra titulación valenciana.

Otra novedad es que se ofrece la posibilidad de estudiar al mismo tiempo dos carreras tan históricas como Matemáticas y Física.

En realidad todas las universidades que tienen estos dos estudios tienden con el tiempo a ofrecer una versión combinada de ambos. La idea es que el alumno pueda obtener los dos títulos en torno a cinco años de carrera. Son treinta plazas y probablemente tendrá una de las notas de corte más altas de la universidad, es decir muy próxima al catorce.

Esto se suma a otros cinco dobles grados que ya estamos ofreciendo en la UA. Por un lado se puede combinar Administración y Dirección de Empresas con Turismo, Informática o De-



Francisco Torres (segundo por la derecha) junto con su equipo del vicerrectorado de Estudios, Calidad y Lenguas.

recho. Y por otro lado también es posible estudiar Derecho con Relaciones Internacionales o Criminología.

En general, ¿cada vez se ofrecen más dobles grados en el sistema universitario?

Es una oferta muy seductora para el alumnado, porque puedes obtener dos grados sin necesidad de cursar ocho años de carrera. Son de unos sesenta créditos que normalmente se sacan unos cinco años y medio. Es verdad que el alumno debe hacer dos trabajos finales, pero de cara a la empleabilidad puede ser una ventaja muy importante. Por eso las notas de corte suelen ser bastante altas, dado que hay mucha demanda para pocas plazas.

¿Tenéis algún otro próximo grado sobre la mesa?

De Logopedia, aunque igual no entra para el curso 24-25 sino para más adelante. Ya tenemos una oferta de prácticas bastante buena y estamos valorando incorporar nuevos centros para reforzarla.

¿Habrá también nuevos másteres para el curso que viene?

Tenemos varias novedades dentro del abanico de 55 másteres que ofrece la UA. En este caso es un perfil distinto de alumnado, ya que para acceder a un máster se precisa poseer un grado, y creo que hay algunos que pueden resultar muy atractivos.

Uno de los nuevos es el dedicado a la Prevención contra la Violencia de Género. Por supuesto es un máster que nos gustaría no tener que ofrecer, pero se trata de una realidad dramática habida en la sociedad. Por eso creemos que es necesario formar personas especialistas que sepan afrontarlo de una manera profesional. Estará gestionado desde la Facultad de Económicas y Empresariales, pero tiene una perspectiva interdisciplinar

en el que participarán profesores procedentes de diferentes facultades como Salud, Educación, Derecho.

También quiero destacar el máster en Nuevas Tecnologías y Eficiencia Energética en Edificación. Los arquitectos ya tenían un máster profesionalizante específico en la UA, y éste estará más orientado a la arquitectura técnica. Me refiero a los aparejadores, que cuentan con su propio grado pero hasta ahora no tenían un máster que les ofreciera una continuidad natural.

Además, habéis anunciado un nuevo máster de Neuroarquitectura...

Cierto, pero éste será un máster de formación permanente. La UE también realiza una oferta propia exclusiva, aparte de la puramente universitaria como los grados, los másteres o los doctorados.

La neuroarquitectura es un mundo apasionante. Se trata una tendencia diferente, y muy actual, en la que se incorporan elementos de interpretación relacionados con las percepciones o la sensibilidad. A fin de cuentas la casa donde vivimos es nues-

tro entorno más cercano y debemos encontrarnos en la máxima comunión con este espacio.

¿Qué previsiones de alumnado tenéis para el año que viene? ¿Notáis que la cifra de personas que acceden a la universidad está aumentando o disminuyendo?

Siempre nos solemos mover en cifras bastante similares, que suele ser en torno a 5.000 o 6.000 alumnos nuevos todos los años en grados. En total tendremos unos 26.000 alumnos de grados y sumando los demás estudios rondamos una población estudiantil de unas 30.000 personas.

Eso sí, de cara al futuro es innegable que los grupos de adolescentes son cada vez menores por el envejecimiento activo de la población española. Esto lo sabemos todos, no es ningún secreto. Si no tenemos 2,2 hijos por pareja, solo podremos mantener estas cifras mediante la llegada de población extranjera. Me refiero tanto por alumnos que vengan a través de programas de movilidad tipo Erasmus, como de familias provenientes de otros entornos.

¿Desde la UA se puede hacer algo al respecto?

Sí, esta tendencia nos obliga a buscar alumnado de otras formas alternativas. Por eso hemos convertido algunas titulaciones presenciales en semipresenciales. Somos una universidad presencial, pero no nos cerramos puertas a otras formas de docencia porque sabemos que el futuro nos va a llevar a ser híbridos. A fin de cuentas hay gente que empieza a estudiar cuando ya está trabajando, y a ellos también debemos facilitarles el poder realizar una carrera.

«El grado de Ingeniería Aeroespacial estará sobre todo orientado a los aeropuertos»

«Los dobles grados son muy atractivos para el alumnado pero se necesitan notas de corte altas»

«Vamos a ofertar un máster muy interdisciplinar de Prevención de Violencia de Género»

Las arquitecturas del agua

Diversas culturas fueron dejando por estas tierras un legado constructivo y técnico destinado a irrigar nuestros campos

FERNANDO ABAD

Agua. Estas tierras siempre necesitan de ella. De hecho, las concurrencias atmosféricas actuales no han hecho sino acelerar, apretar, un ciclo recurrente por estos lares desterronados o empapados con los vaivenes de vientos, nubes o sus estacionales ríos. Puro clima mediterráneo seco. Se trata de "adaptarse o morir". Y por eso ya apareció muy pronto, de forma natural y de aquella manera, lo más parecido al actual concepto de sostenibilidad.

Vivíamos-dependíamos de la agricultura, de la caza, de la pesca: si se nos secaban las fuentes, como que no aguantábamos. No hubo más remedio que generar, paso a paso, siglo tras siglo, una civilización y luego otra, una serie de tecnologías que permitieran depender de la naturaleza de manera que esta no se nos agotase. Aquellas que aquí definimos como arquitecturas del agua.

Una exposición

La exposición 'Arquitectura del Agua', a cargo del Instituto de Cultura Gil-Albert, de la diputación alicantina, que arrancaba en su sala de exposiciones de entonces en Alicante ciudad, en la calle Mayor (aquí, del 28 de abril al 17 de mayo de 1998), nos puede servir bien como inspiración para descubrir esta sostenibilidad de simiente fundamentalmente musulime. Sin despreciar las iniciativas anteriores, íberas, fenicias, romanas (de las que también beberían los árabes).

El equipo de aquella muestra, que incluía al antropólogo ilicitano Manuel Oliver Narbona, el historiador Mario Martínez Gómiz, entonces profesor en la Universidad de Alicante (UA), o la monovera Inmaculada Vidal Bernabé, catedrática de Historia (en la UA), la dividió en nueve apartados: acueductos, norias y molinos, baños, depósitos y balsas, pozos y aljibes, aguamaniles y pilas bautismales, fuentes urbanas, depósitos de nieve, más lavaderos.

La simiente íbera

Norias y molinos, y además depósitos de nieve, ya se asomaron con mayor profundidad desde estas páginas, pero hay también todo un legado de aljibes (hasta en el nombre: del árabe hispánico 'al-Gubb', la fosa, depósito o cisterna), fuentes (del latín 'fons', principio de algo o luego, por extensión, que brota de la tierra) y baños (del



Las aguas sobrantes siguen su curso, como aquí las del azarbe de la Culebrina, en San Fulgencio.

latín 'balneum', a su vez del griego 'balaneion', que procede de 'valo', echar fuera, y 'ania', aburrimento o cansancio).

Al principio aquí hubo íberos. Que no se trataba de ninguna etnia ni nada parecido, sino de una especie de gentilicio, tipo los habitantes de Iberia. Y se especificaba aún más: íberos ilercones (entre lo que hoy son las provincias de Teruel, Tarragona y Castellón), edetanos (también en Castellón y casi dos terceras partes de la valenciana) o contestanos (la actual provincia alicantina, además de parte de València, Albacete y Murcia).

Adaptando culturas

Aunque eran guerreros, también fueron hábiles comerciantes, y por ello muy adaptativos. Como con la cultura romana,

cuando el Imperio desembarcaba por nuestras costas en el 218 a.C. y permanecía aquí hasta principios del siglo V, con el arranque de la Edad Media (hasta el XV), aumentaba el radio de acción de nuestros productos, en una economía basada en el agro, la pesca y la ganadería.

Para cuando llegó la cultura árabe, en el VIII, la célebre trilogía mediterránea, con cereales (trigo y cebada), olivos y vides, ya había arraigado. Los musulimes, hábiles traductores de los tratados clásicos y adaptadores de lo existente, la perfeccionaron. Y aquí llegaban las primeras grandes arquitecturas del agua. Así, bancales ('manqala', espacio de tierra para el cultivo), acequias ('sāqiyah', irrigar) o azarbes (en árabe hispánico, 'assārb', y en el clásico, 'sarab', cloaca).

Tecnología hídrica

Volviendo a los bancales: esos 'manqala' se referían originalmente a terrazas para cultivo, y eso es lo que hicieron, apuntalándolas con muros de piedra seca (sin argamasa), una técnica que, por cierto, ya habían desarrollado los íberos, por ejemplo para los 'chozos' (chozas de piedra) de la sierra de Crevillent. Esta técnica constructiva fue declarada en noviembre de 2018 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

¿Y por qué se hacía todo esto? Bien, el concepto de sostenibilidad (equilibrio con los recursos del entorno) no era el mismo entonces que el actual, pero en el fondo hablamos de lo mismo. Para ello, se trabajó sobre lo existente, y se enriqueció: así, aparte de las presas (del la-

tín 'prensa', participio de 'preñdēre', atrapar), se añadieron los azudes (del árabe hispánico 'assúdd', a su vez del árabe clásico 'sudd', dique).

Entre ríos

Los árabes dejaron así, por estas tierras levantinas, muy especialmente bordeando nuestros ríos, como las riberas del Segura, el Vinalopó y el Verd-Montnegre-Sec, un sistema de irrigación que más parece, aún hoy, puesto que sigue en activo (modernizándose, puliendo ramales, abriendo nuevos), un sistema circulatorio. La musulime clásica fue una cultura forjada en climas aún más secos, y que quizá por ello adoraba el agua.

Ya no existe estrictamente la figura del zabacequia, aún presente en muchas localidades del Magreb (Argelia, Libia, Marruecos, Mauritania, Túnez y Sáhara Occidental), 24 horas al día, semana tras semana, encargado de cuidar estas venas y arterias de agua, pero sigue habiendo responsables de ello. Continúa siendo necesario para ese tácito y veterano contrato entre las personas y la tierra.

Vivíamos-dependíamos de la agricultura, de la caza, de la pesca

Aunque guerreros, los íberos fueron hábiles comerciantes y muy adaptativos

La cultura árabe, forjada en climas más secos, adoraba el agua

No acumular agua en superficies y objetos

Vaciar a menudo los bebederos de mascotas

Limpiar desagües y canaletas

MOSQUITO TIGRE

EL INVASOR

UNA PEQUEÑA GRAN PESADILLA



**FRENEMOS SU PROLIFERACIÓN
ELIMINANDO LOS FOCOS DE CRÍA**

EL MOSQUITO TIGRE ES UNA ESPECIE ASIÁTICA INVASORA.
PUEDE TRANSMITIR ENFERMEDADES COMO DENGUE, ZIKA Y CHIKUNGUNYA.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria de Sanidad

ENTREVISTA > Mercedes Varela / Doctora en Biología Marina de la UMH (Rosario, Argentina, 1979)

«Debemos asumir nuestra responsabilidad en la conservación de los mares»

Una expedición de biólogos de Alicante viaja al Mar Rojo para analizar el modelo de turismo y estudiar su impacto en los arrecifes

M. GUILBERT

Si la definición de aventurera es la de una persona que busca aventuras y experiencias extraordinarias o arriesgadas por lograr sus objetivos, sin duda es la definición de la bióloga marina Mercedes Varela, que reside en Alicante desde muy joven.

Su experiencia en la Antártida, donde realizó su tesis doctoral, la dejó fascinada, y ahora su expedición al Mar Rojo era una asignatura pendiente que tenía desde que lo visitó por primera vez hace años.

Un paraíso de coral

Quedó impresionada por la elevada biodiversidad, y por el paraíso de colores que el coral le da al mundo submarino de este mar. Pero el coral es muy sensible al turismo, y también pudo observar como el ecosistema empezaba a degradarse. Entre los motivos se encuentran los anclajes indiscriminados en los arrecifes, la masificación de buceadores o prácticas negativas para las especies.

En esta ocasión ha viajado acompañada por un grupo de



biólogos marinos para analizar dichos arrecifes.

¿Qué diferencias existen entre los corales del Mar Rojo y los del Mediterráneo y que se está haciendo para su conservación?

El Mar Rojo y el Mar Mediterráneo son dos mares con unas diferencias significativas. En general, todos los mares del mundo se caracterizan por poseer una salinidad y una temperatura. El Mar Rojo tiene mayor salinidad que el Mediterráneo, y la temperatura también es más cálida.

Los corales del Mediterráneo habitaban este mar antes de la crisis del Messiniense (acumulación masiva de sal en su fondo), cuando sufrió extinciones ma-

sivas debido a los cambios tan drásticos que se produjeron.

¿Y en la actualidad?

Actualmente existen corales en el Mediterráneo, pero no son los organismos dominantes de nuestros fondos y generalmente están asociados a aguas más frías. Solamente algunas especies pertenecen a los corales que forman los grandes arrecifes del Mar Rojo, y generalmente son de pequeño tamaño.

Egipto es en este momento una zona cercana a conflictos bélicos. ¿Os dieron alguna consigna?

A pesar de la situación el turismo de buceo en Egipto, según el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, es seguro y des-

de nuestro país, además, sigue habiendo mucho turismo hacia Egipto. No hay ningún problema.

Para lograr un turismo sostenible, que frene el deterioro y la contaminación de nuestros mares, ¿qué se puede hacer?

El turismo es la clave para poner en valor los ecosistemas naturales, para que las personas lo conozcan y lo quieran proteger. Ayuda a preservarlos, ya que no se protege aquello que no se conoce.

Por el contrario, sí lo es una mala gestión del turismo. La clave está en que se fomente el que sea respetuoso con el medio ambiente y responsable con los recursos. Por suerte, cada vez son más las personas que exigen y que eligen actividades respetuosas.

«Unas simples lentillas si se tiran por el WC no se recogen en las depuradoras, y al llegar al mar pueden tardar 500 años en degradarse»

¿Es lo que inculcas a tus alumnos?

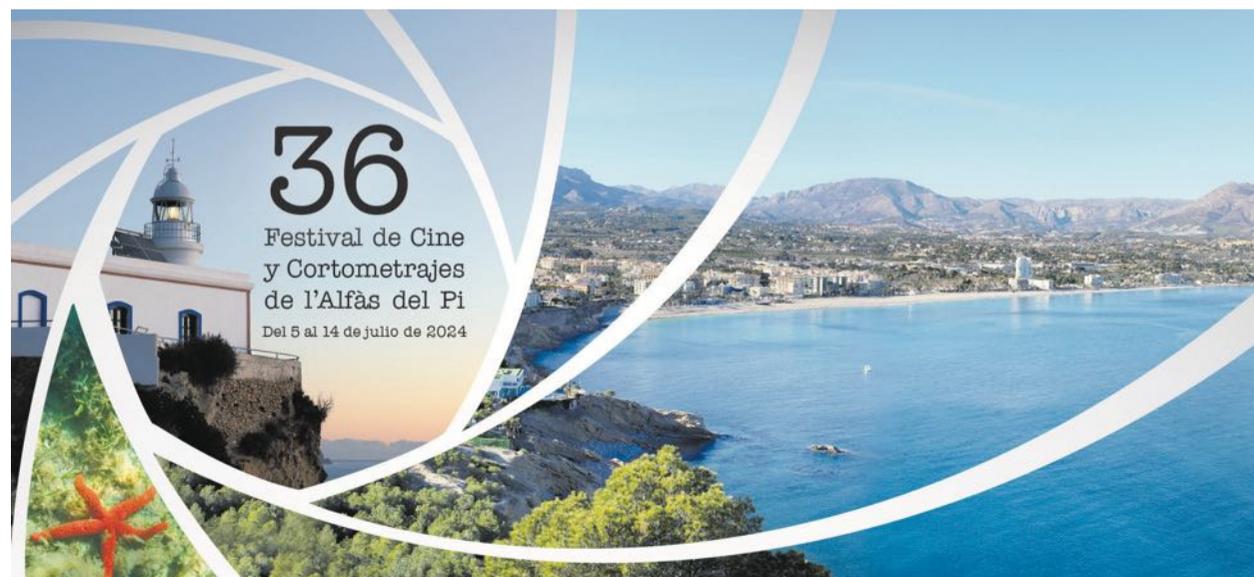
Como bióloga e investigadora siempre hago que mis alumnos entiendan qué parte de responsabilidad les corresponde en la conservación de los mares.

El primer paso para conservar es conocer: la importancia del ecosistema donde estás buceando, cuáles son las especies clave y cómo podemos minimizar los impactos, o dejar el menor rastro posible después de hacer nuestra actividad.

Científicos de la Universidad de Barcelona han creado mediante inteligencia artificial una proteína capaz de comer microplásticos en el mar. ¿Qué opinas de esto?

La ciencia es fundamental para cualquier aspecto de nuestro día a día. Pero también lo es la transferencia del conocimiento a la ciudadanía. En todos los proyectos en los que he trabajado siempre he motivado la parte de

«El turismo es la clave para poner en valor los ecosistemas naturales»



www.festivaldelalfas.es
info@festivaldelalfas.es
#FestivalCineIalfàs2024

@festivaldecinelalfas
@cinelalfas
Festival de Cine l'Alfàs

Fiesta de interés turístico autonómico



la divulgación científica, ya que lo considero esencial.

Pero también es muy importante la concienciación. Una adecuada separación de los residuos en nuestro día a día, una reducción de los envases que utilizamos, y una correcta gestión por parte de las administraciones en las plantas de reciclaje.

Cuéntanos qué es lo más importante a tener en cuenta.

Por ejemplo, aquellos envases que no son depositados en el contenedor adecuado no llegarán a las plantas de reciclaje, sino al vertedero donde puede que se vuelen y lleguen al mar.

Otro ejemplo, las lentillas de uso diario (millones en todo el mundo) que se tiran por el WC no se recogen en las depuradoras, y cuando llegan al mar pueden tardar hasta quinientos años en degradarse.

La posidonia es un pulmón de oxígeno que solo tiene el Mediterráneo. ¿Qué se está haciendo para preservarla?



La posidonia oceánica es uno de los hábitats de conservación prioritaria, incluida en el Anexo I de la Directiva Europea 92/43 de Hábitats. En la actualidad, la posidonia tiene un nivel de protección y marcos de legislación para ello.

De hecho, en junio del 2022 se publicó una nueva normativa

del Consell para la conservación de las praderas, donde se hace hincapié en su protección frente al fondeo y otras actividades que generan impactos.

Es importante mencionar que la posidonia no sólo actúa como pulmón del Mediterráneo, sino como sumidero de CO2 contribu-

yendo a la lucha contra el cambio climático.

¿Cuál es tu sueño como bióloga marina?

Parte de mis sueños se han ido haciendo realidad. Me he convertido en científica y logré hacer mi tesis doctoral sobre fauna an-

tártica. Investigar en la Antártida fue una experiencia increíble.

Después me especialicé en ecosistemas marinos de profundidad y llevo más de veinte años participando en proyectos de investigación. He visitado laboratorios y barcos de investigación por muchos países del mundo.

«Investigar en la Antártida fue una experiencia increíble»

FESTES DE FOGUERES | BARRANQUES DE SANT VICENT DEL RASPEIG

DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC PROVINCIAL

Del 12 al 21 de juliol de 2024



Ayuntamiento de
San Vicente del Raspeig



San Vicente
TURISMO raspeig



Costa Blanca
ALICANTE



Dulce jugo de nuestras tierras

La hoy Comunitat Valenciana es, desde tiempos remotos, una de las principales sembradoras y cosechadoras de uva en España y Europa

FERNANDO ABAD

Sobre las uvas, las vides, lo aseguraba Pablo Neruda en 'Las uvas y el viento' (1954): "En cada racimo, una historia se esconde, / una vida que florece y que muere, / una dulzura que nos embriaga, / y un sabor que nos hace querer". ¿Qué mejor para el género 'Vitis', de la familia de las vitáceas ('Vitaceae', de la raíz lingüística indoeuropea 'wei', doblar, torcer, por los pámpanos enroscados)?

Bien importantes son para la Comunitat Valenciana: en el pre-pandémico periodo 2015-2019 se alcanzó por estos pagos una media de 263.932.000 kilogramos anuales, cosechados entre las provincias de València (el 87,4 por cien), Alicante (el 12,1) y Castellón (el 0,5), según los datos manejados por la Organización Interprofesional del Vino de España (OIVE), creada el 30 de julio de 2014. Como para no tenerlo en cuenta.

Veteranos orígenes

Los orígenes del fruto se vendimian en tiempos remotos (hay evidencias, semillas, desde la misma Edad del Bronce, entre el 3300 y el 1200 a.C.), en lo que hoy llamamos Oriente Próximo o Medio (según estén periódico, revista, radio o televisión donde saques la crónica) y el Cáucaso (Armenia, Azerbaiyán, Georgia y las repúblicas caucásicas de Rusia). Pero se extendió bien pronto.

Aunque la mayor parte de sus variedades pueden consumirse como fruta de mesa y, además, usadas en infinidad de recetas, saladas o dulces, su producto estrella, al fermentar su zumo o mosto, el vino (también otras bebidas alcohólicas, como el armañac, el brandy, el coñac, la mistela, el pisco o el vermut), tuvo que ver mucho con el éxito de su distribución al principio mediterránea.

Mesas romanas

En el Imperio romano, por ejemplo, lo deglutían generosamente. Se llegaron a consumir, aseguran las crónicas (basadas en los registros comerciales y



Son varias las zonas por denominación de origen que aparecen sembradas en nuestra Comunitat.

estatales), hasta 1,8 millones de hectolitros de vino al año (medio litro diario por habitante). Sobre todo blanco (el tinto era para el populacho), aunque también dulce. Vino joven o viejo (madurado en tinajas de barro, no en barricas).

A las mesas ricas llegaba dulce, seco o con miel (el 'mulsum': se calentaba aquella con agua y se mezclaba con el vino). Especiado, muchas veces bastante pesado, por lo que había que 'bautizarlo', mezclarlo con agua, gracias a una cratera (tipo de vasija). Los romanos, por tanto, distribuyeron estos frutos hasta en la bíblica Canaán, por la histórica zona sirio-fenicia del Creciente fértil, en el reino de Judá.

Llega el vino

¿Cuándo ancló su cultivo en la hoy Comunitat Valenciana? Precisamente arribó a la Península Ibérica en el morral de los fenicios, que hacían puerto ibérico hacia el 1100 a.C., fundando para ello la factoría de Gades (Cádiz), que, vía cordillera Penibética, nos conectaba directamente, a través de la ahora

provincia de Alicante. La construcción de la Vía Augusta aceleraría esto.

Esta unía Gades (Augusta Urbs Julia Gaditana) con Narbo Martius (Narbona), en un recorrido de 1.500 kilómetros, y de allí con Roma. Caló lo del vino y otros espirituosos. Impregnó todo lo que debía empapar, embeber. Hasta las celebraciones, como la Fiesta (sembrada en el mismísimo Medioevo, siglos V al XV) de la Vendimia de Requena (Utiel-Requena), con la cosecha de uva de julio a octubre (es en torno al 8 de septiembre).

Fiestas y problemas

También la de Cheste (Bunol-Chiva), entre septiembre y octubre. O la bendición de las uvas elegidas para decorar el

trono de Santa María Magdalena, en Novelda (Medio Vinalopó), en la procesión de bajada desde el santuario, en julio. Este municipio, además, pertenece al Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó, la que originalmente se tomaba con las doce campanadas.

Pero este fruto escanciado en la mitología griega por Dionisio, dios del éxtasis, la fertilidad, el teatro, la vid y el vino, transmutado por los romanos en Baco, pasa por problemas. Si a finales del XIX la plaga de la filoxera (insecto parásito procedente de América del Sur, donde España había sembrado vides: el 'Daktulosphaira vitifoliae') mermó la producción europea, hoy la combinación de geopolíticas y meanos climáticos globales no nos concede mucha clemencia.

Variedades y cifras

En los campos de la Comunitat Valenciana tenemos variedades de uvas como las arcos, bobal, garnacha, macaveo, merseguera, monastrell, moscatel, tardana o verdil. Y existen de-

nominationes de origen como Alicante y Utiel-Requena, más Chozas Carrascal, El Terrazo, Los Balagueses y Vera de Estenas, aparte de la indicación geográfica protegida de Castellón. Y productos como el fondillón, la ya citada mistela y multitud de internacionales blancos, rosados y tintos.

Sin embargo, la realidad es que se habla de la posibilidad de que la producción pueda caer en esta cosecha hasta un diez por cien. Tampoco las últimas lluvias, con vides encharcadas, lo que fomenta el desarrollo de la filoxera, resulta beneficioso para la uva de mesa. La Comunitat es el tercer productor español, tras Castilla-La Mancha y Extremadura (aunque en vino gana Murcia), y España la tercera tras China e Italia. Pero ahora pinta aquí peliagudo para Dionisio.

Sus orígenes se encuentran en Oriente Próximo y el Cáucaso

Los romanos llegaron a consumir hasta medio litro diario por habitante

Hasta un diez por ciento puede llegar a caer esta cosecha

Arena, salitre y tranquilidad

A pesar de que en la actualidad se encuentran masificadas casi todas nuestras playas, aún se encuentran lugares singulares donde perderse

FERNANDO ÁBAD

El embarcadero de madera pereció: se lo tragó un temporal. Pero la Mareny Blau (Marisma Azul) aún conserva buena parte de su encanto. Ya no es lo que fue en otros tiempos, cuando empresarios conocedores del asunto y trabajadores de la Ford en Almussafes (Ribera Baixa), que arrancaba con el lanzamiento del Ford Fiesta (1976), encontraron aquí el ya entonces difícil binomio playa y tranquilidad.

Resulta algo peliagudo, en unas costas tan masificadas como las de la Comunitat Valenciana, dar con un trozo de litoral virgen, algo hoy imposible, pero sí al menos que se aleje algo del mundanal ruido. Entre una costa valenciana fundamentalmente playera, una alicantina septentrional escarpada y trufada de calas y un sur no menos playero, algo se puede estriar.

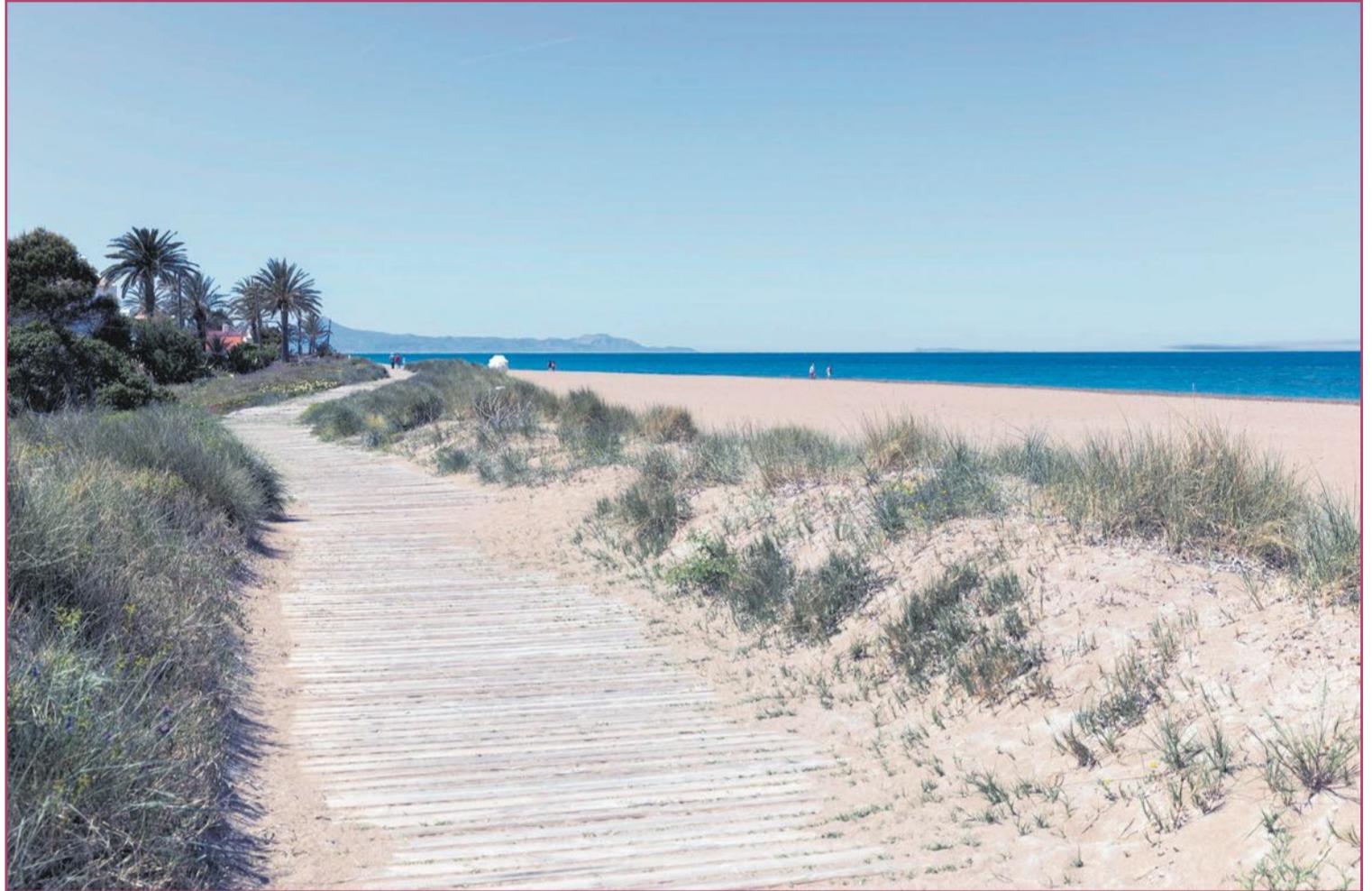
Disposición orográfica

Nuestras especificidades orográficas son herencia de que buena parte del litoral de las provincias de València y Alicante estuviesen antaño bajo el mar o en modo pantanoso, con inmensos golfos como el valenciano o el de Elche, el Sinus Ilicitanus. O que aquí, en la Comunitat Valenciana, confluyan las cordilleras Béticas (sobre todo la Prebética) y la Ibérica.

Esto consiguió que el norte alicantino posea una fachada marina acantilada. Pero en 470 kilómetros de litoral en toda la Comunitat Valenciana, 270 playeros, no dejan de darse oportunidades para remojarse o tostarse al sol de manera mucho más tranquila que, por ejemplo, en Benidorm (Marina Baixa) o San Juan-Muchavista (l'Alacantí), o la capitalina Malvarrosa y su extensión alboraiera (l'Horta Nord) de la Patacona.

Tranquilidad y apartamentos

Volviendo a Mareny Blau, en realidad suecana (Ribera Baixa), sepamos que este pe-



La playa de Les Marines, en Dénia, ofrece extensiones relajantes para disfrutar de soledad costera | Turisme Comunitat Valenciana

queño paraíso tuvo arranque chaletero en los sesenta (como en San Juan-Muchavista, aunque aquí no ha masificado tanto), un tanto elitista ('el Montecarlo de Sueca', la llamaban), hasta que comenzaron a crecerle apartamentos saludando directamente al Mediterráneo. Aun así, conserva ese aire despejado, quién sabe por cuánto tiempo.

No es el único ejemplo que podemos hallar por las costas de la provincia valenciana. Aún queda algo de tranquilidad, pese a la presión 'apartamentística', en la playa de Xeraco (La Safor). Tres kilómetros de longitud, más unos 80 metros de anchura de media, acompañan a la hora de elegirla como otro de esos paraísos reencontrados en los reinos de arena y salitre. Incluso cuenta con

punto accesible para personas discapacitadas físicas.

Bosque mediterráneo

No podemos olvidarnos de El Saler, o sea, las costas de la pedanía valenciana lindante también con la Albufera (el municipio se encuentra en la restinga o franja arenosa que separa al humedal del mar). Flanqueada además por la dehesa o Devesa de El Saler, donde encontramos, junto a las preceptivas dunas, también un frondoso bosque mediterráneo.

Así, custodiados por pinos de Alepo o carrascos ('Pinus halepensis'), pudiendo elegir dónde remojarnos entre 2.700 metros de playa, con una anchura media de 35 metros, pasamos a un entorno paisajístico distinto. Aclaremos que ninguno de los repastos provinciales es completo en absoluto, y no dejan de tener su lógico

enfoque subjetivo. Al final va a resultar que el concepto de paraíso no es tan universal como en principio creíamos.

El pueblo-calle

Quizá, antes de meternos a buscar calas, no esté de más echarle un vistazo a otra playa tal que como las anteriores, la de Les Marines en Dénia (Marina Alta), con más de tres kilómetros para perderte en un paraíso ribereño que, eso sí, no podríamos tampoco considerar como una playa virgen: tiene parada de autobús justo al lado. También el asunto se nos vuelve discutible con la siguiente visita, la playa de la cala de la Granadella.

Ubicada en el municipio de Xàbia (Marina Alta), las guías la señalan como lugar donde perderse. Desde estas páginas la visitamos buceando ('Los senderos del Mediterráneo', agosto de 2022), y ya lo avisábamos entonces: "en los alrededores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-pedanía que alimenta una muy visitada playa)". Si se madruga (en verano, el acceso en automóvil está restringido), las aguas azul turquesa y los

160 metros de longitud continúan atrayendo.

Tiestos nudistas

Si en la costa valenciana y la dianense aún podemos perdernos, la realidad es que las miríadas de calas que broquean la costa norte alicantina poco a poco han ido masificándose. Pero, como en las anteriores, todavía conservan ese toque, salvaje si se quiere, que las distingue de las llamémoslas súper playas. Es lo que ocurre, por ejemplo, con la pequeña playa de la cala del Advocat (el abogado), en las tierras costeras de la interior Benissa (Marina Alta).

Pero antes, en Moraira, por fin tenemos algo lo más parecido a una playa virgen. La cala de los Tiestos (Cala dels Testos, que recogían las gotas de la homónima cueva). Retorno a la naturaleza en toda regla (es nudista), el problema es que ésta también se ha masificado, con un inconveniente adicional: para acceder a ella hay que escalar, ayudados por unas cuerdas. Los accidentes ocurridos nos patentizan algo: en nuestras costas, ya no hay secretos.

Dar con un trozo de litoral virgen es hoy algo imposible

Mareny Blau tuvo arranque chaletero, un tanto elitista, en los sesenta

La Cala dels Testos es algo parecido a una playa virgen

Castillos de arena y chanclas

La industria turística no consiste solo en restaurantes y hoteles, sino también en una larga serie de complementos, muchos autóctonos

FERNANDO ABAD

Ya está la chavalería con sus cubitos y sus palitas de plástico, jugando a ser futuros constructores. Algunos te presentan castillitos, o castillotes, lo más hábilmente decorados: tienen hasta foso que se llena cubo va, cubo viene, o, más sofisticado, gracias a alguna que otra ola pasajera que se acerca a inundar trincheras y desterronar muros.

¿Pero de dónde sacan todas esas herramientas?, ¿quién fabrica esa utilería? Aunque parezca extraño, no existe un registro específico sobre la industria dedicada a proveer de adminículos al turismo, sea por fabricación o por importación y distribución (fijándote, te percatas de que muchos de los productos propios y foráneos están etiquetados desde idénticas localidades).

Destinos privilegiados

Esto ocurre en un país donde el turismo, todavía esencialmente veraniego, en general vacacional y a ratos también para fiestas de guardar, resulta muy importante. Si la contribución del turismo al Producto Interior Bruto (PIB) europeo alcanzaba en 2023 los 2,25 billones de euros, de los que España registraba 172.200 millones de euros, aquí debía de quedarse una nada despreciable cifra.

El caso es que, al margen de turismo endogámico, el de la gente que se recorre el propio país, en 2023 recibimos nada menos que 10,2 millones de turistas extranjeros, que por cierto dejaron por estos pagos, según datos de Turisme Comunitat Valenciana, 12.575 millones de euros, un 24,5 por ciento más con respecto a 2022, cuando aún salíamos de una pandemia. ¿Sumados turismo foráneo y nacional, interespañol? 28,5 millones de visitantes.

China en cabecera

No lo tenemos fácil cuando hablamos de un censo de la industria turística. Repitamos: no nos referimos a la habitual, restauración y hostelería, sino a quiénes fabrican o nos venden esos productos concretos que compramos, además de en



Existe un montón de adminículos necesarios para pasar un buen día de playa.

grandes almacenes, en tiendecillas de esas que abren puerta a la multitud viandante en los paseos playeros, o en los "chinos", tiendas de más o menos barato donde literalmente hay de todo.

Pero, siempre leyendo las etiquetas, es factible entresacar este tipo de industria. Por ejemplo, ya que estamos, vamos primero a lo de los cubos y palas de plástico. ¿Y ahí tenemos algo que decir? Mucho. Los principales fabricantes de juguetes son China, Estados Unidos y la industria del plástico europea (aunque India, con material de baja calidad, va escalando puestos). Y dentro de Europa, Alemania, España o Italia (estos dos últimos países, por cierto, con intereses cruzados).

Zonas autóctonas

Añadamos a esta lista mega éxitos aislados, como el grupo danés Lego, y reparemos que en España, pese a haber perdido una importante cuota de mercado, la Comunitat Valenciana y Cataluña copan más del 70 por ciento del asunto en sí. En el caso autóctono, la producción irradia principalmente del llamado Valle del Juguete, o sea, la Foia u hoya de Castalla, subcomarca de l'Alcoià, aparte de València y su área metropolitana.

Bueno, pues de allí nos vienen cubos, palas, rastrillos. O allí se fabrican, o reside alguna firma (comercializadoras de las anteriores) que luego, desde las

zonas francas de los puertos, nos importarán el artículo correspondiente. Vale, ¿y las sombrillas para que no se nos descascarille la chavalería mientras juega en la arena? Pues por Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi algo hay, pero aquí la lista es más generosa.

Sector textil

Prácticamente las tres provincias, con sus correspondientes municipios industriales, pueden ofrecer este producto. No hay listado, pero sí diversificación: de las sombrillas tradicionales a las de brezo (plantas ericáceas que crecen en suelos pobres o ácidos), que también pueden ser de cañizo, esparto o junco, y que se usan en restaurantes, piscinas y demás. Bien, la Comunitat es rica en saladares y secarrales.

Se comprende así la abundancia de este producto. ¿Y qué tal una gorrita, y no vamos con la sombrilla detrás y delante? Aparte de las propias València y Alicante capitalinas, zonas como El Comtat, l'Alcoià y la Vall d'Albaida se dedican con más energía

al sector textil. Y a este respecto, la Comunitat Valenciana copa en torno al 11 por ciento, según los datos oficiales. Vale, plástico y tela. ¿Qué más nos quedaría?

Unas sandalias

Por supuesto, para tener a la chavalería fetén para llevarlos a la playa (también a la orilla de un río, pero con lo de palas y cubitos nos hemos puesto playeros), hay que calzarlos, que a veces toca piedras, grava o conchas de molusco. ¿Y dónde se concentra el calzado, incluso el fabricado con gomas? En el Bajo (Elche, también la alfombrera Crevillent) y el Medio (Elda y Petrer) Vinalopó y la Plana Baixa (Vall d'Uixó).

Más del 40 por ciento del calzado español procede de la industria ilicitana, y buena parte del conjunto de la Comunitat Valenciana, que incluye también a las capitales provinciales y al área metropolitana del 'cap i casal'. Que también controlan parte de la importación, como en el caso juguetero. En fin, que ya tenemos a la criatura equipada. De los helados ya nos ocupamos, pero, espera, ¿y los refrescos?

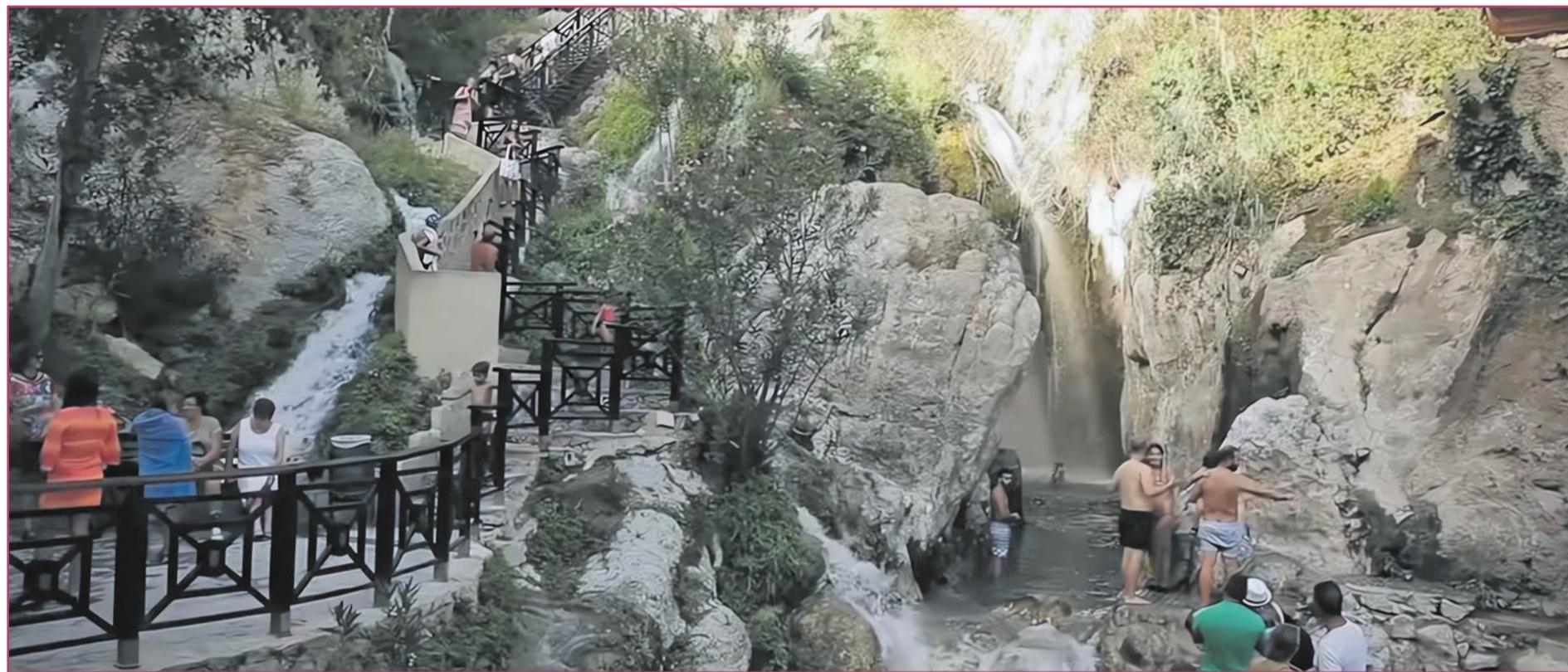
En 2023 recibimos nada menos que 10,2 millones de turistas extranjeros

Del Valle del Juguete irradia principalmente la producción en plástico

Buena parte del calzado español procede de la Comunitat Valenciana

Unos oasis de frescor y relax

Las piscinas públicas, naturales o artificiales, suponen una generosa oferta paralela a la masificación turística que inunda nuestras playas



Las Fonts de l'Algar incluyen unas de nuestras más publicitadas piscinas 'naturales' | Ayuntamiento de Callosa d'en Sarrià

FERNANDO ÁBAD

Los murmullos y gritos del viento entre los árboles, el relax pese al guirigay de la gente que, como tú, ha decidido que era buena idea pasarlo en una piscina pública (habitualmente de pago, lo que puede dar para el mantenimiento). Quizá en una de las llamadas naturales, aunque ya esté domeñada, como la zona recreativa del azud del río Tuéjar (en Los Serranos), un poco más allá de la piscifactoría.

O por la más usual, en hechuras, y claramente artificial, de Xaló (Marina Alta), cruzando el río. Buen momento para extasiarnos ante un pedazo de telaraña en los vestuarios de la primera, o alucinar con la voluminosa testa de las hormigas de la segunda. Las vacaciones tienen eso, que las mentes están ociosas. Y una buena oferta para el asueto consiste en visitar las piscinas. ¿Y aquí, qué ofrece la Comunitat Valenciana?

Casi cinco albercas

Por estos pagos, según el registro catastral de 2023, hay nada menos que 247.870 piscinas, o sea, que salimos a 4,86 albercas por cada centenar de habitantes. Un dato curioso, puesto que solo un año antes se habían anotado 245.082. Resulta interesante incluir parte del listado de las localidades españolas con mayor número de piscinas. Al frente, Madrid, seguida

por Córdoba y Marbella. Además de Murcia y la gaditana Chiclana de la Frontera.

Y a continuación, ya encontramos muestras de nuestra Comunitat: Xàbia (Marina Alta) y Elche (Bajo Vinalopó), seguidos de la malagueña Mijas, Orihuela (Vega Baja), la madrileña Pozuelo de Alarcón, la balear Palma, Málaga, Torrent (l'Horta Sud), la madrileña Rivas-Vaciamadrid y Llíria (Camp de Túria). Ahora bien, ¿cuántas de todas ellas son municipales, colectivas? Con los vaivenes administrativos topamos. Existía aquí un libro de piscinas de uso colectivo, pero el procedimiento fue anulado.

Remojos naturales

El motivo de ello es el protocolo de autocontrol técnico-sanitario, "preferentemente en soporte informático", ya que dicho libro no era más que una herramienta para comprobar dichos aspectos. Con lo que este debe y haber dejó de ser necesario. Hay varios listados que ofrecen distintas cantidades, pero hay que

**Salimos a 4,86
albercas por
cada centenar de
habitantes**

tener en cuenta que algunos de ellos excluyen las llamadas "piscinas naturales", como pueden ser los Charcos de Quesa.

Cuatro charcos o piscinas naturales en total (del Chorro, de la Horteta, de las Fuentes y la Bañera), en la Canal de Navarra. O el complejo, ya casi reconvertido en parque temático, de las Fonts o fuentes de l'Algar, en Callosa d'en Sarrià (Marina Baixa). Como detalle, tanto Quesa como Callosa d'en Sarrià poseen la opción de bañarse en piscina municipal clásica. Esto ya nos da una pista.

De municipio a municipio

Raro es el municipio por estas tierras que no cuente con al menos una de uso colectivo, generalmente municipal. A pesar de, como se ve, la abundancia de lugares donde bañarnos, en lagos y ríos si echamos para el interior; en los 270 kilómetros playeros (de 470 de litoral) de la Comunitat Valenciana si nos va-

**Xàbia, Elche,
Orihuela, Torrent
y Llíria, entre las
ciudades con más
instalaciones**

mos a las costas. Quizá eso haya delimitado un tanto este tipo de oferta, más complementaria que prioritaria.

Ocurre incluso con las propias capitales provinciales, donde València contabiliza tan solo siete, frente a tres en Alicante. Es cierto que varias son cubiertas, de usos sobre todo deportivos, pero vivimos mucho del turismo, así que las piscinas estacionales, obviamente las veraniegas, al aire libre, como promesa de ese día de relax fuera de los agobios salitrosos del mar, abundan por nuestra orografía.

Normas y definiciones

Por supuesto, el bañarse en una piscina pública supone el cumplir una serie de normas que, aparte de las especificidades de cada municipio, son muy semejantes, por ejemplo, a las de bañarte en un balneario, al fin y al cabo otro tipo de piscina, en este caso mayoritariamente cubierta (algunos compaginan interior y algo de exterior). Para ello, existe una normativa general, dictada por el Ministerio de Sanidad, de obligado cumplimiento.

**El Real Decreto
742/2013 definía
cuáles son las públicas**

El Real Decreto 742/2013, de 27 de septiembre, establecía "los criterios técnico-sanitarios de las piscinas", además de definir lo que podríamos considerar una piscina: "instalación formada por un vaso o un conjunto de vasos destinados al baño, al uso recreativo, entrenamiento deportivo o terapéutico, así como las construcciones complementarias y servicios necesarios para garantizar su funcionamiento. Pueden ser descubiertas, cubiertas o mixtas".

Preferencias de baño

El Ministerio acotaba las 'públicas': "aquellas piscinas abiertas al público o a un grupo definido de usuarios, no destinada únicamente a la familia e invitados del propietario u ocupante, con independencia del pago de un precio de entrada". Lo cierto es que, si bien esta opción no parece la mayoritaria, localizar una piscina pública tranquila ya viene con premio.

Pero no se encuentran, salvo en parques acuáticos, a la altura de la masificación playera, dando la razón a los mil y dos estudios que se han efectuado desde los medios, hoteles o sitios de acampada. Agua sí, pero en tranquilidad. Los 542 municipios que conforman la Comunitat Valenciana (en las provincias de València y Alicante, 44 costeros) dan para ello y más.

20
24

JULIO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

6 de julio

SINATRA & JOBIM PROJECT



XIV Elx Jazz Festival.

Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 11 €

MÚSICA
ELCHE | S: 22:30 h

7 de julio

**PEDRO GUERRA
& JAVIER ÁLVAREZ**

Fijazz 2024.

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 21 h

8 de julio

TOQUINHO



XIV Elx Jazz Festival.

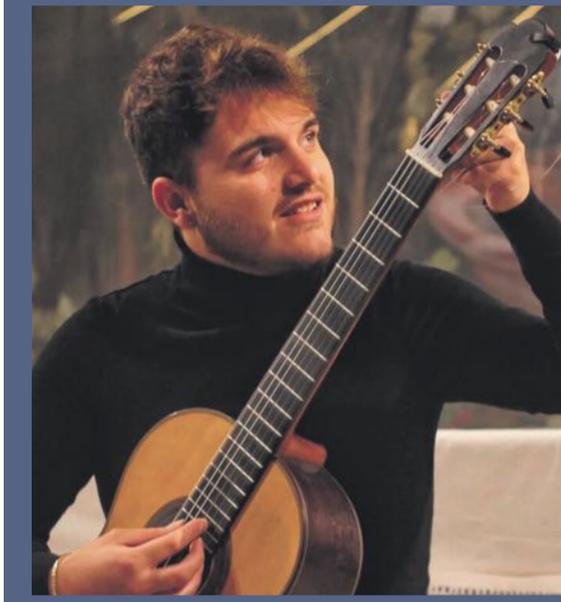
Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 26 €

MÚSICA
ELCHE | L: 22:30 h

6

JULIO

**ÁLVARO JAÉN /
IBERIAN FOLK ENSEMBLE**



Álvaro Jaén fue premio especial 'AQUÍ Medios de Comunicación' al mejor clasificado de la Comunidad Valenciana Concurso José Tomás 2023. La Iberian Folk Ensemble actúa dirigida por su director Pepe Payá.

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Caixapetret (salón de actos – c/ Sant Bartomeu, 2).
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA | PETRER
S: 19:30 h

rras que causan siempre víctimas inocentes.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia (partida Alzabares).
Entrada: 5 €

TEATRO
ELCHE | X: 22 h

11 de julio

**EL SUEÑO DE UNA NOCHE
DE VERANO DE SAN JUAN**

Por la Compañía de Teatro de la UMH. En esta adaptación, nos muestra las aventuras y desventuras de sus muchos y variopintos personajes. Mitos, hadas y diversión a través de diversos enredos amorosos durante una noche en un bosque encantado.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia.
Entrada: 5 €

TEATRO
ELCHE | J: 22 h

**PERICO SAMBEAT
FLAMENCO QUINTET**

Fijazz 2024.

ADDA.
Entrada: 18 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | J: 21 h

12 de julio

**AMORES GRIEGOS:
SAFO, ALCÍBIADES, HIPARQUIA**

Por el Grupo de Teatro IES Pascual Carrión (Sax). Incluyendo música en vivo, consta de tres cuadros teatrales independientes pero ligados temáticamente en torno al amor, la mujer y la filosofía.

El primero recoge los principales poemas de Safo, presentando la relación amorosa con una de sus discípulas y re-

Hasta 9 julio

**EL COMPROMISO
TRANSNACIONAL DE LAS
MUJERES EN EL SIGLO XX**



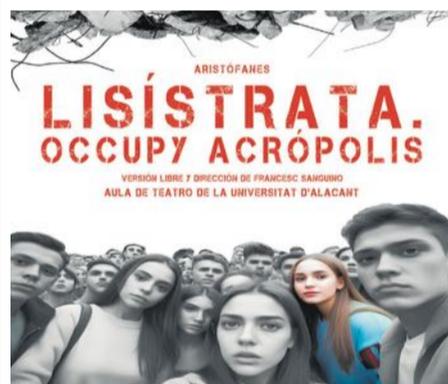
Esta muestra recoge la acción de mujeres comprometidas, entre otras numerosas españolas, en varios ámbitos: pacifismo, feminismo, solidaridad y política.

Universidad de Alicante (Sala Aifos - ctra. de San Vicente).

EXPOSICIONES
SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 14 h

10 de julio

LISÍSTRATA



Por el Aula de Teatro de la UA, que en esta versión la sitúa en los ensayos de la obra a cargo de un grupo de estudiantes refugiados en el Teatro Mariupol (Ucrania), ahondando en la situación general de la mujer en Grecia más allá de la huelga sexual del texto original.

Sin perder nunca el sentido de comedia, mantiene la premisa de Aristófanes de ofrecer soluciones pacíficas contra gue-



“TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS”

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 24 / 25

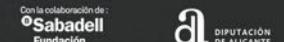
NUEVOS ABONOS Del 16 de julio al 26 de julio de 2024

¡HAZ YA TU RESERVA! escribiendo a: taquilla.adda@diputacionalicante.es

www.addaalicante.es





creando la vida en la escuela. El segundo cuadro consiste en una adaptación de la parte final del Banquete de Platón. Por último, el tercero representa tres anécdotas conservadas en torno a la filósofa cínica Hiparquía.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia.
Entrada: 5 €

TEATRO
ELCHE | V: 22 h

13 de julio

TXABI FRANQUESA

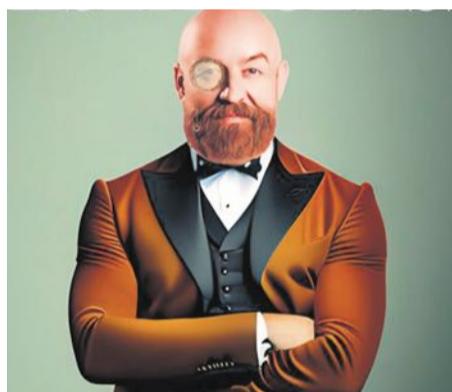
La lucha de un hombre ya en los cuarenta, a caballo entre la juventud y la vejez. Una batalla a cara de perro contra la dicotomía de quien se siente joven, pero su realidad muestra a una persona que está más cerca del Inmerso que del movimiento universitario.

Teatro Principal.
Entrada: 11 a 15 €

HUMOR
ALICANTE | S: 21 h

14 de julio

MISERY CLASS



¿Cómo podríamos resumir un espectáculo como Misery Class? Y lo que resulta más complicado... ¿Cómo podríamos hacerlo en menos de 350 palabras considerando, por un lado, la amplia cantidad de asuntos y materias de la actualidad a los que se pasa revista en este show y, por el otro, la psicótica propensión a divagar de Goyo Jiménez?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 20 a 25 €

HUMOR
PETRER | D: 19:30 h

HASTA
25
JULIO

UN MUNDO PROPIO



La exposición del artista e ilustrador alicantino Miguel Calatayud se compone de distintas partes. Se podrá encontrar un compendio de ilustraciones, cartelería y diseño gráfico, donde se incluyen tebeos, carteles e ilustraciones.

Museu Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

EXPOSICIONES | BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

18 de julio

DAVID RUSELL

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 a 12 €

MÚSICA
PETRER | J: 20:30 h

20 de julio

TOMATITO QUINTETO



XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer, con Tomatito (guitarra), José del Tomate (2ª guitarra), Morenito

del Íllora y Kiki Cortiñas (cante) e Israel Suárez 'Piraña' (percusión).

Teatro Cervantes.
Entrada: 25 a 30 €

MÚSICA
PETRER | S: 20 h

21 de julio

EVANGELINA MASCARDI
(laúd barroco)



XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).
Entrada: 25 a 30 €

MÚSICA
PETRER | D: 12 h

27 de julio

SINFONITY ELECTRIC GUITAR
ORCHESTRA



Concierto de clausura del XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA
PETRER | S: 20 h

Hasta 28 julio

HABANERAS:
ENTRE LAS OLAS TATUADAS

El recorrido expositivo contempla la historia del certamen, la habanera como género musical, la importancia de las corales en la evolución artística, la cartelería del CIHPT, así como el estreno de dos habaneras contemporáneas, compuestas ad hoc para el proyecto.

Museo Universitario de Alicante (MUA).

EXPOSICIONES
TORREVIEJA
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 9 agosto

LA HUELLA DE ROMA
EN PETRER

Piezas de las intervenciones arqueológicas en la plaza de Baix entre 2021 y 2023, destacando un mosaico geométrico de los baños privados de la villa romana.

Museo Dámaso Navarro (c/ La Font, 1).

EXPOSICIONES
PETRER | M a D: 11 a 14 h

TU VERANO WOW!

TERRA NATURA ZOO Benidorm
AQUA NATURA Benidorm

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de

GENERALITAT VALENCIANA | TURISME COMUNITAT VALENCIANA

Síguenos en www.terrannatura.com

ENTREVISTA > Jorge Soler, María Gazabat y María José Gadea / Comisarios de la exposición 'Legados'

EL MUBAG de Alicante expone 107 piezas artísticas de su legado más reciente

La muestra abarca cuadros artísticos, dibujos, mosaicos, esculturas, piezas textiles y mobiliario que datan del siglo XVII al XXI

DAVID RUBIO

En los últimos cuatro años el Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG) de Alicante ha recibido una cifra récord de donaciones permanentes o temporales que supera con creces el millar. Entre todo este legado hay una amplia gama de cuadros artísticos, dibujos, esculturas, mosaicos, piezas textiles y mobiliario que van desde el siglo XVII al actual.

Ahora la dirección del museo ha decidido utilizar este variopinto fondo para crear una exposición denominada 'Legados. Las nuevas colecciones del MUBAG (2020-24)'. Dicha muestra está organizada en cinco ámbitos: Arte religioso, Figura y retrato, Bodegón, Paisaje y Arte abstracto. Hay obra expuesta de un total de 32 artistas, la mayoría de ellos alicantinos. Estará disponible hasta octubre.

¿Cómo os surgió la idea de hacer esta exposición?

Jorge Soler (JS) - Desde que asumí la dirección del MUBAG en 2020 pusimos en marcha una serie de actividades desarrolladas por las técnicas del museo María Gazabat y María José Gadea. A partir de ahí empezaron a entrarnos muchas donaciones.

Hace un año nos dimos cuenta de que teníamos un volumen de obra ya bastante interesante como para hacer una exposición. Para cubrir algún hueco hemos buscado ciertas obras, pero la mayoría nos ha entrado como quien no quiere la cosa. Hay algunos legados muy importantes.

En la muestra se exponen 107 piezas de un depósito de 1.400 bienes. ¿En qué criterios habéis basado esta selección?

María Gazabat (MG) - Evidentemente no podíamos exponerlo todo, así que había que hacer una selección. El primer criterio



María José Gadea y María Gazabat, comisarias de la exposición.

era conseguir que todos estuvieran representados, es decir no hemos dejado ningún depósito ni donante fuera de la exposición.

A partir de ahí creamos varios ámbitos temáticos, y elegimos las obras. Creo que se ha quedado un hilo conductor muy bueno por el cual vas pasando desde el arte religioso, la figura, el bodegón, el paisaje... La pieza más antigua es una pintura religiosa anónima del siglo XVII, y la obra más actual es de 2022.

¿De qué forma habéis logrado ordenar tantas piezas y tan distintas entre sí?

María José Gadea (MJG) - Lo hemos ordenado por ámbitos temáticos para que sea más atractivo para el visitante. Al mismo tiempo, también nos ha quedado un hilo bastante cronológico dado que las obras religiosas son las más antiguas, en los re-

tratos y bodegones hay muchas piezas del siglo XIX, en el paisaje sobretodo del siglo XX y en el arte abstracto algunas incluso de este siglo.

¿Cuál ha sido la fórmula para conseguir tantas donaciones en estos cuatro años? ¿Tiene algo que ver con que haya coincidido justo con la pandemia?

MG - La verdad es que nunca en la historia del museo habíamos tenido semejante avalancha de donaciones. Es maravilloso que tantos donantes y depositantes con obras artísticas en casa quieran ponerlas al alcance de los visitantes. Había artistas que no estaban representados en nuestras colecciones, como Domingo Gimeno o José Serna Ramos. De otros si teníamos ya algunas obras, pero con ciertas lagunas en su trayectoria que ahora hemos completado.

Creo que la clave ha sido que el MUBAG se ha dado más a conocer desde que llegó Soler a su dirección. La línea expositiva y la manera de enseñar el museo han cambiado. Ahora investigamos mucho más y tenemos una revista donde damos a conocer nuestro trabajo interno.

Desde luego es una exposición muy variopinta... pero al mismo tiempo muy alicantina, ¿no?

MJG - Sí. Hay obras de Gastón Castelló, Lorenzo Aguirre, Emilio Varela, Adelardo Parrilla, etc. Por ejemplo en el ámbito de los paisajes cada artista da su mirada del sitio donde se paraban para poner su caballete, y esto ha enriquecido mucho nuestras vistas de la provincia y la ciudad. Recuerdo ahora una obra de Rafael Fernández pintada desde lo alto del IES Jorge Juan en la que se ve Alicante con los tejados, todo muy estructurado y simétrico. Cada uno transmite lo que ve y cómo lo vive.

Hemos dado una evolución a artistas tanto alicantinos como de fuera que pintan nuestra provincia. Tenemos incluso a la surcoreana Eunah Hong que aporta una mirada muy interesante con una obra que mezcla Corea del Sur con la Alhambra de Granada, y arriba hemos puesto unos arcos que son un fragmento de 'Las hilanderas' de Velázquez.

Hemos sido un poco novedosos a la hora de montar la exposición para que fuera más dinámica y menos lineal.

A título personal, ¿hay alguna pieza que os fascine especialmente?

JS - El conjunto de Aguirre es muy importante, el del Sabadell, el de Abad Miró, la familia de Emilio Varela... Sería injusto destacar solo uno; yo me quedo con el gesto de que cada uno nos ha aportado algo.

MG - Nos ha gustado mucho poner obras de Gastón Castelló. Es un artista alicantino que nuestro visitante promedio nos lo demandaba mucho. La escena de pesca y agricultura es la obra más grande de la exposición, y hemos incluido un audiovisual en el que se ve el proceso de su intervención. Porque hay que señalar que todas las obras han sido intervenidas por el MUBAG, ya sea con una simple limpieza o con una restauración si lo necesitaba.

MJG - Yo quizás me quedaría con los paisajes de Heliodoro Guillén. Es un autor del que estoy más acostumbrada a ver los cuadros sobre temas sociales o retratos que tenemos en nuestra exposición permanente. Así que me ha sorprendido ver esos pequeños paisajitos que hacía de los sitios que recorría.

«La mayoría de las obras nos han llegado sin tan siquiera buscarlas»
J. Soler

«El público llevaba tiempo pidiéndonos exponer más obras de Gastón Castelló»
M. Gazabat

«Hemos sido novedosos con el montaje de las obras para hacerlo más dinámico»
M. J. Gadea

ENTREVISTA > Chema García Ibarra / Director y guionista de cine (Elche, 3-octubre-1980)

«Siempre busco meter a mis películas una inyección de realidad»

El director, que prepara ahora su próximo guion, intenta mantenerse apegado a sus orígenes ilicitanos

FERNANDO TORRECILLA

Al adolescente Chema García Ibarra un programa de cine minoritario -desaparecido hace muchos años- le cambió la vida para siempre, pues le permitió acceder "fácilmente" a un mundo que le hechizó de una forma instantánea.

A partir de entonces no dejó de ver películas convulsivamente, muchas de ellas subtituladas, "porque el doblaje en España es pésimo: se cambian las entonaciones, lo que dicen los actores y se ha empleado muchos años para censurar".

Cortos de ciencia-ficción

Sus mayores logros llegaron de la mano de sus cortos de ciencia-ficción, especialmente 'El ataque de los robots de Nebulosa-5' (2008), que fue preseleccionado a los Oscar y Goya, además de ganar el Meliès de Oro al mejor cortometraje fantástico europeo y ser nombrado el tercero mejor español de la década.

Destaca asimismo por 'Partículas' (2009), 'Misterio' (2013), 'La disco resplandece' (2016) -premio Zabaltegi en el Festival de San Sebastián- y, por supuesto, su primer largo, 'Espíritu sagrado' (2021), que recibió excelentes críticas. En la actualidad prepara el guion de su próxima película, de la que nos desvelará algún pequeño detalle.

¿Qué películas te enamoraron?

Para mí fue muy importante un programa de televisión llamado '¡Qué grande es el cine!', dirigido y presentado por José Luis Garcí. Ya por entonces me gustaba mucho leer, tenía cierta sensibilidad y veía películas normales, sin un gusto muy definido.

Pero a raíz de ver algunas emisiones de ese programa de



los lunes noche, en La2, y el entusiasmo con el que después debatían sobre esa película, me di cuenta que detrás había un cineasta, que podía pasar por diferentes épocas y con numerosas influencias, que a su vez se podían detectar.

¿Te marcó alguna película en concreto?

La danesa 'Dies irae' (1943), de Carl Theodor Dreyer, sobre la quema de brujas. Se trata de un filme con planos fijos, muy teatral, hablando de una forma muy lenta: a mí ese tono me pareció muy fantasmagórico, seducíendome.

Visionando esa película de época, con trece o catorce años, me sorprendió que fuera cristalina, porque la entendí perfectamente, con diálogos muy precisos. Seguidamente vi otras, como 'Ciudadano Kane', y des-

cubrí que esa cinefilia sería un camino muy en solitario.

¿Cuál fue tu evolución?

Empecé a ver películas de una forma casi enfermiza, sobre todo en los canales públicos, hasta que pusimos en mi casa Canal+, pirateado en el edificio porque los vecinos querían ver el fútbol, deporte que jamás me ha interesado (ríe).

«Comencé a corregir mentalmente aquello que no me gustaba de las películas y pensar cómo lo haría»

Descubrí que también tenía películas y, además, algunas en versión original. Eso igualmente fue un flechazo, porque hasta entonces las había visto dobladas. Pude verlas con el sonido original, no únicamente de las voces, sino la propia dimensión del sonido, que 'mataba' el doblaje.

Es decir, fue tu germen como cineasta.

Si, porque comencé a hacer un ejercicio con las películas que no me habían gustado, pensando el por qué, y mentalmente corregía aquello que no me había agradado. Fue como el primer acto de cineasta y me decía "yo habría hecho esto así, esta secuencia la hubiera cambiado o a este personaje le habría dado esta personalidad...". Sin duda, estaba empezando a pensar en hacer películas.

A la hora de escribir, ¿en qué te inspiras?

Me interesa trabajar a partir de la ciencia-ficción, llevándola al lugar donde no suele suceder, como, por ejemplo, en la piscina municipal de un pueblo. Esos son, sobre todo, mis puntos de partida.

Como director, ¿de qué tipo eres?

Soy un cineasta de Elche, con todo lo que implica. Mis orígenes no proceden de una gran capital cultural, intento mantenerme apegado a esto, siendo importante para mis películas: el ser de un lugar concreto hace que mis obras también lo sean.

Aparte, aunque mis guiones son bastante cerrados, me gusta mucho lo que mis actores -que no son profesionales- me pueden ofrecer, como sus expresiones o forma de hablar. Eso intento que se refleje en las películas: si ves el guion y después los diálogos finales te das cuenta que dicen lo mismo, pero de un modo distinto, es como si le hubiera metido una inyección de realidad, el tono que más busco.

¿Cómo fue el rodaje de 'Espíritu sagrado'?

En noviembre de 2020, con infinitos problemas, porque a los habituales de una grabación tuvimos que sumar los derivados de la pandemia, con contagios y demás imprevistos. La película, no obstante, tuvo una excelente acogida por parte de la crítica.

¿Estás trabajando en la siguiente?

Por ahora he comenzado el guion, cuyos personajes son extremadamente jóvenes. Aparecerá también un gran bosque, de los que no tenemos por aquí. ¡Habrá que encontrarlo!

«Me interesa trabajar a partir de la ciencia-ficción, llevándola al lugar donde no suele suceder»

«Pronto descubrí que la cinefilia, lo que realmente me apasionaba, sería un camino muy solitario»

Creatividades de aquí en pequeño formato

Bajo los oropeles de los largometrajes también existe una poderosa realidad creativa en nuestra Comunitat: la de los cortometrajistas

FERNANDO ÁBAD

Las Jornades (jornadas) de Cinema organizadas por la Generalitat Valenciana a primeros de febrero de 1985 o el festival Cinema Jove (joven), en pleno 'cap i casal', que, en su edición de 1991, precisamente la sexta, invitaba a la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), que mientras ya había perdido la palabra "amateur" del nombre, permitieron comprobar una realidad: el fuerte contingente cortometrajista autóctono.

El cine de cortometraje, en formatos 'amateurs' y semi o directamente profesionales, había arraigado y marchaba con fuerza tanto en la provincia valenciana como en la alicantina, en especial en torno a Acada. Cineastas que se habían quedado en el mundo del corto, por pura libertad creativa, se convertían aparte en maestros de aprendices (cada vez más mujeres) que deseaban acceder al largo o la televisión.

El pionero

La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència denominaba a estos autores "alternativos" o "independientes" (lo primero no gustaba, porque, decían, sonaba a 'alterne'), pero al menos supo reconocer, siquiera en un ámbito festivalero, este potencial que, al cabo, iba a nutrir de profesionales nuestro cine, el nacional y hasta nuestras sucesivas televisiones autonómicas (Canal 9 emitió desde el 9 de octubre de 1988).

En Alicante, el papel de cineasta veterano le había tocado a José Ramón Clemente (1912-2012), fuerza impulsora de Acada junto a Vicente Sala Recio, quien llegaría a ser coordinador de actividades culturales de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo. En València, más dispersa en asociacionismo, no podemos olvidarnos del "summe sacerdot del cinema independent valencià" (sumo sacerdote del cine independiente valenciano), Rafa Gassent (1945).

Invento impulsor

Señalemos que Clemente, autor de la primera cinta alicantina conservada de argumento, 'El hombre que pescó su sueño' (1932), llegó a ser encarcelado por su filiación republicana, y que Gassent, quien fue jefe de vestuario en Canal 9 y que comenzó oficialmente su carrera cineística con el corto 'La caída de Nerón' (1963), tuvo entre sus amigos al lingüista Enric Valor



El ya histórico, pero activo, Rafa Gassent en pleno rodaje de una de sus producciones | Generalitat Valenciana

(1911-2000) o el escritor y sociólogo Josep-Vicent Marqués (1943-2008).

Esto ha venido a emborronar la historiografía al respecto, reduciéndolo todo a una cuestión política, cuando un aspecto importante de los, digamos, brotes fílmicos ha sido la ligazón a la tecnología y el acceso a ella desde bolsillos particulares. Así: en los años veinte y treinta del pasado siglo, al aparecer el Pathé Baby, invento del francés Pierre-Victor Continsouza (1872-1944) comercializado entre 1922 y 1946.

Revolución de los sesenta

Allí se enganchó al cine José Ramón Clemente, con este artilugio que servía tanto para proyectar como para registrar imágenes, en celuloide

de nueve milímetros y medio. Los años cincuenta o sesenta vivirían, por estos pagos, otra revolución, entre profesional y semiprofesional: el celuloide en 16 milímetros. Lo desarrolló Eastman Kodak en 1923, pero la necesidad de material más ligero y barato, en especial durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), le dio el espadarazo.

Los cines independientes extranjeros, más la llegada, desde 1965, de otra revolución de este tipo, el súper-8 (producido por Eastman Kodak, que se resarcía así de que sus ocho milímetros, de 1932, perdieron mercado frente al Pathé Baby), más centrada en el mercado familiar, abrió la ventana desde la que, por ejemplo, entraba en el séptimo arte Gassent. Pero el súper-8 o "pequeño formato" y el 16 cogieron carrerilla a partir de los setenta-ocho.

La Conselleria denominaba a estos autores «alternativos» o «independientes»

Un aspecto importante ha sido el acceso particular a la tecnología

La generación setentera

En València, la veterana 'Cartelera Turia', publicación cultural nacida en 1964, lanzaba algunos, como su crítico gastronómico José Gandía Casimiro, autor del prestigioso medimetraje alternativo y documental sobre el cultivo del arroz 'Sega cega' (1972). Asociaciones como Agost 72 Grup de Cinema Valencià o el Grupo Valenciano de Experiencias Cinematográficas, a las que en los ochenta (1980 de modo oficioso, 1982 oficialmente) se les une Acada, aglutinaron creatividades.

También algún voluntario socio mecenas, como el productor musical y compositor valenciano Lluís Miquel Campos (1944-2023), autor, por cierto, del temilla ('jingle') de Mercadona, quien lanzaba varias producciones comerciales realizadas por autores de la Comunitat traídos del mundo del cortometraje. Comenzaban los trasvases desde el mundo 'amateur' al profesional (en los cincuenta y sesenta pasó al revés, con realizadores del noticiario oficial NO-DO como Pascual Muñoz, 1936-1971, o el aún activo Luis Colombo).

Unos cuantos nombres

El hoy llorado y alabado comediógrafo y documentalista

Toni Canet (1953-2018), nacido en Llutxent (Vall d'Albaida), aunque desarrolló su carrera como cortometrajista, realizador de Canal 9 y largometrajista sobre todo en València capital, puede considerarse un modelo de la, pongamos, generación de los ochenta. O Enrique Nieto Nadal, dibujante de cómics alicantino (aunque nacido en Tánger en 1943), quien se dedicó de lleno al corto (de animación, con efectos especiales, videoclips).

Pero lo que se vive es una sucesión de generaciones que anota nombres como, a bote pronto, Adán Aliaga, Javier Cabrera, Verónica Cerdán, Rafa Montesinos, Carlos Pastor (1949-2022), Giovanna Ribes, Domingo Rodes... ¿Qué hay de común en ellos? Realizan o realizaron cine en corto, son hijos creativos de leyendas como Clemente o Gassent. De eso que se vino en llamar "cine alternativo".

Otra revolución fue el súper-8, más centrado en el mercado familiar

ENTREVISTA > Fuensanta Niñirola / Pintora (Murcia, 29-diciembre-1952)

«Tenemos grandísimos artistas en España»

Niñirola es la organizadora, junto con André E. Lambert, de la exposición 'Art Bird' en la Casa del Cable de Xàbia

FERNANDO TORRECILLA

La Casa del Cable, en el barrio mariner de nuestra localidad, es el escenario escogido para desarrollar estas semanas la cuarta edición de la exposición de arte contemporáneo 'Art Bird', organizada por André E. Lambert y Fuensanta Niñirola. La idea es reunir a una serie de artistas internacionales -un total de veintitrés- con los que habían contactado previamente por internet.

Esta muestra se prolongará hasta el 21 de julio y su inauguración (el 21 de junio pasado), señala una orgullosa Niñirola, "fue todo un éxito, acudió muchísima gente". En la sala se presentan asimismo cuadros suyos, centrados en la música planetaria, "acordándome de Pitágoras y mis estudios filosóficos".

De hecho, se licenció primero en Filosofía y Letras en València, en 1978, aunque pronto enarboló su gran pasión por la pintura, finalizando Bellas Artes diez años más tarde. Su estilo comenzó siendo figurativo, pero problemas de salud le 'obligaron' a pasarse al arte más digital, donde ha sido capaz de mostrar sus mejores obras.

¿Cuándo te diste cuenta de que realmente querías ser pintora?

Al acabar mi primera carrera descubrí que me gustaba mucho más el arte: pintar, pintar y pintar. Tiempo después, en 1982, destinaron a mi marido, que es profesor, a Lorca, y allí conocí al artista local Vicente Ruiz, que daba clases en una pequeña escuela.

Éramos muy pocos alumnos, todos entusiastas, y elaboré mis primeros cuadros, de un modo amateur. Cuando regresamos a València me matriculé en Bellas Artes, cuyo edificio curiosamente todavía estaba por construir.

¿Quiénes eran tus referentes artísticos?

«El pintor Manuel Valdés es, sin duda, uno de los artistas que más me ha influenciado»



Fuensanta Niñirola junto a André E. Lambert.

Inicialmente, los clásicos: impresionistas, Picasso, las vanguardias... Con el paso de los años he ido agregando nuevos artistas que me han ido interesando, como el alemán Anselm Kiefer -pintor y escultor-, y el español Manuel Valdés, que me ha influido muchísimo.

Hasta que te pasaste al arte digital.

Exacto. Mi estilo es la abstracción, que parte no obstante de la realidad, mediante imágenes que capto del exterior con mi cámara digital. Seguidamente las voy transformando hasta que no se puede encontrar el origen.

Se trata de algo que me produce sugerencias, para después trabajarlas con el ordenador. Es una técnica que no la hubiera podido realizar hace unos años; la inicié sobre el 2005, tras sufrir una pequeña lesión

¿Cómo está funcionando la exposición de arte contemporáneo?

¡Muy bien! Estuve presente los primeros días, porque resido en València. La inauguración fue fenomenal, a pesar de ser fiesta

local y haber numerosas actividades lúdicas. La sala se llenó, hubo muchísima participación del público y los organizadores quedamos muy satisfechos.

La muestra va a estar abierta un mes y esperemos que el resto de días que quedan hasta el 21 de julio sea visitada por mucha más gente, deseosa de conocer nuestro arte.

¿Por qué el nombre de 'Art Bird'?

Fue una decisión del otro organizador, André E. Lambert. Es de origen francés, afinado desde hace años en Xàbia, y miembro de una familia muy popular en la zona: una calle en la localidad lleva su nombre y el centro de arte se llama Lambert

«Mi estilo es abstracto, partiendo de la realidad de imágenes que capto con mi cámara»

también en su honor, así como la Cala del Francés.

André es el último vástago de la saga y honora los sueños de su abuelo, que quería unir a un grupo de artistas. Ahora lo ha podido hacer, mediante las RRS y al trabajo hecho en conjunto desde hace nueve años, y quiso bautizarlo desde la primera edición (2017).

¿Ha sido fácil organizar esta cuarta edición?

En su momento ya hablamos con los responsables de Cultura del ayuntamiento, les indicamos nuestra idea -unir en una exposición a artistas internacionales- y les pedimos la Casa del Cable, por su historia, ubicación -frente al mar- y amplitud.

Desde el consistorio nos anunciaron que nos dejaban la sala, y nos pusimos rápidamente a invitar a todos los artistas que nos gustaban y estaban dispuestos a venir. También nos han proporcionado el catálogo y el cartel de la exposición, ambos diseñados por mí.

¿Este arte es comprendido en España?

En general, no. Uno debe aprender desde pequeño, saber

educarle, y no todos pueden ir al Museo del Prado de Madrid o al Museo de las Artes de València. Conocer el arte requiere tiempo, dedicación, estudio o visitar galerías, que habitualmente están vacías. Sin embargo, tenemos un plantel de artistas tremendo en España, especialmente en la Comunitat Valenciana, pero la mayoría no viven del arte.

¿Qué otros proyectos tienes?

Estoy participando también en otra muestra, junto al grupo 'Arte en red', sobre el libro 'Tirant lo Blanc'. Se realiza en el majestuoso Castillo-Palacio de Alaquàs, muy próximo a València.

«Estamos muy satisfechos, ya que el día de la inauguración la sala se llenó y el público participó»

ENTREVISTA > Darío González / Guitarrista (Calpe, 15-mayo-1995)

«Me es inevitable acercarme a los lenguajes musicales que me gustan»

El próximo 12 de julio ofrecerá un concierto en Xàbia junto a la soprano Pepi Lloret

FERNANDO TORRECILLA

La noche del 12 de julio será especial para nuestra localidad y para todos los amantes de la buena música: a partir de las 21 horas tendrá lugar en la Iglesia de San Bartolomé el concierto 'Músics amb denominació d'origen', interpretado por la soprano Pepi Lloret y el guitarrista Darío González, con el que vamos a mantener una interesante conversación.

Al joven y dinámico Darío ya le encantaba la magia, pintar, dibujar y, por supuesto, la música. Nos contará qué artistas le marcaron -el que más, sorprendentemente, es un pianista, "al que casi le rezo todos los días" (ríe)- y qué profesores o maestros le fueron guiando hasta llegar a ser el profesional que es.

Faceta como profesor

Charlaremos igualmente sobre su faceta como profesor, que le encanta, tanto en los conservatorios de Meliana y Catarroja como en una pequeña rondalla organizada en Beniardà. "Para que un alumno te dé lo máximo debe tener un referente, un maestro con personalidad y que se la muestre", sostiene.

El músico recuerda con especial cariño los conciertos realizados en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), "allí donde han tocado los más grandes"; otro junto a la cantante La María, en un evento celebrado recientemente en Barcelona, y el dúo que formó con su compañero y amigo Ramón Sánchez en Caravaca de la Cruz (Murcia).

¿De dónde viene tu pasión por la música?

Es una rareza, porque según me explicaron una parte de la familia de mi padre -que es asturiana- está vinculada con Ángel Barrios, enorme guitarrista de principios del siglo XX. Pero es una anécdota, porque en mi familia directa nadie se dedica al arte.

De pequeño, aparte de gustarme la música, hacía sobre todo pintura -que no se me daba mal-, hasta que un día, saliendo de clase, me asomé a la de guitarra que me llamó poderosamente la atención. El siguiente paso fue apuntarme a las lecciones de Toñi Abellán.



¿Tanto te marcó esa profesora?

Por supuesto, muchísimo. Ahora, con el paso del tiempo, situas a los profesores que realmente han dejado poso en tu vida. Nunca le estaré suficientemente agradecido, porque Toñi confió ciegamente en mí desde el minuto uno, con once años, como me recuerda cada vez que nos vemos. Todavía me pregunto a día de hoy qué hubiera sido de mí si no se cruza en mi camino.

Al dar también clase me doy cuenta de cuán importante es insertar confianza en los alumnos, guiarlos, por supuesto con criterio y haciéndoles saber que pueden mejorar y que tengan una percepción correcta, elevada de sí mismo.

Seguidamente, ¿qué sucedió?

Ella pertenece a la Escuela de José Tomás, uno de los discípulos más directos de Andrés Segovia, célebre guitarrista clásico. Tomás fue el catedrático de guitarra de Alicante durante muchos años y hoy en día sigue su estela Ignacio Rodes, con el que tuve la suerte de estudiar,

siendo mi último profesor de carrera.

Comprendes que todo se entrelaza, porque el primero y el último de tus maestros están conectados. Tampoco querría olvidarme de las figuras de José Miguel Fayos -compositor- y Vicenç Mut, mi gran mentor, hoy profesor de guitarra del Conservatorio Profesional de Música de Xàbia, donde hay un nivel de enseñanza altísimo. Precisamente con Vicenç fue cuando me atreví, a los catorce años, a decir que quería ser músico.

¿Él te indujo a querer también ser profesor?

Puede ser. Obviamente no soy concertista a tiempo completo y en la actualidad casi todos los músicos tenemos que volver a adquirir habilidades multitarea, como puede ser la de dar clases, dirigir, componer, editar, hacer arreglos...

Pero convertirme en profesor nunca fue un paso atrás. El camino de la vida te va llevando y te das cuenta que un intérprete lo es en todos sus ámbitos: no

puedes abstraerte de tu propia opinión y es bueno, porque para que un alumno pueda extraer su gema interior tienes que mostrarle tu personalidad, que vea que la tienes.

¿Qué más aprendes de ellos?

En las manos de los demás descubro cosas en las mías. Me voy nutriendo de ellos y eso que le planteo a los alumnos me pregunto: ¿por qué no lo hago conmigo mismo? De dar clases, por ejemplo, he obtenido serenidad, pues en mi época de estudiante quería aprender todo demasiado rápido.

En la actualidad doy clase en los conservatorios de Catarroja y Meliana, que promueve una enorme cantidad de proyectos para unos alumnos -diez- que están motivadísimos y, algunos, con la clara intención de dedicarse a esto.

¿Cuáles fueron tus primeras referencias musicales?

Con el que me enganché a la música fue con Elvis Presley, del que era gran aficionado mi

padre. De sus discos conocí a Antonio Vega, M-Clan o Revolver, y me enamoró también el blues, pues, aunque me dediqué fundamentalmente al clásico, también toco la guitarra eléctrica desde que empecé y ahora mismo me estoy iniciando en instrumentos antiguos de cuerda pulsada.

¿Y las actuales?

Van cambiando, porque paso el día escuchando música y me encanta reciclar. Me fascinan desde guitarristas eléctricos, como Eric Clapton o Mark Knopfler, hasta Paco de Lucía, pasando por Sviatoslav Richter y Brad Mehldau.

Asimismo, el último gran músico que me ha influenciado ha sido pianista: Arturo Benedetti Michelangeli, que tuvo una leyenda oscura porque cancelaba muchos conciertos, quizás debido a la cantidad de exigencias que ponía en sus intervenciones públicas. No sé si había músicos tan impecables como este italiano, fallecido en 1995.

¿Podrías vivir sin música?

¿Quién podría?, en mi caso no. La música es algo constante en mí: me dedico 100% a ella y me considero un afortunado, como muchos otros guitarristas que conozco. ¡Somos elásticos! Si le dedicas esfuerzo y dedicación, porque no todo es talento, sino que a base de trabajo se puede despertar una gran capacidad para hacer música.

Respecto a tu estilo, ¿cómo lo defines?

Es complicado señalarlo, porque un día tengo un concierto de guitarra clásica con un chelista tocando música de Ravel, Albéniz o Falla- y al siguiente lo hago con un grupo de indie rock. Tampoco pretendo ser ecléctico; simplemente me resulta inevitable acercarme a los lenguajes musicales que me gustan. Para mí es como tratar varios idiomas, o solo uno, pero muy amplio.

Sí es cierto que mi formación es clásica, es a lo que más horas le dedico -por estudios e investigación-, pero estoy sumamente interesado en otras cosas: tengo una vihuela, habitual en la España del siglo XVI, y hace poco he adquirido una tiorba, del Barroco.

Tu mayor desafío como artista, ¿cuál ha sido?

En general, tocar solo es suficiente reto para sentir la tentación de escapar cinco minutos antes de aparecer en el escenario; pienso en irme por la salida más cercana. Pero hay algo insoslayable, que es tremendamente satisfactorio.



Los nervios son normales, con el paso del tiempo aprendes a templarlos, aunque nunca del

todo. En mi época de estudios lo pasaba realmente mal. Sin embargo, fueron momentos de

muchísimo aprendizaje, especialmente personal, debido a que tienes, por un lado, lo que más

amas en la vida y, por otro, debes hacer el mayor trabajo de introspección posible.

¿Cómo se presenta el concierto del 12 de julio?

Con mucha ilusión. Se llevará a cabo en la Iglesia de San Bartolomé en el marco del Festival de Música d'Estiu, a dúo con la cantante Pepi Lloret, laureada con diversos premios y profesora de canto del Conservatorio Profesional de Música de Xàbia, del que yo mismo fui alumno. Todo ello le da mucho más sentido al concierto.

¿Cuál es tu relación con la propia Pepi?

Excelente. Va a ser un honor realizar esta actuación junto a ella. La conozco desde hace muchos años -conectamos inmediatamente- y después, en 2016, formamos el dúo. Es la mejor cantante con la que he actuado y ambos estamos entusiasmados con el repertorio que hemos preparado, poco habitual en guitarra y voz.

¿Se centrará en la música antigua?

Girará en torno a París, como centro neurálgico de la revolución musical de principios del siglo XX. Tendremos música de Gabriel Fauré, académico y bascular entre el Romanticismo y el Modernismo de finales del XIX, y de Claude Debussy, con un repertorio profundamente evocativo que hacía grandes referencias pictóricas.

Igualmente habrá música de otros que se vieron atraídos por la capital francesa, como Heitor Villa-Lobos. ¡Esperamos que lo puedan disfrutar todos los presentes!

«Estoy muy agradecido a la profesora Toñi Abellán, quien confió en mí desde el principio»

«Con mi gran mentor, Vicenç Mut, me atreví a decir con catorce años que quería ser músico»

«Ser profesor no fue un paso atrás, aprendes que un intérprete lo es en todos los ámbitos»

«Mi vida es la música: me fascina desde Eric Clapton hasta Paco de Lucía, un auténtico genio»

«Conocí a Pepi Lloret hace unos diez años, conectamos y poco después formamos un dúo»



LA VILLA
EXPERIENCE XÀBIA
RECINTO LA FONTANA

FAMILY & KIDS MARKET / FOOD MUSIC & FUN



11 JULIO – 25 AGOSTO / WWW.LAVILLAEXPERIENCE.ES



Asomados sobre el Mediterráneo

Buena parte de los senderos de Xàbia consiguen la perfecta síntesis entre la montaña y el mar, así como un paseo por la historia remota

FERNANDO ABAD

Lo habitual es tentarte con el paisaje marino, con nombres de calas como Ambolo, Blanca, El Francés, Granadella, Prim, Sardinera o Tangó (Pope). Con playas como El Arenal, la Granadella. También con las alturas del Montgó, por donde las cordilleras béticas (la Penibética pero, por estos lares, sobre todo la Prebética) desembocan en el mar (la Penibética seguirá caminando hasta transmutarse en la Tramuntana balear).

En todo caso, senderear a lo xabiero es marchar casi siempre con el mar como guardián de nuestros pasos. Generalitat, Diputación, Ayuntamiento y asociaciones centradas en esto de las caminatas por el campo, y algo en entornos urbanos, diseñaron diversas rutas que enlazan al Mediterráneo y al Parc Natural del Massís del Montgó (Parque Natural del macizo del Montgó), declarado como tal el 16 de marzo de 1987.

Flora endémica

De paso, buen momento para sumergirnos en una flora en ocasiones hasta endémica. Sí, veremos 'la mata', el omnipresente lentisco ('*Pistacia lentiscus*'), perteneciente al mismo género que los pistachos y a la misma familia que los anacardos, aunque aquí lo que aprovechamos es su látex. Lo mismo se nos presentará como árbol, arbusto, matojo que planta trepadora. Se adapta a todo.

Pero también disfrutaremos de los aromas de la aliaja ('*Ulex parviflorus*'), el brezo ('*Erica multiflora*'), la coscoja ('*Quercus coccifera*') o el romero ('*Rosmarinus officinalis*'), y de unas cuantas plantas propias: la más famosa, en peligro de extinción, a pesar de que no se descubrió el primer ejemplar hasta 1897 (en Dénia, donde ya no existe), es el 'Limonium interjectum', observable en la montaña o en los saladares.

Piedra tosca

Porque hubo saladares, restos de un golfo de Xàbia que luego fue albufera, cuya restinga (cordón arenoso que separa la laguna del mar) se petrificó, formando una playa de piedra tosca (toba, minerales calizos ligeros y muy porosos), la de Els Muntanyars (las dunas), donde ya podríamos, tras un buen baño, comenzar a senderear. El



La cala de la Granadella propicia una de las más atractivas rutas senderistas | Turisme Generalitat Valenciana

primero, el Benissero (llamado así precisamente por la casa de un ciudadano de Benissa en el lugar).

En la zona se encuentra la balsa conocida como los Baños de la Reina, factoría de salazones, en especial el famoso garum o garo que se sirvió en las mesas romanas, del siglo I a.C. En el segundo desemboca la acequia de la Noria, imponente pasado romano de 280 metros de longitud, 2,5 de anchura media y unos siete de profundidad.

De playa en playa

Ambas playas son de las de sandalias, y las dos, una al norte y otra al sur, escoltan la del Arenal, de unos 480 metros. Desde aquí, puro senderismo urbano, comencemos a planificar. Nos podemos poner en contacto con el veterano Centre Excursionista de Xàbia (CEX), creado en 1976, y mientras dirigimos, primer Muntanyar hacia arriba, hasta el dique de Levante, por donde el Club Náutico.

Justo aquí comienza oficialmente la ruta circular PR-CV (Pequeño Recorrido-Comunitat Valenciana) 355, Port Xàbia-Montgó. Pese a desarro-

llarse 'solo' durante unos 18 kilómetros (entre cinco o seis horas) y estar catalogada como de dificultad moderada, se trata de una de las más completas. Entre sus paisajes, el Cap o cabo Sant Antoni, reserva marina desde 1993. Y el Montgó, resguardo de margas y calizas del municipio, parando vientos hasta donde le es posible, y conservando calideces climáticas.

Perfiles montañosos

La serranía atesora grandes y pequeños senderos, y casi daría para un artículo él solo. Así que con este PR-CV 355 demoslo aquí por coronado y pillemos uno más sencillo, de casi tres kilómetros y cerca de una hora. El circular SL-CV (Sendero Local) 99 nos lleva hasta la ermita de Santa Lucía, comen-

zada a construir entre el XIV y el XV (aunque fechada oficialmente en el XVII) sobre una colina cónica en las mismas faldas del Montgó.

Por aquí tenemos yacimientos de la Edad del Bronce (desde el 3300 al 1200 a.C.). Romanos, en cambio, son los restos de la cala Sardinera, en el Cap o cabo Prim. Es uno de los atractivos del SL-CV 98, también circular, fácil, bien señalado, cuyos, además, casi tres kilómetros pueden resolverse en una hora o así. Ahora, el lugar es un paraíso botánico, con lo que resulta especialmente recomendable no salirse del sendero.

Vistas marítimas

Ya puestos, en esta pequeña selección, ¿qué tal dos asomes marinos más? El SL-CV 97

nos muestra la cala Barraca (por las construcciones de los pescadores) y el islote del Portitxol (pequeño puerto), con restos arqueológicos que se remontan al siglo VII a.C. También circular, combinado con el anterior nos da una ruta de dificultad moderada, de unos 6 kilómetros y cerca de dos horas de hacer pies.

Otra no menos especial, la PR-CV 354, está protagonizada por la cala Granadella. Poco más de tres horas para recorrerse unos catorce kilómetros. Un mar y montaña que combina Montgó y Mediterráneo, festoneado además por el ánimo de construcciones tradicionales, que incluyen hornos de cal y unas minas de ocre (óxido de hierro hidratado). Una síntesis de pasado, presente y naturaleza.

Veremos el omnipresente lentisco y unas cuantas plantas propias

Hubo saladares, restos de un golfo xabiero que fue albufera

Por aquí tenemos yacimientos de la Edad del Bronce y romanos