

# AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienalicante.com](http://www.aquienalicante.com)

«Si algo he aprendido en la vida es a no perder el tiempo intentando cambiar el modo de ser del prójimo» Carmen Martín Gaité (novelista)

## Formación para todos

Págs. 8 a 10



### Política



Ana Poquet considera que actualmente Alicante no tiene un problema de masificación turística. [Pág. 3](#)

### Deportes



La temporada deportiva 24-25 arranca en Alicante con muchas expectativas. [Págs. 30 y 31](#)

### Historia



El medio siglo del Rico Pérez ha dado para mucho, como este partido del Mundial 82 entre Argentina y Hungría. [Pág. 2](#)



Gafas de marca con antirreflejante

desde **79€\***

LODI LESTER TORRETTA JXI

**federópticos**  
Lledó-Jornet

San Mateo, 39  
03012 · Alicante  
Tel. 965 24 05 14  
Tel. 965 25 06 41

# El estadio Rico Pérez cumple medio siglo

En 1974 el nuevo campo fue inaugurado en partido oficial con un encuentro de Primera entre el Hércules y el Murcia

DAVID RUBIO

El gran templo blanquiazul está de aniversario. Este septiembre el estadio José Rico Pérez cumple cincuenta años albergando fútbol de competición oficial.

Ahora bien, la gran infraestructura deportiva que vemos hoy en el monte Tossal no es la misma que aquella que se construyó hace medio siglo. A lo largo de su historia se ha ampliado e incluso ha experimentado varios cambios de propietario. No obstante lo que se ha mantenido fijo a lo largo de estas cinco décadas es que siempre ha sido la casa del Hércules.

## Construcción

En los años sesenta el equipo herculano jugaba sus partidos en el estadio de la Viña (ubicado donde hoy está el parque del mismo nombre) construido en los años diez del siglo pasado. La directiva quería convertir al Hércules en un club consolidado de Primera División, y entendieron que para eso no valía simplemente con ascender. También era necesario tener un estadio más grande y moderno.

Por ello el club compró unos terrenos en el monte Tossal, pero el proyecto se estancó por falta de financiación y no fue hasta la llegada de José Rico Pérez a la presidencia del Hércules que se desbloqueó. Las obras comenzaron en 1973 con un presupuesto de 28 millones de pesetas (más los 4 millones que costó el terreno) y con Francisco Muñoz como arquitecto responsable.

La temporada 73-74 en Segunda División se concibió como la última en la Viña. El equipo dirigido por Arsenio Iglesias firmó una gran campaña y lograron el ascenso. Así pues todo estaba listo para que el estreno del nuevo estadio fuera en Primera.

## Inauguración

En una asamblea de socios celebrada aquel verano se votó que el recién construido campo fuera bautizado como Rico Pérez, en honor a su gran pro-

**Fue un amistoso contra el Barcelona el primer partido disputado**



Carreño celebra el primer gol anotado en el Rico Pérez (1974) | AlicantePedia.com

motor. Tenía una capacidad de 25.000 espectadores, mucho mayor que cualquier otra infraestructura deportiva habida en Alicante hasta entonces.

Su partido inaugural fue un amistoso Hércules-Barcelona de pretemporada, donde el conjunto blaugrana liderado por Cruyff se impuso por 0-4.

Pronto llegó el fútbol de verdad con el comienzo de la Liga 74-75. El calendario quiso que el primer encuentro enfrentara al Hércules con el Murcia un 7 de septiembre. En el minuto 4 el herculano Jorge Carreño anotó el primer tanto oficial en la historia del estadio. El resultado final fue de 2-2.

## Mundial 82

El equipo alicantino lograría estar desde entonces ocho temporadas seguidas en Primera División. Un récord hasta entonces inédito en la historia del Hércules, y que tampoco se ha vuelto a repetir.

En 1982 España organizó el Mundial de Fútbol, y precisamente uno de los estadios que sirvieron como sedes oficiales fue el Rico Pérez. Por esta razón se efectuó una considerable ampliación, construyendo una nueva grada que amplió su capacidad hasta casi los 30.000 espectadores.

Aquí se disputaron dos partidos de la primera fase, en uno

de los cuales Diego Maradona anotó ante Hungría sus dos primeros goles en una cita mundialística. También el partido por el tercer puesto con victoria 2-1 de Polonia ante Francia.

## Venta al Ayuntamiento

En los siguientes años el Hércules forjó una enorme deuda económica. Para salvarlo de una desaparición inminente, en 1993 la directiva llegó a un polémico acuerdo con el Ayuntamiento para venderle el estadio Rico Pérez por 900 millones de pesetas.

Aún así el equipo herculano continuó jugando aquí en exclusividad durante años... hasta que llegó el Alicante CF. En 2001 el club celeste asciende a Segunda B, y por primera vez en cuatro décadas se coloca en la misma categoría que el Hércules. Así su directiva exige al Ayuntamiento compartir el estadio para sus partidos como locales.

La afición herculana nunca había dejado de percibir al Rico Pérez como su propia casa (a

**Este estadio ha tenido ya cuatro propietarios diferentes**

pesar de que hacía años que ya no pertenecía al Hércules), por lo que esta forzosa dualidad fue concebida como una gran humillación. Durante estos años no dejaron de resonar las protestas exigiendo que el Alicante abandonara el estadio.

## El estadio de Ortiz

Finalmente, en 2007, Enrique Ortiz- entonces máximo accionista del Hércules- compró el estadio al Ayuntamiento por 7,8 millones de euros. Sin embargo no lo puso al nombre del club, sino al de su propia empresa Aligestión.

En el contrato firmado con el Ayuntamiento el nuevo propietario se comprometió a realizar una serie de reformas en la infraestructura, las cuales a día de hoy todavía se sigue debatiendo si realmente se efectuaron. También se estableció que el club herculano abonaría a la empresa de Ortiz el 7% de sus ingresos por campaña.

## Subasta y deterioro

El siguiente capítulo de esta historia llegó en 2017, cuando Aligestión entró en proceso de liquidación. El estadio Rico Pérez salió a subasta para ser comprado por la Generalitat Valenciana al precio de 3,7 millones de euros.

Durante estos últimos años muchos aficionados herculanos

han denunciado el deterioro y evidente falta de mantenimiento que ha sufrido el estadio. La Generalitat ha anunciado una gran reforma que incluso incluiría un pequeño cambio de nombre a 'Rico Pérez Arena' y la construcción de infraestructuras aledañas, como una residencia o un gimnasio. Sin embargo actualmente sigue todo en fase de estudio.

Desde luego es evidente que los mejores tiempos de gloria ya pasaron. Como prueba el Rico Pérez no ha sido declarado sede (ni tan siquiera sub sede) del próximo Mundial 2030 que se volverá a disputar en España.

Así que el futuro del Rico Pérez es incierto. Hasta el punto de que la posibilidad de que vuelva a repetirse un uso compartido vuelve a ondear sobre el horizonte. El Hércules tiene convenio hasta 2032, pero actualmente comparte categoría con el Intercity. De hecho dicho club ya jugó aquí como local en la eliminatoria de Copa del Rey que disputó contra el Barcelona el pasado año.

**Aquí se jugaron tres partidos del Mundial 82**

**ENTREVISTA >** Ana Poquet / Concejala de Turismo (Alicante, 2-septiembre-1977)

# «No creo que Alicante tenga hoy un problema de masificación turística»

El Patronato de Turismo realizará numerosos viajes promocionales durante este próximo otoño-invierno

DAVID RUBIO

Con el verano ya acercándose a su fin, desde el Patronato de Turismo de Alicante se muestran bastante satisfechos con las cifras de visitantes que han acudido este año a la ciudad. Hablamos con la concejala Ana Poquet Mas sobre cuáles son nuestros principales atractivos y las futuras iniciativas que se quieren implementar para seguir manteniendo esta línea.

**¿Qué balance haces de esta temporada alta?**

Todavía no ha terminado, pero el balance es súper positivo. Por ejemplo en el puente de agosto tuvimos un 97% de ocupación, y en julio un 89%. Son datos muy buenos.

Además en el primer semestre del año recibimos unos 400.000 turistas en la ciudad, de los cuales un 65% eran extranjeros. Soy cauta y no quiero hacer previsiones de cifras totales para el verano hasta que termine... pero desde luego apunta a que serán muy altas.

**Aparte por supuesto de la playa, ¿qué es lo que suele buscar más el turista en Alicante?**

Siempre digo que nuestro principal atractivo es toda Alicante, y los alicantinos. Somos grandes anfitriones que estamos muy acostumbrados a recibir bien. A fin de cuentas cuando uno sale de viaje, no hay nada como sentirse como en casa.

Y además tenemos una ciudad fantástica, aunque a veces los propios alicantinos no terminamos de creérselo. Desde el Patronato trabajamos por segmentar nuestros muchos productos como el turismo gastronómico, patrimonial, musical, deportivo o de congresos para el cual hemos creado una línea de subvenciones.



Por supuesto también tenemos unas playas fantásticas en nuestros 23 kilómetros de costa, pero somos mucho más que eso.

**Este 27 de septiembre se celebrará el Día Mundial del Turismo. ¿Se va a realizar algo especial?**

Siguiendo la dinámica del año pasado, haremos una celebración para homenajear a una persona y una entidad que trabajan día a día por esta industria.

Además estamos volcándonos en el producto de turismo de pantallas o cine, sobre todo a raíz de la reactivación de la Ciudad de la Luz. En Alicante no somos conscientes de la cantidad de títulos que se han rodado a lo

largo de la ciudad. Por eso estamos elaborando una ruta de cine que irá por zonas como el castillo, la playa o el centro histórico y que se podrán ver a través de códigos QR. Así podrás descubrir con tu propio móvil todas las películas rodadas aquí.

**En noviembre se sabrá si Alicante será Capital Gastronómica de España 2025. ¿Qué beneficios traería este reconocimiento a la ciudad?**

Desde el Patronato estamos volcados peleando muchísimo por esta cuestión. Sin desmerecer al resto de ciudades candidatas, creo que Alicante se lo merece. La gastronomía es sin duda uno de nuestros productos estrella. Aquí se come muy bien, vayas a donde vayas, porque contamos con un gran sector hostelero con grandes cocineros y profesionales.

Esto supondría una ventana al mundo de que Alicante tiene mucho que ofrecer en el sentido gastronómico. Ya no es solo recibir este título, sino que 2025 será un año repleto de acciones que girarán en torno a la gastronomía.

Y si al final no lo consiguiéramos este año, pues que quede

claro que seguiremos trabajando para lograrlo en el futuro.

**Una vez termine el verano volvemos a la temporada baja hasta Navidad. ¿Qué promociones se van a realizar durante este otoño para atraer turismo?**

La verdad es que en Alicante yo diría que no tenemos temporada baja. Estamos en un verano que probablemente será de récord, pero el último otoño-invierno también fue fantástico.

De todas formas, se realizarán muchos viajes para llevar la bandera alicantina por todas partes y así atraer turismo de calidad. Por ejemplo estaremos en la Seatrade de cruceros de Málaga, en una acción gastronómica con mujeres profesionales en Noruega, en una presenta-

ción de turismo de congresos en Madrid, o en la World Travel Market de Londres donde ya el año pasado realizamos una gran campaña sin precedentes. Incluso estamos despertando el interés en países de Centroeuropa por celebrar eventos en nuestra ciudad.

**Todo este indiscutible éxito que estamos teniendo en Alicante para atraer visitantes... también tiene su cara B. Este verano se ha producido una manifestación contra el turismo masivo. ¿Qué opinión te merece esto?**

Por supuesto esta cuestión también nos ocupa en el Patronato y trabajamos por un turismo de calidad. Aún con todo, creo que éste es un terreno muy farragoso. Sobre todo en el momento en el que juegas con la principal industria tanto de Alicante como de la provincia y la comunidad. Es algo que da de comer a muchas familias.

Respeto este tipo de manifestaciones y las opiniones de todo el mundo, pero ahora mismo en Alicante yo creo que no existe un problema real de masificación turística. Lo que debemos hacer es evitar que lo tengamos.

**Mirando al futuro, ¿cómo se puede construir un turismo sostenible?**

Siempre hay que mirar hacia el futuro. La sostenibilidad, la digitalización y la accesibilidad son tres ejes que tenemos muy en cuenta en todas las acciones que llevamos a cabo desde el Patronato.

Por ejemplo el turismo de congresos tiene muy poco impacto medioambiental. También tenemos planes de sostenibilidad en los que se abordarán este tipo de cuestiones tan importantes para la ciudad.

**Por cierto. ¿Cuándo estará el centro de congresos ya funcionando?**

Espero que muy pronto. Es una apuesta muy firme del alcalde Luis Barcala, del presidente provincial Toni Pérez y del presidente autonómico Carlos Mazón. El día que lo tengamos supondrá un antes y un después. Es increíble que una ciudad como Alicante no tenga, entre otras cosas, un centro de congresos.

«Vamos a elaborar una ruta de cine con códigos QR para descubrir las películas rodadas en Alicante»

«En Alicante no tenemos prácticamente temporada baja porque recibimos turistas todo el año»

«El día que lo tengamos, el centro de congresos supondrá un antes y un después»

**ENTREVISTA >** Pedro Sánchez Ibáñez / Cineasta (Alicante, 7-febrero-1954)

# «Siempre he pensado que hay que buscar la perfección, y lo aplico al trabajo»

El realizador alicantino Pedro Sánchez es aún uno de los nombres importantes en el campo del cine llamado 'amateur' o semiprofesional

FERNANDO ABAD

Los ochenta traían novedades al cine. Como las películas 'amateurs', en super-8, en dieciséis milímetros. Aunque en los medios solo contaba el celuloide profesional, a nivel festivo se codeaban ambos casi en igualdad. Muchos cineastas hoy profesionales se foguearon aquí, participando en films de autores que decidían, para controlar totalmente sus obras, anclarse en el mundo 'amateur'.

Ganaron premios nacionales, internacionales. En este mundo del corto y medimetro se hicieron un nombre que despertaba expectativas en los certámenes. ¡Otra del autor de...! El documentalista alicantino Pedro Sánchez Ibáñez es uno de ellos. Ya no concursaba, aunque sigue estrenando títulos (la Diputación o el ayuntamiento editaron en DVD algunos). El último: 'Playa del Postiguet, cronología', este mismo 2024.

**Se me quedó grabado tu perfeccionismo como realizador.**

Me viene ya desde mi trabajo como administrativo. Siempre he pensado que hay que buscar la perfección. Entonces lo aplicaba a mi propio trabajo, incluso cuando ayudaba por ejemplo a confeccionar algún folleto. Piensa que como nunca se llega realmente a esa perfección, cuando más lo intentes, más te acercaras, mejor saldrá.

**Y luego lo aplicaste al cine.**

Primero llegó la fotografía. Y entonces me dejaron, allá por el 78 o 79, una cámara de super-8 y me entró el gusanillo. Me dije: esto es lo que quiero hacer. Hice el cursillo de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) y entré en la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada). Encontré que aquello me divertía.

**«Me dejaron una cámara de super-8 y me entró el gusanillo»**



Pedro Sánchez en una foto del rodaje de 'Crónica de Alicante' (1990), que editó en DVD la Diputación.

Piensa que tenía que hacerlo todo: el guion, encuadrar, filmar, empalmar los trozos de película para montar.

Aquello te llenaba. Por ejemplo, 'Arte y restauración' (1986, con varios premios) gustó mucho a Berlanga, que me dejó una dedicatoria y todo.

**Enrique Terol, que trabajó contigo, me contaba que, como cineasta, se frustraba al no ver en pantalla lo que imaginaba.**

En mi caso, siempre he sido consciente de mis propios límites, de los medios con que contaba. ¿Te acuerdas de Carlos Soler Viñas? Era uno de los grandes en el cine 'amateur' y además fotógrafo profesional. Y conseguía unos magníficos claroscuros. Pues yo era consciente de lo que podía y quería, y no quería hacer eso. Vi que mi campo estaba en el documental y me centré en ello.

También descubrí que, bueno, aquí soy autor, hago de todo, pero si hay algo en lo que soy malo es en el guion. Por eso apenas he trabajado el cine argumental. Una vez le pedí a Javier Cabrera que me escribiera algo, y me hizo algo muy bueno, pero con cosas que no me veía filmando.

**¿Qué dificultades encuentras para rodar?**

Me cuesta buscar tema. Por eso el documental, para mí, era la salida más realista. Eso sí, siempre busco esa perfección

que decías. Suelo tardar unos tres años en cada trabajo. Para el 'Misterio de Elche' (1983, su primer documental, premiado en Llanes, Asturias), utilicé sonido directo, porque si usaba el de la cámara, luego en el montaje queda mal, raro.

Siempre he intentado cosas difíciles. Con '¡Beatles!' (1984, con numerosos galardones) busqué aún más dificultad. En Elche le dieron el premio al mejor montaje, compitiendo con otros en formatos profesionales o semiprofesionales.

**En ese más difícil todavía, en tu pase al vídeo, con 'Alicante, ayer y hoy' (2015, puede verse en YouTube, en el canal Historia de Alicante) utilizas imágenes antiguas y encadenas con filmaciones tuyas actuales exactamente con el mismo encuadre.**

No solo busqué los mismos encuadres, sino que intenté grabar a la misma hora en que, según los registros, se habían tomado las imágenes originales, para que coincidieran las sombras y, al hacer el encadenado, quedase bien.

**La editó en DVD el ayuntamiento.**

**«Vi que mi campo estaba en el documental»**

Sí, la estrené en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (Maca) y en principio el alcalde, Miguel Valor, que estaba en campaña, no estaba previsto que estuviera allí. Se ve que alguien lo llamó y le dijo que aquello estaba muy bien. Apareció y, después de verla, dijo que la película tenía que editarse en DVD.

**Con 'Amateur' (1987, multi-premiada, con un reparto que incluía a Enrique Terol, Amando Beltrán, los componentes del grupo La Ovejita Paranoica, como la cantante Eva Martínez y el también actor y diseñador Juan van der Hofstadt, 1965-2014, más el músico Luis Ivars o un tal Fernando Abad), te atreviste con el argumento.**

Y si recuerdas, iba sobre la imposibilidad de rodar algo argumental, de manera convincente, en el cine 'amateur' (un director y un guionista se reúnen para imaginar posibles películas, de las que veremos fragmentos). Pero me lo planteé con mucho detallismo, rodando con sonido aparte, por el problema que te contaba del montaje.

**«No tenía intereses económicos, era una afición donde lo hacía todo»**

## Del celuloide al vídeo

**¿Qué supuso para ti el super-8?**

Entendía el super-8 como un fin en sí mismo. No tenía intereses económicos, era una afición en la que quería hacerlo yo todo. Al final, el pase al vídeo era ya algo obligado, pero tardé. 'Líquido elemento' (1995) fue mi última película en super-8, y el vídeo ya llevaba unos diez años. José Ramón Clemente (1912-2012), el más veterano, fue de los primeros, con una cámara de Hi8.

Pero ya no mando a concursos. No vale la pena. Yo trabajo vídeos semiprofesionales, si quieres, pero en los certámenes compito con trabajos profesionales, de empresas. Enrique Nieto sí continúa mandando, pero él trabaja en otro campo, con dibujos, efectos especiales.

**¿Continúas con ese perfeccionismo?**

Claro. Además, desde siempre me he hecho la carátula, los textos. Con la película de Hogueras, hasta preparé la presentación de doce minutos. Pero me centro en temas alicantinos. Como con lo del Postiguet, un trabajo para matar el gusanillo. ¿Proyectos? Ahora tengo uno, divulgativo, más humano.

# IBERIA FESTIVAL

**¡ÚLTIMAS ENTRADAS!**  
SECCIÓN GENERAL, VIP Y PALCOS VIP CON SERVICIO A MESA

**IBERIA FESTIVAL BENIDORM**  
**VIERNES 11 Y SÁBADO 12 OCT 2024**

AUDITORIO JULIO IGLESIAS



# SUZI QUATRO

¡ÚNICO  
SHOW EN  
ESPAÑA  
2024!

# MEDINA AZAHARA

# TARQUE & LA ASOCIACIÓN DEL RIFF LOS ZIGARROS

# BARÓN ROJO MIGUEL COSTAS LICHIS & DUE COUNTRY CAVALIERI

# CICLÓN ROCK & RÍOS BAND IV CUATRO

**ÚLTIMAS ENTRADAS A LA VENTA EN [IBERIAFESTIVAL.COM](http://IBERIAFESTIVAL.COM)**

mediterranean  
musix



SERVIGROUP  
HOTELS



LOS 40

FourRoses



Coca-Cola

Visit  
Benidorm



GENERALITAT  
VALENCIANA

ENTRADAS  
& ALCANCE



inaem



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## ¡No abandonaremos a nadie! ...y huyeron como ratas

Se cumplen tres años desde la retirada total y precipitada de todas las tropas de la OTAN en Afganistán.

Hay noticias que se repiten una y otra vez, y otras que, ya sea por vergüenza o por carecer de ella, se olvidan. Es como si nos marcasen el ritmo: ahora va con nosotros, ahora ya no.

### 'Dirigir el mundo'

El caso es que conviene poner a cada uno en su sitio y, tras las nuevas restricciones de los talibanes, que saltan por encima de los más elementales derechos humanos, no está de más recordar porque ha pasado todo esto.

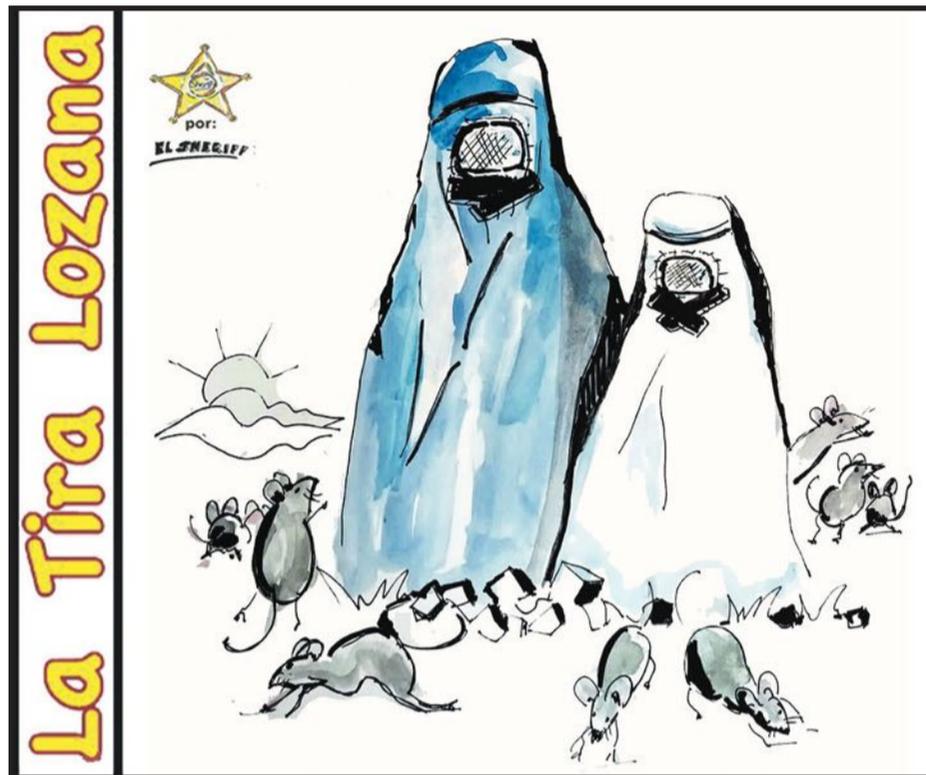
EE.UU., ese al que tantas personas idolatran y ponen como galante de la democracia en el mundo, no es más que un estado que mira por sus propios intereses. Ellos lo venden bien; no hace mucho el todavía presidente del país norteamericano, Joe Biden, ante si se encontraba preparado para seguir, aseguraba: "no sólo llevo mi campaña, sino que dirijo el mundo".

Y la forma de creer que dirige el mundo se podría resumir en su discurso en la Casa Blanca en agosto de 2021. "Nuestro único interés nacional vital en Afganistán sigue siendo hoy el mismo de siempre: impedir que haya un atentado terrorista en nuestra patria estadounidense". Es decir, dirijo el mundo preocupándome solo de mí. Pero aun así hay gente que se lo 'compra'.

### Llegada a Afganistán

La entrada en Afganistán fue consecuencia del atentado terrorista del 11-S de 2001 en Nueva York. Las consecuencias, después de veinte años de presencia de los países integrantes de la OTAN, fue la devolución de las libertades a las mujeres afganas, darles un halo de esperanza en el futuro y salvar a un pueblo de la tiranía de los talibanes.

Pero, como tanto les gusta a los estadounidenses, todo era una puesta en escena hollywoodense. Llegó a la presidencia Donald Trump, se cansó y dijo: "nos vamos". Y la OTAN, que demuestra que pinta poco más que nada, respondió: "pues venga, todos fuera".



### Pantomima de acuerdo

Trump, en febrero de 2020, hizo la pantomima de firmar un acuerdo bilateral con los talibanes en el que EE.UU. se comprometía a retirarse con todos sus aliados, siempre que los islamistas no permitieran que el territorio afgano fuese utilizado para planear o llevar a cabo acciones que amenazaran la seguridad del estado americano.

Ese documento, que irónicamente llevaba por nombre 'Acuerdo para traer la paz a Afganistán', realmente era una rendición. No mencionaba nada del respeto a los derechos humanos, ni del mantenimiento del gobierno y las fuerzas de seguridad que tantos años y dinero costó formar. Eso sí, la negociación incluía la liberación de 5.000 prisioneros talibanes.

Luego llegó Biden y cumplió el compromiso de su antecesor.

### Mirando para otro lado

Y se acabó. El mundo ha empezado a mirar para otro lado. Se echa en falta esos políticos que tanto se llenan la boca con la defensa del derecho de las mujeres, y luego ante esto no levantan la voz.

Llegaron los talibanes, envalentonados, con el armamento renovado gracias al que quitaron a las fuerzas de seguridad que puso EE.UU., y las afganas volvieron a ser para los islamistas mucho peor que cualquier animal.

### Peor que escoria

Suhail Saheen, portavoz de los talibanes, le dijo a la BBC que en el nuevo Afga-

nistán "las mujeres pueden tener acceso a la educación y al trabajo".

Pero poco tiempo después las afganas tenían prohibido ir al colegio o a la universidad, trabajar, salir de casa sin su 'mahram' (hombre de parentesco cercano), practicar deporte, subir a un autobús en el que haya hombres, protestar, y también elegir con quien se casan, cuántos hijos quieren tener y cuándo mantener relaciones.

Además de todo ello, sus ventanas deben ser opacas para que no puedan ser vistas, y la normativa de vestimenta es extrema. Aquellas que se atreven a desafiar las reglas impuestas por los talibanes o que no están acompañadas por su 'mahram' se enfrentan a castigos como azotes, palizas y abusos verbales. Incluso actos aparentemente inofensivos, como mostrar los tobillos, pueden ser castigados.

### Pues todavía hay más

Ahora, tres años después, treinta nuevas normas del 'Ministerio para la propagación de la virtud y la prevención del vicio' endurecen todo aún más, si es que eso es posible. Entre estas nuevas prohibiciones está la de que las mujeres puedan emitir sonidos en público, además de imponer como necesario que cubran el rostro en su totalidad.

### Solo son frases hechas

¿Por qué el olvido? Porque las frases en política suenan muy bien, son slogans que repiten sus seguidores, pero cumplirlas es más difícil. Cuando anunció el acuerdo Trump advirtió: "Si las cosas van mal, volveremos con una fuerza como nunca antes se ha visto".

También en España nuestro presidente, Pedro Sánchez, aseguraba desde Moncloa en agosto de 2021, que "España no dejará solo al pueblo afgano". Reivindicaba la "semilla de libertad" sembrada en el país y definió la 'huida' como "un éxito del país, es colectivo y así lo vive la mayor parte de la sociedad española" añadiendo "no nos vamos a desentender de quienes siguen allí".

# AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com  
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante  
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche  
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja  
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en Torrevieja  
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en Orihuela  
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

AQUÍ en Benidorm  
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy  
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente  
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda  
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer  
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena  
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola  
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent  
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia  
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Altea  
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs  
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía  
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNMaría Teresa Durán  
JUSTICIAMañuela Guilbert  
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra  
VEGA BAJAFernando Torrecilla  
ALCOYJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXACarlos Forte  
VILLENNAFernando Abad  
PROVINCIAAdrián Cedillo  
VALENCIAAlejandro Pla  
VALENCIAAlejandro Carrilero  
VALENCIAAlba Berenguer  
CORRECCIÓN DE TEXTOSJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNPedro Mateo  
CREATIVIDADMiguel Asensio  
DIBUJANTE

ENTREVISTA &gt; Ruth Merino / Consellera de Hacienda

# «El concierto fiscal catalán es un gran agravio contra los valencianos»

Merino considera muy dañino el nuevo marco fiscal de Cataluña y recuerda la infrafinanciación de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

El pasado agosto Salvador Illa tomó posesión como nuevo presidente de la Generalitat de Cataluña. Se trata del primer político de una formación no independentista que gobierna dicha región desde 2010. Eso sí, esta investidura fue posible gracias a los votos favorables de Esquerra Republicana, fruto de un pacto previo por el que se concede un concierto económico especial (también llamado “financiación singular”) para Cataluña.

Desde entonces se ha debatido esta cuestión tanto en el Congreso como en numerosas tertulias de los medios de comunicación nacionales. Nosotros hemos querido conversar con Ruth Merino, consellera de Hacienda de la Generalitat Valenciana, para conocer su opinión al respecto y cómo cree que nos afectará este importante cambio fiscal en el sistema territorial español.

**¿Qué consecuencias consideras que tendrá para la Comunitat Valenciana y el resto de España este concierto económico o ‘financiación singular’ concedido a Cataluña?**

Probablemente estamos ante el mayor ataque perpetrado contra los intereses y el bienestar de los ciudadanos de este país, concretamente para los de la Comunitat Valenciana, y todo solo por mantenerse en el poder.

Aunque la ministra de Hacienda intente hacernos creer que este pacto entre el PSC y ERC no es un concierto, la realidad es que la cesión de la recaudación de todos los impuestos supone la ruptura total del sistema de solidaridad interterritorial, y consolida para siempre las injustificables desigualdades entre ciudadanos en los recur-



sos que reciben para Sanidad, Educación y Servicios Sociales. Es un agravio inaceptable.

**¿Por qué es concretamente grave para la Comunitat Valenciana?**

Es especialmente humillante para nosotros porque llevamos años siendo la región peor financiada, sin que la ministra Montero haya hecho nada en seis años por acabar con esta injusticia.

Los valencianos pueden estar seguros de que el Consell llegará hasta donde haga falta y quien haga falta para evitar que se consume este golpe de estado fiscal. No permitiremos este atropello y seguiremos reivindicando lo que es justo, es decir la reforma urgente del sistema de financiación previa negociación en la Conferencia de Presidentes y el Consejo de Política Fiscal y Financiera (CPFF).

**Lo cierto es que en el acuerdo no vienen cifras ni muchos detalles. Algunos expertos han calculado que Cataluña percibirá entre 6.000 y 10.000 millones**

**más de ingresos. ¿Crees que la financiación estatal de la CV disminuirá en consecuencia?**

La salida de Cataluña del régimen común tendría un impacto sobre los recursos del sistema de financiación. Fedea ha calculado que el impacto puede llegar hasta los 12.000 millones de euros, pero todo depende de cómo quede esa mal llamada “cuota de solidaridad” que ERC se ha comprometido a aportar para blanquear este acuerdo. Una solidaridad, por cierto, con fecha de caducidad.

Pero más allá de los cálculos, que son relevantes, lo más

grave es que se le permita a una región quedarse con la totalidad de los impuestos que se pagan en su territorio. Y encima se nos quiera convencer al resto de que eso va a ser positivo para el conjunto de los ciudadanos. A los independentistas solo les interesa lograr su objetivo, exprimir al Estado a costa de chantajear al Gobierno, y ya han advertido de que no tendrán ningún problema en dejar caer a Sánchez si no se aplica lo pactado en toda su extensión.

**¿Quizás este concierto económico pudiera ser trasladable también a la Comunitat Valenciana y demás regiones de España? ¿En nuestro caso particular en cuánto aumentaría la financiación?**

Eso ni nos lo planteamos. Cataluña quiere salir del régimen común, pero nosotros pedimos converger con la media de financiación porque llevamos años por debajo. Nuestra prioridad es acabar con la infrafinanciación y garantizar la sostenibilidad de

unas cuentas que se ven lastradas por esa insuficiencia crónica de recursos.

Mientras esa reforma no llegue, solicitamos un fondo transitorio de nivelación que iguale a la media de financiación a los dieciséis millones de ciudadanos infrafinanciados. Esto son los de la Comunitat Valenciana, por supuesto, pero también los de Murcia, Andalucía y Castilla La Mancha. Si el Gobierno quisiera, lo podría aprobar mañana dado que tiene un coste asumible para el Estado. Nosotros no queremos romper nada, sino que todos mejoren sin que nadie pierda.

**¿En tu opinión consideras que tiene sentido que algunas comunidades tengan ventajas fiscales como Cataluña, el País Vasco o Navarra? ¿En todo caso no deberían ser las regiones más pobres las que percibieran dichas ventajas?**

Poner en plano de igualdad el caso de las comunidades forales con la de Cataluña es caer en la trampa del Gobierno y los independentistas. País Vasco y Navarra se financian por otro régimen porque lo tienen reconocido en la Constitución por razones históricas. No me refiero a si es justo o injusto, pero no es el caso catalán, que lo que quiere es plena soberanía fiscal bajo el argumento de que ya ha contribuido suficiente a la solidaridad con el resto de españoles.

Todas las regiones disponen de las mismas herramientas para ejercer su autonomía fiscal y así debe seguir siendo, pero lo que urge resolver son las desigualdades en financiación para que las condiciones para ejercer la sean comparables.

**«Desde el Consell se llegará a donde haga falta para detener este golpe de estado fiscal»**

**«Este atropello es especialmente dañino para nuestra comunidad por ser la peor financiada por el Estado»**

**«No nos planteamos pedir un concierto fiscal para la Comunitat Valenciana, sino un fondo de nivelación»**

**ENTREVISTA >** Amparo Navarro / Rectora de la Universidad de Alicante (Madrid, 12-abril-1962)

# «La formación universitaria ya no es solamente para gente joven»

Navarro considera que la UA debe seguir apostando por las nuevas tecnologías y el relevo generacional

ÁNGEL FERNÁNDEZ  
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO  
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Arranca un nuevo curso en la Universidad de Alicante (UA). Este campus ya lleva más de cuatro décadas albergando clases universitarias, pero sigue en constante evolución con nuevos grados o el reciente establecimiento del Parque Científico.

Precisamente en este próximo año académico se celebrarán elecciones al rectorado de la UA para cubrir un mandato de seis años, según así se ha establecido en la nueva Ley Orgánica del Sistema Universitario (LOSU). La actual rectora, Amparo Navarro, ya ha anunciado públicamente que concurrirá a dichos comicios para intentar revalidar su puesto.

## ¿Qué esperas de este curso 2024-25?

Para mí va a ser muy importante porque en septiembre convocaremos nuevas elecciones. El rector de la UA sale a través de un proceso democrático de sufragio universal ponderado de toda la comunidad universitaria.

Ya he manifestado que me voy a presentar. Para ello tengo de dimitir previamente, ya que así lo exige el estatuto de la universidad, y si tengo el apoyo que ya tuve en la elección anterior espero revalidar otros seis nuevos cursos.

## En estos últimos años el crecimiento de la UA ha sido importante. ¿Qué te gustaría destacar?

Destacaría el plan estratégico que presenté en el consejo de gobierno, que en el fondo te hace rendir las cuentas de lo que has hecho en estos cuatro años. Prácticamente había un 80% de cumplimiento a falta de lo que queda de este año más el que viene. Aquí se volcó el programa electoral de 2020 y estoy satisfecha de los resultados.

Algunas cuestiones nos han venido también de forma exógena sin depender de la UA, como son las publicaciones de leyes. Yo estoy muy satisfecha de los nuevos cuatro grados que se han implantado en este periodo, incluido el de Medicina, que tan difícil era volverlo a obtener, e Ingeniería en Inteligencia Artificial.



Ambos han tenido mucho éxito tanto por parte del profesorado como del alumnado. Y este septiembre empiezan Ingeniería Aeroespacial y Logopedia.

## ¿Cuál es el balance que haces del resto de titulaciones que ya se impartían?

Todas las que hemos presentado a la Agencia Nacional han sido reacreditadas, porque nosotros rendimos cuentas sobre la calidad de nuestros títulos.

También me gustaría destacar que hemos inaugurado por fin el edificio de creación de empresas donde se ha instalado el Parque Científico, y hemos conectado vialmente este campus oeste con el campus tradicional. Igualmente hemos puesto en marcha el aula de anatomía para las titulaciones de Ciencias de la Salud.

## ¿En qué otras cuestiones se ha avanzado durante este tiempo?

En el ámbito de la investigación hemos tenido premios nacionales para algunos de nuestros investigadores, de hecho

hemos subido cien puestos en el ranking de Shanghai. Además hemos seguido reforzando la cultura, el deporte y la extensión universitaria. También hicimos una apuesta por la sostenibilidad con las placas fotovoltaicas ante la crisis energética que sufrimos, estando así a la vanguardia.

Por otra parte, hemos conseguido que el Ministerio y las comunidades autónomas financien las plazas de ayudante doctor que necesitamos para renovar generacionalmente nuestras plantillas y así cumplir con la nueva LOSU.

## El tema de la Medicina era una asignatura pendiente desde que se perdió para pasar a la Universidad Miguel Hernández (UMH).

Sí, esto fue normalizar una situación. La UA tiene el tamaño, lugar y fortalezas como para poder tener un grado en Medicina, igual que tenemos otros grados en el ámbito de las ciencias de la salud, de las ingenierías o de los ámbitos jurídicos.

De igual forma sufrimos una gran falta de profesionales sani-

tarios y nuestra provincia ha alcanzado un importante nivel de población, así que el momento también era idóneo para aumentar la oferta educativa en este sentido.

## La UA tiene actualmente alrededor de 30.000 alumnos. ¿Qué previsiones hay para el futuro?

Este año empezamos con dos nuevos grados, lo cual atraerá nuevos alumnos o los diversificará en el ámbito de las carreras. Nosotros estamos satisfechos con el volumen de los estudiantes, porque en otras universidades ya se va notando el descenso demográfico de las últimas décadas. Sin embargo, afortunadamente, vivimos en una provincia potente tanto en nacimientos como por la llegada de personas, así que de momento no hemos percibido este descenso. Cubrimos todas las plazas que ofertamos e incluso algunos muchos en listas de espera.

Además ahora debemos concebir la universidad como un lugar donde habrá formación per-

manente a lo largo de la vida. Es decir, no solo dirigida para gente joven. El incremento en la esperanza de vida hará que las personas deban reciclarse o adquirir nuevas competencias. Por eso estamos muy ilusionados con proyectos como los de microcredenciales, la universidad permanente o la formación a lo largo de la vida. Esto nos traerá otro tipo de alumnos de distinto perfil en los próximos años. De hecho, en la permanente para mayores de 55 años ya hay 2.000 personas.

## Actualmente se imparte un grado de inteligencia artificial. ¿Cómo crees que va a influir ésta en las universidades?

En mi opinión la inteligencia artificial es un gran logro de la humanidad que revoluciona todos los ámbitos de la vida, igual que lo hicieron otros medios tecnológicos. Esto también incluye la educación. Es algo que ha venido para quedarse. Es absurdo pensar que un alumno no va a utilizarlo, igual que su móvil.

Nosotros lo que debemos hacer es utilizarla como un instru-

mento más a nuestro favor para el aprendizaje, igual que internet o una biblioteca. Cualquier profesional va a utilizarla en un futuro, así que tendrá que saber si esa inteligencia artificial dice la verdad o hay que revisarla. Evidentemente la forma de trabajar de un médico o un abogado ya será diferente, así que el profesorado también tendrá que formarse para esto.

Aunque tampoco debemos magnificarla como algo que va a hacerlo todo. Como dije, será un instrumento más. Igualmente debemos luchar mucho contra las brechas digitales, ya que no todo el mundo parte de la misma formación... incluso también en el profesorado. Y por supuesto hacer un uso responsable y ético de todas las tecnologías.

**Lo que pasa es que a esta velocidad que vamos parece un poco difícil eliminar las brechas digitales, tanto por razones de conocimiento como económicas.**

Efectivamente. Nosotros intentamos trabajar en ello. Un profesor tiene una vida académica muy larga, yo por ejemplo empecé ya a los 23 años recién acabada la carrera, y algunos se jubilan a los 70 o 75.

Por tanto los profesores también debemos reciclarlos. De hecho tenemos un Instituto de Ciencias de la Educación que está al servicio tanto del profesorado como del personal técnico y de administración. Al final cualquier tecnología afecta también a nuestro trabajo.

**Además, aunque ahora parece que todo el mundo tiene un Smartphone, lo cierto es que en algunas casas todavía no hay internet...**

Es verdad. Por eso a través del Centro de Ayuda al Estudiante y el vicerrectorado nosotros tratamos de ayudar a alumnos de familias vulnerables que pueden tener este tipo de dificultades. Ya no solo con las becas tradicionales que existen en los ámbitos estatal y autonómico, sino con diversas situaciones comprometidas como por ejemplo con el transporte.

**Con el paso de los años se ha puesto cada vez más de moda el doble grado. ¿Qué beneficios aporta esta fórmula al estudiante?**

«Grados como el de Medicina y el de Inteligencia Artificial han tenido mucho éxito»



Amparo Navarro, rectora de la UA, en el campus con el director de AQUÍ grupo de comunicación, Ángel Fernández.

Efectivamente hay muchos estudiantes que los demandan. Esto es un producto derivado de la educación de cinco a cuatro años en las carreras, y entendieron que con un año más se podía sacar este doble grado. En mi opinión personal es una fórmula interesante, siempre que un grado complementa al otro.

Sin embargo en el caso que un alumno tenga muy claro el grado que quiere hacer y la visión profesional que tiene, pues no es necesariamente mejor hacer uno doble. Por ejemplo, si quiero ser notario o juez, pues estudiar solo el grado de Derecho y sacar las máximas notas puede ser una opción estupenda. Ahora bien, si yo tengo una vocación empresarial o económica, pues el quizás el doble grado de Derecho y ADE me da una formación complementaria muy atractiva.

**Otra posibilidad es la especialización a través de un máster.**

Exacto. Yo soy muy partidaria de los grados generalistas que sirven para muchas cosas y son muy formativos en determinados

ámbitos del saber. El máster muchas veces es el gran desconocido por parte de los alumnos, cuando ofrece unas grandes posibilidades de especialización y empleabilidad. De hecho a mí me gustaría reforzar su oferta en la UA.

**Todo este cambio de licenciaturas a grados se produjo a raíz del Plan Bolonia. ¿Crees que hay alguna otra revolución prevista en el mundo universitario?**

Ahora tenemos que implantar la LOSU, que nos obliga a modificar el estatuto de la UA. En mi opinión, y la de muchos rectores, esta ley ha avanzado en algunas cosas, pero no va a suponer una gran revolución respecto a lo que tenemos en la universidad, aunque sí establece precisamente el tema de la formación a lo largo de la vida que antes hablábamos.

Las universidades debemos aplicarnos en estar siempre pendientes de las demandas sociales y empresariales para

«Ahora debemos concebir la universidad como un lugar donde habrá formación permanente a lo largo de la vida»

mejorar la empleabilidad de nuestros estudiantes.

**La investigación es siempre una pieza fundamental de una universidad. ¿Crees que la población en general conoce realmente lo que se hace en la UA?**

En docencia sí, sobre todo si tienes hijos en edad universitaria. Todo el mundo sabe que un médico, abogado o arquitecto ha pasado por la universidad porque necesita tener un título universitario que le habilite para su profesión.

En cuanto a la investigación, yo creo que se conoce... aunque algo menos. Los propios medios de comunicación se hacen eco de buenas noticias, como el descubrimiento de una vacuna o que hay un robot que puede hacer determinadas tareas o que se ha descubierto un nuevo avance en la lucha contra el cáncer.

Todo esto normalmente sale de las universidades y es muy valorado por la sociedad. Quizás no se sabe cuáles son exactamente las investigaciones que

«La inteligencia artificial es una gran revolución y debemos utilizarla también para el aprendizaje»

se realizan en la UA, pero sí que se hacen.

**¿Cómo se divulgan estas investigaciones?**

Nosotros intentamos dar a conocer las fortalezas y grandes grupos de investigación de nuestra universidad. La UA es muy potente en muchos ámbitos.

Quizás la tarea más desconocida que se realiza en la universidad sea la transferencia de conocimiento. Esto significa que nuestra investigación no se queda solo en los laboratorios, sino que crea riqueza a través de empresas que salen de la propia UA o externas. Precisamente es lo que sale del Parque Científico, y resulta algo poco conocido por la sociedad todo lo que puede hacer la universidad por las empresas. Por eso nos empleamos en promocionar sobre todo esta faceta.

**Cuando en octubre se inauguró el edificio del Parque Científico precisamente comentaste que queráis crear un ecosistema en torno a todo esto.**

Efectivamente. Siempre digo a las empresas e instituciones

«Los dobles grados es una opción interesante, siempre que un grado complementa al otro»

que la UA es el gran laboratorio de I+D de la provincia.

Hay empresas muy potentes que tienen sus departamentos de investigación, pero nuestro tejido empresarial son las pymes. Estas compañías que quieren innovar o tienen un problema para el que necesitan un investigador, pueden venir a esta universidad porque nosotros se lo podemos resolver. La ley nos permite hacer contratos con ellas, y además luego incluso pueden acceder a un tratamiento fiscal favorable. Igual que si quieren tener un proyecto internacional, nosotros podemos ser un 'partner' estupendo para concurrir a una convocatoria.

**Recientemente se os puso como número 1 en cuanto a transparencia respecto a las demás webs de las administraciones públicas. Imagino que esto es un orgullo para la UA...**

Claro. Es una apuesta en la que creemos. Las administraciones públicas deben tener un sector de responsabilidad social importante. Por eso no solo tenemos que dedicarnos a la docencia, investigación y transferencia, sino también ser una entidad muy responsable socialmente. Y dentro de las cuestiones que esto abarca está el ser una universidad igualitaria, respetuosa con el medioambiente, accesible y también transparente.

A fin de cuentas nosotros nos financiamos con el dinero público que deriva de los impuestos de todos los ciudadanos, así que todos deben saber en qué empleamos esta financiación.

**Imagino que los presupuestos de 2025 estarán ligados a la reelección o estáis trabajando ya en ellos.**

Como toda administración pública, nuestro proceso presupuestario suele empezar en septiembre. Lógicamente esta es una institución y aquí las personas no somos lo importante. La UA siempre tiene un equipo de dirección y cuando un rector se presenta a una reelección, se queda un rector en funciones. Aquí no se va a paralizar nada, las clases se iniciarán y los presupuestos se harán.

**¿Y hay alguna novedad prevista para el presupuesto 2025?**

Me imagino que en el momento de elaborarlos yo estaré muy metida ya en mi campaña electoral. Aunque para el vicerrector de Planificación Económica supongo que será muy importante saber cuál va a ser la financiación autonómica de la universidad. Porque nuestros ingresos derivan fundamentalmente de las transferencias de la comunidad autonómica.



Esperemos que al menos la financiación base que hemos tenido hasta ahora se mantenga. Así ha sido este año y también así lo ha prometido el Consell. Esto nos permitirá seguir desarrollando todas las funciones que llevamos a cabo en la UA. Tenemos una necesidad muy urgente de construcción y rehabilitación de infraestructuras, por lo que contamos con acometerlas con esta financiación.

**¿Y por parte del Estado?**

En realidad el Estado aporta poco. La educación universitaria es una competencia transferida a las comunidades autónomas y por tanto son ellas las que financian. Es verdad que la Comunidad Valenciana está muy mal financiada, y esto repercute en la financiación de las universidades.

Ojalá en los próximos Presupuestos Generales del Estado esté mejor financiada, y que ello suponga que los presupuestos autonómicos también lleven una

buena financiación a las universidades.

**Imagino que también hay una parte de los proyectos que se financian con las ayudas europeas...**

Sí. Nosotros derivamos la transferencia corriente de la Generalitat Valenciana; pero la investigación que se financia con subvenciones directas a determinados proyectos nos viene tanto de la comunidad autónoma, como del Estado o de programas europeos tipo Horizonte Europa.

Afortunadamente nuestra universidad tiene buenas tasas de éxito en realizar estos proyectos de investigación de forma competitiva. Los investigadores presentan sus proyectos y compiten con otras universidades y otros grupos de investigación. Estamos muy satisfechos del retorno porque nuestros grupos son muy buenos.

**Ya habrá tiempo en campaña de hablar de programas electorales, pero... ¿te gustaría destacar algo que creas que será relevante en los próximos años en la UA si continuas al frente del rectorado?**

«Nuestra transferencia de las investigaciones al mundo empresarial es la parte más desconocida de la UA»

«Siempre digo que la UA es el gran laboratorio I+D de la provincia de Alicante»

Me parece muy relevante terminar el proceso de relevo generacional en estos próximos años. La universidad tiene 45 años y cumplirá 50 en el próximo mandato. Esto será un momento importante tanto de celebración como de reflexión. Nos toca dejar ya el relevo en la tercera generación.

Actualmente muchos de los de aquella primera generación que creó esta universidad se están ya jubilando. Podríamos decir que yo pertenezco a la segunda, y debemos dejarla ya en manos de la siguiente.

**¿Qué otros retos crees que tiene la UA por delante?**

Debemos mejorar las vocaciones universitarias para que las personas con talento quieran hacer carrera universitaria tanto en la docencia como en la investigación. También ampliar la universidad para dejarla totalmente conectada con el campus oeste.

Igualmente hay que fijarse en nuevas funciones como la formación permanente, la conexión con el territorio y las demandas

sociales. El nuevo mundo que nos espera cada vez es más digital, tecnológico y global. Nuestra universidad tiene que ser también así, es decir puntera en nuevas tecnologías, internacionalización e ilusión.

**¿Por qué la gente debe elegir la UA sobre otras universidades?**

Siempre elegiría a la UA, aunque es evidente que no soy objetiva. Me he formado aquí y estoy muy agradecida a esta universidad, porque me ha dado muchas oportunidades. Ya no solo de tener una profesión, sino también de abrirme al mundo a través de estancias de investigación en muchos lugares.

Creo que además para mi generación la UA democratizó nuestra provincia. Además es una universidad muy activa que tiene un campus precioso, diría que el mejor de España. Aquí no solo se educa en competencias profesionales sino también en valores como la igualdad, la inclusión o la solidaridad. Nuestro eslogan para este año es 'Experiencia UA' porque creo que de verdad merece la pena ser vivida.

«El que la Comunidad Valenciana está muy mal financiada repercute en la financiación de las universidades»

«Me parece muy relevante terminar el proceso de relevo generacional en estos próximos años»



**#EXPERIENCIAUA**  
**¡ES PARA SIEMPRE!**



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

[www.ua.es](http://www.ua.es)

**ENTREVISTA** > Antonio Martínez Cascales / Entrenador de tenis (Villena, 13-febrero-1958)

# «Alcaraz podrá superar a Djokovic en títulos si mantiene la ambición»

El veterano preparador Antonio Martínez Cascales nos desvela su vida, focalizada en el tenis, y con él repasamos su exitosa trayectoria profesional

FERNANDO TORRECILLA

Antonio Martínez Cascales saltó a la palestra mediática tras la eclosión de un joven Juan Carlos Ferrero, pero sus enormes conocimientos tenísticos proceden de mucho antes. Quiso ser jugador, porque no se le daba mal, pero la inexistencia de una escuela en su Villena natal lo impidió. “Me gustaba mucho y creo que hubiera podido llegar a ser profesional”, rememora.

Fundó entonces una ‘escuelita’ en su pueblo y fue ganando un merecido prestigio, por su forma de entrenar y la empatía que mostraba con los chicos. Los éxitos con Ferrero no tardaron en llegar, focalizados en un Roland Garros (2003), tres Copas Davis -especialmente recordada la primera, en 2000- y ocho semanas como número uno mundial.

Ambos son los máximos responsables de la Ferrero Tennis Academy desde la retirada del tenista de Ontinyent, compuesta por numerosas pistas de tenis y pádel y que da cabida a unas 75 jóvenes promesas. “Es un lugar perfecto para que los jugadores puedan desarrollarse y aprender con libertad, en un entorno que les permite trabajar concentrados”, expresa, orgulloso.

## Valores y redes sociales

Desde 2018 uno de los componentes de la academia es Carlos Alcaraz, y Toni, por supuesto, ha sido determinante en los valores que muestra el murciano dentro y fuera de la cancha. Nos contará lo detallista y agradecido que es, además de la educación que traía de su casa de El Palmar y que ha sabido mantener.

Asimismo, como estudioso del tenis y de la vida en general, considera que los móviles y



las redes sociales han influido negativamente en muchísimos tenistas, “que no han trabajado como debía”. Eso mismo hizo que jugadores como Roger Federer, Rafael Nadal o Novak Djokovic se mantuvieran tanto tiempo en lo más alto, “porque no había jóvenes que les apretaran de verdad”.

### Toni, ¿el tenis te lo ha dado todo?

A nivel laboral y de felicidad me ha brindado muchísimo, al igual como te dan la familia y amigos. Sin duda, hacer algo que

te gusta es fundamental, más si tienes suerte y te sonrío el éxito.

### ¿Querías ser jugador?

Mis inicios se remontan a mediados de los sesenta, cuando mis tíos y mi padre construyeron una pista de tenis muy casera. En España vivíamos el ‘boom’ de Manolo Santana y empecé a jugar con unas raquetas pesadísimas, de madera.

En Villena hicieron poco después dos clubes de tenis, donde era el único joven, con unos quince años, y destacaba por eso y mi

técnica sobre los demás. Fui un buen jugador comarcal, porque progresar desde mi localidad era imposible, pues no había escuela ni nada parecido.

### ¿Precisamente Santana era tu ídolo?

Llegué un poco tarde a Manolo, porque cuando empecé a ver partidos ya estaba retirado. Me fijé mucho en la siguiente generación, liderada por Manuel Orantes, con Ilie Nastase como otro de los jugadores más relevantes.

### Sí tienes una anécdota con él, siendo tú joven.

Exacto, jugué una final en Alicante, la gané y el propio Santana -que había hecho una exhibición previamente- me entregó el trofeo. Él ejercía de director de una escuela de la Federación Española y le pregunté, tímidamente, cómo podía hacer el curso de tenis.

Me facilitó el número de teléfono de una persona de València que era el delegado de zona y a raíz de eso hice el curso de profesor.

«Fui un buen jugador comarcal, pero progresar en mi pueblo, sin escuelas de tenis, era casi imposible»

«En 1978 creé una ‘escuelita’, mientras estudiaba Derecho que dejé al estar obsesionado con el tenis»

«Juan Carlos Ferrero llegó al centro en 1990, le probé, vi el talento que tenía y ya no nos hemos separado»

«De joven Juan Carlos era un chico muy dócil, fácil, trabajador... Recuerdo con mucho cariño esa etapa»

«Tenistas habilidosos y de juego variado ha habido siempre; hay que distinguir desde el cambio de raqueta»

### ¿Pensaste entonces en crear una escuela?

Más bien una 'escuelita' (ríe). Muchos de los padres me insistían que diera clases a sus hijos y así empecé a impartirlas. Era 1978 y estaba estudiando, al mismo tiempo, la carrera de Derecho, en Alicante, que no terminé, básicamente porque estaba ya obsesionado con el tenis.

### ¿Qué te distinguía respecto a otros entrenadores?

Mi formación como técnico fue muy exhaustiva, asistiendo a infinidad de cursos (varios incluso en Estados Unidos) y conferencias. Quizás también mi empatía con los jóvenes y mi sentido común a la hora de organizar los entrenamientos.

Además, me daba igual el día que fuera, estaba absolutamente volcado en el tenis y la formación. ¡Mis primeros tres días seguidos de vacaciones fueron cuando tenía cuarenta y tres años!

### Se cruza en tu camino un tal Juan Carlos Ferrero.

Sí, cuando tenía la escuela doce años. Venían chicos de toda la comarca, empezábamos a tener cierto éxito y la Federación le recomendó al padre de Juan Carlos que se incorporara, porque era el mejor centro de la zona y estaba relativamente cerca de Ontinyent.

Recuerdo que llegó una noche, en septiembre de 1990; le probé, me di cuenta de que jugaba muy bien y, a partir de ahí hasta que se retiró. Ahora seguimos juntos, como se sabe.

### ¿Cómo era de jovencito?

Contaba con muchísimo talento y, aunque había mucho que mejorar -tenía únicamente diez años- se le veía muy competitivo. Era un niño muy dócil, alegre, fácil, en definitiva. Se integró rápido al grupo, muy bueno, que tenía, y a los doce años ya se proclamó campeón de España de su categoría, después del Mundo a los trece y catorce... Es una época que recuerdo con muchísimo cariño.

### ¿Podría haber ganado más Grand Slam?

Se impuso en Roland Garros, en 2003, jugó otra -el año anterior, ante Albert Costa-, llegó cuatro veces a semifinales, hizo también semis en Austra-



Cascales celebrando con Juan Carlos Ferrero y Carlos Alcaraz el triunfo en Wimbledon 2024.

lia, final en el US Open, y perdió ante Andy Roddick, levantó tres Copa Davis, cuatro Masters 1000... Siempre piensas que podría haber ganado más, pero como muchos otros jugadores -también buenos- no ganan nada. En el tenis solo gana uno cada semana.

Tenía muy buen físico, a excepción de los pies, donde sufrió mucho, y mostraba mucha tolerancia al dolor -muy parecido a Carlos Moyá-, disputando partidos demasiadas veces 'tocado'. Un jugador debe saber cuándo parar, en el momento adecuado, porque si no la lesión se agrava; esta situación le sucedió muchas veces. Jamás pidió un fisio en un partido, algo extraordinario.

### Algunos dicen que el tenis actual, tan físico, es aburrido.

Discrepo totalmente. Si ves a Alcaraz y te parece aburrido, tienes un problema de percepción. Eso en el tenis no es de ahora, sino de mediados de los noventa, cuando se convierte en

un deporte muy físico. La mayor diferencia respecto a la época de Ferrero es la prevención de lesiones o cuidados a nivel de dieta, que se ha optimizado.

Tenistas habilidosos y de juego variado los ha habido siempre, aunque hay que marcar un punto de inflexión con el cambio de raqueta. Con la de madera sí había más variedad de juego, porque todo iba más lento.

Al jugar a más velocidad, todos se debieron adaptar y se crearon auténticos atletas, pero al ser la velocidad de pelota mucho más rápida daba menos tiempo a desarrollar un tenis variado. Sin embargo, se siguen haciendo muchísimas dejadas, no únicamente Carlos, revés cortado -que regresó especialmente con Federer-, y se continúa jugando bonito, está claro.

### ¿Somos afortunados de ser coetáneos de los tres grandes?

Para mí es un mito, porque tres grandes ha habido en todas las épocas. La diferencia es

que estos tres (Federer, Nadal y Djokovic) han durado dos décadas, pero porque no había nadie detrás que les apretara. Boris Becker lo dijo, y pienso lo mismo, que el culpable de todo era Internet.

### ¿A qué te refieres?

Hemos pasado una época, del 2005 al 2018, en la que los jugadores jóvenes -siendo buenos y dedicándose mucho al tenis- han tenido el problema de los teléfonos móviles, Internet y las redes sociales. Por ejemplo, cuando Juan Carlos tenía quince años y estaba en la academia, su conexión con el mundo exterior era a través de un teléfono verde de monedas. Desde los 2000, esos niños de trece y catorce años están constantemente recibiendo información, ¡a todas horas!

Centrarse en el tenis es mucho más complicado. He cenado con jugadores top que tenían tres móviles en la mesa, algo inaceptable. Hoy en día, el teléfono

sigue siendo un problema, pero es el más común de todos.

### Tienes razón.

Regresando a si hemos tenido suerte de conocer a estos tres grandes, repito que en otras épocas también los ha habido, pero antaño llegaban pronto jóvenes de diecinueve o veinte años que les complicaban la vida, y les medio retiraban.

Federer, Nadal y Djokovic han aguantado. David Ferrer, con treinta y seis me decía: "Toni, si no me ganan los jóvenes, ¿por qué me voy a retirar?". Otro ejemplo clarísimo, ¿por qué no derrotaba a 'Ferru' Grigor Dimitrov, jugador de gran talento?

### ¿Por qué no podía?

Al búlgaro, con un revés a una mano brutal y capacidad de hacerlo todo bien, le faltaba trabajo. Le vi con diecisiete años en un entrenamiento precisamente con Ferrer, en Roland Garros, y me quedé fascinado. Siete meses después fue capaz de ganar un set a Nadal, con apenas dieciocho años.

Tiempo después a Dimitrov todos le daban como futurible número uno. Me lo encontré en un hotel en Barcelona, durante el Godó, en el ascensor, y no le reconocí, por las pintas de estrella de rock que llevaba. Es decir, estuvo unos años que no se dedicó al tenis como debía hacerlo, igual que otros muchos, y aun así es de mis jugadores preferidos.

### Volvamos a la academia. ¿Cómo evolucionó tras la retirada de Ferrero?

Después de estar muchos años en ese club, pequeño, pensé que debía tener algo propio, mío. Coincidiendo que disponía de una excelente generación de jugadores -sobre todo chicas-, compré una casa en el campo, hice dos pistas de tierra y ese fue el germen de la actual academia.

A día de hoy contamos con profesionales extraordinarios, que llevan muchos años conmigo y confío cien por cien. Los propietarios ahora somos fundamentalmente Juan Carlos y yo, con las mismas participaciones.

### ¿Albergáis nuevos números uno?

Eso es difícil de decir, pero tenemos por ejemplo a Darwin Blanch, que con dieciséis años

Impuesto sobre **bienes inmuebles**,  
impuesto sobre **actividades económicas** y otros tributos municipales

Excepto **Alicante y Xàbia**

Hasta el **8 de octubre**



suma  

Pague con tarjeta o domicilie su recibo  
Puede domiciliar **hasta el 23 de septiembre**  
Se lo cargaremos en cuenta el **1 de octubre**

suma.es | 965 292 000

apunta muy alto. Es de nacionalidad estadounidense, aunque toda la familia paterna es de Huesca. En los idiomas es también una máquina: habla castellano, inglés, chino, pues su madre es de origen asiático, y algo más.

Somos la única academia del mundo con dos números uno en lo que va de siglo, algo que es muy, muy complicado.

#### Hablemos de Alcaraz, ¿tiene potencial para ser el mejor de la historia?

Potencial tiene, pero eso de mejor de la historia es muy relativo. ¿Lo es Djokovic? Por número de títulos sí, pero si Rod Laver hubiera podido jugar de 1963 a 1968 en amateur -se lo impidieron por ser ya profesional- ¿qué hubiera pasado?

El australiano ganó los cuatro Grand Slam en 1962 y lo repitió en 1969. Santana, sin desmerecer, ganó cuatro Grand Slam, pero era amateur, mientras Andrés Gimeno ya era profesional. A los profesionales no se les dejaba jugar lo que hoy conocemos como grandes torneos; son épocas y tiempos totalmente dispares.

#### Federer quizás podía haber ganado más...

No creo, porque en París no era superior, al contrario que Nadal, que avasallaba en tierra -catorce Roland Garros- pero le 'costaba' más en otras superficies, siendo un jugador muy completo (ganó en todas). Últimamente estoy viendo partidos antiguos de Laver y era una barbaridad cómo jugaba. Si hubiera podido disputar los Grand Slam esos años que no le dejaron, quizás hubiera ganado muchos más de Djokovic.

¿Podrá Alcaraz superar los veinticuatro de Novak? Lo veo prácticamente imposible. ¿De qué dependerá? En cinco o seis años podría contestar mejor, porque veremos si Carlos sigue con esa ambición.

#### ¿En qué debe mejorar Carlitos?

Dentro de los partidos en ocasiones desconecta. Ahora lo hace menos que hace un año o dos, por supuesto. En eso tiene que mejorar, aunque eso no va a ser lo que marque si dentro de cinco o seis temporadas podemos decir si va a tener más títulos o no.

Lo que va a influir son sus ganas, su ambición. Esa es la cuestión, si Carlos va a querer más y más; si sigue así, se podrá acercar a unas cifras muy altas de torneos ganados. Una vez un periodista le preguntó a Moyá qué diferenciaba su carrera de la de Nadal, entonces con diez Grand Slam. 'Charly' le contestó que la ambición: "yo tenía mu-



Antonio Martínez Cascales junto a los miembros más jóvenes de la academia.

«Los tres grandes (Federer, Nadal y Djokovic) han estado tantos años porque nadie les apretaba por detrás»

cha, porque llegué a ser número uno, pero Rafa mucha más”.

#### ¿Qué otros jugadores crees que no alcanzaron su máximo potencial?

Otro jugador con un potencial enorme era Marat Safin, que se retiró muy joven. Tenía demasiadas cosas ajenas al tenis en la cabeza... Una lástima, porque es muy buen chico, le conozco desde hace mucho. Es ruso, con ese componente que les hace diferentes.

#### ¿Cuál es tu ascendencia sobre el murciano?

He intentado apoyarle en todo lo que he podido desde que se incorporara a la academia, con quince años. Ahora ya es casi un hombre, lo que no significa que se deba seguir formando. Recuerdo perfectamente su cumpleaños número dieciséis, diecisiete..., los más de dos meses que estuvimos

«Durante varios años los jugadores jóvenes han tenido el problema de los teléfonos móviles y las redes sociales»

juntos, aquí, en el confinamiento.

También he procurado que creciera correctamente, conectándole mejor con Juan Carlos para que la confianza fuera máxima. Me he ido a jugar al golf cuando ha sido necesario, o a cenar, tratando que la educación que traía de su casa no la perdiera.

#### Lo habéis conseguido.

Pienso que sí. Es un chaval agradecido, superagradecido. Muchos no se dieron cuenta de lo que pasó en el palco de Wimbledon, este mismo año: se subió, abrazó a todos, excepto a mí, que estaba en una esquina, detrás de Juan Carlos, pero se dio cuenta y regresó, para decirme “¡no te había visto!”, mientras nos fundíamos en un abrazo.

No conmigo, sino a todos los que conoce, es un chico al que le encanta agradar y satis-

«Es verdad que Alcaraz desconecta a veces en los partidos, pero lo hace mucho menos que hace un año o dos»

facer, es sumamente detallista. Esto viene de familia, lógicamente, pero en la academia lo hemos comentado, porque no es lo mismo estar en este entorno, tranquilo, relativamente cerca de su casa -algo más de cien kilómetros- que le ha generado mucha paz. En Murcia, sin faltar, porque allí es un ídolo, le paran constantemente, quieren hacerse fotos con él y como él quiere agradar a todos...

#### ¿El ambiente familiar también cuenta?

Por supuesto. Hay un muy buen ambiente en el seno de su familia, respecto al tenis y en el comportamiento de todos. Eso ha proseguido en la academia y vuelvo a remarcar, ha ayudado el entorno en el que estamos, sumamente tranquilo, en el que no es fácil que vengan a verle entrenar, no acceden periodistas a menos que

«Claves en el éxito de Carlos han sido el entorno tranquilo de la academia y la educación que traía de su casa»

lo soliciten, hay una buena organización...

Sobre todo, no me refiero ahora, que le saluda Bill Gates o Barack Obama, sino cuando un chico tiene dieciséis o diecisiete años, que a muchos se les va la cabeza con los primeros éxitos. A Carlos no se le ha ido, y en eso hemos colaborado todos.

#### ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

En teoría me tendría que jubilar ahora, pero me gusta tanto (ríe). Estamos en un proceso de ampliación de la academia, que en Villena los permisos cuestan mucho de tramitar.

El siguiente reto es no perder la esencia que tenemos, en este entorno familiar, en el que yo vivo aquí, al igual que Juan Carlos, el gerente y muchos entrenadores. Eso permite que podamos tener un mayor acercamiento y control con los chicos.

# Reivindicando la proximidad y la credibilidad

Responsables de comunicación de instituciones, agencias y entidades se reúnen con AQUÍ grupo de comunicación para vivir una jornada en la planta de impresión



Pedro Iglesias hizo de guía para explicar todo el proceso.



A. BATALLA

FOTOS JOAN DEL MONTE

La planta de impresión Rotomadrid, una de las más grandes de España y en donde se imprimen nuestros periódicos, ha sido el punto de encuentro de una jornada - experiencia exclusiva organizada por AQUÍ grupo de comunicación.

Hasta allí desplazamos a algunos de los profesionales más relevantes de la comunicación en la Comunidad Valenciana que quisieron acompañarnos en este día. Agencias de Medios, directores de Comunicación de entidades o responsables de prensa de la Administración Pública que disfrutaron de una visita a las instalaciones.

De esta forma pudieron ver en primera persona las enormes instalaciones que componen una rotativa, así como los procesos de preimpresión, impresión, secado, embalaje y logística de nuestras ediciones.

## Un gran equipo

Durante la jornada Ángel Fernández, director general de AQUÍ grupo de comunicación, ha ejercido el papel de anfitrión. En una breve intervención ante los asistentes resaltó la importancia del gran equipo que forman los

profesionales que integran la empresa que da vida a 20 cabeceras locales, entre las provincias de Alicante y Valencia, además de la publicación Salir por AQUÍ con sus respectivas ediciones provinciales.

Fernández ha incidido en “la realidad del trabajo que hay detrás de nuestras cabeceras, con 60 profesionales a los que habría que añadir todos los que también son parte de los procesos, como los trabajadores de la rotativa, logística, etc.”, resaltando la labor de los redactores “que permiten que no publiquemos notas de prensa, sino que ofrezcamos a nuestros lectores un diferencial de contenido propio”.

Un espíritu de equipo y compañerismo en el que ha vuelto a tender la mano al resto de medios de comunicación ya que “todo es complementario, tenemos un valor como empresa que es el de no ‘matar’ a nadie, creemos que todos los medios, y todos los tipos de soportes, debemos y podemos convivir”.

También se refirió a la importancia de la credibilidad, “nosotros estamos auditados, para que nuestras cifras de difusión sean

las reales, y hasta la distribución se puede ver punto a punto en nuestras webs, en una apuesta total por la transparencia. Lástima que a veces eso no se valore y luego por ejemplo TikTok diga que un vídeo lo han visto 100.000 personas y a eso sí se le de credibilidad”.

## Credibilidad

La relación entre el medio de papel y la credibilidad en la prensa ha sido uno de los temas centrales de la jornada. El histórico periodista Pedro González, vicepresidente del Club Internacional de Prensa, cofundador y exdirector de Euronews y fundador y primer director del Canal 24 horas de TVE, ha recordado que “la prensa en papel ofrece un mensaje más sosegado al lector y tiene la función de conciencia crítica del mismo, la cual es indispensable para tener una sociedad libre”.

“Me informo en Internet, pero reflexiono en el papel”, ha reconocido González, que también es premio Ondas y dos veces Antena de Oro. Este mensaje ha sido apoyado por Ángel Fernández, quien sostiene que “lo digital es lo visceral y más temporal, y si

queremos la información al momento esa es la vía, pero el papel perdura, genera compromiso. Es un trabajo constante y obliga a que lo que se publica sea cierto, veraz”.

Una reflexión que también ha sido ratificada por Pedro González durante su intervención al señalar que medios como el nuestro “mantienen valores como el rigor, la credibilidad y la marca”, añadiendo que “ningún anunciante quiere ver aparecer los mensajes de su marca en entornos que no sean seguros, y la prensa escrita es garantía de calidad”.

## Confianza en la marca

Esa garantía de confianza viene asegurada con el sello de OJD, la cual audita tanto a AQUÍ como a los principales medios de prensa de España, en total a más de 400 publicaciones. Su director, Alberto Álvarez, ha destacado que “AQUÍ es una publicación gratuita líder en la Comunidad Valenciana”.

Ha querido resaltar que “el procedimiento es todo el proceso, desde la impresión hasta la distribución en los puntos de entrega, con datos reales y no estimados”.

“De cara a la gestión de la publicidad por parte de las administraciones, OJD permite una asignación objetiva, a lo cual están obligadas por ley”, ha aseverado Álvarez, haciendo hincapié en la importancia de una auditoría fiable ya que “asegura que no existe ningún tipo de fraude, transparencia que aumenta la confianza y provoca que los medios tengan mejores contenidos”.

Esa confianza también se podía respirar en el entorno de la jornada, ubicada entre las máquinas de la rotativa en donde a diario se imprimen unos 800.000 ejemplares, y por cuyas plantas de impresión han pasado prácticamente el 100% de los principales diarios de España.

## Larga vida al papel

“Decían que el papel estaba muerto, pero nos queda camino por recorrer. El papel se toca, se huele, y AQUÍ grupo de comunicación lo tiene claro y apuesta por el papel, porque, como nosotros, amamos esta profesión”, ha dicho Pedro Iglesias, director de

«Todos los medios, y todos los tipos de soportes, debemos y podemos convivir»  
A. Fernández

«Un mar en calma no hace buenos marineros, y en esta profesión estamos todo el día con maremotos»  
P. Iglesias

«Después de la pandemia queremos tener más cercanía y proximidad con lo que sucede a nuestro alrededor» R. Mayor

«La prensa en papel ofrece un mensaje más sosegado al lector y tiene la función de conciencia crítica del mismo» P. González

«OJD trabaja con datos reales y no estimados y eso permite a las administraciones una asignación objetiva, a lo cual están obligadas por ley» A. Álvarez

Producción y Negocio de COMECO, que es la comercializadora de impresión de Vocento.

A su vez el director de AQUÍ ha hecho un llamamiento a la sostenibilidad que implica seguir trabajando con el papel ya que, lejos de lo que muchas personas llegan de decir, “la sostenibilidad es una ventaja del papel” algo que es “poco cuestionable si se conoce todo el proceso”.

### Sostenibilidad

También Ángel Fernández ha recordado que “nadie cuestiona los smartphones con sus enormemente contaminantes baterías de litio, el coltán por el que mueren muchos niños, la electricidad necesaria solo posible a través de las centrales nucleares, los millones de ondas constantes sobre nuestras cabezas que no sabemos si influyen en todos los problemas de salud mental actuales, la adicción que provocan sobre todo en los jóvenes con contenidos ‘dudosos’ o la conocida obsolescencia programada y las desigualdades sociales que provoca, entre otras”.

Pedro Iglesias confirmaba que actualmente es un camino duro, “pero como a mi me gusta recordar, y tengo esa frase en la puerta de mi despacho, un mar en calma no hace buenos marineros, y en esta profesión estamos todo el día con maremotos”

### El corazón de la rotativa

Los rincones y secretos de COMECO y Rotomadrid han podido ser recorridos por los muchos asistentes que nos han acompañado durante la jornada. Entre ellos había quienes, a pesar de su dilatada experiencia en agencias y medios de comunicación, reconocían que era la primera vez que pisaban una rotativa.

Con un trabajo detallado y minucioso, Pedro Iglesias ejerció de guía por las diferentes fases, explicando cada uno de los hitos que, a diario, se realizan en la rotativa. Desde la recepción de los originales hasta el proceso de empaquetado y envío para su distribución, pasando por la creación de las planchas o la puesta en marcha de la gran rotativa para la impresión de miles de ejemplares en pocas horas.

Los operarios del centro de impresión de Vocento, que alcanzan los 130 empleados para estar en funcionamiento durante las 24 horas del día, han sido

«Es algo fundamental que no debe desaparecer nunca» M. García



Los asistentes a la jornada tras la visita a la planta de impresión



# AQUÍ®

grupo de comunicación

Prensa Líder en la Comunitat Valenciana

Publicación auditada por



Celebrado en las instalaciones de Comeco y la planta de impresión de Rotomadrid

AQUÍ en Valencia AQUÍ en Alicante AQUÍ en Elche AQUÍ en Sagunto AQUÍ en Turis AQUÍ en Orihuela AQUÍ en Benidorm AQUÍ en Alcoy AQUÍ en Elda AQUÍ en Petrer AQUÍ en Villena  
AQUÍ en Santa Peta AQUÍ en Crevillent AQUÍ en Xàbia AQUÍ en San Vicente AQUÍ en Altea AQUÍ en Alfafar AQUÍ en La Alfranca AQUÍ en La Nucia Salir por Aquí

un ejemplo del tesón y el cariño con el que se realiza el desempeño para que cada mes llegue el ejemplar de AQUÍ a cada localidad.

También, como anécdota, pudieron ver donde se grabó parte de la serie la 'Casa de papel', ya que una de sus máquinas rotativas fue la protagonista de esta.

## Una experiencia gratificante

Precisamente los asistentes han mostrado su satisfacción por conocer la parte de nuestro medio que no pueden ver a diario. Acostumbrados a labores de redacción, fotografía, publicidad o simplemente lectura de nuestros contenidos inéditos, han vivido una experiencia que sin duda será inolvidable.

“Después de la pandemia queremos tener más cercanía y proximidad con lo que sucede a nuestro alrededor y AQUÍ Medios de Comunicación está dando esa información en todas las cabeceras que tiene. Podemos escuchar las noticias en la radio, pero cuando leemos en papel nos permite tener un conocimiento más exhaustivo de lo que pasa a nuestro alrededor”, explica Rosalía Mayor, presidenta de la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante.

Noelia Moreno, concejala de Comunicación en el Ayuntamiento de Alfafar, ha señalado que “el municipalismo es estar a pie de calle y tenerlo todo de primera mano y para nosotros, como administración pública, valoramos esa cercanía. Cuando vamos por la calle y vemos que un vecino coge un periódico de un expositor y lo lee, siendo noticias del día a día de nuestro municipio, es muy importante para nosotros”.

Sobre el papel y la transformación, Marga García, jefa de prensa del Ayuntamiento de Elche, reconoce que “es algo fundamental que no debe desaparecer nunca. Cada mañana todas las personas deberían tenerlo para seguir la actualidad, cualquiera debe leer el periódico”. Algo que también comparte la responsable de comunicación del Ayuntamiento de Bétera, Estefanía López, al destacar que “el papel no va a desaparecer y

«El papel nos permite a las administraciones locales dirigirnos a nuestra ciudadanía de una manera más directa y tangible  
E. López



Ángel Fernández intervino para agradecer a todos su asistencia.



nos permite a las administraciones locales dirigirnos a nuestra ciudadanía de una manera más directa y tangible. La ciudadanía está o no está en redes sociales, pero sí está en la calle”.

#### Apoyo en la cercanía

“AQUÍ Medios de Comunicación tiene entre sus pluses uno muy importante, el periodismo de proximidad, que es esencial porque en esta sociedad tan globalizada nos llegan noticias de todo el mundo, pero a veces no te enteras de lo que pasa en la calle de

al lado”, reflexiona María Martín, directora de Comunicación de la Universidad de Alicante.

Una opinión que comparte también la responsable de Comunicación de la Universidad Europea de Valencia, Beatriz Sambeat. “Es muy importante invertir en medios de comunicación porque ofrecemos educación, y uno de los mejores canales de difusión es a través de medios cuanto más locales mejor”.

Esa proximidad también la perciben como necesaria en las entidades locales. Alberto García, concejal en el Ayuntamiento de Requena, señala la importancia de “que la información que reciben nuestros vecinos esté corroborada por profesionales. Este periodismo de cercanía es

importantísimo en el municipalismo para que la información no dé lugar a errores”.

#### Garantía de calidad

La trayectoria de AQUÍ ha sido ratificada durante una jornada en que los asistentes comprobaron el enorme trabajo que hay detrás para ofrecer unos resultados que, a estas alturas, quedan más que garantizados. Es por ello que las principales agencias de comunicación, asistentes durante el día, cuentan con nuestras cabeceras para ofrecer a sus clientes el mejor alcance de sus campañas.

Rosana García, de Havas Media, destaca “la importancia del rigor que transmite AQUÍ, sabiendo que todo está auditado por

una marca tan prestigiosa como OJD, una garantía que es imprescindible; eso, junto a los valores que aporta la prensa en papel, supone una doble confianza”. Esa importancia del papel también la señala Estefanía Marí, de Equimedia, al reconocer que “hay público y zonas de cobertura a los que sólo se puede llegar con el papel”.

Por su parte, Roxana Trabucco, de MdosB, reconoce la importancia de poder comprobar los resultados y “en el papel lo reconoces y eso es importantísimo”. Algo que es muy valorado también por los servicios públicos, como es el caso del Consorcio de Bomberos de Alicante, tal y como reconoce su jefe de prensa, Marcos Alós, ya que para ellos la

credibilidad “no solo es una obligación, es un imperativo legal y con el formato papel el receptor de la noticia le va a dar una mayor credibilidad”.

#### Un camino por recorrer

Pero sin duda esta gran experiencia no ha sido una meta sino un momento de concordia para continuar con la trayectoria de AQUÍ en la Comunidad Valenciana, en donde seguimos creciendo.

Un trabajo constante que ha servido para llegar el año pasado a 5.300.000 lectores y estar cada mes al lado de la ciudadanía, ofreciendo un producto veraz, inédito, de confianza y que nunca falta a su cita, puntualmente, gratis y con la información más cercana.

“AQUÍ tiene entre sus pluses uno muy importante, el periodismo de proximidad, que es esencial en esta sociedad tan globalizada»  
M. Martín

“Invertir en medios de comunicación es muy importante y cuanto más locales mejor” B. Sambeat

«Sumar la garantía de estar auditado a los valores que aporta el papel supone una doble confianza» R. García

«Hay público y zonas de cobertura a los que sólo se puede llegar con el papel» E. Marí

«Con el formato papel el receptor de la noticia le va a dar una mayor credibilidad» M. Alós

## DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



# AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

**ENTREVISTA** > Olga Hernández / Psicóloga (València, 18-abril-1970)

# «Si a un niño aprendes a mirarlo, con respeto y autoridad, nunca se perderá»

La psicóloga Olga Hernández nos detalla una situación extremadamente complicada para las próximas generaciones

FERNANDO TORRECILLA

El problema hace años que se implantó en nuestra sociedad, por mucho que prefiramos ignorarlo o mirar hacia otro lado. La tecnología y las pantallas -véase en móviles, tabletas u ordenador- nos dominan, hasta tal extremo que ya es imposible 'sacarlas' de nuestras vidas.

La problemática todavía es mayor, mucho más, en menores, 'personitas' de catorce años o menos, cuyo cerebro aún no está formado, que desconocen el daño que están provocando a su futuro. ¿Hay marcha atrás a todo este 'cáncer'?

## Pedagogía Waldorf

Olga Hernández, psicóloga, nos mostrará hasta dónde estamos deteriorados, y lo hará sin pelos en la lengua, como debe ser, "porque me considero una mujer políticamente incorrecta". Sin embargo, pese a lo terrible de la situación, también quiere lanzar un mensaje de esperanza. "Los niños necesitan ser educados desde el amor y el cariño, no desde una pantalla", expresa, antes de apuntar que precisan de un modelo al que admirar.

Si no, sucede todo lo contrario: a quien idolatran es a youtubers que les aseguran que serán millonarios si les siguen, y se convierten en auténticos chantajistas.

Formada en la pedagogía Waldorf, "que enseña a respetar los ritmos naturales de los niños, porque no todos son iguales", valora muy positivamente la entrada en vigor de la nueva ley de protección integral de la infancia y adolescencia frente a la violencia.

## ¿Cómo está actualmente la Ley del Menor?

Se defiende mucho más a los menores que antaño, aunque se pone en prioridad lo que ellos decidan, cuando la mayoría no saben qué es lo mejor o qué les conviene. Respecto a la anterior ley, es cierto que se han optimizado muchos aspectos.

## Sin embargo, puede mejorar...

A los jóvenes se les está tratando de aislar, deshumanizar, porque se pasan todo el día con



los móviles o videojuegos. ¡No quedan entre ellos! Recuerdo que en mi época quedábamos por teléfono (fijo) y si alguien no llegaba al lugar acordado le esperábamos un rato. Eso se está perdiendo; están muy encerrados en sus habitaciones.

## ¿No llevamos así mucho tiempo?

Claro, porque estamos perdiendo el control sobre la tecnología, que nos pensamos que es muy buena y lo es en ciertos matices. En otros, como la educación, ¡no! No podemos educar a un ser humano mediante pantallas.

¡Lo he visto en una guardería a la que fueron mis hijos!, ahora ya tienen dieciocho años. Fui a

leerles un cuento y apareció una pantalla. Me horroricé. Si eres profesor o maestro de niños que están creciendo, tienes que poner toda tu energía a su disposición, para que aprendan.

Los niños nos radiografían y saben si sus padres están alegres o tristes. Tienen las

emociones muy a flor de piel y conforme van creciendo se van poniendo capas, impregnándose de la sociedad, la educación. Así están los centros de salud, llenos de personas con depresión y problemas de salud.

«Ahora se prioriza lo que el menor decida, cuando la mayoría desconoce realmente qué le conviene»

«Estamos perdiendo el control frente a la tecnología; ¡no podemos educar mediante las pantallas!»

## ¿Se debe tratar a cada niño diferente?

Por supuesto. Y tampoco podemos pretender que se pasen el día sentados. Dicen: qué bueno es tu hijo, no se mueve. ¡Mal! Porque un menor necesita moverse.

El problema o germen de todo procede de la educación, tanto de las escuelas como de los padres, pues un maestro de verdad -con vocación- no consiente ciertas cosas. Esa carrera antes estaba considerada sencilla, mientras en otros países, especialmente los nórdicos, al profesor se le da mucho valor.

## ¿Los niños son felices así, aislados?

Porque no conocen lo otro. Ahora quizás son felices, protegidos en su cuarto, pero el día de mañana, cuando tengan que relacionarse o enfrentarse a la búsqueda de un trabajo, salir y tener amistades, les empezarán a dar 'bofetadas' por todas partes.

Si no lo has practicado antes, con tus iguales, tus amigos u otros grupos, aprendiendo a resolver los conflictos... Eso no te lo enseña una pantalla.

## ¿De qué forma los sacamos de su 'cueva'?

Los han o hemos hecho cómodos. Otro ejemplo son las nuevas botellas, para que no se pierda el tapón, o la gente que llama por teléfono para que le traigan la comida a casa. ¡Al final no sales ni a cenar! Lo que pretenden es que seamos unos gordos y no pensemos.

Estamos totalmente manipulados, a través del móvil la mayoría de las veces, pero ya lo están comenzando desde abajo, porque es la mejor forma

«A los niños se les está tratando de aislar, de deshumanizar, porque se pasan todo el día con los móviles»

## DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



# AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

para controlar una sociedad, desde niños.

### No es nuevo, ya lo hizo Hitler en los años treinta...

Se trata de la pura manipulación humana, ¡y así estamos! Nos quieren estúpidos, que nos creamos todo lo que viene en las pantallas, que no comprobemos nada, y para saber cómo son las cosas, tienes que vivirlas.

### ¿Los padres podemos minimizar este desastre?

Es muy positivo que los padres conscientes del problema se reúnan entre ellos, lo hablen y se unan. Son individuos que piensan como tú, se pueden ayudar unos a otros, explicando iniciativas que les hacen funcionar. Me tuve que hacer fuerte junto a otros padres y madres y negarme a que mis hijos tuvieran móvil en primaria, mientras el resto de compañeros ya los poseían, ¡y qué aparatos, parecían iPhones!

Ellos no lo entendían y les tuve que recalcar que era por su bien, por su futuro. Su cerebro no estaba preparado, y me daba igual que me comprendieran o no. Durante el tiempo que no han tenido smartphones han experimentado, han tenido contacto con la realidad.

### ¿Se da el caso de padres que poco les importa?

Y tanto, son padres que están 'dormidos', no saben, por desconocimiento. Se han dejado conducir por donde nos han llevado y lo han normalizado. Tampoco se les puede culpar. Dicen es lo que hay, pero la 'bofetada' se la van a llevar, cuando sus hijos empiecen a fumar porros, les contesten e incluso les peguen o delincan. Estos niños van a tener crisis existenciales y sus padres no sabrán ayudarles.

### ¿Qué sucede en los niños de padres separados?

Crecer con una doble educación no siempre es malo. Pero si los padres se llevan mal o no llegan a los mismos acuerdos para con sus hijos, estos durante la adolescencia ya saben cómo 'jugar' y aprovecharse de uno y otro.

En el caso de que los padres no estén muy en su ser, como se dice en psicología, pierden los papeles. Deben poner límites, ser



polis malos para los niños, que el día de mañana lo agradecerán.

### ¿Has vivido casos extremos?

Por fortuna pocos. Uno fue este mismo año: un chico que pegaba puñetazos cuando perdía en el 'Fortnite,' videojuego que es lo peor. Casi no le quedaban uñas, se las comía de la rabia que le daba no ganar.

Este chico formaba parte del programa 'Jove Oportunitat', de la Generalitat Valenciana, sobre jóvenes que se quedaban descolgados. Le conocí durante un taller motivacional y traté de reducirle las horas delante del ordenador, pues a los veintidós años ni se hacía la cama ni ayudaba en absolutamente nada en casa, por la sobreprotección de los padres.

### ¿Hay solución ante este tipo de situaciones?

Cuando el vínculo está tan perdido, debemos acercarnos al

menor, a lo que está haciendo, pero también para sacarle de ese mundo, obligándole. Y si se niega, decirle que sí o sí se tiene que venir conmigo, al exterior.

Es bueno que digan no, porque se encontrarán con situaciones en que sea bueno, pero ese 'no' no debemos tomarlo como un rechazo, sino ponerse en el papel de adulto, ni más ni menos.

### ¿No están creciendo sin frustraciones?

Exacto. Los que crecimos en los ochenta nos acostumbramos a que muchas veces nos dijeran 'no', y cuando preguntábamos nos decían 'porque no', acabándose la discusión. No nos daban ni explicación; y ahora les brindamos una tesis doctoral (ríe), si a los niños no hay que darles explicación, ¡al menos hasta los catorce años!

Su cerebro no está preparado para razonar.

Hay que decirles 'te toca hacer esto y ya está', con cariño y amor, eso por supuesto, pero sin perder la autoridad, porque hemos pasado de un sistema autoritario a perder la autoridad del todo, a decir 'pobrecitos, no voy a repetir lo que me hicieron mis padres'.

### Hablemos de los niños inmigrantes.

Cada vez hay más, ¿y por qué permitimos que desembarquen continuamente? Si un hijo nuestro se escapa a Francia, enseguida te buscan, pero con los países africanos eso no sucede.

A esos chicos jóvenes, en sus lugares de origen, les han 'vendido' que en España están mejor, y no es verdad, porque acaban trapicheando con drogas y durmiendo en la calle.

### ¿El sistema ayuda?

No, estos chicos deberían estar en los centros hasta conseguir que estudien y tengan un hogar donde puedan estar, quizás retornando a sus países. Lo ideal sería que, una vez salieran de esos sitios de menores, lo hicieran con un trabajo.

### ¿A los dieciocho años dejan de estar tutelados?

Sí, les ponen en la calle, el mismo día que los cumplen.

¿Qué hacen entonces? Hay de todo, y muchos, por desgracia, acaban robando y trapicheando con drogas. A uno de estos chicos le conseguí un trabajo -de 1.400 euros al mes- y ni siquiera acudí a la entrevista. Ya no confío, pienso que no vienen con buenas intenciones. Me enseñaban videos y sus ídolos son personas que están en la cárcel.

Piensan que, tras pasar el Estrecho, con una lancha, las mafias les van a dar 150.000 euros, y que con eso ya van a poder vivir como ricos.

### ¿Qué les dices?

Si no temen a la cárcel, la respuesta es no, porque saben que les van a tratar bien, que las prisiones de aquí son muy diferentes a las que hay en Sudamérica o el sudeste asiático. Lo que hace falta es un control: ¿por qué este niño ha venido aquí? ¿Quién es su familia? ¿Que se mueva el gobierno! Pero no conviene. Sí le apaña que comamos fruta de otros países, mientras la nuestra se vende a diferentes lugares.

Es un desastre, pero si a un niño aprendes a mirarlo con respeto y autoridad, no se perderá nunca. Si no lo haces, sí. También hay una juventud super sana, a la que le importan las cosas y se están moviendo para que haya un cambio social.

«Piensan que son 'felices', pero veremos qué les sucede en un futuro cuando tengan que buscar trabajo»

«Es muy positivo que los padres que son conscientes del problema se reúnan y hablen entre ellos»

«¿Qué hacen los niños inmigrantes cuando dejan de estar tutelados? Roban o trapichean con drogas»

## DESMONTANDO MITOS

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



# AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

20  
24

# SEPTIEMBRE

## agenda cultural

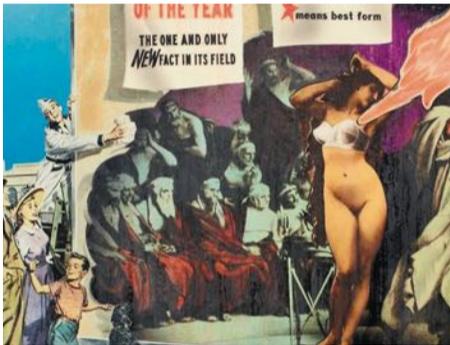
Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 8 septiembre

### REALIZAR EL ARTE OPERATIVO. DISEÑAR EL PORVENIR



La exposición plantea una revisión de la larga y compleja trayectoria artística de Josep Renau, a través de una selección de más de ciento cincuenta obras entre carteles, revistas, documentos y fotomontajes realizados por este durante su etapa republicana, durante el largo exilio en México (1939-1958) y en la antigua República Democrática Alemana (1958-1982).

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

### EXPOSICIONES ALCOY

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

12 de septiembre

### LISÍSTRATA. OCCUPY ACRÓPOLIS



En esta obra los autores se han preguntado si se puede meter una comedia dentro de una tragedia. No han preten-

13

SEPTIEMBRE

PANDATARIA



Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, mar Tirreno, y mide 1,54 km<sup>2</sup>. En la época de la dinastía Julio-Claudia las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adúlteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas allí para lavar la imagen de la autoridad.

Julia la Mayor fue la primera y tras ella su hija y su nieta. La vida en el exilio en una isla tan pequeña y sin posibilidad de salir podía llegar a ser muy aburrida y asfixiante, pero Pandataria, como isla-prisión, llegó a representar el paraíso de los olvidados.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO  
ALICANTE | V: 20:30 h

dido acudir a la magia, ni a lo fantástico, ni a lo fabuloso; se han dicho: "de acuerdo, no sabemos cuándo, ni cómo, pero sabemos que esto va a acabar muy mal para todos, así que empecemos por quitarnos importancia".

Pero cuando esto sucede en medio de una guerra, ¿se puede hacer lo mismo? Esta Lisístrata es una joven universitaria que escucha el estallido de las bombas, su móvil pierde la conexión y deja de

tener contacto con su familia y con el resto del mundo; pasa de Atenas en la Guerra del Peloponeso en el 420 a.C. a Mariupol en la Ucrania invadida por Rusia en 2022 d.C. Despeinada, herida, pero no sola.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada libre con invitación previa.

TEATRO  
ALICANTE | J: 20:30 h

Hasta 14 septiembre

### PHOTOALICANTE

Este año y con el lema 'Camino imaginarios' nos proponen romper con lo asumido y explorar nuevas perspectivas. A través de la mirada de l@s autor@s, podemos transformar lo ordinario en algo extraordinario, donde se abren nuevas fronteras y donde se invita a los espectadores.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

EXPOSICIONES  
ALICANTE  
M a S: 10 a 21:30 h

14 de septiembre

### MAR, O DE CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI (circo contemporáneo)



Viaje de dos personas que transitan entre el mar, donde habitan sus recuerdos, y el cielo. El mar a veces está calmo, y otras revuelto. El cielo, es un lugar ininteligible. ¿Cómo sobrevivir al hueco que dejan los que ya no están? No sabemos

CANTUESO  
ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA  
Company



cómo. Solo que la vida pasa. A veces por soleá. Otras por bulería.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).  
Entrada: Consultar.

**OTROS**  
**ALCOY | S: 19 h**

**33º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE Y DANZA**

Teatro Chapí.  
Entrada: 2 €

**VILLENA | S: 19:30 h**

**MONSTRUOS. EL PRODIGIO DE LOS DIOS**



Hace más de dos mil años llegaron a la tierra las más temidas y fantásticas criaturas que el mundo jamás había visto. Estos seres maravillosos, diferentes al resto, más conocidos como monstruos, fueron temidos por los dioses, ya que ocupaban los lugares que ellos querían gobernar.

Fue así como dio comienzo una guerra que llega hasta nuestros días, entre dioses y monstruos, entre quienes mantienen el orden y aquellos que, por el hecho de ser extraordinarios, lo alteran.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**TEATRO**  
**ALICANTE | S: 20 h**

**15 SEPTIEMBRE LA BELLA DURMIENTE (musical)**



La protagonista de la historia pensaba que las batallitas del abuelo siempre estarían ahí. Que le podría volver a preguntar, mil veces, la receta de la tarta de manzana, las fechas de los cumpleaños de los primos o los detalles del día que conoció a la abuela.

Pero la llegada de un diagnóstico inesperado hará tambalear los cimientos de la memoria del abuelo y, con ellos, la necesidad de la nieta de sa-

ber más sobre el pasado de la familia. ¿Cómo se conocieron el abuelo y la abuela? ¿Por qué era tan importante para ellos el cuento de 'La bella durmiente'?

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 8 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**TORREVIEJA | D: 19 h**

**15 de septiembre**

**DOS TRONOS, DOS REINAS**



Dos reinas, Dos reinos... La lucha por un trono. Un encuentro imaginario que nunca existió. Una sentencia de muerte postergada. La feminidad y la masculi-

nidad del poder a través de dos mujeres antológicas: Isabel I de Inglaterra y María Estuardo, Reina de Escocia. Dos mujeres luchadoras y transgresoras. Dos mujeres que dependían una de la otra.

Teatro Principal.  
Entrada: 10 a 20 €

**TEATRO**  
**ALICANTE | D: 19 h**

**Hasta 29 septiembre**

**AGUA Y PAPEL**



La exposición está compuesta por bocetos en los que se utiliza el guache como

técnica pictórica y con cuatro temáticas: flamenco, desnudos, paisaje urbano y cerámicas tradicionales, y se centra en los bocetos que el artista realizó en acuarela o tinta y que le sirvió para luego realizar sus ya conocidos cuadros.

Los bocetos del artista, de trazo rápido y escueto, tienen la virtud de captar la vida real en unas escenas pobladas por personajes en movimiento, como los bailarines de flamenco o los personajes de sus desnudos.

Espai d'Art La Casilla (avda. Emilio Ortuño, 25).

**EXPOSICIONES**  
**BENIDORM**  
**V, S y D: 18 a 22 h**

**Hasta 30 septiembre**

**ATROCITATS LEGALS**



La escultura de Moisès Gil se basa en el compromiso y la solidaridad. Observa a su alrededor y vive las crisis y devenires del ser humano. Con su trabajo quiere mostrar su particular forma de activismo y adhesión y, como artista, muestra la responsabilidad para expresar las vicisitudes y contrariedades que conlleva el momento actual que padecemos.

IVAM Cada.

**EXPOSICIONES**  
**ALCOY**  
**X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h**



**12**  
**SEPTIEMBRE**  
**19:00 h**

**CASAMEDITERRANEO**



Antigua Estación de Benalúa  
Plaza del Arquitecto Miguel López - Alicante

Entrada libre hasta completar aforo



# Paisajes con nota en septiembre

La llegada del otoño no tiene por qué mantenernos en casa, más si tenemos en cuenta la cantidad de parajes singulares existentes

FERNANDO ABAD

Llegó septiembre. El refulgir que devoraba los colores de la vida va dando paso a un recolorido ideal para pintar, fotografiar, grabar. Sí, es también hora de reajustar presupuestos, del debe de las vacaciones pasadas más libros de texto y material escolar presente. Pero qué bien sientan los paseos a pie o en bicicleta. Es más barato y, aunque siga haciendo calor, las temperaturas se suavizan.

La vegetación muda mientras allá, por bosques y florestas, la fauna atesora reservas para el invierno. Y los habitantes de la Comunitat Valenciana nos encontramos con nuestras playas prácticamente, si no vacías, al menos mucho más relajadas, sin tanta aglomeración. Y si el tiempo acompaña, hasta puede tocar un bañito, aunque las aguas comiencen a enfriarse, paulatinamente o a lo bruto (mar cálido evaporando contra una corriente alta de aire frío, y ya tenemos inundación).

## Sitios masivos

Se trata de retomar no solo playas o calas como las ya comentadas desde estas páginas, e incluso algunas otras de más esquinado acceso, que así todo hace tiempo que rebullen en turismo con ínfulas aventureras, como la de Cap Blanc (cabo Blanco) o Punta Estrella, en Teulada-Moraira (Marina Alta). También es hora de disfrutar algo más solitariamente las más masivas.

Hablo, por ejemplo, entre muchas otras, de las valencianas (en el área de influencia del 'cap i casal' y su área metropolitana) del Cabañal (Las Arenas), El Saler, Pinedo y la Malvarrosa; o de las alicantinas de la Grana-della, en Xàbia, o la del Moraig, en el Poble Nou de Benitatxell (ambas en la Marina Alta), y la capitalina del Postiguet y la compartida, con El Campello, de San Juan-Muchavista (l'Alacantí).

## Lluvias imprevistas

Pero queremos ahora algo peculiar, vaya, singularidades, siguiendo esa estela moderna de que no apreciamos ya una película con mensaje, sino que nos revelen tal cual el mensaje. Pues en paisaje eso no existe. Ya no hay espacio para ponerse el sombrero, el látigo y la cara de Harrison Ford y descubrir arcaicas perdidas llenas de efectos especiales. No obstante, lo suyo



El turismo interior sin agobios nos permite descubrir parajes como las cinceladas interioridades de Peña Cortada, en Chelva | Ayuntamiento de Chelva

consiste en calzarse bien, a propósito, y recorrerse las principales serranías autóctonas.

Eso sí, teniendo en cuenta que en septiembre siempre te puede pillar, aunque cinco minutos antes esté raso, un chaparrón de esos imprevistos que no sepas qué hacer. Pasea en compañía y, si hay oportunidad, informa de por dónde piensas perderte (metafóricamente). La montaña no es que sea traicionera, como aseguran las consejas, que la naturaleza no atiende a eso, sino que conlleva sus lógicos peligros.

## Nacimiento fluvial

Imagina que te encuentras pateándote, por ejemplo, la ruta del Agua, por Chelva (Los Serranos), por el acueducto de Peña Cortada, y, tras cruzar el puente

sin barandillas, antiguo canal elevado, sobre el vertiginoso barranco de la Cueva del Gato, treinta metros todos para abajo, recorres ahora los túneles cincelados en tiempos romanos, olvidándote, si escuchas tronar, de que por donde corrió el agua, volverá a hacerlo.

Pero si respetas, puedes disfrutar (teniendo en cuenta, claro, aquello de los imponderables de la vida) de saltos de agua escondidos, con sus pozas donde puedes nadar, aunque con los pinchazos del frío más avivados. Así, por los aledaños del visitable Molí l'Ombria, en Banyeres de Mariola (l'Alcoià), en pleno Parque Natural de la Sierra de Mariola, compartido oficialmente por las alicantinas Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Cocentaina y Muro de Alcoi, más la valenciana Bocairent.

## Parajes del agua

Por allí nace el río Marchal, afluente principal del Vinalopó. Para otros, el verdadero nacimiento, aunque este comience a manar en Bocairent (Vall d'Albaida). No muy lejos, en coche, claro, Ontinyent, en la misma comarca, nos ofrece otro brote fluvial bañable, el Pou Clar. Durante el periodo vacacional, el aparcamiento está cerrado, por lo que hay que acercarse andando por el sendero del Alba, desde el polideportivo.

Señalábamos que aquí nace un río. En concreto, el Clariano, confluente del Albaida, a su vez afluente del Xúquer. Está claro que hemos decidido este septiembre seguir disfrutando del agua. Pues vayámonos, sin dejar la montaña, al barranco del Barcal, al Paraje Natural

Municipal (desde 2014) de Los Chorradores, en la localidad de Navarrés (Canal de Navarrés). Una sucesión de cascadas ideal para senderear a lo suave, pero también en plan resistente.

## Parques naturales

El recorrido dura de hora y pico a dos horas y algo (hay aproximadamente unos tres kilómetros a ratos con cierta dificultad, alguna embarrada), con paciencia, que al final hay merendero para reponer fuerzas. Pero empezamos ya a no bañarnos, que comienza el levante a pegarnos alguna que otra tiritona, y el poniente se empeña en traer su carga de humedad.

Bien, nos queda dejarnos de lado aquellos rincones singulares, por ahora, y quizá pasearnos por los muchos parques naturales acuáticos, como la valenciana Albufera, la compartida Marjal de Pego-Oliva o el alicantino El Fondo. Y ya, si eso, esperarse a que allá por septiembre del año que viene toquen más viajes. Aunque, realmente, la Comunitat Valenciana es generosa en parajes especiales durante todo el año.

**Nos encontramos con nuestras playas, al menos, mucho más relajadas**

**No olvides que por donde corrió el agua, volverá a hacerlo**

**Nuestras tierras son generosas en parajes especiales durante todo el año**



**V V VARRY BRAVA V V**

**LADILLA RUSA < HENRY MÉNDEZ**

**MOJINOS ESCOZIOS** ————— **MARTIZ**

**BROU** → → → → → → → → **EXTENSORES AUTOMÁTICOS**

**★ ★ ★ CARMEN DE LA FUENTE (SESSION)**

**DJ PONCINI** ▶▶ **DJ SERGIO SALINAS** ++ **DJ RUBÉN DIEGUEZ**



# El necesario ciclo interminable

Más que capricho, el reciclaje es una necesidad que nos atañe desde muy antiguo, ya que se trata de ver qué hacer con nuestra basura

FERNANDO ABAD

Nos desparramamos, hasta en nuestros desechos. Lo alertaba ya, como anotábamos desde esta sección, el 'Informe de alerta temprana' de la Comisión Europea, fechado 8 de junio de 2023. Que los europeos generamos una media de 521 kilogramos de residuos urbanos por persona, aunque, eso sí, reciclamos un 49%. Y ahí está el punto, en el reciclaje. ¿Cómo aumentar el porcentaje de basura reutilizada?

Cada país tiene sus fórmulas. En algunos, como Australia, el reciclar te aporta créditos para usar el transporte público; o en la factura eléctrica, como en Brasil. Bien, en España, recordémoslo, se producen unos veintidós millones de toneladas al año de residuos municipales. Adelantemos que la Comunitat Valenciana es la cuarta en reciclaje, y de las tres provincias, Alicante está al frente en el vidrio. ¿Pero de dónde viene lo de reciclar?

## Papeles reutilizados

Es posible que el concepto de reciclaje ya venga asociado a nuestra existencia como especie, porque resulta primordial lo de eliminar o al menos apartar nuestros residuos. Se sabe hoy, por ejemplo, que varias de las ciudades-estado griegas poseían leyes para crear basureros al menos a más de kilómetro y medio de las urbes. Y hablamos de tiempos antes de Cristo.

Pero se tiene como fecha digamos que oficial del comienzo del reciclaje el año 1031, simplemente porque es la primera datación documentada de la utilización, en Japón, de papel gastado para machacarlo y prepararlo para nuevo uso (aunque, como ya estaba entintado, resultaba un tanto grisáceo). Bueno, el papel hecho a mano fue invento chino (del cortesano Cǎi Lún, 57-121), y, a juzgar por las referencias, posiblemente también la versión reciclada.

## Tiempos de guerra

Hay que tener en cuenta que estas reutilizaciones estaban motivadas por la escasez de



El reciclaje se ha convertido en fundamental para nuestra supervivencia, con instalaciones como esta planta dedicada a los neumáticos.

materia prima vegetal, con lo que había que usar papeles ya caligrafiados. Esto ha sido una constante: en tiempos de guerra, los periódicos (como puede comprobarse en cualquier archivo institucional) se editan en papeles grisáceos o marrones de muy mala calidad. Pero los estallidos bélicos no solo afectan al papel.

La necesidad de armas, balas, infraestructuras, pero también fondos de metales preciosos, o prendas, lleva a la reutilización de materiales que se recaban entre la propia población. Aunque en tiempos de paz también toca recuperación: en 1874 comenzaba a funcionar en la estadounidense Baltimore un programa de reciclaje selectivo, que se convirtió en algo más grande,

unos trescientos kilómetros en coche más allá, en Nueva York.

## Curiosa coincidencia

Sería en 1897 cuando en la Gran Manzana se pusiera en marcha, en 1897, el primer centro de reciclaje como tal. Pero el pistoletazo, pacífico aquí, de salida lo marcaría la primera conmemoración del Día de la Tierra (o Día Internacional de la Madre Tierra), en 1970, promovido por el senador estadounidense demócrata Gaylord Nelson (1916-2005). Casualidades de la vida, se dio una curiosa coincidencia.

Resulta que un ayudante de Nelson, el publicista Julian Koenig (1921-2014), eligió para esta celebración destinada a impulsar acciones como la creación de la Environmental Protection

Agency (Agencia de Protección Ambiental, ese mismo año, el 2 de diciembre) su propia fecha de cumpleaños, el 22 de abril, o sea, la misma, una vez traducida del calendario juliano (el de los ortodoxos) al gregoriano, del nacimiento de Lenin (1870-1924).

## Vidrios españoles

En fin, el caso es que, retornada, tras los cuchicheos, la celebración en 2009, el concepto actual de reciclaje, mientras, se había potenciado desde aquel 22 de abril de 1970. El triángulo basado en la banda de Moebius (una superficie con una cara y un solo borde; en el fondo, un recorrido sin fin), con las tres aristas ('reduce, reuse, recycle': reducir, reutilizar, reciclar), se convirtió en símbolo del continuo 'cyclus' (de 'kýklos', círculo, rueda).

El reciclaje, más conceptos subsidiarios como la economía circular (reutilización, hasta donde se pueda, de las manufacturas), tardó algo en llegar a España. En concreto, en 1982, cuando se instalan las primeras plantas dedicadas al vidrio, en Madrid y Barcelona, aposentando ya la imagen del 'íglú' verde o

gris (al principio hubo más colores) para las botellas en los paisajes urbanos, y hasta rurales, del país.

## En cifras autóctonas

Por estos lares no tardamos en ponernos al día, incluso aportando iniciativas como la planta inaugurada en 2022 en Elda (Vinalopó Medio) para calzado, juguetes y ropa (la primera en España en abarcar todo ello). Se comprende así que, según datos oficiales correspondientes a 2023, el listado de comunidades recicladoras coloque a la Comunitat Valenciana, con una tasa de recuperación del 55%, en el cuarto puesto.

Antes, La Rioja (66%), Cataluña (57%) y País Vasco (también 55%, unas décimas más, eso sí). En cuanto al tema del contenedor bombona, el del vidrio, en Alicante se vertieron 22,8 kilogramos por persona, o sea, unos ochenta envases por habitante, frente a València (14,8 kilos) y Castellón (13,4). Seguimos generando mucha basura, pero, al menos, desde las 'polis' griegas, ya tenemos más ideas de qué hacer con ello.

La reutilización del papel se data por vez primera en el año 1031

En guerra se necesitan recobrar materiales recabados entre la población

Alicante está al frente de la Comunitat en el reciclaje del vidrio



# RECICLA

latas, briks y envases de plástico  
en el contenedor amarillo  
y únete a la economía circular.

# La temporada deportiva 24-25 arranca en Alicante con muchas expectativas

Los equipos alicantinos de fútbol, baloncesto, balonmano, tenis de mesa y bádminton afrontan sus competiciones

DAVID RUBIO

Todavía con la resaca que nos dejaron los Juegos Olímpicos de París, comienza ya un nuevo curso deportivo. En esta temporada 24-25 algunos clubes alicantinos estrenan categoría tras haber conseguido un ascenso en la pasada campaña, e incluso se disputarán también algunos derbis locales.

Como de costumbre, hemos querido realizar un repaso de las principales competiciones que se podrán seguir en Alicante. Varios de nuestros equipos aspiran al ascenso, otros a la permanencia e incluso también los hay que afrontan esta temporada sin un objetivo a priori, esperando que los primeros partidos determinen cuál es su nivel real.

## Hércules de Primera RFEF

Empezamos hablando del Hércules. Tras haber padecido hasta tres descensos consecutivos en los últimos trece años, por fin la sufrida parroquia herculana pudo celebrar una alegría en la 23-24 ascendiendo a Primera RFEF (tercera categoría nacional).

El entrenador del ascenso, Rubén Torrecilla, sigue al frente de un equipo que ha mantenido a algunos de sus puntales del ascenso, pero que también ha incorporado nuevos fichajes. Entre estos últimos podemos destacar al portero Nando Almodóvar, el defensa Abraham del Moral, el lateral derecho Alejandro Sotillos, el centrocampista Oriol Soldevilla o el delantero Dani Romera.

La directiva del club lanzó la campaña de abonados más pronto que nunca, apenas unos días después de haber logrado el ascenso, aprovechando la euforia popular. Como resultado ya se ha superado la cifra de 10.000 abonados para ver los partidos del Rico Pérez en esta temporada.

## Pelear por todo

En este caso la competición oficial ya ha comenzado este pasado mes de agosto. En su primer partido el Hércules recibió al Ceuta ganando 2-0. Su siguiente partido en casa será nada menos que ante el Intercity el 8 de septiembre. Al fin de semana siguiente viajará hasta Ibiza para luego recibir al Murcia en el fin de semana del 21-22, y terminar



El banquillo del Intercity celebra su primera victoria liguera, ante el filial del Betis.

el mes visitando al Real Madrid Castilla.

Desde el Hércules están siendo bastante cuidadosos a la hora de determinar cuál es el objetivo deportivo real para esta Liga, si bien Torrecilla ha declarado que esperan "pelear por todo".

A nadie se les escapa que estamos hablando de un equipo recién ascendido, pero tampoco que el club lleva ya once largos años por debajo de la Segunda División. Ésta supone la peor racha deportiva en la centenaria historia del equipo blanquiazul. De hecho, antes de la llegada de Enrique Ortiz al frente de su gestión, la entidad herculana tan solo había pasado un máximo de cinco temporadas consecutivas fuera de las dos primeras categorías del fútbol español.

## Intercity continúa

En la misma categoría militará también el Intercity. Nuestra ciudad tendrá pues dos equipos disputando la Primera RFEF en esta 24-25. Los 'hombres de negro' lograron su permanencia en la pasada campaña sin demasiados apuros.

Para mejorar las prestaciones deportivas, e incluso mirar hacia los puestos de arriba, el club ha realizado varios fichajes durante este verano. Han llegado los defensas Miki Codina y Nacho González, el lateral izquierdo Ekaitz Jiménez, los centrocampistas Pol Llonch y Julio Gracia, los extremos Sito Pascual y Zequi Díaz, el mediapunta Nito González, el delantero venezolano Jeriel de Santis y el delantero holandés Jürgen Locadia.

Al frente de esta plantilla continúa el argentino Alejandro Sandroni, quien ya ejerció de entrenador del club durante el tramo final de la pasada campaña.

## El equipo de los diferentes

Este nuevo proyecto del Intercity inició sus andadas el pasado agosto contra el filial del Betis ganando 0-3 en Sevilla. Su debut en el estadio Antonio Solana de Villafranca, donde disputa sus partidos como local, tendrá lugar el 1 de septiembre ante el filial del Atlético de Madrid (una vez cerrada ya la edición de este periódico).

El siguiente partido será en el Rico Pérez ante el Hércules, y el fin de semana del 14-15 recibirá al Alcoyano en Alicante. En la siguiente jornada volverá a jugar en casa ante el Algeciras para cerrar el mes en Antequera.

Para su campaña de captación de abonados el club no ha querido obviar el hecho de que comparte categoría con el Hércules. "Si eres diferente, vente. Si en tu vida buscas nuevas sensaciones, si te gusta ser distinto, si vas contracorriente y pasas de las mayorías. Si lo tuyo son los lugares distintos y los lugares propios... en Alicante hay tantas miradas como alicantinos" reza su publicidad. También se han reducido un 15% los precios respecto al curso anterior.

Este joven club cuenta con apenas siete años de existencia, y es el primero en España que se ha lanzado a cotizar en bolsa. En los últimos tiempos ha cerrado sus ejercicios con grandes pérdidas económicas que incluso han generado rumores sobre su desaparición. Sin embargo el Intercity afronta ahora esta nueva temporada en el tercer escalón del fútbol español,

con vistas a seguir alargando su meteórica escalada desde las categorías regionales hacia la profesionalidad.

## Lucentum mira al ascenso

La Fundación Lucentum -llamado actualmente HLA Alicante por motivos de patrocinio- está celebrando en este 2024 su trigésimo aniversario desde que Paco Pastor creara este club de baloncesto alicantino. En esta 24-25 volverá a competir en Primera FB (segunda categoría).

La directiva y la afición lucentinas recuerdan con nostalgia los tiempos en los que se veía baloncesto de ACB en Alicante, hace ya más de una década. Para conseguir repetir pronto aquellas gloriosas épocas se han incorporado varios

**Esta temporada el Hércules y el Intercity coinciden en la Primera RFEF**

fichajes como el escolta Álex López, el pívot danés Kevin Larsen, el alero camerunés Roger Moute, el base estadounidense Jordan King, el alero belga Jean-Marc Mwena y el pívot austriaco Marvin Ogusipe.

Toda esta renovación casi integral de la plantilla llega después de una temporada algo decepcionante, en la que los alicantinos cayeron en cuartos de final del playoff de ascenso perdiendo todos los partidos ante el Lérida. Eso sí, la entidad ha decidido seguir confiando en el gallego Antonio Pérez Caínzos como entrenador.

### Copa y Liga

Este año la temporada de baloncesto comenzará antes que nunca, ya que la Federación ha creado como novedad una nueva competición llamada Copa de España. Aquí competirán equipos de tres categorías diferentes, y el HLA Alicante debutará en la fase de grupos el sábado 7 de septiembre recibiendo al Sant Antoni en el Pabellón Pedro Ferrándiz. El sábado 14 se enfrentará al Liria en el mismo lugar, mientras que el 21 viajará hasta Cartagena.

Respecto al debut liguero de los lucentinos, tendrá lugar el sábado 28 en Alicante enfrentándose al Real Valladolid.

### Eón Horneo

Por otra parte, Alicante tendrá también dos equipos de balonmano compitiendo en la misma categoría durante esta temporada 24-25. Uno de ellos es el Eón Horneo, que militará por quinta temporada consecutiva en la División de Honor Plata (segunda categoría).

Este club ya lleva años buscando un ascenso a la Liga Asobal, e incluso ha estado cerca de conseguirlo en alguna ocasión. "Esta temporada tenemos un equipo mucho más consistente tanto en defensa como en ataque. Hay jugadores más contrastados que han tocado la élite, con experiencia en Asobal e incluso en torneos internacionales con su selección" ha asegurado su entrenador Fernando Latorre.

Otra gran novedad es que el Eón podrá disputar todos sus partidos de esta temporada, como local, en el Pabellón Pitiu Rochel, dado que su reforma ya



El Hércules se estrenó en Liga venciendo al Ceuta.

se encuentra totalmente terminada. El equipo comenzará sus andanzas en Lanzarote el 15 de septiembre. Su debut en casa se producirá el fin de semana del 22-23 recibiendo al Club Cisne de Pontevedra. La siguiente jornada, del 28-29, volverá a competir en Alicante contra el Ibiza.

### Agustinos

Y también en la División de Honor Plata militará la Fundación Agustinos. Este club colegial, basado principalmente en su cantera, logró sellar su permanencia en la pasada campaña, y esperan repetir dicho objetivo en esta 24-25.

Para ello la directiva ha decidido que Alejandro Carillo continúe siendo el técnico que lleve la batuta del equipo. Además a lo largo del verano han llegado diferentes fichajes, así como se ha reforzado el equipo con juveniles.

El primer encuentro de los Agustinos tendrá lugar el 15 de septiembre frente al Triana en la pista del colegio San Agustín de Alicante, conocida popularmente como 'la Catedral'. En

la jornada siguiente viajarán a Santander para luego recibir al Alcobendas el fin de semana del 28-29 de septiembre. Para vivir el primero de los dos derbis contra el Eón habrá que esperar hasta diciembre.

Cabe recordar que la afición alicantina lleva esperando desde 1992 a volver a tener un equipo representante en la primera categoría del balonmano español masculino.

### Tenis de mesa

Alicante volverá a disfrutar de tenis de mesa al más alto nivel nacional en esta próxima campaña 24-25. Todo ello gracias a que su equipo masculino logró sellar la permanencia en la Superliga (primera categoría) en el pasado curso.

Así, los alicantinos llegan a este nuevo curso con toda la ilusión de seguir compitiendo entre los mejores de España. La primera jornada tendrá lugar el fin de semana del 28-29 de septiembre, si bien desconocemos quien será el rival inicial del Alicante TM dado que la Federa-

ción aún no había sorteado el calendario al cierre de la edición de este periódico.

Los pupilos del entrenador Daniel Valero disputan sus encuentros como locales en la sala José Jaime Murcia, que está ubicada en la ciudad deportiva del Tossal.

### Bádminton

De igual forma los jugadores del Club Bádminton Alicante Intercity lograron sellar su permanencia en la División de Honor (primera categoría) en la pasada primavera. Por lo tanto se han ganado el derecho a competir en la máxima división nacional por segundo año consecutivo.

El equipo alicantino comenzará la competición liguera enfrentándose al Ibiza el domingo 22. Su primer partido en casa no llegará hasta el 2 de noviembre ante el Oviedo.

Cabe destacar que en este deporte las plantillas son mixtas de hombres y mujeres. Los alicantinos disputan sus partidos de locales en el Pabellón Pedro Ferrándiz.

### Buscando revivir grandes gestas

Por nuestra parte solo nos queda desear muchos éxitos deportivos a todos estos equipos que nos representarán en competiciones nacionales. Por supuesto también a aquellos otros más modestos que juegan en niveles inferiores, y que no podemos mencionar en estas páginas por falta de espacio.

En el pasado Alicante ha vivido grandes éxitos deportivos como la consecución de una Recopa de Europa, cuatro Ligas y seis Copas del Rey de balonmano masculino por parte del Calpisa-Tecnisán; una final europea de balonmano femenino con el Mar Alicante, varios playoffs por el título de Liga con el Lucentum, la disputa de competición europea con el Alicante TM femenino o hasta veinte temporadas en Primera División con el Hércules. Todos aquellos alicantinos que amamos el deporte estamos deseando revivir algunos de esos gloriosos episodios pronto.

**Fundación Lucentum ha incorporado numerosos fichajes internacionales para intentar el ascenso**

**El Eón ha reforzado su plantilla con el fin de luchar por el ascenso a Asobal**

**Agustinos busca mantenerse otro año más en la División de Honor Plata**

**Alicante TM jugará en la máxima categoría nacional del tenis de mesa**

**Club Bádminton Intercity repite por segundo año consecutivo en División de Honor**

# Un siglo del primer tranvía eléctrico

Fue en 1924 cuando el transporte público que conectaba Alicante y la comarca dejó de funcionar con motor a vapor

DAVID RUBIO

Este septiembre se cumple el centenario de una efeméride que en su día fue muy importante tanto para Alicante como para toda su comarca. Hablamos de una época en la que tener vehículo propio constituía todo un gran lujo al alcance de muy pocos, y la mayor parte de los ciudadanos utilizaban el tranvía público para sus desplazamientos a los barrios o los pueblos de alrededor.

Toda esta red de tranvías fue ampliándose y modernizándose con los años. Precisamente en 1924 dio un importante salto de calidad cuando la revolución de la electricidad llegó también a estas máquinas.

## Origen del servicio

La primera línea regular de tranvías localizada en Alicante comenzó a funcionar en 1893. Fue a iniciativa de la Sociedad Los Diez Amigos, una asociación de burgueses que se juntaron para crear un nuevo barrio de clase media-alta al que llamaron Benalúa.

La intención de estos primeros benaluenses era convertir el nuevo barrio en el más moderno de la ciudad. Por ello lo diseñaron con un desarrollo urbanístico del tipo rectangular al estilo americano; así como instalaron el mejor alumbrado público, un novedoso saneamiento y plantaron de árboles en todas las calles.

No contentos con ello, los Diez Amigos también propusieron al Ayuntamiento de Alicante la creación de un sistema de transporte público que conectara Benalúa con el centro urbano y la playa del Postiguet. La primera ruta cubría el trayecto entre la plaza Rodrigo Navarro y el Paseo de Ramiro. Por aquel entonces los tranvías iban tirados por mulas.

## El vapor

Estos tranvías conocieron un gran éxito popular y pronto se inauguraría una segunda línea hacia Carolinas. Los pueblos de la zona también quisieron subirse a este carro y en 1902 se pondría en marcha el llamado "tranvía de la huerta", hasta San Juan y Mutxamel.



Línea hacia San Blas | AlicantePedia.com

Poco después el servicio fue privatizado y su concesión adquirida por la empresa Compagnie de Tramways et de Chamins en Espagne. Se trataba de un grupo de empresarios belgas que invirtieron considerablemente en diferentes líneas de transporte de nuestro país.

Fruto de esta inversión el rudimentario sistema de transporte alicantino por fin daría su primer gran salto a la modernidad, en 1904, cuando se compraron los primeros tranvías a motor de vapor. Durante algunos años estos nuevos vehículos convivieron con los tirados por los animales, hasta que gradualmente los segundos fueron retirados.

## La electricidad

En 1906 se crearía una nueva línea hacia San Vicente del Raspeig, y en su época de mayor esplendor la red llegó tener hasta siete rutas fijas. Incluso se llegó a poner en marcha un tranvía fijo más allá de la comarca que conectaba con

Elche y Crevillent, conocido popularmente como 'el tren chicharra'.

Desde ese mismo momento ya se empezó a hablar sobre la idea de electrificar la red alicantina. De hecho los tranvías eléctricos venían funcionando desde 1888 cuando se puso en marcha el primero en la ciudad estadounidense de Richmond, y en España desde 1896 en Bilbao.

Sin embargo la citada compañía belga acabaría yendo a la quiebra, y todo esto retrasó el proyecto unos cuantos años más. No sería hasta septiembre de 1924, por impulso de la empresa Transportes Eléctricos SA y con financiación del Banco de Vizcaya, cuando los primeros tranvías eléctricos se vieron circular por Alicante, San

Vicente, San Juan y Mutxamel. Ahora hace justo cien años.

## No cesan en la guerra

Los tranvías sobrevivieron incluso a la Guerra Civil. De hecho durante la contienda bélica fueron especialmente frecuentados. Esto se debió, sobre todo, a que los bombardeos aéreos ocurridos sobre Alicante solían producirse durante la noche y por la zona del Puerto o el centro urbano.

Así, muchos alicantinos trasladaron sus residencias a barrios periféricos o a casas de campo en pueblos del entorno. Su rutina habitual era coger el tranvía cada mañana para ir a trabajar a Alicante, y luego

regresar a última hora de la tarde. A todas estas personas se las llamaba coloquialmente como "La columna del miedo".

## Remplazo por autobuses

Este sistema de transporte público continuaría funcionando unas décadas más hasta que fuera suprimido en los años sesenta. En esta época las clases medias ya empezaban a poder permitirse adquirir vehículos propios, pero en realidad esta decisión no se debió a la falta de usuarios.

Hablamos de los años del aperturismo de España, en los que el régimen franquista por fin conseguía establecer ciertas relaciones diplomáticas con el resto de gobiernos europeos. Así pues se quería proyectar una imagen más moderna de nuestro país hacia el exterior, y se consideró que estos antiguos tranvías constituían algo anclado al pasado. Por ello acabarían siendo remplazados por líneas de autobuses urbanos en prácticamente todas las ciudades españolas.

## La nueva vida del tranvía

El tranvía de San Vicente fue de los primeros en caer, en 1966. Las últimas líneas aún existentes fueron las de Benalúa y el Pla, se cerraron definitivamente en noviembre de 1969.

Lo más irónico de este malentendido concepto de 'modernidad' es que tres décadas después Alicante volvería a habilitar una línea de tranvía con el actual TRAM.

San Vicente tuvo que aguardar todavía unos años más para recuperar este servicio, y actualmente aún sigue a la espera de que la línea entre realmente en la ciudad en lugar de morir apenas en la entrada. Peor es el caso de San Juan y Mutxamel, que llevan ya más de cincuenta años esperando que llegue el tranvía.

Los tranvías originales iban tirados por mulas

En la guerra muchos alicantinos escapaban de la ciudad en los tranvías por miedo a los bombardeos

Estos antiguos tranvías fueron remplazados en los años sesenta por los autobuses urbanos