



Humor



Después de hacernos disfrutar con 'Drama Queen', Saray Cerro ahora triunfa con la delirante 'Quin desastre'. [Pág. 83](#)

Museos



El Dámaso Navarro de Petrer cumple 25 años e incluye piezas muy importantes del patrimonio local'. [Págs. 98 y 99](#)

Deportes



Fallece Luis García 'Luiche', que marcó una época como jugador y entrenador en varios equipos de la Comunitat Valenciana. [Pág. 36](#)



Pla
Obert
d'inversions
24·27



Per a millorar
les nostres
comarques

 **Fins al 100% de finançament.**
Amb 350.000.000 €, este pla flexible i adaptable permet als ajuntaments presentar projectes que s'adapten a les necessitats reals del municipi, en qualsevol moment de l'any, eliminant la pressió de terminis i facilitant una gestió més eficient.

 **Esperem el teu projecte**
per a millorar el teu municipi.



Assignacions
pressupostos
per comarca

 Diputació
de València | Cooperació
Municipal



ENTREVISTA > Jaime Molina / Catedrático de Historia Antigua de la UA (Alicante, 9-abril-1968)

«Hay toda una gran ciudad por descubrir»

El hallazgo de una urna bajo las termas romanas de La Alcudia de Elche abre una nueva visión sobre las dimensiones del poblado íbero

M. GUILABERT

Las excavaciones arqueológicas y los sucesivos hallazgos que se producen han convertido a La Alcudia en uno de los yacimientos más importantes de España. La Universidad de Alicante se hizo cargo hace años de los trabajos que allí se realizan, con equipos formados por estudiantes de historia y arqueología y dirigidos, entre otros investigadores, por el catedrático de historia antigua Jaime Molina.

El hallazgo de una urna bajo las termas romanas abre ahora una nueva visión sobre las dimensiones del poblado íbero, que podría ser mucho más grande de lo que se pensaba.

Enterramiento infantil

La urna encontrada es una vasija que está sellada, y que podría guardar en su interior huesos ya que se sospecha que corresponde a un enterramiento infantil. La incógnita aún no se ha despejado, puesto que no será hasta septiembre cuando finalmente se proceda a su apertura.

Hasta la fecha solo se ha podido excavar un 20% del yacimiento de La Alcudia, y no se descarta que puedan aparecer más adelante piezas tan significativas como la Dama de Elche.

Respecto al traslado de la Dama a Elche, Jaime Molina considera que habría que hacer una considerable inversión económica para adecuar al museo del personal y los medios necesarios para albergar una pieza tan importante como la Dama de Elche.

¿La apertura de la urna hallada aportará nueva información?

La urna se encuentra depositada en el laboratorio de la universidad y en septiembre procederemos a su apertura. Una tarea lenta y delicada que desvelará información importante una



Jaime Molina, segundo por la derecha en la última fila, con el equipo de excavaciones de la universidad.

vez extraído lo que encontremos en su interior. Posiblemente serán huesos, que nos permitirá un estudio genético y detectar posibles enfermedades, o polen o cualquier otro objeto o material que se encuentre en el interior.

¿Qué métodos y técnicas emplean en sus trabajos?

Dependiendo de la zona, buscamos una previa información con georradar, drones, cámaras especiales, pero la excavación sigue haciéndose a mano y con métodos clásicos, pico y pala.

Cuando nos acercamos a las piezas utilizamos herramientas especiales que no puedan dañarlas. Son trabajos que necesitan mucha precisión, paciencia y delicadeza, y por supuesto experiencia.

¿Quiénes forman parte de los equipos de excavación en La Alcudia?

En este curso han participado tres equipos formados por cincuenta alumnos de historia y del máster de Arqueología y Patrimonio Histórico, dirigidos por los investigadores de la universidad Francisco Javier Muñoz, Juan Francisco Álvarez y yo mismo.

Especialmente el máster de Arqueología tiene muchísima demanda, y solicitan plaza desde todo el país, porque no todas

las universidades tienen la suerte de disponer de un yacimiento tan relevante como este.

Hasta ahora solo se ha excavado un 20% del terreno. ¿Qué sorpresas se podrían encontrar? ¿Quizás piezas de la importancia de la Dama de Elche?

La Alcudia era una capital de la época romana, y todavía no se ha llegado a la zona donde estaban los templos, por lo que es más que probable que encontremos piezas de mucho valor histórico. La pieza de la Dama de Elche apareció fuera de su sitio por casualidad, pero está claro que procedía de un lugar en el que no estaba sola y que tienen que aparecer más piezas.

Hay toda una gran ciudad por descubrir, que se calcula que estaba habitada por unas 30.000 personas. Este año hemos logra-

do aproximarnos a estructuras de un barrio íbero del siglo II, que podría ser uno de los núcleos más importantes de la zona.

¿Cómo es posible que después de tanto tiempo, estando enterrado en profundidad y viniendo de una época en la que disponían de materiales y métodos muy rudimentarios, las estructuras aún se conserven estables?

Una de las grandes sorpresas es descubrir que tenían hormigón. Aprendieron a construir en Italia con material volcánico que es muy resistente, y prueba de ello son las termas que se encuentran en muy buen estado de conservación. Además, machacaban cerámica y la metían en el hormigón, y el resultado era un material de una calidad extraordinaria, tan duro como una roca.

De hecho, tenemos un proyecto de investigación, con compañeros de arquitectura de la universidad, para estudiar precisamente los materiales que empleaban y su resistencia al paso del tiempo.

Antes hablábamos de la Dama de Elche, ¿usted qué opina acerca de las propuestas que hizo en su momento el gobierno local de Elche o de la petición actual de traerla para exponerla?

Para una exposición de unos días, como cuando vino, pues sí. Para instalarla aquí definitivamente habría que llevar a cabo una inversión económica muy importante. En el Museo Arqueológico Nacional de Madrid está muy bien, porque allí disponen de todos los medios necesarios para albergarla.

Habría que disponer de un gran museo que Elche no tiene en la actualidad. Para que esté de forma permanente hace falta un laboratorio, grandes medidas de seguridad, personal especializado como restauradores, expertos en cultura ibérica, etc. Estamos hablando de cuadruplicar al menos la plantilla contando con grandes expertos. Habría que valorar si merece la pena el esfuerzo y si va a ser tan visitada como lo es en el Museo Arqueológico Nacional.

«La Dama de Elche no estaba sola en su lugar original, y tienen que aparecer más piezas de gran valor histórico»

«Solo se lleva excavado un 20% de una ciudad que podría haber estado habitada por unas 30.000 personas»

«Estamos estudiando los materiales que empleaban y su gran resistencia al paso del tiempo»

NUESTRAS PORTADAS DEL MES

AGOSTO



ENTREVISTA > Carlos Juan Busquiel / Luthier (Elda, 15-febrero-1980)

Trabajo artesano que crea guitarras

Carlos Juan Busquiel es un luthier que desde hace casi veinte años trabaja la madera para construir instrumentos musicales

JAVIER DÍAZ

Por las manos de Carlos Juan Busquiel han pasado docenas de guitarras, que moldea con esmero artesanal hasta conseguir dotarlas de esa sonoridad tan especial que demanda el cliente. Aunque su primera creación fue un violín hecho de manera totalmente autodidacta, pronto se decantaría definitivamente por las seis cuerdas.

Recibe encargos de España y del extranjero, y asegura que una de las cosas más importantes que debe tener una buena guitarra, además del sonido, es que tenga una buena estética y unos buenos detalles distribuidos de forma armónica. En su taller situado en Elda, muy cerquita de la frontera con Petrer, lo podemos encontrar trabajando actualmente en su guitarra número 184.



¿Cómo llegas a convertirte en luthier?

Siempre he sido un apasionado de la música y por eso estudié magisterio en esta especialidad. Tocaba el violín, y además me llamaba mucho la atención la construcción de este tipo de instrumentos, así que de manera autodidacta empecé a construirme uno.

En ese momento ejercía como maestro en la escuela de adultos de Petrer, y buscando encontré unos cursos que se hacían en Cádiz de construcción de guitarras, un instrumento que, por cierto, ya tocaba desde mi época de estudiante en el conservatorio.

Por tanto, en el año 2008 dejé de lado los violines y me fui con el maestro José Luis Porras, con el que descubrí lo que es la construcción de guitarras.

A partir de ese momento, ¿te picó el gusanillo de construir guitarras?

Cuando volví de Cádiz, terminé la guitarra que había empezado a hacer allí y se la enseñé

a Pepe Payá, el director del Festival de la Guitarra de Petrer. Le gustó, y me animó a que construyera alguna más.

Después, en 2010, hice otro curso con el maestro y referente en la construcción de guitarras, José Luis Romanillos, con el que me fui perfeccionando. Dos años después, cuando llevaba ya construidas unas veinte guitarras, dejé definitivamente mi trabajo de profesor y decidí dedicarme a esta profesión.

¿Cuánto tiempo te lleva construir una guitarra?

Suelo hacer dos a la vez y tardo con ellas dos meses aproximadamente. Es decir, hago unas doce al año.

¿Qué maderas utilizas?

Para la tapa armónica, que es la pieza donde está el sonido de la guitarra, utilizo abeto europeo y cedro canadiense, aunque me gusta más el abeto, porque es una madera más tradicional. Para el cuerpo de la guitarra utilizo sobre todo palosanto de la India y de Madagascar, además de pau ferro, que es una madera brasileña interesante, y también maderas claras como ciprés y arce.

Después, también empleo el ébano para el diapasón. Y para el mango de la guitarra o mástil utilizo una variedad que se conoce como cedro español,

aunque procede casi todo de Centroamérica.

¿Cuáles son tus principales clientes?

Por una parte, tengo clientes que son guitarristas, profesores o estudiantes de conservatorio, que buscan una guitarra de calidad que les permita un buen nivel en la interpretación de las piezas que tocan.

Y por otra, vendo a tiendas especializadas. En España trabajo con dos: una está en Madrid y la otra en Murcia, y a nivel internacional vendo a tiendas de California, Tokio, China y París.

¿Cómo te adaptas al gusto de cada cliente? Salvando las distancias, ¿es igual que hacer un traje a medida?

No construyo un instrumento totalmente a medida, porque dentro de la guitarra clásica hay muchísima variedad. El instrumento que yo hago es la guitarra española tradicional y quien

viene a mí es porque quiere ese tipo de guitarra. Con este punto de partida, puedo adaptar algunas características eligiendo una madera u otra para buscar un determinado tipo de sonido.

Dentro de las que yo construyo, tengo una que es una réplica de una guitarra de Antonio de Torres, conocida como 'La Leona', de 1856, y otra con un sonido algo más moderno, a la que llamo guitarra de concierto, donde me inspiró en guitarras francesas del siglo XIX y XX.

¿En qué se diferencia la construcción de guitarras artesanal de la industrial?

El principal valor que tiene la construcción artesanal es que es una persona la única que está participando en la creación de ese instrumento, y la que aplica unos determinados criterios que no son siempre los mismos.

Aprender a sacar lo mejor de esa pieza de madera es lo que distingue el trabajo artesanal de un trabajo en fábrica, el cual, por cierto, también puede ser muy bueno, pero con el que no se puede afinar tanto, porque lo que se busca es una producción.

¿Se puede vivir de la lutería?

Llevo doce años viviendo de ella, pero no lo recomendaría a alguien que lo haga buscando un oficio rentable. Es un trabajo al que se llega por pasión y aun-

que hay un mercado, es un mundo difícil que no es muy rentable.

También estás muy presente en redes sociales dando clases online y colgando vídeos en YouTube. ¿Qué enseñas allí?

Debe ser por mi formación como maestro, porque desde que hice mi primer violín lo fui compartiendo en un blog. Cada vez hago menos vídeos, pero tuve una época muy activa en la que hice un curso online de cuarenta horas, que ha hecho muchísima gente, y en el que grabé todo el proceso de construcción de la guitarra. Es un curso del que estoy bastante orgulloso, porque con él han salido guitarreros que hoy en día están ejerciendo este trabajo.

Además, me ha servido para compartir lo que sé y a ayudarme en mi carrera, porque tengo ahí un ingreso extra. También he dado cursos presenciales, pero llevo tres años sin hacerlos, ya que estoy más involucrado en lo que es la construcción del instrumento.

«No recomiendo dedicarse a la lutería al que busque un oficio rentable»

«Mi primera creación fue un violín hecho de manera autodidacta»

«Hago aproximadamente una docena de guitarras al año»

DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Paula López Cano / Cooperadora del Proyecto Rafiki (Villena, 23-mayo-1993)

«Observé la supervivencia absoluta de su gente, centrados en el presente»

La joven cooperadora internacional nos cuenta su experiencia en Uganda con el Proyecto Rafiki

CARLOS FORTE

Tras graduarse en Magisterio de Primaria, Paula López Cano orientó su formación postgrado en el ámbito social para cumplir así un sueño de infancia, como es el cooperar en un país africano. Lo hace a través del Proyecto Rafiki, una ONG alicantina que trabaja en dos de las zonas más subdesarrolladas de Uganda con proyectos holísticos, que trabajan para mejorar la educación, la sanidad y el desarrollo económico de estas regiones.

Con la ilusión y humildad por bandera y su eterna sonrisa como carta de presentación, Paula López Cano nos cuenta esa realidad, a veces incómoda e invisible, de algunas partes del mundo donde cada día se lucha por sobrevivir.

Comencemos por el principio, ¿en qué consiste el proyecto Rafiki África?

Es una ONG alicantina de cooperación al desarrollo. Fue creada en 2009 con la misión de trabajar y colaborar con la población local de dos pequeñas zonas rurales de Uganda con una economía agrícola de difícil subsistencia.

¿y qué objetivos persigue?

Su objetivo principal es erradicar la pobreza extrema y conseguir que los habitantes de sus zonas de actuación puedan vivir en condiciones dignas. Se pretende convertir estas zonas en ejemplos de desarrollo, elevando el nivel económico, social y cultural de su población, y aportando las herramientas y condiciones necesarias para generar con éxito una 'isla de prosperidad' en la región.

Además de brindar formación y educación, ¿qué otras áreas buscáis mejorar?

Rafiki se caracteriza por desarrollar su acción de forma simultánea en tres áreas principales: socioeducativa, económica y sa-

«Siempre he querido contribuir con mi granito de arena para hacer del mundo un lugar un poco mejor»



nitaria. Contamos con numerosos proyectos dentro de cada una de estas áreas, que se pueden conocer en nuestra página web y redes sociales.

¿Cuáles fueron los motivos que te movieron a enrolarte en un proyecto de este tipo?

Desde que tengo uso de razón, siempre he soñado con ser cooperante internacional, especialmente en un país de África. Desde pequeña me ha encantado escuchar a las personas, entender su realidad, sus problemas y hacer todo lo posible para mejorar un poco sus vidas.

Siempre he querido contribuir con mi granito de arena para hacer del mundo un lugar un poco mejor. Hubo un punto de inflexión en mi vida en el que decidí seguir esta pasión, dejar atrás mi vida

habitual y embarcarme en esta increíble aventura en Uganda.

¿Nos podrías decir qué es lo que más te impresionó a tu llegada a África?

Lo que más me impresionó al llegar a Uganda fue encontrarme con una realidad profundamente conectada con la simplicidad y autenticidad de la vida. Observé la supervivencia absoluta de su gente, la calidez de sus sonrisas y la manera en que viven el día a día, centrados en el presente y ocupándose solo de lo verdaderamente importante.

Háblanos sobre las características que hacen especial el Proyecto Rafiki.

Su filosofía de estrecha colaboración con la comunidad local. Trabajan junto a ellos para

«No nos damos cuenta de las comodidades que nos rodean hasta que no las tenemos»

crecer en comunidad y cooperan de manera significativa con las personas del entorno. Además, destacaría su enfoque holístico, abordando simultáneamente todas las áreas que afectan a la pobreza.

Por último, remarcaría su compromiso, seriedad, independencia económica y religiosa, y, sobre todo, su transparencia. La transparencia es el principio básico que rige su gestión interna, garantizando las buenas prácticas y fomentando la eficiencia y eficacia en la consecución de sus fines.

Cuando estás en Uganda, ¿qué es lo que más echas de menos de España?

Una de las cosas que más echo de menos de nuestro maravilloso país es su gastronomía.

Aquí la comida es deliciosa, pero la variedad es muy limitada y prácticamente casi todos los días como arroz y alubias. Echo mucho de menos la diversidad de sabores, y especialmente el pan y el queso.

Echo de menos algo tan simple como disfrutar de un baño de agua caliente. No nos damos cuenta de la suerte que tenemos y de las comodidades que nos rodean hasta que no las tenemos.

¿Cómo crees que te está cambiando la vida este proyecto?

Esta experiencia está revolucionando mi vida. He aprendido a valorar y a entender otra cultura sin juzgarla desde mi perspectiva de persona procedente de un país desarrollado. He aprendido a amar la vida a pesar de las desgracias diarias.

¿De qué manera pueden colaborar las personas que lo deseen?

Cualquier tipo de ayuda es bienvenida para nosotros. Las personas pueden colaborar de muchas maneras: desde difundir nuestra labor y compartir nuestros proyectos, hasta apadrinar a un niño, hacerse socio de la ONG, hacer un donativo para un proyecto específico, o incluso colaborar como voluntario tanto en España como en terreno. Para más detalles, se puede visitar nuestra página web.

¿Qué próximos proyectos tenéis en mente?

Nuestra principal prioridad este año es ampliar nuestro colegio de secundaria, inaugurado en 2023, para poder ofrecer formación hasta el sexto curso de Educación Secundaria, que aquí se cursa. Estamos concentrando nuestros esfuerzos en encontrar financiación para esta ampliación, ya que mejorar la educación de los adolescentes es crucial en estas áreas necesitadas.

Además, queremos mejorar nuestro proyecto de placas solares para aumentar la potencia y proporcionar electricidad a más edificios. También estamos trabajando para inaugurar nuestro hospital, por lo cual necesitamos fondos para su equipamiento completo. ¡Invito a todos a apoyar estos proyectos y ser parte del cambio!

DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

Una serie revive el crimen de Benejúzar

'La mano en el fuego' muestra el sufrimiento de Verónica Rodríguez y su madre, autora del asesinato

FERNANDO TORRECILLA

Benejúzar es un pueblo pequeño, en el que los vecinos se conocen y todo se sabe, por eso todavía están presentes los sucesos que relata la serie documental 'La mano en el fuego', porque el crimen se cometió en 2005 pero el origen se remonta al 17 de octubre de 1998.

Ese día, sábado, Verónica Rodríguez -de trece años-, recién levantada se fue a comprar el pan, "pero no tardes", le espetó su madre, Mari Carmen García. "A la vuelta quise ir a ver a mi perro y Pincelito, un vecino, estaba por allí, a lo suyo, mirando los palomos".

"No desconfié de él, pero de pronto noté que me tapaban la boca y tenía un cuchillo en el cuello", explica Verónica, antes de confesar en los diferentes capítulos cómo "me retuvo un tiempo y me violó".

Antonio Cosme, detenido

Cuando Pincelito la dejó marchar, con amenazas para que callara, la joven corrió a su casa gritando "¡que me ha violado el Pincelito!". Verónica matiza que "no recuerdo mucho de esa mañana, sí que mi madre se puso histérica, mientras le intentaba decir que, al menos, estoy viva".

Los familiares se desplazaron inmediatamente a casa de Antonio Cosme, de 63 años y albañil de profesión, muy popular en la localidad, donde todos le apodaban 'Pincelito'. Éste no estaba, había huido corriendo, pero la Guardia Civil no tardó en detenerle.

En el pueblo había incredulidad, "no pensaban que pudiera haber pasado, y menos esa persona"; la mayoría se posicionó con él, en contra de Verónica a la que tildaron de haberse inventado la historia. "Llegué a oír que iba provocándole, cuando no tenía ni pecho", dice triste.

¿Qué va a pasar ahora?

En las semanas siguientes todos se preguntaban qué iba a suceder en Benejúzar, tras probarse la violación de la niña. La propia Verónica quiso regresar al colegio cuatro días después, "porque necesitaba seguir con mi vida" y notó cómo la cuestionaban, "criticándome".

¿Pero cómo se libró Verónica de Pincelito? Ella misma lo detalla: "recordaba el caso de las niñas de Alcàsser y tuve que emplear la inteligencia, porque era imposible mediante la fuerza: le perjuré que no se lo conta-



ría a mis padres, que sus nietas tenían mi edad y que, por favor, me dejara ir...".

"A raíz de lo que pasó, mi vida cambió y tuve que mu-

darme, para empezar de cero en Los Montesinos", matiza. "También mi madre, que antes era muy risueña y le encantaba ir a la romería: después de la violación se volvió un ser muy solitario: pasó a ser la loca del pueblo, y yo, la puta".

Prisión y posterior permiso

El juicio condenó a Antonio Cosme a diez años de prisión, pese a las diferentes manifestaciones que hubo en el pueblo a su favor. "Nadie entendió la acusación", aseguran diversos testigos, mientras otros muchos

sí se definían en contra de Mari Carmen.

Ahora, muchos años después, Mari Carmen remarca que "le creyeron a él, porque era del

municipio, a diferencia de nosotros, que habíamos llegado de fuera y éramos forasteros". Nunca se sintió arropada, sino todo lo contrario, estuvo muy sola enfrente del violador de su hija. "Eso me hundió psicológicamente".

En 2005 Cosme regresó a Benejúzar en un permiso penitenciario y el destino hizo que se cruzara con Mari Carmen. "¿Cómo está tu hija?", le preguntó y la mujer de inmediato entró en un colapso mental.

¡Para que no me olvides!

La madre, en tratamiento psicológico desde que se produjo el delito en 1998, temía que aquel hombre cumpliera con su palabra y matara a su hija, tal y como había amenazado aquel fatídico sábado para que callara.

Fue a una gasolinera, compró cierta cantidad de gasolina y, sin dudar, entró en el bar en el que se encontraba desayunando Antonio Cosme. Le roció una botella llena de combustible y le prendió fuego con un fósforo, gritándole con rabia acumulada "¡para que no me olvides!".

Tras la agresión, que acabó con la vida de Pincelito, Mari Carmen huyó, en tanto su hija se presentaba en las dependencias de la Guardia Civil. Esa misma noche, en las inmediaciones del puerto de Alicante, fue detenida.

Liberación

Este segundo suceso llamó poderosamente la atención de numerosos medios de comunicación del país, que sí se posicionaron a favor de Mari Carmen. Se pidió incluso su indulto, aduciendo evidentes problemas psicológicos, aunque finalmente entró en la prisión de Fontcalent en mayo de 2014.

"Ella no es ninguna asesina: lo hizo porque tuvo una explosión mental, porque no estaba bien, y lo quemó", sostiene Verónica, quien siempre entendió la reacción de su madre, en libertad desde 2018.

Mari Carmen García quemó en 2005 a la persona que había violado en 1998 a su hija menor

Los vecinos del municipio jamás apoyaron a la madre, que era forastera, a la que llamaban loca

García, con graves problemas mentales, pasó cuatro años y medio en la prisión de Fontcalent

DESMONTANDO MITOS

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



AQUÍ[®]
grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Cristina Baixauli / Directora de transformación de Hidraqua (València, 11-julio-1970)

Hemos conseguido gestionar mejor el alcantarillado aplicando IA

La nueva herramienta tecnológica de Hidraqua ha optimizado la limpieza del alcantarillado y la previsión de incidencias

DAVID RUBIO

Recientemente la compañía de gestión de agua Hidraqua ha sido galardonada con el prestigioso premio de los Centros Promotores de la Excelencia (CEX). Esto se debe a un novedoso sistema de inteligencia artificial (IA), que ha sido desarrollado a través del centro tecnológico Cetaqua con el fin de optimizar el rendimiento de las redes de alcantarillado.

Una de sus principales valoradoras nos atiende para explicarnos este proyecto. Ella es Cristina Baixauli Fons, directora de transformación de Hidraqua y del centro de operación digital Dinapsis ubicado en València.

¿Cómo se os ocurrió esta idea de aplicar la IA al mantenimiento del alcantarillado?

Sabemos que estamos en un contexto bastante crítico, por decirlo de alguna manera, en torno a la disponibilidad del agua. Por eso tratamos de hacer una gestión lo más sostenible posible de este recurso escaso. Lo primero que te viene a la cabeza es cerrar grifos, evitar pérdidas y hacer un consumo responsable. Sin embargo a veces se nos olvida la importancia que tiene también gestionar bien las aguas residuales y pluviales. Precisamente uno de los grandes retos que tenemos es su reutilización.

Por supuesto solo podemos llegar a este objetivo a través de la innovación, y esto significa poder aprovechar la cantidad de datos que tenemos de nuestra gestión de las redes del alcantarillado y ver de qué manera podemos exprimirlos. En este caso la herramienta desarrollada nos permite hacer más eficiente tan-



to la limpieza como la renovación de los tramos.

¿De qué manera funciona esta herramienta?

El mantenimiento de todos estos activos tiene dos grandes dificultades, una que están bajo tierra y dos que suelen ser redes que ya tienen muchísimos años. Por eso saber el diagnóstico del estado de las redes para nosotros es fundamental a la hora de realizar estas gestiones.

La manera tradicional de conseguir esto hasta ahora era meter una cámara en una pértiga para tomar vídeos y, a partir de aquí, tomabas las decisiones sobre las actuaciones más prioritarias. Sin embargo con la IA hemos logrado generar algoritmos que nos permiten tomar esas decisiones de una manera mucho más ágil, rápida y exacta.

Según habéis manifestado con esta herramienta se ha conseguido rebajar las incidencias un 50%, el tiempo de limpieza un 20% y los costes un 20%. ¿Esto es lo máximo, lo mínimo o una media?

Esto es una media basada en la experiencia cotejada en los diferentes municipios donde hemos aplicado esta tecnología. Normalmente cuando firmas un

contrato para prestar un servicio se establece que cada x años hay que limpiar toda la red de alcantarillado. Sin embargo nosotros nos hemos planteado si esto es necesario en todos los tramos. Quizás algunos necesiten más frecuencia y otros menos.

Los algoritmos generados pueden categorizar cómo de sucio está el tubo. La máquina no se equivoca, y así se elimina la subjetividad que a veces tenemos las personas. Además, de esta forma podemos predecir cuándo se va a ensuciar en función del historial de obstrucciones y averías habidas en la red. Así nos adelantamos a las saturaciones de los tubos, que provocan desbordamientos y son bastante peligrosos.

¿Dónde se está aplicando esta herramienta actualmente?

Aquí hay dos fases. Por un lado una parte de IA dedicada

a la limpieza del alcantarillado que ya la hemos implementado en todos los municipios donde Hidraqua gestiona el servicio. Luego hay otra parte dedicada a la renovación de redes, que está funcionando en algunas grandes ciudades como Alicante o Elche.

Esto además es muy útil para los ayuntamientos, dado que evidentemente es implantable pretender renovar todo el alcantarillado de golpe por muy viejo o dañado que esté. Sin embargo, con esta herramienta tenemos un modelo de IA que te dice cuáles son los tubos prioritarios que cambiar e incluso consigue simular el envejecimiento de la red en función de la inversión económica que apliques cada año. Es un mapa temático donde los tramos van cambiando de color.

¿Qué ha supuesto para vosotros haber obtenido el premio CEX?

Este premio surge por la actividad que hacemos en Dinapsis generando alianzas y trabajando con el ecosistema de innovación. Fue a raíz de una visita del Instituto Valenciano de Competitividad e Innovación (IVACE+i) que nos propusieron presentar nuestra candidatura.

Precisamente la temática de este año era la IA aplicada a la gestión, y lo que buscan es contribuir al intercambio de las buenas prácticas entre las diferentes organizaciones que existen en España. De hecho creo que gustó mucho que ésta sea una solución muy escalable y aplicable a otros territorios.

Evidentemente para nosotros es un gran reconocimiento, no solo a nivel empresa sino también para un equipo muy grande en Cetaqua. Siempre hemos considerado que la manera de avanzar era la tecnología e innovación. Por supuesto incluyo al equipo humano que hay debajo aplicando estas herramientas día a día. Además es la primera vez que la Comunidad Valenciana ha ganado estos premios CEX.

Este sistema se está utilizando en los municipios de la Comunidad Valenciana donde está Hidraqua

Estamos viviendo un momento crítico con el agua y necesitamos que su gestión sea más sostenible

Los algoritmos nos aportan información más precisa para saber dónde actuar



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Aferrarse al poder

El panorama mundial está que 'arde'. Algunas cosas son muy delicadas, como el asesinato del líder de Hamás y el aumento de tensión en la zona, que puede derivar en un conflicto a gran escala.

'Marketing americano'

Otras, al menos en mi opinión, son más de puro marketing. Trump, teóricamente tiroteado a pocos metros y con todo despejado con el resultado de solo un rasguño en la oreja, consigue gracias a ello aumentar el número de votantes que dicen apoyarle, 'disparándose' en las encuestas hacia la Casa Blanca.

Pero hablamos del país en donde se generan posiblemente las mejores películas, y estas necesariamente deben tener un giro inesperado. Y ahí le tenemos: Biden se aparta y entra en escena una 'torbellino' llamada Kamala Harris, y con ella la recuperación de la ilusión y de la financiación (sí, allí los partidos financian legalmente sus campañas con los fondos privados que recaudan).

Nos han vuelto a enganchar a la película, con un Trump enrabiado como si fuera un niño pequeño. El imputado amigo de los eslóganes fáciles posiblemente no llegue a ser nuevamente presidente; eso sí, ¿si pierde con los demócratas volverá a incitar al levantamiento?

Culebrón venezolano

Ahora, si pasamos de una película al típico culebrón, ahí la estrella es el autonómado presidente de Venezuela, Maduro. El guion es más sencillo que el de un largometraje, porque debe de durar mucho, pero tiene de todo.

Vencido el mandato 'del pueblo' y viendo su baja estimación de votos para ser reelegido, que en Venezuela es por nada menos que seis años, amenazó a los ciudadanos con un baño de sangre si no le votaban de nuevo.



Alguien le debió asesorar: "no te pongas así, hombre, si los resultados les vamos a dar nosotros, decimos lo que queremos, disimulamos un poco para que sea por la diferencia mínima, y ya está, te perpetúas en el poder". Entonces relajó el argumento y afirmó que aceptaría los resultados que dijera la autoridad electoral, evidentemente compuesta por gente de su confianza.

¿Qué no te lo crees?

Pasado el paripé de los comicios no hizo falta ni esperar al recuento, ni que nadie le nombrase, el ya salió para autonómarse como presidente reelegido de la República Bolivariana de Venezuela. Y como la cabra tira al monte ya no se ha molestado ni en falsificar las papele-

tas para poderlas enseñar, se ha liado a amenazar, arrestar e incluso liquidar a quien lo cuestione.

De momento nadie se lo cree, ni aquellos que otras veces le han apoyado. Incluso ya hay países, como EE.UU., que ante la nula transparencia ha reconocido la victoria del candidato Edmundo González. No es fácil echar a quien quiere manejar un país de forma dictatorial, aunque eso no quiere decir que sea imposible ya que antes o después cometen errores, por soberbia y prepotencia, que abren las vías de agua que acaban hundiendo el barco.

La serie española

En España también tenemos nuestra serie particular, con un guion entre

el terror y la intriga. La trama transcurre en Cataluña e influye a la gobernabilidad de todo el país. Y es que hay que recordar que una cosa es estar en el gobierno y otra muy distinta gobernar.

Para lo primero, estar en el gobierno, alguien se puede mantener toda la legislatura ya que una moción de censura actualmente sería inviable. Respecto a lo segundo, gobernar, si no puedes sacar leyes porque no te las apoyan los que te han facilitado estar ahí, es imposible.

Y especialmente la principal ley, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Porque de qué te sirve aprobar algo si no lo puedes dotar del presupuesto adecuado para su ejecución.

Al final el actual gobierno progresista necesita de Junts, su socio de derechas, para aprobar cualquier cosa, de lo contrario no tiene mayoría. ¿Qué ha ocurrido?, que solo han conseguido aprobar la Ley de Amnistía, que era lo que Puigdemont quería, y para todo lo demás ni están ni se les espera.

El desenlace

Ahora se afila más el lápiz y, para que Salvador Illa gobierne, se acuerda con los independentistas de ERC que se gestionen y cobren allí todos los impuestos de Cataluña, sin control del Estado.

Tocar la caja común es seguir tirando mucho de la cuerda, y esta se puede romper y además desde dentro. La tensión es cada vez mayor y siempre hay miedo a ser el primero en alzar la voz, pero ya empiezan a ser muchas y algunas de los de confianza.

No obstante, Pedro Sánchez sabe que para cambiar el modelo de financiación hace falta aprobar por mayoría en el Congreso la ley que lo modifique, y es consciente que eso va a ser casi imposible que ocurra.

AQUÍ®

Publicación auditada por **ojb / pyp**

grupo de comunicación

www.aquigrupo.com

EDITA: AQUÍ grupo de comunicación

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

AQUÍ en **Valencia**

AQUÍ en **Valencia**

AQUÍ en **Alicante**

AQUÍ en **Elche**

AQUÍ en **la Vega Baja**

AQUÍ en **Torreveja**

AQUÍ en **Orihuela**

AQUÍ en **Benidorm**

AQUÍ en **Alcoy**

AQUÍ en **Elda**

AQUÍ en **Petrer**

AQUÍ en **Villena**

AQUÍ en **Santa Pola**

AQUÍ en **Crevillent**

AQUÍ en **Xàbia**

AQUÍ en **San Vicente**

AQUÍ en **Altea**

AQUÍ en **Alfajar**

AQUÍ en **L'Alfàs**

AQUÍ en **La Nucía**



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA



Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE



Alejandro Pla
VALÈNCIA



Alejandro Carrilero
VALÈNCIA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA > Alberto Martín / Director general de Emergencias y Extinción de Incendios (Madrid, 29-junio-1965)

«Los servicios de emergencias valencianos son punteros en España»

Más de 300 efectivos participaron en la extinción del gran incendio que asoló la sierra de Aitana este verano

DAVID RUBIO

A finales del pasado julio se produjo un considerable incendio forestal por las montañas de Benasau, Penáguila y Alcolecha que obligó a evacuar a muchos vecinos de la zona. Afortunadamente no hubo que lamentar víctimas humanas, y tampoco se han producido grandes destrozos materiales. Sin duda la actuación de los bomberos ha sido clave para poder mitigar este incendio en la sierra alicantina.

Por ello hemos querido conversar con un gran experto en esta materia como es Alberto Martín Moratilla. Son cuatro décadas de experiencia como bombero las que carga a sus espaldas, habiendo pasado por todos los escalones del cuerpo hasta ser jefe de parque de Elche y luego del Servicio Operativo del Consorcio Provincial de Bombero de Alicante.

Ahora combate al fuego desde sus cargos administrativos de Director General en la Generalitat Valenciana y de consejero delegado de la Sociedad Valenciana de Gestión Integral de los Servicios de Emergencias (SGISE).

¿Qué tal están las cosas por Aitana? Parece que todos los vecinos han podido volver a sus casas finalmente, ¿no?

Sí. El incendio se inició de forma repentina en Benasau y hubo que realizar una evacuación rápida de parte del núcleo urbano de Penáguila ante el avance de las llamas. La verdad es que la coordinación ha sido extraordinaria, participando más de trescientos efectivos entre el Consorcio Provincial, los bomberos forestales y la Unidad Militar de Emergencias (UME). Además han participado más



Alberto Martín (a la derecha) reunido con la consellera de Justicia y la delegada del Gobierno en el seguimiento del incendio de Aitana.

de setenta medios terrestres y otros doce aéreos. Es decir, ha sido un despliegue muy considerable.

Quiero agradecer a todas las agencias que han participado. De hecho se consiguió estabilizar el incendio en un plazo bastante corto.

Afortunadamente no se han lamentado pérdidas humanas. ¿Qué balance tenemos de pérdidas materiales y naturales?

A nivel urbano solo se ha visto afectada una casa abandonada... nada más. Esto es bastante raro en un incendio de semejantes dimensiones y más con toda la vivienda que hay en esta zona. Sin embargo se consiguió atajar.

En cuanto al desastre natural, hablamos de unas 270 hectáreas aproximadamente. Sinceramente, dadas las condiciones del terreno y las temperaturas superiores a 40° grados,

pues podía haber sido mucho más. Aquello es un polvorín.

¿Hubo una reacción rápida? ¿Desde que se produce un incendio, normalmente cuánto se tarda hasta que ya hay bomberos actuando?

La reacción es inmediata. Una vez que se recibe el aviso, ya se desplazan dotaciones del Consorcio Provincial y de los bomberos de Alicante. Además en este caso teníamos parques y brigadas cerca. Estamos hablando de pocos minutos.

«Estamos en proceso de estabilización de nuestra plantilla para mejorar aún más el servicio»

Evidentemente luego se van incorporando más medios, pero todos sabemos que los primeros minutos son siempre los más valiosos.

Actualmente la SGISE está en proceso de estabilizar 216 plazas laborales. En general, ¿qué tal estamos de medios humanos y materiales?

Está claro que siempre se necesitan más medios. A nivel de bomberos forestales efectivamente estamos en un proceso de estabilización y de estudio de plantilla. De acuerdo con las reivindicaciones sindicales estamos estudiando modificar el tercer turno y otras cuestiones. Vamos a mejorar el servicio considerablemente.

En comparación con otras comunidades autónomas, ¿dirías que en la Comunidad Valenciana estamos en la media, mejor o peor?

Somos punteros. Tenemos unos servicios de emergencia envidiables y una coordinación entre administraciones estupenda. De hecho algunas otras comunidades nos preguntan, porque somos un ejemplo para ellas. Aún así, indudablemente siempre se puede mejorar.

Ya sé que nadie tiene una bola de cristal, pero... ¿qué previsión podemos tener para el resto del verano en cuanto a incendios

«Si hay otro incendio, estamos preparados para actuar en cualquier punto de la Comunidad Valenciana»

«La coordinación entre las diferentes fuerzas de bomberos ha sido extraordinaria»

forestales, teniendo en cuenta factores como el territorio o la climatología?

Como tú bien dices, no tenemos una bola de cristal. Desde luego se dan las condiciones para que en cualquier momento podamos tener cualquier otro incendio. Ahora bien, estamos completamente preparados. Surja lo que surja en un punto de la Comunidad Valenciana, nosotros estaremos inmediatamente allí.

Me gustaría aprovechar para recalcar a la población que tenga mucho cuidado cuando salgamos al monte. Por favor no haced fuegos y respetad las comunicaciones que hacemos diariamente sobre las normas a cumplir. Es una pena que por un descuido o cualquier motivo ocurra algo que podría haberse evitado.

El alcalde de Penáguila ha comentado que se piensa que en este caso fue por las chispas de una radial en la depuradora.

Este proceso está todavía judicializado, y nosotros no nos vamos a meter hasta que no haya un informe policial oficial. Efectivamente ésta es una de las hipótesis que se barajan.

Aparte de incendios forestales, ¿qué otro tipo de emergencias podemos tener durante el verano?

En realidad de todo. Podemos tener incendios forestales, pero



Bomberos forestales de la Comunitat Valenciana.

también en viviendas o polígonos industriales. Y a partir de septiembre estaremos muy atentos también a posibles inundaciones.

Estamos preparados, de hecho siempre vamos un poquito por delante ante cualquier imprevisto que pueda surgir...

porque en realidad ya tenemos la experiencia de que han surgido. Puedo asegurar a todos los ciudadanos que tenemos

unos servicios de emergencia envidiables, así que pueden estar tranquilos en ese aspecto.

SOLO ERA UNA COLILLA

#STOPALFOC

Solo era una colilla, pero podría terminar siendo un gran incendio. Uniendo las acciones de prevención y tu ayuda podemos evitarlo. La prevención es lo primero.

GENERALITAT VALENCIANA 112

ENTREVISTA > Salvador Ochoa Soriano / Profesor del IES La Melva (Elda, 31-agosto-1970)

«Confíaba en los chicos, son brillantes»

El maestro opina que los jóvenes actuales no disfrutan de los contenidos fugaces que les llegan

FERNANDO TORRECILLA

Los jóvenes eldenses Iván González Seva y Marina Albert Caballero, ambos alumnos del IES La Melva, obtuvieron un brillante segundo puesto en la última edición de la Olimpiada Científica Juvenil Española (OCJE), celebrada en la Universidad Autónoma de Barcelona del 10 al 12 de julio. Estuvieron acompañados en todo momento por el profesor de física y química Salvador Ochoa Soriano, que nos contará cómo fue la experiencia.

Al certamen acudieron los mejores equipos de segundo y tercero de la ESO de cada una de las comunidades de España, previamente clasificados en unas pruebas llevadas a cabo en marzo. Iván y Marina se emplearon a fondo en los exámenes y también pudieron compartir actividades y convivir con otros jóvenes de su edad, estableciendo en algunos casos -pese a lo breve de la estancia- una bonita amistad.

¿Cómo fueron las fases previas, en marzo?

Muy bien, compitiendo con todos los institutos de la Comunitat Valenciana, cerca de doscientos. Se hizo online, desde el centro, y por nuestra parte -además de Iván y Marina- participó otra pareja. Lo hicieron muy bien, pero realmente no me sorprendió; confío mucho en ellos, son chicos muy brillantes.

¿Contentos con el segundo puesto obtenido en Barcelona?

¡Mucho! Especialmente por cómo fue. El primer día, 10 de julio, hicieron un examen individual de preguntas cortas; se sumaban después las puntuaciones. A la mañana siguiente tuvieron la fase práctica, centrada en varias pruebas de laboratorio, parte que contaba el 50% del total, y les fue muy bien. Ya por la tarde realizaron un examen breve, tipo test, parecido al de la fase autonómica.

«Las notas no nos las dijo el jurado, pero sí que todo estaba muy igualado; el nivel era realmente alto»



¿Tuvieron alguna opción de ganar?

Las notas exactas no nos las dijeron, pero el jurado sí nos expuso que había estado todo muy igualado. Posiblemente lo estuvo también con los equipos que venían por detrás, porque sinceramente había mucho nivel.

Háblanos de los propios chicos.

Iván es muy bueno en los estudios, pero aparte tiene muchos intereses: es músico, toca un instrumento, domina el inglés y el dibujo, donde muestra aptitudes. Combina muchos talentos y le agrada especialmente la ciencia, siendo habitual que lea revistas de física cuántica, algo que no hace normalmente un chaval de quince años.

Marina, por su parte, es más de lo mismo. Se trata de una joven muy abierta, a la que le gusta conocer gente nueva, viajar, es excelente en los deportes -pertenece a un equipo de baloncesto local- y notable en inglés. Los dos son de los mejores de su promoción.

¿Esta experiencia les puede ayudar a madurar?

Pienso que sí, aunque están acostumbrados a viajar. Marina, por ejemplo, tiene previsto hacer el curso que viene un intercambio con un instituto de Lituania. La experiencia en Barcelona claro que les fue bien; convivieron con otros chicos de su edad, igualmente brillantes. Compartir habitación les obligó también un poco a abrirse y a

hacer cosas que normalmente no hacen.

¿Pudisteis visitar el centro ALBA?

Sí, es un acelerador de partículas, una fuente de rayos X o un sincrotrón. Se trata de un centro de investigación puntero en España, ubicado a las afueras de la Ciudad Condal. Está financiado con dinero público y acuden a él numerosas empresas para llevar a cabo un sinnúmero de experimentos.

¿Cuál es el próximo reto de Iván y Marina?

El subcampeonato nacional les clasifica directamente para el International Junior Science Olympiad (IJSO), que tendrá lugar del 2 al 11 de diciembre en

«Seguro que la experiencia en Barcelona les fue positiva, se abrieron e hicieron cosas a las que no están acostumbrados»

la Universidad Nacional de Bucarest. Los tres equipos españoles que estarán en Rumanía se mezclarán entre sí, y debemos ser optimistas, porque en los últimos años siempre hemos obtenido buenos resultados.

Querría recordar que los organizadores españoles están buscando patrocinios para poder desplazarse, debido a que son muchos días y numerosos los gastos, difícilmente asumibles. La inscripción, además, es bastante elevada.

¿Cómo es el nivel de los alumnos actuales?

Los profesores tenemos siempre la sensación de que el nivel ha bajado notablemente. Si lo comparamos con mi época, entonces íbamos al instituto los que queríamos estudiar de verdad; los otros se ponían a trabajar o entraban en Formación Profesional (FP).

¿No tienen demasiadas distracciones?

Por supuesto. La sociedad ofrece numerosas distracciones a los jóvenes, es el signo de los tiempos; todos, incluso los mayores, buscamos un rato de entretenimiento, con una oferta de ocio que es tremenda.

A mis hijos se lo recalco, que consumen contenidos a una velocidad que no los asimilan, no los disfrutan, y aunque muchos expresan que es conocimiento, no lo es; es pura distracción.

«La propia sociedad nos ofrece numerosas distracciones, también a los mayores, es el signo de los tiempos»



**#EXPERIENCIAUA
¡ES PARA SIEMPRE!**



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

www.ua.es

ENTREVISTA > Mayra Urrea Solano / Profesora e investigadora (Corvera, Murcia, 3-marzo-1981)

«La clave de todo está en la educación»

Sanvicentera 'de adopción', Mayra Urrea piensa que los jóvenes de ahora han perdido valores como el respeto, la empatía o el compromiso

FERNANDO TORRECILLA

Los estereotipos que se refieren a la mujer han mejorado en los últimos años, no cabe duda; pero falta mucho que recorrer, sostiene Mayra Urrea Solano, diplomada en Educación Social y licenciada en Psicopedagogía, quien ha participado en diversos libros y numerosas investigaciones al respecto.

Concesiones sin límite

Sobre los jóvenes, otra de sus especialidades, opina que el hecho que las familias, muchas veces desestructuradas, "sientan que no están a la altura, que no les prestan la atención suficiente, provoca que les hagan concesiones sin límite".

La también profesora de la Universidad de Alicante remarca que la sociedad española sigue siendo machista, "y sexista, pese a los evidentes progresos". Se aprecia de una forma cotidiana y en infinidad de aspectos, "especialmente en el ámbito empresarial".

Sanvicentera de adopción, lleva desde los dieciocho años con nosotros y se muestra extremadamente orgullosa del reconocimiento recibido. Razones a su premio no faltan: cuenta con un máster en Secundaria, un doctorado en Investigación Educativa, colabora en otras instituciones docentes...

¿Sobre qué versan tus principales líneas de investigación?

En torno a la integración de la perspectiva de género en la docencia, puesto que imparto clase en la universidad. Intento mediante mis investigaciones -y sobre todo en mi práctica docente- concienciar al futuro profesorado de la necesidad de abordar este tipo de cuestiones en clase, porque, aunque hemos avanzado mucho, todavía queda muchísimo por hacer.

¿Cuál es la situación actual?

Entre los colectivos más jóvenes es bastante preocupante. Sin duda, considero que la educación es la clave para poder deconstruir todas las creencias estereotipadas que existen respecto a la mujer.

Parece que todo les da igual.

Sí, porque se han perdido valores que son esenciales, como



el respeto, la empatía, la solidaridad, el compromiso... Es muy preocupante entre los más jóvenes y es fundamental que les formemos en cuanto a igualdad de género, tanto a ellas como a ellos pues todos hemos sido educados en una sociedad machista.

No nos damos cuenta de todas esas creencias estereotipadas y comportamientos sexistas que tenemos, reproducimos y transmitimos a las próximas generaciones.

¿Por qué se han perdido esos valores?

Es complejo, porque no existe un único factor y ha sido un proceso muy lento, casi imperceptible. Si echamos la vista a décadas pasadas, sí somos capaces de percibir que nues-

tras generaciones anteriores no tenían los problemas que tenemos hoy en día. ¡Ni las ventajas o posibilidades que disponemos nosotros!

Uno de los factores determinantes, insisto, es la educación; quizás hemos descuidado aspectos fundamentales y el resultado es que las nuevas generaciones no dan importancia a casi nada.

Antes había consecuencias.

Exacto, mientras ahora -hagan lo que hagan- lo consiguen todo. También tienen una muy baja tolerancia a la frustración y es verdad que cuesta mucho decirles no a nuestros hijos, porque debido a lo ocupados que estamos no podemos dedicarles todo el tiempo que nos gustaría. Ellos tampoco están

acostumbrados a que alguien les diga "no puede ser".

¿Hasta qué punto seguimos siendo un país machista?

Es innegable que hemos avanzado, pero también que continuamos viviendo en una sociedad machista y sexista. No hay lugar a dudas, y lo vemos continuamente, en los medios de comunicación, en la calle, en las propias empresas y en ámbitos de poder, donde las diferencias todavía son mucho mayores.

¿De qué forma puede mejorar?

La clave vuelve a ser la educación, pues debemos ser capaces de hacerles ver a los más pequeños que una mujer está igual de preparada que un hombre para desempeñar cualquier tipo de trabajo, y que debe tener las mismas oportunidades.

Determinante también es que ellas se crean que pueden hacerlo, porque mucho machismo procede de las mismas mujeres, al ser educadas en una sociedad machista. Por ejemplo, hay muy pocas alumnas en ciertas áreas de conocimiento, como es el caso de la informática, al tiempo que, en otras, como ciencias de la salud, somos mayoría.

¿Te esperabas el reconocimiento brindado por tu municipio?

En absoluto. Supuso una alegría inmensa y me sorprendió, porque los que nos dedicamos a la docencia e investigación estamos muy acostumbrados a trabajar mucho, y en muy pocas ocasiones nos lo valoran.

Además, procede de una ciudad que me ha acogido, debido a que no soy oriunda de aquí, he nacido en Murcia, mi familia no vive en San Vicente, pese a que sí es verdad que llevo muchos años residiendo aquí, he hecho mis raíces... Se dio también visibilidad a lo que hacemos en la universidad, muchas veces al margen de la sociedad.

«Resulta esencial que formemos a los adolescentes en cuanto a igualdad de género»

«Hoy en día los jóvenes tienen muy baja tolerancia a la frustración y nos cuesta decirles que no»

«Hemos avanzado mucho, pero es innegable que continuamos siendo una sociedad machista y sexista»

ENTREVISTA > Joaquín Pastor / Director del IES San Vicente (San Vicente, 27-noviembre-1964)

«La cultura general del alumno ha bajado»

Joaquín Pastor se considera un director cercano, y asegura que su puerta siempre está abierta para todos

FERNANDO TORRECILLA

Joaquín Pastor confiesa que siempre quiso ser profesor, “en concreto de inglés”, hasta que lo consiguió, siendo nombrado recientemente catedrático. Recuerda que, con apenas diez años, cuando tuvo que elegir entre la lengua de Shakespeare y la de Montesquieu, no lo dudó, “porque era el idioma que más futuro tenía o quizás porque carecíamos de profesor”.

Su madre Herminia le mostró siempre su apoyo incondicional, a los tres hermanos, “y para nosotros fue algo natural, haciéndolo con gusto”. Paulatinamente fue logrando objetivos, incluido ser profesor universitario durante veintiséis cursos.

IES San Vicente

Remarca que le apasiona igualmente la gestión -la lleva a cabo desde 1990-, especialmente la del IES San Vicente, donde primero se formó como alumno, después realizó las prácticas para profesor, en 1992 regresó con plaza fija, en 2001 empezó como jefe de estudios y finalmente se hizo director, desde 2017.

Aprovechamos su cargo para que nos dé su opinión sobre el nivel de los alumnos, que ha bajado, reconoce, y las consecuencias que pueden provocar tantas horas frente a las pantallas, “nada buenas, porque puede generar una sociedad tóxica”.

¿Cómo llegas al IES San Vicente y te haces director?

Estaba en un instituto de Villajoyosa y me trasladé al de San Vicente en 1992, donde anteriormente había estudiado el Bachillerato Unificado Polivalente (BUP), el Curso de Orientación Universitaria (COU) e hice mis prácticas para ser profesor. Varios años después, en 2001, en-



tré como jefe de estudios y soy el director desde hace siete cursos.

¿Cuáles son tus principales funciones?

Estoy un poco como referencia para todos, en uno de los institutos más grandes de toda la Comunitat Valenciana, con cerca de doscientos profesores y alrededor de 2.000 alumnos. Soy el responsable de cualquier gestión: matrículas, las asignaturas que se dan, cómo se imparten, orientación académica, personal, consultas familiares...

¿Se respeta al director como antaño?

Sigue siendo así, pero el alumnado te ve diferente, aunque también es cierto que me gusta la cercanía: la puerta de

mi despacho siempre está abierta para todos. Recuerdo que el director, en mi época como estudiante, era un señor algo distante, muy diferente a mi estilo, filosofía y personalidad.

Noto, en ocasiones, que hay más soltura, pero tiene que ver mucho con la propia sociedad. Hay más relajamiento en ese sentido, mientras antes existía mucha jerarquía, circunstancia contraria a mis gustos.

Háblanos del nivel académico de los alumnos.

Es distinto; ahora se les pide otro tipo de cosas. Anteriormente se buscaba mucho más el conocimiento profundo, valorándose que lo pudieras reproducir. Hoy en día se valoran muchas más competencias, que hacen que sea todo diferente.

Igualmente, la manera de evaluarlo es distinta: no cuenta

tanto la memorización de temas, sino que el planteamiento pedagógico es otro, con lo cual parece que ha bajado de nivel. Sí se aprecia una bajada en la cultura general, con muchos menos alumnos preocupados por leer o aprender. No se puede comparar un examen actual de segundo de bachiller con los que yo mismo ponía en COU.

¿No hay demasiadas distracciones?

Exacto; y les afectan, porque tienen muchas cosas que hacer, que son para ellos prioritarias, como jugar a la play, el ordenador o las redes sociales. Antes las relaciones eran más personales, desgraciadamente ahora no precisamente por esas redes sociales.

¿Qué consecuencias puede tener en un futuro?

Espero que se revierta, porque si todo sigue así -que se pueda hacer o decir todo tipo de cosas- puede generar una sociedad tóxica. Hemos visto ejemplos a los que les quitan internet o el móvil y rompen puertas, vajillas o similares; nos vienen familias que no saben qué hacer. Obviamente, el uso de los

dispositivos en el instituto está prohibido, por ley.

A eso debemos añadir el consumo de sustancias, véase cannabis, que hace que pierdan el control total de la realidad. Por fortuna son casos aislados, no es la norma general.

¿De qué modo se presenta el nuevo curso?

Tenemos como novedad que se nos ha concedido el Proyecto de Innovación e Inclusión Educativa (PIIE), destinado a los patios, porque necesitamos involucrar más a los niños para que hagan cosas que les gusten, como tocar algún instrumento, pintar, escribir, bailar...

Finalmente, ¿qué sentiste al entregar un premio a tu hermana?

Fue un momento indescriptible, sumamente gratificante, porque la labor que está desarrollando Herminia es tan altruista... Se lo di junto a mi hermano Javier, y saber que hemos sido un referente para ella es todo un orgullo.

Además, el reconocimiento que le concedió el Ayuntamiento de San Vicente -por el Día de la Mujer- se lo quiso dedicar a nuestra madre, que tanto hizo por nosotros.

«Los alumnos actuales tienen distracciones que consideran prioritarias, como jugar a la play o las redes sociales»

«No se puede comparar un examen actual de segundo de bachiller con los que yo ponía en COU»

«El PIIE hará que los alumnos se involucren más en los patios»

Vuelve a nacer en el IES L'Arabí el Programa de Mediación Escolar

Como consecuencia de la pandemia, el proyecto educativo se vio interrumpido hace tres años

NICOLÁS VAN LOOY

Mientras que durante el presente mes de agosto los más pequeños -y los más suertudos de los adultos- disfrutan de los días de vacaciones estivales en la playa y la piscina, unos y otros comienzan a pensar ya en el inicio del próximo curso escolar: en los nuevos libros, en los compañeros, en los cambios de ciclo para aquellos a los que les toque y, por supuesto, en los festivales que amenizarán un poco los largos nueve meses que llevarán a unos y a otros al próximo verano.

Un curso escolar en el que en l'Alfàs del Pi volverá a ponerse en marcha en el IES L'Arabí el Programa de Mediación Escolar, que vio interrumpido su funcionamiento hace ahora tres años en el marco de la pandemia, que tanto afectó a miles de estudiantes a lo largo y ancho de toda España y que no fue distinto para el alumnado alfásino.

Iniciativa pionera

Cabe recordar que el municipio de l'Alfàs del Pi fue, en su momento, pionero en la aplicación de la mediación en la resolución de conflictos en el entorno escolar, un proyecto que nació con el objetivo de mejorar la convivencia en las aulas y prevenir actitudes violentas entre los alumnos y también hacia el resto de la comunidad educativa.

El Programa de Mediación Escolar, que luego ha sido expuesto como un exitoso ejemplo de buenas prácticas en multitud de foros especializados, y que ha sido copiado en otros muchos centros educativos de España, se inició hace más de una década en el IES L'Arabí. Desde entonces, la iniciativa ha dado muy buenos resultados y fruto de ello, ya en el año 2015, dio el salto desde el centro de educación secundaria a los tres colegios públicos alfásinos de primaria: Veles e Vents,



El equipo del servicio de mediación del IES L'Arabí.

Racó de l'Albir y Santíssim Crist del Bon Encert.

Trece mediadores

En el recién terminado curso escolar, en el que el Programa de Mediación ha vuelto a ponerse en marcha en el IES L'Arabí, "han sido trece los jóvenes que se han formado para integrarse en el Equipo de Alumnado de Mediación del instituto", tal y como ha explicado la concejala de Cooperación y Voluntariado, Isabel Muñoz.

Todo ello, ha subrayado Muñoz, gracias a la involucración de toda la comunidad educativa y, en especial, de "Ramón Orquín, director del IES L'Arabí; Rosi Sánchez, jefa de estudios y coordinadora de Igualdad y Con-

vivencia; Alicia Serer y Amanda Pinto, orientadoras del IES y apoyo al alumnado mediador; Raquel Guerrero, mediadora educativa encargada de formar al alumnado, y Carolina Solbes, concejala de Juventud".

Mejora de la convivencia

Tras este nuevo arranque, tres años después del parón pandémico, Muñoz ha querido enfatizar que "durante el curso escolar que acaba de finalizar, este proyecto de mediación se ha vuelto a poner en marcha, y el compromiso del centro es continuar el próximo curso escolar 2024-2025 con este programa, ya que ayuda a mejorar la convivencia en el aula".

En opinión de la edil responsable de la iniciativa, "el éxito del proyecto radica, de un lado, en la implicación de toda la comunidad escolar: autoridades políticas, familias, profesorado y, especialmente, de los niños y jóvenes que, de forma voluntaria, dedican parte de su tiempo libre a formarse como mediadores y aprender una forma alternativa de gestionar los conflictos".

Ni juicios ni consejos

Por lo que respecta al funcionamiento del Programa de Mediación, Isabel Muñoz ha insistido en que "las funciones del mediador implican una serie de conocimientos y habilidades para gestionar de forma adecuada los conflictos", algo para lo que los alumnos participantes deben de recibir una formación previa.

Así, ha añadido la edil alfásina, "se trabajan las emociones y se abordan aspectos como la empatía o la comunicación asertiva". Muñoz ha indicado que en el día a día "se trabaja siempre con la premisa de que el mediador ha de ser una persona imparcial, que no juzga ni aconseja, y que ayuda a las personas a mantener un diálogo donde la escucha y el en-

tendimiento serán básicos para la consecución de acuerdos".

Fomento del diálogo

Una vez formados por parte de los responsables del programa, "los mediadores ayudan a los alumnos en conflicto a encontrar por ellos mismos una solución a su problema sin juzgar ni criticar. Simplemente median, desde el respeto, fomentando el diálogo", sigue explicando Muñoz. Todo ello convierte este programa en "una iniciativa dirigida a mejorar la convivencia en el entorno escolar y prevenir actitudes violentas".

Desde la concejalía de Cooperación y Voluntariado se ha querido "agradecer el interés y la implicación de los menores mediadores, pues es una tarea que se toman muy en serio y que realizan de forma totalmente voluntaria", ha expresado Isabel Muñoz. Se trata, en definitiva, de un programa "en el que se ha implicado toda la comunidad educativa de l'Alfàs y que está dando muy buenos resultados, ya que se evitan otro tipo de sanciones y mejora el clima de convivencia en el aula, favoreciendo actitudes cooperativas y el compromiso personal en la resolución de conflictos".

Este curso trece jóvenes se han formado para integrarse en el Equipo de Alumnado de Mediación del instituto

«El compromiso del centro es continuar el próximo curso con este programa, ya que ayuda a mejorar la convivencia en el aula» I. Muñoz

«Se trabaja siempre con la premisa de que el mediador ha de ser una persona imparcial, que no juzga ni aconseja» I. Muñoz

Unos cuantos pedacitos de sol

El astro rey no solo nos da vida de modo general, sino que la tecnología nos permite también generar electricidad limpia

FERNANDO ABAD

El afamado militar romano, Marco Claudio Marcelo (270-208 a.C.), glorioso vencedor de los galos, en el 222 a.C., lo que le valió su primer consulado, se las prometía muy felices al asediar la ciudad griega de Siracusa (de la antigua Grecia, porque se encuentra al sudeste de Sicilia), "la más grande de las ciudades griegas y la más bella de todas las ciudades" para el filósofo y político Cicerón (106-43 a.C.).

Pero en su primera campaña (214 a.C.) el ejército de Roma se vio sorprendido por una devastadora invención de los siracusanos. Lo llamaron 'el rayo de Arquímedes', por su creador, el físico y matemático de igual nombre (287-212 a.C.), o espejo ustorio (de 'ustor', 'ustōris', 'el que quema'). Un reflectante cóncavo que concentraba los rayos del sol, para destruir. Un sueño humano: domeñar y usar la energía del astro rey, como las células solares.

Un ciclo energético

El ciclo de la energía solar se enseña, o enseñaba, desde las escuelas. De manera muy esquemática: el sol sirve para la fotosíntesis de las plantas, comidas por los herbívoros, devorados por carnívoros y omnívoros, que mueren y forman parte del humus o sustrato del suelo, que a su vez sirve para que germinen y crezcan las plantas. ¿Pero poder usar personalmente ese potencial?

Hornos solares, centrales eléctricas termosolares... Toda una batería de inventos destinados a canalizar la energía de la estrella más cercana que tenemos. Como los paneles solares. ¿Cuántos? Según el 'Informe de situación de las energías renovables en la Comunitat Valenciana', de la Asociación Valenciana de Empresas del Sector de la Energía (Avaesen), les corresponden a estas tierras 76.666 instalaciones. En total, 921,5 megavatios (un megavatio son un millón de vatios).

Tabletas de silicio

¿Qué es un panel solar? La definición oficial es un "dispositivo que capta la energía de la radiación solar", pero esto resulta



El silicio es generalmente el material con el que están elaborados estos elementos energéticos.

muy de cajón. Puede tratarse de un panel destinado a acumular esta, un 'colector solar'. Suelen utilizarse para calentar el agua, por ejemplo. Emplean un sistema de espejos, como el bueno de Arquímedes, aunque, eso sí, con intenciones menos aviesas y más domésticas.

Sin embargo, podemos encontrarnos ante algo un tanto más complejo, un panel fotovoltaico, lo que llamamos de hecho panel solar. Como un panel donde cada celdilla es una tableta de silicio o arseniuro de galio, que sirve para que se dé el llamado efecto fotovoltaico. Simplificando mucho de nuevo, la transformación de la energía solar en electricidad. Es más sencillo de lo que parece.

Fotones y electrones

Así es el asunto: el sol emite energía. Según los cálculos científicos, unos 173.000 teravatios diarios. Un teravatio equivale a un billón de vatios (1.000.000.000.000 vatios), aproximadamente lo que consumiría una ciudad como Nueva York durante unos noventa días

(tres meses). La célula solar capta esta energía, que está compuesta, como luz que es, de unas partículas llamadas fotones (a la vez ondas y partículas), que golpean estas tabletas.

El repiqueteo, por definirlo en facilona metáfora, libera electrones (partículas elementales, de carga negativa, que forman parte de los átomos) que se transforman en corriente eléctrica. Todo esto lo comenzaba en 1839 el físico parisino Alexandre-Edmond Becquerel (1820-1891), hijo del gran estudioso de la electricidad Antoine César Becquerel (1788-1878) y padre de Henri Becquerel (1852-1908), descubridor de la radiactividad y Premio Nobel de Física en 1903.

Viaje a Marte

Lo más mediático fue lo de las sondas marcianas lanzadas por Estados Unidos en los sesenta del pasado siglo. Los exitosos y gemelos artilugios bautizados como 'Mariner' 6 y 7, que despegaron desde la Tierra, respectivamente, el 25 de febrero y el 27 de marzo de 1969. Aparte de la propulsión por monopropelentes

(un solo componente) de hidracina (formado por dos átomos de nitrógeno y cuatro de hidrógeno), había otro recurso.

En concreto, cada uno de los ingenios desplegaban cuatro paneles solares (con unos 7,7 metros cuadrados de superficie total) con 17.472 células fotovoltaicas. La imagen de aquella especie de velas solares (en el fondo, puede decirse que tales eran) se iba a convertir en icónica para parte de los inventos mecánicos que partieron hacia el espacio exterior.

Las ventajas

¿Pero esto cómo se traduce en nuestro día a día? En dinero. Si bien necesitan de una inversión inicial, en general requieren poco mantenimiento y poseen una vida útil de hasta unos trein-

ta años, bien cuidadas. Una placa estándar, ya puestos, produce unos 250 vatios (una casa normalita puede consumir de media unos cuatro o cinco kilovatios, o sea, 4.000 o 5.000 vatios). Pero obviamente en pleno verano la producción eléctrica puede alzarse más arriba.

Según el informe de Avaesen antes citado, la provincia de Alicante lidera el asunto (en datos referidos a 2023, recordémoslo), en el ámbito de la Comunitat Valenciana, con 34.997 instalaciones, frente a las 34.343 de València y las 7.336 de Castellón. Y bueno, se trata de energía limpia. Renovable. Al menos mientras haya sol, que todavía durará más que nuestro planeta, unos cinco mil millones de años.

Hay en la Comunitat Valenciana unas 76.666 instalaciones

Nuestra estrella emite unos 173.000 teravatios diarios

La provincia de Alicante lidera en la Comunitat Valenciana

ENTREVISTA > Alfredo Carrato / Oncólogo del Hospital Ruber Internacional (Salamanca, 15-agosto-1951)

«Le ganamos terreno cada día al cáncer, pero el final está muy lejos»

Carrato puso en marcha el departamento de Tratamiento del Cáncer en el Hospital General de Elche, y actualmente se centra en el de páncreas

M. GUILABERT

Al doctor Alfredo Carrato se le admira por todo el mundo gracias a sus investigaciones y su entrega en la lucha contra el cáncer, pero en Elche se le quiere de una forma especial.

Fue quien puso en marcha el departamento del cáncer en el Hospital General Universitario de Elche, en el 87, donde ejerció durante más de treinta años como jefe de servicio. Realizó grandes logros salvando muchas vidas, en un momento en el que poco se sabía sobre esta enfermedad con respecto a estos días, y cuando apenas empezaba a estudiarse la especialidad de oncología en España.

Viene con mucha frecuencia a Elche, donde sigue visitando a algunos de sus antiguos pacientes. Aquí además nacieron y viven sus hijos, que como no podía ser de otra manera, siguen su saga en la medicina, al igual que él hizo con su padre, un ilustre científico.

Reconocimiento internacional

Reconocido por sus innovadoras investigaciones y tratamientos, ha sido galardonado con numerosos premios internacionales, trabajando durante años en el Memorial Sloan Kettering Cancer Center de Estados Unidos, uno de los más famosos. A pesar de su prestigio, el doctor Carrato es conocido por su sencillez y humildad, siempre priorizando a sus pacientes y colaborando con colegas de todo el mundo.

Por poner solo algunos de sus cargos, es catedrático en la



Universidad de Alcalá, presidente del Centro Europeo del Páncreas en Bélgica, pertenece a la Red de Investigación Oncológica en España (CIBERONC), forma parte del Centro de Investigación en el Ramón y Cajal, y es oncólogo en la Ruber Internacional.

Su nuevo reto es el cáncer de páncreas, que en la actualidad tiene un índice de mortalidad de un 90%. Entre otros avances, Carrato realiza un test de detección precoz, biopsias líquidas, y controla a los familiares de sus pacientes con esta y otras pruebas médicas cada seis meses, por ser potencialmente posibles portadores de ese tumor.

¿Por qué escogió la especialidad en oncología?

Cuando acabé mis estudios de medicina en la Universidad Complutense de Madrid, quise aprender más en la práctica clínica, y decidí especializarme en medicina interna. La especialidad de oncología médica no existía todavía en España. Hice mis cinco años de entrenamiento como residente en el Hospital Clínico San Carlos de Madrid, donde estaba integrado el servicio de Hematología.

Durante mi estancia, roté nueve meses por hematología, y cubrí todas las guardias de pacientes hematológicos y de otras especialidades médicas y quirúrgicas, que precisaban atención médica urgente. Fue un periodo en el que aprendí mucho.

¿Cómo hizo realidad la creación del servicio de Oncología en el Hospital General Universitario de Elche?

«El nivel adquirido tras la especialización en España es de los mejores del mundo»

Acabada mi especialidad se oficializó la existencia de oncología médica, con su programa de residencia de cuatro años. Quise cursarlo, pero como los dos primeros años de oncología médica eran de medicina interna y yo ya era especialista en la misma, no pude.

Me tuve que ir tres años a Nueva York, al Memorial Sloan Kettering Cancer Center, y al finalizar dicho periodo, convalidé mi título americano por el español, pudiendo iniciar oficialmente la atención oncológica médica en el Hospital General Universitario de Elche.

¿Fue un referente en España en aquel momento en tratamiento del cáncer? ¿Qué supuso en su carrera?

He trabajado desde 1980 hasta el 2008 en el Hospital General Universitario de Elche, salvo los tres años que estuve en América. Allí, con la ayuda del jefe de servicio de Medicina Interna, Alberto Martín Hidalgo, puse en marcha la sección de Oncología Médica, que luego se convertiría en servicio. Fue una etapa de crecimiento personal y material. Hicimos entre todos un servicio de referencia que cubría medio millón de habitantes, Elche y toda la Vega Baja.

«Necesitamos muchos más fondos para investigar. En España vamos muy por detrás de Europa, Japón y Estados Unidos»

«España es el país de Europa que tiene más ensayos clínicos con nuevos fármacos»

«Las demoras en pruebas diagnósticas y terapéuticas es lo que habría que solucionar»

«La medicina pública paga menos que los laboratorios farmacéuticos y que otros países, y a nuestros especialistas se los rifan»

«Siempre me han gustado los retos. Fue una de las razones por las que escogí especializarme en oncología»

Era el preferido como centro de formación en oncología médica por los mejores números de estudiantes de toda España que concursaban al sistema de Médico Interno Residente (MIR). Hoy ese servicio está dirigido magníficamente por el doctor Álvaro Rodríguez Lescure.

No solo trataban el cáncer, sino que iniciaron importantes estudios de investigación.

Teníamos vinculación con la Universidad de Alicante y luego con la Miguel Hernández, donde fui profesor titular y catedrático, respectivamente. Además de las tareas docentes con los alumnos de medicina y los MIR, desarrollábamos una labor de investigación relevante.

Participamos en múltiples ensayos clínicos con nuevas moléculas que luego fueron el estándar de tratamiento, y pusimos en funcionamiento la Unidad de Consejo Genético de toda la provincia de Alicante (1,5 millones de habitantes), además de un laboratorio totalmente equipado de investigación traslacional. Nuestros pacientes tenían a su disposición tres psicólogas, cada cual mejor, para resolver los aspectos emocionales, familiares y sociales causados por la enfermedad.

Echando la vista atrás, ¿cómo ha evolucionado en general en España la medicina frente al cáncer?

La evolución ha sido impresionante, aumentando la tasa de curaciones, la supervivencia de los pacientes, la disminución de toxicidades, y la incorporación de nuevos fármacos a nuestro arsenal terapéutico.

Antes solo tratábamos con quimioterapia; actualmente se han añadido los fármacos dirigidos a una diana específica tumoral, la inmunoterapia, que evita el bloqueo que el tumor ocasiona en el sistema inmune y permite que este actúe, eliminando al cáncer.

¿Las nuevas tecnologías han contribuido a ello?

Es increíble como avanzamos en ese sentido. La nueva tecnología aplicada a la radioterapia, a la cirugía que es con mayor frecuencia robótica, la anatomía patológica que se digitaliza y beneficia de la inteligencia artificial.



Y lo mismo con el radiodiagnóstico, la medicina nuclear que emplea nuevos isótopos para el diagnóstico y tratamiento del tumor (teragnosis), etc. Es todo muy diferente y es un orgullo poder haber construido un equipo, y contribuido a este crecimiento con más oportunidades para nuestros pacientes.

Antes oíamos sobre todo a la gente con posibilidades que se marchaban al extranjero a recibir tratamientos. Hoy por hoy en España, ¿a qué nivel estamos en el tratamiento contra el cáncer con respecto al resto del mundo?

En cuanto a ensayos clínicos, España es el país de Europa que tiene más ensayos clínicos con nuevos fármacos. El nivel adquirido tras la especialización en España es de los mejores del mundo.

Podríamos identificar dos problemas: la medicina pública paga mucho menos que los la-

boratorios farmacéuticos y que otros países, y a nuestros especialistas se los rifan; y las demoras en pruebas diagnósticas y terapéuticas es lo que habría que solucionar.

El cáncer en el que está centrado desde hace tiempo es en el de páncreas, uno de los más mortíferos. Me gustaría que me hablara de los avances que está logrando con el test de detección precoz que está aplicando.

Siempre me han gustado los retos. Fue una de las razones por las que escogí especializarme en oncología médica. Y entre los tumores más mortíferos y resistentes, está el cáncer de páncreas exocrino.

Tenemos muchos ensayos clínicos con nuevos fármacos y una red de centros españoles y europeos (ALIPANC) que investiga su comportamiento y trata de diseñar un método sensible, cómodo y barato, como

una biopsia líquida, que es un análisis de sangre donde se pueden detectar componentes tumorales o pretumorales de forma precoz que nos permitan curar a esas personas. Desde hace doce años disponemos de un registro de cáncer de páncreas familiar; son familias con mayor frecuencia de cáncer de páncreas, de causa conocida o desconocida.

¿Los familiares entran en ese tratamiento?

A los familiares de primer grado los consideramos como grupo de alto riesgo, y les hacemos una biopsia líquida cada seis meses y una resonancia magnética, que no irradia, para ver el páncreas y si se identifica alguna anomalía.

Les hacemos una ecoendoscopia con biopsia de la lesión pancreática sospechosa. Hemos detectado cuatro cánceres de páncreas en personas asintomáticas, que están vivos

y sin enfermedad desde hace muchos años.

¿Qué valor le da a la alimentación y al ejercicio?

La alimentación y el ejercicio físico son fundamentales en cualquier tipo de cáncer. El paciente tolerará mejor cualquier tipo de tratamiento, se recuperará antes y responderá mejor.

Pancreatic Cancer Europe es una sociedad que dirijo actualmente, radicada en Bruselas, que tiene en su página web, pancreaticcancereurope.eu, unos cuadernillos descargables gratuitamente donde aconsejan a los médicos y pacientes al respecto.

La investigación es fundamental, pero hace falta presupuesto para llevar a cabo importantes proyectos. ¿Qué le gustaría decir respecto a esto?

Necesitamos muchos más fondos para investigar. En España vamos muy por detrás de Europa, Japón y de Estados Unidos. También se van excelentes científicos a otros países por este motivo. Mi consejo es trabajar en red internacionalmente para poder avanzar más rápido.

Aunque en principio en la actualidad hablar de vencer al cáncer es una utopía, ¿usted cree que algún día lo lograremos?

El cáncer y la propia vida coexisten; surgen de fuentes parecidas y es muy complejo. No hemos hablado del microbioma, que son esos trillones de bacterias, hongos y virus con los que cohabitamos y que juegan un importante papel en la génesis de tumores, en la inmunovigilancia, etc. Interaccionan entre sí y con su huésped.

Es harto difícil identificar un patrón de interacciones beneficioso y otro perjudicial para el paciente. Y más cómo lograr cambiarlo. Sé que le ganamos terreno a cada tipo de cáncer cada día, pero el final, está muy lejos.

Una curiosidad, ¿cómo pasa el tiempo libre alguien tan ocupado como usted?

Ahora, y siempre que puedo, navegando a vela y buceando con mi familia y amigos. Me apasiona el mar.

Impost sobre béns immobles,
impost sobre activitats econòmiques
i altres tributs municipals

Excepte Alacant i Xàbia

Fins al **8 d'octubre**



Pague amb targeta o domicili el seu rebut
Pot domiciliar fins al 23 de setembre
Ho carregarem en compte l'1 d'octubre

suma.es | 965 292 000

suma  

ENTREVISTA > Garbiñe Mondragón, Inma Grimal y Leonor Fuertes / Presidenta, técnica y socia de la AFA Marina Baixa

«Nuestra situación es muy crítica»

La falta de pago de una subvención autonómica deja a la AFA Marina Baixa muy tocada

NICOLÁS VAN LOOY

Es una de las enfermedades más crueles que uno pueda llegar a imaginar. Y no sólo por los devastadores efectos que produce en quienes tienen la desgracia de padecerla, sino en el sufrimiento al que aboca a los familiares de los enfermos.

El Alzheimer se ceba con la memoria y la capacidad cognitiva de sus víctimas, y para ellas y sus familias la labor de entidades como la Asociación de Alzheimer (AFA) de la Marina Baixa es fundamental. Sin embargo, el olvido selectivo de la Administración ha colocado a la asociación al borde del abismo.

¿Cómo hemos llegado a este punto?

Inma Grimal (IG) - Para contestar, me tengo que ir un poco atrás en el tiempo. Tanto como veintinueve años atrás, que es cuando se funda la asociación por un grupo de familias que buscan un apoyo, un recurso para las personas con Alzheimer.

En aquellos momentos teníamos muchos menos recursos que actualmente. Y esa ha sido la trayectoria de la asociación. Durante todo ese tiempo, AFA Marina Baixa ha tenido la sede en Benidorm, y desde hace años la tenemos en el Centro Social Pepa Esperanza, que es un centro municipal, y esto hace que la asociación no tenga ese gasto importante en el alquiler o de luz.

Se podría considerar una ayuda municipal.

IG - Eso es muy destacable, así que, ¿cómo nos encontramos ahora mismo? Económicamente estamos en una situación muy complicada, muy compleja, porque tenemos un presupuesto anual, como cualquier otra entidad. En el presupuesto de 2023 contábamos con una subvención de la Conselleria de Bienestar



Social, que es la más importante, que nos suele entrar cada año. Estamos hablando de entre 52.000 y 54.000 euros, y que preveíamos que iban a entrar en 2023 y que no entraron.

Se trata de una subvención que no llegó a salir en el año 2023 y que, en este ejercicio, el de 2024, ha salido tanto para 2023 como para 2024.

¿Qué explicación ha habido para esta parálisis?

IG - Ha habido diferentes explicaciones, pero en eso, de momento, no quiero entrar. Obviamente, hemos estado pidiendo que se nos dé una respuesta a por qué no salió. Ya en noviembre del año pasado nos pusimos en contacto con la Federación y ella, a su vez, con la Conselleria, y nos dicen que en 2023 ya no iba a poder salir, que saldría en 2024 con la intención de pagarnos los dos años.

Efectivamente, ha salido la convocatoria y el plazo para presentarnos finalizó el 31 de mayo. Nosotros nos presentamos un poquito antes, y ahora estamos a la espera de la resolución.

Y, sobre todo, saber si se concede por esas dos anualidades.

Garbiñe Mondragón (GM) - Eso es, saber si la tenemos y de qué cantidad económica estamos hablando; porque no lo sabemos tampoco, así como cuándo va a llegar. El problema para nosotras, sobre todo, es el cuándo.

Los siempre temidos plazos de la Administración.

GM - Claro, ahí es donde tenemos el problema, porque si conoces un poco cómo trabaja la Administración, sabes que ellos presentan una orden, y en ella ya te explican que tienen seis meses para resolver desde el momento en el que sale la convocatoria, a principios del mes de mayo de 2024. Así pues, contamos seis meses a partir de ahí, donde ellos tienen plazo para resolver. Por lo tanto, podemos llegar a noviembre sin saber todavía si está concedida.

Y luego, incluso en el mejor de los casos, habrá que esperar al pago.

IG - Efectivamente, y ahí está nuestra preocupación máxima. Nosotras, como te decía antes, te-

nemos un presupuesto con el que contábamos para llevar a cabo nuestros servicios. Ese dinero no entró y hemos tirado del dinero que ya teníamos y de lo que va entrando, porque evidentemente los servicios tienen un coste mucho más reducido que si fuera un centro privado, pero obviamente tienen un coste.

Por ahí hemos podido solventar el tema económico hasta ahora, pero es verdad que ya estamos en una situación muy crítica. Así lo hemos hecho saber a la Administración.

Para que todo el mundo comprenda la situación, ¿cuál es vuestra labor diaria? ¿Qué servicios ofrecéis?

GM - Nuestra labor, principalmente, consiste en atender a los usuarios, personas con Alzheimer, y a sus familiares y cuidadores principales. Esto conlleva que llevamos una labor en conjunto con la plantilla de la que contamos, que son, en este caso, tres auxiliares que se encargan de cuidar y de atender a los usuarios que vienen a talleres de lunes a viernes.

Por otro lado, disponemos de una neuropsicóloga, una fisioterapeuta y una trabajadora social. Además, cuando podemos, también contamos con una terapeuta ocupacional, que es una figura que consideramos muy importante. Lamentablemente, no tenemos medios para poder tenerla en plantilla, que sería lo suyo.

Son trabajadoras que, evidentemente, tienen que cobrar sus sueldos a final de mes como cualquier empleado, y supongo que eso, ahora mismo, es complicado.

GM - Tengo un problema que me cabrea mucho, y es que siempre que hemos tenido que ir a pedir ayuda nos dicen que hay muchas asociaciones, que tenemos que competir y que no generamos dinero.

Y no, no generamos dinero, pero estamos haciendo su trabajo, el que tendría que estar haciendo el sistema sanitario, que debería cubrir todo ese trabajo. Además, estamos creando puestos de trabajo y estamos llegando a la sociedad.

Si os veis obligadas a paralizar el servicio, ¿qué consecuencias directas tendrían para los usuarios?

Leonor Fuertes (LF) - La persona se queda sin recursos. Hablamos de que anualmente atendemos a unas cien personas con demencia en la Marina Baixa y, por lo tanto, atendemos también a unos doscientos familiares. Todas esas personas se quedarían sin servicio de hoy para mañana si tenemos que cerrar temporal o definitivamente.

Y son servicios fundamentales, como el de orientación, información y asesoramiento, incluso telefónico; atención psicológica individual y grupal, fisioterapia, tenemos estimulación cognitiva grupal, servicio de transporte y de comedor, ocio inclusivo... Es decir, son cositas que hacemos a toda esta gente que te comento y que de repente desaparecerá.

«Hace veintinueve años se fundó la asociación por un grupo de familias que buscan un apoyo para las personas con Alzheimer» I. Grimal

«Atendemos a cien enfermos y a unos doscientos familiares en la Marina Baixa» L. Fuertes

ENTREVISTA > Rafa Hernández / Presidente de Coratge (Alcoy, 19-diciembre-1959)

«Rendirse no es una opción, iy quedarse llorando en el sofá tampoco!»

Rafa Hernández remarca que cuando sufres un daño cerebral la vida te cambia, al igual que la de tus familiares

FERNANDO TORRECILLA

Coratge es una asociación sin ánimo de lucro creada en 2018 e integrada por afectados y familiares de Daño Cerebral Adquirido (DCA) y enfermedades neurológicas, es decir, una lesión en el cerebro, desarrollada en forma de ictus, infarto cerebral, traumatismos craneoencefálicos...

Normalmente se caracterizan por su aparición brusca y por el conjunto variado de consecuencias que presentan, según el área del cerebro lesionada y la gravedad del daño. De todo ello vamos a dialogar con su presidente, Rafa Hernández.

También profesor de historia, sabe muy bien de lo que habla, pues con cuarenta y ocho años sufrió un ictus isquémico: "se taponó una arteria y ni la sangre ni el oxígeno llegaban a mi cerebro". Por fortuna entró en el llamado 'código ictus' y se pudo salvar su vida.

Tras sufrir el ictus, ¿cómo cambió tu vida?

Del todo; se transforma la tuya y la de todos los que te rodean. A partir de ese momento pasas a ser una persona totalmente diferente: al principio no podía ni moverme, aunque fui mejorando (sigo en rehabilitación). En la actualidad llevo una vida bastante normalizada -medicado-, evitando lógicamente grandes esfuerzos físicos.

¿De qué modo surge Coratge?

Un grupo de Alcoy, cuyos familiares habían sufrido un ictus y estaban ingresados en el Hospital de la Pedrera (Dénia), se dieron cuenta de que tras la rehabilitación hospitalaria -que es fantástica, porque te salva la vida- no había nada más.

Crearon entonces la asociación, bautizada por el músico

«Desde que sufres un ictus te conviertes en una persona muy diferente; la rehabilitación será clave»



Rafa Hernández, a la derecha, junto a otros asociados de Coratge.

Ángel Lluís Ferrando -uno de los fundadores- como Coratge, porque es un nombre sencillo y con fuerza.

Como señaláis, rendirse nunca es una opción.

Exacto, iy quedarse llorando en el sofá tampoco! Tenemos claro que eso no te ayudará a mejorar, sino que cada día estarás peor. Si no haces los ejercicios de rehabilitación o socializas con los demás, no harás más que hundirte, deprimirte, paulatinamente.

Cuando tienes un ictus existe la posibilidad que te sobrevenga otro en los siguientes minutos; pero si no es así, después tienes las mismas posibilidades que cualquier persona. Una de nuestras ventajas es que no somos enfermos terminales, sino crónicos.

¿Cuáles son vuestros principales retos?

Luchar, porque cuando se acaban los servicios de la Sanidad Pública, tenemos más para nuestros asociados. Sin rehabilitación, y cada vez haciéndote mayor, vendrán más y más dificultades. Por ello llevamos a cabo numerosas acciones: por

ejemplo, los socios van todas las semanas a una serie de fisio, para mejorar o, al menos, mantener sus condiciones actuales.

Tratamos de que los pacientes tengan una vida digna, los años que le queden, y lo más normalizada posible: poder ir al cine, a pasear, a ver a tu equipo de fútbol, acudir al teatro...

¿Sois también un nexo de unión?

Por supuesto, hay que cuidar asimismo al cuidador. Es fundamental, y por esa razón realizamos talleres para que sepan cómo deben tratar al afectado, porque cuando el daño te toca el cerebro nunca más volverás a ser el de antes, a todos los niveles: cognitiva, emocional y conductualmente.

«Si no vas a rehabilitación o socializas con los demás, no harás más que hundirte y deprimirte»

¿Quiénes forman parte del equipo de Coratge?

Antes querría destacar que tenemos unos convenios con diversas clínicas de Alcoy para realizar fisio neurológica, terapia ocupacional, psicóloga neurológica y logopedas.

Judith Guerrero es nuestra trabajadora social; la psicóloga Elena García hace talleres gratuitos e igualmente colaboran de una forma desinteresada las enfermeras Tere Miralles y Ana Talens.

¿En qué consisten vuestros retos solidarios?

Hemos hecho varios. El último está protagonizado por Pablo Verdú, una persona que nos hace terapia y corre triatlones; él, junto a tres más (Nahum

«Buscamos que los pacientes tengan una vida digna los años que le queden, lo más normalizada posible»

Llorens, Andrés Astrúa y Jacobo Martínez) completarán el próximo 14 de septiembre una carrera en Cartagena, con el nombre de Coratge en las camisetas.

Se ofrece la posibilidad de apadrinar un kilómetro por dos euros, una cifra simbólica que nos ayuda sobremedera. A cambio, entran en el sorteo de un lote de productos el mismo día de la competición.

¿Realizáis asimismo campañas?

Sí, divulgativas sobre qué es Coratge, cómo son los ictus y de qué forma hay que prevenirlos. Cada año, el 26 de octubre, Día del Daño Cerebral, colocamos mesas informativas en puntos muy conocidos de la ciudad.

Acudimos también a diversos centros educativos (Sant Roc, Cotes, Batoi...), a las ferias solidarias que organiza el ayuntamiento o a las que elaboran las Asociaciones de Vecinos de la Zona Nord y Zona Alta.

¿Qué otros tipos de ayudas tenéis?

Numerosas, también porque como asociación nos hemos movido mucho. Tanto la sociedad alcoyana como el consistorio nos ayudan económicamente, para poder seguir con nuestra labor altruista.

El Ayuntamiento crea un nuevo portal web de empleo y emprendimiento

La Agencia de Desarrollo Local de Alicante pretende facilitar el acceso a la información y los trámites a los usuarios

DAVID RUBIO

Buscar ofertas de empleo o conocer los trámites necesarios para emprender un proyecto en Alicante ahora resulta más sencillo. Esto se debe a que la Agencia Local de Desarrollo (ALD) -organismo adscrito al Ayuntamiento- ha renovado completamente su web impulsalicante.es para hacerla mucho más funcional e informativa.

“Es una herramienta totalmente nueva que hemos desarrollado durante muchos meses y también ha sido sometida a un periodo de prueba para comprobar su buen funcionamiento” nos comenta Mari Carmen de España, concejala de Empleo.

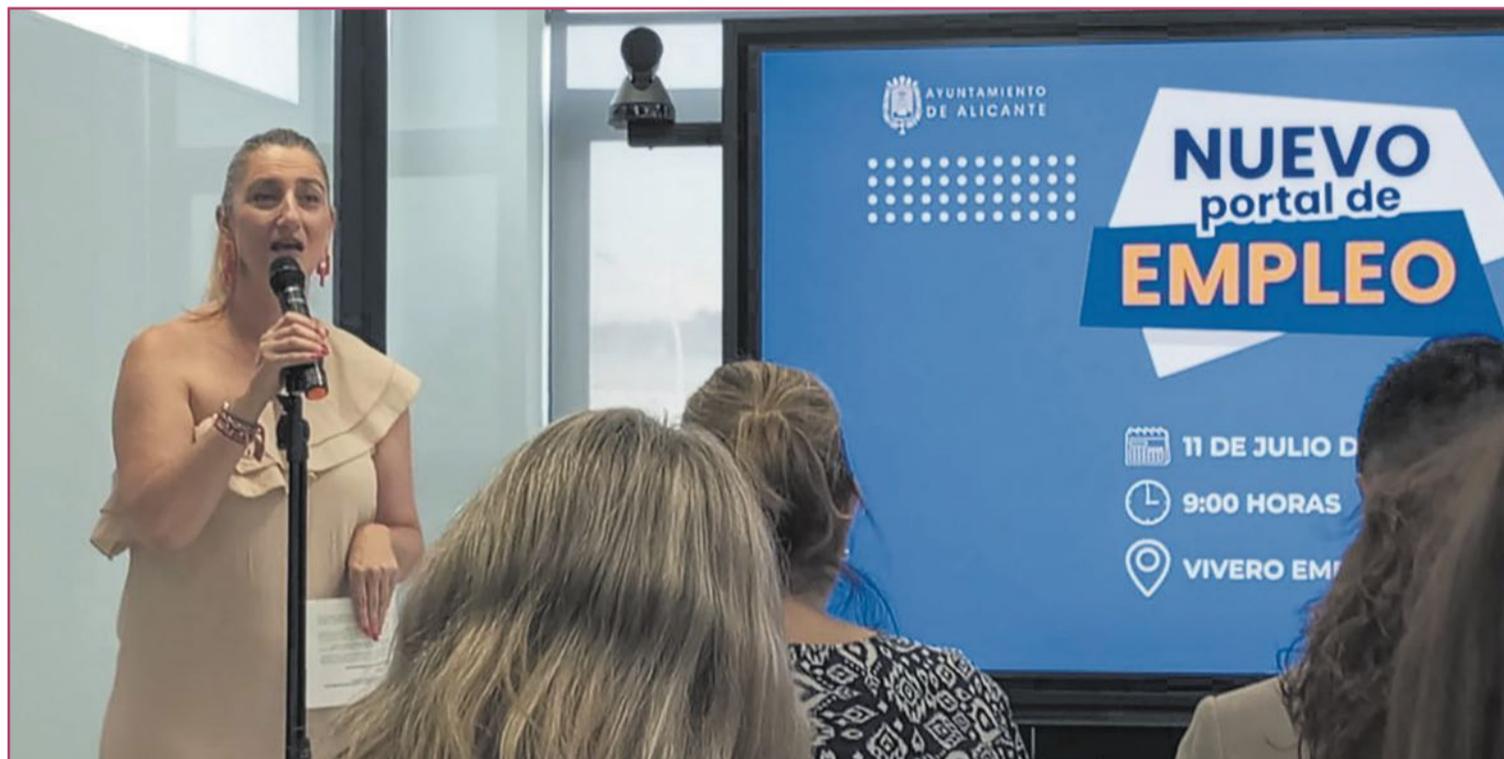
Buscar empleo más fácilmente

Este portal es bastante multifuncional dado que alberga diversos apartados relacionados con la empleabilidad. Uno de ellos es la publicación de ofertas laborales, y el objetivo que se buscaba con esta renovación era facilitar la búsqueda de trabajo a los alicantinos.

“Quien necesita un empleo tiene que moverse por muchos puntos. Por eso hemos querido crear una ventana única donde estén vinculadas todas las ofertas laborales, tanto las que nos llegan al Ayuntamiento como a otras administraciones. Es un portal muy intuitivo y fácil de utilizar, pensado también para aquellas personas a las que les resulta más costoso navegar por internet. Hay que tener en cuenta que es una página cuyos usuarios cambian continuamente, al igual que las ofertas” nos señala de España.

Publicaciones de empresas

De igual forma también se ha pretendido simplificar la publicación de ofertas de empleo por parte de las empresas. “Es tan sencillo como inscribirse y colgar sus necesidades de trabajo. Además tenemos una base de datos informatizada de deman-



La concejala De España en la presentación del nuevo portal web de empleo y emprendimiento (11 de julio).

dantes de empleo con sus correspondientes currículos, lo cual les facilita mucho encontrar el perfil concreto de trabajador que están buscando sin necesidad de estar haciendo 200.000 entrevistas que luego no llevan a ningún sitio” nos apunta la edil.

Según nos señalan desde la ALD se reciben ofertas laborales de manera continua más o menos al mismo ritmo que se van cubriendo. Normalmente suele haber alrededor de unas doscientas disponibles, si bien las cifras son muy cambiantes.

“Hay oficios que son muy demandados, como peones de almacén o carretilleros. También hay bastantes ofertas en el ámbito de las nuevas tecnologías e informática. Tradicionalmente en estos portales solían predominar trabajos de perfiles bajos, pero cada vez se publican más dirigidos a personas cualificadas en puestos muy concretos” nos explica De España.

Reuniones con el tejido empresarial

Además, la concejala de Empleo y los técnicos de la ALD están manteniendo reuniones con los entes gestores de las once áreas industriales existentes en el término municipal de Alicante, para darles a conocer esta nueva web y motivarles a publicar aquí sus ofertas laborales. Por el momento ya se han inscrito más de un centenar de compañías.

“Esto es un ejemplo de colaboración público-privada en la que el Ayuntamiento pone la herramienta, pero el colectivo empresarial es el que se implica. Estamos contentos porque está teniendo bastante aceptación por su parte. Hacemos muchísimas acciones en el ámbito laboral, pero a veces no llegan como queremos a las empresas así que vamos a fomentar más estas reuniones cara a cara” nos apunta la edil.

Cursos y asesoramiento

Otra función importante de la web es la posibilidad de pedir cita previa para inscribirse en la Agencia de Colocación de la ALD. Se trata de un programa por el cual los orientadores laborales desarrollan itinerarios particulares a cada usuario que faciliten su búsqueda de empleo.

De igual forma aquí se publican los diferentes programas formativos de empleabilidad que el Ayuntamiento organiza a lo largo del año. Por ejemplo para este agosto se oferta un curso online de manipulador de alimentos, y al mes que viene comenzará otro de aprendizaje de artista foguero.

Ayuda a emprendedores

Por último la web también está dirigida a quienes quieran abrir un negocio o empresa en Alicante. Aquí se ofrece información sobre los Puntos de Atención al Emprendedor, se puede pedir cita previa para conversar con un

asesor profesional, se publican los diferentes cursos especializados en emprendimiento y se publicitan los viveros de nuevas empresas existentes en la ciudad.

“Desde el Ayuntamiento podemos hacer mucho por tu proyecto empresarial. Primero orientarte en todos los pasos necesarios de inicio para empezar esta aventura, luego ayudarte a desarrollar un plan de acción, y también impulsar tu empresa con alguno de los programas de emprendimiento que ofrecemos. En Alicante hay mucho emprendedor, pero algunos no conocen exactamente cuál es el mejor camino a tomar” nos aduce De España.

Asimismo una vez que estos nuevos proyectos empresariales se van consolidando, a través de la ALD los nuevos empresarios también puede encontrar fácilmente empleados que se ajusten a los perfiles profesionales que necesiten.

Nuevo espacio en Mercalicante

Recientemente han culminado las obras sobre el vivero de

empresas ‘Alicante Emprende’ ubicado en Mercalicante. En concreto se han invertido 300.000 euros para crear un nuevo espacio multifuncional de emprendimiento, formación y captación de talento en la primera planta del edificio del Hub Agroalimentario.

“Nuestro objetivo es ayudar a las empresas del entorno en el ámbito de la agroalimentación. Es un espacio que ha quedado muy adaptado a los nuevos tiempos, tal y como se está haciendo también en otras ciudades. Queremos fomentar que estas pymes puedan seguir evolucionando” nos comenta la concejala Mari Carmen de España.

Con todas estas acciones desde la ALD esperan que el paro siga disminuyendo en Alicante. De hecho el pasado junio la tasa de desempleo en nuestra ciudad cayó hasta el 17%, la cifra más baja registrada en este mismo mes desde 2007. No obstante todavía seguimos por encima de la media nacional (12%).

Más de un centenar de empresas ya publican sus ofertas de empleo en la web

En impulsalicante.es se pueden consultar también los cursos de formación existentes

«Ya no hay solo ofertas de bajo perfil, sino también para trabajos cualificados»
M. C. de España (Empleo)

ENTREVISTA > Sara Gámez Elvira / Economista y emprendedora (Marbella, Málaga, 27-febrero-1987)

«Las madres necesitamos flexibilidad, empatía y comprensión en el trabajo»

Sara Gámez es mamá de familia numerosa en San Miguel de Salinas

FABIOLA ZAFRA

Desde San Miguel de Salinas nos llega la historia de Sara Gámez, una mujer que ha conseguido con esfuerzo, estabilidad y equilibrio ser una madre presente para sus hijos; y, a la vez, continuar siendo una profesional válida, con muchos proyectos profesionales que compagina con los personales.

Con tu embarazo gemelar, ¿cómo cambió tu vida?

Yo era mamá de un niño de cuatro años y quería serlo de nuevo; lo que nunca imaginé es que vendrían dos bebés de golpe.

En aquella época tenía un trabajo estable por cuenta ajena, pero el embarazo gemelar lo cambió todo y decidí volcarme en el cuidado de mis hijos.

¿Podemos decir que hubo una Sara 'premellizas' y otra 'pos-nacimiento'?

Nunca lo había pensado así, pero creo que sí. Antes de mis mellizas había lidiado con un bebé muy activo y con la conciliación familiar, pero con las mellizas todo se acrecentó muchísimo.

Trabajabas por cuenta ajena como contable. ¿Notaste dificultades a la hora de conciliar vida laboral y familiar?

Totalmente. Con tres niños muy pequeños no me era posible organizarme para atender a todo: dos bebés, un niño aún muy pequeño, la casa, el trabajo con un horario fijo y determinadas épocas de mucha carga de trabajo (períodos de impuestos, etc.).

¿Cómo llegas a esa decisión de emprender en el mercado de la maternidad y crianza?

Con mi primer hijo tuve una inmersión muy fuerte en la



crianza, y con el embarazo gemelar aumentó.

Dejé mi trabajo y diseñé el cojín de lactancia gemelar, perfecto a mi parecer, que me ayudaba a amamantar y cuidar a mis dos bebés a la vez, sin depender de nadie y sin tener que soltar a un bebé llorando para poder coger al otro. Tuvo tal éxito

que lo patenté y comencé a comercializarlo por internet.

Además de este negocio, también has hecho tus pinitos con los podcasts...

Lancé uno de maternidad y lo hice por mí, como excusa para entrevistar a los mejores y aprender. Fue un éxito y hablé

con personas increíbles, grandes expertos.

No cambió porque mis intereses han cambiado; necesito pasión para hacerlo y ahora mismo mi foco está en la gestión financiera.

¿Y qué nos puedes contar de 'Tristán y Elda', tu aportación a la literatura infantil?

Ese libro es como mi cuarto hijo, un sueño hecho realidad. Escribí este cuento con mi mejor amiga, que es mamá de mellizos también, y la experiencia de crearlo con ella fue increíble.

Lo curioso es que tuvo una acogida que no había imaginado: la primera edición se agotó enseguida y sacamos dos más.

A pesar de todos estos proyectos que has ido desarrollando, ¿has hecho algún parón en tu profesión como contable y financiera?

Durante los últimos seis años mi foco ha estado puesto en mi marca y tienda online especializada en cojines de lactancia; pero desde hace dos, ese proyecto va casi de forma automática y me ha permitido tener tiempo para desarrollar otro proyecto, creando mi propia empresa como especialista financiera.

¿Por qué has decidido emprender en solitario como financiera?

Ahora dispongo de más tiempo; mi empresa de crianza y maternidad me permite otras ocupaciones, y mis hijos también son más mayores y tienen un horario que me permite organizarme mejor.

Por eso, hace dos años decidí ayudar a pequeños negocios y familias a mejorar su economía. El crecimiento de este proyecto ha sido exponencial.

Tu proyecto ha sido premiado en Torre Vieja. ¿Qué crees que han valorado para convertirlo en ganador?

Creo que el jurado vio el potencial del proyecto y lo necesario que es el servicio que yo ofrezco.

Existe mucha demanda de directores financieros externos de pequeños negocios, y valoraron cómo, con mi método, soy capaz de ayudar a estas personas.

«Mi cojín tuvo mucho éxito y lo patenté»

Tras tu experiencia personal, ¿deberían cambiar sus políticas las empresas y hacerlas más flexibles en lo referente a la conciliación familiar?

Un hijo necesita de muchos cuidados durante los primeros años, no solo unos meses. Además, no basta con la reducción horaria; las madres necesitamos flexibilidad, empatía y comprensión (muchas pasamos años sin apenas dormir, por ejemplo).

Normalizamos que los abuelos se hagan cargo de los niños, pero no deberíamos poner toda la carga sobre ellos. Además, no todas contamos con esta ayuda.

¿Qué opinión te merecen los empresarios que tienen en cuenta la edad y el sexo del trabajador para contratarlos o no?

Esto por desgracia aún sucede; no puedo entenderlo. Ser madre no es fácil, ¿por qué no ayudarnos? Si una mujer era buena trabajadora antes, ¿por qué no iba a seguir siéndolo después de ser madre? Solo han cambiado sus circunstancias, ahora su vida no es tan sencilla, agradecerá la ayuda y la motivará a seguir realizando su trabajo de la mejor forma.

Cuando la etapa más inestable de la maternidad pase, será aún mejor trabajadora que antes, más responsable, más consciente, más madura... La maternidad trae estos cambios casi inevitablemente.

En el futuro, ¿crees que mejorarán las condiciones laborales para los padres?

Estoy segura de que sí, o al menos quiero pensarlo así. Somos muchas las mujeres trabajando para que esto suceda.

«Ahora estoy centrada en la gestión financiera con un nuevo proyecto»

«Diseñé un cojín de lactancia gemelar que me permitiese amamantar y cuidar a mis dos bebés a la vez»

ENTREVISTA > Ángela Martí / Diseñadora de moda (Almoradí, 9-mayo-2000)

«Llegará el día en que la moda sostenible sea lo común y no la excepción»

La diseñadora apuesta por la moda de baño reciclable, confeccionando bikinis de calidad y diseño

FABIOLA ZAFRA

La industria textil es la segunda más contaminante del planeta, solo superada por la petrolífera, un dato impactante y preocupante que, al menos, todos debemos conocer porque todos somos consumidores de moda.

Una buena noticia es que la moda sostenible gana adeptos año tras año, y los mejores diseñadores y toda la juventud apuestan por estos diseños diferentes, cómodos y de calidad. Sin ir más lejos, encontramos a Ángela Martí, una joven diseñadora de Almoradí que ha apostado por lanzarse de lleno y emprender en su marca de moda baño sostenible.

¿Cuándo comenzó a interesarte la moda?

Siempre he estado muy ligada al mundo de las ciencias por mi familia y las profesiones que en ella se han ido dando y, aunque elegí el bachiller de la rama de ciencias, echaba de menos algunas asignaturas, aquellas en las que aprendía cultura, historia o arte, y en las que más podía desarrollar mi creatividad para expresarme... nada que ver con números y fórmulas.

Durante mi primer año en bachiller, tuve claro que no iba a estudiar ninguna carrera de la rama de ciencias: quería averiguar qué me iba a poder hacer feliz a largo plazo. Recuerdo que fue un año muy duro en el que me refugié bastante en mi abuela Loli.

¿Tuvo tu abuela algo que ver en tu decisión?

Así es, ella había diseñado toda su vida, patronando y cosiendo prendas no sólo para ella, sino para toda la familia; y, aquel año, pasé los ratos libres con mi abuela, haciéndonos modelitos para verano, aunque por



Ángela Martí a la derecha de la imagen.

aquel entonces yo únicamente me los imaginaba, ella hacía la magia.

Me encantó; era una mezcla entre las asignaturas que siempre me habían gustado y la posibilidad de poder crear un negocio sacando mi lado más emprendedor. Comencé a interesarme por el mundo de la moda y decidí escoger el gra-

do universitario en Diseño de Moda.

¿Dónde te formaste?

Mi camino cogió rumbo hacia Madrid, allí tuve la oportunidad de estudiar en la Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología (UDIT), y fue una experiencia increíble que me convirtió en una

gran profesional del diseño de moda.

Llevas ya varios años diseñando moda de baño sostenible. ¿Cómo nace este proyecto?

Las ganas de crear un proyecto propio brotaron durante la

cuarentena con mucha fuerza: entre clase y clase me aburría mucho y tenía la sensación de que estaba perdiendo el tiempo... Sentí que era el momento de darle forma a mis ideas y, sin tener aún conocimientos de muchas cosas, con veinte años y aún en segundo de carrera, decidí crear mi propia marca de moda sostenible.

Realmente la moda baño llegó a mi vida de casualidad, aunque es verdad que, con perspectiva, he entendido que este proyecto es un claro reflejo de mí y que todo tiene sentido.

¿Cuál fue el motivo por el que elegiste diseñar este tipo de moda?

Pensaba que la moda baño (bikinis) eran prendas de pequeño tamaño y, por lo tanto, mucho más fáciles de afrontar a nivel de diseño y producción; pero sin saberlo, me estaba metiendo en el mayor de los retos de mi corta vida profesional, ya que la moda baño es uno de los sectores en moda más específicos y complicados, con sus propios tipos de tejidos, máquinas de coser, patronajes y un largo etc.

Tengo que añadir que, tras la cuarentena, nos esperaba un bonito verano, y no había nada que me hiciera más ilusión que aquel primer día en el que me volviera a bañar en mi playa favorita, El Moncayo de Guardamar. Seguramente, esto también tuvo mucho que ver con mi elección.

¿Por qué es tan importante para ti la moda sostenible?

Desde que comencé con mi proyecto tenía claro que iba a ser moda sostenible. Gracias a lo cerca que siempre había tenido en mi vida la ciencia y naturaleza, entendía a la perfección la necesidad de cuidar

«Creía que los bikinis eran fáciles de confeccionar por su tamaño, pero me equivoqué»

«Moda low cost y moda sostenible son antónimos e incompatibles»

«A veces es la propia industria la que nos crea la necesidad de comprar compulsivamente»

«Recibimos y reciclamos bikinis en desuso para poder crear nuevos materiales y productos»

«Siempre he entendido la necesidad de cuidar del planeta, los ecosistemas y el equilibrio natural»

del planeta, los ecosistemas y el equilibrio natural. Fue así como empecé a interesarme también por la economía circular y la manera de introducirla de manera efectiva en el sector.

Los diseños nacen de la necesidad personal de no aplaudir los malos hábitos de la industria de la moda que me habían mostrado durante la carrera. No quería hacer daño a través de mi trabajo y pasión; quería aportar valor al mundo y quería hacerlo de la mejor manera posible.

A tu modo de ver y con tu experiencia, ¿se interesa la gente por la moda sostenible?

¡Por supuesto! Nuestro público son mujeres muy conscientes con su estilo de vida y su impacto en el mundo; valoran la calidad, la artesanía y el amor de este proyecto, trabajamos ayudándolas a que tengan a su alcance productos afines con sus ideales y acciones conscientes.

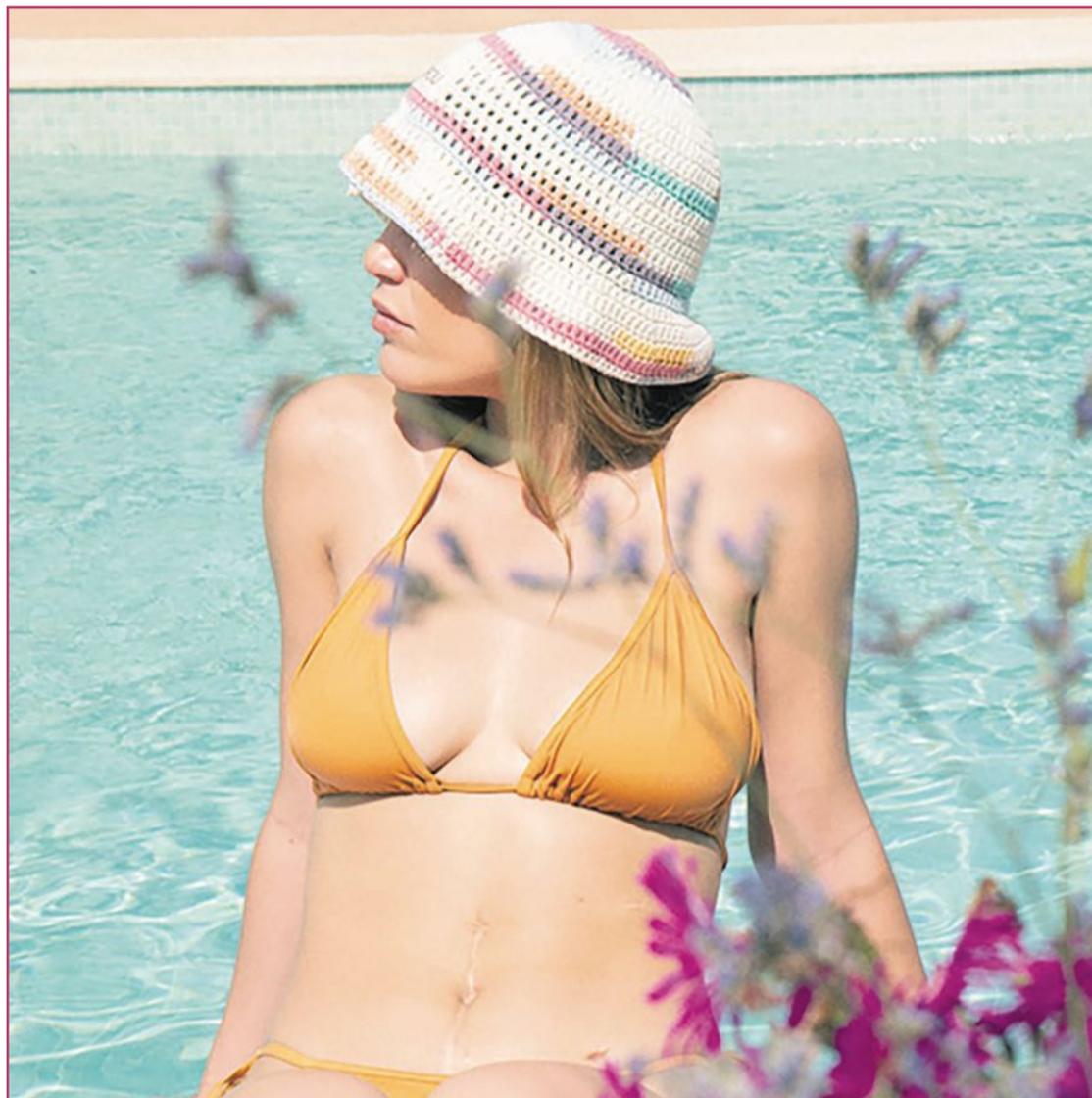
También somos una marca vegana, y es algo que cada día más mujeres valoran. Estamos felices de poder llegar a tantas mujeres que invierten en calidad, diseños únicos y sostenibilidad.

Son muchos los profesionales que piensan que la moda sostenible es incompatible con la moda low cost, un modelo de negocio consolidado en el mercado español, moda de usar y tirar. ¿Cuál es tu opinión?

Bajo mi punto de vista, moda low cost y moda sostenible son antónimos y, por lo tanto, no pueden ser compatibles. La moda de usar y tirar es un grave problema y, por ello, decidí apostar por la moda baño avanzando hacia un modelo de producción más sostenible y circular.

¿Qué cualidades destacarías de las prendas que comercializáis?

Todas nuestras prendas incluyen etiquetas inteligentes que permiten su futuro reciclaje. Estamos desarrollando



constantemente nuevas formas de reciclar y reutilizar materiales, con el objetivo de alcanzar un residuo cero, y esperamos que, en los próximos años, podamos crear nuevos materiales y productos a partir de nuestro conglomerado textil obtenido de reciclar bikinis en desuso devueltos.

Nuestro compromiso e innovación mejora la sostenibilidad de nuestras prendas, y establece un nuevo estándar de impacto positivo en la industria de la moda baño.

¿Cuál es la diferencia que puede haber entre uno de tus diseños y uno de una multinacional del low cost?

Cada prenda es única por su combinación de diseño artesanal, ecodiseño y producción local. Utilizamos materiales sostenibles de alta calidad que garantizan mayor durabilidad y confort, entre ellos el Econyl, un nylon regenerado a partir de residuos reciclados como redes de pesca y otros desechos de textiles. Favorecemos la economía de kilómetro cero, con el 80% de nuestros proveedores en la provincia de Alicante.

Además, usamos técnicas de serigrafía y estampación digital que nos permiten crear estampados propios con esencia vintage, colores inspiradores y texturas retro, sin contaminar

ni derrochar agua, reflejando la esencia del verano mediterráneo, con diseños que evocan recuerdos de la Costa Blanca. Todo esto asegura que nuestras prendas sean sostenibles, únicas y llenas de originalidad.

¿Crees que el futuro de la moda se inclina hacia la sostenibilidad?

Sin duda; es una necesidad que ya está cambiando las tendencias a nivel mundial. Las industrias y empresas que se niegan al cambio sólo miran su interés económico, sin entender que están tirando piedras a su futuro. Es una lucha de todos, y en algún momento será lo común y no la excepción.

Mis diseños seguirán ofreciéndoles una alternativa real en moda baño que no requiera de desaprovechar más recursos naturales ni contaminar, además de conseguir nuestra meta de residuo cero para todos los productos.

¿Qué les dirías a todas las chicas que tienen en la cesta de Shein bikinis para comprar para que elijan, en cambio, uno de tus diseños?

Cada uno es libre de elegir y comprar donde quiera. Entiendo que no todo el mundo da valor a las mismas características de una prenda o una marca, por ello existen tantos mercados. Hay una tendencia por el más es más, por querer tener un bikini de cada color, diseño o estampado y, a veces, estas compras tan compulsivas son producto de la gran necesidad que nos crea la propia industria y no necesitamos.

Ante esta problemática, también se encuentra el Greenwashing y la falta de información ante el impacto que tiene cada una de nuestras compras. Vivimos en un mundo muy conectado y al mismo tiempo 'dormido', con falta de criterio y crítica ante los demás y ante nosotros mismos.

¿Quieres dirigirte a nuestros lectores?

En mi proyecto nos dirigimos a mujeres conscientes que ya han hecho su propia reflexión interior: saben qué es lo que quieren y lo que necesitan para estar en equilibrio con sus creencias, su vida y sus acciones.

Por supuesto, animamos a cualquier persona que esté leyendo estas palabras, a que conozca de cerca nuestro proyecto o cualquier otro de moda sostenible para que, desde el conocimiento, puedan ejercer un pensamiento crítico sobre sus compras, lo que obtienen y lo que aportan al planeta y a la sociedad.

MEDICINA GENERAL

- GINECOLOGÍA
- ALERGOLOGÍA
- DERMATOLOGÍA
- PSICOLOGÍA
- PODOLOGÍA
- NUTRICIÓN

MEDICINA ESTÉTICA

- PSICOTÉCNICOS
- ESTÉTICA AVANZADA
- MICROPIGMENTACIÓN
- LÁSER SHR
- FISIOTERAPIA DE SUELO PÉLVICO

CLÍNICA GUARDAMAR
Con corazón

clinicaguardamar.com
 📞 662 12 72 02
 📞 965 72 84 63

📍 Calle Ingeniero Mira, 12, 2º B, 03140 Guardamar del Segura, Alicante

ENTREVISTA > Marta Martínez Sánchez / Organizadora de eventos y diseñadora de joyas (Orihuela, 11-diciembre-1999)

«Las joyas tienen el poder de transformar y elevar cualquier look»

Marta Martínez fusiona moda y tradición en el diseño de sus piezas

FABIOLA ZAFRA

Han sido varios los factores que han propiciado que Marta Martínez se introdujese en el mundo del diseño de joyas. El primero: su pasión por la moda y los complementos; el segundo: descubrir que su abuela había sido artesana en joyería y conocía muchos secretos de este sector.

Este descubrimiento creó una conexión especial entre ellas, y Marta Martínez quiso aprender de su abuela aquella forma tradicional del diseño de joyas para, más tarde, aplicarla a sus ideas y crear piezas propias con su estilo y a la moda. A continuación, vamos a conocer mejor a la oriolana.

¿Cuánto tiempo llevas diseñando?

Empecé a diseñar joyas en 2019 mientras estudiaba y, desde entonces, he compaginado esta pasión con mis trabajos. Cada año he crecido y aprendido, mejorando mis técnicas y ampliando mis colecciones.

¿Es difícil hacerse un hueco en ese mundo?

Al principio, hacerse un hueco en el mundo del diseño de joyas fue un reto y lo sigue siendo, pero he sentido un increíble apoyo de mi familia y amigos. Cada paso ha sido un aprendizaje y una oportunidad para crecer y conectar con personas que valoran mi trabajo.

¿Son las joyas un complemento indispensable en cualquier look?

Absolutamente. Las joyas tienen el poder de transformar y elevar cualquier look, añadiendo un toque de elegancia y personalidad. Una pieza bien elegida puede hacer que te sientas especial y segura en cualquier ocasión.

«La técnica tradicional del esmaltado al fuego me lo enseñó mi abuela»



Marta Martínez vendiendo sus joyas durante uno de los eventos que ha organizado este verano.

¿Con qué materiales sueles trabajar?

Suelo trabajar con materiales de alta calidad como el oro, la plata, el acero inoxidable y cristales como las circonitas.

También incorporo técnicas tradicionales como el esmalte al fuego, aprendidas de mi abuela, para crear piezas únicas y artesanales.

¿En qué te inspiras para crear una colección?

Es difícil explicar de dónde viene la inspiración, porque cada colección es un mundo. La inspiración puede surgir de cualquier cosa, desde la naturaleza hasta las cosas cotidianas del día a día, siempre combinada con las tendencias del momento.

Dependiendo de la pieza, busco un uso más cotidiano o algo más especial, aunque las joyas suelen ser muy versátiles a la hora de lucirlas en, prácticamente, cualquier look.

¿Qué dirías que tienen tus joyas de particular?

Mis joyas combinan la moda actual con la tradición. Las piezas de esmalte al fuego son únicas e irrepetibles debido a su proceso artesanal.

Además, nuestras joyas están diseñadas para no tener edad. Un claro ejemplo somos mi abuela, mi madre y yo: tres generaciones que usamos mis diseños a diario, y de cada una de las colecciones.

¿Tienes a alguna de tus piezas un cariño especial?

No tengo una pieza a la que le tenga un cariño especial, ya que todas son diseñadas con muchísima ilusión.

Sin embargo, las joyas de esmalte al fuego tienen un valor artesanal y sentimental único, porque fue mi abuela quien me enseñó esta técnica mano a mano, haciendo que cada una de estas piezas sea especialmente significativa para mí.

¿Por cuánto podemos llevar una de tus joyas?

Depende de la pieza, ya que el precio varía según el diseño

«Mis joyas están diseñadas para cualquier edad»

y los materiales. Pondré como ejemplo mi última colección que oscila entre los doce y treinta euros. Diseño joyas de calidad y elegancia a precios accesibles para que cada persona pueda encontrar la pieza perfecta para ella.

¿Dónde podemos encontrarlas?

Próximamente podréis encontrarlas en la web, bymartamartinez.com, que ahora mismo estoy renovando para ofrecer una experiencia mejor. También están disponibles en la Joyería Cuevas Amorós en Orihuela y en los eventos que realizo durante el año.

Aparte del diseño de joyas, ¿en qué otras cosas ocupas tu tiempo?

Soy una persona bastante polifacética. A día de hoy, compagino este trabajo con el de community manager, gracias a mi formación en Marketing Digital.

Además, participo en algunos de los festivales de música más importantes de nuestra zona gracias a mi formación en el grado de Organización de Eventos, Protocolo y Relaciones Institucionales. Pero no todo es

trabajo creativo; también tengo mi dosis diaria como oficinista en la empresa familiar.

¿Y que nos puedes decir sobre los nuevos proyectos que tienes en mente?

Actualmente estoy bastante centrada en mejorar y trabajar en mis joyas, pensando en nuevas colecciones y diseños para seguir desarrollándome y dándoles piezas únicas, a la moda y con estilo.

Sin embargo, otro de los proyectos de mi vida en el que estoy enfocada es en progresar en redes. Cuento con más de veinticinco mil seguidores en mi cuenta de TikTok, donde publico sobre moda, 'lifestyle' y colabo con diversas marcas. Os invito a todos a que visitéis mi perfil, muchísimas gracias.

«Trabajo con materiales de calidad como oro, plata, acero inoxidable y cristales»

El primer tren turístico de España

Limón Express unió Benidorm y Gata de Gorgos entre 1971 y 2005 sobre el trazado del 'trenet' de las Marinas

NICOLÁS VAN LOOY

Asentada ya como una potencia turística apenas dos décadas después de empezar su despegue en el sector, la Costa Blanca del último cuarto del siglo XX podría verse, al menos desde el prisma actual, como un lugar mucho más naif y costumbrista; pero aquello es lo que se llevaba en la época. Los últimos estertores, si se quiere, del ya trasnochado concepto fundacional del 'Spain is different', que acuñó Manuel Fraga en su etapa de ministro de Información y Turismo franquista.

Y no se trata -algo tenía que ver también, claro- de que la sociedad española del momento todavía anduviera relativamente virgen de influencias exteriores, ya que eran los propios visitantes, esa primera generación de 'curritos' del Viejo Continente surgida de la posguerra que se podía permitir viajar durante sus vacaciones, los que pedían una experiencia inmersiva impensable hoy en día, en la que no desentonaban (de hecho, eran un 'must') la sangría de dudosa calidad, la postal de la flamenca y una tarde de toros.



Un convoy del Limón Express detenido en Benidorm.

Una nota de color

En aquella España todavía en blanco y negro, el turismo se esforzaba en poner una nota de color para que el visitante europeo no saliera espantado por las barbaridades que el dictador y los suyos seguían perpetrando en no pocos frentes político-represivos. Quizás por ese empeño de pintarlo todo de forma optimista, se eligió para el primer tren turístico del país el llamativo nombre de 'Limón Express'.

Aquel exitoso producto nació el día 1 de junio de 1971, justo antes del arranque de la temporada alta estival, para unir, sobre las vías del trenet de las Marinas, las localidades de Benidorm y Gata de Gorgos (tras un breve periodo inicial en el que se llegaba hasta Dénia); y sirvió, además de para enamorar a los turistas, para poner sobre la mesa la urgente necesidad de mejora de la línea Alicante-Dénia.

La idea surgió a principios de los setenta por iniciativa de un británico residente en la zona

Idea británica

De hecho, la idea no surgió de la iniciativa local o patria. El Limón Express nació de la inquietud de un británico afincado en la Costa Blanca, David Simpson, que sabía del gran interés y cariño que sus compatriotas sentían (y siguen sintiendo) por uno de los grandes símbolos de la Revolución Industrial, tan 'british' ella: el ferrocarril.

En aquella época Ferrocarriles Españoles de Vía Estrecha (FEVE), la operadora pública que se encargaba de explotar las líneas de ese tipo de ancho, tenía abandonados a su suerte unos cuantos vagones de madera que en algún momento dieron servicio en la línea que unía Dénia y Carcaixent, y que esperaban pacientes su único destino posible: el desguace.

Ejemplo pionero

La idea de Simpson comenzó entonces a tomar forma y, tras el correspondiente proceso de negociación con la operadora pública, el emprendedor pudo comprar aquellos viejos coches, restaurarlos y ponerlos en servicio creando el Limón Express, el primer tren turístico que jamás existió en España y que sirvió como ejemplo para la posterior creación de otras líneas en distintos puntos del país. Algunas de ellas, como el Transcantábrico

o el Tren de la Fresa, siguen funcionando hoy en día.

Ya sea por el costumbrismo de aquella vieja maquinaria que transportaba a sus viajeros no sólo en el espacio (entre la Marina Baixa y la Marina Alta), sino también en el tiempo (usando un tren de otra época) o por la belleza de los paisajes que se podían contemplar desde la ventanilla, aquel Limón Express se convirtió, casi de inmediato, en un éxito comercial y en una de las experiencias que nadie podía dejar de disfrutar durante su viaje vacacional.

Del amarillo al verde

Tanto es así que, una vez que se decidió prescindir de la parte final del viaje y convertir Gata de Gorgos en el punto y final del trazado en detrimento de Dénia, el operador tuvo que doblar los servicios para poder atender a

Inicialmente el servicio llegaba hasta Dénia, pero pronto fijó en Gata de Gorgos su punto final

toda la demanda existente, lo que hizo que durante los periodos de máxima ocupación de la región (y especialmente, durante la primera mitad de los años ochenta), se llegaran a organizar dos excursiones diarias.

Poco a poco el turista iba exigiendo cada vez más y mejores servicios en los destinos que visitaba. Europa estaba cambiando y el 'sol-y-playa' de toda la vida ya no bastaba para competir con destinos emergentes (especialmente los de una Yugoslavia que se asomaba a un negrísimo precipicio), y eso provocó una restauración casi completa del Limón Express, que se evidenció, en primer lugar, en su imagen exterior, pasando del amarillo chillón al color verde.

Inicio del declive

Ocurrió en 1987 coincidiendo con el cese de operaciones de FEVE en la línea Alicante-Dénia, que pasó entonces a ser explotada (como en la actualidad) por Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV). Se modernizaron los vagones, se cambió su color, se aumentó la seguridad y, además, se añadieron dos coches-bar que, incluso desde el exterior, eran fácilmente reconocibles por estar pintados de marrón.

También fue en aquella época cuando las viejas locomotoras iniciales fueron sustituidas por las

más modernas diésel-eléctricas del fabricante Alstom, y que recibieron los nombres de 'Benacantil', 'Ifach' y 'Montgó', en un claro guiño a puntos geográficos de la provincia que ya despertaban gran interés entre los turistas.

Triste final

Pero el encanto del Limón Express no volvió a ser nunca el que fue. Tras varios años de declive, en el que el desgaste de los materiales acabó provocando varios descarrilamientos sin víctimas, se optó por un parón temporal del servicio con el objetivo de volver a mejorar los trenes.

Aquello sucedió en 2005, pero desde entonces sólo se ha producido un tímido e infructuoso intento de restaurar todo aquel material, que sigue depositado en los hangares de El Campello, sin que parezca que se puedan dar las circunstancias para que el Limón Express vuelva a circular jamás.

El tren de la Costa Blanca sirvió de ejemplo para otras líneas turísticas en el resto de España

Paz, salud y aguas ferruginosas

Aunque pocos, la Comunitat Valenciana también cuenta con balnearios decimonónicos convenientemente remozados

FERNANDO ABAD

Lo suyo podía ser ir a un novenario, que no iba de rezos, sino de un tratamiento de nueve días, o simplemente de, durante una temporada, mayor o menor, ir a 'hacerse las aguas'. O sea, irse de balneario, una suerte de mixtura entre un hotel y unos baños públicos, con aguas mine-romedicinales. Un invento de los romanos, aseguran que allá por el 25 a.C.

Por Centroeuropa, el balneario checo de Teplice funciona al menos desde el siglo XII; y por España, el extremeño de Alange nació a partir de unas termas romanas del III reconstruidas el XVIII. Una centuria antes del auge de la cultura de los balnearios, con sus aguas convenientemente medicalizadas, bajo control facultativo. ¿Y qué ocurre por estos lares, los de la Comunitat Valenciana?

En comunidad ajena

No es raro, durante fines de semana o puentes festivos, ver marchar a caravanas de alicantinos a cualquiera de las por aquí más famosas termas decimonónicas murcianas: el pinturero (por los coloretos) complejo presidido por el hotel-balneario de Fortuna-Leana, de 1860; o más aún (porque Ikea pillaba antes de paso por autovía) el hoy totalmente modernizado (aunque conserve el complejo original) de Archena, de 1878.

Mientras en la provincia se espera a que se recuperen los de Monforte del Cid (Vinalopó Medio) o de Aigües (l'Alacantí), algo que nunca parece llegar, las gentes parecen asociar mentalmente los anteriores establecimientos a la Comunitat Valenciana, pese a estar en una contigua. Sin embargo, por aquí ya existen unos cuantos balnearios, no tantos ni tan cercanos como la gente parece demandar.

Líquidos medicalizados

Estamos hablando del balneario de alma decimonónica, y no de los innumerables 'spa' ('salus per aquam', salud a través del agua), generalmente asociados a hoteles y en el fondo reediciones en principio menos espectaculares de aquel. Con sus excepciones, como el hotel-balneario de la urbanización Marina d'Or, en Oropesa (Plana Alta), cuyas instalaciones no dejan de recordar, estilo hotel Las Vegas, a los antiguos establecimientos mineromedicinales.

Eso sí, eliminando totalmente la coartada medicalizada.



Hervideros de Cofrentes es hoy una cita imprescindible con el concepto clásico de un balneario.

Pero ya tenemos reseñado un primer balneario. Ahora acerquémonos a esa antigüedad que mentalmente le aplicamos a estos centros de pasarse el día a remojo. Y para este tipo de comercios, el prototípico podría ser el de Cofrentes (Valle de Ayora), con sus aguas sulfurosas causadas por una actividad geotermal que muy antaño tuvo origen volcánico.

De pasado volcánico

Pero no, Cofrentes no es un cráter apagado, pese a que sí existen afloramientos volcánicos por el lugar, en los cerros de Agrás, del Fraile y del Castillo. Recuerdos de un pasado convulso muy remoto. Posee, eso sí, la sombra para muchos de la central nuclear (activada en 1984), por donde la fuente Batriz. Re-

frigerá gracias a las aguas del Júcar, pero que se sepa no las 'irradia'.

Así que bañarse en el balneario (1902) no deja de ser una atractiva opción. El establecimiento, a las afueras de la población, vierte sus aguas en el Cabriel, que a su vez se convierte justo en este municipio en el principal afluente del Júcar. El lugar sigue conservando su aspecto veterano, convenientemente encalado, con la sensación de pequeño pueblo y, de puertas adentro, las instalaciones modernizadas sin perder la sensación decimonónica.

Agrupación acuosa

Aún más fuerte resulta la inmersión en el de Villavieja (Plana Baja), en plena población,

frente a la plaza-calle con la iglesia de la Sagrada Familia. En su fachada: 'Termas agrupación de balnearios'. En el interior, casi la explicación: "La primera utilización de las termas de Villavieja data de los romanos. En el siglo XIX existían en la población once establecimientos, siendo este el único que continúa la actividad, fruto de la 'agrupación' tras la postguerra".

El manantial de Fuente Podrida es el origen de nuestra siguiente cita: el hotel-balneario del Cabriel, en Requena (Utiel-Requena), con su aspecto de hacienda o misión en medio del bosque (en el parque natural de las Hoces del Cabriel). Arrancó poco a poco, desde el hontanar original, en el siglo XIX. El médico Joaquín Fernández López (1838-1868), quien diri-

gía el ahora desterronado establecimiento de Aigües, hizo en 1850 un pormenorizado análisis de sus fuentes.

Candados y carreteras

Bueno, gracias a aquel ya supimos que su característico olor a huevos podridos lo provocan sus aguas 'sulfurado-cálcicas y sulfhídricas', como señalan hoy desde el propio balneario. Se encuentra ahora muy enfocado, como en la práctica la mayoría de ellos, a la tercera edad; aunque obviamente abiertos a todo tipo de turismo, especialmente el familiar. La elección siempre está entre alojarse por una temporada o simplemente ir a pasar el día.

Esta última, desde luego, parece la favorita en Marina d'Or, pero lo de tranquilizarse una temporada a remojo resulta atractivo. Aunque poco más ahí. La guerra civil cerró muchos, pero la actualidad ha clausurado más. El de La Alameda, en València capital, abierto a comienzos del XX, cerrado en 1986, reinaugurado en 2006, volvía a echar polémico candado en 2022. Mientras, la gente sigue tragando kilómetros para 'hacerse las aguas'.

En España, el de Alange nació de unas termas del siglo III

Cofrentes no es un cráter, aunque sí existen afloramientos volcánicos

El director del de Aigües analizó las fuentes del de Cabriel

El géiser que rivalizó con la isla

Benidorm puso fin hace ahora diez años a un elemento ornamental que protagonizó miles de postales de la época

NICOLÁS VAN LOOY

Eran los 'años locos' del turismo. La democracia en España estaba ya completamente consolidada, el Mundial de 1982 había lanzado una imagen a color del país a todo el mundo y faltaba poco para que aquel mágico 1992 supusiera la revolución que, para lo bueno y lo malo, marcaría no pocos años posteriores.

Benidorm, como venía haciendo desde hacía décadas, seguía peleando su posición hegemónica en el ámbito turístico a codazos con destinos consolidados y otros emergentes. Esa competencia venía de otros muchos puntos del Mediterráneo, siendo feroz la de aquella Yugoslavia que caería en el abismo no mucho más tarde, y de otros puntos de España que habían llegado tarde a la fiesta.

Siempre algo nuevo

Desde aquel año de 1986 hasta ahora han cambiado muchísimas cosas, pero otras quedan inalteradas. Una de esas cuestiones que no ha sufrido ninguna variación es la competencia tremenda que existe en la industria turística. En ella, hasta los destinos más consolidados (como Benidorm) tienen que reinventarse constantemente y ser capaces de ofrecer algo nuevo prácticamente cada temporada.

Como es lógico, en esas apuestas muchas veces se acierta y otras... no tanto. Eso es lo que sucedió con un elemento que formó parte fundamental del paisaje de la capital turística durante casi dos décadas y que rivalizó, en popularidad, con la isla: el géiser.

Idea copiada en Portugal

Se instaló en 1986 frente al mirador de la Punta Canfali y el potente chorro de agua que lanzaba al cielo se elevaba hasta cien metros sobre el nivel del mar del que se nutría. En una época previa a las cámaras digitales, a los teléfonos inteligentes y las redes sociales; su silueta sigue presente en miles de álbumes fotográficos (de los de papel) en toda Europa y, seguro, en no menos postales enviadas por



Fotografía de la bahía de Benidorm en los años 90.

los alegres visitantes para mayor envidia de los que se quedaron en casa.

Tal fue su fama que algunos destinos competidores de Benidorm decidieron apostar por la misma idea, con la intención de aumentar el flujo de viajeros a sus costas. Eso es lo que pensaron los responsables de la localidad portuguesa de Oeiras, en plena costa atlántica. El final de ambos artefactos fue el mismo: su desaparición.

Más de veinticinco años de actividad

El chorro benidormense se disparó por primera vez en 1986... y cesó por completo en algún momento de finales del año 2013. Luego, el 30 de enero de 2014, hace ahora algo más de diez años, se retiró el transformador que lo alimentaba y que se ubicaba en la cercanísima playa del Mal Pas.

Visible desde todas las playas de la ciudad, el chorro alcanzaba los cien metros de altura

Lo que sucedió durante aquellos algo más de veinticinco años de funcionamiento fue, de alguna manera, el reflejo perfecto de lo que supusieron aquellas décadas de desarrollo desbocado, que fueron de los sesenta a finales del siglo XX. Una lección bien aprendida: tener en cuenta todo aquello que puede salir mal antes de poner algo en marcha.

Duchas de agua salada

Desde 1986 hasta el año 2004 el géiser de Benidorm funcionó de forma casi ininterrumpida durante los días de verano, y de forma esporádica en temporada baja. Era visible desde cualquier punto de las playas de Levante, Poniente y Mal Pas, así como desde el visitadísimo Castell. De hecho, si el viento soplabla en dirección a la costa, la 'ducha' de agua salada en el Mirador del Mediterráneo estaba asegurada.

Eso, que resultaba divertido y, sobre todo, refrescante en

Su agua provocó una rápida erosión en las rocas de la Punta Canfali

plena canícula, debería de haber sido advertido como una importante señal de alarma, como veremos en breve, pero pasó desapercibido o, quizás, se quiso pensar que no era para tanto habida cuenta del buen rédito turístico del invento.

Erosión acelerada

Pero pasó lo que tenía que pasar. Lo que, en el fondo, la naturaleza misma nos ha enseñado a todos que pasa en un periodo mucho más prolongado de tiempo: el agua puede, incluso, con la piedra más dura.

El continuo goteo de agua a presión impactando contra las rocas de la Punta Canfali, saliente sobre el que se asienta el Castell, provocó una erosión más que preocupante, que, de haber continuado, podría haber incluso puesto en peligro el propio conjunto.

Averías y quejas vecinales

Además, el ambiente salino en el que tenía que trabajar aquel chisme no jugaba a favor de su durabilidad. Con el tiempo, las averías se hicieron cada vez más frecuentes, provocando 'apagones' que, primero, eran breves y contados, y que, poco a poco, se fueron haciendo más habituales y prolongados.

Aquello, claro, provocó muchas quejas vecinales, porque lo que había nacido para dar una imagen moderna de la bahía de la capital turística de la Costa Blanca, se había convertido en un 'muerto' a la vista de todo el mundo. Una espina que salía del mar sobre una plataforma marrón que, por su inactividad, muchos no entendían qué pintaba allí.

Un espejismo en la memoria

Ahora han pasado ya diez años desde su desmantelamiento definitivo y algunos meses más desde la última vez que alguien puede ver, en una región en la que no existe lava bajo el suelo y, por lo tanto, no se puede dar este fenómeno de manera natural, salir un chorro de cien metros de altura desde el mar.

Sin embargo, para los no tan jóvenes del lugar y algunos turistas que regresan a la ciudad después de muchos años de ausencia, su perfil sigue siendo una suerte de espejismo que, de vez en cuando, se les aparece cuando recuerdan aquellos años locos que, en muchos casos, están vinculados a la juventud y a circular, por qué no, bajo el agua en su regreso al mar mientras se navegaba en colchonetas o 'pedalos'. Algo, en todo caso, nada recomendable.

Se inauguró en 1986 y se desmanteló de manera definitiva el 30 de enero de 2014

Unas vacaciones bien reales

Aunque no constan registros, sino crónicas y memorias, palacios y castillos de nuestras tierras acogieron bastantes regios descansos

FERNANDO ABAD

Los guardeses se sinceraban con el reportero, tras preguntar este si era muy antigua la finca: “Buuuuf, si la inauguró Pilar Polo de Franco y hasta estuvo Alfonso XIII aquí”. Dejando aparte el posible anacronismo, gazapo o ‘blooper’ (María del Carmen Polo, 1900-1988; el monarca, 1886-1941), lo cierto es que la leyenda que atribuye una pernoctación real en la hacienda Lo Reiet o Raiet, o Los Reyechs, nos introduce un tema peculiar: ¿dónde veranean las monarquías?

Si es cierto que Alfonso XIII vino a estas propiedades de la pedanía alicantina de Bacarot, tras inaugurar el llamado Portón del Rey, y que pasó el agosto de 1920 contemplando el Mediterráneo desde la terraza del caserón, décadas después la Escuela Taller y Casas de Oficios 9 d’Octubre, de la Generalitat, entonces anotemos ya una de las residencias veraniegas. Casas, palacios, castillos. En busca del frescor, claro.

Cuestiones feudales

El asunto también abre debate sobre la conservación de los lugares. La anterior finca no estaba en sus mejores momentos durante la visita periodística, vaya por delante. Aunque a veces las cosas pintan mejor y se conservan. Al fin y al cabo, ¿dónde duerme un rey? Obviamente, en lugares defendibles, donde pueda aposentarse su séquito (hoy, guardas de seguridad y servicio). Grandes.

Es igual el trasfondo ahora que antes, pero cambia la puesta en escena. En tiempos del feudalismo (estructuras poblacionales de tipo piramidal basadas en el vasallaje), especialmente activo durante la Edad Media (siglos V al XV), época de la que al fin y al cabo es hijo, tocaba castillo. Pero no uno cualquiera. Recordemos los distintos tipos de castillo reseñados por el investigador francés André Bazana.

Por categorías

Para él existen siete categorías de ellos: ciudadela sobre una población fortificada, castillo de itinerario (en puntos de paso obligado), cuartel (fortín de vigilancia), fortaleza asociada a un hábitat rural permanente, refugio temporal, torre de alquería y torre vigía o atalaya. Pues bien, en una estructura piramidal, a muchos nobles como mucho les llegaba para torre de vigilancia.



Más que residencia, el castillo de Xàtiva fue prisión de postín, el Soto del Real del Medioevo | Enrique Íñiguez Rodríguez

Y eso no era propio de un señor de señores.

El monarca se alojará en lo más espacioso, a ser posible. Para cuando, con la Edad Moderna (desde el XV hasta el XVI), nos volvimos urbanos, por entonces proliferaron los palacios, al cabo, castillos insertos en los meollos poblacionales. Según la Real Academia Española (RAE), un palacio es una “casa solariega de una familia noble” o una “casa suntuosa, destinada a habitación de grandes personajes, o para las juntas de corporaciones elevadas”. Pero hay una primera acepción.

La familia Borja

También es una “casa destinada para residencia de los reyes”. Con tales mimbres, re-

paremos, para empezar, en una población de la Comunitat Valenciana especialmente agradada con lo de historias e intrahistorias políticas. En concreto, Gandía (La Safor). Se encuentra bien conectada, posee costa, donde desemboca un río, el Serpis. ¿Qué más se puede pedir? Las crónicas afirman incluso que aquí descansaron reyes.

Perteneciente a la familia Borja (o Borgia, tras su incursión política en tierras vaticanas), antes a la familia Bellvis, de construcción iniciada en el siglo XIV, puro gótico valenciano, realmente no consta listado regio. Pero no deja de tener muchos enteros para ello, si bien tras la muerte del último Borja quedó abandonado hasta que en 1890 lo recuperaba la Compañía de Jesús.

Duermen en lugares defendibles, donde pueda aposentarse su séquito

Un palacio era una casa destinada para residencia de los reyes

Demolidos o conservados

Sí que consta que el Palacio del Real de Valencia fue residencia vacacional, tanto para Abd al-Aziz ibn Abi Amir (1005-1061), rey de la Taifa de Balansiya (Valencia), para quien se construyó, como para monarcas de la Corona de Aragón, austrias y borbones. Por desgracia, hoy no existe ya: al final, lo demolieron en 1808, en la Guerra de la Independencia (1808-1814), para impedir que los franceses se hicieran fuertes allí.

Al menos, y es una forma de conservarlo, el palacio Salvetti, el edificio, sobrevive, en Alicante capital, a costa de haberse convertido en un apartahotel, apartahotel o apartotel de diez habitaciones. Construido en 1887 para la familia Salvetti (el abuelo, Víctor, 1791-1859, era banquero y cónsul de Holanda; el hijo Arturo, 1845-1918, heredó los negocios; y el nieto Víctor, 1869-1945, fue cónsul de Italia). ¿Y quién pernoctó allí? Alfonso XIII.

Visitante y prisioneros

En febrero de 1911 recalaba entonces el rey viajero por la ciudad alicantina, para inaugurar el

Club de Regatas, cuya colocación de la primera piedra había presidido, en 1909. El monarca llegó, vio, se enamoró del lugar y le proporcionó salón de armas. Ya no eran tiempos de mandoble y tentetieso, pero no menos convulsa fue su época, con destierro incluido.

El listado no acaba aquí, ni siquiera para el correntón Alfonso XIII, en la Comunitat Valenciana, pero se hace difuso. Salvo que contemos las estancias de tanto prisionero en el castillo, en su origen fortaleza ibera, de Xàtiva (La Costera), entre infantes, nobles y comendadores, como periodo vacacional. Aunque quizá no estarían de acuerdo los respectivos. Pero incluso en este caso se cumplieron las condiciones al principio reseñadas. Defendibles. Y grandes.

En el Palacio del Real de Valencia descansaron desde árabes hasta borbones

El puente que unió a las dos Marinas

A lo largo de casi dos décadas se desarrolló la construcción del viaducto del Mascarat

NICOLÁS VAN LOOY

Hubo un tiempo, ya lejano, en el que transitar entre las dos comarcas de las Marinas, o sea, de Altea a Calp, no era, ni mucho menos, una tarea sencilla. El Barranco Salado, ese corte que hoy en día el TRAM d'Alacant y el tráfico rodado salvan por sendos puentes o viaductos, era una frontera insalvable y gracias a ese profundísimo tajo se explica esa máxima, más o menos cierta, de que en la Marina Alta se 'mira' más a València como ciudad de referencia que a Alicante.

Y aunque hemos empezado diciendo que ese tiempo de inco-municación es ya muy lejano, en realidad no lo es tanto porque, visto con perspectiva, siglo y medio supone apenas un suspiro en la larguísima historia de la zona y del Mediterráneo eterno.

Camino intransitable

De hecho, no fue hasta finales del siglo XIX cuando se llevó a cabo una obra que, en cierta medida, desafiaba los límites de la ingeniería del momento: la construcción del primer puente del Mascarat. Un viaducto cuya dificultad, más que en su longitud o diseño, estribaba en la gran altura a la que debía de elevarse, algo que hoy en día, sustituido ya hace tiempo por el nuevo puente, hace las delicias de los amantes del 'puenting'.

Aquel puente supuso, en definitiva, la solución de las muchas y grandes dificultades con las que se habían encontrado los viajeros que transitaban entre las dos Marinas, y que se veían obligados a pasar por el llamado Collado de Calpe, una senda intransitable que durante siglos fue el único paso que permitía atravesar este accidente geográfico.

El puente, para el final

El caso es que el puente se convirtió en una necesidad bien entrada la segunda mitad del siglo XIX. A mediados de esa centuria, en la década de los cincuenta, se había ido creando, a uno y otro lado del barranco, un

Antes de crearse el puente, los viajeros debían de cruzar el Barranco Salado por el llamado 'Collado de Calpe'

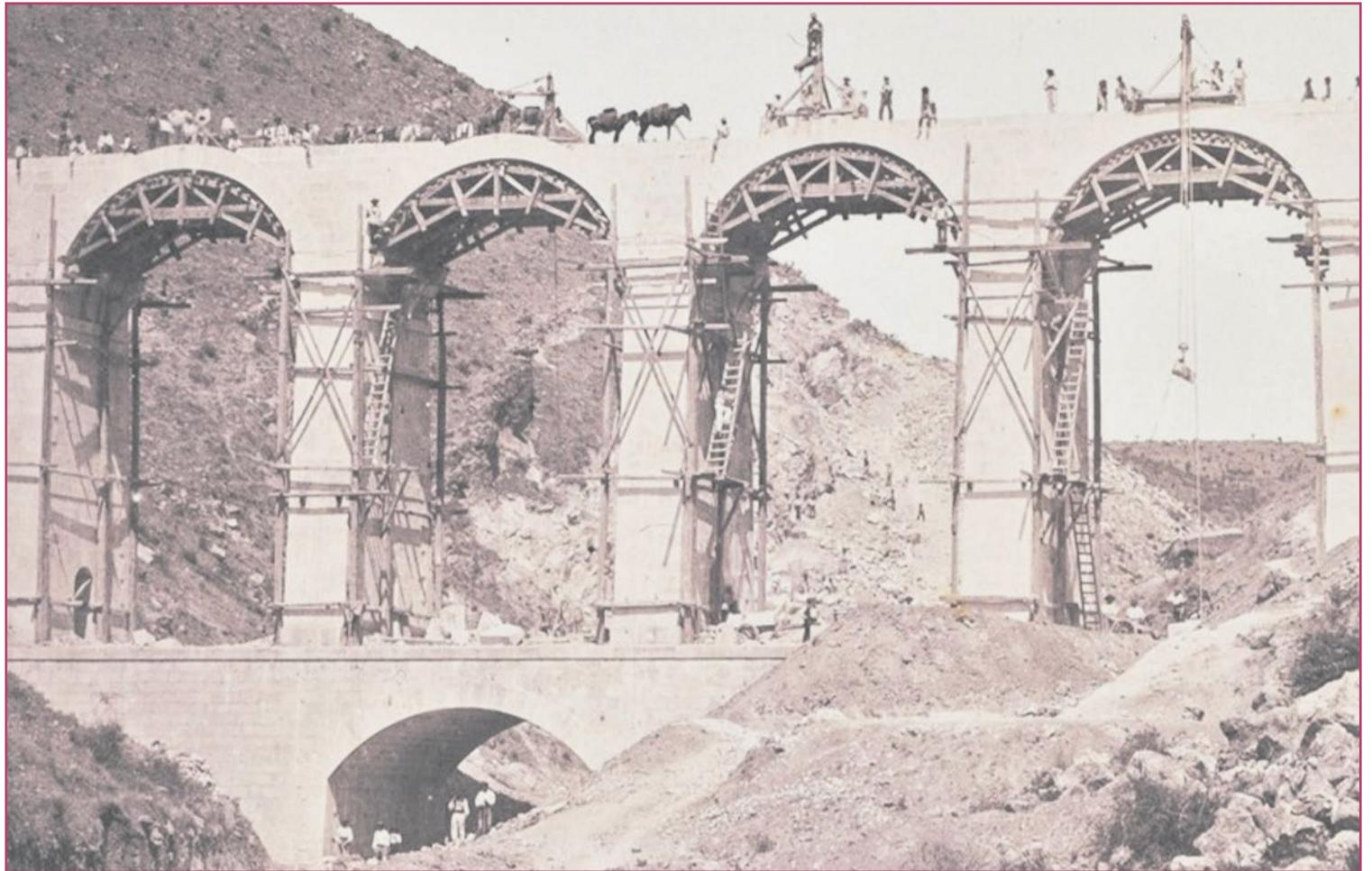


Imagen de la construcción del puente.

camino (más o menos coincidente con la actual N-332) apto para carros. Poco más tarde, en la segunda mitad de la década de los sesenta, se perforó la montaña y se crearon los túneles que se asomaban al vacío: sólo quedaba tender el puente.

Pero la casa y, en este caso el puente, no se puede comenzar por el tejado, sino siempre por los cimientos. Para ello, se tuvo que crear un nuevo camino, esta vez en la base del barranco, para que trabajadores y materiales pudieran llegar a los puntos en los que se ubicarían los sillares del viaducto.

Retrasos y corrupción

Ocho años después del inicio de las muchas obras que debían desembocar en la creación del puente, los trabajos llevaban un retraso ingente y todos los dedos acusadores apuntaban a la misma persona: el contratista Joan Thous.

Acusado de 'cacique', muchos apuntaron a que el propio responsable de la creación de la infraestructura estaba retrasando el proyecto a conciencia, ya que, por motivos que no han llegado muy aclarados a nuestros días, se beneficiaba económicamente de las derivadas (algunos documentos hablan de miseria) de la dificultad de la conexión entre Altea y Calp.

Plazo de ejecución: 120 años

Así, la prensa local del momento hizo una regla de tres: si en ocho años apenas se habían levantado dos pequeños zócalos de mampostería sobre los que se debían asentar las columnas del puente, el mismo tardaría, al menos, 120 años en ejecutarse por completo si se seguía a ese ritmo.

Para ejemplificar la enorme necesidad de que ese puente se inaugurara cuanto antes, basta con releer una carta al director publicada el día 1 de octubre de 1876 en 'El Constitucional' y en la que un lector tiraba de ironía, asegurando que "si quiere pasar usted un rato delicioso véngase, aunque no sea más que por pasar el tan famoso Collado de Calpe, eterno purgatorio de los desgraciados habitantes de esta rica comarca".

La prensa de la época se hace eco de los retrasos y corruptelas que sufrió la creación de la infraestructura

Y continuaba: "Pero aconsejole que antes de emprender el viaje deje sus cosas arregladas y designe sucesor en la dirección del periódico, pues corre usted peligro de no volver a ver sus patrios lares".

Dstrucción por un temporal

Haciendo bueno aquel refrán de que 'a perro flaco, todo son pulgas', la obra del puente que debía unir la Marina Baixa con la Marina Alta fue víctima, en 1877, de uno de esos devastadores temporales que de tanto en cuanto sacuden la zona, y que convierten los barrancos en ríos bravos cuyas aguas, como pasó en este episodio, se llevan por delante todo lo que encuentran, incluidas obras inacabadas, materiales acopiados, trabajadores o maquinaria.

Ante la cada vez mayor presión popular y la aparición todavía muy puntual en la zona de un invento

Pese a la importancia del puente, no se dispone de una fecha exacta de su inauguración

que lo iba a cambiar todo, el coche, la Diputación de Alicante asumió su responsabilidad y decidió intervenir para acelerar las cosas, no sin antes, y como medida temporal, volver a habilitar el camino del Collado para que pudiesen transitar por él los carruajes y conectar con los tramos ya terminados de la carretera.

Un antes y un después

Y tras tantos avatares, se podría esperar que la inauguración final del puente fuese un acontecimiento magno y registrado en los anales de la provincia... pero no. De hecho, hoy en día no se sabe a ciencia cierta cuándo se inauguró, ya que algunos textos sitúan ese acontecimiento en 1886, pero otros afirman que una riada se llevó por delante el puente sólo un año más tarde, aunque de esto tampoco ha quedado constancia clara.

Lo que sí es seguro, por los textos periodísticos del momento, es que el puente se encontraba plenamente operativo en 1892 cuando, en lo que supuso un antes y un después para las comunicaciones y la economía de las dos comarcas, "el viandante, después de atravesar el túnel, se asoma estremecido por la contemplación del abismo a la baranda del puente, cuya clave se eleva 59 metros sobre el fondo pedregoso del barranco".

Paisaje de íberos oteando el mar

Las teorías, desde sectores arqueológicos, de que Crevillent pudiera contar con puerto al Sinus Ilicitanus podrían tener su parte de verdad

FERNANDO ABAD

Los romanos lo tenían muy claro: a la actual Santa Pola, llamémosla Portus Ilicitanus (puerto ilicitano, de la colonia Iulia Illice, o simplemente Illici); y lo que hoy es el municipio de Crevillent, denominémoslo el Ager Ilicitanus (el palabro derivaba del término griego 'agros', el campo). A Crevillent le tocaba la provisión alimentario interior, porque no tenía mar. ¿O sí?

La realidad es que el municipio, por la época, se encontraba mucho más cerca de las aguas mediterráneas que ahora, asomado a un imponente estuario. De hecho, parte del hoy área municipal respiraba bajo aguas marinas. Quizá ello ha llevado a que surjan, incluso desde la orilla científica, teorías de que Crevillent pudo ser, o tener, puerto de mar. ¿Cabe esta posibilidad?

La calzada romana

Vaya por delante que este artículo no pretende desmontar nada, más cuando aún no se han completado en modo alguno las catas arqueológicas que podrían confirmar o desmentir tales aspiraciones. Pero sí al menos veamos con qué razones contamos para considerar posibles las especulaciones. De afirmar o refutar ya se harán cargo las evidencias. ¿Y cuáles tenemos? ¿Hay o no hay restos que pudieran delatar ese pasado marino?

De momento, que haya trascendido, no directamente. Si en la época romana abundan ya monedas de Narbona, es cierto que estas pudieron haber llegado por la Vía Augusta, recorrido de unos 1.500 kilómetros que unía la en su origen fenicia Gades (Augusta Urbs Julia Gaditana, ya enlazada con la hoy Comunitat Valenciana gracias a las cordilleras Béticas), precisamente con Narbo Martius (Narbona). Y gracias a la calzada, ya con el resto de Roma clásica.

Llegan los romanos

Roma fue diligente en su conquista de la Península Ibérica: si en el 218 a.C. llegaría a controlar la colonia de Em-



Siguen las catas arqueológicas, que al cabo es lo que determinará tarde o temprano la confirmación o no de la teoría porteña | Museo de Crevillent

poriae (Ampurias o Empúries, 'puerto de comercio', por tierras gerundenses), dominaría en el 197 a.C. prácticamente toda Hispania. Y por aquí se daban de bruces con una a ratos isla, en otros península, que, como una de las jambas del imaginario portón, les daba acceso a la rada.

Hablamos, claro, del actual municipio de Santa Pola. Por la época, eso sí, esta era sobre todo la sierra, un imponente montañón de tierras carbonatadas, a 144 metros sobre el nivel del mar y recuerdo de un atolón (madrepórico, de coral, como todos los atolones) surgido en la época Messiniense o Mesiniana (hace entre 7.246 y 5.332 millones de años).

Los primeros crevillentinos

El Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche había comenzado a formarse entre el 4000 y el 3000 a. C., y realmente no llegaba a ser deglutido por nuestra provincia hasta el XIX, transmutado en El Hondo o Fondo, pero también con reminiscencias como las salinas santapoleras o el Clot de Galvany. A Elche, de todas formas, le resultaba un tanto más cercana la opción santapolera para montar su fondeadero con ciudad de servicios asociada.

¿Pero qué pasaba con Crevillent? Pues que, como nos cuenta, por ejemplo, el contenido del nutritivo Museo Arqueológico del municipio, en la Casa del Parque Nuevo, por esta

localidad ya había pobladores. Los íberos (los habitantes de Iberia, 'tierra de conejos'): ilercavones (Teruel, Tarragona y Castellón), edetanos (Castellón y València) y contestanos (Alicante, València, Albacete y Murcia). Y los contestanos crevillentinos manejaron monedas fenicias.

Arriban los fenicios

Más que posiblemente, buena parte de estas transacciones comerciales (recordemos que hablamos de entre los siglos VI al I a. C.) se hicieron antes vía marítima que terrestre, aunque es bien cierto que los fenicios desembarcaban en la península en la hoy Cádiz, hacia el 1100 a.C., para fundar la factoría de Gades, luego roma-

Los íberos crevillentinos, los contestanos, manejaron monedas fenicias

nizada. No solo hubo comercio, sino también asentamiento, en la sierra de Crevillent.

La ciudad de Herna, fenicia, es uno de los muchos descubrimientos del yacimiento de la Peña Negra crevillentina. Se establecía, al cabo, sobre un lugar estratégico, una mole calcárea, con pinos y esparto, que sirve para vigilar, por un lado, las tierras interiores y, por otro, entonces a aquella extensión acuosa, cuando hace unos dos mil años poblaciones como Almoradí, Catral, Daya Nueva o Dolores se encontraban bajo aguas marinas.

Orillas interiores

Otras como Albaterra, Benjúzar, Bigastro o Granja de Rocamora directamente orillaban las aguas de la ensenada, y hasta Elche o Crevillent se situaban en una cercanía que hacía razonable la existencia de puertos marinos. Bueno, muchas de estas poblaciones aún no existían. No lo harían hasta las repoblaciones por censos enfiteúticos del XVII y el XVIII (se había expulsado a los moriscos, musulmanes convertidos a la fuerza, entre 1609 y 1613). Pero Elche o Crevillent sí, ya estaban.

No obstante, hasta el momento no parece que haya aparecido por Crevillent algún hallazgo como los restos de anzuelos, arpones y demás, de sílex (en el Eneolítico, entre el 8000 y el 3500 a.C.), descubiertos en la Ereta del Pedregal, en la valenciana (e interior) Navarra. Nada nos lo confirma, pero al menos aún nada nos niega que el Ager Ilicitanus, desde antes, ya macerara una cultura pescadora.

La sierra permitía vigilar las tierras interiores y la rada

Roma fue diligente en su conquista de la Península Ibérica

Efervescencias de la 'terreta'

Desde la Comunitat Valenciana se han producido y se producen multitud de refrescos destinados a calmar la sed propia y foránea

FERNANDO ÁBAD

Ocurría allá en los noventa, en una localidad del área metropolitana de València. En un restaurante de carretera, un pequeño grupo de clientes hacía demasiada gala de su valencianidad o su alicantinidad. De pronto, el camarero les sirvió la 'casera' que habían pedido, señalándoles, un tanto enfadado: "esta sí que es buena de verdad, y no esa de La Casera".

Rebobinemos los recuerdos. Carbónica Valenciana o Carbónica Alicantina (luego Carbomed, Carbónica del Mediterráneo) fueron muy activas factorías, a partir de mediados de la pasada centuria hasta comienzos de la actual (desde 2009 la marca es propiedad de la multinacional japonesa Suntory). Y sí, popularmente se les adjudicaba indistintamente la paternidad de un refresco que nació en realidad en Madrid, en 1949.

Caseras varias

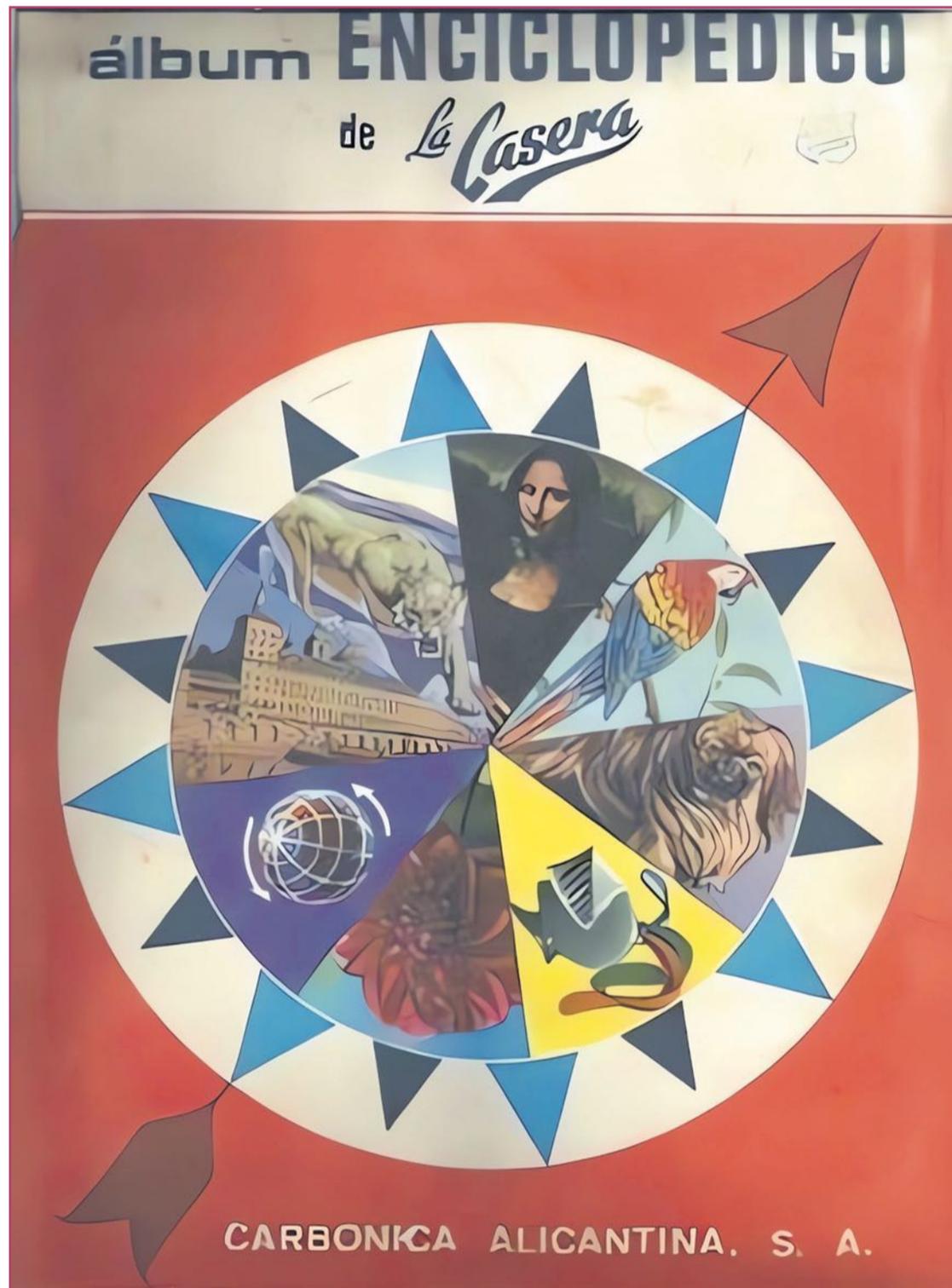
En el caso valenciano, tras esta La Casera se hallaba el empresario José Zapater Bernal (1924-2016), perteneciente a una familia que, desde Tavernes Blanques (l'Horta Nord), iba a crear un pequeño emporio del refresco. Aparte de la cerveza La Huertana (transformada después en El Nebli, tras viajar marca y producto a Novelda, Vinalopó Medio), aquí también fabricaban las gaseosas el EKO y El Siglo, tras haber tenido otra importante marca propia, La Flor de Valencia.

¿Y qué ofrecía el camarero? Obviamente, no era La Rosa Alicantina, otro de los refrescos propios ya desaparecidos (la marca también comercializaba soda con sabores o los clásicos sifones), en este caso transmutado precisamente en La Casera. En concreto, era La Señera, aún degustable y creada desde 1955 en Alaquàs (l'Horta Sud). Si es que aquí hay dónde elegir en cuestión de aguas carbonatadas.

Sabrosos e higiénicos

Pero son épocas en las que se lanzan un producto tras otro. Así, en la prensa editada en Alicante ciudad en 1934, se repiten unos anuncios que se dedican poco menos que a hacerse la competencia entre ambos. Por un lado, la 'fábrica de gaseosas' J. Llorca Santamaría calmaba la sed alicantina con productos como la gaseosa Victoria o la 'naranjada natural' Orange Rayo.

Aunque la fábrica de gaseosas y sifones de Arturo Bas respondía



Uno de los muchos reclamos publicitarios divulgativos de La Casera, dirigido a los consumidores más jóvenes.

con varias marcas, 'sin alcohol' y servidas 'a domicilio': Zeppelin ('deliciosa bebida a base de frutas'), Jabalí ('refresco de piña digestivo'), Mercedes ('gaseosa de limón muy grata, inmejorable'), Naranja ('refresco ideal, sabroso e higiénico') y Fruchampañ ('champagne de fruta, saludable, tónico'). Además, "todos los productos se elaboran con agua descalcificada

y filtrada, procedimiento moderno recomendado por la ciencia".

Digestivos familiares

Resulta interesante el aviso de la ausencia de alcohol, porque por entonces todos estos refrescos eran vendidos, tuvieran o no gradación alcohólica, como 'digestivos' familiares. De ellos, uno de los más exitosos en España

(casi había tantas versiones como provincias donde se fabricase, o ciudades, o poblaciones) era el fruchampañ, básicamente una gaseosa afrutada. La base de ello, el agua carbonatada, también se podía, y se puede, disfrutar con elaboración propia.

Se trata de esos sobrecitos de un polvo compuesto de bicarbonato sódico y ácido tartárico (que

se obtiene sobre todo de la uva) que, combinado con agua fresca, proporciona una agradable y burbujeante bebida; una soda o sifón, en suma. Se les conocía antes popularmente como agua de litines, por derivación de 'lithiné' o 'lithinés'. Originalmente la elaboraban en las farmacias y, dicen, viene del farmacéutico francés así apellidado. ¿O no?

Carbonatados domésticos

En realidad, el asunto iba más a lo comercial: el agua carbonatada artificialmente (cuya invención se atribuye al físico y médico británico William Brownrigg, 1711-1800, en un experimento de 1741) se equiparaba a la que borboteaba en los balnearios, en muchos casos rica en litio. De ahí la palabreja. Se usaba, y se usa, también en repostería. No obstante, tardó en comercializarse lo que casi se convierte en simple curiosidad científica para conocedores.

Por cierto que dos de las veteranas y con liderazgo casi compartido del producto (más allá de nuestras autonómicas fronteras), El Tigre y El Vesubio, fundadas ambas en 1915, se encuentran en la Comunitat Valenciana, respectivamente en Cheste (Hoya de Buñol-Chiva) y La Nucía (Marina Baixa). Rara es la casa cuyos armarios de cocina no cuentan con alguna de sus creaciones. Para pastelería o directamente para echársela al agua fresca, cuando aprieta agosto.

Bebidas de cola

Pero no nos sorprendamos por el poderío de los refrescos burbujeantes en la Comunitat Valenciana. Como ya ha salido repetidamente en estas páginas, hasta el mismísimo refresco de cola nació por estos pagos. Hacia 1880 se comercializaba en Aiello de Malferit (Vall d'Albaida) una bebida alcohólica, la Nuez de Kola-Coca, cuyos representantes, según la BBC, se dejaron olvidadas muestras en una feria de Filadelfia de 1885.

Bien, en 1886 arrancaba el famoso producto de la hoy internacional corporación estadounidense, que, si lo anterior es cierto (y según la cadena británica todo apunta a ello), al cabo es una versión del refresco aieloner. Pero parece, eso sí, que desde entonces nos ha quedado una querencia por las bebidas fresquitas y burbujeantes, con, como dijo en greguería Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), sabor "a pie dormido", pero de los dulces.

Los Zapater crearon un pequeño emporio de la gaseosa

Eran vendidos, con alcohol o no, como digestivos familiares

Hasta el mismísimo refresco de cola nació por estos pagos

Fallece Luis García 'Luiche', gran referente del fútbol regional

Natural de San Vicente y residente en Villena, marcó una época como jugador y entrenador en varios equipos de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

Este pasado julio falleció un futbolista cuyo nombre quizás nunca sonó para el Balón de Oro, pero que marcó una época para algunos equipos de la provincia de Alicante y la Comunitat Valenciana e incluso logró un ascenso a Primera División en su etapa de entrenador.

Hablamos del sanvicentero Luis García Martínez, más conocido popularmente como 'Luiche'. Toda una vida dedicada a la que siempre fue su gran pasión... el fútbol.

Primeras patadas

Luis vino al mundo en San Vicente del Raspeig el 20 de agosto de 1940. Fue el menor de cinco hermanos, hijo de Jesús y Catalina. Sus padres eran unos manchegos que emigraron a nuestra provincia en busca de mejor vida, y el progenitor consiguió un trabajo como ferroviario en la antigua estación sanvicentera.

Poco después Jesús fue trasladado a la estación de Villena, donde nuestro protagonista pasó su infancia desde los cinco años residiendo cerca del paso a nivel de la Virgen. Su madre se percató de lo mucho que el pequeño Luiche amaba el fútbol, pero como no tenían dinero para comprarle un balón reglamentario le fabricó uno casero a base de trapos para que diera sus primeras patadas.

De adolescente continuó jugando al balompié con amigos de forma informal, en los pocos ratos libres que le quedaban ya que desde los doce años tuvo que ponerse a trabajar en la industria del calzado villenero.

De Regional a Segunda

Finalmente pudo ingresar en el Villena CF. Al principio le hicieron una falsa ficha mintiendo sobre su edad para que pudiera jugar con el primer equipo, que entonces disputaba categoría regional. Se desempeñaba como lateral derecho.

Desde los doce años tuvo que ponerse a trabajar en la industria del calzado villenero



Luiche con su esposa Mercedes.

Unos años más tarde fichó por el Monóvar, hasta que con 24 años le llegó una oportunidad de disputar una categoría superior con el Oliva de Tercera División. Hicieron una gran temporada logrando la permanencia de forma holgada, y Luiche incluso fue convocado para una selección valenciana con los mejores futbolistas de la competición.

Su carrera continuó en franco progreso y ese mismo verano fichó por el Calvo Sotelo, en Segunda División. Al mejorar su ficha, Luis ya no se vio obligado a compaginar el fútbol con el trabajo e incluso consiguió terminar sus estudios de bachillerato, que dejó a medias en Villena. En el terreno de juego tampoco le fue mal, y terminaron la campaña en séptima posición.

Ascenso con el Villarreal

En el mejor momento de su vida deportiva aprovechó para casarse con Mercedes, su novia villenera de siempre. En el verano de 1966 aparece en escena un

antiguo compañero del Monóvar que le ofrece jugar en el Ibiza en Tercera, pero ganando todavía más dinero. En dicha isla nacería su hija Caterina, y más adelante llegarían Rosalía, Beatriz y Luis.

En la 67-68 fichó por el Eldense en Tercera, y luego por el Villarreal con quien logró un ascenso a Segunda. Precisamente Luiche anotó uno de los goles con los que doblegaron al filial del Athletic en la eliminatoria final, disputada en el estadio Santiago Bernabéu.

Calvario de lesiones

A las puertas de jugar otra vez en Segunda, el futbolista sanvicentero se rompió la tibia y el peroné en un amistoso de pretemporada. A partir de aquí comenzó un calvario de lesiones que apenas le permitieron disputar unos pocos partidos más en el Benicarló, y de nuevo en el Villena hasta su retirada definitiva.

Consciente de que su vida futbolística se acercaba al final, durante estos años Luiche se

formó para ser profesor de Educación Física. Empezó a ejercer la docencia en el Instituto Hermanos Amorós de Villena.

Comienzos como entrenador

En los ratos libres que el trabajo y la paternidad le dejaban, Luiche se sacó también el título de entrenador de fútbol. Comenzó entrenando a algunos modestos equipos de la zona como el Petrelense, el Santa Pola o el Almansa.

Tras lograr un ascenso con el Eldense a Segunda B, en 1979, fue contratado por el Albacete y luego por el Yeclano para regre-

En 1989 logró ascender a Primera División entrenando al Castellón

sar otra vez al Almansa. También pasó por el Alcoyano, el Nules y el Villarreal, con quien volvió a conseguir ascender de categoría, aunque esta vez como entrenador.

Trayectoria en Primera

A continuación le llegaría la gran oportunidad de su trayectoria deportiva en los banquillos con el Castellón. El sanvicentero respondió a las expectativas del equipo orellut, y logró ascenderlo a Primera División en 1989. En la siguiente campaña lograron la permanencia en la máxima categoría, aunque no así en la segunda. Aún con todo, sin duda el nombre de Luiche está escrito con letras de oro en la historia de este club. De hecho regresó en otras dos ocasiones.

En sus últimos años como entrenador dirigió también al Sabadell, Cartagena, Novelda y Alcoyano. Curiosamente en este último club hizo debutar a su hijo Luis, también futbolista, aunque mantuvieron en secreto su relación sanguínea durante un tiempo para evitar habladurías.

Su último contacto con el fútbol profesional sería trabajando como ojeador para el Alavés, justo en la época en que dicho equipo vasco estaba en Primera e incluso llegó a la final de la Copa de la UEFA.

Jubilación

Estando ya jubilado se dedicó a dar charlas a niños, organizadas por la Federación Valenciana, sobre la importancia de la salud y el deporte, así como continuó entrenando a equipos de categorías inferiores. En 2012 el Ayuntamiento de Villena le dedicó una placa en el polideportivo municipal como homenaje a su gran trayectoria.

Luiche se nos fue el pasado 26 de julio en Villena. Dejó un legado enorme en algunos equipos como el Villena, Castellón, Villarreal o Eldense. Desde aquí, nuestro recuerdo eterno.

Trabajó como ojeador para el Alavés que llegó a la final de la UEFA

ENTREVISTA > Polina Berezina / Gimnasta rítmica (Moscú, Rusia, 5-diciembre-1997)

«Quedar entre las ocho primeras en París sería un logro increíble»

Berezina, una de nuestras representantes alicantinas, lleva toda su carrera deportiva luchando por este momento: participar en unos Juegos Olímpicos

DAVID RUBIO

Una de las representantes de la provincia de Alicante que estará compitiendo en París 2024 es Polina Berezina. Esta gimnasta nació en Rusia, pero se ha criado en Guardamar del Segura desde niña y se ha formado como deportista en el Club Gimnasia Rítmica de Torrevieja.

No se considera favorita para las medallas, a pesar de que en la Copa del Mundo de 2023, celebrada en Atenas, logró el bronce en la prueba de aro. En estos Juegos Olímpicos competirá en la categoría individual el 8 de agosto para la clasificación y, en caso de lograr el pase, al día siguiente en la final.

¿Cómo empezaste con la gimnasia?

Pues mira, al lado de mi casa en Guardamar teníamos una escuelita de gimnasia. Yo era una niña muy activa con demasiado tiempo libre, así que mi madre me apuntó. Resultó que tenía bastante flexibilidad de espalda y buenas condiciones, así que las profesoras me recomendaron seguir adelante. Poco más de un año después me apunté al Club Torrevieja.

De toda tu trayectoria, ¿hay algún logro del que te sientas especialmente orgullosa?

Sobre todo de la clasificación olímpica, porque creo que es lo más grande a lo que puede llegar un deportista. He luchado muchísimos años por conseguir este billete.

Por supuesto también estoy orgullosa de haber conseguido nueve títulos de campeona de España, cinco de ellos en categoría absoluta. Además de la medalla de bronce que conseguí en la Copa del Mundo, haber sido la octava de Euro-



Ejercicio de cinta | Cedida por la Real Federación Española de Gimnasia (RFEG)

pa y la tercera por equipos del mundo. Afortunadamente son muchos logros, pero mi mayor sueño siempre fue participar en unos Juegos Olímpicos.

Hace unos años regresaste a Rusia por una temporada. Supongo que podías haber elegido competir por la selección de tu país natal. ¿Por qué prefiriste hacerlo con España?

Porque realmente empecé la gimnasia rítmica en España y siempre he estado mucho más vinculada a este país. Hubo una época en la que viví entre los dos países por el trabajo de mis padres, pero nunca dejábamos de viajar a aquí. Yo tenía muy claro que quería entrar en la Selección Española.

¿Cómo se preparan unas olimpiadas? ¿Es muy diferente a la preparación de las otras competiciones en las que participas normalmente como mundiales, europeos, etc.?

Sí, porque se añade la presión de saber que todo el mundo va a ver esta competición. Quieres estar a la altura de tu país haciéndolo lo mejor posible. Esto significa que el traba-

jo es un poco mayor, con más horas de entrenamiento. Aunque realmente mi rutina es la misma que todos los años.

¿Qué puedes contarnos de los ejercicios que vas a hacer en París?

En la categoría individual hacemos cuatro: Aro, pelota, mazas y cinta. Son ejercicios que preparamos en pretemporada y que venimos ya realizando durante toda la temporada, en diferentes competiciones, para así ir puliendo cositas que no salen.

En mi caso el aro trata sobre la importancia del tiempo, que no se puede retroceder ni adelantar, y como este año ha empezado la cuenta atrás para llegar a los JJOO. La pelota es con música de rap que representa lo que significa para mí el éxito, creyendo en mí misma y no rindiéndome nunca en los momentos difíciles. En mazas hemos cogido la banda sonora de Black Panther, ya que soy muy cinéfila y me ha parecido algo diferente.

Y para la cinta es la canción 'Pompeii' de 'Bastille' elabora-

da por Hans Zimmer, mi compositor favorito. Es una música que conoce todo el mundo, y que enseguida me la imaginé para los Juegos. Espero que guste mucho, incluso a aquellos que no son especialmente seguidores de la gimnasia rítmica.

¿Cuáles son las posibilidades que crees que tienes de medalla?

Es muy complicado, y somos conscientes de las dificultades que tenemos de llegar a los primeros tres puestos. Mi primer objetivo es pasar a la final de diez competidores, que ya es también bastante difícil. Tengo que hacer el trabajo súper bien y quizás así consiga entrar en el top 8. Ya solo eso sería un logro increíble para la modalidad individual.

Tengo entendido que en la modalidad de conjunto tenemos muchas posibilidades de medalla...

Sí, las chicas españolas están a tope en estas últimas temporadas. Vienen de llevarse medallas en mundiales y europeos. De hecho en su anterior

«Tuve muy claro que quería competir con la Selección Española y no por Rusia»

competición quedaron primeras en el ejercicio de mixto. Así que les veo todas las posibilidades del mundo para conseguir medallas en París.

La verdad es que la gimnasia rítmica está creciendo un montón en España, más aún después del Mundial que se celebró en València. Recuerdo que estaba petado de gente, la afición se volcó mucho con nosotros. Fue un paso muy grande para dar visibilidad a nuestro deporte.

Normalmente los gimnastas tenéis vidas deportivas bastante cortas. ¿Crees que ésta es tu única oportunidad olímpica, o te ves llegando a Los Ángeles 2028?

Ahora mismo tengo la cabeza tan metida en París... no te sé decir nada más (risas). Ten en cuenta que luché muchísimo por ir a Tokio, y me acabé quedando a las puertas de la clasificación. Por fin lo he conseguido, y quiero vivir este momento para disfrutarlo y dar mi máximo al país.

Efectivamente las carreras de las gimnastas suelen ser muy cortas. Además hablamos de cuatro años, en los que puede pasar cualquier cosa. Ya hoy se me considera más bien mayor, aunque de momento mi cuerpo sigue tirando muy bien. Mientras que me lo permita, seguiré adelante.

«La afición por la gimnasia rítmica está creciendo mucho en España»

«Mi mayor sueño siempre fue participar en unos Juegos Olímpicos»

ENTREVISTA > Toni Sogorb / Presidente del Club Atletismo San Vicente (San Vicente, 13-agosto-1978)

«Los triunfos solo llegan si los atletas disfrutan practicando este deporte»

CASV preparará atletas desde los cinco años hasta la edad adulta de cara a la próxima temporada 24-25

DAVID RUBIO

Mientras se disputan los Juegos Olímpicos de París 2024, el Club de Atletismo San Vicente (CASV) ya prepara la que será su trigésima segunda temporada deportiva. Fue en 1993 cuando un grupo de atletas decidieron desvincularse del Adesavi para formar su propio equipo dedicado exclusivamente a este deporte.

Durante estas tres décadas han pasado por sus filas grandes deportistas de diferentes disciplinas atléticas como Domingo Ramos, Dani Andújar, David Concejo, Paula Ferrándiz, Alejandro Noguera, Carmen Murcia o Alain Loro, que han acumulado numerosos trofeos y medallas. A diferencia de todos ellos Antonio Sogorb Torregrosa nunca pasó del atletismo amateur, pero si ejerce como juez de atletismo en competiciones oficiales y actualmente preside el CASV.



¿Qué tal ha ido esta temporada 23-24?

La verdad es que muy bien. Todos los años conseguimos medallas tanto a nivel provincial, autonómico, como nacional en disciplinas de carreras, saltos o lanzamientos. De hecho algunos de nuestros atletas participan en las selecciones nacionales de diferentes categorías de edad.

También hemos tenido muchas participaciones, algunas incluso a nivel nacional, en campeonatos sub-18 y sub-20. Al final es lo más importante. Queremos que los chavales estén a gusto practicando atletismo. Los premios llegan solo cuando conseguimos esto primero.

¿Cuántos atletas hay inscritos actualmente en el club?

Somos más de cien atletas, contando tanto los adultos como los que compiten en categorías juveniles.

En el club trabajamos por profesionalizarnos y especializarnos,

pero muchas veces acabamos siendo más una asociación de padres y madres (risas). Yo mismo me involucré aquí hace unos años por mi hija, que ya ha obtenido varias medallas autonómicas y provinciales en lanzamientos.

¿Os falta aún alguna disciplina o categoría de edad por tocar?

La temporada pasada iniciamos un grupo nuevo de categoría sub-23 y para la próxima queremos sacar otro de prebenjamines. Por tanto estamos acogiendo ya chavales desde los cinco años, y sin límite de edad por arriba. Todos los años intentamos abrir algún grupo nuevo, aún a pesar de la carencia de instalaciones que sufrimos en San Vicente.

Es lo siguiente que te iba a preguntar. ¿Cómo dais cabida a tantos entrenamientos?

Es complicado. El atletismo no es solo ponerse unas zapatillas y a correr. Esto se compone de carreras lisas, de vallas o de obstáculos; de lanzamientos cortos o largos; de saltos verticales u horizontales... Nosotros trabajamos en todas estas disciplinas, y muchas veces no podemos entrenarlas en nuestro municipio porque en San Vicente no hay instalaciones municipales.

Afortunadamente la Universidad de Alicante nos deja sus instalaciones deportivas ya que formamos parte de la Academia UA.

Aquí podemos practicar algunas disciplinas, pero no todas como los lanzamientos largos o los saltos verticales. Así que a menudo nos toca trasladarnos a otros municipios, donde los clubes deportivos nos ceden gustosamente sus espacios. Menos mal que el atletismo es un mundo muy solidario.

¿En qué momento crees que se encuentra actualmente el atletismo español? ¿Tenemos posibilidades reales de sacar medallas en París?

No cabe duda de que el atletismo es el deporte estrella de las olimpiadas, y en España siempre hemos tenido muy buenos atletas. Mi previsión es buena, y si no pasa nada raro seguro que sacaremos bastantes medallas.

Por ejemplo somos los reyes de Europa y del mundo en marcha. También veo buenas opciones en carreras lisas de 800 y 1.500 m. Igual pienso que nuestros dos saltadores, masculino y femenino, de

triple salto nos pueden dar una buena alegría.

¿Tenéis ahora mismo chavales prometedores en el club que les veas compitiendo en Los Ángeles 2028?

Eso son palabras mayores (risas). Nosotros nos conformamos con ir día a día, aunque es cierto que en el pasado sí hemos tenido algunos atletas olímpicos. Actualmente tenemos varios que han ido a la Selección Española o la Valenciana, como por ejemplo Carla Arwin o Nicolás Clemente. Las federaciones se han fijado en estos chavales, y ya están trabajando con ellos.

A cualquier padre o madre sanvicenteros, ¿por qué les aconsejas que sus hijos practiquen atletismo?

Creo que los valores del deporte son muy importantes. En este caso desde el atletismo fomentamos mucho el trabajo en equipo y el compañerismo, aunque desde fuera pudiera parecer que es un deporte individual.

Nosotros trabajamos tanto a nivel deportivo como a nivel emocional y la psicomotricidad. Porque cuando no ganas, también es importante saber entenderlo y gestionarlo. Lo que más queremos es que los chavales estén contentos practicando deporte.

Quien quiera inscribirse para la próxima temporada puede

contactar con nosotros a través de nuestras redes sociales o al email clubatletismosanvicente@hotmail.es.

Quieres aprovechar para pedir algo a los políticos...

Estamos siempre en constante contacto con la Concejalía de Deportes de San Vicente. Trabajamos por mejorar instalaciones y mejorar las que no hay. Siempre nos piden consejo y nosotros aportamos ideas... falta que algún día podamos materializarlas.

Éste es el mal endémico de todo el deporte sanvicentero. Cuando yo era pequeño recuerdo que había una ciudad deportiva, una piscina cubierta y otra descubierta en el municipio. Cuatro décadas después seguimos igual... restando la piscina descubierta. Esto en una ciudad que ha duplicado su población desde entonces. Espero que pronto se inaugure el nuevo pabellón.

«El atletismo puede parecer un deporte individual pero se aprende mucho compañerismo»

«Creo que los atletas españoles tienen bastantes posibilidades de medallas en París»

«A veces nos toca entrenar en otros municipios por la carencia de instalaciones en San Vicente»

ENTREVISTA > Dani Ponz / Entrenador CD Eldense (València, 19-diciembre-1973)

«Nuestro objetivo es ganar cada partido»

El técnico valenciano resalta en su segunda etapa eldense que la Segunda División es apasionante

FERNANDO TORRECILLA

La junta directiva del CD Eldense tomó la complicada decisión, al final de la pasada campaña, de prescindir de Fernando Estévez después de certificar la permanencia en Segunda División. Casi de inmediato se anunció la contratación de Dani Ponz, quien viene avalado de su excelente temporada al frente de Unionistas de Salamanca.

A pocas fechas para el inicio de liga, charlamos con el preparador para conocer los retos principales del equipo y cuál va a ser su propuesta de juego, "sumamente ambiciosa". También le pedimos una pequeña valoración de la categoría, "según el ranking FIFA, entre las quince más competitivas de todo el mundo".

"Siempre he llevado al Eldense en el corazón", confiesa Ponz, quien no dudó en regresar -fue el técnico en la 2017-2018- y hacerlo con la máxima ilusión, porque se "aunaban tantos aspectos", como por ejemplo debutar en el fútbol profesional.

¿Cómo afrontas el que es tu mayor reto deportivo?

Con mucha ilusión, después de tantos años trabajando, pasando casi todas las semanas exámenes. Es una categoría superior a la que manejaba hasta ahora, que afrontamos con una responsabilidad tremenda y muchísimo esfuerzo; no hay horas en el día para ir perfeccionando sesiones, seguir trabajando con el grupo y continuar mejorando nuestros procesos.

¿De qué modo se gestionó tu retorno a Elda?

Fue bastante sencillo. Consideraron que debían cambiar de etapa, se pusieron en contacto con nosotros y siempre pensé que el CD Eldense tenía grandes posibilidades, pues pertenece a una categoría profesional en Es-



paña, me permite trabajar cerca de casa y con personas a las que aprecio mucho.

¿Qué diferencias has encontrado respecto a tu anterior etapa?

¡No tiene nada que ver! Entonces era la época positalianos, con muchísima exigencia y tensión. Fueron momentos duros, la gente había sufrido mucho y eran tantos los jugadores que no querían venir.

Ahora todo ha mejorado, con una estructura muy sólida, un equipo que salvó la categoría -tras muchísimo esfuerzo-, un ambiente muy positivo y unas instalaciones que están mejorando paulatinamente.

¿El objetivo es la permanencia?

Es ganar cada partido que disputemos. Eso lo hemos teni-

do siempre en la cabeza y nos ha ayudado a que, con equipos de economías ajustadas -Unionistas y Alzira-, pudiéramos lograr cotas muy altas, como disputar con el conjunto salmantino los octavos de final de la pasada Copa del Rey, contra el FC Barcelona.

Si te impones cotas pequeñas, tu cabeza también lo hace,

porque te limitas, como demuestra la experiencia. Buscamos lo máximo: queremos ganar cada encuentro y luego veremos nuestros méritos o deméritos.

Defínete como entrenador.

Tras tanto tiempo en educación, me gusta la capacidad de formar, enseñar. También soy una persona muy competitiva y exigente, que disfruta con el aprendizaje continuo, al que le encanta dialogar y mejorar gracias a mi cuerpo técnico, que es excelente, y de los jugadores.

Debemos tener mucha psicología, no únicamente con los propios jugadores, sino con las personas que te rodean en el día a día. Cada uno recibe un trato personalizado según sus individualidades.

¿Cuál va a ser tu propuesta de juego?

La idea es ganar y poner para ello todas las herramientas que disponemos como equipo. Obviamente vamos a intentar ser ambiciosos y tratar de ser lo más ofensivos posibles; después ya veremos cómo se plasma en el terreno de juego.

Queremos realizar una presión alta, ser agresivos en los duelos y valientes con la pelota, sin olvidarnos de esa arma que tenemos a balón parado y que tantos puntos dio al equipo el año pasado.

Tres de los cuatro primeros partidos serán en casa.

Jugar en el Pepico Amat va a ser importante, pues estar frente a tu público siempre aumenta las posibilidades de victoria. Cada punto en casa, sin duda, tiene un valor muy alto, sobre todo en esta Segunda, que ya han bautizado como una de las más atractivas y fuertes de los últimos años, incluso por parte de la FIFA.

Estamos encantados en ese sentido, porque cuanto más bonita vaya a ser, mejor para todos: aficionados, ciudad y club. Te da mayor repercusión y amplifica lo que haces. El calendario es el que es, jugaremos contra todos y trataremos de defender cada punto.

¿Cómo se ha desarrollado la pretemporada?

Bien, muy contentos de cómo hemos podido trabajar. Tenemos la plantilla bastante avanzada, que siempre es una ventaja: te ayuda a elaborar todos los contenidos y retos de una forma más amplia, nos permite conocernos mejor, que lo hagan entre ellos...

Un objetivo, por supuesto, es llegar a las primeras jornadas con un nivel de cohesión alto, como estamos logrando.

«Afrontamos el reto con muchísima ilusión, además de una enorme responsabilidad y esfuerzo»

«En el club todo ha mejorado respecto a mi primera vez: la estructura, el equipo, las instalaciones...»

«Soy un entrenador ambicioso y competitivo, al que le gusta dialogar y mejorar junto a mi equipo»

ENTREVISTA > Nicola Kuhn / Tenista (Innsbruck, Austria, 20-marzo-2000)

«Mi sueño es ser número uno del mundo»

Kuhn se formó deportiva y personalmente en Torre Vieja, donde llegó con apenas unos meses

FERNANDO TORRECILLA

El tenista hispano-alemán, Nicola Kuhn, nos recibe para charlar distendidamente sobre la otra cara de este precioso deporte, muchas veces visto con glamour. Después de un periplo de lesiones, afronta la actual temporada con ganas de recuperar sensaciones y regresar a su mejor juego, el que le llevó a disputar el cuadro final de Wimbledon en 2022.

Queremos también que nos desvele qué siente sobre una cancha, mostrándose siempre sumamente respetuoso con el rival. "Como dice Rafa (Nadal) siempre hay que tratar con el máximo respeto al oponente, tenga el ranking que tenga", frase que lleva a rajatabla. Criado tenístico y personalmente en Torre Vieja, localidad que siente muy suya, destaca por su amueblada cabeza, como veremos, y por ser un auténtico políglota, siendo capaz de hablar a la perfección castellano, valenciano, alemán, ruso, inglés y algo de italiano, "que he ido aprendiendo durante los años".

Nico, ferviente seguidor del Betis, confiesa que le encanta la pesca, "he ido miles de veces por la zona de Torre Vieja", y desde 2015 posee la doble nacionalidad. Respecto a su sueño profesional, no duda en responder que desea "ser el número uno del mundo"; virtudes y talento no le faltan.

Cuéntanos en unas breves líneas tu historia.

Nací en Innsbruck un poco por casualidad, porque mi padre estaba trabajando en esa ciudad austriaca. Años antes había comprado una casa en la zona de Torrelamata y se puede decir que mi residencia siempre ha sido Torre Vieja.

Soy una mezcla, porque mi padre es alemán y mi madre, rusa. Dependiendo de cada cosa me identifico con uno u otro: en cuanto a la puntualidad,

«Soy rápido, fuerte, flexible, tengo mano, buen resto... pero sobre todo destaco por mi juego mental»

«Me adapto a todas las superficies, aunque a nivel de resultados los mejores llegaron en Wimbledon 2022»



soy germánico, mientras para disfrutar de la vida, soy más hispano. Intento captar lo mejor de cada país, pero me siento más español.

¿Cuándo empiezas a jugar?

A los tres-cuatro años empecé con el tenis, compaginándolo hasta los once con el karting, con el que también competía a nivel nacional. Después a los diez despunté más en el deporte de la raqueta, que me encantaba.

Tuviste una evolución rapidísima.

Sí, a partir de ese momento, a los nueve-diez años, tengo un currículo nacional que pocos o casi ninguno ha llegado a tener. Internacionalmente hubo dos temporadas en las que jugué la Copa Davis Junior con Alemania, quizás porque en ese momento

la Federación Española no contaba conmigo...

¿Qué papel desarrolló Pedro Caprotta?

Fue uno de los primeros entrenadores que tuve en el Club de Tenis Torre Vieja. Estuve con él hasta los doce años, cuando me trasladé a Equelite, la academia de Juan Carlos Ferrero en Villena, de la cual salí a los diecisiete. Seguidamente regresé con Pedro y mi mejor ranking de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP) -160 del mundo lo tuve a sus órdenes, a finales de 2017.

Un año más tarde sufrí una fractura en un pie; me lo rompí en un torneo en Italia, nos separamos un tiempo y, tras lograr entrar en el cuadro final de Wimbledon (2022), retomamos la relación. Asimismo, su hijo David es ahora mi preparador físico.

Realmente despuntaste muy joven.

Sí, con diecisiete años. Crecí mucho en el circuito, un par de meses después de Denis Shapovalov, canadiense, y decidimos entonces jugar por primera vez un Challenger (Braunschweig), ganándolo desde la previa y derrotando a jugadores top cien.

En los últimos años, pese a las lesiones, me he mantenido sobre 200-240 del mundo, siendo de lejos el que menos torneos ha jugado.

¿Cuáles eran tus ídolos de infancia?

Es algo muy interesante, porque la mayoría de tenistas de mi generación no ha visto nunca vídeos de John McEnroe, André Agassi, Iván Lendl, Pete Sampras y demás. Incluso profesionales actuales no saben quiénes son esas grandísimas leyendas.

Creí fijándome mucho en Agassi o Sampras, además de Roger Federer o Novak Djokovic, que fueron mis ídolos. Son jugadores que todos recordamos. En mujeres, veía a Steffi Graf, Justine Henin, Amalie Mauresmo y las hermanas Williams, cuando el tenis femenino todavía era 'interesante de ver'.

¿A qué te referías?

Puede sonar mal, pero lo digo tanto para el tenis femenino como para el masculino. El tenis de hoy es bastante aburrido si lo comparamos con la época de David Nalbandian, Federer, Djokovic, Andy Murray o Stefan Edberg, que representaron un repertorio de jugadores que nunca

más se va a igualar, pues todos tenían un estilo de juego diferente, una calidad increíble...

Hoy en día todos le pegan fuerte y físicamente están como animales, pero ya no hay variedad y los encuentros casi siempre son idénticos. Todavía me pongo muchos vídeos de la vieja escuela, para seguir aprendiendo.

¿Qué tipo de jugador eres?

Poniéndolo en perspectiva, diría que soy un jugador más tipo Djokovic. Tengo mucha potencia, soy muy flexible, rápido y fuerte, aunque si debo destacar algo de mi juego es la mentalidad, porque, después de todo el calvario que he pasado, si sigo disfrutando en la pista es gracias a mi fuerza mental. Intento también ser agresivo en mi juego, me gusta subir mucho a la red.

¿Eso no lleva a muchos errores?

No tiene por qué. Hay jugadores que únicamente saben jugar hacia adelante, mientras otros sabemos remar cuando es necesario. Puedo jugar detrás, ir hacia adelante -a la red-, tengo mano, buen resto, he mejorado en el saque... Se puede decir que soy bastante completo.

«En los últimos años, pese a las lesiones y jugar poco, me he mantenido entre los 200-240 del mundo»

«El tenis de hoy en día es bastante aburrido: todos juegan igual y no hay talentos diferenciales como antaño»

¿Es verdad que entre el 170 y el ochocientos estáis todos a un nivel parecido?

Lo acotaría más; diría que entre los 150 y 280, aproximadamente, el nivel es más o menos similar. Muchas veces no se aprecia la diferencia por lo que decía, que todos juegan igual. No obstante, cuando uno está el 170 y juega contra otro que es el setecientos, lo hace tranquilo; suele haber pocas sorpresas.

Sí es cierto que cuando comencé a jugar mis primeros partidos profesionales, al enfrentarte con un setecientos sabías que era 'malo'. Había como una pauta que indicaba hasta qué posición los jugadores tenían nivel o no.

¿Por eso es tan difícil escalar en el ranking?

Exacto. Ahora vas a jugar Futures, que supuestamente son los torneos más bajos, y tienes a tenistas que están el doscientos del mundo, situación inviable hace unos años.

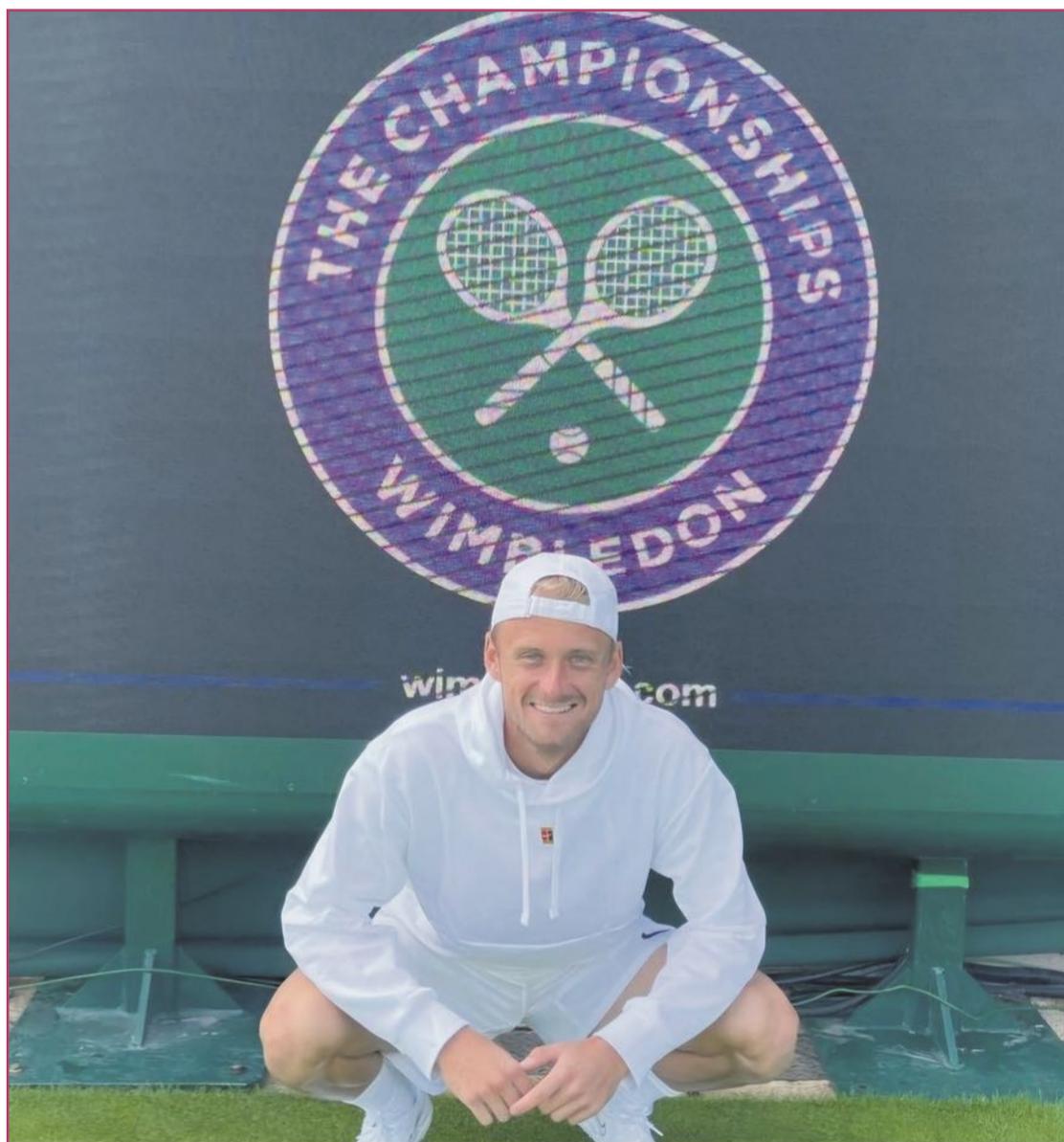
En ocasiones sucede que entras en una cancha y si el rival es inferior -le he ganado en todas las superficies-, lo normal es que le vuelvas a ganar, pese a que juegues mal. Lo contrario: entrar en una pista derrotado, no me ha pasado; y si me sucede será mi último partido. Perder contra Nadal o Federer sí es normal, como ha pasado los últimos veinte años, pero siempre hay que tener fe en que vas a hacer las cosas bien. Si entras derrotado, debes replantearte muchas cosas.

¿Cuál es tu superficie preferida?

Sé adaptarme a todas, por mi juego; pero si hablamos de los mejores resultados, han sido en hierba, al superar la previa de Wimbledon. Poseo, no obstante, títulos en indoor, tierra y pista rápida.

¿Cuándo vamos a volver al mejor Nico?

Ese es el tema, mi gran deseo; pero para ello debo regresar



Nicola Kuhn en Wimbledon, donde llegó al cuadro final en 2022.

casi desde inicio. Tras el partido contra Carlos Alcaraz en Hamburgo (2022) he estado tocado de la rodilla y a final de año tuve diversas operaciones, tres hernias discales. En definitiva, se puede decir que estuve un año parado.

Perdí casi todo el ranking y esta temporada comencé a competir el 6 de enero. El objetivo inicial del año era jugarlo entero sin lesiones; aunque cogí buenos partidos, gané algún torneo (La Nucía y Córdoba), me puse el 295. Recientemente también derroté a un jugador que está por

debajo del setenta del mundo.

Todo ha ido mejor de lo esperado, hasta que me rompí el hombro, hace pocas semanas. El reto era meterme sobre el 220 para también estar tranquilo, al no tener que defender puntos hasta final de año.

¿El sistema de puntuación no te parece injusto?

Los jugadores no nos quejamos, porque si no, ¿cómo mediríamos el ranking? Lo que es realmente injusto en el tenis, comparado con otros deportes, es el calendario: comienza el

25 o 26 de diciembre en Qatar y acaba en noviembre, dejándonos apenas dos semanas de descanso en todo el año.

Si lo repites todas las temporadas, como han hecho muchos, el cuerpo y la cabeza explotan. Federer, por ejemplo, seleccionaba los torneos a los que acudía, pero los demás no podemos hacer eso.

¿Cuántos torneos disputáis de media?

Recuerdo que, en 2017, cuando gané mi primer Challenger, jugábamos unos dieciocho-veinte

torneos al año. Actualmente la media ha subido mucho, especialmente en los Top 100, todos por encima de treinta y pico.

¿Eso es lo peor de ser tenista, tanto tiempo fuera de casa?

Aparte de las lesiones, sí. Si haces las cosas más o menos bien -vas ganando partidos-, apenas tienes tiempo para visitar nada. No conocí el Empire State hasta la quinta vez que fui a Nueva York, ¡y porque la madre de un amigo trabaja en el edificio!

Estamos con la presión de jugar o entrenar cada día. He estado en muchos lugares espectaculares sin poder apreciar nada, porque si los viajes son complicados, después de pasar la pandemia se han multiplicado.

Desde fuera se ve tan bonito...

Económicamente el tenis es uno de los peores deportes, en el que únicamente son hiperricos los top mundiales. Los que jugamos Challenger ni mucho menos; el otro día estuve con un compañero -que fue 114 del mundo- y me enseñó su cuenta bancaria: está en 6.000 euros.

¿Vosotros corréis con todos los gastos?

¡Por supuesto! Una temporada, si la haces decentemente bien, te puede costar unos 100.000 euros, porque tienes que pagar al entrenador, equipo, viajes, dietas y transportes. Los que juegan Futures deben abonar algo parecido a los que disputan torneos ATP; las cuentas evidentemente no salen.

A veces nos preguntamos ¿para qué juegas? Porque en el tenis sin patrocinadores no sobrevives. Sé de jugadores que están el cien del mundo que no los tienen y viven de los premios, que muchas veces no compensa. Además, la covid lo ha trastocado todo; hay mucha más presión -algunos jugadores incluso lo han dejado-, pues debes jugar semana tras semana.

2 por 1 desde 69€

incluido tinte solar y filtro UV gratis en una de las dos gafas

Guardamar Tel. 965 083 273
La Zenia Tel. 965 035 441
Torrevieja Tel. 966 927 249

specsavers.es

No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade tinte solar y filtro UV gratis en una de las gafas - normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. La modelo lleva la montura SKU32861730 de 89€. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

ENTREVISTA > Vicente Martínez Pérez / Presidente del Club Petanca Santa Pola (Santa Pola, 28-noviembre-1955)

«La petanca claro que es un deporte, al igual que lo es el ajedrez»

Vicente Martínez dirige desde hace cinco años una entidad fundada en 1981 y que a día de hoy cuenta con unos 140 socios

FERNANDO TORRECILLA

La petanca es un juego en el que se lanzan bolas metálicas lo más cerca de un boliche, con ambos pies en el suelo y en posición estática desde una zona determinada. Su forma actual surgió a principios del siglo XX en la Provenza francesa, aunque muchos aseguran que ya los romanos practicaron una versión primitiva.

El nombre de petanca procede de la expresión 'pè(s) tancats', pies juntos en lengua provenzal, y desde hace muchas décadas es un deporte muy practicado en nuestra localidad. De ello nos hablará Vicente Martínez Pérez, presidente del Club Petanca Santa Pola.

La entidad fue fundada en 1981 y cuenta con alrededor de 140 socios, algunos de grandísimo nivel competitivo. Nuestro protagonista lleva jugando apenas siete años y se considera "muy malo". Es el máximo dirigente desde hace un lustro, cuando Abraham Hernández optó por dejar el cargo: "me propusieron entonces continuar su legado", rememora.

¿La petanca sigue siendo un juego de 'viejos'?

No diría eso, porque lo practican mayores, personas de mediana edad y jóvenes, entre catorce y dieciocho años. Calculo que la media de edad de los que juegan a nivel semiprofesional está sobre los cuarenta y pocos; se divierten, les gusta, pasan un buen rato...

¿Por qué engancha?

Es un juego que es atractivo, también porque es de competición, con numerosos torneos y campeonatos mundiales, euro-



Vicente Martínez, a la derecha, junto a dos socios del club de petanca.

peos y nacionales. Nuestro club, por ejemplo, está en la División de Honor provincial, luchando para llegar a la autonómica. No es ninguna utopía que un año llegue a ser olímpico.

¿Qué les dirían a los que aseguran que no es un deporte?

¡Claro que lo es! Al igual que el ajedrez. No entiendo por qué dicen eso; un deporte puede ser físico, mental o una combinación de ambos. La petanca es un juego bonito, de habilidad, en el que importa el físico y de muchísima concentración.

¿Tan mental es?

Por supuesto, lleva una carga psicológica muy grande cuando estás con tus bolas metálicas para lanzarlas. Piensas debo ponerla cerca del boliche,

aunque debemos reconocer que la mayoría de las veces no nos jugamos una medalla de oro. No obstante, todos queremos ganar siempre.

¿Cuál es la valoración que haces de tus cinco años al mando del club?

Muy positiva, porque he sabido seguir con la herencia que dejó el anterior presidente. Al

principio fueron unos meses de desconcierto, pues todo era nuevo para mí, pero poco después me rodeé de cinco o seis personas de mi confianza, para trabajar altruistamente por el bien del club.

¿Cómo se juega exactamente a petanca?

Existen muchas formas de jugar. La primera variante es individual, uno contra otro, en el que cada jugador posee tres bolas metálicas. El ganador es el que hace trece puntos al final, contando uno por cada bola más próxima al boliche.

Después está la modalidad de dos contra dos, por parejas, en el que cada jugador tiene tres bolas. El sistema es el mismo, pero más emocionante,

porque se realizan más estrategias. Cuantas más bolas, más opciones de llevar a cabo una táctica u otra.

¿También se juega tres contra tres?

Por supuesto. En este caso llevan dos bolas cada jugador y es igualmente apasionante, muy estratégico. En las tres versiones, al inicio de la partida el boliche se debe tirar a seis metros como mínimo y a diez como máximo.

El orden de quién lanza -tras una moneda al aire- también puede variar según las estrategias, en el sentido que uno puede tirar una bola al inicio, pero reservarse la segunda para los últimos instantes. ¡Es sumamente interesante!

¿Participáis en alguna liga?

Sí, en el campeonato provincial. Existen cuatro categorías y nosotros militamos en la máxima, que es División de Honor. Vas escalando; en nuestra liga hay dieciséis clubes y los mejores ascienden a la liga autonómica, y de ahí a la nacional.

En la competición autonómica no hemos ganado nunca, pero sí en la provincial, cuando subimos de Primera División a Honor.

¿Es habitual que se hagan trampas?

No, aunque existe el dicho que señala que las trampas que no se ven, valen (ríe). Sí he vivido muchas anécdotas, como la del compañero que fue a arriar la bola al boliche con tanto ímpetu que se cayó y se quedó sentado en el suelo.

Situaciones similares, casi siempre divertidas, suceden muchas, porque la petanca es un juego que lleva al compañerismo y la camaradería.

«Se trata de un deporte muy competitivo, y para nada es una utopía que pueda llegar a ser olímpico»

«Es un juego en el que se combina la habilidad, el físico y mucha concentración»

«Al inicio de la partida el boliche se tira a un mínimo de seis metros y a un máximo de diez»

Rutas bajo el mar: otra opción refrescante y divertida en Altea

'Snorkeling' y buceo con botella son actividades muy demandadas en los meses de verano

NICOLÁS VAN LOOY

Llegado el mes de agosto y con el sol brillando en todo lo alto, pocas son las opciones que les quedan a aquellos que quieren huir del calor. La más socorrida, claro está, es buscar refugio bajo una sombrilla o, directamente, a remojo en el mar o la piscina, esperando a que llegue el ocaso y, con él, la bajada del mercurio que haga cualquier actividad 'compatible con la vida', que dirían los más exagerados.

Sin embargo, hay personas que no llevan bien eso de tirarse horas y horas tumbados o, simplemente, sin hacer nada más que eso, ver pasar las horas. Los hay que necesitan algún tipo de actividad casi de manera constante y, al menos en las horas más centrales del día, Altea tiene una solución maravillosa y espectacular escondida a pocos metros de la orilla de su costa: puntos increíbles para hacer 'snorkeling', o sea, nadar y bucear con gafas, tubos y aletas.

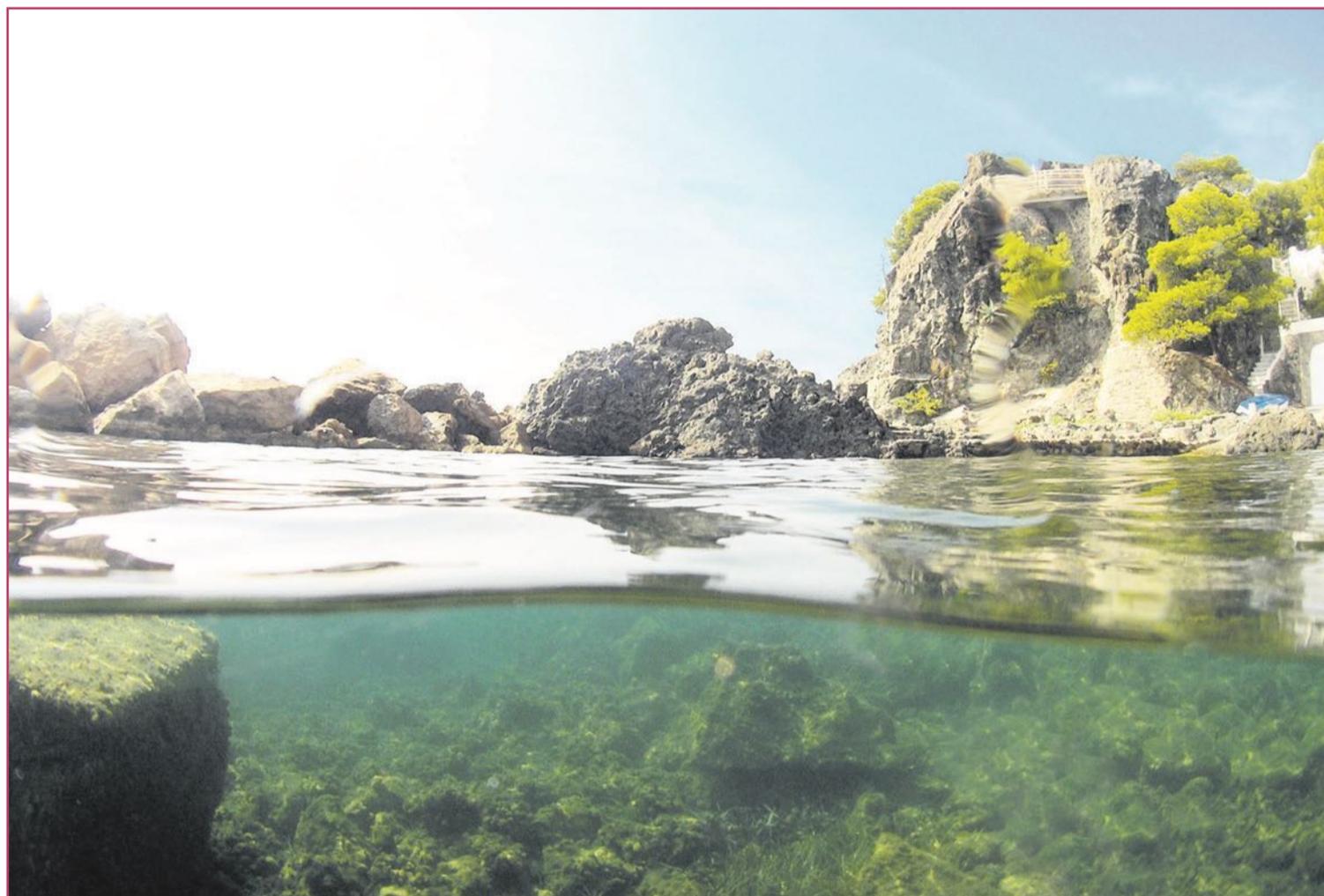
La Olla, espectáculo accesible

De hecho, la Villa Blanca pasa por ser un escenario inigualable para todo tipo de deportes náuticos; pero en este caso nos vamos a centrar en los fondos marinos de la localidad, que incluso en los meses más calurosos del verano presentan una colorida vida acuática, con multitud de especies inofensivas que deambulan por paisajes de gran belleza y valor medioambiental.

Uno de los enclaves favoritos para los amantes de la observación submarina destaca la cala de La Olla y la isla que le da nombre. Esta playa goza de aguas tranquilas y cristalinas, por lo que practicar un deporte acuático se convierte en una auténtica gozada. Además, el fondo presenta unas formaciones rocosas donde se crea el ambiente perfecto para la vida de pulpos, así como gobios y blenios. Por otra parte, las verdes praderas de posidonia oceánica forman el hogar perfecto para diferentes especies, como la nacra 'Pinna nobilis'.

Cap Negret: restos volcánicos

No muy lejos, apenas a unas decenas de metros de distancia, Cap Negret es uno de los puntos de 'snorkeling' más interesantes, ya que ese arenal acaba en



Altea cuenta con muchos lugares donde hacer buceo.

su extremo norte en una punta rocosa que da paso a la pequeña cala del Soio.

Los fondos de este enclave son muy relevantes para un paseo de snorkel, pues forman parte de un precioso afloramiento volcánico digno de ser conocido. Para el descubrimiento de este punto lo ideal es bordear el rocoso cabo de Cap Negret. En el recorrido se encontrarán paisajes de piedras de mediano tamaño, que se alternan con claros de arena y el tapizado constante de algas pardas, que crean un fondo colorido.

Un acuario de mil colores

Ya en el límite entre las comarcas de la Marina Baixa y la

La Villa Blanca pasa por ser un escenario inigualable para todo tipo de deportes náuticos

Marina Alta se puede disfrutar de la zona del Mascarat. Para acceder a este lugar, se deberá llegar al puerto deportivo Luis Campomanes y seguir la bifurcación que llevará a la playa del Mascarat.

En este punto se pueden encontrar diferentes praderas de plantas marinas, que albergan una gran cantidad de vida marina absolutamente inofensiva y que, con un poco de suerte, puede hacernos sentir la ilusión de encontrarnos nadando en una suerte de acuario de mil colores.

Praderas de posidonia

También en la zona norte de la Villa Blanca encontramos La Solsida, una cala discreta pega-

Uno de los lugares más conocidos para bucear con gafas, tubo y aletas es la cala de La Olla

da al puerto deportivo de Porto Senso y fantástica para gozar con la familia de un buen día de snorkel.

Esta playa es muy tranquila, por lo que se puede disfrutar de unas buenas vistas acuáticas. Si se nada alrededor de doscientos metros, se podrá visualizar un cinturón de frondosa posidonia a su alrededor, con el incesante pacer de los bancos o cardúmenes de salpas y bonitos contraluces que dibujan una alargada ventana excavada en la roca sumergida.

Buceo con botella

Para los amantes del mar y su vida marina, las rutas de snorkel resultan irresistibles, pero también los hay que no se conforman sólo con eso y necesitan un poco más de 'acción' y de adrenalina, la que da el buceo con botella, que no únicamente permite un mayor tiempo de inmersión, sino alcanzar profundidades mayores a las que no puede llegar la mayoría a pulmón.

Si lo que se prefiere es eso, sumergirse en las profundidades del Mediterráneo por un

tiempo más prolongado, Altea cuenta con seis rutas diferentes a lo largo de toda su costa: la Ruta Toix, Ruta Mascarat, Ruta El Collao, Ruta La Pileta, Ruta Cueva del Elefante y la Ruta Isla Mitjana.

Accesible para todos

La profundidad máxima a la que llegan todas ellas se sitúa entre los diez y treinta metros bajo el nivel del mar, por lo que son visitables por todos aquellos que cuenten con una titulación de buceo. En ellas se pueden observar gran cantidad de especies y plantas propias de la costa mediterránea.

Entre diez y treinta metros bajo el nivel del mar se sitúa la profundidad máxima a la que llegan las rutas de buceo

Historia, naturaleza, patrimonio y ejercicio en la Serra Gelada

Las diferentes rutas por el paraje natural ofrecen experiencias para todos los gustos

NICOLÁS VAN LOOY

Escondida a simple vista, la Serra Gelada es, para sorpresa de muchos, uno de los grandes secretos turísticos de l'Alfàs del Pi y un paraje que, más allá del archiconocido Camino del Faro, se mantiene como un gran desconocido para no pocos locales. Aunque recorrer sus senderos es una actividad que, al menos en principio, parece más idónea para meses menos calurosos, también en pleno estío, ajustando bien los horarios, puede convertirse en una estupenda actividad complementaria en las vacaciones.

La Serra Gelada no es únicamente la parte terrestre del Parque Natural que recibe su nombre y que guarda gran parte de su belleza bajo las aguas del Mediterráneo, sino que es también una máquina del tiempo que nos permite conocer de primera mano la manera de vivir de nuestros antepasados. Además, para los cada vez más amantes de las instantáneas instagramables, sus miradores y 'balcones' ofrecen vistas sin parangón.

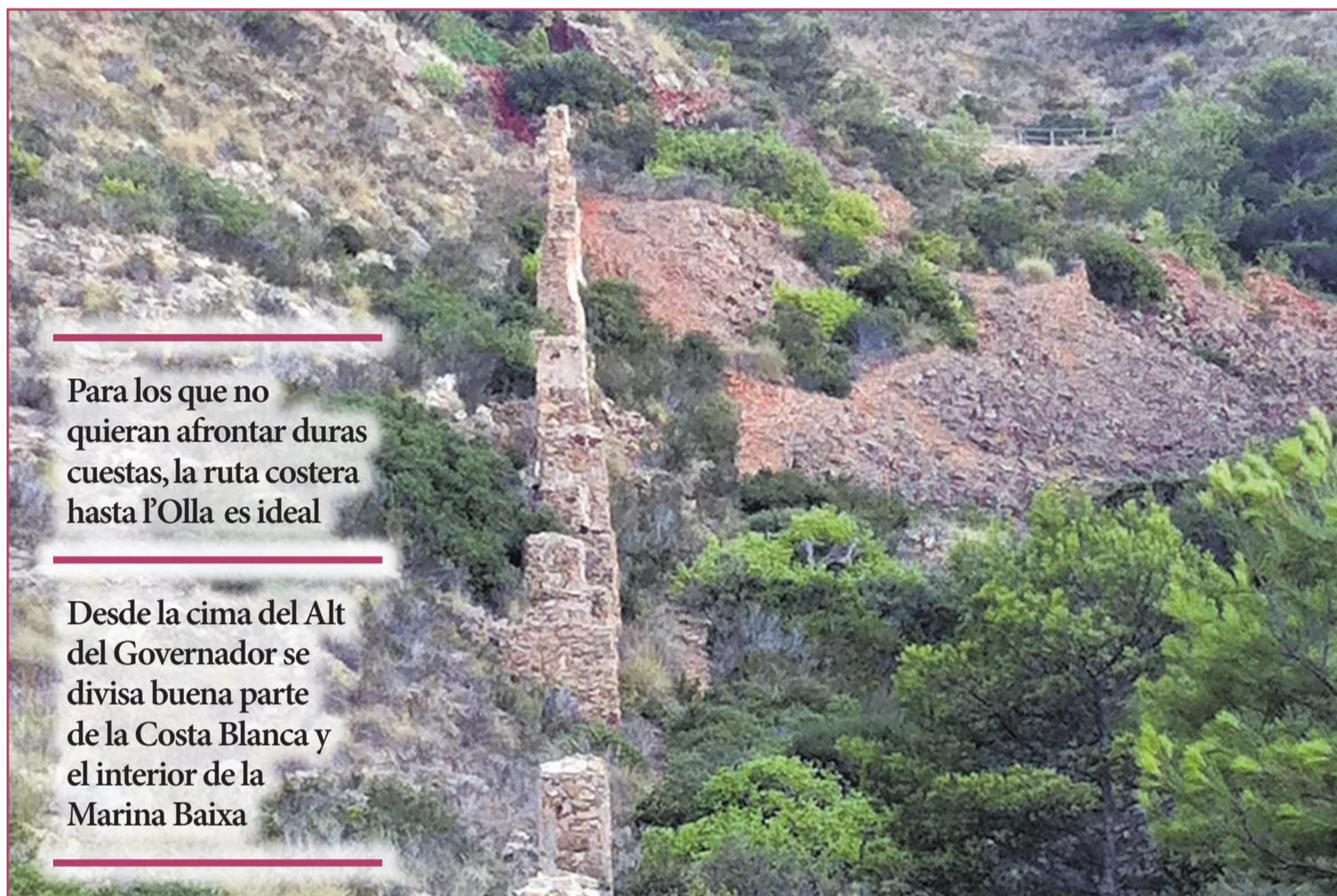
Prevenir incidentes

Son varias las rutas que se pueden iniciar en las faldas de este accidente geográfico que une las localidades de l'Alfàs y Benidorm y, aunque en general no presentan una dificultad extrema, siempre es buena idea tomar unas precauciones mínimas antes de iniciar la ruta para prevenir cualquier tipo de incidente grave. Más todavía, en los meses más calurosos (y secos) del año.

Por ello, antes de emprender cualquiera de estas rutas, es importante prepararse adecuadamente llevando, y esto es fundamental, suficiente agua y protector solar para todo el recorrido. Además, siempre es recomendable consultar el pronóstico del tiempo y las condiciones del sendero antes de salir.

La Serra Gelada es un entorno natural protegido, por lo que

La visita a las Minas de Ocre ofrece la oportunidad de conocer siglos de historia de la región



Para los que no quieren afrontar duras cuestas, la ruta costera hasta l'Olla es ideal

Desde la cima del Alt del Governador se divisa buena parte de la Costa Blanca y el interior de la Marina Baixa

Imagen de los restos de las minas de ocre.

también es imperativo seguir las indicaciones de los carteles informativos y mantener la limpieza y el respeto por la naturaleza durante la visita.

Las minas de ocre

Una de las rutas más accesibles y, a la vez, más desconocidas por parte de turistas y locales es la que nos permite conocer las viejas minas de ocre, desde las que, durante siglos, se extrajo este mineral para comerciar con él por todo el Mediterráneo.

El gran desconocimiento que existe sobre este lugar es más sorprendente si cabe al saber que el inicio de la ruta coincide con el del Camino del Faro. Siguiendo ese sendero, sólo hay que pasar el túnel para, trescientos metros más adelante, encontrar las indicaciones para acceder a la cala de la Mina.

Desde allí, pronto se encuentran carteles que llevan a las propias minas de ocre. El sendero, además, transita por variados paisajes, desde bosques de pinos hasta espectaculares acantilados con vistas al mar.

Del mar al cielo

Otra de las rutas que, en este caso por su exigencia física, suelen aparecer semidesiertas en cualquier momento del año es la que lleva a la cima del Alt del Governador o, lo que es lo mismo, a las 'antenas' de la Serra Gelada.

Esta es una opción perfecta para los que buscan un desafío físico, ya que su cima se eleva a más de cuatrocientos metros sobre el nivel del mar tras recorrer un camino que, especialmente en su parte inicial, presenta una pendiente muy elevada. Desde lo alto, junto a las antenas situadas en ese lugar, se pueden contemplar impresionantes vistas de buena parte de la Costa Blanca como la playa de l'Albir, Benidorm, el interior de la Marina Baixa o la illa Mitjana de Benidorm.

A nivel del mar

Para aquellos que prefieran una propuesta menos exigente en lo físico y en la que poder disfrutar, si el cuerpo lo pide, de un refrigerio o de la riquísima gastronomía de la zona, la mejor opción será la que ofrece la ruta panorámica que une l'Albir

con l'Olla, ya en el municipio de Altea.

En este caso, siempre que se quiera recorrer por completo, la dificultad llega de la mano de la duración de la misma, ya que necesitaremos invertir unas cuatro horas. En cualquier caso, se trata de una ruta costera y que transcurre casi por completo por zonas urbanizadas ofreciendo, eso sí, unas vistas espectaculares del Mediterráneo. El sendero, que es llano, combina tramos de paseo con tramos de playa, lo que lo hace perfecto para un día de senderismo equilibrado.

La luz del Mediterráneo

No por conocido y, en ocasiones, masificado, el Camino del Faro de l'Albir (reconocido como Sendero Azul por la Adeac) debe de ser desechado como una opción para conocer el interior del Parc Natural de la Serra Gelada, así como parte de la historia y el patrimonio de l'Alfàs del Pi.

Se trata de una opción perfecta para familias y senderistas de todas las edades y su recorrido, siempre asfaltado, serpentea desde el centro de visitan-

tes hasta el emblemático Faro del Albir. A lo largo de sus poco más de dos kilómetros, se puede disfrutar de impresionantes vistas al mar Mediterráneo y, con suerte, avistar delfines jugando en las aguas cercanas a la piscifactoría.

Además, el destello de la linterna del faro y la especial luz de los largos días de verano en el Mediterráneo ofrecen dos experiencias completamente distintas en horario nocturno o diurno.

Experiencias para todos

Así pues, independientemente de lo que cada cual busque en su visita o del nivel de exigencia que esté dispuesto a afrontar, la Serra Gelada, un auténtico tesoro de la naturaleza, ofrece a los visitantes la oportunidad de explorar su rica flora y fauna a través de varias rutas, cada una con su propio encanto y nivel de dificultad.

Ya sea buscando una tranquila caminata familiar, un desafío físico o una inmersión en la historia y en los paisajes de ensueño, las rutas de la Serra Gelada ofrecen una experiencia para todos.

Senderos de naturaleza y cultura

La Nucía cuenta con distintas rutas que permiten conocer no sólo el paisaje, sino también la historia local

NICOLÁS VAN LOOY

A medio camino entre la montaña del interior de la Marina Baixa y la línea de costa del Mediterráneo, La Nucía ha sabido convertirse en el claro líder del turismo deportivo de Europa gracias, sobre todo, a las instalaciones con las que cuenta en la Ciutat Esportiva Camilo Cano.

Sin embargo, el gran catálogo de actividades que ahí se aglutinan no deben hacernos olvidar algunos tesoros que, en forma de rutas senderistas, pueden ser disfrutados sin gran esfuerzo y, sobre todo, sin necesidad de abandonar en ningún momento el municipio.

Patrimonio natural y cultural

La primera propuesta es, además, la que más nos puede ayudar a conocer mejor no sólo el entorno paisajístico de La Nucía, sino también parte de su cultura e historia. Conocida como 'senda local', se trata de la gran estrella de la red de senderos locales ya que, a lo largo de sus poco más de catorce kilómetros, transcurre por todos los puntos de interés natural, histórico y cultural del municipio.

Se trata de un circuito circular con inicio y final en la Ciutat Esportiva Camilo Cano, y con una dificultad técnica moderada (si bien, en las zonas más complicadas se puede siempre optar por los caminos asfaltados cercanos) en el que habrá que invertir algo más de tres horas para recorrerlo entero.

Molinos y fuentes

Tras partir desde la Ciutat Esportiva Camilo Cano no tardaremos en encontrar el primer punto de interés en la Ermita de Sant Vicent y el CEM El Captivador, donde deleitarnos con la vista de la bahía de l'Albir, la Serra Gelada, y en la llamada 'balsa de los patos' (con algo de suerte) gozar de la observación de las aves de la zona.

Desde allí, y caminando siempre entre pinos y (casi siempre) con el polideportivo a la vista, atravesaremos el Molí de Codolles, que antiguamente



Impresionante vista hacia la Sierra Bérnia y el Peñón d'lfach.

abastecía de luz al pueblo, antes de llegar a otro punto de claro interés cultural como es la Font de la Favara, un lugar con merendero, muy fresco y agradable.

Del casco urbano a las pinadas

Continuaremos cruzando el casco urbano de La Nucía, momento para visitar la Iglesia y el antiguo 'llavador' hasta llegar a los Tres Pontets, donde está la Font del Planet. Una pronunciada subida nos lleva hasta el Monte Calvari, el punto más alto de la ruta con sus 322 metros sobre el nivel del mar y vistas de toda la Marina Baixa.

Sólo quedará entonces dejarnos mecer por la bajada que nos hace coger la senda hasta la Cova de Rotes. Finalmente, sólo restará continuar por otra pinada cerca del IES La Nucía y encontramos la segunda torre-observatorio de la ruta antes de alcanzar nuestra meta, una vez más, en la Ciutat Esportiva.

Senderismo en familia

El verano es la época de las vacaciones escolares y, por lo tanto, de las vacaciones en familia. Por ello, una de las opciones más populares en esta época es la ruta número 1 o 'familiar', con una dificultad técnica práctica-

mente nula y poco más de dos kilómetros (de nuevo circular y con principio y fin en el polideportivo), en los que los más pequeños podrán corretear a sus anchas sin peligro.

Saliendo desde la Ciutat Esportiva se llega a las inmediaciones de la cantera, donde seguidamente encontraremos la curiosa 'escoba de bruja', con un cartel didáctico. Desde allí, arranca una zona de pinos piñoneros que desemboca en el colegio La Muixara y un merendero que precede a la línea de meta.

Dificultad en aumento

Algo más complicada, pero todavía calificada con una dificultad técnica fácil, la ruta número dos, bautizada como 'Entre pinos', nos permitirá disfrutar

durante aproximadamente una hora de un paseo entre estos árboles ya tan característicos del monte Mediterráneo, que colonizaron en el siglo XX.

Sus 3,5 kilómetros de longitud y su recorrido circular con inicio y final en las instalaciones de la Ciutat Esportiva Camilo Cano coinciden, en gran medida, con la ruta familiar, aunque en algunos puntos esta se aleja sensiblemente para poder conocer algunos puntos que la primera no visita.

Aprender en el CEM Captivador

La Ciutat Esportiva es el epicentro de buena parte de la vida diaria de La Nucía, pero aquellos que quieran conocer cómo era el paisaje del municipio antes de la urbanización y, sobre todo, su historia debe de rendir visita obligada al CEM Captivador, inicio y fin de nuestra tercera ruta, bautizada, precisamente, con su nombre.

Se trata un paseo circular de algo más de 3,2 kilómetros y dificultad moderada para el que será preciso invertir cerca de una hora. En ese tiempo, dejaremos atrás el casco urbano y el polideportivo (que apenas veremos en todo el trazado) y nos expondremos al Mediterráneo,

contemplándolo desde la distancia y entre la Serra Gelada y el Peñón d'lfach.

Una senda adaptada

Esta red de senderos de La Nucía ofrece opciones para todos los gustos. Desde los más experimentados y con altos conocimientos técnicos, a personas con movilidad reducida que podrán optar por la senda adaptada, nombre con el que se ha bautizado a una ruta de apenas medio kilómetros por los alrededores del CEM El Captivador.

En ella podemos encontrar una caseta para el avistamiento de aves, una zona de descanso con merendero y un puente de madera, además de una representación botánica de especies autóctonas y que, en formato reducido, aglutina lo más característico de la flora local.

Esta red de senderos ofrece también rutas adaptadas a personas con movilidad reducida y para los más pequeños

En la mayoría de los paseos el punto de inicio y final es la Ciutat Esportiva Camilo Cano

El CEM del Captivador aparece como un punto de gran interés para aprender sobre la historia y la naturaleza nuciera

Un arroz de boquerones muy alteano

El arròs d'aladroc pasa por ser uno de los platos más representativos de la gastronomía local

NICOLÁS VAN LOOY

Hoy en día, y más en los meses de verano, cuando los habitantes de las comarcas costeras de la Costa Blanca miran al mar, lo que ven es, como tantos de sus antepasados, una fuente inagotable de recursos y de prosperidad económica. Lo que ha cambiado, sin embargo, es que los actuales moradores de esta orilla ancestral ya no otean el horizonte, sino que se quedan en los primeros metros de lámina azul. Los más seguros y esos en los que pueden desarrollar todo tipo de ideas e iniciativas para atraer y fidelizar turistas.

Esto no fue siempre así. En Altea, como en todo el litoral Mediterráneo, la pesca fue siempre un oficio, a la par, peligroso y lucrativo. Al mar se le miraba con respeto y, en esos días de temporal fuerte de Levante, con temor. A lo lejos, más allá de lo que alcanzaba la vista, estaban los caladeros en los que hacerse con el mejor botín posible. Aquí, en la orilla, mujeres e hijos esperaban con el alma en vilo el regreso de los pescadores.

Evolución de siglos

Tantos años y tantas generaciones de lucha constante contra el Mediterráneo y de sufrimiento callado en la orilla, han dejado un poso imborrable. Los actuales habitantes de Altea y del resto de ciudades y pueblos costeros siguen manteniendo en algún rincón de su cerebro muchos de esos conocimientos, miedos y deseos de aventura, que imprimieron en su carácter los que pisaron esas playas antes que ellos.

A la vez, el arte, la cultura, las tradiciones, las fiestas, la música y la propia gastronomía reflejan ese lugar cada vez más lejano del que todos venimos. Esa enorme mancha azul por la que llegaron (y luego se fueron) tantos pueblos y culturas, todas ellas dejando algo de sí mismas; donde tantas batallas se libraron y tantas almas descansan más o menos en paz y, entre todo ello, donde la inventiva y el aprovechamiento obligaron a inventar recetas que hoy en día, evolu-



Boquerones y arroz siempre son una buena combinación.

cionadas, hacen las delicias de locales y turistas.

Mar y montaña

Por ello, y porque Altea también fue un importante foco agrícola, no es extraño que la gastronomía local mezcle, en muchas de sus propuestas, lo mejor del mar y de la tierra en eso que la cocina moderna, la 'nouvelle cuisine', con la que se llenan la boca nuestros vecinos del norte, ha bautizado como 'mar y montaña'.

Ejemplos hay muchos, pero pocos tan tradicionales y, seguramente, locales como el arròs d'aladroc o arroz (evitemos el término paella para no herir sensibilidades) de boquerón. Un plato que, si bien existe en el receta-

rio de otros muchos municipios costeros de toda España, puede considerarse (en su variante propia) un aporte de la Villa Blanca a nuestro recetario común.

Un sabor muy local

Esa afirmación no es extraña si tenemos en cuenta que la gastronomía tradicional de la Costa Blanca en general y de la Marina Baixa en particular refleja la abundancia de la cocina mediterránea, pero en cada pequeño rincón de toda esa costa lo hace enriquecida con esos sabores locales que confieren a sus recetas un sabor único.

Altea invita a degustar, en ese sentido, su variante exclusiva con ese arròs d'aladroc, una delicia reconocida en la Villa Blanca y que, aunque se consume especialmente en meses más fríos, también es

una opción de primer orden para las calurosas sobremesas del verano.

Productos de temporada

En tiempos antiguos, cuando la electricidad no estaba disponible y era, por lo tanto, imposible optar por la técnica del congelado para conservar los productos

por un largo periodo de tiempo, solo se podían disfrutar de vegetales de temporada como coliflor y alcachofa.

Además, los boquerones, abundantes en Altea debido a su rica tradición pesquera, también son un componente esencial y los grandes protagonistas de este riquísimo plato.

Receta de l'arròs d'aladroc

Ingredientes (para cuatro comensales)

400 gramos de arroz. 1/2 kilo de boquerones. 3 puñados de espinacas. 400 gramos de coliflor. 1 tomate maduro. Ajo, perejil, pimentón, azafrán, AOVE y sal. Caldo de pescado (proporción de 3 a 1 con el arroz).

Paso a paso

Limpiar los boquerones eliminando la cabeza y la espina dejándolos abiertos 'en libro'. Limpiar las espinacas y retirar los tallos cortando las hojas en trozos más o menos uniformes. Trocear la coliflor. Pelar y picar muy fino el tomate, el ajo y el perejil.

Con un hilo de aceite en la paella, sofreír el tomate a fuego lento añadiendo, a mitad del proceso, la picada de ajo y perejil, las espinacas y la coliflor. Cuando el sofrito haya alcanzado el punto deseado, añadir el arroz dejándolo rehogar brevemente. Añadir una cucharadita de pimentón y, seguidamente, el caldo para dejarlo hervir a fuego fuerte entre ocho y diez minutos.

Bajar la intensidad del fuego y colocar los boquerones sobre el arroz hasta terminar la cocción a fuego suave.

En las aguas de Altea la abundancia de boquerones propició la aparición de esta propuesta

Aunque se suele consumir en meses más fríos, también es una buena propuesta de verano

La receta une lo mejor del mar y de la tierra

En l'Alfàs del Pi se brindará con vino por la llegada del otoño

L'Albir Wine Lovers llega a su tercera edición como gran cierre gastronómico del verano

NICOLÁS VAN LOOY

¡Qué malos son los excesos del verano! Cuando el mes de agosto toque a su fin y la rutina vuelva a instalarse en la mayoría de los hogares, con el fin de las cortas vacaciones laborales y el larguísimo descanso escolar, quien más quien menos echará una ojeada al espejo acordándose, y no siempre para bien, del espeto, de la barbacoa, de la caña, del helado, del gin tonic y, en definitiva, de todos esos excesos que hacen de la vida una fiesta.

La buena noticia para los que no han querido o no han sabido reprimirse en la mesa y en la sobremesa es que, gracias al clima que bendice a la región, la operación del cambio de armario todavía queda lejos y hay una suerte de prórroga para tratar de revertir ese lastimoso '¡ay!', al darnos cuenta de que nuestra nueva cintura no cabe en el pantalón que guardamos hace ya varios meses.



La mejor gastronomía se da cita en el Parque de Los Eucaliptos.

Un 'atracción' final

Sin embargo, antes de encomendarnos a unas cuantas semanas de penitencia culinaria -con la Navidad ya amenazando casi a la vuelta de la esquina, como nos recuerdan los vendedores de la lotería-, en l'Alfàs del Pi todavía queda un último evento gastronómico del que disfrutar. Una fiesta nacida hace tres años y que sirve, de alguna manera, como brindis final a los meses más hedonistas del año, y como bienvenida al otoño y a la rutina: l'Albir Wine Lovers.

Por tercer año consecutivo, el parque de los Eucaliptos de la zona costera del municipio alfasino volverá a vestirse de gala para acoger el primer viernes de septiembre (día 6) un evento enogastronómico, que nació y sigue llegando de la mano de la Asociación de Comerciantes y Empresarios de l'Alfàs del Pi (Coempa) en colaboración con la concejalía de Comercio.

Producto local

Se trata, como explica el edil del área, Patrick de Meirsman, de "una iniciativa que se marca como principal objetivo poner en valor la rica oferta gastronómica del municipio y, además, concentrar en un mismo espacio vinos, cavas y vermuts de denominaciones de origen de

toda España", aunque, como ya ocurriera en las dos primeras ediciones, poniendo especial atención a los caldos de la provincia.

Desde la asociación de comerciantes ya se han iniciado los preparativos para repetir un año más el enorme éxito cosechado en las dos primeras ediciones, y que ha permitido a l'Albir Wine Lovers asentarse ya como una cita ineludible del verano de l'Alfàs del Pi. Como explica su presidente, Silvio Monroy, "este evento tendrá lugar el viernes, 6 de septiembre, de 18:30 a 1:30 horas".

Vino y música

Como en años anteriores, continúa explicando Monroy, l'Albir Wine Lover "contará con productores de proximidad y cercanía, tanto en vinos como en restauración, además de bodegas de todas las partes de España, cervezas artesanas, li-

cores exclusivos, música y sorteos".

Además, el representante de la asociación de comerciantes local ha adelantado que, en esta tercera edición de esta fiesta de despedida del verano, "se instalarán diez stands de gastronomía y se podrán catar hasta cincuenta referencias de vino". Todo ello, ha desvelado Monroy, "acompañado con la música en directo de la Orquesta Babylon".

Aforo limitado

Tras el enorme éxito de convocatoria de las dos primeras ediciones, que llevó a registrar un lleno absoluto en el recinto del parque de los Eucaliptos, "esta tercera edición tendrá un aforo limitado", explica el presidente de Coempa.

El objetivo de esta medida, añade Monroy, "no es otro que

ofrecer el mejor servicio a los asistentes", por lo que se recomienda que las personas interesadas en acudir ese primer viernes de septiembre a l'Albir Wine Lovers no esperen hasta última hora para hacerse con sus entradas.

Oferta complementaria

Para ello, la organización abrió la venta de entradas el pasado día 29 de julio con venta física en la Oficina de Turismo de l'Albir, y en negocios locales como Zeblack, Villas Alfaz, Cañas & Coffee y Gustavo Moreno.

El edil de Comercio considera que "en los últimos años, el enoturismo y la cultura en torno al vino se han perfilado como una vía complementaria para el sector turístico, que permite la creación de empleo y la generación de riqueza", motivo por el

que desde el consistorio local se está apostando por fomentar este tipo de iniciativas ya asentadas y crear otras, como las jornadas de gastronomía internacional celebradas hace pocos meses.

Ruta del Vino

De Meirsman ha querido, además, "felicitar a Coempa por esta iniciativa, que se ha convertido en muy poco tiempo en un polo de atracción de visitantes al municipio y en un gran escaparate, que sirve para dar a conocer la magnífica oferta comercial y hostelera de l'Alfàs del Pi en general, y de l'Albir en particular".

Además, el edil alfasino de origen belga ha recordado que l'Alfàs del Pi "es el único municipio de la comarca de la Marina Baixa integrado en la Ruta del Vino de Alicante. La cultura del vino forma parte del municipio y permite un desarrollo turístico que involucra a distintos servicios, desde bodegas a hoteles, restaurantes, librerías o comercios especializados. De ahí que el ayuntamiento haya apostado por la promoción, dinamización y difusión de la cultura enológica desde el punto de vista turístico, como un interesante polo de atracción de visitantes al municipio".

El evento volverá a tener lugar en el parque de los Eucaliptos el primer viernes de septiembre

Este año se ha apostado por un aforo limitado y las entradas están ya a la venta en distintos puntos de l'Alfàs

Se instalarán diez stands de gastronomía y se podrán catar hasta cincuenta referencias de vino

Aromática, amarga y refrescante

Aunque muchas grandes firmas industriales nos abandonaron, sigue existiendo buena cerveza confeccionada en la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Lo aseguran hasta en su propia página web, la de un exitoso producto creado en 1935 (que no arrancarían hasta 1947, por la guerra civil, de 1936 a 1939): "Turia es una cerveza tostada de tonalidad ámbar con reflejos rojizos, espuma persistente y muy aromática. En boca destaca por su estructura y equilibrio, por su carácter tostado con notas cítricas y un buen frescor".

La propia historia de la bebida, valenciana de origen, nacida en el barrio capitalino de la Creu Coberta y en la actualidad sita en Riba-roja de Túria (Camp de Túria), aunque el producto se fabrica realmente en Murcia, nos revela que, primero, hay cerveza de la Comunitat Valenciana; y, segundo, resulta bastante difícil, pero no imposible, salir adelante con ella en un mercado liderado por China, Estados Unidos y Brasil.

Cruzando fronteras

Lo cierto es que España, novena en la producción mundial (de media, en los últimos años, más de tres millones de toneladas comercializadas), se encuentra en el mercado europeo solo detrás de Alemania, principal fabricante y distribuidor en este ámbito. En el marcador nacional, la Comunitat Valenciana no es primera goleadora, pero no queda en mal lugar.

Porque además de Andalucía, Castilla-La Mancha, Cataluña, Euskadi o País Vasco, más Galicia, ahí está también la Comunitat Valenciana compitiendo. La Turia cruzó fronteras autonómicas: además de la fábrica murciana, la resurrección de 1974 estuvo auspiciada por el consorcio catalán Damm, fundado en 1876 por los primos franceses, alsacianos, August Kuentzmann Damm (1843-1877) y Joseph Damm (1844-1907). Damm, de hecho, se hizo cargo de la marca.

Las que se fueron

Otras, en cambio, se quedaron en el barril, como la alicantina El Nebli, en realidad filial (marca con su empresa fabrican-



te) del grupo madrileño El Águila, fundado en 1900. Curiosamente El Nebli había comenzado siendo valenciana, llamándose La Huertana, nacida hacia 1920 (aparece consignada por vez primera en 1923) en Tavernes Blanques (l'Horta Nord). En 1961 comenzó a operar la nueva marca.

Al menos se quedaba en la hoy Comunitat Valenciana. Curiosamente, cuando las obras de la fábrica alicantina, en la propia capital provincial (en la carretera de Ocaña, la N-330), se anunciaban así: "Edificio en construcción en Alicante de la Fábrica de Cerveza y Hielo La Huertana, S. A.". El mismo grupo también absorbió otra marca, Baviera, creada en el año 1927 a partir de una bodega.

La más consumida

Parte de la fábrica original (como el muro donde se leía la marca, hoy sustituida por la de los nuevos propietarios, dedicados a las maderas) se encuentra en la misma entrada, si venimos de Alicante ciudad, a Novelda (Medio Vinalopó) desde la autovía a Madrid (A-31), a mano derecha. Todas estas sociedades, La Huertana, Baviera, El Nebli,

desaparecieron. Y eso que por aquí hay materia prima. Porque, ¿qué se necesita para fabricar una cerveza?

Básicamente, es una bebida alcohólica (la más consumida del mundo, aseguran), carente de destilación (no de fermentación), elaborada a partir de cereales, el principal, más común y en ocasiones único, la cebada ('Hordeum vulgare'), que, tostada, también sirve para una bebida muy de aquí, el 'agua-cebada'. O sea, unas 11.000 toneladas en 2023, según la Unión Llauradora i Ramadera del País Valencià.

Levaduras y flores

El cereal puede tostarse (se 'maltea', o sea, se convierte en 'malta', del inglés 'malt', con el mismo origen germánico que 'melt', derretir) o no. Pero habrá que molerlo y someterlo a va-

rios procesos de fermentación, antiguamente solo empleando la levadura 'Saccharomyces cerevisiae', la del pan y el vino. A partir de la Edad Media comenzó a usarse la flor hembra sin fecundar del lúpulo ('Humulus lupulus').

Esta trepadora (sin zarcillos, pero de fuertes tallos) del género 'Humulus' (de 'humus', tierra, suelo), orden rosales y de la familia de las cannabáceas (de 'cannābis', caña; precisamente, el cáñamo es el otro género de dicha familia), revolucionó la elaboración de la cerveza. Fue un botánico francés, Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708), quien la bautizó así, 'lupulus' (pequeño lobo), y se registra por primera vez su utilización en el 822, en el monasterio benedictino francés de Corbie.

La persistencia

¿Pero cuál es la situación actual en la Comunitat Valenciana? Por estos pagos, ciñéndonos solo a las provincias valenciana y alicantina, se producen premiadas cervezas en Alborai y Albuixech (ambas en l'Horta Nord), Agullent (Vall d'Albaida),

Alicante, Altea (Marina Baixa), Alcoy (l'Alcoià), Benidorm (Marina Baixa), Benifaió (Ribera Alta), Benissa (Marina Alta), el Puig de Santa Maria (l'Horta Nord), Gandía (La Safor), Ontinyent (Vall d'Albaida), Novelda, Riba-roja de Túria, València, Vallada y Xàtiva (ambas en La Costera).

Al menos que se sepa oficialmente. Se trata en muchos casos no de empresas de producción masiva, sino de las llamadas microcerveceras, dedicadas a la elaboración limitada de las denominadas cervezas artesanales. Las respuestas de quienes las consumen y de los críticos animan para saber que, por lo menos, y ya que nos dicen que es rica en vitaminas y buena para el corazón, no han de faltar tragos autóctonos por estos lares.

Es un mercado liderado por China, Estados Unidos y Brasil

España es la novena en la producción mundial cervecera

Abundan las microcerveceras para elaborar cervezas artesanales

Una gastronomía que se lee con los dedos

Los hosteleros de Benidorm y la ONCE colaboran para convertir los menús de los restaurantes al braille

NICOLÁS VAN LOOY

Sentado en una de las muchas terrazas que se asoman al mar Mediterráneo desde el paseo marítimo de la playa de Levante de Benidorm, Vicente deja que los rayos del sol del mes de julio de la Costa Blanca le tuesten la piel como se la tuesta a todos los demás.

A Vicente, como a todos los demás, la leve brisa de este atardecer comienza a aliviarle el calor que ha pasado todo el día. Un calor que, como con todos los demás, ha hecho estragos en la garganta de Vicente, que clama por calmar la sed con una bebida fresquita. En cambio, lo único que no hace Vicente, como sí hacen los demás, es disfrutar de las preciosas vistas de la puesta de sol y levantar la mano para pedir al camarero uno de los novedosos combinados que aparecen en la carta del local.

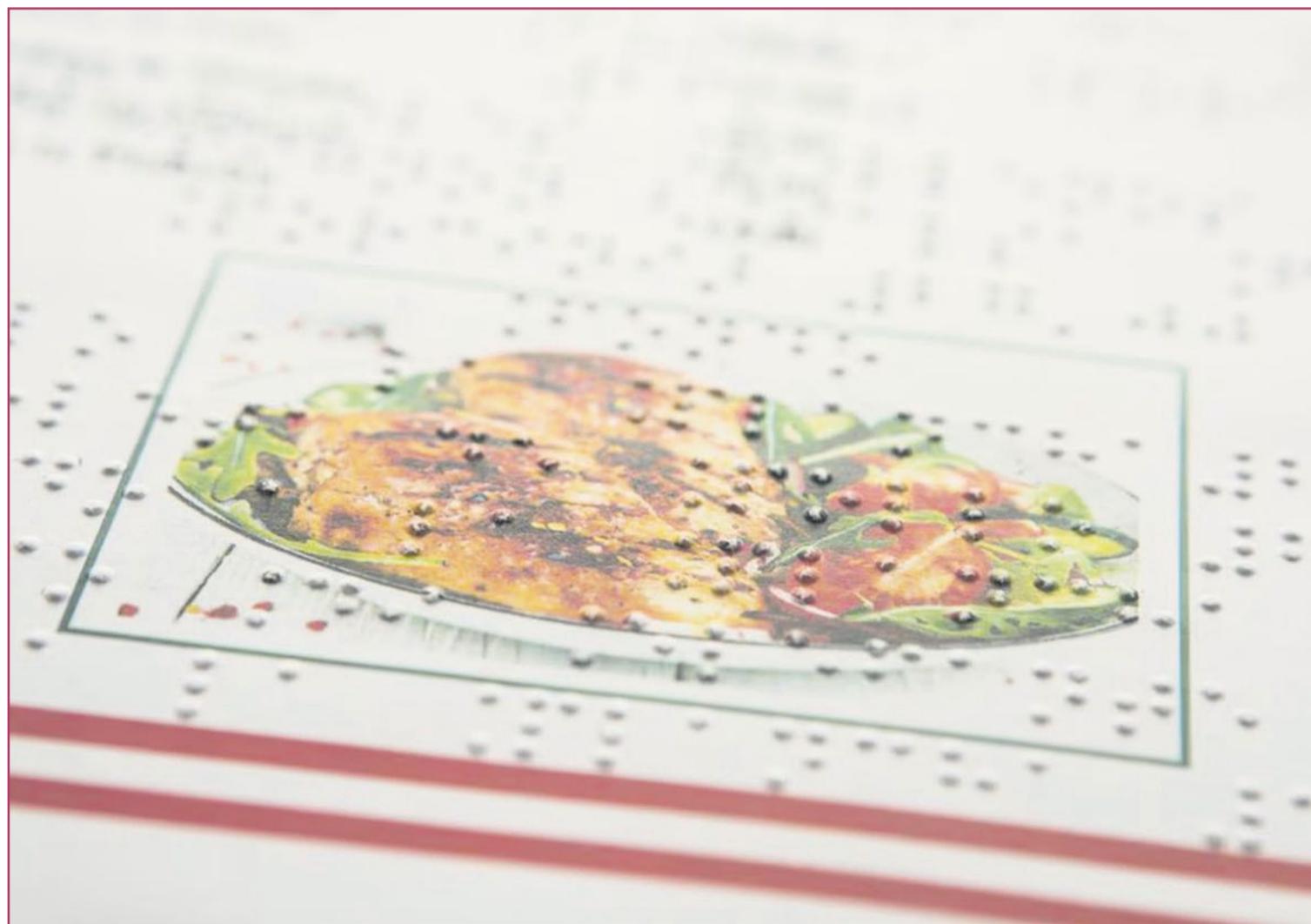
Turismo autónomo

Lo primero no lo hace porque no puede hacerlo. Porque Vicente tiene una deficiencia visual que sólo le ha dejado un 11% de visión en un ojo, así que hay muchas cosas que no puede ver. Él, que es un cachondo, hace todo tipo de bromas cáusticas sobre el asunto.

De lo que ya no se ríe tanto es de lo segundo, de lo de no poder pedir o, a lo sumo, de tener que ceñirse a la caña o el refresco. Porque Vicente es ciego (o casi), pero es un sibarita y quiere poder degustar uno de esos combinados que oye, en las conversaciones de los demás, que están de muerte.

Así que cuando me siento a su lado lo primero que me dice Vicente es que le lea la carta. Que comparta con él ese listado de bebidas refrescantes por las que lleva un rato esperando y que le quiten el calor y la sed. Porque sí, la broma de que, aunque beba y coja el coche, ese es el menor de los peligros, está bien. Pero la de que un ciego no pueda acceder a la carta sin ayuda... esa no tiene ni pizca de gracia.

Son una decena de locales de la capital turística los que lideran una iniciativa que seguirá creciendo durante los próximos meses



Las cartas de los restaurantes serán accesibles para invidentes.

Iniciativa pionera

El camarero del local en el que nos hemos sentado, solícito, pide disculpas y nos informa de que, si Vicente lo desea, dispone de cartas en braille. Y a este se le ilumina la cara. Y me dice que qué bien. Que qué maravilla. Que vaya lujo. Que Benidorm, una vez más, está a la vanguardia de algo tan importante como la accesibilidad. Porque ellos, los ciegos (como cualquier otro discapacitado, añade), también son turistas. Y también les gusta disfrutar. Y hacerlo, a ser posible, de forma autónoma.

Ahora, gracias a la iniciativa pionera de la Asociación de Restaurantes, Bares y Locales de Ocio de Benidorm (ABRECA) y la ONCE, eso es posible en la capital turística de la Costa Blanca; a la que, de entrada, se han sumado una decena de locales y se espera que lo hagan más durante las próximas semanas y meses: ofrecer cartas en braille.

Leer con los dedos

La cosa no va sólo de poder elegir entre un plato combinado u otro. Entre un arroz de carne o de pescado. La cosa va, como me dice Vicente ya apagada su sed, de que los ciegos, como to-

dos los demás, también sufren alergias e intolerancias y, por lo tanto, necesitan tener acceso a la información sobre alérgenos como cualquier otra persona.

El asunto, en realidad, no podría ser más sencillo. Las cartas en braille prescindirían de cualquier tipo de fotografía o imagen del producto que describen. En su lugar, para el común de los mortales, lo único que aparece en sus hojas en blanco son puntos y pequeñas rayitas que, para las yemas de los dedos de Vicente, son pura poesía. Porque ya se sabe, así es como él lee, con los dedos.

Brecha digital

Desde el sector hostelero de Benidorm aseguran sentirse orgullosos de haber tomado, una vez más, la delantera en una iniciativa que no busca otra cosa que hacer de la ciudad un destino todavía más inclusivo. “Es un paso importante para poder garantizar que las personas con discapacidad visual puedan disfrutar de una experiencia gastronómica completa”, subraya Vicente.

Y sí, me dice, es cierto que gracias a los teléfonos inteligentes y las aplicaciones de reali-

dad aumentada y, ahora, con ayuda de la Inteligencia Artificial (IA), la cosa se ha hecho mucho más fácil; pero eso no está al alcance de todos. Porque entre los ciegos, como entre los demás, también los hay que se adaptan muy bien a la tecnología y otros que no tanto. O sea, víctimas de la brecha digital.

Efecto contagio

Gracias a la colaboración iniciada entre Abreca y la ONCE, el coste de adaptar los menús a las personas invidentes es “muy reducido”, aseguran los responsables de la asociación hostelera. De hecho, sólo las primeras copias de esas cartas tendrán un coste para los loca-

La primera impresión de las cartas en braille tendrá un precio muy reducido y las copias posteriores serán gratuitas

les. A partir de ahí, cuando haya que reponerlas, las copias serán gratuitas.

Y lo mejor de todo, dicen tanto desde la ONCE como desde Abreca, es que el asunto es sencillo. Imprimir en braille no tiene dificultad alguna y, por lo tanto, se espera que esta iniciativa benidormense se pueda ir contagiando poco a poco, no sólo al resto de locales de la ciudad y de la Marina Baixa, sino que, como ha ocurrido con tantas ideas nacidas en Benidorm, viaje al resto de grandes destinos del Mediterráneo.

Mientras eso sucede, el vaso de Vicente está vacío. “¿Quieres otra?”, le pregunto. “Lo veo perfecto”, me responde. Y se parte de la risa.

Esta iniciativa permitirá a las personas invidentes ser completamente autónomas en los locales hosteleros

Un agosto como para no aburrirse

La oferta de ocio en Alicante abarca conciertos, fiestas populares, visitas guiadas, deportes y mucho más

DAVID RUBIO

Agosto es probablemente el mes del año en el que las calles de Alicante se ven más animadas, excepción hecha -por supuesto- de los días de las Hogueras de San Juan en junio. El buen tiempo se une a la llegada masiva de turistas, una ecuación perfecta para que la oferta de ocio se multiplique en la ciudad.

Por ello en estas páginas queremos repasar algunas de las actividades culturales, turísticas o deportivas más destacadas que se pueden realizar durante este mes estival. Conciertos, fiestas, exposiciones, juegos náuticos... y un sinfín de posibilidades.

Grandes conciertos

Como es ya tan habitual en cada verano, la Plaza de Toros se convierte en el gran punto de encuentro en Alicante para grandes artistas musicales nacionales e internacionales. Este mes veremos desfilar por aquí a Nick Carter (integrante de los Backstreet Boys) el martes 13, Luz Casal el viernes 16, Miguel Poveda el sábado 17, 'Los Chichos' el domingo 18 e India Martínez el viernes 23.

El otro epicentro de grandes actuaciones musicales se encontrará en el Área 12, ubicada entre la Universidad de Alicante y Rabasa. Aquí el viernes 23 tendrá lugar el festival 'Nostalgia Milenial' donde actuarán varios cantantes que vieron su mayor éxito en los años 2000 como Rosa López, David Civera, Efecto Mariposa, Fran Perea, etc.

La noche siguiente será el turno para el festival 'Love the 90s' con artistas de los años noventa tales como OBK, Corona, Ann Lee, Whigfield, etc. Por último, los días 30 y 31 el Área 12 estará reservado para el 'Bella Fuerza Fest' protagonizado exclusivamente por mujeres músicas.

Conciertos menores

Para gustos musicales, quizás no tan estelares, pero sí bien exquisitos también están los conciertos de verano de Las Cigarreras. A pesar de las obras de reforma que se están produciendo actualmente en una parte de esta antigua fábrica tabacalera, el complejo ha mantenido su habitual festival de verano con conciertos



En verano es muy habitual la práctica de deportes náuticos en Alicante.

de jazz cada viernes. El día 9 tendremos a 'Fusta i jazz' y 'La Dixieland Band'. El 16 actuará Boogie drops trío y el 23 Miquel Just junto a 'The Gypsy Jazz Band'.

Igualmente en la plaza del Ayuntamiento tendrán lugar varios conciertos llevados a cabo por diferentes bandas sinfónicas y orquestas locales dentro del ciclo 'Verano de músicas'. Cabe destacar la del jueves 8, donde la Banda Sinfónica Municipal interpretará marchas festeras cristianas y moras en conmemoración a la patrona alicantina, la Virgen del Remedio.

Luz Casal, India Martínez, Rosa López o Fran Perea son algunos de los artistas que se pasarán por Alicante

Por otra parte no es nada extraño encontrarte con conciertos varios en la Concha de la Explanada, más aún durante el verano.

Tradiciones

Como cada agosto el barrio de Altozano acogerá a sus estimados Moros y Cristianos. El miércoles 14 se producirá la entrada cristiana y el viernes 15 la mora, aunque en realidad en estos desfiles siempre acostumbran a participar ambos bandos. También habrá embajadas, entrada de bandas, procesión a la Virgen de la Asunción y algunos eventos más durante esta intensa semana.

Otro barrio que también se pone patas arriba en agosto es el de San Roque. Sus fies-

Las Cigarreras acogerá un ciclo de conciertos de jazz

tas tradicionales se celebran del 14 al 16 de agosto con pasacalles, picaetas, bailes, una banyà, un concurso de paellas y, por supuesto, la procesión del santo que se celebrará en la noche del sábado, con verbena incluida, hasta la madrugada.

No podrían faltar tampoco las fiestas de las urbanizaciones que este año se desarrollarán los fines de semana del 9 al 11 de agosto en caso de la Albufereta y San Juan Playa, mientras que en el resto de la ciudad será del 23 al 25.

Exposiciones artísticas

Los amantes de las exposiciones también tienen varias citas interesantes en los diferentes museos y salas existentes en la ciudad. Por ejemplo

Altozano celebra sus Moros y Cristianos del 14 al 18 de agosto

en el MARQ está disponible la muestra internacional 'Dinastías. Los primeros reinos de la Europa Prehistórica'.

Mientras tanto en el MUBAG se expone 'Legados', con una variedad de objetos artísticos muy heterogénea que han sido donados al museo en los últimos años. También se puede ver la exposición 'Studiolo', con obras de 31 artistas contemporáneos.

Del mismo modo la Lonja de Pescado acoge las muestras 'Miguel Calatayud. Trànsit il.lustrat' dedicada a la figura del ilustrador aspense, 'Resonancias' con pinturas del artista granadino Fernando Molero, y 'Crono-cuerpos' con obras de la valenciana Ángeles Marco y la alcoyana Núria Fuster.

En el MACA todavía continúan las dos exposiciones temporales dedicadas a los inicios artísticos de Eusebio Sempere, célebre pintor que propició la creación de este museo, visitables hasta septiembre.

Visitas al Castillo

Un plan que también puede antojarse muy interesante para nuestros lectores es el de visitar el Castillo de Santa Bárbara... pero de una manera diferente. Esto es siendo testigos de una función teatralizada. Una forma alternativa de sumergirte en el pasado de nuestro patrimonio más antiguo de la ciudad, que se realizan los miércoles, jueves y viernes a las nueve de la noche.

De igual forma se ofrecen degustaciones de vinos, cervezas y productos gastronómicos típicos alicantinos desde los baluartes; disfrutando de unas vistas realmente privilegiadas.

Por supuesto también existe la opción de realizar la visita en compañía de un guía tradicional, que durante el verano se ofertan todos los días tanto en horario de mañana como de noche. Todas estas actividades pueden reservarse por internet en la web oficial del castillodesantabarbara.com.

Otras visitas guiadas

Aún con todo, nuestra milenaria fortaleza ubicada en lo alto del Benacantil no es, ni mucho menos, el único lugar interesante para visitar en la ciudad. Por ejemplo en el Teatro Principal también se realizan visitas guiadas para conocer el interior de este templo cultural alicantino. Para pedir información sobre fechas y horarios se debe escribir al email comunicación@teatroprincipaldealicante.com

En aquellos días que no albergue ningún gran concierto, la Plaza de Toros también ofrece visitas a su interior. En este caso se realiza con un audioguía, y se puede conocer todas sus instancias interiores como los corrales, la capilla, la enfermería, etc. Pisar el ruedo también es parte de la visita, y por supuesto no se debe terminar sin pasarse por el Museo Taurino. La web del coso donde realizar las reservas es plazatorosalicante.com.

Más allá de estos dos emblemáticos edificios, también hay otras visitas guiadas de todo tipo a lo largo de diferentes puntos de la ciudad ofertadas por varias empresas especializadas. Por ejemplo, existe la posibilidad de realizar un tour nocturno por el centro histórico averiguando algunas historias poco conocidas incluso entre los propios alicantinos, una ruta de tapas por diferentes bares, una excursión organizada en bicicleta por la Huerta, una degustación de



Parque de El Palmeral.

turrón, etc. A quien esté interesado en contratar alguna de estas excursiones le recomendamos contactar con la Oficina de Turismo.

Deportes náuticos

El buen tiempo veraniego se presta mucho a la práctica de deportes en el mar, y por ello en verano la oferta aumenta considerablemente. En el entorno del Puerto y del Postiguet podemos encontrar varias empresas dedicadas al alquiler de motos acuáticas, la práctica del paravelismo (un paracaídas remolcado por una embarcación), flyboard (una tabla aerodeslizante nos propulsa hacia el cielo) u otras actividades sobre el agua con colchonetas y aparatos varios.

Igualmente se puede realizar un tour en kayak navegando por el Cabo de la Huerta, practicar paddle surf en la Playa de San Juan, o incluso dar un paseo en velero por la bahía o llegando hasta Tabarca.

Fútbol de competición oficial

La mayoría de los equipos deportivos alicantinos comenzarán la temporada 24-25 en septiembre u octubre, pero el fútbol ya regresa en este mismo agosto.

Concretamente el Hércules estrenará categoría tras su reciente ascenso a Primera Federación, y será recibiendo al Ceuta en el estadio José Rico

Pérez. Al cierre de esta edición la RFEF aún no había establecido la fecha exacta del partido, pero se disputará el fin de semana del 25-26 de agosto.

Cirque du Soleil

A toda esta oferta ya clásica del verano en Alicante, podemos añadir este año la llegada del célebre Cirque du Soleil. En realidad no es la primera vez que viene a nuestra ciudad, y en esta ocasión trae un nuevo espectáculo llamado 'Alegría, bajo una nueva luz'.

La gran carpa del circo está ubicada en San Juan Playa, cerca de la plaza Coruña. Se realizan dos funciones diarias de miércoles a domingo en horario de 18:30 y 22 horas, hasta que finalice su estancia alicantina el 1 de septiembre.

Playas y espacios naturales

Por supuesto no vamos a descubrir a estas alturas el gran patrimonio natural y monumental que tiene esta ciudad a los alicantinos. Aún así, por si algún turista se hace también con uno de los ejem-

plares de este periódico, no está de más recordarles que en nuestro término municipal contamos con cinco playas reconocidas con el distintivo de Bandera Azul: La Albufereta, El Postiguet, Saladar-Urbanova, San Juan y Tabarca.

Además, a muchos visitantes que no conocen bien esta tierra, les suele pasar injustamente desapercibido el Cabo de la Huerta, una fantástica zona natural llena de calas y vegetación autóctona en la que, por cierto, se practica a menudo el baño nudista.

Y si quieren conocer un parque muy diferente a los habituales en otras zonas de España o Europa, no duden en pasarse por ese oasis alicantino que es el Palmeral de San Gabriel.

Monumentos

Si hablamos de patrimonio monumental por supuesto nuestros grandes referentes son el Castillo de Santa Bárbara, el barrio de Santa Cruz, el Casco Antiguo y la Explanada. No obstante también tenemos otros elementos de gran valor que en ocasiones no son tan visitados por los turistas.

Un claro ejemplo es el Monasterio de Santa Faz, donde se tiene la posibilidad de visitar una de las reliquias más sagradas que existen en la religión católica a nivel mundial. Otra actividad muy interesante es pasarse por el Museo de Hogueras, para conocer aquellos ninots indultados que se salvaron de la quema en la historia de nuestra fiesta.

Igualmente merece mucho la pena contratar alguno de los tours guiados que se ofertan para conocer los antiguos refugios antiaéreos de la Guerra Civil. Por último no dejen de pasarse por el yacimiento arqueológico de Lucentum, donde hallaran los restos de una de las ciudades ibero-romanas más importantes del levante español.

Ya sea alicantino o foráneo, desde AQUÍ en Alicante queremos terminar deseando a nuestros lectores que pasen un verano muy ameno. De cuando en cuando es necesario desconectar de la rutina y recargar las pilas para luego regresar con más fuerza.

Se pueden realizar visitas guiadas al Teatro Principal y la Plaza de Toros

El Cirque du Soleil estará en Alicante durante todo agosto

Este año Alicante ha logrado cinco banderas azules en sus playas

Cómo 'hacer el agosto' en San Vicente

La ciudad celebra una amplia programación cultural durante el verano, junto con sus festejos en barrios y partidas

DAVID RUBIO

Agosto es un mes muy propicio para salir a la calle dado que mucha gente está de vacaciones, no se necesita ropa de abrigo y la luz solar dura hasta bien tarde. Por ello la clásica amplia oferta cultural, que ya de por sí suele tener San Vicente del Raspeig, se multiplica todavía más durante estas fechas, así como sale de los auditorios e infraestructuras para producirse al aire libre.

Desde el Ayuntamiento se han programado una serie de eventos bajo el lema de 'Verano vivo' que se prolongarán hasta principios de septiembre. También habrá otros actos organizados por diferentes entidades o promotores, así como las clásicas fiestas populares en nuestros barrios y partidas. Así pues, a los sanvicenteros no les van a faltar planes qué hacer durante estos calurosos días.

Conciertos

Mucha música habrá en San Vicente durante este periodo estival. El viernes 9 la banda Da Good dará un concierto a las nueve de la noche en la plaza de España. Siete días más tarde será el turno de la Big Band ASOC-Banda Sinfónica de Elche, en mismo lugar y horario. Para el sábado 17 dicha plaza será tomada por la Regomello Band a las 21 horas.

La plaza Francisco Santana se convertirán en el escenario de un concierto de jazz el viernes 23 a las nueve de la noche. El sábado será el turno de Trivox Il Divo en la plaza de España. A su vez la agrupación musical local Amigos de Rusadir protagonizará un concierto titulado 'Noche de brujas' el viernes 30 en la plaza de España.

A todos estos actos programados por la Concejalía de Cultura han de añadirse los macroconciertos que se efectuarán en el Área 12, entre la Universidad de Alicante y Rabasa. El viernes 23 tendrá lugar el festival 'Nostalgia Milenial' donde actuarán varios cantantes y grupos, que



Concierto de verano en la avenida de la Libertad.

vieron su mayor éxito en los años 2000, como Rosa López, David Civera, Efecto Mariposa, Fran Pelea, etc.

Para la noche siguiente está programado en el mismo lugar el festival 'Love the 90s'. Se trata del mismo formato pero con artistas de los años noventa tales como OBK, Corona, Ann Lee, Whigfield, etc. Los días 30 y 31 se producirá el 'Bella Fuerza Fest', protagonizado exclusivamente por mujeres músicas.

Danza y bailes públicos

El baile ocupará un lugar muy distinguido en la programación del agosto sanvicentero. El sábado 10, a partir de las 21 horas, la compañía de danza española y flamenco 'José Soriano' hará una actuación ante los presentes en la plaza de España.

Para el domingo 25 se organizará una Noche de Tangos

en el Caserón de Haygón. Para quien se haya quedado con todavía más ganas de moverte a este ritmo tan característicamente argentino, habrá algunas sesiones menores en varias plazas hasta que, el sábado 31, se desarrollará la actuación final en la plaza de España.

Igualmente se organizarán bailes públicos al aire libre, dirigidos a mayores, en el Parque Lo Torrent los días 10, 17 y 31 de agosto.

Comedia y encuentro artístico

Este verano tendremos también un Festival de Comedia en tres actos. El primero comenzará el domingo 11 con la presencia de Acho Cómico en la plaza Francisco Santa. Al siguiente domingo será Edén el encargado de divertir al público en la plaza Joaquín Rodríguez. Finalmente el humorista Richard Salamanca actuará el jueves 22 en la plaza de España. Todos ellos comenzarán hacia las 21:30 horas.

El sábado 10 se producirá un encuentro de artistas emergentes en el centro juvenil 'Los Molinos' bajo el nombre de 'Sun Vive Fest'.

Festejos populares

Este verano tenemos el carrusel habitual de festejos en barrios, partidas rurales y urba-

nizaciones. Algunas ya se realizaron en julio, mientras que en otros lugares esperarán hasta septiembre.

En concreto este mes celebrarán fiestas en la partida Torregroses Norte (del 7 al 11 de agosto), la urbanización Pozo San Antonio (del 10 al 18), la avenida Ras-Pas (del 22 al 24), la zona de Pino-Holandeses y Boqueres (del 22 al 25), el barrio Los Girasoles (también del 22 al 25), la zona de Haygón y el barrio del Tubo (en ambos del 30 de agosto al 1 de septiembre).

Museos

San Vicente del Raspeig cuenta con dos destacados museos. El Museo Didáctico del Aceite, que se ubica en la antigua Almarrera dels Assegadors y da a conocer a sus visitantes el proceso de elaboración de este producto tan clave en nuestra dieta mediterránea.

Y por otra parte el Museo del Ferrocarril, que se encuentra en la Villa Universitaria. Aquí se exponen una serie de recuerdos de la época en la que la antigua estación de tren todavía estaba en uso. Cabe señalar que el tren llegó a nuestra localidad por primera vez a mediados del siglo XIX.

Ambos museos se encuentran visitables durante agosto, si bien es necesario reservar

previamente en la Concejalía de Cultura a través del teléfono 966143946. Por otra parte la Oficina de Turismo también organiza diversas rutas turísticas por el municipio.

A disfrutar del verano

"En general hemos querido trasladar actos a todo San Vicente. Se van a celebrar actuaciones en lugares que normalmente no tienen actividades culturales. Así la cultura será más accesible a todos los vecinos" declaró Óscar Lillo, concejal de Cultura, en la presentación de 'Verano vivo'.

Ya elijan cualquiera de estas propuestas mencionadas, prefieran irse a la playa o incluso intercambien ambos planes; nosotros queremos desear a los sanvicenteros que disfruten de este verano y vuelvan a sus rutinas con las pilas bien cargadas.

«Se han programado actividades en lugares públicos donde normalmente no se realizan»
Ó. Lillo (Cultura)

Habrà bailes colectivos al aire libre para mayores en el Parque Lo Torrent

Para agosto hay programados siete fiestas populares en el término municipal de San Vicente

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura (Cartagena, Murcia, 13-noviembre-1971)

«Agosto invita a salir y asistir a las muchas actividades que nos brinda»

Espectáculos de música, teatro y cultura en las calles de Guardamar

FABIOLA ZAFRA

El mes preferido de los españoles para coger vacaciones es agosto, y en Guardamar se nota. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE) en 2023 de algo más de 17.000 censados, pasó a superar fácilmente los 100.000 habitantes en época estival.

Este municipio es rico en cultura, por lo que cuenta con una extensa programación de ocio y entretenimiento para que todos, visitantes y vecinos, puedan disfrutar de ella.

¿Qué no se pueden perder los amantes del patrimonio que estén en agosto en Guardamar?

Nuestro rico patrimonio arqueológico con yacimientos únicos en el Mediterráneo. El conjunto arqueológico de la Fonteta y la Rábida conforman una visita indispensable; esta última está



siendo evaluada por la Unesco para ser declarada Patrimonio de la Humanidad.

El Castillo es un mirador incomparable sobre pueblo, mar y Vega Baja. Allí celebramos en las

noches de agosto el 'Estival al Castell'. Recomiendo visitar los museos y el Moncayo, asentamiento costero de época romana y tardorromana, relacionado con el comercio y la explotación de los recursos del mar, y también contamos con una celda-oratorio o rábida islámica de los siglos X-XI d.C.

¿Cuáles son las principales actuaciones musicales que hay programadas?

Tendremos dos citas ineludibles: una con el flamenco del 1 al 3 de agosto en la escuela de música, y otra con 'Estival al Castell', los días 5, 7 y 9 de agosto. Tendremos el 5 concierto 'A la luz de las velas', el 7 disfrutaremos con la 'Ki Big Band' y la cantante guardamarenca Carol Campillo; y, el 9, actuará Andrea Motis.

Tampoco se olvidan del teatro en la programación...

Uno de los grupos locales, AMTEA, nos sorprenderá con una comedia que representará durante los últimos fines de semana de agosto y el primero de septiembre.

¿Habrá actividades para los más pequeños?

Así es, sacamos la Casa de Cultura a la calle con nuestro 'Estival de contes al carrer', que tiene sesiones infantiles y de adultos con entrada anticipada.

¿Quiere invitar a los vecinos y visitantes a participar en la programación cultural?

El verano invita a salir y asistir a cualquiera de las actividades o conciertos, disfrutando de entornos tan bonitos como nos ofrece Guardamar. Debemos aprovecharlo.

Estival de Contes al Carrer

13, 14 i 16 d'Agost 2024
Carrer Casa de Cultura
Guardamar del Segura

13 de Agosto

20:00 h. sessió infantil (en valencià)

"TEIXINT PONTS"
per Ca'la'bassa

22:00 h. sessió adults

"CUENTOS POCO EDIFICANTES"
por Pablo Albo.

14 de Agosto

20:00 h. sesión infantil

"CUENTOS DE QUITA Y PON,
por Juan Malabar

22:00 h. sesión adultos

"AMORES, DESAMORES
Y OTROS REMEDIOS",
por Raquel López.

16 de Agosto

20:00 h. sesión infantil

"PELOS COMO ESCARPIAS",
por Fran Pintadera

22:00 h. sesión adultos

"LA COSA ES SIMPLE"
por Fran Pintadera

AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA

Reserva de invitaciones: www.agendaguardamar.com

La cultura pasa el verano aquí

El Festival Estiu Festiu cumple este año su vigesimocuarta edición con actividades para todos los públicos

NICOLÁS VAN LOOY

Desde que hace poco menos de cuarenta años l'Alfàs del Pi se convirtiera en el municipio de la Marina Baixa con (para la época) la mejor Casa de Cultura del entorno, la oferta cultural local ha sido y sigue siendo una de las mejores tarjetas de presentación de la localidad y un modelo a seguir para sus vecinos.

Si durante algo más de diez meses al año la Casa de Cultura se mantiene como el gran epicentro de toda esa actividad, el mes de agosto supone, también para estos eventos, un momento de traslado al gran punto de ebullición del verano alfasino: l'Albir. Es allí donde, también en este 2024, tendrá lugar la programación cultural del 'Estiu Festiu', con conciertos, danza y cine al aire libre en escenarios como el Museo Villa Romana, la cala del Amerador, el Centro Social Platja Albir o el Paseo de las Estrellas.

Casi un cuarto de siglo

El edil de Cultura, Manuel Casado, y la responsable local de Fiestas y Tradiciones, Sandra Gómez, destacan "la interesante oferta musical, que se inició ya en la última semana de julio, cerrado el Festival de Cine, que contó con un ciclo al aire libre en la Villa Romana".

Casado y Gómez subrayan que, como cada año, "tras el Festival de Cine damos paso a la programación de verano, momento en el que trasladamos la actividad cultural a la playa de l'Albir. Este año celebramos la vigesimocuarta edición del Estiu Festiu y la octava edición del ciclo de conciertos a la Llum de la Lluna de l'Albir".

Escenarios de ensueño

Para el mes de agosto hay programadas seis actuaciones musicales, que arrancarán, ha afirmado Casado, el "viernes 2, a las 20:30 horas, con el recital que ofrecerá Equinox Dúo (clarinete y guitarra) en el mirador de la cala del Amerador".

En ese sentido, el responsable local de Cultura destaca el lugar elegido, ya que "sí ya es un

Cine, música y danza se suceden en escenarios muy especiales como, por ejemplo, la cala del Amerador



El festival tiene espectáculos para todos los públicos.

placer escuchar buena música en directo, el escenario elegido para la ocasión, el mirador de la cala del Amerador, convierte la cita en única y ofrece una panorámica espectacular, máxime a la luz de la luna en estas cálidas noches de verano".

Música en todos los rincones

Este festival de música, añade Casado, "incluye otros dos conciertos: el viernes 9, a las 22:30 horas en la Villa Romana de l'Albir, la formación Carlos Piñana & Group ofrecerá un espectáculo de Flamenco Soul; y el viernes 23, a las 22 horas, el Centro Social Platja Albir acogerá un recital de piano a cargo de Emil Ribarski".

Además, el sábado 3 y en el Museo Villa Romana, "los guitarristas Ramón Maschio y Mariano Gil ofrecerán un recital de tango y música argentina que contará con la actuación de los bailarines Alonso López y Cristina Cortés. El sábado 10, a las 22:30 horas, el escenario ubicado junto al monumento del ancla en el Paseo de las Estrellas acogerá un concierto de jazz con Carla Vallet, Vicente Ruíz, Pepe Bornay y Gustavo Luna".

"Finalmente, el sábado 24 de agosto, a las 22:30 horas, en

el Museo Villa Romana actuará Dixie Project, formación especializada en la música de los años veinte: Swing, Ragtime, Charleston... Un concierto que recordará los inicios del jazz", tal y como declara Casado.

Más cine, por favor

Y aunque la 36ª edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi es, a estas alturas, ya sólo un recuerdo, la oferta cultural de Estiu Festiu se completa con el cine al aire libre en el Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir.

Para el mes de agosto se ha programado una nueva sesión que se sumará a las seis ya vividas con motivo del certamen cinematográfico. En concreto, el sábado 31 de agosto, a las 22:30 horas, se pasará la película de animación 'Momias', dirigida al público familiar.

Uno de los momentos más especiales del verano es la celebración de las Fiestas de l'Albir

De este modo se pondrá el punto final a la programación de Estiu Festiu, la propuesta cultural más refrescante de l'Alfàs del Pi. Unas actividades que, como ha recordado Manuel Casado, "son gratuitas y para toda la familia".

Fiestas de l'Albir

Además, y casi como una 'actividad paralela' a esta programación, una de las atracciones del verano volverá a ser, sin duda, las fiestas de l'Albir, "que tendrán lugar el fin de semana del 16 al 18 de agosto", ha avanzado el edil de Fiestas.

Desde su departamento, ha añadido Gómez, esta celebración se "prepara en colaboración con los Mayores de las Fiestas del Cristo del Buen Acierto y la Associació de Penyes Santíssim Crist del Bon Encert, con un atractivo programa de actos para todos los públicos, abierto a la participación de residentes, turistas y peñistas".

Así mismo, y durante todo el verano, la playa del Racó de l'Albir acoge hasta mediados de septiembre una nueva edición de la Feria de Artesanía, con una veintena de puestos instalados en los que encontrar todo tipo de productos artesanales. Su objetivo, ha recalado Gómez,

"es la promoción de la artesanía autóctona entre el público, reivindicando su calidad y su exclusividad".

Tardes en primera línea

En esta feria están presentes diferentes oficios, como la joyería, la bisutería, la cerámica, el textil, la pintura o la madera. Además, todas las personas que exponen son profesionales acreditados con el documento de calificación artesana.

Hay artículos de todo tipo: bisutería y joyería, bolsos y complementos, artesanía en cuero, cajas de madera, botes decorados, muñecos de trapo y marionetas, velas, trenzas de hilo, pinturas, decoración de piedras de playa... La feria permanece abierta en primera línea de playa de lunes a domingo, en horario de seis de la tarde a doce de la noche, hasta mediados de septiembre.

En primera línea de la playa del Racó de l'Albir cada día abre la Feria de Artesanía

Elche... Envidia sana

La Nit de l' Albà va a poner a prueba todos tus sentidos...
y también la batería de tu smartphone

La tradición marca una de las noches más singulares de las fiestas de Elche, la del 13 de agosto con la **Nit de l'Albà**, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, en la que la pólvora se hace protagonista indiscutible en una explosión de luz, color y sonido. Minutos antes de la media noche, el magistral espectáculo pirotécnico se detiene, las luces de la ciudad se apagan y culmina con el lanzamiento de la Palmera de la Virgen, de intensa luz blanca, que ilumina el cielo ilicitano.

La ciudad que emocionó a la UNESCO también celebra durante estos días las representaciones del **Misteri d'Elx**, que constituye la más genuina seña de identidad de la ciudad, declarada en 2001 Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, siendo el eje central de las fiestas de agosto. Se trata de un drama cantado cuyo origen se remonta al siglo XV

y que se representa en la Basílica de Santa María en dos partes los días 14, la "Vespra" y 15 de agosto (día de la Virgen de la Asunción), la "Festa". También se puede asistir a los ensayos generales los días 11, 12 y 13 de agosto.

Presenciar una representación del Misteri d'Elx es una experiencia única e inolvidable, y aún más si la compartes... es para momentos como el Misteri d'Elx para lo que se inventó el zoom en los móviles.

También tienen especial singularidad las fiestas de Pobladores, con representaciones de las culturas clásicas que pasaron por el levante español, como la íbera, fenicia, visigoda, cartaginesas, griega y romana. Y las fiestas de **Moros y Cristianos** que rememoran la conquista de la ciudad por las tropas del rey Jaime I en 1265, y que tienen lugar del 7 al 11 de agosto... pólvora, fanfarrias y un buen asiento para conseguir un contrapi-

cado de los desfiles de los Moros y Cristianos: no le pidas más a una noche de agosto.

Pero aún hay más, mucho más; concurso de mascletás, fuegos artificiales, desfiles, procesiones, pasacalles, charangas, racó gastronómico y conciertos para todos los gustos.

El portal **www.visitelche.com** nos ofrece la mejor forma de descubrir las fiestas de la ciudad de las palmeras y seguro que muchas de estas experiencias combinadas con una amplia oferta gastronómica y los mejores hoteles no nos dejarán indiferentes. Y es que, no puedes comerte un arroz con costra y no hacérselo saber al grupo "gym".

Bienvenidos al lugar de los 300 días de sol al año y los 22 grados en noviembre. A la ciudad que le gusta a la UNESCO y al palmeral más grande de Europa. Y es que, la verdad, es imposible venir a Elche y no compartirlo. Elche... Envidia sana.

< Auri gym 22:51

Envidia sana

Elche

La Nit de l' Albà va a poner a prueba todos tus sentidos... y también la batería de tu smartphone.

Imposible venir a Elche y no compartirlo.

Fli-pa.

elche OASIS MEDITERRÁNEO

visitelche.com

Centelleos festeros de agosto

El área metropolitana de València presenta, como cada año, un nutrido y nutritivo menú de celebraciones a lo largo de este mes

FERNANDO ABAD

Calor, playa. Binomios que mentalmente asociamos al mes de agosto. Pero estos 31 días a los que le plantamos (en plan calendario laboral) el fin del verano (que no llegará hasta el 22 de septiembre) orgullosean más significados. Para unas sociedades antaño basadas en la agricultura y la pesca, agosto es importante. Se siembran cultivos de otoño (verduras) y comienzan a recogerse frutas.

Y como temporada de pesca, es de las productivas. Las aguas cálidas del Mediterráneo atraen a pescados azules como el atún rojo, o blancos como la dorada. Ante la situación, labriegos y pescadores, y sus familias, oraban, ofrendaban, honraban, festejando. En el mes que la Iglesia católica dedica a Dios Padre, por la Transfiguración de Jesús, el 6, y los honores, el 28, a San Agustín (354-430), uno de los padres de la Iglesia.

Con mucha historia

Es época, pues, de celebraciones aquí. Como en el área metropolitana de València. Con días de diez horas de media, y noches de catorce, se trata de festejos que saben sacarle el jugo al mes. Citemos, por cuestiones de espacio, solo varios de ellos, pero rara será la localidad que no nos agasaje por estas fechas. Marchemos, al menos al principio, en orden alfabético, para organizarnos.

Entre finales de agosto y comienzos de septiembre, Alaquàs se enfrasca en sus Fiestas Mayores, con Cordá, Correfocs, Moros y Cristianos... y el 'Cant de la Carxofa', en honor a la Mare de Déu de l'Olivar. Muy veterana celebración (8 y 9 de septiembre) con niño vestido de ángel cantando desde un artillugio que semeja una alcachofa. Lo que comentábamos antes: almas agraria y religiosa impregnando la propia ánima del municipio.

Actividades diversas

Este binomio se repetirá en toda el área, donde haya celebraciones, como las patronales de Albuixech, dedicadas a San Ramón Nonato (Sant Ramon), y



Las celebraciones veraniegas llenan los días y las noches en la localidad de Alfafar | Ajuntament de Alfafar

hombres a la Mare de Déu d'Albuixech. O las Mayores de Alcàsser, ofrendadas al Santísimo Cristo de la Fe, del 12 al 21 de agosto, aunque generalmente la población derrocha fiestas durante casi todo el mes.

Las patronales de Aldaia, que cuentan hasta con pasarela de moda, comenzaban en realidad en julio, pero es el 6 de agosto, en honor al Santíssim Crist dels Necessitats, el día en que lo sagrado irrumpe con más fuerza. Incluso hay 'Cant de la Carxofa'. Desde finales de agosto comienzan las de Alfafar, aunque el momento fuerte es a mediados de septiembre, al conmemorar un descubrimiento.

Por inspiración divina

En el caso alfafarenses, fue el hallazgo, aseguran que, por inspiración divina, a cargo del mismísimo Jaime I (1208-1276), de la imagen original de la Virgen o Mare de Déu del Dó, en un árbol almez o 'llidoner'. San Juan de Ribera o Rivera (1532-1611), patriarca latino de Antioquía (1568-1581) y arzobispo de València

(desde 1569), se convierte en principal agasajado en las patronales de Alfara del Patriarca (de mediados a finales de agosto).

Incluso hay festival de rock duro, el Metalfara. Actividades extra y Moros y Cristianos encontramos en las patronales, al Santísimo Sacramento, de Almàssera, hasta comienzos de septiembre. Y en Burjassot, la primera mitad del mes, fiestas a Sant Roc, como en El Puig de Santa Maria, pero aquí desde mediados (hasta con 'bous al carrer'), o en Museros (también a la Inmaculada Concepció, con las Filles o hijas de María).

Gastronomía y ferias

Pero la minuta es más grande. La segunda mitad de agosto

copa festivamente Foios (con Nit de les Paelles), Godella (también cuenta con espectacular 'correfoc'), Mislata (con Moros y Cristianos), Moncada (hay tres citas gastronómicas nocturnas, una en agosto, la Nit del Embotit), Paiporta (Festes de Sant Roc y el Gos) o Paterna (que agrupa las celebraciones bajo el lema 'foc, festa i fe').

En fin, comentemos también que, en la Poble de Farnals, localidad playera, la Fira d'Estiu rellena de celebraciones el lugar durante todo el verano. Como en Massalfassar, aunque su ciclo festero acentúa las fiestas patronales (San Lorenzo Mártir, pero, como la mayoría de las citadas, incluyen más rogativas: San Juan, la Inmaculada Concepció, la Virgen del Carmen y el Santísimo Cristo de la Protecció).

Localidades marinas

Esto de llenar el verano de alegría se lleva también por Puçol, aunque en este caso sus patronales, en honor a la Mare de Déu al Peu de la Creu, se concentren en los últimos días

de agosto y los primeros de septiembre. En general, hay de todo; aunque en este recorrido apresurado, ya lo habíamos advertido, queden muchas celebraciones al margen de la página.

No olvidemos que en la zona paseada hay varias localidades marinas, o lindantes, incluso integradas, con la Albufera. La Virgen del Carmen, como en Massalfassar, resulta una anotación habitual, sea en ciudades, sea en barriadas o pedanías. La realidad es que, salvo muy pocas excepciones, el área metropolitana de València ofrece un muy variado menú de festejos. Lo suyo es pillarse el alma de los domingos y fiestas de guardar para salir a disfrutar de agosto fiestero.

En la zona hay localidades marinas o lindantes con la Albufera

Para unas sociedades agrícolas y pesqueras, agosto es importante

Almas agraria y religiosa impregnan la propia ánima municipal

El Castell que convierte la noche en día

Miguel Soro y Josep Vicent son el creador del cartel anunciador y el pregonero de esta edición

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando en Altea se habla de l'Olla todo adquiere un cariz especial. L'Olla es, como en la canción del inolvidable Antonio Vega, el sitio del recreo de tantas y tantas generaciones que encontraron en este rincón de la Villa Blanca, ese que en pleno siglo XXI sigue sabiendo y oliendo a Mediterráneo en estado puro, esa patria que Rilke, en una de las reflexiones más sabias y bonitas de la historia, situó en la infancia de cada cual.

Y no. En l'Olla, al contrario que en la canción, no se divisan infinitos campos, pero sí un azul interminable e insondable; y el lugar donde parece que un día germinó la semilla del cielo azul, donde pudo originarse la primera luz o donde el viento puso el mundo a bailar.

Siempre la pólvora

Por eso, porque l'Olla es infancia y Mediterráneo. Es un atardecer calmo de verano y la más fiera tormenta de invierno. Es ocio a la orilla del mar y el recuerdo del pescador que jamás regresó. Es Altea y el infinito que llega a Estambul. Por eso, en definitiva, l'Olla es la historia misma de tantas y tantas generaciones de alteanos.



Un año más, La Olla recibirá la pólvora del Castell

De amistades y enemistades. De amores y desamores. De vida y muerte. Y, claro, de luz. De fiesta. De comida y bebida compartidas. Y pólvora, siempre la pólvora.

Además, todo eso se dará la mano el próximo día 10 de agosto, cuando la Cofradía del Castell de l'Olla vuelva a congregarse en esa playa, a tiro de piedra de la isla que le da nombre, a decenas de miles de almas para contemplar cómo la noche se torna en día, y el

silencio secular del mar eterno se rompe en un estruendo de explosiones con la 36ª edición del mayor espectáculo piroacuático del Mediterráneo.

Dos generaciones de cofrades

Sólo dos veces, aquellos veranos de la maldita pandemia, tuvimos que dejar pasar el fin de semana más cercano a Sant Llorenç sin esa cita mágica que, desde que naciera del empeño del añorado Barranquí, y del trabajo sin

descanso de todos los cofrades que hoy siguen al pie del cañón, ya muchos de ellos de segunda generación, se ha erigido como el punto álgido del verano alteano.

Dos generaciones ya de cofrades que saben engatusar a lo mejor de la sociedad y de la cultura alteana y valenciana para, entre todos, convertir el Castell de l'Olla en esa cita universal e ineludible que es hoy en día. Ejemplo de ello, uniendo su nombre a la larga lista

de los que les precedieron, el pintor Miguel Soro y el músico Josep Vicent, autor del cartel anunciador y pregonero, respectivamente, este 2024.

Habrà sorpresas

Y así, casi sin quererlo y sin darnos cuenta, han pasado doce meses desde la última vez. Desde la del debut de Vulcano como pirotecnia encargada de tomar el testigo del histórico Ricardo Caballer. Doce meses que, de repente, se convirtieron en sólo unos pocos días cuando el primer viernes del mes de julio todos los amigos del Castell se juntaron, un año más, en casa del presidente de la Cofradía, José Pérez Gorgoll, para la tradicional 'dinà' que marca el inicio de la cuenta atrás final.

Allí, con ojos de niño, Soro lo observaba todo y reconocía que todavía no sabía qué iba a plasmar en su cartel anunciador. A su lado, Josep Vicent parecía tomar notas mentales de todo lo que ocurría, y decía que ya tenía alguna cosa apuntada a vuelapluma en un papel, pero ni mucho menos el pregon. Y Fernando Trotonda, el 'pirotènic' de todo esto, prometía novedades y sorpresas. ¿Cuáles? Habrá que esperar al diez de agosto para saberlo.

En la noche del día 10 de agosto el Castell de l'Olla volverá a iluminar la bahía de Altea

Este 2024 el mayor espectáculo piroacuático del Mediterráneo llegará a su 36ª edición



El 350 aniversario de la entronización del Cristo marca el nuevo Año Jubilar

A lo largo de los próximos 365 días la mayordomía va a organizar diferentes actos para celebrar la efeméride

JAVIER DÍAZ

Desde uno de los puntos más elevados del casco urbano de Petrer, la ermita del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario se levanta orgullosa haciendo una llamada a la tradición, al recogimiento, a la fe, a la cultura y a la religiosidad. Por sus centenarios muros han pasado generaciones enteras de vecinos unidos todos por un anhelo común: la devoción a la imagen del Cristo Crucificado, que desde hace tres siglos y medio preside el altar mayor.

Cualquier motivo es bueno para acercarse a esta coqueta ermita erigida en 1674, ya sea para contemplar desde su plazoleta de unas impresionantes vistas de todo el valle, o para disfrutar de un momento de calma e íntimo recogimiento elevando una plegaria a Jesús. Un lugar especial que nos invita a la paz y a la serenidad.

Aniversario con historia

Aunque siempre es una visita más que recomendada, a partir de este mes de agosto la entrada a este lugar tan emblemático y cargado de simbolismo cobra aún más significación, porque se celebra el 350 aniversario de la entronización de la primitiva imagen del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario en su ermita. Por este motivo, la Santa Sede le ha concedido un Año Jubilar, es decir, un año de gracia espiritual según la tradición cristiana.

Hasta el próximo 6 de julio de 2025 se van a organizar diferentes actividades que tuvieron su puesta de largo el pasado 7 de julio, con la apertura de la puerta de la ermita por el obispo de la diócesis, un acto en el que estuvo acompañado por una delegación compuesta por la alcaldesa y representantes de la corporación municipal, autoridades religiosas y un amplísimo número de ciudada-



Procesión por las calles de Petrer, con la imagen del Cristo, durante la apertura del Año Jubilar el pasado 7 de julio.

nos que no quisieron perderse detalle de un evento histórico tan importante, no solo para los creyentes, sino para todo el pueblo de Petrer.

Primitiva construcción

Para encontrar los primeros ecos de la devoción a la imagen del Cristo del Monte Calvario, hay que remontarse en el tiempo al siglo XVII, concretamente al año 1674, cuando sobre un pequeño promontorio que había sobre el templo dedicado a San Bonifacio, se construyó una pequeña y sencilla ermita formada por una planta de una sola nave, que no tardaría mu-

cho en hacerse una presencia familiar y un hueco en el corazón de todos los fieles.

Una imagen para la devoción

Sin embargo, a esta recién levantada edificación le faltaba en su interior el tesoro más importante: una imagen sagrada que atrajera la devoción y la fe de los creyentes. Mosén Bonifacio García, a la sazón presbítero e hijo de Petrer, que vivía por esa época en la ciudad de Valencia, sería la persona que traería a nuestra población la preciada imagen que, según cuentan las crónicas, sería en-

tronizada en su ermita el día 24 de agosto de 1674.

Aunque no se conoce con exactitud el autor de la primitiva imagen, es muy posible que fuera esculpida en València por un discípulo del prestigioso escultor jienense Juan Martínez Montañés (1568-1649).

La siguiente centuria traería episodios dignos de reseñar, tanto para la ermita como para la talla religiosa. A lo largo del siglo XVIII, se crearía la Mayordomía del Cristo, un grupo de hombres y mujeres que desde entonces se encargan de la custodia y el cuidado de todo

cuanto tiene que ver con el templo y con la sagrada talla. Además, el culto y la devoción hacia el sagrado lugar iría en aumento con la celebración de misas, que hoy aún se siguen oficiando todos los viernes.

Ampliación del templo

Durante la segunda mitad del siglo llegarían las primeras reformas. Con leves modificaciones, se reedificaría y se establecería una estructura de planta de cruz latina con nave central, capillas laterales y una cúpula central en forma de media naranja que se ha mantenido hasta la actualidad.

En su ermita fue entronizada la imagen del Cristo el 24 de agosto de 1674

Durante el primer domingo de julio se celebran las fiestas en su honor

Los 'Gozos' se estrenaron con motivo del segundo centenario

Al inicio de la Guerra Civil la imagen primitiva fue destruida

Las celebraciones por el Año Jubilar finalizarán el 6 de julio de 2025

En 1774, con motivo del primer centenario, se realizarían obras de ampliación con tres capillas colaterales y una sacristía.

Cien años más tarde, el Santísimo Cristo llegaría a su segundo centenario en 1874, y durante ese tiempo se harían trabajos de mejora en los accesos al templo, y se construiría la tan característica explanada o plazoleta con sus escaleras de piedra de acceso al edificio.

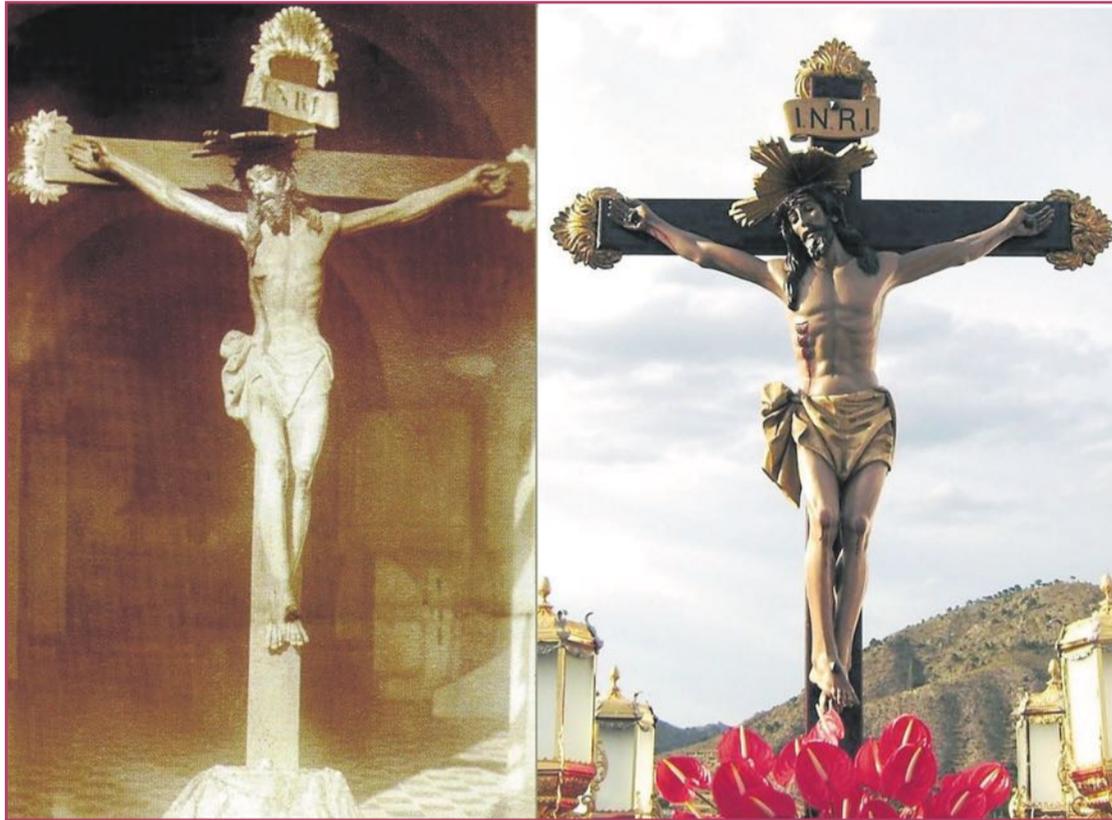
Los 'Gozos' por primera vez

La ermita, con el correr de los años, se había convertido ya en un lugar emblemático de culto donde se celebraban actos religiosos y festivos en honor a Jesús crucificado, con procesiones y misas que despertaban un gran fervor popular. Durante este segundo centenario, además, se estrenarían los 'Gozos', unos versos dedicados al Cristo, obra del político y escritor Miguel Amat Maestre, que actualmente se siguen cantando con un silencio y un recogimiento impresionantes.

Durante los últimos años del siglo XIX, y quizá por la escasez y la precariedad económica que se vivía en Petrer, las fiestas sufrieron un parón y no se reanudarían hasta el año 1921. Determinante para su resurgimiento sería la labor del devoto Carmelo Poveda, quien junto al presbítero Conrado Poveda Maestre, animaban a los vecinos a colaborar con donativos.

Situación precaria

Debido a esas estrecheces monetarias, la ermita se encontraba en bastante mal estado y pedía a gritos una urgente restauración. También, su paisaje habitual había cambiado y otras construcciones se habían convertido en vecinas suyas. Detrás de ella, por ejemplo, se encontraba una cantera de donde se extraía piedra y arena, y por debajo de su plazoleta, hacia el costado izquierdo,



A la izquierda la primitiva imagen del Cristo, desaparecida durante la Guerra Civil; a la derecha la actual, que data de 1943.

había un vertedero. Además, el templo convivía también con el cuartel de la Guardia Civil, hoy desaparecido, que se encontraba junto a la casa de los ermitaños.

Así que, para recuperar todo el esplendor de antes, se hacía imprescindible la restauración del sagrado templo. Así, la nueva mayordomía acordó realizar las obras necesarias con las limosnas de los devotos y las aportaciones de las industrias, que consiguieron revitalizar el alicaído edificio. De este modo y tras varias décadas sin celebrarse, en 1921 regresaron con gran júbilo las emblemáticas fiestas en honor al Cristo.

Destrucción de la talla

La llegada de la Segunda República a España (1931-

1936) se saldó en Petrer con la suspensión de los festejos durante los dos primeros años, hasta su regreso de nuevo en el periodo de 1934 y 1935, para desaparecer completamente durante la inminente Guerra Civil (1936-1939).

Tiempos de pesadilla para todos los españoles que fracturaron al país en dos, y que para la ermita supuso una pérdida irreparable cuando, durante los primeros compases de la contienda, un grupo de exaltados incontrolados asaltaron y destrozaron todo lo que encontraron a su paso, quemando sin piedad la antigua imagen del Cristo y haciéndola desaparecer para siempre.

Tan solo se salvaron de las llamas algunos trozos, que fueron recogidos y guardados por algunas familias de devotos

estremecidos ante tanto horror. También, la campana que colgaba en la fachada desde el siglo XVIII fue descolgada y fundida sin ningún miramiento para hacer balas, que posteriormente serían enviadas al frente. Paradójicamente, un uso muy distinto al que había tenido originalmente.

Nueva imagen

Terminada la guerra que había enfrentado con tanta inquina a españoles contra españoles, el templo presentaba un aspecto desolador. Quemado, sin su Cristo y muy dañado, se hacía más necesaria que nunca una reconstrucción. Aunque muy pocos estaban en disposición de hacer frente a los gastos, la aportación económica, probablemente, del alcalde Nicolás Andréu, costó la reparación.

Aunque la ermita lucía renovada, faltaba la imagen que hasta unos pocos años antes habitaba en su interior y que se había perdido irreparablemente. Sin embargo, a veces, en momentos de máxima necesidad, emerge la solidaridad, y gracias a la vecina Elda, que cedió durante tres años una talla, pudieron celebrarse las fiestas.

Finalmente, el tan esperado momento llegó y en 1943 arribó a Petrer la deseada imagen procedente del círculo escultórico de José M^a Ponsoda Bravo (1882-1963). Donada por Juan Montesinos Andreu, fue bendecida solemnemente el día 3 de junio de 1943, festividad de la Ascensión.

Tiempos modernos

Avanzaban los años y para intentar dejar de lado las penurias de la dura posguerra y recobrar en la medida de lo posible la más completa normalidad, la fiesta comenzaría a recuperar algunas de sus antiguas tradiciones.

En los años sesenta se empezó a echar la vista al tercer centenario (1974) y, como en anteriores aniversarios en los que se aprovechó para mejorar el templo, se realizaron diversas obras de mejora que lo dejaron a punto para tan importante celebración.

El cambio del milenio seguiría trayendo nuevos bríos al templo. El más destacado de todos es el que nos lleva hasta nuestros días con la apertura del Año Jubilar, una fecha histórica que vuelve a poner a la ermita en el foco de todas las miradas, y que la convierte, aún más si cabe, en una visita obligada para todo aquel que busque una puerta abierta a Dios frente a la serena imagen de Jesús crucificado.

Actos del Año Jubilar

Sábado 24 de agosto: Solemne eucaristía en la ermita con motivo del 350 aniversario de la entronización de la imagen del Cristo.

Sábado 28 y Domingo 29 de septiembre: Romería jubilar, con la Virgen del Remedio, a la parroquia La Santa Cruz.

Domingo 9 de marzo de 2025: Viacrucis jubilar a los cementerios.

Sábado 5 de abril de 2025: Concierto jubilar en la parroquia San Bartolomé Apóstol. Marchas de procesión, por la Unión Musical de Petrer.

Sábado 3 de mayo de 2025: Romería jubilar a la residencia de mayores La Molineta.

Domingo 15 de junio de 2025: Procesión jubilar con las imágenes del Santísimo Cristo, Virgen del Remedio y San Bonifacio Mártir.

Domingo 6 de julio de 2025: Cierre de la Puerta Santa jubilar. Solemne eucaristía en la ermita.

La nueva talla data de los años cuarenta del siglo pasado

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.

Rincones de la Comunitat Valenciana como para no perdérselos

Una cueva jurásica, un pueblo medieval, un parque natural, un jardín de figuras y un santuario enclavado en las rocas son nuestras propuestas pintorescas

DAVID RUBIO

Llega agosto, un mes en el que muchos españoles aprovechan para cogerse vacaciones y hacerse un viaje con el que desconectar de la rutina. Son muchos los psicólogos que coinciden en las ventajas terapéuticas que nos otorga viajar de cuando en cuando. El propio Antonio Machado decía “Caminante, son tus huellas el camino y nada más. Caminante no hay camino, se hace camino al andar...”.

Ahora bien, en estos tiempos de inflación es obvio que los grandes viajes a la otra punta del mundo no están al alcance de todos. Sin embargo... esto importa poco. Muy cerca de nuestras casas también albergamos rincones y espacios bien bonitos que en nada desmerecen los de otras regiones o países. Por ello nosotros queremos recomendar cinco visitas de lugares poco conocidos, a realizar este verano sin salir de la Comunitat Valenciana.

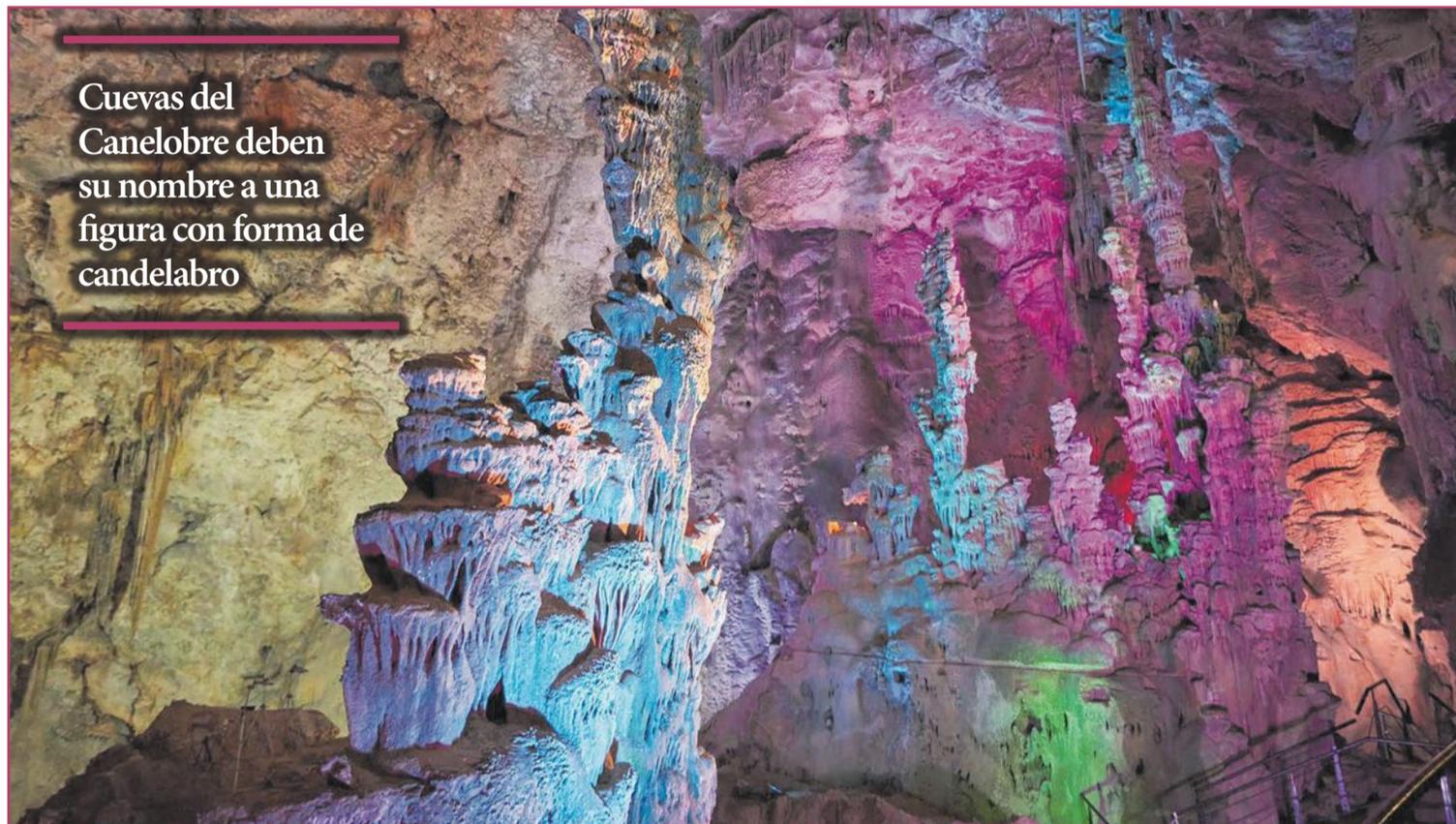
Cuevas del Canelobre

De sur a norte, nuestra primera parada son las cuevas de Canelobre. Esta maravilla natural se encuentra en la provincia de Alicante, concretamente en el término municipal de Busot y en la falda de la sierra conocida como ‘El Cabeçó d’Or’.

Sin duda estamos hablando de una de las cuevas prehistóricas mejor conservadas en toda Europa. El espacio se generó en pleno Jurásico hace unos 145 millones de años, cuando los dinosaurios aún dominaban este planeta. Desde entonces las piedras y estalagmitas de sus paredes han ido tomando diferentes formas caprichosas fruto de la erosión. Algunas nos recuerdan a animales, objetos, órganos del cuerpo, etc.

Uno de sus elementos más célebres es un conjunto de rocas conocido popularmente como ‘sagrada familia’, que está dominado por una alta columna. También destaca la estalagmita del centro de la sala, que recuerda a un candelabro y que inspiró el nombre actual de estas cuevas. Todo ello está dentro de una enorme bóveda que alcanza los setenta metros de altura.

Cuevas del Canelobre deben su nombre a una figura con forma de candelabro



Cuevas del Canelobre.

Visitar las cuevas y alrededores

Tras pasar durante millones de años prácticamente inadvertidas por la fauna local (incluyendo al ser humano), las cuevas del Canelobre fueron descubiertas en la Edad Media durante la época islámica.

Siglos más tarde serían reconvertidas en un improvisado taller de reparación de vehículos y aviones bélicos por parte del ejército republicano durante la Guerra Civil. De hecho el túnel por el cual hoy en día todavía se accede fue construido en este periodo.

En agosto se realizan ocho visitas guiadas diarias a las cuevas, desde las 11 hasta las 18:40 horas. Las entradas se pueden adquirir tanto en la propia cueva como en el Museo de Música Étnica de Busot o por internet en turismobusot.com

Si queremos prolongar un poco más nuestro viaje, podemos aprovechar la ocasión para recorrer la zona. Busot, aparte del citado museo musical, cuenta también con un interesante castillo musulmán. Y el Cabeçó d’Or ofrece la oportunidad de recorrer bonitos senderos naturales e incluso, para los más aventureros, practicar ciclismo de montaña o escalada.

Biar

En el Alto Vinalopó encontramos uno de los pueblos más bonitos de toda la Comunitat Valenciana. Nos referimos a Biar, una pequeña localidad de apenas 3.600 habitantes que cuenta con un gran patrimonio monumental que bien merece la pena visitar.

Por supuesto el castillo medieval es el gran monumento que domina el pueblo. Es visible desde prácticamente cualquier punto de la localidad, dado que se erige sobre un cerro y además consta de una ‘Torre del Homenaje’ con una altura de 17 metros.

No es demasiado difícil llegar hasta esta fortaleza de origen árabe, si bien es preciso subir alguna que otra cuesta. Para visitarlo por dentro recomendamos llamar antes a la oficina de turismo municipal (965811177).

El casco histórico de Biar no es demasiado grande, pero nos

Biar tiene uno de los cascos históricos con más encanto de la provincia de Alicante

atreveríamos a decir que es uno de los más encantadores de la provincia de Alicante. Su centro neurálgico es la plaza de la Constitución, donde se ubican el ayuntamiento del siglo XVIII y la Iglesia de la Asunción. Este templo es originario de la Edad Media y su portada renacentista se suele asemejar a la catedral de Murcia. También destaca su gran torre del Campanario.

Calles con encanto

Desde la plaza de la Constitución recomendamos callejear por las vías peatonales o semipeatonales del alrededor, algunas llanas y otras en pendiente con empedradas escaleras. Los vecinos suelen decorarlas con flores y plantas en las ventanas, o a pie de calle, que embellecen todavía más este casco antiguo.

En la calle Mayor se encuentra el Museo Etnográfico Maestre Castelló y continuando hasta su final llegamos a la plaza de España, flanqueada por bonitas viviendas de colores y adornada por una fuente en su punto central.

Cerca de aquí, caminando hacia la parte más moderna del municipio, hallamos otro particular atractivo de esta localidad: El plátano de Biar. Se trata de un árbol plantanero que alcanza ya

los 26 metros de altura y cuenta con más de dos siglos de existencia. Sin duda el vecino biarense más viejo, que se ha convertido en todo un símbolo local.

Quien quiera quedarse varios días por la zona puede aprovechar para visitar la sierra de Mariola. A apenas un kilómetro de Biar se encuentra el Santuario de Nuestra Señora de Gracia y el acueducto medieval. Un poco más lejos también tenemos otras localidades de interés turístico como Castalla, Bañeres de Mariola o la Colonia de Santa Eulalia.

Hoces del Cabriel

Quizás pase un tanto desapercibido para el turismo en comparación a otros espacios naturales de la Comunitat Valenciana más cercanos al litoral. Sin embargo, pocos parajes podemos encontrar más completos,

Las Hoces del Cabriel cuenta en su parque con varias interesantes rutas de senderismo



Enclavado en una gran roca se encuentra el Santuario de la Virgen de la Balma

Santuario de la Virgen de la Balma.

en esta región, que el parque de las Hoces del Cabriel.

Esta reserva natural está ubicada en el valle del río Cabriel, principal afluente del Júcar, a unos kilómetros de Requena y colindante con las provincias de Cuenca y Albacete. Para los amantes de la flora resulta todo un santuario, ya que no es habitual encontrar bosques de semejante tamaño y buen estado de conservación por esta zona de España. En esta gran ensalada de especies aquí presentes hallamos chopos, sauces, pinos, encinas, robles, lentijos, madroños, etc.

Sin duda la mejor forma de conocer las entrañas de las Hoces del Cabriel es seguir las rutas y senderos establecidos, que se pueden consultar en la web de la Generalitat Valenciana (parques-naturales.gva.es). La mayoría de ellos siguen el cauce del río Cabriel, donde se producen los paisajes de mayor espectacularidad con grandes rocas, barrancos y ramblas.

Arquitectura fluvial

La principal presencia humana que encontramos son algunos pequeños pueblos o aldeas como Villagordo del Cabriel, Venta del Moro o Casas del Río. A lo largo del río también hallamos interesantes infraestructuras de arquitectura fluvial, como el puente de Vadocañas del siglo

El cauce del Cabriel es especialmente rico en arquitectura fluvial

XVI, sobre una base romana; la noria de los Basilius; o el embalse de Contreras.

Con un poco de suerte, y si sabemos ser cautelosos, también podremos disfrutar de la abundante fauna de este parque natural. Es especialmente significativa la presencia de aves como águilas o búhos; pero también hay animales terrestres como cabras montesas, jabalís o ciervos.

Desde luego para realizar todas o varias de las rutas que contiene este paraje precisamos de quedarnos varios días por la zona. También podemos aprovechar la estancia para visitar las curiosas poblaciones de Requena y Utiel, con su gran tradición vinícola, o seguir adentrándonos hacia el nacimiento del río por la provincia de Cuenca hasta llegar a las Chorreras del Cabriel con sus zonas de baño habilitadas.

Jardín de Peter

Otro emplazamiento que evidencia la enorme diversidad que tenemos en la Comunitat Valen-

ciana, es el Jardín de Peter. Este particular espacio se encuentra a las afueras de Puebla de Benifasar (la Poble de Benifassà en valenciano), un pequeño pueblo ubicado en el Bajo Maestrazgo de Castellón.

Un buen día de 1991 el alemán Peter Buch, afincado en la zona, quiso crear un jardín de esculturas al aire libre. Las figuras son de todo tipo y resultan especialmente divertidas para los niños, ya que algunas pueden utilizarse como toboganes y atracciones. Es difícil comparar este jardín a algún otro lugar, pero el estilo tan colorido y luminoso de las obras artísticas hechas de azulejos o piedras quizás recuerda un tanto al parque Güell, de Barcelona, diseñado por Antonio Gaudí.

Dado que se trata de un espacio de titularidad privada, antes de acudir se recomienda llamar a Peter Buch (650794870) para asegurarse de que estará en su casa y nos podrá abrir la

Podemos ver un curioso museo de figuras al aire libre, al estilo Gaudí, en el Jardín de Peter

puerta a este micromundo de figuras y colores.

Tinença de Benifassà

El Jardín de Peter se encuentra dentro del Parque de la Tinença de Benifassà, así que bien podemos aprovechar esta escapada para visitar también la zona.

Algunos de los elementos más destacados son el Salto de Robert (una cascada del río Cenia ubicada en las inmediaciones de la pedanía de Fredes), el Monasterio de Santa María (templo gótico que data del siglo XIII), o las pinturas rupestres de la Cueva del Polvorín o dels Rossegadors sita junto al pantano.

Por supuesto también recomendamos visitar el municipio de Puebla de Benifasar con su coqueto casco urbano y sus numerosas iglesias. Además, los más echados para adelante, tienen a pocos kilómetros de aquí el Tosal del Rey, una montaña en cuya cima, a 1.350 metros de altura, confluyen las fronteras de la Comunitat Valenciana, Cataluña y Aragón.

Virgen de la Balma

Terminamos este recorrido en el Santuario de la Virgen de la Balma, un edificio religioso que merece la pena ver tanto por su significado como por su singularidad. Está ubicado a las afueras de Zorita del Maestrazgo, peque-

ña población castellanense de Los Puertos de Morella.

La gran particularidad de este templo renacentista no es ya solo su antigüedad, construido en el siglo XIV, sino sobre todo que se edificó enclavado en una gigantesca roca de la ladera del monte La Tossa, frente al río Bergantes. Quizás nos haga recordar un poco a la famosa Virgen de la Cueva en Asturias, aunque la forma del santuario, e incluso el paisaje, son muy diferentes.

Paisaje espectacular

La tradición dice que todo empezó cuando, en plena Edad Media, se le apareció la Virgen a un pastor que deambulaba por la zona, para advertirle de la existencia de una figura sacra escondida desde la dominación islámica. Desde entonces ya hay constancia de la organización de romerías cristianas desde pueblos cercanos de Castellón y Teruel hasta este lugar, algunas de las cuales todavía se siguen realizando.

Visitar el santuario es gratuito y se puede realizar de martes a domingo, tanto en horario de mañana como de tarde. Además de la iglesia principal, el edificio cuenta con varias dependencias, incluyendo un restaurante abierto al público. Cuesta un poco subir hasta aquí, pero el paisaje que se observa desde estos muros es espectacular.

Un destino escondido a plena vista

Benidorm cuenta con algunos atractivos turísticos que permanecen 'escondidos' a la mayoría de los visitantes

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque para el benidormense medio, ese que vive en la capital turística de la Comunitat Valenciana durante los doce meses del año, los meses estivales puedan resultar los más incómodos por la enorme afluencia de turistas que llenan cada rincón de la ciudad, lo cierto es que esa masificación es, a la vez, el gran secreto del éxito de un destino que representa como ningún otro (y lo hace desde su auge en los años sesenta del siglo pasado), la democratización del derecho a las vacaciones para todas las clases sociales.

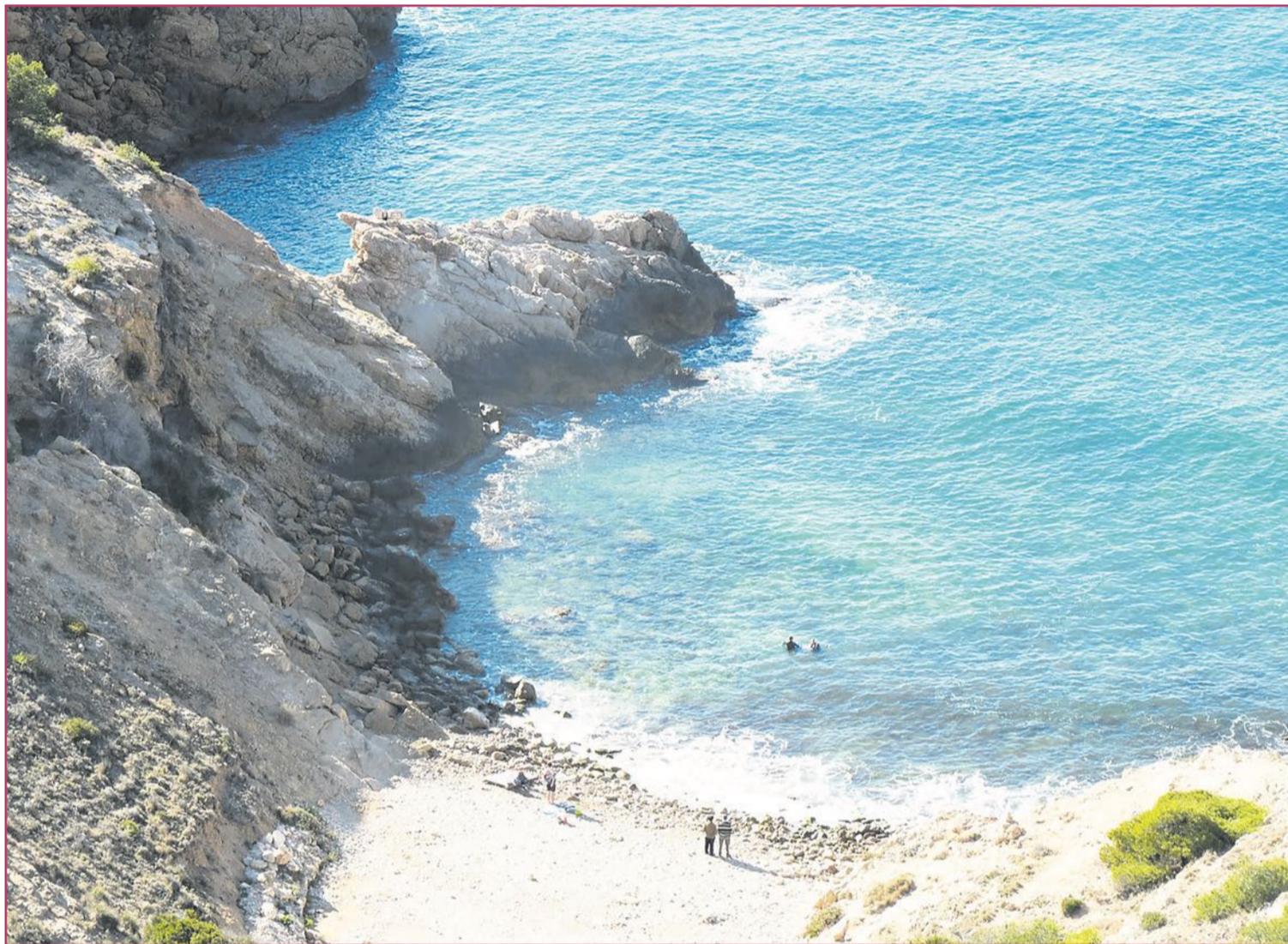
En continuo crecimiento, los datos de ocupación facilitados a lo largo de todo el presente año y también en el pasado mes de julio (así como las predicciones para agosto) de la patronal hotelera Hosbec, la más representativa de la región, hablan de un nuevo récord en el número de visitantes. Por ello, con millones tratando de descubrir cada centímetro cuadrado de Benidorm, parece mentira que todavía puedan existir rincones casi inéditos para el turismo. Sin embargo, como las meigas, haberlos, haylos.

El 'otro' Benidorm

Las playas, los rascacielos, los bares y locales nocturnos de la 'zona guiri', los parques temáticos, los recintos de festivales y conciertos... nada de eso es ya una sorpresa para los locales y visitantes. Entre estos últimos y, sobre todo, entre los que hablan desde la atalaya del desconocimiento, la fama 'kisch' y, sobre todo, la masificación extrema del destino parece indicar que nada está por descubrir.

Nada más lejos de la realidad. En los alrededores del casco urbano e, incluso, en pleno centro, escondido a ojos de todo el que quiera mirar con un poco más de atención, late ese 'otro' Benidorm que quizás se hace más presente y real en invierno, cuando los paseos y los estímulos son más relajados; pero que también sigue ahí ahora, en pleno verano. En ocasiones, in-

Sin rastro de altos rascacielos, el casco histórico es uno de los grandes contrastes de la ciudad



Benidorm también tiene playas semidesiertas.

cluso, ofreciendo un importante alivio frente al calor.

Casco histórico

Benidorm no puede presumir, tampoco lo busca, de un pasado lleno de hechos protagonistas en los libros de historia o de grandes edificios que en su día fueran propiedad de los grandes apellidos de la Gotha patria; pero el casco histórico, esa nuez que se articula alrededor del Castell, habla todavía de aquella localidad de marinos (que no pescadores) y almadraberos que dominaron el arte de la pesca del atún en el Mediterráneo.

No hay allí rastro de los enormes rascacielos que se lanzan hacia el cielo desde el Racó de l'Oix hasta La Cala. El casco viejo benidormense es, por derecho propio, el mayor contraste que puede ofrecer la ciudad. Emblemático el carrer dels Gats, quizás la más estrecha callejuela de toda la ciudad, y que mantiene aquel empedrado primigenio que parece llevar los pasos del caminante en un viaje al pasado.

Selfies y gastronomía

Desde ese carrer, u otros cercanos, sigue asombrando llegar

a la plaça de Castelar, entrada a la Iglesia de San Jaime y Santa Ana, ubicada en la cima de una colina y que es ejemplo de una típica arquitectura mediterránea, con su cúpula azul, y desde la que se puede disfrutar de unas impresionantes panorámicas ideales para los 'casaselfies'.

Allí, además, los pequeños comercios más tradicionales y algunos bares y restaurantes ofrecen ese sabor típico del recetario más arraigado a la 'terra', con presencia protagonista, claro, del arroz y el pescado.

Calas semidesiertas

Colocar la toalla o la tumbona en la playa de Levante puede ser, en pleno mes de agosto, una

La cala del Tío Ximo sigue ofreciendo la posibilidad de visitar una playa semidesierta en pleno verano

misión imposible incluso para el más entregado Ethan Hunt. Sobre todo en la zona más próxima al Racó de l'Oix, donde se concentran la mayoría de los hoteles de Benidorm, el asunto se pone más que peliagudo.

Sin embargo, hasta en el mes vacacional por excelencia, se puede disfrutar de playas casi desérticas también en el abarrotado Benidorm. A los que no les gusta tener los pies del vecino junto a la cara o disfrutar del hilo musical de los cada vez más numerosos dj que creen buena idea compartir su playlist con todo quisqui, la cala del Tío Ximo es un auténtico tesoro.

Situada en el extremo norte de la ciudad, es perfecta para disfrutar de aguas cristalinas y un ambiente más tranquilo. Ideal para el snorkel y la relajación, este es el lugar perfecto para desconectar y apreciar la belleza natural de la Costa Blanca.

Naturaleza y defensa del territorio

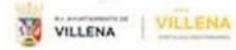
Y ya puestos a visitar el arenal del Tío Ximo, imposible pasar por alto el Parc Natural de la Serra Gelada. Aquellos que tengan la suerte de poder hacerlo, no debe-

rían perderse una visita por mar a sus impresionantes acantilados, pero si no se dispone de embarcación para ello, no está de más perderse en su parte terrestre y disfrutar, también en pleno verano, del silencio sólo roto por los sonidos de la fauna local.

Además, quedan en el parque, como en el casco histórico, vestigios del pasado más o menos remoto de esta costa, asediada frecuentemente por piratas e invasores. Tal es el caso de la Torre de la Escaleta, a cuyos pies no es complicado imaginar cómo serían aquellas largas guardias oteando el horizonte en busca de las naves enemigas para poder dar la voz de alarma.

El Parc Natural de la Serra Gelada no sólo esconde naturaleza, sino también edificaciones históricas como la Torre de la Escaleta

VILLENA 2024



FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

EN HONOR A NTRA. SRA.
MARÍA DE LAS VIRTUDES
DEL 4 AL 9 DE SEPTIEMBRE
FIESTAS DECLARADAS
DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

El castillo que se ha puesto de moda

La imponente fortaleza de Benissanó, que retuvo a Francisco I de Francia, ha disparado sus visitas gracias a los comentarios de una conocida 'influencer'

ALEJANDRO PLA

El castillo de Benissanó dispone de un pasado muy potente. Y por suerte, se mantiene en unas condiciones notables. A ello hay que sumar que ahora es de titularidad pública, tras pasar por manos particulares e incluso por entidades bancarias. El imponente castillo, que vigila todo el valle del Camp del Túria, ha sido durante mucho tiempo conocido sólo por los vecinos de esta comarca, que algunos reivindican como la cuarta provincia de la Comunitat.

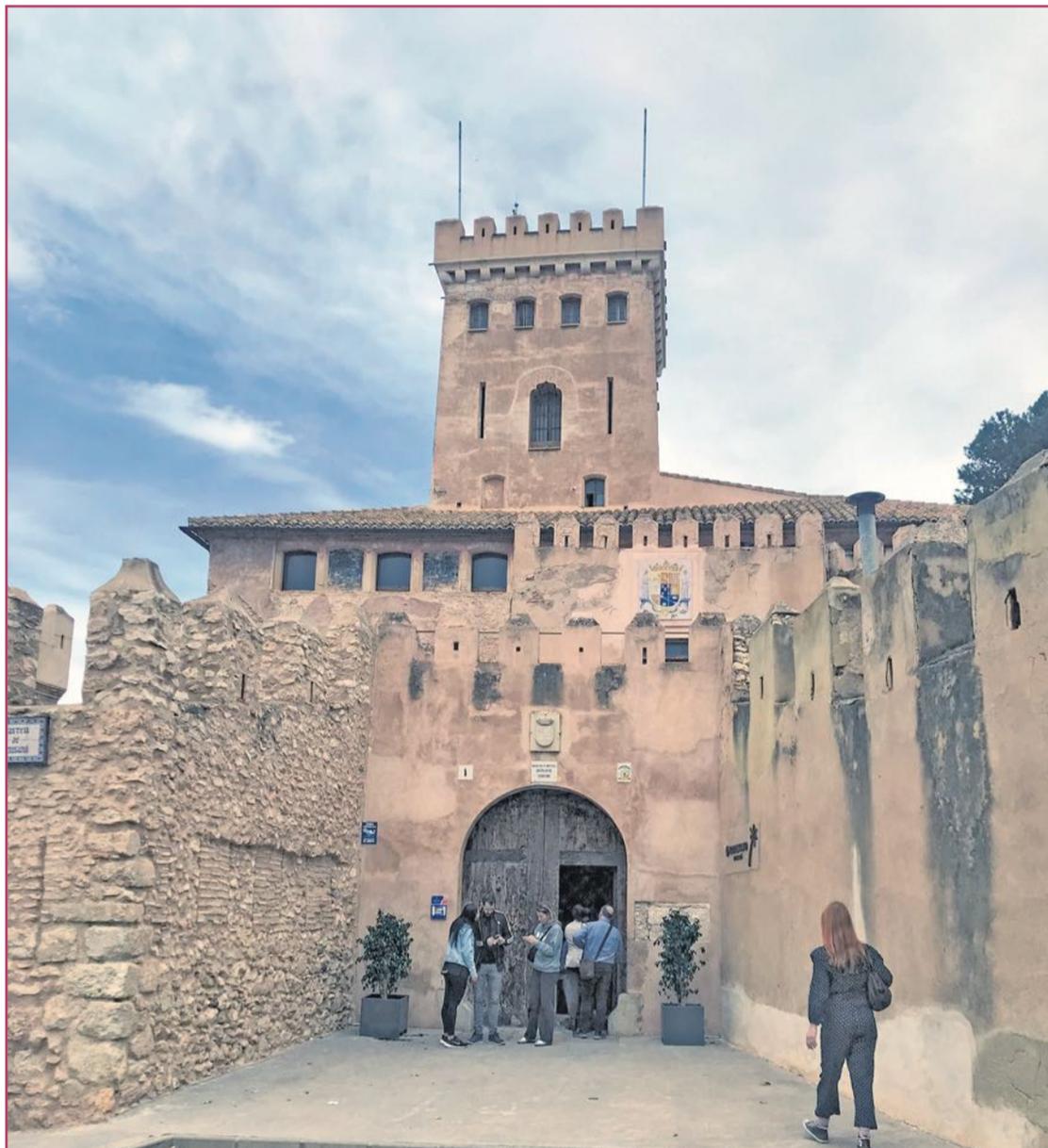
Pero ni el Camp del Túria es la cuarta provincia de la Comunitat ni su hermoso castillo era conocido por valencianos y turistas allende de Llíria, Benaguacil, La Pobla de Vallbona y alrededores. Sin embargo, ha bastado que una 'influencer' aludiera al castillo de este pequeño municipio para que las visitas se hayan multiplicado. "Es una locura, esto nunca había pasado", confiesa a este periódico la empleada del 'ticketing' que da acceso al mismo.

Los guías, desbordados

Una mañana de fin de semana el plan gastronómico-cultural parece evidente. Acudir al castillo de Benissanó, conocer las leyendas de la fortaleza, disfrutar del campo que baña el río Turia, y reservar una mesa en cualquiera de los atractivos restaurantes de la comarca o del propio municipio.

De pronto, la entrada al castillo evidencia una larga cola que alcanza hasta el propio núcleo urbano. "Los fines de semana se han convertido en una avalancha de gente desde aquel 'post' de la 'influencer'". Por seguridad, no podemos dejar entrar con normalidad a todos a la vez", señalan.

Lo mismo sucede una vez accedes al castillo. El guía turístico se ve obligado a dar una charla previa en el patio de armas, para advertir que el recorrido debe hacerse segmentado y que la gente tenga paciencia. "Hemos pasado de grupos de veinte personas a más de cincuenta. Me sabe mal por si no todo el mundo puede escuchar mis explicaciones, pero desde lo de la chica ésa de Instagram las visitas se han disparado. No estábamos habituados a esto", indica Borja, profesor de historia entre semana, y uno de los guías del castillo.



Entrada principal a la fortaleza.

El municipio

Benissanó es un pueblo pequeño. Para muchos es "ese pueblecito que hay entre La Pobla y Llíria". La carretera que une, precisamente, esos dos municipios, es la que divide en dos el pueblo, dejando a un lado el castillo y la parte histórica de Benissanó. El resto son algunas calles tranquilas y de escaso comercio local. En tiempos el pueblo era conocido por los amantes de la gastronomía por uno de sus restaurantes, con fama de elaborar la mejor paella de la provincia.

Pertenece a la segunda corona del área metropolitana de València y su censo apenas registra los 2.400 habitantes. La principal actividad económica es la agricultura. En el regadío, gracias a la ampliación de la distribución de las aguas del río Turia, se cosechan cítricos, cebollas (como en la vecina Pobla de Vallbona), cereales y hortalizas. Tras unas década de dominio del PP, las últimas legislaturas viene gobernando

el PSPV (su alcaldesa, Amparo Navarro, va por el tercer mandato al frente del consistorio).

Luis de Cavanilles

Benissanó surgió en el siglo XII a partir de edificaciones que rodeaban un "castillejo" de origen musulmán. Durante la época de la Reconquista se realizaron donaciones de tierras recogidas en el 'Libre del Repartiment'. En él figura la donación en noviembre de 1249 de la alquería de Benissanó a D. Pedro Íñiguez de Di Castello, posteriormente pasó a ser considerado como pueblo con señorío. Oficialmente Benissanó fue reconocida como una jurisdicción propia por Jaume I.

A finales del siglo XV, Isabel Gallach, esposa del gobernador de València Luis de Cavanilles y Vilarrasa, adquirió el señorío de Benissanó, que heredó en 1503 su hijo y nuevo gobernador, Luis de Cavanilles, primer señor de Benissanó. En esta fortaleza que aún se conserva y que los

turistas pueden visitar, se refugió el gobernador en el verano de 1519 de la peste que aconteció en València, y en 1520 y hasta octubre de 1521, de los radicales agermanados.

Desde las almenas

Lo primero que el visitante puede hacer, mientras espera su turno en caso de haberse apuntado a la visita guiada, es dar una vuelta por el foso y los alrededores de la fortaleza. Así nada más traspasar la muralla del castillo un camino conduce hacia la derecha a dos niveles. Uno donde se extiende el foso propiamente dicho, ahora zona medio ajardinada, y el otro, un nivel más elevado.

Este segundo nivel da acceso a las almenas desde donde se defendía la fortaleza. Según el recorrido de este pasillo de almenas se puede contemplar distintos puntos de interés visual. Por un lado el casco antiguo de Benissanó. Por otro, la ladera que

lleva de Llíria a Olocau. Hacia el oeste, la antigua Edeta, capital de la comarca. Y un poco más al sur, al fondo, se extiende Benaguacil.

Antigua alquería árabe

Esta imponente fortaleza en el corazón del Camp del Túria se mantiene en un estado de conservación espectacular, siendo uno de los castillos mejor conservados de la Comunitat Valenciana. Tal y como explica Borja, uno de los guías de Benissanó, "fue edificado en la segunda mitad del siglo XV sobre el solar de una antigua alquería árabe denominada Benixanut, gracias a los deseos de la familia Cavanilles y Vilarrasa, señores de Benissanó".

Se puede considerar esta edificación como un castillo-palacio, donde se conjugan la fortaleza y la residencial señorial. En su aspecto primitivo, el castillo contaba con un puente levadizo y foso; el remate de la torre central era triangular y puntiagudo, pero estos elementos fueron eliminados en reformas posteriores.

Hay que señalar que antiguamente salían tres murallas. En cada una de ellas había cuatro torres colocadas a la misma distancia y tres portales (Bétera, Llíria y València), éstos aún mantienen su estado original.

Amplia entrada principal

En el patio de armas se percibe con claridad un pozo, aún conservado, para la extracción de agua y resistencia de asedio. En esta zona también se enganchaba algunos caballos que no querían pasarse al interior de la muralla. Los guías utilizan este espacio para dar la primera charla introductoria, haciendo un recorrido desde Al-Ándalus hasta el presente del castillo, por todas las etapas históricas que ha vivido Benissanó.

Nada más dejar atrás el patio, se accede a un gran vestíbulo distribuidor. Por el centro, la escalinata que da acceso a las estancias nobles. Por el otro lado, las dependencias de los trabaja-

“Es una locura, esto nunca había pasado”, confiesan a este periódico empleados del castillo



El guía del castillo ofrece una charla en el patio de armas.

dores del castillo (el servicio) y las bodegas. Esta zona se decidió ampliar con el paso de los siglos.

Por el otro extremo se extiende una larga estancia en la que se ha instalado una maqueta del castillo, y en cuyas paredes hay algunos dibujos de origen que abren distintas posibilidades sobre su uso en el pasado. Una de ellas apunta a que los presos de baja condición eran retenidos en este habitación estirada y acabada en 'L'.

Espectacular vidriera

Una vez se deja la planta baja se accede por la escalinata a la sala noble, en la que hay que destacar las puertas blasonadas, la chimenea, una vidriera y los azulejos, que fueron incorporados a finales del siglo XIX en la reforma realizada bajo los designios de Luis Beltrán Escrivá de Romaní. Una larga inscripción en latín recorre el perímetro alto de la que

sin duda es la estancia más hermosa de la fortaleza.

Se trata de un friso con los escudos de los Cavanilles Villarrasa, alternando con una inscripción que dice: "La supervía de vos matará amos a dos", la cual hace alusión a una leyenda modificada con el paso del tiempo, y que tiene relación con la estancia del rey Francisco I y las hijas de la familia valenciana del castillo.

Varias armaduras completas, además, se distribuyen por la misma y por los pasillos contiguos que dan a la habitación donde residía el rey Francisco I de Francia, cuando estuvo prisionero durante dieciocho días en nombre de Carlos I de España.

La familia Cavanilles

"Fue Don Jerónimo de Cavanilles quién trasladó al rey prisionero Francisco I de Francia al castillo de Benissanó, por petición directa del Emperador Carlos V,

después de la derrota en la batalla de Pavía en 1525, conformando uno de los pasajes históricos acontecidos en el municipio que más se conocen y se recuerdan", indican los guías de la fortaleza valenciana.

Ejerció también los cargos de Virrey y Capitán General de la Virreina Doña Germana de Foix desde 1538 hasta 1549. Se casó con Doña Leonor de Borja, emparentando con esta familia de Papas.

Respecto a los adornos y los detalles de particular belleza visual, cabe destacar sus azulejos, de un gran valor histórico. Por una parte se hallan los procedentes de la fábrica de Cárcer de finales del siglo XIV, y por la otra, están los llamados 'cerámica azul' de Manises, fechada a finales del siglo XV. También, decoran el techo de algunas paredes los típicos 'socarrats' o 'cremats' valencianos.

Recreación histórica

Anualmente y con la celebración de la adquisición del Castillo a titularidad municipal, que se celebra el durante el primer o segundo fin de semana de febrero, Benissanó recrea la entrada del rey cautivo Francisco I. Se trata de una jornada espectacular con decenas de figurantes vestidos con trajes y portando armamento de la época. Representantes de la administración local se unen a un acto de carácter lúdico-cultural de enorme éxito año tras año.

Sonidos de tambores, relinche de caballos, olor a pólvora escupida por los mosquetones y arcabuces, más de un centenar de participantes, entre actores, recreadores y jinetes, además de varios cañones y una escuadra de caballería, dan vida cada año a este hecho histórico, desde la calle Mayor hasta las puertas del Castillo de Benissanó.

Fue embargado

En 1987 fue adquirido por D. Vidal Valle con el objetivo de convertirlo en un museo de arte contemporáneo que nunca se realizó. A Vidal Valle, Caja Madrid le embargó el castillo en 1994. En 1996 sale a subasta y entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Benissanó lo compraron por valor de 90 millones de pesetas, siendo alcalde Serafín Castellano y presidente de la Generalitat Eduardo Zaplana, pasando a ser propiedad pública municipal.

Fue declarado Monumento Nacional, bajo la protección de la Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1949, y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español. Actualmente, además de realizar visitas guiadas para particulares, también ofrece visitas escolares y alquiler de sus estancia para celebrar eventos.

Para rogar paciencia a la multitud, el guía turístico da una charla previa en el patio de armas

Benissanó forma parte de la segunda corona del área metropolitana de València

En el 'Libre del Repartiment' figura la donación de la alquería de Benizanó a D. Pedro Íñiguez

Hay que destacar las puertas blasonadas, la chimenea, una vidriera y los preciosos azulejos

Francisco I de Francia estuvo prisionero dieciocho días en nombre de Carlos I de España

ENTREVISTA > Ferran Villanueva / Músico (Alcoy, 25-mayo-2000)

«Musicalmente, Alcoy se merece algo más»

Ferran Villanueva ocupa el cargo de presidente de la Orquesta Sinfónica de Alcoy desde septiembre de 2022

FERNANDO TORRECILLA

La Orquesta Sinfónica de nuestro municipio cuenta con un grupo de talentosos músicos que no se dedican en exclusiva a este exquisito arte. Sin embargo, esa circunstancia no les impide mostrar en cada una de sus actuaciones una enorme maestría y compromiso.

Ferran Villanueva, pese a su juventud, es desde hace casi dos años su presidente, función que ejerce con pasión, participando también en los conciertos con su inseparable viola. Su formación es impecable, tras pasar cuatro años en el prestigioso Conservatorio de Amberes.

Entre sus principales funciones, llevar el día a día de la entidad -con múltiples tareas- y representarla delante de las instituciones. Asimismo, respecto a los conciertos, se siente especialmente orgulloso del celebrado en noviembre de 2023 en honor a Santa Cecilia, dirigido por Rodrigo Guigó.

¿Naces o te haces músico?

No sabría qué decir, aunque pienso que me hice, porque en mi familia -pese a que siempre gustó muchísimo- nunca hubo excesiva tradición musical y menos una persona que se dedicara de un modo profesional.

¿Dónde te iniciaste?

En la Escuela Amando Blanquer de La Primitiva, un curso de aprendizaje, con apenas tres años, en el que básicamente 'jugaba' con la música, primero el violín y después, la viola. Tiempo más tarde, con ocho, entré en el conservatorio para hacer los grados Elemental (cuatro años) y Medio (seis).

Al acabar bachiller no sabía qué hacer y como la música seguía gustándome, decidí continuar. Hice entonces el superior en el Musikene San Sebastián, al tiempo que completaba las pruebas para el Conservatorio de Amberes.



¿Cuánto tiempo estuviste en Flandes?

Un total de cuatro años (2019-2023), con una pandemia de por medio. Se trata de una escuela internacional y el idioma que se emplea tanto para las clases como para estudiar es el inglés. Pero a Bélgica iba y venía,

constantemente, manteniendo mi vinculación con la Orquesta Sinfónica, de la que soy miembro desde 2012.

¿De qué modo te haces presidente?

En 2022, mientras cursaba mi último curso en Amberes, la junta directiva de la entidad deci-

dió abandonar y un grupo de jóvenes dimos un paso adelante, saliendo elegidos por unanimidad en la asamblea. Nos escogieron el 11 de septiembre de ese año, coincidiendo mi primer curso de presidencia con mi último académico.

¿Lo pudiste compaginar bien?

Sí, muchas veces mediante encuentros online. Es verdad que a veces era incómodo, porque el cargo requiere mayormente de mi presencia -reuniones con el ayuntamiento, por ejemplo-, pero al final junto a personas de la junta, que me ayudaron muchísimo, pudimos solventarlo.

Finalicé en 2023 mi formación y de inmediato regresé a Alcoy para llevar adelante el proyecto de la Orquesta Sinfónica.

¿Qué novedades habéis llevado a cabo?

Hemos creado una camerata de cuerdas profesional, porque, insisto, la entidad es amateur, compuesta por músicos que tenemos la carrera acabada, otros en formación y un tercer grupo que hizo el grado medio, pero después han estudiado o se dedican a otras labores. Paco Ripoll, contrabajista, es carnicero, mientras Anna Pascual es ingeniera.

Volviendo a la cámara de cuerda, pienso que Alcoy es una ciudad que se merece algo más a nivel musical, más riguroso, sin despreciar en ningún momento a la orquesta. La dirige Víctor Pastor, violinista. Hemos realizado dos conciertos, en febrero (Ivama CADA y Benilloba), y querríamos hacer más actividades.

Háblanos del talento de los propios músicos.

La orquesta ha subido de nivel, sin duda. Antiguamente, con todo el respeto, se hacían programas que eran bastante inasumibles, desde el punto de vista de complicación. Ahora hemos optado por piezas más suaves y atractivas, de Mozart, Beethoven, Sibelius...

Aparte de ser más conocidas para el músico, también lo son para el público, al que nos debemos. Es un repertorio más clásico.

Ahora, ¿qué estáis preparando?

Sobre todo, la temporada 2024-2025. El año de la orquesta es bastante estable, con un calendario cerrado, del que no solemos salirnos, pese a que nos gustaría hacer muchas más actividades.

Aprovecho la ocasión para hacer un poco de crítica a las instituciones locales, pues teniendo una Orquesta Sinfónica en Alcoy, pienso que no se nos da suficiente visibilidad, como sí ha sucedido con el CD Alcoyano.

Quizás no les es rentable.

Económicamente es posible, pero sí en otros sentidos, como llevar seiscientos-setecientas personas al Teatro Calderón, que luego se van a cenar. Además, brinda mayor calidad y vida a la ciudad.

En septiembre actuaremos en las Fiestas de la Virgen de los Lirios; en noviembre tendremos una zarzuela, el día 9; y Concierto de Santa Cecilia -el 22-, acabando con el Concierto de Navidad el 15 de diciembre.

«Al acabar bachiller no sabía qué hacer, pero, como me seguía gustando la música, decidí continuar»

«A Amberes, donde me formé, iba y venía porque mi vinculación con la orquesta es desde 2012»

«Hemos creado una camerata de cuerdas profesional, dirigida por el enorme violinista Víctor Pastor»

Amor eterno por la música

Les relatamos la brillante trayectoria de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy



Concierto de la Novena Sinfonía de Beethoven.

FERNANDO TORRECILLA

La Asociación de Amigos de la Música de Alcoy (AAMA) se fundó en abril de 1983 gracias a la fuerte afición de unos jóvenes por este arte. Desde entonces -y sin interrupciones- celebran certámenes de música sinfónica, de cámara, coral, ópera y zarzuela, atreviéndose incluso con jazz o musicales.

Cuidan en sus programaciones especialmente a los intérpretes y compositores alcoyanos, de la provincia y de la Comunitat Valenciana. Asimismo, entre 1999 y 2012 convocó el Premio Internacional 'Amics de la música' y, a partir de 2013 organizan la popular 'Semana grande del piano'.

Son casi quinientos eventos musicales los que avalan a AAMA, contando siempre con artistas de prestigio nacional e internacional, que van desde el Renacimiento

hasta la música contemporánea, pasando por el Barroco, Clasicismo, Romanticismo e Impresionismo. "Todos hacen las delicias del público", asegura su presidente, Alfons Jordá Morey.

Sus inicios

Los primeros pasos, como avanzábamos, respondieron a la inquietud de un grupo de aficionados a la música culta. El germen se gestó en el verano de 1982, momento en que nuestra ciudad se veía desabastecida de una programación estable de prestigio, salvo algún concierto esporádico.

Eso obligaba a los aficionados a viajar a otras localidades o a reunirse en casas ajenas para escuchar y comentar grabaciones discográficas. Por eso, el primer reto de AAMA fue centrarse en la consolidación de una programación musical de calidad.

Con apenas un centenar de socios la entidad arrancó su complicada andadura -hoy alberga entre 400 y 500-, contando, eso sí, con el apoyo del ayuntamiento y de diversas cajas de ahorros. "Muy pocos confiaban en esos alocaos que se habían propuesto convertir Alcoy en un relevante centro musical".

Consolidación

Las temporadas siguientes marcaron la consolidación y

acentuaron la pujanza en el municipio de la Asociación de Amigos de la Música, que veía cómo se hacían realidad todos los objetivos originales.

Así, desde ese 1983 han pasado por Alcoy orquestas sinfónicas del prestigio de la Filarmónica de Lieja, la Orquesta Sinfónica de Singapur y la de Moscú, además de las de Galicia, València, Kiev, Praga, Estambul...

Entre las conferencias, sobresalen las de grandes musicólogos, como el alcoyano Adrián Miró, fallecido en 2011, José Luis García del Busto y José Luis Téllez. Por otro lado, en 1999 se adquirieron unas céntricas y espaciosas oficinas, "para desarrollar mejor su labor y atender más óptimamente a socios y público en general".

Ópera y danza

"Fue lo más ambicioso en los inicios de la AAMA", argumentan, en parte por las escasas infraestructuras teatrales en la ciudad. La definitiva recuperación de la ópera, ausente en los escenarios alcoyanos más de cuarenta años, llegó en 1991, año que la asociación brindó una programación de danza y ópera.

Se hicieron comunes títulos como 'La traviata', 'Rigoletto', 'Nabucco', 'Madame Butterfly', 'La bohème', 'Turandot', 'El barbero de Sevilla', 'El holandés errante', 'La

flauta mágica', 'Las bodas de Fígaro' o 'Don Giovanni'.

Desde su creación la asociación ha ofrecido más de treinta funciones de zarzuela y cerca de cuarenta de ópera. Igualmente, entre 2018 y 2022 produjo éxitos musicales como 'El fantasma de la Ópera' y 'Jesucristo Superstar', en recuerdo a Camilo Blanes Cortés, Camilo Sesto.

'Semana grande del piano'

El Premio Internacional de Interpretación 'Amics de la música', entre 1999 y 2012, llegó a ser considerado uno de los más importantes a nivel autonómico, pero el concurso tristemente desapareció tras disolverse su principal patrocinador. Bajo la atenta mirada de un prestigioso jurado, se alzaron con el primer premio artistas que hoy son figuras mundiales, véase Sandra Ferrández, Elena Mikhailova, Miren Urbietta-Vega o Heo Joon-ho.

Un año después, junto a la Diputación de Alicante, crearon la 'Semana grande del piano', un ciclo agrupado en cinco conciertos que aglutina variedad y calidad. No en vano, desde octubre de 2022, este evento forma parte de la Asociación Nacional de Festivales Festclásica, que engloba los más sobresalientes festivales de música clásica que se hacen en España.

Más reconocimientos

En noviembre del pasado curso, la AAMA fue distinguida con un galardón a la Promoción y Difusión de la Cultura Popular en la categoría de Música, con motivo de los Premios a la Cultura Alicantina Miguel Hernández, convocados por tercer año consecutivo por la Diputación provincial.

La asociación jamás ha descuidado en sus programaciones a artistas alcoyanos, pudiendo escuchar a pianistas como Trinidad Sanchís, Marisa Blanes y Juan Antonio Recuerda, o a intérpretes de la talla de Mario Ferrer, María Ribera, Gemma Soler, Rafael Casasempere, Julio Fresneda, Raúl Lledó...

Mención especial merecen los directores de orquesta Gregorio Casasempere, el tristemente desaparecido Alfonso Saura, y Jordi Bernàcer, quien está dirigiendo a las mejores orquestas continentales.

El germen de la entidad se remonta a 1982, cuando Alcoy carecía de una programación estable de prestigio

Empezó con apenas un centenar de asociados, mientras en la actualidad dispone de entre 400-500 miembros

ENTREVISTA > Román Rodríguez / Músico (Neuchatel, Suiza, 11-septiembre-1966)

Los beneficios de la música como terapia emocional frente al cáncer

Román Rodríguez ha realizado una tesis doctoral estudiando los beneficios de la música en pacientes oncológicos

NICOLÁS VAN LOOY

Román Rodríguez lleva toda la vida dedicado a la música. Ha formado parte de algunas de las formaciones más conocidas de nuestro país como, por ejemplo, los Café Quijano, Maná, Ariel Roth, Rosario... Esa parte de su actividad, aunque pueda ser la que más visibilidad le ha dado entre el gran público, es sólo la punta del iceberg de un hombre que, como cada verano desde hace tiempo, dirige diversos cursos de temática musical en la Seu Universitaria de La Nucía.

Además, es doctor 'cum laude' en Ciencias de la Salud en la especialidad musicoterapia, licenciado en Interpretación Musical en la especialidad saxofón, y también compositor. Y es precisamente sobre ese trabajo, en una especialidad tan desconocida como la musicoterapia, en la que ha trabajado de forma muy intensa en el área de la oncología pediátrica, en la que nos centramos en esta extensa charla con un hombre que, entre actuaciones, cursos e investigaciones, consigue hacerle un hueco en su agenda a AQUÍ en La Nucía.

¿Qué beneficios tiene la música para la salud?

Muchos. Podríamos decir que ofrece beneficios de forma holística, a nivel emocional, social, físico, fisiológico, cognitivo. Bueno, algo impresionante.

¿Cómo un músico que ha tocado tantos palos, desde el pop al rock, y que domina tantos instrumentos, empieza a darle vueltas a esta idea?

En el año 2000 estaba trabajando como profesor en un conservatorio de la Junta de Castilla y León, y apareció un curso de formación de profesorado en iniciación a la musicoterapia y me pareció muy interesante.

Ahí empecé a moverme en este apasionante mundo de los beneficios de la música para la salud y de la musicoterapia, evidentemente. Posteriormente, cuando me trasladé a esta zona, realicé un máster de Musicoterapia en Barcelona y, como sabes, hace cinco años realicé el doctorado.

Una tesis de la Universidad de Alicante que aborda la relevan-



¿De qué manera se empieza una tesis? Lo digo porque cuando uno se sienta delante del primer folio, todavía en blanco, la pregunta siempre es la misma: ¿por dónde empiezo?

En ese momento tenía dos objetivos. Por un lado, estudiar este tema en oncología pediátrica con la musicoterapia y, por otro, en educación especial, que llevo también años trabajando en ese campo.

Finalmente, me decanté por esto porque realmente me di cuenta de que no había, a nivel nacional, nada de estas características. Fue en ese momento cuando me decidí a investigar sobre un tema nuevo como este.

Primeramente, claro, en la Universidad de Alicante me asig-

naron mis directoras de tesis, que una de ellas es de la Universidad de Alicante y la otra es de la Politécnica de Valencia, en la Facultad de Ciencias de la Salud.

Así, con las ideas que tenía y con la profesionalidad de estas personas, llegamos a la conclusión de, lo primero, hacer una revisión de la literatura, a ver qué es lo que había publicado a nivel internacional. Después, al darnos cuenta de las necesidades de estos niños y adolescentes con

cáncer y lo que podía ofrecer la musicoterapia, nos encaminamos en un principio por investigar la expresión de las emociones en estos pacientes.

Porque esto no estaba estudiado.

No. Nos dimos cuenta de que había estudios por todo el mundo que estudiaban aspectos fisiológicos, el afrontamiento de la enfermedad, a nivel social, con los padres, profesionales...

«La música ofrece beneficios de forma holística, a nivel emocional, social, físico, fisiológico y cognitivo»

«Tenía dos objetivos: estudiar la musicoterapia en oncología pediátrica y en educación especial»

Nadie había caído en las emociones.

Eso es, nos dimos cuenta de que no había estudios centrados en las emociones. Ese fue el inicio de mi trabajo de investigación.

Y te pusiste manos a la obra ya sobre el terreno, con los niños, con los pacientes oncológicos.

Efectivamente. Primeramente, hicimos un estudio de los veinte últimos años, una revisión amplia de la literatura que estaba ya publicada. Después, en el Hospital General de Alicante, realizamos el trabajo de campo gracias al jefe del servicio de Pediatría, que nos abrió las puertas para poder ir a realizar las sesiones de musicoterapia con los pacientes y sus familiares.

Ahí iniciamos unas sesiones en las que también nos pilló la época de la covid. Tuvimos que hacer sesiones online, que fue algo también novedoso, porque, evidentemente, no se había trabajado, y fue una experiencia maravillosa. Ahora, los resultados se han plasmado en artículos científicos, que también han sido muy valiosos e interesantes.

Durante ese trabajo de campo, mano a mano con los chavales y sus familias, ¿qué sentiste?

Las sesiones eran individuales. Entonces, llegábamos a las habitaciones de los niños, previas entrevistas con el equipo médico para saber el estado clínico de los pacientes, y ya después realizábamos las sesiones. Hubo muchas percepciones, pero lo que sí observábamos en ellas es que había cambios y aumentos de emoción. Eso quedó reflejado en las entrevistas a los padres, porque hacíamos entrevistas después de cada sesión de musicoterapia tanto a los niños como a los padres.

«Nos dimos cuenta de que no había estudios centrados en las emociones. Ese fue el inicio de mi trabajo de investigación»

Todas las sesiones se grabaron en vídeo para ver sus expresiones y luego analizar todos sus gestos. También llevábamos un termómetro de emociones con unos emoticonos, un sistema desarrollado en Estados Unidos que nos mostraba, especialmente, las reacciones emocionales de los más pequeños. Con las caritas nos decían cómo se encontraban antes de la intervención y después.

¿Cómo mejoró la música la calidad de vida de los pacientes?

Observamos los cambios de enfado, alegría, de tristeza, alegría... Esos resultados son lo que hemos reflejado. Hemos observado que hubo una transformación de las emociones. Pudieron expresar sus emociones con la música. Entonces, claro, además de mejorar emocionalmente, eso les ayudó a afrontar mejor ese periodo hospitalario, su enfermedad y, en consecuencia, mejorar su calidad de vida.

Después, llegaba el momento de hablar con las familias de los chavales. De conocer sus impresiones y las de los sanitarios.

Eso es. Decidimos hacer un estudio porque nos dimos cuenta de que en la literatura se habían realizado estudios y encuestas con profesionales sanitarios; pero muchos nos decían que no conocían lo que es la musicoterapia. Por eso, y con todo lo que habíamos leído en la investigación previa, nos dijimos '¿y por qué no hacemos una sesión previa con los profesionales?'

Entonces, se trasladaron médicos, enfermeras, técnicos sanitarios a la Universidad de Alicante... Hicimos un estudio con grupos focales en donde, primeramente, los profesionales cantaron con nosotros, evidentemente. Tocaron percusión, hicimos actividades de improvisación, hicimos relajación con música. Así, ellos tuvieron un punto de partida para después explicar lo que para ellos era la musicoterapia.

La experiencia para los profesionales sanitarios de participar en sesiones de musicoterapia, ¿cómo fue?

Les mostramos vídeos de cómo se trabajaba con la musicoterapia en el ámbito hospitalario.

«Todas las sesiones se grabaron en vídeo para ver las expresiones de los pacientes y luego poder analizar todos sus gestos»



Imagen de Román Rodríguez tomada durante su iniciativa hospitalaria.

Ese estudio también está publicado; y los resultados y las descripciones de los profesionales fueron sorprendentes; porque ellos mismos expresaron que en esa sesión se les quebraba la voz al cantar, que les había saltado una lágrima. Para nosotros fue impresionante ver cómo valoran los profesionales la musicoterapia.

Cuando terminaste ese trabajo, ¿cómo te quedaste?

Con una sensación muy placentera, muy emotiva, porque ya sabes que en esto de la investigación se va mucho tiempo. Renuncias a cosas. Te das cuenta del tiempo que le has podido robar a tu familia, a tus hijos... Todo eso provoca un montón de emociones.

Así pues, la satisfacción de haberlo terminado es un cúmulo de emociones. Pero si me quedo

«Muchos profesionales nos decían que no conocían lo que es la musicoterapia»

con algo es con la satisfacción, porque realmente es una etapa. Has acabado esa etapa y estás con otra. Finalizar esta tesis para mí ha sido un lujo. Y luego, sobre todo, me quedo con todo el camino que he tenido que andar.

¿Cuántos músicos de la primera plana, de los que por ejemplo suenan en Los 40 Principales, crees que cuando preparan algo están pensando en las emociones?

Creo que hay grandes artistas, en España tenemos muy buenos artistas. Y si el artista es artista de verdad y crea una canción desde dentro, pienso que eso lo transmite al oyente. Y prueba de ello es que muchas de las canciones conmueven, bien por la letra, por la melodía. En España tene-

«Si el artista es artista de verdad y crea una canción desde dentro, creo que eso lo transmite al oyente»

mos artistas y piezas musicales muy buenos.

¿Qué canción que esté sonando ahora le pondrías a un grupo de niños con cáncer, a un paciente oncológico?

Hay que tener en cuenta que nosotros siempre, y dentro de la musicoterapia, atendemos mucho a las preferencias musicales de cada paciente.

Depende del paciente, irías por un lado o por otro.

Claro, es que normalmente no llegas y dices 'te voy a poner a Fito, una canción de Fito que a mí me gusta mucho', porque esa canción a un paciente le puede provocar alegría, pero a otro enfado; porque la música nos transporta. Sabes que la música, en segundos, tiene ese poder.

Lo que hacemos es hacer una historia musical, igual que la historia clínica. Lo que buscamos es tener una historia musical de cada paciente. Me he encontrado con pacientes a los que les gustaba Rosalía, esa era su música favorita; pero también me encontré con adolescentes a los que les encantaba Supertramp.

Además, este verano estás impartiendo los cursos de música

de la Seu Universitaria de La Nucía. ¿De qué versan esos cursos?

El pasado mes de julio hicimos el cuarto curso de Música y Salud, que se realiza online. Es un curso que está teniendo mucha aceptación y con mucha matrícula, porque interesa tanto a los educadores de todos los ámbitos como a profesionales sanitarios, estudiantes de educación, de ciencias de la salud, del ámbito social... A todos les interesa conocer el poder de la música.

Se centra en eso, en mostrar herramientas a los asistentes de cómo podemos utilizar la música tanto para el aula, para nuestros pacientes, nuestros amigos o con el sector que trabajemos. Pero también para cada uno de nosotros, para el autoconocimiento y autocuidado.

Pero también hay un segundo curso.

Es un curso de música moderna que ya llevamos dieciocho años con él. En ese curso trabajamos pop, rock, jazz y se realiza de manera presencial en el Auditorio. Ahí, los que asisten son músicos de grupos que quieren perfeccionar y quieren ampliar conocimientos en estos estilos que te comento.

ENTREVISTA > José Encabo / Músico (Madrid, 14-enero-1975)

«Nuestro jazz cambia de ritmo frenético a paso de entierro»

El guitarrista de Tremé Jazz Band nos habla del recorrido de esta banda valenciana, así como de los futuros conciertos del grupo y de las participaciones en distintos festivales

ALEJANDRO PLA

Pepe Encabo empezó su relación con la música pronto. Del entorno familiar a los amigos. De ahí al conservatorio. Todo ello combinado con estancia en distintos países. Una amalgama de influencias que no dejan de alimentarse en el músico en el que se ha convertido.

Conversamos con este guitarrista nacido en Madrid, pero valenciano hasta la médula, tan amigo de AQUÍ grupo de comunicación, para hablar de sus inicios en la música. Pero también de su evolución creativa a nivel individual y en el seno de la Tremé Jazz Band.

¿Cuándo y cómo se formó la Tremé Jazz Band?

La banda nació hace doce años por el interés de algunos de los miembros fundadores de crear una banda más pequeña que aquellas de las que formaban parte (big bands), para ser más versátiles y poder tocar algunos estilos que son propios de esos grupos (por ejemplo, la música Dixieland que es una de nuestras señas de identidad).

También nos dio un primer impulso la participación en cursos de jazz y música moderna organizados por la Unió Musical de L'Eliana (UME). Así tuvimos unos conocimientos iniciales de cómo combinar las armonías y los instrumentos más habituales en los combos de jazz.

¿El grupo ha ido mutando?

Con el tiempo la formación ha ido variando, como no puede ser de otra manera, siempre intentando mantener los lazos con la UME, nutriéndose de jóvenes músicos que quieren familiarizarse con otros estilos, así como de músicos locales que, como es mi caso, 'matamos el gusanillo' pudiendo ensayar regularmente y tocar cuando las agendas nos lo permiten.

En la actualidad la Tremé Jazz Band está compuesta por Emili a la trompeta; Manolo al bajo; Ximo al piano; Brian a la batería; Alejandra, nuestra cantante, a la que se ha unido recientemente Lucía; y un servidor a la guitarra. Hasta junio hemos disfrutado de talentosos músicos que han per-



seguido otros proyectos: Sergio al trombón y Alex 'piraña' al saxo barítono, clarinete, y cualquier cosa que tenga boquilla.

¿En qué momento se produjo tu incorporación y cuáles fueron los motivos para ello?

Conocía de la existencia de la Tremé a través de mi amigo Ximo, pianista del grupo, y en varias ocasiones habíamos hablado de la posibilidad de añadir una guitarra a la formación, que por aquel entonces tenía en la base rítmica batería, bajo y piano. En un momento dado la formación cambió de baterista y mi amigo Luis entró a formar parte del grupo, con lo que ya me decidí a llamar a la puerta, y la recepción no pudo ser mejor.

Enseguida encajé en el grupo (¡creo!), la guitarra aportaba un buen complemento en la parte rítmica, y a partir de ahí empezamos a ver cómo ir acoplando temas que ya tenían en el repertorio, al mismo tiempo que íbamos ampliando horizontes musicales.

Tu relación con la música, ¿cuándo empieza y cómo se va desarrollando?

La música me ha acompañado gran parte de mi vida, ya sea como músico (amateur), o simplemente escuchándola. Recuerdo que en mi casa había una guitarra española desde que era pequeño, y mi padre grababa casetes con música rock y soul, que escuchábamos por aquel entonces una y otra vez.

Tanto mi padre como mi madre siempre apoyaron el que probásemos (sin obligación alguna) a estudiar música, así que entré en la escuela de la Unió Musi-

cal de L'Eliana en 1983, donde aprendí solfeo y cogí mi primer instrumento de cuerda: un laúd comprado por mis padres, que era lo que me 'tocó' aprender en la escuela, y que para gran cachondeo familiar (creo que toqué dos o tres veces antes de ser desterrado al altílo del armario).

Del laúd pasaste a...

Obviamente yo no quería tocar ese instrumento, no estaba hecho para la música que yo soñaba con tocar algún día, así que aproveché que mi hermano tuvo más suerte (a él le tocó la guitarra) y me puse a estudiar guitarra también.

En aquel momento nos fuimos a vivir una temporada a Francia, con lo que seguimos aprendiendo a tocar la guitarra con un profesor particular. El resumen de ese aprendizaje es que conseguí aprenderme el solo de 'Sultans of Swing', de los Dire Straits, y pude tacharlo de mi lista de cosas a hacer antes de morirme.

¿Y a tu regreso a España?

Pues cuando volvimos a Valencia, tuve un breve periodo de aprendizaje en el Conservatorio de Ribarroja (unos tres-cuatro años), que compaginé tocando en un grupo que montó mi hermano con unos amigos: 'A la deriva'. Fueron dos años muy entretenidos, tocando en un par de Nits del Rock de L'Eliana y alguna que otra actuación.

¿Qué tal recuerdas tu primera subida a un escenario?

¡Con dieciséis años subirse a un escenario a tocar fue una pasada! Finalmente, la universidad y otros avatares truncaron la continuidad de la formación, así que el grupo dio paso a una larga temporada en la que tocaba en casa, pero poca cosa más.

Fue hace algo más de diez años cuando decidí retomar clases de guitarra, volver a la Unió Musical de L'Eliana, encontrarme con Fran, mi profe y ahora ya amigo, y aventurarme a ampliar teoría, estilos musicales, y poner-

«Nos dio impulso participar en cursos de jazz y música moderna de la Unió Musical de L'Eliana»



Pepe Encabo, segundo por la izquierda, durante un concierto.

me 'en forma'. Es lo que me ha permitido, a día de hoy, poder tocar en la Tremé, así como alguna colaboración esporádica con la UME Big Band Jazz de L'Eliana, y algún que otro bolo.

Además de jazz, ¿abordáis otros estilos en los conciertos?

Con el tiempo hemos ido incorporando más estilos, que creemos que complementan bien la propuesta principal del grupo. En ese sentido, y aprovechando que tenemos unas cantantes fabulosas (y hablo en plural porque este año tenemos a una nueva cantante con nosotros, Lucía, que viene a sumarse a Alejandra a la voz) que valen su peso en oro; hemos ido añadiendo temas de soul, e incluso nos hemos atrevido con alguna bossa, algún tema de Queen...

En fin, hay arreglos para bandas como la nuestra con estilos variados y siempre pensamos en añadir temas que sean más conocidos, en ocasiones más recientes, para que el público tenga la ocasión de tararear e incluso cantar alguno de los temas.

Jazz puro, jazz fusión... ¿cuál es vuestra propuesta?

La verdad es que el jazz es un estilo muy amplio, que recoge muchos estilos a su vez. Nosotros empezamos con una fuerte base de Dixie, música de Nueva

Orleans, ritmos en ocasiones frenéticos, en otras lentos a paso de entierro, pero que se acoplan muy bien a la formación, en particular con la sección de vientos con diferentes saxos, clarinete, trompeta, etc.

A partir de aquí, añadimos estándares de jazz, que suelen ser temas instrumentales conocidos, y temas cantados que suelen ser temas de swing de los cincuenta-sesenta, con una base musical muy 'jazz'.

Cada integrante de la banda imagino que procede de mundos profesionales distintos. ¿Qué crees que le da eso al resultado final de la música que tocáis?

En Tremé tenemos una gran variedad de formaciones musicales, y un rango de edad que aporta aún más variedad si cabe, no sólo en cuanto a formación, sino también en los gustos, las referencias musicales, y la forma de tocar. Todo esto hace que podamos aprender los unos de los otros, aprovechar los conocimientos de cada miembro, y mejorar tanto a nivel individual como de conjunto.

Según tú, ¿dónde está la clave?

Con respecto a la música, la clave está en la variedad: aunque todos tenemos un gran aprecio a la música jazz como hemos defi-

nido antes, todos contamos con propuestas de temas que tocan otros estilos y que estamos dispuestos a probar para ver cómo encajan en la formación.

El resultado es un repertorio que tiene momentos instrumentales, versiones cantadas de temas más actuales, algún guiño a estilos diferentes, etc.

¿Cómo están funcionando de momento los conciertos este verano? ¿Tenéis algún fin de semana libre?

Pues la verdad es que en nuestro caso, y dado que somos una banda amateur, intentamos liberarnos el verano, ya que, por un lado, algunos de nuestros compañeros tocan en charangas y otras formaciones que están en plena efervescencia en estas fechas; y en otros casos nos tomamos unas vacaciones y descansamos de tocar.

La única excepción que hemos hecho estos últimos años es el Festival de las Velas en Tiguas, porque es un evento único, casi mágico, en el que varias formaciones musicales tocan, repartidas por el pueblo, a la luz de las velas. Lamentablemente este año no hemos podido asistir, pero esperamos volver otro año.

Pareciera que el jazz, por su idiosincrasia, requiere de un escenario más íntimo que otros es-

tilos. Habéis tocado en pinadas, claros de bosque... ¿Qué tienen de especial esos entornos para el músico? ¿Y para el público?

Creo que la música que tocamos en Tremé es 'apta para todos los públicos', no requiere de un escenario particular, ni tampoco de una audiencia específica, digamos más especializada. Nuestro repertorio se puede disfrutar sentado tomando una cerveza, como al aire libre en una pinada.

De hecho, estos entornos para nosotros son estupendos; primero porque nuestra música no es estridente y creo que colulga bien con un paraje natural, en la calle, etc. Como músico, con una buena sonorización, nos escuchamos bien, no hay ecos ni reverberaciones, y finalmente creo que el público lo disfruta, porque el volumen al que tocamos permite disfrutar de la música sin tener que gritarse entre ellos cuando quieren hablar.

Teniendo en cuenta la variedad en la oferta musical a día de hoy, donde hay grupos 'tributo', orquestas con repertorios muy variados, e incluso un auge de jóvenes cantautores, ¿cómo encaja vuestra oferta musical?

La verdad es que es un tema interesante, porque al salirse de los estilos musicales más

'mainstream', se crean oportunidades que posiblemente se adecúen más a nuestro repertorio y tipo de música.

Es el caso por ejemplo de la iniciativa de l'Ajuntament de L'Eliana 'Concerts als barris', que trata de acercar actividades culturales como la música y los conciertos a las urbanizaciones. ¡Desde aquí nuestro más sincero agradecimiento a nuestro ayuntamiento por contar con nosotros para estos eventos!

Pero hay más, ¿no?

También hemos amenizado veladas, cumpleaños, festivales, y cómo no, también hemos organizado algún concierto para tener continuidad, probar temas nuevos, etc. En general no nos prodigamos mucho debido principalmente a que suele ser complicado disponer de fechas en las que todos los componentes (al completo podemos ser diez miembros) podamos asistir, así que a poco que cuadren unas cuantas fechas ya estamos muy contentos.

¿Nos puedes adelantar alguna fecha para finales de verano?

Pues estamos tratando de cerrar algunas fechas para la vuelta del verano, sobre todo de cara a octubre, así que será un placer anunciarlas en cuanto las tengamos confirmadas.

«Creo que la guitarra aportaba un buen complemento en la parte rítmica de la formación»

«Un laúd que me compraron mis padres fue el primer instrumento de cuerda que toqué»

«En mi etapa en Francia logré aprenderme el solo de 'Sultans of Swing' de los Dire Straits»

«La llegada a la universidad y otros avatares truncaron la continuidad de la formación»

«Hemos ido añadiendo temas de soul e incluso nos hemos atrevido con alguna bossa»

ENTREVISTA > Carlos Gómez / Productor musical, cantante y compositor (Draguignan, Francia, 1-agosto-1969)

«Siempre supe que mi destino era la música»

Francés de nacimiento, Carlos Gómez pronto se trasladó a Cullera, donde comenzó a amar todo tipo de estilos

FERNANDO TORRECILLA

Después de realizar múltiples charlas con cantantes y músicos, llega el momento de mirar quién hay detrás de ellos. Nada mejor entonces que contactar con Carlos Gómez, un apasionado de la música desde la infancia, que ha estado tocando en orquestas la mitad de su vida, "más de veinticinco años".

Ahora se dedica plenamente a la producción musical y deseamos que nos cuente cuáles son sus funciones y cómo es su día a día, "que en muchas ocasiones no es trabajo, porque cuando algo te apasiona...".

Durante su etapa adolescente, de la mano de su hermano mayor Enrique, disfrutaron al máximo de la música disco, la que crearon los Bee Gees, Earth, Wind & Fire, ABBA, Donna Summer o Gloria Gaynor, y luego especialmente de la música rock.

¿Siempre quisiste ser músico?

La música la llevo en la sangre desde pequeño y siempre he sabido que era lo mío, lo que quería hacer. Mis primeros recuerdos, todavía en Francia, son de Carlos Santana, el guitarrista mexicano, que me emocionó muchísimo.

No obstante, en mi casa no había gran tradición musical. Mis padres sobre todo compraban discos franceses, sin ser muy melómanos, aunque tanto Enrique como yo teníamos una sensibilidad especial por este arte.

¿Tu primer contacto con la música es gracias a Enrique?

Sin duda, al ser tres años mayor que yo lo hacía todo primero, conmigo pegado: escuchaba los mismos discos que él y ciertamente la música nos encantaba. Siendo ya adolescentes, en Cullera -localidad muy turística- teníamos mucha conexión con gente extranjera, y escuchábamos discos de rock ('AC DC', 'Kiss'...), algunos de ellos no se podían adquirir en España.

Nos los traían grabados en casetes, de verano en verano. ¡Esperábamos un año para recibir ese regalo, el mejor que podías recibir!

¿Te marcó alguna película en especial?

Sí, 'Grease' (1978) fue una auténtica locura a nivel musical. Mi hermano y yo quemamos (literal) el tocadiscos con sus dos sin-



gles. Su mito residía en la banda sonora, porque nos encantaban también los Bee Gees, con 'Stayin' Alive', y toda la música disco, tan de moda esos años.

Ya habíamos escuchado mucha música de ese estilo antes de comenzar con el rock, también el funk de los setenta, con mucho ritmo. Igualmente, Queen, por supuesto.

¿Cuándo montaste tu primera banda?

Antes incluso, con catorce-quince años, cuando escuchábamos las primeras canciones de rock, que tiene ese punto de rebeldía que conecta con tu parte adolescente. Convencí a unos amigos y creamos el grupo

'Nova', con los que hicimos algunos conciertos. Tocaba la guitarra y siempre que podía, cantaba.

¿Había en esos años más respeto por la música?

Ahora se ha difuminado un poco, porque es tan fácil. Antaño debíamos ahorrar un tiempo para comprarnos un disco, mientras ahora los tienes en las plataformas. Parece que no se valora tanto: la música es ahora mucho más efímera, sale una canción y hay después tantas en tan poco tiempo, con acceso a todo...

¿Sigamos con tu camino, ¿también componías?

Así es, de un modo autodidacta, porque obviamente tampoco

había videos de YouTube. Además, al estar en Cullera me sentía un poco alejado, al no haber mucha tradición de música moderna (es excepcional la que hay de bandas).

Mi abuelo, por ejemplo, me recomendaba que fuera a la banda, pero yo lo que realmente quería era tocar la guitarra. Aprendí a base de escuchar otros grupos, sacando poco a poco las canciones, mediante imitación.

¿Fue complicado introducirte a nivel profesional?

Muchísimo, también porque en mi casa no pude tener el apoyo suficiente, pues era un chico en una familia humilde y no veían futuro (a eso de la música). No

«'Grease' fue una auténtica locura: quemamos literalmente el tocadiscos de tanto escuchar sus dos singles»

obstante, tenía claro que mi destino estaba en la música.

Seguí tocando con grupos, con los que no paraba de aprender, sobre todo a ser tú mismo como músico, a tener personalidad, un valor muy importante. Fui poco a poco conociendo a gente de otros lugares, me introduje en nuevas bandas y continué mi formación, asimismo cambiando de estilos.

El rock me gustaba, pero me empezaba a interesar por otros estilos de música, británica principalmente. A mediados y finales de los ochenta ya sonaban en las discotecas U2, Simple Minds, The Cure, The Cult y mucha música postpunk.

¿En qué momento supiste que podías dedicarte a ello?

Durante esos años, precisamente. Me sentía muy presionado por mis padres para que trabajase en otra cosa, y de repente apareció la opción de tocar para una orquesta pequeña en una Nochevieja. Me ofrecieron mucho dinero y vi que era una manera 'sencilla' de poder trabajar en la música.

Fue mi inicio en el mundo de las orquestas, en 1993, que se alargó durante un cuarto de siglo, hasta 2018. ¡Llegué a hacer más de noventa galas al año! Me sentía sumamente afortunado, porque ser músico en España es una profesión muy dura y difícil.

Llegaste a hacer de todo.

Efectivamente. Ejercía de guitarrista, cantante y de director musical. Para preparar una canción debes desglosarla por completo y entender qué hay dentro. Con el paso de los años te das cuenta de que ese tiempo nunca fue perdido, sino que formó parte del aprendizaje. Las orquestas fueron mi auténtica escuela.

¿Por qué lo dejaste?

Era complicado compaginarlo todo, porque había comenza-



«Mis padres no eran muy melómanos, pero mi hermano y yo teníamos una gran sensibilidad musical»

do ya como productor musical y mediante la tecnología podía por mí mismo componer y arreglar canciones, desde mi casa. La orquesta finalmente la dejé al cumplir los cincuenta, pese a que hubiera preferido hacerlo quince años antes.

Previamente, sobre el año 2000, pasé muchas horas con el músico y amigo Paco Garnelo, montando un proyecto juntos: éramos unos 'locos' de la música e hicimos una maqueta -con nuestro grupo, 'Solo dos'-, que enviábamos a muchísimas compañías discográficas.

¿Os contestaron?

Al cabo de un tiempo se puso en contacto con nosotros el productor de 'Ella baila sola', Gonzalo Benavides; le presentamos una nueva maqueta, que envié a una compañía, pero finalmente no cuajó. Tampoco me importó, pues seguía tocando en orquestas y hacía nuevos proyectos, también desde casa.

¿Cuándo te haces productor?

Productor lo he sido siempre, aunque antes a un nivel mucho menor. Nunca he dejado de tra-

«Ya no se valora tanto la música, es más efímera y otras cosas acaparan el interés de las nuevas generaciones»

bajar en música y estaba en orquestas, porque me proporcionaba ingresos y sobre todo tiempo para poder hacer mis otras cosas.

En 2013 había conocido, por medio del guitarrista David Lozano, a Alejandro Parreño -de Operación Triunfo 1-, con el que pronto tuve una fuerte conexión. Actualmente toco en su banda, además de con Junior Mackenzie, y he hecho incluso los arreglos de su último trabajo, 'Infinito'.

¿Alejandro fue el que te presentó a Manuel Tomás?

Realmente fue Lozano, para incluirme en el proyecto del propio Alejandro. Manuel, qué duda cabe, es la persona clave en mi desarrollo como productor: cuenta con una trayectoria enorme, grabando, mezclando y produciendo a un sinnúmero de artistas. Tiene en su currículum tres Premios Grammy Latinos por mezclar a Niña Pastori.

Estuvo un tiempo en Estados Unidos, como asistente de Andrew Scheps, quien ha mezclado a tops mundiales como Adele o Red Hot Chili Peppers. Regresó a València y hoy en día es uno de los mejores productores de España.

«Me surgió la opción de tocar en una orquesta y estuve haciéndolo más de veinticinco años, hasta 2018»

¿Cuánto tiempo trabajaste para él?

Cuando conocí a Manuel, en su estudio, pronto encajamos: le gustaba cómo trabajaba y de inmediato nos pusimos con los temas de Alejandro. Nos hicimos amigos; a él le gustaba decirme que era muy bueno -cuando el realmente excelente es él...- y estuvimos un total de cinco años.

En 2018 le había pedido si sabía de alguna escuela para aprender y me remarcó que lo mejor era estar a su lado: aprendí muchísimo, en todos los ámbitos, y se puede decir que gran parte de lo que sé es gracias a Manuel Tomás, sin duda. No me lo podía creer: ¡la vida me sonreía al final, casi a los cincuenta años!

¿Cuáles fueron vuestras producciones más relevantes?

La de, por ejemplo, 'Santero y los muchachos'. Hicimos el disco 'Rioflorido', que fue una pasada, también por donde se grabó, en un palacete del siglo XVIII ubicado en la plaza Tetuán de València. Aparezco en el video de cómo se hizo, el llamado 'Making of Rioflorido'.

«Actualmente toco en la banda Junior Mackenzie y con Alejandro Parreño, al que realicé arreglos en 'Infinito'»

Otros han sido, por supuesto, Revólver o Los Zigarros, uno de los grupos de rock más potentes. Había empezado asimismo a hacer mis propias producciones.

¿Ahora trabajas en solitario?

Sí, desde hace unos tres años. Se puede decir, recalco, que he estado en la música toda mi vida, aunque es una labor que no me cuesta trabajo, porque me divierte y me apasiona.

Mi día a día sí es estresante, muchas veces por la búsqueda de la perfección. También tengo mucho trabajo, con plazos de entrega... De igual modo, hay meses sin apenas nada y otros en los que voy desbordado, esto es así.

¿Cómo ha variado la música en estos cincuenta años?

Pienso que el mundo evoluciona y las cosas cambian. Debemos adaptarnos a los nuevos tiempos. Sí añoro un poco que se ha perdido el valor; parece que la música sea un objeto de usar y tirar.

En un disco pienso en todo el trabajo que hay detrás: desde la composición, arreglos, produc-

«Estuve unos años junto a Manuel Tomás, enorme productor e ingeniero de sonido, del que aprendí mucho»

ción, grabación, mezcla, masterización, promoción, conciertos...

Los jóvenes no lo aprecian igual.

Porque la música ha pasado a ser otra cosa. Antes podía iniciar una revolución social y ahora es un objeto más de entretenimiento. En mi opinión, y aunque siempre ha habido de todo, las canciones eran algo más, pese a que no soy de los que piensan que cualquier tiempo pasado fue mejor. Se sigue haciendo música muy buena, se continuará haciendo, está muy viva y hay artistas nuevos superinteresantes.

¿Las plataformas lo han transformado todo?

La industria musical ha cambiado y las ganancias para los músicos son irrisorias. Cada vez es más una proeza emprender un proyecto musical como artista o como grupo en nuestro país, porque te lo tienes que autogestionar tú mismo.

Sé de primera mano todo el esfuerzo económico que supone, ahora que he producido el primer disco en solitario de Héctor Robledillo, más conocido como Roble, 'Siddhartha'.

ENTREVISTA > Mitxel Candela, Joaquín Navas, Steve Freire y David Navas / Integrantes de Candela y Rumba

«Tratamos de disfrutar lo que hacemos»

Los 'Candela y Rumba' son uno de los grupos de moda en el circuito de música en vivo de Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

Quizás una de las grandes asignaturas pendientes de este Benidorm turístico, que en pleno verano -y vistas las cifras de 2024, también en invierno- está hasta los topes de turistas buscando siempre 'algo diferente', sea, precisamente, promocionar y aprovecharse de la gran calidad de los artistas que conforman ese festival itinerante y perenne del circuito de locales de música en vivo de la ciudad y la comarca.

'Candela y Rumba' han sabido hacerse de un público fiel gracias a su repertorio de versiones de los grandes 'temazos' de la música pop española, y de las composiciones propias que comparten en sus shows.

¿Quiénes son 'Candela y Rumba'?

Joaquín Navas (JN) - Ahora somos cuatro amiguetes que nos conocimos y... lo pienso y me pongo hasta nervioso. Lo cierto es que creo que somos un grupo de personas que tratamos de hacer música o, al menos, lo intentamos. Queremos transmitir lo que nosotros sentimos. Nos vemos como unos aficionados.

Recientemente habéis presentado vuestro último tema propio, 'Duerme'. ¿Cómo ha ido ese proceso?

Mitxel Candela (MC) - Es una canción que comenzó a gestarse hace unos cinco años, cuando falleció mi padre, y un día Joaquín estaba tocando la guitarra en casa y le salió esa melodía y yo, sin querer, me puse a cantar.

A los dos días le mandé la letra y pasado el tiempo nos dijimos que habían pasado ya cuatro años y todavía no la habíamos sacado. Era como muy personal. No fue hasta hace poco cuando hablando los cuatro me di cuenta de que ahora sí nos apetecía. Creo que ahora es el momento de sacarla. Cuando ya has digerido todo un poco más.



Los Candela y Rumba durante una actuación.

Cuando se apuesta por algo tan personal y, al fin, se comparte una canción con el público y se ven, se oyen y se sienten sus reacciones, ¿cómo se siente uno?

MC - Creo que estoy en paz. En ese sentido me siento en paz por poder soltarlo. Al final, cualquiera se puede identificar con la canción, porque por suerte o por desgracia, todos perdemos gente. Es algo que nos toca pasar en la vida. Necesitaba soltarla y que la disfrute la gente, porque cuando alguien se te va y escuchas la canción, tarde o temprano te tiene que despertar algo.

Por todo ello, como te digo, estoy tranquilo. Siento que me he liberado por haberme quitado este pesito de encima, porque dentro de ser bonito era como una carga que necesitaba soltar.

Os he visto en más de una ocasión en directo y este tema tan personal podría, incluso, entenderse como un contrapeso a lo que soléis hacer, que es apostar por temas más animados y hacer que el público se lo pase realmente bien en vuestros conciertos.

Steve Freire (SF) - Sí, siempre tratamos de disfrutar lo que ha-

mos; tratamos de que con las versiones de las canciones que hacemos seamos capaces de conectar con el público y, como decía Mitxel, transmitir algo.

Cuando estamos tocando, para nosotros es importante gozar de lo que hacemos. Independientemente del estilo o el ritmo, tratamos constantemente de conectar con el público y transmitir, de tal manera que ellos puedan identificarse con nosotros y nosotros podamos identificarnos con ellos.

En vuestras actuaciones siempre hay mucho espacio para la improvisación y supongo que eso es producto de esa complicidad con el público. De ver y entender sus reacciones para decidir por dónde debe seguir el show. ¿Cómo conseguís esa

compenetración entre vosotros para que eso funcione?

JN - Creo que es algo que se consigue con el tiempo. Llevamos ya muchos conciertos juntos y lo tenemos todo rodado. Creo que cada uno cuando va tocando, tanto yo la guitarra, como David el cajón, Steve o Mitxel cantando, todo está ya metido ahí, dentro de uno mismo. Cada uno sabe lo que tiene que hacer y no hace falta ni mirarse.

¿Cómo os conocisteis?

David Navas (DN) - Éramos unos jovencuelos y... Mitxel me quería pegar...

MC - No, no lo digas así (ríe).

DN - En el fútbol me quería pegar, me tuviste todas las semanas acongojado.

MC - Él era defensa y yo delantero y tenía muy malas pulgas, y le tocó a él.

Volvamos a hablar de vuestra música. Supongo que 'Duerme' es una canción muy especial por todo lo que habéis contado antes, pero ¿es la favorita de su autor?

MC - No puedo elegir una como mi favorita, porque me deshago mucho componiendo.

Ellos lo saben. Me pongo a escribir y me deshago con la libreta más que hablando. Lo que sí es cierto es que 'Duerme' es la más real, la más pura. De alguna manera, cuando la interpreto, es la que más siento. Quizás sea la que mejor me ha nacido.

Además, realmente la escribí superrápido. Es una canción que, aunque se lo dije a los dos días, esa misma noche ya la tenía escrita.

En la versión de estudio, eso sí, se nota que hay mucho trabajo de producción, que es algo de lo que se encarga Steve.

SF - A ver, realmente lo hacemos entre todos, pero sí que es cierto que de la parte de mezcla y masterización me encargo yo.

«Queremos transmitir lo que nosotros sentimos; nos vemos como unos aficionados»

«Me pongo a escribir y me deshago con la libreta más que hablando»

«Llevamos ya muchos conciertos juntos y lo tenemos todo rodado, no hace falta ni mirarse»



FLO	MOTA	SEGURA

AUDITORIO INTERNACIONAL DE TORREVIEJA

EL SENTIDO DEL HUMOR

28/09
21:00

DOS TONTOS Y YO

CULTURA *2024* TORREVIEJA

PASTORA SOLER

AUDITORIO INTERNACIONAL DE TORREVIEJA

05 DE OCTUBRE
21:00H

ENTRADAS EN:
ENTRADASATUALCANCE.COM
TAQUILLA DEL TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA

ORGANIZA: **CULTURA** TORREVIEJA AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA

ENTREVISTA > Luis Sánchez Jiménez / Músico (Caudete, Albacete, 12-diciembre-1969)

«¡Todavía me quedan muchas cosas por cumplir en la música!»

Con un brillante currículum, Luis Sánchez ocupa desde 2015 el cargo de director de la Unión Musical de Petrer

FERNANDO TORRECILLA

Luis Sánchez Jiménez es el director de la Unión Musical de nuestra localidad, precisamente donde se inició como músico con apenas diez años. Sin embargo, ha tenido que demostrar su enorme talento con la trompeta durante varias décadas en ciudades como Málaga, Madrid, Albacete o Almansa.

Son diversos los reconocimientos que ha obtenido últimamente la banda -compuesta por unos ochenta músicos- destacando el primer puesto en mayo en el Certamen de Música Fester de Cocentaina. "Trabajamos seriamente a partir de enero y estamos muy satisfechos", argumenta.

Natural de Caudete, de joven se trasladó a Petrer, "de donde realmente me siento", y la vida también le dio una segunda oportunidad al sufrir en 2021 un infarto tras una ruta en bici. "Empecé a sentirme muy mal, fui al centro de salud y allí me di cuenta de la gravedad", reconoce.

¿Naciste músico?

Fue mi padre, igualmente músico, el que me despertó esa curiosidad: él tocaba el trombón y más tarde, el bombardino. Poco después, junto a diversos amigos del barrio, me apunté a música y en ese momento comenzó mi formación. Con el tiempo me incorporé al Conservatorio de Elda, antes de pasar al de Alicante y terminar mis estudios en Málaga y Madrid.

Llegaste a ser trompetista de la Guardia Real de Madrid.

Por los avatares de la vida, aprobé la oposición al cuerpo de Músicas Militares del Ministerio de Defensa, como sargento, en 1992. Entre 1998 y 2002 ocupé la plaza de trompeta solista de la

«Mi suegro, José Díaz Barceló, fue el director de la banda durante muchos años y me propuso al jubilarse»



«En 2025 la banda cumple 120 años de vida y queremos celebrar un gran concierto conmemorativo»

Unidad de Música de la Guardia Real, una labor muy reconocida.

A la vez, compaginaba este trabajo con la Orquesta Sinfónica de Madrid, realizando numerosos conciertos y representaciones de famosas óperas en el Teatro Real de la capital.

¿Por qué lo dejaste?

El deseo de volver a mi tierra era muy fuerte. Aunque en Madrid disfruté mucho, siendo también trompeta solista en importantes musicales como 'La Bella y la Bestia' o 'My Fair Lady', pero no paraba de trabajar, apenas venía dos veces al año a Petrer y no quería que mis hijos crecieran en una gran ciudad.

¿Cuáles fueron tus siguientes destinos?

Después de aprobar en 2002, mi primer destino fue en el Conservatorio de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Posteriormente conseguí la plaza en el de Albacete, donde estuve seis años, optando entonces al de Almansa, mucho más cerca de mi pueblo.

Decidimos trasladarnos a Sax, de donde es mi mujer. En Almansa permanecí diez años, compaginando la labor de docente del centro con la dirección de la Unión Musical de Petrer.

Cargo que ocupas en la actualidad.

Sí, desde 2015. De hecho, mis inicios se remontan a esta banda y mi suegro, José Díaz Barceló, su director durante muchos años, 'tiraba' de mí siempre que estaba por la zona. Mientras, en Almansa estudié dirección de bandas, comencé a ejercer esta función y cuando él se retiró me propuso para el puesto.

«Fui durante cuatro años trompetista de la Guardia Real, una labor sumamente reconocida»

Estuve un primer año de forma interina y en Santa Cecilia de 2015 toda la banda se reunió para votar si continuaba como director o no. La decisión fue unánime, en positivo, y por mi parte también estaba encantado.

¿Qué resultado obtuvisteis en el Certamen de Música Fester de Cocentaina?

¡Ganamos con brillantez! Arrancamos con fuerza en enero, sabiendo que debíamos acudir a por todas en el concurso; ha sido todo un revulsivo para la banda, que como sabemos va por épocas y el concierto más importante -históricamente- es el de Santa Cecilia, en noviembre.

Los cursos o aprendizajes los dividimos en trimestres y normalmente el de después del verano es el que se toma con más ganas, porque llega Santa Cecilia, la cena, la recogida de los educandos...

Del mismo modo vicedirector del conservatorio eldense.

¿Qué te falta por hacer como músico?

Uff, ¡muchísimas cosas! Siempre quedan puntos por cumplir; ahora mismo, por ejemplo, colaboro como primer trompeta con la Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar de Elda, dirigida por Octavio J. Peidró, en el que realizamos funciones sumamente interesantes.

Allí también está mi hijo Luis, que curiosamente está siguiendo mis pasos, treinta años después. Toca la trompeta y el año pasado aprobó el mismo cargo que yo en la banda militar; está igualmente en Almería, con compañeros que tocaron conmigo tres décadas atrás.

¿Cuáles son los próximos proyectos de la banda?

El próximo año cumplimos nuestro 120 aniversario y estamos estudiando, junto a la directiva, acudir al Palau de les Arts de València a celebrar un concierto conmemorativo. La entidad se lo merece y puede ser un momento muy emotivo.

Unión Musical Petrer se pone a uno de 120

Nuestra estimada banda, tras muchos altibajos, vive uno de los mejores momentos de su historia

FERNANDO TORRECILLA

La Sociedad Unión Musical (UM) de Petrer es una asociación que incluye una banda de música, la primera que se creó, históricamente. Se desconoce el año exacto de su bautizo, aunque se piensa que fue en 1904 o posiblemente 1905, “al disponer de entonces la primera referencia escrita”, remarcan sus responsables.

Sin embargo, documentos de otras bandas en Petrer se tienen desde 1860. De hecho, la UM se formó porque se juntaron dos más pequeñas, ‘Los Machos’ y ‘Los Esquiladores’, apuntan, basándose en informaciones de los cronistas Hipólito Navarro y M^a Carmen Rico.

Han sido múltiples las dificultades que ha tenido que superar la entidad, como la Guerra Civil, que minimizó los miembros de la misma, recomponiéndose a finales de 1939, una vez concluido el conflicto. Asimismo, la escisión de 1989, que provocó el nacimiento de la Asociación Musical Virgen del Remedio.

Evolución

La UM Petrer, como señalábamos, nació de la fusión de dos ya existentes, siendo Joaquín Gil-natural de Sax- su primer director, hasta 1910. Recordemos que a principios del siglo XX tanto el municipio como la banda eran pequeños, “pero iba funcionando, poco a poco”.

Más tarde, en 1918, se incorporó como director Manuel Alemany Sevilla, ‘El Maleno’, que estuvo hasta 1964, una de las personas más relevantes de la historia de la institución. “Había estudiado música en el ejército y se puede decir que fue nuestro primer director serio”.

Pocos conocen que en 1926 -con alrededor de cuarenta músicos- hubo una primera división, creándose en ese momento otra banda, La Enarmónica, que apenas duró unos años; desapareció en 1931.

Guerra Civil

Cerca de consolidarse como entidad, estalló la Guerra Civil en julio 1936, que afectaría a todos los pueblos de la zona. Signifi-



có un parón de la actividad y la banda se desestructuró por completo, pero a finales de 1939 se reiniciaron los ensayos.

Fueron los propios músicos, unos veinte, que regresaban del frente, los que reorganizaron la banda, para volver a participar en las fiestas de Petrer y localidades próximas. ‘El Maleno’ tomó de nuevo los mandos, pero la banda seguía sin crecer y en 1955 se hallaba en una situación crítica, con una mayoría de músicos en una edad avanzada.

Se pensó incluso que podría desaparecer en apenas unas décadas, “por la ausencia de juventud”, pero todo lo contrario. Estos inconvenientes acabaron siendo un revulsivo para fundar la sociedad cultural, una realidad en 1964.

Bartolomé Maestre

Sevilla se jubiló ese mismo año, dando paso a Bartolomé Maestre, quien estuvo como director en dos etapas diferentes (la segunda, brillante). Fue igualmente una persona muy importante para la banda: contaba con mucho carisma y era sumamente popular en el municipio.

“Era común en aquellos años que el director diera clases de todos los instrumentos, circunstancia impensable hoy”, expresan los dirigentes actuales. Todo cambió con el triste fallecimiento de Bartolo en 1985 y la entrada de José Díaz Barceló, director hasta 2014.

En este sentido, Pepe transformó la banda -ya con alrededor de cincuenta músicos-, “la modernizó”, especialmente las estructuras, y cada especialidad instrumental dispuso ya un profesor específico.

La escisión de 1989

Unas fuertes discrepancias en el devenir de la UM Petrer provocaron la escisión de más de treinta músicos en 1989, quedando la banda con apenas veinticuatro miembros, la mayoría educandos.

Pese a todo, “jamás se pensó en la desaparición”, confiesan, en parte a que la directiva que comandaba Pedro Herrero estaba compuesta por individuos muy valientes. Sí se pidió ayuda a bandas cercanas y fue la de Sax la que más se volcó.

Se vivió seguidamente la época dorada, con la exitosa participación en diversos concursos, como el cuarto puesto en el XX Certamen Provincial de Bandas de Música, celebrado en Crevillent en 1991, o la primera posición en 1997 (Calpe). Dos años después en Altea ganaron el segundo premio, y el primero en el XIV Certamen de Música Festera, en Elda; además, por supuesto de vencer en el Certamen Internacional de Bandas de València en el 2000.

En la actualidad

A día de hoy, con Luis Sánchez como su director desde

2014, la banda cuenta con alrededor de sesenta músicos, “aunque es complicado indicar el número exacto, porque muchos no están en todas las jornadas, por diversas razones”.

Sánchez ha seguido una línea de continuación y la banda se ha vuelto a abrir a todo tipo de actividades. Muestra de ello, este año ganaron la tercera edición del Certamen de Música Festera de Cocentaina. “La filosofía de la banda es, mediante su escuela, de servicio público, ofreciendo una enseñanza musical variada, de calidad y a precios populares”.

‘El Maleno’, director entre 1918 y 1964, es una de las personas más importantes de la UM Petrer

Los noventa y principios de los 2000 fueron su época dorada, con triunfos en prestigiosos concursos

Hoy, con Luis Sánchez al frente, cuenta con una escuela de música como uno de sus principales baluartes

ENTREVISTA > Anna Bas / Directora del Conservatorio de Xàbia (Xàbia, 27-febrero-1982)

«En el conservatorio somos una familia»

Anna Bas se siente sumamente orgullosa del Festival de Música d'Estiu, celebrado del 9 al 12 de julio

FERNANDO TORRECILLA

El conservatorio de nuestra localidad está considerado 'pequeño', pese a albergar a cerca de doscientos alumnos y contar con veintidós profesores. "Somos como una familia", remarca su directora, Anna Bas, en el cargo desde hace ocho años, quien nos detallará la evolución del centro.

Le acompaña en esta labor su hermana Rosa, profesora de oboe y también jefa de estudios. Queremos que nos cuente cómo es su día a día, "tan feliz y ajetreado", porque aparte de gestionar miles de aspectos, imparte clases de flauta.

Recién finalizado el Festival de Verano, que ha resultado un éxito rotundo, se congratula del enorme talento de los alumnos, y sobre todo de las ganas que muestran por mejorar día a día, al fijarse en la felicidad que "la música nos otorga".

¿Cuáles son tus inicios musicales?

Mi padre toca en la banda municipal desde hace sesenta años y de jovencitas mi hermana y yo decidimos que queríamos estudiar música. Con apenas siete años comencé a tocar



la flauta, instrumento que me encantó desde el primer momento.

Con el tiempo decidimos hacer de la música nuestra vida y proseguimos profesionalmente. Lo tenía tan claro que le dije a mi madre que era músico o me iba a limpiar piscinas con mi tío.

¿Dónde te formaste?

Estudí por libre, pues al no existir conservatorio próximo recibía las clases en Xàbia, pero debía hacer los exámenes en Alicante. El Superior, del que únicamente hice el último curso, fue en el Conservatorio de Castellón, donde terminé la carrera con diecinueve años.

Daba clases particulares periódicamente, de la mano de grandes profesores como Vicenç Prats, actual solista de la Ópera de París, y Tomás Estornell, ahora director del Conservatorio de Oliva.

¿Cómo siguieron tus pasos?

Mientras finalizaba la carrera en Castellón, estudié el Grado Superior de Canto -que terminé en València con Ruth Revert-, al tiempo que trabajaba como profesora de flauta en diversas escuelas (Poble Nou,

«Con apenas siete años comencé a tocar la flauta, instrumento que me fascinó al momento»

«Los profesores llevamos muchos años trabajando juntos y existe una gran complicidad»

2 por 1 desde
69€

incluido tinte solar y filtro UV gratis en una de las dos gafas



Jávea
Avda. del Pla, 125
Tel. 966 463 420
specsavers.es

Specsavers
Ópticas

Benitatxell, Orba y Vall d'Ebo). Pero poco tiempo después, en 2002, sacaron las oposiciones para el Conservatorio de Xàbia.

Estaba a punto de irme a París junto a Prats y vi la oportunidad de lograr un trabajo que me agradaba en mi propio pueblo. Si aprobaba las oposiciones -estaba muy bien preparada- me quedaba, y si no, marchaba. En 2003 se hicieron las oposiciones y saqué mi actual plaza.

Y te incorporaste como profesora.

Exacto, de flauta, que es lo que soy también actualmente. Un año más tarde me ofrecieron entrar en el equipo directivo, como secretaria, pasando unos años después a jefa de estudios. He cumplido ahora mi octavo curso como directora, y he renovado para cuatro más.

Gran parte de la jornada estoy enganchada al teléfono o en alguna reunión, intentando aclarar aspectos con el ayuntamiento, algún profesor o la jefa de estudios. Mis mañanas son así, mientras por las tardes doy clases e intento estar con la familia.

¿El conservatorio es una referencia en el municipio?

Sin duda. Tenemos excelentes profesores en todas las materias, somos una familia. Nuestros profesores han sacado muchos músicos profesionales: más de cien han acabado estudios con nosotros y más de veinte cuentan con un título superior.

El nuestro es un conservatorio pequeño, pero este año acabamos de matricular a 202 alumnos. El ambiente es muy



bueno, porque somos una familia, insisto, y eso se nota respecto a otros conservatorios de Conselleria, donde las plantillas van cambiando constantemente. Son muchos años los que llevamos trabajando juntos, y pese a que a veces hay discrepancias, lógicas, existe una gran complicidad entre nosotros, que se transmite al alumnado.

Háblanos del talento de los alumnos.

¡Talento hay muchísimo! Y somos un grupo de profesores

que conseguimos que tengan gusto para sacárselo, pues ven que nosotros vivimos de la música y somos felices. El único problema, hoy en día, es que los chicos están muy sobrepasados de extraescolares.

Recuerdo que cuando hacía música estaba centrada en ella; mientras mi hija, de siete años, ha entrado ahora en el conservatorio, pero también quiere hacer gimnasia artística, pintura...

¿Cómo fue el Festival de Verano?

Desde el conservatorio estamos muy orgullosos, porque se habló mucho durante el curso del cambio que iba a haber -pues el festival antes funcionaba por inercia, con los mismos músicos- y el festival se desarrolló muy bien.

Además, antes era un certamen que no podíamos aprovechar desde nuestro centro, porque los alumnos venían de fuera y normalmente con estudios muy avanzados. Solo podías llevar a un alumno si destacaba mucho. Este año va-

rió la dirección de ese curso y presentamos un proyecto propio, que complació mucho al ayuntamiento.

«Hoy los jóvenes poseen un enorme talento, pero están muchas veces sobrepasados»

«Nuestros profesores han sacado muchos músicos profesionales»



LA VILLA
EXPERIENCE XÀBIA
RECINTO LA FONTANA

FAMILY & KIDS MARKET / FOOD MUSIC & FUN



11 JULIO – 25 AGOSTO / WWW.LAVILLAEXPERIENCE.ES



ENTREVISTA > Blanca Costa y Laura Martínez / Componentes del grupo musical eLëBé (Orihuela, 23-mayo-1993 y Almoradí, 19-agosto-1994)

«Nuestra música es íntima y cercana, transmitimos sentimientos» L. Martínez

eLëBé es un grupo femenino que nació por casualidad en un bar y que cuenta con un estilo muy característico

FABIOLA ZAFRA

Blanca Costa y Laura Martínez son las integrantes del grupo eLëBé, un grupo femenino que nace por casualidad en un bar y que cuenta con un estilo muy característico, un sonido y una voz conmovedora e íntima, que consigue desmarcarlas de otros grupos de versiones.

Ambas compaginan sus profesiones (Blanca en unos grandes almacenes y Laura en un laboratorio) con su trayectoria musical; pero con esfuerzo e ilusión, llevan adelante este proyecto que está teniendo una excelente acogida. Ambas nos ofrecen más detalles sobre eLëBé y sus metas.

¿Cómo os conocisteis?

Blanca Costa (BC) - Tenemos una amiga en común que tiene un bar muy chulo en Albaterra, que se llama Babel, y tanto Laura como yo éramos asiduas, pero nunca habíamos coincidido hasta hace un año y medio más o menos.

¿De qué manera surge la idea de uniros para formar eLëBé?

Laura Martínez (LM) - Ese día que coincidimos en aquel bar, de-



cidí sacar mi guitarra y ponerme a tocar. Yo veía que cada una de las canciones que tocaba, Blanca se la sabía y me acompañaba. Desde entonces, se convirtió en costumbre quedar para ir a nuestro 'refugio' a tocar, cantar y compartir la música rodeadas de nuestra gente.

BC - Nos dimos cuenta de que la música que nos inspiraba y que nos ha llevado, tiempo después, a formar este grupo, era y es la misma.

Por lo que hemos visto, la voz y el sentimiento que ponéis en cada tema tiene mucho peso en vuestras actuaciones. ¿Cómo describiríais vuestra música?

LM - Íntima y cercana; intentamos transmitir siempre lo que las canciones nos hacen sentir.

BC - Nuestro repertorio abarca canciones de antes y de ahora, en inglés y castellano. Hacemos nuestra propia versión de temas de otros artistas a quienes admiramos y seguimos.

¿Nos podríais decir qué ofrecen vuestros directos que el espectador no encontraría en otros grupos?

BC - Intentamos en cada directo disfrutar y que el públi-

«En un bar, yo saqué mi guitarra y Blanca conocía todos los temas que cantaba»
L. Martínez

«Carmen Boza y Yoly Saa son dos de nuestras artistas inspiración» B. Costa

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
**REBAJAS
REBAIXES**

Del 1 de julio al 31 de agosto.

www.lavilamuebles.com



Cabezal 161x120,5 cm+2 mesitas 3 cajones 50x34,5x 60,5 cm.
Bedroom suite includes headboard+2 bedside tables.

PACK Canapé + Colchón
Muelles Ensacados
+ Viscoelástica Doble Cara
desde 455€
Altura +- 27 cm



Canapé con
Estructura 30 mm

Colores: Blanco, Ártico,
Cambrian, Cerezo, Wengué.

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

co lo haga con nosotras, incluyendo temas que pertenecen a nuestra memoria musical y que, por lo general, el público conoce y nos acompaña haciendo el espectáculo más participativo.

¿Qué canciones no pueden faltar en vuestro repertorio durante una actuación?

LM - 'En la casa de Inés' es un tema original del grupo Guaraná, y es una canción que se adapta perfectamente a lo que nosotras somos y queremos representar. Nunca puede faltar en nuestro repertorio, a la par que 'Valerie', que siempre hace que el público se levante a bailar.

Si pudierais hacer una colaboración con otro artista, ¿quién sería?

BC - Nos costaría mucho decidir entre Carmen Boza y Yoly Saa, ya que son dos de nuestras artistas inspiración.

Gracias a Carmen Boza, Laura y yo empezamos a quedar para cantar, y los temas de Yoly Saa nos hicieron subirnos juntas a un escenario por primera vez.

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos como grupo?

LM - Estamos ahora mismo ensayando mucho y enfocadas en actualizar nuestro repertorio, añadiendo temas que hagan vi-



brar a nuestro público de cara a los próximos eventos.

¿Pensáis componer vuestros propios temas en el futuro?

BC - Sinceramente es uno de nuestros próximos objetivos. Ya tenemos algunos temas que compuse antes de conocer a Laura, y

en alguno de los conciertos que hemos hecho las hemos cantado.

Publicar finalmente temas propios sería un sueño hecho realidad, y vamos a trabajar mucho para que así sea.

¿Y entra en vuestros planes publicar un disco?

LM - Pues es una posibilidad, por supuesto. Es un proyecto que aún nos queda un poco

**«Queremos publicar temas propios próximamente»
B. Costa**

lejos, pero que puede llegar. De momento nuestro objetivo es afianzarnos en el panorama musical e ir adaptando más temas a nuestro estilo y a cómo somos para que el público nos conozca.

¿Dónde podemos seguir vuestra trayectoria musical o veros próximamente?

BC - En nuestras redes sociales podréis disfrutar de trocitos de nuestros conciertos y ensayos. Visitándolas podréis ver nuestro estilo y cómo vivimos cada uno de los temas.

Además, allí os ponemos al día de las próximas fechas de nuestros eventos y, por supuesto, también podréis contactar con nosotras para lo que queráis.

Para seguir al grupo

Redes sociales de eLëBé: Instagram y TikTok: @_elebeoficial_



audiomar
centro auditivo

Audiometría tonal
Audiometría de alta frecuencia
Logopedía
Videotimpanografía
Otoscan láser 3D
Campo libre
Tapones a medida

Presupuesto personalizado
Atención personalizada
Tel: 624 013 391
+34 624 013 391

Colegiado 1483
San Andrés 0133 Logop.

audiomar

centro auditivo

Distribuidor autorizado




El audífono más pequeño del mundo ahora sin pilas

Compromiso a Calidad Turística

C/ Mayor, 29 - 03140 GUARDAMAR DEL SEGURA ☎ 624 01 33 91 📧 info@audio-mar.es

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales




Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: ☎ 966 78 17 97 📧 info@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

ENTREVISTA > Paloma Chiner / Soprano (Quart de Poblet, 15-mayo-1974)

«Me fascina el viaje emocional que el público hace con nuestra música»

La soprano Chiner considera que está en el mejor momento de su carrera, con una voz plenamente madura

FERNANDO TORRECILLA

Que los Chiner son una familia de artistas ya quedó más que patente en charlas previas con Marta y Carles. Llega ahora el turno de conocer a Paloma, la mayor de la saga, soprano de profesión, aunque con otras muchas inquietudes.

Pronto destacó por su excepcional voz, y se convirtió muy joven en solista del coro municipal. Ese instrumento vocal le ha llevado a desarrollar con maestría la técnica del bel canto italiano, "gracias a mi voz grande, con peso y facilidad para las notas más sostenidas".

El buen momento profesional que vive le permite crear esos proyectos "que más me apetecen", mezclando sus grandes pasiones, literatura, psicología y música. De igual modo son muchos los teatros en los que ha triunfado, aunque su escenario soñado es el Metropolitan de Nueva York.

¿Cómo fue tu infancia?

De pequeña me encantaba la literatura: no paraba de leer, crecí entre libros, y tenía mucho mundo interior. Mis hermanos menores siguieron un poco la onda, porque fui la iniciadora -luego lo he sido en muchos otros aspectos-, especialmente con Carles, hoy brillante escritor y músico. Marta y yo crecimos muy unidas, compartiendo incluso los amigos.

Toda una familia de artistas.

¡Es una pasada! Tenemos una vena artística familiar que procede de nuestra abuela materna, Amparín, a la que le gustaba cantar -zarzuela, sobre todo- y actuar, al igual que su hermano, obviamente a un nivel amateur. Aunque nosotros no lo hayamos vivido, sí que la escuchábamos cantar.

«Alfredo Kraus fue mi primer referente, y tuve la suerte de iniciarme vocalmente con su hermano Francisco»



¿Cuándo te das cuenta de que tienes una voz singular?

Pronto me apunté a la Escuela Coral de Quart de Poblet, a los nueve años, y de pequeña ya destacaba mi voz. Poco des-

pués hice de solista, hasta la adolescencia, cuando la directora, Cristina Contreras, me incentivó a que mejorara en el canto.

Realicé posteriormente el grado medio y superior de Can-

to en el conservatorio, siempre vinculada al mundo coral de la época, cantando profesionalmente con solo veintitrés años.

¿Quiénes eran tus espejos a seguir?

Mi primer gran referente fue Alfredo Kraus, pues tuve la suerte de trabajar la técnica con su hermano Francisco, profesor del Conservatorio del Liceo de Barcelona. Estuve años yendo a su casa para recibir clases particulares y me apasionaba la técnica italiana belcantista -de la que Alfredo era un maestro-, que precisamente fue en la que acabé de formarme.

Igualmente me fascinaba Renata Scotto, excepcional soprano lírico spinto, de la misma línea belcantista, ya tristemente fallecida. Tuve la suerte, de mayor, de trabajar en master class con ella en la ópera de Naples (Florida).

Cantas, pero también actúas.

Sí. Los cantantes llevamos a cabo estudios de interpretación en el conservatorio. Además, como siempre he estado junto a Marta, buenísima actriz, he apreciado ampliamente el mundo actoral; he hecho cursos, he trabajado con excelentes profesionales como María José Peris...

¿De qué forma cuidas tu voz?

Es mi instrumento musical, que está dentro de mi cuerpo y va modificando y cambiando con el paso de los años. Primero hubo un periodo de una fuerte inmersión técnica, porque debes crearlo, buscar los colores, y después se debe mantener, sana y flexible. Tenemos que permanecer activos y trabajar la voz, no de un modo tan exhaustivo.

¿Se puede decir que estás en tu mejor momento?

A nivel de madurez, sin duda, porque mi voz está completamente hecha, la domino yo (no al contrario). Poseo una voz grande, dramática, que cuesta mucho trabajo de formar, y actualmente la controlo.

Asimismo, soy una persona muy polifacética e interdisciplinar: me gusta la literatura, escribir, y soy terapeuta; me interesa el mundo de la psicología,

«Mi instrumento musical es la voz, que además va cambiando y modificando con el paso de los años»

la parte humana. Es el momento de hacer todo lo que deseo, uniéndolo a proyectos profesionales.

¿Por ejemplo?

Imparto cursos de voz para personas no expertas, una experiencia placentera y extremadamente liberadora. Igualmente, estoy inmersa en el proyecto Nàïada, que une música, literatura y psicología, y en 'El tarot musical', un libro-disco del que haremos concierto y representa la unión de la música y textos míos sobre los arquetipos femeninos del tarot (desde una mirada junguiana).

¿Cuáles van a ser tus próximos conciertos?

Pasado el verano, con el grupo 'Plaerdemavida Ensemble' tocaremos en Mallorca, conciertos que giraremos hasta final de año por España, Suiza, Italia y Argentina. Junto a Jorge Fanjul (violoncello) y Pablo García Berlanga (piano) estoy gozando mucho, porque la música de cámara es la más directa y cercana al público.

Siempre me gusta la conexión con el espectador, generar un vínculo y poder disfrutar de la expresividad; que vivan un viaje emocional a través de nuestra música.

«Polifacética e interdisciplinar, me gusta la literatura, escribir, y soy terapeuta; me interesa la parte humana»

ENTREVISTA > Saray Cerro / Humorista (Alcoy, 18-septiembre-1994)

«Las risas son mi tabla de salvación»

Después de hacernos disfrutar con 'Drama Queen', Saray Cerro ahora triunfa con la delirante 'Quin desastre'

FERNANDO TORRECILLA

Genios como Jerry Seinfeld, excelente en su serie homónima, siguen siendo una referencia para muchísimos cómicos actuales, que se atreven con escenarios pequeños, al más puro estilo 'stand up', expresando su visión del mundo o de su propia vida.

Es lo que hace brillantemente Saray Cerro, que tras triunfar con 'Drama Queen', ahora lo hace con 'Quin desastre', donde repasa situaciones graciosas de su día a día. Se trata, sin duda, de una cómica con estrella, como demostró en su debut.

"Mi primera actuación ya fue bien, también porque soy muy peliculera y pienso que sobre el escenario todo cobra sentido", expone. Ahora intenta que cada función sea diferente, "por mí, para no cansarme de hablar siempre de lo mismo". Determinante será su capacidad de improvisación, la conexión con el público o incluso la introducción de aspectos que le han pasado esa misma jornada, creando magia.

¿Cuáles fueron tus inicios en la comedia?

A finales de 2019 recuerdo que ya había consumido todo tipo de comedias y me encantaba el stand up, pero jamás se me había pasado por la cabeza subirme a un escenario, hasta que conocí la Riot Comedy, que realiza giras por todo el país.

¿En qué consistía exactamente?

Su ideadora, Penny Jay, animaba a las mujeres que quisieran dedicarse a hacer comedia en un espacio seguro. Vinieron a València y me dije ¿por qué no? No había plazas cuando me quise

apuntar, pero una hora antes del show una cómica se echó para atrás y me llamaron.

¿Fue tu debut en los escenarios?

Sí, no tenía nada preparado y estaba a media hora del lugar, en Mislata. Me preparé rápido y en el show comencé a contar varias de las anécdotas o historietas que tantas veces había explicado a mis amigos. Fueron unos ocho minutos y todo fluyó mejor de lo que pensaba.

¿Quiénes eran tus referentes?

Los numerosos cómicos a los que veíamos en monólogos, porque el stand up es eso: desarrolla a modo de humor muchas referencias propias, aunque también hay mucho de observación, o lo que se dice, 'one liner', es decir, chistes cortos, de

una línea de extensión. Muchos también parten de una verdad para después exagerarla.

De pequeña veía junto a mis padres las grandes comedias que se emitían, como 'Seinfeld', 'Frasier' o 'Friends', pese a gustarme más Sarah Silverman, Tina Fey u otros

del 'Saturday Night Live'. A nivel nacional, por supuesto María Juan, además de María Zamora e Inés Hernand.

¿Qué es 'Quin desastre'?

El propio titular ya lo dice, es un desastre de show, de una hora, en la que resumo un poco todas esas vivencias -retocadas- que me han sucedido estos últimos años. El stand up es ir probando, haciendo, y muchas veces cuesta cerrar el texto, pues siempre está como en evolución.

Me centro en una recopilación de monólogos míos, en los que hablamos de la vida adulta, de no encontrarte, de la crisis de los treinta... Asimismo toco algún tema político.

Es tu vida disfrazada.

Exacto, intentando que cada show sea diferente.

Tengo una base, que es el texto, para después jugar con él y la gente, im-

provisando al inicio según lo que me haya pasado ese día.

Eso me chifla, porque es algo mágico; cada actuación es especial, también para mí, de un modo egoísta, pues ¡me canso de siempre hablar de lo mismo! Intento mostrar mi mirada sobre la vida moderna, la que nos ha tocado vivir.

¿Cuál es la acogida que está teniendo?

Buena, aunque ya sabemos que en verano cambia un poco la situación, sin tanta programación. En agosto nos vamos por Cataluña, a Cunit concretamente, y en septiembre continuaremos la gira, como ya hicimos hace unos años con 'Drama Queen'.

Cuéntanos qué anécdotas te han pasado.

Uf, sobre todo porque la mayoría de las actuaciones son en bares, de noche. Me han pasado cientos de anécdotas, muchas de ellas dramáticas, como decirme que hay un camerino, pero es el almacén, entre las cajas, que casi no cabe.

O bolos en los que debes aguantar borrachos, que te silben o te increpen. El stand up no es como una obra de teatro en el que hay varios actores; ahí estás sola y a veces se toman unas licencias... Intento ir con una amiga o alguien de Riures, para sentirme más protegida.

¿Qué representa para ti la risa?

El motor de vida, mi salvavidas. Ahora me dedico a esto, pero las risas me han acompañado siempre, pues son un mecanismo de supervivencia y algo maravilloso que debemos utilizar, porque no hay nada más bonito que hacer reír a la gente.



«En el show hago una recopilación de vivencias divertidas, sucedidas en los últimos años»

«Me ha pasado de todo, desde cambiarme en un almacén a soportar que me increpen»

«El humor lo deberíamos emplear siempre, porque no hay nada más bonito que hacer reír»

ENTREVISTA > Ramón Bascuñana / Escritor (Alicante, 12-diciembre-1963)

«Mis poemas tienen dos o tres lecturas»

Bascuñana se muestra satisfecho de su participación en la Sala de Cineastas de Orihuela

FERNANDO TORRECILLA

Ramón Bascuñana nació poeta, como bien sabe, aunque optó por no publicar todo lo que brotaba de su corazón -mucho ya escrito- hasta pasados los treinta años. Comenzó primero ganando diversos concursos, uno de ellos el prestigioso Miguel Hernández, circunstancia que le animó. Entre sus obras más relevantes, 'Los días del tiempo' (2002), "con el que gané el Premio Hispanoamericano Juan Ramón Jiménez"; 'La piel del alma' (2006) -pese a su poca visibilidad- y 'Anotaciones a pie de página' (2023), publicado en la editorial Pretextos.

"Si los poemas son válidos, no envejecen", sostiene. Recientemente ha sorprendido a más de uno con 'Voz en over', un poemario que habla "de mi vida", pero desde una perspectiva cinéfila, participando además en la última edición de la Sala de Cineasta.

De hecho, muy pocos conocen la pasión de Ramón por el cine, especialmente el de antes, "el de ahora no me interesa". Varias de sus películas favoritas son 'El crepúsculo de los dioses' o 'La carta', con una maravillosa Betty Davis, "la mejor actriz de siempre".

¿Cuándo descubriste tu amor por la literatura?

Bastante pronto, porque llevo escribiendo desde que era un adolescente. Sin embargo, publicar mis poemas y cuentos sí lo retrasé más, pues consideraba que lo que escribía tenía escaso valor.

Tampoco tenía altas pretensiones literarias y lo que hacía básicamente era plasmar cómo veía el mundo. Siendo un bicho raro, pensaba ¿qué hacemos aquí? ¿cuáles son los sentidos de todo? Tenía más dudas que certezas.

¿Cómo fue a partir de entonces?

Muy rápido. Lo había intentado en alguna editorial y me rechazaron, hasta que comencé por los concursos. Gané varios, entre ellos el Miguel Hernández (1998), y me fui animando.

Contaba con mucha obra inédita, la que guardaba en el cajón, que fui presentando en certámenes. El único inconveniente fue que, al publicar diversos poemarios seguidos, a veces se solapaban.

¿Cuáles eran tus poetas preferidos?

Provengo de una educación sentimental poética, de auto-



res como Joan Margarit, Luis Alberto de Cuenca, Vicente Núñez, Luis Antonio de Villena o José María Álvarez. Los fui leyendo durante mi adolescencia, en los setenta y ochenta, ampliando posteriormente mi biblioteca a poetas como Concha García, Aurora Luque o,

más recientemente, Natalia Livinova.

¿Tu estilo literario cómo es?

Escribo un tipo de poesía clara, sin grandes dificultades técnicas, para que todos los lectores puedan acceder a ella en una pri-

mera lectura. No obstante, para nada son simples, porque siempre tienen dos o tres lecturas, y se detectan nuevos matices en cada revisión.

Además, algunas de ellas tienen ciertos puntos de ironía y matices, que gustarán más o menos según el nivel cultural del lector.

«Retrasé publicar mis poemas o cuentos porque consideraba que tenían muy poco valor»

«Los poemas que escribo albergan ciertos puntos de ironía, que gustarán o no según el grado del lector»

«Nunca he escrito para que la gente me lea, sino para mí, que me revele como persona»

No lo entenderá igual un niño de quince años que un adulto de cuarenta.

Así amplías el número de lectores.

Realmente nunca he escrito para que la gente me lea, sino para mí. No trabajo pensando que voy a tener un público; lo hago porque me gusta a mí, que me revele como persona. Básicamente persigo que me representen y, si además gustan, mejor que mejor.

¿Qué es 'Voz en over'?

Es un concepto que me he inventado, haciendo referencia al conocido 'voz en off', aunque el nombre del poemario lo he tenido que cambiar varias veces para no copiar uno que acababan de publicar.

El libro habla de cine y la mayoría de los títulos son de películas que me fascinaron. De igual modo, tres poemas se refieren a términos cinematográficos.

¿Tanto te gusta el cine?

¡Por supuesto! Es una de mis grandes pasiones, aparte de la literatura. En 'Voz en over' quise apoyarme en aspectos del séptimo arte, como la rebeldía juvenil que empleo al escribir sobre 'Rebelde sin causa' (1955), protagonizada por James Dean.

Otros films que me cautivan son 'La condesa descalza' (1954), de Joseph L. Mankiewicz, o 'El crepúsculo de los dioses' (1950), de Billy Wilder, obra maestra. Por supuesto, los cuatro grandes del cine italiano: Luchino Visconti -magistral en 'La tierra tiembla' (1948) o 'El gatopardo' (1963)-; Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini y Federico Fellini, inolvidable en 'Ocho y medio' (1963), sin olvidarme de 'La carta' (1940), de William Wyler, con Betty Davis, mi actriz favorita.

¿Cómo fue la presentación en la Sala de Cineastas?

¡Fue estupenda! Tuvo lugar el 4 de julio y sinceramente no esperaba que Carlos Escolano, su director, me hiciera unas preguntas tan interesantes sobre el poemario. Lo disfruté muchísimo.

Y ahora, ¿qué estás escribiendo?

Estoy en un periodo de pausa, porque recientemente perdí a mis padres, en un espacio muy corto de tiempo entre ambos, y necesito unos meses para recuperarme. Lo próximo que escriba será sobre la orfandad.

ENTREVISTA > Luis Hernández y Josep Miquel García / Autores de 'El Hércules CF en la Guerra Civil'

«La Guerra Civil interrumpió una época deportiva dorada del Hércules»

Dos grandes aficionados herculanos han investigado el desarrollo del Hércules desde 1936 hasta la Posguerra

DAVID RUBIO

El Hércules cerró la temporada 1935-36 con un sexto puesto en Primera División y siendo semifinalista de la Copa de la República (actualmente llamada Copa del Rey).

Los aficionados esperaban con ansia la siguiente temporada, pero entonces ocurrió lo inimaginable. España entró en una guerra civil. Acto seguido la Liga fue suspendida, el club fue nacionalizado para imponer una directiva compuesta por militantes de los partidos del gobierno, el entrenador fue asesinado y algunos de sus mejores jugadores fallecieron en la contienda o se marcharon al exilio.

Aún así el equipo blanquiazul no desapareció e incluso siguió disputando partidos. Ahora dos grandes apasionados de la historia del Hércules han publicado un libro dedicado a este oscuro periodo. Ambos formaron parte de la comisión que se encargó de organizar los actos conmemorativos del centenario del club en 2022.

¿Cómo os surgió la idea de escribir este libro?

Luis Hernández (LH) - A los dos nos encanta la historia de Alicante y encima somos herculanos. Ya hacia 2008 empecé a coleccionar alguna foto y carnets de abonados de tiempos de la guerra.

Todo eso me disparó la curiosidad y fui recopilando más material. Existen varios buenos libros sobre la historia del Hércules, pero precisamente esta época no estaba muy bien tratada. Más tarde conocí a Josep, y ambos aunamos fuerzas desde 2018 para escribir este libro.

Josep Miquel García (JMG) - Es una época apasionante sobre la que no había prácticamente



Josep Miquel García y Luis Hernández, a izquierda y derecha respectivamente.

nada escrito. Por eso quisimos llenar este vacío en la historiografía.

Dentro de que la guerra fue un desastre para todo el fútbol español, ¿quizás el Hércules fuera uno de los equipos más perjudicados al llegar en un momento tan prometedor?

LH - Deportivamente es posible que sí. Tampoco sabemos lo que hubiera sucedido en la temporada 36-37 y posteriores. Yo pienso que posiblemente habríamos mejorado el sexto puesto en Primera, ya que había una directiva joven con mucha ilusión, un estadio recién inaugurado y un gran mecenas como Renato Bardín que seguramente habría puesto más azúcar en estos años. Sin embargo, es difícil hacer fútbol-ficción.

También te digo que cuando acabó la guerra el Hércules sí dispuso de un estadio en condiciones, un equipo para entrenar y botas para jugar. Por supuesto hubo cosas irrecuperables como el entrenador asesinado o jugadores que no volvieron... pero otros equipos como el Oviedo se quedaron sin sus estadios por las bombas o porque habían sido utilizados como campos de concentración. Quizás el Hér-

cules y el Oviedo fueron los dos más damnificados por la guerra.

JMG - Es cierto que antes de la guerra el Hércules estaba fichando jugadores de tú a tú a equipos como el Madrid, Barcelona, Atlético o Valencia. Todo eso se perdió.

¿De qué tipo eran los partidos que se jugaban en la guerra?

JMG - Pues hemos documentado un total de 57 partidos del Hércules, y eso sin contar al equipo amateur que también tuvo su actividad. Se jugó un campeonato regional en el que el Hércules empezó como líder, pero se acabó quedando segundo porque al final perdimos a varios jugadores clave. El club también fue invitado a jugar la Liga Mediterránea y la Copa España Libre, pero no pudieron participar por temas económicos.

¿Que el Hércules continuara jugando partidos durante estos terribles años ayudó a levantar el ánimo de los alicantinos?

LH - Honestamente la gente estaba más a otras cosas que al fútbol. Alicante era una ciudad en retaguardia y se pasó mal. Después llegó la Posguerra... y se pasó aún peor porque había menos de todo ya que a veces no se podía ni trapichear.

JMG - Yo creo que el Hércules sí hizo cierto papel de entrete-ner a la gente para olvidarse de lo que estaba pasando. Aunque es verdad que se organizaron bastantes partidos benéficos con fines muy loables, pero la asistencia de público no era muy grande.

Tras la guerra varios jugadores fueron encarcelados por motivos políticos. Sin embargo cuando se retoma el fútbol, en la temporada 39-40, vuelven a ser sextos. Me parece un pequeño milagro deportivo, ¿no?

JMG - Se mantuvo el nivel, pero el problema es que aquellos jugadores tan buenos que aún quedaban ya eran tres años más mayores. Quizás sin la Guerra Civil esta época dorada del Hércules en Primera podía haber

durado una década, en lugar de solo un lustro.

LH - También influyó que el Hércules aún pudo mantener cierta capacidad para fichar y se trajo a un delantero del Valencia como Vilanova, que consiguió un récord de goles. De hecho el equipo fue campeón de invierno. Siempre nos preguntaremos que habría pasado sin la guerra.

¿Dónde se puede comprar el libro?

Está disponible en prácticamente en todas las librerías de Alicante incluidas las cadenas nacionales como la Casa del Libro, la FNAC o El Corte Inglés. Además se puede pedir a la editorial por internet. También estamos hablando con el club para que esté en la tienda del Hércules. Cuesta 22,95 euros.

«En aquel momento el Hércules fichaba de tú a tú con el Madrid, Barça, Atlético o Valencia»
J. M. García

«Durante la guerra el Hércules disputó 57 partidos, pero los alicantinos estaban a otras cosas»
L. Hernández

«Siempre nos preguntaremos qué habría pasado con el Hércules sin la guerra»
L. Hernández

ENTREVISTA > Fabián Villena / Psicólogo y escritor (Elda, 18-enero-1978)

«Cada vez trabajamos más lo exterior y menos el interior»

El psicólogo y conferenciante comparte editorial con los mejores autores del país para difundir su libro 'Actitud positiva inteligente'

CARLOS FORTE

Su sonrisa es verdaderamente contagiosa y al hablar con él entiendes qué es eso de una 'persona vitamina'. Fabián Villena ha hecho del optimismo y la actitud positiva una forma de vida, y además de triunfar como coach y conferenciante, su libro 'Actitud positiva inteligente' ha subido de escalafón tras el fichaje por la editorial Penguin Random House.

Comencemos por el principio, ¿qué es eso de la actitud positiva inteligente?

Es una filosofía de vida y de trabajo. Es un punto intermedio entre una actitud negativa que solo se queda con lo malo de cada persona y circunstancia, y una actitud de optimismo naif, donde piensan que si son positivos todo saldrá bien.

Se trata de adoptar una actitud realista, constructiva y positiva de la vida. Comprender la realidad para luego jugar nuestras cartas de la mejor forma posible.

¿Prefieres ser feliz o estar tranquilo?

El filósofo colombiano Gerardo Schmedling señalaba que la felicidad es sinónimo de 0% de sufrimiento. Probablemente eso sea una utopía, pero puede ser un punto al que dirigirnos.

Si nos perturbamos menos veces, con menos intensidad y nos dura menos, seremos más felices.

¿Por qué nadie nos enseña inteligencia emocional? ¿Para cuándo esta asignatura en las aulas de los colegios?

Hay dos tipos de educación: una que te enseña a ganarte la vida y otra que te enseña a vivir. El sistema educativo se ha centrado en lo primero, en cómo ganarnos la vida, pero no trabaja



habilidades básicas para tener una vida plena, como son la gestión emocional, las habilidades sociales o la inteligencia financiera.

Afortunadamente esto está cambiando y cada vez son más los centros que se interesan en trabajar estas competencias con su alumnado y profesorado.

¿Qué supone para ti fichar por una de las editoriales más grandes de nuestro país?

Pues una gran alegría, ya que es una oportunidad para que mi libro pueda resultar de utilidad a muchas más personas.

Fichar por Penguin Random House es un salto para estar con muchos de los mejores autores de nuestro país, como Rafael Santandreu o Borja Vilaseca. Además, me gusta poner en valor a mi tierra y su gente. Me hace ilusión que las historias de

personas que admiro de aquí, como Antonio Ruescas o Fide Mirón, puedan inspirar a lectores de toda España y América Latina.

En tu biografía destacas tu trayectoria como vendedor en mercadillos, ¿qué te enseñó esa formación no reglada que es la 'universidad' de la calle?

Sobre todo a ser muy práctico y empático. A desarrollar mi capacidad de adaptación y a va-

lorar lo que valen las cosas. Es muy importante el equilibrio entre la formación reglada, con la 'universidad' de la vida.

Todo lo que aprendí durante esos quince años del negocio familiar vendiendo zapatos en los mercadillos me ha ayudado a ser mejor conferenciante y formador en la psicología aplicada a las empresas. Eso no quita que no deje de formarme en universidades y escuelas de negocio. Aunque algunas formaciones son caras, más cara es la ignorancia.

Para conseguir un trabajo en una entrevista, ¿qué peso darías a la formación y a la actitud del entrevistado?

¿Qué crees que es lo que está valorando la persona que te hace la entrevista? Tus conocimientos y experiencia ya la saben, la pone en el currículum. Lo que realmente está valorando

esa persona es si le generas confianza o no; es una decisión con un gran componente emocional.

En un mundo tan edulcorado, donde todo es felicidad en redes sociales, ¿por qué la depresión y la ansiedad parecen haberse adueñado de la población?

Porque cada vez trabajamos más lo exterior y menos el interior. Estamos buscando la felicidad donde no está: en el éxito y el reconocimiento externo. Si no lo conseguimos, frustración. Si lo conseguimos, nos damos cuenta de que no hay vacío interior que pueda llenarse con el reconocimiento exterior.

¿Eres partidario de la mentalidad de tiburón que algunos promulgan?

Creo que es importante ser coherente con tus propios valores y no juzgar a los demás. En mis valores no está la mentalidad de tiburón, aunque respeto que para otros esté en su naturaleza.

Uno de los mayores expertos del mundo sobre Influencia, Robert Cialdini, destaca seis principios para influir en los demás, y precisamente uno de ellos es el de reciprocidad. Cuando haces algo por alguien, esa persona se siente predispuesta a devolverte el favor nada más que pueda. Por ello, a medio y largo plazo, la vida me ha demostrado que cuando doy algo de corazón, me termina devolviendo mucho más.

¿Qué consejo de vida darías a cualquier persona?

Que la vida es muy corta como para perder nuestro tiempo con tontadas o en discusiones absurdas. Haz más de aquello que te hace feliz y da sentido a tu vida.

«Hay dos tipos de educación: una que te enseña a ganarte la vida y otra que te enseña a vivir»

«Fichar por Penguin Random House es un salto para estar con muchos de los mejores autores de nuestro país»

«La vida es muy corta como para perder nuestro tiempo con tontadas; haz más de aquello que te hace feliz»

ENTREVISTA > Jesús Cruces y Antonio Juan Muñoz / Fotógrafo y periodista

«Disfruté muchísimo acompañando al Deportivo toda la temporada» J. Cruces

Son los creadores del libro que relata la histórica campaña del CD Eldense en Segunda, 59 años después

FERNANDO TORRECILLA

Nadie como los locales Jesús Cruces (fotógrafo) y Antonio Juan Muñoz (periodista) para relatarnos en primera persona cómo fue la histórica temporada 2023-2024 para el CD Eldense, la del retorno a la División de Plata de nuestro fútbol. El primero incluso viajó con el equipo a todos los desplazamientos, viviendo los buenos y malos momentos.

De esta aventura deportiva nació un libro resumen de toda la campaña, analizando partido a partido con fotos -el ejemplar cuenta con más de cuatrocientas- crónicas, alineaciones, goles, árbitro, campo y anécdotas. Antonio, fiel seguidor de nuestro club, tiene escrita su historia y "conoce cualquier dato que te puedas imaginar".

"El club nos dio muchísimas facilidades", confiesa Cruces. Además, al colaborar para ellos, podía entrar en los vestuarios y muchas de las imágenes que aparecen son totalmente inéditas, únicas. Ambos piensan que está gustando mucho -"se vende mucho con el boca a boca"- y se puede adquirir tanto en la tienda oficial del CD Eldense como en diferentes librerías de Elda.

¿Cómo surge la opción de escribir el libro?

Jesús Cruces (JC) - Viajé toda la temporada con el equipo, de la mano de la peña El Hierro, aunque la idea inicial era documentar gráficamente los primeros partidos del Deportivo Eldense en Segunda División (Cartagena, Vila-real y Zaragoza).

Seguidamente me pidieron que estuviera con el club y pen-



Jesús Cruces (a la izquierda) y Antonio Juan Muñoz, autores del libro.

sé en hacer un libro. Me puse entonces en contacto con Antonio Juan, amigo y compañero en medios anteriores.

Antonio Juan (AJ) - Cuando me lo planteó Jesús me cautivó, porque hacía 59 años que el Eldense no estaba en Segunda; y como yo había escrito su historia, con fechas, alineaciones y demás información... le indiqué que podríamos poner numerosas fotos y exponer lo que sucedía en cada encuentro; en definitiva, es un compendio de la temporada, jornada a jornada.

¿Lo habéis disfrutado?

JC - Muchísimo, porque me he desplazado a todos los partidos, incluidos los de Ferrol, Asturias, Andorra y Tenerife. Con Antonio coincidía en los encuentros celebrados en el Pepico Amat, que han sido apasionantes.

AJ - El libro tiene un valor actual, pero dentro de unos años, cuando el Eldense no esté en Segunda División, valdrá mucho más, porque se trata del recuerdo de una temporada histórica, la de plantarte en esta categoría y mantenerla.

Anécdotas habrán pasado muchas.

JC - Uf, he viajado con la peña El Hierro, así que ha pasado de todo (ríe). Ha sido una experiencia maravillosa, porque son gente extraordinaria. Muchas veces íbamos y veníamos el mismo día, fuera donde fuera.

Tienen un gran conocimiento gastronómico, casi como la Guía Michelin, en numerosos puntos del país, donde entran a los restaurantes ¡y los conocen! A nivel deportivo, me impresionó mucho la grada de La Romareda, en Zaragoza, y el

partidazo que el Eldense hizo en Cornellà (3-3), frente al Espanyol, donde mereció ganar.

¿Cuál fue el momento clave de la temporada?

AJ - Sin duda, después de nueve partidos sin ganar, la victoria en Burgos -donde nadie había podido sacar los tres puntos- fue determinante, porque el Eldense pudo respirar y en la penúltima jornada, en Elche, certificamos la salvación.

Teníamos un colchón de puntos y mientras se mantuvo, no se veía el peligro, hasta que comenzaron a reaccionar los de atrás. Después del empate a cero en casa frente al Albacete el equipo estaba al borde del precipicio, y se pensó seriamente la destitución de Estévez.

Como aficionados, ¿ha sido un acierto el cambio de entrenador?

«El libro ahora tiene un valor, pero cuando el CD Eldense no esté en Segunda División valdrá mucho más»
A. Juan

JC - A Fernando Estévez se le quería mucho y quizás ha tenido la mejor salida posible, por la puerta grande. Si seguía y había malos resultados, en la quinta o sexta jornada lo destituirían.

AJ - Cuando se sopesó el cambio, tras el empate contra el 'Alba', se pensó en darle un revulsivo, pero el técnico se comprometió y hubo muchos jugadores que estaban con él a muerte para salvar el proyecto. Una vez logrado el objetivo de la salvación, no me parece mal su marcha para variar la dinámica.

¿Qué os parece Dani Ponz?

AJ - Puede que sea buen entrenador, pero no tiene experiencia en Segunda División, al igual como sucedía con Estévez, que ha pasado a la historia como el técnico con más partidos del club en esa categoría.

¿El equipo se va a salvar?

AJ - Lo va a pasar mal, porque es, junto al Mirandés, la 'Cenicenta' de una Segunda División que cuenta con diecisiete equipos habituales de Primera: Sporting, Málaga, Levante, Almería, Cádiz, Éibar...

«Lo van a pasar mal este año: es una categoría muy competitiva, con diecisiete equipos habituales de Primera» A. Juan

«Viajaba con la maravillosa peña El Hierro, y muchos desplazamientos eran ida y vuelta el mismo día» J. Cruces

ENTREVISTA > Santiago Díaz / Escritor y guionista (Madrid, 12-agosto-1971)

«'Los nueve reinos' es una obra de ficción, pero con una base real»

Charlamos con Santiago Díaz, que acaba de publicar su primera novela histórica de ficción basada en hechos reales y con un escenario principal que es València

ALEJANDRO CARRILERO

Santiago Díaz es escritor y guionista de cine y de televisión con veinticinco años de carrera y cerca de seiscientos guiones escritos, que como él mismo señala: “ambas son formas de contar historias, aunque con formatos diferentes”. En 2018 publicó su primera novela titulada ‘Talión’, que ya ganó el Premio Morella Negra y el Premio Benjamín de Tudela.

En 2021 vio la luz ‘El buen padre’, novela con la que dio inicio a la serie protagonizada por la inspectora Indira Ramos y que ha sido traducida a varios idiomas. A esta le han seguido ‘Las otras niñas’ (2022) e ‘Indira’ (2023), por ahora la última entrega de la trilogía y ganadora del Premio Alicante Noir 2023.

Ahora, Díaz se introduce por primera vez en la novela histórica y firma ‘Los nueve reinos’ (Alfaguara), que como él mismo define es “una historia desconocida, épica, llena de acción, con muchos personajes sorprendentes y la mayoría de ellos reales, con una historia de lucha, ambición, amor, amistad y traiciones”.

El verdadero premio de escribir

Un buen número de galardones completan sus estanterías, pero Díaz tiene claro que “no tengo un premio soñado. Para mí el premio es que la gente me siga leyendo, disfrute de mis lecturas y que me sigan preguntando por mi siguiente novela”; de hecho, coincide con su sueño por cumplir: “poder seguir viviendo de escribir y que la gente me siga reclamando historias”.

Entrevistamos a Santiago Díaz, que se define como un “tipo afortunado de poder vivir de lo que le gusta, que no es otra cosa que escribir y contar historias”, con motivo de su última novela, y de la fe



Foto © Miguel Garrote.

que tiene en esta historia, “porque creo que tiene todos los ingredientes para conquistar al lector, en el caso del libro, y a los espectadores en el caso de una película”.

¿Cómo surge la idea de esta última novela?

Fue leyendo un artículo sobre una momia guanche que había en el Museo Arqueológico Nacional. Cuando vi aquella momia me hizo pensar que a lo mejor no eran tan primitivos como yo inicialmente pensaba al ver el estado de conservación... Y eso fue lo que desencadenó que me interesara por esa cultura y acabara escribiendo esta historia.

¿Qué encontrarán los lectores en ‘Los nueve reinos’?

Encontrarán una historia desconocida, épica, llena de acción, con muchos personajes sorprendentes y la mayoría de ellos reales, con una historia de lucha, ambición, una historia de amor, de amistad, traiciones... Tiene todos los ingredientes para hacer pasar un buen rato.

¿Tiene esta novela algún punto en común con tu famosa trilogía?

A pesar de ser una novela histórica, lo que he querido mantener es mi manera de escribir. Sigo siendo el mismo Santiago Díaz que ha escrito la trilogía, pero que, a pesar de que mucha gente considera que las novelas históricas son más pausadas, he tratado de imprimirle el ritmo. Tiene

en común mi manera de escribir, aunque al ser en otra época tiene otras dificultades.

¿Por qué se convierte València en un escenario tan importante en ‘Los nueve reinos’?

Hay una trama paralela a la conquista y la toma de los guanches por los castellanos, que sucede en Valencia en el primer cuarto del siglo XVI, porque Valencia es una ciudad -a mí me encanta y cada vez que voy de promoción me tratan de maravilla- clave en los sucesos de aquella época: las germanías, revueltas de los comerciantes asediados por la piratería, la recaudación de los impuestos por parte de la Corona, la epidemia de la peste...

«Para mí el premio es que la gente me siga leyendo, que disfrute de mis lecturas»

Y, ¿eso es lo que la convierte en uno de los escenarios clave de la novela?

Ese caldo de cultivo me ha servido para contar la historia de Elena, esa esclava que huye y así contar esa ‘road movie’ de aquella época: de una persona huyendo de la Valencia de 1523 para atravesar la Península Ibérica hasta su objetivo, y pasar por diferentes partes de la Castilla de aquella época, incluso por Sierra Morena, donde empezaban a aparecer los primeros bandoleros.

¿Queda algo de la València de 1520 de la novela en la actualidad?

Muchísimos lugares que yo nombro, que me encanta que la gente vaya a visitarlos y los descubra, aunque sea gente de Valencia; muchas veces hay gente que me termina escribiendo y me dice: “yo no sabía que había pasado aquí esta cosa o esta otra”. Y me gusta que la gente lo vaya descubriendo.

¿Tienes planes de futuro? ¿Cuáles son los próximos proyectos a corto, medio o largo plazo?

Lo siguiente es la historia de JD, un policía gitano que aparece en Indira. Vuelvo al thriller, al thriller más gamberro. Si todo va bien saldrá para abril de 2025, y después no sé lo que me deparará el futuro... Pero sí que la novela histórica me ha picado el gusanillo y volveré más adelante con otra histórica.

«Soy afortunado de poder vivir de escribir y contar historias»

«Una historia épica, llena de acción, con personajes sorprendentes y la mayoría reales»

ENTREVISTA > Guillermo Colomer Lloret / Registrador de la propiedad y escritor (Alzira, 16-marzo-1966)

«Me encanta cuando algún lector me dice que se ha 'bebido' el libro»

Guillermo Colomer firma su última novela 'Aura en Manhattan', que está entre el thriller amoroso y un libro de viajes

ALEJANDRO CARRILERO

Charlamos con el notario, registrador de la propiedad y escritor Guillermo Colomer, que acaba de firmar su tercer libro: 'Aura en Manhattan' (Drassana). Su larga y extensa formación le ha llevado, además, a ser profesor universitario y él mismo se define para AQUÍ en València como "un profesional del derecho que escribe cuando le dejan".

"Soy una persona con inquietudes, pero al mismo tiempo bastante calmada y racional", apunta Colomer, que firma esta novela que los expertos califican entre un libro de viajes y un thriller amoroso. Si les suena su nombre, posiblemente sea porque ya firmó un libro de gran éxito en el territorio: 'L'últim dels valencians' (Drassana, 2019) tras recibir el II Premi Lletraferit de Novel·la.

¿Qué encontrarán los lectores en Aura en Manhattan?

La historia de una joven que visita la ciudad por primera vez, guiada por un antiguo amigo de su madre, a quien no conoce y que vive allí desde hace décadas con su esposa americana. Poco a poco, entre paseos por la ciudad, van aflorando en la mente del narrador los recuerdos del pasado, la desdichada historia con la madre de la joven un lejano verano de 1987 en la costa de Jávea.

¿Tiene más de libro de viajes o de thriller amoroso?

Desde luego contiene unos itinerarios por la ciudad, salpicados de historia y de referentes literarios, cinematográficos, artísticos. Al mis-

mo tiempo, explora la tensión psicológica de las relaciones triangulares: un matrimonio en crisis con una joven invitada, una antigua y frustrada amistad de verano, una biografía marcada por un hecho trágico.

¿Es un cruce entre ambas?

Fundamentalmente, el libro atraviesa una reflexión sobre el papel del azar en la vida: el triunfo, la suerte, el éxito y el fracaso, todo ello con el trasfondo de la ciudad que mejor encarna esos mitos en nuestra era contemporánea.

¿Esperas que se repita el éxito de 'L'últim dels valencians'?

La realidad es que nunca esperas nada; disfruto con el proceso de escritura y luego a ver qué pasa. Pero es cierto que hay un precedente, un público, y eso crea una expectativa. La literatura, en definitiva, es un acto de comunicación y toda obra aspira a encontrar lectores.

¿Con qué sensación te gustaría que se quedasen los lectores al acabar el libro?

Me encanta cuando algún lector me dice que se ha 'bebido' el libro, que le empujaba un impulso de avanzar y leer más, pero al mismo tiempo no quería que el libro se acabase.

¿Qué balance haces del panorama literario valenciano?

Sin duda hay talento y creatividad, y un mundo editorial pequeño pero activo. El reto es que ese talento no se fugue. Tradicionalmente el escritor que ha aspirado a la profesionalidad y a un público amplio se ha tenido que ir a Barcelona o Madrid, o publicar allí. Eso explica que Valencia esté poco novelada y pasada



Debe ser alguien que me lee con buenos ojos. Desde luego nadie escapa a la gratitud por el reconocimiento, pero he de decir que hay autores con una larga y consolidada trayectoria, y con mucho más bagaje y talento que yo.

¿Y cuál pudo ser el motivo?

Creo que escribí una novela ambiciosa, centrada en esa Transición nuestra tan tensa, tan intoxicada, tan interesadamente ignorante y violenta, que no hemos superado aún y nos ha esterilizado como sociedad, y eso me dio un lugar en nuestra literatura. Esa era una novela que yo solo quería leer y no encontraba. Mejor o peor, la acabé escribiendo.

¿Alguna recomendación literaria para el verano?

Por supuesto 'Aura en Manhattan', y, siguiendo con Nueva York, el premio Pulitzer de 2023, 'Trust', traducida al castellano como 'Fortuna', del argentino Hernán Díaz.

¿Tienes planes de futuro? ¿Cuáles son los próximos proyectos a corto, medio y largo plazo?

Mi problema es encontrar el tiempo para escribir, un libro me suele llevar años. Pero tengo intención de volver sobre el tema valenciano, esta vez para contar la historia de un personaje muy peculiar, una historia cruda e íntima con el trasfondo de la gran destrucción de los años 2000, los años de la salvajada inmobiliaria que convirtió la costa valenciana en una angustiosa monotonía de cemento. Esto a corto-medio plazo. A largo me conformo con poder seguir escribiendo.

«El libro atraviesa una reflexión sobre el papel del azar en la vida: el triunfo, la suerte, el éxito y el fracaso»

«La literatura es un acto de comunicación y toda obra aspira a encontrar lectores»

por un tamiz de tópicos insoportable.

¿Cuál sería la solución?

La solución está aquí; es el público valenciano el que ha de leer o interesarse por lo que aquí se hace. (...) Aunque se necesita más, también otra mentalidad menos colonizada

y subalterna respecto a nuestro papel dentro de España. Nuestra prensa es la primera que se ha de desembarazar de esa mentalidad nefasta.

¿Por qué crees que te califican como uno de los principales autores de la literatura en valenciano?

«Soy un profesional del derecho que escribe cuando le dejan»

ENTREVISTA > Elsa Martínez / Comunicadora (Madrid, 13-agosto-1967)

«Esta generación de cincuenta y tantos somos verdaderamente una revolución»

A caballo entre Madrid, donde nació, y Alicante, donde creció y 'se hizo', la antes política y hoy periodista reflexiona sobre todo y todos

FERNANDO ABAD

Es la revolución. No se calla nada, te advierte, pero de viene evocativa; acentúa muchas observaciones con un “¿te acuerdas?”, que te lleva a otros tiempos, de universitarios y posuniversitarios de todo color, donde Elsa Martínez ya era toda revolución. Fue concejal popular en el Ayuntamiento de Alicante y dirigió durante tres años la Ciudad de la Luz.

Continúa al frente de su empresa de comunicación Año Cero, del 2000, y presenta y dirige desde 2022 el programa 'Tacones y asfalto', para el Canal You!, de interés LGBTQ+, creado en 2021.

¿Cómo surgió 'Tacones y asfalto'?

Edito y dirijo este programa especial que ahora vamos a compartir también con 'El Cierre Digital'. ¿Por qué me metí en esto? Siempre he tenido una relación bastante importante con los medios de comunicación. Llevo de columnista toda mi vida. Y luego con Año Cero, y antes como jefa de comunicación de diseñadores, de políticos, de campaña, de todo.

Y me dicen, ¿te lanzarías tú a montar un programa divertido, cultural, magazine, de 'glamour', 'photocalls', entrevistas? Pues sí. Siempre he tenido esa parte rebelde que conocéis todos, de Elsa 'Dinamita'. No pienso cambiar. Y empiezo a hacer de mi propio becario. Un micrófono en mano y me lanzo a las alfombras, a los ministerios.

¿Has tenido problemas con los políticos en el programa?

Nunca. Mira, mucha gente me pregunta, “y tú, después de haber bajado con unos tacones de infarto de un coche oficial no sé cuántas veces e ir a los 'photocalls' de medio mundo, a Milán, París, Nueva York, montar desfiles, ¿cómo te resulta ahora ponerte a pie de obra con un cámara, irte con una alcachofa recorriendo a treinta grados bajo cero o por encima de cero, alfombras, intemperies, entrevistando a 'niños' a veces de veintiuno, veintidós, veinte?”.
Para mí es un honor. Porque me han aceptado genial compa-



ñeros de 'photocalls' y compañeros periodistas. Tengo un compañerismo bestial y me lo paso pipa.

Ahora 'del otro lado'...

Así es, son gente que antes me veía al otro lado, a la que yo he llamado para convocatorias nuestras, que sigo haciendo. Es como quitarte una camiseta y ponerte otra. Me quito una, un traje de chaqueta de venir de reuniones de comunicación, y me pongo la de reportera dicharachera. Ahora quiero ir al Congreso de los Diputados.

El programa va a seguir a tope, y le quiero dar una vuelta de tuerca y ser una especie de Inma del Moral. Me lo voy a pasar genial. Me parece un reto.

El caso es no parar.

¿Sabes qué veo en la gente? Que se asusta con los Rolling

Stones. Nuestra generación de cincuenta y tantos somos verdaderamente una revolución con patas. No sé qué nos dieron en la marmita cuando nos educaron. Sobre todo los que venimos del periodismo, de historia, políticas, filología.

Los que nos dijeron en la carrera, el primer año, “pues no vas a trabajar jamás”. Y recuerdo que le repliqué a Oliver Narbona, y me echó de clase. Me tiró un cenicero y todo. Ceniceros, papeleras, borradores. Yo los esquivé siempre. Y los devolví.

Recuerdo ese lado rebelde...

Éramos contestatarios. Nos atábamos a los postes de la facultad. Recuerdo cuando me até a la puerta del rectorado con Pablo Rosser, que entonces estaba conmigo en la Asociación de

Alumnos. Y salió mi amigo Andrés Pedreño, que lo quiero muchísimo, a decirme: “¿os importaría desataros que tenemos que entrar a trabajar?”. Y le dijimos: va a ser que no, hasta que no nos firmes lo del Consejo de Alumnos no nos desatamos.

O cuando nos tumbamos como filetes de mortadela en la carretera, la de la facultad, ¿te acuerdas? La que subía a San Vicente. Nos pusimos allí todos los 'locos', los de la Asociación de Alumnos de la Facultad de Historia.

Aquello fue sonado.

Sí. Nos tumbamos todos por ahí y dijimos lo de 'no nos vamos a mover de aquí'. Y tuvo que venir la Guardia Civil. Y en vez de echarnos al furgón, que era un coñazo, nos echaron al lado de la carre-

tera, a la cuneta. Hacíamos locuras. Eso se ha perdido. Ahora no se ata nadie. Hacíamos huelgas de hambre y nos quedábamos a dormir con sacos en la facultad, y nos tenían que echar.

Siempre he sido una 'tía' con carácter y no voy a cambiar. Me he hecho más positiva en muchas cosas, pero absolutamente reivindicativa.

Entonces, ¿no has cambiado?

He subido escalas, más positiva. Cambié negatividad por positividad. Liberal en lo económico, progresista en lo social. Ya no me dedico a pelearme con nadie. Soy contributiva, constructiva. Quiero cosas que generen construcción. Como decía mi padre, “no mato gallinas para valientes”.

Porque un día me di la vuelta, ¿y sabes lo peor de eso cuando estás tirando del ariete y empujando la puerta para abrísela a alguien, con resistencia física, con militancia? Que tú vas con el ariete y el carnero delante, como los romanos. Y un día te das la vuelta y dices, ¿cómo pesa el ariete, no? Porque tú estás empujando y los de atrás se han ido.

¿No más banderas?

Enarbolo banderas mías, de la libertad, del colectivo LGBTQ+, del que soy firme defensora y activista total. Para mí, el movimiento más revolucionario que existe ahora, ha sustituido a muchísimos otros hoy indefinidos e indefinibles. Y dentro de ese colectivo hay un lema que me parece lo más revolucionario: la libertad absoluta del género humano, 'we are all humans'. Somos todos humanos.

No somos mujeres, no somos hombres, no somos de ninguna de las categorías que me quieran definir. Somos humanos.

¿Equidistante?

Bueno, yo creo que todo el mundo sabe lo que pienso; no votaría a Vox en mi vida, tampoco a Podemos. Nunca voy a militar en

«Siempre he sido una 'tía' con carácter y no voy a cambiar»

un extremismo, y en mi puñetera vida voy a ser coexistente con un fascismo de izquierda o de derecha; me da exactamente igual. Soy liberal, y como buena liberal quiero personas que militen y que coexistan en libertad con los demás.

Tienes una familia enormemente activa.

Como mi expareja, el padre de mi hijo, Toño: un tipo maravilloso, casado con una señora estupenda, Rebeca, con dos hermanos de mi hijo que considero como si fueran mis hijastros. Por desgracia se murió mi exsuegro, José Antonio Peral, gran escritor, Premio Carlos Arniches y grandísimo abogado.

Mi exsuegra, Lola, una mujer magnífica, la sigo queriendo muchísimo. Y mis excuñados, Nacho, Iván... Nacho Peral no puede ser un deportista más increíble.

Tu padre está ahora en Madrid con vosotros, ¿no?

Sí, y es un señor al que admiro. Uno de los mejores especialistas en educación, corredador de varias leyes de Educación. A mí me han definido como la hija de Arnaldo muchas veces, y un día vino él con un recorte para decirme que le habían definido como el padre de Elsa. Lo hizo Pepe Soto.

La relación con mi padre siempre ha sido maravillosa, polémica para mucha gente. Una relación postmoderna, contemporánea, retroalimentada, en la que yo no me he cortado en decir lo que pienso.

¿Cómo ve la situación actual en Educación?

Ahora está muy cansado, porque si no me estaría diciendo, “¿recuerdas Elsa? Cuando decíamos que estos barros darían unos lodos; pues son ahora”. Siempre dijo que permitir los libros con las falsedades documentales e históricas del nacionalismo exacerbado iban a conllevar los lodos. Los nacionalistas han sido verdaderamente inteligentes. Se han centrado en formar generaciones que se creen al pie de la letra una mentira.

Hay muchos políticos que se dedican a sembrar odios. Por ejemplo, la cuota positiva es buena. Pero de ahí a que el lenguaje de lo políticamente correcto se cargue las realidades de otra índole es absurdo.

Tus hermanos...

Arnaldo, que es periodista, aunque ahora se dedica a la



administración pública. Un ‘tío’ formado, honesto, al que quiero mucho. Y que ha hecho muchas cosas a lo largo de la vida conmigo. Siempre hemos sido muy Pili y Mili. Está casado, con dos hijos divinos, mis sobrinos Diego

y Alonso, un superdotado, alucinante. Y Diego, una eminencia de la física y la cuántica. Ahora estudia robótica.

Y su mujer, que ya sabes que tiene una escuela, una ‘tía’ estupenda, Lola. Y luego mi hermana Laura, que estuvo conmigo en Año Cero hace muchos años.

También es abogada de oficio. Y le lleva la prensa a gente como Rubén Hernández.

Por supuesto, tu marido, el empresario Curro Sanguino.

Mira, tengo un marido maravilloso. Pero a veces me cabreo por-

que es tan, tan buena persona. Tan buena gente. Tiene un alma tan pura que me saca de quicio. Tengo que decirle, “pero hombre, ¿no ves que hay gente muy chunga por el planeta?”. Es un hombre de negocios muy inteligente, pero con una bondad tan infinita que me recuerda a mi padre, y a mi hermano.

Mi madre, catedrática de francés, una ‘tía’ muy lista, las tenía de camión con mi padre por eso. Como las tengo a veces con mi marido. Pero chico, deja ya de creer en el mundo, a veces hay que dejar de creer en él.

Y tu hijo, que es actor.

Álex Peral, que ha terminado la carrera superior con Juan Carlos Corazza, la escuela más difícil. El gran Javier Bardem es su actor fetiche, y sigue siendo su ‘coach’; Corazza le prepara todos los papeles. Y mi hijo tuvo la suerte de que Corazza le permitiera entrar. No es que tú llegas, pagas y entras. Te tiene que permitir entrar.

Y se ha hecho la carrera entera. Lo ha sacado todo con supernota. También le prepara Corazza sus papeles. Él adora a Juan Carlos y ha hecho dos pelis con él. Ojalá todo el mundo se gaste el dinero en esa formación. No tiene sentido ser actor y no gastarte el dinero en formarte de verdad.

Reivindicas la formación.

Es que estoy harta del intrusismo profesional. Ya basta de ‘influencers’ actores, de ‘modelis’... Al final, los productores importantes españoles apuestan por actores con formación. Y hay que reivindicar la formación. No evitar lo que esta generación última evita: el sacrificio. Pasar por estudiar, leer, formarte. Sacrificarte porque eres pasional, activista de tu trabajo.

«No hay que evitar lo que esta última generación evita: el sacrificio»

«Muchos políticos se dedican a sembrar odios»

«Hay que dejarse la inquisición en casa, ir a la tercera transición»

«Inculquemos a las nuevas generaciones decencia, cultura, empatía»

Un creador internacional

El padre de tu marido es el escultor Luis Sanguino.

Tengo la inmensa fortuna de ser la nuera de Luis Sanguino, el escultor vivo más importante de España. Estoy ahora planificando mi viaje para ir a Estados Unidos para empezar a documentar cosas; quiero hacer un libro sobre él, con sus esculturas en todo el mundo.

Pero en estos tiempos tan politizados arrastra, para muchos, lo del Valle de los Caídos.

Porque la gente se queda con eso. Y es una estupidez. Son preciosas las esculturas neogóticas de los monjes guerreros, pero las ganó por concurso. Se presentó porque tenía que comer. Su familia vivía en la máxima pobreza, destrozada tanto por nacionales como republicanos.

Cuando mi suegro tenía ocho o nueve años, su madre mandaba a sus hijos desde Cádiz a Madrid en un tren pulgoso de los cuarenta. Tiene noventa años ahora. Entonces iban con todas las esculturitas de belenes que mi suegro había creado en casa.

Fue importante para la Movida.

Descubrí a los Costus, Enrique Naya y Juanjo Carrero, su sobrino. Se fueron a Madrid, a la plazuela de San Javier, al estudio de mi suegro. Capi Arenas, el productor musical, el descubridor de Mecano, es ahijado de mi suegro. Por allí pasaba Alaska, Fanny McNamara, Alberto García-Alix, Ouka Leele, Tino Casal...

¿Y sabes que el busto de Pablo Iglesias que preside la entrada de Ferraz es de mi suegro? Se lo encargó uno de sus mejores amigos, Múgica. Y Txiki Benegas. Hay que separar la política del arte. No digo que no haya arte político, pero hay que dejarse la inquisición en casa, ir a la ‘tercera transición’ e inculcar a las nuevas generaciones lealtad, decencia, honradez, cultura, sensibilidad y empatía.

«En ocasiones hay que dejar de creer en el mundo»

ENTREVISTA > Virginia García del Pino / Directora y editora de cine (Barcelona, 7-julio-1966)

«Me hice cineasta casi sin querer»

García del Pino participó en nuestra Sala de Cineastas con su último trabajo, el documental 'La estafa del amor'

FERNANDO TORRECILLA

Podríamos decir que la directora y editora de cine Virginia García del Pino entró en el mundo del séptimo arte por casualidad, porque de niña en ningún momento pensaba en ser cineasta. Su camino se dirigía hacia la pintura, pero por cuestiones literalmente "de peso", se pasó a las fotografías, las entrevistas y, finalmente, las cámaras.

La primera mujer en la que se fijó fue Chantal Akerman, cineasta belga "de estilo experimental". Ahora, sin duda, son ya muchas las obras que ha realizado, como 'Paré de sufrir' (2002), la premiada 'Lo que tú dices que soy' (2007) e 'Improvisaciones de una ardilla' (2017).

A principios de julio estuvo en la Sala de Cineastas de nuestro municipio para mostrar el documental 'La estafa del amor', centrado en el mediático caso de un hombre que no únicamente engañaba a mujeres, sino que después acudía a platós televisivos para defenderse.

¿Cuándo comenzó a atraerte el mundo del cine?

Recuerdo que antes, cuando tus padres te llevaban al cine, era como un acontecimiento. Para empezar, había colas, lo cual generaba una expectación: daba igual lo que hubiera dentro, porque tenías ganas de entrar.

A mi padre le fascinaban las comedias, que no era un género que me gustara especialmente. Sinceramente, de pequeña no deseaba ser cineasta.

¿En qué momento se produce el cambio de chip?

Estudí Bellas Artes -pintura, sobre todo-, y después empecé a viajar, mediante una beca. Fue entonces cuando cambié la pintura por la foto y con hacer entrevistas, principalmente por una cuestión práctica de no tener que llevar tantos materiales.

Pensé que era mucho más liviano y acabé haciendo una



Rodaje de 'La estafa del amor'.

especie de diaporamas de sonido. Seguidamente comencé con los guiones, un poco sin saberlo, con entrevistas, fotografías... y mis diaporamas, que gustaron, participaron en diversas exposiciones, una de ellas en el Museo Reina Sofía de Madrid.

¿Por qué te centras en los documentales?

Básicamente porque los diaporamas los hacía con entrevistas, y mi trabajo tiene mucho que ver con la palabra. Además, me parece más divertido e interesante que la ficción, que carece

de la adrenalina que posee un documental.

¿De cuáles cortos estás más orgullosa?

Uno de los primeros que hice, 'Paré de sufrir', centrado en fotos tomadas en la ciudad mexicana de Guadalajara, intentando retratar tanto a la urbe como a sus gentes. Les preguntaba sobre sus casas y las clases sociales, tan evidentes en ese país.

También 'Lo que tú dices que soy', un documental en el que entrevisté a personas que tienen profesiones poco comunes y que no todos seríamos capaces de hacer, véase enterrador o matarife (siempre vinculadas a la muerte). Va sobre cómo a la hora de encontrar pareja estos trabajos afectan.

¿Alguna más?

Sí, estuve siguiendo la campaña de Izquierda Unida, con Alberto Garzón, la que después se unió a Pablo Iglesias, y de todo ello surgió 'Improvisaciones de una ardilla', un corto que contó con la voz del filósofo Josep Maria Esquirol.

¿De qué trata 'La estafa del amor'?

Investigué por qué ciertas mujeres son manipuladas económicamente por hombres, cogiendo como punto de partida el mediático caso del 'estafador del amor' para profundizar sobre el paradigma del amor romántico. Lo más peculiar del caso es que este chico concedía entrevistas, apareciendo en los principales programas de televisión.

A partir de un taller real organizado, vimos cómo personas de distintos credos, opciones sexuales y maneras de pensar reaccionan ante la lectura del guion de una película sobre un tipo que enamoraba a mujeres para estafarlas.

¿Gustó a crítica y público?

Pienso que sí, porque no hubo críticas malas. Al público creo que también le satisfizo, porque eran constantes las risas, pues el documental, aunque toque un tema doloroso, está hecho en base a la comedia.

Por este documental ganamos el Premio del Jurado Joven del certamen 'Los trabajos y las noches' de Logroño, además de participar en otros tantos festivales.

¿Cómo fue tu paso por la Sala de Cineastas?

Fugaz, porque apenas estuve para el pase, pero muy gratificante. La verdad es que Carlos (Escolano) es un apasionado del cine y eso se transmite. Para mí había bastante gente -según él, no- al ser ya julio.

¿Cuál va a ser tu próximo proyecto?

Después de las vacaciones, me volcaré en el guion de una ficción -titulada 'Negro sobre negro'- que me han encargado. Es sobre una pintora que se dedicaba a pintar los cuadros de su marido, para que este los firmara posteriormente. En cuanto a dirección, desconozco cuál será mi siguiente trabajo.

«El documental me parece más divertido e interesante que la ficción, que carece de adrenalina»

«Lo más sorprendente del caso de 'La estafa del amor' es que el tipo acudía a los platós de televisión a defenderse»

«Mi paso por Orihuela fue fugaz, porque apenas estuve para el pase, pero sumamente gratificante»

ENTREVISTA > Carles Candela / Director de cine (Crevillent, 26-enero-1974)

«Me gusta el cine que mire la realidad»

Carles Candela está finalizando el documental 'Bleda y Rosa, pensar una imagen', proyecto que inició hace cuatro años

FERNANDO TORRECILLA

Carles Candela tiene ahora la ventaja de poder hacer el cine documental que más le agrada, "el que me apetece", lejos de encargos o compromisos profesionales. De hecho, uno de los puntos que más le apasiona es observar su relación con el entorno, con lo cotidiano.

"Me gusta el cine que mire la realidad", insiste, la mirada que persigue irremediamente. "Observo aquello que me intriga, me afecta y me interesa de lo que me rodea", explica el autor del documental sobre Antonio Maenza, titulado 'Materialista, idealista, cinematógrafo, magnetófono, buen chico y sádico'.

Después de rodar un interesante documental sobre la trashumancia, 'El último regreso', "movilizando a 1.700 ovejas entre Jaén y Cuenca", está en el último tramo de 'Bleda y Rosa, pensar una imagen', centrado en la labor de dos fotógrafos, "desde que piensan un concepto hasta que llega a la mente del espectador".

¿Cinéfilo desde cuándo?

Mi primer contacto con las películas procede de la infancia, cuando con ocho o nueve años iba con los amigos al cine del pueblo a ver lo que ponían. También me gustaban los ciclos que hacían en televisión de Harold Lloyd, Buster Keaton, los hermanos Marx o Jerry Lewis.

Recuerdo la doble sesión, tan habitual entonces. Teníamos una película que llamábamos 'de hablar' -a veces de autor- y otra 'de risa' o aventuras, pero acudíamos al cine sobre todo como lugar de encuentro con los amigos, muchas veces sin hacer caso a la pantalla.

¿Ya te fijabas en todo?

De pequeño no. Más tarde sí, cuando empecé a estudiar ima-



gen y sonido. Al principio mi interés giraba alrededor del sonido, la música, la radio... Según fui formándome me daba cuenta de la enorme capacidad de sugestión que posee la combinación de imagen y sonido.

Comencé viendo los clásicos americanos de los años treinta a sesenta, y fui interesándome por propuestas que rompían con las formas narrativas convencionales.

¿Te cambió el concepto?

Sí, apreció que el lenguaje cinematográfico avanzaba a través de formas personales. No dejé de interesarme el cine clásico, por supuesto, pero descubrí que había autores que rompían con lo convencional: Howard Hawks, Orson Welles o John Ford.

Y de ahí a la nueva ola francesa o el neorealismo italiano, el cine llamado 'de autor', el que se hacía en España -en los márgenes de la dictadura- con Pere Portabella, Joaquín Jordá y, más adelante, José Luis Guerín, Víctor Erice, Pedro Costa o Albert Serra.

«Todo nuevo trabajo es un reto, en el que trato de entender mi relación con el mundo que me rodea»

¿En qué tipo de director te convertiste?

En uno que busca constantemente, a través de su mirada, relacionarse con aquello que le afecta; intento aprender día a día, porque siempre que abordo un trabajo quiero conocerme y lo que me rodea. Los procesos de investigación de mis películas, que no han sido muchas, son los que me han hecho crecer humana y creativamente.

¿Quién fue Antonio Maenza Blasco?

Principalmente un cineasta y artista marginal de finales de los sesenta e inicios de los setenta que comenzó diversos proyectos, sin el interés de acabar ninguno, únicamente con la idea de

experimentar y vivir el proceso creativo.

Aragonés de nacimiento, desarrolló sus primeros trabajos en Zaragoza -alrededor del mundo universitario-, antes de venir a València y desplazarse seguidamente a Barcelona. En la Ciudad Condal Portabella le produjo una película que nunca se acabó de completar.

¿Tienes previsto realizar una película de ficción?

No me interesa, en el sentido que para mí hacer ficción no es subir un escalón; lo que cambia son las formas de narrar algo. Estoy a gusto haciendo lo que me apetece en cada momento.

Por ejemplo, tengo en mi cabeza una historia que me contó mi padre y que implicaba a mis abuelos, en los años posteriores a la Guerra Civil. Lo que me interesa, repito, es conocer la realidad que me rodea y a mí mismo, sin importarme el formato.

¿Normalmente trabajas por encargos?

Anteriormente sí, porque en el mundo del cine me inicié como montador, realizando encargos para series de televisión o películas. He trabajado muchos años como profesor de audiovisuales y ahora busco proyectos que me satisfagan, me interesen.

¿Es fácil hacer cine en España?

¡En absoluto! Los presupuestos son mínimos; el proyecto que estoy desarrollando -alrededor de los artistas Bleda y Rosa- comenzó hace cuatro años y lo estoy realizando, en parte, porque gané una ayuda a un guion documental y otra a desarrollo.

Tres años después hemos conseguido otra producción que nos permitirá acabarlo, siempre con un equipo reducido, cercano y comprometido.

«La frontera entre ficción y documental es muy débil; prefiero hacer lo que me apetece sin pensar en etiquetas»

«Cada vez pienso más las películas desde el poder sugestivo del sonido y su combinación con la imagen»

ENTREVISTA > Vicent Pastor / Actor (València, 7-octubre-1975)

«Me gusta 'jugar', porque un papel se puede interpretar de tantas formas...»

Vicent Pastor se considera un actor sumamente disciplinado y remarca la importancia de los compañeros, la otra familia

FERNANDO TORRECILLA

Algunos podrían pensar que Vicent Pastor llegó al sector actoral tarde, aunque también deberíamos remarcar que lo hizo con una fuerza voraz, la que demuestra en cada una de sus múltiples y variadas interpretaciones. “Me encanta probar cosas, tirarme a la piscina”, nos apunta, sin dudar.

Disfruta principalmente de todo del proceso de preparación de una obra, esas semanas o meses en los que puedes ‘jugar’ en el escenario, durante los ensayos, junto a los compañeros, “a los que acabas denominando familia”. ¿Qué otro trabajo te da eso?, se pregunta a menudo. Ninguno, como la capacidad de desarrollar o vivir otras vidas, tantas como funciones o papeles en televisión realices. Por eso, pese a reconocer que se trata de un trabajo vocacional, con altibajos emocionales y económicos, no lo cambiaría por nada.

Deslumbró ya en su debut, con ‘El miracle de Anna Sullivan’, “al lado de actores a los que admiraba”. Más recientemente nos maravilló en el brillante monólogo ‘Professor Lazhar’, “un reto que llevaba muchos años persiguiendo”, y también en ‘Consciència’, producción que iniciará una gira en los próximos meses.

¿Siempre quisiste ser actor?

No, en absoluto. De pequeño quería dedicarme a la medicina y, después, a lo largo de muchos años quise ser dibujante de cómics, un medio que me interesa especialmente y que en cierta manera tiene mucho que ver con la actuación, sobre todo con el cine, donde mediante una serie de planos cuentan una historia.

Al acabar el bachillerato empecé a estudiar Artes y Oficios porque dibujaba muy bien. Paralelamente me apunté a una escuela municipal de teatro, en Xirivella, y me empezó a gustar, muchísimo.

¿Qué edad tenías?

Sobre diecinueve o veinte. Se puede decir que el gusanillo del teatro me llegó tarde, porque tenía tan claro que quería dibujar cómics... Después, cuando supe que deseaba ser actor, entré en



la Escuela Superior de Arte Dramático, con la fortuna de comenzar a trabajar nada más acabar mi formación.

¿Tenías algún actor en el que te fijabas especialmente?

Iba bastante al teatro, incluso de pequeño; siempre he sido

muy cinéfilo. No sabría decir ningún actor valenciano en concreto, pero sí una obra que me marcó, ‘Estimada Anuchka’, de Alben Teatre, dirigida por Carles Alberola.

Estaba en la escuela municipal, como indicaba, y de repente vi encima de ese escenario a

esos personajes en esa escenografía y contando esa historia! No dejaba de pensar “¡quiero estar ahí!”; deseaba hacerlo, contar historias, como ellos. Tiempo después tuve la suerte de trabajar con Alberola y se lo confesé, que me dedico a esta profesión por esa función.

Pese a haber hecho mucho audiovisual, ¿te consideras más un actor teatral?

Me muevo mucho más en el teatro, pese a finalizar hace poco una película (‘La invasió dels bàrbars’) y ser un medio en el que me gustaría desarrollarme un poco más. Sin embargo, el teatro te permite tener mucho más tiempo para ‘jugar’ y probar cosas.

Soy muy ‘juguetón’ en los ensayos, mientras en el audiovisual tienes el tiempo muy justo para todo, debido a que va mucho más rápido: te envían la separata y de inmediato interpretas el papel. A veces, al acabar, dices ahora es cuando empiezo a disfrutarlo.

En teatro puedes trabajarlo más.

Sin duda; dispones de dos meses de ensayos, de divertirse, de modo que llegas al estreno -en muchas ocasiones muy justos de tiempo, sinceramente- con la posibilidad de probar muchas más cosas.

¿El personaje lo haces más tuyo?

Sí. Además, el teatro te da más tiempo para conocer a los compañeros y llegar a crear una especie de familia, porque normalmente tenemos diferentes edades. La complicidad entre nosotros se construye a lo largo del periodo de ensayos y mediante las funciones, obviamente.

Precisamente, ¿qué se siente encima de un escenario?

Uf, muchas veces se dice que la nuestra es una labor vocacional y lo es, por ejemplo, porque no tienes una seguridad económica durante el año. Puedes trabajar en una producción que se mueva mucho y en otra que no funcione en absoluto. Es un tipo de vida que, al final, te acostumbras y asumes que en ciertos meses tienes que buscarte otras cosas complementarias.

«Soy actor por ‘Estimada Anuchka’; vi sobre el escenario esos personajes, esa escenografía...»

Todo se minimiza sobre el escenario, en el que se produce una brutal subida de adrenalina. El teatro, asimismo, te brinda la posibilidad de vivir otras vidas, algo que es inviable en la vida real.

¿Al hablar de 'jugar' te refieres a hacerlo con el público?

Sobre todo con los compañeros en los procesos de ensayos. Cuando llegas a un proyecto tienes un papel, con un texto de unas treinta páginas, y hay mucho que hacer, porque esa interpretación se puede realizar de tantas formas...

Junto al director tienes un camino que se bifurca en otros muchos y así sucesivamente; puedes probar infinitas opciones, siempre dentro de la idea del propio director. Es uno de los aspectos que más me atrapa de esta profesión, porque estoy seguro de que otro actor haría ese mismo papel de otra forma totalmente diferente.

¿Prefieres un director que marque u otro que te dé plena libertad?

Me gusta tener la libertad de proponer cosas. Cuando encaro un personaje, leo y leo el texto y dentro del mismo ya encuentro puntos que me sirven de palanca para accionar, para incentivar ciertas cosas. Tiro, en ese sentido, muy de intuición, siguiendo pistas apuntadas en el texto; después de esas ideas se instalan dentro de mí e intento hacer cosas nuevas, en mi cuerpo o manera de hablar.

De esta forma, todas esas posibilidades que tenías en un principio poco a poco se van acotando. Obviamente me agrada que el director sepa qué está haciendo, aunque el actor -que también es un creador- disponga de una parcela para sugerir cosas, pues puede tener una visión totalmente diferente.

¿Qué sucede si es al revés?

Tienes que adaptarte a la forma de trabajar de ese director, que tiene esa película muy bien estructurada dentro de su mente. Te marca la forma de hablar, de moverte, de hacer... Muchas veces ya nos conocemos entre nosotros y sabemos qué nos pide; debemos encontrar ese lenguaje común.

«Durante mucho tiempo quise ser dibujante de cómics, pero me apunté a una escuela de teatro y me fascinó»



«El teatro te da más tiempo para crear una especie de familia, muchas veces necesaria sobre un escenario»

¿Eres un actor que se atreve a todo?

Efectivamente. Tuve un profesor de teatro que decía "nada es difícil, sino apasionante", es decir, muchas cosas tienen su complicación, pero voy a ver si puedo lograrlo. Me gusta lanzarme a la piscina y eso no quiere decir que no tenga miedos, porque en algunos papeles me pregunto "¿esto cómo lo voy a encarar?".

Después siempre encuentro la forma de llegar a ellos, incluso en los momentos que estás más perdido. Cuenta mucho en esos procesos la experiencia que te otorgan los años de carrera.

¿Cómo te defines?

Fundamentalmente como un actor muy disciplinado. El primer día de ensayos me gusta tener sabido todo el texto, para así poder hacer cualquier cosa extra que me pida el director sin estar pensando en mis frases.

Hay tantos tipos de actores como personas. Cada actor, además, es un mundo: hay compañeros, por ejemplo, que prefieren

«La subida de adrenalina que tienes sobre un escenario es brutal, hace que todo lo demás se minimice»

aprenderse el texto a medida que avanzamos en los ensayos, pues han encontrado aquel sistema que le funciona.

Y cada función igualmente es un mundo...

También me gusta comprobar si el texto me da alguna pista -como un disparador- que me active, para saber por dónde comenzar a trabajarlo, y obviamente me dejo empapar de los compañeros, porque el teatro es comunicación y gran parte de tu papel te lo proporcionan ellos.

¿Cuáles han sido tus trabajos más destacados?

'El miracle de Anna Sullivan', de William Gibson, mi primera experiencia profesional: acababa de finalizar en la Escuela de Arte Dramático y tenía muchas dudas de cómo poner en práctica todo lo que había aprendido. Estuvimos tres años de gira y se produjo algo maravilloso, creando una familia alrededor de Teresa Soria, Juan Mandli, Rebeca Valls, Cristina García, Amparo Ferrer Bágüena... Eran profesionales a

«Cuando encaro un personaje, leo el texto y encuentro puntos que me sirven de palanca para accionar»

los que había visto trabajar y de golpe los tenía a mi lado, dirigido por Rafa Calatayud, cuestionándome ¿qué hago yo aquí?

Asimismo, 'Professor Lazhar', todo un reto; un monólogo con mucha acción que propuse yo mismo a la compañía La Dependent -llevaba muchos años con deseo de hacerlo-, siendo una gran responsabilidad, al ser una hora y cuarto solo sobre un escenario, sin ningún tipo de ayuda. Querría igualmente destacar 'Contes del Grimm', de una compañía propia, Anem Anant Teatre, en la que sobre todo hacíamos teatro infantil. Tuvo muy buena acogida de público y ¡logramos hacer una producción Escalante!

Y en los últimos meses, 'Consciència'.

Claro, por supuesto. Obra en la que he podido reencontrarme con compañeros con los que ya había trabajado, véase el caso de Gemma Miralles, la directora, con la que coincidí como actriz en 'El miracle de Anna Sullivan' hace muchos años. Nuestra re-

«Ya me sé mis frases el primer día de ensayo, para estar preparado ante lo que pueda solicitar el director»

lación de amistad se remonta a mucho tiempo.

De igual modo, trabajar al lado de un actor como Pep Sellés, alcoyano, al que he admirado tanto tiempo, Iolanda Muñoz o Marta Chiner, brillantes actrices, con las que ya había colaborado...

¿Quiénes te han sorprendido en esa gran obra?

Todos estamos fantásticos en 'Consciència', pero Claudi Ferrer y Carla Pascual, a los que no conocía, han sido un gran descubrimiento. A Claudi, más veterano, le había visto en alguna función, pero sin haber coincidido; y a Carla la recordaba de 'Després de tu', en À Punt.

Tus próximos proyectos, ¿cuáles serán?

A finales de septiembre tengo una lectura dramatizada, dentro de 'Russafa escènica', y después seguiremos con la gira de 'Consciència', ya no en València ciudad, donde triunfamos, sino en los municipios que la rodean. ¡Os esperamos!

ENTREVISTA > Óscar Francés Blanes / Actor (Alcoy, 30-enero-1968)

«Nunca utilicé el nombre de mi tío para progresar en la interpretación»

El actor Óscar Francés se siente orgulloso de ser sobrino de Camilo Sesto y de haber participado en unas veinticinco series y películas

FERNANDO TORRECILLA

Óscar Francés Blanes nació con estrella, no solo por ser el sobrino preferido de Camilo Sesto -nuestro artista internacional más conocido-, sino por venir al mundo el mismo día y año que Felipe VI. Aparte de ese dato anecdótico, nuestro protagonista siempre quiso ser actor, incluso de pequeño, "cuando no paraba de hacer payasadas".

Una desgracia hizo que perdiera a su padre durante la adolescencia, acogido por su tío en su casa de Torre Lodones (Madrid). En la capital acabó de formarse como persona y comenzó a hacer sus primeros pinitos en la interpretación, apareciendo en 'Solo o en compañía de otros' (1991), y trabajando como modelo publicitario o en radios locales.

Regresó a Alcoy, donde notó muchísimo el descenso de oportunidades, pero no le importó, porque necesitaba estar con los suyos. Ejerció otras profesiones, hasta que en 2019 le volvió a picar el gusanillo de la interpretación con 'Dime quién soy', rodada íntegramente en nuestra localidad. Desde entonces no ha parado, con pequeños papeles en 'Camilo Superstar' -merecido tributo al gran Camilo-, 'Valeria', 'L'Alqueria Blanca', 'La ley del mar'...

¿Cómo fueron tus inicios en el mundo artístico?

Estuve muy influenciado inicialmente por mi padre, Manuel, integrante del grupo teatral La Cazuela, y se puede decir que llevaba en la sangre la interpretación. Después viví con mi tío -casi un segundo padre- en Madrid unos quince años, que también me marcaron. A través de él aprecí muy de cerca el mundo



artístico, conociendo a muchísimos famosos.

¿A qué edad marchas a Madrid?

Con apenas dieciséis años, al fallecer mi padre. En Torre Lodones, donde residía, entré en el grupo de teatro Torrearte y allí me subí por primera vez a un escenario, además de trabajar en una emisora local, haciendo de

dj, programas musicales y hasta de economía.

Al propio Camilo le encantaba eso de ser actor.

Por supuesto; en el mundo del cine hubiera hecho mucho más que 'Jesucristo Superstar' y 'Los chicos del Preu' (1967). De hecho, se le quedó una espinita clavada, porque tenía escrito un

guion para hacer una película junto a Lola Flores, en los ochenta. Pero nunca se llegó a realizar, en parte por las apretadas agendas de ambos; lo iba aparcando y cuando falleció 'La Faraona' se enfrió el tema.

¿Qué tipo de actor eres?

Pienso que bastante versátil, me adapto a todo. Hace poco he debutado en el cine de terror, me ha agradado y los directores han quedado encantados con mi actuación. En total he intervenido en unas veinticinco producciones, entre películas y series.

Me siento bastante orgulloso de todo lo que he hecho, comenzando por 'Solo o en compañía de otros' (1990), con Agustín González, basada en el crimen real de los marqueses de Ur-

quijo. Era una época en la que el cine español estaba dando un giro muy grande: se cuidaba todo mucho más, se hacían mejores guiones, menos comedias tipo Esteso y Pajares...

¿Alguna más que quieras destacar?

Claro, la serie 'Réquiem por Granada' (1991), donde estuve a las órdenes de Vicente Escrivá -uno de los mejores directores valencianos- y pude viajar por casi toda Andalucía, donde se llevó a cabo el rodaje.

¿Te suelen dar papeles secundarios?

Sí, excepto en una serie, donde tuve más protagonismo, la mayoría de mis trabajos han sido de secundario o figuración especial. Este sector es muy complicado y nunca he utilizado el nombre de mi tío para progresar; si me han cogido en un casting ha sido por méritos propios.

Llevo 35 años en el sector, porque comencé igualmente como modelo. Vivir de esta profesión es complicado; a numerosos actores muchas veces no nos dejan demostrar lo que valemos y durante un tiempo lo dejé, trabajando en otros sectores, hasta que regresé para un pequeño papel en 'Dime quién soy'.

¿Cómo surgió la posibilidad de participar en una peli de Guy Ritchie?

Precisamente porque se trata de la misma productora que la serie que acabamos de mencionar. Me propusieron estar en 'El pacto' (2023) y ¡ni me lo pensé! Se rodó en la zona árida de Alicante y hago de un pastor afgano que 'salva' la vida al protagonista, interpretado por el popular actor Jake Gyllenhaal.

Recientemente has participado en un 'alocado' proyecto.

Se llama 'Spam', dirigido por Víctor Nacher y Esaú Pastor, y por el momento hemos hecho el tráiler de una película que no existe. Todo fue un poco por casualidad, porque el director me invitó a ir a la grabación y, de repente, participé en una escena. Les gustó tanto que acabaron fichándome para más.

«A través de mi tío Camilo viví el mundo de la interpretación, y conocí a muchos famosos»

«Me siento un actor bastante versátil y estoy orgulloso de todos los papeles que he hecho»

«Vivir de esta profesión es difícil; a muchos actores no nos dejan demostrar lo que valemos»

ENTREVISTA > Miguel Calatayud / Ilustrador (Aspe, 26-enero-1942)

«Cambié el registro habitual de los cómics que se hacían en España»

La exposición dedicada a Miguel Calatayud en la Lonja repasa la trayectoria de este polifacético ilustrador

DAVID RUBIO

Hasta el 8 de septiembre podemos ver en la Lonja de Pescado la exposición 'Miguel Calatayud. Trànsit il·lustrat'. Se trata de un recorrido por la obra de este histórico ilustrador que está detrás de obras como 'Columbeta', 'La isla libro', 'El pie frito' o 'El libro de las M'alicias'.

Desde hace muchos años Miguel reside en València, pero en este periódico hemos tenido la oportunidad de charlar un agradable rato con él para repasar su inmensa biografía dedicada a la creación de dibujos e historietas de muy distinto tipo.

Empecemos por tus inicios. ¿Por qué quisiste ser ilustrador?

Mi familia es de Aspe, aunque cuando era pequeño residíamos en Murcia y en verano regresábamos a la terreta. De adolescente tenía varias ideas confusas sobre lo que quería estudiar. Realmente siempre había dibujado, aunque no fuera de una forma académica sino a mi aire. Esto me creó una tendencia sobre crear historietas, que muchas veces ni siquiera acababa. A veces me preguntan si conservo algo de aquella época, pero me daban tanta vergüenza aquellas creaciones que las rompía todas (risas).

Al final me matriculé en la Escuela Superior de Bellas Artes de València. Luego me saqué una oposición para dar clases de bachillerato. Ejercí de profesor durante once años, pero finalmente acabé dejándolo porque me di cuenta de que necesitaba más tiempo para hacer lo que en realidad me gustaba. Y eso es básicamente lo que está en la exposición.

¿Y por qué ilustrador, en lugar de pintor de cuadros?

En realidad mi intención nunca fue hacer obras artísticas para ponerlas en museos o en las salas de estar. Me gustaba más la



Foto de Estrella Jover.

idea de crear para que la imagen fuera impresa y reproducida. Así no me tenía que preocupar de si eso me lo tenía que comprar fulano o mengano.

Cuando terminé Bellas Artes había muy poco o nada de trabajo de lo mío en València. De hecho mis primeros encargos fueron para editoriales de Madrid o Barcelona. El caso es que estas empresas detectaron que yo ofrecía un producto relativamente nuevo e interesante. Por ejemplo recuerdo que hice un 'Peter Pan' muy distinto al de Disney que se conocía en España, y gustó mucho. Mi trabajo se hizo reconocible, y me empezaron a llegar incluso encargos ya no solo para libros sino también de cartelería, prensa o revistas.

De hecho se te considera el gran precursor de lo que se conoce como 'la Nueva Escuela Valenciana'.

Esto sobre todo pertenece al territorio del cómic. En aquella época colaboré con una revista madrileña llamada 'Trinca' que venía a reflejar el modelo de la revista francesa 'Pilote'. Yo básicamente dibujaba bromas y se me ocurrió cambiar el registro habitual, no dibujando a los típicos personajes serios y musculosos. También con un colorido distinto que se aproximaba más a las películas de dibujos animados y la publicidad. Esto llamó la atención.

Entonces salió gente mucho más joven en València interesados por el tema. Yo me convertí

en una especie de referente para ellos, y surgieron algunas quedadas, meriendas, cenas, etc. Algunos de ellos también se acabaron dedicando a esto. Yo creo que no podemos llamarlo una escuela, porque con el paso del tiempo cada cual desarrolló la tendencia que le apetecía. De hecho entre ellos a veces apenas se parecían el uno al otro.

¿Cómo te surgió la oportunidad de realizar una exposición dedicada a tu persona en Alicante?

Se ha impulsado a través del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Yo presenté un proyecto que tardó unos años en tomar forma. Primero se representó en València, y lo mismo es lo que hemos llevado

«Incluso en mis trabajos dirigidos a un público adulto hay algo de mi habitual estilo infantil»

a Alicante aunque con otra reformulación dado que la Lonja tiene unas características distintas y se ha trabajado con otro equipo. Creo que ha quedado luminosa y atractiva. Está gustando bastante a la gente.

La exposición se ha estructurado en tres partes. ¿Qué te gustaría destacar de su contenido?

Por ejemplo te podría hablar de unos trabajos que hice para la Fundación Wellington sobre la historia Guardia Real y un libro sobre Josep Pla llamado 'Viaje en autobús'. Esto escapa un poco a mi habitual modalidad infantil... aunque yo no cambio totalmente mi registro y algo de mi trabajo para niños también se refleja ahí. A fin de cuentas uno no puede traicionar su propio estilo.

A tus 82 años... ¿te dedicas ya a vivir la buena vida del jubilado o todavía sigues produciendo?

La verdad es que aún sigo haciendo cositas. Por supuesto no con la intensidad de antes, pero sigo metido en algunos asuntos. Por ejemplo ahora estoy colaborando con la revista 'Estudis' de la Universitat de València, es un trabajo de estilo tipográfico hecho con el ordenador.

Confieso que hay ciertos contenidos que ya no podría hacer. Sin embargo mis obras al final siguen conservando el mismo espíritu de siempre y cuando se ven se reconocen que son mías.

«He bajado el ritmo de producción, pero mis obras siguen siendo muy reconocibles»

«En mis inicios las editoriales se dieron cuenta de que yo ofrecía un producto nuevo e interesante»

Celebrando el patrimonio local

El Dámaso Navarro cumple veinticinco años, siendo un faro cultural de primer orden en la comarca y sin parar de enriquecer sus fondos

JAVIER DÍAZ

Uno de los principales referentes culturales y patrimoniales de Petrer está de aniversario. El Museo Arqueológico y Etnográfico Dámaso Navarro acaba de cumplir veinticinco años desde su apertura un 2 de julio de 1999 en sus antiguas instalaciones de la Plaza de Baix. Para celebrar esta efeméride tan especial, desde el área de Cultura y Patrimonio a la que pertenece, se han organizado una serie de actos que cristalizarán los próximos meses con conferencias, talleres, exposiciones y conciertos.

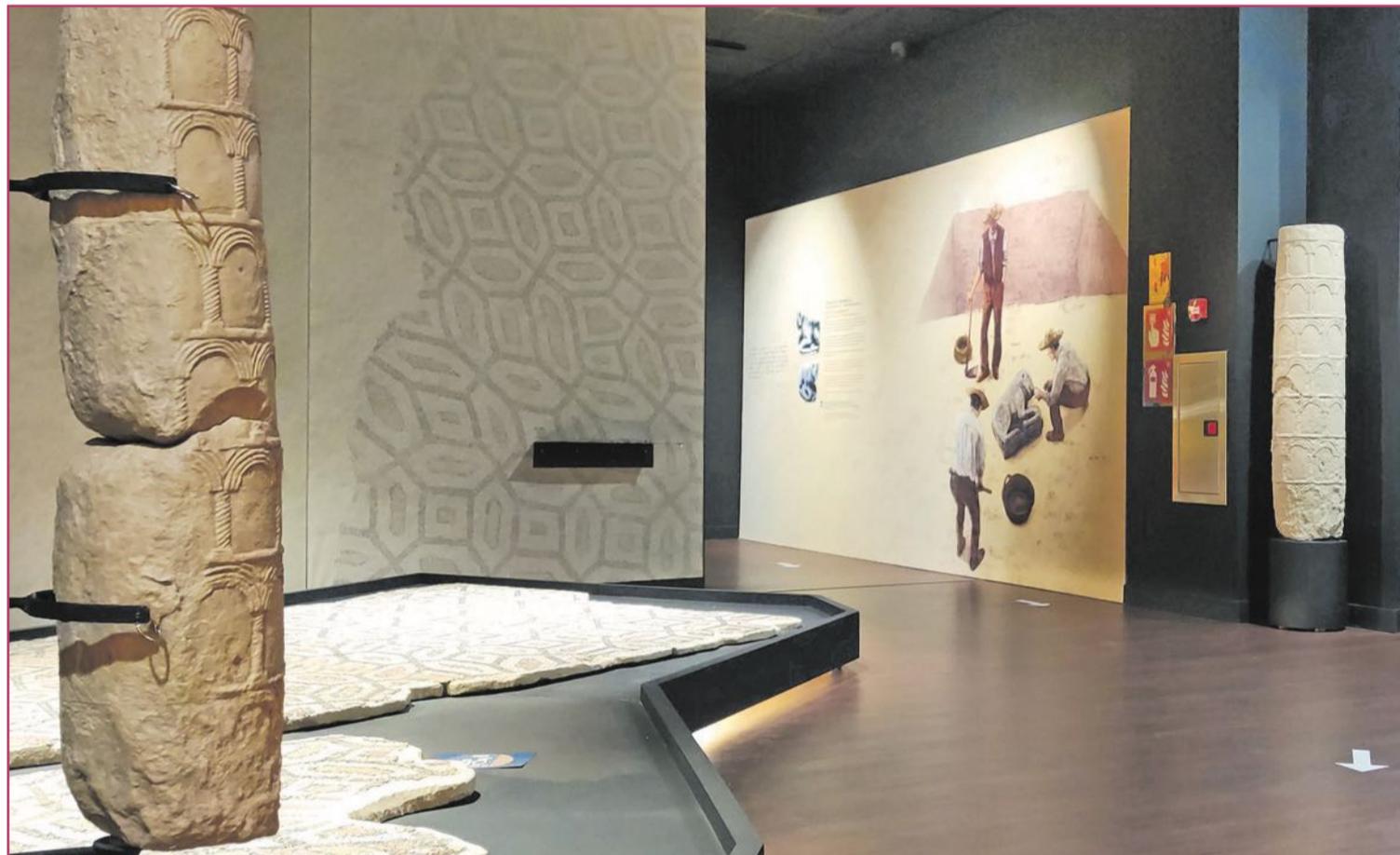
Un aniversario con el que se quiere, también, trasladar un sentido homenaje a todos los hombres y mujeres que, de una manera u otra, tuvieron un papel crucial sentando las bases para levantar un gigantesco proyecto, que tenía por objeto dotar a Petrer de un lugar material donde se pudieran conservar y mostrar las piezas arqueológicas rescatadas de nuestro suelo.

Recuerdo a los fundadores

Pero recorrer el camino que desembocó en la creación de una institución que albergara en un único espacio ese preciado material no fue una tarea nada sencilla.

Todo nació a finales de los años sesenta del siglo pasado, de la imaginación de un grupo de jóvenes pioneros que respondía al nombre de Grupo Arqueológico Petrelense. Integrado por un conjunto de adolescentes que pertenecían a diferentes colectivos juveniles locales, tenían por costumbre reunirse cada domingo para salir al campo a realizar prospecciones y pequeñas catas en los yacimientos de nuestro término municipal.

Con todo ese material recuperado, debidamente custodiado, se iban organizando puntualmente algunas exposiciones arqueológicas, aunque la verdadera intención era, como decimos, la creación de un museo para poder



Detalle de la columna y mosaico romano que se pueden ver en la exposición permanente.

guardar, restaurar y mostrar la larga historia petrerí.

A veces, los sueños se hacen realidad, y finalmente esos anhelos de juventud, tras no pocas vicisitudes, se cumplirían tres décadas más tarde con la inauguración el día 2 de julio de 1999 del Museo Municipal Sala Dámaso Navarro, que recibió el nombre en homenaje a uno de los impulsores prematuramente fallecido a finales de los años setenta. No caminarían solos. También, el ayuntamiento de la época pondría su granito de arena para allanar la senda.

Edificio con historia

Las instalaciones museísticas abiertas en la plaza de Baix, 10, ocupaban un histórico edificio que anteriormente había servido de pósito de cereales, escuela pública, dispensario de higiene, vivienda para maestros y, a partir

de la década de los sesenta, funcionaba como biblioteca pública municipal.

En este lugar, y una vez que el edificio se había quedado disponible tras el traslado del fondo de libros al nuevo centro cultural, se distribuyó entre las plantas el lote de material arqueológico y etnológico, este último recopilado por Vicent Navarro i Tomás, 'Dele', quien también tuvo una importancia capital junto con el Grupo Arqueológico, pues se encargaba de investigar, recopilar y guardar un importante arsenal de objetos y herramientas de los oficios y las tradiciones de la sociedad agrícola, alfarera y zapatera petrerí más recientes.

Un director para la institución

Sin embargo, aún faltaba la obtención de su reconocimiento

oficial como museo, para lo que era necesaria la creación de una plaza de director y conservador dentro de la plantilla municipal, que finalmente llegaría con la resolución del 15 de noviembre de 2001 por parte de la entonces Conselleria de Cultura y Educación, publicándose en el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana (DOGV) el 14 de enero de 2002.

El primer director fue Francisco Javier Jover, en el cargo hasta 2007, que fue el encargado de organizar toda la dinámica diaria que comportaba un museo. Y recogiendo el testigo y hasta la actualidad, pilota la nave Fernando Tendero, responsable de conducir al museo a su nueva ubicación. Por fin, las principales reivindicaciones de aquel grupo de jóvenes inquietos se habían cumplido más de treinta años después.

Disposición de las piezas

La distribución espacial del edificio de la plaza de Baix, con sus 620 metros cuadrados de espacio útil, ocupaban cuatro plantas del histórico inmueble: sótano para almacén de material, biblioteca y despacho; planta baja para sala de exposiciones temporales y sala multifuncional para actividades y didáctica, que desde 2009 compartiría con la Oficina de Turismo.

Una primera planta para exposición permanente de arqueología desde la prehistoria hasta la edad moderna; y una segunda para la exposición permanente de la parte dedicada a la etnología, donde se mostraban los oficios tradicionales y las costumbres del Petrer preindustrial.

Con el transcurrir de los años, las instalaciones, sin sufrir apenas cambios significativos, iban acusando un progresivo deterioro, a lo que se sumaba la prácticamente nula accesibilidad del

Conferencias, concursos, talleres, conciertos y una mesa redonda festejarán el primer cuarto de siglo

Durante el mes de agosto seguirá abierta la muestra temporal sobre los descubrimientos de la plaza de Baix

Los orígenes del museo se pueden situar en los años sesenta con la creación del Grupo Arqueológico Petrelense

Sus instalaciones desde hace cinco años están en la calle La Fuente, 1, y su director es Fernando Tendero

La exposición permanente recorre más de 6.000 años de historia de Petrer

edificio. Distribuido en varias plantas a diferentes alturas, con escaleras y con ausencia de ascensor, limitaba mucho el acceso a las personas con movilidad reducida. Unas graves carencias a las que había que dar respuesta más pronto que tarde.

Un proyecto con futuro

2018 marcaría también un hito importante para la historia del museo, con el traslado de sus principales piezas y objetos para ser exhibidos en una exposición antológica en el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), incluyendo el mosaico policromado romano de Villa Petraria de la segunda mitad del siglo IV, encontrado casualmente en 1975, que fue magníficamente restaurado por parte del equipo del museo alicantino, quienes necesitaron varios meses para dejar la pieza más emblemática del museo en perfectas condiciones.

La muestra, denominada 'Petrer, arqueología y museo', y celebrada entre febrero y mayo, fue visitada por casi 14.000 personas y sirvió también para preparar, mientras tanto, las nuevas instalaciones del museo petrerí en los bajos de un nuevo y moderno edificio de viviendas situado en la calle La Fuente, en el corazón mismo del casco histórico y a escasos metros de su antigua ubicación. Hacia ese lugar se trasladaría todo el material una vez finalizada la muestra temporal de Alicante.

Por fin, con unas instalaciones totalmente accesibles en planta baja y una superficie de más de 625 metros cuadrados, la nueva casa del Dámaso Navarro se inauguró oficialmente el 8 de febrero de 2019 en medio de una entusiasta respuesta vecinal.

Historia al alcance de todos

Una vez atravesado el umbral de sus puertas, el visitante puede hacer un recorrido cronológico por más de 6.000 años de historia de la mano de todas las culturas que han pisado nuestro suelo. Piezas como cuencos, monedas, ánforas, jarras o tinajas procedentes de pueblos prehistó-



ricos, íberos, romanos, medieval y edad moderna, adornan las vitrinas conviviendo en diálogo permanente con los dos fragmentos del mosaico romano, la joya de la colección.

A finales de 2020, y casi dos años después de su inauguración en su nueva sede, se culminaron definitivamente las obras con la apertura de nuevos espacios que vinieron a enriquecer la experiencia museística: un espacio multifuncional dirigido a actividades didácticas y conferencias; oficinas; una zona de taller para restos arqueológicos y almacén; y una sala para exposiciones temporales, que ha acogido diferentes muestras temáticas que han concitado el interés de todos los visitantes.

Fondo ampliado

El museo ha mantenido vivo el espíritu que guio sus primeros pasos y ha continuado el legado transmitido por sus fundadores,

con la incorporación de nuevas piezas y nuevos objetos arqueológicos y etnológicos que han ampliado sus fondos. Así, las recientes excavaciones de la plaza de Baix han seguido nutriendo el catálogo local con nuevos hallazgos.

Hoy, veinticinco años después, el museo no ha parado de crecer y evolucionar convirtiéndose en una institución sólidamente establecida en el panorama de la cultura local. Lo que comenzó como un lejano proyecto lleno de pasión, sigue siendo una heramienta y un faro de desarrollo cultural y social en Petrer. Un eje que interconecta la historia, el patrimonio, los monumentos y la sociedad.

Su labor va más allá de la simple exposición de piezas y ofrece todo tipo de actividades complementarias como talleres, conferencias y visitas guiadas por el municipio, ejerciendo un efecto amplificador gracias a su presencia en redes sociales.

Exposición de los hallazgos

Precisamente, la última de las exposiciones temporales que todavía podemos visitar en el museo y que estará abierta hasta el 1 de septiembre, tiene que ver con las recientes excavaciones de la plaza de Baix. Con el nombre 'La huella de Roma en Petrer', se ofrece una muestra representativa de las piezas y objetos arqueológicos aparecidos en las excavaciones de la céntrica plaza entre los años 2021 y 2023.

En la exposición, por la que han pasado más de 4.500 personas desde su inauguración, y a falta de un mes para su clausura, se puede contemplar una selección de los más de 8.000 fragmentos y piezas encontrados durante las obras, entre los que destaca uno de los dos mosaicos geométricos perteneciente a los baños privados de la villa, recientemente restaurado.

Homenaje a Concha Navarro

A su término y a partir del 12 de septiembre, la arqueóloga local Concha Navarro tomará el relevo y será la protagonista de una nueva exposición temporal en la que se hará un recorrido por su trayectoria vital y profesional. Además, durante la inauguración se le hará un homenaje poniendo su nombre a la sala de exposiciones temporales.

En septiembre se inaugurará una nueva exposición temporal en torno a la arqueóloga local Concha Navarro

Actos para un año muy especial

Las celebraciones por el veinticinco aniversario del Museo Arqueológico y Etnológico Dámaso Navarro incluyen un buen ramillete de actividades. Así, como cara más visible, se ha creado un nuevo logotipo conmemorativo para la ocasión, que acompañará los actos que se lleven a cabo durante los próximos meses.

A la ya mencionada exposición temporal sobre la trayectoria de Concha Navarro, se realizará también un ciclo de conferencias en colaboración con la SEU universitaria de Petrer, en las que participarán profesionales de instituciones académicas y científicas de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional, relacionados con el patrimonio arqueológico y el ámbito de los museos.

Creando un cómic

Además, el público juvenil tendrá la ocasión de participar en la efeméride creando un cómic con el que se pondrá en valor la historia de Petrer y la trayectoria del museo; también, un concurso de dibujo infantil con las piezas del museo como tema central; la creación de una placa de piedra en recuerdo del Grupo Arqueológico; y la edición de una publicación de la Asociación Gramática Parda con varios relatos de ficción de los diferentes periodos históricos de Petrer.

Habrán actividades didácticas que incluirán talleres y juegos; visitas guiadas por el centro histórico y por el término municipal; conciertos a cargo de las agrupaciones musicales de Petrer; y como colofón al año conmemorativo, una mesa redonda en julio de 2025 con arqueólogos e historiadores locales, donde se hablará de la historia y el patrimonio locales.

ENTREVISTA > Shami Mendiratta / Artista (Rawalpindi, India Británica, 8-octubre-1939)

« Villa Adelaida es el corazón de Maribel, y ahora también el mío »

El artista indio Shami Mendiratta lleva nueve años esperando ver hecho realidad el sueño de su esposa

DAVID RUBIO

En 2015 la célebre filóloga santapolera Maribel López pasó a mejor vida, pero antes dejó constancia de cuál era su último sueño: instaurar un gran centro de talento joven dedicado al arte, la ciencia y la literatura. Para ello cedió gratuitamente al Ayuntamiento su emblemática finca Villa Adelaida.

Sin embargo con el paso de los años el proyecto se estancó, para frustración de su viudo Shami Mendiratta. Este artista -considerado el gran inductor del arte contemporáneo hindú en Occidente- lleva ya una década residiendo en Santa Pola y pidiendo a todas las corporaciones municipales que no olviden la última voluntad de su esposa.

Desde esta primavera por fin se están realizando obras de reforma sobre la casa, pero este octogenario teme no llegar a ver con vida el pretendido centro multidisciplinar.

¿Cómo conociste a Maribel?

En 1995 yo estaba sentado en un salón de un hotel de Nueva Delhi, cuando de repente una bella mujer bajita se acercó a mí. Yo me levanté y nos pre-



sentamos. Ella me dijo "sé que eres un artista importante, ¿te tomas un café conmigo?". Me contó que estaba en India junto con su marido, el científico Hans Bremermann, porque habían sido invitados a un seminario internacional de paz para celebrar el sesenta cumpleaños del Dalai Lama. Nos hicimos amigos los tres inmediatamente.

Poco tiempo después su marido falleció por cáncer. Maribel me escribió por carta para invitarme a EEUU, donde vivía. Sin embargo yo no quería irme de India. Así que un buen día ella

se decidió a buscarme. Así empezó todo. Yo no quería volver a casarme porque mis dos primeras esposas me abandonaron... a mí las mujeres siempre me dejan (risas). Sin embargo ella me acabó convenciendo a mis cincuenta y tantos años.

¿Por qué se os ocurrió la idea de reconvertir Villa Adelaida como un centro multidisciplinar?

Cuando yo llegué a España por primera vez solo conocía de este país a Picasso, Joan Miró y Don Quijote. Y lo primero que

hizo Maribel fue llevarme a Villa Adelaida, donde hicimos reformas para crear un apartamento en el que vivir. La propia Maribel me propuso que pintara unos murales para decorar el interior de la casa. Para nosotros el arte es la ciencia de la literatura. No vemos diferencias entre estas tres disciplinas.

Sin embargo considerábamos que poner el típico museo acabaría dando un aspecto moribundo a la casa. Lo que de verdad traería actividad sería implantar un centro de conocimiento. Concebimos llamarle

centro Hans-Maribel-Shami, en recuerdo también a su anterior marido.

En su día se creó un consejo para impulsar el centro. ¿En qué punto está el proyecto ahora?

En realidad este consejo no ha tenido movimiento en estos ocho años. Básicamente han tapiado la piscina olímpica, han puesto un ascensor, han habilitado una oficina y una zona de exhibición. El progreso está siendo muy lento, y además lo han retorcido.

«Conocí a Maribel porque viajó a India por el 60 aniversario del Dalai Lama»

Siempre he dicho que es necesario buscar a una persona como director que tenga conocimiento en arte, ciencia y literatura... como Miguel Ángel. Es difícil encontrar este perfil, pero los hay.

¿Qué te parece la reforma actual?

Me parece muy bien que hayan conseguido los fondos de la Diputación, pero no entiendo el proyecto del arquitecto. Es un señor que ha construido en Cuba, y no tiene experiencia en obras como ésta. Estamos hablando de Villa Adelaida. Se suponía que iban a acabar los trabajos en mayo, y ahora me dicen que será en noviembre porque es cuando termina el plazo dado por la Diputación.

Creé una capilla habilitada para cuatro religiones: Cristianismo, islam, hinduismo y



centro en lugar de dárselas a mis herederos.

¿Qué pasos debería dar el Ayuntamiento?

Aparte de buscar al director, todos los centros culturales del mundo tienen una sociedad de amigos que aportan dinero libre de impuestos. Yo mismo todavía tengo mis contactos y podría conseguir algunos. Sin embargo cuento con 84 años, y cada vez dispongo de menos energía como para cargar con toda esta responsabilidad.

Aun así yo ayudaré en cuanto vea una voluntad política real por hacer cumplir la voluntad de Maribel. Incluso estoy dispuesto a poner un millón de euros de mi bolsillo. Los políticos no aplican el corazón, solo el cerebro. Ellos deben entender que este lugar es el corazón de mi esposa... y ahora también el mío. Sin embargo no sé cuánto tiempo me queda ya, y si llegaré a verlo realizar.

«Me han ofrecido hasta 10 millones por Villa Adelaida, pero yo quiero respetar la voluntad de Maribel»

sijismo. No hay nada igual en España. Quiero recordar que en el convenio está escrito que el Ayuntamiento debe conservar esto tal cual.

Si no me equivoco en dicho convenio se estableció que, si a los tres años no había avances, podías rescindirle y quedarte

con la propiedad. ¿Te lo has planteado?

Claro que me lo he planteado. Los murales que yo pinté revalorizaron todavía más el inmueble, y he tenido ofertas de compra por hasta diez millones de euros. Sin embargo yo entiendo que esta casa es el alma de

Maribel. Ella no tuvo hijos, perdió a su hermano cuando era joven y se quedó viuda dos veces. Tuvo una vida realmente complicada.

Yo sí tengo hijos, pero nunca he querido que Villa Adelaida sea para ellos. En el convenio también establecimos que yo legaría mis obras artísticas al

«El Ayuntamiento debe buscar a un director para el centro y crear una sociedad de donantes»

ENTREVISTA > Juan Pérez Miralles / Pintor y restaurador (Alcoy, 28-septiembre-1969)

«Me fascina todo lo relacionado con arte»

Es el autor del cartel anunciador de las fiestas de la Virgen de los Lirios, que tendrán lugar en septiembre

FERNANDO TORRECILLA

Juan Pérez Miralles es un pintor del que vale mucho la pena conocer su trabajo de cerca, en primera persona. Especializado en grandes formatos, llevó a cabo la restauración de los dos cuadros de Francisco Laporta, situados en la iglesia de La Capella y el de San Mauro, "localizado arriba del todo".

Son numerosos los encargos que recibe, como el del cartel anunciador de las Fiestas de la Virgen de los Lirios, que se celebrarán en septiembre. "Ya lo hice anteriormente, hasta en cuatro ocasiones, pero hace más de treinta años", apunta con una sonrisa.

Confiesa que el escaso tiempo que dispone lo emplea principalmente para pintar y dibujar, ahora muchos retratos en bolígrafo, "muy rápido y no pierdo el tiempo limpiando paletas". Actualmente funcionario del servicio de restauración de la Diputación de Castellón, reside desde hace años en València, "yendo y viniendo todos los días".

¿Eres dibujante o sobre todo pintor?

Primero soy pintor, pues me licencié en Bellas Artes en València en esa especialidad, aunque después me focalicé en restauración, donde me metí de lleno. De hecho, mi tesis doctoral la centré en la intervención de grandes formatos, enclavado en la conservación de Patrimonio Cultural.

Pero me considero aprendiz de mucho, maestro de nada, porque me gusta todo: pintar, hacer escultura, grabado, dibujos e incluso fotografía. En fin, me fascina todo lo relacionado con el arte.

Es decir, no has parado.

Exacto. En mi trabajo soy muy inquieto. Recuerdo que cuando hice la tesis doctoral, al cansarme un poco de la teórica,



opté por asignaturas aplicadas a la ciencia (muchas de análisis). Ahora lo que hago es aplicar un montón de técnicas científicas a mi trabajo de restauración.

En tus inicios, ¿qué referentes tenías?

Por mis estudios en Los Salesianos, mi primer referente fue Ramón Castañer, pintor local, poseedor del mural de San Pancracio, que me encantaba ver cada vez que íbamos a misa.

Otros podrían ser Germán Aracil, amigo, que nos dejó hace relativamente poco, de los mejores pintores de pastel de todo el panorama nacional e inter-

nacional; e Ignacio Trelis, con el que también me unió una bonita amistad, además de poder aprender muchísimo de él.

¿Cuál es tu estilo?

Soy muy ecléctico, me muevo un poco por lo que veo y me apetece hacer en ese momento. Sí que me agrada el figurativo e intento ser más naturalista: me gusta la figura humana, el retrato, aunque en ocasiones puedo introducir paisajes o naturalezas muertas, porque siempre busco un motivo, una idea.

Sin embargo, se puede decir que no tengo un estilo definido, ya que puedo hacer tanto un

cartel modernista, porque me chifla, como otro totalmente diferente.

De tus obras, ¿cuáles destacarías?

Mi obra no es relevante. Por mi profesión y por los muchos años que llevo trabajando soy más un restaurador, reparando cuadros de Joaquín Sorolla, José Vergara, Emilio Sala, Fernando Cabrera... Apenas he expuesto en dos o tres muestras, y las obras que hago, las regalo o bien son por encargo.

¿Cómo surgió la opción de hacer el cartel de fiestas?

«Mi estilo es ecléctico, me muevo por lo que veo o me apetece hacer en ese momento»

Señalar primero que el cartel de Fiestas de la Virgen de los Lirios ya lo había hecho en cuatro ocasiones. Me llamaron para restaurar La Peregrina, esa imagen pequeña que se emplea para subir en romería, se enseña en colegios y es precisamente la patrona de Alcoy.

Se puso en contacto conmigo la presidenta, Reme Perelló, y mi hermana Rosana, que la conoce, le explicó mi obra. Entonces me lo propusieron, para ver mi evolución, y yo, encantadísimo.

¿Qué nos puedes desvelar del propio cartel?

Como sabemos, del cartel de la Virgen de los Lirios te puede salir poco, porque lo primero que anuncia es la romería -el 22 de septiembre- y después las propias fiestas. Por lo tanto, es evidente que repito elementos que ya se han hecho, pese a que mi visión es muy poco común.

¿Piensas que va a gustar?

Realmente eso ni me lo planteo. Yo estoy satisfecho; he llegado a la conclusión, después de tantos años de trayectoria, que primero me debe gustar a mí. Puede agradar más o menos, dependiendo de los estilos y gustos, pero tampoco me fijo en ello, antes lo hacía mucho más.

Te das cuenta de que te van a criticar, hagas lo que hagas. Al cien por cien nunca estoy satisfecho, pese a que la idea y el resultado me gustan: era lo que buscaba, con colores más fuertes a los que habitualmente empleo, algo más suelto, y poco más puedo desvelar.

«Estoy satisfecho de cómo es el cartel; he aprendido que primero me debe agradar a mí»

«Soy aprendiz de mucho y maestro de nada, porque me gusta la pintura, el grabado, la escultura...»

ENTREVISTA > André M. Lambert / Pintor (Aketi Port-Chaltin, Congo Belga, 8-mayo-1960)

«Toda mi vida he querido vivir en Xàbia»

Residente en nuestro municipio desde hace décadas, Lambert se congratula del gran éxito de 'Art bird'

FERNANDO TORRECILLA

El singular artista André M. Lambert, de origen franco-suizo, lleva más de treinta y cinco años trabajando en nuestra localidad, donde se siente en el mayor de los paraísos. "Mi abuelo llegó a Xàbia en 1920 y ahora yo tengo la fortuna de vivir en el Portitxol, bajo los pinos", confiesa.

Se formó, no obstante, en Suiza, inicialmente en Lausana, continuando en la Escuela Superior de Bellas Artes de Ginebra, donde obtuvo un título universitario. Remarca, además, el enorme prestigio que goza su familia en la zona.

Ha sido, junto a la también pintora Fuensanta Niñirola, el organizador de la cuarta edición de 'Art bird', una muestra ubicada durante un mes en la idílica Casa del Cable. Lambert nos avanza que la exposición fue tan bien que ya piensan en la siguiente, que tendrá lugar en 2026.

Tu talento artístico, ¿de dónde procede?

De mi familia, sin duda; muchos de ellos están enterrados en Xàbia. Por ejemplo, mi abuelo fue el arquitecto de la estación de tren de Stuttgart (Alemania), y tanto él como su padre -mi bisabuelo- cuentan con una gran obra sobre los paisajes y arquitectura del municipio.

Siempre he estado vinculado al mundo artístico; me inicié en un taller de grabado del relevante artista Pietro Sarto. Allí, cerca de Lausana, trabajé dos años y fue un giro total en mi vida. Seguidamente, tras estudiar en Ginebra, me instalé en mi propio taller en Xàbia, donde he querido vivir toda mi vida.

¿Podrías definirnos tu estilo como pintor?

Es muy difícil de explicar, porque toda mi obra se fundamenta en el dibujo, para mí una herramienta de investigación. La podemos dividir en la estructura de



André M. Lambert posa junto a algunas de sus obras expuestas en 'Art Bird'.

formas de la naturaleza y las que se crean en mi cerebro.

Empecé dibujando formas abstractas, pero me di cuenta de que todas estas geometrías se podían clasificar, al igual que las formas encontradas en la naturaleza. Se convierten en un lenguaje y, por tanto, mi pintura no es abstracta; es muy personal, propia.

¿Qué le diferencia de la abstracción?

La pintura abstracta se basa en una investigación del dibujo. Para mí es inútil, hoy en día, copiar una obra de un pintor abstracto de hace cincuenta o sesenta años sin haber hecho averiguaciones previas.

¿Cómo se ha desarrollado la exposición 'Art bird'?

¡Genial! Acudió muchísima gente y los artistas han estado muy satisfechos. No teníamos previsto realizar ninguna exposición más, pero debido al éxito, la afluencia de público y la actitud de los pintores haremos de nuevo otra en 2026, la quinta que celebraremos en Xàbia.

Recordemos, asimismo, que hemos llevado a cabo dos más en Buenos Aires, la capital argentina, una en Portugal y pronto en Alemania.

¿Cuál es el concepto que buscáis?

'Art bird' es una selección de pintores encontrados en las redes sociales que comenza-

mos hace más de diez años. Lo iniciamos en 2010 mediante un grupo que recibía el nombre de 'Art', cuyo origen procedía de una artista de Miami (Florida) y dos franceses.

Entraron casi de inmediato una innumerable cantidad de artistas, quedándome sumamente sorprendido al ver a tantos que pintaban de verdad. En mi época de estudiante, en Suiza, los únicos que recibían apoyo por parte de la Administración eran los que pintaban arte conceptual.

¿También en Xàbia?

Sí. A mi llegada no se me permitía exponer; era totalmente sorprendente. Por eso, conocer que tantos artistas hacían un trabajo manual, en el que hay una investigación del dibujo, me abrió un mundo enorme.

Entonces, al comprobar que entraban tantos, decidí hacer una selección y creé el grupo 'Art bird', con alrededor de ochocientos artistas -separados por los diferentes estilos de pintura-, como se puede apreciar en las redes sociales (cuidado no te desvíen a asociaciones de ornitología).

¿Qué papel ha desarrollado Fuensanta?

Determinante. Ella tiene una capacidad de expresarse en castellano muy superior a la mía, gracias sobre todo a su amplia formación en Filosofía y Letras, de la que es licenciada. Me ha ayudado a redactar textos para presentarlos ante las autoridades y ha sido clave en todo este proceso.

Mediante amistades que tenemos en Argentina pudimos realizar la primera exposición en 2017, y la idea, desde hace tiempo, es conmemorar una biennial en Xàbia, pero necesitamos apoyos externos. El ayuntamiento únicamente nos ha cedido la sala a partir de 2022, nada más.

¿Los artistas han tenido que asumir sus gastos?

¡Por supuesto! Estamos hablando de cantidades económicas importantes, porque muchos vienen desde Argentina, Francia o Alemania. Incluso venir desde Barcelona es caro, porque aparte del desplazamiento deben pagarse ellos mismos el alojamiento.

«Siempre me he sentido muy vinculado al mundo artístico, iniciándome en el taller de Pietro Sarto»

«'Art bird' es una selección de pintores encontrados desde hace más de diez años en las redes sociales»

«Fuensanta Niñirola ha sido clave para presentar el proyecto frente a las autoridades»

20 24

AGOSTO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 9 agosto

LA HUELLA DE ROMA EN PETRER

Piezas de las intervenciones arqueológicas en la plaza de Baix entre 2021 y 2023, destacando un mosaico geométrico de los baños privados de la villa romana.

Museo Dámaso Navarro (c/ La Font, 1).

EXPOSICIONES
PETRER
M a D: 11 a 14 h

9 de agosto

ORIGINAL: EL PASO DE CARLO (musical)



Esta innovadora puesta en escena no sigue la típica narrativa biográfica, sino que ofrece una visión fresca y audaz de la vida del Beato Carlo Acutis, centrándose en sus últimos meses antes de su fallecimiento.

La historia se cuenta a través de testimonios y vivencias de quienes compartieron la vida con Carlo, como sus padres, amigos, y aquellos que se beneficiaron de su ardiente apostolado, como lo fueron especialmente los niños y los pobres. El musical revela la influencia y el legado del joven beato, abordando temas como la vocación, el servicio, el noviazgo, la oración y el sentido de la vida y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 20 €

TEATRO
TORREVIEJA | V: 17 y 21 h

5y6
SEPTIEMBRE

LEO HARLEM



'Deja que te cuente' es el último espectáculo de Leo Harlem, en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la

cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 28 a 35 €

HUMOR | ALICANTE
J y V: 20:30 h

ANDREA MOTIS



Cerro del Castell.
Entrada: 15 €

MÚSICA
GUARDAMAR DEL SEGURA | V: 22 h

10 de agosto

6º FESTIVAL CARNAVAL CIUDAD DE TORREVIEJA COSTA BLANCA

Otro año más, es uno de los actos más esperados del mes de agosto, ya que para los amantes del carnaval chirigotero y de la copla y humor gaditano es la mejor oportunidad de disfrutar de grandes agrupaciones carnavalescas.

Teatro Municipal.
Entrada: 20 a 25 €

OTROS
TORREVIEJA | S: 20:30 h

11 de agosto

EL BARRIO



Parque Antonio Soria.
Entrada: 37,50 a 56,25 €

MÚSICA
TORREVIEJA | D: 22 h

16 de agosto

EARTH, WIND & FIRE EXPERIENCE BY AL MCKAY



Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 55 €

MÚSICA
BENIDORM | V: 22 h

22 de agosto

EL CASO DEL CUENTO

Encantadora obra que seguramente deleitará a los asistentes de todas las edades.

Parque de Foietes.

NIÑ@S Y MÁS
BENIDORM | J: 21 h

“TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS”

VENTA DE ENTRADAS

Desde el 1 de agosto 2024

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 24 / 25

GENERALITAT VALENCIANA
MUSEO NACIONAL DE MÚSICA
Col·laboradors de Sabadell Fundació
DIPUTACIÓ D'ALICANTE

23 de agosto

MIQUEL JUST & THE GYPSY JAZZ BAND (jazz)

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
ALICANTE | V: 21 h

31 de agosto

EMILIO MORALES, UN MUNDO DE DANZA (danza)



Elenco de bailarines de reconocido prestigio internacional, que nos interpretarán un destacado repertorio de algunos de los mejores coreógrafos de la actualidad.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 48 €

OTROS
ALICANTE | S: 20 h

Hasta 14 septiembre

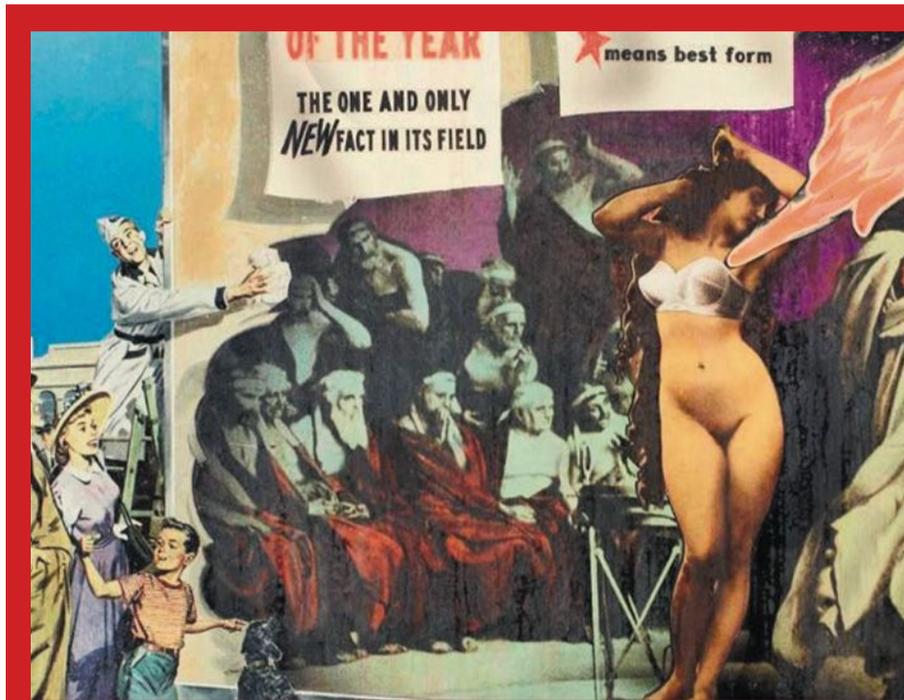
PHOTOALICANTE

La fotografía contemporánea nos ofrece un juego que transita diferentes estadios; se compromete con la reflexión pausada, y nos ofrece un lugar que nos cautiva. En una dinámica ambigua, manifiesta al espectador más dudas que certezas, construyendo un duelo constante de interpretaciones simbólicas.

Este año y con el lema 'Caminos imaginarios' nos proponen romper con lo asumido y explorar nuevas perspectivas. A través de la mirada de l@s autor@s, podemos transformar lo ordinario en algo extraordinario, donde se abren

HASTA 8 SEPTIEMBRE

REALIZAR EL ARTE OPERATIVO. DISEÑAR EL PORVENIR



La exposición plantea una revisión de la larga y compleja trayectoria artística de Josep Renau, a través de una selección de más de ciento cincuenta obras entre carteles, revistas, documentos y fotomontajes realizados por este durante su etapa republicana, durante el largo exilio en México (1939-1958) y

en la antigua República Democrática Alemana (1958-1982).

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

EXPOSICIONES | ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

nuevas fronteras y donde se invita a los espectadores.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

EXPOSICIONES
ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

7 agosto al 28 septiembre

A SOLAS



Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter.

EXPOSICIONES
ALTEA | M a S: 11 a 14 y 18 a 21 h

Hasta 29 septiembre

AGUA Y PAPEL



La exposición está compuesta por bocetos en los que se utiliza el guache como técnica pictórica y con cuatro temáticas: flamenco, desnudos, paisaje urbano y cerámicas tradicionales, y se centra en los bocetos que el artista realizó en acuarela o tinta y que le sirvió para luego realizar sus ya conocidos cuadros.

Los bocetos del artista, de trazo rápido y escueto, tienen la virtud de captar la vida real en unas escenas pobladas por personajes en movimiento, como los bailarines de flamenco o los personajes de sus desnudos.

Espai d'Art La Casilla (avda. Emilio Ortuño, 25).

EXPOSICIONES
BENIDORM | V, S y D: 18 a 22 h

Hasta 30 septiembre

ATROCITATS LEGALS



La escultura de Moisès Gil se basa en el compromiso y la solidaridad. Observa a su alrededor y vive las crisis y devenires del ser humano. Con su trabajo quiere mostrar su particular forma de activismo y adhesión y, como artista, muestra la responsabilidad para expresar las vicisitudes y contrariedades que conlleva el momento actual que padecemos.

Con estas propuestas artísticas, nos invita a reflexionar sobre nuestro mundo, de manera rebelde y positiva. En esta experiencia artística Gil nos muestra aquello que más le suscita cariño, pureza y fragilidad, realidad íntima y emotiva con la que se identifica.

IVAM Cada.

EXPOSICIONES
ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Flamingo After Beach

REGALO GRATIS

Vive el After Beach más sabrosón cargado de diversión, sorpresas y mucho color para disfrutar de las tardes de **julio y agosto**

¡Ven y consigue tu bolsa!

Consulta toda la info aquí



l'aljub
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x **ELX**



20
24

AGOSTO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

5 al 10 agosto

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



Por el Ballet de Kiev. La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 32 a 42 €

OTROS
VALÈNCIA | L, M, X, J y V: 20 h; S: 18 h

15 y 29 agosto

ANDY Y LUCAS

Jardines de Viveros.
Entrada: 36 a 62 €

MÚSICA
VALENCIA | J: 22 h

Hasta 6 septiembre

INJUSTICIA SOCIAL Y LA EXPRESIÓN



Hugo Acero nos muestra una colección de obras pictóricas en acrílico, dibujos en grafito y lápices de colores. La temática navega entre diferentes escenas que denuncian grandes injusticias sociales y desigualdades, muchas veces reflejadas en las miradas de los niños de la calle.

Casa de Cultura (c/ Mariana Pineda, 93).

EXPOSICIONES
BURJASSOT
L a V: 8:15 a 14 h (julio y agosto);
8:15 a 20:45 h (septiembre).

HASTA
1
SEPTIEMBRE

LA EVOLUCIÓN DEL ESCUDO DE LA CIUDAD DE VALÈNCIA EN IMÁGENES



Evolución del escudo de la ciudad desde los tiempos de la conquista de Jaume I hasta la actualidad. Un recorrido por las modificaciones sustanciales que ha sufrido este símbolo hasta la configuración que tiene hoy en día.

La exposición muestra los documentos y materiales que se custodian en el archivo en diversos soportes y materiales e intenta explicar este símbo-

lo, que representa a la ciudad y que nos rodea en nuestro día a día en el mobiliario urbano, las instituciones, la documentación y en la imagen que proyecta la ciudad de València.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Teatún, 3).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

6 y 7 de septiembre

JAVI SANCHO



"¡Buenas! Soy Javi, de verdad, esto lo escribo de mi pa ti. Lo que estás leyendo es la sinopsis de mi nuevo show. Te cuento un poco: considero deportista de élite desde el que lleva años pensando en apuntarse a un gimnasio hasta el que gana la Vuelta España.

Una vez tenemos claro de que eres uno de los deportistas de élite elegidos para formar parte de mi show, voy a ser totalmente sincero: en este espectáculo hablo de mi relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea, los dos sabemos que la gente se está volviendo loca, puede que seas uno de ellos, pero tú molas, los otros no tanto.

Te voy a explicar en confianza experiencias en las que estoy seguro que te vas

a sentir identificado, entiendo que no lo llegues a reconocer nunca por mantener tu dignidad, hazlo tú, que todavía puedes. Además, te voy a colar muchas cosas más: traumas provocados por mis relaciones sentimentales a lo largo de mi vida, liadas de familia, actualidad sobre programas de televisión..." J. Sancho.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 16 €

HUMOR
VALÈNCIA | V: 22:30 h y S: 23 h

7 de septiembre

ISABEL PANTOJA

Plaza de Toros (c/ de Xàtiva, 28).
Entrada: Desde 39 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 21 h

Hasta 8 septiembre

RAFAEL CONTRERAS Y LOS MONGRELL

Esta exposición se celebra como reconocimiento a la figura, trayectoria y alcuria artística a la cual pertenecía Rafael

Contreras, tanto en cuanto a la creación de la muestra como en cuanto a los testigos de diseñadores actuales que han escrito y opinado sobre el artista.

Ayuntamiento (sala de exposiciones - c/ Arzobispo Mayoral, 1).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a D: 10 a 19 h

COLOR Y ENERGÍA DEL SOL



Exhibición de los trabajos de la artista Pilar Belmonte relacionados con vidrieras contemporáneas y diseños de proyectos, en los que se concilia el arte tradicional y la tecnología actual con pinturas, vidrieras y células fotovoltaicas para un mundo más limpio y sostenible.

Se podrán contemplar los diseños a escala natural de un proyecto de seis ventanas con células fotovoltaicas, que está en proceso, y los diseños a escala natural del rosetón de la catedral de Albalate que se utilizaron en su construcción.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

28 agosto al 8 septiembre

TRIBU



Y un día te enganchas a los podcasts. Podcasts que hablan sobre la maternidad, sobre el éxito, sobre la familia, sobre nuevos modelos sexoafectivos, sobre cómo mantener tu piel más joven, sobre la dieta detox, sobre la infertilidad, la conciliación y sobre un montón de preguntas que antes ni siquiera te rondaban por la cabeza.

Escuchamos cientos de podcasts, pero cerramos la ventana para no oír a la vecina. Escuchamos cientos de podcasts,

pero cada vez estamos más perdidas. Juntas o jodidas.

Teatro Talia.
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J, V y S: 20 h; D: 19 h
(excepto S-7: 18 y 20:30 h)

Hasta 13 septiembre

BAJO PERFIL



Exposición de Ubaldo Bal, ganador de la pasada Bienal de Cerámica.

Casa de Cultura (c/ Major, 91).

EXPOSICIONES
MANISES | L a V: 9:30 a 13:30
y 16 a 22 h; S: 10 a 14 h

Hasta 13 septiembre

IMPOSTURA

Exposición de Rafael Chacón, ganador de la pasada Bienal de Cerámica.

Edificio El Arte (avda. dels Tramvies, 15).

EXPOSICIONES
MANISES | L a V: 9 a 13 h

14 de septiembre

RAPHAEL

Ciudad de las Artes y las Ciencias (avda. del Profesor López Piñero, 7).
Entrada: 39 a 72 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 21:30 h

DISFRUTOPIA



Nuevo show de humor en directo de Jajajers. Diversión con sketches, monólogos, performance y canciones propias de humor y fiesta, en un recorrido por

22 AL 1
AGOSTO SEPTIEMBRE

MAYUMANÁ. IMPULSO
(danza)



Esta obra cuenta la historia del viaje de la vida a través de la perspectiva del ritmo y el movimiento. El espectáculo explora los diferentes estados de la vida y las emociones que conviven en ella.

El show se caracteriza por tener una mezcla musical y rítmica de todas las partes del mundo, oscilando desde patrones que provienen de las percusiones tradicionales africanas hasta

beats electrónicos más contemporáneos. Los artistas usan sus cuerpos como instrumentos, creando ritmos y movimientos hipnotizantes que te dejarán sin aliento.

Teatro Olympia.
Entrada: 27 a 38 €

OTROS | VALÈNCIA
J y V: 20 h, S: 18 y 21 h, D: 19 h

las tradiciones, costumbres y particularidades de los valencianos.

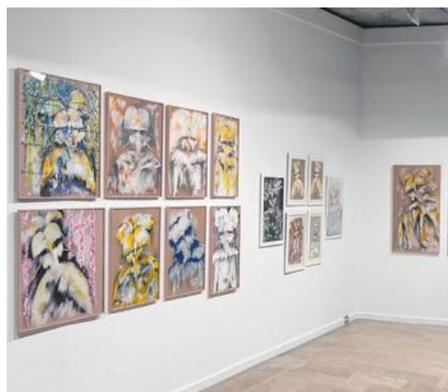
Todo con un toque emotivo y original, donde el espectador no sólo se lo pasará bomba, sino que también aprenderá sobre nuestra cultura, nuestra incomparable gastronomía, la riqueza de nuestra lengua o nuestra historia.

Teatro La Plazeta.
Entrada: 13 a 14 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 22 h

Hasta 15 septiembre

MENINAS



Muestra de los últimos trabajos del artista valenciano Armando Serra, donde

se rinde homenaje a la prolífera carrera profesional de este artista polifacético que ha ejercido de embajador de las tradiciones valencianas.

Galería del Tossal (pza. del Tossal).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a S: 16 a 19 h
y D: 10 a 14 h

11 al 15 de septiembre

MISERY CLASS



"Deslumbrados por el inmenso artista y creador que todos disfrutamos hasta el éxtasis, cegados por el desbordante genio de la escena que celebramos con gozosos vítores, nos olvidamos muchas veces que, en el interior de Goyo Jiménez, o sea, en mi interior, habita una persona, es decir, yo.

Una persona sencilla, además. Que contempla el asombroso panorama de

nuestros tiempos, con el mismo asombro y desconcierto que la mayoría de las otras personas, pero que ofrece ingeniosas e hilarantes soluciones que nos ayudarán a mirar al futuro con optimismo" G. Jiménez.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 a 26 €

HUMOR
VALÈNCIA | X, J, V y S: 21 h; D: 19 h

12 al 15 septiembre

PAELLA



Amparo y Federico son una pareja en crisis (aunque ellos aún no lo saben) que trabajan en la misma empresa. Un día deciden invitar a comer una paella a algunos compañeros de trabajo. Entre ellos está Bruno, al que le quieren presentar un proyecto empresarial con el que creen que podrán escalar en la empresa, profesional y económicamente.

Sin embargo, la paella supondrá un momento crucial en sus vidas: Amparo es ascendida, y tras separarse de Federico, que es incapaz de aceptar la situación, le despiden.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 14 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

11 al 29 septiembre

PENSIONISTAS



Tres mujeres han enviudado a causa de la covid-19. Sin apenas recursos, se ven obligadas a compartir casa para subsistir uniendo sus exiguas pensiones.

Partiendo de esta situación dramática, nace una aventura divertida, llena de momentos hilarantes, malentendidos y donde el teléfono e internet se convierten en el medio para conseguir hacer realidad sus sueños.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 18
y 20:30 h; D: 18 h

El 'anime' seduce a València

En la ciudad valenciana la subcultura por la viñeta de estilo japonés coge fuerza gracias a tiendas, talleres, eventos, ferias especializadas e incluso grados universitarios

ALEJANDRO PLA

La figura emergente de Mazinger Z, ese enorme robot pilotado por un humano que emergía de las aguas para ir a combatir otros robots comandados por gente con malas intenciones, fue una serie de dibujos animados de éxito en España a finales de los años setenta y principios de los ochenta. Más dulce era la niña Heidi, que vivía en las montañas con su abuelito, y de la que tantos 'memes' se han hecho.

Una década después entraría con aún más fuerza la serie de 'Bola de dragón', cuya primerísima entrada en las teles valencianas fue vía TV3 con su 'Bola de drac'. A la figura icónica de Goku, su protagonista, se uniría más tarde la futbolera 'Campeones', momento en que Oliver y Benji terminaron de consolidar un tipo de dibujos animados propio de la factoría japonesa. Su nombre: 'anime'.

Desde Japón

La animación japonesa recibe el nombre de Senga Eiga (literalmente 'películas de líneas dibujadas'); más tarde y, finalmente, sobre 1960 pasará a llamarse 'Animeeshon' originalmente. De ahí que se abrevie a 'anime'. Por otra parte, se cree que es una palabra de origen francés.

El 'anime' es un medio de gran expansión en Japón, siendo al tiempo un producto de entretenimiento comercial y cultural, lo que ha ocasionado un fenómeno cultural de masas y una forma de arte tecnológico. Tanto es así que el éxito de la tele-serie dio el salto a los cómics y a poco tardar a un poderoso 'merchandising' (tazas, camisetas, pins...).

Se caracteriza fundamentalmente por el uso de la animación limitada, la expresión en plano, la suspensión del tiempo y su amplitud temática. También destaca por la presencia de figuras históricas, su compleja línea narrativa y sobre todo con personajes caracterizados por ojos grandes y ovalados, de línea muy definida y colores llamativos.

Tiendas en València

En el 'cap i casal' existen multitud de tiendas donde los aficionados al anime pueden gozar de una oferta cada vez más amplia. Existen varios tipos de locales. Por un lado los que insertan el 'anime' entre un contenido diverso de cómics de diverso género.



Puesto de 'merchandising' en la última edición del Japan Weekend.

Estos últimos suelen ser locales de largo recorrido en el mundo del cómic que se han ido actualizando a los nuevos tiempos.

Por otro lado, existen los locales de nueva creación que ya nacieron con una voluntad de negocio directamente enfocada al mundo 'anime'. En las estanterías de estos se combinan los

cómics, con los audiovisuales y, sobre todo, el 'merchandising' estrictamente centrado en el universo anime.

Una de las tiendas de mayor recorrido en València es 'Futura-ma', toda una referencia en la ciudad y, por qué no decirlo, en España. 'Gotham', 'Generación X' o 'Frikópolis' aparecen como algunos de los locales conocidos en la ciudad entre los amantes

del cómic. Ahora bien, más especializados en el mundo 'anime', ya existen menos. Entre ellos podemos destacar a 'La orda' y 'Cartooncorp', entre otros.

Japan Weekend

El Japan Weekend es el evento de 'pop culture' más grande de España, cuya próxima edición valenciana se celebrará los días 23 y 24 de noviembre de

2024. La cita tiene lugar desde 2009 en la Feria de Muestras de València. Miles de aficionados a la cultura pop y el universo manga ocupa una superficie expositiva superior a los 20.000 metros cuadrados del pabellón 6.

Talleres, documentales, charlas, karaoke, exhibiciones de artes marciales y, sobre todo, puestos de venta de 'merchandising' de la cultura nipona coparon la pasada edición dos niveles de la Feria de Muestras de València, con un ambiente y afluencia de gente espectacular.

'Cosplay'

El 'cosplay', contracción de 'costume play' (interpretar disfrazado), es una actividad representativa donde los participantes, llamados 'cosplayers', utilizan accesorios y trajes que representan un personaje de este mundo anime. Los practicantes de 'cosplay' a menudo interactúan para crear una subcultura centrada en la interpretación de papeles.

Una definición más amplia del término 'cosplay' se aplica a cualquier uso de disfraz de juegos/roles fuera del escenario además de diseñar o confeccionar el traje, independientemente de su contexto cultural. Los 'cosplayers' compiten entre ellos por ver quién lleva el vestido más fotografiado. Es habitual ver al público y curiosos solicitar un 'selfie' a los llamativos personajes que se muestran encantados en posar y lucir sus vestidos.

Los 'otakus'

El término 'otaku' se emplea popularmente en Japón y en otros países y se ha convertido en sinónimo de persona con aficiones apasionadas al 'anime / manga'. En el léxico occidental el 'otaku' en ocasiones deriva en una persona de gustos muy particulares y poco corrientes, lo que viene a ser conocido como un tipo de friki.

A nivel académico, aquellos que una vez acaban el ciclo de Secundaria y desean progresar sus estudios y adentrarse profesionalmente en el mundo anime gozan de un poco a poco creciente número de grados académicos especializados en Diseño y Animación. La Escuela Superior de Arte y Tecnología (ESAT), Barreira, el CEU, la Universidad Católica de València (UCV) y la Universitat Politècnica de València (UPV) son sólo algunas de las universidades y centros de estudios que lo recogen en su oferta académica.

Aunque comenzó mucho antes, la animación japonesa ya se llamaba 'Animeeshon' en 1960

La última edición del Japan Weekend recibió en la feria a miles de visitantes de toda España

Esta especialidad la recogen la ESAT, Barreira, el CEU, la UCV y la UPV en su oferta académica

El arte de la moneda antigua

Los distintos locales de numismática de València se encargan de tasar los billetes y monedas fuera de la circulación, comprando por alto valor los raros y en excelente estado

ALEJANDRO PLA

¿Qué hacer con esas monedas antiguas que has encontrado en un baúl en casa de tu abuela? ¿Y con esa vieja cartera de cuero que ha aparecido en una chaqueta de tu yayo en donde aparecen billetes de distintos tamaños, colores y con personajes que te suenan de cuando estudiabas Historia de España en Bachiller? ¿Valen dinero o ya no valen absolutamente nada?

Pues depende. Hay billetes que por su 'vulgaridad', estos son porque hay muchísimos en la calle, no valen apenas nada. Los hay que sí que valen por su rareza. Ahora bien, en función del estado de conservación su valor puede caer en picado o cotizarse en algunos cientos de euros si su estado es impecable. ¿Y quién nos puede determinar estas dudas? Pues existe una profesión destinada a ello: la numismática.

Toda una ciencia

La numismática representa el estudio o coleccionismo de monedas y otros objetos relacionados, tales como billetes, títulos con valor y medallas. Para algunos considerada como una ciencia, la numismática abarca el estudio de la moneda y el pago, y da testimonio de la historia económica, comercial y política del ser humano.

Como disciplina y afición, la numismática no posee una larga tradición. Esta nace en el siglo XIX y está relacionada con la epigrafía, la paleografía, la semiología y el arte. Probablemente surja al hilo del Romanticismo imperante, momento en el que comenzó a extenderse el amor por las cosas del pasado, por revalorizar la antigüedad.

Historia y antropología

La ciencia numismática permite obtener conocimientos sobre los objetos usados en los intercambios y en la economía de distintos pueblos, también de su historia y costumbres. Es por ello que se entiende su especial relevancia de cara a la historia, y

La numismática está relacionada con la epigrafía, la paleografía, la semiología y el arte



Billetes españoles antiguos de diferentes épocas.

más en concreto a la rama de la arqueología.

En términos humanísticos, además, el estudio y recuperación de estos elementos permite profundizar en la antropología. Esta rama del saber, una de las subdisciplinas de la filosofía, como lo pueden ser la estética y la metafísica, entre otras, se adentra en el conocimiento sobre lo que todos los seres humanos tenemos en común.

Los inicios de la moneda

El primer modelo bancario del que se tiene registro histórico data de la antigua Roma. Desde época romana la moneda era una regalía, es decir, solo la puede acuñar el emperador, en especial la moneda de oro. El uso del papel moneda fue mucho más tardío. De hecho, cuando se trata solo de papel moneda, se conoce como notafilia.

Hay que señalar que este comenzó en el ecuador de la Edad Media, más en concreto en el siglo XI y en el continente asiático. Fue China quien impulsó el papel moneda. No sería hasta siglos

más tarde cuando en Europa se oficializaría. El primer banco europeo en emitir billetes fue el sueco Stockholms Banco (predecesor del Banco de Suecia) en 1866.

División clásica

La numismática disfruta, además, de otras dos ramas: la exonomía y la escripofilia. La primera se halla relacionada con el estudio de los objetos monetiformes que no son moneda en un sentido estricto, tales como las fichas privadas o las medallas. La segunda estudia los títulos y certificados con valor económico, principalmente acciones y bonos.

Por su parte, la escripofilia estudia los títulos y certificados con valor económico, como acciones y bonos

Conviene indicar que la numismática clásica se divide en dos partes: la descriptiva y la histórica. La descriptiva estudia la nomenclatura y las bases de la clasificación de las monedas y demás objetos. La histórica se centra en cuestiones de la historia de la moneda y de los medios de pago.

Locales en València

Existen diferentes posibilidades a la hora de saber qué valor posee la moneda o billete. Para comprobar esto multitud de empresas se ofrecen a través de internet. Mediante una buena captura de pantalla enviada se permite enviar un precio estimado. Por otro lado, en los mercadillos de València, se dan compradores que evalúan las monedas y pueden estar interesados en su adquisición.

Para mayor tranquilidad existen algunos locales especializados en numismática en el 'cap i casal'. Así, Numismática La Lonja, en la calle Ercilla, ofrece su servicio en el mismo centro histórico de la ciudad. También está Numismática Llamas, en el Ensanche (calle

Burriana, 24). Sin abandonar ese mismo barrio se halla Numismática V. Craven-Bartle. "La tienda existe desde los años setenta", explican a este periódico sus propietarios. "Además de moneda y billetes, también adquirimos objetos antiguos que nos puedan interesar", añaden.

"El estado del billete condiciona su valor: si por ejemplo está un poco dañado o sucio, pierde valor. Luego hay que ver si circula mucho, como es el caso de los billetes expedidos durante la República, que muchos hijos tienen de sus padres y abuelos", concluyen los responsables de esta tienda Numismática ubicada en la calle Joaquín Costa.

De la antigua Roma es el primer modelo bancario del que se tiene registro histórico

Puig Playa, la 'Venice Beach' de l'Horta

La playa y el paseo marítimo, donde se unen las urbanizaciones de Plasmal y Mar Plata, se han convertido en punto de encuentro multideportivo de todas las edades

ALEJANDRO PLA

Venice Beach recuerda a esa cara bohemia de Los Ángeles (Estados Unidos). En esta vibrante población playera entrenaba culturismo Arnold Schwarzenegger, el archiconocido protagonista de los clásicos 'Terminator' y 'Conan', que luego se convirtió en gobernador de California. Se puso de moda el hacer músculos a pie de playa. Esa tendencia que se afianzó en los años setenta al otro lado del charco cada vez cobra más adeptos a orillas del Mediterráneo.

En el área metropolitana de València, concretamente en l'Horta Nord, existe un municipio que hace unos años apostó a nivel municipal por dotar de infraestructura deportiva a su paseo marítimo. Se trata de El Puig. Más concretamente la explanada de su paseo marítimo, que separa las urbanizaciones de Plasmal de la de Mar Plata. Con los años la actividad ha ido a más, así como la diversidad de deportes que allí se dan cita, sobre todo en horario vespertino.

Rampas para patinadores

El parque donde practicar monopatín, conocido popularmente como 'skatepark', se convirtió en una de las primeras inversiones llevadas a cabo por parte del Ayuntamiento de El Puig. Consistente en varias rampas alisadas para hacer trucos, poco tardaron en practicar este deporte los amantes del monopatín que ahí se dan cita cada tarde. Niños, jóvenes, adultos y de ambos sexos acuden cada tarde al lugar.

Con sus equipos de música mientras suenan tanto los grupos del 'boom' skater tipo Suicidal Tendencies o Lynyrd Skynyrd, como los grupos de rap actuales, los amantes de este deporte acuden con sus tablas, protecciones y ropa ancha para poner a prueba sus habilidades y charlar un rato los unos con los otros.

El ayuntamiento ha colocado una señalética con los números de teléfono de Policía Local, hospital y ambulatorio para llamar en caso de algún percance deportivo. En la misma también aparece una serie de recomendaciones de seguridad (uso de protecciones), además de un recordatorio en el que se apunta



Un corredor y una ciclista, en el paseo marítimo.

que además de monopatines, los patines y las bicicletas BMX, también pueden usar estas instalaciones.

Aparatos para tonificar

Justo al lado de las rampas para los monopatines, se extiende una serie de aparatos anclados al suelo para que los vecinos, turistas y gente de paso puedan practicar ejercicios de musculación. Se trata del clásico gimnasio municipal con una serie de aparatos básicos que permiten tonificar buena parte de los grupos musculares.

Así como los adolescentes, jóvenes y adultos en buen tono físico representan la principal parte de los usuarios del 'skatepark', los adultos de mayor edad acuden a la explanada donde se instalaron los aparatos de gimnasia. Con las vistas al mar en dirección este y vistas

a las piruetas de los 'skaters' en dirección oeste, aquellos que desean ejercitar de manera suave su cuerpo pasan la tarde en este lugar.

El baile de los canguros

Las sesiones de aeróbic tradicionales han evolucionado en los gimnasios los últimos tiempos. De la clase clásica de aeróbic se han desligado una multitud de estilos con vistas a innovar y hacer más atractivas y lúdicas las sesiones de 'cardio'. Así, desde los guantes de boxeo hasta estar subido sobre una bici estática, la innovación no cesa. Una de las nuevas tendencias se llama 'kangoo jump', o dicho en castellano, salto de canguro.

Los 'kangoo jumps' son botas diseñadas para saltar, equipadas con un sistema de amortiguación que reduce el impacto

en las articulaciones hasta en un 80%, comparado con el ejercicio de impacto tradicional. Esto es especialmente beneficioso para aquellos que buscan una forma de ejercicio de bajo impacto debido a problemas de rodilla, cadera o espalda.

En esta explanada de El Puig se dan cita muchas mujeres que apuestan por este estilo. Combinado al aire libre y con música de fondo, las sesiones de 'kangoo jump' aparecen como un gran espectáculo para los paseantes del entorno.

Tenis y pádel, privado

Si antes señalábamos que desde la explanada deportiva de este El Puig Beach se disfrutaba de las rampas de patinaje mirando hacia el interior, y del suave oleaje cara al mar, hay que indicar que hacia el norte se distribuyen una variedad de

pistas donde practicar otros deportes. Eso sí, aunque se encuentren adosadas a la explanada, conviene advertir que pertenecen a recintos privados dependientes de Plasmal.

Es el caso de una pista de cemento (pista dura) y varias de pádel que recientemente se han ido incorporando al lugar. El lujo de poder practicar estos deportes de raqueta y pala notando la brisa del mar resulta de lo más agradable para sus usuarios. Estos, además, gozan de una piscina adjunta donde bañarse y realizar unos largos.

Al otro lado de la explanada, en Mar Plata, se encuentra una piscina de mayores dimensiones. Construida hace décadas, en la misma hay varias calles e incluso algún trampolín de altura para ampliar los deportes acuáticos.

Los triatletas locales

Junto a la explanada aparecen en ocasiones varios vehículos, de donde sale un nutrido grupo de todas las edades de triatletas. Adultos, jóvenes y niños, de ambos sexos, ataviados con el clásico neopreno de los triatletas. Tras cambiarse emprenden la marcha de algunos kilómetros a pie para regresar al puesto de vigilancia junto a la explanada deportiva.

En ese lugar los triatletas tienen desplegado ya un carril sobre la arena para realizar su circuito de natación. Su prueba combinada es agotadora y estos deportistas acaban exhaustos. En su neopreno lucen un logotipo: Tridimonis. Se trata de un club (y escuela) de triatlón de El Puig.

"Actualmente somos más de ochenta familias socias del club, con un total de más de cien miembros, de todas las edades, con el objetivo de disfrutar de la práctica de este deporte en sus modalidades (duatlón, acuatlón y triatlón) en todas las distancias: (escolar, sprint, olímpico, media y larga distancia)", señalan desde Tridimonis.

El paseo une el final de Puzol (junto a la Marjal) con el náutico de Puebla de Farnals

Paseos de todo tipo

Hay quienes consideran el paseo una suerte de deporte moderado. Tanto es así que muchos médicos recomiendan ya evitar la práctica deportiva para evitar lesiones y cambiar por las caminatas que nos aseguren unos 10.000 pasos al día. Esto ha disparado la venta de relojes inteligentes que mediante geolocalización nos cuentan la cantidad de pasos que hemos realizado (además del recorrido, la frecuencia de paso y el pulso cardíaco, entre otras muchas funciones).

Es por eso que cada vez son más las personas que optan por salir a pasear junto a la playa de El Puig. Su paseo, que une el final de Puzol (junto a la Marjal) con el náutico de Puebla de Farnals, supone varios kilómetros de distancia de agradable y muy variado tránsito.

Por el mismo discurren personas en soledad (con o sin cascos de música), parejas que salen a comentar la jornada laboral o incluso dueños de perros que aprovechan el paseo para ejercitar a sus canes junto al mar.

Los amantes del surf

Los deportes acuáticos donde el deportista hace ejercicio 'a lomos' de una tabla ganan cada vez más adeptos en València. El surf, que se puso de moda en Hawái y otros puntos remotos del planeta que gozaban de gran oleaje todo el año, dio el salto a la costa oeste de Estados Unidos, y de ahí saltó a Europa a mediados del siglo pasado a la costa francesa. Desde Biarritz, llamado durante un tiempo 'la ola de Europa', el surf se extendió por el continente. A València llegó discretamente en los años ochenta.

Las olas de la costa valenciana no tienen la misma fuerza que las del Atlántico. Aun así, con el Mediterráneo embravecido, se puede practicar este deporte en condiciones aceptables. Los días de tormenta suelen ser sinónimo de aparición de surfistas a poco tardar. Así, los 'spots' (lugares surfiables) del Perelló, El Saler, El Puig y Puebla de Farnals lucen tablas sobre las olas.

Enfundados en neoprenos a fin de combatir el frío y el roce con las tablas, los surfistas gozan del mar embravecido del que huye



'Skaters' practican y conversan en las rampas del 'skatepark'.

la mayoría de bañistas españoles. El problema es que los puestos de socorristas suelen cerrar cuando el tiempo no acompaña, pese a ser horario de vigilancia (en verano hasta las 19:30 horas). En caso de contratiempo de algún surfista ningún socorrista podría acudir en su ayuda.

Windsurf y kitesurf

Menos dependiente del mar revuelto ni de un oleaje

bravío son los practicantes del windsurf y del kitesurf. En este caso, los deportistas, con una logística mucho más aparatosa, deben acudir con vehículo a la playa para poder transportar sus múltiples aparatos de navegación: vela, mástil, tabla, botavara, arnés... En algunos casos como el kitesurf existen ya unas tablas autohinchables más fáciles de transportar.

Tras un ritual de montaje los windsurfistas se echan a la mar zigzagueando y esquivando a los bañistas por un carril imaginario seguro. Una vez han superado los espigones disfrutan con tranquilidad de su deporte, lejos de los bañistas, y al mismo tiempo también distanciados de las embarcaciones.

Los amantes del kitesurf, deporte que ha atravesado dis-

tintas normativas en las playas de València y su área metropolitana, suelen esperar la poca frecuencia de bañistas dado lo aparatoso de sus largos cables, que se estiran hasta la vela aérea que les empuja. En este caso, también hay modelos más fáciles de transportar, y que muchos montan y desmontan en el aparcamiento de esta playa de El Puig en pocos minutos.

Nadadores en aguas abiertas

Casi en el crepúsculo es cuando suelen dejarse ver los nadadores. Debido a que en las horas centrales, con el sol en lo alto, muchos windsurfistas aprovechan para salir a navegar, el cruce con los nadadores suele ser problemático. A ello se suma que en el ocaso las aguas del mar suelen estar más tranquilas, por lo que las condiciones de nado resultan mucho más favorables.

Pertrechados con sus gorros, gafas profesionales y su baliza de señalamiento, los nadadores de aguas abiertas aparecen en la orilla, incluso una vez terminado el horario de vigilancia de los socorristas. El mar plano, la ausencia de tablas entre las olas y, en definitiva, casi la soledad en la orilla y la arena, hacen de este escenario deportivo las condiciones ideales para los nadadores.

Vóley-playa

Cuando llega la época estival regresa el vóley-playa. Lamentablemente, fuera de los meses de verano, este deporte es menos practicado en las playas de València y de l'Horta. No obstante, con la subida de temperaturas y el alargamiento del día, grupos de amigos se citan en la arena para retarse a divertidos partidos de vóley-playa.

Este deporte, que empezó a coger fuerza en los años noventa en playas como la de Canet de Berenguer (con sus conocidas canchas de 'Escuela de calor'), lentamente se ha ido extendiendo y así varias redes se colocan a la altura de Mar Plata para disfrute de vecinos y turistas.

Una señalética recuerda los números de teléfono de Policía Local, hospital y ambulatorio

Varias rampas alisadas sirven a los deportistas del monopatín para practicar sus trucos

Con una serie de aparatos básicos se permite tonificar buena parte de los grupos musculares

Combinado al aire libre y con música de fondo, las sesiones de 'kango jump' son llamativas

Enfundados en neoprenos se pueden ver a nadadores, triatletas y surfistas de todas las edades

Una superficie de 5.000 metros cuadrados para depositar los residuos

El ecoparque del Polígono Empresarial Táctica, uno de los más grandes de la provincia, ofrece un servicio gratuito y con horario amplio para vecinos y empresas

ALEJANDRO PLA

En el área metropolitana se han propuesto terminar con los desperdicios que sus vecinos (y no vecinos) arrojan en solares, laterales de contenedores o en la misma calle. Pese a los carteles amenazantes de 'abocador clausurado bajo amenaza de multa', con los que se trata de disuadir a vecinos y trabajadores de fábricas para que no arrojen desperdicios, son muchos los que desatienden las normas de civismo.

No es sólo ya una cuestión de civismo y de respeto a la ley, se trata también de una cuestión medioambiental. Zonas arboladas de La Cañada se han visto salpicadas por residuos. La diversificación de los contenedores para el reciclaje ha supuesto una ayuda, además del preceptivo número municipal para aviso de recogida de residuos y otros enseres.

Sin embargo, la gran apuesta ha sido el ecoparque. Situado en el Parque Empresarial Táctica de Paterna, justo frente al Polígono Fuente del Jarro, está perfectamente señalizado para que todo el mundo pueda llegar hasta él sin tan siquiera abrir una aplicación de móvil. Además, el ecoparque dispone de un horario muy amplio de atención, a fin de facilitar el depósito de residuos de todo tipo.

Matrícula y código postal

Nada más llegar al ecoparque, situado en la calle Algepser número 97 del Parque Empresarial Táctica, aparece una barrera de acceso con una garita. De la misma, surge un técnico que lo primero que hace es tomar nota del vehículo que pretende acceder a las instalaciones de este.

"¿Qué lleva en el vehículo... qué trae?", pregunta nada más subir la barrera de acceso. Uno se siente como cuando cruzaba la frontera en Andorra hace varias décadas. Tras explicar el material que se desea depositar en el ecoparque, el técnico pregunta el código postal al conductor del vehículo para registro interno, y acto seguido le indica el lugar del ecoparque donde deberá depositar cada residuo.

Desde 2017

Fue en otoño de hace ahora siete años cuando se inauguraron las instalaciones del ecoparque, que goza de una superficie



Zona en el ecoparque para pilas, baterías, metal y electricidad.

de 5.000 metros cuadrados, convirtiéndolo en el más grande del área metropolitana y uno de los más grandes de la provincia de València.

En tiempo récord

Este recinto del ecoparque se construyó en un tiempo récord de seis meses. Además, estas instalaciones ofrecen a la ciudadanía este servicio de manera gratuita. El ecoparque, que ofrece servicio a toda el área metropolitana, está abierto de lunes a viernes de 8 a 21 horas ininterrumpidamente, y los fines de semana y festivos de 9 a 14 horas.

Tiene una superficie de 5.000 metros cuadrados, lo que lo convierte en el más grande del área metropolitana

Cuenta con dieciocho contenedores de recogida de residuos de veinticinco y dieciséis metros cúbicos, donde los vecinos pueden depositar de manera diferenciada restos de poda, madera, colchones, vidrio, papel y cartón, escayola, escombros, voluminosos, neumáticos, envases ligeros, etc.

Además, cuenta con una caseta de control y un espacio de 68 metros cuadrados con cubierta ventilada, para el alojamiento de los contenedores de residuos peligrosos y residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE) (aceites, residuos plásticos, metales, fluorescentes, pilas, aerosoles, toners, baterías radiográficas).

Se puede depositar de manera diferenciada restos de poda, madera, colchones y vidrio

Ergonomía

En su construcción y diseño también se aprovechó el desnivel de esta parcela, sita en la parte alta del Parque Empresarial Táctica, casi en la última calle que separa este polígono de la colina que da acceso al centro comercial Carrefour, para crear dos plataformas a distinto nivel. Esto se llevó a cabo para facilitar al usuario la descarga de los residuos desde el coche hasta cada uno de los contenedores.

También dispone de una báscula para el pesaje, cuando se considere, de los residuos que se van a depositar en el ecoparque. La parcela cuenta con dos salidas y entradas independientes: una para vehículos particulares y otra para camiones de carga y descarga de contenedores, facilitando así el tránsito de vehículos.

Esperando en el exterior

En la zona de entrada al ecoparque, en la misma calle Algepser, algunas mañanas y

tardes, furgonetas particulares aguardan la llegada de turistas y vehículos de empresas. El motivo son los electrodomésticos aún aprovechables o material susceptible de ser vendido antes de que los vehículos accedan al ecoparque. Los técnicos no pueden impedir su presencia en el exterior.

Los ocupantes de estas furgonetas preguntan muchas veces a los visitantes al ecoparque para ver si pueden quedarse con dichos objetos. Se trata, en numerosas ocasiones, de las mismas furgonetas que recorren los barrios del municipio.

Su desnivel facilita la descarga de los residuos desde el coche hasta los contenedores



Beach BUS

*Este bus te lleva
a la playa*



Líneas de playas:
Urbanas

2

5

9

12

22

27

28

Metropolitanas

21

31

38



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

vectalia

Alicante renueva dos servicios de emergencias habitacionales

El Ayuntamiento cuenta con más de un centenar de plazas para acoger a ciudadanos que necesitan un techo temporal

DAVID RUBIO

Este pasado julio el Ayuntamiento de Alicante aprobó el inicio de dos licitaciones claves en la red de estancias temporales que se ofrece a la ciudadanía en caso de emergencias habitacionales. En concreto nos referimos a los hostales donde se acogen a personas que por causa de fuerza mayor se han visto desprovistas de sus viviendas y al Centro de Acogida e Inserción de personas sin hogar (CAI).

“Disponemos de varios recursos para ayudar a la ciudadanía en este tipo de situaciones. Aparte de los hostales y del CAI también tenemos nuestra red de acompañamiento de viviendas. En total hablamos de una inversión superior a los dos millones de euros anuales” nos explica Begoña León, concejala de Bienestar Social.

El CAI de Teulada

Respecto al CAI, este centro está ubicado en la zona de Teulada y lleva funcionando desde hace más de dos décadas. Para la renovación de su gestión se ha impulsado un pliego por valor de 1,3 millones de euros, que abarca el plazo de un año más otro prorrogable.

Dicha convocatoria ha sido criticada por el sindicato CCOO alegando que se merman los derechos de algunos trabajadores. Sin embargo desde el Ayuntamiento nos aseguran que no se ha recortado ningún recurso, más allá de lo obligado por ley.

“En realidad hemos aumentado el presupuesto y también el personal que habrá en los turnos de tarde y noche ya que estaban un poco desamparados. Además se mantienen todos los servicios de acompañamiento, cocina, duchas y lavandería. Solo se ha eliminado la figura de la enfermera, porque la normativa no la contempla. En caso de que los usuarios necesiten atención mé-



Begoña León, concejala de Bienestar Social.

dica, por supuesto se les acompañará a un centro sanitario con toda rapidez” nos señala León.

El CAI atendió durante el pasado 2023 a 1.673 personas, de las cuales 985 se alojaron al menos una noche en este complejo. Actualmente consta de plazas para una cuarentena de usuarios.

Viviendas temporales

De igual forma el Ayuntamiento dispone de trece casas repartidas por la ciudad destinadas a este fin, de las cuales cuatro gestiona directamente el Patronato Municipal de Vivienda mientras que las otras están tuteladas por la congregación religiosa Hijas de la Caridad.

A todas ellas hay que sumar otra vivienda con una función

más provisional. “Esta casa está reservada a personas o familias que como mucho necesitan el servicio máximo durante un mes” nos explica León.

Gracias a esta red, el Ayuntamiento tiene capacidad de ofrecer alojamientos temporales a otras 69 personas más.

Hostales

Por otra parte el equipo de gobierno municipal también ha impulsado la renovación del servicio de estancias temporales en hostales. Se trata de un programa que se puso en marcha hace ya unos años, y que ahora se prolonga por otros dos años más con tres posibles prórrogas de un año cada una. El presupuesto total establecido es de 432.000 euros.

En muchas ocasiones este recurso supone la solución más rápida ante una situación de urgencia habitacional que un ciudadano alicantino pudiera padecer. De hecho funciona durante las 24 horas del día.

Cómo solicitarlo

Los motivos que justifican el acceso a estos servicios de estancias temporales son diversos.

Por ejemplo en caso de producirse un desahucio, la destrucción total o parcial del hogar a causa de un incendio, la detección de un riesgo de desprendimiento, el abandono de la residencia por un conflicto familiar grave, etc. Para solicitarlo basta con acudir al centro social más cercano.

“Cualquier persona vulnerable puede solicitarlo. De hecho muchos de los demandantes suelen tener abierto ya un expediente en los servicios sociales para posibles ayudas o prestaciones económicas. Por supuesto a todos los usuarios y núcleos familiares se les realiza un seguimiento por parte de nuestros trabajadores” nos explica la edil de Bienestar Social.

Cabe señalar que las víctimas de violencia de género no

están amparadas en este servicio, dado que cuentan con su propio sistema de protección por parte de la Generalitat Valenciana que también les garantiza un espacio temporal donde residir.

Parque de viviendas sociales

Además, actualmente el Ayuntamiento de Alicante posee un parque de 748 viviendas sociales. En este caso no se conciben como una solución provisional para una urgencia, sino más bien como ayudas a familias o personas en situación de una vulnerabilidad más permanente.

Algunas de estas viviendas se ofrecen en régimen de alquiler social para familias de pocos recursos económicos, otras se destinan a jóvenes que quieran emanciparse, otras son intergeneracionales, etc.

Asimismo el Ayuntamiento pretende construir nuevas viviendas sociales, con el fin de seguir aumentando este parque, en tres zonas diferentes de la ciudad. El pasado 29 de julio se aprobó la licitación para terminar la obra de quince casas destinadas a alquiler joven en el Portón del Casco Antiguo, así como la redacción del proyecto para habilitar otras catorce en San Gabriel. También hay otras 32 unidades proyectadas en San Blas.

Nuevo catálogo

Por otra parte, desde la concejalía de Bienestar Social se acaba de lanzar una ‘Guía de recursos sociales de Alicante’, impresa, donde se desgranar todos los programas y servicios existentes para la población alicantina. Dicho catálogo, de 193 páginas, se está repartiendo por diferentes instancias de la ciudad y también se ha colgado en la web municipal.

“En 2023 los servicios sociales dieron 121.000 recursos aplicados, de los cuales 80.000 fueron citas por profesionales. En total se atendieron 45.000 personas y se gestionaron 2.400 ayudas económicas. Quizás somos los grandes desconocidos del Ayuntamiento, pero aquí tenemos a cuatrocientos funcionarios trabajando. Todo ha aumentado tras la pandemia, aunque afortunadamente ya vamos viendo que la situación está yendo a mejor” nos aduce la edil Begoña León.

En el CAI se tienen servicios de acompañamiento, cocina, duchas y lavandería para los usuarios

Quien quiera solicitar estos servicios puede dirigirse a su centro social más cercano

Desde el Ayuntamiento se ha publicado una nueva ‘Guía de recursos sociales de Alicante’

PEQUEÑOS GESTOS, GRANDRES CAMBIOS:

DEPOSITA TU BASURA EN LOS CONTENEDORES.



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE



UTE ELCHE

ENTREVISTA > Pablo Ruz / Alcalde de Elche (Elche, 15-septiembre-1983)

«Estamos realizando una gestión muy activa y sé que la mayoría lo reconoce»

Justo antes del inicio de las fiestas «que van a ser históricas» hablamos con el alcalde, Pablo Ruz, sobre la situación de los proyectos tras este primer año de mandato

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Este verano se ha cumplido un año desde que el nuevo bipartito formado por PP y Vox asumiera el gobierno del Ayuntamiento de Elche. Durante este tiempo se han puesto en marcha algunos proyectos en la ciudad y se han producido bastantes cambios en diferentes aspectos respecto a los mandatos anteriores.

Para hacer balance de este primer año del ejecutivo municipal hemos querido conversar con su máximo responsable. El alcalde Pablo Ruz nos recibe en su despacho y nos pone al día sobre el estado actual de todas las acciones realizadas.

Hablando de grandes proyectos para este mandato, quiero empezar preguntándote por la Ronda Sur. La finalización de la EL-20 está prevista para 2027 con una inversión de 36 millones de la Generalitat.

Sí, lo que ha ocurrido aquí con la EL-20 es que se nos ha engañado permanentemente. Primero por parte del Ministerio cuando en 2015 se dejó la Ronda a un 80% con apenas dos kilómetros que faltan. Esto estaba consiguado para los presupuestos de 2016, pero al llegar el PSOE se lo cargaron.

Luego hubo un anuncio de que se haría una transferencia de doscientos millones de euros desde el Gobierno de la nación hasta el Consell de Ximo Puig. Se afirmó que aquí estaría contemplada la Ronda Sur, pero se nos mintió ya que no se estipuló en el convenio.

Al final hemos conseguido que Carlos Mazón asuma esta construcción, ya está la retención



de crédito en una plurianualización de cuatro o cinco años. Ha sido él quien ha decidido concluir la Ronda Sur.

¿Qué le toca hacer al Ayuntamiento en este tema?

Nosotros tenemos que encargarnos es de las expropiaciones, las cuales vamos a imputar al Ministerio. Son cerca de ocho millones de euros que deben asumir. Encima que ellos se desentenden de una actuación que es suya, no pretenderán que esto lo pague el pueblo de Elche.

Por otra parte, en abril se ultimaba el convenio para acelerar la llegada del ITRAM...

Estamos en ello. El convenio vendrá después del verano con las bases y las líneas. También

vamos a poner en marcha el transporte a las pedanías antes de Navidad para la interconectividad de la ciudad.

Ahora que estamos en verano y muchos ilicitanos veranean en Santa Pola, por fin se ha conseguido el compromiso de que se desdoble la carretera entera.

Son muchos compromisos. Por ejemplo este año hemos conseguido que Elche y Santa Pola tengan tres servicios SAMUR. Hasta ahora la segunda unidad medicalizada se trasladaba hasta allí, pero ahora Elche tiene dos y Santa Pola tiene un tercero. Efectivamente la finalización de esta carretera también está en marcha igualmente por parte del Consell.

Respecto a Educación, se va a retirar el fibrocemento de los colegios, realizar obras en algunos centros y la construcción del colegio de educación especial Virgen de la Luz. ¿Cómo van los proyectos?

No solamente esto. Hemos conseguido una parcela junto al colegio de El Altet para ampliar su extensión. Es la única infraestructura del Edificant que aún nos queda sin licitar.

El resto está ya en marcha como la reforma de Les Arrels, la construcción del Virgen de la Luz, las obras del CEIP La Paz de Torrellano cuyas clases comenzarán ya en septiembre, la ampliación del colegio La Baia, el comedor del Eugenio d'Ors, el pabellón deportivo del López Orozco, y la retirada del fibrocemento en La Alcudia, San-

chis Guarner y Miguel Cervantes está en marcha. Se está cumpliendo con el Edificant y hemos sido nosotros los que lo hemos impulsado definitivamente. La comunidad educativa está muy contenta.

Una vez terminados estos proyectos del Edificant, ¿qué otras necesidades deben cubrirse?

En Educación Infantil, Primaria y Especial creo que ya iremos bien cubiertos. Además este será el curso en el que entre en vigor la gratuidad para alumnos de 0-3 años según ha anunciado el Consell. Sí es cierto que tenemos grandes carencias en Secundaria que debemos ir solucionando. Lo que pasa es que estos edificios no son propiedad del Ayuntamiento.

«El sistema educativo de la ciudad en general se encuentra en un estado bastante óptimo»

«Ya se ha comprado la parcela donde se ubicará el palacio de congresos y vamos a empezar con el concurso de ideas»

«Hay que externalizar parte del servicio de jardinería porque nuestros trabajadores no dan abasto»

«Será muy emocionante ver terminado el Mercado Central... casi de catarsis»

«Elche es una de las ciudades de la Comunidad Valenciana con más obra pública en marcha»

Aún así creo que el sistema educativo de la ciudad en general se encuentra en un estado bastante óptimo. De hecho este verano ha habido una sobreoferta de plazas y han quedado vacantes varios centenares. La natalidad ha aminorado, pero en cuanto a infraestructuras el Ayuntamiento está al corriente.

En septiembre está previsto convocarse el concurso de ideas para el futuro palacio de congresos.

Se ha comprado ya la parcela por 4 millones de euros pagados por la Diputación. Estamos con la comisión interadministrativa para comenzar con este concurso. No te puedo dar plazos, pero mi idea es que en esta legislatura empecemos ya las obras.

¿Cómo está la situación de la residencia de Altabix?

Mal. Había una deuda con las empresas adjudicatarias de cerca de 120 millones de euros. Se han pagado casi la mitad a plazos, pero aún queda mucho. Actualmente estas empresas que ofertan el servicio están en precario. El trabajo de la concejala de Mayores es intachable, está siendo muy decisiva con este tema. Quisiéramos ir más rápido, pero una deuda tan grande pesa mucho.

La gestión de esta residencia ha sido un desastre y no habrá solución definitiva hasta que se pague la deuda completa y se pueda volver a licitar todo.

El nuevo centro de salud de Travallón está ya licitado. ¿Las obras podrían comenzar en noviembre?

Se ha iniciado el proceso de licitación y la idea es que esté terminado en 2026. Todo este tipo de proyectos, una vez que están licitados, ya sabemos que los vamos a ver. Será antes o después, pero los veremos.

En el centro social Jhayton ha habido cambios en la licitación del proyecto. ¿Cómo está actualmente este tema?

Hubo un recurso al principio de la licitación del proyecto, por lo cual tuvimos que sacar de nuevo el concurso completo. Han llegado unas diez ofertas de diferentes estudios arquitectónicos.

Una vez que el proyecto esté adjudicado, tendremos que licitar la ejecución de obras. Esto tiene que estar en esta legislatura.



Momentos previos a la entrevista realizada al alcalde, Pablo Ruz, por nuestro director, Ángel Fernández

ra. Los vecinos de Carrús lo van a ver, igual que la reforma de la calle Ausiàs March que comenzará después de las Fiestas o la de la calle José García Ferrández que está ya en marcha. Ahora mismo Elche es una de las ciudades de la Comunidad Valenciana con mayor porcentaje de obra pública en marcha.

Dentro del proyecto de Jhayton, también se han aumentado las plazas de aparcamiento...

Sí, dos plantas. Además habrá un modelo de cine público que nos permitirá descongestionar el Odeón y llevar cultura al barrio de Carrús. Todo ello sin perder de vista el centro social y cultural. También queremos que la celebración de la fiesta tenga una presencia muy importante en el entorno de Jhayton.

Las plazas de aparcamiento son algo muy importante en toda la ciudad. Se han aumentado en 650, sin obras, simplemente cambiando el sentido de hilera a batería. ¿Se prevé seguir ampliando?

Estamos a la espera de que las empresas de obras nos planteen ideas con respecto a las concesiones de parkings públicos. Les dimos el mapa del Elche

y les preguntamos que dónde les interesaría. La verdad es que no hemos obtenido todavía respuesta por parte de ninguna. Me consta que hay alguna que está muy interesada y ha hecho números, pero no te puedo comentar nada más porque aún no sabemos más.

Uno de los temas que están en vías de solución es la rehabilitación del Mercado Central, la cual lleva ya pendiente desde hace muchos años.

Este año vamos a ver ya el inicio de las obras. Creo que se me va a caer una lágrima cuando lo vea... y directamente me voy a inundar entero cuando terminen (risas). Ya tenemos el proyecto definitivo y después de agosto empezaremos con la licitación de las obras.

En principio tendrá una parte para los mercaderes y otra más gastronómica...

Sí, es una mezcla. Aglutinará una vertiente cultural, gastronomía y por supuesto también mercadería tradicional. Está todo ya hablado con los placeros y los puestos establecidos. Se ha hecho todo lo que anteriormente no se hizo, porque esto lo hemos licitado y adjudicado nosotros.

Desde luego será muy emocionante verlo... casi de catarsis.

Por otra parte, se han realizado acciones en la renovación de parques.

Estamos a tope con este tema. El servicio de parques en Elche es inasumible. Tenemos un equipo de trabajadores públicos que no dan abasto. Hablamos de una extensión de casi cien hectáreas de zonas verdes en Elche para todavía una plantilla que no llega a doscientos trabajadores. Esto es imposible.

Así que lo vamos a hacer ya este próximo año es empezar a externalizar por lotes algunas áreas en parques y jardines como ya se ha hecho con las palmeras. Hemos abierto este debate en una de las pocas ciudades de España donde el servicio de jardinería sigue siendo público.

¿Se van a seguir realizando actuaciones de asfaltado en calles y vías?

Para este año vamos a destinar dos millones de euros. Este tema ya está en licitación, junto con la reparación de aceras.

L'Hort del Xocolater ya está abierto al público. ¿Cómo marcha la reforma de l'Hort del Gat?

Hace poco hemos aprobado definitivamente la ampliación, un 50% del presupuesto. Creo que los huertos están mejor que

nunca, a los hechos me remito. Nunca se ha podado tanto en tan poco tiempo, y ahora están prácticamente todos al corriente. Incluyendo los de la margen derecha del río o los de la zona sur. Algunos incluso se han podado por primera vez en quince años. Nos falta todavía el Hort de Bèrnia, pero llevamos un ritmo muy bueno.

También hemos sacado el proyecto de Pontos, para llevar un Patrimonio de la Humanidad como es el Museo Puçol dentro de otro Patrimonio de la Humanidad como es el Palmeral. El huerto ahora está labrado, se ha plantado, se está regando bien, y se ha podado todo. Actualmente se producen actividades culturales semanales en este espacio que es la conclusión perfecta de la ruta del Palmeral. Junto con el Hort del Gat, cuando lo tengamos inaugurado como espacio de interpretación, será una pasada.

Actualmente el paro se encuentra en un momento muy positivo con una cifra récord a la baja de 18.600 desempleados y unos 89.000 afiliados a la Seguridad Social. ¿En qué líneas se quiere seguir trabajando?

Es una cifra récord. Tenemos un problema estructural, que es la falta de profesionales para el oficio del calzado. Queremos que la escuela municipal de formación en este ámbito sea una realidad cuanto antes. Estamos trabajando en ello con el concejal Samuel Ruiz a la cabeza.

Esto no se para. Hemos incorporado el servicio de Uber a Elche y seguro que todavía van a venir más vehículos. Estamos realizando una gestión muy activa y rigu-

«Nunca se había podado tanto en los huertos en tan poco tiempo»

«Queremos que la escuela municipal de formación del calzado sea una realidad cuanto antes»

«En enero ya estará funcionando el nuevo servicio de transporte público en las pedanías»

«Me comprometí a bajar el IBI un 5% y lo vamos a cumplir»



rosa. Sé que la inmensa mayoría de la gente lo percibe, reconoce y valora.

Otro de tus proyectos de gestión era la creación de los consejos de distritos con su correspondiente asignación económica. ¿Qué tal está funcionando?

Muy bien. Ya hemos puesto en marcha el reglamento. Aquí el mensaje es que llevábamos veinte años de retraso con los distritos.

Este sistema sirve para desconcentrar y que la Administración también invierta en los barrios y pedanías; sobre todo en gasto corriente como puede ser fiestas, eventos o cultura. Los acuerdos se realizan por mayoría absoluta y cada uno tiene su presidente. Creo que ha sido una reforma administrativa muy eficaz y necesaria.

En temas de movilidad se comenzó en su momento con el desmantelamiento de algunos carriles-bici porque decías que eran un “desastre y un peligro”, pero ahora se están construyendo otros.

Los dos que se desmantelaron habían sido financiados con dinero público del Ayuntamiento. Los que estamos construyendo ahora vienen asociados a una subvención de la Unión Europea. Si no los hubiéramos ejecutado habríamos perdido todo, hasta la financiación para los nuevos autobuses híbridos. Así que aquí no había debate posible.

Además se están ampliando los puntos de BiciElx. Se proyecta implantar 55 estaciones nuevas antes de terminar este año y cuatro en Torrellano, que harán un total de 115.

Lo bueno hay que mantenerlo, y creemos que esto es algo positivo. Por supuesto todo ello con sentido común y sus correspondientes informes de tráfico.

¿Se va a mejorar el transporte público a las pedanías?

El objetivo con las pedanías es que dejen de sentirse despreciadas por el Ayuntamiento, y una de las causas es la movilidad. Hemos mantenido reuniones con los pedáneos y los presidentes de distrito. Antes de final de año o principios de enero tendremos el nuevo servicio municipal de transporte a las pedanías, duplicando o triplicando líneas y con vehículos modernos prácticamente similares a los de la ciudad.

Queremos ofrecer calidad. Que un vecino pueda ir a cualquier sitio de Elche con el mismo billete, pagando con tarjeta o un bonobús. En 2024 todavía hay autobuses con escaleritas, y ahora todos tendrán su plataforma para el acceso de personas con discapacidad.

Precisamente uno de los acuerdos que se ha hablado con el Ayuntamiento de Alicante es compartir la tarjeta del transporte público. ¿Cómo marcha

ésta y las demás negociaciones con esta ciudad?

El alcalde Luis Barcala y yo estamos trabajando en la idea de poner en marcha un plan estratégico llamado ‘Elche y Alicante, área funcional’. Que estas dos ciudades hayan estado de espaldas es una anomalía, y creo que estamos demostrando que nuestra intención va en serio.

Por supuesto cada localidad tiene su peculiaridad y sus objetivos, pero el Puerto de Alicante y el Aeropuerto de Elche son el puerto y el aeropuerto de la provincia. Tenemos ahí dos grandes infraestructuras en diez kilómetros cuadrados. A esto hay que añadir IFA y el Parque Empresarial. Estamos hablando de un área funcional que es el gran motor de la Comunidad Valenciana y uno de los grandes de España desde el punto de vista económico. Las uniones entre ambos son muy necesarias.

Has comentado la necesidad de personal en el Ayuntamiento y ya se han ido incorporando más de cien funcionarios nuevos. ¿Seguirán estas incorporaciones?

Me comprometí con el funcionamiento a tres cosas en una reunión a pecho descubierto con ellos en el Gran Teatro: La estabilización de los interinos, poner en funcionamiento la carrera profesional y las 35 horas semanales. Las tres están en marcha.

La incorporación de funcionarios también, pero eso lleva otro cauce. Hay una alta tasa de reposición del funcionariado... aunque en realidad aún faltarían muchos más.

¿Cómo marcha el proyecto de 16 millones de euros de un hotel en Arenales?

Bien. Esto es una inversión privada y estará en una parcela hotelera. Nosotros vamos a hacer todo lo que esté en nuestra mano para que se construya.

Los presupuestos de 2024 han incluido una ayuda para el IBI. La liquidación del ejercicio anterior arrojó un importante remanente positivo de 27,5 millones de euros. ¿Cómo se plantea el próximo presupuesto?

Estamos ya puestos en su elaboración. Hay que contar con que el remanente probablemente no se podrá emplear en gasto corriente. Esto hará que haya que revisar algunas cosas del presupuesto. Además tenemos una red de infraestructuras hidráulicas que también necesitan una revisión.

Desde luego la gente debe tener claro que el alcalde se comprometió a bajar el IBI un 5% en estos cuatro años, y lo vamos a cumplir. Esto a diferencia de nuestras ciudades del entorno que lo están subiendo hacia un 20-25%.

También se ha anunciado una ampliación del Parque Empre-

sarial en 570.000 m2 con una inversión de 44,6 millones de euros.

Llevamos siete años con esto ya. Ahora tenemos una reordenación urbanística plenaria que hay que ir cumpliendo. Ya es labor nuestra, y en principio está todo listo para llevarlo a pleno en cuanto se pueda.

Ya para terminar, ¿qué más te falta por pedir a las administraciones superiores?

Al Gobierno nacional le pido que nos traiga la Dama igual que vino en 2006 y 1965. También que asuma las expropiaciones de la Ronda Sur, que no podemos ni queremos hacerlo nosotros, y que esto es solo una cuarta parte del coste total. Asimismo, que cumpla con la ampliación de la comisaría de la Policía Nacional y que se retrate con el Misteri y se involucre en la Alcudia.

Es que si uno lo piensa... parece que la Administración nacional no existe en Elche, salvo para cuatro cosas.

Sin aprobar los Presupuestos Generales del Estado, todo esto parece bastante difícil.

Ya. Pues si consigues formar un gobierno sin ganar las elecciones, como hemos hecho nosotros o en su momento Diego Maciá, tienes que dar una estabilidad. Si no lo consigues, pues a lo mejor es que el gobierno no está bien planteado. ¿A dónde se va sin presupuesto?

AQUÍ en Elche



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com



**Un objetivo común:
nuestras fiestas patronales**

¡Felices fiestas Elche!
Vívelas con llamadas y datos ilimitados

cableworld
fibra

15 EUR/MES IVA incluido
MÓVIL CON ILIMITADOS
CON TRIPLE COBERTURA

SOLO ABONADOS

cableworld.es

ENTREVISTA > Inma Mora / Concejala de Festejos del Ayuntamiento de Elche (Elche, 1-febrero-1985)

«He crecido con la ilusión que mis padres me inculcaron por las fiestas»

La edil desea unas felices fiestas a todos los ilicitanos, y espera la llegada de muchos visitantes

M. GUILABERT

Elche vive en agosto el máximo esplendor de sus fiestas patronales: el Misteri, las masclètàs, la Nit de l'Albà o la charanga son buena prueba de ello, y de que hay mucha gente detrás para poder llevarlo a cabo con éxito.

Para Inma Mora son sus segundas fiestas como concejala, y es una de las personas que más trabaja no solo ahora, sino durante muchos meses atrás, para coordinar la organización de todos los actos programados durante todo el año, como las fiestas en pedanías o en los diferentes barrios.

Vivir las fiestas desde dentro

Conoce bien desde dentro lo que son las fiestas de Elche. Fue Primera Dama Mayor de la ciudad, vicepresidenta de la Federación Gestora de Festejos Populares, y desde muy niña ha participado activamente en nuestras fiestas junto a su familia, algo que considera fundamental para entender mejor su trabajo.

Este es su segundo año como edil de Festejos, imagino que en esta ocasión con mucha más tranquilidad.

El otro día estaba comentando precisamente eso con nuestro alcalde, que este año estoy más tranquila. Ten en cuenta que el año pasado acabábamos de llegar al ayuntamiento, y quedaban muchas cosas por cerrar y contratos por firmar.

Al mismo tiempo queríamos dar nuestro toque a las fiestas, y todo fue a contrarreloj; pero afortunadamente todo resultó bien y los ilicitanos así lo demostraron. Pero sí, este año ya estoy mucho más tranquila, porque llevamos todo el año preparando estas y



otras fiestas. Ya incluso estamos cerrando contratos para Navidad.

Usted conoce muy bien desde dentro lo que son las fiestas de Elche.

Claro. He sido vicepresidenta de la Federación Gestora de Festejos Populares; previamente en el 2007 fui Dama Mayor de las Fiestas de Elche; he sido miembro de la cofradía de la Verónica, y también he desfilado con los Moros y Cristianos. Es decir, que el mundo de las fiestas lo conozco desde dentro y desde fuera perfectamente. Mis padres siempre han sido muy participativos, y yo desde pequeña he crecido con la misma ilusión que ellos me inculcaron.

Nuestro alcalde supo ubicar muy bien a cada uno de nosotros en la concejalía que sabía que mejor íbamos a defender.

¿Desde el puesto que ocupa ahora se ven las cosas de otra manera?

Es muy diferente. No es lo mismo participar en las fiestas que tener la responsabilidad de organizarlas y de que todo salga bien. Las voy a disfrutar, claro que sí, pero ahora las cosas las veo de otra manera, porque mi principal preocupación es que todo salga bien y que se desarrolle con normalidad.

¿De qué novedades se siente más satisfecha?

Pues la verdad es que me siento muy satisfecha de haber puesto en marcha el año pasado la barraca sin alcohol. Una barraca dirigida al público más joven que quiere divertirse de una forma más sana, sin que tenga que ser casi obligatorio beber alcohol. Como sanitaria estoy cansada de ver cómo cada verano durante las fiestas ingresan en los hospitales a personas súper jóvenes por comas etílicos.

Este año, y tras el éxito del año pasado, la volvemos a instalar en el mismo lugar, en las inmediaciones del parque Jaume I, lugar en el que también hay unos días con jornada diurna para el público infantil, con fiesta y actuaciones para ellos.

«Me siento satisfecha de haber puesto en marcha la barraca sin alcohol. Como enfermera he visto demasiados comas etílicos en adolescentes»

¿Su condición de enfermera, y la concejalía de Sanidad que también ostenta, le ha ayudado en cuanto a seguridad en estas fechas?

Ha sido fundamental. No solo se trata de organizar bien las fiestas, sino de estar preparado para cualquier circunstancia que pueda presentarse. Estoy acostumbrada a trabajar con protocolos y es crucial en materia de seguridad.

El año pasado puse en marcha una iniciativa que este año desde luego también pondremos en funcionamiento. Llevaba tiempo observando que la mayoría de los desfibriladores solo estaban en los edificios institucionales, que de poco sirven si ocurre algo fuera de sus horarios. Establecimos un convenio con una empresa que distribu-

«Hay costumbres que no se deben perder, porque nos ayudan a conocer mejor nuestra historia y nuestras tradiciones»

yó diez desfibriladores para los miembros de Protección Civil, que estaban por los diferentes puntos donde se concentraba más gente con motivo de los actos.

Afortunadamente no hubo que utilizarlos, pero tenemos que estar preparados, y este año lo volveremos a poner en marcha.

¿Preservar las costumbres afianza nuestras raíces y nuestras tradiciones?

Son costumbres que no se deben perder, porque efectivamente nos ayudan a conocer mejor nuestra historia y nuestras tradiciones, como el sopar del cabasset, que une a los vecinos en torno a una mesa para degustar, además, platos muy de aquí, como el conejo con tomate o las cocas.

Se trata de costumbres de antaño, cuando la gente se sentaba a la puerta de su casa y compartía con sus vecinos. Eso ahora no se puede hacer porque la vida ha cambiado mucho; pero al menos nos quedan nuestras fiestas para revivirlas, como los concursos de arroces o la costra gigante, que mantienen vivas nuestras recetas, y tantos eventos que tienen que ver con nuestra cultura y nuestra gastronomía.

«No es lo mismo participar en las fiestas que tener la responsabilidad de organizarlas»

¡Nos vamos de fiestas!



AQUÍ[®]

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Consulte toda la actualidad y el plano de los puntos de reparto de nuestra edición impresa en
www.aquienelche.com

ENTREVISTA > Claudia Porta e Irene Quesada / Reinas Mayor e Infantil de las Fiestas de Elche

«Estoy deseando vivir el pregón desde el balcón del ayuntamiento» C. Porta

Las máximas representantes de las fiestas ilicitanas comparten con nosotros sus sentimientos antes de los días grandes

DAVID RUBIO

Elche ya tiene a sus reinas preparadas para darlo todo en las Fiestas Patronales de Agosto 2024. Ellas son Claudia Porta Vidal (Elche, 7-noviembre-2002) de la comisión Parque de Valencia e Irene Quesada Campillo (Elche, 25-abril-2014) de Paseo Germanías, Reina Mayor y Reina Infantil respectivamente. Ambas fueron elegidas el pasado junio para ostentar sus cargos, a la vez que sus respectivas damas de honor.

Antes de que Elche se transforme en estos días de festejos, devoción por la Virgen de la Asunción, tradiciones arraigadas, desfiles y pólvora... hemos querido charlar con ellas. Para realizar esta entrevista hemos elegido un lugar que les trae tan gratos recuerdos como es el Parque Municipal, donde se celebró la gala de su elección.

Antes de hablar de las fiestas. Contadnos algo sobre quiénes sois las personas que estáis detrás del cargo.

Claudia Porta (CP) - Estoy estudiando el doble grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Miguel Hernández, ahora voy a pasar al quinto año. De cara al futuro tengo claro que quiero dedicarme a alguna rama del periodismo, pero aún no tengo claro en qué especializarme.

Recuerdo que de pequeña decía que quería ser veterinaria, lo típico de los niños. Sin embargo desde primero de Bachillerato ya tuve claro que lo mío iba a ser el periodismo.

Irene Quesada (IQ) - Voy a pasar este próximo curso a quinto de Primaria en las Jesuitinas. De mayor me gustaría ser maestra y concejala de Fiestas. Porque me gusta mucho vivirlas desde dentro, así que me parecería muy bonito ser concejala.



Claudia Porta Vidal, Reina Mayor de las Fiestas de Elche | Salva González

¿Cuáles son los primeros recuerdos que tenéis de las Fiestas Patronales?

CP - Casi desde que nací he estado vinculada a las fiestas. Con un año de edad me nombraron festera benjamina, y desde entonces he pasado prácticamente por todos los cargos: Dama Infantil, Reina Infantil, Dama Mayor y Reina Mayor.

Gracias a mis abuelos y padres he podido vivir la vida de una festera metida en una comisión desde bien pequeña.

IQ - La primera vez que estuve en una comisión de fiestas

fue en Paseo Germanías, donde todavía sigo. En cuanto descubrí lo que era una comisión enseguida dije: ¡Yo ahí! ¡yo ahí! (risas). Mis padres vieron que me encantaba la fiesta y me tuvieron que apuntar. Cuando tenía dos años y medio ya fui festera infantil... y ahora Reina Infantil.

¿Qué fue lo que os motivó para presentaros a reinas?

CP - Creo que toda festera sueña con ser Reina o Dama. Ya de pequeña me había presentado. Yo tenía el anhelo de

ser reina de mi comisión y poder representarles llevando la banda con su escudo. Además creo que el proceso de candidatas es muy bonito, y si lo vives con intensidad te llevas grandes recuerdos como los viajes fuera de Elche. Eso me motivó mucho.

IQ - A mí me apetecía mucho representar a mi comisión. Había visto a las otras niñas que pasaron por mi cargo, y yo también lo quería ser. En realidad yo no iba con el objetivo de ser Reina o Dama de las Fiestas de Elche. Mi único propósito era pasármelo bien y hacer muchas

amistades. Al final he conseguido las dos cosas.

¿Por qué creéis que ganasteis en la gala de elección? ¿Qué pensáis que fue lo que convenció al jurado?

CP - Creo que esto es muy subjetivo. Al final es la opinión de cinco personas que te conocen durante un fin de semana, y en alguna que otra entrevista. Supongo que influyó mi trayectoria festera, aunque algunas otras candidatas mayores también la tenían. Sinceramente yo veía posibilidades a las 29 que entraron en el bombo.

De hecho cuando nombraron damas a mis compañeras yo ya daba por hecho que no iba a salir, y luego me llevé una grata sorpresa al escuchar mi nombre.

IQ - Al día siguiente de que nos eligieran tuvimos un acto en el Hort del Xocolater. Allí algunos miembros del jurado nos dijeron que nos habían elegido por la humildad que tenemos y

«De mayor quiero ser maestra y concejala de Fiestas»
I. Quesada

«Toda festera tiene la ilusión de ser reina, y el proceso de elección es muy bonito» C. Porta

«Una parte importante de este cargo es saber vender bien Elche cuando salimos fuera»
C. Porta

«Estoy segura de que estas van a ser las mejores fiestas de todos los años»
I. Quesada



Irene Quesada Campillo, Reina Infantil de las Fiestas de Elche | Salva González

por habernos visto buenas personas.

¿Cómo consideráis que debe ser una buena Reina de las Fiestas?

CP - Lo primero es ser amante de la fiesta, que es algo que nosotras dos llevamos por bandera.

Tener una trayectoria festera también es un elemento importante para representar a tu ciudad. Evidentemente también debes saber cosas de Elche para poder venderla bien cuando vamos a otros lados como por ejemplo a

Fitur, y que así nos conozcan un poco más en España.

IQ - Por supuesto te tiene que gustar la fiesta. Si no, pues no te presentas a este cargo. También tienes que saber comportarte, disfrutar de cada acto, expresarte

muy bien, ser simpática y en general pasártelo bien.

¿Hay algún momento de las fiestas de este año que os haga especial ilusión vivir como reinas?

CP - Siempre hemos vivido la fiestas de una forma, y este año será totalmente diferente. Tenemos ilusión por vivirlos todos, pero si tengo que destacar alguno yo te diría que el pregón. Ese momento de subir al balcón del ayuntamiento y ver a todos los ilicitanos en la plaza de Baix repleta de gente... Sobre todo me hace mucha ilusión observar a los compañeros de mi comisión gritando mi nombre. Eso tiene que ser muy emocionante.

IQ - Para mí la Nit de l'Albà. Creo que será muy bonito vivirla desde esa perspectiva. Normalmente yo no la veo tan cerca de Santa María, sino en el balcón de la casa de mi tía. Creo que desde ese sitio será todavía más chula.

Ya para terminar... ¿Un mensaje para los festeros y a todos los ilicitanos?

CP - Que continuemos haciendo fiesta, ya que es aquello que nos mueve y nos gusta. Deseo que esto siga adelante muchos años más y todos continuemos viviendo por las fiestas.

IQ - Que vengan a vivir las fiestas y que no se pierdan nada porque van a ser las mejores de todos los años".

Programa de los actos principales

- Jueves 1 >** 22 h Cridà de la Festa.
- Viernes 2 >** 20:30 h Sorell de Festa y Sopar de Cabasset.
- Miércoles 7 >** 21:45 h Pregón (Plaza de Baix).
- Sábado 10 >** 12:30 h Concurso de arroz con costra.
13:30 h Paella y costra gigantes (paseo de la Estación).
- Domingo 11 >** 20:30 h Desfile de la Gran Charanga (desde la calle Reina Victoria).
- Lunes 12 >** 20:30 h Batalla de flores. 22 h Mascletà nocturna.
- Martes 13 >** 23:15 h Nit de l'Albà.
- Miércoles 14 >** 20:30 h Ofrenda de Flores (desde la calle Reina Victoria).
- Jueves 15 >** 10 h Procesión de la Virgen de la Asunción.

Y TÚ ¿DÓNDE TE LO TOMAS?

#CUESTIONDEACTITUD

SY2 DESTILERÍAS SYS — EST. 1945 —

NOARA Company

La Generalitat Valenciana advierte que el consumo abusivo de alcohol puede crear dependencia.

ENTREVISTA > Fernando Jaén / Presidente de la Federación Gestora de Festejos Populares (Elche, 27-febrero-1966)

«El respeto es la base para que todos podamos disfrutar de las fiestas»

Jaén cuenta con seguir consolidando los últimos cambios introducidos en los festejos durante los últimos años

DAVID RUBIO

Esta persona que nos acompaña más que un festero... es ya una institución de la fiesta ilicitana. No en vano lleva dos décadas ejerciendo como presidente de la Federación Gestora. Empezó en 2004 siendo la persona más joven en llegar a dicho cargo, después de haber presidido también su comisión de Paseo Germanías.

Este otoño termina su mandato de los últimos cuatro años y habrá nuevas elecciones en la Federación. No sabemos si estas Fiestas Patronales 2024 serán 'su último baile' o no, pero lo que sí es seguro es que las piensa disfrutar con más intensidad que nunca si cabe.

¿Qué esperas de estas fiestas de agosto?

Espero seguir reforzando todas aquellas acciones que en su día hicimos por primera vez, y que luego han ido consolidándose. Un ejemplo claro es la recuperación, tras treinta años, de la Batalla de Flores, la cual está siendo muy comentada y destacada por toda la gente.

¿Habrá también novedades para este año? He escuchado que estáis preparando una súper masletá vertical...

Sí, para la Cridà a la Festa. El año pasado la este evento tuvo un manto en el aire de 450 m², lo cual son 15 metros de largo por 30 de altura. En esta ocasión será de 600 m², es decir 20 de largo por 30 de altura. Será algo muy espectacular y especial para que se convierta en un referente previo a las fiestas.

También estamos trabajando en realizar una Ofrenda distinta. Participará por primera vez la Policía Nacional, con sus agentes vestidos de gala, con motivo del 200 aniversario del cuerpo. También



Fernando Jaén con las Reinas mayor e infantil | Salva González

gracias al Centro Aragonés de Elche vamos a generar un pasillo de acceso a la Basílica de Santa María como bienvenida a todas las delegaciones, formado por dieciocho tambores. Además queremos implantar unas figuras especiales con forma de una festera ilicitana para colocar las flores, que serán distintas a los habituales cestos.

Después de tantos años bien medido en las Fiestas... ¿cuál dirías que es tu acto favorito? ¿Hay algún momento que te toque todavía especialmente el corazón?

Es complicado elegir. Los ilicitanos vivimos las fiestas asuncionistas muy de lleno y con gran ilusión. Aunque quizás te resaltaría dos.

Por una parte la Nit de l'Albà. Es muy emotivo ese momento en los últimos cinco minutos cuando la gente va bajando ya la intensidad de los cohetes, el cielo deja de sonar, se apagan las luces del centro y suena el Gloria para la palmera a la Virgen. A mí me vienen recuerdos de las personas que ya no están. Desde la Federación también hemos promocionado el 'cohetes ofrenda' que se dispara desde las casas dedicado a alguna persona fallecida o a un nacimiento.

Otro acto que también me pone los pelos de punta es ese momento en el que subimos por el andador de Santa María con acceso a donde yace la Virgen, y aquí ofrendan las reinas a sus pies. Toda la basílica está llena de festeros esperando esas palabras. Es algo que no existe en ningún otro sitio, y todas las delegaciones de fuera que vienen a vernos siempre se conmueven viéndolo.

El año pasado se repartieron obsequios en la Charanga. ¿Esto se va a mantener?

No solo se va a mantener. El año pasado repartimos 10.000 montaditos y 4.000 balones en la parte final del desfile, y en esta ocasión serán 12.000 y 10.000 respectivamente. La Charanga es uno de los momentos más divertidos de nuestras fiestas, con esas críticas que muestran.

«Vamos a repartir todavía más montaditos y balones en la Charanga que el año pasado»

Para este verano se ha decidido reducir las fiestas en dos días. ¿Qué te parece este cambio?

Me parece bien. En su día se aumentaron estos dos días por el tema de la pandemia y de querer recuperar algún fin de semana, pero en una ciudad importante como es Elche, con 200.000 habitantes, debemos de hacer lo mismo que hacen las grandes ciudades. Es decir que nuestras fiestas estén marcadas de un día concreto a otro. Esto es positivo incluso para atraer visitantes, porque así todos tenemos siempre bien encasilladas la fechas.

Del 7 al 15 es una semana entera, tiempo más que suficiente para disfrutar de las fiestas. No hace falta hacer demasiados inventos más.

En el pasado lamentaste alguna vez la falta de coordinación con el Ayuntamiento para los desfiles. ¿Qué tal estáis trabajando con el actual equipo de gobierno?

Este equipo de gobierno tiene una gran ventaja, que la concejala, Inma Mora, viene del mundo de la fiesta y lo conoce perfectamente. Ya no solo porque haya pertenecido a la junta directiva de la asociación festera, sino también por su

participación activa tanto en los Moros y Cristianos como en la Semana Santa. Ella es muy capaz de prever todos estos temas.

Cuando un gobierno entra nuevo, siempre tiene ganas de hacer muchas cosas. Los primeros años suele tomar nota de lo que antes no funcionaba para mejorarlo. Habrá que ver como evoluciona, pero desde luego hay una diferencia importante. Por nuestra parte tenemos siempre el mismo objetivo, más allá de quien gobierne, que es engrandecer la fiesta. Nuestro proyecto siempre es el mismo y no tiene color político.

Para terminar, un mensaje para los festeros y todos los ilicitanos.

Que disfruten las fiestas. Esto quiere decir que las vivan con mucha intensidad, pero también con mucho respeto porque esta es la base principal para que todos podamos disfrutar.

«Las Fiestas de Elche deben ser siempre los mismos días, del 7 al 15 de agosto»

«Este año la Ofrenda tendrá varias novedades y estrenaremos nuevas figuras para colocar las flores»



Pirotecnia Alpujarreña

Ntra. Sra. del Martirio S.C.A.

PIROTECNIA ALPUJARREÑA NTRA. SRA. DEL MARTIRIO S.C.A.
Ctra de Almeria, 12, 2ºA - 18480 Ugijar Granada
Telf.: 958 343 060 - Mov.: 649 506 487

www.pirotecniiaalpujarreña.com
info@pirotecniiaalpujarreña.com

ENTREVISTA > Cristóbal Pérez Molina, Vicente Monzó y Verónica Cedillo / Capitanes y abanderada de los Moros y Cristianos

«El reto es integrar a más ilicitanos»

Los capitanes y la abanderada nos deslizan algunos pequeños detalles de sus boatos y entradas

DAVID RUBIO

Los grandes protagonistas de los Moros y Cristianos de Elche siempre son sus principales cargos, y este año dicho honor ha recaído en Cristóbal Pérez Molina (Elche, 8-mayo-1978), Vicente Monzó (Elche, 15-octubre-1969) y Verónica Cedillo (Elche, 16-julio-1978). Ellos son el capitán moro, el capitán cristiano y la abanderada.

Mientras que cuentan las horas para ponerse sus trajes y tomar las calles ilicitanas, nos han regalado unos minutos para conocerles. Una charla muy agradable e interesante con tres grandes festeros que aman los Moros y Cristianos.

Antes de hablar de las fiestas, contadnos quiénes sois y a qué os dedicáis profesionalmente.

Cristóbal Pérez (CP) - Yo trabajo como coordinador de una cadena de tiendas llevando la zona de Levante, desde Benidorm hasta Melilla.

Vicente Monzó (VM) - Mi profesión laboral es la de técnico instalador en el campo de las telecomunicaciones.

Verónica Cedillo (VC) - Soy tramitadora de expedientes de seguros del hogar en Alicante. Llevo bastantes años ya trabajando en esto. Además los tres estamos solteros y sin hijos... que esto se sepa también (risas).

¿Cuál es vuestra trayectoria festera?

CP - Yo de joven nunca me había vestido de moro, porque mi familia es andaluza y estaba más metido en tradiciones como el Rocío o la Semana Santa. Entré en las fiestas cuando se fundó la comparsa de Moros Tuareg porque bajé una noche al campamento para cenar, precisamente porque tenía aquí varios amigos vinculados a la Semana Santa.

Una de estas amigas me insistió en que me apuntara e hicimos un trato: si ella salía en el Rocío vestida de flamenca, yo me metía



Vicente Monzó, Capitán Cristiano | Salva González



Cristóbal Pérez, Capitán Moro | Salva González

en la comparsa (risas). Y así fue. De hecho ella es la capitana mora que me acompaña este año.

VM - Soy hijo de uno de los fundadores de los Moros y Cristianos en 1978. Empecé en la comparsa Sarracenos, hasta los 19 años. Tuve una época en la que me aparté un poco, luego regresé y en 2010 fundamos Piratas de Elche junto con mi hermana y un amigo.

VC - Mis padres se apuntaron a los Moros y Cristianos al poco de nacer yo, cuando las fiestas se acababan de crear. Por lo tanto es algo que me ha acompañado en los 45 años que tengo. Soy de la comparsa Benimerines.

Y un buen día, ¿por qué tomasteis la decisión de ser capitanes y abanderada?

CP - Para los Moros Tuareg ésta es la segunda capitania ya que somos una comparsa joven. En 2018 surgió esta idea, un día con amigos en la playa. Por supuesto hasta que llega la fecha no sabes si se va a querer presentar alguien más, pero al final todos han preferido que fuéramos nosotros. Así que muy contentos.

VM - Lo mío fue un engaño (risas). A mí me invitaron a una cena en casa del primer capitán Pirata. Me dijeron que era para otra cosa... pero ahí me lo soltaron. Al día siguiente ya me encontré que

tenía todo el presupuesto y lo demás hecho para ser capitán.

VC - En mi caso ya había sido sultana infantil, sultana mayor, mujer benimerí y lo que me quedaba era ser abanderada. Mi padre ya lo fue justo la vez anterior que nos tocó, y me hacía mucha ilusión serlo yo y que él lo viera. Envié una carta a la junta directiva expresándoles este deseo, ellos lo respetaron y finalmente me nombraron.

¿Quién os acompaña en la capitania?

CP - Ana Pérez Chazarra, la amiga que me convenció para que me metiera en los Moros Tuareg.

En nuestra comparsa los cargos son duales, cambiamos los estatutos para que así fuera. Para la Asociación yo soy el capitán moro, pero nosotros consideramos que ambos somos capitanes.

VM - A mí me acompaña mi hermana Begoña. Ya ha sido presidenta y vocal entre otros cargos... así que tenía que ser ella.

¿Qué momento os hace más ilusión vivir desde vuestros cargos?

CP - A mí personalmente me ha hecho muchísima ilusión coincidir con los otros cuatro cargos. Primero porque Vero y Ana son íntimas amigas mías. Y respecto a Begoña y Vicente, les conocía menos pero han sido una grata sorpresa.

En realidad ya hemos vivido grandes momentos especiales, como las presentaciones dentro de nuestras comparsas o la del Palacio de Congresos. Aún así espero con mucha ansia disfrutar de las fiestas con Elche entero, y especialmente con mi comparsa.

VM - Ha sido una gran suerte tener estos cargos. Hace poco hice una prueba con la carroza, y enseguida me visualicé entrando en el ayuntamiento y saludando a todo el pueblo de Elche.

VC - Es verdad que ha sido una grata sorpresa que nos hayamos juntado cinco personas tan fantásticas. Siento que se han juntado los astros. Obviamente yo espero con muchísimo entusiasmo esa entrada a la plaza de Baix con la bandera y el himno benimerí... va a ser algo colosal.

Ya sé que esto es alto secreto, pero solo os pido que nos adelantéis alguna pincelada de vuestros boatos y entrada.

CP - Es que del boato no se puede describir nada, porque sino no sería sorpresa en la calle. A ver... en la comparsa Moros Tuareg está claro que no puede ser nada relacionado con palacios o de ese estilo. Más bien lo nuestro es el desierto. Pienso que va a estar muy bonito. Dentro de nuestras posibilidades, y con todas las ganas que le hemos pue-

«Los Moros Tuareg somos de hacer boatos relacionados con el desierto»

C. Pérez

«Somos una fiesta mucho más diversa de lo que a veces la gente cree» V. Monzó

to, estoy convencido de que Elche se quedará contenta con nuestra capitán.

VM - Nosotros lo estamos haciendo con mucha ilusión, mucho trabajo... y poco dinero (risas). Os aseguro que va a ser súper divertido, y habrá pasodobles a toda tralla.

VC - En mi entrada voy a llevar algo que no se ha visto hasta el momento. Obviamente será algo muy muy árabe y tradicional.

¿Cómo creéis que debe ser un buen capitán /una buena abanderada?

CP - Espero que se nos recuerde como cinco personas maravillosas. Pienso que todos los años será igual... pero éste es el nuestro. Lo hemos puesto todo de nuestra parte para que salga bien.

Además quiero aprovechar para agradecer mucho a la asociación, porque han estado muy pendientes de nosotros desde que salimos elegidos. Hacen un



Verónica Cedillo, Abanderada | Salva González

gran trabajo detrás, que la gente no ve, para que luego salgan las capitánías y se mantengan los Moros y Cristianos.

VM - Cualquier persona puede ser un buen capitán, trabajando duro durante los seis años que dura cada rotación de las capitánías.

VC - Desde el principio he querido darle la importancia que se merece a este cargo. Esto es asumir la responsabilidad de ser una

abanderada dándoles ese color y glamour. Sin desmejorar a nadie, creo que es algo que le faltaba un poco. Quiero dejar el pabellón bastante alto para los que vienen detrás.

De hecho a Julián -presidente de la asociación- lo llevo loco con las cosas que estoy innovando (risas). Le agradezco también la carta blanca que me está dejando.

Pensando en el futuro, ¿hacia dónde pensáis que deben de evo-

lucionar los Moros y Cristianos de Elche?

CP - Cualquier fiesta se puede mejorar y va cambiando según la mentalidad de la nueva gente joven, que son los encargados de continuarla. A mí personalmente me encantaría que en vez de ser mil y pico festeros, pues que el año que viene seamos 2.000 y al siguiente 2.500.

De hecho ya está creciendo bastante en número de festeros.

De verdad pienso que ahora mismo vamos viento en popa. Es verdad que en otros pueblos puede haber más participación e incluso ves a la gente viendo las entradas vestidos con chilabas. Sin embargo creo que estamos en camino de que eso también acabe sucediendo en Elche.

VM - Quizás en Elche hemos cogido un poco de mala fama en cuanto a que somos todos ricos en los Moros y Cristianos. Mucha gente si se acercara a las comparas se sorprendería mucho porque hay muchísima diversidad. Que nadie sienta que aquí no puede entrar. De hecho enseguida les vamos a ofrecer una cerveza o una Coca Cola. Las cábilas están abiertas para todos.

VC - A mí también me gustaría que el pueblo de Elche participara más. Hay gente que no sale en fiestas, pero sí se pone alguna pincelada para ir acorde con nosotros. Me encantaría que ellos se atrevieran a entrar en las cábilas. Así verían que hacemos una fiesta muy divertida y tradicional que une muchísimo a las personas.

De verdad que durante esos días que estamos de fiesta nadie valora la economía de cada uno, su profesión o su preferencia política. Socializas con gente de toda condición, lo cual además luego incluso te puede abrir muchas oportunidades en tu vida.

«Mi padre ya fue abanderado y me hacía ilusión serlo para que él lo vea en vida» V. Cedillo

PRÓXIMA APERTURA EN SEPTIEMBRE



TOTEM
ELX

Carrer Portell de Granyana, 4 c.p: 03202 Elche (Alicante)

ENTREVISTA > Julián Fernández Candela / Presidente de la Asociación de Moros y Cristianos (Elche, 12-marzo-1955)

«Nuestras embajadas hay que verlas al menos una vez en la vida»

Fernández espera en los desfiles dos boatos muy especiales por parte de Moros Tuareg y Piratas

DAVID RUBIO

Como cada verano, junto a las Fiestas Patronales de Elche vienen también los Moros y Cristianos. Una tradición reconocida como de Interés Turístico Autonómico y que cuenta con trece comparsas en la ciudad.

Julián Fernández Candela lleva vinculado a estos festejos desde los años ochenta a través de la comparsa Las Huestes del Califa. Ha sido capitán moro, pregonero de la cena de capitanes y desde hace seis años ejerce como presidente de la Asociación Festera de Moros y Cristianos de Elche. Antes de que comiencen los desfiles, hemos querido conocer sus impresiones de cara a esta nueva edición.

¿De dónde viene tu vínculo con los Moros y Cristianos?

Desde bien niño. Mi padre fue corresponsal de televisión por esta zona y cubría todas las fiestas habidas. Recuerdo que la primera vez que estuve en unos moros y cristianos fue el día del Alardo en Alcoy... y me asusté muchísimo (risas).

Posteriormente en la comparsa Caballeros del Cid, en Crevillent, nombraron a mi hermana Infanta Díaz de Vivar. Por supuesto toda la familia la acompañamos a los actos, y ahí fue cuando realmente me enganché. Me gustaba el ambiente, la música, la convivencia... Ya al año siguiente me apunté a mi comparsa. Yo soy festero los doce meses del año, y aparte de en Elche también participo en Alcoy.

¿Qué esperas de estas fiestas de 2024?

Nuestra fiesta es bastante estanca en el sentido de que todos los años tenemos los mismos actos. La mayor nove-



dad siempre es la puesta en escena de las cosas. Cada edición cambia las entradas mora y cristiana, con unos boatos diferentes.

Este año además esperamos algo bastante fuera de la norma por cuáles son las comparsas que tienen las capitánías. Por un lado Moros Tuareg está muy afincada en el mundo africano, de los beduinos y las tribus nómadas. Mientras que los Piratas son un mundo aparte de las comparsas cristianas, y harán un boato enfocado a los corsarios, barcos, tesoros, etc. Por supuesto cada año trabajamos por innovar y mejorar un poco más.

Además este año estrenáis un himno propio llamado 'Elche, 1977'...

Sí. Siempre habíamos querido tener un himno y por fin en el pasado Mig Any lo estrenamos, compuesto por Francisco Valor. Ahora, el 7 de agosto, sonará otra vez con cerca de cuatrocientos músicos interpretándolo en la plaza de Baix, y el propio Valor actuará de director de esta macrobanda festera. Esperamos que sea algo que quede para la historia.

¿Cuál dirías que es la especialidad o el punto fuerte de los Moros y Cristianos ilicitanos?

En realidad en todos los moros y cristianos de la Comunidad Valenciana hacemos lo mismo... pero al mismo tiempo cada una es diferente. Por ejemplo recientemente fueron las de San Blas, que son un espectáculo. Vayas donde vayas siempre ves elementos distintos.

Diría que en Elche nos distinguimos sobre todo en esforzarnos mucho en la puesta en escena. Y destacaría nuestra embajada, porque es muy diferenciadora por muchos elementos. Primero por el entorno idílico con el Palacio de Altamira, luego por la participación de

trescientos festeros de todas las comparsas, y también por el nivel altísimo que tiene en interpretación y escenografía. Es algo que hay que ver al menos una vez en la vida.

Mirando el futuro, ¿hacia dónde consideras que podrían evolucionar los Moros y Cristianos de Elche? ¿Habría que cambiar algo en los desfiles?

Considero que la fiesta tiene que ser lo que demanden los propios festeros. Somos una asociación muy abierta compuesta por siete compar-

«A quien venga a ver nuestros desfiles prometo que se irá contento y repetirá»

sas moras y seis cristianas. Ellos son prácticamente los que diseñan todo.

Por supuesto todo en la vida evoluciona y debemos ser receptivos a ello... siempre y cuando no perdamos la esencia de nuestros Moros y Cristianos. La asociación está abierta a sugerencias que se quiera plantear.

¿Quieres aprovechar para pedir algo al Ayuntamiento?

La verdad es que no tenemos ninguna queja con ellos. Cuando les hemos tocado la puerta, nos la han abierto. Da gusto colaborar con el Ayuntamiento porque todo son facilidades. Así que aprovecho para agradecer a la concejala Inma Mora porque siempre ha estado a lo que nos ha hecho falta, igual que el resto de concejales y el alcalde.

Para terminar, un mensaje a los festeros y los ilicitanos.

Nuestra fiesta es compartida. Salir a la calle sin público no tiene sentido, nosotros salimos para que nos vean. Así que animo tanto a los ilicitanos como a gente de fuera para que vengan a ver nuestros Moros y Cristianos. Prometo que se irán contentos y seguro que repetirán el año que viene.

«Cada año tratamos de seguir innovando y mejorando en nuestra puesta en escena»

«Nuestro nuevo himno sonará en la plaza de Baix interpretado por una macrobanda de 400 músicos»

Programa de los actos principales

Miércoles 7 > 18 h Entrada de bandas (desde la plaza Santa Isabel). 19 h Interpretación del Himno de Moros y Cristianos (plaza de Baix). 19:45 h Entraeta (desde Marqués de Asprillas). 22:30 h Pregón (plaza de Baix).

Jueves 8 > 9 h Misa en memoria de festeros difuntos (Iglesia del Salvador). 10 h Diana (desde la plaza del Salvador). 20 h Entrada Mora (desde Reina Victoria).

Viernes 9 > 9 h Alardo (desde avenida Juan Carlos I). 20 h Desfile infantil (desde calle Alfonso XII). 22 h Embajada del Moro y Embajada Cristiana (Palacio de Altamira).

Sábado 10 > 20 h Entrada cristiana (desde Reina Victoria).

Domingo 11 > 10:30 h Almuerzo festero (calle Trinquet). 13 h Encendido de la mascletá (paseo de la Estación). 19:30 h Procesión Ofrenda (desde la iglesia de San Juan).



BIENVENIDOS

A LA

FIESTA

www.latraca.es



VENTA DE PETARDOS

LA CASA AZUL
C/RINCÓN DE OLIVEDO, 4



ALTABIX
C/ SABADELL, 17



REINA VICTORIA
AV. REINA VICTORIA, 138



UNIVERSIDAD
AV. FERROCARRIL, 40



NOVELDA
AV. NOVELDA, 74



¡ABIERTO TODO EL AÑO!

AQUÍ en Elche



De izquierda a derecha:

Lucía Ortega (presidenta de Pobladores), David Amorós (Régulo de Hélike), Irene Quesada (Reina infantil), Fernando Jaén (presidente de la Gestora de Festejos), Claudia Porta (Reina mayor), Ángel Fernández (director de

on los entes festeros



El periódico AQUÍ en Elche), Cristóbal Pérez (capitán Moro), Verónica Cedillo (abanderada de Moros y Cristianos), Vicente Monzó (capitán Cristiano) y Julián Fernández (presidente de Moros y Cristianos) | Salva González

La fiesta que surgió de un misterio

El formato actual de las Fiestas de Agosto de Elche es fruto de una larga evolución histórica que se remonta a siglos

DAVID RUBIO

Para nadie es un secreto que en esta zona de España nos encanta la fiesta. Rarísimo es el pueblo, barrio, aldea o incluso urbanización que no celebra sus propios festejos. En cuanto nos juntamos un grupo de personas viviendo cerca, lo primero que se nos ocurre es programar un buen sarao. Y de poco sirve preguntarse si esto es una cualidad positiva o negativa, el caso es que somos así.

Por supuesto la ciudad de Elche no es una excepción a esta regla tan mediterránea y celebra sus fiestas mayores en agosto. Si bien este hecho en sí mismo no resulta demasiado llamativo -precisamente en verano es cuando se programan los saraos en la mayoría de los lugares- lo especial del caso ilicitano es que aquí realmente se juntan varios festejos en uno solo: Patronales, Moros y Cristianos, Pobladores...



Instalación de la tramoya para la representación del Misteri (1901) | Cátedra Pedro Ibarra

cuando, según la tradición, apareció dentro de un arca en Santa Pola.

Estas versiones están hoy en día descartadas por los historiadores, que apuntan a un arraigo algo posterior a la Edad Media. De hecho los documentos más antiguos conservados en la actualidad son testamentos de principios del siglo XVI, en los que algunos ilicianos legaban donaciones económicas al Misteri. Además algunas de las canciones, todavía hoy representadas, fueron compuestas por autores del siglo XVI como Ginés Pérez o Lluís Vich.

Así pues, muchos fijan al último tercio del siglo XV como la fecha más probable de su surgimiento. Podemos decir con rotunda seguridad que la Festa ya ha cumplido más de quinientos años de existencia. La procesión a la Virgen de la Asunción y la noche de la Roa tendrían un origen contemporáneo.

Origen del Misteri

La razón de ser de todo lo que ocurre cada agosto en esta ciudad pivota alrededor de un

mismo epicentro: El Misteri. Sin esta representación sacro-lírica tan única en el mundo, no se concebiría nada de lo demás.

Todavía a día de hoy se discute sobre los orígenes reales de esta tradición ilicitana. Habitualmente se ha dicho que ha-

bría empezado con la misma reconquista cristiana de la ciudad en 1265, o con el hallazgo de la Virgen de la Asunción en 1370

Desarrollo de la Festa

Quizás el tener un origen tan incierto le haya dado todavía

Calle Los Juncos 11, San Vicente del Raspeig
info@soniprof.com
+34 965.661.616
www.soniprof.com



Nos especializamos en reuniones y conferencias a través de Zoom o Meet.



Destaca en tus eventos con la calidad audiovisual que te ofrecen nuestras pantallas led de ultima tecnologia.



Ofrecemos soluciones acústicas para todo tipo de actos; conciertos, teatro, fiestas, conferencias, ambientación musical y muchos más.



Diseño a tu medida, montaje y control de equipos de iluminación, con calidad y excelencia.



Disponemos de sistemas de traducción simultánea de idiomas y traducir el discurso de los ponentes en tiempo real a cualquier idioma.



una dosis de mayor misticismo a esta representación. El caso es que la Santa Sede de Roma no se atrevió a vetar al Misteri de Elche en 1632, cuando el Concilio de Trento estableció la prohibición de representar obras teatrales en las iglesias. El propio papa Urbano VIII concedió un permiso especial para que la Virgen de la Asunción pudiera seguir ascendiendo cada verano a los cielos.

Este hecho provocó que La Festa se acabara convirtiendo en el drama sacro-lírico más antiguo representado en todo el mundo cristiano. Por supuesto esto no quiere decir que la representación se haya mantenido totalmente inmutable desde sus remotos orígenes. A lo largo de los siglos se han ido añadiendo diversas canciones y escenas.

La última gran revisión fue quizás la que se produjo en los años veinte, cuando se creó la primera 'Junta Protectora de la Festa de Elche'. El ilustre mú-



Las reinas y damas junto a una carroza en las fiestas (años 30) | Federación Gestora

sico alicantino Óscar Esplá realizó una profunda investigación y readaptó algunas partituras con una mentalidad más modernista. No obstante también consiguió recuperar la escena de la Judiada, que venía sin representarse desde el siglo XVIII.

Actualmente existe cierto debate sobre la conveniencia de que las mujeres también puedan participar en las interpretaciones, algo prohibido en

las representaciones teatrales durante la Edad Media. A día de hoy aún se mantiene dicha regla en el Misteri bajo el argumento de así preservar con mayor exactitud su esencia histórica.

La Nit de l'Albà

Como suele ser tan habitual en estas tierras, con el paso de los siglos fueron surgiendo todo tipo de celebraciones populares de carácter informal alrede-

dor de un gran evento como es el Misteri. Disparos de pólvora, desfiles de moros y cristianos, batallas de flores, bailes, etc. Todos los elementos festivos comunes que también se suelen ver en los municipios del entorno, con independencia del carácter de cada festejo.

Quizás lo más genuinamente ilicitano de todo este jolgorio callejero que se fue generando sea la Nit de l'Albà. Las referencias más antiguas apuntan a que ya en el siglo XVI se lanzaban cohetes desde las casas, y los cañones se unían desde las murallas. Por lo visto en aquella época incluso se disparaba una segunda tanda con las primeras luces del amanecer del 14 de agosto.

Las comisiones

Ya en el siglo XX la ciudad fue creciendo en población con la llegada de considerable inmigración primero nacional y después internacional. Surgieron más barrios, cuyos vecinos también querían celebrar a su particular manera los días dedicados a la Mare de Deu.

En 1954 se creó la primera comisión, de la que tenemos constancia, en El Raval. En los años siguientes, sobre todo merced a la bonanza económi-

ca que vivió España hacia los sesenta, más grupos de vecinos residentes en otras zonas de Elche tuvieron la misma idea.

Estas comisiones tenían a bien realizar algunos actos de jolgorio en sus barrios, como charangas de disfraces, pequeñas mascletás, carretillas, etc. complementarios a los actos oficiales que organizaba el Ayuntamiento.

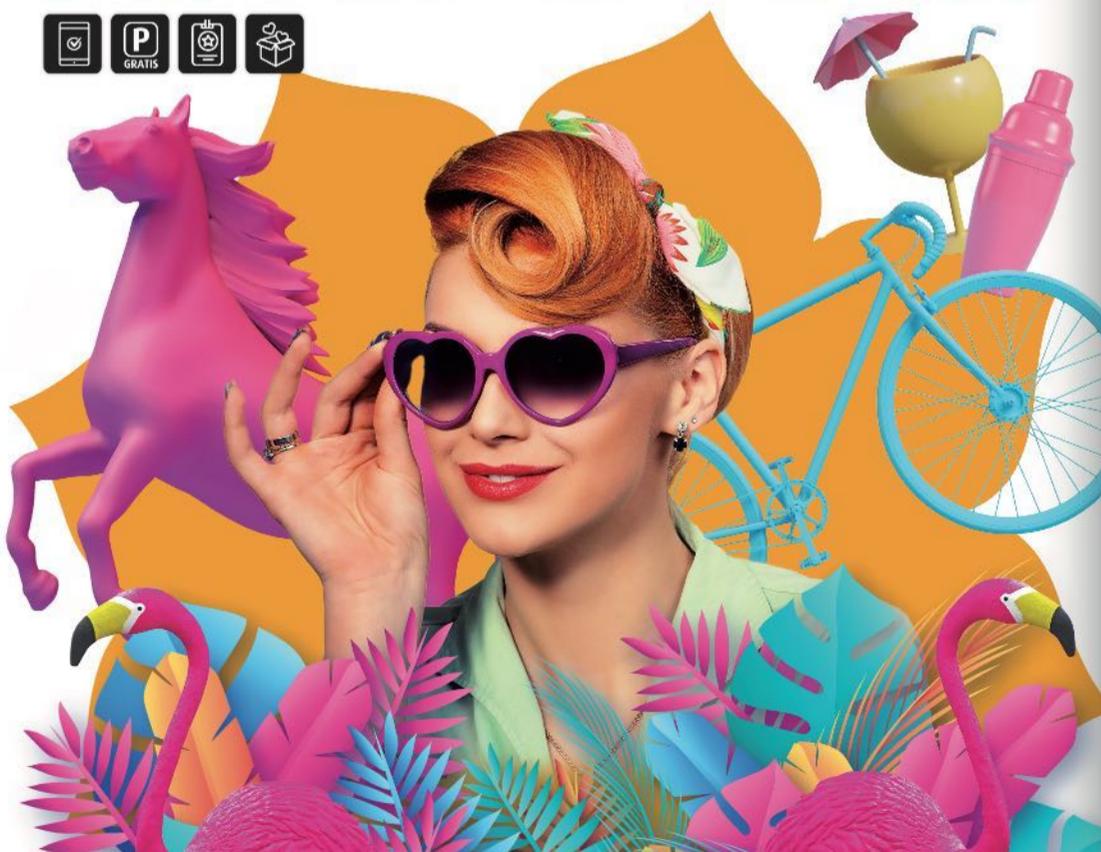
Pobladores

En pleno apogeo festero fue en 1968 cuando se constituyó la Asociación de Pobladores. La querencia de su fundador, José Payá, fue la de contar la rica historia de Elche representando a todas aquellas civilizaciones que pasaron por aquí como los iberos, fenicios, griegos, cartagineses, romanos, moriscos, etc.

La Federación Gestora recuperó antiguas tradiciones como la elección de Reinas de las Fiestas

Son más de 500 años de historia los que tiene el Misteri

Flamingo After Beach



En agosto prepara gratis tus **cócteles tropicales** y disfruta de sabrosos **granizados**.

¡Ven y consigue esta bolsa!



Consulta toda la info aquí



l'aljub
destino oasis

ALC ✦ ELX

cclaljub.com



Hoy en día no cabe duda de que estas representaciones, y su 'Agora Heliketana' de la rotonda del Parque Municipal, se ha acabado convirtiendo en otra pata imprescindible más de estas Fiestas de Agosto en Elche.

Moros y Cristianos

El siguiente gran paso vino dado en 1977 cuando se fundó la Asociación Fester de Moros y Cristianos. Hay constancia de que ya se hacían algunos desfiles de estas características por Elche desde el siglo XVIII, pero siempre de manera muy intermitente.

Entonces se erigió la figura de Elías Jover, profesor propietario de una academia de estudios en Elche que desfilaba en Elda. Fue él quien movió cielo y tierra para recuperar esta casi olvidada tradición ilicitana y darle un carácter oficial dentro de las Fiestas Patronales.

Los Pobladores vienen representándose desde 1968



Ofrenda Floral a la Virgen de la Asunción (años 70) | Federación Gestora

En aquel verano simplemente se celebró un pequeño pasacalles medieval. Jover propuso participar a sus propios alumnos de la academia, y ellos fueron quienes impulsaron la creación de las dos primeras comparsas: Estudiantes y Musulmanes Almorávides.

Ya desde el año siguiente comenzaron a representarse los primeros desfiles y embajadas, que persisten hasta la actualidad. Precisamente este pasado Mig Any se presentó el nuevo himno de la asociación 'Elche, 1977', compuesto por

Francisco Valor, que recuerda aquella efeméride.

El organismo festero común

Apenas unas semanas después de aquellas fiestas, y pocas antes de la aprobación de la Constitución Española, en septiembre de 1978 fue cuando se constituyó formalmente la Asociación de Fester para la Organización de los Festejos Tradicionales y Populares de la ciudad Elche (actualmente llamada Federación Gestora de Festejos Po-

pulares). Su primer presidente fue Luis Ibarra.

Como antes comentábamos ya existían anteriormente varias comisiones de barrios, pero cada una de ellas desarrollaba sus propios actos por su cuenta. Finalmente fue desde el propio Ayuntamiento que se planteó la conveniencia de crear una entidad festera independiente que representara a las veinticinco comisiones entonces habidas a lo largo de la ciudad.

De esta forma desde la Gestora se fueron impulsando actos comunes -algunos de ellos recuperados del pasado, y otros de nueva creación- como la elección de las Reinas y la responsabilidad de gestión de todo lo que las concierne, la Gran Charanga, la Batalla de Flores, el concurso de arroz, etc.

Las comisiones mantuvieron sus ubicaciones originales, pero los actos festivos en los diferentes barrios y pedanías fueron trasladándose a otras fechas del calendario con el fin de que en agosto todos participaran en unos mismos eventos colectivos.

Los reconocimientos

En estas últimas décadas las fiestas de Elche han continuado creciendo a la par que

también lo ha seguido haciendo la propia ciudad. El número de festeros ha ido aumentando, y por tanto también el de comisiones, comparsas, actos, pobladores, etc.

En 2001 el Misteri fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, estatus que mantiene desde entonces. El último hito llegó en 2021, cuando los Moros y Cristianos fueron reconocidos con la declaración de Interés Turístico Autonómico.

Desde AQUÍ en Elche solo nos queda desear a todos los ilicitanos unas muy felices Fiestas Patronales, y que cada uno las disfrute a su manera. Ya sea con devoción a la patrona, desfilando con un traje, recreando algún episodio histórico de la ciudad... o incluso con todo a la vez.

Las dos primeras comparsas de los Moros y Cristianos fueron Estudiantes y Musulmanes Almorávides

VIPER
RENT A CAR

**ALQUILAMOS
COCHES, FURGONETAS DE 9 PLAZAS Y FURGONES**

Avenida de Alicante, 152 - Elche - T. 666 561 616

AMB LES FESTES D'ELX



Estrella de Levante recomienda el consumo responsable 4.8°

ENTREVISTA > David Amorós / Régulo de Heliké 2024 de Pobladores de Elche (Elche, 29-octubre-1992)

«De los íberos tendríamos mucho que aprender, como su amor por la naturaleza»

La Asociación Histórico-Artística de Pobladores renueva sus cargos de honor

M. GUILABERT

Fiestas del agua, yincanas u obras de teatro, son algunas de las actividades que han preparado desde la Asociación Histórico-Artística Pobladores de Elche para las fiestas de agosto.

Con ello quieren dar a conocer la historia de los Pobladores de una forma diferente, con el objetivo de hacernos llegar el mensaje de que fuimos un crisol de culturas y civilizaciones a lo largo de siglos.

Régulo de Heliké

Entre los cargos que se renuevan cada año figura el de Régulo de Heliké, que este año recae en David Amorós. En la antigüedad, el término régulo se usaba para referirse a un líder o pequeño rey de una deter-

minada región, y en este caso estamos ante el de Heliké.

Nuestra tierra fue habitada por diversas culturas durante milenios, como los íberos entre otros, a quienes se les atribuye nuestra famosa Dama de Elche.

¿Qué implica ser elegido Régulo de Heliké?

Es un cargo de honor y de responsabilidad, ya que representas a todos tus compañeros

«Sentimos que con los demás entes festeros somos un poco como los últimos de la fila»



David Amorós con la presidenta de Pobladores, Lucía Ortega | Salva González

en todos los actos que se celebran. Este año con más motivo, puesto que celebramos nuestro 45 aniversario. En estos cuatro décadas y media han sido muchas las personas que han participado, y muchas de ellas van a acudir a apoyarnos, aunque ya no estén en la asociación.

El cargo es para todo el año; por lo tanto, seguiré llevándolo con mucho orgullo en todas las demás actividades que celebramos en otros momentos, como en

«Para mí la asociación se ha convertido en una segunda familia»

GRUPO METEORO

FX • PIROTÉCNIA • CONFETTI

681 65 89 54

la representación del belén viviente, o los actos del Centro Aragonés donde acudiré para representar a la asociación de Pobladores.

Después de tantos años con ellos, ¿qué ha significado para ti?

Llevaba años esperando y soñando con ello, y cuando por fin este año se ha convertido en realidad ha sido como cumplir un sueño. Cuando me lo propusieron tardé un segundo en contestar que sí. Significa mucho para mí tener el máximo cargo de honor de Pobladores.

¿Cuál es tu vinculación con la asociación?

Entré en la asociación hace ya trece años, siendo prácticamente un niño. Al mismo tiempo también entré en el Centro Aragonés, a quienes estamos muy vinculados.

Empecé un poco como espectador, y poco a poco fui asumiendo más responsabilidades, participando en las obras de teatro, en tareas de organización, y este año con un cargo de honor como es el de Régulo. Al final para mí la asociación se ha convertido en una segunda familia, donde tengo grandes amigos después de tantos años.

Sobre la historia que divulgáis, ¿qué es lo que más te atrae?

Todo lo que tenga que ver con la época medieval me atrae



muchísimo. Las peleas con espadas, por ejemplo, me atraen visualmente. Estuve durante un tiempo practicando con un grupo de esgrima, y ese fue uno de

los motivos también que me hizo acercarme a Pobladores, porque sabía que en sus obras había algunas escenas en batallas con espadas.

La época griega y la íbera también me atraen mucho; me fascina la mitología griega, y dioses como Zeus. El íbero me gusta sobre todo porque son nuestras raíces; están vinculados también con los espíritus, los animales y la naturaleza.

Si tuviéramos que aprender algo de los íberos, ¿qué destacarías?

Su amor por la naturaleza y el respeto que le tenían al planeta.

Ellos eran mucho de rezar a los espíritus para agradecer las siembras que cultivaban con mucho respeto a la tierra. Eso fundamentalmente en estos tiempos en los que se respeta tan poco la naturaleza sería importante que lo aprendiéramos.

¿Cuál es el personaje de la historia que te gustaría ser?

Desde pequeño soy muy admirador del personaje de Hércules, que, aunque seguramente es ficticio, siempre me ha gustado por su fuerza y su coraje.

Para ti, ¿qué son las fiestas de Pobladores de agosto?

Sin duda la mejor forma de pasarlo bien en fiestas. Es un recinto abierto a todo el mundo, con un ambiente familiar y de amigos. Los niños disfrutan muchísimo con actividades como las fiestas del agua y juego infantiles. Ya por las noches los adultos pueden disfrutar de conciertos, ba-

rra, teatro, buena música, y todo ello rodeados de palmeras. No se puede pedir más.

¿Crees que los demás entes festeros os tienen en cuenta?

Con quienes más vínculo sentimos de siempre es con el Centro Aragonés de Elche, y hay una relación muy cercana y una colaboración sincera con ellos.

¿Y con los demás?

Pues, sin embargo, sí que notamos que con los demás somos un poco como los últimos de la fila. Sentimos que no se nos valora en actos importantes, por ejemplo el belén viviente que supone un gran esfuerzo para nosotros y que se viene representando desde hace muchos años. Hay muchísima gente que ni sabe que somos nosotros los que lo ponemos en escena.

Creo que deberían acordarse más de que existimos, y que también nosotros hacemos muchas cosas por la ciudad de Elche.

Pues aprovecha la ocasión y dirígete a los ilicitanos.

Solo puedo decir que nuestras puertas están abiertas para todos, y que si no nos conocen todavía no dejen de hacerlo, porque van a vivir hoy la historia de ayer a través de nuestras representaciones. Sobre todo, la diversión está servida para toda la familia.

SUMINISTROS DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

MATERIALES

CANO, S.L.

www.materialescano.com

info@materialescano.com

Sanitarios

Pavimentos

Griferías

Rev. Cerámicos

Partida de la Hoya, s/n • ELCHE • Tel. 965 457 977

ENTREVISTA > Lucía Ortega / Presidenta de la Asociación Histórico-Artística Pobladores de Elche (Elche, 23-agosto-1998)

«Es mágico subir al escenario rodeados de palmeras, recreando otra época»

Los Pobladores de Elche estrena los actos en el año del 45 aniversario de su fundación

M. GUILABERT

Elche remonta sus orígenes a los primeros asentamientos que se ubicaron cerca del río Vinalopó, que aprovechaban tanto sus beneficios hídricos como la situación geográfica que les permitía conectar con el mar y con las tierras del interior.

La Asociación Histórico-Artística Pobladores de Elche es un grupo que recrea las civilizaciones clásicas que pasaron por el levante español, y que escenifica algunos de sus pasajes en obras de teatro, con las que tratan de mostrar al público cómo era la historia y la vida en la ciudad.

Celebración del 45 aniversario

Este año celebran su 45 aniversario, con una obra en la que recuperan a antiguos miembros de la asociación que llevaban años alejados y a los que esta efeméride ha unido. Al mismo tiempo será un homenaje a los que hicieron crecer esta asociación y que ya no están, como es el caso del periodista Manolo Segarra, gran defensor de la historia de aquellas lejanas civilizaciones y que escribió varios libros sobre ello.

Hablamos con Lucía Ortega, que es desde el año pasado la presidenta de Pobladores.

¿Cómo nació tu vinculación con Pobladores?

Lo primero que me atrajo fue el teatro. A los catorce años estaba en el grupo de teatro del instituto de Carrús, y conocí allí a dos miembros de la asociación que me hablaron de lo que hacían, y que se representaban obras de teatro. Fue suficiente motivación para mí. Desde entonces sigo en Pobladores y desde el año pasado como presidenta.

Hay muchos artistas dentro de la asociación que no vamos a dedicarnos profesionalmente a la interpretación, pero que disfrutamos haciéndolo, y en



Pobladores además lo hacemos reviviendo parte de la historia de nuestros antepasados.

¿Qué tienen de especial vuestras representaciones?

A mí me parece mágico subirme al escenario rodeados de palmeras, las luces que las iluminan, te envuelve la música; y una vez que participas ya quieres hacerlo todos los años, porque es una experiencia única en la que te sientes venida de otra época.

El belén viviente es obra vuestra también. ¿Algún cambio para este año?

Sí. La mayoría de la gente nos conoce por las fiestas de agosto, pero durante el resto del año hacemos muchas cosas. Por ejemplo, como tú dices, el belén viviente, cuya organización no es nada sencilla y donde todos los personajes son reales, incluido el Niño, que es siempre el que más nos preocupa, porque además son fechas frías.

Cuando acabamos, nos reunimos para preparar lo que haremos de ahí en adelante, incluido agosto, y analizamos cómo ha

salido todo y lo que tenemos que mejorar, o lo que haya que eliminar, y si queremos añadir alguna novedad. Todo se decide entre los cien socios que pertenecemos a Pobladores en la actualidad.

Este año celebráis vuestro 45 aniversario.

Así es. Este año, el 8 de agosto, vamos a estrenar una obra en la que van a participar socios que ya no están desde hace años, y que en esta ocasión, para conmemorar esa fecha, han estado ensayando para formar parte de la obra y subirse con nosotros al escenario.

Será una forma también de rendir homenaje a otros que ya han fallecido, pero que seguimos

recordando porque hicieron mucho por Pobladores, y unir a los veteranos con las nuevas generaciones.

La base de Pobladores es transmitir la cultura de otras épocas. ¿De qué forma lo hacéis?

«Este año los veteranos y las nuevas generaciones subimos juntos al escenario»

Además de las representaciones teatrales, intentamos transmitirla no como una clase y una lección, sino de forma entretenida, teniendo en cuenta que tenemos además mucho público infantil. Lo hacemos con juegos, con cuentos, con yincanas, etc.

¿Quién puede pertenecer a Pobladores?

Quien quiera. En general somos gente bastante joven, pero eso está cambiando, por lo que nadie tiene por qué sentir que no encaja. Todo lo contrario: se crean vínculos y amistades y reina la armonía entre nosotros, y realmente lo pasamos muy bien con todo lo que hacemos.

Luego también celebramos otras jornadas de convivencia a lo largo del año, que son de carácter interno, pero eso este año también va a cambiar porque queremos que pueda participar más gente. Pueden ponerse en contacto a través de nuestra web o en redes.

Programa Ágora Heliketana 2024

Jueves 8 > 12 h Inauguración y apertura.
13 h Microteatro infantil 'Los viajes de Ulises'.
21:45 h 'La caída de Troya' (Obra honorífica por el 45 aniversario).

Viernes 9 > 12:30 h Taller infantil de manualidades.
21:45 h Teatro 'La casa encantada'.

Sábado 10 > 12:30 h Cuentacuentos 'Cupido y Psique' y 'Medusa y Perseo'.
21:45 h Teatro 'Nada es imposible en el amor'.

Domingo 11 > 12:30 h Yincana tematizada con juegos de agua.
14 h Jornada de convivencia con el Centro Aragonés de Elche.
15 h Fiesta del agua. 18:30 h Juegos Olímpicos.

Lunes 12 > 12 h Apertura. 15 h Fiesta del agua.
20 h Bingo Ágora (lotería familiar).

Martes 13 > 12:30 h Taller infantil de manualidades.
15 h Fiesta del agua. 18 h Cierre del recinto por la Nit de l'Albà.

Miércoles 14 > 12:30 h Yincana tematizada con juegos de agua.
15 h Fiesta del agua. 22 h Sesión previa dj.
23 h Concierto en directo de 'La Coartada'.
4 h Cierre del recinto.

«A mí lo primero que me atrajo fue el teatro»

«Intentamos transmitir la cultura de una forma entretenida»

Ortola



*Cárnicas Ortolá felicita a Elche
en sus fiestas patronales*

Ortola
Gourmet

ENTREVISTA > Javier González / Mestre de Capella del Misteri d'Elx (Elche, 17-mayo-1969)

«Cuando entras a formar parte del Misteri ya nunca quieres salir»

González destaca el gran esfuerzo que hacen los cantores, niños y adultos, durante todo el año para que las representaciones sean siempre un éxito

M. GUILABERT

El Misteri es el mayor tesoro cultural de los ilicitanos, y una de las joyas más preciadas del patrimonio valenciano. Prueba de ello son su declaración como Monumento Nacional en 1931, y su inclusión, en el año 2001, en la primera Proclamación de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Son muchos los cargos que desde el Patronato dirigen el Misteri, pero sin duda en estas fechas una de las personas con más responsabilidad, y en quien están puestas las miradas, es en el Mestre de Capella. De él depende la responsabilidad de que una vez más brillen sus representaciones.

Una vida dedicada al Misteri

Javier González lleva vinculado al Misteri toda su vida. Desde pequeño como cantor, toca el complicadísimo órgano de Santa María como pocos lo hacen, y desde el 2022 es el Mestre de Capella, aunque ya antes lo era en funciones.

González es graduado en Magisterio Musical, posee el título de profesor de órgano por el Conservatorio de Alicante, ha cursado diversos estudios de dirección y cuenta con un máster de Dirección y Pedagogía Coral.

Aunque hablar de renovación en una obra tan ortodoxa como el Misteri es difícil, ¿qué ha cambiado desde que tú eres el Mestre?

Efectivamente el Misteri es intocable desde su origen, y así debe seguir siendo, pero sí es verdad que podemos ayudarnos



en el trabajo con los avances que nos brinda la tecnología.

Hemos dotado de iPad a los cantores para las partituras, nuevas televisiones, y todas las innovaciones que el siglo XXI nos permite para una obra del siglo XV.

Había que pensar en una edad de jubilación para los cantores y también ha sido una novedad tuya.

Es que había que poner un límite, porque nadie quiere dejar de cantar, pero las voces y el estado físico ya no son los mismos. Teníamos cantores de más de ochenta años que no estaban en condiciones para seguir, tanto por voz como por movilidad, y además hay mucha gente que quiere entrar y hay que ir renovándose.

El año pasado se estableció que la edad de jubilación era a los setenta años, pero con una cláusula, y es que eso es así mientras el Mestre no opine lo contrario, porque hay gente que a los setenta está mejor que tú y que yo, y no se les puede dejar fuera.

¿Y de ahí nació el Coro de los Jubilados 'Antics Cantors' del Misteri?

Eso es. No queríamos que nadie se sintiera discriminado por su edad y nació el Coro de Jubilados. El mayor tiene 86 años.

Ensayo con ellos por la mañana; y, por cierto, no paran de actuar en centros educativos donde luego hablan con los estudiantes que les preguntan cosas sobre el Misteri. No imaginas el éxito que tienen. Tenemos ya programadas para después del verano un número importante de actuaciones.

¿Cuál es para ti el momento más complicado previo a las representaciones?

Sin duda la elección de la composición de la lista de los cantores, tanto la de los niños como la de los adultos.

Lo paso muy mal, porque tienes que dejar fuera a cantores

que llevan todo el año acudiendo a los ensayos, renunciando a muchos momentos personales de sus vidas por seguir ensayando, pero es que es inevitable, porque todos no caben en la lista. Aunque sea injusto siempre tienes que dejar a muchos fuera. Son cuarenta voces en total: catorce niños, doce apóstoles y veinticinco o treinta judíos, y de ahí no nos podemos salir.

¿Qué proceso se sigue para entrar a cantar en el Misteri?

Los niños entran a partir de los ocho años de edad a la escolanía, y allí permanecen hasta los catorce o quince años, que es la edad en la que empiezan a cambiar la voz. Antes, cuando llegabas a ese momento, te decían que ya no valías para seguir y te dejaban fuera; a mí también me pasó.

Te quedabas con una sensación muy amarga, porque que-

«El Misteri ha sido una carrera musical para buenos artistas a lo largo de su historia»

rías seguir formando parte del Misteri y seguir cantando, y tenías que esperar a ser un adulto para poder volver, y la mayoría ya no volvía.

¿Cuándo cambió esa situación?

Afortunadamente en la época de José Antonio Román como Mestre se fundó el coro juvenil, donde todos esos adolescentes podían seguir cantando en otros acontecimientos, y seguir trabajando la técnica hasta que tengan voces adultas y puedan volver a la capella como adultos.

El trabajo que realizáis es sin duda sinónimo de una gran carrera musical, que ha dado a muchos la oportunidad de enfocarse su profesión. ¿Recuerdas a algunos de ellos?

Claro. Ten en cuenta que, los que empiezan desde niños y continúan hasta ser adultos, están durante veinte años aprendiendo técnica y música con buenísimos maestros.

En la actualidad, por ejemplo, tenemos como profesor al gran Tenor José Manuela Guinot, que sigue siendo por cierto cantor y que este año le volveremos a escuchar. O David Agulló, un niño prodigio que triunfa como protagonista en grandes musicales; o Javier Agulló, otro gran lírico que ha triunfado. También han pasado por la capella artistas como Pedro Pomares o Sixto Marco. Han sido muchos a lo largo de la historia.

«La elección de la composición de la lista de los cantores es para mí el momento más complicado»

«Utilizo las innovaciones que el siglo XXI nos permite para una obra del siglo XV»

Programa de los actos principales

Representación completa cada día - Entrada de pago: 11 y 12 de agosto a las 22:30 h y 13 de agosto a las 17:30 h

Representaciones - Entrada libre: 14 de agosto a las 18 h primera parte del Misteri, La Vespra. 15 de agosto a las 18 h segunda parte del Misteri, La Festa.



¡Felices fiestas!

Grupo sanitario Ribera y el Hospital Universitario del Vinalopó desean a todos los ilicitanos e ilicitanas unas felices fiestas patronales.

Disfrútalas con responsabilidad

#SaludResponsable



ENTREVISTA > Cristina Navarro / Artista autora del cartel del Misteri 2024

«El Misteri es inspirador»

La artista valenciana Cristina Navarro ha sido este año la encargada de la elaboración del cartel anunciador del acontecimiento cultural más importante del año en Elche

M. GUILABERT

Cada mes de agosto en Elche tiene lugar el acontecimiento cultural más importante del año, el Misteri. Todo en su entorno cobra máxima importancia, como la creación del cartel anunciador de su representación.

La tarea de diseñar este cartel se encomienda a un destacado artista, cuya obra no solo promociona el evento, sino que también captura la esencia y el espíritu de la celebración. Esta tradición, esperada con entusiasmo por el Patronato, refuerza el vínculo entre el arte y la cultura local, destacando la riqueza creativa y la identidad de nuestra ciudad en cada edición.

La presentación del cartel marca siempre la señal de que las representaciones están muy cerca, y es una muestra más del arte que envuelve a cada una de las piezas del Misteri.

Artista reconocida

La artista valenciana Cristina Navarro ha sido la autora del cartel anunciador del Misteri de este año. Un cartel que ha gustado por su colorido y que evoca con claridad el motivo que representa.

Navarro es licenciada en Bellas Artes, ha exhibido ya en más de cien exposiciones en su trayectoria, y ha participado en colecciones colectivas con reconocidos pintores. Sus obras fuera de España han podido verse en Roma, Milán, Viena o Estados Unidos.

Dicen de ella que ahonda en la pintura jeroglífica que tanto le ha caracterizado y definido, y en



«A mí los colores me salen solos, forman parte de mí»

la que cada elemento, cada signo, entraña un significado, que le da mucha importancia al color. Sus etapas, en la pintura, corresponden con la evolución de su proceso personal.

¿Qué ha significado para usted este importante encargo?

Estoy muy contenta, no solo por haber recibido un encargo tan relevante para una obra como el Misteri, sino porque estoy comprobando que está gustando mucho. Siempre que te encargan una obra tienes el temor a no acertar con los gustos de los demás, y en este caso estoy supercontenta.

¿Cómo surgió?

Se puso en contacto conmigo la artista ilicitana María Dolores Mulá, que es miembro del Patronato, y me lo propuso. Me emocioné muchísimo y me puse a trabajar con muchísima responsabilidad, porque sabía la importancia que tenía.

Una vez finalizado le envié una imagen y la presenté a los demás miembros del Patronato, que al parecer fueron unánimes al aprobarlo.

¿Conoce el Misteri?

Sí, pero lo vi hace mucho tiempo, al poco de acabar la carrera. Me quedé fascinada ante tan impresionante espectáculo, porque no te lo esperas hasta que no lo ves en persona.

Cuando recibí el encargo del cartel, fui a Elche y estuve revisándolo de alguna manera en la Casa de la Festa para inspirarme; y desde luego este mes de agosto volveré a verlo de nuevo. El Miste-



Los

SÚPER ARROCES

de Pepe y Mati



Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222

✉ info@superarroces.com



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI

DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP












Cristina Navarro, quinta por la izquierda, en la presentación del cartel.

ri además es inspirador, cualquier artista de cualquier disciplina se puede inspirar viéndolo.

¿Sigues algún ritual especial para trabajar?

Soy bastante cuadrículada para trabajar, y muy ordenada y rigurosa. Soy muy metódica, por ejemplo en los horarios. Por las mañanas nunca pinto, jamás; lo

he intentado y me sale todo mal, lo tengo comprobado.

Hago la comida del mediodía muy pronto, y a continuación me pongo a trabajar. A partir de ahí ya no hay horario y me puedo tirar muchas horas seguidas hasta que ya no puedo más, pero nunca antes de comer. Ese es mi ritual.

En una ocasión, viviendo en Madrid, sentí un silencio total que solo estaba en mi cabeza y me aislé del resto de ruidos, y estuve muchas horas seguidas pintando; no sabría decirte cuantas, pero muchas.

¿Cuáles son los principios básicos para crear un cartel?

Un cartel tiene que ser lo que es, y plasmarlo lo más claro posible y con pocos elementos para que cuando lo veas sepas de qué

se trata. En este caso tenía que ser algo muy representativo del Misteri a todos los niveles.

El color azul es el color del Misteri, como el cielo o las tejas de la cúpula de Santa María, y el dorado todos piensan en el oripeil cuando lo ven, y tampoco podía faltar la Magrana. Solo esos tres elementos eran suficientes.

¿Detrás de sus cuadros, en general, hay historias personales?

Parto siempre de mí misma, y de investigar lo que pasa conmigo para reflejarlo de alguna forma, aunque muchos no lo perciban.

Cuando empecé a pintar leí sobre mí una crítica que decía que yo era una pintora no naif. Me quedé de piedra al ver que después de tantos años de carrera, eso era todo lo que aquel críti-

co tenía que decir sobre mi obra, cuando precisamente en aquella exposición yo lo que intentaba era reflejar historias sobre mí.

¿Le influye el estado de ánimo?

Siempre estoy muy bien de ánimo, al menos hasta ahora, y toco madera. Soy positiva y no conozco lo que es estar de bajón. Quizá por eso reflejo tanto colorido

en mis obras, no lo sé. A mí los colores me salen solos, forman parte de mí.

Solo en una ocasión pinté una serie que me salió en tonos grises, y lo cierto es que en aquel momento no recuerdo cuál era mi estado de ánimo, pero es la única vez que no me salieron los colores.

«Siempre que te encargan una obra tienes el temor de no acertar con los gustos de los demás»

«Un cartel tiene que ser lo que es, y plasmarlo lo más claro posible con pocos elementos»

«Por las mañanas nunca pinto, jamás; lo he intentado y me sale todo mal, lo tengo comprobado»

20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO

PARTICIPA EN EL SORTEO iPhone 15 Black 128GB

CONDICIONES
 1. Ser cliente de nuestro centro. 2. Publicar una foto/video en Instagram con uno de nuestros productos. 3. Mencionarnos @granplaya y utilizar el hashtag #sorteophone15granplaya 4. Se hará un sorteo el 26 de agosto entre las 10 publicaciones con más likes 5. Puedes participar sin límite de publicaciones.

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA

96 669 12 08 644 66 72 82
 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
 www.veryoirbien.es



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE



NITS DE FESTA ELX 2024

LA FIESTA INFINITA

PARKING UMHE DEL 7 AL 14 DE AGOSTO

07 AGOS LORI MEYERS* 08 AGOS ELCHE URBAN MUSIC*

con CHIMBALA, RAÚL CLYDE, ALEX MARTINI, KYR4

09 AGOS JUAN MAGAN & DJ NANO* 10 AGOS TABURETE*

11 AGOS 90 NIGHT* con TECHNOTRONIC, KATE RYAN, KRISS ORUE, NEW LIMIT,

MARIAN DACAL & EVA MARTI 12 AGOS BURNING 13 AGOS TALENT ELX

14 AGOS CHANEL & LA FIESTA INFINITA

CONCIERTOS CON ENTRADA*

TRAS LOS CONCIERTOS*, ENTRADA LIBRE PARA EL RESTO DE LA PROGRAMACIÓN HASTA COMPLETAR AFORO

21:30 H

APERTURA DE PUERTAS

ORGANIZA



COLABORA



VENTA DE ENTRADAS

NITSDEFESTAELX.COM

See TICKETS

ENTREVISTA > Gisela Teva y M^a Carmen Pérez / Concejala de Comercio y presidenta de la Asociación de Comerciantes de Guardamar del Segura

Descuentos, desfiles y degustaciones en la Feria de Comercio de Guardamar

Durante tres días la avenida de los Pinos se llenará de oportunidades y ocio

FABIOLA ZAFRA

Una nueva edición de la Feria de Comercio llega a Guardamar los días 30, 31 de agosto y 1 de septiembre. Restauración, comercio y asociaciones se unirán para sorprender a los visitantes con una completa programación mientras descubren las oportunidades de los comercios.

La presidenta de la Asociación de Comerciantes y la concejala de Comercio de Guardamar nos adelantan más detalles sobre lo que preparan para esta edición.

¿Participarán muchos comercios en esta Feria de Comercio?

Gisela Teva (GT) - En esta edición contamos con una amplia participación. El número de comercios asciende a diecisiete de una gran variedad de sectores: textil, complementos, mobiliario, deportes... También participa el sector de la restauración, con la celebración de varios showcookings a cargo de La Maka, el Candalacho y la Brújula.

Y, por supuesto, destacar la implicación del sector asociativo local. Contamos con el apoyo y la colaboración de nueve asociaciones, que organizarán talleres y actividades durante los tres días de feria.

¿Qué podremos ver en esta edición de la Feria de Comercio?

GT - Este año contamos con una programación repleta de actividades dirigidas a todos los públicos. Desde conciertos, talleres, cuentacuentos, espectáculos



Gisela Teva. Concejala de Comercio

de calle, teatro, etc. Un sinfín de actividades que comenzarán ya desde su apertura, el viernes a las 18 horas.

Allí, las asociaciones de Guardamar podrán exponer su actividad y promocionarse; veremos una gran oferta comercial, asociativa y gastronómica, donde disfrutar de cada uno de los días.

Son fechas muy calurosas. ¿Tiene la tarde/noche un mayor protagonismo en la feria?

GT - Evidentemente; por las fechas en las que nos encontramos la apertura de la feria será

a las seis de la tarde durante los tres días.

Tras la apertura, comenzaremos con las actividades para los más pequeños, desde talleres de cocina, teatro infantil, cuentacuentos, etc. Y continuaremos con conciertos, exposiciones, y muchas sorpresas a lo largo de la tarde/noche del fin de semana.

¿Habrá lugares para refrescarse y disfrutar de la gastronomía local?

GT - También de la participación de tres restaurantes en los showcookings; el espacio donde

«Un valor extra para el cliente son la cercanía y experiencia que ofrecemos los comerciantes»

M. C. Pérez

«La ubicación es idónea para completar la visita disfrutando de la gastronomía y el entorno» G. Teva

realizamos la feria es una calle muy comercial, la avenida los Pinos, que cuenta con numerosos restaurantes, comercios y heladerías con lo que además de disfrutar de nuestro comercio, podréis aprovechar para degustar cualquier plato de nuestra maravillosa gastronomía.

¿Por qué recomendaría la visita a la feria?

GT - Porque va a ser un fin de semana para disfrutar. Un evento pensado para toda la familia, con multitud de actividades.

Asimismo, es una oportunidad para disfrutar de un entorno privilegiado como es Guardamar, con una gastronomía única y un tejido empresarial profesional, implicado y de calidad.

M^a Carmen, son varias las campañas que hacen a lo largo del año promoviendo las compras en el municipio, como la del Día del Padre, Navidad, etc. ¿Cuáles son las ventajas que ofrece comprar en el comercio de proximidad?

M^a Carmen Pérez (MCP) - Generamos una economía sosteni-

ble en el municipio, con productos de calidad y una atención personalizada.

Además, somos comercios de encuentro con el cliente, ofreciéndole cercanía, experiencia y especialización con el producto.

¿Qué ofertas tendrán los visitantes?

MCP - Los visitantes de la feria encontrarán descuentos especiales en una variada gama de productos, así como un avance, con promociones y descuentos, para la campaña de otoño.

Para finalizar, ¿quiere invitar a nuestros lectores a que les visiten estos días?

MCP - Por supuesto, invitamos a todos nuestros vecinos de Guardamar y localidades cercanas a pasar tres días conociendo el comercio local con actividades, talleres, degustaciones de tapas y maridaje, exhibición de ajedrez, desfile de modas, conciertos, etc.

Les esperamos el fin de semana del 30, 31 de agosto y 1 de septiembre. Vengan y no se pierdan todo lo que estamos preparando.

ENTREVISTA > Eduardo Dolón / Alcalde de Torrevieja (Torrevieja, 1-noviembre-1975)

«Vamos en la senda del crecimiento que los torrevejenses nos encomendaron»

Dolón considera que en este mandato Torrevieja va a experimentar una importante transformación

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Ya ha pasado más de un año desde que Eduardo Dolón renovó su mandato como alcalde de Torrevieja en el pleno de investidura, tras las elecciones municipales de 2023. Aunque en realidad lleva ya cinco años consecutivos ejerciendo este cargo, que son un total de nueve si sumamos sus dos periodos alternos. Durante todo este tiempo la ciudad ha cambiado en muchos aspectos, pero sigue habiendo grandes retos en el horizonte.

El primer edil nos recibe en su despacho del ayuntamiento, para hacer un repaso general a la situación actual del tercer municipio con más población censada de la provincia de Alicante y el quinto de la Comunitat Valenciana.

Quiero empezar por algunos de los temas que más preocupan a la ciudadanía. Por ejemplo, ¿en qué situación se encuentra el transporte público y la renovación de los autobuses?

Estamos ahora mismo en la estructura de costes. Hemos hecho ya toda la tramitación administrativa, que nos ha llevado mucho tiempo. Desde la oposición se nos ha criticado por retrotraer el procedimiento al principio, pero ha sido necesario.

Los técnicos municipales hicieron una convocatoria a un número de mercantiles, solo contestó una y ellos entendieron que era suficiente. Lo que ha dicho en este caso el tribunal de contratación competente es que hay que hacer algunas variaciones respecto al pliego, y que tiene que haber tres empresas que hayan presentado ofertas.

¿Entonces se ha perdido tiempo con este proceso?

En realidad no. Cuando esta retrotracción esté hecha, vamos a volver al final. No hemos perdido nada de tiempo porque el pliego está ya hecho e incorporaríamos la estructura de costes si varía alguna cantidad. Por tanto nuestro objetivo es que este verano la tengamos finalizada, y estar licitando el transporte urbano a finales de año si todo va según lo previsto.

Además, en paralelo, estamos andando mucho más. En junta de



gobierno hemos aprobado tanto el reglamento del servicio como otro reglamento para el establecimiento de los precios públicos y la forma de gestión. Toda esa burocracia la estamos iniciando ya para que cuando llegemos a final de año esté hecha. También estamos avanzando en tener las marquesinas de las paradas y la parte de la publicidad.

El trabajo que se ha hecho tiene sus frutos, y estamos ya en la última parte. Vamos a concluir con la parte burocrática de la estructura de costes para que el pliego esté perfecto, y a partir de ahí ya podremos estar tirando cohetes. Es el segundo contrato más grande del Ayuntamiento, tras el de limpieza.

¿Tendremos ya el servicio en el primer semestre de 2025?

Nuestra intención es que lo tengamos implantado para el próximo verano. El transporte urbano va a solucionar muchos de los problemas de tráfico que tiene la ciudad de Torrevieja.

De hecho en paralelo va el proyecto de aparcamientos di-

suasorios que ya hemos licitado y tendremos un redactor en breve. El 50% ya están construidos y el resto estarán para el verano que viene. Desde el transporte urbano habrá una línea lanzadera hacia estos aparcamientos, para que quien venga a la ciudad pueda aparcar de una forma cómoda sin necesidad de meterse en colas o retenciones ni buscar aparcamientos, que a veces no los hay.

Recientemente se han presentado nuevos equipos y vehículos para la limpieza de playas. ¿Qué queda por implantar en el actual contrato de limpieza viaria?

Queda probarlo. De hecho yo he calificado esta temporada estival como la primera de prueba del nuevo dimensionamiento del servicio. Ya tenemos a todo el personal contratado y a toda la maquinaria desplegada por fin. Debido a la pandemia hemos sufrido muchos problemas de suministros por parte de los centros de fabricación de este tipo de vehículos. Todo eso ya está resuelto, y este es el primer verano

que estamos funcionando con el sistema nuevo.

En realidad todavía nos estamos adaptando. Al ciudadano ahora no solo le pedimos que deposite los residuos a una hora, sino que separe y recicle en todo momento. Aunque parezca extraño, en Torrevieja solo teníamos en algunas zonas separado el plástico y el cartón. Ahora ya está implantado en todo el municipio, e incluso con alguna propuesta más como el vidrio y próximamente llegará el quinto contenedor, el orgánico.

¿Para cuándo está pensado que llegue el quinto contenedor?

En principio habíamos pensado ponerlo ya para este verano, pero luego decidimos que era mejor esperar para organizarlo todo bien antes. La intención es que empiece de cara a final de año.

Otro de los principales objetivos para este mandato era aumentar la plantilla del Ayuntamiento, y concretamente la de la Policía Local. Se han contratado casi doscientos trabajadores en 2023. ¿Hacen falta más?

Sí. Ya hemos arrancado y ahora estamos yendo a una velocidad de crucero aceptable, pero aún queda mucho. Yo calculo que en el resto de la legislatura incrementaremos entre 50 y 75 los agentes de policía.

También queda pendiente incorporar personal en servicios sociales u otras áreas. No paramos de hacerlo, el último ha sido un técnico de administración general y están llegando también funcionarios de perfil técnico como ingenieros o arquitectos.

Afortunadamente el Ayuntamiento ha dado un vuelco tremendo desde la legislatura pasada, porque veníamos de cuatro años en el que no se aprobó ni convocó ninguna oposición. Queremos doblar la cifra que tú has dado, y el 60% será para la estructura policial.

¿De cuánto se espera que sea la plantilla policial finalmente en total?

Nuestro dimensionamiento supera los doscientos agentes. Esto permitirá poner en marcha muchos de los servicios que

ahora mismo desgraciadamente no podemos atender. Por ejemplo, para mí es muy importante recuperar la policía de barrio.

El empadronamiento siempre ha sido un problema genérico de toda la costa levantina, aunque ahora Torreveija ha llegado al hito de los 100.000 habitantes censados, la mitad españoles y la otra de 121 nacionalidades. ¿Se están haciendo campañas al respecto?

Continuamente. Nuestro gran reto ha sido recuperar el valor de 100.000 habitantes. Porque cuando recuperé la alcaldía, en 2019, estábamos en 78.000 habitantes. Hay quien dice... "¿pero de dónde ha salido tanta gente?". Pues la gente ya estaba, lo que hemos hecho es concienciarles de la importancia de inscribirse. De hecho esto supone unos 3-4 millones más de ingresos en la transferencia de los Presupuestos Generales del Estado al Ayuntamiento.

Ahora mismo estamos en 104.000 habitantes. Ha habido un cambio sustancial porque históricamente teníamos sobre un 60% de extranjeros, y esto se ha equilibrado. La cifra exacta es de 50,5% foráneos y 49,5% nacionales. También hemos bajado las nacionalidades, dado que en el pasado llegamos a tener hasta 140.

¿Cómo se consigue convencer a estas personas para que se empadronen?

Hay un trabajo muy de cercanía, que se realiza desde la Concejalía de Residentes Internacionales dirigida por Gitte Thomsen. Ella lleva viviendo aquí treinta años, pero tener a una residente internacional cerca de esta atención personalizada hace que acaben comprendiendo mejor la importancia de estar censados. Está realizando una gran labor junto con el grupo de funcionarios que lleva esta oficina.

Nuestro reto de futuro es que si hay unos 200.000 residentes en Torreveija, pues... ¿por qué no acercarnos a esta cifra? Por supuesto esto lo vemos muy a futuro, pero al menos queremos llegar a 120.000 censados. Podemos seguir recuperando muchas de estas personas. A algunos no les interesará empadronarse, pero a otros muchos sí.

Hay catorce actuaciones pendientes en infraestructuras educativas más la inauguración del colegio de la Inmaculada. ¿Está ya disponible para el curso 24-25?

Dar un plazo en las obras es equivocarse todos los días, pero la verdad es que están yendo a buen ritmo. Esperamos que esté terminado para finales de agosto, y si es así ya podríamos iniciar



Un momento de la entrevista realizada al alcalde, Eduardo Dolón, por el director de AQUÍ grupo de comunicación, Ángel Fernández.

el traslado. Seguro que no llegará para la primera semana de septiembre, cuando empieza el curso, pero posiblemente sí para una fecha muy cercana.

Es un recurso muy necesario porque tenemos una sobrevenida para este próximo curso de unos 2.000 alumnos, y así podremos usar la parte prefabricada que va a quedar liberada. Es evidente que nos hace falta un nuevo centro, y aquí está el milagro del buen trabajo realizado desde la Concejalía de Educación y de la Conselleria dirigida por José Antonio Rovira.

Urbanísticamente se han hecho muchas actuaciones como reasfaltado o repintar. ¿Cuáles son los próximos objetivos?

Hemos trabajado en cuatro zonas muy importantes, y ese modelo es el que queremos replicar. Por ejemplo, estas actuaciones en el Parque de las Naciones han servido para cambiar la fisonomía y dar accesibilidad a un parque que no la tenía. Ahora está adaptado a la normativa.

En estos momentos estamos actuando en la calle Caballero

de Rodas, aunque las obras ahora se han paralizado por la época estival. Es el modelo que queremos de ampliación de aceras y de accesibilidad universal, así como de creación de itinerarios peatonales. Igual ha ocurrido en Diego Ramírez, esta actuación está casi terminada. Y en la confluencia de Maestro Francisco Casanova también hicimos una reurbanización. Continuaremos en distintas zonas, principalmente por el extrarradio como ya hicimos en Cabo Cervera.

Hablando de grandes proyectos, además del Puerto hay 8,5 millones de euros para el Dique de Levante. Son 1.200 metros lineales de paseo elevadizo. ¿Cómo marcha la actuación?

Ahora mismo ya está en la última fase de licitación y hay un adjudicatario provisional. Se ha producido una baja considerada temeraria y tiene que hacerse la justificación preceptiva. Si todo eso se produce habrá una adjudicación definitiva, y entraremos en la fase de recursos. De no

haberlos, tal vez podamos iniciar las obras hacia septiembre.

Su plazo de ejecución es de unos siete u ocho meses, así que el objetivo es llegar a la primavera que es cuando en principio el centro de ocio de la nueva zona portuaria estará finalizado.

¿Qué se quiere hacer con el muelle Mínguez?

Este verano entraremos con las licitaciones de la comunicación del Dique de Levante y la reurbanización aledaña al propio dique, al centro de ocio y a la zona más cercana a la entrada del municipio. Esto es la parte de aduanas, el casino y lo que tiene que ver con la recuperación histórica del muelle Mínguez. Hasta ahora jamás habíamos hablado de la parte histórica, pero hicimos un muy buen trabajo por el cual apareció el muelle original. Así que se ha incorporado el proyecto.

Y luego ya centrarnos, también en el último trimestre del año, en el resto de la zona portuaria. Estamos hablando de una inversión que entre el concesionario y el Ayuntamiento supe-

rá los 100 millones de euros. Solo nos restaría el entrelazado con toda la zona peatonal del centro de la ciudad, y sobre todo la conectividad con el paseo Vista Alegre y el proyecto de las Eras de la Sal.

Otro proyecto importante que se supone finalizará este año es el Polideportivo de la Mata.

Es un pabellón que nos va a ayudar muchísimo. Es una de esas inversiones que supone un dos por uno. Trabajando mucho en este proyecto hemos conseguido sacar la pista polideportiva en la primera planta, al mismo tiempo que en la baja hemos instalado dos salas multiusos que nos vendrán muy bien para actividades como yoga, taichí o body combat; más un gimnasio, que no estaba previsto y descentralizará el de la ciudad deportiva que ya tiene demasiados usuarios.

Además las instalaciones también podrán ser utilizadas por distintas asociaciones de los materos, dado que el centro municipal ya se les ha quedado pequeño. La mayoría de la ocu-

«Queremos tener implantado el nuevo servicio de transporte público el próximo verano»

«Habrá más aparcamientos disuasorios y una línea lanzadera para conectarlos con el centro»

«Este es el primer verano que estamos funcionando con el nuevo sistema de limpieza»

«Cuando se incorporen nuevos agentes en Torreveija podremos recuperar la policía de barrio»

pación lo tiene la tercera edad con esos muchísimos bailes y actividades que organizan.

En la última visita que hice a las obras con todos los materos que quisieron acompañarme, todavía había algunos que tenían ciertas reticencias porque la parcela a vista de pájaro no parece tan grande. Al final todos salieron muy contentos cuando vieron cómo está todo encajado. Ya era hora de que en La Mata, que es donde nació históricamente Torrevieja, tuvieran una instalación deportiva de primera magnitud. Estamos hablando de una inversión de seis millones.

También están las inversiones en la Plaza Oriente y el Pabellón Blanco que llevaba trece años parado.

El Pabellón Blanco será una instalación multiusos para deportes dirigidos. Aquí es donde pretendemos llevar la gimnasia rítmica, el judo y demás. Es un edificio que va a descongestionar mucho el Palacio de los Deportes, donde actualmente la escuela de gimnasia ocupa una de sus tres pistas.

¿En qué disciplinas deportivas se pretende crecer?

Nuestra intención es seguir mejorando en atletismo, dado que nuestra pista se ha quedado pequeña. En nuestro programa electoral prometimos unas instalaciones con una recta y algunas que estén cubiertas, para esos pocos meses del año que la inclemencia del tiempo no permite practicar este deporte al aire libre.

Además quedemos crecer más en fútbol, baloncesto, balonmano, fútbol sala y los deportes de playa, que se han incrementado mucho en los últimos años.

Para este 2024 hay programados cerca de 70 eventos nacionales e internacionales en Torrevieja. Has hablado de abrir tres nuevos hoteles para seguir transformando el modelo turístico de la ciudad. ¿Hay inversores?

Sí, cada vez hay más promotores interesados por la ciudad. De hecho ya hay dos promociones muy avanzadas, pero están paralizadas por la última sentencia relacionada con el Ministe-



rio. Tanto la interpretación de la Generalitat como la de los técnicos municipales opinaban que no era preceptivo el informe de Costas, y ahora la Justicia nos ha dado luz en esta cuestión, que no había jurisprudencia alguna, indicando que sí es preceptivo. Así que nos encontramos en trámite de obtenerlo.

Costas ha manifestado que ese tipo de construcción no tenía su autorización, y vamos a ver como solucionamos este problema. Entendemos que la competencia de este departamento es defender la costa, pero nunca ordenar urbanísticamente nuestro municipio. Ahí es donde tenemos la discrepancia. Además, este modelo de cinco zonas localizadas en ningún caso cambiará el modelo urbanístico de Torrevieja. Se ha optado por ello porque los hoteles necesitan una construcción en altura para la viabilidad de sus negocios.

Todavía seguimos pendientes de que se solucionen los 8 km problemáticos de la N-332 para el acceso a Torrevieja. Parece ser que la mitad han entrado en un estudio de impacto medioam-

biental. ¿Qué esperanzas tienes en esto?

Mi esperanza es lo último que pierdo, pero es cierto que va agudizando en ingenio. Ya no podemos admitir más incumplimientos en este aspecto. Hemos conocido, efectivamente, que solo la mitad está ya en trámite medioambiental, es algo que no entendemos pero bueno... empezamos por algo.

Supuestamente se iniciará en el tramo más saturado. Con lo cual el problema que tienes ahora mismo en la zona de los balcones donde está el Hospital de Torrevieja se trasladará a la zona de entrada del Hospital privado Quirón. Al final no afectamos a un hospital, pero sí al otro.

¿Has tenido más noticias al respecto?

No. Solo hemos tenido un encuentro con el ministro, quien la verdad es que me atendió gentilmente y se lo agradezco. Me escuchó y aseguró que se comprometía conmigo a que antes de terminar este año hubiera por lo menos una licitación del susodicho tramo.

Lo que si hemos sabido es esa provisionalidad de gratuidad de tres meses al peaje de la circunvalación de Alicante, con un número de vehículos infinitamente inferior a los que tiene la N332 de Torrevieja que son 60.000; no hay en toda España ninguna vía de un solo carril con tanto tráfico. Es un agravio más y exigimos que se adopte la misma medida en nuestro tramo de la AP7 ya que serviría para descongestionar.

El presupuesto municipal de este año es un 62% superior con 158 millones de euros, aunque se ha mantenido el IBI. ¿Qué previsión tenéis para los de 2025?

Estamos trabajando ya en ellos y puesto en marcha los presupuestos participativos. Será la primera vez que este procedimiento de participación pública se hace en función del cumplimiento estricto de las normas. Esperamos empezar a recibir toda la información ya en las próximas semanas.

El presupuesto de 2025 será muy similar al de este año, ya no creo que crezca mucho más. Eso

sí, se van a incorporar los servicios que hemos estado hablando en esta entrevista dimensionados a la nueva Torrevieja. Y esto es un cambio muy importante.

¿Habrá incrementos en algunas partidas concretas?

Seguiremos desarrollando obras que cogerán mucha fuerza, como las Eras de la Sal o la zona portuaria. También queremos mejorar en seguridad y en la capacidad de generación de empleo que tiene el propio Ayuntamiento. Igual entrarán algunas novedades de ayudas para aquellos que más lo necesitan, y para otros sectores de ámbitos deportivos o educativos que nos dan una gran singularidad. Aunque a algunos les genere sorpresa, un gobierno del PP perfectamente atiende todas las cuestiones sociales.

Estoy muy contento con el rendimiento de todo el equipo. En un solo año hemos avanzado muchísimo y creo que vamos en la senda de crecimiento que los torrevejenses nos encomendaron. Espero transformar este municipio turístico como uno de los más importantes del Levante español.

«Al menos queremos llegar a los 120.000 censados de los 200.000 residentes que hay en Torrevieja»

«Nuestro objetivo es que se puedan pasear los 12 kilómetros de costa sin ningún tipo de interrupción»

«La inversión total en las reformas de la zona portuaria superará los 100 millones de euros»

«En La Mata por fin tendremos una instalación deportiva de primera magnitud»

«Pedimos al Ministerio que de la prioridad que se merece a Torrevieja»

*Una ciudad
más limpia*



¡RECOGE MI CACA!

Por favor, recoge los excrementos de tu perro



Las **SANCIONES** por no recoger los excrementos de tu perro,
pueden ser: leves desde 250€ a 500€, o graves y
muy graves con importes superiores.

Hagamos de Torre Vieja una ciudad más limpia

ENTREVISTA > Manuel Mestre / Concejal de Orihuela Costa y Playas (Almería, 3-enero-1952)

«Mi gran reto es arreglar la penosa situación de Orihuela Costa»

El vicealcalde Mestre nos explica las actuaciones realizadas por el Ayuntamiento en la zona litoral del municipio

DAVID RUBIO

Tras toda una vida dedicada a servir en el Ejército del Aire, un buen día el teniente general Manuel Mestre Barea decidió meterse en política. Su primera responsabilidad fue como diputado por Vox en el Congreso de los Diputados durante la legislatura 2019-23. Acto seguido se presentó como el candidato de su partido a la alcaldía de Orihuela, y merced al pacto con el PP fue nombrado vicealcalde tras las elecciones municipales.

Antaño ejerció cargos de considerable importancia como Jefe de Mando Personal o Jefe de Mando Aéreo en Canarias, pero actualmente la principal dedicación de este militar es tratar de resolver los muchos problemas y carencias que históricamente arrastra Orihuela Costa.

Antes de hablar de política, ¿por qué en su día quisiste ser militar?

Nací en Almería porque mi madre es de allí, pero me crié en Orihuela. Ingresé en la Academia General del Aire en Murcia tras terminar el bachillerato. Es una vocación que tuve, siendo adolescente veía muchas veces a los cadetes formando y eso llamó mi atención.

Y tras una importante carrera en el ejército... ¿por qué te dio por entrar en política?

Pasé al retiro del Ejército del Aire al cumplir 65 años, y la verdad es que no me gustaba como estaba la situación política en nuestro país. Fundamentalmente por el tema de Cataluña y la unidad de España. Así que pensé que podía aportar algo a la solución de los problemas.

De tu época de diputado, ¿hay algún tema que llevaras del que te sientas especialmente orgulloso?

Llevé fundamentalmente temas relacionados con las Fuerzas Armadas, desde la comisión de defensa. También por el hecho de ser de Orihuela me dediqué a pelear algunos asuntos relacionados con el agua.

La verdad es que en cierto modo lo recuerdo con frustración. El Congreso de los Diputados ha perdido protagonismo a la hora de influir en las leyes importantes



de la nación. En la mayoría de los casos ocurre que los acuerdos se toman en el despacho y llegan allí simplemente para apretar un botón. Aunque por supuesto hay comisiones que pueden influir en alguna cosa.

El caso es que durante el tiempo que estuve yo allí se aprobaron leyes muy dolorosas para mi partido político como la de Educación, la del aborto o la eutanasia. Creo que son un tipo de leyes que perjudican mucho la convivencia entre los españoles.

La sensación de muchos españoles es que el Congreso se ha convertido en una suerte de gallinero y en un concurso de reproches. ¿Quizás se practica una política algo más sana desde el municipalismo?

Sobre todo eso ocurre los miércoles en las sesiones de control al Gobierno. También te digo que la confrontación política siempre ha existido. Yo no digo

viales, los jardines, las playas... y para mí suponía un reto sacar todo esto adelante. A fin de cuentas creo que nuestra costa es la joya de la corona de Orihuela.

Empecemos por las playas. ¿Qué tal está marchando la temporada estival?

Francamente bien. Las playas están en buen estado, y todas tienen banderas azules salvo Cala Estaca porque se produjo un vertido en la temporada anterior. Están muy concurridas, y el agua en perfectas condiciones para el baño. Yo le pondría un sobresaliente muy alto.

A finales de julio se cerraron provisionalmente las playas de Cala Mosca y la Glea por problemas detectados de contaminación. ¿Está ya totalmente solucionado este asunto?

Sí, fueron episodios muy particulares que de hecho no llegaron a cerrarse ni 24 horas. Sobre todo en la Glea, es un problema que ha podido producirse simplemente por el vertido de un barco y realmente los niveles de contaminación eran muy bajos.

Lo de Cala Mosca ya es otro asunto más complejo. Esto es la prolongación de una rambla en la que se producen acumulaciones de agua que a veces es difícil identificar de donde vienen, por ejemplo puede ser de una piscina ubicada más arriba.

Aquí llegó agua que estaba un poco contaminada. Una vez se limpió y se comprobó que ya había desaparecido esta contaminación, la playa volvió a abrirse sin ninguna complicación. En cualquier caso estamos estudiando cómo ponerle solución a este problema estructural, que podría ser con una escollera o una bomba de achique. Porque aunque el charco ya ha desaparecido, posiblemente pueda volver a aparecer.

En julio también se produjo una llegada masiva de algas a las

playas. ¿Se está solucionando esto?

No, porque no tenemos medios para actuar. Esto es un tema del Ministerio que lo lleva el departamento de Costas.

La limpieza se gestiona desde otra concejalía, pero como edil de Orihuela Costa... ¿crees que ha mejorado en el último año?

Actualmente este servicio lo están realizando empleados y técnicos del Ayuntamiento. Esto acarrea consecuencias como que si hay una baja o se estropea un camión puede tardar más de un mes en remplazarse. Si fuera una empresa externa, con unas responsabilidades que cumplir, esto se podría subsanar al día siguiente.

Tal y como estamos ahora no hay medios ni plantilla suficientes. Y quizás la implicación de los trabajadores tampoco sea lo suficientemente fuerte como para sacar adelante toda la limpieza, tanto en la Costa como en Orihuela ciudad.

¿No ha habido algún refuerzo de verano?

Estamos implementando un refuerzo de la plantilla, fundamentalmente de empleados agrícolas a través de procesos de contratación. También hemos traído a la Costa algún medio más como camiones, barredoras o sopladoras. Todos sabemos que aquí la población se multiplica mucho en verano.

Otra de tus tradicionales reivindicaciones es el mantenimiento de los parques y jardines. La misma pregunta, ¿se ha mejorado en el último año?

En este caso este servicio sí está externalizado a una empresa privada. Sin embargo lo que pasa es que el contrato acabó hace unos dos años, y esta prolongación tiene su problemática dado que los precios han subido desde entonces.

Lo que hemos hecho es establecer la empresa pública Ildo, que fundamentalmente trabaja con personal disminuido que tienen dificultades para conseguir otros tipos de trabajos. Esta compañía tiene técnicos con experiencia en jardinería, y empezará a funcionar a mediados de este mes de agosto. Creo que esto le

«Nuestra costa es la joya de la corona de Orihuela»

«Las playas de Orihuela Costa están de sobresaliente alto»



Cala Mosca.

va dar un gran empujón al tema de los jardines y viales verdes en Orihuela Costa.

Este año por fin se ha aprobado un presupuesto anual en Orihuela, y se han incluido 17 millones de euros en inversiones para Orihuela Costa. ¿Crees que esto será un punto de inflexión para la zona?

En realidad son 17 millones gestionados directamente por mi concejalía. La suma es mayor si contamos la inversión que otras concejalías realizan en la zona, por ejemplo la de Limpieza.

Pienso que sí será un punto de inflexión. Hay dinero, y ahora debemos de tener la capacidad de gestionarlo. Esto siempre es complicado, particularmente en el Ayuntamiento de Orihuela. Tenemos unas leyes muy garantistas en España que exigen mucho control con el secretario, el interventor, los técnicos, etc. Quizás esto la gente corriente no lo entienda, pero lleva mucho tiempo.

Una de las primeras actuaciones contempladas con todo este dinero es la barandilla en Playa Flamenca. ¿Cómo marcha esto?

Esto nos lleva locos (risas). Nos está costando, pero el dinero está y el proyecto también. Estamos a punto de sacarlo a licitación. Es una reivindicación histórica que además le da prestigio a esta explanada tan bonita que tenemos en Playa Flamenca.

También se quería instalar un nuevo ascensor en Barranco Rubio.

Aquí hay dos ascensores, y uno de ellos se estropeó hace tiempo. Ya hemos realizado una licitación y adjudicado a una empresa su reparación. Probablemente no tengamos solucionado el problema hasta final de agosto, porque hay un tema de piezas que tienen que pedir al extranjero.

Lo cierto es que desde Campamor hasta la playa hay una bajada que es muy difícil de transitar especialmente para las personas mayores. Sobre todo si van con las sombrillas, sillas y demás bártulos de playa. Así que hemos puesto un servicio de lanzadera durante todo el verano.

Además vamos a invertir dinero para sustituir los tres ascensores que tenemos en la Costa, es decir los dos de Barranco Rubio y el de Punta Prima. Esperamos tenerlos ya todos funcionando el verano que viene.

Igualmente se proyectan inversiones de mayor calado como el puente de la AP-7 o el depósito

«Necesitamos que sea una empresa externa la encargada de la limpieza viaria»

de agua. ¿Cuándo crees que veremos esto hecho realidad?

No me atrevo mucho a hablar de fechas, pero seguro que estarán empezados a finales de este año. El de la AP-7 consiste en una ampliación para peatones y bicicletas. Respecto al depósito de agua, aumentará muy considerablemente nuestra capacidad de suministro de agua en caso de avería.

Otra reivindicación histórica es la construcción de un centro cultural...

Esto todavía no se ha adjudicado, pero está encima de la mesa. Lo hemos dotado económicamente, y a partir de ahora vamos a ponernos con el proceso administrativo.

También te digo que no creo que vaya a estar solucionado antes de terminar este año. Yo no soy de los que dan grandes expectativas innecesariamente.

Además quiero preguntarte por proyectos de la Costa que no de-

«La entrada de la nueva empresa pública Ildo supondrá una mejora en el mantenimiento de los jardines»

penden del Ayuntamiento sino de otras administraciones. Por ejemplo el tercer colegio de Primaria. ¿Qué noticias tenemos al respecto?

Es una reivindicación muy importante porque los dos colegios que hay están sobresaturados. Por el momento desde el Ayuntamiento hemos querido darle una solución provisional habilitando una parcela nuestra para poner contenedores que sirvan de aulas. Este proceso ya está en marcha, aunque no creo que lleguemos a septiembre. Espero que podamos trasladar alumnos aquí a mitad de curso.

En cuanto a la construcción del auténtico tercer colegio hecho de ladrillos, es algo que tenemos que seguir pidiendo a la Conselleria de Educación. Por desgracia todavía no está ni en proyecto.

¿Y qué tal marcha lo del nuevo centro de salud?

Nuestro equipo de gobierno desde luego apuesta por ello, dado que actualmente solo hay

«Queremos renovar los tres ascensores existentes en Orihuela Costa de cara al próximo verano»

uno en la parte sur de la Costa hacia la zona de Agua Marina. La parte norte está muy desatendida y obliga a los enfermos a trasladarse demasiado.

Ahora mismo sabemos que la Consejería de Sanidad tiene en proyecto ampliar el centro ya existente, pero nosotros apostamos porque se hagan ambas cosas. Es algo que está todavía un tanto verde, aunque yo soy optimista de que lo consigamos.

Para terminar. Una de vuestras principales promesas electorales era recuperar los toros en Orihuela. ¿Lo veremos pronto?

Me gusta que me hagas esta pregunta. La verdad es que estaba muy encarrilado con el vicepresidente Barrera. Sin embargo como sabes el gobierno se ha roto y ya no hay representantes de Vox. Así que... ¿qué va a pasar con el nuevo consejero de Cultura?

Pues tendremos que volver a hablarlo para retomar el tema. No me atrevería a decir nada más hasta entonces.

«Vamos a habilitar aulas prefabricadas hasta que se construya el tercer colegio de la Costa»

La Marina Baixa exige a la CHJ intervenir en los embalses de la comarca

José Ramón González de Zárate insiste en que «no habrá ningún tipo de restricciones» en los municipios del Consorcio de Aguas

NICOLÁS VAN LOOY

A principios del pasado mes de junio la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) declaraba la emergencia por sequía en toda la comarca, como respuesta a la petición realizada por el Consorcio de Aguas de la Marina Baixa de recibir más agua de este organismo, que negó esa posibilidad.

En esas mismas fechas, el alcalde de Altea, Diego Zaragoza, publicaba un bando anunciando restricciones en ciertas zonas del municipio, convirtiéndose en el primero de la provincia en tomar este tipo de decisiones. La coincidencia de ambas noticias hacía saltar una vez más las alarmas en la región.

Tras el año hidrológico más seco que se recuerda, y las previsiones que no auguran precipitaciones de relevancia a lo largo del verano, el fantasma de las restricciones generalizadas ha vuelto a instalarse en el imaginario colectivo. Sin embargo, el concejal de Ciclo del Agua de Benidorm, José Ramón González de Zárate, ha querido “mandar un mensaje de tranquilidad y garantía”.

Derecho al agua

González de Zárate ha subrayado que “en Benidorm, y en todo el Consorcio de Aguas de la Marina Baixa, no va a haber ningún problema y se puede garantizar el agua potable para todos los usuarios que nos vengán”. Dicho de otra manera, no habrá problemas, llueva o no llueva, en dar agua “tanto a los vecinos de nuestros municipios como a los turistas”, mucho menos concienciados, estos últimos, sobre los pequeños gestos de ahorro que pueden marcar una gran diferencia.

Y todo ello porque, afirma el concejal del área, durante los

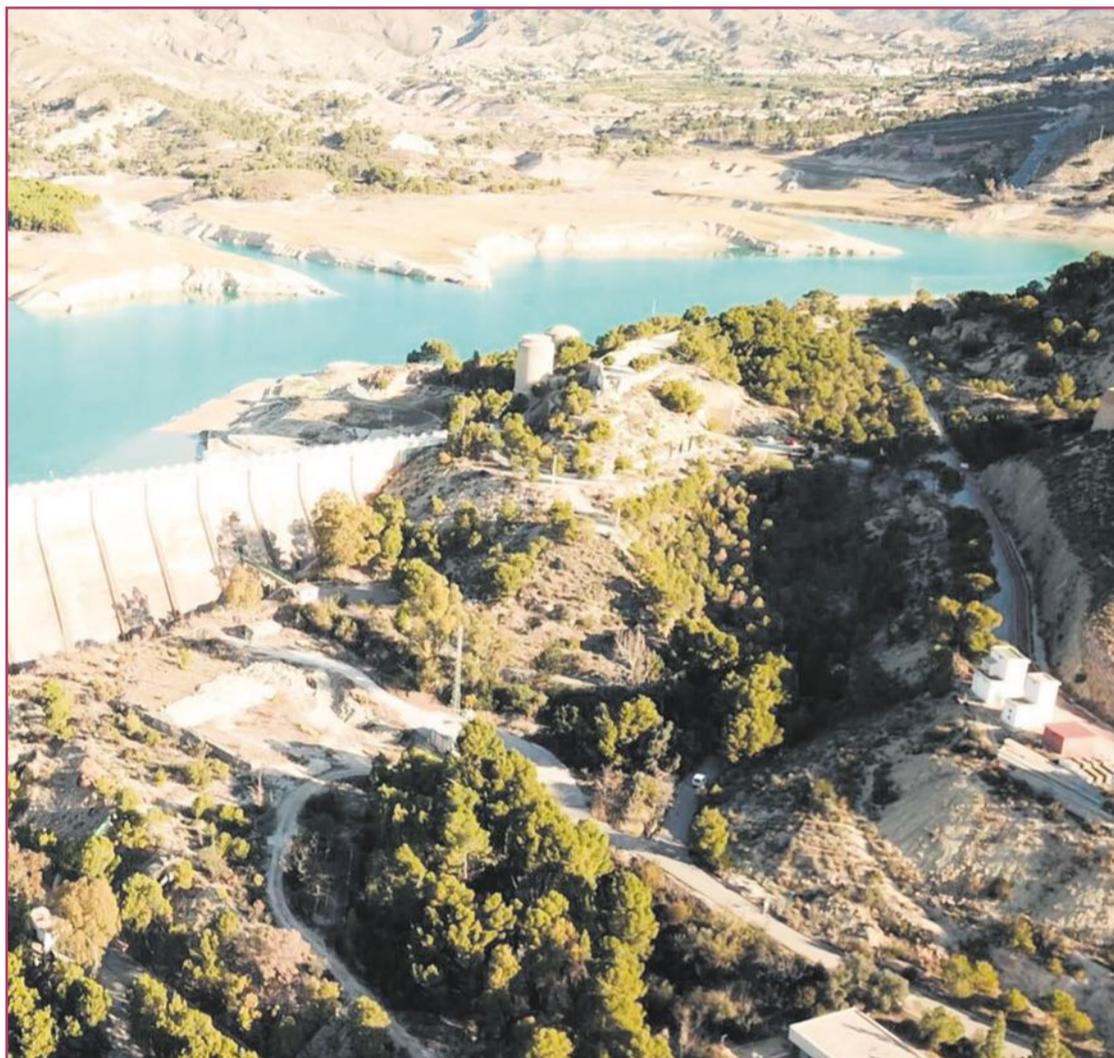


Imagen de uno de los pantanos que abastecen a la comarca.

últimos años “hemos hecho las cosas muy bien”. Además, y en relación con la continua reivindicación que se enarbola desde la Marina Baixa, González de Zárate ha recordado que Benidorm tiene “derechos al agua que viene de la desaladora de Mutxamel y al agua que viene del Júcar”.

Grave sequía de los 70

Tras la negativa de la CHJ a enviar más agua a la capital turística de la Costa Blanca, González de Zárate ha hecho memoria y ha subrayado que “no es una decisión que deba tomar la CHJ, porque cuando Benidorm

tuvo los problemas de agua, en los años 70, nos hicimos con esos derechos y, como somos solidarios, también se lo damos al consorcio”.

Valorando esa respuesta negativa de la CHJ, el responsable local de Ciclo del Agua considera que el organismo “no dice nada, sólo que estamos en sequía, que no nos preocupemos y que tenemos el agua garantizada. Eso es cierto; pero también lo es que tenemos unos derechos que hay que reivindicar porque es mucho mejor, tanto desde el punto de vista de Benidorm como el del consorcio, tener aportes por todos los lados”.

Cuanto más aportes, mejor

El titular del área de Ciclo del Agua de Benidorm lo explica de una manera muy gráfica preguntándose: “si un día se rompe la tubería que viene de la desaladora de Mutxamel, ¿qué pasa? Pues no pasa nada, porque tenemos la posibilidad de que nos llegue por el Júcar. Eso es lo que estamos pidiendo”.

Esos derechos se justifican, además de por su carácter histórico, por el buen trabajo que se ha realizado desde el Consorcio de Aguas de la Marina Baixa en los últimos años en todo lo relativo al aprovechamiento de este recurso tan preciado.

Líder mundial en eficiencia

Y aunque “es muy importante que la ciudadanía ahorre”, González de Zárate presume de que “en Benidorm y en el consorcio lo llevamos haciendo muy bien muchos años. Seguimos subiendo en turistas y bajando en consumo de agua. Estamos en un dato de eficiencia del 97%, un aprovechamiento que no tiene ninguna ciudad del mundo. De lo que nos entra ‘en alta’ a la potabilizadora llega un 97% a la depuradora. Son datos espectaculares”.

Con todo, el concejal benidormense no es conformista y mira hacia el futuro diciendo que “debemos llegar a mucho más”. En este punto, ha vuelto a “hacer un llamamiento a la CHJ”, afir-

mando que “es el momento de dragar los pantanos y de hacer la obra de las compuertas” de los mismos.

Cambios normativos

A juicio de González de Zárate, “también es el momento de cambiar la ley de caudales ecológicos. Ni en el Algar ni en el Amadorio ha habido agua. ¿Por qué tenemos que echar agua potable cuando desde nuestras depuradoras podemos echar agua depurada? ¿Por qué no podemos hacer eso? Es el momento de que nos den el visto bueno a todo ello, porque daría pie a muchas cosas positivas para los ciudadanos”.

Además, “otra reivindicación clave son las membranas de la depuradora. Tenemos un 35% de agua regenerada que usamos para baldeo, para riego... y podríamos llegar al 100% cambiando únicamente tres membranas, porque tenemos potencia en la depuradora. Si es así, además, podríamos llevar esa agua a nuestras urbanizaciones, porque Benidorm es compacto”.

No habrá restricciones

En cualquier caso, el responsable local de Ciclo del Agua ha insistido en que “no vamos a tener ningún tipo de restricción” ni en Benidorm ni en el resto de la comarca y, refiriéndose a lo sucedido en Altea, ha añadido que “tampoco, por ejemplo, para baldeos”.

Por ello, zanja, “hemos enviado una carta a las dos concesionarias para recordarles que tanto Actúa como Fomento de Construcciones y Contratas (FCC) utilicen el 100% de agua reutilizada. Tenemos cinco tomas de este tipo de agua en la ciudad para abastecer a las cubas. Sabemos que en zonas del Castell, donde no entran las cubas, tienen dificultades; pero les hemos pedido que hagan el esfuerzo de usar máquinas más pequeñas, aunque nos cueste un poco más”.

La CHJ le negó al Consorcio de Aguas el envío de más aportes de agua

«Estamos en un dato de eficiencia del 97%, un aprovechamiento que no tiene ninguna ciudad del mundo»
J. R. González de Zárate

«Desde la sequía de los setenta tenemos derechos sobre el agua del Júcar» J. R. González de Zárate

ENTREVISTA > Eli Beneyto / Presidenta del CAEHA (València, 7-noviembre-1979)

«El modernismo siempre estuvo ligado a los ideales capitalistas»

Junto a Lluís Vidal, la historiadora y presidenta del Centro Alcoyano de Estudios Históricos y Arqueológicos dará una charla sobre la sexualidad y erotismo durante ese periodo

FERNANDO TORRECILLA

Nuestra localidad acogerá del 23 al 29 de septiembre la séptima edición de la Feria Modernista, evento que recrea el periodo histórico comprendido entre 1850 y 1919. Eli Beneyto, presidenta del Centro Alcoyano de Estudios Históricos y Arqueológicos (CAEHA), sorprenderá durante el certamen con una charla "atrevida", que girará en torno a la sexualidad de entonces.

La también profesora de geografía e historia del IES Pare Vi-tòria nos desvela con una sonrisa que a su exposición -en la que estará acompañada por Lluís Vidal, historiador- "únicamente podrán venir los mayores de edad", porque contarán cómo era el sexo y el erotismo en esos años, "tanto en hombres como mujeres".

Pocos conocen hasta qué modo se valoraba la voluptuosidad de las damas, visible en carteles publicitarios, por ejemplo, "al igual que muchos años después, en los ochenta y noventa, cuando en múltiples anuncios una mujer de sinuosas curvas buscaba a Jacq's". O los consoladores de esa época, "porque a las mujeres se les castraba para que no tuvieran un orgasmo".

¿Cómo se presenta la Semana Modernista?

A diferencia de otros años, en los que participábamos con más actividades, en esta edición nos vamos a limitar a realizar cuatro charlas, repartidas en la semana anterior a la feria y en la propia del certamen.

¿En qué consistirán exactamente?

La primera de ellas, el 17 de septiembre en la Mutua Levante, se titulará 'La beneficencia de Alcoy 1850-1920' y la realizarán

«La gran represión inicial, especialmente en las mujeres, obligaba a que fueran buenas madres y esposas»



«Existía mucho fetichismo porque el sexo era algo prohibido, siempre bajo la sombra de la religión»

«En el primer año, muchos alcoyanos acudían con asombro a ver qué era aquello de la Feria Modernista»

los doctores en historia contemporánea Rafa Hernández y Pedro Juan Parra.

Asimismo, la segunda, un día después, en la Sala Àgora Queren Juan -historiadora y especialista en género- dará una charla llamada 'La educación femenina, del hogar a la universidad'.

¿Y ya durante la Semana Modernista?

Inés Vicenç, licenciada en Historia del Arte, se centrará en las vestimentas de la propia feria, el 24 de septiembre, acompañada por la Asociación Amigos

del Modernismo. Finalmente, el día 25, Lluís Vidal (mi marido) y yo misma animaremos la jornada con 'Sexo y erotismo en el modernismo'.

El sexo, ¿cómo era en esa época?

Recordemos primero que el modernismo fue una corriente que abarcaba numerosos aspectos. Indicaremos cómo se vivía el sexo y el erotismo entonces, con una represión inicial muy grande, sobre todo hacia las mujeres, que debían ser buenas madres y buenas esposas.

De ahí pasamos a los años 1920 en el que, en economías más desarrolladas -véase Estados Unidos-, las mujeres se liberaron, así como en la Belle Époque francesa, en la que se cortaron el pelo y los vestidos, dejando las piernas al aire.

¿Qué más se desvelará?

También cómo se representaban elementos fálicos o vulvas tanto en la arquitectura como en la pintura. Precisamente, en ciudades como París o Madrid son visibles todavía hoy aspectos modernistas en una puerta

o una casa, ambos con formas sexuales.

¿Había mucho fetichismo?

Por supuesto, pero básicamente porque era algo como prohibido. En España, sobre todo en las mujeres, planeaba muchísimo la sombra de la religión sobre la vida cotidiana de las personas. Se hablaba de caer en el pecado: debían llegar vírgenes y puras al matrimonio.

Hablemos de la Semana Modernista. ¿Está ya plenamente consolidada?

Exacto, desde 2017 que se hizo la primera feria, dedicada al arquitecto Vicente Pascual, no ha parado de crecer, a excepción obviamente de la pandemia (en 2020 no se celebró y en 2021 fue muy 'light'). Son muchos los vecinos que participan en todos los actos, vistiéndose como en aquellos años.

¿Cómo vive la feria la propia localidad?

Ahora lo disfrutamos muchísimo. Recuerdo el primer año, en la que salimos muy pocos; los ciudadanos alcoyanos nos miraban con asombro, y muchos acudían a ver qué era aquello de la Feria Modernista.

Debido al éxito que obtuvo, en 2018 ya se hizo el primer pasacalle, con mucha más gente vestida, aunque sin un orden concreto a la hora de equiparse, porque mientras unos intentaban emular la indumentaria de finales del siglo XIX y principios del XX, otros simplemente se ponían un tocado en la cabeza.

¿2019 fue el año clave?

Pienso que sí, porque se consolidó la feria y la forma de ataviarse, además de la propia conciencia de cómo se vestía en la época. En ocasiones se critica que salgamos vestidos de burgueses, y por ello es importante puntualizar que el modernismo siempre estuvo ligado a los ideales capitalistas que surgieron durante la Segunda Revolución Industrial.

La mayoría de los ciudadanos eran pobres, trabajadores, eso es notablemente conocido; pero no los burgueses, que son a los que representamos esa semana tan especial.

ENTREVISTA > Melania Llopis / Concejala de Educación (Alicante, 9-julio-1986)

«Voy a insistir mucho para acelerar la construcción del nuevo instituto»

La maestra Llopis acaba de asumir su nuevo cargo como responsable de la concejalía de Educación



DAVID RUBIO

La última incorporación al pleno del Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig y al equipo de gobierno municipal es Melania Llopis Casero, por el Partido Popular. Esta maestra de Primaria del colegio Miguel Hernández acaba de asumir la Concejalía de Educación.

Aunque quizás su nombre les suene sobre todo por haber sido deportista de élite. Durante casi todos los años de su vida ha estado dedicada de alguna forma a la gimnasia rítmica, ya fuera compitiendo o entrenando. Ahora, debido a la dimisión del edil Santiago Agulló, la ha tocado embarcarse en una nueva aventura vital... la política.

Antes de hablar de política, hablemos un poco de ti. ¿Por qué en su día decidiste ser maestra?

Porque me encantan los niños. Todas las profesiones deberían ser vocacionales, pero sobre todo ésta ya que trabajamos con chiquillos pequeños. Si el profesor que tienen delante no es vo-

cacional, apaga y vámonos. Aunque tenga los mejores másteres del mundo.

La misma pregunta sobre la gimnasia.

Comencé cuando tenía cinco años. No es que mis padres me obligaran, pero también es verdad que con esa edad tampoco es que tengas muy claras las cosas aún y quieres ir probando. Ellos siempre querían que yo y mis hermanas practicáramos algún deporte de referencia. Si uno no cuadraba, nos apuntaban a otro. Y a mí éste me cuadró.

Todo ello a pesar de que no soy una persona totalmente elástica, que es la característica que

más se busca en la gimnasia. Esto realmente va en contra de la naturaleza, nosotras no vamos haciendo volteretas o un puente por el pasillo (risas). Para suplir esta parte de contorsionismo que no tenía me tocó trabajar muchísimo, igual que un atleta trabaja la velocidad.

¿Qué posibilidades de medallas ves a la delegación española de gimnasia rítmica en estos Juegos Olímpicos de París?

No solo veo posibilidades, sino incluso te diría que nos veo en lo más alto. Me refiero a la disciplina del conjunto, donde estamos más fuertes que en in-

dividual. Me arriesgaría a decir que nos quedaremos entre oro y plata.

También hay que tener en cuenta que esto no son noventa minutos en los que te da tiempo a remontar. Aquí en dos minutos y medio te estás jugando todo el trabajo que llevas un año practicando. Es una presión mental enorme... y más a nivel olímpico.

Una vez cerrada ya esta etapa deportiva de tu vida... ¿por qué decides entrar en política para las elecciones municipales de 2019?

Porque al cerrar una puerta, quise abrir otra. En realidad esto

es algo que ya se me planteó hacía un tiempo, pero entonces consideré que no era el momento dado que aún tenía objetivos deportivos que lograr y además no había conseguido aún mi actual plaza fija de maestra.

Además trabajaba en un colegio de Elche. Antes de entrar en política quería quitarme el estrés que me daba mi vida deportiva y el tener que hacer kilómetros todos los días por una carretera... que por cierto está de aquella manera. Igualmente mi intención era formar una familia.

Una vez que ya conseguí todo esto... pues yo no me puedo estar quieta (risas). Así que me embarqué en este proyecto. Tenía ganas de intentar hacer cosas buenas por el pueblo, algunas que ya se hacían años atrás y quería ayudar a recuperarlas. Más aún si es un área que yo domino tanto como es la Educación.

Todos los ayuntamientos tienen una concejalía de Educación, aunque en realidad es una competencia autonómica. ¿Qué se puede hacer desde lo local?

«Creo que el conjunto español de gimnasia rítmica apunta a la plata o al oro en París 2024»

«Mi labor sobre todo consiste en escuchar las necesidades educativas y trasladarlas a Conselleria»

«El 97% de las familias sanvicenteras han obtenido el colegio que pidieron para sus hijos»

Acabo de aterrizar y no soy política. Lo mío es el magisterio, la docencia y tratar a niños y sus familias. En realidad creo que todo político debería hacer esto, es decir conocer su área desde las raíces. De hecho es lo que estamos haciendo en este equipo de gobierno. Por ejemplo para el área de Sanidad tenemos a Mercedes Torregrosa, que ha sido farmacéutica. Nadie lo sabemos todo, pero haber conocido la base de este ámbito te da una idea bastante amplia.

En este caso quiero ayudar sobre todo desde el camino de la mediación. Como tú bien comentabas, las competencias en educación nos vienen desde València. Así que mi labor será hacer lo más llevadero y ágil el camino que está entre la Conselleria y los colegios. Quiero escuchar a los centros para hacer llegar sus necesidades. Por supuesto siempre dentro de la legislación.

Lo curioso de esta legislatura es que el conseller de Educación, José Antonio Rovira, también es del poble. ¿Crees que esto puede ayudar en algo a San Vicente?

No solamente a San Vicente. Yo le conozco a nivel personal y sé que va a luchar por la Educación en todas partes. No creo que nos beneficie solo a nosotros, sino a todos de una manera u otra.

Apenas llevo un mes en el cargo y no he cogido el teléfono para pedirle hacer esto o lo otro. Considero que todo tiene que fluir conforme a la marcha. A fin de cuentas la misma necesidad que podamos tener nosotros, la pueden tener en todos los sitios. Desde luego sé que nos va a tender la mano a San Vicente, igual que al pueblo de al lado o a toda la comarca.

Una de las principales decisiones que ha tomado como conseller ha sido imponer el distrito único escolar en los municipios. ¿Qué opinión tienes al respecto?

Está muy bien enfocado, a nivel de números. Fíjate que hacia el 97% de las familias se les ha dado la primera opción que han demandado. No estamos hablando de que se haya perjudicado a ningún colegio por esto.

¿Qué te parece el cierre de aulas que se ha decretado en centros como el Victoria Kent o el Raspeig?

En contra de lo que a veces se dice, esto no ha tenido nada que ver con el distrito escolar. Todos sabemos que el índice de natalidad está bajando. No es algo que queremos hacer desde la Administración, sino que los números están encima de la mesa y desgraciadamente nos toca hacerlo. Lo contrario sería insostenible.

Ojalá yo como maestra pudiera tener una clase con diez alum-



nos, pero esto no se sostiene por ningún sitio. Debemos cumplir las ratios establecidas por la normativa. En realidad esto no ha sido un cierre definitivo, más bien se han dejado en 'stand by'. Es decir, se cierra para este curso pero si al que viene se incrementan los alumnos pues se volverá a abrir.

¿De cara al futuro crees que habrá más colegios afectados en San Vicente?

En alguno más también se van a hacer cierres de aulas ya para este mismo curso. A ver, ojalá tuviera una bolita mágica para saber lo que va a pasar. Sin embargo todo apunta a que el índice de natalidad está bajando cada vez más.

¿Cómo marchan las obras del Plan Edificant? ¿Cuáles quedan aún pendientes?

Ahora mismo tenemos en marcha casi todos nuestros coles e institutos del municipio. Esto es una carrera de fondo. Primero se aprueba en el consejo educativo municipal, luego hay que hacer una solicitud a la Conselleria, te contestan, regresa otra vez al técnico del Ayuntamiento, se realiza una memoria de proyecto... Actualmente en tres de nuestros colegios la pelota está en la Conselleria, porque tiene que dar el visto bueno de esta obra.

Hay otros proyectos que van más avanzados, como es el caso del nuevo instituto. La redacción del proyecto ya está en licitación. Nosotros hemos hecho una priorización para determinar cuáles son los colegios que necesitan antes estos recursos. Todos quere-

mos nutrirnos del Edificant, pero algunos tienen más prioridades.

¿En principio cuáles tienen prioridad en cuanto a reparaciones o reformas?

Por ejemplo tenemos pendiente poner zonas de sombra, con las típicas pérgolas, en varios centros, es algo de lo más demandado por los colegios y está ahora mismo en terreno de la Conselleria. Aquí por supuesto interviene mi función de preguntar e insistir.

También hemos solicitado la construcción de un gimnasio para un colegio, diferentes reformas de comedor y la renovación de calefacción o de electricidad. Acabamos de terminar la obra del IES Haygón con la adecuación de un almacén.

¿Dónde se ubicará el futuro instituto de Secundaria? ¿Con ello se resuelven todas las necesidades académicas de San Vicente a medio plazo?

Por la zona de los juzgados, en un descampado que está ahí. Queremos que se construya lo antes posible porque ahora mismo hay bastante saturación en nuestros institutos. Hace unos

años hubo un boom, y ahora las criaturas han crecido. Así que los institutos se están llenando y los colegios se están vaciando. Necesitamos descongestionar, y creo que con el nuevo ya estaremos bastante bien.

Recientemente unos vándalos entraron en el CEIP Raspeig, y se están colocando alarmas en los diferentes centros...

Sí. No solamente han asaltado el Raspeig, anteriormente también entraron en alguno otro. No queremos poner un mero sonido disuasorio, sino instaurar un sistema de respuesta mucho mayor y más rápido cuando entren.

Con estas alarmas se agilizará todo el procedimiento ya que avisará directamente a la central, a la Policía y a la persona responsable que se haya establecido como puede ser el director o el jefe de estudios del centro. Ahora mismo todavía estamos en proceso de instalarlas.

El pasado julio se celebró una nueva edición de las 'Jornadas de Intercambio de experiencias educativas' en el IES Gaia. ¿Los participantes llegasteis a algunas conclusiones interesantes?

Son unas jornadas que están enfocadas sobre todo a los institutos y su objetivo es que nos nutramos entre todos. Es decir, que lo que no se le ocurre a uno, pues se le ocurra a otro. Si este proyecto funciona en mi centro, aquí lo enseño por si otros también quieren ponerlo en marcha. Este invierno también haremos unas jornadas parecidas, pero más para los coles.

Por ejemplo en el CEIP Miguel Hernández estamos realizando un programa llamado 'Manipulates' por el cual se trabajan las matemáticas desde la manipulación, que es mucho más efectivo que escribiendo. Por supuesto que también hay que escribir para calcular, pero a los niños les entra mucho mejor algunos conceptos si los practican manipulando y jugando con sus manos.

Otros proyecto interesante que comentamos fue la creación de equipos de mediación con alumnos. Porque a esa edad normalmente le cuentas tus problemas antes a tus amigos o hermanos que a los adultos como los padres o profesores.

«Mientras que la natalidad siga bajando, es insostenible mantener todas las aulas»

«Hemos demandado a la Conselleria la implantación de pérgolas en varios colegios»

«Estamos instalando alarmas en los centros, que estarán directamente conectadas con la policía»

ENTREVISTA > David Guardiola / Concejal de Fiestas (Elda, 13-mayo-1970)

«Siempre nos dicen que tenemos fiestas de todo tipo, y razón no les falta»

Las patronales, del 6 al 9 de septiembre, contarán con numerosos actos y conciertos

FERNANDO TORRECILLA

Nuestro municipio se prepara para celebrar del 6 al 9 de septiembre las fiestas patronales, que rememoran la llegada de los Santos Patronos a Elda. Dice la leyenda que arribaron en 1604, cuando Antonio Coloma, conde de la ciudad, siendo virrey en Cerdeña, recibió en palacio a dos jóvenes peregrinos que le pidieron -en su viaje de regreso a España- admitiera el traslado de dos cajas para el puerto de Alicante.

Las cajas fueron transportadas y, una vez en puerto, habiendo desaparecido los peregrinos, se pudo leer en las tapas 'Para Elda'. Cuando se destaparon mostraron una imagen de Jesús crucificado y otra de la Virgen María con el Niño en brazos. Seguidamente, a su llegada a Elda, fueron recibidas por todo el pueblo con gran expectación y devoción, acompañándolas en procesión hasta la Iglesia de Santa Ana.

Desde ese momento se celebran las fiestas en honor a los patronos de la localidad, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. De todas esas tradiciones, de las novedades -muchas de ellas musicales- y de lo que suponen esas jornadas para Elda, queremos dialogar con el concejal de Fiestas, David Guardiola.

¿Cómo se vislumbran las fiestas patronales?

Bien, como todos los años, porque son desde hace mucho tiempo una tradición. De alguna forma, dentro de las particularidades de cada edición, las fiestas se esperan con ganas, muchas. Tienen un recorrido más largo, pero los días más importantes serán del 6 al 9 de septiembre.

Serán otro momento más para juntarnos.

Exacto. Hasta ahora hemos disfrutado de otras, como Moros y Cristianos o Fallas, pero al final las fiestas tienen el mismo componente, que es el de encontrarnos, vernos. Además de englobar a toda la ciudad, ya que se llevan a cabo actos en todos los barrios y rincones.

Por supuesto, estas fiestas patronales ayudan a juntarnos, en esos últimos días del verano que todavía hace buen tiempo.



Es un reencuentro tras las felices vacaciones y para coger el nuevo curso con alegría.

¿No hay miedo a un 'empacho' de fiestas?

¡En absoluto! Sabemos que las Fiestas de Moros y Cristianos este año se celebraron tres semanas más tarde de lo habitual, pero para nada estorban o disgustan. Los que no son de Elda siempre nos dicen que tenemos fiestas de todo tipo, y razón no les falta: Fallas, 'moros', patronales...

Pero en Elda cada fiesta se vive de una forma distinta y nunca 'empachan'. Es un espacio de

encuentro y todos las acogemos con mucho anhelo y cariño.

Esperemos que con un clima más suave.

Sabemos que en los primeros días de septiembre hace calor, como se ha visto en los últimos años. Ojalá el tiempo nos acompañe, porque son semanas en las que suele haber alguna tormenta, que de repente refresca la temperatura ambiental.

Debemos tener en cuenta que habrá actividad todo el día, comenzando por los almuerzos matutinos típicos, misa mayor y traca por la mañana. Por las tardes, tendremos la Salve solemne

para preparar la procesión, conciertos, verbenas... Es decir, hay momentos en los que te arreglas más, yendo de traje y corbata -porque la ocasión lo merece-, y otros en los que podrás ir más fresquito, veraniego.

¿Cuáles van a ser los actos más importantes?

Arrancaremos el día 6 con el pregón, que este año lo dará Juan Pascual Azorín, antiguo alcalde de Elda. Esa misma noche, a las doce en punto, se disparará una impresionante palmera desde la iglesia, se hará el saludo a los patronos y

se lanzará un castillo de fuegos artificiales desde el parque que hay anexo al río Vinalopó.

Los actos del día 7, que es laborable, se retrasarán a la tarde. Será la Salve, que honra la entrega de los patronos a la ciudad -con la llegada del barco y los peregrinos-, antes de soltar globos aerostáticos al cielo para recordar todos los vecinos fallecidos a lo largo del último año.

¿El sábado 8 de septiembre será el día más esperado?

Sin duda; conmemora la Virgen de la Salud, con misa por la mañana y solemne procesión por la tarde. Al día siguiente se

«También las fiestas son para reencontrarnos tras las vacaciones y coger fuerzas de cara al nuevo curso»

«Habrá actividades todo el día, comenzando con los almuerzos típicos, y esperemos que el tiempo acompañe»

«El acto de 'Correr la Traca' se ha convertido en uno de los más esperados, reuniendo a unas 5.000 personas en su recorrido»

«Los conciertos, gratuitos y a partir de las doce de la noche, tendrán lugar en la plaza Castelar y en La Almafrá»

honrará al otro patrón, el Cristo del Buen Suceso, igualmente con misa mayor y procesión.

¿En qué consiste exactamente el 'Correr la Traca'?

Al finalizar ambas misas históricamente se disparaba una traca desde la plaza del Ayuntamiento hasta la plaza Castelar, que es bastante distancia, finalizando con una mascletá. La gente corría delante de la traca como si fuera un encierro taurino.

Se perdió esta bonita tradición durante un tiempo y a finales de los ochenta se recuperó. Ahora es uno de los actos más esperados; cuenta con una comisión que se ocupa de ello, y puede congregarse ese instante a más de 5.000 personas. Los balcones se llenan para ver cómo corren la traca y es un momento lúdico, el aperitivo a las comidas típicas de esos días en Elda.

¿Puede ser peligroso?

Tiene su cierto peligro, porque correr por debajo de un petardo que está explotando no es fácil, pero no suele suceder nada. El año pasado dos personas sufrieron un pequeño quemazo, siendo algo puntual. ¡Si no fuera así el concejal de Fiestas no lo permitiría! (ríe).

Van a tener mucha importancia la música, los conciertos.

Todas las fiestas que se precien deben contar con buena música, divertidas verbenas y atractivos conciertos para las noches. No dejan de ser otro espacio de encuentro y diversión.

Los conciertos, que serán gratuitos, comenzarán a partir de las doce de la noche, y se realizarán tanto en la plaza Castelar, con un ambiente para gente más madura, como en la zona de La Almafrá, junto al barrio de San Francisco, donde se acondicionará una especie de barraca. Allí, en



esa explanada, veremos a grupos más masivos y populares.

¿Se saben ya los grupos?

Sí. El día 7 traemos a Funambulista y varios dj al finalizar el concierto, mientras que el sábado 8 vendrá el grupo Marlon. Ya en la plaza Castelar podremos disfrutar de Big Mouthers, una banda de 'covers' que harán versiones tipo pop/rock, y de Más de Maná, un precioso tributo a la mítica banda mexicana.

Estos últimos tienen la curiosidad, al ser los que realizan el tributo oficial a Maná, que los componentes del grupo original a veces han tocado con ellos.

¿Cómo vive el municipio las fiestas?

Con mucha intensidad. Los vecinos de Elda se vuelcan, en

parte por lo que comentábamos antes del 'Correr la Traca', donde la gente ha sabido encontrar su lugar. Sabemos que las fiestas patronales tienen un componente muy litúrgico y devocional, pero mediante la traca se enlaza un poco todo, lo lúdico con lo más tradicional.

Además, es a mediodía y todas las edades están dispuestas a estar presentes y participar. De igual modo, los barrios -por medio de la concejalía de Participación Ciudadana- también se promocionan sus propias celebraciones y el ocio vecinal.

¿Acuden también de poblaciones vecinas?

Claro, eso esperamos, como todos los años. En Monóvar, a apenas seis kilómetros, también serán fiestas las mismas fechas

y habrá un trasvase de público, porque los días son más de los pueblos, de las tradiciones, pero las noches no tanto; y muchas personas de Elda irán a Monóvar -donde siguen soltando vaquillas- y viceversa.

De la misma forma, en Villena acabarán las Fiestas de Moros y Cristianos el día 8 de septiembre y puede que suceda algo parecido, porque serán jornadas también muy intensas.

¿Qué acogida ha tenido la camiseta recientemente presentada?

Excelente; y la idea es doble: que todos vayamos igual, un concepto muy chulo y orgánico, y para recaudar, porque los gastos de las fiestas, especialmente la traca, son muchos. La compra de la camiseta, con un valor de

«Invitamos a todos los que quieran conocer y compartir nuestras fiestas; ¡les recibiremos como se merecen!»

veinte euros, incluye un vale para dos almuerzos en la plaza Mayor.

Se trata de una manera de ayudar en las fiestas con una aportación simbólica y que permite que la traca siga teniendo recorrido y vida. Es una camiseta blanca, excepto la de los organizadores, que es de otro color, y cada año la diseña un artista local, en este caso Héctor Sanz.

También la portada de la revista.

Así es, presentada igualmente con éxito. La revista la edita la Cofradía de los Santos Patronos y la portada, obra del fotógrafo eldense Juan Justamante, cuenta asimismo una historia, que son los 420 años que hace que los patronos llegaron a Elda, como relata la leyenda.

Veinte años atrás, en el cuatrocientos aniversario, se plantó un olivo en la puerta de la iglesia de Santa Ana y en este 2024 queremos hacer una alegoría a esas dos décadas y a aquellas celebraciones.

¿Por eso da el pregón el alcalde de entonces?

Efectivamente. Juan Pascual Azorín, ahora ya jubilado, sigue participando de una forma muy activa en las acciones culturales que tienen lugar en su querida Elda. Se ha pensado en él porque fue un actor determinante en 2004; se pone en valor todo el enorme trabajo que se hizo y es una forma preciosa de cerrar un círculo.

Antes de su llegada a la alcaldía, las fiestas patronales tenían un perfil bajo, y Azorín resultó clave en el impulso que se les dio para que fueran unas celebraciones que implicaran a toda la ciudad.

¿Algo más que quieras añadir?

Simplemente invitar a todo el que quiera venir a conocer y compartir con nosotros nuestras fiestas y tradiciones. ¡Les recibiremos en Elda como se merecen!

«La camiseta tiene un doble componente: que todos vayamos iguales y colaborar simbólicamente con la fiesta»

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.

Suspensión temporal a las fotovoltaicas

El equipo de gobierno aprueba dejar en 'stand by' las licencias hasta que se modifique el Plan General de Ordenación Urbana

CARLOS FORTE

Un informe técnico del arquitecto municipal instaba al ayuntamiento a realizar un análisis de su territorio, para regular la implantación de las plantas de energías renovables en Villena. Tras ello el concejal de Urbanismo, Francisco Iniesta, presentó una moción al pleno extraordinario celebrado a principios de julio, por la cual se suspende la aprobación de nuevas licencias para plantas fotovoltaicas temporalmente.

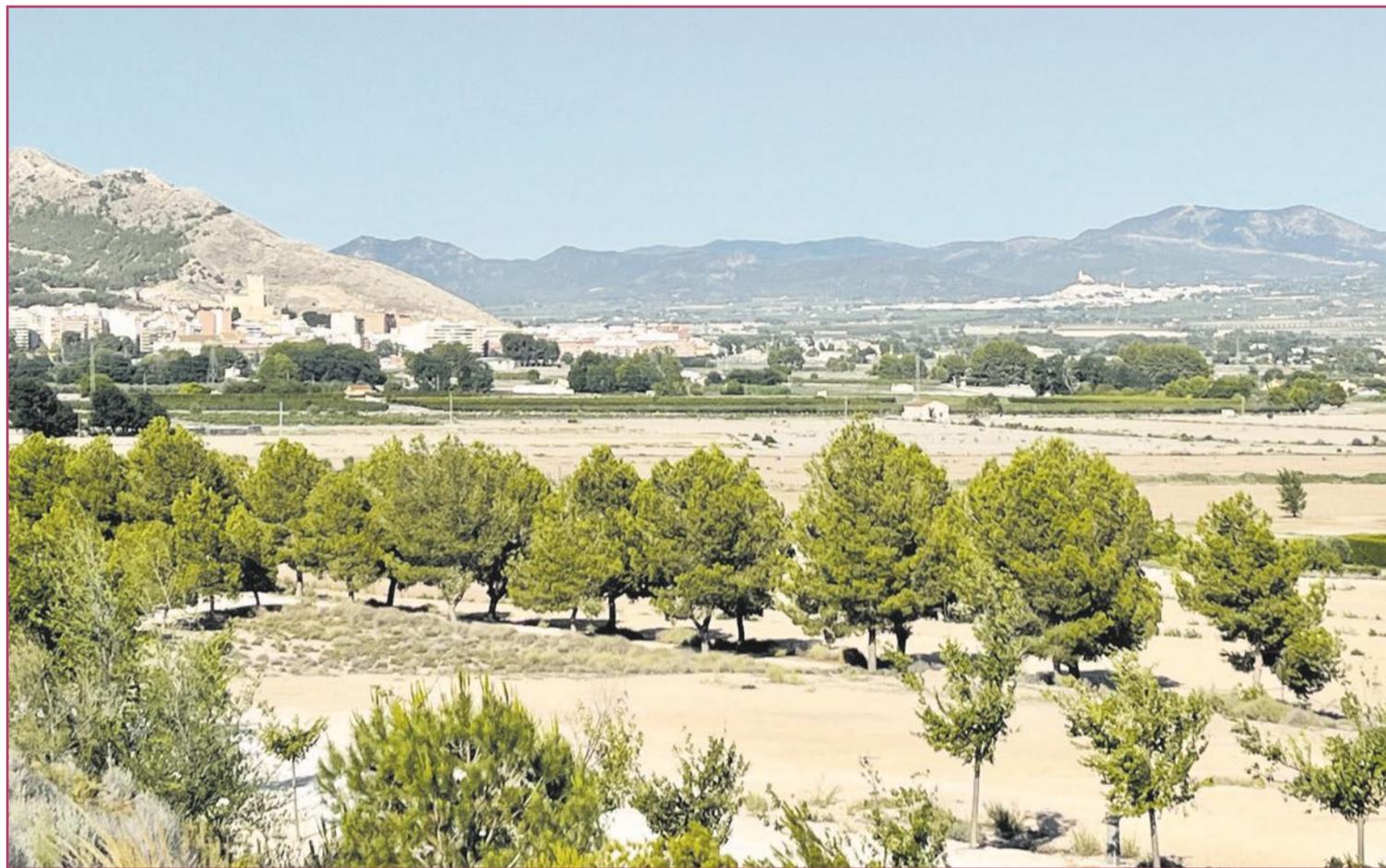
Esto supone paralizar las concesiones de este tipo de instalaciones hasta que se lleve a cabo la modificación del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) que Villena tiene en marcha. Una medida de protección paisajística y medioambiental frente a la fiebre del oro en el que se han convertido las plantas solares en nuestra ciudad.

El origen de la expansión

La publicación del decreto ley del Consell para acelerar la implantación de instalaciones para el aprovechamiento de energías renovables, en agosto de 2020, inició el 'boom' de las fotovoltaicas en nuestro territorio.

La emergencia climática y la necesidad urgente de una reactivación económica llevaron al Consell a aprobar una medida que desde luego tiene buen fondo: producir energía renovable y limpia, aunque sus formas dejaron una puerta abierta a la especulación salvaje y el expolio medioambiental.

Desde entonces en el Ayuntamiento de Villena se han presentado múltiples solicitudes para la instalación de plantas solares en nuestro término municipal, muchas de las cuales se encuentran en tramitación en la Oficina Técnica del Ayuntamiento. La ciudadanía en su conjunto, grupos políticos, asociaciones y colectivos vecinales se unieron el pasado año para reclamar una ordenación del procedimiento bajo el lema 'Fotovoltaicas sí, pero no así'.



Un informe del arquitecto municipal insta a revisar las concesiones para proteger el entorno.

Necesidad de regulación

Las fotovoltaicas que se están tramitando en estos momentos, no se someten a ningún procedimiento de concurrencia competitiva que permita seleccionar aquellas iniciativas que reúnen mejores condiciones. Se tramitan de forma independiente, sin atender a ningún tipo de condicionante conjunto que permita delimitar el número de hectáreas por parajes, lo cual permite a los grandes tiburones energéticos crear un mar de placas solares con total libertad.

Los estudios de impacto ambiental y de integración paisajística que acompañan a las solicitudes, ni siquiera tienen en cuenta los evidentes efectos acumulativos provocados por otras iniciativas presentadas que se encuentran muy próximas entre

sí. La única legislación al respecto señala que las fotovoltaicas pueden ocupar hasta un máximo del 10% del suelo no urbanizable de las ciudades. Villena, por su vasta extensión de terreno, se ve así perjudicada.

Modificación del PGOU

A mediados de junio, el arquitecto municipal emitió un informe en el que catalogaba como 'necesario' que el Ayuntamiento de Villena llevase a cabo un análisis de su territorio. Este informe técnico instaba a introducir en el planeamiento urbanístico una regulación que permitiera la implantación de las plantas de energías renovables, de forma que resulten 'armónicas' con el territorio, garantizando la compatibilidad de los diferentes usos del medio rural.

El documento recalca la importancia de preservar los valo-

res ambientales, paisajísticos y culturales de nuestro territorio, modificando para ello el Plan General de Ordenación Urbana, aprobado hace más de treinta años en nuestra localidad. El informe desprende la necesidad de proceder a la suspensión de la tramitación y admisión a trámite de las licencias para la implantación de plantas fotovoltaicas.

Movilización municipal

Ante el informe emitido por el arquitecto municipal, el concejal de Urbanismo y Medioambiente, Francisco Iniesta, presentó una moción al pleno para suprimir la aprobación de nuevas licencias a fotovoltaicas hasta que se apruebe la modificación del PGOU.

La propuesta afecta a aquellas áreas definidas con una alta capacidad agrológica que se encuentren en suelo no urbanizable. La suspensión se extiende a propuestas incluidas en terrenos calificados como BIC, BRL, yacimientos arqueológicos o bienes incluidos en el Catálogo de Elementos de Interés Histórico-Artístico.

A propuesta del Partido Socialista, el equipo de gobierno ha acordado incluir ciertas excepciones a esta medida de suspensión, para la cual se solicitó un informe económico. Quedan fuera de esta medida los proyec-

tos vinculados a comunidades energéticas, a instalaciones con excedentes vinculadas a industrias, así como a plantas que en la actualidad tienen todas las autorizaciones pertinentes del Gobierno central o la Generalitat Valenciana.

Tres proyectos readmitidos

Tras el anuncio de la suspensión de licencias realizado por el ayuntamiento, saltaba la liebre con la autorización de la Generalitat para instalar tres grandes plantas fotovoltaicas en Villena con más de 270.000 placas solares. Estos tres proyectos, los cuales fueron impulsados por la empresa valenciana Grupotec cerca de la Sierra Salinas, fueron inicialmente desestimados al caducar el derecho de conexión, ante el cual la empresa presentó un recurso de apelación.

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) aceptó el recurso tras haber sido tumbado por caducar su derecho de conexión por el retraso en la tramitación de la licencia. Por lo tanto, su tramitación se ha reactivado y ya cuenta con la autorización de la administración autonómica, por lo que habrá que dirimir si puede acogerse a las excepciones planteadas en la moción aprobada por pleno.

No estaba sometida a ningún procedimiento de concurrencia competitiva la instalación de plantas fotovoltaicas

Un informe del arquitecto municipal insta a regularizar el proceso para que las renovables resulten armónicas con el territorio

La Comisión Nacional de los Mercados obliga a readmitir tres proyectos junto a Sierra Salinas

ENTREVISTA > Paula García / Concejala de Turismo (Elda, 18-enero-1978)

«Existe interés de los cruceristas por vivir experiencias singulares»

La edil de Turismo de Villena destaca la proyección que daría a la ciudad ser destino para los miles de cruceristas que lleguen a Alicante

CARLOS FORTE

La mayor operadora de terminales de cruceros a nivel mundial está invirtiendo en la terminal de Alicante, y desde la concejalía de Turismo se han movido rápido para ofrecer ante la empresa y el Patronato de Turismo a Villena como destino. Un turismo de calidad y exigente al que la ciudad ofrecería experiencias singulares durante unas horas en la ciudad.

La edil de Turismo, Paula García, nos cuenta cómo fue este encuentro, donde Villena se propuso como destino para los cruceristas en Alicante durante los próximos años. Un destino al alza que el próximo año tiene confirmada la llegada de 96 cruceros.

¿Qué significa que Villena sea un destino preferencial para los cruceristas que llegan a Alicante?

La oportunidad de poder generar más economía en Villena. Que empresas vinculadas al turismo, como restaurantes, bodegas o empresas de turismo activo, puedan ver incrementada la demanda de sus servicios.

También implica una mayor promoción y proyección de nuestra localidad, puesto que, con antelación a la realización de la escala en Alicante, el crucerista recibe información sobre las diferentes experiencias o excursiones que puede realizar en nuestra localidad.

¿Cuáles fueron los aspectos más valorados sobre Villena en la reunión con las empresas organizadoras y el Patronato de Turismo?

El interés general de los cruceristas por vivir experiencias singulares. Buscan conocer la gastronomía, la historia y la arquitectura local, que en la mayoría de las ocasiones son muy distintas a las de sus países de origen.

En Villena disponemos de elementos patrimoniales como el Castillo, el Tesoro, o la iglesia de Santiago. Junto a la gastronomía y los vinos locales, sientan las bases para poder generar experiencias atractivas para los cruceristas.



Para nuestra ciudad, ¿qué supondría llegar a ser destino de muchos de los turistas que llegan en un crucero a Alicante?

Poder dar a conocer la singularidad de nuestro patrimonio, los productos de proximidad y gastronomía, así como nuestras costumbres y celebraciones. Por ejemplo, las Fiestas de Moros y Cristianos o las del Medioevo podrían encajar perfectamente en el diseño de una experiencia singular.

Numerosos cruceristas suelen elegir como destino turístico para pasar unas vacaciones aquellos lugares que han cono-

cido previamente durante alguna excursión cuando realizaron el crucero.

¿Qué previsiones de afluencia tienen en nuestra provincia para los próximos años?

Para este 2024 hay previstos 96 cruceros, de los que 59 hacen escala y 25 tienen Alicante como puerto base. Para el año 2025 las previsiones son las mismas que para este año. Para 2026 ya hay confirmados 34 cruceros, y sigue subiendo.

Este tipo de turismo, ¿qué condiciones o particularidades exige?

Dar un producto diferenciado basado en experiencias singulares, algo genuino y auténtico, que no se haga en otro sitio. Que esté bien estructurado y con unos altos estándares de calidad. El crucerista generalmente está dispuesto a pagar más, pero exige unas garantías y mínimos estándares de calidad.

Si queremos conseguir estas visitas, ¿qué deberes tenemos que hacer?

Diseñar productos atractivos que se puedan adaptar a los gustos de diferentes segmentos, como pueden ser familias, se-

nior y parejas. El conocimiento de idiomas es un factor clave, puesto que las nacionalidades más habituales entre los cruceristas son Reino Unido, Estados Unidos, Francia, Italia, Alemania y Canadá.

¿Cuáles son los enclaves que se verían más beneficiados por la llegada de estos turistas?

Depende del tipo de experiencias que generemos, pero destacaría el casco histórico, los museos o el Teatro Chapí. También el sector privado con empresas dedicadas al ámbito deportivo, el ocio familiar, las bodegas, los restaurantes, los productores agrícolas locales o la artesanía.

Precisamente el Museo de Villena (MUVI) abrió sus puertas recientemente. ¿Cómo han ido las visitas durante las primeras semanas?

La verdad es que muy bien, se nota el interés que había por ver las nuevas instalaciones y por volver a ver el Tesoro.

Este mismo mes vuelven a Villena los festivales, ¿qué afluencia de visitantes se espera recibir?

Esperamos que esté en sintonía con ediciones anteriores, unas 15.000 personas por día. Destacaría la vuelta de los conciertos acústicos por la mañana del Leyendas del Rock en la plaza Mayor, iniciativa que también se va a desarrollar durante la celebración del Rabolagartija. De este modo se invita a los asistentes a que se adentren en la ciudad, puedan conocernos más a fondo y disfrutar tomando algo en nuestras terrazas o comprando en nuestros comercios.

En los últimos años se ha echado en falta una mayor oferta de alojamiento en la ciudad, ¿existe alguna iniciativa privada trabajando por ello en Villena?

Sí que las hay. Las viviendas de uso turístico son la modalidad que más está creciendo en los dos últimos años, y que ha propiciado que pasemos de un total de 221 plazas de alojamiento, entre hotel, hostel, camping, casas rurales y viviendas de uso turístico en 2021, a 331 plazas de alojamiento en 2023, y 369 en lo que llevamos de 2024.

«Para 2025 hay previstos 96 cruceros, de los que 59 hacen escala y veinticinco tienen Alicante como puerto base»

«El crucerista generalmente está dispuesto a pagar más, pero exige unas garantías y mínimos estándares de calidad»

«Las viviendas de uso turístico nos han hecho pasar de 221 plazas de alojamiento en 2021 a 369 en este 2024»

Música y textil: premios José María Soler 2024

El cancionero popular y la producción textil en el Neolítico se llevan los premios de investigación

CARLOS FORTE

La concejala de Cultura, María Server, junto a la directora de la Fundación José María Soler, Loli Fenor, han hecho público el fallo del jurado en los Premios de Investigación José María Soler de 2024. Una convocatoria que pretende difundir y ampliar el legado cultural, patrimonial y arqueológico que Soler dejó en Villena, la cual ha servido de cantera para algunos de los investigadores más destacados de nuestro entorno.

Una interesante revisión al cancionero popular villenense y la producción textil durante el Neolítico en nuestro territorio han sido los temas premiados. Los ganadores de esta nueva edición del concurso han sido el músico e investigador musical Luis Giménez Amorós, y el doctor en Historia e investigador, Ricardo Basso Rial.

Nuevo prisma al cancionero

La categoría Científico-Humanística de los premios de investigación ofrece cada año agradables sorpresas por la variedad de temáticas que se presentan a concurso. El primer premio este año ha recaído sobre la obra 'La revitalización del cancionero popular villenense', ese saber transmitido oralmente de generación en generación que como dijo el poeta Francisco Rodríguez Marín, "todo el sentir de un pueblo se halla concentrado en sus coplas".

El autor de este trabajo ha sido el villenense Luis Giménez Amorós, un profesional de la música con más de dos décadas de experiencia, quien ha investigado sobre los orígenes musicales de nuestra tierra. Su labor de difusión y mestizaje musical le ha hecho experimentar artísticamente con músicas de todo el mundo, por lo que se espera con expectación esta obra de reinención del cancionero local.

Vuelta al origen del textil

En esta edición de los premios, el otro gran reconocimiento ha recaído en Ricardo Basso Rial, investigador postdoctoral del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH) de la Universidad de Alicante, quien gracias a la formación de jóvenes doctores, ha desarrollado su estancia en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada.

Su trabajo premiado lleva por título 'Producción textil en el suroeste y este de la Península Ibé-



La concejala de Cultura y la directora de la Fundación José María Soler hacen público el fallo del jurado de los Premios de Investigación 2024.

rica durante el Neolítico final y el Calcolítico (3500-2200 AC)', una introspección en los orígenes de una de las industrias más reconocidas en el Mediterráneo.

Además, este trabajo recoge parte de la tesis doctoral de Basso, en la cual se centra en el consumo y producción textil en nuestro territorio desde el Neolítico hasta los primeros indicios de su especialización durante el hierro antiguo. Interesante será ver en su trabajo los cambios tecnológicos, así como la organización de la producción durante esta etapa, y la identificación de técnicas de trabajo documentados en los restos textiles que se conservan.

Iniciación a la investigación

En la modalidad A para estudiantes de primero y segundo de la ESO, la ganadora ha sido Candela Cherro Ruiz con su trabajo 'Príncipe Don Juan Manuel'; mientras que en la modalidad B para alumnado de segundo ciclo de la ESO, el trabajo ganador ha sido 'El Conservatorio Profesional de Música de Villena: cuarenta años de historia' del joven investigador Marcos Sirera Mas.

Entre el alumnado de bachiller y ciclos formativos de grado superior inscritos en la modalidad C, el primer premio ha sido

para el trabajo 'Cambios en los usos del suelo en la ZEPA de Els Alforins a lo largo del tiempo y sus posibles implicaciones en la dieta del cernícalo primilla (Falco Naumanni)'. En esta modalidad se concedió además un accésit a Alicia Gil Navarro por su trabajo sobre una especie animal en vías de recuperación, como es el 'El fartet, superviviente autóctono de Villena'.

Cuna de grandes investigadores

En los últimos años varios investigadores locales han conseguido alzarse con estos reconocidos premios de investigación que cuentan con más de treinta años de vida. Una de ellas fue Laura Talavera Cortés, quien en 2018 recibió el premio por su

trabajo 'Las manifestaciones arquitectónicas de la religiosidad popular en Villena', un paseo por la historia de las iglesias y ermitas que alguna vez ocuparon un importante espacio espiritual en Villena.

Otros conocidos investigadores locales como José Vicente Arnedo Lázaro o Jesús García Guardiola han conseguido alzarse en dos ocasiones con este galardón en las modalidades Arqueología y Científico-Humanística. Otro gran investigador, que en la actualidad dirige las excavaciones del Cabezo Redondo junto a Mauro Hernández, es Gabriel García Atiénzar, quien consiguió el primer premio de Arqueología en 2003.

La noche de Soler

Tanto Luis Giménez como Ricardo Basso recibirán el pre-

mio en forma de edición de su trabajo en un libro, que pasará a la historia de la investigación en Villena, quedándose ellos en propiedad cincuenta ejemplares. Será en la gala anual de los Premios José María Soler, que la fundación con su mismo nombre convoca cada año en la noche del 1 de diciembre.

Una fecha marcada en el calendario villenense y arqueológico en general, pues esa noche en 1963 se produjo el hallazgo del Tesoro de Villena por parte de José María Soler en la Rambla del Panadero. Una fiesta para homenajear la figura del personaje villenense más influyente del siglo XX, cuya perseverancia, astucia y curiosidad han ayudado a escribir las páginas más importantes sobre la historia de nuestra ciudad.

Luis Giménez consigue el galardón en categoría Humanística por 'La revitalización del cancionero popular villenense'

Ricardo Basso Rial, investigador postdoctoral del INAPH, obtiene el premio en Arqueología

Los premiados verán editada su obra en papel y recibirán cincuenta ejemplares en la gala del 1 de diciembre



SERVICIO DE RECOGIDA DE ENSERES Y PODAS PARA PARTICULARES

1

Manda un mensaje o llama al
Whatsapp **639 537 476**
Teléfono **966 693 955**

2

Te informaremos
que día y en qué horario
puedes dejar los
enseres o la poda.

3

En el caso de los enseres
te indicaremos donde dejarlos,
como máximo 5 bultos.

La poda colócala en la puerta
fuera de tu vivienda embolsada
o atada, máximo 1m³
(una saca Big Bag).

No están permitidos los troncos de
palmeras y/o árboles de gran tamaño.



El abandono de restos de podas, enseres y escombros en las vías públicas, solares y fincas sin vallar está totalmente prohibido y puede acarrear una sanción de 751 €.

ENTREVISTA > Loreto Serrano / Alcaldesa de Santa Pola (Santa Pola, 21-marzo-1962)

«Pocas legislaturas habrá habido en Santa Pola con este nivel de inversión»

Loreto Serrano afirma que lo que más la importa es la opinión de la ciudadanía y «si las decisiones que estamos tomando son las correctas y es el camino que ellos quieren»

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Ya ha pasado más de un año desde que Loreto Serrano renovó su mandato como alcaldesa de Santa Pola en el pleno de investidura, tras las elecciones municipales de 2023, al tiempo que asumió su nuevo rol como diputada de Bienestar Social e Igualdad en la Diputación de Alicante. En total ya ha alcanzado el lustro al frente del Ayuntamiento.

La primera edil nos recibe en su despacho para hacer un repaso general a la situación actual de la villa marinera. Hablamos de limpieza, centros académicos, impuestos, inversiones, semipeatonalización, vivienda y otras cuestiones.

Primero de todo, ¿cómo estás de salud?

Francamente yo quiero ser alta y delgada, pero no lo consigo de ninguna forma (risas). La verdad es que pasé un momento complicado con mi cadera, y ahora ya estoy en fase de rehabilitación. Estoy contenta con los resultados que voy obteniendo en tan poco espacio de tiempo.

Después de casi un año, ¿cómo llevas lo de compaginar tus dos cargos políticos?

Somos gente muy comprometida y obsesiva en hacer bien nuestro trabajo. En realidad la Diputación es muy fácil porque está todo muy establecido y reglado. Básicamente lo único que hago es dar dinero (risas). Es evidente que atendemos a todo el mundo para conocer lo que necesita y cómo podemos echarles un cable dentro de lo establecido.

Y lo de Santa Pola que no cubro en aquellas mañanas que estoy en Alicante... pues me toca venir al Ayuntamiento por las tardes. Estoy haciendo jornadas de



doce o trece horas dependiendo del día, pero bien.

Uno de los hitos a cumplir en este mandato era el del nuevo contrato de limpieza, después de las prórrogas habidas en los anteriores. Ya se adjudicó a finales de 2023 por 56 millones de euros para diez años. ¿Cómo va la implantación?

Siendo sinceros, aún nos falta un poco. Ha coincidido con los meses de verano que son los más complicados para nosotros, y todavía nos están suministran-

do camiones, maquinaria, contenedores...

Antes de nada necesitamos acabar la implantación para obtener resultados. Estoy reuniéndome con ellos, junto con las concejales de Limpieza y Seguridad Ciudadana, porque no me conformo con cualquier cosa. Les hemos señalado dónde están las deficiencias que aún tienen que mejorar y cómo resolverlas. Hay que ser realistas y saber qué queremos exactamente.

¿Qué queda exactamente por hacer?

Primero que llegue toda la nueva maquinaria. En las playas, por ejemplo, ya las tenemos y se ha notado mucho dado que las máquinas adquiridas tienen un cribado mucho más profundo y dan mejores resultados sacando vidrios, piedras y demás materiales. Sin embargo a veces te encuentras problemas añadidos. Hay gente que se sienta en las playas y no se marcha hasta en-

trada la madrugada. Esto complica la limpieza y por eso debemos reglamentar las cosas, para que eso no pase.

Además debemos reforzar más los contenedores en temporada estival, sobre todo los de reciclaje. Hemos hecho una campaña importantísima donde nuestra concejal se ha implicado al máximo, pero debemos seguir concienciando a la gente y reforzando ciertas zonas.

¿En qué aspectos hay que seguir concienciando a la ciudadanía?

Por ejemplo debemos de llamar la atención a los ciudadanos para que metan las bolsas dentro del contenedor. Muchos no prueban ni a pisar el pedal para abrir el contenedor y lo dejan todo fuera. A veces también veo casos de gente que tira las cajas mal a los contenedores, sin doblarlas... y luego denuncian como están estos.

Creo que hay un problema serio de falta de concienciación. Si la gente quiere el pueblo limpio

debe colaborar, y esto no es nada del otro mundo. Basta simplemente con tirar las cosas dentro del contenedor.

También hay que insistir en que si quieres tirar por ejemplo unas sillas, puedes llamar al servicio y te las recogen gratis.

En el tema de los enseres estamos en una situación francamente desesperadamente. De los últimos partes que se han hecho hay unos veinte que sí llamaron para su retirada correcta, y otros sesenta que no.

«Todo el mundo hablaba del segundo colegio de Gran Alacant, pero nadie lo había conseguido hasta ahora»

«Aún estamos en fase de implantación del nuevo contrato de limpieza»

«Si la gente quiere el pueblo limpio debe colaborar y para ello basta con tirar las cosas dentro del contenedor»

Se retira gratis. Además se ha intentado mejorar el servicio de puerta a puerta para la poda y estamos hablando ya de hacerlo para el cartón. Son cosas que al final nos van a beneficiar a todos, pero es verdad que cuando empieza un contrato de esta envergadura al principio cuesta un poco. Desde luego estamos exigiendo mucho a la empresa y estoy muy involucrada.

Hace tiempo que se viene trabajando en la licitación de las obras del colegio Hispanidad cuya inversión aumentó a 5,4 millones de euros y que se espera esté para el curso 25-26. También el segundo colegio en Gran Alacant para 900 alumnos. ¿Cómo marchan estos proyectos?

En la Administración Pública los plazos no existen, porque la burocracia nos lleva a situaciones extremas muy complicadas. Sin embargo nosotros estamos trabajando y ahí están los resultados. Todo el mundo hablaba del segundo colegio de Gran Alacant, pero nadie lo había conseguido hasta ahora.

También se está acabando de redactar el proyecto del instituto de Gran Alacant, y mientras tanto los chicos no tienen que estar viniendo cada día en carretera hasta Santa Pola; los logros han sido muy positivos, y tanto los padres como el profesorado están muy satisfechos.

En cuanto al Hispanidad, creo que en breve empezaremos a ver la construcción de este colegio tan deseados y necesario, y que será una realidad en esta legislación.

Se ha solicitado que el IES Cap de l'Aljub entre en el Plan Edificant, ¿no?

De hecho he solicitado una reunión con el director general de Infraestructuras Educativas. Nosotros tenemos todos los deberes hechos y todos los centros necesarios pedidos al Edificant, por eso queremos saber qué planteamiento vamos a tener en estos próximos tres años. Desde luego por pedir no será.

También se ha inaugurado la mejora urbanística de esta zona de los institutos con la parte del aparcamiento. ¿Estás contenta con el resultado?

Muy satisfecha. Lo que pasa es que la gente siempre acaba utilizando las cosas a su antojo, y ahora hemos detectado que



La alcaldesa, Loreto Serrano, respondiendo a las preguntas del director de AQUÍ grupo de comunicación, Ángel Fernández.

habrá que poner una valla en la Ronda Norte porque algunos no respetan que solo sea para autobuses y se están metiendo, además a veces a una velocidad extrema. Esto habrá que solucionarlo, pero el resto creo que ha quedado maravilloso.

Se empezaron a reasfaltar algunas calles, que era algo muy necesario. ¿Se va a seguir en esa línea?

Se llevaba cuatro o cinco años sin asfaltar nada. En 2023 invertimos 800.000 euros y para este año hay otra inversión de 1,1 millones para seguir asfaltando el resto de la localidad. Vamos a hacer una apuesta importante para que nuestras vías públicas estén en unas condiciones adecuadas.

En los presupuestos de 2024 se subió el IBI porque hacía años que no se actualizaba. ¿Qué se espera para los de 2025?

Nuestro concejal de Hacienda es una persona con muchos conocimientos de la Administración y de materias presupuesta-

rias. Me ha comentado que ya está analizando el presupuesto para el año que viene.

Lo importante del tema del IBI es que estamos haciendo una revisión catastral, y en base a sus resultados nos plantearemos si podemos bajarlo un poco... o no. Si es posible, lo haremos. Esperamos que se regularicen las viviendas al valor real del mercado.

Además en estos presupuestos había seis millones de euros para inversiones y el concejal de Hacienda ya advirtió que, si no da tiempo a ejecutarlo todo, se incorporarán al de 2025.

En realidad lo que vamos a hacer es utilizar los remantes para realizar las inversiones y no tener que sacar préstamos. Esto es lo que hace que el ciudadano pague menos, porque no tenemos que pagar intereses ni amortizaciones. El próximo año ya no se podrá hacer esto, pero de momento este sí nos dejan.

Desde agosto de 2023 están paralizadas las obras de la nueva estación de tabarqueras, ahora ya se pretende volver a poner en

marcha el proyecto, previsiblemente en octubre...

Esto es de la Generalitat, y tengo pendiente mantener una reunión con el director general que ahora es conseller (Vicente Martínez). Esperamos que esto acabe en buen término. Es una persona muy cercana con la que nunca hemos tenido ningún problema.

Lo de la fecha, si me cuesta dar plazos en obras de mi propia administración, pues más todavía en otras (risas). Pero desde luego vamos a luchar con todas las fuerzas para que se consiga.

En abril comenzaron las obras en el edificio y los jardines de Villa Adelaida, que se va a convertir en un centro de talento joven dedicado al arte, la literatura y la ciencia. ¿Qué resultado esperas que tenga en cuanto a los jóvenes?

Todas las infraestructuras municipales aportan a la población en general. No me gusta centrarme solo en un colectivo como puedan ser los jóvenes o los mayores.

Me parece muy interesante tener un museo modernista con la capacidad de poder albergar cualquier tipo de actividad. En realidad aquí se puede hacer de todo como exposiciones, conciertos, alojamientos de artistas, bodas, etc. El entorno lo permite y es algo espectacular. Recientemente vino el presidente provincial, Toni Pérez, para ver las obras, dado que la Diputación ha

aportado unos 400.000 euros, y decía: "ya me gustaría tener esto en Benidorm".

Cualquier inversión que hagamos en pro de la cultura es positiva, igual que la casa de don Gabino que está quedando increíble.

El pasado mes de febrero se inauguró el nuevo retén de Gran Alacant y se han incorporado catorce agentes policiales. ¿La Policía Local ya está al completo?

No. Nuestra policía siempre va a ser deficitaria porque en Santa Pola tenemos una población de 37.000 ciudadanos censados, pero reales somos unos 50.000-60.000 durante todo el año y en verano pasamos a unos 180.000-200.000.

No te puedes permitir tener una policía para 200.000 personas todo el año, porque sería un coste brutal, y la ley no nos permite hacer contratos parciales de verano como antes. Con lo que siempre vamos a tener una problemática real, pero no es un problema único de Santa Pola, nos pasa a todos los municipios costeros. Iremos buscando soluciones. Cuando yo fui concejal en 2003 había unos 80-90 policías, pero cuando llegué a alcaldesa solo teníamos entre 40-50.

Uno de tus compromisos es la semipeatonalización del centro. ¿Se ha comenzado con este proyecto?

Sí, empezamos con Hernán Cortés y ahora, con una subvención europea de Turismo, entraremos en la calle del Muelle. Quiero

«El colegio Hispanidad será ya una realidad en esta legislatura»

«Para este año hay otra inversión de 1,1 millones de euros para seguir asfaltando el resto de la localidad»

«Yo quiero una semipeatonalización del centro, pero no una peatonalización total»

recalcar que estoy totalmente en contra de la peatonalización. Los diferentes grupos políticos están manipulando esa situación.

Cuando yo entré a la alcaldía me encontré una población con un tráfico totalmente desestructurado y con los comerciantes cabreados. Me comprometí a poner en un plazo de quince días todo cómo debía de estar, y así fue.

En estos cinco años hemos demostrado que no estamos peatonalizando sino embelleciendo. El centro va a estar abierto a excepción de lo acordado con los comerciantes: En verano lo cerramos por las tardes y los fines de semana, y en invierno las tardes del viernes y sábado más el domingo todo el día. Eso es lo que voy a seguir manteniendo.

También tenías en proyecto poner iluminación en la calle Muelle.

Una iluminación ornamental que cambia de color, para embellecer. El objetivo final era unificar toda la zona centro y atraer desde la costa hasta aquí para que haya una cierta rotación. Voy a seguir haciéndolo.

Recientemente se ha aprobado también la cesión del parking del Castillo. ¿Podemos esperar que se solucionen las goteras y demás problemas?

Esto se debió a que la empresa que lo construyó tuvo serios problemas económicos. Ahora ha venido otra sociedad que ha comprado la deuda y está haciendo la gestión del parking. Ya han empezado a hacer inversiones y buscar soluciones para todo lo que tiene la infraestructura.

Se ha cedido a la Generalitat una parcela de casi 9.000 m² para hacer 110 viviendas. ¿Serán de alquiler social?

Quiero que en realidad sean tres cosas. He pedido al secretario autonómico que tengamos una reunión en Santa Pola para ver cómo se redistribuye la parcela, con el fin de hacer viviendas de compra para gente joven, de alquiler normal y vivienda social.

¿Cómo está la situación actual de los apartamentos turísticos en Santa Pola?

Estamos preparando una ordenanza de funcionamiento de las casas turísticas. No puede ser que haya ya casi más que vi-



La casa Don Gabino es una de las apuestas de este mandato.

viendas normales. Somos uno de los municipios que hemos pedido que nos dejen regular este tema, y la concejal de Urbanismo ya está con ello.

Algunos municipios han optado por prohibirlos completamente, mientras que en otros han vetado que estén en edificios mezclados con viviendas normales. ¿Cuál será la política de Santa Pola?

Mi intención no es prohibirlas totalmente, sino regularlas para saber donde se pueden poner y donde no. Ahora les sirve simplemente con un certificado turístico con el que van a València para darlo de alta y ya está. Esto no debe ser así, hay que tomar otro tipo de medidas y plantearlo como un negocio.

Este año se han mantenido tanto las cuatro banderas azules como las trece de Qualitur.

¿Sabes qué pasa? Ya no creo en las banderas azules. Me he dado cuenta que en la selección que se realiza desde la Comunidad Valenciana para conceder las de Qualitur se nos exige lo mismo o más, y para mí es más fiable.

Tienen criterios estables, mientras que en las azules van un poco en función de cómo te llevas con Costas y a matices. Por ejemplo, ¿qué culpa tenemos nosotros de que en Playa Lisa en los años sesenta se construyera en primera línea? Pues por eso no nos dan este galardón a pesar de que cumple todos los requisitos de calidad y servicios. Igual que es

absurdo que se prohíba en Tamarit tener temas náuticos por doscientos metros, cuando tiene una línea continua hasta Gran Playa.

¿Tienes alguna reivindicación que hacer hacia las administraciones superiores?

Para Europa es fundamental tener un concepto global de ciudad, y hemos conseguido casi diez millones de euros, que no está mal para el tamaño de Santa Pola. Presentamos dos proyectos de eficiencia energética para el colegio Cervantes y el Ayuntamiento. Yo habría preferido el primero, pero nos dieron el segundo por 2,8 millones.

También hay varios relacionados con turismo que van desde infraestructuras, embellecimiento de la ciudad o informatizar los parkings... con 2,4 millones. Y además ahora nos han dado 2,7 millones para los restos arqueológicos de La Picola, una idea que tuve para potenciar culturalmente el pueblo.

Estamos trabajando para conseguir esta financiación porque es la que realmente más repercusión económica tiene y más nos puede beneficiar a la población. Otro objetivo es adecuar la zona de debajo del Cabo en un parque temático adecuado para nuestro municipio.

¿Y respecto a la Generalitat o la Diputación?

Vamos a pedir todos los que salgan. En el caso de la Diputación lo tienen todo tan sumamente reglado que solo tienes

que presentarte a la convocatoria, mientras que la Generalitat lo tiene más complicado por la situación económica que se ha encontrado.

De todas formas, si conseguimos terminar todos los proyectos, pocas legislaturas habrá habido en Santa Pola con semejante nivel de inversión.

El Estado podría quitarnos el punto negro de la N-332...

Lo hemos vuelto a pedir. Cada vez que tengo una reunión con alguien relacionado con carreteras saco este tema ya sea la consejera, el secretario autonómico, el director general o el Ministerio.

Además ya no solo pedimos esto. Desde La Marina hasta la entrada de Alicante, lo único que está sin desdoblarse de la N-332 es Santa Pola y Elche, y ya nos toca. Desde luego por no ser pesada ya te digo que no será.

Aparte de lo ya mencionado, ¿hay algunos otros temas que queden pendientes en el municipio a corto-medio plazo?

Me gustaría recalcar algunos proyectos innovadores que

tenemos. También el del Castillo, que hay que seguir invirtiendo en renovar todos los restos arqueológicos que existen ahí. Además es fundamental que la EPSAR concluya el compromiso que tiene con nosotros de renovar el saneamiento de la sierra. Y por supuesto, falta el tema de la piscina.

Al final lo que más me importa es la opinión de la ciudadanía. Si las decisiones que estamos tomando son las correctas y es el camino que ellos quieren.

No te he preguntado por la piscina porque ya lo hemos hablado muchas veces y ahora ha salido hasta en televisión nacional...

A mí me da vergüenza la gente que utiliza las mentiras para intentar destacar. Este problema lo hemos explicado muchas veces, la piscina ha entrado en una situación de concurso y hemos tenido que pagar 1,8 millones de euros. Esto es lo único que ha costado.

Si dios quiere, antes de que acabe el año estará el proyecto de licitación de la piscina... y con sorpresas.

«Las próximas viviendas públicas queremos que sean de compra para jóvenes, de alquiler normal y vivienda social»

«Estamos preparando una ordenanza de funcionamiento de las casas turísticas»

«Antes de que finalice el año puede estar el proyecto de licitación de la piscina»

El Ayuntamiento de Crevillent se apunta a las habaneras de El Pinet

Un festival que nace fruto de la gran tradición musical local y que se celebrará el 30 de agosto en la playa, junto a la torre vigía

DAVID RUBIO

En la tarde-noche del próximo viernes 30 de agosto, a partir de las 20:45 horas, se celebrará la II edición del Festival de Habaneras de El Pinet. Por segundo año consecutivo esta playa, perteneciente a la pedanía ilicitana de La Marina, se convertirá en un escenario de lujo para el canto de los grupos participantes.

No obstante, el evento cuenta con una gran novedad para este año. El Ayuntamiento de Crevillent se ha sumado oficialmente a la organización para realizar todos los preparativos de forma conjunta con el Ayuntamiento de Elche.

Vínculo con Crevillent

“Siempre ha habido una tradición popular muy arraigada de cantar habaneras en El Pinet, y los veraneantes crevillentinos que acuden aquí han tenido mucho que ver en ello. Se suele decir que ésta es la playa de Crevillent, y existe una gran vinculación emocional” nos comenta Mónica San Emeterio, concejala de Cultura.

De hecho ya hay constancia, como mínimo desde principios del siglo XX, de que numerosos vecinos de nuestra localidad acostumbraban a trasladarse hasta aquí durante el periodo estival. En aquella época pocos podían permitirse tener o alquilar una casa de veraneo, pero sí se realizaban excursiones de un día para disfrutar de la playa.

El caso es que hacia los años cincuenta comenzó a surgir una costumbre por la cual los grupos corales crevillentinos acudían hasta el Pinet, durante los últimos días del verano, para despedir esta estación cantando habaneras. Se convirtió en una tradición más del pueblo... pero realizada fuera del pueblo.



Veraneantes cantando una habanera en El Pinet (años 50).

Apogeo y declive

Con el paso de los años el improvisado evento se fue consolidando, e incluso las canciones eran acompañadas de alguna representación teatral. Todo ello realizado con un carácter totalmente popular, es decir sin ninguna organización formal.

Esta encantadora costumbre se mantuvo durante años, hasta que fue decayendo con la llegada de la modernidad y la transformación del modelo turístico de nuestro litoral.

“En realidad el hábito de cantar habaneras en el Pinet es algo que viene desde siempre. En las barracas mucha gente sacaba la guitarra y se animaba a cantar. Muchos de ellos, por supuesto, eran crevillentinos” nos explica San Emeterio.

La idea de Mónica

Hasta que hace unos años se quiso recuperar esta antigua tradición musical que algunos todavía recordaban de su infancia. Todo ello nació a impulso de Mónica García, presidenta de la asociación de vecinos de la barriada, quien organizó quedadas de agrupaciones musicales y amantes de los coros

para cantar habaneras en su propia vivienda. Esta iniciativa fue tomando fuerza, hasta el punto de que surge la idea de transformarla en todo un festival.

“Pablo Ruz acudió a algunos de estos encuentros de habaneras antes de ser alcalde de Elche, y se comprometió a que si ganaba las elecciones municipales impulsaría esta iniciativa” nos comenta la edil de Cultura.

Primera edición

Así fue como nació este Festival de Habaneras del Pinet que se organizó en el verano pasado por primera vez. El lugar que sirvió de escenario fue la propia playa, al costado de la torre vigía, tal y como ya ocurría hace décadas.

Con este festival se recupera una antigua costumbre que tomó fuerza en los años 50

Al encuentro acudieron diversos orfeones, corales y rondallas procedentes de Crevillent, Elche, Santa Pola y alrededores. Sonaron numerosas canciones muy célebres como ‘La bella Lola’, ‘Yo quiero ser marinero’ o ‘Paloma mensajera’. También nuestro tan característico ‘És Crevillent un tesoro’ se coló en el repertorio.

El acto congregó a unos quinientos espectadores, y entre ellos asistió invitada una comitiva del ayuntamiento crevillentino capitaneada por la propia alcaldesa, Lourdes Aznar. “Fue una organización muy rápida, a pocos días después de las fiestas de Elche, pero a la gente le encantó” nos comenta San Emeterio, también presente.

Edición de 2024

Para esta segunda edición el equipo de gobierno municipal de Crevillent ha querido dar un paso más e incorporarse oficialmente a la organización, todo y a pesar de realizarse en un lugar que no se encuentra técnicamente dentro de nuestro término municipal.

“Yo consideré desde el principio que nosotros también teníamos que estar aquí. Esa misma noche lo comentamos

con los concejales de Elche, y hemos trabajado conjuntamente. Nosotros nos estamos encargando sobre todo de la parte más coral del festival, mientras que ellos pondrán la infraestructura como el escenario o la megafonía” nos cuenta la edil crevillentina de Cultura.

De igual forma el Ayuntamiento de Crevillent ha fletado un autobús para acudir el 30 de agosto desde el municipio hasta El Pinet, cuyas plazas ya están agotadas. La entrada al Festival es totalmente gratuita, y los asistentes perfectamente pueden traerse sillas de playa o hamacas por si los asientos colocados por la organización se agotaran.

Participantes

Al cierre de la edición de este periódico ya estaba confirmada la presencia de la Coral Rabinos de Crevillent y de la Coral Ilicitana, si bien también se espera la incorporación de otras agrupaciones como la Rondalla Crevillentina.

Cabe señalar que no se trata de un festival con carácter competitivo como puede ser el Certamen de Habaneras de Torrevieja, sino más bien un conjunto de actuaciones musicales en un entorno tan privilegiado como es la playa.

“Me han chivado que se ha compuesto alguna canción específicamente para la ocasión. Eso es lo importante, que las tradiciones no se pierdan e incluso que se creen habaneras nuevas. Este festival es un punto de encuentro. De hecho hemos pedido que introduzcan también temas populares para que el público no se limite a ver las actuaciones, sino que pueda participar cantando también” nos apunta la edil Mónica San Emeterio.

**«Se incluirán habaneras populares en el repertorio para que el público participe»
M. San Emeterio
(Cultura)**

La iniciativa para crear el festival surgió por parte de la vecina Mónica García

Crevillent rinde honores a San Cayetano

Del 7 al 12 de agosto tendrán lugar la procesión tradicional por el centro urbano y los actos festivos en la pedanía

DAVID RUBIO

Ya está aquí el mes de agosto, y eso solo puede significar fiesta en el Barranco de San Cayetano. Desde el miércoles 7 al domingo 12 esta partida rural crevillentina vivirá sus tradicionales festejos dedicados al copatrón de la localidad. Además, por supuesto se celebrará la procesión habitual dedicada al santo en el núcleo urbano crevillentino.

“Esta celebración tiene dos focos. Por un lado la parroquia para las celebraciones religiosas en la Ronda Sur y por otro la pedanía para los actos festivos. Personalmente yo fui por primera vez a ver esta tradición el año pasado al Barranco, y me impresionó muchísimo la dimensión que tiene. Organizan actividades divertidas para todas las edades. Se lo recomiendo a todos los crevillentinos” nos comenta Antonio Candel, concejal de Fiestas.

Procesión y primeros días

El miércoles 7 por la mañana tendrá lugar desde su parroquia la tradicional misa y procesión dedicadas al santo. “Es un acto que siempre mueve a mucha gente. Quizás lo



Misa dedicada al santo.

«Es muy especial el momento del reparto de la albahaca después de la procesión»
A. Candel (Fiestas)

más particular es que después de la procesión se produce un reparto popular de la albahaca que ha llevado el santo en su trono como decoración. Ésta es una hierba aromática muy apreciada en esta zona e incluso funciona contra los mosquitos” nos comenta Candel.

Ese mismo día se empezarán a montar las carpas en el Barranco, así como se inaugu-

rará el alumbrado festero. El jueves 8 se realizará aquí un concurso popular de migas y gachas a partir de las 21 horas. Una hora más tarde comenzará la primera noche de sarao en la barraca popular.

Para el viernes 9 se organizará un concurso nocturno de paellas a las nueve de la noche. Los arroces pueden ser indistintamente de carne o pes-

cado, pero se deben cocinar en el recinto especial que se habilitará para ello. También se instalarán unos castillos hinchables para entretener a los niños, al igual que en el resto de las noches.

El DJ Titeja será el encargado de amenizar el evento en la barraca popular. Esa misma noche, a las once y media, se producirá la coronación de Car-

men Bernabéu como Reina de las Fiestas 2024.

Fin de semana

Ya para el sábado 10 a las siete y media de la tarde se producirá el desfile de carrozas. La comisión organizadora repartirá premios a todos los participantes, y también dos especiales a los portadores de la mejor carroza y los me-

DEPÓSIT D'ORGÀNIC I RESTA
DEPÓSITO DE ORGÁNICA Y RESTO

Dilluns a divendres i diumenges De 21:00 a 24:00h
Lunes a viernes y domingo

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!

WWW.QUEBONICESCREVILLENTQUANESTANET.COM

RECOLLIDA DE VOLUMINOSOS
RECOGIDA DE ENSERES

Prèvia cridada als telèfons:
Previa llamada a los teléfonos:

966 680 610 900 121 879

ECOPARC / ECOPARQUE

Dimarts a dijous	De 10:00h a 14:00h
Martes a jueves	De 16:00h a 19:00h
Dissabtes i diumenges	De 9:00h a 14:00h
Sábados y domingos	
Excepte dies festius Excepto días festivos	

CALENDARI ECOPARC MOBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

ESCANEA'M!
¡ESCANÉAME!

jores disfraces. Esa noche la barraca popular estará amenizada por la orquesta murciana JEMA.

Por la mañana del domingo se celebrarán varios juegos y concursos para niños a las once. Ya hacia la tarde, desde las ocho, tendremos otra procesión dedicada a San Cayetano, pero esta vez en la propia pedanía. Al finalizar se celebrará una solemne misa en su honor.

En la barraca popular actuará la orquesta Acuarela, y a la medianoche se producirá la entrega oficial de todos los premios concedidos durante estas fiestas. Ya en la madrugada disfrutaremos de una alborada lanzada por la pirotecnia Ferrández.

Incluso en la noche del lunes 12 también habrá sarao en el Barranco de San Cayetano, con una cena popular para los vecinos y la presencia de DJ Maxhka a partir de las 22 horas.

Santa Clara

Ese mismo fin de semana también deben celebrarse las fiestas de Santa Clara en Crevillent. Según nos indican desde la Concejalía de Fiestas, por el momento solo hay confirmado que se celebre la tradicional misa en la Parroquia de la Santísima Trinidad el domingo por la tarde, con su correspondiente romería.

No obstante tampoco se descarta que haya un concierto popular amenizado por un DJ, e incluso algún pasacalles



Procesión tradicional de San Cayetano.

como suele ser habitual en los últimos años por este barrio.

Virgen de la Salud

Las que sí están totalmente confirmadas son las fiestas de la Virgen de la Salud, que tendrán lugar en la primera semana de septiembre.

Cada año este barrio conmemora a su muy querida patrona, la cual según la tradición salvó a Crevillent de una dura epidemia a principios del siglo XX. De hecho la romería de la bajada de la Virgen desde su ermita hasta la Parroquia de Nuestra Señora de Belén,

que se realizará el domingo 8, siempre es uno de los actos más multitudinarios que se producen anualmente en nuestro municipio.

Por supuesto los festejos contarán también con otros actos como la proclamación de la Reina de las Fiestas y su Dama de Honor, pasacalles, espectáculos pirotécnicos, la ofrenda floral, etc.

Santo Ángel

Y la última cita festiva del verano también será por la zona norte del municipio, con las fiestas del Santo Ángel de

la Guarda. Los actos comenzarán el 11 de septiembre.

Todavía no se ha publicado el programa oficial, pero lo que es seguro es que la imagen del Santo Ángel recorrerá las calles de Crevillent. El sábado visitando a ancianos y enfermos en sus propias casas, y el domingo en procesión para ser trasladada hasta su ermita.

“Tanto la Virgen de la Salud como el Santo Ángel son dos fiestas que tienen mucho sabor local y apego a la tierra, porque se celebran en unos barrios muy populares que conservan una esencia muy crevillentina.

Por mi parte les deseo unas muy felices fiestas, y a buen seguro que muchos vecinos de otras partes del municipio también nos acercaremos a celebrarlas con ellos” nos apunta el edil Antonio Candel.

Habrà barraca popular en el Barranco por las noches desde el jueves 8 hasta el lunes 12

En septiembre tendremos las fiestas de la Virgen de la Salud y el Santo Ángel

Vive tu verano sin límites

cableworld
fibra

15 EUR/MES IVA incluido
SOLO ABONADOS

MÓVIL
LLAMADAS Y DATOS **ILIMITADOS**
TRIPLE COBERTURA

cableworld.es

ENTREVISTA > Remedios Molina Bernabéu / Presidenta de las Fiestas de la Virgen de la Salud (Crevillent, 27-agosto-1957)

«Las nuestras son las segundas fiestas más seguidas de Crevillent»

Presidenta desde 2013, el objetivo de Remedios Molina es aguantar un año más, para celebrar en 2025 el 75 aniversario

FERNANDO TORRECILLA

Del 1 al 9 de septiembre nuestro municipio se volverá a paralizar para celebrar las Fiestas en honor a la Virgen de la Salud, “unas jornadas que se viven con muchísima ilusión”, expone su presidenta, Remedios Molina Bernabéu, en el cargo desde 2013. “Estamos ya expectantes de que lleguen y poner en marcha todo lo que tenemos preparado”.

Reme entró a formar parte de la comisión festiva en 1994 de la mano de su marido, Vicente Juan. Confiesa que su acto más emotivo es la Proclamación de la Reina, el viernes, además de los instantes que recogen en sus casas tanto a la Reina saliente como a la entrante y su Dama de Honor.

Se congratula de la ayuda que reciben durante todo el curso, “sin ella no podríamos celebrar la fiesta”, y confiesa que, pese al deseo de dejar su puesto, “pienso estar hasta las celebraciones del próximo año, cuando cumplimos nuestro 75 aniversario”. Recordemos que las fiestas de 2023 estuvieron condicionadas por una DANA.

¿Cuáles son los actos más relevantes de las fiestas?

Todos son relevantes y cada uno tiene sus momentos especiales, aunque para mí sobresale la Proclamación de la Reina (Melania Manchón) y su Dama de Honor (Claudia Verdú). Es un acto al que le he puesto mucho empeño para que cada año salga mejor, porque antiguamente solo subían las niñas al escenario, les ponían las coronas, las cintas y poco más.

Lo veía muy simple y propuse optimizarlo, porque las chicas se engalanan, se compran sus mejores trajes y merecen lucirse. Comenzamos a buscar mantenedores y un pregonero, en esa ocasión Sergio Lledó Mas, historiador.



Remedios Molina junto a la imagen de la Virgen de la Salud.

Pero otros muchos son importantes...

Por supuesto, comenzando la mañana del domingo, 1 de septiembre, cuando la Comisión de Fiestas y los vecinos que quieran colaborar pondremos las banderitas.

Un día después, vestimos a la Virgen -tras sacarla de su camerino-, la colocamos en su trono y ya el martes, a las 20:30 horas, celebramos la Misa de Campaña en la ermita, dejando la inauguración del alumbrado y pasacalles por todo el barrio para la noche del miércoles. Seguidamente habrá un espectáculo pirotécnico.

¿Los días grandes se reservan para el fin de semana?

Sí, pero jueves tendrá lugar el tradicional concurso de dibujo, para edades comprendidas entre los cuatro y doce años. El viernes se realizará el segundo pasacalles, con las Reinas acompañadas por la Comisión

de Fiestas y la banda de cornetas y tambores Nuestra Señora de los Dolores.

Se dará el pregón y la Proclamación de la Reina y su Dama de Honor, que insisto es el evento que más me emociona. Estoy intentando traspasar mis conocimientos a los más jóvenes, para que pronto me tomen el relevo; necesito que aprendan porque el tiempo corre.

¿La música tendrá su protagonismo?

Como todos los años. Después de la proclamación podremos disfrutar de la ‘Noche de Baile’, amenizada por ‘Cocktail Shou’, iniciada con el vals de

«Estoy intentando traspasar mis conocimientos a los más jóvenes, porque el tiempo corre»

rigor en honor a la recién coronada Reina de las Fiestas 2024.

Al día siguiente reiremos con el cómico Larry y gozaremos del singular tributo al mexicano Luis Miguel, un reflejo de los grandes cantantes que han pasado por nuestras fiestas: Juan Ramón, Francisco, Karina, Los Manolos, Los Mismos, Elena Bianco...

¿Cómo acabarán las celebraciones?

Para el sábado nos reservamos la popular Carroza Virgen de la Salud, que junto a la Colla de Dolçainers y Tabaleters de Crevillent nos darán a degustar bocadillos y refrescos a lo largo de la calle Salud y adyacentes. A las 12 horas, repique general de campanas y por la tarde-noche, la ofrenda floral a la Virgen, con un sinfín de gente llevando los ramos.

Finalmente, domingo será la Oración y Diana en la propia ermita, bajaremos la Virgen en romería por todo el municipio y, a partir de las 19 horas, santa misa en su honor, oficiada por nuestro párroco Joaquín Carlos. Los fuegos artificiales del lunes darán por concluidas las fiestas.

¿Son unas fiestas muy seguidas?

Mucho, pues, aunque se celebran en una barriada, tenemos el honor de contar con las segundas fiestas con más devotos de toda la localidad, obviamente después de las de Moros y Cristianos. Arrastramos a muchísima gente tanto en las procesiones como en las visitas.

El año que viene será una destacada efeméride.

¡Nuestras fiestas cumplen 75 años! Está previsto que se haga una exposición de fotografías antiguas en la Casa de Cultura, del 13 al 31 de mayo. Nosotros disponemos de imágenes desde el año 1990, pero nos cederán muchas más los vecinos de Crevillent.

«Mi acto preferido es la Proclamación de la Reina, el que más he querido que mejorara»

«La música será nuevamente fundamental, con un soberbio tributo al cantante Luis Miguel»



Bohemians

Nueva localización

*con nuestra esencia de siempre, un nuevo toque culinario
y unas vistas impresionantes !!!!*

Nos encontrarás en Av. Ultramar 2, al final del paseo (encima de La Bambula)

Reserva en: bohemiansjavea.com - 96 579 1600

  /bohemiansjavea

ENTREVISTA > Pere Sapena / Concejal de Urbanismo (Xàbia, 16-junio-1962)

«Lo más inteligente con los apartamentos turísticos es dispersarlos»

Sapena considera que los municipios deberían tener autonomía para decidir su desarrollo de alojamientos turísticos

DAVID RUBIO

Tras muchos años ejerciendo de arquitecto municipal en el Ayuntamiento, nuestro entrevistado decidió dar el salto a la política por primera vez en 2011 a través de la agrupación local independiente Xàbia Democràtica. Ya en aquella época fue el edil responsable de Urbanismo con José Chulvi como alcalde.

Ahora, ocho años después, ha vuelto a las andadas en las filas del Partido Popular. Nos atiende en su primera entrevista a este periódico para conversar sobre diferentes asuntos urbanísticos de actualidad como los apartamentos turísticos, el Programa de Actuación Integrada (PAI) de Capsades, o las próximas obras públicas a realizarse en Xàbia.

Han pasado ocho años desde tu primera época como concejal de Urbanismo. ¿Ha cambiado mucho este trabajo desde aquella época?

Básicamente la tarea es la misma. Este trabajo es sobre todo hacer de intermediación entre el ciudadano y toda la parafernalia municipal y la normativa existentes, para poder ayudarle en este sistema. También buscar soluciones a los problemas públicos, que no es que ahora sean mayores pero sí diferentes.

Quizás en la actualidad las herramientas sean mejores, pero al mismo tiempo las soluciones son más difíciles. Existe una criba mucho mayor que hace ocho años. Por ejemplo un proyecto que antes podía tener trescientas páginas, ahora tiene mil.

También la Ley de Procedimiento Administrativo es más estricta, y eso provoca más burocracia...

«Todo procedimiento actualmente requiere mucha más burocracia»



Exacto. Ahora hay mucha más burocracia. Cuando yo entré en el Ayuntamiento recuerdo que una licencia de obras se resolvía en un folio Din A3, pero ahora constan de montones de papeles. Que si solicitud, informe, comisión de gobierno, notificación... No te puedes imaginar los expedientes.

«Los apartamentos turísticos están contribuyendo a desestacionalizar nuestro turismo»

Imagino que todo esto, evidentemente, ralentiza los procesos mucho más.

Afortunadamente ahora gran parte de la gestión es informática, y esto funciona más rápido. Por ejemplo la búsqueda de expedientes es más sen-

«Tener una parte terciaria nos daría un plus al municipio y se podría poner, por ejemplo, una residencia de la tercera edad»

cilla. Sin embargo aún así efectivamente se ralentiza, porque el control es mucho mayor. Para reparar un balcón tienes que dar autorización con un informe jurídico, un topógrafo, el ingeniero de que no hay desagüe, la policía... ¡Ché!, pero si yo solo quiero repararlo (risas).

Hablemos de apartamentos turísticos. El Gobierno de España quiere dar más poder a las comunidades de vecinos para vetar su implantación. ¿Cómo crees que afectaría esto a Xàbia?

Ya hemos tenido esta discusión en dos plenos y estamos haciendo un seguimiento. Este modelo va a un sector determinado de la población distinto al del huésped de hotel o el del alquiler permanente. Al final

trastoca un poco el régimen de vida de la ciudad, sobre todo en verano. Tiene unas partes positivas y negativas. Lo mejor es que alarga la temporada y desestacionaliza el turismo. Así en invierno tenemos más movimiento.

En Jávea tenemos 6.000 viviendas en alquiler turístico, y personalmente a mí me preocupan más las otras 24.000 que no lo son porque más de la mitad están cerradas. Esto sí que no soluciona nada.

Normalmente los vecinos se quejan del ruido generado, y también de que así suben los precios para el alquiler normal.

Es cierto que a veces provocan molestias. Incluso aunque el dueño especifique que no se pueden hacer fiestas ni traer perros, al final alguna fiestecita se monta. Aunque eso ya ocurría antes con los alquileres normales.

Respecto a lo de los precios, pues hay que tener en cuenta que si existe esta demanda de alquiler permanente... es precisamente porque tenemos actividad turística. El alojamiento turístico genera trabajo en la ejecución de la propia vivienda, su equipamiento y su mantenimiento; así como con los servicios que consume el que la ocupa.

¿Entonces estás en desacuerdo con la regulación que plantea el Gobierno? ¿Crees que los ayuntamientos deberían tener autonomía para determinar las condiciones?

¿Sabes lo que ocurre? esta problemática es totalmente distinta en la Marina Alta respecto a la habida en otros lugares como València o Madrid. Allí no viven del turismo, tienen muchos otros factores económicos. Sin embargo aquí no fabricamos puertas, ni ventanas, ni nada... nuestra actividad al 95% es esto.

No puedes tener la misma regulación en un municipio como Jávea. Si un edificio de veinte viviendas hay cinco alquileres turísticos, no les puedes decir que solo es posible si lo hace toda la finca. Eso va a generar un gueto, al final se

juntarían todos para hacer un fiestón y nos provocaría más problemas. Lo mejor es dispersarlos.

Pasa exactamente igual que con los edificios de baja renta, si nos ponemos a hacer edificios solo para este perfil acabamos por crear barrios así con toda la problemática que ello conlleva.

Y para evitar las fiestas u otras molestias, ¿puede hacer algo el Ayuntamiento?

Personalmente soy partidario de una ordenanza de convivencia que haga responsable tanto al inquilino como al casero, así el anfitrión ya se preocupará más de quién mete en su casa. Pero si determinamos que toda la comunidad tiene que dar el visto bueno, eso es lo mismo que prohibir los alojamientos turísticos.

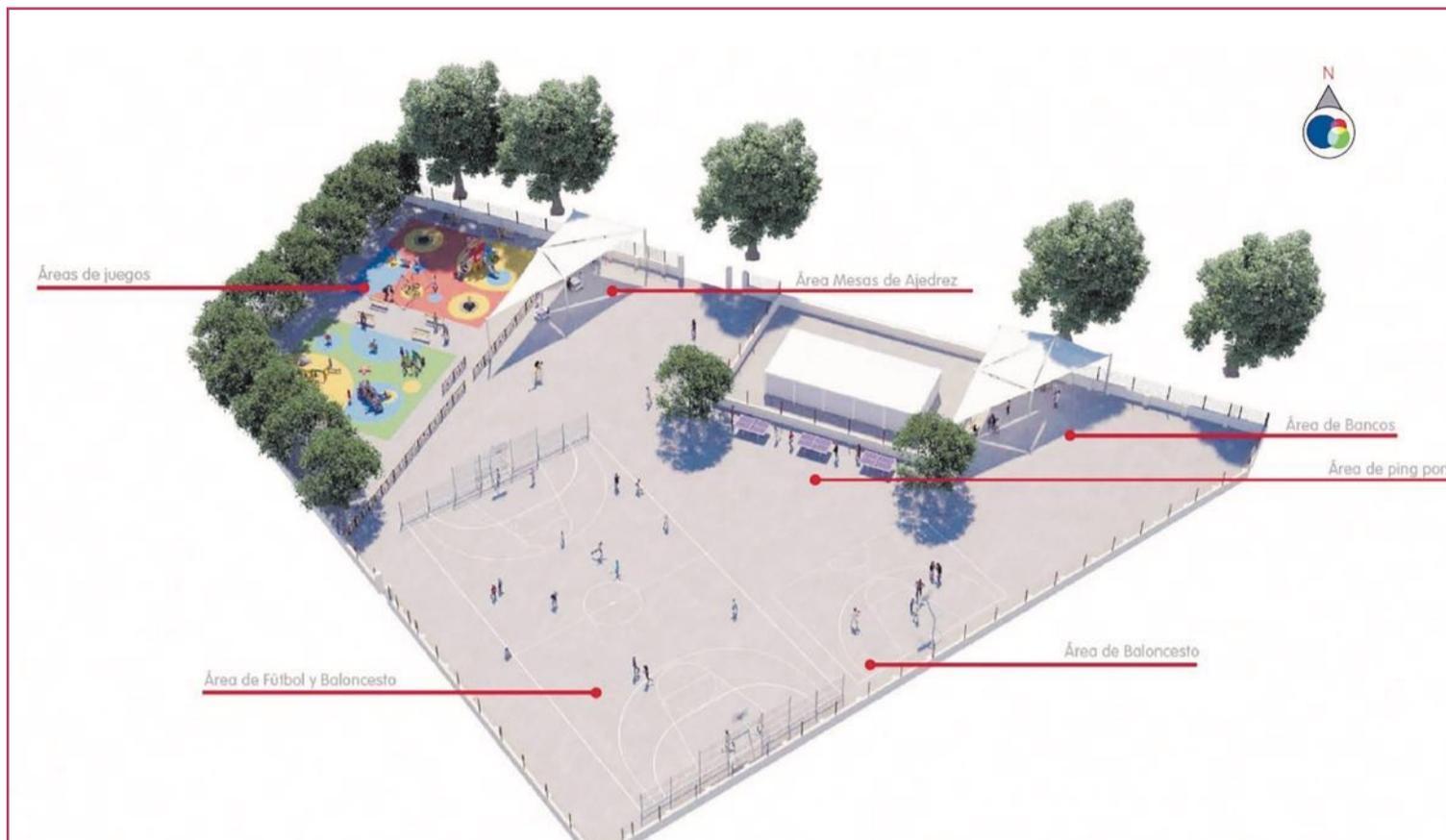
Recientemente se ha debatido la posibilidad de realizar una moratoria para que no puedan registrarse nuevos. ¿Esta opción está encima de la mesa?

Esto es una propuesta del PSOE para que no se den los informes de compatibilidad que necesitan para darse de alta. Para mí sería una puñalada a la gente que con toda la ilusión ha heredado un piso, lo ha estado arreglando para esto, y ahora de repente le dicen que no. Así no abordamos el tema desde dónde se tiene que abordar.

En Xàbia hay 6.000 apartamentos turísticos registrados, pero otro problema habitual en todos los municipios es que también hay muchos piratas que ni pagan impuestos. ¿Qué se puede hacer al respecto desde la Administración?

Todos los alojamientos turísticos deben tener cédula de habitabilidad, certificado energético, cédula de ocupación, informe de compatibilidad urbanística, declaración responsable y alta en el registro de la Comunidad Valenciana. Si están en una plataforma, ésta notifica a Hacienda los pagos.

Los ilegales suponen un problema de infracción urbanística exactamente igual que las obras que se ejecutan sin licencia. Aquí existe un servicio de inspección, pero el problema es que es difícil fiscalizarlas. ¿Qué herramientas tiene la



La implantación del futuro Xàbia Park se encuentra actualmente en licitación.

Administración? ¿Hay que preguntar a cada turista que salga de un portal?

Seguramente en el futuro llegará un momento en el que sea normal compartir el apartamento con el dueño. Yo lo hecho en Madrid, y prácticamente ni los vimos porque estaban en otra parte de la vivienda. No hay que demonizar este modelo, que podría ayudar mucho.

¿Manejáis cálculos de cuantos alojamientos turísticos ilegales habría ahora mismo en Xàbia?

Es totalmente imposible de saber sin un estudio serio, que es lo que se debería hacer. Está claro que entre las otras 24.000 viviendas existentes en el municipio no todas son permanentes, porque de lo contrario contaríamos con una población mayor. Nuestro censo es de 30.000 personas, y eso serían unas 12.000 viviendas habitadas.

También es cierto que muchas de ellas son segundas residencias de personas con capacidad económica que no necesita alquilarlas cuando no están aquí.

Te quería preguntar también por la PAI de Capsades. Hay quien dice que esto es volver al macrourbanismo de los años noventa y llenar toda la zona de chalets. ¿Qué se quiere hacer exactamente?

Esto ha sido desestimado en su inicio en dos ocasiones anteriores. Nosotros lo hemos pasado por el consejo municipal. Hablamos de suelo urbanizable según el PGOU y su propuesta de revisión, pero

aquí se especifica una cronología por la cual primero hay que desarrollar el foro urbano antes que el urbanizable.

No obstante si hubiera un interés general sí podría realizarse, según nos manifestó el técnico. Siempre he dicho que lo ideal es que este PAI no sea únicamente residencial, es decir que tenga una parte terciaria. Esto nos daría un plus al municipio. Construir treinta chalets es más de lo mismo, no nos aporta nada. Pero si tuviéramos un suelo para poner una residencia de la tercera edad, por ejemplo, sería más interesante.

Si es todo suelo urbanizable, ¿esto está en manos del Ayuntamiento?

Efectivamente la Administración no puede condicionar esto, sino simplemente realizar sugerencias. En mi anterior etapa también hice este mismo tipo de sugerencias para la carretera de Capsades al lado de las laderas, y me hicieron caso habilitando suelo donde se está haciendo ahora un colegio internacional. En este caso también les hemos hecho esta propuesta, y en principio lo han visto con buenos ojos.

Según un estudio que hemos hecho, aun tenemos una

capacidad para implantar unas 7.000 viviendas nuevas en el suelo urbano existente del término municipal de Xàbia según el PGOU actual. La reflexión que yo quiero hacer al resto de concejales es... ¿entonces nos merece la pena ponernos a desarrollar estos 1.000 m2 transformando suelo urbanizable?

¿Qué obras públicas son las próximas a efectuar en el municipio?

Para empezar, la piscina. Está toda terminada y vamos haciendo todas las pruebas para abrirla cuanto antes. Es una gestión compleja, y estamos preparando los precios públicos y la empresa que tiene que mantenerla incluyendo el socorrismo. Posiblemente no tardemos más de un mes en abrirla al público. Hay incluso una propuesta para ponerle placas fotovoltaicas más adelante.

Igualmente se comenzarán con dos obras en septiembre. Por un lado el Riurau d'Arnau que va con su pavimentación, desagües, escenario para actos y accesos. Por otro lado el Parque Reina Sofía, tan esperado por la gente, que lleva parado tres años porque el contratista incumplió.

¿Cómo marcha el proyecto de Xàbia Park?

Lo estamos sacando a licitación en el Arenal con su nueva zona de juegos. Es una inversión importante de 450.000 euros, subvencionados prácticamente en su totalidad por la Diputación.

También se quería rehabilitar la Casa Candelaria...

Sí. Ya está aprobado con una subvención de 930.000 euros. Hemos pedido permiso a la Conselleria de Cultura ya que se trata de un palacio antiguo del siglo XV. En cuanto lo tengamos procederemos a la contratación.

Cuando llegaste a la concejalía el año pasado enseguida alertaste de una considerable falta de personal. ¿Se está solucionando esto?

Esto es una cosa que no entiendo. En mi anterior legislatura de 2011 a 2015 teníamos tres arquitectos, dos topógrafos, tres delineantes, tres abogados, etc. Se estaba cumpliendo con la normativa. Sin embargo ahora nos quedan dos arquitectos, un topógrafo, un delineante y dos abogados. Y todo ello con una carga de trabajo mayor que hace diez años.

Estamos trabajando con Kike Escrivá, el concejal de Personal, para solucionarlo. Se ha habilitado una plaza de arquitecto para planeamiento que aborde los temas del PGOU. Hay que tener en cuenta que para dar una licencia se necesitan cincuenta informes, es algo muy complejo.

«Estamos trabajando para solucionar la falta de personal en la concejalía»

«Posiblemente no tardemos más de un mes en abrir ya la piscina al público»

«Las obras para el parque Reina Sofía comenzarán en septiembre»

La playa del Arenal ha recuperado su normalidad este verano

Se ha efectuado una reforma de la red de saneamiento para evitar que lleguen vertidos contaminantes al agua

DAVID RUBIO

Si bien durante los veranos de 2022 y 2023 fue necesario cerrar al baño la playa del Arenal de Xàbia, durante varios días alternos, debido a problemas de contaminación del agua, en esta temporada alta de 2024 los bañistas están disfrutando de este espacio natural con toda normalidad.

Esta indeseada situación se debió a que la Dirección del Agua (departamento dependiente de la Conselleria de Agricultura y Transición Ecológica) detectó considerables niveles de contaminación de origen fecal. Afortunadamente, esto parece que ya es cosa del pasado.

Detección del problema

“Se ha trabajado mucho para que esto no vuelva a ocurrir. Hicimos primero un trabajo de investigación para buscar cuál era la solución y vimos que había una deficiencia con el emisario que vierte las aguas depuradas al mar. Contratamos con carácter de emergencia a una empresa que localizó dónde estaba el problema, mediante unos robots que se metieron por las tuberías de pluviales en la parte baja del Arenal. Así pudimos tener el escenario sobre el que actuar” nos cuenta la alcaldesa Rosa Cardona.

“Tras revisar todas las canalizaciones, tanto de pluviales como de fecales, detectamos que había zona con pozos sucios, roturas y falta de mantenimiento” nos apunta Juanjo García, concejal de Servicios y Mantenimiento.

Trabajos de saneamiento

Así el Ayuntamiento y la compañía AMJASA detectaron varios problemas en la red, y se acometió una gran actuación de saneamiento a través de esta empresa contratada.

La mayoría de estos trabajos sobre el emisario se han realizado durante el invierno. Una parte importante ha sido reparar aquellos tramos de tuberías que no estaban en perfecto estado. Así mismo se han limpiado los imbornales y vaciado aquellas zonas donde se habían acumulado restos de algas. También se elaboraron nuevos pozos de alcantarillado y modernizado los bombeos.

“Se ha hecho un mantenimiento muy exhaustivo. La prueba es que en junio cayó un chaparrón enorme en Jávea, con 150



Vista del Arenal desde la estación de bombeo.

litros por m2, y el Arenal se inundó hasta el punto de que había quien estaba surfando en la playa. Sin embargo, vimos como el sistema funcionó y en apenas 40 minutos ya no había ni un charco” nos comenta Cardona.

Seguimiento a tiempo real

Otra importante novedad es que ahora desde AMJASA se está monotorizando toda la red de manera más intensiva.

“Actualmente ya tenemos conocimiento a tiempo real de cuando una tubería deja de funcionar o hay rebasamiento. Las catástrofes son imprevisibles, pero es mucho más efectivo saber cuándo se producen, desde el primer momento, para así poder actuar” nos señala la alcaldesa.

“De momento parece que toda la red está funcionando co-

rectamente y esperamos que así lo siga haciendo el resto del verano, que es el momento en que soporta más presión” nos apunta García.

Reclamo de traslado

Aún con todo desde el Ayuntamiento nos reconocen que esta actuación no es la definitiva, ya que sigue persistiendo un problema con la ubicación de las bombas. No obstante para acometer este traslado es necesario un acuerdo con otras administraciones, como la Entidad Pública de Saneamiento de Aguas Residuales (EPSAR) de la Generalitat Valenciana o la Dirección General de Costas dependiente del Gobierno de España.

“Espero que algún día podamos cambiar este emplazamiento, porque aquí se acumula demasiada agua al juntarse

las pluviales y las fecales. Esto provoca que pueda haber rebasamientos, y por tanto vertidos hacia el Canal de la Fontana. Es algo que no debería producirse” nos admite Cardona.

Mirando hacia el cielo

Una vez finalice el verano, la próxima gran prueba para este renovado sistema de saneamiento podría producirse en septiembre-octubre, en caso de que cayera una de las habituales ‘gotas frías’ que ocasionalmente sufrimos por estas tierras durante dichas fechas. El equipo de gobierno se muestra confiado de que la red pueda responder bien, como ya ocurrió cuando tuvimos la reciente tormenta de junio.

“Al final este es un trabajo que se sigue acometiendo día a día. En cuanto pase el verano volveremos a efectuar una nueva limpieza general de las canalizaciones para dejarlas todavía más preparadas. Es algo que

preferimos esperar a que baje un poco la afluencia de bañistas y turistas, dado que es necesario meter un camión en el paseo y puede ser un poco molesto. Aún así confiamos en hacerlo antes de que llegaran las posibles lluvias torrenciales” nos anuncia García.

Futuros juegos infantiles

Con todas estas actuaciones realizadas se espera que la playa del Arenal recupere la Bandera Azul para la próxima temporada estival, tras dos años en blanco.

De igual forma podría ayudar el hecho de que para el verano que viene ya deberían estar otra vez instalados los columpios de la arena. “Ha habido mucha falta de mantenimiento y los juegos infantiles se fueron oxidando hasta que hubo que quitarlos. Esto es algo muy reivindicado por las familias, y nosotros queremos recuperarlos” nos asegura la alcaldesa Rosa Cardona.

“El proyecto está ya en contratación. Hemos hecho tres lotes para que sea más fácil de adjudicar, y serán tres puntos de columpios distribuidos como estaban antes. Además se ha pedido a la Agencia Valenciana de Turismo que instale otros dos puntos más” nos anuncia el concejal Juanjo García.

«Ahora monotorizamos la red para detectar cuanto antes cualquier incidencia»
R. Cardona
(alcaldesa)

El Ayuntamiento ha pedido a las administraciones superiores trasladar la ubicación de las bombas de agua

Tras el verano se instalarán cinco puntos de juegos infantiles en la playa

Desde el Ayuntamiento de Alfafar se ofrecen 15 talleres para mayores

El próximo periodo oficial de inscripción en los cursos abarcará desde el 2 al 20 de septiembre

DAVID RUBIO

Un año más la tercera edad alfafarensa tiene múltiples opciones para entretenerse. El Ayuntamiento ha hecho pública la programación 'Més vida als anys' con los talleres, excursiones y actos que se impartirán en el curso 24-25.

"Esta es una manera de conseguir el envejecimiento activo, es decir que la gente no esté parada en su casa sin hacer nada. Hay una infinidad de talleres disponibles" nos apunta Fina Carreño, concejala de Mayores.

Tipos de talleres

En total la oferta consta de quince talleres de muy diversa tipología: Gimnasia, taichí, pintura en tela, manualidades y reciclaje, mindfulness, zumba, informática (nivel básico y avanzado), programación de dispositivos móviles, fotografía, memoria, bailes latinos (nivel básico, intermedio y avanzado), canto coral, lectura y costura.

"Los talleres se ofertan en función de una encuesta que les hacemos a los propios mayores. Ellos mismos eligen lo que quieren. Para este año se han añadido algunos nuevos. Por ejemplo hemos reforzado los talleres de informática, incluyendo un segundo nivel para aquellos usuarios que ya cursaron el básico, y así seguir erradicando la brecha digital. Por eso también hemos querido crear otro sobre programación y uso de móviles, algo tan práctico en el mundo de hoy en día" nos cuenta Carreño.

De igual forma, los talleres de manualidades y reciclaje, así como el de fotografía, también son de nueva creación.

Matriculación

El primer plazo para inscribirse en cualquiera de estos cursos ya estuvo vigente en julio, pero en septiembre vuelven a abrirse las matriculaciones



Taller de música coral.

desde el día 2 hasta el 20. Para ello pueden acercarse al ayuntamiento o a los centros de mayores.

Las clases comenzarán en octubre y culminarán en junio de 2025. Los asistentes tan solo tienen que pagar un simbólico y único precio de 10 euros para su matrícula. Eso sí, se advierte que el número de plazas de las que consta cada taller son limitadas.

"Normalmente los más demandados son los de movimiento, es decir los que implican bailar o hacer gimnasia. De hecho en estos solemos tener varios grupos distintos. En general hemos ido abriendo cada vez más grupos nuevos, porque los mayores están cada vez más activos. Yo misma tengo 63 años,

y en cuanto me jubile quiero apuntarme a hacer muchas cosas. Algunos incluso se matriculan en cinco o seis talleres, y hasta tenemos gente que ya ha cumplido los 90 años" nos señala Carreño.

Excursiones

Por otra parte desde el Ayuntamiento también se organizan excursiones varias, a lo largo del año, dirigidas específicamente a población mayor. Normalmente se visitan lugares cercanos de la comarca o la provincia, así como se acude a ver obras de teatro en otras poblaciones. De manera más excepcional también se organizan viajes de varios días.

A lo largo de los próximos meses el Ayuntamiento irá anunciando las salidas que se pretenden efectuar en este curso 24-25 y cómo apuntarse a ellas.

Otras actividades

Igualmente se organizarán guateques populares. Estos tendrán lugar los sábados de cinco a ocho de la tarde en el centro de mayores ubicado en la avenida Mediterráneo del barrio Orba, y los domingos en el centro de la calle de la Estación con el mismo horario. Para apuntarse no es necesario inscribirse ni pagar matrícula alguna, sino simplemente acudir a los centros en las horas mencionadas.

"Es una actividad totalmente abierta. Puedes ir un día y al siguiente no. Allí hay una persona que les pone la música que ellos quieren, y lo pasan en grande. Suelen tener mucho éxito" nos cuenta la edil de Mayores.

Además, desde el Ayuntamiento se irán organizando charlas informativas sobre temas que resulten especialmente interesantes a la tercera edad, como la prevención de estafas

habituales o situaciones delictivas, los cuidados diarios que favorecen su salud, ejercicios para mantener en forma la agilidad mental, etc. Asimismo, el 1 de octubre se realizará una programación especial por el Día del Mayor.

Ventajas de mantenerse activo

Desde el Ayuntamiento se anima a los mayores de Alfafar a apuntarse a esta programación de 'Més vida als anys', dado que mantenerse ocupado con actividades varias conlleva multitud de beneficios.

"Ahora ya no es lo mismo que antes, y no es tan fácil que cuando envejecemos podamos recibir cuidados 24 horas en nuestro entorno familiar. Estos talleres son una manera de pasar tiempo fuera de casa y realizar ejercicio. También resulta una forma muy buena de socializar con otras personas y así combatir la soledad no deseada. Es muy habitual que hagan grupos de amigos y que luego se junten para tomarse la cerveza o comer" nos manifiesta la edil Fina Carreño.

Este año se ofertan nuevos talleres de informática, dispositivos móviles, manualidades y fotografía

La matrícula para todo el año tiene un precio de 10 euros por taller

También se organizarán excursiones, charlas informativas y guateques de baile

Alfatar impulsa su tercera campaña contra los excrementos caninos

El Ayuntamiento recuerda que la inscripción de los perros en el registro de ADN es obligatoria

DAVID RUBIO

El pasado mayo el Ayuntamiento de Alfatar hacía pública su nueva campaña 'Casa de tots. Cosa de tots' para concienciar a la población de ser más respetuosos con el medio público. Ahora el equipo de gobierno municipal quiere desarrollar una de las patas más importantes de esta iniciativa, que es acabar con los excrementos caninos que se depositan en las calles.

Para ello se pretende instar a los ciudadanos que tienen perros como mascotas a que los registren en la base de ADN canino habida en la Mancomunidad de L'Horta Sud con el lema 'També (si el censes) és d'Alfatar. Cabe señalar que dicho registro no es opcional, sino que constituye una obligación fijada por la ordenanza municipal.

Las mascotas sin censar

"Mucha gente no le da la importancia que tiene a registrar a sus perros. Ya no solo para temas de limpieza viaria sino incluso para su propio bienestar animal. A veces nos hemos encontrado casos en los que los dueños les han quitado el chip y les han abandonado. Con el ADN podemos identificarles siempre" nos comenta Amparo Sanjuán, concejala de Sanidad.

Sin embargo, según nos manifiestan desde el Ayuntamiento, actualmente solo alrededor de un 60% de los perros residentes en el municipio están censados. De hecho nos reconocen que probablemente la cifra sea todavía más baja dado que se estima que hay 2.000 canes viviendo en Alfatar, pero pudiera haber algunos de los que no se tenga constancia.

Actuación policial

Tras realizar dos campañas informativas en las que se enviaron cartas a todos los alfatarenses instando a registrar sus mascotas caninas, ahora el equipo de gobierno municipal ha dado el paso de actuar mediante la Policía Local.



"Los agentes están pidiendo documentación en las calles a los propietarios de mascotas y esto está funcionando bastante bien. En un mes se han logrado 56 altas más en el registro" nos manifiesta Sanjuán.

En el caso de que los agentes de la Policía Local identifiquen a un propietario con su mascota sin registrar, este hecho delictivo puede acarrear una multa de trescientos euros. No obstante antes de sancionar se está concediendo una prerrogativa de diez días de plazo a los dueños para que regularicen la situación del can.

Sanciones por no recoger

Por otra parte si un perro deja su excremento en vía pública y el dueño no se molesta en recogerlo, la sanción también es de trescientos euros. Igualmente si el animal orina en un

elemento urbano como la fachada de un edificio o una farola, el propietario tiene la obligación de limpiarlo aplicando una solución de agua y vinagre portada en una botella.

"Hay gente que considera que si encuentra un solar sin construir, allí su perro puede defecar sin problema. Esto no es así. En los alrededores hay viviendas, y eso que dejas huele. Más aún en verano. No cuesta nada recogerlo y tirarlo a la papelera. Igual que limpiar los orines e intentar que los hagan en los árboles y desagües. Al final esto es cosa de educación. Siempre digo que si

el perro es tuyo, su regalito también lo es" nos apunta la edil de Sanidad.

Coordinación entre municipios

En este sentido, desde el Ayuntamiento se ha impartido un curso de formación específica a la Policía Local, para enseñar a los agentes cómo se realiza correctamente la recogida de las muestras para poder proceder con la identificación del ADN canino en el laboratorio.

Cabe recordar que esta iniciativa consiste en una acción coordinada por parte de la mancomunidad de L'Horta Sud, por lo que llevar al perro a pasear hasta otro municipio de los alrededores tampoco exime del cumplimiento de esta normativa.

Cómo registrar a tu perro

Para registrar a tu mascota en la base municipal de ADN canino se puede entrar en la web tpv.adnicanino.es/hortasud. Aquí se deberá rellenar un formulario y a continuación se recibirá un código vía email. El siguiente paso es pedir cita en alguna de las clínicas veterinarias del municipio facilitando dicho número recibido.

Una vez llegados a la clínica veterinaria, el proceso es tan sencillo como extraer saliva del animal de forma totalmente indolora. Al propietario se le entregará una chapa con un código QR.

"Ya no hace falta acudir al ayuntamiento, el proceso es mucho más rápido. También queremos concienciar a los veterinarios locales para que cuando les llevan a un perro a ponerle el chip, les recuerden a sus clientes que además hay que registrar su ADN" nos comenta Sanjuán.

Amén de toda la citada actuación policial, desde el Ayuntamiento también se está enviando cartas informativas de nuevo a aquellos residentes de los que se tiene constancia que han adquirido un perro en los últimos meses.

La Policía Local está solicitando en la calle la documentación a los propietarios de perros

Para registrar al perro el proceso es indoloro y no se necesita acudir al ayuntamiento

Por no registrar a un perro en el ADN la sanción es de 300 euros

La historia de 'la vieja de los gatos'

La Asociación Felina Dejando Huellas de Alfafar se ocupa de mininos maltratados y abandonados

FERNANDO TORRECILLA

En muchas ocasiones vemos gatitos abandonados, moribundos incluso, y nos preguntamos quién es capaz de hacerlo y, sobre todo, por qué. Algunas respuestas nos las puede resolver Mili Corrales Pérez, presidenta de la Asociación Felina Dejando Huellas de Alfafar, entidad dedicada a “ayudar a los gatos callejeros, para que tengan unas mejores condiciones de salud”.

Se ocupan en varias colonias -distribuidas por el municipio- de su alimentación, de los cuidados veterinarios, esterilizaciones y de buscarles un hogar en el que ser felices. Junto a Mili colaboran un reducido grupo de voluntarias, “siempre con la intención de mejorar la peligrosa vida de estos animales”.

“Diariamente dedicamos unas horas a recorrer los diferentes puntos de la localidad, para proporcionarles nutrición y agua”, expresa. Asimismo, mantienen limpios los lugares de alimentación, rescatan a los enfermos para llevarlos al veterinario e intentan capturar a las gatas para esterilizarlas.

Búsqueda de un hogar

Seguidamente, desde la entidad buscan un hogar para todos aquellos que son dóciles, “con el objetivo de mejorarles la existencia”. Por desgracia, apunta Mili, las gatas adultas o los que tienen algún tipo de enfermedad lo tienen muy complicado para conseguir una familia que les quiera dar una oportunidad.

Ese tipo de situaciones “nos parte el alma, porque los gatos tienen mucho amor que ofrecerlos”. Si te animas a ser casa de acogida, no te arrepentirás, señala uno de sus lemas, porque “son muchos los supervivientes que nos esperan cada día para obtener una palabra amable, una caricia, que saben que alguien se preocupa por ellos, a pesar de la lluvia, el frío, las trabas de unos o la indiferencia de otros.

«El gato te elige»

Mili, natural de Toledo (1949), aunque en València desde pequeña, tiene claro que

Mili Corrales Pérez, alma mater de la entidad, vive por y para ellos, pues «son mi vida»



La gatera que les ha construido el ayuntamiento.

es “el gato el que te elige”, porque de modo natural son fieras salvajes. “Varios de ellos llevan tres años con nosotros y no los hemos podido tocar”, advierte, antes de exponer que se limitan a darles la medicación en la comida, sin acercarse.

La propia presidenta ha tenido que acudir en varias ocasiones al hospital, porque le habían mordido o arañado. Las gatas que son cariñosas están en la gatera -entrando y saliendo- y después las dan en adopción.

Los cachorros, por su parte, se pueden coger -la mayoría-, crecen en casas y a continuación se les pone el microchip, la vacuna de la rabia y pasaporte. Se cuelgan entonces imágenes en las redes sociales para ser adoptados, obteniendo de los nuevos amos un compromiso de que los esterilicen y envíen fotos de cómo evolucionan.

Se les abandona

“Las leyes que han aprobado para los animales están muy

mal hechas”, sostiene nuestra protagonista, que agrega: “han obligado a poner el microchip, las vacunas y controlarlas, con el alto coste que eso supone”. Otra razón es si la gata se queda preñada.

Muchos no lo pueden o no lo quieren asumir y la consecuencia es el abandono. “Desde la ley hay muchos más gatos por las calles”, lamenta. La entidad tiene un convenio con el ayuntamiento, que les sufraga ciertos gastos, “pero el dinero se acaba y no hay más”.

Un microchip vale unos 50 euros, mientras la esterilización de una gata puede llegar a los

Las gatas adultas o los enfermos tienen muy complicado conseguir una familia de adopción

250-300 euros, “porque los veterinarios son caros”. Por eso piden ayuda, una colaboración, “por pequeña que sea, que para un peludito puede significar la comida de un día”.

¿De dónde les llegan?

Son infinitas las opciones de dónde les llegan los gatitos: de una fábrica, de un almacén... Alguien de la asociación se desplaza y los toman con la jaula-trampa, o con las manos si son pequeños. “En las colonias paren las que no podemos coger, pero en cuanto los gatitos tienen mes y medio sí los agarramos”.

Muchas personas no pueden o no quieren asumir el coste de mantenerlos y los abandonan

También son muchos los que han visto morir, por los que no se puede hacer nada. “En mi casa -expone Mili- dispongo ahora de dos pequeños que han perdido un ojo cada uno, porque las madres no están en condiciones y no podemos ayudarlas, se ponen violentas”.

Su vida son los gatos

Finalmente, cuestionada sobre qué significan los gatos, la toledana no duda en afirmar que son su vida. “Comencé a tratarlos con siete u ocho años y me he dedicado por completo a ellos”, confiesa. No puede irse de viaje, argumenta, sin saber quién les va a vigilar durante su ausencia.

Dice que alberga ahora a pocos gatos en su casa de pueblo, “pero he llegado a tener diecinueve”. Ahora son cinco, a todos les coge mucho cariño, les pone nombre y cuando mueren llora muchísimo. “Me llaman la loca o la vieja de los gatos, aunque no me importa”, concluye.

Se restauran las zonas rurales con profesionales agropecuarios

Las actuaciones de limpieza y desbroce sobre caminos, solares y acequias de Alfafar se prolongarán hasta octubre

DAVID RUBIO

Durante todo este verano varios profesionales del sector agropecuario se encuentran realizando labores intensivas de limpieza sobre diferentes espacios naturales en el término de Alfafar, especialmente en el entorno del Parque Natural de la Albufera.

Esto ha sido posible merced a una subvención otorgada por el Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), orientada a paliar el desempleo agrícola captando trabajadores de zonas rurales consideradas deprimidas. Es ya el cuarto verano consecutivo que se consigue que Alfafar entre en este programa nacional.

Jornada completa

“Durante tres meses estos trabajadores están realizando actuaciones sobre acequias, solares, los accesos, etc. Hacen una labor muy importante, se nota cuando terminan en un sitio porque le dan otra imagen totalmente distinta, sin yerbajos ni residuos” nos comenta Arcadio del Real, concejal de Agricultura y Medio Ambiente.

En concreto son tres los especialistas en agricultura y zonas verdes que han llegado a Alfafar enviados por el SEPE. Este organismo estatal se encarga además de abonar completamente sus salarios en régimen de jornada completa.

Así pues, el Ayuntamiento de Alfafar tan solo tiene que aportar la financiación necesaria para el material de trabajo que utilizan en sus labores. Esto es básicamente unos trajes EPI, botas de seguridad, chalecos reflectantes, petos impermeables para las acequias, gafas especiales para realizar desbroces y demás ropa de trabajo.

En este sentido el Servicio de Prevención Municipal monotoriza estas tareas para proporcionarles cualquier otra herramienta o vestimenta que necesiten en sus actividades.

Acequias y desagües

Los trabajos se están ejecutando principalmente en seis zonas del término municipal alfafarense como son la Font Baixa, Veleta, San Jorge, el polígono Rabisancho, el barrio Orba y el Tremolar.

Una de las primeras acciones ha consistido en acondicionar las infraestructuras hidráulicas,



El alcalde y el concejal de Medio Ambiente supervisando las labores.

como las acequias de escorrentía o los desagües. Así se consigue que el agua circule con mayor impulso y calidad hacia los campos agrícolas y la Albufera.

En ese sentido también se ha trabajado en la zona de los huertos urbanos, así como en los alrededores del campo de fútbol y del cementerio municipal.

“Sobre todo están retirando las hierbas de estas infraestructuras. También los diferentes residuos que la gente o el viento puedan hacer llegar hasta aquí. En definitiva, son labores de mantenimiento puro y duro” nos explica del Real.

Caminos, solares y residuos

Otra labor importante está siendo la de desbrozar los caminos en sus márgenes para favorecer el tránsito de los viandantes, vehículos y ciclistas. En este sentido se está trabajando en las sendas del barrio del Tremolar, así como en los accesos al barrio Orba, el Camí Vell de Picassent y el Cordell Vell de Ruzafa.

De igual manera se está actuando sobre solares, a lo largo de todo el término municipal, que han quedado en cierto estado de abandono proliferando el arrojado ilegal de residuos y la crecida incontrolada de hierbajos.

Asimismo los profesionales se están dedicando a recoger residuos de diversa índole. Nos referimos tanto a aquellos acumulados en infraestructuras hidráulicas, caminos y solares como en otros espacios naturales de Alfafar.

“A finales de julio han estado centrados sobre todo en Font Baixa. En realidad el 90% del trabajo que realizan consis-

te en desbrozar” nos señala el edil de Agricultura y Medio Ambiente.

Hasta octubre

Todas estas actuaciones comenzaron el pasado mes de julio. En principio el contrato era de tres meses, por lo que debían terminar en septiembre. Sin embargo se ha prolongado hasta el 15 de octubre, debido a que uno de los tres profesionales causó baja por razones personales y actualmente ya solo quedan dos realizando las tareas.

«Necesitamos a estos profesionales porque con los medios municipales no llegamos a todo»
A. del Real (Medio Ambiente)

Los lugares donde se actúa son la Font Baixa, Veleta, San Jorge, el polígono Rabisancho, el barrio Orba y el Tremolar

“Ya se va percibiendo un cambio en las zonas donde han trabajado, pero la verdad es que aún resta mucho por hacer. Es una pena que les tengamos tan poco tiempo, porque perfectamente podrían estar seis meses y aún así no acabarían con todas las tareas necesarias” nos confiesa del Real.

Agradecimiento a los profesionales

El concejal nos admite que desde el Ayuntamiento se cuenta con medios limitados como para abordar muchas de estas problemáticas. “Esperamos a estos agropecuarios cada verano como agua de mayo, porque sin ellos no seríamos capaces de hacerlo igual, ni de llegar a todos los sitios. Son personas muy currantes. Mientras que exista esta subvención, nos vamos a seguir tirando de cabeza a por ella” nos asegura.

El propio alcalde, Juan Ramón Adsuara, también quiso recibirles con gratitud a su llegada a Alfafar. “Estamos muy contentos con su trabajo, y a su disposición para todo aquello que necesiten” declaró posteriormente a los medios.

Concienciación

De igual forma el equipo de gobierno espera seguir concienciando a la población, con diferentes campañas, para facilitar más la labor a estos profesionales en años venideros.

“Hasta cierto punto realizar un desbroce de una acequia, por poner un ejemplo, es algo normal. Lo que no es de recibir es que se encuentren ahí botellas de plástico, bolsas de patatas, una silla de bebé... Si todo esto no estuviera, nos ahorraría tiempo a todos y así podríamos llegar también a otros sitios que no llegamos” nos apunta Arcadio del Real.

Alfafar'24

Una festa en moviment

Festes patronals i populars
Del 30 d'agost al 8 de setembre

 ALFAFAR
AJUNTAMENT

Altea activa restricciones al uso del agua en parte del municipio

Pese a la medida tomada, desde el Consorcio de Aguas de la Marina Baixa se insiste en que el suministro está garantizado

NICOLÁS VAN LOOY

Desde el inicio del presente año hídrico, el pasado mes de septiembre, los habitantes de la Marina Baixa viven con un ojo puesto en el cielo y el otro en los pantanos que abastecen a la comarca. La ausencia de lluvias sigue siendo uno de los principales temas de conversación entre muchas personas, más si cabe en estos meses de calor asfixiante.

Que la región vive en un constante estrés hídrico no es ningún secreto, pero eso no hace que los alteanos, como el resto de sus vecinos comarcales, no hayan recibido con alarma la decisión de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) al declarar la emergencia por sequía en toda la comarca.

Preocupación por el agua

Esa noticia llegó prácticamente de manera simultánea a la publicación de un bando, firmado por el alcalde de la Villa Blanca, Diego Zaragoza, anunciando restricciones de agua en parte del municipio, lo que convirtió a Altea en la primera población de la provincia en tomar una decisión de este tipo en el contexto del actual periodo de sequía.

Aunque una cosa no tenía nada que ver con la otra (al menos, en el ámbito causa-efecto), ese aumento del nivel de situación decretado por la CHJ, como respuesta a la petición realizada por el Consorcio de Aguas de la Marina Baixa de recibir más agua de este organismo, que negó esa posibilidad, hizo saltar una vez más las alarmas en la región.

Zonas afectadas

Tras el año hidrológico más seco que se recuerda, y las previsiones que no auguran preci-

Un bando firmado por el alcalde prohíbe ciertos usos en zonas determinadas del municipio



La zona norte de Altea es la más afectada por las restricciones.

pitaciones de relevancia en las próximas semanas, el fantasma de las restricciones se ha convertido en una realidad en parte de la Villa Blanca.

En concreto, según reza el bando del alcalde, las zonas afectadas son Malla (Altea Hills), Mascarat, Alhama Candela y Sierra Altea II, y en todas ellas se prohíbe utilizar el agua de la red de abastecimiento domiciliar para el riego de jardines, huertos, terrazas, zonas verdes y deportivas, de carácter privado o público; así como el llenado de piscinas, estanques y fuentes, privadas o públicas.

Desconexión comarcal

Pese a todo, desde el Consorcio de Aguas de la Marina Baixa se ha lanzado un mensaje de tranquilidad, afirmando que el acceso al líquido elemento está garantizado en la comarca, incluida Altea.

Sin embargo, y ante la disonancia entre ese mensaje y la realidad de las zonas de la Villa Blanca antes mencionadas, se explica que mientras que la gran mayoría del municipio está conectada a la red del consorcio, esa parte de Altea no lo está, por lo que depende

en mayor medida de sus recursos propios.

Pozos agotados

Esos recursos propios a los que se refieren en el Consorcio de Aguas de la Marina Baixa son los pozos de Sierra Bernia, unas reservas de las que siempre ha bebido esta zona de Altea, pero que ahora, como ya sucediera en episodios similares en el pasado, están mostrando síntomas de agotamiento.

Los expertos consultados por este medio, en cualquier caso, aseguran que "Altea ha hecho las cosas bien", ya que, históricamente, la cantidad de agua que se podía sacar de esos pozos "era suficiente". Alertan, eso sí, que ahora, "ante la situación de sequía y el aumento de la presión urbanística en la zona y, por lo tanto,

Los pozos de Sierra Bernia están dando síntomas de agotamiento ante la pertinaz sequía

mayor demanda", sí ha llegado el momento de estudiar la creación de esa tubería de conexión con el resto de la red.

Una red eficiente

De hecho, el diputado autonómico y miembro del consorcio, José Ramón González de Zárate, asegura que el motivo de que durante un periodo de pertinaz sequía como el actual el agua esté garantizada es que "hemos hecho las cosas muy bien"; recordando, también en relación con esa petición de más aportes a la CHJ, que la región tiene "derechos al agua que viene de la desaladora de Mutxamel y al agua que viene del Júcar".

Y aunque "es muy importante que la ciudadanía ahorre", González de Zárate presume de que "en el consorcio lo llevamos haciendo muy bien muchos años. Seguimos subiendo en turistas y bajando en consumo de agua. Estamos en un dato de eficiencia del 97% en aprovechamiento. Son datos espectaculares".

Cambios normativos

A juicio de González de Zárate, "también es el momento de cambiar la ley de caudales

ecológicos. Ni en el Algar ni en el Amadorio ha habido agua. ¿Por qué tenemos que echar agua potable cuando desde nuestras depuradoras podemos echar agua depurada? ¿Por qué no podemos hacer eso? Es el momento de que nos den el visto bueno a todo ello, porque daría pie a muchas cosas positivas para los ciudadanos".

En cualquier caso, y quitando de la ecuación la zona ya afectada en Altea por los motivos anteriormente comentados, el diputado autonómico ha insistido en que "no vamos a tener ningún tipo de restricción" en la comarca y, refiriéndose a esos usos prohibidos en parte de Altea, ha añadido que "tampoco, por ejemplo, para baldeos".

**«Estamos en un dato de eficiencia del 97% en aprovechamiento»
J. R. González de Zárate**

Otro verano con el frente litoral en obras

Unos contenedores soterrados inacabados producen una mala imagen del destino en plena temporada alta

NICOLÁS VAN LOOY

Cada año, con la llegada del verano, los principales destinos turísticos costeros de todo el litoral mediterráneo y, con ellos, los de la Costa Blanca, se esfuerzan en ofrecer su mejor versión para no sólo dar el mejor servicio posible a los visitantes que en ellos desembarcan, sino, sobre todo, fidelizarlos para que ese lugar idílico sea su primera opción doce meses después.

En ese esfuerzo común de la iniciativa privada y de las administraciones juegan un papel fundamental las obras públicas, casi siempre centradas en los lugares donde tradicionalmente se produce una mayor afluencia de turistas, como, por ejemplo, los paseos marítimos. Obras que, salvo fuerza de causa mayor (sobre todo, temporales de última hora), deben de estar completamente terminadas al inicio de la temporada alta.

Obras inacabadas

Altea tuvo que hacer frente, no hace tanto, a un verano (más otros muchos meses de 'temporada baja') con su frente litoral literalmente levantado debido a ese gran proyecto de renovación integral que supuso, entre otras muchas cosas, la creación de un nuevo paseo y una nueva playa.

Sin embargo, los retoques de última hora parecen no acabarse nunca, y metidos ya de lleno en el verano de 2024. La calle Sant Pere, uno de los puntos más transitados de todo ese tramo urbano, ha vuelto a recibir a los turistas con trabajos en marcha debido a las obras inacabadas de unos contenedores soterrados que, además del impacto estético, suponen un "peligro" para los que por ahí deambulan, según ha asegurado la portavoz del Partido Popular, Rocío Gómez.

Inseguridad y mala imagen

Gómez considera que esos trabajos, que dos años después de la inauguración de la zona si-



Imagen de la zona afectada por las obras.

guen en marcha, son "un peligro grave para peatones, ciclistas y vehículos" debido a que "el vallado, que parece un gallinero, no reúne las condiciones de seguridad" que deberían de exigirse a una obra en un lugar tan transitado.

Y todo ello, insiste la edil 'popular', sin olvidar el impacto estético que deriva de todo este asunto, ya que "ofrece una imagen deplorable de nuestro paseo y de Altea en general, puesto que las obras se concentran frente a comercios y viviendas de primera línea de playa, por donde pasa muchísima gente cada día".

Imagen inmerecida

Rocío Gómez ha echado la vista atrás, al momento de la inauguración del nuevo frente litoral (con un coste total de más de 4,5 millones de euros), afirmando que aquello se realizó "con meros fines electorales", acortando plazos y "con prisas, con materiales de menor calidad y parte de las obras sin finalizar, y que siguen paralizadas desde aquel momento", un extremo que la imagen actual de la zona de Sant Pere parece apoyar.

Más allá de las molestias y la "inseguridad" que esta situación genera a los residentes de la zona y a los alteanos en general, Gómez no olvida el impacto turístico, ya que "han pasado dos años con una imagen lamentable de nuestro frente litoral" y su-

braya que ese "gallinero da una imagen que Altea ni los alteanos merecemos".

Quejas continuas

Según ha asegurado la portavoz del principal partido de la oposición en la Villa Blanca, desde que se produjera esa inauguración "con prisas" del nuevo frente litoral, en su formación política "hemos estado recibiendo continuas quejas de vecinos, negocios y visitantes que no entienden cómo es posible ese despropósito de que no se acaben las obras de soterramiento de los contenedores de basura".

Gómez no sólo lamenta el estado de esa 'isla' de contenedores soterrados inacabados, sino que su crítica continúa haciendo hincapié en el "el agravio" que, a su entender, supone que "unos metros más adelante haya can-

tidades de contenedores para residuos orgánicos, papel, plástico y vidrio que también ofrecen una mala imagen de nuestro pueblo en este lugar tan emblemático de la playa La Roda".

Diversos avisos

Por todo ello, ha añadido Gómez, "desde el Partido Popular llevamos insistiendo desde hace tiempo, en las distintas comisiones informativas municipales y en otros órganos internos del ayuntamiento, en que hay que darle solución a este problema".

Sin embargo, y pese a esos mensajes, "no hemos recibido respuesta alguna ni se ha solucionado nada", y es por ello por lo que "desde el grupo municipal popular exigimos que el alcalde, Diego Zaragoza, dé una solución inmediata y definitiva" a esta situación "eliminando el vallado, así como cualquier otro obstáculo, y que se reponga el suelo en la calle San Pere para devolverle su uso normal".

Responsabilidad de Costas

Desde el equipo de gobierno local, formado por Compromís y PSPV-PSOE, en lo que se llamó, precisamente, el 'Pacte del Bol' (en referencia al lugar elegido para escenificar su firma y que ahora es el centro de esta polémica), la edil de Infraestructuras, Aurora Serrat, ha asegurado que la situación generada por

esas obras inacabadas "no es competencia del ayuntamiento" y que, en realidad, el organismo que debe asumir esa tarea es "el Servicio Provincial de Costas".

Y todo ello, como suele ocurrir en este tipo de intervenciones sobre las siempre difusas (para el ciudadano de a pie) fronteras de la demarcación de costas.

Manos atadas

En ese mismo sentido, Serrat no comparte las críticas de Gómez hacia la acción del gobierno local ya que, afirma, la edil 'popular' "es consciente de esta situación, que es demarcación de Costas, y así se lo hemos comunicado cuando lo han preguntado en las comisiones informativas".

En opinión de la responsable local de Infraestructuras, Gómez "lanza al aire falacias y enciende el ventilador a sabiendas de que el ayuntamiento tiene las manos atadas en este tema".

«El vallado de las obras, que parece un gallinero, no reúne las condiciones de seguridad adecuadas»
R. Gómez

«Hemos recibido quejas continuas de vecinos, negocios y visitantes que no entienden cómo es posible ese despropósito»
R. Gómez

«Estos trabajos no son competencia del ayuntamiento, sino del Servicio Provincial de Costas» A. Serrat

L'Albir celebra la vida

El parque de los Eucaliptos concentrará toda la actividad festera del 16 al 18 de agosto

NICOLÁS VAN LOOY

En plena canícula, incrustadas en el mes más vacacional del año y en el corazón de uno de los destinos turísticos más cotizados de todo el litoral Mediterráneo español, las fiestas de l'Albir son, en muchos sentidos, el inicio de una despedida y el arranque de una bienvenida.

Con la llegada de ese fin de semana en el que la familia festera alfasina se reúne en el parque de los Eucaliptos, en cierta medida, se comienza a decir adiós al verano y hola al otoño. Se empiezan a dejar las vacaciones atrás y a pensar en el arranque del curso escolar o la vuelta a la oficina.

Y, sobre todo, se termina de decirle adiós al paseo que hasta ese momento ha supuesto el camino hacia los días grandes del mes de noviembre, y se abraza, ya sin remedio, el arranque de la carrera frenética hacia las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo del Buen Acierto. Esas por las que todo festero que se precie de serlo vive los doce meses del año.

Hedonismo estival

Pero ese razonamiento tan filosófico del asunto es, quizás, excesivo para unos días festivos pensados por y para el disfrute de las familias. Porque, en realidad, a las fiestas, sean las de l'Albir o cualquier otra, no hay que darles tantas vueltas. Las fiestas, sobre todo las estivales, son puro hedonismo. Puro disfrute. En definitiva, son pasarlo bien por el mero hecho de pasarlo bien.

Las fiestas de l'Albir son, por resumirlo de una forma sencilla, una celebración del verano, del estilo de vida mediterráneo, de la amistad y del hermanamiento de todo el colectivo 'fester' de l'Alfàs; y sí, claro, ese otear el horizonte donde ya asoman los días grandes de noviembre.

Protagonismo de las peñas

Íntimamente ligadas a sus 'hermanas mayores', las del Jubileo y del Santísimo Cristo, las fiestas de l'Albir están protagonizadas por las propias peñas alfasinas, que cada mes de agosto cambian, aunque sólo sea por unos días, sus tradicionales ubicaciones del casco histórico por la zona costera, ese otro gran centro urbano que ya es l'Albir, convirtiendo el parque de los Eucaliptos y sus alrededores en, precisamente, eso: una fiesta.

Unas fiestas que, además, suponen algo de reencuentro.



Imagen de las fiestas del pasado verano.

Porque el verano, con sus vacaciones escolares y laborales para los que las disfrutan y, por supuesto, el de los horarios imposibles para los que se dedican al turismo, implica también la pausa en la vida y en el verse día a día. Por ello, todo el que puede, exprime esos dos días de convivencia para ponerse al día con los más cercanos.

Abierto a todos

La concejalía de Fiestas y la Associació de Penyes Santíssim Crist del Bon Encert han vuelto a poner en marcha su maquinaria y ultiman ya los preparativos para un fin de semana que no

tendrá más objetivo que el de transmitir alegría y disfrute a peñistas y visitantes, llenando con mucha música, pasacalles, aperitivos populares, atracciones acuáticas para los niños, mascletás y un largo etcétera las calles de l'Albir.

Y aunque las Fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo se caracterizan por dar cabida a todo aquel que quiere participar en ellas, no es menos cierto que las de l'Albir, las del verano (quizás porque se celebran al aire libre o porque esta estación del calor invita más a ello), tienen

un carácter mucho más abierto y participativo.

Tres días de pura fiesta

Las peñas, las grandes protagonistas del evento, montan sus carpas y sedes temporales en el parque de los Eucaliptos y no en el interior de sus locales, lo que hace que esa vertiente de compartir con los demás, festeros o no, las actividades propias y ajenas se agudice todavía más en la cita veraniega.

Todo ello quedará patente un año más, entre los días 16 y 18 de agosto, cuando dicho parque

se quede literalmente pequeño para dar cabida a los centenares de personas, miembros de las peñas, invitados de estas o, simplemente, vecinos y turistas que quieren contagiarse de la alegría de los que hacen posible estas fiestas; que se concentran entre sus paredes y a la sombra de los árboles que le dan nombre.

Miles de participantes

En la última edición celebrada, la de 2023, se calcula que más de ochocientas personas pasaron cada uno de los tres días por el parque, elevando, por lo tanto, la cifra final de participantes al entorno de las 2.500 almas.

En definitiva, las de esos días 16, 17 y 18 de agosto no son las del 'mitg any fester', porque ese llega en mayo; tampoco son las patronales, que tendrán que esperar a noviembre; ni siquiera son las fiestas del 'barrio' de l'Albir, porque, en realidad, no tienen ese carácter de forma oficial... pero sí son las fiestas más esperadas y las más disfrutadas del verano.

Cada año la familia de las fiestas alfasinas organiza actividades aptas para todas las edades y públicos

La celebración de las fiestas de l'Albir marca el inicio de la cuenta atrás para los días grandes de noviembre

En la última edición se calcula que alrededor de 2.500 personas disfrutaron del fin de semana festero

Los taxis de l'Alfàs, más cerca

El ayuntamiento y la asociación de taxis editan nuevos materiales para la comodidad del usuario

NICOLÁS VAN LOOY

Asomarse al borde de la acera o del arcén y levantar el brazo al grito de '¡taxi!', hace mucho tiempo que dejó de ser la forma más común y sencilla de solicitar los servicios de este tipo de transporte público. Las nuevas tecnologías han entrado también de lleno en el sector del taxi, y ahora son las apps de los teléfonos móviles las herramientas más utilizadas para demandar sus servicios.

Queda siempre, claro está, el hueco para los que prefieren aquello de marcar un número y solicitar el coche al operador u operadora de turno, pero para eso hace falta conocer el número a marcar y eso, en un destino turístico como l'Alfàs del Pi, no siempre es tan evidente.

Información del servicio

Por ello, el consistorio alfásino y el propio servicio de taxis del municipio han decidido editar unas tarjetas de visita en las que se incluye un código QR, para que el usuario al escanear-



El edil de Turismo junto a los responsables de los taxis locales

lo pueda acceder a la web oficial del servicio, taxisafazalbir.com, y con ello a toda la información sobre sus servicios, como el número de teléfono para pedir un taxi, las direcciones de las paradas o los precios fijos para los trayectos más comunes como

al aeropuerto, la estación de Alicante o los hospitales de la zona.

Se trata, ha explicado el concejal de Turismo, Luis Miguel Morant, de "un servicio que la empresa de taxis pone a disposición de turistas y resi-

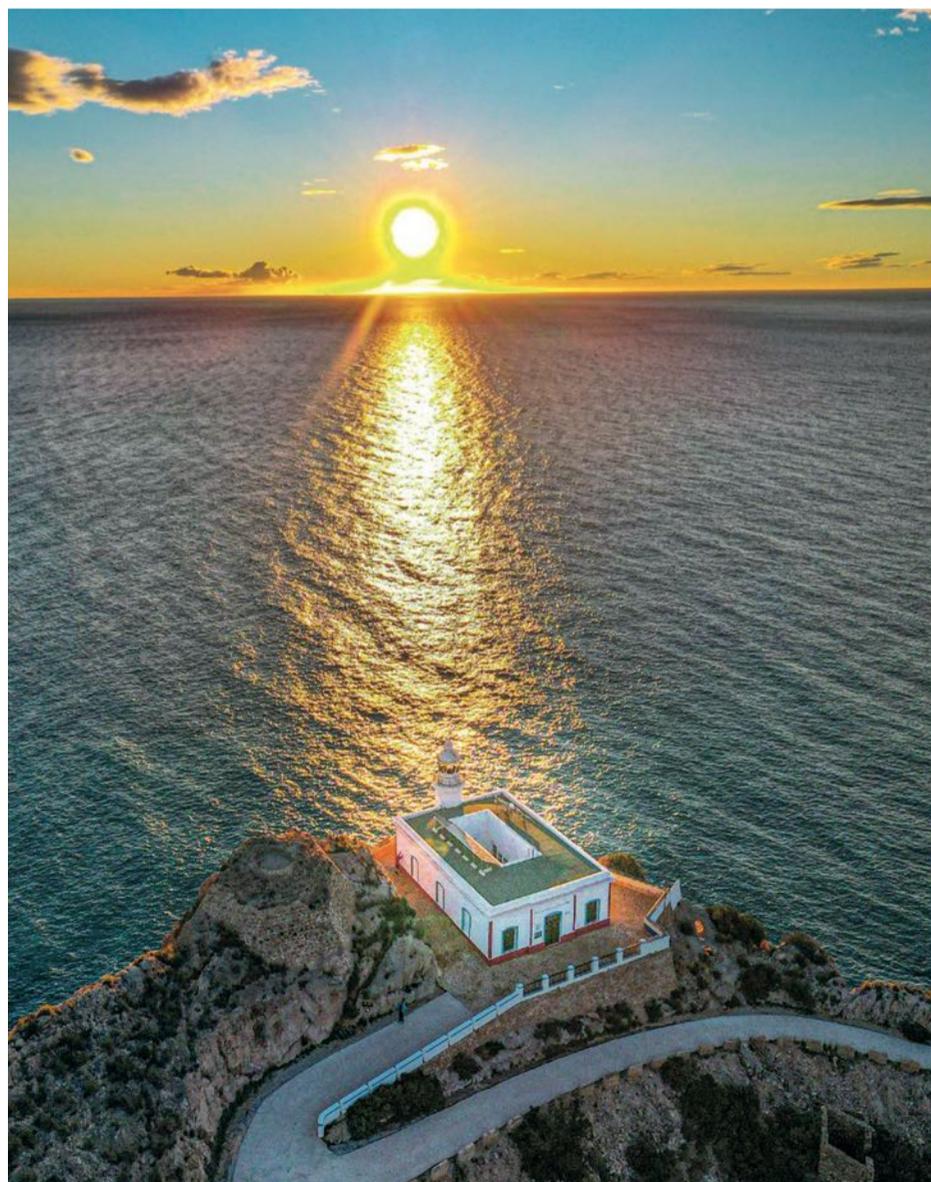
dentos para que, con un simple clic, tengan toda la información en la palma de su mano". En la presentación de la iniciativa, Morant estuvo acompañado por José Luis Giner, secretario de la asociación local de taxis, y Paco Cortijo, tesorero de la entidad.

Más de veinte taxis

Giner ha explicado que "la Asociación de Taxistas de l'Alfàs del Pi y de l'Albir dispone de una flota compuesta por veintidós vehículos, y para solicitar sus servicios los usuarios pueden llamar al número de teléfono 965856101 o hacer uso de la aplicación 'Pidetaxi', que pueden descargarse en cualquier plataforma y que facilita a los usuarios conseguir un coche en su zona sin tener que llamar por teléfono".

Así mismo, el responsable de la asociación ha subrayado que en los últimos años "la flota de taxis de l'Alfàs y de l'Albir se ha modernizado y cuenta con vehículos adaptados para el traslado de personas con movilidad reducida, y más allá del transporte de viajeros, prestan todo tipo de servicios de atención al cliente las veinticuatro horas del día".

En ese sentido, ha detallado que se realizan "servicios de paquetería, acercamiento a domicilio de medicamentos o entrega de pedidos de una forma segura, económica y rápida".



l'Alfàs conexión natural



Música, pólvora y tradición en las Festes

Más de cuarenta peñas y 1.200 festeros se encargarán de animar los días grandes de La Nucía

NICOLÁS VAN LOOY

Durante el mes de agosto, ese en el que los hijos y los nietos de los protagonistas de la gran migración interna del campo a la ciudad de mediados del siglo XX vuelven a los pueblos de sus ancestros, España se engalana de norte a sur y de este a oeste en un carrusel de fiestas sin fin.

En la comarca de la Marina Baixa, sin embargo, La Nucía es el único de sus grandes municipios que vive sus días más importantes del año en el mes vacacional por excelencia, mientras que sus vecinos más cercanos, Altea, l'Alfàs y Benidorm, todavía deberán esperar unas cuantas semanas más para que llegue su turno.

Música y pólvora

Como cada año, las Festes d'Agost de La Nucía volverán a poner en pausa el día a día de la localidad y sus habitantes se olvidarán, aunque sea por unas horas, de sus obligaciones y problemas para volver a disfrutar de sus días grandes como antes lo hicieron tantas generaciones.

Serán unas fiestas, como siempre, marcadas a partes iguales por las tradiciones y la diversión, destacando en el programa de actos las porretas y los tributos a históricos grupos nacionales como La Oreja de Van Gogh, Estopa, Txarango o Extremoduro, que animarán con sus conciertos las noches más festivas, que, además, concluirán con un espectacular correfoc a cargo de Xarxa Teatre.

Fiestas de Interés Turístico

Buena muestra de la evolución y relevancia que han ido adquiriendo las Festes d'Agost a lo largo de su historia es que la de 2024 será la primera edición en la que los días grandes de La Nucía cuenten con el reconocimiento de Fiestas de Interés Turístico Local de la Comunitat Valenciana.

Unas fiestas que, aunque no arrancarán de manera oficial hasta el día 14 de agosto (y



Imagen de la plaza Mayor en uno de los multitudinarios actos festivos.

se prolongarán hasta el 18), ya llevan varias semanas colándose en la agenda local con la ya tradicional trilogía de actos previos, acogiendo a cerca de un millar de personas en cada uno de ellos.

Las Festes d'Agost 2024 de La Nucía se desarrollarán del 14 al 18 de agosto en honor a la Mare de Déu de l'Assumpció i Sant Roc. Aunque no son las fiestas patronales del municipio, sí son, y por las fechas en las que se celebran, las que más festeros congregan. Buena muestra de ello es que la comunidad festera sigue creciendo y este año habrá un total de 41 peñas y cerca de 1.200 festeros.

Celebración de la Reina

El alcalde de La Nucía ha querido "felicitar a los Majorals 2024 y agradecer la implicación y el trabajo realizado desde que comenzaron la andadura en su primera 'majoralia'. Ha sido un año muy intenso, con veinte eventos organizados para recaudar y confeccionar este completo programa de actos. Eventos a los que todos los festeros de La Nucía han acudido con el fin de apoyar las esperadas fiestas que comenzarán el día 14 de agosto".

Además, ha recordado el primer edil nuciero, "como es tradición" previamente a las fiestas tendrán lugar "la presentación de la Reina 2024 el día 3 de agosto" y una semana después se procederá a su coronación, lo que, junto a la presentación del libro (celebrada en julio), completa esa trilogía de actos previos.

Noches sin fin

La primera noche, el 14 de agosto, abrirán las actuaciones musicales el clásico del rock español Porretas, mientras que los Oferta Especial serán los encargados de cerrar esa primera velada en la plaça Major, aunque para los más trasnochadores la fiesta continuará en la carpa de los Majorals con la actuación de Perros Verdes y So Payaso, tributos a Marea y Extremoduro.

Ya para el segundo día, el 15, Músics de Carrer, grupo tributo a Txarango, llevará la frescura y

alegría de sus grandes clásicos. A continuación, actuará el grupo El Tío la Careta y, de nuevo, la fiesta continuará hasta que el cuerpo aguante en la carpa con 'Dj Properet'.

Música sin pausa

'Son de Rosas', grupo tributo a La Oreja de Van Gogh, serán los encargados de abrir el fuego de las actuaciones el viernes 16 de agosto en la plaça Major, en uno de los momentos en los que se espera mayor afluencia de festeros. La música seguirá después con La Ganga Calé con su fusión de sonidos que unen salsa, funk o reggae sin complejos. La noche continuará con Ultra Tumba, grupo tributo a Estopa en la carpa dels Majorals.

El 17 de agosto será el turno de Cucumpá Orquesta con su música latina con raíces en la Marina Baixa. Los 'Dj Mokca' y B2D cerrarán la noche en la carpa de la penya Els Penjats. Finalmente, la orquesta La Pato será la encargada de animar la plaça Major para cerrar las Festes d'Agost 2024.

Deporte y pólvora

Además, y como ya es tradición en un municipio que ha hecho del deporte su gran carta de

presentación, los Majorals 2024 han programado actos deportivos como la gran partida de pilota al carrer Joaquín Berenguer la tarde del 15 de agosto, así como actividades para los más pequeños con juegos infantiles en el parking del Planet el día 16 de agosto.

En cuanto a la pólvora, otro elemento que nunca puede faltar, la mascletà: se han preparado cuatro mascletás y una nocturna que se disparará el día 15 de agosto. Así mismo, un año más el gran correfoc a cargo de Xarxa Teatre cerrará los días grandes nucieros.

Tradiciones multitudinarias

Los actos tradicionales como la Entrà de Penyes del día 14 o la Cavalcada de disfresses y la Ofrena de Flors tendrán su protagonismo dentro del programa de actos, ya que son los actos que congregan más número de público.

El programa cuenta con actividades para todos los públicos

Por primera vez las Festes d'Agost contarán con el reconocimiento de Fiestas de Interés Turístico Local



ESCOLA D'ADULTS

LA NUCIA 2024/2025

ENSEÑANZA GRATUITA DIRIGIDA A MAYORES DE 18 AÑOS

- ✓ Alfabetización, Neoelectores y Educación Base
- ✓ Educación Secundaria obligatoria (ESO)
- ✓ Preparación prueba de acceso a Ciclos Formativos de grado medio
- ✓ Curso de costura creativa
- ✓ Curso de castellano para extranjeros
- ✓ Cursos de Valenciano preparatorios para las pruebas libres de la Junta Qualificadora, la Escuela Oficial de Idiomas y Universidades (CIEACOVA)
- ✓ Curso Valenciano Superior C2
- ✓ Curso de conversación en inglés

Matriculación: Julio y Septiembre de 9:00 a 15:00 h

Escola d'Adults Primer piso de la escuela infantil El Bressol • Mail: fpa@lanucia.es
Tfno. 96 5870328 (ext. 1155) • 690 621 447 • 661 223 960



AJUNTAMENT de LA NUCIA
Regidoria d'Educació



ENTREVISTA > Quico Pérez Devesa / Presidente dels Majorals Festes d'Agost 2024 (La Nucía, 15-junio-1994)

«Ha sido magnífico ver cómo el pueblo entero ha estado ahí para apoyarnos»

La Peña Els Penjats se ha hecho cargo de la mayoralía de las Festes d'Agost de La Nucía

NICOLÁS VAN LOOY

Hace ahora un año que los integrantes de la Peña Els Penjats se hicieron cargo de la mayoralía de las Festes d'Agost por primera vez. Desde entonces, han organizado más de una veintena de actividades y colaborado en otras muchas iniciativas para recaudar fondos, que pudieran permitir la confección de un programa de actos a la altura de lo que ellos deseaban para los días grandes nucieros, que se celebrarán del 14 al 18 de este mes.

Según se deduce de las palabras de Quico Pérez Devesa, presidente de los mayores de las Festes d'Agost 2024, lo han conseguido. Ahora, sólo queda disfrutar.

Para vosotros, los integrantes de la Peña Els Penjats, esta ha sido la primera vez que habéis asumido la mayoralía de las Festes d'Agost de La Nucía. ¿Cómo ha ido esa experiencia?

Ha sido un año muy intenso y me atrevo a decir, a falta de que llegue el examen final de los días grandes de las Festes d'Agost, que estamos todos muy contentos. No sólo por el resultado de las actividades que hemos hecho, sino porque hemos tenido la oportunidad de ver y vivir todo este proceso desde dentro.

Supongo que uno aprende de estas cosas a la hora de valorar el enorme esfuerzo del que, quizás, no se termina de ser plenamente consciente cuando se es 'festero raso'.

Así es. Se vive de manera muy diferente a cuando lo ves desde fuera. Como te digo, estamos todos muy contentos porque, además de haber visto y vivido todo esto, ahora valoramos mucho más lo que cuesta organizar la fiesta y todo el trabajo que conlleva.

A lo largo del último año habéis organizado cerca de una veintena de actos, y en todos ellos habéis contado con una gran respuesta por parte de todo el pueblo de La Nucía. En el último que se ha celebrado, la presentación del libro, conseguisteis reunir a cerca de mil personas. ¿Estáis satisfechos con el apoyo recibido por los vecinos?

Sin ninguna duda. Como dices, ha sido magnífico ver cómo



Quico Pérez Devesa durante la presentación del libro.

en todas las barras que hemos organizado a lo largo de todo el año el pueblo, nuestros vecinos, han estado siempre ahí... y mira que 'hem donat que fer', como se dice en valenciano (ríe).

Como es lógico, muchos de esos actos los vais heredando de los mayores que os han precedido en ediciones anteriores de las fiestas, pero ¿alguno ha nacido de la iniciativa de la Peña Els Penjats?

Sí, al principio hicimos el Penja Tapa, que fue la primera vez que se organizó y fue un éxito total. También hemos hecho alguno más, pero es que ya no soy capaz de acordarme de todo (ríe). Además, hicimos un buen carnaval o el monólogo de Agustín Durán, que fue un éxito también.

Este año las Festes d'Agost estrenan condición de Fiestas

«Ahora valoramos mucho más lo que cuesta organizar la fiesta y todo el trabajo que conlleva»

de Interés Turístico Local de la Comunitat Valenciana. ¿Eso es algo que se ha quedado más en la esfera de lo político y lo burocrático u os ha afectado a vosotros también a la hora de organizar los eventos?

Nos ha podido afectar de manera indirecta y, sobre todo, positiva, porque esta clase de reconocimientos al final lo que consiguen es que se le dé más valor a la fiesta. Yo creo que gracias a este tipo de distinciones la gente lo coge todo con más interés.

Si nos ceñimos a los actos más tradicionales de las Festes d'Agost, ¿cuál es el que más te gusta?

Yo me quedo con el correfocs, porque es el que se

«Gracias a reconocimientos como el de Fiesta de Interés Turístico Local la gente lo coge todo con más interés»

celebra el último día y tienes esa mezcla de sensaciones de estar pasándotelo bien y la pena de saber que se acaba. Siempre lo he disfrutado una barbaridad, porque, además, todo el tema de la pólvora me encanta.

Repasando el programa de actos, tengo la sensación de que va a haber más actuaciones musicales que nunca.

¡La verdad que nos hemos pasado! Creo que la gente no tendrá queja, porque hemos intentado contentar a todo el mundo con estilos y propuestas muy diferentes para que nadie se aburra y todos tengan donde elegir.

Estas fiestas no son patronales, pero tienen, como todas, una gran carga de tradiciones y también religiosa. ¿Es difícil equilibrar la balanza entre la diversión y el respeto a las tradiciones?

No lo creo, porque en La Nucía o, al menos por parte de los mayores, tenemos un profundo respeto por nuestras tradiciones y, como decías, por la parte más religiosa de la fiesta. Eso es algo que se da de manera transversal. Desde los más jóvenes a los más mayores.

En las de este año habrá 41 peñas registradas y se calcula que algo más de 1.200 festeros. Eso es algo que, de alguna manera, sorprende en una región en la que la mayoría de personas viven del turismo y, por lo tanto, están en el momento de mayor trabajo en el sector. ¿Cuesta mucho conseguir que la gente pueda participar de las actividades?

Pues sí que cuesta mucho, pero creo que la gente, como es mi caso, tiene estas fechas marcadas en el calendario de un año para otro. Te pongo mi propio ejemplo: este año me tocaba trabajar durante los días de las fiestas, pero en el momento en el que salió el cuadrante lo arreglé para poder disfrutarlas. Hay muchas personas que se 'bloquean' esos días en sus trabajos.

«Estas fechas las tiene marcadas la gente en el calendario laboral de un año para otro, como es mi caso»

DEL 7 AL
15 DE
AGOSTO
2024



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —

ELCHE
2024



FESTES D'AGOST

TALLER D'ARBAI