

AQUÍ en València

área metropolitana

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalecia.com

«Si algo he aprendido en la vida es a no perder el tiempo intentando cambiar el modo de ser del prójimo» Carmen Martín Gaité (novelista)

Navegar por las emociones

Pág. 29



Foto de Díbaro.

Parques



Paseamos por las zonas verdes de nuestra área metropolitana, entre ellas el alfarense parque de les Palmeres. Pág. 2

Fiestas



Este mes de septiembre continúa el derrame festero por nuestras tierras. Pág. 3

Salud



La logopeda María Teresa Manrique nos desvela los trastornos más comunes a los que se enfrenta. Pág. 31

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

MES del DESCANSO

Colchones Viscoelástica
desde 119€ *¡¡la Mejor OFERTA!!*



PACK Somier Articulado + Colchón Viscoelástico



desde 449€

Muelles Ensacados + Viscoelástica
desde 229€ **2 CARAS**



PACK Colchón + Base Tapizada
Muelles Ensac + Visco 5 barras + Patas + Almohadas Visco



desde 364€

Muelles Ensacados 7 zonas + ViscoGEL
desde 399€ **2 CARAS**



Verano-Invierno

PACK Canapé + Colchón
Muelles Ensacados + Visco 2 Caras



desde 455€

En busca de refrescantes sombras

Continuamos paseándonos por los parques del área metropolitana de València, en un lugar donde cada vez abundan más las zonas verdes

FERNANDO ABAD

La conurbación entre Aldaia y Alaquàs hace que ambas compartan iniciativas, como un arbolado cinturón vegetal como pulmón urbanita. El parque Cinturón Verde o Cinturó Verd, paralelo a la avenida Joan Fuster, desde la que saludan edificios como el del Teatro Auditorio Municipal (TAMA), es la más evidente. Inaugurado el 26 de abril de 1995, década a década ha ido ampliándose.

El parque infantil de la calle Pedrola (y de la Sant Joan de Ribera, y de la Manises) es la otra cita verde y urbana del lugar, anexo al puesto municipal de la Guardia Civil. Junto a ambos, un pequeño espacio verde con fuente, banquitos y promesa de futuras frondosidades. Bien, ya estamos en septiembre, y continuamos con nuestros paseos por los parques urbanos, donde los hay, en el área metropolitana de València.

Singularidades vegetales

En Aldaia, no nos olvidemos de singularidades como el pasaje peatonal de la calle Hermanas Santa María, las amplias aceras arboladas de la plaza de la Constitució o la plaza de Europa, con templete, refrescantes sombras y mercado municipal anexo, con cita gastronómica y hasta cultural (el Teatre del Mercat). Hay más, como la placita de la Iglesia, miniatura casi de la Constitució.

Se trata, en muchos casos, con sus excepciones a la regla, de zonas verdes de relativa o inmediata modernidad. En otros, asoma la historia. Paseémoslas, vivámoslas, siguiendo, para aclararnos, un orden alfabético. Ahora toca Alfafar, con el reclamo del Coliseum Parc de les Palmeres, remodelación de 2006 de un paseo que llegó con la democracia, como la más despejada plaza del Poeta Miguel Hernández.

Actividades mil

El lugar permite embarcarse en un montón de actividades, deportivas o culturales (posee auditorio al aire libre), si es que te hierve la sangre, que si aún aprieta el calor lo suyo es aprovechar las muchas sombras de este

Frecuentemente se trata de zonas verdes de relativa modernidad



Uno de los muchísimos rincones del inmenso parque burjasotense de La Granja | Ajuntament de Burjassot

alargado espacio verde subrayado por palmeras de diferentes especies. Ni siquiera cruzamos la avenida de Alfafar, que pasa bajo el parque y la paralela vía ferroviaria.

Se nos llenó de rincones verdes la ciudad, como en muchas otras del área metropolitana. Como el recoleto parque de Vora Vía (al borde de la vía) de Almàs-sera, con pinar, fuente, banquitos, juegos infantiles y vistas de la huerta. A la plaza de la Música, frente al polideportivo, eso sí, aún le queda para salir del modo promesa y convertirse en refrescante parque urbano. Camino que ya lleva la plaza Manuel Leonor, casi frente al cementerio.

Cultura anexa

Benetússer exhibe con orgullo el ajardinado parque de la Xapa (Chapa), con el chalet de la Xapa convertido desde 2010 en espacio cultural. Hay fuente y también chimenea conservada de la industria de jabones (lo contaba una cartela un tanto maltratada) sobre la que se construyó este pulmón urbano, de los varios ejemplos del sector secundario

que tomaron el municipio entre el XIX y el XX.

El asunto se vuelve racimo en el enorme parque municipal La Granja de Burjassot, que además de un montón de espacios arbolados, cuenta con complejo cultural adjunto. Sembrado todo en 1868 en los Jardines del Real de València, el traslado al municipio acontecía desde el 21 de octubre de 1893, en la finca y palacete de los Condes de Triguana. Su concepción actual arrancaba en 1986. Pero no está solo.

Bosque mediterráneo

No menos impresionante es el también municipal l'Eixereta, inaugurado en 1980 y que aprehende en su interior un buen cacho del bosque mediterráneo

Benetússer exhibe con orgullo el ajardinado parque de la Xapa

autóctono. Inmersión curiosa porque no es llana. En el lugar, hay varios centros docentes, agua, instalaciones deportivas y gastronomía. También senderos, y ardillas y mosquitos. Pero Burjassot posee más. Como el más reciente, de 2004, Jardí El Mirador, una cuidada miniatura del anterior.

O el cercano Ocho de Marzo, más preceptivo en el concepto de parque urbano, amplio y muy concurrido por la cultura rapera. Catarroja no registra parques, pero sus plazas de la Chimenea (de la antigua fábrica de ladrillos) y dels Furs (de los Fueros) merecen ser consideradas como tales. Como la plaza de España de Foios, colindante con la Casa de Cultura, antiguas escuelas municipales (1917).

Plazas poderosas

Lo mismo podemos decir de la plaza, con auditorio, del Rei Jaume I, que, de hecho, contradiciendo lo que aparece en el portón del recinto (abierto), figura en muchas guías directamente como 'parque'. Godella posee varios espacios (plazoletas, plazas o peque-

ños parques) catalogados como parques y algunos asociados a varias villas (de Villa Eugenia, de la Vila Blanca), otras construcciones (de la Ermita del Salvador), o accidentes geográficos urbanos (del Clot de Barrabás).

Sin olvidarnos, ya más crecidos, el de la Casa de Campo o el del Molí (por el remodelado molino de agua; el lugar se rediseñó en colaboración con el vecindario). Hay pocas alturas en general por el municipio, pero rezuma verdor, incluso entre sus calles (palmeras, setos, árboles en general). Buen sitio para buscar una sombra, relajarnos y respirar aire tamizado por los vegetales, antes de continuar nuestros paseos por los parques del área metropolitana.

El de La Granja (Burjassot) sembraba en los Jardines del Real

En el portón mariano del otoño

Este mes de septiembre, contra lo que pudiera esperarse al acabar el periodo vacacional, continúa el derrame festero por nuestras tierras

FERNANDO ABAD

Con sociedades sembradas en el sector primario (agricultura, pesca), septiembre, mes que, de media, iguala días y noches, doce horas cada uno, el 'septēber' de los romanos, deviene transición. Seguimos recolectando, con más ahínco, verduras y hortalizas. Ponemos a punto huertas para lo que plantemos desde otoño (desde el día 23). Las aguas marinas, cuya temperatura comienza a bajar, rebullen: más doradas, más meros, y calamares, jureles, y palometas.

La naturaleza se abre, y toca, toca y seguramente tocará seguir dando gracias por todo ello. Puede hacer frío, pero lo habitual por estos lares es la existencia todavía de calores, el famoso 'veroño'. Toca la fiesta tradicionalmente protagonista en este Levante ofrente, como en buena parte de las costas mediterráneas, la del día 8, ya citada en otras ocasiones desde aquí.

Natalicio sacro

Ese día la Iglesia católica lo marcó en los calendarios como del natalicio de la Virgen María, sea porque, como asegura la Santa Sede, desde el siglo IV se celebraba justo entonces en una antigua basílica bizantina mariana en Jerusalén (donde hoy la iglesia de Santa Ana, del siglo XII). O por parecer buen proemio para el inicio del año eclesiástico, con el Adviento (cuatro semanas antes de Navidad).

Lo más posible es que se tratara de un simple cálculo de nueve meses a partir de la fecha tenida como la de la Inmaculada Concepción, el 8 de diciembre, y simbólicamente se le dio a septiembre la función de Natividad de María. El caso es que las conmemoraciones marianas se convierten en el núcleo festivo del mes. Pero no son ni mucho menos las únicas.

Retorno a la escuela

Eso sí, al menos permite que muchas fiestas que comenzaron en agosto se extiendan hasta este mes. Aunque sin olvidarse que tanto a la chavalería de Infantil y Primaria como a las horas estudiantiles de Secundaria

Lo habitual por estos lares todavía es la existencia de calores



Los grandes espectáculos no pueden faltar en fiestas | Ajuntament de Picassent

y Bachillerato se les marcó el retorno a las aulas el lunes 9. Alaquàs, por ejemplo, continúa con sus fiestas mayores, ahora con 'Cant de la carxofa'.

También desde finales de agosto vienen las celebraciones de Albalat dels Sorells, con feria taurina incluida, que marcan el final del ciclo festero el primer sábado de septiembre, dedicándolo al Santíssim Crist de les Ànimes desde 2015. Son fiestas bien oferentes (la Mare de Déu del Roser, Sant Gil, la Mare de Déu dels Desamparats), con gran participación popular, como su cabalgata del jueves.

Homenajes varios

Hasta mitad de septiembre se extienden las actividades (sobre todo deportivas) en Alfafar, que se finiquitan el 17. Como ya se dijo, el hallazgo a cargo de Jaume I (1208-1276) de la imagen original de la Virgen o Mare de Déu del Dó en un árbol almez o 'llidoner' constituye el ánima de los festejos. En Burjassot, un mes después de conmemorar a

su patrón, San Roc, toca la patrona, la Virgen de la Cabeza (el 30).

La segunda semana de septiembre queda bien marcada en la agenda festera de Catarroja, en honor a San Miguel, que también celebra Moros y Cristianos (de Interés Turístico Provincial desde este año). Hasta el 28, con toros y vacas embolados, se mantienen las celebraciones de La Pobla de Farnals, en honor a San Félix Mártir, San José Obrero, Nuestra Señora de la Esperanza, San Francisco y la Inmaculada Concepción.

Toros y ofrendas

Hay fiestas mayores, con disfraces y toros, ofrendadas a

Muchas fiestas que comenzaron en agosto se extienden a este mes

la Virgen del Rosario y San Juan Evangelista, en Massamagrell, a finales de septiembre. Y a mediados, las patronales, a la Virgen de la Misericordia y al Cristo de la Providencia, en Meliana. Mislata dedica sus patronales, que abarcan desde finales del mes pasado al comienzo del actual, a mayor gloria de San Miguel Arcángel.

Como en Picassent, hasta el 10, con sus patronales (a la Mare de Déu de Vallivana), con 'Cant de la carxofa'. O Puçol, hasta el 9, con multitud de actividades desplegadas en torno a la Mare de Déu al Peu de la Creu. También durante esta primera semana se mantienen las fiestas mayores de Quart de Poblet, a la Mare de Déu de la Llum (de ahí la espectacular 'nit de la llum').

Hasta en la capital

No dejemos el área metropolitana sin visitar de Rafelbunyol, en honor a la Virgen del Milagro, que se mantienen hasta el 10. O Rocafort, hasta el 7, con Moros

y Cristianos, en unas celebraciones que abarcan varios santos y vírgenes, como la Mare de Déu d'Agost, Sant Agustí, la Verge del Consol, Santa Bàrbara, el Santíssim Crist de la Providència y la Mare de Déu del Roser.

¿Y Sedaví? A la Virgen del Rosario y a San Torcuato, del 13 al 22, con barracones de peñas de amigos en el recinto festero. Pero septiembre es generoso, y también alcanza al propio 'cap i casa'. El espectacular mercado medieval es la señera de las patronales de la barriada de Benimaclet (hasta el 16), a mayor gloria de San Abdón y San Senent y el Santísimo Cristo de la Providencia. Para no aburrirse.

Chavales y estudiantes comenzarán las clases el día 9

ENTREVISTA > Álvaro Guija / Artista fallero (Alfajar, 25-junio-1987)

«Reivindico la tradición de las Fallas»

El artista Álvaro Guija, que elaboró trece fallas este año, ya está en pleno proceso para las de 2025

FERNANDO TORRECILLA

Álvaro Guija tuvo siempre claro a qué deseaba dedicarse de mayor, nada más ver las Fallas por primera vez, "aquello tan grande". Oficialmente empezó con este arte a los diecinueve años, porque sí, son una auténtica obra de arte, Patrimonio de la Humanidad.

"Quizás el que no las vea así es el propio fallero, tan acostumbrado", expresa; sin embargo, el foráneo "se echa las manos a la cabeza". Por esa razón, Guija desea "reivindicar la tradición y cultura de las Fallas, además del ocio y diversión de la propia fiesta".

Después de unas Fallas 2024 excepcionales, en las que construyó un total de trece, está ya plenamente enfocado en las del próximo año, donde le han encargado once. Respecto a cuál de sus fallas salvaría de la quema, por estar más orgulloso, afirma que la del Parque Alcosa de Alfajar 2017, "sobre la locura, un proyecto redondo, muy bien compuesta".

¿Cuándo empieza a gustarte este tipo de arte?

Las Fallas me gustan desde bien pequeño. Mis padres son manchegos, de El Bonillo (Albacete), aunque sus hijos ya nacimos en València. No lo hicimos en el seno de una familia fallera, pero les gustaba mucho las Fallas y desde siempre nos llevaban a verlas.

Es ahí cuando me enamoré de este arte y me dije a mí mismo que quería dedicarme a esto. Seguidamente empecé a 'hacer fallas' en mi casa, con juguetes y plastilina.

¿Quiénes eran tus referentes?, ¿de quién aprendes?

Han sido muchas las personas de las que me he ido nutriendo, como por ejemplo Sergio Amar, Vicente Almela, Vicente Lorenzo -especialmente en fallas infantiles-, mientras que en grandes Julio Monte-



rrubio fue el que realmente me enganchó. Es un gran maestro.

¿Cuáles son las principales dificultades?

Se trata de un oficio muy complicado, que tiene muchas especialidades, véase carpintería, escultura y pintura, que van

de la mano. Yo las hago todas, aunque delego por el enorme volumen de trabajo que tenemos.

La nuestra es una labor totalmente vocacional, artística, y muchas veces se nos menosprecia. Se piensa que lo hacemos porque nos gusta, que no cuesta muchísimo trabajo, cuando es todo lo contrario.

Al elaborar una falla, ¿te dicen primero el motivo?

No, habitualmente una falla me indica el presupuesto que tienen para gastarse. Si me han llamado es porque les gusta mi trabajo, cómo lo hago y me dan plena libertad, marcándonos unas pautas respecto a años anteriores. Estudio al cliente y,

a partir de ahí, elaboro mediante un motivo u otro.

¿En qué te inspiras?

Soy una persona muy curiosa, a la que le gusta escuchar la radio, música (podcasts) y la cultura en general. Para las fallas grandes intento estar 'al

loro' de temas actuales -política-, para luego plasmarlos, porque las Fallas son sobre todo crítica y sátira.

¿No te da pena cuando queman?

Uf, es un cóctel de sentimientos, porque al quemarse la falla, también lo hace todo el ejercicio de un año, que ha sido durísimo. En el taller tenemos de todo, días buenos, malos, de reír y de llorar.

No me da pena que se quemen, pues estamos plenamente concienciados de cuál es su final, pero cuando la ves arder te viene todo a la cabeza: el esfuerzo de las personas, momentos y la incertidumbre de después, de si gustarán las del siguiente año...

Ya estás enfocado en las Fallas 2025, ¿qué nos puedes avanzar?

Sí, plantaremos fallas en Manises y Silla, mientras que el resto estarán repartidas por la ciudad de València. Estamos trabajando en temáticas que pienso van a agradar; apuesto mucho por el ingenio y la gracia, haciendo siempre fallas que no tienen un presupuesto muy elevado.

Anécdotas te habrán pasado mil.

Ciertamente me gustan poco los imprevistos. Los aspectos curiosos suelen ser más con los clientes festeros. Muchas veces ignoran cómo se hacen, debido a que jamás han pasado por un taller de fallas y presuponen que están hechas de materiales erróneos. Te dicen barbaridades y te das cuenta de que no conocen ni el producto.

Me quedo más con la ilusión con la que miran las fallas los chiquillos, también cuando te regalan detalles de su año, como una foto con la Fallera Mayor.

¿Estás en uno de tus mejores momentos?

Sé que en uno malo no, eso seguro. Lo nuestro es un trabajo de trayectoria y considero que estoy en una madurez artística: ahora llega la Plantà y no me pongo tan nervioso como los primeros años, puedo elegir con quién trabajar, confío totalmente en mi equipo, estoy en el taller y cuando hay algún problema, lo reflexiono...

«De todas mis fallas me quedo con la del Parque Alcosa de Alfajar en 2017, un proyecto redondo»

«La nuestra es una labor complicada, vocacional y artística; en ciertos momentos se nos menosprecia»

«Cuando queman las fallas es un cóctel de sentimientos, por el esfuerzo que hacemos todo el año»

ENTREVISTA > Ruth Merino / Consellera de Hacienda

«El concierto fiscal catalán es un gran agravio contra los valencianos»

Merino considera muy dañino el nuevo marco fiscal de Cataluña y recuerda la infrafinanciación de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

El pasado agosto Salvador Illa tomó posesión como nuevo presidente de la Generalitat de Cataluña. Se trata del primer político de una formación no independentista que gobierna dicha región desde 2010. Eso sí, esta investidura fue posible gracias a los votos favorables de Esquerra Republicana, fruto de un pacto previo por el que se concede un concierto económico especial (también llamado “financiación singular”) para Cataluña.

Desde entonces se ha debatido esta cuestión tanto en el Congreso como en numerosas tertulias de los medios de comunicación nacionales. Nosotros hemos querido conversar con Ruth Merino, consellera de Hacienda de la Generalitat Valenciana, para conocer su opinión al respecto y cómo cree que nos afectará este importante cambio fiscal en el sistema territorial español.

¿Qué consecuencias consideras que tendrá para la Comunitat Valenciana y el resto de España este concierto económico o ‘financiación singular’ concedido a Cataluña?

Probablemente estamos ante el mayor ataque perpetrado contra los intereses y el bienestar de los ciudadanos de este país, concretamente para los de la Comunitat Valenciana, y todo solo por mantenerse en el poder.

Aunque la ministra de Hacienda intente hacernos creer que este pacto entre el PSC y ERC no es un concierto, la realidad es que la cesión de la recaudación de todos los impuestos supone la ruptura total del sistema de solidaridad interterritorial, y consolida para siempre las injustificables desigualdades entre ciudadanos en los recur-



sos que reciben para Sanidad, Educación y Servicios Sociales. Es un agravio inaceptable.

¿Por qué es concretamente grave para la Comunitat Valenciana?

Es especialmente humillante para nosotros porque llevamos años siendo la región peor financiada, sin que la ministra Montero haya hecho nada en seis años por acabar con esta injusticia.

Los valencianos pueden estar seguros de que el Consell llegará hasta donde haga falta y quien haga falta para evitar que se consume este golpe de estado fiscal. No permitiremos este atropello y seguiremos reivindicando lo que es justo, es decir la reforma urgente del sistema de financiación previa negociación en la Conferencia de Presidentes y el Consejo de Política Fiscal y Financiera (CPFF).

Lo cierto es que en el acuerdo no vienen cifras ni muchos detalles. Algunos expertos han calculado que Cataluña percibirá entre 6.000 y 10.000 millones

más de ingresos. ¿Crees que la financiación estatal de la CV disminuirá en consecuencia?

La salida de Cataluña del régimen común tendría un impacto sobre los recursos del sistema de financiación. Fedea ha calculado que el impacto puede llegar hasta los 12.000 millones de euros, pero todo depende de cómo quede esa mal llamada “cuota de solidaridad” que ERC se ha comprometido a aportar para blanquear este acuerdo. Una solidaridad, por cierto, con fecha de caducidad.

Pero más allá de los cálculos, que son relevantes, lo más

grave es que se le permita a una región quedarse con la totalidad de los impuestos que se pagan en su territorio. Y encima se nos quiera convencer al resto de que eso va a ser positivo para el conjunto de los ciudadanos. A los independentistas solo les interesa lograr su objetivo, exprimir al Estado a costa de chantajear al Gobierno, y ya han advertido de que no tendrán ningún problema en dejar caer a Sánchez si no se aplica lo pactado en toda su extensión.

¿Quizás este concierto económico pudiera ser trasladable también a la Comunitat Valenciana y demás regiones de España? ¿En nuestro caso particular en cuánto aumentaría la financiación?

Eso ni nos lo planteamos. Cataluña quiere salir del régimen común, pero nosotros pedimos converger con la media de financiación porque llevamos años por debajo. Nuestra prioridad es acabar con la infrafinanciación y garantizar la sostenibilidad de

unas cuentas que se ven lastradas por esa insuficiencia crónica de recursos.

Mientras esa reforma no llegue, solicitamos un fondo transitorio de nivelación que iguale a la media de financiación a los dieciséis millones de ciudadanos infrafinanciados. Esto son los de la Comunitat Valenciana, por supuesto, pero también los de Murcia, Andalucía y Castilla La Mancha. Si el Gobierno quisiera, lo podría aprobar mañana dado que tiene un coste asumible para el Estado. Nosotros no queremos romper nada, sino que todos mejoren sin que nadie pierda.

¿En tu opinión consideras que tiene sentido que algunas comunidades tengan ventajas fiscales como Cataluña, el País Vasco o Navarra? ¿En todo caso no deberían ser las regiones más pobres las que percibieran dichas ventajas?

Poner en plano de igualdad el caso de las comunidades forales con la de Cataluña es caer en la trampa del Gobierno y los independentistas. País Vasco y Navarra se financian por otro régimen porque lo tienen reconocido en la Constitución por razones históricas. No me refiero a si es justo o injusto, pero no es el caso catalán, que lo que quiere es plena soberanía fiscal bajo el argumento de que ya ha contribuido suficiente a la solidaridad con el resto de españoles.

Todas las regiones disponen de las mismas herramientas para ejercer su autonomía fiscal y así debe seguir siendo, pero lo que urge resolver son las desigualdades en financiación para que las condiciones para ejercerla sean comparables.

«No nos planteamos pedir un concierto fiscal para la Comunitat Valenciana, sino un fondo de nivelación»

«Desde el Consell se llegará a donde haga falta para detener este golpe de estado fiscal»

«Este atropello es especialmente dañino para nuestra comunidad por ser la peor financiada por el Estado»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡No abandonaremos a nadie! ...y huyeron como ratas

Se cumplen tres años desde la retirada total y precipitada de todas las tropas de la OTAN en Afganistán.

Hay noticias que se repiten una y otra vez, y otras que, ya sea por vergüenza o por carecer de ella, se olvidan. Es como si nos marcasen el ritmo: ahora va con nosotros, ahora ya no.

'Dirigir el mundo'

El caso es que conviene poner a cada uno en su sitio y, tras las nuevas restricciones de los talibanes, que saltan por encima de los más elementales derechos humanos, no está de más recordar porque ha pasado todo esto.

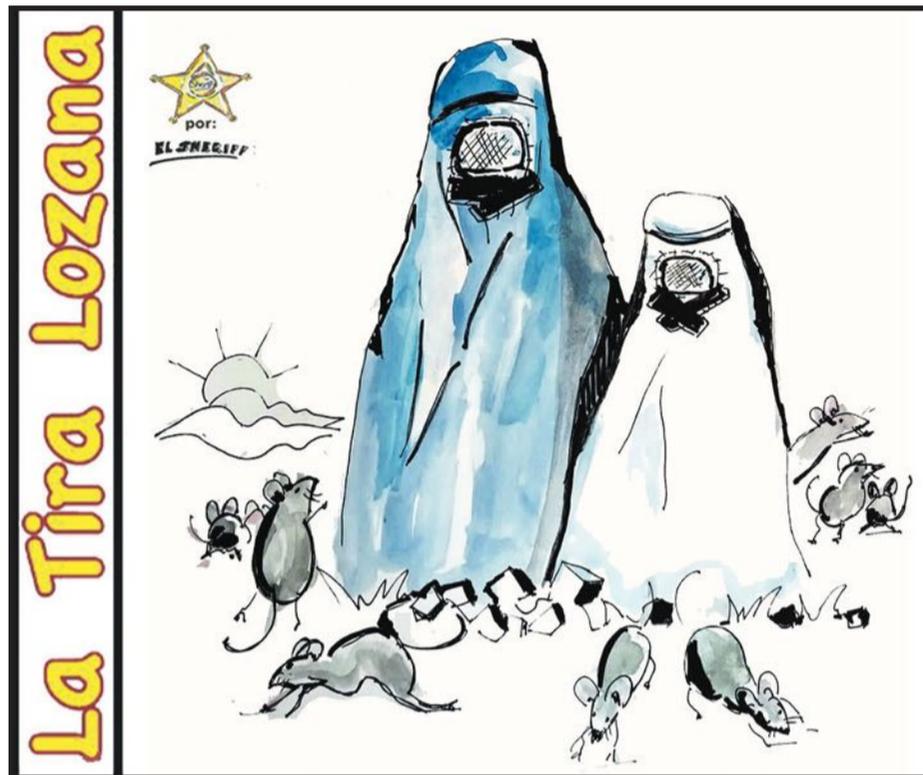
EE.UU., ese al que tantas personas idolatran y ponen como galante de la democracia en el mundo, no es más que un estado que mira por sus propios intereses. Ellos lo venden bien; no hace mucho el todavía presidente del país norteamericano, Joe Biden, ante si se encontraba preparado para seguir, aseguraba: "no sólo llevo mi campaña, sino que dirijo el mundo".

Y la forma de creer que dirige el mundo se podría resumir en su discurso en la Casa Blanca en agosto de 2021. "Nuestro único interés nacional vital en Afganistán sigue siendo hoy el mismo de siempre: impedir que haya un atentado terrorista en nuestra patria estadounidense". Es decir, dirijo el mundo preocupándome solo de mí. Pero aun así hay gente que se lo 'compra'.

Llegada a Afganistán

La entrada en Afganistán fue consecuencia del atentado terrorista del 11-S de 2001 en Nueva York. Las consecuencias, después de veinte años de presencia de los países integrantes de la OTAN, fue la devolución de las libertades a las mujeres afganas, darles un halo de esperanza en el futuro y salvar a un pueblo de la tiranía de los talibanes.

Pero, como tanto les gusta a los estadounidenses, todo era una puesta en escena hollywoodense. Llegó a la presidencia Donald Trump, se cansó y dijo: "nos vamos". Y la OTAN, que demuestra que pinta poco más que nada, respondió: "pues venga, todos fuera".



Pantomima de acuerdo

Trump, en febrero de 2020, hizo la pantomima de firmar un acuerdo bilateral con los talibanes en el que EE.UU. se comprometía a retirarse con todos sus aliados, siempre que los islamistas no permitieran que el territorio afgano fuese utilizado para planear o llevar a cabo acciones que amenazaran la seguridad del estado americano.

Ese documento, que irónicamente llevaba por nombre 'Acuerdo para traer la paz a Afganistán', realmente era una rendición. No mencionaba nada del respeto a los derechos humanos, ni del mantenimiento del gobierno y las fuerzas de seguridad que tantos años y dinero costó formar. Eso sí, la negociación incluía la liberación de 5.000 prisioneros talibanes.

Luego llegó Biden y cumplió el compromiso de su antecesor.

Mirando para otro lado

Y se acabó. El mundo ha empezado a mirar para otro lado. Se echa en falta esos políticos que tanto se llenan la boca con la defensa del derecho de las mujeres, y luego ante esto no levantan la voz.

Llegaron los talibanes, envalentonados, con el armamento renovado gracias al que quitaron a las fuerzas de seguridad que puso EE.UU., y las afganas volvieron a ser para los islamistas mucho peor que cualquier animal.

Peor que escoria

Suhail Saheen, portavoz de los talibanes, le dijo a la BBC que en el nuevo Afganis-

tán "las mujeres pueden tener acceso a la educación y al trabajo".

Pero poco tiempo después las afganas tenían prohibido ir al colegio o a la universidad, trabajar, salir de casa sin su 'mahram' (hombre de parentesco cercano), practicar deporte, subir a un autobús en el que haya hombres, protestar, y también elegir con quien se casan, cuántos hijos quieren tener y cuándo mantener relaciones.

Además de todo ello, sus ventanas deben ser opacas para que no puedan ser vistas, y la normativa de vestimenta es extrema. Aquellas que se atreven a desafiar las reglas impuestas por los talibanes o que no están acompañadas por su 'mahram' se enfrentan a castigos como azotes, palizas y abusos verbales. Incluso actos aparentemente inofensivos, como mostrar los tobillos, pueden ser castigados.

Pues todavía hay más

Ahora, tres años después, treinta nuevas normas del 'Ministerio para la propagación de la virtud y la prevención del vicio' endurecen todo aún más, si es que eso es posible. Entre estas nuevas prohibiciones está la de que las mujeres puedan emitir sonidos en público, además de imponer como necesario que cubran el rostro en su totalidad.

Solo son frases hechas

¿Por qué el olvido? Porque las frases en política suenan muy bien, son slogans que repiten sus seguidores, pero cumplirlas es más difícil. Cuando anunció el acuerdo Trump advirtió: "Si las cosas van mal, volveremos con una fuerza como nunca antes se ha visto".

También en España nuestro presidente, Pedro Sánchez, aseguraba desde Moncloa en agosto de 2021, que "España no dejará solo al pueblo afgano". Reivindicaba la "semilla de libertad" sembrada en el país y definió la 'huida' como "un éxito del país, es colectivo y así lo vive la mayor parte de la sociedad española" añadiendo "no nos vamos a desentender de quienes siguen allí".

MCV

Medios de Comunicación Valencianos

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - Valencia.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ
grupo de comunicación

Publicación auditada por
ojb / psg
Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València
capital

AQUÍ en València
área metropolitana

AQUÍ en Alfafar

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Fernando Torrecilla
PROVINCIA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

DESMONTANDO MITOS

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Diana de Arias / Emprendedora social (Dénia, 31-agosto-1990)

«¡Estoy viva de milagro!»

Tras sufrir un ictus ha sabido voltear la situación, creando el juego de estimulación Decedario Gym

FERNANDO TORRECILLA

La vida de Diana de Arias cambió durante las Navidades de 2013. “Estudiaba Diseño Gráfico en València y precisamente ese curso estaba de Erasmus en Roma”, apunta. Vino a visitar a sus padres a Dénia y, poco antes de regresar, empezó a sentirse mal: fuertes migrañas, dificultades para tragar, desequilibrio y descoordinación en la parte derecha del cuerpo.

“Sin embargo, en ningún momento lo asocié a un ictus y menos con veintitrés años”, suspira, pese a que “todo era muy raro”. Al llegar por primera vez al hospital le diagnosticaron simplemente vértigo, “primera negligencia médica, pues ya presentaba claros síntomas de un ictus”. Por fortuna la operación fue todo un éxito, aunque salió con una lista interminable de secuelas.

Para Diana esta situación, inesperada, ha sido un punto de inflexión en su vida: “me preparaba para un camino (personal y profesionalmente) y tuve que tomar el contrario”, dice. Ha sabido revertir el problema y ahora ayuda a familias con Decedario Gym, un programa único e innovador que complementa las terapias de neurorehabilitación de los pacientes.

¿Cómo se debe tratar un ictus?

El protocolo dice que debe intervenir con urgencia dentro de las primeras cuatro horas de sentirte con algún síntoma. En mi caso fui al hospital dos veces y pasó una semana, es decir, ¡estoy viva de milagro!

Recuerdo un episodio en el que me atraganté y estuve en apnea más de un minuto. Se me hizo eterno, porque no conseguía que me entrara aire por ningún sitio.

Volviste al hospital.

Efectivamente, ya con un cuadro clínico más que obvio, pero el médico hasta las veinticuatro horas no me hizo un tac.

«Lo que me pasó fue una dosis de realidad, en la que tomas la decisión correcta o mueres»



Me realizaron las típicas pruebas del ictus, que remarcaban lo que tenía. Al ver los resultados sí se movilizó todo con rapidez.

El siguiente problema fue que en mi hospital no había unidad de neurocirugía -una nueva negligencia más, porque todos

«La rehabilitación fue bien, pero es limitada; mientras el ictus te acompaña toda la vida»

los centros deberían contar con los mismos recursos- y tuve que esperar veinticuatro horas más a que llegaran dos doctores de Elche. Me dieron entonces la noticia y me dijeron que debían operarme de urgencia.

¿Qué pasó entonces?

No entendía nada y reclamé una segunda opinión. Fue como una dosis de realidad, en la que debía tomar la decisión correcta o podía morir. Al estudiar en València prefería que la operación fuera allí, también porque se trataba de neurocirugía especializada en mi problema, mucho más que el de Elche. Lo cuento porque no debería ser así.

Nunca pensamos que nos va a ocurrir a nosotros.

Así es. Ahora soy consciente de todo por lo que he pasado, cuando en ese momento mi prioridad era salvar la vida. Después de la operación me trasladé a Dénia, porque necesitaba el cuidado ininterrumpido de mis padres, pero me decían que la rehabilitación debía hacerla en València.

La burocracia, otro de nuestros males, tardó dos meses en trasladar mi rehabilitación al hospital más cercano, cuando los expertos insisten que debe comenzar poco después de pasar por quirófano.

¿La propia rehabilitación fue bien?

Sí, pero no deja de ser limitada a un periodo de tiempo, mientras el ictus te acompaña toda la vida. Una persona que ha sufrido un accidente cerebral con tales secuelas debe tener una constancia y un mantenimiento, porque si no retrocede en su mejoría.

¿En qué consiste Decedario?

Decidida a marcar la diferencia, junto al equipo de especialistas de la Asociación Nueva Opción de València, desarrollé Decedario, una herramienta única, patentada y basada en evidencia científica para mejorar los materiales de intervención de los profesionales.

Seguidamente quise ir un paso más allá y crear Decedario Gym, el gimnasio cognitivo en casa, un programa para empoderar a las familias a través de nuestro método, formación y estrategias de acompañamiento.

El éxito ha sido rotundo.

Efectivamente. Hoy en día, además de ganar más de veinte premios, se ha convertido en una herramienta imprescindible para profesionales y familias del ámbito clínico y educativo, ayudando a miles de niños y adultos de España y Latinoamérica.

¿Qué significa ser una mujer emprendedora de referencia?

Mucho. Recuerdo que cuando regresé a casa, tras la operación, cayó en mis manos el libro de Silvia Abascal, ‘Todo un viaje’, que también había sufrido un ictus. Me di cuenta de que podía recuperarme y que el poder de las historias genera un impacto muy positivo en personas en una situación similar, al sentirse reflejadas.

De ahí mi vinculación con la Fundación Vicente Ferrer, con los que colabo todo lo que puedo. Tengo una admiración grandísima por la labor que llevan a cabo, fundamental en el mundo en el que vivimos.

«Decedario Gym, para todas las edades, estimula el lenguaje, la memoria, la atención...»

DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ[®]
grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

El haz de luz sobre la lápida de la reina

Una línea solar ilumina cada 29 de septiembre las baldosas del Monasterio de San Miguel de los Reyes, donde los especialistas dicen se hallan los restos de Germana de Foix

ALEJANDRO PLA

Cerca del campo del Levante UD se erige el monasterio de San Miguel de los Reyes, actual sede de la Biblioteca Valenciana. Esta imponente edificación, al otro lado de la Ronda Norte, tiene orígenes religiosos. Los monjes cistercienses alzaron cenobio en 1371 a bula del Papa Gregorio XI. Lo habitaban entonces doce monjes y el abad, que al relajar sus costumbres con los años fueron disueltos.

San Miguel de los Reyes concentra durante unos minutos al año, al final del mes de septiembre, un suceso meteorológico que congrega a cientos de curiosos y despierta la leyenda: un haz de luz se cuela durante unos instantes para señalar unas baldosas. ¿Qué restos se ocultan bajo ese índice lumínico? ¿Los de los Duques de Calabria? ¿Los de la virreina muerta en Liria? Ciencia y mito se confunden.

El georradar

En la iglesia, realizada con preciosos mármoles, se colocaron los sepulcros de los duques de Calabria. Sobre ellos, sus figuras yacentes esculpidas. Bajo el altar hay una cripta, con dos nuevas tumbas esculpidas en mármol macizo. Al ser de piedra maciza, los especialistas indican que ahí no pueden ubicarse los restos de los duques.

Una prueba de georradar detectó, sin embargo, que sí hay restos orgánicos sobre unas baldosas adyacentes. Sobre ellas, todos los 29 de septiembre (Día de San Miguel) a las 9:30 horas, durante media hora, un rayo de luz del sol cae desde el cielo para señalar durante media hora dicho punto concreto.

Espacio Carmen Calvo

La Biblioteca Valenciana, además, ofrece la posibilidad de disfrutar de visitas de diverso tipo, que permiten conocer tanto el monasterio de San Miguel de los Reyes, como la propia Biblioteca Valenciana. Además, recientemente se ha



San Miguel de los Reyes.

abierto un nuevo espacio en el coro, el Espacio Carmen Calvo, que también es visitable.

Este próximo 29 de septiembre, Día de San Miguel, es aprovechado por la Biblioteca Valenciana para permitir la entrada -la única vez que lo hace al año- a los pabellones, galerías del antiguo presidio, donde se guarda un millón y cuarto de libros. Este día el público puede recorrer las dependencias construidas tardíamente para ser cárcel.

En ocasiones especiales, se realizan visitas teatralizadas, una forma amena y divertida de conocer la historia del edificio y la biblioteca. A nivel académico, además, se ofrecen guías didácticas para Primaria, Secundaria y Formación de Personas Adultas.

En el Día de San Miguel el recinto permite el acceso a los pabellones, que cuentan con miles de libros

Antiguo presidio

El edificio permaneció en un estado de casi abandono y sin un uso definido, hasta que en 1843 fue vendido a un particular que tenía la intención de demolerlo. Aunque se propusieron varios usos, ninguno de ellos prosperó hasta 1857, en que se habilitó como Asilo de Mendicidad.

En 1874 el Estado decidió acondicionar San Miguel de los Reyes como Presidio Nacional. Se encargó aquel proyecto de adecuación al arquitecto Tomás Aranguren. El proyecto inicial, no llevado a cabo en su totalidad, contemplaba la destrucción de una gran parte del conjunto monumental, respetando únicamente la iglesia.

Durante el régimen de Franco se mantuvo hasta 1966

Entre 1971 y 1985 el monasterio albergó el Colegio Público Reina Doña Germana

como cárcel política, los presos comunes iban a la Modelo. La visita hay que hacerla inscribiéndose previamente; el resto del año la gente sólo puede acceder a la sala de lectura y con carné de lector que se hace en la propia biblioteca.

También fue una escuela

Entre 1971 y 1985 el monasterio albergó en su interior el Colegio Público Reina Doña Germana. Esta ubicación, inapropiada desde un punto de vista educativo, se debió a dos motivos comunes en muchos lugares de España. Por un lado, los ambiciosos objetivos de escolarización que preveía la recién estrenada Ley General de Educación, más conocida como la EGB, y la escasa dotación material que la acompañaba.

Por otro, al urbanismo salvaje de los años sesenta y setenta del pasado siglo, que hizo crecer los barrios de la periferia de muchas grandes ciudades, prestando poca o ninguna atención a las necesidades educativas, sanitarias o de esparcimiento de la numerosa población procedente de zonas rurales o de

ciudades más pequeñas, que se desplazó a las grandes ciudades en busca de trabajo.

Más de 2.000 niños pasaron por las aulas del Colegio Público Reina Doña Germana, hasta que en 1985 el centro se trasladó a un nuevo colegio público construido en el barrio.

Guiño a las mujeres

La Biblioteca Valenciana lleva tiempo desarrollando iniciativas que visibilicen el trabajo cultural de las mujeres. En esta línea se han llevado a cabo exposiciones, como la dedicada a las figuras de Guillermina Medrano y María Moliner y su contribución a la democratización de la cultura. También la exposición 'Mujeres y cultura escrita', con una guía de recursos sobre las mujeres impresoras en la historia de la imprenta valenciana.

Ahora quiere ampliar su campo temático dentro del género femenino, ofreciendo un listado de escritoras valencianas y otro, más amplio, de autoras valencianas en el campo de las Artes y las Humanidades en el catálogo de la Biblioteca Valenciana.

Los monjes cistercienses llevaron a cabo el cenobio en 1371 a bula del Papa Gregorio XI

DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



AQUÍ[®]

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Olga Hernández / Psicóloga (València, 18-abril-1970)

«Si a un niño aprendes a mirarlo, con respeto y autoridad, nunca se perderá»

La psicóloga Olga Hernández nos detalla una situación extremadamente complicada para las próximas generaciones

FERNANDO TORRECILLA

El problema hace años que se implantó en nuestra sociedad, por mucho que prefiramos ignorarlo o mirar hacia otro lado. La tecnología y las pantallas -véase en móviles, tabletas u ordenador- nos dominan, hasta tal extremo que ya es imposible 'sacarlas' de nuestras vidas.

La problemática todavía es mayor, mucho más, en menores, 'personitas' de catorce años o menos, cuyo cerebro aún no está formado, que desconocen el daño que están provocando a su futuro. ¿Hay marcha atrás a todo este 'cáncer'?

Pedagogía Waldorf

Olga Hernández, psicóloga, nos mostrará hasta dónde estamos deteriorados, y lo hará sin pelos en la lengua, como debe ser, "porque me considero una mujer políticamente incorrecta". Sin embargo, pese a lo terrible de la situación, también quiere lanzar un mensaje de esperanza. "Los niños necesitan ser educados desde el amor y el cariño, no desde una pantalla", expresa, antes de apuntar que precisan de un modelo al que admirar.

Si no, sucede todo lo contrario: a quien idolatran es a youtubers que les aseguran que serán millonarios si les siguen, y se convierten en auténticos chantajistas.

Formada en la pedagogía Waldorf, "que enseña a respetar los ritmos naturales de los niños, porque no todos son iguales", valora muy positivamente la entrada en vigor de la nueva ley de protección integral de la infancia y adolescencia frente a la violencia.

¿Cómo está actualmente la Ley del Menor?

Se defiende mucho más a los menores que antaño, aunque se pone en prioridad lo que ellos decidan, cuando la mayoría no saben qué es lo mejor o qué les conviene. Respecto a la anterior ley, es cierto que se han optimizado muchos aspectos.

Sin embargo, puede mejorar...

A los jóvenes se les está tratando de aislar, deshumanizar, porque se pasan todo el día con



los móviles o videojuegos. ¡No quedan entre ellos! Recuerdo que en mi época quedábamos por teléfono (fijo) y si alguien no llegaba al lugar acordado le esperábamos un rato. Eso se está perdiendo; están muy encerrados en sus habitaciones.

¿No llevamos así mucho tiempo?

Claro, porque estamos perdiendo el control sobre la tecnología, que nos pensamos que es muy buena y lo es en ciertos matices. En otros, como la educación, ¡no! No podemos educar a un ser humano mediante pantallas.

¡Lo he visto en una guardería a la que fueron mis hijos!, ahora ya tienen dieciocho años. Fui a

leerles un cuento y apareció una pantalla. Me horroricé. Si eres profesor o maestro de niños que están creciendo, tienes que poner toda tu energía a su disposición, para que aprendan.

Los niños nos radiografían y saben si sus padres están alegres o tristes. Tienen las

emociones muy a flor de piel y conforme van creciendo se van poniendo capas, impregnándose de la sociedad, la educación. Así están los centros de salud, llenos de personas con depresión y problemas de salud.

«Ahora se prioriza lo que el menor decida, cuando la mayoría desconoce realmente qué le conviene»

«Estamos perdiendo el control frente a la tecnología; ¡no podemos educar mediante las pantallas!»

¿Se debe tratar a cada niño diferente?

Por supuesto. Y tampoco podemos pretender que se pasen el día sentados. Dicen: qué bueno es tu hijo, no se mueve. ¡Mal! Porque un menor necesita moverse.

El problema o germen de todo procede de la educación, tanto de las escuelas como de los padres, pues un maestro de verdad -con vocación- no consiente ciertas cosas. Esa carrera antes estaba considerada sencilla, mientras en otros países, especialmente los nórdicos, al profesor se le da mucho valor.

¿Los niños son felices así, aislados?

Porque no conocen lo otro. Ahora quizás son felices, protegidos en su cuarto, pero el día de mañana, cuando tengan que relacionarse o enfrentarse a la búsqueda de un trabajo, salir y tener amistades, les empezarán a dar 'bofetadas' por todas partes.

Si no lo has practicado antes, con tus iguales, tus amigos u otros grupos, aprendiendo a resolver los conflictos... Eso no te lo enseña una pantalla.

¿De qué forma los sacamos de su 'cueva'?

Los han o hemos hecho cómodos. Otro ejemplo son las nuevas botellas, para que no se pierda el tapón, o la gente que llama por teléfono para que le traigan la comida a casa. ¡Al final no sales ni a cenar! Lo que pretenden es que seamos unos gordos y no pensemos.

Estamos totalmente manipulados, a través del móvil la mayoría de las veces, pero ya lo están comenzando desde abajo, porque es la mejor forma

«A los niños se les está tratando de aislar, de deshumanizar, porque se pasan todo el día con los móviles»

para controlar una sociedad, desde niños.

No es nuevo, ya lo hizo Hitler en los años treinta...

Se trata de la pura manipulación humana, ¡y así estamos! Nos quieren estúpidos, que nos creamos todo lo que viene en las pantallas, que no comprobemos nada, y para saber cómo son las cosas, tienes que vivirlas.

¿Los padres podemos minimizar este desastre?

Es muy positivo que los padres conscientes del problema se reúnan entre ellos, lo hablen y se unan. Son individuos que piensan como tú, se pueden ayudar unos a otros, explicando iniciativas que les hacen funcionar. Me tuve que hacer fuerte junto a otros padres y madres y negarme a que mis hijos tuvieran móvil en primaria, mientras el resto de compañeros ya los poseían, ¡y qué aparatos, parecían iPhones!

Ellos no lo entendían y les tuve que recalcar que era por su bien, por su futuro. Su cerebro no estaba preparado, y me daba igual que me comprendieran o no. Durante el tiempo que no han tenido smartphones han experimentado, han tenido contacto con la realidad.

¿Se da el caso de padres que poco les importa?

Y tanto, son padres que están 'dormidos', no saben, por desconocimiento. Se han dejado conducir por donde nos han llevado y lo han normalizado. Tampoco se les puede culpar. Dicen es lo que hay, pero la 'bofetada' se la van a llevar, cuando sus hijos empiecen a fumar porros, les contesten e incluso les peguen o delincan. Estos niños van a tener crisis existenciales y sus padres no sabrán ayudarles.

¿Qué sucede en los niños de padres separados?

Crecer con una doble educación no siempre es malo. Pero si los padres se llevan mal o no llegan a los mismos acuerdos para con sus hijos, estos durante la adolescencia ya saben cómo 'jugar' y aprovecharse de uno y otro.

En el caso de que los padres no estén muy en su ser, como se dice en psicología, pierden los papeles. Deben poner límites, ser



polis malos para los niños, que el día de mañana lo agradecerán.

¿Has vivido casos extremos?

Por fortuna pocos. Uno fue este mismo año: un chico que pegaba puñetazos cuando perdía en el 'Fortnite,' videojuego que es lo peor. Casi no le quedaban uñas, se las comía de la rabia que le daba no ganar.

Este chico formaba parte del programa 'Jove Oportunitat', de la Generalitat Valenciana, sobre jóvenes que se quedaban descolgados. Le conocí durante un taller motivacional y traté de reducirle las horas delante del ordenador, pues a los veintiún años ni se hacía la cama ni ayudaba en absolutamente nada en casa, por la sobreprotección de los padres.

¿Hay solución ante este tipo de situaciones?

Cuando el vínculo está tan perdido, debemos acercarnos al

menor, a lo que está haciendo, pero también para sacarle de ese mundo, obligándole. Y si se niega, decirle que sí o sí se tiene que venir conmigo, al exterior.

Es bueno que digan no, porque se encontrarán con situaciones en que sea bueno, pero ese 'no' no debemos tomarlo como un rechazo, sino ponerse en el papel de adulto, ni más ni menos.

¿No están creciendo sin frustraciones?

Exacto. Los que crecimos en los ochenta nos acostumbramos a que muchas veces nos dijeran 'no', y cuando preguntábamos nos decían 'porque no', acabándose la discusión. No nos daban ni explicación; y ahora les brindamos una tesis doctoral (ríe), si a los niños no hay que darles explicación, ¡al menos hasta los catorce años!

Su cerebro no está preparado para razonar.

Hay que decirles 'te toca hacer esto y ya está', con cariño y amor, eso por supuesto, pero sin perder la autoridad, porque hemos pasado de un sistema autoritario a perder la autoridad del todo, a decir 'pobrecitos, no voy a repetir lo que me hicieron mis padres'.

Hablemos de los niños inmigrantes.

Cada vez hay más, ¿y por qué permitimos que desembarquen continuamente? Si un hijo nuestro se escapa a Francia, enseguida te buscan, pero con los países africanos eso no sucede.

A esos chicos jóvenes, en sus lugares de origen, les han 'vendido' que en España están mejor, y no es verdad, porque acaban trapicheando con drogas y durmiendo en la calle.

¿El sistema ayuda?

No, estos chicos deberían estar en los centros hasta conseguir que estudien y tengan un hogar donde puedan estar, quizás retornando a sus países. Lo ideal sería que, una vez salieran de esos sitios de menores, lo hicieran con un trabajo.

¿A los dieciocho años dejan de estar tutelados?

Sí, les ponen en la calle, el mismo día que los cumplen.

¿Qué hacen entonces? Hay de todo, y muchos, por desgracia, acaban robando y trapicheando con drogas. A uno de estos chicos le conseguí un trabajo -de 1.400 euros al mes- y ni siquiera acudí a la entrevista. Ya no confío, pienso que no vienen con buenas intenciones. Me enseñaban videos y sus ídolos son personas que están en la cárcel.

Piensan que, tras pasar el Estrecho, con una lancha, las mafias les van a dar 150.000 euros, y que con eso ya van a poder vivir como ricos.

¿Qué les dices?

Si no temen a la cárcel, la respuesta es no, porque saben que les van a tratar bien, que las prisiones de aquí son muy diferentes a las que hay en Sudamérica o el sudeste asiático. Lo que hace falta es un control: ¿por qué este niño ha venido aquí? ¿Quién es su familia? ¿Que se mueva el gobierno! Pero no conviene. Sí le apaña que comamos fruta de otros países, mientras la nuestra se vende a diferentes lugares.

Es un desastre, pero si a un niño aprendes a mirarlo con respeto y autoridad, no se perderá nunca. Si no lo haces, sí. También hay una juventud super sana, a la que le importan las cosas y se están moviendo para que haya un cambio social.

«Piensan que son 'felices', pero veremos qué les sucede en un futuro cuando tengan que buscar trabajo»

«Es muy positivo que los padres que son conscientes del problema se reúnan y hablen entre ellos»

«¿Qué hacen los niños inmigrantes cuando dejan de estar tutelados? Roban o trapichean con drogas»

ENTREVISTA > Joan Caridad Llobet / Alpinista (La Pobla de Farnals, 17-febrero-2000)

«El riesgo en la montaña siempre está»

Joan Caridad confiesa que arriba siente mucha libertad y evasión, y se olvida de todos los problemas

FERNANDO TORRECILLA

A Joan Caridad Llobet le hubiera gustado ser un niño 'normal', aquel que disfruta de los videojuegos y al día siguiente comenta sus hazañas con los compañeros de clase. Pero le tocó unos padres singulares que prefirieron educarle en la naturaleza, para que conectara con las montañas y el senderismo.

Ahora, muchos años después, no deja de agradecerles ese aprendizaje, básico en su formación como alpinista, "un concepto muy grande". Recientemente ganó un premio por la especialidad de hielo y 'dry tooling' (literalmente, herramienta en seco), que realmente no es la vertiente que más domina.

Nos contará si es peligrosa, "porque el hielo siempre lo es", qué siente en lo alto de una montaña y cuál es su opinión sobre la sobreexplotación del Monte Everest. "Realmente son los locales, los sherpas, los que se juegan la vida para que los occidentales puedan hacerse una foto", lamenta.

¿Desde siempre te apasionó la montaña?

Creo que sí. Este amor me ha llegado por mis padres, que toda la vida han hecho mucha montaña, a excelente nivel -para la época-, estando varias veces en la Cordillera Blanca de Perú o subiendo cinco miles. Mi padre, por ejemplo, estuvo en dos expediciones al Himalaya, las primeras realizadas por un grupo de la Comunitat Valenciana.

De pequeño, recuerdo, lo que más me agradaba era escalar en roca y esquiar. No escalábamos mucho, una vez al mes, mientras que a la nieve acudíamos menos todavía. Lo que no me gustaba nada era caminar, hacer senderismo.

¿Por qué?

Lo encontraba muy aburrido, porque lo que deseaba era quedarme en casa, como mis amigos y jugar a la consola. Mis padres no me la compraron jamás y pasado el tiempo se lo agradezco muchísimo, pues esa educación que me dieron, más activa, me ha permitido amar después el senderismo y las excursiones con los amigos.

Fue, de hecho, una manera de emanciparme, de tener la capacidad de irme solo junto a compañeros a hacer una trave-



sía de cinco días por la montaña. A partir de entonces me comenzó a apasionar especialmente la montaña.

¿Pasaste entonces al alpinismo?

Sí, calculo que tenía unos quince años la primera vez que me puse mis primeros crampones,

para subir el Aneto -el pico más alto de los Pirineos-, con mi madre y unos amigos suyos. Fue una experiencia increíble, porque dormimos en el Ibón de Coronas, un lago ubicado a 2.700 metros, totalmente nevado ¡en julio!

«La educación activa que me dieron mis padres me ha permitido amar mucho más la naturaleza»

«Todavía recuerdo la primera vez que me puse unos crampones para subir al Aneto; tenía quince años»

Al día siguiente nos levantamos temprano y vimos salir el sol mientras subíamos por el nevero. Fue increíble y un punto de inflexión en mi vida, al comprobar que lo que me agradaba era eso, el alpinismo.

¿Tu especialidad es hielo y 'dry tooling'?

En realidad, no. He ganado un premio en esa categoría, pero fundamentalmente mi especialidad es el alpinismo en general, aunque no me considero excelente en ninguna de las vertientes. Sí soy completo en todas.

El hielo y 'dry tooling' es de las que menos se practica en València porque carecemos de condiciones invernales extremas. Consiste en escalar sobre

roca, pero con las herramientas básicas, es decir, piolets y crampones; procede de la escalada mixta.

¿Es peligroso?

Depende. El riesgo en la montaña siempre está ahí, pero a veces también en la vida. Debemos saber controlarlo, valorarlo y conocer cuándo puedes exponerte. La escalada en hielo es bastante peligrosa, porque el propio hielo se rompe y hace falta muchísima experiencia para saber si una cascada se encuentra en condiciones o no.

¿Has vivido algún momento dramático?

En el hielo no. Una vez, en Gavarnie, en los Pirineos franceses, estábamos escalando una cascada y cayó una que estaba muy cerca. Generó una nube de polvo enorme que llenó todo el valle y fue impresionante; si nos pillaba en la cascada o abajo no hubiéramos podido contar.

¿Qué sientes cuando estás arriba?

Sobre todo, libertad y evasión. La montaña me ayuda mucho a evadirme del mundo en el que vivimos, tan competitivo, estresante y marcado. De repente la naturaleza rompe con todo ello y te olvidas de los problemas diarios, de si dispongo de más o menos dinero en el banco, si tengo trabajo o pareja. ¡Me ayuda a desconectar y disfrutar!

¿Cuál ha sido tu mejor expedición?

Posiblemente la última que he hecho, en 2023, con el Plan de Tecnificación, a la Cordillera Blanca del Perú, en plenos Andes, donde realizamos ascensiones preciosas, como la del Alpamayo.

Jaume Domingo, enorme escalador, y yo completamos la primera repetición de una vía abierta por los hermanos Pou, considerados de los más mediáticos de este sector.

«En el Everest los sherpas se juegan la vida para que los occidentales puedan hacer una foto»

Reivindicando la proximidad y la credibilidad

Responsables de comunicación de instituciones, agencias y entidades se reúnen con AQUÍ grupo de comunicación para vivir una jornada en la planta de impresión



Pedro Iglesias hizo de guía para explicar todo el proceso.



A. BATALLA

FOTOS JOAN DEL MONTE

La planta de impresión Rotomadrid, una de las más grandes de España y en donde se imprimen nuestros periódicos, ha sido el punto de encuentro de una jornada - experiencia exclusiva organizada por AQUÍ grupo de comunicación.

Hasta allí desplazamos a algunos de los profesionales más relevantes de la comunicación en la Comunidad Valenciana que quisieron acompañarnos en este día. Agencias de Medios, directores de Comunicación de entidades o responsables de prensa de la Administración Pública que disfrutaron de una visita a las instalaciones.

De esta forma pudieron ver en primera persona las enormes instalaciones que componen una rotativa, así como los procesos de preimpresión, impresión, secado, embalaje y logística de nuestras ediciones.

Un gran equipo

Durante la jornada Ángel Fernández, director general de AQUÍ grupo de comunicación, ha ejercido el papel de anfitrión. En una breve intervención ante los asistentes resaltó la importancia del gran equipo que forman los

profesionales que integran la empresa que da vida a 20 cabeceras locales, entre las provincias de Alicante y Valencia, además de la publicación Salir por AQUÍ con sus respectivas ediciones provinciales.

Fernández ha incidido en “la realidad del trabajo que hay detrás de nuestras cabeceras, con 60 profesionales a los que habría que añadir todos los que también son parte de los procesos, como los trabajadores de la rotativa, logística, etc.”, resaltando la labor de los redactores “que permiten que no publiquemos notas de prensa, sino que ofrezcamos a nuestros lectores un diferencial de contenido propio”.

Un espíritu de equipo y compañerismo en el que ha vuelto a tender la mano al resto de medios de comunicación ya que “todo es complementario, tenemos un valor como empresa que es el de no ‘matar’ a nadie, creemos que todos los medios, y todos los tipos de soportes, debemos y podemos convivir”.

También se refirió a la importancia de la credibilidad, “nosotros estamos auditados, para que nuestras cifras de difusión sean

las reales, y hasta la distribución se puede ver punto a punto en nuestras webs, en una apuesta total por la transparencia. Lástima que a veces eso no se valore y luego por ejemplo TikTok diga que un vídeo lo han visto 100.000 personas y a eso sí se le de credibilidad”.

Credibilidad

La relación entre el medio de papel y la credibilidad en la prensa ha sido uno de los temas centrales de la jornada. El histórico periodista Pedro González, vicepresidente del Club Internacional de Prensa, cofundador y exdirector de Euronews y fundador y primer director del Canal 24 horas de TVE, ha recordado que “la prensa en papel ofrece un mensaje más sosegado al lector y tiene la función de conciencia crítica del mismo, la cual es indispensable para tener una sociedad libre”.

“Me informo en Internet, pero reflexiono en el papel”, ha reconocido González, que también es premio Ondas y dos veces Antena de Oro. Este mensaje ha sido apoyado por Ángel Fernández, quien sostiene que “lo digital es lo visceral y más temporal, y si

queremos la información al momento esa es la vía, pero el papel perdura, genera compromiso. Es un trabajo constante y obliga a que lo que se publica sea cierto, veraz”.

Una reflexión que también ha sido ratificada por Pedro González durante su intervención al señalar que medios como el nuestro “mantienen valores como el rigor, la credibilidad y la marca”, añadiendo que “ningún anunciante quiere ver aparecer los mensajes de su marca en entornos que no sean seguros, y la prensa escrita es garantía de calidad”.

Confianza en la marca

Esa garantía de confianza viene asegurada con el sello de OJD, la cual audita tanto a AQUÍ como a los principales medios de prensa de España, en total a más de 400 publicaciones. Su director, Alberto Álvarez, ha destacado que “AQUÍ es una publicación gratuita líder en la Comunidad Valenciana”.

Ha querido resaltar que “el procedimiento es todo el proceso, desde la impresión hasta la distribución en los puntos de entrega, con datos reales y no estimados”.

“De cara a la gestión de la publicidad por parte de las administraciones, OJD permite una asignación objetiva, a lo cual están obligadas por ley”, ha aseverado Álvarez, haciendo hincapié en la importancia de una auditoría fiable ya que “asegura que no existe ningún tipo de fraude, transparencia que aumenta la confianza y provoca que los medios tengan mejores contenidos”.

Esa confianza también se podía respirar en el entorno de la jornada, ubicada entre las máquinas de la rotativa en donde a diario se imprimen unos 800.000 ejemplares, y por cuyas plantas de impresión han pasado prácticamente el 100% de los principales diarios de España.

Larga vida al papel

“Decían que el papel estaba muerto, pero nos queda camino por recorrer. El papel se toca, se huele, y AQUÍ grupo de comunicación lo tiene claro y apuesta por el papel, porque, como nosotros, amamos esta profesión”, ha dicho Pedro Iglesias, director de

«Todos los medios, y todos los tipos de soportes, debemos y podemos convivir»
A. Fernández

«Un mar en calma no hace buenos marineros, y en esta profesión estamos todo el día con maremotos»
P. Iglesias

«Después de la pandemia queremos tener más cercanía y proximidad con lo que sucede a nuestro alrededor» R. Mayor

«La prensa en papel ofrece un mensaje más sosegado al lector y tiene la función de conciencia crítica del mismo» P. González

«OJD trabaja con datos reales y no estimados y eso permite a las administraciones una asignación objetiva, a lo cual están obligadas por ley» A. Álvarez

Producción y Negocio de COMECO, que es la comercializadora de impresión de Vocento.

A su vez el director de AQUÍ ha hecho un llamamiento a la sostenibilidad que implica seguir trabajando con el papel ya que, lejos de lo que muchas personas llegan de decir, “la sostenibilidad es una ventaja del papel” algo que es “poco cuestionable si se conoce todo el proceso”.

Sostenibilidad

También Ángel Fernández ha recordado que “nadie cuestiona los smartphones con sus enormemente contaminantes baterías de litio, el coltán por el que mueren muchos niños, la electricidad necesaria solo posible a través de las centrales nucleares, los millones de ondas constantes sobre nuestras cabezas que no sabemos si influyen en todos los problemas de salud mental actuales, la adicción que provocan sobre todo en los jóvenes con contenidos ‘dudosos’ o la conocida obsolescencia programada y las desigualdades sociales que provoca, entre otras”.

Pedro Iglesias confirmaba que actualmente es un camino duro, “pero como a mi me gusta recordar, y tengo esa frase en la puerta de mi despacho, un mar en calma no hace buenos marineros, y en esta profesión estamos todo el día con maremotos”

El corazón de la rotativa

Los rincones y secretos de COMECO y Rotomadrid han podido ser recorridos por los muchos asistentes que nos han acompañado durante la jornada. Entre ellos había quienes, a pesar de su dilatada experiencia en agencias y medios de comunicación, reconocían que era la primera vez que pisaban una rotativa.

Con un trabajo detallado y minucioso, Pedro Iglesias ejerció de guía por las diferentes fases, explicando cada uno de los hitos que, a diario, se realizan en la rotativa. Desde la recepción de los originales hasta el proceso de empaquetado y envío para su distribución, pasando por la creación de las planchas o la puesta en marcha de la gran rotativa para la impresión de miles de ejemplares en pocas horas.

Los operarios del centro de impresión de Vocento, que alcanzan los 130 empleados para estar en funcionamiento durante las 24 horas del día, han sido

«Es algo fundamental que no debe desaparecer nunca» M. García



Los asistentes a la jornada tras la visita a la planta de impresión



AQUÍ®

grupo de comunicación

Prensa Líder en la Comunitat Valenciana

Publicación auditada por



Celebrado en las instalaciones de Comeco y la planta de impresión de Rotomadrid

AQUÍ en Valencia AQUÍ en Alicante AQUÍ en Elche AQUÍ en Sagunto AQUÍ en Turis AQUÍ en Orihuela AQUÍ en Benidorm AQUÍ en Alcoy AQUÍ en Elda AQUÍ en Petrer AQUÍ en Villena
AQUÍ en Santa Pola AQUÍ en Crevillente AQUÍ en Xàbia AQUÍ en San Vicente AQUÍ en Altea AQUÍ en Alfafar AQUÍ en La Alfranca AQUÍ en La Nucia Salir por Aquí

un ejemplo del tesón y el cariño con el que se realiza el desempeño para que cada mes llegue el ejemplar de AQUÍ a cada localidad.

También, como anécdota, pudieron ver donde se grabó parte de la serie la 'Casa de papel', ya que una de sus máquinas rotativas fue la protagonista de esta.

Una experiencia gratificante

Precisamente los asistentes han mostrado su satisfacción por conocer la parte de nuestro medio que no pueden ver a diario. Acostumbrados a labores de redacción, fotografía, publicidad o simplemente lectura de nuestros contenidos inéditos, han vivido una experiencia que sin duda será inolvidable.

“Después de la pandemia queremos tener más cercanía y proximidad con lo que sucede a nuestro alrededor y AQUÍ Medios de Comunicación está dando esa información en todas las cabeceras que tiene. Podemos escuchar las noticias en la radio, pero cuando leemos en papel nos permite tener un conocimiento más exhaustivo de lo que pasa a nuestro alrededor”, explica Rosalía Mayor, presidenta de la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante.

Noelia Moreno, concejala de Comunicación en el Ayuntamiento de Alfafar, ha señalado que “el municipalismo es estar a pie de calle y tenerlo todo de primera mano y para nosotros, como administración pública, valoramos esa cercanía. Cuando vamos por la calle y vemos que un vecino coge un periódico de un expositor y lo lee, siendo noticias del día a día de nuestro municipio, es muy importante para nosotros”.

Sobre el papel y la transformación, Marga García, jefa de prensa del Ayuntamiento de Elche, reconoce que “es algo fundamental que no debe desaparecer nunca. Cada mañana todas las personas deberían tenerlo para seguir la actualidad, cualquiera debe leer el periódico”. Algo que también comparte la responsable de comunicación del Ayuntamiento de Bétera, Estefanía López, al destacar que “el papel no va a desaparecer y

«El papel nos permite a las administraciones locales dirigirnos a nuestra ciudadanía de una manera más directa y tangible
E. López



Ángel Fernández intervino para agradecer a todos su asistencia.



nos permite a las administraciones locales dirigirnos a nuestra ciudadanía de una manera más directa y tangible. La ciudadanía está o no está en redes sociales, pero sí está en la calle”.

Apoyo en la cercanía

“AQUÍ Medios de Comunicación tiene entre sus pluses uno muy importante, el periodismo de proximidad, que es esencial porque en esta sociedad tan globalizada nos llegan noticias de todo el mundo, pero a veces no te enteras de lo que pasa en la calle de

al lado”, reflexiona María Martín, directora de Comunicación de la Universidad de Alicante.

Una opinión que comparte también la responsable de Comunicación de la Universidad Europea de Valencia, Beatriz Sambeat. “Es muy importante invertir en medios de comunicación porque ofrecemos educación, y uno de los mejores canales de difusión es a través de medios cuanto más locales mejor”.

Esa proximidad también la perciben como necesaria en las entidades locales. Alberto García, concejal en el Ayuntamiento de Requena, señala la importancia de “que la información que reciben nuestros vecinos esté corroborada por profesionales. Este periodismo de cercanía es

importantísimo en el municipalismo para que la información no dé lugar a errores”.

Garantía de calidad

La trayectoria de AQUÍ ha sido ratificada durante una jornada en que los asistentes comprobaron el enorme trabajo que hay detrás para ofrecer unos resultados que, a estas alturas, quedan más que garantizados. Es por ello que las principales agencias de comunicación, asistentes durante el día, cuentan con nuestras cabeceras para ofrecer a sus clientes el mejor alcance de sus campañas.

Rosana García, de Havas Media, destaca “la importancia del rigor que transmite AQUÍ, sabiendo que todo está auditado por

una marca tan prestigiosa como OJD, una garantía que es imprescindible; eso, junto a los valores que aporta la prensa en papel, supone una doble confianza”. Esa importancia del papel también la señala Estefanía Marí, de Equimedia, al reconocer que “hay público y zonas de cobertura a los que sólo se puede llegar con el papel”.

Por su parte, Roxana Trabucó, de MdosB, reconoce la importancia de poder comprobar los resultados y “en el papel lo reconoces y eso es importantísimo”. Algo que es muy valorado también por los servicios públicos, como es el caso del Consorcio de Bomberos de Alicante, tal y como reconoce su jefe de prensa, Marcos Alós, ya que para ellos la

credibilidad “no solo es una obligación, es un imperativo legal y con el formato papel el receptor de la noticia le va a dar una mayor credibilidad”.

Un camino por recorrer

Pero sin duda esta gran experiencia no ha sido una meta sino un momento de concordia para continuar con la trayectoria de AQUÍ en la Comunidad Valenciana, en donde seguimos creciendo.

Un trabajo constante que ha servido para llegar el año pasado a 5.300.000 lectores y estar cada mes al lado de la ciudadanía, ofreciendo un producto veraz, inédito, de confianza y que nunca falta a su cita, puntualmente, gratis y con la información más cercana.

“AQUÍ tiene entre sus pluses uno muy importante, el periodismo de proximidad, que es esencial en esta sociedad tan globalizada»
M. Martín

“Invertir en medios de comunicación es muy importante y cuanto más locales mejor” B. Sambeat

«Sumar la garantía de estar auditado a los valores que aporta el papel supone una doble confianza» R. García

«Hay público y zonas de cobertura a los que sólo se puede llegar con el papel» E. Marí

«Con el formato papel el receptor de la noticia le va a dar una mayor credibilidad» M. Alós

IBERIA FESTIVAL

¡ÚLTIMAS ENTRADAS!
SECCIÓN GENERAL, VIP Y PALCOS VIP CON SERVICIO A MESA

IBERIA FESTIVAL BENIDORM
VIERNES 11 Y SÁBADO 12 OCT 2024

AUDITORIO JULIO IGLESIAS



SUZI QUATRO

¡ÚNICO
SHOW EN
ESPAÑA
2024!

MEDINA AZAHARA

TARQUE & LA ASOCIACIÓN DEL RIFF LOS ZIGARROS

BARÓN ROJO MIGUEL COSTAS LICHIS & DUE COUNTRY CAVALIERI

CICLÓN ROCK & RÍOS BAND IV CUATRO

ÚLTIMAS ENTRADAS A LA VENTA EN IBERIAFESTIVAL.COM

mediterranean
musix



SERVIGROUP
HOTELS



LOS 40

FourRoses



Coca-Cola

Visit
Benidorm



GENERALITAT
VALENCIANA

ENTRADAS
& ALCANCE



inaem

20
24

SEPTIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 6 septiembre

INJUSTICIA SOCIAL Y LA EXPRESIÓN

Hugo Acero nos muestra una colección de obras pictóricas en acrílico, dibujos en grafito y lápices de colores. La temática navega entre diferentes escenas que denuncian grandes injusticias sociales y desigualdades, muchas veces reflejadas en las miradas de los niños de la calle.

Casa de Cultura (c/ Mariana Pineda, 93).

EXPOSICIONES BURJASSOT

L a V: 8:15 a 14 h (julio y agosto);
8:15 a 20:45 h (septiembre).

6 y 7 de septiembre

JAVI SANCHO



"¡Buenas! Soy Javi, de verdad, esto lo escribo de mi pa ti. Lo que estás leyendo es la sinopsis de mi nuevo show. Te cuento un poco: considero deportista de élite desde el que lleva años pensando en apuntarse a un gimnasio hasta el que gana la Vuelta España.

Una vez tenemos claro de que eres uno de los deportistas de élite elegidos para formar parte de mi show, voy a ser totalmente sincero: en este espectáculo hablo de mi relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea, los dos sabemos que la gente se está volviendo loca, puede que seas uno de ellos, pero tú molas, los otros no tanto.

Te voy a explicar en confianza experiencias en las que estoy seguro que te vas a sentir identificado, entiendo que no lo llegues a reconocer nunca por mantener tu dignidad, hazlo tú, que todavía puedes. Además, te voy a colar muchas cosas más: traumas provocados por mis relaciones sentimentales a lo largo de mi vida, liadas de familia, actualidad sobre programas de televisión..." J. Sancho.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 16 €

HUMOR
VALÈNCIA | V: 22:30 h y S: 23 h

7 de septiembre

ISABEL PANTOJA

Plaza de Toros (c/ de Xàtiva, 28).
Entrada: Desde 39 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 21 h

HASTA
8
SEPTIEMBRE

TRIBU



Y un día te enganchas a los podcasts. Podcasts que hablan sobre la maternidad, sobre el éxito, sobre la familia, sobre nuevos modelos sexoafectivos, sobre cómo mantener tu piel más joven, sobre la dieta detox, sobre la infertilidad, la conciliación y sobre un montón de preguntas que antes ni siquiera te rondaban por la cabeza.

Escuchamos cientos de podcasts, pero cerramos la ventana para no oír a la vecina. Escuchamos cientos de podcasts, pero cada vez estamos más perdidas. Juntas o jodidas.

Teatro Talia.
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO | VALÈNCIA
X, J, V y S: 20 h; D: 19 h (excepto S-7: 18 y 20:30 h)

Hasta 8 septiembre

RAFAEL CONTRERAS Y LOS MONGRELL



Esta exposición se celebra como reconocimiento a la figura, trayectoria y alcurnia artística a la cual pertenecía Rafael Contreras, tanto en cuanto a la creación de la muestra como en cuanto a los testigos de diseñadores actuales que han escrito y opinado sobre el artista.

Ayuntamiento (sala de exposiciones - c/ Arzobispo Mayoral, 1).

**EXPOSICIONES
VALÈNCIA**
M a D: 10 a 19 h

Hasta 8 septiembre

COLOR Y ENERGÍA DEL SOL

Exhibición de los trabajos de la artista Pilar Belmonte relacionados con vi-

drieras contemporáneas y diseños de proyectos, en los que se concilia el arte tradicional y la tecnología actual con pinturas, vidrieras y células fotovoltaicas para un mundo más limpio y sostenible.

Se podrán contemplar los diseños a escala natural de un proyecto de seis ventanas con células fotovoltaicas, que está en proceso, y los diseños a escala natural del rosetón de la catedral de Albalate que se utilizaron en su construcción.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

**EXPOSICIONES
VALÈNCIA**
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta 13 septiembre

BAJO PERFIL



Exposición de Ubaldo Bal, ganador de la pasada Bienal de Cerámica.

Casa de Cultura (c/ Major, 91).

**EXPOSICIONES
MANISES**
L a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 22 h;
S: 10 a 14 h

Hasta 13 septiembre

IMPOSTURA



Exposición de Rafael Chacón, ganador de la pasada Bienal de Cerámica.

Edificio El Arte (avda. dels Tramvies, 15).

**EXPOSICIONES
MANISES**
L a V: 9 a 13 h

13 y 14 de septiembre

CORTA EL CABLE ROJO

Rubén Tejerina, Mai Boncompte y Manu Pradas actúan acompañados de música en directo y osadas proyecciones, así como de la complicidad y las carcajadas que provienen del patio de butacas.

Las inesperadas propuestas del público dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos imposibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes...

Teatro Talia.
Entrada: 20 a 22 €

**TEATRO
VALÈNCIA** | V: 22:30 h y S: 23 h

14 de septiembre

RAPHAEL



Ciudad de las Artes y las Ciencias (avda. del Profesor López Piñero, 7).
Entrada: 39 a 72 €

**MÚSICA
VALÈNCIA** | S: 21:30 h

DISFRUTOPIA



Nuevo show de humor en directo de Jajajers. Diversión con sketches, monólogos, performance y canciones propias de humor y fiesta, en un recorrido por las tradiciones, costumbres y particularidades de los valencianos.

Todo con un toque emotivo y original, donde el espectador no sólo se lo pasará bomba, sino que también aprenderá sobre nuestra cultura, nuestra incomparable gastronomía, la riqueza de nuestra lengua o nuestra historia.

Teatro La Plazeta.
Entrada: 13 a 14 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 22 h

Hasta 15 septiembre

MENINAS

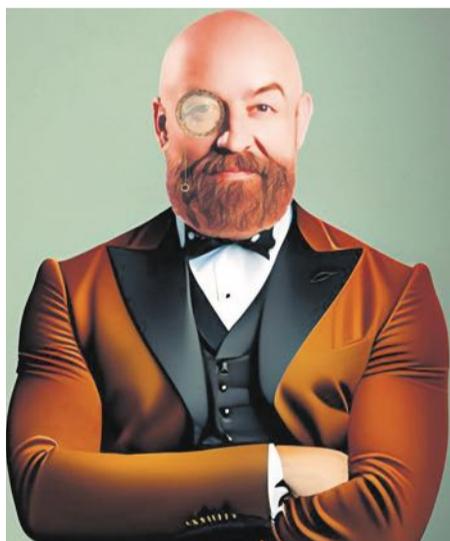
Muestra de los últimos trabajos del artista valenciano Armando Serra, donde se rinde homenaje a la prolífera carrera profesional de este artista polifacético que ha ejercido de embajador de las tradiciones valencianas.

Galería del Tossal (pza. del Tossal).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 16 a 19 h y D: 10 a 14 h

11 al 15 de septiembre

MISERY CLASS



"Deslumbrados por el inmenso artista y creador que todos disfrutamos hasta el éxtasis, cegados por el desbordante genio de la escena que celebramos con gozosos vítores, nos olvidamos muchas veces que, en el interior de Goyo Jiménez, o sea, en mi interior, habita una persona, es decir, yo.

Una persona sencilla, además. Que contempla el asombroso panorama de nuestros tiempos, con el mismo asom-

HASTA
30
SEPTIEMBRE

EL OJO DE LA BALLENA



Muestra de fotografía científica, que es el resultado de una investigación, realizada por la investigadora Elena Vecino y su equipo, sobre el estudio de las células de la retina del ojo de un rorcual común que quedó varado en una playa de Sopelana (Vizcaya) en el año 2019.

Además de las fotografías que centran la muestra se podrá contemplar el esqueleto de una ballena que quedó varada en la playa de El Perellonet en el año 1998.

Museo de Ciencias Naturales (c/ General Élio).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h

bro y desconcierto que la mayoría de las otras personas, pero que ofrece ingeniosas e hilarantes soluciones que nos ayudarán a mirar al futuro con optimismo" G. Jiménez.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 a 26 €

HUMOR
VALÈNCIA | X, J, V y S: 21 h; D: 19 h

12 al 15 septiembre

PAELLA



Amparo y Federico son una pareja en crisis (aunque ellos aún no lo saben) que trabajan en la misma empresa. Un día deciden invitar a comer una paella a algunos compañeros de trabajo. Entre ellos está Bruno, al que le quieren presentar un proyecto empresarial con el

que creen que podrán escalar en la empresa, profesional y económicamente.

Sin embargo, la paella supondrá un momento crucial en sus vidas: Amparo es ascendida, y tras separarse de Federico, que es incapaz de aceptar la situación, le despide.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 14 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

11 al 29 septiembre

PENSIONISTAS



Tres mujeres han enviudado a causa de la covid-19. Sin apenas recursos, se ven obligadas a compartir casa para subsistir uniéndose sus exiguas pensiones.

Partiendo de esta situación dramática, nace una aventura divertida, llena de momentos hilarantes, malentendidos y donde el teléfono e internet se convier-

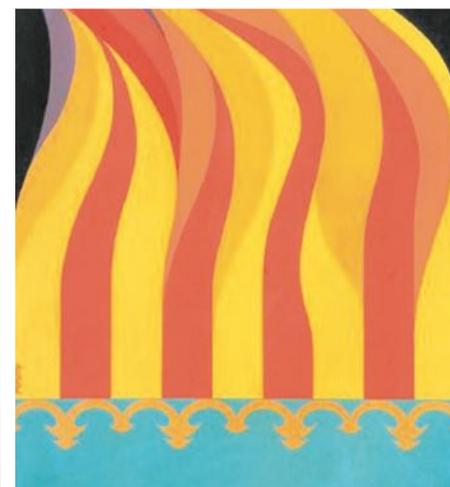
ten en el medio para conseguir hacer realidad sus sueños.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 26 €

TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 18 y 20:30 h; D: 18 h

Hasta 30 septiembre

ESCLATS DE MODERNITAT GRÀFICA



Bajo el lema 'Estallidos de modernidad gráfica. Carteles del fondo del Museo Fallero', nos presentan un recorrido desde 1965 al 2004 que pretende acercar la imagen gráfica de la fiesta a todos los amantes de las Fallas de Valencia, con el objetivo de plasmar una gran amplitud de la época fallera, pero que permite detectar la influencia de la modernidad gráfica.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 y D: 10 a 14 h

Hasta 20 octubre

XIX. EL SIGLO DEL RETRATO



Esta muestra te invita a explorar más de cien retratos del siglo XIX en Europa, mostrando que estas obras van mucho más allá de la simple representación visual.

Podrás descubrir cómo artistas legendarios como Rembrandt, Goya y Velázquez no solo capturaron rostros, sino que también plasmaron la esencia y el estatus social de sus modelos a través del arte.

CaixaForum (c/ d'Eduardo Primo Yúfera, 1).
Entrada: 6 €

EXPOSICIONES
VALÈNCIA
L a D: 10 a 20 h

El abogado que se hizo artista

Javier Escrivá iba para esto de las leyes, pero acabó seducido sobre todo por el teatro, aunque no desdeñó mieles cinematográficas

FERNANDO ABAD

Los personajes literarios Sir Percy Blakeney y don Diego de la Vega, atildados, aparentemente conformistas, llevaban una doble vida: señoritingos, con su punto noble, seguidistas del poder de día, justicieros del pueblo de noche. Pimpinela Escarlata el uno, El Zorro el otro. Bueno, en la vida real también hubo puntos parecidos. Véase el caso del valenciano Javier Escrivá de Scorcia y Berges (1930-1996), descendiente de aristócratas italianos y españoles.

Historiador especializado en genealogía y heráldica, además de en derecho nobiliario, iba para abogado, pero las musas del teatro, Talía y Melpómene, se lo arrebataron a Temis, aseguran que la personificación del derecho divino de la ley, y se nos convirtió en el reputado actor de teatro, cine y televisión Javier Escrivá, cambiándose una be por una uve, eso sí.

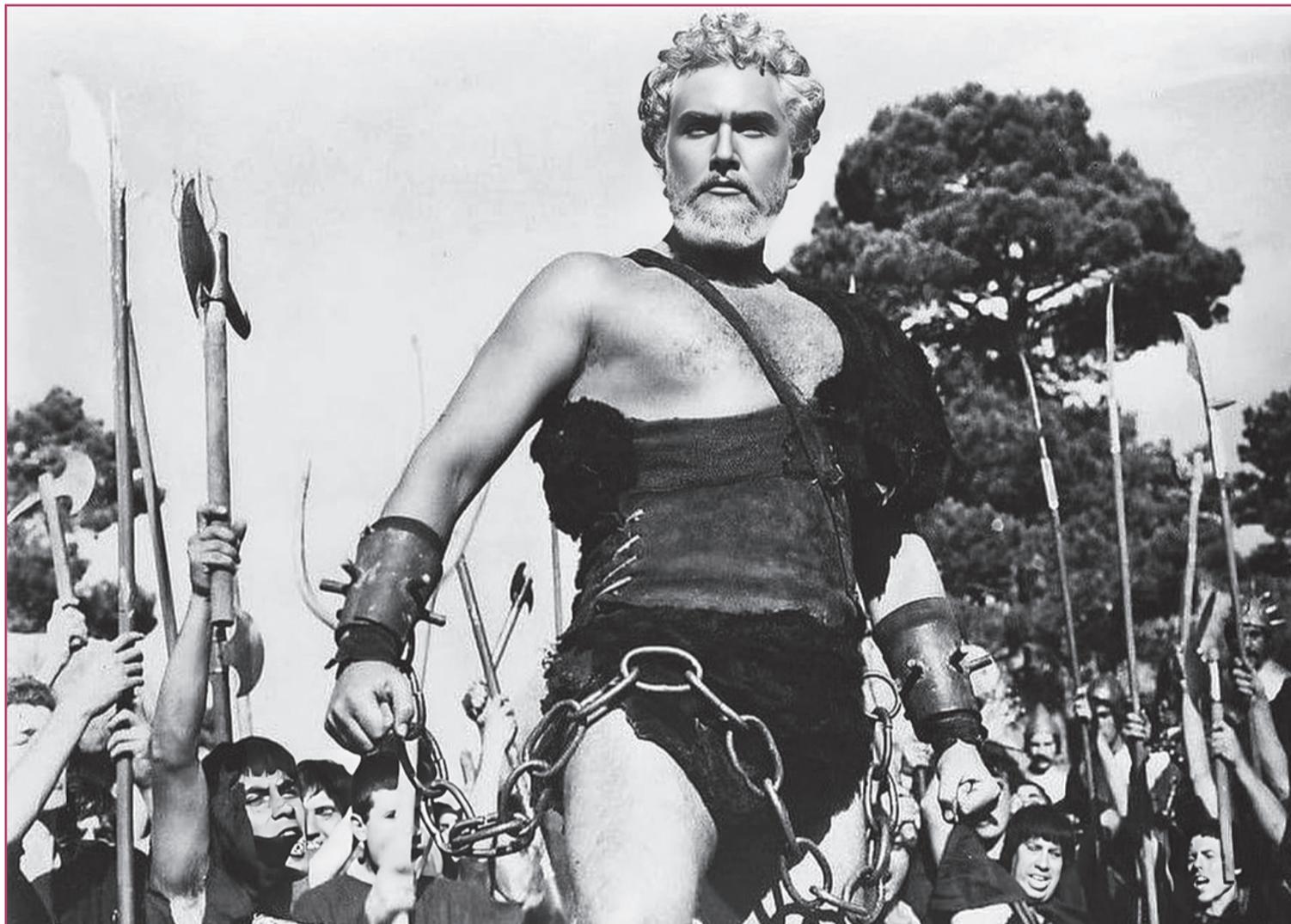
Cambiando letras

Sobre el asunto de transformarle una letra al apellido, hasta el punto de que en muchas referencias se usa el de su nombre artístico como el original, hay quien apunta que resultaba habitual en las gentes levantinas, cuando marchaban a Madrid, como hizo el actor, efectuar ese trueque para castellanizar el nombre. Pero en realidad la regla, históricamente, afectaba más bien al apellido Escrivà, convertido de esta guisa en Escriba.

La otra teoría que circula por las referencias cabila que trató de facilitar su entrada en el cine (aunque ya usó el apellido Escrivá en el teatro), más cuando triunfaba el director, guionista y productor Vicente Escrivá (1913-1999), también valenciano. Aunque de hecho Javier no trabajó para Vicente más que en la miniserie 'Requiem por Granada' (1991) y en veintidós de los 31 episodios de la serie 'Este es mi barrio' (1996-1997).

La gira iniciática

Detalle curioso: se trató, esta serie producida y codirigida por Vicente Escrivá, de la última aparición de Javier Escrivá en una pantalla. Pero no vayamos tan rápido. Volvamos a la València natal, cuando el futuro actor se decide a cambiar futuros juzgados por escenarios vocacionales. El caso es declamar. Ahí precisamente tenemos la teoría más plausible: un simple error de imprenta.



Con 'El príncipe encadenado' (1960), adaptando a Calderón de la Barca, repetía con su gran descubridor, el coterráneo Luis Lucia.

Ya se sabe aquello de que "en igualdad de condiciones, la explicación más simple suele ser la más probable", como dicen que dijo el fraile y filósofo Guillermo de Ockham (1285-1347). El caso es que el director y empresario escénico granadino José Tamayo (1920-2003) le ofrecía un pequeño papel en una gira teatral, y en uno de los carteles se cometía el error.

Vocación temprana

En todo caso, lo anterior le hizo tomar más decisiones, aparte del nombre artístico: así, desarrollar en serio su pasión por el teatro, que, aunque compaginada por una extensa carrera en cine y en televisión (triunfó tempranamente como el fiscal Luque en la serie 'Visto para sentencia',

1971, dirigida por Alfredo Castellón, 1930-2017), fue su escenario principal y más querido.

Al cabo, la vocación había surgido bien pronto: de cuidado fraseo desde chiquillo, tanto declamando textos como en el habla coloquial, en el tú a tú diario, esto y sus orígenes aristocráticos posiblemente se juntaron para que el futuro Javier Escrivá decidiera elegir una profesión de labia. Pero lo de la escena, como decíamos, le pudo más. Tuvo más de un sinsabor en el séptimo arte, aunque debutaba en el medio a lo grande.

Sonado debut

La hoy rescatada, por sus cualidades artísticas, 'Molokai, la isla maldita' (1959), 'Molokai' a efectos internacionales, donde

Escrivá interpretaba el protagonista del padre Damián de Molokai (el misionero belga, dedicado a los leprosos, Jozef de Veuster, 1840-1889), fue una película que consiguió que incluso el mismísimo papa Juan XXIII (1881-1963) le recibiera en audiencia. Dirigida por el también valenciano Luis Lucia (1914-1984), cambió, eso sí, los originales cocoteros hawaianos por las palmeras datileras alicantinas.

En realidad, se habría estrenado en la pantalla grande con una comedia, 'La rana verde' (1957), del barcelonés Josep Maria Forn (1928-2021), pero esta no se proyectó hasta 1960. Así que pronto Escrivá quedó un tanto encasillado en papeles de santo. Eso le hizo dedicarse con más ahínco al teatro, aunque el cine no dejó de llamarle. Ni, como vimos, la televisión.

Asome hollywoodense

Se asomó a Hollywood, aparte de con la distribución de alguna de las cintas anteriores, en una producción de la Metro-Goldwyn-Mayer que constituye uno de los últimos clásicos firmados por el veteranísimo George Cukor (1899-1983), 'Viajes con mi tía' ('Travels with My Aunt', 1972). No obstante, el papel de seductor que aquí interpretaba parece que empañó su continuidad fílmica. Trabajó así en una retahíla de títulos no siempre los más felices artísticamente.

Esto le llevó a espaciar de nuevo su carrera cinematográfica y concentrarse una vez más en la teatral, que le proporcionó en general muchas más satisfacciones, integrado en compañías como la del Teatro Español, nacido el 21 de septiembre de 1583. ¿Habría podido abarcar más en cine, con las nuevas generaciones? Un 18 de julio en la N-VI Madrid-La Coruña, a la altura de Medina del Campo, un reventón de neumático nos dejó la duda como eterno interesante.

Historiador especializado en genealogía, heráldica y derecho nobiliario

Triunfó tempranamente en televisión con 'Visto para sentencia' (1971)

Por 'Molokai', el papa Juan XXIII le recibió en audiencia

ENTREVISTA > Salva Reina / Actor (Málaga, 9-abril-1978)

«Hay mucha leyenda urbana con la suegra»

'Chuky', apodo cariñoso con el que es conocido por algunos compañeros de profesión, nos habla de su recorrido artístico y de 'Tu madre o la mía', película que ha estrenado este verano

ALEJANDRO PLA

Le encanta su profesión. La interpretación nació en él ya muy pronto. Aunque tuvo unos primeros pasos académicos que parecían llevarle por otros derroteros profesionales, nunca desatendió el arte de la interpretación.

Así fue que en su juventud esos primeros pinitos en la escena terminaron por afianzarle como actor. Conversamos con este cómico malacitano, quien comparte un rato de este verano con AQUÍ Medios de Comunicación, para hablarnos de su trayectoria y sus últimos trabajos.

Un licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte que termina en los escenarios. ¿En qué momento diste un volantazo a tu vida?

Siempre he querido ser actor. Es una vocación que he tenido desde pequeño, pero la vida te va llevando por otros derroteros. Decisiones que tomas en la vida a veces se encaminan hacia tus sueños y otras no, pero al final me ha puesto hacia donde yo soñaba.

De adolescente recuerdo participar en una obra de teatro y al acabar decirme "Uf, yo quiero hacer esto toda mi vida". Ya en Granada, estudiando en el antiguo Instituto Nacional de Educación Física (INEF), empecé a trabajar con una compañía de calle, y cuando regresé a Málaga, mi ciudad natal, tenía claro que quería dedicarme a esto. Una cosa ya me empezó a llevar a la otra y del teatro pasé a producciones audiovisuales, y aquí estoy.

¿Te arrepientes en algún momento de aquella decisión?

No. Bueno, al principio me arrepentí un poco en verano cuando veía que mis antiguos compañeros tenían dos meses de vacaciones (risas). Es broma, esto es una profesión muy vocacional.

Siempre me he sentido muy afortunado y feliz desde que estaba haciendo animaciones, en cumpleaños y comuniones, que pueden parecer de menor calibre, pero me sentía muy afortunado igualmente, como ahora cuando estoy rodando una película.

¿Mantienes contacto con los compañeros de carrera?

Sí, sí. Estoy más o menos al día y colaboro con ellos. A veces hacemos cosas conjuntas. Tam-



Salva Reina posa en el photocall de su último estreno.

bién les he visitado mucho en sus centros de deporte, en institutos, y montamos actividades.

Mucha tele y mucho cine. ¿Con qué te quedas?

Con tener mucho trabajo. Con eso me quedo. Lo que vaya saliendo. Y no perdemos el teatro tampoco, porque el directo para mí es fundamental también. Me siento muy afortunado, como te he dicho, de estar trabajando desde los 19 hasta los 46 que tengo ya, de lo que me gusta. Lo que me hace feliz es contar historias, actuar y subirme a un escenario.

¿Humor o drama?

Trabajar y contar historias. Para mí afrontar un personaje dramático o uno de comedia requiere el mismo esfuerzo, le doy el mismo rigor, sigo las mismas

directrices de dirección. Lo bonito es contar historias. A ser posible diferentes unas de otras.

Me siento afortunado porque he hecho comedias locas y surrealistas, costumbristas, de psicópata... He hecho un amplio rango de papeles y espero seguir así.

El cine español, para que funcione en taquilla, ¿lo tiene difícil para salir del género comedia?

Al final la gente acoge las comedias con mucho cariño. Los tiempos están muy complicados y al final reírte y reírte acompañado es un momento muy agradable y algo que une mucho y ayuda a esas sinergias, esa palabra que tanto está de moda ahora: a abrirte en canal con quien vayas al cine.

Es algo muy demandado por eso. Es uno de los grandes place-

res de la vida, reírse en compañía y también poder desconectar de lo que pasa hoy.

Tu última película es una comedia: 'Tu madre o la mía: guerra de suegras'. ¿Qué recuerdos te llevas del rodaje?

Muy divertido. Con Chus y todo el elenco. Tiene situaciones muy locas. Teníamos que parar muchas veces para contener la risa. Fue un rodaje muy divertido y ameno.

¿Te has sentido reconocido en algún momento?

No especialmente. Siempre he tenido buena relación con mi suegra y mi familia política. Sí que a lo mejor, como es una de las bases de la comedia, el comulgar con cosas que no quieres. No sólo con aquellas de tu familia política, sino en general.

Que la directora de la película, Chus Gutiérrez, sea mujer, ¿les da una perspectiva diferente a estos clásicos conflictos de pareja?

Habría que preguntárselo a ella. Su visión es un referente en la historia de nuestro cine. Es un placer trabajar con ella. Seguro que su toque es muy especial.

¿Es una utopía satisfacer a la vez a tu pareja, madre y suegra?

(Risas) Bueno, una utopía no sé, pero no estamos en este mundo para agradar a todos, pero sí al menos para llevarse bien entre todos. De lo que habla esta película es que el amor todo lo puede, el cariño, tratando de hacer las cosas bien, respetando e intentando ser empático. La utopía está para conseguirla también.

Una pregunta políticamente atrevida para terminar: ¿crees que hubiera funcionado esta película con los suegros y el marido?

Claro, por qué no. Es cierto que se tira de tópicos con las suegras. Pero hay muchas comedias con los padres de ella. Los suegros parecen incluso que dan más impresión. Hay mucha leyenda urbana con las suegras, que al final son muy comprensivas y cercanas.

«Me siento muy afortunado de trabajar en esto desde los 19 hasta los 46 años que tengo ya»

«Los tiempos están complicados, y al final reírte y reírte acompañado es muy agradable»

«No estamos en este mundo para agradar a todos, pero sí al menos para llevarse bien entre todos»

ENTREVISTA > Reyes Perelló / Música (Buñol, 6-enero-1983)

«He sido siempre tan exigente conmigo, que en ocasiones me he bloqueado»

Hija del célebre músico Jesús Perelló, Reyes es profesora de oboe en el Conservatorio de Torrent

FERNANDO TORRECILLA

Nacer el día de una onomástica tan emblemática fue una señal para Reyes Perelló: su destino estaba marcado y desde bien niña supo a qué se iba a dedicar, “tanto por la influencia musical de mi padre como la de mi tío, Jesús Fuster, el que siempre más me ha exigido”.

Se inició en la Escuela Sociedad La Artística de Buñol, ‘Los Feos’, y completó los tres primeros años de Grado Medio en su localidad natal, antes de pasar a los conservatorios de Requena y València. Acabó de formarse en París, donde la tradición musical “está mucho más instaurada”.

En los últimos tiempos ha ejercido de profesora en diversos conservatorios (Dénia, Elche, València y Oliva). De cara al inminente curso se incorpora al de Torrent, “muy ilusionada, porque es principalmente de oboe y cuenta con uno de los mejores niveles de la Comunitat Valenciana”.

¿La música te viene de cuna?

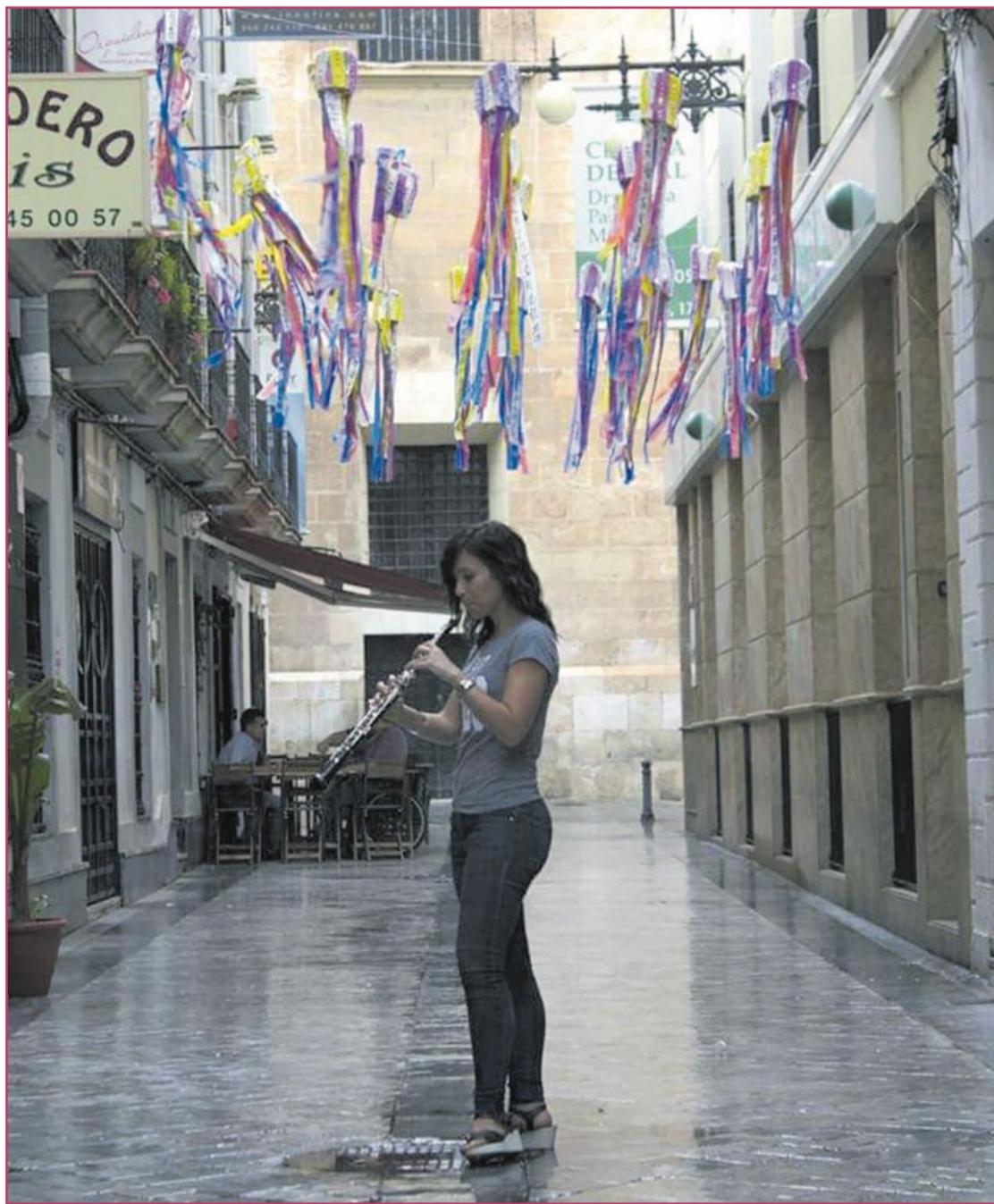
Por supuesto. Mi padre es un gran amante de la música, siempre la hemos tenido muy presente y pienso que la absorbimos tanto mi hermano Juan Antonio como yo. Aparte de tocar en casa, nos ponía música clásica y de banda.

Viví la música desde la infancia y me gustaba muchísimo: recuerdo que, cuando ponían algún tema por la televisión, decía la obra que era y el compositor (ríe).

¿También el oboe?

No, ¡fui yo quien lo eligió! El oboe es un instrumento sumamente complejo -precisa de muy buena técnica- y mi padre prefería que tocara el violín, que también es supercomplicado. Sin embargo, deseaba lo mismo que él y que mi tío, Jesús Fuster.

Precisamente Fuster fue mi profesor desde pequeña, muy exi-



gente. Quería sacar lo mejor de mí, tenía muchos alumnos y no hacía distinciones familiares, como debe ser. Si algún sábado no había estudiado bien todo al dedillo, me caía alguna reprimenda.

Determinante fue tu paso por París.

Tras entrar en la Joven Orquesta Nacional de España, con poco más de veinte años, quise estudiar fuera y me fui a París, tres cursos (2006-2009). Allí me empapé de todo lo que pude, no únicamente en las clases con mi profesor, Jean-Christophe Gayot -solista de la Orquesta Radio Francia-, sino escuchando muchos conciertos, de magníficas orquestas.

En París realmente me estaba preparando como instrumentista, porque mi objetivo era entrar en una orquesta, el mayor de los retos. Pero excepto en escasas ocasiones, como en Tenerife, no he tenido esa suerte, mientras surgía la opción de trabajar en conservatorios.

¿Primero como interina?

Sí, rotando en diferentes centros, véase Elche o Dénia. Mediante la llegada de la Ley Iceta se han regularizado muchas plazas que estaban ocupadas por interinos: se hizo un concurso por puntos y quedé la primera.

Seguidamente me establecí, con plaza ya fija, sin destino definitivo. El año pasado fue el prime-

ro que estuve como funcionaria de carrera, en el Conservatorio de Oliva, y en el presente he comenzado en el de Torrent, del que ya tenía muy buenas referencias.

¿Qué tipo de profesora eres?

Me considero bastante empática, siempre con el objetivo de solucionar problemas. Me gusta ayudar y escuchar; mi padre me dice que soy un poco psicóloga. Funciona bien mi cargo como profesora porque noto que me llevo bien con los alumnos.

En muchas ocasiones debemos resolver cuestiones, ya sean técnicas o simples bloqueos. Eso mismo me ha sucedido a mí, que me he exigido siempre tanto que en muchas ocasiones me

«En París me empapé de todo lo que pude, de mi profesor y de escuchar numerosos conciertos»

he bloqueado. Por eso tengo una capacidad mayor para resolver problemas.

Además, acabas de ser mamá...

Efectivamente, de Paula. Mi pareja, que también es oboísta, reside en Oviedo y paso gran parte del tiempo en Asturias. Le conocí precisamente en las pruebas de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Nunca pensé en tener un novio que también tocara el oboe, es decir, rival (ríe) y menos tan lejos, pero nos estamos adaptando. Los primeros meses de la niña los pasé allí, una ciudad muy bonita.

¿Cómo fue el homenaje de tu padre en Godelleta?

Mi padre ha sido durante cuarenta años el director de su escuela de música y el 14 de agosto le quisieron agradecer su inagotable labor. Fue una noche para el recuerdo; estaba constantemente con la piel de gallina, porque en Godelleta se le quiere mucho.

Se apreció en todas y cada una de las personas que hablaron desde el escenario. Ya era hijo adoptivo, el ayuntamiento le otorgó la medalla de oro y ahora la Unión Musical de Godelleta llevará el nombre de Escuela de Música Maestro Jesús Perelló. ¡Es un orgullo enorme!

«Soy bastante empática, siempre con el deseo de solucionar problemas: me gusta ayudar y escuchar»

«Viví la música con intensidad desde la infancia, también porque me gustaba muchísimo»



#EXPERIÈNCIAUA
ÈS PER SEMPRE!



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

www.ua.es

ENTREVISTA > Marc Ortiz / Director de cine (La Sénia, Tarragona, 30-mayo-1979)

«El relato es la búsqueda de identidad»

Marc Ortiz acaba de rodar una coproducción catalano-valenciana sobre la apasionante vida de Florencio Pla



Marc Ortiz, en el centro, en el set de rodaje.

FERNANDO TORRECILLA

Los relatos populares de La Pastora se fueron contando de boca en boca -de generación en generación- en todos los pueblos de la comarca de Els Ports, sobre todo en La Pobla de Benifassà, donde se crio el director tarraconense Marc Ortiz.

Al propio realizador la historia se la explicó su abuela, quien conoció en primera persona a este singular personaje, nacido intersexual bajo el nombre de Teresa, pero que con los años se hizo maqui y asimiló la identidad de Florencio Pla.

Después de varios cortos, videoclips y mucha publicidad, finalmente ha podido completar una película que brinda su visión de quién fue La Pastora y todo lo que sufrió. “El título del guion es ‘L’Aguait’, pero todavía desconozco el definitivo del film”, confiesa.

¿Cinéfilo desde cuándo?

Mientras cursaba el segundo año de Historia del Arte, había una asignatura que se llamaba Aula de Cine y allí me di cuenta de lo que realmente me gustaba. Consistía en acudir a la Filmoteca de Cataluña, donde ponían una tarde a la semana las películas más relevantes de la historia.

Pensaba cuánto me gustaría crear cosas a partir de las imá-

genes y comencé seguidamente una materia llamada Videocreación, saltando después a realizar videoclips, cortos...

¿Cuál es tu estilo como director?

Me gusta llevar a cabo una labor muy metódica, también porque trabajo muchas horas en casa y debo organizarme. Sin embargo, toda esa rigurosidad soy capaz de tirarla a la basura y empezar de cero, porque me encanta improvisar, especialmente en el set de rodaje.

Para mí un guion, por ejemplo, es una pauta para comenzar a desarrollarlo, con los actores o la puesta en escena. Veo después lo que proponen, o lo que propongo yo; hacer una película es un diálogo entre el equipo técnico y el actoral.

¿Cómo te llega la historia de La Pastora?

Por mi abuela Regilda, que era la ayudante de la modista

«Soy un director riguroso, aunque me encanta improvisar, especialmente en el set de rodaje»

(Adelaida) que diseñaba los vestidos a La Pastora. Me he criado en el pueblo de La Pobla de Benifassà y los de aquí conocemos sus andanzas desde que somos pequeños.

De hecho, cuando nos íbamos a jugar a la montaña, con seis años, para que no lo hiciéramos nos decían que nos encontraríamos a La Pastora, que era el monstruo.

Pero pronto descubres otra realidad.

Exacto, al hacerme mayor le pregunté a mi abuela, sobre cómo era La Pastora, y me relataba que era una persona muy sociable, que jugaba con los niños, muy al contrario de la fábula que se ha ido creando.

¿Te pones entonces en contacto con Elena Solanas?

Sí, mediante la productora contacté con Elena, sobrina de

«Cuando éramos pequeños e íbamos a la montaña nos amenazaban con La Pastora, el monstruo»

Florencio, que ya había aparecido en el programa de À Punt ‘Valentes’. Lo curioso es que, en nuestras múltiples charlas, al tiempo que redactaba el guion, jamás hablamos de lo que era verdad o no, porque yo parto de aquello que me han ido contando, desde pequeño.

Esas microhistorias, todas de tradición oral, las fui recopilando e hice un guion, sin nutrirme de los descubrimientos de Elena. Luego resultó que era casi la misma historia.

¿Relatos paralelos?

Se podría decir que sí. Su libro, de búsqueda, es casi más de ella que de su tío, mientras la película -aunque cuente la misma historia- es diferente. Sin embargo, Elena asegura que el guion refleja todo lo que le han desvelado de Florencio.

¿La película es ficción?

Lo que no tiene es una voluntad de decir ‘esto es la verdad’, pues se trata de una historia que pasó hace mucho tiempo y donde me han relatado hechos incluso contradictorios. La película, el relato, se basa en la búsqueda de la identidad y en muchas vivencias de Florencio Pla.

¿Cuándo y dónde se rodó?

Comenzamos a realizarla en febrero y acabamos a finales

de marzo, en diferentes localidades, como La Pobla de Benifassà, porque consideré que era importante que se rodara entre gente que conoce su vida.

Durante la grabación el propio municipio se volcó en ayudarnos en todo, algo sumamente gratificante. Otras localizaciones fueron Morella, toda la zona de Els Ports y La Terra Alta, en la provincia de Tarragona.

¿Por qué todavía no hay título definitivo?

El primero del guion era ‘L’Aguait’, pero ha evolucionado tanto que ya no tiene sentido. Podría ser ‘La Pastora’, pero es un nombre que no se lo pone él, sino la Guardia Civil, como el bandolero o asesino que pensaban que era. La Pastora era una parte de su vida, pero al final, él es Florencio y su historia es sencillamente impresionante.

«La Pastora era parte de su vida, pero él era Florencio Pla, y su historia es sencillamente impresionante»

La Pastora, una historia silenciada

Elena Solanas, su sobrina, nos desvela la durísima e injusta vida que sufrió Florencio Pla

FERNANDO TORRECILLA

Lejos de leyendas, en ocasiones contradictorias, anhelamos saber qué le sucedió realmente a Florencio Pla, conocido popularmente como 'La Pastora'. Aprovechando que se acaba de rodar una película sobre su vida, contactamos con Elena Solanas, su sobrina, para que nos desvele lo que ha ido descubriendo los últimos veinte años.

“De pequeña nadie me contaba la historia del hermano de mi abuela Vicenta”, confiesa, “pese a mi insistencia”. Sin embargo, la joven Elena fue vislumbrando conversaciones ocultas, las que le llevarían a conocer la verdad de un maqui en la época franquista.

Fue entonces cuando hizo un clic, “porque nunca antes había oído la palabra maqui y mis primeras pesquisas hablaban de un ser peligroso, lo contrario a cómo era”. Nacido con una condición intersexual, La Pastora fue perseguido/a durante años, traicionado, condenado a muerte y encerrado en prisión.

Sus primeros años

Elena reconoce que inicialmente no sabía dónde buscar, aunque en un libro halló un listado de personas represaliadas por el franquismo, “entre ellas mi abuela”. Siempre se dijo que las hermanas se avergonzaban de Florencio, que no quisieron saber nada tras su salida de prisión, “cuando simplemente buscaba el anonimato para no provocarles problemas”.

Florencio llegó al mundo en Vallibona (Castellón) el 1 de febrero de 1917 y “no tuvo una infancia tan mala como se argumenta”. Ejerció de pastor/a, porque era lo habitual, pero paulatinamente se fue ganando una fama injusta, “de crímenes incluso, cuando ni siquiera era guerrillero, sino colaborador”. “Lo acusaron de todo”, remarca, y “mis abuelos pasaron más de dos años en prisión al chivarse, el hijo del alcalde, de que eran familiares directos de La Pastora”.

Intersexual

Florencio nació con una malformación genital congénita, y sus padres, sin saber definir si era niño o niña, le pusieron el nombre de Teresa, “para evitar humillaciones, que fuera al larguísimo servicio militar o a



Imagen de cuando Florencio Pla era conocido/a como La Pastora.

la guerra, pues no había pasado mucho de la de Cuba”.

Solanas insiste que la adolescencia de su tío no fue mala del todo, “aunque eran varios los que le llamaban ‘Teresot’ o le preguntaban qué tenía entre las piernas”. Con el paso del tiempo, se fue sintiendo plena-

mente un hombre y al entrar en los maquis adquirió ese rol.

Los maquis

En la última masía que trabajó como pastor/a, en La Pobla de Benifassà, los maquis empezaron a acudir y Francesc Gisbert, su propietario, se afianzó como punto de soporte, “pero era Teresa (Florencio) la que les llevaba los suministros”.

“Seguía vistiendo falda en aquellos años, aunque era fuerte y alta, y después se tomaba un vino con los vecinos del pueblo”, apunta su sobrina. Por entonces, los guardias civiles, sabedores de las complicaciones de ‘cazar’ a los maquis, se disfrazaban como ellos.

A Gisbert le capturaron y torturaron hasta morir. Carlos el Català, destacado maqui, avisó a Teresa del destino que había corrido su amo y huyeron juntos a La Sénia. Al día siguiente se cortó el pelo, tomó indumentaria de hombre y se convirtió en Durruti.

Perseguido

En total estuvo unos veinte meses entre los guerrilleros, muchos sin estar activo: “permanecía en la retaguardia, para avisarle, y les ayudaba a buscar lugares para esconderse, o amagar comida y armas”.

Más tarde, Francisco Serrano el Rubio -viendo el mal momento del grupo, denominado AGLA (Agrupación Guerrillera de

Poco a poco se fue ganando una fama injusta, de crímenes incluso, cuando ni siquiera era guerrillero

Levante y Aragón) - le propuso desertar. “Fueron considerados traidores y perseguidos tanto por la Guardia Civil como por los maquis”, asevera Elena.

Así estuvieron unos meses, llevando a cabo algún robo, porque el objetivo era llegar a Francia, vía Andorra. En el Principado trabajaron, hicieron contrabando y consiguieron dinero, pero el Rubio deseaba regresar junto a su familia.

Prisión

En el camino de retorno, el Rubio perdió la vida en un cruel tiroteo y Florencio se quedó solo; tuvo que vivir dos años en una cueva, cerca de Xert, “comiendo de lo poco que podía recolectar, sin que se notara, pasando frío y sin hablar con nadie”.

Volvió a Andorra en 1956, para trabajar -ya como Florencio- en una masía. Pocos años más tarde hizo amistad con un señor, le dejó dinero y en 1960 se lo pidió de vuelta. “Esta persona no tenía intención de dárselo y, además, le delató a la policía de Andorra”. “Todos sabían quién era La Pastora, el monstruo, el hermafrodita, el peor terrorista...”, indica, con pena. Le acusaron de veintinueve asesinatos, “todos falsos”, y le condenaron a pena de muerte, que le conmutaron por treinta años de cárcel.

La amnistía de 1977, con Franco ya muerto, le otorgó la libertad y pasó sus últimos lustros, “posiblemente los más felices, sin tener que huir”, en Olocau, muriendo a los 86 años.

Desertó de los maquis con el Rubio y, tras la muerte de éste, permaneció dos años oculto en una cueva

ENTREVISTA > Amir Quadri Al-Yousef Penades / Artista (Madrid, 23-octubre-1985)

«En el arte nunca dejas de aprender»

El polivalente artista hispano-jordano Amir Quadri Al-Yousef reside en la provincia de València desde la infancia

FERNANDO TORRECILLA

Amir Quadri Al-Yousef Penades es un artista singular, amante del dibujo, que comenzó a demostrar su innato talento “bien pronto”. Su técnica fue mejorando con el paso de los años, pese a reconocer que todavía le queda mucho que mejorar, “porque en el arte nunca se deja de aprender”. Se siente orgulloso de ser jordano y español al mismo tiempo, pese a que conoce Jordania únicamente de unas vacaciones. “Es un país precioso que alberga maravillas como Petra, el desierto de Wadi Rum, el Mar Muerto...”, confiesa.

Reconoce que le fascinan los retos que le plantean amigos o propios encargos, una forma de descubrir nuevos horizontes en un estilo todavía no definido del todo, pues es capaz de hacer de todo. Entre sus últimas obras, un impresionante tríptico que representa el ciclo de la vida.

“Me gustaría emplear más tiempo al dibujo o compaginarlo con mi trabajo”, apunta. Intuye, no obstante, que si le dedicara muchas más horas vendería más obras, porque así se lo hacen saber, y quizás poder vivir de su indiscutible arte.

Cuéntanos tu singular historia.

Mi padre nació en Ammán, la capital de Jordania, y vino a Madrid a estudiar medicina. En la facultad conoció a mi madre; la relación fructificó y llegamos tanto yo como mi hermano menor, Rami. Cuando apenas tenía un año de vida nos desplazamos a la zona de València, de donde me siento.

¿Cuándo empiezas a desarrollar tu arte?

De niño me gustaba dibujar y, poco a poco, fui descubriendo que me motivaba. Mis primeras creaciones fueron de series de televisión o animes, como ‘Dragon ball’, o hacía paisajes. Fui creciendo y seguía mejorando, también porque me entretenía.

Recuerdo que cuando hacía mis dibujos en clase, mis compañeros y profesores apreciaban que tenía cierto talento, pese a que las obras no eran brillantes. Nunca he ido a clases, sino que fui mejorando en base a la experiencia y la práctica.

¿Cómo es tu estilo?

Disfruto haciendo sombras, es decir, colorido con contras-



Amir con su obra, incluido el tríptico que acaba de finalizar.

tes. Sin embargo, lo que realmente me fascina son los retos, sea abstracto, cómic o realista, porque me ayudan a descubrir la capacidad que tengo dentro. No me gusta cerrarme a nada, mi estilo es un poco de todo.

¿De qué obras estás más orgulloso?

Precisamente uno de los últimos que he elaborado, un tríptico basado en la portada de un disco de metal que representa el eterno ciclo de la vida (nacimiento, vida y muerte). Me tocó, me llegó dentro.

Tardé en crearlo unos dos meses y medio, porque tuve que compaginarlo con mi trabajo como celador en un hospital.

Además, ¡es realmente enorme! De hecho, mis dibujos no suelen ser pequeños; al principio sí, pero ahora me gusta que sean grandes.

¿Cuál es el secreto del dibujo?

Sobre todo, paciencia y detalle, ir poco a poco. Al principio no indagaba en los matices, pero según vas aprendiendo vas incorporando más aspectos. Hacer dibujos grandes me permite meter nuevos matices, aunque obviamente tarde más.

¿Te planteas dedicarte plenamente a tu arte?

Como todo es saber venderse y tener suerte, para llegar más lejos, aunque es cierto

que no soy un profesional del arte. Todo ha sido autodidacta e, insisto, me queda mucho por aprender; no lo he contemplado, pero sí me gusta mucho, sé que es mi gran pasión.

Es posible, también, que mi arte -porque llama la atención- sea más comprendido en el extranjero que en nuestro país. Hasta ahora he vendido un par o tres de piezas, por redes sociales, y sigo pintando principalmente por gusto y satisfacción personal.

También tocas en un grupo de música.

Ahora ya no. Tuve un grupo, ‘Asymmetry’, pero ya no tocamos en conciertos ni nada pa-

recido. De vez en cuando nos reunimos y ensayamos un poco, pero también por disfrutar.

¿Pero también compones?

Sí. La música en sí me encanta, me chifla, sin ser profesional -toco medianamente-, y siendo igualmente consciente de todo lo que me queda por aprender. Soy más vocalista, pese a que también me gusta componer: me surgen ideas de melodías y trato de plasmarlas.

Sacamos un disco, que no llegamos a comercializar -sin excesivos deseos de divulgarlo-, llamado ‘Resurgir de cenizas’.

¿Qué nuevos proyectos tienes?

Un amigo me ha encargado un dibujo emotivo en el que aparece él mismo alzando una espada y con un fondo medieval. Otro me ha solicitado el dibujo de un mapa, de un pueblo que ha creado y plasmado en una hoja. Lo debo hacer más tridimensional y con más detalle.

Querría asimismo hacer una exposición, en un futuro cercano.

«Nunca he ido a clases de dibujo: fui mejorando a base de experiencia y mucha práctica»

«Me tocó muy hondo el tríptico que hice sobre el ciclo de la vida (nacimiento, vida y muerte)»

«Hacer dibujos grandes me permite introducir nuevos detalles, matices, aunque tarde más»

El deseo de navegar por las emociones

Fundado en 2014, el grupo Dones Clown Xirivella está compuesto por nueve mujeres 'niñas'

FERNANDO TORRECILLA

Dones Clown Xirivella es un grupo de nueve mujeres maduras, 'niñas', como les gusta definirse, que anhelan estudiar y promocionar el teatro, dándole especial relevancia a la filosofía payasa (clown), como nos expresarán.

Esta preciosa aventura surgió hace diez años, "cuando entre varias compañeras decidimos hacer teatro o algo relacionado con la expresión corporal, lúdico, no tan serio como lo que llevábamos a cabo hasta entonces", recuerda Elia Giménez.

Conocieron entonces a Amaia Prieto, la directora, que da clases y talleres de clown. Elia prosigue que nunca le habían hecho especialmente gracia los payasos, "pero fue decir que sí y fue como explorar otro mundo, aprendiendo, jugando".

Quiénes son

Además de Elia, Dones Clown son actualmente M^a Luisa Carballo, Caridad Díaz, Xelo Díaz, M^a Ángeles Espinosa, Elena Plaza, Isabel Rubio, Ángela Rubio Hernández y Gene Sanabria. Es Xelo la que nos apunta que "del tema en Xirivella sabemos mucho, porque este año se celebra la 31 edición de 'Payasos y payasas internacionales', una tradición local".

"Procedemos del Colectivo Feminista Victoria Sau, de la 'Escuela de payasos y payasas hijos de Augusto'", aclara. En este sentido, el concepto de payaso, prosigue de nuevo Xelo, es el navegar por las emociones, en ningún momento es algo ridículo, todo lo contrario.

Sin duda, coinciden todas, "cuando te pones la nariz, vives una vida mucho más abierta, distendida, te diviertes, te lo pasas bien y eres capaz de hacer muchas más cosas". Recientemente, para celebrar sus diez años de vida, han hecho una exposición conmemorativa y, por supuesto, están presentes en las principales redes sociales.

Reírnos más

Por su parte, M^a Luisa, la más veterana de todas, confiesa que cuando se apuntó se dijo a sí misma "¿qué hago yo aquí? Con lo seria y normalita que soy". La respuesta la da también ella: "no lo dejaría por nada del mundo".



Foto de Díbaro.

Ese mismo pensamiento lo tiene el resto, porque Dones Clown les ha cambiado la vida por completo. "Acababa de perder a mi marido cuando empecé y he recuperado la ilusión", señala la propia M^a Luisa.

"Deberíamos reírnos mucho más", remarca Elia, sobre todo de uno mismo: "es buenísimo, un signo de inteligencia". Reconoce que antes tenía ciertos complejos o limitaciones, "mientras ahora me río hasta de mi sombra; sé lo que valgo y de lo que soy capaz".

La risa es sanadora

Xelo nos desvela que este año ha pasado un grave problema de salud. "La nariz de clown, las compañeras y las ri-

sas me han servido de mucho, porque reírse, la risa, es sanadora. Es una realidad, insiste, "porque no somos felices porque reímos, sino que reímos porque somos felices".

El mundo clown es transitar por un sinfín de sentimientos y emociones, matiza Elia, quien valora momentos "inmensos" en los que la gente ríe y se lo pasa en grande con ellas. Es ahora M^a Luisa la que asevera que esperan con deseo la llegada del lunes, "para ir a clases o poder ensayar".

Filosofía payasa

Las nueve son fieles a lo que califican la filosofía payasa, que es estar alegre, pero a la vez triste, un baño de emo-

ciones. "El ser clown -opina Xelo- no es hacer o decir una tontería, hay mucho más: aparte de las dos actuaciones que interpretamos, damos clases, que nos permite tener un crecimiento individual".

En ningún momento se preocuparon de actuar, "eso vino después, surgió", argumentan. Para Elia, el mensaje que lanzan, aparte de siempre positivo, "es puramente feminista y de empoderamiento". "Las mujeres que vienen a vernos se lo pasan bomba y no criticamos a nadie, excepto al patriarcado", recalca.

Funciones

Son dos las obras de Dones Clown Xirivella, aunque la

segunda, 'Erre que erre' -sobre medio ambiente-, la están ensayando y la estrenarán en los próximos meses, "será el nuevo bombazo". Sí llevan años con el musical 'Los sesenta son nuestros', del que han representado más de cincuenta funciones por toda la Comunitat Valenciana. "Y nos siguen buscando", advierten.

'Los sesenta son nuestros' enlaza una serie de sketches con una o más de las chicas, "siempre vinculados a situaciones que nos pasan a diario, en clave de humor". Comentan, por ejemplo, si tienen callos, arrugas, dentadura postiza o algún tipo de incontinencia (ríen).

Anécdotas les han ocurrido muchas, como tener que actuar frente a una falla que no les hizo ni caso, "porque estaban cenando", o tener que cambiarse debajo de una escalera, con gente pasando y entrando, "aunque nos daba igual". Pero este tipo de situaciones desagradables son las menos, pues Dones Clown Xirivella triunfa allá donde va, porque como indica su CIF, pueden actuar en cualquier punto de España.

Para celebrar sus primeros diez años de vida, han hecho una exposición conmemorativa

Sostienen que el primer objetivo no era actuar sobre un escenario, eso surgió después

Tras triunfar con 'Los sesenta son nuestros' ya preparan la siguiente función, 'Erre que erre'

Navegándose al veterano Turia

Parece que el río está aquí desde siempre, pero fue cambiando, y hoy ya no surcan por su superficie, como antaño, las embarcaciones

FERNANDO ABAD

La propuesta aparecía en los medios de comunicación en mayo de 2015, a punto de las elecciones autonómicas, la novena legislatura en la Comunitat Valenciana. La formación regionalista Som Valencians, nacida unos cinco meses antes, en diciembre del año anterior, especulaba con que el Turia volviera a ser navegable. No había sido el único proyecto. En 1787, por ejemplo, cuando el río desembocaba en el Grao, se proyectó un canal.

El ingeniero y militar valenciano, de origen coruñés, Joaquín Maximiliano de la Croix (1760-1836), fue responsable del entonces muy viable propósito, que no prosperó en los cenáculos políticos. Todas estas ideas partían de una realidad hoy incuestionable, al menos con todo lo que sabemos, cata a cata y legajo tras legajo. El Turia, antaño, no solo transportaba vida en sus aguas. Esta, humana, también se desplazaba sobre él.

Pretéritos tiempos

Según los datos recopilados por el eclesiástico, escritor e historiador valenciano Gaspar Juan Escolano (1560-1619), al Turia ya lo cruzaban embarcaciones griegas. Esto ocurría incluso con la llegada al lugar, para aposentarse y aposentarnos, de Jaume I (1208-1276). Y bajaban, peligrosamente montados sobre troncos, los encargados de tal tarea, quizá incluso antes de Rodrigo Díaz de Vivar (El Cid Campeador, 1048-1099).

El río, nacido entonces como ahora a unos 1.800 metros de altitud, en la turolense plataforma calcárea de Muela (meseta) de San Juan, recorre una etapa encajonado entre paredes de roca. Lo llamamos allí con un nombre que antaño lo definió en conjunto, Guadalaviar (río blanco: al-Nahr al-Abya□). Pero aquí es cuando presenta ese aspecto reposado, salvo cuando se cabrea, que invita a eso: a embarcarse por entre sus aguas.

Otros cauces

Las circunstancias eran antes otras. Por ejemplo, los vikingos llegaron hasta Orihuela, en la Vega Baja (otro cauce que tuvo, y en el fondo aún tiene, tramos navegables), con sus embarcaciones, los drakkar, en el año 860. Vale, pero entonces el Segura, no tan escaso, pero



El Turia vivió antaño en buena parte de su cauce, sobre sus aguas, los surcos de las embarcaciones | Turisme Comunitat Valenciana

ya con sus actuales humores, altibajos de secano e inundación, comenzaba a diluirse con el mar antes.

El Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche, en el que también desembocaba el Vinalopó, del que hoy quedan rastros como los parques naturales de El Hondo o el de las salinas de Santa Pola, había comenzado a formarse hacia el 4000 a.C. y no quedó digerido por nuestra Península Ibérica, salvo en lo señalado, hasta prácticamente el XIX. Como pasó con el Turia.

Colmatando el golfo

Pues bien, el Golfo de València, el clásico, el histórico, es aún más veterano, unos 200.000 años, día más, mes menos. La Albufera, según algunos autores, comenzó a formarse al final del pleistoceno (des-

de hace unos tres millones de años hasta casi doce mil años), debido a la sedimentación provocada por los arrastres de los ríos Turia y Xúquer. Pero sufrirá sus grandes colmataciones a partir del XIX, gracias a manos humanas.

Son las que cargaron con los capaces de arena, como bien describió Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), para generar más tierra de labranza compaginada con los espacios de pesca y los arrozales. En tales tesituras, añadamos que las necesarias canalizaciones conformaron un inmenso laberinto acuoso interconectado con el canal del río Turia, construido entre 1822 y 1839. Y aún quedaba un cambio más, bien dramático.

La gran inundación

La riada del 14 de octubre de 1957, la gran riada de València, con cuantiosos daños, pero, lo más importante, al menos 81 fallecidos como cifra oficial recogida en las crónicas, motivó el que se modificara su curso. Fue la puntilla tras incontables veces con el agua paseándose las calles del 'cap i casal', con

catastróficos resultados en al menos 75 ocasiones.

Introducido aún más en las vegas, quizá no fue la única vez en que esto había ocurrido. Según Pilar Carmona y José Miguel Ruiz, de la Universitat de València, en una investigación presentada a los medios en el año 2000, el nuevo cauce se parecía bastante al que los registros señalan hacia la segunda mitad del siglo XIV, cuando el Turia desembocaba al norte de Pinedo, muy cerca del desagüe actual, el del llamado Plan Sur.

Troncos abajo

El asunto de los troncos río abajo, antes comentado, nos da una pista. Después de todo, la navegabilidad de un cauce no es realmente un asunto de placer

(salvo que ese placer pueda ser rentabilizado de alguna forma), sino de comercio. Se entienden así los ambiciosos planes, por ejemplo, de Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico (1500-1558), que al final, años después, solo se concretaron en el canal de Castilla (1753-1849).

Aún continúan surgiendo las apuestas, sobre todo en periodos electorales, unas disparatadas, otras técnicas, y puede que hasta económicamente razonables, por devolverle al Turia una capacidad timoneable (al margen de su hoy sobreexplotado caudal) que, después de todo, aún sigue teniendo, al menos cuando junta sus aguas a las del Xúquer, y a las escorrentías, para alimentar al Parque Natural de la Albufera. ¿Quién dijo, pues, que ya no era navegable?

En 1787 Joaquín de la Croix presentaba un proyecto viable

La Albufera sufrirá grandes colmataciones a partir del siglo XIX

El nuevo cauce se parecía bastante al del siglo XIV

ENTREVISTA > María Teresa Manrique / Logopeda (València, 8-mayo-1978)

«Nunca se le puede decir a un paciente que no lo va a conseguir»

María Teresa Manrique, que tiene su clínica en Mislata, nos desvela los trastornos más comunes a los que se enfrenta

FERNANDO TORRECILLA

Hablar de un modo correcto es fundamental, especialmente a día de hoy, que todo se observa y se mide. Ser tartamudo, por ejemplo, puede ocasionar fuertes problemas psicológicos, “porque nos reímos de él o ella”, al tiempo que enfermos dementes o con Alzheimer sufren muchísimo, “porque llegan a olvidar cómo expresarse”.

La logopeda María Teresa Manrique nos atiende en su clínica de Mislata para aclarar cuáles son los trastornos más habituales entre sus pacientes y las diferentes especialidades de este campo. “Trabajo todas las patologías, porque soy de la vieja escuela; ahora se especializan en un campo concreto”, apunta.

Nos referimos concretamente a problemas en el habla, la respiración, el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) o jóvenes con síndrome de Down. “Cuando vemos un avance es una satisfacción enorme”, confiesa, es una señal de “que lo estamos logrando, poco a poco”.

¿Cuáles son los objetivos de la logopedia?

Trabajamos principalmente los trastornos de la comunicación, tanto del lenguaje oral como escrito, para evaluar un diagnóstico y un tratamiento -en niños y adultos- de las diferentes alteraciones del lenguaje: habla, voz, dificultades de aprendizaje, deglución, respiración...

¿Qué trastornos soléis trabajar?

La disfemia (tartamudez), donde primero debemos ver qué problema tiene esa persona, en muchas ocasiones de respiración. Les enseñamos a hacerlo por la nariz, en lugar de



por la boca, y buscamos mejorar la pronunciación, en parte mediante la lectura o el canto.

Se ponen también nerviosos.

Saben que van a fallar en el habla, se sienten observados y que se van a dar cuenta de que pronuncian mal. Es como la pescadilla que se muerde la cola: pienso que lo voy a hacer mal, me pongo nervioso y erro.

¿Algún trastorno más?

Sí, la disfonía (perder la voz, afonía), sobre todo en profesores; o la dislalia, niños que pronuncian mal algunas consonantes. En lugar de decir la 'r', pronuncian 'l' o 'g'. Además, como consecuencia, lo escriben mal.

¿De qué forma les afecta psicológicamente?

Algunos lo tienen asumido y le restan importancia, mientras otros evitan pronunciar esas palabras que saben que

se van a enganchar. Hay gente que es muy hábil y es capaz de entablar una conversación sin utilizar ciertas palabras; usan sinónimos.

Deben estar siempre alerta, con una tensión terrible, y tenemos que enseñarles que pueden pronunciarla. Una vez ven que lo logran, quizás en ocho o diez sesiones, van tomando confianza.

Aparte del habla, ¿qué otros ámbitos tocáis?

La respiración, como avanzaba, o la deglución. Se trabaja para ayudar a niños o adultos que llevan aparatos correctores, pues, una vez se los quitan -a los dos o tres meses- los dientes regresan a su posición normal. Se debe a que la lengua no tiene el apoyo correcto.

El reto es corregir la respiración, la deglución y el apoyo de la lengua para que, cuando ya no sean necesarios los brackets

o células transparentes, todo se quede como está, sin necesidad de poner de nuevo el aparato. Ahí vamos muy de la mano con los dentistas.

¿Muchos de los pacientes ancianos son dementes?

Así es. Con ellos debemos tener muchísima paciencia, empatía y cariño. La mayoría, al igual como pasa con los niños, no se dan cuenta de que están haciendo sesión, al ser juegos y actividades diversas.

Asimismo, lo que me vale para un paciente no me sirve para otro. Pese a que son enfermedades comunes, cada una tiene un desarrollo diferente, son retos nuevos. La mía es una profesión muy bonita, pero sumamente vocacional y a veces frustrante.

¿Algunos se ponen violentos?

Normalmente no son conscientes de lo que les pasa, por-

«Algunos pacientes son capaces de entablar una conversación sin utilizar ciertas palabras; usan sinónimos»

que piensan que van a jugar, a terapia o a pasar el rato. Pero si tienen un momento de lucidez, sí pueden ponerse agresivos, diciendo que ellos no están locos ni les pasa nada.

Enseguida les hacemos recordar cosas pasadas, que son las que más tienen en mente. Por eso procuro 'jugar' mucho con las canciones o noticias de su época, para paulatinamente ir tomando el tono en la voz.

¿Nos puedes explicar algún caso extremo?

Vino un paciente con síndrome de Down de cuarenta y un años. A sus padres, mucho tiempo atrás -cuando el niño tenía apenas doce-, les aseguraron que jamás podría leer, escribir o comunicarse vagamente.

Llegó hace cuatro meses y hemos empezado ahora con la lectura comprensiva. Fue muy emotivo, porque cuando se dio cuenta de que estaba leyendo, empezó a llorar. Nunca se le puede decir a una paciente que no lo va a alcanzar. Nos llenó de satisfacción, porque es aquello de decir “lo estamos logrando”.

«Cada paciente es distinto, porque, aunque sean enfermedades comunes, su desarrollo es muy diferente»

«La disfemia, también llamada tartamudez, se da en la mayoría de los casos por una mala respiración»

ENTREVISTA > Marisol Sales Giménez / Escritora y periodista (València, 18-agosto-2000)

«Vibro con todo lo que escribo»

La alfafarensa Marisol Sales nos desvela los secretos de su última novela, 'Las cenizas del último Fénix. La leyenda'

FERNANDO TORRECILLA

Nacer un 18 de agosto, el mismo día que desapareció el poeta granadino Federico García Lorca, sería un dato anecdótico para cualquiera, pero no para Marisol Sales Giménez, quien quizás tomó esa efeméride como impulso a su brillante carrera. Recordemos, en ese sentido, que la escritora y periodista comenzó muy pronto, publicando ya a los catorce años.

Después de deslumbrarnos en sus anteriores historias, comenzando con 'La noche roja', repite ahora con 'Las cenizas del último Fénix. La leyenda', la primera parte de unas aventuras que finalizarán con un segundo tomo. Del siguiente libro apenas nos puede avanzar nada, únicamente que arranca en el mismo punto.

"Tendrá un final conclusivo; se lo debo a los lectores, que descubran qué pasa con los personajes y el mundo al que le han dedicado tantas horas", matiza.

Háblanos de tu última novela.

Es la primera parte de una saga, cuya segunda entrega está prevista para inicios de noviembre. La historia surgió durante el confinamiento, momento que todos buscamos una vía para escapar. Yo me refugié, obviamente, en la escritura.

Toda la búsqueda de mitos -además de 'Mitologando'- me llevó a encontrarme cara a cara con Meiv, la protagonista del relato. Ella me mostró su mundo, lleno de fantasía, en la que los humanos no existen; y a partir de ahí elaboré los animales, las razas y los personajes principales.

¿Qué supuso escribirla?

He disfrutado muchísimo, debido a su extrema fantasía. Como autora se nota en cada página, en cada instante de la lectura y en los pensamientos de Meiv; siempre digo que los meses 'encerrados' no fueron tan duros, mi mente estaba en otro mundo.

¿Cuál es el recibimiento que está teniendo?

Cuando lanzas un nuevo proyecto, siempre tienes miedo a que no interese. Ha sido todo lo contrario: las Ferias del Libro de València, Madrid y Alfafar han sido increíbles y no tengo palabras para describir el cariño recibido.



Marisol Sales en la Feria del Libro de Alfafar | Joaquín Santacreu

Además, ahora con las redes sociales la historia prosigue una vez concluida la novela, pues se puede tener una conversación con el autor, y he recibido muchísimos comentarios y excelentes puntuaciones.

¿El reto es seguir gustando al público juvenil?

El 'cautivar' a este tipo de lectores significa hacerlo a los que serán adultos en pocos años. Para mí, a través de 'Las crónicas del Ángel', 'Incendio en la nieve' o incluso en '¿Qué hay en la chistera?', mi cuento infantil, tiene un componente muy importante que los personajes sean todos adolescentes y que yo misma lo escribiera con esa edad.

Los lectores también tienen esos años y eso nos ha llevado a un vínculo muy profundo, que se traslada a las siguientes generaciones. Soy defensora de que, en literatura, la edad es algo orientativo: tengo lectores adultos y personas de más de ochenta años, ¡es muy fuerte!

¿Tu estilo ha variado respecto a tus inicios?

Mantengo mucho mi esencia, es decir, capítulos cortos, mucho diálogo y sin entretenerme en aspectos que carecen de importancia. Sin embargo, llevo ya doce años escribiendo, literalmente la mitad de mi vida; me he hecho mayor, soy periodista y claro que hay muchas cosas que han

cambiado, para mejor. Realizo una literatura de mucha mayor calidad.

¿Quiénes son tus referentes literarios?

Distingo entre lectura que básicamente me distrae y los grandes, de los que aprendo continuamente. Entre ellos están Edgar Allan Poe, por la musicalidad y cómo se genera el suspense a partir de la misma; Ernest Hemingway, un genio en dosificar la información que le daba al lector, y Agatha Christie, capaz de generar un aura de tensión en numerosas escenas.

No puedo olvidarme de Federico García Lorca, cuya muerte se produjo el mismo día que lle-

gué al mundo, aproximadamente a idéntica hora, de madrugada. Me inspiran sus personajes y los ambientes que les rodean.

También conferenciante, ¿cuándo te da tiempo a escribir?

Habitualmente por las tardes, herencia de mi etapa en el instituto. Lo que sucede es que soy muy productiva, tengo muy claro hacia dónde voy y voy fluuyendo, porque cada semana es diferente...

¿Qué tipo de escritora te imaginas dentro de veinte años?

Mi manera de escribir evolucionará, no sé si cambiará el público objetivo a quien va dirigida, pero estoy segura de que seguiré contando las historias que a mí me apetece, así como metiéndome en la piel de los personajes que quiera.

La Marisol escritora del futuro hará lo mismo que la del presente: vibrar con todo lo que escribo, porque es mi pasión y no es mi obligación. Disfruto asimismo mucho de compartir mis historias y recibir el 'feedback' de los lectores.

«El recibimiento hacia el libro en las ferias de Madrid, València y Alfafar ha sido fantástico»

«En la literatura la edad es algo relativo, pues tengo público juvenil y personas de ochenta años»

«Dentro de unos años estoy segura de que seguiré contando las historias que me apetece»