

AQUÍ en València área metropolitana

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Cuando los que mandan pierden la vergüenza, los que obedecen pierden el respeto» Cardenal de Retz (político)

Fiestas



El área metropolitana presenta, como cada año, un nutrido y nutritivo menú de celebraciones a lo largo de este mes. **Pág. 4**

Música



La soprano Paloma Chiner considera que está en el mejor momento de su carrera, con una voz plenamente madura. **Contraportada**

Reciclaje



El ecoparque del Polígono Empresarial Táctica, uno de los más grandes de la provincia. **Pág. 29**



El castillo de moda

Págs. 30 y 31



Pla
Obert
d'inversions
24·27



Per a millorar
les nostres
comarques

- Fins al 100% de finançament.**
Amb 350.000.000 €, este pla flexible i adaptable permet als ajuntaments presentar projectes que s'adapten a les necessitats reals del municipi, en qualsevol moment de l'any, eliminant la pressió de terminis i facilitant una gestió més eficient.
- Esperem el teu projecte**
per a millorar el teu municipi.



Assignacions
pressupostos
per comarca

Diputació
de València | Cooperació
Municipal



Puig Playa, la 'Venice Beach' de l'Horta

La playa y el paseo marítimo, donde se unen las urbanizaciones de Plasmal y Mar Plata, se han convertido en punto de encuentro multideportivo de todas las edades

ALEJANDRO PLA

Venice Beach recuerda a esa cara bohemia de Los Ángeles (Estados Unidos). En esta vibrante población playera entrenaba culturismo Arnold Schwarzenegger, el archiconocido protagonista de los clásicos 'Terminator' y 'Conan', que luego se convirtió en gobernador de California. Se puso de moda el hacer músculos a pie de playa. Esa tendencia que se afianzó en los años setenta al otro lado del charco cada vez cobra más adeptos a orillas del Mediterráneo.

En el área metropolitana de València, concretamente en l'Horta Nord, existe un municipio que hace unos años apostó a nivel municipal por dotar de infraestructura deportiva a su paseo marítimo. Se trata de El Puig. Más concretamente la explanada de su paseo marítimo, que separa las urbanizaciones de Plasmal de la de Mar Plata. Con los años la actividad ha ido a más, así como la diversidad de deportes que allí se dan cita, sobre todo en horario vespertino.

Rampas para patinadores

El parque donde practicar monopatín, conocido popularmente como 'skatepark', se convirtió en una de las primeras inversiones llevadas a cabo por parte del Ayuntamiento de El Puig. Consistente en varias rampas alisadas para hacer trucos, poco tardaron en practicar este deporte los amantes del monopatín que ahí se dan cita cada tarde. Niños, jóvenes, adultos y de ambos sexos acuden cada tarde al lugar.

Con sus equipos de música mientras suenan tanto los grupos del 'boom' skater tipo Suicidal Tendencies o Lynyrd Skynyrd, como los grupos de rap actuales, los amantes de este deporte acuden con sus tablas, protecciones y ropa ancha para poner a prueba sus habilidades y charlar un rato los unos con los otros.

El ayuntamiento ha colocado una señalética con los números de teléfono de Policía Local, hospital y ambulatorio para llamar en caso de algún percance deportivo. En la misma también aparece una serie de recomendaciones de seguridad (uso de protecciones), además de un recordatorio en el que se apunta



Un corredor y una ciclista, en el paseo marítimo.

que además de monopatines, los patines y las bicicletas BMX, también pueden usar estas instalaciones.

Aparatos para tonificar

Justo al lado de las rampas para los monopatines, se extiende una serie de aparatos anclados al suelo para que los vecinos, turistas y gente de paso puedan practicar ejercicios de musculación. Se trata del clásico gimnasio municipal con una serie de aparatos básicos que permiten tonificar buena parte de los grupos musculares.

Así como los adolescentes, jóvenes y adultos en buen tono físico representan la principal parte de los usuarios del 'skatepark', los adultos de mayor edad acuden a la explanada donde se instalaron los aparatos de gimnasia. Con las vistas al mar en dirección este y vistas

a las piruetas de los 'skaters' en dirección oeste, aquellos que desean ejercitar de manera suave su cuerpo pasan la tarde en este lugar.

El baile de los canguros

Las sesiones de aeróbic tradicionales han evolucionado en los gimnasios los últimos tiempos. De la clase clásica de aeróbic se han desligado una multitud de estilos con vistas a innovar y hacer más atractivas y lúdicas las sesiones de 'cardio'. Así, desde los guantes de boxeo hasta estar subido sobre una bici estática, la innovación no cesa. Una de las nuevas tendencias se llama 'kangoo jump', o dicho en castellano, salto de canguro.

Los 'kangoo jumps' son botas diseñadas para saltar, equipadas con un sistema de amortiguación que reduce el impacto

en las articulaciones hasta en un 80%, comparado con el ejercicio de impacto tradicional. Esto es especialmente beneficioso para aquellos que buscan una forma de ejercicio de bajo impacto debido a problemas de rodilla, cadera o espalda.

En esta explanada de El Puig se dan cita muchas mujeres que apuestan por este estilo. Combinado al aire libre y con música de fondo, las sesiones de 'kangoo jump' aparecen como un gran espectáculo para los paseantes del entorno.

Tenis y pádel, privado

Si antes señalábamos que desde la explanada deportiva de este El Puig Beach se disfrutaba de las rampas de patinaje mirando hacia el interior, y del suave oleaje cara al mar, hay que indicar que hacia el norte se distribuyen una variedad de

pistas donde practicar otros deportes. Eso sí, aunque se encuentren adosadas a la explanada, conviene advertir que pertenecen a recintos privados dependientes de Plasmal.

Es el caso de una pista de cemento (pista dura) y varias de pádel que recientemente se han ido incorporando al lugar. El lujo de poder practicar estos deportes de raqueta y pala notando la brisa del mar resulta de lo más agradable para sus usuarios. Estos, además, gozan de una piscina adjunta donde bañarse y realizar unos largos.

Al otro lado de la explanada, en Mar Plata, se encuentra una piscina de mayores dimensiones. Construida hace décadas, en la misma hay varias calles e incluso algún trampolín de altura para ampliar los deportes acuáticos.

Los triatletas locales

Junto a la explanada aparecen en ocasiones varios vehículos, de donde sale un nutrido grupo de todas las edades de triatletas. Adultos, jóvenes y niños, de ambos sexos, ataviados con el clásico neopreno de los triatletas. Tras cambiarse emprenden la marcha de algunos kilómetros a pie para regresar al puesto de vigilancia junto a la explanada deportiva.

En ese lugar los triatletas tienen desplegado ya un carril sobre la arena para realizar su circuito de natación. Su prueba combinada es agotadora y estos deportistas acaban exhaustos. En su neopreno lucen un logotipo: Tridimonis. Se trata de un club (y escuela) de triatlón de El Puig.

"Actualmente somos más de ochenta familias socias del club, con un total de más de cien miembros, de todas las edades, con el objetivo de disfrutar de la práctica de este deporte en sus modalidades (duatlón, acuatlón y triatlón) en todas las distancias: (escolar, sprint, olímpico, media y larga distancia)", señalan desde Tridimonis.

El paseo une el final de Puzol (junto a la Marjal) con el náutico de Puebla de Farnals

Paseos de todo tipo

Hay quienes consideran el paseo una suerte de deporte moderado. Tanto es así que muchos médicos recomiendan ya evitar la práctica deportiva para evitar lesiones y cambiar por las caminatas que nos aseguren unos 10.000 pasos al día. Esto ha disparado la venta de relojes inteligentes que mediante geolocalización nos cuentan la cantidad de pasos que hemos realizado (además del recorrido, la frecuencia de paso y el pulso cardíaco, entre otras muchas funciones).

Es por eso que cada vez son más las personas que optan por salir a pasear junto a la playa de El Puig. Su paseo, que une el final de Puzol (junto a la Marjal) con el náutico de Puebla de Farnals, supone varios kilómetros de distancia de agradable y muy variado tránsito.

Por el mismo discurren personas en soledad (con o sin cascos de música), parejas que salen a comentar la jornada laboral o incluso dueños de perros que aprovechan el paseo para ejercitar a sus canes junto al mar.

Los amantes del surf

Los deportes acuáticos donde el deportista hace ejercicio 'a lomos' de una tabla ganan cada vez más adeptos en València. El surf, que se puso de moda en Hawái y otros puntos remotos del planeta que gozaban de gran oleaje todo el año, dio el salto a la costa oeste de Estados Unidos, y de ahí saltó a Europa a mediados del siglo pasado a la costa francesa. Desde Biarritz, llamado durante un tiempo 'la ola de Europa', el surf se extendió por el continente. A València llegó discretamente en los años ochenta.

Las olas de la costa valenciana no tienen la misma fuerza que las del Atlántico. Aun así, con el Mediterráneo embravecido, se puede practicar este deporte en condiciones aceptables. Los días de tormenta suelen ser sinónimo de aparición de surfistas a poco tardar. Así, los 'spots' (lugares surfables) del Perelló, El Saler, El Puig y Puebla de Farnals lucen tablas sobre las olas.

Enfundados en neoprenos a fin de combatir el frío y el roce con las tablas, los surfistas gozan del mar embravecido del que huye



'Skaters' practican y conversan en las rampas del 'skatepark'.

la mayoría de bañistas españoles. El problema es que los puestos de socorristas suelen cerrar cuando el tiempo no acompaña, pese a ser horario de vigilancia (en verano hasta las 19:30 horas). En caso de contratiempo de algún surfista ningún socorrista podría acudir en su ayuda.

Windsurf y kitesurf

Menos dependiente del mar revuelto ni de un oleaje

bravío son los practicantes del windsurf y del kitesurf. En este caso, los deportistas, con una logística mucho más aparatosa, deben acudir con vehículo a la playa para poder transportar sus múltiples aparatos de navegación: vela, mástil, tabla, botavara, arnés... En algunos casos como el kitesurf existen ya unas tablas autohinchables más fáciles de transportar.

Tras un ritual de montaje los windsurfistas se echan a la mar zigzagueando y esquivando a los bañistas por un carril imaginario seguro. Una vez han superado los espigones disfrutan con tranquilidad de su deporte, lejos de los bañistas, y al mismo tiempo también distanciados de las embarcaciones.

Los amantes del kitesurf, deporte que ha atravesado dis-

tintas normativas en las playas de València y su área metropolitana, suelen esperar la poca frecuencia de bañistas dado lo aparatoso de sus largos cables, que se estiran hasta la vela aérea que les empuja. En este caso, también hay modelos más fáciles de transportar, y que muchos montan y desmontan en el aparcamiento de esta playa de El Puig en pocos minutos.

Nadadores en aguas abiertas

Casi en el crepúsculo es cuando suelen dejarse ver los nadadores. Debido a que en las horas centrales, con el sol en lo alto, muchos windsurfistas aprovechan para salir a navegar, el cruce con los nadadores suele ser problemático. A ello se suma que en el ocaso las aguas del mar suelen estar más tranquilas, por lo que las condiciones de nado resultan mucho más favorables.

Pertrechados con sus gorros, gafas profesionales y su baliza de señalamiento, los nadadores de aguas abiertas aparecen en la orilla, incluso una vez terminado el horario de vigilancia de los socorristas. El mar plano, la ausencia de tablas entre las olas y, en definitiva, casi la soledad en la orilla y la arena, hacen de este escenario deportivo las condiciones ideales para los nadadores.

Vóley-playa

Cuando llega la época estival regresa el vóley-playa. Lamentablemente, fuera de los meses de verano, este deporte es menos practicado en las playas de València y de l'Horta. No obstante, con la subida de temperaturas y el alargamiento del día, grupos de amigos se citan en la arena para retarse a divertidos partidos de vóley-playa.

Este deporte, que empezó a coger fuerza en los años noventa en playas como la de Canet de Berenguer (con sus conocidas canchas de 'Escuela de calor'), lentamente se ha ido extendiendo y así varias redes se colocan a la altura de Mar Plata para disfrute de vecinos y turistas.

Una señalética recuerda los números de teléfono de Policía Local, hospital y ambulatorio

Varias rampas alisadas sirven a los deportistas del monopatín para practicar sus trucos

Con una serie de aparatos básicos se permite tonificar buena parte de los grupos musculares

Combinado al aire libre y con música de fondo, las sesiones de 'kangoo jump' son llamativas

Enfundados en neoprenos se pueden ver a nadadores, triatletas y surfistas de todas las edades

Centelleos festeros de agosto

El área metropolitana de València presenta, como cada año, un nutrido y nutritivo menú de celebraciones a lo largo de este mes

FERNANDO ABAD

Calor, playa. Binomios que mentalmente asociamos al mes de agosto. Pero estos 31 días a los que le plantamos (en plan calendario laboral) el fin del verano (que no llegará hasta el 22 de septiembre) orgullosean más significados. Para unas sociedades antaño basadas en la agricultura y la pesca, agosto es importante. Se siembran cultivos de otoño (verduras) y comienzan a recogerse frutas.

Y como temporada de pesca, es de las productivas. Las aguas cálidas del Mediterráneo atraen a pescados azules como el atún rojo, o blancos como la dorada. Ante la situación, labriegos y pescadores, y sus familias, oraban, ofrendaban, honraban, festejando. En el mes que la Iglesia católica dedica a Dios Padre, por la Transfiguración de Jesús, el 6, y los honores, el 28, a San Agustín (354-430), uno de los padres de la Iglesia.

Con mucha historia

Es época, pues, de celebraciones aquí. Como en el área metropolitana de València. Con días de diez horas de media, y noches de catorce, se trata de festejos que saben sacarle el jugo al mes. Citemos, por cuestiones de espacio, solo varios de ellos, pero rara será la localidad que no nos agasaje por estas fechas. Marchemos, al menos al principio, en orden alfabético, para organizarnos.

Entre finales de agosto y comienzos de septiembre, Alaquàs se enfrasca en sus Fiestas Mayores, con Cordá, Correfocs, Moros y Cristianos... y el 'Cant de la Carxofa', en honor a la Mare de Déu de l'Olivar. Muy veterana celebración (8 y 9 de septiembre) con niño vestido de ángel cantando desde un artillugio que semeja una alcachofa. Lo que comentábamos antes: almas agraria y religiosa impregnando la propia ánima del municipio.

Actividades diversas

Este binomio se repetirá en toda el área, donde haya celebraciones, como las patronales de Albuixech, dedicadas a San Ramón Nonato (Sant Ramon), y



Las celebraciones veraniegas llenan los días y las noches en la localidad de Alfafar | Ajuntament de Alfafar

hombres a la Mare de Déu d'Albuixech. O las Mayores de Alcàsser, ofrendadas al Santísimo Cristo de la Fe, del 12 al 21 de agosto, aunque generalmente la población derrocha fiestas durante casi todo el mes.

Las patronales de Aldaia, que cuentan hasta con pasarela de moda, comenzaban en realidad en julio, pero es el 6 de agosto, en honor al Santíssim Crist dels Necessitats, el día en que lo sagrado irrumpe con más fuerza. Incluso hay 'Cant de la Carxofa'. Desde finales de agosto comienzan las de Alfafar, aunque el momento fuerte es a mediados de septiembre, al conmemorar un descubrimiento.

Por inspiración divina

En el caso alfafarens, fue el hallazgo, aseguran que, por inspiración divina, a cargo del mismísimo Jaime I (1208-1276), de la imagen original de la Virgen o Mare de Déu del Dó, en un árbol almez o 'llidoner'. San Juan de Ribera o Rivera (1532-1611), patriarca latino de Antioquía (1568-1581) y arzobispo de València

(desde 1569), se convierte en principal agasajado en las patronales de Alfara del Patriarca (de mediados a finales de agosto).

Incluso hay festival de rock duro, el Metalfara. Actividades extra y Moros y Cristianos encontramos en las patronales, al Santísimo Sacramento, de Almàssera, hasta comienzos de septiembre. Y en Burjassot, la primera mitad del mes, fiestas a Sant Roc, como en El Puig de Santa Maria, pero aquí desde mediados (hasta con 'bous al carrer'), o en Museros (también a la Inmaculada Concepció, con las Filles o hijas de María).

Gastronomía y ferias

Pero la minuta es más grande. La segunda mitad de agosto

copa festivamente Foios (con Nit de les Paelles), Godella (también cuenta con espectacular 'correfoc'), Mislata (con Moros y Cristianos), Moncada (hay tres citas gastronómicas nocturnas, una en agosto, la Nit del Embotit), Paiporta (Festes de Sant Roc y el Gos) o Paterna (que agrupa las celebraciones bajo el lema 'foc, festa i fe').

En fin, comentemos también que, en la Poble de Farnals, localidad playera, la Fira d'Estiu rellena de celebraciones el lugar durante todo el verano. Como en Massalfassar, aunque su ciclo festero acentúa las fiestas patronales (San Lorenzo Mártir, pero, como la mayoría de las citadas, incluyen más rogativas: San Juan, la Inmaculada Concepció, la Virgen del Carmen y el Santísimo Cristo de la Protección).

Localidades marinas

Esto de llenar el verano de alegría se lleva también por Puçol, aunque en este caso sus patronales, en honor a la Mare de Déu al Peu de la Creu, se concentren en los últimos días

de agosto y los primeros de septiembre. En general, hay de todo; aunque en este recorrido apresurado, ya lo habíamos advertido, queden muchas celebraciones al margen de la página.

No olvidemos que en la zona paseada hay varias localidades marinas, o lindantes, incluso integradas, con la Albufera. La Virgen del Carmen, como en Massalfassar, resulta una anotación habitual, sea en ciudades, sea en barriadas o pedanías. La realidad es que, salvo muy pocas excepciones, el área metropolitana de València ofrece un muy variado menú de festejos. Lo suyo es pillarse el alma de los domingos y fiestas de guardar para salir a disfrutar de agosto fiestero.

En la zona hay localidades marinas o lindantes con la Albufera

Para unas sociedades agrícolas y pesqueras, agosto es importante

Almas agraria y religiosa impregnan la propia ánima municipal

DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Aferrarse al poder

El panorama mundial está que 'arde'. Algunas cosas son muy delicadas, como el asesinato del líder de Hamás y el aumento de tensión en la zona, que puede derivar en un conflicto a gran escala.

'Marketing americano'

Otras, al menos en mi opinión, son más de puro marketing. Trump, teóricamente tiroteado a pocos metros y con todo despejado con el resultado de solo un rasguño en la oreja, consigue gracias a ello aumentar el número de votantes que dicen apoyarle, 'disparándose' en las encuestas hacia la Casa Blanca.

Pero hablamos del país en donde se generan posiblemente las mejores películas, y estas necesariamente deben tener un giro inesperado. Y ahí le tenemos: Biden se aparta y entra en escena una 'torbellino' llamada Kamala Harris, y con ella la recuperación de la ilusión y de la financiación (sí, allí los partidos financian legalmente sus campañas con los fondos privados que recaudan).

Nos han vuelto a enganchar a la película, con un Trump enrabiado como si fuera un niño pequeño. El imputado amigo de los eslóganes fáciles posiblemente no llegue a ser nuevamente presidente; eso sí, ¿si pierde con los demócratas volverá a incitar al levantamiento?

Culebrón venezolano

Ahora, si pasamos de una película al típico culebrón, ahí la estrella es el autonómado presidente de Venezuela, Maduro. El guion es más sencillo que el de un largometraje, porque debe de durar mucho, pero tiene de todo.

Vencido el mandato 'del pueblo' y viendo su baja estimación de votos para ser reelegido, que en Venezuela es por nada menos que seis años, amenazó a los ciudadanos con un baño de sangre si no le votaban de nuevo.



Alguien le debió asesorar: "no te pongas así, hombre, si los resultados les vamos a dar nosotros, decimos lo que queremos, disimulamos un poco para que sea por la diferencia mínima, y ya está, te perpetúas en el poder". Entonces relajó el argumento y afirmó que aceptaría los resultados que dijera la autoridad electoral, evidentemente compuesta por gente de su confianza.

¿Qué no te lo crees?

Pasado el paripé de los comicios no hizo falta ni esperar al recuento, ni que nadie le nombrase, el ya salió para autonómarse como presidente reelegido de la República Bolivariana de Venezuela. Y como la cabra tira al monte ya no se ha molestado ni en falsificar las papele-

tas para poderlas enseñar, se ha liado a amenazar, arrestar e incluso liquidar a quien lo cuestione.

De momento nadie se lo cree, ni aquellos que otras veces le han apoyado. Incluso ya hay países, como EE.UU., que ante la nula transparencia ha reconocido la victoria del candidato Edmundo González. No es fácil echar a quien quiere manejar un país de forma dictatorial, aunque eso no quiere decir que sea imposible ya que antes o después cometen errores, por soberbia y prepotencia, que abren las vías de agua que acaban hundiendo el barco.

La serie española

En España también tenemos nuestra serie particular, con un guion entre

el terror y la intriga. La trama transcurre en Cataluña e influye a la gobernabilidad de todo el país. Y es que hay que recordar que una cosa es estar en el gobierno y otra muy distinta gobernar.

Para lo primero, estar en el gobierno, alguien se puede mantener toda la legislatura ya que una moción de censura actualmente sería inviable. Respecto a lo segundo, gobernar, si no puedes sacar leyes porque no te las apoyan los que te han facilitado estar ahí, es imposible.

Y especialmente la principal ley, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Porque de qué te sirve aprobar algo si no lo puedes dotar del presupuesto adecuado para su ejecución.

Al final el actual gobierno progresista necesita de Junts, su socio de derechas, para aprobar cualquier cosa, de lo contrario no tiene mayoría. ¿Qué ha ocurrido?, que solo han conseguido aprobar la Ley de Amnistía, que era lo que Puigdemont quería, y para todo lo demás ni están ni se les espera.

El desenlace

Ahora se afila más el lápiz y, para que Salvador Illa gobierne, se acuerda con los independentistas de ERC que se gestionen y cobren allí todos los impuestos de Cataluña, sin control del Estado.

Tocar la caja común es seguir tirando mucho de la cuerda, y esta se puede romper y además desde dentro. La tensión es cada vez mayor y siempre hay miedo a ser el primero en alzar la voz, pero ya empiezan a ser muchas y algunas de los de confianza.

No obstante, Pedro Sánchez sabe que para cambiar el modelo de financiación hace falta aprobar por mayoría en el Congreso la ley que lo modifique, y es consciente que eso va a ser casi imposible que ocurra.

MCV

Medios de Comunicación Valencianos

AQUÍ

grupo de comunicación

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

Publicación auditada por



Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

capital
AQUÍ en València

área metropolitana
AQUÍ en València

AQUÍ en Alfafar

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Fernando Torrecilla
PROVINCIA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Cristina Baixauli / Directora de transformación de Hidraqua (València, 11-julio-1970)

Hemos conseguido gestionar mejor el alcantarillado aplicando IA

La nueva herramienta tecnológica de Hidraqua ha optimizado la limpieza del alcantarillado y la previsión de incidencias

DAVID RUBIO

Recientemente la compañía de gestión de agua Hidraqua ha sido galardonada con el prestigioso premio de los Centros Promotores de la Excelencia (CEX). Esto se debe a un novedoso sistema de inteligencia artificial (IA), que ha sido desarrollado a través del centro tecnológico Cetaqua con el fin de optimizar el rendimiento de las redes de alcantarillado.

Una de sus principales valoradoras nos atiende para explicarnos este proyecto. Ella es Cristina Baixauli Fons, directora de transformación de Hidraqua y del centro de operación digital Dinapsis ubicado en València.

¿Cómo se os ocurrió esta idea de aplicar la IA al mantenimiento del alcantarillado?

Sabemos que estamos en un contexto bastante crítico, por decirlo de alguna manera, en torno a la disponibilidad del agua. Por eso tratamos de hacer una gestión lo más sostenible posible de este recurso escaso. Lo primero que te viene a la cabeza es cerrar grifos, evitar pérdidas y hacer un consumo responsable. Sin embargo a veces se nos olvida la importancia que tiene también gestionar bien las aguas residuales y pluviales. Precisamente uno de los grandes retos que tenemos es su reutilización.

Por supuesto solo podemos llegar a este objetivo a través de la innovación, y esto significa poder aprovechar la cantidad de datos que tenemos de nuestra gestión de las redes del alcantarillado y ver de qué manera podemos exprimirlos. En este caso la herramienta desarrollada nos permite hacer más eficiente tan-



to la limpieza como la renovación de los tramos.

¿De qué manera funciona esta herramienta?

El mantenimiento de todos estos activos tiene dos grandes dificultades, una que están bajo tierra y dos que suelen ser redes que ya tienen muchísimos años. Por eso saber el diagnóstico del estado de las redes para nosotros es fundamental a la hora de realizar estas gestiones.

La manera tradicional de conseguir esto hasta ahora era meter una cámara en una pértiga para tomar vídeos y, a partir de aquí, tomabas las decisiones sobre las actuaciones más prioritarias. Sin embargo con la IA hemos logrado generar algoritmos que nos permiten tomar esas decisiones de una manera mucho más ágil, rápida y exacta.

Según habéis manifestado con esta herramienta se ha conseguido rebajar las incidencias un 50%, el tiempo de limpieza un 20% y los costes un 20%. ¿Esto es lo máximo, lo mínimo o una media?

Esto es una media basada en la experiencia cotejada en los diferentes municipios donde hemos aplicado esta tecnología. Normalmente cuando firmas un

contrato para prestar un servicio se establece que cada x años hay que limpiar toda la red de alcantarillado. Sin embargo nosotros nos hemos planteado si esto es necesario en todos los tramos. Quizás algunos necesiten más frecuencia y otros menos.

Los algoritmos generados pueden categorizar cómo de sucio está el tubo. La máquina no se equivoca, y así se elimina la subjetividad que a veces tenemos las personas. Además, de esta forma podemos predecir cuándo se va a ensuciar en función del historial de obstrucciones y averías habidas en la red. Así nos adelantamos a las saturaciones de los tubos, que provocan desbordamientos y son bastante peligrosos.

¿Dónde se está aplicando esta herramienta actualmente?

Aquí hay dos fases. Por un lado una parte de IA dedicada

a la limpieza del alcantarillado que ya la hemos implementado en todos los municipios donde Hidraqua gestiona el servicio. Luego hay otra parte dedicada a la renovación de redes, que está funcionando en algunas grandes ciudades como Alicante o Elche.

Esto además es muy útil para los ayuntamientos, dado que evidentemente es implantable pretender renovar todo el alcantarillado de golpe por muy viejo o dañado que esté. Sin embargo, con esta herramienta tenemos un modelo de IA que te dice cuáles son los tubos prioritarios que cambiar e incluso consigue simular el envejecimiento de la red en función de la inversión económica que apliques cada año. Es un mapa temático donde los tramos van cambiando de color.

¿Qué ha supuesto para vosotros haber obtenido el premio CEX?

Este premio surge por la actividad que hacemos en Dinapsis generando alianzas y trabajando con el ecosistema de innovación. Fue a raíz de una visita del Instituto Valenciano de Competitividad e Innovación (IVACE+i) que nos propusieron presentar nuestra candidatura.

Precisamente la temática de este año era la IA aplicada a la gestión, y lo que buscan es contribuir al intercambio de las buenas prácticas entre las diferentes organizaciones que existen en España. De hecho creo que gustó mucho que ésta sea una solución muy escalable y aplicable a otros territorios.

Evidentemente para nosotros es un gran reconocimiento, no solo a nivel empresa sino también para un equipo muy grande en Cetaqua. Siempre hemos considerado que la manera de avanzar era la tecnología e innovación. Por supuesto incluyo al equipo humano que hay debajo aplicando estas herramientas día a día. Además es la primera vez que la Comunidad Valenciana ha ganado estos premios CEX.

Estamos viviendo un momento crítico con el agua y necesitamos que su gestión sea más sostenible

Los algoritmos nos aportan información más precisa para saber dónde actuar

Este sistema se está utilizando en los municipios de la Comunidad Valenciana donde está Hidraqua

DESMONTANDO MITOS

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Alberto Martín / Director general de Emergencias y Extinción de Incendios (Madrid, 29-junio-1965)

«Los servicios de emergencias valencianos son punteros en España»

Más de 300 efectivos participaron en la extinción del gran incendio que asoló la sierra de Aitana este verano

DAVID RUBIO

A finales del pasado julio se produjo un considerable incendio forestal por las montañas de Benasau, Penáguila y Alcolecha que obligó a evacuar a muchos vecinos de la zona. Afortunadamente no hubo que lamentar víctimas humanas, y tampoco se han producido grandes destrozos materiales. Sin duda la actuación de los bomberos ha sido clave para poder mitigar este incendio en la sierra alicantina.

Por ello hemos querido conversar con un gran experto en esta materia como es Alberto Martín Moratilla. Son cuatro décadas de experiencia como bombero las que carga a sus espaldas, habiendo pasado por todos los escalones del cuerpo hasta ser jefe de parque de Elche y luego del Servicio Operativo del Consorcio Provincial de Bombero de Alicante.

Ahora combate al fuego desde sus cargos administrativos de Director General en la Generalitat Valenciana y de consejero delegado de la Sociedad Valenciana de Gestión Integral de los Servicios de Emergencias (SGISE).

¿Qué tal están las cosas por Aitana? Parece que todos los vecinos han podido volver a sus casas finalmente, ¿no?

Sí. El incendio se inició de forma repentina en Benasau y hubo que realizar una evacuación rápida de parte del núcleo urbano de Penáguila ante el avance de las llamas. La verdad es que la coordinación ha sido extraordinaria, participando más de trescientos efectivos entre el Consorcio Provincial, los bomberos forestales y la Unidad Militar de Emergencias (UME). Además han participado más



Alberto Martín (a la derecha) reunido con la consellera de Justicia y la delegada del Gobierno en el seguimiento del incendio de Aitana.

de setenta medios terrestres y otros doce aéreos. Es decir, ha sido un despliegue muy considerable.

Quiero agradecer a todas las agencias que han participado. De hecho se consiguió estabilizar el incendio en un plazo bastante corto.

Afortunadamente no se han lamentado pérdidas humanas. ¿Qué balance tenemos de pérdidas materiales y naturales?

A nivel urbano solo se ha visto afectada una casa abandonada... nada más. Esto es bastante raro en un incendio de semejantes dimensiones y más con toda la vivienda que hay en esta zona. Sin embargo se consiguió atajar.

En cuanto al desastre natural, hablamos de unas 270 hectáreas aproximadamente. Sinceramente, dadas las condiciones del terreno y las temperaturas superiores a 40° grados,

pues podía haber sido mucho más. Aquello es un polvorín.

¿Hubo una reacción rápida? ¿Desde que se produce un incendio, normalmente cuánto se tarda hasta que ya hay bomberos actuando?

La reacción es inmediata. Una vez que se recibe el aviso, ya se desplazan dotaciones del Consorcio Provincial y de los bomberos de Alicante. Además en este caso teníamos parques y brigadas cerca. Estamos hablando de pocos minutos.

«Estamos en proceso de estabilización de nuestra plantilla para mejorar aún más el servicio»

Evidentemente luego se van incorporando más medios, pero todos sabemos que los primeros minutos son siempre los más valiosos.

Actualmente la SGISE está en proceso de estabilizar 216 plazas laborales. En general, ¿qué tal estamos de medios humanos y materiales?

Está claro que siempre se necesitan más medios. A nivel de bomberos forestales efectivamente estamos en un proceso de estabilización y de estudio de plantilla. De acuerdo con las reivindicaciones sindicales estamos estudiando modificar el tercer turno y otras cuestiones. Vamos a mejorar el servicio considerablemente.

En comparación con otras comunidades autónomas, ¿dirías que en la Comunidad Valenciana estamos en la media, mejor o peor?

Somos punteros. Tenemos unos servicios de emergencia envidiables y una coordinación entre administraciones estupenda. De hecho algunas otras comunidades nos preguntan, porque somos un ejemplo para ellas. Aún así, indudablemente siempre se puede mejorar.

Ya sé que nadie tiene una bola de cristal, pero... ¿qué previsión podemos tener para el resto del verano en cuanto a incendios

«Si hay otro incendio, estamos preparados para actuar en cualquier punto de la Comunidad Valenciana»

«La coordinación entre las diferentes fuerzas de bomberos ha sido extraordinaria»

forestales, teniendo en cuenta factores como el territorio o la climatología?

Como tú bien dices, no tenemos una bola de cristal. Desde luego se dan las condiciones para que en cualquier momento podamos tener cualquier otro incendio. Ahora bien, estamos completamente preparados. Surja lo que surja en un punto de la Comunidad Valenciana, nosotros estaremos inmediatamente allí.

Me gustaría aprovechar para recalcar a la población que tenga mucho cuidado cuando salgamos al monte. Por favor no haced fuegos y respetad las comunicaciones que hacemos diariamente sobre las normas a cumplir. Es una pena que por un descuido o cualquier motivo ocurra algo que podría haberse evitado.

El alcalde de Penáguila ha comentado que se piensa que en este caso fue por las chispas de una radial en la depuradora.

Este proceso está todavía judicializado, y nosotros no nos vamos a meter hasta que no haya un informe policial oficial. Efectivamente ésta es una de las hipótesis que se barajan.

Aparte de incendios forestales, ¿qué otro tipo de emergencias podemos tener durante el verano?

En realidad de todo. Podemos tener incendios forestales, pero



Bomberos forestales de la Comunitat Valenciana.

también en viviendas o polígonos industriales. Y a partir de septiembre estaremos muy atentos también a posibles inundaciones.

Estamos preparados, de hecho siempre vamos un poquito por delante ante cualquier imprevisto que pueda surgir...

porque en realidad ya tenemos la experiencia de que han surgido. Puedo asegurar a todos los ciudadanos que tenemos

unos servicios de emergencia envidiables, así que pueden estar tranquilos en ese aspecto.

NOMÉS ERA UN CIGARRET

#STOPALFOC

Només era un cigarret, però podria acabar en un gran incendi. Si unim la prevenció i la teua ajuda podem evitar-ho. Primer és la prevenció.

GENERALITAT VALENCIANA

112

20
24

AGOSTO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

5 al 10 agosto

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



Por el Ballet de Kiev. La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 32 a 42 €

OTROS
VALÈNCIA | L, M, X, J y V: 20 h; S: 18 h

15 y 29 agosto

ANDY Y LUCAS

Jardines de Viveros.
Entrada: 36 a 62 €

MÚSICA
VALENCIA | J: 22 h

Hasta 6 septiembre

INJUSTICIA SOCIAL Y LA EXPRESIÓN



Hugo Acero nos muestra una colección de obras pictóricas en acrílico, dibujos en grafito y lápices de colores. La temática navega entre diferentes escenas que denuncian grandes injusticias sociales y desigualdades, muchas veces reflejadas en las miradas de los niños de la calle.

Casa de Cultura (c/ Mariana Pineda, 93).

EXPOSICIONES
BURJASSOT
L a V: 8:15 a 14 h (julio y agosto);
8:15 a 20:45 h (septiembre).

HASTA
1
SEPTIEMBRE

LA EVOLUCIÓN DEL ESCUDO DE LA CIUDAD DE VALÈNCIA EN IMÁGENES



Evolución del escudo de la ciudad desde los tiempos de la conquista de Jaume I hasta la actualidad. Un recorrido por las modificaciones sustanciales que ha sufrido este símbolo hasta la configuración que tiene hoy en día.

La exposición muestra los documentos y materiales que se custodian en el archivo en diversos soportes y materiales e intenta explicar este símbo-

lo, que representa a la ciudad y que nos rodea en nuestro día a día en el mobiliario urbano, las instituciones, la documentación y en la imagen que proyecta la ciudad de València.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Teuán, 3).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

6 y 7 de septiembre

JAVI SANCHO



"¡Buenas! Soy Javi, de verdad, esto lo escribo de mi pa ti. Lo que estás leyendo es la sinopsis de mi nuevo show. Te cuento un poco: considero deportista de élite desde el que lleva años pensando en apuntarse a un gimnasio hasta el que gana la Vuelta España.

Una vez tenemos claro de que eres uno de los deportistas de élite elegidos para formar parte de mi show, voy a ser totalmente sincero: en este espectáculo hablo de mi relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea, los dos sabemos que la gente se está volviendo loca, puede que seas uno de ellos, pero tú molas, los otros no tanto.

Te voy a explicar en confianza experiencias en las que estoy seguro que te vas

a sentir identificado, entiendo que no lo llegues a reconocer nunca por mantener tu dignidad, hazlo tú, que todavía puedes. Además, te voy a colar muchas cosas más: traumas provocados por mis relaciones sentimentales a lo largo de mi vida, liadas de familia, actualidad sobre programas de televisión..." J. Sancho.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 16 €

HUMOR
VALÈNCIA | V: 22:30 h y S: 23 h

7 de septiembre

ISABEL PANTOJA

Plaza de Toros (c/ de Xàtiva, 28).
Entrada: Desde 39 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 21 h

Hasta 8 septiembre

RAFAEL CONTRERAS Y LOS MONGRELL

Esta exposición se celebra como reconocimiento a la figura, trayectoria y alcuria artística a la cual pertenecía Rafael

Contreras, tanto en cuanto a la creación de la muestra como en cuanto a los testigos de diseñadores actuales que han escrito y opinado sobre el artista.

Ayuntamiento (sala de exposiciones - c/ Arzobispo Mayoral, 1).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a D: 10 a 19 h

COLOR Y ENERGÍA DEL SOL



Exhibición de los trabajos de la artista Pilar Belmonte relacionados con vidrieras contemporáneas y diseños de proyectos, en los que se concilia el arte tradicional y la tecnología actual con pinturas, vidrieras y células fotovoltaicas para un mundo más limpio y sostenible.

Se podrán contemplar los diseños a escala natural de un proyecto de seis ventanas con células fotovoltaicas, que está en proceso, y los diseños a escala natural del rosetón de la catedral de Albalate que se utilizaron en su construcción.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

28 agosto al 8 septiembre

TRIBU



Y un día te enganchas a los podcasts. Podcasts que hablan sobre la maternidad, sobre el éxito, sobre la familia, sobre nuevos modelos sexoafectivos, sobre cómo mantener tu piel más joven, sobre la dieta detox, sobre la infertilidad, la conciliación y sobre un montón de preguntas que antes ni siquiera te rondaban por la cabeza.

Escuchamos cientos de podcasts, pero cerramos la ventana para no oír a la vecina. Escuchamos cientos de podcasts,

pero cada vez estamos más perdidas. Juntas o jodidas.

Teatro Talia.
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J, V y S: 20 h; D: 19 h
(excepto S-7: 18 y 20:30 h)

Hasta 13 septiembre

BAJO PERFIL



Exposición de Ubaldo Bal, ganador de la pasada Bienal de Cerámica.

Casa de Cultura (c/ Major, 91).

EXPOSICIONES
MANISES | L a V: 9:30 a 13:30
y 16 a 22 h; S: 10 a 14 h

Hasta 13 septiembre

IMPOSTURA

Exposición de Rafael Chacón, ganador de la pasada Bienal de Cerámica.

Edificio El Arte (avda. dels Tramvies, 15).

EXPOSICIONES
MANISES | L a V: 9 a 13 h

14 de septiembre

RAPHAEL

Ciudad de las Artes y las Ciencias (avda. del Profesor López Piñero, 7).
Entrada: 39 a 72 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 21:30 h

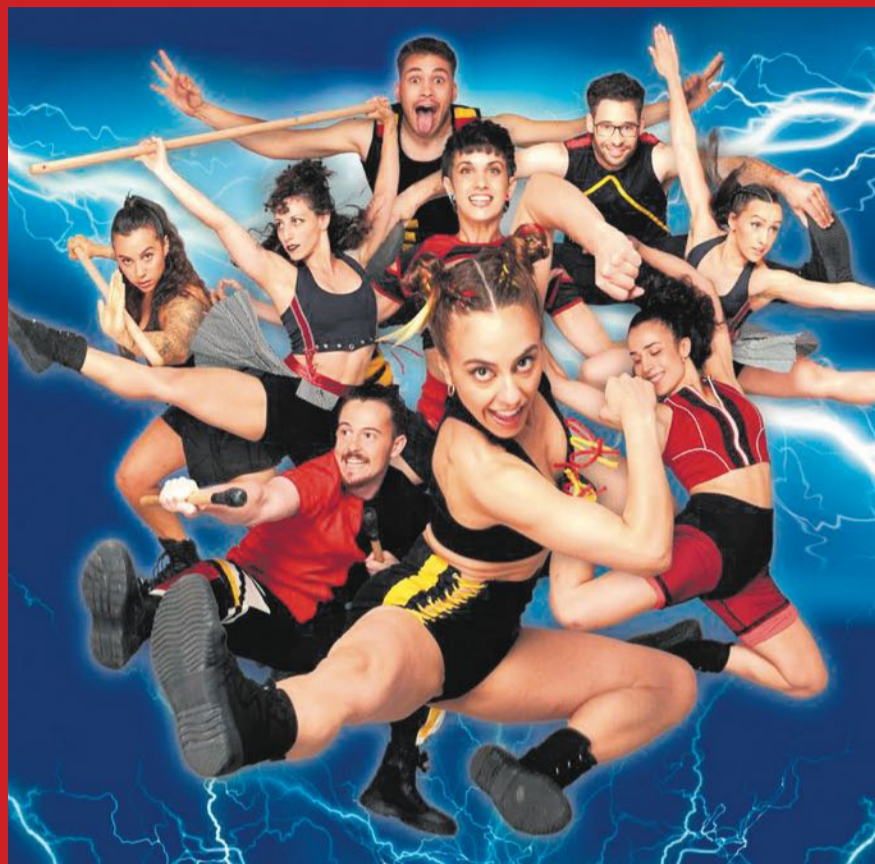
DISFRUTOPIA



Nuevo show de humor en directo de Jajajers. Diversión con sketches, monólogos, performance y canciones propias de humor y fiesta, en un recorrido por

22 AL 1
AGOSTO SEPTIEMBRE

MAYUMANÁ. IMPULSO
(danza)



Esta obra cuenta la historia del viaje de la vida a través de la perspectiva del ritmo y el movimiento. El espectáculo explora los diferentes estados de la vida y las emociones que conviven en ella.

El show se caracteriza por tener una mezcla musical y rítmica de todas las partes del mundo, oscilando desde patrones que provienen de las percusiones tradicionales africanas hasta

beats electrónicos más contemporáneos. Los artistas usan sus cuerpos como instrumentos, creando ritmos y movimientos hipnotizantes que te dejarán sin aliento.

Teatro Olympia.
Entrada: 27 a 38 €

OTROS | VALÈNCIA
J y V: 20 h, S: 18 y 21 h, D: 19 h

las tradiciones, costumbres y particularidades de los valencianos.

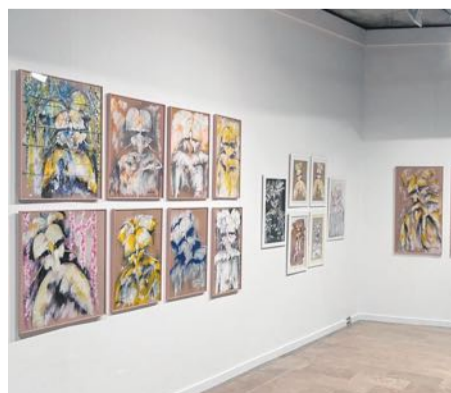
Todo con un toque emotivo y original, donde el espectador no sólo se lo pasará bomba, sino que también aprenderá sobre nuestra cultura, nuestra incomparable gastronomía, la riqueza de nuestra lengua o nuestra historia.

Teatro La Plazeta.
Entrada: 13 a 14 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 22 h

Hasta 15 septiembre

MENINAS



Muestra de los últimos trabajos del artista valenciano Armando Serra, donde

se rinde homenaje a la prolífera carrera profesional de este artista polifacético que ha ejercido de embajador de las tradiciones valencianas.

Galería del Tossal (pza. del Tossal).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA | M a S: 16 a 19 h
y D: 10 a 14 h

11 al 15 de septiembre

MISERY CLASS



"Deslumbrados por el inmenso artista y creador que todos disfrutamos hasta el éxtasis, cegados por el desbordante genio de la escena que celebramos con gozosos vótores, nos olvidamos muchas veces que, en el interior de Goyo Jiménez, o sea, en mi interior, habita una persona, es decir, yo.

Una persona sencilla, además. Que contempla el asombroso panorama de

nuestros tiempos, con el mismo asombro y desconcierto que la mayoría de las otras personas, pero que ofrece ingeniosas e hilarantes soluciones que nos ayudarán a mirar al futuro con optimismo" G. Jiménez.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 a 26 €

HUMOR
VALÈNCIA | X, J, V y S: 21 h; D: 19 h

12 al 15 septiembre

PAELLA



Amparo y Federico son una pareja en crisis (aunque ellos aún no lo saben) que trabajan en la misma empresa. Un día deciden invitar a comer una paella a algunos compañeros de trabajo. Entre ellos está Bruno, al que le quieren presentar un proyecto empresarial con el que creen que podrán escalar en la empresa, profesional y económicamente.

Sin embargo, la paella supondrá un momento crucial en sus vidas: Amparo es ascendida, y tras separarse de Federico, que es incapaz de aceptar la situación, le despide.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 14 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

11 al 29 septiembre

PENSIONISTAS



Tres mujeres han enviudado a causa de la covid-19. Sin apenas recursos, se ven obligadas a compartir casa para subsistir uniendo sus exiguas pensiones.

Partiendo de esta situación dramática, nace una aventura divertida, llena de momentos hilarantes, malentendidos y donde el teléfono e internet se convierten en el medio para conseguir hacer realidad sus sueños.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 18
y 20:30 h; D: 18 h

ENTREVISTA > José Encabo / Músico (Madrid, 14-enero-1975)

«Nuestro jazz cambia de ritmo frenético a paso de entierro»

El guitarrista de Tremé Jazz Band nos habla del recorrido de esta banda valenciana, así como de los futuros conciertos del grupo y de las participaciones en distintos festivales

ALEJANDRO PLA

Pepe Encabo empezó su relación con la música pronto. Del entorno familiar a los amigos. De ahí al conservatorio. Todo ello combinado con estancia en distintos países. Una amalgama de influencias que no dejan de alimentarse en el músico en el que se ha convertido.

Conversamos con este guitarrista nacido en Madrid, pero valenciano hasta la médula, tan amigo de AQUÍ grupo de comunicación, para hablar de sus inicios en la música. Pero también de su evolución creativa a nivel individual y en el seno de la Tremé Jazz Band.

¿Cuándo y cómo se formó la Tremé Jazz Band?

La banda nació hace doce años por el interés de algunos de los miembros fundadores de crear una banda más pequeña que aquellas de las que formaban parte (big bands), para ser más versátiles y poder tocar algunos estilos que son propios de esos grupos (por ejemplo, la música Dixieland que es una de nuestras señas de identidad).

También nos dio un primer impulso la participación en cursos de jazz y música moderna organizados por la Unió Musical de L'Eliana (UME). Así tuvimos unos conocimientos iniciales de cómo combinar las armonías y los instrumentos más habituales en los combos de jazz.

¿El grupo ha ido mutando?

Con el tiempo la formación ha ido variando, como no puede ser de otra manera, siempre intentando mantener los lazos con la UME, nutriéndose de jóvenes músicos que quieren familiarizarse con otros estilos, así como de músicos locales que, como es mi caso, 'matamos el gusanillo' pudiendo ensayar regularmente y tocar cuando las agendas nos lo permiten.

En la actualidad la Tremé Jazz Band está compuesta por Emili a la trompeta; Manolo al bajo; Ximo al piano; Brian a la batería; Alejandra, nuestra cantante, a la que se ha unido recientemente Lucía; y un servidor a la guitarra. Hasta junio hemos disfrutado de talentosos músicos que han per-



seguido otros proyectos: Sergio al trombón y Alex 'piraña' al saxo barítono, clarinete, y cualquier cosa que tenga boquilla.

¿En qué momento se produjo tu incorporación y cuáles fueron los motivos para ello?

Conocía de la existencia de la Tremé a través de mi amigo Ximo, pianista del grupo, y en varias ocasiones habíamos hablado de la posibilidad de añadir una guitarra a la formación, que por aquel entonces tenía en la base rítmica batería, bajo y piano. En un momento dado la formación cambió de baterista y mi amigo Luis entró a formar parte del grupo, con lo que ya me decidí a llamar a la puerta, y la recepción no pudo ser mejor.

Enseguida encajé en el grupo (¡creo!), la guitarra aportaba un buen complemento en la parte rítmica, y a partir de ahí empezamos a ver cómo ir acoplando temas que ya tenían en el repertorio, al mismo tiempo que íbamos ampliando horizontes musicales.

Tu relación con la música, ¿cuándo empieza y cómo se va desarrollando?

La música me ha acompañado gran parte de mi vida, ya sea como músico (amateur), o simplemente escuchándola. Recuerdo que en mi casa había una guitarra española desde que era pequeño, y mi padre grababa casetes con música rock y soul, que escuchábamos por aquel entonces una y otra vez.

Tanto mi padre como mi madre siempre apoyaron el que probásemos (sin obligación alguna) a estudiar música, así que entré en la escuela de la Unió Musi-

cal de L'Eliana en 1983, donde aprendí solfeo y cogí mi primer instrumento de cuerda: un laúd comprado por mis padres, que era lo que me 'tocó' aprender en la escuela, y que para gran cachondeo familiar (creo que toqué dos o tres veces antes de ser desterrado al atillo del armario).

Del laúd pasaste a...

Obviamente yo no quería tocar ese instrumento, no estaba hecho para la música que yo soñaba con tocar algún día, así que aproveché que mi hermano tuvo más suerte (a él le tocó la guitarra) y me puse a estudiar guitarra también.

En aquel momento nos fuimos a vivir una temporada a Francia, con lo que seguimos aprendiendo a tocar la guitarra con un profesor particular. El resumen de ese aprendizaje es que conseguí aprenderme el solo de 'Sultans of Swing', de los Dire Straits, y pude tacharlo de mi lista de cosas a hacer antes de morirme.

¿Y a tu regreso a España?

Pues cuando volvimos a Valencia, tuve un breve periodo de aprendizaje en el Conservatorio de Ribarroja (unos tres-cuatro años), que compaginé tocando en un grupo que montó mi hermano con unos amigos: 'A la deriva'. Fueron dos años muy entretenidos, tocando en un par de Nits del Rock de L'Eliana y alguna que otra actuación.

¿Qué tal recuerdas tu primera subida a un escenario?

¡Con dieciséis años subirse a un escenario a tocar fue una pasada! Finalmente, la universidad y otros avatares truncaron la continuidad de la formación, así que el grupo dio paso a una larga temporada en la que tocaba en casa, pero poca cosa más.

Fue hace algo más de diez años cuando decidí retomar clases de guitarra, volver a la Unió Musical de L'Eliana, encontrarme con Fran, mi profe y ahora ya amigo, y aventurarme a ampliar teoría, estilos musicales, y poner-

«Nos dio impulso participar en cursos de jazz y música moderna de la Unió Musical de L'Eliana»



Pepe Encabo, segundo por la izquierda, durante un concierto.

me 'en forma'. Es lo que me ha permitido, a día de hoy, poder tocar en la Tremé, así como alguna colaboración esporádica con la UME Big Band Jazz de L'Eliana, y algún que otro bolo.

Además de jazz, ¿abordáis otros estilos en los conciertos?

Con el tiempo hemos ido incorporando más estilos, que creemos que complementan bien la propuesta principal del grupo. En ese sentido, y aprovechando que tenemos unas cantantes fabulosas (y hablo en plural porque este año tenemos a una nueva cantante con nosotros, Lucía, que viene a sumarse a Alejandra a la voz) que valen su peso en oro; hemos ido añadiendo temas de soul, e incluso nos hemos atrevido con alguna bossa, algún tema de Queen...

En fin, hay arreglos para bandas como la nuestra con estilos variados y siempre pensamos en añadir temas que sean más conocidos, en ocasiones más recientes, para que el público tenga la ocasión de tararear e incluso cantar alguno de los temas.

Jazz puro, jazz fusión... ¿cuál es vuestra propuesta?

La verdad es que el jazz es un estilo muy amplio, que recoge muchos estilos a su vez. Nosotros empezamos con una fuerte base de Dixie, música de Nueva

Orleans, ritmos en ocasiones frenéticos, en otras lentos a paso de entierro, pero que se acoplan muy bien a la formación, en particular con la sección de vientos con diferentes saxos, clarinete, trompeta, etc.

A partir de aquí, añadimos estándares de jazz, que suelen ser temas instrumentales conocidos, y temas cantados que suelen ser temas de swing de los cincuenta-sesenta, con una base musical muy 'jazz'.

Cada integrante de la banda imagino que procede de mundos profesionales distintos. ¿Qué crees que le da eso al resultado final de la música que tocáis?

En Tremé tenemos una gran variedad de formaciones musicales, y un rango de edad que aporta aún más variedad si cabe, no sólo en cuanto a formación, sino también en los gustos, las referencias musicales, y la forma de tocar. Todo esto hace que podamos aprender los unos de los otros, aprovechar los conocimientos de cada miembro, y mejorar tanto a nivel individual como de conjunto.

Según tú, ¿dónde está la clave?

Con respecto a la música, la clave está en la variedad: aunque todos tenemos un gran aprecio a la música jazz como hemos defi-

nido antes, todos contamos con propuestas de temas que tocan otros estilos y que estamos dispuestos a probar para ver cómo encajan en la formación.

El resultado es un repertorio que tiene momentos instrumentales, versiones cantadas de temas más actuales, algún guiño a estilos diferentes, etc.

¿Cómo están funcionando de momento los conciertos este verano? ¿Tenéis algún fin de semana libre?

Pues la verdad es que en nuestro caso, y dado que somos una banda amateur, intentamos liberarnos el verano, ya que, por un lado, algunos de nuestros compañeros tocan en charangas y otras formaciones que están en plena efervescencia en estas fechas; y en otros casos nos tomamos unas vacaciones y descansamos de tocar.

La única excepción que hemos hecho estos últimos años es el Festival de las Velas en Tiguas, porque es un evento único, casi mágico, en el que varias formaciones musicales tocan, repartidas por el pueblo, a la luz de las velas. Lamentablemente este año no hemos podido asistir, pero esperamos volver otro año.

Pareciera que el jazz, por su idiosincrasia, requiere de un escenario más íntimo que otros es-

tilos. Habéis tocado en pinadas, claros de bosque... ¿Qué tienen de especial esos entornos para el músico? ¿Y para el público?

Creo que la música que tocamos en Tremé es 'apta para todos los públicos', no requiere de un escenario particular, ni tampoco de una audiencia específica, digamos más especializada. Nuestro repertorio se puede disfrutar sentado tomando una cerveza, como al aire libre en una pinada.

De hecho, estos entornos para nosotros son estupendos; primero porque nuestra música no es estridente y creo que colmga bien con un paraje natural, en la calle, etc. Como músico, con una buena sonorización, nos escuchamos bien, no hay ecos ni reverberaciones, y finalmente creo que el público lo disfruta, porque el volumen al que tocamos permite disfrutar de la música sin tener que gritarse entre ellos cuando quieren hablar.

Teniendo en cuenta la variedad en la oferta musical a día de hoy, donde hay grupos 'tributo', orquestas con repertorios muy variados, e incluso un auge de jóvenes cantautores, ¿cómo encaja vuestra oferta musical?

La verdad es que es un tema interesante, porque al salirse de los estilos musicales más

'mainstream', se crean oportunidades que posiblemente se adecúen más a nuestro repertorio y tipo de música.

Es el caso por ejemplo de la iniciativa de l'Ajuntament de L'Eliana 'Concerts als barris', que trata de acercar actividades culturales como la música y los conciertos a las urbanizaciones. ¡Desde aquí nuestro más sincero agradecimiento a nuestro ayuntamiento por contar con nosotros para estos eventos!

Pero hay más, ¿no?

También hemos amenizado veladas, cumpleaños, festivales, y cómo no, también hemos organizado algún concierto para tener continuidad, probar temas nuevos, etc. En general no nos prodigamos mucho debido principalmente a que suele ser complicado disponer de fechas en las que todos los componentes (al completo podemos ser diez miembros) podamos asistir, así que a poco que cuadren unas cuantas fechas ya estamos muy contentos.

¿Nos puedes adelantar alguna fecha para finales de verano?

Pues estamos tratando de cerrar algunas fechas para la vuelta del verano, sobre todo de cara a octubre, así que será un placer anunciarlas en cuanto las tengamos confirmadas.

«Creo que la guitarra aportaba un buen complemento en la parte rítmica de la formación»

«Un laúd que me compraron mis padres fue el primer instrumento de cuerda que toqué»

«En mi etapa en Francia logré aprenderme el solo de 'Sultans of Swing' de los Dire Straits»

«La llegada a la universidad y otros avatares truncaron la continuidad de la formación»

«Hemos ido añadiendo temas de soul e incluso nos hemos atrevido con alguna bossa»

ENTREVISTA > Carlos Gómez / Productor musical, cantante y compositor (Draguignan, Francia, 1-agosto-1969)

«Siempre supe que mi destino era la música»

Francés de nacimiento, Carlos Gómez pronto se trasladó a Cullera, donde comenzó a amar todo tipo de estilos

FERNANDO TORRECILLA

Después de realizar múltiples charlas con cantantes y músicos, llega el momento de mirar quién hay detrás de ellos. Nada mejor entonces que contactar con Carlos Gómez, un apasionado de la música desde la infancia, que ha estado tocando en orquestas la mitad de su vida, "más de veinticinco años".

Ahora se dedica plenamente a la producción musical y deseamos que nos cuente cuáles son sus funciones y cómo es su día a día, "que en muchas ocasiones no es trabajo, porque cuando algo te apasiona...".

Durante su etapa adolescente, de la mano de su hermano mayor Enrique, disfrutaron al máximo de la música disco, la que crearon los Bee Gees, Earth, Wind & Fire, ABBA, Donna Summer o Gloria Gaynor, y luego especialmente de la música rock.

¿Siempre quisiste ser músico?

La música la llevo en la sangre desde pequeño y siempre he sabido que era lo mío, lo que quería hacer. Mis primeros recuerdos, todavía en Francia, son de Carlos Santana, el guitarrista mexicano, que me emocionó muchísimo.

No obstante, en mi casa no había gran tradición musical. Mis padres sobre todo compraban discos franceses, sin ser muy melómanos, aunque tanto Enrique como yo teníamos una sensibilidad especial por este arte.

¿Tu primer contacto con la música es gracias a Enrique?

Sin duda, al ser tres años mayor que yo lo hacía todo primero, conmigo pegado: escuchaba los mismos discos que él y ciertamente la música nos encantaba. Siendo ya adolescentes, en Cullera -localidad muy turística- teníamos mucha conexión con gente extranjera, y escuchábamos discos de rock ('AC DC', 'Kiss'...), algunos de ellos no se podían adquirir en España.

Nos los traían grabados en casetes, de verano en verano. ¡Esperábamos un año para recibir ese regalo, el mejor que podías recibir!

¿Te marcó alguna película en especial?

Sí, 'Grease' (1978) fue una auténtica locura a nivel musical. Mi hermano y yo quemamos (literal) el tocadiscos con sus dos sin-



gles. Su mito residía en la banda sonora, porque nos encantaban también los Bee Gees, con 'Stayin' Alive', y toda la música disco, tan de moda esos años.

Ya habíamos escuchado mucha música de ese estilo antes de comenzar con el rock, también el funk de los setenta, con mucho ritmo. Igualmente, Queen, por supuesto.

¿Cuándo montaste tu primera banda?

Antes incluso, con catorce-quince años, cuando escuchábamos las primeras canciones de rock, que tiene ese punto de rebeldía que conecta con tu parte adolescente. Convencí a unos amigos y creamos el grupo

'Nova', con los que hicimos algunos conciertos. Tocaba la guitarra y siempre que podía, cantaba.

¿Había en esos años más respeto por la música?

Ahora se ha difuminado un poco, porque es tan fácil. Antaño debíamos ahorrar un tiempo para comprarnos un disco, mientras ahora los tienes en las plataformas. Parece que no se valora tanto: la música es ahora mucho más efímera, sale una canción y hay después tantas en tan poco tiempo, con acceso a todo...

¿Sigamos con tu camino, ¿también componías?

Así es, de un modo autodidacta, porque obviamente tampoco

había videos de YouTube. Además, al estar en Cullera me sentía un poco alejado, al no haber mucha tradición de música moderna (es excepcional la que hay de bandas).

Mi abuelo, por ejemplo, me recomendaba que fuera a la banda, pero yo lo que realmente quería era tocar la guitarra. Aprendí a base de escuchar otros grupos, sacando poco a poco las canciones, mediante imitación.

¿Fue complicado introducirte a nivel profesional?

Muchísimo, también porque en mi casa no pude tener el apoyo suficiente, pues era un chico en una familia humilde y no veían futuro (a eso de la música). No

«'Grease' fue una auténtica locura: quemamos literalmente el tocadiscos de tanto escuchar sus dos singles»

obstante, tenía claro que mi destino estaba en la música.

Seguí tocando con grupos, con los que no paraba de aprender, sobre todo a ser tú mismo como músico, a tener personalidad, un valor muy importante. Fui poco a poco conociendo a gente de otros lugares, me introduje en nuevas bandas y continué mi formación, asimismo cambiado de estilos.

El rock me gustaba, pero me empezaba a interesar por otros estilos de música, británica principalmente. A mediados y finales de los ochenta ya sonaban en las discotecas U2, Simple Minds, The Cure, The Cult y mucha música postpunk.

¿En qué momento supiste que podías dedicarte a ello?

Durante esos años, precisamente. Me sentía muy presionado por mis padres para que trabajase en otra cosa, y de repente apareció la opción de tocar para una orquesta pequeña en una Nochevieja. Me ofrecieron mucho dinero y vi que era una manera 'sencilla' de poder trabajar en la música.

Fue mi inicio en el mundo de las orquestas, en 1993, que se alargó durante un cuarto de siglo, hasta 2018. ¡Llegué a hacer más de noventa galas al año! Me sentía sumamente afortunado, porque ser músico en España es una profesión muy dura y difícil.

Llegaste a hacer de todo.

Efectivamente. Ejercía de guitarrista, cantante y de director musical. Para preparar una canción debes desglosarla por completo y entender qué hay dentro. Con el paso de los años te das cuenta de que ese tiempo nunca fue perdido, sino que formó parte del aprendizaje. Las orquestas fueron mi auténtica escuela.

¿Por qué lo dejaste?

Era complicado compaginarlo todo, porque había comenza-



«Mis padres no eran muy melómanos, pero mi hermano y yo teníamos una gran sensibilidad musical»

do ya como productor musical y mediante la tecnología podía por mí mismo componer y arreglar canciones, desde mi casa. La orquesta finalmente la dejé al cumplir los cincuenta, pese a que hubiera preferido hacerlo quince años antes.

Previamente, sobre el año 2000, pasé muchas horas con el músico y amigo Paco Garnelo, montando un proyecto juntos: éramos unos 'locos' de la música e hicimos una maqueta -con nuestro grupo, 'Solo dos'-, que enviábamos a muchísimas compañías discográficas.

¿Os contestaron?

Al cabo de un tiempo se puso en contacto con nosotros el productor de 'Ella baila sola', Gonzalo Benavides; le presentamos una nueva maqueta, que envié a una compañía, pero finalmente no cuajó. Tampoco me importó, pues seguía tocando en orquestas y hacía nuevos proyectos, también desde casa.

¿Cuándo te haces productor?

Productor lo he sido siempre, aunque antes a un nivel mucho menor. Nunca he dejado de tra-

«Ya no se valora tanto la música, es más efímera y otras cosas acaparan el interés de las nuevas generaciones»

bajar en música y estaba en orquestas, porque me proporcionaba ingresos y sobre todo tiempo para poder hacer mis otras cosas.

En 2013 había conocido, por medio del guitarrista David Lozano, a Alejandro Parreño -de Operación Triunfo 1-, con el que pronto tuve una fuerte conexión. Actualmente toco en su banda, además de con Junior Mackenzie, y he hecho incluso los arreglos de su último trabajo, 'Infinito'.

¿Alejandro fue el que te presentó a Manuel Tomás?

Realmente fue Lozano, para incluirme en el proyecto del propio Alejandro. Manuel, qué duda cabe, es la persona clave en mi desarrollo como productor: cuenta con una trayectoria enorme, grabando, mezclando y produciendo a un sinnúmero de artistas. Tiene en su currículum tres Premios Grammy Latinos por mezclar a Niña Pastori.

Estuvo un tiempo en Estados Unidos, como asistente de Andrew Scheps, quien ha mezclado a tops mundiales como Adele o Red Hot Chili Peppers. Regresó a València y hoy en día es uno de los mejores productores de España.

«Me surgió la opción de tocar en una orquesta y estuve haciéndolo más de veinticinco años, hasta 2018»

¿Cuánto tiempo trabajaste para él?

Cuando conocí a Manuel, en su estudio, pronto encajamos: le gustaba cómo trabajaba y de inmediato nos pusimos con los temas de Alejandro. Nos hicimos amigos; a él le gustaba decirme que era muy bueno -cuando el realmente excelente es él...- y estuvimos un total de cinco años.

En 2018 le había pedido si sabía de alguna escuela para aprender y me remarcó que lo mejor era estar a su lado: aprendí muchísimo, en todos los ámbitos, y se puede decir que gran parte de lo que sé es gracias a Manuel Tomás, sin duda. No me lo podía creer: ¡la vida me sonreía al final, casi a los cincuenta años!

¿Cuáles fueron vuestras producciones más relevantes?

La de, por ejemplo, 'Santero y los muchachos'. Hicimos el disco 'Rioflorido', que fue una pasada, también por donde se grabó, en un palacete del siglo XVIII ubicado en la plaza Tetuán de València. Aparezco en el video de cómo se hizo, el llamado 'Making of Rioflorido'.

«Actualmente toco en la banda Junior Mackenzie y con Alejandro Parreño, al que realicé arreglos en 'Infinito'»

Otros han sido, por supuesto, Revólver o Los Zigarros, uno de los grupos de rock más potentes. Había empezado asimismo a hacer mis propias producciones.

¿Ahora trabajas en solitario?

Sí, desde hace unos tres años. Se puede decir, recalco, que he estado en la música toda mi vida, aunque es una labor que no me cuesta trabajo, porque me divierte y me apasiona.

Mi día a día sí es estresante, muchas veces por la búsqueda de la perfección. También tengo mucho trabajo, con plazos de entrega... De igual modo, hay meses sin apenas nada y otros en los que voy desbordado, esto es así.

¿Cómo ha variado la música en estos cincuenta años?

Pienso que el mundo evoluciona y las cosas cambian. Debemos adaptarnos a los nuevos tiempos. Sí añoro un poco que se ha perdido el valor; parece que la música sea un objeto de usar y tirar.

En un disco pienso en todo el trabajo que hay detrás: desde la composición, arreglos, produc-

«Estuve unos años junto a Manuel Tomás, enorme productor e ingeniero de sonido, del que aprendí mucho»

ción, grabación, mezcla, masterización, promoción, conciertos...

Los jóvenes no lo aprecian igual.

Porque la música ha pasado a ser otra cosa. Antes podía iniciar una revolución social y ahora es un objeto más de entretenimiento. En mi opinión, y aunque siempre ha habido de todo, las canciones eran algo más, pese a que no soy de los que piensan que cualquier tiempo pasado fue mejor. Se sigue haciendo música muy buena, se continuará haciendo, está muy viva y hay artistas nuevos superinteresantes.

¿Las plataformas lo han transformado todo?

La industria musical ha cambiado y las ganancias para los músicos son irrisorias. Cada vez es más una proeza emprender un proyecto musical como artista o como grupo en nuestro país, porque te lo tienes que autogestionar tú mismo.

Sé de primera mano todo el esfuerzo económico que supone, ahora que he producido el primer disco en solitario de Héctor Robledillo, más conocido como Roble, 'Siddhartha'.

ENTREVISTA > Vicent Pastor / Actor (València, 7-octubre-1975)

«Me gusta 'jugar', porque un papel se puede interpretar de tantas formas...»

Vicent Pastor se considera un actor sumamente disciplinado y remarca la importancia de los compañeros, la otra familia

FERNANDO TORRECILLA

Algunos podrían pensar que Vicent Pastor llegó al sector actoral tarde, aunque también deberíamos remarcar que lo hizo con una fuerza voraz, la que demuestra en cada una de sus múltiples y variadas interpretaciones. “Me encanta probar cosas, tirarme a la piscina”, nos apunta, sin dudar.

Disfruta principalmente de todo del proceso de preparación de una obra, esas semanas o meses en los que puedes ‘jugar’ en el escenario, durante los ensayos, junto a los compañeros, “a los que acabas denominando familia”. ¿Qué otro trabajo te da eso?, se pregunta a menudo. Ninguno, como la capacidad de desarrollar o vivir otras vidas, tantas como funciones o papeles en televisión realices. Por eso, pese a reconocer que se trata de un trabajo vocacional, con altibajos emocionales y económicos, no lo cambiaría por nada.

Deslumbró ya en su debut, con ‘El miracle de Anna Sullivan’, “al lado de actores a los que admiraba”. Más recientemente nos maravilló en el brillante monólogo ‘Professor Lazhar’, “un reto que llevaba muchos años persiguiendo”, y también en ‘Consciència’, producción que iniciará una gira en los próximos meses.

¿Siempre quisiste ser actor?

No, en absoluto. De pequeño quería dedicarme a la medicina y, después, a lo largo de muchos años quise ser dibujante de cómics, un medio que me interesa especialmente y que en cierta manera tiene mucho que ver con la actuación, sobre todo con el cine, donde mediante una serie de planos cuentan una historia.

Al acabar el bachillerato empecé a estudiar Artes y Oficios porque dibujaba muy bien. Paralelamente me apunté a una escuela municipal de teatro, en Xirivella, y me empezó a gustar, muchísimo.

¿Qué edad tenías?

Sobre diecinueve o veinte. Se puede decir que el gusanillo del teatro me llegó tarde, porque tenía tan claro que quería dibujar cómics... Después, cuando supe que deseaba ser actor, entré en



la Escuela Superior de Arte Dramático, con la fortuna de comenzar a trabajar nada más acabar mi formación.

¿Tenías algún actor en el que te fijabas especialmente?

Iba bastante al teatro, incluso de pequeño; siempre he sido

muy cinéfilo. No sabría decir ningún actor valenciano en concreto, pero sí una obra que me marcó, ‘Estimada Anuchka’, de Albená Teatre, dirigida por Carles Alberola.

Estaba en la escuela municipal, como indicaba, y de repente vi encima de ese escenario a

esos personajes en esa escenografía y contando esa historia! No dejaba de pensar “¡quiero estar ahí!”; deseaba hacerlo, contar historias, como ellos. Tiempo después tuve la suerte de trabajar con Alberola y se lo confesé, que me dedico a esta profesión por esa función.

Pese a haber hecho mucho audiovisual, ¿te consideras más un actor teatral?

Me muevo mucho más en el teatro, pese a finalizar hace poco una película (‘La invasió dels bàrbars’) y ser un medio en el que me gustaría desarrollarme un poco más. Sin embargo, el teatro te permite tener mucho más tiempo para ‘jugar’ y probar cosas.

Soy muy ‘juguetón’ en los ensayos, mientras en el audiovisual tienes el tiempo muy justo para todo, debido a que va mucho más rápido: te envían la separata y de inmediato interpretas el papel. A veces, al acabar, dices ahora es cuando empiezo a disfrutarlo.

En teatro puedes trabajar más.

Sin duda; dispones de dos meses de ensayos, de divertirse, de modo que llegas al estreno -en muchas ocasiones muy justos de tiempo, sinceramente- con la posibilidad de probar muchas más cosas.

¿El personaje lo haces más tuyo?

Sí. Además, el teatro te da más tiempo para conocer a los compañeros y llegar a crear una especie de familia, porque normalmente tenemos diferentes edades. La complicidad entre nosotros se construye a lo largo del periodo de ensayos y mediante las funciones, obviamente.

Precisamente, ¿qué se siente encima de un escenario?

Uf, muchas veces se dice que la nuestra es una labor vocacional y lo es, por ejemplo, porque no tienes una seguridad económica durante el año. Puedes trabajar en una producción que se mueva mucho y en otra que no funcione en absoluto. Es un tipo de vida que, al final, te acostumbras y asumes que en ciertos meses tienes que buscarte otras cosas complementarias.

«Soy actor por ‘Estimada Anuchka’; vi sobre el escenario esos personajes, esa escenografía...»

Todo se minimiza sobre el escenario, en el que se produce una brutal subida de adrenalina. El teatro, asimismo, te brinda la posibilidad de vivir otras vidas, algo que es inviable en la vida real.

¿Al hablar de 'jugar' te refieres a hacerlo con el público?

Sobre todo con los compañeros en los procesos de ensayos. Cuando llegas a un proyecto tienes un papel, con un texto de unas treinta páginas, y hay mucho que hacer, porque esa interpretación se puede realizar de tantas formas...

Junto al director tienes un camino que se bifurca en otros muchos y así sucesivamente; puedes probar infinitas opciones, siempre dentro de la idea del propio director. Es uno de los aspectos que más me atrapa de esta profesión, porque estoy seguro de que otro actor haría ese mismo papel de otra forma totalmente diferente.

¿Prefieres un director que marque u otro que te dé plena libertad?

Me gusta tener la libertad de proponer cosas. Cuando encaro un personaje, leo y leo el texto y dentro del mismo ya encuentro puntos que me sirven de palanca para accionar, para incentivar ciertas cosas. Tiro, en ese sentido, muy de intuición, siguiendo pistas apuntadas en el texto; después de dejar que esas ideas se instalen dentro de mí e intento hacer cosas nuevas, en mi cuerpo o manera de hablar.

De esta forma, todas esas posibilidades que tenías en un principio poco a poco se van acotando. Obviamente me agrada que el director sepa qué está haciendo, aunque el actor -que también es un creador- disponga de una parcela para sugerir cosas, pues puede tener una visión totalmente diferente.

¿Qué sucede si es al revés?

Tienes que adaptarte a la forma de trabajar de ese director, que tiene esa película muy bien estructurada dentro de su mente. Te marca la forma de hablar, de moverte, de hacer... Muchas veces ya nos conocemos entre nosotros y sabemos qué nos pide; debemos encontrar ese lenguaje común.

«Durante mucho tiempo quise ser dibujante de cómics, pero me apunté a una escuela de teatro y me fascinó»



«El teatro te da más tiempo para crear una especie de familia, muchas veces necesaria sobre un escenario»

¿Eres un actor que se atreve a todo?

Efectivamente. Tuve un profesor de teatro que decía "nada es difícil, sino apasionante", es decir, muchas cosas tienen su complicación, pero voy a ver si puedo lograrlo. Me gusta lanzarme a la piscina y eso no quiere decir que no tenga miedos, porque en algunos papeles me pregunto "¿esto cómo lo voy a encarar?".

Después siempre encuentro la forma de llegar a ellos, incluso en los momentos que estás más perdido. Cuenta mucho en esos procesos la experiencia que te otorgan los años de carrera.

¿Cómo te defines?

Fundamentalmente como un actor muy disciplinado. El primer día de ensayos me gusta tener sabido todo el texto, para así poder hacer cualquier cosa extra que me pida el director sin estar pensando en mis frases.

Hay tantos tipos de actores como personas. Cada actor, además, es un mundo: hay compañeros, por ejemplo, que prefieren

«La subida de adrenalina que tienes sobre un escenario es brutal, hace que todo lo demás se minimice»

aprenderse el texto a medida que avanzamos en los ensayos, pues han encontrado aquel sistema que le funciona.

Y cada función igualmente es un mundo...

También me gusta comprobar si el texto me da alguna pista -como un disparador- que me active, para saber por dónde comenzar a trabajarlo, y obviamente me dejo empapar de los compañeros, porque el teatro es comunicación y gran parte de tu papel te lo proporcionan ellos.

¿Cuáles han sido tus trabajos más destacados?

'El miracle de Anna Sullivan', de William Gibson, mi primera experiencia profesional: acababa de finalizar en la Escuela de Arte Dramático y tenía muchas dudas de cómo poner en práctica todo lo que había aprendido. Estuvimos tres años de gira y se produjo algo maravilloso, creando una familia alrededor de Teresa Soria, Juan Mandli, Rebeca Valls, Cristina García, Amparo Ferrer Bágüena... Eran profesionales a

«Cuando encaro un personaje, leo el texto y encuentro puntos que me sirven de palanca para accionar»

los que había visto trabajar y de golpe los tenía a mi lado, dirigido por Rafa Calatayud, cuestionándome ¿qué hago yo aquí?

Asimismo, 'Professor Lazhar', todo un reto; un monólogo con mucha acción que propuse yo mismo a la compañía La Dependent -llevaba muchos años con deseo de hacerlo-, siendo una gran responsabilidad, al ser una hora y cuarto solo sobre un escenario, sin ningún tipo de ayuda. Querría igualmente destacar 'Contes del Grimm', de una compañía propia, Anem Anant Teatre, en la que sobre todo hacíamos teatro infantil. Tuvo muy buena acogida de público y ¡logramos hacer una producción Escalante!

Y en los últimos meses, 'Consciència'.

Claro, por supuesto. Obra en la que he podido reencontrarme con compañeros con los que ya había trabajado, véase el caso de Gemma Miralles, la directora, con la que coincidí como actriz en 'El miracle de Anna Sullivan' hace muchos años. Nuestra re-

«Ya me sé mis frases el primer día de ensayo, para estar preparado ante lo que pueda solicitar el director»

lación de amistad se remonta a mucho tiempo.

De igual modo, trabajar al lado de un actor como Pep Sellés, alcoyano, al que he admirado tanto tiempo, Iolanda Muñoz o Marta Chiner, brillantes actrices, con las que ya había colaborado...

¿Quiénes te han sorprendido en esa gran obra?

Todos estamos fantásticos en 'Consciència', pero Claudi Ferrer y Carla Pascual, a los que no conocía, han sido un gran descubrimiento. A Claudi, más veterano, le había visto en alguna función, pero sin haber coincidido; y a Carla la recordaba de 'Després de tu', en À Punt.

Tus próximos proyectos, ¿cuáles serán?

A finales de septiembre tengo una lectura dramatizada, dentro de 'Russafa escènica', y después seguiremos con la gira de 'Consciència', ya no en València ciudad, donde triunfamos, sino en los municipios que la rodean. ¡Os esperamos!

ENTREVISTA > Santiago Díaz / Escritor y guionista (Madrid, 12-agosto-1971)

«'Los nueve reinos' es una obra de ficción, pero con una base real»

Charlamos con Santiago Díaz, que acaba de publicar su primera novela histórica de ficción basada en hechos reales y con un escenario principal que es València

ALEJANDRO CARRILERO

Santiago Díaz es escritor y guionista de cine y de televisión con veinticinco años de carrera y cerca de seiscientos guiones escritos, que como él mismo señala: “ambas son formas de contar historias, aunque con formatos diferentes”. En 2018 publicó su primera novela titulada ‘Talión’, que ya ganó el Premio Morella Negra y el Premio Benjamín de Tudela.

En 2021 vio la luz ‘El buen padre’, novela con la que dio inicio a la serie protagonizada por la inspectora Indira Ramos y que ha sido traducida a varios idiomas. A esta le han seguido ‘Las otras niñas’ (2022) e ‘Indira’ (2023), por ahora la última entrega de la trilogía y ganadora del Premio Alicante Noir 2023.

Ahora, Díaz se introduce por primera vez en la novela histórica y firma ‘Los nueve reinos’ (Alfaguara), que como él mismo define es “una historia desconocida, épica, llena de acción, con muchos personajes sorprendentes y la mayoría de ellos reales, con una historia de lucha, ambición, amor, amistad y traiciones”.

El verdadero premio de escribir

Un buen número de galardones completan sus estanterías, pero Díaz tiene claro que “no tengo un premio soñado. Para mí el premio es que la gente me siga leyendo, disfrute de mis lecturas y que me sigan preguntando por mi siguiente novela”; de hecho, coincide con su sueño por cumplir: “poder seguir viviendo de escribir y que la gente me siga reclamando historias”.

Entrevistamos a Santiago Díaz, que se define como un “tipo afortunado de poder vivir de lo que le gusta, que no es otra cosa que escribir y contar historias”, con motivo de su última novela, y de la fe



Foto © Miguel Garrote.

que tiene en esta historia, “porque creo que tiene todos los ingredientes para conquistar al lector, en el caso del libro, y a los espectadores en el caso de una película”.

¿Cómo surge la idea de esta última novela?

Fue leyendo un artículo sobre una momia guanche que había en el Museo Arqueológico Nacional. Cuando vi aquella momia me hizo pensar que a lo mejor no eran tan primitivos como yo inicialmente pensaba al ver el estado de conservación... Y eso fue lo que desencadenó que me interesara por esa cultura y acabara escribiendo esta historia.

¿Qué encontrarán los lectores en ‘Los nueve reinos’?

Encontrarán una historia desconocida, épica, llena de acción, con muchos personajes sorprendentes y la mayoría de ellos reales, con una historia de lucha, ambición, una historia de amor, de amistad, traiciones... Tiene todos los ingredientes para hacer pasar un buen rato.

¿Tiene esta novela algún punto en común con tu famosa trilogía?

A pesar de ser una novela histórica, lo que he querido mantener es mi manera de escribir. Sigo siendo el mismo Santiago Díaz que ha escrito la trilogía, pero que, a pesar de que mucha gente considera que las novelas históricas son más pausadas, he tratado de imprimirle el ritmo. Tiene

en común mi manera de escribir, aunque al ser en otra época tiene otras dificultades.

¿Por qué se convierte València en un escenario tan importante en ‘Los nueve reinos’?

Hay una trama paralela a la conquista y la toma de los guanches por los castellanos, que sucede en Valencia en el primer cuarto del siglo XVI, porque Valencia es una ciudad -a mí me encanta y cada vez que voy de promoción me tratan de maravilla- clave en los sucesos de aquella época: las germanías, revueltas de los comerciantes asediados por la piratería, la recaudación de los impuestos por parte de la Corona, la epidemia de la peste...

«Para mí el premio es que la gente me siga leyendo, que disfrute de mis lecturas»

Y, ¿eso es lo que la convierte en uno de los escenarios clave de la novela?

Ese caldo de cultivo me ha servido para contar la historia de Elena, esa esclava que huye y así contar esa ‘road movie’ de aquella época: de una persona huyendo de la Valencia de 1523 para atravesar la Península Ibérica hasta su objetivo, y pasar por diferentes partes de la Castilla de aquella época, incluso por Sierra Morena, donde empezaban a aparecer los primeros bandoleros.

¿Queda algo de la València de 1520 de la novela en la actualidad?

Muchísimos lugares que yo nombro, que me encanta que la gente vaya a visitarlos y los descubra, aunque sea gente de Valencia; muchas veces hay gente que me termina escribiendo y me dice: “yo no sabía que había pasado aquí esta cosa o esta otra”. Y me gusta que la gente lo vaya descubriendo.

¿Tienes planes de futuro? ¿Cuáles son los próximos proyectos a corto, medio o largo plazo?

Lo siguiente es la historia de JD, un policía gitano que aparece en Indira. Vuelvo al thriller, al thriller más gamberro. Si todo va bien saldrá para abril de 2025, y después no sé lo que me deparará el futuro... Pero sí que la novela histórica me ha picado el gusanillo y volveré más adelante con otra histórica.

«Soy afortunado de poder vivir de escribir y contar historias»

«Una historia épica, llena de acción, con personajes sorprendentes y la mayoría reales»

ENTREVISTA > Guillermo Colomer Lloret / Registrador de la propiedad y escritor (Alzira, 16-marzo-1966)

«Me encanta cuando algún lector me dice que se ha 'bebido' el libro»

Guillermo Colomer firma su última novela 'Aura en Manhattan', que está entre el thriller amoroso y un libro de viajes

ALEJANDRO CARRILERO

Charlamos con el notario, registrador de la propiedad y escritor Guillermo Colomer, que acaba de firmar su tercer libro: 'Aura en Manhattan' (Drassana). Su larga y extensa formación le ha llevado, además, a ser profesor universitario y él mismo se define para AQUÍ en València como "un profesional del derecho que escribe cuando le dejan".

"Soy una persona con inquietudes, pero al mismo tiempo bastante calmada y racional", apunta Colomer, que firma esta novela que los expertos califican entre un libro de viajes y un thriller amoroso. Si les suena su nombre, posiblemente sea porque ya firmó un libro de gran éxito en el territorio: 'L'últim dels valencians' (Drassana, 2019) tras recibir el II Premi Lletraferit de Novel·la.

¿Qué encontrarán los lectores en Aura en Manhattan?

La historia de una joven que visita la ciudad por primera vez, guiada por un antiguo amigo de su madre, a quien no conoce y que vive allí desde hace décadas con su esposa americana. Poco a poco, entre paseos por la ciudad, van aflorando en la mente del narrador los recuerdos del pasado, la desdichada historia con la madre de la joven un lejano verano de 1987 en la costa de Jávea.

¿Tiene más de libro de viajes o de thriller amoroso?

Desde luego contiene unos itinerarios por la ciudad, salpicados de historia y de referentes literarios, cinematográficos, artísticos. Al mis-

mo tiempo, explora la tensión psicológica de las relaciones triangulares: un matrimonio en crisis con una joven invitada, una antigua y frustrada amistad de verano, una biografía marcada por un hecho trágico.

¿Es un cruce entre ambas?

Fundamentalmente, el libro atraviesa una reflexión sobre el papel del azar en la vida: el triunfo, la suerte, el éxito y el fracaso, todo ello con el trasfondo de la ciudad que mejor encarna esos mitos en nuestra era contemporánea.

¿Esperas que se repita el éxito de 'L'últim dels valencians'?

La realidad es que nunca esperas nada; disfruto con el proceso de escritura y luego a ver qué pasa. Pero es cierto que hay un precedente, un público, y eso crea una expectativa. La literatura, en definitiva, es un acto de comunicación y toda obra aspira a encontrar lectores.

¿Con qué sensación te gustaría que se quedasen los lectores al acabar el libro?

Me encanta cuando algún lector me dice que se ha 'bebido' el libro, que le empujaba un impulso de avanzar y leer más, pero al mismo tiempo no quería que el libro se acabase.

¿Qué balance haces del panorama literario valenciano?

Sin duda hay talento y creatividad, y un mundo editorial pequeño pero activo. El reto es que ese talento no se fugue. Tradicionalmente el escritor que ha aspirado a la profesionalidad y a un público amplio se ha tenido que ir a Barcelona o Madrid, o publicar allí. Eso explica que Valencia esté poco novelada y pasada



Debe ser alguien que me lee con buenos ojos. Desde luego nadie escapa a la gratitud por el reconocimiento, pero he de decir que hay autores con una larga y consolidada trayectoria, y con mucho más bagaje y talento que yo.

¿Y cuál pudo ser el motivo?

Creo que escribí una novela ambiciosa, centrada en esa Transición nuestra tan tensa, tan intoxicada, tan interesadamente ignorante y violenta, que no hemos superado aún y nos ha esterilizado como sociedad, y eso me dio un lugar en nuestra literatura. Esa era una novela que yo solo quería leer y no encontraba. Mejor o peor, la acabé escribiendo.

¿Alguna recomendación literaria para el verano?

Por supuesto 'Aura en Manhattan', y, siguiendo con Nueva York, el premio Pulitzer de 2023, 'Trust', traducida al castellano como 'Fortuna', del argentino Hernán Díaz.

¿Tienes planes de futuro? ¿Cuáles son los próximos proyectos a corto, medio y largo plazo?

Mi problema es encontrar el tiempo para escribir, un libro me suele llevar años. Pero tengo intención de volver sobre el tema valenciano, esta vez para contar la historia de un personaje muy peculiar, una historia cruda e íntima con el trasfondo de la gran destrucción de los años 2000, los años de la salvajada inmobiliaria que convirtió la costa valenciana en una angustiosa monotonía de cemento. Esto a corto-medio plazo. A largo me conformo con poder seguir escribiendo.

«El libro atraviesa una reflexión sobre el papel del azar en la vida: el triunfo, la suerte, el éxito y el fracaso»

«La literatura es un acto de comunicación y toda obra aspira a encontrar lectores»

por un tamiz de tópicos insostenible.

¿Cuál sería la solución?

La solución está aquí; es el público valenciano el que ha de leer o interesarse por lo que aquí se hace. (...) Aunque se necesita más, también otra mentalidad menos colonizada

y subalterna respecto a nuestro papel dentro de España. Nuestra prensa es la primera que se ha de desembarazar de esa mentalidad nefasta.

¿Por qué crees que te califican como uno de los principales autores de la literatura en valenciano?

«Soy un profesional del derecho que escribe cuando le dejan»

Aromática, amarga y refrescante

Aunque muchas grandes firmas industriales nos abandonaron, sigue existiendo buena cerveza confeccionada en la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Lo aseguran hasta en su propia página web, la de un exitoso producto creado en 1935 (que no arrancarían hasta 1947, por la guerra civil, de 1936 a 1939): "Turia es una cerveza tostada de tonalidad ámbar con reflejos rojizos, espuma persistente y muy aromática. En boca destaca por su estructura y equilibrio, por su carácter tostado con notas cítricas y un buen frescor".

La propia historia de la bebida, valenciana de origen, nacida en el barrio capitalino de la Creu Coberta y en la actualidad sita en Riba-roja de Túria (Camp de Túria), aunque el producto se fabrica realmente en Murcia, nos revela que, primero, hay cerveza de la Comunitat Valenciana; y, segundo, resulta bastante difícil, pero no imposible, salir adelante con ella en un mercado liderado por China, Estados Unidos y Brasil.

Cruzando fronteras

Lo cierto es que España, novena en la producción mundial (de media, en los últimos años, más de tres millones de toneladas comercializadas), se encuentra en el mercado europeo solo detrás de Alemania, principal fabricante y distribuidor en este ámbito. En el marcador nacional, la Comunitat Valenciana no es primera goleadora, pero no queda en mal lugar.

Porque además de Andalucía, Castilla-La Mancha, Cataluña, Euskadi o País Vasco, más Galicia, ahí está también la Comunitat Valenciana compitiendo. La Turia cruzó fronteras autonómicas: además de la fábrica murciana, la resurrección de 1974 estuvo auspiciada por el consorcio catalán Damm, fundado en 1876 por los primos franceses, alsacianos, August Kuentzmann Damm (1843-1877) y Joseph Damm (1844-1907). Damm, de hecho, se hizo cargo de la marca.

Las que se fueron

Otras, en cambio, se quedaron en el barril, como la alicantina El Nebli, en realidad filial (marca con su empresa fabrican-



te) del grupo madrileño El Águila, fundado en 1900. Curiosamente El Nebli había comenzado siendo valenciana, llamándose La Huertana, nacida hacia 1920 (aparece consignada por vez primera en 1923) en Tavernes Blanques (l'Horta Nord). En 1961 comenzó a operar la nueva marca.

Al menos se quedaba en la hoy Comunitat Valenciana. Curiosamente, cuando las obras de la fábrica alicantina, en la propia capital provincial (en la carretera de Ocaña, la N-330), se anunciaban así: "Edificio en construcción en Alicante de la Fábrica de Cerveza y Hielo La Huertana, S. A.". El mismo grupo también absorbió otra marca, Baviera, creada en el año 1927 a partir de una bodega.

La más consumida

Parte de la fábrica original (como el muro donde se leía la marca, hoy sustituida por la de los nuevos propietarios, dedicados a las maderas) se encuentra en la misma entrada, si venimos de Alicante ciudad, a Novelda (Medio Vinalopó) desde la autovía a Madrid (A-31), a mano derecha. Todas estas sociedades, La Huertana, Baviera, El Nebli,

desaparecieron. Y eso que por aquí hay materia prima. Porque, ¿qué se necesita para fabricar una cerveza?

Básicamente, es una bebida alcohólica (la más consumida del mundo, aseguran), carente de destilación (no de fermentación), elaborada a partir de cereales, el principal, más común y en ocasiones único, la cebada ('Hordeum vulgare'), que, tostada, también sirve para una bebida muy de aquí, el 'agua-cebada'. O sea, unas 11.000 toneladas en 2023, según la Unió Llauradora i Ramadera del País Valencià.

Levaduras y flores

El cereal puede tostarse (se 'maltea', o sea, se convierte en 'malta', del inglés 'malt', con el mismo origen germánico que 'melt', derretir) o no. Pero habrá que molerlo y someterlo a va-

rios procesos de fermentación, antiguamente solo empleando la levadura 'Saccharomyces cerevisiae', la del pan y el vino. A partir de la Edad Media comenzó a usarse la flor hembra sin fecundar del lúpulo ('Humulus lupulus').

Esta trepadora (sin zarcillos, pero de fuertes tallos) del género 'Humulus' (de 'humus', tierra, suelo), orden rosales y de la familia de las cannabáceas (de 'cannābis', caña; precisamente, el cáñamo es el otro género de dicha familia), revolucionó la elaboración de la cerveza. Fue un botánico francés, Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708), quien la bautizó así, 'lupulus' (pequeño lobo), y se registra por primera vez su utilización en el 822, en el monasterio benedictino francés de Corbie.

La persistencia

¿Pero cuál es la situación actual en la Comunitat Valenciana? Por estos pagos, ciñéndonos solo a las provincias valenciana y alicantina, se producen premiadas cervezas en Alborai y Albuixech (ambas en l'Horta Nord), Agullent (Vall d'Albaida),

Alicante, Altea (Marina Baixa), Alcoy (l'Alcoià), Benidorm (Marina Baixa), Benifaió (Ribera Alta), Benissa (Marina Alta), el Puig de Santa Maria (l'Horta Nord), Gandía (La Safor), Ontinyent (Vall d'Albaida), Novelda, Riba-roja de Túria, València, Vallada y Xàtiva (ambas en La Costera).

Al menos que se sepa oficialmente. Se trata en muchos casos no de empresas de producción masiva, sino de las llamadas microcerveceras, dedicadas a la elaboración limitada de las denominadas cervezas artesanales. Las respuestas de quienes las consumen y de los críticos animan para saber que, por lo menos, y ya que nos dicen que es rica en vitaminas y buena para el corazón, no han de faltar tragos autóctonos por estos lares.

Es un mercado liderado por China, Estados Unidos y Brasil

España es la novena en la producción mundial cervecera

Abundan las microcerveceras para elaborar cervezas artesanales

ENTREVISTA > Saray Cerro / Humorista (Alcoy, 18-septiembre-1994)

«Las risas son mi tabla de salvación»

Después de hacernos disfrutar con 'Drama Queen', Saray Cerro ahora triunfa con la delirante 'Quin desastre'

FERNANDO TORRECILLA

Genios como Jerry Seinfeld, excelente en su serie homónima, siguen siendo una referencia para muchísimos cómicos actuales, que se atreven con escenarios pequeños, al más puro estilo 'stand up', expresando su visión del mundo o de su propia vida.

Es lo que hace brillantemente Saray Cerro, que tras triunfar con 'Drama Queen', ahora lo hace con 'Quin desastre', donde repasa situaciones graciosas de su día a día. Se trata, sin duda, de una cómica con estrella, como demostró en su debut.

"Mi primera actuación ya fue bien, también porque soy muy peliculera y pienso que sobre el escenario todo cobra sentido", expone. Ahora intenta que cada función sea diferente, "por mí, para no cansarme de hablar siempre de lo mismo". Determinante será su capacidad de improvisación, la conexión con el público o incluso la introducción de aspectos que le han pasado esa misma jornada, creando magia.

¿Cuáles fueron tus inicios en la comedia?

A finales de 2019 recuerdo que ya había consumido todo tipo de comedias y me encantaba el stand up, pero jamás se me había pasado por la cabeza subirme a un escenario, hasta que conocí la Riot Comedy, que realiza giras por todo el país.

¿En qué consistía exactamente?

Su ideadora, Penny Jay, animaba a las mujeres que quisieran dedicarse a hacer comedia en un espacio seguro. Vinieron a València y me dije ¿por qué no? No había plazas cuando me quise

apuntar, pero una hora antes del show una cómica se echó para atrás y me llamaron.

¿Fue tu debut en los escenarios?

Sí, no tenía nada preparado y estaba a media hora del lugar, en Mislata. Me preparé rápido y en el show comencé a contar varias de las anécdotas o historietas que tantas veces había explicado a mis amigos. Fueron unos ocho minutos y todo fluyó mejor de lo que pensaba.

¿Quiénes eran tus referentes?

Los numerosos cómicos a los que veíamos en monólogos, porque el stand up es eso: desarrolla a modo de humor muchas referencias propias, aunque también hay mucho de observación, o lo que se dice, 'one liner', es decir, chistes cortos, de

una línea de extensión. Muchos también parten de una verdad para después exagerarla.

De pequeña veía junto a mis padres las grandes comedias que se emitían, como 'Seinfeld', 'Frasier' o 'Friends', pese a gustarme más Sarah Silverman, Tina Fey u otros

del 'Saturday Night Live'. A nivel nacional, por supuesto María Juan, además de María Zamora e Inés Hernand.

¿Qué es 'Quin desastre'?

El propio titular ya lo dice, es un desastre de show, de una hora, en la que resumo un poco todas esas vivencias -retocadas- que me han sucedido estos últimos años. El stand up es ir probando, haciendo, y muchas veces cuesta cerrar el texto, pues siempre está como en evolución.

Me centro en una recopilación de monólogos míos, en los que hablamos de la vida adulta, de no encontrarte, de la crisis de los treinta... Asimismo toco algún tema político.

Es tu vida disfrazada.

Exacto, intentando que cada show sea diferente.

Tengo una base, que es el texto, para después jugar con él y la gente, im-

provisando al inicio según lo que me haya pasado ese día.

Eso me chifla, porque es algo mágico; cada actuación es especial, también para mí, de un modo egoísta, pues ¡me canso de siempre hablar de lo mismo! Intento mostrar mi mirada sobre la vida moderna, la que nos ha tocado vivir.

¿Cuál es la acogida que está teniendo?

Buena, aunque ya sabemos que en verano cambia un poco la situación, sin tanta programación. En agosto nos vamos por Cataluña, a Cunit concretamente, y en septiembre continuaremos la gira, como ya hicimos hace unos años con 'Drama Queen'.

Cuéntanos qué anécdotas te han pasado.

Uf, sobre todo porque la mayoría de las actuaciones son en bares, de noche. Me han pasado cientos de anécdotas, muchas de ellas dramáticas, como decirme que hay un camerino, pero es el almacén, entre las cajas, que casi no cabe.

O bolos en los que debes aguantar borrachos, que te silben o te increpen. El stand up no es como una obra de teatro en el que hay varios actores; ahí estás sola y a veces se toman unas licencias... Intento ir con una amiga o alguien de Riures, para sentirme más protegida.

¿Qué representa para ti la risa?

El motor de vida, mi salvavidas. Ahora me dedico a esto, pero las risas me han acompañado siempre, pues son un mecanismo de supervivencia y algo maravilloso que debemos utilizar, porque no hay nada más bonito que hacer reír a la gente.

«El humor lo deberíamos emplear siempre, porque no hay nada más bonito que hacer reír»



«En el show hago una recopilación de vivencias divertidas, sucedidas en los últimos años»

«Me ha pasado de todo, desde cambiarme en un almacén a soportar que me increpen»

Rincones de la Comunitat Valenciana como para no perdérselos

Una cueva jurásica, un pueblo medieval, un parque natural, un jardín de figuras y un santuario enclavado en las rocas son nuestras propuestas pintorescas

DAVID RUBIO

Llega agosto, un mes en el que muchos españoles aprovechan para cogerse vacaciones y hacerse un viaje con el que desconectar de la rutina. Son muchos los psicólogos que coinciden en las ventajas terapéuticas que nos otorga viajar de cuando en cuando. El propio Antonio Machado decía “Caminante, son tus huellas el camino y nada más. Caminante no hay camino, se hace camino al andar...”.

Ahora bien, en estos tiempos de inflación es obvio que los grandes viajes a la otra punta del mundo no están al alcance de todos. Sin embargo... esto importa poco. Muy cerca de nuestras casas también albergamos rincones y espacios bien bonitos que en nada desmerecen los de otras regiones o países. Por ello nosotros queremos recomendar cinco visitas de lugares poco conocidos, a realizar este verano sin salir de la Comunitat Valenciana.

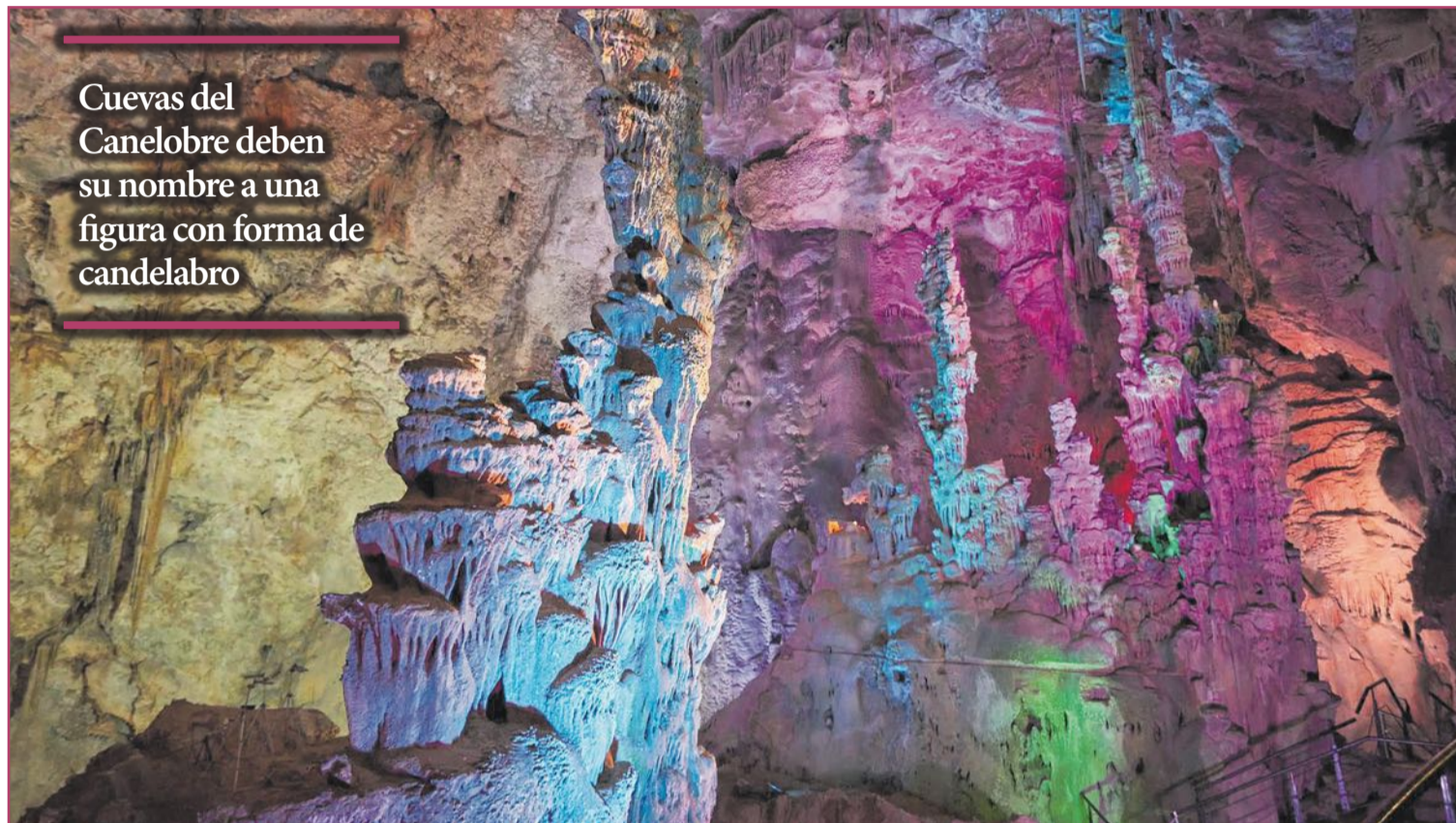
Cuevas del Canelobre

De sur a norte, nuestra primera parada son las cuevas de Canelobre. Esta maravilla natural se encuentra en la provincia de Alicante, concretamente en el término municipal de Busot y en la falda de la sierra conocida como ‘El Cabeçó d’Or’.

Sin duda estamos hablando de una de las cuevas prehistóricas mejor conservadas en toda Europa. El espacio se generó en pleno Jurásico hace unos 145 millones de años, cuando los dinosaurios aún dominaban este planeta. Desde entonces las piedras y estalagmitas de sus paredes han ido tomando diferentes formas caprichosas fruto de la erosión. Algunas nos recuerdan a animales, objetos, órganos del cuerpo, etc.

Uno de sus elementos más célebres es un conjunto de rocas conocido popularmente como ‘sagrada familia’, que está dominado por una alta columna. También destaca la estalagmita del centro de la sala, que recuerda a un candelabro y que inspiró el nombre actual de estas cuevas. Todo ello está dentro de una enorme bóveda que alcanza los setenta metros de altura.

Cuevas del Canelobre deben su nombre a una figura con forma de candelabro



Cuevas del Canelobre.

Visitar las cuevas y alrededores

Tras pasar durante millones de años prácticamente inadvertidas por la fauna local (incluyendo al ser humano), las cuevas del Canelobre fueron descubiertas en la Edad Media durante la época islámica.

Siglos más tarde serían reconvertidas en un improvisado taller de reparación de vehículos y aviones bélicos por parte del ejército republicano durante la Guerra Civil. De hecho el túnel por el cual hoy en día todavía se accede fue construido en este periodo.

En agosto se realizan ocho visitas guiadas diarias a las cuevas, desde las 11 hasta las 18:40 horas. Las entradas se pueden adquirir tanto en la propia cueva como en el Museo de Música Étnica de Busot o por internet en turismobusot.com

Si queremos prolongar un poco más nuestro viaje, podemos aprovechar la ocasión para recorrer la zona. Busot, aparte del citado museo musical, cuenta también con un interesante castillo musulmán. Y el Cabeçó d’Or ofrece la oportunidad de recorrer bonitos senderos naturales e incluso, para los más aventureros, practicar ciclismo de montaña o escalada.

Biar

En el Alto Vinalopó encontramos uno de los pueblos más bonitos de toda la Comunitat Valenciana. Nos referimos a Biar, una pequeña localidad de apenas 3.600 habitantes que cuenta con un gran patrimonio monumental que bien merece la pena visitar.

Por supuesto el castillo medieval es el gran monumento que domina el pueblo. Es visible desde prácticamente cualquier punto de la localidad, dado que se erige sobre un cerro y además consta de una ‘Torre del Homenaje’ con una altura de 17 metros.

No es demasiado difícil llegar hasta esta fortaleza de origen árabe, si bien es preciso subir alguna que otra cuesta. Para visitarlo por dentro recomendamos llamar antes a la oficina de turismo municipal (965811177).

El casco histórico de Biar no es demasiado grande, pero nos

Biar tiene uno de los cascos históricos con más encanto de la provincia de Alicante

atreveríamos a decir que es uno de los más encantadores de la provincia de Alicante. Su centro neurálgico es la plaza de la Constitución, donde se ubican el ayuntamiento del siglo XVIII y la Iglesia de la Asunción. Este templo es originario de la Edad Media y su portada renacentista se suele asemejar a la catedral de Murcia. También destaca su gran torre del Campanario.

Calles con encanto

Desde la plaza de la Constitución recomendamos callejear por las vías peatonales o semipeatonales del alrededor, algunas llanas y otras en pendiente con empedradas escaleras. Los vecinos suelen decorarlas con flores y plantas en las ventanas, o a pie de calle, que embellecen todavía más este casco antiguo.

En la calle Mayor se encuentra el Museo Etnográfico Mestre Castelló y continuando hasta su final llegamos a la plaza de España, flanqueada por bonitas viviendas de colores y adornada por una fuente en su punto central.

Cerca de aquí, caminando hacia la parte más moderna del municipio, hallamos otro particular atractivo de esta localidad: El plátano de Biar. Se trata de un árbol plantanero que alcanza ya

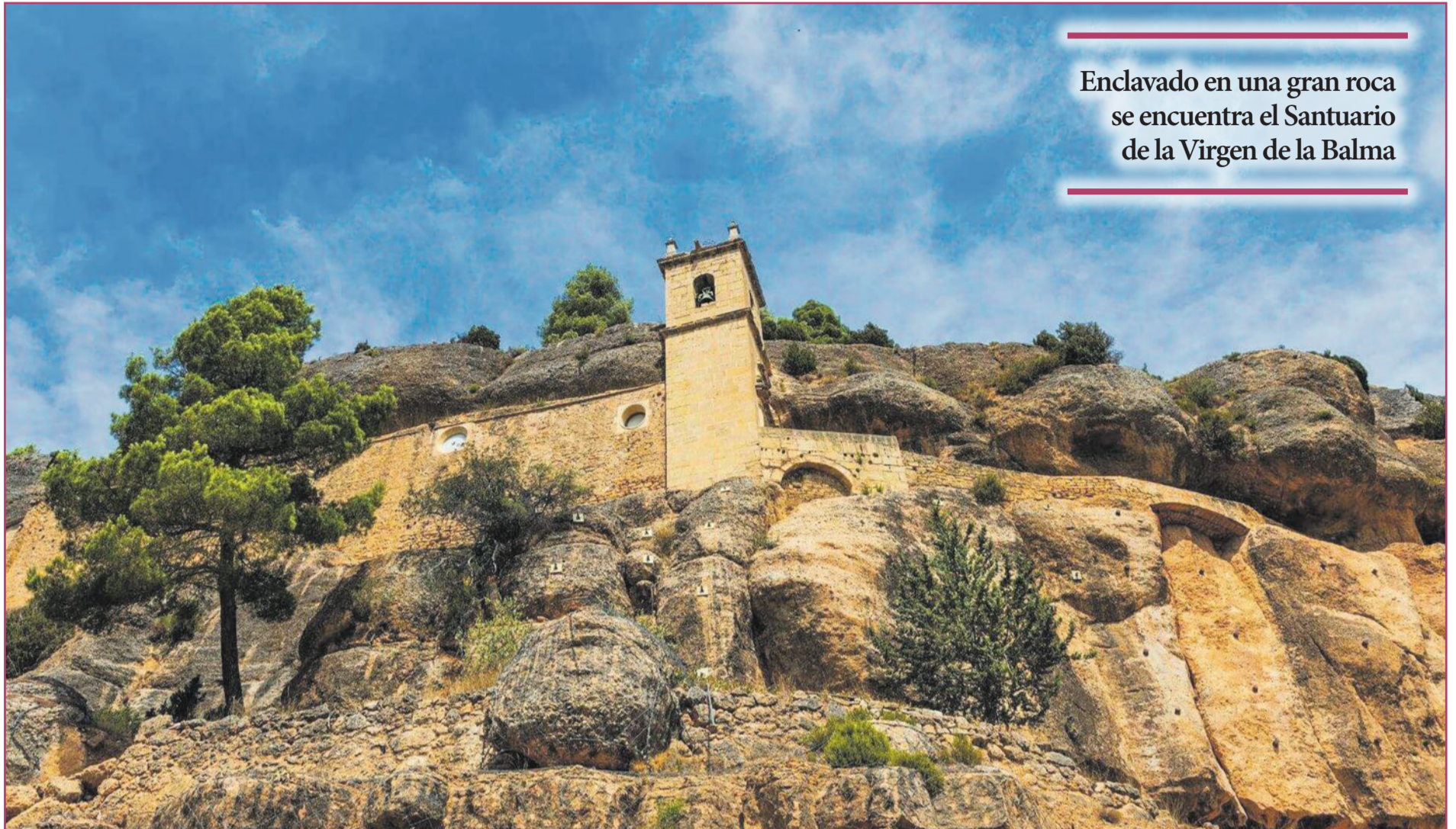
los 26 metros de altura y cuenta con más de dos siglos de existencia. Sin duda el vecino biarense más viejo, que se ha convertido en todo un símbolo local.

Quien quiera quedarse varios días por la zona puede aprovechar para visitar la sierra de Mariola. A apenas un kilómetro de Biar se encuentra el Santuario de Nuestra Señora de Gracia y el acueducto medieval. Un poco más lejos también tenemos otras localidades de interés turístico como Castalla, Bañeres de Mariola o la Colonia de Santa Eulalia.

Hoces del Cabriel

Quizás pase un tanto desapercibido para el turismo en comparación a otros espacios naturales de la Comunitat Valenciana más cercanos al litoral. Sin embargo, pocos parajes podemos encontrar más completos,

Las Hoces del Cabriel cuenta en su parque con varias interesantes rutas de senderismo



Enclavado en una gran roca se encuentra el Santuario de la Virgen de la Balma

Santuario de la Virgen de la Balma.

en esta región, que el parque de las Hoces del Cabriel.

Esta reserva natural está ubicada en el valle del río Cabriel, principal afluente del Júcar, a unos kilómetros de Requena y colindante con las provincias de Cuenca y Albacete. Para los amantes de la flora resulta todo un santuario, ya que no es habitual encontrar bosques de semejante tamaño y buen estado de conservación por esta zona de España. En esta gran ensalada de especies aquí presentes hallamos chopos, sauces, pinos, encinas, robles, lentijos, madroños, etc.

Sin duda la mejor forma de conocer las entrañas de las Hoces del Cabriel es seguir las rutas y senderos establecidos, que se pueden consultar en la web de la Generalitat Valenciana (parques-naturales.gva.es). La mayoría de ellos siguen el cauce del río Cabriel, donde se producen los paisajes de mayor espectacularidad con grandes rocas, barrancos y ramblas.

Arquitectura fluvial

La principal presencia humana que encontramos son algunos pequeños pueblos o aldeas como Villagordo del Cabriel, Venta del Moro o Casas del Río. A lo largo del río también hallamos interesantes infraestructuras de arquitectura fluvial, como el puente de Vadocañas del siglo

El cauce del Cabriel es especialmente rico en arquitectura fluvial

XVI, sobre una base romana; la noria de los Basilius; o el embalse de Contreras.

Con un poco de suerte, y si sabemos ser cautelosos, también podremos disfrutar de la abundante fauna de este parque natural. Es especialmente significativa la presencia de aves como águilas o búhos; pero también hay animales terrestres como cabras montesas, jabalís o ciervos.

Desde luego para realizar todas o varias de las rutas que contiene este paraje precisamos de quedarnos varios días por la zona. También podemos aprovechar la estancia para visitar las curiosas poblaciones de Requena y Utiel, con su gran tradición vinícola, o seguir adentrándonos hacia el nacimiento del río por la provincia de Cuenca hasta llegar a las Chorreras del Cabriel con sus zonas de baño habilitadas.

Jardín de Peter

Otro emplazamiento que evidencia la enorme diversidad que tenemos en la Comunitat Valen-

ciana, es el Jardín de Peter. Este particular espacio se encuentra a las afueras de Puebla de Benifasar (la Pobla de Benifassà en valenciano), un pequeño pueblo ubicado en el Bajo Maestrazgo de Castellón.

Un buen día de 1991 el alemán Peter Buch, afincado en la zona, quiso crear un jardín de esculturas al aire libre. Las figuras son de todo tipo y resultan especialmente divertidas para los niños, ya que algunas pueden utilizarse como toboganes y atracciones. Es difícil comparar este jardín a algún otro lugar, pero el estilo tan colorido y luminoso de las obras artísticas hechas de azulejos o piedras quizás recuerde un tanto al parque Güell, de Barcelona, diseñado por Antonio Gaudí.

Dado que se trata de un espacio de titularidad privada, antes de acudir se recomienda llamar a Peter Buch (650794870) para asegurarse de que estará en su casa y nos podrá abrir la

Podemos ver un curioso museo de figuras al aire libre, al estilo Gaudí, en el Jardín de Peter

puerta a este micromundo de figuras y colores.

Tinença de Benifassà

El Jardín de Peter se encuentra dentro del Parque de la Tinença de Benifassà, así que bien podemos aprovechar esta escapada para visitar también la zona.

Algunos de los elementos más destacados son el Salto de Robert (una cascada del río Cenia ubicada en las inmediaciones de la pedanía de Fredes), el Monasterio de Santa María (templo gótico que data del siglo XIII), o las pinturas rupestres de la Cueva del Polvorín o dels Rossegadors sita junto al pantano.

Por supuesto también recomendamos visitar el municipio de Puebla de Benifasar con su coqueto casco urbano y sus numerosas iglesias. Además, los más echados para adelante, tienen a pocos kilómetros de aquí el Tosal del Rey, una montaña en cuya cima, a 1.350 metros de altura, confluyen las fronteras de la Comunitat Valenciana, Cataluña y Aragón.

Virgen de la Balma

Terminamos este recorrido en el Santuario de la Virgen de la Balma, un edificio religioso que merece la pena ver tanto por su significado como por su singularidad. Está ubicado a las afueras de Zorita del Maestrazgo, peque-

ña población castellanense de Los Puertos de Morella.

La gran particularidad de este templo renacentista no es ya solo su antigüedad, construido en el siglo XIV, sino sobre todo que se edificó enclavado en una gigantesca roca de la ladera del monte La Tossa, frente al río Bergantes. Quizás nos haga recordar un poco a la famosa Virgen de la Cueva en Asturias, aunque la forma del santuario, e incluso el paisaje, son muy diferentes.

Paisaje espectacular

La tradición dice que todo empezó cuando, en plena Edad Media, se le apareció la Virgen a un pastor que deambulaba por la zona, para advertirle de la existencia de una figura sacra escondida desde la dominación islámica. Desde entonces ya hay constancia de la organización de romerías cristianas desde pueblos cercanos de Castellón y Teruel hasta este lugar, algunas de las cuales todavía se siguen realizando.

Visitar el santuario es gratuito y se puede realizar de martes a domingo, tanto en horario de mañana como de tarde. Además de la iglesia principal, el edificio cuenta con varias dependencias, incluyendo un restaurante abierto al público. Cuesta un poco subir hasta aquí, pero el paisaje que se observa desde estos muros es espectacular.

Efervescencias de la 'terreta'

Desde la Comunitat Valenciana se han producido y se producen multitud de refrescos destinados a calmar la sed propia y foránea

FERNANDO ÁBAD

Ocurría allá en los noventa, en una localidad del área metropolitana de València. En un restaurante de carretera, un pequeño grupo de clientes hacía demasiada gala de su valencianidad o su alicantinidad. De pronto, el camarero les sirvió la 'casera' que habían pedido, señalándoles, un tanto enfadado: "esta sí que es buena de verdad, y no esa de La Casera".

Rebobinemos los recuerdos. Carbónica Valenciana o Carbónica Alicantina (luego Carbomed, Carbónica del Mediterráneo) fueron muy activas factorías, a partir de mediados de la pasada centuria hasta comienzos de la actual (desde 2009 la marca es propiedad de la multinacional japonesa Suntory). Y sí, popularmente se les adjudicaba indistintamente la paternidad de un refresco que nació en realidad en Madrid, en 1949.

Caseras varias

En el caso valenciano, tras esta La Casera se hallaba el empresario José Zapater Bernal (1924-2016), perteneciente a una familia que, desde Tavernes Blanques (l'Horta Nord), iba a crear un pequeño emporio del refresco. Aparte de la cerveza La Huertana (transformada después en El Nebli, tras viajar marca y producto a Novelda, Vinalopó Medio), aquí también fabricaban las gaseosas el EKO y El Siglo, tras haber tenido otra importante marca propia, La Flor de Valencia.

¿Y qué ofrecía el camarero? Obviamente, no era La Rosa Alicantina, otro de los refrescos propios ya desaparecidos (la marca también comercializaba soda con sabores o los clásicos sifones), en este caso transmutado precisamente en La Casera. En concreto, era La Señera, aún degustable y creada desde 1955 en Alaquàs (l'Horta Sud). Si es que aquí hay dónde elegir en cuestión de aguas carbonatadas.

Sabrosos e higiénicos

Pero son épocas en las que se lanzan un producto tras otro. Así, en la prensa editada en Alicante ciudad en 1934, se repiten unos anuncios que se dedican poco menos que a hacerse la competencia entre ambos. Por un lado, la 'fábrica de gaseosas' J. Llorca Santamaría calmaba la sed alicantina con productos como la gaseosa Victoria o la 'naranjada natural' Orange Rayo.

Aunque la fábrica de gaseosas y sifones de Arturo Bas respondía



Cheste fue lugar también de sodas varias para refrescar almas y cuerpos.

con varias marcas, 'sin alcohol' y servidas 'a domicilio': Zeppelin ('deliciosa bebida a base de frutas'), Jabalí ('refresco de piña digestivo'), Mercedes ('gaseosa de limón muy grata, inmejorable'), Naranja ('refresco ideal, sabroso e higiénico') y Fruchampañ ('champagne de fruta, saludable, tónico'). Además, "todos los productos se elaboran con agua descalcificada

y filtrada, procedimiento moderno recomendado por la ciencia".

Digestivos familiares

Resulta interesante el aviso de la ausencia de alcohol, porque por entonces todos estos refrescos eran vendidos, tuvieran o no gradación alcohólica, como 'digestivos' familiares. De ellos, uno de los más exitosos en España

(casi había tantas versiones como provincias donde se fabricase, o ciudades, o poblaciones) era el fruchampañ, básicamente una gaseosa afrutada. La base de ello, el agua carbonatada, también se podía, y se puede, disfrutar con elaboración propia.

Se trata de esos sobrecitos de un polvo compuesto de bicarbonato sódico y ácido tartárico (que

se obtiene sobre todo de la uva) que, combinado con agua fresca, proporciona una agradable y burbujeante bebida; una soda o sifón, en suma. Se les conocía antes popularmente como agua de litines, por derivación de 'lithiné' o 'lithinés'. Originalmente la elaboraban en las farmacias y, dicen, viene del farmacéutico francés así apellidado. ¿O no?

Carbonatados domésticos

En realidad, el asunto iba más a lo comercial: el agua carbonatada artificialmente (cuya invención se atribuye al físico y médico británico William Brownrigg, 1711-1800, en un experimento de 1741) se equiparaba a la que borboteaba en los balnearios, en muchos casos rica en litio. De ahí la palabreja. Se usaba, y se usa, también en repostería. No obstante, tardó en comercializarse lo que casi se convierte en simple curiosidad científica para conocedores.

Por cierto que dos de las veteranas y con liderazgo casi compartido del producto (más allá de nuestras autonómicas fronteras), El Tigre y El Vesubio, fundadas ambas en 1915, se encuentran en la Comunitat Valenciana, respectivamente en Cheste (Hoya de Buñol-Chiva) y La Nucía (Marina Baixa). Rara es la casa cuyos armarios de cocina no cuentan con alguna de sus creaciones. Para pastelería o directamente para echársela al agua fresca, cuando aprieta agosto.

Bebidas de cola

Pero no nos sorprendamos por el poderío de los refrescos burbujeantes en la Comunitat Valenciana. Como ya ha salido repetidamente en estas páginas, hasta el mismísimo refresco de cola nació por estos pagos. Hacia 1880 se comercializaba en Aiello de Malferit (Vall d'Albaida) una bebida alcohólica, la Nuez de Kola-Coca, cuyos representantes, según la BBC, se dejaron olvidadas muestras en una feria de Filadelfia de 1885.

Bien, en 1886 arrancaba el famoso producto de la hoy internacional corporación estadounidense, que, si lo anterior es cierto (y según la cadena británica todo apunta a ello), al cabo es una versión del refresco aieloner. Pero parece, eso sí, que desde entonces nos ha quedado una querencia por las bebidas fresquitas y burbujeantes, con, como dijo en greguería Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), sabor "a pie dormido", pero de los dulces.

Los Zapater crearon un pequeño emporio de la gaseosa

Eran vendidos, con alcohol o no, como digestivos familiares

Hasta el mismísimo refresco de cola nació por estos pagos

Unas vacaciones bien reales

Aunque no constan registros, sino crónicas y memorias, palacios y castillos de nuestras tierras acogieron bastantes regios descansos

FERNANDO ABAD

Los guardeses se sinceraban con el reportero, tras preguntar este si era muy antigua la finca: “Buuuuf, si la inauguró Pilar Polo de Franco y hasta estuvo Alfonso XIII aquí”. Dejando aparte el posible anacronismo, gazapo o ‘blooper’ (María del Carmen Polo, 1900-1988; el monarca, 1886-1941), lo cierto es que la leyenda que atribuye una pernoctación real en la hacienda Lo Reiet o Raiet, o Los Reyechs, nos introduce un tema peculiar: ¿dónde veranean las monarquías?

Si es cierto que Alfonso XIII vino a estas propiedades de la pedanía alicantina de Bacarot, tras inaugurar el llamado Portón del Rey, y que pasó el agosto de 1920 contemplando el Mediterráneo desde la terraza del caserón, décadas después la Escuela Taller y Casas de Oficios 9 d’Octubre, de la Generalitat, entonces anotemos ya una de las residencias veraniegas. Casas, palacios, castillos. En busca del fresco, claro.

Cuestiones feudales

El asunto también abre debate sobre la conservación de los lugares. La anterior finca no estaba en sus mejores momentos durante la visita periodística, vaya por delante. Aunque a veces las cosas pintan mejor y se conservan. Al fin y al cabo, ¿dónde duerme un rey? Obviamente, en lugares defendibles, donde pueda aposentarse su séquito (hoy, guardas de seguridad y servicio). Grandes.

Es igual el trasfondo ahora que antes, pero cambia la puesta en escena. En tiempos del feudalismo (estructuras poblacionales de tipo piramidal basadas en el vasallaje), especialmente activo durante la Edad Media (siglos V al XV), época de la que al fin y al cabo es hijo, tocaba castillo. Pero no uno cualquiera. Recordemos los distintos tipos de castillo reseñados por el investigador francés André Bazana.

Por categorías

Para él existen siete categorías de ellos: ciudadela sobre una población fortificada, castillo de itinerario (en puntos de paso obligado), cuartel (fortín de vigilancia), fortaleza asociada a un hábitat rural permanente, refugio temporal, torre de alquería y torre vigía o atalaya. Pues bien, en una estructura piramidal, a muchos nobles como mucho les llegaba para torre de vigilancia.



Más que residencia, el castillo de Xàtiva fue prisión de postín, el Soto del Real del Medioevo | Enrique Íñiguez Rodríguez

Y eso no era propio de un señor de señores.

El monarca se alojará en lo más espacioso, a ser posible. Para cuando, con la Edad Moderna (desde el XV hasta el XVI), nos volvimos urbanos, por entonces proliferaron los palacios, al cabo, castillos insertos en los meollos poblacionales. Según la Real Academia Española (RAE), un palacio es una “casa solariega de una familia noble” o una “casa suntuosa, destinada a habitación de grandes personajes, o para las juntas de corporaciones elevadas”. Pero hay una primera acepción.

La familia Borja

También es una “casa destinada para residencia de los reyes”. Con tales mimbres, re-

paremos, para empezar, en una población de la Comunitat Valenciana especialmente agradecida con lo de historias e intrahistorias políticas. En concreto, Gandía (La Safor). Se encuentra bien conectada, posee costa, donde desemboca un río, el Serpis. ¿Qué más se puede pedir? Las crónicas afirman incluso que aquí descansaron reyes.

Perteneciente a la familia Borja (o Borgia, tras su incursión política en tierras vaticanas), antes a la familia Bellvis, de construcción iniciada en el siglo XIV, puro gótico valenciano, realmente no consta listado regio. Pero no deja de tener muchos enteros para ello, si bien tras la muerte del último Borja quedó abandonado hasta que en 1890 lo recuperaba la Compañía de Jesús.

Duermen en lugares defendibles, donde pueda aposentarse su séquito

Un palacio era una casa destinada para residencia de los reyes

Demolidos o conservados

Sí que consta que el Palacio del Real de Valencia fue residencia vacacional, tanto para Abd al-Aziz ibn Abi Ámir (1005-1061), rey de la Taifa de Balansiya (València), para quien se construyó, como para monarcas de la Corona de Aragón, austrias y borbones. Por desgracia, hoy no existe ya: al final, lo demolieron en 1808, en la Guerra de la Independencia (1808-1814), para impedir que los franceses se hicieran fuertes allí.

Al menos, y es una forma de conservarlo, el palacio Salvetti, el edificio, sobrevive, en Alicante capital, a costa de haberse convertido en un aparthotel, aparthotel o apartotel de diez habitaciones. Construido en 1887 para la familia Salvetti (el abuelo, Víctor, 1791-1859, era banquero y cónsul de Holanda; el hijo Arturo, 1845-1918, heredó los negocios; y el nieto Víctor, 1869-1945, fue cónsul de Italia). ¿Y quién pernoctó allí? Alfonso XIII.

Visitante y prisioneros

En febrero de 1911 recalaba entonces el rey viajero por la ciudad alicantina, para inaugurar el

Club de Regatas, cuya colocación de la primera piedra había presidido, en 1909. El monarca llegó, vio, se enamoró del lugar y le proporcionó salón de armas. Ya no eran tiempos de mandoble y tentetieso, pero no menos convulsa fue su época, con destierro incluido.

El listado no acaba aquí, ni siquiera para el correntón Alfonso XIII, en la Comunitat Valenciana, pero se hace difuso. Salvo que contemos las estancias de tanto prisionero en el castillo, en su origen fortaleza íbera, de Xàtiva (La Costera), entre infantes, nobles y comendadores, como periodo vacacional. Aunque quizá no estarían de acuerdo los respectivos. Pero incluso en este caso se cumplieron las condiciones al principio reseñadas. Defendibles. Y grandes.

En el Palacio del Real de Valencia descansaron desde árabes hasta borbones

Paz, salud y aguas ferruginosas

Aunque pocos, la Comunitat Valenciana también cuenta con balnearios decimonónicos convenientemente remozados

FERNANDO ABAD

Lo suyo podía ser ir a un novenario, que no iba de rezos, sino de un tratamiento de nueve días, o simplemente de, durante una temporada, mayor o menor, ir a 'hacerse las aguas'. O sea, irse de balneario, una suerte de mixtura entre un hotel y unos baños públicos, con aguas mine-romedicinales. Un invento de los romanos, aseguran que allá por el 25 a.C.

Por Centroeuropa, el balneario checo de Teplice funciona al menos desde el siglo XII; y por España, el extremeño de Alange nació a partir de unas termas romanas del III reconstruidas el XVIII. Una centuria antes del auge de la cultura de los balnearios, con sus aguas convenientemente medicalizadas, bajo control facultativo. ¿Y qué ocurre por estos lares, los de la Comunitat Valenciana?

En comunidad ajena

No es raro, durante fines de semana o puentes festivos, ver marchar a caravanas de alicantinos a cualquiera de las por aquí más famosas termas decimonónicas murcianas: el pinturero (por los coloretos) complejo presidido por el hotel-balneario de Fortuna-Leana, de 1860; o más aún (porque Ikea pilla antes de paso por autovía) el hoy totalmente modernizado (aunque conserve el complejo original) de Archena, de 1878.

Mientras en la provincia se espera a que se recuperen los de Monforte del Cid (Vinalopó Medio) o de Aigües (l'Alacantí), algo que nunca parece llegar, las gentes parecen asociar mentalmente los anteriores establecimientos a la Comunitat Valenciana, pese a estar en una contigua. Sin embargo, por aquí ya existen unos cuantos balnearios, no tantos ni tan cercanos como la gente parece demandar.

Líquidos medicalizados

Estamos hablando del balneario de alma decimonónica, y no de los innumerables 'spa' ('salus per aquam', salud a través del agua), generalmente asociados a hoteles y en el fondo reediciones en principio menos espectaculares de aquel. Con sus excepciones, como el hotel-balneario de la urbanización Marina d'Or, en Oropesa (Plana Alta), cuyas instalaciones no dejan de recordar, estilo hotel Las Vegas, a los antiguos establecimientos mineromedicinales.

Eso sí, eliminando totalmente la coartada medicalizada.



Hervideros de Cofrentes es hoy una cita imprescindible con el concepto clásico de un balneario.

Pero ya tenemos reseñado un primer balneario. Ahora acerquémonos a esa antigüedad que mentalmente le aplicamos a estos centros de pasarse el día a remojo. Y para este tipo de comercios, el prototípico podría ser el de Cofrentes (Valle de Ayora), con sus aguas sulfurosas causadas por una actividad geotermal que muy antaño tuvo origen volcánico.

De pasado volcánico

Pero no, Cofrentes no es un cráter apagado, pese a que sí existen afloramientos volcánicos por el lugar, en los cerros de Agrás, del Fraile y del Castillo. Recuerdos de un pasado convulso muy remoto. Posee, eso sí, la sombra para muchos de la central nuclear (activada en 1984), por donde la fuente Batriz. Re-

frigerá gracias a las aguas del Júcar, pero que se sepa no las 'irradia'.

Así que bañarse en el balneario (1902) no deja de ser una atractiva opción. El establecimiento, a las afueras de la población, vierte sus aguas en el Cabriel, que a su vez se convierte justo en este municipio en el principal afluente del Júcar. El lugar sigue conservando su aspecto veterano, convenientemente encalado, con la sensación de pequeño pueblo y, de puertas adentro, las instalaciones modernizadas sin perder la sensación decimonónica.

Agrupación acuosa

Aún más fuerte resulta la inmersión en el de Villavieja (Plana Baja), en plena población,

frente a la plaza-calle con la iglesia de la Sagrada Familia. En su fachada: 'Termas agrupación de balnearios'. En el interior, casi la explicación: "La primera utilización de las termas de Villavieja data de los romanos. En el siglo XIX existían en la población once establecimientos, siendo este el único que continúa la actividad, fruto de la 'agrupación' tras la postguerra".

El manantial de Fuente Podrida es el origen de nuestra siguiente cita: el hotel-balneario del Cabriel, en Requena (Utiel-Requena), con su aspecto de hacienda o misión en medio del bosque (en el parque natural de las Hoces del Cabriel). Arrancó poco a poco, desde el hontanar original, en el siglo XIX. El médico Joaquín Fernández López (1838-1868), quien diri-

gía el ahora desterronado establecimiento de Aigües, hizo en 1850 un pormenorizado análisis de sus fuentes.

Candados y carreteras

Bueno, gracias a aquel ya supimos que su característico olor a huevos podridos lo provocan sus aguas 'sulfurado-cálcicas y sulfhídricas', como señalan hoy desde el propio balneario. Se encuentra ahora muy enfocado, como en la práctica la mayoría de ellos, a la tercera edad; aunque obviamente abiertos a todo tipo de turismo, especialmente el familiar. La elección siempre está entre alojarse por una temporada o simplemente ir a pasar el día.

Esta última, desde luego, parece la favorita en Marina d'Or, pero lo de tranquilizarse una temporada a remojo resulta atractivo. Aunque poco más ahí. La guerra civil cerró muchos, pero la actualidad ha clausurado más. El de La Alameda, en València capital, abierto a comienzos del XX, cerrado en 1986, reinaugurado en 2006, volvía a echar polémico candado en 2022. Mientras, la gente sigue tragando kilómetros para 'hacerse las aguas'.

En España, el de Alange nació de unas termas del siglo III

Cofrentes no es un cráter, aunque sí existen afloramientos volcánicos

El director del de Aigües analizó las fuentes del de Cabriel

Una superficie de 5.000 metros cuadrados para depositar los residuos

El ecoparque del Polígono Empresarial Táctica, uno de los más grandes de la provincia, ofrece un servicio gratuito y con horario amplio para vecinos y empresas

ALEJANDRO PLA

En el área metropolitana se han propuesto terminar con los desperdicios que sus vecinos (y no vecinos) arrojan en solares, laterales de contenedores o en la misma calle. Pese a los carteles amenazantes de 'abocador clausurado bajo amenaza de multa', con los que se trata de disuadir a vecinos y trabajadores de fábricas para que no arrojen desperdicios, son muchos los que desatienden las normas de civismo.

No es sólo ya una cuestión de civismo y de respeto a la ley, se trata también de una cuestión medioambiental. Zonas arboladas de La Cañada se han visto salpicadas por residuos. La diversificación de los contenedores para el reciclaje ha supuesto una ayuda, además del preceptivo número municipal para aviso de recogida de residuos y otros enseres.

Sin embargo, la gran apuesta ha sido el ecoparque. Situado en el Parque Empresarial Táctica de Paterna, justo frente al Polígono Fuente del Jarro, está perfectamente señalado para que todo el mundo pueda llegar hasta él sin tan siquiera abrir una aplicación de móvil. Además, el ecoparque dispone de un horario muy amplio de atención, a fin de facilitar el depósito de residuos de todo tipo.

Matrícula y código postal

Nada más llegar al ecoparque, situado en la calle Algepser número 97 del Parque Empresarial Táctica, aparece una barrera de acceso con una garita. De la misma, surge un técnico que lo primero que hace es tomar nota del vehículo que pretende acceder a las instalaciones de este.

"¿Qué lleva en el vehículo... qué trae?", pregunta nada más subir la barrera de acceso. Uno se siente como cuando cruzaba la frontera en Andorra hace varias décadas. Tras explicar el material que se desea depositar en el ecoparque, el técnico pregunta el código postal al conductor del vehículo para registro interno, y acto seguido le indica el lugar del ecoparque donde deberá depositar cada residuo.

Desde 2017

Fue en otoño de hace ahora siete años cuando se inauguraron las instalaciones del ecoparque, que goza de una superficie



Zona en el ecoparque para pilas, baterías, metal y electricidad.

de 5.000 metros cuadrados, convirtiéndolo en el más grande del área metropolitana y uno de los más grandes de la provincia de València.

En tiempo récord

Este recinto del ecoparque se construyó en un tiempo récord de seis meses. Además, estas instalaciones ofrecen a la ciudadanía este servicio de manera gratuita. El ecoparque, que ofrece servicio a toda el área metropolitana, está abierto de lunes a viernes de 8 a 21 horas ininterrumpidamente, y los fines de semana y festivos de 9 a 14 horas.

Tiene una superficie de 5.000 metros cuadrados, lo que lo convierte en el más grande del área metropolitana

Cuenta con dieciocho contenedores de recogida de residuos de veinticinco y dieciséis metros cúbicos, donde los vecinos pueden depositar de manera diferenciada restos de poda, madera, colchones, vidrio, papel y cartón, escayola, escombros, voluminosos, neumáticos, envases ligeros, etc.

Además, cuenta con una caseta de control y un espacio de 68 metros cuadrados con cubierta ventilada, para el alojamiento de los contenedores de residuos peligrosos y residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE) (aceites, residuos plásticos, metales, fluorescentes, pilas, aerosoles, toners, baterías radiografías).

Se puede depositar de manera diferenciada restos de poda, madera, colchones y vidrio

Ergonomía

En su construcción y diseño también se aprovechó el desnivel de esta parcela, sita en la parte alta del Parque Empresarial Táctica, casi en la última calle que separa este polígono de la colina que da acceso al centro comercial Carrefour, para crear dos plataformas a distinto nivel. Esto se llevó a cabo para facilitar al usuario la descarga de los residuos desde el coche hasta cada uno de los contenedores.

También dispone de una báscula para el pesaje, cuando se considere, de los residuos que se van a depositar en el ecoparque. La parcela cuenta con dos salidas y entradas independientes: una para vehículos particulares y otra para camiones de carga y descarga de contenedores, facilitando así el tránsito de vehículos.

Esperando en el exterior

En la zona de entrada al ecoparque, en la misma calle Algepser, algunas mañanas y

tardes, furgonetas particulares aguardan la llegada de turistas y vehículos de empresas. El motivo son los electrodomésticos aún aprovechables o material susceptible de ser vendido antes de que los vehículos accedan al ecoparque. Los técnicos no pueden impedir su presencia en el exterior.

Los ocupantes de estas furgonetas preguntan muchas veces a los visitantes al ecoparque para ver si pueden quedarse con dichos objetos. Se trata, en numerosas ocasiones, de las mismas furgonetas que recorren los barrios del municipio.

Su desnivel facilita la descarga de los residuos desde el coche hasta los contenedores

El castillo que se ha puesto de moda

La imponente fortaleza de Benissanó, que retuvo a Francisco I de Francia, ha disparado sus visitas gracias a los comentarios de una conocida 'influencer'

ALEJANDRO PLA

El castillo de Benissanó dispone de un pasado muy potente. Y por suerte, se mantiene en unas condiciones notables. A ello hay que sumar que ahora es de titularidad pública, tras pasar por manos particulares e incluso por entidades bancarias. El imponente castillo, que vigila todo el valle del Camp del Túria, ha sido durante mucho tiempo conocido sólo por los vecinos de esta comarca, que algunos reivindican como la cuarta provincia de la Comunitat.

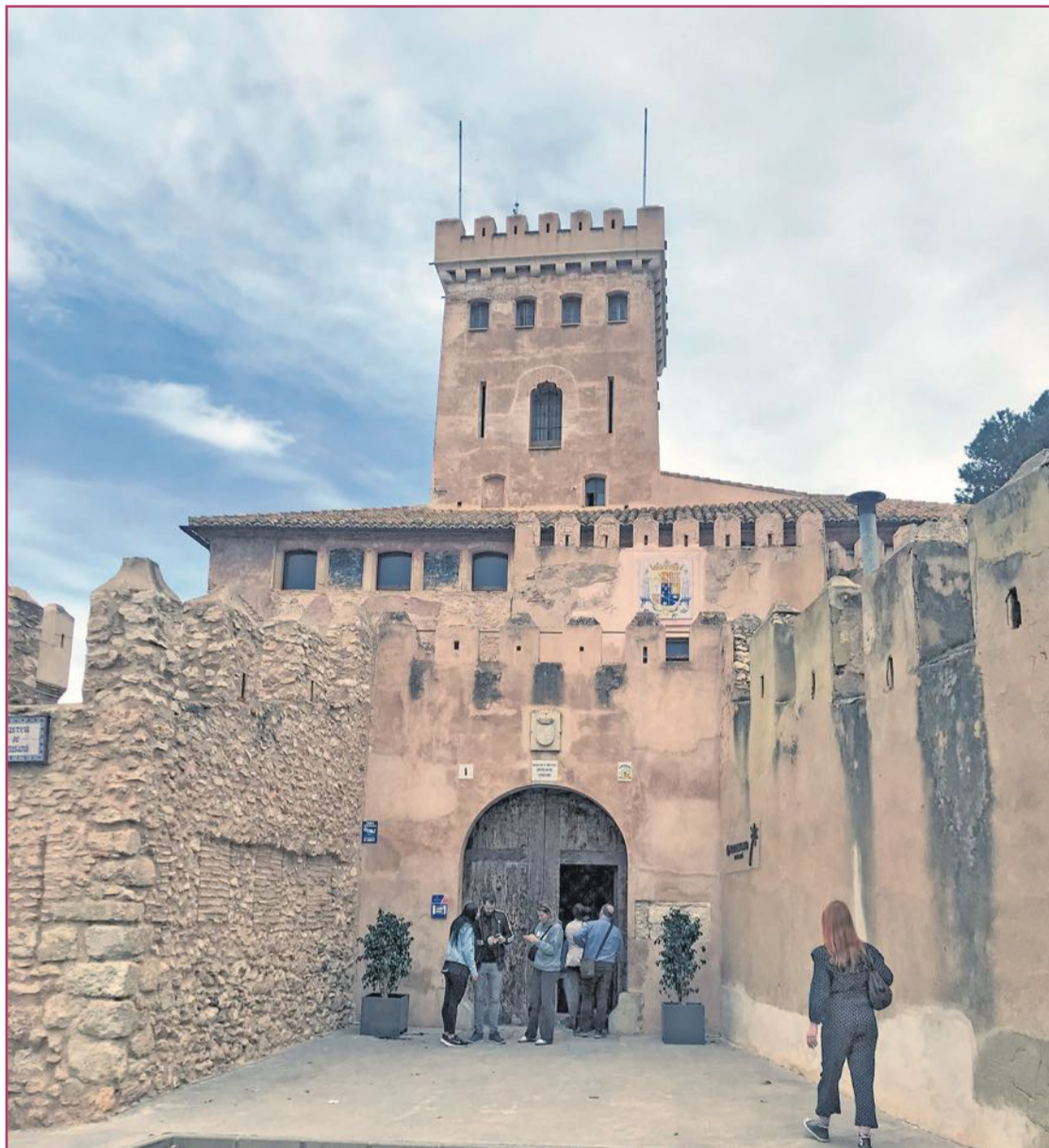
Pero ni el Camp del Túria es la cuarta provincia de la Comunitat ni su hermoso castillo era conocido por valencianos y turistas allende de Llíria, Benaguacil, La Pobla de Vallbona y alrededores. Sin embargo, ha bastado que una 'influencer' aludiera al castillo de este pequeño municipio para que las visitas se hayan multiplicado. "Es una locura, esto nunca había pasado", confiesa a este periódico la empleada del 'ticketing' que da acceso al mismo.

Los guías, desbordados

Una mañana de fin de semana el plan gastronómico-cultural parece evidente. Acudir al castillo de Benissanó, conocer las leyendas de la fortaleza, disfrutar del campo que baña el río Turia, y reservar una mesa en cualquiera de los atractivos restaurantes de la comarca o del propio municipio.

De pronto, la entrada al castillo evidencia una larga cola que alcanza hasta el propio núcleo urbano. "Los fines de semana se han convertido en una avalancha de gente desde aquel 'post' de la 'influencer'. Por seguridad, no podemos dejar entrar con normalidad a todos a la vez", señalan.

Lo mismo sucede una vez accedes al castillo. El guía turístico se ve obligado a dar una charla previa en el patio de armas, para advertir que el recorrido debe hacerse segmentado y que la gente tenga paciencia. "Hemos pasado de grupos de veinte personas a más de cincuenta. Me sabe mal por si no todo el mundo puede escuchar mis explicaciones, pero desde lo de la chica ésa de Instagram las visitas se han disparado. No estábamos habituados a esto", indica Borja, profesor de historia entre semana, y uno de los guías del castillo.



Entrada principal a la fortaleza.

El municipio

Benissanó es un pueblo pequeño. Para muchos es "ese pueblecito que hay entre La Pobla y Llíria". La carretera que une, precisamente, esos dos municipios, es la que divide en dos el pueblo, dejando a un lado el castillo y la parte histórica de Benissanó. El resto son algunas calles tranquilas y de escaso comercio local. En tiempos el pueblo era conocido por los amantes de la gastronomía por uno de sus restaurantes, con fama de elaborar la mejor paella de la provincia.

Pertenece a la segunda corona del área metropolitana de València y su censo apenas registra los 2.400 habitantes. La principal actividad económica es la agricultura. En el regadío, gracias a la ampliación de la distribución de las aguas del río Turia, se cosechan cítricos, cebollas (como en la vecina Pobla de Vallbona), cereales y hortalizas. Tras unas década de dominio del PP, las últimas legislaturas viene gobernando

el PSPV (su alcaldesa, Amparo Navarro, va por el tercer mandato al frente del consistorio).

Luis de Cavanilles

Benissanó surgió en el siglo XII a partir de edificaciones que rodeaban un "castillejo" de origen musulmán. Durante la época de la Reconquista se realizaron donaciones de tierras recogidas en el 'Libre del Repartiment'. En él figura la donación en noviembre de 1249 de la alquería de Benissanó a D. Pedro Íñiguez de Di Castello, posteriormente pasó a ser considerado como pueblo con señorío. Oficialmente Benissanó fue reconocida como una jurisdicción propia por Jaume I.

A finales del siglo XV, Isabel Gallach, esposa del gobernador de València Luis de Cavanilles y Vilarrasa, adquirió el señorío de Benissanó, que heredó en 1503 su hijo y nuevo gobernador, Luis de Cavanilles, primer señor de Benissanó. En esta fortaleza que aún se conserva y que los

turistas pueden visitar, se refugió el gobernador en el verano de 1519 de la peste que aconteció en València, y en 1520 y hasta octubre de 1521, de los radicales agermanados.

Desde las almenas

Lo primero que el visitante puede hacer, mientras espera su turno en caso de haberse apuntado a la visita guiada, es dar una vuelta por el foso y los alrededores de la fortaleza. Así nada más traspasar la muralla del castillo un camino conduce hacia la derecha a dos niveles. Uno donde se extiende el foso propiamente dicho, ahora zona medio ajardinada, y el otro, un nivel más elevado.

Este segundo nivel da acceso a las almenas desde donde se defendía la fortaleza. Según el recorrido de este pasillo de almenas se puede contemplar distintos puntos de interés visual. Por un lado el casco antiguo de Benissanó. Por otro, la ladera que

lleva de Llíria a Olocau. Hacia el oeste, la antigua Edeta, capital de la comarca. Y un poco más al sur, al fondo, se extiende Benaguacil.

Antigua alquería árabe

Esta imponente fortaleza en el corazón del Camp del Túria se mantiene en un estado de conservación espectacular, siendo uno de los castillos mejor conservados de la Comunitat Valenciana. Tal y como explica Borja, uno de los guías de Benissanó, "fue edificado en la segunda mitad del siglo XV sobre el solar de una antigua alquería árabe denominada Benixanut, gracias a los deseos de la familia Cavanilles y Vilarrasa, señores de Benissanó".

Se puede considerar esta edificación como un castillo-palacio, donde se conjugan la fortaleza y la residencial señorial. En su aspecto primitivo, el castillo contaba con un puente levadizo y foso; el remate de la torre central era triangular y puntiagudo, pero estos elementos fueron eliminados en reformas posteriores.

Hay que señalar que antiguamente salían tres murallas. En cada una de ellas había cuatro torres colocadas a la misma distancia y tres portales (Bétera, Llíria y València), éstos aún mantienen su estado original.

Amplia entrada principal

En el patio de armas se percibe con claridad un pozo, aún conservado, para la extracción de agua y resistencia de asedio. En esta zona también se enganchaba algunos caballos que no querían pasarse al interior de la muralla. Los guías utilizan este espacio para dar la primera charla introductoria, haciendo un recorrido desde Al-Ándalus hasta el presente del castillo, por todas las etapas históricas que ha vivido Benissanó.

Nada más dejar atrás el patio, se accede a un gran vestíbulo distribuidor. Por el centro, la escalinata que da acceso a las estancias nobles. Por el otro lado, las dependencias de los trabaja-

"Es una locura, esto nunca había pasado", confiesan a este periódico empleados del castillo



El guía del castillo ofrece una charla en el patio de armas.

dores del castillo (el servicio) y las bodegas. Esta zona se decidió ampliar con el paso de los siglos.

Por el otro extremo se extiende una larga estancia en la que se ha instalado una maqueta del castillo, y en cuyas paredes hay algunos dibujos de origen que abren distintas posibilidades sobre su uso en el pasado. Una de ellas apunta a que los presos de baja condición eran retenidos en este habitación estirada y acabada en 'L'.

Espectacular vidriera

Una vez se deja la planta baja se accede por la escalinata a la sala noble, en la que hay que destacar las puertas blasonadas, la chimenea, una vidriera y los azulejos, que fueron incorporados a finales del siglo XIX en la reforma realizada bajo los designios de Luis Beltrán Escrivá de Romaní. Una larga inscripción en latín recorre el perímetro alto de la que

sin duda es la estancia más hermosa de la fortaleza.

Se trata de un friso con los escudos de los Cavanilles Villarrasa, alternando con una inscripción que dice: "La supervía de vos matará amos a dos", la cual hace alusión a una leyenda modificada con el paso del tiempo, y que tiene relación con la estancia del rey Francisco I y las hijas de la familia valenciana del castillo.

Varias armaduras completas, además, se distribuyen por la misma y por los pasillos contiguos que dan a la habitación donde residía el rey Francisco I de Francia, cuando estuvo prisionero durante dieciocho días en nombre de Carlos I de España.

La familia Cavanilles

"Fue Don Jerónimo de Cavanilles quién trasladó al rey prisionero Francisco I de Francia al castillo de Benissanó, por petición directa del Emperador Carlos V,

después de la derrota en la batalla de Pavía en 1525, conformando uno de los pasajes históricos acontecidos en el municipio que más se conocen y se recuerdan", indican los guías de la fortaleza valenciana.

Ejerció también los cargos de Virrey y Capitán General de la Virreina Doña Germana de Foix desde 1538 hasta 1549. Se casó con Doña Leonor de Borja, emparentando con esta familia de Papas.

Respecto a los adornos y los detalles de particular belleza visual, cabe destacar sus azulejos, de un gran valor histórico. Por una parte se hallan los procedentes de la fábrica de Cárcer de finales del siglo XIV, y por la otra, están los llamados 'cerámica azul' de Manises, fechada a finales del siglo XV. También, decoran el techo de algunas paredes los típicos 'socarrats' o 'cremats' valencianos.

Recreación histórica

Anualmente y con la celebración de la adquisición del Castillo a titularidad municipal, que se celebra el durante el primer o segundo fin de semana de febrero, Benissanó recrea la entrada del rey cautivo Francisco I. Se trata de una jornada espectacular con decenas de figurantes vestidos con trajes y portando armamento de la época. Representantes de la administración local se unen a un acto de carácter lúdico-cultural de enorme éxito año tras año.

Sonidos de tambores, relinche de caballos, olor a pólvora escupida por los mosquetones y arcabuces, más de un centenar de participantes, entre actores, recreadores y jinetes, además de varios cañones y una escuadra de caballería, dan vida cada año a este hecho histórico, desde la calle Mayor hasta las puertas del Castillo de Benissanó.

Fue embargado

En 1987 fue adquirido por D. Vidal Valle con el objetivo de convertirlo en un museo de arte contemporáneo que nunca se realizó. A Vidal Valle, Caja Madrid le embargó el castillo en 1994. En 1996 sale a subasta y entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Benissanó lo compraron por valor de 90 millones de pesetas, siendo alcalde Serafín Castellano y presidente de la Generalitat Eduardo Zaplana, pasando a ser propiedad pública municipal.

Fue declarado Monumento Nacional, bajo la protección de la Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1949, y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español. Actualmente, además de realizar visitas guiadas para particulares, también ofrece visitas escolares y alquiler de sus estancia para celebrar eventos.

Para rogar paciencia a la multitud, el guía turístico da una charla previa en el patio de armas

Benissanó forma parte de la segunda corona del área metropolitana de València

En el 'Llibre del Repartiment' figura la donación de la alquería de Benizanó a D. Pedro Íñiguez

Hay que destacar las puertas blasonadas, la chimenea, una vidriera y los preciosos azulejos

Francisco I de Francia estuvo prisionero dieciocho días en nombre de Carlos I de España

ENTREVISTA > Paloma Chiner / Soprano (Quart de Poblet, 15-mayo-1974)

«Me fascina el viaje emocional que el público hace con nuestra música»

La soprano Chiner considera que está en el mejor momento de su carrera, con una voz plenamente madura

FERNANDO TORRECILLA

Que los Chiner son una familia de artistas ya quedó más que patente en charlas previas con Marta y Carles. Llega ahora el turno de conocer a Paloma, la mayor de la saga, soprano de profesión, aunque con otras muchas inquietudes.

Pronto destacó por su excepcional voz, y se convirtió muy joven en solista del coro municipal. Ese instrumento vocal le ha llevado a desarrollar con maestría la técnica del bel canto italiano, "gracias a mi voz grande, con peso y facilidad para las notas más sostenidas".

El buen momento profesional que vive le permite crear esos proyectos "que más me apetecen", mezclando sus grandes pasiones, literatura, psicología y música. De igual modo son muchos los teatros en los que ha triunfado, aunque su escenario soñado es el Metropolitan de Nueva York.

¿Cómo fue tu infancia?

De pequeña me encantaba la literatura: no paraba de leer, crecí entre libros, y tenía mucho mundo interior. Mis hermanos menores siguieron un poco la onda, porque fui la iniciadora -luego lo he sido en muchos otros aspectos-, especialmente con Carles, hoy brillante escritor y músico. Marta y yo crecimos muy unidas, compartiendo incluso los amigos.

Toda una familia de artistas.

¡Es una pasada! Tenemos una vena artística familiar que procede de nuestra abuela materna, Amparín, a la que le gustaba cantar -zarzuela, sobre todo- y actuar, al igual que su hermano, obviamente a un nivel amateur. Aunque nosotros no lo hayamos vivido, sí que la escuchábamos cantar.

«Alfredo Kraus fue mi primer referente, y tuve la suerte de iniciarme vocalmente con su hermano Francisco»



¿Cuándo te das cuenta de que tienes una voz singular?

Pronto me apunté a la Escuela Coral de Quart de Poblet, a los nueve años, y de pequeña ya destacaba mi voz. Poco des-

pués hice de solista, hasta la adolescencia, cuando la directora, Cristina Contreras, me incentivó a que mejorara en el canto.

Realicé posteriormente el grado medio y superior de Can-

to en el conservatorio, siempre vinculada al mundo coral de la época, cantando profesionalmente con solo veintitrés años.

¿Quiénes eran tus espejos a seguir?

Mi primer gran referente fue Alfredo Kraus, pues tuve la suerte de trabajar la técnica con su hermano Francisco, profesor del Conservatorio del Liceo de Barcelona. Estuve años yendo a su casa para recibir clases particulares y me apasionaba la técnica italiana belcantista -de la que Alfredo era un maestro-, que precisamente fue en la que acabé de formarme.

Igualmente me fascinaba Renata Scotto, excepcional soprano lírico spinto, de la misma línea belcantista, ya tristemente fallecida. Tuve la suerte, de mayor, de trabajar en master class con ella en la ópera de Naples (Florida).

Cantas, pero también actúas.

Sí. Los cantantes llevamos a cabo estudios de interpretación en el conservatorio. Además, como siempre he estado junto a Marta, buenísima actriz, he apreciado ampliamente el mundo actoral; he hecho cursos, he trabajado con excelentes profesionales como María José Peris...

¿De qué forma cuidas tu voz?

Es mi instrumento musical, que está dentro de mi cuerpo y va modificando y cambiando con el paso de los años. Primero hubo un periodo de una fuerte inmersión técnica, porque debes crearlo, buscar los colores, y después se debe mantener, sana y flexible. Tenemos que permanecer activos y trabajar la voz, no de un modo tan exhaustivo.

¿Se puede decir que estás en tu mejor momento?

A nivel de madurez, sin duda, porque mi voz está completamente hecha, la domino yo (no al contrario). Poseo una voz grande, dramática, que cuesta mucho trabajo de formar, y actualmente la controlo.

Asimismo, soy una persona muy polifacética e interdisciplinar: me gusta la literatura, escribir, y soy terapeuta; me interesa el mundo de la psicología,

«Mi instrumento musical es la voz, que además va cambiando y modificando con el paso de los años»

la parte humana. Es el momento de hacer todo lo que deseo, uniéndolo a proyectos profesionales.

¿Por ejemplo?

Imparto cursos de voz para personas no expertas, una experiencia placentera y extremadamente liberadora. Igualmente, estoy inmersa en el proyecto Nàïada, que une música, literatura y psicología, y en 'El tarot musical', un libro-disco del que haremos concierto y representa la unión de la música y textos míos sobre los arquetipos femeninos del tarot (desde una mirada junguiana).

¿Cuáles van a ser tus próximos conciertos?

Pasado el verano, con el grupo 'Plaerdemavida Ensemble' tocaremos en Mallorca, conciertos que giraremos hasta final de año por España, Suiza, Italia y Argentina. Junto a Jorge Fanjul (violoncello) y Pablo García Berlanga (piano) estoy gozando mucho, porque la música de cámara es la más directa y cercana al público.

Siempre me gusta la conexión con el espectador, generar un vínculo y poder disfrutar de la expresividad; que vivan un viaje emocional a través de nuestra música.

«Polifacética e interdisciplinar, me gusta la literatura, escribir, y soy terapeuta; me interesa la parte humana»