

# AQUÍ en Santa Pola

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquiensantapola.com](http://www.aquiensantapola.com)

«Cuando los que mandan pierden la vergüenza, los que obedecen pierden el respeto» Cardenal de Retz (político)

## Deportes



Vicente Martínez (a la izquierda) dirige desde hace cinco años el Club Petanca Santa Pola. Pág. 29

## Arte



El artista indio Shami Mendiratta lleva nueve años esperando ver hecho realidad el sueño de su esposa. Págs. 30 y 31

## Política



El director general de Emergencias y Extinción de Incendios afirma que nuestros servicios son punteros en España. Págs. 10 y 11

## Pensando en la ciudadanía

Págs. 2 a 4



20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO  
GRAN PLAYA**

96 669 12 08 644 66 72 82

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola  
[www.veryoirbien.es](http://www.veryoirbien.es)

### CONDICIONES

1. Ser cliente de nuestro centro.
2. Publicar una foto/video en Instagram con uno de nuestros productos.
3. Mencionarnos @granplaya y utilizar el hashtag #sorteophone15granplaya
4. Se hará un sorteo el 26 de agosto entre las 10 publicaciones con más likes
5. Puedes participar sin límite de publicaciones.

**ENTREVISTA >** Loreto Serrano / Alcaldesa de Santa Pola (Santa Pola, 21-marzo-1962)

# «Pocas legislaturas habrá habido en Santa Pola con este nivel de inversión»

Loreto Serrano afirma que lo que más la importa es la opinión de la ciudadanía y «si las decisiones que estamos tomando son las correctas y es el camino que ellos quieren»

ÁNGEL FERNÁNDEZ  
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO  
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Ya ha pasado más de un año desde que Loreto Serrano renovó su mandato como alcaldesa de Santa Pola en el pleno de investidura, tras las elecciones municipales de 2023, al tiempo que asumió su nuevo rol como diputada de Bienestar Social e Igualdad en la Diputación de Alicante. En total ya ha alcanzado el lustro al frente del Ayuntamiento.

La primera edil nos recibe en su despacho para hacer un repaso general a la situación actual de la villa marinera. Hablamos de limpieza, centros académicos, impuestos, inversiones, semipeatonalización, vivienda y otras cuestiones.

## Primero de todo, ¿cómo estás de salud?

Francamente yo quiero ser alta y delgada, pero no lo consigo de ninguna forma (risas). La verdad es que pasé un momento complicado con mi cadera, y ahora ya estoy en fase de rehabilitación. Estoy contenta con los resultados que voy obteniendo en tan poco espacio de tiempo.

## Después de casi un año, ¿cómo llevas lo de compaginar tus dos cargos políticos?

Somos gente muy comprometida y obsesiva en hacer bien nuestro trabajo. En realidad la Diputación es muy fácil porque está todo muy establecido y reglado. Básicamente lo único que hago es dar dinero (risas). Es evidente que atendemos a todo el mundo para conocer lo que necesita y cómo podemos echarles un cable dentro de lo establecido.

Y lo de Santa Pola que no cubro en aquellas mañanas que estoy en Alicante... pues me toca venir al Ayuntamiento por las tardes. Estoy haciendo jornadas de



doce o trece horas dependiendo del día, pero bien.

## Uno de los hitos a cumplir en este mandato era el del nuevo contrato de limpieza, después de las prórrogas habidas en los anteriores. Ya se adjudicó a finales de 2023 por 56 millones de euros para diez años. ¿Cómo va la implantación?

Siendo sinceros, aún nos falta un poco. Ha coincidido con los meses de verano que son los más complicados para nosotros, y todavía nos están suministran-

do camiones, maquinaria, contenedores...

Antes de nada necesitamos acabar la implantación para obtener resultados. Estoy reuniéndome con ellos, junto con las concejales de Limpieza y Seguridad Ciudadana, porque no me conformo con cualquier cosa. Les hemos señalado dónde están las deficiencias que aún tienen que mejorar y cómo resolverlas. Hay que ser realistas y saber qué queremos exactamente.

## ¿Qué queda exactamente por hacer?

Primero que llegue toda la nueva maquinaria. En las playas, por ejemplo, ya las tenemos y se ha notado mucho dado que las máquinas adquiridas tienen un cribado mucho más profundo y dan mejores resultados sacando vidrios, piedras y demás materiales. Sin embargo a veces te encuentras problemas añadidos. Hay gente que se sienta en las playas y no se marcha hasta en-

trada la madrugada. Esto complica la limpieza y por eso debemos reglamentar las cosas, para que eso no pase.

Además debemos reforzar más los contenedores en temporada estival, sobre todo los de reciclaje. Hemos hecho una campaña importantísima donde nuestra concejal se ha implicado al máximo, pero debemos seguir concienciando a la gente y reforzando ciertas zonas.

## ¿En qué aspectos hay que seguir concienciando a la ciudadanía?

Por ejemplo debemos de llamar la atención a los ciudadanos para que metan las bolsas dentro del contenedor. Muchos no prueban ni a pisar el pedal para abrir el contenedor y lo dejan todo fuera. A veces también veo casos de gente que tira las cajas mal a los contenedores, sin doblarlas... y luego denuncian como están estos.

Creo que hay un problema serio de falta de concienciación. Si la gente quiere el pueblo limpio

debe colaborar, y esto no es nada del otro mundo. Basta simplemente con tirar las cosas dentro del contenedor.

## También hay que insistir en que si quieres tirar por ejemplo unas sillas, puedes llamar al servicio y te las recogen gratis.

En el tema de los enseres estamos en una situación francamente desesperadamente. De los últimos partes que se han hecho hay unos veinte que sí llamaron para su retirada correcta, y otros sesenta que no.

«Todo el mundo hablaba del segundo colegio de Gran Alacant, pero nadie lo había conseguido hasta ahora»

«Aún estamos en fase de implantación del nuevo contrato de limpieza»

«Si la gente quiere el pueblo limpio debe colaborar y para ello basta con tirar las cosas dentro del contenedor»

Se retira gratis. Además se ha intentado mejorar el servicio de puerta a puerta para la poda y estamos hablando ya de hacerlo para el cartón. Son cosas que al final nos van a beneficiar a todos, pero es verdad que cuando empieza un contrato de esta envergadura al principio cuesta un poco. Desde luego estamos exigiendo mucho a la empresa y estoy muy involucrada.

**Hace tiempo que se viene trabajando en la licitación de las obras del colegio Hispanidad cuya inversión aumentó a 5,4 millones de euros y que se espera esté para el curso 25-26. También el segundo colegio en Gran Alacant para 900 alumnos. ¿Cómo marchan estos proyectos?**

En la Administración Pública los plazos no existen, porque la burocracia nos lleva a situaciones extremas muy complicadas. Sin embargo nosotros estamos trabajando y ahí están los resultados. Todo el mundo hablaba del segundo colegio de Gran Alacant, pero nadie lo había conseguido hasta ahora.

También se está acabando de redactar el proyecto del instituto de Gran Alacant, y mientras tanto los chicos no tienen que estar viniendo cada día en carretera hasta Santa Pola; los logros han sido muy positivos, y tanto los padres como el profesorado están muy satisfechos.

En cuanto al Hispanidad, creo que en breve empezaremos a ver la construcción de este colegio tan deseados y necesario, y que será una realidad en esta legislación.

**Se ha solicitado que el IES Cap de l'Aljub entre en el Plan Edificant, ¿no?**

De hecho he solicitado una reunión con el director general de Infraestructuras Educativas. Nosotros tenemos todos los deberes hechos y todos los centros necesarios pedidos al Edificant, por eso queremos saber qué planteamiento vamos a tener en estos próximos tres años. Desde luego por pedir no será.

**También se ha inaugurado la mejora urbanística de esta zona de los institutos con la parte del aparcamiento. ¿Estás contenta con el resultado?**

Muy satisfecha. Lo que pasa es que la gente siempre acaba utilizando las cosas a su antojo, y ahora hemos detectado que



La alcaldesa, Loreto Serrano, respondiendo a las preguntas del director de AQUÍ grupo de comunicación, Ángel Fernández.

habrá que poner una valla en la Ronda Norte porque algunos no respetan que solo sea para autobuses y se están metiendo, además a veces a una velocidad extrema. Esto habrá que solucionarlo, pero el resto creo que ha quedado maravilloso.

**Se empezaron a reasfaltar algunas calles, que era algo muy necesario. ¿Se va a seguir en esa línea?**

Se llevaba cuatro o cinco años sin asfaltar nada. En 2023 invertimos 800.000 euros y para este año hay otra inversión de 1,1 millones para seguir asfaltando el resto de la localidad. Vamos a hacer una apuesta importante para que nuestras vías públicas estén en unas condiciones adecuadas.

**En los presupuestos de 2024 se subió el IBI porque hacía años que no se actualizaba. ¿Qué se espera para los de 2025?**

Nuestro concejal de Hacienda es una persona con muchos conocimientos de la Administración y de materias presupuesta-

rias. Me ha comentado que ya está analizando el presupuesto para el año que viene.

Lo importante del tema del IBI es que estamos haciendo una revisión catastral, y en base a sus resultados nos plantearemos si podemos bajarlo un poco... o no. Si es posible, lo haremos. Esperamos que se regularicen las viviendas al valor real del mercado.

**Además en estos presupuestos había seis millones de euros para inversiones y el concejal de Hacienda ya advirtió que, si no da tiempo a ejecutarlo todo, se incorporarán al de 2025.**

En realidad lo que vamos a hacer es utilizar los remantes para realizar las inversiones y no tener que sacar préstamos. Esto es lo que hace que el ciudadano pague menos, porque no tenemos que pagar intereses ni amortizaciones. El próximo año ya no se podrá hacer esto, pero de momento este sí nos dejan.

**Desde agosto de 2023 están paralizadas las obras de la nueva estación de tabarqueras, ahora ya se pretende volver a poner en**

**marcha el proyecto, previsiblemente en octubre...**

Esto es de la Generalitat, y tengo pendiente mantener una reunión con el director general que ahora es conseller (Vicente Martínez). Esperamos que esto acabe en buen término. Es una persona muy cercana con la que nunca hemos tenido ningún problema.

Lo de la fecha, si me cuesta dar plazos en obras de mi propia administración, pues más todavía en otras (risas). Pero desde luego vamos a luchar con todas las fuerzas para que se consiga.

**En abril comenzaron las obras en el edificio y los jardines de Villa Adelaida, que se va a convertir en un centro de talento joven dedicado al arte, la literatura y la ciencia. ¿Qué resultado esperas que tenga en cuanto a los jóvenes?**

Todas las infraestructuras municipales aportan a la población en general. No me gusta centrarme solo en un colectivo como puedan ser los jóvenes o los mayores.

Me parece muy interesante tener un museo modernista con la capacidad de poder albergar cualquier tipo de actividad. En realidad aquí se puede hacer de todo como exposiciones, conciertos, alojamientos de artistas, bodas, etc. El entorno lo permite y es algo espectacular. Recientemente vino el presidente provincial, Toni Pérez, para ver las obras, dado que la Diputación ha

aportado unos 400.000 euros, y decía: "ya me gustaría tener esto en Benidorm".

Cualquier inversión que hagamos en pro de la cultura es positiva, igual que la casa de don Gabino que está quedando increíble.

**El pasado mes de febrero se inauguró el nuevo retén de Gran Alacant y se han incorporado catorce agentes policiales. ¿La Policía Local ya está al completo?**

No. Nuestra policía siempre va a ser deficitaria porque en Santa Pola tenemos una población de 37.000 ciudadanos censados, pero reales somos unos 50.000-60.000 durante todo el año y en verano pasamos a unos 180.000-200.000.

No te puedes permitir tener una policía para 200.000 personas todo el año, porque sería un coste brutal, y la ley no nos permite hacer contratos parciales de verano como antes. Con lo que siempre vamos a tener una problemática real, pero no es un problema único de Santa Pola, nos pasa a todos los municipios costeros. Iremos buscando soluciones. Cuando yo fui concejal en 2003 había unos 80-90 policías, pero cuando llegué a alcaldesa solo teníamos entre 40-50.

**Uno de tus compromisos es la semipeatonalización del centro. ¿Se ha comenzado con este proyecto?**

Sí, empezamos con Hernán Cortés y ahora, con una subvención europea de Turismo, entraremos en la calle del Muelle. Quiero

«El colegio Hispanidad será ya una realidad en esta legislatura»

«Para este año hay otra inversión de 1,1 millones de euros para seguir asfaltando el resto de la localidad»

«Yo quiero una semipeatonalización del centro, pero no una peatonalización total»

recalcar que estoy totalmente en contra de la peatonalización. Los diferentes grupos políticos están manipulando esa situación.

Cuando yo entré a la alcaldía me encontré una población con un tráfico totalmente desestructurado y con los comerciantes cabreados. Me comprometí a poner en un plazo de quince días todo cómo debía de estar, y así fue.

En estos cinco años hemos demostrado que no estamos peatonalizando sino embelleciendo. El centro va a estar abierto a excepción de lo acordado con los comerciantes: En verano lo cerramos por las tardes y los fines de semana, y en invierno las tardes del viernes y sábado más el domingo todo el día. Eso es lo que voy a seguir manteniendo.

#### **También tenías en proyecto poner iluminación en la calle Muelle.**

Una iluminación ornamental que cambia de color, para embellecer. El objetivo final era unificar toda la zona centro y atraer desde la costa hasta aquí para que haya una cierta rotación. Voy a seguir haciéndolo.

#### **Recientemente se ha aprobado también la cesión del parking del Castillo. ¿Podemos esperar que se solucionen las goteras y demás problemas?**

Esto se debió a que la empresa que lo construyó tuvo serios problemas económicos. Ahora ha venido otra sociedad que ha comprado la deuda y está haciendo la gestión del parking. Ya han empezado a hacer inversiones y buscar soluciones para todo lo que tiene la infraestructura.

#### **Se ha cedido a la Generalitat una parcela de casi 9.000 m2 para hacer 110 viviendas. ¿Serán de alquiler social?**

Quiero que en realidad sean tres cosas. He pedido al secretario autonómico que tengamos una reunión en Santa Pola para ver cómo se redistribuye la parcela, con el fin de hacer viviendas de compra para gente joven, de alquiler normal y vivienda social.

#### **¿Cómo está la situación actual de los apartamentos turísticos en Santa Pola?**

Estamos preparando una ordenanza de funcionamiento de las casas turísticas. No puede ser que haya ya casi más que vi-

**«Las próximas viviendas públicas queremos que sean de compra para jóvenes, de alquiler normal y vivienda social»**



La casa Don Gabino es una de las apuestas de este mandato.

viendas normales. Somos uno de los municipios que hemos pedido que nos dejen regular este tema, y la concejal de Urbanismo ya está con ello.

#### **Algunos municipios han optado por prohibirlos completamente, mientras que en otros han vetado que estén en edificios mezclados con viviendas normales. ¿Cuál será la política de Santa Pola?**

Mi intención no es prohibirlas totalmente, sino regularlas para saber donde se pueden poner y donde no. Ahora les sirve simplemente con un certificado turístico con el que van a València para darlo de alta y ya está. Esto no debe ser así, hay que tomar otro tipo de medidas y plantearlo como un negocio.

#### **Este año se han mantenido tanto las cuatro banderas azules como las trece de Qualitur.**

¿Sabes qué pasa? Ya no creo en las banderas azules. Me he dado cuenta que en la selección que se realiza desde la Comunidad Valenciana para conceder las de Qualitur se nos exige lo mismo o más, y para mí es más fiable.

Tienen criterios estables, mientras que en las azules van un poco en función de cómo te llevas con Costas y a matices. Por ejemplo, ¿qué culpa tenemos nosotros de que en Playa Lisa en los años sesenta se construyera en primera línea? Pues por eso no nos dan este galardón a pesar de que cumple todos los requisitos de calidad y servicios. Igual que es

absurdo que se prohíba en Tamarit tener temas náuticos por doscientos metros, cuando tiene una línea continua hasta Gran Playa.

#### **¿Tienes alguna reivindicación que hacer hacia las administraciones superiores?**

Para Europa es fundamental tener un concepto global de ciudad, y hemos conseguido casi diez millones de euros, que no está mal para el tamaño de Santa Pola. Presentamos dos proyectos de eficiencia energética para el colegio Cervantes y el Ayuntamiento. Yo habría preferido el primero, pero nos dieron el segundo por 2,8 millones.

También hay varios relacionados con turismo que van desde infraestructuras, embellecimiento de la ciudad o informatizar los parkings... con 2,4 millones. Y además ahora nos han dado 2,7 millones para los restos arqueológicos de La Picola, una idea que tuve para potenciar culturalmente el pueblo.

Estamos trabajando para conseguir esta financiación porque es la que realmente más repercusión económica tiene y más nos puede beneficiar a la población. Otro objetivo es adecuar la zona de debajo del Cabo en un parque temático adecuado para nuestro municipio.

#### **¿Y respecto a la Generalitat o la Diputación?**

Vamos a pedir todos los que salgan. En el caso de la Diputación lo tienen todo tan sumamente reglado que solo tienes

que presentarte a la convocatoria, mientras que la Generalitat lo tiene más complicado por la situación económica que se ha encontrado.

De todas formas, si conseguimos terminar todos los proyectos, pocas legislaturas habrá habido en Santa Pola con semejante nivel de inversión.

#### **El Estado podría quitarnos el punto negro de la N-332...**

Lo hemos vuelto a pedir. Cada vez que tengo una reunión con alguien relacionado con carreteras saco este tema ya sea la consejera, el secretario autonómico, el director general o el Ministerio.

Además ya no solo pedimos esto. Desde La Marina hasta la entrada de Alicante, lo único que está sin desdoblarse de la N-332 es Santa Pola y Elche, y ya nos toca. Desde luego por no ser pesada ya te digo que no será.

#### **Aparte de lo ya mencionado, ¿hay algunos otros temas que queden pendientes en el municipio a corto-medio plazo?**

Me gustaría recalcar algunos proyectos innovadores que

tenemos. También el del Castillo, que hay que seguir invirtiendo en renovar todos los restos arqueológicos que existen ahí. Además es fundamental que la EPSAR concluya el compromiso que tiene con nosotros de renovar el saneamiento de la sierra. Y por supuesto, falta el tema de la piscina.

Al final lo que más me importa es la opinión de la ciudadanía. Si las decisiones que estamos tomando son las correctas y es el camino que ellos quieren.

#### **No te he preguntado por la piscina porque ya lo hemos hablado muchas veces y ahora ha salido hasta en televisión nacional...**

A mí me da vergüenza la gente que utiliza las mentiras para intentar destacar. Este problema lo hemos explicado muchas veces, la piscina ha entrado en una situación de concurso y hemos tenido que pagar 1,8 millones de euros. Esto es lo único que ha costado.

Si dios quiere, antes de que acabe el año estará el proyecto de licitación de la piscina... y con sorpresas.

**«Estamos preparando una ordenanza de funcionamiento de las casas turísticas»**

**«Antes de que finalice el año puede estar el proyecto de licitación de la piscina»**

## DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



# AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Aferrarse al poder

El panorama mundial está que 'arde'. Algunas cosas son muy delicadas, como el asesinato del líder de Hamás y el aumento de tensión en la zona, que puede derivar en un conflicto a gran escala.

### 'Marketing americano'

Otras, al menos en mi opinión, son más de puro marketing. Trump, teóricamente tiroteado a pocos metros y con todo despejado con el resultado de solo un rasguño en la oreja, consigue gracias a ello aumentar el número de votantes que dicen apoyarle, 'disparándose' en las encuestas hacia la Casa Blanca.

Pero hablamos del país en donde se generan posiblemente las mejores películas, y estas necesariamente deben tener un giro inesperado. Y ahí le tenemos: Biden se aparta y entra en escena una 'torbellino' llamada Kamala Harris, y con ella la recuperación de la ilusión y de la financiación (sí, allí los partidos financian legalmente sus campañas con los fondos privados que recaudan).

Nos han vuelto a enganchar a la película, con un Trump enrabiado como si fuera un niño pequeño. El imputado amigo de los eslóganes fáciles posiblemente no llegue a ser nuevamente presidente; eso sí, ¿si pierde con los demócratas volverá a incitar al levantamiento?

### Culebrón venezolano

Ahora, si pasamos de una película al típico culebrón, ahí la estrella es el autonombrado presidente de Venezuela, Maduro. El guion es más sencillo que el de un largometraje, porque debe de durar mucho, pero tiene de todo.

Vencido el mandato 'del pueblo' y viendo su baja estimación de votos para ser reelegido, que en Venezuela es por nada menos que seis años, amenazó a los ciudadanos con un baño de sangre si no le votaban de nuevo.



Alguien le debió asesorar: "no te pongas así, hombre, si los resultados les vamos a dar nosotros, decimos lo que queramos, disimulamos un poco para que sea por la diferencia mínima, y ya está, te perpetúas en el poder". Entonces relajó el argumento y afirmó que aceptaría los resultados que dijera la autoridad electoral, evidentemente compuesta por gente de su confianza.

### ¿Qué no te lo crees?

Pasado el paripé de los comicios no hizo falta ni esperar al recuento, ni que nadie le nombrase, el ya salió para autonombrarse como presidente reelegido de la República Bolivariana de Venezuela. Y como la cabra tira al monte ya no se ha molestado ni en falsificar las papele-

tas para poderlas enseñar, se ha liado a amenazar, arrestar e incluso liquidar a quien lo cuestione.

De momento nadie se lo cree, ni aquellos que otras veces le han apoyado. Incluso ya hay países, como EE.UU., que ante la nula transparencia ha reconocido la victoria del candidato Edmundo González. No es fácil echar a quien quiere manejar un país de forma dictatorial, aunque eso no quiere decir que sea imposible ya que antes o después cometen errores, por soberbia y prepotencia, que abren las vías de agua que acaban hundiendo el barco.

### La serie española

En España también tenemos nuestra serie particular, con un guion entre

el terror y la intriga. La trama transcurre en Cataluña e influye a la gobernabilidad de todo el país. Y es que hay que recordar que una cosa es estar en el gobierno y otra muy distinta gobernar.

Para lo primero, estar en el gobierno, alguien se puede mantener toda la legislatura ya que una moción de censura actualmente sería inviable. Respecto a lo segundo, gobernar, si no puedes sacar leyes porque no te las apoyan los que te han facilitado estar ahí, es imposible.

Y especialmente la principal ley, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Porque de qué te sirve aprobar algo si no lo puedes dotar del presupuesto adecuado para su ejecución.

Al final el actual gobierno progresista necesita de Junts, su socio de derechas, para aprobar cualquier cosa, de lo contrario no tiene mayoría. ¿Qué ha ocurrido?, que solo han conseguido aprobar la Ley de Amnistía, que era lo que Puigdemont quería, y para todo lo demás ni están ni se les espera.

### El desenlace

Ahora se afila más el lápiz y, para que Salvador Illa gobierne, se acuerda con los independentistas de ERC que se gestionen y cobren allí todos los impuestos de Cataluña, sin control del Estado.

Tocar la caja común es seguir tirando mucho de la cuerda, y esta se puede romper y además desde dentro. La tensión es cada vez mayor y siempre hay miedo a ser el primero en alzar la voz, pero ya empiezan a ser muchas y algunas de los de confianza.

No obstante, Pedro Sánchez sabe que para cambiar el modelo de financiación hace falta aprobar por mayoría en el Congreso la ley que lo modifique, y es consciente que eso va a ser casi imposible que ocurra.

# AQUÍ

Publicación auditada por  
**ojo / ojo**

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com  
www.aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Alicante**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

**AQUÍ en Elche**  
D.L. AQUÍ en Elche A 787-2016

**AQUÍ en la Vega Baja**  
D.L. AQUÍ en la Vega Baja A 629-2017

**AQUÍ en Torrevieja**  
D.L. AQUÍ en Torrevieja A 630-2017

**AQUÍ en Orihuela**  
D.L. AQUÍ en Orihuela A 631-2017

**AQUÍ en Benidorm**  
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

**AQUÍ en Alcoy**  
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

**AQUÍ en San Vicente**  
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

**AQUÍ en Elda**  
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

**AQUÍ en Petrer**  
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

**AQUÍ en Villena**  
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

**AQUÍ en Santa Pola**  
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

**AQUÍ en Crevillent**  
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

**AQUÍ en Xàbia**  
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

**AQUÍ en Altea**  
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

**AQUÍ en L'Alfàs**  
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

**AQUÍ en La Nucía**  
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán  
JUSTICIA



Mañuela Guilabert  
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla  
ALCOY



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Carlos Forte  
VILLENNA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Adrián Cedillo  
VALENCIA



Alejandro Pla  
VALENCIA



Alejandro Carrilero  
VALENCIA



Alba Berenguer  
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

## DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



# AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

**ENTREVISTA >** Cristina Baixauli / Directora de transformación de Hidraqua (València, 11-julio-1970)

# Hemos conseguido gestionar mejor el alcantarillado aplicando IA

La nueva herramienta tecnológica de Hidraqua ha optimizado la limpieza del alcantarillado y la previsión de incidencias

DAVID RUBIO

Recientemente la compañía de gestión de agua Hidraqua ha sido galardonada con el prestigioso premio de los Centros Promotores de la Excelencia (CEX). Esto se debe a un novedoso sistema de inteligencia artificial (IA), que ha sido desarrollado a través del centro tecnológico Cetaqua con el fin de optimizar el rendimiento de las redes de alcantarillado.

Una de sus principales valoradoras nos atiende para explicarnos este proyecto. Ella es Cristina Baixauli Fons, directora de transformación de Hidraqua y del centro de operación digital Dinapsis ubicado en València.

**¿Cómo se os ocurrió esta idea de aplicar la IA al mantenimiento del alcantarillado?**

Sabemos que estamos en un contexto bastante crítico, por decirlo de alguna manera, en torno a la disponibilidad del agua. Por eso tratamos de hacer una gestión lo más sostenible posible de este recurso escaso. Lo primero que te viene a la cabeza es cerrar grifos, evitar pérdidas y hacer un consumo responsable. Sin embargo a veces se nos olvida la importancia que tiene también gestionar bien las aguas residuales y pluviales. Precisamente uno de los grandes retos que tenemos es su reutilización.

Por supuesto solo podemos llegar a este objetivo a través de la innovación, y esto significa poder aprovechar la cantidad de datos que tenemos de nuestra gestión de las redes del alcantarillado y ver de qué manera podemos exprimirlos. En este caso la herramienta desarrollada nos permite hacer más eficiente tan-



to la limpieza como la renovación de los tramos.

**¿De qué manera funciona esta herramienta?**

El mantenimiento de todos estos activos tiene dos grandes dificultades, una que están bajo tierra y dos que suelen ser redes que ya tienen muchísimos años. Por eso saber el diagnóstico del estado de las redes para nosotros es fundamental a la hora de realizar estas gestiones.

La manera tradicional de conseguir esto hasta ahora era meter una cámara en una pértiga para tomar vídeos y, a partir de aquí, tomabas las decisiones sobre las actuaciones más prioritarias. Sin embargo con la IA hemos logrado generar algoritmos que nos permiten tomar esas decisiones de una manera mucho más ágil, rápida y exacta.

**Según habéis manifestado con esta herramienta se ha conseguido rebajar las incidencias un 50%, el tiempo de limpieza un 20% y los costes un 20%. ¿Esto es lo máximo, lo mínimo o una media?**

Esto es una media basada en la experiencia cotejada en los diferentes municipios donde hemos aplicado esta tecnología. Normalmente cuando firmas un

contrato para prestar un servicio se establece que cada x años hay que limpiar toda la red de alcantarillado. Sin embargo nosotros nos hemos planteado si esto es necesario en todos los tramos. Quizás algunos necesiten más frecuencia y otros menos.

Los algoritmos generados pueden categorizar cómo de sucio está el tubo. La máquina no se equivoca, y así se elimina la subjetividad que a veces tenemos las personas. Además, de esta forma podemos predecir cuándo se va a ensuciar en función del historial de obstrucciones y averías habidas en la red. Así nos adelantamos a las saturaciones de los tubos, que provocan desbordamientos y son bastante peligrosos.

**¿Dónde se está aplicando esta herramienta actualmente?**

Aquí hay dos fases. Por un lado una parte de IA dedicada

a la limpieza del alcantarillado que ya la hemos implementado en todos los municipios donde Hidraqua gestiona el servicio. Luego hay otra parte dedicada a la renovación de redes, que está funcionando en algunas grandes ciudades como Alicante o Elche.

Esto además es muy útil para los ayuntamientos, dado que evidentemente es implantable pretender renovar todo el alcantarillado de golpe por muy viejo o dañado que esté. Sin embargo, con esta herramienta tenemos un modelo de IA que te dice cuáles son los tubos prioritarios que cambiar e incluso consigue simular el envejecimiento de la red en función de la inversión económica que apliques cada año. Es un mapa temático donde los tramos van cambiando de color.

**¿Qué ha supuesto para vosotros haber obtenido el premio CEX?**

Este premio surge por la actividad que hacemos en Dinapsis generando alianzas y trabajando con el ecosistema de innovación. Fue a raíz de una visita del Instituto Valenciano de Competitividad e Innovación (IVACE+i) que nos propusieron presentar nuestra candidatura.

Precisamente la temática de este año era la IA aplicada a la gestión, y lo que buscan es contribuir al intercambio de las buenas prácticas entre las diferentes organizaciones que existen en España. De hecho creo que gustó mucho que ésta sea una solución muy escalable y aplicable a otros territorios.

Evidentemente para nosotros es un gran reconocimiento, no solo a nivel empresa sino también para un equipo muy grande en Cetaqua. Siempre hemos considerado que la manera de avanzar era la tecnología e innovación. Por supuesto incluyo al equipo humano que hay debajo aplicando estas herramientas día a día. Además es la primera vez que la Comunidad Valenciana ha ganado estos premios CEX.

**Estamos viviendo un momento crítico con el agua y necesitamos que su gestión sea más sostenible**

**Los algoritmos nos aportan información más precisa para saber dónde actuar**

**Este sistema se está utilizando en los municipios de la Comunidad Valenciana donde está Hidraqua**

## DESMONTANDO MITOS

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



**AQUÍ**<sup>®</sup>  
grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

**ENTREVISTA >** Alberto Martín / Director general de Emergencias y Extinción de Incendios (Madrid, 29-junio-1965)

# «Los servicios de emergencias valencianos son punteros en España»

Más de 300 efectivos participaron en la extinción del gran incendio que asoló la sierra de Aitana este verano

DAVID RUBIO

A finales del pasado julio se produjo un considerable incendio forestal por las montañas de Benasau, Penáguila y Alcolecha que obligó a evacuar a muchos vecinos de la zona. Afortunadamente no hubo que lamentar víctimas humanas, y tampoco se han producido grandes destrozos materiales. Sin duda la actuación de los bomberos ha sido clave para poder mitigar este incendio en la sierra alicantina.

Por ello hemos querido conversar con un gran experto en esta materia como es Alberto Martín Moratilla. Son cuatro décadas de experiencia como bombero las que carga a sus espaldas, habiendo pasado por todos los escalones del cuerpo hasta ser jefe de parque de Elche y luego del Servicio Operativo del Consorcio Provincial de Bombero de Alicante.

Ahora combate al fuego desde sus cargos administrativos de Director General en la Generalitat Valenciana y de consejero delegado de la Sociedad Valenciana de Gestión Integral de los Servicios de Emergencias (SGISE).

**¿Qué tal están las cosas por Aitana? Parece que todos los vecinos han podido volver a sus casas finalmente, ¿no?**

Sí. El incendio se inició de forma repentina en Benasau y hubo que realizar una evacuación rápida de parte del núcleo urbano de Penáguila ante el avance de las llamas. La verdad es que la coordinación ha sido extraordinaria, participando más de trescientos efectivos entre el Consorcio Provincial, los bomberos forestales y la Unidad Militar de Emergencias (UME). Además han participado más



Alberto Martín (a la derecha) reunido con la consellera de Justicia y la delegada del Gobierno en el seguimiento del incendio de Aitana.

de setenta medios terrestres y otros doce aéreos. Es decir, ha sido un despliegue muy considerable.

Quiero agradecer a todas las agencias que han participado. De hecho se consiguió estabilizar el incendio en un plazo bastante corto.

**Afortunadamente no se han lamentado pérdidas humanas. ¿Qué balance tenemos de pérdidas materiales y naturales?**

A nivel urbano solo se ha visto afectada una casa abandonada... nada más. Esto es bastante raro en un incendio de semejantes dimensiones y más con toda la vivienda que hay en esta zona. Sin embargo se consiguió atajar.

En cuanto al desastre natural, hablamos de unas 270 hectáreas aproximadamente. Sinceramente, dadas las condiciones del terreno y las temperaturas superiores a 40° grados,

pues podía haber sido mucho más. Aquello es un polvorín.

**¿Hubo una reacción rápida? ¿Desde que se produce un incendio, normalmente cuánto se tarda hasta que ya hay bomberos actuando?**

La reacción es inmediata. Una vez que se recibe el aviso, ya se desplazan dotaciones del Consorcio Provincial y de los bomberos de Alicante. Además en este caso teníamos parques y brigadas cerca. Estamos hablando de pocos minutos.

**«Estamos en proceso de estabilización de nuestra plantilla para mejorar aún más el servicio»**

Evidentemente luego se van incorporando más medios, pero todos sabemos que los primeros minutos son siempre los más valiosos.

**Actualmente la SGISE está en proceso de estabilizar 216 plazas laborales. En general, ¿qué tal estamos de medios humanos y materiales?**

Está claro que siempre se necesitan más medios. A nivel de bomberos forestales efectivamente estamos en un proceso de estabilización y de estudio de plantilla. De acuerdo con las reivindicaciones sindicales estamos estudiando modificar el tercer turno y otras cuestiones. Vamos a mejorar el servicio considerablemente.

**En comparación con otras comunidades autónomas, ¿dirías que en la Comunidad Valenciana estamos en la media, mejor o peor?**

Somos punteros. Tenemos unos servicios de emergencia envidiables y una coordinación entre administraciones estupenda. De hecho algunas otras comunidades nos preguntan, porque somos un ejemplo para ellas. Aún así, indudablemente siempre se puede mejorar.

**Ya sé que nadie tiene una bola de cristal, pero... ¿qué previsión podemos tener para el resto del verano en cuanto a incendios**

**«Si hay otro incendio, estamos preparados para actuar en cualquier punto de la Comunidad Valenciana»**

**«La coordinación entre las diferentes fuerzas de bomberos ha sido extraordinaria»**

**forestales, teniendo en cuenta factores como el territorio o la climatología?**

Como tú bien dices, no tenemos una bola de cristal. Desde luego se dan las condiciones para que en cualquier momento podamos tener cualquier otro incendio. Ahora bien, estamos completamente preparados. Surja lo que surja en un punto de la Comunidad Valenciana, nosotros estaremos inmediatamente allí.

Me gustaría aprovechar para recalcar a la población que tenga mucho cuidado cuando salgamos al monte. Por favor no haced fuegos y respetad las comunicaciones que hacemos diariamente sobre las normas a cumplir. Es una pena que por un descuido o cualquier motivo ocurra algo que podría haberse evitado.

**El alcalde de Penáguila ha comentado que se piensa que en este caso fue por las chispas de una radial en la depuradora.**

Este proceso está todavía judicializado, y nosotros no nos vamos a meter hasta que no haya un informe policial oficial. Efectivamente ésta es una de las hipótesis que se barajan.

**Aparte de incendios forestales, ¿qué otro tipo de emergencias podemos tener durante el verano?**

En realidad de todo. Podemos tener incendios forestales, pero



Bomberos forestales de la Comunitat Valenciana.

también en viviendas o polígonos industriales. Y a partir de septiembre estaremos muy atentos también a posibles inundaciones.

Estamos preparados, de hecho siempre vamos un poquito por delante ante cualquier imprevisto que pueda surgir...

porque en realidad ya tenemos la experiencia de que han surgido. Puedo asegurar a todos los ciudadanos que tenemos

unos servicios de emergencia envidiables, así que pueden estar tranquilos en ese aspecto.

SOLO ERA UNA COLILLA

#STOPALFOC

Solo era una colilla, pero podría terminar siendo un gran incendio. Uniendo las acciones de prevención y tu ayuda podemos evitarlo. La prevención es lo primero.



GENERALITAT VALENCIANA



ENTREVISTA > Jaime Molina / Catedrático de Historia Antigua de la UA (Alicante, 9-abril-1968)

## «Hay toda una gran ciudad por descubrir»

El hallazgo de una urna bajo las termas romanas de La Alcudia de Elche abre una nueva visión sobre las dimensiones del poblado íbero

M. GUILABERT

Las excavaciones arqueológicas y los sucesivos hallazgos que se producen han convertido a La Alcudia en uno de los yacimientos más importantes de España. La Universidad de Alicante se hizo cargo hace años de los trabajos que allí se realizan, con equipos formados por estudiantes de historia y arqueología y dirigidos, entre otros investigadores, por el catedrático de historia antigua Jaime Molina.

El hallazgo de una urna bajo las termas romanas abre ahora una nueva visión sobre las dimensiones del poblado íbero, que podría ser mucho más grande de lo que se pensaba.

### Enterramiento infantil

La urna encontrada es una vasija que está sellada, y que podría guardar en su interior huesos ya que se sospecha que corresponde a un enterramiento infantil. La incógnita aún no se ha despejado, puesto que no será hasta septiembre cuando finalmente se proceda a su apertura.

Hasta la fecha solo se ha podido excavar un 20% del yacimiento de La Alcudia, y no se descarta que puedan aparecer más adelante piezas tan significativas como la Dama de Elche.

Respecto al traslado de la Dama a Elche, Jaime Molina considera que habría que hacer una considerable inversión económica para adecuar al museo del personal y los medios necesarios para albergar una pieza tan importante como la Dama de Elche.

### ¿La apertura de la urna hallada aportará nueva información?

La urna se encuentra depositada en el laboratorio de la universidad y en septiembre procederemos a su apertura. Una tarea lenta y delicada que desvelará información importante una



Jaime Molina, segundo por la derecha en la última fila, con el equipo de excavaciones de la universidad.

vez extraído lo que encontremos en su interior. Posiblemente serán huesos, que nos permitirá un estudio genético y detectar posibles enfermedades, o polen o cualquier otro objeto o material que se encuentre en el interior.

### ¿Qué métodos y técnicas emplean en sus trabajos?

Dependiendo de la zona, buscamos una previa información con georradar, drones, cámaras especiales, pero la excavación sigue haciéndose a mano y con métodos clásicos, pico y pala.

Cuando nos acercamos a las piezas utilizamos herramientas especiales que no puedan dañarlas. Son trabajos que necesitan mucha precisión, paciencia y delicadeza, y por supuesto experiencia.

### ¿Quiénes forman parte de los equipos de excavación en La Alcudia?

En este curso han participado tres equipos formados por cincuenta alumnos de historia y del máster de Arqueología y Patrimonio Histórico, dirigidos por los investigadores de la universidad Francisco Javier Muñoz, Juan Francisco Álvarez y yo mismo.

Especialmente el máster de Arqueología tiene muchísima demanda, y solicitan plaza desde todo el país, porque no todas

las universidades tienen la suerte de disponer de un yacimiento tan relevante como este.

### Hasta ahora solo se ha excavado un 20% del terreno. ¿Qué sorpresas se podrían encontrar? ¿Quizás piezas de la importancia de la Dama de Elche?

La Alcudia era una capital de la época romana, y todavía no se ha llegado a la zona donde estaban los templos, por lo que es más que probable que encontremos piezas de mucho valor histórico. La pieza de la Dama de Elche apareció fuera de su sitio por casualidad, pero está claro que procedía de un lugar en el que no estaba sola y que tienen que aparecer más piezas.

Hay toda una gran ciudad por descubrir, que se calcula que estaba habitada por unas 30.000 personas. Este año hemos logra-

do aproximarnos a estructuras de un barrio íbero del siglo II, que podría ser uno de los núcleos más importantes de la zona.

### ¿Cómo es posible que después de tanto tiempo, estando enterrado en profundidad y viniendo de una época en la que disponían de materiales y métodos muy rudimentarios, las estructuras aún se conserven estables?

Una de las grandes sorpresas es descubrir que tenían hormigón. Aprendieron a construir en Italia con material volcánico que es muy resistente, y prueba de ello son las termas que se encuentran en muy buen estado de conservación. Además, machacaban cerámica y la metían en el hormigón, y el resultado era un material de una calidad extraordinaria, tan duro como una roca.

De hecho, tenemos un proyecto de investigación, con compañeros de arquitectura de la universidad, para estudiar precisamente los materiales que empleaban y su resistencia al paso del tiempo.

### Antes hablábamos de la Dama de Elche, ¿usted qué opina acerca de las propuestas que hizo en su momento el gobierno local de Elche o de la petición actual de traerla para exponerla?

Para una exposición de unos días, como cuando vino, pues sí. Para instalarla aquí definitivamente habría que llevar a cabo una inversión económica muy importante. En el Museo Arqueológico Nacional de Madrid está muy bien, porque allí disponen de todos los medios necesarios para albergarla.

Habría que disponer de un gran museo que Elche no tiene en la actualidad. Para que esté de forma permanente hace falta un laboratorio, grandes medidas de seguridad, personal especializado como restauradores, expertos en cultura ibérica, etc. Estamos hablando de cuadruplicar al menos la plantilla contando con grandes expertos. Habría que valorar si merece la pena el esfuerzo y si va a ser tan visitada como lo es en el Museo Arqueológico Nacional.

«La Dama de Elche no estaba sola en su lugar original, y tienen que aparecer más piezas de gran valor histórico»

«Solo se lleva excavado un 20% de una ciudad que podría haber estado habitada por unas 30.000 personas»

«Estamos estudiando los materiales que empleaban y su gran resistencia al paso del tiempo»



**#EXPERIENCIAUA**  
**¡ES PARA SIEMPRE!**



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

[www.ua.es](http://www.ua.es)

20  
24

# AGOSTO

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 9 agosto

### LA HUELLA DE ROMA EN PETRER

Piezas de las intervenciones arqueológicas en la plaza de Baix entre 2021 y 2023, destacando un mosaico geométrico de los baños privados de la villa romana.

Museo Dámaso Navarro (c/ La Font, 1).

**EXPOSICIONES**  
**PETRER**  
M a D: 11 a 14 h

9 de agosto

### ORIGINAL: EL PASO DE CARLO (musical)



Esta innovadora puesta en escena no sigue la típica narrativa biográfica, sino que ofrece una visión fresca y audaz de la vida del Beato Carlo Acutis, centrándose en sus últimos meses antes de su fallecimiento.

La historia se cuenta a través de testimonios y vivencias de quienes compartieron la vida con Carlo, como sus padres, amigos, y aquellos que se beneficiaron de su ardiente apostolado, como lo fueron especialmente los niños y los pobres. El musical revela la influencia y el legado del joven beato, abordando temas como la vocación, el servicio, el noviazgo, la oración y el sentido de la vida y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 20 €

**TEATRO**  
**TORREVIEJA** | V: 17 y 21 h

5y6  
SEPTIEMBRE

LEO HARLEM



'Deja que te cuente' es el último espectáculo de Leo Harlem, en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la

cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 28 a 35 €

**HUMOR** | ALICANTE  
J y V: 20:30 h

ANDREA MOTIS



Cerro del Castell.  
Entrada: 15 €

**MÚSICA**  
**GUARDAMAR DEL SEGURA** | V: 22 h

10 de agosto

### 6º FESTIVAL CARNAVAL CIUDAD DE TORREVIEJA COSTA BLANCA

Otro año más, es uno de los actos más esperados del mes de agosto, ya que para los amantes del carnaval chirigotero y de la copla y humor gaditano es la mejor oportunidad de disfrutar de grandes agrupaciones carnavalescas.

Teatro Municipal.  
Entrada: 20 a 25 €

**OTROS**  
**TORREVIEJA** | S: 20:30 h

11 de agosto

EL BARRIO



Parque Antonio Soria.  
Entrada: 37,50 a 56,25 €

**MÚSICA**  
**TORREVIEJA** | D: 22 h

16 de agosto

### EARTH, WIND & FIRE EXPERIENCE BY AL MCKAY



Auditorio Julio Iglesias.  
Entrada: 55 €

**MÚSICA**  
**BENIDORM** | V: 22 h

22 de agosto

EL CASO DEL CUENTO

Encantadora obra que seguramente deleitará a los asistentes de todas las edades.

Parque de Foietes.

**NIÑ@S Y MÁS**  
**BENIDORM** | J: 21 h



# "TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS"

## VENTA DE ENTRADAS

Desde el 1 de agosto 2024

TEMPOR - ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE 24 / 25








**23 de agosto**

**MIQUEL JUST & THE GYPSY JAZZ BAND (jazz)**

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

**MÚSICA**  
**ALICANTE | V: 21 h**

**31 de agosto**

**EMILIO MORALES, UN MUNDO DE DANZA (danza)**



Elenco de bailarines de reconocido prestigio internacional, que nos interpretarán un destacado repertorio de algunos de los mejores coreógrafos de la actualidad.

Teatro Principal.  
Entrada: 30 a 48 €

**OTROS**  
**ALICANTE | S: 20 h**

**Hasta 14 septiembre**

**PHOTOALICANTE**

La fotografía contemporánea nos ofrece un juego que transita diferentes estadios; se compromete con la reflexión pausada, y nos ofrece un lugar que nos cautiva. En una dinámica ambigua, manifiesta al espectador más dudas que certezas, construyendo un duelo constante de interpretaciones simbólicas.

Este año y con el lema 'Caminos imaginarios' nos proponen romper con lo asumido y explorar nuevas perspectivas. A través de la mirada de l@s autor@s, podemos transformar lo ordinario en algo extraordinario, donde se abren

**HASTA 8 SEPTIEMBRE**

**REALIZAR EL ARTE OPERATIVO. DISEÑAR EL PORVENIR**



La exposición plantea una revisión de la larga y compleja trayectoria artística de Josep Renau, a través de una selección de más de ciento cincuenta obras entre carteles, revistas, documentos y fotomontajes realizados por este durante su etapa republicana, durante el largo exilio en México (1939-1958) y

en la antigua República Democrática Alemana (1958-1982).

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**EXPOSICIONES | ALCOY**  
**X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h**

nuevas fronteras y donde se invita a los espectadores.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**EXPOSICIONES**  
**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**7 agosto al 28 septiembre**

**A SOLAS**



Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter.

**EXPOSICIONES**  
**ALTEA | M a S: 11 a 14 y 18 a 21 h**

**Hasta 29 septiembre**

**AGUA Y PAPEL**



La exposición está compuesta por bocetos en los que se utiliza el guache como técnica pictórica y con cuatro temáticas: flamenco, desnudos, paisaje urbano y cerámicas tradicionales, y se centra en los bocetos que el artista realizó en acuarela o tinta y que le sirvió para luego realizar sus ya conocidos cuadros.

Los bocetos del artista, de trazo rápido y escueto, tienen la virtud de captar la vida real en unas escenas pobladas por personajes en movimiento, como los bailarines de flamenco o los personajes de sus desnudos.

Espai d'Art La Casilla (avda. Emilio Ortuño, 25).

**EXPOSICIONES**  
**BENIDORM | V, S y D: 18 a 22 h**

**Hasta 30 septiembre**

**ATROCITATS LEGALS**



La escultura de Moisès Gil se basa en el compromiso y la solidaridad. Observa a su alrededor y vive las crisis y devenires del ser humano. Con su trabajo quiere mostrar su particular forma de activismo y adhesión y, como artista, muestra la responsabilidad para expresar las vicisitudes y contrariedades que conlleva el momento actual que padecemos.

Con estas propuestas artísticas, nos invita a reflexionar sobre nuestro mundo, de manera rebelde y positiva. En esta experiencia artística Gil nos muestra aquello que más le suscita cariño, pureza y fragilidad, realidad íntima y emotiva con la que se identifica.

IVAM Cada.

**EXPOSICIONES**  
**ALCOY**  
**X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h**

**Flamingo After Beach**

REGALO GRATIS

Vive el After Beach más sabrosón cargado de diversión, sorpresas y mucho color para disfrutar de las tardes de **julio y agosto**

¡Ven y consigue tu bolsa!

Consulta toda la info aquí



**l'aljub**  
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche  
cclaljub.com

**ALC x ELX**



**ENTREVISTA** > Luis Hernández y Josep Miquel García / Autores de 'El Hércules CF en la Guerra Civil'

# «La Guerra Civil interrumpió una época deportiva dorada del Hércules»

Dos grandes aficionados herculanos han investigado el desarrollo del Hércules desde 1936 hasta la Posguerra

DAVID RUBIO

El Hércules cerró la temporada 1935-36 con un sexto puesto en Primera División y siendo semifinalista de la Copa de la República (actualmente llamada Copa del Rey).

Los aficionados esperaban con ansia la siguiente temporada, pero entonces ocurrió lo inimaginable. España entró en una guerra civil. Acto seguido la Liga fue suspendida, el club fue nacionalizado para imponer una directiva compuesta por militantes de los partidos del gobierno, el entrenador fue asesinado y algunos de sus mejores jugadores fallecieron en la contienda o se marcharon al exilio.

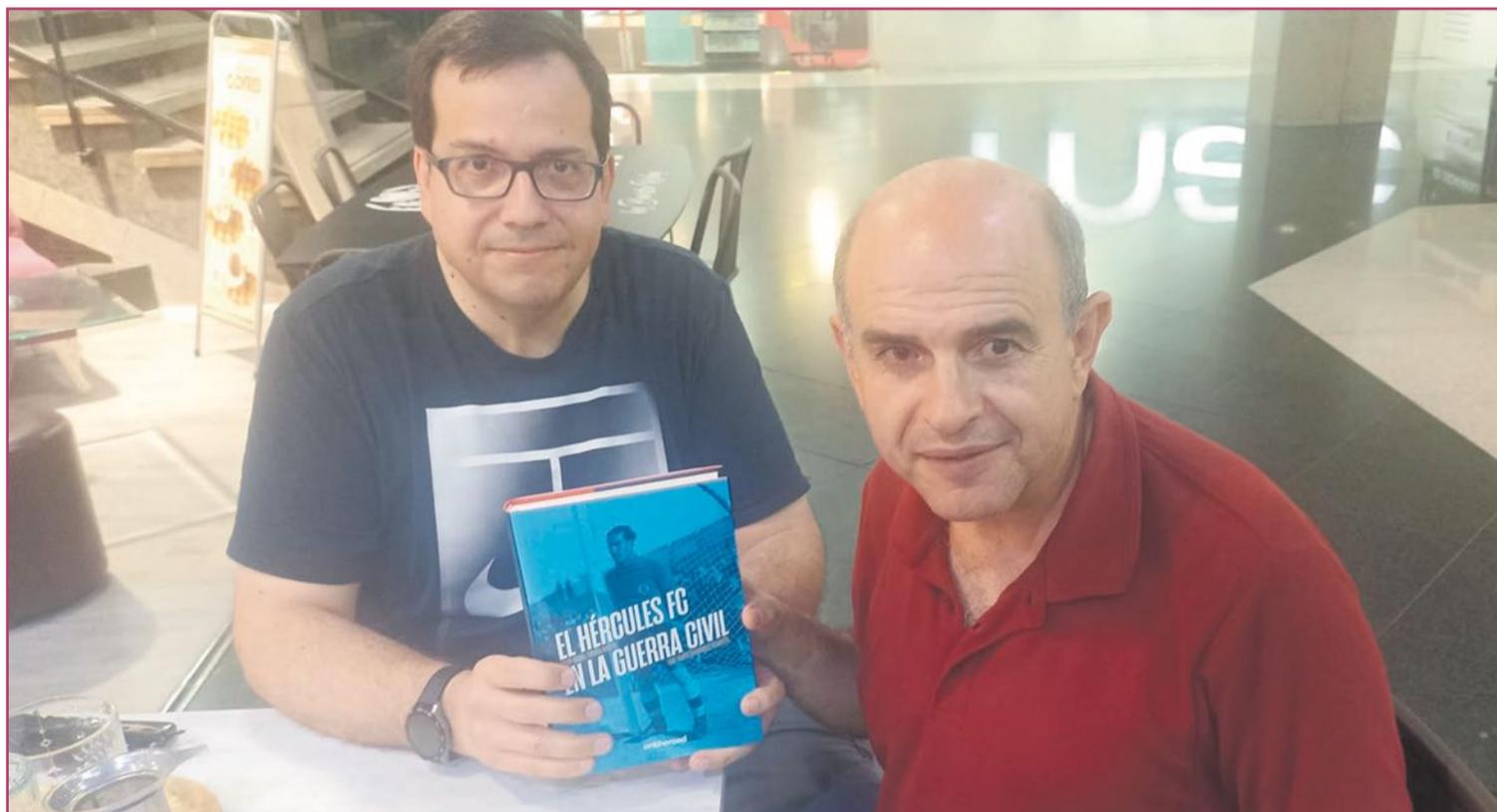
Aún así el equipo blanquiazul no desapareció e incluso siguió disputando partidos. Ahora dos grandes apasionados de la historia del Hércules han publicado un libro dedicado a este oscuro periodo. Ambos formaron parte de la comisión que se encargó de organizar los actos conmemorativos del centenario del club en 2022.

## ¿Cómo os surgió la idea de escribir este libro?

Luis Hernández (LH) - A los dos nos encanta la historia de Alicante y encima somos herculanos. Ya hacia 2008 empecé a coleccionar alguna foto y carnets de abonados de tiempos de la guerra.

Todo eso me disparó la curiosidad y fui recopilando más material. Existen varios buenos libros sobre la historia del Hércules, pero precisamente esta época no estaba muy bien tratada. Más tarde conocí a Josep, y ambos aunamos fuerzas desde 2018 para escribir este libro.

Josep Miquel García (JMG) - Es una época apasionante sobre la que no había prácticamente



Josep Miquel García y Luis Hernández, a izquierda y derecha respectivamente.

nada escrito. Por eso quisimos llenar este vacío en la historiografía.

## Dentro de que la guerra fue un desastre para todo el fútbol español, ¿quizás el Hércules fuera uno de los equipos más perjudicados al llegar en un momento tan prometedor?

LH - Deportivamente es posible que sí. Tampoco sabemos lo que hubiera sucedido en la temporada 36-37 y posteriores. Yo pienso que posiblemente habríamos mejorado el sexto puesto en Primera, ya que había una directiva joven con mucha ilusión, un estadio recién inaugurado y un gran mecenas como Renato Bardín que seguramente habría puesto más azúcar en estos años. Sin embargo, es difícil hacer fútbol-ficción.

También te digo que cuando acabó la guerra el Hércules sí dispuso de un estadio en condiciones, un equipo para entrenar y botas para jugar. Por supuesto hubo cosas irrecuperables como el entrenador asesinado o jugadores que no volvieron... pero otros equipos como el Oviedo se quedaron sin sus estadios por las bombas o porque habían sido utilizados como campos de concentración. Quizás el Hér-

cules y el Oviedo fueron los dos más damnificados por la guerra.

JMG - Es cierto que antes de la guerra el Hércules estaba fichando jugadores de tú a tú a equipos como el Madrid, Barcelona, Atlético o Valencia. Todo eso se perdió.

## ¿De qué tipo eran los partidos que se jugaban en la guerra?

JMG - Pues hemos documentado un total de 57 partidos del Hércules, y eso sin contar al equipo amateur que también tuvo su actividad. Se jugó un campeonato regional en el que el Hércules empezó como líder, pero se acabó quedando segundo porque al final perdimos a varios jugadores clave. El club también fue invitado a jugar la Liga Mediterránea y la Copa España Libre, pero no pudieron participar por temas económicos.

## ¿Que el Hércules continuara jugando partidos durante estos terribles años ayudó a levantar el ánimo de los alicantinos?

LH - Honestamente la gente estaba más a otras cosas que al fútbol. Alicante era una ciudad en retaguardia y se pasó mal. Después llegó la Posguerra... y se pasó aún peor porque había menos de todo ya que a veces no se podía ni trapechar.

JMG - Yo creo que el Hércules sí hizo cierto papel de entretener a la gente para olvidarse de lo que estaba pasando. Aunque es verdad que se organizaron bastantes partidos benéficos con fines muy loables, pero la asistencia de público no era muy grande.

## Tras la guerra varios jugadores fueron encarcelados por motivos políticos. Sin embargo cuando se retoma el fútbol, en la temporada 39-40, vuelven a ser sextos. Me parece un pequeño milagro deportivo, ¿no?

JMG - Se mantuvo el nivel, pero el problema es que aquellos jugadores tan buenos que aún quedaban ya eran tres años más mayores. Quizás sin la Guerra Civil esta época dorada del Hércules en Primera podía haber

durado una década, en lugar de solo un lustro.

LH - También influyó que el Hércules aún pudo mantener cierta capacidad para fichar y se trajo a un delantero del Valencia como Vilanova, que consiguió un récord de goles. De hecho el equipo fue campeón de invierno. Siempre nos preguntaremos que habría pasado sin la guerra.

## ¿Dónde se puede comprar el libro?

Está disponible en prácticamente en todas las librerías de Alicante incluidas las cadenas nacionales como la Casa del Libro, la FNAC o El Corte Inglés. Además se puede pedir a la editorial por internet. También estamos hablando con el club para que esté en la tienda del Hércules. Cuesta 22,95 euros.

«En aquel momento el Hércules fichaba de tú a tú con el Madrid, Barça, Atlético o Valencia»  
J. M. García

«Durante la guerra el Hércules disputó 57 partidos, pero los alicantinos estaban a otras cosas»  
L. Hernández

«Siempre nos preguntaremos qué habría pasado con el Hércules sin la guerra»  
L. Hernández

**ENTREVISTA >** Miguel Calatayud / Ilustrador (Aspe, 26-enero-1942)

# «Cambié el registro habitual de los cómics que se hacían en España»

La exposición dedicada a Miguel Calatayud en la Lonja repasa la trayectoria de este polifacético ilustrador

DAVID RUBIO

Hasta el 8 de septiembre podemos ver en la Lonja de Pescado la exposición 'Miguel Calatayud. Trànsit il·lustrat'. Se trata de un recorrido por la obra de este histórico ilustrador que está detrás de obras como 'Columbeta', 'La isla libro', 'El pie frito' o 'El libro de las M'alicias'.

Desde hace muchos años Miguel reside en València, pero en este periódico hemos tenido la oportunidad de charlar un agradable rato con él para repasar su inmensa biografía dedicada a la creación de dibujos e historietas de muy distinto tipo.

**Empecemos por tus inicios. ¿Por qué quisiste ser ilustrador?**

Mi familia es de Aspe, aunque cuando era pequeño residíamos en Murcia y en verano regresábamos a la terreta. De adolescente tenía varias ideas confusas sobre lo que quería estudiar. Realmente siempre había dibujado, aunque no fuera de una forma académica sino a mi aire. Esto me creó una tendencia sobre crear historietas, que muchas veces ni siquiera acababa. A veces me preguntan si conservo algo de aquella época, pero me daban tanta vergüenza aquellas creaciones que las rompía todas (risas).

Al final me matriculé en la Escuela Superior de Bellas Artes de València. Luego me saqué una oposición para dar clases de bachillerato. Ejercí de profesor durante once años, pero finalmente acabé dejándolo porque me di cuenta de que necesitaba más tiempo para hacer lo que en realidad me gustaba. Y eso es básicamente lo que está en la exposición.

**¿Y por qué ilustrador, en lugar de pintor de cuadros?**

En realidad mi intención nunca fue hacer obras artísticas para ponerlas en museos o en las salas de estar. Me gustaba más la



Foto de Estrella Jover.

idea de crear para que la imagen fuera impresa y reproducida. Así no me tenía que preocupar de si eso me lo tenía que comprar fulano o mengano.

Cuando terminé Bellas Artes había muy poco o nada de trabajo de lo mío en València. De hecho mis primeros encargos fueron para editoriales de Madrid o Barcelona. El caso es que estas empresas detectaron que yo ofrecía un producto relativamente nuevo e interesante. Por ejemplo recuerdo que hice un 'Peter Pan' muy distinto al de Disney que se conocía en España, y gustó mucho. Mi trabajo se hizo reconocible, y me empezaron a llegar incluso encargos ya no solo para libros sino también de cartelería, prensa o revistas.

**De hecho se te considera el gran precursor de lo que se conoce como 'la Nueva Escuela Valenciana'.**

Esto sobre todo pertenece al territorio del cómic. En aquella época colaboré con una revista madrileña llamada 'Trinca' que venía a reflejar el modelo de la revista francesa 'Pilote'. Yo básicamente dibujaba bromas y se me ocurrió cambiar el registro habitual, no dibujando a los típicos personajes serios y musculosos. También con un colorido distinto que se aproximaba más a las películas de dibujos animados y la publicidad. Esto llamó la atención.

Entonces salió gente mucho más joven en València interesados por el tema. Yo me convertí

en una especie de referente para ellos, y surgieron algunas quedadas, meriendas, cenas, etc. Algunos de ellos también se acabaron dedicando a esto. Yo creo que no podemos llamarlo una escuela, porque con el paso del tiempo cada cual desarrolló la tendencia que le apetecía. De hecho entre ellos a veces apenas se parecían el uno al otro.

**¿Cómo te surgió la oportunidad de realizar una exposición dedicada a tu persona en Alicante?**

Se ha impulsado a través del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Yo presenté un proyecto que tardó unos años en tomar forma. Primero se representó en València, y lo mismo es lo que hemos llevado

**«Incluso en mis trabajos dirigidos a un público adulto hay algo de mi habitual estilo infantil»**

a Alicante aunque con otra reformulación dado que la Lonja tiene unas características distintas y se ha trabajado con otro equipo. Creo que ha quedado luminosa y atractiva. Está gustando bastante a la gente.

**La exposición se ha estructurado en tres partes. ¿Qué te gustaría destacar de su contenido?**

Por ejemplo te podría hablar de unos trabajos que hice para la Fundación Wellington sobre la historia Guardia Real y un libro sobre Josep Pla llamado 'Viaje en autobús'. Esto escapa un poco a mi habitual modalidad infantil... aunque yo no cambio totalmente mi registro y algo de mi trabajo para niños también se refleja ahí. A fin de cuentas uno no puede traicionar su propio estilo.

**A tus 82 años... ¿te dedicas ya a vivir la buena vida del jubilado o todavía sigues produciendo?**

La verdad es que aún sigo haciendo cositas. Por supuesto no con la intensidad de antes, pero sigo metido en algunos asuntos. Por ejemplo ahora estoy colaborando con la revista 'Estudis' de la Universitat de València, es un trabajo de estilo tipográfico hecho con el ordenador.

Confieso que hay ciertos contenidos que ya no podría hacer. Sin embargo mis obras al final siguen conservando el mismo espíritu de siempre y cuando se ven se reconocen que son mías.

**«He bajado el ritmo de producción, pero mis obras siguen siendo muy reconocibles»**

**«En mis inicios las editoriales se dieron cuenta de que yo ofrecía un producto nuevo e interesante»**

# Unos cuantos pedacitos de sol

El astro rey no solo nos da vida de modo general, sino que la tecnología nos permite también generar electricidad limpia

FERNANDO ABAD

El afamado militar romano, Marco Claudio Marcelo (270-208 a.C.), glorioso vencedor de los galos, en el 222 a.C., lo que le valió su primer consulado, se las prometía muy felices al asediar la ciudad griega de Siracusa (de la antigua Grecia, porque se encuentra al sudeste de Sicilia), "la más grande de las ciudades griegas y la más bella de todas las ciudades" para el filósofo y político Cicerón (106-43 a.C.).

Pero en su primera campaña (214 a.C.) el ejército de Roma se vio sorprendido por una devastadora invención de los siracusanos. Lo llamaron 'el rayo de Arquímedes', por su creador, el físico y matemático de igual nombre (287-212 a.C.), o espejo ustorio (de 'ustor', 'ustōris', 'el que quema'). Un reflectante cóncavo que concentraba los rayos del sol, para destruir. Un sueño humano: domeñar y usar la energía del astro rey, como las células solares.

## Un ciclo energético

El ciclo de la energía solar se enseña, o enseñaba, desde las escuelas. De manera muy esquemática: el sol sirve para la fotosíntesis de las plantas, comidas por los herbívoros, devorados por carnívoros y omnívoros, que mueren y forman parte del humus o sustrato del suelo, que a su vez sirve para que germinen y crezcan las plantas. ¿Pero poder usar personalmente ese potencial?

Hornos solares, centrales eléctricas termosolares... Toda una batería de inventos destinados a canalizar la energía de la estrella más cercana que tenemos. Como los paneles solares. ¿Cuántos? Según el 'Informe de situación de las energías renovables en la Comunitat Valenciana', de la Asociación Valenciana de Empresas del Sector de la Energía (Avaesen), les corresponden a estas tierras 76.666 instalaciones. En total, 921,5 megavatios (un megavatio son un millón de vatios).

## Tabletas de silicio

¿Qué es un panel solar? La definición oficial es un "dispositivo que capta la energía de la radiación solar", pero esto resulta



El silicio es generalmente el material con el que están elaborados estos elementos energéticos.

muy de cajón. Puede tratarse de un panel destinado a acumular esta, un 'colector solar'. Suelen utilizarse para calentar el agua, por ejemplo. Emplean un sistema de espejos, como el bueno de Arquímedes, aunque, eso sí, con intenciones menos aviesas y más domésticas.

Sin embargo, podemos encontrarnos ante algo un tanto más complejo, un panel fotovoltaico, lo que llamamos de hecho panel solar. Como un panel donde cada celdilla es una tableta de silicio o arseniuro de galio, que sirve para que se dé el llamado efecto fotovoltaico. Simplificando mucho de nuevo, la transformación de la energía solar en electricidad. Es más sencillo de lo que parece.

## Fotones y electrones

Así es el asunto: el sol emite energía. Según los cálculos científicos, unos 173.000 teravatios diarios. Un teravatio equivale a un billón de vatios (1.000.000.000.000 vatios), aproximadamente lo que consumiría una ciudad como Nueva York durante unos noventa días

(tres meses). La célula solar capta esta energía, que está compuesta, como luz que es, de unas partículas llamadas fotones (a la vez ondas y partículas), que golpean estas tabletas.

El repiqueteo, por definirlo en facilona metáfora, libera electrones (partículas elementales, de carga negativa, que forman parte de los átomos) que se transforman en corriente eléctrica. Todo esto lo comenzaba en 1839 el físico parisino Alexandre-Edmond Becquerel (1820-1891), hijo del gran estudioso de la electricidad Antoine César Becquerel (1788-1878) y padre de Henri Becquerel (1852-1908), descubridor de la radiactividad y Premio Nobel de Física en 1903.

## Viaje a Marte

Lo más mediático fue lo de las sondas marcianas lanzadas por Estados Unidos en los sesenta del pasado siglo. Los exitosos y gemelos artilugios bautizados como 'Mariner' 6 y 7, que despegaron desde la Tierra, respectivamente, el 25 de febrero y el 27 de marzo de 1969. Aparte de la propulsión por monopropelentes

(un solo componente) de hidracina (formado por dos átomos de nitrógeno y cuatro de hidrógeno), había otro recurso.

En concreto, cada uno de los ingenios desplegaban cuatro paneles solares (con unos 7,7 metros cuadrados de superficie total) con 17.472 células fotovoltaicas. La imagen de aquella especie de velas solares (en el fondo, puede decirse que tales eran) se iba a convertir en icónica para parte de los inventos mecánicos que partieron hacia el espacio exterior.

## Las ventajas

¿Pero esto cómo se traduce en nuestro día a día? En dinero. Si bien necesitan de una inversión inicial, en general requieren poco mantenimiento y poseen una vida útil de hasta unos trein-

ta años, bien cuidadas. Una placa estándar, ya puestos, produce unos 250 vatios (una casa normalita puede consumir de media unos cuatro o cinco kilovatios, o sea, 4.000 o 5.000 vatios). Pero obviamente en pleno verano la producción eléctrica puede alzarse más arriba.

Según el informe de Avaesen antes citado, la provincia de Alicante lidera el asunto (en datos referidos a 2023, recordémoslo), en el ámbito de la Comunitat Valenciana, con 34.997 instalaciones, frente a las 34.343 de València y las 7.336 de Castellón. Y bueno, se trata de energía limpia. Renovable. Al menos mientras haya sol, que todavía durará más que nuestro planeta, unos cinco mil millones de años.

**Hay en la Comunitat Valenciana unas 76.666 instalaciones**

**Nuestra estrella emite unos 173.000 teravatios diarios**

**La provincia de Alicante lidera en la Comunitat Valenciana**

**ENTREVISTA >** Polina Berezina / Gimnasta rítmica (Moscú, Rusia, 5-diciembre-1997)

# «Quedar entre las ocho primeras en París sería un logro increíble»

Berezina, una de nuestras representantes alicantinas, lleva toda su carrera deportiva luchando por este momento: participar en unos Juegos Olímpicos

DAVID RUBIO

Una de las representantes de la provincia de Alicante que estará compitiendo en París 2024 es Polina Berezina. Esta gimnasta nació en Rusia, pero se ha criado en Guardamar del Segura desde niña y se ha formado como deportista en el Club Gimnasia Rítmica de Torrevieja.

No se considera favorita para las medallas, a pesar de que en la Copa del Mundo de 2023, celebrada en Atenas, logró el bronce en la prueba de aro. En estos Juegos Olímpicos competirá en la categoría individual el 8 de agosto para la clasificación y, en caso de lograr el pase, al día siguiente en la final.

## ¿Cómo empezaste con la gimnasia?

Pues mira, al lado de mi casa en Guardamar teníamos una escuelita de gimnasia. Yo era una niña muy activa con demasiado tiempo libre, así que mi madre me apuntó. Resultó que tenía bastante flexibilidad de espalda y buenas condiciones, así que las profesoras me recomendaron seguir adelante. Poco más de un año después me apunté al Club Torrevieja.

## De toda tu trayectoria, ¿hay algún logro del que te sientas especialmente orgullosa?

Sobre todo de la clasificación olímpica, porque creo que es lo más grande a lo que puede llegar un deportista. He luchado muchísimos años por conseguir este billete.

Por supuesto también estoy orgullosa de haber conseguido nueve títulos de campeona de España, cinco de ellos en categoría absoluta. Además de la medalla de bronce que conseguí en la Copa del Mundo, haber sido la octava de Euro-



Ejercicio de cinta | Cedida por la Real Federación Española de Gimnasia (RFEG)

pa y la tercera por equipos del mundo. Afortunadamente son muchos logros, pero mi mayor sueño siempre fue participar en unos Juegos Olímpicos.

## Hace unos años regresaste a Rusia por una temporada. Supongo que podías haber elegido competir por la selección de tu país natal. ¿Por qué prefiriste hacerlo con España?

Porque realmente empecé la gimnasia rítmica en España y siempre he estado mucho más vinculada a este país. Hubo una época en la que viví entre los dos países por el trabajo de mis padres, pero nunca dejábamos de viajar a aquí. Yo tenía muy claro que quería entrar en la Selección Española.

## ¿Cómo se preparan unas olimpiadas? ¿Es muy diferente a la preparación de las otras competiciones en las que participas normalmente como mundiales, europeos, etc.?

Sí, porque se añade la presión de saber que todo el mundo va a ver esta competición. Quieres estar a la altura de tu país haciéndolo lo mejor posible. Esto significa que el traba-

jo es un poco mayor, con más horas de entrenamiento. Aunque realmente mi rutina es la misma que todos los años.

## ¿Qué puedes contarnos de los ejercicios que vas a hacer en París?

En la categoría individual hacemos cuatro: Aro, pelota, mazas y cinta. Son ejercicios que preparamos en pretemporada y que venimos ya realizando durante toda la temporada, en diferentes competiciones, para así ir puliendo cositas que no salen.

En mi caso el aro trata sobre la importancia del tiempo, que no se puede retroceder ni adelantar, y como este año ha empezado la cuenta atrás para llegar a los JJOO. La pelota es con música de rap que representa lo que significa para mí el éxito, creyendo en mí misma y no rindiéndome nunca en los momentos difíciles. En mazas hemos cogido la banda sonora de Black Panther, ya que soy muy cinéfila y me ha parecido algo diferente.

Y para la cinta es la canción 'Pompeii' de 'Bastille' elabora-

da por Hans Zimmer, mi compositor favorito. Es una música que conoce todo el mundo, y que enseguida me la imaginé para los Juegos. Espero que guste mucho, incluso a aquellos que no son especialmente seguidores de la gimnasia rítmica.

## ¿Cuáles son las posibilidades que crees que tienes de medalla?

Es muy complicado, y somos conscientes de las dificultades que tenemos de llegar a los primeros tres puestos. Mi primer objetivo es pasar a la final de diez competidores, que ya es también bastante difícil. Tengo que hacer el trabajo súper bien y quizás así consiga entrar en el top 8. Ya solo eso sería un logro increíble para la modalidad individual.

## Tengo entendido que en la modalidad de conjunto tenemos muchas posibilidades de medalla...

Sí, las chicas españolas están a tope en estas últimas temporadas. Vienen de llevarse medallas en mundiales y europeos. De hecho en su anterior

## «Tuve muy claro que quería competir con la Selección Española y no por Rusia»

competición quedaron primeras en el ejercicio de mixto. Así que les veo todas las posibilidades del mundo para conseguir medallas en París.

La verdad es que la gimnasia rítmica está creciendo un montón en España, más aún después del Mundial que se celebró en València. Recuerdo que estaba petado de gente, la afición se volcó mucho con nosotros. Fue un paso muy grande para dar visibilidad a nuestro deporte.

## Normalmente los gimnastas tenéis vidas deportivas bastante cortas. ¿Crees que ésta es tu única oportunidad olímpica, o te ves llegando a Los Ángeles 2028?

Ahora mismo tengo la cabeza tan metida en París... no te sé decir nada más (risas). Ten en cuenta que luché muchísimo por ir a Tokio, y me acabé quedando a las puertas de la clasificación. Por fin lo he conseguido, y quiero vivir este momento para disfrutarlo y dar mi máximo al país.

Efectivamente las carreras de las gimnastas suelen ser muy cortas. Además hablamos de cuatro años, en los que puede pasar cualquier cosa. Ya hoy se me considera más bien mayor, aunque de momento mi cuerpo sigue tirando muy bien. Mientras que me lo permita, seguiré adelante.

## «La afición por la gimnasia rítmica está creciendo mucho en España»

«Mi mayor sueño siempre fue participar en unos Juegos Olímpicos»

# Aromática, amarga y refrescante

Aunque muchas grandes firmas industriales nos abandonaron, sigue existiendo buena cerveza confeccionada en la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Lo aseguran hasta en su propia página web, la de un exitoso producto creado en 1935 (que no arrancarían hasta 1947, por la guerra civil, de 1936 a 1939): "Turia es una cerveza tostada de tonalidad ámbar con reflejos rojizos, espuma persistente y muy aromática. En boca destaca por su estructura y equilibrio, por su carácter tostado con notas cítricas y un buen frescor".

La propia historia de la bebida, valenciana de origen, nacida en el barrio capitalino de la Creu Coberta y en la actualidad sita en Riba-roja de Túria (Camp de Túria), aunque el producto se fabrica realmente en Murcia, nos revela que, primero, hay cerveza de la Comunitat Valenciana; y, segundo, resulta bastante difícil, pero no imposible, salir adelante con ella en un mercado liderado por China, Estados Unidos y Brasil.

## Cruzando fronteras

Lo cierto es que España, novena en la producción mundial (de media, en los últimos años, más de tres millones de toneladas comercializadas), se encuentra en el mercado europeo solo detrás de Alemania, principal fabricante y distribuidor en este ámbito. En el marcador nacional, la Comunitat Valenciana no es primera goleadora, pero no queda en mal lugar.

Porque además de Andalucía, Castilla-La Mancha, Cataluña, Euskadi o País Vasco, más Galicia, ahí está también la Comunitat Valenciana compitiendo. La Turia cruzó fronteras autonómicas: además de la fábrica murciana, la resurrección de 1974 estuvo auspiciada por el consorcio catalán Damm, fundado en 1876 por los primos franceses, alsacianos, August Kuentzmann Damm (1843-1877) y Joseph Damm (1844-1907). Damm, de hecho, se hizo cargo de la marca.

## Las que se fueron

Otras, en cambio, se quedaron en el barril, como la alicantina El Nebli, en realidad filial (marca con su empresa fabrican-



te) del grupo madrileño El Águila, fundado en 1900. Curiosamente El Nebli había comenzado siendo valenciana, llamándose La Huertana, nacida hacia 1920 (aparece consignada por vez primera en 1923) en Tavernes Blanques (l'Horta Nord). En 1961 comenzó a operar la nueva marca.

Al menos se quedaba en la hoy Comunitat Valenciana. Curiosamente, cuando las obras de la fábrica alicantina, en la propia capital provincial (en la carretera de Ocaña, la N-330), se anunciaban así: "Edificio en construcción en Alicante de la Fábrica de Cerveza y Hielo La Huertana, S. A.". El mismo grupo también absorbió otra marca, Baviera, creada en el año 1927 a partir de una bodega.

## La más consumida

Parte de la fábrica original (como el muro donde se leía la marca, hoy sustituida por la de los nuevos propietarios, dedicados a las maderas) se encuentra en la misma entrada, si venimos de Alicante ciudad, a Novelda (Medio Vinalopó) desde la autovía a Madrid (A-31), a mano derecha. Todas estas sociedades, La Huertana, Baviera, El Nebli,

desaparecieron. Y eso que por aquí hay materia prima. Porque, ¿qué se necesita para fabricar una cerveza?

Básicamente, es una bebida alcohólica (la más consumida del mundo, aseguran), carente de destilación (no de fermentación), elaborada a partir de cereales, el principal, más común y en ocasiones único, la cebada ('Hordeum vulgare'), que, tostada, también sirve para una bebida muy de aquí, el 'agua-cebada'. O sea, unas 11.000 toneladas en 2023, según la Unió Llauradora i Ramadera del País Valencià.

## Levaduras y flores

El cereal puede tostarse (se 'maltea', o sea, se convierte en 'malta', del inglés 'malt', con el mismo origen germánico que 'melt', derretir) o no. Pero habrá que molerlo y someterlo a va-

rios procesos de fermentación, antiguamente solo empleando la levadura 'Saccharomyces cerevisiae', la del pan y el vino. A partir de la Edad Media comenzó a usarse la flor hembra sin fecundar del lúpulo ('Humulus lupulus').

Esta trepadora (sin zarcillos, pero de fuertes tallos) del género 'Humulus' (de 'humus', tierra, suelo), orden rosales y de la familia de las cannabáceas (de 'cannābis', caña; precisamente, el cáñamo es el otro género de dicha familia), revolucionó la elaboración de la cerveza. Fue un botánico francés, Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708), quien la bautizó así, 'lupulus' (pequeño lobo), y se registra por primera vez su utilización en el 822, en el monasterio benedictino francés de Corbie.

## La persistencia

¿Pero cuál es la situación actual en la Comunitat Valenciana? Por estos pagos, ciñéndonos solo a las provincias valenciana y alicantina, se producen premiadas cervezas en Alborai y Albuixech (ambas en l'Horta Nord), Agullent (Vall d'Albaida),

Alicante, Altea (Marina Baixa), Alcoy (l'Alcoià), Benidorm (Marina Baixa), Benifaió (Ribera Alta), Benissa (Marina Alta), el Puig de Santa Maria (l'Horta Nord), Gandía (La Safor), Ontinyent (Vall d'Albaida), Novelda, Riba-roja de Túria, València, Vallada y Xàtiva (ambas en La Costera).

Al menos que se sepa oficialmente. Se trata en muchos casos no de empresas de producción masiva, sino de las llamadas microcerveceras, dedicadas a la elaboración limitada de las denominadas cervezas artesanales. Las respuestas de quienes las consumen y de los críticos animan para saber que, por lo menos, y ya que nos dicen que es rica en vitaminas y buena para el corazón, no han de faltar tragos autóctonos por estos lares.

**Es un mercado liderado por China, Estados Unidos y Brasil**

**España es la novena en la producción mundial cervecera**

**Abundan las microcerveceras para elaborar cervezas artesanales**

# Elche... Envidia sana

La Nit de l' Albà va a poner a prueba todos tus sentidos...  
y también la batería de tu smartphone

La tradición marca una de las noches más singulares de las fiestas de Elche, la del 13 de agosto con la **Nit de l'Albà**, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, en la que la pólvora se hace protagonista indiscutible en una explosión de luz, color y sonido. Minutos antes de la media noche, el magistral espectáculo pirotécnico se detiene, las luces de la ciudad se apagan y culmina con el lanzamiento de la Palmera de la Virgen, de intensa luz blanca, que ilumina el cielo ilicitano.

La ciudad que emocionó a la UNESCO también celebra durante estos días las representaciones del **Misteri d'Elx**, que constituye la más genuina seña de identidad de la ciudad, declarada en 2001 Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, siendo el eje central de las fiestas de agosto. Se trata de un drama cantado cuyo origen se remonta al siglo XV

y que se representa en la Basílica de Santa María en dos partes los días 14, la "Vespra" y 15 de agosto (día de la Virgen de la Asunción), la "Festa". También se puede asistir a los ensayos generales los días 11, 12 y 13 de agosto.

Presenciar una representación del Misteri d'Elx es una experiencia única e inolvidable, y aún más si la compartes... es para momentos como el Misteri d'Elx para lo que se inventó el zoom en los móviles.

También tienen especial singularidad las fiestas de Pobladores, con representaciones de las culturas clásicas que pasaron por el levante español, como la íbera, fenicia, visigoda, cartaginesas, griega y romana. Y las fiestas de **Moros y Cristianos** que rememoran la conquista de la ciudad por las tropas del rey Jaime I en 1265, y que tienen lugar del 7 al 11 de agosto... pólvora, fanfarrias y un buen asiento para conseguir un contrapi-

cado de los desfiles de los Moros y Cristianos: no le pidas más a una noche de agosto.

Pero aún hay más, mucho más; concurso de mascletás, fuegos artificiales, desfiles, procesiones, pasacalles, charangas, racó gastronómico y conciertos para todos los gustos.

El portal **www.visitelche.com** nos ofrece la mejor forma de descubrir las fiestas de la ciudad de las palmeras y seguro que muchas de estas experiencias combinadas con una amplia oferta gastronómica y los mejores hoteles no nos dejarán indiferentes. Y es que, no puedes comerte un arroz con costra y no hacérselo saber al grupo "gym".

Bienvenidos al lugar de los 300 días de sol al año y los 22 grados en noviembre. A la ciudad que le gusta a la UNESCO y al palmeral más grande de Europa. Y es que, la verdad, es imposible venir a Elche y no compartirlo. Elche... Envidia sana.

Envidia sana ✓

La Nit de l' Albà va a poner a prueba todos tus sentidos... y también la batería de tu smartphone.

Imposible venir a Elche y no compartirlo.

elche OASIS MEDITERRÁNEO

visitelche.com

Fli-pa.

# Rincones de la Comunitat Valenciana como para no perdérselos

Una cueva jurásica, un pueblo medieval, un parque natural, un jardín de figuras y un santuario enclavado en las rocas son nuestras propuestas pintorescas

DAVID RUBIO

Llega agosto, un mes en el que muchos españoles aprovechan para cogerse vacaciones y hacerse un viaje con el que desconectar de la rutina. Son muchos los psicólogos que coinciden en las ventajas terapéuticas que nos otorga viajar de cuando en cuando. El propio Antonio Machado decía “Caminante, son tus huellas el camino y nada más. Caminante no hay camino, se hace camino al andar...”.

Ahora bien, en estos tiempos de inflación es obvio que los grandes viajes a la otra punta del mundo no están al alcance de todos. Sin embargo... esto importa poco. Muy cerca de nuestras casas también albergamos rincones y espacios bien bonitos que en nada desmerecen los de otras regiones o países. Por ello nosotros queremos recomendar cinco visitas de lugares poco conocidos, a realizar este verano sin salir de la Comunitat Valenciana.

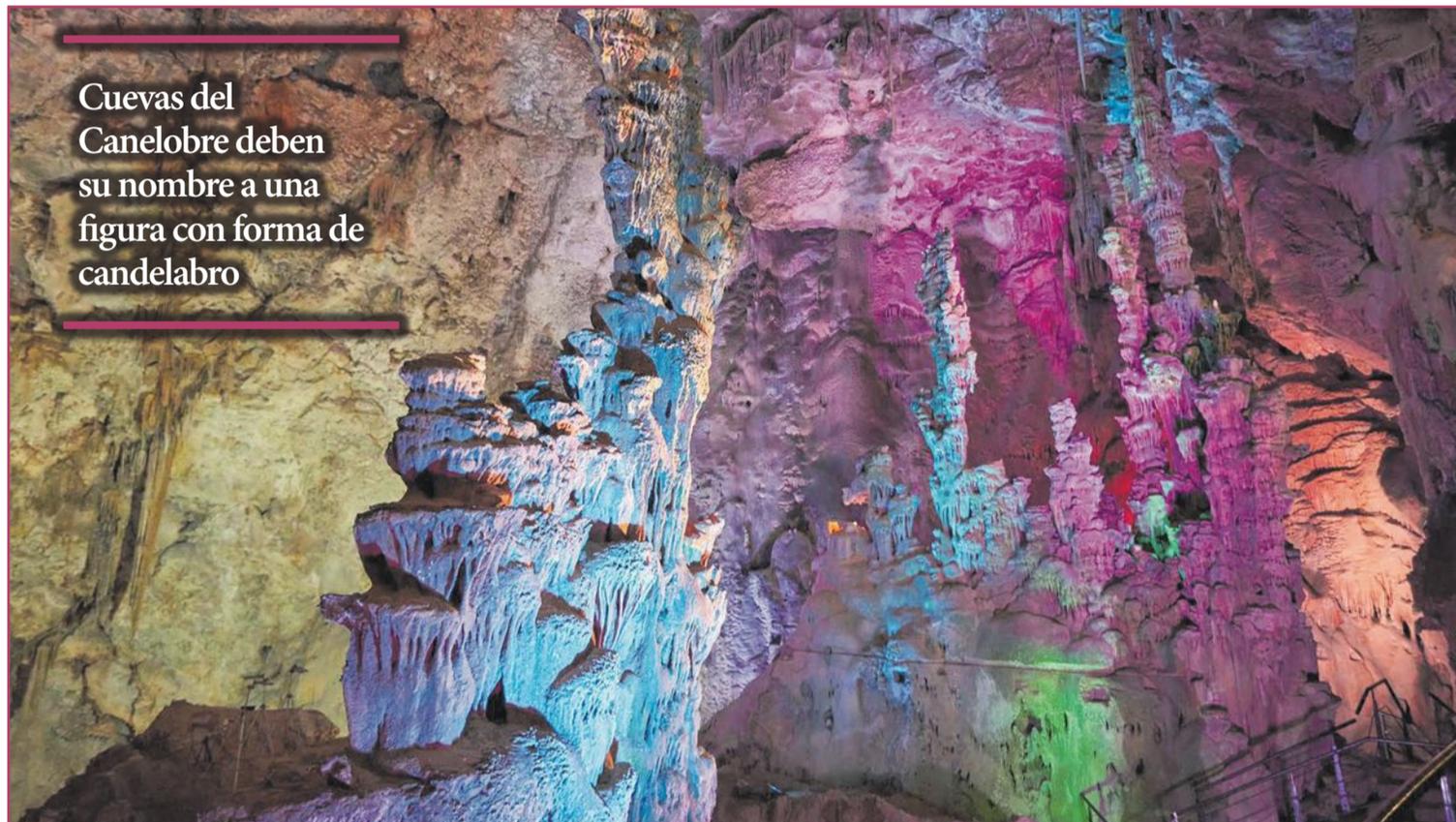
## Cuevas del Canelobre

De sur a norte, nuestra primera parada son las cuevas de Canelobre. Esta maravilla natural se encuentra en la provincia de Alicante, concretamente en el término municipal de Busot y en la falda de la sierra conocida como ‘El Cabeçó d’Or’.

Sin duda estamos hablando de una de las cuevas prehistóricas mejor conservadas en toda Europa. El espacio se generó en pleno Jurásico hace unos 145 millones de años, cuando los dinosaurios aún dominaban este planeta. Desde entonces las piedras y estalagmitas de sus paredes han ido tomando diferentes formas caprichosas fruto de la erosión. Algunas nos recuerdan a animales, objetos, órganos del cuerpo, etc.

Uno de sus elementos más célebres es un conjunto de rocas conocido popularmente como ‘sagrada familia’, que está dominado por una alta columna. También destaca la estalagmita del centro de la sala, que recuerda a un candelabro y que inspiró el nombre actual de estas cuevas. Todo ello está dentro de una enorme bóveda que alcanza los setenta metros de altura.

Cuevas del Canelobre deben su nombre a una figura con forma de candelabro



Cuevas del Canelobre.

## Visitar las cuevas y alrededores

Tras pasar durante millones de años prácticamente inadvertidas por la fauna local (incluyendo al ser humano), las cuevas del Canelobre fueron descubiertas en la Edad Media durante la época islámica.

Siglos más tarde serían reconvertidas en un improvisado taller de reparación de vehículos y aviones bélicos por parte del ejército republicano durante la Guerra Civil. De hecho el túnel por el cual hoy en día todavía se accede fue construido en este periodo.

En agosto se realizan ocho visitas guiadas diarias a las cuevas, desde las 11 hasta las 18:40 horas. Las entradas se pueden adquirir tanto en la propia cueva como en el Museo de Música Étnica de Busot o por internet en [turismobusot.com](http://turismobusot.com)

Si queremos prolongar un poco más nuestro viaje, podemos aprovechar la ocasión para recorrer la zona. Busot, aparte del citado museo musical, cuenta también con un interesante castillo musulmán. Y el Cabeçó d’Or ofrece la oportunidad de recorrer bonitos senderos naturales e incluso, para los más aventureros, practicar ciclismo de montaña o escalada.

## Biar

En el Alto Vinalopó encontramos uno de los pueblos más bonitos de toda la Comunitat Valenciana. Nos referimos a Biar, una pequeña localidad de apenas 3.600 habitantes que cuenta con un gran patrimonio monumental que bien merece la pena visitar.

Por supuesto el castillo medieval es el gran monumento que domina el pueblo. Es visible desde prácticamente cualquier punto de la localidad, dado que se erige sobre un cerro y además consta de una ‘Torre del Homenaje’ con una altura de 17 metros.

No es demasiado difícil llegar hasta esta fortaleza de origen árabe, si bien es preciso subir alguna que otra cuesta. Para visitarlo por dentro recomendamos llamar antes a la oficina de turismo municipal (965811177).

El casco histórico de Biar no es demasiado grande, pero nos

**Biar tiene uno de los cascos históricos con más encanto de la provincia de Alicante**

atreveríamos a decir que es uno de los más encantadores de la provincia de Alicante. Su centro neurálgico es la plaza de la Constitución, donde se ubican el ayuntamiento del siglo XVIII y la Iglesia de la Asunción. Este templo es originario de la Edad Media y su portada renacentista se suele asemejar a la catedral de Murcia. También destaca su gran torre del Campanario.

## Calles con encanto

Desde la plaza de la Constitución recomendamos callejear por las vías peatonales o semipeatonales del alrededor, algunas llanas y otras en pendiente con empedradas escaleras. Los vecinos suelen decorarlas con flores y plantas en las ventanas, o a pie de calle, que embellecen todavía más este casco antiguo.

En la calle Mayor se encuentra el Museo Etnográfico Mestre Castelló y continuando hasta su final llegamos a la plaza de España, flanqueada por bonitas viviendas de colores y adornada por una fuente en su punto central.

Cerca de aquí, caminando hacia la parte más moderna del municipio, hallamos otro particular atractivo de esta localidad: El plátano de Biar. Se trata de un árbol plantanero que alcanza ya

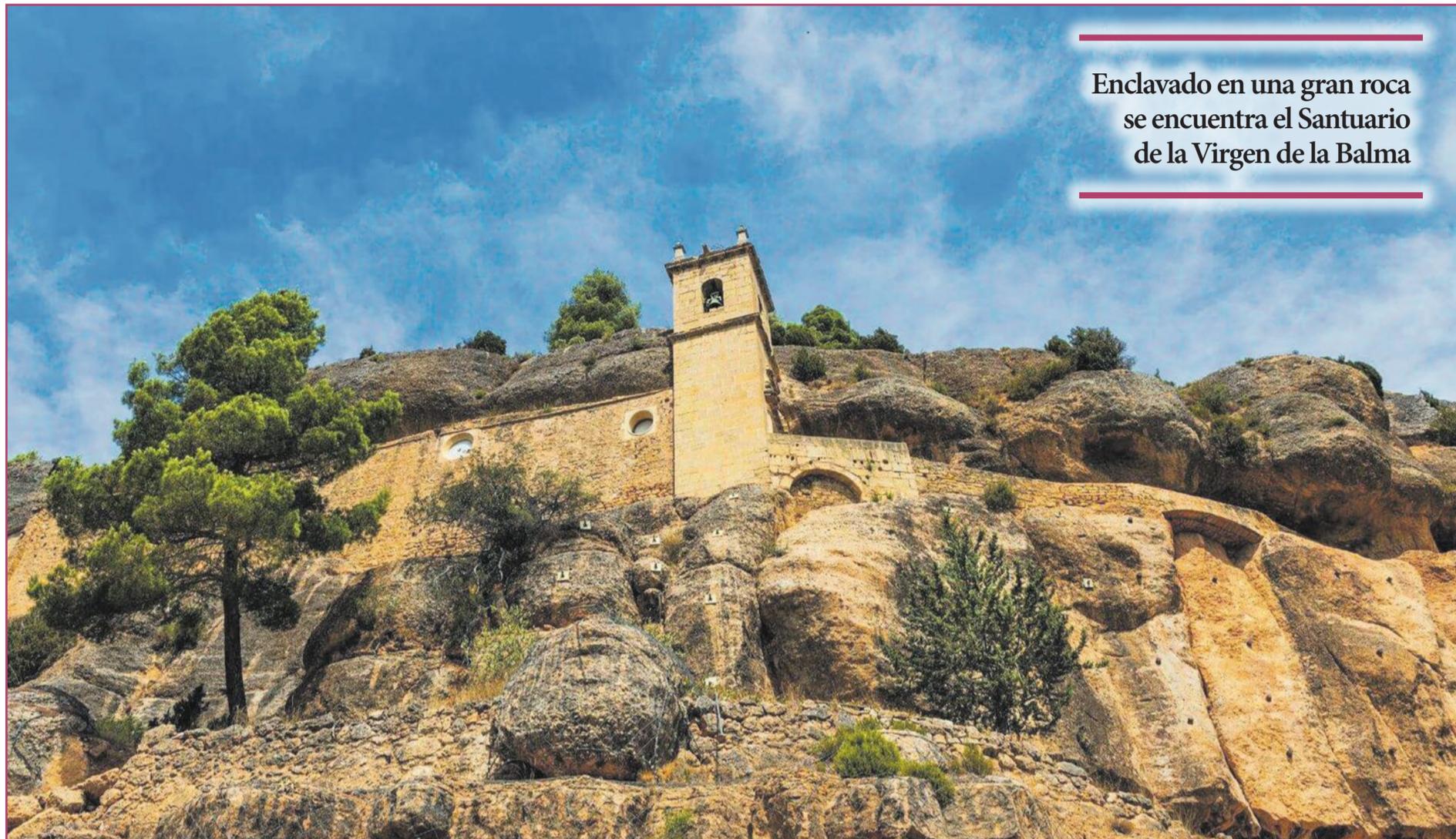
los 26 metros de altura y cuenta con más de dos siglos de existencia. Sin duda el vecino biarense más viejo, que se ha convertido en todo un símbolo local.

Quien quiera quedarse varios días por la zona puede aprovechar para visitar la sierra de Mariola. A apenas un kilómetro de Biar se encuentra el Santuario de Nuestra Señora de Gracia y el acueducto medieval. Un poco más lejos también tenemos otras localidades de interés turístico como Castalla, Bañeres de Mariola o la Colonia de Santa Eulalia.

## Hoces del Cabriel

Quizás pase un tanto desapercibido para el turismo en comparación a otros espacios naturales de la Comunitat Valenciana más cercanos al litoral. Sin embargo, pocos parajes podemos encontrar más completos,

**Las Hoces del Cabriel cuenta en su parque con varias interesantes rutas de senderismo**



## Enclavado en una gran roca se encuentra el Santuario de la Virgen de la Balma

Santuario de la Virgen de la Balma.

en esta región, que el parque de las Hoces del Cabriel.

Esta reserva natural está ubicada en el valle del río Cabriel, principal afluente del Júcar, a unos kilómetros de Requena y colindante con las provincias de Cuenca y Albacete. Para los amantes de la flora resulta todo un santuario, ya que no es habitual encontrar bosques de semejante tamaño y buen estado de conservación por esta zona de España. En esta gran ensalada de especies aquí presentes hallamos chopos, sauces, pinos, encinas, robles, lentijos, madroños, etc.

Sin duda la mejor forma de conocer las entrañas de las Hoces del Cabriel es seguir las rutas y senderos establecidos, que se pueden consultar en la web de la Generalitat Valenciana (parques-naturales.gva.es). La mayoría de ellos siguen el cauce del río Cabriel, donde se producen los paisajes de mayor espectacularidad con grandes rocas, barrancos y ramblas.

### Arquitectura fluvial

La principal presencia humana que encontramos son algunos pequeños pueblos o aldeas como Villagordo del Cabriel, Venta del Moro o Casas del Río. A lo largo del río también hallamos interesantes infraestructuras de arquitectura fluvial, como el puente de Vadocañas del siglo

### El cauce del Cabriel es especialmente rico en arquitectura fluvial

XVI, sobre una base romana; la noria de los Basilius; o el embalse de Contreras.

Con un poco de suerte, y si sabemos ser cautelosos, también podremos disfrutar de la abundante fauna de este parque natural. Es especialmente significativa la presencia de aves como águilas o búhos; pero también hay animales terrestres como cabras montesas, jabalís o ciervos.

Desde luego para realizar todas o varias de las rutas que contiene este paraje precisamos de quedarnos varios días por la zona. También podemos aprovechar la estancia para visitar las curiosas poblaciones de Requena y Utiel, con su gran tradición vinícola, o seguir adentrándonos hacia el nacimiento del río por la provincia de Cuenca hasta llegar a las Chorreras del Cabriel con sus zonas de baño habilitadas.

### Jardín de Peter

Otro emplazamiento que evidencia la enorme diversidad que tenemos en la Comunitat Valen-

ciana, es el Jardín de Peter. Este particular espacio se encuentra a las afueras de Puebla de Benifasar (la Pobla de Benifassà en valenciano), un pequeño pueblo ubicado en el Bajo Maestrazgo de Castellón.

Un buen día de 1991 el alemán Peter Buch, afincado en la zona, quiso crear un jardín de esculturas al aire libre. Las figuras son de todo tipo y resultan especialmente divertidas para los niños, ya que algunas pueden utilizarse como toboganes y atracciones. Es difícil comparar este jardín a algún otro lugar, pero el estilo tan colorido y luminoso de las obras artísticas hechas de azulejos o piedras quizás recuerde un tanto al parque Güell, de Barcelona, diseñado por Antonio Gaudí.

Dado que se trata de un espacio de titularidad privada, antes de acudir se recomienda llamar a Peter Buch (650794870) para asegurarse de que estará en su casa y nos podrá abrir la

### Podemos ver un curioso museo de figuras al aire libre, al estilo Gaudí, en el Jardín de Peter

puerta a este micromundo de figuras y colores.

### Tinença de Benifassà

El Jardín de Peter se encuentra dentro del Parque de la Tinença de Benifassà, así que bien podemos aprovechar esta escapada para visitar también la zona.

Algunos de los elementos más destacados son el Salto de Robert (una cascada del río Cenia ubicada en las inmediaciones de la pedanía de Fredes), el Monasterio de Santa María (templo gótico que data del siglo XIII), o las pinturas rupestres de la Cueva del Polvorín o dels Rossegadors sita junto al pantano.

Por supuesto también recomendamos visitar el municipio de Puebla de Benifasar con su coqueto casco urbano y sus numerosas iglesias. Además, los más echados para adelante, tienen a pocos kilómetros de aquí el Tosal del Rey, una montaña en cuya cima, a 1.350 metros de altura, confluyen las fronteras de la Comunitat Valenciana, Cataluña y Aragón.

### Virgen de la Balma

Terminamos este recorrido en el Santuario de la Virgen de la Balma, un edificio religioso que merece la pena ver tanto por su significado como por su singularidad. Está ubicado a las afueras de Zorita del Maestrazgo, peque-

ña población castellanense de Los Puertos de Morella.

La gran particularidad de este templo renacentista no es ya solo su antigüedad, construido en el siglo XIV, sino sobre todo que se edificó enclavado en una gigantesca roca de la ladera del monte La Tossa, frente al río Bergantes. Quizás nos haga recordar un poco a la famosa Virgen de la Cueva en Asturias, aunque la forma del santuario, e incluso el paisaje, son muy diferentes.

### Paisaje espectacular

La tradición dice que todo empezó cuando, en plena Edad Media, se le apareció la Virgen a un pastor que deambulaba por la zona, para advertirle de la existencia de una figura sacra escondida desde la dominación islámica. Desde entonces ya hay constancia de la organización de romerías cristianas desde pueblos cercanos de Castellón y Teruel hasta este lugar, algunas de las cuales todavía se siguen realizando.

Visitar el santuario es gratuito y se puede realizar de martes a domingo, tanto en horario de mañana como de tarde. Además de la iglesia principal, el edificio cuenta con varias dependencias, incluyendo un restaurante abierto al público. Cuesta un poco subir hasta aquí, pero el paisaje que se observa desde estos muros es espectacular.

**ENTREVISTA >** Alfredo Carrato / Oncólogo del Hospital Ruber Internacional (Salamanca, 15-agosto-1951)

# «Le ganamos terreno cada día al cáncer, pero el final está muy lejos»

Carrato puso en marcha el departamento de Tratamiento del Cáncer en el Hospital General de Elche, y actualmente se centra en el de páncreas

M. GUILABERT

Al doctor Alfredo Carrato se le admira por todo el mundo gracias a sus investigaciones y su entrega en la lucha contra el cáncer, pero en Elche se le quiere de una forma especial.

Fue quien puso en marcha el departamento del cáncer en el Hospital General Universitario de Elche, en el 87, donde ejerció durante más de treinta años como jefe de servicio. Realizó grandes logros salvando muchas vidas, en un momento en el que poco se sabía sobre esta enfermedad con respecto a estos días, y cuando apenas empezaba a estudiarse la especialidad de oncología en España.

Viene con mucha frecuencia a Elche, donde sigue visitando a algunos de sus antiguos pacientes. Aquí además nacieron y viven sus hijos, que como no podía ser de otra manera, siguen su saga en la medicina, al igual que él hizo con su padre, un ilustre científico.

## Reconocimiento internacional

Reconocido por sus innovadoras investigaciones y tratamientos, ha sido galardonado con numerosos premios internacionales, trabajando durante años en el Memorial Sloan Kettering Cancer Center de Estados Unidos, uno de los más famosos. A pesar de su prestigio, el doctor Carrato es conocido por su sencillez y humildad, siempre priorizando a sus pacientes y colaborando con colegas de todo el mundo.

Por poner solo algunos de sus cargos, es catedrático en la



Universidad de Alcalá, presidente del Centro Europeo del Páncreas en Bélgica, pertenece a la Red de Investigación Oncológica en España (CIBERONC), forma parte del Centro de Investigación en el Ramón y Cajal, y es oncólogo en la Ruber Internacional.

Su nuevo reto es el cáncer de páncreas, que en la actualidad tiene un índice de mortalidad de un 90%. Entre otros avances, Carrato realiza un test de detección precoz, biopsias líquidas, y controla a los familiares de sus pacientes con esta y otras pruebas médicas cada seis meses, por ser potencialmente posibles portadores de ese tumor.

## ¿Por qué escogió la especialidad en oncología?

Cuando acabé mis estudios de medicina en la Universidad Complutense de Madrid, quise aprender más en la práctica clínica, y decidí especializarme en medicina interna. La especialidad de oncología médica no existía todavía en España. Hice mis cinco años de entrenamiento como residente en el Hospital Clínico San Carlos de Madrid, donde estaba integrado el servicio de Hematología.

Durante mi estancia, roté nueve meses por hematología, y cubrí todas las guardias de pacientes hematológicos y de otras especialidades médicas y quirúrgicas, que precisaban atención médica urgente. Fue un periodo en el que aprendí mucho.

## ¿Cómo hizo realidad la creación del servicio de Oncología en el Hospital General Universitario de Elche?

## «El nivel adquirido tras la especialización en España es de los mejores del mundo»

Acabada mi especialidad se oficializó la existencia de oncología médica, con su programa de residencia de cuatro años. Quise cursarlo, pero como los dos primeros años de oncología médica eran de medicina interna y yo ya era especialista en la misma, no pude.

Me tuve que ir tres años a Nueva York, al Memorial Sloan Kettering Cancer Center, y al finalizar dicho periodo, convalidé mi título americano por el español, pudiendo iniciar oficialmente la atención oncológica médica en el Hospital General Universitario de Elche.

## ¿Fue un referente en España en aquel momento en tratamiento del cáncer? ¿Qué supuso en su carrera?

He trabajado desde 1980 hasta el 2008 en el Hospital General Universitario de Elche, salvo los tres años que estuve en América. Allí, con la ayuda del jefe de servicio de Medicina Interna, Alberto Martín Hidalgo, puse en marcha la sección de Oncología Médica, que luego se convertiría en servicio. Fue una etapa de crecimiento personal y material. Hicimos entre todos un servicio de referencia que cubría medio millón de habitantes, Elche y toda la Vega Baja.

«Necesitamos muchos más fondos para investigar. En España vamos muy por detrás de Europa, Japón y Estados Unidos»

«España es el país de Europa que tiene más ensayos clínicos con nuevos fármacos»

«Las demoras en pruebas diagnósticas y terapéuticas es lo que habría que solucionar»

«La medicina pública paga menos que los laboratorios farmacéuticos y que otros países, y a nuestros especialistas se los rifan»

«Siempre me han gustado los retos. Fue una de las razones por las que escogí especializarme en oncología»

Era el preferido como centro de formación en oncología médica por los mejores números de estudiantes de toda España que concursaban al sistema de Médico Interno Residente (MIR). Hoy ese servicio está dirigido magníficamente por el doctor Álvaro Rodríguez Lescure.

**No solo trataban el cáncer, sino que iniciaron importantes estudios de investigación.**

Teníamos vinculación con la Universidad de Alicante y luego con la Miguel Hernández, donde fui profesor titular y catedrático, respectivamente. Además de las tareas docentes con los alumnos de medicina y los MIR, desarrollábamos una labor de investigación relevante.

Participamos en múltiples ensayos clínicos con nuevas moléculas que luego fueron el estándar de tratamiento, y pusimos en funcionamiento la Unidad de Consejo Genético de toda la provincia de Alicante (1,5 millones de habitantes), además de un laboratorio totalmente equipado de investigación traslacional. Nuestros pacientes tenían a su disposición tres psicólogas, cada cual mejor, para resolver los aspectos emocionales, familiares y sociales causados por la enfermedad.

**Echando la vista atrás, ¿cómo ha evolucionado en general en España la medicina frente al cáncer?**

La evolución ha sido impresionante, aumentando la tasa de curaciones, la supervivencia de los pacientes, la disminución de toxicidades, y la incorporación de nuevos fármacos a nuestro arsenal terapéutico.

Antes solo tratábamos con quimioterapia; actualmente se han añadido los fármacos dirigidos a una diana específica tumoral, la inmunoterapia, que evita el bloqueo que el tumor ocasiona en el sistema inmune y permite que este actúe, eliminando al cáncer.

**¿Las nuevas tecnologías han contribuido a ello?**

Es increíble como avanzamos en ese sentido. La nueva tecnología aplicada a la radioterapia, a la cirugía que es con mayor frecuencia robótica, la anatomía patológica que se digitaliza y beneficia de la inteligencia artificial.



Y lo mismo con el radiodiagnóstico, la medicina nuclear que emplea nuevos isótopos para el diagnóstico y tratamiento del tumor (teragnosis), etc. Es todo muy diferente y es un orgullo poder haber construido un equipo, y contribuido a este crecimiento con más oportunidades para nuestros pacientes.

**Antes oíamos sobre todo a la gente con posibilidades que se marchaban al extranjero a recibir tratamientos. Hoy por hoy en España, ¿a qué nivel estamos en el tratamiento contra el cáncer con respecto al resto del mundo?**

En cuanto a ensayos clínicos, España es el país de Europa que tiene más ensayos clínicos con nuevos fármacos. El nivel adquirido tras la especialización en España es de los mejores del mundo.

Podríamos identificar dos problemas: la medicina pública paga mucho menos que los la-

boratorios farmacéuticos y que otros países, y a nuestros especialistas se los rifan; y las demoras en pruebas diagnósticas y terapéuticas es lo que habría que solucionar.

**El cáncer en el que está centrado desde hace tiempo es en el de páncreas, uno de los más mortíferos. Me gustaría que me hablara de los avances que está logrando con el test de detección precoz que está aplicando.**

Siempre me han gustado los retos. Fue una de las razones por las que escogí especializarme en oncología médica. Y entre los tumores más mortíferos y resistentes, está el cáncer de páncreas exocrino.

Tenemos muchos ensayos clínicos con nuevos fármacos y una red de centros españoles y europeos (ALIPANC) que investiga su comportamiento y trata de diseñar un método sensible, cómodo y barato, como

una biopsia líquida, que es un análisis de sangre donde se pueden detectar componentes tumorales o pretumorales de forma precoz que nos permitan curar a esas personas. Desde hace doce años disponemos de un registro de cáncer de páncreas familiar; son familias con mayor frecuencia de cáncer de páncreas, de causa conocida o desconocida.

**¿Los familiares entran en ese tratamiento?**

A los familiares de primer grado los consideramos como grupo de alto riesgo, y les hacemos una biopsia líquida cada seis meses y una resonancia magnética, que no irradia, para ver el páncreas y si se identifica alguna anomalía.

Les hacemos una ecoendoscopia con biopsia de la lesión pancreática sospechosa. Hemos detectado cuatro cánceres de páncreas en personas asintomáticas, que están vivos

y sin enfermedad desde hace muchos años.

**¿Qué valor le da a la alimentación y al ejercicio?**

La alimentación y el ejercicio físico son fundamentales en cualquier tipo de cáncer. El paciente tolerará mejor cualquier tipo de tratamiento, se recuperará antes y responderá mejor.

Pancreatic Cancer Europe es una sociedad que dirijo actualmente, radicada en Bruselas, que tiene en su página web, [pancreaticcancereurope.eu](http://pancreaticcancereurope.eu), unos cuadernillos descargables gratuitamente donde aconsejan a los médicos y pacientes al respecto.

**La investigación es fundamental, pero hace falta presupuesto para llevar a cabo importantes proyectos. ¿Qué le gustaría decir respecto a esto?**

Necesitamos muchos más fondos para investigar. En España vamos muy por detrás de Europa, Japón y de Estados Unidos. También se van excelentes científicos a otros países por este motivo. Mi consejo es trabajar en red internacionalmente para poder avanzar más rápido.

**Aunque en principio en la actualidad hablar de vencer al cáncer es una utopía, ¿usted cree que algún día lo lograremos?**

El cáncer y la propia vida coexisten; surgen de fuentes parecidas y es muy complejo. No hemos hablado del microbioma, que son esos trillones de bacterias, hongos y virus con los que cohabitamos y que juegan un importante papel en la génesis de tumores, en la inmunovigilancia, etc. Interaccionan entre sí y con su huésped.

Es harto difícil identificar un patrón de interacciones beneficioso y otro perjudicial para el paciente. Y más cómo lograr cambiarlo. Sé que le ganamos terreno a cada tipo de cáncer cada día, pero el final, está muy lejos.

**Una curiosidad, ¿cómo pasa el tiempo libre alguien tan ocupado como usted?**

Ahora, y siempre que puedo, navegando a vela y buceando con mi familia y amigos. Me apasiona el mar.

Impost sobre béns immobles,  
impost sobre activitats econòmiques  
i altres tributs municipals

Excepte Alacant i Xàbia

Fins al **8 d'octubre**



Pague amb targeta o domicili el seu rebut  
Pot domiciliar fins al 23 de setembre  
Ho carregarem en compte l'1 d'octubre

[suma.es](http://suma.es) | 965 292 000

suma

al  
DIPUTACION  
DE ALICANTE

# Paz, salud y aguas ferruginosas

Aunque pocos, la Comunitat Valenciana también cuenta con balnearios decimonónicos convenientemente remozados

FERNANDO ABAD

Lo suyo podía ser ir a un novenario, que no iba de rezos, sino de un tratamiento de nueve días, o simplemente de, durante una temporada, mayor o menor, ir a 'hacerse las aguas'. O sea, irse de balneario, una suerte de mixtura entre un hotel y unos baños públicos, con aguas mine-romedicinales. Un invento de los romanos, aseguran que allá por el 25 a.C.

Por Centroeuropa, el balneario checo de Teplice funciona al menos desde el siglo XII; y por España, el extremeño de Alange nació a partir de unas termas romanas del III reconstruidas el XVIII. Una centuria antes del auge de la cultura de los balnearios, con sus aguas convenientemente medicalizadas, bajo control facultativo. ¿Y qué ocurre por estos lares, los de la Comunitat Valenciana?

## En comunidad ajena

No es raro, durante fines de semana o puentes festivos, ver marchar a caravanas de alicantinos a cualquiera de las por aquí más famosas termas decimonónicas murcianas: el pinturero (por los coloretos) complejo presidido por el hotel-balneario de Fortuna-Leana, de 1860; o más aún (porque Ikea pilla antes de paso por autovía) el hoy totalmente modernizado (aunque conserve el complejo original) de Archena, de 1878.

Mientras en la provincia se espera a que se recuperen los de Monforte del Cid (Vinalopó Medio) o de Aigües (l'Alacantí), algo que nunca parece llegar, las gentes parecen asociar mentalmente los anteriores establecimientos a la Comunitat Valenciana, pese a estar en una contigua. Sin embargo, por aquí ya existen unos cuantos balnearios, no tantos ni tan cercanos como la gente parece demandar.

## Líquidos medicalizados

Estamos hablando del balneario de alma decimonónica, y no de los innumerables 'spa' ('salus per aquam', salud a través del agua), generalmente asociados a hoteles y en el fondo reediciones en principio menos espectaculares de aquel. Con sus excepciones, como el hotel-balneario de la urbanización Marina d'Or, en Oropesa (Plana Alta), cuyas instalaciones no dejan de recordar, estilo hotel Las Vegas, a los antiguos establecimientos mineromedicinales.

Eso sí, eliminando totalmente la coartada medicalizada.



Hervideros de Cofrentes es hoy una cita imprescindible con el concepto clásico de un balneario.

Pero ya tenemos reseñado un primer balneario. Ahora acerquémonos a esa antigüedad que mentalmente le aplicamos a estos centros de pasarse el día a remojo. Y para este tipo de comercios, el prototípico podría ser el de Cofrentes (Valle de Ayora), con sus aguas sulfurosas causadas por una actividad geotermal que muy antaño tuvo origen volcánico.

## De pasado volcánico

Pero no, Cofrentes no es un cráter apagado, pese a que sí existen afloramientos volcánicos por el lugar, en los cerros de Agrás, del Fraile y del Castillo. Recuerdos de un pasado convulso muy remoto. Posee, eso sí, la sombra para muchos de la central nuclear (activada en 1984), por donde la fuente Batriz. Re-

frigerá gracias a las aguas del Júcar, pero que se sepa no las 'irradia'.

Así que bañarse en el balneario (1902) no deja de ser una atractiva opción. El establecimiento, a las afueras de la población, vierte sus aguas en el Cabriel, que a su vez se convierte justo en este municipio en el principal afluente del Júcar. El lugar sigue conservando su aspecto veterano, convenientemente encalado, con la sensación de pequeño pueblo y, de puertas adentro, las instalaciones modernizadas sin perder la sensación decimonónica.

## Agrupación acuosa

Aún más fuerte resulta la inmersión en el de Villavieja (Plana Baja), en plena población,

frente a la plaza-calle con la iglesia de la Sagrada Familia. En su fachada: 'Termas agrupación de balnearios'. En el interior, casi la explicación: "La primera utilización de las termas de Villavieja data de los romanos. En el siglo XIX existían en la población once establecimientos, siendo este el único que continúa la actividad, fruto de la 'agrupación' tras la postguerra".

El manantial de Fuente Podrida es el origen de nuestra siguiente cita: el hotel-balneario del Cabriel, en Requena (Utiel-Requena), con su aspecto de hacienda o misión en medio del bosque (en el parque natural de las Hoces del Cabriel). Arrancó poco a poco, desde el hontanar original, en el siglo XIX. El médico Joaquín Fernández López (1838-1868), quien diri-

gía el ahora desterronado establecimiento de Aigües, hizo en 1850 un pormenorizado análisis de sus fuentes.

## Candados y carreteras

Bueno, gracias a aquel ya supimos que su característico olor a huevos podridos lo provocan sus aguas 'sulfurado-cálcicas y sulfhídricas', como señalan hoy desde el propio balneario. Se encuentra ahora muy enfocado, como en la práctica la mayoría de ellos, a la tercera edad; aunque obviamente abiertos a todo tipo de turismo, especialmente el familiar. La elección siempre está entre alojarse por una temporada o simplemente ir a pasar el día.

Esta última, desde luego, parece la favorita en Marina d'Or, pero lo de tranquilizarse una temporada a remojo resulta atractivo. Aunque poco más ahí. La guerra civil cerró muchos, pero la actualidad ha clausurado más. El de La Alameda, en València capital, abierto a comienzos del XX, cerrado en 1986, reinaugurado en 2006, volvía a echar polémico candado en 2022. Mientras, la gente sigue tragando kilómetros para 'hacerse las aguas'.

**En España, el de Alange nació de unas termas del siglo III**

**Cofrentes no es un cráter, aunque sí existen afloramientos volcánicos**

**El director del de Aigües analizó las fuentes del de Cabriel**

# Efervescencias de la 'terreta'

Desde la Comunitat Valenciana se han producido y se producen multitud de refrescos destinados a calmar la sed propia y foránea

FERNANDO ÁBAD

Ocurría allá en los noventa, en una localidad del área metropolitana de València. En un restaurante de carretera, un pequeño grupo de clientes hacía demasiada gala de su valencianidad o su alicantinidad. De pronto, el camarero les sirvió la 'casera' que habían pedido, señalándoles, un tanto enfadado: "esta sí que es buena de verdad, y no esa de La Casera".

Rebobinemos los recuerdos. Carbónica Valenciana o Carbónica Alicantina (luego Carbomed, Carbónica del Mediterráneo) fueron muy activas factorías, a partir de mediados de la pasada centuria hasta comienzos de la actual (desde 2009 la marca es propiedad de la multinacional japonesa Suntory). Y sí, popularmente se les adjudicaba indistintamente la paternidad de un refresco que nació en realidad en Madrid, en 1949.

## Caseras varias

En el caso valenciano, tras esta La Casera se hallaba el empresario José Zapater Bernal (1924-2016), perteneciente a una familia que, desde Tavernes Blanques (l'Horta Nord), iba a crear un pequeño emporio del refresco. Aparte de la cerveza La Huertana (transformada después en El Nebli, tras viajar marca y producto a Novelda, Vinalopó Medio), aquí también fabricaban las gaseosas el EKO y El Siglo, tras haber tenido otra importante marca propia, La Flor de Valencia.

¿Y qué ofrecía el camarero? Obviamente, no era La Rosa Alicantina, otro de los refrescos propios ya desaparecidos (la marca también comercializaba soda con sabores o los clásicos sifones), en este caso transmutado precisamente en La Casera. En concreto, era La Señera, aún degustable y creada desde 1955 en Alaquàs (l'Horta Sud). Si es que aquí hay dónde elegir en cuestión de aguas carbonatadas.

## Sabrosos e higiénicos

Pero son épocas en las que se lanzan un producto tras otro. Así, en la prensa editada en Alicante ciudad en 1934, se repiten unos anuncios que se dedican poco menos que a hacerse la competencia entre ambos. Por un lado, la 'fábrica de gaseosas' J. Llorca Santamaría calmaba la sed alicantina con productos como la gaseosa Victoria o la 'naranjada natural' Orange Rayo.

Aunque la fábrica de gaseosas y sifones de Arturo Bas respondía



Uno de los muchos reclamos publicitarios divulgativos de La Casera, dirigido a los consumidores más jóvenes.

con varias marcas, 'sin alcohol' y servidas 'a domicilio': Zeppelin ('deliciosa bebida a base de frutas'), Jabalí ('refresco de piña digestivo'), Mercedes ('gaseosa de limón muy grata, inmejorable'), Naranja ('refresco ideal, sabroso e higiénico') y Fruchampañ ('champagne de fruta, saludable, tónico'). Además, "todos los productos se elaboran con agua descalcificada

y filtrada, procedimiento moderno recomendado por la ciencia".

## Digestivos familiares

Resulta interesante el aviso de la ausencia de alcohol, porque por entonces todos estos refrescos eran vendidos, tuvieran o no gradación alcohólica, como 'digestivos' familiares. De ellos, uno de los más exitosos en España

(casi había tantas versiones como provincias donde se fabricase, o ciudades, o poblaciones) era el fruchampañ, básicamente una gaseosa afrutada. La base de ello, el agua carbonatada, también se podía, y se puede, disfrutar con elaboración propia.

Se trata de esos sobrecitos de un polvo compuesto de bicarbonato sódico y ácido tartárico (que

se obtiene sobre todo de la uva) que, combinado con agua fresca, proporciona una agradable y burbujeante bebida; una soda o sifón, en suma. Se les conocía antes popularmente como agua de litines, por derivación de 'lithiné' o 'lithinés'. Originalmente la elaboraban en las farmacias y, dicen, viene del farmacéutico francés así apellidado. ¿O no?

## Carbonatados domésticos

En realidad, el asunto iba más a lo comercial: el agua carbonatada artificialmente (cuya invención se atribuye al físico y médico británico William Brownrigg, 1711-1800, en un experimento de 1741) se equiparaba a la que borboteaba en los balnearios, en muchos casos rica en litio. De ahí la palabreja. Se usaba, y se usa, también en repostería. No obstante, tardó en comercializarse lo que casi se convierte en simple curiosidad científica para conocedores.

Por cierto que dos de las veteranas y con liderazgo casi compartido del producto (más allá de nuestras autonómicas fronteras), El Tigre y El Vesubio, fundadas ambas en 1915, se encuentran en la Comunitat Valenciana, respectivamente en Cheste (Hoya de Buñol-Chiva) y La Nucía (Marina Baixa). Rara es la casa cuyos armarios de cocina no cuentan con alguna de sus creaciones. Para pastelería o directamente para echársela al agua fresca, cuando aprieta agosto.

## Bebidas de cola

Pero no nos sorprendamos por el poderío de los refrescos burbujeantes en la Comunitat Valenciana. Como ya ha salido repetidamente en estas páginas, hasta el mismísimo refresco de cola nació por estos pagos. Hacia 1880 se comercializaba en Aielo de Malferit (Vall d'Albaida) una bebida alcohólica, la Nuez de Kola-Coca, cuyos representantes, según la BBC, se dejaron olvidadas muestras en una feria de Filadelfia de 1885.

Bien, en 1886 arrancaba el famoso producto de la hoy internacional corporación estadounidense, que, si lo anterior es cierto (y según la cadena británica todo apunta a ello), al cabo es una versión del refresco aieloner. Pero parece, eso sí, que desde entonces nos ha quedado una querencia por las bebidas fresquitas y burbujeantes, con, como dijo en greguería Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), sabor "a pie dormido", pero de los dulces.

**Los Zapater crearon un pequeño emporio de la gaseosa**

**Eran vendidos, con alcohol o no, como digestivos familiares**

**Hasta el mismísimo refresco de cola nació por estos pagos**

# Unas vacaciones bien reales

Aunque no constan registros, sino crónicas y memorias, palacios y castillos de nuestras tierras acogieron bastantes regios descansos

FERNANDO ABAD

Los guardeses se sinceraban con el reportero, tras preguntar este si era muy antigua la finca: “Buuuuf, si la inauguró Pilar Polo de Franco y hasta estuvo Alfonso XIII aquí”. Dejando aparte el posible anacronismo, gazapo o ‘blooper’ (María del Carmen Polo, 1900-1988; el monarca, 1886-1941), lo cierto es que la leyenda que atribuye una pernoctación real en la hacienda Lo Reiet o Raiet, o Los Reyechs, nos introduce un tema peculiar: ¿dónde veranean las monarquías?

Si es cierto que Alfonso XIII vino a estas propiedades de la pedanía alicantina de Bacarot, tras inaugurar el llamado Portón del Rey, y que pasó el agosto de 1920 contemplando el Mediterráneo desde la terraza del caserón, décadas después la Escuela Taller y Casas de Oficios 9 d’Octubre, de la Generalitat, entonces anotemos ya una de las residencias veraniegas. Casas, palacios, castillos. En busca del frescor, claro.

## Cuestiones feudales

El asunto también abre debate sobre la conservación de los lugares. La anterior finca no estaba en sus mejores momentos durante la visita periodística, vaya por delante. Aunque a veces las cosas pintan mejor y se conservan. Al fin y al cabo, ¿dónde duerme un rey? Obviamente, en lugares defendibles, donde pueda aposentarse su séquito (hoy, guardas de seguridad y servicio). Grandes.

Es igual el trasfondo ahora que antes, pero cambia la puesta en escena. En tiempos del feudalismo (estructuras poblacionales de tipo piramidal basadas en el vasallaje), especialmente activo durante la Edad Media (siglos V al XV), época de la que al fin y al cabo es hijo, tocaba castillo. Pero no uno cualquiera. Recordemos los distintos tipos de castillo reseñados por el investigador francés André Bazana.

## Por categorías

Para él existen siete categorías de ellos: ciudadela sobre una población fortificada, castillo de itinerario (en puntos de paso obligado), cuartel (fortín de vigilancia), fortaleza asociada a un hábitat rural permanente, refugio temporal, torre de alquería y torre vigía o atalaya. Pues bien, en una estructura piramidal, a muchos nobles como mucho les llegaba para torre de vigilancia.



Más que residencia, el castillo de Xàtiva fue prisión de postín, el Soto del Real del Medioevo | Enrique Íñiguez Rodríguez

Y eso no era propio de un señor de señores.

El monarca se alojará en lo más espacioso, a ser posible. Para cuando, con la Edad Moderna (desde el XV hasta el XVI), nos volvimos urbanos, por entonces proliferaron los palacios, al cabo, castillos insertos en los meollos poblacionales. Según la Real Academia Española (RAE), un palacio es una “casa solariega de una familia noble” o una “casa suntuosa, destinada a habitación de grandes personajes, o para las juntas de corporaciones elevadas”. Pero hay una primera acepción.

## La familia Borja

También es una “casa destinada para residencia de los reyes”. Con tales mimbres, re-

paremos, para empezar, en una población de la Comunitat Valenciana especialmente agradecida con lo de historias e intrahistorias políticas. En concreto, Gandía (La Safor). Se encuentra bien conectada, posee costa, donde desemboca un río, el Serpis. ¿Qué más se puede pedir? Las crónicas afirman incluso que aquí descansaron reyes.

Perteneciente a la familia Borja (o Borgia, tras su incursión política en tierras vaticanas), antes a la familia Bellvis, de construcción iniciada en el siglo XIV, puro gótico valenciano, realmente no consta listado regio. Pero no deja de tener muchos enteros para ello, si bien tras la muerte del último Borja quedó abandonado hasta que en 1890 lo recuperaba la Compañía de Jesús.

**Duermen en lugares defendibles, donde pueda aposentarse su séquito**

**Un palacio era una casa destinada para residencia de los reyes**

## Demolidos o conservados

Sí que consta que el Palacio del Real de Valencia fue residencia vacacional, tanto para Abd al-Aziz ibn Abi Amir (1005-1061), rey de la Taifa de Balansiya (Valencia), para quien se construyó, como para monarcas de la Corona de Aragón, austrias y borbones. Por desgracia, hoy no existe ya: al final, lo demolieron en 1808, en la Guerra de la Independencia (1808-1814), para impedir que los franceses se hicieran fuertes allí.

Al menos, y es una forma de conservarlo, el palacio Salvetti, el edificio, sobrevive, en Alicante capital, a costa de haberse convertido en un apartahotel, aparthotel o apartotel de diez habitaciones. Construido en 1887 para la familia Salvetti (el abuelo, Víctor, 1791-1859, era banquero y cónsul de Holanda; el hijo Arturo, 1845-1918, heredó los negocios; y el nieto Víctor, 1869-1945, fue cónsul de Italia). ¿Y quién pernoctó allí? Alfonso XIII.

## Visitante y prisioneros

En febrero de 1911 recalaba entonces el rey viajero por la ciudad alicantina, para inaugurar el

Club de Regatas, cuya colocación de la primera piedra había presidido, en 1909. El monarca llegó, vio, se enamoró del lugar y le proporcionó salón de armas. Ya no eran tiempos de mandoble y tentetieso, pero no menos convulsa fue su época, con destierro incluido.

El listado no acaba aquí, ni siquiera para el correntón Alfonso XIII, en la Comunitat Valenciana, pero se hace difuso. Salvo que contemos las estancias de tanto prisionero en el castillo, en su origen fortaleza ibera, de Xàtiva (La Costera), entre infantes, nobles y comendadores, como periodo vacacional. Aunque quizá no estarían de acuerdo los respectivos. Pero incluso en este caso se cumplieron las condiciones al principio reseñadas. Defendibles. Y grandes.

**En el Palacio del Real de Valencia descansaron desde árabes hasta borbones**

**ENTREVISTA >** Vicente Martínez Pérez / Presidente del Club Petanca Santa Pola (Santa Pola, 28-noviembre-1955)

# «La petanca claro que es un deporte, al igual que lo es el ajedrez»

Vicente Martínez dirige desde hace cinco años una entidad fundada en 1981 y que a día de hoy cuenta con unos 140 socios

FERNANDO TORRECILLA

La petanca es un juego en el que se lanzan bolas metálicas lo más cerca de un boliche, con ambos pies en el suelo y en posición estática desde una zona determinada. Su forma actual surgió a principios del siglo XX en la Provenza francesa, aunque muchos aseguran que ya los romanos practicaron una versión primitiva.

El nombre de petanca procede de la expresión 'pè(s) tancats', pies juntos en lengua provenzal, y desde hace muchas décadas es un deporte muy practicado en nuestra localidad. De ello nos hablará Vicente Martínez Pérez, presidente del Club Petanca Santa Pola.

La entidad fue fundada en 1981 y cuenta con alrededor de 140 socios, algunos de grandísimo nivel competitivo. Nuestro protagonista lleva jugando apenas siete años y se considera "muy malo". Es el máximo dirigente desde hace un lustro, cuando Abraham Hernández optó por dejar el cargo: "me propusieron entonces continuar su legado", rememora.

## ¿La petanca sigue siendo un juego de 'viejos'?

No diría eso, porque lo practican mayores, personas de mediana edad y jóvenes, entre catorce y dieciocho años. Calculo que la media de edad de los que juegan a nivel semiprofesional está sobre los cuarenta y pocos; se divierten, les gusta, pasan un buen rato...

## ¿Por qué engancha?

Es un juego que es atractivo, también porque es de competición, con numerosos torneos y campeonatos mundiales, euro-



Vicente Martínez, a la derecha, junto a dos socios del club de petanca.

peos y nacionales. Nuestro club, por ejemplo, está en la División de Honor provincial, luchando para llegar a la autonómica. No es ninguna utopía que un año llegue a ser olímpico.

## ¿Qué les dirían a los que aseguran que no es un deporte?

¡Claro que lo es! Al igual que el ajedrez. No entiendo por qué dicen eso; un deporte puede ser físico, mental o una combinación de ambos. La petanca es un juego bonito, de habilidad, en el que importa el físico y de muchísima concentración.

## ¿Tan mental es?

Por supuesto, lleva una carga psicológica muy grande cuando estás con tus bolas metálicas para lanzarlas. Piensas debo ponerla cerca del boliche,

aunque debemos reconocer que la mayoría de las veces no nos jugamos una medalla de oro. No obstante, todos queremos ganar siempre.

## ¿Cuál es la valoración que haces de tus cinco años al mando del club?

Muy positiva, porque he sabido seguir con la herencia que dejó el anterior presidente. Al

principio fueron unos meses de desconcierto, pues todo era nuevo para mí, pero poco después me rodeé de cinco o seis personas de mi confianza, para trabajar altruistamente por el bien del club.

## ¿Cómo se juega exactamente a petanca?

Existen muchas formas de jugar. La primera variante es individual, uno contra otro, en el que cada jugador posee tres bolas metálicas. El ganador es el que hace trece puntos al final, contando uno por cada bola más próxima al boliche.

Después está la modalidad de dos contra dos, por parejas, en el que cada jugador tiene tres bolas. El sistema es el mismo, pero más emocionante,

porque se realizan más estrategias. Cuantas más bolas, más opciones de llevar a cabo una táctica u otra.

## ¿También se juega tres contra tres?

Por supuesto. En este caso llevan dos bolas cada jugador y es igualmente apasionante, muy estratégico. En las tres versiones, al inicio de la partida el boliche se debe tirar a seis metros como mínimo y a diez como máximo.

El orden de quién lanza -tras una moneda al aire- también puede variar según las estrategias, en el sentido que uno puede tirar una bola al inicio, pero reservarse la segunda para los últimos instantes. ¡Es sumamente interesante!

## ¿Participáis en alguna liga?

Sí, en el campeonato provincial. Existen cuatro categorías y nosotros militamos en la máxima, que es División de Honor. Vas escalando; en nuestra liga hay dieciséis clubes y los mejores ascienden a la liga autonómica, y de ahí a la nacional.

En la competición autonómica no hemos ganado nunca, pero sí en la provincial, cuando subimos de Primera División a Honor.

## ¿Es habitual que se hagan trampas?

No, aunque existe el dicho que señala que las trampas que no se ven, valen (ríe). Sí he vivido muchas anécdotas, como la del compañero que fue a arriar la bola al boliche con tanto ímpetu que se cayó y se quedó sentado en el suelo.

Situaciones similares, casi siempre divertidas, suceden muchas, porque la petanca es un juego que lleva al compañerismo y la camaradería.

**«Se trata de un deporte muy competitivo, y para nada es una utopía que pueda llegar a ser olímpico»**

**«Es un juego en el que se combina la habilidad, el físico y mucha concentración»**

**«Al inicio de la partida el boliche se tira a un mínimo de seis metros y a un máximo de diez»**

ENTREVISTA > Shami Mendiratta / Artista (Rawalpindi, India Británica, 8-octubre-1939)

# « Villa Adelaida es el corazón de Maribel, y ahora también el mío »

El artista indio Shami Mendiratta lleva nueve años esperando ver hecho realidad el sueño de su esposa

DAVID RUBIO

En 2015 la célebre filóloga santapolera Maribel López pasó a mejor vida, pero antes dejó constancia de cuál era su último sueño: instaurar un gran centro de talento joven dedicado al arte, la ciencia y la literatura. Para ello cedió gratuitamente al Ayuntamiento su emblemática finca Villa Adelaida.

Sin embargo con el paso de los años el proyecto se estancó, para frustración de su viudo Shami Mendiratta. Este artista -considerado el gran inductor del arte contemporáneo hindú en Occidente- lleva ya una década residiendo en Santa Pola y pidiendo a todas las corporaciones municipales que no olviden la última voluntad de su esposa.

Desde esta primavera por fin se están realizando obras de reforma sobre la casa, pero este octogenario teme no llegar a ver con vida el pretendido centro multidisciplinar.

¿Cómo conociste a Maribel?

En 1995 yo estaba sentado en un salón de un hotel de Nueva Delhi, cuando de repente una bella mujer bajita se acercó a mí. Yo me levanté y nos pre-



sentamos. Ella me dijo "sé que eres un artista importante, ¿te tomas un café conmigo?". Me contó que estaba en India junto con su marido, el científico Hans Bremermann, porque habían sido invitados a un seminario internacional de paz para celebrar el sesenta cumpleaños del Dalai Lama. Nos hicimos amigos los tres inmediatamente.

Poco tiempo después su marido falleció por cáncer. Maribel me escribió por carta para invitarme a EEUU, donde vivía. Sin embargo yo no quería irme de India. Así que un buen día ella

se decidió a buscarme. Así empezó todo. Yo no quería volver a casarme porque mis dos primeras esposas me abandonaron... a mí las mujeres siempre me dejan (risas). Sin embargo ella me acabó convenciendo a mis cincuenta y tantos años.

¿Por qué se os ocurrió la idea de reconvertir Villa Adelaida como un centro multidisciplinar?

Cuando yo llegué a España por primera vez solo conocía de este país a Picasso, Joan Miró y Don Quijote. Y lo primero que

hizo Maribel fue llevarme a Villa Adelaida, donde hicimos reformas para crear un apartamento en el que vivir. La propia Maribel me propuso que pintara unos murales para decorar el interior de la casa. Para nosotros el arte es la ciencia de la literatura. No vemos diferencias entre estas tres disciplinas.

Sin embargo considerábamos que poner el típico museo acabaría dando un aspecto moribundo a la casa. Lo que de verdad traería actividad sería implantar un centro de conocimiento. Concebimos llamarle

centro Hans-Maribel-Shami, en recuerdo también a su anterior marido.

En su día se creó un consejo para impulsar el centro. ¿En qué punto está el proyecto ahora?

En realidad este consejo no ha tenido movimiento en estos ocho años. Básicamente han tapiado la piscina olímpica, han puesto un ascensor, han habilitado una oficina y una zona de exhibición. El progreso está siendo muy lento, y además lo han retorcido.

«Conocí a Maribel porque viajó a India por el 60 aniversario del Dalai Lama»



**BIENVENIDOS  
A LA  
FIESTA**  
www.latraca.es





**LA CASA AZUL**  
Carrer Rincón de Olivedo, 4  
Elche. Tel: 966 67 17 16  
**¡ABIERTA TODO EL AÑO!**

**VENTA DE PETARDOS**

Siempre he dicho que es necesario buscar a una persona como director que tenga conocimiento en arte, ciencia y literatura... como Miguel Ángel. Es difícil encontrar este perfil, pero los hay.

**¿Qué te parece la reforma actual?**

Me parece muy bien que hayan conseguido los fondos de la Diputación, pero no entiendo el proyecto del arquitecto. Es un señor que ha construido en Cuba, y no tiene experiencia en obras como ésta. Estamos hablando de Villa Adelaida. Se suponía que iban a acabar los trabajos en mayo, y ahora me dicen que será en noviembre porque es cuando termina el plazo dado por la Diputación.

Creé una capilla habilitada para cuatro religiones: Cristianismo, islam, hinduismo y



centro en lugar de dárselas a mis herederos.

**¿Qué pasos debería dar el Ayuntamiento?**

Aparte de buscar al director, todos los centros culturales del mundo tienen una sociedad de amigos que aportan dinero libre de impuestos. Yo mismo todavía tengo mis contactos y podría conseguir algunos. Sin embargo cuento con 84 años, y cada vez dispongo de menos energía como para cargar con toda esta responsabilidad.

Aun así yo ayudaré en cuanto vea una voluntad política real por hacer cumplir la voluntad de Maribel. Incluso estoy dispuesto a poner un millón de euros de mi bolsillo. Los políticos no aplican el corazón, solo el cerebro. Ellos deben entender que este lugar es el corazón de mi esposa... y ahora también el mío. Sin embargo no sé cuánto tiempo me queda ya, y si llegaré a verlo realizar.

**«Me han ofrecido hasta 10 millones por Villa Adelaida, pero yo quiero respetar la voluntad de Maribel»**

sijismo. No hay nada igual en España. Quiero recordar que en el convenio está escrito que el Ayuntamiento debe conservar esto tal cual.

**Si no me equivoco en dicho convenio se estableció que, si a los tres años no había avances, podías rescindirle y quedarte**

**con la propiedad. ¿Te lo has planteado?**

Claro que me lo he planteado. Los murales que yo pinté revalorizaron todavía más el inmueble, y he tenido ofertas de compra por hasta diez millones de euros. Sin embargo yo entiendo que esta casa es el alma de

Maribel. Ella no tuvo hijos, perdió a su hermano cuando era joven y se quedó viuda dos veces. Tuvo una vida realmente complicada.

Yo sí tengo hijos, pero nunca he querido que Villa Adelaida sea para ellos. En el convenio también establecimos que yo legaría mis obras artísticas al

**«El Ayuntamiento debe buscar a un director para el centro y crear una sociedad de donantes»**



SERVICIO DE RECOGIDA DE  
 **ENSERES Y PODAS**   
PARA PARTICULARES

1

Manda un mensaje o llama al  
Whatsapp **639 537 476**  
Teléfono **966 693 955**

2

Te informaremos  
que día y en qué horario  
puedes dejar los  
enseres o la poda.

3

En el caso de los enseres  
te indicaremos donde dejarlos,  
como máximo 5 bultos.

La poda colócala en la puerta  
fuera de tu vivienda embolsada  
o atada, máximo 1m3  
(una saca Big Bag).

No están permitidos los troncos de  
palmeras y/o árboles de gran tamaño.



El abandono de restos de podas, enseres y escombros en las vías públicas, solares y fincas sin vallar está totalmente prohibido y puede acarrear una sanción de 751 €.