

AQUÍ en Xàbia

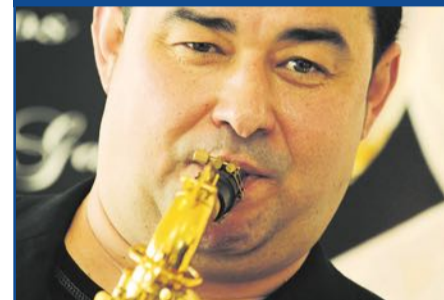
Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienxabia.com

«Es extraña la ligereza con que los malvados creen que todo les saldrá bien» Víctor Hugo (novelista)



Premios 9 d'Octubre Págs. 2 y 3

Música



Fresneda es profesor de saxofón del Conservatorio de Xàbia desde 1998. [Pág. 30](#)

Ciencia



'L'aventura del metre', exposición organizada por la asociación Meridià Zero en el Museo Soler Blasco. [Pág. 4](#)

Cine



Entre maquetas y paisajes naturales 'maquillados', hasta Xàbia puede encontrarse 'Al este de Java' (1968). [Pág. 31](#)

2 por 1 desde
69€

incluido tinte solar y filtro UV
gratis en una de las dos gafas



Jávea
Avda. del Pla, 125
Tel. 966 463 420
specsavers.es

Specsavers
Ópticas

ENTREVISTA > Vicente Salvador / Presidente de la Comisión de las Fiestas de San Sebastián (Xàbia, 2-mayo-1965)

«Antes de las fiestas mucha gente no sabía quién era el patrón de Xàbia»

La Comisión de las Fiestas de San Sebastián es una de las entidades premiadas en este 9 de octubre



Algunos miembros de la Comisión de Fiestas de San Sebastián.

DAVID RUBIO

Este próximo 9 de octubre -el día de la Comunitat Valenciana- se entregarán los Premios Villa de Xàbia. Para esta ocasión el Ayuntamiento ha querido homenajear a la Comisión de las Fiestas de San Sebastián

concediéndole uno de los dos galardones otorgados. De esta forma se pretende reconocer toda la labor que llevan realizando estos festeros desde hace décadas, cuando recuperaron una tradición casi perdida para convertirla actualmente en una

de las fiestas más destacadas de la localidad.

Si bien este premio es para el centenar de socios que forman parte de la comisión, antes de tan señalada cita nosotros hemos querido conversar con su actual presidente, Vicente Salvador Ferrer.

¿Cómo te involucraste en estas fiestas?

Fue hacia principios de los noventa y todo fruto de una casualidad. Por aquel entonces ya existía una comisión de San Sebastián, pero apenas se celebraba una misa y poco más.

Hasta que un grupo de vecinos hablamos que era una pena que al patrón de Jávea no se le dedicaran unas grandes fiestas populares.

Entramos juntos un par de amigos, estando de presidente don José Sapena. Luego, por ra-

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»» @ f »»»»»»

IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



zones de trabajo, la mayoría lo fueron dejando. Y recuerdo que llegó un momento en el que prácticamente todos los integrantes de la comisión eran mujeres más mayores que yo (risas).

¿Cuáles fueron vuestros primeros pasos?

Pues quisimos conseguir una imagen del patrón de un tamaño natural, dado que solo teníamos una pequeña reliquia en la iglesia. Para ello se realizaron recogidas de dinero a base de vender cocas, buñuelos y demás. Finalmente encargamos la imagen a un artista escultor. Fue un trabajo largo; de hecho se empezó en la presidencia de Pepe Sapena y no la tuvimos hasta que ya estaba su sucesora Pepita Sirera.

A partir de entonces ya poco a poco fuimos organizando fiesta. La idea era que cada nuevo acto que se hiciera pudiera repetirse, y no tirar un año el burro por la ventana para no hacer nada al siguiente. Ya algún tiempo después la presidenta lo dejó y me propusieron a mí para el cargo.

Llama la atención que, en una localidad tan festera como ésta, no se celebraran fiestas dedicadas a su propio patrón.

Según me contaron a mí, algún tiempo antes sí que se hacían. Sin embargo se perdieron, y nunca me han explicado bien por qué. De hecho por aquel entonces preguntabas a los vecinos, y muy pocos sabía que San Sebastián era el patrón de Jávea.

Desde aquellos inicios, las fiestas han evolucionado mucho...

La verdad es que sí. Empezamos poco a poco haciendo más pasacalles y algún acto de disco móvil. Después entró en acción la Asociación Cultural Taurina con los espectáculos de toros... y hasta el día de hoy.

Entre todas las fiestas que hay por esta zona, ¿cuál dirías que es la principal particularidad de las de San Sebastián?

Diría que lo más especial es que se celebran en enero. A esas



Verbena pública durante las fiestas de San Sebastián.

alturas llevamos mucho tiempo sin fiestas populares, y creo que la gente sale a la calle sobre todo por eso (risas).

¿Qué supone para vosotros que os hayan dado este premio de Villa de Xàbia?

Es un orgullo muy grande, y algo que no esperábamos por ningún lado dado que somos una comisión muy modesta. Nos vino a todos de sorpresa, y estamos contentísimos.

Teniendo en cuenta que os inventasteis unas fiestas de la nada hace tres décadas, quizás

«Lo primero que hicimos para crear las fiestas fue encargar una imagen de San Sebastián»

llega un poco tardío este reconocimiento...

No creo. Lo difícil a veces no es crear algo, sino mantenerlo. Yo diría que el reconocimiento viene sobre todo motivado por esto último.

¿Cuántas personas formáis actual la comisión?

Actualmente seremos entre 100 y 110 miembros. También hay que tener en cuenta que entran y salen mayores, así que es un número cambiante.

Normalmente cuando los pasacalles caen entre semana somos unas cincuenta o sesenta

«Nuestra gran particularidad es que nuestras fiestas son en enero»

personas desfilando, y los fines de semana algunos más. Además algunas personas mayores siguen en la comisión, pero ya no quieren participar en estos actos. Yo creo que aquí no es nadie mayor para esto, pero es lo que pasa (risas).

¿Y cómo vais de presencia de público en los últimos años?

Sobre todo en el tema de las discos móviles, están yendo claramente de menos a más en estos últimos años. Será porque nos ha hecho buen tiempo, porque hemos acertado con la música o por lo que sea.

«En los últimos años cada vez vienen más personas a las discos móviles»

Son fiestas que apenas duran un fin de semana, y tenemos que organizar los actos para que no se pisen los unos a los otros. Al final esto se convierte en una especie de maratón, donde todo va muy seguido.

¿Quieres aprovechar para pedir algo al Ayuntamiento?

Por supuesto toda la ayuda que nos puedan mandar siempre será bien recibida. Por nuestra parte estamos muy orgullosos de este premio e intentaremos llevarlo con honor.

¿Cuántos vais a subir al escenario para recoger el premio? Porque los ciento y pico que sois igual no vais a caber (risas).

(Risas). Pues todavía lo estamos hablando. En principio seremos unos seis u ocho personas, y queremos que estén representadas las diferentes épocas y generaciones. Al final el premio es para la comisión, y la comisión somos todos.

PROGRAMACIÓ OCTUBRE

04/10/2024. La Mar de Contes. Bragat. 17.30h. Biblioteca de Duanes.

05/10/2024. Actuació XXX Aniversari Tuna de Xàbia. 20.30h. Plaça de l'Església.

06/10/2024. Swing a la mar. 11.30h. Plaça Maruja Varó.

06/10/2024. Concert intercanvi Ars Nova amb el cor de Verger. 12.00h. Convent de les Agustines.

09/10/2024. Acte institucional 9 d'octubre. Cerimònia de lliurament del XXVIII Premis 9 d'Octubre Vila de Xàbia. 18.30h. Plaça de l'Església.

09/10/2024. Concert de La Maria presentant Sarau. 20.00h. Plaça de l'Església.

10/10/2024. Presentació documental la Restauració de les campanes de l'Església de Sant Bertomeu. Primera sessió. 19.30h. Casa de Cultura.

11/10/2024. Presentació documental la Restauració de les campanes de l'Església de Sant Bertomeu. Segona sessió. 19.30h. Casa de Cultura.

18/10/2024. Pluja de Contes. Jo què seré? 17.30h. Biblioteca Centre Històric.

18/10/2024. Presentació llibre Libranos del mal. Autora: Rosalia Hernández. Amb la participació de: Ina Martin i Claudia Catalán. El llibre es presenta amb una versió editada en castellà i un altra en anglès. La història està envoltada per la passió que senten els protagonistes que porta a un erotisme implícit. Tot plegat amb la consciència portada al límit entre el que està bé i el que està mal. 19.00h. Biblioteca Centre Històric.

19/10/2024. Concert Orquestra de Cambra Societat Filharmònica de València. 20.30h. Església de Sant Bertomeu.



ENTREVISTA > Josep Lluís Domenech / Director de Meridià Zero (Ondara, 24-febrero-1954)

«Seguimos recibiendo peticiones de entidades para recibir 'Daualdeu'»

Los profesores de Meridià Zero llevan quince años dedicados a la divulgación científica en la Marina Alta

DAVID RUBIO

La otra entidad que será galardonada el próximo 9 de octubre en los Premios Villa de Xàbia es la asociación Meridià Zero. Se trata de una agrupación compuesta sobre todo por profesores y dedicada a la divulgación científica a través de eventos como exposiciones y conferencias, así como con su revista semestral 'Daualdeu'.

Conversamos con su director, Josep Lluís Domenech Blanco, para que nos cuente cómo surgió esta curiosa iniciativa que lleva ya quince años promoviendo la ciencia en Xàbia y la Marina Alta. Este profesor jubilado impartió clases de Física y Química en diversos institutos de la Comunitat Valenciana y también en la Universidad de Alicante (UA).

¿A quién se le ocurrió la creación de Meridià Zero?

Fue a iniciativa de un grupo de profesores de Matemáticas, Biología y Química que dábamos clases en diversos institutos de la comarca. En 2005 se celebró el Año Internacional de la Física y empezamos a organizar charlas para los alumnos. La cosa fue bien, y en 2009 nos animamos a constituir una asociación.

Al año siguiente participamos en un proyecto de la Fundación Española de Ciencia y Tecnología que subvencionaba actividades de divulgación científica, y esto supuso un gran espaldarazo para nosotros. Organizamos entonces nuestra primera exposición, y por primera vez editamos la revista 'Daualdeu'.

¿Qué os inspiró para los nombres de la asociación y la revista?

La revista viene porque en valenciano 'dau' es el dado, que es el instrumento por excelencia de la probabilidad. Y 'deu' es la base del sistema decimal.

Lo de la asociación fue porque queríamos que no se limitara al ámbito puramente local, y el nombre de meridiano cero consideramos que le daba un aire más general.

¿Existe alguna otra revista de divulgación científica en Xàbia o en la Marina Alta?

Que yo sepa no. De hecho a nivel del país valenciano creo que solamente existe la revista 'Mèto-



de', editada por la Universitat de València, y 'Daualdeu'.

Para quien no la conozca aún, ¿en qué consiste 'Daualdeu'?

Es una revista con diferentes apartados. Hay unos colaboradores fijos que escriben en todos los números sobre lo que ellos quieren. Luego, en la parte central, tratamos algún tema científico que tenga relación con la comarca.

Además a veces conseguimos que haya un apartado escrito por los alumnos, aunque eso nos cuesta un poco más. Igualmente tenemos una sección de reseñas bibliográficas y de un calendario de efemérides astronómicas.

En ocasiones nos cuesta encontrar gente que escriba sobre algunas materias como matemáticas o química, mientras que la divulgación en otros campos como la física o geología está más establecida.

Después de todos estos años de trayectoria, ¿crees que vais consiguiendo el objetivo de que más alumnos y gente en general se interesen por la ciencia?

Creo que sí. La revista es gratuita y nosotros la repartimos en-

tre instituciones que colaboran a financiarla como pueden ser institutos o casas de la cultura de la comarca. Y todavía seguimos recibiendo más peticiones de otras entidades que no la reciben. Esto evidentemente nos llena de mucho orgullo, porque significa que existe un interés.

También es verdad que en ocasiones nos dicen que tal artículo no les gusta tanto o que escribimos demasiado poco sobre una materia. Siempre les contesto que eso es normal, yo cuando cojo un periódico o una revista normalmente tampoco me gusta todo y me leo lo que más me interesa. Y si no publicamos más sobre campos como las matemáticas, por ejemplo, es porque nos cuesta encontrar a matemáticos

que quieran participar... pero no porque no queramos.

¿Cuántos asociados sois actualmente?

En la asociación somos aproximadamente treinta y el comité de dirección está formado por unas siete u ocho personas. Casi todos los miembros somos profesores. Nos gustaría también que entraran licenciados o ingenieros no dedicados a la docencia, pero eso está más complicado.

¿Qué supone para vosotros que os hayan reconocido con este premio Villa de Xàbia?

Una satisfacción muy grande. No tanto por los asociados sino sobre todo por la gente que escribe en la revista, que lo hacen de forma altruista sin recibir nin-

guna remuneración. Es muy gratificante.

Recientemente habéis organizado una exposición dedicada a la medida del meridiano. ¿Tenéis alguna otra iniciativa en ciernes?

De aquí a final de año queremos organizar una charla sobre un naturalista que encontró algo en Jávea... pero no quiero indicar aún qué fue. También vamos a presentar el libro 'Un mundo magnético' de Francesc Lloret, que ha recibido el Premio Europeo de Divulgación de la Ciencia.

Además la próxima edición de la revista saldrá a mediados de octubre, por lo que ahora estamos dedicados de lleno a su elaboración.

«Creo que 'Daualdeu' es la única revista de divulgación científica en la provincia de Alicante»

«Este premio es una gran satisfacción por quienes escriben en 'Daualdeu' de manera altruista»

«Próximamente organizaremos una presentación del nuevo libro del científico Francesc Lloret»

9 d'Octubre

Dia de la
Comunitat Valenciana





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La falsa moral

Estamos en un momento en el mundo, y como no también en España, en el que se ha instaurado la doble vara de medir dependiendo de lo que interese en cada momento.

Pueblo indígena

El presidente mexicano saliente, López Obrador, y en el seguimiento de sus reivindicaciones la entrante, Claudia Sheinbaum, no invitan oficialmente a España, es decir al Rey que es el jefe del Estado, porque dicen que mandaron una carta para que pidiéramos perdón a los indígenas por la conquista de hace ¡5 siglos!

Sí, se refieren al asedio de Hernán Cortés, junto a sus aliados indígenas del Valle de México, para derrotar al señorío Méxica, que se produjo entre 1519 y 1521. Pero esa preocupación es una farsa, porque mientras reclaman esto “por derecho del pueblo indígena”, en ese país siete de cada diez de ellos en la actualidad viven en la absoluta pobreza, la mayor parte con dos euros al día.

Una situación de millones de personas que carecen de accesos a servicios básicos como alimentación, salud y vivienda.

Desviar la atención

Y es que ahora la falsa moral (según la RAE acción de obrar con relación al bien o el mal en función de su vida individual o colectiva) pretende crear un conflicto por algo que dicen que es tan importante para el pueblo mexicano, mientras que con su gobierno sus ciudadanos están en el peor momento.

Datos: según la ONU el año pasado los menores desaparecidos en México de forma forzada subió un 73%, situándose en una media de 14 personas diarias con mayoría de niñas mayores de 12 años. En total ya son 18.000 los niños y niñas desaparecidos.

Por no agobiar con datos en esta editorial, solo otro. En los tres primeros meses del año se han registrado 184 presuntos feminicidios (asesinato de una mujer a manos de un hombre por machismo o misoginia) en México. Una cifra alarmante que daría 736



mujeres en un año, ahora, en 2024; pero es más fácil hablar de hace siglos que solucionar la actualidad.

Sumar y separatistas

Gerardo Pisarello, perteneciente a Sumar, partido que cogobierna España, ha decidido ir a la toma de posesión de la presidenta mexicana a pesar de que ese Gobierno, en el que está su partido, decidió, con toda la lógica, no mandar representación. Todo, junto con otros asistentes de partidos ultra radicales (que no solo hay ultras a la derecha) que lo hacen especialmente para ningunear a la monarquía.

Aquí podríamos entrar en varios motivos por los que la vara de medir es diferente dependiendo del momento. Cuando el Rey hace algo se critica, sea en el ejercicio de su

labor de jefe del Estado o sean temas particulares, porque se dice que el Rey lo es las 24 horas del día. Pero cuando ellos hacen algo depende del momento son parte del Gobierno o van a título personal.

Eso sin contar que, más que les pese a los independentistas y a la extrema izquierda (para los que siempre juzgan las palabras eso no quiere decir que quien escribe estas líneas esté a favor de la extrema derecha) han acatado una Constitución y unas leyes, y eso significa una monarquía parlamentaria. Si no lo aceptan no deberían estar ahí.

'Se acabó la fiesta'

Otra doble moral. El sevillano ultraderechista Luis Pérez Fernández, conocido como Alvisé y por su éxito en las elecciones europeas con su partido 'Se acabó la fies-

ta', en su 'programa electoral', deducido de sus intervenciones y entrevistas, llevaba como punto clave la necesidad de acabar con la corrupción.

No han pasado ni cuatro meses y él mismo ha confesado, ante las claras investigaciones, que cobró en precampaña 100.000 euros en 'dinero negro' para no tenerlo que declarar. Y va más lejos, para justificarse invita a que todos delincamos: “todo impuesto que podáis evitar pagar, no lo paguéis”.

¿Sostenibilidad? Depende

Y como no me queda mucho espacio simplifico otros casos claros de doble moral. La Unión Europea está muy preocupada por el medioambiente y la sostenibilidad del planeta, y en ello considera que un elemento importante es la producción de coches eléctricos.

En cambio, cuando estos vienen más baratos de China, con más opción de ser adquiridos por el usuario, las todopoderosas fábricas automovilísticas alzan la voz y a esos coches se le pone unos aranceles para que ya no sean competitivos.

Podría estar bien si eso fuera en defensa de lo nuestro, pero cuando pasa en la agricultura, como no hay nadie tan poderoso y son pequeños agricultores, se admite que vengan productos más baratos de cualquier otro país y, lo que es peor, sin importar que no cumplan las medidas sanitarias en sus productos, algo que sí exigen a los lugareños.

Otros temas internacionales

Todo esto sin hablar de que podemos intervenir con Ucrania en su guerra contra Rusia, pero no podemos hacer nada para parar esa inmigración que no para de llegar; o que admitimos la defensa de Israel por un atentado de Hamás, pero no se les juzga ni se impide el genocidio que están haciendo en la zona.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojo / ojo

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en Torreveja
D.L. AQUÍ en Torreveja: A 630 2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Mañuela Guilbert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJAÑTE

Alicante

COMUNITAT
VALENCIANA

ACTITUD
MEDITERRÀNEA

SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.

SIENTE
SU
Luz

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en
alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

L'EXQUISIT
mediterrani

ENTREVISTA > José Manuel García / Dtor. Gnral. de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (Sao Paulo, Brasil, 19-julio-1969)

«La tecnología trae beneficios, pero también nuevos desafíos en seguridad»

En una sociedad cada vez más conectada y expuesta, el trabajo en materia de ciberseguridad es clave para la administración

A. BATALLA

El teléfono móvil, el ordenador, o incluso los electrodomésticos más clásicos... Hoy en día la conectividad a Internet se ha extendido a todos los rincones de nuestra vida. Este uso permanente ha aumentado también exponencialmente los riesgos a la seguridad, tanto de los ciudadanos, las empresas como, por supuesto, la Administración.

En la Comunitat Valenciana se trabaja desde hace más de una década para combatir y minimizar esos riesgos que, pese a todo, ven cómo los ciberataques aumentan año tras año. Desde la dirección general de Tecnologías de la Información y las Telecomunicaciones, y el Centro Seguridad TIC de la Comunitat Valenciana, trabajan de manera continua para estar más preparados de cara a una expansión de la tecnología, cuyo auge ya es imparable.

Su director general, José Manuel García Duarte, acompañado de la subdirectora de Ciberseguridad, Carmen Serrano, nos explican cómo trabajan desde la Administración para que este riesgo se vea reducido.

¿Qué análisis global haría de cómo ha cambiado la sociedad y, por lo tanto, el trabajo en ciberseguridad en los últimos años?

El mundo ahora está hiperconectado. Hemos pasado de una conectividad limitada a una situación donde cualquiera puede acceder a casi cualquier cosa desde su dispositivo móvil. Esto aumenta nuestra exposición a riesgos.

Esta hiperconectividad ha obligado a grandes corporaciones y a la Administración a aumentar sus niveles de defensa. La Generalitat creó su servicio de ciberseguridad en 2012, y en los últimos años hemos elevado su responsabilidad a nivel de subdirección general, lo que refleja la importancia creciente de este campo.



José Manuel García, director general de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, y Carmen Serrano, subdirectora de Ciberseguridad.

¿Cree que la gente es consciente de los riesgos asociados a esta hiperconectividad?

Es necesario distinguir entre el ciudadano común y las personas con responsabilidades en la Administración o en las empresas. La sociedad es más consciente gracias a la comunicación constante, pero muchos prefieren exponerse a cambio de servicios gratuitos, pagando con su privacidad. Aunque son conscientes de que el riesgo existe, a menudo no comprenden completamente la magnitud de lo que implican sus acciones, como aceptar cookies o usar redes sociales sin restricciones.

En cuanto a las grandes corporaciones, algunas entienden la complejidad de los riesgos, pero otras no tanto. Los vectores de ataque, como los llamamos técnicamente, son múltiples y

cada vez más complejos. La inversión en recursos económicos y personales para defenderse ha crecido enormemente, especialmente después de la pandemia, pero la sensibilidad y la comprensión de estos riesgos no siempre han crecido al mismo ritmo.

Hablando de privacidad, muchos no son conscientes de los riesgos cuando, tal y como comentaba, aceptan cookies o comparten información en redes sociales.

Es imprescindible invertir en pedagogía, tanto para los adultos como para los jóvenes, quienes son el futuro. Es crucial que el sistema educativo incluya formación sobre privacidad y ciberseguridad.

Los jóvenes no perciben la privacidad de la misma manera que las generaciones mayores, y es nuestra responsabilidad educarlos en el uso seguro de las herramientas tecnológicas. La privacidad no es solo un concepto abstracto, sino que afecta a la vida cotidiana, como cuando alguien publica fotos de un viaje y anuncia que estará fuera de casa, exponiéndose al riesgo de robo.

¿La sobreexposición en redes sociales puede poner en peligro a organizaciones enteras si los datos personales se utilizan para ataques dirigidos?

Así es. El riesgo no es solo personal. En la actualidad, muchos teletrabajan desde casa y utilizan herramientas corporativas en sus

dispositivos personales. Si un dispositivo doméstico está comprometido, puede ser la puerta de entrada para un ataque a toda la empresa.

Además, el uso de las mismas contraseñas para múltiples cuentas es un gran riesgo. Si un atacante consigue una de tus contraseñas, podría acceder a sistemas más críticos.

¿Cómo se maneja la ciberseguridad en las redes sociales desde la Generalitat?

No controlamos lo que la gente publica en redes sociales, pero realizamos análisis en fuentes abiertas para detectar posibles riesgos o fugas de información. Por ejemplo, monitoreamos si se publica algún fichero que no debería estar disponible. Sin embargo, no podemos filtrar todo sin afectar la libertad individual de las personas.

Los ciberataques han aumentado exponencialmente. ¿A qué se debe y cómo se trabaja para contrarrestarlos?

El aumento de los ciberataques se debe principalmente al uso cada vez mayor de la tecnología, y a la mayor exposición que esto conlleva. Desde finales de los noventa, los ciberataques han ido en aumento, porque cada vez más personas utilizan la tecnología.

La pandemia fue un evento no tecnológico que aceleró esta exposición, ya que muchas personas comenzaron a usar masivamente herramientas digitales debido al confinamiento. Otro factor es la inestabilidad política global, especialmente la guerra en Ucrania, que ha intensificado los ciberataques entre bloques como Rusia y el mundo occidental.

¿Qué medidas se toman para proteger los datos, especialmente en un entorno tan expuesto?

Implementamos medidas de seguridad en todos los niveles: dispositivos, usuarios, redes y servidores. Tenemos sistemas de monitorización y prevención que detectan y bloquean accesos sospechosos.

A menudo explico esto usando un símil medieval: hemos construido múltiples murallas y

«El objetivo es crear un entorno más seguro y resiliente frente a las amenazas cada vez más sofisticadas a las que nos enfrentamos»

«Hay una carencia significativa de profesionales capacitados en ciberseguridad»

«Se está utilizando la inteligencia artificial tanto para ataques como para defensa»

torres de vigilancia para proteger nuestros sistemas. Pero también tenemos un talón de Aquiles: si alguien logra suplantar la identidad de un funcionario, podría atravesar todas nuestras defensas. Por eso, es crucial la formación y la concienciación para minimizar este riesgo.

La inteligencia artificial (IA) se ha convertido en un tema central, ¿cómo afecta a la ciberseguridad?

La IA se está utilizando tanto para ataques como para defensa. Los atacantes la usan para crear malware y suplantar identidades con mayor precisión. Por ejemplo, ahora es posible que alguien participe en una videoconferencia donde todo, desde la voz hasta la imagen, esté suplantado por IA.

Nosotros también estamos comenzando a usarla para detectar y responder a estos ataques más rápidamente. La tecnología trae beneficios, pero también presenta nuevos desafíos en seguridad.

¿Cuál es el rol que juega el blockchain en la ciberseguridad?

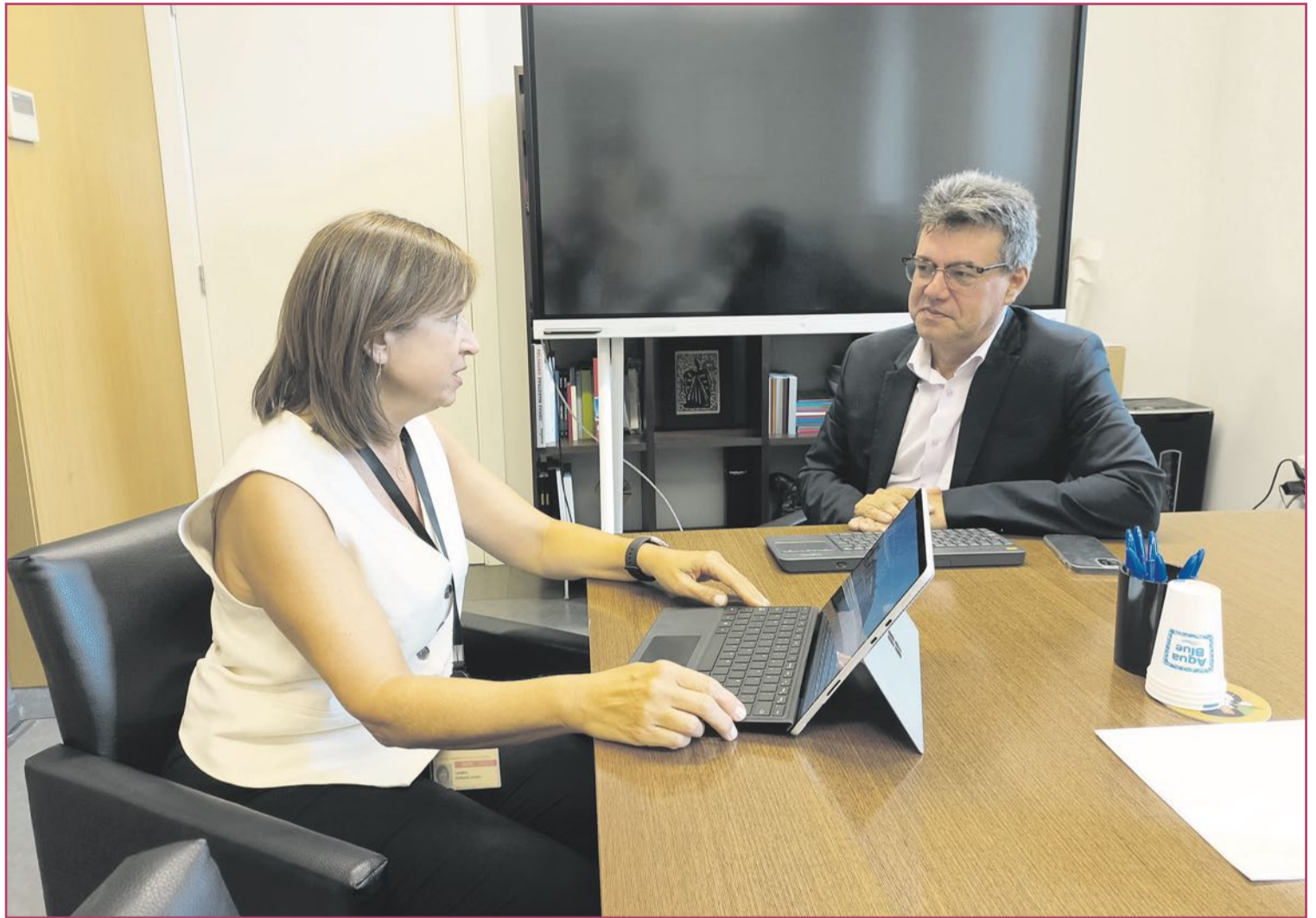
Estamos en una etapa inicial de uso del blockchain, principalmente para la trazabilidad y la integridad de la información, como asegurar que los mensajes en los buzones ciudadanos no sean alterados.

Aunque el blockchain fue una moda que ha sido eclipsada por la IA, estamos explorando cómo integrarlo en nuestros sistemas para mejorar la seguridad a largo plazo. Sin embargo, estamos evitando dejarnos llevar por las modas y nos enfocamos en encontrar usos prácticos para esta tecnología.

Se ha hablado en diferentes foros de la dificultad para encontrar personal capacitado en ciberseguridad. ¿Es un problema real?

Sí, hay una carencia significativa de profesionales capacitados, tanto en la Administración como en las empresas. La demanda de talento ha crecido exponencialmente, especialmente después de la pandemia, pero la oferta no ha seguido el mismo ritmo.

Las universidades y centros de formación no están produciendo suficientes especialistas para cubrir la demanda, y las empresas están compitiendo ferozmente por el talento disponible. Este problema no es exclusivo de la



Administración, afecta a todo el sector tecnológico.

¿Cómo afecta la externalización en este contexto?

La externalización es necesaria, porque no podemos contar con todos los técnicos capacitados que necesitamos internamente. Sin embargo, las empresas también están luchando para encontrar personal cualificado, lo que complica aún más la situación.

Antes de la pandemia, el nivel de externalización ya era alto, pero ahora ha aumentado debido a la creciente demanda tecnológica en la Administración y las empresas. La externalización nos permite mantener la eficiencia, pero también revela la escasez de talento en el sector privado.

Hablando de la guerra en el ciberespacio y los fondos europeos, ¿qué desafíos se enfrentan con los fondos Next Generation?

Los fondos Next Generation han sido difíciles de ejecutar, debido a la desconexión entre las necesidades locales y las directrices impuestas desde Bruselas. Aunque estos fondos son crucia-

les para mejorar nuestra ciberseguridad, la burocracia y la falta de flexibilidad han ralentizado su implementación. En algunos casos, podríamos no ser capaces de ejecutar los fondos de manera eficiente, lo que es preocupante.

Esto ha generado tensiones entre las comunidades autónomas y el gobierno central, y ha habido denuncias sobre la gestión de estos fondos. A pesar de los desafíos, algunos de ellos nos están ayudando a mejorar significativamente, especialmente en áreas como la ciberseguridad de la Administración y las empresas.

¿Cuáles son los retos futuros en ciberseguridad?

La ciberseguridad será cada vez más necesaria a medida que la tecnología avance. Debemos centrarnos en la automatización de tareas y en la integración de la IA para mejorar nuestras defensas. Además, nuestro Centro de Seguridad (CSIRT-CV) continuará vigilando y aumentando los servicios para proteger tanto a la Administración como a la ciudadanía.

Estamos trabajando en aumentar la visibilidad del centro como un referente en ciberseguridad, y estamos colaborando con entidades locales y empresas para extender nuestra protección. También estamos prestando atención a la ciberseguridad industrial, dado que los procesos de automatización y la conectividad de la industria la hacen cada vez más vulnerable a ciberataques.

¿Quiere añadir alguna cosa más?

En resumen, el futuro de la ciberseguridad pasa por una mayor automatización, la integración de tecnologías avanzadas como la IA y el blockchain, y una continua colaboración entre la Administración, las empresas y los ciudadanos. El objetivo es crear un entorno más seguro y resiliente frente a las amenazas cada vez más sofisticadas que enfrentamos.

Protección desde la Administración

CSIRT-CV es el Centro de Seguridad TIC de la Comunitat Valenciana. Nace en junio del año 2007, con Francisco Camps de presidente, como una apuesta de la Generalitat de la Comunitat Valenciana por la seguridad en la red.

Se trata de una iniciativa pionera al ser el primer centro de estas características que se crea en España para un ámbito autonómico. Actualmente CSIRT-CV está adscrito a la dirección general de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones dentro de la Conselleria de Hacienda, Economía y Administración Pública.

Servicios públicos

Los servicios que ofrece para las tres provincias de nuestra Comunitat son con vocación de servicio público y sin ánimo de lucro, por lo que sus servicios se ofrecen gratuitamente.

Los colectivos destinatarios de estos servicios son los ciudadanos; los profesionales y entidades privadas, especialmente las de menor tamaño; y la propia Administración Pública, tanto local como autonómica.

«Hemos pasado de una conectividad limitada, a una situación donde cualquiera puede acceder a casi cualquier cosa desde su dispositivo móvil»

«Muchos prefieren exponerse a cambio de servicios gratuitos, pagando con su privacidad»

«Nuestro Centro de Seguridad continuará vigilando y aumentando los servicios para proteger tanto a la Administración como a la ciudadanía»

La Comunitat Valenciana en cifras

Comparamos nuestros indicadores sociológicos, económicos y medioambientales con el resto de España

DAVID RUBIO

Todas las autonomías de España tienen su propio día festivo, y por supuesto la Comunitat Valenciana no iba a ser menos. Nosotros celebramos nuestra regionalidad el 9 de octubre, en conmemoración de la conquista aragonesa de la ciudad de València a los andalusís en esa misma fecha de 1238.

Seguramente algunos valencianos acudan a los diferentes actos festivos que se organizarán por toda la región, mientras que otros simplemente aprovechen para descansar o incluso para hacerse un pequeño viaje. Más allá de cómo celebre cada uno el 'Nou d'octubre', es interesante hacer balance de la actual situación de nuestra región desde diferentes puntos de vista. ¿Cómo se encuentra actualmente la Comunitat Valenciana?

Población

Según las últimas cifras en la Comunitat Valenciana viven 5.359.000 personas, un 11% de la población española. Somos la cuarta autonomía más poblada; quedando por detrás de Andalucía, Cataluña y Madrid. En la provincia de València residen el 51% de los habitantes, en Alicante el 37% y en Castellón el 12%.

Estos datos demográficos están en franco incremento desde hace un lustro e incluso por encima del ritmo medio nacional, pero curiosamente no se reflejan en nuestra natalidad. De hecho el número de nacimientos por cada mil habitantes en nuestra región lleva cayendo en picado en la última década. En 2014 era de 8,94 y el último dato oficial es de 6,9. Es decir, este fenómeno demográfico se ha producido principalmente por la inmigración... como más tarde veremos.

Por cada km² en nuestra comunidad viven 224 personas. Se trata de un dato considerablemente superior a la media española de 94 habitantes/km². Actualmente estamos en el sexto lugar en densidad poblacional, en comparación con las demás comunidades, tras Madrid, País Vasco, Canarias, Baleares y Cataluña.

Inmigración

Analizando la presencia de extranjeros, nos encontramos que nuestra comunidad es la tercera con mayor porcentaje de España solo superados por Baleares y Cataluña. Los datos nos dicen claramente que estamos asumiendo inmigrantes a un ritmo superior a la media nacional, de hecho hace



La Comunitat Valenciana es una de las regiones españolas más agrícolas.

solo un lustro estábamos los quintos en el ranking, también por detrás de Canarias y Madrid.

Además si miramos por provincias, Alicante es la tercera con más inmigrantes extranjeros en todo el país y asume casi el 50% de todos los afincados en la Comunitat Valenciana.

La nacionalidad foránea número uno en nuestra región es la rumana, lo cual supone un contraste con la primera de España que es la marroquí. Eso sí, durante el pasado año las llegadas que más se han incrementado son las de ucranianos. De hecho nuestra comunidad ha acogido a una cuarta parte de los refugiados huidos desde Ucrania a España tras la invasión rusa.

Pirámide de edad

El envejecimiento de la población muestra una tendencia al alza, si bien va a la media del resto de España. Son un 20% los valencianos que superan actualmente las 65 primaveras, cuando

en 2014 eran un 18% y en 2004 un 16%.

Eso sí, nos casamos bastante. No en vano somos la cuarta comunidad española donde celebramos más bodas por población superados tan solo por Baleares, Madrid y Andalucía. Quizás lo uno vaya irremediamente unido a lo otro, pero lo cierto es que también nos divorciamos mucho. En porcentaje de divorcios somos subcampeones nacionales, batidos únicamente por Canarias.

En 2023 nacieron 35.545 personas en la Comunitat Valenciana y fallecieron 47.346. El saldo es claramente negativo, si bien nuestra tasa de mortalidad es similar a la media española.

Datos macroeconómicos

Hablemos también de economía. El PIB anual de la Comunitat Valenciana es de 126.000 millones de euros, el cuarto de España tras Cataluña, Madrid y Andalucía. Las cifras ya no son

tan buenas si nos vamos al PIB per cápita, donde a cada valenciano solo le toca 24.000 euros. Esto nos sitúa unos 5.000 euros por debajo de la media española y únicamente por encima de Andalucía, La Mancha, Canarias, Extremadura y Murcia.

Si cuantificamos nuestra deuda pública, la cifra asciende a casi 58.000 millones de euros, solo superada en todo el país por Cataluña. Eso sí, en términos de proporción con nuestro PIB es la más elevada de España.

Turismo

Por supuesto uno de nuestros puntos más fuertes sigue siendo el turismo, donde todos los indicadores son positivos. En 2023 recibimos casi 10,5 millones de turistas extranjeros, lo cual son cerca de dos millones más que el año anterior y supera incluso las cifras prepandémicas. Este año podríamos perfectamente lograr un nuevo récord según las estimaciones preliminares.

Comparándonos con el resto de España, seguimos siendo

una de las regiones más turísticas aunque todavía nos superan Cataluña, Baleares, Canarias y Andalucía. Además, la provincia de Alicante recibe más pernoctaciones anuales (29 millones) que Valencia y Castellón juntas (20 millones).

El británico sigue siendo el turista más numeroso en la Comunitat Valenciana, pero el francés está acercándose en segundo lugar. Los siguientes países del ranking son Holanda, Bélgica y Alemania. El 51% de estos visitantes alegan que su principal razón para venir es "el sol y la playa", mientras que un 28% lo hacen por "algún tipo de ocio" y el 18% por "turismo cultural".

Curiosamente la estancia media de nuestros turistas es superior a la de cualquiera de las regiones que nos superan en turismo. Los visitantes se quedan en nuestras tierras 9,89 días, un periodo solo inferior a Murcia y Asturias.

A pesar del estancamiento de la natalidad la población valenciana sigue creciendo

Nuestro primer inmigrante es el rumano, aunque últimamente han llegado más ucranianos

Los valencianos se casan y se divorcian más que la media española

Ya hemos recuperado e incluso superado las cifras turísticas anteriores a la pandemia



La producción industrial valenciana está creciendo.

Industria y agricultura

La producción industrial de la Comunitat Valenciana ha crecido en este último año, aunque a un ritmo (3,5) más lento que la media nacional (4,4). En números absolutos el índice general valenciano (106,3) también está un poco por debajo del español (107,9).

En cuanto a la agricultura, somos la segunda región española más exportadora de frutas y hortalizas tras Andalucía. Por supuesto nuestros productos estrella siguen siendo los cítricos, no en vano la Comunitat Valenciana produce casi la mitad de las naranjas españolas que llegan al mercado.

La región valenciana es la séptima con mayor superficie agrícola en nuestro país. Sin embargo, desde el punto de vista proporcional, dedicamos solo un 27% de nuestro territorio a la agricultura lo cual está por debajo de la media española (33%). De hecho, desde 2018 se viene produciendo una marcada disminución de los territorios valencianos dedicados a cultivos. Aún así somos la tercera autonomía en cuanto a producción de agricultura ecológica se refiere, solo por detrás de Andalucía y Cataluña.

Comercio exterior

Si contabilizamos todas las exportaciones totales (industrial, agrícolas y demás productos), la

Comunitat Valenciana obtiene unos 32.000 millones de euros al año. Esta cifra solo es superada por Cataluña y Madrid.

En general somos una región más exportadora que importadora, prueba de ello es que País Vasco y Galicia son las únicas regiones que tuvieron una balanza comercial anual en 2023 más positiva. Nuestro saldo fue de 3.350 millones de euros, mientras que España marcó una cifra negativa de -40.560 millones.

Poder adquisitivo

En la Comunitat Valenciana habitan alrededor de 1.280.000 personas en riesgo de pobreza, es decir un 24% de nuestra población. Esta triste cifra nos sitúa por encima de la media nacional (20%). Solo Andalucía, Extremadura, Canarias y la Mancha nos superan en porcentaje.

La tasa valenciana de desempleo (11,7%) se encuentra además ligeramente por encima de la española (11,27%). Si bien estos dos indicadores son negativos, también hay que decir que la evolución en ambos casos está siendo lentamente positiva. En 2019 sufríamos una pobreza del 26% y un paro del 14%.

Respecto al salario medio mensual valenciano, actualmente es de 1.953 euros, que suponen 175 euros por debajo de la media nacional. Igualmente si miramos el número de vehículos de clase turismo comprados en

este último año por cada 1.000 habitantes, en la Comunitat Valenciana es de 19 mientras que la media española asciende a 21.

Por otra parte el precio medio de la vivienda en nuestra región es de 1.952 euros/m², mientras que la media en España se alza hasta los 2.176 euros/m². Sin embargo la provincia de Alicante sí supera esta cifra nacional llegando a los 2.260 euros/m².

Seguridad

La Comunitat Valenciana es una de las regiones más peligrosas de España. Así lo dicen las cifras pues nuestra tasa de criminalidad (delitos cometidos por cada 1.000 habitantes en un año) es de 51, mientras que la media nacional es de 48,6. Estamos por detrás de Cataluña, Baleares y Madrid.

La tasa de homicidios no arroja datos mucho más satisfactorios pues la nuestra es de 0,72

por cada 100.000 habitantes, también superior a la media española de 0,68. Nos superan en el ranking Andalucía, Cataluña, la Mancha y Aragón.

Fracaso escolar

No tenemos demasiadas noticias mejores en cuanto al abandono escolar. En nuestra comunidad terminan la educación secundaria sin título alguno el 15,7% de los estudiantes, casi 2 puntos por encima de la media española.

Aunque en este caso cabe resaltar que estamos mejorando considerablemente las cifras en los últimos años. No en vano hace un lustro eran un 20,2% los alumnos valencianos que abandonaban el instituto antes de tiempo.

Climatología

Antes de terminar, tenemos que echarle un vistazo al

medioambiente. Nuestra temperatura media de 2023 fue de 16,9°C. Este dato viene a evidenciar que la Comunitat Valenciana también está sufriendo los efectos del calentamiento global, dado que en los años 90 el promedio rondaba los 15,5°C.

La precipitación acumulada en 2023 sobre suelos valencianos fue de 336 litros por metro cuadrado. Fue el año más seco desde 1983.

Además somos la tercera región más contaminante de España, es decir la que más CO₂ emitimos a la atmósfera tras Andalucía y Cataluña. Eso sí, desde que alcanzáramos nuestro máximo histórico de contaminación en 2008 (32.000 toneladas) hemos logrado reducir esta cifra y en los últimos años se ha mantenido constante en las 23.000 toneladas.

Comunitat Valenciana vs España

	CV	España
Densidad poblacional (personas/m ²)	224	94
Niños nacidos (1 año/1.000 habitantes)	6,9	6,7
Tasa de nupcialidad (1 año/1.000 habitantes)	7,73	7,48
Tasa de divorcios (1 año/1.000 habitantes)	1,9	1,7
Salario medio	1.953 €	2.128 €
PIB per cápita	24.473 €	29.674 €
Personas en riesgo de pobreza	24 %	20 %
Tasa de paro	11,7 %	11,27 %
Abandono escolar	15,7 %	13,9 %
Vehículos comprados (1 año/1.000 habitantes)	19	21
Suelo agrícola	27 %	33 %
Índice producción industrial	106	108
Balanza comercial anual	+3.350.000	-40.560.000
Estancia media turistas	9,87 días	7,5 días
Precio vivienda	1.952 €/m ²	2.176 €/m ²
Tasa de homicidios (1 año/100.000 habitantes)	0,72	0,68

Está más barata la vivienda en la Comunitat Valenciana que a nivel nacional

2023 fue nuestro año con menos lluvias en las últimas cuatro décadas

Agua buena y de gustosa calidad

Las plantas potabilizadoras del líquido elemento, más las desaladoras, son veteranas tecnologías de aprovechamiento de los recursos

FERNANDO ABAD

La ciencia es acumulativa, y la tecnología, al cabo ciencia aplicada, no va a ser menos. La depuración del agua (H₂O u oxidado), más necesaria incluso de lo que podamos imaginar, desde estos cuerpos que tenemos compuestos por este líquido entre un 50 o 70% (según, que ya dicen que cada persona es un mundo), ha ido mejorando invento tras invento.

El problema fue solucionándose desde la aireación del agua de consumo propuesta por griegos y romanos, hasta la sucesión de revoluciones científicas iniciadas sobre todo desde el XVI, el 'siglo de los descubrimientos', con nuevas tierras por explorar y la tecnología necesaria para asumirlas, con los consiguientes intercambios de saberes. Hoy, la Generalitat Valenciana gestiona 485 estaciones de depuración (más de dos mil en toda España). Mucha historia en medio.

Primer filtro

El recurso de airear el líquido elemento en embalses o a través de conducciones que, especialmente desde los romanos, incluían una tupida red de acueductos, formó parte también del acervo tecnológico de una cultura tan agrícola como la musulime clásica, para la que el agua era símbolo de pureza y sabiduría. Desde occidente, podemos marcar una primera aspa en el calendario en el 1685.

Sería en esa fecha cuando el físico italiano Luca Antonio Porzio (1637-1715) inventase un filtro de arena por sedimentación (lo que permite recoger el poso de impurezas). Solo unos años antes, en 1680, el comerciante, óptico y agrimensor entonces holandés (hoy perteneciente a las Provincias Unidas de los Países Bajos) Antonie o Anton Philips van Leeuwenhoek (1632-1723) nos había abierto una ventana a un mundo muy peculiar. Y diminuto.

Animáculos e infusorios

El microscopio desarrollado por Van Leeuwenhoek, a quien no sin razón se le considera como 'padre de la microbiología', nos permitía comenzar a explorar la rica 'fauna' que, de tamaño minúsculo, puede bucear en una simple gota de agua. Entre aquellos microbios (del griego 'micrós', pequeño, y 'bíos', vida; aunque el holandés los llamaba en sus escritos 'animáculos'), 'infusorios'



Convertir el 'agua bruta', la ya usada o la salobre en agua potable es uno de los retos de estas plantas.

si se encontraban en infusiones de materia en descomposición, había de todo.

Unos servían 'para bien' (desde nuestro humano punto de vista, que la naturaleza no atiende a moralismos, sino a su propia mecánica) y otros resultaban dañinos: bacterias que podían contaminar las aguas y directamente matarnos. Con tales mimbres, en 1746 el físico francés Joseph Amy (1696-1760) patentaba un sistema basado en esponjas, lana y carbón.

Dos tipos

En el fondo, ya teníamos las bases para potabilizar el agua, tanto en el ámbito doméstico como a gran escala, que, entre otros tratamientos, incluye la desinfección antes (con dióxido de cloro) y después (mediante rayos ultravioleta y cloro), la decanta-

ción (o sea, 'separar un líquido del poso que contiene, vertiéndolo' en 'otro recipiente') y el filtrado (a través de arena silíceo o carbón activo granular).

El resumen del párrafo precedente, a partir de un informe de Aguas de Valencia, nos muestra el funcionamiento de una planta potabilizadora tipo, sean estaciones de tratamiento de agua potable (ETAP), a partir de lo que se llama 'agua bruta', preparada directamente para consumo directo humano, o depuradora de aguas residuales (EDAR), generalmente para riego, que trabaja los residuos en tres líneas principales (agua, fango y gas). Pero aún podemos incluir un tercer tipo.

De mar o salobre

Una planta desaladora o desalinizadora (instalación des-

aladora de agua de mar o IDAM, o de agua salobre, una IDAS) es un tipo especial de potabilizadora, lógicamente muy activas en zonas litorales o cercanas a la costa. En la Comunitat Valenciana, la sociedad mercantil estatal Aguas de las Cuencas Mediterráneas (Acuamed) gestiona en la actualidad cinco plantas (dos en Alicante, una en València y otras dos en Castellón), aparte de las existentes en Alicante capital y Xàbia.

Poseen una producción conjunta, según el informe de 2022 de Acuamed (el último accesible), de 48,19 hectómetros cúbicos (48.190 millones de litros), aunque no es la prevista para estas plantas de Torrevieja (Vega Baja), Mutxamel (l'Alacantí), Sagunt (Camp de Morvedre), Moncofa (Plana Baixa) y Oropesa (Plana Alta), de 128,4 hectóme-

tros cúbicos (128.400 millones de litros). Con todo, no deja de ser un importante volumen disponible tanto para usos agrícolas como domésticos, incluida su ingesta.

Problemas y mejoras

Siguen adoleciendo este tipo de potabilizadoras de la necesidad de ajustar la técnica en aras de la sostenibilidad, con residuos como salmuera o un alto consumo eléctrico. En ello están y, obviamente, cada tecnología al respecto que conquista el mercado afina más. Después de todo, para abastecer de agua potable, por ejemplo, comunidades como las islas Canarias, continúan resultando fundamentales las desaladoras.

Al final, las pioneras en esto (1964), las 'islas afortunadas', son la comunidad con mayor número de desalinizadoras (327 de un total de 765, el 42,75%) de España. La Comunitat Valenciana, de hecho, poco pasa del 0,65%. Aunque aumenta notablemente la capacidad potabilizadora con los otros dos tipos citados de estaciones. Se trata de aprovechar los recursos naturales, al tiempo que reciclamos.

La Comunitat Valenciana gestiona 485 estaciones de depuración

Airear en embalses fue recurso también para la cultura musulime clásica

El microscopio permitía ver las bacterias que podían contaminar las aguas

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Director del festival 'Rafal en corto' (Elche, 3-abril-1968)

Rafal se viste de corto

Del 19 al 26 de octubre tendrá lugar en la localidad vegabajera la decimotercera edición del festival nacional de cortos

DAVID RUBIO

Como ya viene siendo tradición cada otoño, llega el festival de cortometrajes 'Rafal en corto'. Este año el certamen se celebra del 19 al 26 de octubre y cuenta ya su decimotercera edición, consolidándose así como uno de los más importantes de la Comunitat Valenciana. No en vano la organización ha recibido hasta cinco centenares de producciones para competir en las diferentes categorías.

Desde hace un par de años el músico ilicitano Manuel Ramos ha asumido la dirección de este evento. Su vinculación con el séptimo arte es muy amplia dado que es miembro de la Academia del Cine Español como director de orquesta de bandas sonoras en diferentes películas españolas. "Pensaron en mí como una persona que tenía cierto nivel de contactos para poder llevar el festival más allá de la comarca", nos comenta antes de comenzar esta entrevista.

Para esta edición se han recibido más de 500 cortos procedentes de toda España. ¿Cómo se ha conseguido llegar a semejante cifra?

Son ya trece años, y eso hace que la gente conozca este festival. Los directores de cortometrajes lo tienen como referencia.

Además ahora mismo el cine español tiene buena salud, aunque a veces parezca lo contrario. La prueba es que hemos recibido producciones de mucha calidad y nos ha costado elegir apenas treinta para realizar la preselección de finalistas. Luego ya el jurado profesional decidirá entre ellas.

¿Hay algún género cinematográfico que predomine?

Hay de todo. Por supuesto hacemos una criba para que no se nos cuelen algunos demasiado disparatados (risas). A partir de ahí se han recibido cortos de ficción, animación y de muy di-



El actor Alejandro Tous, las cantantes Verónica Romero y Oriana Quintero, y el director del festival Manuel Ramos.

versas tipologías. A lo largo de la semana se proyectarán.

Además este año, como novedad, el músico Kurt Savoy actuará en la gala de apertura e impartirá una conferencia.

Hablamos de una estrella internacional. Es un hombre que ya ha cumplido unos años e igual a mucha gente joven no le suena el nombre, pero en cuanto suene su música lo van a identificar. No olvidemos que ha hecho películas con Morricone. En la conferencia hablaremos precisamente sobre toda su vida dedicada al cine y la televisión.

Una de las curiosidades de 'Rafal en corto' es que se fomenta mucho la participación de los niños.

Sí. El propio alcalde Manuel Pineda, que es un gran cinéfilo, ha hecho mucho hincapié en realizar visitas con directores de cine a los colegios para que los niños también realicen sus cortos y así despertar su creatividad. Para la pasada edición realizaron uno llamado 'El marqués de Rafal' en el que fueron ellos los protagonistas. Este curso lo tenemos un poco más difícil con la prohibición de los móviles en los centros educativos, pero buscaremos otra forma de seguir haciéndolo.

Tenemos también actividades donde ellos se lo pasan muy bien, como los talleres juveniles de maquillaje, guiones o de introducción al cine. Este festival tiene la intención de involucrar a todo el pueblo, y así lo queremos seguir haciendo.

¿Habrá más caras conocidas que aparecerán por Rafal durante esta semana?

Así es. Estará Miriam Díaz Aroca como presentadora. Una actriz polifacética, maravillosa y muy conocida en el mundo audiovisual por haber presentado el 'Un dos tres', sus trabajos con Almodóvar y muchas cosas más. Le acompañará Iván Gisbert, quien precisamente protagonizó el corto del 'Marqués de Rafal'.

Además Inma Serrano celebra este año su treinta aniversario en la música con su canción 'Cantos de sirena', que

fue número 1. Pensamos que es alguien que le podía dar más talla al festival para su seguir con su consolidación, y cuando se lo propusimos a ella enseguida se entusiasmó con la idea.

¿Alguna otra novedad importante para este año?

Se han querido fomentar las producciones relacionadas con la violencia de género y habrá un taller dedicado a películas con esta temática. También se ha puesto mucho hincapié desde el Ayuntamiento para que trabajemos esto en las aulas con los niños.

¿Cómo podemos acudir a las proyecciones o a las actividades?

La entrada es libre hasta completar el aforo del auditorio. Siempre vienen personas también de otras localidades. Ten en cuenta que Rafal es un pueblo que queda bastante céntrico.

¿Qué supone este festival anual para un pueblo de apenas 5.000 habitantes como es Rafal?

En realidad Rafal tiene muchos artistas. Es un pueblo que por su idiosincrasia popular, más el trabajo que hace el Ayuntamiento, tiene mucha actividad cultural. Por ejemplo de su ban-

da municipal salen músicos que actúan en las mejores orquestas de España. También hay grupos de teatro muy activos e incluso clubes deportivos.

Por supuesto este festival es una forma de poner al pueblo en órbita a nivel nacional. Traemos a gente de mucha talla que luego, cuando regresan a sus ciudades, hablan muy bien de Rafal. Esto tiene repercusiones en el turismo, la cultura y en definitiva en el día a día de la localidad.

Por eso creo que el Ayuntamiento lo está haciendo muy bien. Agradecemos también a los patrocinadores Amaya Fashion for kids, Desguaces Mora, Rafalmental, NV Asesores, Caja Rural, TM Grupo Inmobiliario, Castillo trans y TELFY.

«Los directores de cortometrajes ya tienen a Rafal como referencia»

«Kurt Savoy actuará e impartirá una conferencia sobre su trayectoria cinematográfica»

«Vamos a los centros educativos para fomentar que los niños realicen también sus producciones»

ENTREVISTA > Juan Luis Mira / Dramaturgo (Orihuela, 10-mayo-1955)

«Por mucha trayectoria que tenga me sigue tocando pelear por cada montaje»

En la gala de los Premios Estruch habrá un homenaje muy especial para reconocer la extensa carrera teatral de Mira

DAVID RUBIO

El próximo 28 de octubre el Teatro Principal de Alicante albergará una nueva edición de los Premios José Estruch. En dicha ceremonia se entregará la Llanta de Honor a Juan Luis Mira como reconocimiento a toda su trayectoria de dramaturgo, director teatral y actor.

Antes de tan merecido homenaje, hemos querido conversar con este gigante del teatro de nuestra provincia. Tras cinco décadas dedicado a entretener al público sobre las tablas del escenario, Juan Luis nos asegura tener más ilusión que nunca en nuevos proyectos. No en vano actualmente está volcado con la distribución de varias funciones teatrales, libros y hasta guiones de cine.

¿Cómo se te ocurrió esto de dedicarte al teatro?

Por cosas del destino, aunque siempre tuve inclinación por el teatro. De hecho ya de chaval, con doce años, escribía alguna obrilla. Recuerdo que a la primera la titulé 'El irreconciliable miedo', una cosa en verso que me inventé. A mi profesor le gustó mucho y me dijo que eso era una alegoría, pero yo no tenía ni idea (risas).

El caso es que acabé estudiando Filología en la Universidad de Alicante (UA), y allí tuve la suerte de encontrarme con un gran profesor llamado Antonio González que llevaba el aula universitaria de teatro. Además, en estos cursos que él organizaba, coincidí con tres monstruos de la escena española como eran Pepe Estruch, Pepe Monleón y Antonio Malonda. Ellos me provocaron una serie de maravilloso estímulos porque tenían una forma muy honesta, creativa y comprometida socialmente de entender el teatro.

Curiosamente algún tiempo después acabé siendo yo el director del aula de teatro de la UA durante 25 años.

Has ganado innumerables premios, pero quizás el gran buque insignie de tu carrera fuera el grupo Jácara. ¿Qué crees que fue lo principal que aportó esta compañía teatral durante sus tres décadas de existencia?



Jácara no era solo una compañía, sino también una cooperativa laboral. Tenía un sentido muy gremial con gente que compartíamos todo. Nuestra sede estaba en Muchamiel, pero quizás sirvió sobre todo para consolidar la idea de que realmente se podía hacer un grupo teatral profesional en la provincia de Alicante capaz de aguantar durante mucho tiempo. Porque antes sí hubieron otras, pero fueron muy 'guadianas' y desaparecieron al poco tiempo.

Nosotros llegamos a tener hasta 200 funciones en un solo año en nuestros mejores momentos. Nos recorrimos España y Sudamérica haciendo representaciones y participando en festivales, con lo que llevamos el nombre de Alicante a lugares como Bogotá, Sao Paulo, La Habana o Manizales. También nos dieron premios internacionales compitiendo con grandes compañías de superestrellas. En definitiva, fuimos un

soplo de aire fresco. Mostramos a nuestros políticos que esto sí se podía hacer.

Los políticos alicantinos no apostaban mucho por el teatro, ¿no?

Recuerdo que cuando presentaba proyectos a los ayuntamientos, la Diputación o la Generalitat siempre me decían "es que es muy difícil consolidar una compañía teatral en Alicante".

Pues nosotros los conseguimos. Y todo gracias a que tuve la suerte de juntarme con muchísimo talento tanto en los actores como en los técnicos, escenógrafos o autores. De hecho muchos siguen representando muchas cosas hoy en día como Marisol Limiñana, Paco Sanguino, Rafael González, Manolo Ochoa... Todos ellos dejaron huella después de Jácara.

Fíjate que en el Master de Experto en Arte Dramático Aplicado, que estoy impartiendo actual-

mente en la UA, muchas veces me encuentro con hijos o casi ya tataranietos de compañeros míos de aquella compañía (risas).

¿Cuál dirías que era la especialidad de Jácara?

Hacíamos un tipo de teatro que llegaba a la gente. Por ejemplo apostábamos mucho por los musicales, que ahora están tan de moda pero en aquel tiempo apenas se hacían. De hecho a veces nos criticaban por ello ya que este género se veía como una cosa facilona, sin embargo esto no es así. Aquí los actores tienen que crear a sus personajes, cantarlos y bailarlos.

Aunque los musicales no eran nuestro único polo alimenticio, también hacíamos dramas o teatro clásico entre otras muchas cosas.

Imagino que debe ser muy difícil contestar a esta pregunta. ¿De entre toda tu inmensa trayecto-

ria, hay alguna obra que recuerdes con especial cariño?

Te podría decir bastantes. Por ejemplo 'A ras del cielo' fue premio Arniches y finalista del Premio Nacional. Se ha traducido a muchos idiomas, y se hizo representaciones en Alemania y Polonia. Creo que es un buen texto.

También por supuesto me quedaría con algunos montajes musicales de Jácara, como por ejemplo uno muy marciano llamado 'Cuando Jack el Destripador bailaba claqué' que presentamos en la Expo de Sevilla con el patrocinio de Miguel Bosé.

De mi última etapa destacaría la trilogía del 'Teatro contra la desmemoria' que hemos hecho a través del máster de la UA. También estoy muy satisfecho de haber sido el creador de 'Pluvia'. Siempre se dice que el mejor viaje es el que viene, es decir que el mejor trabajo debe ser el próximo.

Vamos a hablar también de lo más reciente. ¿En qué consiste 'Pluvia'?

Es una apuesta por hacer un musical de gran formato. Esto es un imposible, ya que en un principio costaría millones y lo estamos produciendo con 10.000 euros. Sin embargo hemos hecho ya el prototipo, y del casting ha salido un reparto maravilloso de la provincia de Alicante. Juntando gente comprometida, hemos podido sacarlo adelante.

Es un texto muy especial, inspirado en el realismo mágico. La historia parte de una chica que llueve, ella misma. Me han dicho incluso que tiene un toque muy coreano. Hoy en día creo que al teatro le faltan historias nuevas, ya estamos repitiendo muchos clichés. De hecho muchos argumentos los estamos sacando del cine. Ésta es una historia muy potente.

También tu obra 'Las novias viudas' se está representando en algunos teatros de la provincia.

«Escribí mi primera obra de teatro con 12 años»



Es una obra viene de mi máster universitario, donde ha surgido la compañía TEADA. En concreto hemos producido ya tres funciones sobre la Guerra Civil en Alicante: 'Mar de Almendros', 'Dentro de una hora' y 'Las novias viudas'. Las dos primeras iban sobre el Stanbrook y el bombardeo del Mercado Central respectivamente.

Esta última es una historia que ocurrió en el Teatro Principal cuando se convirtió en cárcel provisional. Es un tipo de teatro histórico que resulta muy abierto a todo tipo de público porque habla de gente sencilla. Yo no subo políticos al escenario, sino a personajes humildes porque son quienes realmente escriben la historia.

En este caso la protagonista es una vecina del barrio alicantino de San Antón que quiere ser cantante, y por un error termina en la cárcel. Así finalmente consigue cantar en el Principal, que siempre fue su sueño, frente a los presos que allí se encontraban. Se trata de una historia real, muy emotiva y bonita.

¿Dónde vamos a poder ver estas obras próximamente?

'Pluvia' se representó en el Principal y estamos ahora diseñando la distribución para el otoño. Tenemos varios sitios interesados por la Comunidad Valenciana y Andalucía. La idea es llevarla también a Madrid más adelante.

Es un musical sin nombres, y esto lo hace más difícil ya que la gente quiere ver caras conocidas. Sin embargo yo quiero mantener a la gente que de verdad lo ha sacado adelante. Espero que el Instituto Valenciano de Cultura sea consciente de todo este esfuerzo y nos programen en sus teatros.

En cuanto a 'Las novias viudas', ya hemos hecho varias funciones. Próximamente vamos a actuar en Agost y Guardamar, y estamos por confirmar algunos sitios más.

Recientemente también has publicado la novela 'Cien motivos para suicidarse (un poco) y uno y medio para no hacerlo'. ¿En qué consiste?

Es mi segunda novela ya, y por supuesto va sobre el mundo del teatro. El protagonista es una

especie de alter-ego que es un actor que está ya harto de aguantar a los teatreros de Madrid, y se vuelve a su pueblo. Es una obra cortita y muy divertida, para la cual me he basado en vivencias personales y de otras muchas personas.

Ha tenido mucho éxito de crítica y la gente la está disfrutando. Está editada por una editorial alicantina pequeña, pero de mucha calidad, que se interesó por esta novela. Lo que pasa es que en la novelística si no vas con Planeta, parece que no es posible hacer una gran distribución.

¿Tienes alguna otra cosa entre manos por estrenar?

Pues dentro de poco se publicarán dos obras mías en formato de libro. Por un lado presenté la trilogía del Teatro contra la desmemoria al Instituto Gil-Albert, y salió seleccionada. Así que me la van a publicar, aunque no sé exactamente cuándo.

Por otro lado se publicará también a través de una editorial madrileña mi comedia 'El amor debería estar prohibido', que ya

se estrenó en Alicante. Además he escrito varios guiones para cine que están por ahí rodando, y alguno de ellos tienen posibilidades de salir adelante.

¿Qué supone para ti recibir este premio Llàntia de Honor 2024? Precisamente Estruch fue uno de tus mentores.

Pues que te voy a decir... Pepe Estruch es una de las personas más bonicas, como solemos decir los de Orihuela, que he conocido en mi vida. Era un auténtico talentazo y al mismo tiempo todo humanidad. Así que el hecho de que me den un premio que lleva su nombre me emociona mucho.

Además, esto servirá para reivindicar su figura aún demasiado desconocida, porque en Alicante no se es consciente de lo grande que fue este hombre.

Respecto a mí, pues siempre es bonito que reconozcan tu trabajo. Llevo residiendo en Alicante muchos años y siempre es muy grato que tu ciudad te de un premio. También, por otra parte, cuando a uno le dan un premio de honor siempre se siente un

poco más mayor de lo que es (risas).

Pero tú tienes muchos proyectos por delante...

Sí, y yo sigo con la misma ilusión que siempre. Desde luego no voy a frenar. Porque en este oficio del teatro que yo he escogido, si te paras te hundes... tengas la trayectoria que tengas. A veces hablo con autores jóvenes que me dicen "tú lo tendrás muy fácil para sacar proyectos". Yo me río y les aviso que si creen que va a ser tan sencillo aún están a tiempo de dedicarse a otra cosa (risas).

Lo cierto es que a mis años, aún sigo peleando por cada montaje. Da igual haber sido finalista del Premio Nacional o haber representado a España en festivales extranjeros. Aún así de vez en cuando me ocurre que al presentarme a un nuevo gestor me llama 'José Luis' en lugar de Juan Luis (risas). Cierto que después de dar la lata durante cincuenta años en el teatro te conocen un poquito... pero un poquito. Aquí te la juegas en toda nueva obra.

«Con Jácara demostramos que sí podía haber un grupo de teatro profesional en Alicante»

«'Pluvia' es un musical de gran formato producido por solo 10.000 euros»

«Hoy en día al teatro le faltan historias nuevas, se están repitiendo demasiados clichés»

«Me gusta que los protagonistas de mis obras sean personas sencillas y no grandes políticos»

«Pronto se publicará en formato libro mi comedia 'El amor debería estar prohibido'»

20
24

OCTUBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

8 de octubre

DANIEL FEZ



'La vida regulinchi' es el nuevo espectáculo del artista ovetense, en donde podrás conocer un poco más sobre él. Según el artista, es un influencer "regulinchi", y en este divertido y personal monólogo habla sobre variados temas, como si ha encontrado el amor, si los videotutoriales que se estudia le sirven para algo e incluso acepta consejos para su vida regulinchi.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

HUMOR
ELDA | M: 21 h

10 de octubre

ROCÍO JURADO, EL MUSICAL

Carmela es una mujer que admira a Rocío Jurado. Quiere ser libre, sensual y valiente como ella. Quiere ser irreverente, certera y directa como las mujeres de sus canciones. A lo largo del espectáculo, descubrirá que Rocío Jurado existe en ella.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 30 a 42 €

TEATRO
ALICANTE | J: 20 h

11 y 12
OCTUBRE

XII IBERIA FESTIVAL
BENIDORM 2024



El día 11 contaremos con Tarque & La Asociación del RIFF, Los Zigarros, Miguel Costas, Barón Rojo y Ciclón.

Para el día 12 podremos disfrutar de Suzi Quatro (la reina del Rock), Medina Azahara, Lichis & Due Country

Cavaliere, Roch & Ríos Band (tributo a Miguel Ríos) y IV Cuatro.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 38 a 300 €

MÚSICA
BENIDORM | V y S: 17:30 h

11 de octubre

LA MAGIA DE LOS LIBROS
(magia)



Un recorrido apasionante a través de los libros, la creatividad y el ilusionismo. Viendo aventuras descubriremos como de los libros surge la magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 7 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | V: 18 h

LUAR NA LUBRE



Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 21 a 23 €

MÚSICA
ALCOY | V: 20 h

VERMUT Y POTAJE CON MAUI
(flamenco)

Maui nos propone una mezcla de teatro, música, repentismo, pellizco y palabra, usando el potaje como protagonista. Comenzaremos con un vermut a la entrada del teatro, después Maui cocinará en directo este plato propio de su Utrera, de su casa.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 a 15 €

OTROS
VILLENNA | V: 20 h

EL PLA (en valenciano)



Esta es la historia del encuentro de tres amigos, tres colegas de miseria, tres seres de la calle que no parecen personajes de ficción. Vemos a diario a personas como Ramón, Ximo y Andrade en el bar de al lado de su casa, en su ascensor o en el autobús. Seres comunes en los que nadie repararía, precisamente porque estamos hartos de verlos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

TEATRO
ELCHE | V: 20 h

ISMAEL LEMAIS & ISITA DÍAZ
(LA KISKILLOSA)

Ahora a Ismael e Isa la vida les pone otra prueba: acaban de tener un bebé. Lo que antes era una convivencia complicada ahora es un descontrol absoluto.

"TRAVESÍAS,
MITOS Y
LEYENDAS"

DESTACADOS
OCTUBRE 2024

T2. A2.
VIERNES 18 - 20.00H

"TRAVESÍAS DE ARROZ Y FRIJOLES"

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
PAQUITO D'RIVERA, CLARINETE
ANTONIO SERRANO, ARMÓNICA
PEPE RIVERO, PIANO
YUVISNEY AGUILAR, PERCUSIÓN
GUILLAUME LATITL, VIOLONCHÉLO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Paquito D'Rivera, "The Elephant and The Clown"
Paquito D'Rivera, "The Journey" Rice and Beans Concerto
Copland, Sinfonía núm. 3

T3
DOMINGO 27 - 20.00H

"EL CANTO DE LA NOCHE"

TONHALLE ORCHESTER ZÜRICH
PAAVO JÄRVI, DIRECTOR
Mahler, Sinfonía núm. 7



TEMPOR-ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 24 / 25



VENTA DE ENTRADAS INDIVIDUALES www.addaalicante.es



to; lo que antes era difícil, ahora parece imposible.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 €

HUMOR
TORREVIEJA | V: 20:30 h

ABBA: THE NEW EXPERIENCE (EVOLUTION)

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 28 a 35 €

MÚSICA
TORREVIEJA | V: 21 h

12 de octubre

THE MAGICAL MYSTERY TOUR (magia)



Espectáculo de magia bilingüe, con mucha magia y humor para toda la familia. Un viaje donde todo es posible: risas aseguradas y momentos mágicos garantizados. Don't wink or you'll miss it! (¡No guiñes el ojo o te lo perderás!).

Sala La Carreta.
Entrada: 7 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | S: 12 y 18 h

DESCONCERTO (teatro musical)

Esta obra se inicia con la sorpresa de un grupo de músicos ante un teatro lleno, desencadenando un torbellino de melodías que abarca desde ópera hasta pop, hip hop y clásicos de Vivaldi y Beethoven, e incluso Michael Jackson.

Doce músicos persiguen a su director en escena, enredados en romances y crean-

13
OCTUBRE

ÁLVARO JAÉN (guitarra)



Álvaro Jaén, el guitarrista ganador del Premio Especial 'AQUÍ Medios de Comunicación al mejor clasificado de la Comunidad Valenciana', será quien ponga el broche de oro a la 8ª edición del MDM Fest (Festival Internacional de cuerda pulsada del Alto Mijares), que año tras año sube el nivel y en-

tusiasma al público en cada edición.

Jardines de Villa Purificación (ctra. de Tales, 48).
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
MONTANEJOS (CASTELLÓN) | D: 19 h

do música con objetos insólitos como botellas y máquinas de escribir.

Palau Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 15 a 18 €

NIÑ@S Y MÁS
ALTEA | S: 18 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA



La OST interpretará varios de los títulos más conocidos del mundo del cine, la

televisión y los videojuegos, con exclusivos arreglos para orquesta sinfónica compuestos para la ocasión por el prestigioso compositor Pedro Contreras.

Auditorio.
Entrada: 19 a 27 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 19 h

13 de octubre

GRAN ESPECTÁCULO DE MAGIA (magia)

Show de magia familiar en el que se hace un recorrido por todos los estilos de la magia antigua y moderna, fácil de entender por niños y mayores, en el que se mezclan los efectos clásicos con los efectos más actuales.

Sala La Carreta.
Entrada: 7 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | D: 12 y 18 h

EL LOCO SHOW DE MANOLO COSTA Y MINDANGUILLO



Espectáculo que combina magia, comedia y emociones en una experiencia única. Acompaña a Manolo Costa, un hábil mago, y a su entrañable amigo Mindanguillo en una aventura llena de sorpresas y momentos memorables.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: Consultar.

HUMOR
PETRER | D: 18 h

GRAN GALA DE CIRCO 'CIRCARTE'

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

OTROS
ALICANTE | D: 19 h

EL TRAJE



Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital. La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre de negocios que vino a comprar un traje y que ha tenido algo que ver con los hechos.

Palau Altea.
Entrada: 22 a 25 €

TEATRO
ALTEA | D: 19 h

Magia
26, 27 de octubre
1 y 2 noviembre

TERRA NATURA
ZOO Benidorm

SÁBADO
26 de octubre

HOLIWEEEN
Gran FIESTA familiar
con lanzamiento de colores flúor

INFO www.terrannatura.com

Auroros, Carasses y mucha fiesta

El mes de octubre continúa la estela de los meses de dar gracias, dado el sustrato agrario y pesquero del litoral de la provincia de Alicante

FERNANDO ÁBAD

Aunque en esto la Comunitat Valenciana puede ser impredecible, se supone que ya por octubre se deslizan los primeros jirones de frío verdadero, del que cura los rostros curtidos bajo el sol, el que regó de rayos ultravioletas los cielos sobre las faenas agrarias y pesqueras. Diez horas el día, catorce la noche, octubre llega con chavalería y juvenalia allá por los centros educativos.

Se cosechan almendras (si son tardanas), naranjas (si son tempranas) y uvas. Y los barcos de pesca acuden a la lonja con atunes, bonitos, boquerones, caballas, doradas, jureles o sardinas. Y marisco variado: camarones, chipirones, langostas, nécoras, percebes, pulpos o sepías. Así que, ya se sabe, toca dar gracias, y de nuevo en el litoral levantino, y aún sus tierras de interior, las hay sobradas.

Fecha fundacional

Es cierto que en toda la Comunitat Valenciana toca hacer un alto el 9 de octubre, el Nou d'Octubre, el Día de la Comunitat, institucionalización de una fecha a retener: ese mismo día, pero en 1338, se celebraba el primer centenario de la conquista de València por Jaume I (1208-1276), en 1238, a pesar de que varios historiadores nos dicen hoy que entraba un día antes en el 'cap i casal'.

En realidad, el 9 se celebraba allí la primera misa cristiana, a San Dionisio (también Saint Denis o Sant Donís, quien vivió y murió en el siglo tercero), como en 1338. La procesión en honor al santo se institucionalizó, oficialmente desde 1365; tanto que desde la democracia, especialmente tras aprobarse el Estatuto de Autonomía, en 1982, se remarcaba ese aspa en los calendarios.

La Virgen del Rosario

Pero íbamos a adentrarnos en las manifestaciones populares, a lo grande, como las que tienen lugar durante el primer fin de semana de octubre (el 'octòbber', octavo, de los romanos) en muchas localidades. Señalemos, por ejemplo, en el ámbito de la Vega Baja del Segura, las patronales (desde septiembre) de Pilar de la Horadada (en honor a la Virgen del Pilar, como en Torrevieja), tan



La Feria de Muestras de Villena ha conseguido una notable proyección turística | Turisme Generalitat Valenciana

nutritivas gastronómicamente que este año inauguran las primeras jornadas Gastropilar.

O las de Rafal (a la Virgen del Rosario), con Moros y Cristianos. Y las de Crevillent, a mayor gloria de San Francisco de Asís, también surcadas por mediáticos Moros y Cristianos. Nuestra Señora del Rosario además es motivo de festejos en Guardamar del Segura, con profusión de actos religiosos y la décimo primera edición del Trofeo de Petanca Virgen del Rosario.

Rosarios de la Aurora

También se festeja en Albaterra, y como siempre sus actos son siempre en torno al día 7 (el Papa Pío V, 1504-1572, instituyó la fecha como aniversario de la derrota de los turcos en la batalla de Lepanto), con romería a la serranía, donde se ubica la ermita en su honor. Hay granadas, de las de comer, para quien se acerque. Y de todo (carrozas, deportes, gastronomía) en Los Montesinos, abarcando hasta mitad de mes.

La Vega Baja es que no da tregua: no nos olvidemos que

en este mes, también dedicado a los ángeles de la guarda, constituye, en la comarca, el de los Rosarios de la Aurora. Composiciones musicales religiosas (cantadas por los auroros) introducidas aquí por la Orden de Predicadores (los dominicos, fundados en 1215 por el burgalés Domingo de Guzmán, 1170-1221).

Fermento medieval

Su principal impulsor fue un dominico muy viajero, San Vicente Ferrer (1350-1419), y prácticamente resuenan en los amaneceres de los tempos de casi todos los municipios vegabajenses: Albaterra, Almoradí, Benferri, Bigastro, Callosa de Segura, Catral, Granja de Rocamora, Orihuela... Pero

no son estas tierras las únicas en festejar durante este mes. En el valle contiguo, el del Vinalopó, nos encontramos con celebraciones, por ejemplo, en Petrer.

Efectuadas en honor a la Virgen del Remedio, advocación introducida en España allá por el siglo XV, y de día conmemorativo algo saltarín, hay música, pasacalles y las Carasses, una típica fiesta de 'tapados' (disfrazados), que por estos pagos surgieron allá por la Edad Media (siglos V al XV), aunque las primeras pretererines registradas lo fueron en 1830. Y en Villena, el asunto se convierte en feria, del 20 al 22 de este mes.

Veterana feria

La verdad es que la actividad, la Feria de Muestras &

Artefiesta, se encuentra bien asentada, en su vigésimo sexta edición (XXVI), con artesanía, gastronomía, maquinaria y música. En el fondo, todo con un sustrato agrario. Pero vayámonos más al norte, a la Marina Baixa. Porque también hay fiestas en Benidorm, a lo bruto, tratándose de un municipio-babel, que absorbe todo.

Quedémonos con alguna, como las de Moros y Cristianos, hasta el 6; o la Fira Productes de la Terra, del 11 al 13; o el Rocío Chico, del 18 al 20. ¿Algo más? Es un mes agotador, como casi todos, si se tienen ganas. Por ejemplo, como es año par, a últimos de mes tocará en Elche (Vinalopó Bajo) representación extraordinaria del Misteri d'Elx. Se filtrará el fresco en este mes, pero también la alegría.

Con el nou d'Octubre se institucionaliza la conquista de València por Jaume I

La Virgen del Rosario conmemora la derrota de los turcos en Lepanto

Las 'Auroras' fueron impulsadas por el viajero dominico San Vicente Ferrer

DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

Más de dos décadas trabajando por la salud mental de los alicantinos

AIEM atiende a 60 usuarios desde diferentes perspectivas para buscar su integración en la sociedad

DAVID RUBIO

El 10 de octubre se celebra el Día Internacional de la Salud Mental. Según los últimos estudios realizados por la Organización Mundial de la Salud, se calcula que una de cada cuatro personas en el mundo sufrirá algún tipo de problema mental en su vida y en 2030 esta patología será ya la principal causa de discapacidad. Todo ello se ve sin duda agravado por el hecho de que entre el 35 y el 50% de los afectados no reciben el tratamiento adecuado.

Asociación alicantina

Evidentemente este gran problema social también está presente en Alicante, y la administración pública no siempre abarca todas sus ramas. Por ello en 2002 un grupo de personas con familiares que sufrían estas patologías fundaron la Asociación para la Integración de Enfermos Mentales (AIEM).

A día de hoy la agrupación atiende a unos sesenta usuarios, y su junta directiva sigue estando formada por sus familiares. Además cuenta con un equipo profesional compuesto por una trabajadora social, un psicólogo, un integrador social, un abogado y un auxiliar administrativo.

“Nos caracterizamos sobre todo por dar un trato cercano y a la vez profesional. Es esencial que ellos tengan un sitio donde encontrarse con otros que están en la misma situación, igual que las familias” nos señala Verónica Cremades, trabajadora social y gerente de AIEM.

Combatir el aislamiento

Según nos indican, las dos enfermedades mentales más habituales que se tratan son la esquizofrenia y el trastorno bipolar.

“Muchas veces llegan aquí motivados por sus familiares, porque es habitual que la propia persona no sea del todo consciente de hasta qué punto le limita su enfermedad. Normalmente no tienen ganas de realizar ningún tipo de actividad, por lo que



La trabajadora social Verónica Cremades y el psicólogo José Luis Camarasa.

se quedan encerrados en casa y pierden a sus amistades. Además el estrés empeora mucho los síntomas, así que tampoco pueden trabajar” nos comenta el psicólogo José Luis Camarasa.

Así pues, para combatir este aislamiento se organizan diferentes excursiones y eventos de ocio. También se realizan talleres para entrenar el cerebro. Igualmente los usuarios acuden a terapias psicológicas individuales o colectivas.

Combatir los estigmas

Los integrantes de la asociación nos reconocen que otra de sus principales labores es también luchar contra los estigmas existentes en la sociedad. “Hay una parte de la población que no quiere acercarse a los que llaman ‘locos’, y esto lleva a que los enfermos mentales al final acaben viendo los síntomas en todos los demás menos en ellos mismos” nos comenta Camarasa.

De hecho normalmente solemos vincular las enfermedades

mentales a síntomas muy llamativos como alucinaciones o gritos sin sentido. Sin embargo en AIEM nos apuntan a que esto puede resultar un tanto engañoso.

“Este tipo de síntomas tan visibles se suelen controlar con la medicación, y realmente no es lo que más se ve en el día a día. Lo habitual es que muestren una gran falta de motivación para hacer cualquier cosa, ya que no pueden disfrutar ni de lo básico. Hasta la comida les sabe mal. Sin embargo desde fuera muchas personas juzgan esto como vagancia, en lugar de un trastorno” nos aduce el psicólogo del equipo.

Integración en la sociedad

Para poder realizar todas estas funciones AIEM recibe una serie de subvenciones de diversas administraciones públicas, así como también se apoya en una red de voluntarios y donantes. “Algunos de ellos son antiguos

usuarios que ya han superado su trastorno, pero están agradecidos a la asociación y quieren seguir aportando” nos comentan.

Por otra parte los propios usuarios colaboran con otras asociaciones benéficas. “Cada semana vamos al albergue de animales Asoka y al huerto de Cruz Roja para ayudarles. Así nuestros usuarios también se sienten más útiles y productivos, lo cual refuerza mucho su autoestima” nos señala Cremades.

Por supuesto el objetivo final es que todos logren superar su patología y acaben viviendo su vida de forma independiente. “Muchos de nuestros usuarios no han llegado nunca a poder trabajar, ya que la enfermedad suele despertar entre los 18 y los 22 años. Así que hacemos muchas actividades enfocadas a la empleabilidad, colaboramos con empresas para promover empleo adaptado y les ofrecemos asesoramiento laboral” nos manifiesta Camarasa.

Prevención

Desde la asociación se trabaja igualmente la prevención de nuevos casos, para lo cual se realizan algunos programas infantiles y se imparten charlas

en centros educativos. Ambos entrevistados nos reconocen que la situación ha ido mejorando ligeramente a lo largo de estas dos décadas de trayectoria, y ya no se sienten tan solos en esta batalla.

“Creo que ahora existe más visibilidad, sobre todo a raíz de la pandemia y de testimonios de varios famosos que han sufrido trastornos. Hay más conocimiento por parte de la sociedad, aunque no siempre eso significa comprensión. También se han aumentado recursos como las viviendas tuteladas o el programa SASEM, pero sigue faltando mucho. Por ejemplo, nuestros usuarios se quejan de la demora que tienen las citas en los centros de salud” nos cuenta Verónica Cremades.

“Estamos notando últimamente un flujo más rápido de los pacientes. Ahora se diagnostica antes e incluso ya desde el primer episodio psicótico se les empieza a atender, mientras que antaño no se actuaba hasta que no hubiera algún problema con la Justicia. De hecho mucha de la gente que hay viviendo en la calle es precisamente porque sufren este problema, y es algo que se puede evitar sobre todo si se trata a tiempo” nos comenta José Luis Camarasa.

Los dos trastornos mentales más habituales son la esquizofrenia y la bipolaridad

«Normalmente estas enfermedades despiertan entre los 18 y 22 años»
J. L. Camarasa
(psicólogo)

«Ahora hay más recursos públicos, pero siguen demorándose mucho las citas médicas»
V. Cremades (gerente)

Contacto

Teléfono > 966 59 20 50 / 627 55 59 61

Email > aiem.alicante@gmail.com

Dirección > C/ Ángel Lozano, 16 2º Derecha

DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

Ramoneando por nuestras tierras

La ganadería, cada vez más reducida, continúa siendo un importante activo para la Comunitat Valenciana, rica en embutidos y quesos

FERNANDO ABAD

Las extensiones más secas de Bacarot, partida rural de Alicante, saliendo ya de los frescores de 2002 y encaminándonos al calor, gozaban de una singular visita de periodicidad anual. El cabrero conquense Fernando, acompañado de sus perros pastores, Bolilla, Estrella, Nene y Sara, volvían al lugar, en camión, para que unas quinientas cabezas de ganado (técnicamente se habla de unidades ganaderas o UG, pero es lo mismo) ramonearan por allí.

El tocayo se nos disculpaba a Ángel, el fotógrafo, y a mí: "como no tienen comida, van más rápidos". En todo caso, aquella era visita obligada, aunque había tocado mal año. En otra pedanía alicantina, Fontcalent, nos enfrentábamos al más o menos inminente cierre de una vaquería. Otra más. En la Comunitat Valenciana, seguía la tendencia a una progresiva desaparición de la ganadería tradicional, encaminada a una presencia casi residual. ¿Continúa así?

Cuestión de cifras

Contemos cabezas de ganado. Actualmente, en nuestra comunidad hay unas 76.000 (amenazadas ahora por la persistente sequía). Muy lejos, de todas formas, del millón y medio de Castilla y León, sustento principal de esas 6,4 millones bovinas, 4,5 millones ovinas y 34,7 porcinas en el ámbito estatal, que colocan a nuestro país prácticamente en cabeza europea, compitiendo con Rumanía y Grecia.

Los datos oficiales aquí de 1972, por ejemplo, nos hablaban de 43.742 vacunas, 324.870 lanares, 98.314 caprinas y 196.508 porcinas. Bien, cambian mucho los parámetros para contabilizarlas (hasta el siglo XIX, por ejemplo, se incluía la ganadería en la agricultura), pero es evidente el descenso. Y eso que la ganadería resulta primordial para conseguir algo tan fundamental como embutidos y leche.

Embutidos varios

Bien, en esto, el rey por estos pagos puede decirse que es el 'blanquet', blanco o 'blanqui-



La feria gastronómica del valle de Pop (Marina Alta) supone una de las citas ineludibles para conocer nuestra producción gastronómica | Turisme Comunitat Valenciana

to', morcilla blanca sin sangre utilizada mucho en los cocidos autóctonos, pero también en crudo, y queda genial como complemento para elaborar una hamburguesa casera. Propio de aquí, aunque también se usa en Murcia o Baleares. También hay versión autóctona de la morcilla de cebolla, típico producto de la matanza.

Muy apreciadas las de Pino-so o El Pinós (Vinalopó Medio). O la 'tarmena' (muy alabada la castellonense). ¿Y qué decir de la botifarra de Xirivella (l'Horta Sud), la longaniza de Ontinyent (Vall d' Albaida) o el 'perro' de Requena (Requena-Utiel)? En realidad, desde la Vega Baja hasta el Baix Maestrat o Els Ports, la charcutería de la Comunitat Valenciana goza de buena y justa fama incluso en el ámbito nacional.

Oferta quesera

Pero ¿qué ocurre con el queso, el otro gran producto ganadero? Hay referencias escritas sobre quesos autóctonos al menos desde el siglo XIV. Eso sí, centradas sobre todo en el de cabra, ya que el de leche de vaca no triunfará por estos lares

hasta el XIX. Apurado, si tenemos en cuenta que la especial dedicación en la Comunitat al sector terciario, el de los servicios, acabó con el tiempo con muchas vaquerías.

La Comunitat Valenciana, así, ha resultado siempre especialmente buena en quesos frescos, aunque abarca un amplio abanico de elaboraciones. Desde la mezcla de vaca y oveja del de La Nucía (Marina Baixa) al de servilleta (se produce sobre todo en La Costera, Requena-Utiel y el Vinalopó Alto, y se cuaja presando con un paño), de cabra, que posee incluso una versión curada. O el 'blanquet', típico en casi toda la provincia de Alicante, de cabra.

También requesón

Más dulce que salado, y conservando simbólicamente las muescas que antaño dejaban los moldes de esparto, el 'blanquet' comparte mercado también con el de Tronchón, en el Alto Maestrato, aunque de origen aragonés (en la localidad turolense del mismo nombre del queso), que podemos encontrar de color marfil o tostado. Y eso sin olvidarnos del requesón

('recuit' por estos lares, 'ricotta' para los italianos).

El 'recuit' no es propiamente un queso, pero se le acerca; se elabora, de hecho, con una suerte de subproducto de la elaboración de este, el suero de leche. Como se ve, no existe en verdad, por estas tierras, una cultura basada en el queso curado. Ahora bien, ¿cifras? Ni en embutidos ni en productos lácteos como los quesos, en especial tradicionales, podemos encontrarnos otra cosa que datos contradictorios, los pocos que existen.

Beneficios gastronómicos

Siempre puede decirse que no tenemos recuentos, pero sí muy buena mesa. Por supuesto, esto lo podemos extender a otros

productos de la ganadería (carne, cuero, leche, huevos, lana) y su división llamada apicultura (la miel), algunos de ellos merecedores directamente de artículo propio. Resulta obvio que, marcadores económicos aparte, la práctica de la ganadería genera un beneficio que abarca incluso lo cultural.

La permanencia de su uso tradicional reporta incluso una cultura gastronómica propia. Con su parte turística. Por el momento, parte de los datos usados, en este como en otros artículos semejantes, proceden de la Unió de Llauradors i Ramaders del País Valencià (la Unió), constituida en 1977 a partir de la Coordinadora del Movimiento Reivindicativo del Campo, del año anterior. Les toca también defender nuestras salchichas, y quesos.

Nuestro país está prácticamente a la cabeza de Europa

Poseemos productos como el 'blanquet', la 'tarmena' o botifarras de Xirivella

Hemos sido especialmente buenos en quesos frescos

DESMONTANDO MITOS

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



AQUÍ[®]
grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Eva Laguna / Presidenta de FEDELE (Sevilla, 6-febrero-1968)

«Podemos ver al turismo idiomático como alternativa del de 'sol y playa'»

ADDA acogerá la III Semana del Español organizada por los centros nacionales que enseñan este idioma a extranjeros

DAVID RUBIO

Del 23 al 26 de octubre se celebrará en el Auditorio Provincial de Alicante (ADDA) la tercera edición de la Semana del Español. Se trata de un gran congreso organizado por la Federación de Asociaciones de Escuelas de Español para Extranjeros (FEDELE) que en los años anteriores tuvo lugar en Madrid y Salamanca. Ahora llegará a nuestra localidad para reunir a más de 250 participantes que protagonizarán diversos encuentros, actividades y ponencias.

Eva Laguna Roncero dirige una escuela de inglés y español en Sevilla, la cual fundó con solo 21 años de edad. Su institución es una más dentro del centenar de centros de enseñanza que integran FEDELE a lo largo de España, todos ellos acreditados por el Centro Cervantes. Actualmente ella preside también esta federación nacional, y presume del cada vez mayor interés que nuestro idioma despierta en el mundo.

¿Por qué habéis elegido Alicante como sede para la Semana del Español de 2024?

Es nuestro gran evento y estamos encantados de tener esta oportunidad de celebrarlo en Alicante. Todos sabemos que ésta es una ciudad muy importante en cuanto al turismo idiomático.

En esta semana reuniremos a nuestros dos delfines de prescriptores más importantes. Por un lado los agentes que viajan a diferentes partes del mundo, con destinos muy populares pero también con nuevos mercados donde el español empieza a ser muy popular. Y por otro lado nuestros profesores.



Eva Laguna, segunda por la izquierda, en la presentación de la Semana del Español 2024 con autoridades de la Diputación y el Ayuntamiento de Alicante.

res. Todos tendrán sus eventos propios. Además haremos sesiones culturales para que conozcan Alicante y disfrutar con vosotros de vuestra preciosa ciudad.

Durante muchos años los españoles íbamos a Reino Unido, Irlanda, EEUU, etc. para aprender inglés. ¿Estamos ahora recibiendo lo mismo en España?

Ahora mismo estamos en un momento muy importante. Por supuesto que el inglés es el idioma que todo el mundo necesita... pero de alguna manera se ha estancado. Y el francés o el alemán han ido decayendo como optativas.

Te pongo un ejemplo. Desde hace años el Ministerio de Educación de Polonia invierte dinero para formar a profesores de

francés con el fin de que enseñen español. Y a día de hoy ya somos el idioma extranjero rey de este país.

Aprovecho para hacer un llamamiento a nuestros propios ministerios de Educación y Asuntos Exteriores. Tenemos que invertir en formar a profesores de español en el resto del mundo para que se enseñe más nuestro idioma a nivel de secundaria y bachillerato.

¿Hasta qué punto el turismo idiomático tiene importancia en España?

Los centros que enseñamos español hacemos una labor tremenda en este sentido, porque los turistas idiomáticos que traemos son vitales para nuestro país. Ya no solo por la huella económica que dejan, sino por la calidad de este turismo. No hablamos de un turista festero o de 'sol y playa', sino de uno

que rompe con la estacionalidad dado que vienen a lo largo de todo el año.

Además así no se concentra todo en el centro de las ciudades, pues muchos centros nos ubicamos en barrios más residenciales. Por tanto estos estudiantes compran en nuestros supermercados, utilizan nuestros autobuses urbanos y se convierten en unos ciudadanos más del municipio.

Comentabas antes que el turismo idiomático es fundamental para países como Reino Unido. Pues para nosotros podría ser igual. El español ya es un idioma de primer orden en mercados importantísimos como Estados Unidos.

¿Estos estudiantes luego suelen mantener la vinculación con nuestro país?

Sí. De hecho muchos de ellos acuden a nuestras escuelas porque quieren prepararse para estudiar en una universidad española. Se convierten en grandes embajadores de la ciudad donde están, y es muy habitual que vuelvan en el futuro con sus familiares, amigos, hijos, etc. Normalmente adquieren una experiencia buenísima que se les queda para siempre en el corazón.

España es uno de los destinos más atractivos del mundo a nivel turístico en general, pero el turismo idiomático nos proporciona además ese salto de calidad. Ahora mismo existe un gran debate sobre la masificación turística y muchos ayuntamientos ya están intentando alejar al turista mochilero y festero que destroza. Por eso es importante apostar por apoyar a todos los centros de FEDELE, dado que estamos atrayendo turistas de gran calidad.

Hablemos también del aprendizaje del español por parte de los propios españoles. ¿Crees que se enseña correctamente en los colegios e institutos?

Te hablo desde un punto de vista totalmente personal. Creo que se enseña de una forma un poco anticuada. Cuando nosotros enseñamos español en nuestros centros para extranjeros no solo damos gramática o comentarios de texto, sino que tratamos de enriquecerlo con contenidos culturales que sean de valor para el estudiante. Por ejemplo organizamos excursiones a un museo de bellas artes y les animamos a que representen cuadros.

Quizás el gran problema de la enseñanza es que el protagonista no debe ser el profesor, ni el libro, ni la metodología... sino el estudiante. Si logramos que de verdad si sienta partícipe y que le encante lo que está aprendiendo, lo asimilará todo mucho mejor.

Además en la Comunitat Valenciana siempre tenemos eternos debates sobre el número de asignaturas que deben darse en castellano y en valenciano...

Nosotros en Andalucía obviamente no tenemos este tema, pero sí te digo que estamos muy orgullosos de nuestro acento. No queremos perder nuestras raíces y nuestra forma tan especial de hablar. Porque además nosotros nos dedicamos a enseñar el español y toda su riqueza cultural. Así que entiendo perfectamente que en las regiones donde además se hable otro idioma, también se quiera proteger.

«Alicante es una ciudad muy importante para el turismo idiomático español»

«El español está desplazando al francés y al alemán como idioma extranjero a aprender en el mundo»

«En los colegios e institutos se enseña español de una forma un poco anticuada»

ENTREVISTA > Emilio Rosillo / Director del Servicio de Archivo y Registro de la UA (Alicante, 16-abril-1983)

«Éste fue el primer archivo dedicado a la democracia de España»

Con dos décadas a las espaldas, el archivo universitario de la UA tiene ya 500.000 documentos y 17.000 fotos históricas

DAVID RUBIO

El Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante (UA) celebra sus dos primeras décadas de vida. Esta sección, perteneciente al archivo general aniversario, se fundó en 2004 y está especializada en recopilar material histórico relacionado con la política.

Con motivo de esta efeméride dicho archivo ha organizado una pequeña exposición a la entrada de la Biblioteca de la UA. Aquí se exponen diversos materiales como fotos o documentos divididos en varias temáticas como la Segunda República y la Guerra Civil, la Transición, el feminismo, el movimiento LGTBI o las últimas donaciones dadas por la familia del político republicano Julio Just.

¿Por qué surgió la creación de este archivo?

Este proyecto tuvo un gran ideólogo que fue el exconseller Manuel Alcaraz, quien se juntó con José Bevià (exdiputado) y José María Perea (periodista). Ellos consideraron que toda la documentación que habían generado durante su etapa pública en la Transición no debía quedarse en sus casas, y consiguieron el amparo del vicerrector José Carlos Rovira.

Desde entonces trabajamos en recuperar todo este fondo que sirve para la consolidación de la democracia y la memoria histórica. Estos fundadores fueron consiguiendo un gran efecto llamada, porque muchas personalidades y asociaciones de la sociedad alicantina también han traído documentación aquí.

¿Cuál es el funcionamiento del Archivo?

Se podría decir que está constituido por tres patas. Por un lado el vicerrectorado de Cultura es quien nos otorga el soporte académico y financiero. Por otro lado el Consejo Asesor del Archivo, formado por diferentes personalidades alicantinas, nos conecta con la sociedad civil en la búsqueda de nuevos fondos documentales.

Y por último tenemos nuestro espacio físico ubicado en el sótano de la biblioteca, donde el personal nos encargamos de la conservación, organización y difusión de la documentación.



Emilio Rosillo nos enseña la exposición en la Biblioteca de la UA.

¿Cómo llegaste a ser director?

Estudié Historia en la UA, y mi vocación siempre fue la de ser archivero. Estuve varios años en archivos municipales, el de la Diputación de Alicante y el del Ministerio de Cultura. Luego oposité de nuevo para regresar a mi universidad.

Me gustaría resaltar que gran parte del éxito de este proyecto se ha debido también a Mercedes Guijarro, quien ha ejercido de directora del Archivo de la UA, y por ende también del de la Democracia, desde su fundación hasta 2022.

¿Cuántos documentos tenéis aproximadamente acumulados?

Ahora mismo tenemos en torno a medio millón. Aunque esto es un poco complicado de cuantificar, dado que algunos son documentos simples pero luego hay expedientes que a su vez constan de documentos internos. También almacenamos más de 2.000 carteles, 17.000 fotografías y diversas publicaciones periódicas de corta tirada. Todo esto está archivado en unas 1.400 cajas.

Este fondo ha sido donado por más de 200 personas o colectivos. Además hemos formado una biblioteca de 2.500 ejemplares especializada en periodos como la Guerra Civil, el Franquis-

mo o la Transición, con libros que nos traían los propios donantes junto a la documentación.

Ten en cuenta que este fue el primer archivo temático sobre la democracia creado en España, siendo incluso anterior a la ley de Memoria Histórica de 2007. De hecho a raíz de su éxito, se han creado otros archivos similares en lugares como Murcia, Extremadura o Canarias.

¿Qué significa exactamente 'de la Democracia'? ¿Se archiva solo material de épocas democráticas como la Transición o la República?

En un principio, cuando los políticos fundadores se plantearon este proyecto, lo concibieron para que fuera de la Transición. Es decir desde la muerte de Franco hasta mediados de los 80.

Sin embargo, con el tiempo, nos ha ido llegando documentación que también hemos considerado muy importante para la consolidación de la democracia. Por ejemplo los diarios de Eliseo Gómez Serrano que se escribieron durante la Guerra Civil, y se pueden ver en la exposición.

Al final las fechas se han movido mucho, y actualmente aceptamos documentación desde la Segunda República. Entendemos que la primera democracia real nació en 1933 cuando se permitió el voto femenino.

Si yo tengo material en casa que considero interesante, ¿cómo puedo hacer una donación?

Somos un proyecto vivo, y efectivamente seguimos aceptando donaciones. En la web (archivodelademocracia.ua.es) hay

un formulario de contacto donde nos puedes explicar lo que tienes y nosotros nos pondremos en contacto contigo.

También puedes llamarnos por teléfono (965909656). Hay que tener en cuenta que es posible que algunas cosas ya las tengamos y ya no nos queda mucho espacio, pero en el caso de que sea de nuestro interés firmaremos un acuerdo para que dicha persona se convierta en donante oficial.

Al final de cada año siempre reconocemos a nuestros donantes en un acto anual. La rectora les entrega una distinción como agradecimiento a su colaboración desinteresada con este proyecto universitario. Este año será el 11 de diciembre y en principio contaremos con la visita del Secretario de Estado de Memoria Democrática.

¿Hay algún tipo de material histórico que os interese especialmente?

Últimamente estamos muy pendientes de recibir material relacionado con lo LGTBI, porque durante muchos años las instituciones públicas han sido muy represoras con este tema. Si hay gente que tenga folletos, fotografías o documentos sobre estos movimientos en la Transición, nos interesa muchísimo.

Además nos gustaría recibir documentación de carácter conservador. Este proyecto no tiene ninguna ideología política más allá de la protección de la memoria democrática. Sin embargo históricamente nos ha llegado mucha más documentación de partidos de izquierdas, y queremos también de partidos de derechas. A fin de cuentas, la democracia se construyó por ambas partes.

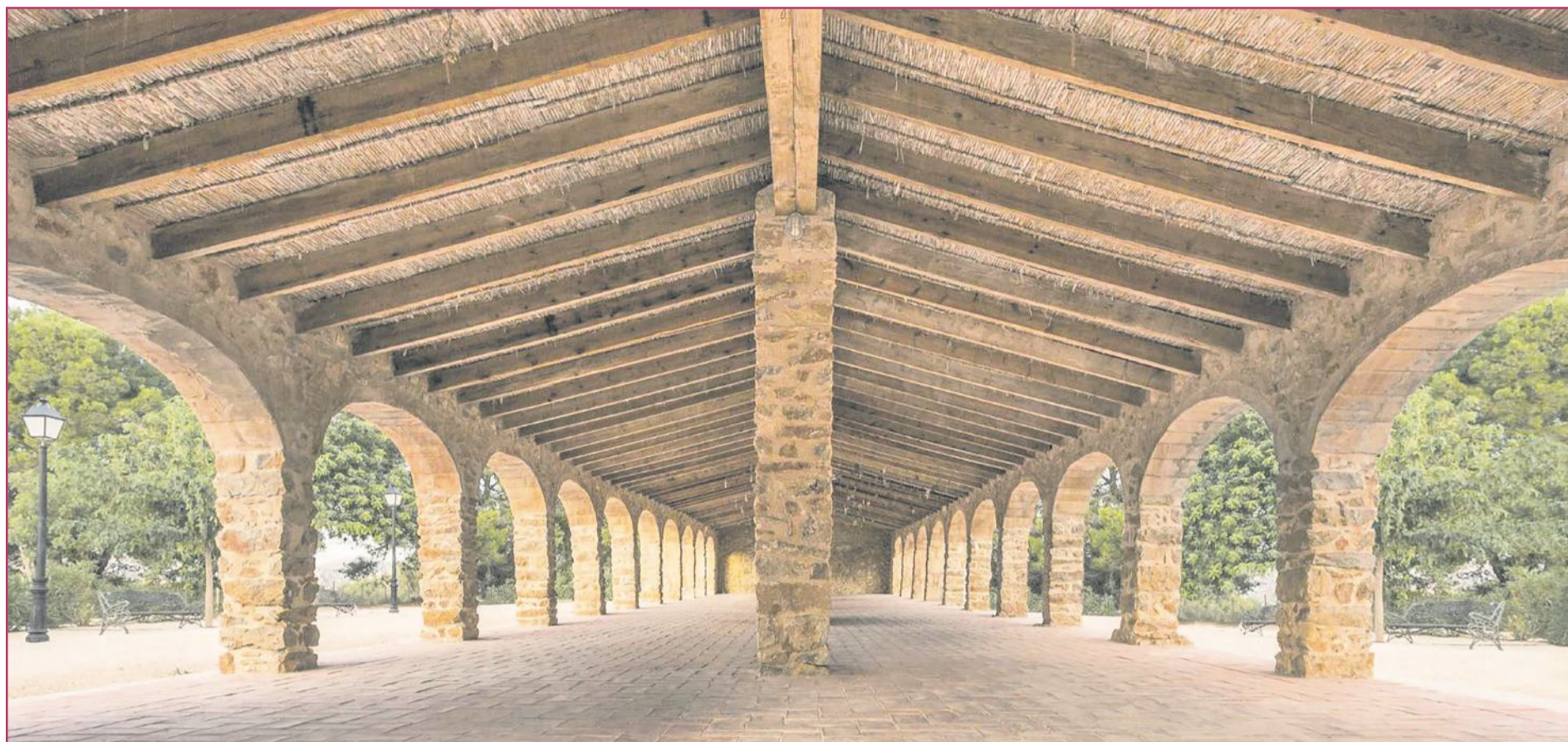
«El archivo fue creado por un grupo de alicantinos dedicados a la política en la Transición»

«A nuestros donantes les entregamos como agradecimiento una distinción en una gala anual»

«Ahora mismo estamos buscando material de movimientos LGTBI y de partidos de derechas»

Dulces frutos bajo carpaneles

Los riu-raus, o 'riuraus' en valenciano, son unas construcciones bajo las que durante décadas se produjo el milagro de la uva pasa



Alguno de los riu-raus supervivientes, y rescatados, resultan verdaderamente espectaculares | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

El milagro de la mistela. La conversión de la uva moscatel en pasa o pansa, fruto deshidratado, pero de concentrado dulzor. Y la transformación de esta, mezclada con licor, en la mistela o mixtela (de 'mixtus', mezclado). Daría, lo ha hecho realmente, para todo un tratado, al igual que un edificio fundamental para que todo esto ocurra: el riu-rau. Precisamente, triunfa en estos momentos, a la hora de practicar un turismo didáctico, una ruta sobre ello.

Construidos en mampostería, piedra o ladrillo, los riu-raus supervivientes se convierten así en motivo de visita guiada (participa en ello la propia Generalitat Valenciana), fundamentalmente por la Marina Alta alicantina, aunque, como veremos, estas edificaciones llegaron incluso más allá de las fronteras oficiales, junto con la elaboración de la mistela. Y en las guías escritas abundan las referencias a sus arcos... ¿ojivales?, ¿carpaneles?

Cuestión de diseño

Vale, ¿en qué quedamos? ¿Carpaneles u ojivales? Es que se habla de ojivales o incluso de medio punto, por ejemplo, hasta en páginas oficiales, a propósito de estos riu-raus tan relativamente abundantes aún hoy al norte de la provincia de Alicante. Bueno, es fácil centrarnos, ya que lo

del arco es una simple cuestión de diseño.

El carpanel, fácilmente confundible con el elíptico, posee dos centros (para su dibujo) en la línea de las impostas (los salidizos entre el arco y la columna, o entre aquel y las jambas, los lados de la pared que dan al hueco de la puerta o ventana), y otro por debajo. El de medio punto (también cimbrado, formarete o redondo) tiene un solo centro a la altura de las impostas.

Composición utilitaria

Lo del ojival es más sencillo, incluso, el desmontarlo, ya que en este, claramente, ambas curvas del arco, a izquierda y derecha, forman un ángulo en la clave o dovela (la pieza central del arco, que a efectos visuales puede ser perfectamente un ladrillo o una piedra, en estas ocasiones, muchas veces, en cuña). ¿Por qué se recurría al carpanel (o rebajado, ya que es un tipo de estos) para los riu-raus?

Hay un montón de teorías al respecto, pero, teniendo en cuenta

siempre que, en arquitectura, además del elemento decorativo, existe un evidente trasfondo funcional, especialmente en casos como estas construcciones, la de su uso por ser amplios, lo que facilitaba ventilación y acceso a las uvas, es la que gana puntos. Resultaban además bastante útiles, durante el proceso de pasificación de las uvas, para resguardar los frutos, protegidos con cañizos.

Relativa antigüedad

Estos arcos, asociados en realidad al pórtico o porche bajo, el que se secaba la uva (en casos, estaban asociados a viviendas de campo), acabaron dando, según diversos cronistas, el nombre a las construcciones (sería algo así como acompañar las curvas con sílabas), aunque la realidad es que posiblemente la palabra proceda del occitano 'rural' o 'rurau', o del árabe 'refraf' o 'rafraf', literalmente porche o cobertizo.

En ambos casos se ve claramente el trasfondo rural, ligado

al agro. Ahora bien, ¿desde cuándo? Autores hay que afirman que la edificación en sí arrastra una considerable antigüedad, aunque realmente no existen constancias físicas de su existencia, por el momento, más allá del siglo XVIII. A partir del XIX, con la escalada en el comercio tanto de la uva, de su versión pasa y, por supuesto, de la mistela, será cuando comience su masiva construcción.

Exitosa propagación

La referida Ruta dels Riuraus nos lleva, por orden alfabético, a Benissa, Benitatxell, Dénia, El Verger, Gata de Gorgos, Líber, Ondara, Orba, Parcent, Pedreguer, Teulada-Moraira, Xàbia y Xaló. Esto nos da una idea de por dónde se extendió concretamente por nuestra provincia, ya que se trata de una construcción autóctona. No obstante, en la ruta nos encontramos, por ejemplo, con una población valenciana, Ròtova, lo que nos da una pista de su éxito.

De hecho, además de La Sfor, comarca a la que pertenece Ròtova, también pueden encontrarse en la Hoya de Buñol (en el propio Buñol), la Marina Baixa (existen restos por la Vall de Guadalest, y especialmente en Altea), la Vall d'Albaida (con posibilidad de visita en Ontinyent). Aunque no hay que sorprenderse si nos encontramos con restos de riu-raus en cualquier otro lugar. Viene asociado a un producto, la mistela, y esta fue exportada incluso a Chile.

Difícil supervivencia

Pero hablamos de restos. ¿Ya no hay riu-raus? Pero si todavía se fabrica mistela. Y tanto; y a nivel industrial (aunque no existan cifras unificadas), pese a la considerable merma en la uva moscatel provocada por la sequía y, denuncian desde el agro, confusas geopolíticas. Por un lado, la producción se modernizó, por otro el comercio clásico cayó en España.

La guerra civil (1936-1939) y la recuperación de los viñedos franceses, tras haber sufrido una brutal epidemia de filoxera, más la caída del comercio internacional debido a la segunda guerra mundial (1939-1945), agostaron un negocio que tardó en coger de nuevo vuelos. Por suerte, las reutilizaciones de los riu-raus para otros menesteres acabó por salvar muchos.

Triunfa ahora, como turismo didáctico, una ruta sobre ello

Facilitaba la ventilación y el acceso a las uvas

Las guerras y los recuperados vinos franceses agostaron el negocio

Generosas herencias tropicales

Las palmeras o arecáceas han conquistado la Comunitat Valenciana hasta el punto de que algunas especies se han tornado autóctonas

FERNANDO ABAD

Las tenemos muy presentes por el Levante español. No digamos ya en la Comunitat Valenciana. Nos paseamos, por ejemplo, por el Coliseum Parc de les Palmeres de Alfafar (l'Horta Sud) y su nombre ya lo dice todo: 'Parque de las palmeras'. O el Jardí Botànic de la Universitat de València, en el 'cap i casal', con más de ochenta especies, y bastante más de trescientos ejemplares en total.

Y si viajamos a Elche (Vinalopó Bajo), el asunto se nos torna superproducción. Más de 200.000 ejemplares, ante todo datileras. El palmeral más grande de Europa, uno de los más veteranos en el ámbito mundial y declarado Patrimonio de la Humanidad desde el 2000. La palmera, aunque no fuera originaria de estos mismos lares, se ha convertido en enseña, en icono, de muchas poblaciones autóctonas. Y parte insustituible de nuestros paisajes.

Calurosas procedencias

En realidad, nos aseguran los botánicos, las palmeras, palmas, palmáceas (aunque en realidad el palabra deriva de 'palmae', 'palma', la de la mano, y no de 'palmaceae') o arecáceas ('arecaceae', del dravídico 'areca' o 'ādekka', 'denso racimo de frutos', más el sufijo latino '-aceae', 'con la naturaleza de') proceden hoy de regiones tropicales africanas, americanas y malasias. No obstante, antaño los humores tropicales estuvieron ubicados en otras zonas.

Actualmente, se tiene por cierto que comenzaron a evolucionar y, por consiguiente, a diversificarse en pleno cretácico (entre unos 145 y 66 millones de años), precisamente la época en que se generó al menos la mitad del petróleo existente. Lo curioso no estriba en que en aquella época botánica y zoológicamente generosa surgieran las arecáceas, sino dónde: la actual Alemania septentrional (el norte, vamos).

Llegan los dátiles

¿Y cómo fueron a parar aquí, por estas tierras? Podemos ser-



Las datileras se han convertido en enseña para la Comunitat Valenciana.

virnos, como ejemplo, de la más mediática, la datilera ('Phoenix dactylifera'), cuya llegada a tierras provinciales la memoria popular atribuye a la invasión árabe iniciada en nuestra península en el 711, cuando a las tropas de Tarik (fallecido en el 720) les dio por hacer turismo salvaje, y en el 713 se aposentaban las tropas y lo que trajeran en los zurrones.

Pero, sin descartar que ya hubiera ejemplares desde tiempo de los íberos, posiblemente llegaran en el equipaje de los fenicios. Este pueblo del Cercano Oriente arribaba a puerto peninsular hacia el 1100 a.C. para fundar la factoría de Gades (Cádiz), y de allí se extenderán sus negocios y, con ellos, una pragmática cultura provista de alfabeto, acuñación de monedas, tornos

alfareros y otros cultivos, como el del olivo ('Olea europaea').

Dulce o amargo

Añadamos de todas formas que, si nos apetece un rico (y dulce, cuando madura) dátil de estas palmeras, y hablamos ahora al margen de normativas municipales, habrá que fijarse muy bien, porque puede tratarse de una palmera canaria ('Phoenix canariensis'), un endemismo (seres vivos propios de un solo lugar) de las llamadas 'islas afortunadas' (vamos, como también las Azores, Madeira, las Salvajes o Cabo Verde) que ha prendido y bien en estas tierras.

Si no somos expertos, al final lo acabaremos notando, porque el dátil de la canaria, que tiende a volverse más rojizo, simplemente sabe fatal. La diferencia

entre endulzarle a uno el alma o amargarle el día. Pero es que, además de las datileras, hay más palmáceas por estos pagos, como el asiático palmito elevado o palma excelsa ('Trachycarpus fortune') o la palmera del Senegal ('Phoenix reclinata').

Otras especies

La lista, por supuesto, abarca más, como la estadounidense, de los colindantes Estados de California y Arizona, palmera de Washington o filifera ('Washingtonia filifera'), el mediterráneo, autóctono, palmito o margalloneira ('Chamaerops humilis', que en la Península Ibérica sólo parece arraigar en el Levante y el sur españoles) y el antaño endémico, allende el océano, palmito texano ('Sabal texano').

¿Y qué decir del clásico cocotero o 'Cocos nucifera'? O la recurrente, a título interiorista, palmera de salón ('Chamaedorea elegans', la camaedorea o pacaya). Las palmeras se han hecho uno con el paisaje por estos lares, y en ocasiones incluso le dan nombre, como en el caso del Desierto de las Palmas (Plana Alta), llamado así por la

abundancia de palmitos o margalloneiras.

Comerciendo productos

A las datileras, aún conservadas en sus oasis, como las distintas áreas que conforman el palmeral ilicitano, gracias a variantes sucesivamente modernizadas de los sistemas de regadío diseñados durante el mandato del príncipe omeya Abderramán I (731-788), se le han ido sumando una gran diversidad de especies de las más de 2.500 registradas como palmeras (o árboles de palma). Ya hemos visto que algunas incluso propias o convenientemente naturalizadas.

Sin olvidarnos de la parte económica del asunto, si nos atenemos al comercio de las diferentes artesanías manufacturadas desde la Comunitat Valenciana, gracias a elementos procedentes de diferentes especies de arecáceas (la artesanía del palmito se consolidaba en València a partir del siglo XVIII), y sin dejarnos de lado, claro, los aproximadamente 100.000 kilos al año de dátiles que producen de media las palmeras ilicitanas. Ecología, manufactura, industria, sombra y decoración. ¿Alguien da más?

Se ha convertido en enseña, en icono, de muchas poblaciones autóctonas

Surgieron en pleno cretácico, en el norte de la actual Alemania

Posiblemente las datileras llegaron en el equipaje de los fenicios

ENTREVISTA > Udane Bernabé / Portera de la Selección Española de Balonmano juvenil (Torrevieja, 3-mayo-2006)

«Rezaba para que el balón fuera al palo»

Udane Bernabé y las guerreras ya son campeonas del mundo en balonmano

FABIOLA ZAFRA

La torrevejeña Udane Bernabé es la portera del equipo juvenil de la Selección Española de Balonmano, también conocido como 'Las guerreras', con las que ha conseguido el título de Campeonas del Mundo.

También es portera titular en el Atticgo BM Elche, donde entrena a diario y competirá otra temporada más. A continuación, nos cuenta cómo ha vivido esta victoria y cómo se presenta la temporada.

¿Cuánto tiempo llevas jugando al balonmano?

Llevo jugando al balonmano desde los seis años. Empecé en las escuelas deportivas de Torrevieja y, cuando pasé a la categoría juvenil, me llamaron para jugar en Elche.

Por comodidad, para no tener que hacer tantos viajes desde Torrevieja, ahora vivo allí. Comparto piso con mi hermana y con otra chica de la zona.

Aparte de jugar al balonmano, ¿qué quieres estudiar?

Debido a los entrenamientos y la agenda deportiva, estoy haciendo el bachiller en tres años en vez de en dos, y ahora mismo estudio segundo. Tengo clarísimo que, al terminarlo, quiero estudiar la carrera de enfermería.

Juegas en el equipo Atticgo BM Elche. ¿Ha sido un cambio para ti en tu estilo de vida jugar y competir profesionalmente?

En el club esta es mi tercera temporada. Todo es mucho más profesional, e irme a vivir sola a otra ciudad fue un gran cambio.

También se nota bastante a nivel deportivo, porque he pasado a entrenar todos los días, cuando antes, que jugaba en categorías infantiles en Torrevieja, solía ser un par de veces a la semana, a no ser que tuviéramos algún torneo o jugara con otro equipo. Ahora entrenamos a diario de 18 a 20:30 más o menos.

¿Desde cuándo te llaman para jugar con la selección 'Las guerreras' juveniles?

«Llevo jugando al balonmano desde los seis años»

«No sabía que tantísima gente nos seguía durante el Mundial»



Udane Bernabé posa con la medalla y la copa que ganaron en el Mundial de Balonmano en Chuzhou (China).

Me llevan llamando desde que soy 'promesa', que aún jugaba en categoría infantil. Conforme fui creciendo competí de nuevo con las juveniles, y esta temporada hemos pasado a ser ya 'Las guerreras junior'.

Hablemos ahora del Campeonato del Mundo juvenil, de la final disputada en agosto en Chuzhou (China) contra las favoritas, Dinamarca. ¿Veáis posible el triunfo?

Por supuesto, aunque siempre desde la humildad y sin confiarnos, porque todo puede ocurrir y, además, el partido estuvo muy reñido. Nosotras sabíamos que íbamos a luchar y a darlo todo por conseguirlo.

¿Nos puedes contar cómo viviste esos últimos minutos del encuentro?

Con mucha tensión y bastantes nervios. Tenía los sentimientos a flor de piel, pero había que controlarlos.

Llegamos a perder de cinco en la primera parte y luego remontamos. Al final del partido el marcador empezó a ajustarse, nos alcanzaban y, en los últimos diez segundos, nos lanzaban in-

cluso para empatarnos, pero no lo consiguieron.

Como portera del equipo, ¿es cierto que, en partidos decisivos, la presión de la afición se nota más?

Así es. Siendo portera tienes más tiempo para pensar, ves lo que pasa a tu alrededor y es una posición complicada. Al final tú eres quien defiende la portería y, cuando el equipo pierde, las críticas muchas veces se las lleva el portero.

¿Qué fue lo primero que hiciste tras el pitido que señalaba fin de partido y, por tanto, vuestro nuevo título como Campeonas del Mundo?

No voy a mentir, yo le recé a Dios porque el balón fuese al palo...

Cuando pitaron pensé en todo lo que habíamos vivido durante el campeonato y lo que nos habíamos esforzado... Con las lágrimas en los ojos fui a celebrarlo con mis compañeras, y luego por videollamada con la familia.

¿Cuál ha sido el recibimiento de familiares y amigos?

Muy bien, no puedo quejarme de nada, porque he recibido

muchísimo apoyo durante todo el campeonato. De verdad que no sabía que tantísima gente nos seguiría en el mundial, fue toda una sorpresa.

Incluso representantes de la ciudad de Torrevieja han querido darte la enhorabuena...

Sí, el alcalde Eduardo Dolón y la concejala de deportes, Diana Box, me hicieron un recibimiento en el ayuntamiento. Lo agradezco muchísimo, me sentí bastante querida y valorada por la ciudad de Torrevieja.

¿De qué forma se plantea esta nueva temporada para 'Las guerreras' como Campeonas del Mundo?

En principio tenemos un europeo el verano que viene, pero ya no se sabe mucho más, pues hay que clasificarse, puede haber cambios, etc. El objetivo será el europeo, y seguro que habrá algunas concentraciones para prepararlo.

¿Y con tu equipo el Atticgo BM Elche?

Esta temporada va a ser muy chula porque hemos ascendido a División de Honor Plata, y vamos a tener partidos en Andalucía, en Ceuta, en Melilla...

Además, acabamos de empezar la liga, que va a ser muy bonita. Vamos a vivir una nueva experiencia y a viajar mucho.

A nivel personal, ¿cuáles son tus próximos proyectos?

Lo primero es continuar estudiando y, a nivel deportivo, seguir mejorando como jugadora, como portera y como persona. Aprender mucho de todas las experiencias que viva.

De aquí a cinco años, ¿cómo te ves?

Ojalá siga jugando al balonmano, porque quiero profesionalizarme en esto y avanzar poco a poco. No tengo intención de abandonar ninguno de mis sueños, por lo que también me gustaría estar estudiando enfermería.

«En el futuro me veo estudiando enfermería y jugando al balonmano»

Joves en acció, Xàbia en transformació!

Els joves de Xàbia teniu el poder de ser el canvi que el poble necessita. És el moment d'unir forces i participar en accions locals per a protegir Xàbia i els seus recursos naturals.

Cada acció compta: des de reduir residus fins a conservar la biodiversitat.

Actua ara, perquè el canvi a Xàbia comença amb tu!



Xàbia + **bonica**

ENTREVISTA > Carmelo Fresneda / Músico (Dénia, 19-marzo-1971)

«Sobre todo los alumnos deben disfrutar»

Fresneda es profesor de saxofón del Conservatorio de Xàbia desde 1998, aparte de tocar en diferentes bandas

FERNANDO TORRECILLA

En muchas ocasiones estamos como ciegos, no sabemos cuál va a ser nuestro destino hasta que una persona, sabia, nos abre los ojos e indica qué debemos hacer. Eso es precisamente lo que le sucedió a Carmelo Fresneda, imponente saxofonista y profesor de nuestro conservatorio de música desde los inicios.

Pensaba dedicarse a la herrería, como marcaba la tradición familiar. Pero no, por fortuna se ha convertido en un enorme músico, capaz de tocar en numerosas bandas prácticamente todos los fines de semana, colaborar en grupos -como The Rockets-, montar un dúo con Manuel Cobo (The Legendarios) o ser profesor de Orba, Benitatxell, Els Poblets o La Vall de Laguar.

“Mucho se lo debo a mi mujer, Maite Vallés, también excepcional saxofonista”, reconoce Carmelo, en Xàbia desde la infancia. Indicar que ha sido jefe de estudios, secretario y director del centro durante muchos años, “cumpliendo una etapa frenética para ofrecer la máxima dedicación en pro de la continuidad del centro, cometido ahora a cargo de otros compañeros”.

¿Quién te instruyó primero en la música?

Fue mi padre el que me llevó a la banda de música del pueblo a los siete años. Entré poco después, a los ocho, para tocar la trompeta, que no me acababa de entusiasmar. De hecho, dejé este instrumento y comencé de cero con mi querido saxofón.

¿Qué te enamoró del saxo?

Principalmente su sonido, que es espectacular. Es de los pocos instrumentos que, siendo metálico, se tocan con una lengüeta de caña. Eso provoca que tenga unos sonidos muy armónicos y peculiares, y que no sea para acompañar, sino solista.

¿Cuáles fueron tus siguientes pasos?

«Empecé mis estudios con la trompeta, pero poco después me di cuenta de que lo mío era el saxofón»



«Nuestro conservatorio no deja de crecer, con una proyección brutal y excepcionales profesores»

Seguía haciendo música, en muchas xarangas sobre todo, y a los dieciséis años monté -junto a cuatro compañeros- la primera orquesta, ‘Bulevard’, un proyecto que duró casi dos décadas, tocando en bodas, bautizos, comuniones, verbenas... Llegamos incluso a tener otra, ‘La Trama’.

Mientras, estudiaba en los Conservatorios de València y Alicante, pero jamás me había planteado vivir de la música. Pensaba que mi trabajo sería continuar la tradición familiar -pese a que

me fascinaba tocar-, hasta que José Luis Tormos, presidente de la banda, insistió en que siguiera con los estudios. Tengo mucho que agradecerle, sinceramente.

Otra persona te acabó de abrir los ojos.

Exacto, Ángel Gimeno, gran maestro y amigo. Me espetó “¿qué haces trabajando de herrero?”, recalando que debería vivir de mi pasión, de la música. Seguidamente me ofreció irme a vivir con él, a Logroño, donde impartía clases, y no lo dudé.

La única condición que me impuso fue que mis exámenes serían todos públicos, es decir, los podría ver cualquier persona. Estuve en la capital riojana tres años, aunque regresaba todos los fines de semana para tocar en la orquesta.

¿En qué momento te haces profesor?

En 1998, muchos años han pasado. A los alumnos les pido principalmente que disfruten, porque es tan fácil cuando algo te gusta; todo sale. A partir de ahí,

«Los chicos de hoy no valoran las cosas como hacíamos nosotros, que no teníamos tantas facilidades»

obviamente un compromiso, seriedad y respeto por la música y el trabajo.

Todo es muy diferente a hace años, porque hoy la gente no se da cuenta de las facilidades que disfruta, la oferta de distracción es tan descomunal...

¿Les envidias en alguna cosa?

Sí, el acceso a la información. Recuerdo que, con la paga que me daba mi madre, me compraba discos y cedés (ahora albergo más de dos mil). Ahora, gracias a las plataformas, puedes escuchar las canciones que se acaban de componer. No valoran las cosas como lo hacíamos nosotros.

¿Cómo se presenta el curso que acaba de arrancar?

Muy bien. Tengo bastantes alumnos, alrededor de veinte, porque las clases son individualizadas, y doy asimismo clases de música de cámara. El conservatorio no deja de crecer, con una proyección brutal y excepcionales profesores.

En mis inicios -que era una simple escuela de música, ni siquiera reconocida- había apenas ochenta alumnos y ahora superamos los doscientos. Pasó de ser conservatorio elemental a profesional.

¿Recuerdas con especial cariño alguno de tus conciertos?

Aparte de las dos orquestas propias, estuve un tiempo parado y regresé con una, ‘Stradivarius’, que tocábamos por toda España. ¡Éramos dieciséis personas, entre bailarines y músicos!

Hubo un bolo en la plaza de España de Vitoria, con capacidad para más de 10.000 personas. La noche anterior había actuado David Bisbal en un escenario enorme, que aprovechamos. Nuestro primer tema era un solo de saxo, con gran protagonismo mío. Al acabar la canción, únicamente se veían cabezas, se acercó el percusionista muy gracioso -llamado Sergio- y me dijo: “amigo, ya te puedes morir a gusto”. Fue hace unos diez años.

Un viaje a la Xàbia más exótica

En los sesenta y setenta, nuestras tierras se convirtieron en internacionales decorados de fondo en producciones hollywoodenses

FERNANDO ABAD

Sería tema de otros espacios analizar el tema de las llamadas 'webnovelas' o 'foronovelas' ('wattpads'), donde los aficionados componen historias directamente en la red de redes. Una de las más exitosas, especialmente entre el mundo adolescente, es 'Malas influencias', cuya adaptación cinematográfica ha concitado la confluencia de pequeñas productoras americanas (mexicanas, estadounidenses) y españolas... por tierras de Xàbia.

De esta manera, el equipo de la cineasta, escritora y fotógrafa hispano-estadounidense Chloé Wallace utilizaba como platós la lujosa Casa Sardinera, creada por el arquitecto y diseñador valenciano Ramón Esteve, y la playa del Portitxol (cala Barraca) en general. De todas formas, no es la primera vez que la industria cinematográfica norteamericana (esa entelequia agrupada en los conceptos Hollywood e 'independientes') se fija en estas tierras.

Comienzo marinero

Podríamos abrir la estela, ciñéndonos al Hollywood sesentero y setentero, con la película 'El capitán Jones' ('John Paul Jones', 1959), cinta de aventuras en torno al marino escocés (1747-1792), que se convirtió en el primer mando naval estadounidense, durante la guerra de la Independencia (1775-1783). Fue la primera superproducción de Samuel Bronston (1908-1994), el de 'El Cid' (1961), en suelo patrio, aquí apoyado por la Warner Bros, y no la mejor.

El ahora reivindicado John Farrow (1904-1963), padre de la actriz Mia Farrow (elegida reina de las Fiestas de Dénia durante el rodaje), encaraba aquí su última película con la inspiración baja y su trabajo continuamente entorpecido por Bronston, quien cambiaba planes de rodaje y remontaba continuamente. Eso sí, el largo se convertía en un recorrido por las costas de la Marina Alta, inclusive las xabieras.

Decorados naturales

Las costas de Xàbia, incluidos cortados y farallones del Montgó, formaban parte del de-



En 'El faro del fin del mundo' (1971), varios litorales españoles, incluidos los xabieros, se convertían en la Patagonia argentina.

corado natural de otra película marinera, esta mucho más afortunada artísticamente. 'La fragata infernal' ('Billy Budd', 1962) era ya la quinta aventura como realizador de largometrajes del actor Peter Ustinov (1921-2004), basado aquí en una novela de Herman Melville (1819-1891, el de 'Moby Dick'), publicada póstumamente. Aunque rodada bajo bandera inglesa, producía la estadounidense Allied Artists.

Los antiguos estudios Monogram, especializados en serie B, se lanzaban ahora, rebautizados, sin abandonar antiguos géneros, a la superproducción (también estuvieron tras 'El Cid'), y los rodajes españoles. También se registra como británica una producción de la Twentieth Century-Fox, 'El mago' ('The magus', 1968), que presentaba en 'paquete' los litorales griego, mallorquín y xabiero, todos helenos en este drama con ribetes fantásticos del irregular pero interesante Guy Green (1913-2005).

Paisajes exóticos

Nos íbamos ahora hasta Indonesia, bueno, a la Marina Alta, Xàbia incluida, con 'Al este de Java' ('Krakatoa: East of Java', 1968), una divertida cinta de ca-

tástrofes y aventuras, en aquel momento lo máximo en efectos especiales (fue candidata al Oscar) y posiblemente lo más entonado para la pantalla grande del televisivo Bernard L. Kowalski (1929-2007). La afeaba un título erróneo (el volcán Krakatoa está al oeste) y ganaba enteros con una magnífica fotografía del alicantino Manuel Berenguer (1913-1999).

Producía Cinerama, la empresa creada a partir del espectacular sistema de proyección, para la National General, un estudio fundado por exhibidores (su catálogo se lo repartieron luego Warner Bros y Paramount), que también figuraba en un proyecto que tuvo como productores a Alexander Salkind (1921-1997, el de la saga 'clásica' de Superman), el actor Kirk Douglas (1916-2020) y Alfredo Matas (1920-1996): 'El faro del

fin del mundo' ('The light at the edge of the world', 1971).

Relatos históricos

La cinta, conocida también como 'La luz del fin del mundo', adaptaba, bajo la dirección del televisivo y generalmente discreto, pero aquí algo más entonado (no mucho), Kevin Billington (1934-2021) una novela de Julio Verne (1828-1905) que transcurre en la Patagonia argentina, ahora una ensalada de paisajes asturianos, catalanes, madrileños, malagueños, murcianos... y alicantinos. En concreto, hay bastantes escenas rodadas en Xàbia.

Y cerramos los setenta con otra producción de Alexander Salkind, aquí en colaboración con su padre, Michel (1890-1974), y su hijo Ilya, ahora para la Twentieth Century-Fox: 'Los tres mosqueteros: Los diamantes de la reina' ('The three musketeers',

1973), que dirigió un especialista en rodar por tierras españolas y además en comedias y cintas de acción, Richard Lester, quien por cierto también firmó la segunda y tercera entregas de la saga 'clásica' de Superman.

Hechizando productores

Esta adaptación de las historias y personajes de Alejandro Dumas padre (1802-1870) tendría dos continuaciones: 'Los cuatro mosqueteros: la venganza de Milady' ('The four musketeers', 1974) y 'El regreso de los mosqueteros' ('The return of the musketeers', 1989, que cambiaba de estudio, ahora la Universal), rodadas mayormente por paisajes patrios, alicantinos incluidos. Las tres, por cierto, las dirigía Lester.

Pero lo que nos interesa saber aquí es que Xàbia, en la primera, protagonizaba varias secuencias (unidades narrativas compuestas por varias escenas, a su vez constituidas por uno o, generalmente, varios planos) importantes del film, rodadas en el puerto y en el cabo de Sant Antoni y alrededores. Y es que, como se ve, las costas xabieras tenían y tienen hechizadas a un montón de gentes de Hollywood.

Nuestras costas formaban parte del decorado de 'La fragata infernal'

Nuestro litoral, el griego y el mallorquín se unían en 'El mago'

La Marina Alta era Indonesia en 'Al este de Java'



Bohemians

Nueva localización

*con nuestra esencia de siempre, un nuevo toque culinario
y unas vistas impresionantes !!!!*

Nos encontrarás en Av. Ultramar 2, al final del paseo (encima de La Bambula)

Reserva en: bohemiansjavea.com - 96 579 1600

  /bohemiansjavea