

AQUÍ en Alcoy

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«Si algo he aprendido en la vida es a no perder el tiempo intentando cambiar el modo de ser del prójimo» Carmen Martín Gaité (novelista)



Rememorando el modernismo

Págs. 2 y 3

Música



La agrupación lírica alcoyana celebra su 45 aniversario. En la foto representando 'El asombro de Damasco' (1994). Pág. 31

Educación



Enric Moltó dirigirá el próximo 20 de octubre, junto a Lluís Vidal, una interesante excursión por el río Riquer. Pág. 4

Cine



Nácher y Pastor han rodado un tráiler falso que desean se convierta en el film 'Spam', de cine fantástico. Pág. 30



Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:  966 78 17 97  info@segurlab.es  www.segurlab.es

ENTREVISTA > Lorena Zamorano / Concejala de Turismo (Alcoy, 15-enero-1975)

«Nuestro modernismo puede ayudar a desestacionalizar el turismo»

La Feria Modernista 2024 de Alcoy se desarrollará del 17 al 29 de septiembre con muchas actividades públicas

DAVID RUBIO

Un año más en este mes de septiembre Alcoy celebrará su ya habitual Feria Modernista. A lo largo de esta 'semana' (que en realidad transcurre desde el 17 hasta el 29 de septiembre) se organizarán diversos actos, en los que se espera la participación de muchos alcoyanos y foráneos portando aquellas vestimentas características de finales del siglo XIX y principios del XX.

Esta edición de la Feria será ya la séptima en realizarse, y como siempre se ha dedicado a un personaje histórico local. En este caso el elegido es el poeta y dramaturgo alcoyano Gonzalo Cantó.

Antes de que comience toda la programación, hemos querido conversar con quien fue la gran precursora de esta idea allá por 2017. La concejala Lorena Zamorano nos cuenta las novedades de esta edición, e incluso nos recuerda sus nervios en aquel primer año por no saber si la gente iba a querer participar y vestirse de época.

¿Qué esperas de esta Feria Modernista 2024?

Pues esperamos que se desarrolle con la misma normalidad que otros años, e incluso que se incremente un poco más la afluencia de público en los eventos. También que el tiempo nos acompañe, porque eso es fundamental puesto que las actividades son prácticamente todas en la calle.

De momento la campaña de promoción está teniendo acogida, así que las expectativas son muy buenas. También se han unido tres nuevas entidades en la organización que aportan sus propias actividades. Cada año esto va creciendo un poquito más.

¿Por qué en esta edición os habéis fijado en Gonzalo Cantó como figura central?

«Notamos que cada año la Feria va creciendo un poco más»



Como sabes cada año recuperamos un personaje de nuestra historia que hubiera destacado entre 1890 y 1910, la época en la que se desarrolló el modernismo en Alcoy. Más allá de esta corriente artística, esta fue una época bastante convulsa para la ciudad en muchos sentidos como la industrialización o la lucha obrera. De esto también se habla en la Feria, sobre todo en las actividades culturales y de divulgación que se hacen entre semana.

Gonzalo Cantó es un hombre que tenía muchas facetas como la de poeta, escritor de teatro, periodista, etc. En su día el Ayuntamiento le hizo Hijo Predilecto de la ciudad, pero de eso hace muchos años y la gente le tenía ya un poco en el olvido. De esta forma recuperamos una figura histórica, la cual también nos da pie a hablar de literatura y más aspectos. Siempre buscamos personajes que nos abran caminos a explorar nuestra historia.

He oído que se le va a dedicar también un monumento. ¿Dónde se colocará? ¿En la plaza que lleva su nombre?

En su día el Ayuntamiento inauguró aquí un busto. Sin embargo, como ésta es la zona donde se ha desarrollado tradicionalmente la marcha con los pubs y las discotecas, ocurría que se vandalizaba casi todos los fines de semana. Así que se acabó quitando y se llevó al Museo Arqueológico.

«Este año habrá una gran verbena popular en la plaza de España tras el pasacalles»

Ahora lo que vamos a hacer es una reproducción del busto original, que si se vandaliza siempre se puede volver a reproducir a bajo coste. De esta forma la plaza volverá a tener un busto de la persona a quien está dedicada.

El pregonero en esta ocasión será el bailarín Isaac Montllor. ¿Por qué habéis querido contar con él para este acto?

Pocas figuras tenemos con tanta repercusión a nivel nacional e internacional. Y más en una disciplina como la danza, que no es precisamente una cultura de masas. La carrera de Isaac tiene mucho mérito. Hablamos de una persona que ha estudiado en el Conservatorio de Alcoy y eso hay que ponerlo en valor. Porque a veces los halagos te llegan más desde fuera y no somos profetas en nuestra tierra.

En la Feria no solo queremos honrar a personajes ilustres del pasado, sino también reconocer a aquellos que están destacando en la actualidad. Además en este caso el momento es muy idóneo, porque recientemente ha decidido dejar el primer plano del baile y ahora se está centrando más en ser profesor. Y ya no es solo porque merezca este reconocimiento, sino también porque toda su repercusión nos ayuda a que este evento sea más conocido a nivel nacional.

Hablando ya de la programación, ¿hay alguna novedad importante?

«En el Teatro Calderón se interpretará una obra inédita sobre Gonzalo Cantó»

Sí, pero siempre hemos tenido claro que la Feria debe poseer una estructura básica de eventos que sea fija. Creemos que esto nos ayudará en el futuro a obtener reconocimientos como los de Interés Turístico Provincial, Autonómico o Nacional. Por eso desde el principio se repiten algunos actos como el pregón, el pasacalles o la manifestación obrera.

No obstante cada año se han ido añadiendo nuevas entidades y actividades a dicha estructura. Para esta ocasión hemos querido impulsar una verbena popular para el viernes después del pregón y el pasacalles.

En años pasados se intentó organizar una cena común, pero esto no se ha podido hacer porque cada uno tiene sus condiciones económicas propias y decide irse a cenar a un sitio distinto. Aún así hemos querido hacer algo para conseguir que la gente no se dispersara tan rápido y pudiéramos pasar todos un rato juntos.

¿Dónde será esta verbena?

Será en la plaza de España y habrá también cena popular. Se colocarán mesas y sillas de modo que la gente podrá traerse aquí la comida de su casa a modo sobaquillo o de un bar si lo prefiere. Ya no hay excusa para que se marchen, dado que se aceptarán todas las economías (risas). Incluso quien quiera puede irse a un restaurante y luego venir a bailar.

Veremos cómo funciona esta experiencia. Yo espero que bien porque la gente una vez que se viste y sale a la calle... tiene más ganas de fiesta que de irse a casa a las nueve de la noche cuando acaba el pasacalles.

¿Qué obras de teatro se representarán este año?

Tanto el sábado como el domingo se realizará una recreación del momento en el que Gonzalo Cantó recibió el premio a la poesía que ganó en los Juegos Florales de Alcoy celebrados en 1913. Se recreará como llega al Ayuntamiento y recibe su galardón de manos del alcalde. También habrá un teatro organizado por la Fundación Novaterra el viernes 20.

Por otra parte normalmente siempre se hace también una conferencia sobre el personaje central, pero en este caso hemos decidido realizar mejor una obra de teatro. Ocurre que el Ayuntamiento ya editó un libro con la biografía en profundidad de Gonzalo Cantó que todo el mundo puede descargar digitalmente. Y además hemos sabido que existe una obra inédita sobre él escrita por un autor



alcoyano llamada 'Sombras de bohemia'. Así que la vamos a representar en el Teatro Calderón el sábado por la tarde y el domingo por la mañana.

¿Sobre qué temas se impartirán las conferencias programadas?

Estas conferencias vienen de la mano del Centro Alcoyano de Estudios Histórico y Arqueológicos (CAEHA), que de forma desinteresada cada año nos dan esa pizquita de seriedad y de identificar lo que realmente es histórico.

Este año han preparado varios temas muy diversos como la vida de las mujeres en aquella época, el erotismo, la vestimenta y las condiciones socio-laborales. Esto comenzará ya la semana anterior a la propia Semana Modernista.

Después de seis ediciones de la Feria, ¿se va notando que la gente participa y se disfraza cada vez más?

Sí. Tiene muy buena acogida, sobre todo los talleres de tocados y accesorios para que las señoras puedan lucirlos en los fines de semana. Este año haremos uno nuevo de maquillaje y peluquería, que esto también era muy distinto a lo que se lleva en la actualidad. Por todos es sabido que en Alcoy cuando nos vestimos de época siempre nos preocupamos mucho por indumentaria y por recrearlo todo lo mejor posible.

Las conferencias también están yendo cada vez mejor. Por supuesto depende de la temática, pero yo creo que en esta edición al menos la que va sobre erotismo sí que va a tener mucho público (risas). También el cine club de películas mudas tiene buena acogida, sobre todo entre espectadores cinéfilos de cierta edad.

En los últimos años además hemos notado un aumento de visitantes venidos de la provincia y de la comunidad autónoma. Así que ahora, con nuestra promoción, estamos intentando llegar también a un público nacional.

¿Tenéis datos de cuántos visitantes vienen a Alcoy durante esos días?

La verdad es que ahora es más difícil saberlo. Antes éramos todos muy analógicos y la gente se acercaba mucho más a la Tourist Info para pedir información. Eso nos facilitaba saber cuántos visitantes venían.

Lo que sí está claro es que cada vez más gente lo tiene anotado en la agenda para venir durante estos días a Alcoy.

¿Los hoteles notan también más ocupación?

Pues según me dicen, todavía no están notando la afluencia de gente por este evento. De ahí nuestros esfuerzos por hacer una campaña más nacional para promocionar la Feria Modernista, tal y como te comentaba antes.

Por ejemplo hemos estado en Andalucía y en Cataluña. Si conseguimos que vengan estos visitantes, ya necesariamente tienen que pernoctar.

Lo cierto es que en España todo el mundo conoce a Alcoy por los Moros y Cristianos pero... quizás también podría ser famoso por su modernismo dado todos los edificios y arte que tenemos.

Esa es nuestra intención. Desde luego esto sería muy positivo, porque precisamente lo que queremos es desesta-

cionalizar el turismo para que no sea todo en los mismos tres días de Moros y Cristianos. A fin de cuentas el modernismo está aquí siempre, todos los días del año, vengas cuando vengas. Lo mismo ocurre con la naturaleza.

A título personal, ¿cuál es tu momento favorito de la Feria Modernista?

Para mí, el empezar con el pregón. Ese día que salgo a la calle y me encuentro toda la plaza con toda la gente vestida. Me hace recordar cuanto padecí durante la primera edición. Porque nadie apostaba por esto, y fue un empeño mío que saliera la Feria adelante (risas).

Recuerdo que bajaba desde mi casa hacia la plaza de España vestida con mi panela pensando... "Ay como no haya nadie". Luego giré la esquina y me encontré toda la calle llena de gente. No imaginas la alegría, fue muy emocionante. Y es una emoción que recreo todos los años en ese primer momento.

«Para esta edición se organizará también un taller sobre maquillaje y peluquería de época»

«Hemos hecho más promoción nacional para conseguir visitantes que pernocten en Alcoy»

«Al principio nadie creía en esta idea, pero yo me empeñé en que saliera adelante»

ENTREVISTA > Enric Moltó / Profesor de geografía (Alcoy, 25-enero-1971)

«El auténtico culpable del cambio climático es el hombre, sin duda»

Moltó dirigirá el próximo 20 de octubre, junto a Lluís Vidal, una interesante excursión por el río Riquer

FERNANDO TORRECILLA

Amamos a nuestro planeta, al menos lo decimos, pero en muchas ocasiones no lo manifestamos. Enric Moltó, profesor de geografía de la Universidad de Alicante (UA) desde 1999, nos remarca que es el hombre el verdadero culpable de muchos de los desastres que nos suceden, entre ellos el tan renombrado cambio climático.

De igual modo, nos avanza cómo se presenta el nuevo curso, "con ilusión", como todos los años, aunque nos expone dos duras realidades: el nivel del alumnado ha descendido, "es una evidencia", y directamente no asiste a clase, "el problema más grave al que nos enfrentamos".

Una opción sería no facilitar los apuntes, accesibles en los campus virtuales, "siendo un tema complicado, porque ya están acostumbrados". Otro enemigo, apunta, es la Inteligencia Artificial (IA), "que les permite hacer 'trampas' en los trabajos, totalmente indetectables; quizás la presentación oral es la mejor alternativa".

¿Por qué tenemos un clima tan voluble?

Sin que me gusten las hipérbolas, la existencia de extremos meteorológicos (climáticos) es evidente, pero el tiempo o clima normal no existe, al menos en nuestra zona geográfica.

Lo que llamamos 'normal' son medias climáticas, con un mínimo de treinta años de observación (temperatura, humedad, precipitación...) en el mismo lugar. A partir de ahí extraemos medias, no una normalidad. De hecho, casi nunca llueve 'lo normal', sino más o menos de la media.

Es una evidencia el cambio climático.

Por supuesto, pese a que muchos lo niegan. También es verdad que a este 'carro' se suman muchos por diversos intereses, buscando siempre exagerar. Por ejemplo, cuando se producen incendios o inundaciones lo cómodo es atribuirlo al cambio climático.

Una realidad, insisto, es que los extremos climáticos aumentan porque hay más energía,



siendo el hombre el auténtico culpable, sin duda, al menos en un 90%, por la forma que tiene de ordenar o manipular el territorio.

¿Cuándo comenzó este desastre?

Es difícil saberlo. En ocasiones se emplean conceptos erróneos, como 'el año más cálido de la historia'; es imposible tener certeza de eso, porque la Tierra posee 4.600 millones de años y registros hay desde hace algo más de un siglo.

Pero ¿cómo no va a condicionar todo lo que hace el hombre? A nivel medioambiental el daño es brutal, véase la contaminación de las grandes ciudades, que provoca numerosas muertes.

«Se emplean conceptos como 'el verano más caluroso de la historia', cuando hay registros desde hace sólo un siglo»

¿De qué forma afectan estas fuertes olas de calor?

Sin ser médico, este tipo de olas es evidente que causan muchos males a todos aquellos que sufren patologías previas, como dificultades respiratorias. Pero no únicamente está el calor, sino que otros muchos aspectos del clima afectan a la salud de las personas, porque los meses de mayor mortalidad son los de invierno -por el frío-, y muchas veces no se dice.

Cambiamos de tema. ¿En qué va a consistir la excursión del 20-0?

Como miembro del Centro Alcoyano de Estudios Históricos y Arqueológicos (CAEHA), siempre intentamos introducir una excursión de geografía, en ocasiones

«La inteligencia artificial 'permite' que los alumnos hagan trabajos falsos que son totalmente indetectables»

para visitar el medio rural próximo a Alcoy (Polop, por ejemplo).

En este caso queremos centrarnos en el río Riquer, pues la mayoría de los alcoyanos, al asomarnos a los puentes, pensamos que vislumbramos el Serpis, cuando principalmente es el Riquer, uno de sus afluentes. Será, sobre todo, una visita didáctica: enseñar por qué tienen esa ubicación y cómo es posible que dispongan de cierta estabilidad.

¿Cómo se presenta el inminente curso?

En principio siempre con ilusión, teniendo en cuenta las características especiales que alberga cada grupo. Respecto a hace unos años, hemos notado una notable caída en el nivel del alumnado, porque muestran muchas otras prioridades y asisten muy poco a clase.

¿Optan por hacerlas online?

Para nada, directamente no vienen, especialmente si la clase es teórica (las prácticas son obligatorias). Esta escasa presencialidad es uno de los mayores problemas que tenemos a día de hoy en las aulas los docentes. Sin embargo, los apuntes pueden conseguirlos mediante las

presentaciones de Powerpoint, que son colgadas en campus virtuales.

La solución es no colgarlas.

Lo he pensado en muchas ocasiones, pero en la actualidad la relación con los estudiantes se parece a la de empresa-cliente, sin olvidarnos de la competencia de las universidades privadas, que ofrecen completar la misma carrera en menos años, ¡sacándotela seguro!

¿Otro enemigo son las IA?

Sin duda, la IA les permite hacer trabajos indetectables, no como antes que estaba claro cuando era un 'copia y pega'. No solo me refiero a labores de clase, sino a trabajos de fin de grado o máster. Además, aunque sospeches que han empleado una IA, no hay forma de demostrarlo.

«Uno de los mayores problemas que tenemos hoy en día en las aulas es que los alumnos no asisten»

IBERIA FESTIVAL

¡ÚLTIMAS ENTRADAS!
SECCIÓN GENERAL, VIP Y PALCOS VIP CON SERVICIO A MESA

IBERIA FESTIVAL BENIDORM
VIERNES 11 Y SÁBADO 12 OCT 2024

AUDITORIO JULIO IGLESIAS



SUZI QUATRO

¡ÚNICO
SHOW EN
ESPAÑA
2024!

MEDINA AZAHARA

TARQUE & LA ASOCIACIÓN DEL RIFF LOS ZIGARROS

BARÓN ROJO MIGUEL COSTAS LICHIS & DUE COUNTRY CAVALIERI

CICLÓN ROCK & RÍOS BAND IV CUATRO

ÚLTIMAS ENTRADAS A LA VENTA EN IBERIAFESTIVAL.COM

mediterranean
musix



SERVIGROUP
HOTELS





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡No abandonaremos a nadie! ...y huyeron como ratas

Se cumplen tres años desde la retirada total y precipitada de todas las tropas de la OTAN en Afganistán.

Hay noticias que se repiten una y otra vez, y otras que, ya sea por vergüenza o por carecer de ella, se olvidan. Es como si nos marcasen el ritmo: ahora va con nosotros, ahora ya no.

'Dirigir el mundo'

El caso es que conviene poner a cada uno en su sitio y, tras las nuevas restricciones de los talibanes, que saltan por encima de los más elementales derechos humanos, no está de más recordar porque ha pasado todo esto.

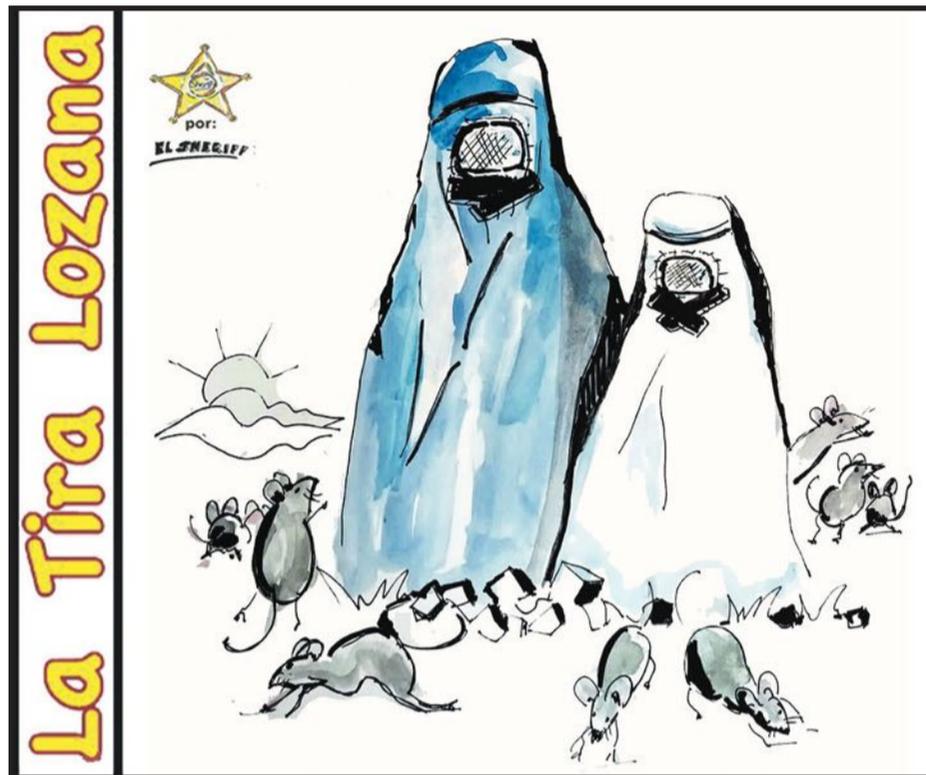
EE.UU., ese al que tantas personas idolatran y ponen como galante de la democracia en el mundo, no es más que un estado que mira por sus propios intereses. Ellos lo venden bien; no hace mucho el todavía presidente del país norteamericano, Joe Biden, ante si se encontraba preparado para seguir, aseguraba: "no sólo llevo mi campaña, sino que dirijo el mundo".

Y la forma de creer que dirige el mundo se podría resumir en su discurso en la Casa Blanca en agosto de 2021. "Nuestro único interés nacional vital en Afganistán sigue siendo hoy el mismo de siempre: impedir que haya un atentado terrorista en nuestra patria estadounidense". Es decir, dirijo el mundo preocupándome solo de mí. Pero aun así hay gente que se lo 'compra'.

Llegada a Afganistán

La entrada en Afganistán fue consecuencia del atentado terrorista del 11-S de 2001 en Nueva York. Las consecuencias, después de veinte años de presencia de los países integrantes de la OTAN, fue la devolución de las libertades a las mujeres afganas, darles un halo de esperanza en el futuro y salvar a un pueblo de la tiranía de los talibanes.

Pero, como tanto les gusta a los estadounidenses, todo era una puesta en escena hollywoodense. Llegó a la presidencia Donald Trump, se cansó y dijo: "nos vamos". Y la OTAN, que demuestra que pinta poco más que nada, respondió: "pues venga, todos fuera".



Pantomima de acuerdo

Trump, en febrero de 2020, hizo la pantomima de firmar un acuerdo bilateral con los talibanes en el que EE.UU. se comprometía a retirarse con todos sus aliados, siempre que los islamistas no permitieran que el territorio afgano fuese utilizado para planear o llevar a cabo acciones que amenazaran la seguridad del estado americano.

Ese documento, que irónicamente llevaba por nombre 'Acuerdo para traer la paz a Afganistán', realmente era una rendición. No mencionaba nada del respeto a los derechos humanos, ni del mantenimiento del gobierno y las fuerzas de seguridad que tantos años y dinero costó formar. Eso sí, la negociación incluía la liberación de 5.000 prisioneros talibanes.

Luego llegó Biden y cumplió el compromiso de su antecesor.

Mirando para otro lado

Y se acabó. El mundo ha empezado a mirar para otro lado. Se echa en falta esos políticos que tanto se llenan la boca con la defensa del derecho de las mujeres, y luego ante esto no levantan la voz.

Llegaron los talibanes, envalentonados, con el armamento renovado gracias al que quitaron a las fuerzas de seguridad que puso EE.UU., y las afganas volvieron a ser para los islamistas mucho peor que cualquier animal.

Peor que escoria

Suhail Saheen, portavoz de los talibanes, le dijo a la BBC que en el nuevo Afga-

nistán "las mujeres pueden tener acceso a la educación y al trabajo".

Pero poco tiempo después las afganas tenían prohibido ir al colegio o a la universidad, trabajar, salir de casa sin su 'mahram' (hombre de parentesco cercano), practicar deporte, subir a un autobús en el que haya hombres, protestar, y también elegir con quien se casan, cuántos hijos quieren tener y cuándo mantener relaciones.

Además de todo ello, sus ventanas deben ser opacas para que no puedan ser vistas, y la normativa de vestimenta es extrema. Aquellas que se atreven a desafiar las reglas impuestas por los talibanes o que no están acompañadas por su 'mahram' se enfrentan a castigos como azotes, palizas y abusos verbales. Incluso actos aparentemente inofensivos, como mostrar los tobillos, pueden ser castigados.

Pues todavía hay más

Ahora, tres años después, treinta nuevas normas del 'Ministerio para la propagación de la virtud y la prevención del vicio' endurecen todo aún más, si es que eso es posible. Entre estas nuevas prohibiciones está la de que las mujeres puedan emitir sonidos en público, además de imponer como necesario que cubran el rostro en su totalidad.

Solo son frases hechas

¿Por qué el olvido? Porque las frases en política suenan muy bien, son slogans que repiten sus seguidores, pero cumplirlas es más difícil. Cuando anunció el acuerdo Trump advirtió: "Si las cosas van mal, volveremos con una fuerza como nunca antes se ha visto".

También en España nuestro presidente, Pedro Sánchez, aseguraba desde Moncloa en agosto de 2021, que "España no dejará solo al pueblo afgano". Reivindicaba la "semilla de libertad" sembrada en el país y definió la 'huida' como "un éxito del país, es colectivo y así lo vive la mayor parte de la sociedad española" añadiendo "no nos vamos a desentender de quienes siguen allí".

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojo / ojo

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Mañuela Guilbert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJAÑTE

ENTREVISTA > Ruth Merino / Consellera de Hacienda

«El concierto fiscal catalán es un gran agravio contra los valencianos»

Merino considera muy dañino el nuevo marco fiscal de Cataluña y recuerda la infrafinanciación de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

El pasado agosto Salvador Illa tomó posesión como nuevo presidente de la Generalitat de Cataluña. Se trata del primer político de una formación no independentista que gobierna dicha región desde 2010. Eso sí, esta investidura fue posible gracias a los votos favorables de Esquerra Republicana, fruto de un pacto previo por el que se concede un concierto económico especial (también llamado “financiación singular”) para Cataluña.

Desde entonces se ha debatido esta cuestión tanto en el Congreso como en numerosas tertulias de los medios de comunicación nacionales. Nosotros hemos querido conversar con Ruth Merino, consellera de Hacienda de la Generalitat Valenciana, para conocer su opinión al respecto y cómo cree que nos afectará este importante cambio fiscal en el sistema territorial español.

¿Qué consecuencias consideras que tendrá para la Comunitat Valenciana y el resto de España este concierto económico o ‘financiación singular’ concedido a Cataluña?

Probablemente estamos ante el mayor ataque perpetrado contra los intereses y el bienestar de los ciudadanos de este país, concretamente para los de la Comunitat Valenciana, y todo solo por mantenerse en el poder.

Aunque la ministra de Hacienda intente hacernos creer que este pacto entre el PSC y ERC no es un concierto, la realidad es que la cesión de la recaudación de todos los impuestos supone la ruptura total del sistema de solidaridad interterritorial, y consolida para siempre las injustificables desigualdades entre ciudadanos en los recur-



sos que reciben para Sanidad, Educación y Servicios Sociales. Es un agravio inaceptable.

¿Por qué es concretamente grave para la Comunitat Valenciana?

Es especialmente humillante para nosotros porque llevamos años siendo la región peor financiada, sin que la ministra Montero haya hecho nada en seis años por acabar con esta injusticia.

Los valencianos pueden estar seguros de que el Consell llegará hasta donde haga falta y quien haga falta para evitar que se consume este golpe de estado fiscal. No permitiremos este atropello y seguiremos reivindicando lo que es justo, es decir la reforma urgente del sistema de financiación previa negociación en la Conferencia de Presidentes y el Consejo de Política Fiscal y Financiera (CPFF).

Lo cierto es que en el acuerdo no vienen cifras ni muchos detalles. Algunos expertos han calculado que Cataluña percibirá entre 6.000 y 10.000 millones

más de ingresos. ¿Crees que la financiación estatal de la CV disminuirá en consecuencia?

La salida de Cataluña del régimen común tendría un impacto sobre los recursos del sistema de financiación. Fedea ha calculado que el impacto puede llegar hasta los 12.000 millones de euros, pero todo depende de cómo quede esa mal llamada “cuota de solidaridad” que ERC se ha comprometido a aportar para blanquear este acuerdo. Una solidaridad, por cierto, con fecha de caducidad.

Pero más allá de los cálculos, que son relevantes, lo más

grave es que se le permita a una región quedarse con la totalidad de los impuestos que se pagan en su territorio. Y encima se nos quiera convencer al resto de que eso va a ser positivo para el conjunto de los ciudadanos. A los independentistas solo les interesa lograr su objetivo, exprimir al Estado a costa de chantajear al Gobierno, y ya han advertido de que no tendrán ningún problema en dejar caer a Sánchez si no se aplica lo pactado en toda su extensión.

¿Quizás este concierto económico pudiera ser trasladable también a la Comunitat Valenciana y demás regiones de España? ¿En nuestro caso particular en cuánto aumentaría la financiación?

Eso ni nos lo planteamos. Cataluña quiere salir del régimen común, pero nosotros pedimos converger con la media de financiación porque llevamos años por debajo. Nuestra prioridad es acabar con la infrafinanciación y garantizar la sostenibilidad de

unas cuentas que se ven lastradas por esa insuficiencia crónica de recursos.

Mientras esa reforma no llegue, solicitamos un fondo transitorio de nivelación que iguale a la media de financiación a los dieciséis millones de ciudadanos infrafinanciados. Esto son los de la Comunitat Valenciana, por supuesto, pero también los de Murcia, Andalucía y Castilla La Mancha. Si el Gobierno quisiera, lo podría aprobar mañana dado que tiene un coste asumible para el Estado. Nosotros no queremos romper nada, sino que todos mejoren sin que nadie pierda.

¿En tu opinión consideras que tiene sentido que algunas comunidades tengan ventajas fiscales como Cataluña, el País Vasco o Navarra? ¿En todo caso no deberían ser las regiones más pobres las que percibieran dichas ventajas?

Poner en plano de igualdad el caso de las comunidades forales con la de Cataluña es caer en la trampa del Gobierno y los independentistas. País Vasco y Navarra se financian por otro régimen porque lo tienen reconocido en la Constitución por razones históricas. No me refiero a si es justo o injusto, pero no es el caso catalán, que lo que quiere es plena soberanía fiscal bajo el argumento de que ya ha contribuido suficiente a la solidaridad con el resto de españoles.

Todas las regiones disponen de las mismas herramientas para ejercer su autonomía fiscal y así debe seguir siendo, pero lo que urge resolver son las desigualdades en financiación para que las condiciones para ejercer la sean comparables.

«Desde el Consell se llegará a donde haga falta para detener este golpe de estado fiscal»

«Este atropello es especialmente dañino para nuestra comunidad por ser la peor financiada por el Estado»

«No nos planteamos pedir un concierto fiscal para la Comunitat Valenciana, sino un fondo de nivelación»

ENTREVISTA > Amparo Navarro / Rectora de la Universidad de Alicante (Madrid, 12-abril-1962)

«La formación universitaria ya no es solamente para gente joven»

Navarro considera que la UA debe seguir apostando por las nuevas tecnologías y el relevo generacional

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Arranca un nuevo curso en la Universidad de Alicante (UA). Este campus ya lleva más de cuatro décadas albergando clases universitarias, pero sigue en constante evolución con nuevos grados o el reciente establecimiento del Parque Científico.

Precisamente en este próximo año académico se celebrarán elecciones al rectorado de la UA para cubrir un mandato de seis años, según así se ha establecido en la nueva Ley Orgánica del Sistema Universitario (LOSU). La actual rectora, Amparo Navarro, ya ha anunciado públicamente que concurrirá a dichos comicios para intentar revalidar su puesto.

¿Qué esperas de este curso 2024-25?

Para mí va a ser muy importante porque en septiembre convocaremos nuevas elecciones. El rector de la UA sale a través de un proceso democrático de sufragio universal ponderado de toda la comunidad universitaria.

Ya he manifestado que me voy a presentar. Para ello tengo de dimitir previamente, ya que así lo exige el estatuto de la universidad, y si tengo el apoyo que ya tuve en la elección anterior espero revalidar otros seis nuevos cursos.

En estos últimos años el crecimiento de la UA ha sido importante. ¿Qué te gustaría destacar?

Destacaría el plan estratégico que presenté en el consejo de gobierno, que en el fondo te hace rendir las cuentas de lo que has hecho en estos cuatro años. Prácticamente había un 80% de cumplimiento a falta de lo que queda de este año más el que viene. Aquí se volcó el programa electoral de 2020 y estoy satisfecha de los resultados.

Algunas cuestiones nos han venido también de forma exógena sin depender de la UA, como son las publicaciones de leyes. Yo estoy muy satisfecha de los nuevos cuatro grados que se han implantado en este periodo, incluido el de Medicina, que tan difícil era volverlo a obtener, e Ingeniería en Inteligencia Artificial.



Ambos han tenido mucho éxito tanto por parte del profesorado como del alumnado. Y este septiembre empiezan Ingeniería Aeroespacial y Logopedia.

¿Cuál es el balance que haces del resto de titulaciones que ya se impartían?

Todas las que hemos presentado a la Agencia Nacional han sido reacreditadas, porque nosotros rendimos cuentas sobre la calidad de nuestros títulos.

También me gustaría destacar que hemos inaugurado por fin el edificio de creación de empresas donde se ha instalado el Parque Científico, y hemos conectado vialmente este campus oeste con el campus tradicional. Igualmente hemos puesto en marcha el aula de anatomía para las titulaciones de Ciencias de la Salud.

¿En qué otras cuestiones se ha avanzado durante este tiempo?

En el ámbito de la investigación hemos tenido premios nacionales para algunos de nuestros investigadores, de hecho

hemos subido cien puestos en el ranking de Shanghai. Además hemos seguido reforzando la cultura, el deporte y la extensión universitaria. También hicimos una apuesta por la sostenibilidad con las placas fotovoltaicas ante la crisis energética que sufrimos, estando así a la vanguardia.

Por otra parte, hemos conseguido que el Ministerio y las comunidades autónomas financien las plazas de ayudante doctor que necesitamos para renovar generacionalmente nuestras plantillas y así cumplir con la nueva LOSU.

El tema de la Medicina era una asignatura pendiente desde que se perdió para pasar a la Universidad Miguel Hernández (UMH).

Sí, esto fue normalizar una situación. La UA tiene el tamaño, lugar y fortalezas como para poder tener un grado en Medicina, igual que tenemos otros grados en el ámbito de las ciencias de la salud, de las ingenierías o de los ámbitos jurídicos.

De igual forma sufrimos una gran falta de profesionales sani-

tarios y nuestra provincia ha alcanzado un importante nivel de población, así que el momento también era idóneo para aumentar la oferta educativa en este sentido.

La UA tiene actualmente alrededor de 30.000 alumnos. ¿Qué previsiones hay para el futuro?

Este año empezamos con dos nuevos grados, lo cual atraerá nuevos alumnos o los diversificará en el ámbito de las carreras. Nosotros estamos satisfechos con el volumen de los estudiantes, porque en otras universidades ya se va notando el descenso demográfico de las últimas décadas. Sin embargo, afortunadamente, vivimos en una provincia potente tanto en nacimientos como por la llegada de personas, así que de momento no hemos percibido este descenso. Cubrimos todas las plazas que ofertamos e incluso algunos muchos en listas de espera.

Además ahora debemos concebir la universidad como un lugar donde habrá formación per-

manente a lo largo de la vida. Es decir, no solo dirigida para gente joven. El incremento en la esperanza de vida hará que las personas deban reciclarse o adquirir nuevas competencias. Por eso estamos muy ilusionados con proyectos como los de microcredenciales, la universidad permanente o la formación a lo largo de la vida. Esto nos traerá otro tipo de alumnos de distinto perfil en los próximos años. De hecho, en la permanente para mayores de 55 años ya hay 2.000 personas.

Actualmente se imparte un grado de inteligencia artificial. ¿Cómo crees que va a influir ésta en las universidades?

En mi opinión la inteligencia artificial es un gran logro de la humanidad que revoluciona todos los ámbitos de la vida, igual que lo hicieron otros medios tecnológicos. Esto también incluye la educación. Es algo que ha venido para quedarse. Es absurdo pensar que un alumno no va a utilizarlo, igual que su móvil.

Nosotros lo que debemos hacer es utilizarla como un instru-

mento más a nuestro favor para el aprendizaje, igual que internet o una biblioteca. Cualquier profesional va a utilizarla en un futuro, así que tendrá que saber si esa inteligencia artificial dice la verdad o hay que revisarla. Evidentemente la forma de trabajar de un médico o un abogado ya será diferente, así que el profesorado también tendrá que formarse para esto.

Aunque tampoco debemos magnificarla como algo que va a hacerlo todo. Como dije, será un instrumento más. Igualmente debemos luchar mucho contra las brechas digitales, ya que no todo el mundo parte de la misma formación... incluso también en el profesorado. Y por supuesto hacer un uso responsable y ético de todas las tecnologías.

Lo que pasa es que a esta velocidad que vamos parece un poco difícil eliminar las brechas digitales, tanto por razones de conocimiento como económicas.

Efectivamente. Nosotros intentamos trabajar en ello. Un profesor tiene una vida académica muy larga, yo por ejemplo empecé ya a los 23 años recién acabada la carrera, y algunos se jubilan a los 70 o 75.

Por tanto los profesores también debemos reciclarlos. De hecho tenemos un Instituto de Ciencias de la Educación que está al servicio tanto del profesorado como del personal técnico y de administración. Al final cualquier tecnología afecta también a nuestro trabajo.

Además, aunque ahora parece que todo el mundo tiene un Smartphone, lo cierto es que en algunas casas todavía no hay internet...

Es verdad. Por eso a través del Centro de Ayuda al Estudiante y el vicerrectorado nosotros tratamos de ayudar a alumnos de familias vulnerables que pueden tener este tipo de dificultades. Ya no solo con las becas tradicionales que existen en los ámbitos estatal y autonómico, sino con diversas situaciones comprometidas como por ejemplo con el transporte.

Con el paso de los años se ha puesto cada vez más de moda el doble grado. ¿Qué beneficios aporta esta fórmula al estudiante?

«Grados como el de Medicina y el de Inteligencia Artificial han tenido mucho éxito»



Amparo Navarro, rectora de la UA, en el campus con el director de AQUÍ grupo de comunicación, Ángel Fernández.

Efectivamente hay muchos estudiantes que los demandan. Esto es un producto derivado de la educación de cinco a cuatro años en las carreras, y entendieron que con un año más se podía sacar este doble grado. En mi opinión personal es una fórmula interesante, siempre que un grado complementa al otro.

Sin embargo en el caso que un alumno tenga muy claro el grado que quiere hacer y la visión profesional que tiene, pues no es necesariamente mejor hacer uno doble. Por ejemplo, si quiero ser notario o juez, pues estudiar solo el grado de Derecho y sacar las máximas notas puede ser una opción estupenda. Ahora bien, si yo tengo una vocación empresarial o económica, pues el quizás el doble grado de Derecho y ADE me da una formación complementaria muy atractiva.

Otra posibilidad es la especialización a través de un máster.

Exacto. Yo soy muy partidaria de los grados generalistas que sirven para muchas cosas y son muy formativos en determinados

ámbitos del saber. El máster muchas veces es el gran desconocido por parte de los alumnos, cuando ofrece unas grandes posibilidades de especialización y empleabilidad. De hecho a mí me gustaría reforzar su oferta en la UA.

Todo este cambio de licencias a grados se produjo a raíz del Plan Bolonia. ¿Crees que hay alguna otra revolución prevista en el mundo universitario?

Ahora tenemos que implantar la LOSU, que nos obliga a modificar el estatuto de la UA. En mi opinión, y la de muchos rectores, esta ley ha avanzado en algunas cosas, pero no va a suponer una gran revolución respecto a lo que tenemos en la universidad, aunque sí establece precisamente el tema de la formación a lo largo de la vida que antes hablábamos.

Las universidades debemos aplicarnos en estar siempre pendientes de las demandas sociales y empresariales para

«Ahora debemos concebir la universidad como un lugar donde habrá formación permanente a lo largo de la vida»

mejorar la empleabilidad de nuestros estudiantes.

La investigación es siempre una pieza fundamental de una universidad. ¿Crees que la población en general conoce realmente lo que se hace en la UA?

En docencia sí, sobre todo si tienes hijos en edad universitaria. Todo el mundo sabe que un médico, abogado o arquitecto ha pasado por la universidad porque necesita tener un título universitario que le habilite para su profesión.

En cuanto a la investigación, yo creo que se conoce... aunque algo menos. Los propios medios de comunicación se hacen eco de buenas noticias, como el descubrimiento de una vacuna o que hay un robot que puede hacer determinadas tareas o que se ha descubierto un nuevo avance en la lucha contra el cáncer.

Todo esto normalmente sale de las universidades y es muy valorado por la sociedad. Quizás no se sabe cuáles son exactamente las investigaciones que

«La inteligencia artificial es una gran revolución y debemos utilizarla también para el aprendizaje»

se realizan en la UA, pero sí que se hacen.

¿Cómo se divulgan estas investigaciones?

Nosotros intentamos dar a conocer las fortalezas y grandes grupos de investigación de nuestra universidad. La UA es muy potente en muchos ámbitos.

Quizás la tarea más desconocida que se realiza en la universidad sea la transferencia de conocimiento. Esto significa que nuestra investigación no se queda solo en los laboratorios, sino que crea riqueza a través de empresas que salen de la propia UA o externas. Precisamente es lo que sale del Parque Científico, y resulta algo poco conocido por la sociedad todo lo que puede hacer la universidad por las empresas. Por eso nos empleamos en promocionar sobre todo esta faceta.

Cuando en octubre se inauguró el edificio del Parque Científico precisamente comentaste que queráis crear un ecosistema en torno a todo esto.

Efectivamente. Siempre digo a las empresas e instituciones

«Los dobles grados es una opción interesante, siempre que un grado complementa al otro»

que la UA es el gran laboratorio de I+D de la provincia.

Hay empresas muy potentes que tienen sus departamentos de investigación, pero nuestro tejido empresarial son las pymes. Estas compañías que quieren innovar o tienen un problema para el que necesitan un investigador, pueden venir a esta universidad porque nosotros se lo podemos resolver. La ley nos permite hacer contratos con ellas, y además luego incluso pueden acceder a un tratamiento fiscal favorable. Igual que si quieren tener un proyecto internacional, nosotros podemos ser un 'partner' estupendo para concurrir a una convocatoria.

Recientemente se os puso como número 1 en cuanto a transparencia respecto a las demás webs de las administraciones públicas. Imagino que esto es un orgullo para la UA...

Claro. Es una apuesta en la que creemos. Las administraciones públicas deben tener un sector de responsabilidad social importante. Por eso no solo tenemos que dedicarnos a la docencia, investigación y transferencia, sino también ser una entidad muy responsable socialmente. Y dentro de las cuestiones que esto abarca está el ser una universidad igualitaria, respetuosa con el medioambiente, accesible y también transparente.

A fin de cuentas nosotros nos financiamos con el dinero público que deriva de los impuestos de todos los ciudadanos, así que todos deben saber en qué empleamos esta financiación.

Imagino que los presupuestos de 2025 estarán ligados a la reelección o estáis trabajando ya en ellos.

Como toda administración pública, nuestro proceso presupuestario suele empezar en septiembre. Lógicamente esta es una institución y aquí las personas no somos lo importante. La UA siempre tiene un equipo de dirección y cuando un rector se presenta a una reelección, se queda un rector en funciones. Aquí no se va a paralizar nada, las clases se iniciarán y los presupuestos se harán.

¿Y hay alguna novedad prevista para el presupuesto 2025?

Me imagino que en el momento de elaborarlos yo estaré muy metida ya en mi campaña electoral. Aunque para el vicerrector de Planificación Económica supongo que será muy importante saber cuál va a ser la financiación autonómica de la universidad. Porque nuestros ingresos derivan fundamentalmente de las transferencias de la comunidad autonómica.



Esperemos que al menos la financiación base que hemos tenido hasta ahora se mantenga. Así ha sido este año y también así lo ha prometido el Consell. Esto nos permitirá seguir desarrollando todas las funciones que llevamos a cabo en la UA. Tenemos una necesidad muy urgente de construcción y rehabilitación de infraestructuras, por lo que contamos con acometerlas con esta financiación.

¿Y por parte del Estado?

En realidad el Estado aporta poco. La educación universitaria es una competencia transferida a las comunidades autónomas y por tanto son ellas las que financian. Es verdad que la Comunidad Valenciana está muy mal financiada, y esto repercute en la financiación de las universidades.

Ojalá en los próximos Presupuestos Generales del Estado esté mejor financiada, y que ello suponga que los presupuestos autonómicos también lleven una

buena financiación a las universidades.

Imagino que también hay una parte de los proyectos que se financian con las ayudas europeas...

Sí. Nosotros derivamos la transferencia corriente de la Generalitat Valenciana; pero la investigación que se financia con subvenciones directas a determinados proyectos nos viene tanto de la comunidad autónoma, como del Estado o de programas europeos tipo Horizonte Europa.

Afortunadamente nuestra universidad tiene buenas tasas de éxito en realizar estos proyectos de investigación de forma competitiva. Los investigadores presentan sus proyectos y compiten con otras universidades y otros grupos de investigación. Estamos muy satisfechos del retorno porque nuestros grupos son muy buenos.

Ya habrá tiempo en campaña de hablar de programas electorales, pero... ¿te gustaría destacar algo que creas que será relevante en los próximos años en la UA si continuas al frente del rectorado?

«Nuestra transferencia de las investigaciones al mundo empresarial es la parte más desconocida de la UA»

«Siempre digo que la UA es el gran laboratorio I+D de la provincia de Alicante»

Me parece muy relevante terminar el proceso de relevo generacional en estos próximos años. La universidad tiene 45 años y cumplirá 50 en el próximo mandato. Esto será un momento importante tanto de celebración como de reflexión. Nos toca dejar ya el relevo en la tercera generación.

Actualmente muchos de los de aquella primera generación que creó esta universidad se están ya jubilando. Podríamos decir que yo pertenezco a la segunda, y debemos dejarla ya en manos de la siguiente.

¿Qué otros retos crees que tiene la UA por delante?

Debemos mejorar las vocaciones universitarias para que las personas con talento quieran hacer carrera universitaria tanto en la docencia como en la investigación. También ampliar la universidad para dejarla totalmente conectada con el campus oeste.

Igualmente hay que fijarse en nuevas funciones como la formación permanente, la conexión con el territorio y las demandas

sociales. El nuevo mundo que nos espera cada vez es más digital, tecnológico y global. Nuestra universidad tiene que ser también así, es decir puntera en nuevas tecnologías, internacionalización e ilusión.

¿Por qué la gente debe elegir la UA sobre otras universidades?

Siempre elegiría a la UA, aunque es evidente que no soy objetiva. Me he formado aquí y estoy muy agradecida a esta universidad, porque me ha dado muchas oportunidades. Ya no solo de tener una profesión, sino también de abrirme al mundo a través de estancias de investigación en muchos lugares.

Creo que además para mi generación la UA democratizó nuestra provincia. Además es una universidad muy activa que tiene un campus precioso, diría que el mejor de España. Aquí no solo se educa en competencias profesionales sino también en valores como la igualdad, la inclusión o la solidaridad. Nuestro eslogan para este año es 'Experiencia UA' porque creo que de verdad merece la pena ser vivida.

«El que la Comunidad Valenciana está muy mal financiada repercute en la financiación de las universidades»

«Me parece muy relevante terminar el proceso de relevo generacional en estos próximos años»



#EXPERIENCIAUA
¡ES PARA SIEMPRE!



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

www.ua.es

ENTREVISTA > Antonio Martínez Cascales / Entrenador de tenis (Villena, 13-febrero-1958)

«Alcaraz podrá superar a Djokovic en títulos si mantiene la ambición»

El veterano preparador Antonio Martínez Cascales nos desvela su vida, focalizada en el tenis, y con él repasamos su exitosa trayectoria profesional

FERNANDO TORRECILLA

Antonio Martínez Cascales saltó a la palestra mediática tras la eclosión de un joven Juan Carlos Ferrero, pero sus enormes conocimientos tenísticos proceden de mucho antes. Quiso ser jugador, porque no se le daba mal, pero la inexistencia de una escuela en su Villena natal lo impidió. “Me gustaba mucho y creo que hubiera podido llegar a ser profesional”, rememora.

Fundó entonces una ‘escuelita’ en su pueblo y fue ganando un merecido prestigio, por su forma de entrenar y la empatía que mostraba con los chicos. Los éxitos con Ferrero no tardaron en llegar, focalizados en un Roland Garros (2003), tres Copas Davis -especialmente recordada la primera, en 2000- y ocho semanas como número uno mundial.

Ambos son los máximos responsables de la Ferrero Tennis Academy desde la retirada del tenista de Ontinyent, compuesta por numerosas pistas de tenis y pádel y que da cabida a unas 75 jóvenes promesas. “Es un lugar perfecto para que los jugadores puedan desarrollarse y aprender con libertad, en un entorno que les permite trabajar concentrados”, expresa, orgulloso.

Valores y redes sociales

Desde 2018 uno de los componentes de la academia es Carlos Alcaraz, y Toni, por supuesto, ha sido determinante en los valores que muestra el murciano dentro y fuera de la cancha. Nos contará lo detallista y agradecido que es, además de la educación que traía de su casa de El Palmar y que ha sabido mantener.

Asimismo, como estudioso del tenis y de la vida en general, considera que los móviles y



las redes sociales han influido negativamente en muchísimos tenistas, “que no han trabajado como debía”. Eso mismo hizo que jugadores como Roger Federer, Rafael Nadal o Novak Djokovic se mantuvieran tanto tiempo en lo más alto, “porque no había jóvenes que les apretaran de verdad”.

Toni, ¿el tenis te lo ha dado todo?

A nivel laboral y de felicidad me ha brindado muchísimo, al igual como te dan la familia y amigos. Sin duda, hacer algo que

te gusta es fundamental, más si tienes suerte y te sonrío el éxito.

¿Querías ser jugador?

Mis inicios se remontan a mediados de los sesenta, cuando mis tíos y mi padre construyeron una pista de tenis muy casera. En España vivíamos el ‘boom’ de Manolo Santana y empecé a jugar con unas raquetas pesadísimas, de madera.

En Villena hicieron poco después dos clubes de tenis, donde era el único joven, con unos quince años, y destacaba por eso y mi

técnica sobre los demás. Fui un buen jugador comarcal, porque progresar desde mi localidad era imposible, pues no había escuela ni nada parecido.

¿Precisamente Santana era tu ídolo?

Llegué un poco tarde a Manolo, porque cuando empecé a ver partidos ya estaba retirado. Me fijé mucho en la siguiente generación, liderada por Manuel Orantes, con Ilie Nastase como otro de los jugadores más relevantes.

Sí tienes una anécdota con él, siendo tú joven.

Exacto, jugué una final en Alicante, la gané y el propio Santana -que había hecho una exhibición previamente- me entregó el trofeo. Él ejercía de director de una escuela de la Federación Española y le pregunté, tímidamente, cómo podía hacer el curso de tenis.

Me facilitó el número de teléfono de una persona de València que era el delegado de zona y a raíz de eso hice el curso de profesor.

«Fui un buen jugador comarcal, pero progresar en mi pueblo, sin escuelas de tenis, era casi imposible»

«En 1978 creé una ‘escuelita’, mientras estudiaba Derecho que dejé al estar obsesionado con el tenis»

«Juan Carlos Ferrero llegó al centro en 1990, le probé, vi el talento que tenía y ya no nos hemos separado»

«De joven Juan Carlos era un chico muy dócil, fácil, trabajador... Recuerdo con mucho cariño esa etapa»

«Tenistas habilidosos y de juego variado ha habido siempre; hay que distinguir desde el cambio de raqueta»

¿Pensaste entonces en crear una escuela?

Más bien una 'escuelita' (ríe). Muchos de los padres me insistían que diera clases a sus hijos y así empecé a impartirlas. Era 1978 y estaba estudiando, al mismo tiempo, la carrera de Derecho, en Alicante, que no terminé, básicamente porque estaba ya obsesionado con el tenis.

¿Qué te distinguía respecto a otros entrenadores?

Mi formación como técnico fue muy exhaustiva, asistiendo a infinidad de cursos (varios incluso en Estados Unidos) y conferencias. Quizás también mi empatía con los jóvenes y mi sentido común a la hora de organizar los entrenamientos.

Además, me daba igual el día que fuera, estaba absolutamente volcado en el tenis y la formación. ¡Mis primeros tres días seguidos de vacaciones fueron cuando tenía cuarenta y tres años!

Se cruza en tu camino un tal Juan Carlos Ferrero.

Sí, cuando tenía la escuela doce años. Venían chicos de toda la comarca, empezábamos a tener cierto éxito y la Federación le recomendó al padre de Juan Carlos que se incorporara, porque era el mejor centro de la zona y estaba relativamente cerca de Ontinyent.

Recuerdo que llegó una noche, en septiembre de 1990; le probé, me di cuenta de que jugaba muy bien y, a partir de ahí hasta que se retiró. Ahora seguimos juntos, como se sabe.

¿Cómo era de jovencito?

Contaba con muchísimo talento y, aunque había mucho que mejorar -tenía únicamente diez años- se le veía muy competitivo. Era un niño muy dócil, alegre, fácil, en definitiva. Se integró rápido al grupo, muy bueno, que tenía, y a los doce años ya se proclamó campeón de España de su categoría, después del Mundo a los trece y catorce... Es una época que recuerdo con muchísimo cariño.

¿Podría haber ganado más Grand Slam?

Se impuso en Roland Garros, en 2003, jugó otra -el año anterior, ante Albert Costa-, llegó cuatro veces a semifinales, hizo también semis en Austra-



Cascales celebrando con Juan Carlos Ferrero y Carlos Alcaraz el triunfo en Wimbledon 2024.

lia, final en el US Open, y perdió ante Andy Roddick, levantó tres Copa Davis, cuatro Masters 1000... Siempre piensas que podría haber ganado más, pero como muchos otros jugadores -también buenos- no ganan nada. En el tenis solo gana uno cada semana.

Tenía muy buen físico, a excepción de los pies, donde sufrió mucho, y mostraba mucha tolerancia al dolor -muy parecido a Carlos Moyá-, disputando partidos demasiadas veces 'tocado'. Un jugador debe saber cuándo parar, en el momento adecuado, porque si no la lesión se agrava; esta situación le sucedió muchas veces. Jamás pidió un fisio en un partido, algo extraordinario.

Algunos dicen que el tenis actual, tan físico, es aburrido.

Discrepo totalmente. Si ves a Alcaraz y te parece aburrido, tienes un problema de percepción. Eso en el tenis no es de ahora, sino de mediados de los noventa, cuando se convierte en

un deporte muy físico. La mayor diferencia respecto a la época de Ferrero es la prevención de lesiones o cuidados a nivel de dieta, que se ha optimizado.

Tenistas habilidosos y de juego variado los ha habido siempre, aunque hay que marcar un punto de inflexión con el cambio de raqueta. Con la de madera sí había más variedad de juego, porque todo iba más lento.

Al jugar a más velocidad, todos se debieron adaptar y se crearon auténticos atletas, pero al ser la velocidad de pelota mucho más rápida daba menos tiempo a desarrollar un tenis variado. Sin embargo, se siguen haciendo muchísimas dejadas, no únicamente Carlos, revés cortado -que regresó especialmente con Federer-, y se continúa jugando bonito, está claro.

¿Somos afortunados de ser coetáneos de los tres grandes?

Para mí es un mito, porque tres grandes ha habido en todas las épocas. La diferencia es

que estos tres (Federer, Nadal y Djokovic) han durado dos décadas, pero porque no había nadie detrás que les apretara. Boris Becker lo dijo, y pienso lo mismo, que el culpable de todo era Internet.

¿A qué te refieres?

Hemos pasado una época, del 2005 al 2018, en la que los jugadores jóvenes -siendo buenos y dedicándose mucho al tenis- han tenido el problema de los teléfonos móviles, Internet y las redes sociales. Por ejemplo, cuando Juan Carlos tenía quince años y estaba en la academia, su conexión con el mundo exterior era a través de un teléfono verde de monedas. Desde los 2000, esos niños de trece y catorce años están constantemente recibiendo información, ¡a todas horas!

Centrarse en el tenis es mucho más complicado. He cenado con jugadores top que tenían tres móviles en la mesa, algo inaceptable. Hoy en día, el teléfono

sigue siendo un problema, pero es el más común de todos.

Tienes razón.

Regresando a si hemos tenido suerte de conocer a estos tres grandes, repito que en otras épocas también los ha habido, pero antaño llegaban pronto jóvenes de diecinueve o veinte años que les complicaban la vida, y les medio retiraban.

Federer, Nadal y Djokovic han aguantado. David Ferrer, con treinta y seis me decía: "Toni, si no me ganan los jóvenes, ¿por qué me voy a retirar?". Otro ejemplo clarísimo, ¿por qué no derrotaba a 'Ferru' Grigor Dimitrov, jugador de gran talento?

¿Por qué no podía?

Al búlgaro, con un revés a una mano brutal y capacidad de hacerlo todo bien, le faltaba trabajo. Le vi con diecisiete años en un entrenamiento precisamente con Ferrer, en Roland Garros, y me quedé fascinado. Siete meses después fue capaz de ganar un set a Nadal, con apenas dieciocho años.

Tiempo después a Dimitrov todos le daban como futurible número uno. Me lo encontré en un hotel en Barcelona, durante el Godó, en el ascensor, y no le reconocí, por las pintas de estrella de rock que llevaba. Es decir, estuvo unos años que no se dedicó al tenis como debía hacerlo, igual que otros muchos, y aun así es de mis jugadores preferidos.

Volvamos a la academia. ¿Cómo evolucionó tras la retirada de Ferrero?

Después de estar muchos años en ese club, pequeño, pensé que debía tener algo propio, mío. Coincidiendo que disponía de una excelente generación de jugadores -sobre todo chicas-, compré una casa en el campo, hice dos pistas de tierra y ese fue el germen de la actual academia.

A día de hoy contamos con profesionales extraordinarios, que llevan muchos años conmigo y confío cien por cien. Los propietarios ahora somos fundamentalmente Juan Carlos y yo, con las mismas participaciones.

¿Albergáis nuevos números uno?

Eso es difícil de decir, pero tenemos por ejemplo a Darwin Blanch, que con dieciséis años

Impuesto sobre **bienes inmuebles**,
impuesto sobre **actividades económicas** y otros tributos municipales

Excepto **Alicante y Xàbia**

Hasta el **8 de octubre**



suma  

Pague con tarjeta o domicilie su recibo
Puede domiciliar **hasta el 23 de septiembre**
Se lo cargaremos en cuenta el **1 de octubre**

suma.es | 965 292 000

apunta muy alto. Es de nacionalidad estadounidense, aunque toda la familia paterna es de Huesca. En los idiomas es también una máquina: habla castellano, inglés, chino, pues su madre es de origen asiático, y algo más.

Somos la única academia del mundo con dos números uno en lo que va de siglo, algo que es muy, muy complicado.

Hablemos de Alcaraz, ¿tiene potencial para ser el mejor de la historia?

Potencial tiene, pero eso de mejor de la historia es muy relativo. ¿Lo es Djokovic? Por número de títulos sí, pero si Rod Laver hubiera podido jugar de 1963 a 1968 en amateur -se lo impidieron por ser ya profesional- ¿qué hubiera pasado?

El australiano ganó los cuatro Grand Slam en 1962 y lo repitió en 1969. Santana, sin desmerecer, ganó cuatro Grand Slam, pero era amateur, mientras Andrés Gimeno ya era profesional. A los profesionales no se les dejaba jugar lo que hoy conocemos como grandes torneos; son épocas y tiempos totalmente dispares.

Federer quizás podía haber ganado más...

No creo, porque en París no era superior, al contrario que Nadal, que avasallaba en tierra -catorce Roland Garros- pero le 'costaba' más en otras superficies, siendo un jugador muy completo (ganó en todas). Últimamente estoy viendo partidos antiguos de Laver y era una barbaridad cómo jugaba. Si hubiera podido disputar los Grand Slam esos años que no le dejaron, quizás hubiera ganado muchos más de Djokovic.

¿Podrá Alcaraz superar los veinticuatro de Novak? Lo veo prácticamente imposible. ¿De qué dependerá? En cinco o seis años podría contestar mejor, porque veremos si Carlos sigue con esa ambición.

¿En qué debe mejorar Carlitos?

Dentro de los partidos en ocasiones desconecta. Ahora lo hace menos que hace un año o dos, por supuesto. En eso tiene que mejorar, aunque eso no va a ser lo que marque si dentro de cinco o seis temporadas podemos decir si va a tener más títulos o no.

Lo que va a influir son sus ganas, su ambición. Esa es la cuestión, si Carlos va a querer más y más; si sigue así, se podrá acercar a unas cifras muy altas de torneos ganados. Una vez un periodista le preguntó a Moyá qué diferenciaba su carrera de la de Nadal, entonces con diez Grand Slam. 'Charly' le contestó que la ambición: "yo tenía mu-



Antonio Martínez Cascales junto a los miembros más jóvenes de la academia.

«Los tres grandes (Federer, Nadal y Djokovic) han estado tantos años porque nadie les apretaba por detrás»

cha, porque llegué a ser número uno, pero Rafa mucha más”.

¿Qué otros jugadores crees que no alcanzaron su máximo potencial?

Otro jugador con un potencial enorme era Marat Safin, que se retiró muy joven. Tenía demasiadas cosas ajenas al tenis en la cabeza... Una lástima, porque es muy buen chico, le conozco desde hace mucho. Es ruso, con ese componente que les hace diferentes.

¿Cuál es tu ascendencia sobre el murciano?

He intentado apoyarle en todo lo que he podido desde que se incorporara a la academia, con quince años. Ahora ya es casi un hombre, lo que no significa que se deba seguir formando. Recuerdo perfectamente su cumpleaños número dieciséis, diecisiete..., los más de dos meses que estuvimos

«Durante varios años los jugadores jóvenes han tenido el problema de los teléfonos móviles y las redes sociales»

juntos, aquí, en el confinamiento.

También he procurado que creciera correctamente, conectándole mejor con Juan Carlos para que la confianza fuera máxima. Me he ido a jugar al golf cuando ha sido necesario, o a cenar, tratando que la educación que traía de su casa no la perdiera.

Lo habéis conseguido.

Pienso que sí. Es un chaval agradecido, superagradecido. Muchos no se dieron cuenta de lo que pasó en el palco de Wimbledon, este mismo año: se subió, abrazó a todos, excepto a mí, que estaba en una esquina, detrás de Juan Carlos, pero se dio cuenta y regresó, para decirme “¡no te había visto!”, mientras nos fundíamos en un abrazo.

No conmigo, sino a todos los que conoce, es un chico al que le encanta agradar y satis-

«Es verdad que Alcaraz desconecta a veces en los partidos, pero lo hace mucho menos que hace un año o dos»

facer, es sumamente detallista. Esto viene de familia, lógicamente, pero en la academia lo hemos comentado, porque no es lo mismo estar en este entorno, tranquilo, relativamente cerca de su casa -algo más de cien kilómetros- que le ha generado mucha paz. En Murcia, sin faltar, porque allí es un ídolo, le paran constantemente, quieren hacerse fotos con él y como él quiere agradar a todos...

¿El ambiente familiar también cuenta?

Por supuesto. Hay un muy buen ambiente en el seno de su familia, respecto al tenis y en el comportamiento de todos. Eso ha proseguido en la academia y vuelvo a remarcar, ha ayudado el entorno en el que estamos, sumamente tranquilo, en el que no es fácil que vengan a verle entrenar, no acceden periodistas a menos que

«Claves en el éxito de Carlos han sido el entorno tranquilo de la academia y la educación que traía de su casa»

lo soliciten, hay una buena organización...

Sobre todo, no me refiero ahora, que le saluda Bill Gates o Barack Obama, sino cuando un chico tiene dieciséis o diecisiete años, que a muchos se les va la cabeza con los primeros éxitos. A Carlos no se le ha ido, y en eso hemos colaborado todos.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

En teoría me tendría que jubilar ahora, pero me gusta tanto (ríe). Estamos en un proceso de ampliación de la academia, que en Villena los permisos cuestan mucho de tramitar.

El siguiente reto es no perder la esencia que tenemos, en este entorno familiar, en el que yo vivo aquí, al igual que Juan Carlos, el gerente y muchos entrenadores. Eso permite que podamos tener un mayor acercamiento y control con los chicos.

Reivindicando la proximidad y la credibilidad

Responsables de comunicación de instituciones, agencias y entidades se reúnen con AQUÍ grupo de comunicación para vivir una jornada en la planta de impresión



Pedro Iglesias hizo de guía para explicar todo el proceso.



A. BATALLA

FOTOS JOAN DEL MONTE

La planta de impresión Rotomadrid, una de las más grandes de España y en donde se imprimen nuestros periódicos, ha sido el punto de encuentro de una jornada - experiencia exclusiva organizada por AQUÍ grupo de comunicación.

Hasta allí desplazamos a algunos de los profesionales más relevantes de la comunicación en la Comunidad Valenciana que quisieron acompañarnos en este día. Agencias de Medios, directores de Comunicación de entidades o responsables de prensa de la Administración Pública que disfrutaron de una visita a las instalaciones.

De esta forma pudieron ver en primera persona las enormes instalaciones que componen una rotativa, así como los procesos de preimpresión, impresión, secado, embalaje y logística de nuestras ediciones.

Un gran equipo

Durante la jornada Ángel Fernández, director general de AQUÍ grupo de comunicación, ha ejercido el papel de anfitrión. En una breve intervención ante los asistentes resaltó la importancia del gran equipo que forman los

profesionales que integran la empresa que da vida a 20 cabeceras locales, entre las provincias de Alicante y Valencia, además de la publicación Salir por AQUÍ con sus respectivas ediciones provinciales.

Fernández ha incidido en “la realidad del trabajo que hay detrás de nuestras cabeceras, con 60 profesionales a los que habría que añadir todos los que también son parte de los procesos, como los trabajadores de la rotativa, logística, etc.”, resaltando la labor de los redactores “que permiten que no publiquemos notas de prensa, sino que ofrezcamos a nuestros lectores un diferencial de contenido propio”.

Un espíritu de equipo y compañerismo en el que ha vuelto a tender la mano al resto de medios de comunicación ya que “todo es complementario, tenemos un valor como empresa que es el de no ‘matar’ a nadie, creemos que todos los medios, y todos los tipos de soportes, debemos y podemos convivir”.

También se refirió a la importancia de la credibilidad, “nosotros estamos auditados, para que nuestras cifras de difusión sean

las reales, y hasta la distribución se puede ver punto a punto en nuestras webs, en una apuesta total por la transparencia. Lástima que a veces eso no se valore y luego por ejemplo TikTok diga que un vídeo lo han visto 100.000 personas y a eso sí se le de credibilidad”.

Credibilidad

La relación entre el medio de papel y la credibilidad en la prensa ha sido uno de los temas centrales de la jornada. El histórico periodista Pedro González, vicepresidente del Club Internacional de Prensa, cofundador y exdirector de Euronews y fundador y primer director del Canal 24 horas de TVE, ha recordado que “la prensa en papel ofrece un mensaje más sosegado al lector y tiene la función de conciencia crítica del mismo, la cual es indispensable para tener una sociedad libre”.

“Me informo en Internet, pero reflexiono en el papel”, ha reconocido González, que también es premio Ondas y dos veces Antena de Oro. Este mensaje ha sido apoyado por Ángel Fernández, quien sostiene que “lo digital es lo visceral y más temporal, y si

queremos la información al momento esa es la vía, pero el papel perdura, genera compromiso. Es un trabajo constante y obliga a que lo que se publica sea cierto, veraz”.

Una reflexión que también ha sido ratificada por Pedro González durante su intervención al señalar que medios como el nuestro “mantienen valores como el rigor, la credibilidad y la marca”, añadiendo que “ningún anunciante quiere ver aparecer los mensajes de su marca en entornos que no sean seguros, y la prensa escrita es garantía de calidad”.

Confianza en la marca

Esa garantía de confianza viene asegurada con el sello de OJD, la cual audita tanto a AQUÍ como a los principales medios de prensa de España, en total a más de 400 publicaciones. Su director, Alberto Álvarez, ha destacado que “AQUÍ es una publicación gratuita líder en la Comunidad Valenciana”.

Ha querido resaltar que “el procedimiento es todo el proceso, desde la impresión hasta la distribución en los puntos de entrega, con datos reales y no estimados”.

“De cara a la gestión de la publicidad por parte de las administraciones, OJD permite una asignación objetiva, a lo cual están obligadas por ley”, ha aseverado Álvarez, haciendo hincapié en la importancia de una auditoría fiable ya que “asegura que no existe ningún tipo de fraude, transparencia que aumenta la confianza y provoca que los medios tengan mejores contenidos”.

Esa confianza también se podía respirar en el entorno de la jornada, ubicada entre las máquinas de la rotativa en donde a diario se imprimen unos 800.000 ejemplares, y por cuyas plantas de impresión han pasado prácticamente el 100% de los principales diarios de España.

Larga vida al papel

“Decían que el papel estaba muerto, pero nos queda camino por recorrer. El papel se toca, se huele, y AQUÍ grupo de comunicación lo tiene claro y apuesta por el papel, porque, como nosotros, amamos esta profesión”, ha dicho Pedro Iglesias, director de

«Todos los medios, y todos los tipos de soportes, debemos y podemos convivir»
A. Fernández

«Un mar en calma no hace buenos marineros, y en esta profesión estamos todo el día con maremotos»
P. Iglesias

«Después de la pandemia queremos tener más cercanía y proximidad con lo que sucede a nuestro alrededor» R. Mayor

«La prensa en papel ofrece un mensaje más sosegado al lector y tiene la función de conciencia crítica del mismo» P. González

«OJD trabaja con datos reales y no estimados y eso permite a las administraciones una asignación objetiva, a lo cual están obligadas por ley» A. Álvarez

Producción y Negocio de COMECO, que es la comercializadora de impresión de Vocento.

A su vez el director de AQUÍ ha hecho un llamamiento a la sostenibilidad que implica seguir trabajando con el papel ya que, lejos de lo que muchas personas llegan de decir, “la sostenibilidad es una ventaja del papel” algo que es “poco cuestionable si se conoce todo el proceso”.

Sostenibilidad

También Ángel Fernández ha recordado que “nadie cuestiona los smartphones con sus enormemente contaminantes baterías de litio, el coltán por el que mueren muchos niños, la electricidad necesaria solo posible a través de las centrales nucleares, los millones de ondas constantes sobre nuestras cabezas que no sabemos si influyen en todos los problemas de salud mental actuales, la adicción que provocan sobre todo en los jóvenes con contenidos ‘dudosos’ o la conocida obsolescencia programada y las desigualdades sociales que provoca, entre otras”.

Pedro Iglesias confirmaba que actualmente es un camino duro, “pero como a mi me gusta recordar, y tengo esa frase en la puerta de mi despacho, un mar en calma no hace buenos marineros, y en esta profesión estamos todo el día con maremotos”

El corazón de la rotativa

Los rincones y secretos de COMECO y Rotomadrid han podido ser recorridos por los muchos asistentes que nos han acompañado durante la jornada. Entre ellos había quienes, a pesar de su dilatada experiencia en agencias y medios de comunicación, reconocían que era la primera vez que pisaban una rotativa.

Con un trabajo detallado y minucioso, Pedro Iglesias ejerció de guía por las diferentes fases, explicando cada uno de los hitos que, a diario, se realizan en la rotativa. Desde la recepción de los originales hasta el proceso de empaquetado y envío para su distribución, pasando por la creación de las planchas o la puesta en marcha de la gran rotativa para la impresión de miles de ejemplares en pocas horas.

Los operarios del centro de impresión de Vocento, que alcanzan los 130 empleados para estar en funcionamiento durante las 24 horas del día, han sido

«Es algo fundamental que no debe desaparecer nunca» M. García



Los asistentes a la jornada tras la visita a la planta de impresión



AQUÍ®

grupo de comunicación

Prensa Líder en la Comunitat Valenciana

Publicación auditada por



Celebrado en las instalaciones de Comeco y la planta de impresión de Rotomadrid

AQUÍ en Valencia AQUÍ en Alicante AQUÍ en Elche AQUÍ en Sagunto AQUÍ en Turis AQUÍ en Orihuela AQUÍ en Benidorm AQUÍ en Alcoy AQUÍ en Elda AQUÍ en Petrer AQUÍ en Villena
AQUÍ en Santa Pola AQUÍ en Crevillente AQUÍ en Xàbia AQUÍ en San Vicente AQUÍ en Altea AQUÍ en Alfafar AQUÍ en La Alfranca AQUÍ en La Nucia Salir por Aquí

un ejemplo del tesón y el cariño con el que se realiza el desempeño para que cada mes llegue el ejemplar de AQUÍ a cada localidad.

También, como anécdota, pudieron ver donde se grabó parte de la serie la 'Casa de papel', ya que una de sus máquinas rotativas fue la protagonista de esta.

Una experiencia gratificante

Precisamente los asistentes han mostrado su satisfacción por conocer la parte de nuestro medio que no pueden ver a diario. Acostumbrados a labores de redacción, fotografía, publicidad o simplemente lectura de nuestros contenidos inéditos, han vivido una experiencia que sin duda será inolvidable.

“Después de la pandemia queremos tener más cercanía y proximidad con lo que sucede a nuestro alrededor y AQUÍ Medios de Comunicación está dando esa información en todas las cabeceras que tiene. Podemos escuchar las noticias en la radio, pero cuando leemos en papel nos permite tener un conocimiento más exhaustivo de lo que pasa a nuestro alrededor”, explica Rosalía Mayor, presidenta de la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante.

Noelia Moreno, concejala de Comunicación en el Ayuntamiento de Alfafar, ha señalado que “el municipalismo es estar a pie de calle y tenerlo todo de primera mano y para nosotros, como administración pública, valoramos esa cercanía. Cuando vamos por la calle y vemos que un vecino coge un periódico de un expositor y lo lee, siendo noticias del día a día de nuestro municipio, es muy importante para nosotros”.

Sobre el papel y la transformación, Marga García, jefa de prensa del Ayuntamiento de Elche, reconoce que “es algo fundamental que no debe desaparecer nunca. Cada mañana todas las personas deberían tenerlo para seguir la actualidad, cualquiera debe leer el periódico”. Algo que también comparte la responsable de comunicación del Ayuntamiento de Bétera, Estefanía López, al destacar que “el papel no va a desaparecer y

«El papel nos permite a las administraciones locales dirigirnos a nuestra ciudadanía de una manera más directa y tangible
E. López



Ángel Fernández intervino para agradecer a todos su asistencia.



nos permite a las administraciones locales dirigirnos a nuestra ciudadanía de una manera más directa y tangible. La ciudadanía está o no está en redes sociales, pero sí está en la calle”.

Apoyo en la cercanía

“AQUÍ Medios de Comunicación tiene entre sus pluses uno muy importante, el periodismo de proximidad, que es esencial porque en esta sociedad tan globalizada nos llegan noticias de todo el mundo, pero a veces no te enteras de lo que pasa en la calle de

al lado”, reflexiona María Martín, directora de Comunicación de la Universidad de Alicante.

Una opinión que comparte también la responsable de Comunicación de la Universidad Europea de Valencia, Beatriz Sambeat. “Es muy importante invertir en medios de comunicación porque ofrecemos educación, y uno de los mejores canales de difusión es a través de medios cuanto más locales mejor”.

Esa proximidad también la perciben como necesaria en las entidades locales. Alberto García, concejal en el Ayuntamiento de Requena, señala la importancia de “que la información que reciben nuestros vecinos esté corroborada por profesionales. Este periodismo de cercanía es

importantísimo en el municipalismo para que la información no dé lugar a errores”.

Garantía de calidad

La trayectoria de AQUÍ ha sido ratificada durante una jornada en que los asistentes comprobaron el enorme trabajo que hay detrás para ofrecer unos resultados que, a estas alturas, quedan más que garantizados. Es por ello que las principales agencias de comunicación, asistentes durante el día, cuentan con nuestras cabeceras para ofrecer a sus clientes el mejor alcance de sus campañas.

Rosana García, de Havas Media, destaca “la importancia del rigor que transmite AQUÍ, sabiendo que todo está auditado por

una marca tan prestigiosa como OJD, una garantía que es imprescindible; eso, junto a los valores que aporta la prensa en papel, supone una doble confianza”. Esa importancia del papel también la señala Estefanía Marí, de Equimedia, al reconocer que “hay público y zonas de cobertura a los que sólo se puede llegar con el papel”.

Por su parte, Roxana Trabucco, de MdosB, reconoce la importancia de poder comprobar los resultados y “en el papel lo reconoces y eso es importantísimo”. Algo que es muy valorado también por los servicios públicos, como es el caso del Consorcio de Bomberos de Alicante, tal y como reconoce su jefe de prensa, Marcos Alós, ya que para ellos la

credibilidad “no solo es una obligación, es un imperativo legal y con el formato papel el receptor de la noticia le va a dar una mayor credibilidad”.

Un camino por recorrer

Pero sin duda esta gran experiencia no ha sido una meta sino un momento de concordia para continuar con la trayectoria de AQUÍ en la Comunidad Valenciana, en donde seguimos creciendo.

Un trabajo constante que ha servido para llegar el año pasado a 5.300.000 lectores y estar cada mes al lado de la ciudadanía, ofreciendo un producto veraz, inédito, de confianza y que nunca falta a su cita, puntualmente, gratis y con la información más cercana.

“AQUÍ tiene entre sus pluses uno muy importante, el periodismo de proximidad, que es esencial en esta sociedad tan globalizada»
M. Martín

“Invertir en medios de comunicación es muy importante y cuanto más locales mejor” B. Sambeat

«Sumar la garantía de estar auditado a los valores que aporta el papel supone una doble confianza» R. García

«Hay público y zonas de cobertura a los que sólo se puede llegar con el papel» E. Marí

«Con el formato papel el receptor de la noticia le va a dar una mayor credibilidad» M. Alós

DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Olga Hernández / Psicóloga (València, 18-abril-1970)

«Si a un niño aprendes a mirarlo, con respeto y autoridad, nunca se perderá»

La psicóloga Olga Hernández nos detalla una situación extremadamente complicada para las próximas generaciones

FERNANDO TORRECILLA

El problema hace años que se implantó en nuestra sociedad, por mucho que prefiramos ignorarlo o mirar hacia otro lado. La tecnología y las pantallas -véase en móviles, tabletas u ordenador- nos dominan, hasta tal extremo que ya es imposible 'sacarlas' de nuestras vidas.

La problemática todavía es mayor, mucho más, en menores, 'personitas' de catorce años o menos, cuyo cerebro aún no está formado, que desconocen el daño que están provocando a su futuro. ¿Hay marcha atrás a todo este 'cáncer'?

Pedagogía Waldorf

Olga Hernández, psicóloga, nos mostrará hasta dónde estamos deteriorados, y lo hará sin pelos en la lengua, como debe ser, "porque me considero una mujer políticamente incorrecta". Sin embargo, pese a lo terrible de la situación, también quiere lanzar un mensaje de esperanza. "Los niños necesitan ser educados desde el amor y el cariño, no desde una pantalla", expresa, antes de apuntar que precisan de un modelo al que admirar.

Si no, sucede todo lo contrario: a quien idolatran es a youtubers que les aseguran que serán millonarios si les siguen, y se convierten en auténticos chantajistas.

Formada en la pedagogía Waldorf, "que enseña a respetar los ritmos naturales de los niños, porque no todos son iguales", valora muy positivamente la entrada en vigor de la nueva ley de protección integral de la infancia y adolescencia frente a la violencia.

¿Cómo está actualmente la Ley del Menor?

Se defiende mucho más a los menores que antaño, aunque se pone en prioridad lo que ellos decidan, cuando la mayoría no saben qué es lo mejor o qué les conviene. Respecto a la anterior ley, es cierto que se han optimizado muchos aspectos.

Sin embargo, puede mejorar...

A los jóvenes se les está tratando de aislar, deshumanizar, porque se pasan todo el día con



los móviles o videojuegos. ¡No quedan entre ellos! Recuerdo que en mi época quedábamos por teléfono (fijo) y si alguien no llegaba al lugar acordado le esperábamos un rato. Eso se está perdiendo; están muy encerrados en sus habitaciones.

¿No llevamos así mucho tiempo?

Claro, porque estamos perdiendo el control sobre la tecnología, que nos pensamos que es muy buena y lo es en ciertos matices. En otros, como la educación, ¡no! No podemos educar a un ser humano mediante pantallas.

¡Lo he visto en una guardería a la que fueron mis hijos!, ahora ya tienen dieciocho años. Fui a

leerles un cuento y apareció una pantalla. Me horroricé. Si eres profesor o maestro de niños que están creciendo, tienes que poner toda tu energía a su disposición, para que aprendan.

Los niños nos radiografían y saben si sus padres están alegres o tristes. Tienen las

emociones muy a flor de piel y conforme van creciendo se van poniendo capas, impregnándose de la sociedad, la educación. Así están los centros de salud, llenos de personas con depresión y problemas de salud.

«Ahora se prioriza lo que el menor decida, cuando la mayoría desconoce realmente qué le conviene»

«Estamos perdiendo el control frente a la tecnología; ¡no podemos educar mediante las pantallas!»

¿Se debe tratar a cada niño diferente?

Por supuesto. Y tampoco podemos pretender que se pasen el día sentados. Dicen: qué bueno es tu hijo, no se mueve. ¡Mal! Porque un menor necesita moverse.

El problema o germen de todo procede de la educación, tanto de las escuelas como de los padres, pues un maestro de verdad -con vocación- no consiente ciertas cosas. Esa carrera antes estaba considerada sencilla, mientras en otros países, especialmente los nórdicos, al profesor se le da mucho valor.

¿Los niños son felices así, aislados?

Porque no conocen lo otro. Ahora quizás son felices, protegidos en su cuarto, pero el día de mañana, cuando tengan que relacionarse o enfrentarse a la búsqueda de un trabajo, salir y tener amistades, les empezarán a dar 'bofetadas' por todas partes.

Si no lo has practicado antes, con tus iguales, tus amigos u otros grupos, aprendiendo a resolver los conflictos... Eso no te lo enseña una pantalla.

¿De qué forma los sacamos de su 'cueva'?

Los han o hemos hecho cómodos. Otro ejemplo son las nuevas botellas, para que no se pierda el tapón, o la gente que llama por teléfono para que le traigan la comida a casa. ¡Al final no sales ni a cenar! Lo que pretenden es que seamos unos gordos y no pensemos.

Estamos totalmente manipulados, a través del móvil la mayoría de las veces, pero ya lo están comenzando desde abajo, porque es la mejor forma

«A los niños se les está tratando de aislar, de deshumanizar, porque se pasan todo el día con los móviles»

DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



AQUÍ[®]

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

para controlar una sociedad, desde niños.

No es nuevo, ya lo hizo Hitler en los años treinta...

Se trata de la pura manipulación humana, ¡y así estamos! Nos quieren estúpidos, que nos creamos todo lo que viene en las pantallas, que no comprobemos nada, y para saber cómo son las cosas, tienes que vivirlas.

¿Los padres podemos minimizar este desastre?

Es muy positivo que los padres conscientes del problema se reúnan entre ellos, lo hablen y se unan. Son individuos que piensan como tú, se pueden ayudar unos a otros, explicando iniciativas que les hacen funcionar. Me tuve que hacer fuerte junto a otros padres y madres y negarme a que mis hijos tuvieran móvil en primaria, mientras el resto de compañeros ya los poseían, ¡y qué aparatos, parecían iPhones!

Ellos no lo entendían y les tuve que recalcar que era por su bien, por su futuro. Su cerebro no estaba preparado, y me daba igual que me comprendieran o no. Durante el tiempo que no han tenido smartphones han experimentado, han tenido contacto con la realidad.

¿Se da el caso de padres que poco les importa?

Y tanto, son padres que están 'dormidos', no saben, por desconocimiento. Se han dejado conducir por donde nos han llevado y lo han normalizado. Tampoco se les puede culpar. Dicen es lo que hay, pero la 'bofetada' se la van a llevar, cuando sus hijos empiecen a fumar porros, les contesten e incluso les peguen o delincan. Estos niños van a tener crisis existenciales y sus padres no sabrán ayudarles.

¿Qué sucede en los niños de padres separados?

Crecer con una doble educación no siempre es malo. Pero si los padres se llevan mal o no llegan a los mismos acuerdos para con sus hijos, estos durante la adolescencia ya saben cómo 'jugar' y aprovecharse de uno y otro.

En el caso de que los padres no estén muy en su ser, como se dice en psicología, pierden los papeles. Deben poner límites, ser



polis malos para los niños, que el día de mañana lo agradecerán.

¿Has vivido casos extremos?

Por fortuna pocos. Uno fue este mismo año: un chico que pegaba puñetazos cuando perdía en el 'Fortnite,' videojuego que es lo peor. Casi no le quedaban uñas, se las comía de la rabia que le daba no ganar.

Este chico formaba parte del programa 'Jove Oportunitat', de la Generalitat Valenciana, sobre jóvenes que se quedaban descolgados. Le conocí durante un taller motivacional y traté de reducirle las horas delante del ordenador, pues a los veintidós años ni se hacía la cama ni ayudaba en absolutamente nada en casa, por la sobreprotección de los padres.

¿Hay solución ante este tipo de situaciones?

Cuando el vínculo está tan perdido, debemos acercarnos al

menor, a lo que está haciendo, pero también para sacarle de ese mundo, obligándole. Y si se niega, decirle que sí o sí se tiene que venir conmigo, al exterior.

Es bueno que digan no, porque se encontrarán con situaciones en que sea bueno, pero ese 'no' no debemos tomarlo como un rechazo, sino ponerse en el papel de adulto, ni más ni menos.

¿No están creciendo sin frustraciones?

Exacto. Los que crecimos en los ochenta nos acostumbramos a que muchas veces nos dijeran 'no', y cuando preguntábamos nos decían 'porque no', acabándose la discusión. No nos daban ni explicación; y ahora les brindamos una tesis doctoral (ríe), si a los niños no hay que darles explicación, ¡al menos hasta los catorce años!

Su cerebro no está preparado para razonar.

Hay que decirles 'te toca hacer esto y ya está', con cariño y amor, eso por supuesto, pero sin perder la autoridad, porque hemos pasado de un sistema autoritario a perder la autoridad del todo, a decir 'pobrecitos, no voy a repetir lo que me hicieron mis padres'.

Hablemos de los niños inmigrantes.

Cada vez hay más, ¿y por qué permitimos que desembarquen continuamente? Si un hijo nuestro se escapa a Francia, enseguida te buscan, pero con los países africanos eso no sucede.

A esos chicos jóvenes, en sus lugares de origen, les han 'vendido' que en España están mejor, y no es verdad, porque acaban trapicheando con drogas y durmiendo en la calle.

¿El sistema ayuda?

No, estos chicos deberían estar en los centros hasta conseguir que estudien y tengan un hogar donde puedan estar, quizás retornando a sus países. Lo ideal sería que, una vez salieran de esos sitios de menores, lo hicieran con un trabajo.

¿A los dieciocho años dejan de estar tutelados?

Sí, les ponen en la calle, el mismo día que los cumplen.

¿Qué hacen entonces? Hay de todo, y muchos, por desgracia, acaban robando y trapicheando con drogas. A uno de estos chicos le conseguí un trabajo -de 1.400 euros al mes- y ni siquiera acudí a la entrevista. Ya no confío, pienso que no vienen con buenas intenciones. Me enseñaban videos y sus ídolos son personas que están en la cárcel.

Piensan que, tras pasar el Estrecho, con una lancha, las mafias les van a dar 150.000 euros, y que con eso ya van a poder vivir como ricos.

¿Qué les dices?

Si no temen a la cárcel, la respuesta es no, porque saben que les van a tratar bien, que las prisiones de aquí son muy diferentes a las que hay en Sudamérica o el sudeste asiático. Lo que hace falta es un control: ¿por qué este niño ha venido aquí? ¿Quién es su familia? ¿Que se mueva el gobierno! Pero no conviene. Sí le apaña que comamos fruta de otros países, mientras la nuestra se vende a diferentes lugares.

Es un desastre, pero si a un niño aprendes a mirarlo con respeto y autoridad, no se perderá nunca. Si no lo haces, sí. También hay una juventud super sana, a la que le importan las cosas y se están moviendo para que haya un cambio social.

«Piensan que son 'felices', pero veremos qué les sucede en un futuro cuando tengan que buscar trabajo»

«Es muy positivo que los padres que son conscientes del problema se reúnan y hablen entre ellos»

«¿Qué hacen los niños inmigrantes cuando dejan de estar tutelados? Roban o trapichean con drogas»

DESMONTANDO MITOS

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

20
24

SEPTIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 8 septiembre

REALIZAR EL ARTE OPERATIVO. DISEÑAR EL PORVENIR



La exposición plantea una revisión de la larga y compleja trayectoria artística de Josep Renau, a través de una selección de más de ciento cincuenta obras entre carteles, revistas, documentos y fotomontajes realizados por este durante su etapa republicana, durante el largo exilio en México (1939-1958) y en la antigua República Democrática Alemana (1958-1982).

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

EXPOSICIONES ALCOY

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

12 de septiembre

LISÍSTRATA. OCCUPY ACRÓPOLIS



En esta obra los autores se han preguntado si se puede meter una comedia dentro de una tragedia. No han preten-

13

SEPTIEMBRE

PANDATARIA



Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, mar Tirreno, y mide 1,54 km². En la época de la dinastía Julio-Claudia las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adúlteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas allí para lavar la imagen de la autoridad.

Julia la Mayor fue la primera y tras ella su hija y su nieta. La vida en el exilio en una isla tan pequeña y sin posibilidad de salir podía llegar a ser muy aburrida y asfixiante, pero Pandataria, como isla-prisión, llegó a representar el paraíso de los olvidados.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20:30 h

dido acudir a la magia, ni a lo fantástico, ni a lo fabuloso; se han dicho: "de acuerdo, no sabemos cuándo, ni cómo, pero sabemos que esto va a acabar muy mal para todos, así que empecemos por quitarnos importancia".

Pero cuando esto sucede en medio de una guerra, ¿se puede hacer lo mismo? Esta Lisístrata es una joven universitaria que escucha el estallido de las bombas, su móvil pierde la conexión y deja de

tener contacto con su familia y con el resto del mundo; pasa de Atenas en la Guerra del Peloponeso en el 420 a.C. a Mariupol en la Ucrania invadida por Rusia en 2022 d.C. Despeinada, herida, pero no sola.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada libre con invitación previa.

TEATRO
ALICANTE | J: 20:30 h

Hasta 14 septiembre

PHOTOALICANTE

Este año y con el lema 'Caminos imaginarios' nos proponen romper con lo asumido y explorar nuevas perspectivas. A través de la mirada de l@s autor@s, podemos transformar lo ordinario en algo extraordinario, donde se abren nuevas fronteras y donde se invita a los espectadores.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

EXPOSICIONES
ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

14 de septiembre

MAR, O DE CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI (circo contemporáneo)



Viaje de dos personas que transitan entre el mar, donde habitan sus recuerdos, y el cielo. El mar a veces está calmo, y otras revuelto. El cielo, es un lugar ininteligible. ¿Cómo sobrevivir al hueco que dejan los que ya no están? No sabemos

CANTUESO
ORO
est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company



cómo. Solo que la vida pasa. A veces por soleá. Otras por bulería.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: Consultar.

OTROS
ALCOY | S: 19 h

33º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE Y DANZA

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

VILLENA | S: 19:30 h

MONSTRUOS. EL PRODIGIO DE LOS DIOS



Hace más de dos mil años llegaron a la tierra las más temidas y fantásticas criaturas que el mundo jamás había visto. Estos seres maravillosos, diferentes al resto, más conocidos como monstruos, fueron temidos por los dioses, ya que ocupaban los lugares que ellos querían gobernar.

Fue así como dio comienzo una guerra que llega hasta nuestros días, entre dioses y monstruos, entre quienes mantienen el orden y aquellos que, por el hecho de ser extraordinarios, lo alteran.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | S: 20 h

15 SEPTIEMBRE LA BELLA DURMIENTE (musical)



La protagonista de la historia pensaba que las batallitas del abuelo siempre estarían ahí. Que le podría volver a preguntar, mil veces, la receta de la tarta de manzana, las fechas de los cumpleaños de los primos o los detalles del día que conoció a la abuela.

Pero la llegada de un diagnóstico inesperado hará tambalear los cimientos de la memoria del abuelo y, con ellos, la necesidad de la nieta de sa-

ber más sobre el pasado de la familia. ¿Cómo se conocieron el abuelo y la abuela? ¿Por qué era tan importante para ellos el cuento de 'La bella durmiente'?

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 8 €

NIÑ@S Y MÁS
TORREVIEJA | D: 19 h

15 de septiembre

DOS TRONOS, DOS REINAS



Dos reinas, Dos reinos... La lucha por un trono. Un encuentro imaginario que nunca existió. Una sentencia de muerte postergada. La feminidad y la masculi-

nidad del poder a través de dos mujeres antológicas: Isabel I de Inglaterra y María Estuardo, Reina de Escocia. Dos mujeres luchadoras y transgresoras. Dos mujeres que dependían una de la otra.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

TEATRO
ALICANTE | D: 19 h

Hasta 29 septiembre

AGUA Y PAPEL



La exposición está compuesta por bocetos en los que se utiliza el guache como

técnica pictórica y con cuatro temáticas: flamenco, desnudos, paisaje urbano y cerámicas tradicionales, y se centra en los bocetos que el artista realizó en acuarela o tinta y que le sirvió para luego realizar sus ya conocidos cuadros.

Los bocetos del artista, de trazo rápido y escueto, tienen la virtud de captar la vida real en unas escenas pobladas por personajes en movimiento, como los bailarines de flamenco o los personajes de sus desnudos.

Espai d'Art La Casilla (avda. Emilio Ortuño, 25).

EXPOSICIONES
BENIDORM
V, S y D: 18 a 22 h

Hasta 30 septiembre

ATROCITATS LEGALS



La escultura de Moisés Gil se basa en el compromiso y la solidaridad. Observa a su alrededor y vive las crisis y devenires del ser humano. Con su trabajo quiere mostrar su particular forma de activismo y adhesión y, como artista, muestra la responsabilidad para expresar las vicisitudes y contrariedades que conlleva el momento actual que padecemos.

IVAM Cada.

EXPOSICIONES
ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h



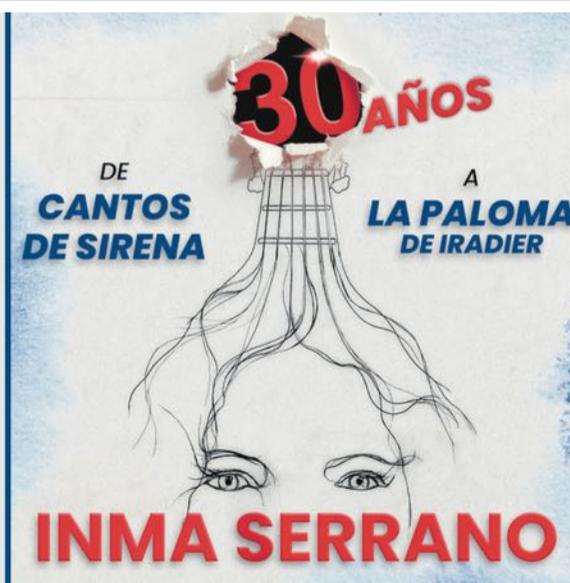
12
SEPTIEMBRE
19:00 h

CASAMEDITERRANEO



Antigua Estación de Benalúa
Plaza del Arquitecto Miguel López - Alicante

Entrada libre hasta completar aforo



Paisajes con nota en septiembre

La llegada del otoño no tiene por qué mantenernos en casa, más si tenemos en cuenta la cantidad de parajes singulares existentes

FERNANDO ABAD

Llegó septiembre. El refulgir que devoraba los colores de la vida va dando paso a un recolorido ideal para pintar, fotografiar, grabar. Sí, es también hora de reajustar presupuestos, del debe de las vacaciones pasadas más libros de texto y material escolar presente. Pero qué bien sientan los paseos a pie o en bicicleta. Es más barato y, aunque siga haciendo calor, las temperaturas se suavizan.

La vegetación muda mientras allá, por bosques y florestas, la fauna atesora reservas para el invierno. Y los habitantes de la Comunitat Valenciana nos encontramos con nuestras playas prácticamente, si no vacías, al menos mucho más relajadas, sin tanta aglomeración. Y si el tiempo acompaña, hasta puede tocar un bañito, aunque las aguas comiencen a enfriarse, paulatinamente o a lo bruto (mar cálido evaporando contra una corriente alta de aire frío, y ya tenemos inundación).

Sitios masivos

Se trata de retomar no solo playas o calas como las ya comentadas desde estas páginas, e incluso algunas otras de más esquinado acceso, que así todo hace tiempo que rebullen en turismo con ínfulas aventureras, como la de Cap Blanc (cabo Blanco) o Punta Estrella, en Teulada-Moraira (Marina Alta). También es hora de disfrutar algo más solitariamente las más masivas.

Hablo, por ejemplo, entre muchas otras, de las valencianas (en el área de influencia del 'cap i casal' y su área metropolitana) del Cabañal (Las Arenas), El Saler, Pinedo y la Malvarrosa; o de las alicantinas de la Grana-della, en Xàbia, o la del Moraig, en el Poble Nou de Benitatxell (ambas en la Marina Alta), y la capitalina del Postiguet y la compartida, con El Campello, de San Juan-Muchavista (l'Alacantí).

Lluvias imprevistas

Pero queremos ahora algo peculiar, vaya, singularidades, siguiendo esa estela moderna de que no apreciamos ya una película con mensaje, sino que nos revelen tal cual el mensaje. Pues en paisaje eso no existe. Ya no hay espacio para ponerse el sombrero, el látigo y la cara de Harrison Ford y descubrir arcaicas perdidas llenas de efectos especiales. No obstante, lo suyo



El turismo interior sin agobios nos permite descubrir parajes como las cinceladas interioridades de Peña Cortada, en Chelva | Ayuntamiento de Chelva

consiste en calzarse bien, a propósito, y recorrerse las principales serranías autóctonas.

Eso sí, teniendo en cuenta que en septiembre siempre te puede pillar, aunque cinco minutos antes esté raso, un chaparrón de esos imprevistos que no sepas qué hacer. Pasea en compañía y, si hay oportunidad, informa de por dónde piensas perderte (metafóricamente). La montaña no es que sea traicionera, como aseguran las consejas, que la naturaleza no atiende a eso, sino que conlleva sus lógicos peligros.

Nacimiento fluvial

Imagina que te encuentras pateándote, por ejemplo, la ruta del Agua, por Chelva (Los Serranos), por el acueducto de Peña Cortada, y, tras cruzar el puente

sin barandillas, antiguo canal elevado, sobre el vertiginoso barranco de la Cueva del Gato, treinta metros todos para abajo, recorres ahora los túneles cincelados en tiempos romanos, olvidándote, si escuchas tronar, de que por donde corrió el agua, volverá a hacerlo.

Pero si respetas, puedes disfrutar (teniendo en cuenta, claro, aquello de los imponderables de la vida) de saltos de agua escondidos, con sus pozas donde puedes nadar, aunque con los pinchazos del frío más avivados. Así, por los aledaños del visitable Molí l'Ombria, en Banyeres de Mariola (l'Alcoià), en pleno Parque Natural de la Sierra de Mariola, compartido oficialmente por las alicantinas Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Cocentaina y Muro de Alcoi, más la valenciana Bocairent.

Parajes del agua

Por allí nace el río Marchal, afluente principal del Vinalopó. Para otros, el verdadero nacimiento, aunque este comience a manar en Bocairent (Vall d'Albaida). No muy lejos, en coche, claro, Ontinyent, en la misma comarca, nos ofrece otro brote fluvial bañable, el Pou Clar. Durante el periodo vacacional, el aparcamiento está cerrado, por lo que hay que acercarse andando por el sendero del Alba, desde el polideportivo.

Señalábamos que aquí nace un río. En concreto, el Clariano, confluente del Albaida, a su vez afluente del Xúquer. Está claro que hemos decidido este septiembre seguir disfrutando del agua. Pues vayámonos, sin dejar la montaña, al barranco del Barcal, al Paraje Natural

Municipal (desde 2014) de Los Chorradores, en la localidad de Navarrés (Canal de Navarrés). Una sucesión de cascadas ideal para senderear a lo suave, pero también en plan resistente.

Parques naturales

El recorrido dura de hora y pico a dos horas y algo (hay aproximadamente unos tres kilómetros a ratos con cierta dificultad, alguna embarrada), con paciencia, que al final hay merendero para reponer fuerzas. Pero empezamos ya a no bañarnos, que comienza el levante a pegarnos alguna que otra tiritona, y el poniente se empeña en traer su carga de humedad.

Bien, nos queda dejarnos de lado aquellos rincones singulares, por ahora, y quizá pasearnos por los muchos parques naturales acuáticos, como la valenciana Albufera, la compartida Marjal de Pegó-Oliva o el alicantino El Fondo. Y ya, si eso, esperarse a que allá por septiembre del año que viene toquen más viajes. Aunque, realmente, la Comunitat Valenciana es generosa en parajes especiales durante todo el año.

Nos encontramos con nuestras playas, al menos, mucho más relajadas

No olvides que por donde corrió el agua, volverá a hacerlo

Nuestras tierras son generosas en parajes especiales durante todo el año



W VARRY BRAVA W

LADILLA RUSA < HENRY MÉNDEZ

MOJINOS ESCOZIOS **MARTIZ**

BROU → → → → → → → → **EXTENSORES AUTOMÁTICOS**

★ ★ ★ CARMEN DE LA FUENTE (SESSION)

DJ PONCINI ▶▶ **DJ SERGIO SALINAS** ++ **DJ RUBÉN DIEGUEZ**

El necesario ciclo interminable

Más que capricho, el reciclaje es una necesidad que nos atañe desde muy antiguo, ya que se trata de ver qué hacer con nuestra basura

FERNANDO ABAD

Nos desparramamos, hasta en nuestros desechos. Lo alertaba ya, como anotábamos desde esta sección, el 'Informe de alerta temprana' de la Comisión Europea, fechado 8 de junio de 2023. Que los europeos generamos una media de 521 kilogramos de residuos urbanos por persona, aunque, eso sí, reciclamos un 49%. Y ahí está el punto, en el reciclaje. ¿Cómo aumentar el porcentaje de basura reutilizada?

Cada país tiene sus fórmulas. En algunos, como Australia, el reciclar te aporta créditos para usar el transporte público; o en la factura eléctrica, como en Brasil. Bien, en España, recordémoslo, se producen unos veintidós millones de toneladas al año de residuos municipales. Adelantemos que la Comunitat Valenciana es la cuarta en reciclaje, y de las tres provincias, Alicante está al frente en el vidrio. ¿Pero de dónde viene lo de reciclar?

Papeles reutilizados

Es posible que el concepto de reciclaje ya venga asociado a nuestra existencia como especie, porque resulta primordial lo de eliminar o al menos apartar nuestros residuos. Se sabe hoy, por ejemplo, que varias de las ciudades-estado griegas poseían leyes para crear basureros al menos a más de kilómetro y medio de las urbes. Y hablamos de tiempos antes de Cristo.

Pero se tiene como fecha digamos que oficial del comienzo del reciclaje el año 1031, simplemente porque es la primera datación documentada de la utilización, en Japón, de papel gastado para machacarlo y prepararlo para nuevo uso (aunque, como ya estaba entintado, resultaba un tanto grisáceo). Bueno, el papel hecho a mano fue invento chino (del cortesano Cǎi Lún, 57-121), y, a juzgar por las referencias, posiblemente también la versión reciclada.

Tiempos de guerra

Hay que tener en cuenta que estas reutilizaciones estaban motivadas por la escasez de



El reciclaje se ha convertido en fundamental para nuestra supervivencia, con instalaciones como esta planta dedicada a los neumáticos.

materia prima vegetal, con lo que había que usar papeles ya caligrafiados. Esto ha sido una constante: en tiempos de guerra, los periódicos (como puede comprobarse en cualquier archivo institucional) se editan en papeles grisáceos o marrones de muy mala calidad. Pero los estallidos bélicos no solo afectan al papel.

La necesidad de armas, balas, infraestructuras, pero también fondos de metales preciosos, o prendas, lleva a la reutilización de materiales que se recaban entre la propia población. Aunque en tiempos de paz también toca recuperación: en 1874 comenzaba a funcionar en la estadounidense Baltimore un programa de reciclaje selectivo, que se convirtió en algo más grande,

unos trescientos kilómetros en coche más allá, en Nueva York.

Curiosa coincidencia

Sería en 1897 cuando en la Gran Manzana se pusiera en marcha, en 1897, el primer centro de reciclaje como tal. Pero el pistoletazo, pacífico aquí, de salida lo marcaría la primera conmemoración del Día de la Tierra (o Día Internacional de la Madre Tierra), en 1970, promovido por el senador estadounidense demócrata Gaylord Nelson (1916-2005). Casualidades de la vida, se dio una curiosa coincidencia.

Resulta que un ayudante de Nelson, el publicista Julian Koenig (1921-2014), eligió para esta celebración destinada a impulsar acciones como la creación de la Environmental Protection

Agency (Agencia de Protección Ambiental, ese mismo año, el 2 de diciembre) su propia fecha de cumpleaños, el 22 de abril, o sea, la misma, una vez traducida del calendario juliano (el de los ortodoxos) al gregoriano, del nacimiento de Lenin (1870-1924).

Vidrios españoles

En fin, el caso es que, retornada, tras los cuchicheos, la celebración en 2009, el concepto actual de reciclaje, mientras, se había potenciado desde aquel 22 de abril de 1970. El triángulo basado en la banda de Moebius (una superficie con una cara y un solo borde; en el fondo, un recorrido sin fin), con las tres aristas ('reduce, reuse, recycle': reducir, reutilizar, reciclar), se convirtió en símbolo del continuo 'cyclus' (de 'kýklos', círculo, rueda).

El reciclaje, más conceptos subsidiarios como la economía circular (reutilización, hasta donde se pueda, de las manufacturas), tardó algo en llegar a España. En concreto, en 1982, cuando se instalan las primeras plantas dedicadas al vidrio, en Madrid y Barcelona, aposentando ya la imagen del 'íglú' verde o

gris (al principio hubo más colores) para las botellas en los paisajes urbanos, y hasta rurales, del país.

En cifras autóctonas

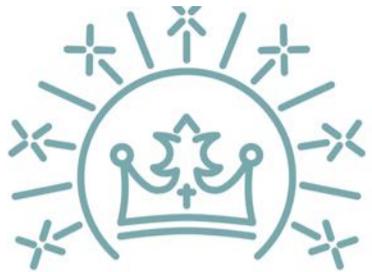
Por estos lares no tardamos en ponernos al día, incluso aportando iniciativas como la planta inaugurada en 2022 en Elda (Vinalopó Medio) para calzado, juguetes y ropa (la primera en España en abarcar todo ello). Se comprende así que, según datos oficiales correspondientes a 2023, el listado de comunidades recicladoras coloque a la Comunitat Valenciana, con una tasa de recuperación del 55%, en el cuarto puesto.

Antes, La Rioja (66%), Cataluña (57%) y País Vasco (también 55%, unas décimas más, eso sí). En cuanto al tema del contenedor bombona, el del vidrio, en Alicante se vertieron 22,8 kilogramos por persona, o sea, unos ochenta envases por habitante, frente a València (14,8 kilos) y Castellón (13,4). Seguimos generando mucha basura, pero, al menos, desde las 'polis' griegas, ya tenemos más ideas de qué hacer con ello.

La reutilización del papel se data por vez primera en el año 1031

En guerra se necesitan recobrar materiales recabados entre la población

Alicante está al frente de la Comunitat en el reciclaje del vidrio



Ajuntament
d'Alcoi

ROMERIA A LA FONT ROJA

DECLARADA
D'INTERÉS
TURÍSTIC
PROVINCIAL

Imatge: Maria Emilia Nav

ALCOI, 22 setembre 2024

Homenatge del poble d'Alcoi a la seua
patrona, la Mare de Déu dels Lliris

Festivitat de la Mare de Déu dels Lliris

371é aniversari de la troballa miraculosa dels
Lliris al Carrascal, del 21 d'agost al 22 de setembre

Divendres 6 setembre. Cartell / Sopar de Fraternitat

- 20.30 h Col·locació a la façana de l'Ajuntament del cartell anunciador de les festes en honor de la PATRONA d'ALCOI. Autor: Sr. Juan Pérez Miralles
- 21.30 h Sopar de FRATERNITAT en el Restaurant Savoy; autoritats, associats i cambreses que ho desitgen.

Divendres 13 setembre. Concurs de Dibuix Infantil / Hora Santa

- 18.00 h Concurs de dibuix infantil a l'Àgora, plaça de Ramón y Cajal, 1. Patrocina: Ajuntament d'Alcoi. Tots els participants rebran un obsequi.
- 20.30 h Hora Santa preparada per HAKUNA.

Dilluns 16 setembre. Revista LILIA

- 20.30 h Presentació de la revista LILIA al Saló Rotonda del Círculo Industrial. Portada de la revista realitzada per Pablo Jiménez Rodríguez, (EASD Alcoi).

Dimarts 17 setembre. Pregó

- 20.00 h Santa Missa a la Reial Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc. Eucaristia amb la participació de l'Orquestra Simfònica Alcoiana. PREGÓ, a càrrec de la Gna. Maria Fons Signats, Servidora del Señor y la Virgen de Matará.

18, 19 i 20 setembre

Solemne Tríduum en honor de la Mare de Déu dels Lliris a la Reial Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc. Predicador: Rev. Sr. Ignacio García Miralles.

Dimecres 18 setembre. Presentació de les portades de la revista Lilia / Homenatge a la família

- 19.00 h Presentació de les revistes Lilia, digitalitzades des de 1952 fins a 2023. Obsequi de la Filà Abencerrajes i del seu Capità 2025, Indalecio Carbonell. S'acompanyarà d'una exposició d'algunes de les revistes d'anys anteriors, que es podrà visitar del 18 de setembre al 2 d'octubre.
- 20.00 h Res de la Sabatina i Santa Missa, on es retrà homenatge als matrimonis que celebren enguany les seues Bodes d'Or i de Plata. Himne de la Coronació.

Dijous 19 setembre. Homenatge de les cambreses i associats a la patrona

- 20.00 h Res de la Sabatina i Santa Missa amb imposició de medalles a cambreses i associats. Himne de la Coronació.

Divendres 20 setembre. Dedicat a la infància i a la joventut

- 10.00 h Visita dels xiquets de Sé d'Educació Primària d'Alcoi a la Patrona.
- 19.00 h Presentació a la Mare de Déu dels xiquets i xiquetes que ho desitgen, després d'un CONTACTES per a amenitzar l'espera dels xiquets.
- 20.00 h Res de la Sabatina i Santa Missa amb la participació dels joves. Preparat pel Grup de Joves de la Parròquia de Santa Rosa. Participa: El Cor d'Alcoi

ROMERIA A LA FONT ROJA

L'Ajuntament d'Alcoi i l'Arxiconfraria de la Mare de Déu dels Lliris, amb l'arribada del mes de setembre, criden novament els alcoians perquè participen en unes jornades de germanor i sana harmonia en la Romeria a la Font Roja

Dissabte 21 setembre. Eucaristia i ofrena de flors

- 12.00 h Volteig general de campanes per la Colla de Campaners d'Alcoi.
- 18.30 h Celebració de l'Eucaristia a la Reial Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc, presidida per l'Excm. i Rvdm. Sr. José Vilaplana Blasco.
- 20.00 h Trasllet de la imatge de la nostra patrona fins a la plaça d'Espanya per a l'acte de l'**Ofrena de Flors** amb la participació del Grup de Danses Carrascal, xiquets, joves, institucions alcoianes, cambreses i associats de l'Arxiconfraria i feligresos en general. Tindrà el recorregut següent: Plaça de Ramón y Cajal, carrer de Sant Nicolau, Plaça d'Espanya.
TOTS A LA FONT ROJA. Convocatòria a la romeria a càrrec del Sr. Indalecio Carbonell Pastor, president del Círculo Industrial d'Alcoi.
Himne de la Coronació interpretat pel Grup de Dolçainers i Tabaleters "La Cordeta" d'Alcoi.
Acabats els actes, castell de focs artificials, trasllet de la imatge de la Mare de Déu a la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc. Cant de la Salve.

Diuenge 22 setembre. Romeria a la Font Roja

- 6.00 h Despertada.
- 6.45 h Des de la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc i amb la imatge pelegrina de la Mare de Déu dels Lliris se segueix l'itinerari tradicional a la Font Roja. Al pas de la Mare de Déu pel cementeri, es resarà un Respon en memòria dels difunts. Durant la romeria, la Filà Muntanyesos i la Filà Aragonesos serviran timonet.
- 10.30 h Arribada a la Font Roja. RECEPCIÓ A LA MARE DE DÉU.
- 12.00 h Missa a la Font Roja DAVANT DEL SANTUARI. Participa: El Cor d'Alcoi
Actuació de la Casa d'Andalusia i dansà popular organitzada pel Grup de Danses Carrascal.

Serveis d'autobusos: primer servei a les 6.30 h i fins a les 16.00 h. Hi haurà servei ininterromput cada 20 minuts. Eixida: parada del carrer Sant Tomàs. Preu: 2 euros; jubilats i menors de 4 anys, gratis.

Es demana als participants en general que col·laboren en la neteja i el manteniment del paratge, així com en les indicacions que efectuen els organitzadors i col·laboradors.

Dimarts 24 setembre. Missa d'Acció de Gràcies

- 20.00 h Missa d'Acció de Gràcies a la Reial Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc.

En cas de situació de risc per incendis forestals, es traslladarien els actes previstos per al dia 21 d'agost a la Parròquia de Sant Maure i a la Glorieta d'Alcoi.

Tots els actes estan subjectes a modificacions seguint les recomanacions de la direcció del Parc Natural de la Font Roja i de l'Ajuntament d'Alcoi.

ENTREVISTA > José Víctor Nácher y Esaú Pastor / Directores de cine (Alcoy, 1-abril-1983 y 13-agosto-1982)

«La película no existe, pero está en nuestras cabezas» E. Pastor

Nácher y Pastor han rodado un tráiler falso que desean se convierta en el film 'Spam', de cine fantástico

FERNANDO TORRECILLA

Rodar el tráiler de una película sin haber realizado esta, es la última y alocada propuesta de los directores José Víctor Nácher -también guionista- y Esaú Pastor. Se trata de 'Spam', de género fantástico, grabada con móviles e íntegramente en nuestro municipio.

Los dos amigos anhelaban trabajar juntos, pese a las dificultades, y una colaboración (un videoclip musical) con el grupo local Pez Negro les dio la clave, "fue como una simbiosis"; intentarían hacer juntos una película, comenzando eso sí al revés, por el tráiler.

Óscar Francés Blanes, sobrino del mítico Camilo Sesto, es el protagonista tanto del tráiler como del 'futuro film'. Con el experimentado actor están Pau Mengual, amateur, "pero muy popular en Muro", y otros, sí totalmente anónimos.

¿Cuál es el germen de vuestra aventura?

José Víctor Nácher (JVN) - Todo nació como una pequeña locura entre gente que hemos ido coincidiendo. En mi caso sí cuento con un cierto bagaje en el sector audiovisual independiente, en L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), gracias a una productora propia que nos dedicábamos sobre todo al videoclip.

Tiempo después se instauró en nuestra localidad la Alcoi Film Office, que tuvo más sombras que luces, y pasados unos años decidí parar, dedicarme a la docencia, pero siempre me quedó ese gusanillo del cine.

¿Conoces entonces a Esaú?

JVN - Exacto, otro apasionado del séptimo arte, y comenzamos a convertirnos en asiduos de festivales como Sitges, de



De izquierda a derecha José Víctor Nácher, Jordi Moreno (escritor), Óscar Francés Blanes, Esaú Pastor e Israel Boronat.

cine fantástico, para los dos un lugar de peregrinación. Llevo asistiendo a ese certamen desde 2010, fallando únicamente durante la pandemia por razones lógicas.

Entre nosotros siempre mencionábamos aquello de "¡qué lástima que no hayamos podido participar!", abrir una puerta, una ventana.

¿Qué habéis creado?

Esaú Pastor (EP) - Como apunta Víctor, el gusto por el cine es mutuo, y siempre estábamos con la broma de "podríamos hacer este corto, y si...", porque nos faltaba únicamente echar a rodar la maquinaria. Una vez engrasada y movida la primera rueda, hemos hecho lo que se llama un tráiler falso de una película que no existe.

Es decir, empezar por el tejado...

JVN - Es también una forma de ajustarse a los tiempos que corren, donde prima mucho más lo visual que lo escrito. Es de consumo más rápido y a los de producción este tipo de formato les facilita mucho más las cosas.

Antes se presentaba el concepto, el llamado 'logline', el

resumen de la película, mientras ahora lo hemos hecho de una manera más visual. Hemos rodado secuencias de una película que no existe para poder encajarlas, de modo que todo parezca que pertenece a una idea global.

Si ves el tráiler, ¿te imaginas que existe esa película?

EP - La idea es esa, porque es evidente que la película no existe, pero está en nuestras cabezas.

JVN - El título que hemos elegido para la película es 'Spam', como el correo no deseado. El nombre también nace de una idea loca, editando el videoclip, cuando le conté a Esaú el origen

de esa palabra, que se emplea en la industria cárnica, la carne enlatada que se hace con las sobras y que tanto se consume en Estados Unidos.

¿Estáis buscando financiación?

EP - Con el tráiler ya concluido, vamos a hacer una promoción social de la película, para no ceñirnos a calendarios ni fechas de entrega por concursos. La fase de edición ya está prácticamente acabada y se ha compuesto música exprofeso, bajo la colaboración de 'La Ponderosa Records', un estudio de Benilloba.

El deseo es tenerlo terminado una semana antes del Festival de Sitges -arranca el 3 de octubre-, y como habituales en él, acudir con unas camisetas que contengan el nombre 'Spam'. Mientras asistamos a los diferentes pases, llevaremos puestas las indumentarias con un código QR detrás que lleva directamente al tráiler a todo el que lo escanee.

¿Qué sucede si al final no hay película?

EP - Existen muchas salidas, como puede ser un crowdfun-

ding, una financiación colectiva. El objetivo es generar expectativas e intentar formar parte de la historia audiovisual de la zona, mediante una especie de cooperativa entre personas afines al audiovisual, con el reto de profesionalizarnos.

Se intuye que los actores no cobran.

EP - El proyecto es a coste cero y se ha grabado con móviles, que por fortuna hacen unos vídeos increíbles.

JVN - Los actores tampoco cobran y les tenemos dicho que pagamos en almuerzos (ríen). Nos acompañan en 'Spam' Javier Sellés (director de arte) e Israel Boronat (productor).

**«Los dos somos asiduos del Festival de Sitges, sin duda un lugar de peregrinación»
J. V. Nácher**

«Una vez movida la primera rueda, hemos hecho lo que se llama un tráiler de una película que no existe» E. Pastor

«Este formato es un modo de ajustarse a los tiempos que corren, donde prima mucho más lo visual» J. V. Nácher

'El Trabajo' se felicita por hacerse mayor

La agrupación lírica alcoyana celebra su 45 aniversario con una gala el próximo 7 de septiembre



Representación de 'Bohemios' (2007).

FERNANDO TORRECILLA

Los orígenes de la compañía lírica El Trabajo se remontan a finales de los años setenta, cuando bajo el impulso e iniciativa de Camilo Candela Reig -que pertenecía a la Agrupación Teatral Sant Roc- promueve la creación de una compañía de zarzuela.

Desde entonces la actividad ha sido incesante y actualmente está integrada en la Sociedad Cultural El Trabajo, que a su vez se subdivide en diversas delegaciones, siendo la mencionada agrupación lírica "la que celebra zarzuelas, galas líricas y musicales, anualmente", expresa su presidente, Javier Pérez Valls.

La compañía dispone de un importante número de artistas y cantantes, dentro del ámbito amateur. "Pero hablar de este tipo de teatro no es hacerlo de obras mediocres, ni mucho menos, sino de uno con actores que simplemente no cobran", aclara.

Sociedad Cultural El Trabajo

El mejor exponente de este tipo de compañías en nuestra localidad es la Agrupación Lírica El Trabajo, que este año cumple 45 años y quiere 'regalarnos' un precioso espectáculo en septiembre.

Por su parte, la Sociedad Cultural El Trabajo alberga a día de hoy 128 socios. Del primer elenco de actores solo sobrevive Ángel Pérez, mientras de una segunda etapa sí se mantienen activos Juan Antonio Olcina (tenor), Eugenio Valls o José Zamora, "que tuvieron cierto protagonismo en aquella 'La verbena de la Paloma' de 1981.

En sus primeros años, décadas atrás, la agrupación lírica, rememora Pérez, "siempre representaba una obra para las fiestas locales, las de Sant Roc, y a partir de 1955 comenzaron a intercalar alguna zarzuela, como 'El manojito de rosas' o 'La revoltosa'".

Cómo se crea la agrupación

Con el paso del tiempo la parroquia donde ensayaban se fue quedando pequeña y les reclamaron ese espacio. Casi inmediatamente, otra persona determinante, Mario Silvestre, por entonces presidente de la Sociedad El Trabajo, los incorporó a su compañía, creando en 1979 la Agrupación Lírica El Trabajo.

La primera zarzuela que interpretaron fue un año después, en 1980. Le siguieron muchas, como 'La dogaresa', 'Bohemios', de las que más ha hecho la agrupación, 'La verbena de la Paloma' y hasta cuarenta más, incorporando paulatinamente obras de los principales compositores nacionales.

Entre sus principales directores escénicos, aparte de Camilo, de obligada mención son Juan Antonio Olcina, Ramón Micó, Miguel Martí o Jaume Bordera. De

los directores musicales, Jaime Lloret, Gregorio Casasempere o Vicente Sanoguera.

Su importancia en Alcoy

Respecto a qué ha significado -y sigue haciéndolo- la agrupación lírica para Alcoy, Pérez Valls no duda en señalar que "mucho, especialmente en los años ochenta, periodo que no se traían las actuaciones o grupos que sí llegan en la actualidad".

Entonces, sostiene, se hacían dos representaciones el viernes y otras dos el sábado, "llenándose las cuatro". En este sentido, su madre (Chelo Valls) le comentó en numerosas ocasiones que acababan una zarzuela y la gente preguntaba la fecha de la siguiente.

"Era un espectáculo que el público esperaba de un año a otro, siendo una alegría enorme", apunta, porque "nuestro premio más grande al acabar una función es ver el teatro lleno y los aplausos de la gente".

7 de septiembre

El presidente confiesa que no están conmemorando de ninguna manera los primeros 45 años de vida de la Agrupación Lírica El Trabajo, "porque serán más apoteósicos los cincuenta". Desde la asamblea, no obstante, les pidieron hacer algún tipo de evento, como la gala lírica del sábado 7 de septiembre en el salón Rotonda del Círculo Industrial.

La entrada será gratuita, hasta llenar aforo, anuncia, al igual que el coro "no va a participar, porque queremos que estén disfrutando entre el público". Los protagonistas del acto serán solistas consolidados, de la casa, como las sopranos Gemma Soler y Mar Fernández, el tenor Alberto Balles-ta -nacido en Torrevieja, pero alcoyano de adopción- y los barítonos Alfonso Marco y Javier Pérez.

"Todos ellos estarán acompañados al piano por Casasempere", dice orgulloso, mientras la gala la presentará Ajo Valls. Constará de dos partes: una inicial de ópera y una segunda más de zarzuela, "agrupando lo que hemos hecho a lo largo de más de cuatro décadas".

Pérez Valls

El propio presidente, apasionado de las tablas, debutó en los escenarios con apenas ocho años, en 'La verbena de la Paloma', "la segunda zarzuela realizada por nuestro grupo". Pero aparte de esta vena actoral, Pérez Valls desarrolló una musical, concretamente en La Primitiva, tocando la trompeta y estudiando canto.

De todas las obras en las que ha participado, si tiene que escoger una, le guarda especial cariño a 'La dogaresa', "sobre todo porque mi madre actuó en la misma -en otro grupo- estando embarazada de mí".

Se integra dentro de la Sociedad Cultural El Trabajo, que se subdivide en diversas delegaciones

Entre sus principales zarzuelas 'La Dogaresa', 'Bohemios', 'Gigantes y Cabezudos' y 'La verbena de la Paloma'

Javier Pérez Valls es su actual presidente, siendo Camilo Candela clave en su creación a finales de los setenta



del 23
al 29
de setembre
2024

FIRA MODERNISTA D'ALCOI

en honor a *Gonzalo Cantó*

UNIVERS
DE MUSEUS

www.alcoiturisme.com



DIMARTS 17

19.30 h: Conferència:

"La Beneficència d'Alcoi, 1850-1920"

A càrrec de Rafael Hernández Ferris i Pedro J. Parra Verdú, organitzada pel CAEHA, amb la col·laboració de Fundació Mutua de Levante. Lloc: Fundació Mutua de Levante, Plaça d'Espanya, 16

DIMECRES 18

19.30 h: Conferència: "Educació femenina, de la llar a la Universitat". A càrrec de la historiadora Keren Juan Alcolea, organitzada pel CAEHA. Lloc: Àgora, Plaça Ramón y Cajal, 6

DIJOUS 19

17.00 h: Taller de maquillatge per al modernisme. Impartit per M.^a Rosa Pons, perruquera i estilista. Lloc: Àgora, Plaça Ramón y Cajal, 6. Inscripcions: gratuïtes en l'adreça de correu electrònic: mrponsabad@gmail.com.

19.30h: Inauguració de l'exposició sobre la dona modernista en la il·lustració gràfica de 1.900. Organitzada per la Fundació Mutua de Levante i comissariada per José Luis Antequera. Lloc: Fundació Mutua de Levante, Plaça d'Espanya, 16

DIVENDRES 20

18.30 h: Cuentos de la Selva-Obra teatral dirigida al públic familiar. Organitzada per Fundació Novaterra. Lloc: Casa de la Cultura, Av. País Valencià, 1. Entrada gratuïta en <https://cuentosdelaselva.eventbrite.es/>

DISSABTE 21

22.00 h: Estrena del curtmetratge Insurrección. Dirigit per Jorge Hinojosa i Daniel M. Caneiro, amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Alcoi. Lloc: Teatre Calderón, Plaça d'Espanya, 14. Entrada gratuïta en www.ticketalcoi.com i en taquilla

DILLUNS 23

19.00 h: Descobriments del cartell anunciador de la VII Setmana Modernista d'Alcoi. Lloc: Façana de l'Ajuntament

19.30h: Presentació del número XII de la revista Arte, Humanidades y Cultura. Organitzat pel Grupo de Recreación Modernista amb la col·laboració de la Fundació Mutua de Levante. Lloc: Fundació Mutua de Levante, Plaça d'Espanya, 16.

DIMARTS 24

19.30 h: Conferència: La Fira Modernista. "Com ens vestim?" A càrrec de la Sra. Inés Vicens Asencio i organitzada per l'Associació de Amigos del Modernismo i el CAEHA. Lloc: Àgora, Plaça de Ramón y Cajal, 6.

DIMECRES 25

11.00 h: Recreació fotogràfica a l'antic Hospital d'Oliver. Organitzada pel Grupo de Recreación Modernista. Lloc: Antic Hospital d'Oliver.

17.30 h: Taller solidari de barrets i tocats modernistes. Organitzat per ACOVIFA i l'Associació Espanyola Contra el Càncer d'Alcoi, amb la col·laboració de Teixits Chimo i l'Ajuntament d'Alcoi. Lloc: Àgora, Plaça de Ramón y Cajal, 6. Inscripcions: 96 551 60 24, de 9.00 a 15.00 h. Limitat a 100 places.

19.30 h: Conferència: "Sexe i erotisme en el Modernisme". A càrrec dels historiadors Lluís Vidal i Elisa Beneyto i organitzat pel CAEHA. Horari: 19.30 h. Lloc: Casa de la Cultura, Av. País Valencià, 1.

19.30h: Cineclub Modernista Organitza: Universitat d'Alacant i la Fundació Mutua de Levante, amb l'assessorament de Francisco Carbonell i Antonio Reig Pel·lícula: LA MADRE (1926), del director Vsévolod Pudovkin. Lloc: Fundació Mutua de Levante, Plaça d'Espanya, 16

DIJOUS 26

19.00h: Conferència-col·loqui: "Gonzalo Cantó y Carlos Arniches: dos alicantinos en Madrid". A càrrec de Carlos Valls i de Joseba Barrón-Arniches Ezpeleta. Lloc: Sala d'actes del Col·legi Carmelites La Presentació de la Fundació Vedruna Educació.

19.30 h: Cineclub Modernista. Organitza: Universitat d'Alacant i la Fundació Mutua de Levante, amb l'assessorament de Francisco Carbonell i Antonio Reig. Pel·lícula: TIEMPOS MODERNOS (1936), del director Charles Chaplin. Lloc: Fundació Mutua de Levante, Plaça d'Espanya, 16

DIVENDRES 27

12.00 h: Lectura pública d'algunes de les obres de Gonzalo Cantó. A càrrec dels alumnes del col·legi Carmelites La Presentació de la Fundació Vedruna Educació. Lloc: Sala d'actes del Col·legi Carmelites La Presentació de la Fundació Vedruna Educació.

17.30 h: Representació de "Tito Titot".

Lloc: Casa de la Cultura, Av. País Valencià, 1.

Venda anticipada en: Llibreria Llorens; en taquilla una hora abans de la representació; i en <https://titotitot.eventbrite.es>.

19.30 h: Pregó. Declamació del pregó a càrrec enguany d'Isaac Monllor, ballarí alcoià que forma part de la Companyia Nacional de Dansa. Lloc: Plaça d'Espanya. A continuació, Cercavila modernista popular efectuaran el recorregut següent: Plaça d'Espanya - C/ Sant Llorenç - C/ Sant Francesc - Plaça de la Creu Roja - C/ Sant Nicolau - Plaça d'Espanya.

Balls modernistes.

En finalitzar la cercavila popular, Lloc: Plaça d'Espanya.

Sopar popular a la Plaça d'Espanya, seguida d'una nit de revetlla popular amenitzada per Swing 26. Organitza el Grup de Danses Sant Jordi amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Alcoi. Lloc: Plaça d'Espanya en finalitzar els balls modernistes.

DISSABTE 28

9.30h: Recepció d'entitats en el vestíbul de l'Ajuntament

10.00 a 13.00 h: Recreació d'un Dia de Mercat. Organitzen el Grupo de Recreación Modernista, el Grup de Danses Sant Jordi, la Societat El Trabajo, l'Associació Cultural Samarita, amb la participació del ballet de Virginia Bolufer i l'associació AVANZAR, amb l'assessorament del CAEHA. Lloc: Plaça d'Espanya.

Activitats al mercat:

11.30 h: Actuació del ballet de Virginia Bolufer

12.00 h: "Milagretmob"

Flashmob amb l'actuació del ballet de Virginia Bolufer i del Grup de Danses Sant Jordi.

12.30 h: Cançons populars. A càrrec del Cor de Veus Mixtes de l'Associació Avanzar. Lloc: Mercat de la Plaça d'Espanya.

10.00 a 14.00 i de 17.00 a 19.00 h: Recreació del laboratori de Frankenstein. Organitzada per l'Associació Cultural Samarita. Lloc: Café Samarita, C/ Sant Mateu, 66.

10.30 h: Inauguració de la VII Fira Modernista d'Alcoi

Lloc: La Glorieta

Horari: de 10.30 a 14.00 i de 17.00 a 21.00 h.

Activitats a la Glorieta: Tallers: "Poesies modernistes de Bombers" Organitzat pel MuBoma.

11.30 h i 18.30 h: Ball d'infermeres

Organitzat per l'Associació Amigos del Modernismo.

d'11.00 a 13.00 h i de 18.00 a 20.00 h: Jocs populars organitzats pel Grup Scout Sant Jordi.

d'11.30 a 13.30 h: Scape Street. Organitzat pel Grup Scout Sant Jordi.

18.30 h: Recreació d'un duel a Pistola.

Organitzada per l'Associació Cultural Samarita, al Temple.

11.00 h: Descens del campanar de l'Església de Santa Maria Organitzat per la secció d'escalada del CEA (Centre Excursionista d'Alcoi), amb la col·laboració de l'Església de Santa Maria. Lloc: Església de Santa Maria, Plaça d'Espanya.

11.00 h: Ruta teatralitzada: "El patiment de les dones".

Organitzada pel Grupo de Recreación Modernista i dirigida per Gabriel Guillem. Lloc: Tourist Info Alcoi, Plaça d'Espanya, 14

Preu: 7 € a benefici de la lluita i investigació de l'ELA.

Inscripció prèvia: alcoymodernista@gmail.com.

11.15 h: Cicle 40 Aniversari de l'Òrgan de Sant Jordi. Organitzat per l'Associació de Sant Jordi. Lloc: Església de Sant Jordi

12.00 h: Manifestació popular pel dret al vot de la dona.

Organitzada per l'Associació de Mestresses de Casa Lucentum.

Lloc: Des de la Plaça de Ramón y Cajal fins a la Plaça d'Espanya.

Representació de Tito Titot

Horaris: 12.30, 17.30 i 19.30 h. Lloc: Casa de la Cultura, Av. País Valencià, 1.

Entrades: 6 € en <https://titotitot.eventbrite.es> i a la taquilla

13.00 h: Recreació de la recepció de Sr. Gonzalo Cantó per l'Alcalde Amb música original de Moisés Olcina i amb la participació de Jordi Carbonell, Juan Javier Gisbert, Juan Andrés Peidro, Víctor Pastor, Ausiàs Gisbert i Rodrigo Guigó. Lloc: Sala de Plens de l'Ajuntament.

14.00 h: Picnic modernista. Organitzat per l'Associació Cultural Amigos del Modernismo. Lloc: Passeig de Cervantes.

17.00 a 20.00 h: Obertura de portes de la Casa Laporta. Visita lliure dels preciosos frescos modernistes del seu vestíbul. Lloc: Av. País Valencià, 26.

17.30 a 20.30 h: Jocs infantils de l'època del Modernisme Organitzats per ACECA. Lloc: C/ Sant Llorenç.

18.30 h: Descens del campanar de l'Església de Santa Maria Organitzat per la secció d'escalada del CEA (Centre Excursionista d'Alcoi), amb la col·laboració de l'Església de Santa Maria. Lloc: Església de Santa Maria, Plaça d'Espanya.

20.00 h: Obra de teatre "Sombras de Bohemia". Coproduïda per l'Ajuntament d'Alcoi i Visual Produccions. Lloc: Teatre Calderón, Plaça d'Espanya, 14. Preu: 5 € (www.ticketalcoi.com) i a la taquilla del teatre.

21.00 a 24.00 h: Recreació d'un foc de campament. Organitzada pel Grup Scout Sant Jordi. Lloc: Plaça de Ramón y Cajal.

DIUMENGE 29

9.30 h: Excursió modernista Activitat organitzada pel CEA (Centre Excursionista d'Alcoi). Concentració a la Plaça de Ramón y Cajal amb «timonet i passes».

9.30 a 10.30 h: Joc d'orientació. Activitat organitzada pel CEA (Centre Excursionista d'Alcoi). Lloc: Plaça de Ramón y Cajal.

10.00 h: Xocolatada benèfica. Organitzada per l'Associació Cultural Samarita. Lloc: Plaça de Ramón y Cajal.

10.30 a 14.00 h: Fira Modernista al Parc de la Glorieta

Activitats a la Glorieta:

Tallers: "Poesies modernistes de Bombers". Organitzat pel MuBoma. d'11.00 a 14.00 h: Jocs populars. Organitzat pel Grup Scout Sant Jordi.

d'11.30 a 13.30 h: Scape Street. Organitzat pel Grup Scout Sant Jordi. 11.30 h: XXXII Mostra de Dolçaines i Tabals d'Alcoi, "Memorial Ismael Gisbert". Organitzada pel Grup de Danses Carrascal en el Temple.

11.00 h: Recreació de la recepció de Sr. Gonzalo Cantó per l'Alcalde Amb música original de Moisés Olcina i amb la participació de Jordi Carbonell, Juan Javier Gisbert, Juan Andrés Peidro, Víctor Pastor, Ausiàs Gisbert i Rodrigo Guigó. Lloc: Sala de Plens de l'Ajuntament.

11.00 h: Obra de teatre "Sombras de Bohemia" Coproduïda per l'Ajuntament d'Alcoi i Visual Produccions. Lloc: Teatre Calderón, Plaça d'Espanya, 14

Entrades: 5 € (www.ticketalcoi.com) i a la taquilla del teatre.

12.00 h: Actuació teatralitzada amb les danses del moment i representació d'escenes costumistes. Organitzat pel Grup de Danses Sant Jordi.

Lloc: Plaça d'Espanya.

12.00 h: Balls modernistes

A càrrec de l'Associació Cultural Amigos del Modernismo.

Lloc: Plaça de Ramón y Cajal.

Representació de Tito Titot

Horaris: 12.30, 17.30 i 19.30 h.

Lloc: Casa de la Cultura, Av. País Valencià, 1.

Entrades: 6 € en <https://titotitot.eventbrite.es> i a la taquilla

13.00 h: Acte de clausura de la VII Setmana Modernista d'Alcoi amb l'homenatge al que va ser Fill Predilecte de la ciutat, el Sr. Gonzalo Cantó. Organitzada per l'Ajuntament d'Alcoi i el Centre Excursionista d'Alcoi amb l'acompanyament de Barxell, Grup de Dolçaines i Tabals. Lloc: Plaça de Gonçal Cantó.