

AQUÍ en Benidorm

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«Cuando los que mandan pierden la vergüenza, los que obedecen pierden el respeto» Cardenal de Retz (político)

Sin agobios

Pág. 31



Salud



La AFA de la Marina Baixa se encuentra en una situación crítica que la podría obligar a parar el servicio. Pág. 4

Hostelería



Los hosteleros de Benidorm y la ONCE colaboran para convertir los menús de los restaurantes al braille. Pág. 2

Historia



Iniciado en 1971, Limón Express (imagen a su paso por el Mascarat) fue el primer tren turístico de España. Pág. 29

Agua



José Ramón González de Zarate insiste en que aquí «no habrá ningún tipo de restricciones de agua». Pág. 3

2 por 1 desde
69€

incluido tinte solar y filtro UV
gratis en una de las dos gafas



Benidorm
C/ Gambo, 2
Tel. 965 859 577
specsavers.es

Specsavers
Ópticas

No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade tinte solar y filtro UV gratis en una de las gafas - normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. La modelo lleva la montura SKU32861730 de 89€. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

Una gastronomía que se lee con los dedos

Los hosteleros de Benidorm y la ONCE colaboran para convertir los menús de los restaurantes al braille

NICOLÁS VAN LOOY

Sentado en una de las muchas terrazas que se asoman al mar Mediterráneo desde el paseo marítimo de la playa de Levante de Benidorm, Vicente deja que los rayos del sol del mes de julio de la Costa Blanca le tuesten la piel como se la tuesta a todos los demás.

A Vicente, como a todos los demás, la leve brisa de este atardecer comienza a aliviarle el calor que ha pasado todo el día. Un calor que, como con todos los demás, ha hecho estragos en la garganta de Vicente, que clama por calmar la sed con una bebida fresquita. En cambio, lo único que no hace Vicente, como sí hacen los demás, es disfrutar de las preciosas vistas de la puesta de sol y levantar la mano para pedir al camarero uno de los novedosos combinados que aparecen en la carta del local.

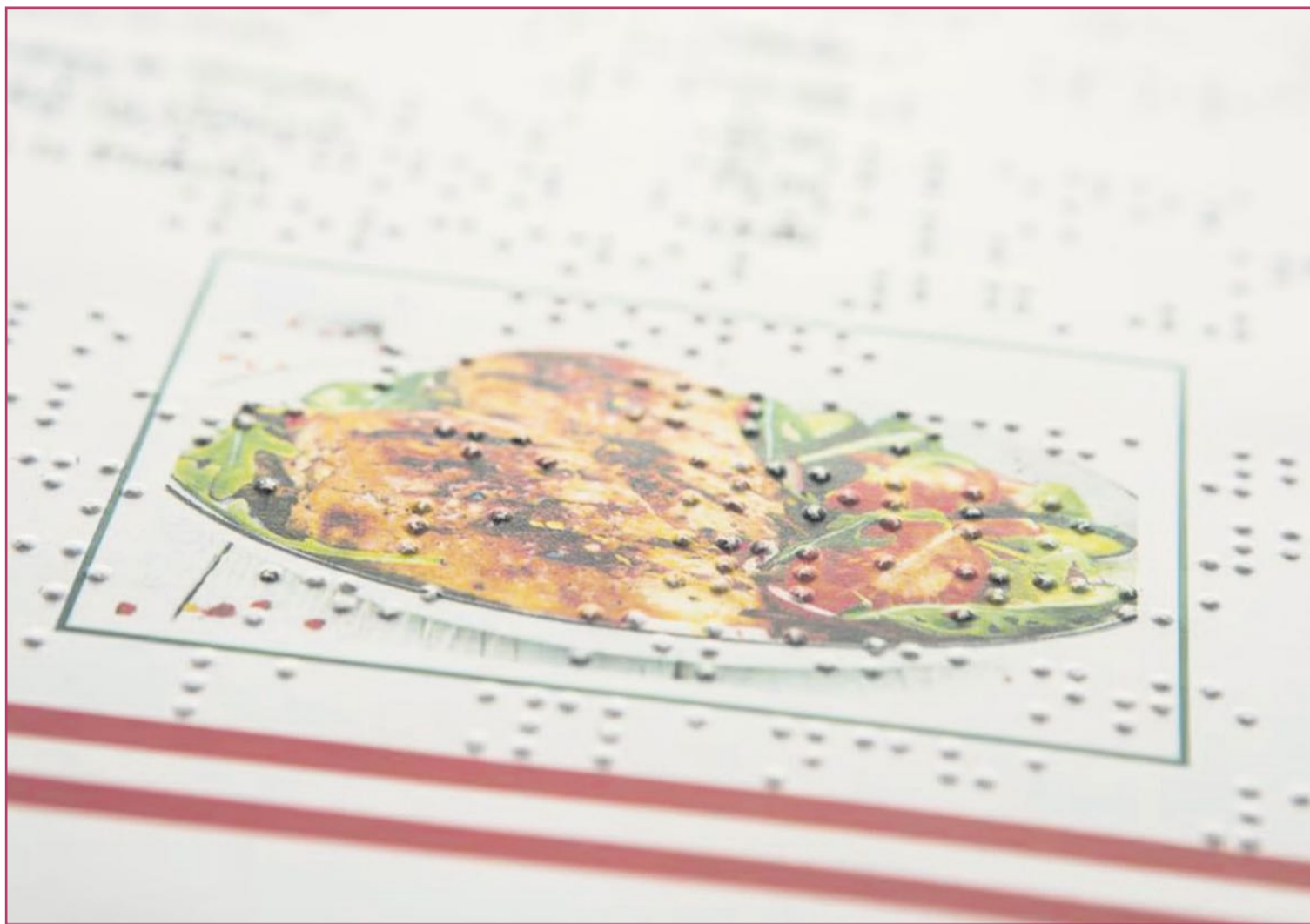
Turismo autónomo

Lo primero no lo hace porque no puede hacerlo. Porque Vicente tiene una deficiencia visual que sólo le ha dejado un 11% de visión en un ojo, así que hay muchas cosas que no puede ver. Él, que es un cachondo, hace todo tipo de bromas cáusticas sobre el asunto.

De lo que ya no se ríe tanto es de lo segundo, de lo de no poder pedir o, a lo sumo, de tener que ceñirse a la caña o el refresco. Porque Vicente es ciego (o casi), pero es un sibarita y quiere poder degustar uno de esos combinados que oye, en las conversaciones de los demás, que están de muerte.

Así que cuando me siento a su lado lo primero que me dice Vicente es que le lea la carta. Que comparta con él ese listado de bebidas refrescantes por las que lleva un rato esperando y que le quiten el calor y la sed. Porque sí, la broma de que, aunque beba y coja el coche, ese es el menor de los peligros, está bien. Pero la de que un ciego no pueda acceder a la carta sin ayuda... esa no tiene ni pizca de gracia.

Son una decena de locales de la capital turística los que lideran una iniciativa que seguirá creciendo durante los próximos meses



Las cartas de los restaurantes serán accesibles para invidentes.

Iniciativa pionera

El camarero del local en el que nos hemos sentado, solícito, pide disculpas y nos informa de que, si Vicente lo desea, dispone de cartas en braille. Y a este se le ilumina la cara. Y me dice que qué bien. Que qué maravilla. Que vaya lujo. Que Benidorm, una vez más, está a la vanguardia de algo tan importante como la accesibilidad. Porque ellos, los ciegos (como cualquier otro discapacitado, añade), también son turistas. Y también les gusta disfrutar. Y hacerlo, a ser posible, de forma autónoma.

Ahora, gracias a la iniciativa pionera de la Asociación de Restaurantes, Bares y Locales de Ocio de Benidorm (ABRECA) y la ONCE, eso es posible en la capital turística de la Costa Blanca; a la que, de entrada, se han sumado una decena de locales y se espera que lo hagan más durante las próximas semanas y meses: ofrecer cartas en braille.

Leer con los dedos

La cosa no va sólo de poder elegir entre un plato combinado u otro. Entre un arroz de carne o de pescado. La cosa va, como me dice Vicente ya apagada su sed, de que los ciegos, como to-

dos los demás, también sufren alergias e intolerancias y, por lo tanto, necesitan tener acceso a la información sobre alérgenos como cualquier otra persona.

El asunto, en realidad, no podría ser más sencillo. Las cartas en braille prescinden de cualquier tipo de fotografía o imagen del producto que describen. En su lugar, para el común de los mortales, lo único que aparece en sus hojas en blanco son puntos y pequeñas rayitas que, para las yemas de los dedos de Vicente, son pura poesía. Porque ya se sabe, así es como él lee, con los dedos.

Brecha digital

Desde el sector hostelero de Benidorm aseguran sentirse orgullosos de haber tomado, una vez más, la delantera en una iniciativa que no busca otra cosa que hacer de la ciudad un destino todavía más inclusivo. “Es un paso importante para poder garantizar que las personas con discapacidad visual puedan disfrutar de una experiencia gastronómica completa”, subraya Vicente.

Y sí, me dice, es cierto que gracias a los teléfonos inteligentes y las aplicaciones de reali-

dad aumentada y, ahora, con ayuda de la Inteligencia Artificial (IA), la cosa se ha hecho mucho más fácil; pero eso no está al alcance de todos. Porque entre los ciegos, como entre los demás, también los hay que se adaptan muy bien a la tecnología y otros que no tanto. O sea, víctimas de la brecha digital.

Efecto contagio

Gracias a la colaboración iniciada entre Abreca y la ONCE, el coste de adaptar los menús a las personas invidentes es “muy reducido”, aseguran los responsables de la asociación hostelera. De hecho, sólo las primeras copias de esas cartas tendrán un coste para los loca-

les. A partir de ahí, cuando haya que reponerlas, las copias serán gratuitas.

Y lo mejor de todo, dicen tanto desde la ONCE como desde Abreca, es que el asunto es sencillo. Imprimir en braille no tiene dificultad alguna y, por lo tanto, se espera que esta iniciativa benidormense se pueda ir contagiando poco a poco, no sólo al resto de locales de la ciudad y de la Marina Baixa, sino que, como ha ocurrido con tantas ideas nacidas en Benidorm, viaje al resto de grandes destinos del Mediterráneo.

Mientras eso sucede, el vaso de Vicente está vacío. “¿Quieres otra?”, le pregunto. “Lo veo perfecto”, me responde. Y se parte de la risa.

La primera impresión de las cartas en braille tendrá un precio muy reducido y las copias posteriores serán gratuitas

Esta iniciativa permitirá a las personas invidentes ser completamente autónomas en los locales hosteleros

La Marina Baixa exige a la CHJ intervenir en los embalses de la comarca

José Ramón González de Zárate insiste en que «no habrá ningún tipo de restricciones» en los municipios del Consorcio de Aguas

NICOLÁS VAN LOOY

A principios del pasado mes de junio la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) declaraba la emergencia por sequía en toda la comarca, como respuesta a la petición realizada por el Consorcio de Aguas de la Marina Baixa de recibir más agua de este organismo, que negó esa posibilidad.

En esas mismas fechas, el alcalde de Altea, Diego Zaragoza, publicaba un bando anunciando restricciones en ciertas zonas del municipio, convirtiéndose en el primero de la provincia en tomar este tipo de decisiones. La coincidencia de ambas noticias hacía saltar una vez más las alarmas en la región.

Tras el año hidrológico más seco que se recuerda, y las previsiones que no auguran precipitaciones de relevancia a lo largo del verano, el fantasma de las restricciones generalizadas ha vuelto a instalarse en el imaginario colectivo. Sin embargo, el concejal de Ciclo del Agua de Benidorm, José Ramón González de Zárate, ha querido “mandar un mensaje de tranquilidad y garantía”.

Derecho al agua

González de Zárate ha subrayado que “en Benidorm, y en todo el Consorcio de Aguas de la Marina Baixa, no va a haber ningún problema y se puede garantizar el agua potable para todos los usuarios que nos vengán”. Dicho de otra manera, no habrá problemas, llueva o no llueva, en dar agua “tanto a los vecinos de nuestros municipios como a los turistas”, mucho menos concienciados, estos últimos, sobre los pequeños gestos de ahorro que pueden marcar una gran diferencia.

Y todo ello porque, afirma el concejal del área, durante los



Imagen de uno de los pantanos que abastecen a la comarca.

últimos años “hemos hecho las cosas muy bien”. Además, y en relación con la continua reivindicación que se enarbola desde la Marina Baixa, González de Zárate ha recordado que Benidorm tiene “derechos al agua que viene de la desaladora de Mutxamel y al agua que viene del Júcar”.

Grave sequía de los 70

Tras la negativa de la CHJ a enviar más agua a la capital turística de la Costa Blanca, González de Zárate ha hecho memoria y ha subrayado que “no es una decisión que deba tomar la CHJ, porque cuando Benidorm

tuvo los problemas de agua, en los años 70, nos hicimos con esos derechos y, como somos solidarios, también se lo damos al consorcio”.

Valorando esa respuesta negativa de la CHJ, el responsable local de Ciclo del Agua considera que el organismo “no dice nada, sólo que estamos en sequía, que no nos preocupemos y que tenemos el agua garantizada. Eso es cierto; pero también lo es que tenemos unos derechos que hay que reivindicar porque es mucho mejor, tanto desde el punto de vista de Benidorm como el del consorcio, tener aportes por todos los lados”.

Cuanto más aportes, mejor

El titular del área de Ciclo del Agua de Benidorm lo explica de una manera muy gráfica preguntándose: “si un día se rompe la tubería que viene de la desaladora de Mutxamel, ¿qué pasa? Pues no pasa nada, porque tenemos la posibilidad de que nos llegue por el Júcar. Eso es lo que estamos pidiendo”.

Esos derechos se justifican, además de por su carácter histórico, por el buen trabajo que se ha realizado desde el Consorcio de Aguas de la Marina Baixa en los últimos años en todo lo relativo al aprovechamiento de este recurso tan preciado.

Líder mundial en eficiencia

Y aunque “es muy importante que la ciudadanía ahorre”, González de Zárate presume de que “en Benidorm y en el consorcio lo llevamos haciendo muy bien muchos años. Seguimos subiendo en turistas y bajando en consumo de agua. Estamos en un dato de eficiencia del 97%, un aprovechamiento que no tiene ninguna ciudad del mundo. De lo que nos entra ‘en alta’ a la potabilizadora llega un 97% a la depuradora. Son datos espectaculares”.

Con todo, el concejal benidormense no es conformista y mira hacia el futuro diciendo que “debemos llegar a mucho más”. En este punto, ha vuelto a “hacer un llamamiento a la CHJ”, afir-

mando que “es el momento de dragar los pantanos y de hacer la obra de las compuertas” de los mismos.

Cambios normativos

A juicio de González de Zárate, “también es el momento de cambiar la ley de caudales ecológicos. Ni en el Algar ni en el Amadorio ha habido agua. ¿Por qué tenemos que echar agua potable cuando desde nuestras depuradoras podemos echar agua depurada? ¿Por qué no podemos hacer eso? Es el momento de que nos den el visto bueno a todo ello, porque daría pie a muchas cosas positivas para los ciudadanos”.

Además, “otra reivindicación clave son las membranas de la depuradora. Tenemos un 35% de agua regenerada que usamos para baldeo, para riego... y podríamos llegar al 100% cambiando únicamente tres membranas, porque tenemos potencia en la depuradora. Si es así, además, podríamos llevar esa agua a nuestras urbanizaciones, porque Benidorm es compacto”.

No habrá restricciones

En cualquier caso, el responsable local de Ciclo del Agua ha insistido en que “no vamos a tener ningún tipo de restricción” ni en Benidorm ni en el resto de la comarca y, refiriéndose a lo sucedido en Altea, ha añadido que “tampoco, por ejemplo, para baldeos”.

Por ello, zanja, “hemos enviado una carta a las dos concesionarias para recordarles que tanto Actúa como Fomento de Construcciones y Contratas (FCC) utilicen el 100% de agua reutilizada. Tenemos cinco tomas de este tipo de agua en la ciudad para abastecer a las cubas. Sabemos que en zonas del Castell, donde no entran las cubas, tienen dificultades; pero les hemos pedido que hagan el esfuerzo de usar máquinas más pequeñas, aunque nos cueste un poco más”.

La CHJ le negó al Consorcio de Aguas el envío de más aportes de agua

«Estamos en un dato de eficiencia del 97%, un aprovechamiento que no tiene ninguna ciudad del mundo»
J. R. González de Zárate

«Desde la sequía de los setenta tenemos derechos sobre el agua del Júcar» J. R. González de Zárate

ENTREVISTA > Garbiñe Mondragón, Inma Grimal y Leonor Fuertes / Presidenta, técnica y socia de la AFA Marina Baixa

«Nuestra situación es muy crítica»

La falta de pago de una subvención autonómica deja a la AFA Marina Baixa muy tocada

NICOLÁS VAN LOOY

Es una de las enfermedades más crueles que uno pueda llegar a imaginar. Y no sólo por los devastadores efectos que produce en quienes tienen la desgracia de padecerla, sino en el sufrimiento al que aboca a los familiares de los enfermos.

El Alzheimer se ceba con la memoria y la capacidad cognitiva de sus víctimas, y para ellas y sus familias la labor de entidades como la Asociación de Alzheimer (AFA) de la Marina Baixa es fundamental. Sin embargo, el olvido selectivo de la Administración ha colocado a la asociación al borde del abismo.

¿Cómo hemos llegado a este punto?

Inma Grimal (IG) - Para contestar, me tengo que ir un poco atrás en el tiempo. Tanto como veintinueve años atrás, que es cuando se funda la asociación por un grupo de familias que buscan un apoyo, un recurso para las personas con Alzheimer.

En aquellos momentos teníamos muchos menos recursos que actualmente. Y esa ha sido la trayectoria de la asociación. Durante todo ese tiempo, AFA Marina Baixa ha tenido la sede en Benidorm, y desde hace años la tenemos en el Centro Social Pepa Esperanza, que es un centro municipal, y esto hace que la asociación no tenga ese gasto importante en el alquiler o de luz.

Se podría considerar una ayuda municipal.

IG - Eso es muy destacable, así que, ¿cómo nos encontramos ahora mismo? Económicamente estamos en una situación muy complicada, muy compleja, porque tenemos un presupuesto anual, como cualquier otra entidad. En el presupuesto de 2023 contábamos con una subvención de la Conselleria de Bienestar



Social, que es la más importante, que nos suele entrar cada año. Estamos hablando de entre 52.000 y 54.000 euros, y que preveíamos que iban a entrar en 2023 y que no entraron.

Se trata de una subvención que no llegó a salir en el año 2023 y que, en este ejercicio, el de 2024, ha salido tanto para 2023 como para 2024.

¿Qué explicación ha habido para esta parálisis?

IG - Ha habido diferentes explicaciones, pero en eso, de momento, no quiero entrar. Obviamente, hemos estado pidiendo que se nos dé una respuesta a por qué no salió. Ya en noviembre del año pasado nos pusimos en contacto con la Federación y ella, a su vez, con la Conselleria, y nos dicen que en 2023 ya no iba a poder salir, que saldría en 2024 con la intención de pagarnos los dos años.

Efectivamente, ha salido la convocatoria y el plazo para presentarnos finalizó el 31 de mayo. Nosotros nos presentamos un poquito antes, y ahora estamos a la espera de la resolución.

Y, sobre todo, saber si se concede por esas dos anualidades.

Garbiñe Mondragón (GM) - Eso es, saber si la tenemos y de qué cantidad económica estamos hablando; porque no lo sabemos tampoco, así como cuándo va a llegar. El problema para nosotras, sobre todo, es el cuándo.

Los siempre temidos plazos de la Administración.

GM - Claro, ahí es donde tenemos el problema, porque si conoces un poco cómo trabaja la Administración, sabes que ellos presentan una orden, y en ella ya te explican que tienen seis meses para resolver desde el momento en el que sale la convocatoria, a principios del mes de mayo de 2024. Así pues, contamos seis meses a partir de ahí, donde ellos tienen plazo para resolver. Por lo tanto, podemos llegar a noviembre sin saber todavía si está concedida.

Y luego, incluso en el mejor de los casos, habrá que esperar al pago.

IG - Efectivamente, y ahí está nuestra preocupación máxima. Nosotras, como te decía antes, te-

nemos un presupuesto con el que contábamos para llevar a cabo nuestros servicios. Ese dinero no entró y hemos tirado del dinero que ya teníamos y de lo que va entrando, porque evidentemente los servicios tienen un coste mucho más reducido que si fuera un centro privado, pero obviamente tienen un coste.

Por ahí hemos podido solventar el tema económico hasta ahora, pero es verdad que ya estamos en una situación muy crítica. Así lo hemos hecho saber a la Administración.

Para que todo el mundo comprenda la situación, ¿cuál es vuestra labor diaria? ¿Qué servicios ofrecéis?

GM - Nuestra labor, principalmente, consiste en atender a los usuarios, personas con Alzheimer, y a sus familiares y cuidadores principales. Esto conlleva que llevamos una labor en conjunto con la plantilla de la que contamos, que son, en este caso, tres auxiliares que se encargan de cuidar y de atender a los usuarios que vienen a talleres de lunes a viernes.

Por otro lado, disponemos de una neuropsicóloga, una fisioterapeuta y una trabajadora social. Además, cuando podemos, también contamos con una terapeuta ocupacional, que es una figura que consideramos muy importante. Lamentablemente, no tenemos medios para poder tenerla en plantilla, que sería lo suyo.

Son trabajadoras que, evidentemente, tienen que cobrar sus sueldos a final de mes como cualquier empleado, y supongo que eso, ahora mismo, es complicado.

GM - Tengo un problema que me cabrea mucho, y es que siempre que hemos tenido que ir a pedir ayuda nos dicen que hay muchas asociaciones, que tenemos que competir y que no generamos dinero.

Y no, no generamos dinero, pero estamos haciendo su trabajo, el que tendría que estar haciendo el sistema sanitario, que debería cubrir todo ese trabajo. Además, estamos creando puestos de trabajo y estamos llegando a la sociedad.

Si os veis obligadas a paralizar el servicio, ¿qué consecuencias directas tendrían para los usuarios?

Leonor Fuertes (LF) - La persona se queda sin recursos. Hablamos de que anualmente atendemos a unas cien personas con demencia en la Marina Baixa y, por lo tanto, atendemos también a unos doscientos familiares. Todas esas personas se quedarían sin servicio de hoy para mañana si tenemos que cerrar temporal o definitivamente.

Y son servicios fundamentales, como el de orientación, información y asesoramiento, incluso telefónico; atención psicológica individual y grupal, fisioterapia, tenemos estimulación cognitiva grupal, servicio de transporte y de comedor, ocio inclusivo... Es decir, son cositas que hacemos a toda esta gente que te comento y que de repente desaparecerá.

**«Atendemos a cien enfermos y a unos doscientos familiares en la Marina Baixa»
L. Fuertes**

«Hace veintinueve años se fundó la asociación por un grupo de familias que buscan un apoyo para las personas con Alzheimer» I. Grimal

DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Aferrarse al poder

El panorama mundial está que 'arde'. Algunas cosas son muy delicadas, como el asesinato del líder de Hamás y el aumento de tensión en la zona, que puede derivar en un conflicto a gran escala.

'Marketing americano'

Otras, al menos en mi opinión, son más de puro marketing. Trump, teóricamente tiroteado a pocos metros y con todo despejado con el resultado de solo un rasguño en la oreja, consigue gracias a ello aumentar el número de votantes que dicen apoyarle, 'disparándose' en las encuestas hacia la Casa Blanca.

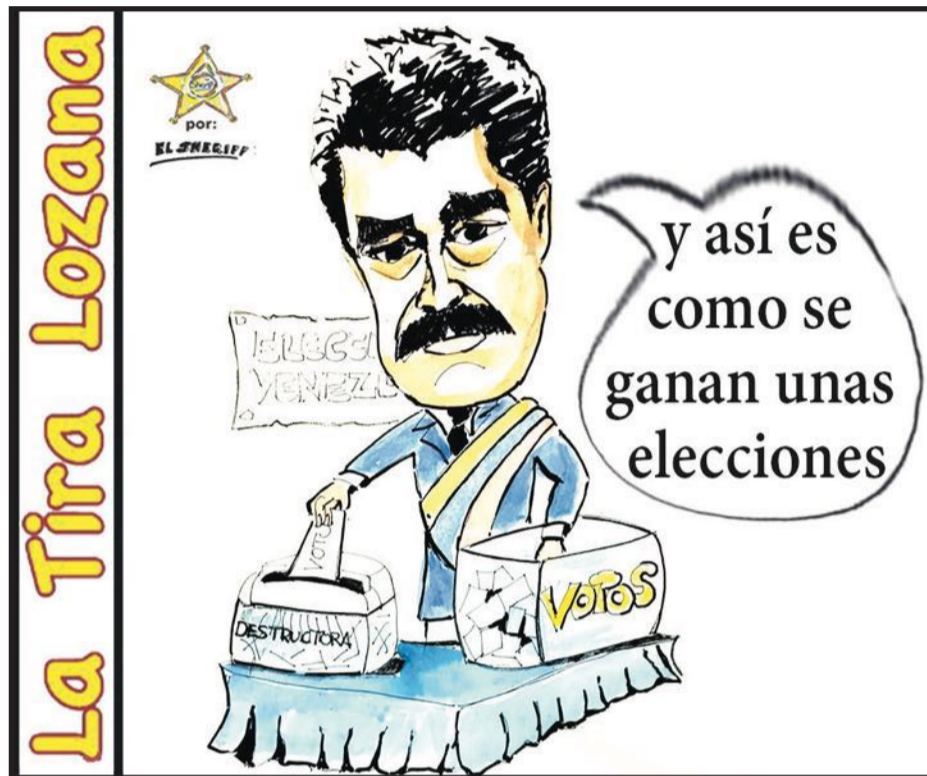
Pero hablamos del país en donde se generan posiblemente las mejores películas, y estas necesariamente deben tener un giro inesperado. Y ahí le tenemos: Biden se aparta y entra en escena una 'torbellino' llamada Kamala Harris, y con ella la recuperación de la ilusión y de la financiación (sí, allí los partidos financian legalmente sus campañas con los fondos privados que recaudan).

Nos han vuelto a enganchar a la película, con un Trump enrabiado como si fuera un niño pequeño. El imputado amigo de los eslóganes fáciles posiblemente no llegue a ser nuevamente presidente; eso sí, ¿si pierde con los demócratas volverá a incitar al levantamiento?

Culebrón venezolano

Ahora, si pasamos de una película al típico culebrón, ahí la estrella es el autonombrado presidente de Venezuela, Maduro. El guion es más sencillo que el de un largometraje, porque debe de durar mucho, pero tiene de todo.

Vencido el mandato 'del pueblo' y viendo su baja estimación de votos para ser reelegido, que en Venezuela es por nada menos que seis años, amenazó a los ciudadanos con un baño de sangre si no le votaban de nuevo.



Alguien le debió asesorar: "no te pongas así, hombre, si los resultados les vamos a dar nosotros, decimos lo que queremos, disimulamos un poco para que sea por la diferencia mínima, y ya está, te perpetúas en el poder". Entonces relajó el argumento y afirmó que aceptaría los resultados que dijera la autoridad electoral, evidentemente compuesta por gente de su confianza.

¿Qué no te lo crees?

Pasado el paripé de los comicios no hizo falta ni esperar al recuento, ni que nadie le nombrase, el ya salió para autonombrarse como presidente reelegido de la República Bolivariana de Venezuela. Y como la cabra tira al monte ya no se ha molestado ni en falsificar las papele-

tas para poderlas enseñar, se ha liado a amenazar, arrestar e incluso liquidar a quien lo cuestione.

De momento nadie se lo cree, ni aquellos que otras veces le han apoyado. Incluso ya hay países, como EE.UU., que ante la nula transparencia ha reconocido la victoria del candidato Edmundo González. No es fácil echar a quien quiere manejar un país de forma dictatorial, aunque eso no quiere decir que sea imposible ya que antes o después cometen errores, por soberbia y prepotencia, que abren las vías de agua que acaban hundiendo el barco.

La serie española

En España también tenemos nuestra serie particular, con un guion entre

el terror y la intriga. La trama transcurre en Cataluña e influye a la gobernabilidad de todo el país. Y es que hay que recordar que una cosa es estar en el gobierno y otra muy distinta gobernar.

Para lo primero, estar en el gobierno, alguien se puede mantener toda la legislatura ya que una moción de censura actualmente sería inviable. Respecto a lo segundo, gobernar, si no puedes sacar leyes porque no te las apoyan los que te han facilitado estar ahí, es imposible.

Y especialmente la principal ley, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Porque de qué te sirve aprobar algo si no lo puedes dotar del presupuesto adecuado para su ejecución.

Al final el actual gobierno progresista necesita de Junts, su socio de derechas, para aprobar cualquier cosa, de lo contrario no tiene mayoría. ¿Qué ha ocurrido?, que solo han conseguido aprobar la Ley de Amnistía, que era lo que Puigdemont quería, y para todo lo demás ni están ni se les espera.

El desenlace

Ahora se afila más el lápiz y, para que Salvador Illa gobierne, se acuerda con los independentistas de ERC que se gestionen y cobren allí todos los impuestos de Cataluña, sin control del Estado.

Tocar la caja común es seguir tirando mucho de la cuerda, y esta se puede romper y además desde dentro. La tensión es cada vez mayor y siempre hay miedo a ser el primero en alzar la voz, pero ya empiezan a ser muchas y algunas de los de confianza.

No obstante, Pedro Sánchez sabe que para cambiar el modelo de financiación hace falta aprobar por mayoría en el Congreso la ley que lo modifique, y es consciente que eso va a ser casi imposible que ocurra.

AQUÍ

Publicación auditada por
ojo / ojo

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Orihuela A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Mañuela Guilbert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJAÑTE

DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Cristina Baixauli / Directora de transformación de Hidraqua (València, 11-julio-1970)

Hemos conseguido gestionar mejor el alcantarillado aplicando IA

La nueva herramienta tecnológica de Hidraqua ha optimizado la limpieza del alcantarillado y la previsión de incidencias

DAVID RUBIO

Recientemente la compañía de gestión de agua Hidraqua ha sido galardonada con el prestigioso premio de los Centros Promotores de la Excelencia (CEX). Esto se debe a un novedoso sistema de inteligencia artificial (IA), que ha sido desarrollado a través del centro tecnológico Cetaqua con el fin de optimizar el rendimiento de las redes de alcantarillado.

Una de sus principales valoradoras nos atiende para explicarnos este proyecto. Ella es Cristina Baixauli Fons, directora de transformación de Hidraqua y del centro de operación digital Dinapsis ubicado en València.

¿Cómo se os ocurrió esta idea de aplicar la IA al mantenimiento del alcantarillado?

Sabemos que estamos en un contexto bastante crítico, por decirlo de alguna manera, en torno a la disponibilidad del agua. Por eso tratamos de hacer una gestión lo más sostenible posible de este recurso escaso. Lo primero que te viene a la cabeza es cerrar grifos, evitar pérdidas y hacer un consumo responsable. Sin embargo a veces se nos olvida la importancia que tiene también gestionar bien las aguas residuales y pluviales. Precisamente uno de los grandes retos que tenemos es su reutilización.

Por supuesto solo podemos llegar a este objetivo a través de la innovación, y esto significa poder aprovechar la cantidad de datos que tenemos de nuestra gestión de las redes del alcantarillado y ver de qué manera podemos exprimirlos. En este caso la herramienta desarrollada nos permite hacer más eficiente tan-



to la limpieza como la renovación de los tramos.

¿De qué manera funciona esta herramienta?

El mantenimiento de todos estos activos tiene dos grandes dificultades, una que están bajo tierra y dos que suelen ser redes que ya tienen muchísimos años. Por eso saber el diagnóstico del estado de las redes para nosotros es fundamental a la hora de realizar estas gestiones.

La manera tradicional de conseguir esto hasta ahora era meter una cámara en una pértiga para tomar vídeos y, a partir de aquí, tomabas las decisiones sobre las actuaciones más prioritarias. Sin embargo con la IA hemos logrado generar algoritmos que nos permiten tomar esas decisiones de una manera mucho más ágil, rápida y exacta.

Según habéis manifestado con esta herramienta se ha conseguido rebajar las incidencias un 50%, el tiempo de limpieza un 20% y los costes un 20%. ¿Esto es lo máximo, lo mínimo o una media?

Esto es una media basada en la experiencia cotejada en los diferentes municipios donde hemos aplicado esta tecnología. Normalmente cuando firmas un

contrato para prestar un servicio se establece que cada x años hay que limpiar toda la red de alcantarillado. Sin embargo nosotros nos hemos planteado si esto es necesario en todos los tramos. Quizás algunos necesiten más frecuencia y otros menos.

Los algoritmos generados pueden categorizar cómo de sucio está el tubo. La máquina no se equivoca, y así se elimina la subjetividad que a veces tenemos las personas. Además, de esta forma podemos predecir cuándo se va a ensuciar en función del historial de obstrucciones y averías habidas en la red. Así nos adelantamos a las saturaciones de los tubos, que provocan desbordamientos y son bastante peligrosos.

¿Dónde se está aplicando esta herramienta actualmente?

Aquí hay dos fases. Por un lado una parte de IA dedicada

a la limpieza del alcantarillado que ya la hemos implementado en todos los municipios donde Hidraqua gestiona el servicio. Luego hay otra parte dedicada a la renovación de redes, que está funcionando en algunas grandes ciudades como Alicante o Elche.

Esto además es muy útil para los ayuntamientos, dado que evidentemente es implantable pretender renovar todo el alcantarillado de golpe por muy viejo o dañado que esté. Sin embargo, con esta herramienta tenemos un modelo de IA que te dice cuáles son los tubos prioritarios que cambiar e incluso consigue simular el envejecimiento de la red en función de la inversión económica que apliques cada año. Es un mapa temático donde los tramos van cambiando de color.

¿Qué ha supuesto para vosotros haber obtenido el premio CEX?

Este premio surge por la actividad que hacemos en Dinapsis generando alianzas y trabajando con el ecosistema de innovación. Fue a raíz de una visita del Instituto Valenciano de Competitividad e Innovación (IVACE+i) que nos propusieron presentar nuestra candidatura.

Precisamente la temática de este año era la IA aplicada a la gestión, y lo que buscan es contribuir al intercambio de las buenas prácticas entre las diferentes organizaciones que existen en España. De hecho creo que gustó mucho que ésta sea una solución muy escalable y aplicable a otros territorios.

Evidentemente para nosotros es un gran reconocimiento, no solo a nivel empresa sino también para un equipo muy grande en Cetaqua. Siempre hemos considerado que la manera de avanzar era la tecnología e innovación. Por supuesto incluyo al equipo humano que hay debajo aplicando estas herramientas día a día. Además es la primera vez que la Comunidad Valenciana ha ganado estos premios CEX.

Estamos viviendo un momento crítico con el agua y necesitamos que su gestión sea más sostenible

Los algoritmos nos aportan información más precisa para saber dónde actuar

Este sistema se está utilizando en los municipios de la Comunidad Valenciana donde está Hidraqua

DESMONTANDO MITOS

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



AQUÍ[®]
grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Alberto Martín / Director general de Emergencias y Extinción de Incendios (Madrid, 29-junio-1965)

«Los servicios de emergencias valencianos son punteros en España»

Más de 300 efectivos participaron en la extinción del gran incendio que asoló la sierra de Aitana este verano

DAVID RUBIO

A finales del pasado julio se produjo un considerable incendio forestal por las montañas de Benasau, Penáguila y Alcolecha que obligó a evacuar a muchos vecinos de la zona. Afortunadamente no hubo que lamentar víctimas humanas, y tampoco se han producido grandes destrozos materiales. Sin duda la actuación de los bomberos ha sido clave para poder mitigar este incendio en la sierra alicantina.

Por ello hemos querido conversar con un gran experto en esta materia como es Alberto Martín Moratilla. Son cuatro décadas de experiencia como bombero las que carga a sus espaldas, habiendo pasado por todos los escalones del cuerpo hasta ser jefe de parque de Elche y luego del Servicio Operativo del Consorcio Provincial de Bombero de Alicante.

Ahora combate al fuego desde sus cargos administrativos de Director General en la Generalitat Valenciana y de consejero delegado de la Sociedad Valenciana de Gestión Integral de los Servicios de Emergencias (SGISE).

¿Qué tal están las cosas por Aitana? Parece que todos los vecinos han podido volver a sus casas finalmente, ¿no?

Sí. El incendio se inició de forma repentina en Benasau y hubo que realizar una evacuación rápida de parte del núcleo urbano de Penáguila ante el avance de las llamas. La verdad es que la coordinación ha sido extraordinaria, participando más de trescientos efectivos entre el Consorcio Provincial, los bomberos forestales y la Unidad Militar de Emergencias (UME). Además han participado más



Alberto Martín (a la derecha) reunido con la consellera de Justicia y la delegada del Gobierno en el seguimiento del incendio de Aitana.

de setenta medios terrestres y otros doce aéreos. Es decir, ha sido un despliegue muy considerable.

Quiero agradecer a todas las agencias que han participado. De hecho se consiguió estabilizar el incendio en un plazo bastante corto.

Afortunadamente no se han lamentado pérdidas humanas. ¿Qué balance tenemos de pérdidas materiales y naturales?

A nivel urbano solo se ha visto afectada una casa abandonada... nada más. Esto es bastante raro en un incendio de semejantes dimensiones y más con toda la vivienda que hay en esta zona. Sin embargo se consiguió atajar.

En cuanto al desastre natural, hablamos de unas 270 hectáreas aproximadamente. Sinceramente, dadas las condiciones del terreno y las temperaturas superiores a 40° grados,

pues podía haber sido mucho más. Aquello es un polvorín.

¿Hubo una reacción rápida? ¿Desde que se produce un incendio, normalmente cuánto se tarda hasta que ya hay bomberos actuando?

La reacción es inmediata. Una vez que se recibe el aviso, ya se desplazan dotaciones del Consorcio Provincial y de los bomberos de Alicante. Además en este caso teníamos parques y brigadas cerca. Estamos hablando de pocos minutos.

«Estamos en proceso de estabilización de nuestra plantilla para mejorar aún más el servicio»

Evidentemente luego se van incorporando más medios, pero todos sabemos que los primeros minutos son siempre los más valiosos.

Actualmente la SGISE está en proceso de estabilizar 216 plazas laborales. En general, ¿qué tal estamos de medios humanos y materiales?

Está claro que siempre se necesitan más medios. A nivel de bomberos forestales efectivamente estamos en un proceso de estabilización y de estudio de plantilla. De acuerdo con las reivindicaciones sindicales estamos estudiando modificar el tercer turno y otras cuestiones. Vamos a mejorar el servicio considerablemente.

En comparación con otras comunidades autónomas, ¿dirías que en la Comunidad Valenciana estamos en la media, mejor o peor?

Somos punteros. Tenemos unos servicios de emergencia envidiables y una coordinación entre administraciones estupenda. De hecho algunas otras comunidades nos preguntan, porque somos un ejemplo para ellas. Aún así, indudablemente siempre se puede mejorar.

Ya sé que nadie tiene una bola de cristal, pero... ¿qué previsión podemos tener para el resto del verano en cuanto a incendios

«Si hay otro incendio, estamos preparados para actuar en cualquier punto de la Comunidad Valenciana»

«La coordinación entre las diferentes fuerzas de bomberos ha sido extraordinaria»

forestales, teniendo en cuenta factores como el territorio o la climatología?

Como tú bien dices, no tenemos una bola de cristal. Desde luego se dan las condiciones para que en cualquier momento podamos tener cualquier otro incendio. Ahora bien, estamos completamente preparados. Surja lo que surja en un punto de la Comunidad Valenciana, nosotros estaremos inmediatamente allí.

Me gustaría aprovechar para recalcar a la población que tenga mucho cuidado cuando salgamos al monte. Por favor no haced fuegos y respetad las comunicaciones que hacemos diariamente sobre las normas a cumplir. Es una pena que por un descuido o cualquier motivo ocurra algo que podría haberse evitado.

El alcalde de Penáguila ha comentado que se piensa que en este caso fue por las chispas de una radial en la depuradora.

Este proceso está todavía judicializado, y nosotros no nos vamos a meter hasta que no haya un informe policial oficial. Efectivamente ésta es una de las hipótesis que se barajan.

Aparte de incendios forestales, ¿qué otro tipo de emergencias podemos tener durante el verano?

En realidad de todo. Podemos tener incendios forestales, pero



Bomberos forestales de la Comunitat Valenciana.

también en viviendas o polígonos industriales. Y a partir de septiembre estaremos muy atentos también a posibles inundaciones.

Estamos preparados, de hecho siempre vamos un poquito por delante ante cualquier imprevisto que pueda surgir...

porque en realidad ya tenemos la experiencia de que han surgido. Puedo asegurar a todos los ciudadanos que tenemos

unos servicios de emergencia envidiables, así que pueden estar tranquilos en ese aspecto.



ENTREVISTA > Jaime Molina / Catedrático de Historia Antigua de la UA (Alicante, 9-abril-1968)

«Hay toda una gran ciudad por descubrir»

El hallazgo de una urna bajo las termas romanas de La Alcudia de Elche abre una nueva visión sobre las dimensiones del poblado íbero

M. GUILABERT

Las excavaciones arqueológicas y los sucesivos hallazgos que se producen han convertido a La Alcudia en uno de los yacimientos más importantes de España. La Universidad de Alicante se hizo cargo hace años de los trabajos que allí se realizan, con equipos formados por estudiantes de historia y arqueología y dirigidos, entre otros investigadores, por el catedrático de historia antigua Jaime Molina.

El hallazgo de una urna bajo las termas romanas abre ahora una nueva visión sobre las dimensiones del poblado íbero, que podría ser mucho más grande de lo que se pensaba.

Enterramiento infantil

La urna encontrada es una vasija que está sellada, y que podría guardar en su interior huesos ya que se sospecha que corresponde a un enterramiento infantil. La incógnita aún no se ha despejado, puesto que no será hasta septiembre cuando finalmente se proceda a su apertura.

Hasta la fecha solo se ha podido excavar un 20% del yacimiento de La Alcudia, y no se descarta que puedan aparecer más adelante piezas tan significativas como la Dama de Elche.

Respecto al traslado de la Dama a Elche, Jaime Molina considera que habría que hacer una considerable inversión económica para adecuar al museo del personal y los medios necesarios para albergar una pieza tan importante como la Dama de Elche.

¿La apertura de la urna hallada aportará nueva información?

La urna se encuentra depositada en el laboratorio de la universidad y en septiembre procederemos a su apertura. Una tarea lenta y delicada que desvelará información importante una



Jaime Molina, segundo por la derecha en la última fila, con el equipo de excavaciones de la universidad.

vez extraído lo que encontremos en su interior. Posiblemente serán huesos, que nos permitirá un estudio genético y detectar posibles enfermedades, o polen o cualquier otro objeto o material que se encuentre en el interior.

¿Qué métodos y técnicas emplean en sus trabajos?

Dependiendo de la zona, buscamos una previa información con georradar, drones, cámaras especiales, pero la excavación sigue haciéndose a mano y con métodos clásicos, pico y pala.

Cuando nos acercamos a las piezas utilizamos herramientas especiales que no puedan dañarlas. Son trabajos que necesitan mucha precisión, paciencia y delicadeza, y por supuesto experiencia.

¿Quiénes forman parte de los equipos de excavación en La Alcudia?

En este curso han participado tres equipos formados por cincuenta alumnos de historia y del máster de Arqueología y Patrimonio Histórico, dirigidos por los investigadores de la universidad Francisco Javier Muñoz, Juan Francisco Álvarez y yo mismo.

Especialmente el máster de Arqueología tiene muchísima demanda, y solicitan plaza desde todo el país, porque no todas

las universidades tienen la suerte de disponer de un yacimiento tan relevante como este.

Hasta ahora solo se ha excavado un 20% del terreno. ¿Qué sorpresas se podrían encontrar? ¿Quizás piezas de la importancia de la Dama de Elche?

La Alcudia era una capital de la época romana, y todavía no se ha llegado a la zona donde estaban los templos, por lo que es más que probable que encontremos piezas de mucho valor histórico. La pieza de la Dama de Elche apareció fuera de su sitio por casualidad, pero está claro que procedía de un lugar en el que no estaba sola y que tienen que aparecer más piezas.

Hay toda una gran ciudad por descubrir, que se calcula que estaba habitada por unas 30.000 personas. Este año hemos logra-

do aproximarnos a estructuras de un barrio íbero del siglo II, que podría ser uno de los núcleos más importantes de la zona.

¿Cómo es posible que después de tanto tiempo, estando enterrado en profundidad y viniendo de una época en la que disponían de materiales y métodos muy rudimentarios, las estructuras aún se conserven estables?

Una de las grandes sorpresas es descubrir que tenían hormigón. Aprendieron a construir en Italia con material volcánico que es muy resistente, y prueba de ello son las termas que se encuentran en muy buen estado de conservación. Además, machacaban cerámica y la metían en el hormigón, y el resultado era un material de una calidad extraordinaria, tan duro como una roca.

De hecho, tenemos un proyecto de investigación, con compañeros de arquitectura de la universidad, para estudiar precisamente los materiales que empleaban y su resistencia al paso del tiempo.

Antes hablábamos de la Dama de Elche, ¿usted qué opina acerca de las propuestas que hizo en su momento el gobierno local de Elche o de la petición actual de traerla para exponerla?

Para una exposición de unos días, como cuando vino, pues sí. Para instalarla aquí definitivamente habría que llevar a cabo una inversión económica muy importante. En el Museo Arqueológico Nacional de Madrid está muy bien, porque allí disponen de todos los medios necesarios para albergarla.

Habría que disponer de un gran museo que Elche no tiene en la actualidad. Para que esté de forma permanente hace falta un laboratorio, grandes medidas de seguridad, personal especializado como restauradores, expertos en cultura ibérica, etc. Estamos hablando de cuadruplicar al menos la plantilla contando con grandes expertos. Habría que valorar si merece la pena el esfuerzo y si va a ser tan visitada como lo es en el Museo Arqueológico Nacional.

«La Dama de Elche no estaba sola en su lugar original, y tienen que aparecer más piezas de gran valor histórico»

«Solo se lleva excavado un 20% de una ciudad que podría haber estado habitada por unas 30.000 personas»

«Estamos estudiando los materiales que empleaban y su gran resistencia al paso del tiempo»



**#EXPERIENCIAUA
¡ES PARA SIEMPRE!**



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

www.ua.es

20 24

AGOSTO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 9 agosto

LA HUELLA DE ROMA EN PETRER

Piezas de las intervenciones arqueológicas en la plaza de Baix entre 2021 y 2023, destacando un mosaico geométrico de los baños privados de la villa romana.

Museo Dámaso Navarro (c/ La Font, 1).

EXPOSICIONES
PETRER
M a D: 11 a 14 h

9 de agosto

ORIGINAL: EL PASO DE CARLO (musical)



Esta innovadora puesta en escena no sigue la típica narrativa biográfica, sino que ofrece una visión fresca y audaz de la vida del Beato Carlo Acutis, centrándose en sus últimos meses antes de su fallecimiento.

La historia se cuenta a través de testimonios y vivencias de quienes compartieron la vida con Carlo, como sus padres, amigos, y aquellos que se beneficiaron de su ardiente apostolado, como lo fueron especialmente los niños y los pobres. El musical revela la influencia y el legado del joven beato, abordando temas como la vocación, el servicio, el noviazgo, la oración y el sentido de la vida y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 20 €

TEATRO
TORREVIEJA | V: 17 y 21 h

5y6
SEPTIEMBRE

LEO HARLEM



'Deja que te cuente' es el último espectáculo de Leo Harlem, en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la

cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 28 a 35 €

HUMOR | ALICANTE
J y V: 20:30 h

ANDREA MOTIS



Cerro del Castell.
Entrada: 15 €

MÚSICA
GUARDAMAR DEL SEGURA | V: 22 h

10 de agosto

6º FESTIVAL CARNAVAL CIUDAD DE TORREVIEJA COSTA BLANCA

Otro año más, es uno de los actos más esperados del mes de agosto, ya que para los amantes del carnaval chirigotero y de la copla y humor gaditano es la mejor oportunidad de disfrutar de grandes agrupaciones carnavalescas.

Teatro Municipal.
Entrada: 20 a 25 €

OTROS
TORREVIEJA | S: 20:30 h

11 de agosto

EL BARRIO



Parque Antonio Soria.
Entrada: 37,50 a 56,25 €

MÚSICA
TORREVIEJA | D: 22 h

16 de agosto

EARTH, WIND & FIRE EXPERIENCE BY AL MCKAY



Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 55 €

MÚSICA
BENIDORM | V: 22 h

22 de agosto

EL CASO DEL CUENTO

Encantadora obra que seguramente deleitará a los asistentes de todas las edades.

Parque de Foietes.

NIÑ@S Y MÁS
BENIDORM | J: 21 h



"TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS"

VENTA DE ENTRADAS

Desde el 1 de agosto 2024

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 24 / 25








23 de agosto

MIQUEL JUST & THE GYPSY JAZZ BAND (jazz)

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
ALICANTE | V: 21 h

31 de agosto

EMILIO MORALES, UN MUNDO DE DANZA (danza)



Elenco de bailarines de reconocido prestigio internacional, que nos interpretarán un destacado repertorio de algunos de los mejores coreógrafos de la actualidad.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 48 €

OTROS
ALICANTE | S: 20 h

Hasta 14 septiembre

PHOTOALICANTE

La fotografía contemporánea nos ofrece un juego que transita diferentes estadios; se compromete con la reflexión pausada, y nos ofrece un lugar que nos cautiva. En una dinámica ambigua, manifiesta al espectador más dudas que certezas, construyendo un duelo constante de interpretaciones simbólicas.

Este año y con el lema 'Camino imaginarios' nos proponen romper con lo asumido y explorar nuevas perspectivas. A través de la mirada de l@s autor@s, podemos transformar lo ordinario en algo extraordinario, donde se abren

HASTA 8 SEPTIEMBRE

REALIZAR EL ARTE OPERATIVO. DISEÑAR EL PORVENIR



La exposición plantea una revisión de la larga y compleja trayectoria artística de Josep Renau, a través de una selección de más de ciento cincuenta obras entre carteles, revistas, documentos y fotomontajes realizados por este durante su etapa republicana, durante el largo exilio en México (1939-1958) y

en la antigua República Democrática Alemana (1958-1982).

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

EXPOSICIONES | ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

nuevas fronteras y donde se invita a los espectadores.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

EXPOSICIONES
ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

7 agosto al 28 septiembre

A SOLAS



Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter.

EXPOSICIONES
ALTEA | M a S: 11 a 14 y 18 a 21 h

Hasta 29 septiembre

AGUA Y PAPEL



La exposición está compuesta por bocetos en los que se utiliza el guache como técnica pictórica y con cuatro temáticas: flamenco, desnudos, paisaje urbano y cerámicas tradicionales, y se centra en los bocetos que el artista realizó en acuarela o tinta y que le sirvió para luego realizar sus ya conocidos cuadros.

Los bocetos del artista, de trazo rápido y escueto, tienen la virtud de captar la vida real en unas escenas pobladas por personajes en movimiento, como los bailarines de flamenco o los personajes de sus desnudos.

Espai d'Art La Casilla (avda. Emilio Ortuño, 25).

EXPOSICIONES
BENIDORM | V, S y D: 18 a 22 h

Hasta 30 septiembre

ATROCITATS LEGALS



La escultura de Moisés Gil se basa en el compromiso y la solidaridad. Observa a su alrededor y vive las crisis y devenires del ser humano. Con su trabajo quiere mostrar su particular forma de activismo y adhesión y, como artista, muestra la responsabilidad para expresar las vicisitudes y contrariedades que conlleva el momento actual que padecemos.

Con estas propuestas artísticas, nos invita a reflexionar sobre nuestro mundo, de manera rebelde y positiva. En esta experiencia artística Gil nos muestra aquello que más le suscita cariño, pureza y fragilidad, realidad íntima y emotiva con la que se identifica.

IVAM Cada.

EXPOSICIONES
ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Flamingo After Beach

REGALO GRATIS

Vive el After Beach más sabrosón cargado de diversión, sorpresas y mucho color para disfrutar de las tardes de **julio y agosto**

¡Ven y consigue tu bolsa!

Consulta toda la info aquí



l'aljub
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



ENTREVISTA > Luis Hernández y Josep Miquel García / Autores de 'El Hércules CF en la Guerra Civil'

«La Guerra Civil interrumpió una época deportiva dorada del Hércules»

Dos grandes aficionados herculanos han investigado el desarrollo del Hércules desde 1936 hasta la Posguerra

DAVID RUBIO

El Hércules cerró la temporada 1935-36 con un sexto puesto en Primera División y siendo semifinalista de la Copa de la República (actualmente llamada Copa del Rey).

Los aficionados esperaban con ansia la siguiente temporada, pero entonces ocurrió lo inimaginable. España entró en una guerra civil. Acto seguido la Liga fue suspendida, el club fue nacionalizado para imponer una directiva compuesta por militantes de los partidos del gobierno, el entrenador fue asesinado y algunos de sus mejores jugadores fallecieron en la contienda o se marcharon al exilio.

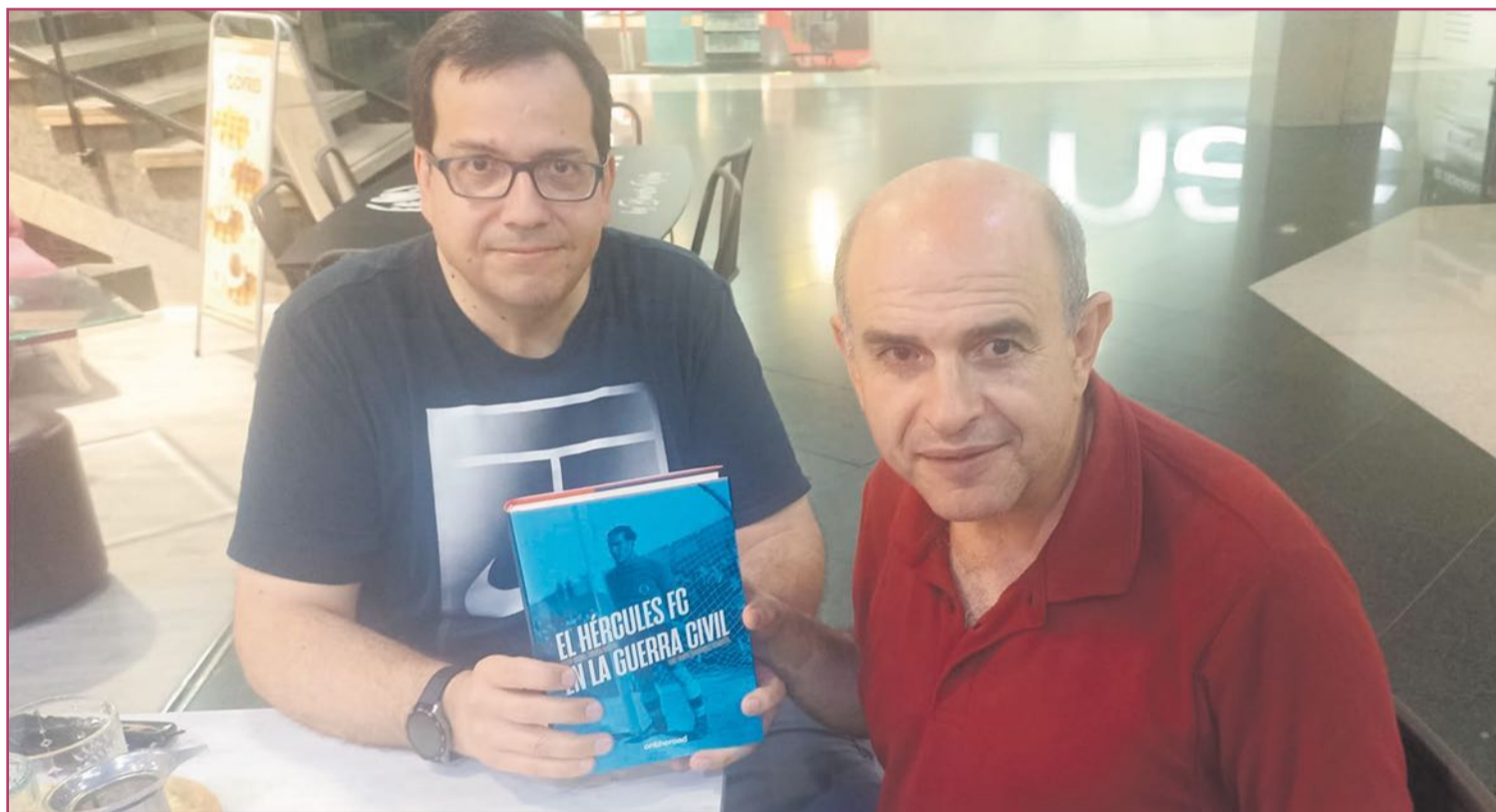
Aún así el equipo blanquiazul no desapareció e incluso siguió disputando partidos. Ahora dos grandes apasionados de la historia del Hércules han publicado un libro dedicado a este oscuro periodo. Ambos formaron parte de la comisión que se encargó de organizar los actos conmemorativos del centenario del club en 2022.

¿Cómo os surgió la idea de escribir este libro?

Luis Hernández (LH) - A los dos nos encanta la historia de Alicante y encima somos herculanos. Ya hacia 2008 empecé a coleccionar alguna foto y carnets de abonados de tiempos de la guerra.

Todo eso me disparó la curiosidad y fui recopilando más material. Existen varios buenos libros sobre la historia del Hércules, pero precisamente esta época no estaba muy bien tratada. Más tarde conocí a Josep, y ambos aunamos fuerzas desde 2018 para escribir este libro.

Josep Miquel García (JMG) - Es una época apasionante sobre la que no había prácticamente



Josep Miquel García y Luis Hernández, a izquierda y derecha respectivamente.

nada escrito. Por eso quisimos llenar este vacío en la historiografía.

Dentro de que la guerra fue un desastre para todo el fútbol español, ¿quizás el Hércules fuera uno de los equipos más perjudicados al llegar en un momento tan prometedor?

LH - Deportivamente es posible que sí. Tampoco sabemos lo que hubiera sucedido en la temporada 36-37 y posteriores. Yo pienso que posiblemente habríamos mejorado el sexto puesto en Primera, ya que había una directiva joven con mucha ilusión, un estadio recién inaugurado y un gran mecenas como Renato Bardín que seguramente habría puesto más azúcar en estos años. Sin embargo, es difícil hacer fútbol-ficción.

También te digo que cuando acabó la guerra el Hércules sí dispuso de un estadio en condiciones, un equipo para entrenar y botas para jugar. Por supuesto hubo cosas irrecuperables como el entrenador asesinado o jugadores que no volvieron... pero otros equipos como el Oviedo se quedaron sin sus estadios por las bombas o porque habían sido utilizados como campos de concentración. Quizás el Hér-

cules y el Oviedo fueron los dos más damnificados por la guerra.

JMG - Es cierto que antes de la guerra el Hércules estaba fichando jugadores de tú a tú a equipos como el Madrid, Barcelona, Atlético o Valencia. Todo eso se perdió.

¿De qué tipo eran los partidos que se jugaban en la guerra?

JMG - Pues hemos documentado un total de 57 partidos del Hércules, y eso sin contar al equipo amateur que también tuvo su actividad. Se jugó un campeonato regional en el que el Hércules empezó como líder, pero se acabó quedando segundo porque al final perdimos a varios jugadores clave. El club también fue invitado a jugar la Liga Mediterránea y la Copa España Libre, pero no pudieron participar por temas económicos.

¿Que el Hércules continuara jugando partidos durante estos terribles años ayudó a levantar el ánimo de los alicantinos?

LH - Honestamente la gente estaba más a otras cosas que al fútbol. Alicante era una ciudad en retaguardia y se pasó mal. Después llegó la Posguerra... y se pasó aún peor porque había menos de todo ya que a veces no se podía ni trapechar.

JMG - Yo creo que el Hércules sí hizo cierto papel de entretener a la gente para olvidarse de lo que estaba pasando. Aunque es verdad que se organizaron bastantes partidos benéficos con fines muy loables, pero la asistencia de público no era muy grande.

Tras la guerra varios jugadores fueron encarcelados por motivos políticos. Sin embargo cuando se retoma el fútbol, en la temporada 39-40, vuelven a ser sextos. Me parece un pequeño milagro deportivo, ¿no?

JMG - Se mantuvo el nivel, pero el problema es que aquellos jugadores tan buenos que aún quedaban ya eran tres años más mayores. Quizás sin la Guerra Civil esta época dorada del Hércules en Primera podía haber

durado una década, en lugar de solo un lustro.

LH - También influyó que el Hércules aún pudo mantener cierta capacidad para fichar y se trajo a un delantero del Valencia como Vilanova, que consiguió un récord de goles. De hecho el equipo fue campeón de invierno. Siempre nos preguntaremos que habría pasado sin la guerra.

¿Dónde se puede comprar el libro?

Está disponible en prácticamente en todas las librerías de Alicante incluidas las cadenas nacionales como la Casa del Libro, la FNAC o El Corte Inglés. Además se puede pedir a la editorial por internet. También estamos hablando con el club para que esté en la tienda del Hércules. Cuesta 22,95 euros.

«En aquel momento el Hércules fichaba de tú a tú con el Madrid, Barça, Atlético o Valencia»
J. M. García

«Durante la guerra el Hércules disputó 57 partidos, pero los alicantinos estaban a otras cosas»
L. Hernández

«Siempre nos preguntaremos qué habría pasado con el Hércules sin la guerra»
L. Hernández

ENTREVISTA > Miguel Calatayud / Ilustrador (Aspe, 26-enero-1942)

«Cambié el registro habitual de los cómics que se hacían en España»

La exposición dedicada a Miguel Calatayud en la Lonja repasa la trayectoria de este polifacético ilustrador

DAVID RUBIO

Hasta el 8 de septiembre podemos ver en la Lonja de Pescado la exposición 'Miguel Calatayud. Trànsit il·lustrat'. Se trata de un recorrido por la obra de este histórico ilustrador que está detrás de obras como 'Columbeta', 'La isla libro', 'El pie frito' o 'El libro de las M'alicias'.

Desde hace muchos años Miguel reside en València, pero en este periódico hemos tenido la oportunidad de charlar un agradable rato con él para repasar su inmensa biografía dedicada a la creación de dibujos e historietas de muy distinto tipo.

Empecemos por tus inicios. ¿Por qué quisiste ser ilustrador?

Mi familia es de Aspe, aunque cuando era pequeño residíamos en Murcia y en verano regresábamos a la terreta. De adolescente tenía varias ideas confusas sobre lo que quería estudiar. Realmente siempre había dibujado, aunque no fuera de una forma académica sino a mi aire. Esto me creó una tendencia sobre crear historietas, que muchas veces ni siquiera acababa. A veces me preguntan si conservo algo de aquella época, pero me daban tanta vergüenza aquellas creaciones que las rompía todas (risas).

Al final me matriculé en la Escuela Superior de Bellas Artes de València. Luego me saqué una oposición para dar clases de bachillerato. Ejercí de profesor durante once años, pero finalmente acabé dejándolo porque me di cuenta de que necesitaba más tiempo para hacer lo que en realidad me gustaba. Y eso es básicamente lo que está en la exposición.

¿Y por qué ilustrador, en lugar de pintor de cuadros?

En realidad mi intención nunca fue hacer obras artísticas para ponerlas en museos o en las salas de estar. Me gustaba más la



Foto de Estrella Jover.

idea de crear para que la imagen fuera impresa y reproducida. Así no me tenía que preocupar de si eso me lo tenía que comprar fulano o mengano.

Cuando terminé Bellas Artes había muy poco o nada de trabajo de lo mío en València. De hecho mis primeros encargos fueron para editoriales de Madrid o Barcelona. El caso es que estas empresas detectaron que yo ofrecía un producto relativamente nuevo e interesante. Por ejemplo recuerdo que hice un 'Peter Pan' muy distinto al de Disney que se conocía en España, y gustó mucho. Mi trabajo se hizo reconocible, y me empezaron a llegar incluso encargos ya no solo para libros sino también de cartelería, prensa o revistas.

De hecho se te considera el gran precursor de lo que se conoce como 'la Nueva Escuela Valenciana'.

Esto sobre todo pertenece al territorio del cómic. En aquella época colaboré con una revista madrileña llamada 'Trinca' que venía a reflejar el modelo de la revista francesa 'Pilote'. Yo básicamente dibujaba bromas y se me ocurrió cambiar el registro habitual, no dibujando a los típicos personajes serios y musculosos. También con un colorido distinto que se aproximaba más a las películas de dibujos animados y la publicidad. Esto llamó la atención.

Entonces salió gente mucho más joven en València interesados por el tema. Yo me convertí

en una especie de referente para ellos, y surgieron algunas quedadas, meriendas, cenas, etc. Algunos de ellos también se acabaron dedicando a esto. Yo creo que no podemos llamarlo una escuela, porque con el paso del tiempo cada cual desarrolló la tendencia que le apetecía. De hecho entre ellos a veces apenas se parecían el uno al otro.

¿Cómo te surgió la oportunidad de realizar una exposición dedicada a tu persona en Alicante?

Se ha impulsado a través del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Yo presenté un proyecto que tardó unos años en tomar forma. Primero se representó en València, y lo mismo es lo que hemos llevado

«Incluso en mis trabajos dirigidos a un público adulto hay algo de mi habitual estilo infantil»

a Alicante aunque con otra reformulación dado que la Lonja tiene unas características distintas y se ha trabajado con otro equipo. Creo que ha quedado luminosa y atractiva. Está gustando bastante a la gente.

La exposición se ha estructurado en tres partes. ¿Qué te gustaría destacar de su contenido?

Por ejemplo te podría hablar de unos trabajos que hice para la Fundación Wellington sobre la historia Guardia Real y un libro sobre Josep Pla llamado 'Viaje en autobús'. Esto escapa un poco a mi habitual modalidad infantil... aunque yo no cambio totalmente mi registro y algo de mi trabajo para niños también se refleja ahí. A fin de cuentas uno no puede traicionar su propio estilo.

A tus 82 años... ¿te dedicas ya a vivir la buena vida del jubilado o todavía sigues produciendo?

La verdad es que aún sigo haciendo cositas. Por supuesto no con la intensidad de antes, pero sigo metido en algunos asuntos. Por ejemplo ahora estoy colaborando con la revista 'Estudis' de la Universitat de València, es un trabajo de estilo tipográfico hecho con el ordenador.

Confieso que hay ciertos contenidos que ya no podría hacer. Sin embargo mis obras al final siguen conservando el mismo espíritu de siempre y cuando se ven se reconocen que son mías.

«He bajado el ritmo de producción, pero mis obras siguen siendo muy reconocibles»

«En mis inicios las editoriales se dieron cuenta de que yo ofrecía un producto nuevo e interesante»

Unos cuantos pedacitos de sol

El astro rey no solo nos da vida de modo general, sino que la tecnología nos permite también generar electricidad limpia

FERNANDO ABAD

El afamado militar romano, Marco Claudio Marcelo (270-208 a.C.), glorioso vencedor de los galos, en el 222 a.C., lo que le valió su primer consulado, se las prometía muy felices al asediar la ciudad griega de Siracusa (de la antigua Grecia, porque se encuentra al sudeste de Sicilia), "la más grande de las ciudades griegas y la más bella de todas las ciudades" para el filósofo y político Cicerón (106-43 a.C.).

Pero en su primera campaña (214 a.C.) el ejército de Roma se vio sorprendido por una devastadora invención de los siracusanos. Lo llamaron 'el rayo de Arquímedes', por su creador, el físico y matemático de igual nombre (287-212 a.C.), o espejo ustorio (de 'ustor', 'ustōris', 'el que quema'). Un reflectante cóncavo que concentraba los rayos del sol, para destruir. Un sueño humano: domeñar y usar la energía del astro rey, como las células solares.

Un ciclo energético

El ciclo de la energía solar se enseña, o enseñaba, desde las escuelas. De manera muy esquemática: el sol sirve para la fotosíntesis de las plantas, comidas por los herbívoros, devorados por carnívoros y omnívoros, que mueren y forman parte del humus o sustrato del suelo, que a su vez sirve para que germinen y crezcan las plantas. ¿Pero poder usar personalmente ese potencial?

Hornos solares, centrales eléctricas termosolares... Toda una batería de inventos destinados a canalizar la energía de la estrella más cercana que tenemos. Como los paneles solares. ¿Cuántos? Según el 'Informe de situación de las energías renovables en la Comunitat Valenciana', de la Asociación Valenciana de Empresas del Sector de la Energía (Avaesen), les corresponden a estas tierras 76.666 instalaciones. En total, 921,5 megavatios (un megavatio son un millón de vatios).

Tabletas de silicio

¿Qué es un panel solar? La definición oficial es un "dispositivo que capta la energía de la radiación solar", pero esto resulta



El silicio es generalmente el material con el que están elaborados estos elementos energéticos.

muy de cajón. Puede tratarse de un panel destinado a acumular esta, un 'colector solar'. Suelen utilizarse para calentar el agua, por ejemplo. Emplean un sistema de espejos, como el bueno de Arquímedes, aunque, eso sí, con intenciones menos aviesas y más domésticas.

Sin embargo, podemos encontrarnos ante algo un tanto más complejo, un panel fotovoltaico, lo que llamamos de hecho panel solar. Como un panel donde cada celdilla es una tableta de silicio o arseniuro de galio, que sirve para que se dé el llamado efecto fotovoltaico. Simplificando mucho de nuevo, la transformación de la energía solar en electricidad. Es más sencillo de lo que parece.

Fotones y electrones

Así es el asunto: el sol emite energía. Según los cálculos científicos, unos 173.000 teravatios diarios. Un teravatio equivale a un billón de vatios (1.000.000.000.000 vatios), aproximadamente lo que consumiría una ciudad como Nueva York durante unos noventa días

(tres meses). La célula solar capta esta energía, que está compuesta, como luz que es, de unas partículas llamadas fotones (a la vez ondas y partículas), que golpean estas tabletas.

El repiqueteo, por definirlo en facilona metáfora, libera electrones (partículas elementales, de carga negativa, que forman parte de los átomos) que se transforman en corriente eléctrica. Todo esto lo comenzaba en 1839 el físico parisino Alexandre-Edmond Becquerel (1820-1891), hijo del gran estudioso de la electricidad Antoine César Becquerel (1788-1878) y padre de Henri Becquerel (1852-1908), descubridor de la radiactividad y Premio Nobel de Física en 1903.

Viaje a Marte

Lo más mediático fue lo de las sondas marcianas lanzadas por Estados Unidos en los sesenta del pasado siglo. Los exitosos y gemelos artilugios bautizados como 'Mariner' 6 y 7, que despegaron desde la Tierra, respectivamente, el 25 de febrero y el 27 de marzo de 1969. Aparte de la propulsión por monopropelentes

(un solo componente) de hidracina (formado por dos átomos de nitrógeno y cuatro de hidrógeno), había otro recurso.

En concreto, cada uno de los ingenios desplegaban cuatro paneles solares (con unos 7,7 metros cuadrados de superficie total) con 17.472 células fotovoltaicas. La imagen de aquella especie de velas solares (en el fondo, puede decirse que tales eran) se iba a convertir en icónica para parte de los inventos mecánicos que partieron hacia el espacio exterior.

Las ventajas

¿Pero esto cómo se traduce en nuestro día a día? En dinero. Si bien necesitan de una inversión inicial, en general requieren poco mantenimiento y poseen una vida útil de hasta unos trein-

ta años, bien cuidadas. Una placa estándar, ya puestos, produce unos 250 vatios (una casa normalita puede consumir de media unos cuatro o cinco kilovatios, o sea, 4.000 o 5.000 vatios). Pero obviamente en pleno verano la producción eléctrica puede alzarse más arriba.

Según el informe de Avaesen antes citado, la provincia de Alicante lidera el asunto (en datos referidos a 2023, recordémoslo), en el ámbito de la Comunitat Valenciana, con 34.997 instalaciones, frente a las 34.343 de València y las 7.336 de Castellón. Y bueno, se trata de energía limpia. Renovable. Al menos mientras haya sol, que todavía durará más que nuestro planeta, unos cinco mil millones de años.

Hay en la Comunitat Valenciana unas 76.666 instalaciones

Nuestra estrella emite unos 173.000 teravatios diarios

La provincia de Alicante lidera en la Comunitat Valenciana

ENTREVISTA > Polina Berezina / Gimnasta rítmica (Moscú, Rusia, 5-diciembre-1997)

«Quedar entre las ocho primeras en París sería un logro increíble»

Berezina, una de nuestras representantes alicantinas, lleva toda su carrera deportiva luchando por este momento: participar en unos Juegos Olímpicos

DAVID RUBIO

Una de las representantes de la provincia de Alicante que estará compitiendo en París 2024 es Polina Berezina. Esta gimnasta nació en Rusia, pero se ha criado en Guardamar del Segura desde niña y se ha formado como deportista en el Club Gimnasia Rítmica de Torrevieja.

No se considera favorita para las medallas, a pesar de que en la Copa del Mundo de 2023, celebrada en Atenas, logró el bronce en la prueba de aro. En estos Juegos Olímpicos competirá en la categoría individual el 8 de agosto para la clasificación y, en caso de lograr el pase, al día siguiente en la final.

¿Cómo empezaste con la gimnasia?

Pues mira, al lado de mi casa en Guardamar teníamos una escuelita de gimnasia. Yo era una niña muy activa con demasiado tiempo libre, así que mi madre me apuntó. Resultó que tenía bastante flexibilidad de espalda y buenas condiciones, así que las profesoras me recomendaron seguir adelante. Poco más de un año después me apunté al Club Torrevieja.

De toda tu trayectoria, ¿hay algún logro del que te sientas especialmente orgullosa?

Sobre todo de la clasificación olímpica, porque creo que es lo más grande a lo que puede llegar un deportista. He luchado muchísimos años por conseguir este billete.

Por supuesto también estoy orgullosa de haber conseguido nueve títulos de campeona de España, cinco de ellos en categoría absoluta. Además de la medalla de bronce que conseguí en la Copa del Mundo, haber sido la octava de Euro-



Ejercicio de cinta | Cedida por la Real Federación Española de Gimnasia (RFEG)

pa y la tercera por equipos del mundo. Afortunadamente son muchos logros, pero mi mayor sueño siempre fue participar en unos Juegos Olímpicos.

Hace unos años regresaste a Rusia por una temporada. Supongo que podías haber elegido competir por la selección de tu país natal. ¿Por qué prefiriste hacerlo con España?

Porque realmente empecé la gimnasia rítmica en España y siempre he estado mucho más vinculada a este país. Hubo una época en la que viví entre los dos países por el trabajo de mis padres, pero nunca dejábamos de viajar a aquí. Yo tenía muy claro que quería entrar en la Selección Española.

¿Cómo se preparan unas olimpiadas? ¿Es muy diferente a la preparación de las otras competiciones en las que participas normalmente como mundiales, europeos, etc.?

Sí, porque se añade la presión de saber que todo el mundo va a ver esta competición. Quieres estar a la altura de tu país haciéndolo lo mejor posible. Esto significa que el traba-

jo es un poco mayor, con más horas de entrenamiento. Aunque realmente mi rutina es la misma que todos los años.

¿Qué puedes contarnos de los ejercicios que vas a hacer en París?

En la categoría individual hacemos cuatro: Aro, pelota, mazas y cinta. Son ejercicios que preparamos en pretemporada y que venimos ya realizando durante toda la temporada, en diferentes competiciones, para así ir puliendo cositas que no salen.

En mi caso el aro trata sobre la importancia del tiempo, que no se puede retroceder ni adelantar, y como este año ha empezado la cuenta atrás para llegar a los JJOO. La pelota es con música de rap que representa lo que significa para mí el éxito, creyendo en mí misma y no rindiéndome nunca en los momentos difíciles. En mazas hemos cogido la banda sonora de Black Panther, ya que soy muy cinéfila y me ha parecido algo diferente.

Y para la cinta es la canción 'Pompeii' de 'Bastille' elabora-

da por Hans Zimmer, mi compositor favorito. Es una música que conoce todo el mundo, y que enseguida me la imaginé para los Juegos. Espero que guste mucho, incluso a aquellos que no son especialmente seguidores de la gimnasia rítmica.

¿Cuáles son las posibilidades que crees que tienes de medalla?

Es muy complicado, y somos conscientes de las dificultades que tenemos de llegar a los primeros tres puestos. Mi primer objetivo es pasar a la final de diez competidores, que ya es también bastante difícil. Tengo que hacer el trabajo súper bien y quizás así consiga entrar en el top 8. Ya solo eso sería un logro increíble para la modalidad individual.

Tengo entendido que en la modalidad de conjunto tenemos muchas posibilidades de medalla...

Sí, las chicas españolas están a tope en estas últimas temporadas. Vienen de llevarse medallas en mundiales y europeos. De hecho en su anterior

«Tuve muy claro que quería competir con la Selección Española y no por Rusia»

competición quedaron primeras en el ejercicio de mixto. Así que les veo todas las posibilidades del mundo para conseguir medallas en París.

La verdad es que la gimnasia rítmica está creciendo un montón en España, más aún después del Mundial que se celebró en València. Recuerdo que estaba petado de gente, la afición se volcó mucho con nosotros. Fue un paso muy grande para dar visibilidad a nuestro deporte.

Normalmente los gimnastas tenéis vidas deportivas bastante cortas. ¿Crees que ésta es tu única oportunidad olímpica, o te ves llegando a Los Ángeles 2028?

Ahora mismo tengo la cabeza tan metida en París... no te sé decir nada más (risas). Ten en cuenta que luché muchísimo por ir a Tokio, y me acabé quedando a las puertas de la clasificación. Por fin lo he conseguido, y quiero vivir este momento para disfrutarlo y dar mi máximo al país.

Efectivamente las carreras de las gimnastas suelen ser muy cortas. Además hablamos de cuatro años, en los que puede pasar cualquier cosa. Ya hoy se me considera más bien mayor, aunque de momento mi cuerpo sigue tirando muy bien. Mientras que me lo permita, seguiré adelante.

«La afición por la gimnasia rítmica está creciendo mucho en España»

«Mi mayor sueño siempre fue participar en unos Juegos Olímpicos»

Aromática, amarga y refrescante

Aunque muchas grandes firmas industriales nos abandonaron, sigue existiendo buena cerveza confeccionada en la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Lo aseguran hasta en su propia página web, la de un exitoso producto creado en 1935 (que no arrancarían hasta 1947, por la guerra civil, de 1936 a 1939): "Turia es una cerveza tostada de tonalidad ámbar con reflejos rojizos, espuma persistente y muy aromática. En boca destaca por su estructura y equilibrio, por su carácter tostado con notas cítricas y un buen frescor".

La propia historia de la bebida, valenciana de origen, nacida en el barrio capitalino de la Creu Coberta y en la actualidad sita en Riba-roja de Túria (Camp de Túria), aunque el producto se fabrica realmente en Murcia, nos revela que, primero, hay cerveza de la Comunitat Valenciana; y, segundo, resulta bastante difícil, pero no imposible, salir adelante con ella en un mercado liderado por China, Estados Unidos y Brasil.

Cruzando fronteras

Lo cierto es que España, novena en la producción mundial (de media, en los últimos años, más de tres millones de toneladas comercializadas), se encuentra en el mercado europeo solo detrás de Alemania, principal fabricante y distribuidor en este ámbito. En el marcador nacional, la Comunitat Valenciana no es primera goleadora, pero no queda en mal lugar.

Porque además de Andalucía, Castilla-La Mancha, Cataluña, Euskadi o País Vasco, más Galicia, ahí está también la Comunitat Valenciana compitiendo. La Turia cruzó fronteras autonómicas: además de la fábrica murciana, la resurrección de 1974 estuvo auspiciada por el consorcio catalán Damm, fundado en 1876 por los primos franceses, alsacianos, August Kuentzmann Damm (1843-1877) y Joseph Damm (1844-1907). Damm, de hecho, se hizo cargo de la marca.

Las que se fueron

Otras, en cambio, se quedaron en el barril, como la alicantina El Nebli, en realidad filial (marca con su empresa fabrican-



te) del grupo madrileño El Águila, fundado en 1900. Curiosamente El Nebli había comenzado siendo valenciana, llamándose La Huertana, nacida hacia 1920 (aparece consignada por vez primera en 1923) en Tavernes Blanques (l'Horta Nord). En 1961 comenzó a operar la nueva marca.

Al menos se quedaba en la hoy Comunitat Valenciana. Curiosamente, cuando las obras de la fábrica alicantina, en la propia capital provincial (en la carretera de Ocaña, la N-330), se anunciaban así: "Edificio en construcción en Alicante de la Fábrica de Cerveza y Hielo La Huertana, S. A.". El mismo grupo también absorbió otra marca, Baviera, creada en el año 1927 a partir de una bodega.

La más consumida

Parte de la fábrica original (como el muro donde se leía la marca, hoy sustituida por la de los nuevos propietarios, dedicados a las maderas) se encuentra en la misma entrada, si venimos de Alicante ciudad, a Novelda (Medio Vinalopó) desde la autovía a Madrid (A-31), a mano derecha. Todas estas sociedades, La Huertana, Baviera, El Nebli,

desaparecieron. Y eso que por aquí hay materia prima. Porque, ¿qué se necesita para fabricar una cerveza?

Básicamente, es una bebida alcohólica (la más consumida del mundo, aseguran), carente de destilación (no de fermentación), elaborada a partir de cereales, el principal, más común y en ocasiones único, la cebada ('Hordeum vulgare'), que, tostada, también sirve para una bebida muy de aquí, el 'agua-cebada'. O sea, unas 11.000 toneladas en 2023, según la Unió Llauradora i Ramadera del País Valencià.

Levaduras y flores

El cereal puede tostarse (se 'maltea', o sea, se convierte en 'malta', del inglés 'malt', con el mismo origen germánico que 'melt', derretir) o no. Pero habrá que molerlo y someterlo a va-

rios procesos de fermentación, antiguamente solo empleando la levadura 'Saccharomyces cerevisiae', la del pan y el vino. A partir de la Edad Media comenzó a usarse la flor hembra sin fecundar del lúpulo ('Humulus lupulus').

Esta trepadora (sin zarcillos, pero de fuertes tallos) del género 'Humulus' (de 'humus', tierra, suelo), orden rosales y de la familia de las cannabáceas (de 'cannābis', caña; precisamente, el cáñamo es el otro género de dicha familia), revolucionó la elaboración de la cerveza. Fue un botánico francés, Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708), quien la bautizó así, 'lupulus' (pequeño lobo), y se registra por primera vez su utilización en el 822, en el monasterio benedictino francés de Corbie.

La persistencia

¿Pero cuál es la situación actual en la Comunitat Valenciana? Por estos pagos, ciñéndonos solo a las provincias valenciana y alicantina, se producen premiadas cervezas en Alborai y Albuixech (ambas en l'Horta Nord), Agullent (Vall d'Albaida),

Alicante, Altea (Marina Baixa), Alcoy (l'Alcoià), Benidorm (Marina Baixa), Benifaió (Ribera Alta), Benissa (Marina Alta), el Puig de Santa Maria (l'Horta Nord), Gandía (La Safor), Ontinyent (Vall d'Albaida), Novelda, Riba-roja de Túria, València, Vallada y Xàtiva (ambas en La Costera).

Al menos que se sepa oficialmente. Se trata en muchos casos no de empresas de producción masiva, sino de las llamadas microcerveceras, dedicadas a la elaboración limitada de las denominadas cervezas artesanales. Las respuestas de quienes las consumen y de los críticos animan para saber que, por lo menos, y ya que nos dicen que es rica en vitaminas y buena para el corazón, no han de faltar tragos autóctonos por estos lares.

Es un mercado liderado por China, Estados Unidos y Brasil

España es la novena en la producción mundial cervecera

Abundan las microcerveceras para elaborar cervezas artesanales

Elche... Envidia sana

La Nit de l` Albà va a poner a prueba todos tus sentidos...
y también la batería de tu smartphone

La tradición marca una de las noches más singulares de las fiestas de Elche, la del 13 de agosto con la **Nit de l`Albà**, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, en la que la pólvora se hace protagonista indiscutible en una explosión de luz, color y sonido. Minutos antes de la media noche, el magistral espectáculo pirotécnico se detiene, las luces de la ciudad se apagan y culmina con el lanzamiento de la Palmera de la Virgen, de intensa luz blanca, que ilumina el cielo ilicitano.

La ciudad que emocionó a la UNESCO también celebra durante estos días las representaciones del **Misteri d`Elx**, que constituye la más genuina seña de identidad de la ciudad, declarada en 2001 Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, siendo el eje central de las fiestas de agosto. Se trata de un drama cantado cuyo origen se remonta al siglo XV

y que se representa en la Basílica de Santa María en dos partes los días 14, la "Vespra" y 15 de agosto (día de la Virgen de la Asunción), la "Festa". También se puede asistir a los ensayos generales los días 11, 12 y 13 de agosto.

Presenciar una representación del Misteri d`Elx es una experiencia única e inolvidable, y aún más si la compartes... es para momentos como el Misteri d`Elx para lo que se inventó el zoom en los móviles.

También tienen especial singularidad las fiestas de Pobladores, con representaciones de las culturas clásicas que pasaron por el levante español, como la íbera, fenicia, visigoda, cartaginesas, griega y romana. Y las fiestas de **Moros y Cristianos** que rememoran la conquista de la ciudad por las tropas del rey Jaime I en 1265, y que tienen lugar del 7 al 11 de agosto... pólvora, fanfarrias y un buen asiento para conseguir un contrapi-

cado de los desfiles de los Moros y Cristianos: no le pidas más a una noche de agosto.

Pero aún hay más, mucho más; concurso de mascletás, fuegos artificiales, desfiles, procesiones, pasacalles, charangas, racó gastronómico y conciertos para todos los gustos.

El portal **www.visitelche.com** nos ofrece la mejor forma de descubrir las fiestas de la ciudad de las palmeras y seguro que muchas de estas experiencias combinadas con una amplia oferta gastronómica y los mejores hoteles no nos dejarán indiferentes. Y es que, no puedes comerte un arroz con costra y no hacérselo saber al grupo "gym".

Bienvenidos al lugar de los 300 días de sol al año y los 22 grados en noviembre. A la ciudad que le gusta a la UNESCO y al palmeral más grande de Europa. Y es que, la verdad, es imposible venir a Elche y no compartirlo. Elche... Envidia sana.

Envidia sana

La Nit de l` Albà va a poner a prueba todos tus sentidos... y también la batería de tu smartphone.

Imposible venir a Elche y no compartirlo.

Fli-pa.

elche OASIS MEDITERRÁNEO

visitelche.com

Rincones de la Comunitat Valenciana como para no perdérselos

Una cueva jurásica, un pueblo medieval, un parque natural, un jardín de figuras y un santuario enclavado en las rocas son nuestras propuestas pintorescas

DAVID RUBIO

Llega agosto, un mes en el que muchos españoles aprovechan para cogerse vacaciones y hacerse un viaje con el que desconectar de la rutina. Son muchos los psicólogos que coinciden en las ventajas terapéuticas que nos otorga viajar de cuando en cuando. El propio Antonio Machado decía “Caminante, son tus huellas el camino y nada más. Caminante no hay camino, se hace camino al andar...”.

Ahora bien, en estos tiempos de inflación es obvio que los grandes viajes a la otra punta del mundo no están al alcance de todos. Sin embargo... esto importa poco. Muy cerca de nuestras casas también albergamos rincones y espacios bien bonitos que en nada desmerecen los de otras regiones o países. Por ello nosotros queremos recomendar cinco visitas de lugares poco conocidos, a realizar este verano sin salir de la Comunitat Valenciana.

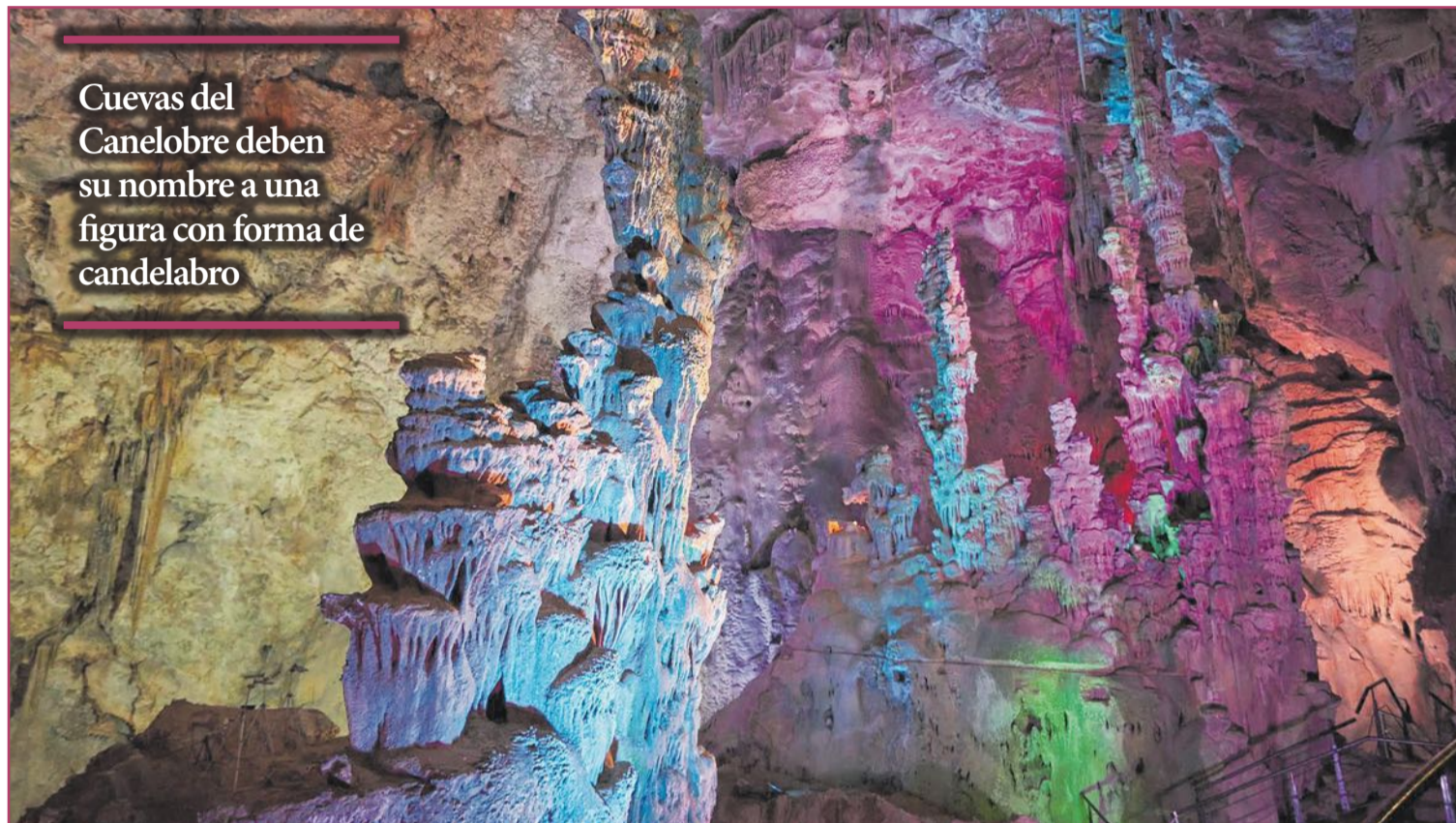
Cuevas del Canelobre

De sur a norte, nuestra primera parada son las cuevas de Canelobre. Esta maravilla natural se encuentra en la provincia de Alicante, concretamente en el término municipal de Busot y en la falda de la sierra conocida como ‘El Cabeçó d’Or’.

Sin duda estamos hablando de una de las cuevas prehistóricas mejor conservadas en toda Europa. El espacio se generó en pleno Jurásico hace unos 145 millones de años, cuando los dinosaurios aún dominaban este planeta. Desde entonces las piedras y estalagmitas de sus paredes han ido tomando diferentes formas caprichosas fruto de la erosión. Algunas nos recuerdan a animales, objetos, órganos del cuerpo, etc.

Uno de sus elementos más célebres es un conjunto de rocas conocido popularmente como ‘sagrada familia’, que está dominado por una alta columna. También destaca la estalagmita del centro de la sala, que recuerda a un candelabro y que inspiró el nombre actual de estas cuevas. Todo ello está dentro de una enorme bóveda que alcanza los setenta metros de altura.

Cuevas del Canelobre deben su nombre a una figura con forma de candelabro



Cuevas del Canelobre.

Visitar las cuevas y alrededores

Tras pasar durante millones de años prácticamente inadvertidas por la fauna local (incluyendo al ser humano), las cuevas del Canelobre fueron descubiertas en la Edad Media durante la época islámica.

Siglos más tarde serían reconvertidas en un improvisado taller de reparación de vehículos y aviones bélicos por parte del ejército republicano durante la Guerra Civil. De hecho el túnel por el cual hoy en día todavía se accede fue construido en este periodo.

En agosto se realizan ocho visitas guiadas diarias a las cuevas, desde las 11 hasta las 18:40 horas. Las entradas se pueden adquirir tanto en la propia cueva como en el Museo de Música Étnica de Busot o por internet en turismobusot.com

Si queremos prolongar un poco más nuestro viaje, podemos aprovechar la ocasión para recorrer la zona. Busot, aparte del citado museo musical, cuenta también con un interesante castillo musulmán. Y el Cabeçó d’Or ofrece la oportunidad de recorrer bonitos senderos naturales e incluso, para los más aventureros, practicar ciclismo de montaña o escalada.

Biar

En el Alto Vinalopó encontramos uno de los pueblos más bonitos de toda la Comunitat Valenciana. Nos referimos a Biar, una pequeña localidad de apenas 3.600 habitantes que cuenta con un gran patrimonio monumental que bien merece la pena visitar.

Por supuesto el castillo medieval es el gran monumento que domina el pueblo. Es visible desde prácticamente cualquier punto de la localidad, dado que se erige sobre un cerro y además consta de una ‘Torre del Homenaje’ con una altura de 17 metros.

No es demasiado difícil llegar hasta esta fortaleza de origen árabe, si bien es preciso subir alguna que otra cuesta. Para visitarlo por dentro recomendamos llamar antes a la oficina de turismo municipal (965811177).

El casco histórico de Biar no es demasiado grande, pero nos

Biar tiene uno de los cascos históricos con más encanto de la provincia de Alicante

atreveríamos a decir que es uno de los más encantadores de la provincia de Alicante. Su centro neurálgico es la plaza de la Constitución, donde se ubican el ayuntamiento del siglo XVIII y la Iglesia de la Asunción. Este templo es originario de la Edad Media y su portada renacentista se suele asemejar a la catedral de Murcia. También destaca su gran torre del Campanario.

Calles con encanto

Desde la plaza de la Constitución recomendamos callejear por las vías peatonales o semipeatonales del alrededor, algunas llanas y otras en pendiente con empedradas escaleras. Los vecinos suelen decorarlas con flores y plantas en las ventanas, o a pie de calle, que embellecen todavía más este casco antiguo.

En la calle Mayor se encuentra el Museo Etnográfico Mestre Castelló y continuando hasta su final llegamos a la plaza de España, flanqueada por bonitas viviendas de colores y adornada por una fuente en su punto central.

Cerca de aquí, caminando hacia la parte más moderna del municipio, hallamos otro particular atractivo de esta localidad: El plátano de Biar. Se trata de un árbol plantanero que alcanza ya

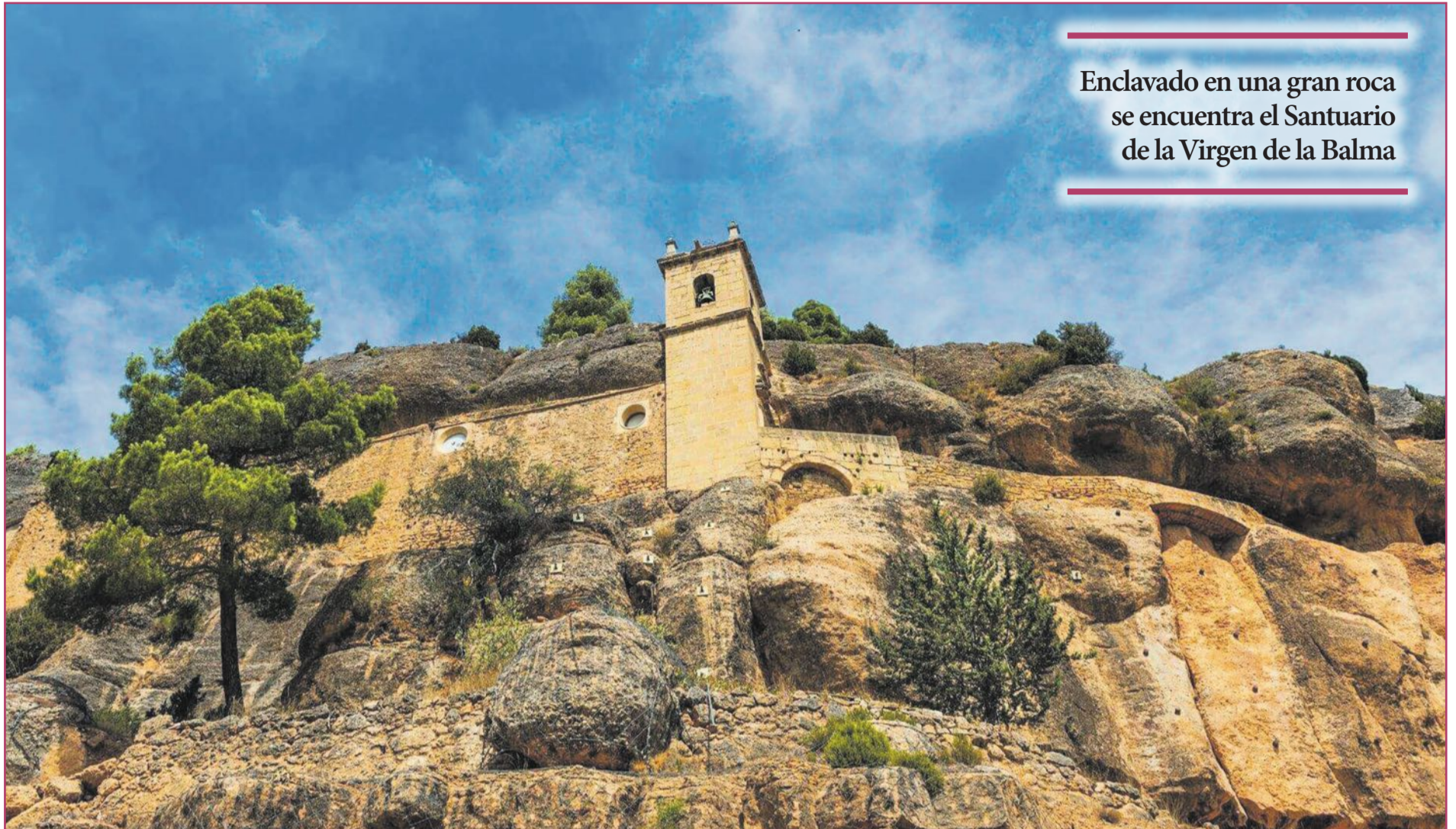
los 26 metros de altura y cuenta con más de dos siglos de existencia. Sin duda el vecino biarense más viejo, que se ha convertido en todo un símbolo local.

Quien quiera quedarse varios días por la zona puede aprovechar para visitar la sierra de Mariola. A apenas un kilómetro de Biar se encuentra el Santuario de Nuestra Señora de Gracia y el acueducto medieval. Un poco más lejos también tenemos otras localidades de interés turístico como Castalla, Bañeres de Mariola o la Colonia de Santa Eulalia.

Hoces del Cabriel

Quizás pase un tanto desapercibido para el turismo en comparación a otros espacios naturales de la Comunitat Valenciana más cercanos al litoral. Sin embargo, pocos parajes podemos encontrar más completos,

Las Hoces del Cabriel cuenta en su parque con varias interesantes rutas de senderismo



Enclavado en una gran roca se encuentra el Santuario de la Virgen de la Balma

Santuario de la Virgen de la Balma.

en esta región, que el parque de las Hoces del Cabriel.

Esta reserva natural está ubicada en el valle del río Cabriel, principal afluente del Júcar, a unos kilómetros de Requena y colindante con las provincias de Cuenca y Albacete. Para los amantes de la flora resulta todo un santuario, ya que no es habitual encontrar bosques de semejante tamaño y buen estado de conservación por esta zona de España. En esta gran ensalada de especies aquí presentes hallamos chopos, sauces, pinos, encinas, robles, lentijos, madroños, etc.

Sin duda la mejor forma de conocer las entrañas de las Hoces del Cabriel es seguir las rutas y senderos establecidos, que se pueden consultar en la web de la Generalitat Valenciana (parques-naturales.gva.es). La mayoría de ellos siguen el cauce del río Cabriel, donde se producen los paisajes de mayor espectacularidad con grandes rocas, barrancos y ramblas.

Arquitectura fluvial

La principal presencia humana que encontramos son algunos pequeños pueblos o aldeas como Villagordo del Cabriel, Venta del Moro o Casas del Río. A lo largo del río también hallamos interesantes infraestructuras de arquitectura fluvial, como el puente de Vadocañas del siglo

El cauce del Cabriel es especialmente rico en arquitectura fluvial

XVI, sobre una base romana; la noria de los Basilius; o el embalse de Contreras.

Con un poco de suerte, y si sabemos ser cautelosos, también podremos disfrutar de la abundante fauna de este parque natural. Es especialmente significativa la presencia de aves como águilas o búhos; pero también hay animales terrestres como cabras montesas, jabalís o ciervos.

Desde luego para realizar todas o varias de las rutas que contiene este paraje precisamos de quedarnos varios días por la zona. También podemos aprovechar la estancia para visitar las curiosas poblaciones de Requena y Utiel, con su gran tradición vinícola, o seguir adentrándonos hacia el nacimiento del río por la provincia de Cuenca hasta llegar a las Chorreras del Cabriel con sus zonas de baño habilitadas.

Jardín de Peter

Otro emplazamiento que evidencia la enorme diversidad que tenemos en la Comunitat Valen-

ciana, es el Jardín de Peter. Este particular espacio se encuentra a las afueras de Puebla de Benifasar (la Pobla de Benifassà en valenciano), un pequeño pueblo ubicado en el Bajo Maestrazgo de Castellón.

Un buen día de 1991 el alemán Peter Buch, afincado en la zona, quiso crear un jardín de esculturas al aire libre. Las figuras son de todo tipo y resultan especialmente divertidas para los niños, ya que algunas pueden utilizarse como toboganes y atracciones. Es difícil comparar este jardín a algún otro lugar, pero el estilo tan colorido y luminoso de las obras artísticas hechas de azulejos o piedras quizás recuerde un tanto al parque Güell, de Barcelona, diseñado por Antonio Gaudí.

Dado que se trata de un espacio de titularidad privada, antes de acudir se recomienda llamar a Peter Buch (650794870) para asegurarse de que estará en su casa y nos podrá abrir la

Podemos ver un curioso museo de figuras al aire libre, al estilo Gaudí, en el Jardín de Peter

puerta a este micromundo de figuras y colores.

Tinença de Benifassà

El Jardín de Peter se encuentra dentro del Parque de la Tinença de Benifassà, así que bien podemos aprovechar esta escapada para visitar también la zona.

Algunos de los elementos más destacados son el Salto de Robert (una cascada del río Cenia ubicada en las inmediaciones de la pedanía de Fredes), el Monasterio de Santa María (templo gótico que data del siglo XIII), o las pinturas rupestres de la Cueva del Polvorín o dels Rossegadors sita junto al pantano.

Por supuesto también recomendamos visitar el municipio de Puebla de Benifasar con su coqueto casco urbano y sus numerosas iglesias. Además, los más echados para adelante, tienen a pocos kilómetros de aquí el Tosal del Rey, una montaña en cuya cima, a 1.350 metros de altura, confluyen las fronteras de la Comunitat Valenciana, Cataluña y Aragón.

Virgen de la Balma

Terminamos este recorrido en el Santuario de la Virgen de la Balma, un edificio religioso que merece la pena ver tanto por su significado como por su singularidad. Está ubicado a las afueras de Zorita del Maestrazgo, peque-

ña población castellanense de Los Puertos de Morella.

La gran particularidad de este templo renacentista no es ya solo su antigüedad, construido en el siglo XIV, sino sobre todo que se edificó enclavado en una gigantesca roca de la ladera del monte La Tossa, frente al río Bergantes. Quizás nos haga recordar un poco a la famosa Virgen de la Cueva en Asturias, aunque la forma del santuario, e incluso el paisaje, son muy diferentes.

Paisaje espectacular

La tradición dice que todo empezó cuando, en plena Edad Media, se le apareció la Virgen a un pastor que deambulaba por la zona, para advertirle de la existencia de una figura sacra escondida desde la dominación islámica. Desde entonces ya hay constancia de la organización de romerías cristianas desde pueblos cercanos de Castellón y Teruel hasta este lugar, algunas de las cuales todavía se siguen realizando.

Visitar el santuario es gratuito y se puede realizar de martes a domingo, tanto en horario de mañana como de tarde. Además de la iglesia principal, el edificio cuenta con varias dependencias, incluyendo un restaurante abierto al público. Cuesta un poco subir hasta aquí, pero el paisaje que se observa desde estos muros es espectacular.

ENTREVISTA > Alfredo Carrato / Oncólogo del Hospital Ruber Internacional (Salamanca, 15-agosto-1951)

«Le ganamos terreno cada día al cáncer, pero el final está muy lejos»

Carrato puso en marcha el departamento de Tratamiento del Cáncer en el Hospital General de Elche, y actualmente se centra en el de páncreas

M. GUILABERT

Al doctor Alfredo Carrato se le admira por todo el mundo gracias a sus investigaciones y su entrega en la lucha contra el cáncer, pero en Elche se le quiere de una forma especial.

Fue quien puso en marcha el departamento del cáncer en el Hospital General Universitario de Elche, en el 87, donde ejerció durante más de treinta años como jefe de servicio. Realizó grandes logros salvando muchas vidas, en un momento en el que poco se sabía sobre esta enfermedad con respecto a estos días, y cuando apenas empezaba a estudiarse la especialidad de oncología en España.

Viene con mucha frecuencia a Elche, donde sigue visitando a algunos de sus antiguos pacientes. Aquí además nacieron y viven sus hijos, que como no podía ser de otra manera, siguen su saga en la medicina, al igual que él hizo con su padre, un ilustre científico.

Reconocimiento internacional

Reconocido por sus innovadoras investigaciones y tratamientos, ha sido galardonado con numerosos premios internacionales, trabajando durante años en el Memorial Sloan Kettering Cancer Center de Estados Unidos, uno de los más famosos. A pesar de su prestigio, el doctor Carrato es conocido por su sencillez y humildad, siempre priorizando a sus pacientes y colaborando con colegas de todo el mundo.

Por poner solo algunos de sus cargos, es catedrático en la



Universidad de Alcalá, presidente del Centro Europeo del Páncreas en Bélgica, pertenece a la Red de Investigación Oncológica en España (CIBERONC), forma parte del Centro de Investigación en el Ramón y Cajal, y es oncólogo en la Ruber Internacional.

Su nuevo reto es el cáncer de páncreas, que en la actualidad tiene un índice de mortalidad de un 90%. Entre otros avances, Carrato realiza un test de detección precoz, biopsias líquidas, y controla a los familiares de sus pacientes con esta y otras pruebas médicas cada seis meses, por ser potencialmente posibles portadores de ese tumor.

¿Por qué escogió la especialidad en oncología?

Cuando acabé mis estudios de medicina en la Universidad Complutense de Madrid, quise aprender más en la práctica clínica, y decidí especializarme en medicina interna. La especialidad de oncología médica no existía todavía en España. Hice mis cinco años de entrenamiento como residente en el Hospital Clínico San Carlos de Madrid, donde estaba integrado el servicio de Hematología.

Durante mi estancia, roté nueve meses por hematología, y cubrí todas las guardias de pacientes hematológicos y de otras especialidades médicas y quirúrgicas, que precisaban atención médica urgente. Fue un periodo en el que aprendí mucho.

¿Cómo hizo realidad la creación del servicio de Oncología en el Hospital General Universitario de Elche?

«El nivel adquirido tras la especialización en España es de los mejores del mundo»

Acabada mi especialidad se oficializó la existencia de oncología médica, con su programa de residencia de cuatro años. Quise cursarlo, pero como los dos primeros años de oncología médica eran de medicina interna y yo ya era especialista en la misma, no pude.

Me tuve que ir tres años a Nueva York, al Memorial Sloan Kettering Cancer Center, y al finalizar dicho periodo, convalidé mi título americano por el español, pudiendo iniciar oficialmente la atención oncológica médica en el Hospital General Universitario de Elche.

¿Fue un referente en España en aquel momento en tratamiento del cáncer? ¿Qué supuso en su carrera?

He trabajado desde 1980 hasta el 2008 en el Hospital General Universitario de Elche, salvo los tres años que estuve en América. Allí, con la ayuda del jefe de servicio de Medicina Interna, Alberto Martín Hidalgo, puse en marcha la sección de Oncología Médica, que luego se convertiría en servicio. Fue una etapa de crecimiento personal y material. Hicimos entre todos un servicio de referencia que cubría medio millón de habitantes, Elche y toda la Vega Baja.

«Necesitamos muchos más fondos para investigar. En España vamos muy por detrás de Europa, Japón y Estados Unidos»

«España es el país de Europa que tiene más ensayos clínicos con nuevos fármacos»

«Las demoras en pruebas diagnósticas y terapéuticas es lo que habría que solucionar»

«La medicina pública paga menos que los laboratorios farmacéuticos y que otros países, y a nuestros especialistas se los rifan»

«Siempre me han gustado los retos. Fue una de las razones por las que escogí especializarme en oncología»

Era el preferido como centro de formación en oncología médica por los mejores números de estudiantes de toda España que concursaban al sistema de Médico Interno Residente (MIR). Hoy ese servicio está dirigido magníficamente por el doctor Álvaro Rodríguez Lescure.

No solo trataban el cáncer, sino que iniciaron importantes estudios de investigación.

Teníamos vinculación con la Universidad de Alicante y luego con la Miguel Hernández, donde fui profesor titular y catedrático, respectivamente. Además de las tareas docentes con los alumnos de medicina y los MIR, desarrollábamos una labor de investigación relevante.

Participamos en múltiples ensayos clínicos con nuevas moléculas que luego fueron el estándar de tratamiento, y pusimos en funcionamiento la Unidad de Consejo Genético de toda la provincia de Alicante (1,5 millones de habitantes), además de un laboratorio totalmente equipado de investigación traslacional. Nuestros pacientes tenían a su disposición tres psicólogas, cada cual mejor, para resolver los aspectos emocionales, familiares y sociales causados por la enfermedad.

Echando la vista atrás, ¿cómo ha evolucionado en general en España la medicina frente al cáncer?

La evolución ha sido impresionante, aumentando la tasa de curaciones, la supervivencia de los pacientes, la disminución de toxicidades, y la incorporación de nuevos fármacos a nuestro arsenal terapéutico.

Antes solo tratábamos con quimioterapia; actualmente se han añadido los fármacos dirigidos a una diana específica tumoral, la inmunoterapia, que evita el bloqueo que el tumor ocasiona en el sistema inmune y permite que este actúe, eliminando al cáncer.

¿Las nuevas tecnologías han contribuido a ello?

Es increíble como avanzamos en ese sentido. La nueva tecnología aplicada a la radioterapia, a la cirugía que es con mayor frecuencia robótica, la anatomía patológica que se digitaliza y beneficia de la inteligencia artificial.



Y lo mismo con el radiodiagnóstico, la medicina nuclear que emplea nuevos isótopos para el diagnóstico y tratamiento del tumor (teragnosis), etc. Es todo muy diferente y es un orgullo poder haber construido un equipo, y contribuido a este crecimiento con más oportunidades para nuestros pacientes.

Antes oíamos sobre todo a la gente con posibilidades que se marchaban al extranjero a recibir tratamientos. Hoy por hoy en España, ¿a qué nivel estamos en el tratamiento contra el cáncer con respecto al resto del mundo?

En cuanto a ensayos clínicos, España es el país de Europa que tiene más ensayos clínicos con nuevos fármacos. El nivel adquirido tras la especialización en España es de los mejores del mundo.

Podríamos identificar dos problemas: la medicina pública paga mucho menos que los la-

boratorios farmacéuticos y que otros países, y a nuestros especialistas se los rifan; y las demoras en pruebas diagnósticas y terapéuticas es lo que habría que solucionar.

El cáncer en el que está centrado desde hace tiempo es en el de páncreas, uno de los más mortíferos. Me gustaría que me hablara de los avances que está logrando con el test de detección precoz que está aplicando.

Siempre me han gustado los retos. Fue una de las razones por las que escogí especializarme en oncología médica. Y entre los tumores más mortíferos y resistentes, está el cáncer de páncreas exocrino.

Tenemos muchos ensayos clínicos con nuevos fármacos y una red de centros españoles y europeos (ALIPANC) que investiga su comportamiento y trata de diseñar un método sensible, cómodo y barato, como

una biopsia líquida, que es un análisis de sangre donde se pueden detectar componentes tumorales o pretumorales de forma precoz que nos permitan curar a esas personas. Desde hace doce años disponemos de un registro de cáncer de páncreas familiar; son familias con mayor frecuencia de cáncer de páncreas, de causa conocida o desconocida.

¿Los familiares entran en ese tratamiento?

A los familiares de primer grado los consideramos como grupo de alto riesgo, y les hacemos una biopsia líquida cada seis meses y una resonancia magnética, que no irradia, para ver el páncreas y si se identifica alguna anomalía.

Les hacemos una ecoendoscopia con biopsia de la lesión pancreática sospechosa. Hemos detectado cuatro cánceres de páncreas en personas asintomáticas, que están vivos

y sin enfermedad desde hace muchos años.

¿Qué valor le da a la alimentación y al ejercicio?

La alimentación y el ejercicio físico son fundamentales en cualquier tipo de cáncer. El paciente tolerará mejor cualquier tipo de tratamiento, se recuperará antes y responderá mejor.

Pancreatic Cancer Europe es una sociedad que dirijo actualmente, radicada en Bruselas, que tiene en su página web, pancreaticcancereurope.eu, unos cuadernillos descargables gratuitamente donde aconsejan a los médicos y pacientes al respecto.

La investigación es fundamental, pero hace falta presupuesto para llevar a cabo importantes proyectos. ¿Qué le gustaría decir respecto a esto?

Necesitamos muchos más fondos para investigar. En España vamos muy por detrás de Europa, Japón y de Estados Unidos. También se van excelentes científicos a otros países por este motivo. Mi consejo es trabajar en red internacionalmente para poder avanzar más rápido.

Aunque en principio en la actualidad hablar de vencer al cáncer es una utopía, ¿usted cree que algún día lo lograremos?

El cáncer y la propia vida coexisten; surgen de fuentes parecidas y es muy complejo. No hemos hablado del microbioma, que son esos trillones de bacterias, hongos y virus con los que cohabitamos y que juegan un importante papel en la génesis de tumores, en la inmunovigilancia, etc. Interaccionan entre sí y con su huésped.

Es harto difícil identificar un patrón de interacciones beneficioso y otro perjudicial para el paciente. Y más cómo lograr cambiarlo. Sé que le ganamos terreno a cada tipo de cáncer cada día, pero el final, está muy lejos.

Una curiosidad, ¿cómo pasa el tiempo libre alguien tan ocupado como usted?

Ahora, y siempre que puedo, navegando a vela y buceando con mi familia y amigos. Me apasiona el mar.

Impost sobre béns immobles,
impost sobre activitats econòmiques
i altres tributs municipals

Excepte Alacant i Xàbia

Fins al **8 d'octubre**



Pague amb targeta o domicili el seu rebut
Pot domiciliar fins al 23 de setembre
Ho carregarem en compte l'1 d'octubre

suma.es | 965 292 000

suma

al
DIPUTACION
DE ALICANTE

Paz, salud y aguas ferruginosas

Aunque pocos, la Comunitat Valenciana también cuenta con balnearios decimonónicos convenientemente remozados

FERNANDO ABAD

Lo suyo podía ser ir a un novenario, que no iba de rezos, sino de un tratamiento de nueve días, o simplemente de, durante una temporada, mayor o menor, ir a 'hacerse las aguas'. O sea, irse de balneario, una suerte de mixtura entre un hotel y unos baños públicos, con aguas mine-romedicinales. Un invento de los romanos, aseguran que allá por el 25 a.C.

Por Centroeuropa, el balneario checo de Teplice funciona al menos desde el siglo XII; y por España, el extremeño de Alange nació a partir de unas termas romanas del III reconstruidas el XVIII. Una centuria antes del auge de la cultura de los balnearios, con sus aguas convenientemente medicalizadas, bajo control facultativo. ¿Y qué ocurre por estos lares, los de la Comunitat Valenciana?

En comunidad ajena

No es raro, durante fines de semana o puentes festivos, ver marchar a caravanas de alicantinos a cualquiera de las por aquí más famosas termas decimonónicas murcianas: el pinturero (por los coloretos) complejo presidido por el hotel-balneario de Fortuna-Leana, de 1860; o más aún (porque Ikea pilla antes de paso por autovía) el hoy totalmente modernizado (aunque conserve el complejo original) de Archena, de 1878.

Mientras en la provincia se espera a que se recuperen los de Monforte del Cid (Vinalopó Medio) o de Aigües (l'Alacantí), algo que nunca parece llegar, las gentes parecen asociar mentalmente los anteriores establecimientos a la Comunitat Valenciana, pese a estar en una contigua. Sin embargo, por aquí ya existen unos cuantos balnearios, no tantos ni tan cercanos como la gente parece demandar.

Líquidos medicalizados

Estamos hablando del balneario de alma decimonónica, y no de los innumerables 'spa' ('salus per aquam', salud a través del agua), generalmente asociados a hoteles y en el fondo reediciones en principio menos espectaculares de aquel. Con sus excepciones, como el hotel-balneario de la urbanización Marina d'Or, en Oropesa (Plana Alta), cuyas instalaciones no dejan de recordar, estilo hotel Las Vegas, a los antiguos establecimientos mineromedicinales.

Eso sí, eliminando totalmente la coartada medicalizada.



Hervideros de Cofrentes es hoy una cita imprescindible con el concepto clásico de un balneario.

Pero ya tenemos reseñado un primer balneario. Ahora acerquémonos a esa antigüedad que mentalmente le aplicamos a estos centros de pasarse el día a remojo. Y para este tipo de comercios, el prototípico podría ser el de Cofrentes (Valle de Ayora), con sus aguas sulfurosas causadas por una actividad geotermal que muy antaño tuvo origen volcánico.

De pasado volcánico

Pero no, Cofrentes no es un cráter apagado, pese a que sí existen afloramientos volcánicos por el lugar, en los cerros de Agrás, del Fraile y del Castillo. Recuerdos de un pasado convulso muy remoto. Posee, eso sí, la sombra para muchos de la central nuclear (activada en 1984), por donde la fuente Batriz. Re-

frigerá gracias a las aguas del Júcar, pero que se sepa no las 'irradia'.

Así que bañarse en el balneario (1902) no deja de ser una atractiva opción. El establecimiento, a las afueras de la población, vierte sus aguas en el Cabriel, que a su vez se convierte justo en este municipio en el principal afluente del Júcar. El lugar sigue conservando su aspecto veterano, convenientemente encalado, con la sensación de pequeño pueblo y, de puertas adentro, las instalaciones modernizadas sin perder la sensación decimonónica.

Agrupación acuosa

Aún más fuerte resulta la inmersión en el de Villavieja (Plana Baja), en plena población,

frente a la plaza-calle con la iglesia de la Sagrada Familia. En su fachada: 'Termas agrupación de balnearios'. En el interior, casi la explicación: "La primera utilización de las termas de Villavieja data de los romanos. En el siglo XIX existían en la población once establecimientos, siendo este el único que continúa la actividad, fruto de la 'agrupación' tras la postguerra".

El manantial de Fuente Podrida es el origen de nuestra siguiente cita: el hotel-balneario del Cabriel, en Requena (Utiel-Requena), con su aspecto de hacienda o misión en medio del bosque (en el parque natural de las Hoces del Cabriel). Arrancó poco a poco, desde el hontanar original, en el siglo XIX. El médico Joaquín Fernández López (1838-1868), quien diri-

gía el ahora desterronado establecimiento de Aigües, hizo en 1850 un pormenorizado análisis de sus fuentes.

Candados y carreteras

Bueno, gracias a aquel ya supimos que su característico olor a huevos podridos lo provocan sus aguas 'sulfurado-cálcicas y sulfhídricas', como señalan hoy desde el propio balneario. Se encuentra ahora muy enfocado, como en la práctica la mayoría de ellos, a la tercera edad; aunque obviamente abiertos a todo tipo de turismo, especialmente el familiar. La elección siempre está entre alojarse por una temporada o simplemente ir a pasar el día.

Esta última, desde luego, parece la favorita en Marina d'Or, pero lo de tranquilizarse una temporada a remojo resulta atractivo. Aunque poco más ahí. La guerra civil cerró muchos, pero la actualidad ha clausurado más. El de La Alameda, en València capital, abierto a comienzos del XX, cerrado en 1986, reinaugurado en 2006, volvía a echar polémico candado en 2022. Mientras, la gente sigue tragando kilómetros para 'hacerse las aguas'.

En España, el de Alange nació de unas termas del siglo III

Cofrentes no es un cráter, aunque sí existen afloramientos volcánicos

El director del de Aigües analizó las fuentes del de Cabriel

Efervescencias de la 'terreta'

Desde la Comunitat Valenciana se han producido y se producen multitud de refrescos destinados a calmar la sed propia y foránea

FERNANDO ÁBAD

Ocurría allá en los noventa, en una localidad del área metropolitana de València. En un restaurante de carretera, un pequeño grupo de clientes hacía demasiada gala de su valencianidad o su alicantinidad. De pronto, el camarero les sirvió la 'casera' que habían pedido, señalándoles, un tanto enfadado: "esta sí que es buena de verdad, y no esa de La Casera".

Rebobinemos los recuerdos. Carbónica Valenciana o Carbónica Alicantina (luego Carbomed, Carbónica del Mediterráneo) fueron muy activas factorías, a partir de mediados de la pasada centuria hasta comienzos de la actual (desde 2009 la marca es propiedad de la multinacional japonesa Suntory). Y sí, popularmente se les adjudicaba indistintamente la paternidad de un refresco que nació en realidad en Madrid, en 1949.

Caseras varias

En el caso valenciano, tras esta La Casera se hallaba el empresario José Zapater Bernal (1924-2016), perteneciente a una familia que, desde Tavernes Blanques (l'Horta Nord), iba a crear un pequeño emporio del refresco. Aparte de la cerveza La Huertana (transformada después en El Nebli, tras viajar marca y producto a Novelda, Vinalopó Medio), aquí también fabricaban las gaseosas el EKO y El Siglo, tras haber tenido otra importante marca propia, La Flor de Valencia.

¿Y qué ofrecía el camarero? Obviamente, no era La Rosa Alicantina, otro de los refrescos propios ya desaparecidos (la marca también comercializaba soda con sabores o los clásicos sifones), en este caso transmutado precisamente en La Casera. En concreto, era La Señera, aún degustable y creada desde 1955 en Alaquàs (l'Horta Sud). Si es que aquí hay dónde elegir en cuestión de aguas carbonatadas.

Sabrosos e higiénicos

Pero son épocas en las que se lanzan un producto tras otro. Así, en la prensa editada en Alicante ciudad en 1934, se repiten unos anuncios que se dedican poco menos que a hacerse la competencia entre ambos. Por un lado, la 'fábrica de gaseosas' J. Llorca Santamaría calmaba la sed alicantina con productos como la gaseosa Victoria o la 'naranjada natural' Orange Rayo.

Aunque la fábrica de gaseosas y sifones de Arturo Bas respondía



Uno de los muchos reclamos publicitarios divulgativos de La Casera, dirigido a los consumidores más jóvenes.

con varias marcas, 'sin alcohol' y servidas 'a domicilio': Zeppelin ('deliciosa bebida a base de frutas'), Jabalí ('refresco de piña digestivo'), Mercedes ('gaseosa de limón muy grata, inmejorable'), Naranja ('refresco ideal, sabroso e higiénico') y Fruchampañ ('champagne de fruta, saludable, tónico'). Además, "todos los productos se elaboran con agua descalcificada

y filtrada, procedimiento moderno recomendado por la ciencia".

Digestivos familiares

Resulta interesante el aviso de la ausencia de alcohol, porque por entonces todos estos refrescos eran vendidos, tuvieran o no gradación alcohólica, como 'digestivos' familiares. De ellos, uno de los más exitosos en España

(casi había tantas versiones como provincias donde se fabricase, o ciudades, o poblaciones) era el fruchampañ, básicamente una gaseosa afrutada. La base de ello, el agua carbonatada, también se podía, y se puede, disfrutar con elaboración propia.

Se trata de esos sobrecitos de un polvo compuesto de bicarbonato sódico y ácido tartárico (que

se obtiene sobre todo de la uva) que, combinado con agua fresca, proporciona una agradable y burbujeante bebida; una soda o sifón, en suma. Se les conocía antes popularmente como agua de litines, por derivación de 'lithiné' o 'lithinés'. Originalmente la elaboraban en las farmacias y, dicen, viene del farmacéutico francés así apellidado. ¿O no?

Carbonatados domésticos

En realidad, el asunto iba más a lo comercial: el agua carbonatada artificialmente (cuya invención se atribuye al físico y médico británico William Brownrigg, 1711-1800, en un experimento de 1741) se equiparaba a la que borboteaba en los balnearios, en muchos casos rica en litio. De ahí la palabreja. Se usaba, y se usa, también en repostería. No obstante, tardó en comercializarse lo que casi se convierte en simple curiosidad científica para conocedores.

Por cierto que dos de las veteranas y con liderazgo casi compartido del producto (más allá de nuestras autonómicas fronteras), El Tigre y El Vesubio, fundadas ambas en 1915, se encuentran en la Comunitat Valenciana, respectivamente en Cheste (Hoya de Buñol-Chiva) y La Nucía (Marina Baixa). Rara es la casa cuyos armarios de cocina no cuentan con alguna de sus creaciones. Para pastelería o directamente para echársela al agua fresca, cuando aprieta agosto.

Bebidas de cola

Pero no nos sorprendamos por el poderío de los refrescos burbujeantes en la Comunitat Valenciana. Como ya ha salido repetidamente en estas páginas, hasta el mismísimo refresco de cola nació por estos pagos. Hacia 1880 se comercializaba en Aiello de Malferit (Vall d'Albaida) una bebida alcohólica, la Nuez de Kola-Coca, cuyos representantes, según la BBC, se dejaron olvidadas muestras en una feria de Filadelfia de 1885.

Bien, en 1886 arrancaba el famoso producto de la hoy internacional corporación estadounidense, que, si lo anterior es cierto (y según la cadena británica todo apunta a ello), al cabo es una versión del refresco aieloner. Pero parece, eso sí, que desde entonces nos ha quedado una querencia por las bebidas fresquitas y burbujeantes, con, como dijo en greguería Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), sabor "a pie dormido", pero de los dulces.

Los Zapater crearon un pequeño emporio de la gaseosa

Eran vendidos, con alcohol o no, como digestivos familiares

Hasta el mismísimo refresco de cola nació por estos pagos

Unas vacaciones bien reales

Aunque no constan registros, sino crónicas y memorias, palacios y castillos de nuestras tierras acogieron bastantes regios descansos

FERNANDO ABAD

Los guardeses se sinceraban con el reportero, tras preguntar este si era muy antigua la finca: “Buuuuf, si la inauguró Pilar Polo de Franco y hasta estuvo Alfonso XIII aquí”. Dejando aparte el posible anacronismo, gazapo o ‘blooper’ (María del Carmen Polo, 1900-1988; el monarca, 1886-1941), lo cierto es que la leyenda que atribuye una pernoctación real en la hacienda Lo Reiet o Raiet, o Los Reyechs, nos introduce un tema peculiar: ¿dónde veranean las monarquías?

Si es cierto que Alfonso XIII vino a estas propiedades de la pedanía alicantina de Bacarot, tras inaugurar el llamado Portón del Rey, y que pasó el agosto de 1920 contemplando el Mediterráneo desde la terraza del caserón, décadas después la Escuela Taller y Casas de Oficios 9 d’Octubre, de la Generalitat, entonces anotemos ya una de las residencias veraniegas. Casas, palacios, castillos. En busca del frescor, claro.

Cuestiones feudales

El asunto también abre debate sobre la conservación de los lugares. La anterior finca no estaba en sus mejores momentos durante la visita periodística, vaya por delante. Aunque a veces las cosas pintan mejor y se conservan. Al fin y al cabo, ¿dónde duerme un rey? Obviamente, en lugares defendibles, donde pueda aposentarse su séquito (hoy, guardas de seguridad y servicio). Grandes.

Es igual el trasfondo ahora que antes, pero cambia la puesta en escena. En tiempos del feudalismo (estructuras poblacionales de tipo piramidal basadas en el vasallaje), especialmente activo durante la Edad Media (siglos V al XV), época de la que al fin y al cabo es hijo, tocaba castillo. Pero no uno cualquiera. Recordemos los distintos tipos de castillo reseñados por el investigador francés André Bazana.

Por categorías

Para él existen siete categorías de ellos: ciudadela sobre una población fortificada, castillo de itinerario (en puntos de paso obligado), cuartel (fortín de vigilancia), fortaleza asociada a un hábitat rural permanente, refugio temporal, torre de alquería y torre vigía o atalaya. Pues bien, en una estructura piramidal, a muchos nobles como mucho les llegaba para torre de vigilancia.



Más que residencia, el castillo de Xàtiva fue prisión de postín, el Soto del Real del Medioevo | Enrique Íñiguez Rodríguez

Y eso no era propio de un señor de señores.

El monarca se alojará en lo más espacioso, a ser posible. Para cuando, con la Edad Moderna (desde el XV hasta el XVI), nos volvimos urbanos, por entonces proliferaron los palacios, al cabo, castillos insertos en los meollos poblacionales. Según la Real Academia Española (RAE), un palacio es una “casa solariega de una familia noble” o una “casa suntuosa, destinada a habitación de grandes personajes, o para las juntas de corporaciones elevadas”. Pero hay una primera acepción.

La familia Borja

También es una “casa destinada para residencia de los reyes”. Con tales mimbres, re-

paremos, para empezar, en una población de la Comunitat Valenciana especialmente agradecida con lo de historias e intrahistorias políticas. En concreto, Gandía (La Safor). Se encuentra bien conectada, posee costa, donde desemboca un río, el Serpis. ¿Qué más se puede pedir? Las crónicas afirman incluso que aquí descansaron reyes.

Perteneciente a la familia Borja (o Borgia, tras su incursión política en tierras vaticanas), antes a la familia Bellvis, de construcción iniciada en el siglo XIV, puro gótico valenciano, realmente no consta listado regio. Pero no deja de tener muchos enteros para ello, si bien tras la muerte del último Borja quedó abandonado hasta que en 1890 lo recuperaba la Compañía de Jesús.

Duermen en lugares defendibles, donde pueda aposentarse su séquito

Un palacio era una casa destinada para residencia de los reyes

Demolidos o conservados

Sí que consta que el Palacio del Real de Valencia fue residencia vacacional, tanto para Abd al-Aziz ibn Abi Amir (1005-1061), rey de la Taifa de Balansiya (Valencia), para quien se construyó, como para monarcas de la Corona de Aragón, austrias y borbones. Por desgracia, hoy no existe ya: al final, lo demolieron en 1808, en la Guerra de la Independencia (1808-1814), para impedir que los franceses se hicieran fuertes allí.

Al menos, y es una forma de conservarlo, el palacio Salvetti, el edificio, sobrevive, en Alicante capital, a costa de haberse convertido en un apartahotel, aparthotel o apartotel de diez habitaciones. Construido en 1887 para la familia Salvetti (el abuelo, Víctor, 1791-1859, era banquero y cónsul de Holanda; el hijo Arturo, 1845-1918, heredó los negocios; y el nieto Víctor, 1869-1945, fue cónsul de Italia). ¿Y quién pernoctó allí? Alfonso XIII.

Visitante y prisioneros

En febrero de 1911 recalaba entonces el rey viajero por la ciudad alicantina, para inaugurar el

Club de Regatas, cuya colocación de la primera piedra había presidido, en 1909. El monarca llegó, vio, se enamoró del lugar y le proporcionó salón de armas. Ya no eran tiempos de mandoble y tentetieso, pero no menos convulsa fue su época, con destierro incluido.

El listado no acaba aquí, ni siquiera para el correntón Alfonso XIII, en la Comunitat Valenciana, pero se hace difuso. Salvo que contemos las estancias de tanto prisionero en el castillo, en su origen fortaleza ibera, de Xàtiva (La Costera), entre infantes, nobles y comendadores, como periodo vacacional. Aunque quizá no estarían de acuerdo los respectivos. Pero incluso en este caso se cumplieron las condiciones al principio reseñadas. Defendibles. Y grandes.

En el Palacio del Real de Valencia descansaron desde árabes hasta borbones

El primer tren turístico de España

Limón Express unió Benidorm y Gata de Gorgos entre 1971 y 2005 sobre el trazado del 'trenet' de las Marinas

NICOLÁS VAN LOOY

Asentada ya como una potencia turística apenas dos décadas después de empezar su despegue en el sector, la Costa Blanca del último cuarto del siglo XX podría verse, al menos desde el prisma actual, como un lugar mucho más naif y costumbrista; pero aquello es lo que se llevaba en la época. Los últimos estertores, si se quiere, del ya trasnochado concepto fundacional del 'Spain is different', que acuñó Manuel Fraga en su etapa de ministro de Información y Turismo franquista.

Y no se trata -algo tenía que ver también, claro- de que la sociedad española del momento todavía anduviera relativamente virgen de influencias exteriores, ya que eran los propios visitantes, esa primera generación de 'curritos' del Viejo Continente surgida de la posguerra que se podía permitir viajar durante sus vacaciones, los que pedían una experiencia inmersiva impensable hoy en día, en la que no desentonaban (de hecho, eran un 'must') la sangría de dudosa calidad, la postal de la flamenca y una tarde de toros.



Un convoy del Limón Express detenido en Benidorm.

Una nota de color

En aquella España todavía en blanco y negro, el turismo se esforzaba en poner una nota de color para que el visitante europeo no saliera espantado por las barbaridades que el dictador y los suyos seguían perpetrando en no pocos frentes político-represivos. Quizás por ese empeño de pintarlo todo de forma optimista, se eligió para el primer tren turístico del país el llamativo nombre de 'Limón Express'.

Aquel exitoso producto nació el día 1 de junio de 1971, justo antes del arranque de la temporada alta estival, para unir, sobre las vías del trenet de las Marinas, las localidades de Benidorm y Gata de Gorgos (tras un breve periodo inicial en el que se llegaba hasta Dénia); y sirvió, además de para enamorar a los turistas, para poner sobre la mesa la urgente necesidad de mejora de la línea Alicante-Dénia.

La idea surgió a principios de los setenta por iniciativa de un británico residente en la zona

Idea británica

De hecho, la idea no surgió de la iniciativa local o patria. El Limón Express nació de la inquietud de un británico afincado en la Costa Blanca, David Simpson, que sabía del gran interés y cariño que sus compatriotas sentían (y siguen sintiendo) por uno de los grandes símbolos de la Revolución Industrial, tan 'british' ella: el ferrocarril.

En aquella época Ferrocarriles Españoles de Vía Estrecha (FEVE), la operadora pública que se encargaba de explotar las líneas de ese tipo de ancho, tenía abandonados a su suerte unos cuantos vagones de madera que en algún momento dieron servicio en la línea que unía Dénia y Carcaixent, y que esperaban pacientes su único destino posible: el desguace.

Ejemplo pionero

La idea de Simpson comenzó entonces a tomar forma y, tras el correspondiente proceso de negociación con la operadora pública, el emprendedor pudo comprar aquellos viejos coches, restaurarlos y ponerlos en servicio creando el Limón Express, el primer tren turístico que jamás existió en España y que sirvió como ejemplo para la posterior creación de otras líneas en distintos puntos del país. Algunas de ellas, como el Transcantábrico

o el Tren de la Fresa, siguen funcionando hoy en día.

Ya sea por el costumbrismo de aquella vieja maquinaria que transportaba a sus viajeros no sólo en el espacio (entre la Marina Baixa y la Marina Alta), sino también en el tiempo (usando un tren de otra época) o por la belleza de los paisajes que se podían contemplar desde la ventanilla, aquel Limón Express se convirtió, casi de inmediato, en un éxito comercial y en una de las experiencias que nadie podía dejar de disfrutar durante su viaje vacacional.

Del amarillo al verde

Tanto es así que, una vez que se decidió prescindir de la parte final del viaje y convertir Gata de Gorgos en el punto y final del trazado en detrimento de Dénia, el operador tuvo que doblar los servicios para poder atender a

Inicialmente el servicio llegaba hasta Dénia, pero pronto fijó en Gata de Gorgos su punto final

toda la demanda existente, lo que hizo que durante los periodos de máxima ocupación de la región (y especialmente, durante la primera mitad de los años ochenta), se llegaran a organizar dos excursiones diarias.

Poco a poco el turista iba exigiendo cada vez más y mejores servicios en los destinos que visitaba. Europa estaba cambiando y el 'sol-y-playa' de toda la vida ya no bastaba para competir con destinos emergentes (especialmente los de una Yugoslavia que se asomaba a un negrísimo precipicio), y eso provocó una restauración casi completa del Limón Express, que se evidenció, en primer lugar, en su imagen exterior, pasando del amarillo chillón al color verde.

Inicio del declive

Ocurrió en 1987 coincidiendo con el cese de operaciones de FEVE en la línea Alicante-Dénia, que pasó entonces a ser explotada (como en la actualidad) por Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV). Se modernizaron los vagones, se cambió su color, se aumentó la seguridad y, además, se añadieron dos coches-bar que, incluso desde el exterior, eran fácilmente reconocibles por estar pintados de marrón.

También fue en aquella época cuando las viejas locomotoras iniciales fueron sustituidas por las

más modernas diésel-eléctricas del fabricante Alstom, y que recibieron los nombres de 'Benacantil', 'Ifach' y 'Montgó', en un claro guiño a puntos geográficos de la provincia que ya despertaban gran interés entre los turistas.

Triste final

Pero el encanto del Limón Express no volvió a ser nunca el que fue. Tras varios años de declive, en el que el desgaste de los materiales acabó provocando varios descarrilamientos sin víctimas, se optó por un parón temporal del servicio con el objetivo de volver a mejorar los trenes.

Aquello sucedió en 2005, pero desde entonces sólo se ha producido un tímido e infructuoso intento de restaurar todo aquel material, que sigue depositado en los hangares de El Campello, sin que parezca que se puedan dar las circunstancias para que el Limón Express vuelva a circular jamás.

El tren de la Costa Blanca sirvió de ejemplo para otras líneas turísticas en el resto de España

ENTREVISTA > Mitxel Candela, Joaquín Navas, Steve Freire y David Navas / Integrantes de Candela y Rumba

«Tratamos de disfrutar lo que hacemos»

Los 'Candela y Rumba' son uno de los grupos de moda en el circuito de música en vivo de Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

Quizás una de las grandes asignaturas pendientes de este Benidorm turístico, que en pleno verano -y vistas las cifras de 2024, también en invierno- está hasta los topes de turistas buscando siempre 'algo diferente', sea, precisamente, promocionar y aprovecharse de la gran calidad de los artistas que conforman ese festival itinerante y perenne del circuito de locales de música en vivo de la ciudad y la comarca.

'Candela y Rumba' han sabido hacerse de un público fiel gracias a su repertorio de versiones de los grandes 'temazos' de la música pop española, y de las composiciones propias que comparten en sus shows.

¿Quiénes son 'Candela y Rumba'?

Joaquín Navas (JN) - Ahora somos cuatro amiguetes que nos conocimos y... lo pienso y me pongo hasta nervioso. Lo cierto es que creo que somos un grupo de personas que tratamos de hacer música o, al menos, lo intentamos. Queremos transmitir lo que nosotros sentimos. Nos vemos como unos aficionados.

Recientemente habéis presentado vuestro último tema propio, 'Duerme'. ¿Cómo ha ido ese proceso?

Mitxel Candela (MC) - Es una canción que comenzó a gestarse hace unos cinco años, cuando falleció mi padre, y un día Joaquín estaba tocando la guitarra en casa y le salió esa melodía y yo, sin querer, me puse a cantar.

A los dos días le mandé la letra y pasado el tiempo nos dijimos que habían pasado ya cuatro años y todavía no la habíamos sacado. Era como muy personal. No fue hasta hace poco cuando hablando los cuatro me di cuenta de que ahora sí nos apetecía. Creo que ahora es el momento de sacarla. Cuando ya has digerido todo un poco más.

«Queremos transmitir lo que nosotros sentimos; nos vemos como unos aficionados»



Los Candela y Rumba durante una actuación.

Cuando se apuesta por algo tan personal y, al fin, se comparte una canción con el público y se ven, se oyen y se sienten sus reacciones, ¿cómo se siente uno?

MC - Creo que estoy en paz. En ese sentido me siento en paz por poder soltarlo. Al final, cualquiera se puede identificar con la canción, porque por suerte o por desgracia, todos perdemos gente. Es algo que nos toca pasar en la vida. Necesitaba soltarla y que la disfrute la gente, porque cuando alguien se te va y escuchas la canción, tarde o temprano te tiene que despertar algo.

Por todo ello, como te digo, estoy tranquilo. Siento que me he liberado por haberme quitado este pesito de encima, porque dentro de ser bonito era como una carga que necesitaba soltar.

Os he visto en más de una ocasión en directo y este tema tan personal podría, incluso, entenderse como un contrapeso a lo que soléis hacer, que es apostar por temas más animados y hacer que el público se lo pase realmente bien en vuestros conciertos.

Steve Freire (SF) - Sí, siempre tratamos de disfrutar lo que ha-

mos; tratamos de que con las versiones de las canciones que hacemos seamos capaces de conectar con el público y, como decía Mitxel, transmitir algo.

Cuando estamos tocando, para nosotros es importante gozar de lo que hacemos. Independientemente del estilo o el ritmo, tratamos constantemente de conectar con el público y transmitir, de tal manera que ellos puedan identificarse con nosotros y nosotros podamos identificarnos con ellos.

En vuestras actuaciones siempre hay mucho espacio para la improvisación y supongo que eso es producto de esa complicidad con el público. De ver y entender sus reacciones para decidir por dónde debe seguir el show. ¿Cómo conseguís esa

«Me pongo a escribir y me deshago con la libreta más que hablando»

compenetración entre vosotros para que eso funcione?

JN - Creo que es algo que se consigue con el tiempo. Llevamos ya muchos conciertos juntos y lo tenemos todo rodado. Creo que cada uno cuando va tocando, tanto yo la guitarra, como David el cajón, Steve o Mitxel cantando, todo está ya metido ahí, dentro de uno mismo. Cada uno sabe lo que tiene que hacer y no hace falta ni mirarse.

¿Cómo os conocisteis?

David Navas (DN) - Éramos unos jovencuelos y... Mitxel me quería pegar...

MC - No, no lo digas así (ríe).

DN - En el fútbol me quería pegar, me tuviste todas las semanas acongojado.

MC - Él era defensa y yo delantero y tenía muy malas pulgas, y le tocó a él.

Volvamos a hablar de vuestra música. Supongo que 'Duerme' es una canción muy especial por todo lo que habéis contado antes, pero ¿es la favorita de su autor?

MC - No puedo elegir una como mi favorita, porque me deshago mucho componiendo.

Ellos lo saben. Me pongo a escribir y me deshago con la libreta más que hablando. Lo que sí es cierto es que 'Duerme' es la más real, la más pura. De alguna manera, cuando la interpreto, es la que más siento. Quizás sea la que mejor me ha nacido.

Además, realmente la escribí superrápido. Es una canción que, aunque se lo dije a los dos días, esa misma noche ya la tenía escrita.

En la versión de estudio, eso sí, se nota que hay mucho trabajo de producción, que es algo de lo que se encarga Steve.

SF - A ver, realmente lo hacemos entre todos, pero sí que es cierto que de la parte de mezcla y masterización me encargo yo.

«Llevamos ya muchos conciertos juntos y lo tenemos todo rodado, no hace falta ni mirarse»

Un destino escondido a plena vista

Benidorm cuenta con algunos atractivos turísticos que permanecen 'escondidos' a la mayoría de los visitantes

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque para el benidormense medio, ese que vive en la capital turística de la Comunitat Valenciana durante los doce meses del año, los meses estivales puedan resultar los más incómodos por la enorme afluencia de turistas que llenan cada rincón de la ciudad, lo cierto es que esa masificación es, a la vez, el gran secreto del éxito de un destino que representa como ningún otro (y lo hace desde su auge en los años sesenta del siglo pasado), la democratización del derecho a las vacaciones para todas las clases sociales.

En continuo crecimiento, los datos de ocupación facilitados a lo largo de todo el presente año y también en el pasado mes de julio (así como las predicciones para agosto) de la patronal hotelera Hosbec, la más representativa de la región, hablan de un nuevo récord en el número de visitantes. Por ello, con millones tratando de descubrir cada centímetro cuadrado de Benidorm, parece mentira que todavía puedan existir rincones casi inéditos para el turismo. Sin embargo, como las meigas, haberlos, haylos.

El 'otro' Benidorm

Las playas, los rascacielos, los bares y locales nocturnos de la 'zona guiri', los parques temáticos, los recintos de festivales y conciertos... nada de eso es ya una sorpresa para los locales y visitantes. Entre estos últimos y, sobre todo, entre los que hablan desde la atalaya del desconocimiento, la fama 'kisch' y, sobre todo, la masificación extrema del destino parece indicar que nada está por descubrir.

Nada más lejos de la realidad. En los alrededores del casco urbano e, incluso, en pleno centro, escondido a ojos de todo el que quiera mirar con un poco más de atención, late ese 'otro' Benidorm que quizás se hace más presente y real en invierno, cuando los paseos y los estímulos son más relajados; pero que también sigue ahí ahora, en pleno verano. En ocasiones, in-

Sin rastro de altos rascacielos, el casco histórico es uno de los grandes contrastes de la ciudad



Benidorm también tiene playas semidesiertas.

cluso, ofreciendo un importante alivio frente al calor.

Casco histórico

Benidorm no puede presumir, tampoco lo busca, de un pasado lleno de hechos protagonistas en los libros de historia o de grandes edificios que en su día fueran propiedad de los grandes apellidos de la Gotha patria; pero el casco histórico, esa nuez que se articula alrededor del Castell, habla todavía de aquella localidad de marinos (que no pescadores) y almadraberos que dominaron el arte de la pesca del atún en el Mediterráneo.

No hay allí rastro de los enormes rascacielos que se lanzan hacia el cielo desde el Racó de l'Oix hasta La Cala. El casco viejo benidormense es, por derecho propio, el mayor contraste que puede ofrecer la ciudad. Emblemático el carrer dels Gats, quizás la más estrecha callejuela de toda la ciudad, y que mantiene aquel empedrado primigenio que parece llevar los pasos del caminante en un viaje al pasado.

Selfies y gastronomía

Desde ese carrer, u otros cercanos, sigue asombrando llegar

a la plaça de Castelar, entrada a la Iglesia de San Jaime y Santa Ana, ubicada en la cima de una colina y que es ejemplo de una típica arquitectura mediterránea, con su cúpula azul, y desde la que se puede disfrutar de unas impresionantes panorámicas ideales para los 'cazasefies'.

Allí, además, los pequeños comercios más tradicionales y algunos bares y restaurantes ofrecen ese sabor típico del recetario más arraigado a la 'terra', con presencia protagonista, claro, del arroz y el pescado.

Calas semidesiertas

Colocar la toalla o la tumbona en la playa de Levante puede ser, en pleno mes de agosto, una

La cala del Tío Ximo sigue ofreciendo la posibilidad de visitar una playa semidesierta en pleno verano

misión imposible incluso para el más entregado Ethan Hunt. Sobre todo en la zona más próxima al Racó de l'Oix, donde se concentran la mayoría de los hoteles de Benidorm, el asunto se pone más que peliagudo.

Sin embargo, hasta en el mes vacacional por excelencia, se puede disfrutar de playas casi desérticas también en el abarrotado Benidorm. A los que no les gusta tener los pies del vecino junto a la cara o disfrutar del hilo musical de los cada vez más numerosos dj que creen buena idea compartir su playlist con todo quisqui, la cala del Tío Ximo es un auténtico tesoro.

Situada en el extremo norte de la ciudad, es perfecta para disfrutar de aguas cristalinas y un ambiente más tranquilo. Ideal para el snorkel y la relajación, este es el lugar perfecto para desconectar y apreciar la belleza natural de la Costa Blanca.

Naturaleza y defensa del territorio

Y ya puestos a visitar el arenal del Tío Ximo, imposible pasar por alto el Parc Natural de la Serra Gelada. Aquellos que tengan la suerte de poder hacerlo, no debe-

rían perderse una visita por mar a sus impresionantes acantilados, pero si no se dispone de embarcación para ello, no está de más perderse en su parte terrestre y disfrutar, también en pleno verano, del silencio sólo roto por los sonidos de la fauna local.

Además, quedan en el parque, como en el casco histórico, vestigios del pasado más o menos remoto de esta costa, asediada frecuentemente por piratas e invasores. Tal es el caso de la Torre de la Escaleta, a cuyos pies no es complicado imaginar cómo serían aquellas largas guardias oteando el horizonte en busca de las naves enemigas para poder dar la voz de alarma.

El Parc Natural de la Serra Gelada no sólo esconde naturaleza, sino también edificaciones históricas como la Torre de la Escaleta

El géiser que rivalizó con la isla

Benidorm puso fin hace ahora diez años a un elemento ornamental que protagonizó miles de postales de la época

NICOLÁS VAN LOOY

Eran los 'años locos' del turismo. La democracia en España estaba ya completamente consolidada, el Mundial de 1982 había lanzado una imagen a color del país a todo el mundo y faltaba poco para que aquel mágico 1992 supusiera la revolución que, para lo bueno y lo malo, marcaría no pocos años posteriores.

Benidorm, como venía haciendo desde hacía décadas, seguía peleando su posición hegemónica en el ámbito turístico a codazos con destinos consolidados y otros emergentes. Esa competencia venía de otros muchos puntos del Mediterráneo, siendo feroz la de aquella Yugoslavia que caería en el abismo no mucho más tarde, y de otros puntos de España que habían llegado tarde a la fiesta.

Siempre algo nuevo

Desde aquel año de 1986 hasta ahora han cambiado muchísimas cosas, pero otras quedan inalteradas. Una de esas cuestiones que no ha sufrido ninguna variación es la competencia tremenda que existe en la industria turística. En ella, hasta los destinos más consolidados (como Benidorm) tienen que reinventarse constantemente y ser capaces de ofrecer algo nuevo prácticamente cada temporada.

Como es lógico, en esas apuestas muchas veces se acierta y otras... no tanto. Eso es lo que sucedió con un elemento que formó parte fundamental del paisaje de la capital turística durante casi dos décadas y que rivalizó, en popularidad, con la isla: el géiser.

Idea copiada en Portugal

Se instaló en 1986 frente al mirador de la Punta Canfali y el potente chorro de agua que lanzaba al cielo se elevaba hasta cien metros sobre el nivel del mar del que se nutría. En una época previa a las cámaras digitales, a los teléfonos inteligentes y las redes sociales; su silueta sigue presente en miles de álbumes fotográficos (de los de papel) en toda Europa y, seguro, en no menos postales enviadas por



Fotografía de la bahía de Benidorm en los años 90.

los alegres visitantes para mayor envidia de los que se quedaron en casa.

Tal fue su fama que algunos destinos competidores de Benidorm decidieron apostar por la misma idea, con la intención de aumentar el flujo de viajeros a sus costas. Eso es lo que pensaron los responsables de la localidad portuguesa de Oeiras, en plena costa atlántica. El final de ambos artefactos fue el mismo: su desaparición.

Más de veinticinco años de actividad

El chorro benidormense se disparó por primera vez en 1986... y cesó por completo en algún momento de finales del año 2013. Luego, el 30 de enero de 2014, hace ahora algo más de diez años, se retiró el transformador que lo alimentaba y que se ubicaba en la cercanísima playa del Mal Pas.

Visible desde todas las playas de la ciudad, el chorro alcanzaba los cien metros de altura

Lo que sucedió durante aquellos algo más de veinticinco años de funcionamiento fue, de alguna manera, el reflejo perfecto de lo que supusieron aquellas décadas de desarrollo desbocado, que fueron de los sesenta a finales del siglo XX. Una lección bien aprendida: tener en cuenta todo aquello que puede salir mal antes de poner algo en marcha.

Duchas de agua salada

Desde 1986 hasta el año 2004 el géiser de Benidorm funcionó de forma casi ininterrumpida durante los días de verano, y de forma esporádica en temporada baja. Era visible desde cualquier punto de las playas de Levante, Poniente y Mal Pas, así como desde el visitadísimo Castell. De hecho, si el viento soplabla en dirección a la costa, la 'ducha' de agua salada en el Mirador del Mediterráneo estaba asegurada.

Eso, que resultaba divertido y, sobre todo, refrescante en

Su agua provocó una rápida erosión en las rocas de la Punta Canfali

plena canícula, debería de haber sido advertido como una importante señal de alarma, como veremos en breve, pero pasó desapercibido o, quizás, se quiso pensar que no era para tanto habida cuenta del buen rédito turístico del invento.

Erosión acelerada

Pero pasó lo que tenía que pasar. Lo que, en el fondo, la naturaleza misma nos ha enseñado a todos que pasa en un periodo mucho más prolongado de tiempo: el agua puede, incluso, con la piedra más dura.

El continuo goteo de agua a presión impactando contra las rocas de la Punta Canfali, saliente sobre el que se asienta el Castell, provocó una erosión más que preocupante, que, de haber continuado, podría haber incluso puesto en peligro el propio conjunto.

Averías y quejas vecinales

Además, el ambiente salino en el que tenía que trabajar aquel chisme no jugaba a favor de su durabilidad. Con el tiempo, las averías se hicieron cada vez más frecuentes, provocando 'apagones' que, primero, eran breves y contados, y que, poco a poco, se fueron haciendo más habituales y prolongados.

Aquello, claro, provocó muchas quejas vecinales, porque lo que había nacido para dar una imagen moderna de la bahía de la capital turística de la Costa Blanca, se había convertido en un 'muerto' a la vista de todo el mundo. Una espina que salía del mar sobre una plataforma marrón que, por su inactividad, muchos no entendían qué pintaba allí.

Un espejismo en la memoria

Ahora han pasado ya diez años desde su desmantelamiento definitivo y algunos meses más desde la última vez que alguien puede ver, en una región en la que no existe lava bajo el suelo y, por lo tanto, no se puede dar este fenómeno de manera natural, salir un chorro de cien metros de altura desde el mar.

Sin embargo, para los no tan jóvenes del lugar y algunos turistas que regresan a la ciudad después de muchos años de ausencia, su perfil sigue siendo una suerte de espejismo que, de vez en cuando, se les aparece cuando recuerdan aquellos años locos que, en muchos casos, están vinculados a la juventud y a circular, por qué no, bajo el agua en su regreso al mar mientras se navegaba en colchonetas o 'pedalos'. Algo, en todo caso, nada recomendable.

Se inauguró en 1986 y se desmanteló de manera definitiva el 30 de enero de 2014