

AQUÍ en la Vega Baja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlavegabaja.com

«Cuando los que mandan pierden la vergüenza, los que obedecen pierden el respeto» Cardenal de Retz (político)

Emprendimiento



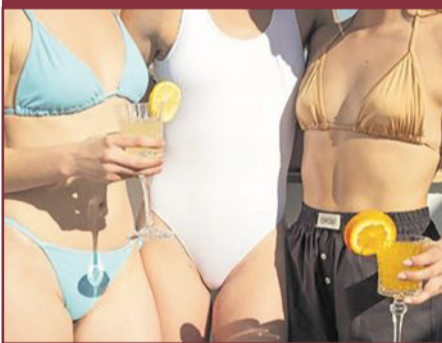
Sara Gámez ha diseñado un cojín de lactancia gemelar que permite amamantar y cuidar a dos bebés a la vez. Pág. 29

Sucesos



'La mano en el fuego' muestra el sufrimiento de Verónica Rodríguez y su madre en el crimen de Benejúzar. Contraportada

Moda



La diseñadora Ángela Martí apuesta por la moda de baño reciclable. Págs. 2 y 3

A disfrutar de los JJOO

Pág. 19

clínica clínica CLÍNICA GUARDAMAR Con corazón clínica clínica

MEDICINA GENERAL	MEDICINA ESTÉTICA
GINECOLOGÍA	PSICOTÉCNICOS
ALERGOLOGÍA	ESTÉTICA AVANZADA
DERMATOLOGÍA	MICROPIGMENTACIÓN
PSICOLOGÍA	LÁSER SHR
PODOLOGÍA	FISIOTERAPIA DE SUELO
NUTRICIÓN	PÉLVICO

Calle Ingeniero Mira, 12, 2º B, 03140 Guardamar del Segura, Alicante

clinicaguardamar.com
662 12 72 02
965 72 84 63

ENTREVISTA > Ángela Martí / Diseñadora de moda (Almoradí, 9-mayo-2000)

«Llegará el día en que la moda sostenible sea lo común y no la excepción»

La diseñadora apuesta por la moda de baño reciclable, confeccionando bikinis de calidad y diseño

FABIOLA ZAFRA

La industria textil es la segunda más contaminante del planeta, solo superada por la petrolífera, un dato impactante y preocupante que, al menos, todos debemos conocer porque todos somos consumidores de moda.

Una buena noticia es que la moda sostenible gana adeptos año tras año, y los mejores diseñadores y toda la juventud apuestan por estos diseños diferentes, cómodos y de calidad. Sin ir más lejos, encontramos a Ángela Martí, una joven diseñadora de Almoradí que ha apostado por lanzarse de lleno y emprender en su marca de moda baño sostenible.

¿Cuándo comenzó a interesarte la moda?

Siempre he estado muy ligada al mundo de las ciencias por mi familia y las profesiones que en ella se han ido dando y, aunque elegí el bachiller de la rama de ciencias, echaba de menos algunas asignaturas, aquellas en las que aprendía cultura, historia o arte, y en las que más podía desarrollar mi creatividad para expresarme... nada que ver con números y fórmulas.

Durante mi primer año en bachiller, tuve claro que no iba a estudiar ninguna carrera de la rama de ciencias: quería averiguar qué me iba a poder hacer feliz a largo plazo. Recuerdo que fue un año muy duro en el que me refugié bastante en mi abuela Loli.

¿Tuvo tu abuela algo que ver en tu decisión?

Así es, ella había diseñado toda su vida, patronando y cosiendo prendas no sólo para ella, sino para toda la familia; y, aquel año, pasé los ratos libres con mi abuela, haciéndonos modelitos para verano, aunque por



Ángela Martí a la derecha de la imagen.

aquel entonces yo únicamente me los imaginaba, ella hacía la magia.

Me encantó; era una mezcla entre las asignaturas que siempre me habían gustado y la posibilidad de poder crear un negocio sacando mi lado más emprendedor. Comencé a interesarme por el mundo de la moda y decidí escoger el gra-

do universitario en Diseño de Moda.

¿Dónde te formaste?

Mi camino cogió rumbo hacia Madrid, allí tuve la oportunidad de estudiar en la Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología (UDIT), y fue una experiencia increíble que me convirtió en una

gran profesional del diseño de moda.

Llevas ya varios años diseñando moda de baño sostenible. ¿Cómo nace este proyecto?

Las ganas de crear un proyecto propio brotaron durante la

cuarentena con mucha fuerza: entre clase y clase me aburría mucho y tenía la sensación de que estaba perdiendo el tiempo... Sentí que era el momento de darle forma a mis ideas y, sin tener aún conocimientos de muchas cosas, con veinte años y aún en segundo de carrera, decidí crear mi propia marca de moda sostenible.

Realmente la moda baño llegó a mi vida de casualidad, aunque es verdad que, con perspectiva, he entendido que este proyecto es un claro reflejo de mí y que todo tiene sentido.

¿Cuál fue el motivo por el que elegiste diseñar este tipo de moda?

Pensaba que la moda baño (bikinis) eran prendas de pequeño tamaño y, por lo tanto, mucho más fáciles de afrontar a nivel de diseño y producción; pero sin saberlo, me estaba metiendo en el mayor de los retos de mi corta vida profesional, ya que la moda baño es uno de los sectores en moda más específicos y complicados, con sus propios tipos de tejidos, máquinas de coser, patronajes y un largo etc.

Tengo que añadir que, tras la cuarentena, nos esperaba un bonito verano, y no había nada que me hiciera más ilusión que aquel primer día en el que me volviera a bañar en mi playa favorita, El Moncayo de Guardamar. Seguramente, esto también tuvo mucho que ver con mi elección.

¿Por qué es tan importante para ti la moda sostenible?

Desde que comencé con mi proyecto tenía claro que iba a ser moda sostenible. Gracias a lo cerca que siempre había tenido en mi vida la ciencia y naturaleza, entendía a la perfección la necesidad de cuidar

«Creía que los bikinis eran fáciles de confeccionar por su tamaño, pero me equivoqué»

«Moda low cost y moda sostenible son antónimos e incompatibles»

«A veces es la propia industria la que nos crea la necesidad de comprar compulsivamente»

«Recibimos y reciclamos bikinis en desuso para poder crear nuevos materiales y productos»

«Siempre he entendido la necesidad de cuidar del planeta, los ecosistemas y el equilibrio natural»

del planeta, los ecosistemas y el equilibrio natural. Fue así como empecé a interesarme también por la economía circular y la manera de introducirla de manera efectiva en el sector.

Los diseños nacen de la necesidad personal de no aplaudir los malos hábitos de la industria de la moda que me habían mostrado durante la carrera. No quería hacer daño a través de mi trabajo y pasión; quería aportar valor al mundo y quería hacerlo de la mejor manera posible.

A tu modo de ver y con tu experiencia, ¿se interesa la gente por la moda sostenible?

¡Por supuesto! Nuestro público son mujeres muy conscientes con su estilo de vida y su impacto en el mundo; valoran la calidad, la artesanía y el amor de este proyecto, trabajamos ayudándolas a que tengan a su alcance productos afines con sus ideales y acciones conscientes.

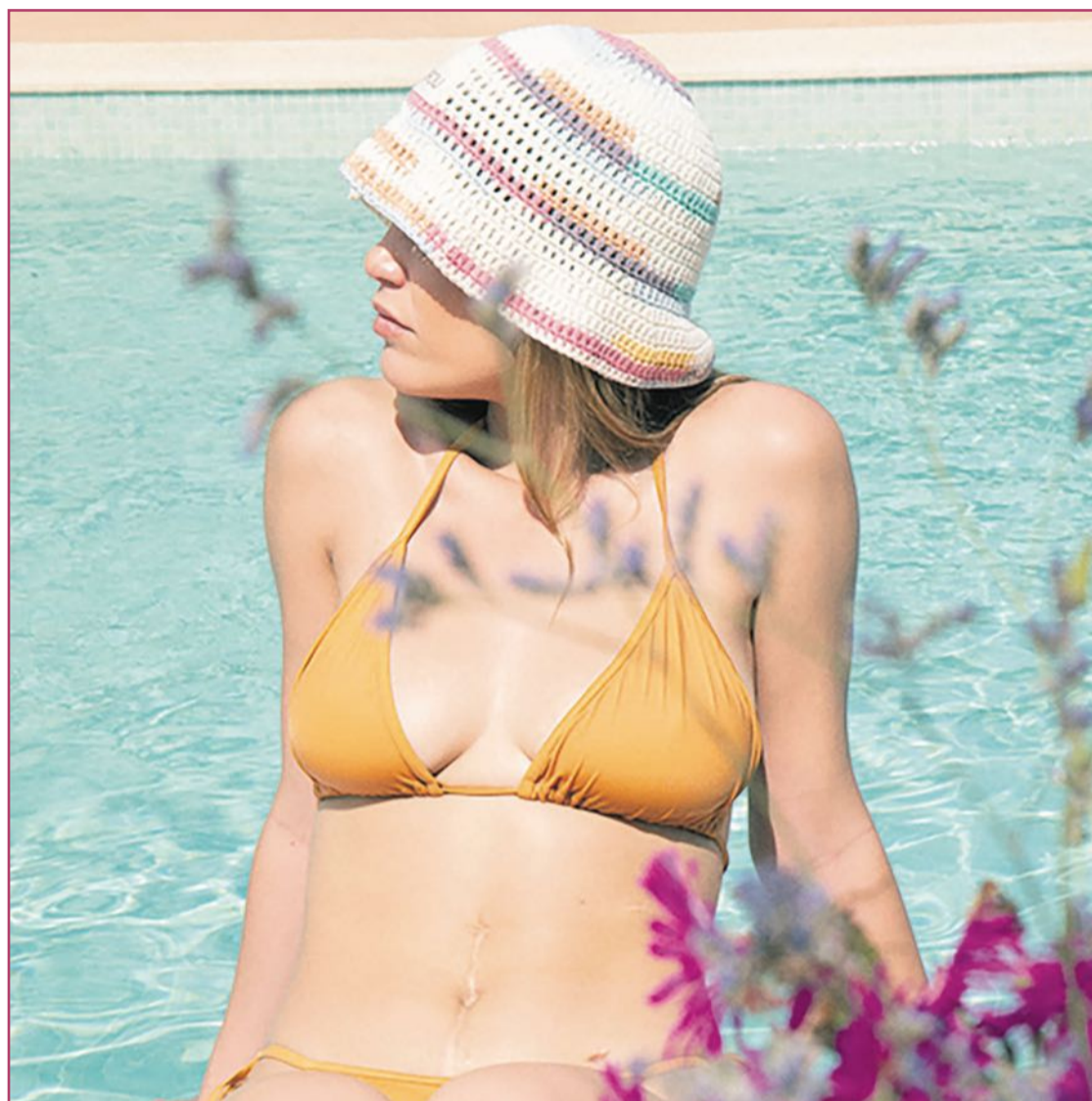
También somos una marca vegana, y es algo que cada día más mujeres valoran. Estamos felices de poder llegar a tantas mujeres que invierten en calidad, diseños únicos y sostenibilidad.

Son muchos los profesionales que piensan que la moda sostenible es incompatible con la moda low cost, un modelo de negocio consolidado en el mercado español, moda de usar y tirar. ¿Cuál es tu opinión?

Bajo mi punto de vista, moda low cost y moda sostenible son antónimos y, por lo tanto, no pueden ser compatibles. La moda de usar y tirar es un grave problema y, por ello, decidí apostar por la moda baño avanzando hacia un modelo de producción más sostenible y circular.

¿Qué cualidades destacarías de las prendas que comercializáis?

Todas nuestras prendas incluyen etiquetas inteligentes que permiten su futuro reciclaje. Estamos desarrollando



constantemente nuevas formas de reciclar y reutilizar materiales, con el objetivo de alcanzar un residuo cero, y esperamos que, en los próximos años, podamos crear nuevos materiales y productos a partir de nuestro conglomerado textil obtenido de reciclar bikinis en desuso devueltos.

Nuestro compromiso e innovación mejora la sostenibilidad de nuestras prendas, y establece un nuevo estándar de impacto positivo en la industria de la moda baño.

¿Cuál es la diferencia que puede haber entre uno de tus diseños y uno de una multinacional del low cost?

Cada prenda es única por su combinación de diseño artesanal, ecodiseño y producción local. Utilizamos materiales sostenibles de alta calidad que garantizan mayor durabilidad y confort, entre ellos el Econyl, un nylon regenerado a partir de residuos reciclados como redes de pesca y otros desechos de textiles. Favorecemos la economía de kilómetro cero, con el 80% de nuestros proveedores en la provincia de Alicante.

Además, usamos técnicas de serigrafía y estampación digital que nos permiten crear estampados propios con esencia vintage, colores inspiradores y texturas retro, sin contaminar

ni derrochar agua, reflejando la esencia del verano mediterráneo, con diseños que evocan recuerdos de la Costa Blanca. Todo esto asegura que nuestras prendas sean sostenibles, únicas y llenas de originalidad.

¿Crees que el futuro de la moda se inclina hacia la sostenibilidad?

Sin duda; es una necesidad que ya está cambiando las tendencias a nivel mundial. Las industrias y empresas que se niegan al cambio sólo miran su interés económico, sin entender que están tirando piedras a su futuro. Es una lucha de todos, y en algún momento será lo común y no la excepción.

Mis diseños seguirán ofreciéndoles una alternativa real en moda baño que no requiera de desaprovechar más recursos naturales ni contaminar, además de conseguir nuestra meta de residuo cero para todos los productos.

¿Qué les dirías a todas las chicas que tienen en la cesta de Shein bikinis para comprar para que elijan, en cambio, uno de tus diseños?

Cada uno es libre de elegir y comprar donde quiera. Entiendo que no todo el mundo da valor a las mismas características de una prenda o una marca, por ello existen tantos mercados. Hay una tendencia por el más es más, por querer tener un bikini de cada color, diseño o estampado y, a veces, estas compras tan compulsivas son producto de la gran necesidad que nos crea la propia industria y no necesitamos.

Ante esta problemática, también se encuentra el Greenwashing y la falta de información ante el impacto que tiene cada una de nuestras compras. Vivimos en un mundo muy conectado y al mismo tiempo 'dormido', con falta de criterio y crítica ante los demás y ante nosotros mismos.

¿Quieres dirigirte a nuestros lectores?

En mi proyecto nos dirigimos a mujeres conscientes que ya han hecho su propia reflexión interior: saben qué es lo que quieren y lo que necesitan para estar en equilibrio con sus creencias, su vida y sus acciones.

Por supuesto, animamos a cualquier persona que esté leyendo estas palabras, a que conozca de cerca nuestro proyecto o cualquier otro de moda sostenible para que, desde el conocimiento, puedan ejercer un pensamiento crítico sobre sus compras, lo que obtienen y lo que aportan al planeta y a la sociedad.

2 por 1 desde 69€

incluido tinte solar y filtro UV gratis en una de las dos gafas

Guardamar Tel. 965 083 273
La Zenia Tel. 965 035 441
Torrevieja Tel. 966 927 249

[specsavers.es](https://www.specsavers.es)

No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade tinte solar y filtro UV gratis en una de las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. La modelo lleva la montura SKU32861730 de 89€. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

ENTREVISTA > Ramón Bascuñana / Escritor (Alicante, 12-diciembre-1963)

«Mis poemas tienen dos o tres lecturas»

Bascuñana se muestra satisfecho de su participación en la Sala de Cineastas de Orihuela

FERNANDO TORRECILLA

Ramón Bascuñana nació poeta, como bien sabe, aunque optó por no publicar todo lo que brotaba de su corazón -mucho ya escrito- hasta pasados los treinta años. Comenzó primero ganando diversos concursos, uno de ellos el prestigioso Miguel Hernández, circunstancia que le animó. Entre sus obras más relevantes, 'Los días del tiempo' (2002), "con el que gané el Premio Hispanoamericano Juan Ramón Jiménez"; 'La piel del alma' (2006) -pese a su poca visibilidad- y 'Anotaciones a pie de página' (2023), publicado en la editorial Pretextos.

"Si los poemas son válidos, no envejecen", sostiene. Recientemente ha sorprendido a más de uno con 'Voz en over', un poemario que habla "de mi vida", pero desde una perspectiva cinéfila, participando además en la última edición de la Sala de Cineasta.

De hecho, muy pocos conocen la pasión de Ramón por el cine, especialmente el de antes, "el de ahora no me interesa". Varias de sus películas favoritas son 'El crepúsculo de los dioses' o 'La carta', con una maravillosa Betty Davis, "la mejor actriz de siempre".

¿Cuándo descubriste tu amor por la literatura?

Bastante pronto, porque llevo escribiendo desde que era un adolescente. Sin embargo, publicar mis poemas y cuentos sí lo retrasé más, pues consideraba que lo que escribía tenía escaso valor.

Tampoco tenía altas pretensiones literarias y lo que hacía básicamente era plasmar cómo veía el mundo. Siendo un bicho raro, pensaba ¿qué hacemos aquí? ¿cuáles son los sentidos de todo? Tenía más dudas que certezas.

¿Cómo fue a partir de entonces?

Muy rápido. Lo había intentado en alguna editorial y me rechazaron, hasta que comencé por los concursos. Gané varios, entre ellos el Miguel Hernández (1998), y me fui animando.

Contaba con mucha obra inédita, la que guardaba en el cajón, que fui presentando en certámenes. El único inconveniente fue que, al publicar diversos poemarios seguidos, a veces se solapaban.

¿Cuáles eran tus poetas preferidos?

Provengo de una educación sentimental poética, de auto-



res como Joan Margarit, Luis Alberto de Cuenca, Vicente Núñez, Luis Antonio de Villena o José María Álvarez. Los fui leyendo durante mi adolescencia, en los setenta y ochenta, ampliando posteriormente mi biblioteca a poetas como Concha García, Aurora Luque o,

más recientemente, Natalia Livinova.

¿Tu estilo literario cómo es?

Escribo un tipo de poesía clara, sin grandes dificultades técnicas, para que todos los lectores puedan acceder a ella en una pri-

mera lectura. No obstante, para nada son simples, porque siempre tienen dos o tres lecturas, y se detectan nuevos matices en cada revisión.

Además, algunas de ellas tienen ciertos puntos de ironía y matices, que gustarán más o menos según el nivel cultural del lector.

«Retrasé publicar mis poemas o cuentos porque consideraba que tenían muy poco valor»

«Los poemas que escribo albergan ciertos puntos de ironía, que gustarán o no según el grado del lector»

«Nunca he escrito para que la gente me lea, sino para mí, que me revele como persona»

No lo entenderá igual un niño de quince años que un adulto de cuarenta.

Así amplías el número de lectores.

Realmente nunca he escrito para que la gente me lea, sino para mí. No trabajo pensando que voy a tener un público; lo hago porque me gusta a mí, que me revele como persona. Básicamente persigo que me representen y, si además gustan, mejor que mejor.

¿Qué es 'Voz en over'?

Es un concepto que me he inventado, haciendo referencia al conocido 'voz en off', aunque el nombre del poemario lo he tenido que cambiar varias veces para no copiar uno que acababan de publicar.

El libro habla de cine y la mayoría de los títulos son de películas que me fascinaron. De igual modo, tres poemas se refieren a términos cinematográficos.

¿Tanto te gusta el cine?

¡Por supuesto! Es una de mis grandes pasiones, aparte de la literatura. En 'Voz en over' quise apoyarme en aspectos del séptimo arte, como la rebeldía juvenil que empleo al escribir sobre 'Rebelde sin causa' (1955), protagonizada por James Dean.

Otros films que me cautivan son 'La condesa descalza' (1954), de Joseph L. Mankiewicz, o 'El crepúsculo de los dioses' (1950), de Billy Wilder, obra maestra. Por supuesto, los cuatro grandes del cine italiano: Luchino Visconti -magistral en 'La tierra tiembla' (1948) o 'El gatopardo' (1963)-; Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini y Federico Fellini, inolvidable en 'Ocho y medio' (1963), sin olvidarme de 'La carta' (1940), de William Wyler, con Betty Davis, mi actriz favorita.

¿Cómo fue la presentación en la Sala de Cineastas?

¡Fue estupenda! Tuvo lugar el 4 de julio y sinceramente no esperaba que Carlos Escolano, su director, me hiciera unas preguntas tan interesantes sobre el poemario. Lo disfruté muchísimo.

Y ahora, ¿qué estás escribiendo?

Estoy en un periodo de pausa, porque recientemente perdí a mis padres, en un espacio muy corto de tiempo entre ambos, y necesito unos meses para recuperarme. Lo próximo que escriba será sobre la orfandad.

DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Aferrarse al poder

El panorama mundial está que 'arde'. Algunas cosas son muy delicadas, como el asesinato del líder de Hamás y el aumento de tensión en la zona, que puede derivar en un conflicto a gran escala.

'Marketing americano'

Otras, al menos en mi opinión, son más de puro marketing. Trump, teóricamente tiroteado a pocos metros y con todo despejado con el resultado de solo un rasguño en la oreja, consigue gracias a ello aumentar el número de votantes que dicen apoyarle, 'disparándose' en las encuestas hacia la Casa Blanca.

Pero hablamos del país en donde se generan posiblemente las mejores películas, y estas necesariamente deben tener un giro inesperado. Y ahí le tenemos: Biden se aparta y entra en escena una 'torbellino' llamada Kamala Harris, y con ella la recuperación de la ilusión y de la financiación (sí, allí los partidos financian legalmente sus campañas con los fondos privados que recaudan).

Nos han vuelto a enganchar a la película, con un Trump enrabiado como si fuera un niño pequeño. El imputado amigo de los eslóganes fáciles posiblemente no llegue a ser nuevamente presidente; eso sí, ¿si pierde con los demócratas volverá a incitar al levantamiento?

Culebrón venezolano

Ahora, si pasamos de una película al típico culebrón, ahí la estrella es el autonombrado presidente de Venezuela, Maduro. El guion es más sencillo que el de un largometraje, porque debe de durar mucho, pero tiene de todo.

Vencido el mandato 'del pueblo' y viendo su baja estimación de votos para ser reelegido, que en Venezuela es por nada menos que seis años, amenazó a los ciudadanos con un baño de sangre si no le votaban de nuevo.



Alguien le debió asesorar: "no te pongas así, hombre, si los resultados les vamos a dar nosotros, decimos lo que queramos, disimulamos un poco para que sea por la diferencia mínima, y ya está, te perpetúas en el poder". Entonces relajó el argumento y afirmó que aceptaría los resultados que dijera la autoridad electoral, evidentemente compuesta por gente de su confianza.

¿Qué no te lo crees?

Pasado el paripé de los comicios no hizo falta ni esperar al recuento, ni que nadie le nombrase, el ya salió para autonominarse como presidente reelegido de la República Bolivariana de Venezuela. Y como la cabra tira al monte ya no se ha molestado ni en falsificar las papele-

tas para poderlas enseñar, se ha liado a amenazar, arrestar e incluso liquidar a quien lo cuestione.

De momento nadie se lo cree, ni aquellos que otras veces le han apoyado. Incluso ya hay países, como EE.UU., que ante la nula transparencia ha reconocido la victoria del candidato Edmundo González. No es fácil echar a quien quiere manejar un país de forma dictatorial, aunque eso no quiere decir que sea imposible ya que antes o después cometen errores, por soberbia y prepotencia, que abren las vías de agua que acaban hundiendo el barco.

La serie española

En España también tenemos nuestra serie particular, con un guion entre

el terror y la intriga. La trama transcurre en Cataluña e influye a la gobernabilidad de todo el país. Y es que hay que recordar que una cosa es estar en el gobierno y otra muy distinta gobernar.

Para lo primero, estar en el gobierno, alguien se puede mantener toda la legislatura ya que una moción de censura actualmente sería inviable. Respecto a lo segundo, gobernar, si no puedes sacar leyes porque no te las apoyan los que te han facilitado estar ahí, es imposible.

Y especialmente la principal ley, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Porque de qué te sirve aprobar algo si no lo puedes dotar del presupuesto adecuado para su ejecución.

Al final el actual gobierno progresista necesita de Junts, su socio de derechas, para aprobar cualquier cosa, de lo contrario no tiene mayoría. ¿Qué ha ocurrido?, que solo han conseguido aprobar la Ley de Amnistía, que era lo que Puigdemont quería, y para todo lo demás ni están ni se les espera.

El desenlace

Ahora se afila más el lápiz y, para que Salvador Illa gobierne, se acuerda con los independentistas de ERC que se gestionen y cobren allí todos los impuestos de Cataluña, sin control del Estado.

Tocar la caja común es seguir tirando mucho de la cuerda, y esta se puede romper y además desde dentro. La tensión es cada vez mayor y siempre hay miedo a ser el primero en alzar la voz, pero ya empiezan a ser muchas y algunas de los de confianza.

No obstante, Pedro Sánchez sabe que para cambiar el modelo de financiación hace falta aprobar por mayoría en el Congreso la ley que lo modifique, y es consciente que eso va a ser casi imposible que ocurra.

AQUÍ

Publicación auditada por
ojo / ojo

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Orihuela A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Mañuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Cristina Baixauli / Directora de transformación de Hidraqua (València, 11-julio-1970)

Hemos conseguido gestionar mejor el alcantarillado aplicando IA

La nueva herramienta tecnológica de Hidraqua ha optimizado la limpieza del alcantarillado y la previsión de incidencias

DAVID RUBIO

Recientemente la compañía de gestión de agua Hidraqua ha sido galardonada con el prestigioso premio de los Centros Promotores de la Excelencia (CEX). Esto se debe a un novedoso sistema de inteligencia artificial (IA), que ha sido desarrollado a través del centro tecnológico Cetaqua con el fin de optimizar el rendimiento de las redes de alcantarillado.

Una de sus principales valoradoras nos atiende para explicarnos este proyecto. Ella es Cristina Baixauli Fons, directora de transformación de Hidraqua y del centro de operación digital Dinapsis ubicado en València.

¿Cómo se os ocurrió esta idea de aplicar la IA al mantenimiento del alcantarillado?

Sabemos que estamos en un contexto bastante crítico, por decirlo de alguna manera, en torno a la disponibilidad del agua. Por eso tratamos de hacer una gestión lo más sostenible posible de este recurso escaso. Lo primero que te viene a la cabeza es cerrar grifos, evitar pérdidas y hacer un consumo responsable. Sin embargo a veces se nos olvida la importancia que tiene también gestionar bien las aguas residuales y pluviales. Precisamente uno de los grandes retos que tenemos es su reutilización.

Por supuesto solo podemos llegar a este objetivo a través de la innovación, y esto significa poder aprovechar la cantidad de datos que tenemos de nuestra gestión de las redes del alcantarillado y ver de qué manera podemos exprimirlos. En este caso la herramienta desarrollada nos permite hacer más eficiente tan-



to la limpieza como la renovación de los tramos.

¿De qué manera funciona esta herramienta?

El mantenimiento de todos estos activos tiene dos grandes dificultades, una que están bajo tierra y dos que suelen ser redes que ya tienen muchísimos años. Por eso saber el diagnóstico del estado de las redes para nosotros es fundamental a la hora de realizar estas gestiones.

La manera tradicional de conseguir esto hasta ahora era meter una cámara en una pértiga para tomar vídeos y, a partir de aquí, tomabas las decisiones sobre las actuaciones más prioritarias. Sin embargo con la IA hemos logrado generar algoritmos que nos permiten tomar esas decisiones de una manera mucho más ágil, rápida y exacta.

Según habéis manifestado con esta herramienta se ha conseguido rebajar las incidencias un 50%, el tiempo de limpieza un 20% y los costes un 20%. ¿Esto es lo máximo, lo mínimo o una media?

Esto es una media basada en la experiencia cotejada en los diferentes municipios donde hemos aplicado esta tecnología. Normalmente cuando firmas un

contrato para prestar un servicio se establece que cada x años hay que limpiar toda la red de alcantarillado. Sin embargo nosotros nos hemos planteado si esto es necesario en todos los tramos. Quizás algunos necesiten más frecuencia y otros menos.

Los algoritmos generados pueden categorizar cómo de sucio está el tubo. La máquina no se equivoca, y así se elimina la subjetividad que a veces tenemos las personas. Además, de esta forma podemos predecir cuándo se va a ensuciar en función del historial de obstrucciones y averías habidas en la red. Así nos adelantamos a las saturaciones de los tubos, que provocan desbordamientos y son bastante peligrosos.

¿Dónde se está aplicando esta herramienta actualmente?

Aquí hay dos fases. Por un lado una parte de IA dedicada

a la limpieza del alcantarillado que ya la hemos implementado en todos los municipios donde Hidraqua gestiona el servicio. Luego hay otra parte dedicada a la renovación de redes, que está funcionando en algunas grandes ciudades como Alicante o Elche.

Esto además es muy útil para los ayuntamientos, dado que evidentemente es implantable pretender renovar todo el alcantarillado de golpe por muy viejo o dañado que esté. Sin embargo, con esta herramienta tenemos un modelo de IA que te dice cuáles son los tubos prioritarios que cambiar e incluso consigue simular el envejecimiento de la red en función de la inversión económica que apliques cada año. Es un mapa temático donde los tramos van cambiando de color.

¿Qué ha supuesto para vosotros haber obtenido el premio CEX?

Este premio surge por la actividad que hacemos en Dinapsis generando alianzas y trabajando con el ecosistema de innovación. Fue a raíz de una visita del Instituto Valenciano de Competitividad e Innovación (IVACE+i) que nos propusieron presentar nuestra candidatura.

Precisamente la temática de este año era la IA aplicada a la gestión, y lo que buscan es contribuir al intercambio de las buenas prácticas entre las diferentes organizaciones que existen en España. De hecho creo que gustó mucho que ésta sea una solución muy escalable y aplicable a otros territorios.

Evidentemente para nosotros es un gran reconocimiento, no solo a nivel empresa sino también para un equipo muy grande en Cetaqua. Siempre hemos considerado que la manera de avanzar era la tecnología e innovación. Por supuesto incluyo al equipo humano que hay debajo aplicando estas herramientas día a día. Además es la primera vez que la Comunidad Valenciana ha ganado estos premios CEX.

Estamos viviendo un momento crítico con el agua y necesitamos que su gestión sea más sostenible

Los algoritmos nos aportan información más precisa para saber dónde actuar

Este sistema se está utilizando en los municipios de la Comunidad Valenciana donde está Hidraqua

DESMONTANDO MITOS

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



AQUÍ[®]
grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Alberto Martín / Director general de Emergencias y Extinción de Incendios (Madrid, 29-junio-1965)

«Los servicios de emergencias valencianos son punteros en España»

Más de 300 efectivos participaron en la extinción del gran incendio que asoló la sierra de Aitana este verano

DAVID RUBIO

A finales del pasado julio se produjo un considerable incendio forestal por las montañas de Benasau, Penáguila y Alcolecha que obligó a evacuar a muchos vecinos de la zona. Afortunadamente no hubo que lamentar víctimas humanas, y tampoco se han producido grandes destrozos materiales. Sin duda la actuación de los bomberos ha sido clave para poder mitigar este incendio en la sierra alicantina.

Por ello hemos querido conversar con un gran experto en esta materia como es Alberto Martín Moratilla. Son cuatro décadas de experiencia como bombero las que carga a sus espaldas, habiendo pasado por todos los escalones del cuerpo hasta ser jefe de parque de Elche y luego del Servicio Operativo del Consorcio Provincial de Bombero de Alicante.

Ahora combate al fuego desde sus cargos administrativos de Director General en la Generalitat Valenciana y de consejero delegado de la Sociedad Valenciana de Gestión Integral de los Servicios de Emergencias (SGISE).

¿Qué tal están las cosas por Aitana? Parece que todos los vecinos han podido volver a sus casas finalmente, ¿no?

Sí. El incendio se inició de forma repentina en Benasau y hubo que realizar una evacuación rápida de parte del núcleo urbano de Penáguila ante el avance de las llamas. La verdad es que la coordinación ha sido extraordinaria, participando más de trescientos efectivos entre el Consorcio Provincial, los bomberos forestales y la Unidad Militar de Emergencias (UME). Además han participado más



Alberto Martín (a la derecha) reunido con la consellera de Justicia y la delegada del Gobierno en el seguimiento del incendio de Aitana.

de setenta medios terrestres y otros doce aéreos. Es decir, ha sido un despliegue muy considerable.

Quiero agradecer a todas las agencias que han participado. De hecho se consiguió estabilizar el incendio en un plazo bastante corto.

Afortunadamente no se han lamentado pérdidas humanas. ¿Qué balance tenemos de pérdidas materiales y naturales?

A nivel urbano solo se ha visto afectada una casa abandonada... nada más. Esto es bastante raro en un incendio de semejantes dimensiones y más con toda la vivienda que hay en esta zona. Sin embargo se consiguió atajar.

En cuanto al desastre natural, hablamos de unas 270 hectáreas aproximadamente. Sinceramente, dadas las condiciones del terreno y las temperaturas superiores a 40° grados,

pues podía haber sido mucho más. Aquello es un polvorín.

¿Hubo una reacción rápida? ¿Desde que se produce un incendio, normalmente cuánto se tarda hasta que ya hay bomberos actuando?

La reacción es inmediata. Una vez que se recibe el aviso, ya se desplazan dotaciones del Consorcio Provincial y de los bomberos de Alicante. Además en este caso teníamos parques y brigadas cerca. Estamos hablando de pocos minutos.

«Estamos en proceso de estabilización de nuestra plantilla para mejorar aún más el servicio»

Evidentemente luego se van incorporando más medios, pero todos sabemos que los primeros minutos son siempre los más valiosos.

Actualmente la SGISE está en proceso de estabilizar 216 plazas laborales. En general, ¿qué tal estamos de medios humanos y materiales?

Está claro que siempre se necesitan más medios. A nivel de bomberos forestales efectivamente estamos en un proceso de estabilización y de estudio de plantilla. De acuerdo con las reivindicaciones sindicales estamos estudiando modificar el tercer turno y otras cuestiones. Vamos a mejorar el servicio considerablemente.

En comparación con otras comunidades autónomas, ¿dirías que en la Comunidad Valenciana estamos en la media, mejor o peor?

Somos punteros. Tenemos unos servicios de emergencia envidiables y una coordinación entre administraciones estupenda. De hecho algunas otras comunidades nos preguntan, porque somos un ejemplo para ellas. Aún así, indudablemente siempre se puede mejorar.

Ya sé que nadie tiene una bola de cristal, pero... ¿qué previsión podemos tener para el resto del verano en cuanto a incendios

«Si hay otro incendio, estamos preparados para actuar en cualquier punto de la Comunidad Valenciana»

«La coordinación entre las diferentes fuerzas de bomberos ha sido extraordinaria»

forestales, teniendo en cuenta factores como el territorio o la climatología?

Como tú bien dices, no tenemos una bola de cristal. Desde luego se dan las condiciones para que en cualquier momento podamos tener cualquier otro incendio. Ahora bien, estamos completamente preparados. Surja lo que surja en un punto de la Comunidad Valenciana, nosotros estaremos inmediatamente allí.

Me gustaría aprovechar para recalcar a la población que tenga mucho cuidado cuando salgamos al monte. Por favor no haced fuegos y respetad las comunicaciones que hacemos diariamente sobre las normas a cumplir. Es una pena que por un descuido o cualquier motivo ocurra algo que podría haberse evitado.

El alcalde de Penáguila ha comentado que se piensa que en este caso fue por las chispas de una radial en la depuradora.

Este proceso está todavía judicializado, y nosotros no nos vamos a meter hasta que no haya un informe policial oficial. Efectivamente ésta es una de las hipótesis que se barajan.

Aparte de incendios forestales, ¿qué otro tipo de emergencias podemos tener durante el verano?

En realidad de todo. Podemos tener incendios forestales, pero



Bomberos forestales de la Comunitat Valenciana.

también en viviendas o polígonos industriales. Y a partir de septiembre estaremos muy atentos también a posibles inundaciones.

Estamos preparados, de hecho siempre vamos un poquito por delante ante cualquier imprevisto que pueda surgir...

porque en realidad ya tenemos la experiencia de que han surgido. Puedo asegurar a todos los ciudadanos que tenemos

unos servicios de emergencia envidiables, así que pueden estar tranquilos en ese aspecto.

SOLO ERA UNA COLILLA

#STOPALFOC

Solo era una colilla, pero podría terminar siendo un gran incendio. Uniendo las acciones de prevención y tu ayuda podemos evitarlo. La prevención es lo primero.



GENERALITAT VALENCIANA



ENTREVISTA > Jaime Molina / Catedrático de Historia Antigua de la UA (Alicante, 9-abril-1968)

«Hay toda una gran ciudad por descubrir»

El hallazgo de una urna bajo las termas romanas de La Alcudia de Elche abre una nueva visión sobre las dimensiones del poblado íbero

M. GUILABERT

Las excavaciones arqueológicas y los sucesivos hallazgos que se producen han convertido a La Alcudia en uno de los yacimientos más importantes de España. La Universidad de Alicante se hizo cargo hace años de los trabajos que allí se realizan, con equipos formados por estudiantes de historia y arqueología y dirigidos, entre otros investigadores, por el catedrático de historia antigua Jaime Molina.

El hallazgo de una urna bajo las termas romanas abre ahora una nueva visión sobre las dimensiones del poblado íbero, que podría ser mucho más grande de lo que se pensaba.

Enterramiento infantil

La urna encontrada es una vasija que está sellada, y que podría guardar en su interior huesos ya que se sospecha que corresponde a un enterramiento infantil. La incógnita aún no se ha despejado, puesto que no será hasta septiembre cuando finalmente se proceda a su apertura.

Hasta la fecha solo se ha podido excavar un 20% del yacimiento de La Alcudia, y no se descarta que puedan aparecer más adelante piezas tan significativas como la Dama de Elche.

Respecto al traslado de la Dama a Elche, Jaime Molina considera que habría que hacer una considerable inversión económica para adecuar al museo del personal y los medios necesarios para albergar una pieza tan importante como la Dama de Elche.

¿La apertura de la urna hallada aportará nueva información?

La urna se encuentra depositada en el laboratorio de la universidad y en septiembre procederemos a su apertura. Una tarea lenta y delicada que desvelará información importante una



Jaime Molina, segundo por la derecha en la última fila, con el equipo de excavaciones de la universidad.

vez extraído lo que encontremos en su interior. Posiblemente serán huesos, que nos permitirá un estudio genético y detectar posibles enfermedades, o polen o cualquier otro objeto o material que se encuentre en el interior.

¿Qué métodos y técnicas emplean en sus trabajos?

Dependiendo de la zona, buscamos una previa información con georradar, drones, cámaras especiales, pero la excavación sigue haciéndose a mano y con métodos clásicos, pico y pala.

Cuando nos acercamos a las piezas utilizamos herramientas especiales que no puedan dañarlas. Son trabajos que necesitan mucha precisión, paciencia y delicadeza, y por supuesto experiencia.

¿Quiénes forman parte de los equipos de excavación en La Alcudia?

En este curso han participado tres equipos formados por cincuenta alumnos de historia y del máster de Arqueología y Patrimonio Histórico, dirigidos por los investigadores de la universidad Francisco Javier Muñoz, Juan Francisco Álvarez y yo mismo.

Especialmente el máster de Arqueología tiene muchísima demanda, y solicitan plaza desde todo el país, porque no todas

las universidades tienen la suerte de disponer de un yacimiento tan relevante como este.

Hasta ahora solo se ha excavado un 20% del terreno. ¿Qué sorpresas se podrían encontrar? ¿Quizás piezas de la importancia de la Dama de Elche?

La Alcudia era una capital de la época romana, y todavía no se ha llegado a la zona donde estaban los templos, por lo que es más que probable que encontremos piezas de mucho valor histórico. La pieza de la Dama de Elche apareció fuera de su sitio por casualidad, pero está claro que procedía de un lugar en el que no estaba sola y que tienen que aparecer más piezas.

Hay toda una gran ciudad por descubrir, que se calcula que estaba habitada por unas 30.000 personas. Este año hemos logra-

do aproximarnos a estructuras de un barrio íbero del siglo II, que podría ser uno de los núcleos más importantes de la zona.

¿Cómo es posible que después de tanto tiempo, estando enterrado en profundidad y viniendo de una época en la que disponían de materiales y métodos muy rudimentarios, las estructuras aún se conserven estables?

Una de las grandes sorpresas es descubrir que tenían hormigón. Aprendieron a construir en Italia con material volcánico que es muy resistente, y prueba de ello son las termas que se encuentran en muy buen estado de conservación. Además, machacaban cerámica y la metían en el hormigón, y el resultado era un material de una calidad extraordinaria, tan duro como una roca.

De hecho, tenemos un proyecto de investigación, con compañeros de arquitectura de la universidad, para estudiar precisamente los materiales que empleaban y su resistencia al paso del tiempo.

Antes hablábamos de la Dama de Elche, ¿usted qué opina acerca de las propuestas que hizo en su momento el gobierno local de Elche o de la petición actual de traerla para exponerla?

Para una exposición de unos días, como cuando vino, pues sí. Para instalarla aquí definitivamente habría que llevar a cabo una inversión económica muy importante. En el Museo Arqueológico Nacional de Madrid está muy bien, porque allí disponen de todos los medios necesarios para albergarla.

Habría que disponer de un gran museo que Elche no tiene en la actualidad. Para que esté de forma permanente hace falta un laboratorio, grandes medidas de seguridad, personal especializado como restauradores, expertos en cultura ibérica, etc. Estamos hablando de cuadruplicar al menos la plantilla contando con grandes expertos. Habría que valorar si merece la pena el esfuerzo y si va a ser tan visitada como lo es en el Museo Arqueológico Nacional.

«La Dama de Elche no estaba sola en su lugar original, y tienen que aparecer más piezas de gran valor histórico»

«Solo se lleva excavado un 20% de una ciudad que podría haber estado habitada por unas 30.000 personas»

«Estamos estudiando los materiales que empleaban y su gran resistencia al paso del tiempo»



#EXPERIENCIAUA
¡ES PARA SIEMPRE!



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

www.ua.es

20 24

AGOSTO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 9 agosto

LA HUELLA DE ROMA EN PETRER

Piezas de las intervenciones arqueológicas en la plaza de Baix entre 2021 y 2023, destacando un mosaico geométrico de los baños privados de la villa romana.

Museo Dámaso Navarro (c/ La Font, 1).

EXPOSICIONES
PETRER
M a D: 11 a 14 h

9 de agosto

ORIGINAL: EL PASO DE CARLO (musical)



Esta innovadora puesta en escena no sigue la típica narrativa biográfica, sino que ofrece una visión fresca y audaz de la vida del Beato Carlo Acutis, centrándose en sus últimos meses antes de su fallecimiento.

La historia se cuenta a través de testimonios y vivencias de quienes compartieron la vida con Carlo, como sus padres, amigos, y aquellos que se beneficiaron de su ardiente apostolado, como lo fueron especialmente los niños y los pobres. El musical revela la influencia y el legado del joven beato, abordando temas como la vocación, el servicio, el noviazgo, la oración y el sentido de la vida y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 20 €

TEATRO
TORREVIEJA | V: 17 y 21 h

5y6
SEPTIEMBRE

LEO HARLEM



'Deja que te cuente' es el último espectáculo de Leo Harlem, en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la

cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 28 a 35 €

HUMOR | ALICANTE
J y V: 20:30 h

ANDREA MOTIS



Cerro del Castell.
Entrada: 15 €

MÚSICA
GUARDAMAR DEL SEGURA | V: 22 h

10 de agosto

6º FESTIVAL CARNAVAL CIUDAD DE TORREVIEJA COSTA BLANCA

Otro año más, es uno de los actos más esperados del mes de agosto, ya que para los amantes del carnaval chirigotero y de la copla y humor gaditano es la mejor oportunidad de disfrutar de grandes agrupaciones carnavalescas.

Teatro Municipal.
Entrada: 20 a 25 €

OTROS
TORREVIEJA | S: 20:30 h

11 de agosto

EL BARRIO



Parque Antonio Soria.
Entrada: 37,50 a 56,25 €

MÚSICA
TORREVIEJA | D: 22 h

16 de agosto

EARTH, WIND & FIRE EXPERIENCE BY AL MCKAY



Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 55 €

MÚSICA
BENIDORM | V: 22 h

22 de agosto

EL CASO DEL CUENTO

Encantadora obra que seguramente deleitará a los asistentes de todas las edades.

Parque de Foietes.

NIÑ@S Y MÁS
BENIDORM | J: 21 h



**“TRAVESÍAS,
MITOS Y
LEYENDAS”**

VENTA DE ENTRADAS
Desde el 1 de agosto 2024

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 24 / 25



GENERALITAT VALENCIANA
MUSEO NACIONAL DE MÚSICA
Col·laborador de Sabadell Fundació
DIPUTACIÓ D'ALICANTE

23 de agosto

MIQUEL JUST & THE GYPSY JAZZ BAND (jazz)

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
ALICANTE | V: 21 h

31 de agosto

EMILIO MORALES, UN MUNDO DE DANZA (danza)



Elenco de bailarines de reconocido prestigio internacional, que nos interpretarán un destacado repertorio de algunos de los mejores coreógrafos de la actualidad.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 48 €

OTROS
ALICANTE | S: 20 h

Hasta 14 septiembre

PHOTOALICANTE

La fotografía contemporánea nos ofrece un juego que transita diferentes estadios; se compromete con la reflexión pausada, y nos ofrece un lugar que nos cautiva. En una dinámica ambigua, manifiesta al espectador más dudas que certezas, construyendo un duelo constante de interpretaciones simbólicas.

Este año y con el lema 'Camino imaginarios' nos proponen romper con lo asumido y explorar nuevas perspectivas. A través de la mirada de l@s autor@s, podemos transformar lo ordinario en algo extraordinario, donde se abren

HASTA 8 SEPTIEMBRE

REALIZAR EL ARTE OPERATIVO. DISEÑAR EL PORVENIR



La exposición plantea una revisión de la larga y compleja trayectoria artística de Josep Renau, a través de una selección de más de ciento cincuenta obras entre carteles, revistas, documentos y fotomontajes realizados por este durante su etapa republicana, durante el largo exilio en México (1939-1958) y

en la antigua República Democrática Alemana (1958-1982).

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

EXPOSICIONES | ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

nuevas fronteras y donde se invita a los espectadores.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

EXPOSICIONES
ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

7 agosto al 28 septiembre

A SOLAS



Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter.

EXPOSICIONES
ALTEA | M a S: 11 a 14 y 18 a 21 h

Hasta 29 septiembre

AGUA Y PAPEL



La exposición está compuesta por bocetos en los que se utiliza el guache como técnica pictórica y con cuatro temáticas: flamenco, desnudos, paisaje urbano y cerámicas tradicionales, y se centra en los bocetos que el artista realizó en acuarela o tinta y que le sirvió para luego realizar sus ya conocidos cuadros.

Los bocetos del artista, de trazo rápido y escueto, tienen la virtud de captar la vida real en unas escenas pobladas por personajes en movimiento, como los bailarines de flamenco o los personajes de sus desnudos.

Espai d'Art La Casilla (avda. Emilio Ortuño, 25).

EXPOSICIONES
BENIDORM | V, S y D: 18 a 22 h

Hasta 30 septiembre

ATROCITATS LEGALS



La escultura de Moisès Gil se basa en el compromiso y la solidaridad. Observa a su alrededor y vive las crisis y devenires del ser humano. Con su trabajo quiere mostrar su particular forma de activismo y adhesión y, como artista, muestra la responsabilidad para expresar las vicisitudes y contrariedades que conlleva el momento actual que padecemos.

Con estas propuestas artísticas, nos invita a reflexionar sobre nuestro mundo, de manera rebelde y positiva. En esta experiencia artística Gil nos muestra aquello que más le suscita cariño, pureza y fragilidad, realidad íntima y emotiva con la que se identifica.

IVAM Cada.

EXPOSICIONES
ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Flamingo After Beach

REGALO GRATIS

Vive el After Beach más sabrosón cargado de diversión, sorpresas y mucho color para disfrutar de las tardes de **julio y agosto**

¡Ven y consigue tu bolsa!

Consulta toda la info aquí



l'aljub
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



ENTREVISTA > Gisela Teva y M^a Carmen Pérez / Concejala de Comercio y presidenta de la Asociación de Comerciantes de Guardamar del Segura

Descuentos, desfiles y degustaciones en la Feria de Comercio de Guardamar

Durante tres días la avenida de los Pinos se llenará de oportunidades y ocio

FABIOLA ZAFRA

Una nueva edición de la Feria de Comercio llega a Guardamar los días 30, 31 de agosto y 1 de septiembre. Restauración, comercio y asociaciones se unirán para sorprender a los visitantes con una completa programación mientras descubren las oportunidades de los comercios.

La presidenta de la Asociación de Comerciantes y la concejala de Comercio de Guardamar nos adelantan más detalles sobre lo que preparan para esta edición.

¿Participarán muchos comercios en esta Feria de Comercio?

Gisela Teva (GT) - En esta edición contamos con una amplia participación. El número de comercios asciende a diecisiete de una gran variedad de sectores: textil, complementos, mobiliario, deportes... También participa el sector de la restauración, con la celebración de varios showcookings a cargo de La Maka, el Candalacho y la Brújula.

Y, por supuesto, destacar la implicación del sector asociativo local. Contamos con el apoyo y la colaboración de nueve asociaciones, que organizarán talleres y actividades durante los tres días de feria.

¿Qué podremos ver en esta edición de la Feria de Comercio?

GT - Este año contamos con una programación repleta de actividades dirigidas a todos los públicos. Desde conciertos, talleres, cuentacuentos, espectáculos



Gisela Teva. Concejala de Comercio

de calle, teatro, etc. Un sinfín de actividades que comenzarán ya desde su apertura, el viernes a las 18 horas.

Allí, las asociaciones de Guardamar podrán exponer su actividad y promocionarse; veremos una gran oferta comercial, asociativa y gastronómica, donde disfrutar de cada uno de los días.

Son fechas muy calurosas. ¿Tiene la tarde/noche un mayor protagonismo en la feria?

GT - Evidentemente; por las fechas en las que nos encontramos la apertura de la feria será

a las seis de la tarde durante los tres días.

Tras la apertura, comenzaremos con las actividades para los más pequeños, desde talleres de cocina, teatro infantil, cuentacuentos, etc. Y continuaremos con conciertos, exposiciones, y muchas sorpresas a lo largo de la tarde/noche del fin de semana.

¿Habrá lugares para refrescarse y disfrutar de la gastronomía local?

GT - También de la participación de tres restaurantes en los showcookings; el espacio donde

«Un valor extra para el cliente son la cercanía y experiencia que ofrecemos los comerciantes»

M. C. Pérez

«La ubicación es idónea para completar la visita disfrutando de la gastronomía y el entorno» G. Teva

realizamos la feria es una calle muy comercial, la avenida los Pinos, que cuenta con numerosos restaurantes, comercios y heladerías con lo que además de disfrutar de nuestro comercio, podréis aprovechar para degustar cualquier plato de nuestra maravillosa gastronomía.

¿Por qué recomendaría la visita a la feria?

GT - Porque va a ser un fin de semana para disfrutar. Un evento pensado para toda la familia, con multitud de actividades.

Asimismo, es una oportunidad para disfrutar de un entorno privilegiado como es Guardamar, con una gastronomía única y un tejido empresarial profesional, implicado y de calidad.

M^a Carmen, son varias las campañas que hacen a lo largo del año promoviendo las compras en el municipio, como la del Día del Padre, Navidad, etc. ¿Cuáles son las ventajas que ofrece comprar en el comercio de proximidad?

M^a Carmen Pérez (MCP) - Generamos una economía sosteni-

ble en el municipio, con productos de calidad y una atención personalizada.

Además, somos comercios de encuentro con el cliente, ofreciéndole cercanía, experiencia y especialización con el producto.

¿Qué ofertas tendrán los visitantes?

MCP - Los visitantes de la feria encontrarán descuentos especiales en una variada gama de productos, así como un avance, con promociones y descuentos, para la campaña de otoño.

Para finalizar, ¿quiere invitar a nuestros lectores a que les visiten estos días?

MCP - Por supuesto, invitamos a todos nuestros vecinos de Guardamar y localidades cercanas a pasar tres días conociendo el comercio local con actividades, talleres, degustaciones de tapas y maridaje, exhibición de ajedrez, desfile de modas, conciertos, etc.

Les esperamos el fin de semana del 30, 31 de agosto y 1 de septiembre. Vengan y no se pierdan todo lo que estamos preparando.

FERIA DE COMERCIO

GUARDAMAR DEL SEGURA

30 Y 31 DE AGOSTO Y 1 DE SEPTIEMBRE 2024 - AVDA. LOS PINOS

+INFO: WWW.GUARDAMARDELSEGURA.ES

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura (Cartagena, Murcia, 13-noviembre-1971)

«Agosto invita a salir y asistir a las muchas actividades que nos brinda»

Espectáculos de música, teatro y cultura en las calles de Guardamar

FABIOLA ZAFRA

El mes preferido de los españoles para coger vacaciones es agosto, y en Guardamar se nota. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE) en 2023 de algo más de 17.000 censados, pasó a superar fácilmente los 100.000 habitantes en época estival.

Este municipio es rico en cultura, por lo que cuenta con una extensa programación de ocio y entretenimiento para que todos, visitantes y vecinos, puedan disfrutar de ella.

¿Qué no se pueden perder los amantes del patrimonio que estén en agosto en Guardamar?

Nuestro rico patrimonio arqueológico con yacimientos únicos en el Mediterráneo. El conjunto arqueológico de la Fonteta y la Rábita conforman una visita indispensable; esta última está



siendo evaluada por la Unesco para ser declarada Patrimonio de la Humanidad.

El Castillo es un mirador incomparable sobre pueblo, mar y Vega Baja. Allí celebramos en las

noches de agosto el 'Estival al Castell'. Recomiendo visitar los museos y el Moncayo, asentamiento costero de época romana y tardorromana, relacionado con el comercio y la explotación de los recursos del mar, y también contamos con una celda-oratorio o rábita islámica de los siglos X-XI d.C.

¿Cuáles son las principales actuaciones musicales que hay programadas?

Tendremos dos citas ineludibles: una con el flamenco del 1 al 3 de agosto en la escuela de música, y otra con 'Estival al Castell', los días 5, 7 y 9 de agosto. Tendremos el 5 concierto 'A la luz de las velas', el 7 disfrutaremos con la 'Ki Big Band' y la cantante guardamarenca Carol Campillo; y, el 9, actuará Andrea Motis.

Tampoco se olvidan del teatro en la programación...

Uno de los grupos locales, AMTEA, nos sorprenderá con una comedia que representará durante los últimos fines de semana de agosto y el primero de septiembre.

¿Habrá actividades para los más pequeños?

Así es, sacamos la Casa de Cultura a la calle con nuestro 'Estival de contes al carrer', que tiene sesiones infantiles y de adultos con entrada anticipada.

¿Quiere invitar a los vecinos y visitantes a participar en la programación cultural?

El verano invita a salir y asistir a cualquiera de las actividades o conciertos, disfrutando de entornos tan bonitos como nos ofrece Guardamar. Debemos aprovecharlo.

Estival de Contes al Carrer

13, 14 i 16 d'Agost 2024
Carrer Casa de Cultura
Guardamar del Segura

13 de Agosto

20:00 h. sessió infantil (en valencià)



“TEIXINT PONTS”
per Ca'la'bassa

22:00 h. sessió adults



“CUENTOS POCO EDIFICANTES”
por Pablo Albo.

14 de Agosto

20:00 h. sesión infantil



“CUENTOS DE QUITA Y PON,”
por Juan Malabar

22:00 h. sesión adults



“AMORES, DESAMORES Y OTROS REMEDIOS,”
por Raquel López.

16 de Agosto

20:00 h. sesión infantil



“PELOS COMO ESCARPIAS,”
por Fran Pintadera

22:00 h. sesión adults



“LA COSA ES SIMPLE”
por Fran Pintadera



Reserva de invitaciones: www.agendaguardamar.com

Unos cuantos pedacitos de sol

El astro rey no solo nos da vida de modo general, sino que la tecnología nos permite también generar electricidad limpia

FERNANDO ABAD

El afamado militar romano, Marco Claudio Marcelo (270-208 a.C.), glorioso vencedor de los galos, en el 222 a.C., lo que le valió su primer consulado, se las prometía muy felices al asediar la ciudad griega de Siracusa (de la antigua Grecia, porque se encuentra al sudeste de Sicilia), "la más grande de las ciudades griegas y la más bella de todas las ciudades" para el filósofo y político Cicerón (106-43 a.C.).

Pero en su primera campaña (214 a.C.) el ejército de Roma se vio sorprendido por una devastadora invención de los siracusanos. Lo llamaron 'el rayo de Arquímedes', por su creador, el físico y matemático de igual nombre (287-212 a.C.), o espejo ustorio (de 'ustor', 'ustōris', 'el que quema'). Un reflectante cóncavo que concentraba los rayos del sol, para destruir. Un sueño humano: domeñar y usar la energía del astro rey, como las células solares.

Un ciclo energético

El ciclo de la energía solar se enseña, o enseñaba, desde las escuelas. De manera muy esquemática: el sol sirve para la fotosíntesis de las plantas, comidas por los herbívoros, devorados por carnívoros y omnívoros, que mueren y forman parte del humus o sustrato del suelo, que a su vez sirve para que germinen y crezcan las plantas. ¿Pero poder usar personalmente ese potencial?

Hornos solares, centrales eléctricas termosolares... Toda una batería de inventos destinados a canalizar la energía de la estrella más cercana que tenemos. Como los paneles solares. ¿Cuántos? Según el 'Informe de situación de las energías renovables en la Comunitat Valenciana', de la Asociación Valenciana de Empresas del Sector de la Energía (Avaesen), les corresponden a estas tierras 76.666 instalaciones. En total, 921,5 megavatios (un megavatio son un millón de vatios).

Tabletas de silicio

¿Qué es un panel solar? La definición oficial es un "dispositivo que capta la energía de la radiación solar", pero esto resulta



El silicio es generalmente el material con el que están elaborados estos elementos energéticos.

muy de cajón. Puede tratarse de un panel destinado a acumular esta, un 'colector solar'. Suelen utilizarse para calentar el agua, por ejemplo. Emplean un sistema de espejos, como el bueno de Arquímedes, aunque, eso sí, con intenciones menos aviesas y más domésticas.

Sin embargo, podemos encontrarnos ante algo un tanto más complejo, un panel fotovoltaico, lo que llamamos de hecho panel solar. Como un panel donde cada celdilla es una tableta de silicio o arseniuro de galio, que sirve para que se dé el llamado efecto fotovoltaico. Simplificando mucho de nuevo, la transformación de la energía solar en electricidad. Es más sencillo de lo que parece.

Fotones y electrones

Así es el asunto: el sol emite energía. Según los cálculos científicos, unos 173.000 teravatios diarios. Un teravatio equivale a un billón de vatios (1.000.000.000.000 vatios), aproximadamente lo que consumiría una ciudad como Nueva York durante unos noventa días

(tres meses). La célula solar capta esta energía, que está compuesta, como luz que es, de unas partículas llamadas fotones (a la vez ondas y partículas), que golpean estas tabletas.

El repiqueteo, por definirlo en facilona metáfora, libera electrones (partículas elementales, de carga negativa, que forman parte de los átomos) que se transforman en corriente eléctrica. Todo esto lo comenzaba en 1839 el físico parisino Alexandre-Edmond Becquerel (1820-1891), hijo del gran estudioso de la electricidad Antoine César Becquerel (1788-1878) y padre de Henri Becquerel (1852-1908), descubridor de la radiactividad y Premio Nobel de Física en 1903.

Viaje a Marte

Lo más mediático fue lo de las sondas marcianas lanzadas por Estados Unidos en los sesenta del pasado siglo. Los exitosos y gemelos artilugios bautizados como 'Mariner' 6 y 7, que despegaron desde la Tierra, respectivamente, el 25 de febrero y el 27 de marzo de 1969. Aparte de la propulsión por monopropelentes

(un solo componente) de hidracina (formado por dos átomos de nitrógeno y cuatro de hidrógeno), había otro recurso.

En concreto, cada uno de los ingenios desplegaban cuatro paneles solares (con unos 7,7 metros cuadrados de superficie total) con 17.472 células fotovoltaicas. La imagen de aquella especie de velas solares (en el fondo, puede decirse que tales eran) se iba a convertir en icónica para parte de los inventos mecánicos que partieron hacia el espacio exterior.

Las ventajas

¿Pero esto cómo se traduce en nuestro día a día? En dinero. Si bien necesitan de una inversión inicial, en general requieren poco mantenimiento y poseen una vida útil de hasta unos trein-

ta años, bien cuidadas. Una placa estándar, ya puestos, produce unos 250 vatios (una casa normalita puede consumir de media unos cuatro o cinco kilovatios, o sea, 4.000 o 5.000 vatios). Pero obviamente en pleno verano la producción eléctrica puede alzarse más arriba.

Según el informe de Avaesen antes citado, la provincia de Alicante lidera el asunto (en datos referidos a 2023, recordémoslo), en el ámbito de la Comunitat Valenciana, con 34.997 instalaciones, frente a las 34.343 de València y las 7.336 de Castellón. Y bueno, se trata de energía limpia. Renovable. Al menos mientras haya sol, que todavía durará más que nuestro planeta, unos cinco mil millones de años.

Hay en la Comunitat Valenciana unas 76.666 instalaciones

Nuestra estrella emite unos 173.000 teravatios diarios

La provincia de Alicante lidera en la Comunitat Valenciana

ENTREVISTA > Polina Berezina / Gimnasta rítmica (Moscú, Rusia, 5-diciembre-1997)

«Quedar entre las ocho primeras en París sería un logro increíble»

Berezina, una de nuestras representantes alicantinas, lleva toda su carrera deportiva luchando por este momento: participar en unos Juegos Olímpicos

DAVID RUBIO

Una de las representantes de la provincia de Alicante que estará compitiendo en París 2024 es Polina Berezina. Esta gimnasta nació en Rusia, pero se ha criado en Guardamar del Segura desde niña y se ha formado como deportista en el Club Gimnasia Rítmica de Torrevieja.

No se considera favorita para las medallas, a pesar de que en la Copa del Mundo de 2023, celebrada en Atenas, logró el bronce en la prueba de aro. En estos Juegos Olímpicos competirá en la categoría individual el 8 de agosto para la clasificación y, en caso de lograr el pase, al día siguiente en la final.

¿Cómo empezaste con la gimnasia?

Pues mira, al lado de mi casa en Guardamar teníamos una escuelita de gimnasia. Yo era una niña muy activa con demasiado tiempo libre, así que mi madre me apuntó. Resultó que tenía bastante flexibilidad de espalda y buenas condiciones, así que las profesoras me recomendaron seguir adelante. Poco más de un año después me apunté al Club Torrevieja.

De toda tu trayectoria, ¿hay algún logro del que te sientas especialmente orgullosa?

Sobre todo de la clasificación olímpica, porque creo que es lo más grande a lo que puede llegar un deportista. He luchado muchísimos años por conseguir este billete.

Por supuesto también estoy orgullosa de haber conseguido nueve títulos de campeona de España, cinco de ellos en categoría absoluta. Además de la medalla de bronce que conseguí en la Copa del Mundo, haber sido la octava de Euro-



Ejercicio de cinta | Cedida por la Real Federación Española de Gimnasia (RFEG)

pa y la tercera por equipos del mundo. Afortunadamente son muchos logros, pero mi mayor sueño siempre fue participar en unos Juegos Olímpicos.

Hace unos años regresaste a Rusia por una temporada. Supongo que podías haber elegido competir por la selección de tu país natal. ¿Por qué prefiriste hacerlo con España?

Porque realmente empecé la gimnasia rítmica en España y siempre he estado mucho más vinculada a este país. Hubo una época en la que viví entre los dos países por el trabajo de mis padres, pero nunca dejábamos de viajar a aquí. Yo tenía muy claro que quería entrar en la Selección Española.

¿Cómo se preparan unas olimpiadas? ¿Es muy diferente a la preparación de las otras competiciones en las que participas normalmente como mundiales, europeos, etc.?

Sí, porque se añade la presión de saber que todo el mundo va a ver esta competición. Quieres estar a la altura de tu país haciéndolo lo mejor posible. Esto significa que el traba-

jo es un poco mayor, con más horas de entrenamiento. Aunque realmente mi rutina es la misma que todos los años.

¿Qué puedes contarnos de los ejercicios que vas a hacer en París?

En la categoría individual hacemos cuatro: Aro, pelota, mazas y cinta. Son ejercicios que preparamos en pretemporada y que venimos ya realizando durante toda la temporada, en diferentes competiciones, para así ir puliendo cositas que no salen.

En mi caso el aro trata sobre la importancia del tiempo, que no se puede retroceder ni adelantar, y como este año ha empezado la cuenta atrás para llegar a los JJOO. La pelota es con música de rap que representa lo que significa para mí el éxito, creyendo en mí misma y no rindiéndome nunca en los momentos difíciles. En mazas hemos cogido la banda sonora de Black Panther, ya que soy muy cinéfila y me ha parecido algo diferente.

Y para la cinta es la canción 'Pompeii' de 'Bastille' elabora-

da por Hans Zimmer, mi compositor favorito. Es una música que conoce todo el mundo, y que enseguida me la imaginé para los Juegos. Espero que guste mucho, incluso a aquellos que no son especialmente seguidores de la gimnasia rítmica.

¿Cuáles son las posibilidades que crees que tienes de medalla?

Es muy complicado, y somos conscientes de las dificultades que tenemos de llegar a los primeros tres puestos. Mi primer objetivo es pasar a la final de diez competidores, que ya es también bastante difícil. Tengo que hacer el trabajo súper bien y quizás así consiga entrar en el top 8. Ya solo eso sería un logro increíble para la modalidad individual.

Tengo entendido que en la modalidad de conjunto tenemos muchas posibilidades de medalla...

Sí, las chicas españolas están a tope en estas últimas temporadas. Vienen de llevarse medallas en mundiales y europeos. De hecho en su anterior

«Tuve muy claro que quería competir con la Selección Española y no por Rusia»

competición quedaron primeras en el ejercicio de mixto. Así que les veo todas las posibilidades del mundo para conseguir medallas en París.

La verdad es que la gimnasia rítmica está creciendo un montón en España, más aún después del Mundial que se celebró en València. Recuerdo que estaba petado de gente, la afición se volcó mucho con nosotros. Fue un paso muy grande para dar visibilidad a nuestro deporte.

Normalmente los gimnastas tenéis vidas deportivas bastante cortas. ¿Crees que ésta es tu única oportunidad olímpica, o te ves llegando a Los Ángeles 2028?

Ahora mismo tengo la cabeza tan metida en París... no te sé decir nada más (risas). Ten en cuenta que luché muchísimo por ir a Tokio, y me acabé quedando a las puertas de la clasificación. Por fin lo he conseguido, y quiero vivir este momento para disfrutarlo y dar mi máximo al país.

Efectivamente las carreras de las gimnastas suelen ser muy cortas. Además hablamos de cuatro años, en los que puede pasar cualquier cosa. Ya hoy se me considera más bien mayor, aunque de momento mi cuerpo sigue tirando muy bien. Mientras que me lo permita, seguiré adelante.

«La afición por la gimnasia rítmica está creciendo mucho en España»

«Mi mayor sueño siempre fue participar en unos Juegos Olímpicos»

Aromática, amarga y refrescante

Aunque muchas grandes firmas industriales nos abandonaron, sigue existiendo buena cerveza confeccionada en la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Lo aseguran hasta en su propia página web, la de un exitoso producto creado en 1935 (que no arrancarían hasta 1947, por la guerra civil, de 1936 a 1939): "Turia es una cerveza tostada de tonalidad ámbar con reflejos rojizos, espuma persistente y muy aromática. En boca destaca por su estructura y equilibrio, por su carácter tostado con notas cítricas y un buen frescor".

La propia historia de la bebida, valenciana de origen, nacida en el barrio capitalino de la Creu Coberta y en la actualidad sita en Riba-roja de Túria (Camp de Túria), aunque el producto se fabrica realmente en Murcia, nos revela que, primero, hay cerveza de la Comunitat Valenciana; y, segundo, resulta bastante difícil, pero no imposible, salir adelante con ella en un mercado liderado por China, Estados Unidos y Brasil.

Cruzando fronteras

Lo cierto es que España, novena en la producción mundial (de media, en los últimos años, más de tres millones de toneladas comercializadas), se encuentra en el mercado europeo solo detrás de Alemania, principal fabricante y distribuidor en este ámbito. En el marcador nacional, la Comunitat Valenciana no es primera goleadora, pero no queda en mal lugar.

Porque además de Andalucía, Castilla-La Mancha, Cataluña, Euskadi o País Vasco, más Galicia, ahí está también la Comunitat Valenciana compitiendo. La Turia cruzó fronteras autonómicas: además de la fábrica murciana, la resurrección de 1974 estuvo auspiciada por el consorcio catalán Damm, fundado en 1876 por los primos franceses, alsacianos, August Kuentzmann Damm (1843-1877) y Joseph Damm (1844-1907). Damm, de hecho, se hizo cargo de la marca.

Las que se fueron

Otras, en cambio, se quedaron en el barril, como la alicantina El Nebli, en realidad filial (marca con su empresa fabrican-



te) del grupo madrileño El Águila, fundado en 1900. Curiosamente El Nebli había comenzado siendo valenciana, llamándose La Huertana, nacida hacia 1920 (aparece consignada por vez primera en 1923) en Tavernes Blanques (l'Horta Nord). En 1961 comenzó a operar la nueva marca.

Al menos se quedaba en la hoy Comunitat Valenciana. Curiosamente, cuando las obras de la fábrica alicantina, en la propia capital provincial (en la carretera de Ocaña, la N-330), se anunciaban así: "Edificio en construcción en Alicante de la Fábrica de Cerveza y Hielo La Huertana, S. A.". El mismo grupo también absorbió otra marca, Baviera, creada en el año 1927 a partir de una bodega.

La más consumida

Parte de la fábrica original (como el muro donde se leía la marca, hoy sustituida por la de los nuevos propietarios, dedicados a las maderas) se encuentra en la misma entrada, si venimos de Alicante ciudad, a Novelda (Medio Vinalopó) desde la autovía a Madrid (A-31), a mano derecha. Todas estas sociedades, La Huertana, Baviera, El Nebli,

desaparecieron. Y eso que por aquí hay materia prima. Porque, ¿qué se necesita para fabricar una cerveza?

Básicamente, es una bebida alcohólica (la más consumida del mundo, aseguran), carente de destilación (no de fermentación), elaborada a partir de cereales, el principal, más común y en ocasiones único, la cebada ('Hordeum vulgare'), que, tostada, también sirve para una bebida muy de aquí, el 'agua-cebada'. O sea, unas 11.000 toneladas en 2023, según la Unió Llauradora i Ramadera del País Valencià.

Levaduras y flores

El cereal puede tostarse (se 'maltea', o sea, se convierte en 'malta', del inglés 'malt', con el mismo origen germánico que 'melt', derretir) o no. Pero habrá que molerlo y someterlo a va-

rios procesos de fermentación, antiguamente solo empleando la levadura 'Saccharomyces cerevisiae', la del pan y el vino. A partir de la Edad Media comenzó a usarse la flor hembra sin fecundar del lúpulo ('Humulus lupulus').

Esta trepadora (sin zarcillos, pero de fuertes tallos) del género 'Humulus' (de 'humus', tierra, suelo), orden rosales y de la familia de las cannabáceas (de 'cannābis', caña; precisamente, el cáñamo es el otro género de dicha familia), revolucionó la elaboración de la cerveza. Fue un botánico francés, Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708), quien la bautizó así, 'lupulus' (pequeño lobo), y se registra por primera vez su utilización en el 822, en el monasterio benedictino francés de Corbie.

La persistencia

¿Pero cuál es la situación actual en la Comunitat Valenciana? Por estos pagos, ciñéndonos solo a las provincias valenciana y alicantina, se producen premiadas cervezas en Alboraija y Albuixech (ambas en l'Horta Nord), Agullent (Vall d'Albaida),

Alicante, Altea (Marina Baixa), Alcoy (l'Alcoià), Benidorm (Marina Baixa), Benifaió (Ribera Alta), Benissa (Marina Alta), el Puig de Santa Maria (l'Horta Nord), Gandía (La Safor), Ontinyent (Vall d'Albaida), Novelda, Riba-roja de Túria, València, Vallada y Xàtiva (ambas en La Costera).

Al menos que se sepa oficialmente. Se trata en muchos casos no de empresas de producción masiva, sino de las llamadas microcerveceras, dedicadas a la elaboración limitada de las denominadas cervezas artesanales. Las respuestas de quienes las consumen y de los críticos animan para saber que, por lo menos, y ya que nos dicen que es rica en vitaminas y buena para el corazón, no han de faltar tragos autóctonos por estos lares.

Es un mercado liderado por China, Estados Unidos y Brasil

España es la novena en la producción mundial cervecera

Abundan las microcerveceras para elaborar cervezas artesanales

Elche... Envidia sana

La Nit de l` Albà va a poner a prueba todos tus sentidos...
y también la batería de tu smartphone

La tradición marca una de las noches más singulares de las fiestas de Elche, la del 13 de agosto con la **Nit de l`Albà**, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, en la que la pólvora se hace protagonista indiscutible en una explosión de luz, color y sonido. Minutos antes de la media noche, el magistral espectáculo pirotécnico se detiene, las luces de la ciudad se apagan y culmina con el lanzamiento de la Palmera de la Virgen, de intensa luz blanca, que ilumina el cielo ilicitano.

La ciudad que emocionó a la UNESCO también celebra durante estos días las representaciones del **Misteri d`Elx**, que constituye la más genuina seña de identidad de la ciudad, declarada en 2001 Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, siendo el eje central de las fiestas de agosto. Se trata de un drama cantado cuyo origen se remonta al siglo XV

y que se representa en la Basílica de Santa María en dos partes los días 14, la "Vespra" y 15 de agosto (día de la Virgen de la Asunción), la "Festa". También se puede asistir a los ensayos generales los días 11, 12 y 13 de agosto.

Presenciar una representación del Misteri d`Elx es una experiencia única e inolvidable, y aún más si la compartes... es para momentos como el Misteri d`Elx para lo que se inventó el zoom en los móviles.

También tienen especial singularidad las fiestas de Pobladores, con representaciones de las culturas clásicas que pasaron por el levante español, como la íbera, fenicia, visigoda, cartaginesas, griega y romana. Y las fiestas de **Moros y Cristianos** que rememoran la conquista de la ciudad por las tropas del rey Jaime I en 1265, y que tienen lugar del 7 al 11 de agosto... pólvora, fanfarrias y un buen asiento para conseguir un contrapi-

cado de los desfiles de los Moros y Cristianos: no le pidas más a una noche de agosto.

Pero aún hay más, mucho más; concurso de mascletás, fuegos artificiales, desfiles, procesiones, pasacalles, charangas, racó gastronómico y conciertos para todos los gustos.

El portal **www.visitelche.com** nos ofrece la mejor forma de descubrir las fiestas de la ciudad de las palmeras y seguro que muchas de estas experiencias combinadas con una amplia oferta gastronómica y los mejores hoteles no nos dejarán indiferentes. Y es que, no puedes comerte un arroz con costra y no hacérselo saber al grupo "gym".

Bienvenidos al lugar de los 300 días de sol al año y los 22 grados en noviembre. A la ciudad que le gusta a la UNESCO y al palmeral más grande de Europa. Y es que, la verdad, es imposible venir a Elche y no compartirlo. Elche... Envidia sana.

Envidia sana

La Nit de l` Albà va a poner a prueba todos tus sentidos... y también la batería de tu smartphone.

Imposible venir a Elche y no compartirlo.

Fli-pa.

elche OASIS MEDITERRÁNEO

visitelche.com

Rincones de la Comunitat Valenciana como para no perdérselos

Una cueva jurásica, un pueblo medieval, un parque natural, un jardín de figuras y un santuario enclavado en las rocas son nuestras propuestas pintorescas

DAVID RUBIO

Llega agosto, un mes en el que muchos españoles aprovechan para cogerse vacaciones y hacerse un viaje con el que desconectar de la rutina. Son muchos los psicólogos que coinciden en las ventajas terapéuticas que nos otorga viajar de cuando en cuando. El propio Antonio Machado decía "Caminante, son tus huellas el camino y nada más. Caminante no hay camino, se hace camino al andar...".

Ahora bien, en estos tiempos de inflación es obvio que los grandes viajes a la otra punta del mundo no están al alcance de todos. Sin embargo... esto importa poco. Muy cerca de nuestras casas también albergamos rincones y espacios bien bonitos que en nada desmerecen los de otras regiones o países. Por ello nosotros queremos recomendar cinco visitas de lugares poco conocidos, a realizar este verano sin salir de la Comunitat Valenciana.

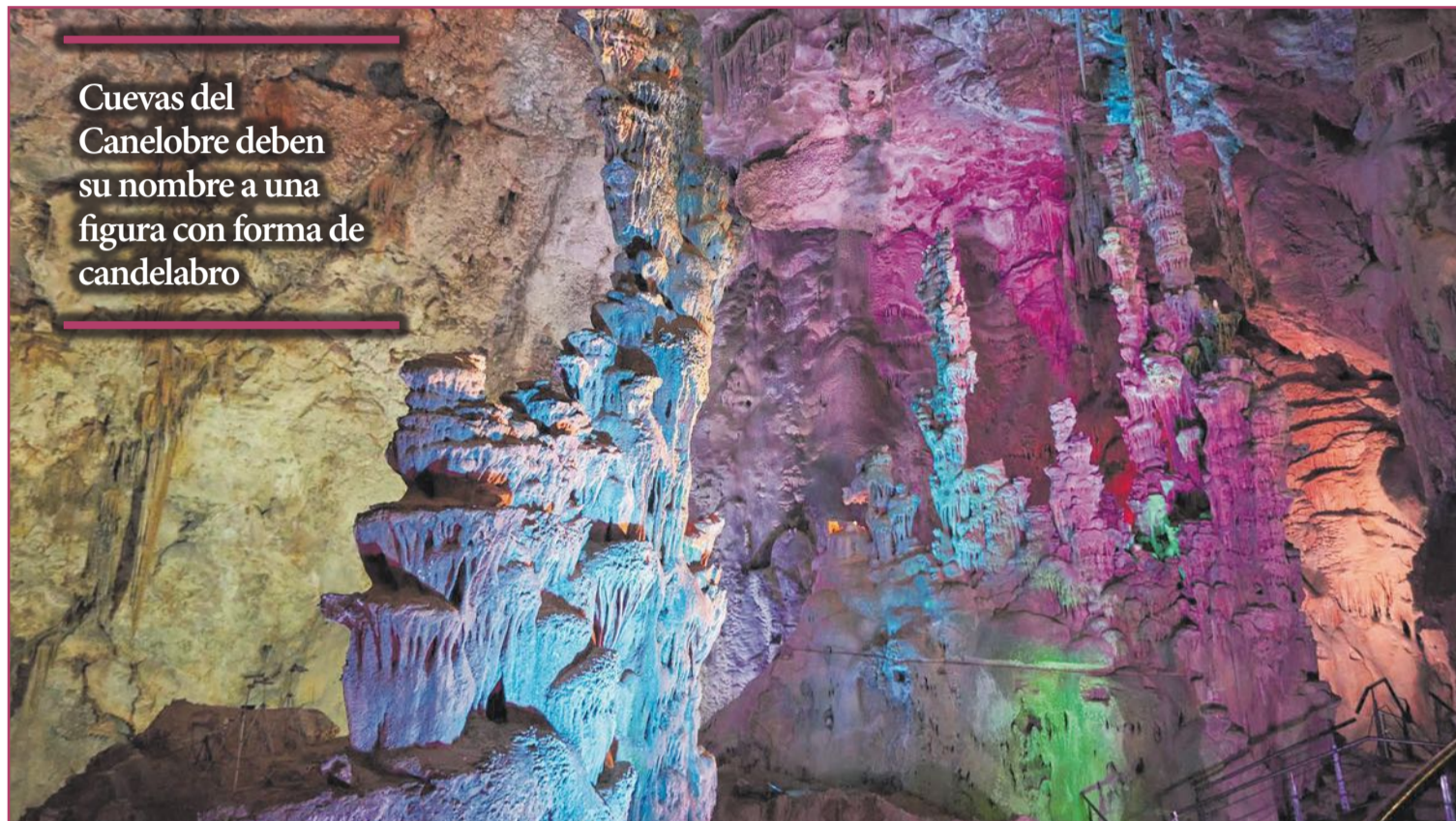
Cuevas del Canelobre

De sur a norte, nuestra primera parada son las cuevas de Canelobre. Esta maravilla natural se encuentra en la provincia de Alicante, concretamente en el término municipal de Busot y en la falda de la sierra conocida como 'El Cabeçó d'Or'.

Sin duda estamos hablando de una de las cuevas prehistóricas mejor conservadas en toda Europa. El espacio se generó en pleno Jurásico hace unos 145 millones de años, cuando los dinosaurios aún dominaban este planeta. Desde entonces las piedras y estalagmitas de sus paredes han ido tomando diferentes formas caprichosas fruto de la erosión. Algunas nos recuerdan a animales, objetos, órganos del cuerpo, etc.

Uno de sus elementos más célebres es un conjunto de rocas conocido popularmente como 'sagrada familia', que está dominado por una alta columna. También destaca la estalagmita del centro de la sala, que recuerda a un candelabro y que inspiró el nombre actual de estas cuevas. Todo ello está dentro de una enorme bóveda que alcanza los setenta metros de altura.

Cuevas del Canelobre deben su nombre a una figura con forma de candelabro



Cuevas del Canelobre.

Visitar las cuevas y alrededores

Tras pasar durante millones de años prácticamente inadvertidas por la fauna local (incluyendo al ser humano), las cuevas del Canelobre fueron descubiertas en la Edad Media durante la época islámica.

Siglos más tarde serían reconvertidas en un improvisado taller de reparación de vehículos y aviones bélicos por parte del ejército republicano durante la Guerra Civil. De hecho el túnel por el cual hoy en día todavía se accede fue construido en este periodo.

En agosto se realizan ocho visitas guiadas diarias a las cuevas, desde las 11 hasta las 18:40 horas. Las entradas se pueden adquirir tanto en la propia cueva como en el Museo de Música Étnica de Busot o por internet en turismobusot.com

Si queremos prolongar un poco más nuestro viaje, podemos aprovechar la ocasión para recorrer la zona. Busot, aparte del citado museo musical, cuenta también con un interesante castillo musulmán. Y el Cabeçó d'Or ofrece la oportunidad de recorrer bonitos senderos naturales e incluso, para los más aventureros, practicar ciclismo de montaña o escalada.

Biar

En el Alto Vinalopó encontramos uno de los pueblos más bonitos de toda la Comunitat Valenciana. Nos referimos a Biar, una pequeña localidad de apenas 3.600 habitantes que cuenta con un gran patrimonio monumental que bien merece la pena visitar.

Por supuesto el castillo medieval es el gran monumento que domina el pueblo. Es visible desde prácticamente cualquier punto de la localidad, dado que se erige sobre un cerro y además consta de una 'Torre del Homenaje' con una altura de 17 metros.

No es demasiado difícil llegar hasta esta fortaleza de origen árabe, si bien es preciso subir alguna que otra cuesta. Para visitarlo por dentro recomendamos llamar antes a la oficina de turismo municipal (965811177).

El casco histórico de Biar no es demasiado grande, pero nos

Biar tiene uno de los cascos históricos con más encanto de la provincia de Alicante

atreveríamos a decir que es uno de los más encantadores de la provincia de Alicante. Su centro neurálgico es la plaza de la Constitución, donde se ubican el ayuntamiento del siglo XVIII y la Iglesia de la Asunción. Este templo es originario de la Edad Media y su portada renacentista se suele asemejar a la catedral de Murcia. También destaca su gran torre del Campanario.

Calles con encanto

Desde la plaza de la Constitución recomendamos callejear por las vías peatonales o semipeatonales del alrededor, algunas llanas y otras en pendiente con empedradas escaleras. Los vecinos suelen decorarlas con flores y plantas en las ventanas, o a pie de calle, que embellecen todavía más este casco antiguo.

En la calle Mayor se encuentra el Museo Etnográfico Mestre Castelló y continuando hasta su final llegamos a la plaza de España, flanqueada por bonitas viviendas de colores y adornada por una fuente en su punto central.

Cerca de aquí, caminando hacia la parte más moderna del municipio, hallamos otro particular atractivo de esta localidad: El plátano de Biar. Se trata de un árbol plantanero que alcanza ya

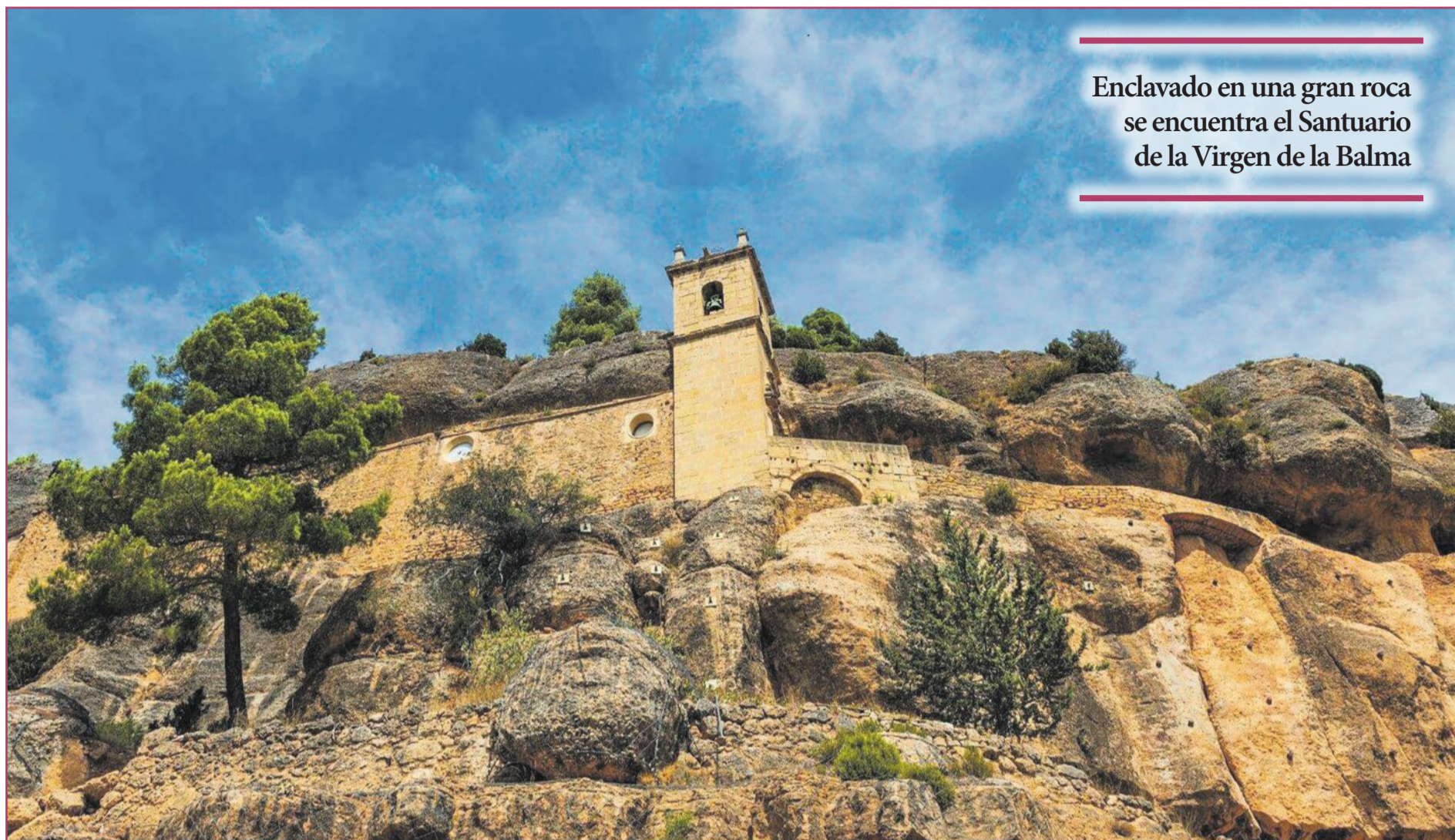
los 26 metros de altura y cuenta con más de dos siglos de existencia. Sin duda el vecino biarense más viejo, que se ha convertido en todo un símbolo local.

Quien quiera quedarse varios días por la zona puede aprovechar para visitar la sierra de Mariola. A apenas un kilómetro de Biar se encuentra el Santuario de Nuestra Señora de Gracia y el acueducto medieval. Un poco más lejos también tenemos otras localidades de interés turístico como Castalla, Bañeres de Mariola o la Colonia de Santa Eulalia.

Hoces del Cabriel

Quizás pase un tanto desapercibido para el turismo en comparación a otros espacios naturales de la Comunitat Valenciana más cercanos al litoral. Sin embargo, pocos parajes podemos encontrar más completos,

Las Hoces del Cabriel cuenta en su parque con varias interesantes rutas de senderismo



Enclavado en una gran roca se encuentra el Santuario de la Virgen de la Balma

Santuario de la Virgen de la Balma.

en esta región, que el parque de las Hoces del Cabriel.

Esta reserva natural está ubicada en el valle del río Cabriel, principal afluente del Júcar, a unos kilómetros de Requena y colindante con las provincias de Cuenca y Albacete. Para los amantes de la flora resulta todo un santuario, ya que no es habitual encontrar bosques de semejante tamaño y buen estado de conservación por esta zona de España. En esta gran ensalada de especies aquí presentes hallamos chopos, sauces, pinos, encinas, robles, lentijos, madroños, etc.

Sin duda la mejor forma de conocer las entrañas de las Hoces del Cabriel es seguir las rutas y senderos establecidos, que se pueden consultar en la web de la Generalitat Valenciana (parques-naturales.gva.es). La mayoría de ellos siguen el cauce del río Cabriel, donde se producen los paisajes de mayor espectacularidad con grandes rocas, barrancos y ramblas.

Arquitectura fluvial

La principal presencia humana que encontramos son algunos pequeños pueblos o aldeas como Villagordo del Cabriel, Venta del Moro o Casas del Río. A lo largo del río también hallamos interesantes infraestructuras de arquitectura fluvial, como el puente de Vadocañas del siglo

El cauce del Cabriel es especialmente rico en arquitectura fluvial

XVI, sobre una base romana; la noria de los Basilius; o el embalse de Contreras.

Con un poco de suerte, y si sabemos ser cautelosos, también podremos disfrutar de la abundante fauna de este parque natural. Es especialmente significativa la presencia de aves como águilas o búhos; pero también hay animales terrestres como cabras montesas, jabalís o ciervos.

Desde luego para realizar todas o varias de las rutas que contiene este paraje precisamos de quedarnos varios días por la zona. También podemos aprovechar la estancia para visitar las curiosas poblaciones de Requena y Utiel, con su gran tradición vinícola, o seguir adentrándonos hacia el nacimiento del río por la provincia de Cuenca hasta llegar a las Chorreras del Cabriel con sus zonas de baño habilitadas.

Jardín de Peter

Otro emplazamiento que evidencia la enorme diversidad que tenemos en la Comunitat Valen-

ciana, es el Jardín de Peter. Este particular espacio se encuentra a las afueras de Puebla de Benifasar (la Pobla de Benifassà en valenciano), un pequeño pueblo ubicado en el Bajo Maestrazgo de Castellón.

Un buen día de 1991 el alemán Peter Buch, afincado en la zona, quiso crear un jardín de esculturas al aire libre. Las figuras son de todo tipo y resultan especialmente divertidas para los niños, ya que algunas pueden utilizarse como toboganes y atracciones. Es difícil comparar este jardín a algún otro lugar, pero el estilo tan colorido y luminoso de las obras artísticas hechas de azulejos o piedras quizás recuerde un tanto al parque Güell, de Barcelona, diseñado por Antonio Gaudí.

Dado que se trata de un espacio de titularidad privada, antes de acudir se recomienda llamar a Peter Buch (650794870) para asegurarse de que estará en su casa y nos podrá abrir la

Podemos ver un curioso museo de figuras al aire libre, al estilo Gaudí, en el Jardín de Peter

puerta a este micromundo de figuras y colores.

Tinença de Benifassà

El Jardín de Peter se encuentra dentro del Parque de la Tinença de Benifassà, así que bien podemos aprovechar esta escapada para visitar también la zona.

Algunos de los elementos más destacados son el Salto de Robert (una cascada del río Cenia ubicada en las inmediaciones de la pedanía de Fredes), el Monasterio de Santa María (templo gótico que data del siglo XIII), o las pinturas rupestres de la Cueva del Polvorín o dels Rossegadors sita junto al pantano.

Por supuesto también recomendamos visitar el municipio de Puebla de Benifasar con su coqueto casco urbano y sus numerosas iglesias. Además, los más echados para adelante, tienen a pocos kilómetros de aquí el Tosal del Rey, una montaña en cuya cima, a 1.350 metros de altura, confluyen las fronteras de la Comunitat Valenciana, Cataluña y Aragón.

Virgen de la Balma

Terminamos este recorrido en el Santuario de la Virgen de la Balma, un edificio religioso que merece la pena ver tanto por su significado como por su singularidad. Está ubicado a las afueras de Zorita del Maestrazgo, peque-

ña población castellanense de Los Puertos de Morella.

La gran particularidad de este templo renacentista no es ya solo su antigüedad, construido en el siglo XIV, sino sobre todo que se edificó enclavado en una gigantesca roca de la ladera del monte La Tossa, frente al río Bergantes. Quizás nos haga recordar un poco a la famosa Virgen de la Cueva en Asturias, aunque la forma del santuario, e incluso el paisaje, son muy diferentes.

Paisaje espectacular

La tradición dice que todo empezó cuando, en plena Edad Media, se le apareció la Virgen a un pastor que deambulaba por la zona, para advertirle de la existencia de una figura sacra escondida desde la dominación islámica. Desde entonces ya hay constancia de la organización de romerías cristianas desde pueblos cercanos de Castellón y Teruel hasta este lugar, algunas de las cuales todavía se siguen realizando.

Visitar el santuario es gratuito y se puede realizar de martes a domingo, tanto en horario de mañana como de tarde. Además de la iglesia principal, el edificio cuenta con varias dependencias, incluyendo un restaurante abierto al público. Cuesta un poco subir hasta aquí, pero el paisaje que se observa desde estos muros es espectacular.

ENTREVISTA > Alfredo Carrato / Oncólogo del Hospital Ruber Internacional (Salamanca, 15-agosto-1951)

«Le ganamos terreno cada día al cáncer, pero el final está muy lejos»

Carrato puso en marcha el departamento de Tratamiento del Cáncer en el Hospital General de Elche, y actualmente se centra en el de páncreas

M. GUILABERT

Al doctor Alfredo Carrato se le admira por todo el mundo gracias a sus investigaciones y su entrega en la lucha contra el cáncer, pero en Elche se le quiere de una forma especial.

Fue quien puso en marcha el departamento del cáncer en el Hospital General Universitario de Elche, en el 87, donde ejerció durante más de treinta años como jefe de servicio. Realizó grandes logros salvando muchas vidas, en un momento en el que poco se sabía sobre esta enfermedad con respecto a estos días, y cuando apenas empezaba a estudiarse la especialidad de oncología en España.

Viene con mucha frecuencia a Elche, donde sigue visitando a algunos de sus antiguos pacientes. Aquí además nacieron y viven sus hijos, que como no podía ser de otra manera, siguen su saga en la medicina, al igual que él hizo con su padre, un ilustre científico.

Reconocimiento internacional

Reconocido por sus innovadoras investigaciones y tratamientos, ha sido galardonado con numerosos premios internacionales, trabajando durante años en el Memorial Sloan Kettering Cancer Center de Estados Unidos, uno de los más famosos. A pesar de su prestigio, el doctor Carrato es conocido por su sencillez y humildad, siempre priorizando a sus pacientes y colaborando con colegas de todo el mundo.

Por poner solo algunos de sus cargos, es catedrático en la



Universidad de Alcalá, presidente del Centro Europeo del Páncreas en Bélgica, pertenece a la Red de Investigación Oncológica en España (CIBERONC), forma parte del Centro de Investigación en el Ramón y Cajal, y es oncólogo en la Ruber Internacional.

Su nuevo reto es el cáncer de páncreas, que en la actualidad tiene un índice de mortalidad de un 90%. Entre otros avances, Carrato realiza un test de detección precoz, biopsias líquidas, y controla a los familiares de sus pacientes con esta y otras pruebas médicas cada seis meses, por ser potencialmente posibles portadores de ese tumor.

¿Por qué escogió la especialidad en oncología?

Cuando acabé mis estudios de medicina en la Universidad Complutense de Madrid, quise aprender más en la práctica clínica, y decidí especializarme en medicina interna. La especialidad de oncología médica no existía todavía en España. Hice mis cinco años de entrenamiento como residente en el Hospital Clínico San Carlos de Madrid, donde estaba integrado el servicio de Hematología.

Durante mi estancia, roté nueve meses por hematología, y cubrí todas las guardias de pacientes hematológicos y de otras especialidades médicas y quirúrgicas, que precisaban atención médica urgente. Fue un periodo en el que aprendí mucho.

¿Cómo hizo realidad la creación del servicio de Oncología en el Hospital General Universitario de Elche?

«El nivel adquirido tras la especialización en España es de los mejores del mundo»

Acabada mi especialidad se oficializó la existencia de oncología médica, con su programa de residencia de cuatro años. Quise cursarlo, pero como los dos primeros años de oncología médica eran de medicina interna y yo ya era especialista en la misma, no pude.

Me tuve que ir tres años a Nueva York, al Memorial Sloan Kettering Cancer Center, y al finalizar dicho periodo, convalidé mi título americano por el español, pudiendo iniciar oficialmente la atención oncológica médica en el Hospital General Universitario de Elche.

¿Fue un referente en España en aquel momento en tratamiento del cáncer? ¿Qué supuso en su carrera?

He trabajado desde 1980 hasta el 2008 en el Hospital General Universitario de Elche, salvo los tres años que estuve en América. Allí, con la ayuda del jefe de servicio de Medicina Interna, Alberto Martín Hidalgo, puse en marcha la sección de Oncología Médica, que luego se convertiría en servicio. Fue una etapa de crecimiento personal y material. Hicimos entre todos un servicio de referencia que cubría medio millón de habitantes, Elche y toda la Vega Baja.

«Necesitamos muchos más fondos para investigar. En España vamos muy por detrás de Europa, Japón y Estados Unidos»

«España es el país de Europa que tiene más ensayos clínicos con nuevos fármacos»

«Las demoras en pruebas diagnósticas y terapéuticas es lo que habría que solucionar»

«La medicina pública paga menos que los laboratorios farmacéuticos y que otros países, y a nuestros especialistas se los rifan»

«Siempre me han gustado los retos. Fue una de las razones por las que escogí especializarme en oncología»

Era el preferido como centro de formación en oncología médica por los mejores números de estudiantes de toda España que concursaban al sistema de Médico Interno Residente (MIR). Hoy ese servicio está dirigido magníficamente por el doctor Álvaro Rodríguez Lescure.

No solo trataban el cáncer, sino que iniciaron importantes estudios de investigación.

Teníamos vinculación con la Universidad de Alicante y luego con la Miguel Hernández, donde fui profesor titular y catedrático, respectivamente. Además de las tareas docentes con los alumnos de medicina y los MIR, desarrollábamos una labor de investigación relevante.

Participamos en múltiples ensayos clínicos con nuevas moléculas que luego fueron el estándar de tratamiento, y pusimos en funcionamiento la Unidad de Consejo Genético de toda la provincia de Alicante (1,5 millones de habitantes), además de un laboratorio totalmente equipado de investigación traslacional. Nuestros pacientes tenían a su disposición tres psicólogas, cada cual mejor, para resolver los aspectos emocionales, familiares y sociales causados por la enfermedad.

Echando la vista atrás, ¿cómo ha evolucionado en general en España la medicina frente al cáncer?

La evolución ha sido impresionante, aumentando la tasa de curaciones, la supervivencia de los pacientes, la disminución de toxicidades, y la incorporación de nuevos fármacos a nuestro arsenal terapéutico.

Antes solo tratábamos con quimioterapia; actualmente se han añadido los fármacos dirigidos a una diana específica tumoral, la inmunoterapia, que evita el bloqueo que el tumor ocasiona en el sistema inmune y permite que este actúe, eliminando al cáncer.

¿Las nuevas tecnologías han contribuido a ello?

Es increíble como avanzamos en ese sentido. La nueva tecnología aplicada a la radioterapia, a la cirugía que es con mayor frecuencia robótica, la anatomía patológica que se digitaliza y beneficia de la inteligencia artificial.



Y lo mismo con el radiodiagnóstico, la medicina nuclear que emplea nuevos isótopos para el diagnóstico y tratamiento del tumor (teragnosis), etc. Es todo muy diferente y es un orgullo poder haber construido un equipo, y contribuido a este crecimiento con más oportunidades para nuestros pacientes.

Antes oíamos sobre todo a la gente con posibilidades que se marchaban al extranjero a recibir tratamientos. Hoy por hoy en España, ¿a qué nivel estamos en el tratamiento contra el cáncer con respecto al resto del mundo?

En cuanto a ensayos clínicos, España es el país de Europa que tiene más ensayos clínicos con nuevos fármacos. El nivel adquirido tras la especialización en España es de los mejores del mundo.

Podríamos identificar dos problemas: la medicina pública paga mucho menos que los la-

boratorios farmacéuticos y que otros países, y a nuestros especialistas se los rifan; y las demoras en pruebas diagnósticas y terapéuticas es lo que habría que solucionar.

El cáncer en el que está centrado desde hace tiempo es en el de páncreas, uno de los más mortíferos. Me gustaría que me hablara de los avances que está logrando con el test de detección precoz que está aplicando.

Siempre me han gustado los retos. Fue una de las razones por las que escogí especializarme en oncología médica. Y entre los tumores más mortíferos y resistentes, está el cáncer de páncreas exocrino.

Tenemos muchos ensayos clínicos con nuevos fármacos y una red de centros españoles y europeos (ALIPANC) que investiga su comportamiento y trata de diseñar un método sensible, cómodo y barato, como

una biopsia líquida, que es un análisis de sangre donde se pueden detectar componentes tumorales o pretumorales de forma precoz que nos permitan curar a esas personas. Desde hace doce años disponemos de un registro de cáncer de páncreas familiar; son familias con mayor frecuencia de cáncer de páncreas, de causa conocida o desconocida.

¿Los familiares entran en ese tratamiento?

A los familiares de primer grado los consideramos como grupo de alto riesgo, y les hacemos una biopsia líquida cada seis meses y una resonancia magnética, que no irradia, para ver el páncreas y si se identifica alguna anomalía.

Les hacemos una ecoendoscopia con biopsia de la lesión pancreática sospechosa. Hemos detectado cuatro cánceres de páncreas en personas asintomáticas, que están vivos

y sin enfermedad desde hace muchos años.

¿Qué valor le da a la alimentación y al ejercicio?

La alimentación y el ejercicio físico son fundamentales en cualquier tipo de cáncer. El paciente tolerará mejor cualquier tipo de tratamiento, se recuperará antes y responderá mejor.

Pancreatic Cancer Europe es una sociedad que dirijo actualmente, radicada en Bruselas, que tiene en su página web, pancreaticcancereurope.eu, unos cuadernillos descargables gratuitamente donde aconsejan a los médicos y pacientes al respecto.

La investigación es fundamental, pero hace falta presupuesto para llevar a cabo importantes proyectos. ¿Qué le gustaría decir respecto a esto?

Necesitamos muchos más fondos para investigar. En España vamos muy por detrás de Europa, Japón y de Estados Unidos. También se van excelentes científicos a otros países por este motivo. Mi consejo es trabajar en red internacionalmente para poder avanzar más rápido.

Aunque en principio en la actualidad hablar de vencer al cáncer es una utopía, ¿usted cree que algún día lo lograremos?

El cáncer y la propia vida coexisten; surgen de fuentes parecidas y es muy complejo. No hemos hablado del microbioma, que son esos trillones de bacterias, hongos y virus con los que cohabitamos y que juegan un importante papel en la génesis de tumores, en la inmunovigilancia, etc. Interaccionan entre sí y con su huésped.

Es harto difícil identificar un patrón de interacciones beneficioso y otro perjudicial para el paciente. Y más cómo lograr cambiarlo. Sé que le ganamos terreno a cada tipo de cáncer cada día, pero el final, está muy lejos.

Una curiosidad, ¿cómo pasa el tiempo libre alguien tan ocupado como usted?

Ahora, y siempre que puedo, navegando a vela y buceando con mi familia y amigos. Me apasiona el mar.

Impost sobre béns immobles,
impost sobre activitats econòmiques
i altres tributs municipals

Excepte Alacant i Xàbia

Fins al **8 d'octubre**



Pague amb targeta o domicili el seu rebut
Pot domiciliar fins al 23 de setembre
Ho carregarem en compte l'1 d'octubre

suma.es | 965 292 000

suma

al
DIPUTACION
DE ALICANTE

Paz, salud y aguas ferruginosas

Aunque pocos, la Comunitat Valenciana también cuenta con balnearios decimonónicos convenientemente remozados

FERNANDO ABAD

Lo suyo podía ser ir a un novenario, que no iba de rezos, sino de un tratamiento de nueve días, o simplemente de, durante una temporada, mayor o menor, ir a 'hacerse las aguas'. O sea, irse de balneario, una suerte de mixtura entre un hotel y unos baños públicos, con aguas mine-romedicinales. Un invento de los romanos, aseguran que allá por el 25 a.C.

Por Centroeuropa, el balneario checo de Teplice funciona al menos desde el siglo XII; y por España, el extremeño de Alange nació a partir de unas termas romanas del III reconstruidas el XVIII. Una centuria antes del auge de la cultura de los balnearios, con sus aguas convenientemente medicalizadas, bajo control facultativo. ¿Y qué ocurre por estos lares, los de la Comunitat Valenciana?

En comunidad ajena

No es raro, durante fines de semana o puentes festivos, ver marchar a caravanas de alicantinos a cualquiera de las por aquí más famosas termas decimonónicas murcianas: el pinturero (por los coloretos) complejo presidido por el hotel-balneario de Fortuna-Leana, de 1860; o más aún (porque Ikea pilla antes de paso por autovía) el hoy totalmente modernizado (aunque conserve el complejo original) de Archena, de 1878.

Mientras en la provincia se espera a que se recuperen los de Monforte del Cid (Vinalopó Medio) o de Aigües (l'Alacantí), algo que nunca parece llegar, las gentes parecen asociar mentalmente los anteriores establecimientos a la Comunitat Valenciana, pese a estar en una contigua. Sin embargo, por aquí ya existen unos cuantos balnearios, no tantos ni tan cercanos como la gente parece demandar.

Líquidos medicalizados

Estamos hablando del balneario de alma decimonónica, y no de los innumerables 'spa' ('salus per aquam', salud a través del agua), generalmente asociados a hoteles y en el fondo reediciones en principio menos espectaculares de aquel. Con sus excepciones, como el hotel-balneario de la urbanización Marina d'Or, en Oropesa (Plana Alta), cuyas instalaciones no dejan de recordar, estilo hotel Las Vegas, a los antiguos establecimientos mineromedicinales.

Eso sí, eliminando totalmente la coartada medicalizada.



Hervideros de Cofrentes es hoy una cita imprescindible con el concepto clásico de un balneario.

Pero ya tenemos reseñado un primer balneario. Ahora acerquémonos a esa antigüedad que mentalmente le aplicamos a estos centros de pasarse el día a remojo. Y para este tipo de comercios, el prototípico podría ser el de Cofrentes (Valle de Ayora), con sus aguas sulfurosas causadas por una actividad geotermal que muy antaño tuvo origen volcánico.

De pasado volcánico

Pero no, Cofrentes no es un cráter apagado, pese a que sí existen afloramientos volcánicos por el lugar, en los cerros de Agrás, del Fraile y del Castillo. Recuerdos de un pasado convulso muy remoto. Posee, eso sí, la sombra para muchos de la central nuclear (activada en 1984), por donde la fuente Batriz. Re-

frigerá gracias a las aguas del Júcar, pero que se sepa no las 'irradia'.

Así que bañarse en el balneario (1902) no deja de ser una atractiva opción. El establecimiento, a las afueras de la población, vierte sus aguas en el Cabriel, que a su vez se convierte justo en este municipio en el principal afluente del Júcar. El lugar sigue conservando su aspecto veterano, convenientemente encalado, con la sensación de pequeño pueblo y, de puertas adentro, las instalaciones modernizadas sin perder la sensación decimonónica.

Agrupación acuosa

Aún más fuerte resulta la inmersión en el de Villavieja (Plana Baja), en plena población,

frente a la plaza-calle con la iglesia de la Sagrada Familia. En su fachada: 'Termas agrupación de balnearios'. En el interior, casi la explicación: "La primera utilización de las termas de Villavieja data de los romanos. En el siglo XIX existían en la población once establecimientos, siendo este el único que continúa la actividad, fruto de la 'agrupación' tras la postguerra".

El manantial de Fuente Podrida es el origen de nuestra siguiente cita: el hotel-balneario del Cabriel, en Requena (Utiel-Requena), con su aspecto de hacienda o misión en medio del bosque (en el parque natural de las Hoces del Cabriel). Arrancó poco a poco, desde el hontanar original, en el siglo XIX. El médico Joaquín Fernández López (1838-1868), quien diri-

gía el ahora desterronado establecimiento de Aigües, hizo en 1850 un pormenorizado análisis de sus fuentes.

Candados y carreteras

Bueno, gracias a aquel ya supimos que su característico olor a huevos podridos lo provocan sus aguas 'sulfurado-cálcicas y sulfhídricas', como señalan hoy desde el propio balneario. Se encuentra ahora muy enfocado, como en la práctica la mayoría de ellos, a la tercera edad; aunque obviamente abiertos a todo tipo de turismo, especialmente el familiar. La elección siempre está entre alojarse por una temporada o simplemente ir a pasar el día.

Esta última, desde luego, parece la favorita en Marina d'Or, pero lo de tranquilizarse una temporada a remojo resulta atractivo. Aunque poco más ahí. La guerra civil cerró muchos, pero la actualidad ha clausurado más. El de La Alameda, en València capital, abierto a comienzos del XX, cerrado en 1986, reinaugurado en 2006, volvía a echar polémico candado en 2022. Mientras, la gente sigue tragando kilómetros para 'hacerse las aguas'.

En España, el de Alange nació de unas termas del siglo III

Cofrentes no es un cráter, aunque sí existen afloramientos volcánicos

El director del de Aigües analizó las fuentes del de Cabriel

Efervescencias de la 'terreta'

Desde la Comunitat Valenciana se han producido y se producen multitud de refrescos destinados a calmar la sed propia y foránea

FERNANDO ÁBAD

Ocurría allá en los noventa, en una localidad del área metropolitana de València. En un restaurante de carretera, un pequeño grupo de clientes hacía demasiada gala de su valencianidad o su alicantinidad. De pronto, el camarero les sirvió la 'casera' que habían pedido, señalándoles, un tanto enfadado: "esta sí que es buena de verdad, y no esa de La Casera".

Rebobinemos los recuerdos. Carbónica Valenciana o Carbónica Alicantina (luego Carbomed, Carbónica del Mediterráneo) fueron muy activas factorías, a partir de mediados de la pasada centuria hasta comienzos de la actual (desde 2009 la marca es propiedad de la multinacional japonesa Suntory). Y sí, popularmente se les adjudicaba indistintamente la paternidad de un refresco que nació en realidad en Madrid, en 1949.

Caseras varias

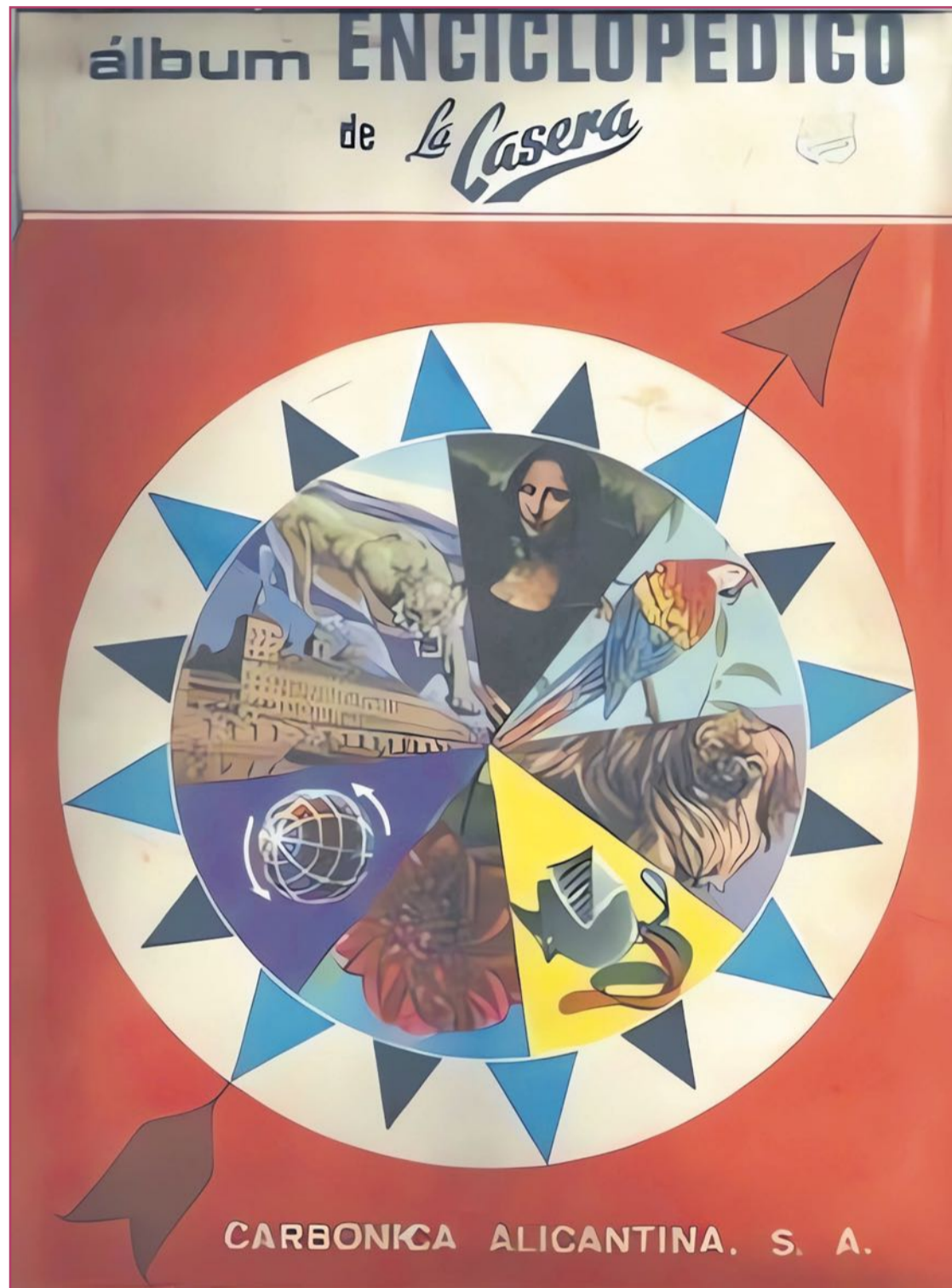
En el caso valenciano, tras esta La Casera se hallaba el empresario José Zapater Bernal (1924-2016), perteneciente a una familia que, desde Tavernes Blanques (l'Horta Nord), iba a crear un pequeño emporio del refresco. Aparte de la cerveza La Huertana (transformada después en El Nebli, tras viajar marca y producto a Novelda, Vinalopó Medio), aquí también fabricaban las gaseosas el EKO y El Siglo, tras haber tenido otra importante marca propia, La Flor de Valencia.

¿Y qué ofrecía el camarero? Obviamente, no era La Rosa Alicantina, otro de los refrescos propios ya desaparecidos (la marca también comercializaba soda con sabores o los clásicos sifones), en este caso transmutado precisamente en La Casera. En concreto, era La Señera, aún degustable y creada desde 1955 en Alaquàs (l'Horta Sud). Si es que aquí hay dónde elegir en cuestión de aguas carbonatadas.

Sabrosos e higiénicos

Pero son épocas en las que se lanzan un producto tras otro. Así, en la prensa editada en Alicante ciudad en 1934, se repiten unos anuncios que se dedican poco menos que a hacerse la competencia entre ambos. Por un lado, la 'fábrica de gaseosas' J. Llorca Santamaría calmaba la sed alicantina con productos como la gaseosa Victoria o la 'naranjada natural' Orange Rayo.

Aunque la fábrica de gaseosas y sifones de Arturo Bas respondía



Uno de los muchos reclamos publicitarios divulgativos de La Casera, dirigido a los consumidores más jóvenes.

con varias marcas, 'sin alcohol' y servidas 'a domicilio': Zeppelin ('deliciosa bebida a base de frutas'), Jabalí ('refresco de piña digestivo'), Mercedes ('gaseosa de limón muy grata, inmejorable'), Naranja ('refresco ideal, sabroso e higiénico') y Fruchampañ ('champagne de fruta, saludable, tónico'). Además, "todos los productos se elaboran con agua descalcificada

y filtrada, procedimiento moderno recomendado por la ciencia".

Digestivos familiares

Resulta interesante el aviso de la ausencia de alcohol, porque por entonces todos estos refrescos eran vendidos, tuvieran o no gradación alcohólica, como 'digestivos' familiares. De ellos, uno de los más exitosos en España

(casi había tantas versiones como provincias donde se fabricase, o ciudades, o poblaciones) era el fruchampañ, básicamente una gaseosa afrutada. La base de ello, el agua carbonatada, también se podía, y se puede, disfrutar con elaboración propia.

Se trata de esos sobrecitos de un polvo compuesto de bicarbonato sódico y ácido tartárico (que

se obtiene sobre todo de la uva) que, combinado con agua fresca, proporciona una agradable y burbujeante bebida; una soda o sifón, en suma. Se les conocía antes popularmente como agua de litines, por derivación de 'lithiné' o 'lithinés'. Originalmente la elaboraban en las farmacias y, dicen, viene del farmacéutico francés así apellidado. ¿O no?

Carbonatados domésticos

En realidad, el asunto iba más a lo comercial: el agua carbonatada artificialmente (cuya invención se atribuye al físico y médico británico William Brownrigg, 1711-1800, en un experimento de 1741) se equiparaba a la que borboteaba en los balnearios, en muchos casos rica en litio. De ahí la palabreja. Se usaba, y se usa, también en repostería. No obstante, tardó en comercializarse lo que casi se convierte en simple curiosidad científica para conocedores.

Por cierto que dos de las veteranas y con liderazgo casi compartido del producto (más allá de nuestras autonómicas fronteras), El Tigre y El Vesubio, fundadas ambas en 1915, se encuentran en la Comunitat Valenciana, respectivamente en Cheste (Hoya de Buñol-Chiva) y La Nucía (Marina Baixa). Rara es la casa cuyos armarios de cocina no cuentan con alguna de sus creaciones. Para pastelería o directamente para echársela al agua fresca, cuando aprieta agosto.

Bebidas de cola

Pero no nos sorprendamos por el poderío de los refrescos burbujeantes en la Comunitat Valenciana. Como ya ha salido repetidamente en estas páginas, hasta el mismísimo refresco de cola nació por estos pagos. Hacia 1880 se comercializaba en Aielo de Malferit (Vall d'Albaida) una bebida alcohólica, la Nuez de Kola-Coca, cuyos representantes, según la BBC, se dejaron olvidadas muestras en una feria de Filadelfia de 1885.

Bien, en 1886 arrancaba el famoso producto de la hoy internacional corporación estadounidense, que, si lo anterior es cierto (y según la cadena británica todo apunta a ello), al cabo es una versión del refresco aieloner. Pero parece, eso sí, que desde entonces nos ha quedado una querencia por las bebidas fresquitas y burbujeantes, con, como dijo en greguería Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), sabor "a pie dormido", pero de los dulces.

Los Zapater crearon un pequeño emporio de la gaseosa

Eran vendidos, con alcohol o no, como digestivos familiares

Hasta el mismísimo refresco de cola nació por estos pagos

Unas vacaciones bien reales

Aunque no constan registros, sino crónicas y memorias, palacios y castillos de nuestras tierras acogieron bastantes regios descansos

FERNANDO ABAD

Los guardeses se sinceraban con el reportero, tras preguntar este si era muy antigua la finca: “Buuuuf, si la inauguró Pilar Polo de Franco y hasta estuvo Alfonso XIII aquí”. Dejando aparte el posible anacronismo, gazapo o ‘blooper’ (María del Carmen Polo, 1900-1988; el monarca, 1886-1941), lo cierto es que la leyenda que atribuye una pernoctación real en la hacienda Lo Reiet o Raiet, o Los Reyechs, nos introduce un tema peculiar: ¿dónde veranean las monarquías?

Si es cierto que Alfonso XIII vino a estas propiedades de la pedanía alicantina de Bacarot, tras inaugurar el llamado Portón del Rey, y que pasó el agosto de 1920 contemplando el Mediterráneo desde la terraza del caserón, décadas después la Escuela Taller y Casas de Oficios 9 d’Octubre, de la Generalitat, entonces anotemos ya una de las residencias veraniegas. Casas, palacios, castillos. En busca del frescor, claro.

Cuestiones feudales

El asunto también abre debate sobre la conservación de los lugares. La anterior finca no estaba en sus mejores momentos durante la visita periodística, vaya por delante. Aunque a veces las cosas pintan mejor y se conservan. Al fin y al cabo, ¿dónde duerme un rey? Obviamente, en lugares defendibles, donde pueda aposentarse su séquito (hoy, guardas de seguridad y servicio). Grandes.

Es igual el trasfondo ahora que antes, pero cambia la puesta en escena. En tiempos del feudalismo (estructuras poblacionales de tipo piramidal basadas en el vasallaje), especialmente activo durante la Edad Media (siglos V al XV), época de la que al fin y al cabo es hijo, tocaba castillo. Pero no uno cualquiera. Recordemos los distintos tipos de castillo reseñados por el investigador francés André Bazana.

Por categorías

Para él existen siete categorías de ellos: ciudadela sobre una población fortificada, castillo de itinerario (en puntos de paso obligado), cuartel (fortín de vigilancia), fortaleza asociada a un hábitat rural permanente, refugio temporal, torre de alquería y torre vigía o atalaya. Pues bien, en una estructura piramidal, a muchos nobles como mucho les llegaba para torre de vigilancia.



Más que residencia, el castillo de Xàtiva fue prisión de postín, el Soto del Real del Medioevo | Enrique Íñiguez Rodríguez

Y eso no era propio de un señor de señores.

El monarca se alojará en lo más espacioso, a ser posible. Para cuando, con la Edad Moderna (desde el XV hasta el XVI), nos volvimos urbanos, por entonces proliferaron los palacios, al cabo, castillos insertos en los meollos poblacionales. Según la Real Academia Española (RAE), un palacio es una “casa solariega de una familia noble” o una “casa suntuosa, destinada a habitación de grandes personajes, o para las juntas de corporaciones elevadas”. Pero hay una primera acepción.

La familia Borja

También es una “casa destinada para residencia de los reyes”. Con tales mimbres, re-

paremos, para empezar, en una población de la Comunitat Valenciana especialmente agradada con lo de historias e intrahistorias políticas. En concreto, Gandía (La Safor). Se encuentra bien conectada, posee costa, donde desemboca un río, el Serpis. ¿Qué más se puede pedir? Las crónicas afirman incluso que aquí descansaron reyes.

Perteneciente a la familia Borja (o Borgia, tras su incursión política en tierras vaticanas), antes a la familia Bellvis, de construcción iniciada en el siglo XIV, puro gótico valenciano, realmente no consta listado regio. Pero no deja de tener muchos enteros para ello, si bien tras la muerte del último Borja quedó abandonado hasta que en 1890 lo recuperaba la Compañía de Jesús.

Duermen en lugares defendibles, donde pueda aposentarse su séquito

Un palacio era una casa destinada para residencia de los reyes

Demolidos o conservados

Sí que consta que el Palacio del Real de Valencia fue residencia vacacional, tanto para Abd al-Aziz ibn Abi Amir (1005-1061), rey de la Taifa de Balansiya (Valencia), para quien se construyó, como para monarcas de la Corona de Aragón, austrias y borbones. Por desgracia, hoy no existe ya: al final, lo demolieron en 1808, en la Guerra de la Independencia (1808-1814), para impedir que los franceses se hicieran fuertes allí.

Al menos, y es una forma de conservarlo, el palacio Salvetti, el edificio, sobrevive, en Alicante capital, a costa de haberse convertido en un apartahotel, aparthotel o apartotel de diez habitaciones. Construido en 1887 para la familia Salvetti (el abuelo, Víctor, 1791-1859, era banquero y cónsul de Holanda; el hijo Arturo, 1845-1918, heredó los negocios; y el nieto Víctor, 1869-1945, fue cónsul de Italia). ¿Y quién pernoctó allí? Alfonso XIII.

Visitante y prisioneros

En febrero de 1911 recalaba entonces el rey viajero por la ciudad alicantina, para inaugurar el

Club de Regatas, cuya colocación de la primera piedra había presidido, en 1909. El monarca llegó, vio, se enamoró del lugar y le proporcionó salón de armas. Ya no eran tiempos de mandoble y tentetieso, pero no menos convulsa fue su época, con destierro incluido.

El listado no acaba aquí, ni siquiera para el correntón Alfonso XIII, en la Comunitat Valenciana, pero se hace difuso. Salvo que contemos las estancias de tanto prisionero en el castillo, en su origen fortaleza ibera, de Xàtiva (La Costera), entre infantes, nobles y comendadores, como periodo vacacional. Aunque quizá no estarían de acuerdo los respectivos. Pero incluso en este caso se cumplieron las condiciones al principio reseñadas. Defendibles. Y grandes.

En el Palacio del Real de Valencia descansaron desde árabes hasta borbones

ENTREVISTA > Sara Gámez Elvira / Economista y emprendedora (Marbella, Málaga, 27-febrero-1987)

«Las madres necesitamos flexibilidad, empatía y comprensión en el trabajo»

Sara Gámez es mamá de familia numerosa en San Miguel de Salinas

FABIOLA ZAFRA

Desde San Miguel de Salinas nos llega la historia de Sara Gámez, una mujer que ha conseguido con esfuerzo, estabilidad y equilibrio ser una madre presente para sus hijos; y, a la vez, continuar siendo una profesional válida, con muchos proyectos profesionales que compagina con los personales.

Con tu embarazo gemelar, ¿cómo cambió tu vida?

Yo era mamá de un niño de cuatro años y quería serlo de nuevo; lo que nunca imaginé es que vendrían dos bebés de golpe.

En aquella época tenía un trabajo estable por cuenta ajena, pero el embarazo gemelar lo cambió todo y decidí volcarme en el cuidado de mis hijos.

¿Podemos decir que hubo una Sara 'premellizas' y otra 'pos-nacimiento'?

Nunca lo había pensado así, pero creo que sí. Antes de mis mellizas había lidiado con un bebé muy activo y con la conciliación familiar, pero con las mellizas todo se acrecentó muchísimo.

Trabajabas por cuenta ajena como contable. ¿Notaste dificultades a la hora de conciliar vida laboral y familiar?

Totalmente. Con tres niños muy pequeños no me era posible organizarme para atender a todo: dos bebés, un niño aún muy pequeño, la casa, el trabajo con un horario fijo y determinadas épocas de mucha carga de trabajo (períodos de impuestos, etc.).

¿Cómo llegas a esa decisión de emprender en el mercado de la maternidad y crianza?

Con mi primer hijo tuve una inmersión muy fuerte en la



crianza, y con el embarazo gemelar aumentó.

Dejé mi trabajo y diseñé el cojín de lactancia gemelar, perfecto a mi parecer, que me ayudaba a amamantar y cuidar a mis dos bebés a la vez, sin depender de nadie y sin tener que soltar a un bebé llorando para poder coger al otro. Tuvo tal éxi-

to que lo patenté y comencé a comercializarlo por internet.

Además de este negocio, también has hecho tus pinitos con los podcasts...

Lancé uno de maternidad y lo hice por mí, como excusa para entrevistar a los mejores y aprender. Fue un éxito y hablé

con personas increíbles, grandes expertos.

No continué porque mis intereses han cambiado; necesito pasión para hacerlo y ahora mismo mi foco está en la gestión financiera.

¿Y qué nos puedes contar de 'Tristán y Elda', tu aportación a la literatura infantil?

Ese libro es como mi cuarto hijo, un sueño hecho realidad. Escribí este cuento con mi mejor amiga, que es mamá de mellizos también, y la experiencia de crearlo con ella fue increíble.

Lo curioso es que tuvo una acogida que no había imaginado: la primera edición se agotó enseguida y sacamos dos más.

A pesar de todos estos proyectos que has ido desarrollando, ¿has hecho algún parón en tu profesión como contable y financiera?

Durante los últimos seis años mi foco ha estado puesto en mi marca y tienda online especializada en cojines de lactancia; pero desde hace dos, ese proyecto va casi de forma automática y me ha permitido tener tiempo para desarrollar otro proyecto, creando mi propia empresa como especialista financiera.

¿Por qué has decidido emprender en solitario como financiera?

Ahora dispongo de más tiempo; mi empresa de crianza y maternidad me permite otras ocupaciones, y mis hijos también son más mayores y tienen un horario que me permite organizarme mejor.

Por eso, hace dos años decidí ayudar a pequeños negocios y familias a mejorar su economía. El crecimiento de este proyecto ha sido exponencial.

Tu proyecto ha sido premiado en Torreveja. ¿Qué crees que han valorado para convertirlo en ganador?

Creo que el jurado vio el potencial del proyecto y lo necesario que es el servicio que yo ofrezco.

Existe mucha demanda de directores financieros externos de pequeños negocios, y valoraron cómo, con mi método, soy capaz de ayudar a estas personas.

«Mi cojín tuvo mucho éxito y lo patenté»

Tras tu experiencia personal, ¿deberían cambiar sus políticas las empresas y hacerlas más flexibles en lo referente a la conciliación familiar?

Un hijo necesita de muchos cuidados durante los primeros años, no solo unos meses. Además, no basta con la reducción horaria; las madres necesitamos flexibilidad, empatía y comprensión (muchas pasamos años sin apenas dormir, por ejemplo).

Normalizamos que los abuelos se hagan cargo de los niños, pero no deberíamos poner toda la carga sobre ellos. Además, no todas contamos con esta ayuda.

¿Qué opinión te merecen los empresarios que tienen en cuenta la edad y el sexo del trabajador para contratarlos o no?

Esto por desgracia aún sucede; no puedo entenderlo. Ser madre no es fácil, ¿por qué no ayudarnos? Si una mujer era buena trabajadora antes, ¿por qué no iba a seguir siéndolo después de ser madre? Solo han cambiado sus circunstancias, ahora su vida no es tan sencilla, agradecerá la ayuda y la motivará a seguir realizando su trabajo de la mejor forma.

Cuando la etapa más inestable de la maternidad pase, será aún mejor trabajadora que antes, más responsable, más consciente, más madura... La maternidad trae estos cambios casi inevitablemente.

En el futuro, ¿crees que mejorarán las condiciones laborales para los padres?

Estoy segura de que sí, o al menos quiero pensarlo así. Somos muchas las mujeres trabajando para que esto suceda.

«Ahora estoy centrada en la gestión financiera con un nuevo proyecto»

«Diseñé un cojín de lactancia gemelar que me permitiese amamantar y cuidar a mis dos bebés a la vez»

ENTREVISTA > Blanca Costa y Laura Martínez / Componentes del grupo musical eLëBé (Orihuela, 23-mayo-1993 y Almoradí, 19-agosto-1994)

«Nuestra música es íntima y cercana, transmitimos sentimientos» L. Martínez

eLëBé es un grupo femenino que nació por casualidad en un bar y que cuenta con un estilo muy característico

FABIOLA ZAFRA

Blanca Costa y Laura Martínez son las integrantes del grupo eLëBé, un grupo femenino que nace por casualidad en un bar y que cuenta con un estilo muy característico, un sonido y una voz conmovedora e íntima, que consigue desmarcarlas de otros grupos de versiones.

Ambas compaginan sus profesiones (Blanca en unos grandes almacenes y Laura en un laboratorio) con su trayectoria musical; pero con esfuerzo e ilusión, llevan adelante este proyecto que está teniendo una excelente acogida. Ambas nos ofrecen más detalles sobre eLëBé y sus metas.

¿Cómo os conocisteis?

Blanca Costa (BC) - Tenemos una amiga en común que tiene un bar muy chulo en Albaterra, que se llama Babel, y tanto Laura como yo éramos asiduas, pero nunca habíamos coincidido hasta hace un año y medio más o menos.

¿De qué manera surge la idea de uniros para formar eLëBé?

Laura Martínez (LM) - Ese día que coincidimos en aquel bar, de-



cidí sacar mi guitarra y ponerme a tocar. Yo veía que cada una de las canciones que tocaba, Blanca se la sabía y me acompañaba. Desde entonces, se convirtió en costumbre quedar para ir a nuestro 'refugio' a tocar, cantar y compartir la música rodeadas de nuestra gente.

BC - Nos dimos cuenta de que la música que nos inspiraba y que nos ha llevado, tiempo después, a formar este grupo, era y es la misma.

Por lo que hemos visto, la voz y el sentimiento que ponéis en cada tema tiene mucho peso en vuestras actuaciones. ¿Cómo describiríais vuestra música?

LM - Íntima y cercana; intentamos transmitir siempre lo que las canciones nos hacen sentir.

BC - Nuestro repertorio abarca canciones de antes y de ahora, en inglés y castellano. Hacemos nuestra propia versión de temas de otros artistas a quienes admiramos y seguimos.

¿Nos podríais decir qué ofrecen vuestros directos que el espectador no encontraría en otros grupos?

BC - Intentamos en cada directo disfrutar y que el públi-

«En un bar, yo saqué mi guitarra y Blanca conocía todos los temas que cantaba»
L. Martínez

«Carmen Boza y Yoly Saa son dos de nuestras artistas inspiración» B. Costa

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
**REBAJAS
REBAIXES**

Del 1 de julio al 31 de agosto.

www.lavilamuebles.com



Cabezal 161x120,5 cm+2 mesitas 3 cajones 50x34,5x 60,5 cm.
Bedroom suite includes headboard+2 bedside tables.

PACK Canapé + Colchón
Muelles Ensacados
+ Viscoelástica Doble Cara
desde 455€
Altura +- 27 cm



Canapé con
Estructura 30 mm

Colores: Blanco, Ártico,
Cambrian, Cerezo, Wengué.

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

co lo haga con nosotras, incluyendo temas que pertenecen a nuestra memoria musical y que, por lo general, el público conoce y nos acompaña haciendo el espectáculo más participativo.

¿Qué canciones no pueden faltar en vuestro repertorio durante una actuación?

LM - 'En la casa de Inés' es un tema original del grupo Guaraná, y es una canción que se adapta perfectamente a lo que nosotras somos y queremos representar. Nunca puede faltar en nuestro repertorio, a la par que 'Valerie', que siempre hace que el público se levante a bailar.

Si pudierais hacer una colaboración con otro artista, ¿quién sería?

BC - Nos costaría mucho decidir entre Carmen Boza y Yoly Saa, ya que son dos de nuestras artistas inspiración.

Gracias a Carmen Boza, Laura y yo empezamos a quedar para cantar, y los temas de Yoly Saa nos hicieron subirnos juntas a un escenario por primera vez.

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos como grupo?

LM - Estamos ahora mismo ensayando mucho y enfocadas en actualizar nuestro repertorio, añadiendo temas que hagan vi-



brar a nuestro público de cara a los próximos eventos.

¿Pensáis componer vuestros propios temas en el futuro?

BC - Sinceramente es uno de nuestros próximos objetivos. Ya tenemos algunos temas que compuse antes de conocer a Laura, y

en alguno de los conciertos que hemos hecho las hemos cantado.

Publicar finalmente temas propios sería un sueño hecho realidad, y vamos a trabajar mucho para que así sea.

¿Y entra en vuestros planes publicar un disco?

LM - Pues es una posibilidad, por supuesto. Es un proyecto que aún nos queda un poco

**«Queremos publicar temas propios próximamente»
B. Costa**

lejos, pero que puede llegar. De momento nuestro objetivo es afianzarnos en el panorama musical e ir adaptando más temas a nuestro estilo y a cómo somos para que el público nos conozca.

¿Dónde podemos seguir vuestra trayectoria musical o veros próximamente?

BC - En nuestras redes sociales podréis disfrutar de trocitos de nuestros conciertos y ensayos. Visitándolas podréis ver nuestro estilo y cómo vivimos cada uno de los temas.

Además, allí os ponemos al día de las próximas fechas de nuestros eventos y, por supuesto, también podréis contactar con nosotras para lo que queráis.

Para seguir al grupo

Redes sociales de eLÉBÉ: Instagram y TikTok: @_elebeoficial_

audiomar
centro auditivo

Audiometría tonal
Audiometría de alta frecuencia
Logometría
Videotocografía
Osciloscopio 3D
Campo libre
Tapones a medida

Protección Biométrica
Intra y Extra
Mód. 1000
+34 624 013 391

Código 1483
Audiología y Otorrinolaringología

audiomar

centro auditivo

Distribuidor autorizado

El audífono más pequeño del mundo ahora sin pilas

Compromiso a Calidad Turística

C/ Mayor, 29 - 03140 GUARDAMAR DEL SEGURA ☎ 624 01 33 91 📧 info@audio-mar.es

BIENVENIDOS A LA FIESTA
www.latraca.es

VENTA DE PETARDOS

LA CASA AZUL
Carrer Rincón de Olivedo, 4
Elche. Tel: 966 67 17 16
¡ABIERTA TODO EL AÑO!

Una serie revive el crimen de Benejúzar

'La mano en el fuego' muestra el sufrimiento de Verónica Rodríguez y su madre, autora del asesinato

FERNANDO TORRECILLA

Benejúzar es un pueblo pequeño, en el que los vecinos se conocen y todo se sabe, por eso todavía están presentes los sucesos que relata la serie documental 'La mano en el fuego', porque el crimen se cometió en 2005 pero el origen se remonta al 17 de octubre de 1998.

Ese día, sábado, Verónica Rodríguez -de trece años-, recién levantada se fue a comprar el pan, "pero no tardes", le espetó su madre, Mari Carmen García. "A la vuelta quise ir a ver a mi perro y Pincelito, un vecino, estaba por allí, a lo suyo, mirando los palomos".

"No desconfié de él, pero de pronto noté que me tapaban la boca y tenía un cuchillo en el cuello", explica Verónica, antes de confesar en los diferentes capítulos cómo "me retuvo un tiempo y me violó".

Antonio Cosme, detenido

Cuando Pincelito la dejó marchar, con amenazas para que callara, la joven corrió a su casa gritando "¡que me ha violado el Pincelito!". Verónica matiza que "no recuerdo mucho de esa mañana, sí que mi madre se puso histérica, mientras le intentaba decir que, al menos, estoy viva".

Los familiares se desplazaron inmediatamente a casa de Antonio Cosme, de 63 años y albañil de profesión, muy popular en la localidad, donde todos le apodaban 'Pincelito'. Éste no estaba, había huido corriendo, pero la Guardia Civil no tardó en detenerle.

En el pueblo había incredulidad, "no pensaban que pudiera haber pasado, y menos esa persona"; la mayoría se posicionó con él, en contra de Verónica a la que tildaron de haberse inventado la historia. "Llegué a oír que iba provocándole, cuando no tenía ni pecho", dice triste.

¿Qué va a pasar ahora?

En las semanas siguientes todos se preguntaban qué iba a suceder en Benejúzar, tras probarse la violación de la niña. La propia Verónica quiso regresar al colegio cuatro días después, "porque necesitaba seguir con mi vida" y notó cómo la cuestionaban, "criticándome".

¿Pero cómo se libró Verónica de Pincelito? Ella misma lo detalla: "recordaba el caso de las niñas de Alcàsser y tuve que emplear la inteligencia, porque era imposible mediante la fuerza: le perjuré que no se lo conta-



ría a mis padres, que sus nietas tenían mi edad y que, por favor, me dejara ir...".

"A raíz de lo que pasó, mi vida cambió y tuve que mu-

darme, para empezar de cero en Los Montesinos", matiza. "También mi madre, que antes era muy risueña y le encantaba ir a la romería: después de la violación se volvió un ser muy solitario: pasó a ser la loca del pueblo, y yo, la puta".

Prisión y posterior permiso

El juicio condenó a Antonio Cosme a diez años de prisión, pese a las diferentes manifestaciones que hubo en el pueblo a su favor. "Nadie entendió la acusación", aseguran diversos testigos, mientras otros muchos

sí se definían en contra de Mari Carmen.

Ahora, muchos años después, Mari Carmen remarca que "le creyeron a él, porque era del

municipio, a diferencia de nosotros, que habíamos llegado de fuera y éramos forasteros". Nunca se sintió arropada, sino todo lo contrario, estuvo muy sola enfrente del violador de su hija. "Eso me hundió psicológicamente".

En 2005 Cosme regresó a Benejúzar en un permiso penitenciario y el destino hizo que se cruzara con Mari Carmen. "¿Cómo está tu hija?", le preguntó y la mujer de inmediato entró en un colapso mental.

¡Para que no me olvides!

La madre, en tratamiento psicológico desde que se produjera el delito en 1998, temía que aquel hombre cumpliera con su palabra y matara a su hija, tal y como había amenazado aquel fatídico sábado para que callara.

Fue a una gasolinera, compró cierta cantidad de gasolina y, sin dudar, entró en el bar en el que se encontraba desayunando Antonio Cosme. Le roció una botella llena de combustible y le prendió fuego con un fósforo, gritándole con rabia acumulada "¡para que no me olvides!".

Tras la agresión, que acabó con la vida de Pincelito, Mari Carmen huyó, en tanto su hija se presentaba en las dependencias de la Guardia Civil. Esa misma noche, en las inmediaciones del puerto de Alicante, fue detenida.

Liberación

Este segundo suceso llamó poderosamente la atención de numerosos medios de comunicación del país, que sí se posicionaron a favor de Mari Carmen. Se pidió incluso su indulto, aduciendo evidentes problemas psicológicos, aunque finalmente entró en la prisión de Fontcalent en mayo de 2014.

"Ella no es ninguna asesina: lo hizo porque tuvo una explosión mental, porque no estaba bien, y lo quemó", sostiene Verónica, quien siempre entendió la reacción de su madre, en libertad desde 2018.

Mari Carmen García quemó en 2005 a la persona que había violado en 1998 a su hija menor

Los vecinos del municipio jamás apoyaron a la madre, que era forastera, a la que llamaban loca

García, con graves problemas mentales, pasó cuatro años y medio en la prisión de Fontcalent