

# AQUÍ®

Septiembre de 2024

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síguenos a diario en [www.aquigrupo.com](http://www.aquigrupo.com)

«Si algo he aprendido en la vida es a no perder el tiempo intentando cambiar el modo de ser del prójimo» Carmen Martín Gaité (novelista)

## Cuidado de los niños

Págs. 4 y 5



### Política



La consellera Ruth Merino considera muy dañino el nuevo marco fiscal de Cataluña.

Pág. 13

### Deportes



El veterano preparador Antonio Martínez Cascales nos desvela su vida, focalizada en el tenis. Págs. 44 a 46

### Educación



Amparo Navarro considera que la UA debe seguir apostando por las nuevas tecnologías y el relevo generacional. Págs. 22 a 24



Gafas de marca  
con antirreflejante

desde **79€\***

LODI LESTER TORRETTA JXI

 **federópticos**  
Lledó-Jornet

San Mateo, 39  
03012 · Alicante  
Tel. 965 24 05 14  
Tel. 965 25 06 41

# La sequía y la enfermedad ponen en jaque a los árboles de Benidorm

El ayuntamiento ha activado un plan de urgencia para evitar nuevas caídas de ejemplares

NICOLÁS VAN LOOY

El proceso, claro, es algo más complicado si metemos a la biología avanzada de por medio; pero el resumen, al menos el que a todos nos enseñaron en el colegio, es que para que una planta pueda existir, hace falta que una semilla caiga al suelo y que desde ese momento y durante todo el período de vida del ejemplar, este reciba agua y luz solar en cantidades adecuadas. Si una de las dos cosas falla, se acabó.

Por eso, porque cada especie necesita mayores o menores aportes de una u otra cosa, es por lo que (de nuevo dejando de lado la botánica avanzada) existen las especies de secano y de regadío o las de hoja caduca o perenne. Y así, con esas cuatro reglas básicas, la flora mundial ha sabido adaptarse a los terrenos en los que le ha tocado echar raíces... al menos, hasta ahora.

## Caída de ejemplares

Resulta a todas luces innegable, tal y como demuestra la evidencia científica, que el impacto de la actividad humana en la naturaleza ha trastocado, quién sabe si ya de manera irreversible, el delicado equilibrio que permite la vida en la Tierra; y desde hace ya varias décadas asistimos, junto a la destrucción de ecosistemas enteros, a la lucha vital de muchas especies por su mera existencia.

A esas grandes transformaciones les acompañan cambios mucho más pequeños o, al menos, consecuencias mucho más locales. Así lo hemos vivido en las últimas semanas en Benidorm, donde algunos árboles han sufrido caídas que, al menos por el momento, no han producido daños personales. Y todo, aseguran los expertos, por el déficit hídrico que también están padeciendo las plantas ornamentales de la vía pública.

## Pinos enfermos

Esa pertinaz sequía se ha convertido en algo muy visible en los montes, incluido el Parc Natural de la Serra Gelada, de toda la comarca con la epidemia del nematodo de los pinos, y que algunos ya comparan, por sus efectos, con la todavía presente 'xylella fastidiosa' que ha diezmando al almendro.

Se trata de un gusano microscópico que ataca a las coníferas y que podría comportar la devastación de los bosques de pinos de toda Europa, y al que, oh desgracia, le encanta el clima seco para hacer estragos en la madera de



Por el momento no se han producido heridos por las caídas de árboles.

esos árboles que sufren de sed extrema.

## L'Hort de Colón

Lo más grave de todo este asunto es que, si nos ceñimos únicamente a la seguridad de las personas, son los árboles afectados por el nematodo los que dan pistas evidentes, gracias al color marrón que adquieren mientras se secan, de que algo está pasando. Otros árboles (pinos y otras muchas especies) luchan por mantenerse lozanos y su aspecto externo no da pista alguna de la podredumbre que agarrota sus ramas, y las convierte, en el peor de los casos, en desastres a punto de suceder.

Eso ocurrió a finales del mes de julio en el emblemático Hort de Colón de Benidorm, cuando en plena madrugada el pino centenario que daba sombra a la casa museo y al jardín de ese vestigio, todavía en pie de un Benidorm que ya no existe, se derrumbó so-

bre el edificio sin que, gracias a la hora a la que se produjo el suceso (4:45 de la madrugada), hubiera que lamentar nada más que unos pequeños desperfectos materiales en el histórico edificio.

## Un riego imposible

La situación hizo saltar todas las alarmas, porque era evidente que ni la avanzada edad de ese ejemplar concreto y, sobre todo, el estrés hídrico al que estaba viéndose sometido en los últimos meses, eran circunstancias distintas a las de otros muchos árboles de la ciudad, incluidos ejemplares por los que cada día circulan centenares de coches o pasean decenas de miles de personas.

El ayuntamiento de la capital turística activó entonces un plan

de revisión de ejemplares por todo el municipio, pero resulta imposible ponerles riego a todas las plantas de la vía pública y, con la que (no) está cayendo, tampoco parece viable baldear alcorque por alcorque. El resultado, el esperado: a mediados de agosto la rama de un pino caía sobre la acera en la zona de La Cala, de nuevo (y por fortuna) sin víctimas.

## Aporte de vitaminas

Así pues, sólo cabe cruzar los dedos y esperar a que el otoño traiga la tan ansiada lluvia que llene los pantanos, riegue los campos y alivie la sed de la flora urbana. Que llueva, sí; pero que no lo haga junto a temporales de viento que podrían llevar mucho más allá del límite la ya muy mermada resistencia de tantos y tantos árboles.

Desde la concejalía de Medio Ambiente, así como desde Parques y Jardines, se ha optado por actuar de urgencia y emergencia con un plan de choque que, a falta de agua, pasa por inyectar en los ejemplares que más peligro puedan tener por su situación de salud o su ubicación, vitaminas de manera directa.

## La vida en pausa

En este punto lo mejor es volver al principio de este artículo, es decir, a la biología explicada a niños de primero de Primaria. Cuando un árbol deja de recibir agua, activa un mecanismo de defensa (como hacen los humanos expuestos, por ejemplo, al frío extremo) que pasa por ralentizar al máximo su ritmo vital llegando, incluso, a detenerlo por completo, a la espera de que la lluvia llegue antes de que esa 'pausa' se convierta en definitiva.

Por lo tanto, y como se haría con una persona que permanece durante un largo período de tiempo ingresada en una UCI inconsciente, lo que se está haciendo estas semanas es inyectar los productos necesarios a los árboles para, al menos, permitirles seguir 'funcionando' hasta que, esperemos que en otoño, lleguen las lluvias.

Este verano se han producido caídas de pinos en l'Hort de Colón y La Cala

Existe una importante preocupación por el estado de los ejemplares que no presentan síntomas externos

Con la falta de agua se convierte en inviable cualquier opción de regar los árboles de manera individual

# NUESTRAS PORTADAS DEL MES SEPTIEMBRE



**ENTREVISTA >** Olga Hernández / Psicóloga (València, 18-abril-1970)

# «Si a un niño aprendes a mirarlo, con respeto y autoridad, nunca se perderá»

La psicóloga Olga Hernández nos detalla una situación extremadamente complicada para las próximas generaciones

**FERNANDO TORRECILLA**

El problema hace años que se implantó en nuestra sociedad, por mucho que prefiramos ignorarlo o mirar hacia otro lado. La tecnología y las pantallas -véase en móviles, tabletas u ordenador- nos dominan, hasta tal extremo que ya es imposible 'sacarlas' de nuestras vidas.

La problemática todavía es mayor, mucho más, en menores, 'personitas' de catorce años o menos, cuyo cerebro aún no está formado, que desconocen el daño que están provocando a su futuro. ¿Hay marcha atrás a todo este 'cáncer'?

## Pedagogía Waldorf

Olga Hernández, psicóloga, nos mostrará hasta dónde estamos deteriorados, y lo hará sin pelos en la lengua, como debe ser, "porque me considero una mujer políticamente incorrecta". Sin embargo, pese a lo terrible de la situación, también quiere lanzar un mensaje de esperanza. "Los niños necesitan ser educados desde el amor y el cariño, no desde una pantalla", expresa, antes de apuntar que precisan de un modelo al que admirar.

Si no, sucede todo lo contrario: a quien idolatran es a youtubers que les aseguran que serán millonarios si les siguen, y se convierten en auténticos chantajistas.

Formada en la pedagogía Waldorf, "que enseña a respetar los ritmos naturales de los niños, porque no todos son iguales", valora muy positivamente la entrada en vigor de la nueva ley de protección integral de la infancia y adolescencia frente a la violencia.

## ¿Cómo está actualmente la Ley del Menor?

Se defiende mucho más a los menores que antaño, aunque se pone en prioridad lo que ellos decidan, cuando la mayoría no saben qué es lo mejor o qué les conviene. Respecto a la anterior ley, es cierto que se han optimizado muchos aspectos.

## Sin embargo, puede mejorar...

A los jóvenes se les está tratando de aislar, deshumanizar, porque se pasan todo el día con



los móviles o videojuegos. ¡No quedan entre ellos! Recuerdo que en mi época quedábamos por teléfono (fijo) y si alguien no llegaba al lugar acordado le esperábamos un rato. Eso se está perdiendo; están muy encerrados en sus habitaciones.

## ¿No llevamos así mucho tiempo?

Claro, porque estamos perdiendo el control sobre la tecnología, que nos pensamos que es muy buena y lo es en ciertos matices. En otros, como la educación, ¡no! No podemos educar a un ser humano mediante pantallas.

¡Lo he visto en una guardería a la que fueron mis hijos!, ahora ya tienen dieciocho años. Fui a

leerles un cuento y apareció una pantalla. Me horroricé. Si eres profesor o maestro de niños que están creciendo, tienes que poner toda tu energía a su disposición, para que aprendan.

Los niños nos radiografían y saben si sus padres están alegres o tristes. Tienen las

emociones muy a flor de piel y conforme van creciendo se van poniendo capas, impregnándose de la sociedad, la educación. Así están los centros de salud, llenos de personas con depresión y problemas de salud.

**«Ahora se prioriza lo que el menor decida, cuando la mayoría desconoce realmente qué le conviene»**

**«Estamos perdiendo el control frente a la tecnología; ¡no podemos educar mediante las pantallas!»**

## ¿Se debe tratar a cada niño diferente?

Por supuesto. Y tampoco podemos pretender que se pasen el día sentados. Dicen: qué bueno es tu hijo, no se mueve. ¡Mal! Porque un menor necesita moverse.

El problema o germen de todo procede de la educación, tanto de las escuelas como de los padres, pues un maestro de verdad -con vocación- no consiente ciertas cosas. Esa carrera antes estaba considerada sencilla, mientras en otros países, especialmente los nórdicos, al profesor se le da mucho valor.

## ¿Los niños son felices así, aislados?

Porque no conocen lo otro. Ahora quizás son felices, protegidos en su cuarto, pero el día de mañana, cuando tengan que relacionarse o enfrentarse a la búsqueda de un trabajo, salir y tener amistades, les empezarán a dar 'bofetadas' por todas partes.

Si no lo has practicado antes, con tus iguales, tus amigos u otros grupos, aprendiendo a resolver los conflictos... Eso no te lo enseña una pantalla.

## ¿De qué forma los sacamos de su 'cueva'?

Los han o hemos hecho cómodos. Otro ejemplo son las nuevas botellas, para que no se pierda el tapón, o la gente que llama por teléfono para que le traigan la comida a casa. ¡Al final no sales ni a cenar! Lo que pretenden es que seamos unos gordos y no pensemos.

Estamos totalmente manipulados, a través del móvil la mayoría de las veces, pero ya lo están comenzando desde abajo, porque es la mejor forma

**«A los niños se les está tratando de aislar, de deshumanizar, porque se pasan todo el día con los móviles»**

para controlar una sociedad, desde niños.

### No es nuevo, ya lo hizo Hitler en los años treinta...

Se trata de la pura manipulación humana, ¡y así estamos! Nos quieren estúpidos, que nos creamos todo lo que viene en las pantallas, que no comprobemos nada, y para saber cómo son las cosas, tienes que vivirlas.

### ¿Los padres podemos minimizar este desastre?

Es muy positivo que los padres conscientes del problema se reúnan entre ellos, lo hablen y se unan. Son individuos que piensan como tú, se pueden ayudar unos a otros, explicando iniciativas que les hacen funcionar. Me tuve que hacer fuerte junto a otros padres y madres y negarme a que mis hijos tuvieran móvil en primaria, mientras el resto de compañeros ya los poseían, ¡y qué aparatos, parecían iPhones!

Ellos no lo entendían y les tuve que recalcar que era por su bien, por su futuro. Su cerebro no estaba preparado, y me daba igual que me comprendieran o no. Durante el tiempo que no han tenido smartphones han experimentado, han tenido contacto con la realidad.

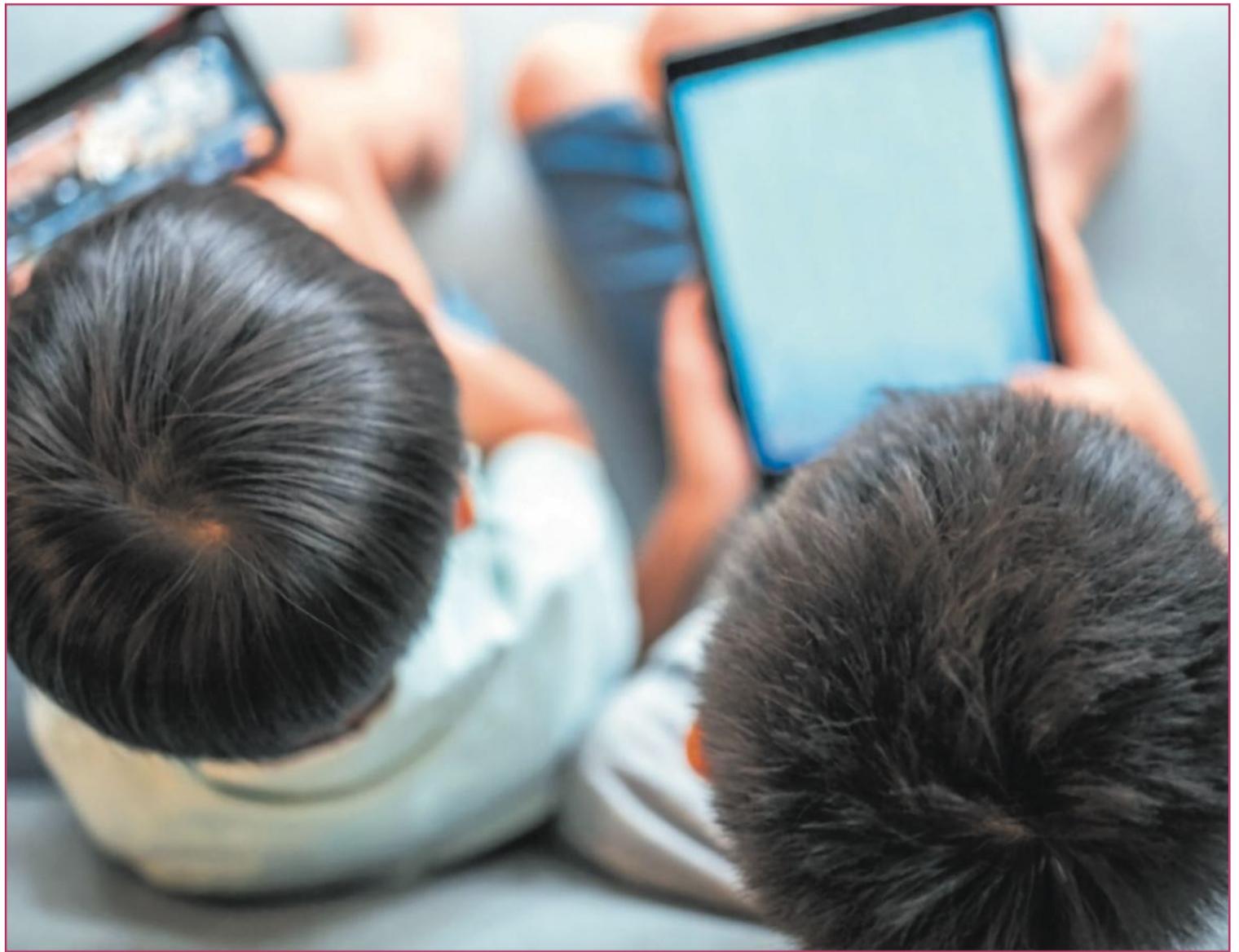
### ¿Se da el caso de padres que poco les importa?

Y tanto, son padres que están 'dormidos', no saben, por desconocimiento. Se han dejado conducir por donde nos han llevado y lo han normalizado. Tampoco se les puede culpar. Dicen es lo que hay, pero la 'bofetada' se la van a llevar, cuando sus hijos empiecen a fumar porros, les contesten e incluso les peguen o delincan. Estos niños van a tener crisis existenciales y sus padres no sabrán ayudarles.

### ¿Qué sucede en los niños de padres separados?

Crecer con una doble educación no siempre es malo. Pero si los padres se llevan mal o no llegan a los mismos acuerdos para con sus hijos, estos durante la adolescencia ya saben cómo 'jugar' y aprovecharse de uno y otro.

En el caso de que los padres no estén muy en su ser, como se dice en psicología, pierden los papeles. Deben poner límites, ser



polis malos para los niños, que el día de mañana lo agradecerán.

### ¿Has vivido casos extremos?

Por fortuna pocos. Uno fue este mismo año: un chico que pegaba puñetazos cuando perdía en el 'Fortnite,' videojuego que es lo peor. Casi no le quedaban uñas, se las comía de la rabia que le daba no ganar.

Este chico formaba parte del programa 'Jove Oportunitat', de la Generalitat Valenciana, sobre jóvenes que se quedaban descolgados. Le conocí durante un taller motivacional y traté de reducirle las horas delante del ordenador, pues a los veintiún años ni se hacía la cama ni ayudaba en absolutamente nada en casa, por la sobreprotección de los padres.

### ¿Hay solución ante este tipo de situaciones?

Cuando el vínculo está tan perdido, debemos acercarnos al

menor, a lo que está haciendo, pero también para sacarle de ese mundo, obligándole. Y si se niega, decirle que sí o sí se tiene que venir conmigo, al exterior.

Es bueno que digan no, porque se encontrarán con situaciones en que sea bueno, pero ese 'no' no debemos tomarlo como un rechazo, sino ponerse en el papel de adulto, ni más ni menos.

### ¿No están creciendo sin frustraciones?

Exacto. Los que crecimos en los ochenta nos acostumbramos a que muchas veces nos dijeran 'no', y cuando preguntábamos nos decían 'porque no', acabándose la discusión. No nos daban ni explicación; y ahora les brindamos una tesis doctoral (ríe), si a los niños no hay que darles explicación, ¡al menos hasta los catorce años!

Su cerebro no está preparado para razonar.

Hay que decirles 'te toca hacer esto y ya está', con cariño y amor, eso por supuesto, pero sin perder la autoridad, porque hemos pasado de un sistema autoritario a perder la autoridad del todo, a decir 'pobrecitos, no voy a repetir lo que me hicieron mis padres'.

### Hablemos de los niños inmigrantes.

Cada vez hay más, ¿y por qué permitimos que desembarquen continuamente? Si un hijo nuestro se escapa a Francia, enseguida te buscan, pero con los países africanos eso no sucede.

A esos chicos jóvenes, en sus lugares de origen, les han 'vendido' que en España están mejor, y no es verdad, porque acaban trapicheando con drogas y durmiendo en la calle.

### ¿El sistema ayuda?

No, estos chicos deberían estar en los centros hasta conseguir que estudien y tengan un hogar donde puedan estar, quizás retornando a sus países. Lo ideal sería que, una vez salieran de esos sitios de menores, lo hicieran con un trabajo.

### ¿A los dieciocho años dejan de estar tutelados?

Sí, les ponen en la calle, el mismo día que los cumplen.

¿Qué hacen entonces? Hay de todo, y muchos, por desgracia, acaban robando y trapicheando con drogas. A uno de estos chicos le conseguí un trabajo -de 1.400 euros al mes- y ni siquiera acudió a la entrevista. Ya no confío, pienso que no vienen con buenas intenciones. Me enseñaban videos y sus ídolos son personas que están en la cárcel.

Piensan que, tras pasar el Estrecho, con una lancha, las mafias les van a dar 150.000 euros, y que con eso ya van a poder vivir como ricos.

### ¿Qué les dices?

Si no temen a la cárcel, la respuesta es no, porque saben que les van a tratar bien, que las prisiones de aquí son muy diferentes a las que hay en Sudamérica o el sudeste asiático. Lo que hace falta es un control: ¿por qué este niño ha venido aquí? ¿Quién es su familia? ¿Que se mueva el gobierno! Pero no conviene. Sí le apaña que comamos fruta de otros países, mientras la nuestra se vende a diferentes lugares.

Es un desastre, pero si a un niño aprendes a mirarlo con respeto y autoridad, no se perderá nunca. Si no lo haces, sí. También hay una juventud super sana, a la que le importan las cosas y se están moviendo para que haya un cambio social.

«Piensan que son 'felices', pero veremos qué les sucede en un futuro cuando tengan que buscar trabajo»

«Es muy positivo que los padres que son conscientes del problema se reúnan y hablen entre ellos»

«¿Qué hacen los niños inmigrantes cuando dejan de estar tutelados? Roban o trapichean con drogas»

# El necesario ciclo interminable

Más que capricho, el reciclaje es una necesidad que nos atañe desde muy antiguo, ya que se trata de ver qué hacer con nuestra basura

FERNANDO ABAD

Nos desparramamos, hasta en nuestros desechos. Lo alertaba ya, como anotábamos desde esta sección, el 'Informe de alerta temprana' de la Comisión Europea, fechado 8 de junio de 2023. Que los europeos generamos una media de 521 kilogramos de residuos urbanos por persona, aunque, eso sí, reciclamos un 49%. Y ahí está el punto, en el reciclaje. ¿Cómo aumentar el porcentaje de basura reutilizada?

Cada país tiene sus fórmulas. En algunos, como Australia, el reciclar te aporta créditos para usar el transporte público; o en la factura eléctrica, como en Brasil. Bien, en España, recordémoslo, se producen unos veintidós millones de toneladas al año de residuos municipales. Adelantemos que la Comunitat Valenciana es la cuarta en reciclaje, y de las tres provincias, Alicante está al frente en el vidrio. ¿Pero de dónde viene lo de reciclar?

## Papeles reutilizados

Es posible que el concepto de reciclaje ya venga asociado a nuestra existencia como especie, porque resulta primordial lo de eliminar o al menos apartar nuestros residuos. Se sabe hoy, por ejemplo, que varias de las ciudades-estado griegas poseían leyes para crear basureros al menos a más de kilómetro y medio de las urbes. Y hablamos de tiempos antes de Cristo.

Pero se tiene como fecha digamos que oficial del comienzo del reciclaje el año 1031, simplemente porque es la primera datación documentada de la utilización, en Japón, de papel gastado para machacarlo y prepararlo para nuevo uso (aunque, como ya estaba entintado, resultaba un tanto grisáceo). Bueno, el papel hecho a mano fue invento chino (del cortesano Cǎi Lún, 57-121), y, a juzgar por las referencias, posiblemente también la versión reciclada.

## Tiempos de guerra

Hay que tener en cuenta que estas reutilizaciones estaban motivadas por la escasez de



El reciclaje se ha convertido en fundamental para nuestra supervivencia, con instalaciones como esta planta dedicada a los neumáticos.

materia prima vegetal, con lo que había que usar papeles ya caligrafiados. Esto ha sido una constante: en tiempos de guerra, los periódicos (como puede comprobarse en cualquier archivo institucional) se editan en papeles grisáceos o marrones de muy mala calidad. Pero los estallidos bélicos no solo afectan al papel.

La necesidad de armas, balas, infraestructuras, pero también fondos de metales preciosos, o prendas, lleva a la reutilización de materiales que se recaban entre la propia población. Aunque en tiempos de paz también toca recuperación: en 1874 comenzaba a funcionar en la estadounidense Baltimore un programa de reciclaje selectivo, que se convirtió en algo más grande,

unos trescientos kilómetros en coche más allá, en Nueva York.

## Curiosa coincidencia

Sería en 1897 cuando en la Gran Manzana se pusiera en marcha, en 1897, el primer centro de reciclaje como tal. Pero el pistoletazo, pacífico aquí, de salida lo marcaría la primera conmemoración del Día de la Tierra (o Día Internacional de la Madre Tierra), en 1970, promovido por el senador estadounidense demócrata Gaylord Nelson (1916-2005). Casualidades de la vida, se dio una curiosa coincidencia.

Resulta que un ayudante de Nelson, el publicista Julian Koenig (1921-2014), eligió para esta celebración destinada a impulsar acciones como la creación de la Environmental Protection

Agency (Agencia de Protección Ambiental, ese mismo año, el 2 de diciembre) su propia fecha de cumpleaños, el 22 de abril, o sea, la misma, una vez traducida del calendario juliano (el de los ortodoxos) al gregoriano, del nacimiento de Lenin (1870-1924).

## Vidrios españoles

En fin, el caso es que, retornada, tras los cuchicheos, la celebración en 2009, el concepto actual de reciclaje, mientras, se había potenciado desde aquel 22 de abril de 1970. El triángulo basado en la banda de Moebius (una superficie con una cara y un solo borde; en el fondo, un recorrido sin fin), con las tres aristas ('reduce, reuse, recycle': reducir, reutilizar, reciclar), se convirtió en símbolo del continuo 'cyclus' (de 'kýklos', círculo, rueda).

El reciclaje, más conceptos subsidiarios como la economía circular (reutilización, hasta donde se pueda, de las manufacturas), tardó algo en llegar a España. En concreto, en 1982, cuando se instalan las primeras plantas dedicadas al vidrio, en Madrid y Barcelona, aposentando ya la imagen del 'iglú' verde o

gris (al principio hubo más colores) para las botellas en los paisajes urbanos, y hasta rurales, del país.

## En cifras autóctonas

Por estos lares no tardamos en ponernos al día, incluso aportando iniciativas como la planta inaugurada en 2022 en Elda (Vinalopó Medio) para calzado, juguetes y ropa (la primera en España en abarcar todo ello). Se comprende así que, según datos oficiales correspondientes a 2023, el listado de comunidades recicladoras coloque a la Comunitat Valenciana, con una tasa de recuperación del 55%, en el cuarto puesto.

Antes, La Rioja (66%), Cataluña (57%) y País Vasco (también 55%, unas décimas más, eso sí). En cuanto al tema del contenedor bombona, el del vidrio, en Alicante se vertieron 22,8 kilogramos por persona, o sea, unos ochenta envases por habitante, frente a València (14,8 kilos) y Castellón (13,4). Seguimos generando mucha basura, pero, al menos, desde las 'polis' griegas, ya tenemos más ideas de qué hacer con ello.

La reutilización del papel se data por vez primera en el año 1031

En guerra se necesitan recobrar materiales recabados entre la población

Alicante está al frente de la Comunitat en el reciclaje del vidrio

# Reivindicando la proximidad y la credibilidad

Responsables de comunicación de instituciones, agencias y entidades se reúnen con AQUÍ grupo de comunicación para vivir una jornada en la planta de impresión



Pedro Iglesias hizo de guía para explicar todo el proceso.



A. BATALLA  
FOTOS JOAN DEL MONTE

La planta de impresión Rotomadrid, una de las más grandes de España y en donde se imprimen nuestros periódicos, ha sido el punto de encuentro de una jornada - experiencia exclusiva organizada por AQUÍ grupo de comunicación.

Hasta allí desplazamos a algunos de los profesionales más relevantes de la comunicación en la Comunidad Valenciana que quisieron acompañarnos en este día. Agencias de Medios, directores de Comunicación de entidades o responsables de prensa de la Administración Pública que disfrutaron de una visita a las instalaciones.

De esta forma pudieron ver en primera persona las enormes instalaciones que componen una rotativa, así como los procesos de preimpresión, impresión, secado, embalaje y logística de nuestras ediciones.

## Un gran equipo

Durante la jornada Ángel Fernández, director general de AQUÍ grupo de comunicación, ha ejercido el papel de anfitrión. En una breve intervención ante los asistentes resaltó la importancia del gran equipo que forman los

profesionales que integran la empresa que da vida a 20 cabeceras locales, entre las provincias de Alicante y Valencia, además de la publicación Salir por AQUÍ con sus respectivas ediciones provinciales.

Fernández ha incidido en “la realidad del trabajo que hay detrás de nuestras cabeceras, con 60 profesionales a los que habría que añadir todos los que también son parte de los procesos, como los trabajadores de la rotativa, logística, etc.”, resaltando la labor de los redactores “que permiten que no publiquemos notas de prensa, sino que ofrezcamos a nuestros lectores un diferencial de contenido propio”.

Un espíritu de equipo y compañerismo en el que ha vuelto a tender la mano al resto de medios de comunicación ya que “todo es complementario, tenemos un valor como empresa que es el de no ‘matar’ a nadie, creemos que todos los medios, y todos los tipos de soportes, debemos y podemos convivir”.

También se refirió a la importancia de la credibilidad, “nosotros estamos auditados, para que nuestras cifras de difusión sean

las reales, y hasta la distribución se puede ver punto a punto en nuestras webs, en una apuesta total por la transparencia. Lástima que a veces eso no se valore y luego por ejemplo TikTok diga que un vídeo lo han visto 100.000 personas y a eso sí se le de credibilidad”.

## Credibilidad

La relación entre el medio de papel y la credibilidad en la prensa ha sido uno de los temas centrales de la jornada. El histórico periodista Pedro González, vicepresidente del Club Internacional de Prensa, cofundador y exdirector de Euronews y fundador y primer director del Canal 24 horas de TVE, ha recordado que “la prensa en papel ofrece un mensaje más sosegado al lector y tiene la función de conciencia crítica del mismo, la cual es indispensable para tener una sociedad libre”.

“Me informo en Internet, pero reflexiono en el papel”, ha reconocido González, que también es premio Ondas y dos veces Antena de Oro. Este mensaje ha sido apoyado por Ángel Fernández, quien sostiene que “lo digital es lo visceral y más temporal, y si

queremos la información al momento esa es la vía, pero el papel perdura, genera compromiso. Es un trabajo constante y obliga a que lo que se publica sea cierto, veraz”.

Una reflexión que también ha sido ratificada por Pedro González durante su intervención al señalar que medios como el nuestro “mantienen valores como el rigor, la credibilidad y la marca”, añadiendo que “ningún anunciante quiere ver aparecer los mensajes de su marca en entornos que no sean seguros, y la prensa escrita es garantía de calidad”.

## Confianza en la marca

Esa garantía de confianza viene asegurada con el sello de OJD, la cual audita tanto a AQUÍ como a los principales medios de prensa de España, en total a más de 400 publicaciones. Su director, Alberto Álvarez, ha destacado que “AQUÍ es una publicación gratuita líder en la Comunidad Valenciana”.

Ha querido resaltar que “el procedimiento es todo el proceso, desde la impresión hasta la distribución en los puntos de entrega, con datos reales y no estimados”.

“De cara a la gestión de la publicidad por parte de las administraciones, OJD permite una asignación objetiva, a lo cual están obligadas por ley”, ha aseverado Álvarez, haciendo hincapié en la importancia de una auditoría fiable ya que “asegura que no existe ningún tipo de fraude, transparencia que aumenta la confianza y provoca que los medios tengan mejores contenidos”.

Esa confianza también se podía respirar en el entorno de la jornada, ubicada entre las máquinas de la rotativa en donde a diario se imprimen unos 800.000 ejemplares, y por cuyas plantas de impresión han pasado prácticamente el 100% de los principales diarios de España.

## Larga vida al papel

“Decían que el papel estaba muerto, pero nos queda camino por recorrer. El papel se toca, se huele, y AQUÍ grupo de comunicación lo tiene claro y apuesta por el papel, porque, como nosotros, amamos esta profesión”, ha dicho Pedro Iglesias, director de

«Todos los medios, y todos los tipos de soportes, debemos y podemos convivir»  
A. Fernández

«Un mar en calma no hace buenos marineros, y en esta profesión estamos todo el día con maremotos»  
P. Iglesias

«Después de la pandemia queremos tener más cercanía y proximidad con lo que sucede a nuestro alrededor» R. Mayor

«La prensa en papel ofrece un mensaje más sosegado al lector y tiene la función de conciencia crítica del mismo» P. González

«OJD trabaja con datos reales y no estimados y eso permite a las administraciones una asignación objetiva, a lo cual están obligadas por ley» A. Álvarez

Producción y Negocio de COMECO, que es la comercializadora de impresión de Vocento.

A su vez el director de AQUÍ ha hecho un llamamiento a la sostenibilidad que implica seguir trabajando con el papel ya que, lejos de lo que muchas personas llegan de decir, “la sostenibilidad es una ventaja del papel” algo que es “poco cuestionable si se conoce todo el proceso”.

### Sostenibilidad

También Ángel Fernández ha recordado que “nadie cuestiona los smartphones con sus enormemente contaminantes baterías de litio, el coltán por el que mueren muchos niños, la electricidad necesaria solo posible a través de las centrales nucleares, los millones de ondas constantes sobre nuestras cabezas que no sabemos si influyen en todos los problemas de salud mental actuales, la adicción que provocan sobre todo en los jóvenes con contenidos ‘dudosos’ o la conocida obsolescencia programada y las desigualdades sociales que provoca, entre otras”.

Pedro Iglesias confirmaba que actualmente es un camino duro, “pero como a mi me gusta recordar, y tengo esa frase en la puerta de mi despacho, un mar en calma no hace buenos marineros, y en esta profesión estamos todo el día con maremotos”

### El corazón de la rotativa

Los rincones y secretos de COMECO y Rotomadrid han podido ser recorridos por los muchos asistentes que nos han acompañado durante la jornada. Entre ellos había quienes, a pesar de su dilatada experiencia en agencias y medios de comunicación, reconocían que era la primera vez que pisaban una rotativa.

Con un trabajo detallado y minucioso, Pedro Iglesias ejerció de guía por las diferentes fases, explicando cada uno de los hitos que, a diario, se realizan en la rotativa. Desde la recepción de los originales hasta el proceso de empaquetado y envío para su distribución, pasando por la creación de las planchas o la puesta en marcha de la gran rotativa para la impresión de miles de ejemplares en pocas horas.

Los operarios del centro de impresión de Vocento, que alcanzan los 130 empleados para estar en funcionamiento durante las 24 horas del día, han sido

«Es algo fundamental que no debe desaparecer nunca» M. García



Los asistentes a la jornada tras la visita a la planta de impresión



un ejemplo del tesón y el cariño con el que se realiza el desempeño para que cada mes llegue el ejemplar de AQUÍ a cada localidad.

También, como anécdota, pudieron ver donde se grabó parte de la serie la 'Casa de papel', ya que una de sus máquinas rotativas fue la protagonista de esta.

### Una experiencia gratificante

Precisamente los asistentes han mostrado su satisfacción por conocer la parte de nuestro medio que no pueden ver a diario. Acostumbrados a labores de redacción, fotografía, publicidad o simplemente lectura de nuestros contenidos inéditos, han vivido una experiencia que sin duda será inolvidable.

“Después de la pandemia queremos tener más cercanía y proximidad con lo que sucede a nuestro alrededor y AQUÍ Medios de Comunicación está dando esa información en todas las cabeceras que tiene. Podemos escuchar las noticias en la radio, pero cuando leemos en papel nos permite tener un conocimiento más exhaustivo de lo que pasa a nuestro alrededor”, explica Rosalía Mayor, presidenta de la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante.

Noelia Moreno, concejala de Comunicación en el Ayuntamiento de Alfafar, ha señalado que “el municipalismo es estar a pie de calle y tenerlo todo de primera mano y para nosotros, como administración pública, valoramos esa cercanía. Cuando vamos por la calle y vemos que un vecino coge un periódico de un expositor y lo lee, siendo noticias del día a día de nuestro municipio, es muy importante para nosotros”.

Sobre el papel y la transformación, Marga García, jefa de prensa del Ayuntamiento de Elche, reconoce que “es algo fundamental que no debe desaparecer nunca. Cada mañana todas las personas deberían tenerlo para seguir la actualidad, cualquiera debe leer el periódico”. Algo que también comparte la responsable de comunicación del Ayuntamiento de Bétera, Estefanía López, al destacar que “el papel no va a desaparecer y

«El papel nos permite a las administraciones locales dirigirnos a nuestra ciudadanía de una manera más directa y tangible  
E. López



Ángel Fernández intervino para agradecer a todos su asistencia.



nos permite a las administraciones locales dirigirnos a nuestra ciudadanía de una manera más directa y tangible. La ciudadanía está o no está en redes sociales, pero sí está en la calle”.

#### Apoyo en la cercanía

“AQUÍ Medios de Comunicación tiene entre sus pluses uno muy importante, el periodismo de proximidad, que es esencial porque en esta sociedad tan globalizada nos llegan noticias de todo el mundo, pero a veces no te enteras de lo que pasa en la calle de

al lado”, reflexiona María Martín, directora de Comunicación de la Universidad de Alicante.

Una opinión que comparte también la responsable de Comunicación de la Universidad Europea de Valencia, Beatriz Sambeat. “Es muy importante invertir en medios de comunicación porque ofrecemos educación, y uno de los mejores canales de difusión es a través de medios cuanto más locales mejor”.

Esa proximidad también la perciben como necesaria en las entidades locales. Alberto García, concejal en el Ayuntamiento de Requena, señala la importancia de “que la información que reciben nuestros vecinos esté corroborada por profesionales. Este periodismo de cercanía es

importantísimo en el municipalismo para que la información no dé lugar a errores”.

#### Garantía de calidad

La trayectoria de AQUÍ ha sido ratificada durante una jornada en que los asistentes comprobaron el enorme trabajo que hay detrás para ofrecer unos resultados que, a estas alturas, quedan más que garantizados. Es por ello que las principales agencias de comunicación, asistentes durante el día, cuentan con nuestras cabeceras para ofrecer a sus clientes el mejor alcance de sus campañas.

Rosana García, de Havas Media, destaca “la importancia del rigor que transmite AQUÍ, sabiendo que todo está auditado por

una marca tan prestigiosa como OJD, una garantía que es imprescindible; eso, junto a los valores que aporta la prensa en papel, supone una doble confianza”. Esa importancia del papel también la señala Estefanía Marí, de Equimedia, al reconocer que “hay público y zonas de cobertura a los que sólo se puede llegar con el papel”.

Por su parte, Roxana Trabucó, de MdosB, reconoce la importancia de poder comprobar los resultados y “en el papel lo reconoces y eso es importantísimo”. Algo que es muy valorado también por los servicios públicos, como es el caso del Consorcio de Bomberos de Alicante, tal y como reconoce su jefe de prensa, Marcos Alós, ya que para ellos la

credibilidad “no solo es una obligación, es un imperativo legal y con el formato papel el receptor de la noticia le va a dar una mayor credibilidad”.

#### Un camino por recorrer

Pero sin duda esta gran experiencia no ha sido una meta sino un momento de concordia para continuar con la trayectoria de AQUÍ en la Comunidad Valenciana, en donde seguimos creciendo.

Un trabajo constante que ha servido para llegar el año pasado a 5.300.000 lectores y estar cada mes al lado de la ciudadanía, ofreciendo un producto veraz, inédito, de confianza y que nunca falta a su cita, puntualmente, gratis y con la información más cercana.

“AQUÍ tiene entre sus pluses uno muy importante, el periodismo de proximidad, que es esencial en esta sociedad tan globalizada»  
M. Martín

“Invertir en medios de comunicación es muy importante y cuanto más locales mejor” B. Sambeat

«Sumar la garantía de estar auditado a los valores que aporta el papel supone una doble confianza» R. García

«Hay público y zonas de cobertura a los que sólo se puede llegar con el papel» E. Marí

«Con el formato papel el receptor de la noticia le va a dar una mayor credibilidad» M. Alós



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## ¡No abandonaremos a nadie! ...y huyeron como ratas

Se cumplen tres años desde la retirada total y precipitada de todas las tropas de la OTAN en Afganistán.

Hay noticias que se repiten una y otra vez, y otras que, ya sea por vergüenza o por carecer de ella, se olvidan. Es como si nos marcasen el ritmo: ahora va con nosotros, ahora ya no.

### 'Dirigir el mundo'

El caso es que conviene poner a cada uno en su sitio y, tras las nuevas restricciones de los talibanes, que saltan por encima de los más elementales derechos humanos, no está de más recordar porque ha pasado todo esto.

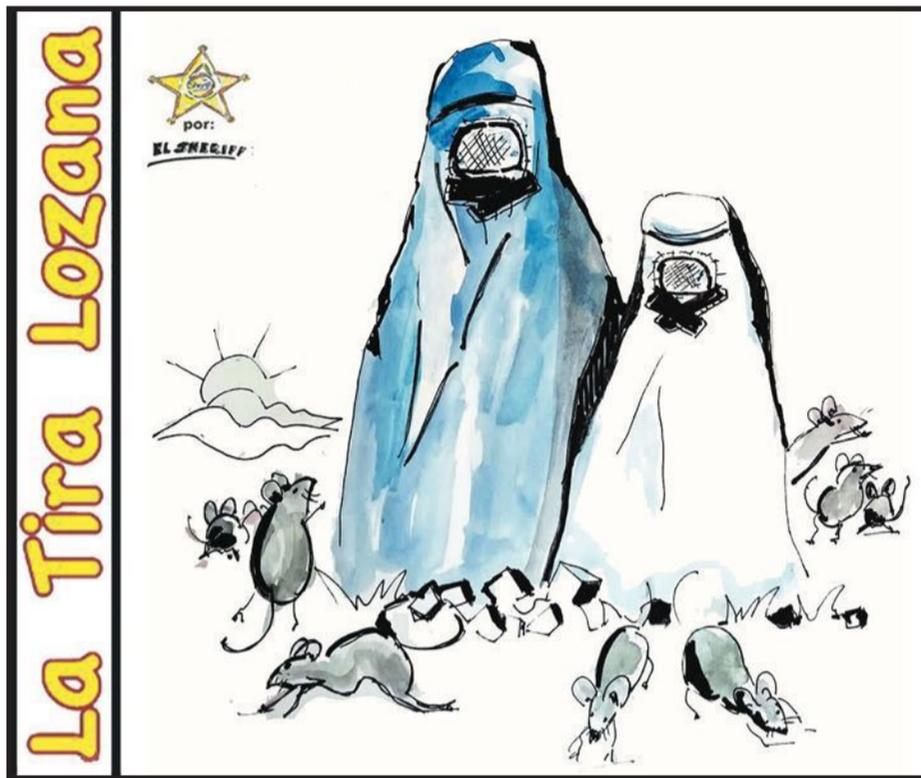
EE.UU., ese al que tantas personas idolatran y ponen como galante de la democracia en el mundo, no es más que un estado que mira por sus propios intereses. Ellos lo venden bien; no hace mucho el todavía presidente del país norteamericano, Joe Biden, ante si se encontraba preparado para seguir, aseguraba: "no sólo llevo mi campaña, sino que dirijo el mundo".

Y la forma de creer que dirige el mundo se podría resumir en su discurso en la Casa Blanca en agosto de 2021. "Nuestro único interés nacional vital en Afganistán sigue siendo hoy el mismo de siempre: impedir que haya un atentado terrorista en nuestra patria estadounidense". Es decir, dirijo el mundo preocupándome solo de mí. Pero aun así hay gente que se lo 'compra'.

### Llegada a Afganistán

La entrada en Afganistán fue consecuencia del atentado terrorista del 11-S de 2001 en Nueva York. Las consecuencias, después de veinte años de presencia de los países integrantes de la OTAN, fue la devolución de las libertades a las mujeres afganas, darles un halo de esperanza en el futuro y salvar a un pueblo de la tiranía de los talibanes.

Pero, como tanto les gusta a los estadounidenses, todo era una puesta en escena hollywoodense. Llegó a la presidencia Donald Trump, se cansó y dijo: "nos vamos". Y la OTAN, que demuestra que pinta poco más que nada, respondió: "pues venga, todos fuera".



### Pantomima de acuerdo

Trump, en febrero de 2020, hizo la pantomima de firmar un acuerdo bilateral con los talibanes en el que EE.UU. se comprometía a retirarse con todos sus aliados, siempre que los islamistas no permitieran que el territorio afgano fuese utilizado para planear o llevar a cabo acciones que amenazaran la seguridad del estado americano.

Ese documento, que irónicamente llevaba por nombre 'Acuerdo para traer la paz a Afganistán', realmente era una rendición. No mencionaba nada del respeto a los derechos humanos, ni del mantenimiento del gobierno y las fuerzas de seguridad que tantos años y dinero costó formar. Eso sí, la negociación incluía la liberación de 5.000 prisioneros talibanes.

Luego llegó Biden y cumplió el compromiso de su antecesor.

### Mirando para otro lado

Y se acabó. El mundo ha empezado a mirar para otro lado. Se echa en falta esos políticos que tanto se llenan la boca con la defensa del derecho de las mujeres, y luego ante esto no levantan la voz.

Llegaron los talibanes, envalentonados, con el armamento renovado gracias al que quitaron a las fuerzas de seguridad que puso EE.UU., y las afganas volvieron a ser para los islamistas mucho peor que cualquier animal.

### Peor que escoria

Suhail Saheen, portavoz de los talibanes, le dijo a la BBC que en el nuevo Afganis-

tán "las mujeres pueden tener acceso a la educación y al trabajo".

Pero poco tiempo después las afganas tenían prohibido ir al colegio o a la universidad, trabajar, salir de casa sin su 'mahram' (hombre de parentesco cercano), practicar deporte, subir a un autobús en el que haya hombres, protestar, y también elegir con quien se casan, cuántos hijos quieren tener y cuándo mantener relaciones.

Además de todo ello, sus ventanas deben ser opacas para que no puedan ser vistas, y la normativa de vestimenta es extrema. Aquellas que se atreven a desafiar las reglas impuestas por los talibanes o que no están acompañadas por su 'mahram' se enfrentan a castigos como azotes, palizas y abusos verbales. Incluso actos aparentemente inofensivos, como mostrar los tobillos, pueden ser castigados.

### Pues todavía hay más

Ahora, tres años después, treinta nuevas normas del 'Ministerio para la propagación de la virtud y la prevención del vicio' endurecen todo aún más, si es que eso es posible. Entre estas nuevas prohibiciones está la de que las mujeres puedan emitir sonidos en público, además de imponer como necesario que cubran el rostro en su totalidad.

### Solo son frases hechas

¿Por qué el olvido? Porque las frases en política suenan muy bien, son slogans que repiten sus seguidores, pero cumplirlas es más difícil. Cuando anunció el acuerdo Trump advirtió: "Si las cosas van mal, volveremos con una fuerza como nunca antes se ha visto".

También en España nuestro presidente, Pedro Sánchez, aseguraba desde Moncloa en agosto de 2021, que "España no dejará solo al pueblo afgano". Reivindicaba la "semilla de libertad" sembrada en el país y definió la 'huida' como "un éxito del país, es colectivo y así lo vive la mayor parte de la sociedad española" añadiendo "no nos vamos a desentender de quienes siguen allí".

**AQUÍ**®

Publicación auditada por **ojb / pyp**

grupo de comunicación

www.aquigrupo.com

EDITA: AQUÍ grupo de comunicación

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

AQUÍ en **Valencia**

AQUÍ en **Valencia**

AQUÍ en **Alicante**

AQUÍ en **Elche**

AQUÍ en **la Vega Baja**

AQUÍ en **Torreveja**

AQUÍ en **Orihuela**

AQUÍ en **Benidorm**

AQUÍ en **Alcoy**

AQUÍ en **Elda**

AQUÍ en **Petrer**

AQUÍ en **Villena**

AQUÍ en **Santa Pola**

AQUÍ en **Crevillent**

AQUÍ en **Xàbia**

AQUÍ en **San Vicente**

AQUÍ en **Altea**

AQUÍ en **Alfafar**

AQUÍ en **L'Alfàs**

AQUÍ en **La Nucía**



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio  
POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán  
JUSTICIA



Adrián Cedillo  
PROVINCIA VALÈNCIA



Fernando Abad  
PROVINCIA ALICANTE



Alejandro Pla  
VALÈNCIA



Alejandro Carrilero  
VALÈNCIA



Manuela Guilabert  
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Carlos Forte  
VILLENA



Fernando Torrecilla  
ALCOY



Alba Berenguer  
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

**ENTREVISTA >** Pepe Mira / Suboficial jefe de bomberos de la Vega Baja (Benijófar, 28-enero-1961)

# «No pensamos que nuestra vida peligro»

Mira nos indicará el rigor con el que trabajan los bomberos, porque sin duda «la vida de las personas es lo primero»

FERNANDO TORRECILLA

Los llamamos héroes, pero para nada se califican así. “Nosotros hacemos nuestro trabajo, que nos puede salir bien, regular o mal, intentando emplear la máxima profesionalidad y rigor, porque la vida de las personas es lo primero”, remarca Pepe Mira, suboficial jefe de bomberos de la Vega Baja. Precisan, para ello, de los mejores medios e infraestructura posibles.

La regla número uno, apunta, es actuar de una forma muy contundente, lo más rápido posible, “porque la mayoría de los incendios si no se apagan al principio, se convierten en desastres medioambientales de grandes dimensiones”.

Este año uno de los más relevantes se produjo en Tárben, en la Marina Baja, con la intervención directa de los bomberos durante tres días. “Primero se da por estabilizado, seguidamente por controlado y, por último, extinguido”, señala. Se espera después una jornada o dos para “asegurarnos de que no hay ninguna zona caliente en el perímetro”.

## ¿Cómo ha sido el verano en la zona?

Tranquilo, aunque hemos tenido que realizar muchas intervenciones, la mayoría de escasa relevancia y pocas horas de actuación. Por ejemplo, en la zona de Orihuela Costa, en Campoamor junto a los campos de golf, sufrimos un incendio forestal en el que ardieron unas doce hectáreas. El resto, lo cotidiano.

## La nuestra es una comarca muy seca, de mucho calor en verano.

Sin duda, disponemos de mucha masa forestal y rural. Se producen muchos incendios de huertos con palmeras u otros abandonados (de naranjas o limones). Lo positivo es que, al ser un área muy concurrida, actuamos muy pronto y los incendios no se desarrollan.

## ¿Dónde se suelen concentrar esos incendios?

En la zona norte de la provincia, es decir, Marina Alta y Baja, además de la montaña en los alrededores de Alcoy. Este año los más importantes fueron en Tárben, que quemó alrededor de seiscientas hectáreas, y otro que se produjo en Benasau, calcinando sobre 270.



## ¿Quién decidió la evacuación de los vecinos de Penàguila?

Esa es tarea de los servicios de seguridad, en este caso la Guardia Civil, aunque fuimos nosotros los que les dimos la orden. Se evacuó porque había un riesgo de verse involucrados en el incendio.

En un Puesto de Mando Avanzado (PMA) suele estar el responsable del Departamento de Seguridad -normalmente un Policía Nacional-, y nosotros le decimos qué zonas o casas pueden correr peligro, para que las evacúen.

## ¿Habéis pasado momentos peligrosos?

En una intervención es extraño que no haya ningún incidente por parte de algún bombero. Son numerosos los medios que se mueven, siempre con precaución. Trabajamos de noche, con dificultades por el terreno, con humo... Por fortuna, los accidentes sufridos han sido menores, como el vuelco de un camión.

## Del fuego jamás te puedes fiar.

Es muy traicionero por muchas razones. Cuando un fuego se mete en un barranco, es ex-

plosivo, pues hay una deflagración tremenda, o en el momento en que coge una ladera pendiente arriba, no corre, vuela, así como si hay viento o poca humedad.

La primera valoración que hacemos es si es conveniente poner en marcha el llamado ‘Despacho automático’, que contempla el Plan Forestal de Incendios de la Comunitat Valenciana. Se movilizan al instante dos medios aéreos, dos unidades de bomberos forestales con autobomba, una unidad de bomberos y un capataz coordinador.

## ¿Compensa jugarse la vida?

Si lo pensáramos fríamente, no nos meteríamos en el fuego. No se nos pasa por la cabeza

que vamos a tener un problema o nuestra vida corra peligro, porque si lo hiciéramos, no realizaríamos este trabajo. Además, cuando estamos en un incendio forestal siempre hay unas normas de seguridad, para poder salir en el caso de que el viento ruede y te veas involucrado.

En un incendio vivienda sí nos metemos en lugares de mucha temperatura, pero con un equipo de intervención que tiene una serie de prestaciones. Son medios adecuados a las intervenciones que vamos a llevar a cabo.

## ¿Qué otros peligros hay el resto del año?

Fundamentalmente los incendios de viviendas y acciden-

tes de tráfico, que son donde más personas se ven involucradas. Lo principal es llegar a ellas lo antes posible y rescatarlas. El resto son rescates (de personas y animales), incendios industriales...

## ¿Cuáles son los mayores retos de un bombero?

Actualizarlos respecto a las nuevas tecnologías, constantemente. Estamos ahora con los vehículos eléctricos, de gas, y debemos prepararnos para intervenciones en ellos, siempre con la máxima seguridad y respeto. Asimismo, cada bombero tiene que estar perfecto físicamente, por si tiene una actuación prolongada o necesita de alguna fuerza especial.

«Si los incendios no se apagan en los momentos iniciales, se convierten en desastres medioambientales»

«Nuestra comarca, al estar muy concurrida, nos avisa pronto y podemos actuar con mayor rapidez»

«Cuando un fuego se mete en un barranco es explosivo, porque se produce una deflagración tremenda»

ENTREVISTA &gt; Ruth Merino / Consellera de Hacienda

# «El concierto fiscal catalán es un gran agravio contra los valencianos»

Merino considera muy dañino el nuevo marco fiscal de Cataluña y recuerda la infrafinanciación de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

El pasado agosto Salvador Illa tomó posesión como nuevo presidente de la Generalitat de Cataluña. Se trata del primer político de una formación no independentista que gobierna dicha región desde 2010. Eso sí, esta investidura fue posible gracias a los votos favorables de Esquerra Republicana, fruto de un pacto previo por el que se concede un concierto económico especial (también llamado “financiación singular”) para Cataluña.

Desde entonces se ha debatido esta cuestión tanto en el Congreso como en numerosas tertulias de los medios de comunicación nacionales. Nosotros hemos querido conversar con Ruth Merino, consellera de Hacienda de la Generalitat Valenciana, para conocer su opinión al respecto y cómo cree que nos afectará este importante cambio fiscal en el sistema territorial español.

**¿Qué consecuencias consideras que tendrá para la Comunitat Valenciana y el resto de España este concierto económico o ‘financiación singular’ concedido a Cataluña?**

Probablemente estamos ante el mayor ataque perpetrado contra los intereses y el bienestar de los ciudadanos de este país, concretamente para los de la Comunitat Valenciana, y todo solo por mantenerse en el poder.

Aunque la ministra de Hacienda intente hacernos creer que este pacto entre el PSC y ERC no es un concierto, la realidad es que la cesión de la recaudación de todos los impuestos supone la ruptura total del sistema de solidaridad interterritorial, y consolida para siempre las injustificables desigualdades entre ciudadanos en los recur-



sos que reciben para Sanidad, Educación y Servicios Sociales. Es un agravio inaceptable.

**¿Por qué es concretamente grave para la Comunitat Valenciana?**

Es especialmente humillante para nosotros porque llevamos años siendo la región peor financiada, sin que la ministra Montero haya hecho nada en seis años por acabar con esta injusticia.

Los valencianos pueden estar seguros de que el Consell llegará hasta donde haga falta y quien haga falta para evitar que se consume este golpe de estado fiscal. No permitiremos este atropello y seguiremos reivindicando lo que es justo, es decir la reforma urgente del sistema de financiación previa negociación en la Conferencia de Presidentes y el Consejo de Política Fiscal y Financiera (CPFF).

**Lo cierto es que en el acuerdo no vienen cifras ni muchos detalles. Algunos expertos han calculado que Cataluña percibirá entre 6.000 y 10.000 millones**

**más de ingresos. ¿Crees que la financiación estatal de la CV disminuirá en consecuencia?**

La salida de Cataluña del régimen común tendría un impacto sobre los recursos del sistema de financiación. Fedea ha calculado que el impacto puede llegar hasta los 12.000 millones de euros, pero todo depende de cómo quede esa mal llamada “cuota de solidaridad” que ERC se ha comprometido a aportar para blanquear este acuerdo. Una solidaridad, por cierto, con fecha de caducidad.

Pero más allá de los cálculos, que son relevantes, lo más

grave es que se le permita a una región quedarse con la totalidad de los impuestos que se pagan en su territorio. Y encima se nos quiera convencer al resto de que eso va a ser positivo para el conjunto de los ciudadanos. A los independentistas solo les interesa lograr su objetivo, exprimir al Estado a costa de chantajear al Gobierno, y ya han advertido de que no tendrán ningún problema en dejar caer a Sánchez si no se aplica lo pactado en toda su extensión.

**¿Quizás este concierto económico pudiera ser trasladable también a la Comunitat Valenciana y demás regiones de España? ¿En nuestro caso particular en cuánto aumentaría la financiación?**

Eso ni nos lo planteamos. Cataluña quiere salir del régimen común, pero nosotros pedimos converger con la media de financiación porque llevamos años por debajo. Nuestra prioridad es acabar con la infrafinanciación y garantizar la sostenibilidad de

unas cuentas que se ven lastradas por esa insuficiencia crónica de recursos.

Mientras esa reforma no llegue, solicitamos un fondo transitorio de nivelación que iguale a la media de financiación a los dieciséis millones de ciudadanos infrafinanciados. Esto son los de la Comunitat Valenciana, por supuesto, pero también los de Murcia, Andalucía y Castilla La Mancha. Si el Gobierno quisiera, lo podría aprobar mañana dado que tiene un coste asumible para el Estado. Nosotros no queremos romper nada, sino que todos mejoren sin que nadie pierda.

**¿En tu opinión consideras que tiene sentido que algunas comunidades tengan ventajas fiscales como Cataluña, el País Vasco o Navarra? ¿En todo caso no deberían ser las regiones más pobres las que percibieran dichas ventajas?**

Poner en plano de igualdad el caso de las comunidades forales con la de Cataluña es caer en la trampa del Gobierno y los independentistas. País Vasco y Navarra se financian por otro régimen porque lo tienen reconocido en la Constitución por razones históricas. No me refiero a si es justo o injusto, pero no es el caso catalán, que lo que quiere es plena soberanía fiscal bajo el argumento de que ya ha contribuido suficiente a la solidaridad con el resto de españoles.

Todas las regiones disponen de las mismas herramientas para ejercer su autonomía fiscal y así debe seguir siendo, pero lo que urge resolver son las desigualdades en financiación para que las condiciones para ejercer la sean comparables.

**«No nos planteamos pedir un concierto fiscal para la Comunitat Valenciana, sino un fondo de nivelación»**

**«Desde el Consell se llegará a donde haga falta para detener este golpe de estado fiscal»**

**«Este atropello es especialmente dañino para nuestra comunidad por ser la peor financiada por el Estado»**

**ENTREVISTA >** José Vicente Andreu / Presidente provincial de ASAJA (Orihuela, 4-septiembre-1964)

# «En esta tierra se agudiza el ingenio; cada gota de agua es un tesoro»

Los agricultores van adaptando sus cultivos al cambio climático, y esperan que se investigue para lograr variedades más resistentes

M. GUILBERT

Con la llegada del otoño, el paisaje de la huerta de la Vega Baja se transforma en un mosaico de colores cálidos, donde los tonos verdes dan paso a ocres, rojizos y dorados. Esta metamorfosis natural no solo embellece el entorno, sino que también resalta la fragilidad de un ecosistema que, año tras año, lucha por sobrevivir ante la sequía.

Un recordatorio vivo de la necesidad urgente de proteger y valorar nuestro patrimonio agrícola, que es la esencia de nuestra identidad y cultura. Ahora una nueva plaga amenaza a la granada mollar de Elche y a los cítricos, que afecta ya a miles de hectáreas.

## ¿Cómo se ha comportado el verano con los cultivos de la Vega Baja?

Depende de cada cultivo, porque no para todos se comporta de la misma manera. Muy mal por ejemplo para los cultivos de secano, como el almendro y el olivar, sin cosecha y con riesgo de muerte en el caso de los almendros.

Sin embargo, si hablamos de la uva del Vinalopó ha ido bien para la uva de mesa. Está siendo de muy buena calidad, y en el inicio precoz de la recolección se puede hablar de una buena cosecha. Aunque no se pueden alzar las campanas al vuelo, por ahora va muy bien.



## ¿Y con otros cultivos?

Hemos empezado mal con la granada y los cítricos con el debut de una nueva plaga importada, el trip de Sudáfrica. Ya está afectando a miles de hectáreas de granada mollar en Elche, y a variedades de cítricos.

## El paisaje de la huerta cambia con cada estación. ¿Qué cultivos se están sembrando ahora?

Estamos en plena preparación de las hortalizas de invierno: alcachofas, habas, coles de

diversas variedades, apio, coliflor, lechuga... Ahora que acaban de finalizar las vacaciones para millones de españoles, deben tener en cuenta que nosotros seguimos trabajando para que no les falten verduras en su casa. Gracias a lo que estamos plantando ahora, podrán tenerlo en sus mesas esta Navidad.

Es importante que la gente se concencie del trabajo del campo, porque es muy fácil ir a comprarlo fresco y recién corta-

do, pero no sería posible si no hubiera detrás un duro trabajo para lograrlo.

## ¿Quiere decir que en general no valoramos lo suficiente lo que tenemos?

No lo suficiente. Hay que salir más al campo para valorarlo y disfrutarlo, y darnos cuenta de la suerte que tenemos.

Pasear por el camp d'Elx o por la Vega Baja es un placer para todos los sentidos. Esos paisajes diversos, los campos de

hortalizas, los huertos de limoneros o los de granados de un color diferente en cada estación.

## ¿El agua y su escasez sigue siendo la principal preocupación?

Estamos muy mal como siempre en ese sentido; muy mal por el agua del riego en la cuenca del Segura. Tenemos restricciones de riego que van al alza y por lo tanto muchas dificultades para atender las necesidades de nuestros cultivos.

La falta de agua es nuestro factor limitante. Siempre lo ha sido a lo largo de la historia, por eso en esta tierra se agudiza el ingenio para hacer de cada gota de agua un tesoro, y por eso la cuidamos y respetamos como nadie. Somos la región de Europa que más agua recicla, y por ello, y gracias al esfuerzo de los agricultores, tenemos una de las zonas naturales de reserva de aves y un parque natural como es el Hondo.

## ¿Algún día se logrará una solución?

No existe la solución mágica. La única solución que nos queda a los agricultores es seguir peleando cada día y por cada gota, venga de donde venga.

Todas son buenas, ya sea del río Segura, del trasvase Tajo Segura, del Júcar Vinalopó, subterráneas, regeneradas de uso urbano, o desaladas, nos da igual; pero necesitamos agua. Es necesaria e imprescindible y no despreciamos ninguna de ellas.

**LaVila**  
MUEBLES & DECORACIÓN  
**MES del**  
**DESCANSO**

**Colchones Viscoelástica**  
desde 119€ *¡¡La Mejor OFERTA!!*



**PACK Somier Articulado + Colchón Viscoelástico**



desde 449€

**Muelles Ensacados + Viscoelástica**  
desde 229€ **2 CARAS**



**PACK Colchón + Base Tapizada**  
Muelles Ensac + Visco 5 barras + Patas + Almohadas Visco



desde 364€

**Muelles Ensacados 7 zonas + ViscoGEL**  
desde 399€ **2 CARAS**



**PACK Canapé + Colchón**  
Muelles Ensacados + Visco 2 Caras



desde 455€

### ¿Cómo se pueden adaptar los cultivos al cambio climático?

Eso es algo muy complicado. Las plantas son seres vivos anclados al suelo con muy poca capacidad de adaptación a corto plazo.

Solo intentan sobrevivir a las nuevas condiciones, y muchas veces en ese intento de supervivencia, dejan de producir los frutos que esperamos de ellas.

### ¿Son los agricultores y no las plantas los que deben adaptarse a ese cambio?

Creo que sí, que somos los agricultores los que debemos adaptarnos al cambio climático, y adaptar nuestros cultivos, aunque desde luego no es fácil.

Te voy a poner un ejemplo. Las alcachofas hace veinte años se plantaban a finales de julio, porque en agosto ya empezaban a bajar las temperaturas. Hoy por hoy se plantan prácticamente en septiembre, porque si las siembras antes se deshidratan y mueren.

### Es decir, ¿vamos adaptándonos poco a poco?

Sí, y ese es un ejemplo que lo demuestra ante estas nuevas condiciones climáticas. En cualquier caso es muy complicado, y a medio plazo nos tiene que ayudar la investigación agraria a conseguir variedades más resistentes a las que nos enfrentamos.

### ¿Estamos seguros los consumidores con los productos que usan los agricultores para controlar las plagas?



Hace solo unos días se publicaba un estudio de la Universidad de Granada en referencia a este tema, en el que se concluía que el 60% de los niños analizados presentaba en su orina alguna traza de algún producto químico de origen agrícola prohibido en la Unión Europea. Esa noticia es ciertamente alarmante.

Pero por otra parte nos viene a dar fuerza y razón a los agricultores de aquí. En la Unión Europea existe una normativa muy estricta con los productos químicos de uso en agricultura. Aquí nos imponen unas normas de sanidad y calidad muy estrictas, que no se les exigen a esos terceros países, con los que la propia Europa tiene acuerdos comerciales.

### ¿Por qué no existen las mismas reglas del juego para todos en relación con otros países?

No estamos en contra de la importación, pero es necesario un mayor control. Esos productos que vienen de fuera no cumplen con las normas de seguridad alimentaria, llevan productos químicos prohibidos desde hace años en Europa.

Ahí está el verdadero problema. Los puertos españoles son un auténtico coladero de productos con plagas, con productos que no son vigilados (tan solo un 2,5% de los que se importa se controla). Lo que se produce aquí, en España, es

seguro, pero lo que viene de fuera del territorio comunitario, no. Los controles son insuficientes y es una de nuestras reivindicaciones principales como asociación. Y, es más, no basta con controles en frontera; hay que controlar en origen los procesos de producción en esos países.

### ¿Cómo se presenta la campaña de cítricos después de que la última haya sido la peor campaña del limón de la historia según vuestros datos?

Ha sido una catástrofe económica para la inmensa mayoría de los agricultores, pero en-

tramos en una nueva campaña en la que los primeros aforos apuntan a una cosecha normal en cuanto a kilos de limón y de buena calidad, si bien con la amenaza de no poder dar la suficiente agua de riego. Algo está pasando en la cadena alimentaria que nos acaba penalizando siempre al eslabón más débil, los productos.

La industria 'nos exprime', los contratos son en muchas ocasiones abusivos y con cláusulas injustas, por lo que apelo a la seriedad y compromiso de todos los eslabones de la cadena del limón para que la campaña sea buena para todos, incluidos los agricultores.

### Ante las adversidades climáticas cada vez más frecuentes, exceso de calor, granizadas, sequías, ¿qué puede hacer un pequeño agricultor?

Creo que la respuesta inmediata la tenemos y se llama Agroseguro, no queda otra. Ante la incertidumbre, los agricultores deben asegurar sus cultivos, buscar certezas. Otra cosa es que el actual modelo de seguro agrario aporte esas certezas.

Por desgracia, existe una falta de compromiso del Ministerio de Agricultura ante esas inclemencias climáticas, y el aumento de siniestros indemnizables responde con bajada de coberturas e incremento del coste del seguro.

### ¿Cuál es el futuro que tiene nuestra huerta si no hay relevo generacional?

Si hay rentabilidad, habrá relevo generacional. La agricultura y la ganadería son profesiones muy gratificantes, pero dejan de serlo si no te permiten vivir de ello.

El amor por el campo no es suficiente para que los jóvenes se ilusionen; necesitan la certeza de que podrán vivir de ello sin tantas incertidumbres ni trabas.

«Somos los agricultores los que debemos adaptarnos al cambio climático y adaptar nuestros cultivos»

«Hay que salir más al campo para valorarlo y disfrutarlo»

«Aquí nos imponen unas normas de sanidad y calidad muy estrictas que no se les exigen a otros países»

«Una nueva plaga importada, el trip de Sudáfrica, está afectando a miles de hectáreas de granada mollar en Elche»

2 por 1 desde  
**69€**

incluido tinte solar y filtro UV gratis en una de las dos gafas



Guardamar  
Tel. 965 083 273  
La Zenia  
Tel. 965 035 441  
Torrevieja  
Tel. 966 927 249  
specsavers.es

**Specsavers**  
Ópticas

ENTREVISTA > Juan Antonio Pujol / Biólogo (Torrevieja, 1970)

# «Si ven una tortuga desovando, llamen al 112 y no la molesten»

Algunos de estos galápagos eligen los arenales de Torrevieja para nidificar

FABIOLA ZAFRA

El cambio climático trae consigo el aumento de la temperatura de las aguas que bañan nuestras costas y, según los expertos, este es el motivo por el cual cada vez vemos, con más frecuencia, cómo las tortugas escogen desovar en nuestro litoral, mayormente en el Mediterráneo.

En la Comunitat Valenciana tenemos playas muy turísticas que cada año son visitadas por millones de turistas. Por ello, es muy importante que todos conozcan que el verano es temporada de nidificación para las tortugas, y que sepan cómo actuar en el caso de que presencien este fenómeno. Hablamos con Juan Antonio Pujol, biólogo oficial de la ciudad de Torrevieja.

**¿Cuál es la especie de tortuga marina más habitual en Torrevieja?**

En aguas litorales torrevejenses, al igual que en el resto del Mediterráneo, siempre ha sido relativamente abundante la tortuga boba o común ('*Caretta caretta*'), aunque también se ha citado la presencia de tortuga laúd ('*Dermodochelys coriacea*') y de tortuga verde ('*Chelonia mydas*').

**¿Qué caracteriza a la tortuga boba?**

Se trata de una tortuga de tamaño medio, con adultos que pueden medir más de un metro de longitud, de cabeza a cola. Su caparazón se caracteriza por sus tonos marrones y, otro rasgo diferenciador de la especie también es su enorme cabeza. De hecho, en países sudamericanos la denominan 'tortuga cabezona'.

**Los arenales del sur de la provincia de Alicante son cada vez más escogidos por las tortugas marinas para desovar. ¿A qué es debido?**

La nidificación tiene un componente muy aleatorio, aunque sí es cierto que la provincia de



Jesús Tomás (Universidad de València) trasladando el nido número uno de la playa de La Mata (Torrevieja).

Alicante concentra una gran cantidad de intentos y de nidos a lo largo de los últimos años.

En Torrevieja, esta temporada hemos tenido dos nidos de la tortuga denominada 'Pura Vida': uno el 22 de julio y otro el 6 de agosto. Otra tortuga diferente también lo intentó, sin éxito, en las zonas de arena del paseo Juan Aparicio.

**¿Cuándo es la temporada de nidificación para las tortugas?**

Depende de la temperatura del agua, y suele coincidir con el inicio del mes de junio, cuando el mar comienza a estar más caliente, y suele prolongarse hasta agosto.

A lo largo del mes de agosto también se inicia el período de nacimiento de las crías, que puede prolongarse hasta octubre en los nidos depositados más tardíamente.

**Coincide en el tiempo con la época de mayor afluencia de turistas**

**en nuestras playas. ¿Existe una campaña que alerte a los bañistas sobre qué hacer si presencian este fenómeno?**

En todas las comunidades autónomas con litoral mediterráneo, existen campañas de información para saber cómo actuar en el caso de que cualquier ciudadano observe a una tortuga marina en la playa intentando desovar, generalmente a través de redes sociales, pero también con carteles que se colocan en lugares estratégicos de acceso a playas y arenales.

**«Cuando nacen las tortuguitas son liberadas inmediatamente y vuelven al mar»**

**¿Cuál es el protocolo que hay que seguir en el caso de que esto ocurra?**

Hay dos acciones fundamentales: primero llamar al 112 para que se active el protocolo autonómico y los técnicos puedan acudir lo más rápido posible; y segundo, no molestar al animal, por lo que hay que guardar una distancia prudencial, no hacer ruidos, ni iluminarla, ni grabar o echar fotos con flash.

**¿La tortuga los pone y se va? ¿No vuelve?**

Efectivamente, las tortugas marinas hacen del nido y se despreocupan. La incubación de los huevos tiene lugar gracias al calor de la arena.

Además, el sexo de las tortuguitas también dependerá de la temperatura: aproximadamente a 30°C nacen igual número de hembras que de machos, mientras que a temperaturas más cá-

lidas nacerán hembras, y a más frías, machos.

**¿Qué hacen con estos huevos?**

La mayoría de las veces los nidos son instalados en playas muy turísticas y demasiado cerca de la orilla, lo que podría suponer su inundación en caso de tormentas.

Por ello, los huevos son trasladados a un lugar más seguro que reúna las condiciones de incubación natural adecuadas, y lo más próximo posible al lugar donde originalmente la tortuga puso el nido. Un porcentaje pequeño, alrededor de diez huevos, es llevado a incubadora. Este movimiento siempre tiene que ser realizado por expertos.

**¿Y qué ocurre cuando nacen las crías?**

Después de aproximadamente dos meses, emergen las tortuguitas del huevo. La tasa de éxito depende de cada nido, pudiendo llegar al 90%, aunque hay otros nidos en que muchos huevos pueden no haber sido fecundados y, por lo tanto, son infértiles.

Al nacer, la mayor parte de las tortuguitas son liberadas inmediatamente y alcanzan el mar. Una proporción muy pequeña (diez-doce ejemplares) se mantienen en cría en cautividad durante un año, con el fin de que alcancen un tamaño mayor y disminuya el riesgo de que sean depredadas.

**¿Quiere lanzar un mensaje a los bañistas para recordarles qué hacer?**

Reiterar la importancia de llamar al 112 y de no molestar en ningún momento a la tortuga.

Si hace solo unos años parecía algo extraño que las tortugas marinas pudieran elegir playas tan turísticas como las nuestras para desovar, la evidencia nos indica, año tras año, que este apasionante proceso biológico va a seguir teniendo lugar. Y cada vez más.

**«Las tortugas se marchan tras poner el nido; la incubación la hace el calor de la arena»**

**«Esta temporada hemos tenido dos nidos de la tortuga 'Pura Vida'»**

## DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



# AQUÍ<sup>®</sup>

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

# En busca de refrescantes sombras

Continuamos paseándonos por los parques del área metropolitana de València, en un lugar donde cada vez abundan más las zonas verdes

FERNANDO ABAD

La conurbación entre Aldaia y Alaquàs hace que ambas compartan iniciativas, como un arbolado cinturón vegetal como pulmón urbanita. El parque Cinturón Verde o Cinturó Verd, paralelo a la avenida Joan Fuster, desde la que saludan edificios como el del Teatro Auditorio Municipal (TAMA), es la más evidente. Inaugurado el 26 de abril de 1995, década a década ha ido ampliándose.

El parque infantil de la calle Pedrota (y de la Sant Joan de Ribera, y de la Manises) es la otra cita verde y urbana del lugar, anexo al puesto municipal de la Guardia Civil. Junto a ambos, un pequeño espacio verde con fuente, banquitos y promesa de futuras frondosidades. Bien, ya estamos en septiembre, y continuamos con nuestros paseos por los parques urbanos, donde los hay, en el área metropolitana de València.

## Singularidades vegetales

En Aldaia, no nos olvidemos de singularidades como el pasaje peatonal de la calle Hermanas Santa María, las amplias aceras arboladas de la plaza de la Constitució o la plaza de Europa, con templete, refrescantes sombras y mercado municipal anexo, con cita gastronómica y hasta cultural (el Teatre del Mercat). Hay más, como la placita de la Iglesia, miniatura casi de la Constitució.

Se trata, en muchos casos, con sus excepciones a la regla, de zonas verdes de relativa o inmediata modernidad. En otros, asoma la historia. Paseémoslas, vivámoslas, siguiendo, para aclararnos, un orden alfabético. Ahora toca Alfafar, con el reclamo del Coliseum Parc de les Palmeres, remodelación de 2006 de un paseo que llegó con la democracia, como la más despejada plaza del Poeta Miguel Hernández.

## Actividades mil

El lugar permite embarcarse en un montón de actividades, deportivas o culturales (posee auditorio al aire libre), si es que te hierve la sangre, que si aún aprieta el calor lo suyo es aprovechar las muchas sombras de este



Uno de los muchísimos rincones del inmenso parque burjasotense de La Granja | Ajuntament de Burjassot

alargado espacio verde subrayado por palmeras de diferentes especies. Ni siquiera cruzamos la avenida de Alfafar, que pasa bajo el parque y la paralela vía ferroviaria.

Se nos llenó de rincones verdes la ciudad, como en muchas otras del área metropolitana. Como el recoleto parque de Vora Via (al borde de la vía) de Almàs-sera, con pinar, fuente, banquitos, juegos infantiles y vistas de la huerta. A la plaza de la Música, frente al polideportivo, eso sí, aún le queda para salir del modo promesa y convertirse en refrescante parque urbano. Camino que ya lleva la plaza Manuel Leonor, casi frente al cementerio.

## Cultura anexa

Benetússer exhibe con orgullo el ajardinado parque de la Xapa (Chapa), con el chalet de la Xapa convertido desde 2010 en espacio cultural. Hay fuente y también chimenea conservada de la industria de jabones (lo contaba una cartela un tanto maltratada) sobre la que se construyó este pulmón urbano, de los varios ejemplos del sector secundario

que tomaron el municipio entre el XIX y el XX.

El asunto se vuelve racimo en el enorme parque municipal La Granja de Burjassot, que además de un montón de espacios arbolados, cuenta con complejo cultural adjunto. Sembrado todo en 1868 en los Jardines del Real de València, el traslado al municipio acontecía desde el 21 de octubre de 1893, en la finca y palacete de los Condes de Trigna. Su concepción actual arrancaba en 1986. Pero no está solo.

## Bosque mediterráneo

No menos impresionante es el también municipal l'Eixereta, inaugurado en 1980 y que aprehende en su interior un buen cacho del bosque mediterráneo

autóctono. Inmersión curiosa porque no es llana. En el lugar, hay varios centros docentes, agua, instalaciones deportivas y gastronomía. También senderos, y ardillas y mosquitos. Pero Burjassot posee más. Como el más reciente, de 2004, Jardí El Mirador, una cuidada miniatura del anterior.

O el cercano Ocho de Marzo, más preceptivo en el concepto de parque urbano, amplio y muy concurrido por la cultura rapera. Catarroja no registra parques, pero sus plazas de la Chimenea (de la antigua fábrica de ladrillos) y dels Furs (de los Fueros) merecen ser consideradas como tales. Como la plaza de España de Foios, colindante con la Casa de Cultura, antiguas escuelas municipales (1917).

## Plazas poderosas

Lo mismo podemos decir de la plaza, con auditorio, del Rei Jaume I, que, de hecho, contradiciendo lo que aparece en el portón del recinto (abierto), figura en muchas guías directamente como 'parque'. Godella posee varios espacios (plazoletas, plazas o peque-

ños parques) catalogados como parques y algunos asociados a varias villas (de Villa Eugenia, de la Vila Blanca), otras construcciones (de la Ermita del Salvador), o accidentes geográficos urbanos (del Clot de Barrabás).

Sin olvidarnos, ya más crecidos, el de la Casa de Campo o el del Molí (por el remodelado molino de agua; el lugar se rediseñó en colaboración con el vecindario). Hay pocas alturas en general por el municipio, pero rezuma verdor, incluso entre sus calles (palmeras, setos, árboles en general). Buen sitio para buscar una sombra, relajarnos y respirar aire tamizado por los vegetales, antes de continuar nuestros paseos por los parques del área metropolitana.

**Frecuentemente se trata de zonas verdes de relativa modernidad**

**Benetússer exhibe con orgullo el ajardinado parque de la Xapa**

**El de La Granja (Burjassot) sembraba en los Jardines del Real**

## DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



# AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

# 'Ovejas bombero' para prevenir incendios

Altea usará ganado ovino para ayudar a limpiar los montes y protegerlos del fuego

NICOLÁS VAN LOOY

La historia de España está llena de ejemplos en los que los animales han estado muy vinculados a todo tipo de actividades. Esos ejemplos no siempre han sido los más edificantes, al menos, vistos con la perspectiva actual de los derechos de los animales; pero es indudable que los muchos siglos de pasado ganadero en buena parte del país han enseñado a los moradores de la Península Ibérica a sacar el mejor partido posible de esas bestias, que sirvieron tanto para trabajar la tierra como para alimentar a la población.

El trabajo callado de esos mismos animales, muchas veces haciendo cosas tan simples como comer e ir depositando sobre ese terreno sus excrementos, también sirvió durante muchos siglos para mantener limpios y abonados los montes de todo el país. Es, en el fondo, el ciclo natural de los ecosistemas que, metidos ya en la parte final del siglo XX, saltó por los aires debido a las muchas normativas y leyes aprobadas, en teoría, para proteger los montes.

## Abandono de los montes

Legislaciones que, repiten muchas veces los más viejos del lugar, los mismos que sí conocieron esa forma de vida ancestral en su niñez y que, por lo tanto, saben bien de lo que hablan, acabarían provocando el efecto contrario al deseado. Tampoco ayudó, claro está, el desarrollismo económico de la segunda mitad del siglo pasado y, en el caso concreto de la costa mediterránea, el 'boom' turístico.

Aquello provocó el súbito viaje de millones de personas del campo a las ciudades y, en el mejor de los casos, el abandono del terruño. En el peor escenario, el ladrillo sustituyó, casi por completo, todo aquello que antes era campo. El resultado, en cualquier caso, siempre fue el mismo: la lenta e inexorable conversión de montes bien cuidados a auténticos polvorines esperando la chispa adecuada.

**La Villa Blanca va a invertir 50.000 euros en la puesta en marcha de distintas tareas de prevención del fuego**



El pastoreo de ovejas puede ayudar a prevenir incendios.

## Apuesta por el pastoreo

Ahora, metidos de lleno en un periodo de sequía realmente preocupante y tras un verano en el que, más por suerte que por otra cosa, la zona de la Marina Baixa no ha tenido que lamentar grandes incendios forestales, Altea ha anunciado el inicio de una nueva campaña de prevención del fuego. Y es que, también lo dicen los expertos: los fuegos del verano se apagan en invierno.

Para ello, la Villa Blanca va a invertir hasta 50.000 euros en la puesta en marcha de distintas tareas de prevención del fuego. Entre ellas, destaca, por la novedad que supone, la apuesta por el pastoreo como herramienta

**El municipio alteano es uno de los sólo tres municipios de la región que han conseguido una subvención para desarrollar esta novedosa iniciativa**

de limpieza del monte a través de 'ovejas bombero'.

## Mejora paisajística

De hecho, Altea es uno de los sólo tres municipios de la región que han conseguido una subvención para desarrollar esta novedosa iniciativa y que, en este caso, se llevará a cabo en el paraje del Pinar de Calces, hasta alcanzar una inversión de algo más de 26.000 euros, de los que casi 18.000 proceden de la Diputación de Alicante y el resto, de la Conselleria de Medio Ambiente.

Asimismo, se van a crear líneas de defensa contra incendios forestales, mejorando la masa forestal de uno de los principales pulmones verdes del municipio. Esas tareas, además

**Se acometerá la restauración y mejora de los abrevaderos existentes en las fuentes de Rostoll, Fort y Bèrnia**

de prevenir el fuego, también tienen como objetivo mejorar la condición de este bosque mediterráneo en la serra de Bèrnia y la calidad paisajística del entorno, mediante tratamientos silvícolas, repoblaciones forestales, recuperación de bancales abandonados y creación de bases para la fauna.

## Mantener la tradición

Las 'ovejas bombero' llegarán a Altea este invierno. Según los responsables del área local de Medio Ambiente, esta es "una práctica efectiva en zonas de riesgo de incendio que puede reducir costes en la gestión de las masas forestales, a la vez que promueve el mantenimiento de la tradición ganadera de la zona".

Según esas mismas fuentes, "estas prácticas generan numerosos beneficios ambientales, tanto en las zonas de pastoreo, manteniendo la biodiversidad, como en la propia sociedad, ya que favorece también un factor de identidad cultural y local".

## Abrevaderos

También, a estas acciones se sumará la restauración y mejora de los abrevaderos existentes en las fuentes de Rostoll, Fort y Bèrnia. En concreto, la recuperación

de los abrevaderos situados en las diferentes fuentes naturales de la serra de Bèrnia suponen puntos de agua esenciales para la subsistencia de la ganadería extensiva, no sólo de Altea, sino para los diferentes rebaños que ascienden desde otros municipios.

Estos abrevaderos favorecen el conjunto de la biodiversidad de la zona, ya que permiten el acceso al agua de la fauna silvestre como aves, mamíferos y una elevada diversidad de invertebrados, especialmente durante el periodo estival. Además, suponen refugios de elevada importancia para algunas especies de anfibios que requieren masas de agua para reproducirse.

## Trabajos en Altea Hills

Finalmente, también se va a realizar una intervención en la zona quemada por un incendio a principios de este año en Altea Hills, próxima a la AP-7. Una parcela pública en la que se propone la eliminación de árboles quemados, así como el desbroce de matorral quemado.

Además, se aprovechará la madera quemada para la realización de fajinas que ayuden a disminuir la pérdida de suelo debida a la erosión, ya que el terreno presenta una pendiente elevada.

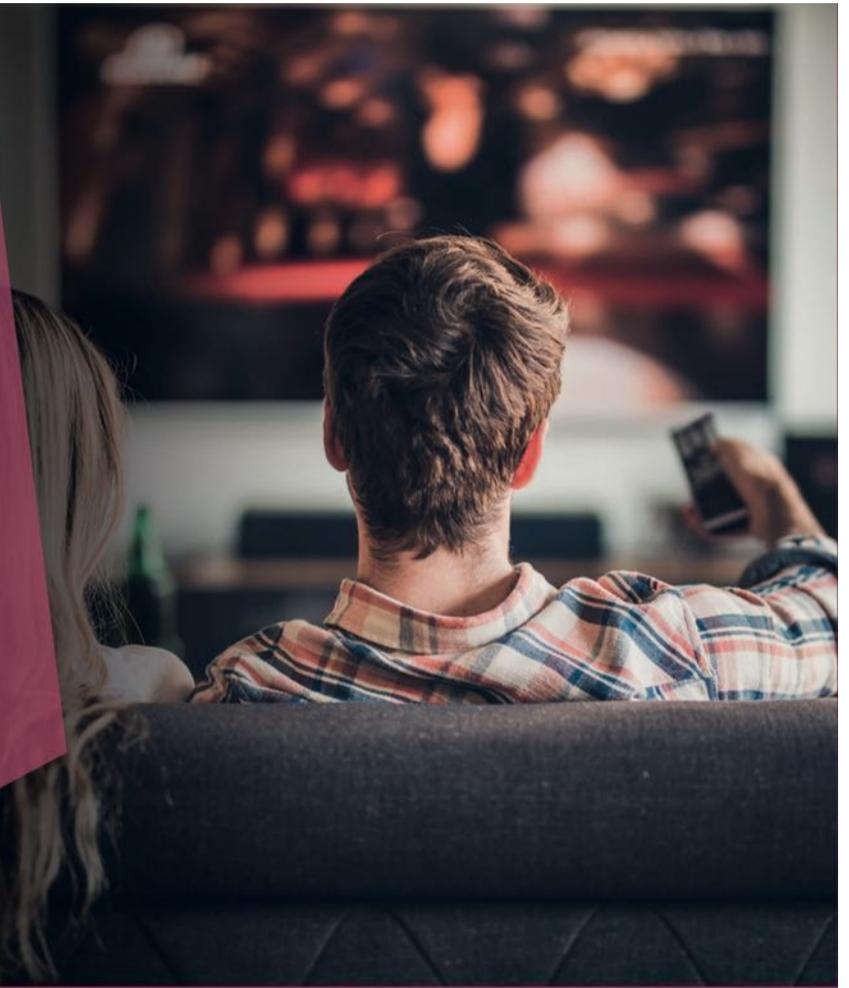
## DESMONTANDO MITOS

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



# AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

**ENTREVISTA >** Amparo Navarro / Rectora de la Universidad de Alicante (Madrid, 12-abril-1962)

# «La formación universitaria ya no es solamente para gente joven»

Navarro considera que la UA debe seguir apostando por las nuevas tecnologías y el relevo generacional

ÁNGEL FERNÁNDEZ  
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO  
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Arranca un nuevo curso en la Universidad de Alicante (UA). Este campus ya lleva más de cuatro décadas albergando clases universitarias, pero sigue en constante evolución con nuevos grados o el reciente establecimiento del Parque Científico.

Precisamente en este próximo año académico se celebrarán elecciones al rectorado de la UA para cubrir un mandato de seis años, según así se ha establecido en la nueva Ley Orgánica del Sistema Universitario (LOSU). La actual rectora, Amparo Navarro, ya ha anunciado públicamente que concurrirá a dichos comicios para intentar revalidar su puesto.

## ¿Qué esperas de este curso 2024-25?

Para mí va a ser muy importante porque en septiembre convocaremos nuevas elecciones. El rector de la UA sale a través de un proceso democrático de sufragio universal ponderado de toda la comunidad universitaria.

Ya he manifestado que me voy a presentar. Para ello tengo de dimitir previamente, ya que así lo exige el estatuto de la universidad, y si tengo el apoyo que ya tuve en la elección anterior espero revalidar otros seis nuevos cursos.

## En estos últimos años el crecimiento de la UA ha sido importante. ¿Qué te gustaría destacar?

Destacaría el plan estratégico que presenté en el consejo de gobierno, que en el fondo te hace rendir las cuentas de lo que has hecho en estos cuatro años. Prácticamente había un 80% de cumplimiento a falta de lo que queda de este año más el que viene. Aquí se volcó el programa electoral de 2020 y estoy satisfecha de los resultados.

Algunas cuestiones nos han venido también de forma exógena sin depender de la UA, como son las publicaciones de leyes. Yo estoy muy satisfecha de los nuevos cuatro grados que se han implantado en este periodo, incluido el de Medicina, que tan difícil era volverlo a obtener, e Ingeniería en Inteligencia Artificial.



Ambos han tenido mucho éxito tanto por parte del profesorado como del alumnado. Y este septiembre empiezan Ingeniería Aeroespacial y Logopedia.

## ¿Cuál es el balance que haces del resto de titulaciones que ya se impartían?

Todas las que hemos presentado a la Agencia Nacional han sido reacreditadas, porque nosotros rendimos cuentas sobre la calidad de nuestros títulos.

También me gustaría destacar que hemos inaugurado por fin el edificio de creación de empresas donde se ha instalado el Parque Científico, y hemos conectado vialmente este campus oeste con el campus tradicional. Igualmente hemos puesto en marcha el aula de anatomía para las titulaciones de Ciencias de la Salud.

## ¿En qué otras cuestiones se ha avanzado durante este tiempo?

En el ámbito de la investigación hemos tenido premios nacionales para algunos de nuestros investigadores, de hecho

hemos subido cien puestos en el ranking de Shanghai. Además hemos seguido reforzando la cultura, el deporte y la extensión universitaria. También hicimos una apuesta por la sostenibilidad con las placas fotovoltaicas ante la crisis energética que sufrimos, estando así a la vanguardia.

Por otra parte, hemos conseguido que el Ministerio y las comunidades autónomas financien las plazas de ayudante doctor que necesitamos para renovar generacionalmente nuestras plantillas y así cumplir con la nueva LOSU.

## El tema de la Medicina era una asignatura pendiente desde que se perdió para pasar a la Universidad Miguel Hernández (UMH).

Sí, esto fue normalizar una situación. La UA tiene el tamaño, lugar y fortalezas como para poder tener un grado en Medicina, igual que tenemos otros grados en el ámbito de las ciencias de la salud, de las ingenierías o de los ámbitos jurídicos.

De igual forma sufrimos una gran falta de profesionales sani-

tarios y nuestra provincia ha alcanzado un importante nivel de población, así que el momento también era idóneo para aumentar la oferta educativa en este sentido.

## La UA tiene actualmente alrededor de 30.000 alumnos. ¿Qué previsiones hay para el futuro?

Este año empezamos con dos nuevos grados, lo cual atraerá nuevos alumnos o los diversificará en el ámbito de las carreras. Nosotros estamos satisfechos con el volumen de los estudiantes, porque en otras universidades ya se va notando el descenso demográfico de las últimas décadas. Sin embargo, afortunadamente, vivimos en una provincia potente tanto en nacimientos como por la llegada de personas, así que de momento no hemos percibido este descenso. Cubrimos todas las plazas que ofertamos e incluso algunos muchos en listas de espera.

Además ahora debemos concebir la universidad como un lugar donde habrá formación per-

manente a lo largo de la vida. Es decir, no solo dirigida para gente joven. El incremento en la esperanza de vida hará que las personas deban reciclarse o adquirir nuevas competencias. Por eso estamos muy ilusionados con proyectos como los de microcredenciales, la universidad permanente o la formación a lo largo de la vida. Esto nos traerá otro tipo de alumnos de distinto perfil en los próximos años. De hecho, en la permanente para mayores de 55 años ya hay 2.000 personas.

## Actualmente se imparte un grado de inteligencia artificial. ¿Cómo crees que va a influir ésta en las universidades?

En mi opinión la inteligencia artificial es un gran logro de la humanidad que revoluciona todos los ámbitos de la vida, igual que lo hicieron otros medios tecnológicos. Esto también incluye la educación. Es algo que ha venido para quedarse. Es absurdo pensar que un alumno no va a utilizarlo, igual que su móvil.

Nosotros lo que debemos hacer es utilizarla como un instru-

mento más a nuestro favor para el aprendizaje, igual que internet o una biblioteca. Cualquier profesional va a utilizarla en un futuro, así que tendrá que saber si esa inteligencia artificial dice la verdad o hay que revisarla. Evidentemente la forma de trabajar de un médico o un abogado ya será diferente, así que el profesorado también tendrá que formarse para esto.

Aunque tampoco debemos magnificarla como algo que va a hacerlo todo. Como dije, será un instrumento más. Igualmente debemos luchar mucho contra las brechas digitales, ya que no todo el mundo parte de la misma formación... incluso también en el profesorado. Y por supuesto hacer un uso responsable y ético de todas las tecnologías.

**Lo que pasa es que a esta velocidad que vamos parece un poco difícil eliminar las brechas digitales, tanto por razones de conocimiento como económicas.**

Efectivamente. Nosotros intentamos trabajar en ello. Un profesor tiene una vida académica muy larga, yo por ejemplo empecé ya a los 23 años recién acabada la carrera, y algunos se jubilan a los 70 o 75.

Por tanto los profesores también debemos reciclarlos. De hecho tenemos un Instituto de Ciencias de la Educación que está al servicio tanto del profesorado como del personal técnico y de administración. Al final cualquier tecnología afecta también a nuestro trabajo.

**Además, aunque ahora parece que todo el mundo tiene un Smartphone, lo cierto es que en algunas casas todavía no hay internet...**

Es verdad. Por eso a través del Centro de Ayuda al Estudiante y el vicerrectorado nosotros tratamos de ayudar a alumnos de familias vulnerables que pueden tener este tipo de dificultades. Ya no solo con las becas tradicionales que existen en los ámbitos estatal y autonómico, sino con diversas situaciones comprometidas como por ejemplo con el transporte.

**Con el paso de los años se ha puesto cada vez más de moda el doble grado. ¿Qué beneficios aporta esta fórmula al estudiante?**

«Grados como el de Medicina y el de Inteligencia Artificial han tenido mucho éxito»



Amparo Navarro, rectora de la UA, en el campus con el director de AQUÍ grupo de comunicación, Ángel Fernández.

Efectivamente hay muchos estudiantes que los demandan. Esto es un producto derivado de la educación de cinco a cuatro años en las carreras, y entendieron que con un año más se podía sacar este doble grado. En mi opinión personal es una fórmula interesante, siempre que un grado complementa al otro.

Sin embargo en el caso que un alumno tenga muy claro el grado que quiere hacer y la visión profesional que tiene, pues no es necesariamente mejor hacer uno doble. Por ejemplo, si quiero ser notario o juez, pues estudiar solo el grado de Derecho y sacar las máximas notas puede ser una opción estupenda. Ahora bien, si yo tengo una vocación empresarial o económica, pues el quizás el doble grado de Derecho y ADE me da una formación complementaria muy atractiva.

**Otra posibilidad es la especialización a través de un máster.**

Exacto. Yo soy muy partidaria de los grados generalistas que sirven para muchas cosas y son muy formativos en determinados

«Con el establecimiento de Medicina en la UA se ha conseguido normalizar una situación»

ámbitos del saber. El máster muchas veces es el gran desconocido por parte de los alumnos, cuando ofrece unas grandes posibilidades de especialización y empleabilidad. De hecho a mí me gustaría reforzar su oferta en la UA.

**Todo este cambio de licencias a grados se produjo a raíz del Plan Bolonia. ¿Crees que hay alguna otra revolución prevista en el mundo universitario?**

Ahora tenemos que implantar la LOSU, que nos obliga a modificar el estatuto de la UA. En mi opinión, y la de muchos rectores, esta ley ha avanzado en algunas cosas, pero no va a suponer una gran revolución respecto a lo que tenemos en la universidad, aunque sí establece precisamente el tema de la formación a lo largo de la vida que antes hablábamos.

Las universidades debemos aplicarnos en estar siempre pendientes de las demandas sociales y empresariales para

«Ahora debemos concebir la universidad como un lugar donde habrá formación permanente a lo largo de la vida»

mejorar la empleabilidad de nuestros estudiantes.

**La investigación es siempre una pieza fundamental de una universidad. ¿Crees que la población en general conoce realmente lo que se hace en la UA?**

En docencia sí, sobre todo si tienes hijos en edad universitaria. Todo el mundo sabe que un médico, abogado o arquitecto ha pasado por la universidad porque necesita tener un título universitario que le habilite para su profesión.

En cuanto a la investigación, yo creo que se conoce... aunque algo menos. Los propios medios de comunicación se hacen eco de buenas noticias, como el descubrimiento de una vacuna o que hay un robot que puede hacer determinadas tareas o que se ha descubierto un nuevo avance en la lucha contra el cáncer.

Todo esto normalmente sale de las universidades y es muy valorado por la sociedad. Quizás no se sabe cuáles son exactamente las investigaciones que

«La inteligencia artificial es una gran revolución y debemos utilizarla también para el aprendizaje»

se realizan en la UA, pero sí que se hacen.

**¿Cómo se divulgan estas investigaciones?**

Nosotros intentamos dar a conocer las fortalezas y grandes grupos de investigación de nuestra universidad. La UA es muy potente en muchos ámbitos.

Quizás la tarea más desconocida que se realiza en la universidad sea la transferencia de conocimiento. Esto significa que nuestra investigación no se queda solo en los laboratorios, sino que crea riqueza a través de empresas que salen de la propia UA o externas. Precisamente es lo que sale del Parque Científico, y resulta algo poco conocido por la sociedad todo lo que puede hacer la universidad por las empresas. Por eso nos empleamos en promocionar sobre todo esta faceta.

**Cuando en octubre se inauguró el edificio del Parque Científico precisamente comentaste que queráis crear un ecosistema en torno a todo esto.**

Efectivamente. Siempre digo a las empresas e instituciones

«Los dobles grados es una opción interesante, siempre que un grado complementa al otro»

que la UA es el gran laboratorio de I+D de la provincia.

Hay empresas muy potentes que tienen sus departamentos de investigación, pero nuestro tejido empresarial son las pymes. Estas compañías que quieren innovar o tienen un problema para el que necesitan un investigador, pueden venir a esta universidad porque nosotros se lo podemos resolver. La ley nos permite hacer contratos con ellas, y además luego incluso pueden acceder a un tratamiento fiscal favorable. Igual que si quieren tener un proyecto internacional, nosotros podemos ser un 'partner' estupendo para concurrir a una convocatoria.

**Recientemente se os puso como número 1 en cuanto a transparencia respecto a las demás webs de las administraciones públicas. Imagino que esto es un orgullo para la UA...**

Claro. Es una apuesta en la que creemos. Las administraciones públicas deben tener un sector de responsabilidad social importante. Por eso no solo tenemos que dedicarnos a la docencia, investigación y transferencia, sino también ser una entidad muy responsable socialmente. Y dentro de las cuestiones que esto abarca está el ser una universidad igualitaria, respetuosa con el medioambiente, accesible y también transparente.

A fin de cuentas nosotros nos financiamos con el dinero público que deriva de los impuestos de todos los ciudadanos, así que todos deben saber en qué empleamos esta financiación.

**Imagino que los presupuestos de 2025 estarán ligados a la reelección o estáis trabajando ya en ellos.**

Como toda administración pública, nuestro proceso presupuestario suele empezar en septiembre. Lógicamente esta es una institución y aquí las personas no somos lo importante. La UA siempre tiene un equipo de dirección y cuando un rector se presenta a una reelección, se queda un rector en funciones. Aquí no se va a paralizar nada, las clases se iniciarán y los presupuestos se harán.

**¿Y hay alguna novedad prevista para el presupuesto 2025?**

Me imagino que en el momento de elaborarlos yo estaré muy metida ya en mi campaña electoral. Aunque para el vicerrector de Planificación Económica supongo que será muy importante saber cuál va a ser la financiación autonómica de la universidad. Porque nuestros ingresos derivan fundamentalmente de las transferencias de la comunidad autonómica.



Esperemos que al menos la financiación base que hemos tenido hasta ahora se mantenga. Así ha sido este año y también así lo ha prometido el Consell. Esto nos permitirá seguir desarrollando todas las funciones que llevamos a cabo en la UA. Tenemos una necesidad muy urgente de construcción y rehabilitación de infraestructuras, por lo que contamos con acometerlas con esta financiación.

**¿Y por parte del Estado?**

En realidad el Estado aporta poco. La educación universitaria es una competencia transferida a las comunidades autónomas y por tanto son ellas las que financian. Es verdad que la Comunidad Valenciana está muy mal financiada, y esto repercute en la financiación de las universidades.

Ojalá en los próximos Presupuestos Generales del Estado esté mejor financiada, y que ello suponga que los presupuestos autonómicos también lleven una

buena financiación a las universidades.

**Imagino que también hay una parte de los proyectos que se financian con las ayudas europeas...**

Sí. Nosotros derivamos la transferencia corriente de la Generalitat Valenciana; pero la investigación que se financia con subvenciones directas a determinados proyectos nos viene tanto de la comunidad autónoma, como del Estado o de programas europeos tipo Horizonte Europa.

Afortunadamente nuestra universidad tiene buenas tasas de éxito en realizar estos proyectos de investigación de forma competitiva. Los investigadores presentan sus proyectos y compiten con otras universidades y otros grupos de investigación. Estamos muy satisfechos del retorno porque nuestros grupos son muy buenos.

**Ya habrá tiempo en campaña de hablar de programas electorales, pero... ¿te gustaría destacar algo que creas que será relevante en los próximos años en la UA si continuas al frente del rectorado?**

«Nuestra transferencia de las investigaciones al mundo empresarial es la parte más desconocida de la UA»

«Siempre digo que la UA es el gran laboratorio I+D de la provincia de Alicante»

Me parece muy relevante terminar el proceso de relevo generacional en estos próximos años. La universidad tiene 45 años y cumplirá 50 en el próximo mandato. Esto será un momento importante tanto de celebración como de reflexión. Nos toca dejar ya el relevo en la tercera generación.

Actualmente muchos de los de aquella primera generación que creó esta universidad se están ya jubilando. Podríamos decir que yo pertenezco a la segunda, y debemos dejarla ya en manos de la siguiente.

**¿Qué otros retos crees que tiene la UA por delante?**

Debemos mejorar las vocaciones universitarias para que las personas con talento quieran hacer carrera universitaria tanto en la docencia como en la investigación. También ampliar la universidad para dejarla totalmente conectada con el campus oeste.

Igualmente hay que fijarse en nuevas funciones como la formación permanente, la conexión con el territorio y las demandas

sociales. El nuevo mundo que nos espera cada vez es más digital, tecnológico y global. Nuestra universidad tiene que ser también así, es decir puntera en nuevas tecnologías, internacionalización e ilusión.

**¿Por qué la gente debe elegir la UA sobre otras universidades?**

Siempre elegiría a la UA, aunque es evidente que no soy objetiva. Me he formado aquí y estoy muy agradecida a esta universidad, porque me ha dado muchas oportunidades. Ya no solo de tener una profesión, sino también de abrirme al mundo a través de estancias de investigación en muchos lugares.

Creo que además para mi generación la UA democratizó nuestra provincia. Además es una universidad muy activa que tiene un campus precioso, diría que el mejor de España. Aquí no solo se educa en competencias profesionales sino también en valores como la igualdad, la inclusión o la solidaridad. Nuestro eslogan para este año es 'Experiencia UA' porque creo que de verdad merece la pena ser vivida.

«El que la Comunidad Valenciana está muy mal financiada repercute en la financiación de las universidades»

«Me parece muy relevante terminar el proceso de relevo generacional en estos próximos años»



**#EXPERIENCIAUA  
¡ES PARA SIEMPRE!**



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

[www.ua.es](http://www.ua.es)

**ENTREVISTA >** Enric Moltó / Profesor de geografía (Alcoy, 25-enero-1971)

# «El auténtico culpable del cambio climático es el hombre, sin duda»

Moltó dirigirá el próximo 20 de octubre, junto a Lluís Vidal, una interesante excursión por el río Riquer

FERNANDO TORRECILLA

Amamos a nuestro planeta, al menos lo decimos, pero en muchas ocasiones no lo manifestamos. Enric Moltó, profesor de geografía de la Universidad de Alicante (UA) desde 1999, nos remarca que es el hombre el verdadero culpable de muchos de los desastres que nos suceden, entre ellos el tan renombrado cambio climático.

De igual modo, nos avanza cómo se presenta el nuevo curso, "con ilusión", como todos los años, aunque nos expone dos duras realidades: el nivel del alumnado ha descendido, "es una evidencia", y directamente no asiste a clase, "el problema más grave al que nos enfrentamos".

Una opción sería no facilitar los apuntes, accesibles en los campus virtuales, "siendo un tema complicado, porque ya están acostumbrados". Otro enemigo, apunta, es la Inteligencia Artificial (IA), "que les permite hacer 'trampas' en los trabajos, totalmente indetectables; quizás la presentación oral es la mejor alternativa".

## ¿Por qué tenemos un clima tan voluble?

Sin que me gusten las hipérbolos, la existencia de extremos meteorológicos (climáticos) es evidente, pero el tiempo o clima normal no existe, al menos en nuestra zona geográfica.

Lo que llamamos 'normal' son medias climáticas, con un mínimo de treinta años de observación (temperatura, humedad, precipitación...) en el mismo lugar. A partir de ahí extraemos medias, no una normalidad. De hecho, casi nunca llueve 'lo normal', sino más o menos de la media.

## Es una evidencia el cambio climático.

Por supuesto, pese a que muchos lo niegan. También es verdad que a este 'carro' se suman muchos por diversos intereses, buscando siempre exagerar. Por ejemplo, cuando se producen incendios o inundaciones lo cómodo es atribuirlo al cambio climático.

Una realidad, insisto, es que los extremos climáticos aumentan porque hay más energía,



siendo el hombre el auténtico culpable, sin duda, al menos en un 90%, por la forma que tiene de ordenar o manipular el territorio.

## ¿Cuándo comenzó este desastre?

Es difícil saberlo. En ocasiones se emplean conceptos erróneos, como 'el año más cálido de la historia'; es imposible tener certeza de eso, porque la Tierra posee 4.600 millones de años y registros hay desde hace algo más de un siglo.

Pero ¿cómo no va a condicionar todo lo que hace el hombre? A nivel medioambiental el daño es brutal, véase la contaminación de las grandes ciudades, que provoca numerosas muertes.

«Se emplean conceptos como 'el verano más caluroso de la historia', cuando hay registros desde hace sólo un siglo»

## ¿De qué forma afectan estas fuertes olas de calor?

Sin ser médico, este tipo de olas es evidente que causan muchos males a todos aquellos que sufren patologías previas, como dificultades respiratorias. Pero no únicamente está el calor, sino que otros muchos aspectos del clima afectan a la salud de las personas, porque los meses de mayor mortalidad son los de invierno -por el frío-, y muchas veces no se dice.

## Cambiamos de tema. ¿En qué va a consistir la excursión del 20-0?

Como miembro del Centro Alcoyano de Estudios Históricos y Arqueológicos (CAEHA), siempre intentamos introducir una excursión de geografía, en ocasiones

«La inteligencia artificial 'permite' que los alumnos hagan trabajos falsos que son totalmente indetectables»

para visitar el medio rural próximo a Alcoy (Polop, por ejemplo).

En este caso queremos centrarnos en el río Riquer, pues la mayoría de los alcoyanos, al asomarnos a los puentes, pensamos que vislumbramos el Serpis, cuando principalmente es el Riquer, uno de sus afluentes. Será, sobre todo, una visita didáctica: enseñar por qué tienen esa ubicación y cómo es posible que dispongan de cierta estabilidad.

## ¿Cómo se presenta el inminente curso?

En principio siempre con ilusión, teniendo en cuenta las características especiales que alberga cada grupo. Respecto a hace unos años, hemos notado una notable caída en el nivel del alumnado, porque muestran muchas otras prioridades y asisten muy poco a clase.

## ¿Optan por hacerlas online?

Para nada, directamente no vienen, especialmente si la clase es teórica (las prácticas son obligatorias). Esta escasa presencialidad es uno de los mayores problemas que tenemos a día de hoy en las aulas los docentes. Sin embargo, los apuntes pueden conseguirlos mediante las

presentaciones de Powerpoint, que son colgadas en campus virtuales.

## La solución es no colgarlas.

Lo he pensado en muchas ocasiones, pero en la actualidad la relación con los estudiantes se parece a la de empresa-cliente, sin olvidarnos de la competencia de las universidades privadas, que ofrecen completar la misma carrera en menos años, ¡sacándotela seguro!

## ¿Otro enemigo son las IA?

Sin duda, la IA les permite hacer trabajos indetectables, no como antes que estaba claro cuando era un 'copia y pega'. No solo me refiero a labores de clase, sino a trabajos de fin de grado o máster. Además, aunque sospechosos que han empleado una IA, no hay forma de demostrarlo.

«Uno de los mayores problemas que tenemos hoy en día en las aulas es que los alumnos no asisten»

# Ahora es el momento de estudiar idiomas en la EOI de Elche



El deseo de aprender idiomas está incorporado en nuestra naturaleza desde la infancia. Por ello, es natural que muchas personas sientan la inquietud de acercarse a esas otras formas de entender el mundo que son las lenguas. Puede que lo que inicialmente les atraiga sea la cultura, la música, la literatura, las ciencias o el deporte, pero intuyen que el instrumento que les abrirá la puerta a ese conocimiento es, sin duda, la lengua.

Satisfacer ese deseo no solo es una aventura apasionante, sino que también tiene beneficios para nuestra salud mental. Nos mantiene activos, mejora nuestra cultura general, nuestra comprensión de otros pueblos y, por tanto, beneficia también nuestra convivencia en una sociedad diversa. Por tanto, aprender una lengua extranjera es sin duda una buena idea, algo que va a mejorar nuestra vida y que podemos abordar sin importar la edad o la experiencia previa que tengamos.

Sin embargo, con la amplia oferta educativa disponible hoy en día, puede resultar difícil elegir la opción más adecuada. En este contexto, la Escuela Oficial de Idiomas de Elche se presenta como una alternativa accesible y con buena relación calidad-precio. Por ejemplo, un curso curricular de 120 horas puede costar alrededor de 90 euros, mientras que un curso complementario de práctica oral puede oscilar entre 22 y 45 euros, según su duración.

La EOI de Elche, junto con sus dos secciones de Crevillente y Santa Pola, pone a disposición de la

ciudadanía más de 6000 plazas para el aprendizaje de siete idiomas: alemán, árabe, francés, inglés, italiano, japonés y valenciano. Esta oferta desafía la todavía persistente creencia de que es muy difícil obtener plaza en la escuela oficial, cosa que ocurría en el pasado, pero no en la actualidad.

La gran novedad del próximo curso será la diversidad de modalidades lectivas, ya que, además de los cursos presenciales de los siete idiomas mencionados, se ofrecerán cursos semipresenciales y en línea de los idiomas alemán, francés, inglés, italiano y valenciano, cursos intensivos de inglés (que permiten avanzar a doble velocidad) y la oferta complementaria habitual de destrezas orales, preparación de exámenes o aspectos culturales que se dará a conocer en septiembre. De modo que cada persona puede encontrar una opción que se ajuste a sus necesidades y circunstancias.

El actual proceso de admisión y matrícula es sencillo. Para inscribirse, es necesario acceder a la plataforma de Conselleria, ADMINOVA, y participar en el proceso de admisión de EOI del 13 al 17 de septiembre. Los resultados de la admisión se conocerán el 20 de septiembre, momento en el que se puede formalizar la matrícula de forma telemática. Todos los detalles sobre este procedimiento están disponibles en la página web de la EOI de Elche: [portal.edu.gva.es/eoielx/](http://portal.edu.gva.es/eoielx/)

Durante los meses de septiembre y octubre se realizarán pruebas de nivel para el alumnado que ne-

cesite ubicar sus conocimientos antes de matricularse, tanto en la sede de Elche como en las secciones de Crevillente y Santa Pola. Asegurarse de estar en el nivel adecuado es fundamental para un aprendizaje eficaz.

Adicionalmente, tras la matrícula del alumnado adjudicado en septiembre, se abrirá un periodo para matricularse de forma presencial en las plazas de idiomas que queden vacantes y habrá oportunidades para realizar cambios de grupo, si es necesario.

A cualquier persona que esté considerando aprender un nuevo idioma, le diría que ahora es el momento de hacerlo, no sólo porque la oferta actual es diversa y accesible, lo que la convierte en una oportunidad que merece la pena aprovechar, sino porque sin duda encontrará mucho más de lo que espera, en términos de conocimiento, oferta cultural y crecimiento personal.

Para conocer más sobre la EOI de Elche, además de visitar la página web, recomendamos explorar nuestra revista anual digital y nuestro blog cultural (web eoi elx bajo la rúbrica 'multimedia y cultura'), así como nuestros podcasts 'Parlant d'idiomes' y 'A Taller Mountain' (en ivoox), nuestro canal de telegram 'EOI\_Elx', nuestra página de Facebook 'EOI Elche' y nuestro canal de instagram 'eoi.elx'.

**Maita Cortés Quiles**

Catedrática de alemán  
Directora de la EOI de Elche



## UN MUNDO DE IDIOMAS A TU ALCANCE



ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS DE ELCHE  
con sede en Elche y secciones en  
Crevillente y Santa Pola



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació



**PRUEBAS DE NIVEL:**  
PRIMERA QUINCENA DE SEPTIEMBRE  
(CONSULTA LA PÁGINA WEB)

**PREINSCRIPCIÓN ONLINE:**  
13-17 DE SEPTIEMBRE DE 2024

**FORMALIZACIÓN DE MATRÍCULA :**  
A PARTIR DEL 20 DE SEPTIEMBRE DE 2024

- PRECIOS IMBATIBLES
- PROFESORADO DE CALIDAD
- CERTIFICADOS OFICIALES

**ENTREVISTA >** Vicente Martínez / Párroco de la Basílica de Santa María (Santa Pola, 26-abril-1960)

# «En los momentos más duros la fe te ayuda a salir adelante»

El sacerdote de Santa María vive con emoción sus primeras representaciones del Misteri como párroco de la Basílica, y se pone como reto acercar más a los jóvenes a la iglesia

M. GUILABERT

El párroco de la Basílica de Santa María es desde hace un año Vicente Martínez, que ha vivido con gran ilusión sus primeras representaciones del Misteri como párroco de esta iglesia. Antes fue vicario general del obispo, y párroco en otras iglesias como la del Carmen en Carrús, y la iglesia del Salvador, donde pasó los últimos quince años anteriores a su nuevo cargo.

Estudió Teología en Roma e impartió clases durante ocho años en el seminario de Orihuela. Es un párroco al que se le puede hablar de tú, y que siempre está dispuesto a escuchar, algo que en estos tiempos es de agradecer.

## Un párroco actual

A pesar de su profunda espiritualidad, entiende que el mundo cambia y que la iglesia también debe hacerlo, y usa las redes sociales para acercarse a su comunidad.

Un hombre sencillo, hijo de pescadores, amable y bondadoso, que ha sabido conectar con la gente, independientemente de las creencias que tengamos cada uno. Una persona que se hace querer, y que hace fácil admirar su dedicación y su compromiso con los valores humanos.

## Después de asistir tantas veces al Misteri como público, ¿cómo las ha vivido este año como párroco de Santa María?

El hecho de estar como párroco en Santa María ya es un regalo. Primero porque es una iglesia santuario, y la devoción a la Virgen se ve y se respira.

Vivir el Misteri pegado al cadafal me ha hecho vivir una gran experiencia, y medité cada una de las palabras que tenía que decir porque quería llegar al corazón.

«Escribía en una revista en la que estaba prohibida la palabra libertad»



## ¿Cuál es su reto como nuevo párroco?

Hacer que la gente sienta la parroquia como algo suyo, y atraer a más gente joven para aumentar el grupo que ya tenemos, y que están haciendo una labor social muy importante.

## ¿Cuándo decidió que quería dedicar su vida a la Iglesia?

Era un chico como todos los demás, con su pandilla de

amigos que nos gustaba divertarnos, pero siempre había sentido cierta admiración por el sacerdocio.

En COU ya tomé la decisión con diecisiete años, a pesar de tener plaza para empezar a estudiar medicina. Me lo planteé mejor y comprendí que era lo que realmente quería.

## A esa conclusión, ¿cómo se llega?

Siempre fui una persona practicante al igual que mi familia, y que vivía a mi manera la fe. Pero principalmente me movía una preocupación social por el momento que estábamos viviendo. Era prácticamente ya la primera etapa de la transición, y junto con unos amigos divulgábamos una pequeña revista reivindicativa.

Aún había censores, que nos miraban con lupa, y había que maquillar mucho nuestros artículos, especialmente cuando hacíamos referencia a grandes hombres como Miguel Hernández, y en los que había que eliminar siempre la palabra libertad.

## Dicen que fue al seminario a probar si le gustaba, y queda claro que sí.

Es cierto, y eso que mi madre creía que no iba a durar ni dos meses. Al principio fue duro, porque había que romper con muchas cosas, como los amigos, pero enseguida comprendí que era eso lo que quería, estar cerca del Señor, y desde esa posición poder ayudar a mucha gente. A día de hoy sigo conservando la amistad con aquellos amigos.

## ¿Cómo se le habla de fe a refugiados de la guerra de Ucrania, por ejemplo? Muchos de ellos además están refugiados en Elche.

Los que he podido conocer que se han acercado a Cáritas son gente que en principio tiene fe, pero es verdad que la situación que están viviendo es un duro golpe, y que a muchos les ha hecho perderla.

Sin embargo, a otros les ha pasado lo contrario y se han afianzado aún más a su religión con esperanza, y se han vuelto más generosos con los demás. Creo que la fe es una de las cosas que ayuda a salir adelante.

## ¿Y usted, ha tenido a lo largo de su vida alguna crisis de fe?

Lo que sí he tenido es momentos de no entender algunas situaciones de mucho dolor y sufrimiento en personas con mucha fe, y he dicho: Señor, ¿por qué no haces algo? La enfermedad de mi madre,

## «Todos tenemos momentos oscuros a lo largo de nuestra vida»

por ejemplo, que sufrió mucho y que aun así mantuvo la fe hasta el último momento, pero me preguntaba por qué una mujer tan buena tenía que sufrir tanto.

Con mis padres he pasado también momentos de crisis económica muy duros, pero siempre nos enseñaron a confiar en Dios y crecernos ante los problemas; indudablemente somos humanos y en la vida siempre hay momentos de oscuridad a lo largo de ésta.

## ¿Qué papel juegan en la iglesia las redes sociales?

Es fundamental. Las redes sociales son el sexto continente. La gente normalmente está en contacto con las redes, y es una vía de comunicación directa. Tenemos un vicario joven que se sabe manejar y transmite todas nuestras actividades y nuestros mensajes.

Antes solo podíamos dar los mensajes a través de la misa, pero ahora tenemos una ventana abierta al mundo con las redes sociales.

## Su tiempo libre, ¿cómo lo emplea?

Me gusta hacer al menos un viaje al año. Este hemos ido a Praga y Viena, donde he podido disfrutar entre otras cosas de otra de mis aficiones como es la música clásica. También escucho a Mocedades, que son de mi época, Simon & Garfunkel, Queen, y me gusta mucho Alejandro Sanz.

«Aquí, la devoción a la Virgen se ve y se respira»



A home forever

# II FERIA DE ADOPCIÓN LA NUCÍA

## 28 SEPT 2024

Auditori de Les Nits



Concursos



Danzas



Talleres



Pasarela de adopción



Rifas

y muchas cosas más...

Si eres Asociación o Protectora y quieres participar en este gran día, **subscríbete.**

Inscripciones: **Hasta el 7 de septiembre 2024**



679 20 99 45



feriadopcionlanucia@gmail.com



feriadopcionlanucia



@feriadopcionlanucia



CONCEJALÍA DE PROTECCIÓN ANIMAL LA NUCÍA



LA NUCÍA CIUDAD DEL DEPORTE

**ENTREVISTA >** Vicente Vázquez / Director de la Obra Social ONCE en 'Las Marinas' (Málaga, 1978)

# «Lo que hace la ONCE es salvar vidas»

Vázquez cumple dos años al frente de la organización en las comarcas de Marina Baja y Marina Alta

NICOLÁS VAN LOOY

Están casi en cada esquina de nuestras ciudades vendiéndonos el cupón. O el 'cuponsito', que diría la añorada Carmen Sevilla. Sin embargo, ese vendedor de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) es sólo la punta del iceberg, la parte más visible de una organización casi centenaria que sigue trabajando sin descanso para conseguir algo que, en realidad, no debería de ser a estas alturas una reivindicación, sino una realidad: la inclusión de las personas con discapacidad.

**Seguramente, si hiciésemos una encuesta de respuesta libre, lo que la mayoría de las personas responderían si les preguntamos lo primero que se les viene a la mente al hablar de la ONCE sea el famoso cupón. Sin embargo, eso no es más que un medio con el que dar viabilidad económica a lo que realmente hace esta organización. Así que, ¿qué es la ONCE? Y sobre todo, ¿qué hace?**

Lo que hace la ONCE es salvar vidas. Rescatar a la gente de su situación adversa. Generalmente, quien acude a nosotros viene por un problema en su vida que le ha llevado a tener una discapacidad, o bien de nacimiento, o bien porque la ha adquirido.

Eso es como el truncado de una vida que hay que reconducir. Lo que hace la ONCE es reconstruir vidas, es devolverle a la gente la creencia en sí misma, generar oportunidades de la mejor manera de poder hacer que la gente se supere a sí misma y, sobre todo, potenciar la inserción laboral, que creo que es la mejor herramienta para demostrarle a una persona con discapacidad que es posible hacer lo que se proponga.

**Lo has dicho: la discapacidad puede ser adquirida o de nacimiento. En tu caso hablamos de lo segundo, pero en tu círculo más cercano tienes ejemplos de lo primero. Desde 'fuera', se me antoja que es una situación mucho más difícil de aceptar y, sobre todo, se hace más complicado trabajar con ella.**

El enfoque de cómo afrontar el día a día de una persona que tiene una discapacidad de forma adquirida por cualquier circunstancia o el de una persona que la tiene de forma congénita es muy distinto. El punto de partida ya lo es. Cuando tú naces con una



discapacidad, convives con ella, puedes entenderla o no, puede ser en parte algo que te complique la vida; pero ciertamente es lo que va contigo desde que empiezas a tener uso de razón. El enfoque es diferente, porque no tienes un punto de comparación. Tu punto de partida eres tú mismo.

Alguien que adquiere una discapacidad sabe lo que es no tenerla, sabe lo que es ver algo que ahora no ve, sabe lo que es percibir o hacer cosas que ahora no se va a poder permitir, con lo que el enfoque es totalmente distinto. En estos casos, lo primero que tenemos que enseñarles es a digerir, a entender y a convivir con esa discapacidad. Hacerles ver que esta no es un problema de futuro, sino una circunstancia de presente con la que vas a construir tu futuro.

**Me quedo con una frase de José Luis Calvo, presidente de la Asociación Doble Amor, una asociación que trabaja con otro tipo de discapacidad completamente distinta, y que habla de la evolución de cómo percibe la sociedad la discapacidad. Él decía eso de 'de subnormales a discapacitados'. No sé si en el caso de la ONCE también se puede hablar de una evolución de 'ciegos a discapacitados', pasando por todo tipo de eufemismos como invidentes, etcétera.**

De hecho, la historia de la ONCE, su origen, viene de ahí. Es una foto que tengo colgada siempre en mi despacho y con la que siempre le quiero recordar a la gente que se sienta allí los orígenes de la organización. Llevamos 86 años haciendo lo que hacemos, pero venimos, y somos muy

conscientes de ello, de la mendicidad.

Las personas ciegas hace 85 años no hacían más que pedir en las calles de nuestro país. Eran parte del día a día de la sociedad, pero precisamente en un enfoque totalmente diferente al de ahora. Seguimos ocupando las calles, pero ahora nuestro reto es hacernos visibles, que la sociedad reconozca a las personas con discapacidad.

**¿Cómo surgió la ONCE y cuál es su esencia?**

La ONCE la fundaron los ciegos que venían de pedir. Ahí nació la organización, diseñando un cupón prociegos, que era local y que con eso dejaban de hacer lo que no querían hacer, que era la mendicidad. Si hubiera que resumirlo en una frase, el

mejor resumen de la ONCE sería 'de pedir a dar'.

**Un recorrido que podríamos comenzar, incluso, con esa visión que nos daba 'El lazarillo de Tormes', donde no queda claro quién es más cabrón, si el lazarillo o el ciego.**

(Ríe) ¡Ya te digo! Pero es cierto que ese cambio refleja cómo ha evolucionado la sociedad. Antes, en aquella época, las personas lisiadas o tullidas, como las denominaban, eran un lastre, porque pensaban que nunca podrían aportar nada. Eran desechos de la sociedad y vulgarmente así se les reconocía. A mí, de hecho, me descartaron del servicio militar por tullido o disminuido psíquico. Ninguna de las dos cosas era la definición adecuada, pero el lenguaje ha hecho mucho daño y también la concepción de la sociedad. Y ya ves que no hablo de muchos años atrás.

El reconocimiento social es un trabajo de todos. De los que, por un lado, insistimos en demostrar que podemos hacerlo y, por otro, de los que nos ayudáis a contarlo para que se entienda que realmente las personas con discapacidad somos capaces.

**Llevas casi dos años en el cargo de director de la Obra Social ONCE en Las Marinas y ya te has reunido con casi todos los ayuntamientos, estamentos y asociaciones del más de medio centenar de municipios de la región. Últimamente, se repite mucho que el siguiente gran paso en el turismo es el que nos lleva a hablar del binomio sostenibilidad y accesibilidad. Tú me has dicho muchas veces que a los discapacitados también os gusta hacer turismo... ¿Vamos por el buen camino?**

**«La ONCE reconstruye vidas y, sobre todo, potencia la inserción laboral, que es la mejor herramienta para que una persona pueda hacer lo que se proponga»**

Vamos por el buen camino en cuanto al soporte legislativo. Muchas veces te he dicho que legislando somos muy buenos. Las legislaciones van encaminadas a eso, porque de hecho los reconocimientos a los que los municipios aspiran, como el Destino Turístico Inteligente (DTI), pasan por trabajar la accesibilidad. Creo que la ONCE, actuando como 'partner' en ese sentido, va tendiendo puentes para que eso se vaya consiguiendo.

Pero queda aún mucho por hacer, porque realmente los proyectos que tú vayas planteando como municipio o como entorno privado tienen que estar pensados para todos, con todos incluidos. Tenemos que tener claro que eso que está tan de moda, que es la gentrificación, realmente es otra barrera, una nueva barrera en la accesibilidad.

#### Ahí muchos dirán que no sólo para los discapacitados.

Es que no es sólo para los que tenemos discapacidad, sino para el resto de la sociedad, porque, en definitiva, estamos saturando y haciendo inaccesibles todos los recursos que ponemos a disposición de los turistas.

Creo que sí, que vamos en un camino adecuado en cuanto a la conciliación y en cuanto a la estrategia, pero todavía es lento en cuanto al pensamiento a medio y largo plazo, porque lo que implantamos ya viene como demanda del pasado y no estamos haciendo lecturas de cara al futuro. Tenemos que ser menos cortoplacistas y pensar más en que lo que sembramos ahora va a tener una secuela en el futuro.

**Para conseguir todos esos objetivos son fundamentales tres patas: lo público, lo privado y la propia sociedad. Te pregunto por la primera: ¿cuáles son los principales retos que le habéis planteado a la Administración que hay que conquistar en esta legislación?**

Sobre todo, que entiendan la discapacidad como parte de la sociedad a la que la política representa y sirve. Que se plantee todo pensando en la integración



Vicente Vázquez durante un acto reciente.

de las personas con discapacidad. Uno de los mayores exponentes de que eso se produce es, precisamente, que trabajemos en la inserción laboral. Que los ayuntamientos cumplan sus cuotas de inserción laboral de personas con discapacidad dentro de la propia Administración.

Y también que conciban la accesibilidad como una herramienta no sólo arrojada a la hora de reprochar, sino como un hecho diferenciador que te debe dar un plus en términos de nivel de calidad.

**Hablas de inserción laboral y eso me lleva a la parte de lo privado. Tú te has encargado de trabajar muy estrechamente con distintas asociaciones del sector turístico, como Abreca u Hosbec.**

Nosotros siempre incidimos mucho en que la ONCE es una compañera de viaje perfecta... si realmente quieres que te acompañemos. Nunca nos sentamos la primera vez con alguien y le decimos lo que necesitamos que nos den. Lo que hacemos es preguntar en qué podemos ayudar.

El éxito de nuestra relación con Abreca u Hosbec es que han sabido entender ese mensaje. El

punto de partida ha sido reflexivo y humilde. Ellos han reconocido que no están dando todo el servicio que debieran, y siendo conscientes de sus carencias y queriendo escucharnos para que nosotros les desvelamos aquellas de las que no son conscientes. Ese punto de partida de escucha activa a los que sabemos lo que es la discapacidad porque la padecemos, pues lógicamente es importante.

**Y terminamos con la propia sociedad. ¿Cómo conseguimos que ese cambio de percepción del que ya hemos hablado se mantenga en el tiempo y siga avanzando?**

Fíjate que, al final, todo viene a confluir en lo mismo: en que nosotros también somos parte de la sociedad. Creo que la mejor forma de concienciar a la sociedad, aparte de a través de las campañas que podamos hacer o de entrevistas como esta, es conseguir, mediante nuestra presencia, que la sociedad normalice en su día a día que en su entorno hay personas con discapacidad que hacen cosas.

Nuestros vendedores forman parte del panorama diario de las personas que se mueven por una ciudad. Tú normalizas en tus paseos diarios que una persona con discapacidad puede estar haciendo un trabajo, que puede trasladarte la suerte y que hay una organización detrás que genera empleos para personas con discapacidad.

**¿De qué manera fomenta la ONCE la inclusión en el sector turístico?**

Nos dedicamos al turismo y nosotros, en la ONCE, tenemos un gran ejemplo con Ilu-nion. Nuestros hoteles tienen un lema, que lo he dicho antes varias veces, que es 'Con todos incluidos'. De los 31 hoteles que tenemos en este país, dieciocho son centros especiales de empleo, en los que el 70% de las personas que atienden a los clientes tienen una discapacidad.

**Como decía al principio, lo primero que se nos viene a mu-**

**chos a la cabeza al pensar en la ONCE es el cupón. ¿Cuán importante es a la hora de poder financiar vuestras actividades?**

Parece que somos uno de los grandes operadores de juego de este país, pero sólo representamos el 6% del mercado del juego en España. Somos una 'pulguita' dentro de todo el mercado, y con lo que recaudamos, que son casi 2.200 millones de euros anuales, el margen con el que trabajamos y hacemos toda esa labor social es el 10% de toda esa recaudación.

Quiere eso decir que con 220 millones hacemos posible esa labor de concienciación y social. En términos sociales, por la permeabilidad que tiene la organización, por la presencia que tenemos en distintos sectores y en diferentes segmentos, ciertamente el mensaje escala más y parece que el volumen económico es mayor, pero realmente hacemos esto con una cantidad de dinero que lo puede recaudar un hotel cualquiera de la costa. O sea que realmente el esfuerzo es titánico.

«En la ONCE llevamos 86 años haciendo lo que hacemos, pero venimos, y somos muy conscientes de ello, de la mendicidad»

«Si hubiera que resumir a la ONCE en una frase, sería 'de pedir a dar'»

«Tenemos que ser menos cortoplacistas y pensar más en que lo que sembramos ahora va a tener una secuela en el futuro»

«Parece que somos uno de los grandes operadores de juego de este país, pero sólo representamos el 6% del mercado en España. Somos una 'pulguita'»

«El éxito de nuestra relación con Abreca u Hosbec es que el punto de partida ha sido reflexivo y humilde»

ENTREVISTA > Santos Torres / Secretario de la Asociación Turismo Benidorm LGBT

# «Celebrar aquí un evento como es el Benidorm Pride es un lujo»

El 'Orgullo' dará el pistoletazo de salida al otoño turístico en la ciudad

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque el calendario marca el 21 de septiembre como fecha del final oficial del verano, los tiempos turísticos hablan de otra realidad que pasa por dar por finiquitado el estío con el fin del mes de agosto, el más vacacional en España, y arrancar el día 1 de septiembre la campaña otoñal.

Antes, no hace tanto, eso era también sinónimo de pasar de la temporada alta a la temporada baja, pero a tenor de las cifras de ocupación que Benidorm y el resto de la Costa Blanca vienen registrando desde enero, esa frontera se ha difuminado casi por completo.

Lo que no ha cambiado en los últimos catorce años es el evento turístico con el que la ciudad inaugura el noveno mes del año. El Benidorm Pride, el Orgullo benidormense, volverá a servir de puente entre la campaña más playera y la que nos tiene que llevar, Festes Majors Patronals mediante, hasta el punto fuerte de Navidad. Es decir, el evento que despide el verano o da la bienvenida al otoño, según se mire.

**¿Cuál de las dos opciones te gusta más?**

(Ríe) Yo creo que pueden ser perfectamente las dos cosas. Me gusta pensar que el Benidorm Pride sirve tanto para despedir el verano como para dar la bienvenida al otoño.

**El Orgullo de Benidorm, así lo ha venido demostrando durante las trece ediciones ya celebradas, es una semana turística, festiva y reivindicativa, en la que, además, desde la organización os preocupáis de que haya actos para todo tipo de públicos.**

Sí, la verdad que sí. Celebrar un evento como el Benidorm Pride, el Orgullo Gay, aquí es un lujo, porque conozco muchos Orgullos de España e, incluso, algunos de fuera y, sinceramente, por enclave, por temperatura y por todo, el de Benidorm es un gran lujo.

Como dices, y comparándolo con los que se hacen en otros lugares, lo que tenemos en nuestra ciudad es una maravilla de calle y un programa que lo disfruta la gente que participa, pero sobre todo la gente de Benidorm. Cuando camino por la calle los veo disfrutar como locos.

«La joya del evento y de la semana es el desfile, porque es esa fusión entre los que reivindicamos y la gente que está disfrutándolo»



Imagen de dos participantes del desfile de 2023.

**De nuevo, el desfile-manifestación del sábado, 7 de septiembre, será el acto más vistoso, pero ¿es también el más importante?**

Realmente es la joya del evento y de la semana, porque es esa fusión que se busca, entre los que reivindicamos y esa gente que está viendo el desfile y disfrutándolo.

Lo que realmente consigue esa fusión, aunque todos los actos 'gay friendly', como se dice, es lo que se puede ver ese sábado. Y no sólo por el desfile, que es el acto central, sino también con las actividades posteriores que se hacen en el Auditorio Julio Iglesias. Ahí ya la gente se vuelve loca.

**¿Cuántas carrozas habrá este año?**

¡Este año se nos va de las manos! Estoy supercontento porque

venimos de unos años en los que se había notado una bajada de participación un poco preocupante por parte de los locales de Benidorm. Sin embargo, en esta edición hemos recibido muchísimos formularios de inscripción.

Sabemos que es algo que resulta caro: contratar la carroza, el equipo de música, un dj... pero se han organizado unos con otros, se

han asociado y la participación ha subido mucho. Además, participará también el Benidorm Fest, la Comunitat Valenciana, tendremos carrozas que vienen de Gandía o Alicante... Este año va a ser realmente increíble.

**Aunque el año pasado ya fue de absoluta normalidad, la hostelería lo ha pasado muy mal durante y después de la pandemia. Quizás sea ahora cuando estén recuperándose ya definitivamente de aquel palo económico y, por eso, haya subido la participación.**

Creo que ese es uno de los motivos. Además, nosotros también hemos cambiado cosas. El año pasado ya no lo hicimos, como quien dice, tan cerrado. Es decir, sacamos muchos eventos a la calle: al Auditorio Julio Iglesias, al Óscar Esplá, a la calle Bilbao, al

«Hemos creado una sinergia entre negocios, ya no solo LGBT, sino de aquí. Esa es la unión y la fusión que se busca»

mirador... Hemos repartido el cariño con la hostelería celebrando eventos en diversas discotecas y hoteles.

Con ello, se ha creado una sinergia entre negocios, ya no solo negocios LGBT, sino negocios de aquí, de Benidorm, y esa es la unión y la fusión que se busca.

**Un Benidorm, que todo hay que decirlo, que ha sido un destino 'gay friendly' desde el principio del 'boom' turístico, a mediados del siglo pasado.**

Efectivamente, siempre lo ha sido. Aquí nadie se escandaliza o, si lo prefieres, nadie se sorprende de estar tranquilamente tomándose una cerveza y ver a un chico supermaquillado con una maleta, porque ya sabes que va a actuar en algún espectáculo.

**Y, pese a ello, eventos como el Benidorm Pride siguen siendo imprescindibles para reivindicar la igualdad, que es lo que se reclama en el Orgullo.**

Eso es. Sobre todo, la igualdad, que las personas tengamos los mismos derechos sea cual sea su condición sexual. Cada uno que haga lo que le dé la gana con su vida, mientras no se meta con nadie y nos respetemos los unos a los otros.

Seguimos luchando porque sigue habiendo de vez en cuando algunos comentarios durante el evento en redes sociales un poco fuera de lugar, pero realmente cada vez son menos. Gracias a Dios, también tenemos la suerte de que por aquí no hay tantos ataques homófobos como en otras ciudades de España.

**¿Eres de los que se toman en serio las redes sociales?**

Las leo y saco mis conclusiones, evidentemente. Sobre todo, porque me gusta recoger las críticas que son constructivas para poder mejorar.

«Cada uno que haga lo que le dé la gana con su vida, mientras no se meta con nadie y nos respetemos los unos a los otros»

# La despedida de Antonio Ruescas

El presidente de AMIF nos dijo adiós, habiendo sido uno de los padres de la integración social en nuestra provincia

CARLOS FORTE

El pasado 14 de agosto Villena dijo adiós a uno de esos vecinos que se ganan el cariño y el respeto de la ciudad por su buen hacer, humildad y compromiso: se fue Antonio Ruescas. El histórico presidente de la Asociación de Personas con Discapacidad Física de Villena (AMIF) falleció a los 57 años, dejando un legado enorme en el tejido asociativo y sociosanitario de la ciudad.

De forma sosegada, como todo aquel que está seguro de sí mismo y de aquello que está haciendo, Ruescas luchó sin histrionismo ni fachada por la igualdad social. Por poner a las personas con algún tipo de discapacidad en el mapa y ofrecerles las mismas posibilidades dentro de la sociedad, que las que tiene cualquier otra persona. Así de sencilla y así de compleja fue su lucha por la integración.

## Una nueva vida

La vida es en su esencia caprichosa y cruel y hasta puede que tengan razón los más beatos al afirmar que "Dios concede las batallas más duras a sus mejores guerreros". En el caso de Antonio Ruescas no cabe la menor duda que así fue, pues en ningún caso se podrían imaginar el devenir de su vida cuando un día de noviembre de 1986, Antonio salió de su casa para trabajar en el almacén de frutas.

Contaba con diecinueve años cuando, de vuelta a casa, un fatídico accidente de tráfico le llevó a la silla de ruedas que le acompañaría hasta el final de sus días. Sus planes de futuro se zarandearon, aunque siguió adelante con el apoyo de su familia y su entonces novia, Magda, con quien después se casaría y tendría una pareja de mellizos en 1997.

## Padre de la integración local

La fuerza, convicción y sentido común que los que le conocieron entonces atesoran, fueron los pilares sobre los que Antonio construyó su futuro profesional y social, ya que fue uno



Gran festero, Antonio Ruescas en la foto posando con sus hijos en la Comparsa de Labradores.

de los socios fundadores de AMIF en 1999. La asociación de personas con discapacidad física de Villena llegaba para hacer visibles problemas de personas o colectivos a veces invisibles.

Tras cuatro años como secretario de AMIF, pasó a ocupar

el puesto de presidente, en el cual fue reelegido hasta el final de sus días. Además, en el año 2000 asumió la vicepresidencia de la Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica (COCEMFE) Alicante, de la cual fue presidente entre 2007 y 2023, cuando dio un paso al lado para luchar contra el cáncer que le habían diagnosticado.

## Por la accesibilidad total

El trabajo incansable y el despertar social que produjo con su ejemplo en diferentes escalas sociales le hizo llegar a ostentar el cargo de vicepresidente de COCEMFE en la Comunitat Valenciana. Desde sus diferentes responsabilidades promovió centenares

de campañas de concienciación, que iban desde el plano laboral o educativo hasta el plano del ocio o el tiempo libre.

Impulsó lo que calificaron como turismo accesible, con el objetivo de no estigmatizar a personas con minusvalía en algo tan saludable como viajar y conocer diferentes lugares de una forma autónoma y digna.

## Una abarrotada Iglesia de Santiago fue testigo del adiós de un grande de la ciudad de Villena

El transporte adaptado o hacer las playas accesibles fueron algunos de sus logros, entre los que se encuentran los de dar visibilidad al colectivo sin ningún tipo de condescendencia, como bien hizo con su Caña Solidaria en vísperas de Navidad.

## Diferentes centros especializados

Su misión, alineada con las de AMIF y COCEMFE, fue siempre la de mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad y sus familiares para conseguir su normalización e integración social. Para ello puso en marcha proyectos como el Centro Especial de Empleo 'Integrados' en nuestra localidad, coordinando el trabajo de dos asociaciones como AMIF y Red Sanamente.

Antonio Ruescas impulsó 'Actúa Centro Especial de Empleo' en Petrer, un proyecto con una gran participación villenense al ser el arquitecto nuestro paisano, José Miguel Esquembre, y ser desarrollado por una constructora local. Fue cofundador de la Fundación Juan Carlos Pérez Santamaría, en la que fue patrón desde 2012, además de impulsar la creación de un centro de atención integral para personas con discapacidad de gran dependencia en Petrer.

## Buena cara siempre

Sereno y calmado en su forma de ser, Ruescas fue un gran comunicador que, sin caer nunca en el populismo, consiguió contagiar a cuantos políticos, asociaciones, fundaciones o instituciones conoció durante más de treinta años de lucha por la integración social. Con su forma de ser y transparencia se ganó el cariño de todo aquel que se cruzó, por medio de sus asociaciones o del mundo de la fiesta, ya que fue un festero de pro, distinguido como pregoneiro de los Moros y Cristianos de Villena en 2011.

El cariño, como el respeto, no se compra, se gana. Muestra de ello pudo dar la Iglesia de Santiago, donde no cabía un alma para darle el último adiós a un grande de Villena como fue Antonio Ruescas Cañizares. Durante dos años luchó contra el cáncer sin perder nunca la sonrisa ni dejar de trabajar para sacar adelante múltiples proyectos, como el veinticinco aniversario de AMIF, en el cual había depositado una gran ilusión. Descansa en paz, Antonio.

En 1999 fue cofundador de AMIF, asociación de la que fue presidente durante veinte años

Fue promotor de centenares de proyectos para mejorar la integración social de personas con discapacidad

# Un eldense sobresale en la 'Marea Roja'

José David Pla pertenece a la única peña de la Selección Española y vibró durante la Eurocopa

FERNANDO TORRECILLA

José David Pla (1982) siempre ha destacado por ser un gran aficionado al fútbol, especialmente tras su paso por las categorías inferiores del CD Eldense y del Elche. También le había gustado seguir a la selección, aunque "me acabé de enganchar en un partido frente a Italia (3-0) disputado en el Santiago Bernabéu".

Corría el mes de septiembre de 2017 y el combinado nacional, por entonces dirigido por Julen Lopetegui, afrontaba la fase de clasificación para el Mundial de Rusia. Desde ese momento forma parte de la peña 'Marea Roja', compuesta por unos 8.000 aficionados de toda España.

"Somos la única que sigue -mediante alguno de los miembros- a la Selección, a todos los partidos, en casa o fuera", remarca. La comunicación con la Federación Española, en ese sentido, es constante, "y no hay encuentro para el que no tenga entradas".

## Su Eurocopa

Como uno de los primeros miembros de 'Marea Roja' ha estado ya en muchos de los eventos en los que ha participado España, "pero esta Eurocopa ha sido la mía, la que más he disfrutado". De la primera fase presenció en directo el España-Italia, en Gelsenkirchen, con triunfo para los nuestros por 1-0.

Acompañado por un amigo, se quedó unos días en Alemania y aprovecharon para vivir el Ucrania-Eslovaquia, en la cercana Düsseldorf. "Fue una pasada ver lo motivados que estaban los aficionados ucranianos, sensibilizados por la guerra", apunta.

Clave han sido las personas que ha ido conociendo, "siempre en un ambiente muy bueno". Jamás olvidará estar presente en la final, mostrando la bandera española con el escudo del Deportivo Eldense, "algo incomparable, abrazán-



José David Pla (a la derecha) y Ángel Romeralo en la final de la pasada Eurocopa.

donos a españoles de todas las provincias".

## Anécdotas

Obviamente, tantas jornadas fuera conlleva que sucedan anécdotas, algunas desagradables, como el robo sufrido por parte de unos hinchas marroquíes. "Celebrábamos con ellos el triunfo en la final, ante Inglaterra (2-1), porque todos iban con España por Lamine Yamal, y de repente, en un descuido, nos sustrajeron el teléfono".

Para Pla, agente de inversiones inmobiliarias, el móvil es imprescindible. "Nos dimos cuenta, no quisimos jaleo, pero sí que nos lo devolvieran". Más positiva fue conocer a dos ma-

lagueños (Jaime y el Rubio) que se ofrecieron para "llevarnos en coche hasta Berlín, porque no había trenes desde Hamburgo".

"La amistad que ha surgido es tan bonita que nos hemos prometido ir a Málaga con el Eldense, en diciembre, y que ellos vengan al Pepico Amat en la segunda vuelta", expresa orgulloso.

## Una afición cara

Nuestro protagonista reconoce que le cuesta mucho dinero esta afición, este 'capricho'. "Las entradas para la primera fase las adquirí un año antes", explica, y según España iba superando eliminatorias compraba los nuevos pases.

Los tickets para los partidos que no fue los cedió a

'Marea Roja', recuperando la inversión y "para que pudieran asistir otros socios". En la final sí quiso estar, pese a que su mujer estaba embarazada, e invitó a un gran amigo, Ángel Romeralo.

Argumenta que las entradas para la final del Olímpico de Berlín le costaron trescientos euros cada una, "aunque sé de españoles que tuvieron que pagar allí 1.200 euros". La locura por la Roja se extendió a todo el planeta, con una familia de mexicanos que pagaron 25.000 euros por cinco asientos en el España-Francia de semis, ¡una barbaridad!

## Forofo del Barça

Se declara asimismo gran aficionado del FC Barcelona, gracias fundamentalmente a la influencia paterna. "El gran ídolo de mi padre era Johan Cruyff y yo seguí sus pasos". De hecho, en su casa cuenta con un museo con objetos del propio '14' neerlandés, Diego Armando Maradona y Hristo Stoichkov, explosivo delantero búlgaro de los noventa.

Ha asistido a varias de las últimas finales de la Copa del Rey que el conjunto culé ha

alcanzado, aunque, insiste, "nada comparable a una final de Eurocopa". Es socio del club catalán desde hace más de veinte años y espera ansioso la reapertura del remodelado Camp Nou, prevista para finales de año.

## Eldense y familia

Pla es igualmente un asiduo a los partidos de casa del CD Eldense y considera que la temporada pasada, pese a las dificultades, "fue muy buena", con triunfos sumamente meritorios. No obstante, es de la opinión que el ciclo de Fernando Estévez -un tipo excepcional- había concluido: "nos metíamos atrás y perdíamos puntos en los últimos minutos".

Es consciente de que esta campaña va a ser complicada, "muchos son negativos, pero yo no, porque se han hecho buenos fichajes y sabremos sufrir".

Solo nos queda felicitarle por su reciente tercera paternidad, un niño que se llama Leo, "por Messi, cuyo padrino es Ángel". Completan la familia Mía, Claudia y Cristina, "mi mujer, una santa".

**Remarca que vivir 'in situ' la final de la Eurocopa, ganando España, es algo incomparable**

**Le sucedieron numerosas anécdotas, como el robo del móvil por parte de hinchas marroquíes**

**También aficionado del FC Barcelona y CD Eldense, se muestra positivo en el futuro de ambos**

# 'Primera línea' contra el cáncer infantil

Este año la prueba atlética y solidaria organizada por la Policía Local llegará a su segunda edición

NICOLÁS VAN LOOY

Sobre todo en los meses de verano, en Benidorm cada día se produce un espectáculo que, aunque encuentra sucedáneos en otros muchos puntos del litoral del Mediterráneo español, se da en la ciudad de los rascacielos en su máxima expresión: la carrera por la primera línea.

En un verano olímpico como el de 2024, incluso fondistas de la talla de la neerlandesa Sifan Hassan (oro en el 5.000, el 10.000 y maratón) o velocistas como el americano Noah Lyles (campeón en los cien metros), se lo pensarían más de dos veces a la hora de 'competir' con las hordas de bañistas que cada mañana, desafiando al amanecer, corren sombrilla y hamaca en mano para hacerse fuertes en la orilla misma de los arenales benidormenses.

## Solidaridad deportiva

El espectáculo, que no deja de ser gracioso, es muchas veces bochornoso y generador de no pocos memes, colándose además en informativos televisivos de carácter nacional que, ante la nada informativa de agosto, suelen hacer hueco en sus escaletas para espectáculos tan bizarros.

Una lástima porque en Benidorm hay, además, otra carrera: 'En primera línea', mucho más constructiva y bonita, que se celebrará el próximo día 22 de septiembre y que, además de ser todo un espectáculo deportivo para los atletas populares, tiene un trasfondo solidario, al destinar todo el beneficio a apoyar los programas de ayuda psicosocial que ofrece la Asociación de Madres y Padres de Niños con Cáncer de la Comunitat Valenciana (Aspanion).

## Segunda edición

La que tendrá lugar el penúltimo domingo de este mes de septiembre será la segunda edición de este reto deportivo, que desde 2023 se encarga de darle la bienvenida 'runner' al otoño en Benidorm.

Esta carrera, organizada por la Asociación Sociocultural de la Policía Local, volverá a desarrollarse, como ya lo hiciera en su temporada de debut, por los paseos de las playas de la capital turística de la Comunitat Valenciana, y volverá a ofrecer distintas opciones de participación con el objetivo de poder abarcar al mayor número de participantes posible y, de esa manera, recaudar la mayor cantidad de ayuda para Aspanion.



Imagen del podio de la pasada edición.

## Varias distancias

En concreto, tal y como han explicado los responsables de la Asociación Sociocultural de la Policía Local y del Club Atletismo Benidorm, que repite como socio colaborador de esa primera entidad en la organización, habrá una prueba 'reina' con un recorrido de diez kilómetros, otra que reducirá su distancia a 'sólo' cinco kilómetros, una marcha popular que también recorrerá esa última distancia, y diversas carreras infantiles por el Parque de l'Aigüera y distancias variables en función de la edad de los participantes.

Una de las grandes novedades respecto a la primera edición, tal y como han adelantado los organizadores, es que las dos pruebas deportivas, las de diez y cinco kilómetros, mantendrán ese trazado paralelo a las playas de la ciudad, pero lo harán en

sentido inverso a como se realizaron en 2023.

## Una jornada en familia

De esta manera, los atletas pasarán en primer lugar por la playa de Levante dando el salto posteriormente, sólo en el caso de los más valientes (los que se enfrenten a los diez kilómetros), a Poniente.

Además, los asistentes podrán disfrutar de una jornada con actividades extradeportivas, animación, barra solidaria y música. "Una jornada deportiva, lúdica y familiar, donde se reflejará una vez más la solidaridad de Benidorm y de toda la comarca, puesto que todo lo recaudado irá en beneficio de Aspanion", insiste Manuel Villalón, representante de la Asociación Sociocultural de la Policía Local.

## Éxito desde el principio

En ese mismo sentido, Villalón se muestra muy ambicioso,

ya que en la primera edición de la carrera 'En Primera Línea' se alcanzó la nada despreciable cifra de 22.000 euros de recaudación, gracias a la participación de 1.200 personas en las distintas categorías.

Por ello, desde la organización han afirmado que "el reto de organizar esta segunda edición surgió ya desde el mismo día del evento", y han trasladado esa cifra y consolidar la prueba deportiva "como un evento que Benidorm apunte siempre en el calendario".

## Más allá del deber

El hecho de que sea, precisamente, la Asociación Sociocultural de la Policía Local la que se encargue de la organización de esta prueba es un ejemplo de que los integrantes de este cuerpo van, en su día a

día, más allá de lo que les manda su deber.

Así, al menos, lo ha apuntado el edil de Seguridad Ciudadana, Jesús Carrobbles, que ha expresado la "satisfacción de que acciones como esta acerquen un poco más a nuestra Policía Local a los ciudadanos, porque es importante que la ciudadanía sepa que también hacemos otro tipo de labores de manera totalmente altruista, como el apoyo a las familias golpeadas por el cáncer infantil".

## Triple significado

Por su parte, el concejal de Deportes, Javier Jordá, también ha dado las "gracias por contar otra vez con Benidorm como sede de esta carrera", y ha recordado que "el significado de 'primera línea' es triple: la Policía Local, que está en primera línea; el recorrido de la propia carrera, que discurre por primera línea de playa; y sobre todo nuestro compromiso y nuestra lucha en primera línea contra el cáncer infantil".

El responsable de Deportes ha destacado que en esta segunda edición "seguimos creciendo y tenemos más patrocinadores", y ha animado a que la participación del 22 de septiembre sea masiva.

Como sucediera el año pasado, habrá dos distancias atléticas, una marcha y carreras infantiles

Volverá a discurrir por los paseos de las playas de Levante y de Poniente

La organización espera superar los 22.000 euros recaudados en la primera edición

ENTREVISTA > María Teresa Manrique / Logopeda (València, 8-mayo-1978)

# «Nunca se le puede decir a un paciente que no lo va a conseguir»

María Teresa Manrique, que tiene su clínica en Mislata, nos desvela los trastornos más comunes a los que se enfrenta

FERNANDO TORRECILLA

Hablar de un modo correcto es fundamental, especialmente a día de hoy, que todo se observa y se mide. Ser tartamudo, por ejemplo, puede ocasionar fuertes problemas psicológicos, “porque nos reímos de él o ella”, al tiempo que enfermos dementes o con Alzheimer sufren muchísimo, “porque llegan a olvidar cómo expresarse”.

La logopeda María Teresa Manrique nos atiende en su clínica de Mislata para aclarar cuáles son los trastornos más habituales entre sus pacientes y las diferentes especialidades de este campo. “Trabajo todas las patologías, porque soy de la vieja escuela; ahora se especializan en un campo concreto”, apunta.

Nos referimos concretamente a problemas en el habla, la respiración, el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) o jóvenes con síndrome de Down. “Cuando vemos un avance es una satisfacción enorme”, confiesa, es una señal de “que lo estamos logrando, poco a poco”.

**¿Cuáles son los objetivos de la logopedia?**

Trabajamos principalmente los trastornos de la comunicación, tanto del lenguaje oral como escrito, para evaluar un diagnóstico y un tratamiento -en niños y adultos- de las diferentes alteraciones del lenguaje: habla, voz, dificultades de aprendizaje, deglución, respiración...

**¿Qué trastornos soléis trabajar?**

La disfemia (tartamudez), donde primero debemos ver qué problema tiene esa persona, en muchas ocasiones de respiración. Les enseñamos a hacerlo por la nariz, en lugar de



por la boca, y buscamos mejorar la pronunciación, en parte mediante la lectura o el canto.

**Se ponen también nerviosos.**

Saben que van a fallar en el habla, se sienten observados y que se van a dar cuenta de que pronuncian mal. Es como la pescadilla que se muerde la cola: pienso que lo voy a hacer mal, me pongo nervioso y erro.

**¿Algún trastorno más?**

Sí, la disfonía (perder la voz, afonía), sobre todo en profesores; o la dislalia, niños que pronuncian mal algunas consonantes. En lugar de decir la 'r', pronuncian 'l' o 'g'. Además, como consecuencia, lo escriben mal.

**¿De qué forma les afecta psicológicamente?**

Algunos lo tienen asumido y le restan importancia, mientras otros evitan pronunciar esas palabras que saben que

se van a enganchar. Hay gente que es muy hábil y es capaz de entablar una conversación sin utilizar ciertas palabras; usan sinónimos.

Deben estar siempre alerta, con una tensión terrible, y tenemos que enseñarles que pueden pronunciarla. Una vez ven que lo logran, quizás en ocho o diez sesiones, van tomando confianza.

**Aparte del habla, ¿qué otros ámbitos tocáis?**

La respiración, como avanzaba, o la deglución. Se trabaja para ayudar a niños o adultos que llevan aparatos correctores, pues, una vez se los quitan -a los dos o tres meses- los dientes regresan a su posición normal. Se debe a que la lengua no tiene el apoyo correcto.

El reto es corregir la respiración, la deglución y el apoyo de la lengua para que, cuando ya no sean necesarios los brackets

o células transparentes, todo se quede como está, sin necesidad de poner de nuevo el aparato. Ahí vamos muy de la mano con los dentistas.

**¿Muchos de los pacientes ancianos son dementes?**

Así es. Con ellos debemos tener muchísima paciencia, empatía y cariño. La mayoría, al igual como pasa con los niños, no se dan cuenta de que están haciendo sesión, al ser juegos y actividades diversas.

Asimismo, lo que me vale para un paciente no me sirve para otro. Pese a que son enfermedades comunes, cada una tiene un desarrollo diferente, son retos nuevos. La mía es una profesión muy bonita, pero sumamente vocacional y a veces frustrante.

**¿Algunos se ponen violentos?**

Normalmente no son conscientes de lo que les pasa, por-

«Algunos pacientes son capaces de entablar una conversación sin utilizar ciertas palabras; usan sinónimos»

que piensan que van a jugar, a terapia o a pasar el rato. Pero si tienen un momento de lucidez, sí pueden ponerse agresivos, diciendo que ellos no están locos ni les pasa nada.

Enseguida les hacemos recordar cosas pasadas, que son las que más tienen en mente. Por eso procuro ‘jugar’ mucho con las canciones o noticias de su época, para paulatinamente ir tomando el tono en la voz.

**¿Nos puedes explicar algún caso extremo?**

Vino un paciente con síndrome de Down de cuarenta y un años. A sus padres, mucho tiempo atrás -cuando el niño tenía apenas doce-, les aseguraron que jamás podría leer, escribir o comunicarse vagamente.

Llegó hace cuatro meses y hemos empezado ahora con la lectura comprensiva. Fue muy emotivo, porque cuando se dio cuenta de que estaba leyendo, empezó a llorar. Nunca se le puede decir a una paciente que no lo va a alcanzar. Nos llenó de satisfacción, porque es aquello de decir “lo estamos logrando”.

«Cada paciente es distinto, porque, aunque sean enfermedades comunes, su desarrollo es muy diferente»

«La disfemia, también llamada tartamudez, se da en la mayoría de los casos por una mala respiración»

# Se cumplen veinte años de cuidados en salud visual y auditiva

El Centro Óptico y Auditivo Gran Playa de Santa Pola continúa celebrando su aniversario con promociones para la vuelta al cole

CARLOS LÓPEZ

En una zona estratégica de Santa Pola, en la avenida Blasco Ibáñez 25, abrió el Centro Óptico y Auditivo Gran Playa el 29 de marzo de 2004, y desde entonces se ha ido adaptando a las últimas novedades en tecnología para llevar a cabo todo tipo de pruebas y estudios.

Cuenta su gerente, Asunción Montiel Carbonell, que al principio se dudó en la ubicación del negocio, pero la realidad es que el establecimiento es visitado por locales y veraneantes. "Tenemos clientes de Madrid, del País Vasco, y que incluso vienen un par de días a Santa Pola exclusivamente para venir a la óptica", explica la responsable.

## Adaptándose al presente

Montiel explica que disponen de una máquina de realidad virtual para fabricar las lentes progresivas con más campo de visión del mercado. En el ámbito del diagnóstico remarca el trabajo conjunto del Centro con un equipo de oftalmólogos que agiliza los tratamientos médicos.

A lo largo del 2024 se han llevado a cabo numerosas acciones

**Disponen de una máquina de realidad virtual para fabricar las lentes progresivas con más campo de visión del mercado**



con motivo del aniversario, cuenta Asunción: "Nos lo hemos pasado muy bien, no solo aplicando descuentos, si no promoviendo iniciativas en las redes sociales o incluso haciendo sorteos".

## Gafas gratis para los pequeños

El 9 de septiembre arranca una promoción que ofrecerá gafas gratuitas para niños de hasta doce años. "Tiramos la casa por la ventana porque la campaña está enfocada a niños de infantil y primaria, una revisión y unas gafas gratuitas; estamos muy sensibilizadas con la salud visual infantil", explica la gerente. Estará vigente hasta el 31 de octubre y se recomienda pedir cita.

Esta iniciativa coincide con la vuelta al cole, por eso Montiel hace hincapié en los tratamien-

tos preventivos en edades de crecimiento: "Un niño no se va a quejar de su visión porque lo normaliza, por eso la prevención es una garantía de futuro". Es recomendable que los niños tengan su agenda personalizada de revisiones periódicas.

## Cambio de hábitos en los niños

Se ha detectado un uso excesivo de aparatos como tablets y móviles en edades muy tempranas. El tiempo que los niños pasan con ellos es un factor importante. Además, la distancia a la que colocan esos dispositivos. "Se recomienda que entre los ojos y la pantalla haya como mínimo la distancia de nuestro brazo", aclara la responsable del Centro.

Un paso importante para prevenir anomalías en la visión

es el cambio de hábitos, añade Asunción: "Es recomendable que reduzcan el uso de las pantallas y sobre todo que salgan a la calle, al parque... Y, además, que acostumbren a comer alimentos ricos en vitamina A, como la zanahoria o las espinacas".

El Centro Óptico y Auditivo Gran Playa cuenta con diferentes pruebas enfocadas a los más pequeños y es un centro especialista en tratamientos para frenar la miopía. Además, ofrece una amplia variedad de gafas de colores y formas, irrompibles, de sol o magnéticas, que son esas lentes que se acoplan a la montura, teniendo dos gafas en una.

## Gafas de sol durante todo el año

Es recomendable que los adultos utilicen gafas de sol du-

rante todo el año, no solo por los rayos UV, que son igual de perjudiciales durante los 365 días y pueden causar daños irreparables, sino también para proteger del polvo o de otras partículas.

La gerente del Centro añade: "Es muy importante que las gafas de sol sean de óptica por la calidad, la garantía y la eficacia; no vale con que lleven el sello de la UE". Montiel explica que es peor llevar gafas compradas en mercadillos, tiendas o bazares, que no llevar nada.

El asesoramiento en una óptica lo hacen profesionales y tiene un servicio postventa. Existen gafas de sol especiales, para hacer deportes, determinados trabajos... "Que sean compradas en una óptica no significa que tengan un precio excesivo", matiza.

Asunción Montiel Carbonell quiere agradecer la confianza a su familia que siempre la ha apoyado; y a todo el personal profesional que en algún momento le haya acompañado en estos veinte años. Además, quiere expresar su satisfacción por la fidelidad de los clientes a lo largo de todo este tiempo.

**«Un niño no se va a quejar de su visión porque lo normaliza, por eso la prevención es fundamental»  
A. Montiel**

20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO 20 ANIVERSARIO

**VUELTA AL COLE**

**GAFAS GRATIS PARA LOS NIÑOS INFANTIL Y PRIMARIA**

Desde el 9 de septiembre hasta el 31 de octubre. Consultar condiciones. Cita previa.



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO  
GRAN PLAYA**

96 669 12 08  644 66 72 82  
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola  
www.veryoirbien.es

**ENTREVISTA >** Joan Caridad Llobet / Alpinista (La Pobla de Farnals, 17-febrero-2000)

# «El riesgo en la montaña siempre está»

Joan Caridad confiesa que arriba siente mucha libertad y evasión, y se olvida de todos los problemas

FERNANDO TORRECILLA

A Joan Caridad Llobet le hubiera gustado ser un niño 'normal', aquel que disfruta de los videojuegos y al día siguiente comenta sus hazañas con los compañeros de clase. Pero le tocó unos padres singulares que prefirieron educarle en la naturaleza, para que conectara con las montañas y el senderismo.

Ahora, muchos años después, no deja de agradecerles ese aprendizaje, básico en su formación como alpinista, "un concepto muy grande". Recientemente ganó un premio por la especialidad de hielo y 'dry tooling' (literalmente, herramienta en seco), que realmente no es la vertiente que más domina.

Nos contará si es peligrosa, "porque el hielo siempre lo es", qué siente en lo alto de una montaña y cuál es su opinión sobre la sobreexplotación del Monte Everest. "Realmente son los locales, los sherpas, los que se juegan la vida para que los occidentales puedan hacerse una foto", lamenta.

## ¿Desde siempre te apasionó la montaña?

Creo que sí. Este amor me ha llegado por mis padres, que toda la vida han hecho mucha montaña, a excelente nivel -para la época-, estando varias veces en la Cordillera Blanca de Perú o subiendo cinco miles. Mi padre, por ejemplo, estuvo en dos expediciones al Himalaya, las primeras realizadas por un grupo de la Comunitat Valenciana.

De pequeño, recuerdo, lo que más me agradaba era escalar en roca y esquiar. No escalábamos mucho, una vez al mes, mientras que a la nieve acudíamos menos todavía. Lo que no me gustaba nada era caminar, hacer senderismo.

## ¿Por qué?

Lo encontraba muy aburrido, porque lo que deseaba era quedarme en casa, como mis amigos y jugar a la consola. Mis padres no me la compraron jamás y pasado el tiempo se lo agradezco muchísimo, pues esa educación que me dieron, más activa, me ha permitido amar después el senderismo y las excursiones con los amigos.

Fue, de hecho, una manera de emanciparme, de tener la capacidad de irme solo junto a compañeros a hacer una trave-



sía de cinco días por la montaña. A partir de entonces me comenzó a apasionar especialmente la montaña.

## ¿Pasaste entonces al alpinismo?

Sí, calculo que tenía unos quince años la primera vez que me puse mis primeros crampones,

para subir el Aneto -el pico más alto de los Pirineos-, con mi madre y unos amigos suyos. Fue una experiencia increíble, porque dormimos en el Ibón de Coronas, un lago ubicado a 2.700 metros, totalmente nevado ¡en julio!

«La educación activa que me dieron mis padres me ha permitido amar mucho más la naturaleza»

«Todavía recuerdo la primera vez que me puse unos crampones para subir al Aneto; tenía quince años»

Al día siguiente nos levantamos temprano y vimos salir el sol mientras subíamos por el nevero. Fue increíble y un punto de inflexión en mi vida, al comprobar que lo que me agradaba era eso, el alpinismo.

## ¿Tu especialidad es hielo y 'dry tooling'?

En realidad, no. He ganado un premio en esa categoría, pero fundamentalmente mi especialidad es el alpinismo en general, aunque no me considero excelente en ninguna de las vertientes. Sí soy completo en todas.

El hielo y 'dry tooling' es de las que menos se practica en València porque carecemos de condiciones invernales extremas. Consiste en escalar sobre

roca, pero con las herramientas básicas, es decir, piolets y crampones; procede de la escalada mixta.

## ¿Es peligroso?

Depende. El riesgo en la montaña siempre está ahí, pero a veces también en la vida. Debemos saber controlarlo, valorarlo y conocer cuándo puedes exponerte. La escalada en hielo es bastante peligrosa, porque el propio hielo se rompe y hace falta muchísima experiencia para saber si una cascada se encuentra en condiciones o no.

## ¿Has vivido algún momento dramático?

En el hielo no. Una vez, en Gavarnie, en los Pirineos franceses, estábamos escalando una cascada y cayó una que estaba muy cerca. Generó una nube de polvo enorme que llenó todo el valle y fue impresionante; si nos pillaba en la cascada o abajo no lo hubiéramos podido contar.

## ¿Qué sientes cuando estás arriba?

Sobre todo, libertad y evasión. La montaña me ayuda mucho a evadirme del mundo en el que vivimos, tan competitivo, estresante y marcado. De repente la naturaleza rompe con todo ello y te olvidas de los problemas diarios, de si dispongo de más o menos dinero en el banco, si tengo trabajo o pareja. ¡Me ayuda a desconectar y disfrutar!

## ¿Cuál ha sido tu mejor expedición?

Posiblemente la última que he hecho, en 2023, con el Plan de Tecnificación, a la Cordillera Blanca del Perú, en plenos Andes, donde realizamos ascensiones preciosas, como la del Alpamayo.

Jaume Domingo, enorme escalador, y yo completamos la primera repetición de una vía abierta por los hermanos Pou, considerados de los más mediáticos de este sector.

«En el Everest los sherpas se juegan la vida para que los occidentales puedan hacer una foto»

**ENTREVISTA >** Diana de Arias / Emprendedora social (Dénia, 31-agosto-1990)

## «¡Estoy viva de milagro!»

Tras sufrir un ictus ha sabido voltear la situación, creando el juego de estimulación Decedario Gym

FERNANDO TORRECILLA

La vida de Diana de Arias cambió durante las Navidades de 2013. “Estudiaba Diseño Gráfico en València y precisamente ese curso estaba de Erasmus en Roma”, apunta. Vino a visitar a sus padres a Dénia y, poco antes de regresar, empezó a sentirse mal: fuertes migrañas, dificultades para tragar, desequilibrio y descoordinación en la parte derecha del cuerpo.

“Sin embargo, en ningún momento lo asocié a un ictus y menos con veintitrés años”, suspira, pese a que “todo era muy raro”. Al llegar por primera vez al hospital le diagnosticaron simplemente vértigo, “primera negligencia médica, pues ya presentaba claros síntomas de un ictus”. Por fortuna la operación fue todo un éxito, aunque salió con una lista interminable de secuelas.

Para Diana esta situación, inesperada, ha sido un punto de inflexión en su vida: “me preparaba para un camino (personal y profesionalmente) y tuve que tomar el contrario”, dice. Ha sabido revertir el problema y ahora ayuda a familias con Decedario Gym, un programa único e innovador que complementa las terapias de neurorrehabilitación de los pacientes.

### ¿Cómo se debe tratar un ictus?

El protocolo dice que debe intervenir con urgencia dentro de las primeras cuatro horas de sentirte con algún síntoma. En mi caso fui al hospital dos veces y pasó una semana, es decir, ¡estoy viva de milagro!

Recuerdo un episodio en el que me atraganté y estuve en apnea más de un minuto. Se me hizo eterno, porque no conseguía que me entrara aire por ningún sitio.

### Volviste al hospital.

Efectivamente, ya con un cuadro clínico más que obvio, pero el médico hasta las veinticuatro horas no me hizo un tac.



Me realizaron las típicas pruebas del ictus, que remarcaban lo que tenía. Al ver los resultados sí se movilizó todo con rapidez.

El siguiente problema fue que en mi hospital no había unidad de neurocirugía -una nueva negligencia más, porque todos

los centros deberían contar con los mismos recursos- y tuve que esperar veinticuatro horas más a que llegaran dos doctores de Elche. Me dieron entonces la noticia y me dijeron que debían operarme de urgencia.

### ¿Qué pasó entonces?

No entendía nada y reclamé una segunda opinión. Fue como una dosis de realidad, en la que debía tomar la decisión correcta o podía morir. Al estudiar en València prefería que la operación fuera allí, también porque se trataba de neurocirugía especializada en mi problema, mucho más que el de Elche. Lo cuento porque no debería ser así.

### Nunca pensamos que nos va a ocurrir a nosotros.

Así es. Ahora soy consciente de todo por lo que he pasado, cuando en ese momento mi prioridad era salvar la vida. Después de la operación me trasladé a Dénia, porque necesitaba el cuidado ininterrumpido de mis padres, pero me decían que la rehabilitación debía hacerla en València.

La burocracia, otro de nuestros males, tardó dos meses en trasladar mi rehabilitación al hospital más cercano, cuando los expertos insisten que debe comenzar poco después de pasar por quirófano.

### ¿La propia rehabilitación fue bien?

Sí, pero no deja de ser limitada a un periodo de tiempo, mientras el ictus te acompaña toda la vida. Una persona que ha sufrido un accidente cerebral con tales secuelas debe tener una constancia y un mantenimiento, porque si no retrocede en su mejoría.

### ¿En qué consiste Decedario?

Decidida a marcar la diferencia, junto al equipo de especialistas de la Asociación Nueva Opción de València, desarrollé Decedario, una herramienta única, patentada y basada en evidencia científica para mejorar los materiales de intervención de los profesionales.

Seguidamente quise ir un paso más allá y crear Decedario Gym, el gimnasio cognitivo en casa, un programa para empoderar a las familias a través de nuestro método, formación y estrategias de acompañamiento.

### El éxito ha sido rotundo.

Efectivamente. Hoy en día, además de ganar más de veinte premios, se ha convertido en una herramienta imprescindible para profesionales y familias del ámbito clínico y educativo, ayudando a miles de niños y adultos de España y Latinoamérica.

### ¿Qué significa ser una mujer emprendedora de referencia?

Mucho. Recuerdo que cuando regresé a casa, tras la operación, cayó en mis manos el libro de Silvia Abascal, ‘Todo un viaje’, que también había sufrido un ictus. Me di cuenta de que podía recuperarme y que el poder de las historias genera un impacto muy positivo en personas en una situación similar, al sentirse reflejadas.

De ahí mi vinculación con la Fundación Vicente Ferrer, con los que colaboro todo lo que puedo. Tengo una admiración grandísima por la labor que llevan a cabo, fundamental en el mundo en el que vivimos.

«Decedario Gym, para todas las edades, estimula el lenguaje, la memoria, la atención...»

«Lo que me pasó fue una dosis de realidad, en la que tomas la decisión correcta o mueres»

«La rehabilitación fue bien, pero es limitada; mientras el ictus te acompaña toda la vida»

# Treinta y cinco años tan frescos

El Mercado de la Frontera de Petrer conmemora su aniversario continuando fiel a su apuesta por la producción local

JAVIER DÍAZ

Cuando realizamos nuestras compras, es importante tener en cuenta las diferentes opciones que se nos presentan. Una de las más interesantes son los mercados de alimentación, donde podemos encontrar productos frescos de temporada, una amplia variedad de artículos y una apuesta por la producción local.

En Petrer contamos con uno de estos 'templos' de cercanía que, precisamente, este mes anda de aniversario. Hace treinta y cinco años, concretamente un 12 de septiembre de 1989, abrió sus puertas por primera vez el Mercado de la Frontera, una instalación que supuso la culminación de un ilusionante y necesario proyecto para una zona de Petrer muy atractiva, que en aquellos momentos se encontraba en plena expansión urbanística y que gozaba de una cada vez mayor densidad demográfica.

## Barrio en plena expansión

Durante aquellos años, el barrio de la Frontera se había convertido en objeto de deseo al experimentar un gran boom urbanístico y poblacional que había atraído las miradas hacia esta populosa zona de Petrer, desplazando el foco principal del centro histórico hacia la parte sur.

La vía donde se situaban los terrenos en los que se levantaría la nueva construcción, el camino Viejo de Elda, era el sendero que conducía a la vecina localidad. En esta avenida se concentraba un buen pedazo de la historia alfarera de la ciudad con la presencia de varias empresas cerámicas, que fueron desmanteladas para ser absorbidas para urbanizar la zona.

## Restos del pasado industrial

Cabe decir que, como últimos vestigios de la industria petrerí en el barrio, se conservan a modo de recuerdo dos chimeneas y lo que fueron unos hornos que servían para la fabricación de material de construcción, reconvertidos en un espacio expositivo, que acoge importantes eventos culturales para la ciudad conocido como 'Horno cultural'.

Dos años antes de la inauguración del Mercado de la Frontera,



El Mercado de la Frontera fue inaugurado el 12 de septiembre de 1989 por el conseller de Industria y Comercio, Andrés García Reche.

durante la primavera de 1987 se comenzó a hacer realidad el proyecto con las obras de desmontaje y desescombro de las antiguas cerámicas. Sobre su solar se levantaría el nuevo espacio, que antes de la inauguración ya tenía cubiertos todos sus puestos de venta.

Con su apertura venía a sumarse al otro gran centro de abastos municipal que existía entonces en Petrer, el Mercado Central, en la actualidad cerrado tras una larga y lenta agonía.

## Gran aceptación

El Mercado de la Frontera, por tanto, nació de pie. Situado en una estratégica ubicación, en una zona en pleno crecimiento urbanístico y demográfico, y objeto de deseo por políticos, comerciantes y vecinos que veían las enormes posibilidades que iba a traer para la zona, lo tenía todo para convertirse en una infraestructura de referencia.

**Tiene cuarenta y cuatro puestos dedicados mayormente al sector de la alimentación**

Pronto se demostró que su construcción había sido todo un acierto con la llegada de clientes no solo de Petrer o de la cercana Elda, sino también de otras localidades próximas, que no dudaban en traspasar sus puertas en busca de la buena calidad y frescura de sus productos, unos precios competitivos, atención personalizada y un cercano trato familiar. Una filosofía que en la actualidad sigue estando muy presente.

## Mercadillo no sedentario

A esta instalación, que en la actualidad cuenta con cuarenta y cuatro puestos, se le añadió otra propuesta que con el tiempo ha demostrado también su éxito. Hablamos del mercadillo de los miércoles y viernes por la mañana, que viene a complementar la amplia oferta que se puede encontrar en el interior. Ubicado en el acceso de la plaza anexa de la calle Filólogo Sanchis Guarner, cuenta con un total de cincuenta

**No ha cambiado en gran medida el aspecto desde su apertura**

y siete autorizaciones, entre las que destacan, en mayor número, los puestos dedicados a la venta de frutas y verduras y de ropa y calzado.

No ha cambiado en gran medida el aspecto del Mercado de la Frontera desde su apertura hace treinta y cinco años. Sin embargo, lo que no se ha descuidado en todo este tiempo ha sido la realización de diversas obras de mantenimiento en su estructura. La mayoría, en 2014, con motivo de su veinticinco aniversario, con mejoras en zonas de fachada, cubierta, barandillas, aseos o alumbrado para optimizar la eficiencia energética.

## Campañas de fidelización

Para poner en valor todas sus bondades comerciales, tanto ayuntamiento (el mercado es mu-

nicipal y depende de la concejalía de Comercio) como la Asociación de Comerciantes del Mercado de La Frontera, lanzan periódicas iniciativas encaminadas a atraer la fidelización de los clientes a través de sorteos, promociones y cheques-regalo para gastar en los puestos asociados, y que gozan de una buena acogida.

La última de las iniciativas que se ha lanzado ha sido la firma de un nuevo convenio entre el ayuntamiento y la asociación para la integración sociolaboral de personas con discapacidad física y sensorial (Amfi) para la gestión del parking de la Frontera, que tiene por objeto, no solo facilitar el aparcamiento para los usuarios del mercado y de la zona, sino también promover la inclusión laboral de personas con discapacidad.

## Puestos del Mercado de la Frontera

Frutas y verduras: 4  
Frutos secos: 3  
Carnicería y charcutería: 16  
Pescadería: 4  
Panadería y bollería: 3  
Encurtidos y salazones: 4  
Congelados: 4  
Quesos: 1  
Varios (joyería, ropa y complementos, droguería): 4  
Bar/cafetería: 1  
(información facilitada por la concejalía de Comercio)

**Fue inaugurado el 12 de septiembre de 1989**

# SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el  
**SERVICIO  
MÉDICO**



a su **Centro de Trabajo**

Solicita información:



966 78 17 97



info@segurlab.es



www.segurlab.es

# Una miniciudad llamada Real Club Náutico

El RCNV ofrece una enorme cantidad de servicios, tanto de uso doméstico como de ocio, que permite a marineros y visitantes moverse por sus instalaciones sin casi echar nada de menos

ALEJANDRO PLA

Cualquiera que haya pasado por la Universidad Politécnica de València (UPV) habrá pensado que sus estudiantes viven en una ciudad enclavada dentro de una ciudad. Esos alumnos y profesores gozan no sólo de instalaciones deportivas y cafeterías, sino también de agencia de viajes, peluquerías... buena parte de los servicios existentes en cualquier barrio o municipio. Así está sucediendo en el Real Club Náutico de València (RCNV).

Se asocia el RCNV al lugar donde aquellos que poseen una embarcación lo tienen amarrado. No sólo para dejarlo atracado hasta la siguiente salida marítima, sino también al lugar donde se efectúa el mantenimiento y reparaciones del buque. Pero hay más. Mucho más. Y cada año que avanza va camino de convertirse en una miniciudad dentro del RCNV.

## ¿Dónde está?

Se encuentra en el camí del Canal, 91, que pertenece al distrito de Poblats Marítims. En dirección al sur, aquel que quiera descubrirlo deberá coger la carretera en dirección a El Saler y tomar la salida previa al antiguo cauce del Turia que lleva a Pinedo. Tras superar varias rotondas, enseguida dará con su entrada, literalmente vecina a la de la parte sur del Puerto de València.

Quien no tenga prisa y quiera gozar de un paseo saludable, también puede hacerlo tanto a pie como en bici, dado que existe un carril habilitado para ambas actividades que se extiende desde la Ciudad de las Artes y las Ciencias, pasado por Nazaret, hasta llegar a la misma puerta de entrada del RCNV sin tener que coger carretera. Además, se puede llegar en autobús (EMT, línea 15).

## Historia

El RCNV fue fundado en 1903, dieciséis años antes que el Valencia CF. En 1981 obtuvo el primer premio en el concurso para el diseño de la nueva sede, Antonio Escario, Cristina Grau García y Camilo Grau García. En 1982 trasladó sus instalaciones del interior del Puerto de València a su actual ubicación, junto a la nueva desembocadura del Turia.

En 1992 amplió sus instalaciones, que pasaron de contar con 7,5 hectáreas en tierra y 14,4 en la mar, a 10 y 25,06 res-



pectivamente, convirtiéndose así en el Club Náutico de España con instalaciones de mayor amplitud al servicio de sus asociados. El número de amarres también pasó de 1011 a 1206.

## Medio ambiente

Ha sido beneficiario del Fondo Europeo de Desarrollo Regional, cuyo objetivo es potenciar la investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación, y gracias al que ha implantado un sistema de gestión de la sostenibilidad basado en los Objetivos de Desarrollo Sostenible con certificación S de Sostenibilidad Turística del Instituto Calidad Turística Española (ICTE).

“Somos sostenibles ambientalmente. Trabajamos en un entorno frágil, el mar, que debe de ser cuidado y preservado para que futuras generaciones disfruten de él. Vigilamos y controlamos los vertidos al mar, gestionamos y separamos nuestros residuos y ayudamos a nuestros socios y clientes a gestionar los suyos; trabajamos por la eficiencia energética y la reducción de nuestra

huella de carbono”, apuntan desde el RCNV.

## Valencia Mar

La plataforma Valencia Mar pretende impulsar toda una serie de iniciativas que protegen el medio ambiente. De esta manera, a lo largo de todo el recorrido del RCNV el transeúnte contempla una serie de señaléticas e indicadores que recuerdan qué puede y qué no hacer en las instalaciones del RCNV. Así, no se puede molestar con música o ruidos al resto de usuarios. También se ruega mantener limpia la zona (que lo está, afortunadamente).

De la misma forma, está prohibida la pesca en el interior del RCNV y también es obligatorio llevar los perros con correa y recoger sus residuos. Estas in-

dicaciones se redactan tanto en castellano como en inglés. Además, se recuerda un número de atención (960 111 099) al que el usuario puede llamar para realizar cualquier tipo de consulta cívica.

Valencia Mar también recuerda el número de canal de radio mediante el cual todo marinero puede conectar con esta plataforma (VHF 09), así como un correo de internet al que dirigir las consultas: info@valenciamar.com.

## Puntos limpios y cargadores

Al igual que en la misma ciudad, en el RCNV existen una serie de elementos que permiten a

cada usuario hacer vida con normalidad las veinticuatro horas del día en las instalaciones. Existen puntos limpios y recogida selectiva de residuos, además de la distribución de cargadores eléctricos para vehículos (las bicicletas y los patinetes eléctricos de los empleados del RCNV son ya un hecho). Al final de cada pantalán se ha ubicado un contenedor.

Las placas solares poseen múltiples funciones. Por un lado, sirven para calentar el agua de los baños del náutico. Su disposición resulta especialmente llamativa en el tramo que separa el puerto del RCNV. Una enorme hilera de placas solares de enormes dimensiones conforman el

Fue fundado en 1903, dieciséis años antes que el Valencia CF

Se puede llegar en vehículo particular, en bicicleta, paseando o con la línea 15 de la EMT

«Trabajamos en un entorno frágil, el mar, que debe de ser cuidado y preservado» RCNV

'skyline' de la zona norte del náutico.

El aparcamiento cubierto utiliza luces led y en la 'playita' se usan luces solares. La 'playita' del RCNV, por cierto, apuesta por la sostenibilidad, dado que se sirve de agua del mar, de forma que no se echa mano de sistemas de depuración químicos.

### Actividades

SUP, buceo, 'kayak fishing', eventos náuticos corporativos para empresas o navegación en moto de agua, son algunas de las actividades que se desarrollan en el puerto deportivo, y que conviven con eventos como el Concurso de Paellas Marinera, la Floating Party, la Oktoberfest, la limpieza de fondos marinos y las exposiciones de pintura en Val-Paraíso.

Clara Martínez es socia del RCNV y constata este crecimiento: "Antes teníamos el restaurante del club y las pistas de tenis y poco más, ahora la oferta es increíble; además, viene mucha gente que no es socia a disfrutar de las nuevas instalaciones exteriores".

### Restauración

"Uno de nuestros propósitos es combinar la tradición gastronómica con el mar, dos de los activos más importantes que tenemos en Valencia. Para ello, ofrecemos tres espacios gastronómicos en nuestra base náutica: el bar/café Val-Paraíso, el restaurante La Barraquita, un local con unas vistas privilegiadas que conquista a todo el que lo visita, y el 'foodtruck' de Plan B", explican desde Valencia Mar.

Y es que la oferta gastronómica del RCNV funciona toda la semana. Aunque no todos ofrecen cena a diario, muchos vecinos de València han tomado como referencia estos locales para hacer 'tardeo', como punto de reunión para ver partidos de fútbol o incluso para celebrar cumpleaños. La Barraquita, el restaurante más al este del náutico, dispone de un salón supletorio donde regularmente se llevan a cabo todo tipo de celebraciones.

### Compraventa de embarcaciones

Al Real Club Náutico de València se puede acceder por el edificio principal como hacen los



socios de esta centenaria institución deportiva, o bien por la carretera lateral hasta llegar a la zona de la escuela y la oferta gastronómica antes citada. Se trata de una carreterita que bordea el RCNV y que va pared con pared con el límite de un puerto de València que queda separado por un alto muro de hormigón.

Nada más alcanzar esta zona lo primero que aparece es el Plan B, lugar concurrido por los jóvenes valencianos. Los coches aparcan y desaparecen continuamente en una terraza demandada por los universitarios (y ya no tan universitarios). Acto seguido se encuentran las instalaciones de la escuela de vela, con sus hangares y casetas de enseñanza teórica.

Los primeros pantalanes ofrecen las embarcaciones que se encuentran en situación de venta. Grandes catamaranes, veleros de distintas dimensiones y todo tipo de buques lucen carteles de 'se vende' con un número

de teléfono de contacto. A partir de estos primeros pantalanes, y salvo algún buque aislado con cartel de venta, el resto de embarcaciones amarradas son de propietarios de uso de fin de semana... pero también de marineros que viven todo el año.

### Los trasteros

De igual modo que sucede en las ciudades, los domicilios son cada vez más pequeños (por distintos motivos) y ante la tendencia cultural española de acumular objetos, se requiere un trastero donde almacenarlos. En la ciudad existen los garajes donde suelen haber trasteros, incluso las empresas que se dedican a alquilar estos espacios en caso de que el vecino no disponga de uno o se le haya quedado pequeño.

Sucede lo mismo en el RCNV, donde una larga hilera de más de un centenar de trasteros de tamaño casi similar se encuentra a disposición de los usuarios. No

todo cabe en el barco, así que el desahogo de un trastero se antoja solución ideal para los propietarios de los amarres. "Los que pasamos casi todo el día aquí nos viene fenomenal", indica Helio, marinero y patrón.

### Servicio de lavandería

Es cada vez más habitual en las ciudades que los vecinos, sobre todo aquellos que se encuentran en régimen de inquilino o quienes están de paso por València, busquen una tienda de barrio para hacer la colada. Estas cadenas se empezaron a poner de moda hace algo más de una década, cuando el desembarco de estudiantes Erasmus redobló su presencia en la ciudad.

En los barcos no suele ser habitual tener este tipo de electrodomésticos, por lo que gozar de una lavadora y una secadera se antoja un recurso más que necesario para los vecinos de los pantalanes del RCNV. Hay que recordar también que existe un punto de entrega de paquetería, elemento fundamental en una sociedad que cada vez realiza más compras telemáticamente.

### Mantenimiento

El servicio de marinería es muy apreciado por los dueños de los barcos. En las líneas de este mismo periódico ya reflejamos cómo los patrones de barco se quejan de que algunos puertos

y náuticos carecen del servicio de marinería. No es el caso del RCNV, que pone a disposición de sus usuarios esta fuerza de trabajo.

Además de ello, varios locales del RCNV ofrecen este tipo de servicio. Así, ya desde los primeros pantalanes con Valencia Yacht hasta el último de ellos, son varias las empresas particulares que también llevan a cabo servicios de mantenimiento.

### Al aire libre y vigilado

Si alguno de los usuarios de las embarcaciones desea descansar de la vida a bordo, pero tampoco le apetece consumir, en tierra, en alguno de los restaurantes y bares distribuidos en el náutico valenciano, diferentes bancos y mesas de libre disposición se reparten, sobre todo en la zona más al este. A modo de pícnic, se puede disfrutar al aire libre y totalmente gratis de estas instalaciones. Incluso algunos paellers también se han construido.

De igual manera sucede con el deporte. Aunque el mar ya permite llevar a cabo deportes náuticos muy diversos, una cancha de baloncesto detrás del aparcamiento y junto a los paellers es punto de encuentro para muchos marineros. Y por supuesto, todo vigilado. Muy vigilado: multitud de cámaras aparecen a poco que uno levante la vista.

**Existe recogida selectiva de residuos, además de la distribución de cargadores eléctricos**

**Ofrece SUP, buceo, 'kayak fishing', eventos náuticos corporativos o navegación en moto de agua**

**Val-Paraíso, La Barraquita y el 'foodtruck' de Plan B son lugares donde tomarse una copa**

**ENTREVISTA >** Antonio Martínez Cascales / Entrenador de tenis (Villena, 13-febrero-1958)

# «Alcaraz podrá superar a Djokovic en títulos si mantiene la ambición»

El veterano preparador Antonio Martínez Cascales nos desvela su vida, focalizada en el tenis, y con él repasamos su exitosa trayectoria profesional

FERNANDO TORRECILLA

Antonio Martínez Cascales saltó a la palestra mediática tras la eclosión de un joven Juan Carlos Ferrero, pero sus enormes conocimientos tenísticos proceden de mucho antes. Quiso ser jugador, porque no se le daba mal, pero la inexistencia de una escuela en su Villena natal lo impidió. “Me gustaba mucho y creo que hubiera podido llegar a ser profesional”, rememora.

Fundó entonces una ‘escuelita’ en su pueblo y fue ganando un merecido prestigio, por su forma de entrenar y la empatía que mostraba con los chicos. Los éxitos con Ferrero no tardaron en llegar, focalizados en un Roland Garros (2003), tres Copas Davis -especialmente recordada la primera, en 2000- y ocho semanas como número uno mundial.

Ambos son los máximos responsables de la Ferrero Tennis Academy desde la retirada del tenista de Ontinyent, compuesta por numerosas pistas de tenis y pádel y que da cabida a unas 75 jóvenes promesas. “Es un lugar perfecto para que los jugadores puedan desarrollarse y aprender con libertad, en un entorno que les permite trabajar concentrados”, expresa, orgulloso.

## Valores y redes sociales

Desde 2018 uno de los componentes de la academia es Carlos Alcaraz, y Toni, por supuesto, ha sido determinante en los valores que muestra el murciano dentro y fuera de la cancha. Nos contará lo detallista y agradecido que es, además de la educación que traía de su casa de El Palmar y que ha sabido mantener.

Asimismo, como estudioso del tenis y de la vida en general, considera que los móviles y



las redes sociales han influido negativamente en muchísimos tenistas, “que no han trabajado como debía”. Eso mismo hizo que jugadores como Roger Federer, Rafael Nadal o Novak Djokovic se mantuvieran tanto tiempo en lo más alto, “porque no había jóvenes que les apretaran de verdad”.

### Toni, ¿el tenis te lo ha dado todo?

A nivel laboral y de felicidad me ha brindado muchísimo, al igual como te dan la familia y amigos. Sin duda, hacer algo que

te gusta es fundamental, más si tienes suerte y te sonríe el éxito.

### ¿Querías ser jugador?

Mis inicios se remontan a mediados de los sesenta, cuando mis tíos y mi padre construyeron una pista de tenis muy casera. En España vivíamos el ‘boom’ de Manolo Santana y empecé a jugar con unas raquetas pesadísimas, de madera.

En Villena hicieron poco después dos clubes de tenis, donde era el único joven, con unos quince años, y destacaba por eso y mi

técnica sobre los demás. Fui un buen jugador comarcal, porque progresar desde mi localidad era imposible, pues no había escuela ni nada parecido.

### ¿Precisamente Santana era tu ídolo?

Llegué un poco tarde a Manolo, porque cuando empecé a ver partidos ya estaba retirado. Me fijé mucho en la siguiente generación, liderada por Manuel Orantes, con Ilie Nastase como otro de los jugadores más relevantes.

### Sí tienes una anécdota con él, siendo tú joven.

Exacto, jugué una final en Alicante, la gané y el propio Santana -que había hecho una exhibición previamente- me entregó el trofeo. Él ejercía de director de una escuela de la Federación Española y le pregunté, tímidamente, cómo podía hacer el curso de tenis.

Me facilitó el número de teléfono de una persona de València que era el delegado de zona y a raíz de eso hice el curso de profesor.

«Fui un buen jugador comarcal, pero progresar en mi pueblo, sin escuelas de tenis, era casi imposible»

«En 1978 creé una ‘escuelita’, mientras estudiaba Derecho que dejé al estar obsesionado con el tenis»

«Juan Carlos Ferrero llegó al centro en 1990, le probé, vi el talento que tenía y ya no nos hemos separado»

«De joven Juan Carlos era un chico muy dócil, fácil, trabajador... Recuerdo con mucho cariño esa etapa»

«Tenistas habilidosos y de juego variado ha habido siempre; hay que distinguir desde el cambio de raqueta»

### ¿Pensaste entonces en crear una escuela?

Más bien una 'escuelita' (ríe). Muchos de los padres me insistían que diera clases a sus hijos y así empecé a impartirlas. Era 1978 y estaba estudiando, al mismo tiempo, la carrera de Derecho, en Alicante, que no terminé, básicamente porque estaba ya obsesionado con el tenis.

### ¿Qué te distinguía respecto a otros entrenadores?

Mi formación como técnico fue muy exhaustiva, asistiendo a infinidad de cursos (varios incluso en Estados Unidos) y conferencias. Quizás también mi empatía con los jóvenes y mi sentido común a la hora de organizar los entrenamientos.

Además, me daba igual el día que fuera, estaba absolutamente volcado en el tenis y la formación. ¡Mis primeros tres días seguidos de vacaciones fueron cuando tenía cuarenta y tres años!

### Se cruza en tu camino un tal Juan Carlos Ferrero.

Sí, cuando tenía la escuela doce años. Venían chicos de toda la comarca, empezábamos a tener cierto éxito y la Federación le recomendó al padre de Juan Carlos que se incorporara, porque era el mejor centro de la zona y estaba relativamente cerca de Ontinyent.

Recuerdo que llegó una noche, en septiembre de 1990; le probé, me di cuenta de que jugaba muy bien y, a partir de ahí hasta que se retiró. Ahora seguimos juntos, como se sabe.

### ¿Cómo era de jovencito?

Contaba con muchísimo talento y, aunque había mucho que mejorar -tenía únicamente diez años- se le veía muy competitivo. Era un niño muy dócil, alegre, fácil, en definitiva. Se integró rápido al grupo, muy bueno, que tenía, y a los doce años ya se proclamó campeón de España de su categoría, después del Mundo a los trece y catorce... Es una época que recuerdo con muchísimo cariño.

### ¿Podría haber ganado más Grand Slam?

Se impuso en Roland Garros, en 2003, jugó otra -el año anterior, ante Albert Costa-, llegó cuatro veces a semifinales, hizo también semis en Austra-



Cascales celebrando con Juan Carlos Ferrero y Carlos Alcaraz el triunfo en Wimbledon 2024.

lia, final en el US Open, y perdió ante Andy Roddick, levantó tres Copa Davis, cuatro Masters 1000... Siempre piensas que podría haber ganado más, pero como muchos otros jugadores -también buenos- no ganan nada. En el tenis solo gana uno cada semana.

Tenía muy buen físico, a excepción de los pies, donde sufrió mucho, y mostraba mucha tolerancia al dolor -muy parecido a Carlos Moyá-, disputando partidos demasiadas veces 'tocado'. Un jugador debe saber cuándo parar, en el momento adecuado, porque si no la lesión se agrava; esta situación le sucedió muchas veces. Jamás pidió un fisio en un partido, algo extraordinario.

### Algunos dicen que el tenis actual, tan físico, es aburrido.

Discrepo totalmente. Si ves a Alcaraz y te parece aburrido, tienes un problema de percepción. Eso en el tenis no es de ahora, sino de mediados de los noventa, cuando se convierte en

un deporte muy físico. La mayor diferencia respecto a la época de Ferrero es la prevención de lesiones o cuidados a nivel de dieta, que se ha optimizado.

Tenistas habilidosos y de juego variado los ha habido siempre, aunque hay que marcar un punto de inflexión con el cambio de raqueta. Con la de madera sí había más variedad de juego, porque todo iba más lento.

Al jugar a más velocidad, todos se debieron adaptar y se crearon auténticos atletas, pero al ser la velocidad de pelota mucho más rápida daba menos tiempo a desarrollar un tenis variado. Sin embargo, se siguen haciendo muchísimas dejadas, no únicamente Carlos, revés cortado -que regresó especialmente con Federer-, y se continúa jugando bonito, está claro.

### ¿Somos afortunados de ser coetáneos de los tres grandes?

Para mí es un mito, porque tres grandes ha habido en todas las épocas. La diferencia es

que estos tres (Federer, Nadal y Djokovic) han durado dos décadas, pero porque no había nadie detrás que les apretara. Boris Becker lo dijo, y pienso lo mismo, que el culpable de todo era Internet.

### ¿A qué te refieres?

Hemos pasado una época, del 2005 al 2018, en la que los jugadores jóvenes -siendo buenos y dedicándose mucho al tenis- han tenido el problema de los teléfonos móviles, Internet y las redes sociales. Por ejemplo, cuando Juan Carlos tenía quince años y estaba en la academia, su conexión con el mundo exterior era a través de un teléfono verde de monedas. Desde los 2000, esos niños de trece y catorce años están constantemente recibiendo información, ¡a todas horas!

Centrarse en el tenis es mucho más complicado. He cenado con jugadores top que tenían tres móviles en la mesa, algo inaceptable. Hoy en día, el teléfono

sigue siendo un problema, pero es el más común de todos.

### Tienes razón.

Regresando a si hemos tenido suerte de conocer a estos tres grandes, repito que en otras épocas también los ha habido, pero antaño llegaban pronto jóvenes de diecinueve o veinte años que les complicaban la vida, y les medio retiraban.

Federer, Nadal y Djokovic han aguantado. David Ferrer, con treinta y seis me decía: "Toni, si no me ganan los jóvenes, ¿por qué me voy a retirar?". Otro ejemplo clarísimo, ¿por qué no derrotaba a 'Ferru' Grigor Dimitrov, jugador de gran talento?

### ¿Por qué no podía?

Al búlgaro, con un revés a una mano brutal y capacidad de hacerlo todo bien, le faltaba trabajo. Le vi con diecisiete años en un entrenamiento precisamente con Ferrer, en Roland Garros, y me quedé fascinado. Siete meses después fue capaz de ganar un set a Nadal, con apenas dieciocho años.

Tiempo después a Dimitrov todos le daban como futurible número uno. Me lo encontré en un hotel en Barcelona, durante el Godó, en el ascensor, y no le reconocí, por las pintas de estrella de rock que llevaba. Es decir, estuvo unos años que no se dedicó al tenis como debía hacerlo, igual que otros muchos, y aun así es de mis jugadores preferidos.

### Volvamos a la academia. ¿Cómo evolucionó tras la retirada de Ferrero?

Después de estar muchos años en ese club, pequeño, pensé que debía tener algo propio, mío. Coincidiendo que disponía de una excelente generación de jugadores -sobre todo chicas-, compré una casa en el campo, hice dos pistas de tierra y ese fue el germen de la actual academia.

A día de hoy contamos con profesionales extraordinarios, que llevan muchos años conmigo y confío cien por cien. Los propietarios ahora somos fundamentalmente Juan Carlos y yo, con las mismas participaciones.

### ¿Albergáis nuevos números uno?

Eso es difícil de decir, pero tenemos por ejemplo a Darwin Blanch, que con dieciséis años

Impuesto sobre **bienes inmuebles**, impuesto sobre **actividades económicas** y otros tributos municipales

Excepto **Alicante y Xàbia**

Hasta el **8 de octubre**



**suma**    
**Pague con tarjeta o domicilie su recibo**  
 Puede domiciliar **hasta el 23 de septiembre**  
 Se lo cargaremos en cuenta el **1 de octubre**  
 suma.es | 965 292 000

apunta muy alto. Es de nacionalidad estadounidense, aunque toda la familia paterna es de Huesca. En los idiomas es también una máquina: habla castellano, inglés, chino, pues su madre es de origen asiático, y algo más.

Somos la única academia del mundo con dos números uno en lo que va de siglo, algo que es muy, muy complicado.

### Hablemos de Alcaraz, ¿tiene potencial para ser el mejor de la historia?

Potencial tiene, pero eso de mejor de la historia es muy relativo. ¿Lo es Djokovic? Por número de títulos sí, pero si Rod Laver hubiera podido jugar de 1963 a 1968 en amateur -se lo impidieron por ser ya profesional- ¿qué hubiera pasado?

El australiano ganó los cuatro Grand Slam en 1962 y lo repitió en 1969. Santana, sin desmerecer, ganó cuatro Grand Slam, pero era amateur, mientras Andrés Gimeno ya era profesional. A los profesionales no se les dejaba jugar lo que hoy conocemos como grandes torneos; son épocas y tiempos totalmente dispares.

### Federer quizás podía haber ganado más...

No creo, porque en París no era superior, al contrario que Nadal, que avasallaba en tierra -catorce Roland Garros- pero le 'costaba' más en otras superficies, siendo un jugador muy completo (ganó en todas). Últimamente estoy viendo partidos antiguos de Laver y era una barbaridad cómo jugaba. Si hubiera podido disputar los Grand Slam esos años que no le dejaron, quizás hubiera ganado muchos más de Djokovic.

¿Podrá Alcaraz superar los veinticuatro de Novak? Lo veo prácticamente imposible. ¿De qué dependerá? En cinco o seis años podría contestar mejor, porque veremos si Carlos sigue con esa ambición.

### ¿En qué debe mejorar Carlitos?

Dentro de los partidos en ocasiones desconecta. Ahora lo hace menos que hace un año o dos, por supuesto. En eso tiene que mejorar, aunque eso no va a ser lo que marque si dentro de cinco o seis temporadas podemos decir si va a tener más títulos o no.

Lo que va a influir son sus ganas, su ambición. Esa es la cuestión, si Carlos va a querer más y más; si sigue así, se podrá acercar a unas cifras muy altas de torneos ganados. Una vez un periodista le preguntó a Moyá qué diferenciaba su carrera de la de Nadal, entonces con diez Grand Slam. 'Charly' le contestó que la ambición: "yo tenía mu-



Antonio Martínez Cascales junto a los miembros más jóvenes de la academia.

«Los tres grandes (Federer, Nadal y Djokovic) han estado tantos años porque nadie les apretaba por detrás»

cha, porque llegué a ser número uno, pero Rafa mucha más”.

### ¿Qué otros jugadores crees que no alcanzaron su máximo potencial?

Otro jugador con un potencial enorme era Marat Safin, que se retiró muy joven. Tenía demasiadas cosas ajenas al tenis en la cabeza... Una lástima, porque es muy buen chico, le conozco desde hace mucho. Es ruso, con ese componente que les hace diferentes.

### ¿Cuál es tu ascendencia sobre el murciano?

He intentado apoyarle en todo lo que he podido desde que se incorporara a la academia, con quince años. Ahora ya es casi un hombre, lo que no significa que se deba seguir formando. Recuerdo perfectamente su cumpleaños número dieciséis, diecisiete..., los más de dos meses que estuvimos

«Durante varios años los jugadores jóvenes han tenido el problema de los teléfonos móviles y las redes sociales»

juntos, aquí, en el confinamiento.

También he procurado que creciera correctamente, conectándole mejor con Juan Carlos para que la confianza fuera máxima. Me he ido a jugar al golf cuando ha sido necesario, o a cenar, tratando que la educación que traía de su casa no la perdiera.

### Lo habéis conseguido.

Pienso que sí. Es un chaval agradecido, superagradecido. Muchos no se dieron cuenta de lo que pasó en el palco de Wimbledon, este mismo año: se subió, abrazó a todos, excepto a mí, que estaba en una esquina, detrás de Juan Carlos, pero se dio cuenta y regresó, para decirme “¡no te había visto!”, mientras nos fundíamos en un abrazo.

No conmigo, sino a todos los que conoce, es un chico al que le encanta agradar y satis-

«Es verdad que Alcaraz desconecta a veces en los partidos, pero lo hace mucho menos que hace un año o dos»

facer, es sumamente detallista. Esto viene de familia, lógicamente, pero en la academia lo hemos comentado, porque no es lo mismo estar en este entorno, tranquilo, relativamente cerca de su casa -algo más de cien kilómetros- que le ha generado mucha paz. En Murcia, sin faltar, porque allí es un ídolo, le paran constantemente, quieren hacerse fotos con él y como él quiere agradar a todos...

### ¿El ambiente familiar también cuenta?

Por supuesto. Hay un muy buen ambiente en el seno de su familia, respecto al tenis y en el comportamiento de todos. Eso ha proseguido en la academia y vuelvo a remarcar, ha ayudado el entorno en el que estamos, sumamente tranquilo, en el que no es fácil que vengan a verle entrenar, no acceden periodistas a menos que

«Claves en el éxito de Carlos han sido el entorno tranquilo de la academia y la educación que traía de su casa»

lo soliciten, hay una buena organización...

Sobre todo, no me refiero ahora, que le saluda Bill Gates o Barack Obama, sino cuando un chico tiene dieciséis o diecisiete años, que a muchos se les va la cabeza con los primeros éxitos. A Carlos no se le ha ido, y en eso hemos colaborado todos.

### ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

En teoría me tendría que jubilar ahora, pero me gusta tanto (ríe). Estamos en un proceso de ampliación de la academia, que en Villena los permisos cuestan mucho de tramitar.

El siguiente reto es no perder la esencia que tenemos, en este entorno familiar, en el que yo vivo aquí, al igual que Juan Carlos, el gerente y muchos entrenadores. Eso permite que podamos tener un mayor acercamiento y control con los chicos.

**ENTREVISTA >** Josip Višnjić / Entrenador del Jove Español (Majdanpek, Yugoslavia, 11-noviembre-1966)

# «Los partidos decidirán cuál es el objetivo de esta temporada»

El Jove Español arranca la campaña con nuevo entrenador y una plantilla bastante renovada

DAVID RUBIO

Tras haber rozado la miel del ascenso con las yemas de los dedos, el Jove Español de San Vicente afronta un nuevo curso deportivo en Tercera RFEF. Su debut liguero será frente al Atzeneta el 8 de septiembre a las cinco de la tarde en la Ciudad Deportiva.

El entrenador José Mas anunció su marcha tras la temporada, por lo que la directiva buscó a un nuevo técnico en el mercado. El elegido es Josip Višnjić, serbio de origen pero afinado en nuestra tierra desde que llegara en los años noventa para jugar en el Hércules.

“Cuando me retiré como futbolista decidí quedarme aquí, sobre todo por la familia. Mis hijos se estaban criando en Alicante y era complicado llevarles otra vez hasta Serbia. Así que terminé de sacarme los cursos de entrenador y desde entonces”, nos cuenta antes de empezar a hablar del Español.

**La pasada campaña estuviste entrenando al filial del Hércules. ¿Por qué decides este verano venir al Jove Español?**

Cuando decides una cosa así siempre suele ser por muchas razones. Yo estaba muy cómodo en el Hércules, pero tomé la decisión de cambiar.

**Llegas a un equipo que el año pasado funcionó como un tiro... pero se le escapó el ascenso al final de la forma más cruel. ¿Cómo se gestiona esto de cara a la nueva temporada?**

En realidad la plantilla del pasado año ha cambiado en un 50%. Eso significa que tenemos que pensar de cero. Son nuevos estímulos tanto para mí como para los jugadores. Aún así supone una ventaja tener una mitad de la plantilla que viene de un éxito. Vamos a intentar fomentar

**«Ahora los rivales nos van a mirar como un equipo candidato al ascenso»**



que los nuevos se pongan al mismo tono que sus compañeros.

Tampoco debemos olvidar que este club estuvo luchando por no descender en los dos años anteriores. Lo del curso pasado fue algo histórico, y esperamos que se repita en los próximos tiempos. Sin embargo es complicado, ahora ya no vamos a los campos como el Jove Español que lucha por la permanencia. Los rivales nos van a mirar de otra forma... seguro. Así que nosotros también debemos de cambiar.

**¿Tienes la idea de ser continuista respecto al trabajo de José Mas, o prefieres apostar por tu propio estilo?**

Esto siempre depende de los jugadores que tienes. Tú puedes tener una idea muy definida, pero no puedes hacerla si tienes otro estilo de futbolistas.

¿Cuál será el nuestro? Pues probablemente nuestro estilo será cambiar según el partido y el contrario que tengamos enfrente. Iremos más que partido a partido... día a día.

**Después de una temporada tan buena, ¿era necesario renovar la mitad de la plantilla?**

Esto es una pregunta más para la directiva que para mí. En

estas categorías un entrenador simplemente tiene que venir, entrenar y poner su granito de arena.

Por eso cuando me preguntabas sobre si seguiremos con la línea del año pasado... pues no lo sé. Porque de los ochos defensas que estaban aquí, se han ido seis. Así que tenemos que reconstruir otra vez este puzle.

**¿Qué tal estás viendo al equipo en pretemporada? ¿Hay algún jugador que te haya sorprendido especialmente?**

Bien. Estamos trabajando y vamos ensayando diversos sistemas de juego para estar preparados para todo. Mi fórmula es que todo el mundo aporte en el día a día cuando lleguen los partidos. Hay mucha carga en los entrenamientos, y más ahora en

**«No pretendo mantener la misma línea que el año pasado porque ha cambiado la mitad de la plantilla»**

verano con lo que aprieta el calor. En estas fechas un futbolista puede estar muy bien un día, y al siguiente no dar más de sí por el cansancio.

De momento hemos jugado cuatro partidos de pretemporada y los hemos sacado todos adelante. Todavía nos quedan varios encuentros más para seguir preparándonos.

**Vamos con la pregunta del millón. ¿El objetivo para esta 24-25 es la permanencia o el ascenso?**

Como te decía antes, el objetivo es ir día a día y entrenar hoy mejor que ayer. Al final son los partidos quienes nos van a determinar el objetivo que podemos hacer.

**Pues te cambio un poco la pregunta. ¿Crees que hay calidad suficiente en esta plantilla para aspirar al ascenso?**

Eso nunca se sabe. Muchas veces ocurre que tienes una plantilla de calidad, pero luego la temporada no sale bien. Sin embargo en otras ocasiones resulta que unos jugadores sorprenden a todo el mundo, como ocurrió aquí en la pasada campaña cuando seguramente antes de empezar la Liga se tenía otro objetivo.

**¿Qué equipos crees que serán los 'cocos' del grupo?**

Creo que nos ha tocado el grupo más complicado de toda la Tercera RFEF. Están el Benidorm, La Nucía, Saguntino, Roda, Torrellano, Atzeneta, los filiales... y siempre habrá una sorpresa. Hay equipos que se han reforzado muy bien, y lo quieren hacer mejor que el pasado año.

**Quiero terminar preguntándote por Luis Ortiz 'Indio'. A sus 47 años acaba ya de colgar las botas para ser tu segundo entrenador. ¿Qué crees que puede aportar al vestuario?**

Es un emblema del club. Una persona respetada por todos. Seguramente aportará todo lo que hasta ahora ya venía aportando. De hecho sigue entrenando con nosotros cada día. Así que a la hora de la verdad tampoco creo que cambie mucho su situación respecto a la anterior temporada.

**«Creo que nos ha tocado el grupo más complicado de toda la Tercera RFEF»**

**ENTREVISTA >** Nacho Quintana / Futbolista (Seseña, Toledo, 23-febrero-2001)

# «Los objetivos a largo plazo no son buenos; es mejor metas más cercanas»

El centrocampista Quintana es una de las nuevas caras del Eldense para la presente temporada

FERNANDO TORRECILLA

Nueva temporada, nuevos objetivos, nuevos fichajes. Uno de los más ilusionantes es el de Nacho Quintana, centrocampista procedente del Lugo, que cuenta ya con la confianza del entrenador, Dani Ponz. "Vine para jugar el mayor número de minutos, los cuarenta y dos partidos si es posible, como avancé en mi presentación", nos recuerda.

Confiesa que su mayor ídolo y referente, desde pequeño, siempre ha sido Andrés Iniesta, manchego como él, aunque "mi estilo de juego es totalmente diferente, mucho más físico". Expresa asimismo que disfruta superando líneas defensivas en conducción y llegar al área con opción de remate.

Respecto a los objetivos, coincide con el técnico en que se debe ir partido a partido, con el reto de ganar o, al menos, obtener un buen resultado. "Es mejor tener metas a corto plazo", sostiene.

**¿Cómo se concretó tu fichaje por el CD Eldense?**

Después de salir del Sevilla y jugar la pasada campaña en el Lugo, a final de la misma recibí una propuesta del Eldense. Lo hablé con mi familia y tomamos la firme decisión de venirnos, con muchas ganas.

**Eres de Toledo, pero ¿te formaste en el Sevilla?**

Futbolísticamente comencé en el Atlético de Madrid, con ocho años, donde permanecí



hasta mi última temporada juvenil, marchando entonces al Sevilla. En la capital andaluza seguí formándome, tres años más, antes de pasar por Lugo.

**Expícanos cómo es tu estilo de juego.**

Soy un jugador físicamente fuerte, capaz de aprovechar los

espacios. Ya con el balón, me gusta romper líneas en conducción, llegar al área, rematar. De igual modo, soy muy sacrificado a la hora de defender, por el bien del equipo.

**¿Sueles meter goles?**

Sí, aunque es un aspecto que pienso que debo mejorar,

soy joven. Es cierto que siempre estoy rondando la zona de gol y en todos los equipos en los que he estado he marcado.

**¿Qué quiere de ti el entrenador?**

Me pide que ayude al equipo en la zona de finalización, que presione, con trabajo, acti-

tud. Después, con el balón, me exige que sea capaz de recibir entre líneas, que sepa leer los espacios que se generan y llegar al área.

**¿Cuáles son las sensaciones que te transmite?**

Muy buenas. Llevo muy pocas semanas con él, pero muy

**TODO**  
LO QUE  
**NECESITAS**  
PARA TU EMPRESA

»»»»»» @ f »»»»»»

IMPRESIÓN OFFSET  
IMPRESIÓN DIGITAL  
ENCUADERNACIÓN  
PACKAGING  
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es  
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ  
IMPRESIÓN CREATIVA



bien. De cada entrenador se aprende algo y de Ponz por supuesto que lo estoy haciendo; estoy muy atento a lo que me pide, para llevarlo a cabo en el campo.

**Los compañeros y la ciudad, ¿qué tal te han recibido?**

Los veteranos y la plantilla en general muy bien. Contento de estar con ellos, aprender lo que pueda; debo ser como una esponja, pues tienen muchos partidos en el fútbol profesional a sus espaldas.

Respecto a la ciudad, llevo poco tiempo, pero se nota que la afición está volcada con un equipo que lo está haciendo realmente bien los últimos años. Hay un muy buen clima, ambiente, como ya se ha apreciado en los primeros encuentros.

**La afición se desplaza donde sea.**

Lo sé, y lo valoramos, porque es un esfuerzo ir con tu propio vehículo a los diferentes estadios de la categoría. Nosotros tratamos de hacer lo mejor por ellos y nos lo vamos a dejar todo en el campo, para que se sientan orgullosos.

**¿El objetivo es la permanencia?**

Marcarse objetivos a largo plazo nunca es bueno. Es mejor ir partido a partido, metas más cercanas, ganar o intentar sacar un buen resultado el siguiente fin de semana, y así sucesivamente. Es mi primera temporada en esta categoría,



pero lo principal es alcanzar lo antes posible los famosos cincuenta puntos que te 'aseguran' la permanencia.

**¿Notas diferencias respecto a la Primera RFEF?**

Por supuesto, las categorías están por algo. En Segunda División hay jugadores de bastante más nivel, aunque con balón hay también muy buenos en Primera RFEF. Estoy intentando adaptarme lo antes posible, paulatinamente.

**¿Una de las claves volverá a ser la piña que sois?**

Desde el primer día aprecié un ambiente muy familiar. Es determinante la comunión que hay entre afición, equipo y vestuario, clave del éxito de las últimas

temporadas. ¡Vamos a intentar que siga así! En casa también debemos hacernos fuertes y después, a domicilio, tratar de sacar buenos resultados.

**Si cierras los ojos, ¿tu sueño en el fútbol cuál es?**

Llegar a Primera División, a la élite, como sueñan todos los niños que empiezan en este deporte. Espero que algún día se pueda cumplir.

**¿Qué otras aficiones tienes?**

La música, especialmente Fito & Fitipaldis. Disfruto con todos los deportes, ¡me vi los Juegos Olímpicos al completo!

«Mi gran ídolo y referente siempre ha sido Andrés Iniesta, aunque mi estilo de juego es muy diferente»

«Me gusta romper líneas en conducción, llegar al área y ayudar al equipo en tareas defensivas»

«Soy un jugador físicamente fuerte, capaz de aprovechar los espacios»

«Nada más llegar te das cuenta de que el equipo es como una familia y que la afición está volcada»



**Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.**

**LLÁMANOS**  
**647 169 133**  
**606 601 296**



**ARTi**  
**LIMPIEZAS**

Prueba nuestros servicios,  
nuestros precios  
no tienen competencia.

**ENTREVISTA >** Pedro Javier García Gómez 'Mendi' / Entrenador de la UD Petrelense CF (Petrer, 27-noviembre-1995)

# «Somos un equipo al que le gusta soñar en grande, incluso con otro ascenso»

Mendi es el entrenador del Petrelense para la temporada 2024-2025

JAVIER DÍAZ

Desde mediados del pasado mes de junio, Pedro Javier García Gómez, 'Mendi', es el nuevo entrenador del primer equipo masculino de la UD Petrelense. Bien como jugador, bien como técnico, ha pasado por todas las categorías del club, así que conoce de sobra y de primera mano todo lo que se cuece en las cocinas de la entidad deportiva rojiblanca.

Ahora, añade una muesca más a su currículum, la única que le faltaba, al convertirse en el místico del primer equipo, sustituyendo a José Ramón Plaza, el anterior técnico que la pasada campaña logró el ansiado ascenso a Segunda Federación de Fútbol de la Comunidad Valenciana (FFCV).

## Hombre de la casa

Además de como jugador del equipo de su pueblo, Mendi ha pisado también los terrenos del Hércules, Novelda y Jove Español de San Vicente, además de Elda, Monforte y Villena. De aquella etapa dice guardar un muy buen recuerdo, aunque reconoce que prefiere la parcela técnica, porque le "tiraba más ser entrenador".

En 2019 le surgió la oportunidad única de marcharse a Dubái (Emiratos Árabes Unidos), para entrenar a niños en la academia 'Spanish Soccer School' dirigida por el exjugador internacional del Celta y del Real Madrid, Michel Salgado, de donde regresó dos años después trayéndose un gran aprendizaje bajo el brazo.

Con el comienzo de la temporada 2024-25 a la vuelta de la esquina (el fin de semana del 7 y 8 de septiembre), el Petrelense competirá en el grupo 8, donde se encontrará con rivales como, entre otros, Pinoso CF, UE Crevillent FB, CD Eldense C, UDF Sax, Monóvar AT, Elche Dream CF, Algueña CF o Aspe UD.

¿Qué nivel de motivación supone para ti hacerte cargo del

«Es muy competitiva la categoría en la que estamos»



primer equipo masculino del Petrelense?

Después de haber estado entrenando en todas las categorías del club, llegar al primer equipo es una cosa muy positiva y emotiva. Estoy muy contento y con muchas ganas de trabajar.

El equipo viene de un ascenso, ¿qué busca Mendi para esta campaña?

El primer objetivo tiene que ser llegar al mes de diciembre con buenos puntos, y a partir de ahí empezar a soñar. Somos un equipo que nos gusta soñar en grande y por qué no hacerlo con otro ascenso.

Conoces bien todas las categorías inferiores del club y ahora

acabas de dar el salto al primer equipo, ¿qué diferencias has encontrado?

Cuando trabajas con los más pequeños, lo más importante es la educación y los valores. Para mí es fundamental que los niños vayan aprendiendo todo esto, porque con ellos no todo es ganar y ganar. Luego, las cosas cambian

«El 90% de la plantilla estará compuesta por jugadores de Petrer»

conforme vas entrenando a los mayores, porque al final lo más positivo son los resultados e ir sumando los tres puntos todos los fines de semana.

¿Cómo ves la categoría?

Muy competitiva y complicada. Hay equipos que han estado luchando por estar en preferente y alguno incluso ha competido hasta hace poco en Tercera División.

¿Qué te parece el fichaje de David Torres por el juvenil? Al final la comunicación con él tendrá que ser muy fluida para que se produzca un trasvase de jugadores al primer equipo.

Es un chaval al que conocemos bien y además tenemos a

su hijo jugando aquí con nosotros en el prebenjamín. Estamos muy contentos con él, porque siempre está dispuesto a ayudar, y pienso que lo va a hacer genial.

El Petrelense siempre ha tenido una filosofía muy clara a la hora de apostar por jugadores de la casa, ¿esta temporada seguirá siendo así?

Así es, vamos a seguir contando con jugadores que suban de aquí, del juvenil. Calculo que aproximadamente el 90% de la plantilla va a ser de Petrer. Eso es muy bueno también, porque ves la grada llena de amigos y familiares de los jugadores.

En la recta final del pasado curso la afición respondió de forma muy positiva cuando el equipo más lo necesitaba. ¿Esperas que esta campaña lo haga también?

La última jornada acabó siendo espectacular y para esta espero que la afición esté también con los chavales. Lo importante es que apoyen, se gane o se pierda.

Por último, quería preguntarte por la experiencia que tuviste en Dubái en 2019 en la 'Spanish Soccer School', del exjugador Michel Salgado.

Muy buena, de allí solo recuerdo cosas positivas. Me fui antes de la pandemia y estuve durante dos temporadas enteras. Volví muy contento por la gente que conocí allí y por el ambiente de fútbol que se vive. Al final, trabajar para el fútbol es algo que todos los entrenadores soñamos, y durante dos años lo pude hacer.

¿Es muy distinta la filosofía que se tiene allí del fútbol de la que tenemos aquí?

Sí, bastante. No viven el fútbol como lo vivimos aquí. Tuve jefes que habían trabajado en la liga inglesa, y estar con ellos me hizo aprender mucho.

La liga en Segunda Regional comienza el fin de semana del 7 y 8 de septiembre

**ENTREVISTA >** Toni Ribera / Presidente del Sporting Villena (Villena, 29-octubre-1962)

# «Desde el palco el fútbol se ve más relajado, aprecias mejor este deporte»

Arranca la temporada 24-25 en la que el Sporting Villena espera consolidar al equipo juvenil

CARLOS FORTE

Con el aplomo y serenidad que dan los años de experiencia, el presidente del Sporting Villena, Toni Ribera, nos cuenta las metas que tiene el club ante esta nueva temporada en ciernes, que ya se despereza. Con la filosofía de club de brindar la oportunidad de jugar al fútbol en Villena a todos los jóvenes que lo deseen, que los vio nacer en 2009, el 'City' arranca una temporada más al margen del maremágnum que vive el Villena CF por la falta de jugadores locales en sus primeros equipos.

## Consolidar al juvenil

El Sporting Villena nació con el convencimiento de que era posible tener un equipo de fútbol en la ciudad, peleando entre preferente y regional con jugadores locales criados en la cantera. Quince años después los objetivos no han cambiado, y alrededor de 170 deportistas compondrán las plantillas de los diez equipos que este año el club pondrá en liza, con el foco puesto en consolidar un Juvenil con buena pinta, que les permita seguir creciendo.

Ribera, que este año compaginará su labor presidencial con la dirección del cadete A, nos desgana algunos de los secretos de una vida ligada al fútbol en todas sus modalidades.

**Septiembre en Villena tiene olor a alábega, a final de verano y a inicio de una nueva temporada, ¿cómo plantea el equipo el nuevo curso?**

Lo afrontamos con mucha ilusión y con grandes expectativas por hacer una buena campaña con el cadete A, que es el equipo que voy a dirigir esta temporada.

**¿Cuántos equipos y jugadores forman actualmente parte del Sporting Villena?**

Este año pueden salir diez equipos más la escuela entre los que vamos a reunir a 170 jugadores de fútbol. Es, sin duda, nuestro mayor orgullo, generar una estructura que permita a los más jóvenes poder practicar el fútbol.

**Como apasionado del fútbol que eres, has sido jugador, entrena-**



**dor y ahora presidente. ¿Cómo vive el fútbol desde el palco alguien tan apasionado como tú?**

Desde el palco el fútbol se ve más relajado; aprecias mejor lo bueno y lo malo de este precioso deporte.

**Durante tantos años el fútbol te habrá dejado miles de anécdotas y vivencias, ¿con qué momento te quedas?**

Me quedo con la época de jugador y con todas las personas que he conocido en los clubes que he estado.

**¿Y de tu etapa como entrenador?**

Pues con miles de anécdotas. Sobre todo, en entrenamien-

**«Si tengo que elegir un momento, me quedo con los tres primeros años del Sporting»**

tos y convivencias con todos los jugadores y familias. Si tengo que elegir un momento, me quedo con los tres primeros años del Sporting.

**El fútbol, como la vida, tiene momentos de subida y de bajada, ¿cuál ha sido tu momento más duro en este deporte?**

El momento más duro, sin duda, fue la pérdida de Batiste. Él está presente en el escudo del Sporting con su número catorce.

**Como antiguo jugador del Villena CF, ¿qué te parece que el primer equipo esté conformado, casi en su totalidad, por jugadores extranjeros?**

Es una decisión que ha tomado la directiva del Villena CF, que ha apostado por esta fór-

**«Batiste sigue presente en el escudo del Sporting con su número catorce»**

mula; desde mi posición como presidente, no me corresponde opinar. Son los socios del club y los aficionados a los que les corresponde decidir lo que quieren para su club.

**¿Tiene ahora más sentido que nunca la política de cantera planteada por el Sporting desde su fundación?**

En el Sporting intentamos hacer las cosas lo mejor posible para nuestros equipos. Cada año intentamos que los niños compitan y estudien en su ciudad; creo que este es un buen objetivo como club.

**¿Cuál es el equipo profesional que sirve como ejemplo al nuestro?**

Yo soy más fan de la Selección Española, tanto la absoluta, como la femenina y las inferiores. Son fruto del buen trabajo y el gran nivel que tiene el fútbol español.

**A nivel de estilo y pizarra, ¿qué entrenadores comulgan más tus ideas futbolísticas?**

Me gusta coger un poco de todos: Johan Cruyff, Valdano,

Luis Aragonés, Del Bosque, el Cholo, Pep Guardiola, Ancelotti... Todos con diferentes estilos, todos con espíritu ganador.

**¿Dónde pueden acudir los niños que deseen jugar al fútbol en el Sporting Villena?**

Pueden dirigirse al correo del club que es ciudaddevillenaacf@gmail.com o bien contactar tanto con Casimiro o Ramón, que son los responsables más directos del área deportiva.

**¿Qué proyectos de futuro tiene el Sporting Villena?**

El objetivo del club es consolidar el juvenil y poder subir de categoría a nuestros equipos en esta temporada que arranca.

**«Intentamos que los niños compitan y estudien en su ciudad; creo que es un buen objetivo como club»**

**ENTREVISTA >** Bernabé Ballester / Entrenador del CF La Nucía (Xàtiva, 12-febrero-1982)

## «Si estoy aquí es para tratar de subir»

El entrenador Ballester será el encargado de volver a ilusionar a la afición nuciera tras dos años de disgustos

NICOLÁS VAN LOOY

El CF La Nucía tocó el cielo con el ascenso a Primera RFEF tras una temporada de ensueño y con un Estadi Olímpic lleno hasta la bandera. Aquella tarde de paella gigante, banda de música y fiesta por todo lo alto derivó, quién lo iba a decir, en una profunda crisis que a punto estuvo de llevarse a la entidad por delante.

Dos descensos consecutivos siempre es algo complicado de digerir; pero si a una crisis deportiva se le une otra no menos grave a nivel institucional, con 'espantà' del grupo inversor y una directiva descabezada y desnortada tomando decisiones desde las tripas y no desde la cabeza, la receta para el desastre parece servida.

La salvación llegó hace pocos meses y a última hora desde Alcoy. Juan Carlos Ramírez se hizo cargo del club y a contrarreloj armó un primer equipo al frente del cual situó a Bernabé Ballester. Ahora ya no valen las excusas de otros años y el CF La Nucía debe de iniciar el camino de regreso a las tardes de gloria.

**Como cada año, el CF La Nucía empieza un proyecto nuevo; pero el de esta temporada va a serlo por completo. Tras varios años de zozobra deportiva e institucional, has aterrizado en un club con propiedad nueva y con un primer equipo en el que no hay ni un solo jugador del pasado año. Como dijo Juan Carlos Ramírez, nuevo propietario, se trata de olvidar aquella dinámica que llevó a dos descensos seguidos y empezar desde cero.**

Sí, entiendo que a la hora de empezar un proyecto y, como tú bien dices, de querer limpiar una dinámica, que se ha ido viciando poco a poco, es muy difícil parar y establecer dónde puede estar el límite entre lo que hay que mantener y lo que no.

Supongo que habrá sido la toma de decisión más difícil y creo que, por una parte, está bien; pero también supone iniciar un proceso de adaptación, de conocernos todos. Somos prácticamente todos nuevos, tanto la gente de arriba como nosotros, el cuerpo técnico y los jugadores.



Eso es un proceso que vamos a ir pasando. La pretemporada está para eso, pero incluso en las primeras jornadas de Liga se verá que se necesita un tiempo de adaptación. Esperemos que sea el mínimo posible, evidentemente; que para eso estamos trabajándolo. Pero tenemos todos los medios, tenemos todas las facilidades a nivel de club, a nivel de plantilla. Estamos contentos y esperemos que se note lo menos posible.

**Viendo todo lo que ha sucedido en el CF La Nucía en los últimos años, cuando recibiste la llamada para venir aquí, ¿no pensaste en ningún momento aquello de 'dónde me estoy metiendo'?**

Es cierto que venía de estar dos años en un proyecto muy estable, en el que a nivel económico estaba bien respaldado, en el que disponía de buenas plantillas y demás. Pero los que estamos dentro del mundo del fútbol hemos visto que La Nucía, en los últimos años, ha estado haciendo un papel muy bueno.

También es verdad que desde el descenso de Primera RFEF y, sobre todo el año pasado, todos sabemos cómo se fueron

dando las cosas. Pero yo he tenido siempre amistades aquí y sabía cómo era el día a día del club, que en los últimos años ha sido difícil.

Cuando recibo la llamada y veo cómo va a ser el nuevo proyecto, pienso que es una oportunidad para mí por venir de donde vengo, por saber que es una ciudad que apuesta por el deporte, que mima mucho a los deportistas. Y en este caso a mí como entrenador, las facilidades que me daban y el proyecto que se me ponía delante con ganas de hacer las cosas bien y de volver a estabilizar el club.

**Cuando hablas de mimar a los deportistas, tengo que preguntarte por las instalaciones de la Ciutat Esportiva Camilo Cano. Dudo que haya muchos equipos de la categoría que tengan algo así.**

Ni en Primera División. No he estado en todos los clubes de Primera, pero te digo que lo que tenemos aquí es una pasada. Es un auténtico privilegio disponer de esas instalaciones, ya no te digo en la Comunidad Valenciana, que también; sino a nivel nacional.

**Es evidente que, con la profunda renovación vivida, los aficionados no tienen nada a lo que agarrarse para poder prever qué podrá hacer el equipo este año. ¿Qué idea de fútbol tienes en la cabeza? ¿Qué vas a tratar de ofrecer a la grada la próxima temporada?**

Los jugadores tienen que entender que lo fundamental en esta categoría es saber adaptarse. Me gusta cuando hay que tener el balón, ser protagonista con él; pero cuando hay que bajar al barro, tienen que saber hacerlo también. Al final, la intensidad, la agresividad bien entendida, para nosotros es innegociable. A partir de ahí, viene lo otro: la calidad. Y calidad hay mucha.

**Con esa calidad que dices que has encontrado en la plantilla... ¿cuál tiene que ser el objetivo de la temporada?**

Si estoy aquí es para intentar ascender de categoría. Evidentemente, sabemos lo complicado que es. Para conseguir el ascenso directo hay que hacer las cosas muy bien; pero creo que hay que luchar por los puestos de arriba y que en las últimas

jornadas se decidirá dónde vamos a estar.

**Tras vuestro descenso del año pasado y el ascenso del CF Benidorm, habrá derbi comarcal este año. Además, puede que tenga mucho morbo porque el calendario ha situado esos partidos como el último de la primera vuelta y, por lo tanto, también el último de la temporada. Podría darse el caso de que os estéis jugando cosas importantes los dos.**

Ojalá sea el escenario. No sé cuáles serán los objetivos que se habrán marcado a nivel de club en el Benidorm, pero por plantilla debe estar arriba también. Por lo tanto, sería muy bonito y sería buena señal que los dos estuviéramos jugándonos algo en la última jornada.

**El primer día de convivencia del nuevo vestuario tuvo que ser**

**«Este es un proyecto con ganas de hacer las cosas bien»**

**muy extraño, porque erais todos nuevos. No quedaba nadie del año pasado. ¿Qué sensaciones te transmite ese grupo después de haber compartido la pretemporada?**

Hay una cosa buena que tanto la gente que venía de abajo, que vienen con una humildad tremenda y con ganas de trabajar, como la gente que ha venido de fuera, ha mostrado desde el día uno: la humildad.

Debe de ser una de nuestras consignas, uno de nuestros valores, independientemente de los objetivos que tengamos. Aunque aquí somos todos nuevos, muchos de ellos se han enfrentado entre ellos o han compartido otros equipos. En el mundo del fútbol nos conocemos casi todos y la adaptación ha sido muy rápida.

**En alguna ocasión has reconocido que, además de las habilidades futbolísticas, pedís informes de cómo son fuera del campo los jugadores que queréis fichar para que, de esta manera, podáis tener ciertas garantías de que se generará buen ambiente en el vestuario. ¿La combinación de veteranía y juventud también ha sido una elección consciente?**

Sin duda. Al final, uno busca un equilibrio, porque en las últimas jornadas la energía que te aporta la gente joven se nota más. Hay situaciones en que uno viene cargado con dos o tres partidos, y siempre necesitas sangre nueva y con ambición. Sobre todo, que tengan hambre de crecer y ser algo en el fútbol, porque en estas categorías ya la gente presume de que la gente joven tiene capacidad de progresión.

Estamos hartos de ver que en el fútbol actual hay muchos jugadores, que están en la élite, que han pasado por estas categorías, y en eso se tienen que basar para tener esa hambre y contagiar esa energía a los más veteranos.

**Los jugadores jóvenes quieren progresar y verse pronto en otras categorías superiores. ¿Sucede lo mismo con el entrenador?**

Por supuesto. En mi caso, lo que quiero es progresar, quiero ser entrenador. Ahora mismo nos consideramos profesiona-



Berna Ballester (a la derecha) el día de su presentación.

les porque nos dedicamos a lo que nos gusta, pero siempre quieres algo más.

Creo que cualquier entrenador de los que estamos en esta categoría optamos o queremos optar a cotas mayores y, por qué no, algún día tocar el fútbol profesional.

**¿Quién es tu referente como entrenador?**

En el fútbol actual tengo uno que es muy claro: Paco López. También pasó por el Benidorm. Aprendí mucho de él a nivel de gestión de vestuario, sobre todo. Lo tuve en el Alcoyano y es un entrenador que me mar-

có para bien. Tengo otros, pero de lo que he vivido y de lo que veo ahora en el fútbol profesional es uno de mis referentes.

**Decías antes que, además de buenos jugadores, buscas buenas personas. Cuando tienes a un buen jugador que, además, es buen tío, ¿en qué centras tu trabajo durante el año? ¿Es más importante trabajar el plano futbolístico o el psicológico para mantener un buen ambiente?**

(Suspira) Para mí, esa es la clave de ser un entrenador. A nivel táctico, hoy en día todo el mundo dispone de información sobre cómo plantear entrenamientos y tareas.

Pienso que esto es ahora mismo la parte más fácil, por-

que hay tanta información, hay tantos seminarios a los que te puedes apuntar para intentar aprender sobre la táctica en el fútbol... pero el equilibrio emocional del jugador, del por qué está de una manera, por qué está de otra, la gestión del grupo cuando uno juega, cuando no juega. Para mí esa es la clave.

**Supongo que eres consciente de que uno de los objetivos más complicados este año va a ser volver a enganchar a una afición que viene de demasiadas decepciones seguidas y que se ha desenganchado del**

**fútbol. ¿Por qué tienen que volver a ir cada domingo al Camilo Cano?**

Suena a tópico, pero por nuestra parte vamos a querer enganchar a la gente con un fútbol con el que se sientan identificados, con no dar un balón por perdido, por siempre dar la cara hasta el final, independientemente del resultado que sea.

Esas van a ser nuestras señas de identidad y lo que vamos a intentar transmitir a la gente para que se sienta cómoda e identificada con el equipo. En definitiva, las ideas que te he comentado antes: humildad, trabajo y un equipo que no dé un balón por perdido y que vaya hasta el final con todo siempre.

«La humildad debe de ser una de nuestras consignas, uno de nuestros valores»

«Los que estamos dentro del mundo del fútbol hemos visto que La Nucía ha estado haciendo un papel muy bueno»

«Ni en Primera División muchos equipos cuentan con instalaciones como las que tenemos aquí»

«Sería muy bonito y sería buena señal que el Benidorm y nosotros estuviéramos jugándonos algo en la última jornada»

«En el mundo del fútbol nos conocemos casi todos y la adaptación ha sido muy rápida»

**ENTREVISTA >** Pablo 'Colo' Vainstein / Jugador y capitán del Balonmano Servigroup Benidorm (Buenos Aires, Argentina, 18-julio-1989)

# «Para los deportistas, ir a los Juegos es como un viaje a Disney»

El 'Colo' será el capitán del Balonmano Servigroup Benidorm por segundo año consecutivo

NICOLÁS VAN LOOY

Pocos equipos pueden presumir de haber logrado una simbiosis tan perfecta entre jugadores y afición como el Balonmano Servigroup Benidorm, que este año afronta su undécima campaña en la Liga Asobal. Al frente de la plantilla, siendo su capitán por segundo año consecutivo, Pablo 'Colo' Vainstein, es uno de esos hombres carismáticos que puede presumir de recibir de la afición tanto cariño como él les da a ellos. Recién llegado de sus terceros Juegos Olímpicos, analiza la temporada que está por llegar.

## ¿Cómo ha ido tu tercera experiencia olímpica?

Han sido unos Juegos complicados para Argentina. Obviamente, el nivel olímpico es muy alto y teníamos en el grupo a los dos rivales más duros: Dinamarca y Francia. Desde el primer día Dinamarca demostró el gran nivel que tenía y considero que fueron justos merecedores de la medalla de oro.

En lo personal, no fue una experiencia tan feliz, porque durante la preparación tuve alguna lesión, que traté de ir día a día recuperando para poder estar con el equipo, y se me hizo imposible jugar. Son las cosas que tiene el deporte: tanta ilusión y tanta preparación y justo una lesión en el último momento te deja fuera.

**Estos han sido tus terceros Juegos tras Río y Tokio. ¿Se viven, más allá de esos malos momentos de los que me has hablado, con la misma intensidad y emoción que los primeros?**

Río me pilló ocho años más joven. La verdad es que uno



El jugador argentino ha disputado sus terceros Juegos Olímpicos.

vive la experiencia con esa misma ilusión. Yo siempre lo dije: creo que es como un viaje a Disney para deportistas. Es lo que uno siempre soñó desde chico. No sé si se prepara para eso, pero cuando viene esa oportunidad, me parece que uno la toma con la ilusión que eso merece.

Además, uno siempre se deja sorprender cuando llega a ese lugar, porque realmente es algo soñado. De Río a París, siempre hay algo nuevo, siempre hay algo diferente. Quizás en estos últimos yo traté de disfrutar más el día a día de la experiencia real. Nosotros tuvi-

mos la oportunidad de entrar unos días antes a la Villa Olímpica y eso está bien, porque te dan esas 24 o 48 horas para que todo te sorprenda.

**Y ahora ya toca pensar en una nueva temporada de la Liga Asobal. Como aficionado, siempre pienso que es una pena que una liga, por lo demás, tan igualada, tenga ese dominio tan absoluto por parte del Barça que, en cierta medida, le resta emoción a la competición. ¿Los jugadores lo sentís así?**

Es algo que pasa desde hace muchos años y, sencillamente, es así. Antes sí lo hacía, pero hay algo que aprendí con todos estos años: uno no puede ponerse a ver, antes de empezar la competición, quién va a estar arriba o abajo. Eso se decidirá con el paso de las jornadas y los partidos, con el día a día.

**En comparación con el año pasado, cuando el club vivió un verano de muchísimos cambios desde la directiva al equipo, pasando también por el banquillo, este tránsito de una**

**temporada a otra ha sido mucho más continuista. ¿Permite eso salir con un poco más de camino recorrido?**

Sí, totalmente. Ahora hay una base. El año pasado fue un año de transición, donde se estaba generando un proyecto, y ya después de un año de trabajo del equipo tenemos una base ya formada, en la que apenas se han producido tres o cuatro cambios.

**Esta va a ser tu segunda temporada como capitán de un equipo al que llegaste en 2021. Para los que no hemos formado nunca parte de un vestuario profesional, ¿qué hace un capitán?**

(Resopla) ¡Uf! Todo lo que tiene que ver con la gestión del grupo. Junto con Nacho y Pepe, somos tres capitanes y tratamos de ser nexos entre la directiva y los jugadores. También nos encargamos de estar pendientes de los chicos nuevos, ver qué necesitan para adaptarse mejor y tratar de generar esa unión, esa mística de grupo, que es algo que te dará mucho fruto.

**Todo eso, en relación a lo interno, al vestuario. Sin embargo, creo que una de las enormes virtudes de tu figura y de todo el equipo es la familiaridad y la cercanía con la que tratáis a los aficionados cada vez que jugáis en el Palau.**

Tenemos que buscar las herramientas para que la gente disfrute, para que la afición realmente venga a los partidos. Esa cercanía que se generó durante los últimos años con la afición, con los más chicos, es algo de lo que muchas veces no somos realmente conscientes.

Uno no toma la dimensión de lo bien que les hace a los neños que nosotros tengamos el gesto de ir con ellos a hablar después del partido, a saludarlos, a sacarnos una foto, a darnos un abrazo... Son cosas que hay que seguir haciendo y mejorando.

**Ya me has dicho antes que no quieres hacer muchos pronósticos, pero te tengo que pedir que te mojes. ¿Cuáles son los objetivos para la primera parte de la temporada?**

Obviamente, pasar la primera etapa de la Copa del Rey, eso está claro. Más allá de ello, debemos conseguir ser un equipo competitivo, y estar entre los ocho primeros sería un buen paso y sería arrancar bien.

Luego, uno puede ser más ambicioso, pero creo que lo primordial ahora es terminar la pretemporada de una buena manera, poder preparar el primer partido y llegar de buena manera al arranque, porque la liga va a estar muy apretada. Hay que tratar de no ser tan irregulares y encontrar una continuidad durante el año.

**«Debemos conseguir ser un equipo competitivo; estar entre los ocho primeros sería un buen paso y arrancar bien»**

**«En lo personal la de los JJOO no fue una experiencia tan feliz, pues se me hizo imposible jugar por una lesión»**

**«Esa cercanía que se generó con la afición, con los más chicos, es algo de lo que muchas veces no somos realmente conscientes»**

**ENTREVISTA >** Lara González / Jugadora de balonmano (Santa Pola, 22-febrero-1992)

## «Deportivamente ha sido muy frustrante»

La jugadora internacional Lara González confirma que posiblemente los JJOO de París han sido los últimos para ella

FERNANDO TORRECILLA

Nuestra Lara González, fiel a su espíritu campeón y guerrero, no se esconde de la mala imagen ofrecida por la Selección Nacional de Balonmano en los Juegos Olímpicos de París, perdiendo los cinco partidos disputados, y sin apenas opción en ninguno de ellos.

Pese a la decepción, prefiere ver el lado positivo de haber competido en sus terceros JJOO, "posiblemente mis últimos, soy consciente de mi edad". Remarca que lo mejor de esas dos semanas es poder compartir momentos con tantos atletas.

De regreso a Bucarest, afronta su segunda campaña en el Rapid, y lo hace con la máxima ilusión, en una liga sumamente competitiva y que le va a permitir jugar de nuevo la Champions League. Además, se siente plenamente integrada en la sociedad rumana y anuncia que "hay Lara para un rato más".

### ¿En París nada salió bien?

Pues no. Han sido mis terceras Olimpiadas y a nivel deportivo han sido las más duras, porque no se llegó a competir. Sabíamos del momento actual que vive la selección, con muchos cambios y sin estar tan arriba en el ranking -malos resultados en los últimos campeonatos-, pero tuvimos la suerte de conseguir una plaza en el Preolímpico.

En Torrevieja se hicieron las cosas bien, nos ganamos el estar en París, pero ya en los JJOO no salieron cómo nos hubiera gustado ni cómo se había trabajado. Ha sido bastante frustrante el gestionar todas esas emociones, porque vas con toda la ilusión; jamás pensé que se podía dar ese escenario, sufriendo tanto los dos primeros partidos, ante Brasil y Angola, donde ni siquiera competimos.

### El problema ha sido la imagen.

Exacto, no se compitió, y nosotras estamos acostumbradas a ser un equipo que se 'agarra' a la pista, que lucha, y eso fue lo que más eché en falta. Fue especialmente duro encajar las primeras derrotas y debíamos hacer un 'reset' rápido para cambiar la mentalidad y volver a levantarnos.

### ¿Ha habido muchas lágrimas?

En el vestuario sobre todo tristeza, y después en cada habitación seguro que también lloros,



Lara González animando a sus compañeras.

porque es muy frustrante cuando las cosas no salen y el equipo ni compite. Repito, llegábamos con un sueño, una ilusión, y el camino no fue el que deseábamos.

Asumimos toda la responsabilidad, pues somos un equipo y tanto en las victorias como en las derrotas estamos juntas. Hay muchas cosas que mejorar, que plantearse de cara al futuro, porque lo que hemos hecho no ha sido suficiente.

### ¿Cómo fue la ceremonia de inauguración?

Muy bonita, en el barco, sobre el río Sena. Fue también muy diferente, al no desfilarse en un esta-

dio -como siempre se ha hecho-, y lástima de la lluvia. Nos lo pasamos superbién, lo disfrutamos muchísimo.

### Dicen que la villa olímpica era un desastre.

Lo escuchamos, pero nosotros, las de balonmano, no podemos decir eso. La villa estaba muy bien, aunque los primeros días no estaban abiertos todos los puestos de comida, pero con el paso de las jornadas fue mejorando. Los apartamentos y zonas comunes estaban bien; las camas eran idénticas a las de Tokio, igual de incómodas (se podían arreglar según gustos).

El ambiente, asimismo, fantástico y lo que hace especial a unos JJOO es la convivencia en la villa. Se trata del evento deportivo más importante, se celebra cada cuatro años, participan todos los países, los mejores del mundo, en cada una de sus disciplinas...

### ¿Pudiste hacerte algún 'selfie' especial?

Vimos a Simone Biles, Rebeca Andrade -campeona olímpica en gimnasia-, que fue majísima, Rafa Nadal, Carlos Alcaraz, Carolina Marín, Pau Gasol...

### ¿De qué modo afrontas tu segundo año en Bucarest?

Con muchas ganas, porque vamos a jugar la Champions

League, la competición más importante a nivel europeo. Es un torneo muy especial, el poder competir contra los mejores equipos. El año pasado quedamos subcampeonas en la liga rumana, que es muy competitiva, y esta campaña tenemos mucha ilusión de competir, tanto la liga como la copa.

### ¿Cómo es la vida en Rumanía?

Me gusta. Resido en la capital, una ciudad grande, que tiene de todo, aunque es verdad que suele haber mucho tráfico. Contamos con todos los servicios, el aeropuerto está cerca, la gente es abierta, amable, muchos entienden el castellano...

### ¿En qué idioma te comunicas?

Aparte de que en el equipo somos cuatro españolas, básicamente en francés e inglés. El rumano es supercomplicado. Una parte de mí ya tiene ganas de regresar a España, tras tantos años, aunque ahora mismo no me planteo el futuro a largo plazo; estoy contenta y en un buen momento.

«En el Preolímpico, disputado en Torrevieja, se hicieron las cosas bien y nos ganamos la plaza para París»

«Jamás pensé que se pudiera dar ese escenario de sufrir tanto sin competir en los dos primeros partidos»

«Lo que hace realmente especial y único unos JJOO es la convivencia con miles de atletas en la villa»

**ENTREVISTA >** Daniela Aguado / Jugadora de balonmano (Petrer, 23-enero-2008)

# «Este deporte me aporta buenos valores»

La joven 'zurda' acaba de ser reconocida como la mejor deportista del año en Petrer

FERNANDO TORRECILLA

En un año desastroso para el balonmano nacional femenino, con cinco derrotas en otros tantos partidos en los pasados Juegos Olímpicos de París 2024, es el momento de echar la vista atrás, hacia las chicas que vienen con fuerza, como Daniela Aguado, recientemente elegida mejor deportista de nuestra localidad. "No me lo esperaba en absoluto", confiesa.

Actualmente en el Attigco Club Balonmano Elche, donde se ha incorporado esta misma campaña, no duda tampoco en remarcar los excelentes valores que le aporta cada día este deporte, es decir, "disciplina, respeto, humildad y paciencia", muchos de ellos notablemente visibles en la longeva carrera de Rafael Nadal, todo un referente para nuestra Daniela.

Reconoce asimismo que en algún momento se ha sentido algo cohibida en un nuevo club por sus compañeras, "mayores y mucho más veteranas", pero el paso de los entrenamientos ha hecho que se integrara como una más del grupo. Sobre si anhela ser olímpica algún día, "por supuesto", aunque paso a paso, todavía es sumamente joven.

## ¿Desde cuándo te apasiona el balonmano?

Sinceramente, al principio no me hacía mucha gracia, pero cuando empecé a entrar en dinámica de selecciones territoriales, a jugar campeonatos y a conocer a gente nueva, me gustó. Tuve entonces claro que quería seguir jugando al balonmano y poder sumar todas las experiencias posibles.

## ¿Quién te animó a jugar?

Antes hacía baile, hasta que decidí dejarlo para apuntarme a algún deporte como tenis o fútbol. Como indiqué, el balonmano no me llamaba especialmen-



te la atención, pero mi tío Pau Lencina, al ver que soy zurda, me dijo que le diera una oportunidad a este deporte, a ver qué tal se me daba. Probé un día en la escuela, a los once años; me encantó y decidí quedarme.

## En este deporte y en la vida en general, ¿qué ídolos tienes?

En el balonmano, sin duda, la noruega Nora Mork; me encanta cómo juega y ojalá algún día pudiera llegar a un nivel parecido. En un ámbito más global, Rafa Nadal, una persona muy humilde y educada que ha conseguido ser el mejor del mundo a base de esfuerzo y sacrificio.

## ¿Qué tipo de jugadora eres?

Me considero una jugadora sacrificada, a la que le gusta aportar el cien por cien al equi-

po y poder ayudar en todo momento, en la medida de lo posible, obviamente.

## ¿Cuáles son tus próximos retos?

Seguir aprendiendo muchísimo de este precioso deporte, de mis compañeras y del cuerpo técnico; además de sumar, como apuntaba, todas las experiencias posibles con mi club y selecciones.

## ¿Sueñas con ser olímpica?

A largo plazo, sí, por supuesto. Claro que me gustaría disputar unos Juegos Olímpicos, pero de momento prefiero centrarme en el presente, en el futuro más cercano e ir trabajando paso a paso. Es lo más adecuado.

## ¿En qué aspectos debes mejorar?

No sabría indicar exactamente qué; simplemente intento hacer lo mejor posible aquello que me dicen mis entrenadores, de club y selecciones. Ellos me recalcan que intente mejorar lo máximo posible y disfrutar a tope los momentos que estoy viviendo.

## En cuanto a la relación con tus compañeras, ¿cómo es?

La verdad es que al principio sentía mucha vergüenza, pues era la nueva y ellas eran más mayores. Sin embargo, me acogieron de maravilla desde el primer minuto y pienso que tengo una muy buena relación con todas.

## ¿Cómo ha sido tu experiencia en Chestre?

Los primeros meses fueron complicados: me costó un poco adaptarme a estar fuera de casa, pero con el paso del tiempo considero que ha sido muy positivo, he mejorado mucho deportivamente y ¡ha merecido la pena!

## Háblanos de tu beca deportiva.

Entrenábamos dos veces al día, casi todas las jornadas, con

dos sesiones de gimnasio a la semana. Los viernes regresábamos a casa y jugábamos los fines de semana con nuestros respectivos equipos.

Independientemente del deporte, asistíamos a un instituto, aunque con un horario adaptado, diferente. Para dormir lo hacíamos en residencias.

## ¿Qué ha representado el premio recibido en tu localidad?

¡No me lo esperaba en absoluto y me ha hecho muchísima ilusión! Estoy sumamente agradecida y es algo que me motiva todavía más para seguir trabajando con el objetivo de ser cada día mejor.

## Por último, dinos qué otras aficiones tienes.

Me encanta escuchar música. Me relaja o me activa, dependiendo de qué tipo de canciones sean. Antes de los partidos intento ponerme alguna para animarme, motivarme y evadirme de todo.

Veo también alguna serie, principalmente la argentina 'Soy luna'. Me marcó durante la infancia y siempre que tengo tiempo libre me pongo algún capítulo.

«Al principio no me gustaba especialmente, hasta que conocí gente nueva y jugué algunos campeonatos»

«Me considero una jugadora sacrificada, a la que le gusta dar el cien por cien para ayudar al equipo»

«El premio recibido me motiva todavía más para seguir trabajando y mejorando en el balonmano»

**ENTREVISTA >** Juan Fuentes Montserrat / Presidente del Club Baloncesto Picken Claret Benimaclet

# «Un volumen muy importante de nuestra masa social es gente del barrio»

El CB Picken Claret ha evolucionado hasta ser un referente del basket, pero sin perder nunca la esencia de sus raíces de Benimaclet

A. BATALLA

En una sociedad cada vez más globalizada, el deporte sigue siendo una de las piezas cuyos valores siguen firmes incluso en la época de las redes sociales y los 'influencers'.

Unos valores representados a la perfección por el Club Baloncesto Picken Claret Benimaclet, cuya conexión con el barrio es cada vez mayor, incluso tras pasar de ser un equipo de colegio a una entidad que en la actualidad alberga más de cuarenta equipos en todas sus categorías.

**¿Cómo ha sido el trabajo para que un equipo de barrio crezca de esta manera tan vertiginosa?**

Cuando empecé a jugar aquí el club tenía ocho equipos. Se fundó en 1987, pero existía mucho antes en la parte del colegio, y como cada vez más niños jugaban, se creó el club para que gente que no fuera del cole o acabase el colegio siguiera jugando. En los últimos quince años el crecimiento ha sido exponencial.

**¿Hasta qué punto ha sido importante ese crecimiento?**

A nivel de jugadores hemos duplicado en poco más de diez años, y a nivel de equipos también se ha crecido. Ahora tenemos desde benjamín a junior mínimo dos equipos, tanto en femenino como masculino, y al máximo nivel. El club está en uno de sus mejores momentos.

**¿Cuál es el secreto del éxito del Claret Benimaclet?**

La pasión, el trabajo, crear en lo que estamos haciendo y sobre todo disfrutar del deporte, del baloncesto. Hemos tenido la suerte de que en los últimos años ha pasado gente por el club, como entrenadores, equipo directivo, que tienen esa pasión y han creído en el proyecto. Cada año hemos superado retos y pasado obstáculos.

**«Cuando empecé a jugar aquí el club tenía ocho equipos»**



**Pasión por el baloncesto y por el barrio.**

El nombre del club es Claret Benimaclet, esto es así desde que se fundó. También estamos encontrando cada vez más apoyo de los comercios, y cada vez viene a los partidos más gente que no es del club, pero son del barrio, y que vienen a ver baloncesto; eso es muy positivo.

En el barrio todo el mundo conoce el club, tiene algún amigo o alguien que juega o ha jugado aquí. Eso es fundamental, porque cualquier niño sabe que puede venir y disfrutar del balon-

cesto con nosotros. Es lo que nos hace seguir con esto.

**¿Existe esa conexión entre el barrio, su gente y el club?**

Un volumen muy importante de nuestra masa social es gente

**«Cada vez viene más gente de Benimaclet a los partidos que no es del club»**

del barrio. Incluso tenemos casos de personas que ahora no viven en Benimaclet, pero el padre vivía aquí y quieren que sus hijos vengan a jugar a este lugar. El binomio club-barrio es superimportante a todos los niveles. Queremos hacer más actividades para que la unión barrio-club vaya cada vez a más.

**¿Qué influencia crees que puede tener el club para el barrio de Benimaclet?**

Que tengan esa opción de jugar al baloncesto de una forma óptima en el club es muy importante.

La parte social es crucial para nosotros. Además de jugar y entrenar se organizan muchas actividades. Muchos que ya no siguen en el club mantienen amistades después y eso es porque hay un ambiente sano.

**La indudable aportación social se vio todavía más reforzada la temporada pasada con la creación del primer equipo inclusivo. ¿Cómo surge este proyecto?**

Es un proyecto que costaba, porque un día te venían diez y al día siguiente tres. Pero a través de varios centros de día lo hemos conseguido lanzar este año y hemos llegado a tener hasta diecisiete o dieciocho jugadores, que iban desde dieciocho hasta cincuenta y pico años. Personas de todas las edades haciendo baloncesto dos días a la semana.

No es un grupo cerrado, porque puedes hacer baloncesto en cualquier condición. Ha sido uno de los proyectos más chulos que hemos hecho en el club en muchos años.

**¿De qué modo ha cambiado la ciudad y la sociedad en estos últimos años?**

Algo bueno que se ha hecho en Valencia en los últimos diez o quince años es que hay muchísimos jugadores, niños que quieren jugar al baloncesto. Antes conseguir equipos era superdifícil, porque a veces no te daba para hacer uno. Lo importante es que quien quiera jugar pueda hacerlo, sea con nosotros o con otro club.

**Con este crecimiento tan grande de la mano del barrio, ¿qué esperas del futuro?**

Que el club siga en esta línea, porque los clubes están por encima de las personas, y ahora estoy yo, pero luego estará otra persona, y ojalá el club siga en el mismo sentido, que es lo que todo el mundo queremos.

**«La parte social es crucial para nosotros»**

# El golf se suma a la Ciutat Esportiva y promete generar empleos

Se trata de un proyecto deportivo marcado por la sostenibilidad gracias, entre otras cosas, al uso de césped artificial

Nicolás VAN LOOY

El negocio de la publicidad, dicen algunos, es ese que se dedica a descubrirnos primeras necesidades que, hasta ese momento, desconocíamos tener. Así, pese a haber vivido toda nuestra existencia sin haberlo echado en falta, de repente no podemos pasar ni un día más sin el último modelo de vaya usted a saber qué invento absurdo. Y todo, claro, gracias a la mercadotecnia y sus jugosas campañas de promoción.

Algo así pasa también con el turismo. Hace ya varias décadas, a finales del siglo XX y de la mano del 'boom' inmobiliario de la época, los campos de golf dejaron a la famosa ardilla que cruzaba la península de árbol en árbol con poco más que unas insuficientes banderas a las que agarrarse. Había nacido, sin darnos cuenta, el turismo deportivo. Luego, el ciclismo, el buceo, el fútbol... todo se convirtió en 'el nuevo golf'. Al menos, a nivel turístico.

## Un nuevo deporte

Bien sea porque apenas quedan solares sobre los que construir nuevos campos de dieciocho hoyos en el litoral mediterráneo, o porque la sociedad actual ya no ve con tan buenos ojos la destrucción paisajística y el enorme gasto de agua (un punto muy discutido por el sector, pero que no viene ahora al caso) que requiere este tipo de complejos, lo cierto es que ya no se ven proliferar campos de golf con tanta asiduidad.

Sin embargo, el golf no ha muerto. Ni mucho menos. En La Nucía, que en las últimas dos décadas ha demostrado saber algo de turismo deportivo y de las instalaciones que se requieren para ser un destino de primer nivel, el de los palos y la pelotita blanca era, hasta ahora, uno de los únicos deportes que no cabían en el catálogo de la Ciutat Esportiva Camilo Cano. Eso está a punto de cambiar.

## Inversión millonaria

Y todo gracias a la iniciativa que ha llegado de la mano de Topgolf, una marca líder mundial en este tipo de negocios, que ha presentado un proyecto para recibir por parte del consistorio de La Nucía la concesión demanial de una parcela de 50.000 metros cuadrados sobre la que



El golf será un nuevo atractivo de la Ciutat Esportiva.

construir un centro deportivo, y que supondrá una inversión de 36 millones de euros.

Tal y como ha explicado el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, todo ello con vistas a abrir sus puertas en el año 2026, dentro del enorme proyecto de expansión urbanística y de instalaciones deportivas que supone el Plan Parcial Serreta.

**Sobre una parcela de 50.000 metros cuadrados ubicada en el Plan Parcial Serreta se desarrollará el proyecto**

## Medio millar de empleos

El primer edil nuciero también ha explicado que el proyecto de creación de este centro deportivo dedicado en exclusiva al golf prevé la creación de hasta 450 puestos de trabajo, algo a lo que habrá que añadir, subraya Cano, "el aumento de la actividad en empresas que den servicio en todo lo relacionado al mantenimiento y buen funcionamiento de la instalación".

**A lo largo de 2026 podría estar operativo el centro dedicado a la práctica del golf**

Además, asegura Cano, se espera "la mejora de la actividad económica de la zona al ampliar la oferta deportiva y de ocio, y la subida de ingresos directos e indirectos para las arcas públicas por el canon a pagar, así como las correspondientes por las licencias de obra y actividad".

Por todo ello, Bernabé Cano no ha podido más que celebrar la llegada de este proyecto, afirmando que "es una gran noticia

**La iniciativa supondrá una inversión cercana a los 36 millones de euros**

para La Nucía que la empresa Topgolf pretenda realizar un gran centro deportivo y que ya haya presentado su solicitud. Se trata de un proyecto ambicioso que podría ser una realidad en 2026, completando nuestra gran oferta deportiva, y que nos situaría en el mapa del golf a nivel mundial".

## Golf y mucho más

A pesar de que todavía se encuentra en fase muy embrionaria, la documentación a la que ha tenido acceso AQUÍ en La Nucía permite hablar de un proyecto que contempla la construcción de un edificio de tres plantas, con un aparcamiento en superficie para cerca de medio millar de vehículos.

En cuanto al área de uso meramente deportivo, los promotores han previsto una zona delimitada para la práctica del golf, así como la creación de diversas salas multiusos donde los deportistas podrán realizar reuniones y demás actividades, además de un área para la instalación de un espacio gastronómico, algún pequeño comercio para la venta de artículos deportivos, vestuarios, oficinas y cuartos de instalaciones.

## Proyecto sostenible

Uno de los grandes caballos de batalla de los movimientos que en su día se opusieron a la creación de tantos campos de golf a lo largo del litoral mediterráneo fue, precisamente, el desmedido uso de agua que requerían sus muchas hectáreas de césped; algo que, hoy en día y en el contexto de sequía actual, vuelve a tomar mucha importancia.

Aunque ese derroche ha sido muchas veces matizado e, incluso, negado desde el sector, el proyecto presentado por Topgolf en La Nucía llega marcado por la sostenibilidad, ya que, tal y como ha afirmado Bernabé Cano, tiene previsto el uso de césped artificial para reducir el consumo de agua en la instalación.

Este contará "con sistemas más eficientes, con la reutilización del agua de lluvia, riego con agua reciclada y otras alternativas". Igualmente, "apuestan por reducir la generación de residuos y un tratamiento adecuado de los mismos, así como un plan para evitar la contaminación lumínica y el ruido".

**ENTREVISTA >** José Quiles Brotons / Boxeador (Elda, 19-octubre-1997)

# «Me gustaría estar en Los Ángeles, pero...»

Es el primer deportista de nuestra localidad en disputar dos Juegos Olímpicos: Tokio y París

FERNANDO TORRECILLA

José Quiles Brotons es el único deportista nacido en nuestra localidad que ha participado en dos Juegos Olímpicos. En París, además, estuvo cerca de conquistar una medalla, pero alguna polémica decisión arbitral y la potencia del uzbeko Abdumalik Khalokov lo impidió.

El boxeador reconoce que "los uzbekos, poseedores de muchísimos títulos, siempre son los favoritos", pero con los españoles cerca. Guarda con cariño la experiencia vivida, mucho más positiva que en Tokio, sobre todo por el ambiente y apoyo familiar recibido.

Todavía es pronto para saber si podremos verle en Los Ángeles 2028, porque se está debatiendo también la continuidad del boxeo entre los deportes olímpicos. "Mantengo el sueño de ser campeón de unos Juegos Olímpicos, pero la idea era en París", lamenta.

**¿Qué representa el boxeo para ti?**

Ahora mismo es mi vida, la que he elegido; es un deporte durísimo en el que vivo por y para él. Dentro del ring intento ser tranquilo e inteligente, intentando pegar y que no me peguen (ríe), aunque es difícil.

**¿Cómo fue la preparación para París?**

Muy dura, entre el tema de la alimentación, buscando tener una categoría de peso, y el deseo de llegar al 200% a las Olimpiadas, porque estás cuatro años preparándote, tres en este caso. Lo importante, no obstante, es que hemos disfrutado.

**Hablemos de los propios Juegos.**

El primer combate salió como esperábamos, frente a un rival muy intenso, el kazajo Makhmud Sabyrkhan, que muestra siempre mucha frecuencia de golpeo. El resultado fue muy bueno, cuatro a uno a mi favor.

**«Mantengo el sueño de ser campeón olímpico, pero la idea era serlo ahora, en París 2024»**



José Quiles Brotons (a la izquierda), en el combate con el uzbeko Abdumalik Khalokov.

**¿Nos podrías decir qué pasó con Abdumalik Khalokov?**

Pienso que el primer asalto lo ganó él, sorprendiéndome por su velocidad y explosividad, pero en el segundo fui netamente superior, quizás con mayor claridad. Sin embargo, me dieron cinco a cero abajo, así que el tercer asalto ya no sirvió de nada.

**Han sido tus segundos JJOO. ¿Qué diferencias hubo respecto a Tokio?**

Muchísimas, en Tokio sin público. En París, cuando dijeron mi nombre y España, y pude salir, ver a toda la afición y mi familia, fue un subidón de adrenalina brutal. Estuve más que encantado de poder competir en estos Juegos.

**¿Qué tal la singular ceremonia de inauguración?**

Fue muy chula, tan dispar a las tradicionales ceremonias inaugurales. Tuvo lugar sobre el Sena, en un barco cada delegación, y fue precioso, lástima de la lluvia y el frío. Pese a todo se nos hizo notar, como siempre (ríe). Nada más salir del barco estábamos enfrente de la Torre Eiffel, en una imagen de postal.

**¿Cómo es vivir en la Villa Olímpica?**

Parecida a la de Tokio, sin ser tan grande. Hubiera cambiado las camas, muy raras, que, sin ser un desastre, no eran especialmente cómodas. De la limpieza casi mejor ni hablar, estaba muy dejado, mientras que de la alimentación, apenas probé nada, pues debía seguir una dieta muy estricta: pollo y batido de proteínas.

**¿Pudiste ver a alguno de tus ídolos?**

Sí, tuve suerte. Íbamos a entrenar, bajando al gimnasio con el fisio, y nos topamos con Rafa Nadal, David Ferrer y Carlos Alcaraz. Creo que venían de hacer

alguna sesión, seguro que les habían pedido ya millones de fotos, pero fueron superagradables y pude hacerme una foto con cada uno de ellos.

**¿Cuáles van a ser tus próximos campeonatos?**

El curso que viene, este 2024 no creo que compita más. Me dedicaré a descansar y a seguir entrenando, que ya es suficientemente duro. El próximo año, en mayo, se celebrará el Campeonato del Mundo, posiblemente en Kazajistán, aunque no hay sede definitiva.

**¿Te esperamos en Los Ángeles 2028?**

Todavía no lo sé, tengo que sopesarlo. Por supuesto que me gustaría, pero por el momento no se sabe si va a haber boxeo en Los Ángeles, tras la polémica que ha habido en la capital gala.

**¿Exactamente qué pasó?**

Desconozco mucho del tema, porque he leído tantas cosas diferentes... Unos dicen que en lugar de tener cromosoma XX tienen XY; aunque son mujeres de nacimiento, otros

opinan que son hombres que se han operado. Sí es cierto que se nota la diferencia, especialmente en la boxeadora argelina, Imane Khelif.

**Parece que el boxeo sobre en los Juegos.**

Tampoco lo sé. Nosotros en la Federación intentamos no darle vueltas a eso, porque sería generarnos ansiedad y estrés. Ahora mismo no podemos hacer nada, solo acudir a las competiciones que se presentan e intentar ganarlas.

**¿Qué más haces en tu vida?**

He finalizado el primer curso del grado superior de Deportes, muy contento. Me gusta jugar a los videojuegos con los amigos, leer y estar con mi pareja.

**«Cuando dijeron mi nombre y vi a toda la afición, apoyándome, fue un subidón de adrenalina»**

ENTREVISTA > Pablo García Gil / Jugador de voleibol (Petrer, 24-junio-2008)

# «El voleibol no tiene visibilidad porque el fútbol lo absorbe todo»

García Gil recibió 'ex aequo' con Hugo Rubio el premio a mejor deportista masculino del año en Petrer

FERNANDO TORRECILLA

Deportes tan dinámicos y divertidos de ver -tanto en directo como en televisión- como el voleibol no tiene la trascendencia de otros, debido a que "el fútbol se lo come todo", como nos remarca el jugador Pablo García Gil, quien pese a su insultante juventud ya juega en el primer equipo de nuestro municipio.

No ha disputado el Mundial sub-17 de Bulgaria, y se quedó en la lista de reserva. No obstante, sí recibió por parte del ayuntamiento el premio a mejor jugador masculino del año, reconocimiento compartido con su compañero y amigo Hugo Rubio.

Pablo, aficionado a otros deportes, especialmente el fútbol, se siente orgulloso de coincidir en la fecha de nacimiento con la de Lionel Messi, ídolo de tantos jóvenes. "Y que Juan Román Riquelme", apunta acto seguido. Igualmente, no olvida sus estudios, comenzando este curso bachiller social.

## ¿Cuándo entra el voleibol en tu vida?

Empecé a jugar al fútbol a los cinco años en Elda y sinceramente no se me daba muy bien. Disfrutaba con los amigos, pero los entrenadores me dijeron que carecía de aptitudes para ese deporte. Me hablaron asimismo del vóley y dudé en no hacer nada o probarlo.

Me apunté con otros amigos, con diez-once años, y me encantó desde el primer momento. Debido a que soy de los más grandes de mi generación -actualmente 1,88 m-, se me daba bastante bien.

## ¿Cuáles fueron los siguientes pasos?

Siempre he pertenecido al equipo de Voleibol Petrer. Los primeros años estuve en minivóley, hasta que pasé a infantiles,

«Desde el primer momento me gustó el vóley y se me dio bien, quizás por mi altura de 1,88 m»



Una de las mejores virtudes de Pablo García es su potente saque.

y comencé entonces con el vóley de mayores.

Subí a cadetes, disputé campeonatos de España y la pasada temporada ya estuve entrenando con los seniors, y participé en algún encuentro. Desde esta campaña soy del primer equipo.

## ¿Te fijabas en alguno de ellos?

Intentaba ver los partidos de los seniors y en mi posición (colocador) estaba antes Eder Piqueres, de los mejores jugadores que ha dado Petrer. Por desgracia sufrió una fuerte lesión y ya no juega.

## Dinos precisamente qué debe hacer un colocador.

Aparte de ser un excelente defensor, da pases a los rematadores, 'coloca' pero no ataca,

excepto en momentos puntuales o en el caso de tener dos colocadores, estrategia poco habitual en el voleibol profesional.

Se trata de una pieza clave en el equipo, porque decide quién va a rematar; hay que ser muy inteligente, y en ocasiones es como una prolongación del entrenador.

«Mi posición de colocador es una pieza clave del equipo, porque decide quién va a rematar»

## ¿Por qué no has ido al Mundial sub-17?

Al finalizar el campeonato de España juvenil me preseleccionaron, como a mi compañero Hugo Rubio, pero al final no estuve entre los doce convocados, y quedé en la lista de reserva. El Mundial se ha disputado en Bulgaria y por nuestro país había únicamente dos colocadores, así que era complicado.

## ¿El voleibol debería tener más seguidores?

Sí, pero el fútbol absorbe, se come a todos los deportes. En parte no tenemos seguidores porque no se retransmite por los medios. Por ejemplo, un domingo te sientas a ver la televisión y quizás hay un partido del Real Madrid repetido, jugado hace una semana.

El voleibol nunca lo ponen, al igual que el bádminton, a no ser que sean los Juegos Olímpicos. No tenemos visibilidad, como sí sucedía hace muchos años.

## ¿Cuáles son tus próximos sueños?

A corto plazo, volver a ganar el Campeonato de España Juvenil, jugar esta temporada en el sénior y hacerlo bien, a ser posible como titular. Más adelante, cuando esté estudiando una carrera, posiblemente irme fuera, a otra ciudad, para saber qué se siente jugando lejos de casa. Ojalá en Primera División, si todo va bien pienso que es posible.

## ¿Te ves jugando en el extranjero, como en Italia, por ejemplo?

Sin duda. No creo que llegue a cosechar los éxitos que tuvo en los noventa Rafa Pascual, que fue el primer y máximo exponente del voleibol nacional. Sin embargo, si todo sigue los cauces normales, quizás sea lo mejor conocer otras ligas, supongo que no la primera italiana, de las mejores del mundo. Por ahora soy joven, ya se verá a su debido tiempo.

## ¿Qué representó el premio otorgado por tu localidad?

¡No me lo esperaba en absoluto! Fue tras ganar el campeonato nacional por selecciones en Valladolid y me lo dieron compartido con Hugo. Tanto mi familia como yo nos llevamos una alegría enorme.

## ¿Tienes más aficiones?

Disfruto jugando con mis amigos al ordenador, sin abusar, y salir, sobre todo en verano. He intentado también hacer algo de ejercicio -porque la temporada la hemos iniciado el 2 de septiembre-, y jugar algún rato a baloncesto.

«Si todo va bien, llegaré a Primera División y no descarto jugar en alguna liga de otro país»

**ENTREVISTA >** Aitor Larburu / Monitor de surfskate

# «En el surfskate sacas todo tu 'flow' para sentir el viento y fluir»

L'Alfàs del Pi cuenta con una escuela municipal de esta semidesconocida modalidad de deporte urbano

NICOLÁS VAN LOOY

La primera vez que uno oye el 'palabro' puede caer en la tentación de pensar que su interlocutor se ha liado, porque lo cierto es que el surfskate no aparece en lo más alto de las listas de deportes más conocidos. Tampoco, haciendo un rápido repaso, en las de los deportes urbanos, que llevan tiempo triunfando entre los más jóvenes y que ya se abren paso también en grandes eventos como los Juegos Olímpicos.

Aitor Larburu y su equipo se han empeñado en que eso cambie, y cada martes y viernes imparten sus clases en el skatepark de l'Alfàs del Pi, donde cada vez tienen más adeptos.

**Vamos a empezar por lo más básico... ¿qué es el surfskate?**

El surfskate es la conjunción de dos palabras. Tenemos el surf y tenemos el skate. El surf todo el mundo lo conoce y el skate nace en California en los años cincuenta a raíz, precisamente, de que los 'surfers' querían seguir practicando su deporte incluso cuando no hubiera olas.

Entonces, inventaron una manera de seguir surfeando, pero en tierra, con una tabla y ruedas. Esa modalidad que se creó fue luego evolucionando y también lo hicieron los materiales, hasta que en los noventa y la primera década de los 2000 empezaron a coger buena forma y se pudieron emular bastante bien los movimientos del surf en asfalto, con una tabla en la que los ejes giran de manera diferente. Es entonces cuando hablamos ya de surfskate.

**¿Cuál es la principal diferencia entre el surfskate y el skate en términos del propio material?**

En el surfskate la tabla es unidireccional, mientras que en el skate es bidireccional, es



Aitor Larburu es el responsable de la escuela con sede en l'Alfàs del Pi.

decir, puedes hacer trucos con ella cayendo del revés y demás. En nuestro caso, es un poquito más corta, pero son bastante grandes y permiten realizar un montón de ejercicios diferentes.

**¿Por ejemplo?**

Permite hacer giros muy cerrados y más amplios, además de algunos truquitos, aunque también es verdad que la tabla pesa más y no está hecha como las de skate, donde todo se basa

en los trucos. Como digo siempre, las de surfskate están hechas para sacar todo tu 'flow' y disfrutar, para sentir el viento y fluir.

**Si queremos empezar en este deporte, ¿es interesante haber hecho skate previamente?**

Pues esto es como todo: cuantos más deportes hayas probado, más transferencia tendrás para los demás. Por lo tanto, si haces skate, te vendrá

bien; pero puedes iniciarte desde cero sin haber hecho ningún deporte antes y la verdad es que es muy bonito y tiene muchas recompensas.

Es un deporte que se puede empezar desde los tres o cuatro añitos. Al principio consiste en subirse a la tabla y deslizar, que el niño disfrute, que sienta que es capaz de ir por sitios deslizándose y controlando, viendo que puede manejar de alguna manera su vida.

**Para practicarlos, ¿se usan los skateparks o se hace en algún otro lugar?**

Se puede practicar en infinidad de sitios: en paseos, en pumptracks y, por supuesto, también en los skateparks. De hecho, la escuela la tenemos en l'Alfàs, la ubicamos ahí. El pasado mes de enero se le hizo una remodelación y quedó superchulo.

**¿Este deporte tiene alguna vertiente competitiva?**

Sí que la tiene, pero en Flow & Joy, nuestra escuela, no somos partidarios de iniciar a los niños en la competición como tal. Creemos que la competencia trae una serie de ventajas, pero hay que saber manejarla y a ciertas edades pensamos que es mejor enfocarlo de otra manera.

**Sin presión y haciendo deporte por el mero hecho de pasarlo bien.**

Así es. Fluyendo, disfrutando, trabajando y con buena actitud. Al final, lo más importante es la buena actitud. Luego, el que quiera ir a más, podemos hacer eventos y hacer cosas. Como ves, me gusta llamarlo eventos en los que se disfruta y no competición para ver quién es mejor que otro.

**¿Qué aporta el surfskate a un niño más allá del mero ejercicio físico?**

Se trabajan todas las capacidades básicas de fuerza, resistencia... Pero yo destacaría una muy en especial, porque además lo hemos vivido continuamente y es que dota al niño de una gran autoestima y confianza, que para edades tempranas es superimportante.

Hemos visto a niños que, por muchos motivos, han lle-

**«Este deporte dota al niño de una gran autoestima y una gran confianza, que para edades tempranas es superimportante»**

gado pensando que no valen o que están apartados. Ves cómo el primer día les cuesta y a lo mejor lloran, pero les damos la mano y, cada uno a su manera, empiezan a evolucionar. Van sacando lo mejor que tienen y se dan cuenta de que tienen cosas dentro y se valoran a sí mismos.

**Además, y en este caso es literal, les enseña a levantarse después de caerse.**

De hecho, en las primeras sesiones les enseñamos a caer. 'Túmbate, tírate, arrástrate...'

**¿Cuántas horas a la semana hay que dedicarle al surfskate para tener una progresión, digamos, normal?**

Con una hora a la semana es suficiente. Luego, si es posible, también es bueno que el niño ya tenga su propia tabla y que salga a pasear con los padres y que practiquen.

**¿Es un deporte caro?**

Es el deporte más rentable de los que practico. Nosotros tenemos tablas de 150 euros y es algo que va contigo a todos lados, y es que no tiene más gasto. Lo que recomendamos, al menos hasta saber si al niño realmente le gusta, es que vengan a las clases y ahí nosotros les podemos dejar el material.

**«En nuestra escuela no somos partidarios de iniciar a los niños en la competición como tal»**

**«La tabla es unidireccional en el surfskate, mientras que en el skate es bidireccional»**

**ENTREVISTA >** María Vidal / Taekwondista (L'Alfàs del Pi, 2002)

# «Llega un momento que haces deporte para disfrutar, no para ganar»

La taekwondista alfasina María Vidal sueña con ver su modalidad incluida en el programa olímpico de Los Ángeles

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo día 20 de septiembre l'Alfàs del Pi celebrará una nueva edición de su Gala del Deporte, un evento en el que todo el municipio celebra la temporada y los resultados de sus equipos y deportistas más destacados. Como es habitual, la nómina de galardonados en esa noche tan especial se mantiene en secreto hasta el último momento, para no despejar la incógnita tanto entre los propios premiados como el público.

Acabe siendo una de las deportistas protagonistas o no de esa Gala del Deporte, lo que sí es seguro es que María Vidal ha hecho méritos más que suficientes como para, al menos, entrar en las quinielas de aspirantes a ello. A sus veintidós años lleva toda su vida dedicada al taekwondo, un deporte que comenzó a practicar a los cuatro años y que, como dice, ahora forma parte fundamental de su día a día.

## Estudios y deporte

María, además, es el vivo ejemplo de dos realidades que, quizás durante demasiado tiempo, no parecieron compatibles: el deporte y los estudios. Ella, que sigue entrenando y compitiendo al más alto nivel, está a punto de acabar durante el curso que ahora empieza la carrera de Psicología, demostrando unas dotes de organización para las que, asegura, el deporte ha sido algo crucial.

El final de su etapa como estudiante llegará, si todo sale bien, en el mes de marzo; pero antes de eso, volverá a entrenar y a competir y, seguro, a soñar más de una noche con que su modalidad de taekwondo entre en el programa olímpico de Los Ángeles en 2028 y, con ello, pueda optar a ganarse una plaza para la gran cita a la que cualquier deportista aspira.

**Llevas toda una vida dedicada a la práctica del taekwondo y ahora, a los veintidós años, comienzas ya a recoger los frutos de todo ese esfuerzo participando, por ejemplo, en los Juegos Europeos Universitarios que se celebraron en Hungría el pasado mes de julio. Ahí te quedaste a las puertas de pelear por las medallas, pero imagino que hasta**



María Vidal se ha especializado en la modalidad no olímpica del taekwondo.

**llegar a este nivel hay muchísimo trabajo detrás.**

Así es. Llevo desde los cuatro años haciendo taekwondo y ahora tengo veintidós. O sea, que llevo prácticamente toda mi vida y

nunca lo he dejado. Como dices, aunque es un largo camino, siempre merece la pena. Si sigo en esta línea, estoy convencida de que voy a llegar a conseguir esas medallas que se me han escapado esta vez.

**Más allá del palmarés deportivo, ¿quién es María Vidal?**

Como te digo, soy una chica que lleva toda la vida haciendo taekwondo. Tengo medallas nacionales, he competido mucho fuera de España a nivel internacional. Y aparte de taekwondista, soy casi psicóloga, ya que estoy

compaginando el deporte con los estudios.

**Eso es lo 'más difícil todavía'.**

Exacto. Pero bueno, todo se puede llevar. Si te organizas bien, todo puede salir.

**Si me lo permites, te diré que a los que lleváis adelante una carrera deportiva de alto nivel y, además, los estudios, os admiro casi más por esa capacidad de organización y trabajo que por los propios resultados. ¿Cuántas horas semanales dedicas a entrenar cuando no has entrado en**

**«Aparte de taekwondista, soy casi psicóloga, ya que estoy compaginando el deporte con los estudios»**

**la fase final de preparación de un gran evento?**

Entreno todos los días y en muchas ocasiones lo hago con doble sesión, porque aparte del entrenamiento específico de mi deporte, también tengo que trabajar cuestiones de gimnasio y tecnificación, para poder tener un cuerpo fuerte y luego poder realizar mi especialidad correctamente.

Entonces, hago un mínimo de hora y media. Si entreno dos veces, pues a lo mejor se me puede ir a tres horas y media. Eso es todos los días, insisto, como mínimo. Luego, en temporada de competición puedo estar entrenando hasta cuatro horas. Además de eso, en verano hacemos dos horas por la mañana y dos por la tarde, aprovechando que tenemos vacaciones.

**Y luego hay que estudiar.**

¡E ir a clase!

**Dormir es de cobardes.**

Tengo ocho horitas justas para dormir.

**No me salen las cuentas, pero si tú quieres convencerte de que duermes ocho horas, no seré yo quien te lleve la contraria.**

(Ríe) ¡Al menos, es de lo que me quiero autoconvencer!

**Además, en tu caso, entrenas y compites representando al club**

**«Entreno un mínimo de hora y media al día. Si entreno dos veces, pues a lo mejor se me puede ir a tres horas y media»**

**«A nivel de salud mental, hacer deporte es importantísimo»**

de Finestrat y, por lo tanto, aunque no es mucha distancia, hay que sumar a todas esas horas que me has dicho los desplazamientos de un pueblo a otro.

Efectivamente, veinte minutos de ida y otros tantos de vuelta no me los quita nadie.

**En el Club de Taekwondo de Finestrat habéis estado haciendo, como grupo, un gran papel durante los últimos años. ¿Qué hay en Finestrat con el taekwondo? ¿Por qué sois tan buenos?**

Es una locura, ¿verdad? Ahora tenemos una clasificada para el Mundial en Hong Kong en la modalidad de 'poomsae' y dos clasificados para el Mundial en China, en este caso de la modalidad olímpica de combate. También para los Grand Prix. Tenemos campeones nacionales y de Europa... Ya hemos perdido la cuenta. Es una locura lo que están haciendo allí... o lo que estamos haciendo.

**¿Quién tiene la 'culpa' de eso?**

El entrenador. Él se lleva una gran parte de la 'culpa'. El taekwondo es su pasión y eso lo demuestra en los entrenamientos y las competiciones apoyándonos y enseñándonos. Yo diría que Juanjo tiene gran 'culpa' de esto, de tantos éxitos.

**Empezaste en esto a los cuatro años. ¿Fue por voluntad propia o porque en tu familia había tradición y te lo inculcaron?**

¡Qué va, si yo hacía ballet! Un día vi taekwondo y le dije a mi madre que lo quería probar, que el ballet, en realidad, no me gustaba. Desde ahí, pues hasta ahora. El taekwondo me ha marcado y nunca lo he dejado. Lo elegí yo.

**Compites en 'poomsae', la modalidad que no es olímpica. ¿Nunca has pensado en cambiarte a combate y así poder soñar con estar, por ejemplo, en Los Ángeles 2028?**

Obviamente, me encantaría vivir esa experiencia. Además, quizás en Los Ángeles mi disciplina sí entre en el programa olímpico, así que a lo mejor no me hace falta ni cambiarme. Pero empecé con esta especialidad, y al final ya tienes una edad y un nivel en una disciplina que no tiene absolutamente nada que ver con la otra.

Veo muy complicado un cambio y, al final, a mí lo que me



La taekwondista alfasina junto a su entrenador.

enamoró de este deporte es el 'poomsae'. Creo que llega un momento en el que practicas un deporte no por ganar, sino porque lo disfrutas. Si no, no llegas a nada.

**Este verano estuviste en los Juegos Universitarios de Hungría. ¿Cómo fue la experiencia?**

¡Guau! Increíble. Son cosas que sólo te da el deporte. Aunque a veces sea duro, esas experiencias no las puedes vivir de otra manera: irte de viaje con tus compañeros, conocer gente nueva de muchísimos países, poder enfrentarte a gente de tantos sitios distintos... es una experiencia increíble que se la recomiendo a todo el mundo. Si pueden llegar a estos niveles, que sigan y que la vivan, porque te hace crecer mucho como persona también.

**El deporte: casi como un pasaporte para viajar y también para vivir experiencias y la vida.**

«El estrés es la pandemia silenciosa del siglo XXI y hacer deporte, y más uno de contacto, te ayuda a aprender a regularte a ti mismo»

Sí, si consigues llegar a cierto nivel puedes viajar mucho.

**Me has dicho antes que estás estudiando Psicología. ¿En qué curso estás?**

Estoy en cuarto. Sólo que me quedarían las prácticas y el Trabajo de Fin de Grado (TFG). Espero dejarlo todo cerrado en marzo.

**Ahora que empieza el curso escolar y que muchos padres están pensando en las posibles extraescolares de sus hijos, te pregunto como psicóloga y deportista con tantos años de taekwondo a tus espaldas, ¿qué puede ofrecer tu deporte, más allá de la mera actividad física, al crecimiento de un niño?**

Pues aquí podría tirarme hablando horas...

**No tenemos tanto espacio.**

(Ríe) Resumiendo un poco, a nivel de salud mental, hacer deporte es importantísimo. Luego

«Recomiendo que los padres hagan un huequito en la agenda de sus hijos para el deporte. Y lo más importante: el que ellos quieran»

el taekwondo lo que te va a enseñar es muchísima disciplina. También a organizarte bien para poder compaginar los estudios con el deporte, que es algo que, la verdad, valoro mucho. Agradezco que mis padres me apuntaran ya desde pequeña, porque ahora eso me sale innato. Veo a muchos compañeros que van superlocos sólo estudiando la carrera y a mí, como al final estoy acostumbrada a hacer tanto, me sale solo.

Sucede lo mismo con el estrés, es la pandemia silenciosa del siglo XXI. Todo el mundo está estresado. Hacer deporte, y más un deporte de contacto, te ayuda a aprender a regularte a ti mismo, a bajar esos niveles de estrés para poder afrontar mejor la vida.

Los retos que te ofrece el deporte son muy similares a los retos que vas a encontrar en tu día a día. Si desde pequeño estás trabajando en esos aspectos, cuando seas una persona adulta vas a poder afrontar todo mucho mejor, vas a ser más maduro.

**Por lo que dices, el deporte forma parte fundamental de tu vida.**

Es algo imprescindible en la vida tanto de niños como de adultos. Recomiendo que los padres hagan un huequito en la agenda de sus hijos para apuntarles. Y lo más importante: al deporte que ellos quieran.

**Evitar que se apunte a los niños para que triunfen en el deporte en el que nosotros fracasamos.**

Eso es primordial. Si metes a tu hijo a un deporte porque tú lo has hecho toda la vida, el niño no lo va a disfrutar y va a acabar odiándolo... ese deporte y todos. Por lo tanto, se acabaría convirtiendo en algo contraproducente.

**Dicho eso, supongo que en tu evolución como deportista, ha sido esencial el apoyo de tu familia que, por ejemplo, habrá hecho una burrada de kilómetros llevándote a entrenamientos y competiciones.**

Sí, totalmente. Cuando eres niño, no hay otra. Como no te lleven, no puedes hacer nada. Además, cuando eres adulto, ya más que la dependencia física de que te lleven o no, aparece la cuestión del apoyo psicológico. Cuando estás a tan alto rendimiento, se hace muy duro y vas a tener muchos días cuesta arriba. Poder llamar a algún familiar, o llegar a casa y que tus padres te puedan apoyar o aconsejar, es clave.

También es muy importante tener un buen entorno social. No sólo hablo de la familia, sino también de la gente del club, del entrenador. Al final, paso más tiempo con ellos que con mis familiares; se han convertido en mi segunda familia. Ese apoyo también es imprescindible.

«Un día vi taekwondo y le dije a mi madre que lo quería probar, que el ballet, en realidad, no me gustaba»

ENTREVISTA > Ander Martín / Deportista (Torrevieja, 12-mayo-2000)

# «En julio hemos ganado el Campeonato de España de Beach Sprint»

Ander Martín y Paula Espinosa forman el equipo que ha ganado el título en Santa Pola

FABIOLA ZAFRA

Ander Martín vuelve a ser noticia por el título de campeón de España obtenido el pasado mes de julio en aguas de Santa Pola. En esta ocasión competía en pareja con Paula Espinosa en la modalidad Beach Sprint, y ha sido un gran triunfo para la ciudad, porque ambos son torreviejenses.

**Hablamos por última vez a finales de 2021 y repasábamos tus últimos éxitos. ¿Cómo ha evolucionado Ander Martín desde entonces?**

Creo que muy positivamente. Hemos seguido disfrutando del camino deportivo, pero planteándonos objetivos muy ambiciosos.

**Desde 2021 has seguido cosechando éxitos deportivos...**

Así es, conseguí ser bicampeón del mundo en 2022 de nuevo, tanto en la modalidad de larga distancia como en los Beach Sprint, consiguiendo así ser el remero más joven en ganar cinco mundiales consecutivos en la misma modalidad. Seguido de esto, fui campeón de Europa en larga distancia y también en Beach Sprint.

En 2023 conseguí ser bicampeón de los Juegos del Mediterráneo en Grecia, concretamente en la isla de Creta, donde ganamos el doble masculino y los relevos. También fui subcampeón de Europa 2023 y, además de todo esto y sin ser menos importante, ha habido diferentes campeonatos nacionales en los que nos hemos alzado con la victoria.

**Este verano de nuevo te proclamaste campeón de España de Beach Sprint. ¿Cómo fue la competición?**

Fue mejor de lo que esperaba, pues yo trabajaba también el fin de semana y estaba menos concentrado de lo que debía,



Ander Martín junto a su compañera Paula Espinosa, campeones de Beach Sprint dobles mixtos 2024.

pero junto a mi joven compañera Paula, quien promete tener un exitoso futuro en el remo, logramos convertirnos en campeones.

Con esta edición, soy cuatro veces campeón de España de Beach Sprint dobles mixtos con tres compañeras diferentes.

**En septiembre participarás en el Mundial de Génova. ¿Cómo te estás preparando?**

Me estoy centrando bastante en la modalidad Beach Sprint, probando diferentes estrategias, con el objetivo de desarrollarlo de la mejor manera posible, pues me gustaría continuar mejorando mis tiempos.

**Aparte del Mundial, ¿disputarás más competiciones deportivas próximamente?**

Sí, diferentes regatas internacionales posteriores al Mundial, como la Regata Príncipe Alberto II de Mónaco.

**¿Cómo ves el futuro de este deporte?**

Definitivamente el remo está en auge, y especialmente en Torrevieja, con el apoyo tan importante que tenemos por parte del ayuntamiento y de la concejalía de Deportes.

**Ahora, unas preguntas más personales. ¿Qué significa la familia para ti?**

Para mí es un pilar fundamental; muchas veces es el motor para gran parte de mis objetivos, tanto personales como profesionales.

**Eres una persona humilde y generosa, lo hemos podido ver a lo largo de los años. Has compartido lo ganado con tu**

**esfuerzo en ayudar a los tuyos...**

No me gusta hablar mucho de ello, pero con dieciséis años le prometí a mi madre que le iba a reformar la casa; para mí era una forma de devolverle todo lo que, en este caso mi madre, ha hecho por mí. Y cuando tuve la oportunidad lo hice.

**Es un gesto que te honra, pero la obra se complicó. Cuéntanos...**

Así es. Yo vivía en Sevilla, pero en la temporada 2022/23

**«Mi objetivo y mi sueño es competir en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028»**

la obra se detuvo por problemas con el constructor; mi madre vivía de alquiler y mi padre enfermó.

Estas circunstancias personales, más mi intención de centrarme en la modalidad Beach Sprint en lo profesional, hicieron que finalmente me decidiera a regresar a casa. Le doy las gracias a toda la Federación por ponerme tan fácil para venir.

**¿Nuevos proyectos en mente?**

Claro, estoy empezando con un nuevo proyecto en Torrevieja, la primera academia oficial del mundo de Beach Sprint, pensada para nuestros deportistas y para los que viven en países donde no pueden hacer una preparación real o entrenar esta modalidad.

Estamos arrancando, ya veremos cómo va.

**¿Quieres dedicar unas palabras a toda esa gente que te acompaña desde el principio de tu carrera deportiva?**

Siempre es buen momento de agradecer a mi familia, a mi gente y a mi pareja, que ha sido un pilar fundamental para mí los últimos dos años.

No puedo dejar de agradecer tampoco al Ayuntamiento de Torrevieja, a Filippi Boats y a la Federación Española de Remo. Cada triunfo corresponde, en gran parte, a todos ellos también.

**«Soy el remero más joven que ha ganado cinco mundiales seguidos»**

**«El remo es un deporte en auge en Torrevieja»**

## Beach Sprint

El remero ha sido campeón del mundo en cinco ocasiones consecutivas en la modalidad Beach Sprint, en la que los remeros tienen que correr desde la playa hacia sus botes, situados en la orilla del mar.

Después de embarcar, deben remar al estilo slalom durante 250 metros, pasando por tres boyas que flotan en el agua, y regresar a la playa a la mayor velocidad posible, desembarcar y correr hasta la línea de meta.

Esta modalidad del remo que ya se practica en todo el mundo será disciplina olímpica en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

**ENTREVISTA >** Domingo Ramón Menargues / Exatleta (Crevillent, 10-marzo-1958)

# «Celebro muchísimo que el atletismo femenino no deje de crecer»

Diploma olímpico en dos ocasiones, Menargues, afincado desde hace años en San Vicente, recuerda que a Moscú 1980 no acudió ninguna atleta nacional

FERNANDO TORRECILLA

Domingo Ramón Menargues mantuvo durante diecinueve años el récord nacional de 3.000 metros obstáculos, marca obtenida en los Juegos Olímpicos de Moscú. Sin embargo, pocos conocen que fue gracias a unas zapatillas prestadas por el polaco Bronislaw Malinowski, posterior campeón de la especialidad.

Afincado desde hace años en San Vicente, el atleta también nos recordará su paso por Los Ángeles 1984, donde tuvo serios problemas de ansiedad. "Antes no teníamos ese tipo de ayuda médica y lo pasé realmente mal, sin apenas descansar ni comer", confiesa.

Recientemente, en junio, recibió en su Crevillent natal un reconocimiento a su amplia trayectoria, "evento que me sorprendió, porque dejé el atletismo profesional en 1990". Durante mucho tiempo participó en pruebas de veteranos, retirándose definitivamente en el Mundial de Toruń (Polonia), en 2023.

## ¿Tanto ha cambiado el atletismo en España?

Una barbaridad, desde que empecé a correr, sin saber exactamente qué era el atletismo. En mi época apenas teníamos nada: las zapatillas que comprábamos -muy 'normalitas'- resultaban carísimas, ya por entonces...

Ahora todo ha mejorado, empezando por el material deportivo, instalaciones, técnicos o servicios médicos. Da gusto ver a los atletas entrenando, con el apoyo de la federación en cualquier aspecto, incluso mental.

## ¿En esa época ya se hablaba del doping?

Por supuesto. En Moscú acabé cuarto la final -diploma olímpico- y lo tuve que pasar, ¡el único



Domingo Ramón Menargues en la pista de entrenamiento de Crevillent que lleva su nombre.

de mi prueba! Sí es cierto que no sabíamos exactamente qué era, porque no era habitual.

## Mantuviste muchos años un récord nacional.

Exacto, conseguido en la capital rusa. Los récords actuales duran menos y me gustaría recalcar, porque muchos no lo saben, que mantengo la marca nacional sub-23. Asimismo, fui tercero en el Europeo de Atenas (1982).

## ¿Cómo fue estar en los JJOO de los boicots?

Los problemas políticos ya se iniciaron en Múnich 1972, con los graves incidentes que sufrió la delegación israelí, y siguieron en Montreal 1976, cuando veintidós países africanos boicotearon la participación de Nueva Zelanda por una gira anterior de su selec-

ción de rugby por Sudáfrica, país suspendido por el apartheid.

En Moscú muchos países pro Estados Unidos se negaron a ir, y cuatro años después, en Los Ángeles, los que apoyaban a los soviéticos les pagaron con la misma moneda. En Seúl 1988 no hubo boicot de milagro, pues la dictadura existente había finalizado un año antes.

## ¿Qué te pasó en las clasificatorias de Moscú?

Como decía mi madre, era un chiquillo distraído (ríe). Me preparé todo y al llegar al túnel previo a la pista me di cuenta de que me faltaban las zapatillas. Era imposible regresar a la villa olímpica porque estaba muy lejos. Ya me veía saliendo con las de calentamiento, que hubieran sido un de-

sastre, sobre todo para superar la ría...

Bronislaw Malinowski, al que conocía de vista, hablaba español -debido a que había realizado entrenos en México-, resultó que llevaba otro par de zapatillas, que me prestó. A raíz de eso tuvimos cierta amistad y acudí al homenaje que su ciudad, Grudziadz, le brindó por su temprano fallecimiento.

## ¿De qué modo recuerdas las villas olímpicas?

La moscovita se componía de apartamentos nuevos, es decir, bien. Eran pequeños, pero para nosotros más que suficientes, en unos edificios de diez-doble plantas con todo incluido, cine, cafés, restauración...

En Los Ángeles era la Universidad de California Los Ángeles (UCLA), para estudiantes, mucho más austero. La única ventaja era que estaba a medio kilómetro del estadio olímpico. Dos sistemas distintos, dos formas de ver la vida.

## ¿A Seúl por qué no fuiste?

Podría haber ido y entrené duro para ello. Sin embargo, después de Los Ángeles, en 1985 sufrí una operación en la rodilla y dos años más tarde, en el pubis. Me recuperé a tiempo -gracias a

Joaquín Ferrándiz, preparador físico del Hércules-, hice una serie de competiciones, pero no logré el estado de forma adecuado. Tampoco pude conseguir la marca mínima exigida.

## ¿Cómo ves el nivel del atletismo nacional actual?

Ha subido bastante en algunas pruebas. En ochocientos metros lisos, por ejemplo, se ha mejorado muchísimo y a día de hoy estamos entre los mejores del mundo. En otras disciplinas siguen las carencias, véase pértiga, donde nadie de los nuestros ha competido en París.

Quisiera destacar que a la cita olímpica han ido más mujeres que hombres, ¡ya era hora de que despertara el espíritu femenino! Me alegro mucho y es bueno que la gente lo visibilice. En Moscú no acudió ninguna atleta nacional.

## ¿Pudiste seguir los Juegos?

Sí, como siempre. Vi sobre todo el atletismo -semifinales, finales y las carreras con españoles-, además de algún partido de baloncesto, balonmano y waterpolo. Veremos cómo lo hacen los americanos, porque ellos carecen de historia, como comprobamos en 1984.

«Por fortuna, todo ha cambiado: zapatillas, indumentaria, entrenadores, instalaciones...»

«Quiero remarcar que conservo todavía la marca nacional de 3.000 metros obstáculos sub-23»

«Veremos cómo lo hacen los americanos en 2028; carecen de historia, como vimos en 1984»

# La temporada deportiva 24-25 arranca en Alicante con muchas expectativas

Los equipos alicantinos de fútbol, baloncesto, balonmano, tenis de mesa y bádminton afrontan sus competiciones

DAVID RUBIO

Todavía con la resaca que nos dejaron los Juegos Olímpicos de París, comienza ya un nuevo curso deportivo. En esta temporada 24-25 algunos clubes alicantinos estrenan categoría tras haber conseguido un ascenso en la pasada campaña, e incluso se disputarán también algunos derbis locales.

Como de costumbre, hemos querido realizar un repaso de las principales competiciones que se podrán seguir en Alicante. Varios de nuestros equipos aspiran al ascenso, otros a la permanencia e incluso también los hay que afrontan esta temporada sin un objetivo a priori, esperando que los primeros partidos determinen cuál es su nivel real.

## Hércules de Primera RFEF

Empezamos hablando del Hércules. Tras haber padecido hasta tres descensos consecutivos en los últimos trece años, por fin la sufrida parroquia herculana pudo celebrar una alegría en la 23-24 ascendiendo a Primera RFEF (tercera categoría nacional).

El entrenador del ascenso, Rubén Torrecilla, sigue al frente de un equipo que ha mantenido a algunos de sus puntales del ascenso, pero que también ha incorporado nuevos fichajes. Entre estos últimos podemos destacar al portero Nando Almodóvar, el defensa Abraham del Moral, el lateral derecho Alejandro Sotillos, el centrocampista Oriol Soldevilla o el delantero Dani Romera.

La directiva del club lanzó la campaña de abonados más pronto que nunca, apenas unos días después de haber logrado el ascenso, aprovechando la euforia popular. Como resultado ya se ha superado la cifra de 10.000 abonados para ver los partidos del Rico Pérez en esta temporada.

## Pelear por todo

En este caso la competición oficial ya ha comenzado este pasado mes de agosto. En su primer partido el Hércules recibió al Ceuta ganando 2-0. Su siguiente partido en casa será nada menos que ante el Intercity el 8 de septiembre. Al fin de semana siguiente viajará hasta Ibiza para luego recibir al Murcia en el fin de semana del 21-22, y terminar



El banquillo del Intercity celebra su primera victoria liguera, ante el filial del Betis.

el mes visitando al Real Madrid Castilla.

Desde el Hércules están siendo bastante cuidadosos a la hora de determinar cuál es el objetivo deportivo real para esta Liga, si bien Torrecilla ha declarado que esperan "pelear por todo".

A nadie se les escapa que estamos hablando de un equipo recién ascendido, pero tampoco que el club lleva ya once largos años por debajo de la Segunda División. Ésta supone la peor racha deportiva en la centenaria historia del equipo blanquiazul. De hecho, antes de la llegada de Enrique Ortiz al frente de su gestión, la entidad herculana tan solo había pasado un máximo de cinco temporadas consecutivas fuera de las dos primeras categorías del fútbol español.

## Intercity continúa

En la misma categoría militará también el Intercity. Nuestra ciudad tendrá pues dos equipos disputando la Primera RFEF en esta 24-25. Los 'hombres de negro' lograron su permanencia en la pasada campaña sin demasiados apuros.

Para mejorar las prestaciones deportivas, e incluso mirar hacia los puestos de arriba, el club ha realizado varios fichajes durante este verano. Han llegado los defensas Miki Codina y Nacho González, el lateral izquierdo Ekaitz Jiménez, los centrocampistas Pol Llonch y Julio Gracia, los extremos Sito Pascual y Zequi Díaz, el mediapunta Nito González, el delantero venezolano Jeriel de Santis y el delantero holandés Jürgen Locadia.

Al frente de esta plantilla continúa el argentino Alejandro Sandroni, quien ya ejerció de entrenador del club durante el tramo final de la pasada campaña.

## El equipo de los diferentes

Este nuevo proyecto del Intercity inició sus andadas el pasado agosto contra el filial del Betis ganando 0-3 en Sevilla. Su debut en el estadio Antonio Solana de Villafranca, donde disputa sus partidos como local, tendrá lugar el 1 de septiembre ante el filial del Atlético de Madrid (una vez cerrada ya la edición de este periódico).

El siguiente partido será en el Rico Pérez ante el Hércules, y el fin de semana del 14-15 recibirá al Alcoyano en Alicante. En la siguiente jornada volverá a jugar en casa ante el Algeciras para cerrar el mes en Antequera.

Para su campaña de captación de abonados el club no ha querido obviar el hecho de que comparte categoría con el Hércules. "Si eres diferente, vente. Si en tu vida buscas nuevas sensaciones, si te gusta ser distinto, si vas contracorriente y pasas de las mayorías. Si lo tuyo son los lugares distintos y los lugares propios... en Alicante hay tantas miradas como alicantinos" reza su publicidad. También se han reducido un 15% los precios respecto al curso anterior.

Este joven club cuenta con apenas siete años de existencia, y es el primero en España que se ha lanzado a cotizar en bolsa. En los últimos tiempos ha cerrado sus ejercicios con grandes pérdidas económicas que incluso han generado rumores sobre su desaparición. Sin embargo el Intercity afronta ahora esta nueva temporada en el tercer escalón del fútbol español,

con vistas a seguir alargando su meteórica escalada desde las categorías regionales hacia la profesionalidad.

## Lucentum mira al ascenso

La Fundación Lucentum -llamado actualmente HLA Alicante por motivos de patrocinio- está celebrando en este 2024 su trigésimo aniversario desde que Paco Pastor creara este club de baloncesto alicantino. En esta 24-25 volverá a competir en Primera FB (segunda categoría).

La directiva y la afición lucentinas recuerdan con nostalgia los tiempos en los que se veía baloncesto de ACB en Alicante, hace ya más de una década. Para conseguir repetir pronto aquellas gloriosas épocas se han incorporado varios

**Esta temporada el Hércules y el Intercity coinciden en la Primera RFEF**

fichajes como el escolta Álex López, el pívot danés Kevin Larsen, el alero camerunés Roger Moute, el base estadounidense Jordan King, el alero belga Jean-Marc Mwena y el pívot austriaco Marvin Ogusipe.

Toda esta renovación casi integral de la plantilla llega después de una temporada algo decepcionante, en la que los alicantinos cayeron en cuartos de final del playoff de ascenso perdiendo todos los partidos ante el Lérida. Eso sí, la entidad ha decidido seguir confiando en el gallego Antonio Pérez Caínzos como entrenador.

### Copa y Liga

Este año la temporada de baloncesto comenzará antes que nunca, ya que la Federación ha creado como novedad una nueva competición llamada Copa de España. Aquí competirán equipos de tres categorías diferentes, y el HLA Alicante debutará en la fase de grupos el sábado 7 de septiembre recibiendo al Sant Antoni en el Pabellón Pedro Ferrándiz. El sábado 14 se enfrentará al Liria en el mismo lugar, mientras que el 21 viajará hasta Cartagena.

Respecto al debut liguero de los lucentinos, tendrá lugar el sábado 28 en Alicante enfrentándose al Real Valladolid.

### Eón Horneo

Por otra parte, Alicante tendrá también dos equipos de balonmano compitiendo en la misma categoría durante esta temporada 24-25. Uno de ellos es el Eón Horneo, que militará por quinta temporada consecutiva en la División de Honor Plata (segunda categoría).

Este club ya lleva años buscando un ascenso a la Liga Asobal, e incluso ha estado cerca de conseguirlo en alguna ocasión. "Esta temporada tenemos un equipo mucho más consistente tanto en defensa como en ataque. Hay jugadores más contrastados que han tocado la élite, con experiencia en Asobal e incluso en torneos internacionales con su selección" ha asegurado su entrenador Fernando Latorre.

Otra gran novedad es que el Eón podrá disputar todos sus partidos de esta temporada, como local, en el Pabellón Pitiu Rochel, dado que su reforma ya



El Hércules se estrenó en Liga venciendo al Ceuta.

se encuentra totalmente terminada. El equipo comenzará sus andanzas en Lanzarote el 15 de septiembre. Su debut en casa se producirá el fin de semana del 22-23 recibiendo al Club Cisne de Pontevedra. La siguiente jornada, del 28-29, volverá a competir en Alicante contra el Ibiza.

### Agustinos

Y también en la División de Honor Plata militará la Fundación Agustinos. Este club colegial, basado principalmente en su cantera, logró sellar su permanencia en la pasada campaña, y esperan repetir dicho objetivo en esta 24-25.

Para ello la directiva ha decidido que Alejandro Carillo continúe siendo el técnico que lleve la batuta del equipo. Además a lo largo del verano han llegado diferentes fichajes, así como se ha reforzado el equipo con juveniles.

El primer encuentro de los Agustinos tendrá lugar el 15 de septiembre frente al Triana en la pista del colegio San Agustín de Alicante, conocida popularmente como 'la Catedral'. En

la jornada siguiente viajarán a Santander para luego recibir al Alcobendas el fin de semana del 28-29 de septiembre. Para vivir el primero de los dos derbis contra el Eón habrá que esperar hasta diciembre.

Cabe recordar que la afición alicantina lleva esperando desde 1992 a volver a tener un equipo representante en la primera categoría del balonmano español masculino.

### Tenis de mesa

Alicante volverá a disfrutar de tenis de mesa al más alto nivel nacional en esta próxima campaña 24-25. Todo ello gracias a que su equipo masculino logró sellar la permanencia en la Superliga (primera categoría) en el pasado curso.

Así, los alicantinos llegan a este nuevo curso con toda la ilusión de seguir compitiendo entre los mejores de España. La primera jornada tendrá lugar el fin de semana del 28-29 de septiembre, si bien desconocemos quien será el rival inicial del Alicante TM dado que la Fede-

ración aún no había sorteado el calendario al cierre de la edición de este periódico.

Los pupilos del entrenador Daniel Valero disputan sus encuentros como locales en la sala José Jaime Murcia, que está ubicada en la ciudad deportiva del Tossal.

### Bádminton

De igual forma los jugadores del Club Bádminton Alicante Intercity lograron sellar su permanencia en la División de Honor (primera categoría) en la pasada primavera. Por lo tanto se han ganado el derecho a competir en la máxima división nacional por segundo año consecutivo.

El equipo alicantino comenzará la competición liguera enfrentándose al Ibiza el domingo 22. Su primer partido en casa no llegará hasta el 2 de noviembre ante el Oviedo.

Cabe destacar que en este deporte las plantillas son mixtas de hombres y mujeres. Los alicantinos disputan sus partidos de locales en el Pabellón Pedro Ferrándiz.

### Buscando revivir grandes gestas

Por nuestra parte solo nos queda desear muchos éxitos deportivos a todos estos equipos que nos representarán en competiciones nacionales. Por supuesto también a aquellos otros más modestos que juegan en niveles inferiores, y que no podemos mencionar en estas páginas por falta de espacio.

En el pasado Alicante ha vivido grandes éxitos deportivos como la consecución de una Recopa de Europa, cuatro Ligas y seis Copas del Rey de balonmano masculino por parte del Calpisa-Tecnisán; una final europea de balonmano femenino con el Mar Alicante, varios playoffs por el título de Liga con el Lucentum, la disputa de competición europea o hasta veinte temporadas en Primera División con el Hércules. Todos aquellos alicantinos que amamos el deporte estamos deseando revivir algunos de esos gloriosos episodios pronto.

**Fundación Lucentum ha incorporado numerosos fichajes internacionales para intentar el ascenso**

**El Eón ha reforzado su plantilla con el fin de luchar por el ascenso a Asobal**

**Agustinos busca mantenerse otro año más en la División de Honor Plata**

**Alicante TM jugará en la máxima categoría nacional del tenis de mesa**

**Club Bádminton Intercity repite por segundo año consecutivo en División de Honor**

# Arranca la temporada deportiva 24-25 en San Vicente del Raspeig

Los clubes sanvicenteros de fútbol, baloncesto, hockey, voleibol y fútbol sala se preparan para luchar por sus objetivos

DAVID RUBIO

Todavía con la resaca que nos dejaron los juegos olímpicos de París, comienza ya un nuevo curso deportivo. Y los diferentes equipos sanvicenteros afrontan esta temporada 24-25 con muchas expectativas.

Como suele ocurrir siempre en el deporte, la pasada campaña provocó tanto sonrisas como lágrimas en los deportistas y aficionados. No obstante ahora es momento de volver a empezar y de ilusionarse una vez más. Con la esperanza de vivir muchas tardes de gloria, repasamos cuáles son las principales competiciones deportivas que se podrán disfrutar en San Vicente.

## Nuevo intento del Español

El Jove Español se quedó a las mismísimas puertas del ascenso en la 23-24. El equipo estuvo en puestos de promoción durante toda la Liga y superó las primeras dos eliminatorias. Sin embargo en el cruce final, acabó cayendo de la forma más cruel al ser eliminados en penaltis por el Xerez.

Por tanto el equipo rojillo afrontará esta próxima liga nuevamente en Tercera RFEF (quinta categoría nacional). El entrenador José Mas, que casi logra obrar un ascenso hace unos meses, decidió renunciar este verano para tomarse un descanso personal. En su sustitución se ha firmado a Josip Visnjic, quien fuera jugador y técnico del Hércules. Además se han realizado fichajes reforzando todas las líneas. E incluso la directiva ha decidido recuperar el histórico escudo del Español para esta temporada.

El debut liguero tendrá lugar en San Vicente el domingo 8 frente al Atzeneta. Al domingo siguiente los jugadores de Visnjic viajarán a Villarreal para enfrentarse al tercer filial del submarino amarillo. En el fin de semana del 21-22 de septiembre recibirá al Roda de Castellón, y en la última jornada del mes viajará a Benidorm.

**El Jove Español jugará la Copa del Rey en esta campaña**



El equipo femenino del Club Atlético UA logró la permanencia en División de Honor B.

Cabe señalar que el club también disputará la Copa del Rey, contra un rival en primera ronda aún por determinar. La campaña de abonos está vigente desde julio con el lema 'Un sentimiento que nos une'.

## Baloncesto

Adesavi estrena división dado que en esta campaña jugará en Tercera FEB (cuarta categoría), subiendo así un escalón gracias a la reorganización de las competiciones efectuada por la Federación de Baloncesto.

El equipo dirigido por Mario Valdevira no comenzará la competición oficial hasta octubre. Su debut tendrá lugar el día 13 ante el filial del Lucentum, y su primer partido en el Pabellón Ginés Alenda llegará al fin de semana siguiente contra el Ontinet.

Igualmente la disciplina femenina senior del Adesavi competirá en Primera Nacional (cuarta categoría). La plantilla dirigida por Jorge García comenzará su liga también en octubre, si bien aún no se había sorteado el calendario al cierre de esta edición.

## Hockey hierba

Esta campaña será histórica para el Atlético UA San Vicente de hockey hierba, ya que conta-

rá con dos equipos en División de Honor B (segunda categoría), tanto el masculino como el femenino. El primero de ellos logró su ascenso este pasado junio al doblegar al Castellfedels. En cuanto a las féminas, ya competieron en esta división durante la 23-24 donde consiguieron la permanencia.

La Liga masculina dará comienzo el fin de semana del 14-15 de septiembre, cuando el Atlético recibirá al Benalmádena en las instalaciones de la Universidad de Alicante. Al fin de semana siguiente se desplazarán para enfrentarse al Vallés, y cerrarán septiembre en casa contra el Iluro el fin de semana del 28-29.

Las chicas debutarán también en el campus universitario el 14-15 de septiembre ante el Sanse. La semana siguiente les tocará jugar fuera contra el Club de Campo, igual que en el último fin de semana del mes cuando viajen hasta Las Rozas.

**Adesavi disputará la Tercera FEB de baloncesto**

Cabe señalar que el actual director del club, Juan Escarré, formó parte del cuerpo técnico que dirigió a la Selección Española en París 2024, donde llegamos a semifinales y nos quedamos a las puertas de la medalla de bronce. Precisamente el combinado español pasó parte de su concentración previa a las olimpiadas en San Vicente.

## Hockey patines

Los amantes del hockey patines también podrán ver partidos de buen nivel en San Vicente, ya que el Patin Raspeig femenino afronta una nueva temporada en OK Liga Plata (segunda categoría). Su estreno será visitando al Mieres el 19 de octubre, y su debut en el Ginés Alenda llegará al fin de semana siguiente ante el Patinalón.

El equipo masculino del club milita en la Liga OK Bronce (tercera categoría), y comenzará sus andanzas el 19 de octubre recibiendo en casa al Sporting Alcoy.

## Voleibol y fútbol sala

Tampoco podemos olvidarnos de las chicas del equipo de voleibol de la Universidad de Alicante. La pasada campaña descendieron a la Primera División (tercera categoría) y en este curso debutarán recibiendo al Alcorcón el 5 de octubre.

De igual forma el Hércules de fútbol sala, cuyos partidos como local los disputa en el Ginés Alenda, también sufrió un descenso. En esta nueva campaña disputará la Regional Preferente (quinta categoría) iniciando sus andanzas el 21 de septiembre, viajando a Sax, y siete días después contra el Onil en San Vicente.

Por nuestra parte solo queda desearles las mejor de las suertes a todos nuestros equipos. Nos consta de buena tinta que muchos de ellos están esperando como agua de mayo la próxima inauguración del polideportivo, que se lleva construyendo desde 2020 cerca de la facultad de Educación de la UA. En principio se espera que esté ya disponible antes de acabar este año.

**San Vicente tendrá equipos masculino y femenino en la segunda categoría nacional de hockey hierba**

# El estadio Rico Pérez cumple medio siglo

En 1974 el nuevo campo fue inaugurado en partido oficial con un encuentro de Primera entre el Hércules y el Murcia

DAVID RUBIO

El gran templo blanquiazul está de aniversario. Este septiembre el estadio José Rico Pérez cumple cincuenta años albergando fútbol de competición oficial.

Ahora bien, la gran infraestructura deportiva que vemos hoy en el monte Tossal no es la misma que aquella que se construyó hace medio siglo. A lo largo de su historia se ha ampliado e incluso ha experimentado varios cambios de propietario. No obstante lo que se ha mantenido fijo a lo largo de estas cinco décadas es que siempre ha sido la casa del Hércules.

## Construcción

En los años sesenta el equipo herculano jugaba sus partidos en el estadio de la Viña (ubicado donde hoy está el parque del mismo nombre) construido en los años diez del siglo pasado. La directiva quería convertir al Hércules en un club consolidado de Primera División, y entendieron que para eso no valía simplemente con ascender. También era necesario tener un estadio más grande y moderno.

Por ello el club compró unos terrenos en el monte Tossal, pero el proyecto se estancó por falta de financiación y no fue hasta la llegada de José Rico Pérez a la presidencia del Hércules que se desbloqueó. Las obras comenzaron en 1973 con un presupuesto de 28 millones de pesetas (más los 4 millones que costó el terreno) y con Francisco Muñoz como arquitecto responsable.

La temporada 73-74 en Segunda División se concibió como la última en la Viña. El equipo dirigido por Arsenio Iglesias firmó una gran campaña y lograron el ascenso. Así pues todo estaba listo para que el estreno del nuevo estadio fuera en Primera.

## Inauguración

En una asamblea de socios celebrada aquel verano se votó que el recién construido campo fuera bautizado como Rico Pérez, en honor a su gran pro-



Carreño celebra el primer gol anotado en el Rico Pérez (1974) | AlicantePedia.com

motor. Tenía una capacidad de 25.000 espectadores, mucho mayor que cualquier otra infraestructura deportiva habida en Alicante hasta entonces.

Su partido inaugural fue un amistoso Hércules-Barcelona de pretemporada, donde el conjunto blaugrana liderado por Cruyff se impuso por 0-4.

Pronto llegó el fútbol de verdad con el comienzo de la Liga 74-75. El calendario quiso que el primer encuentro enfrentara al Hércules con el Murcia un 7 de septiembre. En el minuto 4 el herculano Jorge Carreño anotó el primer tanto oficial en la historia del estadio. El resultado final fue de 2-2.

## Mundial 82

El equipo alicantino lograría estar desde entonces ocho temporadas seguidas en Primera División. Un récord hasta entonces inédito en la historia del Hércules, y que tampoco se ha vuelto a repetir.

En 1982 España organizó el Mundial de Fútbol, y precisamente uno de los estadios que sirvieron como sedes oficiales fue el Rico Pérez. Por esta razón se efectuó una considerable ampliación, construyendo una nueva grada que amplió su capacidad hasta casi los 30.000 espectadores.

Aquí se disputaron dos partidos de la primera fase, en uno

de los cuales Diego Maradona anotó ante Hungría sus dos primeros goles en una cita mundialística. También el partido por el tercer puesto con victoria 2-1 de Polonia ante Francia.

## Venta al Ayuntamiento

En los siguientes años el Hércules forjó una enorme deuda económica. Para salvarlo de una desaparición inminente, en 1993 la directiva llegó a un polémico acuerdo con el Ayuntamiento para venderle el estadio Rico Pérez por 900 millones de pesetas.

Aún así el equipo herculano continuó jugando aquí en exclusividad durante años... hasta que llegó el Alicante CF. En 2001 el club celeste asciende a Segunda B, y por primera vez en cuatro décadas se coloca en la misma categoría que el Hércules. Así su directiva exige al Ayuntamiento compartir el estadio para sus partidos como locales.

La afición herculana nunca había dejado de percibir al Rico Pérez como su propia casa (a

pesar de que hacía años que ya no pertenecía al Hércules), por lo que esta forzosa dualidad fue concebida como una gran humillación. Durante estos años no dejaron de resonar las protestas exigiendo que el Alicante abandonara el estadio.

## El estadio de Ortiz

Finalmente, en 2007, Enrique Ortiz- entonces máximo accionista del Hércules- compró el estadio al Ayuntamiento por 7,8 millones de euros. Sin embargo no lo puso al nombre del club, sino al de su propia empresa Aligestión.

En el contrato firmado con el Ayuntamiento el nuevo propietario se comprometió a realizar una serie de reformas en la infraestructura, las cuales a día de hoy todavía se sigue debatiendo si realmente se efectuaron. También se estableció que el club herculano abonaría a la empresa de Ortiz el 7% de sus ingresos por campaña.

## Subasta y deterioro

El siguiente capítulo de esta historia llegó en 2017, cuando Aligestión entró en proceso de liquidación. El estadio Rico Pérez salió a subasta para ser comprado por la Generalitat Valenciana al precio de 3,7 millones de euros.

Durante estos últimos años muchos aficionados herculanos

han denunciado el deterioro y evidente falta de mantenimiento que ha sufrido el estadio. La Generalitat ha anunciado una gran reforma que incluso incluiría un pequeño cambio de nombre a 'Rico Pérez Arena' y la construcción de infraestructuras aledañas, como una residencia o un gimnasio. Sin embargo actualmente sigue todo en fase de estudio.

Desde luego es evidente que los mejores tiempos de gloria ya pasaron. Como prueba el Rico Pérez no ha sido declarado sede (ni tan siquiera sub sede) del próximo Mundial 2030 que se volverá a disputar en España.

Así que el futuro del Rico Pérez es incierto. Hasta el punto de que la posibilidad de que vuelva a repetirse un uso compartido vuelve a ondear sobre el horizonte. El Hércules tiene convenio hasta 2032, pero actualmente comparte categoría con el Intercity. De hecho dicho club ya jugó aquí como local en la eliminatoria de Copa del Rey que disputó contra el Barcelona el pasado año.

**Fue un amistoso contra el Barcelona el primer partido disputado**

**Este estadio ha tenido ya cuatro propietarios diferentes**

**Aquí se jugaron tres partidos del Mundial 82**

ENTREVISTA > María Sempere / Cronista de Santa Pola (Santa Pola, 4-enero-1946)

## «Llegué a ser cronista por un cúmulo de casualidades y ya llevo 46 años»

Sempere es la autora del teatro de la Venida de la Virgen de Loreto y del himno de Santa Pola, ambos escritos en 1974

DAVID RUBIO

El pasado 24 de agosto se llevó a cabo una representación teatral muy especial de la Venida de la 'Mare de Déu de Loreto', en la fachada del Castillo de Santa Pola. Se trata de una obra que fue escrita por María Sempere Montiel justo hace cincuenta años, inspirada en la leyenda que cuenta cómo la virgen patrona habría llegado al pueblo en el siglo XVII y tres siglos después habría sanado milagrosamente a una niña.

La citada autora es toda una institución para los amantes de la historia local santapolera. No en vano lleva ejerciendo de Cronista Oficial del municipio desde 1978. Antes de su jubilación trabajó de criminóloga, psicóloga en el Ayuntamiento, profesora de filosofía en Secundaria e incluso ejerció de concejala en los años ochenta. Además este año también celebramos el cincuenta aniversario del himno de Santa Pola que la propia María compuso, junto al músico Moisés Davia.

«Iba para ama de casa bordadora casada con un marinero, pero cuando tenía 19 años



María Sempere, en el Ayuntamiento, en la presentación de la obra de teatro (22 de agosto).

el poeta Pepe Alonso se enteró de que yo escribía versos. Fue él quien comentó a mis padres que yo debía estudiar" nos cuenta María antes de comenzar la entrevista

¿Cómo te surgió lo de ser la cronista del pueblo?

Por entonces era muy joven (risas). Estaba estudiando en la

Universidad de València y residía en un piso con cuatro muchachas de Cullera. Una de ellas era hija del cronista de esta localidad y a

su vez presidente de una asociación de cronistas. Fue esta chica la que me propuso: "Oye, tú que escribes tan bien, ¿por qué no te haces cronista?"

Yo no sabía ni lo que era eso, pero me presentó a su padre y él me animó a proponérselo a los concejales del Ayuntamiento de Santa Pola e incluso me escribió una carta de recomendación. En ese momento todavía estaba la última corporación franquista, y se daba la circunstancia de que yo conocía bien al alcalde porque en verano daba clases particula-

«Mi cometido es ir recogiendo toda la historia de Santa Pola»

«No creo que la Venida de la Virgen sucediera realmente en 1643»

«Me parece que la representación gustó mucho, y ahora estamos editando un vídeo»

«Voy a publicar una novela ambientada en Tabarca y estoy escribiendo un libro de historia local»

# audiomar

centro auditivo

# audiomar

centro auditivo

Audiometría tonal  
Audiometría ósea  
Logopedía  
Videotopografía  
Otomocan 3D  
Campo libre  
Tapones a medida

Prestamos / Remanente  
916 116 116  
+34 624 013 391

Categoría 182  
Audiomarcos - Orlas - Orlas

## OFERTA DE SEPTIEMBRE

### Niveles 5 y 7 2ª Unidad **70%**

El audífono más pequeño del mundo ahora sin pilas








C/ Mayor, 29 - 03140 GUARDAMAR DEL SEGURA

624 01 33 91 [info@audio-mar.es](mailto:info@audio-mar.es)

res a su hijo. Al final fue todo una cuestión de casualidades. Recuerdo que me votaron por unanimidad en el pleno municipal.

**¿Para quién no conozca este oficio, a qué se dedica un cronista municipal?**

Mi cometido es ir recogiendo toda la historia de Santa Pola, independientemente de los muchos historiadores locales que tenemos en el pueblo como el fallecido Rafael Bonmatí, Antonio Baile o Toni Mas. Ellos investigan a nivel particular, igual que hay artistas que ponen la historia en su arte. Sin embargo el cronista ha de recopilarlo todo. Es una labor más general.

**¿Qué tal resultó la representación de La Venida de la Mare de Déu?**

Fue muy bonito, la verdad es que salió muy bien en general. Además creo que gustó mucho al público, ya sabes que en Santa Pola la gente adora mucho a la Virgen.

Por supuesto hubo algunos fallos, hay que recordar que todos los que actúan y la producen son amateurs. Ahora estamos editando un vídeo, en el que se quitarán estos pequeños errores.

**Tú que conoces bien la historia. ¿Cuánto dirías que hay de verdad y cuánto de ficción en la leyenda de la Venida?**



Representación teatral de la Venida de la Mare de Déu de Loreto (24 de agosto).

Pues mira, para empezar la única fecha que yo tenía para decir que fue en 1643 era un acta notarial donde se estipula que el milagro de la niña había sido en 1943. Se ve que para cuadrarlo dijeron... “pues mira, trescientos años después” (risas). Está claro que no es la fecha correcta, pero sinceramente igual da que fuera un año u otro.

Respecto a la niña Finita Bonmatí, era una chica de doce años muy consentida de clase

bien en Santa Pola. Le salió un tumor blanco en la cadera, y el acervo popular cuenta que fue a casa de sus tíos y aquí desde el balcón habría visto pasar a la Virgen por primera vez. Luego vino por la calle de Elche y se paró. Sin embargo la chica no bajó en ese momento del día de la procesión, solo fueron a dar las gracias días después a la capilla. Esto es lo que dice la gente que lo vivió.

**¿Estás escribiendo algo actualmente?**

Recientemente terminé una novela llamada ‘En la isla de la luna’, que trata sobre unas vivencias mías que ocurrieron en 1972 en Tabarca. Al principio era una novela corta que había escrito en los ochenta, pero durante la pandemia me dio por convertirla en una larga de trescientas páginas. Ahora estamos haciendo el audiolibro, con varios matrimonios como narradores y una música preciosa compuesta por mi sobrino Sebastián

Sempere. Todo ello saldrá el año que viene.

Además estoy escribiendo un libro genérico de la historia de Santa Pola, que ya será mi última publicación. Hablará un poco de todo, no específicamente de algo concreto como han hecho algunos historiadores locales. La idea es que sea divulgativo para que esté en los museos, igual que todos los muchos objetos históricos que tengo recopilados y que los legaré al Ayuntamiento cuando yo fallezca.

**FESTES PATRONALS I DE MOROS I CRISTIANS EN HONOR A LA MARE DE DÉU DE LORETO**

**SANTA POLA DE L'1 AL 8 DE SETEMBRE 2024**

# El gallo canta desde provincias

La personalidad literaria de Miguel Hernández no nos debe hacer olvidar a su impulsor, Ramón Sijé, y al hermano de este, Gabriel

FERNANDO ABAD

Allí estaba, bien presentero. Aquel gallo con aspecto gritón, en rojo (quizá bermellón, derivado del cinabrio, o arcilloso ocre; lo que tuvieran a mano en la imprenta murciana de la Editorial La Verdad) sobre blanco, cacareaba, o chillaba, bajo los epígrafes 'El gallo crisis', el título de la revista, y 'Libertad y tiranía'. Era el número uno, de 36 páginas, 'corpus de 1934': surgía en la primavera de aquel año, con redacción en Orihuela.

Fue una creación cultural, de sustratos literario y católico, dirigida por un nombre hoy mítico en estos vericuetos, el abogado, ensayista, escritor y periodista oriolano Ramón Sijé (1913-1935), quien imaginó y puso en marcha esta publicación, algo efímera pero importante, que se finiquitaba un año después. Veremos que este Sijé pasó a la historia también por otras cosas. Y que hubo otro Sijé a tener en cuenta, su hermano Gabriel (1915-1946).

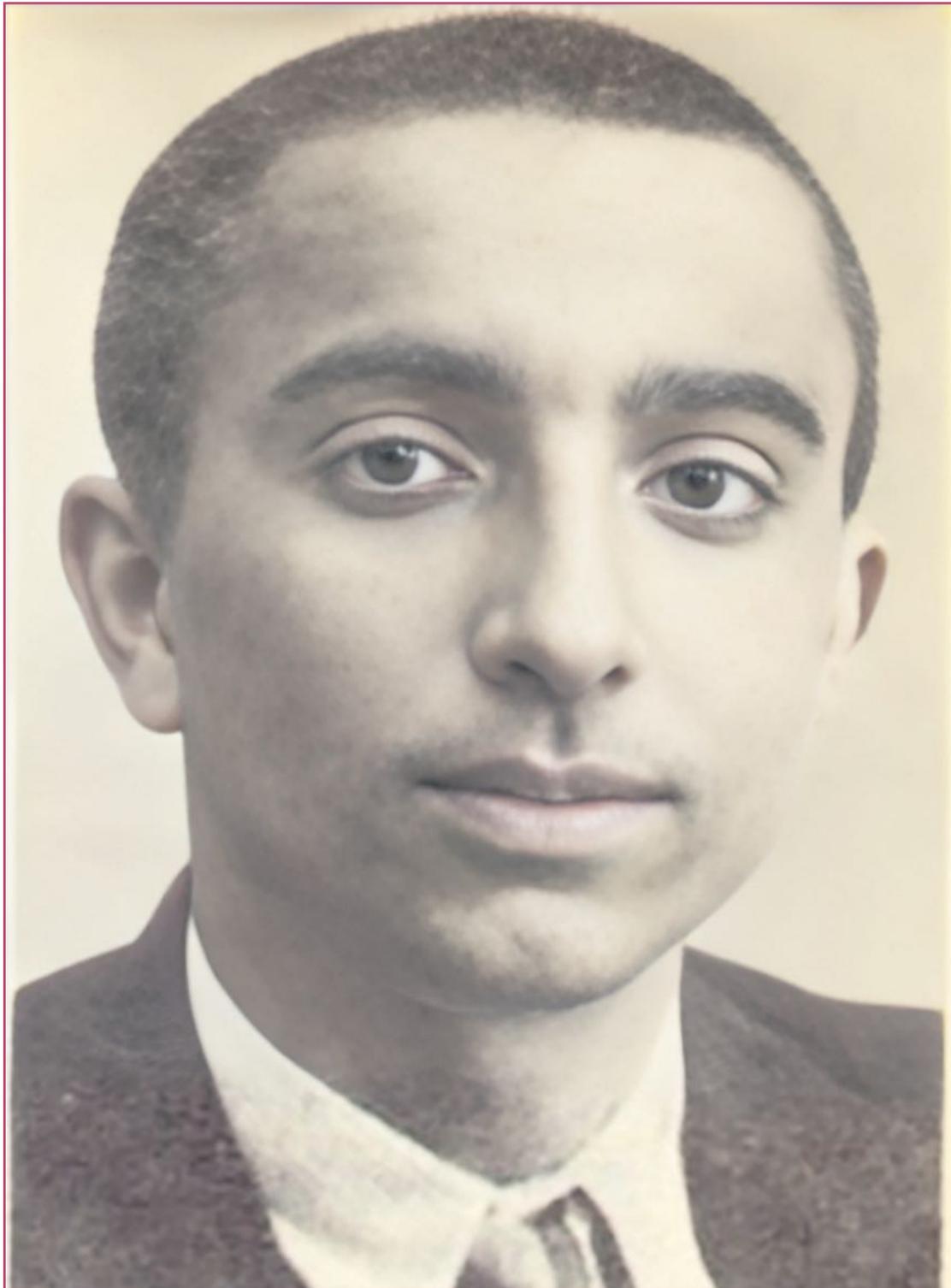
## El famoso poema

Realmente, hoy los libros de texto escolares, los que aún se ocupan de ello, recuerdan a Ramón Sijé como protagonista, 'post mortem', de la 'Elegía a Ramón Sijé', considerada uno de los mejores poemas del también oriolano Miguel Hernández (1910-1942), escrito pocos días después de la muerte de Ramón (el 24 de diciembre de 1935) y publicado finalmente en el libro 'El rayo que no cesa' (1936).

El caso es que Ramón Sijé y Miguel Hernández fueron grandes amigos, pese a militar en bandos ideológicos distintos. Como también lo fue Gabriel, para quien no hubo elegía. Bien es cierto que, con mucho dolor, este sufrió la muerte de su hermano natural, Ramón, y del 'hermano espiritual' de ambos, Miguel. No obstante, su contribución a la literatura fue la suficiente como para, en su honor, crear en 1972 el concurso de novela corta con su nombre.

## La ciudad sacra

Estamos a comienzos del siglo XX, en una Orihuela sacra y provinciana, con pinceladas urbanitas, aquella Oleza descrita literariamente por el alicantino Gabriel Miró (1879-1930), quien estudió como alumno interno en el Colegio de Santo Domingo (la antigua universidad oriolana, 1552-1836, y desde 1871 hasta 1956 dedicado al bachillerato). Un municipio que fue capital de



No son muchas las imágenes que hay de los hermanos Sijé, como esta clásica de Ramón.

ducado visigodo, vasallo de los árabes (VII-IX), y de Alfonso X, tras la Reconquista.

Incorporada al Reino de València, como la Gobernación General de Oriola, que abarcaba buena parte de la provincia actual, la Iglesia católica la

convirtió en baluarte espiritual del Levante, hasta el punto de convertirla en sede episcopal en el XVI. La llegada en 1884 del ferrocarril asentará aún más una burguesía dispuesta a demostrar su poderío como mecenas cultural, que entonces, por decirlo de alguna manera, daba 'puntos' sociales.

## Burguesía cultural

Así, la profusión de palacetes urbanos, el Casino Orcelitano, de 1887, o el Teatro Circo Atanasio Díe Marín (1908), traído desde Alicante ciudad. Buen terrario para las actividades desplegadas por un grupo de jóvenes con aspiraciones culturales, sobre todo literarias. Entre ellos, José Ramón y Justino Marín Gutiérrez

(los respectivos nombres de pila de Ramón y Gabriel Sijé, hermanos de Mariola).

Ramón será el primero en entrar al trapo con lo cultural, enhebrando mil y una iniciativas tan fundamentales para el surgimiento, entre otros, de su gran amigo Miguel Hernández. Pepe Marín (también 'Chas', 'José Oriolano' o el irónico 'Lola de Orihuela') acabará por convertirse en Ramón Sijé, no por el segundo nombre, sino por la creación de un anagrama con las nueve letras de José Marín.

## Breve obra

Tertulias literarias, publicaciones (como 'Voluntad', de 1930). Ramón Sijé, hijo de agente comercial y de dama bien, iba a ser alma máter de este grupo de creadores de fuertes lazos amistosos. Así, la pérdida de fe de Miguel Hernández y también su apuesta por la izquierda, mientras su amigo Ramón se reforzaba en el catolicismo tradicionalista, los distanciaba políticamente, pero, a juzgar por las referencias, no personalmente.

Esto explica, obviamente, la 'Elegía' compuesta tras la muerte de Ramón, solo diez días después de una infección convertida en septicemia ('envenenamiento en la sangre', se decía entonces). Curiosamente, 'El gallo crisis', con la participación hernandiana, y el poema en cuestión taparon su bien que breve obra, consistente en recopilaciones de sus artículos, sus revistas y el ensayo 'La decadencia de la flauta y el reinado de los fantasmas', publicado, póstumamente, en 1973.

## Desde provincias

A Miguel Hernández se lo llevaba una tuberculosis macerada de celda en celda. Quien iba a quedar 'huérfano' de ambos, de Ramón y Miguel, era Gabriel Sijé (homenaje conjunto a su hermano y a Gabriel Miró). Depresivo, compulsivo: Gabriel escribía y destruía lo escrito, por lo que también poco nos ha legado. Pero en esa escasez hay joyas.

De esta forma, su premiado cuento 'Una historia demasiado vulgar', de 1944, el año en que publica su único libro, 'Del sencillo amor', que recopila poemas y relatos. Cuando un 20 de junio de 1946 nos dejaba, de los hermanos Sijé quedaba, más que su obra, que también, aunque sucinta, el impulso cultural que supuso. Desde provincias, para arqueos de cejas capitalinas, caramba.

Como uno de los mejores poemas de Hernández está considerada la 'Elegía'

Ramón y Miguel fueron grandes amigos, pese a su distinta ideología

Gabriel escribía y destruía lo escrito, así que poco nos legó

# Un siglo del primer tranvía eléctrico

Fue en 1924 cuando el transporte público que conectaba Alicante y la comarca dejó de funcionar con motor a vapor

DAVID RUBIO

Este septiembre se cumple el centenario de una efeméride que en su día fue muy importante tanto para Alicante como para toda su comarca. Hablamos de una época en la que tener vehículo propio constituía todo un gran lujo al alcance de muy pocos, y la mayor parte de los ciudadanos utilizaban el tranvía público para sus desplazamientos a los barrios o los pueblos de alrededor.

Toda esta red de tranvías fue ampliándose y modernizándose con los años. Precisamente en 1924 dio un importante salto de calidad cuando la revolución de la electricidad llegó también a estas máquinas.

## Origen del servicio

La primera línea regular de tranvías localizada en Alicante comenzó a funcionar en 1893. Fue a iniciativa de la Sociedad Los Diez Amigos, una asociación de burgueses que se juntaron para crear un nuevo barrio de clase media-alta al que llamaron Benalúa.

La intención de estos primeros benaluenses era convertir el nuevo barrio en el más moderno de la ciudad. Por ello lo diseñaron con un desarrollo urbanístico del tipo rectangular al estilo americano; así como instalaron el mejor alumbrado público, un novedoso saneamiento y plantaron de árboles en todas las calles.

No contentos con ello, los Diez Amigos también propusieron al Ayuntamiento de Alicante la creación de un sistema de transporte público que conectara Benalúa con el centro urbano y la playa del Postiguet. La primera ruta cubría el trayecto entre la plaza Rodrigo Navarro y el Paseo de Ramiro. Por aquel entonces los tranvías iban tirados por mulas.

## El vapor

Estos tranvías conocieron un gran éxito popular y pronto se inauguraría una segunda línea hacia Carolinas. Los pueblos de la zona también quisieron subirse a este carro y en 1902 se pondría en marcha el llamado "tranvía de la huerta", hasta San Juan y Mutxamel.



Línea hacia San Blas | AlicantePedia.com

Poco después el servicio fue privatizado y su concesión adquirida por la empresa Compagnie de Tramways et de Chamins en Espagne. Se trataba de un grupo de empresarios belgas que invirtieron considerablemente en diferentes líneas de transporte de nuestro país.

Fruto de esta inversión el rudimentario sistema de transporte alicantino por fin daría su primer gran salto a la modernidad, en 1904, cuando se compraron los primeros tranvías a motor de vapor. Durante algunos años estos nuevos vehículos convivieron con los tirados por los animales, hasta que gradualmente los segundos fueron retirados.

## La electricidad

En 1906 se crearía una nueva línea hacia San Vicente del Raspeig, y en su época de mayor esplendor la red llegó tener hasta siete rutas fijas. Incluso se llegó a poner en marcha un tranvía fijo más allá de la comarca que conectaba con

Elche y Crevillent, conocido popularmente como 'el tren chicharra'.

Desde ese mismo momento ya se empezó a hablar sobre la idea de electrificar la red alicantina. De hecho los tranvías eléctricos venían funcionando desde 1888 cuando se puso en marcha el primero en la ciudad estadounidense de Richmond, y en España desde 1896 en Bilbao.

Sin embargo la citada compañía belga acabaría yendo a la quiebra, y todo esto retrasó el proyecto unos cuantos años más. No sería hasta septiembre de 1924, por impulso de la empresa Transportes Eléctricos SA y con financiación del Banco de Vizcaya, cuando los primeros tranvías eléctricos se vieron circular por Alicante, San

Vicente, San Juan y Mutxamel. Ahora hace justo cien años.

## No cesan en la guerra

Los tranvías sobrevivieron incluso a la Guerra Civil. De hecho durante la contienda bélica fueron especialmente frecuentados. Esto se debió, sobre todo, a que los bombardeos aéreos ocurridos sobre Alicante solían producirse durante la noche y por la zona del Puerto o el centro urbano.

Así, muchos alicantinos trasladaron sus residencias a barrios periféricos o a casas de campo en pueblos del entorno. Su rutina habitual era coger el tranvía cada mañana para ir a trabajar a Alicante, y luego

regresar a última hora de la tarde. A todas estas personas se las llamaba coloquialmente como "La columna del miedo".

## Remplazo por autobuses

Este sistema de transporte público continuaría funcionando unas décadas más hasta que fuera suprimido en los años sesenta. En esta época las clases medias ya empezaban a poder permitirse adquirir vehículos propios, pero en realidad esta decisión no se debió a la falta de usuarios.

Hablamos de los años del aperturismo de España, en los que el régimen franquista por fin conseguía establecer ciertas relaciones diplomáticas con el resto de gobiernos europeos. Así pues se quería proyectar una imagen más moderna de nuestro país hacia el exterior, y se consideró que estos antiguos tranvías constituían algo anclado al pasado. Por ello acabarían siendo remplazados por líneas de autobuses urbanos en prácticamente todas las ciudades españolas.

## La nueva vida del tranvía

El tranvía de San Vicente fue de los primeros en caer, en 1966. Las últimas líneas aún existentes fueron las de Benalúa y el Pla, se cerraron definitivamente en noviembre de 1969.

Lo más irónico de este malentendido concepto de 'modernidad' es que tres décadas después Alicante volvería a habilitar una línea de tranvía con el actual TRAM.

San Vicente tuvo que aguardar todavía unos años más para recuperar este servicio, y actualmente aún sigue a la espera de que la línea entre realmente en la ciudad en lugar de morir apenas en la entrada. Peor es el caso de San Juan y Mutxamel, que llevan ya más de cincuenta años esperando que llegue el tranvía.

Los tranvías originales iban tirados por mulas

En la guerra muchos alicantinos escapaban de la ciudad en los tranvías por miedo a los bombardeos

Estos antiguos tranvías fueron remplazados en los años sesenta por los autobuses urbanos

# Quién fue Lola Vitoria Tarruella

La compositora recibió por parte del Ayuntamiento de Villena la distinción de hija adoptiva a título póstumo

CARLOS FORTE

La concejalía de Igualdad concedió el título de hija adoptiva a Dolores Agustina Ana Vitoria Tarruella, conocida como Lola Vitoria Tarruella, nombre desconocido para la mayoría hasta hace pocos años. Nacida en Alcoy en 1880, con tan sólo ocho meses vino a Villena tras fallecer su padre; aquí comenzó una carrera musical, que, aunque no fue fácil, terminó por encumbrarla como una de las mejores compositoras de principios del siglo XX en la Comunitat Valenciana.

## Adelantada a su tiempo

Lola Vitoria fue una artista con un talento descomunal para la composición y el piano, el cual se vio ensombrecido por ser una mujer, nacida en provincias y además coincidir en el tiempo con un gran elenco de distinguidos compositores. Su repertorio pianístico recoge la esencia de la estética de finales del Romanticismo, aunque en alguna de sus obras prelude lo que serán las nuevas melodías y formas compositivas propias de las vanguardias.

Los expertos en música destacan las dificultades técnicas presentes en sus obras, las cuales son dignas de un pianista virtuoso, como refleja el hecho de que muchos teóricos las recogieran en diferentes tratados musicales. Desde su redescubrimiento gracias a investigadores locales y al Consell Valencià de Cultura, sus piezas están presentes en los estudios de piano de múltiples conservatorios de música.

## El club de las invisibles

A principios de 2024, la Comisión de Memoria Histórica en Villena y la concejalía de Participación Ciudadana anunciaban el cambio de nombres de calles asociadas al franquismo o la Guerra Civil de nuestra ciudad. La actuación se aprovechó para dar visibilidad a mujeres extraordinarias de Villena, cuya labor fue invisible durante muchas décadas por el mero hecho de su género.



Fallecida en 1952, hasta hace pocos años era una gran desconocida entre la ciudadanía de Villena

Como pianista sus piezas han pasado a ser objetos de estudio en conservatorios profesionales de música

Lola Vitoria Tarruella.

Así salieron del olvido personalidades como los de la filósofa M<sup>a</sup> de los Ángeles Soler Guillén; la empresaria vitivinícola Josefa Amorós; la activista del movimiento obrero, Josefa Conejero Ugeda; o Concepción Mergelina.

En este club de mujeres invisibles de Villena se incluyó a la compositora Lola Vitoria Tarruella. Todas ellas participaron de un proceso para formar parte del callejero villenense.

## Una vida trágica

Aunque nació en una familia acomodada en Alcoy, Lola Vitoria no tuvo una vida fácil, ya que con tan solo ocho meses de vida perdió a su padre, lo cual hizo que su madre se desplazase hasta Villena. A los siete años, sufrió el trauma de perder la visión del ojo derecho debido a una infección que le obligó a colocarse una prótesis ocular, aunque sin duda el episodio más amargo estaba todavía por llegar.

Su hija Amparo con tan sólo seis años de vida murió a causa del tifus, una terrible desgracia que no vino sola ya que un mes después, su otra hija, Luz, fallecería igualmente a causa de esta enfermedad. Hechos trágicos que marcaron su vida y parte de su obra artística, al igual que su paso por prisión tras estallar la Guerra Civil. Allí estuvo recluida durante cuatro meses, igual que su marido el cual no fue liberado hasta el final de la contienda.

## Extensa producción artística

Con diecisiete años compuso una obra para un concurso titulada 'Marcha para la Coronación', dedicada al rey Alfonso XIII, la cual resultó ganadora. Aunque muchas de sus composiciones desaparecieron, se tiene constancia de que a lo largo de su vida compuso más de medio centenar de obras musicales, entre las que destacan las zarzuelas 'Mi Granada', estrenada con gran éxito en el Teatro Cómico de Madrid en 1918; y 'María Rosa', su única pieza registrada en la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Entre su producción lírica destacan además obras como 'Duquesa Mabelina', 'Así es el amor', 'Juerga flamenca' o 'Isira de Mizraim'. Para gran banda Tarruella compuso piezas destacadas como el 'Himno al maestro Chapí', 'Llor a Santa Cecilia' o el 'Suspiro del moro'. Destacó además como dramaturga al escribir dramas, comedias y ensayos, participando además en el guion cinematográfico de 'Hechizo gitano' y la tragedia para gran pantalla 'Leyenda de amor'.

## Múltiples reconocimientos públicos

Además del nombramiento como hija adoptiva de Villena impulsado por la concejalía de Igualdad, Alba Laserna, Lola Vitoria Tarruella ha recibido en los últimos años algunos de los reconocimientos que mereció en vida. En 2018 el investigador local Joaquín Navarro sacó su nombre del olvido, con una charla en el homenaje realizado en la VIII Semana Cultural del Conservatorio Profesional de Música de Villena.

En 2021 el alumnado del IES Navarro Santafé pintó un mural gigante con su imagen y la Orquesta de Cámara de la Sociedad Musical Ruperto Chapí organizó un concierto homenaje.

Al año siguiente, el Teatro Chapí presentó una exposición biográfica sobre la artista en el vestíbulo del edificio, junto con un concierto homenaje a cargo de la concertista Raquel del Val. En octubre de 2023 el Consell Valencià de Cultura visitó Villena para presentar un informe sobre esta pianista y compositora de referencia, quien ya tiene el hueco en la historia local que merecía.

**Nacida en 1880  
su legado musical  
supera las cincuenta  
obras de diferentes  
estilos y corrientes  
artísticas**



del 23  
al 29  
de setembre  
2024

# FIRA MODERNISTA D'ALCOI

en honor a *Gonzalo Cantó*

UNIVERS  
DE MUSEUS

www.alcoiturisme.com



## DIMARTS 17

19.30 h: Conferència:

"La Beneficència d'Alcoi, 1850-1920"

A càrrec de Rafael Hernández Ferris i Pedro J. Parra Verdú, organitzada pel CAEHA, amb la col·laboració de Fundació Mutua de Levante. Lloc: Fundació Mutua de Levante, Plaça d'Espanya, 16

## DIMECRES 18

19.30 h: Conferència: "Educació femenina, de la llar a la Universitat". A càrrec de la historiadora Keren Juan Alcolea, organitzada pel CAEHA. Lloc: Àgora, Plaça Ramón y Cajal, 6

## DIJOUS 19

17.00 h: Taller de maquillatge per al modernisme. Impartit per M.<sup>a</sup> Rosa Pons, perruquera i estilista. Lloc: Àgora, Plaça Ramón y Cajal, 6. Inscripcions: gratuïtes en l'adreça de correu electrònic: mrponsabad@gmail.com.

19.30h: Inauguració de l'exposició sobre la dona modernista en la il·lustració gràfica de 1.900. Organitzada per la Fundació Mutua de Levante i comissariada per José Luis Antequera. Lloc: Fundació Mutua de Levante, Plaça d'Espanya, 16

## DIVENDRES 20

18.30 h: Cuentos de la Selva-Obra teatral dirigida al públic familiar. Organitzada per Fundació Novaterra. Lloc: Casa de la Cultura, Av. País Valencià, 1. Entrada gratuïta en <https://cuentosdelaselva.eventbrite.es/>

## DISSABTE 21

22.00 h: Estrena del curtmetratge Insurrección. Dirigit per Jorge Hinojosa i Daniel M. Caneiro, amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Alcoi. Lloc: Teatre Calderón, Plaça d'Espanya, 14. Entrada gratuïta en [www.ticketalcoi.com](http://www.ticketalcoi.com) i en taquilla

## DILLUNS 23

19.00 h: Descobriments del cartell anunciador de la VII Setmana Modernista d'Alcoi. Lloc: Façana de l'Ajuntament

19.30h: Presentació del número XII de la revista Arte, Humanidades y Cultura. Organitzat pel Grupo de Recreación Modernista amb la col·laboració de la Fundació Mutua de Levante. Lloc: Fundació Mutua de Levante, Plaça d'Espanya, 16.

## DIMARTS 24

19.30 h: Conferència: La Fira Modernista. "Com ens vestim?" A càrrec de la Sra. Inés Vicens Asencio i organitzada per l'Associació de Amigos del Modernismo i el CAEHA. Lloc: Àgora, Plaça de Ramón y Cajal, 6.

## DIMECRES 25

11.00 h: Recreació fotogràfica a l'antic Hospital d'Oliver. Organitzada pel Grupo de Recreación Modernista. Lloc: Antic Hospital d'Oliver.

17.30 h: Taller solidari de barrets i tocats modernistes. Organitzat per ACOVIFA i l'Associació Espanyola Contra el Càncer d'Alcoi, amb la col·laboració de Teixits Chimo i l'Ajuntament d'Alcoi. Lloc: Àgora, Plaça de Ramón y Cajal, 6. Inscripcions: 96 551 60 24, de 9.00 a 15.00 h. Limitat a 100 places.

19.30 h: Conferència: "Sexe i erotisme en el Modernisme". A càrrec dels historiadors Lluís Vidal i Elisa Beneyto i organitzat pel CAEHA. Horari: 19.30 h. Lloc: Casa de la Cultura, Av. País Valencià, 1.

19.30h: Cineclub Modernista Organitza: Universitat d'Alacant i la Fundació Mutua de Levante, amb l'assessorament de Francisco Carbonell i Antonio Reig Pel·lícula: LA MADRE (1926), del director Vsévolod Pudovkin. Lloc: Fundació Mutua de Levante, Plaça d'Espanya, 16

## DIJOUS 26

19.00h: Conferència-col·loqui: "Gonzalo Cantó y Carlos Arniches: dos alicantinos en Madrid". A càrrec de Carlos Valls i de Joseba Barrón-Arniches Ezpeleta. Lloc: Sala d'actes del Col·legi Carmelites La Presentació de la Fundació Vedruna Educació.

19.30 h: Cineclub Modernista. Organitza: Universitat d'Alacant i la Fundació Mutua de Levante, amb l'assessorament de Francisco Carbonell i Antonio Reig. Pel·lícula: TIEMPOS MODERNOS (1936), del director Charles Chaplin. Lloc: Fundació Mutua de Levante, Plaça d'Espanya, 16

## DIVENDRES 27

12.00 h: Lectura pública d'algunes de les obres de Gonzalo Cantó. A càrrec dels alumnes del col·legi Carmelites La Presentació de la Fundació Vedruna Educació. Lloc: Sala d'actes del Col·legi Carmelites La Presentació de la Fundació Vedruna Educació.

17.30 h: Representació de "Tito Titot".

Lloc: Casa de la Cultura, Av. País Valencià, 1.

Venda anticipada en: Llibreria Llorens; en taquilla una hora abans de la representació; i en <https://titotitot.eventbrite.es>.

19.30 h: Pregó. Declamació del pregó a càrrec enguany d'Isaac Monllor, ballarí alcoià que forma part de la Companyia Nacional de Dansa. Lloc: Plaça d'Espanya. A continuació, Cercavila modernista popular efectuaran el recorregut següent: Plaça d'Espanya - C/ Sant Llorenç - C/ Sant Francesc - Plaça de la Creu Roja - C/ Sant Nicolau - Plaça d'Espanya.

Balls modernistes.

En finalitzar la cercavila popular, Lloc: Plaça d'Espanya.

Sopar popular a la Plaça d'Espanya, seguida d'una nit de revetlla popular amenitzada per Swing 26. Organitza el Grup de Danses Sant Jordi amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Alcoi. Lloc: Plaça d'Espanya en finalitzar els balls modernistes.

## DISSABTE 28

9.30h: Recepció d'entitats en el vestíbul de l'Ajuntament

10.00 a 13.00 h: Recreació d'un Dia de Mercat. Organitzen el Grupo de Recreación Modernista, el Grup de Danses Sant Jordi, la Societat El Trabajo, l'Associació Cultural Samarita, amb la participació del ballet de Virginia Bolufer i l'associació AVANZAR, amb l'assessorament del CAEHA. Lloc: Plaça d'Espanya.

Activitats al mercat:

11.30 h: Actuació del ballet de Virginia Bolufer

12.00 h: "Milagretmob"

Flashmob amb l'actuació del ballet de Virginia Bolufer i del Grup de Danses Sant Jordi.

12.30 h: Cançons populars. A càrrec del Cor de Veus Mixtes de l'Associació Avanzar. Lloc: Mercat de la Plaça d'Espanya.

10.00 a 14.00 i de 17.00 a 19.00 h: Recreació del laboratori de Frankenstein. Organitzada per l'Associació Cultural Samarita. Lloc: Café Samarita, C/ Sant Mateu, 66.

10.30 h: Inauguració de la VII Fira Modernista d'Alcoi

Lloc: La Glorieta

Horari: de 10.30 a 14.00 i de 17.00 a 21.00 h.

Activitats a la Glorieta: Tallers: "Poesies modernistes de Bombers" Organitzat pel MuBoma.

11.30 h i 18.30 h: Ball d'infermeres

Organitzat per l'Associació Amigos del Modernismo.

d'11.00 a 13.00 h i de 18.00 a 20.00 h: Jocs populars organitzats pel Grup Scout Sant Jordi.

d'11.30 a 13.30 h: Scape Street. Organitzat pel Grup Scout Sant Jordi.

18.30 h: Recreació d'un duel a Pistola.

Organitzada per l'Associació Cultural Samarita, al Temple.

11.00 h: Descens del campanar de l'Església de Santa Maria Organitzat per la secció d'escalada del CEA (Centre Excursionista d'Alcoi), amb la col·laboració de l'Església de Santa Maria. Lloc: Església de Santa Maria, Plaça d'Espanya.

11.00 h: Ruta teatralitzada: "El patiment de les dones".

Organitzada pel Grupo de Recreación Modernista i dirigida per Gabriel Guillem. Lloc: Tourist Info Alcoi, Plaça d'Espanya, 14

Preu: 7 € a benefici de la lluita i investigació de l'ELA.

Inscripció prèvia: [alcoymodernista@gmail.com](mailto:alcoymodernista@gmail.com).

11.15 h: Cicle 40 Aniversari de l'Òrgan de Sant Jordi. Organitzat per l'Associació de Sant Jordi. Lloc: Església de Sant Jordi

12.00 h: Manifestació popular pel dret al vot de la dona.

Organitzada per l'Associació de Mestresses de Casa Lucentum.

Lloc: Des de la Plaça de Ramón y Cajal fins a la Plaça d'Espanya.

Representació de Tito Titot

Horaris: 12.30, 17.30 i 19.30 h. Lloc: Casa de la Cultura, Av. País Valencià, 1.

Entrades: 6 € en <https://titotitot.eventbrite.es> i a la taquilla

13.00 h: Recreació de la recepció de Sr. Gonzalo Cantó per l'Alcalde Amb música original de Moisés Olcina i amb la participació de Jordi Carbonell, Juan Javier Gisbert, Juan Andrés Peidro, Víctor Pastor, Ausiàs Gisbert i Rodrigo Guigó. Lloc: Sala de Plens de l'Ajuntament.

14.00 h: Pínic modernista. Organitzat per l'Associació Cultural Amigos del Modernismo. Lloc: Passeig de Cervantes.

17.00 a 20.00 h: Obertura de portes de la Casa Laporta. Visita lliure dels preciosos frescos modernistes del seu vestíbul. Lloc: Av. País Valencià, 26.

17.30 a 20.30 h: Jocs infantils de l'època del Modernisme Organitzats per ACECA. Lloc: C/ Sant Llorenç.

18.30 h: Descens del campanar de l'Església de Santa Maria Organitzat per la secció d'escalada del CEA (Centre Excursionista d'Alcoi), amb la col·laboració de l'Església de Santa Maria. Lloc: Església de Santa Maria, Plaça d'Espanya.

20.00 h: Obra de teatre "Sombras de Bohemia". Coproduïda per l'Ajuntament d'Alcoi i Visual Produccions. Lloc: Teatre Calderón, Plaça d'Espanya, 14. Preu: 5 € ([www.ticketalcoi.com](http://www.ticketalcoi.com)) i a la taquilla del teatre.

21.00 a 24.00 h: Recreació d'un foc de campament. Organitzada pel Grup Scout Sant Jordi. Lloc: Plaça de Ramón y Cajal.

## DIUMENGE 29

9.30 h: Excursió modernista Activitat organitzada pel CEA (Centre Excursionista d'Alcoi). Concentració a la Plaça de Ramón y Cajal amb «timonet i passes».

9.30 a 10.30 h: Joc d'orientació. Activitat organitzada pel CEA (Centre Excursionista d'Alcoi). Lloc: Plaça de Ramón y Cajal.

10.00 h: Xocolatada benèfica. Organitzada per l'Associació Cultural Samarita. Lloc: Plaça de Ramón y Cajal.

10.30 a 14.00 h: Fira Modernista al Parc de la Glorieta

Activitats a la Glorieta:

Tallers: "Poesies modernistes de Bombers". Organitzat pel MuBoma. d'11.00 a 14.00 h: Jocs populars. Organitzat pel Grup Scout Sant Jordi.

d'11.30 a 13.30 h: Scape Street. Organitzat pel Grup Scout Sant Jordi.

11.30 h: XXXII Mostra de Dolçaines i Tabals d'Alcoi, "Memorial Ismael Gisbert". Organitzada pel Grup de Danses Carrascal en el Temple.

11.00 h: Recreació de la recepció de Sr. Gonzalo Cantó per l'Alcalde Amb música original de Moisés Olcina i amb la participació de Jordi Carbonell, Juan Javier Gisbert, Juan Andrés Peidro, Víctor Pastor, Ausiàs Gisbert i Rodrigo Guigó. Lloc: Sala de Plens de l'Ajuntament.

11.00 h: Obra de teatre "Sombras de Bohemia" Coproduïda per l'Ajuntament d'Alcoi i Visual Produccions. Lloc: Teatre Calderón, Plaça d'Espanya, 14

Entrades: 5 € ([www.ticketalcoi.com](http://www.ticketalcoi.com)) i a la taquilla del teatre.

12.00 h: Actuació teatralitzada amb les danses del moment i representació d'escenes costumistes. Organitzat pel Grup de Danses Sant Jordi. Lloc: Plaça d'Espanya.

12.00 h: Balls modernistes

A càrrec de l'Associació Cultural Amigos del Modernismo.

Lloc: Plaça de Ramón y Cajal.

Representació de Tito Titot

Horaris: 12.30, 17.30 i 19.30 h.

Lloc: Casa de la Cultura, Av. País Valencià, 1.

Entrades: 6 € en <https://titotitot.eventbrite.es> i a la taquilla

13.00 h: Acte de clausura de la VII Setmana Modernista d'Alcoi amb l'homenatge al que va ser Fill Predilecte de la ciutat, el Sr. Gonzalo Cantó. Organitzada per l'Ajuntament d'Alcoi i el Centre Excursionista d'Alcoi amb l'acompanyament de Barxell, Grup de Dolçaines i Tabals. Lloc: Plaça de Gonçal Cantó.

# Recuerdos de un barrio marinero

El barrio del Puerto de Xàbia no está donde está por mero capricho, sino que su ubicación responde a las circunstancias históricas

FERNANDO ABAD

La miras y te resulta lógico que allá por 1967, cuando empezó a saludar a cielo y tierra el templo de Nuestra Señora de Loreto, dibujado con las renovadoras líneas del Concilio Vaticano II (1962-1965), arrugase más de una nariz y alzase muchas cejas. Como a un santo dos pistolas, barruntaban. Actualmente, la iglesia, diseñada por el innovador arquitecto asturiano, afinado en València, Fernando Martínez García-Ordóñez (1922-2015), se ha integrado a lo metafórico.

Como un gigantesco fósil marino, la galáctica parroquia no solo sirvió, curiosamente, para la recuperación de un barrio desgajado del núcleo urbano principal, que, a juzgar por las fotos de construcción del templo, ya se había marcado la retirada. También parece contarnos que el lugar donde se aposenta es mucho más antiguo, quizá desde los íberos, tal vez desde la era Hiboria de los tebeos de Conan, unos doce mil años de nada.

## Desde los romanos

Sabemos que por la costa hay restos romanos y que, aunque hoy incluso esta barriada ha quedado una pizca interior (entre el mar y esta, construcciones más modernas con vista directa a la playa de la Grava; el puerto, aparte, queda más al norte), ni siquiera es, posiblemente, el barrio marinero original. La construcción de la ensenada actual no se aprobaba hasta 1879.

Sí, justo cuando se permite también el ensanche norte de la población, tras el derribo de las murallas (aún pueden verse restos insertos en las más señoriales viviendas de la calle Príncipe de Asturias, por los portones del casco histórico). Pero, bueno, y volvemos a la costa, las casas tienen ese gustillo salitroso, con aires encalados, que nos habla de buenos pescados y mejor marisco.

## Uva pasa y mistela

Para cuando despegó el nuevo fondeadero, Xàbia ya llevaba desde el siglo XV convertida en



El interior de la barriada aún sigue macerado en salitre marino, pese a las modernidades.

una importante potencia portuaria, que iba a cobrar aún más auge entre los siglos XIX y XX, con renovada escollera y servicios de aduana y marina. Resultó muy activo prácticamente hasta la Guerra Civil (1936-1939), dedicado a comerciar tanto con las capturas oceánicas como con las cosechas del campo.

De ellos, la uva pasa y su destilado, la mistela, resultaron los productos estrella, hasta que las circunstancias, mal dadas, acabaron, igual que en otros muchos casos, con el mercado de la pasa. Este colapso calló bastante la boca del lugar, cuyos alrededores comenzaron a desterronarse, a licuarse casi, hasta que la arribada del turismo le dio al municipio nuevos vientos. Y el puerto, ya no comercial, devino en pesquero y deportivo.

## Piratas bereberes

La imagen de fachadas blancas con redes a secar, posiblemente aquí, ahora, más mítica que real, volvía a aposentarse, poco a poco, pero acompañada con la siembra de apartamentos y pareados. Ahora, ¿por qué nos habíamos alejado tanto del

núcleo histórico, en torno a una iglesia fortificada, con buenas defensas terrenales, la de San Bartolomé, del XVI, declarada monumento histórico-artístico del Tesoro Artístico Nacional el 3 de junio de 1931?

Piratas. Bereberes o amazíges, procedentes de la Berbería, el norte africano, el Magreb. Con sus embarcaciones ligeras, muy manejables, de poco calado, se dedicaban a batir las costas mediterráneas, incluso las magrebíes. A veces es que se la conocían: no resultaba extraña la presencia de cristianos renegados o huidos en las huestes saqueadoras. Se habían convertido en una pesadilla. El propio monarca Felipe II (1527-1598) decidió trufar las costas de torres vigía y castillos.

Desde el siglo XV llevaba el municipio como importante potencia portuaria

## Localidades parecidas

En tales tesituras, al menos dos localidades en las costas alicantinas mostraron esa dicotomía, barrio marinero y población interior como dos poblaciones independientes. Una, Teulada-Moraira, continúa mostrándose, incluso en el nombre, como una asociación urbana, separado cada poblamiento por poco más de seis kilómetros, con cita ermitaña a mitad de recorrido. El otro, obviamente, es Xàbia. Puerto y barriada distan a unos dos kilómetros del centro histórico.

No es mucho, apenas cinco minutos en coche por el vial de la avenida del Port-Juan Carlos I-Cervantes-d'Alacant. Poco más de veinte si se tiene ganas de recorrerse la distancia a buen pie. Cabe asociar casas de ma-

La Xàbia interior y la litoral van acercando sus dedos

rineros al puerto original. Luego, con el cambio, el asunto siguió. En el barrio actual, varias de las viviendas fueron antes almacenes de pasas, como ocurría, por cierto, en Moraira.

## La unión

Ya no hubo más piratas, ni aquel comercio, ni la necesidad de separarse tanto. Además, estaba el Desarrollismo, aquellos planes de desarrollo, de finales de los cincuenta y los sesenta, destinados a crear una clase media que, por necesidad vacacional, generase una infraestructura turística destinada también, y a veces sobre todo, a visitantes foráneos. Las costas comenzaron a alicatarse. Y el hijo pródigo regresaba a casa.

Podría figurar perfectamente, la leyenda, en una de las fachadas de fósil marino de Nuestra Señora de Loreto. Porque la relación entre el casco histórico y su extensión más mediterránea sigue escribiéndose. Y el relato nos informa de que la Xàbia interior y la litoral van acercando sus dedos, urbanización a urbanización, orillando la avenida del Port. Del Puerto.

Hasta 1879 no se aprobaba la construcción de la ensenada actual

# Navegándose al veterano Turia

Parece que el río está aquí desde siempre, pero fue cambiando, y hoy ya no surcan por su superficie, como antaño, las embarcaciones

FERNANDO ABAD

La propuesta aparecía en los medios de comunicación en mayo de 2015, a punto de las elecciones autonómicas, la novena legislatura en la Comunitat Valenciana. La formación regionalista Som Valencians, nacida unos cinco meses antes, en diciembre del año anterior, especulaba con que el Turia volviera a ser navegable. No había sido el único proyecto. En 1787, por ejemplo, cuando el río desembocaba en el Grao, se proyectó un canal.

El ingeniero y militar valenciano, de origen coruñés, Joaquín Maximiliano de la Croix (1760-1836), fue responsable del entonces muy viable propósito, que no prosperó en los cenáculos políticos. Todas estas ideas partían de una realidad hoy incuestionable, al menos con todo lo que sabemos, cata a cata y legajo tras legajo. El Turia, antaño, no solo transportaba vida en sus aguas. Esta, humana, también se desplazaba sobre él.

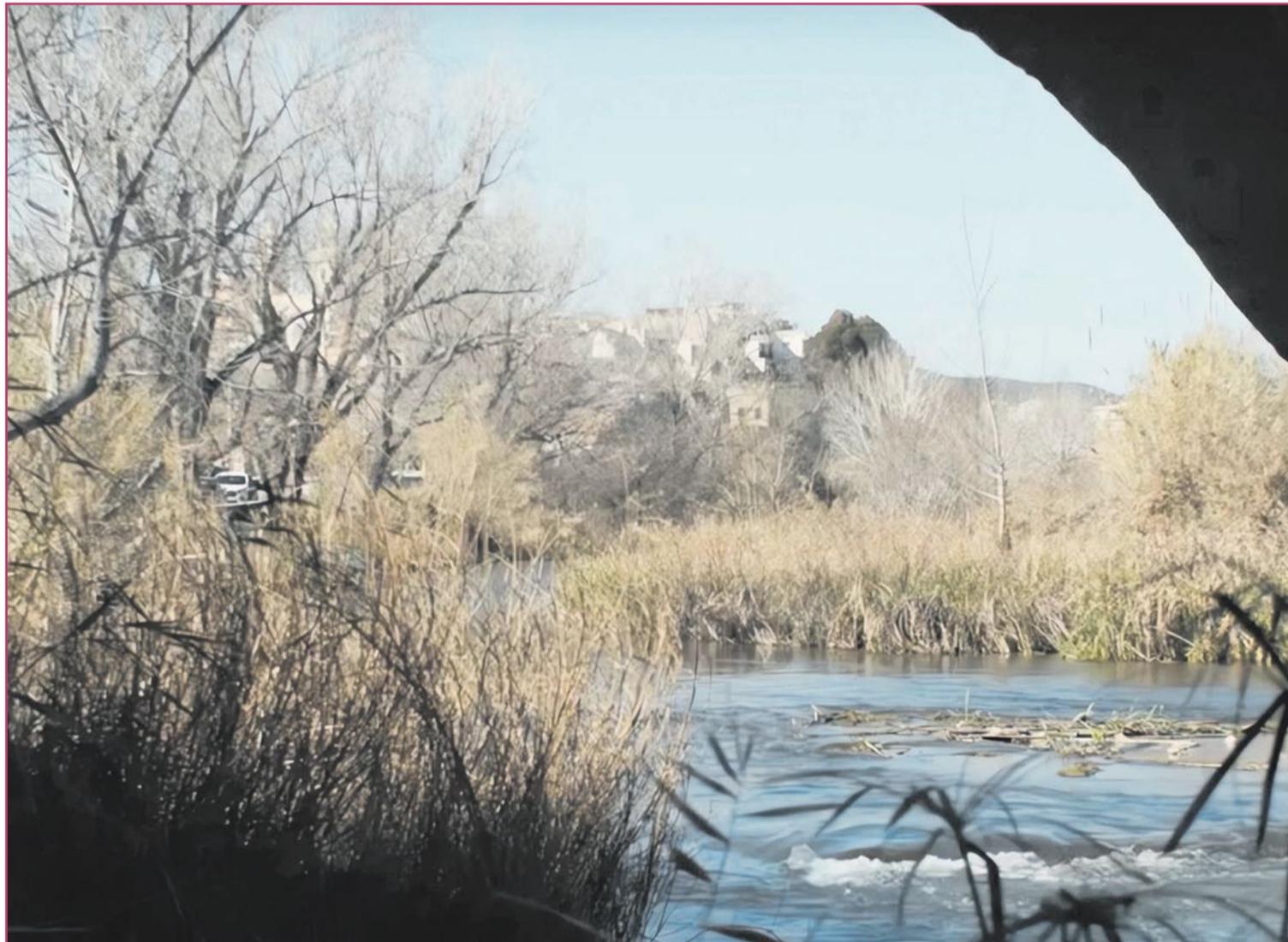
## Pretéritos tiempos

Según los datos recopilados por el eclesiástico, escritor e historiador valenciano Gaspar Juan Escolano (1560-1619), al Turia ya lo cruzaban embarcaciones griegas. Esto ocurría incluso con la llegada al lugar, para aposentarse y aposentarnos, de Jaume I (1208-1276). Y bajaban, peligrosamente montados sobre troncos, los encargados de tal tarea, quizá incluso antes de Rodrigo Díaz de Vivar (El Cid Campeador, 1048-1099).

El río, nacido entonces como ahora a unos 1.800 metros de altitud, en la turolense plataforma calcárea de Muela (meseta) de San Juan, recorre una etapa encajonado entre paredes de roca. Lo llamamos allí con un nombre que antaño lo definió en conjunto, Guadalaviar (río blanco: al-Nahr al-Abya□). Pero aquí es cuando presenta ese aspecto reposado, salvo cuando se cabrea, que invita a eso: a embarcarse por entre sus aguas.

## Otros cauces

Las circunstancias eran antes otras. Por ejemplo, los vikingos llegaron hasta Orihuela, en la Vega Baja (otro cauce que tuvo, y en el fondo aún tiene, tramos navegables), con sus embarcaciones, los drakkar, en el año 860. Vale, pero entonces el Segura, no tan escaso, pero



El Turia vivió antaño en buena parte de su cauce, sobre sus aguas, los surcos de las embarcaciones | Turisme Comunitat Valenciana

ya con sus actuales humores, altibajos de secano e inundación, comenzaba a diluirse con el mar antes.

El Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche, en el que también desembocaba el Vinalopó, del que hoy quedan rastros como los parques naturales de El Hondo o el de las salinas de Santa Pola, había comenzado a formarse hacia el 4000 a.C. y no quedó digerido por nuestra Península Ibérica, salvo en lo señalado, hasta prácticamente el XIX. Como pasó con el Turia.

## Colmatando el golfo

Pues bien, el Golfo de València, el clásico, el histórico, es aún más veterano, unos 200.000 años, día más, mes menos. La Albufera, según algunos autores, comenzó a formarse al final del pleistoceno (des-

de hace unos tres millones de años hasta casi doce mil años), debido a la sedimentación provocada por los arrastres de los ríos Turia y Xúquer. Pero sufrirá sus grandes colmataciones a partir del XIX, gracias a manos humanas.

Son las que cargaron con los capaces de arena, como bien describió Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), para generar más tierra de labranza compaginada con los espacios de pesca y los arrozales. En tales tesituras, añadamos que las necesarias canalizaciones conformaron un inmenso laberinto acuoso interconectado con el canal del río Turia, construido entre 1822 y 1839. Y aún quedaba un cambio más, bien dramático.

## La gran inundación

La riada del 14 de octubre de 1957, la gran riada de València, con cuantiosos daños, pero, lo más importante, al menos 81 fallecidos como cifra oficial recogida en las crónicas, motivó el que se modificara su curso. Fue la puntilla tras incontables veces con el agua paseándose las calles del 'cap i casal', con

catastróficos resultados en al menos 75 ocasiones.

Introducido aún más en las vegas, quizá no fue la única vez en que esto había ocurrido. Según Pilar Carmona y José Miguel Ruiz, de la Universitat de València, en una investigación presentada a los medios en el año 2000, el nuevo cauce se parecía bastante al que los registros señalan hacia la segunda mitad del siglo XIV, cuando el Turia desembocaba al norte de Pinedo, muy cerca del desagüe actual, el del llamado Plan Sur.

## Troncos abajo

El asunto de los troncos río abajo, antes comentado, nos da una pista. Después de todo, la navegabilidad de un cauce no es realmente un asunto de placer

(salvo que ese placer pueda ser rentabilizado de alguna forma), sino de comercio. Se entienden así los ambiciosos planes, por ejemplo, de Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico (1500-1558), que al final, años después, solo se concretaron en el canal de Castilla (1753-1849).

Aún continúan surgiendo las apuestas, sobre todo en periodos electorales, unas disparatadas, otras técnicas, y puede que hasta económicamente razonables, por devolverle al Turia una capacidad timoneable (al margen de su hoy sobreexplotado caudal) que, después de todo, aún sigue teniendo, al menos cuando junta sus aguas a las del Xúquer, y a las escorrentías, para alimentar al Parque Natural de la Albufera. ¿Quién dijo, pues, que ya no era navegable?

**En 1787 Joaquín de la Croix presentaba un proyecto viable**

**La Albufera sufrirá grandes colmataciones a partir del siglo XIX**

**El nuevo cauce se parecía bastante al del siglo XIV**

# Un puente con la esencia de València

Con su color, el Puente de las Flores aporta vida a nuestra ciudad

A. BATALLA

El Puente de las Flores de València es una estructura emblemática que, desde su inauguración en 2002, ha añadido un vibrante toque de color al paisaje urbano. Este año, el puente celebró su vigésimo aniversario, un evento marcado por un cambio de nombre significativo, reflejando su importancia en la identidad cultural de la ciudad.

## Puente con historia

Fue inaugurado el 20 de diciembre de 2002, como parte de un esfuerzo por revitalizar el antiguo cauce del río Turia, transformado en el Jardín del Turia tras la devastadora riada de 1957. Diseñado por el ingeniero Manuel Biedma, el puente se distingue por sus jardineras que albergan alrededor de 27.000 flores, que se renuevan varias veces al año para mantener su esplendor. La constante renovación floral simboliza la capacidad de València para renovarse y florecer a través de los años.

## Un cambio de nombre significativo

En julio de 2023, con motivo de su vigésimo aniversario, el Ayuntamiento de València decidió renombrar el puente como 'Puente de las Flores - Alcaldesa Rita Barberá'.



Rita Barberá'. Este cambio fue un homenaje a la exalcaldesa de València, quien jugó un papel crucial en el desarrollo urbano de la ciudad. La decisión subraya la importancia del puente no solo como una estructura física, sino también como un símbolo de la transformación y modernización de nuestra ciudad bajo el liderazgo de Barberá.

## Símbolo de modernidad y conexión

El Puente de las Flores se ha convertido en un símbolo de modernidad y vitalidad para València. Su constante floración es un reflejo de la ciudad misma: en perpetuo cambio y crecimiento. Además de ser un atractivo visual, el puente conecta a los ciudadanos con la naturaleza en un entorno urbano, sirviendo como un espacio de recreo y contemplación.

La gestión y mantenimiento del puente han sido objeto de debate debido a los elevados costes iniciales. Sin embargo, las recientes reformas y la adopción de prácticas de jardinería sostenible han permitido reducir estos costes significativamente. El puente ahora utiliza un sistema de riego más eficiente y productos ecológicos para el control de plagas, lo que subraya el compromiso de los valencianos con la sostenibilidad.

## Celebraciones y actividades

El vigésimo aniversario del puente fue celebrado con diversas actividades que involucraron a la comunidad, resaltando la importancia del puente en la vida de la ciudad. Aunque los detalles específicos sobre estas celebraciones no están completamente documentados en las fuentes

disponibles, es habitual que un hito de esta magnitud incluya eventos conmemorativos que reflejan el papel central del puente en la cultura local.

Durante su existencia, el puente ha sido un punto focal durante festividades importantes como las Fallas, donde se destaca la 'Batalla de Flores'. Este evento es uno de los más esperados y el puente ofrece una vista privilegiada de los castillos de fuegos artificiales. Estas tradiciones han fortalecido su estatus como un símbolo cultural y festivo de València.

## Un futuro florido

Continuará siendo un símbolo de esperanza y renovación. La ciudad tiene planes para seguir mejorando este espacio, con iniciativas que incluyen proyectos de arte comunitario y esfuerzos adicionales para promover la sos-

Fue inaugurado el 20 de diciembre de 2002

tenibilidad. Estos planes aseguran que el puente seguirá siendo un lugar de belleza y significado para las futuras generaciones.

La administración local está comprometida a continuar mejorando y manteniendo este espacio, asegurando que siga siendo un símbolo de la vitalidad y resiliencia de València. Las reformas recientes y la adopción de prácticas más sostenibles subrayan este compromiso y prometen un futuro donde el puente seguirá floreciendo junto con la ciudad.

El Puente de las Flores - Alcaldesa Rita Barberá, es mucho más que una estructura física: es un testimonio del espíritu resiliente y vibrante de València. A medida que la ciudad sigue evolucionando, este puente permanece como un recordatorio constante de la capacidad de renovación y crecimiento continuo. Al conmemorar su vigésimo aniversario y renombrarlo, València no solo celebra su pasado, sino que también abraza el futuro con esperanza y determinación.

Es un recordatorio constante de la capacidad de renovación y crecimiento continuo de la ciudad

Coincidiendo con su vigésimo aniversario, cambió su nombre por el de 'Puente de las Flores - Alcaldesa Rita Barberá'

**LaVila**  
MUEBLES & DECORACIÓN

**MES del DESCANSO**

**Colchones Viscoelástica**  
desde 119€ *¡¡La Mejor OFERTA!!*



**PACK Somier Articulado + Colchón Viscoelástico**



desde 449€

**Muelles Ensacados + Viscoelástica**  
desde 229€ **2 CARAS**



**PACK Colchón + Base Tapizada**  
Muelles Ensac + Visco 5 barras + Patas + Almohadas Visco



desde 364€

**Muelles Ensacados 7 zonas + ViscoGEL**  
desde 399€ **2 CARAS**



**PACK Canapé + Colchón**  
Muelles Ensacados + Visco 2 Caras



desde 455€

# El haz de luz sobre la lápida de la reina

Una línea solar ilumina cada 29 de septiembre las baldosas del Monasterio de San Miguel de los Reyes, donde los especialistas dicen se hallan los restos de Germana de Foix

ALEJANDRO PLA

Cerca del campo del Levante UD se erige el monasterio de San Miguel de los Reyes, actual sede de la Biblioteca Valenciana. Esta imponente edificación, al otro lado de la Ronda Norte, tiene orígenes religiosos. Los monjes cistercienses alzaron cenobio en 1371 a bula del Papa Gregorio XI. Lo habitaban entonces doce monjes y el abad, que al relajar sus costumbres con los años fueron disueltos.

San Miguel de los Reyes concentra durante unos minutos al año, al final del mes de septiembre, un suceso meteorológico que congrega a cientos de curiosos y despierta la leyenda: un haz de luz se cuela durante unos instantes para señalar unas baldosas. ¿Qué restos se ocultan bajo ese índice lumínico? ¿Los de los Duques de Calabria? ¿Los de la virreina muerta en Liria? Ciencia y mito se confunden.

## El georradar

En la iglesia, realizada con preciosos mármoles, se colocaron los sepulcros de los duques de Calabria. Sobre ellos, sus figuras yacentes esculpidas. Bajo el altar hay una cripta, con dos nuevas tumbas esculpidas en mármol macizo. Al ser de piedra maciza, los especialistas indican que ahí no pueden ubicarse los restos de los duques.

Una prueba de georradar detectó, sin embargo, que sí hay restos orgánicos sobre unas baldosas adyacentes. Sobre ellas, todos los 29 de septiembre (Día de San Miguel) a las 9:30 horas, durante media hora, un rayo de luz del sol cae desde el cielo para señalar durante media hora dicho punto concreto.

## Espacio Carmen Calvo

La Biblioteca Valenciana, además, ofrece la posibilidad de disfrutar de visitas de diverso tipo, que permiten conocer tanto el monasterio de San Miguel de los Reyes, como la propia Biblioteca Valenciana. Además, recientemente se ha



San Miguel de los Reyes.

abierto un nuevo espacio en el coro, el Espacio Carmen Calvo, que también es visitable.

Este próximo 29 de septiembre, Día de San Miguel, es aprovechado por la Biblioteca Valenciana para permitir la entrada -la única vez que lo hace al año- a los pabellones, galerías del antiguo presidio, donde se guarda un millón y cuarto de libros. Este día el público puede recorrer las dependencias construidas tardíamente para ser cárcel.

En ocasiones especiales, se realizan visitas teatralizadas, una forma amena y divertida de conocer la historia del edificio y la biblioteca. A nivel académico, además, se ofrecen guías didácticas para Primaria, Secundaria y Formación de Personas Adultas.

**En el Día de San Miguel el recinto permite el acceso a los pabellones, que cuentan con miles de libros**

## Antiguo presidio

El edificio permaneció en un estado de casi abandono y sin un uso definido, hasta que en 1843 fue vendido a un particular que tenía la intención de demolerlo. Aunque se propusieron varios usos, ninguno de ellos prosperó hasta 1857, en que se habilitó como Asilo de Mendicidad.

En 1874 el Estado decidió acondicionar San Miguel de los Reyes como Presidio Nacional. Se encargó aquel proyecto de adecuación al arquitecto Tomás Aranguren. El proyecto inicial, no llevado a cabo en su totalidad, contemplaba la destrucción de una gran parte del conjunto monumental, respetando únicamente la iglesia.

Durante el régimen de Franco se mantuvo hasta 1966

**Entre 1971 y 1985 el monasterio albergó el Colegio Público Reina Doña Germana**

como cárcel política, los presos comunes iban a la Modelo. La visita hay que hacerla inscribiéndose previamente; el resto del año la gente sólo puede acceder a la sala de lectura y con carné de lector que se hace en la propia biblioteca.

## También fue una escuela

Entre 1971 y 1985 el monasterio albergó en su interior el Colegio Público Reina Doña Germana. Esta ubicación, inapropiada desde un punto de vista educativo, se debió a dos motivos comunes en muchos lugares de España. Por un lado, los ambiciosos objetivos de escolarización que preveía la recién estrenada Ley General de Educación, más conocida como la EGB, y la escasa dotación material que la acompañaba.

Por otro, al urbanismo salvaje de los años sesenta y setenta del pasado siglo, que hizo crecer los barrios de la periferia de muchas grandes ciudades, prestando poca o ninguna atención a las necesidades educativas, sanitarias o de esparcimiento de la numerosa población procedente de zonas rurales o de

ciudades más pequeñas, que se desplazó a las grandes ciudades en busca de trabajo.

Más de 2.000 niños pasaron por las aulas del Colegio Público Reina Doña Germana, hasta que en 1985 el centro se trasladó a un nuevo colegio público construido en el barrio.

## Guiño a las mujeres

La Biblioteca Valenciana lleva tiempo desarrollando iniciativas que visibilicen el trabajo cultural de las mujeres. En esta línea se han llevado a cabo exposiciones, como la dedicada a las figuras de Guillermina Medrano y María Moliner y su contribución a la democratización de la cultura. También la exposición 'Mujeres y cultura escrita', con una guía de recursos sobre las mujeres impresoras en la historia de la imprenta valenciana.

Ahora quiere ampliar su campo temático dentro del género femenino, ofreciendo un listado de escritoras valencianas y otro, más amplio, de autoras valencianas en el campo de las Artes y las Humanidades en el catálogo de la Biblioteca Valenciana.

**Los monjes cistercienses llevaron a cabo el cenobio en 1371 a bula del Papa Gregorio XI**

# Paisajes con nota en septiembre

La llegada del otoño no tiene por qué mantenernos en casa, más si tenemos en cuenta la cantidad de parajes singulares existentes

FERNANDO ABAD

Llegó septiembre. El refulgir que devoraba los colores de la vida va dando paso a un recolorido ideal para pintar, fotografiar, grabar. Sí, es también hora de reajustar presupuestos, del debe de las vacaciones pasadas más libros de texto y material escolar presente. Pero qué bien sientan los paseos a pie o en bicicleta. Es más barato y, aunque siga haciendo calor, las temperaturas se suavizan.

La vegetación muda mientras allá, por bosques y florestas, la fauna atesora reservas para el invierno. Y los habitantes de la Comunitat Valenciana nos encontramos con nuestras playas prácticamente, si no vacías, al menos mucho más relajadas, sin tanta aglomeración. Y si el tiempo acompaña, hasta puede tocar un bañito, aunque las aguas comiencen a enfriarse, paulatinamente o a lo bruto (mar cálido evaporando contra una corriente alta de aire frío, y ya tenemos inundación).

## Sitios masivos

Se trata de retomar no solo playas o calas como las ya comentadas desde estas páginas, e incluso algunas otras de más esquinado acceso, que así todo hace tiempo que rebullen en turismo con ínfulas aventureras, como la de Cap Blanc (cabo Blanco) o Punta Estrella, en Teulada-Moraira (Marina Alta). También es hora de disfrutar algo más solitariamente las más masivas.

Hablo, por ejemplo, entre muchas otras, de las valencianas (en el área de influencia del 'cap i casal' y su área metropolitana) del Cabañal (Las Arenas), El Saler, Pinedo y la Malvarrosa; o de las alicantinas de la Grana-della, en Xàbia, o la del Moraig, en el Poble Nou de Benitatxell (ambas en la Marina Alta), y la capitalina del Postiguet y la compartida, con El Campello, de San Juan-Muchavista (l'Alacantí).

## Lluvias imprevistas

Pero queremos ahora algo peculiar, vaya, singularidades, siguiendo esa estela moderna de que no apreciamos ya una película con mensaje, sino que nos revelen tal cual el mensaje. Pues en paisaje eso no existe. Ya no hay espacio para ponerse el sombrero, el látigo y la cara de Harrison Ford y descubrir arcaicas perdidas llenas de efectos especiales. No obstante, lo suyo



El turismo interior sin agobios nos permite descubrir parajes como las cinceladas interioridades de Peña Cortada, en Chelva | Ayuntamiento de Chelva

consiste en calzarse bien, a propósito, y recorrerse las principales serranías autóctonas.

Eso sí, teniendo en cuenta que en septiembre siempre te puede pillar, aunque cinco minutos antes esté raso, un chaparrón de esos imprevistos que no sepas qué hacer. Pasea en compañía y, si hay oportunidad, informa de por dónde piensas perderte (metafóricamente). La montaña no es que sea traicionera, como aseguran las consejas, que la naturaleza no atiende a eso, sino que conlleva sus lógicos peligros.

## Nacimiento fluvial

Imagina que te encuentras pateándote, por ejemplo, la ruta del Agua, por Chelva (Los Serranos), por el acueducto de Peña Cortada, y, tras cruzar el puente

sin barandillas, antiguo canal elevado, sobre el vertiginoso barranco de la Cueva del Gato, treinta metros todos para abajo, recorres ahora los túneles cincelados en tiempos romanos, olvidándote, si escuchas tronar, de que por donde corrió el agua, volverá a hacerlo.

Pero si respetas, puedes disfrutar (teniendo en cuenta, claro, aquello de los imponderables de la vida) de saltos de agua escondidos, con sus pozas donde puedes nadar, aunque con los pinchazos del frío más avivados. Así, por los aledaños del visitable Molí l'Ombria, en Banyeres de Mariola (l'Alcoià), en pleno Parque Natural de la Sierra de Mariola, compartido oficialmente por las alicantinas Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Cocentaina y Muro de Alcoi, más la valenciana Bocairent.

## Parajes del agua

Por allí nace el río Marchal, afluente principal del Vinalopó. Para otros, el verdadero nacimiento, aunque este comience a manar en Bocairent (Vall d'Albaida). No muy lejos, en coche, claro, Ontinyent, en la misma comarca, nos ofrece otro brote fluvial bañable, el Pou Clar. Durante el periodo vacacional, el aparcamiento está cerrado, por lo que hay que acercarse andando por el sendero del Alba, desde el polideportivo.

Señalábamos que aquí nace un río. En concreto, el Clariano, confluente del Albaida, a su vez afluente del Xúquer. Está claro que hemos decidido este septiembre seguir disfrutando del agua. Pues vayámonos, sin dejar la montaña, al barranco del Barcal, al Paraje Natural

Municipal (desde 2014) de Los Chorradores, en la localidad de Navarrés (Canal de Navarrés). Una sucesión de cascadas ideal para sendrear a lo suave, pero también en plan resistente.

## Parques naturales

El recorrido dura de hora y pico a dos horas y algo (hay aproximadamente unos tres kilómetros a ratos con cierta dificultad, alguna embarrada), con paciencia, que al final hay merendero para reponer fuerzas. Pero empezamos ya a no bañarnos, que comienza el levante a pegarnos alguna que otra tiritona, y el poniente se empeña en traer su carga de humedad.

Bien, nos queda dejarnos de lado aquellos rincones singulares, por ahora, y quizá pasearnos por los muchos parques naturales acuáticos, como la valenciana Albufera, la compartida Marjal de Pego-Oliva o el alicantino El Fondo. Y ya, si eso, esperarse a que allá por septiembre del año que viene toquen más viajes. Aunque, realmente, la Comunitat Valenciana es generosa en parajes especiales durante todo el año.

Nos encontramos con nuestras playas, al menos, mucho más relajadas

No olvides que por donde corrió el agua, volverá a hacerlo

Nuestras tierras son generosas en parajes especiales durante todo el año

# El modelo actual del Imsero lleva a la inviabilidad hotelera

Los empresarios muestran su hartazgo por tener que trabajar a pérdidas sin que el Ministerio rectifique su postura

NICOLÁS VAN LOOY

Nacido hace casi medio siglo, cuando los jubilados españoles residentes en el interior de la Península Ibérica que no habían visto jamás el mar se podían contar por millares, el programa de vacaciones sociales del Instituto de Mayores y Servicios Sociales (Imsero) llegó para premiar a aquellas generaciones que habían (entonces) sufrido los estragos de la Guerra Civil, las penurias de la posguerra, las estrecheces de la autarquía, el desarrollismo (muchos de ellos, lo protagonizaron como mano de obra) y la apertura llegada con la democracia.

Seguramente, mediada ya la tercera década del siglo XXI, hay mucho, muchísimo que discutir sobre el propio modelo de ese programa a medio camino entre lo social y lo turístico, y la manera de dar acceso al mismo a sus beneficiarios que, hoy en día, tienen en muchas ocasiones niveles de renta superiores a los que tienen sus hijos y, sobre todo, nietos en edad laboral.

## Ya a la venta

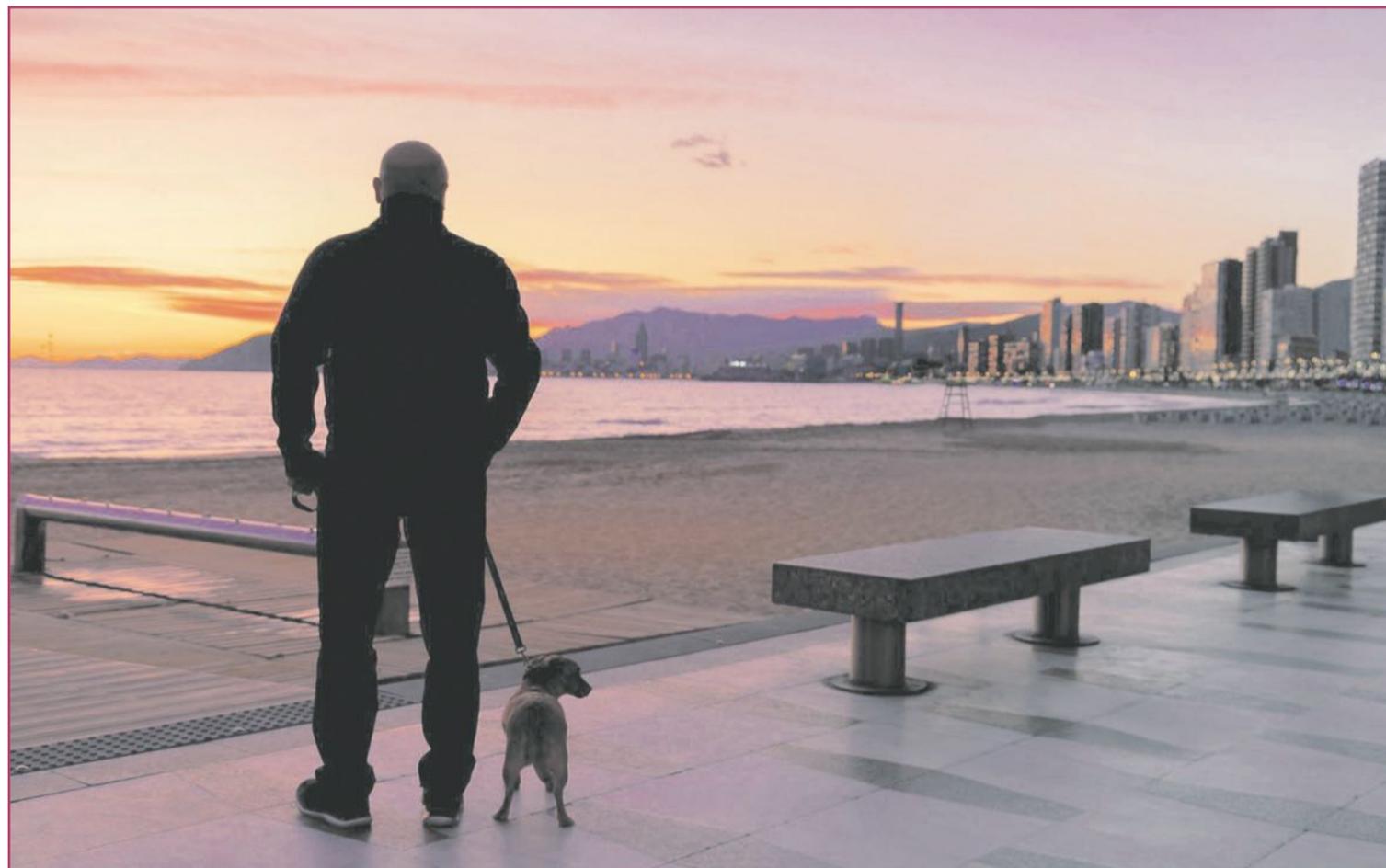
En cualquier caso, ese es un debate que puede y debe abordarse en algún momento futuro (cuanto antes, mejor), pero lo que nos deja el presente es que el próximo día 23 de septiembre se pondrán a la venta las algo más de 886.000 plazas que, desde el Ministerio de Derechos Sociales, se han lanzado para la próxima edición de ese programa.

De ellas, más de la mitad, 443.887, irán destinadas a puntos de la costa peninsular o, lo que es lo mismo, a destinos como los de la Costa Blanca y, sobre todo, a un Benidorm que sigue siendo el destino preferido de los turistas 'dorados' de media Europa y, por supuesto, también de España.

## Trabajar a pérdidas

El inicio de la venta de plazas se realizará en dos bloques que agrupan a distintas comunidades autónomas. En concreto, en lo que se refiere a la Comunitat Valenciana, las fechas clave serán los días 23 y 24 de septiembre. La región compartirá esos días con Andalucía, Aragón, Cantabria, Castilla y León, Extremadura, Madrid, Melilla y Murcia.

Como viene siendo la norma habitual desde hace casi cinco



Benidorm es uno de los destinos más demandados por los beneficiarios del Imsero.

años, el anuncio del principio de la comercialización del programa de vacaciones sociales del Imsero no ha contentado al sector hotelero, que lleva tiempo alertando sobre la inviabilidad de este debido, según aseguran, a que las condiciones con las que el Ministerio pone esas plazas a la venta obligan a los establecimientos a trabajar a pérdidas.

Por ello, no ha sorprendido la dura crítica que ha vertido la secretaria general de la patronal hotelera Hosbec (la más potente de toda la Comunitat Valenciana, y segunda de España en número de camas, y con sede en Benidorm), Mayte García Córcoles, al verbalizar la "preocupación y enfado" de los empresarios hoteleros.

## Participación inviable

Un sentimiento que, si bien es generalizado en todo el sector, se agudiza "sobre todo, en destinos como Benidorm". En el fondo de la cuestión, sigue explicando la directiva de Hosbec, está "la disposición de este año de la prórroga del programa Imsero".

Y todo, subraya Mayte García Córcoles, porque esta prórroga "no ha dispuesto ninguna mejo-

ra en las condiciones de contratación y que, económicamente, hace inviable participar en el mismo".

## Mantener el empleo

En ese mismo sentido, García Córcoles explica que la alternativa es ciertamente, como decía el dicho clásico, quedarse en la sartén o saltar al fuego. Tomar parte en el Imsero supone mantener la actividad, sí; pero a costa de perder dinero. Por lo tanto, las otras opciones son "el cierre de establecimientos o trabajar con otros mercados o grupos".

Y no es esta una cuestión menor, afirman desde Hosbec, ya que el cierre, aunque económicamente pueda, incluso, resultar más rentable que mantener la operativa en temporada

baja, también tiene otras implicaciones. Por ello, buscar otros mercados permitiría, "además, mantener la actividad hotelera todo el invierno y, con ello, la totalidad de las plantillas".

## Sector hotelero comprometido

Junto a los hoteleros se ha alineado también el alcalde del destino más demandado de todo el programa de vacaciones sociales del Imsero (y presidente de la Diputación Provincial de Alicante), Toni Pérez.

Para el primer edil de la capital turística de la Comunitat Valenciana, lo que ha sucedido es "algo anunciado. No hay entendimiento y es una lástima, porque

Benidorm está muy vinculada al programa del Imsero".

## Un lustro sin soluciones

Toni Pérez ha lamentado que "el Ministerio ha estado desoyendo constantemente al sector", recordando que "llevamos más de un lustro sin que se esté haciendo caso a quien está poniendo su patrimonio para atender y hacer felices a nuestros mayores".

En definitiva, ha concluido el alcalde de Benidorm, "no se puede depositar un programa público sobre la espalda y el riesgo de unos establecimientos que están haciendo su trabajo, que tienen un incremento de costes que va elevándose semestre a semestre, sin que haya ninguna muestra de mejora por parte de quien lanza el programa".

**Las 886.000 plazas para el próximo invierno se pondrán a la venta el 23 de septiembre**

**«En las condiciones el Ministerio no ha dispuesto ninguna mejora, lo que hace inviable participar en el programa»**  
M. García

**«Buscar otros mercados permitiría además mantener la actividad hotelera todo el invierno»**  
M. García

**ENTREVISTA >** José Bautista / Diseñador y comparsista (San Vicente, 20-febrero-1987)

# «Es un logo muy colorido donde se identifica fácil el 50 aniversario»

Los Moros y Cristianos de San Vicente ya tienen su logotipo oficial para celebrar el primer medio siglo de vida

DAVID RUBIO

La persona detrás del logo oficial del cincuenta aniversario de los Moros y Cristianos de San Vicente del Raspeig es José Bautista Peña. En realidad no se dedica profesionalmente al diseño gráfico, sino que trabaja de funcionario en los laboratorios de la Universidad de Alicante como especialista técnico de rayos X. Sin embargo nos confiesa que el dibujo y la informática siempre han sido sus grandes aficiones.

Este verano la Unión de Comparsas Ber-Largas presentó oficialmente la programación especial que se desarrollará con motivo de los 50 años que las fiestas sanvicenteras cumplen en 2025. Este acto celebrado en el ayuntamiento sirvió también como puesta de largo para el citado logotipo. Nosotros no hemos querido desaprovechar la ocasión para conversar con su autor.

## ¿De dónde viene tu vinculación con los Moros y Cristianos?

Siempre he estado vinculado, aunque hasta 2010 no entré realmente al mundo de la fiesta a través de la comparsa Contrabandistas. Además me gusta colaborar, así que poco después me metí en la Unión de la mano de Hugo Lillo. De hecho ambos fundamos las Fiesta Pre-moros en el The One. Recuerdo que las primeras veces éramos unas 100-200 personas, y ahora ya se ha convertido en un acto más con todos los cargos presentes.

En su día también desarrollé una aplicación de los Moros y Cristianos para Android. Incluso también hice apps para las fiestas y la Semana Santa de Crevillent.

## ¿Cómo te surgió la oportunidad de diseñar el logo del 50 aniversario?

Como te comentaba antes estoy muy vinculado a la Unión

**«Se ha abusado demasiado de poner siluetas o figuras en los logos de moros y cristianos»**



Presentación del nuevo logo en el ayuntamiento con autoridades políticas y festeras (1 de julio).

**«Creo que no viene tanta gente a San Vicente como nuestras fiestas merecerían»**

**«Me gustaría ser capitán con mi hijo cuando tenga él unos diez años»**

de Comparsas. En su día Ricardo Bernabéu (actual presidente) me ofreció incluso tener un cargo, pero dije que no porque también he estado ejerciendo de tesorero de mi comparsa durante unos diez años. Aún así siempre les he ayudado en todo lo posible, especialmente en el área de cultura.

En realidad yo ya había hecho carteles de fiestas, torneos sociales, conciertos, etc. para la Unión. Se diría que soy el diseñador extraoficial (risas). También incluso desde el Ayuntamiento me han encargado carteles como el del Mundial de Ajedrez o el del Salón del Manga.

Así que ahora Ricardo también me propuso hacer esto. Por supuesto yo encantando, para mí es un honor.

## Explícanos un poco tu obra.

Lo que pretendía sobre todo es que fuera muy colorido. Para mí cuando pienso en los Moros y Cristianos, lo primero que viene es mucho color. Ya sea por las embajadas, la ofrenda de flores, los trajes, etc.

Además quería que se viera fácilmente de primeras que es un logo de moros y cristianos, sin necesidad de leer nada más. Por eso se resalta la media luna, la cruz o las almenas de los castillos. Igualmente tenía claro que el número cincuenta debía verse muy grande, porque es lo importante.

Buscaba un logo simple o minimalista que no fuera muy convencional. No me gustaba ese tipo que se suele realizar de enlazar el número con el nombre. También quise que recordara un poco la forma del fuego, tan típico del arcabuz y de las fiestas.

## Lo de no poner personas imagino que ha sido para evitar un poco que pareciera más un cartel que un logo, ¿no?

Exacto. Creo que también se ha abusado mucho de poner figuras o siluetas en este tipo de fiestas. Para mí eso lo desvirtúa un poco. Por supuesto me gusta un logo que se note que es de moros y cristianos, pero sin incluir personas o caballos.

## ¿Crees que en general ha gustado? Mi percepción es que bastante.

Sí. Cuando se lo presenté a Ricardo me pareció que le gustó, y también a las autoridades y cargos cuando vinieron a verlo.

Sinceramente yo estaba sobre todo preocupado por la comisión del cincuenta aniversario, dado que está compuesta por personas más mayores y se trata de un logo de un estilo moderno. Sin embargo parece que también tienen una opinión bastante buena.

## Esto te lo pregunto ya más como comparsista que como diseñador del logo. ¿Cómo esperas que sean estos próximos Moros y Cristianos del cincuenta aniversario?

Espero que todos los festejos salgan a disfrutar al máximo. También que sea un año bien cargado de actos, tal y como así parece que será.

Igualmente que venga muchísima gente de fuera, porque San Vicente tiene unas fiestas

muy especiales y creo que no acuden tantas personas como deberían. Por ejemplo somos de los pocos pueblos que tenemos una embajada nocturna muy especial, o una embajada infantil que se ha convertido en un acto espectacular.

## Llevas ya bastantes años en las fiestas y has contribuido de muy diferentes formas... ¿no es la hora ya de ostentar un cargo?

Pues mira, mi mujer Mónica Martínez fue alférez en 2017. Yo mismo le hice el logo de su alférezía, igual que a los capitanes de mi comparsa en 2023.

La verdad es que... sí me lo he planteado. Concretamente la posibilidad de ser alférez en 2027, ya que nos toca a los Contrabandistas. Sin embargo casi prefiero esperar un poco porque tengo un nene de dos años, y me gustaría que cuando sea más mayor pudiéramos salir juntos de capitanes. Eso para un chaval de unos diez años tiene que ser un recuerdo espectacular.



# Crevillent MES QUE

# FESTA

4 — 6  
OCTUBRE  
2024 →

W VARRY BRAVA W

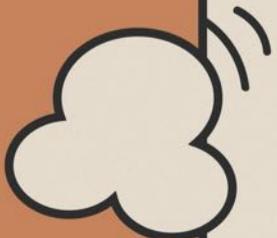
LADILLA RUSA < HENRY MÉNDEZ

MOJINOS ESCOZIOS — MARTIZ

BROU → → → → → → → → EXTENSORES AUTOMÁTICOS

★ ★ ★ CARMEN DE LA FUENTE (SESSION)

DJ PONCINI ►► DJ SERGIO SALINAS ++ DJ RUBÉN DIEGUEZ



AJUNTAMENT DE CREVILLEN  
Regidoria de Festes i Oci

Visita <sup>nn</sup>  
Crevillent



ENTREVISTA > Begoña Vicente / Heula (Crevillent, 1-marzo-1972)

## «La gente no es consciente de todo el trabajo que conllevan las embajadas»

Begoña Vicente, Heula 2024, es una veterana de las fiestas con gran experiencia en el mundo de la interpretación

DAVID RUBIO

Mientras que seguimos esperando pacientemente la llegada de octubre y que los Moros y Cristianos tomen las calles de Crevillent, hemos querido conversar con quien será una de las grandes protagonistas de esta edición. Concretamente la mujer que ejercerá el papel de Heula.

Durante 22 años Begoña Vicente García regentó una conocida guardería en el municipio, y actualmente trabaja en una empresa familiar de calzado. Quizás muchos la conozcan también por ser la directora del grupo Els Teatres. En el ámbito festero pertenece a la comparsa Maseros e incluso juega un papel crucial en el desarrollo de las embajadas.

### ¿De dónde viene tu vinculación con los Moros y Cristianos?

En Crevillent hay muchísima gente que estamos vinculados, ya sea de cerca o de lejos, con las fiestas. En mi caso formo parte de los Maseros desde hace décadas. En 2009 tuve la oportunidad de ser Masera de Honor.

Además desde hace unos ocho años, a raíz de mi pertenencia a Els Teatres, le echo una mano a Maite Pastor en su dirección de las embajadas. Porque detrás de la directora también hace falta mucha gente para que se lleven a cabo con toda la rigurosidad que conllevan. Digamos que yo es-



«Desde hace unos ocho años ayudo a Maite Pastor en la dirección de las embajadas»

toy en la parte trasera, donde no se ve nada, para que todo salga perfecto.

¿Crees que la mayoría de la gente es realmente consciente de todo el trabajo de fondo de armario que hacéis para que salgan bien las embajadas?

Sinceramente creo que no. Aunque también esto es normal, a fin de cuentas la gente va a ver un espectáculo y no se para a pensar en estas cosas. En este caso estamos hablando de un patrimonio cultural y te aseguro que hay mucho trabajo detrás.

Hay que desarrollar una gran puesta en escena y queremos que todos los festeros del pueblo colaboren. Por supuesto, ellos no son actores profesionales... sino que están ahí para pasarlo bien. Así que a nosotras nos toca llevar un poco el orden. También hay muchas personas no visibles que se encargan de temas tan indispensables como el maquillaje o el sonido.

Pues este año pasas de la trastienda a la primera línea.



### DEPÓSIT D'ORGÀNIC I RESTA DEPÓSITO DE ORGÁNICA Y RESTO

Dilluns a divendres i diumenges De 21:00  
Lunes a viernes y domingo a 24:00 h

### Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!

WWW.QUEBONICESCREVILLENTPUANESTANET.COM

### RECOLLIDA DE VOLUMINOSOS RECOGIDA DE ENSERES

Prèvia criada als telèfons:  
Previa llamada a los teléfonos:  
966 680 610 900 121 879

### ECOPARC / ECOPARQUE

Dimarts a dijous	De 10:00h a 14:00h
Martes a jueves	De 16:00h a 19:00h
Dissabtes i diumenges	De 9:00h a 14:00h
Sábados y domingos	
Excepte dies festius	
Excepto días festivos	

### CALENDARI ECOPARC MOBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL



ESCANEA'M!  
¡ESCANÉAME!



### ¿Cómo te surgió esta oportunidad de ejercer de Heula?

En realidad es un personaje que apenas lleva tres años en las embajadas, y sinceramente yo esto no me lo esperaba ni de coña (risas). Hasta que un día de repente Luis Manchón (presidente de la asociación festera) me vino a visitar a un ensayo de Els Teatres para proponérmelo.

La verdad es que es un personaje bonito. Me gusta mucho esa pincelada que le da en las embajadas informando al público de lo que va a ver e introduciéndole en la historia, ya que sale justo al principio. Alguna vez sí que pensé que tal vez en alguna ocasión podría ser Heula... pero tampoco esperaba que fuera tan pronto (risas).

**Vas a ser la tercera Heula. A diferencia de los demás cargos, aquí no tienes muchos precedentes en los que fijarte. Más bien sois vosotras quienes los estáis estableciendo.**

Sí, hasta ahora lo han sido solo Conxa Guilabert y Juana Menargues. A mí me parece genial ser la tercera, y espero hacerlo igual de bien que mis compañeras que me precedieron. En realidad no creo que cuando asumes este cargo tengas que ponerte la presión de estar a la altura que las anteriores. Esto consiste simplemente en disfrutarlo, y que cada Heula viva la fiesta.

**¿Qué dirías que hace tan especiales a los Moros y Cristianos de Crevillent?**

Son unas fiestas declaradas de Interés Turístico Internacional, lo cual ya dice algo.

**«Me gusta como la Heula logra introducir al público en la historia»**



Begoña Vicente durante su etapa de Maserá de Honor (2009).

Están muy bien organizadas y la mujer tiene mucho protagonismo. En otros moros y cris-

tianos nosotras estamos un poco más aparcadas, pero aquí desde siempre cada comparsa

tiene su cargo femenino mientras que solo hay dos capitanes moro y cristianos. En realidad

**«Estoy orgullosa del mensaje de paz que transmiten los Moros y Cristianos de Crevillent»**

creo que la mujer acaba teniendo incluso más relevancia que el hombre (risas).

E independientemente de esto, las embajadas tienen también la gran particularidad de que no hay ni ganadores ni vencidos. Aquí al final siempre se llega a un acuerdo. Precisamente en esta época que estamos viviendo, me enorgullece mucho que en Crevillent tengamos la paz por bandera.

**No quiero terminar sin preguntarte si tenéis alguna próxima función programada en Els Teatres.**

Pues resulta que en este año cumplimos nuestro vigésimo aniversario. Así que el 8 de noviembre haremos una gala en la Casa de la Cultura para celebrarlo por todo lo alto y recordaremos a toda la gente que ha pasado por este grupo. También interpretaremos una obra de teatro infantil para involucrar a los niños en el mundo del teatro.

Además ese mismo mes queremos hacer la obra de Sixto Cámara dedicada a Jaume el Barbut. Estamos que no paramos.

**«En realidad Heula es un personaje que apenas lleva tres años en las embajadas»**




SIENTE TODA LA FUERZA

**LALIGA**  CON **cableworld**

**HYPERMOTION** 

Ahora con ZAPI no te pierdas todos los partidos de LALIGA HYPERMOTION además de los canales de AMC SELEKT, MEZZO y otros

LA NUEVA SUSCRIPCIÓN

**zapi** 

AMC SELEKT mezzo

**LALIGA TV**



[cableworld.es](http://cableworld.es)

¡¡¡ABÓNATE y SOLICÍTALA YA en tu oficina!!!

966 192 000

# Las Fallas llegan con grandes novedades

Entre otras cosas se estrena una nueva comisión en Elda, la décima, y muchas explicaciones estarán también en braille

FERNANDO TORRECILLA

Las Fallas en nuestra localidad tendrán lugar este año del 26 al 29 de septiembre, con alguna importante sorpresa, desvelan Eva Vicente, presidenta de la Junta Central, y David Guardiola, concejal de Fiestas, quienes invitan a “todos para que puedan disfrutar y conocer unas celebraciones únicas y familiares”.

Es herencia de antiguas tradiciones. Se conoce por documentos que en 1929, junto a las Hogueras de San Juan, se plantaban fallas en Elda por iniciativa de una familia valenciana que había llegado para trabajar en la industria del calzado, “iniciando poco después su costumbre de quemar muebles viejos y trastos”.

Durante las últimas décadas han cambiado numerosos aspectos, unos por voluntad de los propios festeros, como la denominación de Reinas de Fallas a Falleras Mayores o la ubicación y recorrido de los actos, y otros obligados por las circunstancias, véase el cambio de patronazgo y el traslado de fechas, de junio a septiembre.

## Ilusionante

Ambos dirigentes coinciden en que las Fallas se esperan con la mayor de las ilusiones, “para que se puedan realizar todos los actos”. En este sentido, la Junta Central presentó el fin de semana del 30 de agosto y 1 de septiembre los bocetos, la persona encargada de dar el pregón y la revista. “A partir de ahí arranca el pistoletazo de salida”, remarca Guardiola.

Entre las principales novedades, el 95 aniversario comportará la presencia de una comisión más, la Falla del Jardín de la Música, “la décima del municipio, haciendo de nuestra arraigada fiesta una todavía más grande”, apunta Vicente, si bien únicamente lo hará con una falla adulta, a diferencia del resto que contarán con infantiles.

También se incorpora la figura del Fallero Mayor, “algo muy



Foto de Javi Ruiz.

positivo”, agrega, porque somos pioneros y “los sueños no entienden de sexo”. De igual modo, un proyecto con la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) permitirá que nuestras Fallas sean más inclusivas, con explicaciones de diversas comisiones en braille”.

## Unas Fallas diferentes

Son muchos los que se sorprenden de que Elda celebre las Fallas en septiembre, siendo más habituales en marzo. Sin embargo, los eldenses -igualmente influenciados por las Hogueras- han sabido crear una identidad propia con el paso de los años. “El exotismo y encanto de las nuestras es que son las últimas de la Co-

munitat Valenciana”, asegura el concejal.

Vicente, por su parte, asevera que “cada ciudad acoge las tradiciones y las hace suyas; nos llamamos Fallas porque es el elemento principal, pero vestimos con la indumentaria de novia alicantina, para honrar nuestra bonita provincia”. Estos detalles hacen especiales y particulares la fiesta.

## Cridà y Plantà

Entre los actos más esperados, sin duda, el miércoles 25 de septiembre, tras el pregón, “la Cridà, pronunciada por las Falleras Mayores de la ciudad”, indican al unísono.

Al día siguiente, la Plantà, por supuesto, una jornada en la que van llegando a Elda las diferentes piezas de los monumentos, “el trabajo de todo un año”, para ser montados a lo largo de la noche. “Entonces podemos decir que ahora sí son Fallas”, matiza Vicente.

El viernes es el momento que el jurado pasa a valorar el trabajo de los artistas, con la lectura y entrega de premios por la tarde desde el ayuntamiento. “Obviamente, la ofrenda de flores, ¡un momento tan emotivo!”, exponen.

## Despertás

“Llamará la atención especialmente la despertà del domingo, un sonido atronador por todas nuestras calles”, expresa Guardiola, quien no olvida otro instante tan emocionante como contradictorio, el de la Cremà, “porque no olvidemos que las Fallas son algo efímero, pero también un ciclo que dura todo el año”.

Es alrededor de medianoche cuando las Falleras Mayores prenden la mecha de la traca para que las llamas consuman lentamente los ninots. Mientras, los asistentes comienzan a pensar -confiesa la presidenta- “en las Fallas que

llenarán las calles el próximo año”.

## Evolución

Las Fallas siempre han tenido “muy buena aceptación en Elda”, rememora el regidor de Fiestas, “y son muchos los visitantes que se acercan a disfrutarlas”. Advierte asimismo que, pese a ser una fiesta tradicional que aparentemente no cambia, “sí lo hace, de acuerdo con la sociedad”, mediante la manera de organizarse, por ejemplo, “con mayor protagonismo en los últimos años”.

Así, la pérdida en 1973 de la imagen del santo patrón de las Fallas, anteriormente San Pedro, puntualiza Vicente, “hizo que pocos años después se adaptasen a San Crispín y San Crispiniano, patronos del calzado, nuestro mayor símbolo”.

Se buscó igualmente unas mejores fechas, pues junio es un mes de mucho trabajo para las industrias del calzado y resultaban muy próximas a las Fiestas de Moros y Cristianos. “Se decidió pasarlas a septiembre, para que tuviera mucha más entidad”, asegura Guardiola.

**La Junta Central presentó recientemente a la persona encargada de dar el pregón y la revista de fiestas**

**«Este año se incorpora la figura del Fallero Mayor, una muestra más de nuestro carácter pionero» E. Vicente**

**«Uno de los mayores encantos de las Fallas de Elda es que son las últimas de la Comunitat Valenciana» D. Guardiola**

**ENTREVISTA >** Héctor Jenz / Diseñador y actor (Elda, 11-marzo-1986)

## «En diseño me he especializado en todo»

Héctor Jenz, que también es actor, ha realizado el dibujo de la camiseta de nuestras fiestas patronales

FERNANDO TORRECILLA

El brillante diseñador Héctor Jenz trabaja actualmente para MindArk, empresa sueca especializada en la creación de videojuegos, aunque su pasión se focaliza más en la interpretación. “Lo que realmente me gusta es ser actor, guionista o director, donde me pagan por ‘hacer’ algo que es un juego, que disfruto”, expresa.

Sin embargo, reconoce que vivir de la actuación en Madrid es sumamente complicado, pues únicamente el 8% de los actores trabaja de ello, mientras apenas el 2% ‘vive bien’. Por eso debe compaginarlo con su labor en la industria de los videojuegos, “que no es tan bonita como parece, ni mucho menos”.

Fue el elegido para diseñar la camiseta de nuestras fiestas patronales, que se celebrarán del 6 al 9 de septiembre. “Según me comentan ha gustado de una forma unánime”, señala, orgulloso. Ciertamente su lema es “no hay que parar”, como demuestra su paso por firmas tan relevantes como PlayStation, Movistar+, Neox...

### ¿Qué haces en Madrid?

Trabajo como actor y, además, teletrabajo para una compañía especializada en videojuegos. Últimamente he aparecido en un capítulo de ‘Élite’, en una secuencia con Maribel Verdú, y en octubre tengo un pequeño papel en una serie protagonizada por José Coronado que se llama ‘Legado’.

### ¿Tu sueño siempre fue ser actor?

Sí. Recuerdo que cuando estaba haciendo Bachillerato Artístico, con dieciocho años, le dije a mi madre que quería ser actor y meterme en interpretación. Me contestó que no, que pegabas una patada y aparecían actores de debajo de las piedras, muchos trabajando como camarero.

**«He compartido una escena en ‘Élite’ con Maribel Verdú, y pronto lo haré en una serie con José Coronado»**



Héctor Jenz (segundo por la derecha) con la camiseta que lleva su diseño.

Ahora no se acuerda, pero me remarcó que hacía Bellas Artes o me pagaba yo la carrera. La estudié en Altea, aunque los últimos años los hice en Barcelona.

### ¿Cuáles fueron tus siguientes pasos?

Al acabar diseño, me planteé hacer interpretación. Había obtenido las mejores notas de toda España y le expuse a mi madre “¡imagínate si hubiera sido una carrera que me interesara de verdad!”. En diseño era plenamente consciente de que valía, pero no me gustaba.

A día de hoy, tras hacer un máster en Creación de Videojuegos, igualmente en la Ciudad Con-

dal, me agrada más, sin llenarme del todo. Sí he podido emplear la parte creativa de los juegos en mis guiones.

### ¿Cómo defines tu estilo como diseñador?

Hay diseñadores con un estilo muy marcado, que no salen de ahí, mientras yo soy muy versátil y en los videojuegos es una gran ventaja. Me adapto a todos los estilos, con rangos diferenciados, desde el ‘cartoon’ al hiperrealismo. También he desarrollado un estilo propio, empleado para el diseño de la camiseta.

Soy una pieza valiosa en los videojuegos, ya que de un juego a otro el estilo puede cambiar to-

talmente. Me he especializado en hacerlo todo, siendo “maestrillo de numerosos aspectos”.

### ¿De qué forma os están afectando las Inteligencias Artificiales (IA)?

Muchos compañeros -un total de 49- han perdido el puesto, básicamente porque se habían especializado, por ejemplo, en el diseño de personaje y pensaban que las IA no llegarían a ese nivel de desarrollo. Pues sí, lo han hecho.

Cuando aparecieron las primeras IA, pensé: “si no puedes con tu enemigo, únete a él”. Pronto aprendí a hacer fondos y sobre ellos, dibujaba. Antigua-

**«Al trabajar en videojuegos, después he podido emplear su parte creativa en mis propios guiones»**

mente muchos no quisieron dibujar con la tableta digital, porque decían que nunca sería igual que a mano; lo que sucedió es que los que se adaptaron antes consiguieron un empleo en la industria de los videojuegos.

### Hablemos del diseño de la camiseta de fiestas.

Manuel Mas, miembro destacado de la Cofradía de los Santos Patronos, ha sido toda la vida el carnicerero de mi madre y mi abuela, y siempre me decía: “un año harás tú la camiseta de las fiestas mayores”. Después de mucho esperar, ha sido este, y el 9 de septiembre ¡tiraré yo mismo la traca!

### ¿Qué representa este honor?

Un orgullo grandísimo, también por las ganas que tenían de que lo hiciera, tanto Manuel como mi madre. Además, he dibujado a la Virgen de la Salud en el centro del diseño, que hacía muchos años que no la incluían como tal.

Los vecinos de Elda están supercontentos, porque las fiestas son en honor a los patronos, y en muchas ocasiones quedaban relegados en un segundo plano o ni siquiera aparecían. Ubiqué asimismo elementos que representan la industria del calzado y otros más significativos de las propias fiestas.

### ¿La acogida ha sido excelente entonces?

¡Muy buena! Me llamó Ramón González, presidente de la cofradía, para darme la enhorabuena porque, por primera vez, ha habido voto unánime en el comité de fiestas; ha gustado a todos.

**«Cuando aparecieron las IA me dije si no puedes con tu enemigo, únete a él, y me adapté rápido»**

**ENTREVISTA >** Teresa Almiñana / Reina Mora de las Fiestas de Altea (Altea, 15-abril-1965)

# «Este año hemos alcanzado los 2.000 festeros, más que nunca»

Teresa Almiñana será la segunda mujer en ocupar el cargo de reina Mora en Altea

NICOLÁS VAN LOOY

Las Fiestas de Altea van a cumplir este año su 45º aniversario y lo harán, por segunda vez en la historia, teniendo a una mujer ocupando el cargo de reina Mora. Ese es sólo un ejemplo de lo mucho y bien que están evolucionando los días grandes de la Villa Blanca, a los que Teresa Almiñana llega, como dice, sin saber mucho de lo que va a suceder en ellos.

**¿Cómo han sido estos últimos doce meses de preparación para esos días grandes de Altea que están a punto de llegar?**

Intensos. Es mucho jaleo... hay que ir a probarse el traje a Castalla, volver a hacer fiestas para recoger dinero, loterías, papeletas... Ha sido un añito intenso, no se me ocurre otro adjetivo. Después, no sé qué vamos a hacer. Creo que el año que viene nos vamos a aburrir (ríe).

**Poco después de ser nombrada reina Mora, me contaste que llevas muchos años como festera y que toda tu familia está involucrada en las fiestas. Pese a ello, este último año y todo ese trabajo tan intenso, ¿te han hecho descubrir lo duro que es organizar los días grandes de Altea?**

No, porque ya otros años hemos tenido reinados y he estado metida dentro también. Estamos acostumbrados a que el año del reinado tenemos que trabajar todos. Por lo tanto, no puedo decir que este año haya supuesto más en ese sentido.

Lo que sí es verdad es que ahora todo está más caro. Los precios de todo han subido muchísimo... pero, por lo demás, hemos trabajado igual.

**Todo está mucho más caro, no sólo lo directamente relacionado con las fiestas, sino también las necesidades básicas del día a día. ¿Esta realidad ha provocado que haya costado más conseguir que la gente se rasque el bolsillo a la hora de comprar lotería o participar en otros eventos para recaudar fondos?**

Te diría que ha sucedido todo lo contrario. La gente joven quiere fiesta y si haces fiestas siempre vienen. Unos más y otros menos, pero todos colaboran y lo hacen muy bien. Estoy contenta porque, pese a esa realidad



económica, la gente sale igual y tiene ganas de fiesta.

**¿Has tenido la sensación de que, pese a no ser la primera, siga llamando la atención el hecho de que la reina Mora sea mujer?**

En absoluto, es ya bastante normal. Esto lo tenemos más que asumido. Lo que pasa es que en mi filà nunca ha habido reinas moras, siempre han sido

hombres. Entonces, eso sí que choca un poco, pero también tuvimos a Maite como abanderada hace algunos años.

**Lo malo de estar en el bando moro es que uno sabe que, al final de la historia, va a perder la guerra. ¿Nunca has deseado que, tras conquistar Altea, sal-**

«Todo está más caro, los precios han subido mucho»

«Me conformo con que no llueva y, si puede ser, que no haga tampoco mucho calor»

**ga un día de lluvia y te puedas quedar reinando un año entero?**

(Ríe) ¡No hombre, no! Espero que no llueva, por Dios. Hemos trabajado mucho para sacar un boato y si no lo podemos sacar, es jodido. Eso te fastidia mucho. Te duele.

**¿Cuál es el momento que más esperas de todas las fiestas? ¿Es distinto al que esperarías cualquier otro año?**

Para nada; sigue siendo el desfile. Cuando desfilas por esa avenida es algo muy emocionante.

**¿Qué se siente?**

Pues como reina Mora no lo sé porque nunca lo he vivido... te lo contaré después (ríe). Pero en ediciones anteriores, te puedo decir que es algo que emociona mucho. No sé si es la música o que estás cansada o... no lo sé. Cuando llegas a ese momento en que ves toda la avenida para ti, sola en el desfile, es una pasada. Les pasa a muchos. No es sólo cosa mía.

**Más allá de tu experiencia personal, ¿van a ser unas fiestas muy distintas a otros años? ¿Habéis planteado muchas novedades?**

La verdad que no será muy diferente. Simplemente, cumplimos 45 años como asociación y hemos alcanzado una masa social que ya pasa de los 2.000 festeros. Es la primera vez que eso pasa.

Por lo demás, no sé si habrá alguna novedad, porque no me lo cuentan, me lo esconden. Si la hay, me enteraré el mismo día que tú.

**En esta realidad, ¿qué peso tiene la juventud?**

Mucha, es la que tiene que hacer cantera y seguir la fiesta. Además, ellos son fundamentales para hacer fiesta. Me gusta

decir que son los porteadores. Los que acarrean y suben y bajan cajas, neveras... Es un don que tiene la juventud. Yo ya no puedo hacer eso.

**Te lo preguntaba porque muchas veces generalizamos y decimos que los jóvenes están muy desapegados de las tradiciones. ¿Crees que también sucede en las fiestas, que están más por lo lúdico que por lo tradicional?**

No, pero es que también hay que inculcarles un poquito y obligarles también a seguir. No les puedes obligar a hacer todo, pero poco a poco, dándoles responsabilidades, ellos van a ir cogiendo esa costumbre, se van a enorgullecer de su fiesta, de su peña y van a seguir con ella cuando los mayores ya no estemos.

Es importante, muy importante, hacer cantera, que la gente joven esté ahí. Al principio no hacen nada, pero después, con el tiempo, ya lo van haciendo, se les van dando cargos y responsabilidades y las hacen.

**Si no he ido nunca a las Fiestas de Altea, ¿qué es lo que no debo perderme este año para hacerme una buena idea de cómo son?**

No te puedes perder la presentación de trajes, que es gratuita y puede entrar cualquiera. Tampoco los desfiles, el Moro y el Cristiano, así como las embajadas. A mí hay una cosa que me gusta también muchísimo, que es el pregón. Es el viernes a las ocho de la tarde en el ayuntamiento. Ahí todos estamos todavía 'fresquitos' porque no hemos bebido, no estamos cansados y se monta mucha fiesta. Tenemos muchas ganas.

**Vamos a ponernos en el día después de las fiestas. Ahora ya se ha pasado todo. ¿Cómo te gustaría que se recordase tu reinado?**

Me conformo con que no llueva y, si puede ser, que no haga tampoco mucho calor. Pero no lo sé, no lo he pensado, porque no he estado nunca en este cargo. Seguro que cuando termine te diré 'ojalá hubiera hecho esto en este momento', porque ahora ando un poco perdida.

«La juventud es la que tiene que hacer cantera y seguir la fiesta»

**ENTREVISTA >** Salvador Gomis / Rey Cristiano de las Fiestas de Altea (Altea, 13-septiembre-1996)

# «Me alegra mucho que seamos tantos y la comunidad festera siga creciendo»

El rey Cristiano promete una sorpresa durante su discurso en la cena de cargos

NICOLÁS VAN LOOY

El otoño llegará a Altea, como al resto del hemisferio norte de la Tierra, el domingo 22 de septiembre; pero lo que sólo sucederá en la Villa Blanca es que el cambio de estación coincidirá con la celebración de sus días grandes, que se prolongarán del 20 al 24 de este mes.

Una de las figuras más relevantes de esta edición será la de Salvador Gomis, que mutará durante unos días en rey Cristiano y, por lo tanto, en gran protagonista de la mayoría de las celebraciones.

**¿Cómo han sido estos últimos doce meses de preparación para esos días grandes de Altea que están a punto de llegar?**

¡El año se ha pasado volando! Esa es la verdad. Han sido muchos días de viajes para ir a probar el traje y demás; pero también hemos estado muy ocupados haciendo fiestas y eventos para recaudar dinero y poder pagar todo lo que tenemos que hacer durante los días grandes.

Hemos hecho tardeos, puesto barras en fiestas de barrio, hemos organizado la verbena del Castell de l'Olla... Visto en perspectiva, ha sido un año muy distinto a cualquier otro.

**La última vez que hablamos, poco después de que fueras nombrado rey Cristiano, me decías que, pese a la diferencia generacional, tenías una gran relación personal con Teresa, la reina Mora. Supongo que haber pasado tanto tiempo juntos y haber compartido tantas cosas este año os habrá unido todavía más.**

Sí, claro que sí. No sólo con ella, sino con el resto de los cargos. Y eso que a todos o casi todos los conozco de siempre, pero este último año nos ha servido para unirnos incluso un poco más.

**«Me gustaría que mi reinado se recordara por haber hecho una buena embajada»**



La embajada es uno de los momentos más esperados por Salvador Gomis.

**También me contabas en aquella ocasión que tú eres festero 'de toda la vida' y que en tu familia también hay una gran tradición festera. Pese a ello, el haber estado tan metido en la 'tramoya' de la organización de los días grandes, ¿te ha hecho descubrir algo respecto al trabajo que hay detrás?**

Desde luego que sí. Sobre todo, lo he visto en mi hermano, que es el presidente de la filà, que no ha parado. Ha estado muy liado.

Hay que tener muchas cosas en la cabeza, porque es como tú dices: hay un montón de cosas detrás de las fiestas que casi nunca se ven.

**Ya de cara a esos días grandes de Altea, ¿cuál es el acto que más esperas este año?**

Me decanto por el desfile y la embajada.

**Si te hubiera hecho esta pregunta cualquier otro año, sin ser rey Cristiano, ¿me habrías dado la misma respuesta?**

Claro que sería distinta. Este año, por mi cargo, soy el que habla en la embajada y, claro, eso es una experiencia única. Además, en el desfile vas arriba de

la carroza y pasas por delante de toda la comunidad festera. Tiene que ser también increíble.

**Este año esa comunidad festera de la que hablas ha sobrepasado los 2.000 miembros. Eso, redondeando, supone casi el 10% de la población de Altea. Es una barbaridad.**

La verdad que sí. Este año hay un montón de gente en fiestas. Creo que el año pasado ya éramos 1.600 o así. O sea, que son casi cuatrocientas personas más, que es una locura.

**¿Por qué se suma tanta gente a las Fiestas de Altea?**

¡Porque son las mejores! La verdad es que no lo sé. No te puedo dar una respuesta a esa pregunta, pero me alegra mucho que seamos tantos y que la comunidad festera siga creciendo.

**Muchos de esos nuevos festeros son gente joven. ¿Qué busca esa generación en las fiestas?**

Pasárselo bien, la verdad. Esa gente joven, por desgracia, no va tanto a actos como las embajadas, la procesión o la presentación de trajes. Lo que busca es eso: pasárselo bien en la fiesta.

**Pues siendo tú tan joven como eres, haz un alegato para que también participen en esos actos.**

Si te soy sincero, he de decir que a mí tampoco me mola mucho lo de ir a la procesión y entiendo a los que no les guste. Pero las embajadas, los desfiles... es que, al final, los Moros y Cristianos son eso. Sin embajada, sin desfiles, no lo serían; serían unas fiestas patronales normales y corrientes. Invitaría a la gente a que disfrute de todo esto. Creo que es lo más bonito.

**Si no he ido nunca a las Fiestas de Altea, ¿qué es lo que no debo perderme este año para hacerme una buena idea de cómo son?**

Como he dicho, la embajada para mí es lo más bonito de todo.

**«Los actos que más espero en esta edición de las fiestas son el desfile y la embajada»**

También destacaría la entrada de bandas, justo antes del pregón del viernes de fiestas y, por supuesto, los desfiles. Considero que la calle que tenemos aquí, la Avenida, la tienen en muy pocos pueblos.

**Vamos a ponernos en el día después de las fiestas. Ahora ya se ha pasado todo. ¿Cómo te gustaría que se recordase tu reinado?**

(Largo silencio) Es complicada esta. La verdad es que tengo algo medio preparado, pero no te lo puedo contar. Es una sorpresa que desvelaré en la cena de cargos, durante mi discurso. Más allá de eso, me gustaría que se recordara por haber hecho una buena embajada.

**«Sin embajada o desfiles no serían Moros y Cristianos; serían unas fiestas patronales normales y corrientes»**

# El Puerto de Xàbia celebra sus fiestas por la Mare de Déu de Loreto

Hasta el 8 de septiembre las calles se llenarán de actos taurinos, religiosos, musicales, pirotécnicos, etc.

DAVID RUBIO

Todo el mundo sabe en Xàbia que el verano no puede terminar sin que el Puerto celebre sus fiestas patronales dedicadas a la Virgen de Loreto y al Santísimo Cristo del Mar. Ya a finales de agosto comienzan los primeros actos festivos, si bien los platos más fuertes tienen lugar durante los primeros días de septiembre.

“Es una oferta de actividades dirigida a todas las edades, desde los cero a los cien años. Todos los años intentamos superar un poco la programación del año anterior”, nos asegura Mavi Pérez, concejala de Cultura y Fiestas.

## Festejos taurinos

Los célebres ‘Bous a la mar’ ya dieron comienzo los últimos días agosto, y se seguirán celebrando del lunes 2 al miércoles 4 de septiembre, tanto en sesión de mañana a las doce como de tarde a las seis.

“Para quien no conozca aun estas fiestas, se habilita un recinto en el puerto pesquero donde se constituye una media plaza. Aquí se realizan espectáculos a lo largo del día, y siempre acompañado de un baret donde la comisión sirve comi-



Presentación de las fiestas con las autoridades festeras y municipales.

**Del lunes 2 al miércoles 4 habrá espectáculos taurinos en el recinto portuario**

da y bebida para que la gente pueda combatir el calor propio de estas fechas” nos explica la edil.

Las noches del 2 y del 3 en el recinto del Puerto también habrá ‘Bous al carrer’. Así pues, los presentes más valerosos tendrán oportunidad de enfrentarse a las reses a partir de las once y media de la noche.

## Actos religiosos

Por supuesto los actos dedicados a los patronos no podrían faltar en estos festejos. El viernes 6 al mediodía se producirá en la parroquia el toque de Ave María y eco de Ángelus a la Virgen de Loreto.

Ya por la tarde, a partir de las siete y media, se desarrollará la Ofrenda de Flores oficial, siempre

uno de los momentos más esperados. Todos los vecinos, peñas, asociaciones y comisiones festeras del municipio están invitados a participar.

El sábado 7 a las dos de la tarde será turno de la Tronà en el paseo Jaume I. Se trata de una pequeña mascletà disparada en honor al Santísimo Cristo del Mar, el otro patrón del barrio. Por la tar-

de, a las siete, se celebrará una misa dedicada al mismo santo, y a continuación una procesión.

## El Día de la Virgen

Esa misma noche, cuando los relojes alcancen las 00:00 horas, se lanzará la Albà de fuegos artificiales a los cielos de Xàbia, para anunciar oficialmente que ya estaremos en el día de la Vir-

# CENTRE ARTÍSTIC MUSICAL DE XÀBIA

# 60 ANIVERSARI

**14 SETEMBRE 2024**

18:00 Passacarrer de bandes de la Marina Alta.  
Eixida: Portal del Clot.

20:00 Acte institucional.  
Lloc: Plaça de la Constitució

23:30 Actuació de l'orquestra LA VIVA fins les 4:00h i moltes més sorpreses durant la nit!



gen de Loreto. Todo ello con su correspondiente correfoc o 'Fuego del Mar' que comenzará en la avenida Lepant y recorrerá varias calles hasta llegar a la avenida Jaume I.

Ya a la mañana siguiente tendremos a mediodía la misa de la Solemne Eucaristía en honor a la patrona. Tanto antes como después de dicho oficio religioso se desarrollarán pasacalles, y antes de comer se disparará una mascletà.

Por la tarde será el turno de la procesión dedicada a la Virgen de Loreto, también con su correspondiente pasacalles, previo para recoger a los mayores. Desde las once de la noche habrá baile público en el paseo Pintor Joaquín Sorolla.

### Otros actos festivos

Además de toros y actos patronales, a lo largo de estos días viviremos todo tipo de eventos festivos de muy diversa índole. Por ejemplo uno de los momentos más esperados tendrá lugar la noche del jueves 5 a las nueve, con la Ronda de los Mayorales y Mayoralesas 2024.

"Cada pareja de mayorales adorna la puerta de su casa y la tuna va a visitarlos cantando las canciones de su repertorio. Puede acompañarlos toda la gente que quiera, y al final se ofrecen dulces al público" nos explica Pérez.

Tampoco podríamos obviar el acto de 'La Gran Cagada' que organiza la Peña La Bufa, el miércoles 4 a las diez de la mañana, en el recinto taurino del puerto. Este simpático concurso premia a la persona que sea capaz de acer-



Procesión del Santísimo Cristo del Mar | Paquita Ros

tar la parcela exacta donde el toro depositará sus necesidades.

Asimismo se han programado varios almuerzos populares, actividades infantiles, bailes públicos o hasta un Grand Prix xabiero

para animar todavía más estos intensos días.

### Punto y final

Las fiestas portuarias serán clausuradas con el tradicional castillo acuático de fuegos artificiales en honor a la Virgen de Loreto, otro de los actos más emblemáticos. Tendrá lugar en la noche del domingo 8 al lunes 9, a las 00:30 horas. A continuación habrá baile con orquesta hasta altas horas de la madrugada.

"A título personal éste es mi momento favorito de las fiestas.

El año pasado tuve la suerte de participar ayudando en el 'baret dels bous', y luego fue todavía más emotivo ver cómo montan las plataformas del castillo dentro del agua. La gente del mar, los pirotécnicos y la Policía Local se ayudan mutuamente para hacerlo posible" nos comenta Mavi Pérez.

La concejala de Fiestas aprovecha también para desear a todos los vecinos que disfruten mucho de estos días tan señalados. "Tenemos la suerte de que este barrio está muy unido y van todos a una. En fiestas se juntan

la comisión, las peñas y los vecinos para diseñar una programación muy variada. Existe mucha devoción por los patronos y trabajan muy duro para sacar adelante todo esto" nos asegura.

**La Ronda de los Mayorales tendrá lugar la noche del jueves 5**

**«Todo el barrio está muy unido para sacar estas fiestas adelante» M. Pérez (Fiestas y Cultura)**

**Las fiestas portuarias serán clausuradas con el tradicional castillo acuático de fuegos artificiales**

**2 por 1 desde  
69€**

incluido tinte solar y filtro UV gratis en una de las dos gafas



Jávea  
Avda. del Pla, 125  
Tel. 966 463 420  
specsavers.es

**Specsavers**  
Ópticas

# En el portón mariano del otoño

Este mes de septiembre, contra lo que pudiera esperarse al acabar el periodo vacacional, continúa el derrame festero por nuestras tierras

FERNANDO ABAD

Con sociedades sembradas en el sector primario (agricultura, pesca), septiembre, mes que, de media, iguala días y noches, doce horas cada uno, el 'septēber' de los romanos, deviene transición. Seguimos recolectando, con más ahínco, verduras y hortalizas. Ponemos a punto huertas para lo que plantemos desde otoño (desde el día 23). Las aguas marinas, cuya temperatura comienza a bajar, rebullen: más doradas, más meros, y calamares, jureles, y palometas.

La naturaleza se abre, y toca, toca y seguramente tocará seguir dando gracias por todo ello. Puede hacer frío, pero lo habitual por estos lares es la existencia todavía de calores, el famoso 'veroño'. Toca la fiesta tradicionalmente protagonista en este Levante oferente, como en buena parte de las costas mediterráneas, la del día 8, ya citada en otras ocasiones desde aquí.

## Natalicio sacro

Ese día la Iglesia católica lo marcó en los calendarios como del natalicio de la Virgen María, sea porque, como asegura la Santa Sede, desde el siglo IV se celebraba justo entonces en una antigua basílica bizantina mariana en Jerusalén (donde hoy la iglesia de Santa Ana, del siglo XII). O por parecer buen proemio para el inicio del año eclesiástico, con el Adviento (cuatro semanas antes de Navidad).

Lo más posible es que se tratara de un simple cálculo de nueve meses a partir de la fecha tenida como la de la Inmaculada Concepción, el 8 de diciembre, y simbólicamente se le dio a septiembre la función de Natividad de María. El caso es que las conmemoraciones marianas se convierten en el núcleo festivo del mes. Pero no son ni mucho menos las únicas.

## Retorno a la escuela

Eso sí, al menos permite que muchas fiestas que comenzaron en agosto se extiendan hasta este mes. Aunque sin olvidarse que tanto a la chavalería de Infantil y Primaria como a las horas estudiantiles de Secundaria

---

**Lo habitual por estos lares todavía es la existencia de calores**

---



Los grandes espectáculos no pueden faltar en fiestas | Ajuntament de Picassent

y Bachillerato se les marcó el retorno a las aulas el lunes 9. Alaquàs, por ejemplo, continúa con sus fiestas mayores, ahora con 'Cant de la carxofa'.

También desde finales de agosto vienen las celebraciones de Albalat dels Sorells, con feria taurina incluida, que marcan el final del ciclo festero el primer sábado de septiembre, dedicándolo al Santíssim Crist de les Ànimes desde 2015. Son fiestas bien oferentes (la Mare de Déu del Roser, Sant Gil, la Mare de Déu dels Desamparats), con gran participación popular, como su cabalgata del jueves.

## Homenajes varios

Hasta mitad de septiembre se extienden las actividades (sobre todo deportivas) en Alfarràs, que se finiquitan el 17. Como ya se dijo, el hallazgo a cargo de Jaume I (1208-1276) de la imagen original de la Virgen o Mare de Déu del Dó en un árbol almez o 'llidoner' constituye el ánima de los festejos. En Burjassot, un mes después de conmemorar a

su patrón, San Roc, toca la patrona, la Virgen de la Cabeza (el 30).

La segunda semana de septiembre queda bien marcada en la agenda festera de Catarroja, en honor a San Miguel, que también celebra Moros y Cristianos (de Interés Turístico Provincial desde este año). Hasta el 28, con toros y vacas embolados, se mantienen las celebraciones de La Pobla de Farnals, en honor a San Félix Mártir, San José Obreiro, Nuestra Señora de la Esperanza, San Francisco y la Inmaculada Concepción.

## Toros y ofrendas

Hay fiestas mayores, con disfraces y toros, ofrendadas a

---

**Muchas fiestas que comenzaron en agosto se extienden a este mes**

---

la Virgen del Rosario y San Juan Evangelista, en Massamagrell, a finales de septiembre. Y a mediados, las patronales, a la Virgen de la Misericordia y al Cristo de la Providencia, en Meliana. Mislata dedica sus patronales, que abarcan desde finales del mes pasado al comienzo del actual, a mayor gloria de San Miguel Arcángel.

Como en Picassent, hasta el 10, con sus patronales (a la Mare de Déu de Vallivana), con 'Cant de la carxofa'. O Puçol, hasta el 9, con multitud de actividades desplegadas en torno a la Mare de Déu al Peu de la Creu. También durante esta primera semana se mantienen las fiestas mayores de Quart de Poblet, a la Mare de Déu de la Llum (de ahí la espectacular 'nit de la llum').

## Hasta en la capital

No dejemos el área metropolitana sin visitar de Rafelbunyol, en honor a la Virgen del Milagro, que se mantienen hasta el 10. O Rocafort, hasta el 7, con Moros

y Cristianos, en unas celebraciones que abarcan varios santos y vírgenes, como la Mare de Déu d'Agost, Sant Agustí, la Verge del Consol, Santa Bàrbara, el Santíssim Crist de la Providència y la Mare de Déu del Roser.

¿Y Sedaví? A la Virgen del Rosario y a San Torcuato, del 13 al 22, con barracones de peñas de amigos en el recinto festero. Pero septiembre es generoso, y también alcanza al propio 'cap i casal'. El espectacular mercado medieval es la señora de las patronales de la barriada de Benimaclet (hasta el 16), a mayor gloria de San Abdón y San Senent y el Santísimo Cristo de la Providencia. Para no aburrirse.

---

**Chavales y estudiantes comenzarán las clases el día 9**

---

**MARLON**



**EXPLANADA  
ALMAFRÁ**

**7 SEPTIEMBRE**

**FUNAMBULISTA**

ANIMAL TOUR 2024 · 00:00H

**DJ TOLEDO**

01:30H

**MIX AND NOISE**

SESSION · 02:30H

**8 SEPTIEMBRE**

**MARLON**

QUE SE CAIGA EL CIELO 2024 · 00:00H

**DJ FREDY VIDAL**

01:30H

**CARMEN DE LA FUENTE**

SESSION · 02:30H



Ayuntamiento  
de Elda



**ELDA**

*Te deja huella.*

**FIESTAS  
MAYORES  
ELDA  
2024**



**PLAZA CASTELAR**

**7 SEPTIEMBRE**

**BIG MOUTHERS · 00:00H**

BANDA DE COVERS INTERNACIONAL

**8 SEPTIEMBRE**

**+dMANÁ · 00:00H**

BANDA TRIBUTO A MANÁ EN EUROPA

ENTREVISTA > Álvaro Guija / Artista fallero (Alfajar, 25-junio-1987)

## «Reivindico la tradición de las Fallas»

El artista Álvaro Guija, que elaboró trece fallas este año, ya está en pleno proceso para las de 2025

FERNANDO TORRECILLA

Álvaro Guija tuvo siempre claro a qué deseaba dedicarse de mayor, nada más ver las Fallas por primera vez, "aquello tan grande". Oficialmente empezó con este arte a los diecinueve años, porque sí, son una auténtica obra de arte, Patrimonio de la Humanidad.

"Quizás el que no las vea así es el propio fallero, tan acostumbrado", expresa; sin embargo, el foráneo "se echa las manos a la cabeza". Por esa razón, Guija desea "reivindicar la tradición y cultura de las Fallas, además del ocio y diversión de la propia fiesta".

Después de unas Fallas 2024 excepcionales, en las que construyó un total de trece, está ya plenamente enfocado en las del próximo año, donde le han encargado once. Respecto a cuál de sus fallas salvaría de la quema, por estar más orgulloso, afirma que la del Parque Alcosa de Alfajar 2017, "sobre la locura, un proyecto redondo, muy bien compuesta".

**¿Cuándo empieza a gustarte este tipo de arte?**

Las Fallas me gustan desde bien pequeño. Mis padres son manchegos, de El Bonillo (Albacete), aunque sus hijos ya nacimos en València. No lo hicimos en el seno de una familia fallera, pero les gustaba mucho las Fallas y desde siempre nos llevaban a verlas.

Es ahí cuando me enamoré de este arte y me dije a mí mismo que quería dedicarme a esto. Seguidamente empecé a 'hacer fallas' en mi casa, con juguetes y plastilina.

**¿Quiénes eran tus referentes?, ¿de quién aprendes?**

Han sido muchas las personas de las que me he ido nutriendo, como por ejemplo Sergio Amar, Vicente Almela, Vicente Lorenzo -especialmente en fallas infantiles-, mientras que en grandes Julio Monte-



rubio fue el que realmente me enganchó. Es un gran maestro.

**¿Cuáles son las principales dificultades?**

Se trata de un oficio muy complicado, que tiene muchas especialidades, véase carpintería, escultura y pintura, que van

de la mano. Yo las hago todas, aunque delego por el enorme volumen de trabajo que tenemos.

La nuestra es una labor totalmente vocacional, artística, y muchas veces se nos menosprecia. Se piensa que lo hacemos porque nos gusta, que no cuesta muchísimo trabajo, cuando es todo lo contrario.

**Al elaborar una falla, ¿te dicen primero el motivo?**

No, habitualmente una falla me indica el presupuesto que tienen para gastarse. Si me han llamado es porque les gusta mi trabajo, cómo lo hago y me dan plena libertad, marcándonos unas pautas respecto a años anteriores. Estudio al cliente y,

a partir de ahí, elaboro mediante un motivo u otro.

**¿En qué te inspiras?**

Soy una persona muy curiosa, a la que le gusta escuchar la radio, música (podcasts) y la cultura en general. Para las fallas grandes intento estar 'al

loro' de temas actuales -política-, para luego plasmarlos, porque las Fallas son sobre todo crítica y sátira.

**¿No te da pena cuando queman?**

Uf, es un cóctel de sentimientos, porque al quemarse la falla, también lo hace todo el ejercicio de un año, que ha sido durísimo. En el taller tenemos de todo, días buenos, malos, de reír y de llorar.

No me da pena que se quemen, pues estamos plenamente concienciados de cuál es su final, pero cuando la ves arder te viene todo a la cabeza: el esfuerzo de las personas, momentos y la incertidumbre de después, de si gustarán las del siguiente año...

**Ya estás enfocado en las Fallas 2025, ¿qué nos puedes avanzar?**

Sí, plantaremos fallas en Manises y Silla, mientras que el resto estarán repartidas por la ciudad de València. Estamos trabajando en temáticas que pienso van a agradar; apuesto mucho por el ingenio y la gracia, haciendo siempre fallas que no tienen un presupuesto muy elevado.

**Anécdotas te habrán pasado mil.**

Ciertamente me gustan poco los imprevistos. Los aspectos curiosos suelen ser más con los clientes festeros. Muchas veces ignoran cómo se hacen, debido a que jamás han pasado por un taller de fallas y presuponen que están hechas de materiales erróneos. Te dicen barbaridades y te das cuenta de que no conocen ni el producto.

Me quedo más con la ilusión con la que miran las fallas los chiquillos, también cuando te regalan detalles de su año, como una foto con la Fallera Mayor.

**¿Estás en uno de tus mejores momentos?**

Sé que en uno malo no, eso seguro. Lo nuestro es un trabajo de trayectoria y considero que estoy en una madurez artística: ahora llega la Plantà y no me pongo tan nervioso como los primeros años, puedo elegir con quién trabajar, confío totalmente en mi equipo, estoy en el taller y cuando hay algún problema, lo reflexiono...

«De todas mis fallas me quedo con la del Parque Alcosa de Alfajar en 2017, un proyecto redondo»

«La nuestra es una labor complicada, vocacional y artística; en ciertos momentos se nos menosprecia»

«Cuando queman las fallas es un cóctel de sentimientos, por el esfuerzo que hacemos todo el año»

# BENIJÓFAR

## La Rueda de las Tapas

4 - 5 - 6  
de octubre

*Sella tu cupón  
y participa  
en el sorteo de:*

benijófar

La  
Rueda  
de las  
Tapas



- **Con 5 sellos:**  
1 cena en el restaurante ganador  
5 premios de 50€ para gastar en bares adscritos
- **Con 10 sellos:** 300€ en metálico
- **Cupón completo:** 500€ en metálico



Ayuntamiento de Benijófar

- **Restaurante ganador:**  
1.000 € en metálico y Placa conmemorativa

Organiza: Exmo. Ayuntamiento de Benijófar - Concejalía de Fomento

**ENTREVISTA >** Angelita Ferrándiz / Presidenta del Grupo de Danzas de Villena (Villena, 27-diciembre-1948)

# «Debemos dejar que la juventud nos traiga ideas nuevas y frescura»

El Festival de Folklore de Villena contará con interesantes sorpresas

CARLOS FORTE

La presidenta del Grupo de Danzas de Villena nos cuenta algunos detalles del Festival de Folklore que este mes cumplirá su trigésimo tercera edición en nuestra ciudad, en el cual el toque internacional vendrá dado por un grupo serbio.

Tras 48 años como integrante activa, Angelita Ferrándiz nos relata alguna de las experiencias que le han marcado, y abre las puertas de un colectivo con alta participación de gente joven, el cual está actualmente compuesto por más de sesenta personas.

**Tras las Fiestas de Moros y Cristianos, vuelve la cita anual con el Festival de Folklore en Villena. ¿Qué nos ofrecerá esta nueva edición?**

Este año, como novedad, la tarde del viernes 13 de septiembre en la plaza de Santiago el Grupo de Danzas realizará una pequeña muestra de nuestros bailes, junto con el grupo internacional invitado, en el que invitaremos al público a que participe junto a nosotros.

**En este 2024, ¿qué grupos nos visitarán?**

En el ámbito nacional, viene el Grupo Coros y Danzas Castiella de Cabezón de Pisuerga, un bonito municipio situado en la provincia de Valladolid. En el plano internacional contaremos con la Sociedad Artístico-Cultural Tamnava de Serbia.

Se trata de un reconocido grupo fundado en 1946 que cuenta con trescientos bailarines en sus filas, los cuales están divididos en cinco grandes grupos donde tienen cabida adultos, niños y veteranos.

**¿Qué sorpresas y novedades nos esperan en esta 33 edición del festival?**

«Hemos recuperado un programa de nuestras fiestas patronales de 1907, en el que se realizaban unas danzas»



Hemos preparado un fin de semana repleto de actividades que seguro sorprenderán a los vecinos y visitantes que lo deseen. Para descubrir las invitamos a que vengan a nuestras actuaciones, especialmente a la del sábado 14 de septiembre que tendrá lugar en el Teatro Chapí.

Como breve adelanto puedo decir que nuestro compañero Simón ha recuperado un programa de nuestras fiestas patronales de 1907, en el que se realizaban unas danzas.

**¿Cuánto tiempo lleváis organizando el certamen y cuál es la parte más complicada?**

La propuesta empieza a idearse y fraguarse a principios de año, pero no es hasta mayo cuando todo empieza a coger forma. Lo más complicado es poder coordinar los ensayos por las fechas en las que nos encontramos de verano, donde mucha gente se encuentra fuera por vacaciones.

**Además de música, el folklore incluye la indumentaria tradicional. ¿Son fieles los trajes de villenera que vemos en nuestras fiestas con los trajes típicos de la ciudad?**

Podemos encontrar ciertas diferencias, especialmente en la colocación de las prendas y el peinado que lucen.

**Como integrante del Grupo de Danzas de Villena, ¿cuántos años llevas?**

Llevo 48 años como integrante; el Grupo de Danzas me ha regalado gente y momentos maravillosos, pero hay que dejar que la juventud nos traiga ideas nuevas y nos brinde algo más de frescura.

**Después de tantos años tendrás cientos de experiencias destacables, ¿qué viaje o certamen recuerdas con más cariño?**

Pues sí, son muchos los viajes y las anécdotas. Me parece casi

«Hay diferencias en los trajes de villenera que vemos en nuestras fiestas respecto a los trajes tradicionales»

imposible decantarme por un único momento. A la cabeza me viene mi primer viaje a Suecia y Alemania en el cual estuvimos dieciocho días de ruta, lo cual ahora parece casi imposible, pero podría nombrar muchos más.

Hemos tenido suerte de crear muy buen ambiente entre nosotros, lo que hace que, al ponerme a recordarlo, todo esté repleto de risas y buenos momentos.

**¿Cuál es el número de personas que componen en la actualidad el Grupo de Danzas?**

Entre el grupo de baile, la rondalla y la escuela somos alrededor de sesenta personas.

**¿Dónde pueden localizarse aquellas personas interesadas en formar parte del grupo y conocer nuestro folklore histórico?**

Pueden contactar con nosotros y conocer un poco más del grupo por Facebook e Instagram en los perfiles de @grupodedanzasvillena. Además, los lunes y miércoles a partir de las ocho de la tarde estamos siempre disponibles en nuestra sede en el Teatro Chapí.

**¿Qué le dirías a la gente joven para animarla a participar?**

Somos un grupo que, precisamente, destaca por su juventud en cada ciudad o pueblo que visitamos. Desde aquí invitamos a todo el mundo a un ensayo para que pueda ver el buen ambiente que tenemos y a formar parte del cuerpo de baile, a tocar algún instrumento o cantar.

**Tras el festival de folklore, ¿qué actividades tiene previstas el grupo a medio plazo?**

Tenemos como proyecto la organización de una actuación en un país próximo a nosotros, sobre la cual podremos dar pronto más información. Una vez esté todo cerrado y confirmado, informaremos a la ciudadanía.

«Llevo 48 años como integrante; el Grupo de Danzas me ha regalado gente y momentos maravillosos»

# 'El Trabajo' se felicita por hacerse mayor

La agrupación lírica alcoyana celebra su 45 aniversario con una gala el próximo 7 de septiembre



Representación de 'Bohemios' (2007).

## FERNANDO TORRECILLA

Los orígenes de la compañía lírica El Trabajo se remontan a finales de los años setenta, cuando bajo el impulso e iniciativa de Camilo Candela Reig -que pertenecía a la Agrupación Teatral Sant Roc- promueve la creación de una compañía de zarzuela.

Desde entonces la actividad ha sido incesante y actualmente está integrada en la Sociedad Cultural El Trabajo, que a su vez se subdivide en diversas delegaciones, siendo la mencionada agrupación lírica "la que celebra zarzuelas, galas líricas y musicales, anualmente", expresa su presidente, Javier Pérez Valls.

La compañía dispone de un importante número de artistas y cantantes, dentro del ámbito amateur. "Pero hablar de este tipo de teatro no es hacerlo de obras mediocres, ni mucho menos, sino de uno con actores que simplemente no cobran", aclara.

## Sociedad Cultural El Trabajo

El mejor exponente de este tipo de compañías en nuestra localidad es la Agrupación Lírica El Trabajo, que este año cumple 45 años y quiere 'regalarnos' un precioso espectáculo en septiembre.

Por su parte, la Sociedad Cultural El Trabajo alberga a día de hoy 128 socios. Del primer elenco de actores solo sobrevive Ángel Pérez, mientras de una segunda etapa sí se mantienen activos Juan Antonio Olcina (tenor), Eugenio Valls o José Zamora, "que tuvieron cierto protagonismo en aquella 'La verbena de la Paloma' de 1981.

En sus primeros años, décadas atrás, la agrupación lírica, rememora Pérez, "siempre representaba una obra para las fiestas locales, las de Sant Roc, y a partir de 1955 comenzaron a intercalar alguna zarzuela, como 'El manojito de rosas' o 'La revoltosa'".

## Cómo se crea la agrupación

Con el paso del tiempo la parroquia donde ensayaban se fue quedando pequeña y les reclamaron ese espacio. Casi inmediatamente, otra persona determinante, Mario Silvestre, por entonces presidente de la Sociedad El Trabajo, los incorporó a su compañía, creando en 1979 la Agrupación Lírica El Trabajo.

La primera zarzuela que interpretaron fue un año después, en 1980. Le siguieron muchas, como 'La dogaresa', 'Bohemios', de las que más ha hecho la agrupación, 'La verbena de la Paloma' y hasta cuarenta más, incorporando paulatinamente obras de los principales compositores nacionales.

Entre sus principales directores escénicos, aparte de Camilo, de obligada mención son Juan Antonio Olcina, Ramón Micó, Miguel Martí o Jaume Bordera. De

los directores musicales, Jaime Lloret, Gregorio Casasempere o Vicente Sanoguera.

## Su importancia en Alcoy

Respecto a qué ha significado -y sigue haciéndolo- la agrupación lírica para Alcoy, Pérez Valls no duda en señalar que "mucho, especialmente en los años ochenta, periodo que no se traían las actuaciones o grupos que sí llegan en la actualidad".

Entonces, sostiene, se hacían dos representaciones el viernes y otras dos el sábado, "llenándose las cuatro". En este sentido, su madre (Chelo Valls) le comentó en numerosas ocasiones que acababan una zarzuela y la gente preguntaba la fecha de la siguiente.

"Era un espectáculo que el público esperaba de un año a otro, siendo una alegría enorme", apunta, porque "nuestro premio más grande al acabar una función es ver el teatro lleno y los aplausos de la gente".

## 7 de septiembre

El presidente confiesa que no están conmemorando de ninguna manera los primeros 45 años de vida de la Agrupación Lírica El Trabajo, "porque serán más apoteósicos los cincuenta". Desde la asamblea, no obstante, les pidieron hacer algún tipo de evento, como la gala lírica del sábado 7 de septiembre en el salón Rotonda del Círculo Industrial.

La entrada será gratuita, hasta llenar aforo, anuncia, al igual que el coro "no va a participar, porque queremos que estén disfrutando entre el público". Los protagonistas del acto serán solistas consolidados, de la casa, como las sopranos Gemma Soler y Mar Fernández, el tenor Alberto Balles-ta -nacido en Torrevieja, pero alcoyano de adopción- y los barítonos Alfonso Marco y Javier Pérez.

"Todos ellos estarán acompañados al piano por Casasempere", dice orgulloso, mientras la gala la presentará Ajo Valls. Constará de dos partes: una inicial de ópera y una segunda más de zarzuela, "agrupando lo que hemos hecho a lo largo de más de cuatro décadas".

## Pérez Valls

El propio presidente, apasionado de las tablas, debutó en los escenarios con apenas ocho años, en 'La verbena de la Paloma', "la segunda zarzuela realizada por nuestro grupo". Pero aparte de esta vena actoral, Pérez Valls desarrolló una musical, concretamente en La Primitiva, tocando la trompeta y estudiando canto.

De todas las obras en las que ha participado, si tiene que escoger una, le guarda especial cariño a 'La dogaresa', "sobre todo porque mi madre actuó en la misma -en otro grupo- estando embarazada de mí".

Se integra dentro de la Sociedad Cultural El Trabajo, que se subdivide en diversas delegaciones

Entre sus principales zarzuelas 'La Dogaresa', 'Bohemios', 'Gigantes y Cabezudos' y 'La verbena de la Paloma'

Javier Pérez Valls es su actual presidente, siendo Camilo Candela clave en su creación a finales de los setenta

**ENTREVISTA >** Cecilia Leal Manzanera / Música y psicóloga (Catral, 10-abril-2001)

# «Las redes son una herramienta muy útil para darte a conocer»

La cantante Cecilia Leal publica actuaciones y videos donde muestra su talento musical

FABIOLA ZAFRA

Cecilia Leal es una joven artista que se abre camino en una industria complicada, pero con su ilusión y optimismo, continúa avanzando cargada de ideas y proyectos. Chechi Leal es su nombre artístico y, a continuación, hablamos con la catralense para conocerla mejor.

## ¿Cómo y cuándo te involucraste en la música?

La música forma parte de mi vida desde siempre. En mi familia siempre ha estado muy presente, ya que mis padres son profesores de música en Orihuela. Empecé a estudiar música con cuatro años y desde entonces no he dejado de formarme.

## ¿Dónde te has formado?

Toda mi formación musical la he realizado en Catral, comenzando con la percusión en la Escuela de Música de la Sociedad Unión Musical (S.U.M.) La Constancia, hasta el conservatorio.

Además, en 2019 empecé mi formación en canto moderno, también en la S.U.M. con Carmen María Rodríguez García como profesora.

## ¿Te gusta cantar y tocar a la vez?

Mi instrumento es la percusión, pero en el conservatorio aprendí a tocar el piano, y una profesora me animó a usar las clases para aprender a acompañarme cantando. Fue ahí cuando me animé.

Posteriormente, en pandemia, aproveché para aprender a tocar la guitarra y el ukelele de manera autodidacta, pero sin duda, el piano es mi instrumento favorito para acompañar mi voz.

## ¿De qué manera describirías tu estilo musical?

Siempre me ha gustado mucho el pop/pop rock en inglés, y cuando comencé a cantar la gran mayoría de canciones eran de este género, pero, desde que me acompañó cantando, tanto con el piano como con la guitarra, he preferido

«Me gustaría ser actriz de musicales»



Chechi Leal cantando en el evento 'Girls of sun 2024' en Orihuela.

cantar más canciones en español, aunque siguen siendo del mismo género.

Me encantaría atreverme y aprender a cantar soul o R&B.

## ¿Quiénes son tus artistas preferidos?

Diría que mis artistas preferidos son Bruno Mars y Adele, ya que sus canciones me han acompañado siempre. 'When I was your man' de Bruno Mars fue la primera canción que aprendí con el piano para cantar, por lo que es muy especial para mí.

## ¿Hay algún artista con el que te gustaría hacer una colaboración?

Cantar junto a alguien es algo que me gusta hacer siempre, jugar con varias voces, ver cómo quedan juntas y disfrutar de la música junto a otro artista.

Me gustaría hacer una colaboración con Dani Fernández, porque creo que es un gran cantautor, y su música me ha acompañado mucho estos últimos años. Pero si pudiera colaborar con cualquier artista, me gustaría sin duda alguna con Bruno Mars.

## ¿Son las redes sociales importantes para ti?

Sin duda alguna, sí; las redes son una parte importante para mí, sobre todo en el tema musical. Creo que es una herramienta muy útil para compartir mi música y la manera más fácil de que más gente me conozca como artista.

Aunque de momento no tengo canciones propias, en un futuro cercano me gustaría, por lo que las redes serán muy necesarias para darme visibilidad.

## También formas parte de un grupo formado por artistas de la Vega Baja. ¿Quieres hablarnos de este proyecto?

Claro, formo parte del grupo Acústica, que se formó hace un

«Con el grupo Acústica ofrecemos un tributo a las canciones míticas de Disney»

año aproximadamente cuando algunos alumnos de canto, actualmente amigos, nos juntamos con la idea de crear un concierto temático.

Decidimos crear un tributo a Disney con canciones míticas y, desde entonces, nos reunimos semanalmente para ensayar y darle forma a todo el proyecto. Hemos actuado en Catral y en Alicante, y la idea es seguir haciéndolo en los pueblos de la Vega Baja.

## ¿Tienes otros proyectos planeados para este año?

Este año me gustaría centrarme en subir más contenido a redes y crear mi propia música. Además, seguiré formándome en canto moderno y quiero aprender a tocar la guitarra eléctrica. Por otro lado, seguir dando conciertos y producir un repertorio más amplio.

## Dentro de cinco años, ¿cómo te ves?

Mi sueño siempre ha sido vivir de la música, y aunque tengo la carrera de Psicología, me gustaría dedicarme a ser actriz de musicales.

Los musicales reúnen todo lo que me gusta del mundo artístico: el canto, el baile y el teatro, por lo que trabajar en ellos sería un sueño hecho realidad.

## ¿Cuál es el mejor consejo que puedes dar a alguien que quiere perseguir una carrera musical?

Mi consejo es que haga lo que realmente le gusta, y no lo que está de moda o lo que más se escucha en el momento.

Que disfrute con lo que hace, porque la música es para divertirse y se nota mucho cuando un artista disfruta con lo que hace. Aunque sea difícil, no es imposible, porque quién me iba a decir a mí hace unos años que me harían una entrevista como cantante hoy. Gracias.

«Uno de los géneros que me encantaría aprender a cantar es soul o R&B»



# CULTURA *2024* TORREVIEJA



**ENTRADAS EN:**  
[CULTURATORREVIEJA.COM](http://CULTURATORREVIEJA.COM)  
[ENTRADASATUALCANCE.COM](http://ENTRADASATUALCANCE.COM)  
 TAQUILLA DEL TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA

ORGANIZA: **CULTURA** TORREVIEJA  **AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA**

**ENTREVISTA >** Rebeca Costa Noguera / Actriz, cantante y profesora (Orihuela, 19-noviembre-1994)

# «Estoy creando mi propia técnica de canto: 'El método Gliss'»

La artista Rebeca Costa trabaja como profesora de canto en Madrid

FABIOLA ZAFRA

Rebeca Costa es una joven artista oriolana que vive a caballo entre Madrid y su ciudad natal. Su vocación por la interpretación y el canto la llevan a vivir a un ritmo vertiginoso, con multitud de proyectos artísticos en marcha y siempre dispuesta a salir de gira por España, o hacer un bolo en un restaurante.

**¿Siempre te ha gustado la música?**

Siempre he sentido una fuerte conexión con la música. En mi casa hay un gran equipo de música y solía cantar con mi madre por toda la casa; tenía mucha intuición y afinación.

En el colegio, mi asignatura favorita era Música, se me daba bastante bien. Mi profesor habló con mis padres para que estudiara en el conservatorio y comencé a estudiar guitarra.

**¿Dónde te formaste?**

En el Conservatorio Profesional Pedro Terol de Orihuela. Disfrutaba mucho la asignatura de coro. El coro Ginés Pérez de la Parra es el que me ha visto crecer y el que me ha dado las bases para desarrollarme como artista. Allí hice el musical de 'Los Miserables' y, gracias a este proyecto, ahora me dedico al mundo de la interpretación.

Decidí formar mi voz a nivel más profesional con Susanna Vardanyan, y a formarme en interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Murcia. Compaginaba los estudios con otros proyectos musicales, cantando en algunos coros o bandas, y también como profesora de canto y guitarra en Orihuela.

**¿Cómo definirías tu música?**

Una mezcla entre dulce y potente, técnica y emocional, divertida y con un toque muy de teatro musical. Me gusta mucho explorar

**«Junto a mi socia, tenemos un proyecto en el que amenizamos celebraciones y eventos»**

«El musical de 'Los miserables' en Orihuela despertó mi vocación»

«En breve empiezo gira de dos musicales infantiles con una compañía de Murcia»



con mi voz a través de mi cuerpo, a través de las emociones y del juego.

**¿Qué nos puedes contar del proyecto que estáis desarrollando tú y el pianista Juan Francisco Otón?**

Juanfran es un gran pianista. Nos conocimos en blablar, uno de los tantos viajes que hago de Orihuela a Madrid. Hablando en el coche, nos contamos un poco sobre nuestras vidas, nos compartimos las cuentas de Instagram, me escuchó cantar y hubo conexión inmediata.

Nuestra intención es montar un repertorio muy variado y actuar en eventos en Madrid.

**¿Tienes algún proyecto más en marcha?**

Sí, con Marta Soto, la pianista oficial del coro Ginés Pérez de la Parra. Con ella he colaborado en muchos proyectos musicales.

Actualmente tenemos uno que se llama 'RM Versiones', y nos dedicamos a poner música y crear ambiente en celebraciones, restaurantes, etc.

**Si pudieras hacer una colaboración con un gran artista, ¿con quién sería?**

Sé que esto es apuntar muy alto, pero sería Mariah Carey. Me encantaría hablar con ella,

que me enseñe su técnica, ejercicios vocales; cantar a su lado me parecería algo increíble. Para mí, es una de las voces más completas del mundo.

**¿Proyectos musicales que verán la luz próximamente?**

Tengo pendiente grabar unas cuantas canciones con un amigo y productor de Madrid.

En cuanto a nivel más personal, estoy creando mi propio método de canto: 'El método Gliss', que tiene como pilares básicos la emoción, el juego y la exploración, y que espero poder ofrecer a principios del año que viene.

**También eres actriz. ¿Cómo ha sido tu experiencia en la interpretación?**

En mi paso por la ESAD tuve la suerte de estar en contacto con gente en activo del sector, y me ofrecieron varios proyectos teatrales, como 'Marcela, hija del poeta', una historia que narra la vida de la hija bastarda de Lope de Vega. Actué en mi primer musical profesional, 'Carrie', como protagonista y, por desgracia, llegó la covid y hubo un parón.

Dos años más tarde me mudé a Madrid y me he ido formando en diferentes escuelas de interpretación y canto.

**Como actriz, ¿tienes proyectos a corto plazo?**

Ahora mismo vamos a empezar gira con una compañía de Murcia de dos musicales infantiles. Estaremos actuando por diferentes ciudades de España desde septiembre hasta diciembre.

También formo parte del elenco de otras dos compañías murcianas, pero de momento hay muy poquitas fechas.

**¿A qué dedicas tu tiempo hoy en día?**

Debido a la inestabilidad de este trabajo, nunca sabes al 100% cuando vas a tener trabajo y cuando no; traté de buscar algo más estable. Durante el curso escolar, imparto clases de canto en la Escuela de Canto Albert's Voices de Madrid.

Lo suelo compaginar con actuaciones musicales los fines de semana, y también hago figuraciones en diferentes series o películas en Madrid. Trato de mantener actualizado mi material artístico y hacer todos los castings posibles.

**Para terminar, ¿dedicarías unas palabras a los jóvenes que quieren iniciarse en este mundo?**

Chicos, perseguid vuestros sueños, luchad por ellos y trabajad duro. No hagáis caso a personas que traten de echar por tierra vuestra pasión y sensibilidad.

Mostrad vuestra luz, sed constantes, no os conforméis con lo superficial, buscad aquello que os conmueva, que os inspire; y dejad aconsejar por profesionales, encontrad referentes en el sector y haced muchos contactos. Ánimo, porque vivir de tu arte sí se puede.

**ENTREVISTA >** Vicent Mut / Músico (Dénia, 28-noviembre-1973)

# «Me gusta que los alumnos sean mucho más»

Este singular profesor de guitarra da clases en el Conservatorio de Xàbia desde 1996

FERNANDO TORRECILLA

Vicent Mut, erudito de la guitarra, es el profesor de este instrumento de cuerda en nuestro conservatorio. Lo es desde hace veintiocho años, lo que le convierte en uno de los maestros más longevos del centro (donde también ejerció de director, ocho cursos). "Muchos alumnos míos ya son grandes profesores", apunta con orgullo.

Su pasión musical -también toca con destreza piano y oboe- procede del seno familiar, gracias al papel que desempeñó su madre, una de las primeras mujeres en tener el título de músico. No obstante, fue Toñi, su tía, la que le derivó definitivamente hacia la guitarra.

Se apuntó primero a la banda de música de Dénia, pasando después al conservatorio local. "El grado superior ya lo hice en Alicante, logrando excelentes notas", recuerda. Finalizados los estudios inmediatamente se incorporó al recién estrenado Conservatorio de Xàbia, en 1996.

## ¿Qué te llamó la atención de la música?

Por fortuna la tuve dentro de mi casa desde bien pequeño, porque mi madre (Vicenta Abellán) impartió clases de piano en los conservatorios de Dénia y Alicante. Fue una pionera, al ser una de las primeras mujeres en ser tituladas en música.

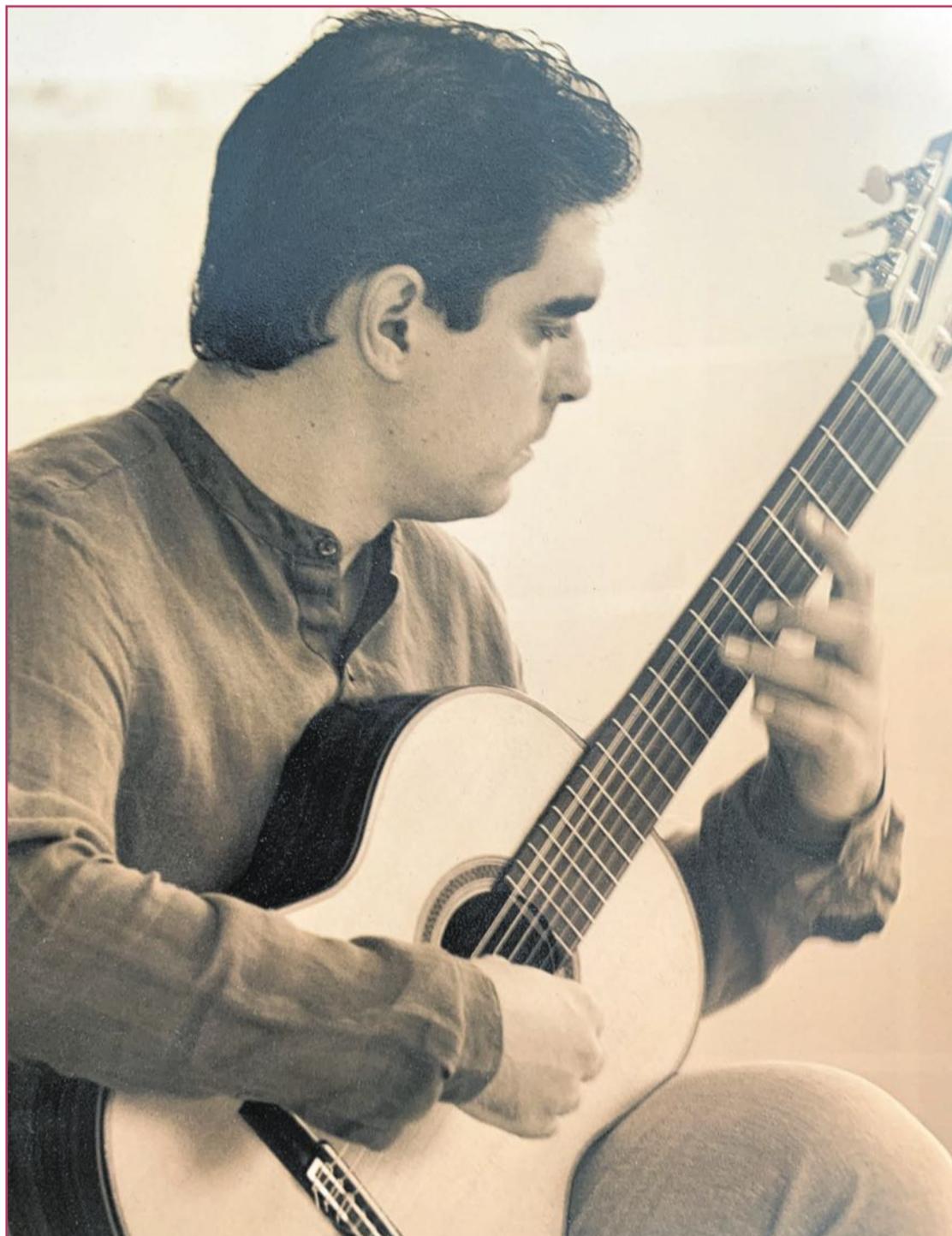
De igual modo, mi tía Toñi era profesora de guitarra y con seis-siete años yo ya estaba dentro de grupos musicales, de rondallas o similares, haciendo actuaciones. ¡No recuerdo cuándo fue mi primer contacto con la guitarra!

## ¿Por eso la eliges como tu instrumento?

Influenciado por mi tía. En casa tocar un instrumento (guitarra o piano) era algo natural, para nada forzado. Tiempo después, al entrar en el conservatorio, fue cuando opté por el primero.

## Eres un referente para tus alumnos, incluso los antiguos.

No sé cuál es la varita mágica. Me gusta que los alumnos sean mucho más que eso: acercarme a su entorno y familia. Por fortuna me ha sucedido con todos a los que he tratado, pues disfruto quedando con ellos, sabiendo cuáles son sus dudas, si tienen algo que les cuesta especialmente...



Vicent Mut a mediados de los 90, cuando se iniciaba como profesor.

Intento organizar actividades y conciertos para que estén dentro del sistema y vean cómo funciona el mundo de la música fuera de los conservatorios. En parte soy un tutor, me encanta, y a veces les llamo en verano.

## Siendo honesto, ¿cuál es su nivel?

¡Muy bueno! De hecho, Nacho Rodes -catedrático del Conservatorio de Alicante- acudió al último Curso de Música de Verano, y su comentario fue que "no había visto un alumnado tan potente como el de Xàbia".

Insisto, lo hago todo con la máxima naturalidad, para que los chicos estén muy a gusto, dentro

del sistema educacional de la guitarra. Desde que empiezan al elemental hasta que acaban el grado medio están conmigo una década, de los ocho a los dieciocho años.

## ¿Cuál de tus conciertos recuerdas con más estima?

Sin duda, el que hice en el Auditorio Nacional de Luanda, la capital de Angola, para el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, tocando para embajadores franceses, suecos, americanos...

Estaba en una gira de conciertos, me vieron y pidieron mis servicios para unas actividades que se iban a realizar por el 12 de octubre, Día de la Hispanidad.

Fue una experiencia preciosa, en 2013, e hice en total tres conciertos de guitarra, uno en las escuelas para músicos angoleños.

## ¿Y con el conservatorio?

He promovido, junto a otros profesores, cinco encuentros en-

«Con seis o siete años ya estaba dentro de grupos de música, haciendo diferentes actuaciones»

«Disfruto quedando con los alumnos, sabiendo cuáles son sus dudas, si algo les cuesta especialmente»

tre todas las escuelas de guitarra de la Marina Alta. Hacemos conciertos para todos los niveles, desde el elemental hasta el superior. Ya a nivel personal, también pertenezco a la banda de Nuria Fergó y a 'Capital 90', mi grupo de versiones.

## ¿De qué modo se presenta el nuevo curso?

Siempre que afronto uno nuevo lo hago con muchas ganas e ilusión. Me encanta descubrir qué han hecho durante este parón veraniego, cómo van creciendo musicalmente, y también observar a los que entran nuevos; es un reto, porque ves de qué modo se adaptan.

La música en un conservatorio funciona un poco diferente a lo que has visto anteriormente en la escuela. Todo les es novedoso y su incorporación a veces no es fácil.

## La directora, Anna Bas, nos avanzó que sois una familia.

Exacto, aunque disponemos de cerca de doscientos alumnos, todos nos conocemos, porque el periodo que están en el centro es de diez años, siempre con los mismos profesores. Se han creado cuadrillas de jóvenes a raíz de hacerse amigos en el conservatorio, no en su colegio.

Además, muchos chicos tienen de referencia a sus mayores, porque la carrera de música es muy complicada. Ojalá conozcan a otros profesores, que no se queden únicamente con lo que les enseña Vicent Mut.

«Recuerdo con mucho cariño el concierto que di en el Auditorio Nacional de Luanda, en Angola»

**ENTREVISTA >** Marga García Galbis / Música (Villena, 13-febrero-1984)

# «Con el bullicio del público te tiembla hasta el alma en el escenario»

La música villenense fue elegida como trombonista para los cuatro conciertos de Karol G en Madrid

**CARLOS FORTE**

La vida de Marga García Galbis gira en torno a la música, su verdadera pasión desde la infancia que, desde hace años, es, además de un hobby, su profesión. Integrante de Aretha y los Franklin, del grupo musical Adelum y de la Banda Municipal, compagina sus interpretaciones con la faceta como docente que desarrolla tanto en Banyeres como en Villena.

**¿Cómo recibiste la noticia del interés de Karol G porque formarás parte de su elenco de músicos para Madrid?**

Estando en casa me llamó Paco Soler para decirme que me iba a llamar Carlos Martín, el trombonista de Alejandro Sanz, ya que le habían pedido mi número porque habían visto un vídeo mío. Inmediatamente recibí la llamada, puesto que querían saber si estaba disponible para poder ser la trombonista de Karol G en los últimos cuatro conciertos de su gira, para los cuales quería incorporar trombones.

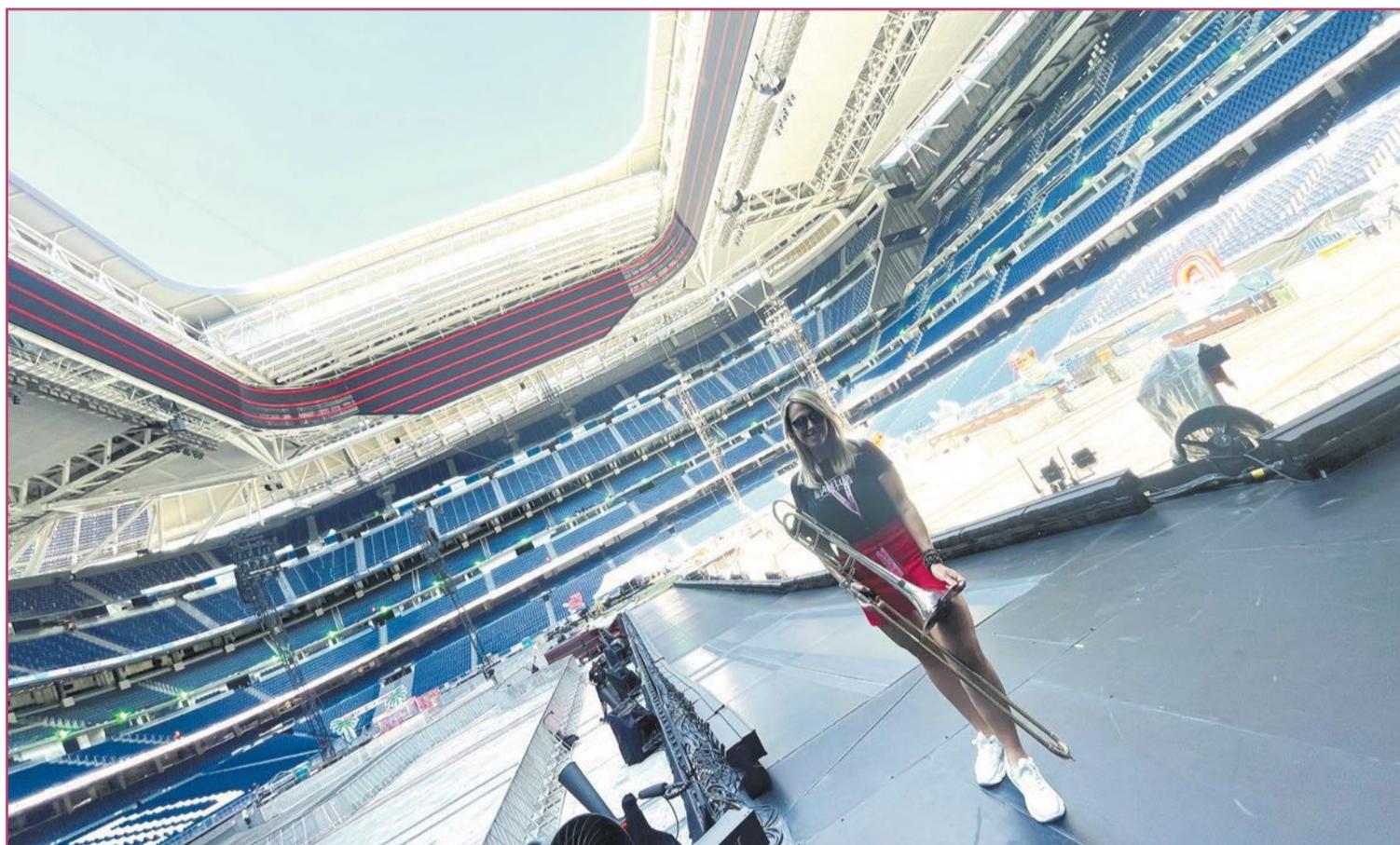
**¿Tuviste la oportunidad de conocer a la cantante colombiana? ¿Qué tal fue el trato personal con ella tras los focos?**

Conocí a Karol el primer día y estuve con ella todos los días. Es una persona supercercana, para nada es una artista inaccesible o que se lo tenga creído. Parecía que nos conociera de toda la vida y desde el principio se preocupó por nosotros, por cómo estábamos o si nos estaban tratando bien.

Se preocupa de toda la música y todo el show de arriba a abajo. Éramos 110 personas las que estábamos en su grupo y estaba pendiente de todo, música, vestuario, de todo.

**Cuatro conciertos con el Santiago Bernabéu lleno hasta la bandera, será una experiencia que jamás olvidarás. ¿Cuál fue tu momento favorito?**

Antes del último de los cuatro conciertos, cuando me acerqué a la grada donde estaban mi hermana y mi hija. Ver la cara de ilusión y los ojos de mi hija diciéndome que ahí iba a estar yo, fue el momento más emocionante. Escuchar el bullicio antes de salir al escenario, con todo el público



La trombonista villenense actuó en los cuatro conciertos que Karol G dio en el estadio Santiago Bernabéu.

animando, ya que te tiembla hasta el alma.

**Aunque fueron varios los artistas que participaron en este fin de gira en Madrid, el momento del retorno de Amaia Montero a los escenarios fue único, ¿cómo lo vivisteis?**

No coincidí con ella en el escenario, porque estaba en el backstage al no tocar la canción 'Rosas'. Lo viví emocionada, por ver la vuelta de una cantante que ha pasado tanto. Muy feliz por ella, por haber podido compartir este momento, aunque no fuera juntas en el escenario, de su vuelta a la música.

**¿Qué fue lo que más te sorprendió de trabajar con grandes estrellas de la música?**

A pesar de la fama y el nombre que tienen, son superhúmdes; fue genial cómo nos trataron. Emily Estefan, la hija de Gloria Estefan, se sentaba a mi lado de vuelta al hotel, nos preguntaba cómo estábamos y bromeaba con nosotros.

Tanto Karol, como su hermana o su padre, se preocupaban por nosotros, nos preguntaban cada mañana en los ensayos si

habíamos podido descansar. Lo que más me ha sorprendido de esta gente es su humildad y la cercanía que tienen.

**¿Va a modificar esta actuación tu faceta como docente musical?**

Respecto a mi proyección docente, no cambia la cosa. Sigo en el Conservatorio de Música y en la Escuela Tina Ferre en Banyeres, además de en la Sociedad Musical Ruperto Chapí, aquí de Villena. Mi objetivo es compaginar el tema interpretativo con el tema docente, donde tengo más alumnos gracias al reconocimiento en medios de comunicación por estas actuaciones.

«Karol G es supercercana, como si nos conociera de toda la vida, y en todo momento se preocupó por nosotros»

**¿Cuáles son los proyectos de futuro profesionales que tienes en el horizonte?**

Hay cosas sobre la mesa y de momento sigo mi labor docente con mi faceta interpretativa con Aretha y los Franklin, con la Banda Municipal y mi familia Adelum. Hay posibles proyectos muy buenos por concretar, que anunciaré cuando sean una realidad.

**En los últimos tiempos tu música ha mirado hacia estilos musicales más próximos al jazz y a la música latina. ¿Qué estilo prefieres encima de un escenario?**

A pesar de haber estudiado clásico, el soul y la salsa son los dos estilos musicales que más

«Emily Estefan se sentaba a mi lado de vuelta al hotel, nos preguntaba cómo estábamos y bromeaba con nosotros»

me llenan actualmente encima de un escenario. El jazz me llama mucho la atención, pero estoy iniciándome en ello y todavía no he alcanzado lo que espero conseguir a nivel interpretativo.

**Como música de raza que eres, tu lista de Spotify debe ser variadísima, ¿qué artistas destacan en tus playlists favoritas?**

Vetusta Morla, Lory Meyers... Últimamente escucho un grupo venezolano llamado Guaco, que tiene muchísimos años, con el que mi novio tuvo la suerte de poder tocar. Por supuesto, Juan Luis Guerra, Gloria Estefan o Aretha Franklin; mi música es muy variada, ya que nunca descarto a Los Delinquentes, que es la música que me gusta cantar cuando nos juntamos con amigos.

«El soul y la salsa son los estilos musicales que actualmente más me llenan encima de un escenario»

# 33 FESTIVAL DE FOLKLORE

13, 14 Y 15  
DE SEPTIEMBRE  
VILLENA 2024



GRUPO DE COROS Y  
DANZAS CASTIELLA  
Cabezón de Pisuerga.  
Castilla León

SOCIEDAD  
ARTÍSTICO-CULTURAL TAMNAVA  
Ub. Serbia

GRUPO DE DANZAS DE VILLENA  
Villena. Comunidad Valenciana



**ENTREVISTA >** Reyes Perelló / Música (Buñol, 6-enero-1983)

# «He sido siempre tan exigente conmigo, que en ocasiones me he bloqueado»

Hija del célebre músico Jesús Perelló, Reyes es profesora de oboe en el Conservatorio de Torrent

FERNANDO TORRECILLA

Nacer el día de una onomástica tan emblemática fue una señal para Reyes Perelló: su destino estaba marcado y desde bien niña supo a qué se iba a dedicar, “tanto por la influencia musical de mi padre como la de mi tío, Jesús Fuster, el que siempre más me ha exigido”.

Se inició en la Escuela Sociedad La Artística de Buñol, ‘Los Feos’, y completó los tres primeros años de Grado Medio en su localidad natal, antes de pasar a los conservatorios de Requena y València. Acabó de formarse en París, donde la tradición musical “está mucho más instaurada”.

En los últimos tiempos ha ejercido de profesora en diversos conservatorios (Dénia, Elche, València y Oliva). De cara al inminente curso se incorpora al de Torrent, “muy ilusionada, porque es principalmente de oboe y cuenta con uno de los mejores niveles de la Comunitat Valenciana”.

## ¿La música te viene de cuna?

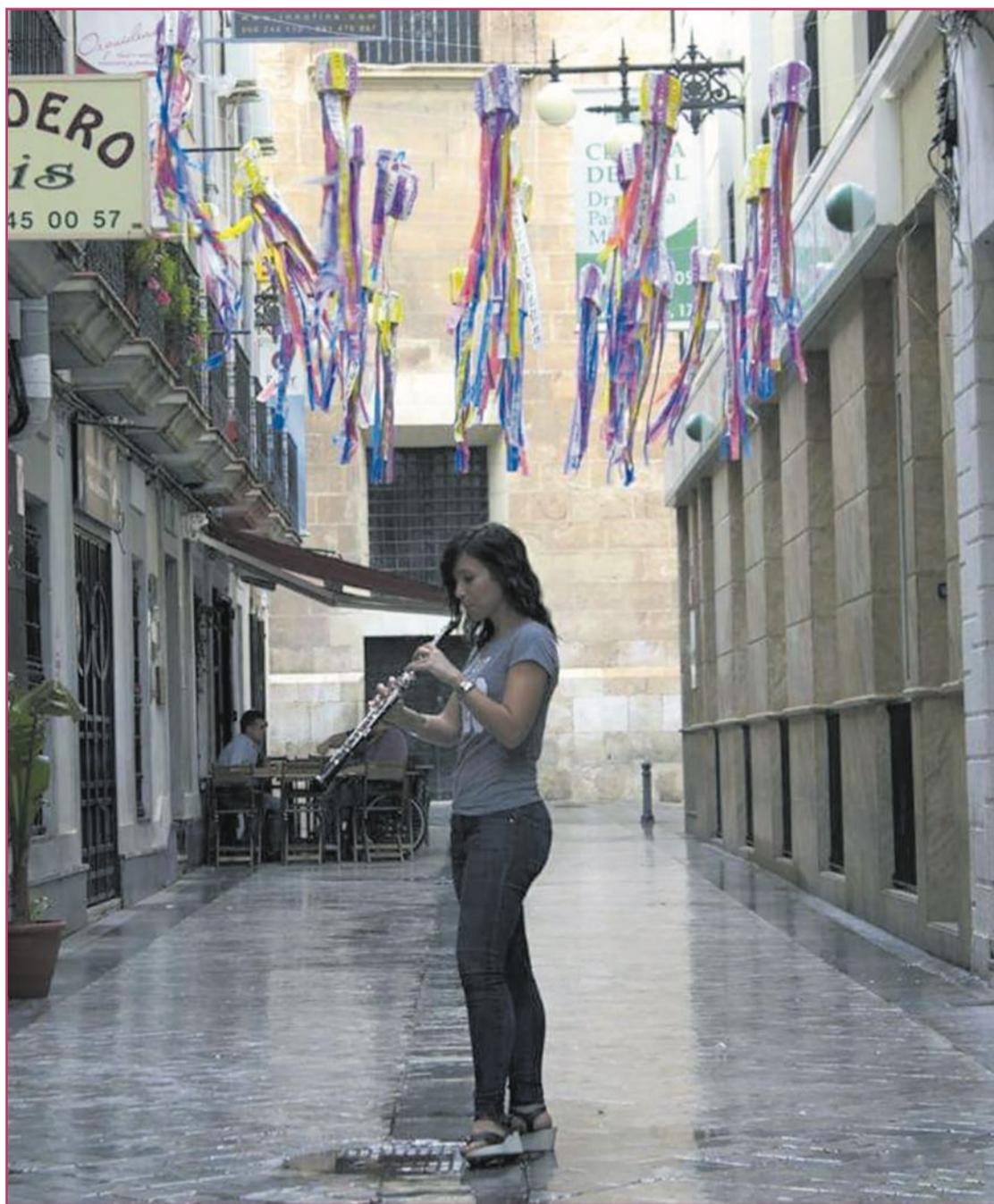
Por supuesto. Mi padre es un gran amante de la música, siempre la hemos tenido muy presente y pienso que la absorbimos tanto mi hermano Juan Antonio como yo. Aparte de tocar en casa, nos ponía música clásica y de banda.

Viví la música desde la infancia y me gustaba muchísimo: recuerdo que, cuando ponían algún tema por la televisión, decía la obra que era y el compositor (ríe).

## ¿También el oboe?

No, ¡fui yo quien lo eligió! El oboe es un instrumento sumamente complejo -precisa de muy buena técnica- y mi padre prefería que tocara el violín, que también es supercomplicado. Sin embargo, deseaba lo mismo que él y que mi tío, Jesús Fuster.

Precisamente Fuster fue mi profesor desde pequeña, muy exi-



gente. Quería sacar lo mejor de mí, tenía muchos alumnos y no hacía distinciones familiares, como debe ser. Si algún sábado no había estudiado bien todo al dedillo, me caía alguna reprimenda.

## Determinante fue tu paso por París.

Tras entrar en la Joven Orquesta Nacional de España, con poco más de veinte años, quise estudiar fuera y me fui a París, tres cursos (2006-2009). Allí me empapé de todo lo que pude, no únicamente en las clases con mi profesor, Jean-Christophe Gayot -solista de la Orquesta Radio Francia-, sino escuchando muchos conciertos, de magníficas orquestas.

En París realmente me estaba preparando como instrumentista, porque mi objetivo era entrar en una orquesta, el mayor de los retos. Pero excepto en escasas ocasiones, como en Tenerife, no he tenido esa suerte, mientras surgía la opción de trabajar en conservatorios.

## ¿Primero como interina?

Sí, rotando en diferentes centros, véase Elche o Dénia. Mediante la llegada de la Ley Iceta se han regularizado muchas plazas que estaban ocupadas por interinos: se hizo un concurso por puntos y quedé la primera.

Seguidamente me establecí, con plaza ya fija, sin destino definitivo. El año pasado fue el prime-

ro que estuve como funcionaria de carrera, en el Conservatorio de Oliva, y en el presente he comenzado en el de Torrent, del que ya tenía muy buenas referencias.

## ¿Qué tipo de profesora eres?

Me considero bastante empática, siempre con el objetivo de solucionar problemas. Me gusta ayudar y escuchar; mi padre me dice que soy un poco psicóloga. Funciona bien mi cargo como profesora porque noto que me llevo bien con los alumnos.

En muchas ocasiones debemos resolver cuestiones, ya sean técnicas o simples bloqueos. Eso mismo me ha sucedido a mí, que me he exigido siempre tanto que en muchas ocasiones me

«En París me empapé de todo lo que pude, de mi profesor y de escuchar numerosos conciertos»

he bloqueado. Por eso tengo una capacidad mayor para resolver problemas.

## Además, acabas de ser mamá...

Efectivamente, de Paula. Mi pareja, que también es oboísta, reside en Oviedo y paso gran parte del tiempo en Asturias. Le conocí precisamente en las pruebas de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Nunca pensé en tener un novio que también tocara el oboe, es decir, rival (ríe) y menos tan lejos, pero nos estamos adaptando. Los primeros meses de la niña los pasé allí, una ciudad muy bonita.

## ¿Cómo fue el homenaje de tu padre en Godelleta?

Mi padre ha sido durante cuarenta años el director de su escuela de música y el 14 de agosto le quisieron agradecer su inagotable labor. Fue una noche para el recuerdo; estaba constantemente con la piel de gallina, porque en Godelleta se le quiere mucho.

Se apreció en todas y cada una de las personas que hablaron desde el escenario. Ya era hijo adoptivo, el ayuntamiento le otorgó la medalla de oro y ahora la Unión Musical de Godelleta llevará el nombre de Escuela de Música Maestro Jesús Perelló. ¡Es un orgullo enorme!

«Soy bastante empática, siempre con el deseo de solucionar problemas: me gusta ayudar y escuchar»

«Viví la música con intensidad desde la infancia, también porque me gustaba muchísimo»

# Fem Plural regresa al Cervantes con una triple apuesta feminista

El festival reivindicativo organizado por Tiempos de Mujer se celebrará en Petrer los días 12, 14 y 15, con música, teatro y danza como protagonistas

JAVIER DÍAZ

La música, el teatro, el humor y la literatura se dan la mano este mes de septiembre con la quinta edición de Fem Plural. Con el pensamiento feminista por bandera, este festival nacido hace un lustro, vuelve a nuestra ciudad para levantar una propuesta cultural que busca dar voz a la mujer y reivindicar su lugar en la sociedad.

Organizado por la Asociación Tiempos de Mujer, y con el apoyo de las concejalías de Cultura y de Igualdad, se celebrará los días 12, 14 y 15 en el Teatro Cervantes con tres representaciones gratuitas, que aportarán una mirada diferente con las que se buscará reivindicar la igualdad entre hombres y mujeres a través de una oferta plural y entretenida y con el arte como eje principal.

## Lenguaje femenino

Empoderar y dar un altavoz reivindicativo a la mujer en escena desde una óptica feminista e inclusiva, construyendo un discurso que llegue a toda la sociedad y tratando de visualizar la actividad femenina en el circuito artístico, son algunos de los objetivos que persigue Fem Plural, el festival nacido en septiembre de 2020 al abrigo del colectivo ciudadano Tiempos de Mujer.

En aquel año, la entonces presidenta del colectivo, Isabel Cerdán, fue quien apostó por poner en pie en Petrer un envoltorio cultural donde la música, la literatura, el teatro, el humor y el pensamiento feminista crearan un espacio reivindicativo que sirviera para reflexionar, divulgar y debatir.

## Difíciles comienzos

Así, aunque los comienzos fueron “un poco inciertos y complicados por culpa de la pandemia”, tal y como nos explica la actual presidenta desde hace algo más de un año de la asociación, Rosa Francés, el festival consiguió al fin hacerse un hueco im-



El día 14 será el turno de Fuego Fatuo con un homenaje a la escritora María de la O Lejárraga.

portante en el calendario cultural y artístico de la ciudad gracias a la programación de “actuaciones maravillosas que tienen un nivel muy alto”.

“Desde una óptica femenina en la que la mujer pudiera estar presente y dignificando su situación en el arte en todos los sentidos, nuestra asociación pretende que las mujeres tengan voz en la sociedad y puedan manifestarse”, recalca la presidenta de este colectivo fundado en 2004, y que cuenta con más de cien socias.

## Crecimiento continuo

Los objetivos que la asociación se marcó en los comienzos del festival, afirma Rosa Francés, se han cumplido ampliamente, y desde entonces este certamen artístico no ha hecho más que dibujar una línea ascendente “muy necesaria”.

Para la presente edición de 2024 se van a lanzar tres interesantes propuestas alejadas de la cultura ‘mainstream’ o de masas, con las que se pretende reivindicar la igualdad y el femi-

nismo “dentro de una sociedad plural, donde mujeres y hombres participan para hacernos pensar, reír, llorar y disfrutar de los espectáculos”, en palabras de la presidenta de Tiempos de Mujer. Todas las funciones serán en el Teatro Cervantes a las 20 horas con entrada gratuita.

## La mujer: tótem de igualdad

La primera de las actuaciones, el jueves 12, llegará con ‘@Rita\_Trobador’, obra teatral en valenciano escrita y dirigida por el dramaturgo Joan Nave e interpretada por la compañía Esclafit Teatre.

Una comedia en clave de humor situada en época medieval que reivindica la igualdad entre hombres y mujeres, y que

presenta a seis personajes de diferentes épocas que reaccionan contra la misoginia y los privilegios masculinos. Un canto a los pasos realizados por muchas mujeres, que recorrieron a lo largo de la historia un camino empedrado para abrir paso a las luchas de la mujer del siglo actual.

El sábado 14 será el turno de la compañía Fuego Fatuo, que llevará a las tablas del Cervantes una propuesta musical y poética en torno a la escritora María de la O Lejárraga, otra de tantas mujeres sepultada en el olvido que tuvo que publi-

car la mayor parte de su obra bajo el nombre de su marido. Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de esta artista española, se le realizará un homenaje a través de una remembranza de cuerda y danza, donde se ilustrarán los momentos más significativos de su vida.

## Cuerpo femenino en movimiento

Por último, el domingo 15, la compañía Otra Danza presentará ‘Pélvico’, una pieza de danza contemporánea interpretada por cuatro mujeres con el cuerpo de la mujer, su construcción anatómica y biológica y su movimiento como eje principal. Una obra no solo sobre la mujer, sino desde la mujer para que el cuerpo y su movimiento sean una razón de género.

Un adecuado broche, en fin, a un imaginativo festival que desde hace cinco años celebra el protagonismo feminista, y que apuesta por la cultura y la igualdad de género para cambiar realidades.

**Todas las actuaciones serán en el Teatro Cervantes a las 20 horas con entrada gratuita**

**La de este año es la quinta edición de Fem Plural**

**«Las obras reivindican la igualdad y el feminismo para hacer pensar, reír y llorar»  
R. Francés**

# El 'Fesporrat' celebra sus diez ediciones de música en valenciano

Este año el evento coincidirá con la celebración de las Fiestas Mayores de Altea

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque para los más jóvenes del lugar pueda sonar a un tiempo muy, muy lejano, lo cierto es que esas historias que cuentan los mayores y que arrancan casi como si fueran un cuento clásico, no tuvieron lugar tantísimos años atrás. En realidad, apenas una generación nos separa de aquellas décadas del blanco y negro, en las que en España estaba prácticamente prohibido (algunos, incluso, aseguran que estaba perseguido) hacer uso de las ahora lenguas cooficiales.

En aquellos años de dictadura, claro está, los eventos culturales que pudieran poner en valor la literatura, la poesía o la música en valenciano eran poco más que una quimera o, en el mejor de los casos, una aventura clandestina llevada a cabo por los defensores de las tradiciones más autóctonas de la región.

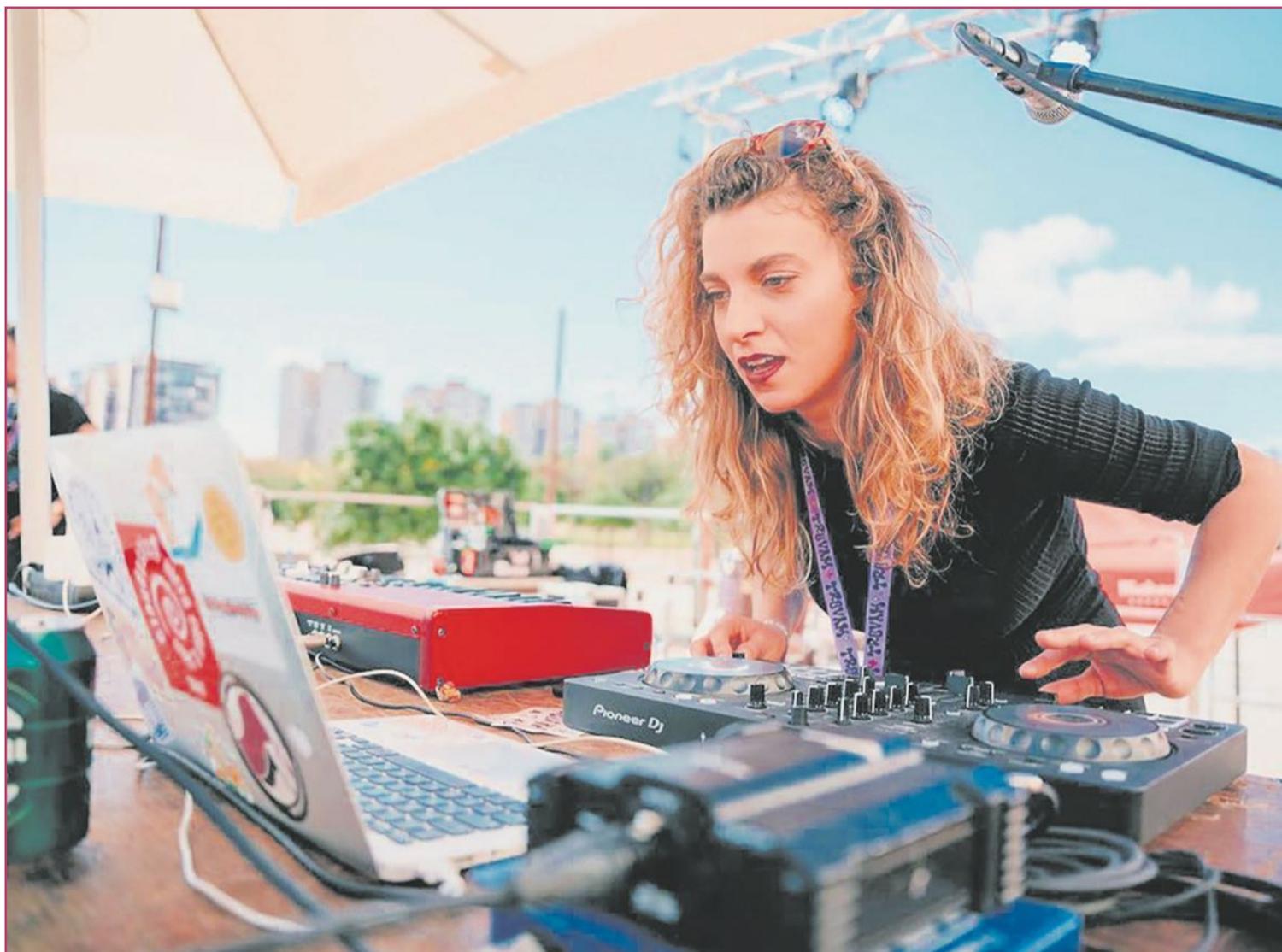
## Tiempos de cambio

Eran los años, en la Comunitat Valenciana y en Cataluña, en los que se forjó buena parte de la llamada canción protesta, que dejó para la posteridad no pocos himnos de la resistencia al franquismo como 'Al Vent', 'L'Estaca', 'Se'n va anar' o el archiconocido 'Ara que tinc vint anys', entre otros muchos.

Por fortuna, los tiempos han cambiado y las manifestaciones culturales que ponen en valor la gran tradición musical en lengua valenciana son cada vez más frecuentes, aunque, seguramente, igual de necesarios, no sólo para hacer que la lengua perdure, sino también para que los solistas y grupos que apuestan por ella puedan tener una viabilidad económica.

## Conciertos de fiestas

Con nueve ediciones ya a sus espaldas, este mes de septiembre Altea celebrará el décimo aniversario del 'Fesporrat', el festival anual protagonizado por grupos de música en valenciano, y que en este año 2024



Cate DJ es una de las artistas que actuará en el certamen.

llega con un gran cartel formado por artistas emergentes, entre los que destaca la presencia de grupos de las comarcas de Las Marinas.

La fecha de celebración de esta décima edición se ha fijado para el sábado 28 de septiembre, coincidiendo, además, con la celebración de las Fiestas Mayores de Altea en honor al Santísimo Cristo del Sagrario y San Blai, con recitales con entrada gratuita.

## Grupos de éxito

Para esta edición, las concejalías de Cultura y Juventud han

trabajado en colaboración con la productora Primavera d'Hivern para presentar un cartel con artistas que, como se ha explicado desde la organización, "demuestran tener un gran potencial, que ya han tenido éxito en conciertos en los territorios de Diània, y donde se quiere apostar por un modelo de festival gratuito".

Además, "se pretende fomentar el ocio cultural dando a conocer las propuestas artísticas que actuarán en el aparcamiento de la Basseta, ubicado en el camí de l'Algar". En esta ocasión, los artistas y

grupos que forman el cartel son 'Esther', 'Mo'Roots', 'Quinto' y 'Cate dj'.

## Llenos habituales

La primera de ellas, la vinarocense Esther, ya cuenta con un Extended Play (EP) y un álbum publicados, además de algunos singles. De hecho, la artista del Bajo Maestrazgo ya actuó en 2023 en el circuito de conciertos alteano 'Música a boqueta nit', consiguiendo llenar el recinto.

Por su parte, Mo'Roots es un grupo de músicos de las tierras de la Marina que cuenta con un EP y más singles publicados en las plataformas digitales. Esta agrupación actuó hace muy poco en Villajoyosa, en un concierto muy especial protagonizado por la actuación del mítico grupo valenciano Sant Gatxo y, como en el caso de Esther, suelen colgar el cartel de no hay billetes en sus recitales.

## Un viejo conocido

Así pues, 'Quinto' es el nombre del nuevo proyecto musical

en solitario de Josep Quinto, un artista pegolino que ya actuó en el Fesporrat de 2019 con el grupo Reacció. Ahora, Quinto ha estrenado un primer EP con un estilo único en la escena valenciana.

Finalmente, Cate dj cerrará la noche del Fesporrat. La pianista, cantante y dj italovalenciana es profesora de piano y vocalista de grupos como Pep de la Tona, liderado por el ex-cantante de la Gossa Sorda, Josep Nadal.

## Música y gastronomía

Este año, el festival también estará precedido por el 'Correbars' con la bandeta Bèrnia, una actividad que dará impulso a los negocios de restauración del pueblo y precederá la noche de conciertos.

El recinto habilitado para el Fesporrat, en el aparcamiento de la Basseta, también contará con servicio de barra, que gestionarán las dos 'filaes' de Altea que ostentan el reinado moro y cristiano: la Cora d'Algar y els Contrabandistes.

Se celebrará el día 28 de septiembre en el aparcamiento de la Basseta

Contará con servicio de barra, gestionado por las dos 'filaes' de Altea que ostentan el reinado moro y cristiano

Un año más el festival estará precedido por el 'Correbars', con la compañía de la bandeta Bèrnia

# IBERIA FESTIVAL

**¡ÚLTIMAS ENTRADAS!**  
SECCIÓN GENERAL, VIP Y PALCOS VIP CON SERVICIO A MESA

**IBERIA FESTIVAL BENIDORM**  
**VIERNES 11 Y SÁBADO 12 OCT 2024**

AUDITORIO JULIO IGLESIAS



**SUZI QUATRO**

¡ÚNICO  
SHOW EN  
ESPAÑA  
2024!

**MEDINA AZAHARA**

**TARQUE** & LA ASOCIACIÓN DEL RIFF **LOS ZIGARROS**

**BARÓN ROJO** **MIGUEL COSTAS** **LICHIS** & DUE COUNTRY CAVALIERI

**CICLÓN** **ROCK & RÍOS BAND** **IV CUATRO**

**ÚLTIMAS ENTRADAS A LA VENTA EN [IBERIAFESTIVAL.COM](http://IBERIAFESTIVAL.COM)**

mediterranean  
musix



SERVIGROUP  
HOTELS



**ENTREVISTA >** Pedro Sánchez Ibáñez / Cineasta (Alicante, 7-febrero-1954)

# «Siempre he pensado que hay que buscar la perfección, y lo aplico al trabajo»

El realizador alicantino Pedro Sánchez es aún uno de los nombres importantes en el campo del cine llamado 'amateur' o semiprofesional

FERNANDO ABAD

Los ochenta traían novedades al cine. Como las películas 'amateurs', en super-8, en dieciséis milímetros. Aunque en los medios solo contaba el celuloide profesional, a nivel festi- valero se codeaban ambos casi en igualdad. Muchos cineastas hoy profesionales se fogearon aquí, participando en films de autores que decidían, para controlar totalmente sus obras, anclarse en el mundo 'amateur'.

Ganaron premios nacionales, internacionales. En este mundo del corto y mediotraje se hicieron un nombre que despertaba expectativas en los certámenes. ¡Otra del autor de...! El documentalista alicantino Pedro Sánchez Ibáñez es uno de ellos. Ya no concursaba, aunque sigue estrenando títulos (la Diputación o el ayuntamiento editaron en DVD algunos). El último: 'Playa del Postiguet, cronología', este mismo 2024.

**Se me quedó grabado tu perfeccionismo como realizador.**

Me viene ya desde mi trabajo como administrativo. Siempre he pensado que hay que buscar la perfección. Entonces lo aplicaba a mi propio trabajo, incluso cuando ayudaba por ejemplo a confeccionar algún folleto. Piensa que como nunca se llega realmente a esa perfección, cuando más lo intentes, más te acercará, mejor saldrá.

**Y luego lo aplicaste al cine.**

Primero llegó la fotografía. Y entonces me dejaron, allá por el 78 o 79, una cámara de super-8 y me entró el gusanillo. Me dije: esto es lo que quiero hacer. Hice el cursillo de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) y entré en la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada). Encontré que aquello me divertía.

**«Me dejaron una cámara de super-8 y me entró el gusanillo»**



Pedro Sánchez en una foto del rodaje de 'Crónica de Alicante' (1990), que editó en DVD la Diputación.

Piensa que tenía que hacerlo todo: el guion, encuadrar, filmar, empalmar los trozos de película para montar.

Aquello te llenaba. Por ejemplo, 'Arte y restauración' (1986, con varios premios) gustó mucho a Berlanga, que me dejó una dedicatoria y todo.

**Enrique Terol, que trabajó contigo, me contaba que, como cineasta, se frustraba al no ver en pantalla lo que imaginaba.**

En mi caso, siempre he sido consciente de mis propios límites, de los medios con que contaba. ¿Te acuerdas de Carlos Soler Viñas? Era uno de los grandes en el cine 'amateur' y además fotógrafo profesional. Y conseguía unos magníficos claroscuros. Pues yo era consciente de lo que podía y quería, y no quería hacer eso. Vi que mi campo estaba en el documental y me centré en ello.

También descubrí que, bueno, aquí soy autor, hago de todo, pero si hay algo en lo que soy malo es en el guion. Por eso apenas he trabajado el cine argumental. Una vez le pedí a Javier Cabrera que me escribiera algo, y me hizo algo muy bueno, pero con cosas que no me veía filmando.

**¿Qué dificultades encuentras para rodar?**

Me cuesta buscar tema. Por eso el documental, para mí, era la salida más realista. Eso sí, siempre busco esa perfección

que decías. Suelo tardar unos tres años en cada trabajo. Para el 'Misterio de Elche' (1983, su primer documental, premiado en Llanes, Asturias), utilicé sonido directo, porque si usaba el de la cámara, luego en el montaje queda mal, raro.

Siempre he intentado cosas difíciles. Con '¡Beatles!' (1984, con numerosos galardones) busqué aún más dificultad. En Elche le dieron el premio al mejor montaje, compitiendo con otros en formatos profesionales o semiprofesionales.

**En ese más difícil todavía, en tu pase al vídeo, con 'Alicante, ayer y hoy' (2015, puede verse en YouTube, en el canal Historia de Alicante) utilizas imágenes antiguas y encadenas con filmaciones tuyas actuales exactamente con el mismo encuadre.**

No solo busqué los mismos encuadres, sino que intenté grabar a la misma hora en que, según los registros, se habían tomado las imágenes originales, para que coincidieran las sombras y, al hacer el encadenado, quedase bien.

**La editó en DVD el ayuntamiento.**

**«Vi que mi campo estaba en el documental»**

Sí, la estrené en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (Maca) y en principio el alcalde, Miguel Valor, que estaba en campaña, no estaba previsto que estuviera allí. Se ve que alguien lo llamó y le dijo que aquello estaba muy bien. Apareció y, después de verla, dijo que la película tenía que editarse en DVD.

**Con 'Amateur' (1987, multipremiada, con un reparto que incluía a Enrique Terol, Amando Beltrán, los componentes del grupo La Ovejita Paranoica, como la cantante Eva Martínez y el también actor y diseñador Juan van der Hofstadt, 1965-2014, más el músico Luis Ivars o un tal Fernando Abad), te atreviste con el argumento.**

Y si recuerdas, iba sobre la imposibilidad de rodar algo argumental, de manera convincente, en el cine 'amateur' (un director y un guionista se reúnen para imaginar posibles películas, de las que veremos fragmentos). Pero me lo planteé con mucho detallismo, rodando con sonido aparte, por el problema que te contaba del montaje.

**«No tenía intereses económicos, era una afición donde lo hacía todo»**

## Del celuloide al vídeo

**¿Qué supuso para ti el super-8?**

Entendía el super-8 como un fin en sí mismo. No tenía intereses económicos, era una afición en la que quería hacerlo yo todo. Al final, el pase al vídeo era ya algo obligado, pero tardé. 'Líquido elemento' (1995) fue mi última película en super-8, y el vídeo ya llevaba unos diez años. José Ramón Clemente (1912-2012), el más veterano, fue de los primeros, con una cámara de Hi8.

Pero ya no mando a concursos. No vale la pena. Yo trabajo vídeos semiprofesionales, si quieres, pero en los certámenes compites con trabajos profesionales, de empresas. Enrique Nieto sí continúa mandando, pero él trabaja en otro campo, con dibujos, efectos especiales.

**¿Continúas con ese perfeccionismo?**

Claro. Además, desde siempre me he hecho la carátula, los textos. Con la película de Hogueras, hasta preparé la presentación de doce minutos. Pero me centro en temas alicantinos. Como con lo del Postiguet, un trabajo para matar el gusanillo. ¿Proyectos? Ahora tengo uno, divulgativo, más humano.

**ENTREVISTA >** José Víctor Nácher y Esaú Pastor / Directores de cine (Alcoy, 1-abril-1983 y 13-agosto-1982)

# «La película no existe, pero está en nuestras cabezas» E. Pastor

Nácher y Pastor han rodado un tráiler falso que desean se convierta en el film 'Spam', de cine fantástico

FERNANDO TORRECILLA

Rodar el tráiler de una película sin haber realizado esta, es la última y alocada propuesta de los directores José Víctor Nácher -también guionista- y Esaú Pastor. Se trata de 'Spam', de género fantástico, grabada con móviles e íntegramente en nuestro municipio.

Los dos amigos anhelaban trabajar juntos, pese a las dificultades, y una colaboración (un videoclip musical) con el grupo local Pez Negro les dio la clave, "fue como una simbiosis"; intentarían hacer juntos una película, comenzando eso sí al revés, por el tráiler.

Óscar Francés Blanes, sobrino del mítico Camilo Sesto, es el protagonista tanto del tráiler como del 'futuro film'. Con el experimentado actor están Pau Mengual, amateur, "pero muy popular en Muro", y otros, sí totalmente anónimos.

**¿Cuál es el germen de vuestra aventura?**

José Víctor Nácher (JVN) - Todo nació como una pequeña locura entre gente que hemos ido coincidiendo. En mi caso sí cuento con un cierto bagaje en el sector audiovisual independiente, en L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), gracias a una productora propia que nos dedicábamos sobre todo al videoclip.

Tiempo después se instauró en nuestra localidad la Alcoi Film Office, que tuvo más sombras que luces, y pasados unos años decidí parar, dedicarme a la docencia, pero siempre me quedó ese gusanillo del cine.

**¿Conoces entonces a Esaú?**

JVN - Exacto, otro apasionado del séptimo arte, y comenzamos a convertirnos en asiduos de festivales como Sitges, de



De izquierda a derecha José Víctor Nácher, Jordi Moreno (escritor), Óscar Francés Blanes, Esaú Pastor e Israel Boronat.

cine fantástico, para los dos un lugar de peregrinación. Llevo asistiendo a ese certamen desde 2010, fallando únicamente durante la pandemia por razones lógicas.

Entre nosotros siempre mencionábamos aquello de "¡qué lástima que no hayamos podido participar!", abrir una puerta, una ventana.

**¿Qué habéis creado?**

Esaú Pastor (EP) - Como apunta Víctor, el gusto por el cine es mutuo, y siempre estábamos con la broma de "podríamos hacer este corto, y si...", porque nos faltaba únicamente echar a rodar la maquinaria. Una vez engrasada y movida la primera rueda, hemos hecho lo que se llama un tráiler falso de una película que no existe.

**Es decir, empezar por el tejado...**

JVN - Es también una forma de ajustarse a los tiempos que corren, donde prima mucho más lo visual que lo escrito. Es de consumo más rápido y a los de producción este tipo de formato les facilita mucho más las cosas.

Antes se presentaba el concepto, el llamado 'logline', el

resumen de la película, mientras ahora lo hemos hecho de una manera más visual. Hemos rodado secuencias de una película que no existe para poder encajarlas, de modo que todo parezca que pertenece a una idea global.

**Si ves el tráiler, ¿te imaginas que existe esa película?**

EP - La idea es esa, porque es evidente que la película no existe, pero está en nuestras cabezas.

JVN - El título que hemos elegido para la película es 'Spam', como el correo no deseado. El nombre también nace de una idea loca, editando el videoclip, cuando le conté a Esaú el origen

de esa palabra, que se emplea en la industria cárnica, la carne enlatada que se hace con las sobras y que tanto se consume en Estados Unidos.

**¿Estáis buscando financiación?**

EP - Con el tráiler ya concluido, vamos a hacer una promoción social de la película, para no ceñirnos a calendarios ni fechas de entrega por concursos. La fase de edición ya está prácticamente acabada y se ha compuesto música exprofeso, bajo la colaboración de 'La Ponderosa Records', un estudio de Benilloba.

El deseo es tenerlo terminado una semana antes del Festival de Sitges -arranca el 3 de octubre-, y como habituales en él, acudir con unas camisetas que contengan el nombre 'Spam'. Mientras asistamos a los diferentes pases, llevaremos puestas las indumentarias con un código QR detrás que lleva directamente al tráiler a todo el que lo escanee.

**¿Qué sucede si al final no hay película?**

EP - Existen muchas salidas, como puede ser un crowdfun-

ding, una financiación colectiva. El objetivo es generar expectativas e intentar formar parte de la historia audiovisual de la zona, mediante una especie de cooperativa entre personas afines al audiovisual, con el reto de profesionalizarnos.

**Se intuye que los actores no cobran.**

EP - El proyecto es a coste cero y se ha grabado con móviles, que por fortuna hacen unos vídeos increíbles.

JVN - Los actores tampoco cobran y les tenemos dicho que pagamos en almuerzos (ríen). Nos acompañan en 'Spam' Javier Sellés (director de arte) e Israel Boronat (productor).

**«Los dos somos asiduos del Festival de Sitges, sin duda un lugar de peregrinación»  
J. V. Nácher**

**«Una vez movida la primera rueda, hemos hecho lo que se llama un tráiler de una película que no existe» E. Pastor**

**«Este formato es un modo de ajustarse a los tiempos que corren, donde prima mucho más lo visual» J. V. Nácher**

**ENTREVISTA >** Marc Ortiz / Director de cine (La Sénia, Tarragona, 30-mayo-1979)

## «El relato es la búsqueda de identidad»

Marc Ortiz acaba de rodar una coproducción catalano-valenciana sobre la apasionante vida de Florencio Pla



Marc Ortiz, en el centro, en el set de rodaje.

**FERNANDO TORRECILLA**

Los relatos populares de La Pastora se fueron contando de boca en boca -de generación en generación- en todos los pueblos de la comarca de Els Ports, sobre todo en La Pobla de Benifassà, donde se crio el director tarraconense Marc Ortiz.

Al propio realizador la historia se la explicó su abuela, quien conoció en primera persona a este singular personaje, nacido intersexual bajo el nombre de Teresa, pero que con los años se hizo maqui y asimiló la identidad de Florencio Pla.

Después de varios cortos, videoclips y mucha publicidad, finalmente ha podido completar una película que brinda su visión de quién fue La Pastora y todo lo que sufrió. “El título del guion es ‘L’Aguait’, pero todavía desconozco el definitivo del film”, confiesa.

**¿Cinéfilo desde cuándo?**

Mientras cursaba el segundo año de Historia del Arte, había una asignatura que se llamaba Aula de Cine y allí me di cuenta de lo que realmente me gustaba. Consistía en acudir a la Filmoteca de Cataluña, donde ponían una tarde a la semana las películas más relevantes de la historia.

Pensaba cuánto me gustaría crear cosas a partir de las imá-

genes y comencé seguidamente una materia llamada Videocreación, saltando después a realizar videoclips, cortos...

**¿Cuál es tu estilo como director?**

Me gusta llevar a cabo una labor muy metódica, también porque trabajo muchas horas en casa y debo organizarme. Sin embargo, toda esa rigurosidad soy capaz de tirarla a la basura y empezar de cero, porque me encanta improvisar, especialmente en el set de rodaje.

Para mí un guion, por ejemplo, es una pauta para comenzar a desarrollarlo, con los actores o la puesta en escena. Veo después lo que proponen, o lo que propongo yo; hacer una película es un diálogo entre el equipo técnico y el actoral.

**¿Cómo te llega la historia de La Pastora?**

Por mi abuela Regilda, que era la ayudante de la modista

**«Soy un director riguroso, aunque me encanta improvisar, especialmente en el set de rodaje»**

(Adelaida) que diseñaba los vestidos a La Pastora. Me he criado en el pueblo de La Pobla de Benifassà y los de aquí conocemos sus andanzas desde que somos pequeños.

De hecho, cuando nos íbamos a jugar a la montaña, con seis años, para que no lo hiciéramos nos decían que nos encontraríamos a La Pastora, que era el monstruo.

**Pero pronto descubres otra realidad.**

Exacto, al hacerme mayor le pregunté a mi abuela, sobre cómo era La Pastora, y me relataba que era una persona muy sociable, que jugaba con los niños, muy al contrario de la fábula que se ha ido creando.

**¿Te pones entonces en contacto con Elena Solanas?**

Sí, mediante la productora contacté con Elena, sobrina de

**«Cuando éramos pequeños e íbamos a la montaña nos amenazaban con La Pastora, el monstruo»**

Florencio, que ya había aparecido en el programa de À Punt ‘Valentes’. Lo curioso es que, en nuestras múltiples charlas, al tiempo que redactaba el guion, jamás hablamos de lo que era verdad o no, porque yo parto de aquello que me han ido contando, desde pequeño.

Esas microhistorias, todas de tradición oral, las fui recopilando e hice un guion, sin nutrirme de los descubrimientos de Elena. Luego resultó que era casi la misma historia.

**¿Relatos paralelos?**

Se podría decir que sí. Su libro, de búsqueda, es casi más de ella que de su tío, mientras la película -aunque cuente la misma historia- es diferente. Sin embargo, Elena asegura que el guion refleja todo lo que le han desvelado de Florencio.

**¿La película es ficción?**

Lo que no tiene es una voluntad de decir ‘esto es la verdad’, pues se trata de una historia que pasó hace mucho tiempo y donde me han relatado hechos incluso contradictorios. La película, el relato, se basa en la búsqueda de la identidad y en muchas vivencias de Florencio Pla.

**¿Cuándo y dónde se rodó?**

Comenzamos a realizarla en febrero y acabamos a finales

de marzo, en diferentes localidades, como La Pobla de Benifassà, porque consideré que era importante que se rodara entre gente que conoce su vida.

Durante la grabación el propio municipio se volcó en ayudarnos en todo, algo sumamente gratificante. Otras localizaciones fueron Morella, toda la zona de Els Ports y La Terra Alta, en la provincia de Tarragona.

**¿Por qué todavía no hay título definitivo?**

El primero del guion era ‘L’Aguait’, pero ha evolucionado tanto que ya no tiene sentido. Podría ser ‘La Pastora’, pero es un nombre que no se lo pone él, sino la Guardia Civil, como el bandolero o asesino que pensaban que era. La Pastora era una parte de su vida, pero al final, él es Florencio y su historia es sencillamente impresionante.

**«La Pastora era parte de su vida, pero él era Florencio Pla, y su historia es sencillamente impresionante»**

# La Pastora, una historia silenciada

Elena Solanas, su sobrina, nos desvela la durísima e injusta vida que sufrió Florencio Pla

FERNANDO TORRECILLA

Lejos de leyendas, en ocasiones contradictorias, anhelamos saber qué le sucedió realmente a Florencio Pla, conocido popularmente como 'La Pastora'. Aprovechando que se acaba de rodar una película sobre su vida, contactamos con Elena Solanas, su sobrina, para que nos desvele lo que ha ido descubriendo los últimos veinte años.

“De pequeña nadie me contaba la historia del hermano de mi abuela Vicenta”, confiesa, “pese a mi insistencia”. Sin embargo, la joven Elena fue vislumbrando conversaciones ocultas, las que le llevarían a conocer la verdad de un maqui en la época franquista.

Fue entonces cuando hizo un clic, “porque nunca antes había oído la palabra maqui y mis primeras pesquisas hablaban de un ser peligroso, lo contrario a cómo era”. Nacido con una condición intersexual, La Pastora fue perseguido/a durante años, traicionado, condenado a muerte y encerrado en prisión.

## Sus primeros años

Elena reconoce que inicialmente no sabía dónde buscar, aunque en un libro halló un listado de personas represaliadas por el franquismo, “entre ellas mi abuela”. Siempre se dijo que las hermanas se avergonzaban de Florencio, que no quisieron saber nada tras su salida de prisión, “cuando simplemente buscaba el anonimato para no provocarles problemas”.

Florencio llegó al mundo en Vallibona (Castellón) el 1 de febrero de 1917 y “no tuvo una infancia tan mala como se argumenta”. Ejerció de pastor/a, porque era lo habitual, pero paulatinamente se fue ganando una fama injusta, “de crímenes incluso, cuando ni siquiera era guerrillero, sino colaborador”. “Lo acusaron de todo”, remarca, y “mis abuelos pasaron más de dos años en prisión al chivarse, el hijo del alcalde, de que eran familiares directos de La Pastora”.

## Intersexual

Florencio nació con una malformación genital congénita, y sus padres, sin saber definir si era niño o niña, le pusieron el nombre de Teresa, “para evitar humillaciones, que fuera al larguísimo servicio militar o a



Imagen de cuando Florencio Pla era conocido/a como La Pastora.

la guerra, pues no había pasado mucho de la de Cuba”.

Solanas insiste que la adolescencia de su tío no fue mala del todo, “aunque eran varios los que le llamaban ‘Teresot’ o le preguntaban qué tenía entre las piernas”. Con el paso del tiempo, se fue sintiendo plena-

mente un hombre y al entrar en los maquis adquirió ese rol.

## Los maquis

En la última masía que trabajó como pastor/a, en La Pobla de Benifassà, los maquis empezaron a acudir y Francesc Gisbert, su propietario, se afianzó como punto de soporte, “pero era Teresa (Florencio) la que les llevaba los suministros”.

“Seguía vistiendo falda en aquellos años, aunque era fuerte y alta, y después se tomaba un vino con los vecinos del pueblo”, apunta su sobrina. Por entonces, los guardias civiles, sabedores de las complicaciones de ‘cazar’ a los maquis, se disfrazaban como ellos.

A Gisbert le capturaron y torturaron hasta morir. Carlos el Català, destacado maqui, avisó a Teresa del destino que había corrido su amo y huyeron juntos a La Sénia. Al día siguiente se cortó el pelo, tomó indumentaria de hombre y se convirtió en Durruti.

## Perseguido

En total estuvo unos veinte meses entre los guerrilleros, muchos sin estar activo: “permanecía en la retaguardia, para avisarle, y les ayudaba a buscar lugares para esconderse, o amagar comida y armas”.

Más tarde, Francisco Serrano el Rubio -viendo el mal momento del grupo, denominado AGLA (Agrupación Guerrillera de

Poco a poco se fue ganando una fama injusta, de crímenes incluso, cuando ni siquiera era guerrillero

Levante y Aragón) - le propuso desertar. “Fueron considerados traidores y perseguidos tanto por la Guardia Civil como por los maquis”, asevera Elena.

Así estuvieron unos meses, llevando a cabo algún robo, porque el objetivo era llegar a Francia, vía Andorra. En el Principado trabajaron, hicieron contrabando y consiguieron dinero, pero el Rubio deseaba regresar junto a su familia.

## Prisión

En el camino de retorno, el Rubio perdió la vida en un cruel tiroteo y Florencio se quedó solo; tuvo que vivir dos años en una cueva, cerca de Xert, “comiendo de lo poco que podía recolectar, sin que se notara, pasando frío y sin hablar con nadie”.

Volvió a Andorra en 1956, para trabajar -ya como Florencio- en una masía. Pocos años más tarde hizo amistad con un señor, le dejó dinero y en 1960 se lo pidió de vuelta. “Esta persona no tenía intención de dárselo y, además, le delató a la policía de Andorra”. “Todos sabían quién era La Pastora, el monstruo, el hermafrodita, el peor terrorista...”, indica, con pena. Le acusaron de veintinueve asesinatos, “todos falsos”, y le condenaron a pena de muerte, que le conmutaron por treinta años de cárcel.

La amnistía de 1977, con Franco ya muerto, le otorgó la libertad y pasó sus últimos lustros, “posiblemente los más felices, sin tener que huir”, en Olocau, muriendo a los 86 años.

Desertó de los maquis con el Rubio y, tras la muerte de éste, permaneció dos años oculto en una cueva

# El abogado que se hizo artista

Javier Escrivá iba para esto de las leyes, pero acabó seducido sobre todo por el teatro, aunque no desdeñó mieles cinematográficas

FERNANDO ABAD

Los personajes literarios Sir Percy Blakeney y don Diego de la Vega, atildados, aparentemente conformistas, llevaban una doble vida: señoritingos, con su punto noble, seguidistas del poder de día, justicieros del pueblo de noche. Pimpinela Escarlata el uno, El Zorro el otro. Bueno, en la vida real también hubo puntos parecidos. Véase el caso del valenciano Javier Escrivá de Scorcia y Berges (1930-1996), descendiente de aristócratas italianos y españoles.

Historiador especializado en genealogía y heráldica, además de en derecho nobiliario, iba para abogado, pero las musas del teatro, Talía y Melpómene, se lo arrebataron a Temis, aseguran que la personificación del derecho divino de la ley, y se nos convirtió en el reputado actor de teatro, cine y televisión Javier Escrivá, cambiándose una be por una uve, eso sí.

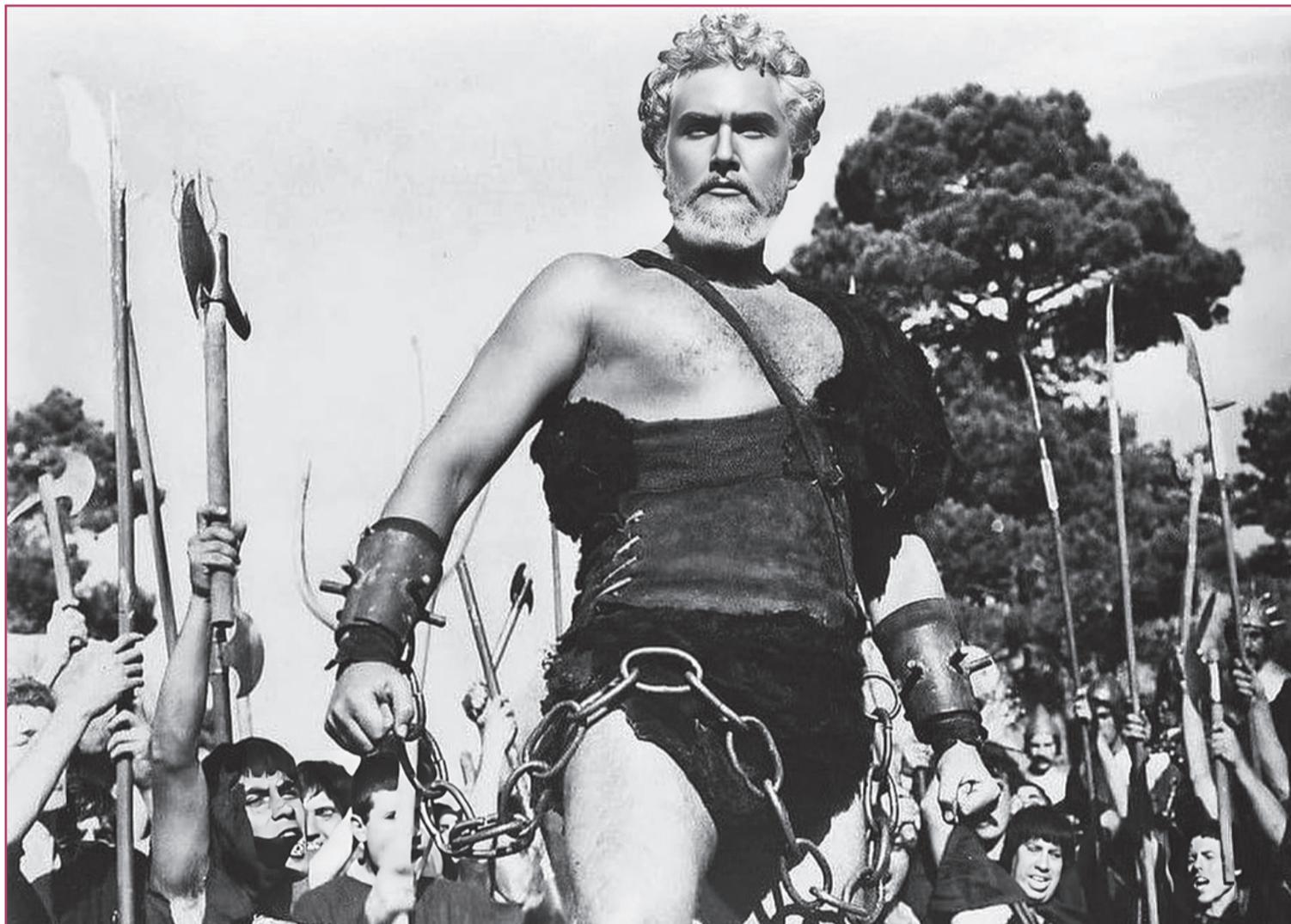
## Cambiando letras

Sobre el asunto de transformarle una letra al apellido, hasta el punto de que en muchas referencias se usa el de su nombre artístico como el original, hay quien apunta que resultaba habitual en las gentes levantinas, cuando marchaban a Madrid, como hizo el actor, efectuar ese trueque para castellanizar el nombre. Pero en realidad la regla, históricamente, afectaba más bien al apellido Escrivà, convertido de esta guisa en Escriba.

La otra teoría que circula por las referencias cabila que trató de facilitar su entrada en el cine (aunque ya usó el apellido Escrivá en el teatro), más cuando triunfaba el director, guionista y productor Vicente Escrivá (1913-1999), también valenciano. Aunque de hecho Javier no trabajó para Vicente más que en la miniserie 'Requiem por Granada' (1991) y en veintidós de los 31 episodios de la serie 'Este es mi barrio' (1996-1997).

## La gira iniciática

Detalle curioso: se trató, esta serie producida y codirigida por Vicente Escrivá, de la última aparición de Javier Escrivá en una pantalla. Pero no vayamos tan rápido. Volvamos a la València natal, cuando el futuro actor se decide a cambiar futuros juzgados por escenarios vocacionales. El caso es declamar. Ahí precisamente tenemos la teoría más plausible: un simple error de imprenta.



Con 'El príncipe encadenado' (1960), adaptando a Calderón de la Barca, repetía con su gran descubridor, el coterráneo Luis Lucia.

Ya se sabe aquello de que "en igualdad de condiciones, la explicación más simple suele ser la más probable", como dicen que dijo el fraile y filósofo Guillermo de Ockham (1285-1347). El caso es que el director y empresario escénico granadino José Tamayo (1920-2003) le ofrecía un pequeño papel en una gira teatral, y en uno de los carteles se cometía el error.

## Vocación temprana

En todo caso, lo anterior le hizo tomar más decisiones, aparte del nombre artístico: así, desarrollar en serio su pasión por el teatro, que, aunque compaginada por una extensa carrera en cine y en televisión (triunfó tempranamente como el fiscal Luque en la serie 'Visto para sentencia',

1971, dirigida por Alfredo Castellón, 1930-2017), fue su escenario principal y más querido.

Al cabo, la vocación había surgido bien pronto: de cuidado fraseo desde chiquillo, tanto declamando textos como en el habla coloquial, en el tú a tú diario, esto y sus orígenes aristocráticos posiblemente se juntaron para que el futuro Javier Escrivá decidiera elegir una profesión de labia. Pero lo de la escena, como decíamos, le pudo más. Tuvo más de un sinsabor en el séptimo arte, aunque debutaba en el medio a lo grande.

## Sonado debut

La hoy rescatada, por sus cualidades artísticas, 'Molokai, la isla maldita' (1959), 'Molokai' a efectos internacionales, donde

Escrivá interpretaba el protagonista papel del padre Damián de Molokai (el misionero belga, dedicado a los leprosos, Jozef de Veuster, 1840-1889), fue una película que consiguió que incluso el mismísimo papa Juan XXIII (1881-1963) le recibiera en audiencia. Dirigida por el también valenciano Luis Lucia (1914-1984), cambió, eso sí, los originales cocoteros hawaianos por las palmeras datileras alicantinas.

En realidad, se habría estrenado en la pantalla grande con una comedia, 'La rana verde' (1957), del barcelonés Josep Maria Forn (1928-2021), pero esta no se proyectó hasta 1960. Así que pronto Escrivá quedó un tanto encasillado en papeles de santo. Eso le hizo dedicarse con más ahínco al teatro, aunque el cine no dejó de llamarle. Ni, como vimos, la televisión.

## Asume hollywoodense

Se asomó a Hollywood, aparte de con la distribución de alguna de las cintas anteriores, en una producción de la Metro-Goldwyn-Mayer que constituyó uno de los últimos clásicos firmados por el veteranísimo George Cukor (1899-1983), 'Viajes con mi tía' ('Travels with My Aunt', 1972). No obstante, el papel de seductor que aquí interpretaba parece que empañó su continuidad fílmica. Trabajó así en una retahíla de títulos no siempre los más felices artísticamente.

Esto le llevó a espaciar de nuevo su carrera cinematográfica y concentrarse una vez más en la teatral, que le proporcionó en general muchas más satisfacciones, integrado en compañías como la del Teatro Español, nacido el 21 de septiembre de 1583. ¿Habría podido abarcar más en cine, con las nuevas generaciones? Un 18 de julio en la N-VI Madrid-La Coruña, a la altura de Medina del Campo, un reventón de neumático nos dejó la duda como eterno interesante.

**Historiador especializado en genealogía, heráldica y derecho nobiliario**

**Triunfó tempranamente en televisión con 'Visto para sentencia' (1971)**

**Por 'Molokai', el papa Juan XXIII le recibió en audiencia**

**ENTREVISTA >** Salva Reina / Actor (Málaga, 9-abril-1978)

## «Hay mucha leyenda urbana con la suegra»

'Chuky', apodo cariñoso con el que es conocido por algunos compañeros de profesión, nos habla de su recorrido artístico y de 'Tu madre o la mía', película que ha estrenado este verano

ALEJANDRO PLA

Le encanta su profesión. La interpretación nació en él ya muy pronto. Aunque tuvo unos primeros pasos académicos que parecían llevarle por otros derroteros profesionales, nunca desatendió el arte de la interpretación.

Así fue que en su juventud esos primeros pinitos en la escena terminaron por afianzarle como actor. Conversamos con este cómico malacitano, quien comparte un rato de este verano con AQUÍ Medios de Comunicación, para hablarnos de su trayectoria y sus últimos trabajos.

**Un licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte que termina en los escenarios. ¿En qué momento diste un volantazo a tu vida?**

Siempre he querido ser actor. Es una vocación que he tenido desde pequeño, pero la vida te va llevando por otros derroteros. Decisiones que tomas en la vida a veces se encaminan hacia tus sueños y otras no, pero al final me ha puesto hacia donde yo soñaba.

De adolescente recuerdo participar en una obra de teatro y al acabar decirme "Uf, yo quiero hacer esto toda mi vida". Ya en Granada, estudiando en el antiguo Instituto Nacional de Educación Física (INEF), empecé a trabajar con una compañía de calle, y cuando regresé a Málaga, mi ciudad natal, tenía claro que quería dedicarme a esto. Una cosa ya me empezó a llevar a la otra y del teatro pasé a producciones audiovisuales, y aquí estoy.

**¿Te arrepientes en algún momento de aquella decisión?**

No. Bueno, al principio me arrepentí un poco en verano cuando veía que mis antiguos compañeros tenían dos meses de vacaciones (risas). Es broma, esto es una profesión muy vocacional.

Siempre me he sentido muy afortunado y feliz desde que estaba haciendo animaciones, en cumpleaños y comuniones, que pueden parecer de menor calibre, pero me sentía muy afortunado igualmente, como ahora cuando estoy rodando una película.

**¿Mantienes contacto con los compañeros de carrera?**

Sí, sí. Estoy más o menos al día y colaboro con ellos. A veces hacemos cosas conjuntas. Tam-



Salva Reina posa en el photocall de su último estreno.

bién les he visitado mucho en sus centros de deporte, en institutos, y montamos actividades.

**Mucha tele y mucho cine. ¿Con qué te quedas?**

Con tener mucho trabajo. Con eso me quedo. Lo que vaya saliendo. Y no perdemos el teatro tampoco, porque el directo para mí es fundamental también. Me siento muy afortunado, como te he dicho, de estar trabajando desde los 19 hasta los 46 que tengo ya, de lo que me gusta. Lo que me hace feliz es contar historias, actuar y subirme a un escenario.

**¿Humor o drama?**

Trabajar y contar historias. Para mí afrontar un personaje dramático o uno de comedia requiere el mismo esfuerzo, le doy el mismo rigor, sigo las mismas

directrices de dirección. Lo bonito es contar historias. A ser posible diferentes unas de otras.

Me siento afortunado porque he hecho comedias locas y surrealistas, costumbristas, de psicópata... He hecho un amplio rango de papeles y espero seguir así.

**El cine español, para que funcione en taquilla, ¿lo tiene difícil para salir del género comedia?**

Al final la gente acoge las comedias con mucho cariño. Los tiempos están muy complicados y al final reírte y reírte acompañado es un momento muy agradable y algo que une mucho y ayuda a esas sinergias, esa palabra que tanto está de moda ahora: a abrirte en canal con quien vayas al cine.

Es algo muy demandado por eso. Es uno de los grandes place-

res de la vida, reírse en compañía y también poder desconectar de lo que pasa hoy.

**Tu última película es una comedia: 'Tu madre o la mía: guerra de suegras'. ¿Qué recuerdos te llevas del rodaje?**

Muy divertido. Con Chus y todo el elenco. Tiene situaciones muy locas. Teníamos que parar muchas veces para contener la risa. Fue un rodaje muy divertido y ameno.

**¿Te has sentido reconocido en algún momento?**

No especialmente. Siempre he tenido buena relación con mi suegra y mi familia política. Sí que a lo mejor, como es una de las bases de la comedia, el comulgar con cosas que no quieres. No sólo con aquellas de tu familia política, sino en general.

**Que la directora de la película, Chus Gutiérrez, sea mujer, ¿les da una perspectiva diferente a estos clásicos conflictos de pareja?**

Habría que preguntárselo a ella. Su visión es un referente en la historia de nuestro cine. Es un placer trabajar con ella. Seguro que su toque es muy especial.

**¿Es una utopía satisfacer a la vez a tu pareja, madre y suegra?**

(Risas) Bueno, una utopía no sé, pero no estamos en este mundo para agradar a todos, pero sí al menos para llevarse bien entre todos. De lo que habla esta película es que el amor todo lo puede, el cariño, tratando de hacer las cosas bien, respetando e intentando ser empático. La utopía está para conseguirla también.

**Una pregunta políticamente atrevida para terminar: ¿crees que hubiera funcionado esta película con los suegros y el marido?**

Claro, por qué no. Es cierto que se tira de tópicos con las suegras. Pero hay muchas comedias con los padres de ella. Los suegros parecen incluso que dan más impresión. Hay mucha leyenda urbana con las suegras, que al final son muy comprensivas y cercanas.

«Me siento muy afortunado de trabajar en esto desde los 19 hasta los 46 años que tengo ya»

«Los tiempos están complicados, y al final reírte y reírte acompañado es muy agradable»

«No estamos en este mundo para agradar a todos, pero sí al menos para llevarse bien entre todos»

**ENTREVISTA >** Pablo Tortosa / Coordinador de Elx al Carrer (Elche, 19-agosto-1983)

# «La calle no le pone barreras al arte»

Los artistas vuelven a salir a la calle en la XVI edición de 'Elx al Carrer'

M. GUILABERT

Las calles de Elche vuelven a llenarse de arte, en una expresión cultural que se realiza en la vía urbana en una nueva edición de Elx al Carrer. Después de dieciséis años este festival artístico está más que consolidado, y hasta aquí llegan artistas de toda España para mostrar sus disciplinas. Cuentan con el apoyo del Ayuntamiento de Elche a través de un convenio reciente que garantiza su continuidad.

El arte callejero es una forma de expresión urbana que transforma espacios públicos en escenarios de creatividad. Los artistas transmiten mensajes sociales, culturales y políticos, conectando con la comunidad de manera directa y accesible.

## Cultura para todos los públicos

Esta forma de arte facilita el acceso a la cultura, llevando obras impactantes a las calles, y fomentando la participación en un entorno cotidiano. Más que simple decoración, el arte callejero es una voz colectiva que reivindica la identidad de los barrios, y despierta el diálogo social, desafiando las normas convencionales del arte.

Pablo Tortosa es uno de los organizadores de Elx al Carrer, que se celebra los días 6, 7, 12, 13, 14 y 15 de septiembre.

**La evolución de Elx al Carrer ha sido enorme y ya es mucho más que unos cuantos artistas que salían a la calle a mostrar su arte. ¿Os imaginabais que ibais a llegar tan lejos cuando comenzasteis?**

En nuestros sueños, sí, pero la realidad es que era muy difícil llegar tan lejos. Hemos vivido de todo, incluso una pandemia que nos hizo frenar por obligación y valorar mucho más la libertad de la calle, y volver con mucha más fuerza.

### Vuestro principal desafío es...

Siempre cuidar muy bien a los artistas para que se sientan a gusto, y conseguir que todas las disciplinas estén representadas.

Este año además tenemos el desafío de la 'Lanzadera musical'. Una iniciativa que pretende sacar a la calle a nuestros artistas locales, especialmente cantautores y poetas que habitualmente actúan en bares o sitios pequeños con poco público.



Queremos que experimenten la sensación de actuar al aire libre y con mucho público.

**Pero el arte se tiene que recompensar y los artistas tienen que cobrar, y pasar la gorra depende de la generosidad del público. ¿En esto también habéis evolucionado?**

Sí. Gracias al Ayuntamiento de Elche contamos ya con un convenio y un presupuesto para que al menos los artistas cubran sus gastos, porque llegan desde muchos lugares de España. Aunque se sigue pasando la gorra no es suficiente, porque como dices dependes solo de la generosidad del público. Hay otro problema: y es que sobre todo la gente joven funciona solo con tarjeta y no suelen llevar dinero suelto en metálico.

De todas formas, Elx al Carrer tiene ya un público fiel que conoce la realidad de nuestro trabajo, y que siempre está dispuesto a apoyarnos.

**¿Qué disciplinas vamos a ver y con qué novedades nos sorprenderéis este año?**

Disciplinas prácticamente todas. Danza, circo, música, poesía, pintura, clown, teatro, aé-

reos, y todo ello complementado con talleres infantiles, con artistas como Dulce Quesada entre otros, que se harán en el parque.

Y novedades son todas, porque cada compañía y cada artista trae un número nuevo con el que nos van a sorprender, y para lo que trabajan y ensayan mucho para que así sea.

**¿Cuál sería el mensaje que os gustaría transmitir?**

Nosotros reivindicamos la figura del artista en la calle. Somos un tipo de ocio alternativo, complementario al que se representa en teatros y otro tipo de recintos. Un evento festivo en el que hay trabajo artesanal en la calle con diversas disciplinas.

Pretendemos ser un entretenimiento hacia todo tipo de público, pero sobre todo el familiar.

«Elx al Carrer tiene ya un público fiel que conoce la realidad de nuestro trabajo y nos apoya»

**Precisamente el público familiar no siempre puede permitirse económicamente ir al teatro o a cualquier otro tipo de espectáculo.**

Exacto. Elx al Carrer facilita a muchas familias numerosas asistir a muchos espectáculos, que de no ser así no podrían acceder a ello por el alto coste que les supondría. Con nosotros si puedes aportar, aportas lo que puedes.

La calle no le pone barreras ni al arte ni a nadie, y te permite disfrutar y ver a los artistas muy de cerca.

**¿La realidad de la calle es otra cuando no se actúa arropado por un festival?**

Depende entre otras cosas de la ciudad. Yo he visto mucho

«Sigue habiendo gente que mira al artista callejero como si fuéramos indigentes que piden limosna»

arte de calle e influye mucho la corriente de público que asiste, y si están habituados a ver artistas en la calle. En cualquier caso, vivir solo de actuar en la calle es muy duro, porque ya sabes que la gorra igual funciona que no, y eso crea bastante incertidumbre al artista.

También hay ciudades en las que ni siquiera te permiten trabajar en la calle. Luego también si llueve y tenías preparado un espectáculo, ya no puedes trabajar. Pero bueno, hay mucha gente que recorre España de esta manera y vive de ello. Otra de las consecuencias, es que sigue habiendo gente que nos mira como si fuéramos indigentes por el hecho de actuar en la calle y que pedimos limosna. Es pura ignorancia que aún existe, pero afortunadamente cada vez son menos.

«Nosotros reivindicamos la figura del artista en la calle»

**ENTREVISTA** > Amir Quadri Al-Yousef Penades / Artista (Madrid, 23-octubre-1985)

## «En el arte nunca dejas de aprender»

El polivalente artista hispano-jordano Amir Quadri Al-Yousef reside en la provincia de València desde la infancia

FERNANDO TORRECILLA

Amir Quadri Al-Yousef Penades es un artista singular, amante del dibujo, que comenzó a demostrar su innato talento “bien pronto”. Su técnica fue mejorando con el paso de los años, pese a reconocer que todavía le queda mucho que mejorar, “porque en el arte nunca se deja de aprender”. Se siente orgulloso de ser jordano y español al mismo tiempo, pese a que conoce Jordania únicamente de unas vacaciones. “Es un país precioso que alberga maravillas como Petra, el desierto de Wadi Rum, el Mar Muerto...”, confiesa.

Reconoce que le fascinan los retos que le plantean amigos o propios encargos, una forma de descubrir nuevos horizontes en un estilo todavía no definido del todo, pues es capaz de hacer de todo. Entre sus últimas obras, un impresionante tríptico que representa el ciclo de la vida.

“Me gustaría emplear más tiempo al dibujo o compaginarlo con mi trabajo”, apunta. Intuye, no obstante, que si le dedicara muchas más horas vendería más obras, porque así se lo hacen saber, y quizás poder vivir de su indiscutible arte.



Amir con su obra, incluido el tríptico que acaba de finalizar.

### Cuéntanos tu singular historia.

Mi padre nació en Ammán, la capital de Jordania, y vino a Madrid a estudiar medicina. En la facultad conoció a mi madre; la relación fructificó y llegamos tanto yo como mi hermano menor, Rami. Cuando apenas tenía un año de vida nos desplazamos a la zona de València, de donde me siento.

### ¿Cuándo empiezas a desarrollar tu arte?

De niño me gustaba dibujar y, poco a poco, fui descubriendo que me motivaba. Mis primeras creaciones fueron de series de televisión o animes, como ‘Dragon ball’, o hacía paisajes. Fui creciendo y seguía mejorando, también porque me entretenía.

Recuerdo que cuando hacía mis dibujos en clase, mis compañeros y profesores apreciaban que tenía cierto talento, pese a que las obras no eran brillantes. Nunca he ido a clases, sino que fui mejorando en base a la experiencia y la práctica.

### ¿Cómo es tu estilo?

Disfruto haciendo sombras, es decir, colorido con contras-

tes. Sin embargo, lo que realmente me fascina son los retos, sea abstracto, cómic o realista, porque me ayudan a descubrir la capacidad que tengo dentro. No me gusta cerrarme a nada, mi estilo es un poco de todo.

### ¿De qué obras estás más orgulloso?

Precisamente uno de los últimos que he elaborado, un tríptico basado en la portada de un disco de metal que representa el eterno ciclo de la vida (nacimiento, vida y muerte). Me tocó, me llegó dentro.

Tardé en crearlo unos dos meses y medio, porque tuve que compaginarlo con mi trabajo como celador en un hospital.

Además, ¡es realmente enorme! De hecho, mis dibujos no suelen ser pequeños; al principio sí, pero ahora me gusta que sean grandes.

### ¿Cuál es el secreto del dibujo?

Sobre todo, paciencia y detalle, ir poco a poco. Al principio no indagaba en los matices, pero según vas aprendiendo vas incorporando más aspectos. Hacer dibujos grandes me permite meter nuevos matices, aunque obviamente tarde más.

### ¿Te planteas dedicarte plenamente a tu arte?

Como todo es saber venderse y tener suerte, para llegar más lejos, aunque es cierto

que no soy un profesional del arte. Todo ha sido autodidacta e, insisto, me queda mucho por aprender; no lo he contemplado, pero sí me gusta mucho, sé que es mi gran pasión.

Es posible, también, que mi arte -porque llama la atención- sea más comprendido en el extranjero que en nuestro país. Hasta ahora he vendido un par o tres de piezas, por redes sociales, y sigo pintando principalmente por gusto y satisfacción personal.

### También tocas en un grupo de música.

Ahora ya no. Tuve un grupo, ‘Asymmetry’, pero ya no tocamos en conciertos ni nada pa-

recido. De vez en cuando nos reunimos y ensayamos un poco, pero también por disfrutar.

### ¿Pero también compones?

Sí. La música en sí me encanta, me chifla, sin ser profesional -toco medianamente-, y siendo igualmente consciente de todo lo que me queda por aprender. Soy más vocalista, pese a que también me gusta componer: me surgen ideas de melodías y trato de plasmarlas.

Sacamos un disco, que no llegamos a comercializar -sin excesivos deseos de divulgarlo-, llamado ‘Resurgir de cenizas’.

### ¿Qué nuevos proyectos tienes?

Un amigo me ha encargado un dibujo emotivo en el que aparece él mismo alzando una espada y con un fondo medieval. Otro me ha solicitado el dibujo de un mapa, de un pueblo que ha creado y plasmado en una hoja. Lo debo hacer más tridimensional y con más detalle.

Querría asimismo hacer una exposición, en un futuro cercano.

«Nunca he ido a clases de dibujo: fui mejorando a base de experiencia y mucha práctica»

«Me tocó muy hondo el tríptico que hice sobre el ciclo de la vida (nacimiento, vida y muerte)»

«Hacer dibujos grandes me permite introducir nuevos detalles, matices, aunque tarde más»

**ENTREVISTA >** Antonio Cifo / Actor (Albacete, 28-diciembre-1953)

# «Este libro reúne relatos que he ido escribiendo durante mi vida»

El actor Antonio Cifo, que reside en La Zenia, ha costeado su publicación

FABIOLA ZAFRA

Antonio Cifo ha dedicado toda su vida a la interpretación. Ha trabajado desde los ocho años ininterrumpidamente en teatro y, ya a los veinte, empezó a hacer televisión, cine y circo.

En la actualidad está jubilado y distribuye su tiempo entre Letur, en la sierra del Segura, y Orihuela Costa. Desde este periódico nos hemos puesto en contacto con él para hablar sobre su trayectoria y la publicación de su libro.

**Echando la vista atrás, ¿cuál dirías que ha sido la actuación de tu vida?**

Diría que cuando trabajé en el Centro Dramático Nacional como consecuencia de la conversación que mantuve, en agosto de 1987, con el director de teatro José Luis Alonso Mañés, en la puerta del Ateneo de Madrid.

Gracias a eso fui contratado y estuve tres temporadas en el Teatro María Guerrero.

**Cuéntanos sobre tu experiencia en el cine.**

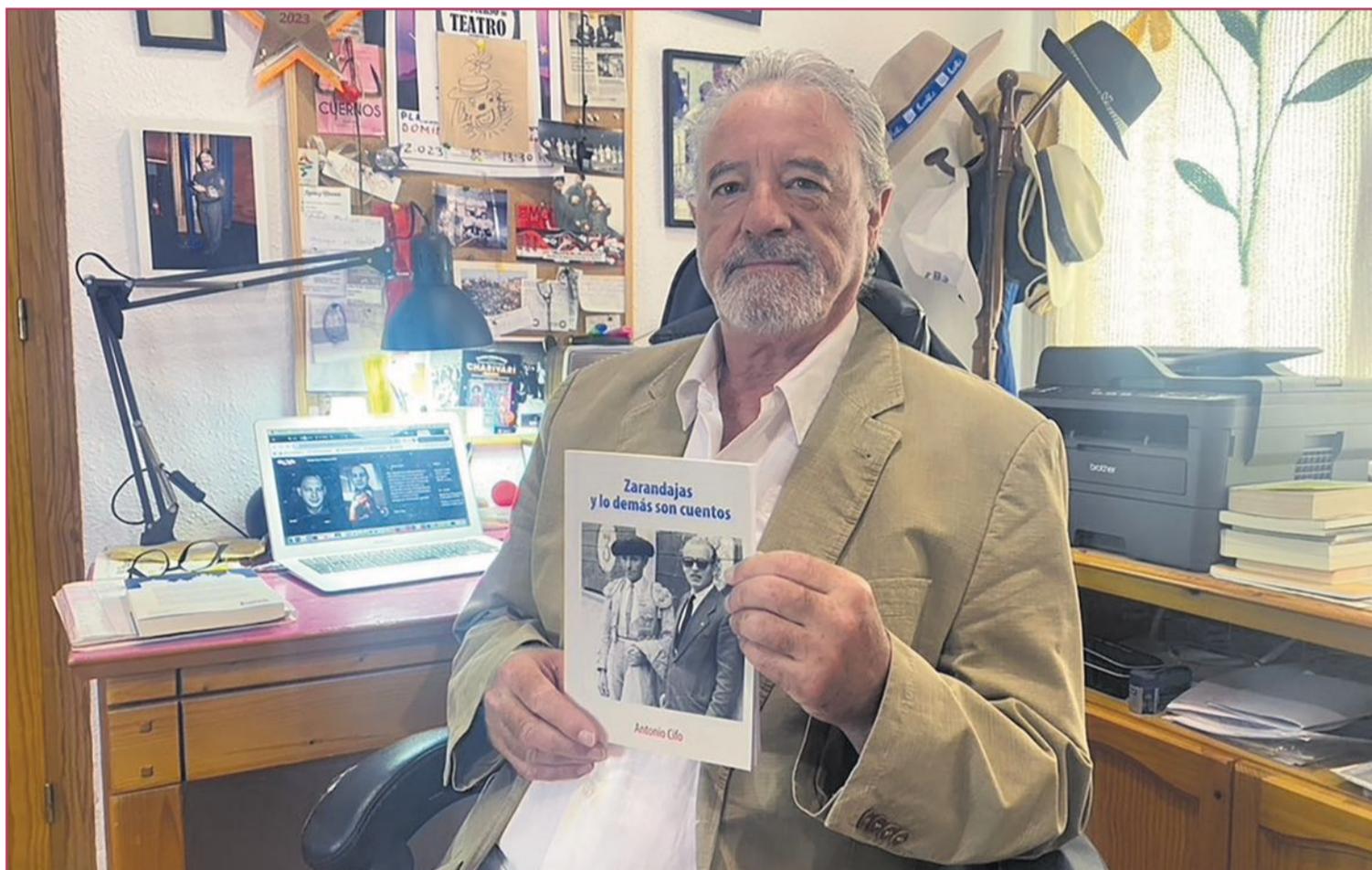
El cine es un caos perfectamente organizado. Deambulas por el plató o el set de rodaje sin acabar de entender muy bien qué está pasando, pero todo está calculado al detalle.

Aunque aparentemente parece que el trabajo se desarrolla de manera anárquica, cuando llega el momento del montaje final, se juntan todos los trocitos que se han ido filmando y por fin ves la película. Es cuando se hace la magia y todo cobra sentido.

**En cuanto al teatro, ¿es más difícil por aquello de que no se puede repetir la escena?**

Normalmente cuando se actúa en teatro se ensaya la obra durante un mes, y se repiten las escenas tantas veces como sea necesario.

Cuando lo decide el director se estrena la obra, y ya, a partir de ahí, no se puede repetir una esce-



Antonio Cifo con su libro 'Zarandajas y lo demás son cuentos'.

na, porque cada una de las actuaciones son con público.

**Has participado en series españolas de éxito como 'Aquí no hay quien viva', 'Hospital central' o 'Compañeros'. ¿Quieres compartir con nosotros alguna anécdota de tus intervenciones en televisión?**

Recuerdo que, trabajando en la serie de 'Manos a la obra', en la cual yo hacía del comisario, los guiones que nos repartían en algunas ocasiones no eran muy buenos, y entonces, Carlos Iglesias, Ángel de Andrés y yo nos poníamos a improvisar... Surgían chistes y situaciones cómicas con las cuales nos divertíamos mucho y, por supuesto, los telespectadores también.

**¡Incluso has estado en el circo! ¿Es diferente la interpretación allí en la carpa?**

El circo es un mundo aparte. He trabajado en el circo tanto de presentador como de payaso, y diría que hacer reír en la pista del circo es lo más difícil de esta profesión. No todos los actores tienen las aptitudes necesarias para ello.

**¿Has interpretado fuera de España?**

Para rodar la película 'Óscar. Una pasión surrealista' estuve rodando una semana en Praga. Aunque la acción de la película sucede en París, el productor decidió que se rodara en Praga, ya que resultaba mucho más barato que hacerlo en París. Allí estuve quince días en el Teatro del Odeón representando la obra de Federico García Lorca, 'El público', con el Centro Dramático Nacional.

**Publicas ahora un libro, 'Zarandajas y lo demás son cuentos'.**

Siempre he tenido afición a la lectura y, en algunas ocasiones, me he atrevido a escribir. Suelen ser relatos cortos y lo hago por el puro placer de escribir, disfruto mucho con ello.

El caso es que, a lo largo de los años, se han ido quedando almacenados en una carpeta, y ahora he decidido publicarlos.

**¿Qué te ha animado a publicarlo?**

He dado a leer a algunos amigos estos cuentos y me han animado a que los publique. La verdad es que estoy un poco asustado, ya que yo no me considero escritor, y tener el atrevimiento de publicar un libro de cuentos es una responsabilidad que me asusta un poco.

Espero que los lectores sean benevolentes conmigo.

**¿Nos podrías decir qué vamos a encontrar en él?**

Al haberlos escrito sin la presión del escritor profesional, me he tomado la libertad de contar aquellas historias que me divierten, y espero que también diviertan a los lectores.

Las 'Zarandajas' son notas de viaje de mis giras haciendo teatro o con el circo, o al menos yo las titulo así. Y los cuentos son historias cercanas, vividas por mí o por otros, donde mezclo realidad y ficción con grandes dosis de humor.

**¿Dónde podemos encontrarlo?**

La edición de este libro de relatos la he hecho yo personalmente, he costeado la edición completa con la paga extra de julio y lo estoy vendiendo de persona a persona.

Los que quieran tenerlo sólo tienen que contactar conmigo, y amablemente se lo enviaré por correo, previo pago de doce euros.

«Ven la luz mis notas de viaje e historias cercanas, con grandes dosis de humor»

«Grabar cine es un caos perfectamente organizado»

«Hacer reír en la pista del circo es lo más difícil de esta profesión»

## Contacto

Para conseguir su libro pueden contactar con el actor a través de las redes sociales, por el mail [antonio@cifo.es](mailto:antonio@cifo.es) o al teléfono: 622252156.

**ENTREVISTA >** Marisol Sales Giménez / Escritora y periodista (València, 18-agosto-2000)

## «Vibro con todo lo que escribo»

La alfafarensa Marisol Sales nos desvela los secretos de su última novela, 'Las cenizas del último Fénix. La leyenda'

FERNANDO TORRECILLA

Nacer un 18 de agosto, el mismo día que desapareció el poeta granadino Federico García Lorca, sería un dato anecdótico para cualquiera, pero no para Marisol Sales Giménez, quien quizás tomó esa efeméride como impulso a su brillante carrera. Recordemos, en ese sentido, que la escritora y periodista comenzó muy pronto, publicando ya a los catorce años.

Después de deslumbrarnos en sus anteriores historias, comenzando con 'La noche roja', repite ahora con 'Las cenizas del último Fénix. La leyenda', la primera parte de unas aventuras que finalizarán con un segundo tomo. Del siguiente libro apenas nos puede avanzar nada, únicamente que arranca en el mismo punto.

“Tendrá un final conclusivo; se lo debo a los lectores, que descubran qué pasa con los personajes y el mundo al que le han dedicado tantas horas”, matiza.

### Háblanos de tu última novela.

Es la primera parte de una saga, cuya segunda entrega está prevista para inicios de noviembre. La historia surgió durante el confinamiento, momento que todos buscamos una vía para escapar. Yo me refugié, obviamente, en la escritura.

Toda la búsqueda de mitos -además de 'Mitologeando'- me llevó a encontrarme cara a cara con Meiv, la protagonista del relato. Ella me mostró su mundo, lleno de fantasía, en la que los humanos no existen; y a partir de ahí elaboré los animales, las razas y los personajes principales.

### ¿Qué supuso escribirla?

He disfrutado muchísimo, debido a su extrema fantasía. Como autora se nota en cada página, en cada instante de la lectura y en los pensamientos de Meiv; siempre digo que los meses 'encerrados' no fueron tan duros, mi mente estaba en otro mundo.

### ¿Cuál es el recibimiento que está teniendo?

Cuando lanzas un nuevo proyecto, siempre tienes miedo a que no interese. Ha sido todo lo contrario: las Ferias del Libro de València, Madrid y Alfafar han sido increíbles y no tengo palabras para describir el cariño recibido.



Marisol Sales en la Feria del Libro de Alfafar | Joaquín Santacreu

Además, ahora con las redes sociales la historia prosigue una vez concluida la novela, pues se puede tener una conversación con el autor, y he recibido muchísimos comentarios y excelentes puntuaciones.

### ¿El reto es seguir gustando al público juvenil?

El 'cautivar' a este tipo de lectores significa hacerlo a los que serán adultos en pocos años. Para mí, a través de 'Las crónicas del Ángel', 'Incendio en la nieve' o incluso en '¿Qué hay en la chistera?', mi cuento infantil, tiene un componente muy importante que los personajes sean todos adolescentes y que yo misma lo escribiera con esa edad.

Los lectores también tienen esos años y eso nos ha llevado a un vínculo muy profundo, que se traslada a las siguientes generaciones. Soy defensora de que, en literatura, la edad es algo orientativo: tengo lectores adultos y personas de más de ochenta años, ¡es muy fuerte!

### ¿Tu estilo ha variado respecto a tus inicios?

Mantengo mucho mi esencia, es decir, capítulos cortos, mucho diálogo y sin entretenerme en aspectos que carecen de importancia. Sin embargo, llevo ya doce años escribiendo, literalmente la mitad de mi vida; me he hecho mayor, soy periodista y claro que hay muchas cosas que han

cambiado, para mejor. Realizo una literatura de mucha mayor calidad.

### ¿Quiénes son tus referentes literarios?

Distingo entre lectura que básicamente me distrae y los grandes, de los que aprendo continuamente. Entre ellos están Edgar Allan Poe, por la musicalidad y cómo se genera el suspense a partir de la misma; Ernest Hemingway, un genio en dosificar la información que le daba al lector, y Agatha Christie, capaz de generar un aura de tensión en numerosas escenas.

No puedo olvidarme de Federico García Lorca, cuya muerte se produjo el mismo día que lle-

gué al mundo, aproximadamente a idéntica hora, de madrugada. Me inspiran sus personajes y los ambientes que les rodean.

### También conferenciante, ¿cuándo te da tiempo a escribir?

Habitualmente por las tardes, herencia de mi etapa en el instituto. Lo que sucede es que soy muy productiva, tengo muy claro hacia dónde voy y voy fluuyendo, porque cada semana es diferente...

### ¿Qué tipo de escritora te imaginas dentro de veinte años?

Mi manera de escribir evolucionará, no sé si cambiará el público objetivo a quien va dirigida, pero estoy segura de que seguiré contando las historias que a mí me apetece, así como metiéndome en la piel de los personajes que quiera.

La Marisol escritora del futuro hará lo mismo que la del presente: vibrar con todo lo que escribo, porque es mi pasión y no es mi obligación. Disfruto asimismo mucho de compartir mis historias y recibir el 'feedback' de los lectores.

«El recibimiento hacia el libro en las ferias de Madrid, València y Alfafar ha sido fantástico»

«En la literatura la edad es algo relativo, pues tengo público juvenil y personas de ochenta años»

«Dentro de unos años estoy segura de que seguiré contando las historias que me apetece»

**ENTREVISTA >** Francisco Sánchez Soria / Artista (Torrevieja, 23-julio-1952)

# «El agua siempre reclama sus escrituras»

Francisco Sánchez refleja en 'Tiempo sin orillas' el desastre natural que sufrió la comarca en 2019

FERNANDO TORRECILLA

La Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) acaecida en la Vega Baja en 2019, que causó gravísimos daños en Almoradí por la rotura del río Segura, fue el detonante para que el artista Francisco Sánchez Soria llevara a cabo 'Tiempo sin orillas', una serie de obras que podrán contemplarse en el ayuntamiento local del 13 de septiembre al 9 de noviembre.

“Se produjo una invasión del agua en toda nuestra comarca”, recuerda el pintor, mientras apunta que pedía de vuelta sus fronteras, en lo que hace cientos de años debió de ser “una zona palustre o marjal en la que acampaba libremente”. Sin duda, como dicen los más antiguos y repite nuestro protagonista, “el agua siempre reclama sus escrituras”.

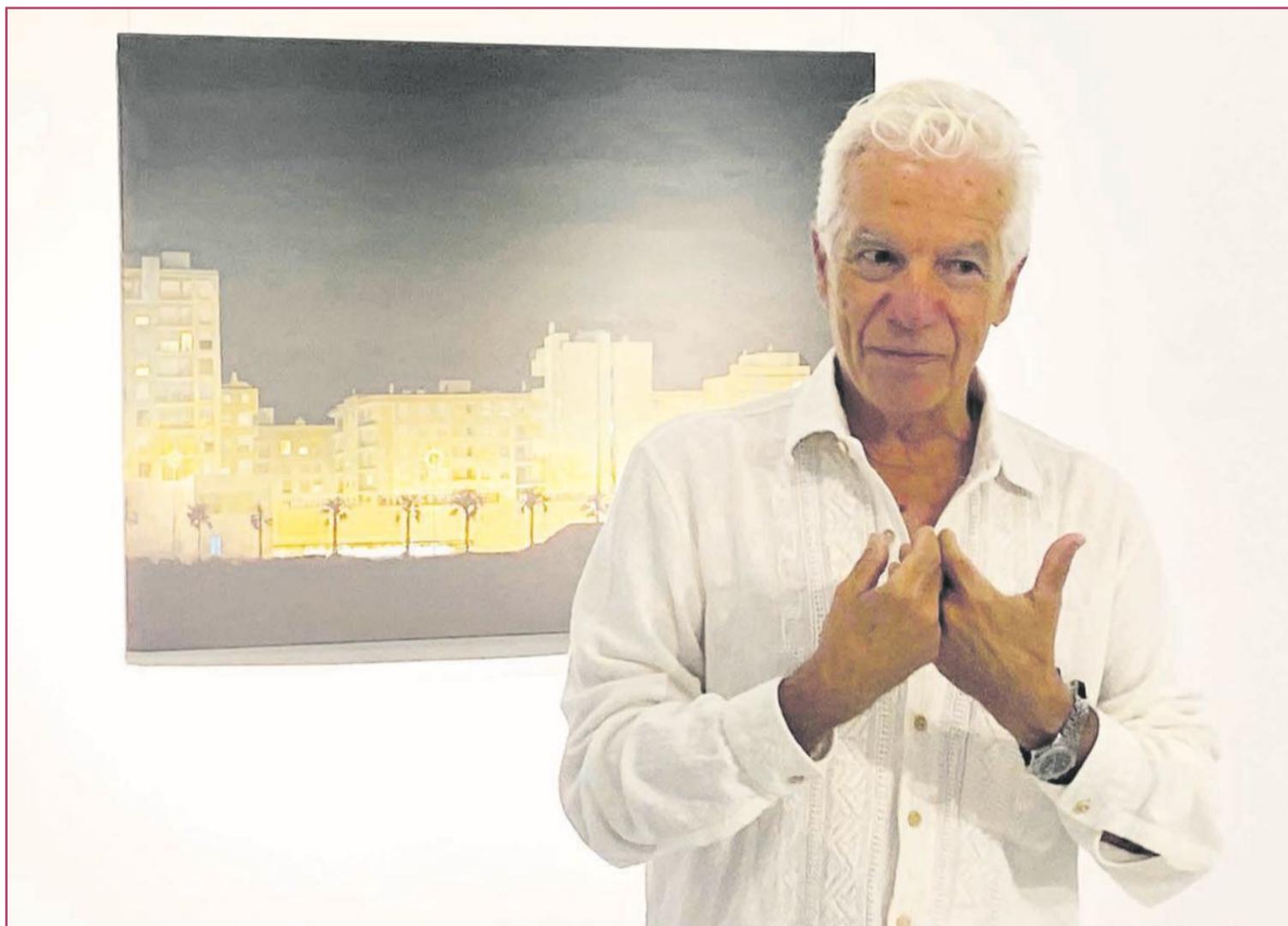
Espera que la muestra se pueda ver también en otros consistorios de la Vega Baja, “siendo muy didáctica”, con cuarenta y tres bocetos previos al cuadro definitivo, que indican el motivo creativo. Sánchez Soria ha contado además con la participación de seis escritores de la zona: Laura Mínguez, Trinitario García, José Antonio Lozano, Antimo Miravete, M<sup>a</sup> Teresa Pertusa y Fernando Mañóvil.

## ¿Qué es 'Tiempo sin orillas'?

Es un proyecto expositivo que surgió hace cinco años, pues precisamente el 13 de septiembre de 2019 fue cuando el río rompió en Almoradí. Lo que ocurrió durante la DANA es que, de alguna forma, me percaté que el agua -por defecto o exceso- es una idiosincrasia para los que somos de la Vega Baja.

A partir de ahí descubrí que no teníamos una identidad plástica de la comarca, como sucede en otros puntos de nuestra geografía. Humildemente me puse a trabajar en ese sentido y creé 'Tiempo sin orillas'.

**«Durante la DANA me percaté que el agua, por defecto o exceso, es una idiosincrasia de la Vega Baja»**



## ¿La DANA afectó a alguien de tu familia?

No más que a otras. Sin embargo, uno de los cuadros desvela lo que veía desde mi taller la noche de la inundación, un marjal de agua, con las luces de Ciudad Quesada al fondo.

## ¿Cómo has empleado la textura, la luz y el color?

Las obras tienen una característica común: la oscuridad de los fondos, que representa el tiempo, porque tanto el pasado como el futuro son una incógnita para los presentes.

Los edificios y las fábricas -lo que conocemos presente- están iluminados de una forma muy teatral, porque en realidad es lo que nos permite reconocernos ahora mismo. Hago un uso algo exagerado de los puentes, que no dejan de ser un símbolo de unión y dominio de los cauces, es decir, la imposición humana sobre la naturaleza.

## ¿Esta exposición es el trabajo de cinco años?

Sin duda. En algunas obras he salido al campo, para hacer los bocetos, continuados en la la-

bor desarrollada en el taller. Ya en la Diputación de Alicante mostramos alrededor de treinta y siete obras y quedan algunas por exhibir. En total, la muestra se compone de unas cincuenta obras.

## ¿Te sientes más orgulloso de alguna en especial?

¡Nooo! Son todos hijos míos y la exposición en sí ya es una selección del trabajo realizado. Esta la hice yo mismo y me traicionaría si ahora le doy preferencia a una obra por encima de otra.

Sí querría señalar que los cuadros incluyen otros sitios del litoral, como Torrevieja, donde nació, o Guardamar, poblaciones

**«Las obras tienen una característica común: la oscuridad de los fondos, que representa el tiempo»**

que tienen serios problemas con el agua. Sin duda, la subida del mar está afectando muchísimo la costa.

## En general, ¿cómo definirías tu estilo?

Es algo complicado. El figurativismo se relaciona con el clasicismo, vinculado al mismo tiempo con el inmovilismo, aunque en mi opinión no es exactamente así. ¿Una representación de William Shakespeare es inmovilista? Por supuesto que no. Mi pintura, por tanto, es clásica.

## ¿Dónde más has expuesto?

Llevo toda la vida pintando, con muestras en infinidad de ciudades, véase Milán, donde

**«En octubre tengo previsto presentar otra muestra en Elche, con temas, obras y técnicas muy diferentes»**

hicimos un proyecto muy interesante, llamado 'Génesis', en el Instituto Cervantes, sobre los alimentos transgénicos. Asimismo, he expuesto en Málaga, Córdoba -'Meterse en jardines'-, València, Santiago de Compostela, Cangas (Pontevedra), Alicante...

## ¿Tienes ya en mente tu próximo proyecto?

Sí, vamos a realizar una exposición en octubre, solapándose con la de Almoradí, en la Capilla de la Orden Terciaria de Elche. El título de la muestra todavía no está definido, aunque sí puedo avanzar que la técnica, el tema y la obra serán muy diferentes.

## Finalmente, ¿por qué los artistas estáis más valorados en el extranjero?

Contesto con un ejemplo claro: fiestas de pueblos en verano hay miles y en cada una hay bandas que tocan, que cobran, obviamente. A los artistas no se nos ve igual, con suerte nos conceden una sala. En el caso de Almoradí, solo tengo palabras de agradecimiento.

# El deseo de navegar por las emociones

Fundado en 2014, el grupo Dones Clown Xirivella está compuesto por nueve mujeres 'niñas'

FERNANDO TORRECILLA

Dones Clown Xirivella es un grupo de nueve mujeres maduras, 'niñas', como les gusta definirse, que anhelan estudiar y promocionar el teatro, dándole especial relevancia a la filosofía payasa (clown), como nos expresarán.

Esta preciosa aventura surgió hace diez años, "cuando entre varias compañeras decidimos hacer teatro o algo relacionado con la expresión corporal, lúdico, no tan serio como lo que llevábamos a cabo hasta entonces", recuerda Elia Giménez.

Conocieron entonces a Amaia Prieto, la directora, que da clases y talleres de clown. Elia prosigue que nunca le habían hecho especialmente gracia los payasos, "pero fue decir que sí y fue como explorar otro mundo, aprendiendo, jugando".

## Quiénes son

Además de Elia, Dones Clown son actualmente M<sup>a</sup> Luisa Carballo, Caridad Díaz, Xelo Díaz, M<sup>a</sup> Ángeles Espinosa, Elena Plaza, Isabel Rubio, Ángela Rubio Hernández y Gene Sanabria. Es Xelo la que nos apunta que "del tema en Xirivella sabemos mucho, porque este año se celebra la 31 edición de 'Payasos y payasas internacionales', una tradición local".

"Procedemos del Colectivo Feminista Victoria Sau, de la 'Escuela de payasos y payasas hijos de Augusto'", aclara. En este sentido, el concepto de payaso, prosigue de nuevo Xelo, es el navegar por las emociones, en ningún momento es algo ridículo, todo lo contrario.

Sin duda, coinciden todas, "cuando te pones la nariz, vives una vida mucho más abierta, distendida, te diviertes, te lo pasas bien y eres capaz de hacer muchas más cosas". Recientemente, para celebrar sus diez años de vida, han hecho una exposición conmemorativa y, por supuesto, están presentes en las principales redes sociales.

## Reírnos más

Por su parte, M<sup>a</sup> Luisa, la más veterana de todas, confiesa que cuando se apuntó se dijo a sí misma "¿qué hago yo aquí? Con lo seria y normalita que soy". La respuesta la da también ella: "no lo dejaría por nada del mundo".



Foto de Díbaro.

Ese mismo pensamiento lo tiene el resto, porque Dones Clown les ha cambiado la vida por completo. "Acababa de perder a mi marido cuando empecé y he recuperado la ilusión", señala la propia M<sup>a</sup> Luisa.

"Deberíamos reírnos mucho más", remarca Elia, sobre todo de uno mismo: "es buenísimo, un signo de inteligencia". Reconoce que antes tenía ciertos complejos o limitaciones, "mientras ahora me río hasta de mi sombra; sé lo que valgo y de lo que soy capaz".

## La risa es sanadora

Xelo nos desvela que este año ha pasado un grave problema de salud. "La nariz de clown, las compañeras y las ri-

sas me han servido de mucho, porque reírse, la risa, es sanadora. Es una realidad, insiste, "porque no somos felices porque reímos, sino que reímos porque somos felices".

El mundo clown es transitar por un sinfín de sentimientos y emociones, matiza Elia, quien valora momentos "inmensos" en los que la gente ríe y se lo pasa en grande con ellas. Es ahora M<sup>a</sup> Luisa la que asevera que esperan con deseo la llegada del lunes, "para ir a clases o poder ensayar".

## Filosofía payasa

Las nueve son fieles a lo que califican la filosofía payasa, que es estar alegre, pero a la vez triste, un baño de emo-

ciones. "El ser clown -opina Xelo- no es hacer o decir una tontería, hay mucho más: aparte de las dos actuaciones que interpretamos, damos clases, que nos permite tener un crecimiento individual".

En ningún momento se preocuparon de actuar, "eso vino después, surgió", argumentan. Para Elia, el mensaje que lanzan, aparte de siempre positivo, "es puramente feminista y de empoderamiento". "Las mujeres que vienen a vernos se lo pasan bomba y no criticamos a nadie, excepto al patriarcado", recalca.

## Funciones

Son dos las obras de Dones Clown Xirivella, aunque la

segunda, 'Erre que erre' -sobre medio ambiente-, la están ensayando y la estrenarán en los próximos meses, "será el nuevo bombazo". Sí llevan años con el musical 'Los sesenta son nuestros', del que han representado más de cincuenta funciones por toda la Comunitat Valenciana. "Y nos siguen buscando", advierten.

'Los sesenta son nuestros' enlaza una serie de sketches con una o más de las chicas, "siempre vinculados a situaciones que nos pasan a diario, en clave de humor". Comentan, por ejemplo, si tienen callos, arrugas, dentadura postiza o algún tipo de incontinencia (ríen).

Anécdotas les han ocurrido muchas, como tener que actuar frente a una falla que no les hizo ni caso, "porque estaban cenando", o tener que cambiarse debajo de una escalera, con gente pasando y entrando, "aunque nos daba igual". Pero este tipo de situaciones desagradables son las menos, pues Dones Clown Xirivella triunfa allá donde va, porque como indica su CIF, pueden actuar en cualquier punto de España.

**Para celebrar sus primeros diez años de vida, han hecho una exposición conmemorativa**

**Sostienen que el primer objetivo no era actuar sobre un escenario, eso surgió después**

**Tras triunfar con 'Los sesenta son nuestros' ya preparan la siguiente función, 'Erre que erre'**

20  
24

# SEPTIEMBRE

## agenda cultural

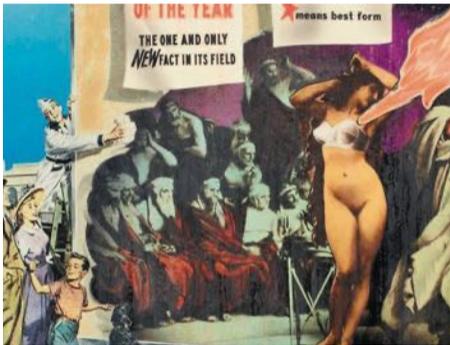
Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 8 septiembre

### REALIZAR EL ARTE OPERATIVO. DISEÑAR EL PORVENIR



La exposición plantea una revisión de la larga y compleja trayectoria artística de Josep Renau, a través de una selección de más de ciento cincuenta obras entre carteles, revistas, documentos y fotomontajes realizados por este durante su etapa republicana, durante el largo exilio en México (1939-1958) y en la antigua República Democrática Alemana (1958-1982).

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

### EXPOSICIONES ALCOY

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

12 de septiembre

### LISÍSTRATA. OCCUPY ACRÓPOLIS



En esta obra los autores se han preguntado si se puede meter una comedia dentro de una tragedia. No han preten-

13

SEPTIEMBRE

PANDATARIA



Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, mar Tirreno, y mide 1,54 km<sup>2</sup>. En la época de la dinastía Julio-Claudia las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adúlteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas allí para lavar la imagen de la autoridad.

Julia la Mayor fue la primera y tras ella su hija y su nieta. La vida en el exilio en una isla tan pequeña y sin posibilidad de salir podía llegar a ser muy aburrida y asfixiante, pero Pandataria, como isla-prisión, llegó a representar el paraíso de los olvidados.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO  
ALICANTE | V: 20:30 h

dido acudir a la magia, ni a lo fantástico, ni a lo fabuloso; se han dicho: "de acuerdo, no sabemos cuándo, ni cómo, pero sabemos que esto va a acabar muy mal para todos, así que empecemos por quitarnos importancia".

Pero cuando esto sucede en medio de una guerra, ¿se puede hacer lo mismo? Esta Lisístrata es una joven universitaria que escucha el estallido de las bombas, su móvil pierde la conexión y deja de

tener contacto con su familia y con el resto del mundo; pasa de Atenas en la Guerra del Peloponeso en el 420 a.C. a Mariupol en la Ucrania invadida por Rusia en 2022 d.C. Despeinada, herida, pero no sola.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada libre con invitación previa.

TEATRO  
ALICANTE | J: 20:30 h

Hasta 14 septiembre

### PHOTOALICANTE

Este año y con el lema 'Camino imaginarios' nos proponen romper con lo asumido y explorar nuevas perspectivas. A través de la mirada de l@s autor@s, podemos transformar lo ordinario en algo extraordinario, donde se abren nuevas fronteras y donde se invita a los espectadores.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

EXPOSICIONES  
ALICANTE  
M a S: 10 a 21:30 h

14 de septiembre

### MAR, O DE CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI (circo contemporáneo)



Viaje de dos personas que transitan entre el mar, donde habitan sus recuerdos, y el cielo. El mar a veces está calmo, y otras revuelto. El cielo, es un lugar ininteligible. ¿Cómo sobrevivir al hueco que dejan los que ya no están? No sabemos

CANTUESO  
ORO  
est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA  
Company



cómo. Solo que la vida pasa. A veces por soleá. Otras por bulería.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).  
Entrada: Consultar.

**OTROS**  
**ALCOY | S: 19 h**

**33º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE Y DANZA**

Teatro Chapí.  
Entrada: 2 €

**VILLENA | S: 19:30 h**

**MONSTRUOS. EL PRODIGIO DE LOS DIOS**



Hace más de dos mil años llegaron a la tierra las más temidas y fantásticas criaturas que el mundo jamás había visto. Estos seres maravillosos, diferentes al resto, más conocidos como monstruos, fueron temidos por los dioses, ya que ocupaban los lugares que ellos querían gobernar.

Fue así como dio comienzo una guerra que llega hasta nuestros días, entre dioses y monstruos, entre quienes mantienen el orden y aquellos que, por el hecho de ser extraordinarios, lo alteran.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**TEATRO**  
**ALICANTE | S: 20 h**

**15**  
**SEPTIEMBRE**

**LA BELLA DURMIENTE (musical)**



La protagonista de la historia pensaba que las batallitas del abuelo siempre estarían ahí. Que le podría volver a preguntar, mil veces, la receta de la tarta de manzana, las fechas de los cumpleaños de los primos o los detalles del día que conoció a la abuela.

Pero la llegada de un diagnóstico inesperado hará tambalear los cimientos de la memoria del abuelo y, con ellos, la necesidad de la nieta de sa-

ber más sobre el pasado de la familia. ¿Cómo se conocieron el abuelo y la abuela? ¿Por qué era tan importante para ellos el cuento de 'La bella durmiente'?

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 8 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**TORREVIEJA | D: 19 h**

**15 de septiembre**

**DOS TRONOS, DOS REINAS**



Dos reinas, Dos reinos... La lucha por un trono. Un encuentro imaginario que nunca existió. Una sentencia de muerte postergada. La feminidad y la masculi-

nidad del poder a través de dos mujeres antológicas: Isabel I de Inglaterra y María Estuardo, Reina de Escocia. Dos mujeres luchadoras y transgresoras. Dos mujeres que dependían una de la otra.

Teatro Principal.  
Entrada: 10 a 20 €

**TEATRO**  
**ALICANTE | D: 19 h**

**Hasta 29 septiembre**

**AGUA Y PAPEL**



La exposición está compuesta por bocetos en los que se utiliza el guache como

técnica pictórica y con cuatro temáticas: flamenco, desnudos, paisaje urbano y cerámicas tradicionales, y se centra en los bocetos que el artista realizó en acuarela o tinta y que le sirvió para luego realizar sus ya conocidos cuadros.

Los bocetos del artista, de trazo rápido y escueto, tienen la virtud de captar la vida real en unas escenas pobladas por personajes en movimiento, como los bailarines de flamenco o los personajes de sus desnudos.

Espai d'Art La Casilla (avda. Emilio Ortuño, 25).

**EXPOSICIONES**  
**BENIDORM**  
**V, S y D: 18 a 22 h**

**Hasta 30 septiembre**

**ATROCITATS LEGALS**



La escultura de Moisés Gil se basa en el compromiso y la solidaridad. Observa a su alrededor y vive las crisis y devenires del ser humano. Con su trabajo quiere mostrar su particular forma de activismo y adhesión y, como artista, muestra la responsabilidad para expresar las vicisitudes y contrariedades que conlleva el momento actual que padecemos.

IVAM Cada.

**EXPOSICIONES**  
**ALCOY**  
**X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h**



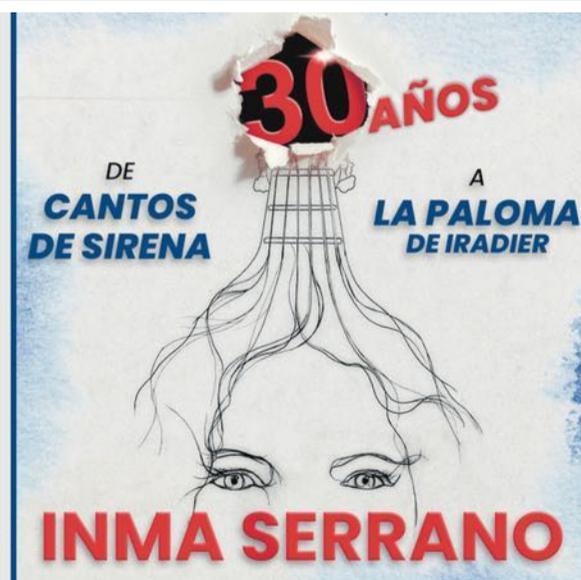
**12**  
**SEPTIEMBRE**  
**19:00 h**

**CASAMEDITERRANEO**



Antigua Estación de Benalúa  
Plaza del Arquitecto Miguel López - Alicante

Entrada libre hasta completar aforo



20  
24

# SEPTIEMBRE

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 6 septiembre

### INJUSTICIA SOCIAL Y LA EXPRESIÓN

Hugo Acero nos muestra una colección de obras pictóricas en acrílico, dibujos en grafito y lápices de colores. La temática navega entre diferentes escenas que denuncian grandes injusticias sociales y desigualdades, muchas veces reflejadas en las miradas de los niños de la calle.

Casa de Cultura (c/ Mariana Pineda, 93).

### EXPOSICIONES BURJASSOT

L a V: 8:15 a 14 h (julio y agosto);  
8:15 a 20:45 h (septiembre).

6 y 7 de septiembre

### JAVI SANCHO



"¡Buenas! Soy Javi, de verdad, esto lo escribo de mi pa ti. Lo que estás leyendo es la sinopsis de mi nuevo show. Te cuento un poco: considero deportista de élite desde el que lleva años pensando en apuntarse a un gimnasio hasta el que gana la Vuelta España.

Una vez tenemos claro de que eres uno de los deportistas de élite elegidos para formar parte de mi show, voy a ser totalmente sincero: en este espectáculo hablo de mi relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea, los dos sabemos que la gente se está volviendo loca, puede que seas uno de ellos, pero tú molas, los otros no tanto.

Te voy a explicar en confianza experiencias en las que estoy seguro que te vas a sentir identificado, entiendo que no lo llegues a reconocer nunca por mantener tu dignidad, hazlo tú, que todavía puedes. Además, te voy a colar muchas cosas más: traumas provocados por mis relaciones sentimentales a lo largo de mi vida, liadas de familia, actualidad sobre programas de televisión..." J. Sancho.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).  
Entrada: 16 €

HUMOR  
VALÈNCIA | V: 22:30 h y S: 23 h

7 de septiembre

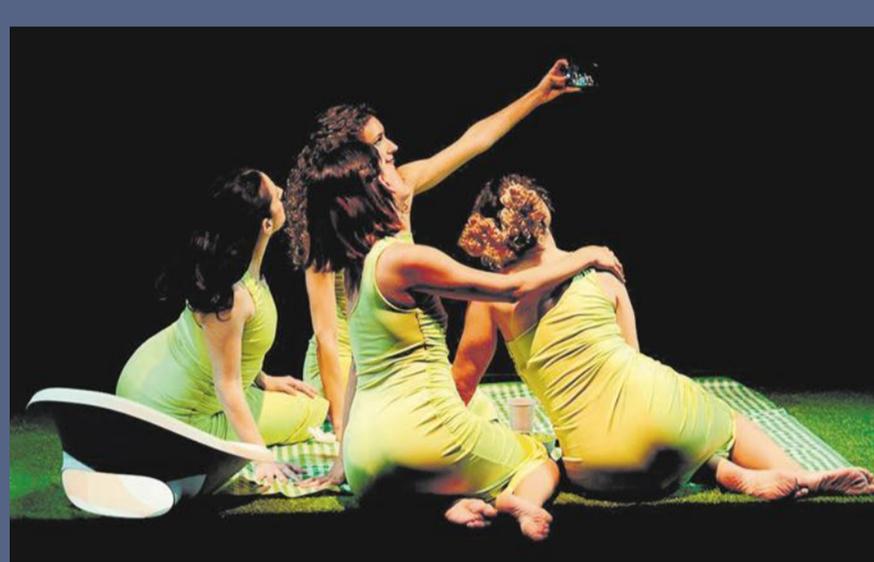
### ISABEL PANTOJA

Plaza de Toros (c/ de Xàtiva, 28).  
Entrada: Desde 39 €

MÚSICA  
VALÈNCIA | S: 21 h

HASTA  
8  
SEPTIEMBRE

TRIBU



Y un día te enganchas a los podcasts. Podcasts que hablan sobre la maternidad, sobre el éxito, sobre la familia, sobre nuevos modelos sexoafectivos, sobre cómo mantener tu piel más joven, sobre la dieta detox, sobre la infertilidad, la conciliación y sobre un montón de preguntas que antes ni siquiera te rondaban por la cabeza.

Escuchamos cientos de podcasts, pero cerramos la ventana para no oír a la vecina. Escuchamos cientos de podcasts, pero cada vez estamos más perdidas. Juntas o jodidas.

Teatro Talia.  
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO | VALÈNCIA  
X, J, V y S: 20 h; D: 19 h (excepto S-7: 18 y 20:30 h)

Hasta 8 septiembre

### RAFAEL CONTRERAS Y LOS MONGRELL



Esta exposición se celebra como reconocimiento a la figura, trayectoria y alcuria artística a la cual pertenecía Rafael Contreras, tanto en cuanto a la creación de la muestra como en cuanto a los testigos de diseñadores actuales que han escrito y opinado sobre el artista.

Ayuntamiento (sala de exposiciones - c/ Arzobispo Mayoral, 1).

EXPOSICIONES  
VALÈNCIA  
M a D: 10 a 19 h

Hasta 8 septiembre

### COLOR Y ENERGÍA DEL SOL

Exhibición de los trabajos de la artista Pilar Belmonte relacionados con vi-

drieras contemporáneas y diseños de proyectos, en los que se concilia el arte tradicional y la tecnología actual con pinturas, vidrieras y células fotovoltaicas para un mundo más limpio y sostenible.

Se podrán contemplar los diseños a escala natural de un proyecto de seis ventanas con células fotovoltaicas, que está en proceso, y los diseños a escala natural del rosetón de la catedral de Albalate que se utilizaron en su construcción.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES  
VALÈNCIA  
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta 13 septiembre

### BAJO PERFIL



Exposición de Ubaldo Bal, ganador de la pasada Bienal de Cerámica.

Casa de Cultura (c/ Major, 91).

EXPOSICIONES  
MANISES  
L a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 22 h;  
S: 10 a 14 h

Hasta 13 septiembre

### IMPOSTURA



Exposición de Rafael Chacón, ganador de la pasada Bienal de Cerámica.

Edificio El Arte (avda. dels Tramvies, 15).

EXPOSICIONES  
MANISES  
L a V: 9 a 13 h

13 y 14 de septiembre

### CORTA EL CABLE ROJO

Rubén Tejerina, Mai Boncompte y Manu Pradas actúan acompañados de música en directo y osadas proyecciones, así como de la complicidad y las carcajadas que provienen del patio de butacas.

Las inesperadas propuestas del público dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos imposibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes...

Teatro Talia.  
Entrada: 20 a 22 €

TEATRO  
VALÈNCIA | V: 22:30 h y S: 23 h

14 de septiembre

### RAPHAEL



Ciudad de las Artes y las Ciencias (avda. del Profesor López Piñero, 7).  
Entrada: 39 a 72 €

MÚSICA  
VALÈNCIA | S: 21:30 h

**DISFRUTOPIA**



Nuevo show de humor en directo de Jajajers. Diversión con sketches, monólogos, performance y canciones propias de humor y fiesta, en un recorrido por las tradiciones, costumbres y particularidades de los valencianos.

Todo con un toque emotivo y original, donde el espectador no sólo se lo pasará bomba, sino que también aprenderá sobre nuestra cultura, nuestra incomparable gastronomía, la riqueza de nuestra lengua o nuestra historia.

Teatro La Plazeta.  
Entrada: 13 a 14 €

**HUMOR**  
**VALÈNCIA | S: 22 h**

**Hasta 15 septiembre**

**MENINAS**

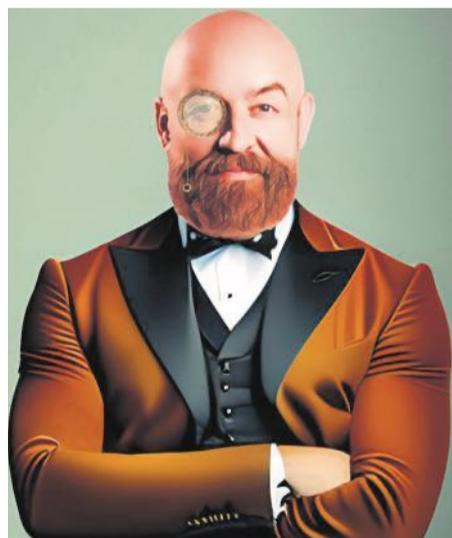
Muestra de los últimos trabajos del artista valenciano Armando Serra, donde se rinde homenaje a la prolífera carrera profesional de este artista polifacético que ha ejercido de embajador de las tradiciones valencianas.

Galería del Tossal (pza. del Tossal).

**EXPOSICIONES**  
**VALÈNCIA**  
**M a S: 16 a 19 h y D: 10 a 14 h**

**11 al 15 de septiembre**

**MISERY CLASS**



"Deslumbrados por el inmenso artista y creador que todos disfrutamos hasta el éxtasis, cegados por el desbordante genio de la escena que celebramos con gozosos vítores, nos olvidamos muchas veces que, en el interior de Goyo Jiménez, o sea, en mi interior, habita una persona, es decir, yo.

Una persona sencilla, además. Que contempla el asombroso panorama de nuestros tiempos, con el mismo asom-

**HASTA**  
**30**  
**SEPTIEMBRE**

**EL OJO DE LA BALLENA**



Muestra de fotografía científica, que es el resultado de una investigación, realizada por la investigadora Elena Vecino y su equipo, sobre el estudio de las células de la retina del ojo de un rorcual común que quedó varado en una playa de Sopelana (Vizcaya) en el año 2019.

Además de las fotografías que centran la muestra se podrá contemplar el esqueleto de una ballena que quedó varada en la playa de El Perellonet en el año 1998.

Museo de Ciencias Naturales (c/ General Élio).

**EXPOSICIONES | VALÈNCIA**  
**M a S: 10 a 19 h**

bro y desconcierto que la mayoría de las otras personas, pero que ofrece ingeniosas e hilarantes soluciones que nos ayudarán a mirar al futuro con optimismo" G. Jiménez.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).  
Entrada: 22 a 26 €

**HUMOR**  
**VALÈNCIA | X, J, V y S: 21 h; D: 19 h**

**12 al 15 septiembre**

**PAELLA**



Amparo y Federico son una pareja en crisis (aunque ellos aún no lo saben) que trabajan en la misma empresa. Un día deciden invitar a comer una paella a algunos compañeros de trabajo. Entre ellos está Bruno, al que le quieren presentar un proyecto empresarial con el

que creen que podrán escalar en la empresa, profesional y económicamente.

Sin embargo, la paella supondrá un momento crucial en sus vidas: Amparo es ascendida, y tras separarse de Federico, que es incapaz de aceptar la situación, le despide.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).  
Entrada: 14 €

**TEATRO**  
**VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h**

**11 al 29 septiembre**

**PENSIONISTAS**



Tres mujeres han enviudado a causa de la covid-19. Sin apenas recursos, se ven obligadas a compartir casa para subsistir uniéndose sus exiguas pensiones.

Partiendo de esta situación dramática, nace una aventura divertida, llena de momentos hilarantes, malentendidos y donde el teléfono e internet se convier-

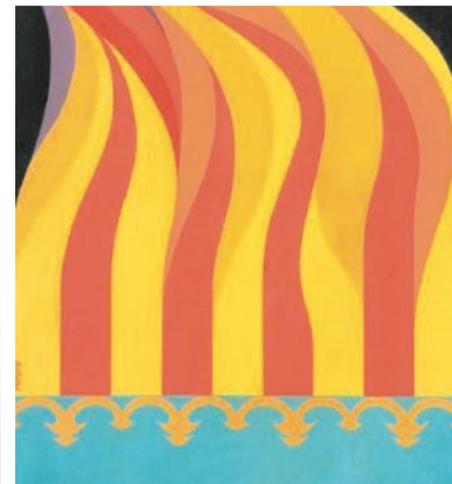
ten en el medio para conseguir hacer realidad sus sueños.

Teatro Talia.  
Entrada: 15 a 26 €

**TEATRO**  
**VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 18 y 20:30 h; D: 18 h**

**Hasta 30 septiembre**

**ESCLATS DE MODERNITAT GRÀFICA**



Bajo el lema 'Estallidos de modernidad gráfica. Carteles del fondo del Museo Fallero', nos presentan un recorrido desde 1965 al 2004 que pretende acercar la imagen gráfica de la fiesta a todos los amantes de las Fallas de Valencia, con el objetivo de plasmar una gran amplitud de la época fallera, pero que permite detectar la influencia de la modernidad gráfica.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

**EXPOSICIONES**  
**VALÈNCIA**  
**M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h**

**Hasta 20 octubre**

**XIX. EL SIGLO DEL RETRATO**



Esta muestra te invita a explorar más de cien retratos del siglo XIX en Europa, mostrando que estas obras van mucho más allá de la simple representación visual.

Podrás descubrir cómo artistas legendarios como Rembrandt, Goya y Velázquez no solo capturaron rostros, sino que también plasmaron la esencia y el estatus social de sus modelos a través del arte.

CaixaForum (c/ d'Eduardo Primo Yúfera, 1).  
Entrada: 6 €

**EXPOSICIONES**  
**VALÈNCIA**  
**L a D: 10 a 20 h**

**ENTREVISTA >** Ana Poquet / Concejala de Turismo (Alicante, 2-septiembre-1977)

# «No creo que Alicante tenga hoy un problema de masificación turística»

El Patronato de Turismo realizará numerosos viajes promocionales durante este próximo otoño-invierno

DAVID RUBIO

Con el verano ya acercándose a su fin, desde el Patronato de Turismo de Alicante se muestran bastante satisfechos con las cifras de visitantes que han acudido este año a la ciudad. Hablamos con la concejala Ana Poquet Mas sobre cuáles son nuestros principales atractivos y las futuras iniciativas que se quieren implementar para seguir manteniendo esta línea.

**¿Qué balance haces de esta temporada alta?**

Todavía no ha terminado, pero el balance es súper positivo. Por ejemplo en el puente de agosto tuvimos un 97% de ocupación, y en julio un 89%. Son datos muy buenos.

Además en el primer semestre del año recibimos unos 400.000 turistas en la ciudad, de los cuales un 65% eran extranjeros. Soy cauta y no quiero hacer previsiones de cifras totales para el verano hasta que termine... pero desde luego apunta a que serán muy altas.

**Aparte por supuesto de la playa, ¿qué es lo que suele buscar más el turista en Alicante?**

Siempre digo que nuestro principal atractivo es toda Alicante, y los alicantinos. Somos grandes anfitriones que estamos muy acostumbrados a recibir bien. A fin de cuentas cuando uno sale de viaje, no hay nada como sentirse como en casa.

Y además tenemos una ciudad fantástica, aunque a veces los propios alicantinos no terminamos de creérmolo. Desde el Patronato trabajamos por segmentar nuestros muchos productos como el turismo gastronómico, patrimonial, musical, deportivo o de congresos para el cual hemos creado una línea de subvenciones.



Por supuesto también tenemos unas playas fantásticas en nuestros 23 kilómetros de costa, pero somos mucho más que eso.

**Este 27 de septiembre se celebrará el Día Mundial del Turismo. ¿Se va a realizar algo especial?**

Siguiendo la dinámica del año pasado, haremos una celebración para homenajear a una persona y una entidad que trabajan día a día por esta industria.

Además estamos volcándonos en el producto de turismo de pantallas o cine, sobre todo a raíz de la reactivación de la Ciudad de la Luz. En Alicante no somos conscientes de la cantidad de títulos que se han rodado a lo

largo de la ciudad. Por eso estamos elaborando una ruta de cine que irá por zonas como el castillo, la playa o el centro histórico y que se podrán ver a través de códigos QR. Así podrás descubrir con tu propio móvil todas las películas rodadas aquí.

**En noviembre se sabrá si Alicante será Capital Gastronómica de España 2025. ¿Qué beneficios traería este reconocimiento a la ciudad?**

Desde el Patronato estamos volcados peleando muchísimo por esta cuestión. Sin desmerecer al resto de ciudades candidatas, creo que Alicante se lo merece. La gastronomía es sin duda uno de nuestros productos estrella. Aquí se come muy bien, vayas a donde vayas, porque contamos con un gran sector hostelero con grandes cocineros y profesionales.

Esto supondría una ventana al mundo de que Alicante tiene mucho que ofrecer en el sentido gastronómico. Ya no es solo recibir este título, sino que 2025 será un año repleto de acciones que girarán en torno a la gastronomía.

Y si al final no lo consiguiéramos este año, pues que quede

claro que seguiremos trabajando para lograrlo en el futuro.

**Una vez termine el verano volvemos a la temporada baja hasta Navidad. ¿Qué promociones se van a realizar durante este otoño para atraer turismo?**

La verdad es que en Alicante yo diría que no tenemos temporada baja. Estamos en un verano que probablemente será de récord, pero el último otoño-invierno también fue fantástico.

De todas formas, se realizarán muchos viajes para llevar la bandera alicantina por todas partes y así atraer turismo de calidad. Por ejemplo estaremos en la Seatrade de cruceros de Málaga, en una acción gastronómica con mujeres profesionales en Noruega, en una presenta-

ción de turismo de congresos en Madrid, o en la World Travel Market de Londres donde ya el año pasado realizamos una gran campaña sin precedentes. Incluso estamos despertando el interés en países de Centroeuropa por celebrar eventos en nuestra ciudad.

**Todo este indiscutible éxito que estamos teniendo en Alicante para atraer visitantes... también tiene su cara B. Este verano se ha producido una manifestación contra el turismo masivo. ¿Qué opinión te merece esto?**

Por supuesto esta cuestión también nos ocupa en el Patronato y trabajamos por un turismo de calidad. Aún con todo, creo que éste es un terreno muy farragoso. Sobre todo en el momento en el que juegas con la principal industria tanto de Alicante como de la provincia y la comunidad. Es algo que da de comer a muchas familias.

Respeto este tipo de manifestaciones y las opiniones de todo el mundo, pero ahora mismo en Alicante yo creo que no existe un problema real de masificación turística. Lo que debemos hacer es evitar que lo tengamos.

**Mirando al futuro, ¿cómo se puede construir un turismo sostenible?**

Siempre hay que mirar hacia el futuro. La sostenibilidad, la digitalización y la accesibilidad son tres ejes que tenemos muy en cuenta en todas las acciones que llevamos a cabo desde el Patronato.

Por ejemplo el turismo de congresos tiene muy poco impacto medioambiental. También tenemos planes de sostenibilidad en los que se abordarán este tipo de cuestiones tan importantes para la ciudad.

**Por cierto. ¿Cuándo estará el centro de congresos ya funcionando?**

Espero que muy pronto. Es una apuesta muy firme del alcalde Luis Barcala, del presidente provincial Toni Pérez y del presidente autonómico Carlos Mazón. El día que lo tengamos supondrá un antes y un después. Es increíble que una ciudad como Alicante no tenga, entre otras cosas, un centro de congresos.

«Vamos a elaborar una ruta de cine con códigos QR para descubrir las películas rodadas en Alicante»

«En Alicante no tenemos prácticamente temporada baja porque recibimos turistas todo el año»

«El día que lo tengamos, el centro de congresos supondrá un antes y un después»



# RECICLA

latas, briks y envases de plástico  
en el contenedor amarillo  
y únete a la economía circular.

# El Ayuntamiento ayuda a los jóvenes que quieran conducir sostenible

Los ilicitanos de 18 a 30 años pueden solicitar subvenciones para sacarse el carnet o comprar vehículos no contaminantes

DAVID RUBIO

Los jóvenes de Elche que se hayan sacando el carnet de conducir o comprado un vehículo sostenible en este año, pueden pedir una ayuda económica al Ayuntamiento. Durante todo este mes de septiembre se han abierto los plazos para solicitar estas subvenciones.

“Es la primera vez que en Elche se ofrecen este tipo de ayudas para jóvenes. Nuestro objetivo no es solo ofrecerles actividades de ocio y cultura, sino también proporcionarles herramientas para que puedan obtener un buen puesto de trabajo. Así esperamos facilitarles el acceso al mercado laboral, y además de una forma sostenible” nos comenta María Bonmatí, concejala de Juventud.

## Carnets de conducir

Todos aquellos empadronados en Elche de entre 18 y 30 años, que hayan obtenido el carnet de conducir en lo que llevamos de 2024, pueden solicitar estas subvenciones económicas. Aquí se incluyen permisos de todas las categorías; es decir de motocicletas (tipo A), coches (tipo B), camiones (tipo C) y autobuses (tipo D).

El importe percibido por cada beneficiario se puede justificar con los gastos que haya tenido en la autoescuela, las tasas cobradas por la Dirección General de Tráfico (DGT) tanto para realizar los exámenes como para obtener el permiso, y la obtención de un certificado médico de actitud psicofísica. En cualquier caso el máximo percibido será de 350 euros.

Desde el equipo de gobierno nos aseguran que todas las ayudas serán concedidas a aquellos solicitantes hasta agotar la partida presupuestaria asignada a esta subvención de 170.000 euros. En caso de que haya más solicitudes que presupuesto, se priorizarán a los jóvenes que vengan de familias con escasos recursos o que sufran algún tipo de discapacidad.

## Vehículos eléctricos o híbridos

Una vez que ya se disponga del permiso para conducir, para muchos jóvenes el siguiente paso lógico será comprarse un vehículo. Y si ese es tu caso, el Ayuntamiento de Elche también te puede echar una mano.



Los ilicitanos de entre 18 y 30 años que hayan adquirido un coche o una motocicleta en 2024 también pueden demandar una subvención económica, si bien la condición indispensable para percibir ésta es que dicho vehículo sea eléctrico o híbrido.

En concreto los beneficiarios podrán recibir hasta 1.000 euros por un coche y 900 por una moto. Cabe añadir que también es obligatorio que el vehículo no contaminante haya sido comprado en comercios ubicados en Elche.

## Bicicletas y patinetes

Igualmente para las bicicletas eléctricas, los patinetes y las bicicletas convencionales tam-

bién hay ayudas municipales de hasta 500, 250 y 150 euros respectivamente.

En estos casos se añade una condición más: los jóvenes que perciban estas subvenciones están obligados a realizar un curso de formación en seguridad vial, impartido por la Policía Local en la Escuela de Educación Vial Pedro Tenza, cuya duración es de tan solo tres horas.

“La ley no exige hacer un curso para conducir este tipo de vehículos, pero nosotros sí lo pedimos a cambio de recibir estas ayudas. Un patinete o una bicicleta también pueden ser vehículos potencialmente peligrosos y ésta es una buena forma de concienciar a nuestros jóvenes sobre la importancia de

llevar cuidado cuando los conducen. Queremos que Elche sea una ciudad con un tráfico seguro y que todos los conductores conozcan las normas viarias” nos señala Bonmatí.

El importe total que se ha destinado desde el Ayuntamiento para estas ayudas a vehículos sostenibles es de 100.000 euros.

## Plazos y condiciones

La solicitud para cualquiera de estas ayudas se puede efectuar vía internet a través de la Sede Electrónica del Ayuntamiento ([sede.elche.es](http://sede.elche.es)), así como de forma presencial en las oficinas OMAC ubicadas a lo largo del término municipal de Elche.

Para percibir la subvención del carnet debe pedirse antes de finalizar este mes de septiem-

bre, mientras que el plazo para las relativas a la adquisición de vehículos terminará el 28 de octubre. En ambos casos solo se concederá una única ayuda por persona, y se exige estar al corriente de todas las obligaciones fiscales con el Ayuntamiento y la Seguridad Social.

En la web municipal ([www.elche.es](http://www.elche.es)) están publicadas las bases de todas estas convocatorias, donde también se puede consultar la documentación exacta que se precisa presentar en las solicitudes.

## Idiomas

Por otro lado, desde la Concejalía de Juventud también se ha lanzado un tercer paquete de ayudas para aquellos jóvenes del mismo rango de edad que hayan conseguido un título de inglés, entre los niveles B1 y C1, en las escuelas oficiales de idiomas en este pasado curso académico 23-24.

Son un total de 200 subvenciones cuyo importe es de 100 euros cada una. El procedimiento para solicitarlas es el mismo que en las dos subvenciones referidas a la conducción de vehículos.

**Las ayudas abarcan carnets para conducir motos, coches, camiones o autobuses**

**Coches y motos eléctricos o híbridos se subvencionarán con hasta 900 o 1.000 euros**

**Patinetes y bicicletas también se admiten dentro de las subvenciones**

# LA FÓRMULA

AYUDAS  
ECONÓMICAS PARA  
LA ADQUISICIÓN  
DE VEHÍCULOS NO  
CONTAMINANTES.



PARA JÓVENES DE 16 A 30 AÑOS.  
PÍDELAS DEL 1 AL 30 DE SEPTIEMBRE  
EN ELCHE.ES Y CAMBIA LA FÓRMULA.



Excelentísimo  
AYUNTAMIENTO  
de ELCHE

ENTREVISTA > Ángel Andreu / Gerente de AUESA

# «Seguimos trabajando para que toda nuestra flota sea sostenible»

A final de año llegarán seis autobuses eléctricos más, que completarán la electrolinera con los ocho que hay en la actualidad



M. GUILABERT

El cambio que se está produciendo en la movilidad, que aboga por vehículos eléctricos respetuosos con el medio ambiente, motiva la creciente propagación de puntos de recarga. Así, las también conocidas como electrolineras empiezan a ser una realidad cotidiana.

El transporte ha de ser sostenible y se siguen dando pasos hacia esa realidad en empresas como Autobuses Urbanos de Elche (AUESA), responsable del servicio urbano de autobuses en nuestra ciudad.

## Una electrolinera casi completa

La movilidad del futuro depende, por tanto, de la adopción de vehículos eléctricos sin emisiones de gases de efecto invernadero y, para ello, tener lugares donde cargarlos es tan importante o más que la propia renovación de los vehículos.

Hace un año que AUESA puso en marcha su propia electrolinera, que está preparada para poder dar servicio a catorce vehículos, de los cuales ya hay en funcionamiento ocho. A final de este año esperan disponer ya de catorce, que completarán la electrolinera.

En la actualidad, del total de la flota de autobuses urbanos de Elche, un 13% son eléctricos, un 45% son híbridos con tracción 100% eléctrica, y el resto de la

flota se irá adaptando paulatinamente.

## ¿Qué ha supuesto la puesta en marcha de esta electrolinera?

Esta fue en su día, hace poco más de un año, la primera electrolinera de estas características que se instaló en la Comunidad Valenciana. Se pudo llevar a cabo gracias a los Fondos Generation que pertenecen a la Unión Europea.

En el tiempo que esta electrolinera lleva en funcionamiento, hemos realizado con este sistema unos 640.000 kilómetros.

## ¿Y qué significa ese dato en cuanto a número de pasajeros?

Pues significa que se han realizado casi un millón y medio de traslados de nuestros usuarios, que por otra parte pueden viajar en un vehículo silencioso, más cómodo y eficiente.

## ¿Se ha logrado reducir el número de emisiones de Co2?

Solo en este año hemos evitado consumir aproximadamente unos 350.000 litros de gasoil. Este importante dato ha dado lugar a otro importantísimo, y es

«Hemos logrado reducir 868 toneladas en emisiones de Co2»

que hemos logrado reducir 868 toneladas en emisiones de Co2.

Y esto ha sido solo en un año, por lo que estamos muy satisfechos con los primeros resultados desde que instalamos la electrolinera.

## ¿Cómo se recargan los autobuses eléctricos?

Los autobuses acuden al punto de recarga por la noche cuando terminan sus servicios de recorrido, y permanecen enchufados toda la noche. Tenemos siete cargadores dobles, que recargan las baterías de los autobuses, y disponen de unos 420 kilovatios. Funcionan exactamente igual que cuando tú por la noche pones tu móvil a cargar.

Por la mañana antes de empezar el servicio los conductores recogen el autobús y se desconectan, y tienen suficiente autonomía para funcionar durante todo el día hasta la noche.

## ¿Qué mantenimiento precisa una electrolinera?

Lleva un mantenimiento en la gestión de carga, que dispone de

«Los autobuses acuden al punto de recarga por la noche, cuando terminan sus servicios»

un programa específico, y luego las cuestiones propias de mantenimiento de un centro de estas características. Nosotros hacemos revisiones periódicas tanto mensuales como anuales, para comprobar que todos los sistemas funcionan adecuadamente, y disponemos de un programa que gestiona la carga eficiente de estos autobuses.

Además, la batería de un vehículo eléctrico dura mucho tiempo y es poco probable que tenga que ir al taller. De hecho, a lo largo de su vida útil, un autobús eléctrico puede ahorrar muchísimo en costes de mantenimiento.

## ¿Ese programa gestiona también los horarios en los que las tarifas de luz son más bajas?

Exacto. Lo mismo que en casa procuramos usar algunos electrodomésticos en las horas más bajas de la tarifa, pues nosotros también hacemos lo mismo para ahorrar la máxima energía. Este programa gestiona todos esos aspectos, y va cargando y adaptándose en función de las horas

«Disponemos de un programa que gestiona la carga eficiente de estos autobuses»

más bajas que se producen en nuestro periodo de carga.

Siempre en la medida de lo posible, porque los autobuses tienen que estar en marcha y con las baterías totalmente cargadas antes de que empiece el horario del servicio urbano.

## ¿Estos vehículos permiten además estar geolocalizados?

Efectivamente. En todo momento estos vehículos nos permiten llevar un seguimiento de los mismos. Sabemos siempre qué carga lleva, en qué situación se encuentra, y por lo tanto si se produjera cualquier anomalía la detectaríamos enseguida.

Es importante también destacar la reducción de las emisiones acústicas de forma significativa de estos autobuses, para una mayor comodidad de los usuarios.

## ¿Algo que le gustaría añadir?

Transmitir a los ciudadanos que seguimos trabajando para que nuestra flota sea lo más sostenible posible, y que desde el Ayuntamiento de Elche se sigue apostando para que así sea.

Me gustaría añadir por otra parte que, por primera vez, durante estas fiestas, hemos ofrecido un servicio nocturno gratuito con tres autobuses, que ha tenido una gran acogida por parte de unas 15.000 personas que han tenido un comportamiento muy cívico, lo cual aprovecho para agradecer.

# PEQUEÑOS GESTOS, GRANDRES CAMBIOS:

**DEPOSITA TU BASURA EN LOS CONTENEDORES.**



Excelentísimo  
AYUNTAMIENTO  
de ELCHE



UTE ELCHE

# La planta de biorresiduos no se construirá finalmente en Los Montesinos

Los vecinos montesineros se manifestaron en su contra

FABIOLA ZAFRA

Este verano un proyecto municipal ha sido objeto de polémica en Los Montesinos. Un pueblo tranquilo, de 5.477 habitantes según los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), acogedor, repleto de vida y gente joven.

“Los vecinos y el ayuntamiento siempre han tenido una excelente comunicación”, nos cuenta Felipe Paredes Aldeguer, vecino e ingeniero, con quien hemos hablado para que nos cuente desde el principio los detalles de lo que ha pasado.

## Primera noticia

En la mañana del día 10 de julio se publicaba la noticia de que se había aprobado en el pleno del Ayuntamiento de Los Montesinos la cesión al Consorcio Vega Baja Sostenible de unos terrenos de forma gratuita, para construir una planta de biorresiduos capaz de convertir los residuos orgánicos en compost, un abono orgánico y ecológico que mejora la calidad de los suelos agrícolas.

Este suelo corresponde con una parcela del Polígono Industrial de Los Montesinos, alejada del núcleo urbano, y la planta tendría capacidad para tratar unas 4.408 toneladas de residuos orgánicos al año. Además, el ayuntamiento recibiría una compensación económica por la planta, unos cuatro euros por tonelada de residuos y un canon anual de 22.000 euros.

## La sorpresa

La gran mayoría de los vecinos se enteró de esta noticia por la prensa. Paredes cuenta que “no teníamos ninguna noción de que se estaba planeando hacer esta planta. A mí, particularmente, me sorprendió mucho, porque no es habitual que nuestro equipo de gobierno desarrolle un proyecto así de forma tan rápida y sin avisar. Siempre se ha puesto a exposición pública antes de tomar decisiones”.

También hemos hablado con José Manuel Butrón, alcalde de Los Montesinos, sobre la premura de este acuerdo: “simplemente se hizo rápido porque es una planta que iba con una subvención europea y se acababan los plazos”.

## La unión hace la fuerza

Esta noticia no fue bien recibida por los montesineros, que tenían muchas dudas sobre los



Manifestación celebrada en julio | Marcoan Fotógrafo

pros y los contras que la planta iba a suponer para ellos, y cómo iba a afectar al pueblo tener esta planta tan cerca.

“Entre los vecinos empezamos a llamarnos, a exponer nuestras preocupaciones, y decidimos crear una plataforma para organizarnos y mostrar públicamente nuestro descontento. Teníamos muchas preguntas y, particularmente yo, fui al ayuntamiento a pedir información sobre el proyecto, pero no obtuve las respuestas que buscaba”, añade Paredes. Nació la Plataforma No a la Planta de Basuras.

## Toma de contacto

Tras unos días en los que los vecinos seguían esperando respuestas, una representación de la plataforma y otros vecinos del municipio decidieron acudir a un pleno ordinario que había convocado el 25 de julio, buscando el diálogo y algunas explicaciones.

«Nos enteramos del proyecto por la prensa» F. Paredes

“En el pleno no estuvo el alcalde; la concejala Ana Juárez estaba al mando y los vecinos le hicieron muchísimas preguntas sobre la planta, que quedaban sin respuesta. Salimos de ese pleno descontentos y convocamos una manifestación para el día 30”, nos cuenta Paredes.

## Manifestación

Hubo otro intento por parte del ayuntamiento de resolver este conflicto, celebrando una reunión informativa sobre la futura planta en la tarde previa a la manifestación. El montesinero añade: “allí tampoco encontramos respuestas. Teníamos preguntas sobre el circuito de tratamiento de residuos, sobre el acabado del compost, sobre su almacenaje, si podría generar efectos medioambientales adversos...”.

«Teníamos muchas preguntas que no sabían responder» F. Paredes

Además, expone, “en la plataforma contamos con expertos en varios ámbitos: yo soy ingeniero, tenemos una química profesional que ha trabajado con compost, y ella dice que huele, que la planta va a generar olores... Hablamos desde el conocimiento cuando decimos que no es la ubicación adecuada para la planta, pues está demasiado cerca de zonas residenciales, al lado de un hotel... Así que salimos a manifestarnos y fue un éxito de participación”.

## Proyecto cancelado

Los vecinos esperaban unas respuestas que no les podían dar, porque hay que tener en cuenta que no existe ningún modelo similar de planta de reciclaje en esta zona. Butrón ha querido dejar claro que nunca hubo una doble intencionalidad en este proyecto, y que nunca

«Hemos decidido dejar sin efecto el acuerdo de aquel pleno» J. M. Butrón

pensó que desencadenaría esta inquietud.

“Dimos ubicación a esta planta aquí pensando que nunca sería perjudicial para los vecinos y, además, seríamos solidarios con la comarca de la Vega Baja; pero, como consecuencia de la presión vecinal y de otras muchas cosas, se ha decidido dejar sin efecto el acuerdo de pleno en el que se cedían los terrenos al Consorcio Vega Baja Sostenible, trabajamos en ello y en anular el proyecto”, añade.

## ¿Habrà planta?

Por parte del Ayuntamiento de Los Montesinos nos confirman que ni en esa parcela ni en ninguna otra se instalará esta planta de biorresiduos. Butrón añade que “no me gusta hablar sobre algo que aún no está cerrado, pero, en todo caso, ya es decisión del Consorcio retomar el proyecto y buscar el lugar más conveniente para ubicar esta planta”.

Por otro lado, Paredes dice que “estamos muy contentos con esta decisión; nunca dijimos que no se instalen estas plantas, pero estamos seguros de que encontrarán una opción más segura y lejos de zonas habitadas”.

*Una ciudad  
más limpia*



# ¡RECOGE MI CACA!

Por favor, recoge los excrementos de tu perro



Las **SANCIONES** por no recoger los excrementos de tu perro, pueden ser: leves desde 250€ a 500€, o graves y muy graves con importes superiores.

*Hagamos de Torre Vieja una ciudad más limpia*

# Torrevieja aprueba una nueva ordenanza para regular el aseo urbano

Aumenta la cuantía de algunas sanciones y el horario para sacar la basura no reciclada queda establecido de ocho de la tarde a once de la noche

DAVID RUBIO

El pasado 14 de agosto entró definitivamente en vigor la nueva Ordenanza de Aseo Urbano impulsada por el Ayuntamiento de Torrevieja. Se trata de una actualización de la normativa ya existente en base a la Ley estatal 7/2022 de Residuos y Suelo contaminado, así como al Plan Marco de Gestión de Residuos que aprobó el Ministerio de Medio Ambiente en 2015.

“Cuando llegué a la Concejalía de Aseo Urbano tratamos de analizar los problemas que estaban sucediendo en la calle. Me encontré con que nuestra ordenanza no estaba adaptada a la legislación vigente, y tampoco permitía elevar a SUMA la gestión de las sanciones tal y como sí se hace con las de tráfico” nos explica María José Ruiz, concejala de Aseo Urbano.



Controladores medioambientales de Torrevieja.

## Infracciones leves

Así pues uno de los principales cambios es el incremento de varias sanciones por comportamientos incívicos. En este sentido se distinguen tres tipos diferentes de infracciones: leves, graves y muy graves.

Las primeras pueden suponer una multa de 150 a 750 euros. Entre los supuestos recogidos en este tramo están el arrojar desperdicios pequeños fuera de los contenedores o papeleras; poseer parcelas sin su correspondiente limpieza, desinfección y desratización; realizar grafitis o poner pegatinas en lugares públicos; verter podas o enseres en la calle sin aviso previo o introducir bolsas abiertas en los contenedores.

Igualmente se sancionará a quien incumpla el horario para arrojar basura ordinaria en los contenedores, que a partir de ahora queda restringido de ocho de la tarde a once de la noche. Sin embargo el papel, vidrio o envases se pueden tirar a cualquier hora del día dado que no producen malos olores.

## Infracciones graves y muy graves

Por otra parte serán consideradas infracciones graves aquellas como no recoger los excrementos de los animales o causar desperfectos en los contenedores. En estos casos las multas pueden ascender hasta los 1.500 euros.

Los casos muy graves se reservan para los vertidos incontrolados de cantidades grandes de residuos. Por ejemplo, en el caso de arrojar importantes lotes de cartón y papel sin avisar al servicio puerta a puerta la sanción sería de 5.000 euros. Y dependiendo del daño de salubridad pública y medioambiental que cause una acción, las sanciones podrían incluso elevarse hasta los 500.000 euros en casos muy extremos.

## Control policial

Por otra parte desde el Ayuntamiento nos aseguran que esta ordenanza también servirá para facilitar los procedimientos sancionadores. “Queremos agilizar los trámites tanto de la Policía Local como de la Administración. Esto es incluso más importante que la cuantía de la multa. Muchas veces se hacía todo el proceso de sanción, y aún así al final se quedaba sin concluir. Esto ya no ocurrirá” nos comenta Ruiz.

La edil de Aseo Urbano nos reconoce que actualmente la Policía Local sufre cierta escasez de medios humanos, pero se muestra optimista de cara a solucionar este problema pronto.

“Tenemos una unidad policial de medioambiente, pero no voy a negar que es insuficiente. En los últimos años ha habido diversas jubilaciones y han quedado menos efectivos. Por eso en 2025 hay previsto un macroproceso para conseguir muchos agentes nuevos. Ya hemos logrado que el Gobierno nos quite la tasa de reposición, y eso nos permitirá sacar más plazas. Así podremos incluso recuperar la figura de los vigilantes de barrio” nos comenta.

## Una ciudad más limpia

De igual forma el servicio cuenta con diez controladores medioambientales que circulan con motos eléctricas por todo el municipio, y vigilan especialmente aquellos puntos problemáticos

donde se depositan más vertidos incontrolados.

“Estos profesionales toman fotografías y vídeos. De estos ahora, con esta nueva ordenanza, se podrán poner las sanciones de manera directa, incluso aunque no haya presenciado la infracción un policía local” nos señala Ruiz.

Merced de todos estos cambios, tanto normativos como en el personal que se van a ir implantando, la concejala espera percibir un cambio importante a medio plazo en nuestras vías públicas.

“Queremos erradicar aquellos comportamientos problemáticos que más nos encontramos. Por ejemplo arrojar las colillas, chicles, bolas de papel, etc. al suelo; abandonar las bolsas de basura fuera de los contenedores; dejar muebles, electrodomésticos o enseres en la calle... Por supuesto nuestro objetivo no es recaudar dinero, sino tener una Torrevieja más limpia” nos asegura.

## Contenedores de orgánica

Además el equipo de gobierno planea instalar contenedores para el reciclaje de materia orgánica este otoño. Se trata de un servicio que ya existe en otras localidades del entorno, y del que también dispondrá Torrevieja.

“Esperamos que este quinto contenedor haga rebajar la basura depositada en los contenedores de resto. Ya en los últimos dos años se ha aumentado considerablemente el número de contenedores de papel, vidrio y envases. Lo cierto es que hemos notado un buen retorno, porque ahora los torrevejenses estamos reciclando sobre el doble que en 2022” nos señala Ruiz.

## Tasa de basuras

Por otra parte próximamente el Ayuntamiento se verá obligado a elevar la tasa de basuras, ya que la nueva legislación estatal exige que este impuesto cubra todo el coste del servicio antes de abril de 2025.

“En Torrevieja ahora mismo estamos pagando una tasa muy baja, así que nos va a tocar adaptarnos. Son medidas que se fomentan desde Europa para incentivar el reciclaje. La solución es muy sencilla, si reciclamos más pues a los ciudadanos nos tocará rascarnos menos el bolsillo” nos apunta la concejala de Aseo Urbano.

**No recoger los excrementos de las mascotas se considera una infracción grave**

**«El propósito no es recaudar dinero, sino que Torrevieja esté más limpia» M. J. Ruiz (Aseo urbano)**

**Este otoño llegarán los contenedores para reciclar materia orgánica**

# Subvenciones para la red pluvial

En Torrevieja se llevarán a cabo a lo largo del término municipal cinco actuaciones por valor de 722.000 euros

DAVID RUBIO

El pasado 16 de agosto la junta de gobierno local, del Ayuntamiento de Torrevieja, aprobó impulsar el expediente para la redacción de cinco proyectos de obras en sendos puntos de la red pluvial de la ciudad.

Se trata de actuaciones que estarán subvencionadas por la Generalitat Valenciana dentro del Plan Vega Renhace, el cual se diseñó como una ayuda transversal a la Vega Baja tras los fuertes daños causados por la DANA caída en 2019.

## Cambios del proyecto original

“Hemos modificado la propuesta original que se realizó cuando se solicitó la subvención, ya que las necesidades que había en aquel momento han cambiado debido a ciertas actuaciones puntuales que ya se han ejecutado en los últimos años. Desde la Generalitat no nos pusieron ningún problema para realizar estos cambios” nos explica Sandra Sánchez, concejala de Servicios urbanos y Gestión urbanística.

En concreto estos cinco proyectos se nutrirán de subvenciones que se presupuestaron en 2021 y 2022. El equipo de gobierno municipal ha decidido juntarlos todos en un mismo lote para facilitar así su trámite burocrático. Su suma total alcanza los 722.000 euros.

## Playa de los Locos

Bien es sabido que uno de los puntos más problemáticos que tiene actualmente el término municipal torrevejense, cuando llueve de manera considerable, se localiza en el entorno de la playa de los Locos. Para ello se mejorarán los colectores de la avenida Roentgen con una actuación valorada en 142.000 euros.

“Lo más probable es que esta actuación sea la primera de las cinco en ejecutarse, para así hacerla coincidir con las obras previstas en el paseo de la playa” nos comenta Sánchez.

Una de las actuaciones se producirá en la avenida Roentgen junto a la playa de los Locos



Balsa de laminación en Torreta Florida.

Cabe recordar que aquí se planea realizar una importante peatonalización en la avenida Doctor Mariano Ruíz Cánovas. Por el momento el Ayuntamiento está pendiente de recibir la concesión administrativa necesaria tanto por parte de la dirección general de Costas, adscrita al Ministerio de Transición Ecológica, como de la Generalitat Valenciana.

## Las demás actuaciones

En cuanto a los cuatro proyectos restantes, el de mayor calado se producirá sobre el colector de Los Balcones, con un presupuesto de 360.000 euros. También hay 72.000 euros para seguir ampliando el colector de la Rambla Juan Mateo, unas obras que ya comenzaron a realizarse la pasada primavera con fondos propios de AGAMED, sumando un importe de casi cuatro millones de euros.

Las otras dos actuaciones se efectuarán sobre las canalizaciones de recogida de pluvia-

Las obras del colector de la Rambla Juan Mateo ya comenzaron con fondos de AGAMED

les en la Punta de la Víbora y en el colector del Limonar, con un presupuesto de 74.000 euros para cada una.

“Hemos tenido en cuenta todas las cuencas naturales que existen en nuestro término municipal, y pensamos que éstas son las prioritarias ahora para actuar” nos comenta la edil de Servicios urbanos.

## Obras complicadas

Una vez los proyectos sean redactados, el siguiente paso será sacar las obras a licitación para su concurso público. La empresa encargada es AGAMED, aunque no se descarta que algunas actuaciones sean gestionadas directamente por el propio Ayuntamiento.

La concejala de Servicios urbanos nos admite que en principio no se cuenta con que todas estas actuaciones estén ya culminadas para septiem-

«Nuestra ciudad está ahora mejor acondicionada para recibir una DANA que en 2019»  
S. Sánchez  
(Servicios urbanos)

bre-octubre de 2025, es decir para la temporada de mayor riesgo de gota fría. “Son obras complicadas y necesitarán unos plazos importantes” nos aduce.

## Nuevas infraestructuras pluviales

Así, parece que por fin Torrevieja cerrará la etapa post-DANA de 2019 asumiendo estas subvenciones para obras públicas que salieron en los años posteriores.

“Durante todo este tiempo había otras actuaciones en marcha que nos corrían urgencia. Por eso se ha tardado en pedir este dinero del Plan Vega Renhace. A veces las cosas nos gustaría que salieran más rápido, pero tenemos los mismos técnicos para otros muchos expedientes del municipio. En este caso los plazos de las subvenciones se ampliaron, así que ha habido tiempo suficiente para presentar otra propuesta más adecuada” nos comenta Sánchez.

Ciertamente en los últimos tiempos se ha construido una importante infraestructura pluvial en la ciudad como es la balsa de laminación ubicada en Torreta Florida. Asimismo, se ha ampliado la existente en la urbanización Doña Inés y se realizó su pertinente conexión con las balsas paralelas a la N-332.

## Ciudad más preparada

Ahora llega otro mes de septiembre, así que como siempre en estas fechas nos tocará estar más atentos que nunca al cielo, ante el riesgo de que puedan caer lluvias torrenciales en nuestras tierras.

No obstante, desde el Ayuntamiento nos aseguran que, merced a las infraestructuras antes mencionadas más otras actuaciones realizadas, ahora Torrevieja se encuentra mejor acondicionada que en 2019 para asimilar gotas frías.

“Estamos más preparados que hace cinco años. Por supuesto está claro que todavía existen zonas donde el agua se acumula en momentos puntuales. Sin embargo está más que comprobado que el drenaje se realiza ahora mucho más rápido desde el momento que cesa de llover. Son puntos que tenemos localizados” nos dictamina Sandra Sánchez.

Aún con todo, la concejala de Servicios urbanos nos asegura que se continuará invirtiendo en mejorar nuestra red de pluviales incluso cuando ya finalicen todas las obras citadas. “Hay otras ciudades donde cuentan con una amplia red separativa de pluviales y saneamiento. En Torrevieja no existía, y ahora lo estamos ejecutando poco a poco. Por supuesto seguiremos atendiendo cualquier queja y requerimiento de la ciudadanía” nos manifiesta.

**ENTREVISTA >** Víctor Valverde / Concejal de Infraestructuras y Empleo (Orihuela, 28-febrero-1971)

# «No tiene sentido liberalizar otros peajes y que continúe el de la AP-7»

Valverde asegura que se producirán importantes mejoras de asfaltado, parques infantiles y alumbrado en Orihuela

DAVID RUBIO

En las pasadas elecciones municipales el PP de Orihuela decidió renovar toda su lista electoral incluyendo a su candidato a alcalde... con una excepción. Víctor Valverde Sáez repitió puesto de salida y fue electo para su tercer mandato consecutivo. Así se ha convertido en el edil con más experiencia de gestión habido en el actual equipo de gobierno.

Este profesor en formaciones laborales de electricidad empezó en la política activa a la temprana edad de 25 años, como alcalde pedáneo de Hurchillo. Tras quince años ejerciendo dicho puesto, dio un paso más para ser concejal en el Ayuntamiento de Orihuela. Actualmente gestiona las áreas de Infraestructuras, Empleo, Desarrollo rural y Emergencias.

**Antes de hablar de temas municipales de actualidad. ¿Por qué decidiste presentarte a unas nuevas elecciones, siendo el único de tu partido que repetía en la lista?**

La verdad es que llevo muchos años metido en la política local, es algo que siempre me ha gustado. Comencé desde lo más abajo que se puede empezar, es decir de chaval en Nuevas Generaciones pegando carteles en las calles y yendo a los mítines. Ha sido un progreso muy lento, aunque tampoco tenía ninguna prisa por llegar antes de tiempo.

Es una suerte haber estado tres legislaturas como concejal de Orihuela. Lo cierto es que esto nunca se sabe ni cuándo empieza ni cuándo acaba... La política es así. Yo siempre estaré a disposición de mi partido. Reconozco que en alguna ocasión ha surgido alguna discrepancia, pero entiendo que existe una jerarquía. Al final lo prioritario es el respeto a las siglas en las que militamos.

**Una vez firmáis el pacto de gobierno con Vox te quedas gestionando las mismas áreas que en el pasado mandato, salvo el cambio de Agricultura por Infraestructuras. ¿A qué se debió dicho cambio?**

En realidad ya había llevado temas de infraestructuras en pedanías durante la legislatura



2015-19. Es un área que siempre me ha atraído bastante, a pesar de ser de las más problemáticas en cualquier ayuntamiento. Piensa que cubre justo aquellas cosas que el ciudadano más sufre su deterioro de la calidad como el asfalto, las aceras, el alumbrado, los parques y jardines, el mobiliario urbano, etc. De hecho te diría que hacia el 50% de las quejas que entran en el Ayuntamiento están referidas a estos temas.

Por otro lado, también es verdad que es una concejalía muy gratificante y con un gran presupuesto. Y el reto de conseguir acometer todas estas demandas ciudadanas me resulta interesante.

**Entre tus principales apuestas está la de renovar los juegos infantiles de los parques, cuyo deterioro ha provocado incluso alguna protesta pública ciudadana. ¿Qué tal marcha este tema?**

Efectivamente es una de las acciones estrella que queremos llevar a cabo en esta legislatura. Nuestro objetivo es conseguir renovar la mitad de las más de 150 áreas infantiles que hay en el municipio. Hasta ahora ya llevamos diez, es decir que nos queda mucho trecho por delan-

te. Lo cierto es que aún nos restan tres años, y tenemos un importante presupuesto reservado para ello.

Ahora mismo estamos trabajando en una memoria técnica para destinar 400.000 euros a la rehabilitación de unas 30-35 zonas infantiles tanto en pedanías, la ciudad de Orihuela y la Costa.

**¿Dónde serán las próximas actuaciones?**

En la redacción de esta memoria técnica se está atendiendo a criterios de utilidad. Hay algunas zonas donde ya apenas van niños, y en cambio tenemos otras con mucha afluencia pero que padecen un estado que no es el que deseamos.

**Recientemente el Ayuntamiento de Orihuela ha conseguido una subvención de 1,2 millones del Plan Planifica de la Diputación**

«De las quejas ciudadanas que recibimos el 50% son por temas de infraestructuras»

**para tres proyectos de infraestructuras a realizar de aquí a 2027. Dos de ellos van destinados a reparar asfalto y aceras...**

Dentro de este plan podíamos pedir hasta un máximo de tres proyectos, y se decidió que uno fuera destinar 970.000 a los viales de la Costa. Éste será el primero en realizarse, y supongo que empezará a ejecutarse hacia febrero o marzo de 2025.

Luego hay otro millón de euros para el mismo motivo en Orihuela ciudad y las pedanías. Esto se realizará entre finales de 2025 y 2026. En ambos casos la Diputación nos subvenciona un 45% del coste.

**¿Con estas inversiones dará para solucionar todos los problemas en los viales de nuestro extenso término municipal?**

Bueno, en realidad aparte de las inversiones subvencionadas

«Queremos renovar la mitad de las áreas de juegos infantiles de Orihuela en este mandato»

por la Diputación también habrá más actuaciones. Porque gracias a tener un presupuesto actualizado, disponemos para este año y 2025 de otras partidas dedicadas al asfalto. Concretamente hay 1 millón de euros para la Costa y otros 1,3 millones para Orihuela ciudad y las pedanías.

Actualmente se están redactando los proyectos, y prácticamente todas las pedanías van a tener asfalto igual que en la ciudad algunos tramos que están bastante deteriorados, como la avenida La Vega.

Además tenemos unos 800.000 euros para reurbanizaciones que se dedicará a aceras, facilitar la movilidad y ampliar caminos. De esto también se verán beneficiadas muchas pedanías.

**El tercer proyecto subvencionado por la Diputación es un centro polivalente en la Matanza.**

«Se va a mejorar el asfaltado en prácticamente todas las pedanías»

Es una infraestructura muy demandada por los vecinos y que tendrá un coste de unos 700.000 euros. Esa construcción se efectuará en la anualidad de 2026-27.

#### ¿Hay intención de ampliar o renovar el alumbrado público en este mandato?

Sí. Dada la dispersión de Orihuela, tenemos un ratio de farolas y cuadros de alumbrado por habitante muy superior a la media española. Nuestra intención en esta legislatura es bajar su potencia remplazando las actuales luminarias por la tecnología LED. Esto nos favorecerá económicamente al rebajarse la factura, y al mismo tiempo incrementará la calidad del propio alumbrado.

Hay algunas luminarias que llevan instaladas treinta años y ya han perdido su eficiencia. Están consumiendo una energía que realmente no se traduce en cuanto a la intensidad visual que deberían mostrar en la vía pública.

#### ¿Sabéis ya por dónde empezarán a producirse estos cambios de luminarias?

Ahora mismo estamos realizando una auditoría para saber exactamente qué zonas hay que renovar y hasta dónde queremos llegar. Esto no es meter watis porque sí.

Quizás el alumbrado público ha sido el gran olvidado de estos años atrás en Orihuela. Así que queremos darle ese toque que se merece. Tanto yo como los técnicos consideramos que esto también sirve para embellecer la ciudad y que nuestros visitantes se vayan con una grata sensación, viendo esa iluminación ornamental de nuestras plazas y edificios. Y por supuesto, además, para que los peatones y conductores tengan una mejor visión por la noche.

**Hablando también de infraestructuras que dependen de administraciones superiores. Recientemente habéis vuelto a demandar que sea gratuito el tramo de la AP-7 entre Los Montesinos y Villamartín-La Zenia.**

Por supuesto, ya es la tercera vez que desde el grupo popular lo pedimos al Ministerio de Transportes. Todos hemos



Víctor Valverde ejerciendo de pregonero en las fiestas estivales de Arneva.

sufrido las innumerables colas en los accesos a nuestra costa, a Torrevieja, al hospital, etc. Sobre todo en periodo de verano, pero es que hasta en invierno se están produciendo en determinadas horas punta.

No tiene sentido que se liberalicen otros peajes, y siga en vigor éste que además es uno de los más caros de España. Recuerdo que hay que pagar nueve euros para recorrer escasos kilómetros. Necesitamos descongestionar las N-332 en toda la costa, y la CV-95 que es la entrada a Torrevieja y da acceso a nuestras playas.

Esto es algo de sentido común que el Gobierno podría asumir perfectamente. O al menos durante el periodo estival hasta que se produzca el desdoblamiento de la N-332 a su paso por Torrevieja y el de la CV-95 sobre todo en su zona final.

**También hay varios asuntos pendientes por parte de la Generalitat, y recientemente la consellera Salomé Pradas visitó Orihuela. ¿Qué noticias tenemos de la prometida reforma**

#### de la CV-95 para sus conexiones con la A-7 y la N-332?

Hemos pedido al Consell que acelere este proyecto. Es una obra muy esperada por todos los oriolanos y torreviejenses porque une las dos ciudades más importantes de la comarca y también soporta gran tráfico.

Somos conscientes de que en una sola legislatura no se va a poder ejecutar todo, pero ya hay un tramo donde se ha licitado la redacción del proyecto. Si al menos en estos tres años avanzamos, sería estupendo. Lo importante es empezar y que el ciudadano vea que cumplimos nuestras promesas. Debemos de facilitar el desplazamiento a todas estas personas que por motivos de trabajo u ocio viajan de Orihuela a Torrevieja o viceversa.

**Este verano desde la Agencia de Desarrollo Local se ha publicado una guía de búsqueda de empleo. ¿En qué consiste?**

Esto ha sido fruto de un gran trabajo realizado por la Agencia. Sinceramente para mí es

la mejor guía de empleo que he visto en los últimos tiempos, y yo vengo precisamente de este sector profesional. Se trata de un librito que se puede conseguir tanto impreso en la concejalía de Empleo de la calle Adolfo Clavarana como en formato digital por internet.

Aquí se dan los típicos consejos para toda persona que está buscando un trabajo, como por ejemplo cómo redactar un currículum y los diferentes tipos que hay. También tenemos información sobre portales oficiales y privados para búsqueda de empleo o cursos de formación si queremos reinsertarnos hacia otra profesión.

**Actualmente Orihuela tiene una tasa de desempleo del 12%, un poco por encima de la tasa nacional. ¿Qué fortalezas y debilidades tiene nuestra ciudad de cara a buscar trabajo?**

Creo que tenemos bastantes fortalezas. Por ejemplo un turismo que especialmente en verano, navidad y Semana Santa arrastra un montón del empleo... aunque sea temporal. También un sector de construcción que abarca prácticamente todos los oficios habidos. Y por supuesto el sector agrícola que, aunque ahora parezca más copado por los inmigrantes, lo cierto es que todavía ofrece empleo de calidad. Además contamos con una importante industria agroalimentaria, de servicios e incluso de mantenimiento en piscinas o jardines.

Por eso siempre me ha sorprendido bastante nuestra tasa de desempleados. Y es que curiosamente las empresas no paran de decirnos que no encuentran gente, sobre todo en la construcción. Es verdad que por supuesto no vale cualquiera, si no sabes levantar una pared no puedes ser albañil. Por eso es importante para nosotros terminar las obras del centro de formación del Ahogadero de la Seda ubicado en San Antón.

#### ¿Se va a poner en marcha por fin este centro?

Sí. Es una obra que se quedó a mitad en la legislatura de 2015-19 y ahora queremos terminarla. Este centro será una referencia en la Vega Baja, dará certificados de profesionalidad acreditados por la Administración y nos permitirá formar empleados para los sectores productivos de la comarca.

Por eso mismo siempre estamos en contacto permanente con las empresas, para que nos digan la tipología de mano obra cualificada que necesitan, porque no tiene sentido formar empleados si luego no tienen salida profesional en nuestra comarca.

A partir de esta información nosotros elegimos entre los más de 1.000 certificados de profesionalidad en vigor aprobados por el Ministerio para dar la formación necesaria. Esto es muy interesante incluso para personas que se quedan en desempleo a una edad muy mala, como es a partir de los 40 años.

«Vamos a modernizar el alumbrado público porque muchas luminarias tienen más de 30 años»

«Me sorprende la tasa de desempleo porque muchas empresas nos dicen no encontrar mano de obra»

«El futuro centro de formación en San Antón será una referencia para la comarca»

# Alerta en el Príncipe Don Juan Manuel

El equipo de gobierno ha presentado una moción exigiendo la actuación inmediata en el centro educativo de Villena

CARLOS FORTE

Comienza el curso escolar y la comunidad educativa de Villena se enfrenta a una serie de desafíos en diversos centros educativos de la ciudad, entre los que vuelve a destacar el Colegio Príncipe Don Juan Manuel.

Este centro, que lleva más de una década luchando para subsanar los graves problemas estructurales de sus dependencias, inicia el tercer curso escolar en las aulas prefabricadas, sin noticias del proyecto para la construcción de un nuevo edificio y con graves problemas en las zonas comunes.

La preocupación por la necesidad de infraestructuras decentes y seguras es manifiesta, y desde el equipo de gobierno se ha elevado una moción de pleno a Conselleria para que asuma sus responsabilidades. El patio presenta graves problemas que impiden garantizar la seguridad de los menores, no existe ningún tipo de sombra que les proteja del sol y el vallado perimetral no se encuentra en buenas condiciones.

## Sin noticias de Conselleria

En febrero de este año el nuevo conseller de Educación, José Antonio Rovira, visitó las instalaciones del colegio señalando que la actuación sobre este centro sería prioritaria. El responsable popular anunció, además, que los colegios Príncipe Don Juan Manuel y La Celada se unificarían para optimizar los recursos públicos de ambos centros.

Desde ese momento, y pese a las declaraciones entonces de Rovira en las que aseguraba que "es un proyecto prioritario para la Conselleria de Educación", no se han recibido notificaciones al respecto. Ya en el mes de julio el alcalde lamentó no saber nada de la Memoria de Necesidades de ambos centros, lo cual incrementa la preocupación de la comunidad educativa y retrasa el proyecto 'sine die'.

## Situación insostenible

El CEIP Príncipe Don Juan Manuel atraviesa un particular viacrucis que ya se alarga durante muchos años, sin visos de solución aparente. El alumnado de primaria se encuentra actualmente ubicado en aulas prefabricadas, será el tercer curso que arranquen en estas dependencias temporales y se desconoce hasta cuándo se mantendrá esta situación.



El edificio de Educación Infantil no reúne las condiciones necesarias.

Por su parte, el alumnado de infantil se encuentra alojado en un edificio, bastante alejado del alumnado de primaria, que no reúne las condiciones idóneas para albergar niños de esa edad. El anterior gobierno autonómico estableció un compromiso firme con el programa Edificant, que incluía la construcción de un nuevo centro. Este programa ha quedado paralizado por el nuevo gobierno, dejando al alumnado y al personal docente en una situación de incertidumbre y precariedad.

## Deficiencias en el patio

Tanto la dirección del centro como la concejalía de Educación han alzado la voz ante las urgentes necesidades que presenta el patio del colegio Príncipe, ante el inicio escolar del nuevo curso.

**Tras la visita en febrero del nuevo conseller de Educación, no se tienen noticias del proyecto en el centro**

El pavimento del patio presenta notables desperfectos con zonas de gran desgaste, que suponen un riesgo para los niños durante el recreo y sus actividades al aire libre.

Ante esta situación, desde el Ayuntamiento de Villena y la dirección del centro se ha solicitado una intervención urgente para adaptar el patio a las necesidades del alumnado. A pocos días del inicio de las clases confirmaron a la concejalía que no estaba previsto realizar ningún tipo de actuación, por lo cual el equipo de gobierno presentó una moción en el pleno de agosto.

## Reclamación formal

La moción exige al gobierno autonómico la reposición del centro o la implantación inmediata de un programa que permi-

**Ante el inicio del nuevo curso, el patio infantil presenta graves deficiencias y problemas de accesibilidad**

ta iniciar, cuanto antes, las obras necesarias para dotar al Colegio Príncipe Don Juan Manuel de unas instalaciones adecuadas y dignas. El acuerdo solicita, además, la mejora urgente del patio infantil incluyendo la instalación de sombra, columpios y un cercado adecuado que garantice un entorno seguro a los menores.

Se pretende asegurar el cumplimiento de las normativas de accesibilidad en todas las instalaciones del colegio, realizando las adaptaciones necesarias para que todo el alumnado, incluyendo aquel con problemas motóricos, pueda disfrutar sin barreras. Además, se reclama un espacio adecuado para el desarrollo de actividades de la Asociación de Madres y Padres de

**Solicitan la instalación de sombra, columpios y un cercado adecuado que garantice un entorno seguro a los niños**

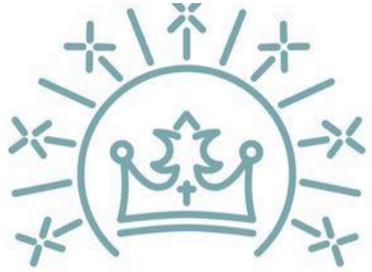
Alumnos (AMPA), colectivo que sirve de gran apoyo a la comunidad educativa, el cual con los últimos cambios carece de un espacio en el centro.

## Otros centros afectados

El CEIP Santa Teresa se enfrenta a una situación distinta, pero igualmente preocupante ya que las aulas prefabricadas están ya licitadas, lo cual asegura que el alumnado del centro volverá a su barrio, aunque no se sabe cuándo.

El inicio del curso lo harán por separado, puesto que el alumnado de infantil vuelve a su centro porque su edificio es el único que no presenta problemas estructurales, mientras que el alumnado de primaria volverá a las instalaciones de la EPA hasta la instalación de las prefabricadas.

Otra situación crítica vive el CEIP La Celada, donde las deficiencias estructurales existentes en su edificio han suscitado gran preocupación tras unos informes recientes que señalan que el deterioro podría afectar a la integridad del edificio a largo plazo. El equipo de gobierno ha solicitado una intervención inmediata en el centro, aunque tras la visita de los técnicos de la dirección territorial se informó que no habrá actuaciones por el momento.



Ajuntament  
d'Alcoi

# ROMERIA A LA FONT ROJA

DECLARADA  
D'INTERÉS  
TURÍSTIC  
PROVINCIAL

Imatge: Maria Emilia Nav

## ALCOI, 22 setembre 2024

Homenatge del poble d'Alcoi a la seua  
patrona, la Mare de Déu dels Lliris

Festivitat de la Mare de Déu dels Lliris

371é aniversari de la troballa miraculosa dels  
Lliris al Carrascal, del 21 d'agost al 22 de setembre

### Divendres 6 setembre. Cartell / Sopar de Fraternitat

- 20.30 h Col·locació a la façana de l'Ajuntament del cartell anunciador de les festes en honor de la PATRONA d'ALCOI. Autor: Sr. Juan Pérez Miralles
- 21.30 h Sopar de FRATERNITAT en el Restaurant Savoy; autoritats, associats i cambreses que ho desitgen.

### Divendres 13 setembre. Concurs de Dibuix Infantil / Hora Santa

- 18.00 h Concurs de dibuix infantil a l'Àgora, plaça de Ramón y Cajal, 1. Patrocina: Ajuntament d'Alcoi. Tots els participants rebran un obsequi.
- 20.30 h Hora Santa preparada per HAKUNA.

### Dilluns 16 setembre. Revista LILIA

- 20.30 h Presentació de la revista LILIA al Saló Rotonda del Círculo Industrial. Portada de la revista realitzada per Pablo Jiménez Rodríguez, (EASD Alcoi).

### Dimarts 17 setembre. Pregó

- 20.00 h Santa Missa a la Reial Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc. Eucaristia amb la participació de l'Orquestra Simfònica Alcoiana. PREGÓ, a càrrec de la Gna. Maria Fons Signats, Servidora del Señor y la Virgen de Matará.

### 18, 19 i 20 setembre

**Solemne Tríduum en honor de la Mare de Déu dels Lliris a la Reial Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc.** Predicador: Rev. Sr. Ignacio García Miralles.

### Dimecres 18 setembre. Presentació de les portades de la revista Lilia / Homenatge a la família

- 19.00 h Presentació de les revistes Lilia, digitalitzades des de 1952 fins a 2023. Obsequi de la Filà Abencerrajes i del seu Capità 2025, Indalecio Carbonell. S'acompanyarà d'una exposició d'algunes de les revistes d'anys anteriors, que es podrà visitar del 18 de setembre al 2 d'octubre.
- 20.00 h Res de la Sabatina i Santa Missa, on es retrà homenatge als matrimonis que celebren enguany les seues Bodes d'Or i de Plata. Himne de la Coronació.

### Dijous 19 setembre. Homenatge de les cambreses i associats a la patrona

- 20.00 h Res de la Sabatina i Santa Missa amb imposició de medalles a cambreses i associats. Himne de la Coronació.

### Divendres 20 setembre. Dedicat a la infància i a la joventut

- 10.00 h Visita dels xiquets de Sé d'Educació Primària d'Alcoi a la Patrona.
- 19.00 h Presentació a la Mare de Déu dels xiquets i xiquetes que ho desitgen, després d'un CONTACTES per a amenitzar l'espera dels xiquets.
- 20.00 h Res de la Sabatina i Santa Missa amb la participació dels joves. Preparat pel Grup de Joves de la Parròquia de Santa Rosa. Participa: El Cor d'Alcoi

### ROMERIA A LA FONT ROJA

**L'Ajuntament d'Alcoi i l'Arxiconfraria de la Mare de Déu dels Lliris, amb l'arribada del mes de setembre, criden novament els alcoians perquè participen en unes jornades de germanor i sana harmonia en la Romeria a la Font Roja**

### Dissabte 21 setembre. Eucaristia i ofrena de flors

- 12.00 h Volteig general de campanes per la Colla de Campaners d'Alcoi.
- 18.30 h Celebració de l'Eucaristia a la Reial Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc, presidida per l'Excm. i Rvdm. Sr. José Vilaplana Blasco.
- 20.00 h Trasllet de la imatge de la nostra patrona fins a la plaça d'Espanya per a l'acte de l'**Ofrena de Flors** amb la participació del Grup de Danses Carrascal, xiquets, joves, institucions alcoianes, cambreses i associats de l'Arxiconfraria i feligresos en general. Tindrà el recorregut següent: Plaça de Ramón y Cajal, carrer de Sant Nicolau, Plaça d'Espanya.  
**TOTS A LA FONT ROJA.** Convocatòria a la romeria a càrrec del Sr. Indalecio Carbonell Pastor, president del Círculo Industrial d'Alcoi.  
**Himne de la Coronació** interpretat pel Grup de Dolçainers i Tabaleters "La Cordeta" d'Alcoi.  
Acabats els actes, castell de focs artificials, trasllet de la imatge de la Mare de Déu a la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc. Cant de la Salve.

### Diuenge 22 setembre. Romeria a la Font Roja

- 6.00 h Despertada.
- 6.45 h Des de la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc i amb la imatge pelegrina de la Mare de Déu dels Lliris se segueix l'itinerari tradicional a la Font Roja. Al pas de la Mare de Déu pel cementeri, es resarà un Respon en memòria dels difunts. Durant la romeria, la Filà Muntanyesos i la Filà Aragonesos serviran timonet.
- 10.30 h Arribada a la Font Roja. RECEPCIÓ A LA MARE DE DÉU.
- 12.00 h Missa a la Font Roja DAVANT DEL SANTUARI. Participa: El Cor d'Alcoi  
Actuació de la Casa d'Andalusia i dansà popular organitzada pel Grup de Danses Carrascal.

**Serveis d'autobusos:** primer servei a les 6.30 h i fins a les 16.00 h. Hi haurà servei ininterromput cada 20 minuts. Eixida: parada del carrer Sant Tomàs. Preu: 2 euros; jubilats i menors de 4 anys, gratis.

**Es demana als participants en general que col·laboren en la neteja i el manteniment del paratge, així com en les indicacions que efectuen els organitzadors i col·laboradors.**

### Dimarts 24 setembre. Missa d'Acció de Gràcies

- 20.00 h Missa d'Acció de Gràcies a la Reial Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc.

**En cas de situació de risc per incendis forestals,** es traslladarien els actes previstos per al dia 21 d'agost a la Parròquia de Sant Maure i a la Glorieta d'Alcoi.

Tots els actes estan subjectes a modificacions seguint les recomanacions de la direcció del Parc Natural de la Font Roja i de l'Ajuntament d'Alcoi.

**ENTREVISTA** > Lorena Zamorano / Concejala de Turismo (Alcoy, 15-enero-1975)

# «Nuestro modernismo puede ayudar a desestacionalizar el turismo»

La Feria Modernista 2024 de Alcoy se desarrollará del 17 al 29 de septiembre con muchas actividades públicas

DAVID RUBIO

Un año más en este mes de septiembre Alcoy celebrará su ya habitual Feria Modernista. A lo largo de esta 'semana' (que en realidad transcurre desde el 17 hasta el 29 de septiembre) se organizarán diversos actos, en los que se espera la participación de muchos alcoyanos y foráneos portando aquellas vestimentas características de finales del siglo XIX y principios del XX.

Esta edición de la Feria será ya la séptima en realizarse, y como siempre se ha dedicado a un personaje histórico local. En este caso el elegido es el poeta y dramaturgo alcoyano Gonzalo Cantó.

Antes de que comience toda la programación, hemos querido conversar con quien fue la gran precursora de esta idea allá por 2017. La concejala Lorena Zamorano nos cuenta las novedades de esta edición, e incluso nos recuerda sus nervios en aquel primer año por no saber si la gente iba a querer participar y vestirse de época.

## ¿Qué esperas de esta Feria Modernista 2024?

Pues esperamos que se desarrolle con la misma normalidad que otros años, e incluso que se incremente un poco más la afluencia de público en los eventos. También que el tiempo nos acompañe, porque eso es fundamental puesto que las actividades son prácticamente todas en la calle.

De momento la campaña de promoción está teniendo acogida, así que las expectativas son muy buenas. También se han unido tres nuevas entidades en la organización que aportan sus propias actividades. Cada año esto va creciendo un poquito más.

## ¿Por qué en esta edición os habéis fijado en Gonzalo Cantó como figura central?

«Notamos que cada año la Feria va creciendo un poco más»



Como sabes cada año recuperamos un personaje de nuestra historia que hubiera destacado entre 1890 y 1910, la época en la que se desarrolló el modernismo en Alcoy. Más allá de esta corriente artística, esta fue una época bastante convulsa para la ciudad en muchos sentidos como la industrialización o la lucha obrera. De esto también se habla en la Feria, sobre todo en las actividades culturales y de divulgación que se hacen entre semana.

Gonzalo Cantó es un hombre que tenía muchas facetas como la de poeta, escritor de teatro, periodista, etc. En su día el Ayuntamiento le hizo Hijo Predilecto de la ciudad, pero de eso hace muchos años y la gente le tenía ya un poco en el olvido. De esta forma recuperamos una figura histórica, la cual también nos da pie a hablar de literatura y más aspectos. Siempre buscamos personajes que nos abran caminos a explorar nuestra historia.

He oído que se le va a dedicar también un monumento. ¿Dónde se colocará? ¿En la plaza que lleva su nombre?

En su día el Ayuntamiento inauguró aquí un busto. Sin embargo, como ésta es la zona donde se ha desarrollado tradicionalmente la marcha con los pubs y las discotecas, ocurría que se vandalizaba casi todos los fines de semana. Así que se acabó quitando y se llevó al Museo Arqueológico.

«Este año habrá una gran verbena popular en la plaza de España tras el pasacalles»

Ahora lo que vamos a hacer es una reproducción del busto original, que si se vandaliza siempre se puede volver a reproducir a bajo coste. De esta forma la plaza volverá a tener un busto de la persona a quien está dedicada.

El pregonero en esta ocasión será el bailarín Isaac Montllor. ¿Por qué habéis querido contar con él para este acto?

Pocas figuras tenemos con tanta repercusión a nivel nacional e internacional. Y más en una disciplina como la danza, que no es precisamente una cultura de masas. La carrera de Isaac tiene mucho mérito. Hablamos de una persona que ha estudiado en el Conservatorio de Alcoy y eso hay que ponerlo en valor. Porque a veces los halagos te llegan más desde fuera y no somos profetas en nuestra tierra.

En la Feria no solo queremos honrar a personajes ilustres del pasado, sino también reconocer a aquellos que están destacando en la actualidad. Además en este caso el momento es muy idóneo, porque recientemente ha decidido dejar el primer plano del baile y ahora se está centrando más en ser profesor. Y ya no es solo porque merezca este reconocimiento, sino también porque toda su repercusión nos ayuda a que este evento sea más conocido a nivel nacional.

Hablando ya de la programación, ¿hay alguna novedad importante?

«En el Teatro Calderón se interpretará una obra inédita sobre Gonzalo Cantó»

Sí, pero siempre hemos tenido claro que la Feria debe poseer una estructura básica de eventos que sea fija. Creemos que esto nos ayudará en el futuro a obtener reconocimientos como los de Interés Turístico Provincial, Autonómico o Nacional. Por eso desde el principio se repiten algunos actos como el pregón, el pasacalles o la manifestación obrera.

No obstante cada año se han ido añadiendo nuevas entidades y actividades a dicha estructura. Para esta ocasión hemos querido impulsar una verbena popular para el viernes después del pregón y el pasacalles.

En años pasados se intentó organizar una cena común, pero esto no se ha podido hacer porque cada uno tiene sus condiciones económicas propias y decide irse a cenar a un sitio distinto. Aún así hemos querido hacer algo para conseguir que la gente no se dispersara tan rápido y pudiéramos pasar todos un rato juntos.

#### ¿Dónde será esta verbena?

Será en la plaza de España y habrá también cena popular. Se colocarán mesas y sillas de modo que la gente podrá traerse aquí la comida de su casa a modo sobaquillo o de un bar si lo prefiere. Ya no hay excusa para que se marchen, dado que se aceptarán todas las economías (risas). Incluso quien quiera puede irse a un restaurante y luego venir a bailar.

Veremos cómo funciona esta experiencia. Yo espero que bien porque la gente una vez que se viste y sale a la calle... tiene más ganas de fiesta que de irse a casa a las nueve de la noche cuando acaba el pasacalles.

#### ¿Qué obras de teatro se representarán este año?

Tanto el sábado como el domingo se realizará una recreación del momento en el que Gonzalo Cantó recibió el premio a la poesía que ganó en los Juegos Florales de Alcoy celebrados en 1913. Se recreará como llega al Ayuntamiento y recibe su galardón de manos del alcalde. También habrá un teatro organizado por la Fundación Novaterra el viernes 20.

Por otra parte normalmente siempre se hace también una conferencia sobre el personaje central, pero en este caso hemos decidido realizar mejor una obra de teatro. Ocurre que el Ayuntamiento ya editó un libro con la biografía en profundidad de Gonzalo Cantó que todo el mundo puede descargar digitalmente. Y además hemos sabido que existe una obra inédita sobre él escrita por un autor



alcoyano llamada 'Sombras de bohemia'. Así que la vamos a representar en el Teatro Calderón el sábado por la tarde y el domingo por la mañana.

#### ¿Sobre qué temas se impartirán las conferencias programadas?

Estas conferencias vienen de la mano del Centro Alcoyano de Estudios Histórico y Arqueológicos (CAEHA), que de forma desinteresada cada año nos dan esa pizquita de seriedad y de identificar lo que realmente es histórico.

Este año han preparado varios temas muy diversos como la vida de las mujeres en aquella época, el erotismo, la vestimenta y las condiciones socio-laborales. Esto comenzará ya la semana anterior a la propia Semana Modernista.

#### Después de seis ediciones de la Feria, ¿se va notando que la gente participa y se disfraza cada vez más?

Sí. Tiene muy buena acogida, sobre todo los talleres de tocados y accesorios para que las señoras puedan lucirlos en los fines de semana. Este año haremos uno nuevo de maquillaje y peluquería, que esto también era muy distinto a lo que se lleva en la actualidad. Por todos es sabido que en Alcoy cuando nos vestimos de época siempre nos preocupamos mucho por indumentaria y por recrearlo todo lo mejor posible.

Las conferencias también están yendo cada vez mejor. Por supuesto depende de la temática, pero yo creo que en esta edición al menos la que va sobre erotismo sí que va a tener mucho público (risas). También el cine club de películas mudas tiene buena acogida, sobre todo entre espectadores cinéfilos de cierta edad.

En los últimos años además hemos notado un aumento de visitantes venidos de la provincia y de la comunidad autónoma. Así que ahora, con nuestra promoción, estamos intentando llegar también a un público nacional.

#### ¿Tenéis datos de cuántos visitantes vienen a Alcoy durante esos días?

La verdad es que ahora es más difícil saberlo. Antes éramos todos muy analógicos y la gente se acercaba mucho más a la Tourist Info para pedir información. Eso nos facilitaba saber cuántos visitantes venían.

Lo que sí está claro es que cada vez más gente lo tiene anotado en la agenda para venir durante estos días a Alcoy.

#### ¿Los hoteles notan también más ocupación?

Pues según me dicen, todavía no están notando la afluencia de gente por este evento. De ahí nuestros esfuerzos por hacer una campaña más nacional para promocionar la Feria Modernista, tal y como te comentaba antes.

Por ejemplo hemos estado en Andalucía y en Cataluña. Si conseguimos que vengan estos visitantes, ya necesariamente tienen que pernoctar.

#### Lo cierto es que en España todo el mundo conoce a Alcoy por los Moros y Cristianos pero... quizás también podría ser famoso por su modernismo dado todos los edificios y arte que tenemos.

Esa es nuestra intención. Desde luego esto sería muy positivo, porque precisamente lo que queremos es desesta-

cionalizar el turismo para que no sea todo en los mismos tres días de Moros y Cristianos. A fin de cuentas el modernismo está aquí siempre, todos los días del año, vengas cuando vengas. Lo mismo ocurre con la naturaleza.

#### A título personal, ¿cuál es tu momento favorito de la Feria Modernista?

Para mí, el empezar con el pregón. Ese día que salgo a la calle y me encuentro toda la plaza con toda la gente vestida. Me hace recordar cuanto padecí durante la primera edición. Porque nadie apostaba por esto, y fue un empeño mío que saliera la Feria adelante (risas).

Recuerdo que bajaba desde mi casa hacia la plaza de España vestida con mi panela pensando... "Ay como no haya nadie". Luego giré la esquina y me encontré toda la calle llena de gente. No imaginas la alegría, fue muy emocionante. Y es una emoción que recreo todos los años en ese primer momento.

«Para esta edición se organizará también un taller sobre maquillaje y peluquería de época»

«Hemos hecho más promoción nacional para conseguir visitantes que pernocten en Alcoy»

«Al principio nadie creía en esta idea, pero yo me empeñé en que saliera adelante»

# San Vicente aprueba un nuevo servicio a domicilio para mayores

Los servicios sociales del Ayuntamiento afrontan una nueva etapa tras haberse incrementado su personal de funcionarios

DAVID RUBIO

En el pleno municipal celebrado en San Vicente del Raspeig el pasado 31 de julio se aprobó inicialmente una nueva ordenanza para poner en marcha el servicio de 'Majors a casa'. Se trata de un programa que ya existía antiguamente en el municipio, administrado por la Generalitat Valenciana, hasta que fue suprimido en 2022.

"Cuando entró en vigor el Contrato Programa (convenio plurianual firmado por la Generalitat y diversos ayuntamientos), algunos servicios autonómicos de atención primaria fueron asumidos por las corporaciones municipales. Sin embargo en San Vicente el gobierno municipal de entonces decidió no continuar con 'Majors a casa'. Ahora nosotros hemos querido volver a ponerlo en marcha" nos explica Mariela Torregrosa, concejala de Derechos Sociales por el PP.

## Comida, lavandería y limpieza

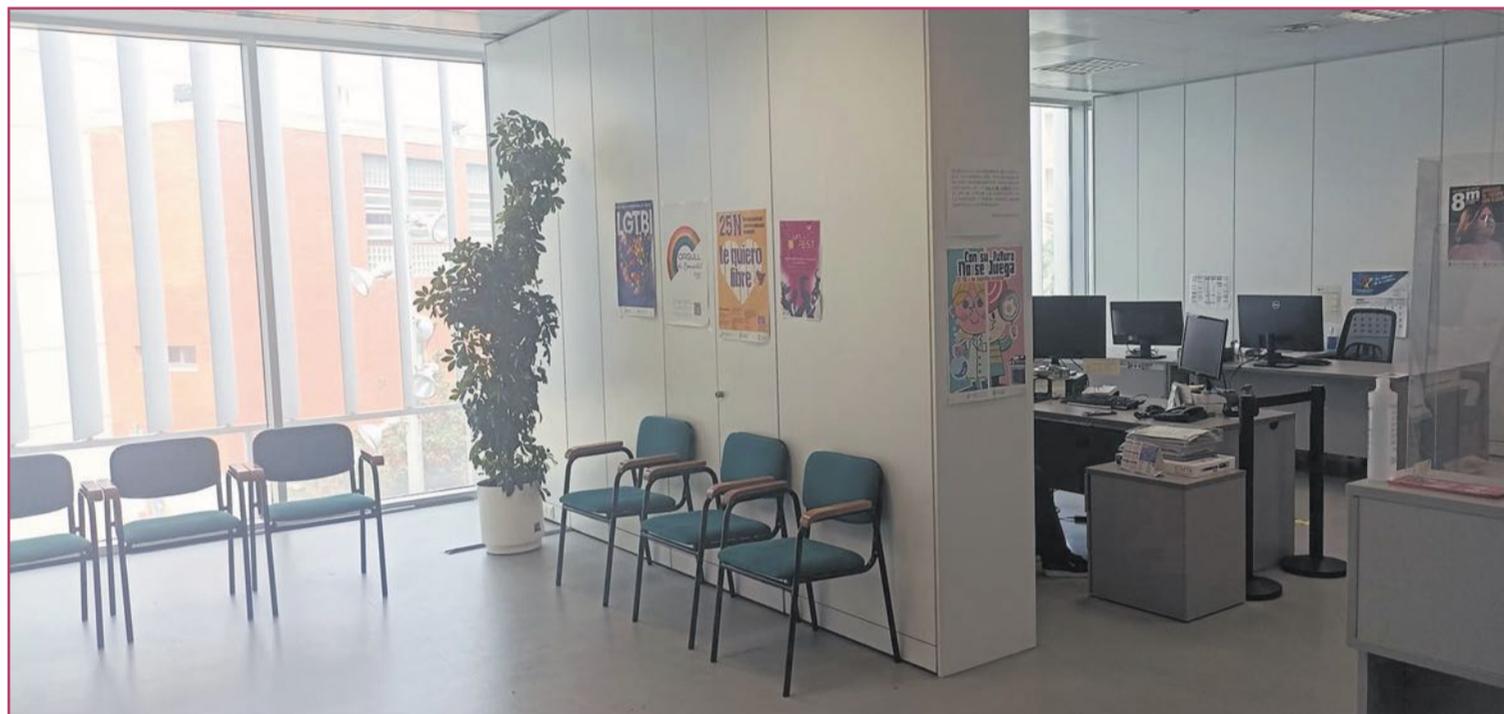
Concretamente, este servicio consiste en una ayuda de proximidad a las personas mayores del municipio con dificultades para gestionar por sus propios medios una alimentación e higiene adecuadas en su domicilio.

A través del 'Majors a casa' se entregará diariamente comida a los hogares de los usuarios, desde el lunes hasta el sábado incluyendo en este día también un almuerzo para el domingo.

De igual forma consta de un servicio de lavandería para la ropa de cama y las toallas de baño. Asimismo se realizarán limpiezas en profundidad de las propias casas de los usuarios. En ambos casos esto se llevará a cabo una vez a la semana.

## Financiación, plazas y requerimientos

Si bien este programa será administrado a partir de ahora por el



Oficinas de los servicios sociales en el consistorio municipal.

Ayuntamiento, parte de su financiación seguirá correspondiendo a la Generalitat. Además los propios usuarios tendrán que abonar un 34% en régimen de copago. Desde el equipo de gobierno municipal nos señalan que el precio rondará los 134 euros, tal y como era en el pasado.

En total se ofrecerán 25 plazas del servicio 'majors a casa'. En caso de haber mayor número de solicitudes, desde los servicios sociales municipales se efectuará una baremación por puntos de los candidatos para determinar quiénes son los más idóneos.

Se requiere que los usuarios tengan al menos 65 años con algún caso de dependencia acreditado, aunque sea leve. De manera excepcional también serán admitidas personas de entre 60 y 64 años con algún grado de dependencia o discapacitados mayores de 18 años, siempre que en ambos casos convivan en el mismo domicilio con usuarios del programa mayores de 65 años.

## Críticas de EU-Podem

La nueva ordenanza se aprobó en el pleno con los votos a favor del PP, PSOE, Vox y Compromís; mientras que EU-Podem optó por abstenerse. El portavoz de esta última formación política, Alberto Beviá, justificó su abstención durante su intervención.

"Los requisitos dicen claramente que el usuario deberá disponer de medios económicos suficientes para abonar el copago correspondiente. Es una injusticia. Una clara desventaja para las personas que no tengan capacidad económica suficiente, como quienes reciben la pensión no contributiva de 517 euros" señaló Beviá.

Por ello EU-Podem pidió que en el texto de la ordenanza se añadiera una aclaración sobre cómo podrán acceder a 'Majors a casa' aquellas personas que no puedan comprometerse a abonar el 34% de su coste. "Esperamos

que esta circunstancia no sea excluyente y se busque una solución para que el usuario no quede desatendido" manifestó su portavoz.

De igual forma Beviá demandó que se ampliara el número de usuarios. "Según el padrón municipal en San Vicente viven 14.000 personas que cumplen las condiciones dictaminadas, pero el programa solo cubre 25 plazas" apuntó en el pleno.

## Nadie sin servicio

En la réplica Torregrosa aseguró que el dinero aportado por la Generalitat solo da para financiar 25 plazas, y también que los servicios sociales no dejarán de atender a ningún usuario.

"Al incorporar el copago se pretende crear otro tipo de ayudas con otro perfil diferente. Quien no pueda pagar 134 euros es alguien con un gran problema de vulnerabilidad que seguramente ya está recibiendo alguna ayuda de emergencia o un ingreso mínimo, con la cual así ya podría abonar este servicio" exclamó la edil popular.

De igual forma recordó que también existe un Servicio de Atención a Domicilio (SAD) que incluye limpiezas a domicilio, e incluso ocasionalmente transporte de comida. "No cabe ningún caso en que una persona no tenga este servicio si lo necesitan" aseguró Torregrosa.

A pesar de ello, Beviá siguió demandando una modificación de la ordenanza. "Seguro que usted como concejala tiene buena voluntad, pero lo importante es que lo mismo que acaba de decir quede realmente escrito en la ordenanza. Para que nunca el requisito económico sea motivo de denegación de esta ayuda. Hoy todos dicen que sí, pero mañana pueden venir otros concejales y técnicos. Debe quedar claro" adujo el portavoz de EU-Podem.

## Sin fecha de entrada

Una vez aprobado inicialmente, el texto queda expuesto a ale-

**'Majors a casa' incluye servicios de comida, lavandería y limpieza a domicilio por alrededor de 134 euros mensuales**

**«Creo que dentro de tres años ya estaremos funcionando a pleno rendimiento»  
M. Torregrosa  
(Derechos sociales, PP)**

**Una sanvicentera de 94 años, con dependencia acreditada, lleva esperando ocho meses la valoración desde el Ayuntamiento**

**«Estamos mejorando los servicios sociales, pero aún queda por hacer» M. Torregrosa  
(Derechos sociales, PP)**

**«14.000 personas cumplen las condiciones dictaminadas, pero el programa solo cubre 25 plazas» A. Beviá  
(EU-Podem)**



Mariela Torregrosa, concejala de Derechos Sociales por el PP.



Asun Paris, portavoz municipal del PSOE.

gaciones y el siguiente trámite será elevarlo de nuevo al pleno municipal, para la aprobación definitiva de esta ordenanza reguladora del 'Majors a casa'.

Aún con todo desde el equipo de gobierno nos reconocen que aún desconocen cuándo este servicio podrá ser puesto realmente en marcha. "En principio estaba previsto para diciembre, pero estamos esperando a que la Generalitat saque el nuevo Contrato Programa que establecerá las condiciones. Nosotros ya tenemos un dinero destinado, y dependiendo de la financiación autonómica tal vez podamos sacar incluso más de 25 plazas" nos apunta Torregrosa.

### Ayudas a niños pequeños escolarizados

Por otra parte en el mismo pleno también se aprobó, en este caso por unanimidad, un incremento del gasto dedicado a las subvenciones para familias en situación de vulnerabilidad con menores de cero a tres años.

"Hasta ahora la educación para este rango de edad no era gratuita, y nosotros dábamos una ayuda de 82.000 euros para sufragar la guardería. Sin embargo ahora la Conselleria de Educación

ha decidido que sea gratis. Por tanto podríamos haber quitado dicha subvención, pero hemos decidido mantenerla aunque dirigida a otros gastos de menores escolarizados, como pueda ser el comedor" nos explica Torregrosa.

### Estado de los servicios sociales

La inclusión de este nuevo programa, más este incremento en ayudas, supondrá inevitablemente una mayor carga de trabajo para los servicios sociales del Ayuntamiento. Esto nos lleva a preguntarnos si realmente este departamento está funcionando a pleno rendimiento. Cabe recordar que en el pasado mandato se produjeron numerosas protestas públicas por parte de los funcionarios aduciendo falta de personal.

Para indagar sobre cuál es la situación actual de este departamento municipal tan trascendental, hemos preguntado tanto a la concejala de Recursos Sociales como a la oposición.

"En este último año hemos ido haciendo lo posible por mejorar la situación, pero la realidad es que todavía nos queda mucho por recorrer. Se han cubierto algunas plazas, con el promotor de Igualdad hemos llevado a cabo varias tareas de inclusión laboral de víctimas de violencia de género y con el asesor jurídico se han llevado a cabo las modificaciones de las ordenanzas. También se han realizado distintas licitaciones necesarias de contratos mayores para poder trabajar mejor" nos señala la edil popular Mariela Torregrosa.

"Al firmar el Contrato Programa se abrió la oportunidad de ampliar la plantilla y paliar los déficits. Otros ayuntamientos contrataron trabajadores provisionales, pero nosotros creamos dieciocho pla-

zas de forma estructural para que se ocuparan definitivamente. Es cierto que mientras tanto el servicio se vio un poco colapsado, pero ahora ya están prácticamente todas las plazas cubiertas. Así que este departamento debería estar funcionando ya mucho mejor de lo que funciona actualmente" opina Asun Paris, portavoz del PSOE.

### Listas de espera

En febrero de 2023 los funcionarios hicieron público un manifiesto en el que exigían ocho cambios concretos. El primero de ellos era reducir la lista de espera y el tiempo de realizar valoraciones de dependencia, ya que en ese momento -según denunciaban- era de 300 personas y catorce meses respectivamente.

"Hemos mejorado algo los tiempos. Cuando entró este gobierno se hizo un plan de choque, y eso marcó la diferencia. Aunque la realidad es que seguimos teniendo lista de espera. Próximamente realizaremos otro plan para volver a rebajarla" nos asegura la edil de Recursos Sociales.

No obstante desde la oposición denuncian que estas acciones no han tenido incidencia real. "En realidad fuimos nosotros quienes hicimos un plan de choque en la primavera de 2023 con nueve trabajadores realizando horas extra. Así se resolvieron los 308 expedientes pendientes. Sin embargo desde que entró el bipartito PP-Vox han vuelto a acumularse 250 expedientes, algunos del año pasado. No sé qué clase de 'plan de choque' han hecho, pero parece igual de nulo que el de la limpieza" nos aduce la portavoz socialista.

### Ocho meses esperando

Precisamente uno de estos casos ha llegado incluso al Sí-

dic de Greuges. Se trata de una sanvicentera de 94 años con dependencia acreditada que lleva esperando ocho meses para su valoración.

"Estamos hablando de una persona mayor a quien ya no le queda tiempo como para perderlo así. Es evidente que no se está trabajando bien, y ahora ya no pueden quejarse de falta de personal. Se les ha puesto todo en bandeja para que todo funcione" nos señala Paris.

### Programas y recursos

Por otra parte, los trabajadores también denunciaron durante el pasado mandato la inexistencia de programas y/o profesionales para tratar algunos problemas sociales concretos como el absentismo escolar, los adolescentes conflictivos, la igualdad de género, el asesoramiento jurídico a víctimas de violencia de género, la atención a la población inmigrante o las enfermedades mentales.

Desde el Ayuntamiento nos aseguran que algunos de estos recursos ya se encuentran hoy en día en marcha (como el programa contra el absentismo escolar, una unidad de prevención de adicciones o un promotor de igualdad), así como que todos los demás casos son también atendidos por los servicios sociales.

### Futuro

Mirando ya a medio plazo, en el equipo de gobierno se muestran optimistas de que el departamento siga creciendo. "Ésta no es una concejalía de grandes fotos, pero sí una de las más importantes. Espero que en esta legislatura podamos crear una estructura. Hay que arreglar muchas cosas internas y realizar trabajos como comisiones de va-

loración que no se estaban haciendo. Esto nos llevará un tiempo, pero beneficiará mucho al vecino. Creo que dentro de tres años ya estaremos funcionando a pleno rendimiento" nos aduce Mariela Torregrosa.

Aún con todo la concejala de Derechos Sociales nos reconoce que todavía deben solventar un importante obstáculo. "Aquí tenemos una situación que juega en nuestra contra. San Vicente tiene asignado en el Contrato Programa un personal para 50.000 habitantes cuando ya pasamos de los 60.000. Necesitamos que se produzca una regularización. Aún así los trabajadores son muy vocacionales y están realizando un esfuerzo titánico" nos apunta.

### Reivindicaciones

Sin embargo desde el PSOE se muestran más pesimistas. "Seguimos viendo muchas carencias y encima ahora tenemos menos apoyo de las administraciones superiores. La Diputación ha recortado las subvenciones para emergencia social y en el caso de San Vicente perderemos 500.000 euros. Y encima este gobierno municipal ha desestimado construir un centro social que estaba ya presupuestado, lo cual supone un incumplimiento del convenio firmado en el Contrato Programa que podría tener repercusiones negativas por parte de la Generalitat" nos asegura Asun Paris.

Para la realización de este reportaje también quisimos entrevistar a Maribel Morera, portavoz de Compromís. Sin embargo rechazó participar alegando que ella, a diferencia del resto de concejales participantes, solo contesta preguntas de la prensa formuladas por escrito.

**«Este gobierno municipal ha desestimado construir un centro social que estaba ya presupuestado»  
A. Paris (PSOE)**

**ENTREVISTA >** Borja Merino / Concejal de Turismo (Alicante, 19-mayo-1983)

# «Avanzamos hacia un turismo más eficiente, sostenible y accesible»

Merino hace balance de un verano que está siendo récord para Santa Pola en cuanto a visitantes

DAVID RUBIO

La temporada alta turística va llegando a su fin y este verano en Santa Pola, según nos manifiestan desde su ayuntamiento, ha alcanzado cifras récord. Conversamos con el concejal Borja Merino Díaz sobre los principales atractivos que tiene nuestra villa marinera, y futuras estrategias para seguir captando visitantes.

**¿Qué tal está marchando esta temporada veraniega?**

La calificación es de máximo récord. Yo llevo veraneando desde niño aquí, y no recuerdo otro verano como éste. Tanto en volumen de población como en actividad. Estoy completamente satisfecho. El consumo de agua es el mejor indicativo para valorar la presencia humana en la localidad, y desde Hidraqua nos han transmitido que se ha disparado respecto a otros años.

Creemos que esto es producto de que cuando la gente nos visita, tiene una experiencia positiva y por eso muchas veces repite. Además del trabajo que se ha hecho en promoción nacional e internacional de la marca Santa Pola.

**¿Tenéis ya datos aproximados de visitantes?**

En principio prevemos alcanzar casi los 200.000 visitantes en la temporada estival, lo cual supone cuadruplicar los 50.000 habitantes que tenemos en Santa Pola durante el resto del año.

**Aparte por supuesto de nuestras playas, ¿cuáles suelen ser los principales atractivos turísticos de Santa Pola?**

Además del sol y playa, tenemos una oferta para toda la familia y tipo de gustos con el acuario, el Castillo, el museo, las salinas, el Pola Park... Por otro lado no podemos negar que nuestra gastronomía es fundamental, tanto por la variada oferta de restauración como, sobre todo, por su materia prima con el Peix de Santa Pola. Además tenemos mucho turismo deportivo con la náutica y actividades como el Festival Siente Santa Pola Experience que ha traído monologuistas de primer nivel nacional.

Todo esto genera una combinación perfecta. Tampoco hay que olvidar que Santa Pola es una vi-



lla marinera con un carácter muy acogedor, lo que se percibe en el comercio y con los vecinos. Esto lleva a que nuestros visitantes sientan una experiencia muy satisfactoria, y por eso repiten su visita y nos recomiendan.

**Al principio del verano hubo quejas en las playas por la falta de servicio de socorrismo y lavapiés. ¿Está ya todo solucionado?**

En realidad los lavapiés es una competencia autonómica y en el socorrismo hubo que hacer un cambio de empresa. Nuestro reto siempre es ofrecer la mejor experiencia a los visitantes, y también estamos para enfrentarnos a los problemas que puedan suceder. Cuando surge un contratiempo tenemos que identificarlo y corre-

girlo en el menor tiempo posible... y así ha sido.

**Este 27 de septiembre se celebrará el Día Mundial del Turismo. Ya en 2023 se organizaron diferentes rutas turísticas para la ocasión. ¿Se repetirán este año?**

Sí. Primero tenemos hasta el 8 de septiembre nuestras Fiestas Patronales en honor a la Mare de Deu de Loreto más los Moros y Cristianos... ¿Qué mejor forma de finalizar el verano? Éste es también otro de nuestros grandes reclamos turísticos.

Y además efectivamente estamos trabajando para que el día

27 se organicen diferentes rutas que se unirán a las visitas guiadas que ya se están realizando a lugares como la lonja de pescado, el museo, el acuario o el monte con ese paraíso mediterráneo que es el mirador del faro. Nos encanta enseñar las grandezas de nuestro municipio.

**Pensando ya en este próximo otoño-invierno, ¿se está pensando en campañas y acciones para la temporada baja?**

Desde hace tiempo una de las principales líneas que llevamos es precisamente la desestacionalización del turismo, para que no solo sea sol y playa en verano. Queremos mantener una actividad viva todo el año, y prueba de ello son los eventos deportivos como la Media Maratón de enero que reúne a miles de corredores.

Por otro lado estamos desarrollando también diversas actividades culturales, y se seguirán organizando visitas guiadas en lugares como el acuario, el Museo de la Sal o el Castillo, que siempre

tienen una gran acogida. Además, afortunadamente, en Santa Pola tenemos unas playas excepcionales durante todo el año, y no faltan los más atrevidos que vienen a darse un bañito en octubre o noviembre cuando la temperatura del mar todavía es asequible.

**Recientemente se han conseguido 2,7 millones de euros de los Fondos Europeos para habilitar el yacimiento arqueológico de La Picola. ¿Crees que esto puede ser otro reclamo turístico más en el futuro?**

Por supuesto. Tenemos el yacimiento del Portus Ilicitanus, y ahora vamos a poner en valor La Picola. El turismo cultural es otro pilar básico para nosotros y esto supondrá un impacto muy importante para el municipio. De hecho estamos preparando una campaña en esta línea que se presentará en las próximas ferias de turismo.

**¿Manejáis plazos de cuándo podría estar habilitado el yacimiento?**

Es un proyecto de gran envergadura y hablar de tiempos sería un tanto aventurado. Sí te puedo decir que todos los concejales implicados y los técnicos están trabajando de forma coordinada para que sea una realidad lo antes posible, y acelerar los lentos tiempos que suele tener la Administración Pública.

**Ya mirando más al futuro, ¿hacia dónde crees que debe evolucionar el turismo de Santa Pola en los próximos años?**

Debemos seguir consolidándonos como referente turístico de la zona. Sobre todo hay que apostar por un turismo familiar y de calidad que mantenga esa esencia de villa marinera tranquila y acogedora. Los turistas cada vez son más exigentes, y tenemos que seguir avanzando en ser sostenibles, accesibles y eficientes. En estas líneas estamos trabajando.

«No recuerdo nunca otro verano con tanta gente como este año»

«Por el Día del Turismo organizaremos diversas rutas turísticas»

«El yacimiento arqueológico de La Picola tendrá un gran impacto en nuestro turismo cultural»



# urbaser

making circularity real

Los empleados de Urbaser  
en Santa Pola les desea unas  
**felices Fiestas Patronales**  
**2024**



 686 801 323

AYUNTAMIENTO ≡ AJUNTAMENT  
SANTA POLA



**ENTREVISTA >** Lourdes Aznar / Alcaldesa de Crevillent (Crevillent, 11-febrero-1971)

# «Esperamos más de 10.000 espectadores en Crevillent para cada entrada»

La alcaldesa Aznar nos cuenta las novedades que se han programado para estos Moros y Cristianos 2024

DAVID RUBIO

Desde finales de septiembre Crevillent ya se viste con sus mejores galas para celebrar los Moros y Cristianos dedicados al patrón San Francisco de Asís. Son días de gran jarana en los cuarteles, pero también en las calles y plazas del municipio.

Hace tan solo dos años Lourdes Aznar era simplemente una festera más que disfrutaba de estas fiestas, declaradas de Interés Turístico Internacional, con su comparsa de Los Almogávars. Sin embargo ahora le toca vivirlas con un rol considerablemente diferente. Antes de que comiencen los primeros actos festeros, conversamos con la alcaldesa sobre todo lo que se está preparando para estos días tan señalados.

## ¿Qué esperas de estos Moros y Cristianos 2024?

Nuestra idea es conseguir unas fiestas que sean como mínimo tan buenas como las del año pasado, sino mejorarlas todavía más. Tenemos novedades preparadas dentro de todo el cartel, que hemos diseñado junto con la asociación festera.

## ¿Cómo será el arranque? ¿Qué actos hay programados para los días anteriores al Primer Tró?

El segundo fin de semana de septiembre ya empezamos con una fiesta de bienvenida. Este año será el sábado 14 en la plaza de la Constitución, en convenio con una de las terrazas que hay aquí. Queremos que ya desde ese día la gente se vaya animando, haya ambiente de fiestas en la calle y que así se dinamice también la hostelería.

## ¿El mercado medieval será parecido al año pasado?

Ésta es una novedad, vamos a darle un aire nuevo. Su

«Las fiestas arrancarán con un acto festivo en la plaza de la Constitución el sábado 14»



organización correrá a cargo de una empresa que ya trabajó en Crevillent hace varios años y que realiza muchos mercados medievales. Ellos saben recrear un ambiente muy bueno, y traerá artistas que se meten mucho en el papel. Así que este año tendrá un plus.

El mercado medieval estaba yendo un poco a menos en los últimos años. Ahora queremos intentar realizarlo y que atraiga a más gente. En realidad en 2023 ya funcionó bastante bien y se duplicaron los puestos, pero vamos a tratar de que crezca todavía un poquito más.

## ¿Se va a mantener el día de 'Precabos' que se hizo el año pasado?

Fue una idea que tuvimos en este equipo de gobierno y resultó un éxito. Mucha gente acudió, así que vamos a apostar

por mantenerlo en la plaza de la Comunidad Valenciana. Además coincidirá con el mercado medieval, y se retroalimentan bastante bien porque la gente va primero a lo uno y luego a lo otro. Será el viernes 20.

Luego ya tendremos el fin de semana de cabos. Es decir, cuando se produce la inauguración oficial de las fiestas con ese Primer Tró en el que todos los festeros acuden a la plaza del Ayuntamiento.

## ¿Puedes adelantarnos alguna pincelada de tu discurso desde el balcón del ayuntamiento?

Todavía lo tengo un poco en el aire, aunque en realidad hay un guion que se mantiene todos los años. Por supuesto animaré a la gente a salir a la calle para disfrutar de las fiestas y pasarlo bien. Siempre con responsabilidad, haciendo caso a todas las

demandas de las fuerzas de seguridad, las asociaciones festeras y las directivas de las comparsas.

Igualmente es típico en el Primer Tró agradecer a todas las personas involucradas, incluyendo aquella gente a quien no se la ve porque se mantiene en segunda línea. Ellos ponen todo su trabajo y dedicación para que las fiestas salgan bien.

Básicamente éstas serán las ideas... aunque todavía no sé exactamente como las voy a

plasmear. Aún estoy con el primer borrador. En cualquier caso, lo principal siempre es animar a la gente y agradecer.

## Una de las grandes novedades para estas fiestas es que estrenamos castillo nuevo...

Sí, es una novedad muy importante y bonita. El actual castillo estaba ya un poco viejecito pues tenía unos 12-14 años. Tocaba darle una limpieza, y lo hemos hecho prácticamente

«El mercado medieval tendrá un aire nuevo con muchos artistas»

«Estrenamos nuevo castillo, que es una recreación del antiguo que había hace años»

nuevo. Desde el Ayuntamiento se le ha dado una subvención a la Asociación de Moros y Cristianos para que dicha entidad lo financie completamente.

En realidad la idea ha sido re-crear el anterior castillo que había hace quince años, pero con alguna novedad como que se le ha puesto un balcón y se ha elaborado con materiales más duraderos. Se le ha querido dar un aspecto muy realista.

### ¿Cómo será la barraca municipal?

Vamos a contar con grupos de primer nivel que han estado por festivales de toda España como el Sonorama de Aranda del Duero, el Mediterránea de Gandía o el Spring de Alicante. Y al mismo tiempo también daremos vidilla a grupos y djs tanto del municipio como de la comarca, algunos de los cuales cantan en valenciano.

Por ejemplo tendremos a Varry Brava o Ladilla Rusa que están triunfando mucho ahora. También pensando en la gente más entrada en edad volvemos a traer a los Mojíos Escocíos, que siempre tienen éxito por donde van. Además estará todo un histórico del reguetón en España como Henry Méndez, con temas muy conocidos y bailables.

### ¿Qué días estará funcionando la barraca?

Del viernes 4 al domingo 6 de octubre. Además hemos querido que en esos días haya dos espacios diferentes de ambiente. Por un lado la barraca, que será por la noche, más orientada a la gente joven; pero también por el día habrá actividad en la plaza de la Comunidad Valenciana.

Hay que tener en cuenta que todo el mundo no es festero. Mucha gente no sale en los desfiles, o incluso viene de fuera de Crevillent. Así que coincidiendo con las dianas mañaneras y por las tardes tendremos fiestas para estas personas con djs y grupos. A fin de cuentas los desfiles pasan muy cerquita de esta plaza. Las propias comparsas paran por aquí en los pasacalles de las dianas.

### Aparte de lo mencionado, ¿habrá alguna otra novedad importante en estas fiestas?

Todavía no hemos cerrado la fecha, pero tenemos una novedad importante que seguramente será el 3 de octubre. A iniciativa de un grupo de personas de Crevillent, y de la mano de la asociación festera, vamos a hacer un acto para resaltar y darle el mérito que se merece a nuestro patrón. Será algo dedicado expresamente a San Francisco de Asís, posiblemente en la víspera de su festividad que es el día 4.



La alcaldesa, Lourdes Aznar, junto a Ludovic Hobcon, alcalde de Fontenay.

De momento no voy a desvelar más, queremos que sea un poco sorpresa. Es una iniciativa muy bonita, y nuestra intención es que se quede ya para siempre.

### ¿Cuándo habláis con la asociación festera, normalmente qué reivindicaciones os piden al equipo de gobierno municipal?

A finales de agosto tuvimos una reunión con ellos para darle un repaso a todo y ver cómo marchan temas como el castillo, la fiesta de San Francisco, el hermanamiento con el pueblo francés, etc.

### Uno de los problemas históricos durante todo el año, pero especialmente en estos días, es la falta de aparcamiento. ¿Se habilitarán plazas extra?

Contaremos con la misma zona de más de doscientas plazas que ya pusimos el año pasado. Además hemos visto alguna parcela más pequeña en lugares más céntricos o incluso en la zona sur, pero no sé si vamos a llegar a tiempo para habilitarlas. Estamos en ello, pero sí que nos gustaría que la gente pudiera aparcar muy cerca del centro para que apenas tenga que andar cuando salga del coche.

### Para estas fiestas se espera también la venida de una delegación de la localidad francesa Fontenay-le-Comte, fruto del hermanamiento entre ambas localidades.

### En mayo de este año estuvimos nosotros allí en Francia con la asociación de Moros y Cristianos. Fue una delegación muy numerosa y desfílamos con trajes y músicos. Ahora esperamos recibirlos a ellos con la misma gran hospitalidad que nos dieron, y que disfruten lo mismo que nosotros allí. Tenemos varias actividades preparadas.

Imagino que los franceses alucinarán con nuestros moros y cristianos, ¿no?

### Imagino que los franceses alucinarán con nuestros moros y cristianos, ¿no?

Sí, es algo que les encanta (risas). Recuerdo aún las caras que pusieron cuando desembarqué allí nuestra banda de música y salieron los festeros con los trajes a desfilar.

Sus fiestas no tienen nada que ver con las nuestras. Ellos organizan actos como puede ser una yincana de humor o un concurso de disfraces, pero cuando ven nuestros desfiles se quedan súper entusiasmados.

### Supongo que en Moros y Cristianos deben ser los días en que más gente viene a Crevillent, incluso tal vez más que en Semana Santa. ¿Tenéis previsiones de cuántos visitantes podemos llegar a recibir?

El año pasado llegamos a diez mil espectadores en cada uno de

los días de las entradas mora y cristiana. Yo pienso que este año fácilmente superaremos estas cifras, porque va corriéndose la voz gracias también a la publicidad que se realiza.

Hace meses ya empezamos a apostar por colocar anuncios en el aeropuerto con motivo de la Semana Santa, y sí notamos la presencia de caras extranjeras especialmente en el Viernes Santo. Ahora hemos continuado con dicha publicidad también para los Moros y Cristianos, así que esperamos que esto repercuta en visitantes.

### Respecto a atraer turismo de la propia Comunitat Valenciana, desde la asociación festera suelen lamentarse de que À Punt no retransmita los desfiles. ¿Sabes si este año vendrán a Crevillent?

En la pasada Semana Santa sí que estuvieron aquí para retransmitir una procesión nocturna. Este tema no lo llevo yo personalmente sino otro compañero, pero sé que se está encima tanto de televisiones como de radios para intentar que vengan al municipio durante los Moros y Cristianos. Y he escuchado que À Punt sí que va a estar por ahí.

### Dime la verdad. ¿Cómo se viven mejor estas fiestas, como alcalde o como comparsista rasa?

Pues mira, espero que este año pueda asomarme un poquito más a mi comparsa... porque es que el año pasado prácticamente ni la pisé. Como ahora ya sé exactamente a dónde tengo que ir y cómo son todos los actos, por lo menos espero que caiga alguna cercvecita con los compañeros.

Desde luego este cargo te hace tener mucha ilusión, pero también

preocupación de que todo se desarrolle como debe ser. Yo aspiro a que sea la gente quien pueda disfrutar al máximo, y de paso abstraerse un poco del trabajo y la rutina de nuestro día a día. Esa es mi gran ilusión.

### Sospecho que si pudieras elegir dejar de ser alcaldesa tres días al año... probablemente elegirías estos.

Puede ser... o a lo mejor otros para poder irme a una isla paradisíaca (risas). Estos son días muy bonitos, pero es verdad que hay muchos actos. Y como le pasa a cualquier alcalde de todo pueblo, pues tienes que intentar estar en todo. Al final acabas agotado, es irremediable. Así que tomaré vitaminas (risas).

### Ya para terminar. Un deseo para todos los festeros y los espectadores.

Quiero animar a todos los crevillentinos a que participen, y también a todos aquellos vecinos de fuera que puedan estar leyendo esta entrevista. Aquí preparamos los actos con todo el cariño del mundo para que salgan bien. Son días para disfrutar mucho, y nosotros somos gente muy acogedora que recibiremos a todo el que venga con los brazos abiertos.

«En la barraca municipal tendremos a artistas que están triunfando en festivales nacionales»

«Queremos crear un acto nuevo que se quede ya para siempre dedicado al patrón»

«Estamos tratando de habilitar como aparcamientos provisionales algunas parcelas cerca del centro»

# Xàbia negocia un acuerdo definitivo por el agua con Teulada y Benitatxell

Los excedentes producidos por la desaladora llegarán de forma más regular y con un precio pactado permanente

DAVID RUBIO

En los últimos veranos ya viene siendo una práctica habitual que el Consorcio de Teulada-Moraia y el Poble Nou de Benitatxell compre agua potable a Xàbia en las épocas de mayor sequía.

La constante exploración de sus acuíferos en busca de aguas subterráneas cuando no ha llovido lo suficiente, ha llevado a que los pozos se salinicen, llegando en ocasiones a niveles de salinidad en el agua que rebasan el máximo permitido como para considerarse potable.

Cuando esto sucede la solución de urgencia para estos pueblos viene siendo mirar hacia la planta desaladora xabiera -gestionada por la empresa pública municipal Amjasa- y comprar sus excedentes. Sin embargo, esta improvisada alternativa no ha evitado que este verano la situación en ambas localidades haya sido más crítica que nunca.

## Agua por garrafas

Resulta que no existe un acuerdo fijo entre el Consorcio y Amjasa. Por tanto, cada vez que en Teulada y Benitatxell sufren problemas de abastecimiento es necesario renegociar las condiciones de compraventa. Además, cabe añadir que la canalización existente que comunica Xàbia con estas poblaciones cuenta con una capacidad máxima de transportar unos 1.800 m<sup>3</sup> diarios.

La ausencia casi total de lluvias en esta primavera-verano, provocó que el pasado agosto los ayuntamientos de Teulada y Benitatxell se vieran obligados a asumir las competencias del Consorcio para destinar 100.000 euros a la compra de agua en camiones.

De esta forma se han instalado varios puntos públicos de distribución en estos municipios para que los vecinos puedan acercarse a recoger el agua con garrafas. Todo ello dentro de unos horarios determinados y presentando documentación para identificarse como residentes, tal como el DNI, el contrato de alquiler, el recibo de la luz, etc. Además, cada familia solo

**El consejo de Amjasa ha votado a favor del preacuerdo**



José Marcos Pons, concejal de Ciclo integral de agua.

ha podido adquirir un máximo de 20 litros a la semana, y cada establecimiento hostelero 80 litros.

## Negociaciones

Los equipos de gobierno municipales de ambas poblaciones han prometido a sus vecinos soluciones para evitar que esta lamentable situación se vuelva a producir. Y ello parece que pasa por la firma de un acuerdo definitivo con Xàbia que regularice el suministro durante todo el año. Por su parte, el ayuntamiento xabiero también ha mostrado buena predisposición al respecto.

“Durante años el Consorcio ha estado viniendo aquí para comprar agua de manera puntual, cuando se quedaban sin ella. Sin embargo desde el consejo de administración de Amjasa siempre nos hemos quejado de que esta no es la forma adecuada. Es muy cómodo no saber

nada del mantenimiento durante todo el año y que sean los vecinos de Jávea quienes paguen el canon, pero entendíamos que ya procedía que ellos se comprometieran a firmar un acuerdo definitivo con nosotros” nos apunta José Marcos Pons, concejal de Ciclo integral de agua en Xàbia.

Así pues, en los últimos meses se han dado una serie de

reuniones entre ambas partes. De hecho, según nos confirma Pons, las negociaciones ya han dado fruto a un preacuerdo.

## Condiciones del preacuerdo

En concreto se ha determinado que el precio por metro cúbico de agua transferida sea de 0,7 euros, pero con la obligación de que el Consorcio siempre compre un mínimo de 30.000 m<sup>3</sup> al mes independientemente del consumo de agua que realicen los vecinos de Teulada y Benitatxell. Además, se incluye otro pago obligatorio de 16.000 euros mensuales en concepto de mantenimiento. Por tanto esto asegura la recaudación de al menos 37.000 euros todos los meses por parte de Amjasa, también en temporada baja.

En los últimos años estos dos pueblos estaban compran-

do el agua a Xàbia por alrededor de 2,5 euros el metro cúbico. Es decir que con este acuerdo el Consorcio conseguiría una sustancial rebaja de los costes, mientras que a cambio Amjasa se aseguraría una estabilidad de ingresos anuales sin depender de las necesidades que tengan otras poblaciones ni tener la obligación de renegociar continuamente los precios.

**«Ampliando la desaladora en el futuro podremos vender agua a otras poblaciones» J. M. Pons (Ciclo Hídrico)**

**Se ha fijado un precio de 0,7 euros por m<sup>3</sup> y la obligación de comprar al menos 30.000 m<sup>3</sup> mensuales**

Dichas condiciones económicas se reflejarían en un contrato con vigencia para dos años y la posibilidad de añadir una prórroga por otro par de años más.

“Es un acuerdo que está basado más en la solidaridad que en otra cosa, porque realmente por nuestra parte no tenemos ninguna necesidad. Aún así hay que decir que calculamos que repercutirá en un ingreso de unos 500.000 euros anuales. Esto nos ayudará a sufragar parte de los costes que tiene la desaladora” nos comenta Pons.

### Cláusula del excedente

De igual forma se ha querido añadir una cláusula por la cual Amjasa se reserva el derecho a interrumpir el suministro de agua en caso de que Xàbia no disponga de excedente.

“Hay que dejar claro que lo primero es Jávea. Si no podemos suministrar agua a nuestros propios ciudadanos, como es lógico no vamos a mandar a terceros. Sin embargo, afortunadamente, esto no está ocurriendo así ahora mismo” nos señala el edil de Ciclo integral de agua.

### Sin escasez en Xàbia

De hecho en este verano no se han padecido problemas de este tipo en Xàbia. Según nos indican desde el Ayuntamiento, los días con mayor demanda de agua se han alcanzado picos superando los 30.000 m3. La capacidad máxima actual de la desaladora es de 29.000 m3, pero la localidad cuenta también con pozos que proporcionan una buena parte del suministro.

Concretamente el 7 de agosto fue el día en el que se produjo un consumo mayor total en la localidad, de 31.180 m3, de los cuales la planta puso 25.564 m3 y los restantes vinieron de los pozos.

“Hasta en el momento de mayor consumo en todo el verano aún nos restaba un margen de unos 5.000 m3 de agua en la desaladora que no hubo que utilizar, pero podríamos haberlo hecho. E incluso podríamos haber echado más mano de los pozos si hubiera sido necesario. Aquí está todo bien montado, y la prueba es que no hemos sufrido durante esta temporada alta aún teniendo cerca de 200.000 personas en el municipio” nos asegura Pons.

### Planificación

El concejal de Ciclo integral del agua nos asegura que este éxito de Xàbia ha sido posible gracias a la planificación acometida durante el invierno. “Garantizar el agua en temporada alta ha sido una prioridad para este gobierno municipal. Somos conscientes de que lo sucedido en otros pueblos durante estos meses ha supuesto un gran de-



La alcaldesa y el concejal de Ciclo integral de agua supervisan una actuación en las tuberías de conducción.

terio para su imagen turística. Por eso todo el equipo de gobierno, con la alcaldesa al frente, nos hemos implicado al máximo, manteniendo reuniones cada semana para tratar este tema” nos señala.

De igual forma también se han fomentado diversas campañas ciudadanas para concienciar sobre un consumo responsable en el ahorro de agua. Aún así desde el equipo de gobierno nos reconocen que todavía quedan pasos por dar.

“Una gran parte del agua que se consume en Jávea se utiliza para regar los jardines. El problema es que la mayoría de los aspersores son automáticos y cuando llueve se encienden exactamente igual, con todo el gasto innecesario que eso conlleva. Por eso animamos a que los propietarios modernicen estos sistemas, sobre todo en las

parcelas de muchos metros cuadrados. Hoy en día existen sensores de humedad que se pueden conectar” nos apunta Pons.

El edil aprovecha para recordar a la ciudadanía que, a pesar de todo, el agua sigue siendo un valor escaso. “Que tengamos una desaladora no significa que podamos derrocharla. Además, un menor consumo nos permitirá ser más solidarios con los municipios vecinos. Es humano ayudarnos entre todos” nos aduce.

### Esperando al Consorcio

Recientemente el consejo que administra Amjasa ya aprobó el acuerdo para la venta de agua a Teulada y Benitatxell. Fue votado por unanimidad de los nueve consejeros que representan a todos los partidos políticos (PSOE, PP, Ciudadanos por Jávea, Vox y Compromís) presentes en el pleno municipal. Se espera que en breve el Consorcio haga lo propio, para así poder proceder con la firma oficial.

“Nosotros a día de hoy seguimos mandando agua diariamente al Consorcio. Lo que queremos es dar a esto un formato de contrato para medio o largo plazo. Es evidente que mientras que no entre en vigor, tampoco lo harán estos precios que son mucho más baratos. Por ejemplo

en 2023 ellos nos pagaron unos 250.000 euros, solo para dos meses. Así que esperamos que no se demoren mucho más” nos apunta Pons.

### Posible ampliación de la desaladora

Por otra parte, la firma de este acuerdo también podría acelerar la ampliación de la planta desaladora de Xàbia para así aumentar su capacidad de producción.

“Actualmente tenemos solo cuatro bastidores funcionando, pero con cinco podríamos llegar a los 37.000 o incluso 40.000 m3 diarios. Es algo que estamos estudiando, porque igual sería más conveniente desde el punto de vista energético instalar directamente un quinto y un sexto bastidor a la vez. En septiembre queremos empezar ya con estos proyectos. Desde

«Vender agua al exterior podría abaratar el recibo del agua en Jávea» J. M. Pons (Ciclo Hídrico)

luego no son obras sencillas, estamos hablando de un coste aproximado de 1,8 millones por cada nuevo bastidor” nos señala el edil de Ciclo integral del agua.

### Suministrar a más pueblos

Cabe señalar que la escasez de agua no es un problema limitado a Teulada y Benitatxell, sino más bien propio de todos los municipios de la Marina Alta. Probablemente Xàbia sea la única localidad de la comarca que sí encara cada verano con una cierta seguridad de poseer su suministro garantizado, merced a la citada desaladora.

Por ello este contrato con el Consorcio podría convertirse en un precedente para suministrar a otros pueblos en el futuro. Además, los ingresos obtenidos por la venta del agua también pueden facilitar la inversión económica necesaria para esta ampliación. “Si seguimos vendiendo agua al exterior, tal vez incluso en un futuro podríamos abaratar el coste del agua en los recibos para los ciudadanos de Jávea. A fin de cuentas, esto es una empresa pública” nos apunta Pons.

Aún con todo todavía queda por resolver el futuro de la gestión de la desaladora. En 2022 caducó la concesión de veinte años por la cual Acciona ha estado administrando la planta. Desde entonces dicha empresa continúa realizando la labor de forma provisional a la espera de que el Ayuntamiento decida o bien sacar una nueva concesión, o bien gestionarla directamente mediante sus empleados municipales.

### Ampliación de la tubería

Por otra parte, la Diputación de Alicante anunció la pasada primavera una inversión de 3,2 millones de euros para construir una nueva red de tuberías que aumente la capacidad de transmisión de agua desde Xàbia hasta Teulada y Benitatxell. El proyecto ya ha sido redactado por la empresa provincial Aguas Costablanca.

“Esta actuación abre la posibilidad de que en el futuro la desaladora de Xàbia pueda suministrar también a otros municipios como Denia, Ondara, Calpe o Benisa” destacó Toni Pérez, presidente de la Diputación, en declaraciones a la prensa.

La Diputación aumentará la capacidad de la tubería que conecta Xàbia con Teulada y Benitatxell

Xàbia podrá interrumpir la venta en caso de no disponer de excedentes

# Arranca el nuevo curso político en Altea con subida de temperatura

Rocío Gómez critica los «múltiples frentes abiertos» que, a su juicio, mantiene el gobierno local

NICOLÁS VAN LOOY

El mes de septiembre es ese en el que, como sucede el día 1 de enero, muchos ponen el contador de su año a cero. Sucede, por ejemplo, en las familias con niños y jóvenes en edad escolar, que durante los últimos días de agosto y los primeros del presente mes hojean con ilusión los nuevos libros que dentro de no tantos meses (o, incluso, semanas) mirarán con bastante menos cariño.

También es el mes de septiembre el que marca el reinicio de la actividad política, tras el más o menos inhábil agosto en el que la búsqueda de titulares de calado se limita a alguna que otra salida de tono por parte de algún representante público insolado.

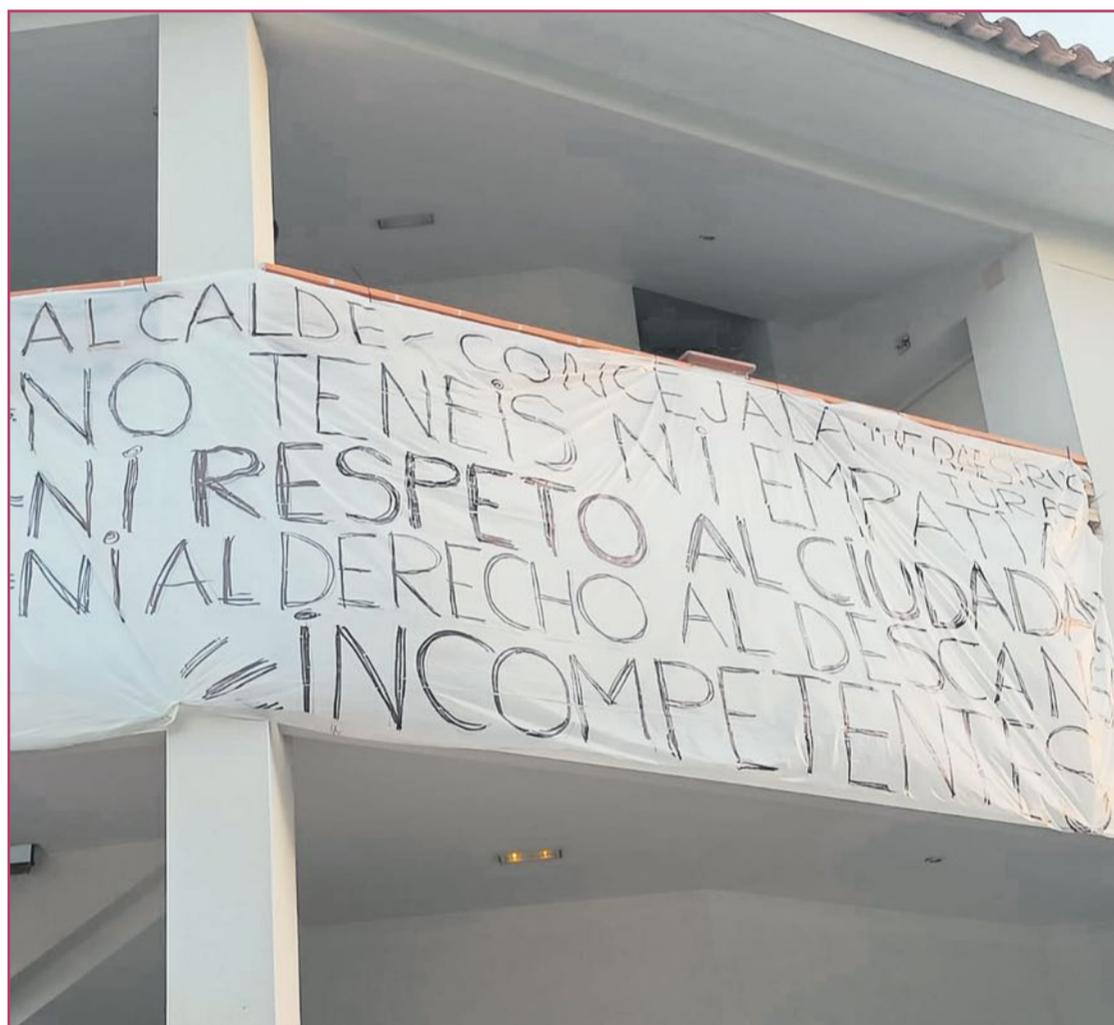
Y si el inicio del curso político nacional promete llegar caliente, no lo será menos en Altea. Aquí la portavoz del Partido Popular, Rocío Gómez, ha marcado el arranque de este segundo año de legislatura criticando los “múltiples frentes abiertos” que deja la “mala gestión” del equipo de gobierno.

## Problemas con la basura

Tras la relativa ‘paz estival’, la portavoz del principal partido de la oposición en la Villa Blanca ha cargado con dureza contra el alcalde, Diego Zaragoza, y su equipo enumerando un largo catálogo de cuestiones que, según Gómez, no sólo no han sido abordadas, sino que, además, no parece que vayan a encontrar pronta respuesta.

Así, la portavoz ‘popular’ afirma que “los vecinos de la calle Piteres” están “hartos ya de la mala gestión en esa zona en cuanto al tratamiento que se da a las basuras”. Una cuestión que, relata Gómez, se

**La portavoz ‘popular’ avisa de que vecinos de Altea Hills podrían llevar al ayuntamiento a los tribunales**



Algunos vecinos muestran su disconformidad con el equipo de gobierno.

deriva “tanto por su ubicación como por la recogida, llegando a poner carteles en sus balcones reclamando una solución ya del alcalde y la concejala de Infraestructuras, que los ignoran”.

## Posible frente judicial

Además, Rocío Gómez alerta de que el Ayuntamiento de la Villa Blanca podría ver abierto un nuevo frente judicial, ya que los vecinos de la “urbanización de Altea Hills barajan querrelarse contra el consistorio por prevaricación y delito ecológico, al no hacer nada por evitar que se pierda diariamente entre un 55% y un 65% del agua potable, pese a las advertencias de los vecinos, por no ha-

**«No es de recibo que políticos que cobran un buen sueldo no se hagan responsables de sus decisiones»  
R. Gómez**

ber realizado las infraestructuras necesarias y restringir el uso del agua en esa zona”.

En ese sentido, la portavoz del PP local ha cargado contra “Compromís, un partido ecologista” que, asegura, “sólo lo es de palabra porque cuando toca demostrarlo con hechos y con gestión se cruzan de brazos”.

## Falta de zonas verdes

“Otra muestra de ese falso ecologismo es esa apuesta férrea por el hormigón y el cemento en lugar de por las zonas verdes”, ha seguido criticando Gómez. En ese sentido, ha arremetido tanto contra la edil del área, Aurora Serrat, como contra el primer edil y “anterior concejal de Infraestructuras, que alegan que cuantas menos zonas verdes, menos costes en mantenimiento, sin tener en cuenta los beneficios que aportan a los alteanos”.

Rocío Gómez lamenta que “ya han ejecutado, sin hacer caso a nadie, un nuevo paseo caracterizado por las dunas de hormigón, y ahora se está volviendo a demostrar en la avenida Comunidad Valencia-

na, donde los vecinos una vez más han salido a defender sus derechos, negándose a que se eliminen más zonas verdes para sustituirlas por hormigón o por caucho”; y afirma que esas “partes del proyecto se les habían ocultado para evitar precisamente esta reacción lógica por parte de los ciudadanos, que prefieren zonas verdes y tranquilas”.

## Malestar en el Casco Antiguo

También sigue coleando la cuestión del cambio de uso de la circulación en la carretera del Cap Blanc que, según asegura Rocío Gómez, ha pro-

**«Nunca hemos evitado nuestra responsabilidad en las decisiones tomadas y sus consecuencias»  
D. Zaragoza**

vocado que los vecinos de la zona hayan “presentado 1.300 firmas para recuperar el doble sentido de circulación y el autobús, sin ni tan siquiera recibir respuesta a su escrito”.

Otra zona descontenta, según el análisis del estado del municipio que hacen los miembros del Partido Popular, es la del Casco Antiguo donde “tras cuatro años de estar sufriendo las obras, ahora ven la mala calidad del supuesto empedrado que han puesto, nada que ver con el auténtico que caracteriza a Altea”.

## Dejar paso

Según Gómez, “no es de recibo que mientras a los vecinos se les exige cumplir con todos los requisitos para mantener el encanto del Casco Antiguo, Compromís y PSOE no cumplan lo mismo a la hora de hacer las obras municipales”.

Por ello, “desde el PP exigimos a Diego Zaragoza que deje de tirar balones fuera o excusarse con que ‘fem el que sabem y el que podem’, intentando dar lástima. No es lógico que políticos que cobran un buen sueldo de las arcas municipales a final de mes no se hagan responsables de sus decisiones o, lo que es peor, que no las tomen”.

En consecuencia, ha pedido que “si no saben ni pueden hacer las cosas mejor, que dejen paso a quien sí sepa o pueda hacerlo”.

## El alcalde lo niega

En respuesta a estas acusaciones, el alcalde de Altea, Diego Zaragoza, ha querido manifestar su “profunda preocupación por la falta de veracidad en las afirmaciones. Consideramos que su comportamiento no responde a la ignorancia, sino a una intención consciente de desinformar y faltar al respeto, lo que es inaceptable tanto a nivel político como a cualquier otro nivel”.

A juicio del primer edil, “a diferencia de lo afirmado, el equipo de gobierno ha mantenido múltiples reuniones con los vecinos de Piteres, Altea Hills y otras muchas zonas, trabajando activamente para resolver diversos problemas que afecten a nuestra comunidad”. Zaragoza concluye que “nunca hemos evitado nuestra responsabilidad en las decisiones tomadas y sus consecuencias”.



# Bohemians

## *Nueva localización*

*con nuestra esencia de siempre, un nuevo toque culinario  
y unas vistas impresionantes !!!!*

*Nos encontrarás en Av. Ultramar 2, al final del paseo (encima de La Bambula)*

Reserva en: [bohemiansjavea.com](http://bohemiansjavea.com) - 96 579 1600

  /bohemiansjavea

# Alfajar lanza una nueva edición del Bono Escolar para el curso 24-25

Las familias con alumnos en Infantil, Primaria, Secundaria o FP pueden ahorrarse desde 40 hasta 75 euros

DAVID RUBIO

Como ya viene siendo habitual en estas fechas del año, el Ayuntamiento de Alfajar ha presentado su nueva campaña del Bono Escolar de cara al curso académico 24-25. Así pues todas las familias alfafarenses con niños en edad escolar podrán ahorrarse un dinero en el material, siempre y cuando hagan sus compras en el comercio local.

“El formato es el mismo que todos los años. Los papás podrán descargárselo en el móvil o imprimirlo. La verdad es que es muy cómodo, e incluso la gente que no se aclare con la tecnología puede venir al ayuntamiento” nos apunta Amparo Sanjuán, concejala de Educación.

## Materiales y cuantía

Los Bonos Escolares no solo se limitan a financiar material escolar desde el punto de vista más clásico del término como pueden ser libretas, mochilas, archivadores, etc. El abanico de artículos incluye también ropa, gafas, zapatillas, etc.

Cada familia podrá solicitar una cantidad máxima distinta a gastar en forma de bonos, dependiendo del nivel escolar que esté cursando el alumno. Quienes estén matriculados en Educación Infantil dispondrán de hasta 40 euros, los que cursan algún curso de Primaria el importe sube hasta los 65 euros, y en el caso de los estudiantes de Secundaria o Formación Profesional Básica, asciende hasta los 75 euros.

Todos los solicitantes recibirán cupones válidos por 20 o 25 euros, a utilizar en artículos ofertados por los quince comercios adheridos a esta campaña. Éstos son kiosco La Fila, óptica Espejo, papelería Plumier, Carrefour, Oulet Sport Intersport, colegio Vamar, bazar Panda V, textiles Nuria, TBT Consumibles, papelería Paper de Bambú, zapatería Toctoc, Decathlon, lencería María Amparo, óptica Carriere Levante y Décimas.



## Modo de empleo

La condición indispensable es que el objeto comprado debe tener un coste más elevado que el cupón. Por ejemplo, para adquirir un archivador que cueste diez euros no se pueden utilizar los Bonos Escolares. No obstante el cliente podrá comprar un libro de 30 euros pagando apenas cinco o diez. Igualmente se pueden juntar dos bonos (por ejemplo uno de 20 y otro de 25) para comprar un artículo más caro (como por ejemplo unas deportivas de 50 euros).

Cabe señalar que los libros de texto -salvo los del segundo ciclo de la Educación Infantil- no están incluidos en estos Bonos Escolares, dado que ya existe

otro programa de la Generalitat Valenciana dedicado a financiar su adquisición llamado XarxaLlibres.

## Solicitud

Para solicitar estos Bonos Escolares es necesario realizar la gestión a través de la sede electrónica del ayuntamiento ([alfajar.sedelectronica.es/info.0](http://alfajar.sedelectronica.es/info.0)). Asimismo los usuarios deben identificarse mediante alguno de los sistemas habilitados por el Gobierno de España para el uso de la administración online: certificado digital, sistema cl@ve PIN o DNI electrónico.

Cabe añadir que desde las oficinas del Servicio de Atención

a la Ciudadanía (SAC) existentes, tanto en el casco urbano como en el Barrio Orba, los funcionarios ofrecerán toda la ayuda necesaria a aquellos ciudadanos que lo necesiten.

“Quienes no se acaben de aclarar pueden venir aquí para que les ayudemos a bajarse el certificado digital, e incluso a imprimir los Bonos Escolares” nos apunta Sanjuán.

El servicio está disponible para todas las familias empadronadas en Alfajar con hijos matriculados en centros académicos, e incluso si éstos no se encuentran en el término municipal de nuestra localidad.

## Plazos

Los Bonos Escolares se envían en formato PDF por email en un plazo máximo de diez días desde que fueron solicitados. Para utilizarlos se pueden imprimir o incluso mostrarlos en la pantalla de sus teléfonos móviles a la hora de comprar en el comercio. Cada cupón cuenta con un código QR para evitar que sea empleado más de una vez.

El plazo para solicitarlos termina el 11 de octubre, si bien las familias pueden seguir gastándolos hasta el 15 de noviembre. A partir de ese día todos los cupones quedarán ya sin efecto.

## Muchas matrículas

Para esta edición el Ayuntamiento ha dispuesto de un montante total de 140.000 euros. Este dinero será transferido a los comercios por el valor de los bonos que hayan recibido de sus clientes.

“Es una iniciativa que tiene mucho éxito todo los años, porque la gente ya la conoce bastante. Ocurre algo similar con los Bonos Comercio. Normalmente la primera semana ya liquidamos casi todo el presupuesto” nos dice Sanjuán.

La concejala de Educación nos comenta además que para este curso se espera un número especialmente alto de niños escolarizados en Alfajar. “Ha venido mucha matrícula sobrevenida en este verano. Aún así nuestros colegios están preparados y no habrá ningún problema” nos señala.

**Con los bonos se puede comprar material académico e incluso ropa o gafas**

**El plazo de solicitud de los Bonos Escolares termina el 11 de octubre**

**No es necesario estar matriculado en un colegio de Alfajar para adquirir el Bono Escolar**

# CASA DE TOTS <<< >>> COSA DE TOTS CASA DE TOTS <<< >>> COSA DE TOTS

Arreplega els  
seus excrements



recorda dur  
la botelleta

Censa al teu gos



No deixes que  
orine als cantons

**CUIDA D'ALFAFAR AMB RESPONSABILITAT.  
TAMBÉ ÉS TA CASA.**

**a** AL  
FA  
FAR  
AJUNTAMENT



# La 'Ruta de l'esmorzaret y el desdejuni' llega a la hostelería local

Los consumidores podrán probar creaciones culinarias especiales en una decena de establecimientos hosteleros

DAVID RUBIO

Desayunar o almorzar en los bares de Alfafar va a ser una experiencia todavía más entretenida de lo habitual. Este próximo 16 de septiembre comenzará oficialmente la primera edición de la 'Ruta de l'esmorzaret i del desdejuni'. Una iniciativa que ya ha triunfado en otras localidades de la provincia de València, y que ahora el equipo de gobierno municipal ha querido importar a nuestra localidad.

"Anteriormente se han realizado aquí algunas rutas de tapas como en otros pueblos. Sin embargo en Alfafar no existe entre los vecinos demasiada costumbre de tapear en los bares, así que resultó un poco difícil. Comentándolo con algunos hosteleros, nos dimos cuenta de que ahora está muy de moda esto de l'esmorzaret. Y al mismo tiempo hay otras cafeterías que están más orientadas a ofrecer desayunos. De ahí se gestó esta campaña" nos comenta Amparo Sanjuán, concejala de Comercio y Mercados.

## Un almuerzo o desayuno original

Así, desde el Ayuntamiento se ha ofrecido a todos los bares, cafeterías y restaurantes del municipio abiertos al público por las mañanas que diseñen un desayuno o almuerzo especial para esta ruta gastronómica. El lema oficial de la campaña es 'I tu de què eres més, de desdejuni o d'esmorzar alfafarenc?'. "Cada establecimiento ha optado por un desayuno o un almuerzo. Por ejemplo en algunos casos han apostado por hacer bocatas bastante más exóticos de los habituales", nos comenta Sanjuán.

## Inscripciones

Según nos indican, actualmente se han adherido ya una docena de negocios. Además se espera que la cifra todavía aumente antes del comienzo oficial de la campaña.

**Esta Ruta tendrá lugar desde el 16 de septiembre hasta el 20 de octubre**



La inscripción es totalmente gratuita a través del Servicio de Atención Ciudadana (SAC) del ayuntamiento o del barrio Orba. También se puede realizar de forma telemática a través de la sede electrónica.

Los requisitos para inscribirse son simplemente tener el establecimiento ubicado en el término municipal de Alfafar, poseer licencia oficial, que todo el personal esté debidamente en regla, y estar al día con sus obligaciones fiscales y municipales.

## Promoción desde el Ayuntamiento

La Ruta de l'esmorzaret o del desdejuni se desarrollará desde

**En los establecimientos participantes se ofertarán desayunos y almuerzos especiales desde las 9 a las 12 horas**

el 16 de septiembre hasta el 20 de octubre, y las creaciones de los establecimientos se ofrecerán al público desde las nueve de la mañana hasta las doce del mediodía.

Además, durante estos días desde el Ayuntamiento se contribuirá activamente a la promoción de esta campaña y de todos los negocios participantes a través de sus redes sociales y demás canales de comunicación.

"Para animar a que la gente participe hemos hecho incluso varios objetos de merchandising que se regalarán a los clientes. Por ejemplo daremos chapas, cuelga-móviles para hacerte fotos, camisetas, etc." nos apunta la edil de Comercio.

## Voto popular

A partir de aquí es donde entra la participación de los consumidores, que no se limitará simplemente a degustar los desayunos y/o almuerzos ofertados. Cada cliente tiene derecho a votar por su creación culinaria favorita entre todas las que se ofertan en la Ruta.

Para ello se creará un 'pasaporte del comensal' específico

que se entregará a cada consumidor que lo solicite, tanto en los puntos oficiales del ayuntamiento como en los propios establecimientos participantes. Este documento será debidamente sellado por los camareros del local una vez se deguste el desayuno o almuerzo.

Posteriormente este comensal podrá ejercer su derecho al voto, enseñando dicho pasaporte, mediante dos urnas que se ubicarán en el ayuntamiento y en el edificio ADL de la plaza Corts Valencianes. Se podrá votar tanto por el mejor almuerzo como por el mejor desayuno.

## Degustar local

Los dos establecimientos que consigan mayor número de sufragios populares hacia sus creaciones culinarias percibirán sendos premios de 300 euros. "Nuestra idea es repetir esta 'Ruta de l'esmorzaret i del desdejuni' de forma anual. Y si la cosa funciona, para el año que viene esperamos incrementar las cantidades económicas dadas a los ganadores" nos asegura Sanjuán.

La concejala de Comercio aprovecha la ocasión para ani-

mar a todos los alfafarenses a que participen en esta sabrosa iniciativa. "Queremos que conozcan todo lo que los bares de Alfafar pueden ofrecer. Ahora está muy de moda ir a otros sitios, pero tenemos que potenciar también lo nuestro" nos dictamina.

"Este proyecto no es solo una oportunidad para disfrutar de nuestra gastronomía local, sino también para fortalecer el tejido comercial del municipio. Invitamos a todos los vecinos y visitantes a participar y descubrir los sabores únicos de Alfafar" añadió también el alcalde Juan Ramón Aduara en la presentación oficial de la Ruta.

**Se podrá votar con el 'pasaporte del comensal' que recibirán los consumidores participantes**

# Mejorar La Nucía desde el móvil

Tras seis años de funcionamiento, la app local alcanza un índice de resolución de incidencias del 99,7%

NICOLÁS VAN LOOY

La todavía reciente pandemia de la covid-19 puso de relieve lo mucho que las nuevas tecnologías pueden ayudar (o complicar) la vida a la hora de relacionarnos entre nosotros o con empresas y administraciones cuando no queda otro remedio que no hacerlo presencialmente. Aquellos meses de confinamiento duro y los posteriores años de restricciones sirvieron para que tanto el sector privado como el público, así como los propios ciudadanos, dieran un importante paso adelante a la hora de normalizar el uso de los recursos virtuales en nuestro día a día.

Sin embargo, cuando hablamos de la Administración, las quejas de la mayoría de los usuarios siguen siendo las mismas que antes de la pandemia: las enormes dificultades que, en muchos casos, encuentran para poder acceder a los servicios deseados. Cualquiera que, por ejemplo, haya tratado de hacer la declaración de la renta o enviar alguna factura electrónica sabe perfectamente de lo que estamos hablando.

## Seguridad y barreras

Esas dificultades vienen dadas, en muchísimos casos, por las extremas medidas de seguridad y privacidad que este tipo de servicios deben de ofrecer, ya que, como casi siempre ocurre a la hora de que el ciudadano se relacione con la Administración, lo que se intercambia desde el teclado y la pantalla no son nada más y nada menos que datos de índole muy privada.

Y todo eso, como ya habrá notado el lector, sin haber entrado a hablar de las muchas barreras que para gran parte de la sociedad se levantan a la hora de hacer uso de las nuevas tecnologías, y que van desde la disponibilidad de los aparatos adecuados hasta la capacidad que, por conocimiento de la propia tecnología, se tenga.

## Experiencia de éxito

Sin embargo, no todo tiene que ser tan complicado o inaccesible. Así, al menos, ha quedado bien patente tras los seis primeros años de funcionamiento de la 'App La Nucía', aquel proyecto que nació para acercar a los vecinos del municipio y la Administración local en cosas casi siempre relacionadas con el día a día. En otras palabras, para que los vecinos pudieran hacer llegar, sobre todo, sus quejas y peticiones al ayuntamiento sin tener que desplazarse para ello hasta



La app contará en breve con una nueva versión.

la Casa Consistorial o alguna de sus extensiones administrativas.

El éxito de esa iniciativa ha quedado ahora muy patente, ya que, en estos seis años, y tal y como ha indicado el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, "el 99,7% de las incidencias comunicadas por los vecinos" a través de esa aplicación para dispositivos móviles "se ha resuelto".

## Comunicación en tiempo real

En opinión del primer edil, y a tenor de los números que surgen del análisis de funcionamiento de la 'App La Nucía' en algo más de un lustro desde su puesta en marcha, se confirma "el gran funcionamiento de este servicio municipal".

El secreto o, al menos, parte de la culpa de ese éxito a la hora

de atender las peticiones de los vecinos es que estas pueden comunicarse "con tan sólo tres clics, por lo que la aplicación se ha convertido en una importante herramienta de trabajo para el ayuntamiento, que conoce casi en tiempo real la incidencia y su localización, gracias a la implicación de los vecinos en mejorar el municipio y subsanar los desperfectos".

## Sesenta incidencias al mes

Bernabé Cano ha explicado que, una vez recibidas todas esas comunicaciones, se realizan reuniones semanales entre el alcalde y los concejales de las diferentes áreas junto con los técnicos municipales, "para planificar el arreglo de las incidencias que se hayan podido presentar".

Habría quien podría caer en la tentación de argumentar que

ese elevado porcentaje de resolución de incidencias viene derivado de una escasa implantación o un bajo número de comunicaciones, pero Cano desvela que "en estos seis años de vida de la aplicación, los vecinos han registrado un total de 4.256 incidencias", es decir, una media de casi sesenta mensuales (sin tener en cuenta el factor de corrección que habría que aplicar por la pandemia).

## Tipología de incidencias

En cuanto a la tipología de las quejas que los vecinos han hecho llegar al consistorio a través de este servicio, ha seguido explicando Bernabé Cano, las relativas a los Servicios Técnicos representan algo más del 10%, un número muy similar, el 9,8%, están relacionadas con la Seguridad Ciudadana mientras

que también por encima del 9% se sitúan cuestiones de Medio Ambiente y Jardinería. Por detrás, se sitúan la Limpieza Urbana y Alumbrado (8,5%) o la Protección Animal (7,5%).

Además, otra buena muestra de la implantación de la herramienta y, con ello, de la facilidad de uso que han encontrado los vecinos de La Nucía es que la aplicación se ha descargado en estos seis años en un total de 8.500 ocasiones, es decir, casi 120 veces al mes.

## Nueva versión

Aunque pueda parecer poco tiempo, seis años son una eternidad cuando hablamos de avances tecnológicos y, por ello, Bernabé Cano ya ha avanzado que "tras seis años de esta aplicación, ya se ha empezado a trabajar para mejorar los servicios y la información al ciudadano, que es el objetivo principal de todas las políticas de proximidad del Ayuntamiento de La Nucía".

Por ello, ha añadido, "el grupo de trabajo de incidencias sigue trabajando para la puesta a punto inminente de la nueva versión de la app, que será presentada muy pronto, sin descuidar el trabajo diario y atendiendo las incidencias de la versión actual".

«En estos seis años de vida de la aplicación los vecinos han registrado un total de 4.256 incidencias»  
B. Cano

La aplicación se ha descargado en un total de 8.500 ocasiones, es decir, casi 120 veces al mes

El equipo de gobierno ya ha anunciado la pronta creación de una nueva versión de la aplicación

# Guerra total a los vertidos incontrolados

Para los que reciclen de manera correcta el Consorci Mare anuncia bonificaciones

NICOLÁS VAN LOOY

Enseres, restos de podas, escombros de obras, electrodomésticos de todo tipo, muebles en avanzado estado de descomposición y una lista inabarcable y, en ocasiones, inimaginable de cosas. Eso es lo que, cada cierto tiempo (más frecuentemente de lo deseable) aparece en descampados, lugares de difícil acceso o en pleno Parc Natural de la Serra Gelada 'gracias' a la incívica actitud de no pocos ciudadanos.

Y no será porque no existen otros métodos mucho más sostenibles e, incluso, tremendamente más cómodos para deshacerse de todo aquello que uno ya no quiere. Porque es cierto que la de la limpieza viaria y la recogida de los residuos sólidos urbanos es en l'Alfàs del Pi, como en la mayoría de las ciudades y poblaciones, una de las cuestiones que más quejas genera entre la ciudadanía; pero cada cual debe de hacerse mirar si parte del problema no está, en realidad, botando sobre su propio tejado.

## Aumento de las sanciones

Hace ya tiempo que el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi anunció una campaña de vigilancia de los vertidos incontrolados para, en primer lugar, identificar y sancionar a sus responsables, y, además, no menos importante, mejorar la imagen de la propia localidad.

Sin embargo, los resultados parecen estar brillando por su ausencia y, por ello, el equipo de gobierno ha decidido dar una nueva vuelta de tuerca más a este asunto, introduciendo una nueva modificación en la Ordenanza Municipal para elevar las sanciones económicas hasta un máximo de 3.001 euros.

## Fin de la paciencia

La gota que colmó el vaso de la paciencia de la administración local llegó a mediados del pasado mes de agosto cuando, como explica el portavoz del equipo de gobierno, Toni Such, "la Policía Local tuvo que abrir hasta nueve expedientes sancionadores



de trescientos euros el menor, y 1.800 el mayor" en sólo una semana.

Y aunque pueda sonar a consuelo menor, Such celebra que todas esas sanciones pudieran convertirse en una realidad gracias a que la inmensa mayoría de la ciudadanía alfasina detesta este tipo de comportamientos. "En todos los casos ha sido posible actuar gracias a la colaboración ciudadana, a particulares que nos han enviado las fotos denunciando los incívicos hechos", subraya.

## Doble perjuicio

Such se muestra visiblemente molesto por unas acciones que no sólo redundan en la imagen del municipio, sino que también suponen un peligro para muchos parajes (la acumulación de basura es una invitación al fuego) y un problema económico, ya que, por un lado, obliga a destinar recursos a limpiar esos vertidos ilegales y, por otro, encarece el servicio de recogida de basuras al no estar separando los residuos de manera correcta.

Por ello, insiste el portavoz municipal, "el ayuntamiento ha tomado la medida de incrementar las sanciones por incumplimiento de la Ordenanza Municipal, penando con hasta 3.001 euros los vertidos incontrolados, a ver si de esta manera se lo piensan dos veces antes de lanzar la basura dónde y cuando quieran".

## Más fácil que nunca

El portavoz del equipo de gobierno lamenta que esta realidad se esté produciendo en un momento en el que es más fácil que nunca deshacerse de cualquier tipo de basura de manera correcta, ya que al servicio ordinario de recogida de residuos sólidos urbanos y al de recogida de enseres que la empresa concesionaria ofrece de manera gratuita bajo demanda (llamando al 900 102 952), se unen "los dos puntos limpios con los que contamos en el mercadillo e, incluso, un servicio móvil de reciclaje todos los viernes en este mismo lugar".

Además, ha puntualizado que no sólo se van a incrementar las cuantías de las multas, sino que también se vigilará más a los infractores, "denunciando a esas empresas y particulares que se saltan la ley y generan un problema de salud pública y de imagen de la ciudad".

## Apoyo del Consorci Mare

Buena parte de los esfuerzos para evitar este tipo de situaciones se están realizando desde la iniciativa local, pero el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi ha encontrado un buen y poderoso aliado en el Consorci Mare, la entidad que gestiona el tratamiento de residuos en las dos Marinas y El Campello, un área que engloba hasta 52 municipios.

La entidad se ha embarcado este año en un proyecto que pretende aumentar el número de ecoparques y puntos limpios en su ámbito de acción, así como mejorar los ya existentes. Y todo porque, como explica su presidente, José Ramón González de Zárate, "cuanto más cerca pongas los servicios, el ciudadano los puede utilizar mucho más y darán mejores resultados".

## Bonificación en la tasa de basura

De hecho, "desde el 15 de abril es la primera vez que los ecoparques móviles están yendo a los 52 municipios de la Marina Alta, la Marina Baixa y El Campe-

llo", explica González de Zárate. El mejor ejemplo, de hecho, es ese punto móvil que se instala los viernes en el mercadillo municipal y al que hacía referencia previa Toni Such.

El siguiente paso, además de seguir multando y sancionando a los incívicos, debe ser el de premiar a los que lo hacen bien. "Para mí es fundamental la bonificación. Si hay personas que nos llevan productos, debemos ayudarles a que eso haga que les cueste menos dinero la tasa de basura", y así "evitaremos que haya personas que cojan el coche, metan sus escombros y los tiren donde no deben. ¿No será más fácil llevarlo al ecoparque y que, además, te bonifique y te suponga un ahorro?", se pregunta el presidente del Consorci Mare.

## Horarios de los puntos limpios

En el caso concreto de l'Alfàs del Pi, existen dos puntos limpios ubicados en las calles Tauró (l'Albir) y Reino Unido (l'Alfàs), donde se permite gestionar de forma correcta la retirada de los desechos domésticos que no pueden ser depositados en los contenedores de basura.

El horario del punto limpio del núcleo urbano es de lunes a sábados, de 10 a 13 horas. En cuanto a l'Albir, el punto limpio abre de lunes a viernes, de 10 a 13 horas, y también los martes y jueves, de 16 a 19 horas.

**L'Alfàs del Pi ha aumentado la sanción máxima hasta los 3.001 euros**

**El municipio cuenta con dos puntos limpios fijos y otro en el mercadillo de los viernes**

**Reciclar de manera correcta podrá suponer un descuento en la tasa de la basura**

**Bonificación en la tasa de basura**

# Por unas calles sin excrementos caninos

No recoger los desechos de las mascotas puede derivar en sanciones de hasta 1.500 euros

NICOLÁS VAN LOOY

Recoger los desechos de una mascota no tiene por qué ser algo que entusiasme a sus propietarios, pero definitivamente es algo que todo dueño de un perro debe hacer.

Esa es la máxima que desde el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi quieren transmitir a sus vecinos, para conseguir que las calles del municipio amanezcan todos los días libres de excrementos caninos; algo que, como explica el edil de Medio Ambiente, Luis Miguel Morant, también ayuda a "reducir la propagación de enfermedades y olores y a mantener nuestros espacios verdes".

Para ello, se ha iniciado una campaña de concienciación a través de carteles, que se han colocado en distintos puntos del municipio, en los que el mensaje para los propietarios de las mascotas es claro: 'Recoge los excrementos y tira la bolsa a la papelera. Usa agua jabonosa con vinagre'.

## Campaña amable

Además, y como es habitual en estos casos, la campaña tam-



Luis Miguel Morant coloca uno de los carteles de la campaña.

bién hace referencia a las sanciones que pueden derivar de hacer caso omiso a la obligación de recoger los residuos. De hecho, en esos mismos carteles dos mascotas sostienen un cartelito, don-

de se advierte que "no recoger nuestros excrementos puede suponer sanciones de hasta 1.500 euros".

"Hemos emprendido una campaña amable, buscando la

complicidad de todos los vecinos, y promover que los propietarios de mascotas sean agentes impulsores del cambio de actitud de aquellas personas que aún no han tomado conciencia de la impor-

tancia de recoger los excrementos de sus perros", explica Morant.

## Claridad en el mensaje

El responsable del área municipal de Medio Ambiente aclara que la iniciativa es "amable, pero muy clara, ya que se advierte que el incumplimiento de la Ordenanza Municipal conlleva infracciones de hasta 1.500 euros".

"Y en este punto nos encontramos. Se está informando de la obligatoriedad del cumplimiento de una ordenanza. Esto quiere decir que nadie puede argumentar que desconocía la norma", concluye.

## Conciencia ciudadana

Que la gente no recoja los excrementos de su mascota "es un problema grave", matiza Luis Miguel Morant, que añade que "no sólo denota poco respeto por los demás y mala educación, sino que también causa mal olor, el riesgo de que la gente lo pise incluso provocando caídas, y un detalle muy importante: que los desechos de las mascotas son portadores de enfermedades, además de atraer a las moscas y otros parásitos".

## 2 CONGRESO INTERNACIONAL DE BANDERA AZUL

SOSTENIBILIDAD · SALUD · SEGURIDAD

L'Alfàs del Pi - Gandia  
22, 23 y 24 de octubre de 2024

